

RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL BARRIO DE LA PILA

Comitán, Chis.

Tesis que para obtener el título de Arquitecto presenta:

SANDRA ELIDÉ MORALES LÓPEZ

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Director de Tesis:

Dr. Juan Manuel Márquez Murad

Sinodales:

Mtro. Psj. Eduardo Lugo Laguna

Mtra. Angélica María Delgado Machado



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A DIOS

Por darme la fuerza y la serenidad para seguir en el camino.

A TI MAMÁ

Por tu amor, confianza y dedicación; por impulsarme en mi vida y mis estudios, enseñándome que siempre existirán las adversidades y que no me debo dejar vencer ante ellas.

Te amo mami

A TI PAPÁ

Por tu amor, confianza y apoyo a lo largo de mi vida y de mi carrera; por enseñarme que en el horizonte existen un sin fin de cosas que me aguardan, que con esfuerzo y dedicación las metas se alcanzan.

Te amo papi

A HANS

Que me enseñaste que las cosas se logran mejor sino te desesperas y te tomas un tiempo para respirar.

Gracias hermanito

A DETMAR

Que estando cerca o lejos me hiciste ver que tengo la capacidad para lograr mis objetivos y muchas cosas más.

Gracias hermano

A TI TÍA MARIBEL

Por tu cariño, regaños y consejos, que me ayudaron a comprender que en la vida uno debe de acoger lo mejor.

A LOS ARQUITECTOS

Juan Manuel Márquez Murad, Eduardo Lugo Laguna y Octavio Flores Hidalgo, por todo el apoyo brindado para la realización de ésta tesis y de mi vida profesional. Por sus consejos, conocimientos, paciencia, pero sobretodo por su amistad.

Gracias

A MIS AMIGOS

Por su amistad incondicional que ha sido fundamental en mi vida.





RESCATE DE LA IMAGEN URBANA DEL BARRIO DE LA PILA

Comitán de Domínguez Chiapas

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
Capítulo I	
RESCATE DE LA IMAGEN URBANA	
1.1 Del problema	6
1.2 Justificación	12
1.3 Objetivos	14
1.4 Metodología	15
1.5 Conclusión	16
Capítulo II	
EL USUARIO COMO PARTE DE LA IMAGEN DEL BARRIO	
2.1 Selección de Usuarios	17
2.2 Clasificación	18
2.3 Actividades	19
2.4 Flujograma de Actividades	21
2.5 Conclusión	22
Capítulo III	
NORMAS QUE RIGEN EL BARRIO	
3.1 Selección de Normatividad	23
3.2 Reglamento de Construcción de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	24





3.3 Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas	28
3.4 Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas	29
3.5 Reglamento del Plan Parcial del Centro Histórico de Comitán de Domínguez, Chis.	30
3.6 Plazola	37
3.7 Conclusión	40

Capítulo IV

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

4.1 Selección de Casos Análogos	41
4.2 Casos visitados	
4.2.1 Tlaxcala, Tlaxcala	42
4.2.2 Barrio de Santiago, Puebla	48
4.2.3 San Cristóbal de las Casas Chiapas	55
4.3 Casos consultados	
4.3.1 Real del Monte, Hidalgo	62
4.3.2 Tlacotalpan, Veracruz	68
4.4 Conclusión	74

Capítulo V

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

5.1 Localización Regional	75
5.1.1 Plano de Localización del Barrio de la Pila	76
5.2 Medio Físico Natural	77
5.3 Medio Físico Artificial	80
5.4 Análisis de la Imagen Urbana Actual	83
5.4.1 Planos	101
5.5 Conclusión	105





Capítulo VI

BASES Y ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO

6.1 Fenómenos Generadores del Cambio	106
6.2 Programa Arquitectónico y Criterios de Diseño	108
6.3 Diagramas de Intervención	109

Capítulo VII

PROPUESTA

7.1 Concepto	111
7.2 Plan Maestro	112
7.3 Memoria descriptiva	115
7.4 Proyecto	119
7.5 Perspectivas	145
7.6 Presupuesto	150

CONCLUSION GENERAL

BIBLIOGRAFÍA





INTRODUCCIÓN

“La imagen de la ciudad, todo el contenido de la escena urbana como: edificaciones, calles, plazas, parques, barrios, etc., y sobre todo la población y su movimiento cotidiano, constituyen un factor determinante del carácter de los pueblos y ciudades”.

Secretaría de Turismo, 1996

La imagen de las ciudades coloniales es la mejor carta de presentación que se puede ofrecer, tanto a los colonos como a los turistas que gustan visitarlas por su gran contenido histórico y arquitectónico.

En aquellos lugares podemos viajar al pasado, imaginando ya sea por la narración de sus habitantes o por la arquitectura de sus edificios, casas, templos, plazas y traza urbana, el tipo de vida que tenían los lugareños, su cultura, religión y comercio; que son antecedentes que han quedado plasmados en los muros, calles y edificios.

La propuesta, es que el “Barrio de la Pila” asentado en el agreste valle de la región fronteriza de la ciudad de Comitán Chiapas, recupere su valor e imagen histórica, ya que según cuenta la leyenda es en este barrio donde se fundó la ciudad de “Balún Canán” ahora nombrada “Comitán de Domínguez” en honor al Dr. Belisario Domínguez Palencia.

Durante mucho tiempo el barrio fungió como el punto de reunión para los pobladores de la localidad, y también para la gente indígena de comunidades aledañas; pero con el devenir de los años y el crecimiento del lugar, fue perdiendo su importancia al igual que su mantenimiento y mejoramiento; dando como resultado un lugar poco atractivo y carente para conservar sus costumbres y tradiciones.

Por lo que es necesario estudiar el carácter urbano de la ciudad, las manifestaciones físico - ambientales que nos dan a conocer las necesidades de una sociedad, como la adecuación de funciones sociales en base a los requerimientos que se van presentando ya sea en espacios abiertos o cerrados con carácter histórico. Por lo que es indispensable hacer conciencia de la identidad cultural, la conservación y mejoramiento de la misma, así como de la vida de sus habitantes (Rodríguez, 1998: p.1 en Chico Ponce 1996).





Es importante proporcionarle un sentido más estructurado y definido, debido a que como punto central tenemos la Plaza del Barrio y a su alrededor converge toda una organización arquitectónica, por lo que no sólo se limitará en proporcionar una imagen al espacio abierto, sino que también a todo aquello que lo rodea y conforma, logrando la reintegración del lugar, considerándolo como un sitio típico, de carácter cultural, que provoque sensaciones de agrado y percepciones distintas para los visitantes y los propios habitantes.

Este trabajo se concentra en resaltar la importancia tanto histórica como arquitectónica que a lo largo de los años ha ido perdiendo la plaza y el barrio en general, ofreciéndole una visión diferente sobre la conservación y preservación del patrimonio arquitectónico como propuesta urbana, dándole la importancia que merece como el *“sitio exacto de la fundación de la ciudad”* recuperando así su Imagen Urbana.

“La imagen urbana de los pueblos, muestra la historia y cultura de la población; es la presencia viva de los hechos y los sucesos de un lugar en el tiempo. Siendo el reflejo de las condiciones generales de un asentamiento; es, finalmente, la expresión de la totalidad de las características de una ciudad y de su población”

(Secretaría de Turismo, 1996: p.17)



Cap. I. RESCATE DE LA IMAGEN URBANA





RESCATE DE LA IMAGEN URBANA

La fundación y construcción de una ciudad cumplen con la necesidad humana de identidad, dominio y territorio. El propósito de aquellos lugares es el de crear una cultura, una historia que hable por sí misma, un territorio edificado con desarrollo económico, recursos naturales, integración y adaptación al medio.

Pero cuando todo esto desaparece, cuando el valor de su patrimonio cultural se desvanece, sólo queda lo aparente del recuerdo y los restos de lo que en otro momento fuera tan importante y querido.

Es así que un lugar plagado de una historia que ya nadie percibe, matizado de una belleza que ya nadie distingue, hoy se pierde imperceptiblemente en el olvido opacando su fulgor a causa del tiempo y abandono. (Arista Castillo, 1999: p.2)

1.1 DEL PROBLEMA

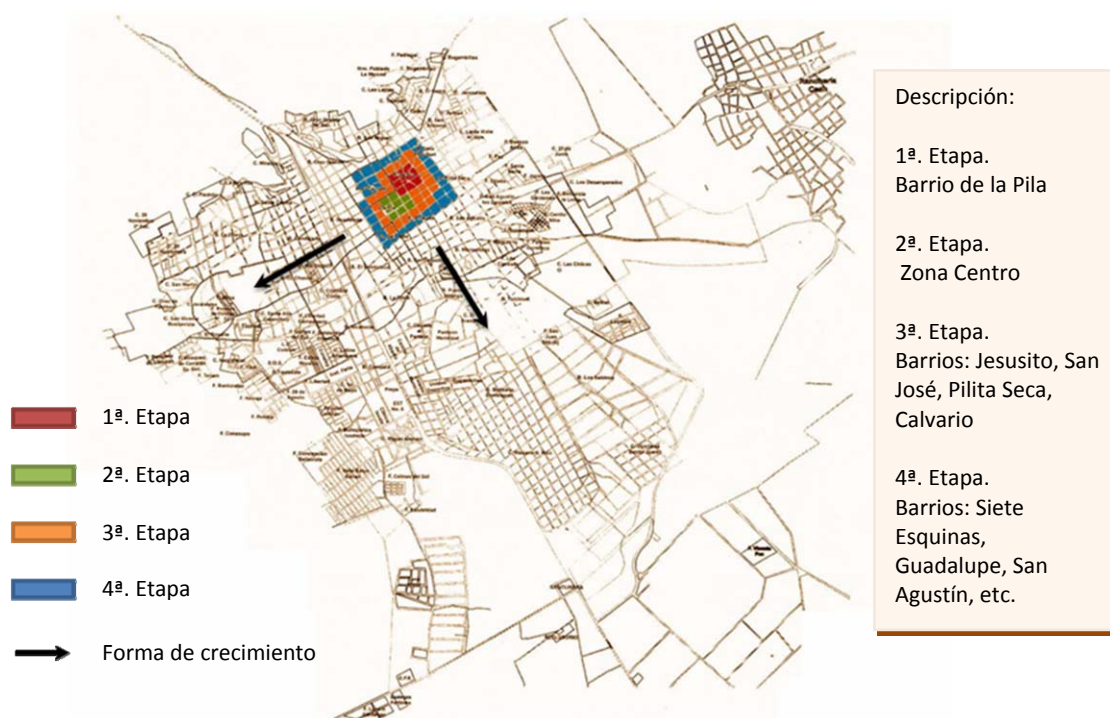
Debido al deterioro histórico y arquitectónico que presenta el Barrio, surge la necesidad de implementar una propuesta para la mejora de su imagen, para este efecto el proyecto se denomina: **Rescate de la Imagen Urbana del Barrio de la Pila.**

Esta zona es considerada de gran importancia porque forma parte del Centro Histórico de la ciudad (fig. 1), uno de los nueve barrios más significativos en el cual se desarrollan diversas actividades de la vida diaria de los habitantes, así como diversas fiestas referentes al patrono del lugar "San Caralampio" y eventos que se puedan suscitar concernientes a la localidad. (plano. 1)



Fig.1. Foto Panorámica del Barrio (2004)





Plano 1. Evolución y crecimiento de la ciudad

Las actividades que se desarrollaban dentro del barrio eran las de comercio e intercambio de productos elaborados por los mismos habitantes, como alimentos y elementos de ebanistería, forja y curtido de pieles. Actualmente las actividades que se realizan son, las de descanso, festejo temporal, punto de reunión y paradero de transporte suburbano (de la comunidad de Cash). Lo anterior manifiesta que el uso se ha modificado con el transcurso del tiempo, que en parte se debe a la migración que se ha dado y la falta de conciencia sobre la zona.

El sector está conformado por 9 manzanas, con un promedio de 28 casas por cada una, obteniendo un total de 252 edificaciones; de las cuales el 70% de las fachadas se encuentran en condiciones deplorables, con deterioros visibles (fig.2), elementos agregados que no corresponden con el siglo de su edificación y emplean colores fuera de contexto que producen una contaminación visual del conjunto. Así mismo se denota el empleo de materiales inapropiados para banquetas y pavimentos, ya que provocan accidentes tanto vehiculares como peatonales.



Fig. 2. 1ª Calle Norte Oriente (2006)



El Barrio de la Pila, al igual que el Centro Histórico de la ciudad de Comitán, enfrenta una problemática espacial y socioeconómica que denota un crecimiento paulatino de la población así como una problemática en la traza. Dentro del barrio se pueden encontrar edificaciones con valor escénico, y viviendas de nivel alto y medio que carecen de mantenimiento. (fig.3)



Fig.3. 4ª. Avenida Oriente Norte (2006)

El barrio en cuestión está ubicado dentro de la zona centro de la ciudad, entre la 3ª y 4ª Avenida Oriente Norte, y la 1ª y 2ª Calle Norte Oriente, en la parte baja del cerro, en dirección Norte. Conformando así parte del patrimonio histórico de la región. Como muestra la fig.4 y 5

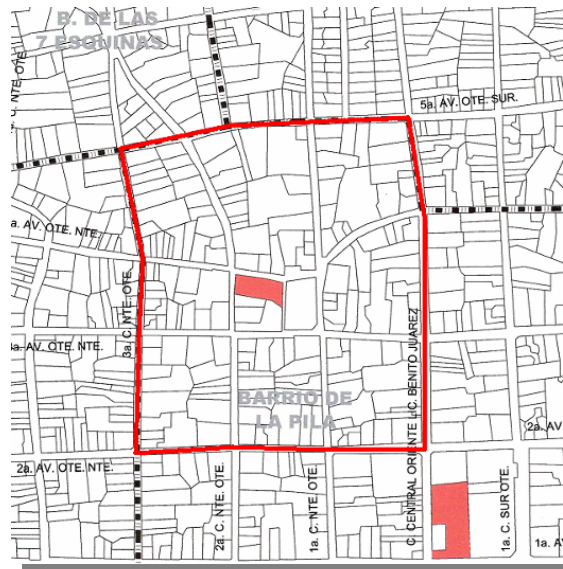


Fig.4. Mapa del sitio (Desarrollo urbano)

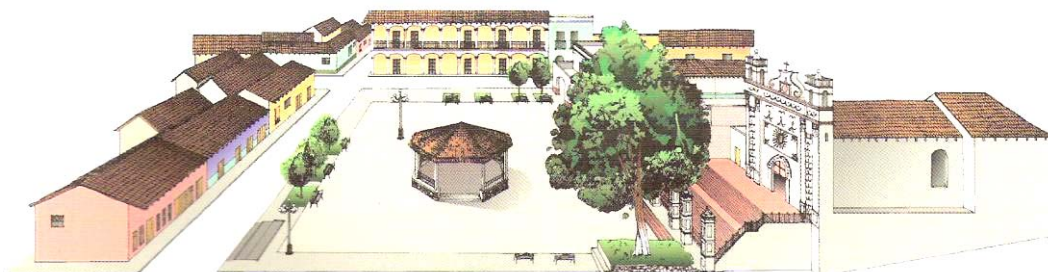


Fig. 5. Estructura del barrio (Consejo estatal para la cultura y las artes de Chiapas CONECULTA)



Este barrio es el más antiguo de la ciudad, ya que en este lugar se originó la fundación de Comitán; en la zona se localiza el Templo de San Caralampio “considerado el quinto templo de la ciudad en orden de antigüedad” (Ayuntamiento, 2005: p.8), y construido en 1852 (fig.6); donde se encuentra la imagen de San Caralampio, que es muy venerado por los pobladores y por la gente de rancherías y ejidos vecinos.



Fig. 6. Templo de San Caralampio

Se le conoce como Barrio de la Pila, por un manantial de agua, que según cuenta la leyenda, fue encontrado por unos cazadores (españoles) que eran guiados por un puma. Durante mucho tiempo fue el principal proveedor de agua para la ciudad; al encontrarlo decidieron fundar la población en el año de 1556, (Alfonzo et al., 1991, p.06).

“Entre las actividades ya desaparecidas y por lo cual se caracterizó este barrio se encuentran: la industrialización del aguardiente llamado Comiteco, la manufactura del hierro forjado (chapas, llaves, herrajes, etc.), los fustes para los animales de carga, los trabajos de ebanistería y las incrustaciones de diferentes y finas maderas” (Alfonzo et al., 1991, p.06).

A lo largo de la historia, el uso de los inmuebles ha cambiado. En la actualidad encontramos que existen dos usos predominantes: comercio y habitacional; que a su vez pueden estar combinados en una misma edificación, por lo que se genera un uso mixto (fig. 7, 8 y 9). Esto es similar a lo que nos dice Varela: “Las diferentes formas de funciones que se han introducido en los espacios preexistentes (del centro histórico) y que, con sus mutaciones, alteran aquellas relaciones que habían hecho del centro histórico una solución equilibrada de formas y contenido” (Varela, 2000: p.17 en Pier Luigi)



Fig. 7. Vivienda



Fig. 8. Portales



Fig. 9. Comercio y vivienda



De la misma forma, la plaza ha sufrido diversas modificaciones, tanto naturales (tala de árboles) como artificiales (equipamiento); el kiosco fue añadido en la parte central de la explanada en el año de 1945, la pilastra en donde estaba sentado un puma que hacía alusión a la leyenda fue demolida para ampliar la plaza, y se colocó una nueva escultura en uno de sus extremos. (fig. 10)



Fig.10. Escultura del puma (2006)

En la actualidad sigue albergando una de las tradiciones más importantes que es la feria de San Caralampio (fig. 11, 12 y 13), la cual comienza el 10 de febrero y termina el 25 del mismo mes. Este festejo ocasiona serios problemas tanto de tránsito vehicular como de paso peatonal, invadiendo gran parte de las entradas de las casas y calles del barrio. (fig. 14, 15, y 16) Pero también tiene un fuerte arraigo y modifica eventualmente la imagen del barrio ya que inicia con la peregrinación y entrada de flores, un cortejo de ofrendas, carros alegóricos y gente disfrazada simbolizando las almas en pena; mientras la feria permanece, existen diversas actividades como la religiosa (rezos y ofrendas), bailes, juegos artificiales y música de marimba y tambor.



Fig. 11. Festejo en el Templo



Fig. 12. Aglomeración de gente



Fig. 13. Baile tradicional



Fig. 14. Ubicación de puestos



Fig. 15. Invasión de calle



Fig. 16. Calle principal



De lo anterior se puede decir que al estar en el Barrio, se alcanza a percibir y conocer parte de la historia de la ciudad, ya que este lugar durante mucho tiempo fue el principal centro de reunión para la población (fig. 17 y 18), así como su fuente de abastecimiento de agua. (fig. 19, 20 y 21)



Fig. 17. Foto antigua del kiosco (CONECULTA)

Fig. 18 Foto actual del kiosco



Fig. 19. Antigua pila de agua (CONECULTA)

Fig. 20 Pila de agua 1945

Fig. 21. Actuales pilas de agua

“El hombre transforma su entorno, modifica las condiciones de un sitio de acuerdo a determinados objetivos o par satisfacer determinadas necesidades de su sociedad. Al transformar su entorno permite la aparición de diferentes clases de paisajes urbanos dependiendo de los diversos valores culturales, históricos y del momento en que se da dicha transformación” (Martínez y Soto 1997: p. 8)



1.2 JUSTIFICACIÓN

El valor histórico del barrio es el punto de relevancia por el que se rige la justificación de este trabajo, debido a que se hace presente una pérdida en el aspecto arquitectónico de la zona, dando como consecuencia un mal aspecto a un lugar tan importante de la ciudad.

El 70% del total de las edificaciones se encuentran en condiciones deplorables y poco agradables; por lo que nace el interés **arquitectónico** de querer rescatar la imagen urbana del barrio a través de propuestas concretas que ayuden a cumplir con el objetivo de recuperar y resaltar su presente, para poder dar pauta a su futuro.

Así mismo hay que tomar en consideración el aspecto **social**, puesto que tiene un valor muy alto, ya que por medio de la percepción de sus usuarios se puede tener un claro conocimiento de lo que significa para ellos el lugar, y de esta manera presentar las mejoras para beneficiar a un aproximado de 1260 habitantes; sabiendo con los recursos que cuentan.

Con esto, surge el aspecto **personal y profesional** del Rescate de la Imagen Urbana del Barrio de la Pila, ya que el objetivo es proponer alternativas para lograr involucrar el interés público y privado encaminado al mejoramiento del barrio; y así contribuir a una concreta solución de los problemas urbanos reales de una importante ciudad como lo es Comitán, con una estructura urbana definida.

En cuanto al sentido **histórico**, la ciudad de Comitán de Domínguez Chiapas fue declarada una zona de monumentos históricos el 24 de Noviembre del 2000. “Que la traza y organización del espacio urbano arquitectónico, así como el uso de los materiales y sistemas constructivos son el resultado de la cultura artesanal desde su fundación hasta hoy en día”. “Que las características formales de la edificación de la ciudad; la relación de espacios y su estructura urbana, tal como hoy se conserva, son elocuentes testimonios de su excepcional valor para la historia social, política y artística de México” (Diario Oficial de la Federación, 2000: p.88).





“La recuperación del patrimonio urbano – arquitectónico puede ser partícipe del desarrollo contemporáneo, prolongando su vida útil como satisfactor social. Una ciudad puede ser considerada como una serie de monumentos aislados; su valor documental también estriba en la tridimensionalidad de su tejido urbano y en las actividades que desarrollan los habitantes del centro histórico, se debe mantener la vida cotidiana de la población participando del proceso histórico” (Varela, 2000: p.19)



Fig.22. Foto Panorámica de la Ciudad (1996)





1.3 OBJETIVOS

GENERAL

- Desarrollar una propuesta de rescate de la imagen urbana del Barrio de la Pila, en Comitán de Domínguez Chiapas.

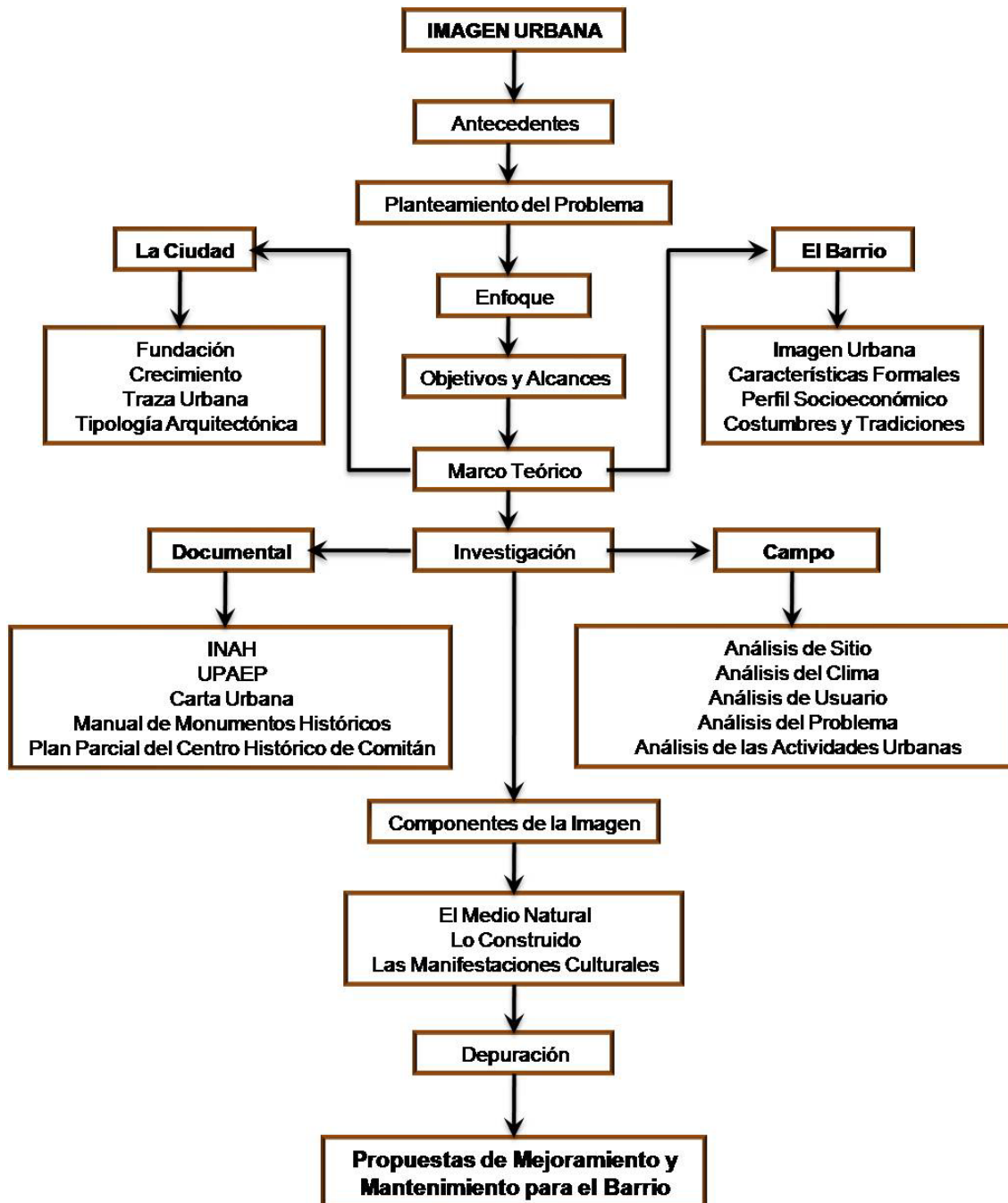
PARTICULARES

- Establecer propuestas para el ordenamiento y mejora de la imagen urbana en la zona, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
- Identificar los elementos que conforman la imagen urbana y que son de importancia para los usuarios en la definición del entorno.
- Analizar la relación existente de la población con el barrio, así como sus tradiciones, plaza y tipologías arquitectónicas que los rigen.





1.4 METODOLOGÍA





1.5 CONCLUSIÓN

Para que un lugar pueda ser considerado patrimonio histórico, hay que preservarlo y mantenerlo, haciendo de éste un lugar agradable y con elementos que permitan descubrir la importancia que tuvo y que sigue teniendo para la población.

Por ello se plantean diferentes objetivos, para lograr con estas propuestas que mejore la imagen urbana del barrio, al igual que la calidad de vida de sus habitantes; teniendo en cuenta la forma en que los usuarios desarrollan sus actividades y se apropian del espacio, ya que por medio de ellos se pueden determinar las necesidades por resolver.

Con este proyecto se busca rescatar la imagen que se ha ido perdiendo, el interés del mantenimiento por parte de la población y de las autoridades; para poder obtener una imagen urbana agradable, histórica y llena de elementos que revelen todo un conjunto que forma parte de los nueve barrios más importantes de la ciudad.



Cap. II. EL USUARIO COMO PARTE DE LA
IMAGEN DEL BARRIO





EL USUARIO COMO PARTE DE LA IMAGEN DEL BARRIO

“El habla de un pueblo nos da, además de un índice de su forma actual de vida, una gráfica de estados de ánimo colectivos, de ambiciones, de recuerdos, de propósitos y más”. (Ramos, 2000: p.32, en Castellanos 1966).

Dentro del barrio, los usuarios son todas las personas que lo habitan, de igual forma, son todas aquellas que lo visitan o permanecen dentro de él y desarrollan diversas actividades. Estas personas son tanto niños, como adolescentes y adultos, así como los turistas.

2.1 SELECCIÓN DE USUARIOS

Para la selección de los usuarios, se hace un análisis por medio del cual se define una metodología:

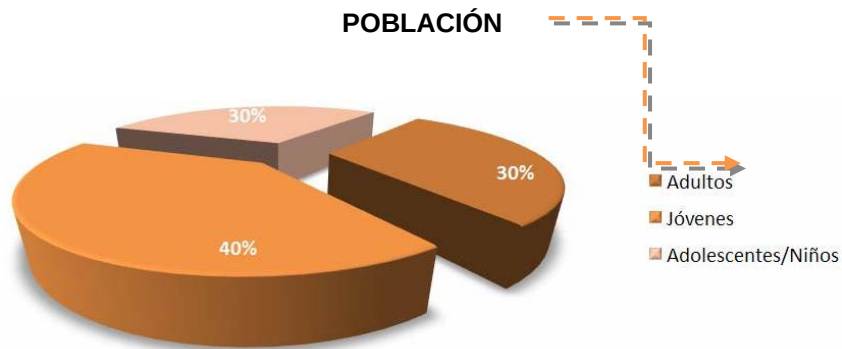
- 1.- Observación durante el transcurso del día.
- 2.- Definición de las actividades que realizan.
- 3.- División de los usuarios por edades.
- 4.- Percepción de la apropiación del espacio.
- 5.- Determinación de las necesidades de los mismos.





2.2 CLASIFICACIÓN

El barrio cuenta con un promedio de 1260 habitantes, de los cuales el 30 % lo ocupa la gente adulta, un 40% lo abarca los jóvenes, y el 30% restante se divide entre adolescentes y niños. Así mismo se consideran como usuarios externos a los turistas que visitan la zona.



Gráfica. 1. Porcentaje de población actual



TABLA DE EDADES

Usuario	Edades
Niños	0 – 20
Jóvenes	21 -50
Adultos	50 – más
Turistas	Todas las edades



2.3 ACTIVIDADES

Las actividades que se desarrollan dentro del barrio, son diversas: el comercio, habitación, recreación, servicios, tránsito tanto vehicular como peatonal; y una de las tradiciones más importantes para los habitantes, que es la religiosa, la cual incluye la feria del patrono del barrio San Caralampio.

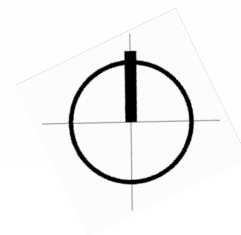
La feria se desarrolla en la plaza central del barrio, y se extiende por las calles contiguas a ella. Ésta inicia el 10 de febrero y permanece durante quince días, terminando el 25 de febrero. Durante este periodo la gente asiste a venerar al santo del templo y realiza actividades de recreación y convivencia.

Cada usuario utiliza de manera diferente el barrio, muchos se apropian de la plaza y en ella desarrollan actividades de recreación y esparcimiento, en cambio, otros se dedican a realizar sus actividades cotidianas como comercio y laboral.





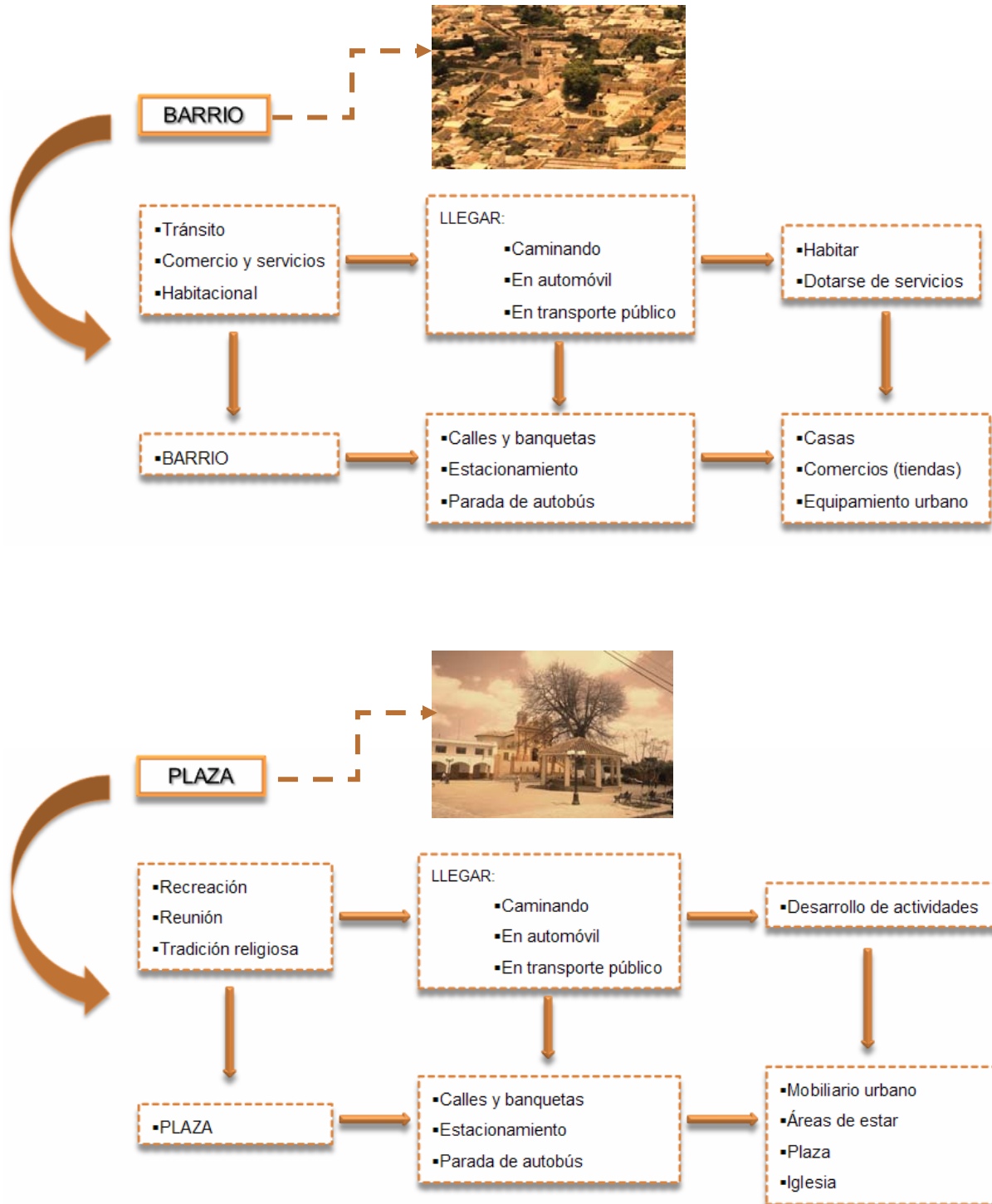
USO DE SUELO



Plano 2. Uso de Suelo (Desarrollo Urbano)



2.4 FLUJOGRAMA DE ACTIVIDADES

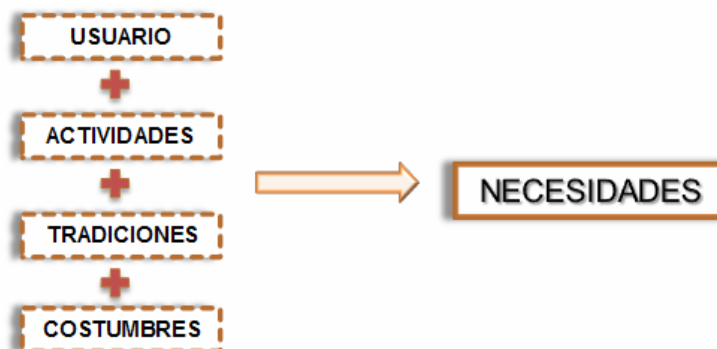




2.5 CONCLUSIÓN

En relación al análisis anterior se puede decir que existen diversas actividades que se desarrollan dentro del barrio, ya sea por los habitantes del lugar, campesinos de rancherías vecinas o por turistas que arriban a la zona.

