



UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

“EL CINÉ MEXICANO CONTEMPORÁNEO: UN ANÁLISIS AXIOLÓGICO”

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

P R E S E N T A

GUILLERMO JOSUÉ ARELLANO NAVARRO

PUEBLA, PUE., AGOSTO DE 2000



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PUEBLA, PUE., A 5 DE JULIO DE 2000.

MTRO. GUSTAVO GRAYEB SOUSA
DEPARTAMENTO DE LA ESCUELA DE CIENCIAS DE
LA COMUNICACION
P R E S E N T E

Por medio del presente me permito informarle que el alumno **GUILLERMO JOSUE ARELLANO NAVARRO**, me solicitó asesorar su trabajo de tesis: **"EL CINE MEXICANO CONTEMPORANEO: UN ANALISIS AXIOLÓGICO"**. Dicha tesis fue concluida satisfactoriamente y aprobada en su totalidad.

De antemano agradezco su fina atención quedando a sus órdenes, para cualquier aclaración.

A T E N T A M E N T E
"LA CULTURA AL SERVICIO DEL PUEBLO"



ING. ARTURO VILLANUEVA GONZALEZ
ASESOR



***“El cine mexicano contemporáneo:
un análisis axiológico”***

Guillermo Josué Arellano Navarro

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla



Gracias

Dios mío te doy gracias por haberme hecho como me hiciste. Acepto con gratitud y felicidad esta figura en todos sus detalles, este temperamento, esta personalidad, esta inteligencia. Todo en su conjunto de esta criatura que soy.

A mi mamá Claudia

Mirando los días de mi historia me di cuenta de todos aquellos que nunca me comprendieron, que se fueron detrás de mí con medias verdades y calumnias enteras, que se burlaron y no creyeron en mí. De aquellas heridas de la vida no suficientemente cicatrizadas, de las lágrimas y de las tribulaciones del alma.

Todos esos y tantos otros recuerdos dolientes han sido pasajeros, porque tú todo lo transformas en amor y alegría y borras de mi corazón el dolor, para que sea siempre una morada de paz y en el nunca haya cabida para el rencor y la amargura.

A mi hermano Jonathan

La madurez no necesariamente depende de la edad. Un fuerte golpe de la vida te hizo madurar y crecer rápidamente.

Aumentó tu capacidad de decisión, de perseverancia, tu fortaleza de espíritu y mente, y cada día que pasa tu calidad humana es cada vez mayor.

A Rosy y Almichis

Nuestro trato de amistad ha tenido diferentes características según diferentes circunstancias. Ha sido: triste o gozoso, silencioso o expansivo, activo o pasivo, real o imaginario, meditación o una simple mirada, afectivo o doloroso, entusiasmo sublime o el abatimiento de una profunda humildad y su presencia es importante para disfrutar de los buenos y los malos momentos de la vida.

A la Fundación Protectora de Puebla "Aurora Marín de Taboada" por todo el incalculable apoyo para la realización de este sueño.

A mis tíos Carlos y Silvia,

Poseer un gran corazón lleno de humildad, bondad y entregado a Dios ... es difícil.

Ser luz en los momentos más críticos de la vida de otra persona ... es admirable.

Y brindar apoyo moral y material de manera incondicional a alguien ... es casi imposible ... pero ustedes poseen, son y brindan a los demás en todo momento.

A mi primo David

La única ventana que podemos abrir cuando se clausuran todos los horizontes es la ventana de la fe.

Lo único que nos puede dar alivio a lo largo de la áspera peregrinación es la visión de la fe en la que aceptamos con paz aquellos imposibles que nosotros no podemos cambiar.

Si se procede así, en la fe, no habrá en el mundo eventualidades imprevisibles o emergencias dolorosas que puedan desequilibrar nuestra estabilidad emocional.

A mi abuela Carmelita

Se puede evitar el sufrimiento y el dolor, pero entonces no se podrá aprender, cambiar, sentir, ni amar y solo aquel que es capaz de correr los riesgos de la vida, es capaz de ser libre y amar sin condiciones.

A la Lic. Margarita Argüelles Gómez, Lic. Georgina Meza Gordillo, Lic. Claudia Ramón Pérez, y al Ing. Arturo Villanueva González ...

Los maestros nos dejan instrucciones que a veces asustan

Diagnósticos que atemorizan

Influyen en nuestras facultades interiores para actuar con nuestros sentidos exteriores y nada es por casualidad, ya que nos preparan para aceptar las victorias y entender la complejidad de la vida.

"El cine mexicano contemporáneo: un análisis axiológico".

Introducción



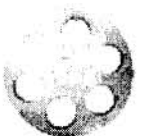
	Pag.
Capítulo I	
1.1.1 Cine y sociedad.	8
1.1.2 "El cine mexicano contemporáneo": un entorno sociopolítico.	10

Antecedentes:

Del cine de Luis Echeverría Álvarez al cine de Miguel de la Madrid Hurtado, pasando por el cine de cabaret, el de denuncia social y de entretenimiento familiar.



Capítulo II	19
2.1 Temática del cine mexicano contemporáneo. La proyección de nuevos temas como parte de una "renovación moral": un cine de calidad .	



Capítulo III

3.1.1 Contenido del cine mexicano contemporáneo.	26
Antecedentes del “Nuevo Cine Mexicano” ¿cómo y cuándo surge?.	
3.1.2 Cine y valores	28
3.1.3 ¿Qué es un valor?	29
3.1.4 Características de los valores	31
3.1.5 Tabla de valores	33
3.1.6 Jerarquía objetiva	34



Capítulo IV

4.1 Cine mexicano contemporáneo: representación de “ciertas” realidades. Análisis de valores y antivalores de una muestra de películas que reflejan la vida social urbana de México, abarcando producciones realizadas de 1988 a 1999.	36
---	-----------



Conclusiones	89
Bibliografía	93

Introducción

El cine como arte, como medio de comunicación, como negocio o como forma de entretenimiento siempre tiene un objetivo ya sea el de informar, el de entretener o el de educar y en cualquiera de éstos siempre transmitirá mensajes, ideas y conceptos dirigidos especialmente al público receptor con la finalidad en la mayoría de las veces para que sean adoptados.

A través de la imágenes, el cine comunica la realidad que se vive, – a pesar de que esta comunicación que se da con el espectador sea unilateral e impersonal- de allí la importancia que tiene este medio de comunicación y véase bien que es un medio y no es el fin de la comunicación misma, debido a que llega a un público muy extenso y heterogéneo pero con la finalidad de homogenizar las formas de ser y pensar de los receptores, así pues lo que comunica puede ser de vital importancia para quien recibe el mensaje.

Ante esta situación no podemos decir que el cine sólo es diversión sin ningún impacto, claro que lo tiene en su público y sobre todo si éste recibe como “única verdad fiel” todo lo que el cine le presenta y lo adopta como manera o forma de vida.

Hay que mencionar también que el cine no es un medio neutral, siempre muestra una dirección, una ideología que depende en gran medida de quien escribe el guión, de quien produce y de quien dirige.

La etapa del llamado “nuevo cine mexicano” – que es contemplada desde el año de 1988 con la película Rojo Amanecer – no es la excepción, pues muestra a una sociedad que ha perdido interés por cultivar ciertos valores, una sociedad con una forma de pensar superficial donde predominan los valores inhumanos e inmorales, lo más importante es el dinero y el placer para encontrar la felicidad, todo está justificado para vivir con esta forma

de pragmatismo y sin que nada o nadie pueda hacer algo para detener esta situación.

Para demostrar que este problema existe llevé a cabo un análisis axiológico de una muestra de 26 películas mexicanas, de un total de 100 aproximadamente que se han producido en un lapso de 12 años que contempla la llamada etapa del “nuevo cine mexicano”.

El interés surgió principalmente por que no existen muchos estudios enfocados al análisis de valores de las producciones del “nuevo cine mexicano” y son películas que bien o mal muestran una realidad mexicana, presenciada no solo por público nacional – que bien puede imitar mas que reflexionar acerca de lo que la película expone y propone- sino también por públicos extranjeros ya que la mayoría de estas producciones se exportan y esto representa la imagen de México ante el mundo.

A pesar de que la producción cinematográfica ha disminuido considerable y hasta dramáticamente en la última década en comparación con décadas anteriores, es cierto que muchas de estas películas han sido clave para el resurgimiento del cine mexicano, ya sea por su calidad, por sus contenidos o simplemente por el éxito taquillero, el cine mexicano al igual que de cualquier otro país, es el reflejo de la sociedad que lo produce.

Capítulo I



1.1 Cine y sociedad

El hombre vive en sociedad y es responsable de sus acciones ante él mismo y ante los demás. El hombre de nuestro tiempo ha de compartir una cultura en la que el cine tiene mucho que ver ya que no se le puede negar que ha contribuido notablemente en la construcción de la imagen del hombre y de la cultura del siglo XX, de sus defectos y hasta de sus valores.

El cine está constantemente sugiriendo e invitando, está dirigido al hombre, a la sociedad, sin la cual el fenómeno cinematográfico carecería de sentido, así pues el hombre no puede dejar de sentir sus efectos.

A una sala cinematográfica el hombre acude –por cierto con extraordinaria facilidad- a presenciar historias y a vivir aventuras, observa como se enaltece y degrada al ser humano, como se le humilla y se le premia, como se le perturba y tranquiliza, y al final el espectador simplemente se “como el alimento” que este lugar le brinda sin percatarse si será saludable o no.

No se trata de enjuiciar al cine como si se tratara de un reo al que se le acusa de ser corruptor, pero no se puede negar que como medio de comunicación puede transformar la forma de pensar del hombre a través de la influencia que éste posee, ya que simplemente el cine influye teniendo en cuenta que el hombre es influenciable.

No se puede caer en la generalización de decir que la fuerza de la imagen cinematográfica influya de la misma manera en todo el público – sea éste *actual* es decir que acude con cierta regularidad a las salas cinematográficas o *virtual* el que simplemente no asiste o lo hace rara vez pero tiene la oportunidad de hacerlo - ya que como lo señala Mc Quail en su libro “sociología de los medios

masivos de comunicación” “...hay personas que están más predispuestas a la persuasión que otras”(1).

El espectador recibe la imagen cinematográfica la cual puede aceptarla o rechazarla en cuanto que ésta no favorezca su perfeccionamiento, así mismo tiene el derecho de pronunciar su juicio ante la imagen y de manifestar su opinión conforme a su conciencia y escala de valores.

La influencia del cine se da, porque en la mayoría de las veces, el público carece de una formación específica para enfrentarse a los medios de comunicación y esto provoca que las tendencias se inclinen fuertemente a la uniformidad. De acuerdo con esto, el cine puede ser un importante agente de socialización porque a través de él, el espectador puede llegar a comprender mejor al hombre y su medio y captar las diversas influencias que la sociedad ejerce en el individuo y las respuestas del individuo a la sociedad.

El cine ha sido llamado por él mismo un espejo que refleja la realidad de nuestro tiempo y de nuestro mundo y así está llamado a colaborar en la construcción de nuestra imagen y de nuestra cultura. Por ello, la manera de cómo influya en el hombre -positiva o negativamente- dependerá del uso que el hombre haga del cine y de la actitud que guarde frente al fenómeno cinematográfico.

Lo mismo ocurre con lo referente a lo moral o inmoral, a los valores o antivalores que el cine proyecta, ya que ha de ser el hombre quien los acepte o rechace según su formación, sin dejar por ello de lado la gran responsabilidad social que tienen los organismos e instituciones que se dedican a la realización y divulgación del hecho cinematográfico.

Es de vital importancia la necesaria formación de la conciencia humana para estar preparados a lo que el cine ofrece, porque a veces *“hasta el manjar mas exquisito puede hacer daño si no se está preparado para comerlo”*, y tampoco se puede dejar de lado el gran reto que existe entre la subjetividad humana y la realidad objetiva, entre la realidad que el hombre vive y la que el cine refleja.

(1) Rodríguez Lozano V, Frade Perdomo P, Albelo Martín Ma. Etica. Serie Addison Wesley Longman de México S.A de C.V. México 1998. pag 13

El cine mexicano contemporáneo

1.2 Del cine de Luis Echeverría Álvarez al cine de Miguel de la Madrid Hurtado



Antecedentes sociopolíticos

Para entender el cine mexicano contemporáneo es indispensable conocer algunos aspectos importantes, que se suscitaron durante el sexenio de Luis Echeverría Álvarez. Por ejemplo, que en el año de 1970 el presidente Echeverría estableció el objetivo de reorganizar toda la industria cinematográfica. ¿De qué manera se lograría este objetivo? Según él, a través de un aprendizaje del cine, de la producción, la distribución, premiación y conservación de películas en un archivo filmico.

Posteriormente, Echeverría nombra Director del Banco Cinematográfico a su hermano, el actor Rodolfo Echeverría. Con este nombramiento se puede comprender por qué el gobierno se involucró tanto en las decisiones y en la dirección que tomaría el cine mexicano.

También en el sexenio de Echeverría, los Estudios Churubusco -que desde 1960 eran propiedad del gobierno- se convirtieron en casa productora, dejando de serlo en el año de 1973 debido a la creación de la Corporación Nacional Cinematográfica (CONACINE); El Centro de Producción de Cortometraje, el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y la Cineteca Nacional, que ahora serían las propias empresas del gobierno.

A mediados del sexenio de Echeverría surgen las llamadas "obras de exceso", que eran todas aquellas que se realizaban sin ton ni son, solo para que vieran de que sí se producía cine. Obviamente resultaron ser películas de pésima calidad, sin ningún mensaje,

era hacer cine por hacer, en donde las malas palabras se dieron cita y de allí en adelante el lenguaje utilizado en el cine cambiaría de rumbo drásticamente. Pero ¿de dónde o por qué surgen las "obras del exceso"? Por dos razones fundamentales:

- La existencia de la libertad de expresión o la supresión de censura.
- Las propuestas de ruptura de otros cines.

El ejemplo y momento liberador fue en la película: "Mecánica Nacional" donde Sara García exclamó: "¡que se chingue la abuela!", expresión que dio paso al uso de palabras altisonantes en el cine mexicano que se empezó entonces a realizar. De allí en adelante las palabras altisonantes y el hablar "cantadito" se aplicaban en los diálogos de forma natural.

La violencia visual y sexual en las películas surge con los Cardona y con Rogelio A. González. Principalmente son cuatro las películas que muestran estos aspectos:

- a) "Sobrevivientes de los Andes" (Cardona 1975) que presentaba actos de canibalismo.
- b) "El Valle de los miserables" (Cardona 1974) película que muestra la violación de actrices desnudas.
- c) "El hombre desnudo" (González 1973) presenta violación sexual y un psicópata pletórico.
- d) "La india" (González 1974) película que exhibía un parto salvaje y el entierro del bebé.

En este ambiente, viejos productores resentidos contra el gobierno de Echeverría alertaban "sobre el horror en el que se había caído".

Seis años después, el cine mexicano amaneció en diciembre de 1976 dependiendo de las decisiones del presidente de la República José López Portillo, quien heredó de su antecesor - Echeverría Álvarez- un país totalmente desequilibrado, con un gran índice de desempleo, devaluado económicamente, y con una industria cinematográfica caracterizada por la existencia de grandes intereses creados dentro de ésta y con una difícil situación. Se caracterizaba

por un cine pornográfico, violento, y con tintes izquierdistas, incluso revistas políticas criticaban dicho cine.

El presidente José López Portillo no compartía el entusiasmo cinematográfico del presidente anterior, pero le superó en afanes nepotistas al situar, para no perder la "tradición", a su hermana Margarita López Portillo al frente de los medios de comunicación, otorgándole la dirección de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC).

El 27 de Enero de 1977 Margarita López Portillo expresó sus propósitos a la Sección de Técnicos y Manuales del STRC "... respeto absoluto a la libertad de expresión en el cine y luchar porque a través de éste se logre el acercamiento familiar a nuestro medio", además confirmó su "...total repudio contra el cine vulgar cuyo contenido pueda lesionar las costumbres y la moral de nuestro pueblo" (2). Pero esto no se cumplió porque los objetivos de un "cine familiar" quedaron en el olvido debido a que el "cine de ficheras"(3) marcó la tendencia durante el sexenio de José López Portillo.

En septiembre de 1977 cerraron la productora CONACITE 1, redujeron presupuestos y cancelaron proyectos, con lo cual se disminuiría la producción de películas: de 46 a 25. Pero los vicios del cine barato del Echeverrismo prevalecieron durante el sexenio de López Portillo.

Se exhibieron:

AÑO	PRODUCCIONES MEXICANAS	COPRODUCCIONES MEXICANAS
1975	54	10
1976	72	8
1977	40	6
1978	65	12
1979	85	16

(2) García Gustavo, Coria José Felipe. Nuevo Cine mexicano. Edit Clio. México 1997.pag.46

(3) Cine cuyas historias se desarrollaban en alguna cantina, cabaret, casa de citas , motel, etc. giraban en torno a la vida de la prostitución, con mujeres hermosas y sufridas. Su principal exponente Sasha Montenegro, la diva de este tipo de cine.

