



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

**PROPUESTA PARA UN CINE INFANTIL
CON VALORES**

TRABAJO RECEPCIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION

P R E S E N T A

MARIA ARGELIA PALACIOS RIVERA

PUEBLA, PUE.

AGOSTO DE 1997



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIAS:

A DIOS:

Por permitirme existir. Por ser la luz y la fuerza que permiten ir forjando mi camino.

A MI MADRE (q.e.p.d.)

Por brindarme la vida, por ser simplemente escercional, por llenarme de amor con tus ejemplos, por sembrar en mi la fortaleza de vencer grandes y pequeños obstáculos que a lo largo de la vida se presentan. Por darme el ejemplo más claro de bondad, fidelidad, verdad y amor que son la base fundamental de un ser humano. Gracias siempre.

A MI PADRE.

Por tu incondicional y sincero amor, por tu invaluable apoyo, sembrando en mi el impulso para poder hacer de este sueño una hermosa realidad.

A MI HERMANO.

Gracias por ser mi compañero no sólo de juegos, sino también de sueños y metas, deseando de todo corazón que veas cristalizados tus anhelos.

A CARLOS ARTURO.

Gracias por tu amor.

A MIS TIAS.

Por todo el amor y cariño de madre que siempre he recibido de ustedes.

AGRADECIMIENTOS:

Al Ing; Arturo Villanueva:

Por su apoyo y asesoría durante la elaboración del presente trabajo así, como por sus enseñanzas invaluable para mi desarrollo profesional.

A la Lic. Psic: Gloria Alvarez:

Por su cooperación en la realización de este trabajo.

INDICE

	pag
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
1.1 Antecedentes Historicos.	5
1.2 ¿Qué es el cine?.	10
1.3 ¿Cuál es su función?.	15
1.4 Medio educador.	17
1.5 Aspectos que integran una Proyección Cinematográfica.	22
CAPITULO 2	
PROPIEDADES DE LOS VALORES.	
2.1 ¿Que son?	30
2.2 Jerarquización del valor.	32
2.3 Función educativa.	35
2.4 Proyección para formar.	40
2.5 Conciencia, Valores y Medios de Comunicación.	46
CAPITULO 3	
LOS GUIONES.	
3.1 ¿Que son?.	49
3.2 Estructura.	50
3.3 Características Básicas del Guión Dramático de Cine.	52
3.4 Entrevista.	57
CAPITULO 4	
Un Guión para el Público Infantil.	63
CAPITULO 5	
Conclusiones.	79

INTRODUCCION

INTRODUCCION

La tecnología base del progreso, resultado de varias décadas de estudios realizados por el hombre y por quien se ha logrado obtener resultados tales como formas más rápidas de transportación marítimas, aéreas, terrestres que conllevan a una más rápida y eficaz comunicación como lo fue, del telégrafo (Samuel Morse) al teléfono (Graham Bell), del radio (Guillermo Marconi) a la televisión (John J. Baird) hasta llegar a la innovación de las computadoras, el fax y los satélites artificiales las cuales recogen las ondas de radio y televisión y las devuelven a la tierra, comunicando las diersas partes del mundo.

La tecnología como creación del hombre está para cubrir lo más posible las necesidades que se le presentan a su inventor y no al contrario, se ha ido progresando realmente a pasos sorprendentes, quizás nunca llegaron a imaginar los Lumiere que el cine que ellos crearon con las limitaciones existentes de esa época llegara a dar resultados tan versátiles y maravillosos como los que hoy sorprenden a grandes y a chicos.

Vivimos actualmente en un mundo en el que debemos poner más atención en la educación y comportamiento de los niños ya que están expuestos hoy día a todo lo que se va presentando a su paso. El cine trata temas de interés social de aspectos y situaciones actuales, desgraciadamente algunos filmes equivocan el tratamiento degradando al hombre como humano. Lamentablemente la perspectiva de lo que se proyecta, no sólo queda en la pantalla sino que se va involucrando en el desarrollo social del niño, lo que provoca una visión equivocada de lo que es la lucha de la superación.

Debido a ello se van formando valores negativos como la agresión, la rebeldía, la depresión, la desintegración familiar lo que nos conduce a una salida equivocada por el camino de la drogadicción, alcoholismo, tabaquismo...

Se deben cubrir en los guiones las expectativas necesarias para la satisfacción total o las exigencias del pequeño, como la diversión y

entretenimiento, pero no como el actual que le presentan en el cine, sino un cine formativo, que al estar realizando y escribiendo un guión se pierde en la parte formativa que es indispensable darles a los niños, pero debe ser esto de una manera inmediata para que al crecer no abandone el camino que los llevará al éxito.

Recordar que su imaginación motiva su interés por conocer más sobre lo que está enfrentando que es parte de su proceso de aprendizaje, permitirá desarrollar un cine creativo, fácil y educativo.

CAPITULO 1

1. ANTECEDENTES HISTORICOS.

I.1 Es hacia 1822 cuando NIEPCE inventa la fotografía, que son aquellas imágenes que pasan por nuestros ojos en tiempos de 16 y 24 por segundo dándonos la imagen de movimiento siendo uno de los tres elementos que dieron origen al cine.

Otro elemento es la película instantánea descubrimiento realizado por Jorge Eastman en 1884 obteniendo el clic de la cámara, el último fue la linterna mágica, que consistía en el uso de lentes de aumento un foco de luz que hacía aparentar en un lienzo los objetos pequeños pintados en colores sobre vidrio que eran proyectados en grandes dimensiones.

Julio Dubseq en 1852 cambia los dibujos por fotografías siendo que en 1853 se inicie los proyectos de dibujos animados y posteriormente las fotografías animadas.

Sin embargo no fue sino hasta 1895 cuando los hermanos Lumiere patentaron un "aparato que servía para obtener y proyectar imágenes cronográficas" ¹.

En diciembre de 1895, en el gran café del boulevard " Des Capucines" en París, treinta y cinco personas presenciaron el inicio de un aparato innovador cinematográfico por un franco.

Los Lumiere no sabían de la gran trascendencia que tendría su invento y de todo el maravilloso mundo que se descubriría por medio de una "caja negra" y el gran interés comercial que tendría en sus tiempos futuros.

El cine pasa poco a poco de ser una curiosidad científica a ser una necesidad (ya que para el obrero inmigrante pobre europeo fue un refugio donde olvidar sus largas jornadas laborales) después un

2POLONIATO ALICIA, CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG

37

¹ POLONIATO ALICIA, CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992, PAGES 10 Y 11.

entretenimiento hasta llegar a ser lo que hoy es: un gran medio de comunicación.

Es indispensable mencionar que el cine llegó a México por los camarógrafos franceses Gabriel Vayre y Claude Ferdinand a mediados de 1896 quienes que enviados por los hermanos Lumiere, tenían como objetivo mostrar el prodigioso aparato óptico.

Aunque ya en Enero de ese mismo año 1896 el público mexicano ya tenía conocimiento del vitascopio quien fue inventado por Edison con el cual se podían observar escenas filmadas, y que a la vez ya contaban con unos audífonos que permitían escuchar música al mismo tiempo, no representaba competencia para el cinematógrafo Lumiere.

Los enviados franceses quienes después de calibrar a la sociedad mexicana, decidieron para asegurar el éxito dar una función privada al entonces presidente: Don Porfirio Díaz, su familia real, a sus más allegados.

La función se realizó el 6 de Agosto de 1896 en el Castillo de Chapultepec, obteniendo el éxito esperado.

Contando ya con el favorable antecedente decidieron dar una segunda función privada, en esta ocasión fue a la prensa, y con el mismo propósito de hoy en día dar publicidad previa y causar expectación.

En 1896 un domingo 16 de Agosto en la 2da calle de Plateros No.9 altos se daba la primera función pública del cine en México.

En 1897 Salvador Toscano abre la primera sala cinematográfica con las primeras cintas documentales:

° Don Juan Tenorio(1898) Salvador Toscano la filma, en la cual se maneja el argumento.

En la época de la revolución se filman varios documentales.

° La Banda del Automóvil Gris (E. Rosas dirige, argumenta y fotografía).

El cine nace casi al mismo tiempo en Europa América .En 1930 México cuenta a con un equipo para la producción de películas (equipo traído de Estados Unidos) .

° Santa (Antonio Moreno, 1932) primera película sonora hecha en México (melodrama).

Llega en 1931 el director soviético S.M.Einsestein filma "QUE VIVA MÉXICO" compuesta por fragmentos de todo el país el cual no puede concluir por falta de recursos económicos, los cuales le fueron retirados.

Einsestein influye en el cine nacional con un estilo práctico a fin a la pintura mural de Riviera y Siqueiros.

Los treinta son una década clave ya que es considerada como el origen del cine para ser lo que hoy es.

En 1936, se da la primera película fotografiada a color " NOVILLERO". En el mismo año Fernando de Fuentes, realizador más importante de la primera década del cine sonoro mexicano dirige "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" convirtiendo al cine nacional en una verdadera industria .

Después vendrán "EL COMPADRE MENDOZA" (1933) , " VAMOS CON PANCHO VILLA" "ALLA EN EL RANCHO GRANDE". Fue promotor e iniciador de uno de los géneros pilares del cine mexicano:

LA COMEDIA RANCHERA

Género que constituyó uno de los más prolíferos durante la llamada época de oro. Con esto se dan figuras de prestigio internacional.

Los cuarenta son considerados como la época de oro del cine mexicano dándose una explicación histórico- económica su espléndido

desempeño. Se encuentra como una industria bien organizada que tratando de ser similar al extranjero y falsificar la realidad nacional, crea un cine crítico siendo un reflejo de esa realidad.

Surgen figuras y su consolidación:

*CANTINFLAS

*JORGE NEGRETE

*PEDRO INFANTE

*MARIA FELIX

*ARTURO DE CORDOVA

*DOLORES DEL RIO

*PEDRO ARMENDARIZ

*LOS HERMANOS SOLER...

Un año más tarde

*JULIO BRACHO

* EMILIO EL INDIO FENANDEZ

En 1946- 1950 encontramos el cine de melodrama, arrabalero y cabaret - musicalizadas por Agustín Lara.

En esta década el director más importante era Roberto Gavaldón, dirigió un cine con calidad abordando temas de interés insertando nobleza.

Dirige la película " EL REBOZO DE SOLEDAD" (1952). " EL RIO ESCONDIDO" y " LA RED" filmadas por el Indio Fernández. " LA RED" ganadora de un premio internacional de cine (premio a su director).

En 1955 viene la crisis para el cine mexicano con las muertes de Pedro Infante y Jorge Negrete, el cine entra en el subdesarrollo. Los

problemas generan un cine cansado, rutinario, vulgar (lo cual en la actualidad- años noventas- se ha acentuado más) y carente de imaginación.

En los setentas (periodo presidencial de Echeverría) se reorganiza la Industria, tanto la distribución nacional como la internacional. El Estado, el cual estaba a cargo de la producción cinematográfica, otorga el financiamiento de alrededor de 438 filmes.

Desgraciadamente pocas contenían un guión interesante:

Existía el Nacionalismo- Populismo dando y proyectando un mundo subdesarrollado, explotado, paupérrimo y que sufre el colonialismo, no la cultura. Todas estas cintas de largo metraje se producen para el régimen político.

También los setentas se dan las llamadas películas ficheras en las que se puede observar un discurso artístico nulo que da paso al discurso político, justificando y exaltando el régimen social y político y denigrando a la mujer como un objeto sexual, ejemplos claros los encontramos entre los años de 1968-71 ya que se filman películas tales como "EL GRITO" de Leobardo López Aretche, que relata el movimiento del 68 en los meses entre julio y octubre, que contenían fines políticos, que incluso a más de 28 años sigue siendo un enigma, contando con la proyección de Rojo Amanecer(1990) . Con este film que en apariencia no hace daño se toca el punto de la controversia deliberada que llegó a los tribunales.

En el filme "NUEVO MUNDO" (1977) de Gabriel Retes, no fue exhibida por más de 4 días y sólo se ha visto de manera esporádica en cineclubes, por presiones de grupos conservadores. Su trama: la creación de una Virgen de Guadalupe teniendo como modelo a una bella indígena.

En "DEBIERA HABER OBISPAS" cuya protagonista fue Isela Vega no se exhibió cerca de 6 años, no por los desnudos de la intérprete sino por los embates amorosos con el cura del pueblo. En el que se encuentra la hipocresía , una gozosa liberación de la carne y la sensualidad.

En los ochentas se da una clara participación de las mujeres en la dirección del cine industrial independiente (ya que la industria se negaba) Marcela Fernández Violante, Isela Vega y María Elena Velasco "La India María".

Se nota aquí un declive en la tendencia moral del cine mexicano.

1.2 ¿QUE ES EL CINE?

En la actualidad el cine es un medio de comunicación de alcance mundial. Su impacto ante nuestra sociedad es uno de los aspectos que forman parte del presente trabajo de investigación.

Nos proporciona entretenimiento y orientación si lo que nos presenta aporta en su contenido diferentes ideas, costumbres, diversión sana, la cual podamos nosotros alimentar nuestros conocimientos de los diferentes aspectos con los que a diario nos relacionamos.

Es verdad que el cine desde su invención ha buscado llevar entretenimiento a grandes y a chicos, cuenta con una gran ventaja al igual que todos los medios de comunicación, se tratan toda clase de temas, algunos son ideales para las personas adultas ya que en ocasiones ven reflejada de alguna u otra forma aspectos de su vida que le quisieran buscar una solución, o para reflexionar, ya que cuentan con un mensaje en si en toda la trama buscando la solución más apropiada.

Otras producciones nos llevan a soñar con un mundo perfecto, lleno de armonía, realmente lo que todo ser humano quisiera vivir, en otras nos presentan la realidad, guerras, destrucción, drogas, familias hundidas en la más profunda de las pobreza, maltrato de mujeres y lo que es más indignante a niños, la explotación, la prostitución que lamentablemente es el tema ideal que hoy tratan la mayoría de los guionistas para vender más, esto se presenta a nivel mundial.