Es importante considerar que los usuarios son quienes determinan el uso del lugar, y las necesidades existentes; pero no sólo ellos, ya que otro factor importante son las tradiciones y costumbres que marcan fechas importantes y cambian el uso radical del territorio por períodos cortos.



Las necesidades que determina este análisis, son los puntos importantes por resolver, para así poder satisfacerlas, y con ello lograr una mejora en la calidad del aspecto visual, así como de la vida cotidiana del barrio y de los habitantes.

Actualmente el barrio es un punto de reunión (nodo) para la mayoría de sus habitantes; pero también es un hito debido a su importancia histórica, por lo que es significativo rescatar su imagen urbana y cubrir las necesidades de los usuarios temporales y permanentes.



Cap. III. NORMAS QUE RIGEN EL BARRIO





NORMAS QUE RIGEN EL BARRIO

Es importante el empleo de las normas, reglas y leyes, ya que por medio de ellas se logra la ejecución de un proyecto que cumpla con los elementos obligatorios para poder satisfacer las necesidades de los usuarios. En éste caso, sirven para respetar, conservar y restaurar los elementos históricos que forman parte del patrimonio de una ciudad. Es por eso que se realiza un análisis a nivel federal, estatal y municipal, así como criterios de diseño para programas urbanos.

3.1 SELECCIÓN DE NORMATIVIDAD

La selección de las normas, se basan principalmente en imagen urbana, en zonas que forman parte del patrimonio histórico de la ciudad y en espacios abiertos, por lo que se retoman los siguientes reglamentos y guías de diseño:

- Reglamento de Construcción de Tuxtla Gutiérrez Chiapas.
- Ley Federal de Monumentos Históricos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
- Plan Parcial del Centro Histórico de Comitán de Domínguez, Chis.
- Plazola – Zonas Urbanas

Retomando de cada uno de ellos los artículos y puntos específicos aplicables para este proyecto, y sintetizándolos para una mejor comprensión y aplicación.





3.2 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DE TUXTLA GUTIERREZ CHIAPAS

De éste reglamento, se retoman los artículos que hacen mención de la imagen urbana y su integración; así como las alturas, colores e instalaciones.

- **Título Primero**
Disposiciones Generales

TÍTULO PRIMERO		
DISPOSICIONES GENERALES	Art. 3°	I.- Requisitos técnicos – seguridad
		II.- Restricciones en zonas de patrimonio histórico
		XVIII.- Ordenamiento urbano

- **Título Segundo**
Ordenación Urbana

TÍTULO SEGUNDO		
ORDENACIÓN URBANA	Art. 6°	Lineamientos urbanísticos: A) Armonizar y mejorar el ambiente urbano B) No deberán generar molestias y peligro para los habitantes C) No deberán dañar bienes patrimoniales



▪ Título Tercero

Vías Públicas y Otros Bienes de Uso Común

TÍTULO TERCERO		
Capítulo II USO DE LA VÍA PÚBLICA	Art.14	Autorización de obras en Restauración
	Art. 16	Departamento encargado de concesiones
Capítulo III INSTALACIONES SUBTERRÁNEAS Y ÁREAS EN LA VÍA PÚBLICA	Art. 25 al 30	Normas en instalaciones de alumbrado, agua, semáforos, que se localizan a lo largo de las aceras. Instalaciones aéreas y subterráneas.
Capítulo VII ANUNCIOS	Art. 43 al 44	Instalación, reglamentación y materiales de los anuncios
Capítulo VIII FERIAS CON APARATOS MECÁNICOS	Art. 45	Permiso de instalación Espacios para circulación Servicios sanitarios
	Art. 46	Revisión de aparatos mecánicos Seguridad
Capítulo IX ÁREAS VERDES	Art. 49	Plantación de árboles en banquetas



▪ **Título Cuarto**
Servicios Públicos Municipales

TÍTULO CUARTO		
Capítulo II PAVIMENTOS	Art. 52	Tipos de pavimentos
	Art. 54	Pavimentos de empedrado: • Pendiente longitudinal: máxima 7% • Pendiente transversal: 2%
Capítulo III GUARNICIONES	Art. 59	Guarniciones de concreto hidráulico Tipo: integral o rectas
Capítulo IV BANQUETAS	Art. 64	Banquetas de concreto hidráulico: resistencia 150 kg/cm ²
	Art. 65	Prohibido alterar la continuidad de las banquetas Rampas de discapacitados: 1.20m de ancho y pendiente máxima del 12%, en esquinas.
	Art. 66	Prohibidos escalones y gradas en banquetas
Capítulo V POSTES	Art. 70	Colocación de postes dentro de banquetas Distancia no mayor de 20cm del centro del poste al filo de la guarnición Distancia de 1.80 de la propiedad
Capítulo VI ALUMBRADO PÚBLICO	Art. 77	Apegarse a: • NOM-013-ENER-1996 • NOM-001-SEDE-1999



- **Título Séptimo**
Proyecto Arquitectónico

TÍTULO SÉPTIMO		
Capítulo V REQUERIMIENTOS DE INTEGRACIÓN AL CONTEXTO E IMAGEN URBANA	Art. 283	Edificaciones en zona de patrimonio histórico, sujetarse a las restricciones de alturas, materiales, colores, acabados, que señale el INAH.
	Art. 285	Uso de vidrios y materiales reflejantes en fachadas, que no provoquen daño ni alteraciones.





3.3 LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS

Esta ley señala las normas que se deben de considerar en la intervención y restauración de las zonas y edificaciones históricas.

- **Capítulo I**
Disposiciones Generales
- **Capítulo IV**
De las Zonas de Monumentos

LEY FEDERAL SOBREMOMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS		
Capítulo I DISPOSICIONES GENERALES	Art. 2.	Cumplimiento de la protección, conservación, restauración y recuperación de monumentos históricos.
	Art. 6.	Los propietarios de bienes inmuebles tienen la responsabilidad de conservarlos y restaurarlos con previa autorización.
	Art. 7.	Las autoridades de los municipios deben de dar aviso al INAH en caso de restauración.
	Art. 12.	Las obras de restauración serán suspendidas si no tienen el permiso del INAH
Capítulo IV DE LAS ZONAS DE MONUMENTOS	Art. 42.	Sujetos a reglamento los anuncios, postes, transformadores, instalaciones de alumbrado; así como kioscos, templetes u otras construcciones temporales o permanentes.



3.4 REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, ARTISTICAS E HISTORICAS

Considera las normas por acatar en zonas de monumentos, hace mención sobre instalaciones y la colocación de anuncios en fachadas. Nos menciona los institutos que otorgan el permiso para este tipo de obras.

- **Capítulo III**
De los Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas

REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS		
Capítulo III DE LOS MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS	Art. 42.	• Lineamientos. • Colocación de anuncios y avisos • Instalaciones. • Autoridades competentes





3.5 REGLAMENTO DEL PLAN PARCIAL DEL CENTRO HISTORICO DE COMITAN DE DOMINGUEZ, CHIAPAS

En la ciudad de Comitán de Domínguez, existen ejemplos arquitectónicos relevantes, monumentos históricos y artísticos, así como arquitectura tradicional y popular, hoy amenazada por el desarrollo inmobiliario de la ciudad.

El reglamento nos menciona todas las normas, lineamientos y criterios que se deben de obedecer en un proyecto de imagen urbana de la ciudad.

▪ Capítulo III

La Estructura Urbana

Se entiende por estructura urbana, a la estructura física de la interrelación permanente de los distintos elementos componentes de la ciudad.

Vía pública es todo espacio de uso común, que se encuentra destinado al libre tránsito.

LA ESTRUCTURA URBANA		
Sección I De la Traza	Art. 30.	Traza, conformada por: paramentos, vialidades, y espacios abiertos 1.- Conservar la traza 2.- Prohíbe división de manzanas 3.- Conservar niveles, espacios abiertos y dimensiones 4.- Prohibido cambiar pavimentos de baldosas, canteras y empedrados 5.- Prohíbe obras de nuevas instalaciones y equipo de servicio que alteren las funciones de la plaza
Sección III De la Vía Pública, la Vialidad y el Transporte	Art. 39.	Permiso del uso temporal de la vía pública, únicamente para: 1.- Celebración de fiestas tradicionales 2.- mercados o tianguis tradicionales



LA ESTRUCTURA URBANA		
Sección IV De los Espacios Públicos	Art. 46	Si las escalinatas y pórticos originales requieran ser restaurados o reestructurados, las intervenciones no deberán alterar la forma y fisonomía de los mismos.
	Art. 47	Las obras que se realicen en espacios abiertos, deben conservar y mantener su forma y función
	Art. 48	Se prohíbe remover, alterar, modificar o destruir los elementos de ornato de valor histórico. Y edificar o instalar puestos semifijos para evitar el deterioro de la imagen urbana.
Sección VI De la Infraestructura	Art. 56	Mantener, mejorar y modernizar las redes de los servicios públicos
	Art. 57	Instalaciones y cableados subterráneos
	Art. 58	Reintegrar o reponer las piezas de piedra laja o cantera que se dañen en el mantenimiento de la infraestructura.
	Art. 59	No se permiten antenas parabólicas

- **Capítulo IV**
La Obra Nueva

Se entiende por obra nueva a toda edificación que se erija sobre un espacio, ya sea provisional o permanente, en el momento presente.

OBRA NUEVA		
Sección III De las Fachadas	Art. 67	Se prohíbe la copia o reproducción literal de los elementos decorativos del Patrimonio Edificado
	Art. 68	Las instalaciones de los servicios se mantendrán ocultas en muros y ductos.
	Art. 69	Área de vanos no mayor del 25%
	Art. 71	Son materiales en fachada: acabados, puertas, ventanas, protecciones, rejas, estructuras y enmarcados



OBRA NUEVA		
Sección III De las Fachadas	Art. 72	Las puertas y ventanas exteriores, deberán ser de madera maciza y del mismo color.
	Art. 73	Se permite el uso de materiales aparentes. Se prohíben los acabados lisos.
	Art. 74	El mismo color se aplicará a todos los elementos que componen la fachada. 1.- Se permite el uso de pinturas a la cal o vinílicas. 2.- Prohibido el uso de colores brillantes 3.- Prohibido dividir la fachada por medio del color
	Art. 75	Colores del catálogo establecido por el INAH en la gama de cafés y terracota.
	Art. 76	Se permite el uso de elementos funcionales tradicionales 1.- Portales y pórticos 2.- Ochaves en esquinas
Sección IV De la Edificación Provisional	Art. 78	Se permite la edificación provisional con fines de servicio y divulgación de la cultura
	Art. 79	Se prohíbe la edificación provisional sobre la vía pública
Sección VII De los Pavimentos	Art. 84	Materiales en suelo o pavimento podrán ser: 1.- Vialidades primarias Arroyo: asfalto o concreto hidráulico . Banquetas: concreto hidráulico. 2.- Vialidades secundarias Arroyo: concreto hidráulico o empedrado de la región. Banquetas: concreto hidráulico con textura 3.- Calles locales Arroyo: empedrado de la región. Banqueta: concreto hidráulico con textura. 4.- Plazas y plazoletas Empedrado de la región, adocreto y pisos de barro.



OBRA NUEVA		
Sección VIII Del Mobiliario Urbano	Art. 85	Bancas, arriates, kioscos, luminarias, puentes, guardacantones, estatuas, etc., que deberán armonizar en materiales, forma, textura, color e imagen con el contexto histórico. No obstruirá la percepción del patrimonio edificado y la circulación peatonal y vehicular
	Art. 88	Los letreros y anuncios, deberán integrarse a las características generales del inmueble; tanto en proporción como tamaño, forma y materiales
Sección IX De la Señalización	Art. 89	Texto en idioma español y reglas de ortografía
	Art. 91	Se permite la colocación de placas de servidores públicos y profesionales de un tamaño máximo de 30 x 60 cm
	Art. 92	El Gobierno Municipal destinará las carteleras, muebles y espacios para su ubicación.
	Art. 94	La tipología será moderna, sencilla. Se prohíbe la tipología colonial.



▪ **Capítulo V**
El Patrimonio Cultural

Se entiende por Patrimonio Cultural a la herencia de nuestros antepasados, que se expresa cotidianamente en las fiestas de pueblos y barrios, costumbres y hábitos comunitarios, y que están íntimamente vinculados con el espacio urbano.

PATRIMONIO CULTURAL		
Sección Única	Art. 101	El patrimonio de Comitán debe de ser protegido
	Art. 102	Prohibido el deterioro, la alteración y la destrucción del patrimonio: - Traza urbana - Pavimentos - Mobiliario urbano - Edificaciones patrimoniales
	Art. 103	Las festividades, ferias y similares expresiones culturales deberán realizarse sin deteriorar el patrimonio edificado.



▪ Capítulo VII

El Patrimonio Edificado

Se entiende por Patrimonio Edificado, al conjunto de edificios públicos o privados, que se distinguen por tener valores históricos, arquitectónicos, estéticos, ambientales o bien por ser el ejemplo de alguna corriente, estilo o época.

EL PATRIMONIO EDIFICADO		
Sección I De la Clasificación	Art. 115	La conservación y preservación del patrimonio edificado del centro histórico, clasificando la arquitectura en grupos tipológicos: 1.- Arquitectura monumental 2.- Arquitectura relevante 3.- Arquitectura tradicional 4.- Arquitectura vernácula
	Art. 116	Los inmuebles no se alterarán, modificarán o destruirán
Sección II De la Conservación	Art. 117	Acciones de conservación y restauración consultadas con el INAH
	Art. 121	Se prohíbe la alteración y destrucción de mobiliario urbano y pavimentos de piedra
	Art. 122	Se pueden substituir pavimentos de asfalto y concreto
	Art. 124	Si se presenten elementos de cantera labrada, jambas, marcos de puertas, ventanas, escalones, molduras, frisos, balcones o cualquier otro elemento estructural, queda prohibido: demolerlos, relabrarlos, recortarlos, ampliarlos, aplicarles aplanado y pintarlos
	Art. 126	Las fachadas deberán conservarse con todos los elementos característicos y tipológicos que las conforman apegándose al reglamento.



EL PATRIMONIO EDIFICADO		
Sección II De la Conservación	Art. 127	Conservar los techos existentes, y en caso de sustitución, se utilizaran los materiales y sistemas constructivos de acuerdo con las disposiciones que dicte la ventanilla única.
	Art. 128	
Sección III De las Intervenciones	Art. 134	Se prohíbe el cambio de alturas en inmuebles patrimoniales
	Art. 135	Las pinturas que se deberán aplicar en las fachadas y que deberán ser preferentemente colores a la cal, o pintura en acabado mate. Se utilizara una combinación de máximo de dos colores; el color para la herrería será negro mate o cualquier tono de café; los elementos de madera podrán tener un acabado natural o tonos de color en café, azul o verde.
	Art. 136	Se conservarán todos los elementos arquitectónicos existentes en los inmuebles
	Art. 137	Las ventanerías y cancelerías en la restauración de estos inmuebles serán elaboradas exclusivamente con madera.
	Art. 138	Prohibido colocar o adosar elementos fijos o movibles sobre las fachadas que alteran la fisonomía y su contexto.
	Art. 140	Se prohíbe la colocación de propaganda y anuncios.



3.6 PLAZOLA

▪ Paisaje

Plaza es un lugar espacioso y amplio en un poblado, en donde se celebran ferias, mercados y fiestas públicas. Es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre mediante este espacio que se viven los cambios en el paisaje exterior urbano.

La plaza es un lugar de estar y de recreación y, por lo tanto, forma parte del paisaje de la ciudad, está contenida por el entorno urbano que la limita (edificios, calles, etc.). Está considerada como un espacio abierto, público y lugar de convivencia a la que accede la población, quien la liga de igual manera partes de la ciudad y sus relaciones con los espacios abiertos públicos y edificios importantes.

Generalmente entorno a la plaza se sitúan edificios importantes, por su arquitectura o por la función que tienen. En este espacio se observa la vida cotidiana de una ciudad y sus diferentes actividades comerciales, recreativas, etc.

GENERALIDADES	
FUNCIÓN	Reunión pública. Actividades recreativas, sociales o políticas. Rodeada de: espacios exteriores, calles y casas
FORMA	La traza urbana define la forma de la plaza.
UBICACIÓN	La plaza es el núcleo fundamental. En alguna parte central Es el centro de donde parten conjuntos habitacionales



COMPONENTES	
NATURALES	Vegetación Cuerpos de agua Viento
ARTIFICIALES	Arriates Quiosco Asta
EQUIPAMIENTO URBANO	Bancas, barandillas, basureros, buzones, casetas de teléfono, fuentes, juegos infantiles, luminarias, macetones, pavimentos, rejas, señalamientos.

▪ Urbanismo

El Proceso de Planeación, aplica métodos que conllevan el uso de planos, mapas, tablas de datos y escritos. Dicho proceso contempla un análisis pormenorizado de los elementos naturales y artificiales que conforman físicamente a la ciudad así como de los componentes económicos, sociológicos, histológicos y político administrativos que en ella se manifiestan.

COMPONENTES URBANOS	
Aspectos Físicos Naturales	Clima, soleamiento, vientos, topografía, geología, hidrología, vegetación, fauna.
Aspectos Físico Artificiales	Estructura vial, redes de infraestructura (agua, drenaje, electricidad), redes de transporte, equipamiento urbano, vivienda.
Aspectos Sociales	Fenómenos culturales, tradicionales y costumbres.
Aspectos Económicos	Producción primaria, secundaria y terciaria.
Aspectos Políticos y Administrativos	Ordenes legales, administrativos y de planeación.



Centro de Barrio. Concentran principalmente servicios y comercios domiciliarios, con tiendas domésticas que abastecen de productos básicos.

INFRAESTRUCTURA	
Agua Potable	Demanda o escasez en las áreas urbanas Fuentes de abastecimiento y regulación
Alcantarillado	Sistema de desalojo de desechos sanitarios, aguas pluviales, residuales, etc.
Alumbrado Público	Superficie que se ilumina en una calles
Pavimentación	Dependiendo la zona y uso se determina el tipo de pavimento. 1.- concreto 2.- concreto con junta de piedra 3.- piedra bola 4.- piedra laja 5.- cantera 6.- adoquín 7.- adocreto

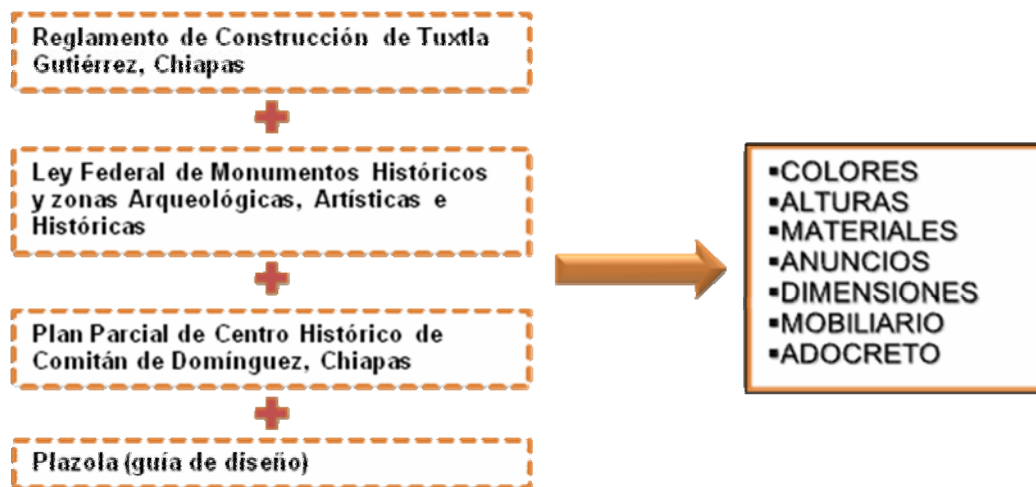


3.7 CONCLUSIÓN

La normativa anterior, indica los lineamientos que se deben de respetar dentro del proyecto, por lo que es necesario analizarla y aplicarla correctamente.

Se debe tener en cuenta que el Plan Parcial del Centro Histórico de la ciudad, es el que coordina y reglamenta la zona en un 100% ya que forma parte del centro histórico, así como de la zona de monumentos históricos, pero sin apartarnos de las restricciones que nos indica el reglamento del INAH. Y debiendo implementar los reglamentos, leyes y normas mencionados anteriormente, pero en un porcentaje menor.

El siguiente esquema, se refiere a los conceptos que los reglamentos y normas consideran dentro de sus apartados; y los cuales deben de ser respetados e implementados.



Cap. IV. ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS





ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

Los casos análogos que se describen sirven para realizar un análisis comparativo de los elementos que emplean y la metodología que se utilizó para mejorar la imagen urbana. Así como el manejo de la infraestructura, del mobiliario urbano y de las normas establecidas.

4.1 SELECCIÓN DE CASOS ANÁLOGOS

La selección de los cinco casos que se definen a continuación, se debe a que estos lugares son de características similares a las del presente proyecto; son un conjunto de monumentos históricos que pertenecen a los centros históricos de cada ciudad, formando barrios o pequeñas zonas de gran importancia dentro de todo un conjunto arquitectónico.

- **Casos de Visita**
 - Tlaxcala, Tlaxcala.
 - Barrio de Santiago, Puebla.
 - San Cristóbal de las Casas, Chiapas.
- **Casos de Consulta**
 - Real del Monte, Hidalgo.
 - Tlacotalpan, Veracruz.



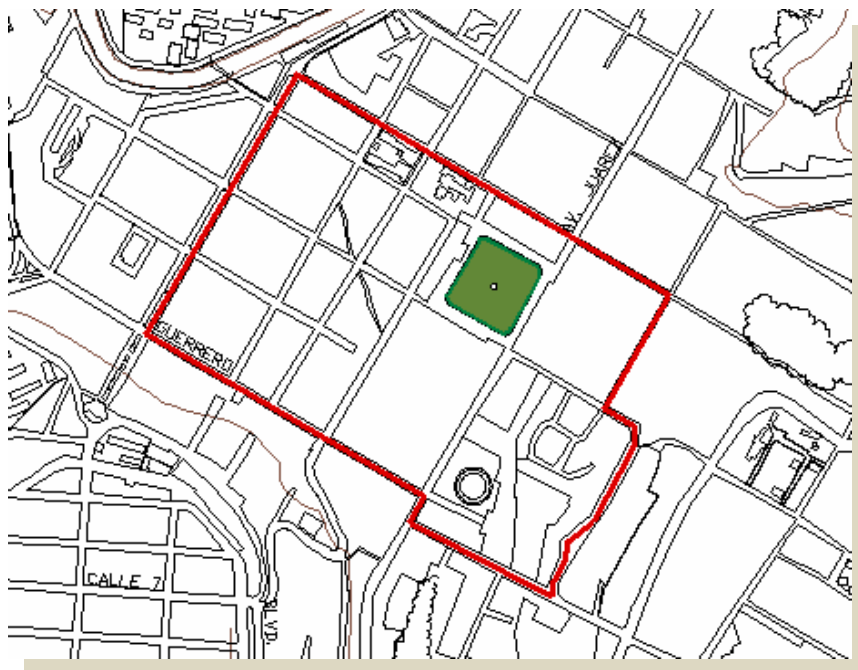


4.2 CASOS VISITADOS

4.2.1 TLAXCALA, TLAXCALA

El estado de Tlaxcala conserva varios ejemplos, tanto de arquitectura virreinal mexicana como de arquitectura del siglo XIX. Cuando se trazó la ciudad, se dejó un espacio libre destinado a la Plaza Central, enmarcada por tres de sus lados con portales construidos en el siglo XVII, y por el otro, con el Palacio de Gobierno.

Plano de la Zona Intervenida



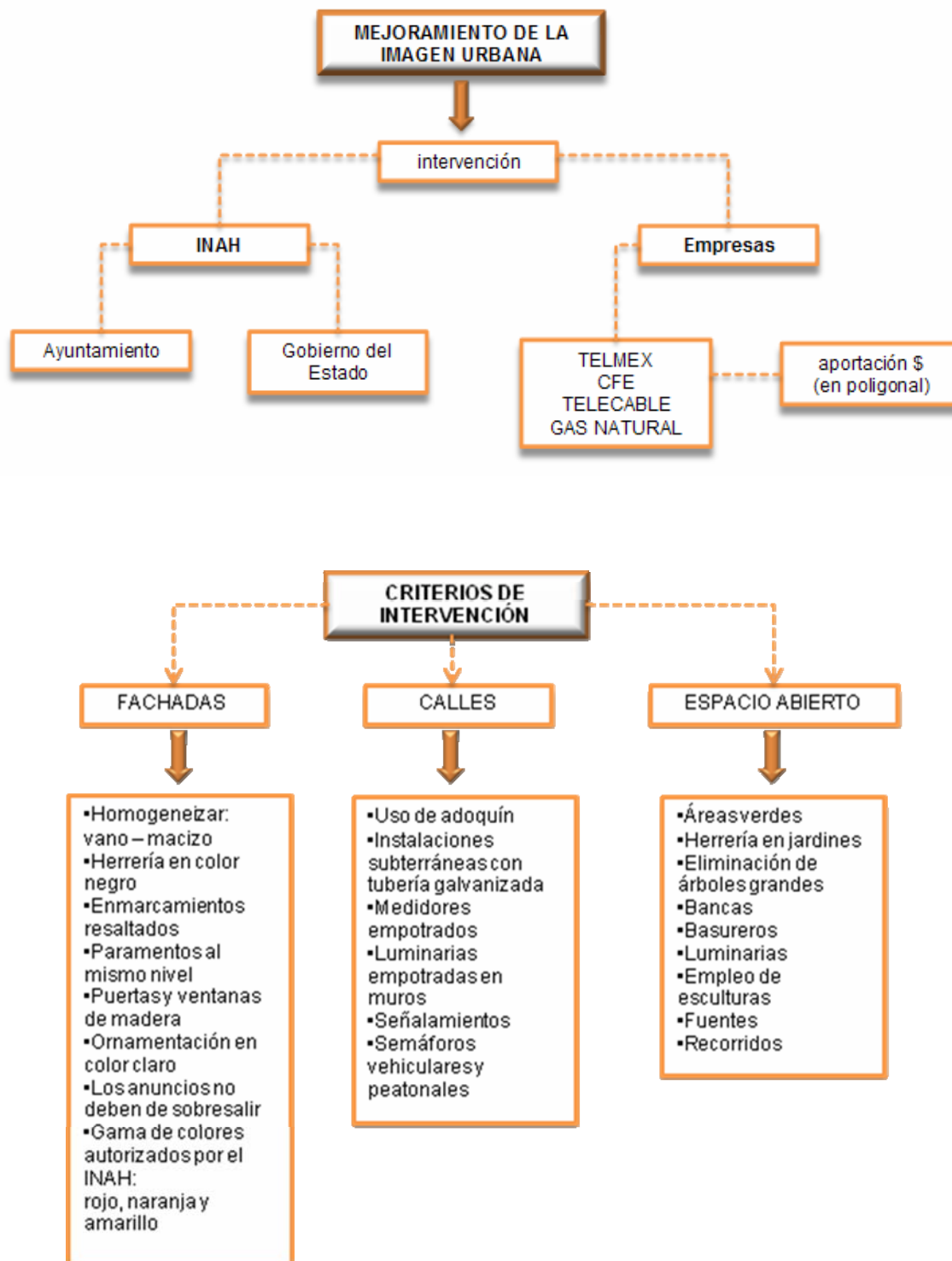
 Poligonal que abarca la intervención

 Plaza Central

- 17 manzanas intervenidas
- 1 plaza central



Metodología de Intervención del INAH





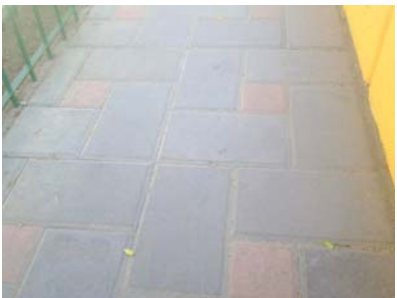
Análisis de Imagen Urbana

INMUEBLES	
Imagen	Descripción
	Positivo • Zona de patrimonio edificado • Intervenciones: -Nuevos usos -Rehabilitaciones -Restauraciones • Integración de los edificios con el contexto inmediato • Empleo de patrones de diseño: -Ventanas y puertas de madera -Herrería de color negro -Ornamentación en color blanco -Enmarcamientos en puertas y ventanas • Uso de colores reglamentados por el INAH • Uso de guardapolvo en algunos edificios Negativo • Letreros fuera de la reglamentación • Invasión de zonas peatonales • Falta de mantenimiento en inmuebles • Cableado visible en algunas zonas



MOBILIARIO	
Imagen	Descripción
       	Positivo • Elementos representativos en el lugar • Integración con el entorno -Materiales -Colores • Zona considerada como nodo o punto de reunión • En el kiosco convergen todas las sendas del parque • Áreas verdes: -Árboles -Arbustos -Flores -Pasto • Señalamientos • Módulo de información turística • Iluminación nocturna Negativo • Basureros en mal estado en medio del paso peatonal • Mobiliario necesario pero carente de diseño • Módulo de información fuera del contexto • Carteles de información en mal estado • Falta de mantenimiento



INFRAESTRUCTURA	
Imagen	Descripción
     	Positivo • Diseño de rejillas de alcantarillado ubicadas en: -Calles -Parque • Adoquín en banquetas y calles • Empleo de semáforos peatonales y vehiculares • Cableado subterráneo en toda la poligonal • Señalizaciones • Luminarias empotradas en los muros • Empedrados en calles Negativo • Falta de mantenimiento en rejillas • Deterioro en adoquines • Señalamientos en mal estado



Aspectos

IMAGEN URBANA	
Positivos	Negativos
- Fachadas uniformes - Homogeneidad Vano – Macizo - Gama de colores permitidos por el INAH - Cableado subterráneo - Adoquín - Puertas de madera - Herrería uniforme - Paramentos al mismo nivel - Conservación de arquitectura histórica - Presencia de elementos naturales	- Mobiliario deficiente en cuanto a diseño - Señalamientos en mal estado - Anuncios no definidos - Deterioro en adoquines - Módulos de información - Falta de mantenimiento - Cableado visible en algunos edificios

Conclusión

PUNTOS A RETOMAR
- Diseño de piso - Paleta de colores específicos Reglamentados - Puertas y ventanas de madera - Uniformidad en fachadas - Presencia de elementos naturales - Cableado subterráneo

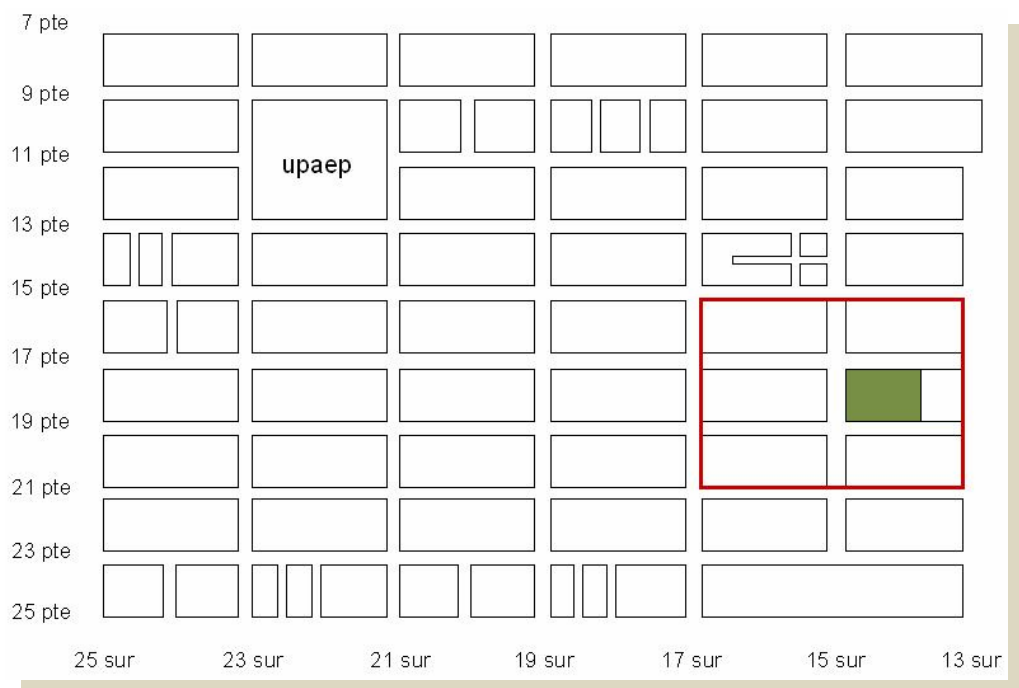




4.2.2 BARRIO DE SANTIAGO, PUEBLA

El Barrio de Santiago es un lugar que concentra arquitectura contemporánea, la cual en su mayoría es destinada al comercio, servicios y usos mixtos. La forma que predomina en la zona, desde su traza urbana hasta los volúmenes exteriores, es la línea recta. Las cubiertas son techos planos; algunas casas cuentan con un patio central las cuales se han convertido en vecindades. Existe una influencia del macizo sobre el vano.