La producción de estas películas se sostuvo gracias a que los productores recurrieron a desnudos y albures, siendo el único límite la sexualidad explícita y los delicados asuntos políticos.

La productora Cinematográfica Calderón con el estreno de "Bellas de noche" (Miguel M. Delgado 1974), tomó la delantera en cuanto a producción de películas: posteriormente vinieron: "Las ficheras/ Bellas de Noche II" de Miguel M. Delgado en 1976. "¡Oye Salomé!" de Miguel M. Delgado y producida por CONACINE en 1978.

De Rafael Portillo:

"Noches de Cabaret/ Las Reinas del Talón" (1977)

"Muñecas de Medianoche" (1978)

De Alejandro Galindo:

"Las del Talón" (1977)

De Raúl de Anda:

"Guerra de Sexos" (1978)

"El sexo me da risa" (1978)

De José María Fernández Unsáin:

"La vida difícil de una mujer fácil" (1977 y producida por CONACITE)

Varias de las películas mencionadas convirtieron a la actriz Sasha Montenegro (posteriormente esposa de José López Portillo) en la diva del género e Isela Vega fue llamada "la devora-hombres". Cabe mencionar que este "nuevo género de películas" fue bastante taquillero, pero la carencia de trama argumental, los desnudos -a veces sin razón- y la estructura melodramática de la mayoría de éstas películas, principalmente de "La chica del alacrán" y "El trasero de oro" de Víctor Manuel "el Güero" Castro (1990), provocaron que los años ochenta fuera el momento climático de este tipo de películas pero a la vez de su decadencia.

Para los años de 1976 a 1987 se estrenaron películas de diversos géneros: cómicos y melodramáticos, protagonizados por cantantes como Vicente Fernández, Antonio Aguilar, Cornelio Reyna, Eulalio Gutiérrez "Piporro", Juan Gabriel y Pedrito Fernández.

Películas de Rafael Villaseñor como: "El albañil" (1974), "Juan Armenta" (1974), "Dios los cría" (1975), "El sinvergüenza" (1983), "Todo un hombre" (1983), "Matar o morir" (1981), "El diablo, el santo y el tonto" (1985), "Los tres alegres compadres/ entre compadres te veas" (1987) y "El macho" (1987) son películas ambientadas en la ciudad y la realidad machista que se presenta en la vida del campo era digna de admiración y orgullo. En dichas producciones donde el actor y cantante Vicente Fernández alcanzó gran fama, pues el público de barrio se vio identificado con sus personajes.

Por otra parte, Antonio Aguilar extendió su fama con historias de Mario Hernández como: "El rey" (1975), "Volver, volver, volver" (1975), "La muerte de un gallero" (1977), entre otras.

Juan Gabriel hizo cintas en las que combinaba su biografía con la denuncia de problemas sociales, como la emigración, entre sus películas destacan: "Del otro lado del puente" (1979), "El noa noa" (1980), "Es mi vida" (1982).

Por su parte, Margarita López Portillo coprodujo con Francia: "Más locos que una cabra" (1981); Sergio Bandarchuck dirigió "Campanas Rojas" (1981), que carecía de guión, de razón histórica, con personajes de cartón, ante estas carencias, dicha película solo redujo la Revolución Mexicana a un recuento de balazos más que nada.

Las ganas de gastar dinero por parte de Margarita, cada vez eran mayores, tanto la filmación de cintas como la elaboración de guiones eran encargados a cineastas y guionistas extranjeros.

Entre 1981 y 1982, el Estado produjo 14 largometrajes y dejó sin realizar el proyecto "Río Blanco" de Roberto Gavaldón.

Sin duda alguna, el sexenio de José López Portillo estuvo marcado- en cuanto cine se refiere- por el despilfarro de dinero en coproducciones de películas con el extranjero y por la tragedia del incendio que consumió a la Cineteca Nacional el 24 de Marzo de 1982. Hecho sobre el cual se dieron muchas versiones, incluso algunas de carácter político, sin embargo la versión oficial dada por Margarita López Portillo fue: "que el incendio se debió a que la cineteca nacional fue construida "arriba de un arsenal"(4), debido a que las películas viejas -elaboradas en nitrato de plata- -material altamente flamable- se debieron conservar en almacenes especiales a temperaturas adecuadas, de los estudios Churubusco. Según el peritaje de la Coordinación Social de la presidencia de la República su versión fue que había explotado una parrilla en el contiguo restaurante Wings.

La versión dada por la Dirección General de la Policía de Tránsito fue la de que un corto circuito había hecho estallar quince litros de nitrato de plata, incendiando el lugar rápidamente. Margarita aseguró esa noche que había pedido a altas autoridades (las únicas tres por encima de su cargo: las secretarías de Gobernación y Programación y Presupuesto y el mismo presidente de la República, su hermano) veinticinco millones de pesos -que nunca le dieron- para bóvedas aislantes del "peligrosísimo material" acumulado en la Cineteca, ella afirmó que nunca recibió ese dinero, pero sí recibió treinta y cuatro millones de pesos para la producción de "Campanas Rojas". La impunidad del poder dejó en escombros la memoria filmica del país, ante el horror del siniestro nadie quiso asumir la responsabilidad del mismo.

El 27 de Enero de 1984 se inauguró en la Cineteca Nacional la exhibición "Memorias de un mexicano" de Carmen Toscano; la nueva cineteca jamás tendrá escenas de los quemados archivos de prensa de los presidentes Alemán, Calles, Obregón y el Guerra Zacarías, ya que dicho material al contener de nitrato de plata, fue consumido por las llamas.

(4) García Gustavo, Coria José Felipe. Ibid. Pag 56

Así acabaron siete decenios de historia cinematográfica; poco más de cinco mil títulos acumulados entre 1974 y 1978.

En el sexenio de Miguel de la Madrid Hurtado, en mayo de 1983 se crea el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) a cargo del amigo del presidente -para no perder la costumbre-el cineasta Alberto Isaac, quien realizó un foro de consulta - que solo fue una perdida de tiempo y evidenció la inoperatividad del IMCINE - para fijar la política que regiría los destinos de la cinematografía.

Alberto Isaac declaró: "el instituto carece de los instrumentos para realizar cabalmente los planes que se había trazado, debido a limitaciones de tipo económico y administrativo".

IMCINE produjo películas como: "El corazón de la noche" de Jaime Humberto Hermosillo en 1983; "Mexicano tú puedes" de José Estrada en 1983; "Orinoco" de Julián Pastor en 1984; "Astucia" de Mario Hernández en 1985; "Terror y encajes negros" de Luis Alcariza en 1984; "El imperio de la fortuna" de Arturo Ripstein en 1985, y el "Gallo de oro" de Roberto Gavaldón.

Este sexenio (1982 - 1988) se vio en la necesidad de realizar una "renovación moral" de la producción, dejando atrás, aquellas "noches de cabaret", la vida difícil de las ficheras, para trasladarse entonces al arrabal y la vida empobrecida de alguna de tantas vecindades de la ciudad.

El terremoto trágico del mes de septiembre de 1985 remarcó esta situación al darse cuenta de las condiciones en que mucha de esta gente vivía, y determinó una visión diferente que el cine tomaría, al mostrar el deterioro económico tangible que padecía la población, y trasladar las nuevas ficciones a cochambre y podredumbre de las viejas vecindades, en las cuales no quedaría más que el aliciente de la risa que el albur y la ridiculización del sexo; temas recurrentes en la nueva producción cinematográfica. Los cómicos mostraron esta realidad con caras de diversión, hicieron parecer menos dolorosa esta situación, pero remarcando en todo momento los tiempos violentos y la inestabilidad por la que se encontraba el país.

Cómicos como Alfonso Zayas ostentó el nuevo número uno en taquilla entre 1986 y 1989 con películas como: "Los Verduleros", (1987), "El día de los albañiles", "El rey de las ficheras I " en 1987 y "el rey de las ficheras II" en 1988.

Alberto Rojas "el caballo" estelarizó series como la de: "Un macho en la cárcel de mujeres" (1987), "Un macho en el salón de belleza" (1988) "Un macho en el reformatorio de señoritas" (1988), entre algunas otras.

Rafael Inclán, otro "estereotipo" del deterioro social, tuvo películas como: "El mofles y los mecánicos"(1985), "Las movidas del mofles" (1987), "El mofles en Acapulco" (1987).

Por su parte Luis de Alba también consiguió reflejar esta situación en películas como: "Las calenturas de Juan Camaney" (1988) y "Los gatos de las azoteas".

Toda esta comicidad sobre el desempleo perpetuo, produjo ejemplos fieles que explotaron estereotipos extraídos de la clase obrera, de los más necesitados, a los que el México que vivía parecía que se habían olvidado de ellos, y que irónicamente eran los que más disfrutaban de estas producciones, tal vez porque en ellas se veían reflejados; significaba una manera de escapar de la realidad, o de presenciar una realidad "ficticia" llevada a la comodidad de una sala de cine.

Debido a la situación económica que se vivía en el país con altas tasas de desempleo, las películas presentaban a una sociedad desesperada y hundida en la mediocridad, carente de valores que había perdido todas las esperanzas de alcanzar en un futuro una mejor forma de vida, refugiándose en el alcoholismo, usando la prostitución y la violencia como el medio más efectivo para obtener un fin: el dinero. Eran producciones en donde sólo se veía sexo y violencia, placer por placer, ya que carecían de contenido, no había una razón o justificación aparente de la vida, que muchos de los personajes de estas historias habían decidido tomar para salir del

fango en el cual estaban estancados, y tomando el camino más fácil, que muchas veces se convertía en el más difícil.

¿Qué tanta credibilidad tuvieron estas producciones? Al principio tuvieron mucho éxito porque rompieron con esquemas y temas tabú que el cine mexicano no se había atrevido a llevar a las historias de la vida cinematográfica, pero después de algunos años llegó el momento que el público se cansó de las mismas historias, al ver una y otra vez a la tan explotada fichera en busca del amor verdadero y siempre mal correspondida, o al albañil que sueña en vivir un día en una mansión al lado de una mujer escultural o a los eternos “justicieros” que buscan terminar con la corrupción, violencia y la impunidad; y en este panorama tan desolador, se busca dar al cine un cambio que consistiría en contenidos de calidad en las nuevas producciones para dejar atrás aquéllas que eran catalogadas como vulgares o indecentes.

CAPÍTULO II



2.1 TEMÁTICA

La proyección de nuevos temas como parte de una renovación moral: un cine de calidad

A pesar del intento de producir un cine de mayor calidad, esta propuesta solo quedó como un mero intento, porque la crudeza del cine se vio elevada a su máxima potencia, sin que nadie pudiera detenerla. Hubo algunas excepciones por parte de Televisine en presentar historias de simple entretenimiento para aprovechar la popularidad de sus artistas y cantantes de televisión, la mayoría de las historias cayeron en la más cruel y desgarradora realidad.

Sin duda alguna los temas que presentan las películas de 1982 a 1988 son variados y simultáneos, en algunos casos. Los principales temas que se abordan durante los años citados son de: albuces y ficheras, sexo, violencia, historias rosas -contadas en algunos casos por Televisine-, lucha en contra del gringo prepotente, tráfico de drogas y descuartizaciones.

2.1.2 TEMAS DE ALBURES Y DE FICHERAS

Películas como:

Burdel de Ismael Rodríguez ,1981

El sexo de los pobres de Alejandro Galindo

La pulquería II del "Güero" Castro

Los mexicanos calientes de Martínez Solares

Cuatro hembras y un mach – o – menos de Luis Gómez

41 el hombre perfecto de Pepe Romas y

El día del compadre de René Cardona

Son películas que presentan al sexo como una necesidad existencial y al albur como el lenguaje de la crisis. Dichas películas atraían (y atraen aún) a espectadores que gustaban de la ya tradicional picardía mexicana. La temática de este género de

películas provocan el olvido por completo de valores, en ellas no existe la conciencia, el remordimiento ni mucho menos el arrepentimiento. Son películas carentes de principios y valores morales como la justicia, la fidelidad, la honradez, la bondad, la prosperidad; todos ellos son expuestos en las películas pero de manera contraria, es decir haciendo pasar los antivalores como valores humanos.

2.1.3 TEMAS DE MIGRACIÓN DEL CAMPO A LA CIUDAD

¿La tierra prometida? de Rivera (1985), es un claro ejemplo de película que muestra los problemas a los cuales se enfrentan en la ciudad los emigrantes: desempleo, alcoholismo, pobreza, prostitución; cada emigrante es víctima de atracos y transas, y las únicas opciones que tienen como salida son: convertirse en rateros, asesinos, mendigos o en el último de los casos prefieren morir.

2.1.4 TEMAS BIOGRÁFICOS O DE BIOGRAFÍA

Entre las películas mas sobresalientes que manejaron biografías, de cantantes o compositores, señalamos: *¿Gavilán o Paloma?* de Alfredo Gurrola, 1984, en la cual José José cuenta su vida; *Sabor a mi* de Cardona Jr. 1988 en la que se recordó a Alvaro Carrillo y *Pero sigo siendo el rey*, también de Cardona Jr. 1988, la cual es una biografía de José Alfredo Jiménez.

2.1.5 TEMAS FRONTERIZOS

Durante el período de López Portillo surgen películas que manejan temas como: la lucha contra el gringo prepotente y la renuncia del mexicano a su esencia al traficar droga para ser "alguien"; sobre estas bases se producen películas como:

Contrabando y traición / Camelia la texana de Arturo Martínez, 1976

Mataron a Camelia la texana de Arturo Martínez, 1976

La hija del contrabando de Fernando Oses, 1977

Emilio Varela contra Camelia la texana de Rafael Portillo, 1979

Lola "la trailera" de Raúl Fernández, 1984, por mencionar algunas.

Pero todas estas películas quedaron atrás con la aparición de películas "docudramáticas".

2.1.6 TEMAS DOCUDRAMÁTICOS

Estas películas se caracterizan por tener tintes rojos y amarillo que manifestaban la corrupción y la impunidad tanto de narcos como de policías del sexenio de López Portillo, es así como la realidad se hace mas tentadora que la ficción en películas como:

Lo negro del Negro de Angel Rodríguez Vázquez

Y Benjamin Escamilla, 1985

Durazo, la verdadera historia de Gilberto de Anda, 1987, película que presenta al policía como un héroe salvapatrias.

El secuestro de un policía / El secuestro de Camarena de Alfredo B. Crevenna, 1985, película "difícil" y censurada pues habla del asesinato del agente de la DEA en Jalisco.

2.1.7 TEMA DE NARCOS

Al ver la industria cinematográfica como el público se alejaba de las proyecciones melodramáticas, fronterizas y sus sexy - comedias pornográficas, optó por un cine que expresaba los conflictos sociales urbanos y la inseguridad destacada por toda clase de criminales, incluyendo a la policía. Este cine produjo películas como:

Masacre en el río Tula de Ismael Rodríguez Jr. 1985, la cual es una disección literal del hecho denunciado en 1882 en el que aparecieron de forma misteriosa más de doce muertos con la cabeza cortada en el río Tula; pero una escena provocó su censura durante diez años : "el asesinato de un modesto periodista y la consignación de la noticia en La Prensa" con una foto del columnista político Manuel Buendía.

El tema de narcos también presenta a narcos que se enfrentan a federales de caminos e intentan cruzar la frontera, esto se proyecta en películas como:

Operación mariguana de José Luis Urquieta, 1985, que lleva a la pantalla la situación del narcotráfico y su contubernio con la ley, *Operación mariguana* sin duda alguna fue una de las películas más indicativas de nuestro cine popular, ya que interpreta el sexo, la violencia, la economía en crisis y ofrece, a través de ella, su propia versión de la crisis nacional.

Otra película con esta temática:

El fiscal de hierro / Ejecutor implacable de Demían Acosta, 1988, película que también presenta el asesinato de un periodista (de televisión) realizado por Juan Rafael Moro quien fue sentenciado por el crimen de Buendía. *El fiscal de hierro / Ejecutor implacable* fue protagonizado por Mario Aldama, fundamental en el narcocine, pues él representaba a una justicia honesta.

Es importante señalar dos cosas con respecto a esta temática.

- a) El narcocine presenta las narcomafias nacionales y sus relaciones con las autoridades de la federación y del estado, pero jamás se sabía como habían “nacido dichas relaciones”
- b) La producción de películas con esta temática desaparece con la quiebra de la distribuidora de **Películas Nacionales** en 1991 y con el cierre de salas dedicadas a exhibir cine mexicano, ya que este tipo de producciones empezaron a ser sustituidas por películas extranjeras.
- c) Posteriormente con el deseo del presidente Salinas de Gortari de entrar al primer mundo, la mayoría de las salas que proyectaban cine mexicano son adquiridas por empresas norteamericanas, esta remodelación de salas trajo consigo la apertura sin medida a la exhibición de películas norteamericanas y por consiguiente la desaparición de este tipo de cine.