Sólo hay que tomar en cuenta " el espectador no es realmente libre de escoger sus programas, como se pretende, si el 75% u 80% , cuando no es el 100% de las carteleras de la ciudad le ofrecen filmes de una sola procedencia.²

Realmente si observamos el comportamiento de las personas al finalizar una película, nos daremos cuenta que si afecta en un momento determinado su manera de pensar, en unos de una manera positiva, en otros no tanto(no hay que olvidar tomar en cuenta el contenido de la cinta) en algunos se dará un contenido que quizá más adelante lo tomen en cuenta para aplicarlo en un momento dado, al presentárseles una situación similar a la que vieron en la pantalla, en otros solo los hará pensar, y otros tomarán la película como un medio para olvidarse por un tiempo de lo que les agobia y se un medio de entretenimiento únicamente. Si vemos esto con atención veremos que si produce un efecto en el público que gusta de las salas cinematográficas.

Ahora bien si una persona que no asiste al cine pero que tiene un contacto indirecto con ella por medio de la sociedad que le rodea, puede en un momento determinado influir en su conducta o manera de proceder ya que en un acercamiento que tenga con esa sociedad cinefíla actúa o toma de alguna película aspectos para tratarla o hacerle ver algún aspecto, tendrá ahí una relación con la pantalla gigante y como medio de comunicación mundial.

El cine no sólo es una pantalla en la cual nos presentan una historia de principio a fin , sino que es un medio de comunicación por el cual podemos llevar mensajes para que la sociedad sean niños o adultos crezca y se forme positivamente o bien reafirmar sus conocimientos y valores.

Uno de los dones del cine es que al espectador le roba inconscientemente su atención si desde la primera escena presenta una trama interesante manteniendo su interés hasta el clímax para

después sorprenderlo con un final que le deje no sólo un grato momento, sino que haga pensar al espectador, que hubiera hecho el en esa misma situación, dando esa misma solución o le modificaba algunos aspectos.

Lo importante es que de la polémica que se levante con cada uno de los espectadores con sus diferentes puntos de vista deje alguna enseñanza o reflexión a los asistentes independientemente de entretenimiento.

El cine como ya se dijo es un medio de comunicación masivo y social (entiéndase como Medio de Comunicación Masivo que el que estando al frente de los medios de comunicación no piensa que el mensaje o información que se está dando a conocer lo han a escuchar personas que poseen diferentes ideologías, formas de sentir y pertenecientes a diversas clases sociales, sólo existen para ellos como una masa o un programa. A diferencia de los Medios de Comunicación Social son considerados por la Iglesia así; ya que su finalidad es el bien común así como que los medios transmitan un mensaje y una función específica. Considerando al ser humano precisamente como tal, una persona digna e íntegra, a que los medios son una obra creada por el hombre y para el hombre); abierto a toda clase de personas o críticos del llamado 7 ARTE y otras que sólo lo ven como una manera de entretenimiento y diversión.

"Es el componente más grande de un "campo" el cual incluye todas esas actividades del hombre que no tienen algún efecto directo en su vida cotidiana y cuya ausencia no afectaría en lo mas mínimo su existencia física básica. El cine encaja a la perfección con ésta categoría".³

El cine tiene una vinculación muy estrecha con la vida dado que proyecta aspectos que el ser humano vive con frecuencia mejor dicho a diario, los formales, estéticos, los dramas políticos, temáticos, económicos.

2POLONIATO ALICIA, CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG

37

³ DMYTRYC EDWARD, EL CINE CONCEPTO Y PRACTICA, LIMUSA 1995 PAG. VIII.

Con esto nos damos una clara idea de que todo ser pensante busca un algo que les ayude a entender y comprender la vida, caminos y senderos de esperanza.

Bien cita el autor Alejandro Galindo " EL PUBLICO O LOS PUBLICOS, REQUIEREN CON JUSTIFICADO DERECHO QUE LOS INFORME Y GUIE EL CINE PARA NORMAR SU CRITERIO EN RELACION CON LOS ACONTECIMIENTOS, O SEA CON LO QUE ESTA OCURRIENDO EN LA VIDA " .⁴

Desgraciadamente para nosotros observamos con tristeza que el cine ha olvidado una de sus grandes tareas que es el de informar y el de guiar. La magia del cine consiste en ver a través de una pantalla todo lo que su maravilloso mundo nos ofrece.

Al no desempeñar tan noble tarea provoca una confusión colectiva y una permanente frustración .

El cine es un medio de comunicación que expresa ideas, pensamientos, sentimientos, anhelos, temores, esperanzas experiencias no sólo de un hombre a otro sino que se puede llegar a países enteros logrando una retroalimentación interminable sin olvidar todos los conocimientos que hasta hoy se han logrado, y todo esto se ha dado gracias al entendimiento del hombre por la comunicación.

(La comunicación como ya nos señala la historia primeramente fue por gruñidos de ahí paso a palabras que ya contenían ideas con esto se da la escritura en la piedra. Posteriormente los indios realizan lo que conocemos como códices (hechos en pergaminos en la hoja de mamey) hasta llegar a la escritura y así a la gramática lográndose así la comunicación entre ciudades , aldeas y tribus, sin olvidar que se contaba con poco numero de habitantes lo cual facilitaba la comunicación entre ellos).

2POLONIATO ALICIA , CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG 37

⁴ GALINDO ALEJANDRO, ¿QUE ES EL CINE? ARTE Y SOCIEDAD, EDIT. NUESTRO TIEMPO PAG.11

Pero con el paso del tiempo se da el progreso y con esto dificultó la comunicación entre los pueblos y los medios con los que se contaba ya no eran suficientes, ya no se cubrían satisfactoriamente las demandas de conocimientos entre los pueblos.

Esto dio como resultado la invención de la imprenta el primer medio masivo de difusión.

Al descubrir el nuevo mundo crecieron las necesidades de comunicar ideas, pensamientos, conocimientos para el desarrollo de la industria y el comercio. Surgiendo así el telégrafo sin hilos, el cable submarino, el teléfono, los grandes tirajes de los radios. Sin embargo el desarrollo y el progreso crecían en forma desmedida y se necesitaba crear un medio de comunicación que cubriera todas esas necesidades demandadas ya por la sociedad y el mundo que se vivía cubriendo masiva y simultáneamente. Sólo la imagen y el movimiento lograron cubrir esa exigencia ya que su objetivo fundamental es lograr la identificación entre nosotros.

1.3. CUAL ES SU FUNCION.

La elección del tema es primordial para la realización de una película la cual independientemente de quien la actúe o dirija, tendrá por si misma una aceptación o rechazo del público. No hay que olvidar que como medio de comunicación tiene la virtud de llegar a todo tipo de público y debe satisfacer las necesidades y exigencias de quien gusta de asistir a la sala cinematográfica.

Se puede realizar toda una cinta de éxito del tema menos imaginado por el público, claro que esto depende del talento y habilidad del autor, ya que se debe pensar en un contenido del mismo del cual el espectador aprenda o reafirme ciertos conocimientos del tema tratado.

Al ser interpretado y al darle vida a un personaje sea cual fuere, debe estar convencido el artista que en esos momentos es a él a quien le sucede tal o cual cosa, el sufrir, el sentir, el gozar, en fin es quien va a transmitir a los asistentes el sentimiento o vibración de su actuar ya que no ven al artista, sino que se deja llevar por lo que al personaje experimenta en la cinta y quizá algunos o la mayoría lo tomen como modelo a seguir.

Se debe pensar y cubrir todas las exigencias que el cine como tal posee para realmente tener éxito ya que tiene también una desventaja, la cual consiste en el contacto indirecto que tiene con el público y el no poder corregir ya ningún aspecto del guión si en la sala cinematográfica no se da por los espectadores la reacción esperada por quienes la han realizado.

Actualmente existen documentales que informan al espectador acerca del estado y las actividades de la sociedad y del ambiente. Los docudramas, que hacen lo mismo con menos hechos y más ficción.

En ocasiones con mejores resultados. Están los dibujos animados. Los largo metrajes narrativos animados o de marionetas. Las cintas educativas, las experimentales o de arte. ⁵

El cine es COSA FENOMENO Y ACONTECIMIENTO.

Como COSA : " es un complejo físico-mecánico: un medio electromecánico de reproducción múltiple y simultánea de imagen, sonido y movimiento . Se desarrolla en el tiempo tiene una gran variedad de aplicaciones. su función depende del empleo o la utilización que se le dé, y es precisamente lo que tratamos de resumir".⁶

Cuando al cine se le da la utilización de cine en el laboratorio experimental de todas las ramas de las ciencia lo hace INSTRUMENTO.

Se dice que es DOCUMENTO cuando se registran sucesos y acontecimientos de la conducta de los hombres.

Recibe el nombre de HISTORIA O ANECDOTA cuando se proyectan acontecimientos científicos , sociales , políticos trascendentes y lo proyectado ordenadamente hasta la fecha.

El cine es PEDAGOGIA al discutir científicamente acontecimientos y fenómenos de la naturaleza del hombre y entre los hombres.

CINE PERIODISMO información filmica concreta sobre acontecimiento social, político o científico y de la naturaleza.

Al proporcionarse información favorable o desfavorable a lo que se expone se le da el nombre de cine propaganda.

En el cine también se da la FILOSOFIA cuando por medio de la pantalla se da la discusión y crítica de los conflictos del hombre, ya sea con sigo mismo, con los semejantes o con la naturaleza. Ahora bien si a los conflictos del hombre por vía estrictamente emocional se

2POLONIATO ALICIA , CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG

37

⁵ IBID CAP 1.

⁶ DMYTRYC EDWARD, EL CINE CONCEPTO Y PRACTICA, LIMUSA 1995 PAG 2 Y3.

conoce al cine como DRAMA , siendo que la DRAMATURGIA es la exposición de los conflictos del hombre en cualquiera de los campos de la acción humana, y cuando los hechos expuestos, ficticios o verdaderos, se someten a disciplinas de la narración para el logro de efectos emocionales predeterminados.

Al no resolver el problema que expone la composición dramática se le conoce como DENUNCIA O PROTESTA y al resolverse es proposición.

Se conoce como CANTO O PROPAGANDA cuando es el autor quien lo resuelve y no los hechos expuestos o sus consecuencias.

El filme ya terminado es ARQUITECTURA emocional así mismo puede ser ARQUITECTURA CONCEPTUAL.

Cuando se distingue como GENERO es el ambiente, tono y ritmo según se emplean para la exposición del drama definiendo campo emocional en que la obra ópera.

Dependiendo la finalidad que se persiga en un filme será su calidad, y el VALOR AXIOLOGICO radica fundamentalmente en la solución que el autor de al problema o a la situación planteada.

Toda función desempeñada por el 7 ARTE se convierte en un espectáculo.

1.4 MEDIO EDUCADOR.

El cine es un medio de educación que influye en la conducta del ser humano ya que lo lleva a vivir de cierta forma situaciones inimaginables para el espectador que siente y vive lo que observa durante un determinado tiempo en una pantalla gigante. Presentando dos realidades o posibles soluciones, una la que al ir corriendo la cinta va formulando y la que el autor le presenta provocando en él si

realmente es ese el camino o la solución adecuada al problema o situación presentada.

Tomando ciertos aspectos de lo que él piensa, así también del autor para llegar a una más acertada solución o conclusión de los que observa y vive en esos momentos.

Al llevar al cine cualquier tema sólo se ve como lo plantea, desarrolla y finaliza el autor o autores del mismo es decir, desde el principio hasta el fin, es un grupo limitado de personas lo que han pensado cómo solucionar el problema y quizá también le dan cierto final de acuerdo a lo que él o ellos piensan, crean y sientan siendo esto muy respetable, pero no hay que olvidar que al exhibirla no sólo la vean personas con un criterio semejante sino con diferentes ideas, creencias, principios, modo de vida siendo lo más importante la influencia que alcanzará en el público presentándose de diferentes maneras algunas les ayudará positivamente, a otras no tanto e incluso a otras le será indiferente y pasará desapercibido viéndolo sólo como diversión otros quizá piensen eso a mi jamás me pasará y si me llegara a suceder haría todo lo contrario, otros seguirán total o parte de la solución para resolver su problema tomándolo como base para llegar a la solución más acertada.

Planteando ésto realmente nos podemos dar cuenta que el cine influye en la sociedad ya que involucra al hombre común.

" No es en vano dada la fuerza de penetración del cine, hablar de la necesidad de un cine nacional que nos permita encontrarnos culturalmente".⁷

Con una buena realización un guión llevado a la pantalla gigante se pueden lograr reacciones extraordinarias en las personas gracias a la gran penetración que tiene no sólo en el cine sino en general todos los medios de comunicación podemos mostrarles, diferentes aspectos y puntos de vista en si, las diversas maneras de tratar y solucionar

2POLONIATO ALICIA, CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG

37

⁷ POLONIATO ALICIA, CINE Y COMUNICACION, TRILLAS, 1992 PAG. 10

aderersidades, darles a conocer las maravillas que hay más allá de nuestras fronteras.

Todas aquellas cosas con las cuales tiene contacto el hombre y fluyen por medio de sus sentidos, su sencibilidad y afectividad su entendimiento y voluntad.

El ser humano desde el principio de su vida es un ser que va conociendo el mundo que le rodea y se va familiarizando con éste.

En nuestro siglo el hombre ha contemplado cambios y acontecimientos que parcial o totalmente han modificado su visión de su existencia, somos testigos y a la vez partícipes de todos aquellos cambios, la imagen cinematográfica ha afectado el sentido de la vista, el sonido desde la creación del sonoro a reforzado la impresión del realismo de la imagen afectando al sentido del oído, así como la sencibilidad íntima del hombre- capaz de vibrar con formas y contenidos- se ha visto tocada por la magia del cine.

Con esto podemos concluir que el cine influye... se puede preguntar con esta afirmación: ¿ lo hacen negativa o positivamente?

Depende del uso que el hombre haga de él, y de la actitud que guarde frente al fenómeno.

"El cine realmente influye en los seres humanos realizando estudios al respecto encontramos..." ⁸

* Una ama de casa dijo " El cine tiene que ver más con la vida que el teatro, en el teatro veo una obra de arte que me parece artificial, después de una función de cine siento como si hubiera estado en medio de la vida".

* Otra mujer lo dijo de manera más poética " En el cine me disuelvo en todas las cosas y los seres".

