

**UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL  
ESTADO DE PUEBLA**

---

---



**PROPUESTA AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN DE LA  
BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL:**

**“JOSÉ BERNARDO COUTO Y PÉREZ”  
ORIZABA, VERACRUZ**

**TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO  
DE ARQUITECTO**

**QUE PRESENTA:**

**HARUKI TAKAHASHI MARCOS**

PUEBLA, PUE. NOVIEMBRE 1999



**UPAEP – Secretaría General**

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

**Tesis Digitales Restricciones de uso:**

**DERECHOS RESERVADOS ©**

**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ***AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS.***

A Dios.

A papá y a mamá, por apoyarme y estar siempre en mi vida dándome enormes consejos, con los que he podido llegar hasta donde estoy. “Gracias por el amor que siempre me han dado y gracias por ser los mejores padres de este mundo”.

A Seiji, por ser más que mi hermano, mi mejor amigo y mi apoyo en las buenas y en las malas y por todo lo que he aprendido de tí.

A Marino y a Bertha, por ser los mejores abuelos y por estar siempre preocupados de todo lo que pasa en mi vida.

A Tamón y a Lucy, por ser un gran cimiento de mi niñez, y por cuidarme todos los días desde donde ustedes están.

A Chelo, porque siempre me has querido como a un hijo.

A mi familia, por tener una gran unión basada en el cariño y en el amor, y sobre todo por que alguna vez he recibido la mejor ayuda de ustedes.

A Maruchy, porque con tu amor y con tus palabras, me has dado la fuerza para superarme y ser mejor cada día y sobretodo porque al encontrarte y al estar contigo me has convertido en el hombre más exitoso del planeta.

A mi primo Alberto, por ser un amigo sincero y por darme una ayuda incondicional siempre que la necesito.

A mis amigos, por ser siempre una buena compañía y porque siempre han tratado de darme su ayuda en los momentos difíciles.

A todos los arquitectos que me brindaron sus conocimientos para obtener una formación profesional.

## **INDICE GENERAL.**

<b>INTRODUCCIÓN.</b>	<b>1</b>
• Descripción del Problema.	2
• Justificación del Proyecto.	3
• Objetivos.	4
• Alcances.	4
• Delimitación Espacial y Temporal del Estudio.	4
• Metodología.	5
<b>CAPITULO I.</b>	
<b>LA ARQUITECTURA Y LA EDUCACIÓN.</b>	<b>6</b>
1.1 Concepto de Arquitectura.	7
1.1.1 Introducción.	7
1.2 La Arquitectura y la Comunidad.	8
1.2.1 La arquitectura como medio ambiente del hombre.	8
1.2.2 Quehacer del arquitecto en la sociedad.	9
1.3 La Arquitectura en edificios de Educación.	9
1.4 Las Bibliotecas en el contexto Social.	10
1.4.1 Educación y las Bibliotecas.	10

**CAPITULO II.  
LAS BIBLIOTECAS.**

	<b>13</b>
1. ¿Qué es una Biblioteca?	14
2. Los Edificios de las Bibliotecas.	14
3. Tipos de Bibliotecas.	15
3.1 Bibliotecas Nacionales.	15
3.2 Biblioteca Públicas.	15
3.3 Bibliotecas Escolares.	16
3.4 Bibliotecas Especializadas.	16
3.5 Bibliotecas Académicas (Universitarias).	16
3.6 Bibliotecas Particulares o Privadas.	17
4 Servicios bibliotecarios en la actualidad.	18
4.1 Adquisiciones.	18
4.2 Catalogación.	18
4.3 Encuadernación y conservación.	19
4.4 Consulta.	19
4.5 Préstamo.	20
4.6 Conclusiones.	20

**CAPITULO III.**  
**ORGANIZACIÓN DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA. 22**

- 1. Organización de una biblioteca. 23
  - 1.1 Biblioteca Pública o Popular. 23
    - 1.1.1 Objetivos. 23
      - Local y espacio.
      - Espacios.
      - Mobiliario: Estanterías.
      - Mesas.
      - Sillas.
      - Mostrador de préstamo.
    - 1.1.2 Servicios. 25

**CAPÍTULO IV.**  
**ANÁLISIS DE AREAS Y ESPACIOS DE BIBLIOTECAS. 26**

- 1. Introducción. 27
- 2. Biblioteca de “Universidad del Valle de Orizaba”; Orizaba, Ver. 28
- 3. Biblioteca pública municipal regional “Lic. Antonio M. Quirasco”  
Fortín de las Flores, Veracruz. 35
- 4. Biblioteca pública municipal “Luis Sainz López Navarrete”; Córdoba,  
Ver. 41
- 5. Biblioteca privada del Tecnológico de Monterrey; campus central, Ver. 51

<b>CAPÍTULO V.</b>	
<b>PROYECTO Y ANALISIS DEL SITIO Y CONTEXTO.</b>	<b>61</b>
1. Análisis de áreas y espacios de la biblioteca pública municipal “José Bernardo Couto y Pérez”, Orizaba, Veracruz.	62
3. Análisis del contexto de la biblioteca pública municipal “José Bernardo Couto y Pérez”, Orizaba, Veracruz.	76
4. Comparación de programas arquitectónicos.	80
• Programa arquitectónico ideal.	83
• Datos aplicables al proyecto.	86
5. PROYECTO ACTUAL DE LA BIBLIOTECA.	88
• Plano de ubicación.	89
• Plano planta de conjunto.	90
• Plano planta arquitectónica.	91
• Plano fachadas.	92
• Plano cortes.	94
• Plano instalación hidráulica.	97
• Plano instalación sanitaria.	98
6. PROYECTO AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN DE LA BIBLIOTECA.	99
• Planta de conjunto.	100
• Planta arquitectónica.	101
• Plano fachadas.	103
• Plano cortes.	107
• Plano instalación hidráulica.	109
• Plano instalación sanitaria.	111
• Plano acabados en planta.	113
• Plano acabados en fachadas.	116
• Plano instalación eléctrica.	121
7. ESTUDIO FOTOGRÁFICO DE MAQUETA (AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN).	124
<b>BIBLIOGRAFIA.</b>	<b>128</b>

## **INTRODUCCION:**

Un país que se encuentra en vías de desarrollo tiene que tomar en cuenta un sin número de actividades, sin duda alguna una de las principales es la educación, que se ha venido desarrollando a través de los años por medio de instituciones tanto públicas como privadas.

La educación debe considerarse en nuestros días como un factor determinante para lograr un desarrollo en todos los campos, es decir desde el cultural hasta el social; esto solo puede lograrse mediante la existencia de inmuebles o instituciones cuya finalidad sea la de ampliar los conocimientos de la sociedad.

Una institución que definitivamente tiene como meta lograr un incremento en el nivel cultural de la sociedad lo es la biblioteca pública, ya que en esta cualquier ciudadano sin interesar si nivel social y cultural, puede llegar a cultivar sus conocimientos.

El proyecto de tesis, pretende solucionar un problema concreto, como es el realizar una propuesta para la ampliación y remodelación de la biblioteca pública municipal "José Bernardo Couto y Perez" en la ciudad de Orizaba, Veracruz; construcción realizada en el año de 1981, por lo que en la actualidad cuenta con algunas deficiencias en cuanto a espacios y servicios, para su correcto funcionamiento.

El proyecto se presenta a partir de un estudio preliminar de la problemática existente en dicha biblioteca y delimitando el área de estudio de la misma, para así poder evaluar su estado actual y de esta forma concluir con un proyecto funcional y adecuado a las necesidades que hoy en día exige la sociedad orizabeña.

Para llegar a esta funcionalidad se estudiaron algunos puntos divididos en diferentes capítulos como lo son: la arquitectura y la educación, las bibliotecas, organización de una biblioteca pública y la realización de un análisis de áreas y espacios de bibliotecas aledañas a la misma.

Por último es necesario mencionar que este proyecto se justificaría al crear una obra útil y de beneficio para la sociedad.

## **Propuesta ampliación y remodelación de la biblioteca pública municipal “José Bernardo Couto y Perez”; en la ciudad de Orizaba, Veracruz.**

### **DESCRIPCION DEL PROBLEMA.**

La biblioteca municipal existente en la ciudad de Orizaba Veracruz, no cuenta con los espacios y servicios necesarios para realizar las investigaciones necesarias para escuelas primarias, secundarias, preparatorias y universidades de la ciudad y en los espacios existentes no se encuentran bien definidas las diferentes áreas de trabajo, ya que todas se encuentran en un mismo espacio, lo que afecta el estudio de los usuarios, por el ruido producido por otros. También carece de muchas otras áreas, como: Una sala de conferencias, un centro de computo que cuente con servicio de Internet, una área exclusiva de consulta, cubículos para estudio en grupo y una área de exposiciones, una hemeroteca, una área de control de libros, entre otras.

Todas las áreas antes mencionadas para la ampliación son necesarias, ya que la licenciada Norma Galaviz Ramos, coordinadora de la biblioteca municipal mencionó todos los problemas antes citados, y que era necesario dividir las áreas de trabajo y crear nuevas para tener un mejor servicio en la misma y para que los usuarios puedan realizar correctamente sus investigaciones y sus estudios.

Es necesario citar, que en la ciudad de Orizaba solo existe esta biblioteca pública, y las bibliotecas privadas existentes en diversas escuelas, son muy pequeñas y no cuentan ni con los espacios, ni servicios necesarios para la obtención de una correcta información, lo que enfatiza la necesidad de la ampliación de la biblioteca.

Esta biblioteca fue construida el día 26 de abril de 1981, por medio de recursos federales por la Secretaria de Educación Pública.

Después de 19 años de construida esta biblioteca y con el aumento de población estudiantil en esta zona; se necesita para que el servicio que se brinda en ella sea el adecuado, realizar una remodelación y sobre todo una ampliación, ya que los espacios que eran requeridos en ese año ya no son capaces de realizar de perfecta manera su trabajo, ni tampoco tiene la capacidad para albergar a los usuarios que hoy en día visitan las instalaciones.

## **JUSTIFICACION DEL ESTUDIO.**

### *Relevancia Social:*

Este proyecto pretende satisfacer las demandas de los estudiantes Orizabefíos, por medio de la ampliación de espacios bien proyectados para la lectura, el estudio, etc. de los cuales se carece en la biblioteca de la ciudad de Orizaba.

Se crearán espacios funcionales y adecuados a las necesidades que en este caso será el estudio y la lectura, pero que al mismo tiempo sean estéticos para que los usuarios se sientan más atraídos a visitar estas nuevas instalaciones, y de esta forma lograr el fin principal de la misma, que es el mejoramiento académico de la población.

A través del diseño de la ampliación de esta biblioteca se pretenden satisfacer las necesidades de espacios, a fin de crear un ambiente propicio para las investigaciones y estudios que por consiguiente crearan un mayor y mejor nivel académico cultural y profesional en dicha ciudad.

Además, el proyecto de ampliación es solicitado por la comunidad; así como también por la administración de la misma biblioteca.

### *Relevancia Académica:*

Con esto se pretende dejar a los futuros estudiantes de la facultad de arquitectura de la universidad un documento útil para la investigación y para la realización de proyectos de ampliaciones y remodelaciones, de un inmueble moderno, como lo es esta biblioteca pública, que fue construida en el año de 1981, estableciendo para ello una metodología específica.

### *Relevancia Institucional:*

Demostrar y convencer ampliamente que esta institución forma arquitectos capaces de crear e interpretar ideas en la forma de proyectar, con un sentido de utilidad social, devolviendo a las entidades de origen de sus egresados parte de su acervo de conocimientos.

## **OBJETIVOS.**

### *Objetivo General:*

Realizar el diseño arquitectónico para la ampliación y remodelación de la biblioteca publica "Jose Bernardo Couto y Perez" de la ciudad de Orizaba, Ver.

### *Objetivos Particulares:*

- Analizar la construcción ya existente.
- Analizar la imagen urbana del contexto.
- Analizar la demanda que se tiene en dicha biblioteca.
- Revisar casos análogos.
- Analizar las características y espacios con los que debe contar la biblioteca.

## **ALCANCES.**

Proyecto Arquitectónico de Ampliación y Remodelación.

### *Alcances Parciales:*

- Identificación de la problemática existente en la Biblioteca Publica Municipal "José Bernardo Couto y Pérez" de la ciudad de Orizaba, Ver.
- Identificación de los espacios necesarios para la ampliación de dicha biblioteca.
- Identificación de la sociedad y de los niveles académicos de las personas que asistirán a dicha biblioteca.
- Levantamiento arquitectónico y fotográfico, así como vivencias de campo para conocer los espacios arquitectónicos que después nos servirán para realizar un estudio de la ampliación.

## **DELIMITACION ESPACIAL Y TEMPORAL DEL ESTUDIO.**

### *Delimitación Espacial:*

Municipio de Orizaba Veracruz, en las calles colón oriente entre norte 22 y norte 24.

Biblioteca al servicio de las escuelas primarias, secundarias, preparatorias y universidades de la ciudad de Orizaba, Veracruz; así como también al servicio de las dependencias educativas de las ciudades aledañas, como lo son Fortín de las Flores, Veracruz; Córdoba, Veracruz; entre otras.

*Delimitación Temporal:*

Es importante conocer las características que ha presentado desde su construcción, el 26 de abril de 1981, y a las posibles mejoras que debieran realizarse en nuestros días, así como determinar los umbrales de utilidad del nuevo proyecto.

**METODOLOGIA.**

- Selección del tema, considerando el área de estudio.
- Las fuentes de información a las que se recurrirá serán a: libros, revistas, así como a los datos y documentos que se proporcionarán en la misma biblioteca y entrevistas personales.
- Clasificar toda la información que se haya recopilado en diferentes lugares.
- Realizar un listado de los puntos más importantes que se estudiarán.
- Revisar todas las áreas y detalles que se considerarán en este proyecto.
- Elaborar todos los planos necesarios para el correcto desarrollo arquitectónico del problema.
- Conclusiones del proyecto.

*capítulo* I  
LA ARQUITECTURA  
Y LA EDUCACIÓN

## 1.1 CONCEPTO DE ARQUITECTURA.

### 1.1.1 INTRODUCCIÓN.

**“Arquitectura**, arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético.”<sup>1</sup>

“Arte de proyectar y construir edificios. Cuando, además de atender a sus fines utilitarios, aspira a producir un efecto estético y decorativo, constituye una de las más trascendentes formas de expresión del arte.”<sup>2</sup>

“A través del tiempo ha significado la expresión del hombre y su arte, ha sido el medio para satisfacer parte de sus necesidades, y por lo tanto ha formado parte de él desde el instante en que comenzó su existencia.”<sup>3</sup>

La arquitectura define la actividad humana a lo largo de todas las épocas, y puede considerarse como un arte o simplemente como un satisfactor de necesidades por medio de técnicas de construcción. Pero lejos de todo esto, la arquitectura es algo más, es parte de la vida misma del hombre, y por lo tanto, nace y se desenvuelve en ella, atiende necesidades pero combinada con muchos otros factores que la ayudan a ser verdadera obra: “la arquitectura es una ciencia que debe de ir acompañada de muchos otros conocimientos y estudios, merced a los cuales es posible juzgar de la obra de todas las artes que con la arquitectura se relacionan.”<sup>4</sup>

Villagrán García establece: “La arquitectura está en construir espacios habitables por y para el hombre, y contemplando éste en su compleja integridad substancial.”<sup>5</sup>

Con la afirmación de Villagrán, se cuenta en primera instancia, que el espacio es parte importante de la misma arquitectura, que es la parte medular y por lo tanto el principio de su manifestación, donde dicho espacio puede ser expresivo de los mismos sentimientos humanos. Por lo tanto, podemos concluir diciendo que “la arquitectura es una integración de espacios, cuyo fin es expresar y motivar sentimientos humanos, en una época, lugar y sociedad determinados.”<sup>6</sup>

---

<sup>1</sup> “Arquitectura”, *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98* © 1993-1997 Microsoft Corporation.

<sup>2</sup> Diccionario enciclopédico básico. Plaza & Janes, S.A. editores.

<sup>3</sup> López Valencia Silvio. Proyecto de estacionamiento de la U.P.A.E.P. P.16

<sup>4</sup> Ruiz Cano, Antonio. Los valores de la arquitectura mexicana. Expresión de la universidad del espíritu humano. P.9

<sup>5</sup> IDEM. P.10

<sup>6</sup> IDEM. P.11

El tratadista romano Vitrubio fijó en el siglo I a.C. las tres condiciones básicas de la arquitectura: resistencia, funcionalidad y belleza.

La arquitectura se ha materializado según diferentes estilos a lo largo de la historia: gótico, barroco y neoclásico, entre otros. También se puede clasificar de acuerdo a un estilo más o menos homogéneo, asociado a una cultura o periodo histórico determinado: arquitectura griega, romana, egipcia. <sup>7</sup>

Los orígenes de la arquitectura se pierden junto con los del ser humano y sólo se conocen por las escasas huellas que resisten el paso del tiempo. Sin embargo, es indudable que en la prehistoria el hombre empleó las artes constructivas no sólo con fines funcionales, sino también simbólicos. Prueba de ello son los numerosos restos de monumentos funerarios, cavernas artificiales o recintos conmemorativos.

Utilizando de nuevo el paralelismo con la historia de la humanidad, se podría considerar que la historia de la arquitectura se remonta a los restos conservados del lenguaje arquitectónico, es decir, compositivo. Así, se puede datar su inicio asociado al desarrollo de las primeras ciudades mesopotámicas.<sup>8</sup>

## **1.2. LA ARQUITECTURA Y LA COMUNIDAD.**

### **1.2.1. La arquitectura como medio ambiente del hombre.**

La mayoría de los seres humanos pasan la mayor parte del tiempo bajo algún techo, en ambientes de su propia inspiración.

Este ambiente creado por el hombre, formado por hospitales, escuelas, residencias, edificios para oficinas, bibliotecas, iglesias, es lo que llamamos Arquitectura. Naturalmente, la arquitectura depende del tipo de edificios que se decide se necesitan para las actividades en que desee ocuparse.

La arquitectura refleja los diversos aspectos de nuestra vida, social, económica, espiritual, tan es así que los arqueólogos y antropólogos pueden describir minuciosamente civilizaciones antiguas, basándose por completo en fragmentos de arquitectura y utensilios descubiertos. <sup>9</sup>

<sup>7</sup> "Arquitectura", *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98* © 1993-1997 Microsoft Corporation.

<sup>8</sup> IDEM.

<sup>9</sup> Eugene Raskin. ARQUITECTURA. Su panorama social, ético y económico. P. 19

Al arquitecto se le considera más que un simple diseñador de edificios. Su trabajo principal es el de ser delineador, definidor y escultor de la historia de su tiempo y la naturaleza del hombre contemporáneo. 10

El arquitecto diseña el ambiente de la humanidad de acuerdo con los deseos de la humanidad. Pero al terminar con esto, encuentra otra función más: el ambiente que se ha construido se convierte en un factor en la vida del hombre – en su eficiencia, su calidad, los efectos sobre su salud y bienestar mental, así como físico. En este aspecto el arquitecto ya no solo describe su sociedad, sino que es una fuerza potente que actúa en ella influenciándola en su configuración y carácter. 11

### 1.2.2. Quehacer del arquitecto en la sociedad.

“Además de interpretar e identificar las necesidades del hombre, el arquitecto debe de ser capaz de crear y organizar espacios para satisfacer esas necesidades, no olvidando de igual forma, que la arquitectura no soluciona todos los problemas sociales, pero contribuye a la solución de los mismos, y eso es lo que debe hacer aquel hombre destinado a la actividad arquitectónica.” 12

## **1.3. LA ARQUITECTURA EN EDIFICIOS DE EDUCACION.**

Los espacios están dados por una actividad: *función*, y con esto, resolver las necesidades establecidas en un principio. Así como una vía de comunicación proporciona transporte, calles, peatones, etc., y como una casa proporciona una habitación para dormir o un lugar especial para resguardar nuestros medios de transporte como lo es una cochera, así todo espacio debe ser creado para cumplir con su función de proporcionar satisfactores.

Con esto, se dice que la educación en nuestros días debe darse en un lugar de formación social, cultural y de valores, donde para realizar esta encomienda se necesitan espacios, que de acuerdo a lo analizado, se deben dar cumplimiento a esas cualidades de comodidad, protección, etc., y con esto, ofrecer una integración entre el hombre y su espacio. Así, que si un aula es el lugar indicado para dar clase, las áreas de descanso deben realizar esa función: el relajamiento y la tranquilidad. Y si las zonas administrativas son para que en efecto se realicen los trámites correspondientes propios de una institución, entonces también estarán acordes con los que laboran en este rubro. A que se llega con esto: a que el edificio contemplado como espacio, debe de ser satisfactor de los que lo habiten. 13

10 Eugene Raskin. ARQUITECTURA. Su panorama social, ético y económico. P. 20

11. IBIDEM. P.21.

12 López Valencia Silvio. Proyecto de estacionamiento de la U.P.A.E.P. P.17

13 IBIDEM. P 17.

Por lo que podemos decir que una biblioteca al igual que los demás lugares, tiene una función específica, como lo sería el dar tranquilidad, bienestar y sobre todo funcionalidad a los usuarios, al momento de realizar sus estudios, investigaciones o lecturas.

Por ejemplo, podemos analizar, que para el área de lectura se necesita un espacio que sea silencioso y muy tranquilo, con una excelente iluminación y con un mobiliario adecuado, por lo que no sería correcto establecer un contacto directo con el área infantil, ya que esta proporciona una cantidad considerable de ruido, o tampoco ubicarla muy cerca del área de fotocopiado, ya que esta también causa ruido e interrumpe la atención del usuario hacia la lectura o el estudio.

Otro ejemplo, lo sería el área de control de libros, el cual es un espacio que debe encontrarse ubicado cerca del acceso y salida de la biblioteca, para evitar la pérdida de material.

El área de computación (consulta por red), debe de ser un lugar amplio y con buena ventilación para evitar que ese espacio sea demasiado caluroso, así como también debe de tener una muy buena iluminación evitando que la luz refleje en las pantallas de las máquinas.

Así como los ejemplos antes citados, cada área debe de cumplir con sus diferentes necesidades para realizar correctamente su trabajo.

## **1.4. LAS BIBLIOTECAS EN EL CONTEXTO SOCIAL.**

### **1.4.1. Educación y las bibliotecas.**

El marco teórico más cercano para el estudio de la biblioteca es la educación, porque para que esta lleve a cabo sus funciones y alcance sus objetivos, requiere de un apoyo documental y bibliográfico que las bibliotecas le proporcionan.

La educación debe garantizar una preparación adecuada acorde con las características de cada individuo y contribuir a resolver necesidades actuales y futuras de las fuerzas productivas, tomando en cuenta la influencia de los cambios tecnológicos.

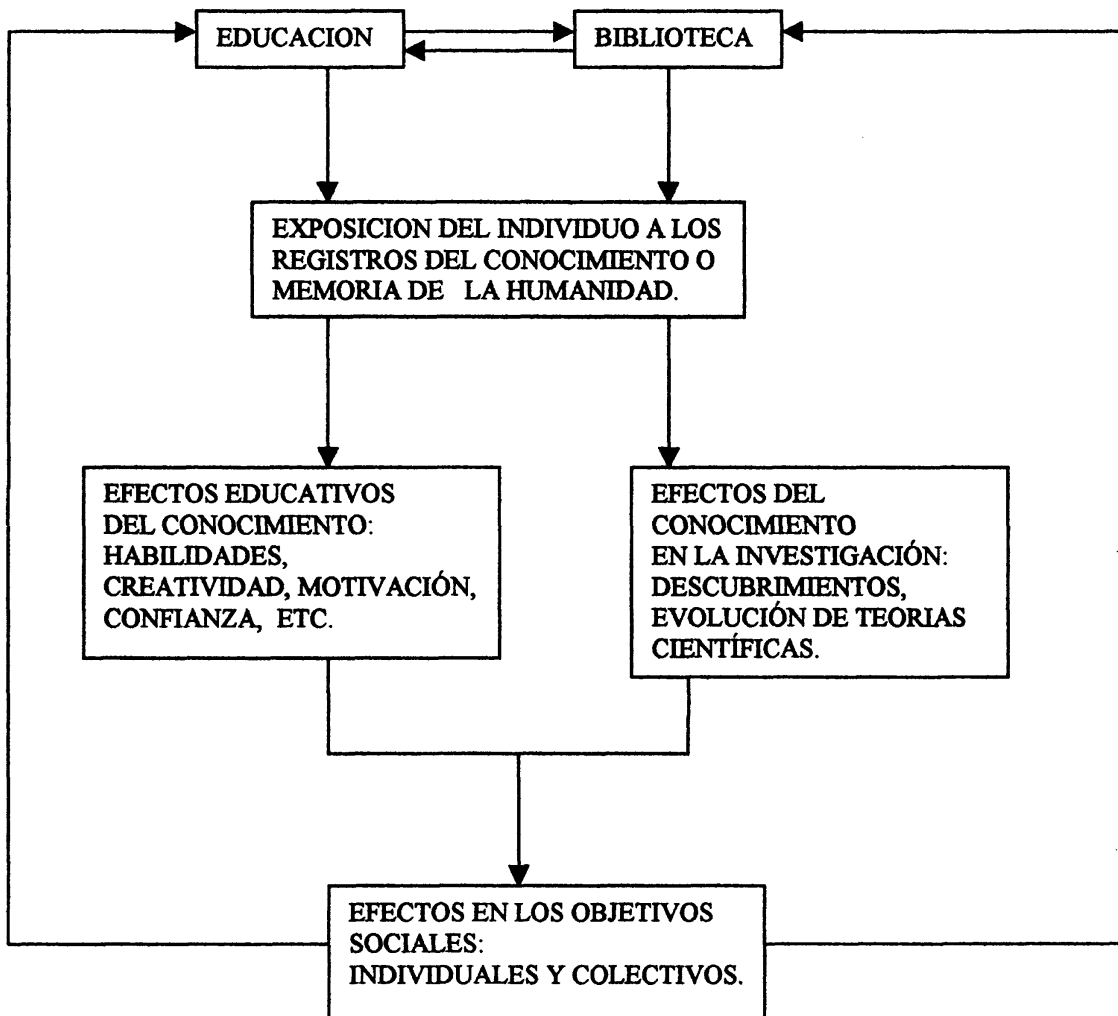
En su aspecto de instrucción o enseñanza la educación viene a ser el medio de transmisión del conocimiento, bagaje intelectual de la humanidad, que la biblioteca administra, organiza y preserva.