2.1.8 TEMA DE DESCUARTIZACIÓN

Parte de la nota roja, de hechos reales o de circunstancias que impiden denunciar el hecho con toda claridad y exhibe el auge del narcotráfico en ciudades y pueblos, así como la “parte oscura” de

los cuerpos policiacos, la corrupción del Sistema Político Mexicano y la aplicación de la justicia por “mano propia”.

La película que caracteriza al cine de la descuartización es *La venganza de los punks* de Acosta , 1987 que llevaba al límite imágenes expresadas por Velazco en *La banda de los Panchitos*, en la cual los *Panchitos* presentan sus intenciones de incendiar, torturar, violar o matar, dicha película también presenta la marginación, desintegración familiar, desempleo, represión, instinto de muerte. La banda de los *Panchitos* sin duda abrió las puertas a películas que abordan temas similares, en donde existe la denuncia social por el país en el que se vivía.

Otras películas que presentan esta temática son:

Olor a muerte / Pandilleros, 1986

***Violador infernal*, 1988**

Porros / Calles Sangrientas, 1990

Pandilla de criminales

Pandilla sangrienta

Ratas de asfalto

Noches de buitres

Otras cintas con mayor crudeza:

Ciudad al desnudo de Gabriel Retes, 1988

Ratas de la ciudad de Valentín Trujillo, 1984, la cual expone al judicial como torturador y asesino.

Violación, 1987.

2.1.9 HISTORIAS ROSAS

Televisine, empresa cinematográfica del grupo Televisa, aprovechó la popularidad de sus artistas y cantantes de televisión para llevarlos a la pantalla grande en películas como:

El chanfle de Enrique Segoviano, 1978, con Roberto Gómez Bolaños “Chespirito”,

“*Milagro en el circo*” de Alejandro Galindo, 1978, con “Cepillín”

Nora la rebelde de Mauricio de la Serna, 1979 con Olga Breeskin

La ilegal de Arturo Ripstein, 1979 con Lucía Méndez

Además llegan películas que presentan la inocencia del primer beso e historias de amor con los cantantes y actores del momento que hacen soñar a la mayoría de las adolescentes y jóvenes como en:

Fiebre de amor, 1981 con Lucerito y Luis Miguel

Coqueta, 1984 con Pedro Fernández;

Dios se lo pague, 1989, con Verónica Castro y Omar Fierro

Escápate conmigo, 1990 con Manuel Mijares y Lucero,

Verano Peligroso 1990 con Alejandra Guzmán

Zapatos Viejos 1992 / *Pelo Suelto* de Sergio Andrade ya en los noventa con Gloria Trevi

La mayoría de estas cintas son creadas en respuesta al género de sexo, violencia y drogas que películas anteriores habían adoptado como temas centrales e “indispensables”.

El objetivo principal de Televisine con la realización de estas películas fue “proyectar historias rosas” que pudieran disfrutar tanto niños como adultos, con la seguridad de que estas películas tendrían un contenido, si no de valores y de calidad, al menos lleno de humor blanco y de canciones; un cine de diversión para las familias mexicanas.

Con la finalidad simplemente de entretener “La risa en vacaciones I” se convirtió en una película original y divertida por las diversas situaciones chuscas y hasta ridículas que se presentaban pero sus trilladas secuencias hicieron que estas películas se convirtieran en aburridas, monótonas y de mal gusto.

En esta “variedad” de temas centrados en la violencia, sexo, corrupción, muerte, un cine muy lejano a mostrar valores a la sociedad mexicana, el cine mexicano se enfrenta a una realidad inevitable de evadir: la quiebra de la distribuidora “Películas Nacionales”, el cierre de un gran número de salas cinematográficas en las que se exhibían exclusivamente producciones mexicanas, y la avalancha de producciones norteamericanas que llegó al país como parte de ese acercamiento al primer mundo que México estaba por conseguir.

El cine mexicano se vio forzado a disminuir considerablemente su producción, ya que las películas norteamericanas eran ricas en efectos especiales, en esa "magia" única que sólo Hollywood era capaz de llevar al espectador, así todas aquellas historias mexicanas por muy sangrientas y escandalosas que pudieran ser, fueron consideradas "producciones mexicanitas", sin chiste, sin gracia, sin nada que valiera la pena para pagar un boleto y disfrutar de ellas. El cine mexicano tuvo que recurrir de manera emergente, obligado prácticamente por las circunstancias, a producir un cine de calidad, con temas relevantes, que aunque no con la "magia" de Hollywood, pero sí con la calidad histriónica de sus actores y actrices, escritores, guionistas, fotógrafos, producciones mexicanas capaces de alcanzar una crítica favorable tanto del público en general como de reconocidos cineastas.

Capítulo III



3.1.1 Contenido del cine mexicano contemporáneo

El 4 de diciembre de 1988 hubo un cambio importante en la cinematografía nacional: Fernando Macotela cedió la Dirección de Cinematografía a la licenciada en historia Mercedes Certucha, quien el 27 de junio de 1989 enfrentó un conflicto de consecuencias irreparables y que daría pie al llamado **"Nuevo Cine Mexicano"**.

Dicho conflicto consistió en el retraso en la autorización de la película *"Rojo Amanecer"* (Jorge Fons 1989) debido a que presuntamente algunas de las escenas, acusaban fuertemente y como único responsable al gobierno de Díaz Ordaz de la matanza ocurrida el 2 de octubre de 1968. La cinta muestra una familia de Tlatelolco es fiel testigo de esta matanza y víctima de tal acontecimiento.

"Para autorizar *Rojo Amanecer* se cortaron algunas escenas para complacer a todos" mencionó Héctor Bonilla actor y productor de dicha cinta, esta película se le consideró obra cumbre del salinismo.

Ante esta polémica autorización el 15 de agosto de 1989 Mercedes Certucha declaró en un evento realizado por la filmoteca de la UNAM que "dicho retraso de autorización solamente se debió a un trámite burocrático, y nunca a que la película fuera en contra del gobierno". Sin embargo ante esta situación que provocó la lucha de la libertad de expresión, Mercedes Certucha decidió tomar unas vacaciones de las que jamás regresó.

Con **"Rojo Amanecer"** se inicia o reinicia la búsqueda de espacios del cine mexicano en el extranjero, cuando obtiene el premio "Concha de Oro" en el Festival de San Sebastián,

independientemente de los premios que recibió dicha producción, **su valor estriba en que se trata del título que encendió la mecha del fenómeno conocido como "Nuevo Cine Mexicano" ya que hizo despertar a una industria que poco o nada meritorio había realizado durante muchos años y empieza una fuerte lucha por lograr producciones de mayor contenido, capaces de despertar el interés del público nacional y extranjero**(5).

A partir de entonces, ya han pasado ya doce años que el cine mexicano enfrenta una dramática realidad: la disminución en la producción de películas ha llegado a un punto alarmante y la supervivencia de la industria cinematográfica está en juego.

El cine como medio de expresión artística, refleja el estado de la sociedad que lo produce y hasta meses antes del descalabro económico de 1994, el cine mexicano iba en ascenso, lo que significaba un buen síntoma del estado general de nuestro país. Desafortunadamente, de la euforia salinista se pasó en cuestión de días al reencuentro con tormentosas realidades aparentemente superadas: pobreza, desempleo, inflación, retroceso, marginación, inseguridad; el impacto de estos fenómenos sociales en la cinematografía mexicana aún no se perciben en toda su magnitud.

A pesar de toda esta problemática -difícil de superar a corto plazo- el cine nacional no sólo ha recuperado la confianza de su público sino también la de los productores, distribuidores y exhibidores, quienes se atreven a apostar a favor de una industria frágil y relativamente poco rentable.

Aunque la lista de producciones del *Nuevo Cine Mexicano* no alcanza un número mayor de ciento veinte en doce años, productores y directores se han esmerado y preocupado en ser bastante cuidadosos en todos los detalles técnicos y de dirección para lograr películas que sorprendan hasta aquellos que creían que ya no existían producciones mexicanas de calidad.

(5) Prampolini Fernando, Aviña Rafael, Fernández Adelfo. Somos revista. Editorial Eres S.A de C.V. 1 de noviembre de 1997. Año8. número 153.

3.1.2 Cine y Valores

Desde sus inicios en 1895, el cine es una industria que no ha dejado de crecer y se ha colocado a la cabeza de todas las industrias del espectáculo, por la combinación perfecta de imágenes, movimientos, de efectos ópticos y de sonido.

El cine da la libertad de vivir más de una vida a través de todas sus historias, sus personajes, sus situaciones, alegrías y tristezas; como negocio, como engaño, como ficción o realidad, cualquiera puede ser víctima de su encanto.

El valor de una película puede medirse en el impacto taquillero y en la medida que logra arrancar inmediatas críticas irreflexivas cuando aún no se ha tenido tiempo siquiera de apreciar la verdad de las situaciones que se han vivido al unísono con los personajes; sin embargo cuanto más cautivo se está más feliz se es(6).

Para que una película sea del gusto del público hay que añadir ciertos elementos que resultan indispensables, como la violencia, la vulgaridad, el erotismo y las groserías, todo puede servir para conmover rápidamente a todos aquellos miles o millones de seres humanos de los que nadie se ha preocupado de educar el corazón, la inteligencia y el gusto y que resultan presas fáciles de imitación de comportamientos.

Al lado del cine se encuentran instrumentos de suma importancia como la radio, la televisión, la prensa y la publicidad que día a día bombardean con mensajes sutiles que refuerzan la manera de ser y pensar de todos sus públicos, y a pesar de que en todas las épocas se han conocido las groserías, la violencia, el erotismo y la sensualidad ninguna ha tenido como la nuestra la posibilidad de difundirlas y de orquestarlas con tal amplitud(7).

(6) A. Ayfré. El cine y la fe cristiana. Versión al español de Tomás G. Larraya. Edit. Casal I Vall - Andorra. Francia. 1962. pag 110.

(7) A. Ayfré. Ibid. Pag 112.

El cine se ha encargado de exponer su punto de vista particular, de cómo ve la realidad y la ha reflejado con un contenido en donde resulta delicada la cuestión del lugar que ocupan los valores humanos en dichas producciones, ya que se han jerarquizado a capricho del productor quien los ha adaptado según los cambios que ha sufrido la sociedad actual.

Es importante pues establecer una categorización clara de los valores y su tratamiento filmico, ya que el cine refleja la realidad y los valores humanos y el cine mexicano contemporáneo no es la excepción, para adentrarnos a su análisis de contenido con respecto a los valores humanos, hay que distinguir primeramente lo que es un valor, sus características y su jerarquía.

3.1.3 Valores

¿Qué es un valor? Esta es una cuestión que resulta difícil de resolver, ya que es concebida de diversas manera por los filósofos, pero todos ellos lo que desean es conocer la naturaleza del valor.

Algunos autores como Lotzse considera que los valores no recaen en los objetos reales (objetos espaciotemporales), ni en los ideales (objetos inespaciales e intemporales como los matemáticos y lógicos); **los valores** dice Lotzse no son sino que valen.

Según los subjetivistas, los valores son aprehensiones individuales, singulares. El valor es un estado psíquico, subjetivo, una vivencia personal.

Según los objetivistas, los valores son entidades que existen idealmente, como objetos intemporales, inmutables y absolutos. Son independientes del hombre, su existencia es a priori. En realidad ni el objetivismo ni el subjetivismo explican satisfactoriamente lo que es un valor.

El subjetivismo no tiene razón ya que reduce el valor a una vivencia personal, individual, olvida que los valores, si bien existen para un sujeto, este sujeto no es meramente individual sino social.

El objetivismo tampoco tiene razón porque separa al hombre de los valores; olvida que el hombre, como ser histórico y social, es el creador de los valores y de los bienes en que los plasma.

El valor o los valores son apropiaciones humanas y sólo existen si se realizan en el hombre y por el hombre. Los valores son objetivos, y su objetividad es humana y social(8).

Uno de los problemas al que nos enfrentamos hoy en día es la crisis de valores de la sociedad de nuestro tiempo, vivimos una época de grandes convulsiones morales, de una conciencia frágil, cambiante, que se desborona con facilidad y que en el campo del espíritu han determinado una confusión de ideas y valores.

“La civilización se rige por los valores materiales y parece no interesarles los valores humanos, su tipo representativo es la sociedad burguesa” (9).

Y estos valores se ha modificado debido a que la gran mayoría trabaja para alguien, recibe un salario o sueldo y los empleados son partes impersonales de la empresa, así que todo puede ser expresado en cantidad de dinero y el consumismo es uno de los fenómenos típicos de nuestro tiempo. De esta manera en el mundo contemporáneo, las cosas se estiman como mercancía, por ejemplo los periódicos hoy al hablar de un terremoto habla de una “catástrofe de millones de pesos” enfatizando el elemento cuantitativo y olvidándose del factor humano.

Así la crisis de valores plantea el problema de promover cambios, alternativas para un mejor desarrollo moral, verdaderamente humano de los hombre y las mujeres.

(8) Rodríguez Lozano V, Frade Perdomo P, Albelo Martín Ma. *Ética*. Serie Addison Wesley Longman de México S.A de C.V. México 1998. pag 22

(9) Rodríguez Lozano V, Frade Perdomo P, Albelo Martín Ma. *Ibid.* Pag 27

3.1.4 Características de los valores

Dependencia: Los valores no existen por sí mismos, necesitan depositario en quien descansar; son como las cualidades de esos depositarios llamados bienes: la belleza de un cuadro, la elegancia de un vestido, la utilidad de una herramienta.

Estas cualidades no son esenciales para la existencia del objeto.

Los valores no son cosas ni elementos de las cosas, sino cualidades, que poseen ciertos objetos llamados bienes.

Los valores necesitan de los bienes, necesitan apoyarse en la realidad.

Polaridad: Toda polaridad encierra los dos valores límites: bueno-malo(moral); verdadero-falso(ciencia); bello-feo(arte).

Al primer término de la valoración se le llama **positivo** y al segundo término **negativos**; a estos últimos también se les llama **disvalores o contravalores**.

Las características de polaridad o bipolaridad consiste en que los valores se presentan desdoblados en un valor positivo y el correspondiente valor negativo.

La polaridad siempre se dan en toda valoración, no hay obra de arte que sea neutra, ni espectador que pueda mantenerse indiferente al escuchar una sinfonía, leer un poema o contemplar un cuadro.

Jerarquía: Esto significa que los valores se presenta de acuerdo con una gradación: hay valores inferiores y valores superiores : en necesario distinguir entre una clasificación y una jerarquía: una clasificación no implica un orden jerárquico, en cambio los valores presentan una jerarquía o tabla de valores.

Aquí una clasificación de valores susceptibles de jerarquización:

Tipos de valores		positivo	-	negativo (polaridad)
Útiles		capaz	-	incapaz
		Abundante	-	escaso
Vitales	fuerte	sano	-	enfermo
		débil	-	
		selecto	-	vulgar
Intelectuales		verdad	-	error
		evidente	-	probable
Morales		bueno	-	malo
		justo	-	injusto
Estéticos		bello	-	feo
		elegante	-	no elegante
		gracioso	-	grotesco

3.1.5 Tabla de valores con validez objetiva

1.-Valores infrahumanos: son los menos importantes que perfeccionan al hombre en sus estratos inferiores, biológicos, que también tienen los animales.

Los estados afectivos correspondientes son los del placer y el dolor, debilidad y fuerza.

2.-Valores humanos inframorales:

En este rango se encuentran los valores:

- Económicos: riqueza, poder, éxito.
- Sociales: perfeccionan no solo al hombre sino al ser humano y son cooperación, prosperidad, autoridad, prestigio, estatus, solidaridad.
- Noéticos: verdad, inteligencia, ciencia los que hacen referencia al conocimiento.

3.-Valores morales: Están en relación con las virtudes cardinales: Prudencia, templanza, justicia y fortaleza. Estas virtudes son adquiridas aunque se tienen en potencia y hacen al hombre más persona.