* Una enfermera respondió " Una buena película me ayuda a ponerme en contacto con las personas y con la vida".

* Y un hombre de negocios dijo " Entre menos interesante es la gente que conozco con mayor frecuencia voy al cine".

* Un joven escritor lo considera un sustituto" Después de todo a uno le gustaría obtener algo en la vida".

* Y un estudiante confesó " Algunos días un especie de hambre nos lleva al cine"

Como podemos darnos cuenta el cine no sólo es un medio masivo de comunicación sino que en el se encierra una gran esfera de maravillosas posibilidades de educación hacia pueblos en sus difentes aspectos políticos, económicos, científicos, sociales, afectivos y morales, siendo estos aspectos bien manejados, se une a ellos el entretenimiento y la diversión, para grandes y pequeños.

En la actualidad contamos con diversas técnicas, efectos y creatividad para formar algo cotidiano en algo realmente sorprendente que si se cuenta con un buen guión lograremos llevar por medio de la pantalla gigante nuestra cultura y las del mundo para conocernos más y lograr algún día la convivencia entre todos los pueblos y naciones que formamos la tierra.

Logrando elevar en nivel cultural no sólo lograremos conocer más, sino que tendremos más capacidad productiva que nos conlleva a una mejor y más elevada economía y esto a su vez será posible en un ambito de justicia y libertad.

"El instrumento ideal para elevar en forma masiva el nivel cultural de los pueblos, según se ha visto el cine".

Como en cualquier aspecto, se encuentran barreras para el libre desarrollo siendo que desgraciadamente no todos lo pueblos buscan o

ven al cine como medio de comunicación sino que le ven un fin meramente de lucro (económico y político).

"En unos por la supremacía económica y política, en otros por su liberación económica y política, esta última como natural consecuencia de aquella".

Constituyéndose así el principal, sino es que el único obstáculo para el desarrollo y empleo del cine en favor de la humanidad y de su progreso.

Mucho también se comenta que las producciones que hoy en día se exhibe en las salas es lo que el público quiere ver, pero se le da un giro totalmente equivocado ya que si se marca al cine como expresión de la vida, para muchos no significa diversión, mucho menos en los tiempos en que vivimos.

La vida contemporánea nos invita a dar al público lo que necesita, no como ya lo mencionamos lo que el señor político o comerciante piense o sienta, ya que su realidad y necesidades son diferentes a la del espectador.

Por medio de las artes y siendo el cine un arte que se inventó en el presente siglo, se puede expresar la parte espiritual y la vida en sociedad, los valores morales a través de la historia, y por supuesto las artes dramáticas. Pero desgraciadamente si se sigue imponiendo el dinero y la política y satisfaciendo sus intereses y no los intereses humanos, el cine no podrá cumplir con su noble tarea.

1.5. ASPECTOS QUE INTEGRAN UNA PROYECCION CINEMATOGRAFICA.

GUION. Es de primordial importancia ya que con el se ponen en marcha infinidad de aspectos tanto humanos, financieros y técnicos, para así por medio de estos se pueda obtener los objetos precisos para un buen trabajo.

Para la realización de un guión deben tomarse en cuenta todos aquellos aspectos como lo son el tema a tratar; las características de los personajes, el tipo de público al que va destinado...

Estableciendo pautas claras para que el realizador tenga una orientación de lo que realiza, manejando a la vez un lenguaje claro y sencillo tomando como referencia a que público va dirigido.

ACTORES. El actor sencillamente es una persona capaz de interpretar a un personaje tomando del mismo su personalidad y características propias.

Pero no simplemente es así de sencillo, todo eso encierra diversos aspectos tales como la voz, elemento indispensable que le da presencia al actor incluso, varios casos cuando se dobla la película (citemos un ejemplo doblar a la lengua castellana), el público identifica al actor por su voz y le crea una personalidad que como espectador quisiera que tuviera, y en ocasiones es tanto el éxito del actor por el timbre de su voz, que cuando realiza presentaciones en vivo los espectadores, al escucharlo tal cual, pierden un poco el encanto que se formaron.

Un buen intérprete debe poseer una dicción perfecta, saber articular correctamente cada sílaba, entonar y dar valor respectivo a las palabras.

Un actor debe poner su alma, su calor y pasión para lograr el éxito.

Con un arduo trabajo se logran corregir errores y lograr una técnica perfecta.

El actor debe tener también estudios de declamación que es indispensable para lograr armonía entre palabras, la figura y los gestos.

DIRECCION ARTISTICA

No es fácil ya que el director es quien puede fundir mentalmente los diferentes elementos que componen un film.

El actor es sólo un elemento ya que no es estático, es un ser viviente capaz de aportar elementos y lograr una idea más clara y en ocasiones es fundamental, y así enriquecerse mutuamente.

Durante la filmación el director es el espectador que ayuda al actor a sentirse acompañado, así como observado y alentado.

Al trabajar con actrices existe una regla fundamental que es la confianza, aún si se tiene problemas con el guión debe existir una atmósfera de seguridad y así dar lo mejor de sí.

ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA DIRECCION ARTISTICA (3 elementos)

VESTUARIO. Debe reunir las necesidades del personaje sin ser estorbo o le quite facilidad en su movimiento.

El vestuario va de acuerdo a sus características tanto en su forma de ser, sentir, vivir, en el cual el actor pueda apoyarse para desempeñar su trabajo.

MAQUILLAJE. El maquillaje al igual que el vestuario son clave fundamental para todo actor y producción.

Con el maquillaje se resalta la belleza o se logran caracterizaciones sorprendentes, con la ayuda de elementos plásticos y flexibles se crean por ejemplo: cráneos falsos, o con cartón otras partes características necesarias, las cuales se amoldan a los movimientos del rostro.

En 1948 los soviéticos perfeccionaron un material a base de caucho que pegado a la piel del actor, funciona como si se tratara de su propia piel.

"El grimaje simula heridas, cicatrices, verrugas, etc".

Con esto el actor viste y dá vida al personaje en un 50

ESCENOGRAFIA. En ella interviene una gran cantidad de personas las cuales realmente logran maravillas. En 1914 los estudios se conformaban con decorados planos pintados sobre telas con sombras y perspectivas, ahora ya no basta con esto, en la actualidad ya se construyen escenografías reales, en los staff encontramos la imitación de árboles, muros de ladrillos, rocas, etc., pareciendo reales a primera vista, tales como film.

"Por ejemplo EL DECORADOR no cumple solamente con imitar o aportar al estudio elementos reales.

Debe emplear la falsa perspectiva, especialmente en los descubrimientos"⁹

El llamado ARQUITECTO DECORADOR debe poseer una basta cultura ya que se le puede encargar escenografías históricas o modernas. Tiene un ayudante que recibe el nombre de AJUSTADOR quien es el encargado de comprar, alquilar, buscar la confección de muebles, obras de artes, etc. No hay que olvidar que el primer paso para realizar esto

2POLONIATO ALICIA , CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG

37

⁹ G. SADOUL, LAS MARAVILLAS DEL CINE FONDO DE CULTURA ECONOMICA PAG.37

es la constitución de una maqueta fabricada por el arquitecto, las cuales se presentan al realizador como a la administración, ayudado por dibujantes y especialistas en modelos a pequeña escala.

Para la realización de la escenografía que finalmente se va a montar, intervienen los carpinteros, los pintores, electricistas, plomeros, encargado de la iluminación, etc.

El ajustador quien se encarga de alquilar lo necesario para la escenografía y, el modisto quien es el encargado de escoger adecuadamente el vestuario que se utilizará en el producción.

EDICION Y MONTAJE. Es un aspecto o movimiento de proceso que consiste en ordenar y unir ordenadamente las secuencias de una película en cierto sentido es sinónimo de cortar pues dicha acción es lo que permite ensamblar en un momento preciso las partes de la grabación o de la filmación.¹⁰

Es un aspecto de las post-producción en la cual se da la inserción en los efectos especiales, o crear alterando el ritmo natural resultado más impactantes.

EXISTEN VARIOS TIPOS DE MONTAJE.

LINEAL CONTINUO. Consiste en el desarrollo de la acción en una unidad de tiempo y de lugar, siendo que los cortes establecen momentos significativos.

EL LINEAL CONDENSADO. Consiste en la narración continua y lineal comprendiendo etapas diferentes de una anécdota o procesos de diferentes procesos y lugares.

PARALELO. (Dos o más líneas narrativas se suceden en forma alternada), son sucesos transcurridos en un mismo tiempo en 2POLONIATO ALICIA , CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG

37

¹⁰ VOCABULARIO DE LA COMUNICACION SOCIAL, CONSEJO EPISCOPAL MEXICANO, CELAM, EDIT. PROGRESO 1989.PAG70

diferentes lugares y a través del montaje se pueden observar de uno a otro.

TIEMPO ALTERADO. Que como su nombre lo dice escenas del pasado - llamadas flashback, premoritarias (antecede), imágenes del futuro y alteraciones de tiempo real, imagen que va en sentido opuesto.

CONCEPTUAL. Estructura liberada de tiempo y lugar ya que escenas y tomas no pretenden desarrollar la estructura lógica de los hechos, sino de conceptos.

Las imágenes van conformando una total coherencia.

Tienen como apoyo a una melodía, canción o texto.

RITMO. Ya que todo trabajo, montaje, fragmento, velocidad, contenido, la comprensión visual, consecuencia, encierran un ritmo que debe llevar para el logro de un buen trabajo.

EL SONIDO

Se divide el SONIDO NO DIRECTO con el cual se permite una mayor creatividad ya que se pueden trabajar separadas las distintas bandas, diálogos, ruidos-música- y esto nos dá como resultado una mayor limpieza en relación al SONIDO DIRECTO, ya que con el no pueden eliminarse los ruidos o voces así como no puede graduarse los volúmenes respectivos de las distintas fuentes de sonido.

Otro aspecto fundamental es preparar los micrófonos para evitar el registro de zumbidos del viento, etc.

También se utiliza el llamado (playback) los cuales son registros efectuados antes del montaje que son base sonora durante las filmaciones, conservando la pureza y fluidez sonora.

Los llamados SONIDOS DE ARCHIVO es material que sirve para el apoyo de necesidades urgentes por ejemplo ruidos de relojes, motores, gritos, etc

LOS EFECTOS DEL SONIDO CINEMATOGRAFICO SE DIVIDEN EN:

1) " Los preparados para mantener sincronismo con la imagen que simultáneamente es captada por la cámara filmadora.

Este sincronismo puede asegurarse, por ejemplo estableciendo un nexo entre motores respectivos (cámara y grabador), capaz de establecer un funcionamiento parejo. También puede asegurarse por el subtema llamado de "Señal piloto", en que la cámara envía una señal periódica a la cinta magnética, señal normalmente inaudible, que permite, luego de una "resincronización", ejemplar entre sí las velocidades de la película cinematográfica y la cinta magnética manteniendo un perfecto sincronismo." ¹¹

2) "Los grabadores de funcionamiento independiente, incapaces de mantener el sincronismo en las fluctuaciones en la velocidad de marcha- en el grabador, en la cámara o en ambas.- Independientemente de una calidad que puede ser muy alta. En casos especiales cuando se trata de tomas cortas puede considerarse un sincronismo aceptable, en tomas largas las diferencias de velocidad asentúan gradualmente el asincronismo." ¹²

En el cine el sonido que se capta a través del micrófono se reproduce varias veces y al finalizar pasa de un magnético a una transmisión óptica en la copia sonora del film, sin embargo, se va reduciendo la calidad del sonido.

Existen bandas que cubren la necesidad de resguardar la nitidez, atrasar o delantar un sonido con respecto a otro; modificar volúmenes de cada banda sin alterar otras; realizar mezclas de sonido que

2POLONIATO ALICIA , CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG

37

¹¹ FELDMAN SIMON.DE CINE TECNICAS Y HERRAMIENTAS, GEDISA 1987.

¹² IBID

aparecen y desaparecen gradualmente, se ocupen de 15 a 20 bandas todas ellas de manera sincornizada.

A lo que se refiere a la REGRABACION consiste en mezclar las bandas, cuidando los respectivos volúmenes, evitando los "empastes".

Al manejar muchas bandas se han mezclando por grupos y a estos se le dá el nombre de PREREGRABACION.'

La llamada concepción integral imagen- sonido: es cuando se consigue la película como un todo, una unidad a la que se integra imagen con la banda sonora y esta sirve como complemento creativo, original y que contiene fuerza expresiva.

ILUMINACION. "Es la distribución de luz de una o varias fuentes luminosas sobre un objeto o escena que se va a fotografiar-rodar o transmitir por televisión" ¹³

DIRECCION CINEMATOGRAFICA. El director o también realizador es el responsable de la realización de la partitura de imágenes y sonidos que son el guión técnico, y el cual el director debe seguir y acabar.

El director debe obligatoriamente conformarse al guión técnico previamente realizado cuando haya sido contratado para el film.

Tiene poca autoridad sobre la decoración, sonido, fotografía y vestuario, su función es en si dirigir a los actores siguiendo las indicaciones del guión.

Al término del rodaje el film cae nuevamente en manos del PRODUCTOR para el montaje, el sonido, etc.

Sin embargo, el director tiene a sus órdenes asistentes los cuales se encargar de la puesta en escena, actores, decoración, tramoya,

2POLONIATO ALICIA , CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG

37

¹³ VOCABULARIO DE LA COMUNICACION SOCIAL, CELAM 1989, MEXICO

CAPITULO 2

PROPIEDADES DE LOS VALORES

¿QUE SON?

Es importante mencionar que la axiología es la rama de la filosofía que estudia los valores (tratado de los valores) tan cultivada en el siglo XX por autores, Max Scheler y Nicolai Hartmann.

Comenzaremos por definir que es un valor

" LA NATURALEZA HUMANA ES LA PAUTA PARA QUE SE PUEDA TENER UN VALOR"

Los valores se encuentran con diferentes características siendo la primera de ella la BIPOLARIDAD que consiste en que los valores se dan por pares, lo negativo-lo positivo, la belleza la fealdad, la bondad la maldad, la riqueza la miseria, etc.