Dentro del proceso de comunicación que tiene lugar dentro de la educación, o bien considerada ésta como subsistema de comunicación de la sociedad, la biblioteca llena las funciones de depósito, preservación, conservación, organización y difusión del conocimiento. 14

De ahí la estrecha relación entre ambas y su inseparable paralelismo; relación y paralelismo que la biblioteca guarda también con la investigación, factor de avance y modificación del conocimiento. (En la figura 1 se muestran las relaciones del subsistema bibliotecario).

Para lograr los objetivos que se asignan, la educación requiere de una estructura informativa de apoyo en forma de bibliotecas bien organizadas y actualizadas, consideradas a cada uno de los niveles de la educación y de la investigación y cuyos servicios se orientan al grupo de usuarios o lectores de que se trate. 15

FIGURA 1.



## **CONCLUSIONES:**

La arquitectura, es definitivamente una parte medular en la vida del hombre, ya que por medio de espacios bien logrados se puede mejorar la calidad de vida del mismo.

Estos espacios se lograrán realizando un estudio completo de las necesidades del hombre, dependiendo de la función que realizará el inmueble, como podemos tomar de ejemplo en este caso una biblioteca, la cuál además de causar un placer visual (estético), también debe de satisfacer una serie de necesidades funcionales como lo serían, excelentes espacios de lectura grupal, lectura individual, sala de computo, etc; en los que se pueda realizar en su totalidad el trabajo asignado para las mismas, además de transmitir una comodidad, tranquilidad y relajamiento por medio de los mismos espacios.

Por lo tanto podemos concluir diciendo que la arquitectura es el arte de proyectar edificios que además de ser utilitarios, cumplan con un efecto estético y decorativo para el bienestar del hombre.

*capítulo* II  
LAS  
BIBLIOTECAS

## **1. ¿QUÉ ES UNA BIBLIOTECA?**

“Biblioteca, lugar en el que están depositadas diversas formas de información registrada. Aunque la palabra biblioteca deriva del latín y ésta a su vez lo hace del vocablo griego *biblion* (en griego, ‘libro’), la acepción moderna del término hace referencia a cualquier recopilación de datos recogida en muchos otros formatos: microfilms, revistas, grabaciones, películas, diapositivas, cintas magnéticas y de vídeo, así como otros medios electrónicos”. 1

La palabra “biblioteca” se emplea con diversas acepciones: significa, en efecto, un conjunto organizado de libros, con determinados fines de utilidad pública o particular, y propósito de información intelectual en el campo científico, literario, técnico o de índole social y estética; sirve para denominar el edificio en que esos libros se custodian o el mueble que los guarda, y se emplea, a sí mismo, para designar una colección de obras, generalmente seleccionadas, ya sea de la misma materia, o ya sea de materias diferentes, publicadas por una entidad editorial. 2

## **2. LOS EDIFICIOS DE LAS BIBLIOTECAS.**

Las bibliotecas han sufrido severos cambios tanto en su arquitectura, como en sus sistemas de información.

Por ejemplo en sus primeras estructuras, las bibliotecas, como lo eran las romanas contaban con grandes salas y estanterías adosadas a los muros, después a partir del s.XIV esto cambió un poco ya que ahora también existirían estanterías movibles y separadas de los muros por la recopilación de un número mayor de documentos.

Lo cuál poco a poco nos va marcando la diferencia existente en el avance y crecimiento de estas, hasta llegar a lo que son las bibliotecas contemporáneas, las cuáles constan de espacios y áreas arquitectónicas diferentes, a lo mismo que información más avanzada como el sistema Internet o la información procesada en discos compactos.

“Los edificios de las bibliotecas han experimentado una serie de cambios en el transcurso de los siglos debido a cinco influencias principales: la forma en la que se registraba la información, la naturaleza de la utilización y el público de la biblioteca, los desarrollos tecnológicos producidos dentro de la arquitectura y la biblioteconomía, la disponibilidad de fondos y el reconocimiento de la arquitectura tradicional como parte del patrimonio cultural.” 3

1. <sup>1</sup>“Biblioteca”, Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation

2. Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas. Pag. 227.

3. “Biblioteca”, Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation

### **3. TIPOS DE BIBLIOTECAS.**

Con este tema se pretende dar a conocer con mayor amplitud y precisión, los diferentes tipos de bibliotecas existentes en todo el mundo, explicando además su estructura arquitectónica, su organización interior y el trabajo que se realiza dentro de ellas.

También considero importante mencionar los diferentes tipos de asociaciones o de personas que por medio de su trabajo de recaudación de fondos hacen posible la sustentación y con ello la existencia de las mismas.

Sin embargo, toda esta explicación conlleva a que podamos entender las diferencias que existen entre una biblioteca pública y las de otros caracteres, en los aspectos anteriormente mencionados.

Existe una gran variedad de colecciones bibliográficas, como variados pueden ser sus fines y su público. La mayoría de las naciones desarrolladas disponen de bibliotecas de varios tipos. Por regla general, todas las bibliotecas están comunicadas a escala nacional a través de asociaciones profesionales y de acuerdos de préstamo y otros programas de cooperación e intercambio, extensivos a otros países.

#### **3.1 BIBLIOTECAS NACIONALES.**

“Las bibliotecas nacionales, como la Biblioteca Nacional de Francia, con sede en París, la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, en la ciudad de Washington, o la Biblioteca Nacional de España, situada en Madrid, así como la mayoría de las bibliotecas nacionales de los países latinoamericanos, están financiadas sobre todo con fondos públicos y su fin es proporcionar material de investigación bibliográfico de una nación para cualquier tema y resumir, conservar y difundir su patrimonio.” 4

#### **3.2 BIBLIOTECAS PÚBLICAS.**

Las bibliotecas públicas pretenden responder a una amplia gama de necesidades por parte del público. Además de las obras de literatura tradicional, sus fondos recogen información sobre servicios sociales, obras de referencia y discos, junto a películas y libros recreativos. Muchas de ellas organizan conferencias y debates en grupo, o patrocinan representaciones teatrales, acontecimientos musicales y cinematográficos, y exposiciones.

Los servicios infantiles, una sección característica de las bibliotecas públicas incluyen sesiones literarias, e incluso dependencias de juguetes. Existen también máquinas de lectura y audición para ciegos, así como libros impresos en formatos especiales para personas que padecen problemas de visión. La financiación de estas bibliotecas procede del gobierno municipal, provincial o estatal. 5

Siendo este tipo de biblioteca, el que se realizará en el proyecto de tesis.

4. "Biblioteca", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation

5. IBIDEM.

### **3.3 BIBLIOTECAS ESCOLARES.**

Al igual que las bibliotecas académicas, las bibliotecas escolares, sirven de complemento a los programas de las instituciones a las que pertenecen, a la vez que cuentan con libros no académicos con el fin de potenciar la lectura. Muchos disponen de medios audiovisuales y electrónicos. Su financiamiento procede de las instituciones o del sistema escolar en el que están integradas. 6

### **3.4. BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS.**

Una biblioteca especializada es la que tiene un fondo bibliográfico sobre un tema concreto o un grupo de temas. En un sentido más amplio, sería toda biblioteca que conservase cualquier colección peculiar: películas, libros de una época o país concreto, etc.

Son bibliotecas que generalmente pertenecen a un centro u organismo que las apoya, tales como centros de enseñanza superior; sociedades eruditas o profesionales; departamentos de administración gubernamental; centros de investigación, etc.7

### **3.5. BIBLIOTECAS ACADEMICAS (UNIVERSITARIAS).**

Es la biblioteca que tiene por objetivo suministrar los libros, revistas y otros materiales de formación necesarios para los programas académicos de cada universidad y, dentro de ella, de cada facultad.

Por un lado, su fondo estará constituido por los libros de texto y consulta, actualizados dentro de cada materia y de acuerdo a los planes de estudio.

Por otro lado, contará con un fondo destinado a auxiliar las investigaciones de profesores y graduados.

Resumiendo, podemos añadir que la biblioteca universitaria tiene un fondo de gran calidad de cara a los intereses que debe cubrir; por lo tanto, estará siempre en contacto con el personal docente y, de esta manera, obtendrá la oportuna información de cómo seleccionar y comprar el material.

6. "Biblioteca", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation

7. R. Brunet; M. Manadé. CEAC. Como organizar una biblioteca. P.66

Los servicios más usuales que toda biblioteca universitaria acostumbra a ofrecer, son los siguientes:

- Consulta.
- Servicio de préstamo a domicilio.
- Servicio de préstamo interbibliotecario.
- Reserva de libros más solicitados. 8

### **3.6. BIBLIOTECAS PARTICULARES O PRIVADAS.**

Son bibliotecas creadas por personas aficionadas a los libros o interesadas en algunos de sus aspectos: antigüedad, procedencia o un tema determinado, etc.

En ocasiones se forman colecciones importantes tanto en número como en calidad.

Las bibliotecas privadas se hallan fuera de la competencia del estado. 9

8. R. Brunet; M. Manadé. CEAC. Como organizar una biblioteca. P. 66,67

9. R. Brunet; M. Manadé. CEAC. Como organizar una biblioteca. P. 67

#### **4. SERVICIOS BIBLIOTECARIOS EN LA ACTUALIDAD.**

La biblioteca moderna suele dividir su labor en dos categorías: la relativa a las operaciones de tipo interno (llamadas servicios técnicos) y la que trata directamente con los usuarios de la biblioteca (servicios públicos). Los primeros incluyen la adquisición, catalogación, organización y tratamiento físico del material bibliotecario.

Una vez seleccionado y adquirido el material, sea cual fuere su procedencia: compra donativo, intercambio, etc., deberá seguir una serie de operaciones técnicas imprescindibles si queremos conseguir un funcionamiento eficaz y rápido de la biblioteca, por pequeña que esta sea. Desde que el libro entra en la biblioteca, hasta su colocación adecuada en las estanterías, deberá seguir el proceso siguiente: 1

##### **4.1 Adquisiciones**

El servicio de adquisiciones de una biblioteca obtiene su material a partir de varias fuentes: editores, mayoristas de libros (o intermediarios), y vendedores de libros de segunda mano. Otra fuente la constituyen las donaciones, en especial en lo que a libros poco comunes y colecciones históricas se refiere. 2

##### **4.2 Catalogación**

Cuando llega el material, se envía al departamento de catalogación, que determina cómo será descrito y dónde será ubicado dentro del fondo de la biblioteca. Se prepara entonces la descripción que tendrá la obra dentro del catálogo y se marca el material con el nombre de la biblioteca y el código de localización, o signatura. En el supuesto de que se trate de material destinado a préstamo, se le impondrá una etiqueta, o bien una especie de sobrecito donde insertar la tarjeta de identificación. Se indica entonces en el catálogo de la biblioteca que el material está disponible y la obra que acaba de ser adquirida se coloca en el lugar asignado.

Gran parte del trabajo de los servicios técnicos es administrativa. Tareas como archivar, anotar en el libro mayor de contabilidad, abrir paquetes, escribir a máquina, marcar y colocar las obras en las estanterías pueden ser realizadas por simples empleados o contratados, o, en el caso de algunas bibliotecas académicas, la gestión corre a cargo de los propios estudiantes. El proceso de catalogación, sin embargo, es una operación especializada que suele llevarse a cabo por bibliotecarios profesionales.

El uso de ordenadores ha supuesto un gran avance dentro del proceso de catalogación. Unida a estos avances ha estado la introducción en la década de 1980 de los catálogos en línea de acceso al público, que son el equivalente automatizado del catálogo de fichas. Esta nueva modalidad tiene como fin proporcionar un acceso eficaz a los fondos de la biblioteca reduciendo a la vez gran parte del trabajo manual que conllevaba el catálogo de fichas tradicional. 3

1. R. Brunet; M. Manadé. CEAC. Como organizar una biblioteca. P. 96
2. "Biblioteca", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation.
3. IBIDEM.

Los catálogos en línea ponen a disposición del usuario nuevas posibilidades de búsqueda, aunque éstas se ven dificultadas por el hecho de que los datos que se incluyen no son completos. Gracias a estas redes informáticas las bibliotecas pueden generar su propia información y compartirla con otras bibliotecas. Pueden asimismo comunicarse entre sí para preguntar qué material existe en las bibliotecas acogidas a estos servicios y utilizar el ordenador para solicitar obras a otras bibliotecas a través de los sistemas de préstamo interbibliotecario, servicio que puede utilizarse por cualquier individuo mediante el uso de las redes informáticas internacionales. 4

### **4.3 Encuadernación y conservación**

Además de adquirir y catalogar el material de la biblioteca, los servicios técnicos son también responsables de su presentación física y conservación. Las bibliotecas tienen cada vez mayor conciencia del problema del deterioro que sufren el papel y los libros. Deben decidir qué material necesita un tratamiento especial para prolongar su vida de utilización. Es entonces cuando deben elegir la encuadernación, material de envoltura, método de almacenamiento y sistemas de calefacción e iluminación que contribuyan a la preservación de los volúmenes. En el caso de material importante de extrema fragilidad, la biblioteca puede fotografiar su contenido y conservarlo así en microfilm, microficha o en formatos electrónicos. 5

### **4.4 Consulta**

La labor de consulta es el proceso de ayudar a los usuarios a encontrar información. Es uno de los servicios públicos profesionales, y exige destreza en el campo de la comunicación, estar familiarizado con las fuentes de la información, y una amplia cultura general. En los últimos años, los bibliotecarios encargados de esta misión han intentado anticiparse a las preguntas de los usuarios y responderlas mediante la elaboración de catálogos, prospectos, carteles y presentaciones audiovisuales que proporcionan orientaciones útiles. En las instituciones académicas, dichos bibliotecarios ofrecen cursos de formación bibliográfica, utilización de los fondos de la biblioteca y metodología de la investigación.

Dado que el ordenador ha cambiado las formas de los catálogos de las bibliotecas, los bibliotecarios encargados de las labores de consulta se han visto cada vez más en la necesidad de ayudar a los usuarios con estos nuevos instrumentos. Durante la mayor parte del siglo XX, los catálogos han estado compuestos por cajones de fichas, de 8 cm x 13 cm, impresas o mecanografiadas. En la actualidad están recogidos en microfilm, microficha, en formato libro o en la terminal del ordenador.

En los últimos 10 años todo un nuevo subcampo dentro del trabajo de consulta se ha desarrollado con gran rapidez bajo el epígrafe de búsqueda en base de datos. 6

4. "Biblioteca", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation.

5. IBIDEM.

6. IBIDEM.

En esta modalidad, los bibliotecarios ayudan a los usuarios a buscar en las bases de datos, desarrolladas con carácter público y comercial, materiales pertenecientes a un gran número de campos. Dedicadas en un principio a las ciencias, estas bases de datos automatizadas comprenden hoy en día una amplia colección de áreas temáticas. Esta labor representa asimismo cierta asociación posible entre el sector privado, regido por fines lucrativos, y de las redes de bibliotecas públicas. En efecto, constituye otra nueva modalidad de red bibliotecaria.<sup>7</sup>

#### **4.5 Préstamo**

El servicio de préstamo es el que posibilita el uso de los libros en nuestra propia casa, facilitando así la lectura en nuestros ratos libres, o continuar nuestro trabajo de investigación en las horas en que la biblioteca se encuentra cerrada.

El préstamo de libros ha de estar sujeto, para su buen funcionamiento, a unas normas y características, según el tipo de biblioteca, su fondo, sus intereses y sus posibilidades.

En una biblioteca pública, y debido a su emplazamiento en un barrio pueblo o ciudad, el servicio de préstamo debe realizarse en un sentido más amplio. Al disponer de un fondo muy superior, serán objeto de préstamo prácticamente todas las obras, exceptuando las obras básicas de consulta (enciclopedias, diccionarios, etc.).<sup>8</sup>

#### **4.6 CONCLUSIONES.**

Después de haber realizado un estudio sobre las actividades realizadas en una biblioteca, podemos concluir que es la unión de un gran número de trabajo realizado por bibliotecarios, el cuál debe tener un orden para un excelente y completo control en la misma, sin el cual las personas no podrían encontrar la información con tanta facilidad o la institución no podría llevar un orden de sus adquisiciones, así como de los prestamos realizados o de la buena conservación de los mismos, además que las bibliotecas han sufrido una serie de cambios importantes en el tiempo, debido al avance de la tecnología y de la arquitectura.

Muchos siglos atrás la información solo podía ser canalizada en los libros, pero gracias a los cambios tecnológicos ahora se tienen muchos caminos de información como lo sería la información procesada en discos compactos o también la información en red, entre otras.

7. "Biblioteca", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 98 © 1993-1997 Microsoft Corporation.

8. R. Brunet; M. Manadé. CEAC. Como organizar una biblioteca. P. 129

El cambio arquitectónico también ha sufrido una serie de cambios o modificaciones con el pasar del tiempo, ya que en la actualidad se maneja una serie de espacios perfectamente definidos para sus propias necesidades y anteriormente, era solo un espacio que cubriera con diferentes funciones como lo sería en este caso una biblioteca romana.

También debe ser analizado que en la actualidad cada inmueble tiene sus propias características de uso, por lo que hasta un mismo tipo de edificio, en este caso una biblioteca tiene sus propias subdivisiones para realizar con el máximo de eficiencia sus tareas. Por ejemplo una biblioteca pública, absorbe las necesidades de toda una comunidad, a diferencia de una biblioteca universitaria, la cuál solo absorbe las necesidades informativas para sus propios estudiantes.

*capítulo* III

**ORGANIZACIÓN DE UNA  
BIBLIOTECA PÚBLICA**

## **1. ORGANIZACIÓN DE UNA BIBLIOTECA.**

### **1.1 Biblioteca pública o popular.**

Se analizará más a fondo la biblioteca pública, debido a que el proyecto de tesis realizará una remodelación y ampliación en un inmueble de este tipo.

#### **1.1.1 OBJETIVOS.**

Como biblioteca de carácter general, debe ofrecer a niños, jóvenes y adultos la posibilidad de estar informados del movimiento científico y literario de la época.

El objetivo fundamental, debe facilitar tanto distracciones a través de la lectura, como contribuir, mediante ella, a la formación permanente de los lectores, mediante libros, revistas, discos... y actividades culturales: exposiciones, conferencias, audiovisuales, etc.

Es un servicio público y gratuito que no debería faltar en ningún barrio, pueblo o ciudad. El acceso a la cultura es un derecho de todo ciudadano, sin distinción de razas, condición social, ni cultura.

#### **LOCAL Y ESPACIO.**

Debe encontrarse en un lugar céntrico y de fácil acceso. Es recomendable que sea una planta baja para facilitar el acceso a ancianos, niños y minusválidos.

En cuanto a las condiciones y características del local, son aplicables las generales a toda biblioteca: buena iluminación, climatización adecuada, aislamiento de ruidos y, en conjunto, un ambiente agradable. 1

#### **ESPACIOS:**

Los espacios aconsejables para una biblioteca pública son los siguientes (Se recomienda que sean salas independientes, pero que se comuniquen entre sí): 2

- Sala general.
- Sala infantil.
- Despacho o dirección.
- Depósito de libros.
- Servicio de préstamo.
- Servicios de cómputo.

1. R. Brunet; M. Manadé. CEAC. Como organizar una biblioteca. P.157

2. IBIDEM

## MOBILIARIO.

Debe dar a la biblioteca un ambiente agradable y confortable.  
Para ello será necesario:

- Armonice con el edificio o local.
- Sea práctico y resistente.
- Sea sencillo y cómodo.

### a) ESTANTERIAS.

MEDIDAS ACONSEJABLES: 2.20 mts. → Adultos.  
(ALTURAS). 1.60 mts. → Adolescentes.  
1.20 mts. → Niños.

### b) MESAS.

	Altura.	Anchura.	Longitud.
Adultos	76cm.	De 75 a 90 cm.	De 65 a 90 cm.
Adolescentes	68cm.		
Niños	60cm.		

1 mesa circular de 1.20mts. de diámetro para 4 niños.

### c) SILLAS.

Altura sobre el piso: 45cms. Para adultos.  
40cms. Para adolescentes.  
35cms. Para niños.

### d) MOSTRADOR DE PRESTAMO.

La mesa-mostrador debe tener forma de U para facilitar:

- La recepción de los libros devueltos.
- La entrega de los solicitados.
- La inscripción de nuevos lectores, etc. (3)

3. R. Brunet; M. Manadé. CEAC. Como organizar una biblioteca. P. 158, 90, 91.

### **1.1.2. SERVICIOS.**

La biblioteca pública debe de prestar los servicios siguientes:

- Sala de lectura y sección de obras de consulta y referencia.
- Información y orientación bibliográfica.
- Préstamo a domicilio gratuito.
- Sección infantil y juvenil. (4)

Estos servicios se relacionan directamente con los mencionados con anterioridad, ya que estos, se deben de encontrar en cualquier biblioteca para su correcto funcionamiento.

Los anteriormente citados se consideran para bibliotecas en general y los presentados en este capítulo, son similares pero enfocados en especial a una biblioteca pública.

capítulo **IV**

**ANÁLISIS DE ÁREAS Y  
ESPACIOS DE BIBLIOTECAS**

## **ANÁLISIS DE ÁREAS Y ESPACIOS DE BIBLIOTECAS**

### **INTRODUCCION.**

El fin al que va encaminado el proyecto de tesis exige el realizar un estudio y análisis más amplio de todos los aspectos que se presentan en las bibliotecas; siendo algunos de estos:

- Análisis de áreas y espacios
- Ubicación
- Necesidades

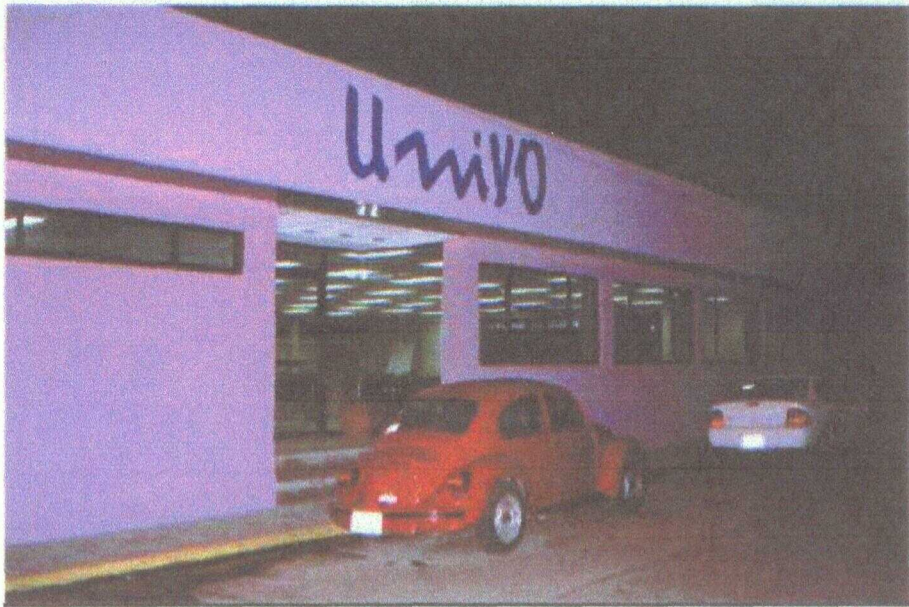
Dicho estudio se realizará en algunas de las bibliotecas tanto públicas como privadas de la región, abarcando esencialmente las ubicadas en las ciudades de Orizaba, Fortín y Córdoba, Veracruz.

El estudio se realizará en estas bibliotecas debido a que son los inmuebles existentes en la región y por lo tanto los más visitados para su utilización.

Su estudio y análisis permitirán la mejor realización del proyecto de remodelación y ampliación, cuya finalidad será cubrir las necesidades de los usuarios tanto en los espacios de estudio como en el servicio que les brindará la misma biblioteca.

**BIBLIOTECA DE:**  
**“UNIVERSIDAD DEL VALLE DE ORIZABA”**  
**ORIZABA, VER.**

Una biblioteca analizada en la ciudad de Orizaba, es la localizada dentro de las instalaciones de la “Universidad del Valle de Orizaba”, la cual es para uso exclusivo de los estudiantes de dicha universidad.



**FACHADA PRINCIPAL.**

Esta biblioteca ocupa un edificio independiente a los demás, teniendo un área total de 448 m<sup>2</sup> los cuales se dividen en las siguientes áreas:

- Área de lectura, estudio y trabajo.
- Área de estantería y control de libros.
- Área de oficina.
- Sanitarios.

## 1. ÁREA DE LECTURA, ESTUDIO Y TRABAJO



Esta área consta de 320 m<sup>2</sup> ocupados únicamente por mesas de trabajo, ya que este espacio también es utilizado como sala de conferencias, con una capacidad de 500 personas aproximadamente.

## 2.ÁREA DE ESTANTERIA Y CONTROL DE LIBROS.



Esta área consta de 80 m<sup>2</sup> y se encuentra dividida del área de trabajo por medio de cancelería.

De esta forma el acceso a los libros solo queda permitido a una persona encargada del control de los mismos.

También tiene un acceso directo a la oficina de la biblioteca, así como al servicio sanitario, siendo este servicio tanto para encargados como para estudiantes.