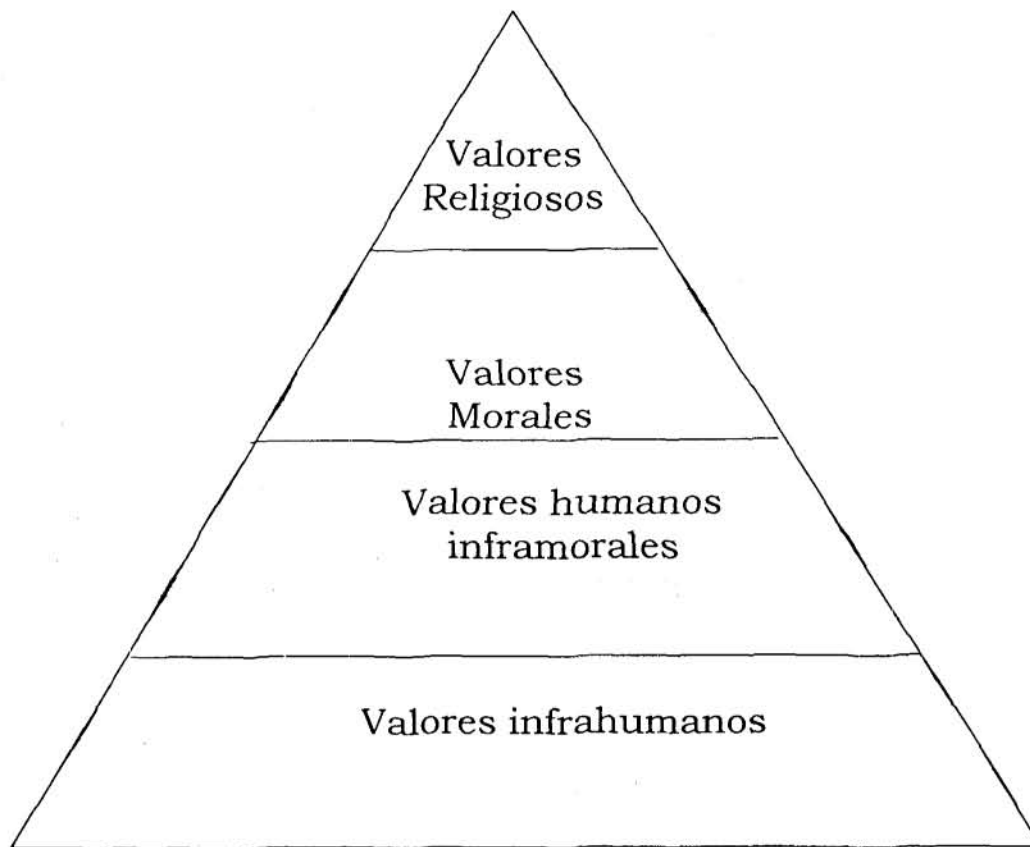
Se encuentran también valores como: la cultura: la alegría, la tristeza, el amor, la fidelidad, aprobación, reprobación, la prudencia, la justicia, la fortaleza, la templanza, la verdad, la gracia.

4.- Valores Religiosos: comprenden lo divino y lo sagrado y constituyen el rango de lo supremo. Son valores del culto y de los sacramentos.

Están en relación a las virtudes teologales Fe, Esperanza y Caridad.

3.1.6

Jerarquía Objetiva



Ahora bien todo valor también tiene su parte negativa o mejor dicho que carece de valor; que bien podríamos llamarle error, disvalor, falta de identidad, negatividad o bien **antivalor**, todos ellos son sinónimos.

Es importante hacer notar que a veces se acostumbra a tratar el valor negativo o antivalores como un ente real, como si tuvieran valor positivo, de tal manera que el valor negativo o antivalor es la ausencia de algo que debería existir y que por algún motivo no se da . Hay que dejar claro que el valor coexiste con el ser humano, que existen porque se encarnan o bien las lleva a cabo el hombre, así pues el matar, el engaño, la alteración, la agresión, el placer de violar la ley, de probar lo prohibido, las desviaciones sexuales, el abuso exagerado del sexo, las rivalidades contra la familia, las rivalidades contra la educación, ir contra las normas, contra la

sociedad, el escape de la realidad como el uso de drogas, entre otros muchos antivalores existen porque se dan o se encarnan en el hombre, no existen solos.

Existen las cosas malas, la maldad de los actos, y así es que los actos que van cargados de antivalores son por la privación correspondiente a la adecuación de las leyes naturales.

Tenemos ahora ya una idea más clara de los que son los valores, de su jerarquía y de los antivalores, la importancia de ellos en el hombre radica en la realización plena de sus potencialidades, de su naturaleza humana. *El valor es la trascendencia de la persona humana, la de apuntar a un horizonte fuera de sí mismo*, de allí que lo ideal sería que todo hombre aspirara a tener en primer lugar los valores religiosos o bien los morales, sin embargo a veces sólo se aspira a tener como base del desarrollo humano los valores humanos inframorales.

Esto ha sido un claro ejemplo de lo que se ha visto en el cine mexicano durante las últimas tres décadas donde han predominado el albur, el sexo, la violencia, la infidelidad, la pornografía; cabareteras y ficheras, albañiles y mecánicos han reflejado durante mucho tiempo a la sociedad mexicana, en donde los valores humanos, en especial los infrahumanos como placer y dolor, y los inframorales como los económicos, han predominado en dichas producciones, remarcándose la carencia de valores morales y religiosos que ni siquiera sus personajes poseen por equivocación.

En esta situación de carencia de valores el Nuevo Cine Mexicano a llevado a que sus espectadores tomen la vida sin responsabilidad, dejándose llevar por sus emociones, sentimientos y pasiones y no tomando conciencia de la bondad o maldad de sus actos, cayendo así en una relatividad en donde nada es tan malo ni tan bueno todo depende del cristal con el cual se mire.

Ante esta situación todos los actos inmorales terminan siempre justificándose, de aquí la importancia de realizar un análisis axiológico o de valores de una muestra de películas del *Nuevo Cine Mexicano*, teniendo presente la importancia de la jerarquía objetiva citada que se tomará como base para el análisis correspondiente.



Capítulo IV

4.1.1 Análisis de contenido axiológico

En este apartado se realizó un análisis de contenido axiológico o de valores de una muestra de 26 películas del *Nuevo Cine Mexicano*, realizadas entre los años de 1989 y 1999.

Las películas fueron seleccionadas bajo los siguientes criterios:

- Las películas de mayor impacto taquillero.
- Las películas galardonadas con el Premio “Ariel” en la categoría de “Mejor película del año”.
- Las películas galardonadas con premios extranjeros en Festivales Internacionales.

El esquema utilizado para la ficha de Análisis Cinematográfico en este trabajo fue tomado del libro “Percepción Crítica” (Manual de Iniciación) del Padre Pedro Briseño Chávez , editado por Decos – CELAM, Bogotá en 1987



Rojo amanecer

Año de producción: 1989

Cias. Productora: Cinematográfica Sol

Duración: 96'

Sonido: Monoaural

Dirección: Jorge Fons

Asistente de Dirección: Julio Fons, Elvia D'Angelis y Sergio Muñoz.

Producción: Valentín Trujillo y Héctor Bonilla y productora ejecutiva: Marijane Miller.

Guión: Xavier Robles y Guadalupe Ortega.

Fotografía: Miguel Garzón.

Escenografía: José Luis Garduño, Helmut Greisser.

Ambientación: Mario Sánchez.

Edición: Sigfrido García Jr.

Vestuario: Denise Romero.

Sonido: Martha García y Marithé Chico.

Música: Eduardo Roel y Karen Roel.

Interpretes: Héctor Bonilla, Maria Rojo, Jorge Fegán, José Alonso, Demián Bichir, Bruno Bichir, Marta Aurora, Eduardo Palomo, Paloma Robles, Simón Guevara, Carlos Cardán, Sergio Sánchez, Roberto Sosa.

Clase social: media

Sinopsis argumental ética

El movimiento estudiantil de 1968 con la represión y matanza del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas en la ciudad de México son el tema central de esta trama.

Todo inicia un 2 de octubre por la mañana cuando los policías empiezan a rodear la zona de la Plaza de las Tres Culturas porque se sabía que por la tarde habría un mitin estudiantil. Este es el caso de uno de muchos que pudieron haber sucedido, acerca de una familia que vivía en la zona de Tlatelolco cuyos hijos participaron en el

movimiento y que les toca vivir en carne propia toda la violencia ocurrida. El padre de esta familia trata de advertirles a través de una llamada telefónica de lo que iba a ocurrir, pero una interferencia no le permite tener contacto claro con la familia para ponerlos en alerta ante la situación que se desataría.

Cuando empiezan los balazos se escuchan a diestra y siniestra, la madre ignora el paradero de sus hijos. Tiempo mas tarde llegan los hijos con otros estudiantes heridos y su casa se convierte en un refugio, pero que la ser descubiertos por los militares todos son masacrados con excepción del hijo menor que se mantuvo escondido y que al salir descubre que todos sus familiares y los estudiantes fueron asesinados.

La trama muestra la sed de justicia, libertad y de revolución – que realmente muchos no tenían muy claro del por qué participaban en el movimiento- que buscaban los jóvenes universitarios así como también se presenta la violencia y la represión en toda la magnitud, además de presentar el asesinato de jóvenes, mujeres, ancianos y niños, una lucha por imponer autoridad a cualquier precio con tal de mantener el poder intacto y ocultando todo lo que no se debe saber, sobreponiendo los valores económicos sobre los ideales de los jóvenes, lo que importaba era mantener una buena imagen de México ante el mundo, ya que días después darían inicio las olimpiadas de México '68.

Cabeza de vaca

Año de producción: 1990

Duración: 110'

Cía. Productora: Instituto Mexicano de Cinematografía, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Iguana Producciones, TV Española, Sociedad Estatal Centenario, Grupo Alicia, Gobierno del Estado de Nayarit, Cooperativa José Revueltas, Gobierno del Estado de Sonora.

Producción: Rafael Cruz, Jorge Sánchez, Julio Solórzano, Foppa, Berta Navarro.

Dirección: Nicolás Echevarría.

Argumento: Guillermo Sheridan, Javier Robles, Nicolás Echevarría, Basados en la novela de "NAUFRAGOS" de Alvar Núñez.

Guión: Guillermo Sheridan y Nicolás Echevarría.

Fotografía: Guillermo Navarro.

Edición: Rafael Casteñedo.

Música: Mario Lavista.

Sonido: Carlos Aguilar.

Ambientación: José Luis Peláez.

Maquillaje: Guillermo del Toro.

Locaciones: Nayarit.

Intérpretes: Juan Diego, Daniel Jiménez Cacho, Roberto Sosa, Carlos Castañón, Gerardo Villareal, Farnesio de Bernal, Josefina Echánove, Oscar Yoldi, Eli Machuca, Francisco Mendoza, Roberto Cobo "Calambres".

Sinopsis argumental ética

La conquista española en América no se dio de un día para otro y todas sus consecuencias maduraron en diferentes ámbitos como lenguaje, vestimenta, y las creencias tomaron tiempo, y es precisamente en lo que se refiere a creencias y costumbres es en lo que se enfoca esta trama al exponer como los "conquistadores

españoles” terminan “conquistados” por los nativos del lugar por situaciones casi imposible de creer y de ocurrir.

Un grupo de nativos le muestra a los españoles sus creencias y tradiciones, los españoles no creen ni aceptan todos los rituales que estos hombre realizan, pero la autoridad del jefe de este grupo nativo es tal que no solo convence a sus gente sino también termina convenciendo a los españoles, quienes por miedo o por no llevar la contraria terminan aceptando lo que estos hombres hacían.

Con una inteligencia casi manipuladora y controladora, los nativos del lugar muestran a los españoles sus rituales y creencias y hasta donde puede llegar su fe.

Entre incredulidad y sorpresa de los españoles, Cabeza de vaca muestra una situación poco explorada ya que solo se piensa que los españoles llegaron y conquistaron ,que los nativos dijeron a todo que si para evitar problemas, pero en esta cinta se plantea que no fue así ya que los nativos también demostraron que sus raíces eran fuertes y que sería difícil de cambiar.

Se da una lucha intensa de poder, de dominio, de marcar territorio y de demostrar quien mandaba a quien, para poder decir quienes eran los mejores y con mayor fortaleza.

Solo son tu pareja

Año de producción: 1990

Duración: 98'

Cía(s). productora(s): Instituto Mexicano de Cinematografía / Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica / Sólo Películas

Producción: Rosalía Salazar / Alfonso Cuarón

Dirección: Alfonso Cuarón

Argumento: Rosalía Salazar

Guión: Alfonso Cuarón / Carlos Cuarón

Fotografía: Emmanuel Lubezki

Edición: Alfonso Cuarón / Luis Patlán

Música: Carlos Warman

Sonido: José Antonio García / Carlos Aguilar

Dirección de arte: Brigitte Broch

Ambientación: José Luis Aguilar / Brigitte Broch

Maquillaje: Victoria Celis

Vestuario: María Estela Fernández

Locaciones: Distrito Federal

Estudios y Laboratorios: América Churubusco

Intérpretes: Daniel Giménez Cacho / Claudia Ramírez / Luis de Icaza / Astrid Haddad / Dobrina Liubomirova / Isabel Benet / Claudette Maillé / Claudia Fernández / Luz María Jerez / Ricardo Dalmacci Toshiro / Alberto Hisaki / Carlos Nakatani

Clase social: media baja

Sinopsis argumental ética

Una desenfrenada vida sexual puede llevar a adquirir enfermedades mortales como el SIDA, caso supuesto que vive el personaje de esta historia, a quien sin darse cuenta, su actividad sexual lo convierte en un enfermo debido a que llega al grado de tener relaciones sexuales con dos mujeres casi al mismo tiempo y no quedar satisfecho.

Lo placentero se convierte en algo cotidiano y a veces hasta insaciable para este hombre, pero al sentirse atrapado por el sentimiento del verdadero amor, una broma realizada por una de sus "víctimas" al decirle que tiene SIDA le cambia totalmente la jugada y lo pone a reflexionar acerca de la interminable lista de amores fugaces y de lo miserable que ha sido su vida al no encontrar saciedad en ninguna de ellas.

También presenta al suicidio como una alternativa para escapar de esta realidad que ahora lo ahoga: El SIDA, arrastrando con él a la mujer que ama porque ella ha sido víctima de una infidelidad. Al saber él que todo ha sido una broma reflexiona momentáneamente sobre las consecuencias que puede tener una vida sexual libertina y a pesar de que continúa con ésta decide protegerse recurriendo al uso del condón.

La infidelidad, el placer, el abuso exagerado del sexo son elementos que predominan en esta producción y a pesar de exponer las consecuencias de dichos acciones, no invita a retirarse de esta forma de vida sexual libertina, sino que sólo se limitan a cuidarse con el uso de un condón, algo así como dice el dicho: "de los peores males el menor".

La mujer de Benjamín

Año de producción: 1990

Duración: 107'

Cía(s). productora(s): Instituto Mexicano de Cinematografía / Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica / Centro de Capacitación Cinematográfica / Estudios Churubusco Azteca

Producción: Gustavo Montiel

Dirección: Luis Carlos Carrera

Argumento: Ignacio Ortiz / Luis Carlos Carrera

Guión: Ignacio Ortiz / Luis Carlos Carrera

Fotografía: Xavier Pérez Grobet

Edición: Sigfrido Barjau / Oscar Figueroa

Música: José Amozurrutia / Alejandro Giacomani

Sonido: Fernando Cámara

Dirección de arte: Gloria Carrasco

Ambientación: Gloria Carrasco

Maquillaje: Rossy Duprat

Vestuario: Gloria Carrasco

Locaciones: Juchitepec, Estado de México

Estudios y Laboratorios: Churubusco

Intérpretes: Eduardo López Rojas / Arcelia Ramírez / Malena Doria / Juan Carlos Colombo / Ana Bertha Espín / Eduardo Palomo / Farnesio de Bernal / Luis Ignacio Erazo / Rubén Márquez / Enrique Gardiel

Clase social: baja

Sinopsis argumental ética

Una joven sueña con la posibilidad de recorrer mundo valiéndose de mentiras, engaños, coqueteo descarado, robos y desafiando hasta su madre con tal de conseguir su propósito.

El dueño de la tienda del pueblo, un cincuentón -aparentemente enfermo mental-, corteja a la joven sin conseguir nada por sí mismo;

pero después mal aconsejado por sus amigos y con ayuda de ellos decide robársela haciéndola prisionera en su casa. Al principio ella se rehusa a cualquier tipo de contacto físico con él, pero al ver la comodidad, el buen trato y el dinero, le sigue el juego provocándolo con insinuaciones eróticas, pues se da cuenta que comportándose así sacará mayor tajada.

Al final, ella roba las alhajas y el dinero de la casa en donde él la tenía prisionera así también va a la tienda y roba lo de la caja registradora. Después de estos actos emprende su partida para escapar del autoritarismo de su madre, del aburrimiento de su pueblo y de la pobreza material y espiritual de su vida, así empieza una nueva vida solo por el placer de violar lo establecido.

Los antivalores como el placer , la riqueza y prosperidad son los principales alicientes de esta joven quien a través de éstos justifica todos sus actos. Teniendo rivalidad con su madre, y la idea de ir en contra de las normas, busca escapar de su propia realidad de la cual está cansada y desea encontrar nuevas emociones que le den sentido a su vida.

Pueblo de madera

Año de producción: 1990

Duración: 120'

Cía. Productora: Instituto Mexicano de Cinematografía, Fondo al Fomento de la Calidad Cinematográfica, Universidad de Guadalajara, Consejo para la Cultura y las Bellas Artes.

Producción: Juan Antonio de la Riva

Dirección: Juan Antonio de la Riva.

Guión: Juan Antonio de la Riva.

Edición: Oscar Figueroa.