Los estudios realizados por los filósofos escolásticos en lo referente al bien y al mal, nos proporciona dos palabras: la PRIVACION proveniente del latín privatio y negación (negativo) los cuales nos darán mayor claridad para entender esto.

"La naturaleza de cada ente es la que sirve para determinar si una cualidad que falta es la privación o una negación" ¹⁴

Por ejemplo: no por el hecho de que un árbol carezca de manos se le va a valorar negativamente, pero si a un pequeño que carezca de ellas, ya que conforman parte de su naturaleza, causando así probables valores negativos en su familia y en él mismo al irse desarrollando.

Cada persona actúa conforme cree que esta realizando una buena conducta o que se adecua a las leyes de su misma naturaleza humana,

2POLONIATO ALICIA , CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG

37

¹⁴ GUTIERREZ SAENZ RAUL, INTRODUCCION A LA ETICA, ESFINGE 1990

Cada persona actúa conforme cree que esta realizando una buena conducta o que se adecua a las leyes de su misma naturaleza humana, tomando en cuenta que no se esta lastimando a otro ser, sin embargo, quien se encuentra fuera de estas leyes estará actuando de manera negativa.

Entonces se puede decir que el valor negativo es la privación del valor positivo.

Después encontramos la TRASCENDENCIA (significa estar más allá). Esto es que los valores se dan de modo perfecto sólo en su esencia, así es que al concretizarse en el hombre esa perfección completa ya no existe.

La importancia de esta segunda prioridad de valores es la vida misma, es decir, el orden vivencial, si observamos a un ser humano que va despertando al mundo que le rodea al inicio de su camino, concibe los valores en toda su perfección, sin embargo, no faltarán hechos, acciones y ocasiones en que ese mismo mundo le haga cambiar hasta provocarle un resentimiento, para comenzar a renegar de los valores, dando esto como consecuencia que la justicia, el amor, la honradez, la bondad, etc., no exista como lo pensó en el mismo grado que en su adolescencia.

Sin embargo, el ser humano día a día los puede ir conquistando, no mostrándose como cobarde o débil, sino todo lo contrario, para llenarse él mismo de satisfacción con perseverancia.

La PREFERIBILIDAD es otra de sus propiedades.

"Consiste en una particularidad por la cual los valores atraen o inclinan hacia sí mismos la atención, las facultades, y en especial la facultad del hombre que los capta. Enfrente de las cosas, el hombre prefiere las que encierran un valor" ¹⁵

Cada ser humano al ir creciendo y desarrollándose se va formando conceptos, ideas en relación a las cosas y personas así como circunstancias que le rodean diferenciándolas de lo bueno y de lo malo, de lo que le puede dejar una enseñanza para crecer, ya que el hombre por naturaleza tiende a irse por lo valioso.

LA PREFERIBILIDAD ES LA CARACTERISTICA DEL VALOR.

Lamentablemente los pueblos aún no desarrollados faltantes de cultura tienen todavía la llamada CEGUERA AXIOLOGICA que no es más que la incapacidad para constatar por si mismos cierto tipo de valores, por ejemplo: no captan la belleza de la música, la pintura, etc.

Cabe mencionar que nos se le puede pedir al mundo en general que cultive por igual todo tipo de valores, todo va de acuerdo a costumbres y necesidades.

2.2. JERARQUIZACION DEL VALOR

VALORES INFRAHUMANOS. Existen en la vida, no sólo humana sino animal ciertas reglas que nos rigen, al igual que existen los valores ordenados de acuerdo de mayor a menor calidad que poseen comparándolos entre sí ejemplos claros los encontramos: que no es igual lo material que lo espiritual, lo humano que lo divino. etc.: mencionamos a los animales ya que ellos al igual que al hombre poseen valores como lo son la fuerza, la agilidad, el placer, claro está que se encuentran en los status inferiores del hombre.

Sin embargo, debemos mencionar que el placer sensible es un valor, el cual perfecciona el hombre pero que se encuentra a un nivel que no es netamente humano, el cual debe ser apreciado porque se encuentra en la naturaleza humana.

La fuerza y la agilidad son valores importantes para un atleta que como tal los cultiva y son básicos para alcanzar sus metas, pero no debe permitirse que supere estos valores a los realmente importantes para el ser humano.

VALORES INFRAMORALES. En el segundo escalón podemos encontrar los valores económicos, no éticos, estéticos y sociales, que reciben el nombre de INFRAMORALES, que si bien son necesarios para vivir no le proporcionan al hombre alimentar su alma que es en sí su esencia, sino que sólo elevan un ego vacío sin amor asimismo y mucho menos para su prójimo.

Claro está que si son necesarios para poder vivir con comodidades y no privarse de algún gusto, también cabe mencionar que la belleza física es un bienestar que hace sentir al ser humano agradable para sí mismo y poseer una buena carta de presentación, sin embargo esto acaba con el paso de los años y lo que realmente queda y marca nuestra presencia es nuestra forma de comportamiento con los seres y, no sólo los que se encuentran a nuestro alrededor sino a todos aquellos que alguna vez compartieron un momento de nuestra vida.

Estos valores no importan tanto como los valores morales.

VALORES MORALES. Son las virtudes humanas que día a día deben ir acrescentando en su ser, están son la prudencia, la justicia, la fortaleza y la templanza.

Cada ser humano va forjando sus propias virtudes, siendo este responsable de su conducta moral, ya que estas se obtienen a base de esfuerzo y constancia, porque se encuentran a un nivel más íntimo dentro de la personalidad del hombre.

Con esto se puede dar una cuenta que el ser humano es un hombre que se encuentra activo en la búsqueda de alimentar más su alma logrando ser mejor cada día, siendo este libre ya que estos valores morales dependen exclusivamente del uso de su libre albedrío.

Sin embargo, se debe mencionar que así como existen estos valores morales los cuales no se heredan y que al encontrarse con seres que los poseen elevan más su riqueza humana y espiritual, se encuentran otros que sin esfuerzo alguno por el hombre, los posee por herencia, un ejemplo claro sería un ser muy sabio y rico vale mucho y el no es culpable de esta herencia pero si será responsable que los demás piensen que vale más por su persona en sí y no por lo material que le rodea.

Claro es que la conciencia o la riqueza van perfeccionando al hombre en un cierto aspecto, pero no en su misma persona.

VALORES RELIGIOSOS.

Su estudio corresponde a la **TEOLOGIA** ya que los valores religiosos encierran todo lo que proviene de Dios y siendo así pues se encuentran en un nivel superior a las potencias naturales del hombre.

La santidad, la amistad divina (que es la gracia), y en general las virtudes teológicas, etc.

Estos valores perfeccionan al hombre en un modo superior más allá de lo que tiene de íntimo en su persona, sino en un plano que está fuera de los modales naturales de lo humano.

OBJETIVIDAD. " Los valores se dan en las personas (objetos) independientemente de que sean conocidos o no, por alguien en particular"¹⁸

Siendo así por ejemplo que el valor moral de una persona reside en ella, aún cuando otro la juzgue en sentido opuesto.

En si el valor es objetivo, dándose independientemente del conocimiento que del mismo valor se tenga.

La justicia sabemos que existe, depende de cada ser si la lleva a la práctica o no en las diferentes acciones que realizamos o realicen otras personas.

2.3. FUNCION EDUCATIVA

El cine por si sólo ocupa actualmente un lugar importante en la vida del hombre, ejerciendo en él una influencia que se puede observar tanto en su educación, en su vivir cotidiano y conocimiento de la realidad (como, ya lo vimos anteriormente) ya que los autores de los guiones lo ven como un medio en donde expresan su visión del mundo.

Sus progresos como instrumento de comunicación debe cuidarse ya que nos brinda una valiosa fuente para la educación de los pueblos y para los pueblos.

Los filmes son realizados con mayor rapidez y facilidad que antes adaptándose no sólo en su totalidad a lo que la sociedad actual demanda y necesita, que es la proyección de valores y educación para los pequeños.

Aspecto importante es que ya no sólo se proyecta el cine, en salas incluso en los hogares.

Los centros católicos apoyan a los filmes que ayudan al progreso del ser humano elevando su espíritu, las cuales se han convertido en obras de arte y lo que demuestra que el cine es un medio apto para tratar temas tan importantes de una manera sencilla y entendible que eleve el valor que como seres pensante tenemos derecho.

"Las imágenes impresionan y mueven con gran fuerza al hombre sin instrucción pues con ellas comprenden más fácilmente la realidad y las ideas"¹⁷

Contando con esto ya establecido, los pequeños que como tales comienzan a conocer su mundo sería fácil, ideal y contando con la seguridad de que si se les proyectaran: cuentos, aspectos de su vida cotidiana, ejemplos de buen comportamiento, de educación, de fé, de los valores que deben irse formando, generosidad, fortaleza, optimismo, orden, responsabilidad, respeto a sus padres, compañeros, la justicia, lealtad, etc... con dibujos animados o con actores caracterizados o no, que representaran personajes ideales logrando captar su atención y mantener vivo su interés, los pequeños van aprendiendo las vivencias cotidianas.

Los niños entre los 2 y los 12 años repiten constantemente un video o canción que llame su atención, llevándolo hasta ser un auténtico proceso de aprendizaje e identificación alcanzando la tendencia a llevarlo a su vida real.

Al igual toma la personalidad del personaje que más le ha llamado la tención externándolo a sus familiares y amigos más cercanos, y es tanta su influencia que no sólo se disfrazan sino que repiten los diálogos expresados por dicho personaje.

A través de la imágenes se puede dar una educación de valores a todos los pequeños para que el día de mañana cuenten con bases sólidas y bien fundamentadas.

Vivimos en un constante cambio no sólo en lo exterior sino porque la educación no se ha quedado atrás en la llamada carrera de los descubrimientos

"Educar significa dirigir, enseñar, desarrollar o perfeccionar las facultades intelectuales o morales del niño.

2POLONIATO ALICIA , CINE Y COMUNICACION, TRILLAS 1992 PAG

37

¹⁷ ACTAS Y DOCUMENTOS PONTIFICADOS, MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL 1988, PAG.50

Conjunto de reglas, costumbres o modales que rigen la sociedad" ¹⁸

Pero en el arte de educar no hay reglas establecidas, las cuales puedan quedar fijas ya que cada ser humano que habita en el planeta es diferente, ya que es irrepetible y único.

Pero el educar se combina con la ciencia la cual se debe estudiar, conocerla, dedicarle trabajo intelectual.

Años atrás la experiencia que era transmitida de generación a generación ya no es en estos tiempos suficiente, cada día debe estar más y mejor preparados, se debe ser ético y moral en el actuar, saber cual es el comportamiento a seguir libre y responsable, ya que desgraciadamente se cometen errores y son los que quedan más presentes en el ambiente actual.

Los padres tienen la tarea más difícil de fomentar y mantener los valores dentro de la crisis de los mismos en nuestros días. Debe tenerse siempre presente que se debe mantener la educación de los seres humanos en su significados más profundo, desde que concibe a un niño su educación empieza ahí, es decir, la futura madre tiene que cambiar su manera de comportarse ya que en ella se está formando una nueva vida, un nuevo ser que percibe todo lo que hay en el mundo exterior y desconocido para él, desde el vientre de la madre emociones y alegrías, disgustos y logros y porque no, disciplina.

Si la madre desde un principio se preocupa por su educación y formación de valores platicará con él, leerá cosas agradables, en fin lo educará desde el inicio de su vida.

Al nacer y al irse desarrollando se va formando poco a poco su criterio correctamente si desde pequeño le enseñan que es lo correcto y que no lo es y así sabrá como debe comportarse.

Dándole ejemplos acerca de una buena conducta y buenos modales, por ejemplo, el saber que debe respetar a sus mayores, ayudar a las personas que lo necesitan claro, si esta dentro de sus posibilidades.

Se conocen muchos casos y es lamentablemente decirlo que son muchos los padres que nos les hablan a sus hijos cuando empiezan a preguntar de temas tan normales convirtiéndolos en tabúes, fomentando su curiosidad dándose el caso de que no encontrar una respuesta satisfactoria buscan encontrarlas en personas que no son las indicadas, logrando sólo orientaciones equivocadas.

Y con esto los valores que se hayan logrado en la formación del niño se pierdan.

En la actualidad los niños se dejan influenciar por los medios de comunicación.

¿Por qué no utilizarlos para que nos apoyen en su educación y no para la destrucción de nosotros mismo?

A infinidad de niños les agrada asistir a las salas cinematográficas a ver películas que están de moda, si se realizaran películas que además de entretenidas les mostrarán valores y aspectos positivos, realmente se les estarán dando la verdadera importancia a uno de los medios de comunicación el CINE.

En la actualidad es cotidiano que por medio de videos, radio y televisión se transmitan enseñanzas a los niños logrando con esto un mayor aprovechamiento a nivel general, disminuyendo en formas diferentes al analfabetismo.

Así también los medios de comunicación permiten tener al alcance diferente obras artísticas y culturales, creencias y costumbres de todo el mundo, constituyendo un auténtico progreso en la sociedad y en la educación.

Logrando esto, se da por si sólo en la mente de cada ser humano la reflexión y la necesidad de intercambiar ideas y puntos de vista con la gente que esta a su alrededor.

Los medios así como ayudan a las sociedades, también pueden despojar la cultura de su dignidad ya que con frecuencia se proyectan diversos temas de bajo valor moral afectando con ello el progreso, acomodándose a la capacidad y comprensión del nivel cultural más bajo de lectores y oyente, ya que por desgracia no se cuenta con un nivel de educación equivalente, aún en sociedades con igualdad de posibilidades.

Se presenta otros aspecto que es vital debido a la gran influencia y proyección con los que cuenta los medios, el ser humano con frecuencia puede perder su tiempo y volverlo provechoso o mediocre, si en lugar de ver y observar temas que eleven su intelecto prefieren lo superficial.

Claro está que no toda la culpa esta en la sociedad que "consume" a los medios de comunicación de quien los crea, un buen productor no sólo se preocupa de los valores culturales sino también debe añadir buena voluntad y un amplio conocimiento.

Tomando en cuenta que en los programas culturales que existen en la actualidad, en ocasiones se utilizan términos y expresiones que una comunidad o población, por falta de preparación y cultura no logran comprenderlo del todo.