Plano de la Zona Intervenido



Poligonal que abarca la intervención

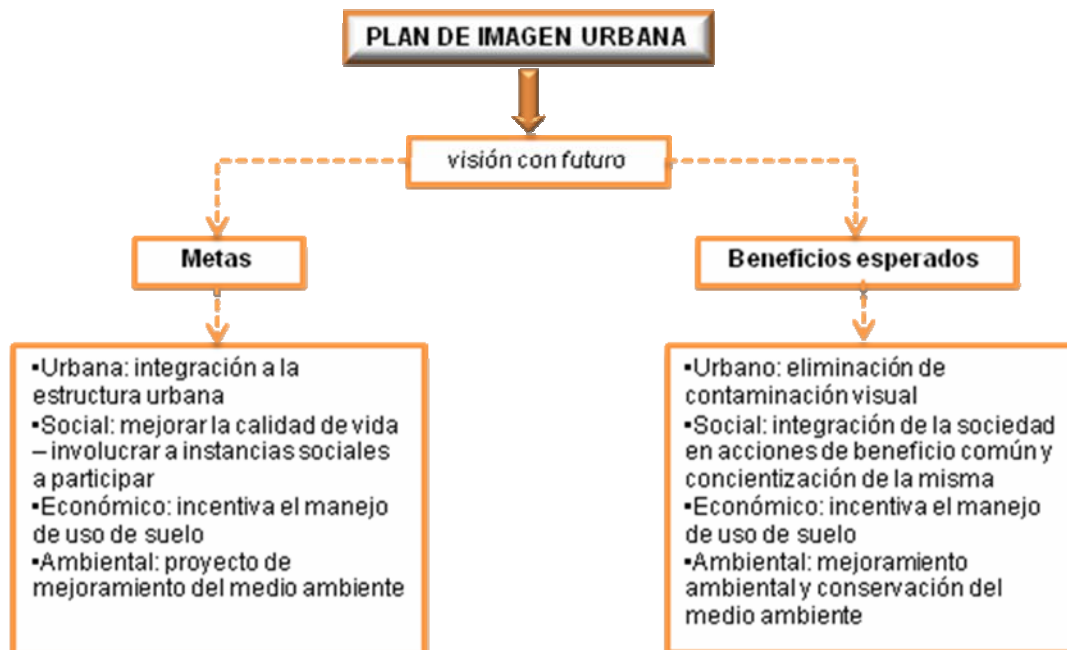
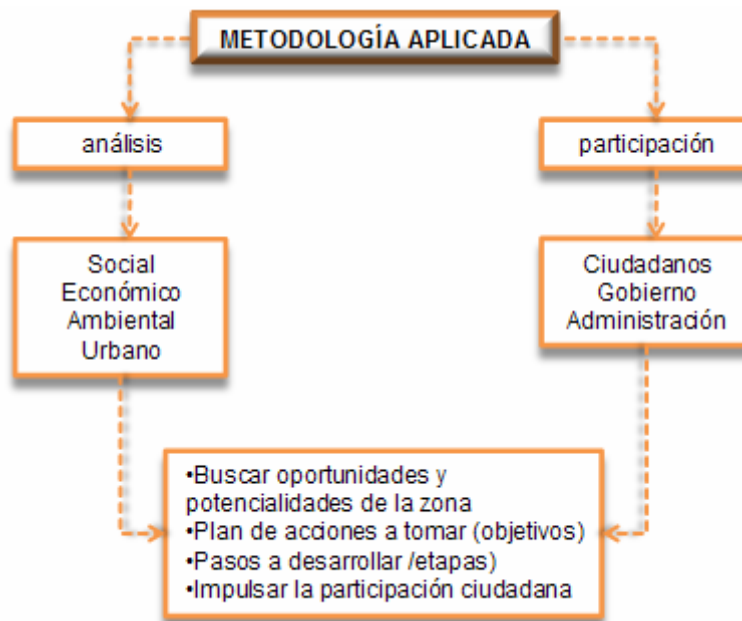
Centro de Barrio

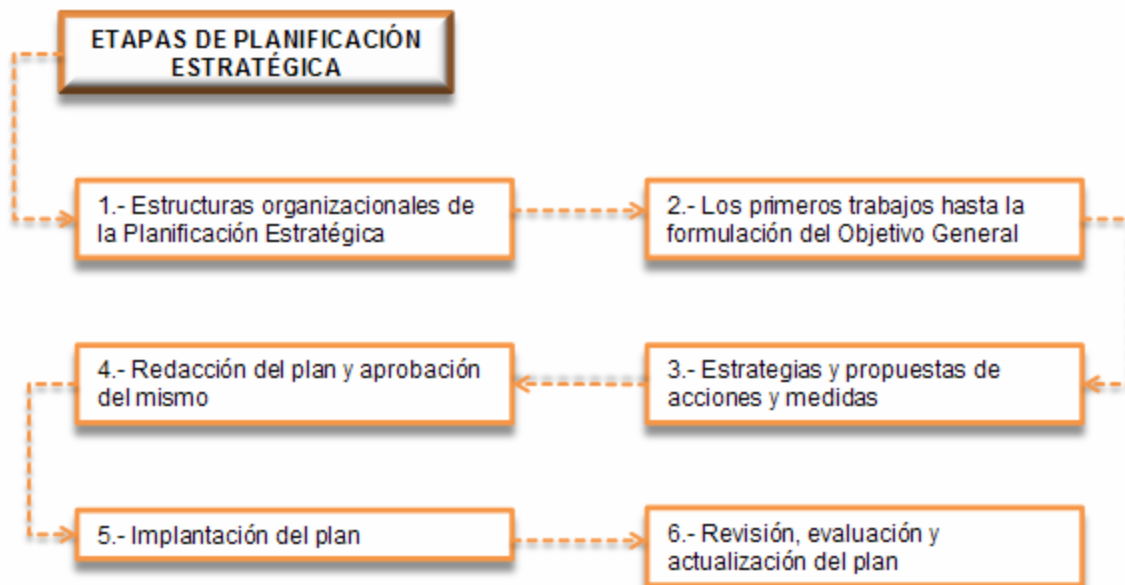
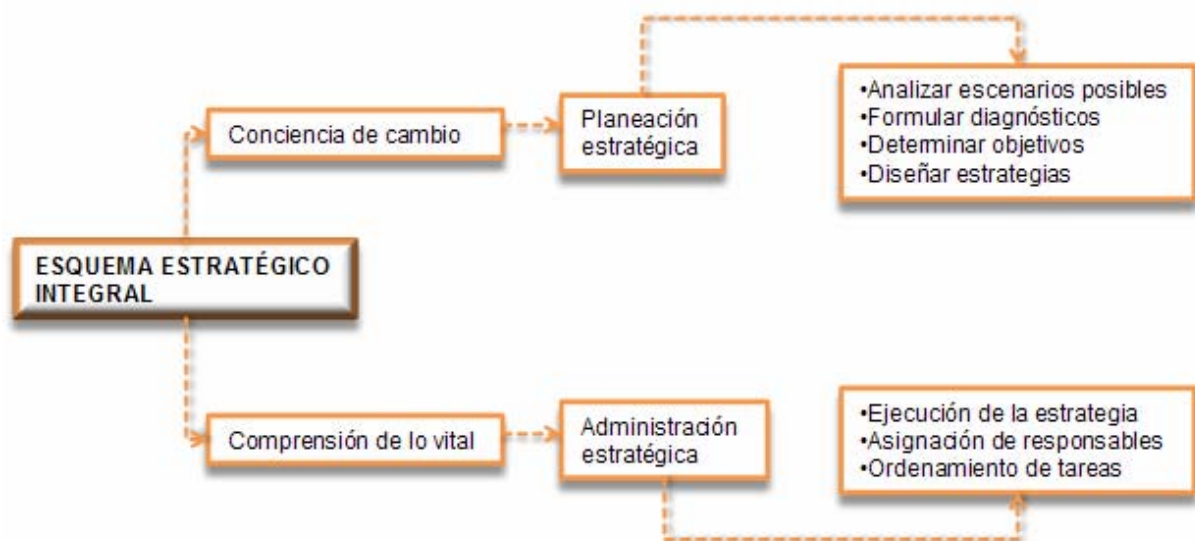
- 5 manzanas
- 1 centro de barrio





Metodología de Intervención del Gobierno







Análisis de Imagen Urbana

INMUEBLES	
Imagen	Descripción
	Positivo • Intervenciones: -Rehabilitaciones -Restauraciones en fachadas e iglesia • Integración de los edificios con el contexto inmediato en la zona • Empleo de patrones de diseño: -Ventanas y puertas de acero en color negro -Herrería de color negro • Uso de colores reglamentados por el INAH: -rojo -amarillo -azul • Enmarcamientos en puertas y ventanas Negativo • Anuncios de los comercios fuera de contexto • Falta de mantenimiento en inmuebles • Postes de teléfono y luz en mal estado • Cableado visible que daña la imagen de las edificaciones



MOBILIARIO	
Imagen	Descripción
       	Positivo • Conservación de elementos históricos representativos como la fuente y el arco • Integración con el entorno -Materiales -Colores • Zona considerada centro de barrio o nodo • Áreas verdes: -Árboles -Arbustos -Flores -Pasto • Empleo de fantasmas en la poligonal del parque • Iluminación nocturna • Basureros • Bancas • Área de juegos infantiles Negativo • Mobiliario escaso. en mal estado y carente de diseño • Basureros sin mantenimiento • Módulo de periódico obstruyendo las visuales • Falta de mantenimiento en área infantil • Falta de señalamientos • Iluminación deficiente por la falta de mantenimiento



INFRAESTRUCTURA	
Imagen	Descripción
 	Positivo • Adoquín en banquetas • Diseño de tapetes en el área del parque • Juego de colores y formas en el adoquín del parque • Empleo de semáforos • Luminarias localizadas en el piso • Luminarias de poste • Calles asfaltadas • Señalamientos de calles • Registros
 	Negativo • Falta de mantenimiento en luminarias • Deterioro en adoquines • Señalamientos escasos • Falta de alcantarillado ubicados en: -Calles -Parque • Cableado visible
 	



Aspectos

IMAGEN URBANA	
Positivos	Negativos
• Enmarcamientos en vanos • Colores permitidos por el INAH • Adoquín • Diseño de tapetes • Conservación de arquitectura histórica • Presencia de elementos naturales • Empleo de fantasmas en el perímetro del parque	• Mobiliario escaso, y deficiente en cuanto a diseño • Señalamientos en mal estado e insuficientes • Anuncios no definidos • Deterioro en adoquines • Falta de mantenimiento • Cableado visible • Falta de alcantarillado

Conclusión

PUNTOS A RETOMAR
• Empleo de adoquín • Diseño de tapetes • Paleta de colores reglamentados • Presencia de elementos naturales • Conservación de elementos históricos



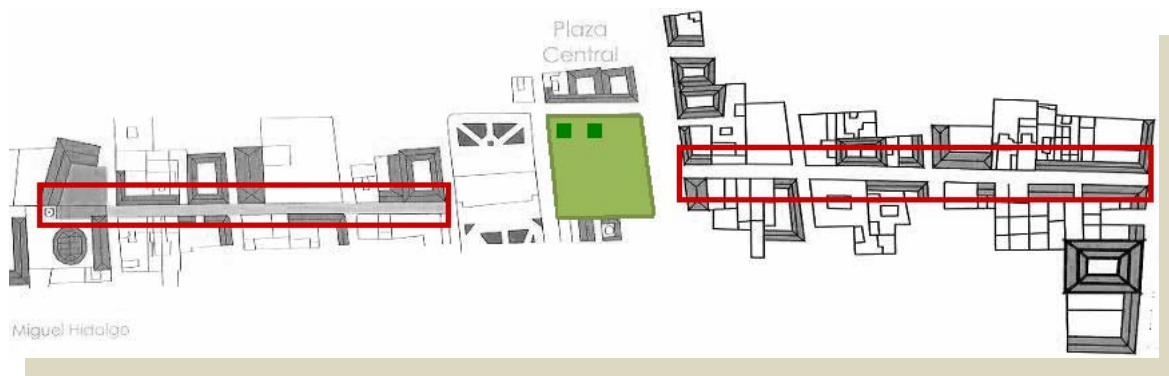


4.2.3 SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

Entre el origen de San Cristóbal de las Casas y su desarrollo, la expresión urbanístico – arquitectónica ha experimentado transformaciones de diferente naturaleza: unas que fortalecen su personalidad, como la colonial, histórica y vernácula en adobe, ladrillo y teja, y otras que, pretendiendo una modernización sin proyecto, la despersonalizan.

En esta ciudad convergen tejados, patios floridos, balcones esquinados, fachadas barrocas, construcciones de estilo neoclásico y mudéjar, artesanía colorida, fiestas populares, antiguas leyendas. Muchos otros edificios de interés hay en la ciudad, que se caracteriza por poseer un cuantioso inventario de casonas de estilo neoclásico. Las líneas inspiradas se proyectan a las estrechas calles del centro urbano y a las grandes casonas de amplios jardines e imponentes ventanales de hierro forjado y balcones esquinados.

Plano de la Zona Intervenido



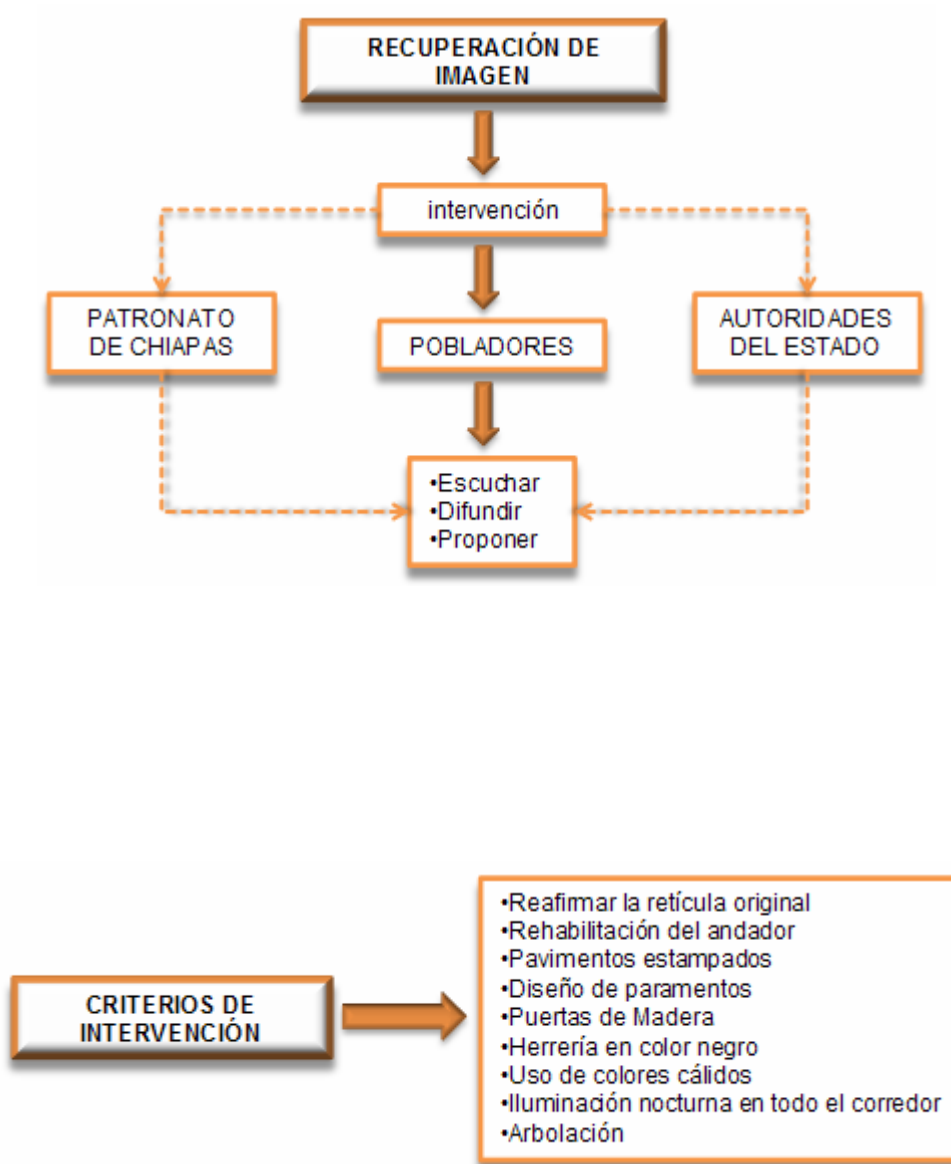
 Poligonal que abarca la intervención

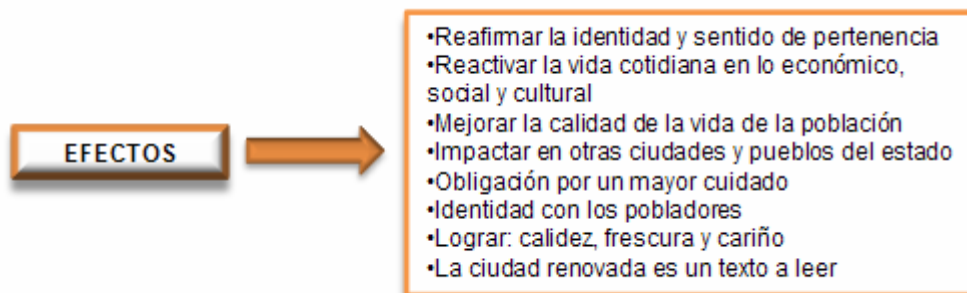
 Plaza Central

- 12 cuadras (fachadas)
- 1 plaza central



Metodología de Intervención del Patronato de Chiapas







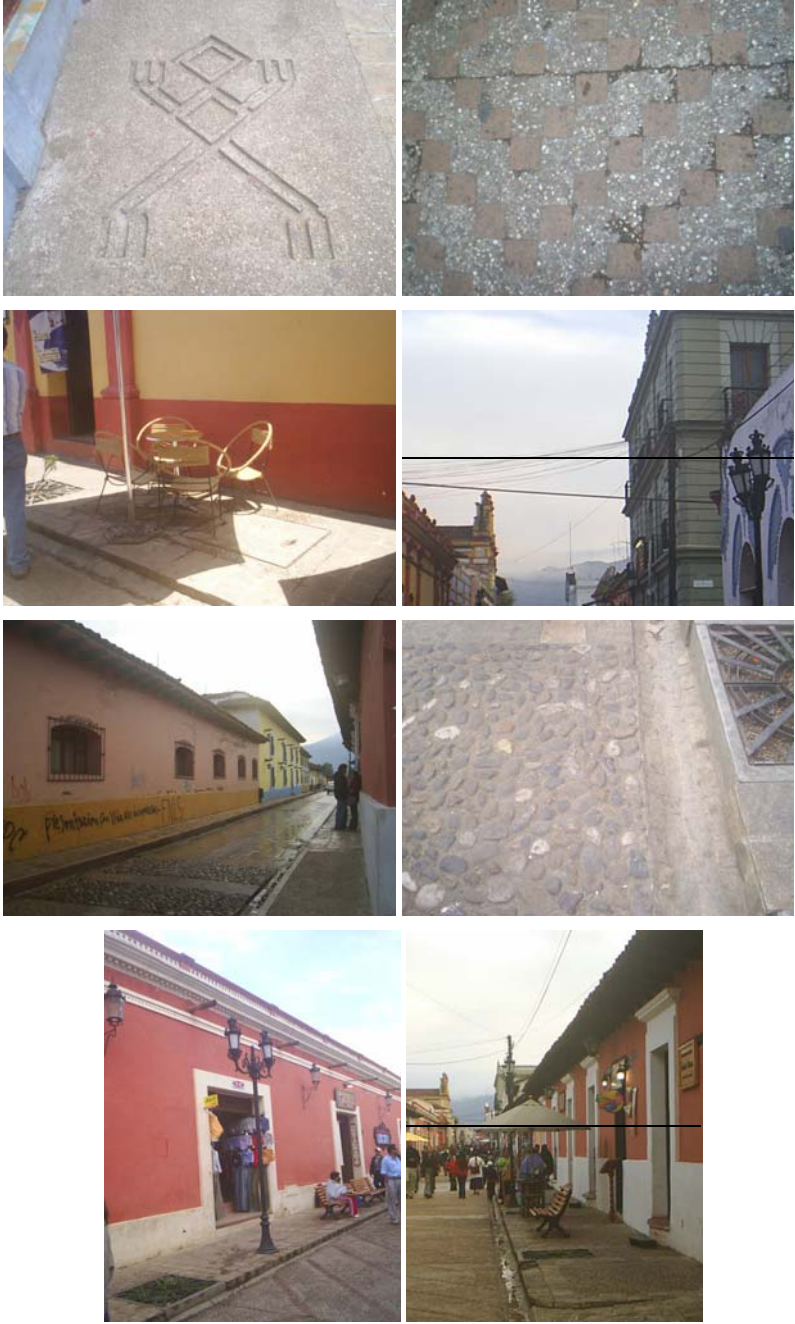
Análisis de Imagen Urbana

INMUEBLES	
Imagen	Descripción
	Positivo • Reafirmar retícula • Diseño de paramentos • Intervenciones: -Rehabilitaciones -Restauraciones en fachadas -Nuevos usos • Integración de los edificios con el contexto inmediato • Empleo de patrones de diseño: -Ventanas y puertas de madera o acero -Herrería de color negro • Uso de colores reglamentados por el INAH: -colores cálidos • Resaltar enmarcamientos en puertas y ventanas • Anuncios de madera Negativo • Falta de mantenimiento en inmuebles • Postes de teléfono y luz en mal estado • Cableado visible en algunas zonas • Invasión de banquetas



MOBILIARIO	
Imagen	Descripción
	Positivo • Conservación de elementos históricos (cruz atrial) • Integración con el entorno -Materiales (madera) -Colores • Empleo de: -Árboles -Arbustos • Iluminación nocturna • Basureros • Bancas • Módulo de información • Protecciones para árboles • Luminarias de tipo colonial • Andador turístico Negativo • Bancas y basureros sin mantenimiento • Falta de mantenimiento en arbustos del andador • Falta de señalamientos y semáforos • Obstrucción del paso por los basureros • Anuncios informativos carentes de diseño



INFRAESTRUCTURA	
Imagen	Descripción
	Positivo • Pavimentos estampados • Calles empedradas • Juego de colores y formas en el adoquín d • Registros en zonas accesibles • Luminarias en todo el andador • Luminarias empotradas en los inmuebles • Cableados subterráneo en algunas zonas
	Negativo • Falta de mantenimiento en pavimentos y adoquines • Señalamientos escasos y en mal estado • Cableado visible en algunas zonas • Falta de semáforos • Postes sin mantenimiento



Aspectos

IMAGEN URBANA	
Positivos	Negativos
• Colores permitidos por el INAH y usados en la arquitectura popular • Adoquín • Pavimentos estampados (figura maya) • Conservación de arquitectura histórica • Presencia de elementos naturales • Cableado subterráneo • Mobiliario en todo el andador turístico • Luminarias de tipo colonial • Enmarcamientos en vanos • Módulos de información • Anuncios de madera reglamentados	• Mobiliario sin mantenimiento • Señalamientos en mal estado e insuficientes • Deterioro en adoquines y pavimentos • Falta de mantenimiento en inmuebles • Cableado visible en algunas zonas • Postes visibles • Anuncios de información carentes de diseño

Conclusión

PUNTOS A RETOMAR
• Pavimentos estampados • Mobiliario que se integra al contexto • Colores de la arquitectura popular (reglamentados) • Uso de elementos naturales • Conservación de elementos históricos • Cableado subterráneo • Luminarias tipo farol – colonial • Anuncios de madera reglamentados



4.3 CASOS CONSULTADOS

4.3.1 REAL DEL MONTE, HIDALGO

Es una ciudad que presenta una arquitectura colonial del siglo XVI, que emplea los colores pastel, la teja roja y balcones sencillos sobresalientes en las fachadas.

Esta regida por una topografía accidentada, ya que es una zona minera. Las calles angostas se encuentran adoquinadas; de la misma forma se van creando pequeñas calles que terminan en callejones. Es un lugar con un gran patrimonio arquitectónico del estado de Hidalgo.

Plano de la Zona Intervenida



 Poligonal que abarca la intervención

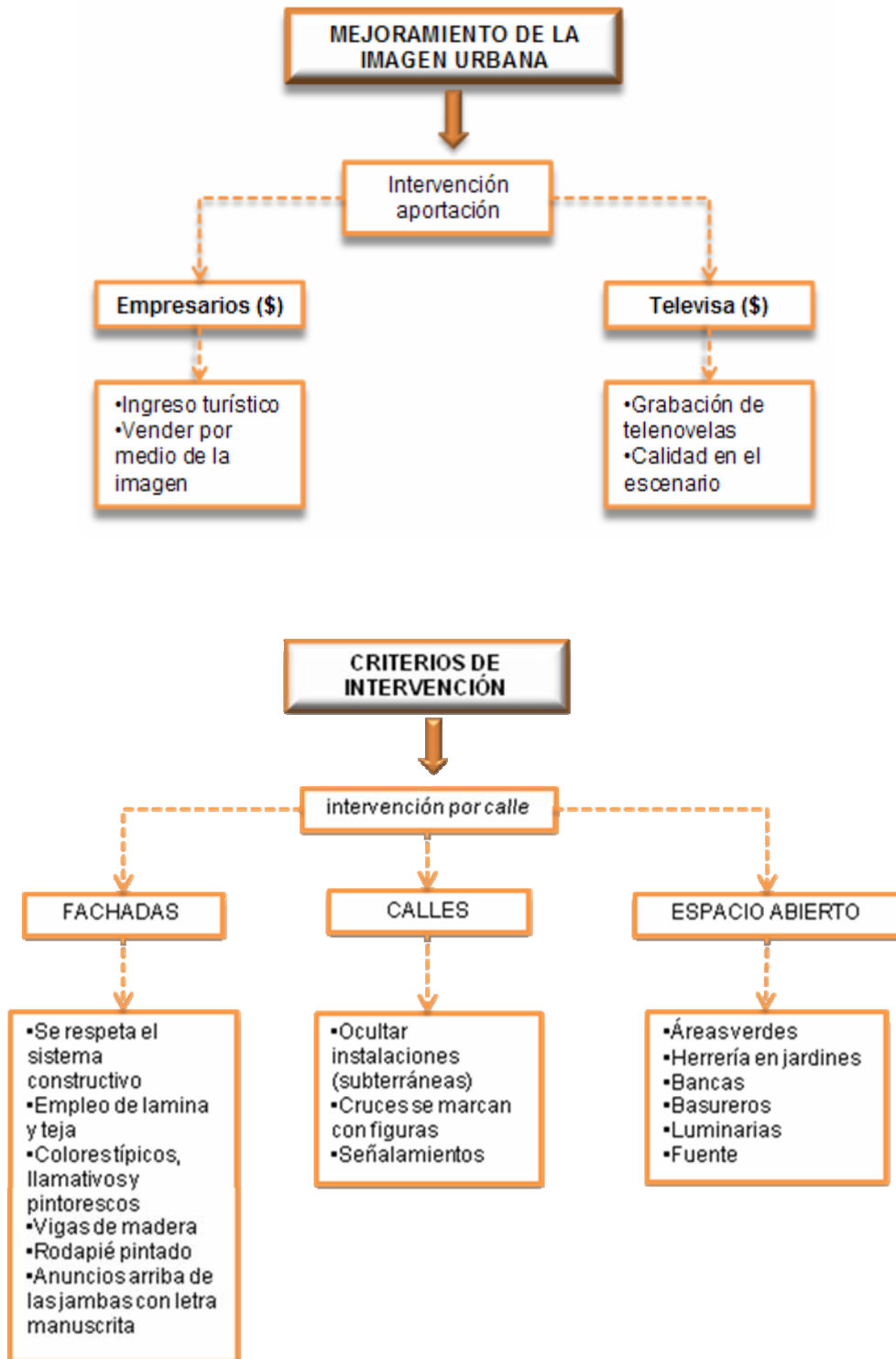
 Plaza Central

- 12 manzanas (aproximadamente)
- 1 plaza central





Metodología de Intervención de Televisa





Análisis de Imagen Urbana

INMUEBLES	
Imagen	Descripción
	Positivo • Enmarcaminto en vanos (puertas – ventanas) • Rodapié pintado • Intervenciones: -Restauraciones en fachadas -Nuevos usos (algunos casos) • Integración de los edificios con su contexto • Herrería en ventanas y balcones • Uso de colores reglamentados por el INAH • Limpieza en las fachadas • Letreros Negativo • Banquetas estrechas • No hay una gama de colores definida



MOBILIARIO	
Imagen	Descripción
       	Positivo • Uso de mobiliario urbano • Elementos representativos – fuente • Monumentos • Empleo de vegetación: -Árboles -Arbustos • Iluminación nocturna • Basureros • Bancas • Protecciones para jardineras • Luminarias de tipo farol • Juegos infantiles Negativo • Falta de mantenimiento al área de juegos • Mobiliario escaso y deficiente • Falta de información turística • Falta de mantenimiento en áreas verdes • Falta de señalamientos • Letreros informativos carentes de diseño



INFRAESTRUCTURA	
Imagen	Descripción
	Positivo • Adoquín en banquetas y calles • Alcantarillado • Luminarias en las calles y en la plaza • Luminarias empotradas a los inmuebles • Cableados subterráneo • Diseño de sendas Negativo • Falta de mantenimiento en adoquines • Señalamientos escasos y en mal estado • Falta de semáforos



Aspectos

IMAGEN URBANA	
Positivos	Negativos
• Adoquín • Empleo de fuentes y monumentos • Presencia de elementos naturales • Cableado subterráneo • Luminarias de tipo farol • Enmarcamientos en vanos • Diseño de las sendas • Iluminación nocturna • Limpieza en fachadas	• Escaso mobiliario y sin diseño • Falta de señalamientos • Falta de módulo de información • Banquetas estrechas • Gama de colores no definida

Conclusión

PUNTOS A RETOMAR
• Diseño de sendas • Unificación de herrería • Cableado subterráneo • Luminarias tipo farol • Adoquín en calles • Limpieza en las fachadas





4.3.2 TLACOTALPAN, VERACRUZ

Es un lugar famoso por su acogedora imagen urbana de bellos portales y casas levantadas en el típico estilo costero, con sus ventanas enrejadas, amplios y románticos patios, siendo una arquitectura vernácula trascendental. Su plaza central se engalana con el templo de la Virgen de la Candelaria.

Su carácter sobresaliente reside en la distribución de sus anchas calles, modestas casas de una exuberante variedad de estilos, colores, y bastantes arboles maduros en espacios públicos y privados.

Plano de la Zona Intervenido



 Poligonal que abarca la intervención

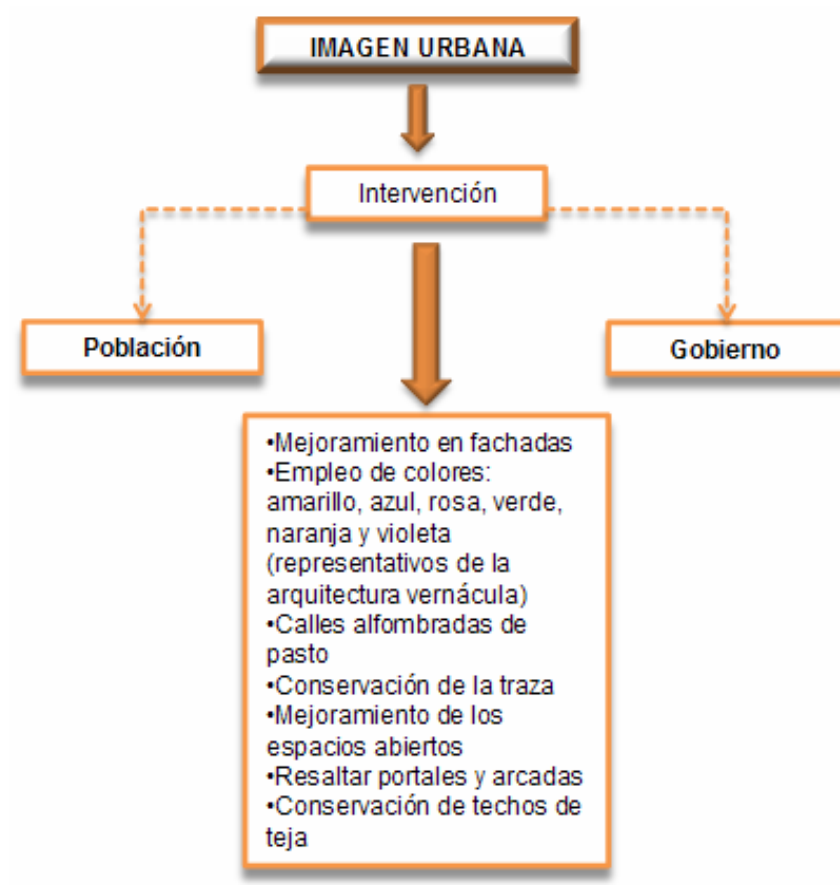
 Plaza Central

- 15 manzanas (aproximadamente)
- 1 plaza central





Metodología de Intervención del Gobierno





Análisis de Imagen Urbana

INMUEBLES	
Imagen	Descripción
      	Positivo • Mejoramiento en fachadas de las viviendas • Aplicación de pintura en colores tradicionales • Integración de las viviendas y de las arcadas • Puertas de madera • Ventanas de madera • Herrería en ventanas • Predomina la teja Negativo • Colores muy llamativos • No hay una gama de colores definida



MOBILIARIO	
Imagen	Descripción
      	Positivo • Mobiliario urbano hecho en sitio • Mobiliario de madera • Kiosco como punto de reunión • Luminarias • Empleo de vegetación: -Árboles -Arbustos -Pasto -Palmeras • Bancas Negativo • Falta de mantenimiento • Mobiliario escaso y deficiente • Falta de mantenimiento en áreas verdes • Falta de señalamientos • No existen letreros de información • Insuficiencia de basureros



INFRAESTRUCTURA	
Imagen	Descripción
	Positivo • Adoquín en parques y banquetas • Alumbrado público • Cables no visibles en pocas zonas Negativo • Cableado visible • Falta de alumbramiento público • No existen señalamientos • Pavimentos en mal estado por falta de mantenimiento • Falta de alcantarillado



Aspectos

IMAGEN URBANA	
Positivos	Negativos
• Adoquín • Presencia de elementos naturales • Kiosco como elemento representativo • Puertas y ventanas de madera • Limpieza en fachadas	• Mobiliario escaso y sin diseño • Falta de señalamientos • Falta de módulo de información • Pavimentos en mal estado • Gama de colores no definida

Conclusión

PUNTOS A RETOMAR
• Adoquín en calles • Limpieza en las fachadas • Puertas y ventanas de madera • Uso del kiosco





2.4 CONCLUSIÓN

Después de haber analizado los cinco casos análogos, se pueden determinar los puntos más importantes a retomar para el proyecto, los cuales van a beneficiar tanto a los habitantes como al barrio. Teniendo en cuenta la normativa que rige la zona.

TABLA COMPARATIVA	
Casos	Puntos importantes
Tlaxcala, Tlaxcala.	• Cableado subterráneo • Adoquín • Puertas y ventanas de madera
Barrio de Santiago, Puebla.	• Conservación de elementos históricos • Uso de elementos naturales
San Cristóbal de las Casas, Chiapas.	• Pavimentos estampados • Mobiliario urbano adecuado • Luminarias tipo colonial • Anuncios de madera
Real del Monte, Hidalgo.	• Fuentes y monumentos • Cableado subterráneo • Diseño de sendas • Iluminación nocturna
Tlacotalpan, Veracruz.	• Limpieza de fachadas • Empleo de colores de arquitectura popular y uso de teja

ASPECTOS A RETOMAR
• Instalaciones subterráneas • Diseño de adoquín • Letreros de madera • Mobiliario que se integre al contexto • Luminarias de tipo farol • Limpieza en fachadas • Unificar herrería • Puertas y ventanas de madera • Empleo de colores de arquitectura popular reglamentados • Unificación en fachadas • Empleo de teja

Cap. V. DIAGNÓSTICO DEL SITIO





DIAGNÓSTICO DEL SITIO

“En su concepción más amplia, un conjunto histórico corresponde a un hecho concreto de un proceso histórico de un sitio, zona, centro o ciudad, que en esencia nos muestra la evolución de su estructura, tipología y configuración dada por un asentamiento humano”.

Arista, 1999: p.287., en Churubusco 1989

El analizar el sitio, sirve para establecer el medio físico natural existente, así como el medio físico artificial. En relación con la imagen urbana, determina y da un diagnóstico del tipo de construcciones que se encuentran en el lugar, así como las que son importantes y/o relevantes dentro de la zona de monumentos históricos, el uso de suelo, los deterioros y equipamiento existente.