Música: Antonio Avitia.

Sonido: Miguel Sandoval.

Interpretes: Jair de Rubín, Ernesto José, Nallely Copar, Eduardo Sigler, Abel Woolrich, Clementina Rocha, José Rodríguez López, Ignacio Guadalupe, Dolores Heredia, Juan Carlos Martínez, Juan de la Loza, Gabriela Roel, Armando Zumaya, Mario Almada, Lolo Navarro, José Carlos Ruíz.

Clase social: baja

Sinopsis argumental ética

San Miguel de Cruces es un importante aserradero, un pueblito, en el cual prácticamente todos sus habitantes se dedican a la asierra de la madera, y sus vidas transcurren sin emociones aparentes.

Un cine rústico, en el cual sólo exhiben películas del Santo enmascarado de plata; el billar y la cantina, en donde un grupo musical ameniza con corridos y polkas, son las únicas diversiones de este pintoresco pueblito, el cual, sus habitantes lo han hecho tan agradable e importante como el mismo centro del mundo.

Aquí todo es madera, sus casas, sus muebles; no existe la televisión, sólo la radio, y todos se alumbran en la oscuridad con viejos quinqués.

A pesar de lo rústico y apacible del lugar, sus habitantes son quienes le dan vida y colorido, son quienes hacen la historia de este pueblo de madera.

Todos buscan hacer realidad sus sueños, vivir sus emociones, disfrutar sus triunfos y hacer menos dolorosos sus fracasos.

El amor, la amistad y el trabajo, deben ser perfectamente bien combinados para olvidar las incomodidades, los atrasos y el olvido en el que viven. Todos guardan secretos, sobretodo de infidelidades, para evitar que los chismes roben la tranquilidad y la monotonía de este bello lugar.

Sólo algunos piensan en progresar, salir de ese lugar y conocer mundo. Por supuesto hay quienes emprender camino hacia la capital, en busca de mejores oportunidades; otros van tras el sueño americano de cruzar la frontera, pero la mayoría, espera que pase rápidamente el tiempo para terminar sus días sin más complicaciones que las de cumplir sus labores en el aserradero.

Un suceso al final de la trama, irrumpe la tranquilidad y monotonía de este lugar, cuando un par de pillos, asalta la tienda del pueblo, robándose dinero y monedas antiguas de plata, que la dueña coleccionaba. Obviamente, por lo pequeño que es el pueblo, rápidamente descubren a los asaltantes. Éstos al verse acorralados, tratan de huir, pero la policía los detiene y en un intento de huir, uno de ellos muere.

El pueblo entero se sorprende de lo ocurrido, ya que tenía muchísimos años que a nadie mataban en San Miguel de Cruces, mejor dicho, nunca habían antes matado a alguien.

La apacibilidad y tranquilidad en la que un pueblo puede vivir, hace que todos los que allí habitan se conozcan lo suficiente, el valor de la amistad sea un lazo bastante fuerte casi imposible de quebrantar, los secretos sean del dominio público y nadie escape de ser juzgado por todos, cuando se cometen errores.

El bulto

Año de producción: 1991

Duración: 100'

Cía. Productora: Cooperativa Conexión y Cooperativa Río Mixcoa.

Producción: Gabriel Retes, Miguel Camacho, Gonzalo Lora.

Dirección: Gabriel Retes.

Asistente de dirección: Luis Felipe Tovar

Argumento: Gabriel Retes, Gabriela Retes y Lourdes Elizarrarás.

Fotografía: Chy

Música: Pedro Plascencia Salinas.

Edición: Saúl Aupart

Sonido: René Ruiz Cerón.

Vestuario: Joel Ortiz.

Interpretes: Gabriel Retes, Héctor Bonilla, Lourdes Elizarrarás, José Alonso, Delia Casanova, Cecilia Camacho, Luis Felipe Tovar, Lucila Balzaretti, Gabriela Retes.

Clase social: alta

Sinopsis argumental ética

Primero Rojo Amanecer y después el Bulto, parten del hecho suscitado el 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco.

Entre estudiantes y curiosos que se encontraban en el lugar del movimiento estudiantil, Gabriel Retes encarna a un activista político que es atacado por la policía, lo que le provoca estar por más de 20 años en estado de coma, por lo que todos sus conocidos le llegan a llamar el bulto, por el estado físico en el que permanece por todos esos años.

Al despertar este hombre, se da cuenta de la sociedad se ha transformado rápidamente, que los avances tecnológicos se han apoderado de jóvenes y adultos, ya que quien los posea y pueda comprarlos, tendrán al mismo tiempo poder, estatus y les dará personalidad.

Ya no importan los ideales de lucha de aquellos jóvenes que buscaban libertad, ya que ahora se han convertido en adultos, muchos de ellos se han integrado al gran aparato burocrático llamado gobierno y el poder y la riqueza es lo más importante para vivir.

Al ver esta situación el bulto, se retracta, pues no puede creer que todo esto esté ocurriendo, que sus amigos hayan accedido a entrar a la política corrupta e incluso alabar las acciones del gobierno.

La película expone una situación bastante real, en cuanto a que muchas veces existen personas que critican algo, van en contra de lo establecido, sin embargo, con el paso del tiempo, todo aquello con lo que no estaban de acuerdo resulta que les puede traer beneficios económicos y materiales, poder y estatus, todo puede cambiar, todo lo pasado no cuenta y cambian de parecer rápidamente, y esto también se debe a que tal vez nunca tuvieron un criterio firme de las cosas, son personas muy volátiles en personalidad.

Así pues, el dinero y el poder pueden cambiar todos los radicalismos, la forma de pensar y de actuar de alguien, quienes supuestamente mantenían una postura inquebrantable.

Como agua para chocolate

Año de Producción: 1991

Duración: 125'

Cía. productora: Arau Films International , Instituto Mexicano de Cinematografía , FONATUR , Secretaría de Turismo , Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica , Cinevista Inc. , AVIACSA , Gobierno del estado de Coahuila

Producción: Alfonso Arau

Dirección: Alfonso Arau

Argumento: Laura Esquivel, basada en su novela homónima.

Guión: Laura Esquivel , Alfonso Arau

Fotografía: Emmanuel Lubezki , Steve Bernstein

Edición: Carlos Bolado , Francisco Chiu Amador

Música: Leo Brower

Sonido: Juan Carlos Prieto , Mario Welch

Dirección de arte: Gonzalo Ceja / Emilio Mendoza / Ricardo Mendoza

Ambientación: Mauricio de Aguinaco , Denisse Pizzini / Marco Antonio Arteaga , Gonzalo Ceja , Carlos Brown

Maquillaje: Julián Tejeda , Roberto Villafuerte

Vestuario: Carlos Brown

Efectos especiales: Raúl Falomir

Locaciones: Ciudad Acuña y Piedras Negras Coahuila

Intérpretes: Lumi Cavazos , Marco Leonardi , Regina Torné , Mario Iván Martínez , Ada Carrasco , Claudette Maillé , Farnesio de Bernal , Pilar Aranda , Sabina Gallardo , Margarita Isabel , Rodolfo Arias , Joaquin Garrido , Yareli Arizmendi , Sandra Arau , Andrés García. Jr.

Clase social: alta

Sinopsis argumental ética

La historia de un matriarcado a principios del siglo XX con su aparentes valores, costumbres y tradiciones es a lo que nos remonta la trama de esta película.

Una madre autoritaria con el afán de convertir a sus hijas en excelentes amas de casa, en buenas esposas y buenas madres, se va frustrando ante la personalidad y carácter de cada una de sus hijas, quienes no están de acuerdo en nada con la forma en cómo las educa su madre.

La hija mas chica esta destinada por -órdenes de su madre- a cuidarla hasta que ella muera y obviamente no podrá casarse, ni enamorarse; pero esto es algo imposible ya que la chica se enamora y contraponiendo la tradición no le queda mas que aceptar que el muchacho se case con su hermana para entonces tenerlo cerca de ella aunque sepa que es un hombre prohibido.

El amor que ambos sienten logra superar todo tipo de obstáculos para salir adelante y esperar todo el tiempo que sea necesario para realizar su amor. Se disculpa el adulterio por que fue por amor, ya que estos muchachos tienen relaciones cuando todavía él estaba casado. Hasta supone estar embarazada pero no resulta así porque solo se trató de un retraso.

La madre después de muerta se le "aparece" a la muchacha para reprocharle lo que había hecho, pero ella se justifica diciendo que todo fue por amor y por que ella -su madre- le impidió ser feliz, pero finalmente los dos serán felices aunque no sea en esta vida.

Se puede ver que por amor se justifica todo lo realizado no importando el daño que pueden ocasionarse a sí mismos y a los demás.

Una película con ciertos tintes de fantasía e irrealdad que se "guisan" al sabor de succulentos y hasta exóticos platillos de la cocina mexicana, convirtiéndola en toda un arte fácil de admirar pero difícil de imitar.

La vida conyugal

Año de producción: 1992

Duración: 95'

Cía. productora: Universidad de Guadalajara , Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica , Vidafilms , OXICEM Producciones , Tabasco Films , Instituto Mexicano de Cinematografía

Producción: Fernando Sariñana , Miguel Necoechea

Dirección: Luis Carlos Carrera

Argumento: Ignacio Ortiz, basado en la novela homónima de Sergio Pitol.

Guión: Ignacio Ortiz , Luis Carlos Carrera

Fotografía: Xavier Pérez Grobet

Edición: Carlos Bolado

Música: Enrique Quezadas

Sonido: Fernando Cámara

Dirección de arte: Brigitte Broch

Ambientación: Brigitte Broch

Maquillaje: Eduardo Gómez , Carlos Sánchez

Vestuario: Mara González

Intérpretes: Alonso Echánove , Socorro Bonilla , Demian Bichir , Margarita Sanz , Eduardo López Rojas , Alvaro Guerrero , Alfredo Sevilla , Regina Orozco , Nora Velázquez , Patricio Castillo , Rodolfo Arias , Isabel Benet

clase social: media alta

Sinopsis argumental ética

En esta trama el abuso exagerado del sexo se hace presente en todo momento y se convierte en algo cotidiano y necesario para vivir. La infidelidad se da primeramente por parte del marido y la esposa cansada de esta situación recurre a la misma traición, ya que si el marido la engaña ¿por qué ella no?. Es así como ambos dejan volar sus pasiones con toda libertad, aunque llega el momento que al verse traicionados y engañados solo existe el deseo de venganza y de matarse para terminar con esta situación.

La cuestión amorosa no se ve como un medio para alcanzar dinero, poder o éxito, sino que simplemente es placer por placer, en donde existe una marcada lucha de igualdad de sexos.

El coraje de la esposa ante las infidelidades continuas la lleva a preparar junto con uno de sus amantes la forma de eliminar a su marido, pero el intento de homicidio falla y los condenan a veinte años de cárcel.

Al salir de prisión ella regresa a buscar a su marido y vuelven a vivir juntos, pero ella lo envenena vengándose por todo lo que le había hecho pasar. Sin embargo ella muere tres días después de haberlo envenenado a su marido debido a la tristeza que le provoca la ausencia de él, lo cual resulta contradictorio debido a que es una relación tormentosa en la que ambos les gusta sufrir, engañar y vivir con rivalidades todo el tiempo, lo que es verdad es que no pueden vivir separados.

Lolo

Año de producción: 1992

Cía. Productora: Centro de Capacitación Cinematográfica , Estudios Chu Chrubusco-Azteca , Instituto Mexicano de Cinematografía.

Producción: Erwin Neumaier , Gustavo Montie

Dirección: **Francisco Athié**

Argumento: Francisco Athié

Guión: Francisco Athié

Fotografía: Jorge Medina

Edición: Tlacatéotl Mata

Música: Juan Cristobal Pérez Grobet

Sonido. Antonio Diego , Samuel Larson

Dirección de Arte: Marisa Pecanins

Ambientación: Marisa Pecanins

Maquillaje: Eduardo Gómez , Carlos Sánchez

Vestuario: Mónica Neumaier

Efectos Especiales: Alejandro Vázquez

Locaciones: Distrito Federal

Intérpretes. Lucha Villa , Roberto Sosa , Damián Alcazar , Alonso Echá , Alonso Echanove , Alicia Montoya , Esperanza Mozo , Angel Casarín , Aarón Hernán , Teresa Mondragón , Artemisa Flores

Clase social: *baja*

Sinopsis argumental ética

Una familia de una de las colonias más pobres de la ciudad tiene que salir adelante sin más apoyo que el de la madre y el hermano mayor, quien tiene que trabajar todos los turnos posibles en la fábrica para conseguir el dinero suficiente para que coman todos en esa casa.

Para ello la hija mayor se dedica a asaltar y a la venta de droga para poder llevar algo al hogar. La madre de esta familia se ve obligada a empeñar a las ricas de la colonia cuanto cosa de valor tenga para salir de los apuros económicos, y entre estas cosas de

valor que empeña se encuentra un fino reloj que Lolo había regalado a su madre el día de las madres, reloj que había sido robado por la hermana.

Al saber esta situación Lolo desea rescatar este reloj y devolverlo a su madre, pero en el intento de rescatarlo, es sorprendido por una de la mujeres quienes poseían el reloj, y para no ser descubierto por ella, no le queda otro remedio que matar.

Lolo desesperado busca la manera de escapar pues todo indica que él fue el culpable pero en el intento la policía descubre todo y Lolo es extorsionado por el policía quien a su vez es un pariente, este policía le pide dinero a cambio de su silencio y montar todo un número que haga culpar a otro, para ello Lolo tendrá que irse lejos de ese lugar, y finalmente así ocurre. Lolo huye y se culpa a otra persona que aparece ahorcada y con una nota póstuma culpándose.

Esta trama muestra como la delincuencia puede traer muchos problemas no solo a quien la practica sino también a toda una familia, y que la corrupción es parte fundamental de esta jugada, y que la justicia puede comprarse a quien obviamente pueda pagarla, el dinero es un medio que puede hacer mover a todos al ritmo que deseen.

Cronos

Año de producción: 1992

Duración: 110'

Cía. Productora: Instituto Mexicano de Cinematografía, Consejo para la Cultura y las Bellas Artes, Fondo al Fomento de la Calidad Cinematográfica, Universidad de Guadalajara, Grupo del Toro, Servicios Fílmicos, Producciones Iguana, Ventana Films.

Dirección: Guillermo del Toro.

Producción: Jorge Sánchez, Alejandro Springall, Arthur H. Borson, Berta Navarro.

Guión: Guillermo del Toro.

Fotografía: Guillermo Navarro.

Edición: Raúl Dávalos.

Música: Javier Álvarez.

Dirección de Arte: Lolita Figueroa.

Maquillaje: Grupo del Toro S.A de C.V.

Interpretes: Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook, Margarita Isabel, Tamara Shanath, Daniel Jiménez Cacho.

Clase social: media

Sinopsis argumental ética

A lo largo del tiempo, el hombre ha buscado incansablemente hacer realidad sus sueños, en posible lo aparentemente imposible y llegar más allá de lo imaginable.

En esta búsqueda desenfrenada de querer tener el control de todo o de casi todo, el hombre ha hecho hasta lo imposible para detener el paso del tiempo y hacer que éste no siga su curso.

Encontrar la fórmula de la eterna juventud es hoy por hoy, uno de los sueños más grandes del hombre, que aún, no hay podido hacer realidad.

Y es precisamente en Cronos, en donde un supuesto aparato, en forma de escarabajo de oro, le dará la eterna juventud a quien lo utilice. Este aparato fue inventado por un alquimista que llegó de España en el siglo XVI, quien obsesionado por mantener joven por siempre, empieza a realizar cuanto invento se le ocurre, y después de muchos intentos sin éxito, obtiene como resultado a Cronos.

Junto con el aparato, este alquimista escribe un libro indicando las instrucciones de uso de Cronos, paso a paso de manera detallada. Así transcurren 400 años y el alquimista sigue vivo, pero un derrumbe en la casa que habitaba le quita la vida.

Cuando la policía llega a la casa, entra a una parte que no se había derrumbado y lo que allí descubren, jamás lo hacen del dominio público.

Al pasar de los años, dos hombres se enteran del invento de Cronos, uno por casualidad y otro por necesidad. Ambos buscan ser eternamente jóvenes, sólo que uno de ellos tiene a Cronos y el otro las instrucciones, pero obviamente ninguno de los dos quiere acceder a que sólo uno utilice el aparato.

Finalmente sólo uno de ellos, el hombre de buen corazón logra quedarse con el invento de Cronos y con las instrucciones.

Definitivamente Cronos expone una situación por años estudiada y llevada a la pantalla grande por muchas películas de ciencia ficción.

Aquí, los valores que se encarna en los dos hombres mayores son muy diferentes, ya que en uno de ellos está la vanidad, lo superficial, busca ser joven para seguir atesorando riquezas y poder, seguir siendo un déspota. Mientras que el otro hombre, quien posee un buen corazón, sólo busca ser joven para seguir cuidando de su esposa y de su nieta que es huérfana.