**ÁREA ADMINISTRATIVA (OFICINA).**

## **CONCLUSIONES.**

### **-ILUMINACIÓN.**

Cuenta con una buena iluminación tanto natural como artificial, debido a que esta biblioteca cuenta tanto en su fachada principal, como en su fachada posterior de ventanales, así como sistemas de luz artificial a cada dos metros de distancia.

### **-FUNCIONAMIENTO.**

Esta biblioteca es funcional, pero tiene mucho espacio desperdiciado como lo es en el área de lectura, la cuál cuando no es ocupada para sala de conferencias, las mesas de trabajo que ahí se encuentran, están muy distanciadas entre sí.

### **-MOBILIARIO.**

Mesas de trabajo o lectura y sillas en buen estado.  
Falta de escritorios individuales para la lectura y estudio.  
Falta de muebles y sistemas de computo.  
Estantería escasa.

### **-SEGURIDAD.**

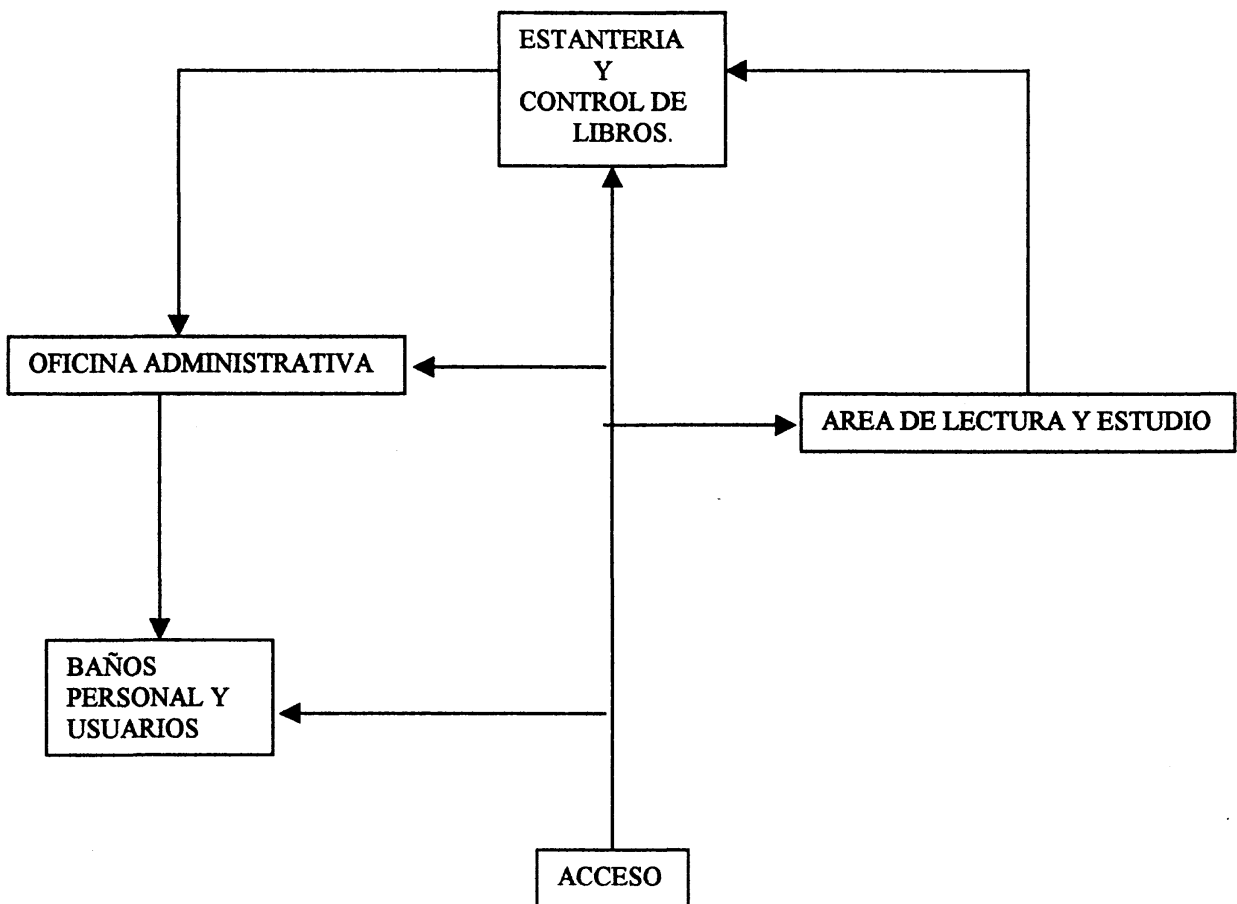
Falta de seguridad para los estudiantes, debido a que para tener acceso a la biblioteca de la universidad, los estudiantes deben cruzar una calle desde las aulas, hasta la misma biblioteca y falta de seguridad en cuanto al material, ya que en el acceso no se tiene ningún sistema de control, ni tampoco una persona para el cuidado de los mismos.

### **-MATERIALES.**

Muros de tabique rojo recocido.  
Ventanas con marco de aluminio con cristales polarizados.  
Puertas de tambor en baños.  
Pisos de mármol.  
Cancelería de aluminio con cristal polarizado en zona de control y oficina.

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.

“UNIVERSIDAD DEL VALLE DE ORIZABA”  
ORIZABA, VERACRUZ.



**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL REGIONAL**

**“LIC. ANTONIO M. QUIRASCO”**

**S.E.C.**

**FORTÍN DE LAS FLORES, VERACRUZ.**

**Texto de la placa conmemorativa de la fundación de la biblioteca  
Pública municipal regional  
“Lic. Antonio M. Quirasco”**

INAUGURADA ÉL  
12 DE MAYO DE 1962  
POR EL PROPIO LIC.  
ANTONIO M. QUIRASCO  
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL  
DEL EDO. DE VERACRUZ  
Y DONADA POR LA H. JUNTA  
DE MEJORAMIENTO MORAL,  
CÍVICO Y MATERIAL  
DE FORTÍN DE LAS FLORES, VER.

La biblioteca pública de la ciudad de Fortín de las Flores, se encuentra ubicada en el centro del parque de la Iglesia del Carmen, en la calle 7 entre avenidas 3 y 5.



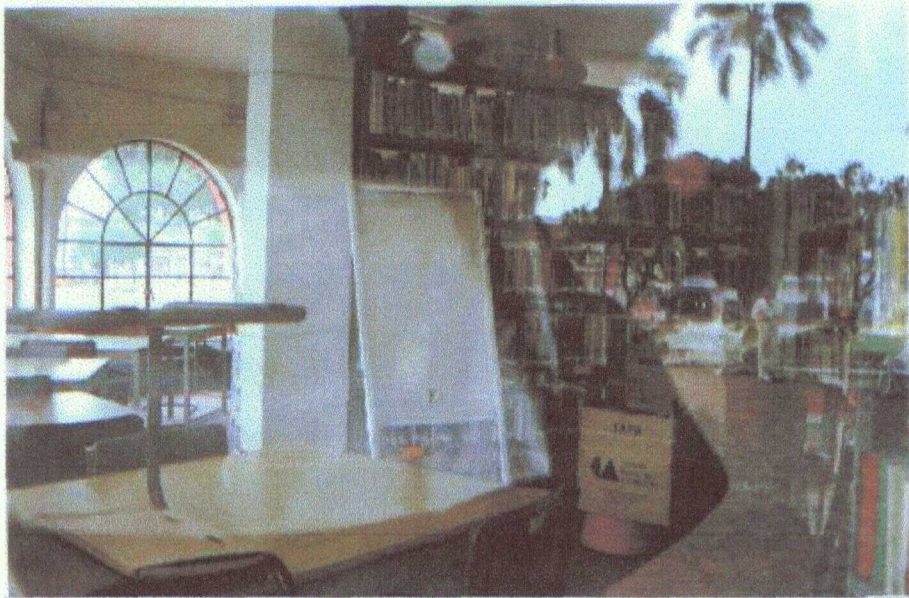
**FACHADA PRINCIPAL.**

Es una biblioteca de planta octagonal con  $120 \text{ m}^2$  en la planta baja y  $30 \text{ m}^2$  en la planta alta.

Estas dos plantas son comunicadas por unas escaleras de caracol de concreto que se encuentran ubicadas al centro de los octágonos y tienen un radio de 1.00 mts.

En la planta baja se encuentra un escritorio en el acceso en el que está la persona encargada de la biblioteca y del control de la misma.

Las estanterías de libros se encuentran dispuestos del centro donde están las escaleras hacia las columnas que sostienen la planta alta del inmueble; y de las columnas a las ventanas de la biblioteca se encuentran las mesas de trabajo y un pequeño pasillo para la circulación.



### **ÁREA DE ESTANTERIA Y ESTUDIO.**

En la planta alta se encuentra estantería adosada a los antepechos y ésta área está adaptada para el desarrollo infantil con juegos y libros para su aprendizaje.

El material de esta biblioteca solo cubre hasta el nivel escolar de secundaria.

## **CONCLUSIONES:**

### **-ILUMINACIÓN:**

Buena iluminación natural y escasez de artificial, aunque no es muy necesaria, ya que esta biblioteca permanece abierta hasta las cinco de la tarde.

### **-FUNCIONAMIENTO:**

No es funcional debido al tamaño de esta biblioteca y a la falta de áreas que son necesarias para el correcto funcionamiento de la misma, como lo sería el área administrativa, el área de lectura y estudio personal, área de fotocopiado, entre otras.

### **-MOBILIARIO.**

Escasez de mesas de trabajo en equipo, debido a que por el tamaño del inmueble no es posible que exista mayor número de las mismas.

Falta de mesas de lectura individual.

Falta de estantería en la zona infantil.

Falta de mesas en la zona infantil.

### **-MATERIALES.**

Muros de tabique rojo recocido.

Ventanas de herrería con cristal común.

Losa de concreto cubierto por teja de barro.

Puertas de herrería con cristal común.

### **-ASPECTOS NEGATIVOS.**

No cuenta con servicios sanitarios.

Mucho calor, ya que todas sus paredes tienen ventanas, y además son espacios muy pequeños.

El cubo de las escaleras no tiene ventilación, ni tampoco iluminación.

Falta de áreas necesarias en la biblioteca.

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL REGIONAL  
"LIC. ANTONIO M. QUIRASCO"  
S.E.C.  
FORTÍN DE LAS FLORES, VERACRUZ.



**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
**“LUIS SAINZ LÓPEZ NAVARRETE”**  
**CÓRDOBA, VER.**

Esta biblioteca se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, en la avenida 3 esquina con calle 3.



**FACHADA PRINCIPAL.**

Contiene 3400 volúmenes y solo llega a tener abasto para nivel de bachillerato.

Sus adquisiciones se realizan mediante donaciones de una librería que les regala un volumen de algunos libros a cambio de un espacio dentro de la librería para vender sus libros; también se obtienen con donaciones de universidades como la Veracruzana, la U.A.M. y de la U.N.A.M.

Consta de 10 diferentes áreas las cuales son:

1. Área de control.
2. Área infantil.
3. Sala de consulta y área de trabajo.
4. Área de fotocopiado.
5. Mapoteca.
6. Área de restauración y reserva de libros.
7. Sala de audiovisual.
8. Área de bodega y almacén de libros.
9. Área de lectura libre o informal.
- 10 Sanitarios.

## 1. AREA DE CONTROL

Esta área es un pequeño cubículo ubicado en el acceso principal de la biblioteca, el cual a la vez crea 2 pequeños accesos, uno de entrada y otro de salida; el de salida, tiene escáner óptico para el control de los libros.



## 2.ÁREA INFANTIL

El área infantil, cuenta con 40.20 m<sup>2</sup> y contiene estanterías de libros y también juegos educativos, así como de mesas de trabajo para realizar diversas actividades.



### 3. SALAS DE CONSULTA Y ÁREA DE TRABAJO

Esta área cuenta con 200 m<sup>2</sup> y la estantería se encuentra ubicada de las columnas de la arquería al muro de colindancia, dejando un espacio entre ellas para mesas de trabajo, así como también hay mesas de trabajo hacia el otro lado de la arquería.



#### 4. SALA DE AUDIOVISUALES

Esta biblioteca cuenta con una sala de audiovisuales de 60.3 m<sup>2</sup> la cual tiene una capacidad para 40 personas sentadas, y también con un espacio al fondo del salón para los expositores con su respectivo equipo de trabajo.

Hoy en día no cuentan con pantalla de proyección, ni tampoco con el mobiliario adecuado para el equipo de vídeo.

Tiene una adecuada ventilación e iluminación, ya que hay 3 ventanales al patio para dar este servicio.



## 5. ÁREA DE LECTURA LIBRE O INFORMAL

Esta área consta de 30 m<sup>2</sup> y se encuentran ubicados a un lado del patio central, del cual recibe iluminación natural suficiente para una buena lectura.

Sus ventanales dan una mayor y mejor vista a esta área ya que son arcadas con grandes ventanales.

Su mobiliario es una pequeña estantería que contiene algunos libros y revistas y alrededor de esta se encuentran sillas que se pueden utilizar para realizar la lectura.



## 6. PATIO CENTRAL

El patio central tiene un área de 110 m<sup>2</sup>

En el centro del mismo se puede ver una fuente que da vista a las diferentes áreas de la biblioteca.

Éste patio da luz natural a casi todas las áreas de la biblioteca, como lo serían las áreas de consulta y lectura, el área de lectura informal, al área de control y en parte al área administrativa.

En la parte superior de la biblioteca se encuentran oficinas de gobierno municipal, como lo podemos observar en la fotografía.



## **CONCLUSIONES.**

Esta biblioteca se encuentra en una construcción antigua en la cual solo se hicieron adaptaciones, como los ventanales en el patio central o muros de tablaroca, y en la que se adaptaron áreas de lectura en los pasillos de la construcción, por lo que las áreas no cumplen al 100% con su función.

### **-ILUMINACION.**

Buena iluminación natural, ya que tiene ventanas tanto en su fachada principal como en las fachadas interiores, las cuáles son iluminadas por el patio central.

### **-FUNCIONAMIENTO.**

Es funcional ya que sus áreas se encuentran bien delimitadas y separadas, aunque el área de lectura informal se encuentra en el vestíbulo del área administrativa y de la sala de audiovisual, con lo que el área de lectura pierde la tranquilidad necesaria para su correcto funcionamiento.

### **-MOBILIARIO.**

Mesas, sillas y estantería en buen estado.  
Falta de mesas de lectura individual.  
Falta de mayor número de mesas y sillas en el área infantil.

### **-SEGURIDAD.**

Cuenta con una buena seguridad tanto en el acceso como en la salida de la biblioteca, ya que cuenta con escaneres ópticos y de personal exclusivo para el control de los libros.

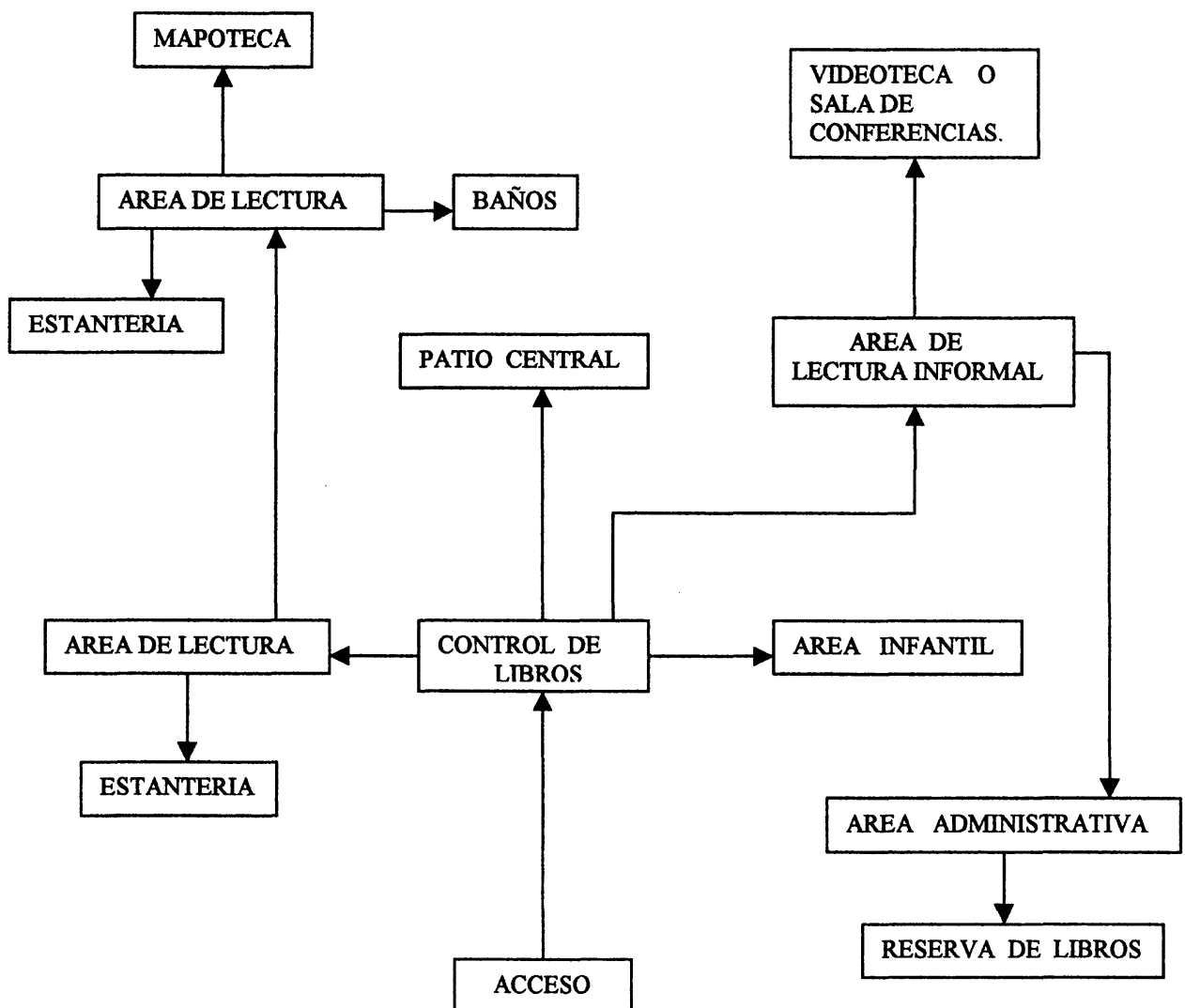
En cuanto a l inmueble, cuenta con una buena seguridad ya que todas sus ventanas cuentan con protecciones de herrería, al igual que los accesos al patio central.

### **-MATERIALES.**

Muros de tabique y piedra.  
Ventanas de madera y de herrería.  
Protecciones de ventanas y accesos de herrería.  
Puertas de madera en baños, área administrativa, hemeroteca y sala de audiovisual.

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL.  
"LUIS SAINZ LÓPEZ NAVARRETE"  
CORDOBA, VERACRUZ.



**I T E S M**  
**TECNOLOGICO DE MONTERREY**  
**CAMPUS CENTRAL VERACRUZ**

Esta biblioteca privada se encuentra dentro de las instalaciones del ITESM (instituto tecnológico de estudios avanzados de Monterrey), campus Veracruz, el cuál está ubicado en la autopista Orizaba-Córdoba.

Esta biblioteca es un proyecto reciente, y puede considerarse el más ambicioso que se ha tenido en esta región en los últimos años, debido a que cuenta con lo último en tecnología para la búsqueda de información, como lo es el multimedia, conexiones directas con todos los demás campus de la república, así como el sistema más útil del momento en cuanto a información se refiere, el Internet.

Este proyecto presenta un área extensa de construcción con vias a ampliarse en un futuro.

Las áreas existentes en esta biblioteca, se encuentran divididas en dos niveles.

### **PRIMER NIVEL O PLANTA BAJA.**

#### **1) Acceso y salida.**

Controlados por vigilantes y sistemas de escaneres ópticos.

Tanto el acceso como la salida se encuentran organizados de manera tal, que permiten la facilidad en la fluidez de los usuarios.

#### **2) Area de estudio o utilización de enciclopedias.**

Esta área se encuentra delimitada por libreros que contienen una gran cantidad de enciclopedias, lo que permite la separación de espacios sin la necesidad de muros divisorios.

A su vez en esta área se encuentran algunos escritorios que cuentan con entradas para conectar directamente las computadoras portátiles al sistema de Internet, para la complementación de la información realizada en los libros.

#### **3) Area de fotocopiado.**

Es un área independiente en la planta baja, lo que permite que el personal brinde el mejor servicio, sin interrumpir el proceso de las demás actividades.

#### **4) CEC. (centro estudio computación)**

Esta área es exclusiva para todo tipo de computación, y en ella se encuentra gran cantidad de equipo.

## **SEGUNDO NIVEL O PLANTA ALTA.**

### **5) Area de estantería.**

Esta a su vez se divide en:

- Hemeroteca.
- Archiveros de tarjetas.
- Revistas.
- Cursos de universidad virtual
- Videos.
- Cassettes
- Multimedia.
- Libros en idiomas.

### **6) Area de estudio grupal.**

Está conformada por escritorios unidos en los que los estudiantes pueden realizar tareas colectivas.

### **7) Area de estudio individual.**

Está formada por escritorios individuales que permiten la concentración óptima en el trabajo.

### **8) Area de cubículos de consulta de audio y video.**

Dicha área esta formada por cubículos cerrados, los cuales no permiten la salida o la entrada de sonidos, y su finalidad principal es la preparación de trabajos que requieran de audio y video.

Esta área también cuenta con conexiones para el sistema de Internet.

### **9) Area de control y préstamo de libros.**

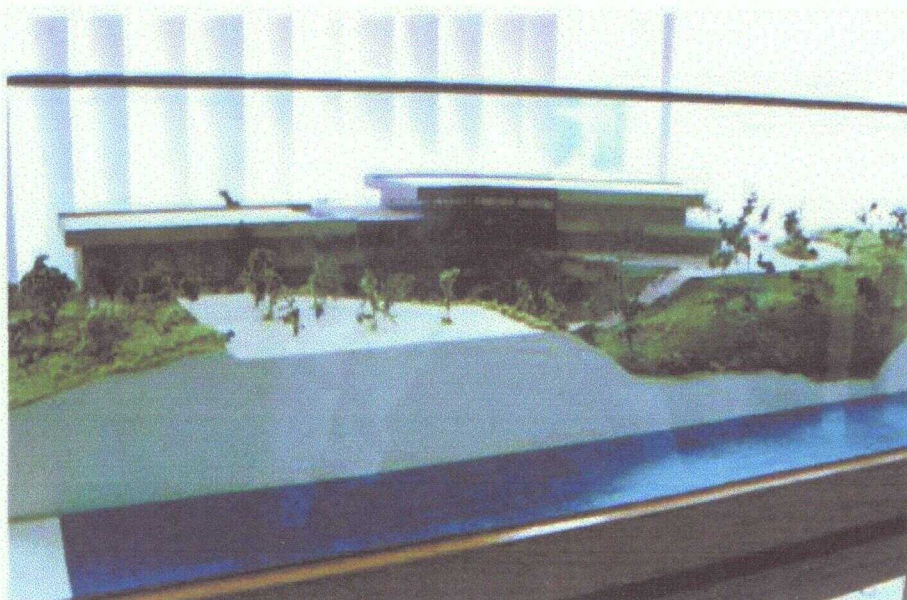
Es un área independiente dedicada al control de libros, aunque vale la pena mencionar que no es necesario pasar por ella para poder trasladar el libro a la planta baja para su estudio, ya que el libro es imposible de ser robado gracias al sistema de escaneres ópticos que hay en el acceso; pero para poder sacar del inmueble este libro, si será necesario pasar por esta área de control.

**FACHADA PRINCIPAL DE LA BIBLIOTECA.**



**MAQUETAS DEL PROYECTO A FUTURO DE LA BIBLIOTECA.**





1)



2)



4)



5)



6)



7)



8)



## **CONCLUSIONES.**

### **-ILUMINACIÓN.**

Buena iluminación natural y artificial, ya que toda la construcción es marcos rígidos, con grandes ventanales para no perder luz.

Cuenta con sistema de aire acondicionado por lo que el calor producido por los ventanales no afecta a los usuarios de la misma.

### **-FUNCIONAMIENTO.**

Esta biblioteca cuenta con una perfecta funcionalidad, ya que todas las áreas de la biblioteca, están perfectamente divididas funcionalmente.

### **-MOBILIARIO.**

Esta biblioteca cuenta con todo el mobiliario en buen estado, ya que acaba de ser inaugurada en el año de 1998.

### **-SEGURIDAD.**

Es un lugar que cuenta con mucha seguridad, ya que en la planta baja y alta cuenta con escaneres ópticos en la salida, así como personal de control de material, y en los accesos cuentan con unas barras para contar el número de usuarios que visitan la biblioteca.

El inmueble se encuentra seguro de robos, ya que se encuentra dentro del campus de la universidad.

### **-MATERIALES.**

Muros de tabique rojo recocido.

Ventanas de aluminio plateado con cristales polarizados.

Losas de concreto armado.

Protección de alarmas en los ventanales.