Deben crearse programas adecuados a sus conocimientos ya que al igual en toda sociedad en desarrollo tiene derecho a conocer y aprender lo que sucede no sólo donde ellos habitan sino en el mundo entero y así satisfacer sus necesidades que los llevarán a un desarrollo y progreso más rápido y favorable, no sólo a ellos, sino a todos nosotros.

En la actualidad la falta o la insuficiencia de medios de comunicación nos lleva a un mal progreso de la sociedad al sub-desarrollo, ya que en ninguna nación sin medio puede lograr dar la necesaria información afectando el desarrollo económico y político y principalmente por el tema tratado el social.

Otra forma que desgraciadamente se ha presentado tiempo atrás es que las personas que quieren seguir preparándose, pero no cuentan con los medios adecuados para satisfacer sus necesidades se transportan a países más desarrollados y deterioran más el progreso de su nación, si se contara con esta ayuda, se lograrían realizar programas adecuados a la educación, y llevarlos a la sociedad en los diferentes medios de comunicación.

Se debe ver y tomar con entusiasmo los retos que hoy día se presentan y conformar una ayuda mutua entre la responsabilidad y los instrumentos exteriores para ser capaces de alcanzar el éxito y obtener los conocimientos necesarios para ser de lo difícil algo real.

2.4 PROYECCION PARA FORMAR.

Nosotros desde pequeños debemos fomentar la lectura para que tengan un mayor conocimiento y no padecer lo que conocemos como pereza mental y que frecuentemente nos someten a un lavado de cerebro por no saber lo más importante de acuerdo a nuestra edad y preparación , si bien la lectura es un medio o uno de los medios más importantes para conocer el mundo en que vivimos, sus culturas, guerras, lucha por alcanzar anhelos etc, sería un buen camino el que no sólo nos quedáramos con aquellas ilustraciones que se nos presentan en las hojas de un libro, sino presenciar todos aquellos paisajes, culturas y costumbres de una manera más cercana y en movimiento, lamentablemente no todos pueden visitar lugares lejanos como por ejemplo Europa pero sí por medio de imágenes en movimiento tener conocimiento de ellos.

Para los niños en cierta forma sería cansado y quizás no comprenderían del todo lo que ven en la pantalla.

Pero si recurrimos a la capacidad tanto humana como de los adelantos técnicos lo podremos adoptar para que los pequeños se

diviertan, eduquen y comprendan así las diferentes maneras que tiene cada pueblo de vivir, la fuerza de su vida y su moral.

Y así por medio de la pantalla se valla logrando formar en el niño un criterio del porqué se encuentra dividido el mundo, en razas, costumbres y fe.

Se pueden abordar infinidad de temas de claro ejemplo de lo que es una buena educación, es lograr que un niño o niña tenga en sus padres toda la confianza del mundo para platicarles lo que le inquieta, lo que le disgusta de una u otra cosa .

Si llevamos a la pantalla gigante un buen guión que tome ejemplos como este adoptándolo a un buen lenguaje para que todos los niños lo entiendan y asimilen siempre lo tendrán presente tomando como un modelo a seguir.

Al ir creciendo los pequeños de igual manera van desarrollando inquietudes que conllevan a una gran curiosidad la cual, debe ser satisfecha en lo más posible por sus padres primordialmente o por personas que esten a su alrededor, capaces de brindarles una apropiada aducación .

Antes de los siete años es necesario que realicen toda clase de actividades que los pequeños deseen , para que así desarrollen la perseverancia de lograr sus objetivos, estimularlos con pequeños regalos o ya sea con un abrazo o con alguna palabra afectuosa.

No hay que olvidar que los padres al ver que el pequeño a iniciado alguna actividad y que tiene un objetivo que lograr se debe cumplir ya que en la edad adolescente la capacidad con la que cuente será resultado de la exigencia antes presentada por los padres.

Los niños desde pequeños en las situaciones de comportamiento de sus padres en relación con los demás y principalmente con él, en el tiempo que comparten en familia, sus atenciones, tanto emocionales como materiales.

Desgraciadamente en la actualidad y la vida tan agitada la mayoría de los padres "recuperan o manifiestan" su amor por medio de objetos que quizá tengan un elevado precio en la tienda pero, en el corazón del pequeño y en su vida al momento le causarán alegría pero después, quedará en el olvido y perderá interés.

Se debe ser generoso no sólo en lo material sino en lo espiritual que es sin lugar a dudas lo más importante para un ser humano que a adquiriendo conocimientos en la vida con el ejemplo y la calidad del mismo.

Para el pequeño es difícil hacer la distinción de la generosidad y la necesidad de los demás, ya que puede actuar dando todo lo que posee o negarse a compartirlo con los demás.

Se ha dicho mucho en relación a la protección de los pequeños pero también ésta en extremo, puede traerle trastornos. A aquella personita que comienza a despertar al mundo, no permitiéndole esfuerzo alguno para alcanzar algún abjetivo, o bien para él mismo o su familia, logrando con ésta actitud negativa que sólo piense en el éxito personal o en su bienestar propio.

Esto se puede prestar a contradicciones, es bueno que crezcan con una actitud de triunfo pero sería ideal que compartieran lo logrado con los demás y así ellos servir para que otros obtengan una ayuda para lograr una meta y así sucesivamente.

Se diría que es como una retroalimentación, una cadena humana que sirva no sólo para unos cuantos sino para el mundo entero.

Claro está que toda tarea por simple que parezca, tendrá sus dificultades para llevarla a cabo, pero estaremos logrando formar en los niños un hábito positivo en su vida.

A los pequeños no se les puede pedir que conozcan el valor de las cosas que le rodean y la ayuda que se les debe prestar a los demás ya que no la distinguen, el niño si bien es el que decide espontáneamente compartir o darle lo que posee a otra persona, o negarse

rotundamente a prestar siquiera atención alguna a los seres que conviven con él en cierto momento.

Claro está que cuando el pequeño cuenta ya con cierta edad 5, 6, 7 años a cambiando su manera de ver y actuar.

Digamos que se es generoso por una elección estable afectiva con alguna persona.

Alimentar la actividad de ser generoso es indispensable, si los padres le sonríen al pequeño por haber logrado algún esfuerzo , seguirán comportándose así y lucharán siempre por sus metas que después ellos mismos se formarán.

Pero también se presentan casos en que los pequeños prestan algunos de sus objetos a compañeros que los necesiten pero no por que realmente sientan estimación por ellos sino para que así obtengan un compromiso el día de mañana y estén obligados a prestarle cierto artículo que necesite. En este sentido el pequeño no estará desarrollando el término generosidad sino que está pensando en él solamente y luego en las consecuencias que se le pudieran presentar al otro pequeño.

Esto no resultará ser un problema serio si posteriorenente entiende que existe otras personas que necesitan de él y deja de centrarse en si mismo solamente.

Antes de los siete años los pequeños obedecen a sus padres por el cariño que sienten por ellos y así sus educadores irán fomentando la toma de decisiones adecuadas en un futuro, siempre y cuando no vayan en contra del bienestar de los demás.

Para lograr resultados positivos en relación a la obediencia se debe actuar de una manea razonable sin olvidar la estimulación, evitando utilizar ejemplos o palabras confusas.

Todas las palabras o actitudes que se empleen para dirigirse a los pequeños y obtener buenos resultados es por medio del amor.

La sinceridad es otra virtud que se les debe enseñar desde pequeños para evitar consecuencias más adelante y al igual que fomentarles el orden, les va a permitir una convivencia más sana y feliz, logrando producir en su familia tranquilidad.

Un razgo también importante el cual no se puede olvidar es que desde pequeños se les debe inculcar el amor hacia alguna actividad para ir fortaleciendo su fuerza física, pero no hay que olvidar que cada pequeño va decidiendo que es lo que le gusta realizar, y no sólo nos referimos algún deporte, sino también actividades tales como la pintura, preferencia por algún instrumento o manualidad.

En ningún momento es buena la imposición que por desgracia existe de padres a hijos .

Se debe estar presente con los pequeños cuando éstos se encuentran realizando un esfuerzo para que aprendan también resistir, así como esimilarlos para que día a día la actividad que acostumbran realizar la mejoren claro, de acuerdo a sus posibilidades.

Cuando se es pequeño no se puede identificar lo que es la palabra paciencia y la desarrollará por medio de la seguridad afectiva en la que viva, si nos encontramos a unos padres que son caprichosos en sus exigencias, su relación emotiva será poco inestable en relación al comportamiento de sus hijos a los pequeños se les estará perjudicando en su seguridad la cual va a ser menos día a día.

Los pequeños admiran a sus padres y es indispensable que estos le manifiesten su amor y cariño ya que es vital esa aceptación y así los niños apenderán de ellos, los disgustos , las molestias y dificultades que se van viviendo pero también, se les debe animar a esperar con serenidad lo bueno, dando como resultado que los hijos tengan sentimientos fuertes pero que, hay que aprender a dominarlos.

Diariamente encontramos a niños que se pelean y no saben controlarse, no soportan la visita al dentista sin gritar, se enfadan de todo , interrumpen alguna conversación para que él sea escuchado, a éstos pequeños se les puede ayudar mostrando satisfacción no

exagerada es decir (no darle regalos o castigos exagerados) a algún esfuerzo que haya logrado para controlarse.

También se debe pensar que los niños pequeños por ejemplo de 6 años que quieran y deseen platicar lo que le ocurrió en la escuela a sus padres ya que para ellos es muy importante, los padres deben escucharlo con atención ya que tiene derecho, y el pequeño a esa edad no puede reconocer todavía que debe esperar y no interrumpir una conversación en el caso que así fuera.

Sin embargo también encontramos a niños indiferentes, los cuales son pacientes pero que no reaccionan y no muestran interés en las personas y en sus propias posibilidades; aquí lo importante por hacer es tratar de inculcarles el amor hacia alguna actividad y exagerar la parte afectiva para ayudarlo a despertar su interés en el mundo que habita.

Cuando se da el caso de ser hijo único los padres lo llenan de atenciones y evitan que haga esfuerzo alguno, pierde cierta naturalidad y alegría. Sin embargo al contacto con otros niños la situación, su situación cambia, ya que descubren sus sentimientos y su personalidad.

Pero también la naturaleza es importante ya que le proporciona al pequeño colores, formas, sonidos, como el viento en árboles y el ruido que hacen característicos a cada animal etc. y observando todo a su alrededor puede encontrar su paz interior.

La obediencia es otro factor muy importante en la formación del pequeño ya que en muchos casos la desobediencia puede causar más riesgos físicos que morales y, cuando se es niño es el período más útil a enseñarles a obedecer y fomentar en ellos este hábito, evitando no cambiar de parecer los padres en ciertos aspectos y actitudes tratando de ser unitarios.

Además los pequeños deben obedecer en todo lo que se les dice y no cumplir por rutina, o que se centren en lo mínimo para justificar su obediencia y no esforzarse por hacerlo, que obedezcan pero criticando

a la persona que le dio las orden, o esquivarse con personas con mayor autoridad por ejemplo de su madre, o que simplemente busque quien lo haga en lugar suyo, para después decir que él lo realizó.

Para ello es importante que los padres estén pendientes del comportamiento de los pequeños, hablar con ellos de los peligros que se pueden presentar, apoyarlos y mostrar en ellos confianza y cariño.

2.5 CONCIENCIA VALORES Y MEDIOS DE COMUNICACION

Los seres humanos somos la creación más hermosa de Dios y poseemos una conciencia que es sagrario donde el hombre se encuentra con El y en sí lo que nos hace personas es la conciencia y no el cuerpo que habitamos.

Esta es el ámbito de nuestra fé, es la sensibilidad, es memoria, es la posesión de uno mismo, cada uno de los seres que conformamos parte de este mundo, poseemos una identidad única inigualable.

La conciencia al igual que el niño al nacer emprende su desarrollo y crecimiento en combinación con la educación que es la única manera de inducir a la persona y formarla alcanzara la madurez, la fé, la lucidez, la responsabilidad, la flexibilidad y la libertad para lograr el éxito y las metas propuestas por él mismo a través de los años.

Sin una adecuada educación y un mal empleo de maleabilidad de la conciencia, así como una orientación en su formación equivocada, se obtendrá sólo una conciencia incapaz de dar razón de sus actos, convirtiéndose en irresponsable, voluble y condicionada.

Así mismo nos encontramos con dos tipos de conciencia la MEDIATIZADA Y LA MEDIATA.

La conciencia mediatizada es un proceso de alimentación constante que los medios de comunicación realizan para fabricar una realidad artificial a parte de la original tuya, es decir, por ejemplo: -

Una persona se va formando una cierta imagen así como su comportamiento de "X" personaje y simplemente no creé que exista un ser igual, y, es más no perite cambio alguno, sino que sólo acepta lo que ve a través de los medios de comunicación.

La conciencia mediata es simplemente que entre la realidad y tú esta el medio.

Los medios de comunicación cuentan con un objetivo específico que es el de motivar , persuadir y atraer a todos aquellos que de alguna u otra forma hacen uso de ellos, contando con un lenguaje propio (principalmente visual), mostrándonos en sí un retrato de la conciencia humana, ya que los medios de comunicación son humanos por que precisamente los manejan los seres humanos los cuales influyen a otros seres .

Hay que buscar, proponer y exponer valores.

CAPITULO 3

LOS GUIONES

3.1.¿QUE SON?

Un guión es una obra para la pantalla .

Su escritura posee aspectos semejantes a la redacción de una obra de teatro, pero la cinematografía le inyecta sus propias características ya que posee su propio lenguaje alejándose así del teatro y sus expresiones.

El lenguaje del cine se ha ido renovando y con esto a logrado obtener un lenguaje más enriquecido .

Cada país, así como las diferentes escuelas de cine poseen su propio estilo para realizar los filmes, existiendo unos más complejos y sencillos que otros pero no hay que olvidar que así como existen diferencias existen elementos básicos que no se pueden alterar.

El cine fue el primero de los medios audiovisuales que se utilizó para contar historias.

Mostrándose el cine como un medio eficaz en la narrativa desde que los hermanos LUMIERE dieran a conocer la cinta EL REGADOR REGADO en el año de 1896.