No cabe duda que con todo el dinero y el poder que se pueda tener, hay no hay dinero que pueda comprar la juventud eterna, por algo dicen que "juventud, divino tesoro".

Principio y fin

Año de producción: 1993

Duración: 186'

Cía. productora: Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica , Alameda Films , Instituto Mexicano de Cinematografía

Producción: Alfredo Ripstein

Dirección: Arturo Ripstein

Argumento: Basado en la novela homónima de Naguib Mahfouz.

Guión: Paz Alicia Garcíadiego

Fotografía: Claudio Rocha

Edición: Rafael Castanedo

Música: Lucía Alvarez

Sonido: Antonio Diego , David Baksht

Dirección de arte: Myrko Serbolou

Ambientación: Marisa Pecanins

Maquillaje: Carlos Sánchez

Vestuario: Adolfo Ramírez

Locaciones: Distrito Federal y Veracruz

Intérpretes: Ernesto Laguardia , Bruno Bichir , Lucía Muñoz , Julieta Egurrola , Alberto Estrella , Blanca Guerra , Luis Felipe Tovar , Alonso Echánove , Julián Pastor , Luisa Huertas , Verónica Merchant , Ernesto Yáñez

Clase social: baja

Sinopsis argumental ética

Al morir el padre que era el sustento de esta familia, madre e hijos quedan en el desamparo total. La madre basa todas sus esperanzas, económicas principalmente, en uno de los hijos, quien a costa del sacrificio de los hermanos -de realizarse como personas y profesionales- le entregan sus sueldos para que él pueda seguir estudiando y llegue a ser lo que su madre anhela; un profesional exitoso y lo más importante un millonario que sacará de pobres a toda la familia.

Esta trama coloca al dinero como el valor mas importante para vivir, recurso que sólo puede ser alcanzado mediante el sacrificio extremo de los sueños y metas de algunos de los integrantes de esta familia. Los medios de los cuales se valen para lograrlo son: la venta de droga, la prostitución por parte de la hermana como manera rápida de conseguir dinero, aunque posteriormente lo único que le provoca dicha prostitución es que ella deje de respetar su integridad humana y el sexo se convierta en algo cotidiano e indispensable en su vida

La presión por conseguir recursos económicos y éxito profesional y no obtenerlo rápidamente provocan desesperación y llevan al hijo mayor al suicidio para ya no seguir enfrentando la realidad inalcanzable que la madre le exigía.

La trama presenta al éxito personal y profesional como algo cuantitativo, algo que puede medirse que es el dinero, mientras más riqueza tengas mas éxito tendrás y solamente así valdrás como persona, de lo contrario no eres nadie.

Bienvenido Welcome

Año de producción: 1994

Duración: 100'

Cía. productora: Universidad de Guadalajara , Cooperativa Río Mixcoac , Tratafilms , Gabriel Beristáin BSC. , Cooperativa Conexión, S.C.L. , Instituto Mexicano de Cinematografía

Producción: Eduardo de la Bárcena , Gabriel Beristáin , Gonzalo Lora , Gabriel Retes

Dirección: Gabriel Retes

Argumento: Gabriel Retes , María del Pozo , Gabriela Retes , Lourdes Elizarrarás

Guión: Gabriel Retes , María del Pozo , Gabriela Retes

Fotografía: Jesús Chávez Chuy

Edición: Carlos Salces

Música: Angel Romero

Sonido: Evelia Cruz

Ambientación: Miguel Peraza

Tema musical: Francisco de la O , Manuel Lino

Intérpretes: Lourdes Elizarrarás , Luis Felipe Tovar , Gabriel Retes , José Manuel Fernández , Jesse Borrego , Juan Claudio Retes , Lucila Balzarette , Claudia Fernández , Desirée Ríos , Fernando Arau , Javier Castillo / , Lourdes López Castro , Francisco de la O , María Fernanda García

Clase social: alta

Sinopsis argumental ética

Esta producción gira en torno al tema de la enfermedad del SIDA, deja muy claro la importancia que tiene no dejarse llevar con las pasiones en ciertos momentos de la vida, el placer y el abuso exagerado del sexo con la primera persona que pase por el camino siempre puede traer consecuencias y éstas pueden ser fatales y mortales.

Aborda el tema de cómo la infidelidad puede ocasionar problemas mayores en una pareja, que un engaño por el simple hecho de violar la norma de la fidelidad puede ocasionar la ruptura definitiva.

Así mismo, el SIDA es una enfermedad que desprestigia la quien la porta, y que puede traer problemas en el ámbito laboral, familiar, profesional.

Entre los amigos, en la mayoría de estos casos, rechazan totalmente al portador del virus y sólo quien en verdad quiere a la persona hace caso omiso de esta enfermedad y es capaz de ayudarla en todo lo que esté a su alcance, de no reprocharle todo el tiempo de que los errores se pagan y a veces con la propia vida, que se puede salir adelante ante las peores adversidades y que el amor verdadero puede ser la mejor medicina para el alma y el cuerpo

Mujeres insumisas

Año de producción: 1997

Duración: 100'

Cía. productora: Televisine y Claudio Producciones **Producción:** Jaime Casilas

Dirección. Alberto Isaac

Argumento: Alberto Isaac

Guión : Alberto Isaac

Fotografía: Tony Kuhn

Edición: Carlos Savage

Música: Walterio Pesqueira

Dirección de Arte: Tere Pecanins

Intérpretes: Patricia Reyes Spíndola, José Alonso, Margarita Isabel, Héctor Ortega, Lourdes Elizarrarás, Regina Orozco, Juana Ruiz, Juan Claudio Retes.

Clase social: media baja

Sinopsis argumental ética

La necesidad de escapar de los malos tratos, la incomprensión, la rutina diaria y la insatisfacción sexual, lleva a las 4 mujeres protagonistas a abandonar a sus esposos e hijos y probar suerte iniciando una nueva vida, tal vez con privaciones pero eso sí sin ningún arrepentimiento, solo para demostrarles a sus maridos que ellas pueden ser independientes y autosuficientes.

El destino las lleva a probar suerte hasta Tijuana y allí caen en un bar, una de ellas deserta de esta aventura y prefiere regresar con su marido e hijos pero las otras tres mujeres deciden seguir adelante y correr todos los riesgos que sean necesarios

En este bar cada una de ellas encuentra a su "amor"; una de estas tres mujeres pierde la cabeza por un joven menor a ella, el cual se dedica a la venta de droga y a explotar a la prostitutas, y ella no resulta la excepción. Pero la verdad siempre sale a la luz y se descubre todo, así que decepcionada se venga del muchacho y le

roba todo el dinero, además de que convence a sus dos amigas de que se vayan a vivir a los Estados Unidos.

Mientras tanto los maridos de estas mujeres deciden dejarlas en paz y no buscarlas mas, pues las consideran una libertinas, malas madres y esposas. Solo uno de los maridos decide ir a buscar a su esposa y saber qué es lo que realmente ha pasado.

Estas mujeres abren un restaurante de comida típica mexicana en los Ángeles California; todo les pinta de maravilla, hasta que el marido de la más reventada y que se había enamorado del muchacho, llega a buscarla y le pide una explicación. No hablan mucho pero sí tienen mucho sexo. Finalmente el marido comprende que esa es la vida que estas mujeres insumisas desean seguir.

Estas mujeres prefieren dejar atrás su pasado y vivir intensamente la poca juventud que aún les queda, con mucho sexo de por medio, sin tenerse que preocupar de hijos, responsabilidades y obligaciones, se olvidan de que son madres y esposas y solo se centran en la necesidad de ser complacidas como mujeres.

El jardín del edén

Año de producción: 1994

Producción: Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Universidad de Guadalajara y Macondo Cine Video [México]; Verseau International, Inc., Société Générale des Industries Culturelles-Québec (SOGIC) y Téléfilm Canada [Canadá]; Secrétaire de la Culture et la Francophonie y Ministère des Affaires Étrangères [Francia].

Duración: 104 minutos

Sonido: Dolby estéreo

Dirección: María Novaro

Asistentes de dirección: Francisco Franco, Frédéric Hénocque y Eduardo Coward.

Producción: Jorge Sánchez; productores ejecutivos: Jorge Sánchez y Dulce Kuri [México], Tom Garvin [Canadá]; coproductora: Lyse Lafontaine; gerente de producción: Tlacateotl Mata.

Guión: Beatriz Novaro y María Novaro.

Dirección artística: Brigitte Broch.

Escenografía: Salvador Parra.

Vestuario: Paz Escobar.

Maquillaje: Esther Álvarez.

Edición: Sigfrido Barjau y María Novaro.

Sonido: Yvon Benoît; supervisión de edición sonora: Marcel Pothier; grabación: Hans Peter Strobl.

Música: José Stephens; supervisión musical: Annette Fradera; canciones: Manuel Eduardo ("Por esa yegua"), Eduardo T. García ("Las Miss Mona"), Daniel Garzés ("Mujer paseada"), Manuel González ("Rosita Vals"), Santiago Jiménez ("Margarita"), Esteban Jordán ("Oaxaca", "La Pepita" y "El gancho"), Augie Meyers y Bill Sheffield ("Hey Baby, qué pasó"), René Ornelas ("Baby, Baby (Corazón regresa)", Beto Villa ("Pachuco Blues"), además de "La zandunga" y "La Juanita".

México/Canadá/Francia Color (Eastmancolor)

Interpretes: Renée Coleman, Bruno Bichir, Gabriela Roel, Rosario Sagrav, Alan Ciangheroti, Ana Ofelia Murguía, Joseph Culp, Jerónimo Berruecos, Ángeles Cruz, Lucero Sánchez, Dense Bravo.

Clase social: media baja

Sinopsis argumental ética

Al morir el padre, la madre decide mudarse junto con sus dos hijos a Tijuana para iniciar una nueva vida, llena de prosperidad y oportunidades, sin embargo este cambio de ciudad les muestra que para salir adelante hay que atravesar por muchos peligros y que todos lo que llegan a Tijuana van en búsqueda del “sueño americano”, de cruzar la frontera, pasar a los Estados Unidos y de olvidarse de su pasado. El dinero es lo único que mueve a estas personas, incluso a exponer sus propias vidas.

Es importante destacar que en esta trama se expone el hecho de que el ser humano no siempre está conforme con lo que tiene, ya que mientras unos llevan años en los Estados Unidos y son ciudadanos norteamericanos en el fondo enfrentan un gran conflicto por no saber lo que son realmente si norteamericanos o mexicanos, reniegan de sus orígenes aunque en el fondo saben perfectamente que el tiempo que tengan de vivir en tal o cual lugar no hará que el interior cambie; en otro extremo se encuentran el norteamericano que se maravillan de la cultura mexicana, de sus tradiciones, costumbres, ropa y comida, anhelando en el fondo poseer una cultura tan rica y queriéndola adoptar para sí mismos.

El sentido de prosperidad se entiende como el hecho de vivir en los Estados Unidos, ganar dólares, dejando y tratando de olvidar en muchos casos, la cultura y la patria de la cual vienen, aunque tengan que vivir todo el tiempo escondidos como fugitivos de su propia historia.

La trama muestra como finalmente a pesar de los muchos peligros que la gente pasa por llegar a los Estados Unidos , tratando de obtener una mejor forma de vida, dinero y muchas ilusiones por darle a los hijos una vida mejor muchas de esas personas reciben los peores tratos y prefieren regresar a su patria, valorando mucho más lo que tienen o al menos conformándose con el lugar en donde les tocó vivir.

Sin remitente

Año de Producción: 1995

Cía. productora: Televisine S.A de C.V

Duración: 97'

Sonido: Estereo

Producción: Gabriela Obregón

Dirección: Carlos Carrera

Guión: Carlos Carrera, Silvia Pasternac, Ignacio Ortiz

Fotografía: Xavier Pérez Grobet

Dirección de arte: Gloria Carrasco

Sonido: Sigfrido Barjau

Música: Juan Cristóbal Pérez Grobet

Interpretes: Fernando Torre Lahpam / Tiare Scanda / Luisa

Huertas/ Luis Felipe Tovar / Gina Morett / Marco Bacuzzi /

Guillermo Gill /

Clase social: baja

Sinopsis argumental ética

Cuando una persona mayor pretende imponer disciplina a la vida acelerada y desordenada de una joven involucrada en droga, prostitución y alcohol, lo único que provoca en esta chica es coraje con una actitud de venganza

La chica aprovecha bastante bien la soledad del hombre mayor para hacerle creer que existe una mujer que está enamorada de él. El hombre -quien ha ahorrado durante casi toda su vida su sueldo- piensa que le ha llegado la hora de enamorarse, pero el hombre quien cae en el juego de la chica, sale en la búsqueda de su amada anónima.

Lo que se encuentra es una prostituta con cuatro hijos y mucha necesidad de dinero. El hombre mayor piensa que su dinero la va a retener a esta mujer, pero no es así.

El hombre quien sabe perfectamente a lo que esta mujer se dedica no le importa lo que digan los demás, en especial sus mejores amigos, y se empeña en retirarla del oficio, pero ella no está en lo mínimo interesada en atender a este señor que – como ella misma se lo dice- ya es un anciano.

El hombre sale a buscarla a medianoche, a una vecindad de mal a muerte, en donde ella trabaja, pero al querérsela llevar por la fuerza, lo único que consigue es la muerte, ya que el hombre cae y al no poder levantarse muere prácticamente congelado por el frío de aquélla noche lluviosa.

La soledad puede llevar a comprar la compañía y a confundir amor con placer. Muchas veces la soledad ciega el entendimiento y y vuelve a los hombres necios, tercos, irracionales, caprichosos al pretender creer que la primera persona que se cruce en nuestro camino es el amor de nuestra vida.

El jugar con los sentimientos de los demás y la mentira, son actitudes que siempre llevan a un mal final, como en este caso: a la muerte.

El callejón de los milagros

Año de producción: 1994

Duración: 144'

Cía. productora: Universidad de Guadalajara , Alameda Films, S.A. de C.V. , Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica, Instituto Mexicano de Cinematografía

Producción: Alfredo Ripstein

Dirección: Jorge Fons

Argumento: Naguib Mahfouz, basado en su novela homónima.

Guión: Vicente Leñero

Fotografía: Carlos Marcovich

Edición: Carlos Savage

Música: Lucía Álvarez

Sonido: David Baksht

Canciones de: Lucía Álvarez

Dirección de arte: Carlos Gutiérrez

Ambientación: Carlos Gutiérrez

Vestuario: Jaime Ortiz

Maquillaje: Elvia Romero

Sound Track: Milan Records

Intérpretes: Salma Hayek , Bruno Bichir , Daniel Giménez Cacho , Ernesto Gómez Cruz , Margarita Sanz , María Rojo , Juan Manuel Bernal , Esteban Soberanes , Claudio Obregón , Tiaré Scanda , Gina Moret , Oscar Yoldi , Luis Felipe Tovar , Abel Woolrich , Delia Casanova

Clase socia: Baja

Sinopsis argumental ética

En esta calle llamada "el callejón de los milagros " cualquier cosa puede pasar y cada uno de los que allí viven tienen una historia que contar. Todos tienen sueños de salir adelante, de enamorarse, de hacer dinero, de encontrar compañía para no estar solos. Se conjuntan los deseos de hacer dinero, la felicidad, el amor, la compañía o por simple ocio, que pueden ser alcanzados a través de

la prostitución, la homosexualidad y la huída a los Estados Unidos para vivir el famoso "sueño americano".

La historia cuenta la vida de sus personajes de manera curiosa ya que a través de cada uno de ellos se puede ver la misma historia, pero obviamente desde la perspectiva de cada uno, tal y como ocurre en la vida real, Rutilio, Alma y Susanita hacen de esta historia un reflejo de la vida que se vive a cada momento en cualquier rincón de cualquier gran ciudad.

Cada uno refleja los sueños y anhelos de cualquier ser humano, con sus emociones, contradicciones, miedos y debilidades, lo mismo quienes creen en la suerte de unas barajas como doña Susanita, que en el amor a primera vista de un hombre quien resulta ser una padrote, o de irse de "mojado" puede resolver muchos problemas, pero no es así.

En esta producción el sentimiento de amistad y amor verdadero hace que sus personajes puedan vencer cualquier obstáculo y darse cuenta de que los medios que utilizaron no eran los adecuados y la riqueza y el poder no pueden obtenerse de la noche a la mañana y que los sueños deben vivirse con los pies en la tierra y nunca despegarlos.

La vida es como un círculo que donde inicia es probable vuelva a regresar, que no podemos escapar de el y que cuando mas tratemos de escapar de la realidad mas inmersos estamos en ella, lo único valioso es la amistad, el verdadero amor y los sentimientos nobles que pueden unirnos con los demás, finalmente las cosas materiales van y vienen pero las verdaderas amistades y la gente que realmente quiere a pesar de todo solo se encuentra una vez en la vida, que la vida solo se vive una solo vez y que no es necesario vivirla aceleradamente porque no traerá nada bueno y solo nos arrepentiremos de lo logrado.