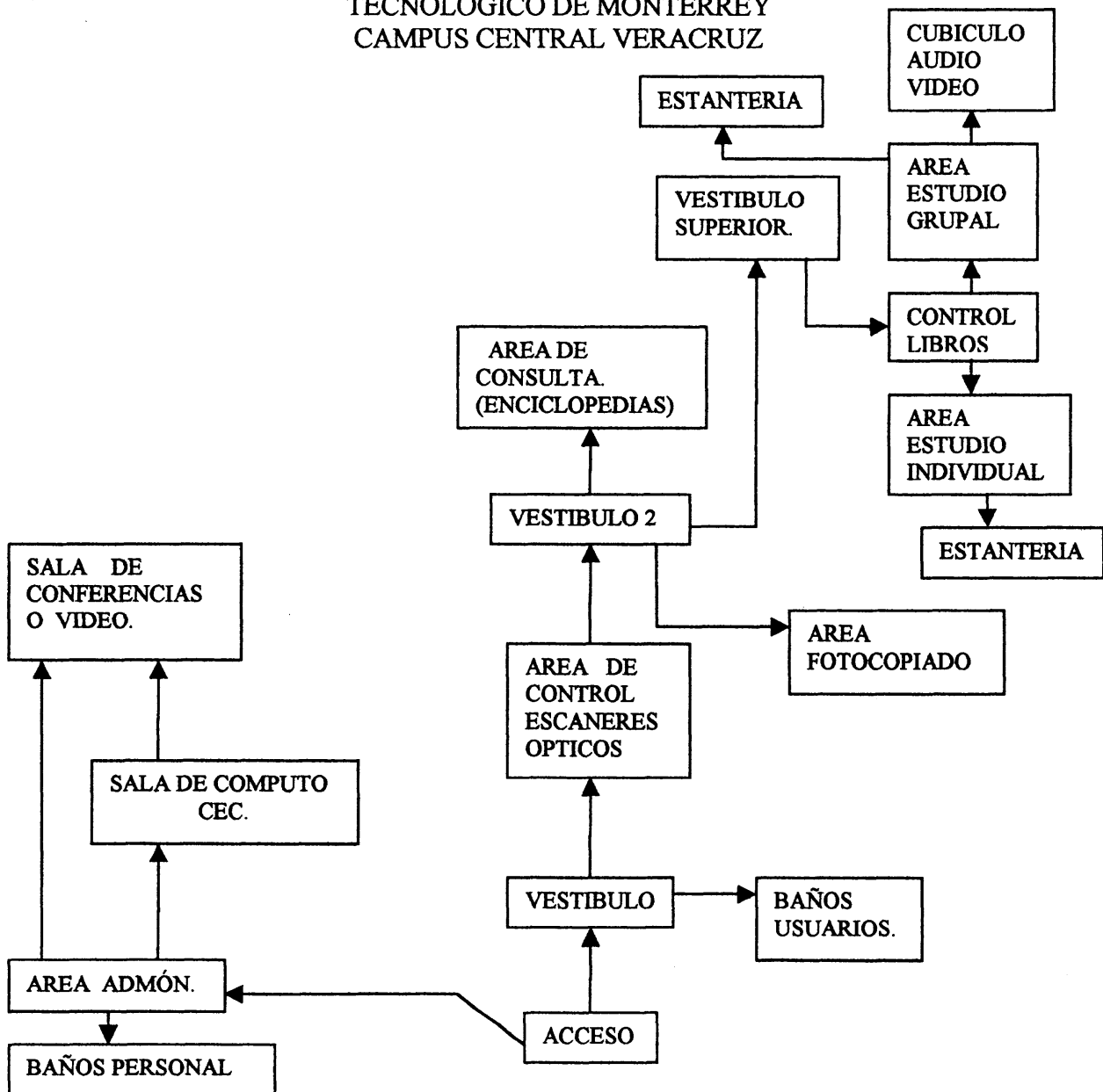
Sistema de aire acondicionado.

Puertas de tambor en sanitarios.

Oficinas con canceleria.

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

ITESM  
TECNOLOGICO DE MONTERREY  
CAMPUS CENTRAL VERACRUZ



capítulo **V**

**ANÁLISIS DE ÁREAS Y ESPACIOS.**

**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**

**“JOSÉ BERNARDO COUTO Y PÉREZ”**

**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
**“JOSÉ BERNARDO COUTO Y PEREZ”;**  
**ORIZABA, VERACRUZ.**

**TEXTO DE LA PLACA CONMEMORATIVA DE LA FUNDACIÓN DE LA  
BIBLIOTECA “JOSÉ BERNARDO COUTO Y PEREZ”**

SIENDO PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA  
EL C. LIC. DON  
JOSÉ LÓPEZ PORTILLO,  
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL EDO.  
EL C. LIC. DON  
AGUSTÍN ACOSTA LAGUNES,  
SE CONSTRUYÓ CON RECURSOS  
FEDERALES ATRAVÉS DE LA  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
ÉSTA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL  
“JOSÉ BERNARDO COUTO Y PÉREZ”  
BUSCANDO QUE LA NIÑEZ Y LA JUVENTUD  
ORIZABEÑA RECIBAN EN ESTA OBRA  
EL ESTÍMULO DEL GOBIERNO FEDERAL A  
SUS ANHELOS DE SUPERACIÓN CIUDADANA.

H. AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL  
ORIZABA, VER. 26 DE ABRIL DE 1981

La biblioteca pública de la ciudad de Orizaba, se encuentra localizada en la calle Colón oriente entre norte 22 y norte 24, ocupando un terreno que es considerado como un parque de recreación deportiva e infantil.

En cuanto a su imagen en relación con el contexto, se puede decir que es buena, ya que se encuentra rodeada por casas, lo que ayuda a que el foco principal de atención sea la biblioteca y su parque de recreación.



**FACHADA PRINCIPAL. (SUR)**



**FACHADA LATERAL. (ORIENTE)**

En las fachadas actuales se puede analizar un juego de volúmenes tanto horizontales como verticales, los cuales son utilizados para permitir la iluminación natural en el interior de la biblioteca.

En el acceso principal se encuentran diferentes niveles con los cuales se logra dar una importancia mayor que a las demás áreas de la misma.

En la fachada posterior se pueden ver ventanas, que producen la iluminación natural a las áreas de estantería y de trabajo.



**FACHADA PRINCIPAL. (SUR)**



**FACHADA LATERAL. (PONIENTE)**



**FACHADA POSTERIOR. (NORTE)**

Esta biblioteca se encuentra constituida por 7 áreas para su servicio, que son:

1. Área administrativa.
2. Área de control de libros y de fotocopiado.
3. Área de consulta (estantería de libros).
4. Área de trabajo o estudio.
5. Área de lectura informal.
6. Área infantil.
7. Sanitarios.

### 1. **ÁREA ADMINISTRATIVA**

El área administrativa consta de 47.88 m<sup>2</sup>, divididos en espacios destinados para la dirección, la restauración y reserva de libros, y por último un centro de cómputo, que en éste momento, no se utiliza para dicha finalidad, debido a la falta del equipo necesario así como también por la inseguridad existente en esa área; que se encuentra delimitada por vanos con cristalería que tienen colindancia con la calle, por lo que no es funcional en cuanto a su seguridad hasta realizar una reubicación adecuada del área o adaptar algún elemento arquitectónico como por ejemplo reducir el ventanal con columnas, impidiendo la posible salida de las máquinas, para tener mayor seguridad en el equipo de cómputo cuando la biblioteca no se encuentre en servicio.

La iluminación en esta área es buena ya que como se mencionó anteriormente la dirección y la sala de cómputo cuenta con grandes ventanales que permiten tener el mínimo de consumo de energía, aunque dicho ahorro se ve afectado ya que en el área de reserva no se encuentra ninguna fuente que proporcione iluminación natural.

El aspecto negativo en esta iluminación natural es que se produce mucho calor en estas áreas, por la entrada de los rayos solares, el cuál podría ser controlado por un sistema de aire acondicionado u otro sistema similar, lo que contrarrestaría el ahorro de energía antes mencionado.

Otro aspecto negativo es la falta de seguridad, debido a que no se cuenta con un sistema de protección para los ventanales, ni con un sistema de alarma, para la seguridad de la biblioteca, cuando se encuentra fuera de servicio.

Los materiales ocupados es esta área, así como en el resto de la biblioteca, son muros de tabique, ventanales de aluminio con cristalería polarizada, puertas de tambor en el área de administración y sanitaria, así como pisos de loseta de granito de 30X30 cm.

## 2. ÁREA DE CONTROL DE LIBROS, FOTOCOPIADO Y LECTURA INFORMAL



Esta área consta de 69.60 m<sup>2</sup> divididos en espacios organizados de la siguiente manera:

- **ÁREA DE ACCESO:** que permite la entrada y salida tanto de personas como de libros sin un control adecuado, ya que no cuenta con un sistema de seguridad para los libros como lo sería un escáner óptico ó una persona que cuide especialmente el acceso y la salida del material.
- **VESTÍBULO:** que permite el acceso directo a las diferentes áreas de la biblioteca.
- **CONTROL DE LIBROS Y FOTOCOPIADO:** esta área se delimita por un mueble por medio del que se da el servicio a los usuarios.
- **AREA DE LECTURA INFORMAL:** delimitada por estantería de libros y conformada en su totalidad por mesas y sillas sin una ubicación adecuada, como se explicará a continuación.

Sin embargo lo anterior no significa que la distribución que se les ha dado a estos espacios sea la óptima para su correcto funcionamiento debido a que las actividades de uno interfieren con las del otro.

Por ejemplo, el área de lectura informal es afectada por el tránsito de personas que van del vestíbulo hacia el área infantil, así como por el ruido que producen las fotocopiadoras, como también por las personas que trabajan en el control de los libros y por los usuarios que son atendidos.

El problema en el área de acceso y en el control de los libros se resolverá con la creación futura del proyecto, mediante la propuesta de un módulo independiente, que vigilará directamente el acceso y la salida del material, y se apoyará mediante un sistema de escáneres ópticos que harán difícil el robo de libros.



**ÁREA DE LECTURA INFORMAL.**

### 3. ÁREA INFANTIL

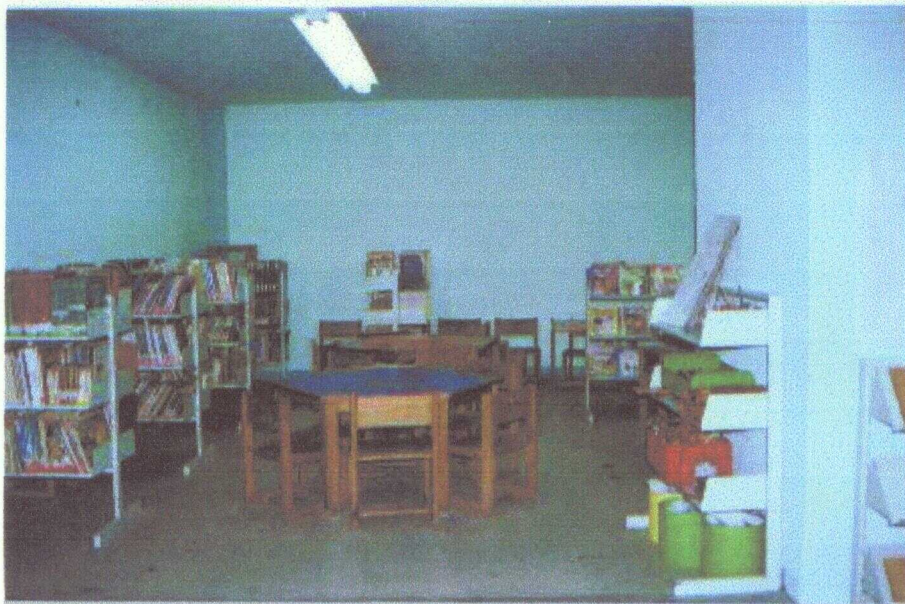


Esta área consta de 87.17 m<sup>2</sup> en total, dividida en dos espacios. El primero es de 40.96 m<sup>2</sup> y en él se encuentran los libros en estanterías y pequeñas mesas de trabajo. El segundo espacio es de 46.21 m<sup>2</sup> y en el se encuentran estanterías con juegos infantiles didácticos, así como mesas donde desarrollarlos.

En cuanto a la iluminación podemos destacar el bajo consumo de luz artificial ya que su iluminación fundamental esta proporcionada naturalmente gracias a los grandes ventanales alrededor de la misma.

El único problema encontrado en esta área es la ubicación de un baño, el cual se encuentra en medio de ambos espacios y este carece tanto de iluminación natural como de ventilación.

La iluminación natural de esta área es muy buena y la artificial es poco usada en el día, el problema es el mismo existente que en el área administrativa, la entrada de calor por los ventanales.



**ÁREA INTERNA INFANTIL.**

#### 4.ÁREA DE CONSULTA O ESTANTERÍA Y ÁREA DE TRABAJO O ESTUDIO

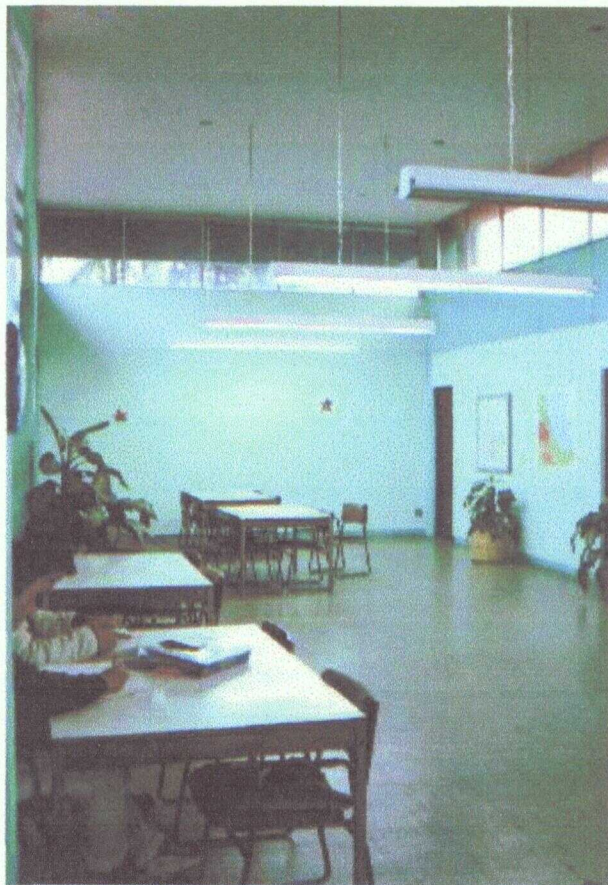


Esta área consta de 302.56 m<sup>2</sup>. El área de consulta y de trabajo se encuentra delimitadas únicamente de forma visual, ya que no existe ninguna separación material entre estantes y mesas.

La estantería ocupa aproximadamente una cuarta parte de esta área y las otras  $\frac{3}{4}$  partes lo ocupan las mesas de trabajo.

El problema existente, aparte de la escasez de material, es que en el área de trabajo no se logra obtener una buena concentración en el estudio, debido a que las mesas se encuentran dispuestas como en una cafetería y si se encontraran separadas por la estantería, se lograría una mayor comprensión en el estudio.

En cuanto a la iluminación, podemos considerar que actualmente sea buena, ya que encontramos ventanas tanto en la parte posterior como también en la superior, formando un juego en la altura de las losas, lo que permite una buena iluminación natural, pero sin la entrada de mucho calor. Además esta área cuenta con un excelente sistema de luz artificial, la que ayuda al lector a tener una mejor lectura y estudio.



**ÁREA DE LECTURA Y ESTANTERÍA.**

## CONCLUSIONES:

### -ILUMINACIÓN.

Esta biblioteca cuenta con buena iluminación natural y buena iluminación artificial. Sus ventanales permiten la entrada de luz natural, así como del calor, el cuál es difícil de controlar.

### -FUNCIONAMIENTO.

Es poco funcional en algunas de sus áreas, ya que se encuentran unidas y la actividad de un área interfiere con la actividad de la otra en cuanto al ruido producido y el acceso de una y otra.

Falta seguridad en el acceso por falta de un sistema detector de libros ó una persona encargada el cuidado del acceso y de la salida del material de la biblioteca.

### -MOBILIARIO.

Muebles y sillas en buen estado.

Estantería escasa pero en buen estado.

Falta de mesas de trabajo individual.

Falta de equipo de cómputo.

Falta de un mobiliario correcto para el área de lectura informal.

### -MATERIALES.

Muros de tabique rojo recocido.

Ventanas con marco de aluminio plateado con cristal polarizado.

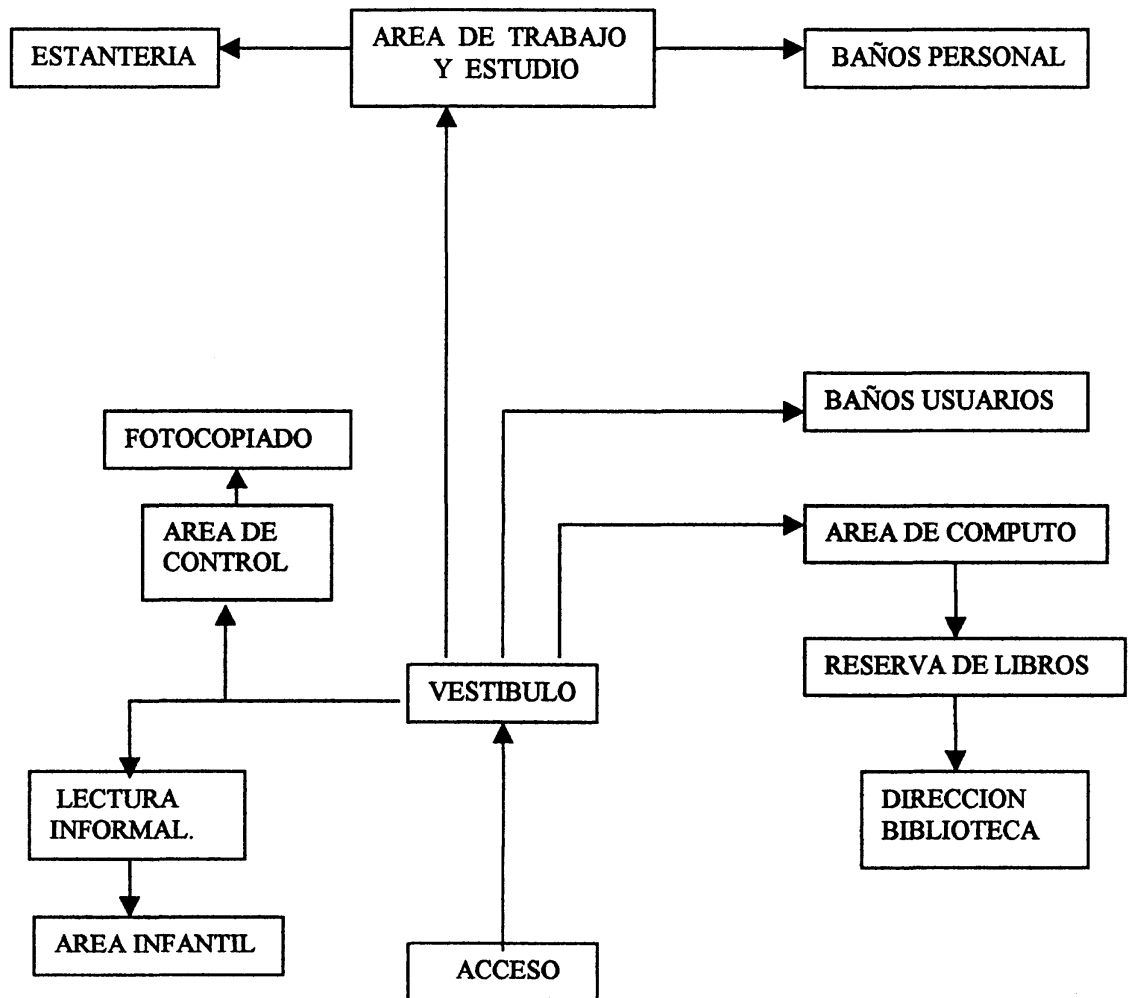
Puertas de tambor pino en sanitarios y zona administrativa.

Lamparas de luz de neón en toda la biblioteca.

Pisos con loseta de granito de 30X30 cms.

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL.  
"JOSE BERNARDO COUTO Y PEREZ"  
ORIZABA, VERACRUZ.



El problema existente en esta biblioteca es el cruce de circulaciones en diferentes áreas, como lo sería el cruce producido del área de lectura informal y el área infantil, o el cruce que se produce en el área de reserva de libros y dirección de la biblioteca.

## **ANÁLISIS DEL CONTEXTO.**

### ESTUDIO FOTOGRÁFICO DEL CONTEXTO.

El contexto de la biblioteca pública municipal “José Bernardo Couto y Pérez” de la ciudad de Orizaba, Veracruz, se encuentra delimitado en sus cuatro fachadas, por casas habitaciones, las que no atienden a un estilo o alturas específicas, como se puede observar en el estudio fotográfico siguiente.



### **CONTEXTO FACHADA PRINCIPAL (SUR).**



**CONTEXTO FACHADA LATERAL (PONIENTE).**



**CONTEXTO FACHADA LATERAL (ORIENTE).**



**CONTEXTO FACHADA POSTERIOR (NORTE).**

## **COMPARACIÓN DE PROGRAMAS ARQUITECTÓNICOS.**

### **1. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL “JOSÉ BERNARDO COUTO Y PEREZ” ORIZABA, VERACRUZ.**

- Area administrativa.
- Area de control de libros y fotocopiado.
- Area de consulta (estantería de libros).
- Area de trabajo o estudio.
- Area de lectura informal.
- Area infantil.
- Sanitarios.

### **2. BIBLIOTECA “UNIVERSIDAD DEL VALLE DE ORIZABA” ORIZABA, VERACRUZ.**

- Area de lectura, estudio y trabajo.
- Area de estantería y control de libros.
- Area de oficina administrativa.
- Sanitarios.

### **3. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL REGIONAL “LIC. ANTONIO M. QUIRASCO” FORTÍN DE LAS FLORES, VERACRUZ.**

- Area de control.
- Area de consulta (estantería)
- Area infantil.

### **4. BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL “LUIS LÓPEZ NAVARRETE” CÓRDOBA, VERACRUZ.**

- Area de control.
- Area infantil.
- Sala de consulta y área de trabajo.
- Area de fotocopiado.
- Mapoteca.

- Area de restauración y reserva de libros.
- Sala de audiovisual.
- Area de bodega y almacén de libros.
- Area de lectura libre o informal.
- Sanitarios.

5. BIBLIOTECA PRIVADA DEL INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ESTUDIOS AVANZADOS DE MONTERREY. CAMPUS CENTRAL VERACRUZ. CÓRDOBA VERACRUZ.

- Area de estudio o utilización de enciclopedias.
- Area de fotocopiado.
- CEC (Centro de estudio de computación).
- Area de estantería: hemeroteca, archiveros de tarjetas, revistas, cursos de universidad virtual, videos, cassettes, multimedia, libros en idiomas.
- Area de estudio grupal.
- Area de estudio individual.
- Area de cubículos de consulta de audio y video.
- Area de control y préstamo de libros.

**PROGRAMAS ARQUITECTONICOS.**

**BIBLIOTECAS.**

	1	2	3	4	5
<b>ÁREA ADMINISTRATIVA.</b>	*	*			*
<b>ÁREA DE CONTROL DE LIBROS Y FOTOCOPIADO.</b>	*	*	*	*	*
<b>ÁREA DE CONSULTA (ESTANTERÍA)</b>	*	*	*	*	*
<b>ÁREA DE TRABAJO O ESTUDIO.</b>	*	*	*	*	*
<b>ÁREA DE LECTURA INFORMAL.</b>	*			*	*
<b>ÁREA INFANTIL.</b>	*		*	*	
<b>MAPOTECA.</b>				*	
<b>ÁREA DE RESERVA DE LIBROS.</b>	*			*	*
<b>SALA DE AUDIOVISUALES.</b>				*	*
<b>ÁREA DE ESTUDIO DE ENCICLOPEDIAS.</b>					*
<b>CENTRO DE COMPUTO.</b>					*
<b>ESTANTERIA: REVISTAS, VIDEOS, CASSETTES, MULTIMEDIA, ETC.</b>					*
<b>ÁREA DE ESTUDIO EN EQUIPO. (CUBICULO)</b>					*
<b>ÁREA DE ESTUDIO INDIVIDUAL.</b>					*
<b>CUBÍCULOS DE AUDIO Y VIDEO.</b>					*
<b>SANITARIOS PERSONAL.</b>	*				*
<b>SANITARIOS USUARIOS.</b>	*	*		*	*

**PROGRAMA ARQUITECTÓNICO IDEAL.  
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "JOSÉ BERNARDO COUTO Y PEREZ"  
ORIZABA, VERACRUZ.**

AREAS (REUBICACIÓN O REMODELACIÓN).

- Area administrativa: dirección de la biblioteca.  
Oficina de auxiliar o secretaria.
- Area de control de libros.
- Area de fotocopiado.
- Area de consulta. (estanterías).
- Area de trabajo o estudio.
- Area de lectura informal.
- Area infantil. (En este caso por ser una biblioteca pública).

ESTAS AREAS NO SE ENCUENTRAN DISPONIBLES EN EL INMUEBLE.