Sin embargo la escritura de los guiones en el llamado séptimo arte no se desarrollaron hasta que éste no se encontrara más avanzado.

Al comienzo, siendo que la duración de las primeras películas en realidad eran cortas, mudas y sus contenidos eran sencillos, en repetidas ocasiones tanto los cineastas como los intérpretes improvisaban la acción al momento de filmar, incluyendo filmes de George Melies que requerían únicamente de la memoria e imaginación del autor.

Claro está que con el paso del tiempo y al ir descubriendo nuevas formas de realizar cintas cinematográficas, se dió la necesidad de ordenar los elementos que integran una proyección de cine.

El creador que "encerró" todos estos elementos en un texto escrito fue el director Norteamericano David W. Griffith recibiendo así el honor de acuñar el concepto GUIÓN.

Aunque existen innumerables géneros dentro de la cinematografía, una película es finalmente una película, todos los filmes poseen estructuras semejantes por ejemplo, no hay diferencias estructural entre una cinta de comedia y una de ciencia ficción, ya que ambas comparten un esqueleto básico; personajes, acciones, lugares y tiempo.

El cine por sí mismo posee innumerables ventajas, ya que puede visualizar todo lo que el guionista escribe, es un medio ideal para la acción y desarrollo de historias largas y complejas, y , tomando en cuenta que la imagen es muy importante e ideal, así mismo resulta, la pantalla gigante.

Lamentablemente el cine es un medio caro así que es el más riesgozo de los medios en término de logro de resultados .

3.2 ESTRUCTURA

Todo guión dramático de cine debe escribirse por escenas, es decir, por unidades del lugar en donde uno o varios personajes llevan a cabo acciones en un tiempo determinado. La razón principal de redactar el guion dramático del cine por escenas radica en las necesidades de producción de la película. El número de escenas del guión determina el número de lugares en donde transcurre la acción.

Determinar este número es importante para decidir cuantos sets diferentes se tienen que construir, o cuantas locaciones se tienen que conseguir.

En algunos países, compañías productoras o escuelas de cine los guiones se escriben por secuencias. Esta costumbre puede ser resultado de una simple confusión de términos. Una secuencia se define como una acción, con principio, desarrollo y final propios, que forma parte de la acción total de la historia. Como en algunos casos la acción continua transcurre en un sólo lugar, los términos escena y secuencia pueden coincidir. Sin embargo, la práctica común y recomendable es escribir el guion por escenas, para evitar confusiones.

Cada escena debe contener tres elementos básicos:

- A) Descripción breve del lugar y personajes.
- B) Descripción breve de la acción
- C) Diálogos

En otras palabras: Lo que se ve, lo que sucede y lo que se dice.

La descripción del lugar debe ser concisa. Descripciones detalladas solo deben hacerse, en casos indispensables para la comprensión de la historia.

Los personajes sólo se describen la primera vez que aparecen, o cuando es importante describir su aspecto, ya sea por que éste haya cambiado o por que algo de su apariencia sea importante para el desarrollo dramático de la escena.

La descripción de la acción es la más importante de la escena.

Debe ser clara y concisa, sin llegar a la exageración del detalle mínimo. Las descripciones deben ser funcionales y deben servir como guía para que el director y los actores tomen decisiones sobre cómo interpretar la escena.

Los diálogos sólo se escriben cuando son inteligibles y tienen una interacción dramática.

Hay que recordar que todo diálogo debe proporcionar información y debe caracterizar al personaje. Como con la descripción, con el

diálogo no hay que llegar al detalle mínimo: Si un personaje grita de dolor no se debe escribir ¡Ay!, solo se escribe que el personaje grita.

Aunque antiguamente se establecían diferencias entre el guión literario y el guión técnico, estas han pasado de moda.

Se denomina guión literario al guión que no incluye indicaciones técnicas como movimientos y ángulos de cámara o indicaciones de audio, mientras que el guion técnico si las incluye seguido, en la práctica se ha demostrado que un guión técnico sólo es útil cuando el guionista es al mismo tiempo el director de la película.

En cualquier otro caso, la redacción de un guion técnico, además de difícil, es inútil pues el director termina por desecharlo. A la mayoría de los directores no les gusta que nadie les diga como deben dirigir su película.

Lo anterior no impide que el guionista pueda sugerir algunas tomas o ángulos específicos, siempre y cuando las sugerencias sea sólo eso y aporte información a la acción.

Es conveniente recordar que un guión escrito con sencillez y claridad no necesita de ninguna identificación técnica para ser útil.

No existe un método único para aprender a narrar visualmente ni para escribir diálogos. Cada guionista desarrolla su estilo propio con la práctica. La única característica común de estilo que deben compartir todos los guionistas es la claridad.

3.3 CARACTERISTICAS BASICAS DEL GUION DRAMATICO DE CINE

En el guión dramático de cine todos escriben a un sólo espacio.

Sólo se separan por un espacio sencillo.

A) El encabezado de cada escena de su correspondiente bloque de indicaciones y descripción .

B) Este bloque , del diálogo de los personajes.

C) El diálogo de un personaje del diálogo de otro personaje.

Cada hoja del guión equivale aproximadamente a un minuto de tiempo en pantalla.

Se debe escribir en hojas tamaño carta de preferencia blancas por un sólo lado.

La portadilla del guión debe contener los datos esenciales del mismo: Nombre de la película, duración aproximada, nombre del guionista, versión del guión, (PRIMER BORRADOR, SEGUNDO BORRADOR, GUION FINAL), datos del guionista (dirección , telefono, etc. etc.), lugar y fecha.

Se debe dejar un margen izquierdo de 2.5cm. en las páginas donde se va a escribir, el márgen derecho debe estar a la altura de los 20 cm. Los márgenes superior e inferior se colocan a 2.00 cm.

En la primera hoja se vuelve a escribir el **NOMBRE DE LA PELICULA**, con mayúsculas y subrayado, inmediatamente de bajo del margen superior, en el centro de la hoja.

A continuación se dejan dos espacios sencillos y junto al margen izquierdo se escribe , con mayúscula, la indicación **FUNDIDO DE APERTURA O FADE IN** la cual es un convencionalismo que indique el inicio de un guión cinematografico.

Se deja un espacio sencillo y junto al margen izquierdo se escribe el número 1 que indica la primera escena. Cada escena se debe nuerar en el espacio correspondiente al margen izquierdo(2.5cm).

Sobre el mismo renglón donde se escribió el número de la escena, a partir de los 3.7 c.m. a la izquierda, se escribe con mayúsculas y

subrayado el ENCABEZADO DE LA PRIMERA ESCENA. Este encabezado consta de tres elementos:

- a) indicación que señala si la escena sucede en interior o exterior.

En el primer caso se escribe la palabra INTERIOR o la abreviatura INT.; en el segundo, la palabra EXTERIOR y la abreviatura EXT.

- b) Identificación breve del lugar donde se desarrolla la acción:

PARQUE, RECAMARA DE ARTURO, IGLESIA, etc.

- c) Identificación del tiempo en el que transcurre la escena: DIA o NOCHE.

Indicaciones muy específicas como AMANECER o SEIS DE LA MAÑANA sólo se utilizan si es importante que la escena tenga lugar en un tiempo preciso.

Se deja un espacio sencillo y a continuación se escribe el primero de los bloques de indicaciones y descripción de la escena.

Estos se escriben con mayúsculas y minúsculas, a todo lo ancho de la hoja a partir de los 3.7 c.m. a la izquierda, y hasta el margen derecho.

Los diálogos y las indicaciones de cómo deben decirse éstos (acotaciones de dirección) se escriben en una columna angosta, de aproximadamente 3 pulgadas de ancho colocada en el centro de la hoja.

Esta columna comienza a partir de los 7.00 c.m. a la izquierda, y debe terminar a los 16 c.m.

La columna se encabeza con el nombre del personaje escrito con mayúscula.

Debe existir una separación clara entre los bloques de indicaciones y describir de escena y el diálogo, con el fin de que guión se lea con mayor claridad.

De esta manera el diálogo y la acción no se confunden y ambos fluyen suave y claramente.

Además, a la hora de usar el guiòn, cada persona involucrada en la producción (director, actores, técnicos, etc.) puede enfocar su atención a lo que más le interesa, sin tener que andar buscando entre los renglones.

Es muy importante no cortar las palabras que se escriben a cada cambio del renglón o de la hoja, es preferible dejar un espacio vacío a dejar una palabra cortada.

Si una escena o diálogo continúan en la siguiente hoja, se debe escribir la palabra con CONTINUA, con mayúscula en el margen inferior derecho de la hoja que contiene la escena incompleta .

Igualmente, se deberá escribir la palabra (CONTINUA), con mayúscula y entre paréntesis, en el margen superior izquierdo de la siguiente hoja.

Si la escena o diálogo terminan al final de la hoja no se debe poner la palabra CONTINUA.

Todas las páginas se enumeran en el margen superior derecho, a partir de la segunda hoja.

Al finalizar el guiòn se escribe , con mayúsculas, la palabra FIN o FADE OUT en el margen inferior derecho de la última hoja del guiòn.

Se escribe a renglón seguido :

- a) Los bloques de indicaciones y descripción de escena.
- b) Los diálogos .

Se separan entre sí con un espacio sencillo:

- a) El encabezado de cada escena de su correspondiente bloque de indicaciones y descripción.

- b) Este bloque, del diálogo de los personajes.
- c) El diálogo de un personaje del diálogo de otro personaje .

Se escriben con mayúsculas y minúsculas (altas y bajas):

- a) Los bloques de indicaciones y descripción de las escenas.
- b) Los diálogos.
- c) Las indicaciones de como deben decirse los diálogos (acotaciones de dirección).

Se escriben con mayúscula:

- a) El título de la película (sólo en la primere hoja)
 - b) La indicación **FUNDIDO DE APERTURA O FADE IN.**
 - c) Los encabezados de cada escena (**INTERIOR/EXTERIOR-LUGAR-DIA/NOCHE**)
 - d) Los nombres de los personajes.
 - e) La indicación **CONTINUA**, que indica que la escena continúa en la siguiente hoja.
 - f) La indicación (**CONTINUA**), que indica que la escena viene de la hoja anterior.
 - g) Las indicaciones técnicas que se deseén enfatizar (**FUERA DE CUADRO. PAUSA, TOMA ANTERIOR, ANGULO SOBRE EL CARRO, ETC.**)
 - h) Las indicaciones de cámara (**CLOSE UP, ANGULO ALTO, etcétera.**)
 - i) Las indicaciones opcionales de audio (**SONIDO DE OLAS, etcétera.**)
 - j) La indicación **FIN** o **FADE OUT**, al final del guión.
- Se Subrayan:
- a) El título de la película (sólo en la primera hoja).

b) Los encabezados de cada escena (INTERIOR/EXTERIOR-LUGAR-DIA/NOCHE).

Se escriben entre paréntesis:

a) Las indicaciones de como deben decirse los diálogos (acotaciones de dirección).

b) La indicación (CONTINUA), que indica que la escena continúa de la hoja anterior .

El tipo de letra que se debe utilizar es el que posee un máquina de escribir normal. Si se utiliza una computadora con procesador de palabras (* Microsoft Wordt tm, MacWrite tm o equivalente) es recomendable utilizar letra tipo Courier de 12 puntos .

3.4 ENTREVISTA

Los pequeños son muy receptivos siendo éstos un cien por ciento imitación y lo que hacen es lo que se ha dicho ya, al ir creciendo van realizando más cuestionamientos, existe una etapa en la cual los niños comienzan con los porqués y a lo mejor se les trata de dar grandes explicaciones y el niño no pregunta tanto dice porque, porque quiere conocer.

Así como el recién nacido todo chupa, el niño comienza con su porque ,y a lo mejor ya se le respondió con algo complicado o sencillo y vuelve a decir porqué, ya que así conoce su entorno. La edad de éstos es de 3 a 5 años. Cuando son más grandes quizá ya no pregunten tanto pero si tienen cierta duda y curiosidad en empezar a un poquito a cuestionar.

¿ El niño en el aspecto tanto social así, en el desenvolvimiento con los papás y los medios de comunicación ?.. Mucho o parte es la relación con la televisión, y mucho o parte es la relación con sus papás, no se

puede generalizar los niños son así, ya que influye mucho su ambiente familiar. Hay niños que por ejemplo se sientan a ver la televisión y la mamá les explica, y habrá el mismo niño a la misma edad que se sienta a ver la misma caricatura pero que no esté nadie a su lado o que esté con la televisión solamente teniendo la compañía junto de un bulto que es la mamá por ejemplo hay niños que ni eso tienen entonces esto influye 100% EN UN NIÑO, entonces es muy difícil y se necesitan muchos cuidados al generalizar en los niños, en medios de comunicación de la actitud que tienen, su comportamiento ante los demás pero no solamente son los medios los que influyen, sino también los padres.

(Los niños ven desde muy temprana edad la televisión como un escape de los papás de que no tengo que estar con ellos, o de que se salgan a la calle o de que hablen los padres con ellos por trabajo, o más facil y rápido así como barato, obviamente mucha de la información que sacan esos niños es por lo que ven en la televisión pero muy inconcientemente todo aquello que no ven en la televisión lo viven en su casa.

Los niños desde 2 a 3 años hasta 12 años todo su medio de comunicación es el juego, entonces se debe manejar el juego. Primero: es el juego.

Segundo: el niño se maneja con metáforas y mediante simbologías.

Una de las características del niño es que se identifique y que no sienta agresión cuando se trata de animales y por eso es que hay caricaturas de animalitos, incluso se ha visto que el niño tiene problemas con los papás, es muy uraño, tiene "n" problemas con su familia, se le da un perrito, un gato , si si el niño no quiere tratar con nadie, trata con el animalito y con éste no siente agresión y es más fácil que se abra. Así se le pone un película partiendo de metáforas animalitos por ejemplo: conejo, gato,perro,los más conocidos (evitar desconocidos animales)

De 4 a 7 años se recomienda a los animales.

De 7 a 9 años quitar animales y poner más caricaturas ya que se comienza a cuestionar más , ya que pregunta porqué esto y porqué no hizo ésto así.

En cambio el pequeño no hace cuestionamientos y es feliz.