Dos Crímenes

Año de producción: 1994

Duración: 107'

Cia. productora: Cuévano Films, S.A. de C.V. , Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica , Instituto Mexicano de Cinematografía

Producción: Roberto Sneider

Dirección: Roberto Sneider

Argumento: Jorge Ibargüengoitia

Guión: Roberto Sneider

Fotografía: Carlos Marcovich

Edición: Oscar Figueroa Jara

Música: Arturo Márquez

Dirección de arte: Marisa Pecanins

Ambientación: Marisa Pecanins

Maquillaje: Laura San Martín

Vestuario: Cristina Alcaine

Intérpretes: Damián Alcázar , José Carlos Ruiz , Dolores Heredia , Pedro Armendáriz, Jr. , Margarita Isabel , Leticia Huijara , Abel Woolrich , Jesús Ochoa, David , Pilar Souza

Clase social: baja y alta

Sinopsis argumental ética

Por no aclarar un crimen, la pareja central de esta trama se ve involucrada en un situación difícil de salir en donde la única opción es huir, cada uno por su lado.

Ella se refugia en casa de una hermana y él a casa de un tío que tenía mas de 8 años de no ver pero al llegar a esta casa se encuentra que el tío está muy enfermo y que heredará una fortuna de 5 millones de pesos entre los sobrinos presentes.

A este sobrino incómodo que llega de repente tratan de sacarlo de la jugada a como de lugar, pero el tipo se involucra con la tía y la prima teniendo relaciones sexuales con ellas.

Entre la ambición y las ganas de hacerse ricos de un momento a otro, la tía envenena al tío para que éste muera más pronto y hace parecer ue es el sobrino incómodo quien lo hizo, y cuando éste quiere fugarse de nueva cuenta pues resulta que la policía da con él, y ahora lo detienen no solo por un asesinato sino por dos.

El tío cambia el testamento al sobrino incómodo lo nombra heredero universal de toda la fortuna y si el dinero no llega a sus manos entonces pasará a manos de obras de caridad.

Obviamente los demás primos negocian con la policía para que lo dejen en libertad y así ocurre y el sobrino incómodo sale de la cárcel limpio, sin ningún cargo por el cual ser perseguirlo, sin embargo la condición es que este sobrino reparta la herencia entre los demás parientes.

Todo parece ir bien y entonces ya con el dinero en mano los demás primos se les ocurre deshacerse del sobrino incómodo matándolo, pero una confusión fatal hace que en vez de matarlo a él maten a la prima y así se cometen los dos crímenes.

Así con un toque de placer , inteligencia , de ambición , poder y corrupción llegan a ser la perfecta combinación para cometer todo tipo de actos, que llevan a las personas a obtener lo que quieren siempre y cuando haya de por medio dinero. Como puede verse, el dinero es un factor de mucha importancia para comprar lo que sea incluso hasta la justicia, y de esa manera nada es imposible de comprar, pero algo si es seguro que de la muerte nadie se escapa.

Entre Pancho Villa y una mujer desnuda.

Año de producción: 1995

Duración: 98'

Cía. productora: Televisine, Instituto Mexicano de Cinematografía

Dirección: Sabina Berman e Isabelle Tardan

Argumento: Sabina Berman e Isabelle Tardan

Guión: Sabina Berman e Isabelle Tardan

Fotografía: Guillermo Navarro

Edición: Claudio Rocha

Música: Carlos Warman

Sonido: José Antonio García, Carlos Aguilar

Dirección de arte: Mercedes Lastarde

Ambientación: José Luis Aguilar

Maquillaje: Victoria Celis

Vestuario: María Estela Fernández

Locaciones: Distrito Federal

Estudios y Laboratorios: América Churubusco

Intérpretes: Diana Bracho, Jesús Ochoa, Arturo Ruiz, Ulises Juárez, Justo Martínez

Clase social: alta

Sinopsis argumental ética

Una mujer soltera y exitosa profesionista buscar encontrar en un hombre el coraje, la virilidad y rudeza como la del mismo Pancho Villa pero que al mismo tiempo sea detallista, comprensivo, romántico y que la valore como ser humano y mujer

Esta situación se complica cuando se da cuenta que con su pareja actual, solo posee una cuantas características que ella busca y que este solo la ve como un objeto sexual cayendo en una

monotonía de ser una pareja que solo funciona cuando tienen encuentros fugaces de tipo pasional.

Entre broma y seriedad expone la problemática de basar una relación solamente en el aspecto sexual y el placer, y olvidándose que la otra persona que forma la pareja es un ser humano que tiene necesidades que van mas allá de lo solamente placentero y este es el principal problema de esta pareja.

Los protagonistas se dan cuenta de que a pesar de llevar bastante tiempo juntos aún no se conocen en lo más mínimo.

Se deja ver claramente que el ser humano no es solo instinto, o parte animal, también posee sentimientos, sueños, anhelos, busca ser amado y amar, así pues es importante conocer bien a una persona para tomar una decisión tan importante como el de entablar una relación y todo lo que ello implica. No solo es dejarse llevar por el momento o por las pasiones porque a la larga esto no deja nada favorable para ninguno de los dos y solo se pueden hacer daño.

Profundo carmesí

Año de producción: 1996

Duración: 110'

Cía. productora: Alvania Films , MK2 Productions , Wanda Films , Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica , Gobierno del Estado de Sonora, Televisión Española , Instituto Mexicano de Cinematografía.

Producción: Miguel Necoechea , Pablo Barbachano , Marin Karmitz , José María Morales , Fernando Sariñana , Tita Lombardo , Yvon Crenn

Dirección: **Arturo Ripstein**

Guión: Paz Alicia Garcíadiego

Fotografía: Guillermo Granillo

Edición: Rafael Castanedo

Música: David Mansfield

Sonido: Antonio Betancourt , Carlos Faruolo

Dirección de arte: Marisa Pecanins , Mónica Chirinos

Ambientación: Macarena Folache

Vestuario: Mónica Neumaier , Macarena Folache

Intérpretes: Regina Orozco , Daniel Giménez Cacho , Marisa Paredes , Patricia Reyes Spíndola , Julieta Egurrola , Rosa Furman , Verónica Merchant , Sherlyn Giovanni , Bianca Florido

Clase social: baja

Sinopsis argumental ética

El miedo a la soledad y abuso exagerado del sexo son las principales obsesiones de la mujer de esta historia, capaz de abandonar a sus hijos en un orfanato con tal de seguir al hombre que ama; hombre que se dedica a mantener correo sentimental con mujeres viudas y con mucho dinero. De esta manera las engaña y les quita el dinero, algo así como que "un poco de placer por un poco de dinero", y mejor aún cuando la protagonista y el hombre se unen y se vuelven dinamita pura capaz de quitar de su camino cuantas personas sean necesarias y la mujer se convierte en la sombra de

este hombre quien prácticamente le aconseja y hasta le instruye de cómo debe actuar o ejecutar sus actos.

Después de cometer juntos varios asesinatos a mujeres solas y adineradas para quedarse con sus bienes y convirtiéndose en algo casi imparable, ellos mismos recobran la conciencia y la mujer se acuerda muchos de sus hijos, -ya que también a la hija de su última víctima una pequeñita la asesinan-.Ellos mismos se denuncian a la policía pues ya no pueden mas y que necesitan salir de todo eso, así que hablan por teléfono a la policía y denuncian todo lo que han hecho paso a paso, detalle a detalle.

Cuando la policía llega a la casa en donde ellos se encuentran ratifican todo lo que estos dos elementos han hecho y le aplican la ley fuga, pagando sus crímenes de esta manera.

Esta película muestra como el abuso exagerado del sexo, el placer y el dinero pueden llegar a convertirse en una enfermedad en las personas y hacerles cometer tonterías, sin medir muchas veces las consecuencias de los actos que cometen. No se tiene conciencia y se actúa por instinto y aquí es un claro ejemplo y de cómo incluso gente con esta enfermedad puede llegar a solidarizarse con otra con tal de cometer tales actos.

El sexo se convierte en una enfermedad difícil de curar cuando se abusa de él, y se comparte con alguien a quien también se le puede considerar un enfermo.

¿Quién diablos es Juliette?

Año de producción: 1995

Cía. Productora: El Error de Diciembre , Instituto Mexicano de Cinematografía , Genesis , Estudios Churubusco-Azteca , Betaimagen Digital , Resonancia , Hubert Bals Fund , Alameda Films / Arau Films

Duración: 90'

Dirección: Carlos Marcovich

Argumento: Carlos Marcovich

Guión: Laura Esquivel , Alfonso Arau

Fotografía: Carlos Marcovich

Asesoría dramática y de edición: Carlos Cuarón

Edición: Carlos Marcovich

Música: Alejandro Marcovich

Sonido: Juan Carlos Prieto , Antonio Diego

Canciones de: **Los Dandys** , Memo Méndez Guiú , José Maria Vitier Benny , Manolín " El Médico de la Salsa"

Locaciones: La Habana, Cuba.

Nueva York y Los Angeles, Estados Unidos.

Ciudad de México y Estado de Michoacán, México.

Intérpretes: Yuliet Ortega , Fabiola Quiroz , Oneida Ramírez , Jorge Quiroz , Obdulia Fuentes , Yolanda Barajas , Marco Victor Ortega , José Breuil Don Pepe , Michele Ortega , Billy Joe Landa , Salma Hayek, Benny , Francesco Clemente , Manolín "El médico de la Salsa"

Clase social: baja

Sinopsis argumental ética

Esta trama muestra la vida de dos mujeres con una belleza muy similar pero con formas de ser y pensar totalmente opuestas. Una de ellas es mexicana, modelo, una mujer culta y preparada, la otra es Juliette, una cubana, que a sus 15 años se siente frustrada, y que se siente rechazada por la sociedad por lo cual siempre le gusta ir contra la corriente.

Ambas mujeres exponen –en forma de documental en el video– sus vidas, contando anécdotas, éxitos y fracasos, y Juliette muestra su gran coraje con la vida ya que su padre los abandona, a ella y a su hermano cuando la madre muere y el señor se va a los Estados Unidos, así Juliette se cría con la abuela. Sus resentimientos, coraje, amargura harán actuar a Juliette como quiera con tal de cobrarle a la vida lo mal que la ha tratado, su único sueño es salir de Cuba y encontrar una mejor forma de vida, para ello se ha valido de prostituirse con cuanto turista llega a la isla, sin embargo no ha conseguido más que sexo y placer, pero nada en serio con ninguna de sus conquistas

Así esta película muestra la realidad de una muchacha cubana, que bien podría ser la historia de muchas de ellas, de quines viven en los lugares en donde existe la pobreza y que han hecho de la prostitución su único medio de sobrevivencia, en donde los valores son algo que no importan y se dejan de lado ya que la vida es cruel y ha tratado mal a la protagonista, así que hay que vivir la vida que le ha tocado vivir aunque tenga que dejar de lado las normas que rigen la vida de las personas. De esta manera la situación hace que no existe Dios, lo único que importa es salir de la pobreza y para ello se puede valer de cualquier cosa para lograrlo, incluso de olvidarse que son seres humanos.

Mucho sexo, poca autoestima y un gran anhelo por cambiar el pasado y el presente hacen que Juliette siempre diga: "hacer todas las cosas que quieras siempre y cuando las quieras hacer".

Cilantro y perejil

Año de producción: 1995

Duración: 90'

Cía. productora: Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica TELEVICINE, Instituto Mexicano de Cinematografía

Producción: Javier García Mata

Dirección: Rafael Montero

Guión: Ana Carolina Rivera, Cecilia Pérez Grovas

Argumento: Ana Carolina Rivera, Cecilia Pérez Grovas

Fotografía: Guillermo Granillo

Sonido: Salvador de la Fuente

Dirección de arte: Teresa Pecanins

Vestuario: Abel Melo

Intérpretes: Arcelia Ramírez, Demian Bichir, Alpha, Juan Manuel Bernal, Germán Dehesa, Leticia Huijara, Luis Felipe Tovar, Plutarco Haza, Alejandro Bichir, Jesús Ochoa, Sherlyn, Simón Guevara, Mercedes Pascual, Felipe Colombo, Angélica Aragón, Rodolfo Arias, Juan Carlos Colombo, Alfredo Sevilla, Maya Mishalska

Clase social: media y alta

Sinopsis argumental ética

La trama presenta una competencia de sexos en el ámbito laboral, profesional y sentimental, lo cual provoca un problema fuerte en la pareja.

La felicidad de una familia se mide en relación a la cantidad de bienes materiales posea, lo que va provocando la disolución del matrimonio por la competencia de ver quien puede aportar mas a la casa si el esposo o la esposa.

Con ello la ruptura de la familia, debido a que no existe comunicación entre la pareja se hace evidente; ya no existe el tiempo para la relación por la acelerada vida de la sociedad moderna, que

ha absorbido a todos por el trabajo ya que es el único medio para obtener dinero y prestigio.

Se sacrifica el tiempo familiar con los hijos con tal de que se tenga lo material y estén orgullosos de que sus padres.

Se busca la estabilidad emocional de los esposos en otras personas. Se entablan nuevas relaciones, en esta búsqueda emocional se pueden encontrar con personas en situaciones muy parecidas, que también se quejan de carecer tiempo para convivir con sus familias. Ya no hay tiempo para el romanticismo, para el verdadero amor, solo existe el toque de superficialidad, de engaño, de imagen, de apariencia.

La protagonista en su búsqueda de nueva pareja se relaciona con otros hombres que no satisfacen sus expectativas. Son ellos personas con conflictos mayores y que les atormentan mucho más que los mismos problemas a la pareja que vive esta situación, nadie puede perder su tiempo por el tiempo es oro y el oro vale.

Por si no te vuelvo a ver

Año de producción: 1996

Duración: 97'

Cía. productora: Centro de Capacitación Cinematográfica, A.C. ,
Estudios Churrubusco-Azteca , Instituto Mexicano de Cinematografía

Producción: Andrea Gentile , Gustavo Montiel , Rossana Vergara

Dirección: **Juan Pablo Villaseñor**

Guión: Juan Pablo Villaseñor

Fotografía: Janusz Polom

Edición: Miguel Lavandeira

Música: Tito Enriquez

Sonido: Luciano Larobina , Antonio Isordia

Ambientación: Rocio Ramírez

Vestuario: Paz Escobar

Intérpretes: Ignacio Retes , Jorge Galván , Justo Martínez , Max
Kerlow, Rodolfo Vélez , Leticia Huijara , Ana Bertha Espín , Zaide
Silvia Gutiérrez , Angelina Peláez

Clase social: *media*

Sinopsis argumental ética

Una trama con ciertos tintes de ternura y hasta situaciones inverosímiles en donde 5 hombres mayores, cuyas familias los han abandonado en un asilo por considerarlos un estorbo, viven una historia llena de aventuras.

Estos hombres consideran que todavía tienen mucho que vivir y aprender de los demás. La muerte de una de las amigas del asilo y la necesidad de cumplir la última voluntad de ésta de entregar sus cenizas a su única parienta que es una sobrina, los convierte a estos 5 hombres en fugitivos quienes atraviesan por situaciones difíciles en las cuales exponen sus vidas.

La trama expone los valores de la cooperación y la solidaridad como los más fuertes entre estos amigos, los cuales se valen de su inteligencia y su experiencia para dar la cara ante la adversidad.

Cuando logran dar con la sobrina de la difunta – quien se dedica a bailarina de un centro nocturno- le entregan las cenizas y uno de ellos se enamora de esta mujer de quien tampoco le es indiferente el señor.

Para salir adelante estos 5 señores forman un grupo musical que a donde llegan a tocar son la sensación debido a la edad que tienen. Esto es muy bien aprovechado por unos maleantes quienes los utilizan como medio para distribuir droga ocultándola entre los forros de los estuches de los instrumentos, pero estos señores mas inteligentes descubren todo y ellos son los que salen ganando.

Cuando todo parecía ir muy bien resulta que el asilo los encuentra y los lleva de vuelta, pero con ayuda de una de las enfermeras logran escapar nuevamente para entonces cambiar de ciudad y con el dinero que logran tener abren un centro nocturno en donde ellos tocan y la sobrina y la enfermera son las cantantes.

Sin buscar riqueza o fortuna, son ellos quien tienen de su lado la suerte y la buena fortuna y logran tener dinero además de que se sienten realizados porque por fin estás haciendo lo que más les gusta que es tocar, con lo cual se sienten felices además de que hacen felices a los demás.

Esta es una prueba de que siempre se tienen mucho que aprender día a día y que nunca se está demasiado tarde para comenzar. Sobre todo que la experiencia es algo que solo se adquiere con el paso del tiempo.