- Mapoteca.
- Area de reserva de libros.
- Sala de audiovisuales o conferencias.
- Centro de cómputo.
- Estantería de multimedia, videos, cassettes. (Puede encontrarse en el área de control para evitar pérdidas de material).
- Cubículos de estudio en equipo.
- Area de estudio individual.
- Cubiculos de audio y video.
- Sanitarios usuarios y personal de la biblioteca

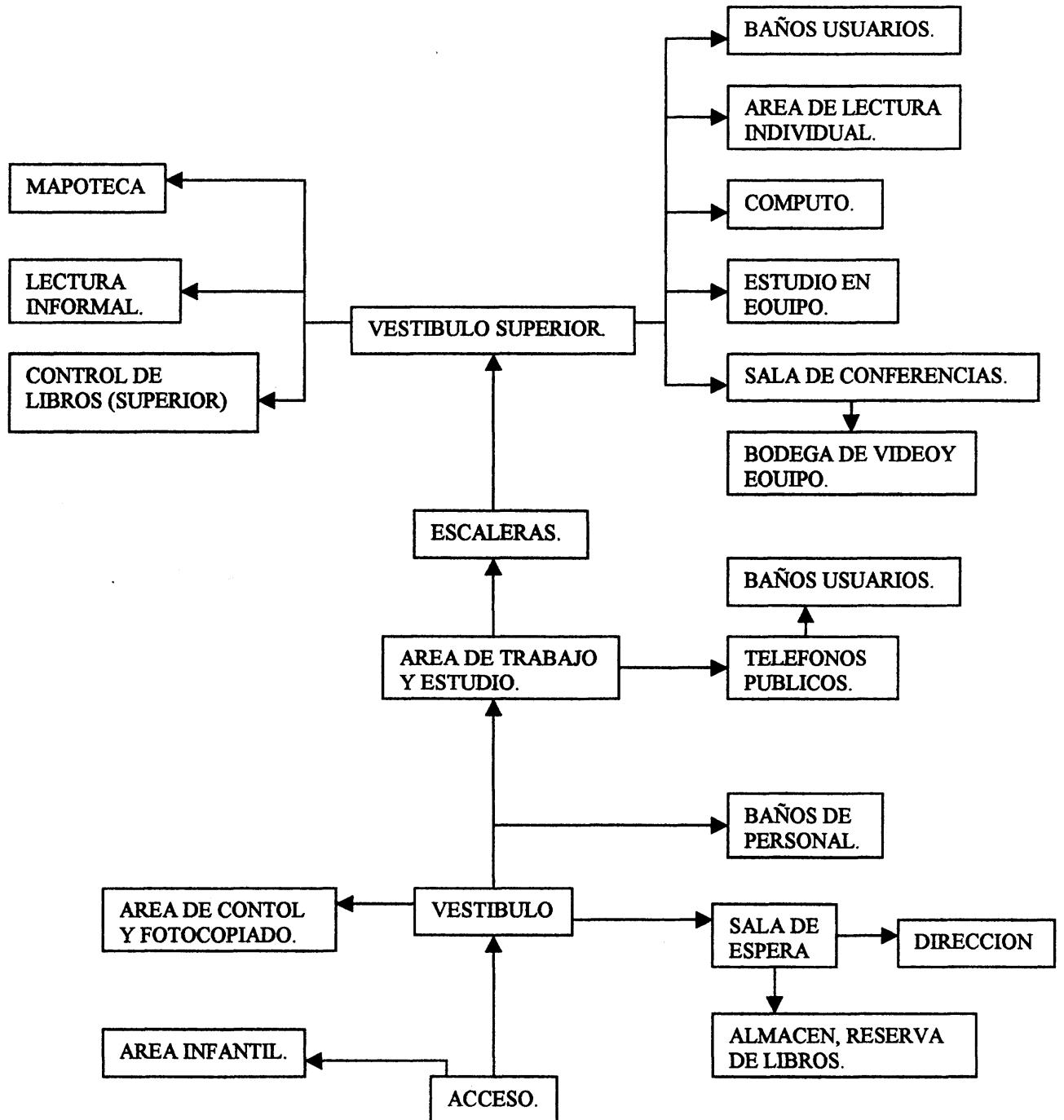
NOTA: La iluminación natural debe de ser lateral y superior a la estanteria en dicha área.  
La superficie de las ventanas en el área de lectura debe de ser 1/5 de la planta.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

<u>ESPACIO.</u>	<u>M2.</u>
• Area administrativa. (Dirección, sala de espera, Reserva de libros).	46.93
• Area de control de libros y fotocopiado.	69.60
• Area infantil.	87.17
• Area de estantería y lectura.	228.16
• Area de escaleras.	40.96
• Area de sanitarios usuarios y personal. (Planta baja).	74.24
• Vestíbulo superior, baños y bodega de multimedia.	71.70
• Area de computo.	46.93
• Area de estudio en equipo.	49.72
• Sala de conferencias y video.	89.66
• Area de lectura personal.	85.54
• Mapoteca.	74.40
• Area de lectura informal.	52.80
• Area de control superior.	40.96
• Doble altura en escaleras.	22.91
• Total en m2	1081.68

## DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTA DE REMODELACIÓN Y AMPLIACIÓN.

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL  
"JOSE BERNARDO COUTO Y PEREZ"  
ORIZABA, VERACRUZ.



## **DATOS APLICABLES AL PROYECTO.**

### ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS.

- Reubicación de áreas existentes para evitar cruces de circulaciones así como disminuir el ruido ocasionado en las diferentes áreas.

El área de lectura informal debe de ser reubicada, debido a que se encuentra entre el área infantil, la cuál produce mucho ruido debido a las actividades realizadas por los niños, así como por los juguetes didácticos, y el área de control, la cuál también produce gran cantidad de ruido producido por las máquinas de fotocopiado y también por los usuarios y los empleados al solicitar o recibir información.

Esta área de lectura informal, también se encuentra afectada, debido al cruce de circulaciones, ya que para tener acceso al área infantil, es necesario pasar por esta área de lectura, ocasionando distracción en los usuarios.

La dirección de la biblioteca también debe de ser reubicada, debido a que para poder tener acceso a ella se tiene que cruzar el área de almacén, la cuál también fue realizada como una adaptación en el mismo espacio.

- Además la biblioteca también necesita la creación de algunas áreas faltantes para realizar un correcto funcionamiento en cuanto a la época, y en cuanto a las necesidades de los usuarios.

Estas áreas faltantes son:

- Área de computo.
- Área de estudio individual.
- Sala de audiovisuales.
- Sala de audio y video.
- Área de almacén (bodega)
- Mapoteca.
- Cubiculos de trabajo en equipo.

### ASPECTO ADMINISTRATIVO.

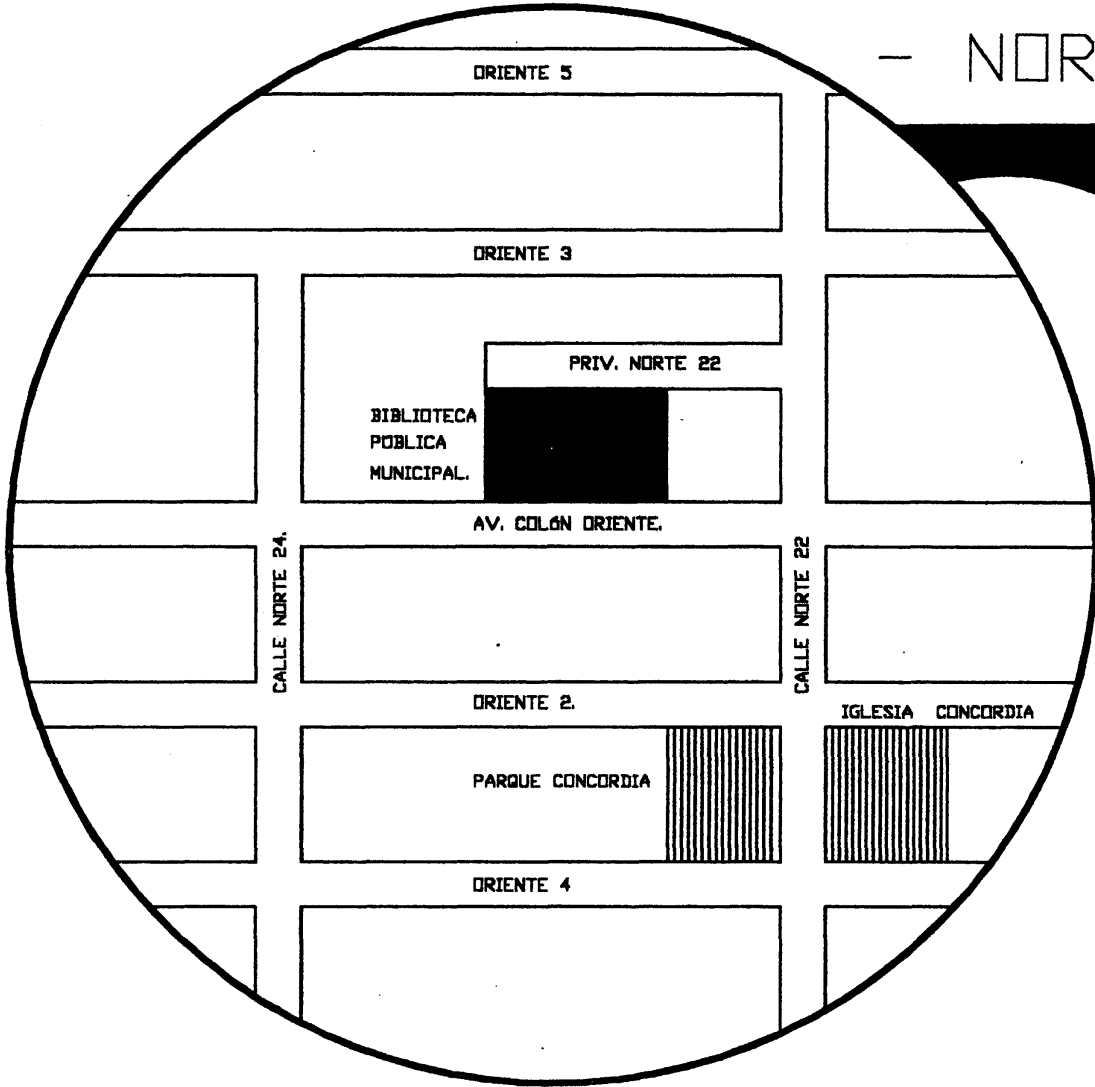
En cuanto al aspecto administrativo, los bibliotecarios deben de tener una correcta información acerca de los procedimientos que se deben de seguir para la realización de un correcto trabajo dentro de la biblioteca, desde la adquisición de los libros, hasta la ayuda que debe ser brindada a los usuarios.

El procedimiento para un correcto funcionamiento en la biblioteca es:

- Adquisición de los libros.
- Catalogación de los libros, en cuanto a temas, autores, editoriales, etc.
- Encuadernación o mantenimiento del material que se adquiriera, así como del material que ya se encuentra en uso.
- Ayuda en la consulta; esto es un correcto servicio de información de los empleados de la biblioteca para con los usuarios.
- Préstamo del material; con esto se lograría que los lectores terminaran sus investigaciones o sus lecturas en sus tiempos libres o en el tiempo en que la biblioteca se encuentre cerrada.

**PROYECTO ACTUAL**

**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL**  
**“JOSÉ BERNARDO COUTO Y PÉREZ”**  
**ORIZABA, VERACRUZ.**



- NORTE -

U.P.A.E.P

PROYECTO DE TESIS



P-1

UNIVERSIDAD DE PACÍFICO

DELIBO: HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

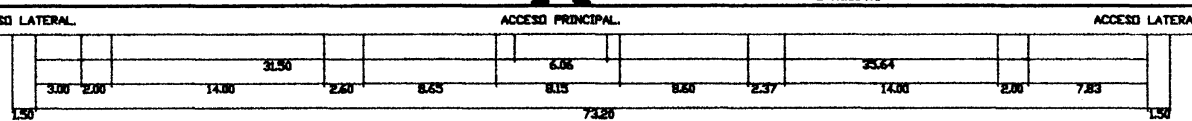
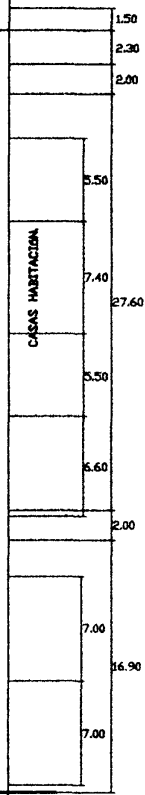
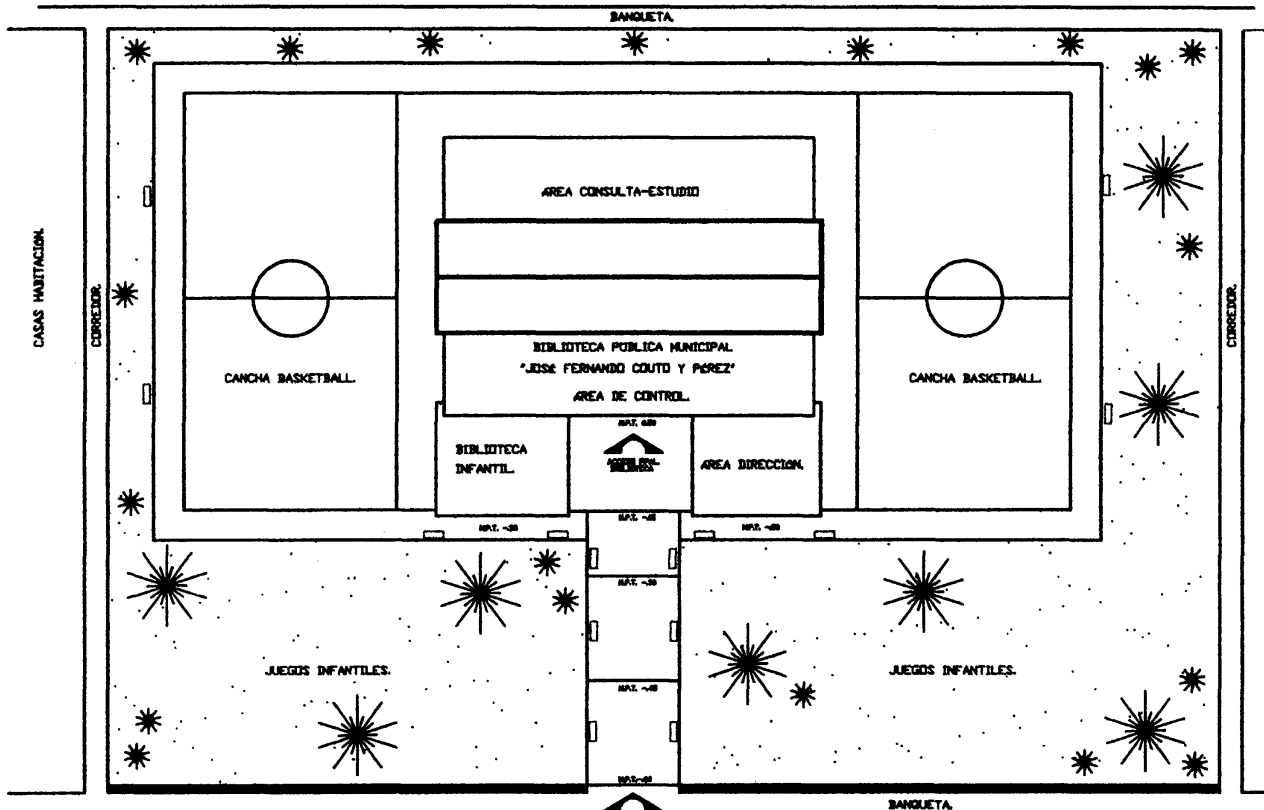
PLANO: PLANO DE UBICACIÓN.

PROYECTO: PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACION DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "JOSÉ BERNARDO COLUTO Y PÉREZ" ORIZABA, VERACRUZ.



- NORTE -

PRIVADA NORTE 22



AV. COLÓN ORIENTE.

# PLANTA DE CONJUNTO.

ESC: 1 : 500

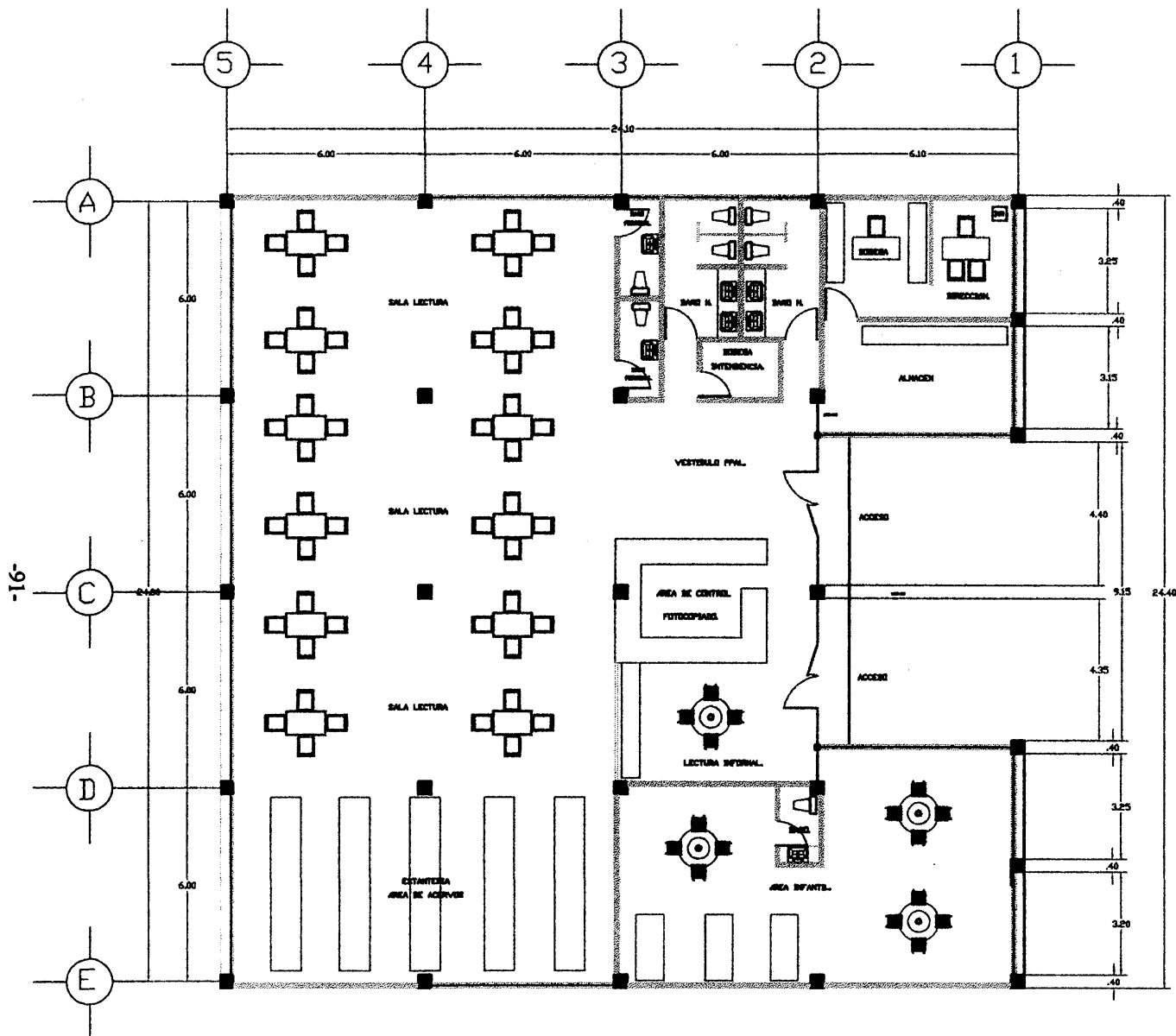
P-2

ARQUITECTO: HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO ACTUAL.

PROYECTO: PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMODELACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL "JOSE BERNARDO COLTI Y PEREZ" ORIZABA, VERACRUZ.

-06-



PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL.

ESC: 1:200

U.P.A.E.P

PROYECTO DE TESIS



P-3

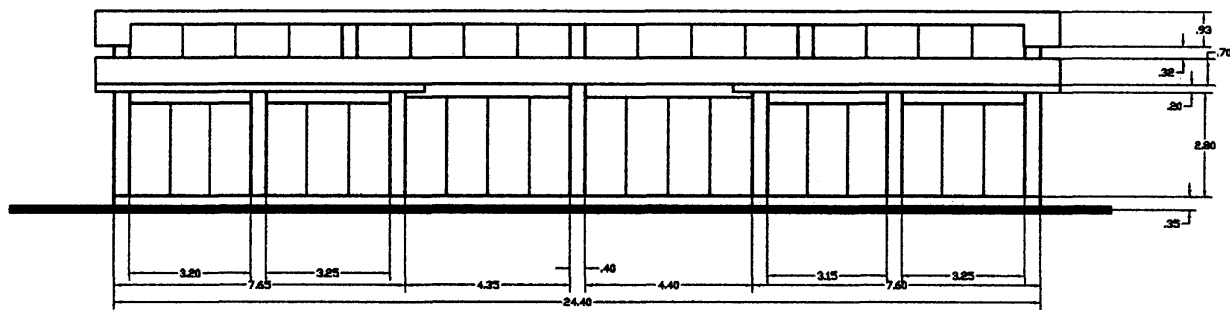
BOLETO HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO PLANTA ARQUITECTONICA ACTUAL.

PROYECTO PROPOSTA DE AMPLIACION Y REMODELACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL "JOSE BERNARDO COLTO Y PEREZ" ORIZABA, VERACRUZ.

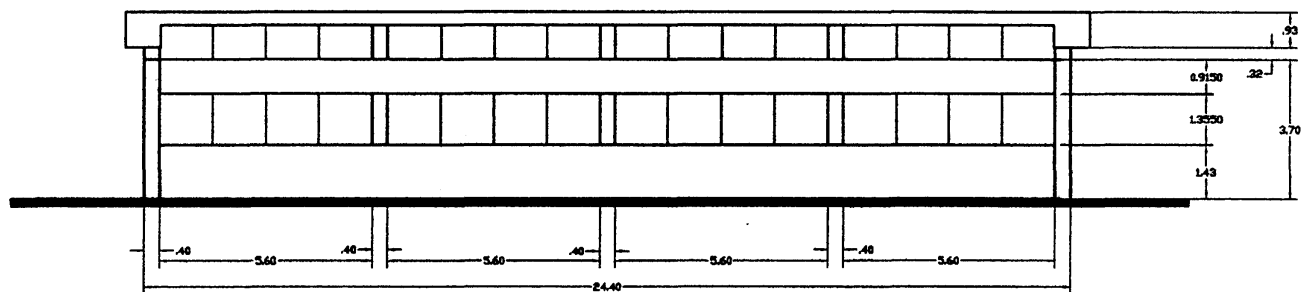


LIBRERIA



FACHADA PRINCIPAL ACTUAL.

ESC: 1:200



FACHADA POSTERIOR ACTUAL.

ESC: 1:200

P-4

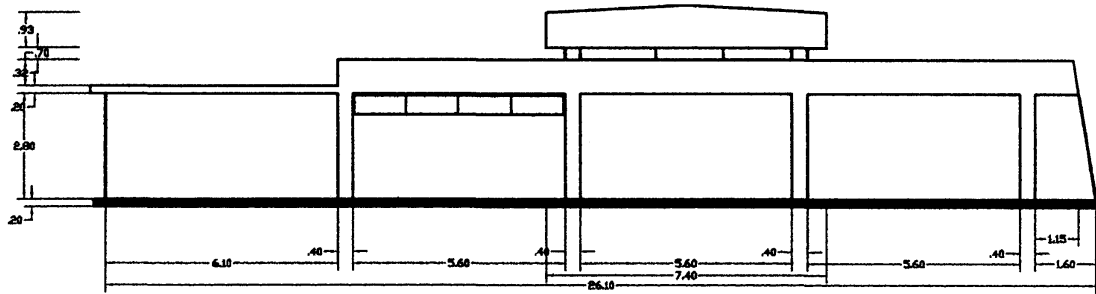
BOLETA  
HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO  
FACHADA PPAL. - POSTERIOR ACTUAL.

PROYECTO  
PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMODELACION  
DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL  
"JOSE BERNARDO COLUTO Y PEREZ"  
ORIZABA, VERACRUZ.

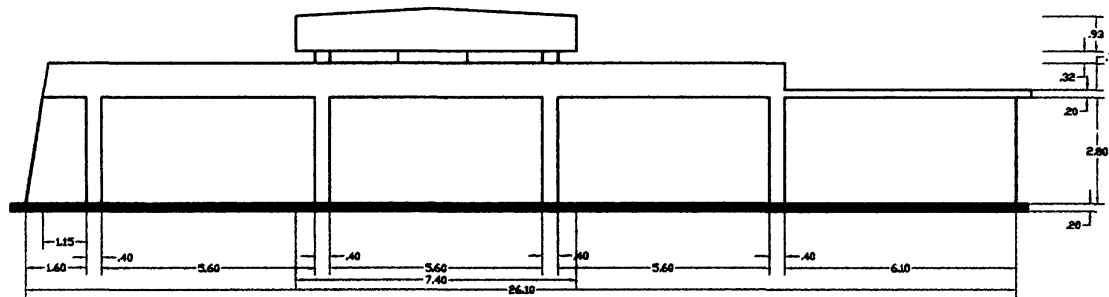


ARCHITECTON



FACHADA LATERAL DERECHA ACTUAL.

ESC: 1:200



FACHADA LATERAL IZQUIERDA ACTUAL.