Cuando son más grandes se les puede llegar con caricaturas que contengan historias pequeñas, no largas aunque tengan buena memoria y retención. Entre más pequeños sean es mejor para que capten el mensaje que se les quiere dar, obviamente proyectarles situaciones muy semejantes a la vida del niño, se debe especificar que son niños que viven en la ciudad ya que es muy importante su especificación.

A los niños actuales les interesan los héroes, el más fuerte el más grande, el que lo puede todo sin caer en las características actuales de las películas de agresión , guerra, violencia.

Tiene que ser dinámico, evitando que sea muy melodioso, muy tranquilo, dulce pasivo, ya que el niño en dos minutos se aburre.

Tiene que poseer mucho dinamismo, por ejemplo: el fuerte que todo lo puede pero que a la vez tenga sus valores, es justo , es bueno, pero a la vez que es fuerte hay algunas cosas que no las puede y las acepta, no se cree el Dios todo poderoso que es algo que a los niños les manejan, siendo que no existe nadie superior a nadie y que puedan hacer lo que quieran.

La importancia de los valores en los niños y la importancia que ellos mismos le dan a los valores , es algo que parten traen por naturaleza y gran parte lo que viven en su casa. A un niño como le enseñan el valor de la verdad, cuando en su casa todo es mentira, porque eso les causa a los niños una dualidad ya que el pequeño no sabe distinguir que es mentira y que es verdad. Los valores para el niño son un reto ya que han recibido muchas cosas en caricaturas, ya que tienen cierta idea de como son las cosas.. Entonces hay que orientarlos, esos valores hay que volverlos a plantear de formas más transparentes, que les lleguen sin necesidad de agresividad. ¿ A un niño realmente le interesan los

valores? Así como valor directamente no, pero como cosas que le son gratas y les dan un beneficio, o algo a cambio, siempre y cuando eso se le vea reforzado realmente, hay niños por ejemplo en orfanatos muy precoces, se llega y se les cuenta algo bonito, y dicen que no es cierto, por ejemplo: la mamá es tierna, no es cierto, ya que ellos no creen, no se les habla en su idioma.. Entonces como en las caricaturas y películas está bien donde lo bueno es premiado y lo malo se castiga, es más fácil que ellos vayan captando los valores aunque no se les llamen valores, ni les digan valores, aunque desconozcan que es justicia, pero ellos saben que si algo es de ellos no lo cogen.. El amor a la patria es algo que desgraciadamente en México no tenemos, en E.U. desde que están en el kinder les hacen realizar un poema etc, pero aquí en México lo que ven en principio es que los adultos al escuchar el himno no le rinden el respeto que se merece y entonces el niño va adquiriendo eso. TIPOS DE DIALOGOS DE 7 A 9 AÑOS.....Diálogos sencillos transparentes, palabras entendibles para niños y que sean parte de sus diálogos.

COLORES. Vivos, claros evitando el negro, utilizar líneas curvas ya que los picos reflejan sentimientos negativos y líneas rectas, lo mejor son las curvas, por ejemplo: Walt Disney LOS 7 enanos. Al considerar si sería importante manejar algo identificable para el niño por ejemplo la mamá, el papá, nos encontramos con 2 opciones: buena opción, sí ya que sería más fácil que el niño se agarre, se identifique con la película. MALA OPCION si se parece a mi mamá, pero no me agrada la mía, ya que depende de lo que esté viviendo el niño en ese momento y el trato, de manera general se puede sacar información de una familia común y corriente: papá, mamá y niños sin tratar de cargar un personaje. Así si el niño tiene problemas o no se va a identificar con el personaje., pero sin que se cargue al personaje de una figura maternal, a lo mejor el niño odia a su madre o tiene muy negativa la figura materna, lo puede ayudar la película dependiendo del guión de la misma. EN LA ESCENOGRAFIA se deben evitar los picos, instrumentos que se puedan identificar como agresivos, que es lo más normal que saquen cuchillos, pistolas etc evitándolos, no ponerlos como algo negativo simplemente no ponerlos..

LO IMPORTANTE para el niño es enseñarle todo lo positivo, sin decirle no hagas eso' EJEMPLOS: esto está bonito, o mira tira esa

pistola que está horrible y ten este patito que hace pío pío....mejor, no se dice tira esa pistola, mejor toma el patito, osea darle lo positivo, enseñarle y no decirle no. LA MUSICA debe ser de ritmo pegajoso, letra, mensaje y mezcla. Ya que el niño con su memoria repetitiva, va a estar repite y repite y va a ser más fácil ya que se están atacando todos los sentidos. A los niños por la influencia les gusta o les llama la atención la de gente adulta que repiten y repiten (canciones) aunque no saben lo que dicen, el ritmo les llama la atención.

CAPITULO 4

UN GUION PARA EL PUBLICO INFANTIL

SINOPSIS

En el planeta X1 existía un gran desorden, no había una armonía entre sus habitantes, la injusticia, la violencia y la intolerancia reinaban, haciendo que los que en él moraban se desesperaban. VALORIS, un niño de ese planeta decide buscar ayuda con quienes viven fuera de él, llegando así a la tierra. Entra por una ventana y ve a cuatro niños, será a ellos a quienes les comente su problema. Los niños que estaban dibujando una bonita bandera para celebrar el 24 de febrero, fueron sorprendidos por el pequeño visitante al que ofrecieron ayudar para formar en su planeta valores como la justicia, el respeto, el amor a la persona, a la familia y a la patria.

PERSONAJES

PACO un niño de 10 años, juguetón como cualquier otro pequeño, soñador, con un gran sentido de responsabilidad y con un gran amor a su familia, extrovertido.

LALO Mejor amigo de Paco. Un poco introvertido, también soñador, con sentido de responsabilidad y también con un gran amor a su familia.

VALORIS (marcianito) Es simpático, creativo, preocupado por su planeta.

ANITA Niña con gran sencillez y un gran cariño a su familia. Está en continuo desacuerdo con los niños pero, un acontecimiento fuera de lo normal la hace reconsiderar.

CLARITA Es de carácter un poco fuerte, no duda de las decisiones que toma: le gusta compartir lo que tiene , es noble lucha por la justicia.

ANTIVALORIS. Vive para el mal , sólo piensa en el poder y en él mismo.

GUION:

Entrada en el planeta de valoris. Todo se ve obscuro. destruído, sin vida, sólo se persibe una inmensa nube negra, que incluso no deja observar el brillo de las estrellas ni los cometas...

En la sala de la T.V. con la ventana abierta por la que se ve el atardecer. los cuatro vecinos y compañeros de escuela: Paco, Lalo, Anita y Clarita...

Paco: Pásame los colores.

Clara: No tienen punta, los niños nunca le sacan punta

Lalo: ¿ De qué color se pinta el águila?

Anita: ¡ Es el colmo! ¿ No sabes?

Paco: ¡ Negra! en todos los escudos está negra.

Clara: ¡ Café! y negra el águila, pero verde es el nopal

Lalo: Por eso yo decía que esos eran los colores

Anita: ¡Si claro!

De repente se escucha un ruido que viene de afuera, los niños vienen trabajando sin poner mucha atención



Cris cras (ruido) voltean violentamente hacia la ventana y sobre la mesa ven la nave del pequeño visitante. Esperan admirados a que la puertecita se abra.

Paco: Abrámosla más para ver (tomando la nave entre sus manos.

Anita: ¡ Déjala! Mejor esperemos.

_ Al tiempo Paco la deja

Lalo: ¡Miren! algo se mueve dentro.

Clara: ¡ Es un juguetito!

El muñeco sale y graciosamente recorre el lugar a la vez que se estira.

Saluda y dentro de él siente una gran confianza y esperanza. tiene el sentimiento positivo de que ellos, esos cuatro pequeños son los ideales para hacer realidad su sueño.

Sencillamente saluda, realiza un apequeña caravana el momento en que mueve la mano de un lado hacia otro.

Dentro de su admiración , los pequeños se acercan a Valoris. lo obsevan un poco desconfiados pero a la vez con una gran emoción y, le preguntan a coro:

¿ Quién eres?

Valoris: Soy Valoris.

Los niños: ¿Valoris?.

Valoris: Si Valoris, un habitante del planeta X1 quien viene a pedir su ayuda.

Lalo: ¿ Planeta X1? ¿ Eres de Marte o de la Luna?.

Paco: ¿ No has escuchado? es del planetaX1

Anita: ¿ En qué colonia queda?

Clarita: ¡Ay! deveras que no entiendes, viene de otro mundo. Viene del espacio.

Valoris: Planeta X1, es pequeño en extensión en comparación con su planeta y he venido a pedirles su ayuda porque tiene muchos problemas, hay un gran desorden, no existe armonía, no se respetan mutuamente y lo que es más triste que no reconocen la importancia de tener libertad de amar y de darle el lugar que merece al símbolo que nos identifica de cualquier otro planeta, nuestra bandera.

Todos admirados por lo que habían escuchado, sólo se miraron unos a otros hasta que Anita dijo:

Anita: ¡ Pobre pequeño! Pero ¿ qué podemos hacer para ayudarte? Vives tan lejos.

Lalo: Yo he leído en los cuentos que si uno cierra los ojos y se pide un deseo se cumple.

Paco: Pero ¡ no es un cuento! ¡ es real!

Valoris: Sí, tan real como ustedes.

Clara: ¿ Puedo tocarte?.

Valoris: Por supuesto que sí.

En ese momento los cuatro pequeños estiran su mano con emoción y nerviosismo, pero al observar los ojos del pequeño sienten una gran confianza, sonriéndole con sinceridad.

De pronto da un asalto a la mesa en donde se encuentran los dibujos del símbolo patrio y pregunta.

Valoris: ¿ Qué es esto?

Lalo: Es nuestro trabajo para la escuela. Es nuestra tarea.

Paco: Si, es la Bandera de nuestro país.

Anita: Mañana 24 de Febrero en nuestro país se celebra a la Bandera signo de nuestra Independencia y libertad.

Clara: Si, nuestros padres y maestros nos han enseñado a respetarla, a quererla y admirarla, ya que muchos mexicanos lucharon por ella y otros tantos perdieron su vida por defenderla.

Valoris: Esto ¿ que es?

Señalando es águila.

Paco: Es el águila.

Valoris:¿ Águila?

Paco: Si, es el signo de nuestra Bandera

La figura entera del escudo peña, nopal, aguilá y serpiente significa la lucha entre el águila que representa al sol y la serpiente que es la oscuridad sobre el tunal de piedra..

El águila es la que posee la libertad.

Valoris: ¿ Y lo demás?

Anita:¿ Los colores?

Valoris:SI

Clara: El rojo representa la unión que existe entre todos los mexicanos.

El verde la independencia que se logró y así poder vivir libres y felices.

El blanco es la religión , la religión de todos los mexicanos. La Religión Católica, la creencia de Dios.

De pronto el pequeño visitante salta de la mesa a un pequeño taburete que es iluminado por la luz de la luna y dirigiendo su mirada hacia el cielo, tristemente suspira.

Anita se acerca a él y tímidamente le pregunta.

Anita: ¿ Qué te sucede?

Valoris: Los escucho hablar y me doy cuenta de que ustedes se unen no sólo para realizar su tarea sino que también para manifestar su amor y respeto a su Bandera.

Clara para mí es la más bonita que existe.

Lalo: Si, aunque hay muchas en el mundo para mí también es la mejor.

Paco: De acuerdo, pero no olvides que todas merecen nuestro respeto.

Anita: Por supuesto, el respeto debe ser mutuo entre las Naciones

Valoris: Lamentablemente en mi planeta y en gran parte del Universo eso lo han olvidado, y quiero que ustedes me ayuden. Escucharlos hablar así , renace en mí la esperanza de que si ustedes me acompañan , lo lograremos

Paco:¿ Pero cómo vamos a llegar al planeta X1.

Anita:No podemos salir sin permiso

Clara: Es verdad

Lalo: Además ¿ cómo poder explicarles tu presencia a nuestros papás?

Valoris: Eso es sencillo si en sus corazones existe bondad mis amigos, me ayudarán a salvar mi planeta porque estarán enviando sentimientos positivos. Esa es la única manera de llegar allá.

Anita: ¿ Y nuestros papás?

Clara: Se van a preocupar si nos buscan y no estamos a la hora de la cena.

Valoris: Para la bondad no hay tiempo ni fronteras. ellos no lo notarán , porque podemos regrasar de inmediato si alguno de ellos los llaman.

Paco: ¿ Como?

Valoris:Llevarán con ustedes este aparatito en la que escucharán la voz de sus papás si llegan a llamarlos.

Y sin esperar más Valoris saltó nuevamente a la mesa y ordenó levantando su mano.

Valoris:¡Cierren sus ojos y piensen en ayudar, en su Bandera!

Las niñas gritan, se emocionan paro los niños las callan, cierran los ojos y se encuentran de repente del tamaño de valoris y junto a él.

Emocionados suben a la nave y en un instante desaparecen

Mientras viajaban Valoris les contaba la historia de su planeta.

Valoris: Hace muchos años hubo una batalla entre mi planeta y los Antivaloris en donde reinaba la maldad del planeta X4 así como la envidia y el desamor.

Al principio sólo combatieron los soldados entre si, pero era tanto su poder que pronto todo el planeta tuvo que defenderse, realmente no recuerdo del todo porque era pequeño , lo que si recuerdo es lo que decía mi Abuelo, que la fuerza y conservación de nuestro planeta radicaba en el significado de nuestro nombre.

Al finalizar la lucha nuestros soldados destruyeron todos los nidos, ya que su forma de vida era por medio de unos huevos los cuales les servían de alimento por un tiempo hasta llegar a la edad adulta sólo así salían de sus viviendas sin ninguna dificultad, y al parecer quedó uno y ahora es él quien ha propiciado que muchos de mis hermanos hayan cambiado sus sentimientos y provoquen esta nueva guerra.

Clara: Y exactamente ¿qué quieres que hagamos?

Lalo: Es lógico ; que todos se quieran para que quieran su planeta , su nación !

Ana: ¿ Cómo lo lograremos?

Para nosotros no es difícil porque amamos a nuestro país, y porque en la escuela nos lo enseñan.

