

TESIS HOTEL BOUTIQUE

CASONA REAL
HOTEL BOUTIQUE

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PRESENTA
ENRIQUE CAMIRO GARCÍA

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA
DECANATO DE ARTES Y HUMANIDADES
FACULTAD DE ARQUITECTURA

DIRECTORA ■ ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
SINODAL ■ ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
SINODAL ■ ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

PUEBLA, PUE.





UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Dedicatoria

A ustedes tías por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, a lo largo de mi educación, tanto académica, como de la vida, así como también por su incondicional apoyo perfectamente mantenido a través del tiempo. En especial a mi tía Alejandra, por quererme mucho, creer en mí y por apoyarme siempre. Tía gracias por darme una carrera para mi futuro, este gran logro te lo debo a ti.

Todo este trabajo ha sido posible gracias a ustedes.

Agradecimientos

La ayuda que me has brindado ha sido sumamente importante, estuviste a mi lado inclusive en los momentos y situaciones más tormentosas, siempre ayudándome. No fue sencillo culminar con éxito este proyecto, sin embargo, siempre fuiste muy motivadora y esperanzadora, me decías que lo lograría perfectamente.

Me ayudaste hasta donde te era posible, incluso más que eso.

ÍNDICE GENERAL

Resumen

Abstract

Dedicatoria

Agradecimientos

CAPÍTULO 1 Fundamentos

1.1 Introducción

1.2 Planteamiento del problema

1.3 Justificación

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

1.4.2 Objetivos Particulares

1

2

2

2

2

2

CAPÍTULO 2 Análisis preliminar

2.1 Casos análogos

2.1.1 Criterios de selección

2.1.2 Criterios de análisis

2.1.3 Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía

2.1.3.1 Análisis de usuario

2.1.3.1.1 Tabla del Huésped

2.1.3.1.2 Flujograma de Actividades del Huésped

2.1.3.1.3 Perfil de Usuario

2.1.3.1.4 Flujograma de Actividades del Personal Administrativo

2.1.3.1.5 Flujograma de Actividades del Personal de Servicio

2.1.3.2 Análisis arquitectónico

2.1.3.3 Diagrama de funcionamiento

2.1.3.4 Zonificación

2.1.3.5 Interiorismo

2.1.3.6 Conclusión caso análogo Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía

2.1.4 Hotel & Spa El sueño

2.1.4.1 Análisis de usuario

2.1.4.1.1 Tabla del Huésped

2.1.4.1.2 Flujograma de Actividades del Huésped

2.1.4.1.3 Perfil de Usuario

2.1.4.1.4 Flujograma de Actividades del Personal Administrativo

2.1.4.1.5 Flujograma de Actividades del Personal de Servicio

2.1.4.2 Análisis arquitectónico

2.1.4.3 Diagrama de funcionamiento

2.1.4.4 Zonificación

3

3

3

4

5

5

6

6

6

6

7

7

8

9

10

11

12

12

13

13

13

13

14

14

15

2.1.4.5 Interiorismo

2.1.4.6 Conclusión caso análogo Hotel & Spa El sueño

2.1.5 Hotel Boutique Casa Reina

2.1.5.1 Análisis de usuario

2.1.5.1.1 Tabla del Huésped

2.1.5.1.2 Flujograma de Actividades del Huésped

2.1.5.1.3 Perfil de Usuario

2.1.5.1.4 Flujograma de Actividades del Personal Administrativo

2.1.5.1.5 Flujograma de Actividades del Personal de Servicio

2.1.5.2 Análisis arquitectónico

2.1.5.3 Diagrama de funcionamiento

2.1.5.4 Zonificación

2.1.5.5 Interiorismo

2.1.5.6 Conclusión caso análogo Hotel Boutique Casa Reina

2.1.6 Conclusión tabla comparativa de áreas de los 3 casos análogos

2.1.7 Elementos a Retomar

2.2 Análisis de usuario

2.2.1 Análisis de usuario huésped

2.2.1.1 Flujograma huésped

2.2.2 Análisis de usuario visitante

2.2.2.1 Flujograma visitantes

2.2.3 Análisis de usuario personal administrativo

2.2.3.1 Flujograma personal administrativo

2.2.4 Análisis de usuario personal de servicios

2.2.4.1 Flujograma personal de servicios

2.2.5 Análisis de usuario personal de cocina y bar

2.2.5.1 Flujograma personal de cocina y bar

2.2.6 Análisis de usuario ama de llaves

2.2.6.1 Flujograma ama de llaves

2.2.7 Análisis de usuario botones

2.2.7.1 Flujograma botones

2.2.8 Análisis de usuario proveedores

2.2.8.1 Flujograma proveedores

2.2.9 Conclusión de áreas para cada espacio

2.2.10 Organigrama de Función General Final

16

17

18

19

19

20

20

20

20

21

21

22

23

24

25

26

27

28

28

29

29

30

30

31

31

32

32

33

33

34

34

35

35

36

36

Planta Arquitectónica 1° Nivel	ARQ-03
Planta Arquitectónica De Azotea	ARQ-04
Planta De Azotea Proyección De Sombras	ARQ-05
Corte X-X	ARQ-06
Corte Y-Y	ARQ-07
Fachada Principal (Av. Juárez)	ARQ-08
Fachada (Calle 13 Sur)	ARQ-09
Cimentación Estado Actual	CIM- 01
Muros Planta Baja Y 1°Nivel	EST-01
Losa De Entrepiso Y Losa De Terraza	EST-02
Detalles De Escalera Nueva De 1°Nivel A Terraza	EST-03
Detalles De Domos	EST-04
Plano Guía Cortes A Detalle	GUÍA
Corte A-A” Y Corte B-B”	CORTE-1
Corte C-C”	CORTE-2
Corte D-D” Y Corte E-E”	CORTE-3
Corte F-F”	CORTE-4
■ INSTALACIONES	
Instalación Hidráulica Planta Baja	HDR-01
Instalación Hidráulica Planta 1º Nivel	HDR-02
Instalación Hidráulica Planta de Azotea	HDR-03
Instalación Hidráulica Detalles	HDR-04
Instalación Hidráulica Isométrico	HDR-05
Instalación Sanitaria Planta Baja	SAN-01
Instalación Sanitaria Planta 1º Nivel	SAN-02
Instalación Sanitaria Planta de Azotea	SAN-03
Bajada De Aguas Pluviales 2º Nivel	SAN-04
Bajada De Aguas Pluviales 3º Nivel	SAN-05
Instalación Sanitaria Isométrico	SAN-06
Instalación De Gas Planta Baja	GAS-01
Instalación De Gas Planta Alta	GAS-02
Instalación De Gas Planta De Azotea	GAS-03
Instalación Eléctrica Planta Baja	ELE-01
Instalación Eléctrica Planta Alta	ELE-02
Instalación Eléctrica Planta De Azotea	ELE-03
Curvas Fotométricas 1	ELE-04
Curvas Fotométricas 2	ELE-05
Planos de Contactos Planta Baja	ELE-06
Planos de Contactos Planta Primer Nivel	ELE-07
Planos de Contactos Planta De Azotea	ELE-08

Cuadro de Cargas	ELE-09
Instalaciones Especiales Planta Baja	ESP-01
Instalaciones Especiales Planta Alta	ESP-02
Instalaciones Especiales De Azotea	ESP-03
■ ILUMINACIÓN	
Planos De Iluminación Planta Baja	ILUM-01
Planos De Iluminación Planta Alta	ILUM-02
Planos De Iluminación Planta De Azotea	ILUM-03
■ ACABADOS	
Acabados Planta Baja Sección 1	ACA-01
Acabados Planta Baja Sección 2	ACA-02
Acabados Planta Alta Sección 1	ACA-03
Acabados Planta Alta Sección 2	ACA-04
Acabados Planta De Azotea Sección 1	ACA-05
Acabados Planta De Azotea Sección 2	ACA-06
Carpintería y Cancelería Planta Baja Sección 1	ACA-07
Carpintería y Cancelería Planta Baja Sección 2	ACA-08
Carpintería y Cancelería Planta 1º Nivel Sección 1	ACA-09
Carpintería y Cancelería Planta 1º Nivel Sección 2	ACA-10
Carpintería y Cancelería Planta De Azotea Sección 1	ACA-11
Carpintería y Cancelería Planta De Azotea Sección 2	ACA-12
Detalles De Ventanas, Canceles, Puertas Y Closets	ACA-13

Conclusión

■ **ANEXOS**

Anexo 1 Diagnóstico

Anexo 2 Plan Maestro

Bibliografía

Resumen

Este proyecto desarrollado como tema de tesis, parte del plan maestro elaborado por los alumnos de Arquitectura de la UPAEP para ofrecer posibles soluciones a la problemática arquitectónica y urbana de la colonia de la Paz y en particular la Av. Juárez en la Ciudad de Puebla.

Se seleccionó el inmueble ubicado en la av. Juárez numero 1302 esquina con 13 Sur mismo que por sus características arquitectónicas, historia y ubicación representa una muestra de la arquitectura neoclásica de la época porfirista y que a la fecha se encuentra con un alto grado de deterioro, por el paso del tiempo y las alteraciones que ha sufrido de acuerdo a los diversos usos que a lo largo de su historia ha tenido.

Esta propuesta se enfoca al rescate integral del inmueble adaptándolo para un hotel boutique, ya que la zona es un área importante para el turismo y para la vida económica de la ciudad. Además, las características arquitectónicas del inmueble y su espacialidad son propicias para albergar este nuevo uso respetando sus características originales.

Abstract

This project developed as a thesis topic, part of the master plan prepared by the students of Architecture UPAEP to offer possible solutions to the architectural and urban problems of the colony la Paz and in particular Av. Juárez in the city of Puebla.

the building located at Av. selected. Juárez number 1302 corner with 13 Sur same as for its architectural features, history and location represents a sample of neoclassical architecture of the Porfirista time era and the date is with a high degree of deterioration, by the passage of time and changes which he has suffered according to the various uses that throughout its history has had.

This proposal focuses on the comprehensive rescue adapting property for a boutique hotel, as the area is an important tourism and economic life of the city area. Besides the architectural features of the building and its spatiality are conducive to accommodate this new use respecting its original features.



FUNDAMENTOS

CAPITULO 1 FUNDAMENTOS

1.1 Introducción

Este proyecto parte del plan maestro (ver anexo 1), elaborado por los alumnos de arquitectura de la UPAEP para ofrecer posibles soluciones a la problemática arquitectónica y urbana de la colonia la Paz y en particular la Av. Juárez en el municipio de Puebla; se propone un hotel boutique en el inmueble ubicado en la Av. Juárez número 1302 esquina con 13 sur, mismo que por sus características arquitectónicas, historia y ubicación representa una muestra de la arquitectura neoclásica de la época porfirista y que a la fecha se encuentra con un alto grado de deterioro, por el paso del tiempo y por las alteraciones que ha sufrido de acuerdo a los diversos usos que a lo largo de su historia ha tenido. Se determinó elaborar un proyecto para un hotel boutique ya que este inmueble cumple con las especificaciones en cuanto a su potencial espacial, ambiente íntimo y emplazamiento privilegiado que deben tener los hoteles de esta categoría, según los estándares que propone la certificadora Tesoros de México para la categoría de Hoteles Boutique de México (HBM) (Tesoros de México, 2015).

Definición de hotel boutique: Es aquel establecimiento con un ambiente moderno, con un servicio personalizado y un diseño sofisticado para los viajeros más exigentes. Son generalmente independientes de las grandes cadenas de hoteles y suelen tener menos de 32 habitaciones, ofrecen la experiencia de una estancia relajante en un ambiente íntimo, incluso para los viajes de negocios. (Fuentes, 2010).

Su apelativo “*Boutique*” proviene del galicismo “*boticle*” (siglo XIII) que significa taller, del origen griego “*apothéké*” que derivó posteriormente en bodega, botica y boutique. Este término atribuye cualidades de venta de productos únicos, personalizados y en muchos casos artesanales, como vino, cerveza casera, medicinas y artesanías o *suvenires*.

Hoy, el hotelería boutique la podemos definir como una oferta de establecimientos de hospedaje independientes que se caracterizan por tener tamaños íntimos, servicio anticipado y personalizado (muy diferentes a los de cadenas hoteleras de gran tamaño), ubicaciones convenientes y un alto sentido del gusto, además cuentan normalmente con atributos adicionales tales como una excelsa arquitectura y diseño, calidez, calidad, personalidad, identidad y cada uno posee un concepto original.

La piedra angular que basa la operación de estos hoteles es el enfoque al detalle; su tamaño le permite conocer a su cliente y por lo tanto brindarle un servicio único a cada uno de ellos en el entendido de que la motivación de viaje de cada huésped tiene necesidades y expectativas diferentes.

Algunas personas atribuyen que estos hoteles siempre son lujosos, confundiendo los conceptos de lujo y exclusividad. Un hotel boutique no necesariamente ha de ser de precios elevados, pero sí debe ser exclusivo y original en su oferta, entender su nicho de mercado y anticipar las necesidades del mismo; bien define el término usado por nosotros la esencia de nuestras propiedades: “Pequeños Detalles... Grandes Diferencias” (Tesoros de México, 2015).

1.2 Planteamiento del problema

Debido a la falta de promoción, inversión y olvido se ha permitido la destrucción parcial o en su totalidad de muchos de los edificios emblemáticos existentes en la ciudad de Puebla con potencial turístico para el hospedaje y mejoramiento de la imagen urbana.
El inmueble emblemático seleccionado presenta deterioro y daños causados por la falta de mantenimiento y las modificaciones realizadas a lo largo del tiempo.

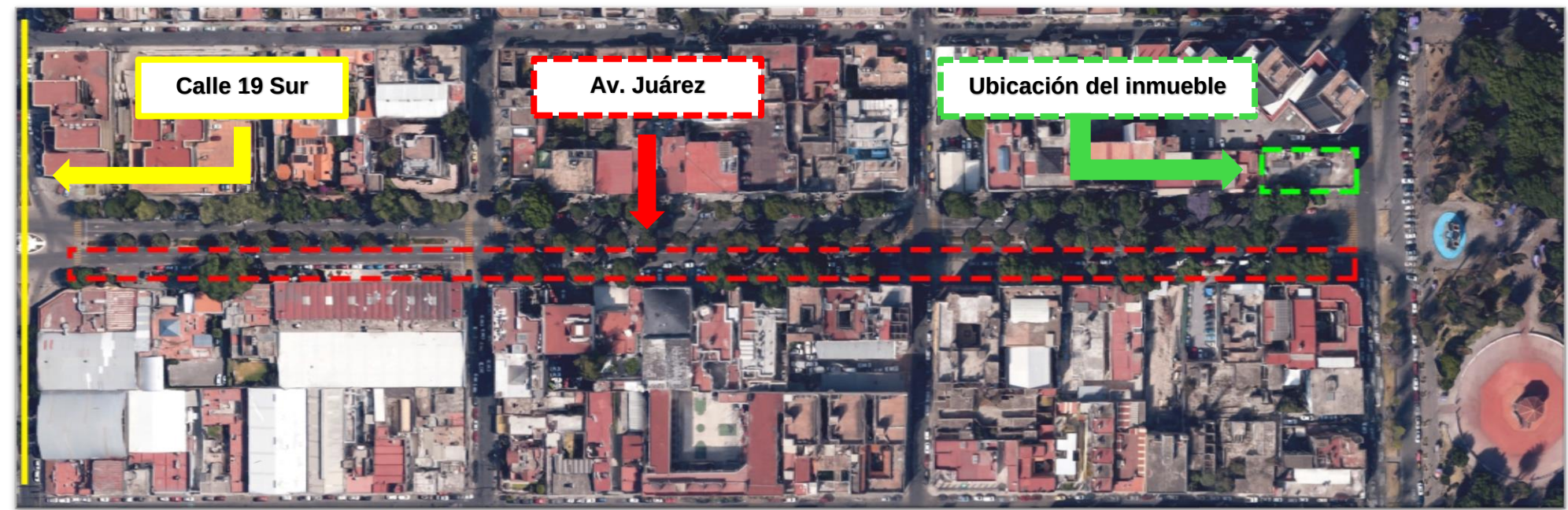


Imagen Av. Juárez 13 Sur a 19 Sur



Foto del inmueble

1.3 Justificación

Se presentan grandes oportunidades turísticas y comerciales en esta zona importante económicamente y bella de la Ciudad de Puebla por su gran cantidad de restaurantes, oficinas, bancos y bares con un enorme potencial turístico por su cercanía al centro histórico.
El hotel boutique será un atractivo para el turismo, la inversión y favorecer la imagen urbana rescatando uno de los inmuebles importantes de la Avenida Juárez; privilegiando los comercios existentes y las actividades que se realizan actualmente, destacando no solo como una zona comercial, sino también como una zona turística importante.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general:

Realizar un proyecto (dentro del plan maestro) para el reciclaje de un inmueble catalogado como artístico para un uso adaptativo de hotel boutique en la Av. Juárez.

1.4.2 Objetivos particulares:

- Coadyuvar al mejoramiento de la imagen urbana de la zona.
- Incentivar las actividades comerciales y de servicio para el turismo.



ANÁLISIS PRELIMINAR

2

CAPITULO 2 ANÁLISIS PRELIMINAR

2.1 Casos Análogos

Los Hoteles Boutique poseen diversas características que los diferencian de los demás como lo son su localización en entornos íntimos y edificaciones antiguas rehabilitadas con gran valor histórico, diseño excepcional, la oferta de una alta gastronomía, instalaciones de lujo y principalmente el poseer un máximo de 32 habitaciones en total. Las características mencionadas permiten al personal del hotel ofrecer un servicio más personalizado, mismo que resulta altamente valorado por el segmento al que va dirigido este concepto, que es de un alto poder adquisitivo.

Por lo tanto, se realizó el análisis de diferentes edificaciones cuyo uso es similar al de la propuesta, con el fin de identificar los aspectos positivos y negativos percibidos por parte del usuario en dichos espacios, el tipo de entorno, ubicación, tipo de usuario, número de habitaciones, servicios, precios y el nuevo uso adaptativo, para desarrollar una propuesta arquitectónica integral.

2.1.1 Criterios de Selección

- Tipo de entorno y ubicación
- Tipo de usuario
- Número de habitaciones máximo 32
- Nuevo uso adaptativo
- Costo por habitaciones

Los casos análogos que se eligieron fueron los siguientes:

- Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía, Puebla, Pue.
- Hotel & Spa El Sueño, Puebla, Pue.
- Hotel Boutique Casa Reyna, Puebla, Pue.

2.1.2 Criterios de Análisis

- Tipo de usuario
- Uso adaptativo de un inmueble con valor artístico
- Interiorismo (iluminación, calidad de los espacios, sensaciones, colores, texturas y materiales.
- Arquitectónico (diagrama de funcionamiento, programa arquitectónico, flujograma de actividades, número de habitaciones y servicios).

* Al final de los 3 casos análogos se encuentran las conclusiones

2.1.3 “Hotel Boutique Mesón Sacristía dela Compañía” Puebla, Pue.

Ubicación



6 Sur 304 Callejón de los Sapos
Centro Histórico
Puebla, Puebla.



Fachada principal



Generalidades

Este colorido Hotel Boutique, es el resultado de la adaptación de una casa virreinal construida en el año 1750, el cual encierra elementos altamente emblemáticos de Puebla como los son su arquitectura, ambientación y gastronomía, lo que transporta al usuario al México de antaño. El hotel cuenta con la certificación tesoros de México y se encuentra conformado por 8 habitaciones tipo suite, las cuales fueron nombradas de manera individual, un restaurante bar y ofrece además los siguientes servicios:

Servicios:

- Tienda de antigüedades
- Caja de seguridad
- T.V. con cable
- Talleres de pintura
- Clases de cocina poblana
- Internet inalámbrico
- Diferentes paquetes para parejas



Elección

Se seleccionó este Hotel Boutique debido a los siguientes criterios:

- Tipo de Inmueble
- Tamaño
- Número de Habitaciones
- Tipo de Usuario



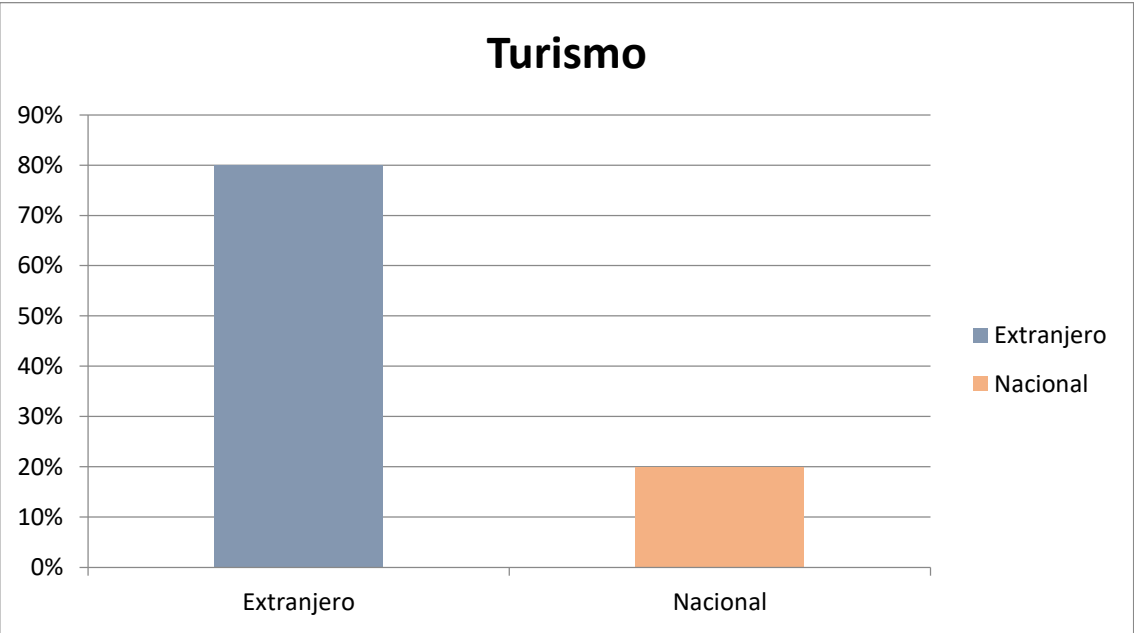
2.1.3.1 Análisis de usuario

Introducción

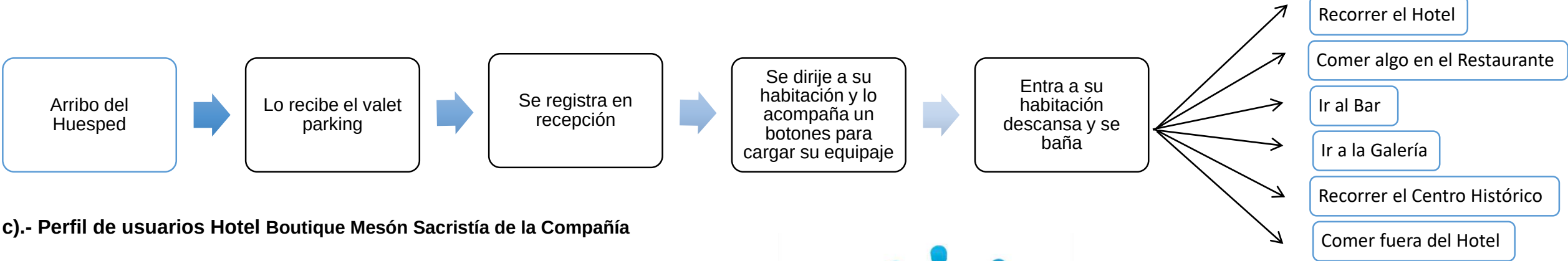
En este apartado se presenta el perfil del visitante que se hospeda en este hotel, mostrando sus características, con el propósito de plantear estrategias orientadas a satisfacer las demandas de este segmento. Dentro de la investigación se consideraron las características del usuario y el nivel socioeconómico al que pertenecen, considerando su lugar de procedencia, edad promedio, motivo de viaje y del personal administrativo y de mantenimiento del Hotel.