5.1 LOCALIZACIÓN REGIONAL

El Barrio de la Pila se encuentra localizado dentro de la ciudad de Comitán de Domínguez, en el estado de Chiapas.

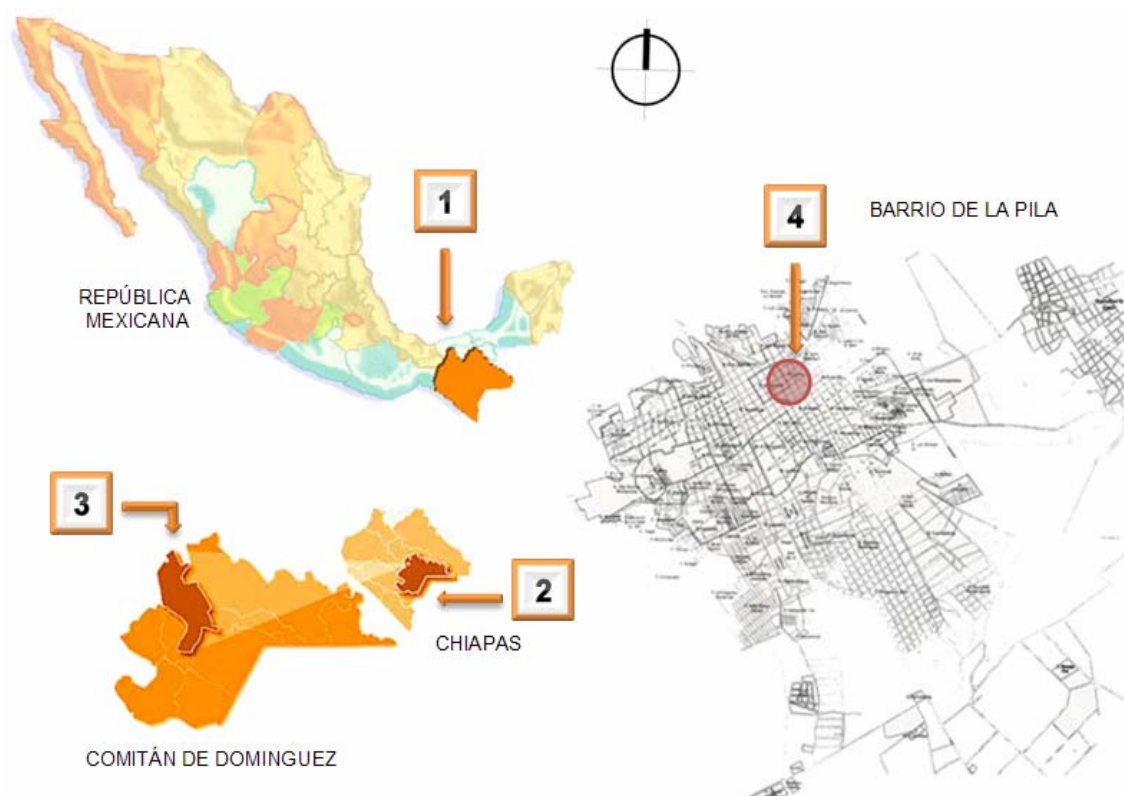
Comitán está situado al oriente, a 163km de la capital del estado. Se encuentra a 16° 15' de latitud norte y 7° 00' 06" de longitud este, y tiene una altura de 1635m sobre el nivel del mar. Asentado sobre una loma de estructura rocosa, con sus calles accidentadas y quebradas.

La zona de estudio está esta ubicada hacia el norte de la ciudad y su estructura está delimitada por nueve manzanas, mismas que conforman el barrio.





5.1.1 PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL BARRIO DE LA PILA



1.- Localización Nacional

2.- Localización estatal

3.- Localización Municipal

4.- Localización Microregional



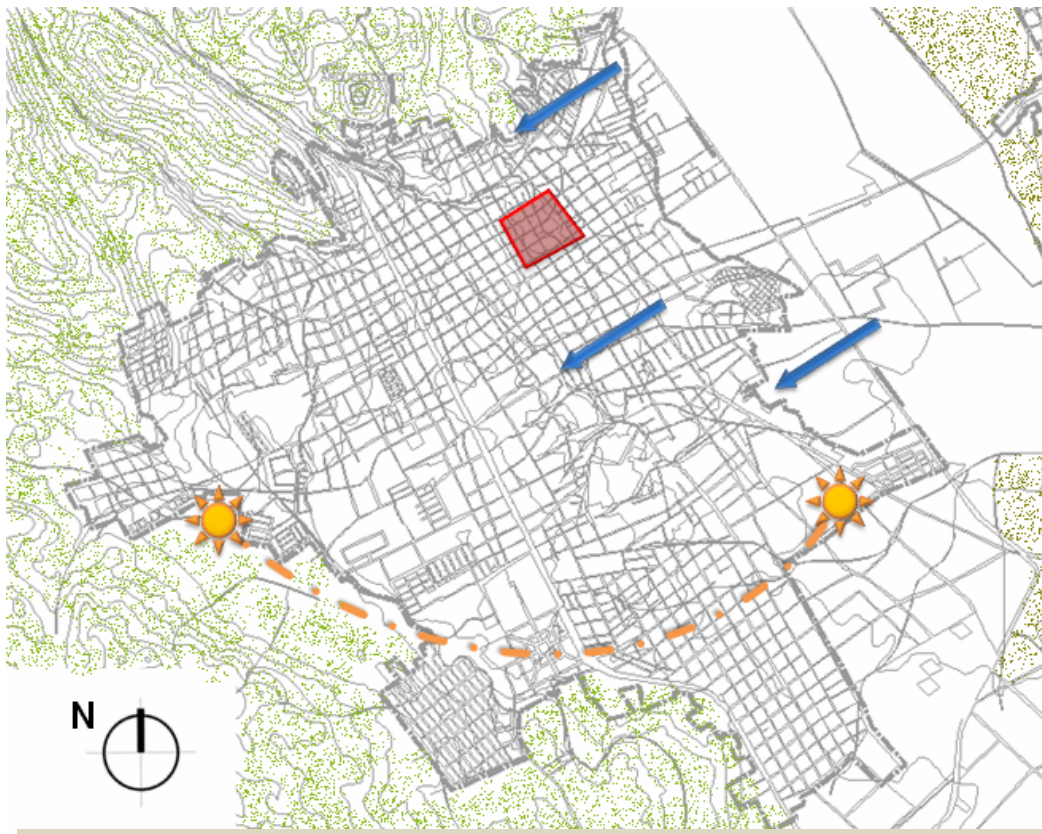


5.2 MEDIO FÍSICO NATURAL

El clima que presenta la ciudad de Comitán, se clasifica como templado; con una temperatura media de 22°C, y los vientos dominantes provienen del noreste (NE) al suroeste (SO); su precipitación pluvial es de 75 milímetros, con un régimen de lluvia en los meses de julio a octubre.

La vegetación que se encuentra en la zona de estudio, es a base de pequeños y escasos arbustos alrededor de la plaza, y una ceiba en la parte central de la misma.

▪ Clima



Plano 3. Plano del clima

-  Barrio analizado
-  Vientos dominantes
-  Asoleamiento



▪ Vegetación

ANÁLISI DE VEGETACIÓN	
	Nombre común: Ceiba o Pochotillo Nombre científico: Ceiba Pentandra (Bombacaceae) Ubicación: Entrada de la iglesia No. de especies: 1 
	Nombre común: Ficus Nombre científico: Ficus Benjamina Ubicación: En el perímetro de la plaza No. de especies: 4 
	Nombre común: Flamboyán Nombre científico: Delonix Regia Ubicación: En el perímetro de la plaza No. de especies: 7 

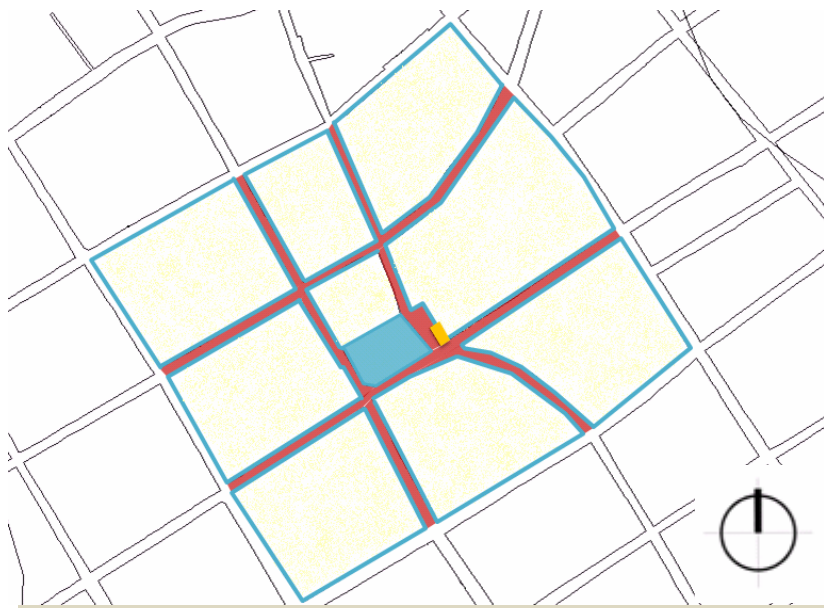


Plano 4. Plano de vegetación existente



▪ **Relieve**

ANÁLISI DE RELIEVES	
	Plano Base NPT + 0.00 Arroyo vehicula NPT + 0.00 Calles
	Plano Elevado NPT + 0.16 Banqueta NPT + 0.15 Escalones NPT + 0.60 Arriate
	Plano Predominante NPT + 1.50 Murete NPT + 3.20 Losas



Plano 5. Plano de relieves

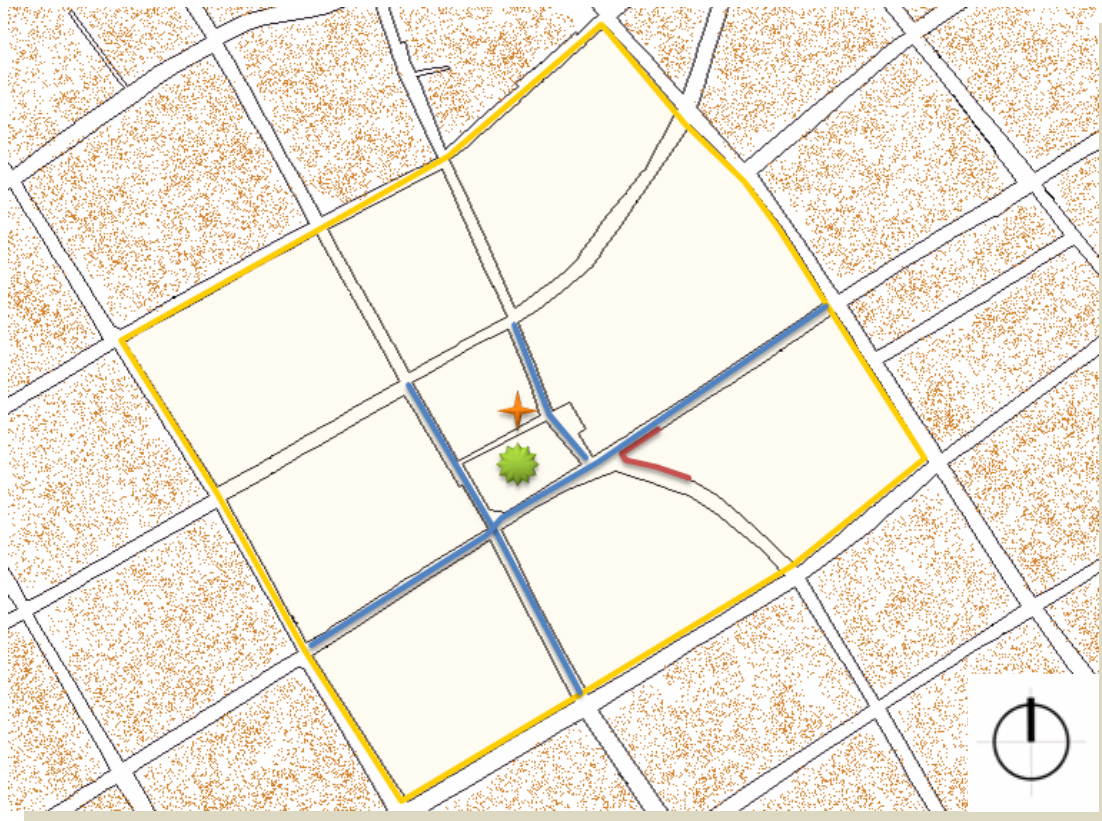


5.3 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

El Barrio de la Pila, como todo asentamiento humano, se encuentra conformado por una serie de símbolos y recuerdos colectivos que producen diversas imágenes mentales en los ciudadanos, permitiéndoles de alguna forma organizar sus elementos en un todo.

▪ Imagen del sitio

ANÁLISI DE LA IMAGEN DEL SITIO	
	Barrios Secciones de la ciudad concebidas como de un alcance bidimensional. -Barrio de la Pila
	Hitos Elementos físicos que destacan visualmente por ser puntos de referencia -Templo de San Caralampio
	Bordes Límites que se generan entre dos fases, rotura de la continuidad. -Quiebre de calle
	Sendas Conductos potenciales que guían al observador -Calles principales
	Nodos Puntos estratégicos de una ciudad, zonas de afluencia. -Plaza -Kiosco



Plano 6. Plano de la imagen del sitio

Simbología:

Hito



Nodo



Barrios



Bordes



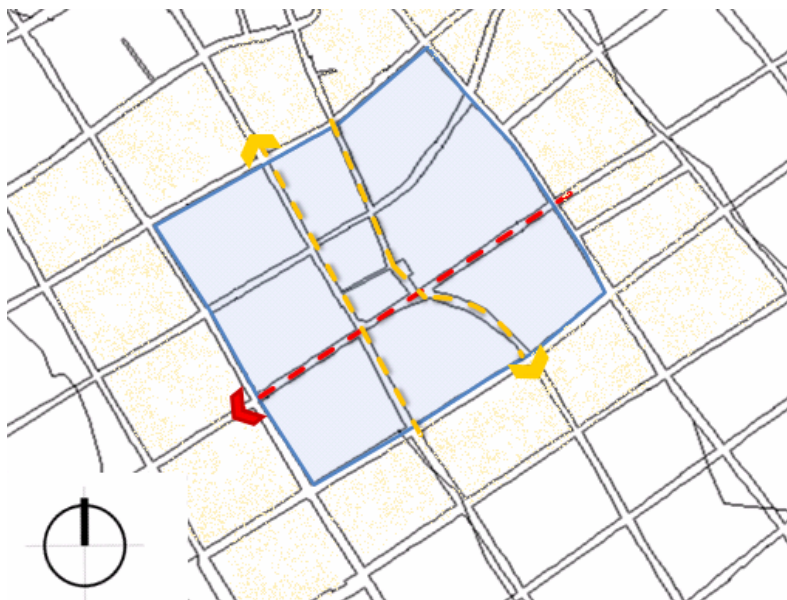
Sendas





▪ Estructura vial

ANÁLISI DE VIALIDADES	
	Vialidad Primaria Calle que atraviesa por la plaza del barrio y desemboca en la zona centro de la ciudad 
	Vialidad Secundaria Avenidas importantes que abarcan la periferia del barrio, haciendo un cruce con la vialidad primaria 
	Vialidad Secundaria Calles que cruzan al barrio y atraviesan puntos importantes dentro del mismo 



Plano 7. Plano de vialidades

5.4 ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

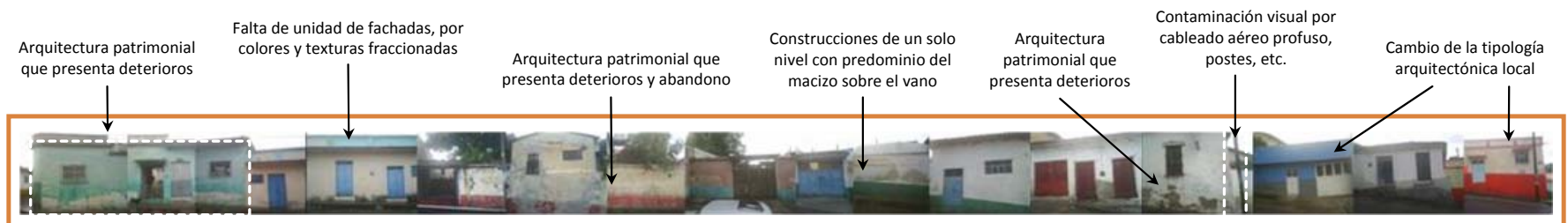
Manzana -1-



5ª. Av. Ote. Norte, entre 2ª, y 3ª, Calle Norte Ote.

Lo primero que se aprecia en esta zona, son los perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, además de variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y grafiti, son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



2ª. Calle. Norte Ote., entre 4ª, y 5ª, Av. Ote. Norte.

La arquitectura patrimonial presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, además de variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas, alterando la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial, son algunos de los elementos que sobresalen visualmente en esta zona.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -1-



4ª. Av. Ote. Norte, entre 2ª, y 3ª, Calle Norte Ote.

Perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano. La arquitectura patrimonial presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial, son algunos de los elementos que se observan en la fachada.



3ª. Calle. Norte Ote., entre 4ª, y 5ª, Av. Ote. Norte.

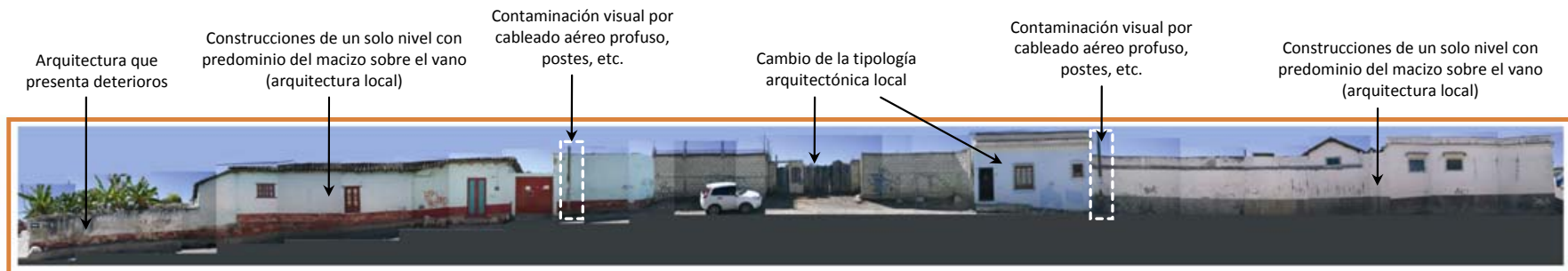
Lo primero que se percibe en esta zona, es el abandono total de las construcciones y predios. La inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes, señalización comercial y propaganda, son algunos de los elementos que más se observan.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -2-



5ª. Av. Ote. Norte, entre 1ª, y 2ª, Calle Norte Ote.

Se aprecian las construcciones tradicionales de la zona que son de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos. Además se percibe la falta de mantenimiento para las construcciones existentes.

Se observa un cambio de la tipología arquitectónica local, así como de materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, y postes son algunos de los elementos que más sobresalen en las fachadas.



1ª. Calle. Norte Ote., entre 4ª, y 5ª, Av. Ote. Norte.

Se observan los perfiles provocados por la inserción de construcciones de baja calidad, y sin ninguna intención de integración con el contexto. La arquitectura contemporánea presenta una falta de proporción en los vanos de ventanas y puertas.

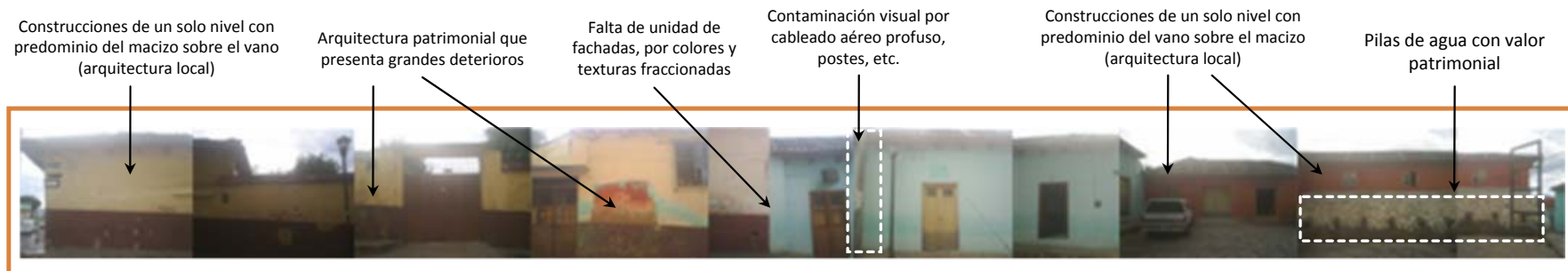
La arquitectura de la zona presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

Existe una contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y grafiti, que son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -2-



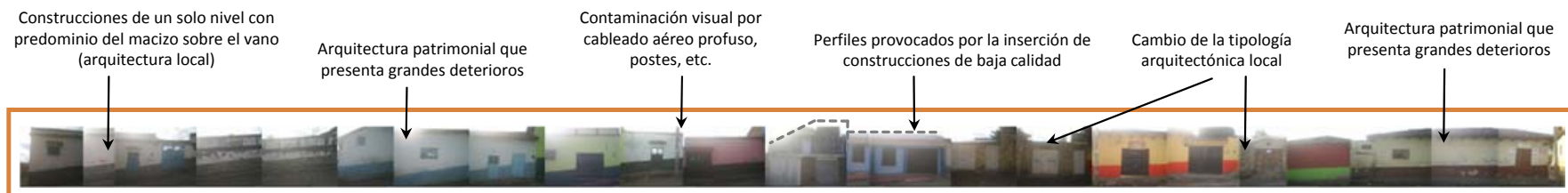
4ª. Av. Ote. Norte, entre 1ª, y 2ª, Calle Norte Ote.

La arquitectura histórica de esta calle se caracteriza por las construcciones de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos.

Además se percibe la falta de mantenimiento en las construcciones existentes.

Se observa un cambio de la tipología arquitectónica local, así como de materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, y postes son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



2ª. Calle. Norte Ote., entre 4ª, y 5ª, Av. Ote. Norte.

Perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano. La arquitectura patrimonial presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial, son algunos de los elementos que se observan en la fachada.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -3-



5ª. Av. Ote. Norte, entre Calle central Ote. y 1ª, Calle Norte Ote.

Lo primero que se aprecia en esta zona, son los perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, además de variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y propaganda, son algunos de los elementos que más se observan en esta área.



Calle Central Ote, entre 4ª, y 5ª, Av. Ote. Norte.

Perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, y sin ninguna intención de integración con el contexto. La arquitectura de esta calle se caracteriza por ser construcciones en donde predomina del vano sobre el macizo, con paramentos lisos a un mismo nivel.

Existe una variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas. La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes, señalización comercial y propaganda, son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -3-



4ª. Av. Ote. Norte, entre Calle central Ote. y 1ª, Calle Norte Ote.

Se aprecian las construcciones tradicionales de la zona que son de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos. Además se percibe la falta de mantenimiento para las construcciones existentes.

Se observa un cambio de la tipología arquitectónica local, la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, así como de materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas.



1ª. Calle Nortel Ote, entre 4ª, y 5ª, Av. Ote. Norte.

La arquitectura de esta calle se caracteriza por las construcciones de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos. Además se percibe la falta de mantenimiento en las construcciones existentes. Perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto.

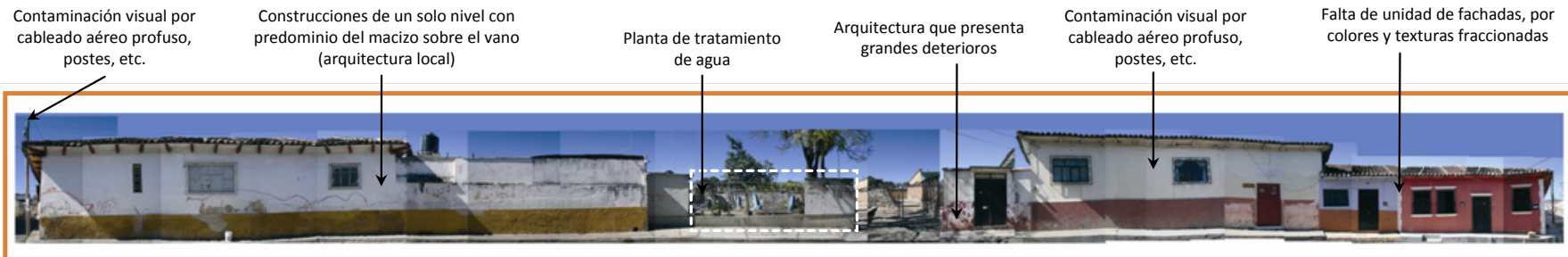
Se observa un cambio de la tipología arquitectónica local, así como de materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, y postes son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -4-



4ª. Av. Ote. Norte, entre 2ª, y 3ª, Calle Norte Ote.

La arquitectura de esta calle se caracteriza por las construcciones de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos. Además se percibe la falta de mantenimiento en las construcciones existentes.

Se observa un cambio de la tipología arquitectónica local, así como de materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, y postes son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



2ª. Calle. Norte Ote., entre 3ª, y 4ª, Av. Ote. Norte.

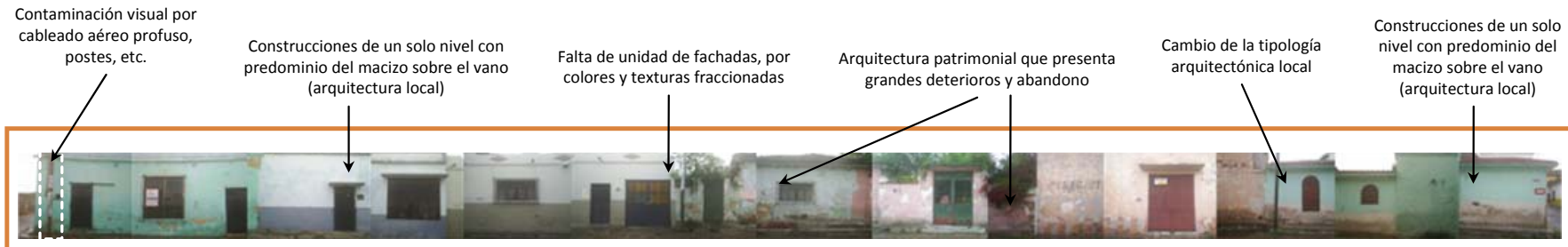
Lo primero que se aprecia son los perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, además de variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y grafiti, son algunos de los elementos que se observan en las fachadas.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -4-



3ª. Av. Ote. Norte, entre 2ª, y 3ª, Calle Norte Ote.

La arquitectura patrimonial presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos.

Se observa un cambio de la tipología arquitectónica local, así como de materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y propaganda son algunos de los elementos que más se observan en la zona.



3ª. Calle. Norte Ote., entre 3ª, y 4ª, Av. Ote. Norte.

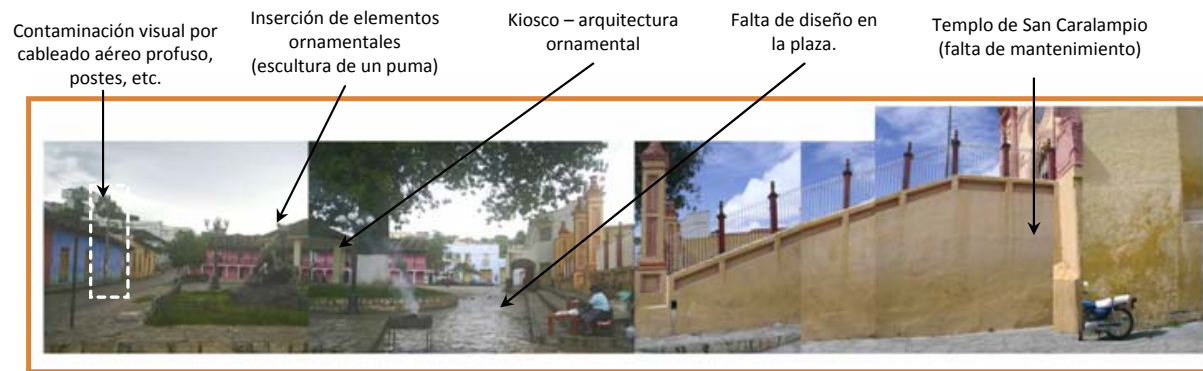
Perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, además de variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y propaganda, son algunos de los elementos que sobresalen visualmente.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

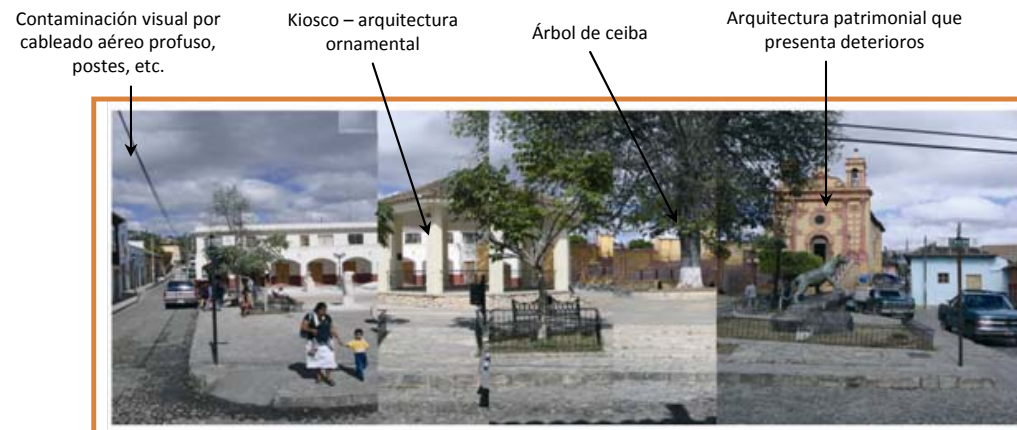
Manzana -5-



5ª. Av. Ote. Norte, entre 1ª. y 2ª. Calle Norte Ote.

La arquitectura religiosa presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Existen elementos de ornamentación como lo son las esculturas y el kiosco.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes, señalización comercial y propaganda son algunos de los elementos que más se observan en el perímetro de la plaza.



1ª. Calle. Norte Ote., entre 4ª. y 5ª. Av. Ote. Norte.

En este lado de la plaza, existe arquitectura patrimonial que presenta deterioros graves, debido en gran parte por la total indiferencia de las autoridades para su mantenimiento y conservación.

Se observa la contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes, señalización comercial y propaganda que son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente en el perímetro de la plaza.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -5-



3ª. Av. Ote. Norte, entre 1ª, y 2ª, Calle Norte Ote.

Se aprecian las construcciones tradicionales de la zona que son de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos. Además se percibe la falta de mantenimiento para las construcciones existentes.

Se observa un cambio de la tipología arquitectónica local, así como de materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, y postes son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



2ª. Calle. Norte Ote., entre 3ª, y 4ª, Av. Ote. Norte.

La arquitectura patrimonial presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial, son algunos de los elementos que se observan en la fachada.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

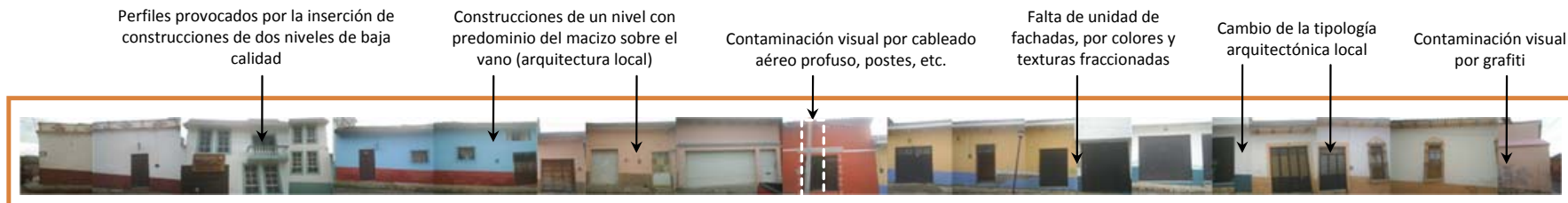
Manzana -6-



4ª. Av. Ote. Norte, entre Calle central Ote. y 1ª, Calle Norte Ote.

Lo primero que se aprecia en esta zona, son los perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos y tres niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, además de variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y grafiti, son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



Calle Central Ote, entre 3ª, y 4ª, Av. Ote. Norte.

Perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, alterando la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes, señalización comercial y grafiti son algunos de los elementos que más se observan en las fachadas.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

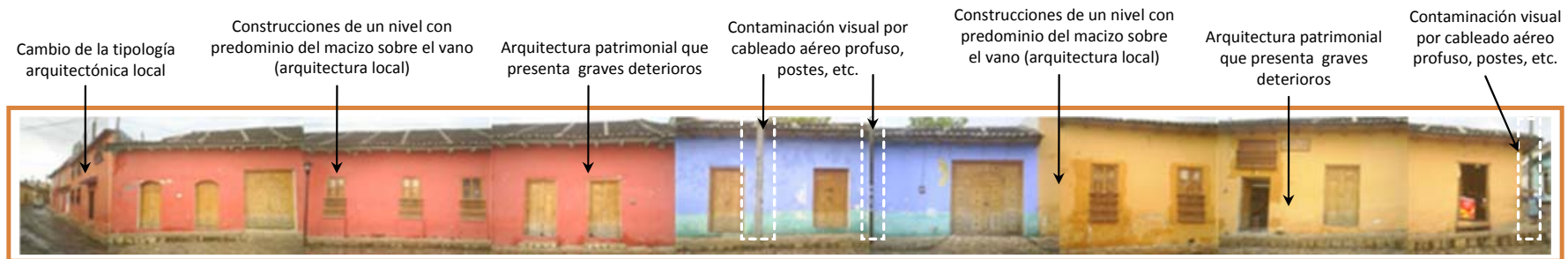
Manzana -6-



3ª. Av. Ote. Norte, entre Calle central Ote. y 1ª, Calle Norte Ote.

Perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano. Se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

Existe contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial; que son algunos de los elementos que se observan en la fachada.



1ª. Calle Nortel Ote, entre 3ª, y 4ª, Av. Ote. Norte.