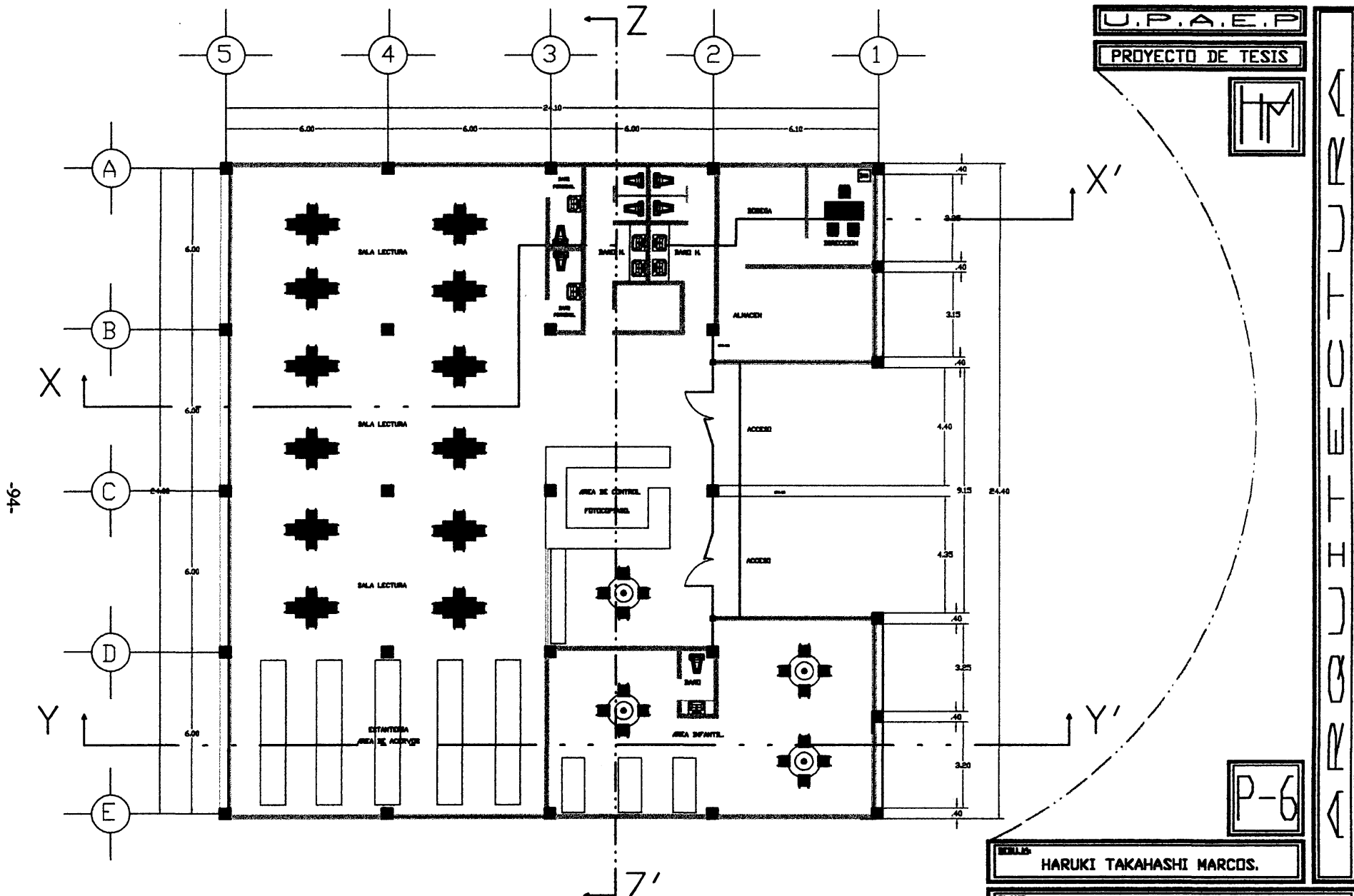
ESC: 1:200

P-5

ELABORADO: HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO: FACHADA DERECHA-IZQUIERDA ACTUAL.

PROYECTO: PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMODELACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL "JOSE BERNARDO COLUTO Y PEREZ" ORIZABA, VERACRUZ.



U.P.A.E.P.  
PROYECTO DE TESIS



P-6

BOLETO: HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO: PLANTA ARQ. ACTUAL (CORTES).

PROYECTO: PROPUESTA DE AMPLIACION Y RENOVACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL "JOSE BERNARDO COUTO Y PEREZ" ORIZABA, VERACRUZ.

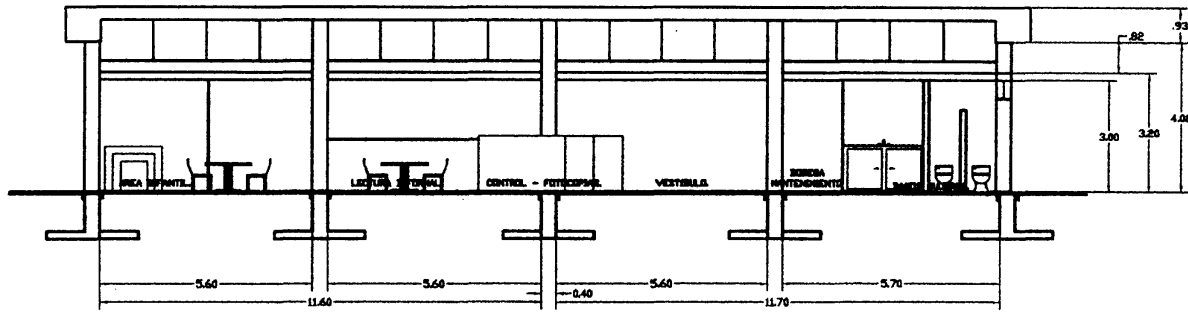
PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL.  
(CORTES).

ESC: 1:200

-94-

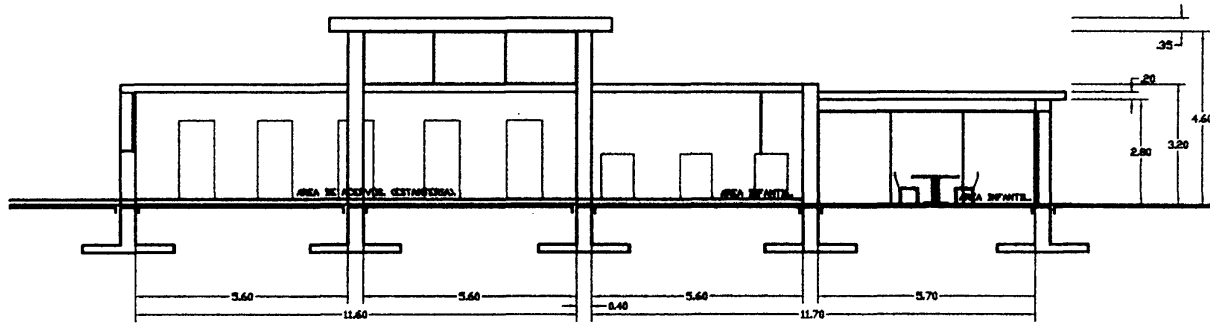


LIBRERIA



CORTE Z-Z' ACTUAL.

ESC: 1:200



CORTE Y-Y' ACTUAL.

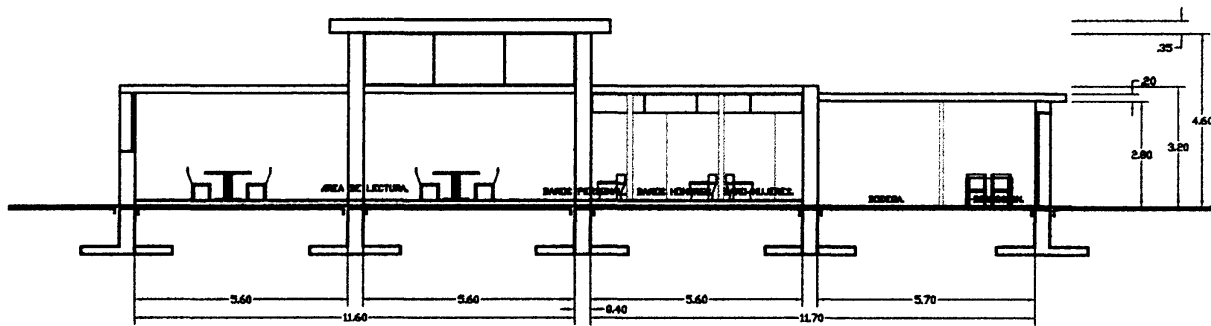
ESC: 1:200

P-7

DESENHO HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO CORTES (Z-Z') - (Y-Y') ACTUALES.

PROYECTO PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMODELACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL 'JOSE BERNARDO COUTO Y PEREZ' ORIZABA, VERACRUZ.



CORTE X-X' ACTUAL.  
 ESC: 1:200

U.P.A.E.P

PROYECTO DE TESIS



P-8

LIBRERIA

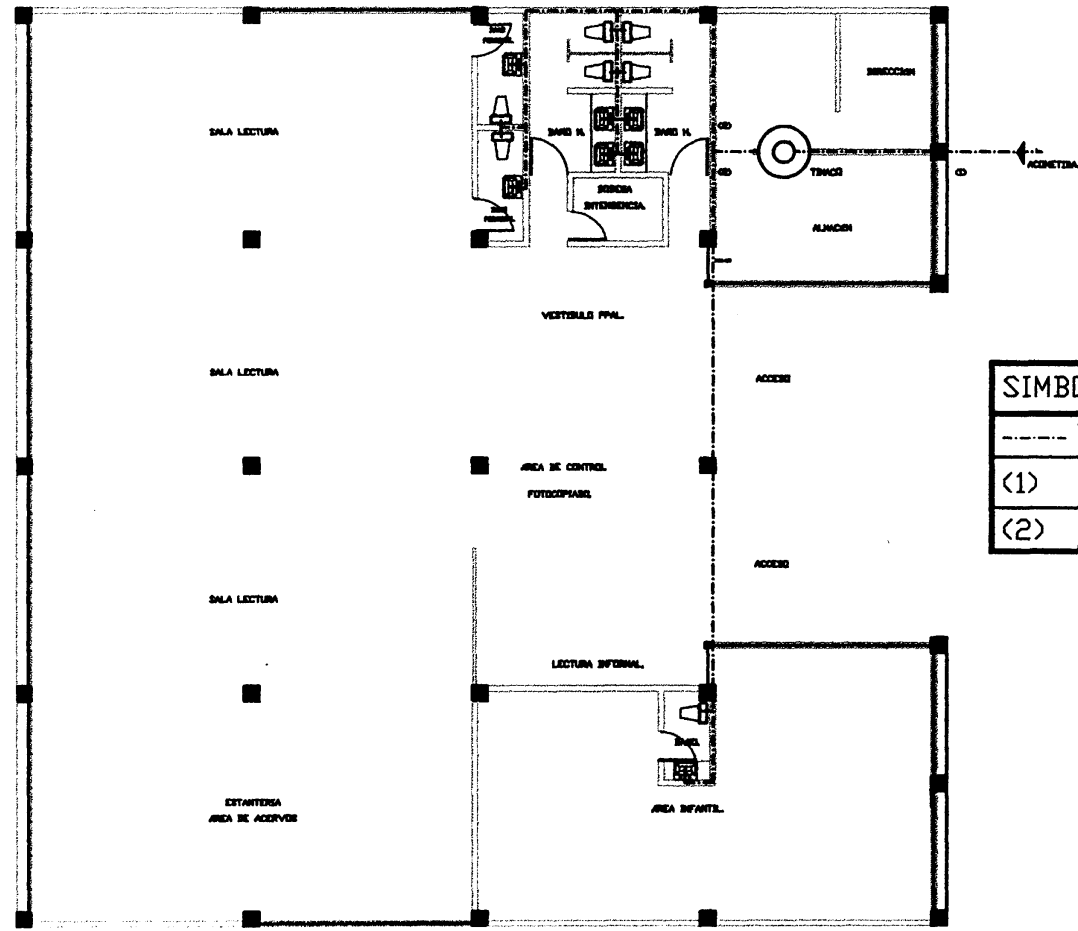
DESIGNADO: HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO: CORTE X-X' ACTUAL.

PROYECTO: PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMODELACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL "JOSÉ BERNARDO COLUTO Y PEREZ" ORIZABA, VERACRUZ.



RETOUCH



SIMBOLOGIA INST. HIDRAULICA.	
----	AGUA FRIA.
(1)	SUBE A TINACO.
(2)	RED DE DISTRIBUCION.

P-9

AUTOR: HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO: INSTALACION HIDRAULICA ACTUAL.

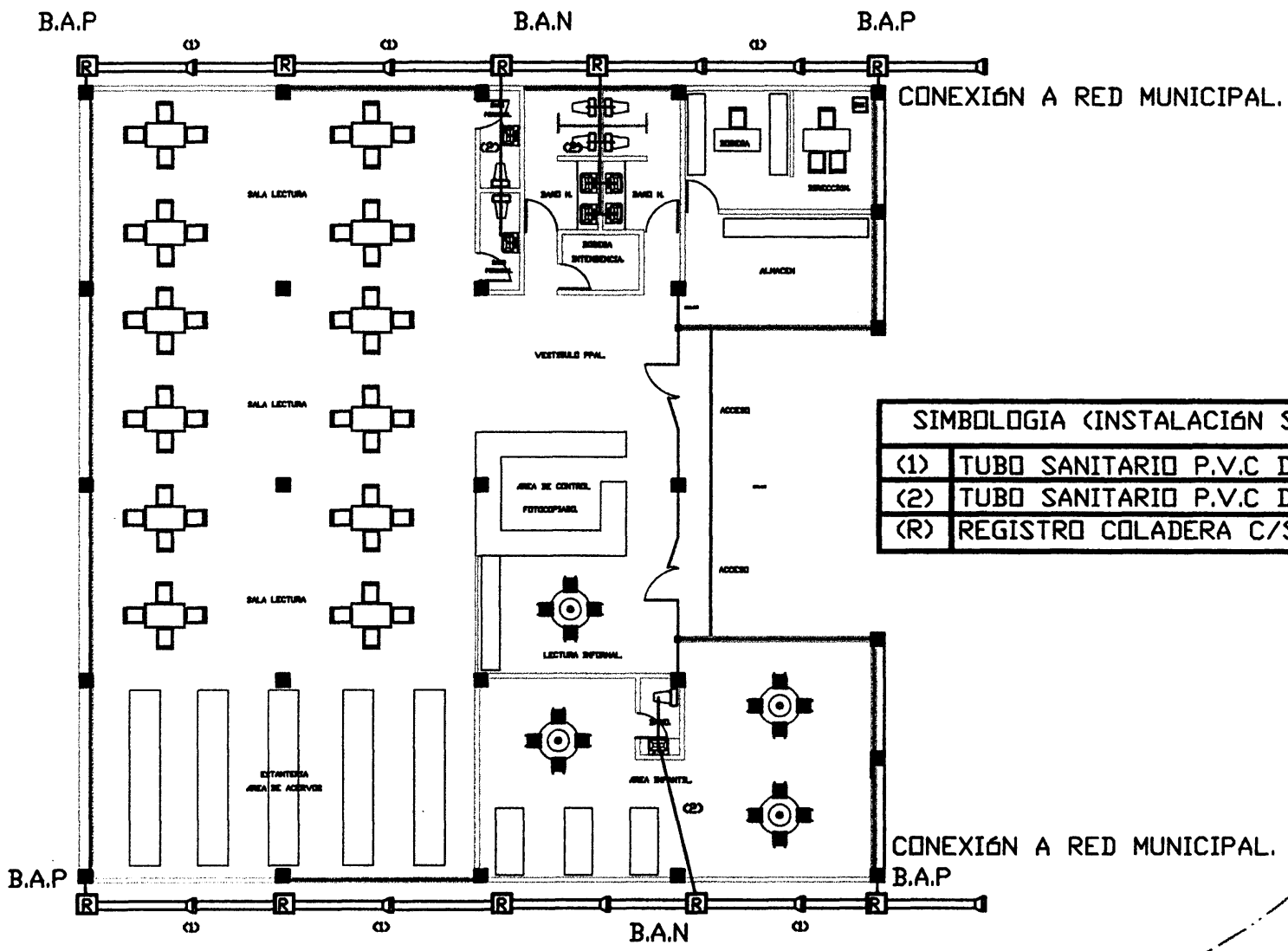
PROYECTO: PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMODELACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL "JOSE BERNARDO COUTO Y PEREZ" ORIZABA, VERACRUZ.

PLANTA ARQUITECTONICA ACTUAL.  
INSTALACION HIDRAULICA.

ESC: 1:200



U  
N  
I  
V  
E  
R  
S  
I  
D  
A  
D  
A  
U  
T  
O  
N  
O  
M  
A  
D  
E  
V  
E  
R  
A  
C  
R  
U  
Z



**SIMBOLOGIA (INSTALACIÓN SANITARIA)**

(1)	TUBO SANITARIO P.V.C DE 6m. X 4"
(2)	TUBO SANITARIO P.V.C DE 6m. X 2"
(R)	REGISTRO COLADERA C/SALIDA DE 4"

P-10

PROYECTO: HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA ACTUAL.

PROYECTO: PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL "JOSE BERNARDO COUHO Y PEREZ" ORIZABA, VERACRUZ.

PLANTA ARQUITECTÓNICA ACTUAL.  
INSTALACIÓN SANITARIA, ESC: 1:200

**PROYECTO AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN**

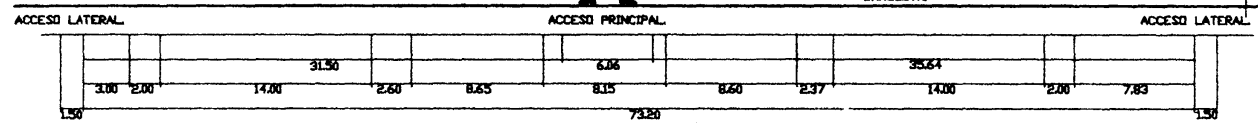
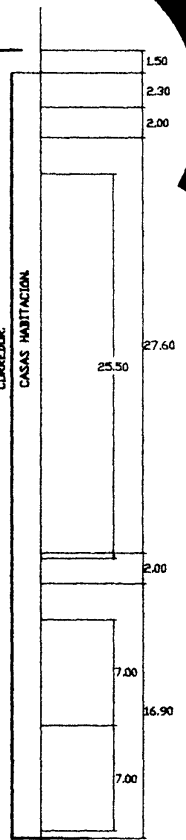
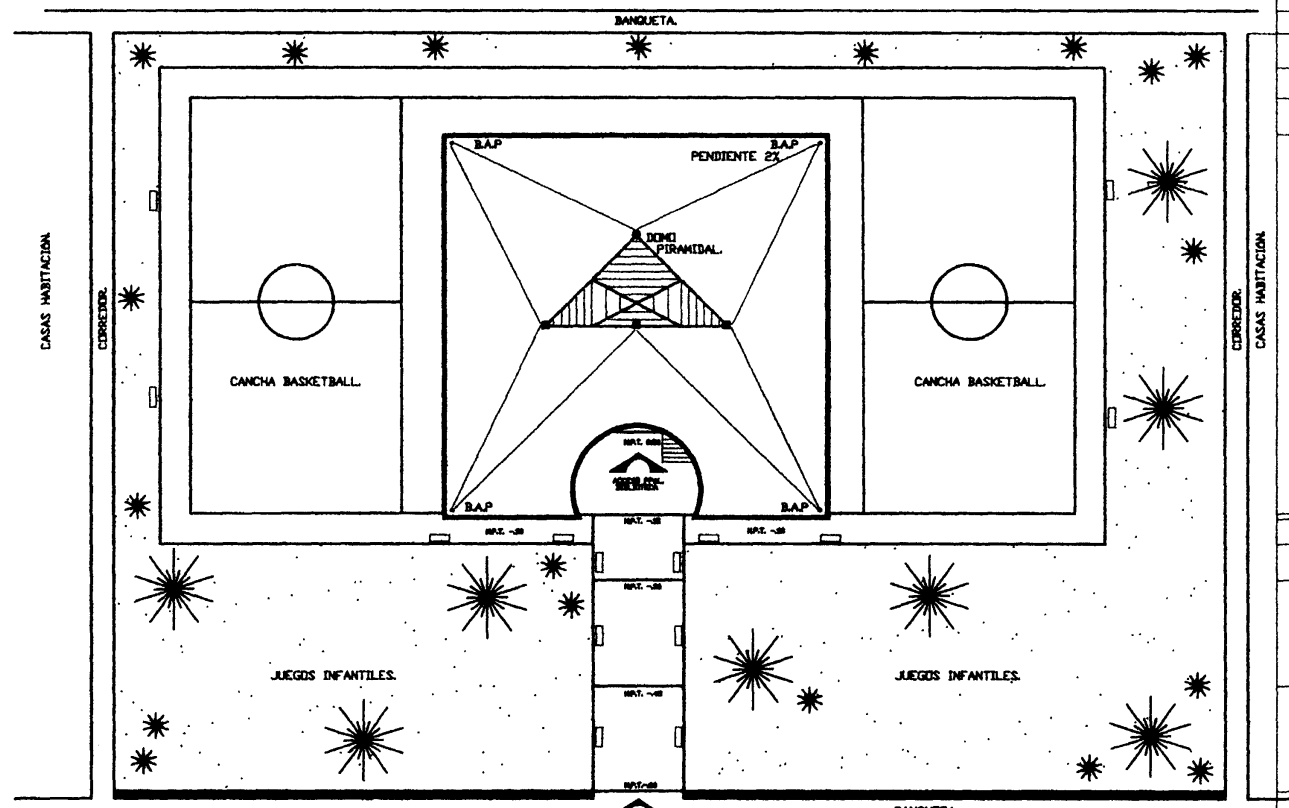
**BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL  
“JOSÉ BERNARDO COUTO Y PÉREZ”  
ORIZABA, VERACRUZ.**



- NORTE -

PRIVADA NORTE 22

-101-



AV. COLÓN ORIENTE.

PLANTA DE CONJUNTO.  
 AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN.

ESC: 1 : 500

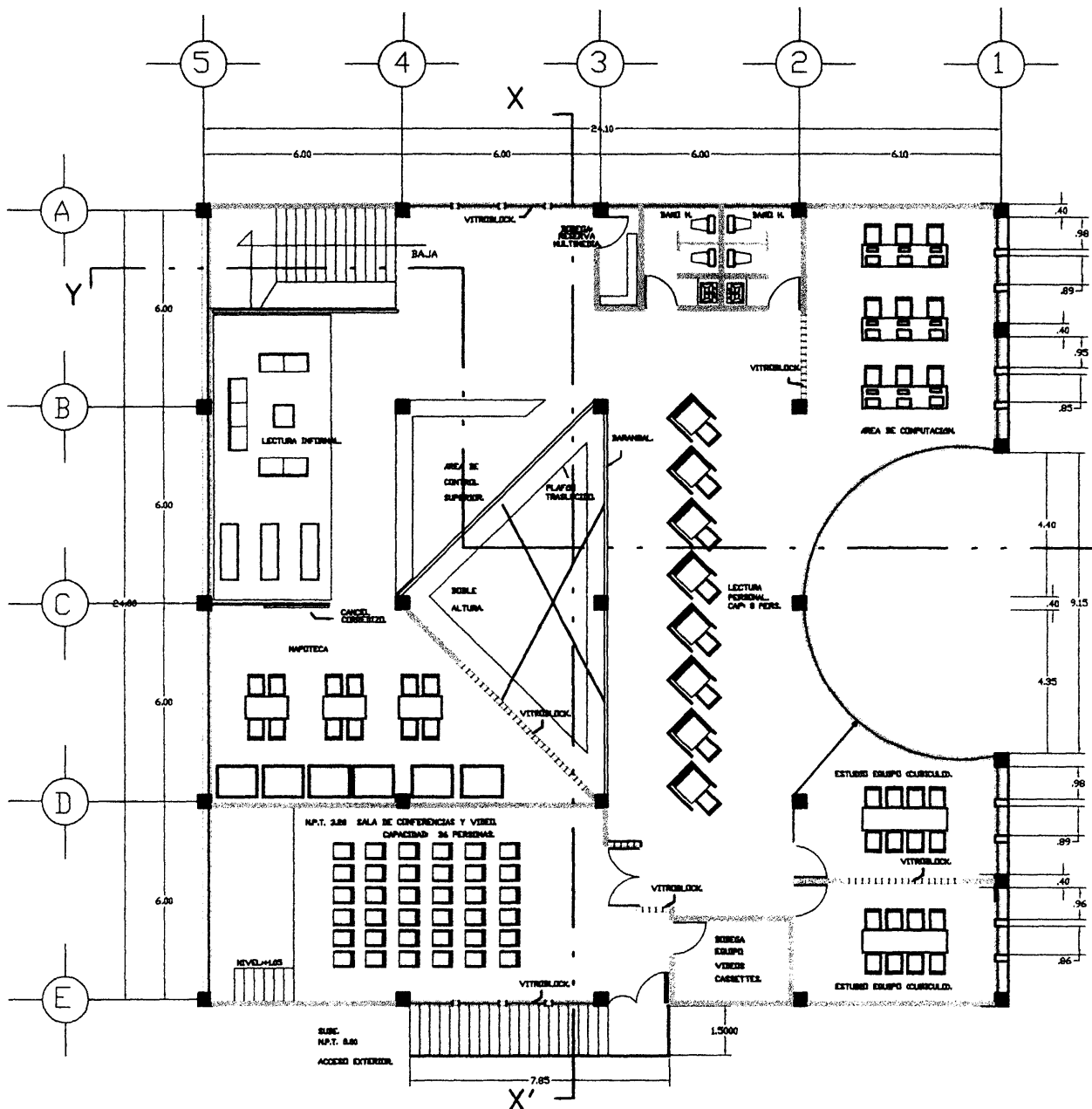
P-11

PROYECTO  
 HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO  
 PLANTA DE CONJUNTO (AMPLIACIÓN).

PROYECTO  
 PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN  
 DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL  
 "JOSÉ BERNARDO COUTO Y PÉREZ"  
 ORIZABA, VERACRUZ.