a).- Tabla del Huésped:

INDICADORES	PORCENTAJES
Turista Nacional	20%
Distrito Federal	50%
Estado de México	25%
Querétaro	10%
Otros	15%
Turista Extranjero	80%
MOTIVO DE VIAJE	
Vacaciones	90%
Descanso	10%
Negocios	0%
ESTANCIA PROMEDIO	
Turista Nacional	2 a 3 días
Turista Extranjero	5 a 15 días
INTENCIONES DE REGRESAR	
SI	98%
NO	2%



b).- Flujograma de Actividades Huésped Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía



c).- Perfil de usuarios Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía

Perfil del Huésped Extranjero

Edad:
De 24 años en adelante

Sexo:
Hombre ó Mujer

Nivel Socio Económico:
Medio

Perfil del Huésped Nacional

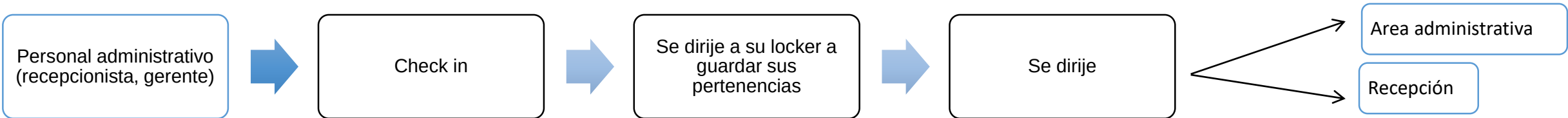
Edad:
De 25 a 40 años

Sexo:
Hombre ó Mujer

Nivel Socio Económico:
Medio



d).- Flujograma de Actividades Personal Administrativo del Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía



e).- Flujograma de Actividades Personal de Servicio del Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía

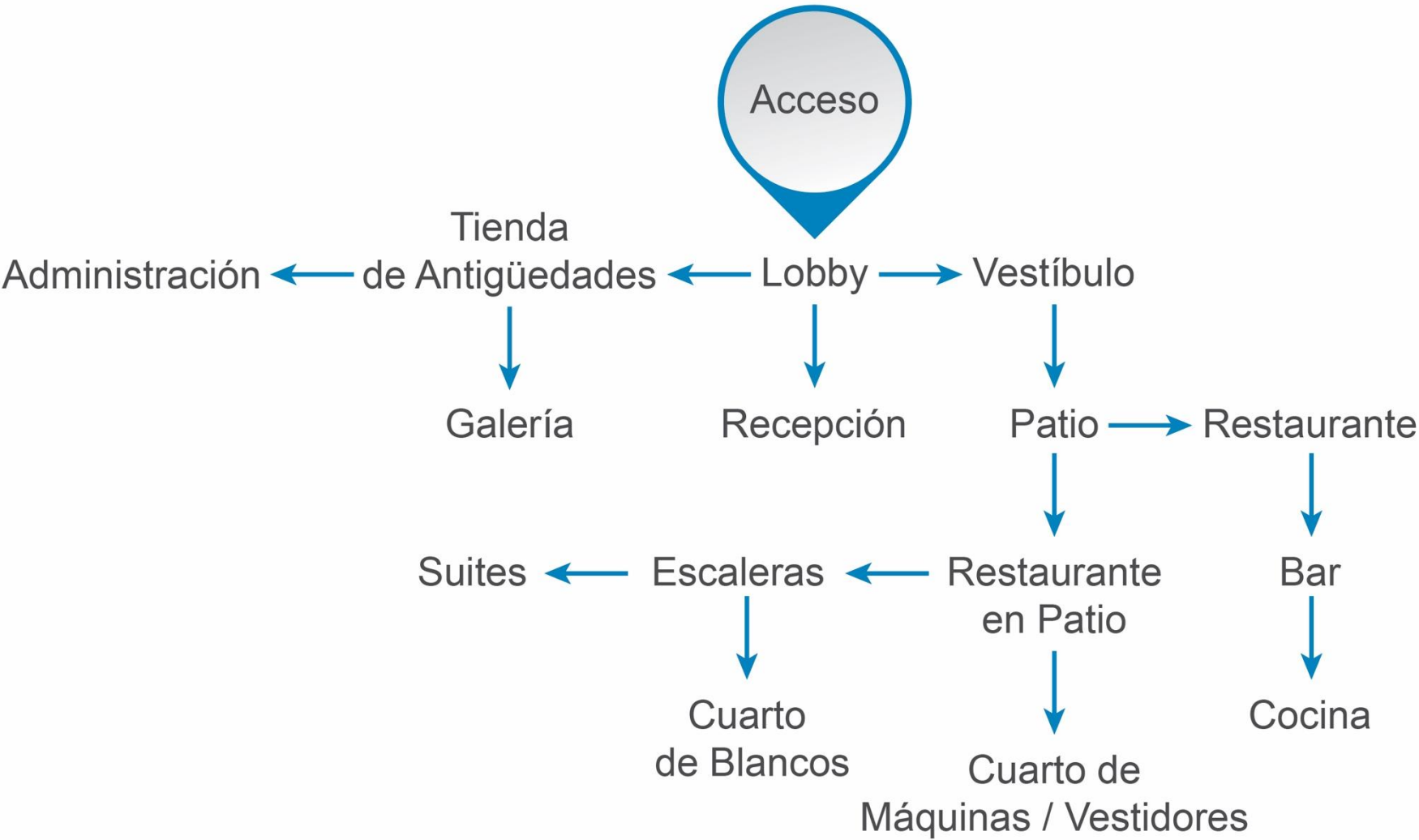


2.1.3.2 Análisis Arquitectónico

El hotel cuenta con las siguientes áreas:

- Recepción
- Lobby
- Administración
- 8 habitaciones tipo suite
- Restaurante cubierto
- Restaurante en patio
- Bar
- Cuarto de Blancos
- Cuarto de máquinas/ vestidores
- Cocina
- Galería
- Tienda de antigüedades

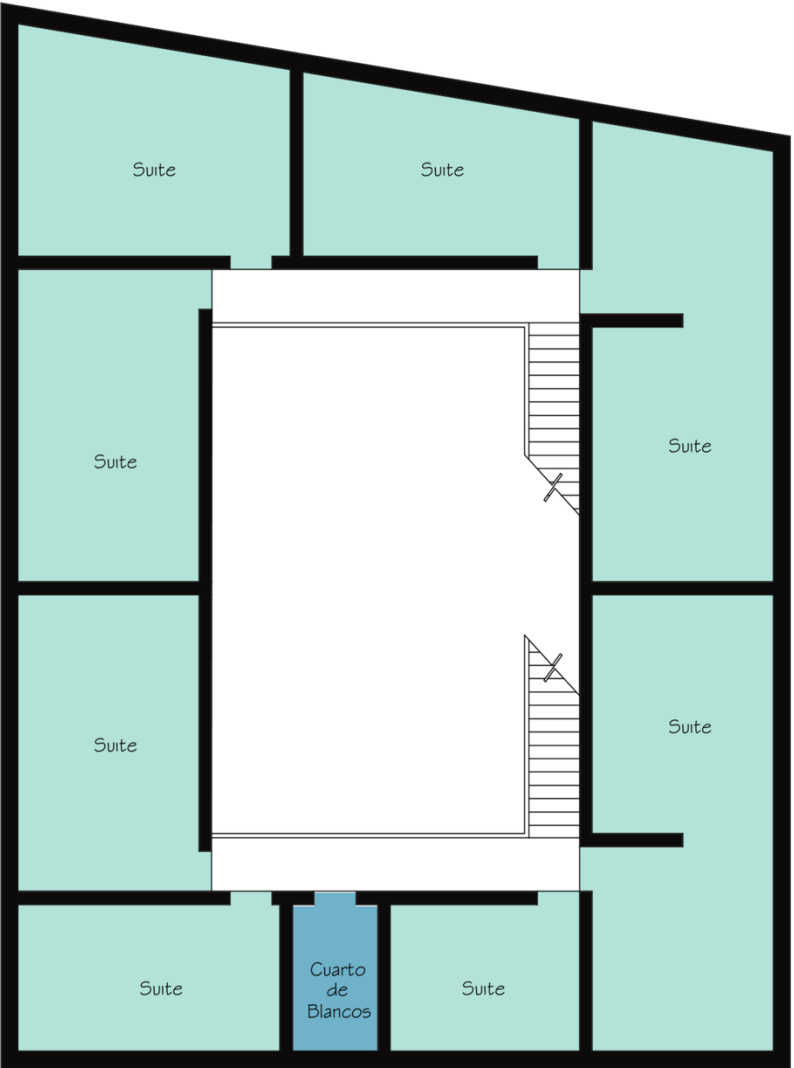
2.1.3.3 Diagrama de Funcionamiento



2.1.3.4 Zonificación



PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL



PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL

- Suites 254 m2
- Cuarto de Blancos 12 m2
- Restaurante 64 m2
- Bar 21 m2
- Cocina 34 m2
- Lobby 18 m2
- Recepción 12 m2
- Patio 80 m2
- Galería 24 m2
- Tienda de Antigüedades 62 m2
- Área Administrativa 8 m2
- Cuarto de Maquinas 23 m2

2.1.3.5 Interiorismo

Mobiliario	Imágenes
El mobiliario es su mayoría es de madera y hierro forjado, uno de los detalles más llamativos del hotel es la decoración con mobiliario antiguo y obras de arte, la mayoría de carácter católico. Los colores usados en muebles son principalmente cafés por los muebles de madera, dorado, blanco de las texturas de las telas y negro en la cabecera de la cama por el hierro forjado. El mobiliario utilizado en el restaurante de hierro forjado con decoraciones de talavera en el caso de las mesas que se encuentran en el patio central y en el restaurante con mantelería de colores llamativos, en el bar todo el mobiliario de hierro forjado y madera con color negro y café oscuro.	Suite incensario  Restaurante 
Materiales	
Los arcos peraltados con centro por encima de la imposta en el interior son de ladrillo con acabado aparente, los muros cubiertos con aplanados pintados de diferentes colores, algunas de las de las puertas de madera cuentan con marcos detallados resaltados con hojas de oro. Las chapas de las puertas son de herrería con aspecto antiguo. En los interiores se encuentran obras de arte de diferentes materiales como madera, hierro y cobre. Los balcones cuentan con protecciones de hierro al igual que las ventanas.	Suite Toña 
Colores	
El hotel se caracteriza por la utilización del color rosa mexicano en la mayoría de los muros interiores y la escalera. El exterior es de color azul pastel con detalles en amarillo; las habitaciones son de diferentes colores.	Patio interior 
Iluminación	
La iluminación natural proviene del tragaluz del patio central que brinda luz natural a las habitaciones en especial a las que no cuentan con balcón hacia la calle y a todas las áreas importantes del hotel, durante la noche la iluminación en el patio proviene de las luminarias tipo spot provenientes de los pasillos alrededor del patio y arbotantes alrededor del domo; las suites cuentan con una iluminación indirecta proveniente de lámparas y luminarias tipo spot que bañan de luz los muros para brindando una sensación de confort a los huéspedes.	Suite Reclinatorio 
Elementos Naturales	
La vegetación se basa en plantas de tipo perenes colocadas en macetas en todas las áreas del hotel y en el exterior únicamente en los balcones y en el acceso al hotel.	Fachada 

2.1.3.6 Conclusión de caso análogo Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía

Conclusión Programa Arquitectónico de Caso Análogo Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía

ESPACIO		BUENO	MALO
Recepción		Es pequeño y funcional para atender a los turistas ya que cuenta con solo 8 suites	No cuenta con una delimitación de áreas con respecto al lobby
Lobby			Solo cuenta con un sillón y es muy pequeño
Administración		Es funcional y aparte sirve para vigilar la galería de arte y la tienda de antigüedades	
Tienda de antigüedades		Bonita y su ubicación sirve para atraer clientes que no están hospedados en el hotel	
Galería de arte		Ordenado y amplio	
Restaurante exterior		Tiene confort ya que esta techado y permite el paso el aire	
Restaurante interior		Bastante grande decorado con muchos muebles antiguos y temática mexicana con detalles en talavera.	
Bar		Pequeño y funcional con un estilo tipo cantina rústica	Cupo limitado a 12 personas
Cocina			El espacio es reducido a la hora de llevar a cabo los talleres de cocina poblana
Cuarto de maquinas		Funcional ya que está oculto y encierra el ruido del equipo de hidroneumático	
Cuarto de Blancos		Excelente ubicación ya que se encuentra cerca de las suites y aprovecha el espacio existente	Utiliza un balcón que puede ser aprovechado para una suite
Habitaciones		Están espaciosas con un diseño rústico con temática católica y lujo en los detalles	
Circulaciones		Funcional y utiliza en mínimo de área para aprovechar el espacio	

Conclusión Diseño Arquitectónico de Caso Análogo Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía

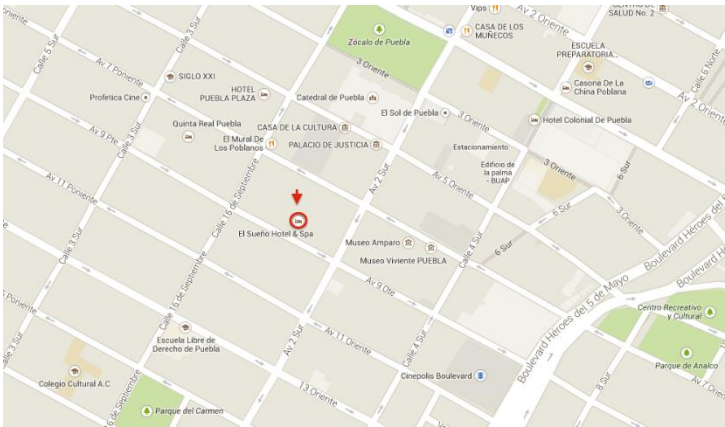
ESPACIO		BUENO	MALO
Recepción		Cuenta con buena iluminación natural	
Lobby			Espacio Reducido
Administración		Funcional	
Tienda de antigüedades		Amplio y funcional	
Galería de arte		Amplio y funcional	
Restaurante exterior		Amplio decorado con muebles antiguos y arte religioso	
Restaurante interior		Amplio, rustico con temática poblana	
Bar		Privacidad	Pequeño y oscuro con materiales fríos como piedra y hierro
Cocina		Pintoresca acabada con talavera y madera	Espacio reducido con falta de iluminación natural
Cuarto de maquinas		Funcional	
Cuarto de Blancos		Funcional	
Habitaciones		Temática antigua excelente, con iluminación natural buena	
Circulaciones		Funcional	

Conclusión Acabados de Caso Análogo Hotel Boutique Mesón Sacristía de la Compañía

ESPACIO		BUENO	MALO
Recepción		Rústico con arcos con acabados de ladrillo aparente y muros planos con pinturas color pastel y detalles en madera y hierro	
Lobby		Rústico con arcos con acabados de ladrillo aparente y muros planos con pinturas color pastel y detalles en madera y hierro	
Administración		Rústico con arcos con acabados de ladrillo aparente y muros planos con pinturas color pastel y detalles en madera y hierro	
Tienda de antigüedades		Rústico con arcos con acabados de ladrillo aparente y muros planos con pinturas color pastel y detalles en madera y hierro	
Galería de arte		Rústico con arcos con acabados de ladrillo aparente y muros planos con pinturas color pastel y detalles en madera y hierro	
Restaurante exterior		Rústico con pisos de piedra de río y muros exteriores planos pintados de color rosa mexicano	
Restaurante interior		Rústico con pisos de concreto pulido, cuenta con nichos labrados en piedra con algunos muros de piedra y mampostería aparentes	
Bar		Muros de piedra con losas apoyadas por vigas de madera y zoclos de talavera	
Cocina		Rústico con arcos con acabados de ladrillo aparente y muros planos con pinturas color crema y detalles en madera y hierro	
Habitaciones		Rústico con arcos con acabados de ladrillo aparente y muros planos con pinturas color pastel y detalles en madera y hierro	

2.1.4 “Hotel & Spa El Sueño” Puebla, Pue.

Ubicación



9 Oriente No. 12
Centro Histórico
Puebla, Puebla.



Generalidades

Este temático hotel boutique adaptado en una casona construida en el siglo XIX que rescata algunos de los elementos arquitectónicos más importantes de aquella época y que antes fue acondicionada para funcionar como escuela primaria, cuenta con 19 habitaciones tipo suite, las cuales fueron nombradas de manera individual. También cuenta con la certificación de Categoría Especial. Son hoteles que se caracterizan por su exclusividad, servicio personalizado, alto lujo, instalaciones únicas y hermosas. La arquitectura de los hoteles suele ser histórica, refinada e innovadoras. Estos hoteles vinculan la experiencia vacacional con detalles en arte, cultura y permite la recreación en sofisticados Spas (Deluxe Moments Punta Mita, 2012) y ofrece además los siguientes servicios:

Servicios:

- Spa
- Caja de seguridad
- T.V. con cable
- Salón de Eventos
- Servibar
- Temascal
- Internet Inalámbrico
- Diferentes paquetes para parejas
- Aire Acondicionado
- Jacuzzi



Elección

Se seleccionó este Hotel Boutique debido a los siguientes criterios:

- Tipo de Inmueble
- Tamaño
- Número de Habitaciones
- Programa Arquitectónico



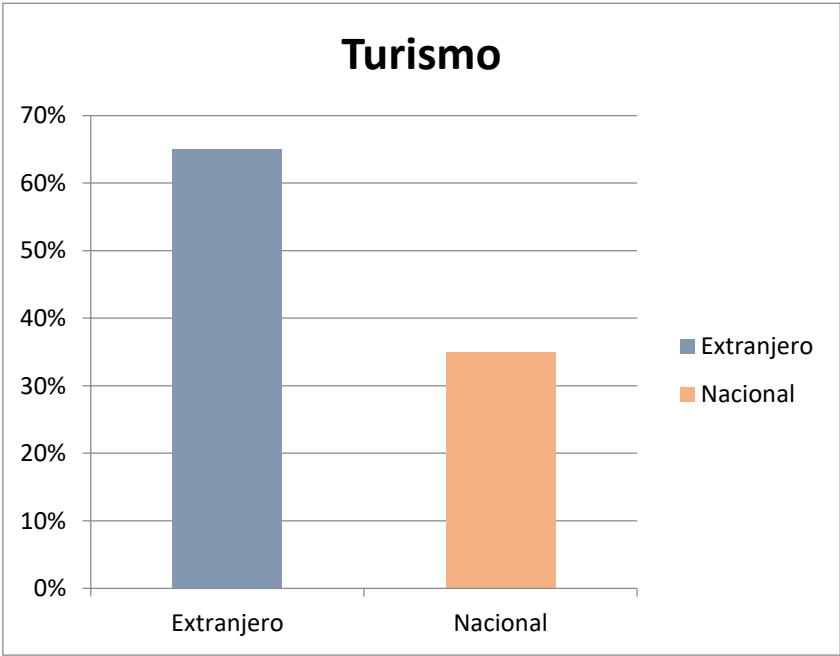
2.1.4.1 Análisis de usuario

Usuario:

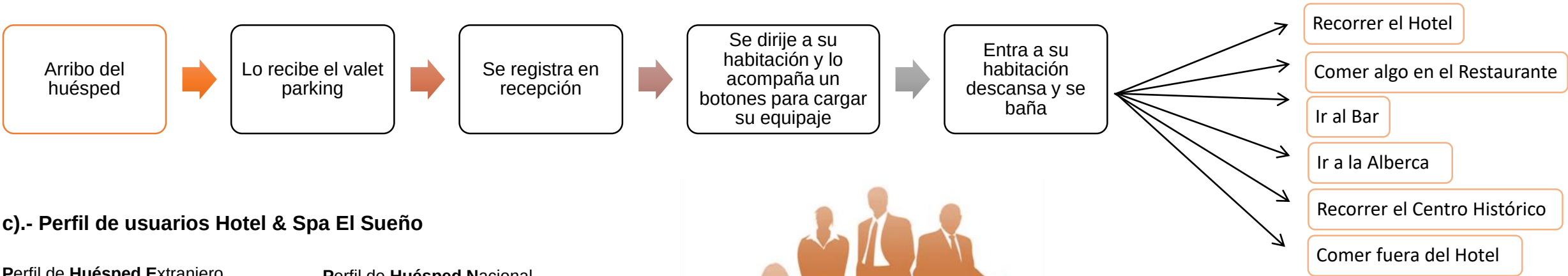
El perfil del huésped son parejas adultas de 26 años en adelante que permanecen la mayor parte del día en el hotel y utilizan todas las amenidades del hotel como las terrazas, el spa, bar y el room service.

a).- Tabla de Huésped:

INDICADORES	CANTIDADES
Turista Nacional	35%
Distrito Federal	60%
Estado de México	10%
Puebla	10%
Otros	20%
Turista Extranjero	65%
MOTIVO DE VIAJE	
Vacaciones	70%
Descanso	20%
Negocios	10%
ESTANCIA PROMEDIO	
Turista Nacional	2 a 3 días
Turista Extranjero	5 a 30 días
INTENCIONES DE REGRESAR	
SI	100%
NO	0%



b).- Flujograma de Actividades Huésped Hotel & Spa El Sueño

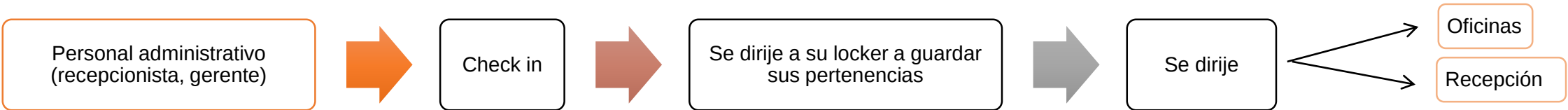


c).- Perfil de usuarios Hotel & Spa El Sueño

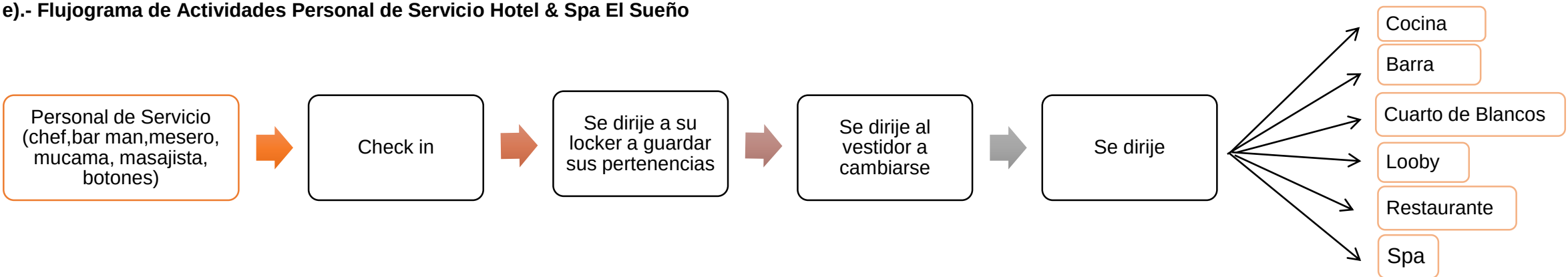
Perfil de Huésped Extranjero	Perfil de Huésped Nacional
Edad: De 25 años en adelante	Edad: De 28 a 50 años
Sexo: Hombre o Mujer	Sexo: Hombre o Mujer
Nivel Socio Económico: Medio Alto	Nivel Socio Económico: Medio Alto



d).- Flujograma de Actividades Personal Administrativo Hotel & Spa El Sueño



e).- Flujograma de Actividades Personal de Servicio Hotel & Spa El Sueño

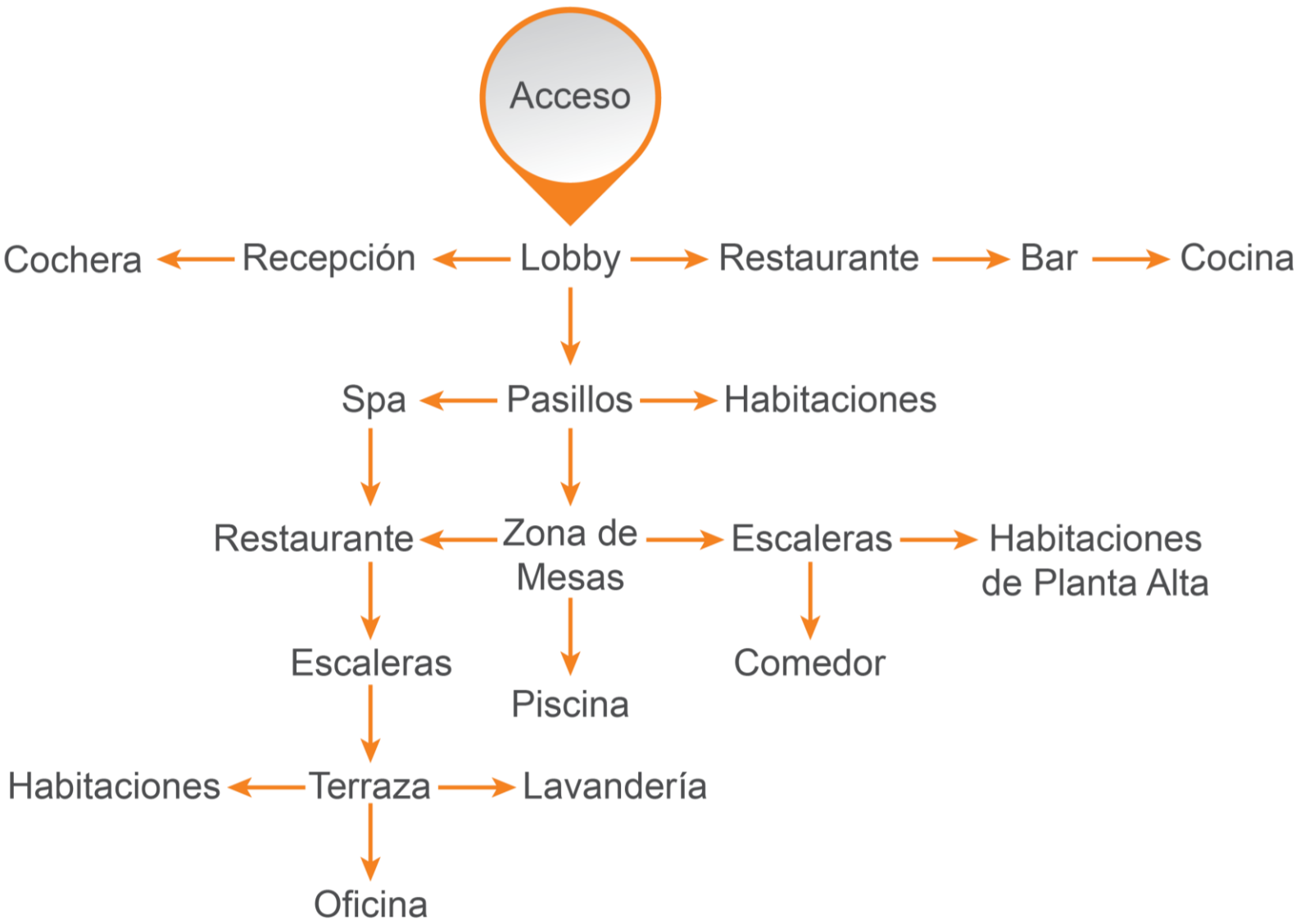


2.1.4.2 Análisis Arquitectónico

El hotel cuenta con las siguientes áreas:

- Recepción
- Lobby
- 19 habitaciones tipo suite
- Restaurante
- Terraza
- Patios Pequeños
- Bar
- Lavandería
- Cocina
- Cochera para personal
- Piscina
- Bodega
- Spa
- Comedor
- Oficina

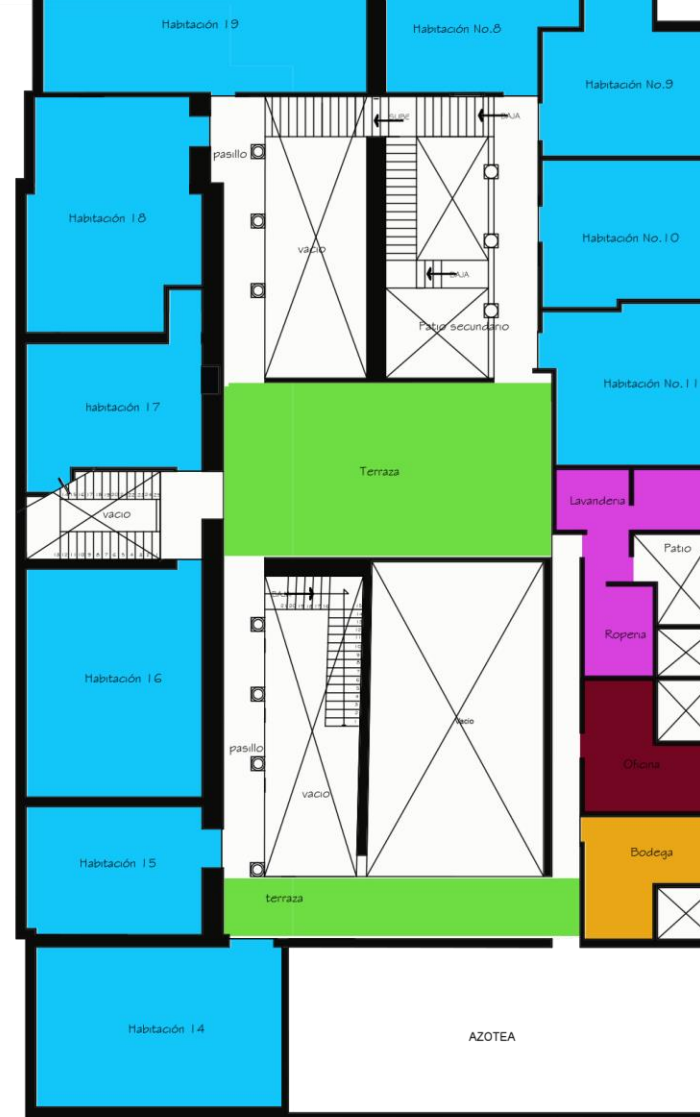
2.1.4.3 Diagrama de funcionamiento



2.1.4.4 Zonificación



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA



PLANTA ARQUITECTONICA ALTA

- | | |
|---------------|--------|
| Suites | 738 m2 |
| Lavanderia | 23 m2 |
| Restaurante | 78 m2 |
| Bodega | 33 m2 |
| Cocina | 20 m2 |
| Lobby | 9 m2 |
| Recepción | 19 m2 |
| Comedor | 27 m2 |
| Cochera | 35 m2 |
| Piscina | 14 m2 |
| Oficina | 17 m2 |
| Area de mesas | 120 m2 |
| Spa | 27 m2 |
| Terraza | 104 m2 |

2.1.4.5 Interiorismo

Mobiliario	Imágenes
El mobiliario es su mayoría es de madera y vidrio, uno de los detalles más llamativos del hotel es la decoración con diversas temáticas contemporáneas y obras de arte. Los colores usados en muebles son principalmente blancos por los edredones de la cama y los tapizados de algunos muebles contrastados con color morado en muros y almohadas.	Suite Toña 
Materiales	
Hay muros de mampostería sin aplanados con acabado aparente, muros con aplanados y estucos de colores rojos con cubiertas de viguería (no estructural, solo decorativa) en restaurante y habitaciones.	Restaurante 
Colores	
La utilización de colores pastel en muros y columnas combinados con colores encendidos para resaltar con los rojos los elementos estructurales como los arcos y las rampas de las escaleras como los colores mismos de los materiales como las columnas y pisos de piedra.	Corredor 
Iluminación	
La iluminación durante el día es natural gracias a sus patios interiores y terrazas que permiten la entrada de luz natural en los pasillo y suites; la luz artificial en las habitaciones proviene lámparas fijas tipo spot, en los pasillos áreas comunes por luminarias tipo arbotantes que aportan buena iluminación por la noche y resaltan los elementos arquitectónicos del mismo; en las suites la iluminacion es variada cuenta con luminaria tipo spot y arbotantes con opcion de regular la intensidad de las mismas.	Pasillo 
Elementos Naturales	
La ornamentación vegetal se basa en plantas de diferentes tipos principalmente aromáticas y coloridas colocadas en todo el hotel ya sea en macetones y arriates.	Terraza 

2.1.4.6 Conclusión de Caso Análogo Hotel & Spa El Sueño

Conclusión Programa Arquitectónico de Caso Análogo Hotel & Spa El Sueño

ESPACIO		BUENO	MALO
Recepción		Es funcional y espaciosa	
Lobby		Cuenta con suficiente espacio para que esperen 5 personas sentadas en los que se registran	
Terraza		Son muy útiles que grandes ya que también sirven como área para fumadores	Se desperdicia mucho espacio que podría ser aprovechado para crear otras áreas
Restaurante		Espacioso y gracias a que cuenta con 2 uno en el área del acceso y otro pasando la recepción, puede ofrecer servicio a los que no se encuentran hospedados.	En que se encuentra junto al acceso no está cómodo y da una sensación fría.
Spa		Funcional y cercano a todas las habitaciones	
Habitaciones		Muy espaciosas, elegantes y resuelven los problemas de ruido, iluminación y ventilación.	Algunas habitaciones son muy oscuras.
Bar		Pequeño y funcional con un estilo minimalista	
Cocina		Bastante funcional y espaciosa	
Cuarto de maquinas		Funcional ya que está oculto y encierra el ruido del equipo de hidroneumático	
Cuarto de Blancos		Excelente ubicación ya que se encuentran cerca de las habitaciones	
Piscina		Esta elegante y le da un toque decorativo al hotel	Esta pequeña y no la ocupan los clientes
Circulaciones		Funcional y se aprovechó para tener recorridos que den más amplitud al hotel	

Conclusión Diseño Arquitectónico de Caso Análogo Hotel & Spa El Sueño

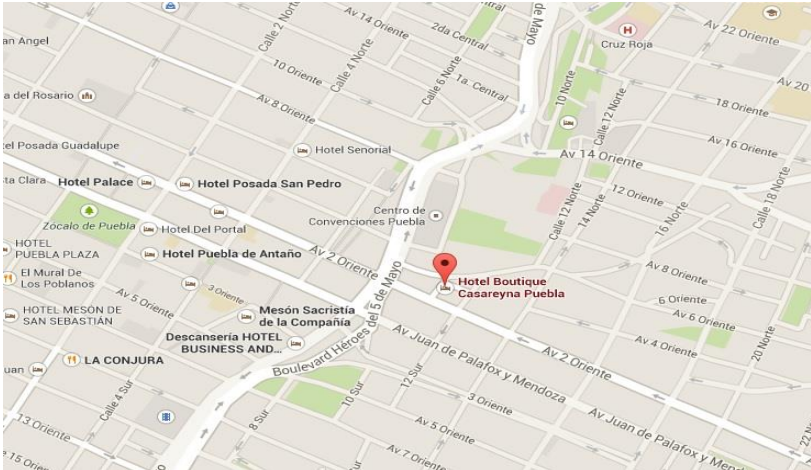
ESPACIO		BUENO	MALO
Recepción		Cuenta con un diseño contemporáneo	
Lobby		Funcional y con un diseño moderno	
Piscina		Muy elegante con un estilo minimalista	
Terraza		Funcionales decoradas con bastante vegetación	Carece de visuales
Restaurante		Amplio con un diseño minimalista	
Bar		Confortable	
Habitaciones		Temáticas excelentes que crean diferentes habientes para toda ocasión	

Conclusión Acabados de Caso Análogo Hotel & Spa El Sueño

ESPACIO		BUENO	MALO
Recepción		Rústico con vigas decorativas de madera	
Lobby		Rústico con vigas decorativas de madera	
Piscina		vidrio y acero inoxidable	
Terraza		Madera teka	
Restaurante		Piedra labrada, pisos de azulejo blancos, puerta de cristal y acero inoxidable	
Bar		Cristal, madera y acero inoxidable	
Habitaciones		Madera, cristal templado esmerilado, pisos epóxicos, laminados, concreto pulido y azulejos.	

2.1.5 “Hotel Boutique Casa Reyna” Puebla, Pue.

Ubicación:



Privada 2 oriente No. 1007
Centro Comercial San Francisco
Puebla, Puebla.



Generalidades

Este hotel boutique recuperado y adaptado en las ruinas de un inmueble del siglo XVI, cuenta con diez suites de lujo, restaurante de alta concina poblana, espacio para eventos sociales o empresariales, galería de arte, boutique de talavera, cuenta con la certificación de tesoros de México y además ofrece los siguientes servicios:

Servicios:

- Spa en la habitación
- Sala de juntas
- Caja de seguridad
- Internet Inalámbrico
- T.V. con cable
- Diferentes paquetes para parejas
- Salón de Eventos
- Galería de Arte
- Boutique de Talavera
- Experiencia Audi



Elección

Se seleccionó este Hotel Boutique debido a los siguientes criterios:

- Tipo de Inmueble
- Ubicación
- Programa Arquitectónico
- Número de Habitaciones



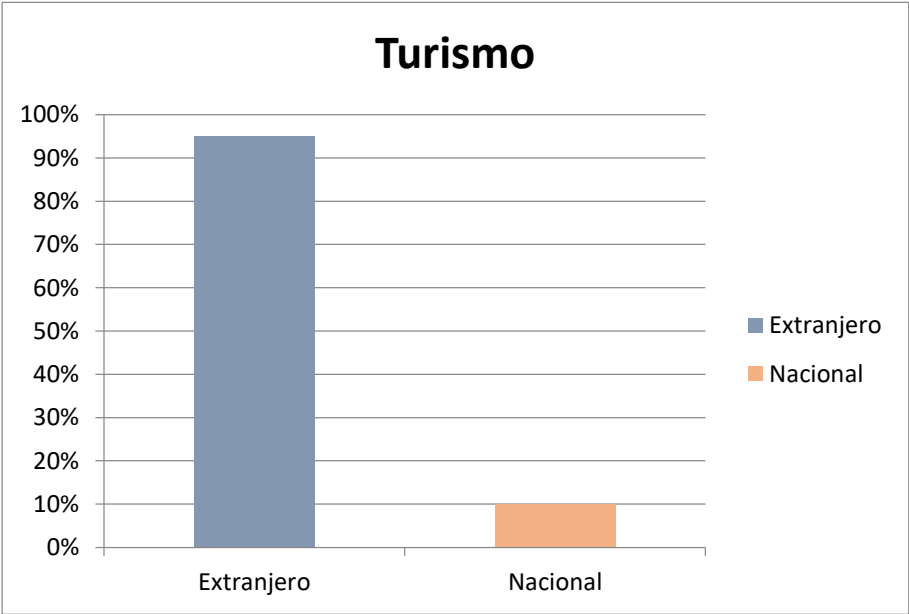
2.1.5.1 Análisis de Usuario

Usuario:

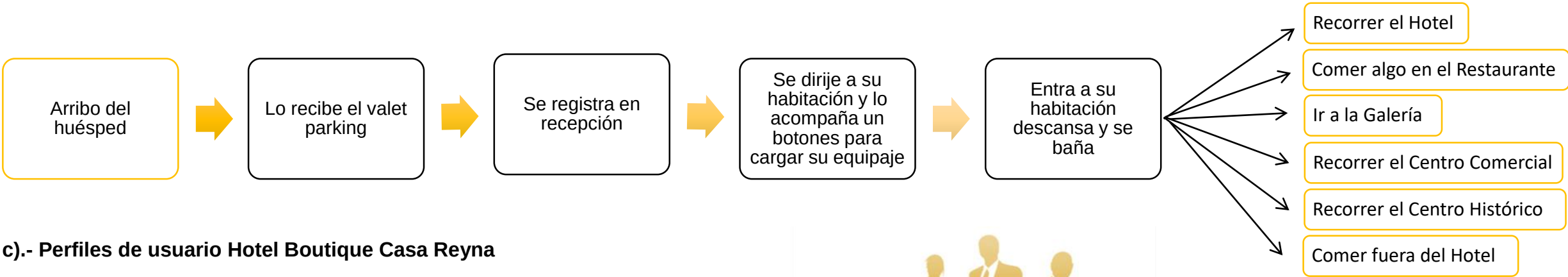
El perfil del huésped extranjero son adultos de 30 a 50 años de clase social alta, la mayoría asiáticos y por parte de los visitantes nacionales son mayormente empresarios o profesionistas que van a alguna convención que lleva a cabo la plaza.

a).- Tabla de Huésped:

INDICADORES	PORCENTAJE
Turista Nacional	10%
Distrito Federal	50%
Otros	50%
Turista Extranjero	90%
MOTIVO DE VIAJE	
Vacaciones	70%
Descanso	0%
Negocios	30%
ESTANCIA PROMEDIO	
Turista Nacional	1 a 3 días
Turista Extranjero	3 a 7 días
INTENCIONES DE REGRESAR	
SI	90%
NO	10%



b).- Flujograma de Actividades Hotel Boutique Casa Reyna



c).- Perfiles de usuario Hotel Boutique Casa Reyna

Perfil de Huésped Extranjero

Edad:
De 30 años en adelante

Sexo:
Hombre o Mujer

Nivel Socio Económico:
Alto

Perfil de Huésped Nacional

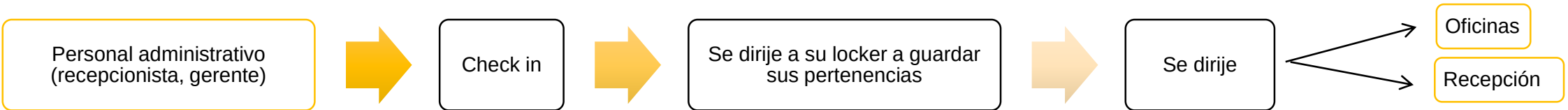
Edad:
De 28 a 50 años

Sexo:
Hombre o Mujer

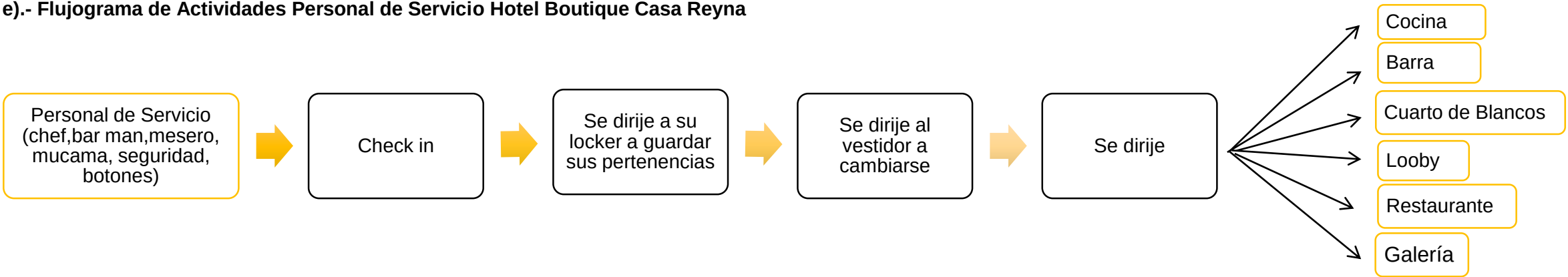
Nivel Socio Económico:
Alto



d).- Flujograma de Actividades Personal Administrativo Hotel Boutique Casa Reyna



e).- Flujograma de Actividades Personal de Servicio Hotel Boutique Casa Reyna



2.1.5.2 Programa Arquitectónico:

El hotel cuenta con las siguientes áreas:

- Recepción
- Administración
- 10 habitaciones tipo suite
- Restaurante
- Terraza
- Bar
- Cuarto de Blancos
- Cocina
- Estacionamiento
- Galería de Arte
- Boutique de talavera
- Sala de juntas

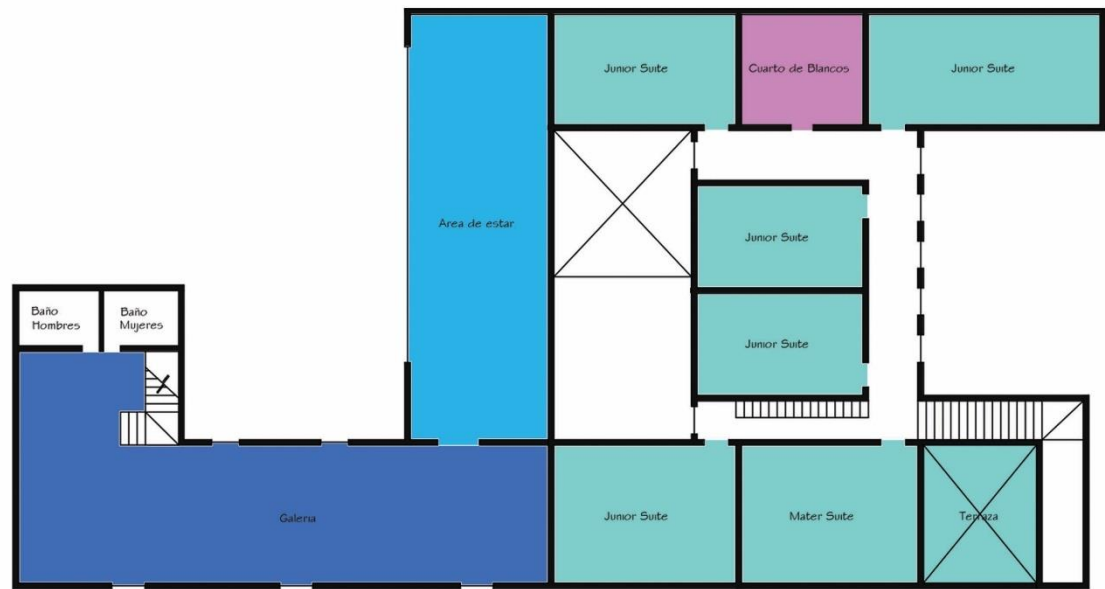
2.1.5.3 Diagrama de funcionamiento:



2.1.5.4 Zonificación

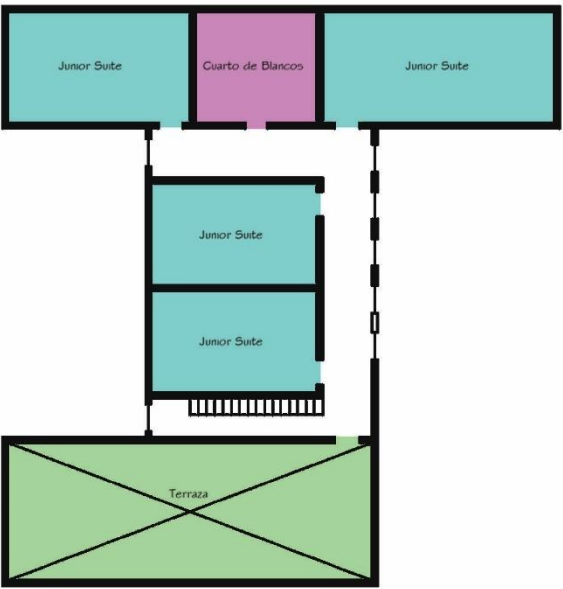


PLANTAARQUITECTONICA PRIMER NIVEL



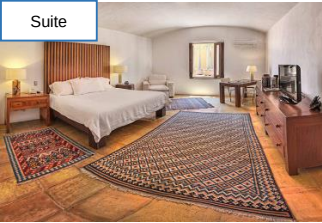
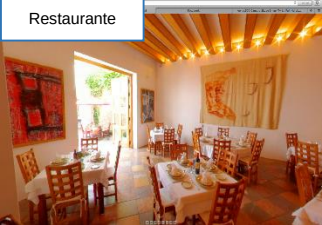
PLANTAARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL

- Suites 250 m2
- Cuarto de Blancos 34 m2
- Restaurante 261 m2
- Bar 26 m2
- Cocina 79 m2
- Lobby 14 m2
- Recepción 14 m2
- Patio Rojo 58 m2
- Galería 173 m2
- Tienda de Talavera 19 m2
- Oficina 11 m2
- Cuarto de Maquinas 34 m2
- Sala de Juntas 18 m2
- Tienda de Flores 7 m2
- Area de estar 77 m2
- Terraza 66 m2
- Area de Ruinas 59 m2



PLANTAARQUITECTONICA TERCER NIVEL

2.1.5.5 Interiorismo

Mobiliario	Imágenes
El mobiliario en su mayoría es rustico de madera y vidrio, algunos herrajes de hierro fundido como las chapas de las puertas y manijas de los muebles, contando con tapetes en todas sus suites.	Suite 
Materiales	
Cuenta con muros aplanados color blanco con detalles en la cubierta con viguería madera y pisos cerámicos de diferentes colores, las sillas y las mesas son de madera y los manteles de tela blancos.	Restaurante 
Colores	
El hotel se caracteriza ya por la utilización del blanco y el color propio de los materiales como lo es la madera y las losetas cerámicas color marrón. Haciendo una excepción en el patio que es de color rojo.	Corredor 
Iluminación	
La iluminación natural durante el día baña todo el hotel gracias a pasillos, terrazas interiores y exteriores como tragaluces en las escalera y ventanales en todas las áreas del hotel por lo que por la noche la iluminación es de luz cálida proveniente en su mayoría por arbotantes y lámparas en las habitaciones.	Pasillo 
Elementos Naturales	
La vegetación se basa en plantas de diferentes tipos principalmente de pocas hojas ubicadas alrededor del hotel en macetones y algunos árboles coloridos en los en patio rojo.	Terraza 

2.1.5.6 Conclusión de Caso Análogo Hotel Boutique Casa Reyna

Conclusión Programa Arquitectónico de Caso Análogo Hotel Boutique Casa Reyna

ESPACIO		BUENO	MALO
Recepción		Es funcional y espaciosa	
Lobby		Cuenta con suficiente espacio ya que todas las suites son para un máximo de 2 personas	
Terraza		Son muy útiles y grandes ya que también sirven como área para fumadores	Se desperdicia mucho espacio que podría ser aprovechado para crear otras áreas
Restaurante		Espacioso y gracias a que cuenta con 5 diferentes áreas para comer ya sean al aire libre o en las terrazas	
Spa			No cuenta con un espacio propio se da el servicio en la suite
Habitaciones		Muy espaciosas, elegantes muy limpios y con mucho lujo.	La terraza de la master suite carece de privacidad debido a que te pueden observar desde la terraza publica
Bar		Pequeño y funcional	
Cocina		Bastante funcional y espaciosa	
Cuarto de maquinas		Funcional ya que está oculto y encierra el ruido del equipo de hidroneumático	
Cuarto de Blancos		Excelente ubicación ya que se encuentran cerca de las habitaciones	
Galería de arte		El espacio es enorme funcional y cuenta con áreas de estar y baños	
Circulaciones		Funcional y se aprovechó para poder crear áreas de estar y las zonas para eventos.	

Conclusión Diseño Arquitectónico de Caso Análogo Hotel Boutique Casa Reyna

ESPACIO		BUENO	MALO
Recepción		Cuenta con un diseño minimalista	
Galería		Cuenta con un diseño minimalista	
Patio rojo		Muros que forman parte de las ruinas	
Terraza		Funcionales decoradas con bastante vegetación	
Restaurante		Amplio con un diseño minimalista	
Bar		Simple	
Habitaciones		minimalista	

Conclusión Acabados de Caso Análogo Hotel Boutique Casa Reyna

ESPACIO		BUENO	MALO
Recepción		Minimalista con detalles de madera, cristal y acero inoxidable	
Galería		Minimalista con detalles de madera, cristal y acero inoxidable	
Terraza		Minimalista con detalles de madera, cristal y acero inoxidable	
Patio Rojo		Muros aplanados de color rojo con zonas de muros de piedra de 50 cm de grosor parte de la ruina	
Restaurante		Minimalista con detalles de madera, cristal y acero inoxidable	
Bar		Cristal, madera y acero inoxidable	
Habitaciones		Minimalista con detalles de madera, cristal y acero inoxidable	

2.1.6 Conclusión Tabla Comparativa de áreas de los 3 Casos Análogos:

Todos los casos análogos cuentan con este espacio 

Programa Arquitectónico	Mesón la Sacristía área	El Sueño área	Casa Reyna área
Recepción	2.11%	0.60%	0.86%
Lobby	3.16%	0.60%	2%
Administración	1.40%	1.47%	1.76%
Tienda de antigüedades	10.91%	x	x
Galería de arte	4.22%	x	15.92%
Restaurante	11.26%	7.80%	38.45%
Bar	3.69%	1.20%	1.72%
Cuarto de maquinas	2.11%	0.26%	3.20%
Cuarto de blancos	2.11%	0.80%	4.87%
Bodega	2%	0.93%	2.29%
Suites	44.71%	51.20%	34.14%
Piscina	x	1.34%	x
Cocina	5.98%	1.34%	9.18%
Boutique talavera	x	x	1.20%
Spa	x	x	1.20%
Terraza	14.08%	4.95%	11.19%
Sala de juntas	x	3.35%	2.58%
Patio de eventos	x	4.42%	18.22%

Servicios	Mesón la Sacristía	El Sueño	Casa Reyna
Spa	x	-	-
Taller de Cocina Poblana	-	x	-
Taller de Pintura	-	x	x
Experiencia Audi	x	x	-
Taller de Talavera	x	x	-
Temascal	x	-	x
Jacuzzi	x	-	x
Paquete Romántico	-	-	-

2.1.7 Elementos a Retomar

Elementos a Retomar	Hotel Boutique Mesón de la sacristía	Hotel & Spa El Sueño	Hotel Boutique Casa Reyna
Iluminación		X	
Servicios		X	X
Restaurante			X
Suites		X	
Reciclaje		X	
Acabados			X
Interiorismo		X	
Mobiliario	X		X
Vegetación		X	
Amenidades		X	X
Interiorismo		X	
Numero de Suites	X		

2.2 Análisis de Usuario

Introducción

Usuario:

Para saber los espacios que se requieren en base a las necesidades de los usuarios se realizaron diversas entrevistas a turistas, con el fin de conocer sus necesidades y exigencias, además se encuestaron a usuarios de tipo administrativo y servicios.



Huéspedes y Visitantes

El perfil tanto de los huéspedes como de los visitantes arroja información necesaria para lograr una óptima distribución, dimensión de los espacios y tipo de mobiliario, esto con el propósito de conseguir el máximo confort. El Usuario al que se pretende dirigir el proyecto pertenece a un nivel socio-económico medio alto, con edades de 21 a 60 años.

Criterios de Selección

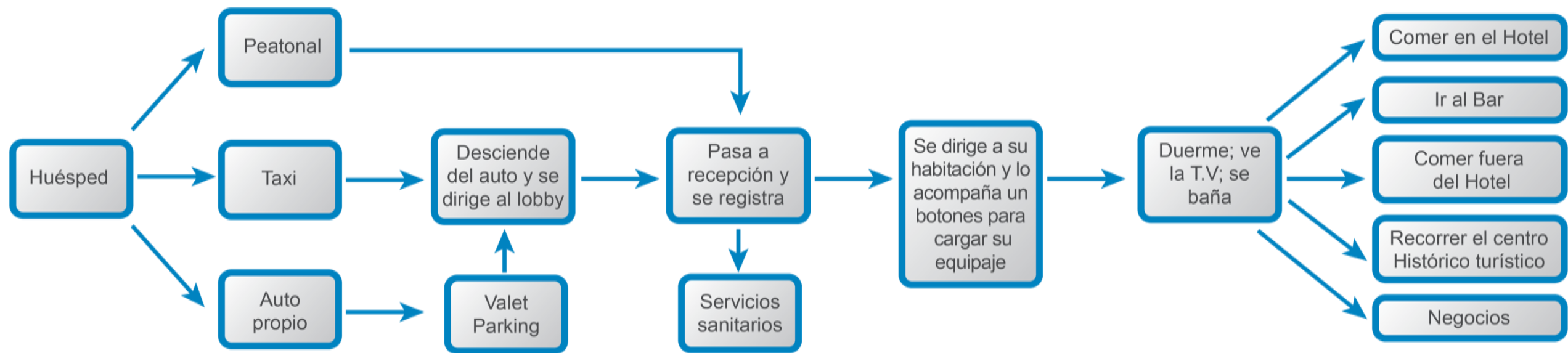
Adultos de 21-60 años
Nivel Socio-Económico Medio Alto
Gusto por conocer sobre arquitectura, historia y gastronomía.



2.2.1 Análisis de usuario Huésped

Edad	Sexo	Actividades	Espacio	Mobiliario	Frecuencia de Uso	Horario
21-60	Masculino Femenino	Dormir	Habitación	Cama	10hrs – 12hrs	9-11 pm
		Descansar	Terraza Habitación	Sofás Camas Camastros	30 min-1hr	5-7pm
		Relajarse	Spa Jacuzzi Bar	Camas de masaje, Jacuzzi, Barra, Mesas/ Sillas	1-2hrs	7-11am 5-8pm
		Comer	Restaurante Habitación	Mesas y Sillas	1-2hrs	7-11am 2-4pm 7-9pm
		Leer	Terraza, áreas de Estar, Habitación	Sofás, Sillas, Mesas	1-2hrs	9-11am 5-9pm
		Socializar	Bar y Restaurante	Mesas, Sillas y Barra	5hrs	5pm-3am

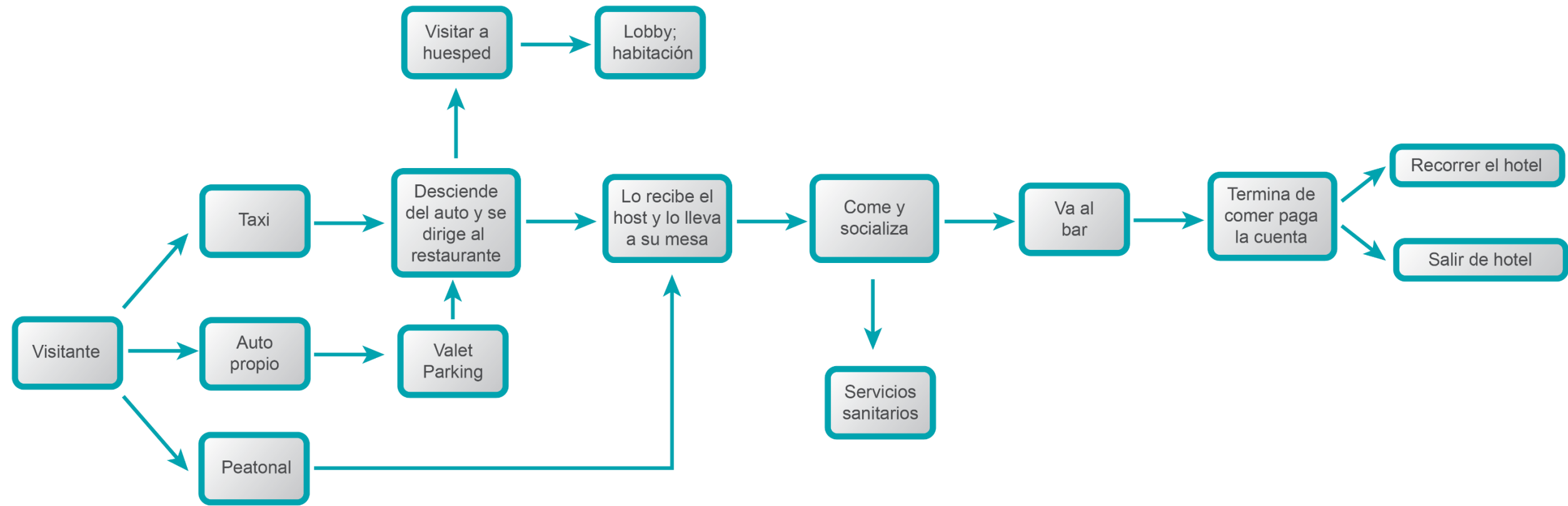
2.2.1.1 Flujograma Huésped



2.2.2 Análisis de usuario Visitante

Edad	Sexo	Actividades	Espacio	Mobiliario	Frecuencia de uso	Horario
21-60	Masculino Femenino	Comer	Restaurante	Mesas y Sillas	1-2hrs	7-11am 2-4pm 7-9pm
		Socializar	Bar y Restaurante	Mesas, Sillas y Barra	5hrs	5pm-3am
		Uso de servicios sanitarios	Sanitarios	W.C. Lavamanos, Mingitorio	Variado	Variado

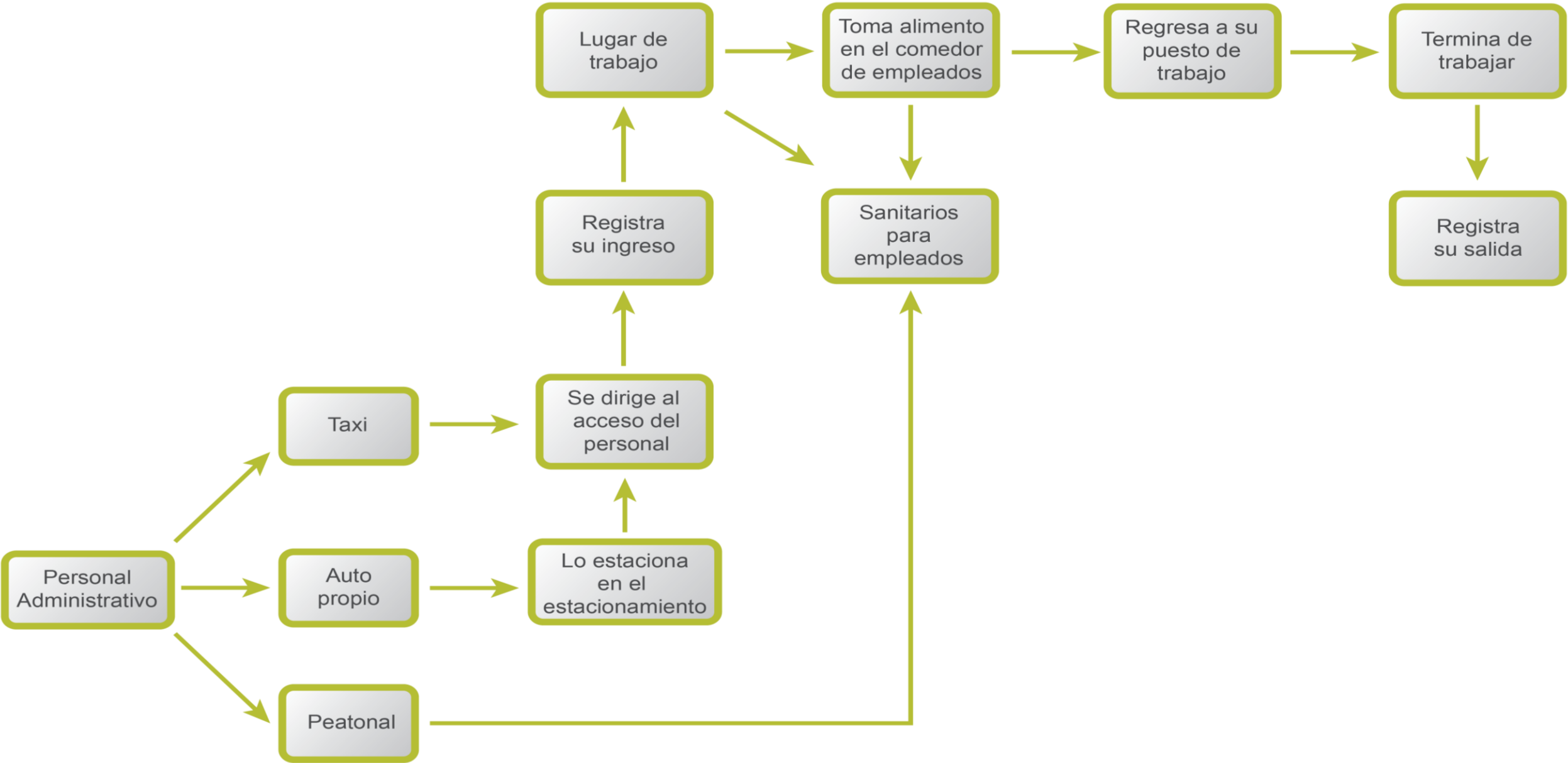
2.2.2.1 Flujograma Visitantes



2.2.3 Análisis de usuario Personal Administrativo

Edad	Sexo	Actividades	Espacio	Mobiliario	Frecuencia de uso	Horario
23-45	Masculino Femenino	Trabajar	Recepción- Oficina	Escritorio, silla, sillón, archiveros, y repisas	8hrs	7-12 pm
		Comer	Comedor	Mesas y Sillas	1-2hrs	2-4pm
		Uso de servicios sanitarios	Sanitarios para empleados	W.C. Lavamanos, Mingitorio	Variado	Variado

2.2.3.1 Flujograma Personal Administrativo



2.2.4 Análisis de usuario Personal de Servicios (Limpieza de áreas comunes, mantenimiento y meseros)

Edad	Sexo	Actividades	Espacio	Mobiliario	Frecuencia de uso	Horario
21-50	Masculino Femenino	Trabajar	Cuarto de máquinas, área de lockers, vestidor y cuarto de blancos	Variado	8hrs	7-12 pm
		Comer	Comedor	Mesas y Sillas	1-2hrs	2-4pm
		Uso de servicios sanitarios	Sanitarios para empleados	W.C. lavamanos, mingitorio	Variado	Variado

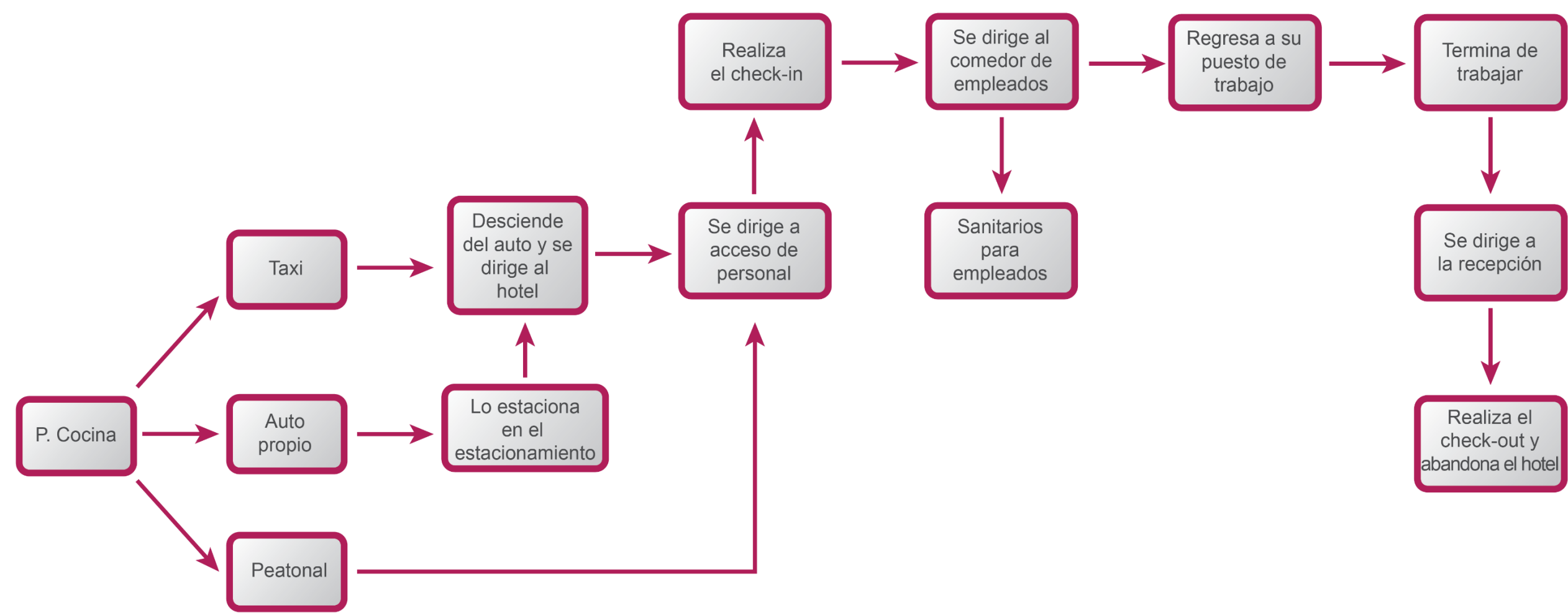
2.2.4.1 Flujograma Personal de Servicios (Limpieza de áreas comunes, mantenimiento y meseros)



2.2.5 Análisis de usuario Personal de Cocina y Bar

Edad	Sexo	Actividades	Espacio	Mobiliario	Frecuencia de uso	Horario
21-45	Masculino Femenino	Trabajar	área de lockers, vestidor y Cocina	Equipamiento de Cocina	8hrs	7-11 pm
		Comer para Empleados	Comedor	Mesas y Sillas	1-2hrs	2-4pm
		Uso de servicios sanitarios	Sanitarios para empleados	W.C. lavamanos y mingitorio	Variado	Variado