Clara: ¡Ah! Pues esa es la solución

¿ Tienen escuelas?

Patris ;No! También las destruyeron

Clara: ¿En serio? (cara de todo está perdido)

Anita: Se trata de ayudar no de desanimar

Panorámica del planeta x1, todo se ve en apariencia tranquilo, pero...

Clara: ¿ Por qué tantas cosas que no son de este planeta?

Patris: ¡Lo has notado! Es lo que les digo que hace que no tengamos una identidad propia no nos identificamos con nuestro planeta.

Bajan de la nave y lo primero que harán será visitar al jefe de los valoris y le dirán que van a luchar por identificar a los valoris con su patria.

El jefe valoris está viejo, acabado y decepcionado.

Jefe Valoris: En verdad les agradezco que quieran ayudarnos pero todo ha terminado , no hay una identidad propia.

Los niños quieren dar un paseo para conocer el planeta y para tratar de ver cómo podrían ayudar.

Dentro de ellos sentían un poco de temor al no poder lograr la ayuda esperada, sin embargo lucharían con todas sus fuerzas , y con el

corazón lleno de amor para lograr salir adelante con todos sus nuevos amigos

En su recorrido por el planeta X1 Lalo pregunta y comenta a Valoris

Lalo: En mi planeta existen tribus que cuentan con su jefe y otros consejeros que conocen perfectamente las virtudes y derechos así como sus debilidades.

Y aquí he observado que no hay viejos consejeros, siendo que ellos nos podrían orientar, señalándonos el camino más adecuado para poder triunfar.

Valoris: Desgraciadamente a la mayoría de los consejeros se han refugiado en los llamados túneles de la vida ya que ahí es donde se concentra toda la fortaleza de nuestro planeta, sin embargo por la maldad que ha llegado, poco a poco se está apagando, ¿ven a lo lejos ese resplandor?.

Clara: ¡Si!

Valoris: Es ahí donde se encuentran los viejos consejeros.

Clara: Pues vamos y ahí quizá encontremos la manera de combatir al mal.

Paco: ¡Claro! con sus enseñanzas y sabiduría sabremos el significado del planeta X1

Con una gran esperanza en el corazón los cuatro pequeños en compañía de Valoris y Patris emprendieron el camino y al llegar...

Sólo encuentran tristeza en los rostros de los viejos consejeros por la destrucción sembrada en el planeta.

(Valoris saluda realizando una pequeña carabana y con todo respeto derigiendose a ellos presentandoles a los pequeños)

Valoris: Gran Maestro: estos cuatro pequeños nos ayudarán a combatir a la maldad, ellos son Anita, Clara, Lalo y Paco, son habitantes del planeta tierra.

En coro responden a la presentación con una carabana

Uno de los viejos consejeros contesta tristemente:

Consejero: Ya todo está perdido para nosotros, el resplandor del gran libro de la sabiduría se está apagando, nadie puede detener la maldad que se respira a través del aire

Lalo: Pero Valoris nos dijo que en el nombre que llevan ustedes se encuentra la salvación de su planeta.

Paco: Si, el significado de valoris.

Consejero: En efecto la vida de todos nosotros está encerrado en el nombre, pero eso sólo está escrito en el gran libro, que muere junto con el planeta, ya que al igual que nosotros se alimenta con verdad y amor y de la luz y energía que envía el sol..

Ahora que se respira maldad, el contenido del libro se borra minuto a minuto, y desgraciadamente así no podemos consultarlo. Nosotros permanecemos cerca de él para poder enviarle la poca energía positiva que nos queda para que no se pierda en su totalidad.

Lalo: Entonces ¿ porqué no han venido todos los Valoris, que no han sido contagiados por el mal para tansmitir su energía?

Consejero: Desgraciadamente el libro no se alimenta de todo el pueblo en general, la energía positiva primero pasa por nosotros y luego al gran libro, por eso somos los consejeros del planeta X1 , ya que con el paso del tiempo se nos da éste don.

Clara: Rompe el silencio provocado por el asombro de sus palabras.

Clara: ¿ Entonces ? ¿cómo ayudar al planeta?

Consejero: Existe sólo una posibilidad pero se requiere de algo muy importante que desgraciadamente aquí no tenemos.

A coro: ¡¿ Que cosa es?! .

Consejero: La unión de todos los planetas que conforman la galaxia, juntos emanarían un fuerza tan positiva que acabarían con el mal. Fuerza que el Antivaloris del planeta X4 no soportaría. Ya que si se ha cultivado el amor , lo pueden proyectar sa manos llenas, combinado con una fuerte dosis de alegría siendo un estado del corazón de quien vive plenamente. La alegría brota desde el corazón de nosotros mismos, de la paz de nuestra conciencia, del cumplimiento de nuestros deberes, viviendo en nosotros a pesar de sufrimientos, calumnias e injusticias.

Paco : Entonces ¿ què esperamos? vamos de inmediato en tu nave a pedirles ayuda a los demás planetas.

Lalo: Pues vamos de prisa, en tu nave, Valoris, ¿podemos recorrer la galaxia y pedir su ayuda para vencer la envidia, el desamor, la maldad.

Clara: Llevando la sinceridad y la verdad por delante.

Ana: ¡Si! Hagamos con papel blanco, banderas y palomas que significan paz y amor, este será el lenguaje universal para vencer al antivaloris del planeta X4

Consejero: La limpieza de sus corazones y la sinceridad en su mirada así como la fortaleza de su alma lograrán salvar al planeta X; de la destrucción total.

La unión que ustedes siendo apenas unos pequeños han demostrado, es la clave de éxito de nuestro planeta.

Paco: ¡Gracias! Pero realmente nosotros nos comportamos como nuestros padres nos han enseñado y a nosotros nos gusta obedecer y ayudar en lo que podamos a los demás.

Lalo: Ya no perdamos más tiempo

Dos de los pequeños se fueron en la nave de valoris y los otros dos en compañía de Patris. Al principio les fue un poco complicado comunicarse con los otros habitantes pero ellos con valentía e inteligencia lograron sus objetivos dejando en cada planeta visitado una banderita acompañada de una paloma en las que se escribían pequeños mensajes de Amistad y Amor.

De repente todo el universo se vistió de una energía positiva y encabezando aquel comunal ejercito de naves se dirigieron al planeta X1.

Paco: No cabe duda que el mejor camino para lograr la union es el amor.

Valoris: Si, ahora falta exterminar esa nube de maldad que envuelve al planeta y sobre todo serciorarnos de acabar de una vez por todas al antivaloris y su "huevo" que le da vida y energía, que además puede generar nuevas vidas.

Clara: Como bien lo dijo el consejero , de nuestros buenos sentimientos que viven en nuestro corazón dependerá el éxito de esta guerra. Cuando ya se encontraban cerca del planeta X1, por indicaciones de los 4 pequeños y mostrándoles que una de las más sencillas maneras de demostrar cariño a los demás y unión es tomándose de las manos así, su fuerza y lucha serán invencibles. Rodearían todo el pequeño planeta.

Al mismo tiempo Anita comenta:

Mi mamá cada noche antes de dormir me dice : que estando con Dios,, podemos vencer todo mal que se presente.

Valoris: ¡Si el creador de todo el Universo!

Lalo: Todos formamos una gran familia ¡no es increíble!

Clara: Claro que sí, pero ahora debemos destruir por completo el mal que está presente y devolverle a los valoris la nobleza de sus corazones.

En esos momentos:

El antivaloris en compañía de los Valoris afectados por la maldad que invade el aire se dedican a destruir todos los buenos sentimientos, así como todo lo que está y se presenta a su paso, teniendo como principal objetivo llegar hasta donde se encuentra el gran libro teniendo en mente que por medio de éste lograría no sólo destruir al planeta X1, sino todo el universo y convertirlo en un universo de maldad y destrucción apoderándose de las enseñanzas y voluntad de los consejeros para así saber los secretos con los que las familias educan a sus pequeños.

Su segunda gran conquista sería la tierra , planeando en su malévola mente que por medio de un secuestro de los 4 pequeños llegaría a lograr su fin

Pero él no tomó en cuenta la gran fuerza a la que se enfrentaría a la fuerza del bien.

Al observar la gran cadena que se estaba formando enloqueció y fue a enfrentarlos con los valoris que aún se encontraban bajo su dominio.

Antivaloris: ¡No me vencerán !! Lo juro! gritaba

En esos momentos el silencio que reinaba en el Universo se rompió al momento mismo que se escuchó un voz de sabiduría y amor.

Consejero: Tal como fueron creados los universos por la palabra de Dios nosotros debemos conservarlos procurando en ellos la paz, la belleza, la salud y la felicidad por lo que la maldad no puede destruirlo.

Al terminar de decir estas palabras , todos los valoris se encontraban en su poder, recuperaron la nobleza de sus corazones, tal acontecimiento despertó a un más la furia y la maldad del único sobreviviente del planeta X4. Quiso destruir la gran cadena que habían formado los habitantes del universo pero, su

poder no se comparaba con la nobleza de corazón y sentimiento que se comenzaba a sentir en la atmósfera.

Paulatinamente se fue desvaneciendo la nube de maldad y con ella se llevó al antivaloris.

Al terminar todos estaban sorprendidos por la fuerza que poseían al estar todos unidos.

Valoris que a la vez se encontraba feliz , vio con gran tristeza a su planeta y con voz baja suspiró.

Todo está destruido

Consejero: No importa ahora que todos estamos unidos como antes y que nuevamente reina la armonía y el amor construiremos un nuevo hogar , claro respetando todo lo que a nuestro planeta rodea.

Valoris: Consejero ¿ qué significa esta bandera?

Consejero: Estuvo guardada por mucho tiempo, pues en ella se hace alusión a lo que nuestro planeta significa, y al no reinar los valores decidimos guardarla, pero ahora, ya no, ahora ¡ ya tenemos porqué sentirnos orgullosos!.

Valoris: ¡Si! ¡hurra! También nosotros tenemos bandera . Yo también la cuidaré y la querré como ustedes.

Lalo: ¡felicidades! Y no olviden que ella significa todo lo que ustedes son . ¡A respetarla! ¡he! .

Paco; No olvides que debemos regresar, nuestros padres han de estar preocupados por nuestra tardanza.

Valoris: Pueden estar tranquilos ellos, aún no los han llamado para cenar.

Clara: ¿Cenar? con tantas emociones no había² pensado es eso?

Anita: Quiero ir a casa , pero también quisiera volver a verlos, Valoris ¿ Es posible regresar a su planeta?

Valoris : Por supuesto que si, siempre y cuando conserven ese amor, sencillez y voluntad de ayuda a los demás sobre todo a sus padres.

Anita : Entonces ¡no habrá ningún problema! muy pronto regresaremos.

Lalo : Ahora lo importante es terminar nuestra tarea, no lo olviden.

Valoris: Los acompañaré de regreso a la tierra y en mi nave llegaremos sólo en unos segundos.

Felices por haber ayudado, los niños se despiden con mucha ilusión.

Al día siguiente cada uno despierta en su habitación preguntándose que pasó. ¿porquè estaban ahí ?

Lo más lógico era que estuvieran con sus amigos terminando la tarea.

Su mayor sorpresa fue que en su mesa de trabajo estaba el dibujo terminado.

Al mismo tiempo cada uno escuchó:

¡A desayunar! se va a ser tarde para la escuela.

Cada uno de los pequeños se encontraba ansioso por llegar a platicarle a sus amigos lo que ¿ había vivido o soñado?

En la puerta de la escuela, se esperaban mutuamente y al estar nuevamente reunidos se platicaron lo que habían vivido en el planeta X1, sin embargo no llegaron a comprender del todo que había pasado , sin embargo, a partir de ese momento se valoraron más como amigos prometiéndose ayudarse siempre, comprendiendo así el valor de su familia y patria a la que pertenecían.

FIN

CAPITULO 5

CONCLUSIONES

El medio de comunicación que como tal manda mensajes y dependiendo de esto puede ser formador o no porque aunque su intención empre lleva un mensaje y ese mensaje lleva un valor implícito o explícito.

El niño es uno de los seres más ávidos de información y por lo tanto es el más vulnerable de todos en cuanto a la posible influencia de ellos de ahí la preocupación de hacer una propuesta de cine trasmisor de valores para los niños.

Una de las partes básicas del cine es el guión, sus trazos literarios, por lo tanto, de un guión propositivo de valores derivara una película con las mismas características.

Los guiones para público infantil deben tener los siguientes elementos:

- Debe ser claro
- No debe presentar agresión
- Identificación con los pequeños
- Que sean historias pequeñas
- Música pegajosa
- Evitar figuras en pico ya que representan agresión.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Poloniato Alicia.

Cine y Comunicación. Trillas 1992

Pag 10

Dmytryc Edward.

El Cine Concepto y Práctica. Limusa 1995

Pag 14

Galindo Alejandro.

¿ Qué es el Cine? Arte y Sociedad. Edit. Nuestro Tiempo 1975.

Pag 11

G. Sadoul

Las Maravillas del Cine. Fondo de Cultura Económica. Breviarios

1993.

Vocabulario de la Comunicación Social..

Consejo Episcopal Mexicano. CELAM.

Editorial Progreso S.A. 1989

Pag 70

Feldman Simon.

El Director de Cine. Técnicas y Herramientas.

GEDISA. Segunda Edición Mayo .

1987.

Introducción a la Etica.

Raúl Gutiérrez Saenz

Editorial Esfinge S.A. de C.V.

22° edición 1990.

Pag 98.

Actas y Documentos Pontificios.

Medios de Comunicación Social. Edicion 1988.

Edit. Paulinas. Pag 50.

Diccionario Enciclopédico Salvat Alfa 10 volumen 4

Pliego María.
Valores y Auto Educación
Manuales Editorial Minos S.A. de C.V.
11º edición 1994.
Pag 58.

David Isaacs.
La Educación de las Virtudes Humanas.
11º edición edit Minos S.A. de C.V. 1994.
Pag 64.

Grau Jorge.
El Actor y el Cine. Edit. RIALP.
Pag 13.

Lotman Yuri M.
Estetica y Semiotica del Cine.
Colección Punto y Linea . edit. Gustavo Gili S.A. Barcelona 1979.
Pag 59.