Elisa antes del fin del mundo

Año de producción: 1996

Cía. productora: Televisine , Instituto Mexicano de Cinematografía

Producción: Roberto Gómez, Carolina Amador

Dirección: **Juan Antonio de la Riva**

Guión: Roberto Gómez

Fotografía: Xavier Pérez Grobet

Música: Javier Álvarez

Ambientación: Brigitte Broch

Vestuario: Mariestela Fernández / Mónica Neumaier

Locaciones: **Distrito Federal.**

Intérpretes: Sherlin Monserrat, Giovanni ,Susana Sabaleta, Imanol, Ivan Juárez.

Clase social: **Media baja/ alta**

Sinopsis argumental ética

El dinero, el éxito y el prestigio son importantes para sobrevivir en esta sociedad contemporánea y no importa lo que se tenga que hacer o hasta donde se tenga que llegar con tal que conseguir estos objetivos, es esto lo que nos muestra esta trama.

Las exigencias de la esposa a su esposo por tener un mejor modo de vivir, un nivel de vida superior al que ellos podían tener, lleva al esposo a adquirir cuanto bienes sean necesarios -por supuesto que todo a crédito- pero cuando el esposo queda sin trabajo los problemas para esta familia empiezan de verdad.

La hija de este matrimonio -una niña astuta, inteligente y hasta maliciosa- al ver a sus padres desesperados por la situación en la que se encuentran, trata de conseguir el dinero a como de lugar para poder salir rápidamente de esta racha. Así esta niña junto con dos amigos -uno de ellos peor que ella- empieza maniobrar el robo a un banco cercano.

Su primer asalto lo cometen en una juguetería con una pistola totalmente inofensiva, era de juguete, pero posteriormente empiezan a estudiar el banco al cual van a asaltar. Llegado el día del asalto, una mala broma del destino hace que ese mismo día y en la misma hora, unos delincuentes profesionales asalten dicho banco, resultando muertos varios clientes del mismo entre ellos los tres niños.

Los padres no se enteran de lo ocurrido debido a que han tenido que devolver la televisión, vender el radio, el teléfono lo tienen cortado y la casa en donde viven están a punto de perderla.

Esta trama muestra que cuando la gente se ciega por tener una mejor forma de vida, aunque muchas veces de apariencias, puede esto afectar no sólo a la pareja sino también a los hijos. Muchas veces los padres consideran que ellos no se dan cuenta, que también se preocupan y a su manera desean contribuir con algo para solucionar el problema, pero como vimos en esta caso muchas veces solo empeoran la situación.

Así la ansiedad por conseguir prosperidad y estatus social de la noche a la mañana puede afectar mas que beneficiar a quien tanto lo busca y con consecuencias fatales.

La primera noche

Año de producción: 1997

Duración: 106'

Cía. productora: Televisine

Producción: Roberto Gómez Bolaños

Dirección: **Alejandro Gamboa**

Argumento: Benjamín Cann

Guión : Benjamín Cann

Fotografía: Alfredo Kassem

Edición: Oscar Figueroa

Dirección de Arte: Juan Trujillo

Maquillaje: Carla Tinoco

Vestuario: Mónica Neumaier

Sonido: Miguel Sandoval

Efectos especiales: Alejandro Vázquez

Intérpretes: Osvaldo Benavides, Mariana Ávila, Xavier Massini, Julio Casado, Andrey Vera, Margarita Magaña, Paul Choza, Guillermo Iván, Amara Villafuerte, Martha Aura, Patricio Castillo, Adriana Barraza, José Carlos Rodríguez, Homero Maturano, Luis Cárdenas, Miguel Santana, Said Manuel Jiménez.

Clase social: *media y baja*

Sinopsis argumental ética

Un grupo de adolescentes ve el hecho de tener relaciones sexuales por primera vez como un asunto de competencia entre amigos para ver quien tiene su primera relación sexual ya que al lograrlo se convertirán por arte de magia de adolescentes en adultos. Para ello desafían incluso el valor de la amistad y creyendo que el cariño de una prostituta puede convertirse en un verdadero amor.

Esta situación también es reforzada por el valor de los padres quien bajo la justificación de que "ésta es otra época" creen que sus hijos adolescentes saben todo acerca del sexo y de la vida lo cual llega en ocasiones a provocar rivalidades familiares por ir en contra de las normas y el hecho de tener quince años convierte al

adolescente en un hombre preparado y a una mujer preparada para el noviazgo formal pero lo único que provocan es que sus hijos tengan un desenfrenado y equivocado modo de vida.

También deja ver la falta de confianza y el miedo que existe para comunicarse entre padres e hijos lo que provoca una falta de conciencia y valores en los adolescentes.

Las caricias y besos -presentados de manera vulgar- predominan durante toda la película. Sin duda alguna esta producción refleja a una adolescencia sin principios morales, ni éticos, sin dirección en la vida y sin el conocimiento de lo que realmente significa el amor.

Santitos

Año de producción: 1998

Cía. productora: Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica , Springall Pictures , Imágico , B.J. Rack , Instituto Mexicano de Cinematografía

Producción: Justin Ackerman , Alejandro Springall , Carolina Amador , Thomas F. R. Garvin.

Dirección: **Alejandro Springall**

Guión: María Amparo Escandón

Fotografía: Xavier Pérez Grobet

Música: Javier Alvarez

Ambientación: Brigitte Broch

Vestuario: Mariestela Fernández , Mónica Neumaier

Locaciones: Tlacotalpan, Veracruz; Distrito Federal y California, Estados Unidos.

Intérpretes: Dolores Heredia , Demián Bichir , Alberto Estrella , Chris Cooper , Fernando Torre Lapham , Ana Bertha Espín , Jesse Borrego , Dario T. Pie , Luis Felipe Tovar , Roberto Cobo "Calambres".

Clase social: media baja

Sinopsis argumental ética

La desesperación de encontrar consuelo y resignación por la muerte casi seguida de dos seres queridos, la supuesta aparición de San Judas Tadeo y las revelaciones de San Gabriel Arcángel, llegan a ser no solo una respuesta de aliento para seguir adelante, sino motivo de confusión.

Entre milagro y casualidad, entre religión o suerte común, ya que estos santos se vuelven no solo imágenes de devoción sino una especie de fetiches, amuletos de la buena fortuna para encontrar lo que más se desea.

La fe se vuelve un mero instinto que es capaz de llevar a cometer todo tipo de equivocaciones pasionales y de encontrar justificación a todo lo que se hace solamente porque se está siguiendo un “mandato divino” porque así “lo dicen los santos”.

En este caso se cae en el extremo de colocar equivocadamente como los valores más importantes a los “religiosos”, pero es una manera confusa, mal encaminada ya que se trata a la religión como algo folklórico ,en donde los santos son imágenes de buena suerte mientras funcionen. No existe una verdadera fe y se plantea que así los milagros son algo de simple casualidad, son algo fortuito, y que la comunicación con Dios se puede dar como si se comunicara con cualquier otra persona, es decir se pierde lo trascendente y lo divino.

Además se pone en juego el respeto que merecen los sacerdotes, ya que en este caso éste le solapa todo a la mujer, quien supuestamente hace todo lo que hace por mandato divino. La trama plantea que el cura le sigue la corriente en todo, cuando en realidad no es tan fácil que se de así, porque se juega tanto con el sacerdocio, como con los valores religiosos y con los santos.

Sexo pudor y lágrimas

Año de Producción: 1999

Duración: 107'

Cía. Productora: Titan Prod. SLP Film7Argos Cine, Instituto Mexicano de Cinematografía

Producción: Matthias Ehrenberg

Dirección: Antonio Serrano

Guión: Antonio Serrano

Argumento: Antonio Serrano sobre su propia obra de teatro.

Fotografía: Xavier Pérez Grobet

Edición: Samuel Larson

Música: Lena Esquenazi

Sonido: Antonio Diego

Dirección de arte: Brigitte Broch

Intérpretes: Demián Bichir, Susana Zabaleta, Mónica Idónea, Jorge Salinas, Cecilia Suárez, Victor Hugo Martín

Clase social: media alta

Sinopsis argumental ética

Todas las parejas jóvenes presentan problemas que muchas veces llevan a tomarles la decisión de separarse por un tiempo o definitivamente para iniciar una relación con alguien diferente y esto es lo que se presenta en esta trama.

Incomprensión, insatisfacción sexual y también intelectual, falta de romanticismo, sentimiento de soledad y culpa son los principales problemas de las tres parejas de esta historia que buscan desesperadamente una solución antes de que su relación vaya directamente al bote de la basura.

Uno de las soluciones que toman es que los tres hombres y amigos se van a vivir juntos al departamento de uno de ellos y las tres mujeres y amigas se van a vivir al departamento de una de

ellas, no pensar en sexo, solo valorar lo que tienen y pensar en cambiar un poco.

Después de experimentar que la vida no es lo mismo al lado de la persona que aman deciden regresar con sus respectivas parejas. Sin embargo, no todo vuelve a ser lo mismo ya que no todos corren con la suerte de reconquistar ese amor que tenían en el olvido.

película muestra la vida acelerada de estas parejas jóvenes, en donde cada quien está en su rollo, un poco de alcohol, droga y mucho sexo pueden ser la base una relación, descuidando la parte intelectual, emocional y sentimental.

Aunque después de reflexionar y valorar que no todo es imagen, dinero y placer, todavía se puede salvar el amor en una pareja si es que este realmente existe.

Conclusiones

El análisis realizado de la muestra de las 26 películas seleccionadas, nos deja ver a una sociedad mexicana que ha caído en una relatividad en cuestión de valores, cuyos actos pueden ser justificados dependiendo de la situación que presente cada ser humano, como si los valores fueran subjetivos y cada quien tuviera su verdad.

En esta sociedad mexicana, el reino de la imagen ha ahogado el ser, la verdad pierde significado pues ni siquiera se tiene claro en qué consiste la verdad, la realidad se desvanece y se acostumbra a lo cotidiano, a convivir con la dualidad, todo vale, nada es cierto, nada censurable, ni prohibible.

Una sociedad en la que cada quien cree tener la verdad y que además es suficientemente capaz de crear automáticamente todos los principios rectores de la conducta a nivel personal y social.

La mayoría de las películas, a pesar de que no se recalca en sus diálogos la situación económica del país, lo refleja bastante bien.

A través de ellas vemos cómo lleva a la pantalla historias que en la mayoría de las analizadas, se ubican entre la clase media y baja, valiéndose de todo lo que esté a su alcance para lograr hacer dinero y poder salir adelante.

En todas estas producciones analizadas, sus personajes buscan desesperadamente un mejor modo de vida, dejar atrás al hombre débil y asustado para disfrazar sus miedos contemporáneos con un barniz de superficialidad, desviando sus problemas centrales en problemas banales.

Para alcanzar prosperidad y éxito, sus personajes se valen de ciertas actitudes –poco morales– para hacer realidad sus sueños.

Así pues la infidelidad, el robo, la prostitución, el crimen, la venta de droga o estar involucrados de alguna u otra manera en ese

mundo, placer por placer, son de alguna manera las vías más “rápidas y confiables” para obtener lo que desean.

Todo esto provoca que sus personajes vivan situaciones críticas, y entonces los lleve a tomar decisiones, entre seguir de la misma manera o bien cambiar drásticamente su forma de vivir, y así todo cuanto realicen, no importando la calidad moral que posean sus actos, finalmente terminen acostumbrándose.

Aunque producciones como “La ley de Herodes”, “Todo el poder”, “Amores perros”, “La segunda noche” -por nombrar algunas- ya no fueron analizadas, debido a que son películas que se estrenaron en este año -2000- y el análisis que realicé sólo abarcó hasta las realizadas y estrenadas en 1999; en ellas también puede apreciarse actitudes poco morales como las antes mencionadas – robo, crimen, prostitución, droga- lo que permite continuar y reafirmar la línea que está siguiendo el nuevo cine mexicano: cada quien viva su vida como mejor le perezca y convenga , ya que siempre existirá una “buena justificación del actuar del hombre”.

Y si a la anterior situación que vive el nuevo cine mexicano, se le añade otra más como la de: “nada es tan bueno ni tan malo”. Este es otro problema que el cine contemporáneo presenta, pues muestra una combinación bastante compleja de entender, en donde lo malo no es tan malo y lo bueno hasta algo de maldad puede tener.

Definitivamente esto impacta en una sociedad como la de México en donde los medios de comunicación tienen una gran credibilidad , son tan poderosos para hacer y deshacer, para crear y destruir, y el cine con todos sus pros y contras da pauta para actuar, para seguir actuando o para reforzar lo que ya se vive y así se le busca a las situaciones negativas lo positivo o al menos tratando de que lo posea.

Desde mi punto de vista considero que al cine mexicano contemporáneo le falta mejorar la calidad en lo que se refiere al aspecto axiológico de sus guiones, en cuanto a que trate a sus personajes – quienes se suponen reflejan la realidad de la sociedad

mexicana- como seres humanos y no solo como mercancías, gente sin sentimientos, ya que solo presentan a sus personajes en una pobreza extrema y la única forma de salir adelante es utilizando el robo, la prostitución, el consumo y venta de droga. El camino más fácil es el que finalmente resulta el más difícil y además moralmente erróneo.

Se debe considerar que se hace cine para las personas y no solo para ganar premios en festivales, ya que es algo que me pude dar cuenta: entre más desgarradora, cruel y pesimista sea la historia es mejor y si va acompañada de una buena dirección, ambientación y música de fondo que haga llorar y reír al mismo tiempo, puede decirse que ya tiene asegurado algún premio de los críticos de cine nacionales e internacionales.

Hay que hacer conciencia de que los valores son algo que no pasan de moda, que siempre están vigentes, y que esto es algo que no se puede poner en tela de juicio, ni bajo el absurdo pretexto de que esta es “otra época”, la dignidad humana debe ser respetada, y esto es algo que jamás pasará de moda.

Debido a que no existen muchos estudios sobre el contenido axiológico del cine mexicano contemporáneo, creo entonces, es importante difundir lo que hasta ahora se ha logrado realizar con este trabajo de análisis axiológico.

Así que bien podría servir como texto de apoyo en ciertas materias de la carrera de ciencias de la comunicación empezando en la misma universidad, como en materias de cine, análisis de contenido, sobre todo en lo que se refiere al análisis de películas e identificación de los valores que en ellas se presentan.

También podría llegar al público a través de revistas informativas de corte juvenil, pero no necesariamente las convencionales, sino aquellas que vayan dirigidas a públicos ya bien definidos y con ciertas características, de preferencia revistas internas de universidades o bien algunas que tenga ya establecido un análisis de películas.

Algunas opciones podrían ser revista "La cucaracha" editada por el periódico Síntesis, el propio periódico de la universidad "El Universitario", revistas de la Buap, como "Tiempos Universitarios" o "La gaceta", entre algunas otras.

Otra propuesta de difusión de este trabajo serían en las secciones de cultura de algún o algunos noticiarios radiofónicos, que permite llegar a un público amplio y variado.

En ciertos cafés en donde la gente se da cita no solo a pasar un rato platicando, sino en donde se realizan ciertos análisis de películas o libros, por expertos en la materia y que incluso en algunas ocasiones llegan a invitar al escritor del libro o al productor, director o guionista de la película.

Las propuestas anteriores son más que nada refiriéndose como apoyo a los análisis que ya de hecho realizan estos medios, es decir, que tomaran algunos aspectos del trabajo que se ha realizado en esta tesis, o bien personalmente colaboraré en los análisis que se realicen en un futuro.

Bibliografía

Apreciación del cine

Posada V. Pablo Humberto
 Universidad Iberoamericana plantel Golfo Centro
 Editorial Alambra Mexicana

El cine y la fe cristiana

A. Ayfré
 Versión al español de Tomás G. Larraya
 Editorial Casal I Vall – Andorra
 Francia
 1962

Ética

Rodríguez Lozano V, Frade Perdomo P, Albelo Martín L.
 Serie Addison Wesley Longman de México S.A. de C.V
 México
 1998

Ética o filosofía moral

Alonso García Luz
 Editorial Diana
 México
 1986

Introducción a la ética

Gutiérrez Saenz Raúl
 Editorial Esfinge S.A de C.V
 México
 1985

La eficacia del cine mexicano: entre lo viejo y lo nuevo

Ayala Blanco Jorge
 Editorial Grijalbo
 México
 1996

Milenio. El acento en la política y mil cosas más.

México

Febrero 21 no. 128

2000

Nuevo Cine Mexicano

García Gustavo y Coria José Felipe

Editorial Clío

México

1997

Somos: el cine mexicano de los 90

Prampolini Fernando, Aviña Fernando, Fernández Adelfo

Editorial ERES S.A de C.V

México

1997

1 de noviembre de 1997, Año 8, Número 153.

Somos: 100 años de cine mexicano

Peña Mauricio, Ramón David, Terán Luis

Editorial ERES S.A de C.V

México

1996

1 de enero de 1996, Año 6, Especial No. 1

Páginas de Internet<http://www.imcine.gob.mx><http://www.unam.mx/filmoteca><http://www.azteca-films.com><http://www.televisa.com/televicine/index.htm>http://www.mty.itesm.mx/dcic/carreras/lcc/cine_mex/