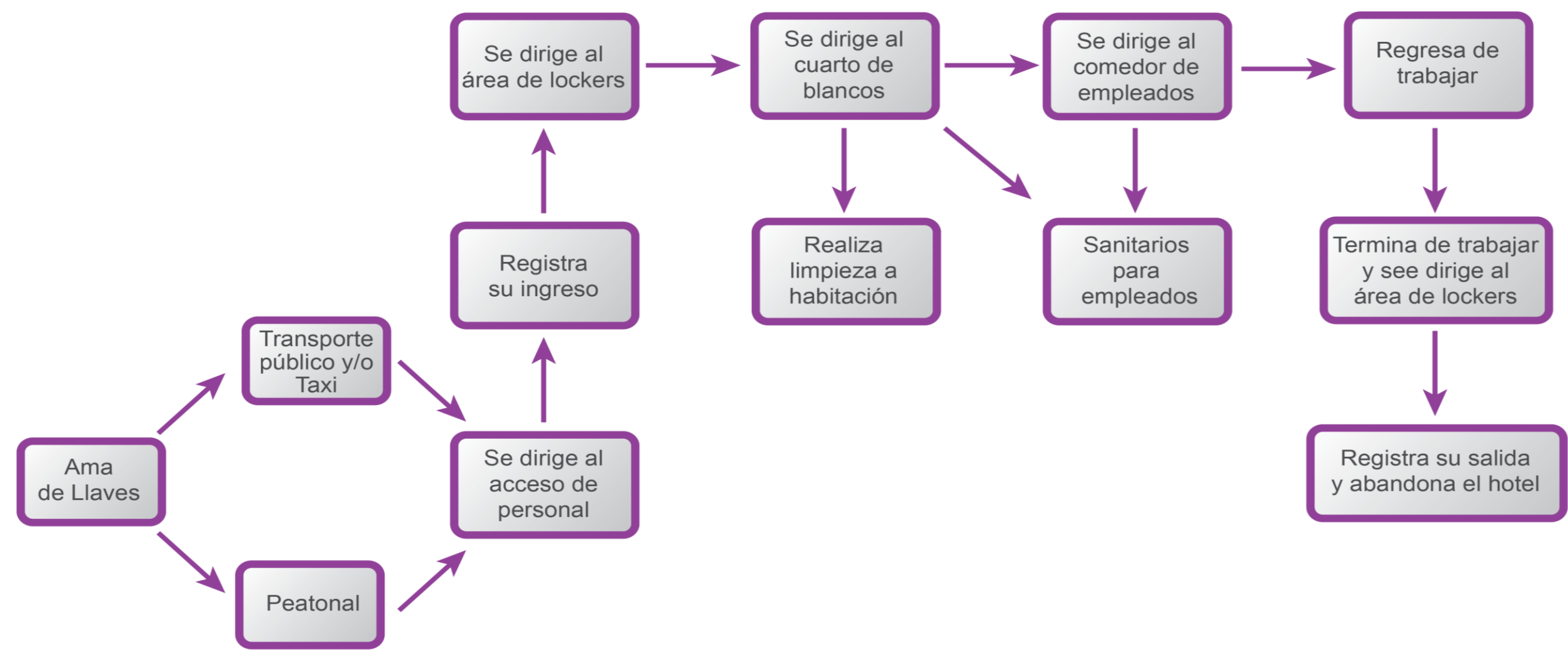
2.2.5.1 Flujograma Personal de Cocina y Bar



2.2.6 Análisis de Usuario Ama de Llaves

Edad	Sexo	Actividades	Espacio	Mobiliario	Frecuencia de uso	Horario
21-45	Femenino	Limpieza	Habitaciones, cuarto de blancos, lockers y vestidor	Cama, baño, muebles	8hrs	7am-2 pm 4-9pm
		Comer	Comedor	Mesas y Sillas	1-2hrs	2-4pm
		Uso de servicios sanitarios	Sanitarios para empleados	W.C. lavamanos	variado	variado

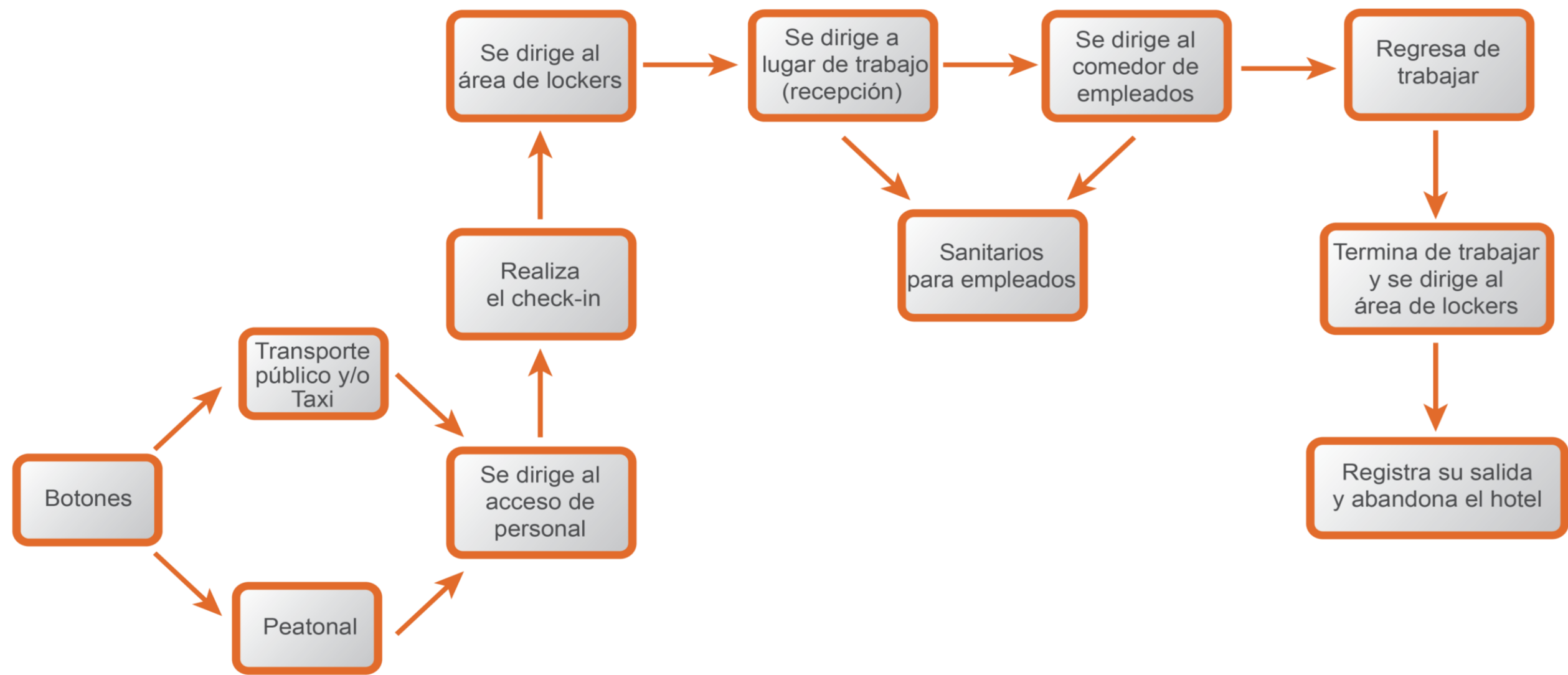
2.2.6.1 Flujograma Ama de Llaves



2.2.7 Análisis de usuario Botones

Edad	Sexo	Actividades	Espacio	Mobiliario	Frecuencia de uso	Horario
21-45	Masculino	Traslado de equipaje de huéspedes	vestíbulo, recepción	Maletero	8hrs	7-9pm
		Uso de servicios sanitarios	Sanitarios para empleados	W.C. lavamanos, mingitorio	variado	variado

2.2.7.1 Flujograma Botones



2.2.8 Análisis de usuario Proveedores

Características Físicas	Edad	Sexo	Actividades	Espacio	Mobiliario	Frecuencia de uso	Horario
Complexión Promedio	18-45	Masculino Femenino	Provee de suministros al hotel, recolección de desechos	Área de descarga y bodega	Estantería y contenedor	1-2 veces por semana	8-9am 4-5pm

2.2.8.1 Flujograma de Proveedores



2.2.9 Conclusiones de áreas para cada espacio

Área de huéspedes	M2	Área de cocina	M2	Área de camarista	M2	Área de Restáurate	M2
Suites	23 m2 – 25m2	Cocina	10 m2 – 15 m2	Cuarto de blancos	3 m2 – 4 m2	Bar	3 m2 – 4 m2
Lobby	8 m2 – 15 m2	Almacén	2 m2 – 3 m2	Lavandería	4 m2 – 8 m2	Área de comensales	8 m2 – 12 m2
Área de estar	6 m2 - 8 m2	Cuarto frigorífico	1 m2 – 3 m2	Vestidores y Lockers	3 m2 – 4 m2	Caja	2 m2 – 4 m2
Área de proveedores	M2	Área administrativa	M2	Área de servicios	M2	Área de Terraza Bar	M2
Área de descarga	4 m2 – 6 m2	Oficinas	3 m2 – 4 m2	Cuarto de limpieza	2 m2 – 3 m2	Terraza	12 m2 – 16 m2
Almacén	5 m2 – 12 m2	Recepción	2 m2 – 3 m2	Cuarto de máquinas	2 m2 – 3 m2	Bar	8 m2 – 12 m2
Contenedor	2 m2 – 3 m2	Área de Copiado	1 m2 – 2 m2	Vestidores y lockers	3 m2 – 4 m2	Bodega	6 m2 – 8 m2

2.2.10 Organigrama de función general final



2.3 Análisis de sitio

Introducción

El objetivo de este capítulo es conocer el sitio en el que se ubica el inmueble que se va a intervenir, además del contexto que lo rodea, los servicios y equipamiento con los que cuenta.

Ubicación: Avenida Juárez #1302 esquina 13 Sur

Carta Urbana: Zona de monumentos

Dato Catastral: Manzana 4033 Lote #2

Dato INAH: época de construcción entre los años 1860 - 1920

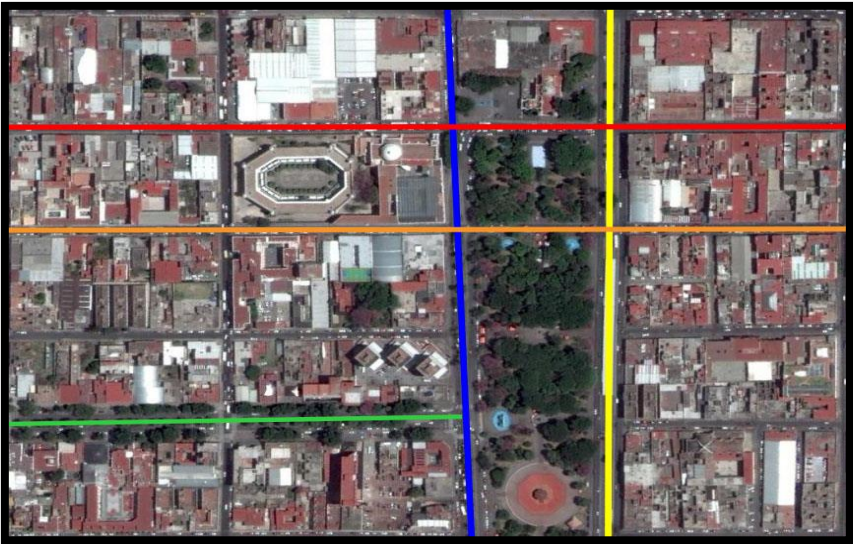
Uso Actual: Bar y locales comerciales

Área del predio m2: 570 m2 construidos

2.3.1 Vialidades y Equipamiento

Vialidades primarias:

- Calle 13 Sur
- Calle 11 Sur
- Av. Juárez
- Calle 3 Poniente
- Av. Reforma



Mapa de Vialidades Primarias

Equipamiento:

- Escuelas
- Parques
- Templos
- Centros Culturales



Mapa de equipamiento

2.3.2 Componentes Naturales:

2.3.2.1 Clima:

El municipio de Puebla presenta un clima templado subhúmedo con lluvias en verano.

Temperaturas medias Puebla

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
13.8	15.0	17.6	18.7	19.2	18.1	17.1	17.5	17.0	16.5	15.2	13.8

Temperaturas máximas medias Puebla

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
13.8	15.0	17.6	18.7	19.2	18.1	17.1	17.5	17.0	16.5	15.2	13.8

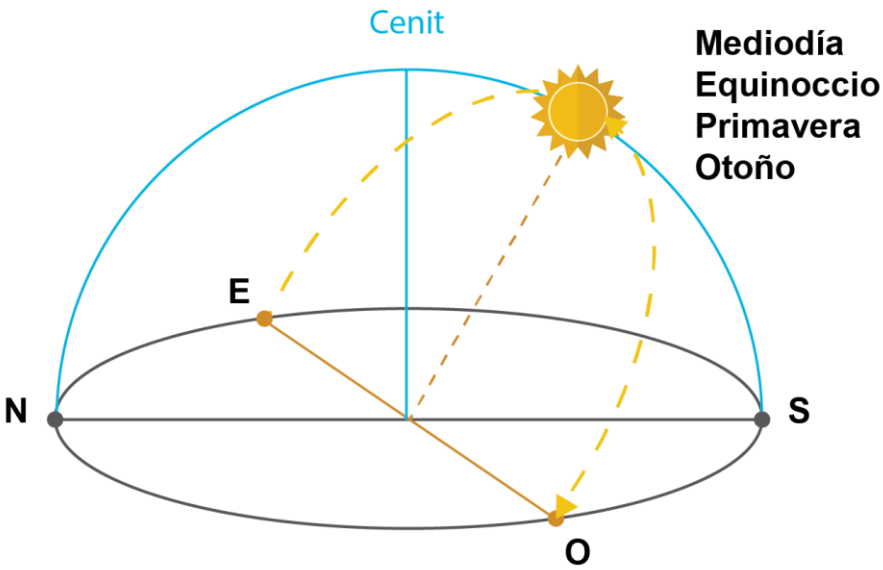
Temperaturas mínimas medias Puebla

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
13.8	15.0	17.6	18.7	19.2	18.1	17.1	17.5	17.0	16.5	15.2	13.8

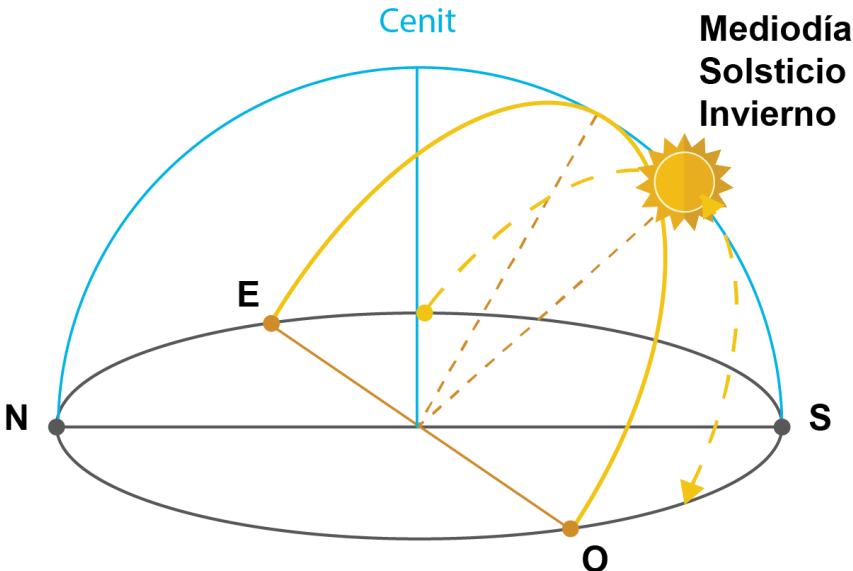
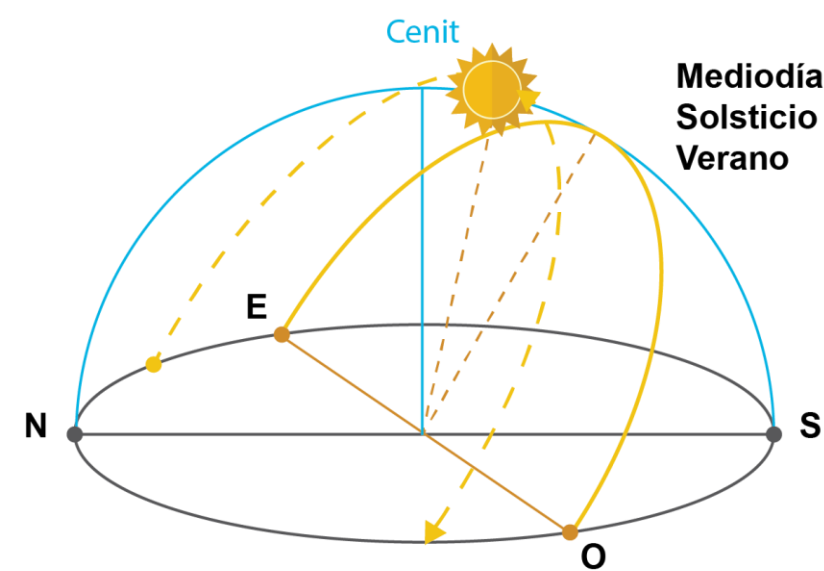
(Datos de CONAGUA)

En conclusión, no es necesario la instalación de aire acondicionado en los espacios del inmueble por las temperaturas bajas que se presentan en todo el año y proponer calefacción en la terraza durante las temporadas de frío.

2.3.2.2 Asoleamiento:

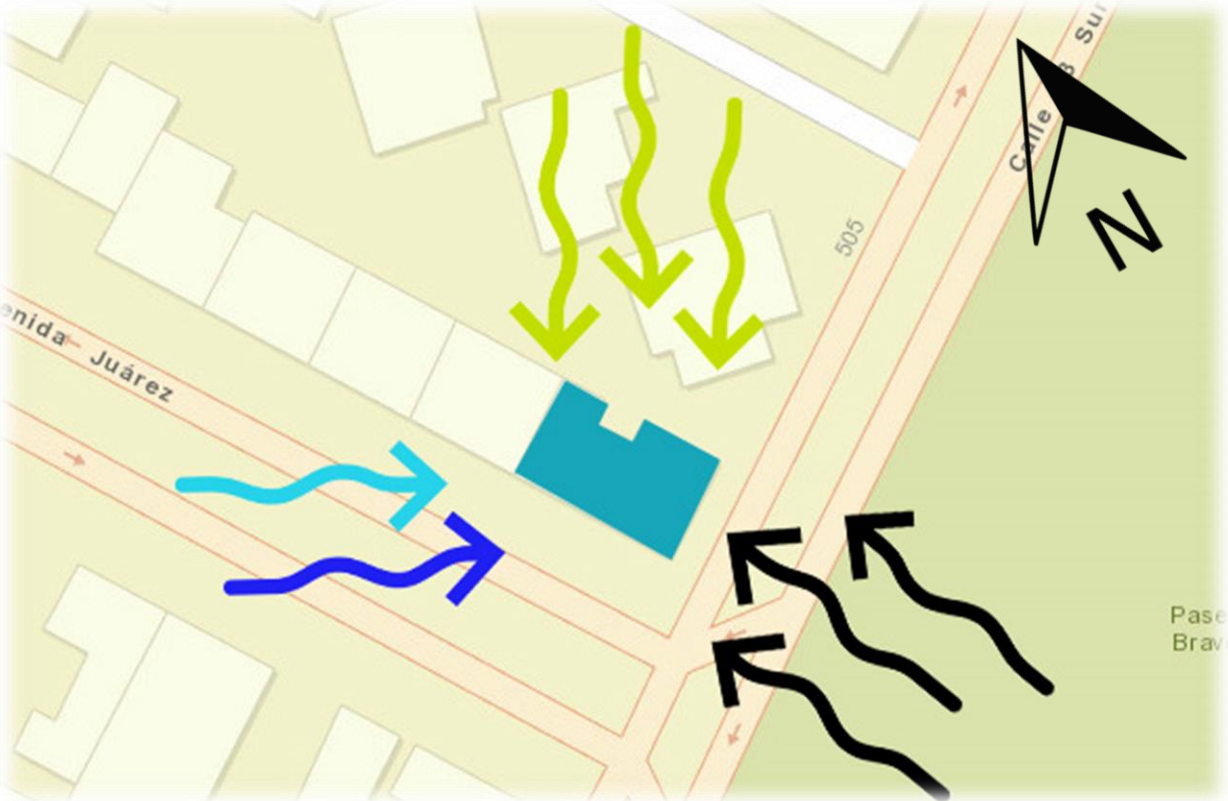


Asoleamiento verano e invierno:



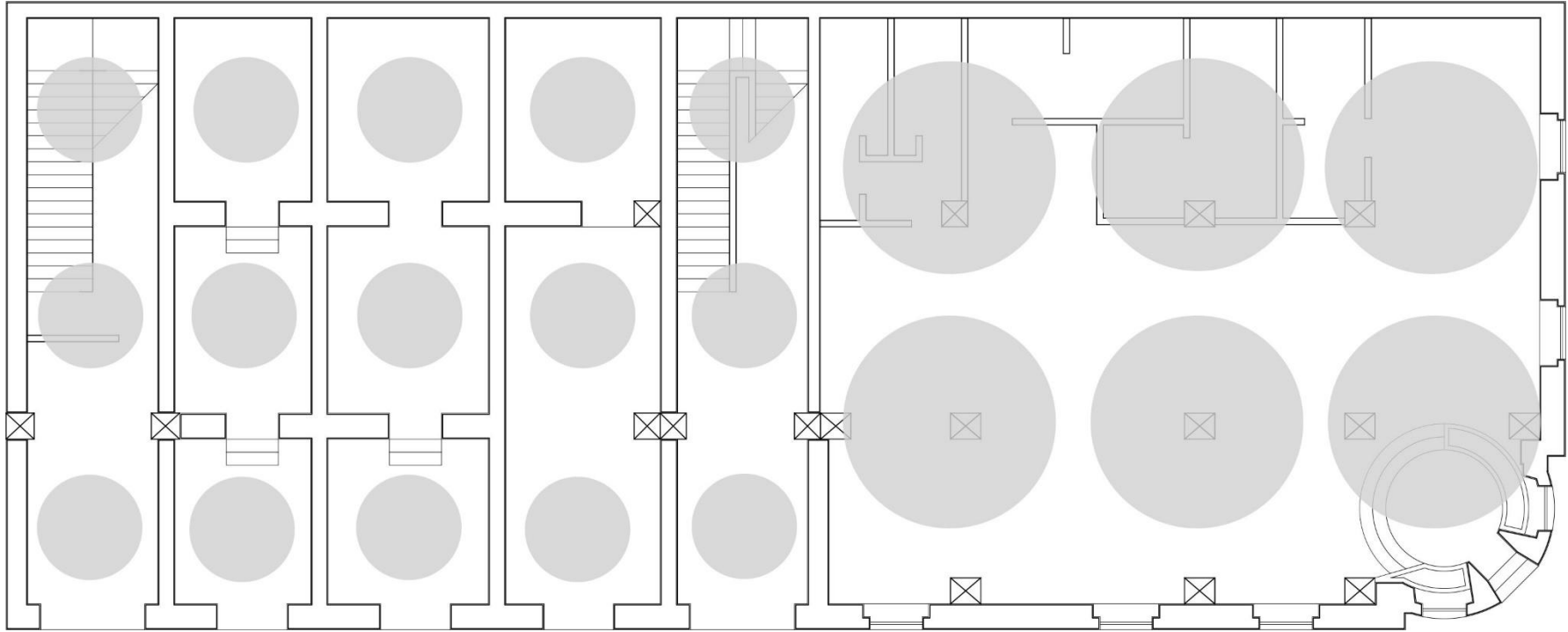
2.3.2.3 Microclima:

El microclima es un conjunto de las condiciones climáticas particulares de un lugar determinado, resultado de una modificación más o menos acusada y puntual del clima de la zona en que se encuentra influido por diferentes factores ecológicos y medioambientales. (wikipedia, s.f.)