PLANTA ARQUITECTÓNICA.  
 REMODELACIÓN-AMPLIACIÓN (NIVEL 1).  
 ESC: 1:200

U.P.A.E.P.  
 PROYECTO DE TESIS



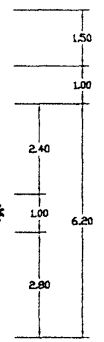
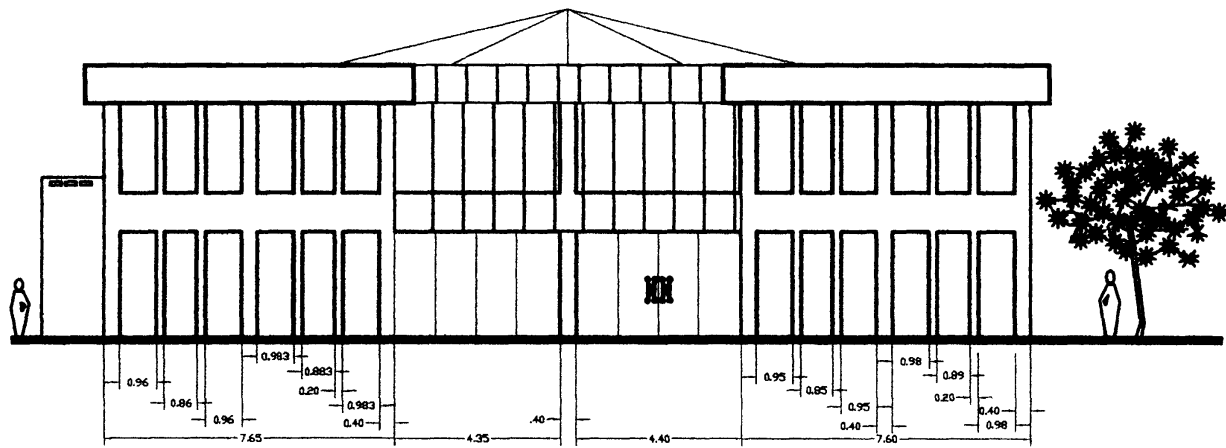
A  
B  
C  
D  
E  
1  
2  
3  
4  
5

P-13

PROYECTO  
 HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO  
 NIVEL 1 (REMODELACIÓN-AMPLIACIÓN).

PROYECTO  
 PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACION  
 DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL  
 'JOSÉ BERNARDO COLUTO Y PÉREZ'  
 ORIZABA, VERACRUZ.



# FACHADA PRINCIPAL.

PROYECTO REMODELACIÓN-AMPLIACIÓN.

ESC: 1-200

U.P.A.E.P

PROYECTO DE TESIS



P-14

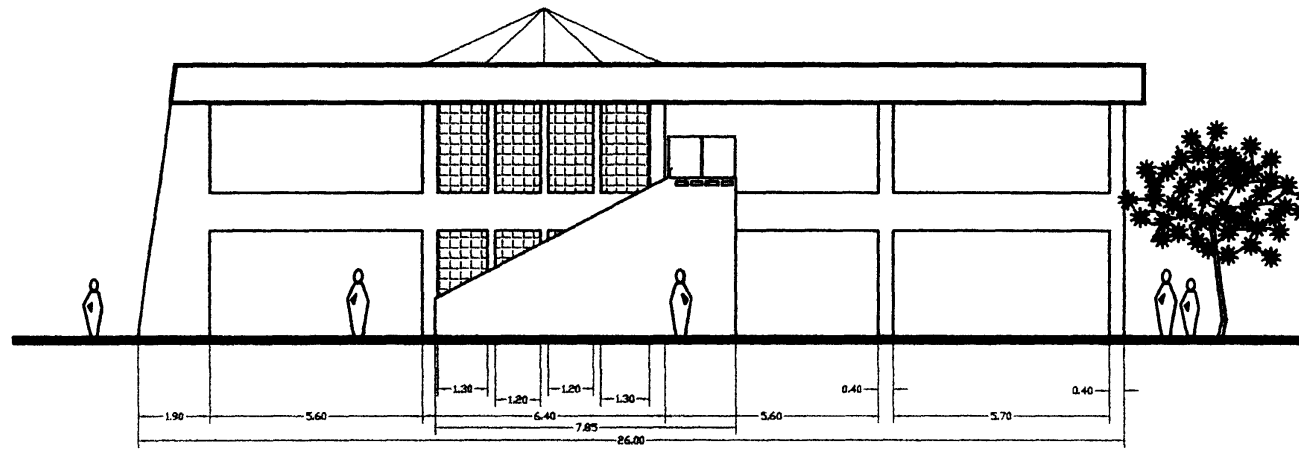
PROYECTO HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO FACHADA PRINCIPAL (AMPLIACIÓN).

PROYECTO  
 PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN  
 DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL  
 "JOSÉ BERNARDO COUTo Y PÉREZ"  
 ORIZABA, VERACRUZ.







# FACHADA LATERAL IZQUIERDA.

PROYECTO REMODELACIÓN-AMPLIACIÓN. ESC: 1-200

U.P.A.E.P

PROYECTO DE TESIS



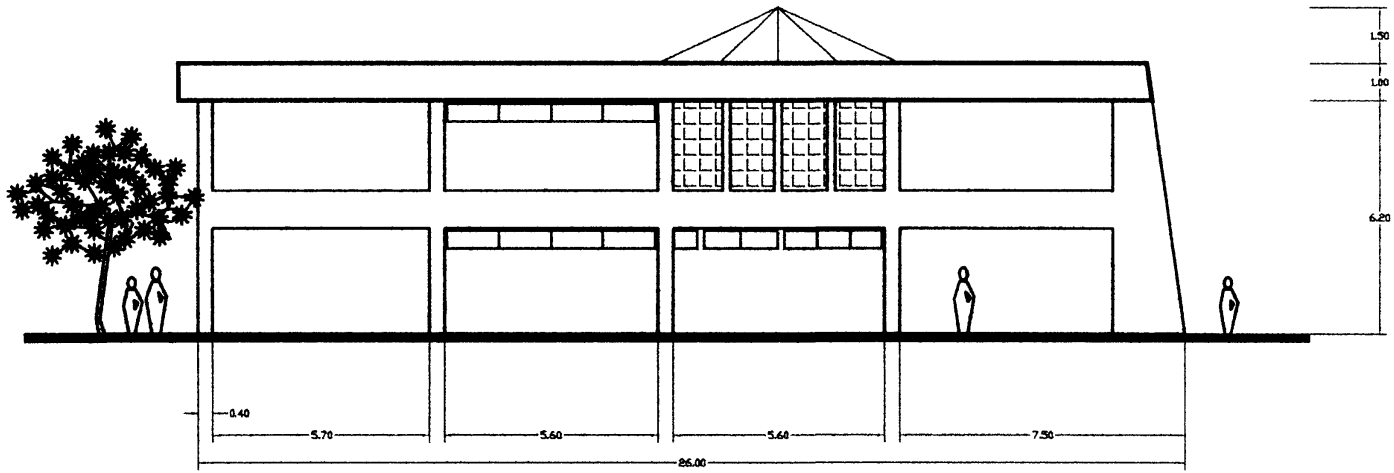
LIBRARY

P-16

PROYECTO  
HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO  
FACHADA LATERAL IZQUIERDA (AMPLIACIÓN).

PROYECTO  
PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACION  
DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL  
"JOSÉ BERNARDO COUTO Y PEREZ"  
ORIZABA, VERACRUZ.



# FACHADA LATERAL DERECHA.

PROYECTO REMODELACIÓN-AMPLIACIÓN.

ESC: 1-200

U.P.A.E.P

PROYECTO DE TESIS



P-17

PROYECTO HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

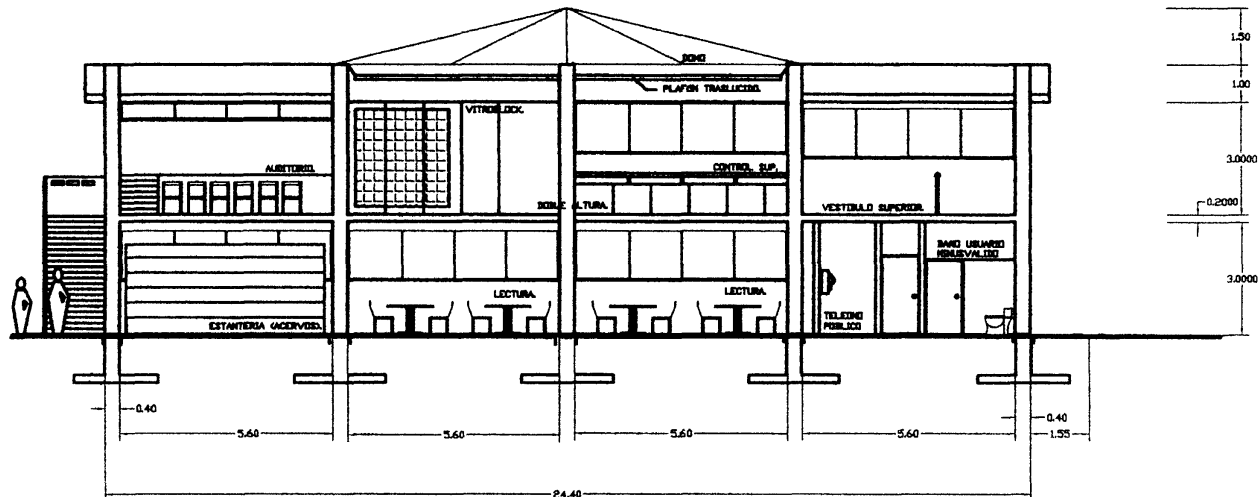
PLANO FACHADA LATERAL DERECHA (AMPLIACIÓN).

PROYECTO  
 PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMODELACION  
 DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL  
 "JOSÉ BERNARDO COITO Y PEREZ"  
 ORIZABA, VERACRUZ.





U  
P  
A  
E  
P



# CORTE X - X'

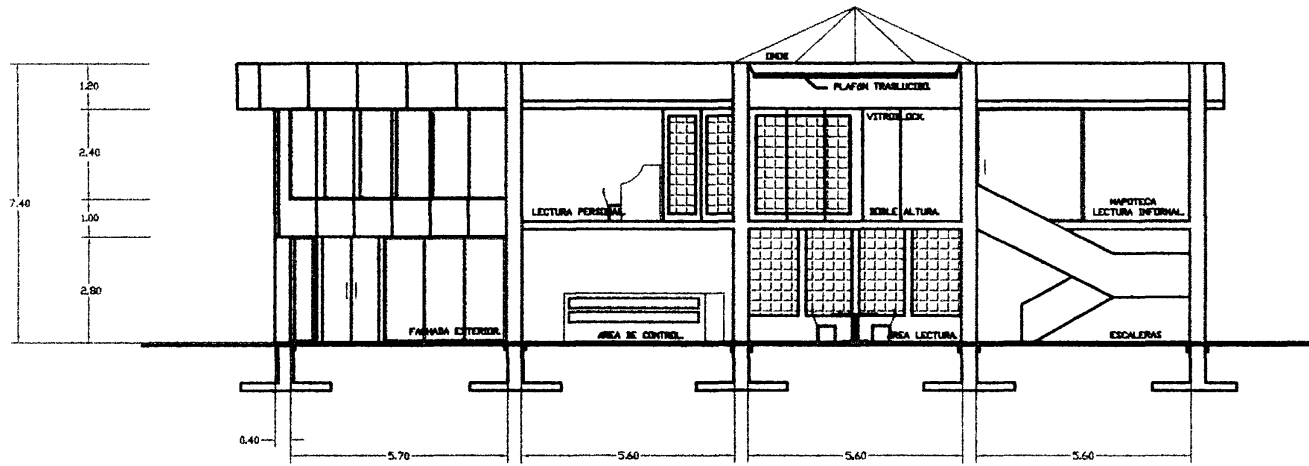
PROYECTO AMPLIACIÓN-REMODELACIÓN. ESC: 1-200

P-18

PROYECTO: HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO: CORTE X-X' (REMODELACIÓN-AMPLIACIÓN).

PROYECTO: PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMODELACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL "JOSE BERNARDO COLTO Y PEREZ" ORIZABA, VERACRUZ.



# CORTE Y - Y'

PROYECTO AMPLIACIÓN-REMODELACIÓN. ESC: 1-200

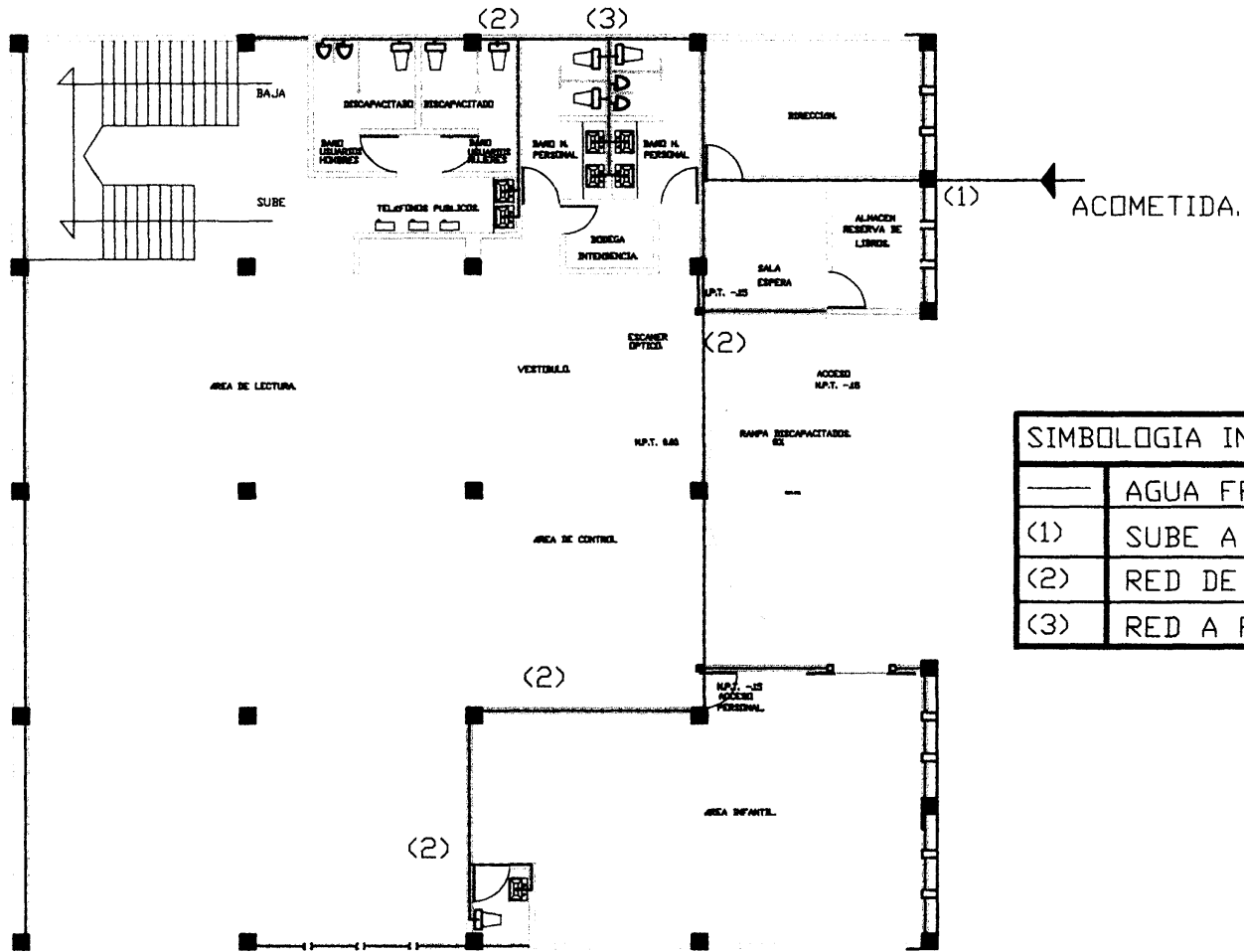
P-19

PROYECTO: HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO: CORTE Y-Y' (REMODELACIÓN-AMPLIACIÓN).

PROYECTO: PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "JOSÉ BERNARDO COULTO Y PÉREZ" ORIZABA, VERACRUZ.





SIMBOLOGIA INST. HIDRÁULICA.	
—	AGUA FRIA.
(1)	SUBE A TINACO.
(2)	RED DE DISTRIBUCIÓN.
(3)	RED A PLANTA BAJA

U.P.A.E.P.  
PROYECTO DE TESIS



LIBRERIA

P-20

# PLANTA ARQUITECTÓNICA.

REMODELACIÓN (PLANTA BAJA). Esc: 1:200

INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

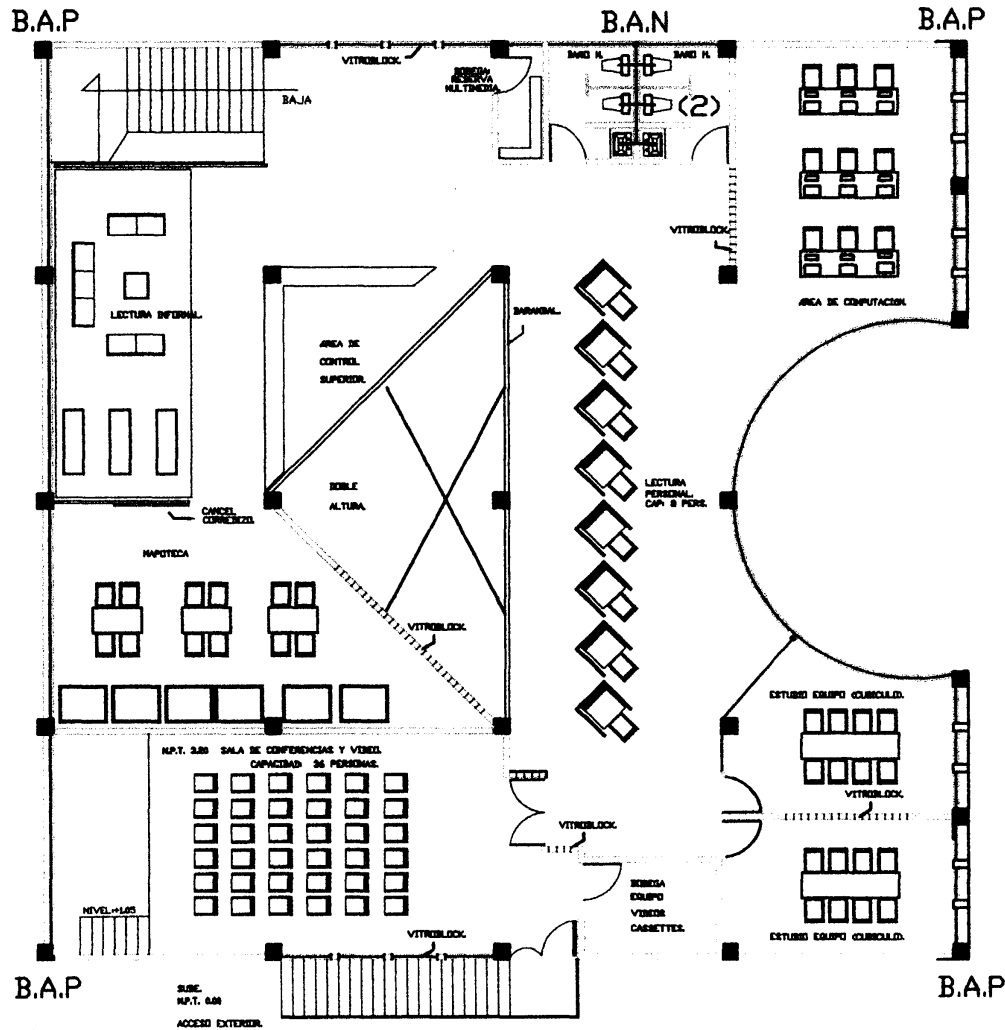
PROYECTO  
HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO  
INSTALACIÓN HIDRÁULICA (AMPLIACIÓN).

PROYECTO  
PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACION  
DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL  
"JOSÉ BERNARDO COLTO Y PEREZ"  
ORIZABA, VERACRUZ.







PLANTA ARQUITECTÓNICA.  
 INSTALACIÓN SANITARIA.  
 REMODELACIÓN (NIVEL 1). ESC: 1:200

U.P.A.E.P

PROYECTO DE TESIS



LIBRERIA

P-23

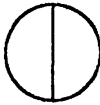
PROYECTO HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO INSTALACIÓN SANITARIA (AMPLIACIÓN).

PROYECTO PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "JOSÉ BERNARDO COLTO Y PÉREZ" ORIZABA, VERACRUZ

## SIMBOLOGIA ACABADOS.

### PISOS.



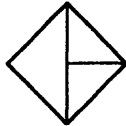
#### MATERIAL BASE.

1. CONCRETO ARMADO.
2. CONCRETO SIMPLE.
3. CONCRETO SIMPLE (fci 150kg/cm<sup>2</sup>) de 5 cms.

#### MATERIAL ACABADO.

1. CERAMICA 30 X 30. INTERCERAMIC.
2. AZULEJO ANTIDERRAPANTE 30 X 30 cms.
3. PARQUET DE MADERA (ENCINO AMERICANO).

### MUROS.



#### MATERIAL BASE.

1. TABIQUE DE BARRO RECOCIDO (COMUN REGIONAL).
2. TABIQUE DE BARRO ESTRUIDO APARENTE.
3. PIEDRA CANTO RODADO MIXTO.

#### MATERIAL ACABADO.

1. APLANADO FINO DE MEZCLA.
2. YESO A PLOMO Y NIVEL.
3. VINILICA- INCLUYE SELLADOR.
4. AZULEJO PORCELANITE.
5. TIROL PLANCHADO.
6. MADERA (ENCINO AMERICANO)

### TECHOS.



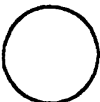
#### MATERIAL BASE.

1. LOSA MACIZA DE CONCRETO ARMADO.
2. LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA.

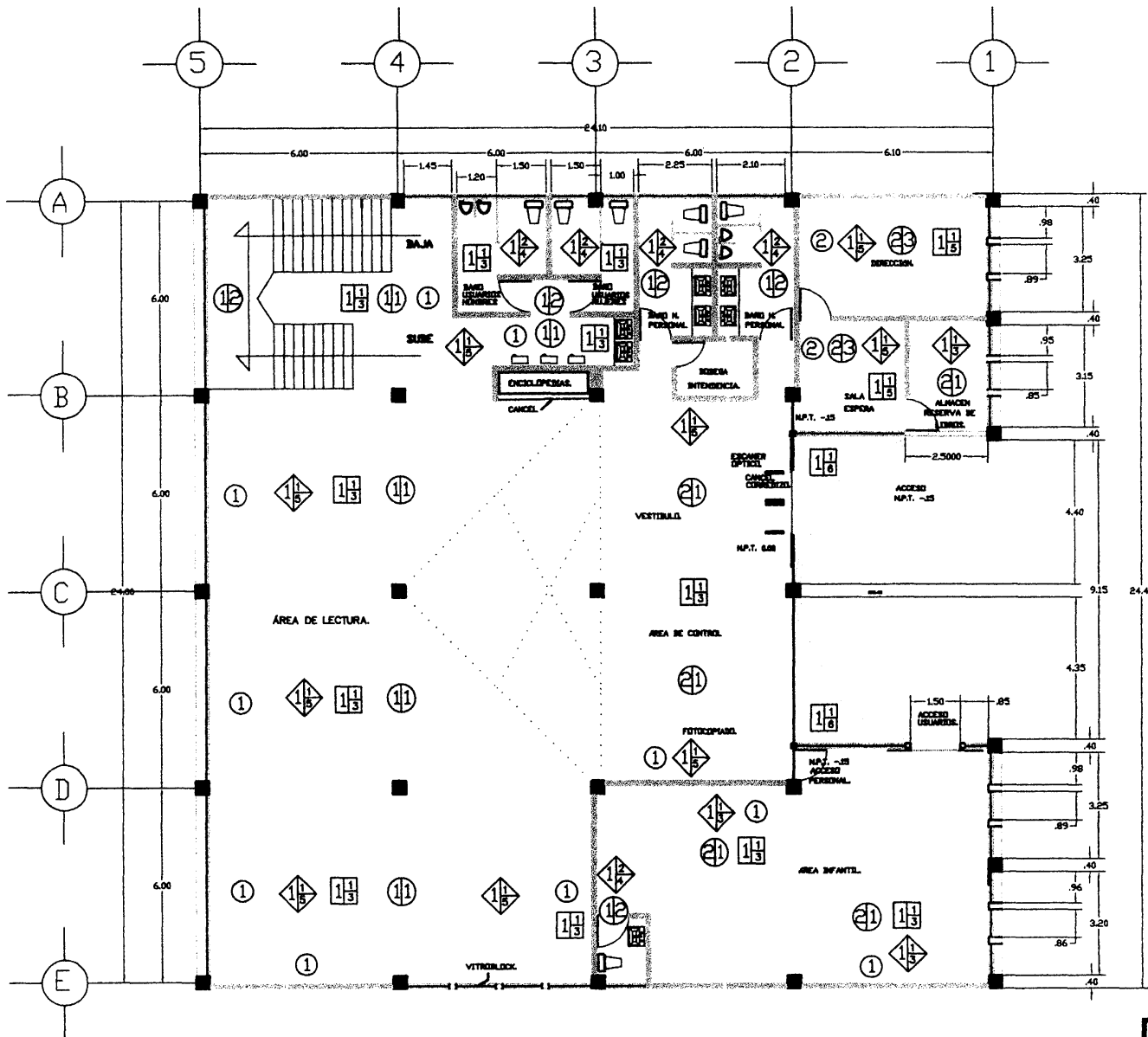
#### MATERIAL ACABADO.

1. APLANADO FINO DE MEZCLA.
2. YESO A PLOMO Y NIVEL.
3. PINTURA VINILICA.
4. PINTURA DE ACEITE.
5. TIROL PLANCHADO.
6. MADERA (ENCINO AMERICANO)

### ZOCLOS.



1. CONCRETO APARENTE.
2. DUELA DE MADERA.



U.P.A.E.P.

PROYECTO DE TESIS



LIBRERIA

P-24

PROYECTO HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO ACABADOS (REMODELACION-AMPLIACION).

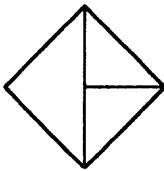
PROYECTO PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMODELACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL 'JOSE BERNARDO COUTO Y PEREZ' ORIZABA, VERACRUZ.