La arquitectura patrimonial presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial, son algunos de los elementos que sobresalen visualmente en esta zona.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -7-

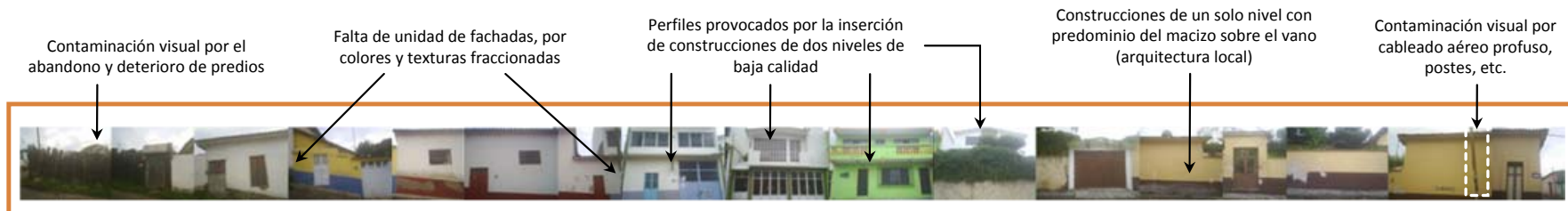


3ª. Av. Ote. Norte, entre 2ª, y 3ª, Calle Norte Ote.

La arquitectura patrimonial presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos.

Se observa un cambio de la tipología arquitectónica local, así como de materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Perfiles provocados por la inserción de construcciones de baja calidad.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso y postes son algunos de los elementos que sobresalen visualmente.



2ª. Calle. Norte Ote., entre 2ª, y 3ª, Av. Ote. Norte.

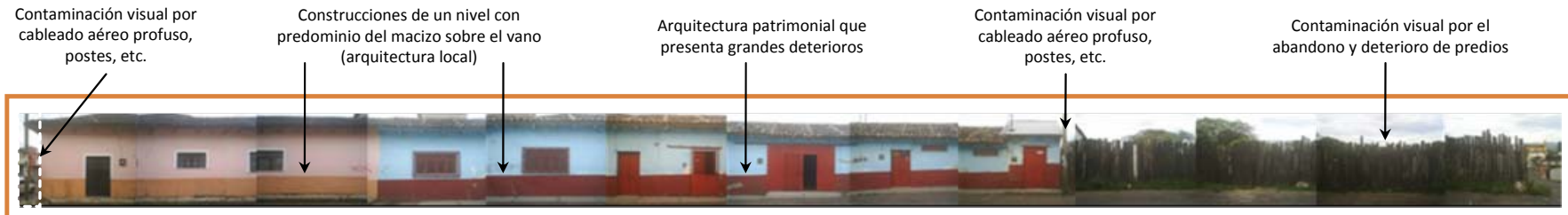
Lo primero que se aprecia en esta zona, son los perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, además de variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes, propaganda y abandono de predios son algunos de los elementos que más se observan en esta zona.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -7-



2ª. Av. Ote. Norte, entre 2ª, y 3ª, Calle Norte Ote.

Las viviendas se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano. Se aprecia una falta de unidad en las fachadas por colores y texturas fraccionadas.

Contaminación visual provocada por cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial en la zona.



3ª. Calle. Norte Ote., entre 3ª, y 2ª, Av. Ote. Norte.

Perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, y sin ninguna intención de integración con el contexto.

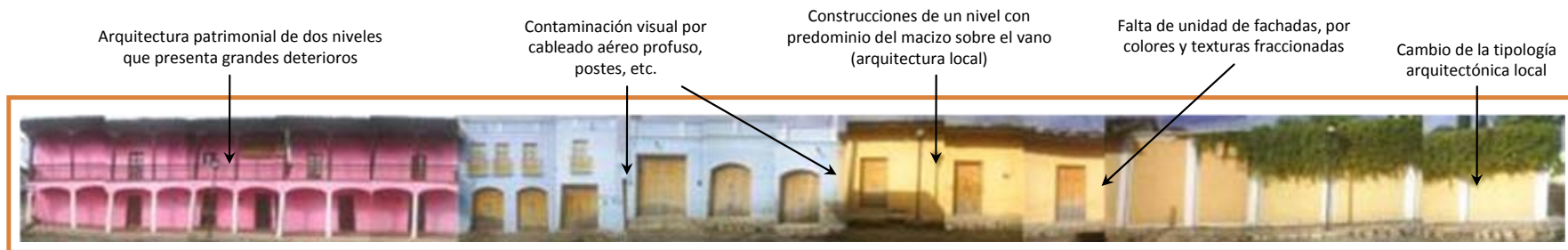
Existe una variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -8-



3ª. Av. Ote. Norte, entre 1ª, y 2ª, Calle Norte Ote.

La arquitectura patrimonial presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de dos niveles con predominio del macizo sobre el vano. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial, son algunos de los elementos que sobresalen visualmente.



1ª. Calle. Norte Ote., entre 2ª, y 3ª, Av. Ote. Norte.

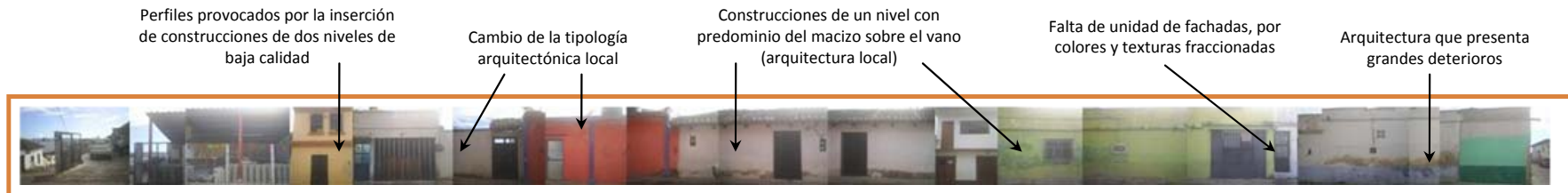
Perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, además de variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial, son algunos de los elementos que se presentan en la calle.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -8-



2ª. Av. Ote. Norte, entre 1ª, y 2ª, Calle Norte Ote.

Perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Las construcciones de esta calle se caracterizan por ser de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano. La arquitectura patrimonial presenta deterioros graves, debido en parte por la indiferencia de las autoridades para su conservación. Se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.



2ª. Calle. Norte Ote., entre 2ª, y 3ª, Av. Ote. Norte.

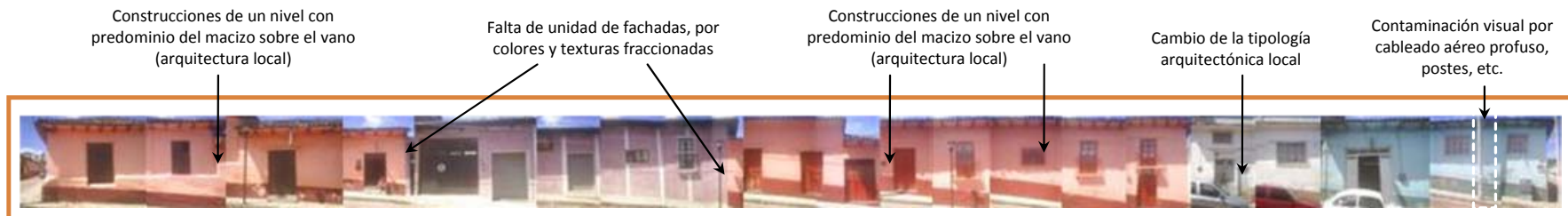
Lo primero que se aprecia en esta zona, son los perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, además de variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y grafiti, son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -9-



3ª. Av. Ote. Norte, entre Calle central Ote. y 1ª, Calle Norte Ote.

Se aprecian las construcciones tradicionales de la zona que son de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos. Además se percibe la falta de mantenimiento para las construcciones existentes.

Se observa un cambio de la tipología arquitectónica local, la inserción de construcciones de dos niveles de baja calidad, así como de materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas.



Calle Central Ote, entre 2ª, y 3ª, Av. Ote. Norte.

Lo primero que se aprecia en esta zona, son los perfiles provocados por la inserción de construcciones de dos y tres niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Existe cambio de la tipología arquitectónica local, además de variación en los materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas. Así mismo se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes y señalización comercial, son algunos de los elementos que más sobresalen visualmente.



ANÁLISIS TIPOLOGICO DE LA IMAGEN URBANA

Manzana -9-



2ª. Av. Ote. Norte, entre Calle central Ote. y 1ª, Calle Norte Ote.

Se aprecian las construcciones tradicionales de la zona que son de un solo nivel con predominio del macizo sobre el vano con paramentos lisos. Además se percibe la falta de mantenimiento para las construcciones existentes.

Se observa un cambio de la tipología arquitectónica local, así como de materiales tradicionales por contemporáneos de características distintas.

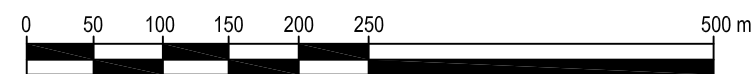
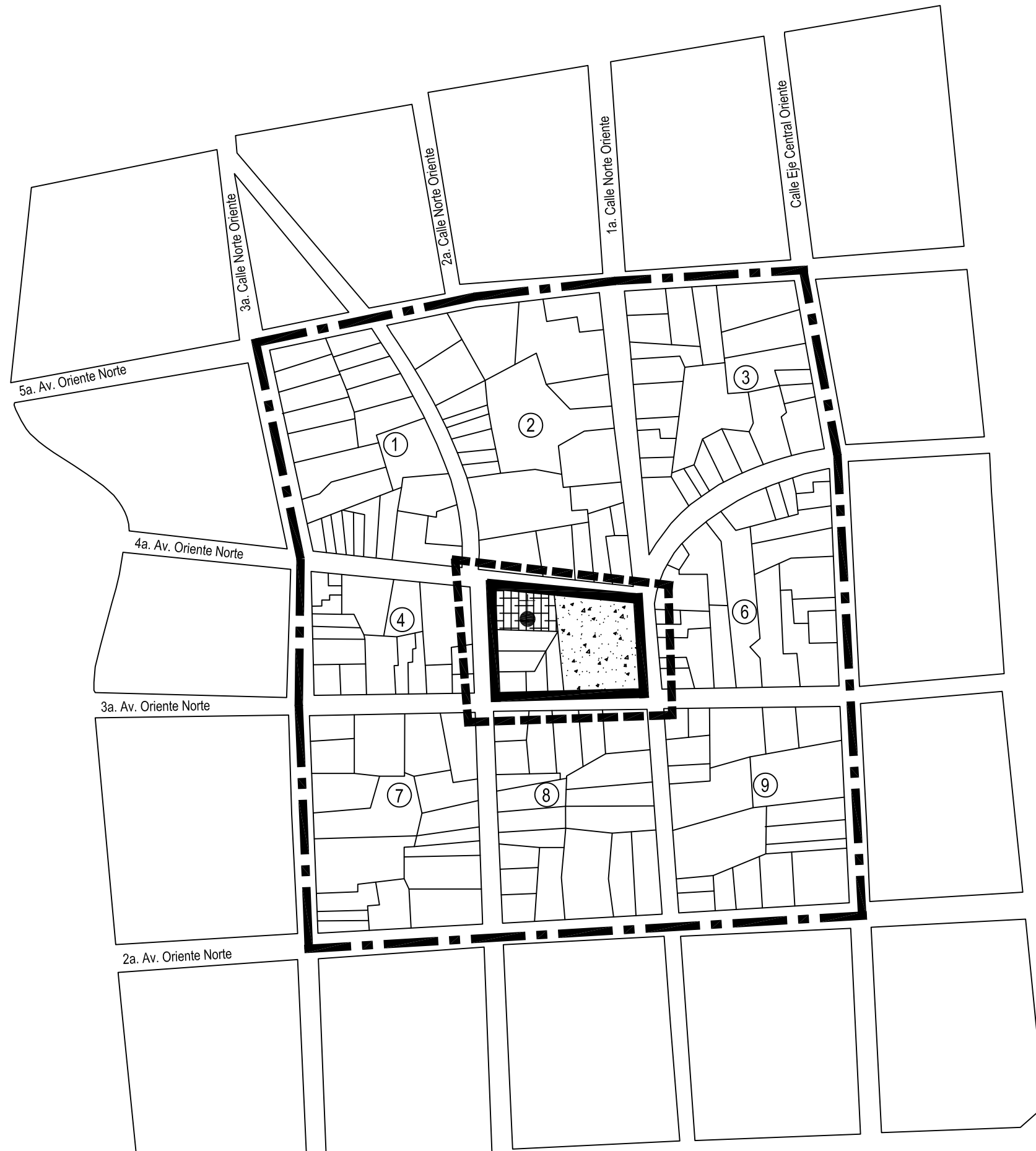
La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes, señalización comercial y propaganda son algunos de los elementos que más se observan.



1ª. Calle Nortel Ote, entre 2ª, y 3ª, Av. Ote. Norte.

Lo primero que se percibe en esta zona, es el abandono total de las construcciones. La inserción de edificaciones de dos niveles de baja calidad, provocando una falta de integración con el contexto. Se altera la unidad en fachadas por colores y texturas fraccionadas.

La contaminación visual por el cableado aéreo profuso, postes, señalización comercial, grafiti y propaganda, son algunos de los elementos que más se sobresalen visualmente.



BARRIO DE LA PILA Comitán de Dguez., Chis.

NORTE



Simbología

- Centro de Barrio
- Primer Perímetro de Intervención
- Segundo Perímetro de Intervención
- Monumentos Religiosos
- Plazas y Jardines
- Templo de San Caralampio
- Numero de Manzana

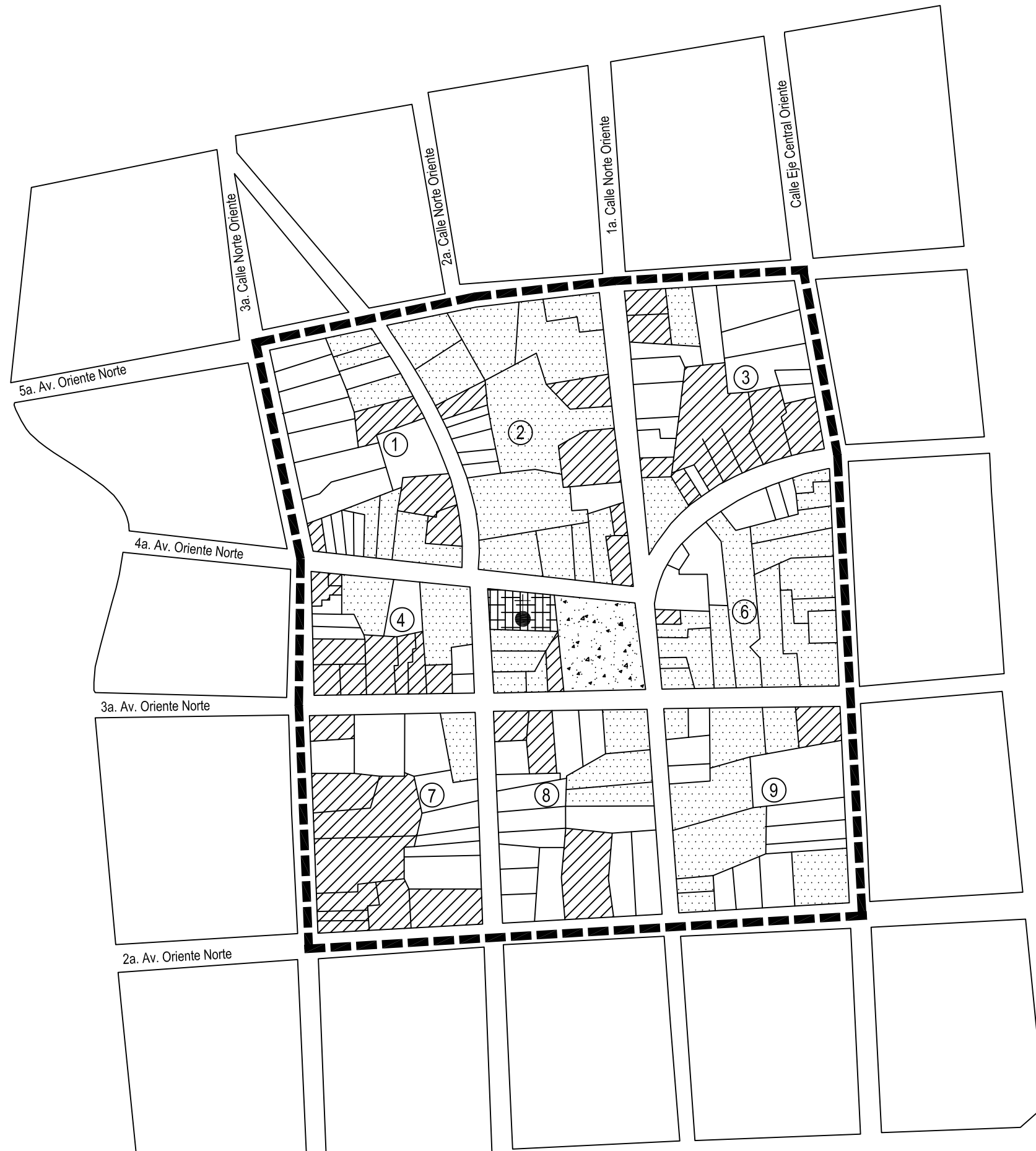
Fuente de Información: INAH

Localización



Plano:
Delimitación

1



BARRIO DE LA PILA Comitán de Dguez., Chis.

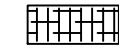
NORTE



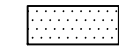
Simbología



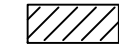
Perímetro de Intervención



Monumentos Religiosos



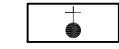
Monumentos de Valor Histórico



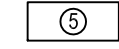
Inmuebles de Valor Ambiental



Plazas y Jardines



Templo de San Caralampio



Numero de Manzana

Fuente de Información: INAH

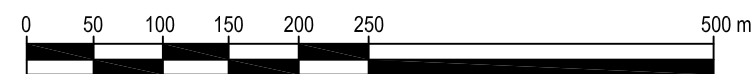
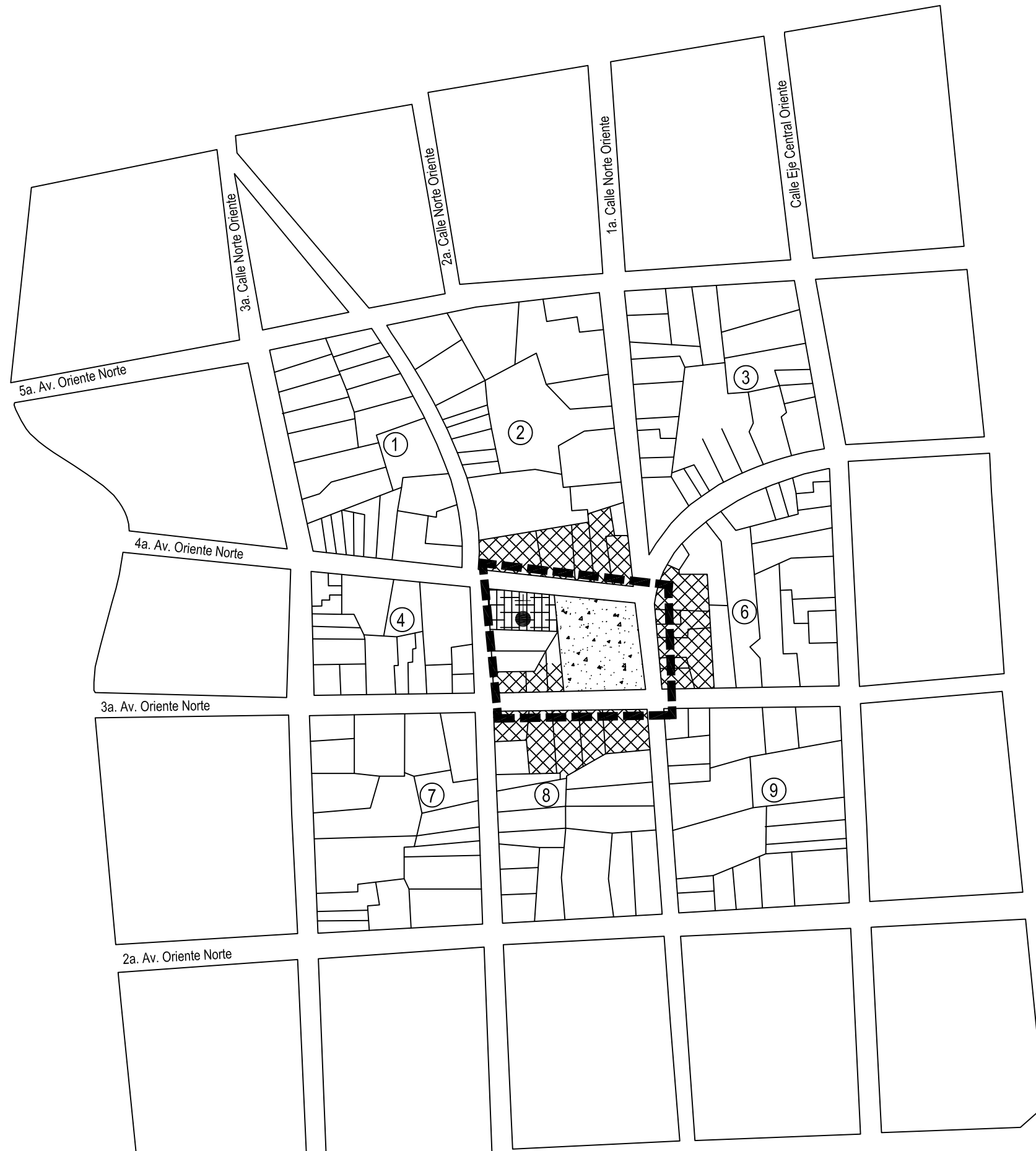
Localización



Plano:
Zona de Monumentos
Históricos

2





BARRIO DE LA PILA Comitán de Dguez., Chis.

NORTE 

Simbología

	Perímetro Intervenido
	Fachadas Intervenido
	Monumentos Religiosos
	Plazas y Jardines
	Templo de San Caralampio
	Numero de Manzana

Fuente de Información: INAH

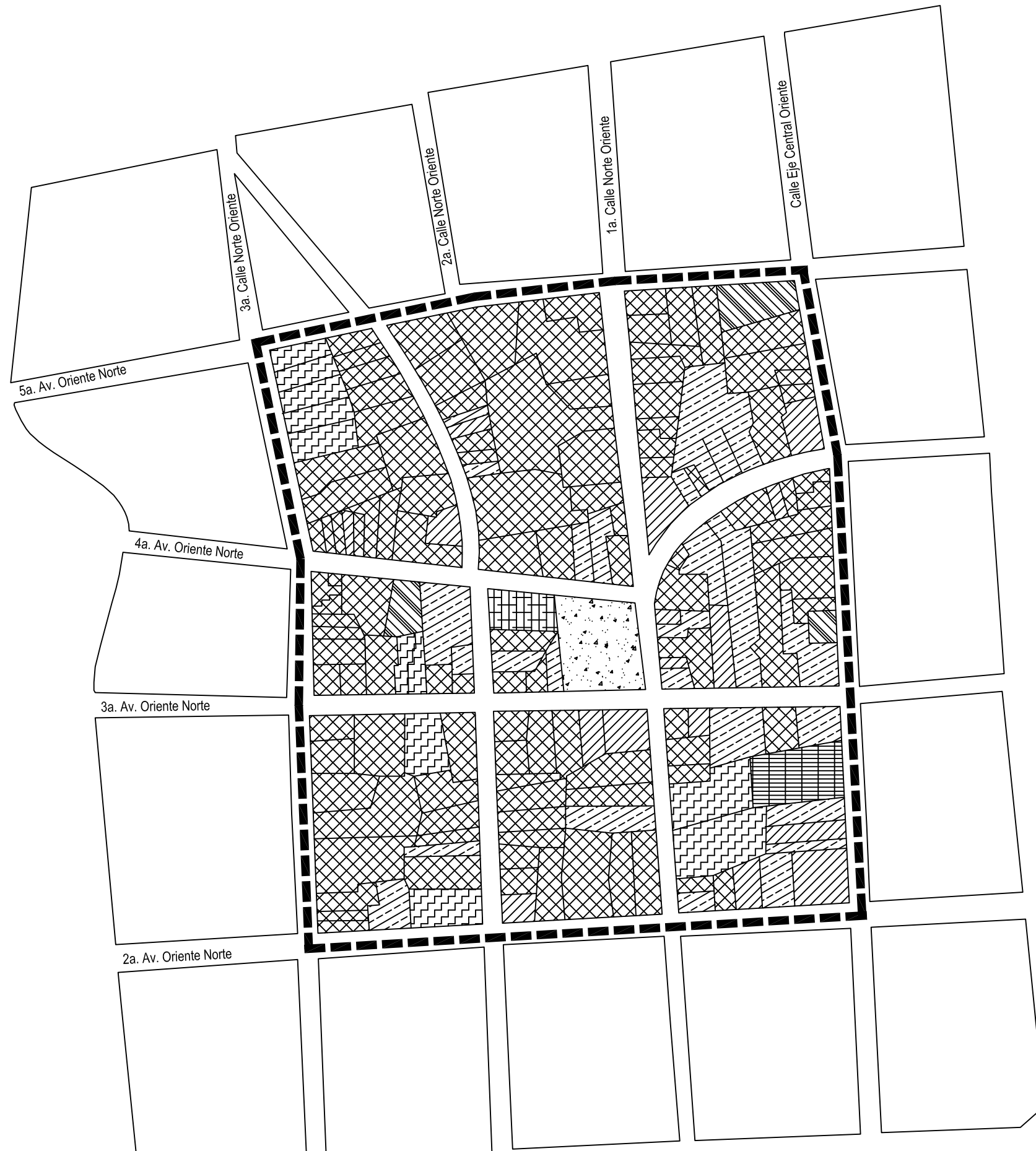
Localización



A small map showing the location of the area of interest within a larger urban context. The area of interest is highlighted with a black dot.

Plano:
Zona de Primera
Intervención

3



BARRIO DE LA PILA Comitán de Dguez., Chis.

NORTE



Simbología

-  Perímetro de Intervención
-  Habitacional
-  Comercio
-  Mixto
-  Institucional
-  Servicios
-  Monumentos Religiosos
-  Plazas y Jardines
-  Baldío

Fuente de Información: OBRAS PÚBLICAS

Localización



Plano:
Uso de Suelo

4



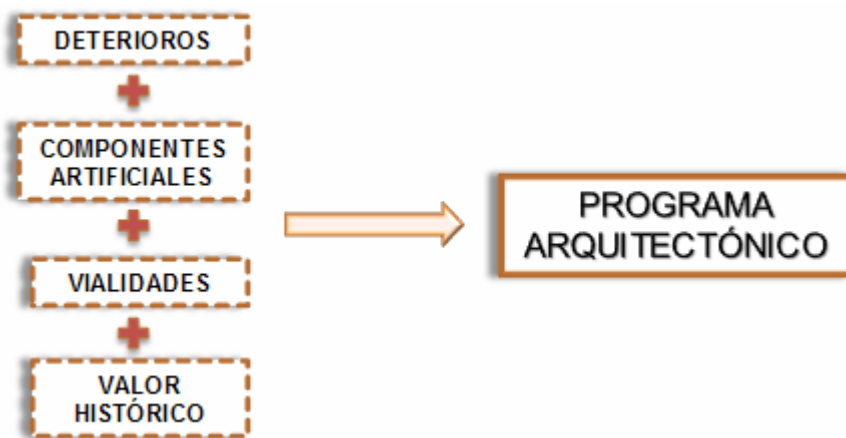


5.5 CONCLUSIÓN

Después de haber realizado el análisis de sitio, podemos identificar que existe una gran problemática en cuanto al deterioro que presentan la mayoría de los inmuebles. Así mismo se identificaron los componentes naturales y artificiales que afectan el entorno, y que generan cambios considerables en la fisonomía del barrio.

El aspecto que tiene el barrio se vuelve desagradable en un 50% aproximadamente, ya que más de la mitad de las viviendas han sufrido cambios, se les han agregado elementos, e incluso muchas de ellas se han abandonado y ahora se encuentran en ruinas,

Es por eso que en base a este análisis se desarrollarán las propuestas de mejora que deberán de ser implementadas en toda la periferia de barrio, teniendo como posibilidad una expansión futura a las calles contiguas.



Cap. VI. BASES Y ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO





BASES Y ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO

Para esbozar las estrategias del desarrollo urbano del barrio, es necesario hacer una profunda reflexión sobre su evolución histórica, sobre las relaciones y las condiciones que los grupos sociales han guardado con su medio. Ya que estas relaciones son las bases que nos determinan y dan referencia de la creación, conservación y transformación del conjunto arquitectónico edificado.

6.1 FENÓMENOS GENERADORES DE CAMBIO

Los fenómenos generadores de cambio son aquellos elementos que contribuyen a generar las transformaciones que han originado la destrucción del patrimonio edificado, aunado a esto alteran la imagen urbana y la estructura interna del barrio.

a) FENÓMENOS GENERADORES DE CAMBIO DE IMAGEN

- Cambio de los materiales tradicionales de construcción por la introducción de materiales industrializados
- Inserción de nuevos elementos de “pseudo ornato” en el área de la plaza
- Diversidad en ritmos y proporción de vanos
- Deterioro en fachadas y aplicación de colores fuera de reglamento
- Nuevas modas comerciales
- Introducción de vehículos – mecanización progresiva de la población

b) FENÓMENOS GENERADORES DE NUEVAS EDIFICACIONES

- Deterioro / desgaste de las construcciones antiguas
- Falta de mantenimiento
- Abandono de los inmuebles o cambio de uso
- Perecibilidad de los materiales originales



**c) FENÓMENOS GENERADORES DE CAMBIO FUNCIONAL**

- Desplazamiento de las actividades originales - artesanales
- Abandono parcial en la zona de la plaza
- Ubicación del barrio – contiguo al centro histórico

d) ASPECTOS SOCIALES QUE ACOMPAÑAN A LOS FENÓMENOS GENERADORES DE CAMBIO

- Marginación social, emigración de los grupos originales e inmigración de grupos inestables
- Infravaloración de las propiedades edificadas por el aumento de los niveles de ruina
- Se subdividen los predios, se da un abandono progresivo de los inmuebles o se genera un cambio de uso
- Se da un crecimiento paulatino de la población dentro de la zona

e) ASPECTOS FÍSICOS QUE ACOMPAÑAN A LOS FENÓMENOS GENERADORES DE CAMBIO

- La obsolescencia de la infraestructura
- Heterogeneidad del tejido urbano, y su uso inapropiado
- Deterioro de elementos de la infraestructura
- Desconexión con el contexto urbano





6.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO Y CRITERIOS DE DISEÑO

El proyecto urbano, estrategias, criterios y medidas de intervención que afectan a la transformación de la imagen urbana arquitectónica, deben de desarrollarse en forma progresiva en los diferentes tiempos que marcan los efectos sociales y culturales para poder adaptarse y ajustarse a la vida del barrio.

ZONA	ACCIÓN A DESARROLLAR	PORCENTAJE DE INTERVENCIÓN
Fachadas	▪ Mantenimiento ▪ Aplicación de pintura (color reglamentado) ▪ Unificar materiales ▪ Unificar tipología, alturas ▪ Implementar el uso de teja en techos	70%
Unificación de puertas y ventanas	▪ Madera ▪ Herrería en color negro mate ▪ Formas (catálogo) ▪ Enmarcamientos	80 – 90%
Plaza	▪ Diseño de paisaje ▪ Nuevo mobiliario urbano ▪ Mayor vegetación ▪ Mantenimiento a las pilas de agua ▪ Mantenimiento al Templo ▪ Mejorar el kiosco	70%
Pavimentos	▪ Unificar pavimentos ▪ Mejora de los mismos ▪ Materiales	50%
Banquetas	▪ Mejorar los materiales ▪ Dimensiones ▪ Unificación	50%

TOTAL de 9 MANZANAS	100%
----------------------------	-------------



6.3 DIAGRAMA DE INTERVENCIÓN



ETAPAS



Primera



Segunda



Tercera



Plano 8. Etapas de intervención

Cap. VII. PROPUESTA





PROPUESTA

“Lograr la conservación arquitectónica y urbana implica mantener y conservar objetos culturales, a través de los cuales podemos conocer objetivamente nuestra historia, lo que nos obliga el futuro a partir del pasado”.

Carlos Chanfón Olmos

El Barrio de la Pila es un lugar que posee carácter propio, que es el resultado de las acciones de los habitantes en el tiempo y espacio determinado, las cuales han dejado un sello en el paisaje original del sitio. Sin embargo se han manifestado diferentes aspectos que afectaron la perspectiva, forma y funciones vitales del conjunto, provocando grados de deterioro que condicionan la fisonomía relacionada con el sitio que limita una clara percepción de las zonas para los habitantes y visitantes.

Es evidente que el paisaje del barrio ha cambiado debido a un gran número de factores que están interrelacionados de diversas maneras y que se condicionan unos con otros. Por ello las propuestas de solución que se consideran son a nivel de ordenación, tratando de recobrar un equilibrio que se ha perdido, pero siendo congruente con el desarrollo histórico del sitio, permitiendo la vinculación con el futuro.





7.1 CONCEPTO

RESURGIR



- Dar vida
- Recobrar lo perdido

Por Medio De Por Medio De	Reintegración	PLAN PARCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE COMITÁN CHIAPAS	– reubicar en sus sitio original aquellos elementos arquitectónicos e históricos, que se encuentren fuera de lugar; recobrar lo perdido.	BARRIO
	Restauración	PLAN PARCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE COMITÁN CHIAPAS	– acciones a realizar en un inmueble para su conservación de acuerdo a sus características espaciales, constructivas, funcionales, formales, ambientales, artísticas y a su valor histórico.	FACHADAS
	Rehabilitación	PLAN PARCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE COMITÁN CHIAPAS	– intervención que permite la recuperación de las condicione óptimas, estructurales y espaciales sin alterar sus características ni su entorno. Restablece lo que se ha perdido.	PLAZA
Considerando Considerando	Puesta en Valor	TERÁN BONILLA	– hacer que algo vuelva a tener los valores originales. Rescatar aquel atributo característico y que por predominante no era apreciado en su verdadera dimensión.	BARRIO
	Conservación	DÍAZ BERRIO	– conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.	INMUEBLES
	Preservación	TORRES MONTES	– métodos y criterios preventivos y de saneamiento que se realizan para la protección y salvaguarda de un bien cultural.	INMUEBLES

Rescatar la Imagen Urbana del Barrio



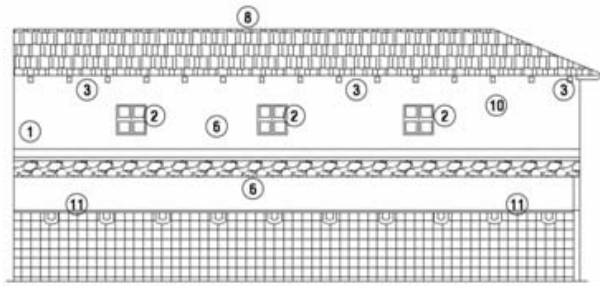
Conservar la Imagen Urbana del Barrio



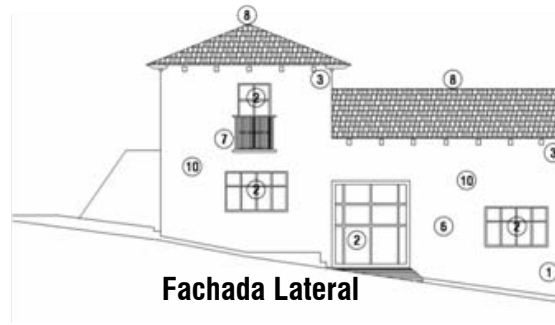
7.2 PLAN MAESTRO



FACHADAS



Fachada Principal

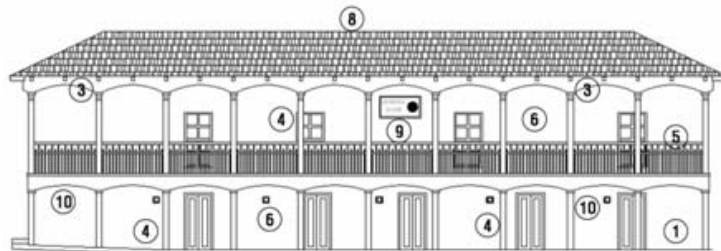


Fachada Lateral

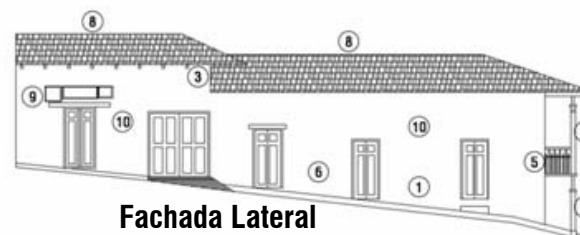
Vivienda construida con muros de adobe y tabique; cubierta a base de estructura de madera y teja.