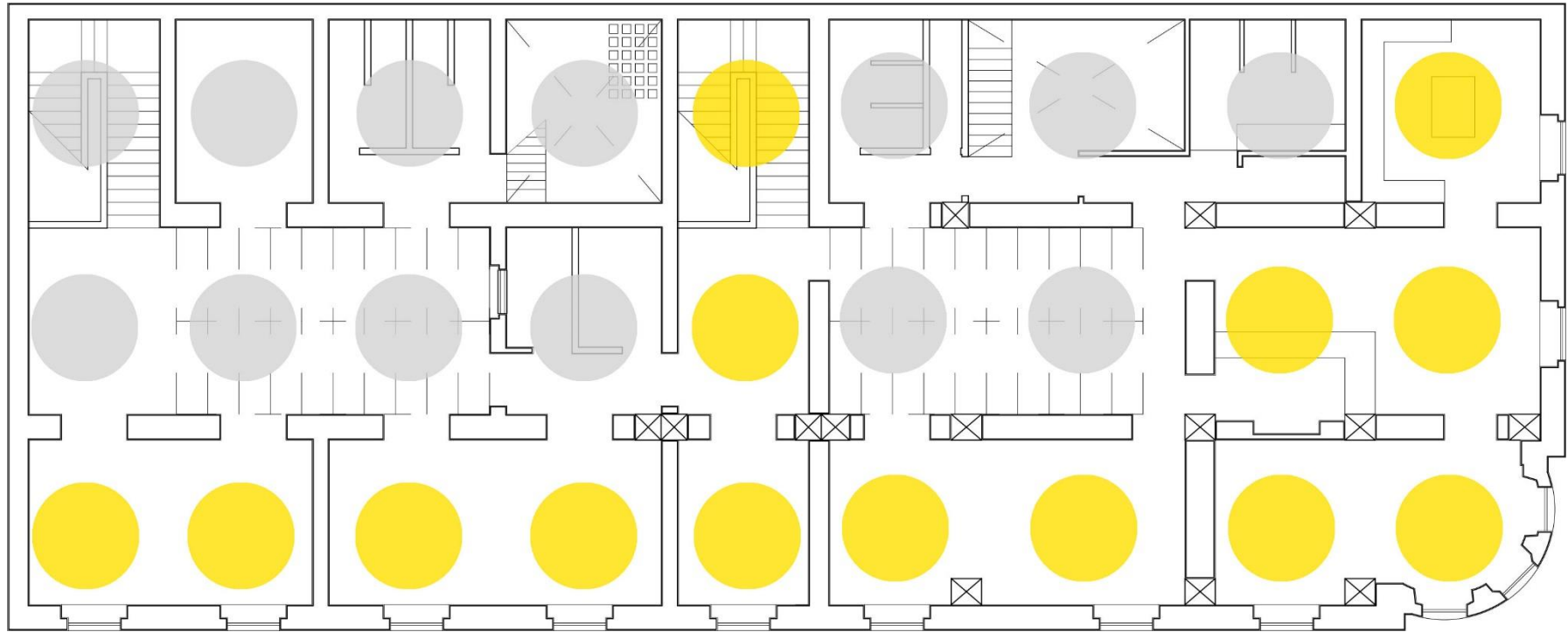


- Vientos de invierno
- Vientos de verano
- Vientos dominantes en periodos de calor
- Vientos dominantes en periodos de frío

2.3.2.4 Sensación térmica:



Planta baja

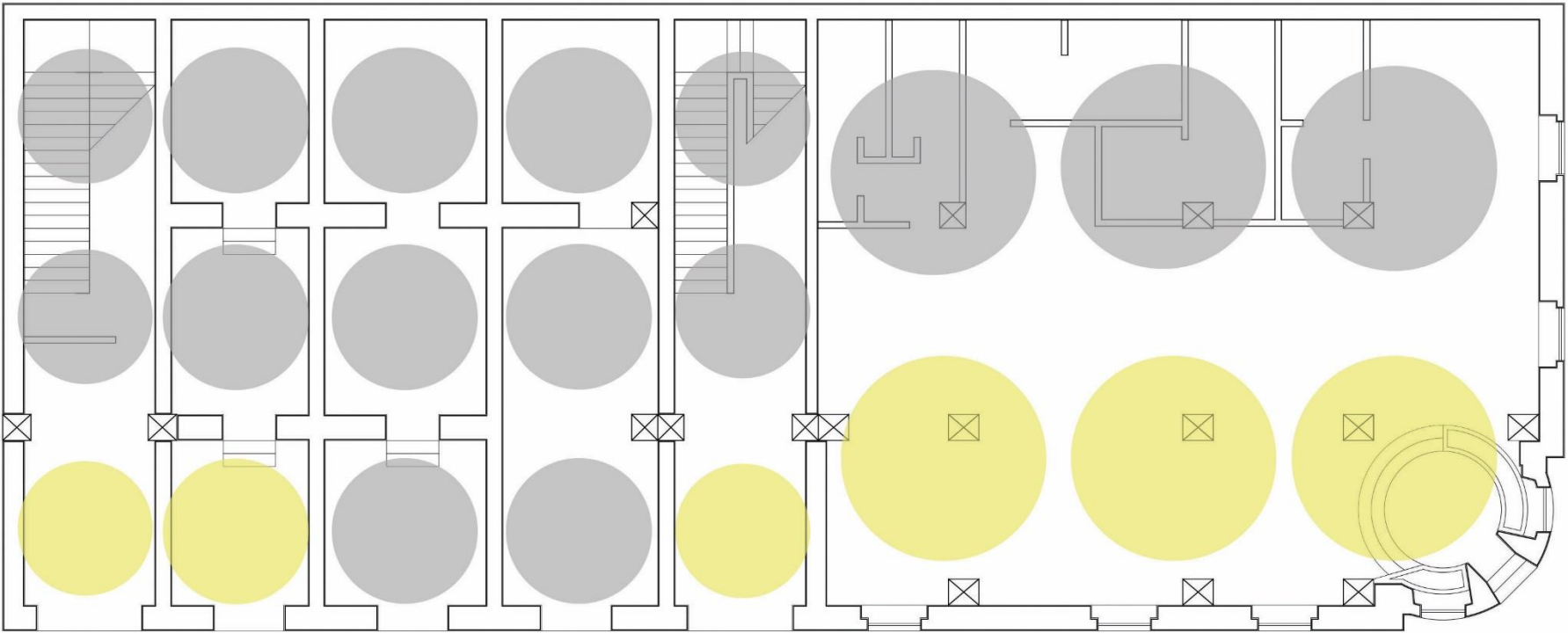


Planta alta

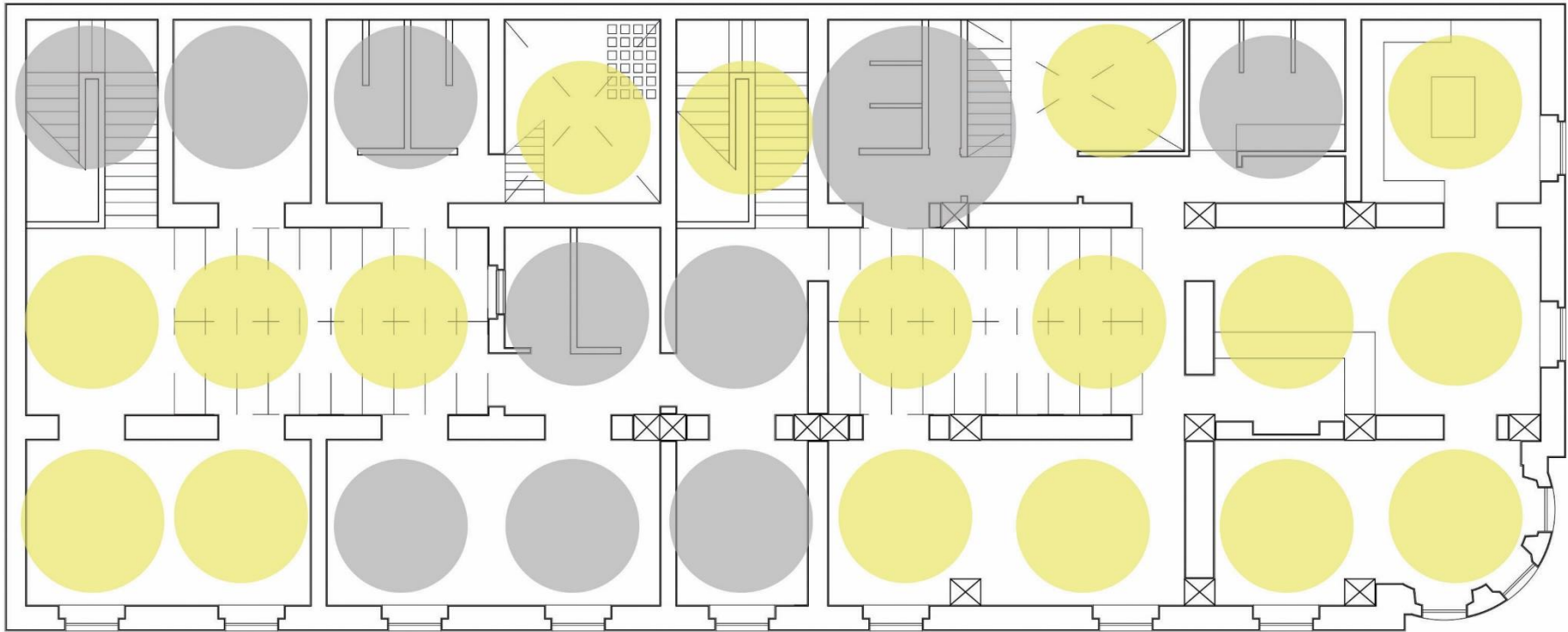
● Área Fresca (15°C a 17°C)

● Área de confort (17°C a 27°C)

(estas áreas se determinaron estando en los diferentes puntos señalados en el horario de 7:00 am a 9:00 am)

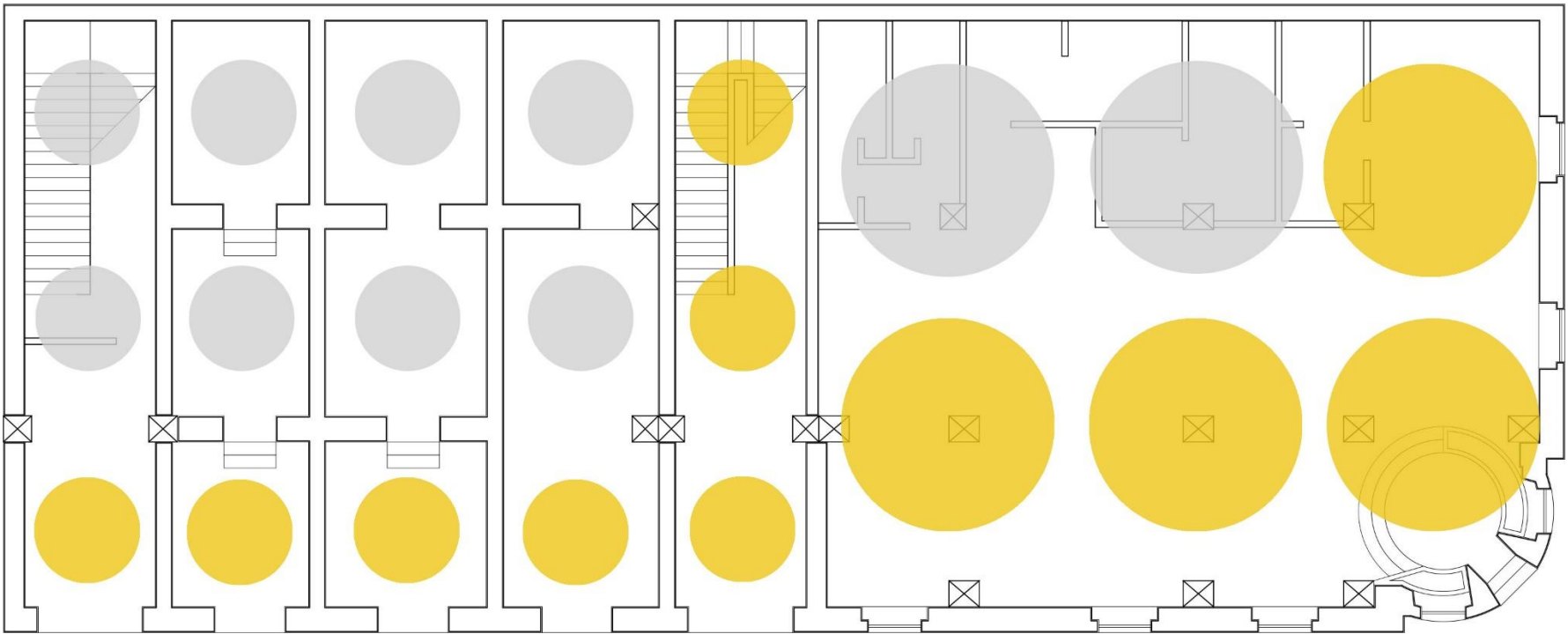


Planta baja

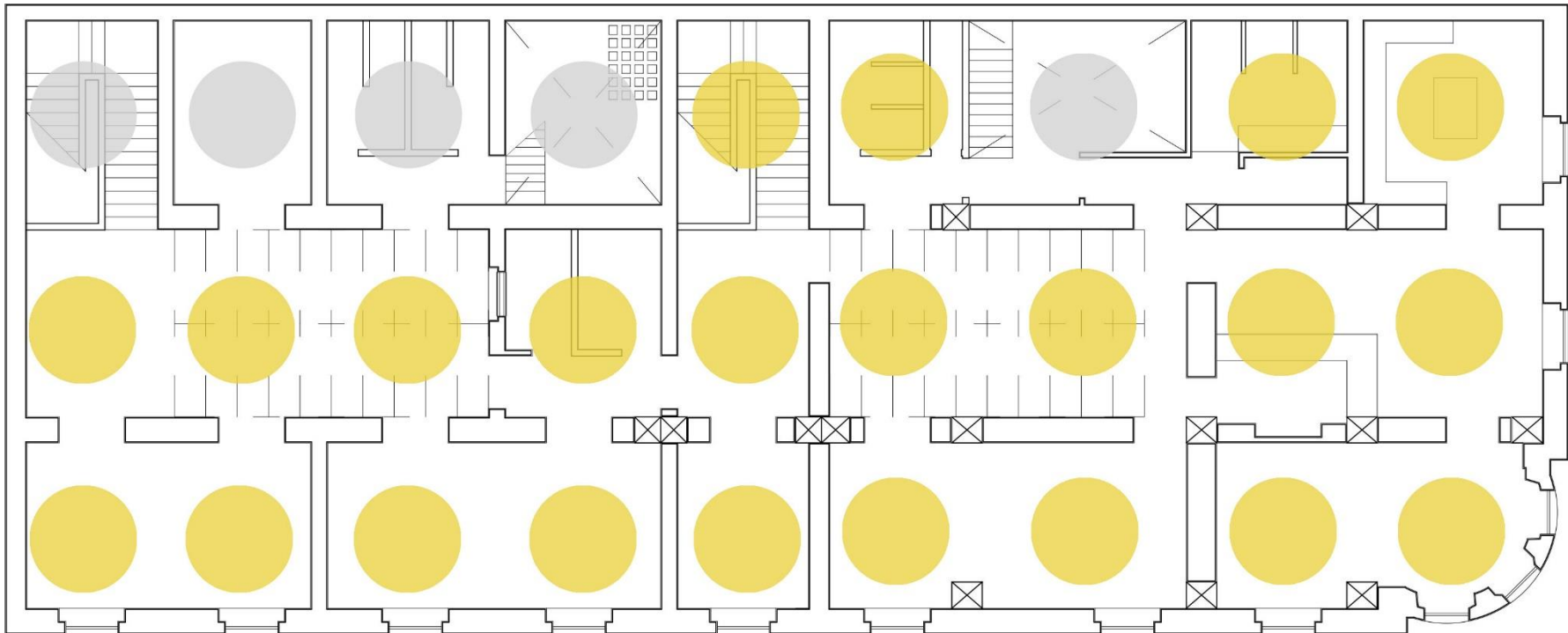


Planta alta

- Área Fresca (15°C a 17°C)
 - Área de confort (17°C a 27°C)
- (estas áreas se determinaron estando en los diferentes puntos señalados en el horario de 12:00 pm a 1:00 pm)



Planta baja



Planta alta

- Área Fresca (15°C a 17°C)
- Área de confort (17°C a 27°C)
- (estas áreas se determinaron estando en los diferentes puntos señalados en el horario de 9:00 pm a 10:00 pm)

2.3.3 Vegetación y Fauna:



Fresnos (Calle 13 SUR)



Pirul (Calle 13 SUR)



Jacaranda (Avenida Juárez)



Palmeras (Avenida Juárez)

Fauna Benéfica:



Gorrión Español



Tortolita Colilarga

Fauna Nociva:



Pichón



Rata

2.3.4 Componentes Artificiales:



Registro de CFE



Luces tipo poste



Registro



Bolardos



Puesto de periódicos



Banca



Teléfono



Bote de basura

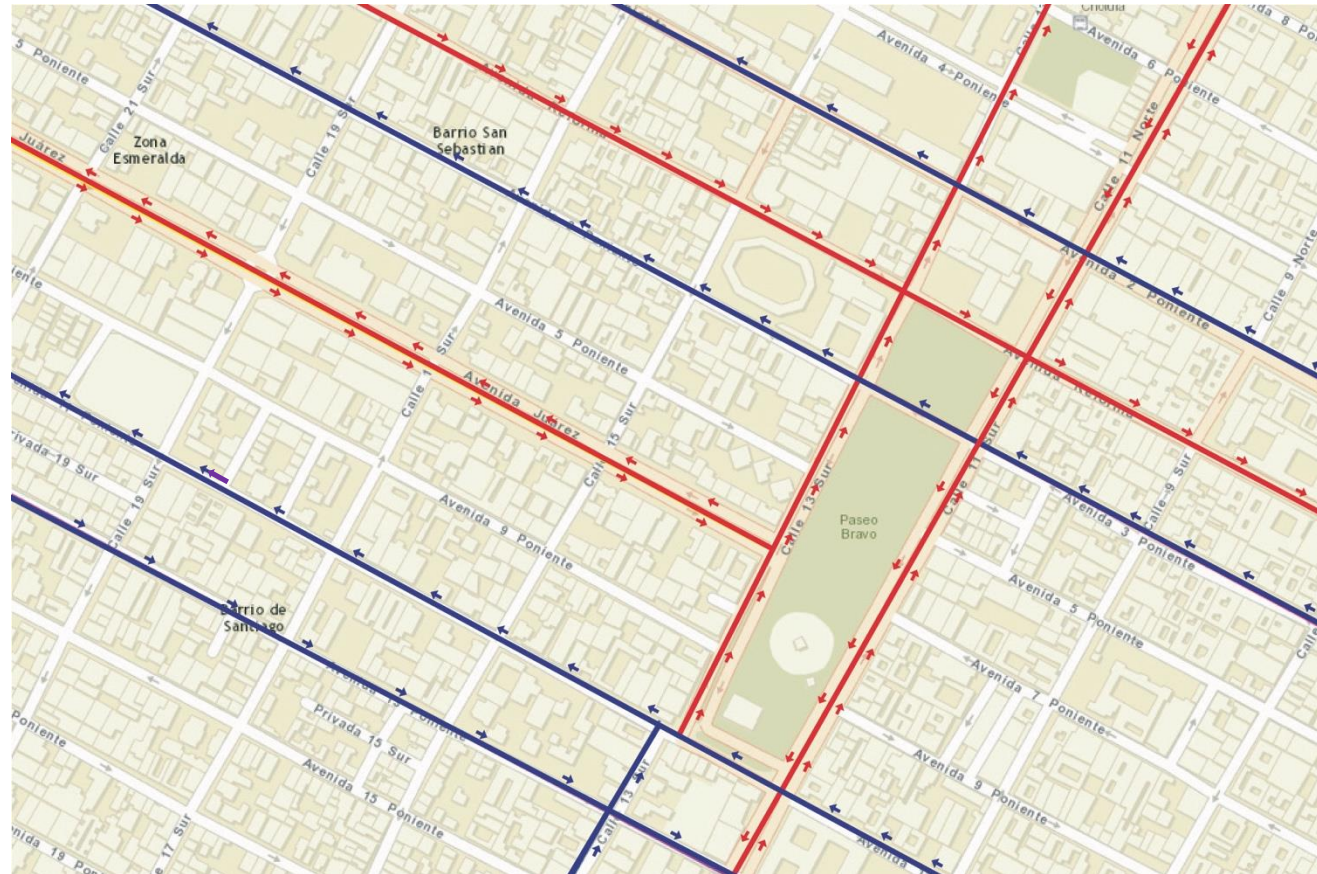


Semáforo



Alumbrado público

2.3.5 Densidad de Transito Vehicular:



Densidad Alta

Densidad Media

2.3.6 Componentes Sensoriales:



 Ruido del flujo vehicular, de la calle 13 Sur por el día y la música de los locales aledaños

 Ubicación del inmueble

2.3.7 Larguillos:



Avenida Juárez acera Sur de 13 Sur a 15 Sur



Avenida Juárez acera Norte de 15 Sur a 13 Sur



Calle 13 Sur de Avenida Juárez a 5 Poniente

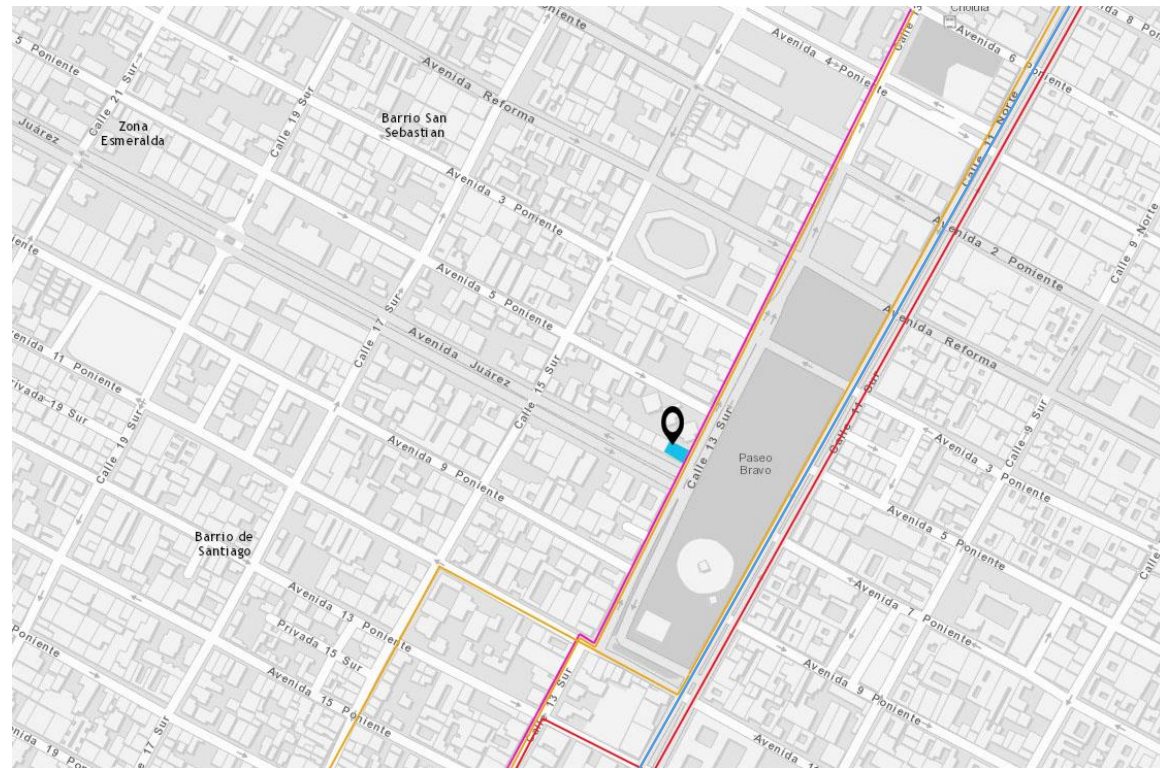


Calle 13 Sur de 5 Poniente a Avenida Juárez

2.3.8 Imagen del Sitio:



2.3.9 Transporte Público:



Hitos:

- 1 Antigua Penitenciaría
- 2 Iglesia de Guadalupe
- 3 Paseo Bravo
- 4 Centro Histórico Primer Cuadro
- 5 Monumento Libertad Conmemorativo
- 6 Tienda departamental

-  Bordes
-  Nodos
-  Hitos
-  Inmueble de estudio

- | | |
|---|--|
|  | Azteca- Clavijero- Juárez |
|  | 200 La Margarita- Loma Bella |
|  | Metrobus |
|  | Balcones del Sur Central de Abastos Por 16 de septiembre |
|  | Inmueble de Estudio |

2.3.10 Análisis de fachada:



- FORMA
- RITMO
- RELIEVE



- JERARQUIA
- RELIEVE
- RELACIÓN VANO - MACIZO
- TEXTURA



BANQUETA DE PIEDRA RECTANGULAR



PIEDRA DE RIO CON CONCRETO



ADOQUIN OCTAGONAL



CONCRETO

2.4 Normativa

El siguiente apartado de normatividad se analiza todas las reglamentaciones aplicables en el proyecto arquitectónico de Hotel Boutique. Se analizaron los reglamentos y normas a nivel federal estatal y municipal, así como las guías aplicadas a nivel internacional para establecimientos hoteleros.