PLANTA ARQUITECTÓNICA.  
REMODELACION (PLANTA BAJA). ESC: 1:200



## SIMBOLOGIA ACABADOS EN FACHADAS.

### MUROS.

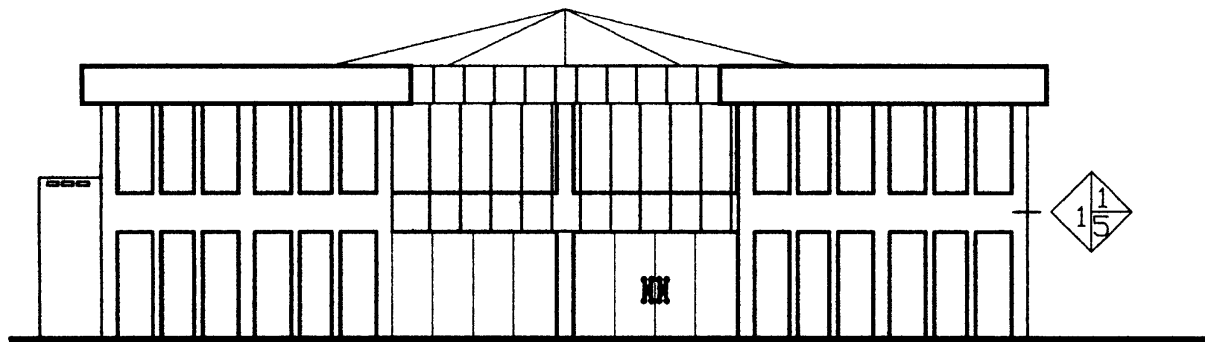


#### MATERIAL BASE.

1. TABIQUE DE BARRO RECOCIDO (COMON REGIONAL).
2. TABIQUE DE BARRO ESTRUIDO APARENTE.
3. PIEDRA CANTO RODADO MIXTO.

#### MATERIAL ACABADO.

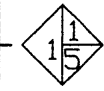
1. APLANADO FINO DE MEZCLA.
2. YESO A PLOMO Y NIVEL.
3. VINILICA- INCLUYE SELLADOR.
4. AZULEJO PORCELANITE.
5. TIROL PLANCHADO.  
VITROBLOCK.



FACHADA PRINCIPAL.  
ACABADOS.  
PROYECTO AMPLIACIÓN. ESC: 1-200

U.P.A.E.P

PROYECTO DE TESIS



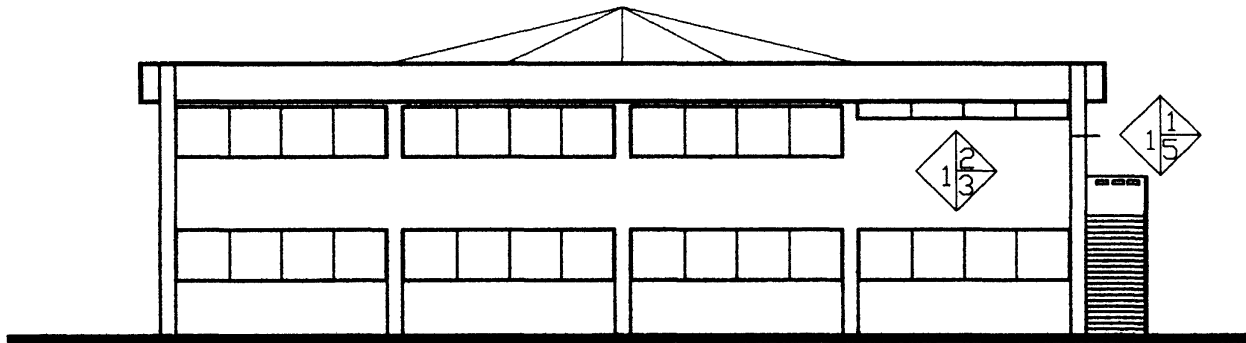
P-26

PROYECTO  
HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO  
ACABADOS (REMODELACIÓN-AMPLIACIÓN).

PROYECTO  
PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN  
DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL  
"JOSÉ BERNARDO COLUTO Y PÉREZ"  
ORIZABA, VERACRUZ





# FACHADA POSTERIOR.

ACABADOS.

PROYECTO AMPLIACIÓN. ESC: 1-200

U.P.A.E.P.

PROYECTO DE TESIS



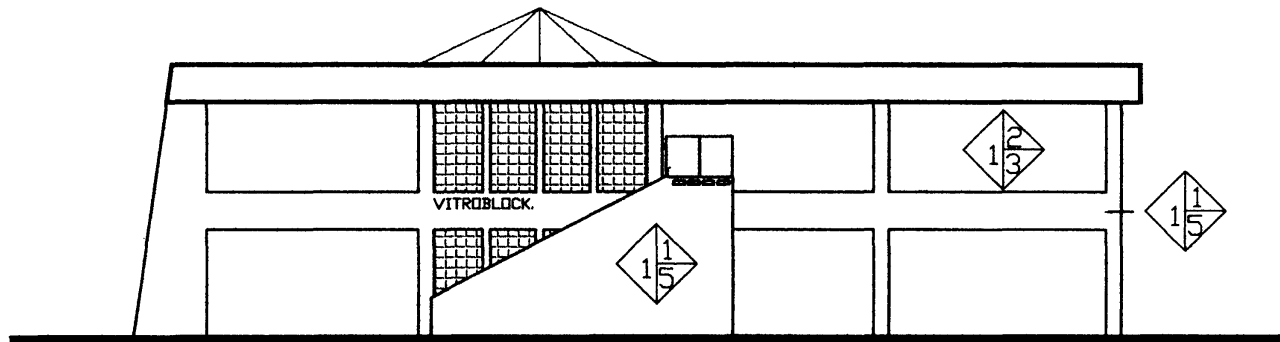
U  
P  
A  
V  
E  
R  
A  
C  
R  
U  
Z

P-27

PROYECTO HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO ACABADOS (REMEDIACIÓN-AMPLIACIÓN).

PROYECTO PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMEDIACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "JOSE BERNARDO COUTO Y PEREZ" ORIZABA, VERACRUZ.



# FACHADA LATERAL IZQUIERDA.

ACABADOS.

PROYECTO AMPLIACIÓN. ESC: 1-200

U.P.A.E.P

PROYECTO DE TESIS



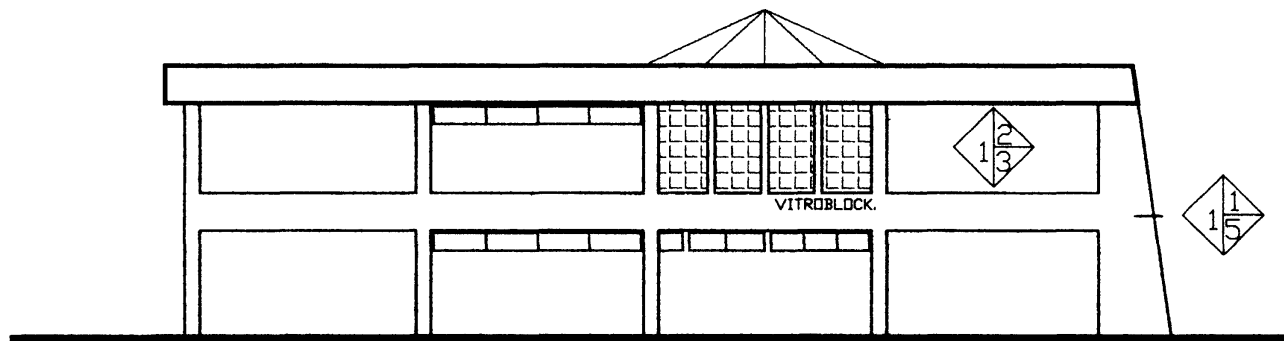
RETOYER

P-28

PROYECTO HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO ACABADOS (REMDELACIÓN-AMPLIACIÓN).

PROYECTO PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMDELACION DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL "JOSE BERNARDO COUTO Y PEREZ" DRIZABA, VERACRUZ.



# FACHADA LATERAL DERECHA.

ACABADOS.

PROYECTO AMPLIACIÓN. ESC: 1-200

U.P.A.E.P

PROYECTO DE TESIS

















ARCHITECTONICA

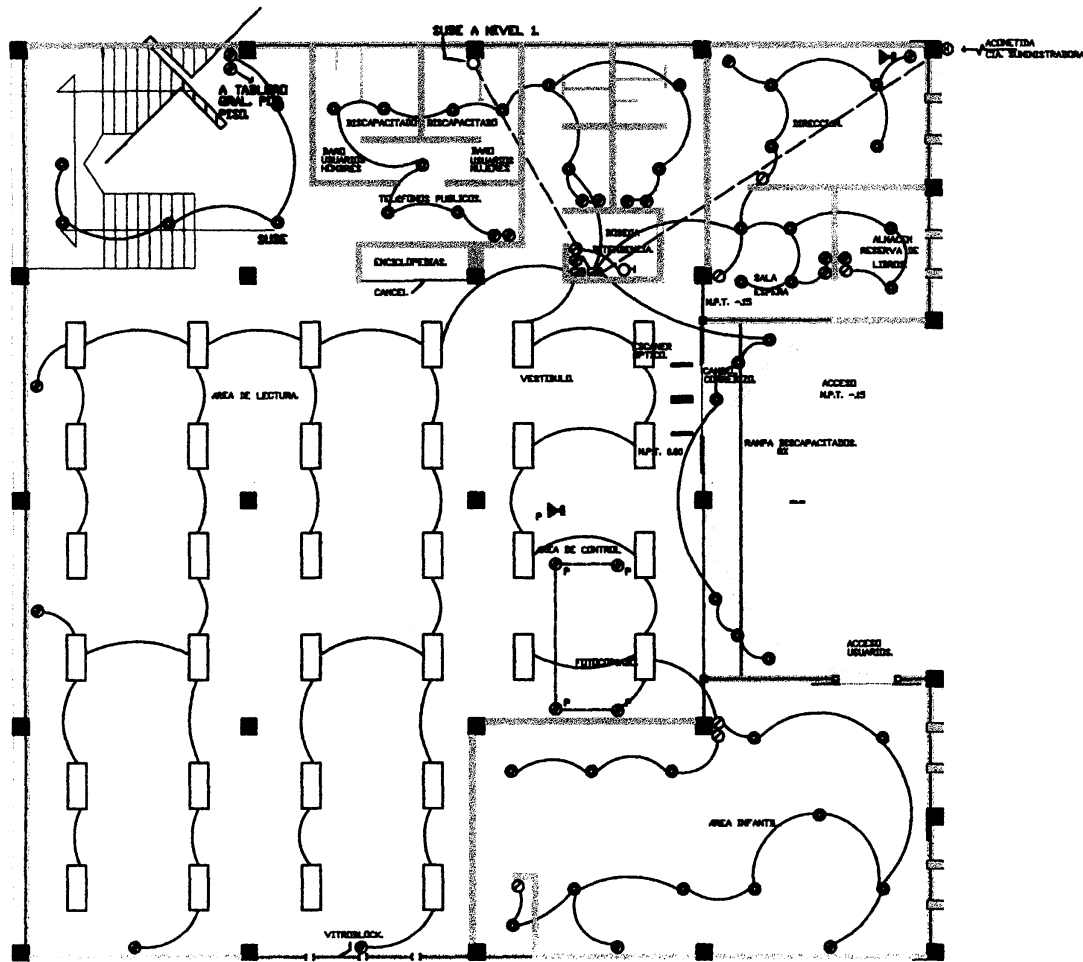
P-29

PROYECTO HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO ACABADOS (REMODELACIÓN-AMPLIACIÓN).

PROYECTO  
 PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACION  
 DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL  
 "JOSÉ BERNARDO COUTO Y PEREZ"  
 ORIZABA, VERACRUZ.

SIMBOLOGIA INST. ELECTRICA	
	LUMINARIA NEON 4 X 39 w (1.22 X .46mts)
	SALIDA PARA SPOT DE 100 w
	TABLERO DE CONTROL
	INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
	CONTACTO MONOFASICO
	APAGADOR SENCILLO
	TUBERIA POR LOSA O MURO
	TUBERIA POR PISO
	ARBOTANTE DE 75 w. h: 2mts
	MEDIDOR
	TUBO QUE BAJA O SUBE
	CONTACTO MONOFASICO EN PISO
	SALIDA PARA TELÉFONO, h: 0.35mts
	SALIDA PARA TELÉFONO EN PISO



# PLANTA ARQUITECTÓNICA.

REMODELACIÓN (PLANTA BAJA). ESC: 1:200

INSTALACION ELECTRICA.

U.P.A.E.P.

PROYECTO DE TESIS

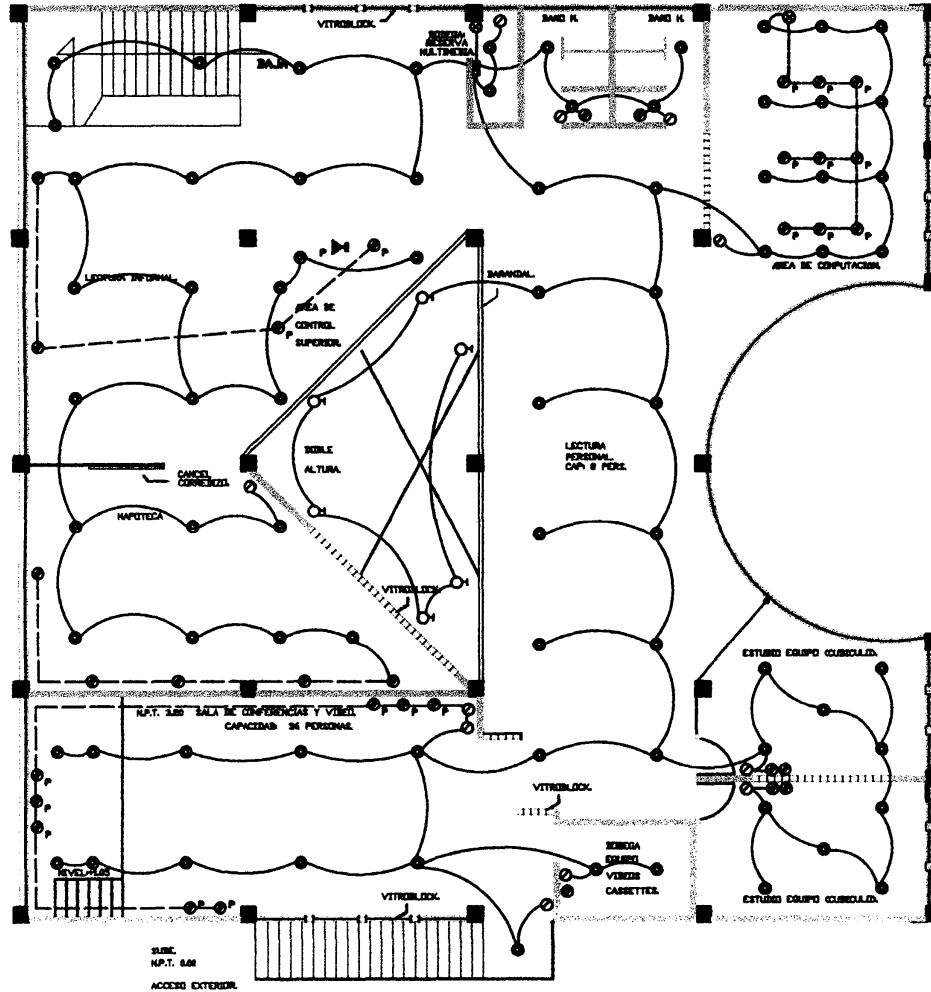


P-30

PROYECTO: HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA (AMPLIACIÓN).

PROYECTO: PROPUESTA DE AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL "JOSÉ BERNARDO COUTO Y PÉREZ" ORIZABA, VERACRUZ.



PLANTA ARQUITECTÓNICA.  
 REMODELACION (NIVEL 1). ESC: 1:200  
 INSTALACION ELECTRICA.

U.P.A.E.P.  
 PROYECTO DE TESIS



HARUKI TAKAHASHI MARCOS

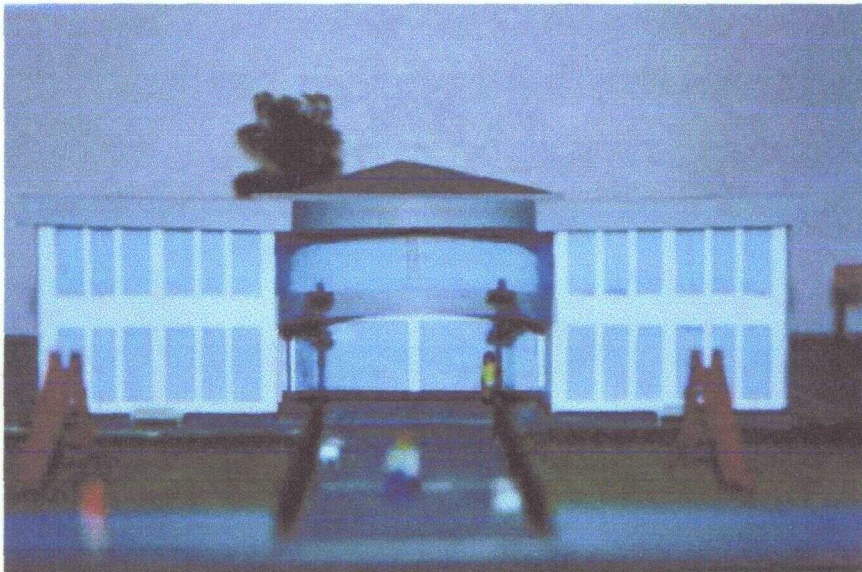
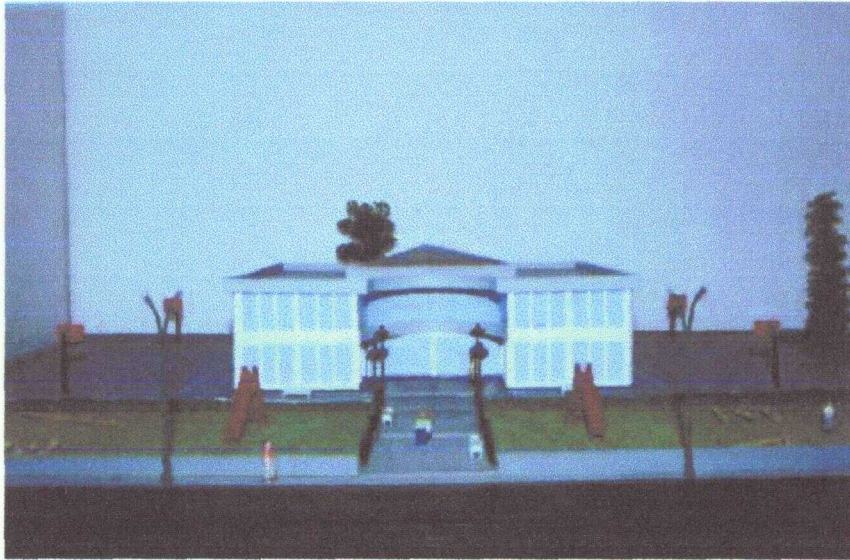
P-31

PROYECTO  
 HARUKI TAKAHASHI MARCOS.

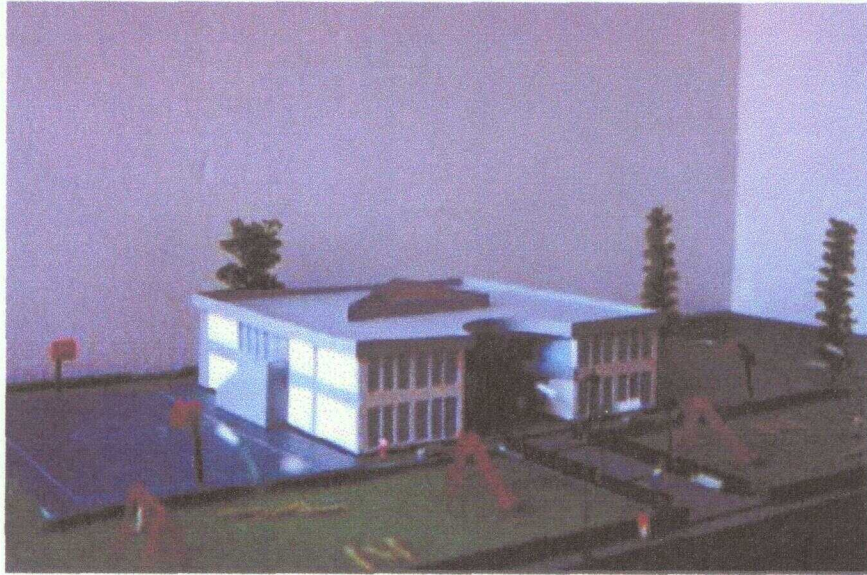
PLANO  
 INSTALACION ELECTRICA (AMPLIACION).

PROYECTO  
 PROPUESTA DE AMPLIACION Y REMODELACION  
 DE LA BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL  
 "JOSE BERNARDO COUTO Y PEREZ"  
 ORIZABA, VERACRUZ.

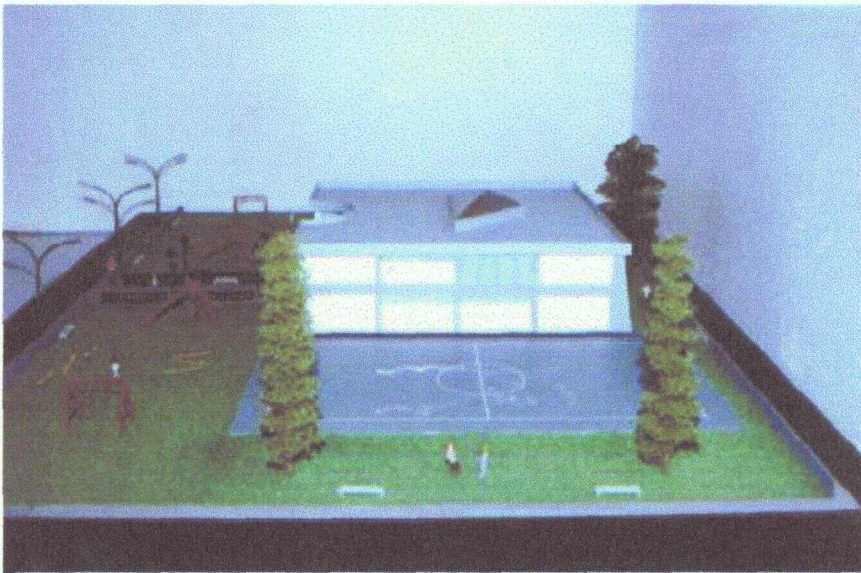
**ESTUDIO FOTOGRÁFICO.**  
**MAQUETA (AMPLIACIÓN Y REMODELACIÓN).**



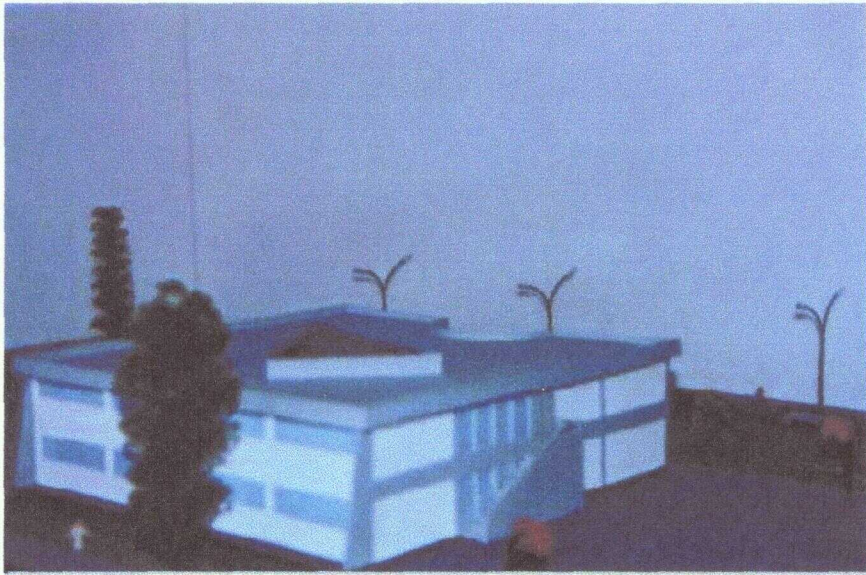
**FACHADA PRINCIPAL (SUR).**



**FACHADA LATERAL (PONIENTE).**



**FACHADA LATERAL (ORIENTE).**



**FACHADA POSTERIOR (NORTE).**

## BIBLIOGRAFIA

- Millarea Carlo, Agustin.  
Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas.  
Fondo de cultura económica.  
México, 1981.
  
- "Biblioteca", *Enciclopedia Microsoft Encarta® 98* 1993-1997 Microsoft Corporation.
  
- Berta Enciso.  
La biblioteca: bibliosistemática e información.  
El Colegio de México.  
México. 1983.
  
- R. Brunet. – M. Manadé.  
Como organizar una biblioteca.  
Ediciones ceac.  
Barcelona España, 1985.
  
- Diccionario enciclopédico Básico.  
Plaza & Janes, S.A. editores.  
Barcelona España, 1974.
  
- Eugene Raskin.  
Arquitectura. Su panorama social, ético y económico.  
Editorial Limusa.  
México, 1978.
  
- Tesis. López Valencia Silvio.  
Proyecto de Estacionamiento de la U.P.A.E.P
  
- Tesis. Ruiz Cano Antonio.  
Los valores de la arquitectura mexicana.  
Expresión de la universidad del espíritu humano.
  
- Piercy, Esther J.  
Biblioteca lógica.  
Pax México.  
México 1988.
  
- Shuman, Bruce A.  
The library of the future.  
Libraries unlimited.  
U.S.A. 1989.

-Byrne, Deborah J.  
Marc Manual.  
Libraries unlimited.  
U.S.A. 1991.

-Biblioteca Palafoxiana Puebla.  
Junta de mejoramiento moral, cívico y material.  
Puebla, México. 1989.

-Broadbent, Geoffrey.  
Diseño arquitectónico.  
México, 1991