Uso de suelo habitacional

NORTE



Fachada Principal



Fachada Lateral

Vivienda construida con muros de adobe y tabique; cubierta a base de estructura de madera y teja.

Uso de suelo comercial

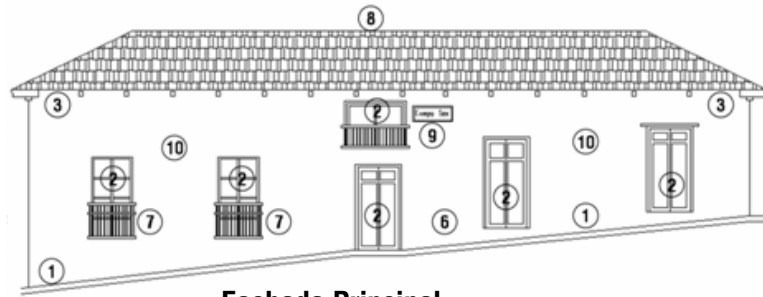
ESTRATEGIAS

- 1) Restitución de los aplanados
- 2) Unificación de puertas y ventanas
- 3) Mantenimiento de vigas de madera / cambio
- 4) Mantenimiento a columnas de madera
- 5) Mantenimiento de balcones
- 6) Aplicación de pintura a la cal – color reglamentado
- 7) Unificación de balconería y herrería
- 8) Mantenimiento y restauración en cubiertas de teja
- 9) Unificar conforme a reglamento los letreros
- 10) Colocación de luminarias en fachadas
- 11) Mantenimiento en las pilas de agua

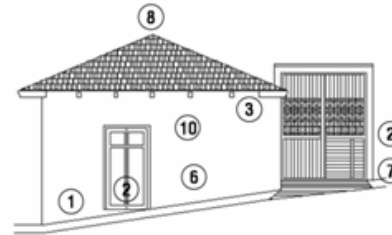
PLAN MAESTRO



FACHADAS



Fachada Principal

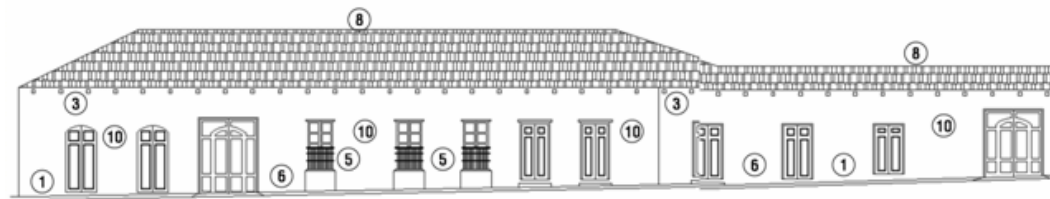


Fachada Lateral

Vivienda construida con muros de adobe y tabique; cubierta a base de estructura de madera y teja.

Uso de suelo mixto comercial - habitacional

NORTE



Fachada Principal

Vivienda construida con muros de adobe y tabique; cubierta a base de estructura de madera y teja.

Uso de suelo mixto comercial - habitacional

ESTRATEGIAS

- 1) Restitución de los aplanados
- 2) Unificación de puertas y ventanas
- 3) Mantenimiento de vigas de madera / cambio
- 4) Mantenimiento a columnas de madera
- 5) Mantenimiento de balcones
- 6) Aplicación de pintura a la cal – color reglamentado
- 7) Unificación de balconería y herrería
- 8) Mantenimiento y restauración en cubiertas de teja
- 9) Unificar conforme a reglamento los letreros
- 10) Colocación de luminarias en fachadas

PLAN MAESTRO



BARRIO Y PLAZA

ESTRATEGIAS

- 1) Mejoramiento en los pavimentos con empedrados o concreto estampado
- 2) Mejoramiento y mantenimiento en las banquetas
- 3) Colocación de señalamientos necesarios, así como semáforos en zonas de congestión vehicular
- 4) Definir y establecer espacios de estacionamiento
- 5) Propuesta de Infraestructura subterránea
- 6) Incrementar el número de luminarias
- 7) Restablecer el uso de inmuebles
- 8) Colocación de nuevo mobiliario urbano
- 9) Mantenimiento de la iglesia
- 10) Mejoramiento de la plaza

Barrio

objetivo



Recuperar las Costumbres y Tradiciones
 Rescatar la Identidad del Barrio
 Hacer un lugar en donde converge la historia y la cultura HITO
 Reactivación económica (\$)



Plaza

ESTRATEGIAS

- 1) Reubicación del kiosco
- 2) Restablecer el uso en los portales
- 3) Diseño y colocación de nuevo mobiliario: bancas, basureros, luminarias
- 4) Diseño de jardineras, y colocación de más elementos naturales
- 5) Mantenimiento de las pilas de agua
- 6) Remover los elementos de "pseudo ornato"
- 7) Conservar costumbres y tradiciones (religiosas / feria)
- 8) Reubicación del comercio tradicional
- 9) Mantenimiento del adoquín



7.3 MEMORIA DESCRIPTIVA

El Barrio de la Pila se localiza en la región Fronteriza del estado de Chiapas, al norte de la ciudad de Comitán de Domínguez, está conformado por nueve manzanas, mismas que albergan construcciones históricas del siglo XVII al XIX, siendo este el más antiguo de los nueve barrios importantes de la ciudad.

Es un lugar lleno de tradiciones y folclore, dueño de historias, romances y alegrías, que se ha distinguido por sus obreros, herreros y artesanos.

La propuesta de imagen urbana está basada en la historia, tradiciones y costumbres del lugar, en sus habitantes, así como en los turistas que visitan la zona. La concepción parte de la necesidad de crear y rehabilitar un lugar de encuentro en donde converjan el pasado, presente y un futuro, sin alterar el entorno, dándole al barrio la importancia del lugar de fundación.

El proyecto se localiza sobre una estructura urbana de traza ortogonal, por la que atraviesa una de las calles principales (1ª. Calle Norte Oriente), la cual desemboca en el centro de la ciudad, y dos avenidas secundarias (3ª. Av. Oriente Norte – 4ª. Av. Oriente norte) que se destacan por contener servicios y comercio.

Primeramente se desarrolló el concepto para la intervención del proyecto, el cual se determinó después de un análisis de la zona, y en base a las necesidades que presentaba el proyecto. Este concepto se fundamentó en los principios de intervención e integración los cuales son:

- **Restauración:** acciones a realizar en un inmueble para su conservación de acuerdo a sus características espaciales, constructivas, funcionales, formales, ambientales, artísticas y a su valor histórico.
- **Reintegración:** reubicar en su sitio original aquellos elementos arquitectónicos e históricos, que se encuentren fuera de lugar; recobrar lo perdido.
- **Rehabilitación:** intervención que permite la recuperación de las condiciones óptimas, estructurales y espaciales sin alterar sus características ni su entorno. Restablece lo que se ha perdido.





- **Conservación:** conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.
- **Preservación:** métodos y criterios preventivos y de saneamiento que se realizan para la protección y salvaguarda de un bien cultural.
- **Puesta en Valor:** métodos y criterios preventivos y de saneamiento que se realizan para la protección y salvaguarda de un bien cultural.

Es así como el concepto se denominó: “**RESURGIR**”, recobrando la identidad perdida y dándole vida a lo que se encuentra deteriorado o en mal estado.

La propuesta se delimitó a intervenir la parte central del barrio, que consta de una plaza central, de fachadas de las viviendas que tienen vista hacia la plaza del barrio, escalones de acceso al templo, calles y avenidas que atraviesan la zona, cruces de calles, elementos escénicos, mobiliario urbano y elementos naturales.

La intervención de las fachadas consistirá en la restitución de los aplanados en mal estado con material de la misma calidad (a base de cal), serán pintadas con pinturas a la cal con los colores determinados en la paleta de colores propuesta: amarillo óxido, naranja, verde nopal, coral, azul mediano y rojo óxido. La herrería de los balcones y barandales será pintada con esmalte acrílico color negro. Las puertas y ventanas de madera, deberán de recibir un mantenimiento para su conservación, por medio de insecticidas y barniz marino que proteja a los elementos de la intemperie. En las cubiertas de teja hará una reposición de los elementos faltantes, así como se les proporcionarán un mantenimiento adecuado para evitar deterioros y daños a los inmuebles.

El diseño de la plaza está regido por tres ejes principales, dos de ellos se ubican de forma transversal y uno longitudinal, generando andadores que produzcan un recorrido agradable lleno de historia y armonía. Los andadores transversales enmarcan los elementos más importantes que existen en la plaza: el kiosco y un árbol de ceiba, uno de ellos es un sendero que conduce hacia la entrada principal al templo. El andador longitudinal atraviesa el centro de la plaza interceptando a los dos anteriores, formando pequeñas plazas de estar dentro del conjunto. Este diseño fue determinado en base a una de las tradiciones más importantes que es la feria del barrio, ya que la colocación de los puestos es por medio de módulos cuadrados que se ubican alrededor y dentro de la plaza, por tal motivo la organización de las pequeñas





plazas servirá para poder distribuir de una mejor manera los puestos, brindando un mejor orden e imagen a este acontecimiento. Alrededor de la plaza se realiza un emarcamiento con pavimento de diferente color, para dar mayor énfasis al área y se construyen rampas con una pendiente del 8% para personas discapacitadas y de la tercera edad.

Se diseñan jardineras en el perímetro de la plaza formando pequeñas zonas en las que se ubican las bancas, dentro de las jardineras se sembrarán árboles de tipo ficus y cubre suelos en color rojo y amarillo recomendables para el tipo de clima, el tipo de árbol permitirá que las visuales que se generan dentro del lugar no sean obstruidas, permitiendo la percepción de las edificaciones. De la misma forma se crea un espejo de agua dentro de la plaza, el cual tiene como finalidad de refrescar el ambiente y dar una vista más agradable dentro del recorrido que se genera, este elemento cuenta con seis propulsores que se disparan en forma intercalada generando un juego de agua.

Los pavimentos de los arroyos vehiculares se unifican con los ya existentes en el centro de la ciudad, los cuales son de concreto estampado en color rojo óxido; las áreas de estacionamiento tienen una dimensión de 2.00m de ancho (estándar) y el material a emplear serán de cantos rodados colocados con una separación máxima de 5cm.

En los cruces de las calles, se diseñan tapetes con dos figuras diferentes, el primero son nueve estrellas colocadas a manera de crear una circunferencia, este diseño hace alusión al primer nombre de la ciudad que fue Balún Canan, que significa: “ciudad o lugar de las nueve estrellas”; el segundo es una olla de barro que en su parte superior se despliegan nueve estrellas en forma de abanico, aquí lo que cambia es el símbolo de la olla que hace referencia al segundo nombre que tuvo la ciudad que fue Comitlán y que significa “lugar de las ollas” o lugar de alfareros”

Se diseñan pasos peatonales para personas discapacitadas y de la tercera edad, estos se ubican en las esquinas de las calles de banqueta a banqueta, creando elementos que disminuyan la velocidad de los vehículos, dando una mayor importancia al platón.

En cuanto a las banquetas que se encuentra dentro de la zona, se les darán mantenimiento, se construirán en las zonas que carezcan de ellas y se unificarán en material, siendo éste de lajas de piedra caliza. En el área de acceso a los portones o zaguanes de las viviendas, se respetarán las pendientes de las rampas y sus dimensiones.

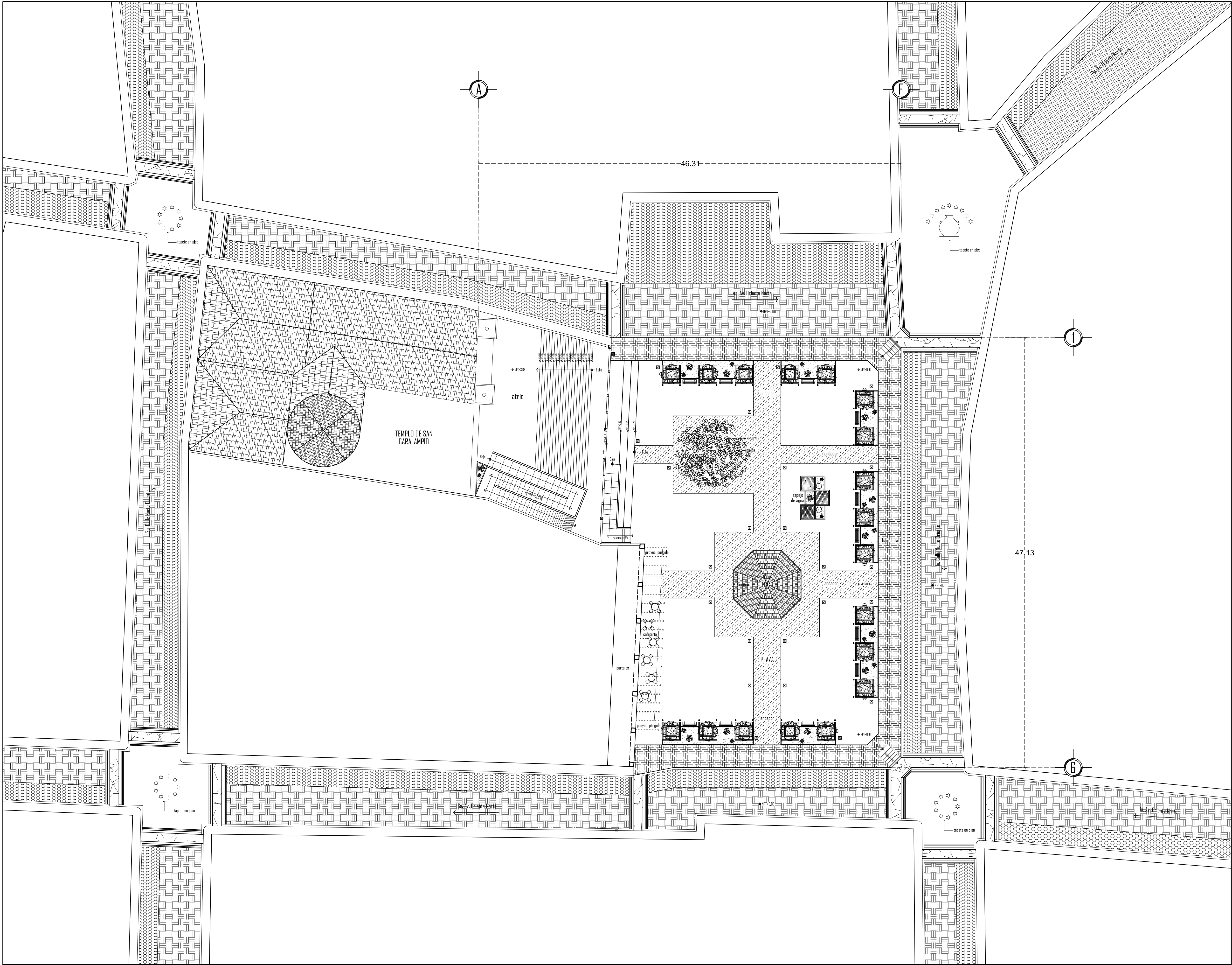




Finalmente en la edificación que se encuentra dentro de la plaza, que son unos pequeños portales, se propone una cafetería con un área pergolada en la parte exterior para poder disfrutar del lugar y percibir las distintas sensaciones que se generan.

A través de este proyecto, que integra la plaza con el contexto edificado, el usuario podrá disfrutar de un lugar con historia, disfrutará de cada elemento y de cada fachada de las viviendas, tendrá un lugar de esparcimiento y recreación, un lugar en donde converja toda una cultura y la historia; logrando un equilibrio entre el visitante y el habitante del barrio.





LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

- enmarcamiento de plaza
- concreto estampado - arroyo vehicular
- canto rodado - área de estacionamiento
- pasos peatonales
- estampado en cruces
- columna
- kiosco
- espejo de agua
- ceiba
- banca
- farol
- luminaria
- ◆ NPT+0.00 nivel de piso terminado

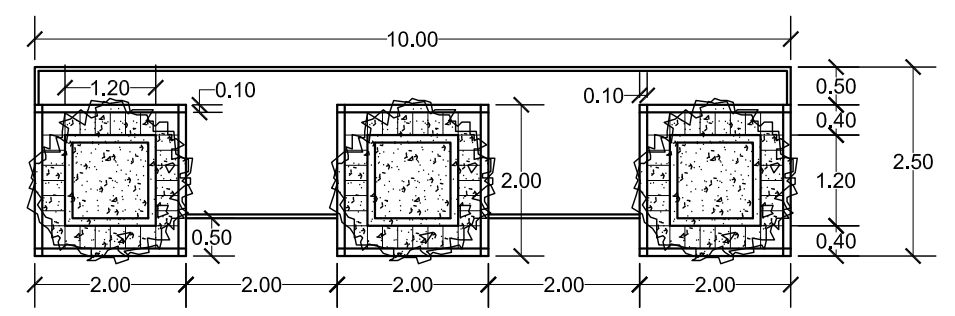
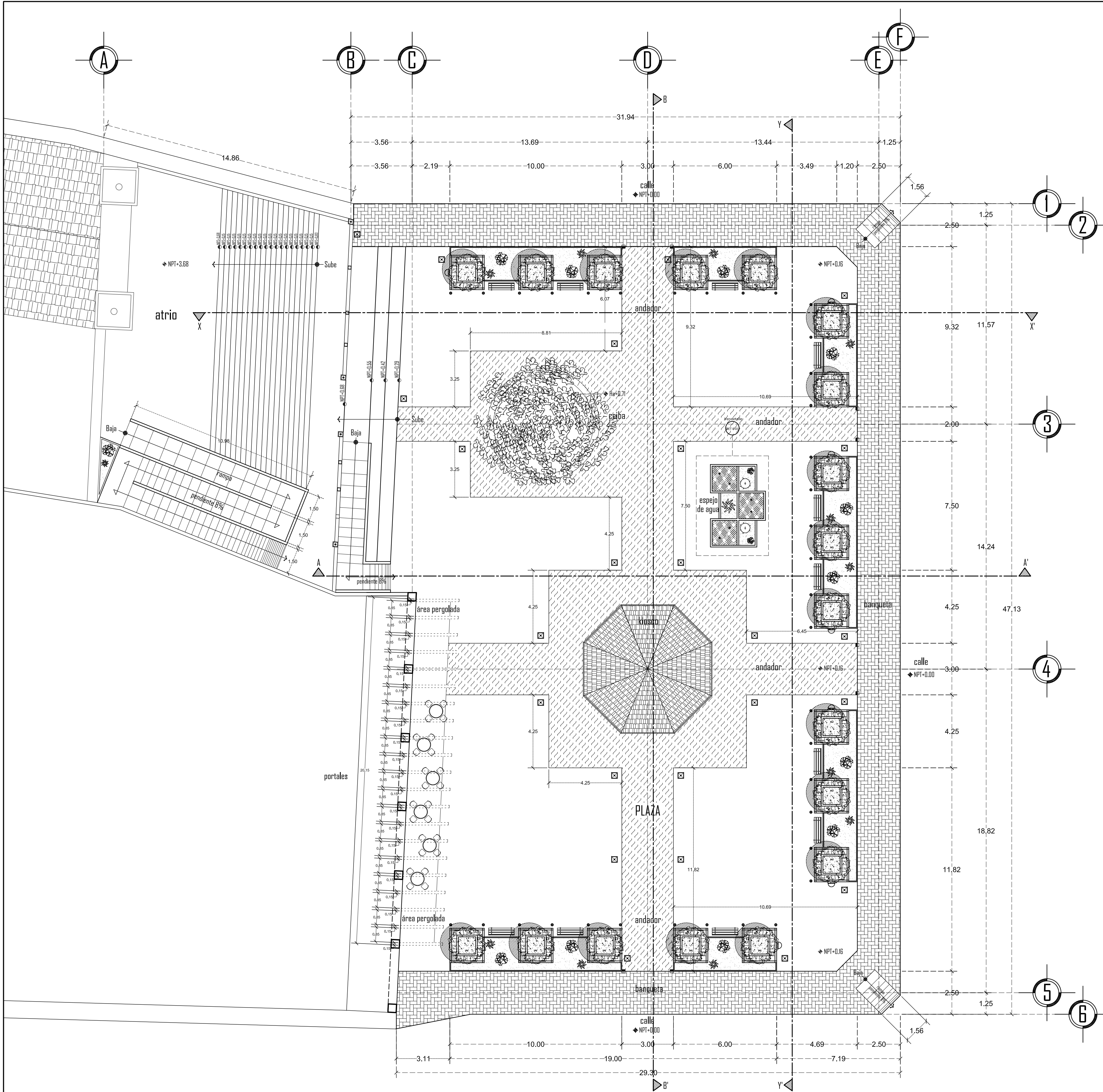
PAVIMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

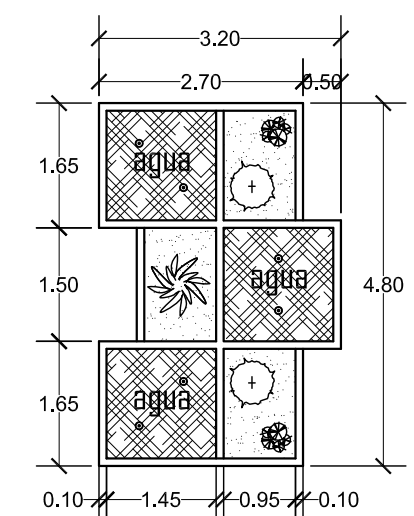
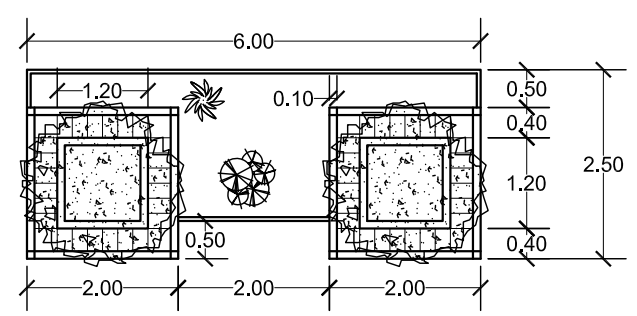
PROYECTO: IMAGEN URBANA - BARRIO DE LA PILA. Comitán Chis.

PLANO:	PLANTA ARQUITECTÓNICA	clave de plano:
DISEÑO:	Sandra Eldé Morales López	AR-02
DIRECTOR:	Dr. Juan Manuel Márquez Murad	
SINODALES:	Mtra. Psj. Eduardo Lugo Laguna Mtra. Angélica María Delgado Machado	FEDHA: 07-06-07 ESD: 1/200 ACOT: mts

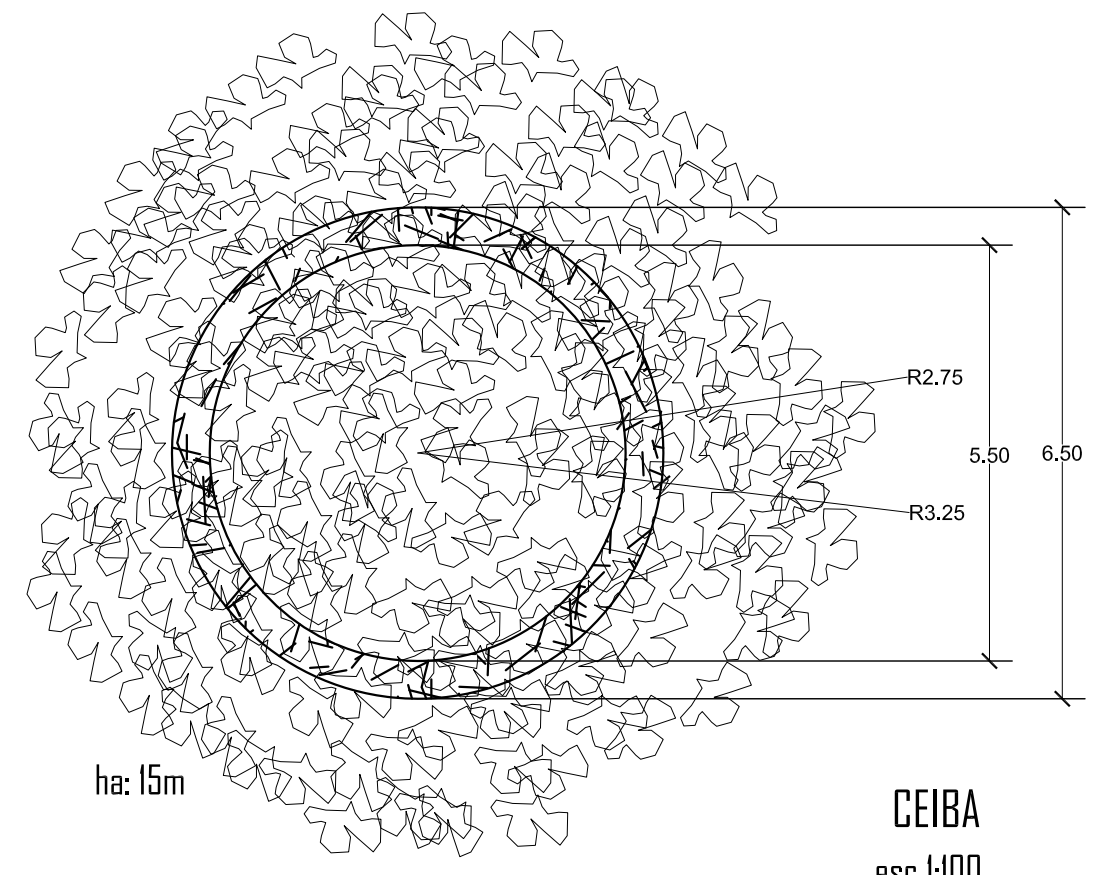
ESCALA GRÁFICA



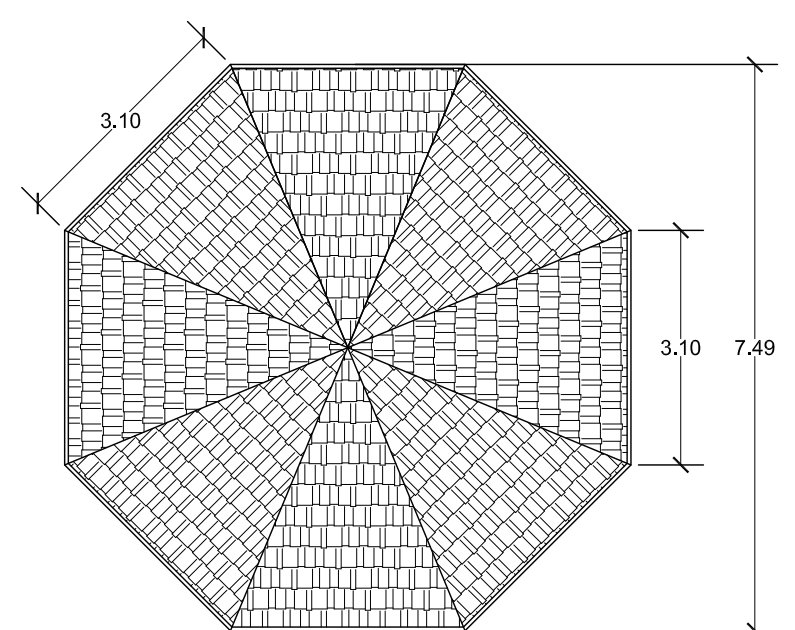
JARDINERAS
esc 1:100



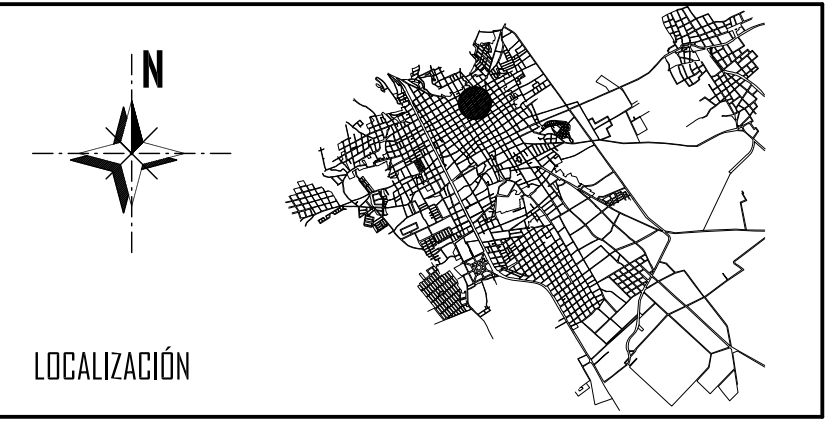
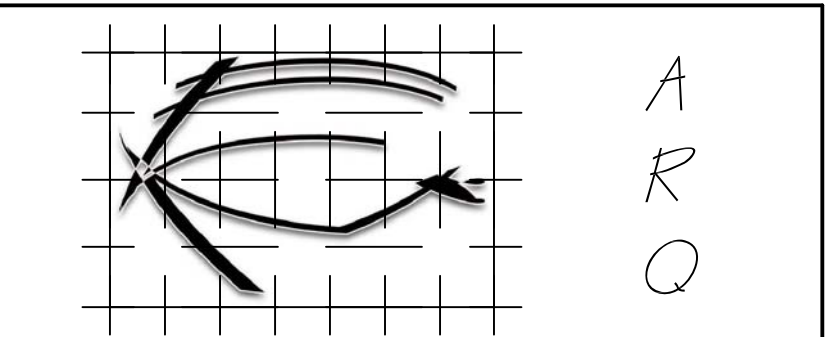
ESPEJO DE AGUA
esc 1:100



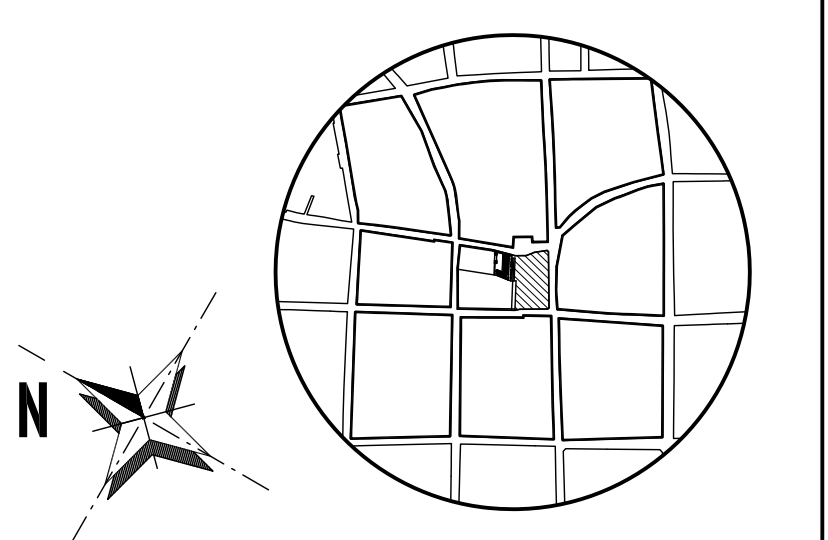
CEIBA
esc 1:100



KIOSCO
esc 1:100



- SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA**
- enmarcamiento de plaza
 - andadores
 - columna
 - kiosco
 - espejo de agua
 - ceiba
 - banca
 - farol
 - luminaria
 - ficus
 - vegetación
 - NPT-0.00 nivel de piso terminado
 - cambio de nivel
 - cambio de piso
 - sube - baja



UPAEP UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO: IMAGEN URBANA - BARRIO DE LA PILA. Comitán Chis.