El análisis normativo nos permite conocer la superficie requerida de los espacios necesarios dentro del proyecto, de tal manera que cuente con los m² mínimos para que de ahí se tenga una referencia de la superficie espacial, así como de las instalaciones especiales y requerimientos de seguridad que se necesiten para el desarrollo del proyecto.

2.4.1 Federales

2.4.1.1 Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (Diario oficial, mayo de 1972).

Artículo 6°. Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente.

Artículo 8°. Las autoridades de los Estados, Territorios y Municipios podrán colaborar con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para la conservación y exhibición que fije dicho Instituto.

Artículo 9°. El Instituto competente proporcionara asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos.

Artículo 10°. El Instituto competente procederá a efectuar las obras de conservación y restauración de un bien inmueble declarado monumento histórico o artístico, cuando el propietario, habiendo sido requerido para ello, no la realice. La tesorería de la Federación hará efectivo el importe de las obras.

Artículo 11°. Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos que los mantengan conservados y en su caso los restauren, en los términos de esta Ley, podrán solicitar la exención de impuestos prediales correspondientes, en la jurisdicción del Distrito y Territorios Federales, con base en el dictamen técnico que expida el Instituto competente, de lucro.

Los Institutos promoverán ante los Gobiernos de los Estados, la convivencia de que se exima del impuesto predial a los bienes inmuebles declarados monumentos, que no se exploten con fines de lucro.

Artículo 13°. Los propietarios de bienes muebles declarados monumentos históricos o artísticos deberán conservarlos, y en su caso restaurarlos, siendo aplicable en lo conducente lo dispuesto en los artículos 6°, 7°, 8°, 9°, 10.º, 11º., y 12º. de esta Ley.

CAPITULO III

De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos.

Artículo 33°. Son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante.

Tratándose de bienes inmuebles, podrá considerarse también su significación en el contexto urbano.

Artículo 34° bis. Cuando exista el riesgo de que se realicen actos de efectos irreparables sobre bienes muebles o inmuebles con valor estético relevante, conforme al artículo 33°. De esta Ley, la Secretaria de Educación Pública por conducto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, sin necesidad de la opinión a que se refiere el artículo 34º., podrá dictar una declaratoria provisional de monumento artístico o de zona de monumentos artísticos. Debidamente fundada y motivada de acuerdo con la misma Ley, que tendrá efectos por un plazo de 90 días naturales a partir de la notificación de que esa declaratoria se haga a quien corresponda, en la que se mandará suspender el acto y ejecutar las medidas de preservación que resulten del caso.

Los interesados podrán presentar ante el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, objeciones fundadas, dentro del término de 15 días contados a partir de la notificación de la declaratoria, que se harán del conocimiento de la comisión de Zonas y Monumentos Artísticos y de la Secretaria de Educación Pública para que esta resuelva.

CAPITULO IV

De las Zonas de Monumentos

Artículo 37°. El Presidente de la Republica mediante Decreto, hará la declaratoria de zona de monumentos arqueológicos, artísticos o históricos, en los términos de esta Ley y su Reglamento.

Artículo 41°. Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país.

Artículo 43°. En las zonas de monumentos, los Institutos competentes autorizaran previamente la realización de obras, aplicando en los conducente las disposiciones del Capitulo I.

CAPITULO V

De la Competencia

Artículo 44°. El Instituto Nacional de Antropología e Historia es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos.

Artículo 45°. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos artísticos.

Artículo 46°. En caso de duda sobre la competencia de los Institutos para conocer un asunto determinado, el Secretario de Educación Pública resolverá a cuál corresponde el despacho del mismo. Para los efectos de competencia, el carácter arqueológico de un bien tiene prioridad sobre el carácter histórico y este a su vez sobre el carácter artístico.

2.4.1.2 Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.

CAPITULO III

De los Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos

Artículo 45.- En el dictamen técnico q que se refiere el artículo 11 de la Ley deberá constar:

I.- Que el uso del inmueble es el congruente con sus antecedentes y sus características de monumentos artístico o histórico.

II.- Que los elementos arquitectónicos se encuentran en buen estado de conservación.

III.- Que el funcionamiento de Instalaciones y servicios no altera ni deforma los valores del monumento.

El dictamen se emitirá, en su caso, previo el pago de los derechos correspondientes.

CAPITULO IV

De las Sanciones

Artículos 48, 49, 50, 51, 52.

Artículos transitorios 1º, 2º, 3º, 4º.

2.4.2 Estatales

2.4.2.1 Ley sobre protección y conservación de poblaciones típicas y bellezas naturales del Estado de Puebla

Disposiciones Generales:

Artículo 4.- Para que las poblaciones y áreas de qué trata la presente Ley sean elevadas a la categoría de “Zona Típica Monumental”, se requiere la declaración del Ejecutivo del Estado. Dicha declaratoria o la revocación de ella en su caso, deberá publicarse en el Periódico Oficial del Estado.

Artículo 7º.- En las áreas, poblaciones o partes de poblaciones declaradas “Zona Típica Monumental”, no se podrá llevar a cabo ninguna construcción o estructura, ni se podrá proceder a la demolición, reparación o modificación de las existentes, sin la previa autorización del Ejecutivo del Estado dictada en términos del artículo 32 de este Ordenamiento.

CAPITULO I

De los órganos competentes

Artículo 13º.- El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla vigilara la debida observancia de los reglamentos emanados de la presente Ley, o delas declaratorias a que la misma se refiere, promoviendo en su caso ante las autoridades municipales todo lo que este dentro de sus facultades para el cabal cumplimiento de este ordenamiento.

Artículo 18º.- Para los efectos de la restauración, reparación o construcción de bienes inmuebles ubicados dentro de una población o parte de población declarada “Zona Típica Monumental”, el ayuntamiento respectivo deberá exigir de los interesados, fianza que garantice que los trabajos se ejecutaran en términos de la autorización concedida, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo que antecede.

Artículo 22º.- Las licencias para restauración, reparación o construcción de bienes inmuebles ubicados en “Zona Típica Monumental”, tendrán una vigencia máxima de un año a partir de la fecha de su expedición. Si no se ejecuta la obra dentro del plazo autorizado la licencia expedida perderá su vigencia, pudiéndose prorrogar dicho plazo a juicio de la autoridad municipal, previa solicitud de los interesados.

Artículo 23º.- Los Presidentes Municipales, dentro de sus respectivas jurisdicciones, están obligados a dictar las medidas necesarias para el cumplimiento de la presente Ley.

CAPITULO II

De la conservación y protección de los bienes inmuebles de propiedad particular

Artículo 31º.- Son aplicables las prevenciones de esta Ley a los bienes inmuebles de propiedad particular, que queden comprendidos dentro de las poblaciones, partes de población o lugares de belleza natural declarada “Zona Típica Monumental”.

Artículo 32º.- Ninguno de los bienes de propiedad particular a que se refiere el artículo anterior, podrá ser destruido, demolido ni renovado, en todo o en parte, ni podrá hacerse en él obra alguna de reconstrucción, restauración, reparación, exploración o modificación, sin las autorizaciones correspondientes y previo dictamen de la Comisión de Monumentos.

2.4.3 Municipales

2.4.3.1 Código reglamentario municipal (COREMUN)

DE LA ZONA DE MONUMENTOS DE LA CIUDAD DE PUEBLA
(REFORMADO PÁRRAFO PRIMERO, P.O. 04 DE JUNIO DE 2012)

Artículo 1186.- Para efecto de la Zona de Monumentos, los siguientes conceptos implican:

V.- Conservación: Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los bienes culturales. Abarca todas aquellas que incluyen desde las previas a la restauración, hasta las posteriores a dicha intervención;

XXIII. Reciclaje: Dar un nuevo uso a los materiales y elementos arquitectónicos en el mismo inmueble del que proceden;

XXVI. Revitalización: Promover el uso compatible de un inmueble abandonado;

Artículos 1188.- El patrimonio cultural inmueble de la Zona de Monumentos, comprende, tanto a los monumentos catalogados como a los históricos no catalogados de los siglos XVI al XIX y los modelos arquitectónicos representativos de la arquitectura del siglo XX como son Art Nouveau, Art Decó, Neocolonial y Neo californiano, Funcionalista y Orgánico; en los que las intervenciones estarán determinadas por el estado de deterioro que presenten y sus posibilidades de uso, mismas que serán supervisadas y aprobadas por la Dirección con el objeto de conservarlos o recuperarlos con propuestas de actualización. Los criterios de intervención para cada uno de los inmuebles se establecerán sobre el plano base de unidades mínimas de intervención, asignando criterios para cada uno de los inmuebles.

DEL USO DEL SUELO

Artículo 1209.- El uso del suelo para cada uno de los inmuebles en la Zona de Monumentos será de acuerdo a lo establecido en el Plan de Desarrollo Urbano y a sus modificaciones, de acuerdo con las demandas de la ciudad en el sector antiguo y la capacidad espacial de los edificios históricos para ser actualizados y albergar nuevas actividades.

2.4.4 Lineamientos que dicta el Centro INNA en Puebla en relación a la Zona de Monumentos de la Ciudad de Puebla

2.4.4.1 Requisitos para la colocación de anuncios en Zona de Monumentos (Anexo 1 de lineamientos del Centro INNA).

-El anuncio se colocara dentro del marco de la puerta(cano) de 45 cms. De altura por el ancho de la misma, según se ilustra.(ver imagen1)

-No debera sobresalir del paño de la fachada

-El anuncio sera de una altura maxima de 0.45 metros. Por el ancho de la puerta

-El anuncio debera ser nominativo con indicacion del giro comercial

-No se autorizan sobre azoteas o marquesinas

-No se autoriza sistema de iluminacion exterior al anuncio.

-No se autoriza la colocacion de anuncio en forma de bandera

-Solo se autoriza un anuncio por local comercial

-Se podra colocar anuncio corporeo en metal u otro material, previa presentacion de proyecto para su valoracion, letras con altura maxima de 0.45

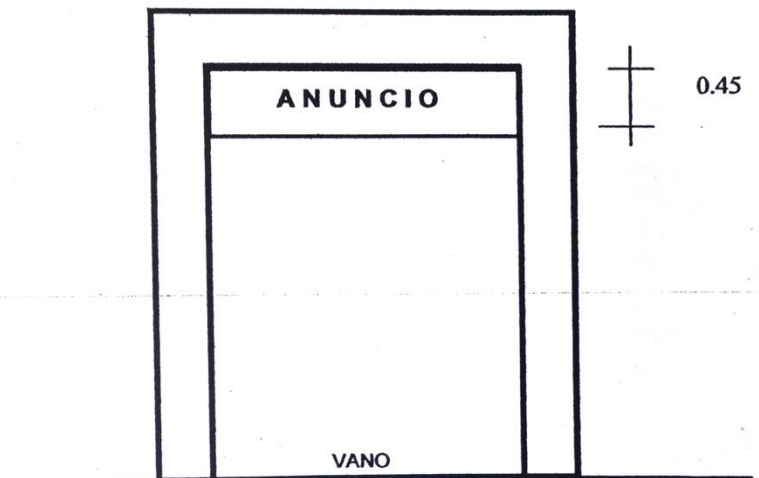
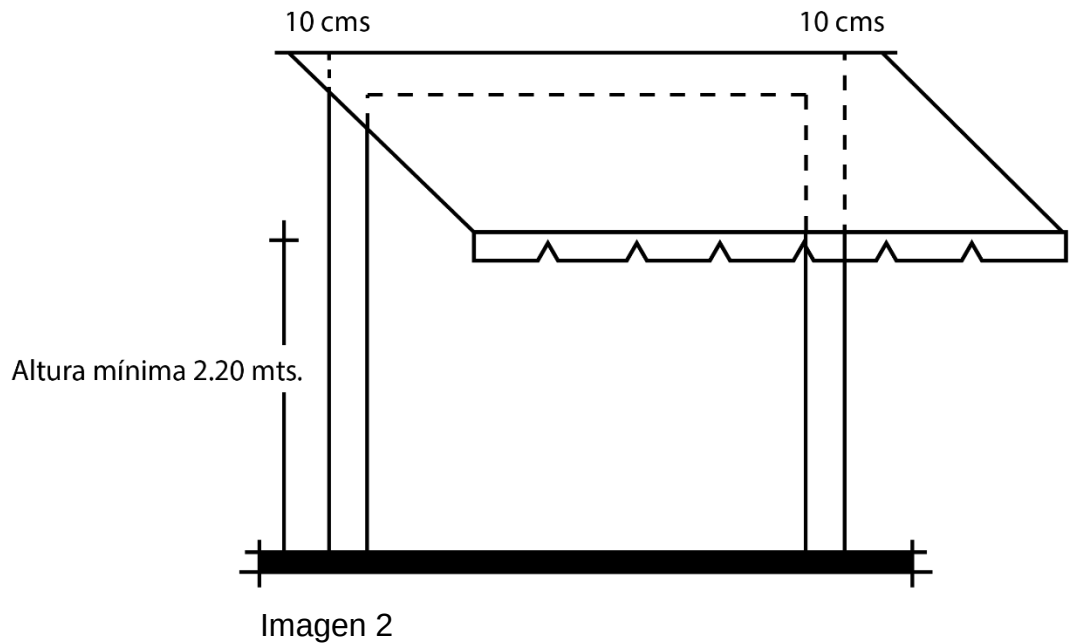


Imagen 1

2.4.4.2 Toldos en Zona de Monumentos Históricos (Anexo 3 de lineamientos del Centro INNA).



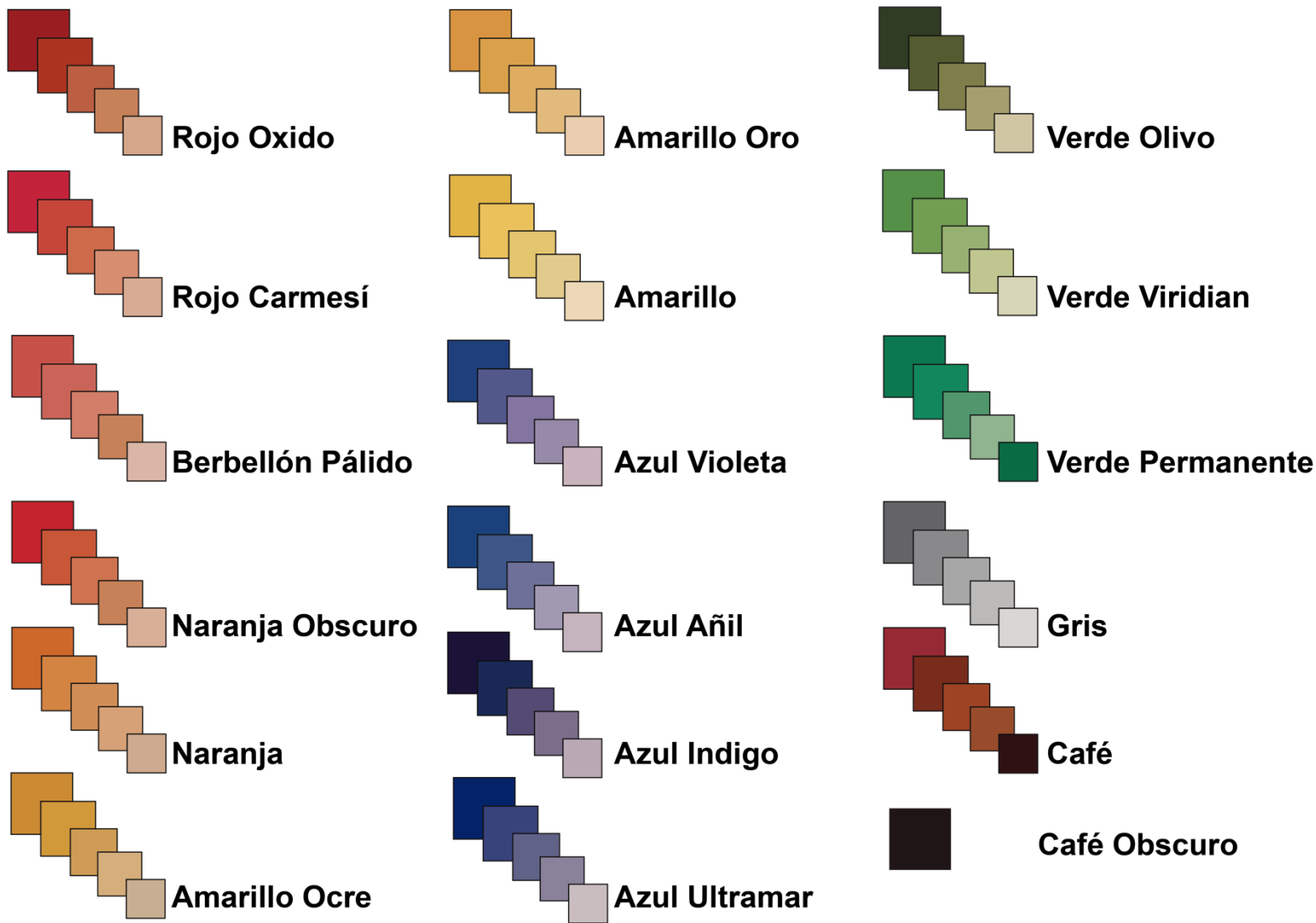
- No podran ser fijos, deberan ser retractiles
- No exceder el marco de la puerta por 10 cms en ancho y altura(ver imagen 2)
- Altura máxima al retractil de 2.20 mts. (ver imagen 2)
- Cada toldo debe ser individual por puerta
- No se debera rotular
- Los colores podran ser azul indigo, verde ecologico o vino (todos en liso).
- En balcones de planta superior, los toldos deberan ser de acuerdo a los tradicionales, no de media naranja
- En portones principales, no se autoriza ningun tipo de toldos ni anuncios.

2.4.5 Colores Factibles para aplicar a inmuebles con características eclécticas o neoclásicas de la Zona de Monumentos para los Siglos XIX – XX.

Se puede usar el color puro, o bien en cualquier tono de la gama generada de su mezcla con blanco, incluyendo los tonos pasteles.

Se pueden, incluso combinar entre si los colores, el uso de un color secundario se empleará en enmarcamientos y ornamentos siempre y cuando éstos no sean de cantera, azulejos o petatillo.

En la elección de estos colores se decidio usar un color berbellón pálido en la primera fachada y un azul indigo en la segunda fachada, utilizando el color amarillo ocre y blanco para enmarcar los detalles de ambas fachadas.