PLANO: PLAZA DEL BARRIO

DISEÑO: Sandra Elide Morales López

DIRECTOR: Dr. Juan Manuel Márquez Murad

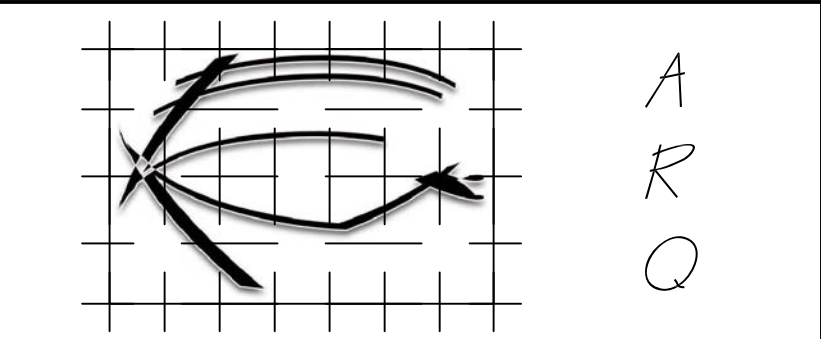
SINDICALES: Mtro. Psj. Eduardo Lugo Laguna
Mtra. Angélica María Delgado Machado

FECHA: 07-06-07

ESC: 1:25 ACOT: mts

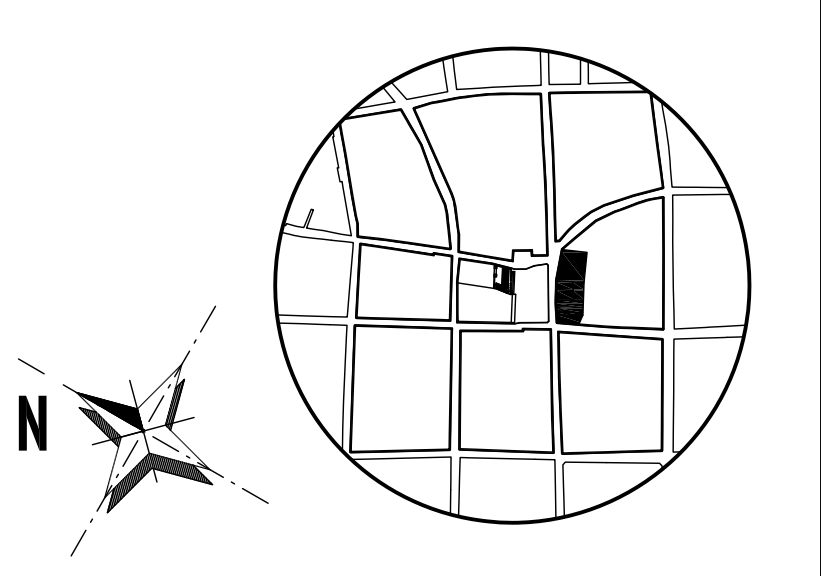
ESCALA GRÁFICA

0.00 1.00 2.00 5.00 10.00

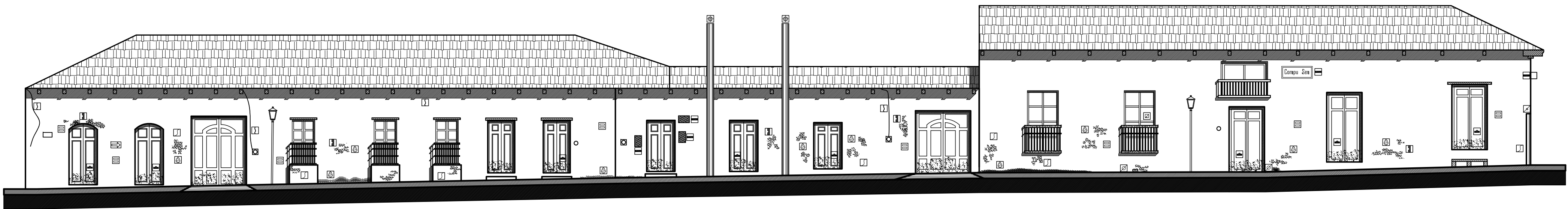
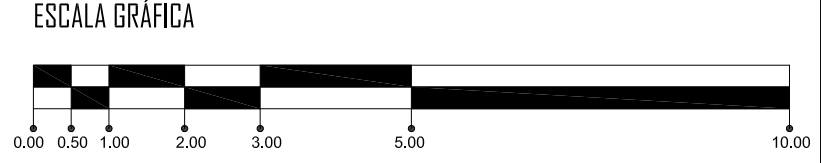


SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
	humedad en muros		restauración de muros
	faltantes de aplanados		restitución de aplanados
	presencia de vegetales		eliminación de vegetales
	grietas y fisuras		restauración de grietas y fisuras
	elementos agregados		eliminación de elementos agregados
	puertas de madera en mal estado		restauración en puertas de madera
	cables visibles		eliminación de los cables visibles
	letreros fuera de reglamento		letreros reglamentados
	faltante de vidrio		colocación de vidrio
	desprendimiento de aplanados		aplicación de pintura
	pintura en mal estado		
	postes de luz / teléfono		

- INTERVENCIÓN**
- 1.- Unificación de puertas y ventanas de madera
 - 2.- Restitución de los aplanados
 - 3.- Mantenimiento en vigas de madera
 - 4.- Mantenimiento en balcones
 - 5.- Aplicación de pintura a la cal
 - 6.- Mantenimiento y restauración en las cubiertas de teja
 - 7.- Retiro de propaganda y letreros
 - 8.- Colocación de letreros reglamentados
 - 9.- Retiro de instalaciones y colocación subterránea de las mismas
 - 10.- Mantenimiento en puertas y elementos de madera
 - 11.- Construcción de escalones de acceso
 - 12.- Colocación de luminarias
 - 13.- Retiro de elementos vegetales
 - 14.- Integración de fachadas con el contexto

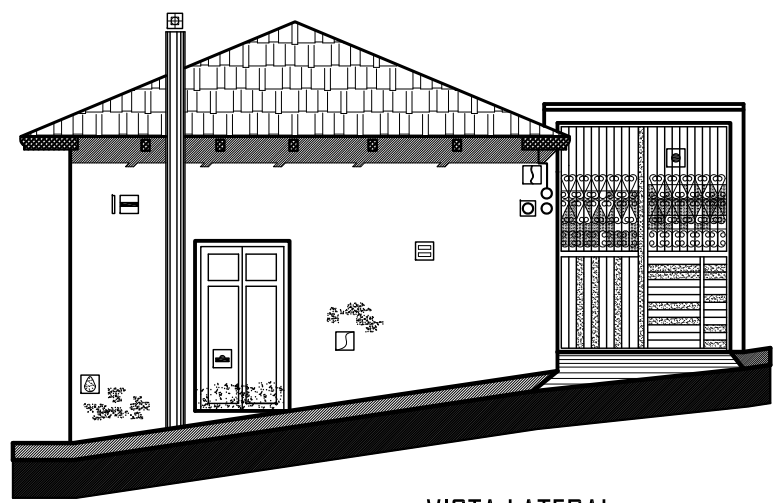


PROYECTO: IMAGEN URBANA - BARRIO DE LA PILA. Comitán Chis.		
PLANO:	PROPUESTA EN FACHADAS	clave de plano:
DISEÑO:	Sandra Eldé Morales López	AR-04
DIRECTOR:	Dr. Juan Manuel Márquez Murad	
SINODALES:	Mtra. Psj. Eduardo Lugo Laguna	FECHA: 07-06-07
	Mtra. Angélica María Delgado Machado	ESD: 1/100 ACDT: mts

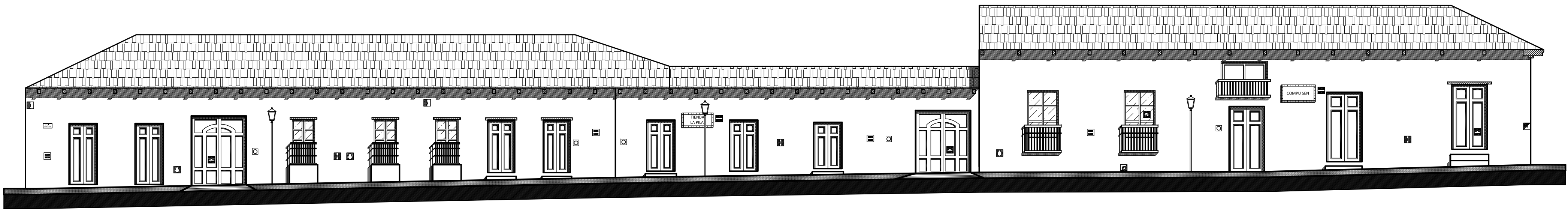


ESTADO ACTUAL

Fachada Sur
1ª calle norte oriente

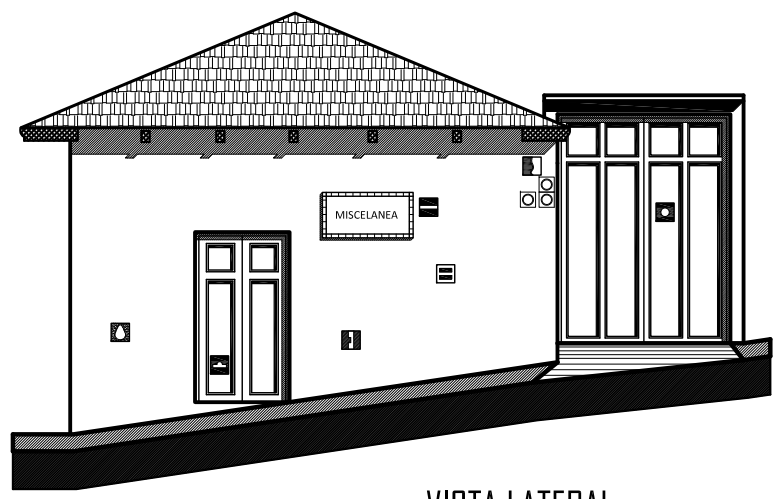


VISTA LATERAL



PROPUESTA

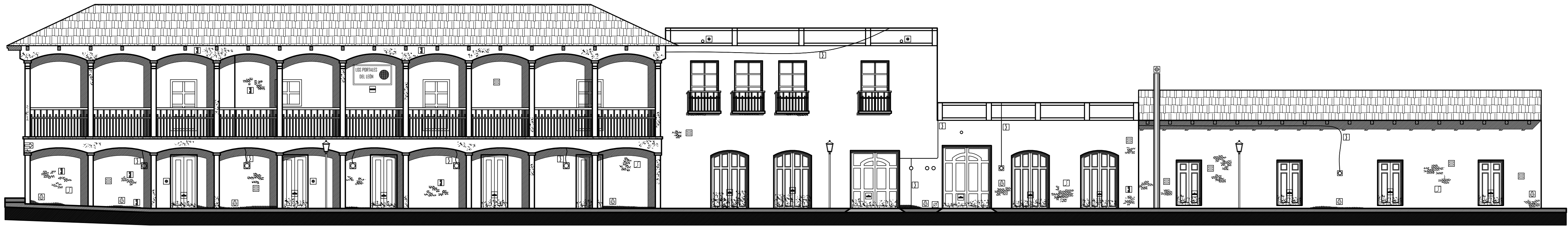
Fachada Sur
1ª calle norte oriente



VISTA LATERAL

Información General:

Construcción de muros de adobe, cubierta a base de madera y teja de la región, aplanados de mortero.

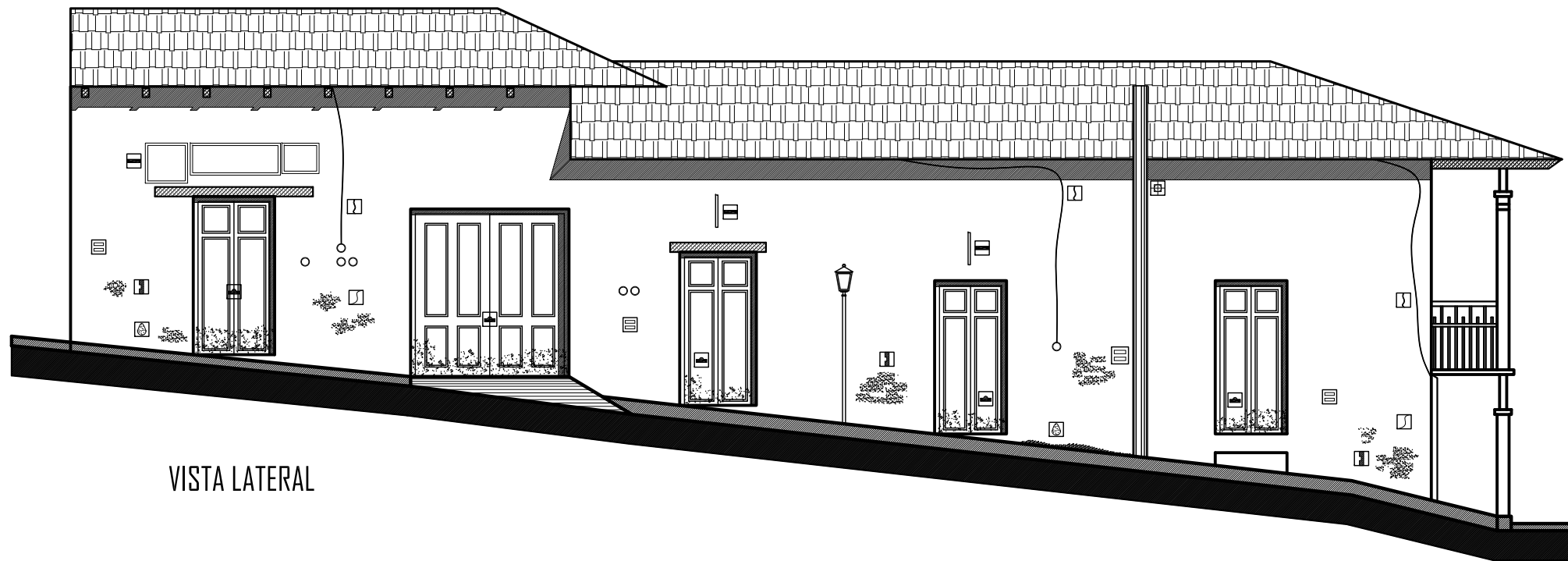


Información General:

Construcción de muros de adobe, cubierta a base de madera y teja de la región, aplanados de mortero.

ESTADO ACTUAL

Fachada Poniente
3ª av. oriente norte

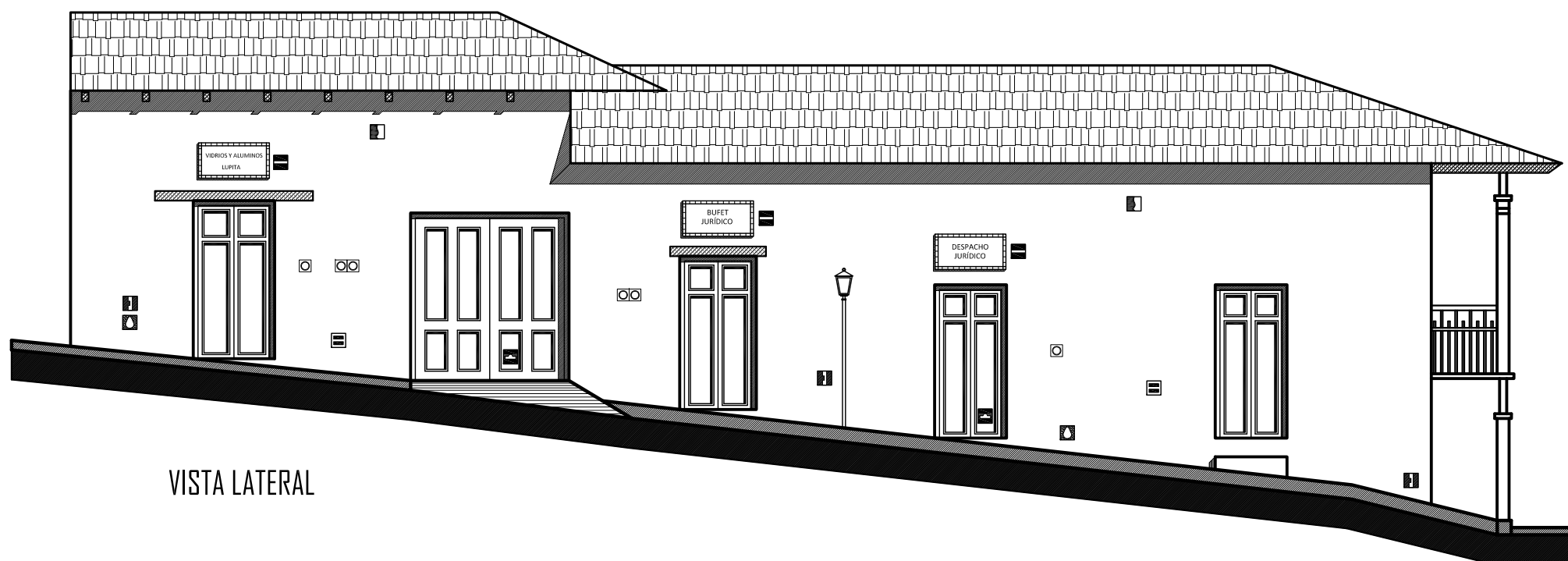


VISTA LATERAL

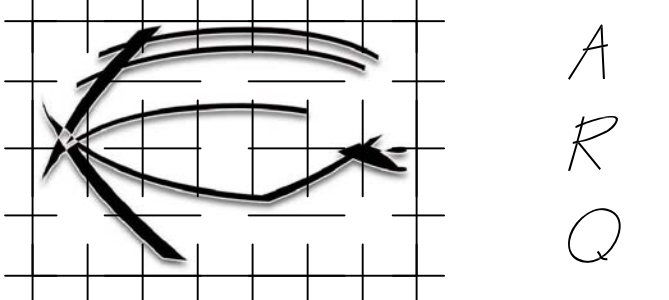


PROPUESTA

Fachada Poniente
3ª av. oriente norte



VISTA LATERAL



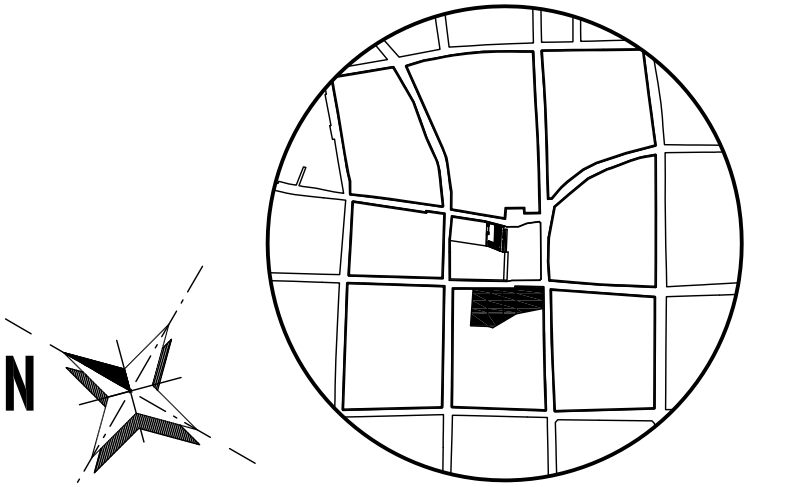
LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

	humedad en muros		restauración de muros
	faltantes de aplanados		restitución de aplanados
	presencia de vegetales		eliminación de vegetales
	grietas y fisuras		restauración de grietas y fisuras
	elementos agregados		eliminación de elementos agregados
	puertas de madera en mal estado		restauración en puertas de madera
	cables visibles		eliminación de los cables visibles
	letereros fuera de reglamento		letereros reglamentados
	faltante de vidrio		colocación de vidrio
	desprendimiento de aplanados		aplicación de pintura
	pintura en mal estado		
	postes de luz / teléfono		

INTERVENCIÓN

- 1.- Unificación de puertas y ventanas de madera
- 2.- Restitución de los aplanados
- 3.- Mantenimiento en vigas de madera
- 4.- Mantenimiento en balcones
- 5.- Aplicación de pintura a la cal
- 6.- Mantenimiento y restauración en las cubiertas de teja
- 7.- Retiro de propaganda y letreros
- 8.- Colocación de letreros reglamentados
- 9.- Retiro de instalaciones y colocación subterránea de las mismas
- 10.- Mantenimiento en puertas y elementos de madera
- 11.- Construcción de escalones de acceso
- 12.- Colocación de luminarias
- 13.- Retiro de elementos vegetales
- 14.- Integración de fachadas con el contexto



UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO: IMAGEN URBANA - BARRIO DE LA PILA. Comitán Chis.

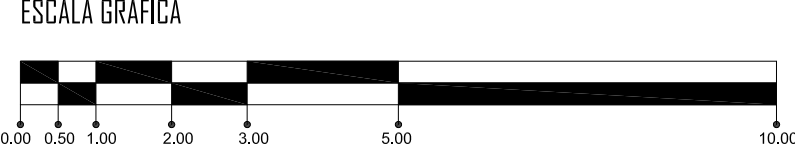
PLANO: PROPUESTA EN FACHADAS clave de plano:

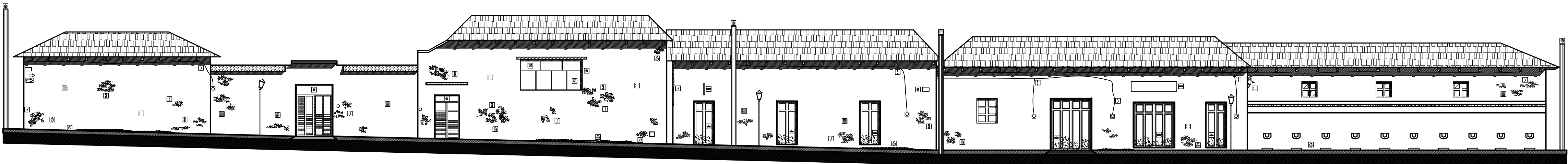
DISEÑO: Sandra Eldé Morales López

DIRECTOR: Dr. Juan Manuel Márquez Murad

SINODALES: Mtra. Psj. Eduardo Lugo Laguna

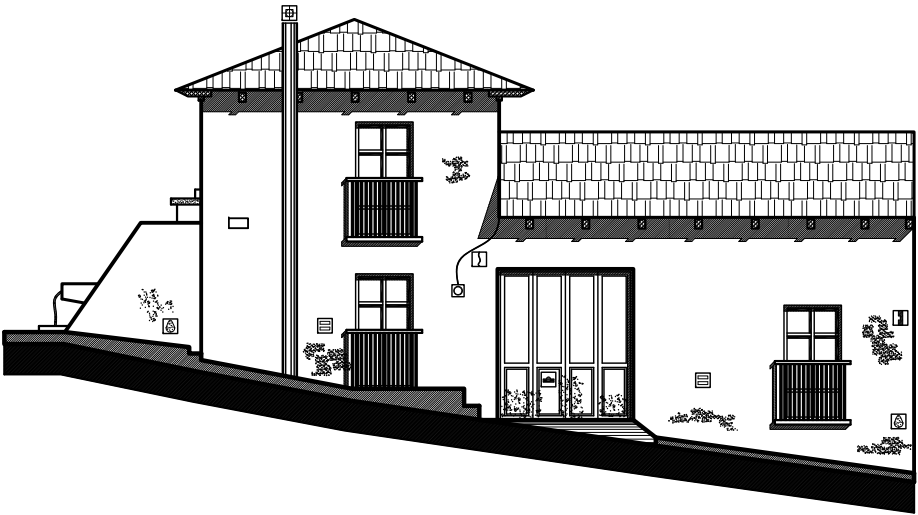
Mtra. Angélica María Delgado Machado



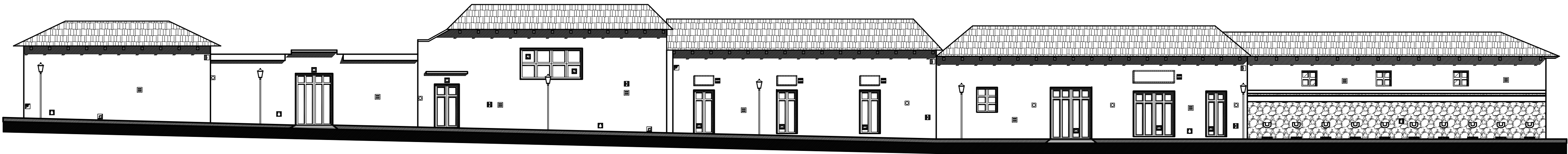


ESTADO ACTUAL

Fachada Oriente
4ª av. oriente norte



VISTA LATERAL



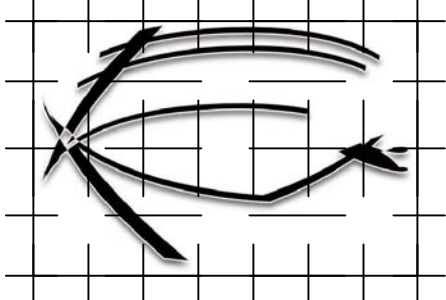
PROPUESTA

Fachada Oriente
4ª av. oriente norte

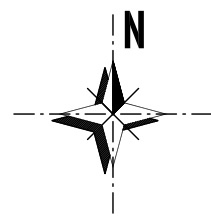


VISTA LATERAL

Información General:
Construcción de muros de adobe, cubierta a base de
madera y teja de la región, aplanados de mortero.



A
R
Q



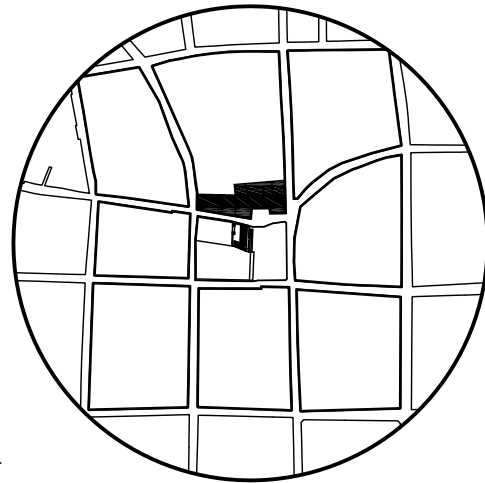
LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

	humedad en muros		restauración de muros
	faltantes de aplanados		restitución de aplanados
	presencia de vegetales		eliminación de vegetales
	grietas y fisuras		restauración de grietas y fisuras
	elementos agregados		eliminación de elementos agregados
	puertas de madera en mal estado		restauración en puertas de madera
	cables visibles		eliminación de los cables visibles
	letreros fuera de reglamento		letreros reglamentados
	faltante de vidrio		colocación de vidrio
	desprendimiento de aplanados		aplicación de pintura
	pintura en mal estado		
	postes de luz / teléfono		

INTERVENCIÓN

- 1.- Unificación de puertas y ventanas de madera
- 2.- Restitución de los aplanados
- 3.- Mantenimiento en vigas de madera
- 4.- Mantenimiento en balcones
- 5.- Aplicación de pintura a la cal
- 6.- Mantenimiento y restauración en las cubiertas de teja
- 7.- Retiro de propaganda y letreros
- 8.- Colocación de letreros reglamentados
- 9.- Retiro de instalaciones y colocación subterránea de las mismas
- 10.- Mantenimiento en puertas y elementos de madera
- 11.- Construcción de escalones de acceso
- 12.- Colocación de luminarias
- 13.- Retiro de elementos vegetales
- 14.- Integración de fachadas con el contexto



UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO: IMAGEN URBANA - BARRIO DE LA PILA. Comitán Chis.

PLANO: PROPUESTA EN FACHADAS clave de plano:

DISEÑO: Sandra Elké Morales López

DIRECTOR: Dr. Juan Manuel Márquez Murad

SINODALES: Mtro. Psj. Eduardo Lugo Laguna

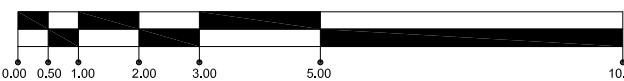
Mtra. Angélica María Delgado Machado

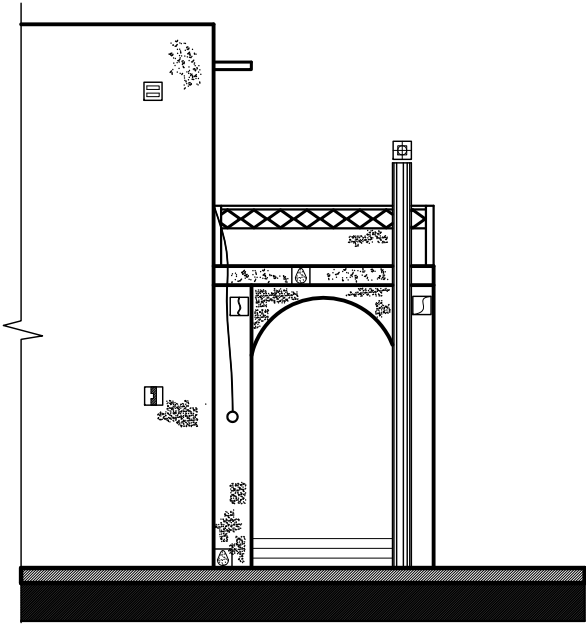
FECHA: 07-06-07

ESD: 1/25

ACOT: mts

ESCALA GRÁFICA



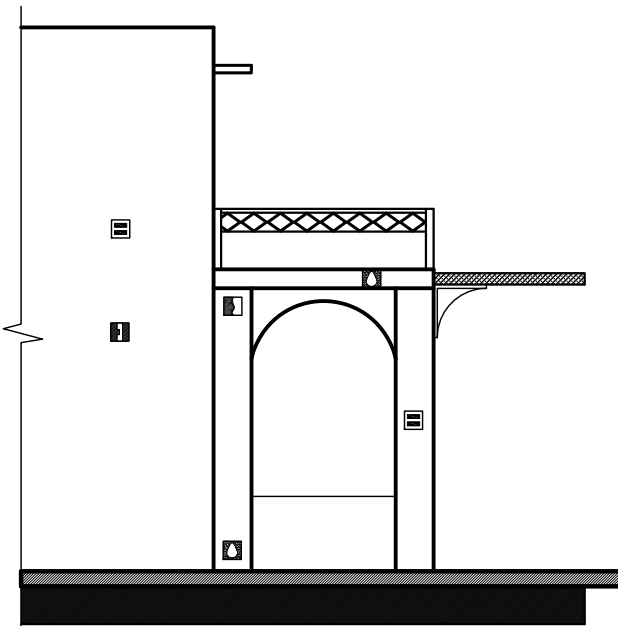


VISTA LATERAL

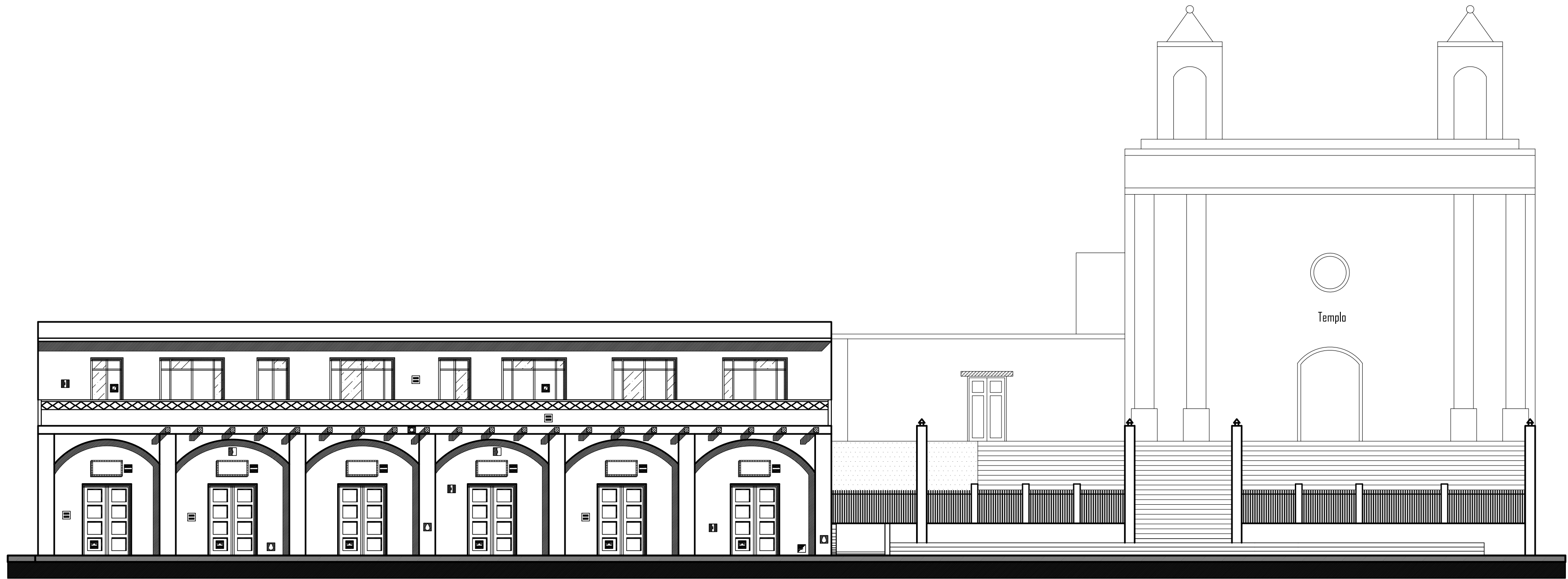


ESTADO ACTUAL

Fachada Norte
frente al parque

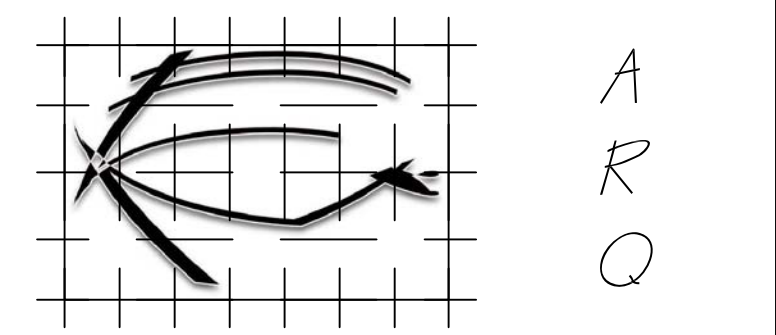


VISTA LATERAL



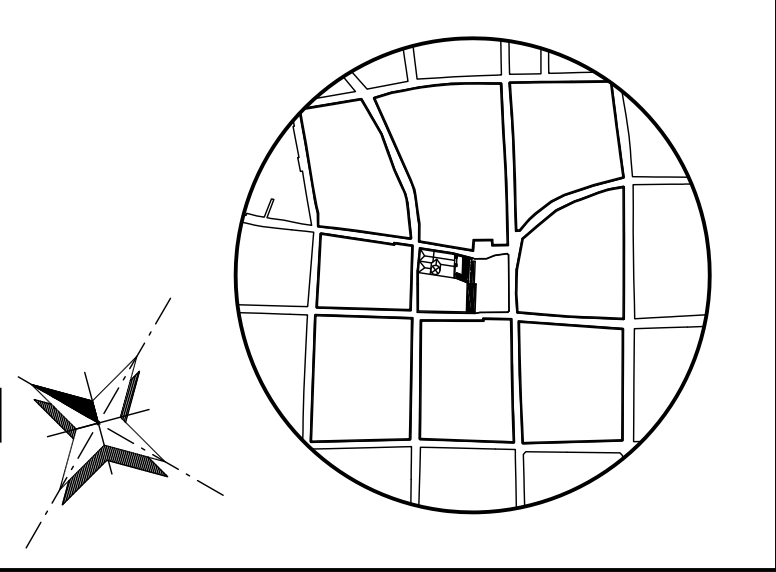
PROPUESTA

Fachada Norte
frente al parque



SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA			
	humedad en muros		restauración de muros
	faltantes de aplados		restitución de aplados
	presencia de vegetales		eliminación de vegetales
	grietas y fisuras		restauración de grietas y fisuras
	elementos agregados		eliminación de elementos agregados
	puertas de madera en mal estado		restauración en puertas de madera
	cables visibles		eliminación de los cables visibles
	letereros fuera de reglamento		letereros reglamentados
	faltante de vidrio		colocación de vidrio
	desprendimiento de aplados		aplicación de pintura
	pintura en mal estado		
	postes de luz / teléfono		

- INTERVENCIÓN
- 1.- Unificación de puertas y ventanas de madera
 - 2.- Restitución de los aplados
 - 3.- Mantenimiento en vigas de madera
 - 4.- Mantenimiento en balcones
 - 5.- Aplicación de pintura a la cal
 - 6.- Mantenimiento y restauración en las cubiertas de teja
 - 7.- Retiro de propaganda y letreros
 - 8.- Colocación de letreros reglamentados
 - 9.- Retiro de instalaciones y colocación subterránea de las mismas
 - 10.- Mantenimiento en puertas y elementos de madera
 - 11.- Construcción de escalones de acceso
 - 12.- Colocación de luminarias
 - 13.- Retiro de elementos vegetales
 - 14.- Integración de fachadas con el contexto

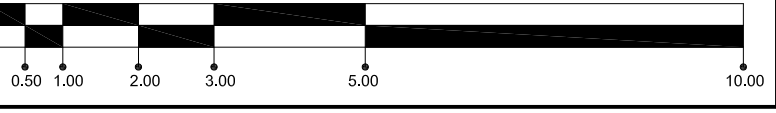


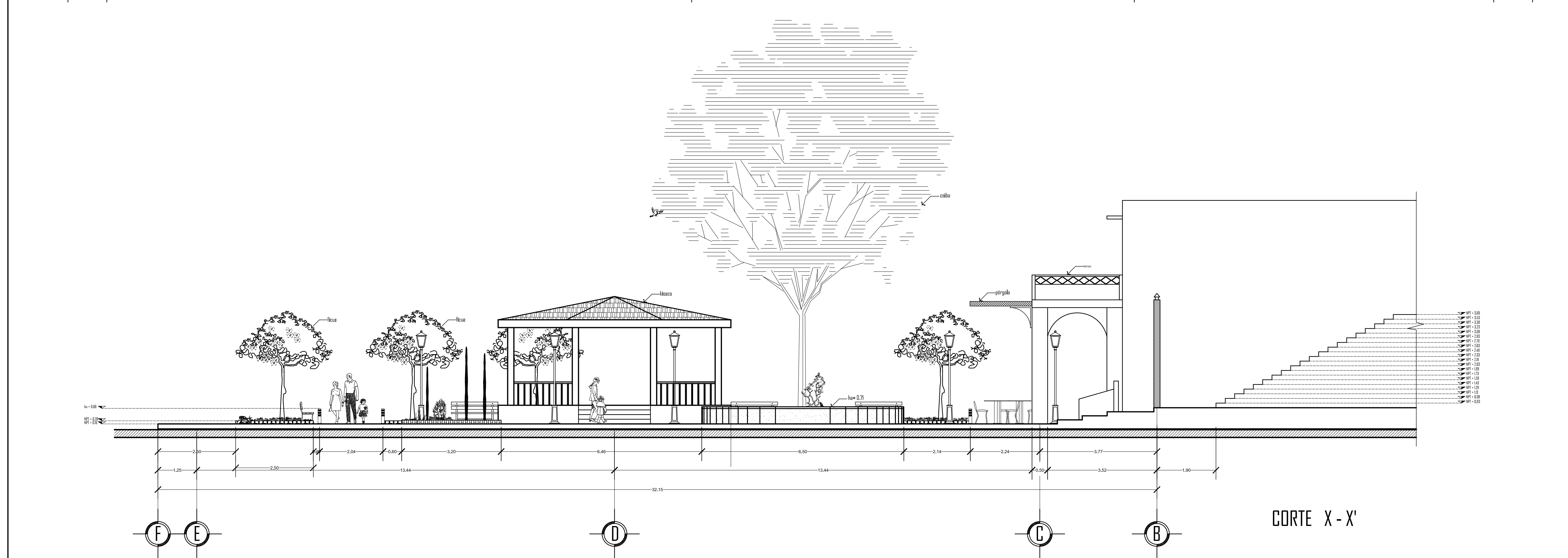


UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO: IMAGEN URBANA - BARRIO DE LA PILA. Comité Chis.		
PLANO:	PROPUESTA EN FACHADAS	clave de plano:
DISEÑO:	Sandra Eldé Morales López	AR-07
DIRECTOR:	Dr. Juan Manuel Márquez Murad	
SINODALES:	Mtra. Psj. Eduardo Lugo Laguna Mtra. Angélica María Delgado Machado	FEDHA: 07-06-07 ESD: 1/00 ACOT: mts

ESCALA GRÁFICA

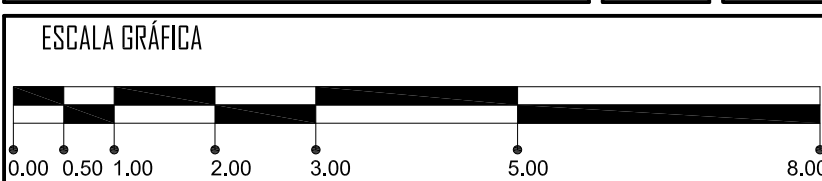


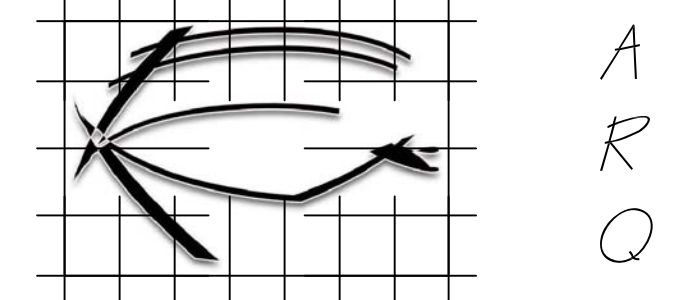
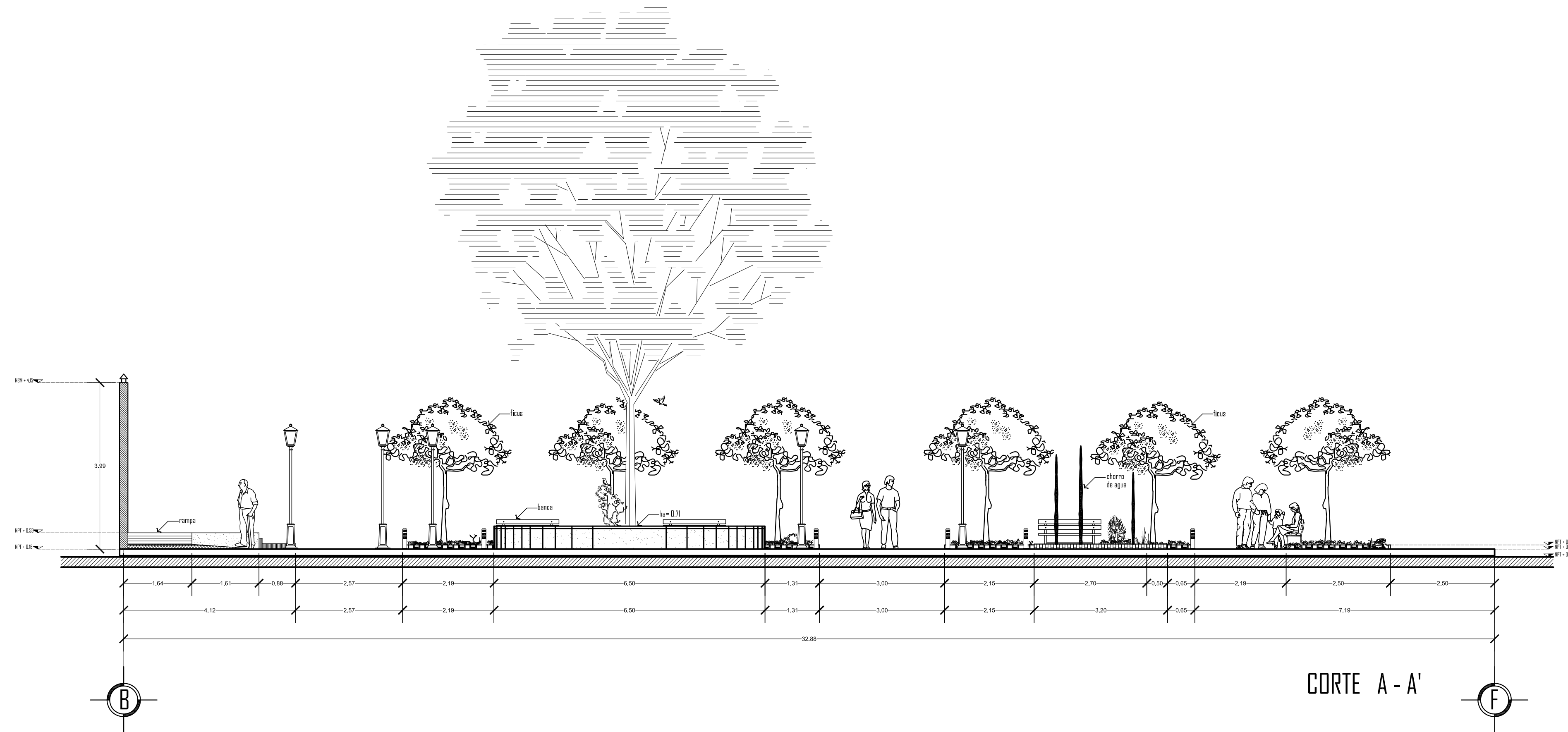
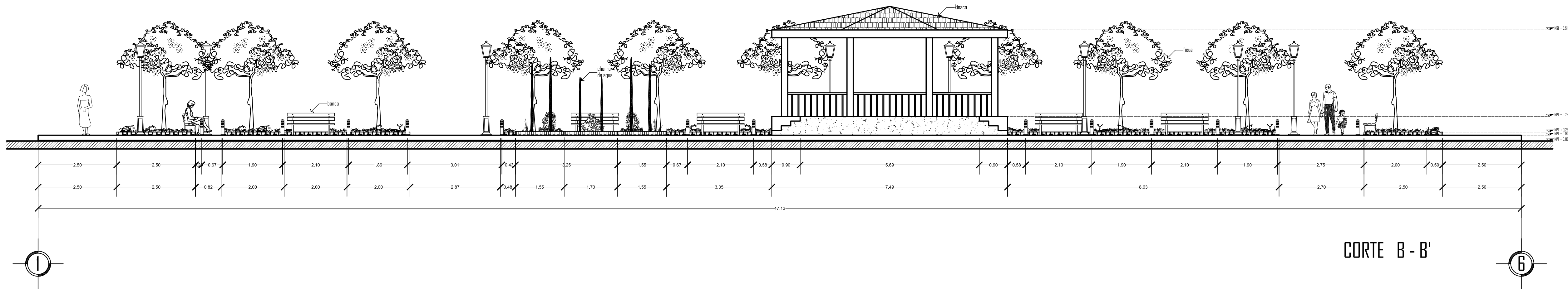


R= radi
ejes



Mtr d: Angélica María Delgado Machado	ESC: I/S	ACU: mts
---------------------------------------	----------	----------

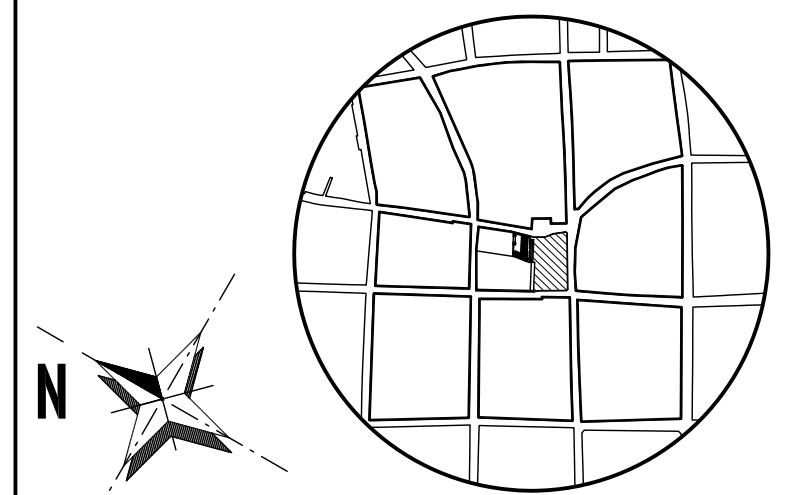




SIMBOLOGÍA ARQUITECTÓNICA

- NPT +0.00 nivel de piso terminado
- NSM +0.00 nivel superior de muro
- NSC +0.00 nivel superior de columna
- NSL +0.00 nivel superior de losa
- NIL +0.00 nivel inferior de losa
- NSP +0.00 nivel superior de pretil

- R= radio
- ⊕ ejes



PROYECTO: IMAGEN URBANA - BARRIO DE LA PILA. Comitán Chis.

PLANO: CORTES DE PLAZA - PROPUESTA clave de plano:

DISEÑO: Sandra Elde Morales López

DIRECTOR: Dr. Juan Manuel Márquez Murad

SINODALES: Mtra. Psj. Eduardo Lugo Laguna

Mtra. Angélica María Delgado Machado

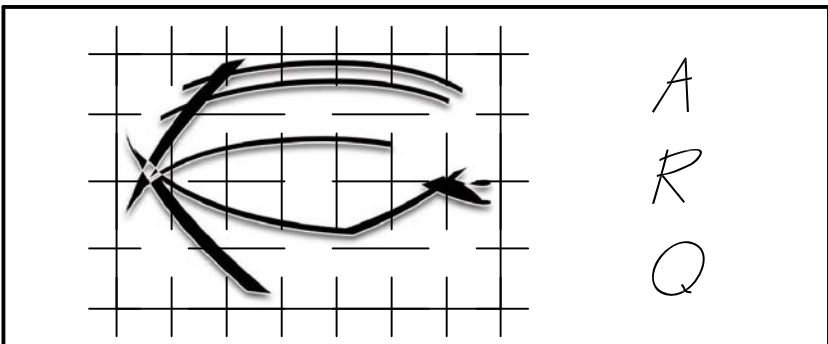
FECHA: 07-06-07

ESD: 1/75

ACOT: mts

ESCALA GRÁFICA

0.00 0.50 1.00 2.00 3.00 5.00 8.00



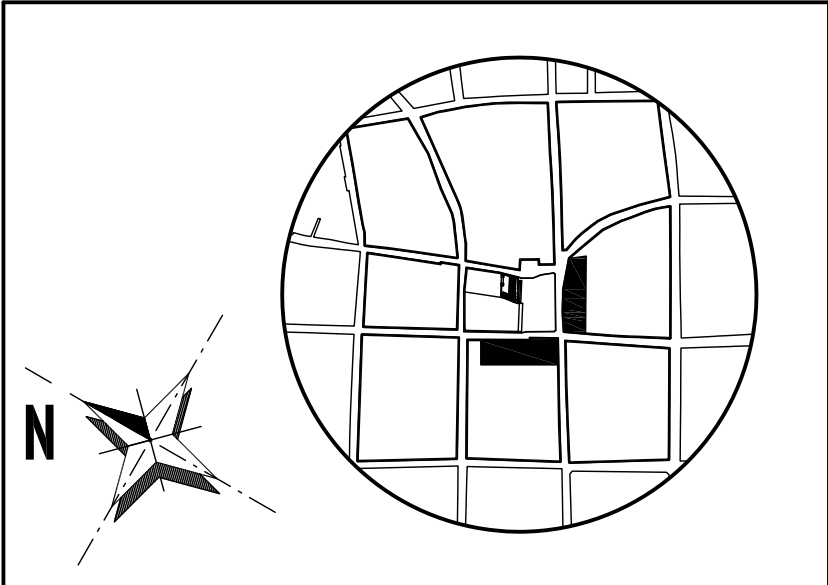
GAMA DE COLORES - OPTIMUS

- rojo óxido 3
- azul mediano 2
- amarillo óxido 8
- coral 10
- verde nopal 10
- naranja 10

PINTURA A LA CAL :
FABRICADA CON: ¼ BULTO DE CAL SANTA EMILIA O SIMILAR, DISUELTO EN 19hs
DE AGUA, ¼ DE SELLADOR VINÍLICO DE LA MARCA COMEX Y COLOR PARA
CEMENTO DE LA MARCA OPTIMUS.

INTERVENCIÓN

- Unificación de puertas y ventanas de madera
- Restitución de los aplanados
- Mantenimiento en vigas de madera
- Mantenimiento en balcones
- Aplicación de pintura a la cal
- Mantenimiento y restauración en las cubiertas de teja
- Retiro de propaganda y letreros
- Colocación de letreros reglamentados
- Retiro de instalaciones y colocación subterránea de las mismas
- Mantenimiento en puertas y elementos de madera
- Construcción de escalones de acceso
- Colocación de luminarias
- Retiro de elementos vegetales
- Integración de fachadas con el contexto



PROYECTO: **IMAGEN URBANA - BARRIO DE LA PILA.** Comitán Chis.

PLANO: PROPUESTA EN FACHADAS clave de plano:

DISEÑO: Sandra Eldé Morales López

DIRECTOR: Dr. Juan Manuel Márquez Murad

SINODALES: Mtra. Psj. Eduardo Lugo Laguna

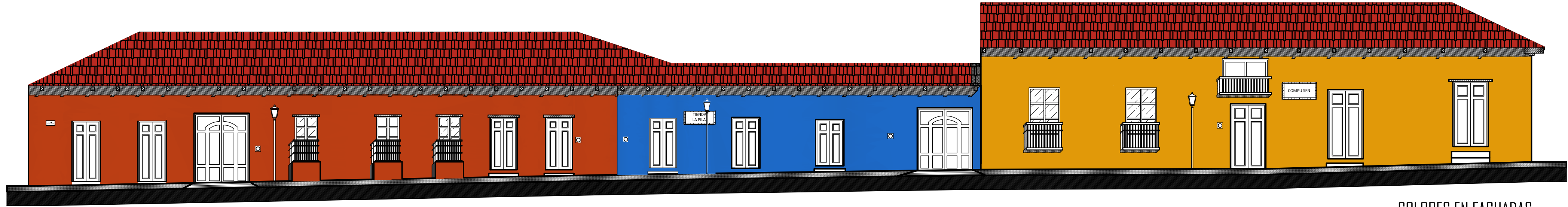
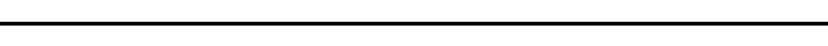
Mtra. Angélica María Delgado Machado

FECHA: 07-06-07

ESCALA: 1/100

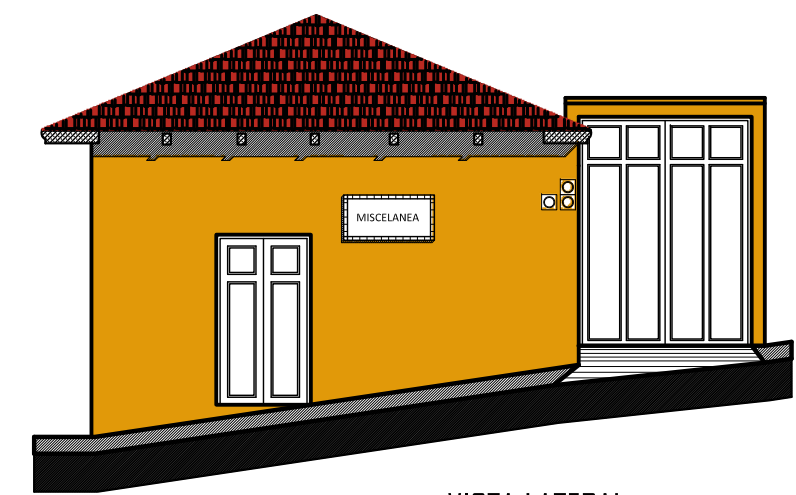
ACOT: mts

ESCALA GRÁFICA



COLORES EN FACHADAS

Fachada Sur
1ª calle norte oriente

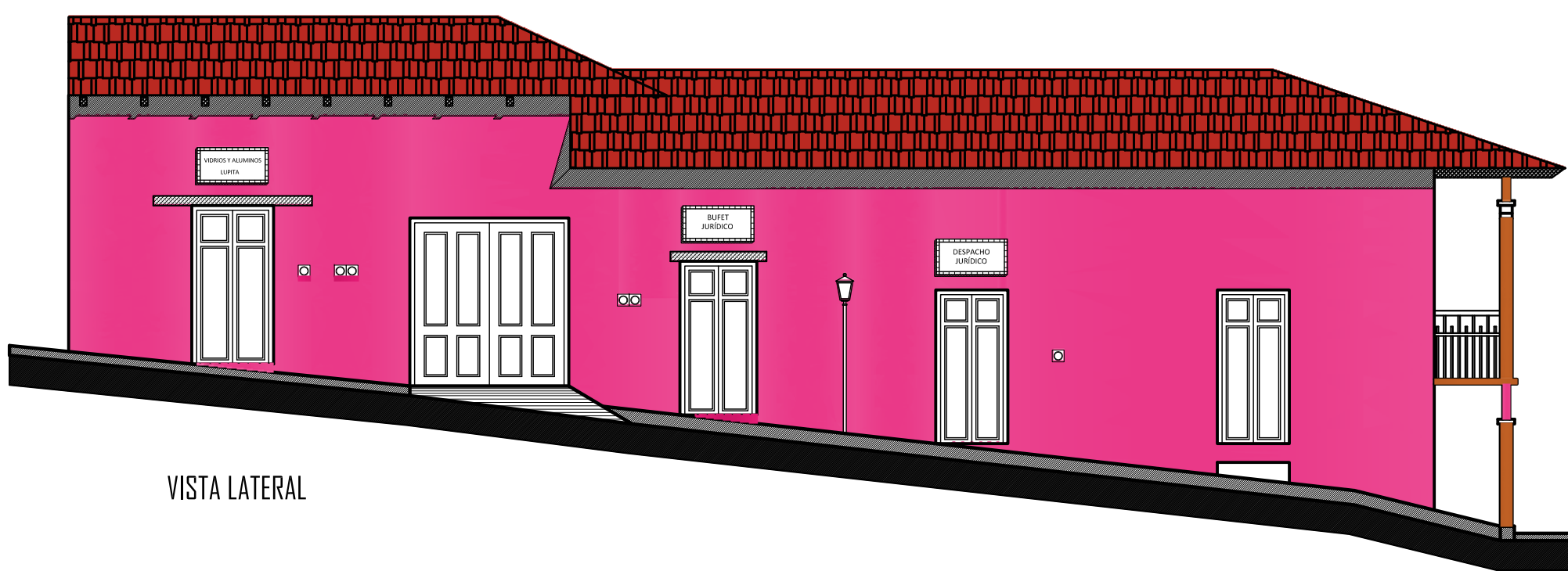


VISTA LATERAL

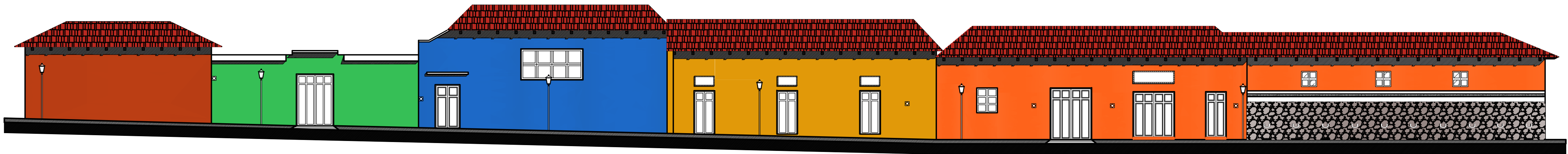


COLORES EN FACHADAS

Fachada Poniente
3ª av. oriente norte



VISTA LATERAL



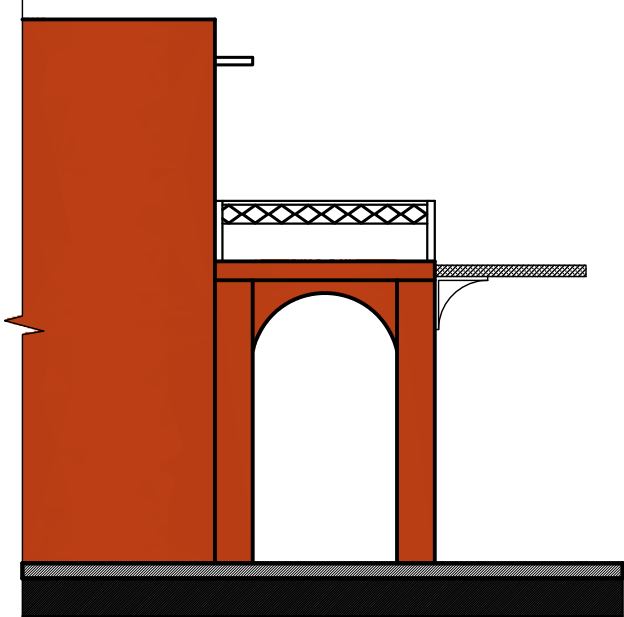
COLORES EN FACHADAS

Fachada Oriente
4ª av. oriente norte
esc: 1/25



VISTA LATERAL

esc: 1/25



VISTA LATERAL



COLORES EN FACHADAS

Fachada Norte
frente al parque
esc: 1/100

A
R
Q

LOCALIZACIÓN

GAMA DE COLORES - OPTIMUS

●

rojo óxido 3

●

azul mediano 2

●

amarillo óxido 8

●

coral 10

●

verde nopal 10

●

naranja 10

PINTURA A LA CAL :

FABRICADA CON: ¾ BULTO DE CAL SANTA EMILIA O SIMILAR, DISUELTO EN 19hs DE AGUA, ¼ DE SELLADOR VINÍLICO DE LA MARCA COMEX Y COLOR PARA CEMENTO DE LA MARCA OPTIMUS.

INTERVENCIÓN

1.- Unificación de puertas y ventanas de madera

2.- Restitución de los aplanados

3.- Mantenimiento en vigas de madera

4.- Mantenimiento en balcones

5.- Aplicación de pintura a la cal

6.- Mantenimiento y restauración en las cubiertas de teja

7.- Retiro de propaganda y letreros

8.- Colocación de letreros reglamentados

9.- Retiro de instalaciones y colocación subterránea de las mismas

10.- Mantenimiento en puertas y elementos de madera

11.- Construcción de escalones de acceso

12.- Colocación de luminarias

13.- Retiro de elementos vegetales

14.- Integración de fachadas con el contexto

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO: **IMAGEN URBANA - BARRIO DE LA PILA.** **Comitán Chis.**

PLANO:	PROPUESTA EN FACHADAS	clave de plano:
DISEÑO:	Sandra Eldé Morales López	AR-11
DIRECTOR:	Dr. Juan Manuel Márquez Murad	
SINODALES:	Mtra. Psj. Eduardo Lugo Laguna	FECHA: 07-06-07
	Mtra. Angélica María Delgado Machado	ESD: 1/100 ACDT: mts

ESCALA GRÁFICA

0.00 0.50 1.00 2.00 3.00 5.00 10.00



7.5 PERSPECTIVAS





PERSPECTIVAS





PERSPECTIVAS





PERSPECTIVAS





PERSPECTIVAS





7.6 PRESUPUESTO

El presupuesto que se desglosa a continuación, es un aproximado en general del costo total del área de intervención del proyecto. El cual abarca los siguientes puntos:

- Intervención en fachadas
- Intervención en la plaza
- Vegetación
- Mobiliario urbano
 - Luminarias
 - Basureros
 - Bancas
- Letreros
- Infraestructura

Presupuesto de Inversión en el Proyecto	
Superficie a edificar	\$ 4592000.00
Superficie a restaurar	\$ 1462560.00
Superficie a urbanizar	\$ 2619000.00
Superficie de área ajardinada	\$ 68560.00
Mobiliario tipo 1 (luminaria 1)	\$ 315000.00
Mobiliario tipo 2 (luminaria 2)	\$ 144000.00
Mobiliario tipo 3 (bancas)	\$ 55000.00
Mobiliario tipo 4 (basureros)	\$ 37500.00
Equipamiento general (infraestructura)	\$ 970000.00
Total de gastos de compra	\$ 410544.80
Total por concepto de trámites y licencias	\$ 307908.60
Proyecto ejecutivo de construcción	\$ 359226.70
Conexiones, membrecías y derechos.	\$ 513181.00
TOTAL DE GASTOS	\$ 11854481.10

CONCLUSIÓN GENERAL





CONCLUSIÓN GENERAL

El estudio de la imagen urbana del barrio, considera la relación existente entre sus habitantes y su entorno, esto con la finalidad de poder generar propuestas acordes con su historia, costumbres, cultura y tradiciones sin afectar su contexto.

Con frecuencia el valor patrimonial y cultural de los sitios históricos se ve afectado con el paso del tiempo por la falta de mantenimiento, es por eso que la conservación y restauración tienen por objeto la protección de la arquitectura monumental mediante técnicas y métodos de análisis e intervención del inmueble.

La imagen urbana del barrio se ve perjudicada por los cambios del progreso y la actual demanda de rentabilidad del uso de suelo, dando pie a que las viviendas ubicadas en la parte central de este abandonen su uso principal, ofreciéndolo al comercio y a otras necesidades de la sociedad presente.

El análisis de las partes que integran este estudio, originó la necesidad de conservar y proteger los espacios y edificaciones con valor histórico por medio de propuestas que mejoren las condiciones existentes, dando soluciones espaciales, paisajísticas – ambientales e históricas.

La propuesta de Rescate de la Imagen Urbana del Barrio de la Pila tiene por finalidad el crear un espacio de encuentro social, manteniendo una interacción entre los habitantes, la cultura, las tradiciones, el desarrollo histórico y el paisaje. Sugiere cambios estructurales y urbanos para mejorar el nivel de vida de los habitantes del sitio y permita una revaloración del entorno construido, de tal forma que deje plasmada una huella en el presente, que establezca un vínculo con el pasado y el futuro.





BIBLIOGRAFÍA

Arista Castillo, Leticia. Preservación de los Poblados Históricos en la Zona Minera de San Luis Potosí, Una alternativa para su Desarrollo sin Destrucción. Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura. Facultad de arquitectura, UNAM, México 1999.

Bazant S. Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano. Editorial Trillas, México 2003, 6ª. Edición.

Bogdan Ramos, Irene. Rehabilitación del Parque de Analco y el Valor Histórico. Tesis para obtener el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura, UPAEP, Puebla 1995.

Cárdenas Jiménez, Alberto. Plan Parcial de Desarrollo Urbano para la Conservación del Centro Histórico de San Sebastián del Oeste, Jalisco. Periódico Oficial del Estado de Jalisco, tomo CCCXXXV, numero 38, Sección II, sábado 8 de julio de 2000.

Chanfón Olmos, Carlos. Fundamentos Teóricos de la Restauración. Colección Arquitectura no. 10. Facultad de Arquitectura, UNAM, México 1996.

Durán Segura, Sugeily; Reyes Rugerio, José Manuel. Análisis de la Evolución Histórica de la Morfología Urbana de los Poblados de Tepeaca y Onuecholac. Tesis para obtener el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura, UPAEP, Puebla 2004.

Ezquerria de la Colina, José Luis. Lejanista Architecture. The Freedom of Creation. Edición, Corporación Editorial Mexicana. México D.F. 2000.

Gobierno del Estado de Chiapas. Comitán una Puerta al Sur. Textos. Editorial Sestante S.A. de C.V. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 1994, 1ª. Edición.

González Avellaneda, Albert; Hueytletl Torres, Alfonso; Pérez Méndez, Beatriz. Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal. Departamento del Distrito Federal. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. D.F.

INAH. Manual de Mantenimiento de Monumentos Históricos. Dirección de Monumentos Históricos. SEP. Impreso en México D.F.





Justo Sierra, Carlos. Diario Oficial de la Federación. Comitán de Domínguez Chis. Órgano del Gobierno Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos. Tomo DLXVI, numero 17. Primera Sección II, México D.F., viernes 24 de noviembre de 2000.

Lynch, Kevin. La Imagen de la Ciudad. Colección Punto y Línea. Editorial Gustavo Gili, México 1985, 2ª. Edición.

Márquez Murad, Juan Manuel. Urbanismo Histórico en los Poblado de la Ruta Veracruz – Puebla, vía Orizaba. Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura. Tesis para obtener el grado de Doctor en Arquitectura. Facultad de arquitectura, UNAM, México 2006.

Martínez Sánchez, Félix Alfonso; Soto Montoya, José Antonio. El Barrio de la Banda, Paisaje y Valor Histórico. San Luis de la Paz Guanajuato. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Especialización en Diseño Ambiental. México D.F.

Melgar Dowing, José Antonio. Un Espacio Abierto. Revista Foro no.1. Editorial Fray Bartolomé de las Casas. Comitán Chis. 1991.

Palaia Pérez, Liliana. La Conservación de la Madera en los Edificios Antiguos. Seminario. Universidad Politécnica de Valencia. Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia. Editorial, Servicio de Publicaciones – Reproval. Valencia 1998.

Patronato Chiapas. San Cristóbal de las Casas. Mejoramiento Integral de Poblados, A.C. Chiapas, noviembre de 2000.

Pérez Alamá, Vicente. Materiales y Procedimientos de Construcción. Pavimentos y Pisos. Editorial Trillas. México D.F.

Prieto, Valeria. Foro Tlacotalpan. Arquitectura Vernácula y Patrimonio. Editorial PHES Servicios, octubre 1999.

Ramos Maza, Roberto. Comitán y la Región de los Llanos. Guía para el Viajero. Libros de Chiapas. Gobierno del Estado de Chiapas. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Polyfórum Mesoamericano. Tuxtla Gutiérrez Chis. 2000.





Reader's Digest. *Practical Guide to Home Landscaping*. 1972 The Reader's Digest Association (Canada) Ltd. Printed in the United States of America.

Rodas Robelo, Jaime. *Breve Monografía de la Ciudad de Comitán Chiapas, y Algunos Datos Históricos*. Reedición como homenaje. Comitán Chis. 1981.

Rodríguez Rosas, Carmen María. *Construyendo la Identidad Colectiva*. Tesis para obtener el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura, UPAEP. Puebla 1998.

Ruíz Mandujano, Jorge Antonio. *Tejiendo el Pechulei*. El amor a la Tierra nos une. Comitán Chiapas, Noviembre de 2003.

Secretaría de Turismo. *La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico*. Programa de Ciudades Coloniales y Centros Urbanos. México D.F. 1996. 4ª. Edición.

Terán Bonilla, José Antonio. *Metodología de Investigación de Centros Históricos*. Paquete didáctico. Facultad de Arquitectura, UNAM. México 1989.

Terán Bonilla, José Antonio. *Análisis y proyectos de Sitios y conjuntos Históricos*. Paquete didáctico. Maestría en Arquitectura, Conservación. UPAEP, Puebla 1992.

Varela Torres, Alfredo. *Conservación de la Vivienda como Patrimonio Arquitectónico y Satisfactor Habitacional en los Centros Históricos*. Colección Patrimonio Cultural. México D.F. 2000. 1ª. Edición.





OTROS DOCUMENTOS CONSULTADOS

Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. México, D.F. 2005. 3ª. Reimpresión

Instituto Nacional de Antropología e Historia. Reglamento de la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. México, D.F. 2005. 3ª. Reimpresión

Leyes Y Códigos Estatales. Reglamento de Construcción de Tuxtla Gutiérrez Chiapas. Secretaría de Gobierno. Tomo II. Tuxtla Gutiérrez, 2004.

Reglamento del Plan Parcial del Centro Histórico de Comitán de Domínguez, Chiapas. Instituto Nacional de Antropología e Historia – Monumentos Históricos. Comitán Centro Inah, Chiapas.





QUE TUS OJOS VEAN,
QUE TU CORAZÓN SIENTA
Y TU MEMORIA GUARDE A TU CIUDAD