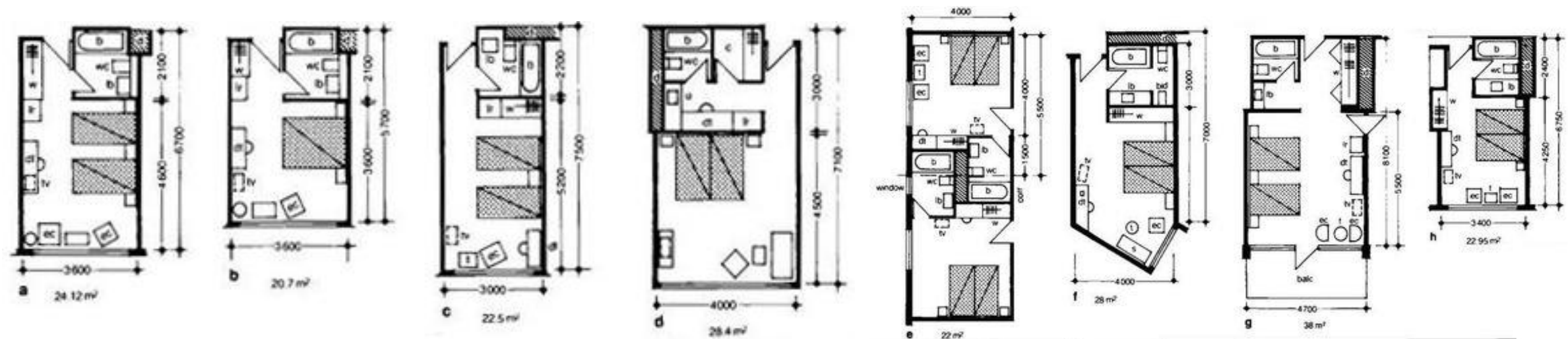


*Carta de colores de comex certificada por centro INAH Puebla

2.4.6 Neufert

2.4.6.1 Tabla Normativa para Habitaciones

Espacio/Zona	Fuente	Requerimientos mínimos		Acabados	Mobiliario	Especificación
Habitaciones	Decreto 149/1986 Ordenación de establecimientos hoteleros	Habitaciones dobles	25 m2	-----	-Mesas de noche -Sofa/huesped -Silla/huesped -Escritorio con iluminación propia. -Portamanteles -Telefono -Armario: empotrado de 0.70m de profundidad	-Si las habitaciones tienen terraza: area de 5.20m2 y una anchura de 1.30m. -Ventilación directa al exterior
		Habitaciones individuales	15 m2			
		Suites	20 m2			
	Arte de Proyecyar en Arquitectura (Neufert)	Superficie por huesped	6 – 8 m2	Deberan ser higienicos, duraderos, poco delicados y lavables	-Cama individual: 1.00 x 2.00 m. -Cama matrimonial: 1.50 x 2.10 m. -Cama King Size: 1.80 x 2.10 m. -Armario: 70 cm. de profundidad, anchura mayor de 50 cm. -Mesa de noche: 40 x 40 cm. -Mesa de escritorio: 100 x 60 cm. -Sofa -Banquito para equipaje: 50 x 80 x 40 cm.	-----
		Altura de techo	2.80 m			



2.4.6.3 Tabla Normativa para Almacenamiento

Espacio/Zona	Fuente	Requerimientos mínimos		Especificaciones	Mobiliario
Almacenamiento	Normas Técnicas complementarias	Area mínima	- 9.00 m2 - Lado mínimo: 2.60 m. - Altura mínima: 2.70 m.	-Higienicos, lavables, duraderos, antiderrapantes	Estantes
		Almacenamiento con Preparación de alimentos	- 3.00 m2 - Lado mínimo: 1.50 m. - Altura mínima: 3.00 m.		
	Arte de Proyecyar en Arquitectura (Neufert)	Area mínima	- 2.5 m2 de la superficie en planta. -Altura mínima: 2.50 m.	-Higienicos, lavables, duraderos, antiderrapantes	-Mesa para 4 personas: 0.85 cm. -Mesa para 2 personas: 62.5 x 80 cm. -Mesa larga: dist. A la pared de fondo 1 – 1.20m. -Especifico para Bar: -Armario para cristal -Mostrador: 0.60 m. de profundidad. -Carrito de licores

2.4.6.4 Tabla Normativa para Cocina

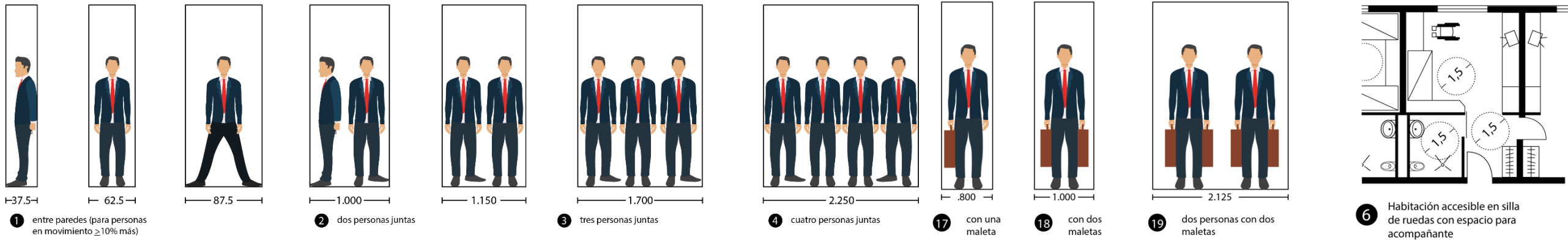
Espacio/Zona	Fuente	Requerimientos mínimos		Acabados	Mobiliario	Especificación
Cocina	Arte de Proyecyar en Arquitectura (Neufert)	Area mínima	-1.00 m2 por huesped -Circulación mínima: 1.20 – 1.50 m. para carros transportadores	- Deberan ser sencillos, higienicos, duraderos, poco delicados, lavables, pisos antiderrapantes y aprueba de grasas. - Mobiliario de acero inoxidable -Plafones con acabado lavable	-Mostrador (mesa de herradura): 7.2m. -Estanterias para servilletas y utensilios menores. -Barra de preparado: 0.60m de profundidad. -Hornos de cinta sin fin. -Estufa: 0.50 x 0.70m -Fogon -Barra de freido -Horno empotrable: 59x57x88cm -Lavavajillas: 59x57x82cm -Barra de productos fríos (verduras, pescado, etc.) -Fregaderos: 2.00x60m. -Camaras frigoríficas -Congeladores de pecho: 1.20x0.70x0.92m.	-Secciones de la superficie de una cocina: 1. Oficio, recocina. 2. Guisados, asados, sopas, verduras. 3. Fiambres, ensaladas, frutas, pescado, bebidas. 4. Pastelería confitería, hielo, postres. 5. Fregaderos para vajilla y cubiertos.
		Fregaderos	20% de la cocina			
		Cocina	40% de la superficie del comedor.			
		Camaras de provisiones	75% de la cocina (frutas, verduras, legumbres, etc.)			
		Camaras frigoríficas para carnes	En 1 m3 hasta 2.50 m3 se almacenan 400-500 Kg. De carnes. 1 caja de pescado 90x50x34cm =150 Kg.			

2.4.6.5 Tabla Normativa para Servicios Sanitarios

Espacio/Zona	Fuente	Requerimientos mínimos		Especificaciones		Mobiliario
Servicios Sanitarios	Normas Técnicas complementarias	Bares y Restaurantes	-Hasta 100 personas 2 lavabos, 2 excusados -De 101 a 200 personas 4 lavabos, 4 excusados	-Lavables, higienicos y durables.		-Lavabo
		Hoteles	- De 11 a 25 huespedes: 4 excusados, 4 lavamanos. -Cada 25 adicionales o fracción: 2 excusados, 2 lavamanos.			-W.C.
		Area mínima	- 2.5 m2 de la superficie en planta. -Altura mínima: 2.50 m.	Excusado	0.70m de ancho, 1.05m de fondo.	-Toallero
				Lavabo	0.70m de ancho, 0.70m de fondo.	-Bañera
				Regadera	0.80m de ancho, 0.80m de fondo.	-Area de regadera

2.4.6.6 Tabla Normativa para Circulaciones Horizontales

Espacio/Zona	Fuente	Requerimientos mínimos		Especificaciones
Circulaciones Horizontales	Normas Técnicas complementarias	-Librerías	-1.20m de ancho, 2.30m de alto	-Los pasillos deben estar libres de cualquier obstaculo. -El ancho de las circulaciones horizontales no debe disminuirse en ningun punto.
		-Restaurantes/Bares	-1.20m de ancho, 2.50m de alto	
		-Salas de reuniones	-1.20m de ancho, 2.40m de alto	
		-Pasillos comunes en hoteles	-1.20m de ancho, 2.30m de alto	
	Decreto 149/1986 Ordenación de establecimientos hoteleros	-Pasillos de acceso a las habitaciones de huespedes.	- 2.00m de ancho	
	Arte de Proyecyar en Arquitectura (Neufert)	Area mínima	- 1.00m - 1.50m.	



2.4.7 Certificacion LEED

La certificación LEED ® (Leadership in Energy and Environmental Design o Liderazgo en Energía y Diseño Ambiental en español), es un método de evaluación de edificios verdes, a través de pautas de diseño objetivas y parámetros cuantificables. Es un sistema voluntario y consensuado, diseñado en Estados Unidos, que mide entre otras cosas el uso eficiente de la energía, el agua, la correcta utilización de materiales, el manejo de desechos en la construcción y la calidad del ambiente interior en los espacios habitables.

La pauta de certificación LEED ® está organizada de la siguiente manera: Se divide en cinco categorías medioambientales:



- 1. Sitios Sustentables (24 puntos).
- 2. Eficiencia en el Uso del Agua (11puntos).
- 3. Energia y Atmósfera (33 puntos).
- 4. Materiales y Recursos (13 puntos).
- 5. Calidad del Ambiente Interior (19 puntos).
- 6. Innovación en el Diseño (6 puntos).

Se propone obtener la certificación LEED EB. EL cual es una certificación para edificios existentes, el cual tiene por objetivo maximizar la eficiencia operativa y reducir al minimo los impactos ambientales de un edificio. Esta certification ocupa todo el edificio en términos de limpieza y mantenimiento, los programas de reciclaje, programas de mantenimiento exterior, sistemas y actualizaciones. Para lograr esta certification se propone la utilizacion de w.c. y mingitorios ahorradores de agua, aprovechamientos de luz natural durante el dia, luz artificial led, calentadores solares y la utilizacion de materiales regionales de la zona y con sello verde.

2.4.8 Distintivos



El Distintivo “H”, es un reconocimiento que otorgan la Secretaría de Turismo y la Secretaría de Salud, a aquellos establecimientos fijos de alimentos y bebidas: (restaurantes en general, restaurantes de hoteles, cafeterías, fondas etc.), por cumplir con los estándares de higiene que marca la Norma Mexicana NMX-F605 NORMEX 2004.



El Distintivo “M” es el reconocimiento que la Secretaría de Turismo otorga a todas las Empresas Turísticas que han logrado implementar exitosamente el Programa de Calidad Moderniza y que avala la adopción de las mejores prácticas y una distinción de empresa turística modelo.



3

PROPUESTA

3.1 Criterios de Diseño

Introducción

El objetivo de este capítulo es plantear las propuestas para la realización del proyecto de adaptación de un Hotel Boutique en la casona porfirista. Primeramente, se definirá el programa arquitectónico tomando en cuenta el programa de necesidades resultante del análisis de usuario, normatividad y casos análogos, para la propuesta de diseño y después concluir con la zonificación, el diagrama de funcionamiento.

3.2 Programa de Necesidades

3.2.1 Zona Administrativa

PROGRAMA DE NECESIDADES								
ZONA ADMINISTRATIVA	ESPACIO	CANTIDA	ZONA	DESCRIPCIÓN	MOBILIARIO	IMAGENES	NO. DE USUARIOS	SUPERFICIE/DIMENSIÓN
	Lobby	1	Pública	Vestíbulo	Sillones		6 Personas	10 m2 2.85m x 3.6m
	Recepción	2	Pública	Zona de check in y check out	Mostrador, Archiveros y Repisas		2 Personas	5 m2 3.5m x 1.5m
	Maletero	1	Privada	Área para guardar Equipaje de Huéspedes	Repisas		/	0.9 m2 1.5m x 0.6m
	Oficina General	1	Privada	Oficina del Director General	Escritorio, Archiveros, Repisas y Silla Ejecutiva		1 Persona	4.5 m2 3m x 1.5m
	Oficina Administrativa	1	Privada	Administración del Hotel Boutique	Escritorio, Archiveros, Repisas y Silla.		1 Persona	4.5 m2 3m x 1.5m
	Caja	2	Privada	Área de Cobro (Restaurante y Bar)	Mostrador, Archivero, Repisas.		2 Personas	5 m2 3.5m x 1.5m

3.2.2 Zona De Servicios y Hospedaje

PROGRAMA DE NECESIDADES							
ZONA DE SERVICIOS Y HOSPEDAJE	ESPACIO	NO. DE ESPACIOS	ZONA	DESCRIPCIÓN	MOBILIARIO	CAPACIDAD	SUPERFICIE/DIMENSIÓN
	Cuarto de Blancos	1	Privada	almacén de toallas, sabanas, fundas, etc.	Repisas y Estantería	2 Personas	13 m2 3m x 4.3m
	Lavandería	1	Privada	Área de lavado y planchado	Repisas, Centros de Lavado y Planchado	2 Personas	9 m2 3m x 3m
	Vestidores y Lockers Hombres	1	Privada	Zona de Cambio de Uniforme para el Personal del Hotel y Lockers para Guardar Pertenencias.	Banco para Vestidor y Lockers	3 Personas	4.8 m2 3m x 1.6m
	Vestidores y Lockers Mujeres	1	Privada			3 Personas	4.8 m2 3m x 1.6m
	W.C. Empleados	2	Privada	Necesidades Fisiológicas	1 W.C. 1 Espeja 1 Lavamanos 1 Toallero	1 Personas	3 m2 2m x 1.5m
	Sanitarios Hombre	2	Público	Necesidades Fisiológicas	2 W.C. 1 Espejo 3 Mingitorios 3 Lavamanos	5 Personas	10 m2 5m x 2m
	Sanitarios Mujeres	2	Público	Necesidades Fisiológicas	5 W.C. 5 Lavamanos 1 Espejo 1 Secador	5 Personas	10 m2 5m x 2m
	Sala de usos múltiples	1	Privada	Sala de Juntas y Sala de Eventos	1 Mesa para 16 Personas y 16 Sillas Ejecutivas.	16 Personas	14 m2 4m x 3.5m
	Restaurante/Bar	1	Pública	Desayunar, Comer y Cenar	Sillas, Mesas, Sillas para Barra y Barra	96 Comensales	127 m2 14.5m x 8.7m
	Terraza/Bar	1	Pública	Beber, Comer y Cenar	Sillones de Diseñador, Sillas, Mesas y Calefactor para Exterior	60 Personas	255 m2 28m x 9m
	Elevador	1	Pública	Elevador Para Clientes y Huéspedes.	/	8 Personas	2.24 m2 1.4m x 1.6m
	Elevador de servicio	1	Privada	Elevador para Transportar Alimentos.	Montaplatos con lamina esmaltada de acero inoxidable	/	0.3 m2 0.6m x 0.5 m
	Cocina	1	Privada	Área para preparar alimentos	Mostrador (mesa de herradura), Barra de preparado, estufa, horno de cinta sin fin, fogón, barra de freído, horno empotrable, lavavajillas, barra de productos fríos, fregaderos y congeladores de pecho	12 Personas (jefe de cocina, 2do jefe de cocina, jefe de partida, cocinero, repostero, oficial repostero, ayudante repostero, marmitón, pinche , fregadores	45 m2 9m x 5m
	Área de Estar	1	Semi- Pública	Área para Leer y Descansar	Sillones, Mesas	6 Personas	12 m2 3m x 4m
	Hall	1	Semi- Pública	Vestíbulo	Sillones	/	13 m2 3m x 4.3m
	Master Suites	8	Privada	Área de Descanso	Cama king size ortopédica, Closet, mini bar, bañera con hidromasaje, lavamanos, sala de estar, escritorio para computadora, sillas, buros, W.C., toallero.	2 Personas	25 a 30 m2
	Comedor de Empleados	1	Privada	Área para comer	Mesa para 8 personas y 8 sillas	10 Personas	15 m2 3.5m x 4.2m
	Patio	1	Pública	Área de Usos Múltiples donde se llevaran a cabo Eventos Privados.	mesas y sillas para exterior con sombrilla	/	30 m2 4.3m x 7m

3.2.3 Zona De Mantenimiento y Proveedores

PROGRAMA DE NECESIDADES								
ZONA DE PROVEEDORES	ESPACIO	CANTIDA	ZONA	DESCRIPCIÓN	MOBILIARIO	CAPACIDAD	IMAGENES	SUPERFICIE/DIMENSIÓN
	Bodega	1	Privada	Almacenar Suministros	repisas y estantería	/		13 m2 3m x 4.3m
	Almacén Cocina	1	Privada	Guardar alimentos	repisas y estantería	/		3 m2 2m x 1.5m
	Área de Descarga	1	Privada	Zona para Carga de Suministros y Descarga Desechos.	Contenedor	1 Camioneta		2.5m x 5m
ZONA DE MANTENIMIENTO	Cuarto de Maquinas	1	Privada	Maquinaria del elevador, Hidroneumático y Subestación eléctrica.	/	/		5 m2 3.5m x 1.5m
	Cuarto de Limpieza	1	Privada	Almacenar los Productos de Limpieza.	Repisas, estantería y tarja	/		2.24 m2 1.4m x 1.6m

3.3 Propuesta con base en la coclusion del estudio de Casos análogos

Los espacios en color gris son los que coinciden en los 3 hoteles analizados y la propuesta

TABLA COMPARATIVA								
ESPACIO	H. SACRISTIA M2	H. SACRISTIA %	H. EL SUEÑO m2	H. EL SUEÑO %	H. CASA REYNA	H. CASA REYNA %	PROPUESTA	PROPUESTA %
RESTAURANTE	64 m2	11.26%	117 m2	7.80%	268 m2	38.45%	127 m2	21.89%
GALERIA DE ARTE	24 m2	4.22%	/	/	111 m2	15.92%	/	/
TIENDA DE ANTIGUEDADES	62 m2	10.91%	/	/	/	/	/	/
W.C. EMPLEADOS	5 m2	0.88%	12 m2	0.80%	8 m2	1.14%	6 m2	1.03%
W.C. CLIENTES	5 m2	0.88%	8 m2	0.53%	12 m2	1.72%	9.6 m2	1.65%
PATIO DE EVENTOS	/	/	66 m2	4.42%	127 m2	18.22%	30 m2	5.17%
TIENDA DE FLORES	/	/	/	/	8 m2	1.14%	/	/
TIENDA DE TALAVERA	/	/	/	/	18 m2	2.58%	/	/
ALBERCA	/	/	20 m2	1.34%	/	/	/	/
CIRCULACIONES	39 m2	6.86%	139 m2	9.31%	121 m2	17.36%	34 m2	5.86%
LOBBY	18 m2	3.16%	9 m2	0.60%	14 m2	2.00%	10 m2	1.72%
RECEPCION	12 m2	2.11%	9 m2	0.60%	6 m2	0.86%	10 m2	1.72%
SALA DE CONFERENCIAS	/	/	50 m2	3.35%	18 m2	2.58%	14 m2	2.41%
SUITES	254 m2	44.71%	764 m2	51.20%	238 m2	34.14%	240 m2	41.37%
CUARTO DE MAQUINAS	12 m2	2.11%	4 m2	0.26%	21 m2	3.20%	5 m2	0.86%
CUARTO DE BLANCOS	12 m2	2.11%	12 m2	0.80%	34 m2	4.87%	13 m2	2.24%
TERRAZA	80 m2	14.08%	74 m2	4.95%	78 m2	11.19%	255 m2	43.96%
COMEDOR EMPLEADOS	/	/	26 m2	1.74%	18 m2	2.58%	15 m2	4.48%
AREA ADMINISTRATIVA	8 m2	1.40%	22 m2	1.47%	12 m2	1.72%	14 m2	2.58%
COCINA	32 m2	5.98%	20 m2	1.34%	64 m2	9.18%	45 m2	2%
BODEGA	/	/	14 m2	0.93%	16 m2	2.29%	13 m2	2.24%
BAR	21 m2	3.69%	18 m2	1.20%	12 m2	1.72%	/	/
SPA	/	/	12 m2	1.20%	/	/	/	/

3.4 Levantamiento Fotográfico



1 ACCESO LOCAL #1



4 ESCALERAS LOCAL #1



7 ACCESO LOCAL #2



2 INTERIOR LOCAL #1



5 ESCALERAS LOCAL #1



8 INTERIOR LOCAL #2



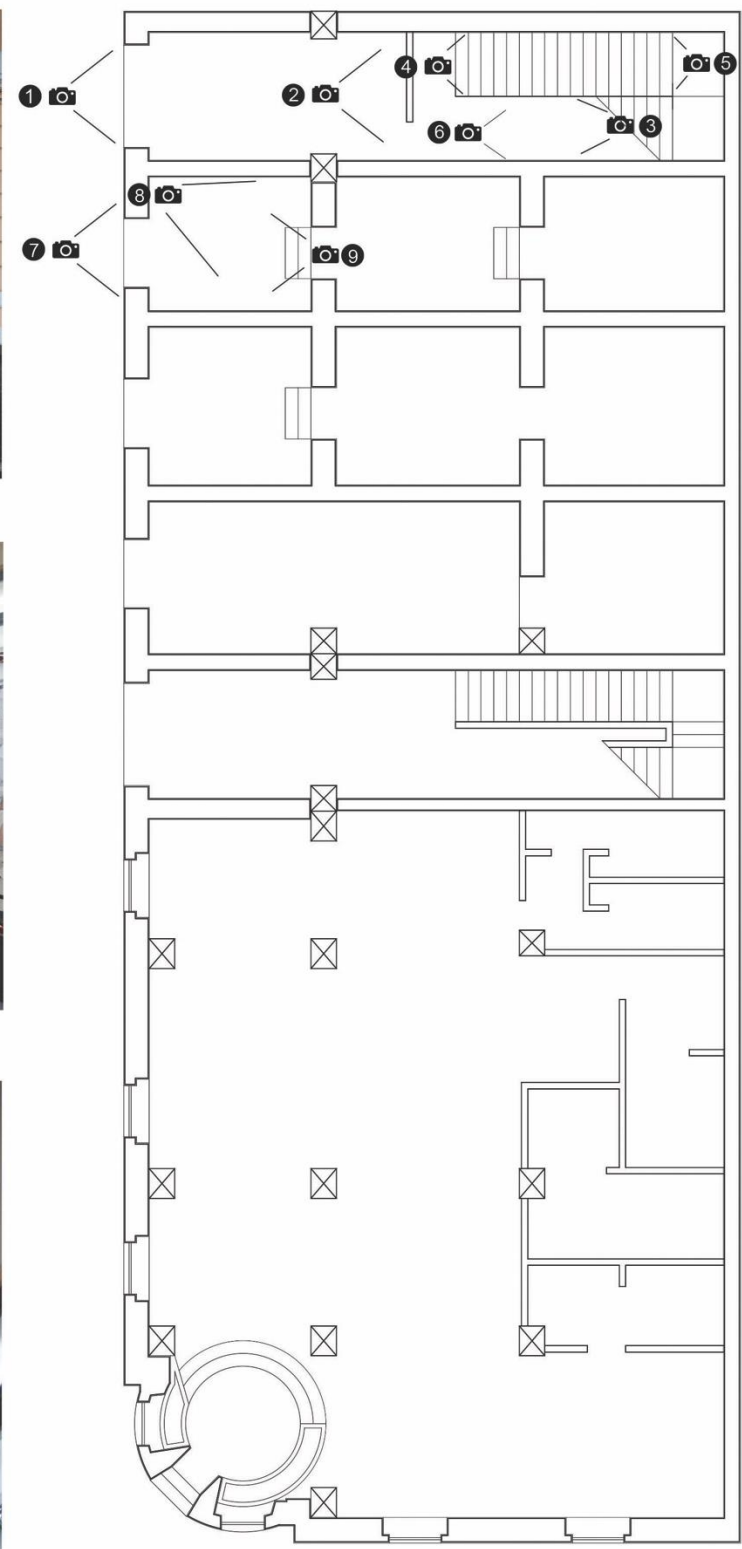
3 INTERIOR LOCAL #1



6 INTERIOR LOCAL #1



9 ACCESO LOCAL #2



Planta de Baja



10 ACCESO LOCAL #3



13 ACCESO LOCAL #3



16 ACCESO LOCAL #4



11 INTERIOR LOCAL #3



14 INTERIOR LOCAL #3



17 INTERIOR LOCAL #4



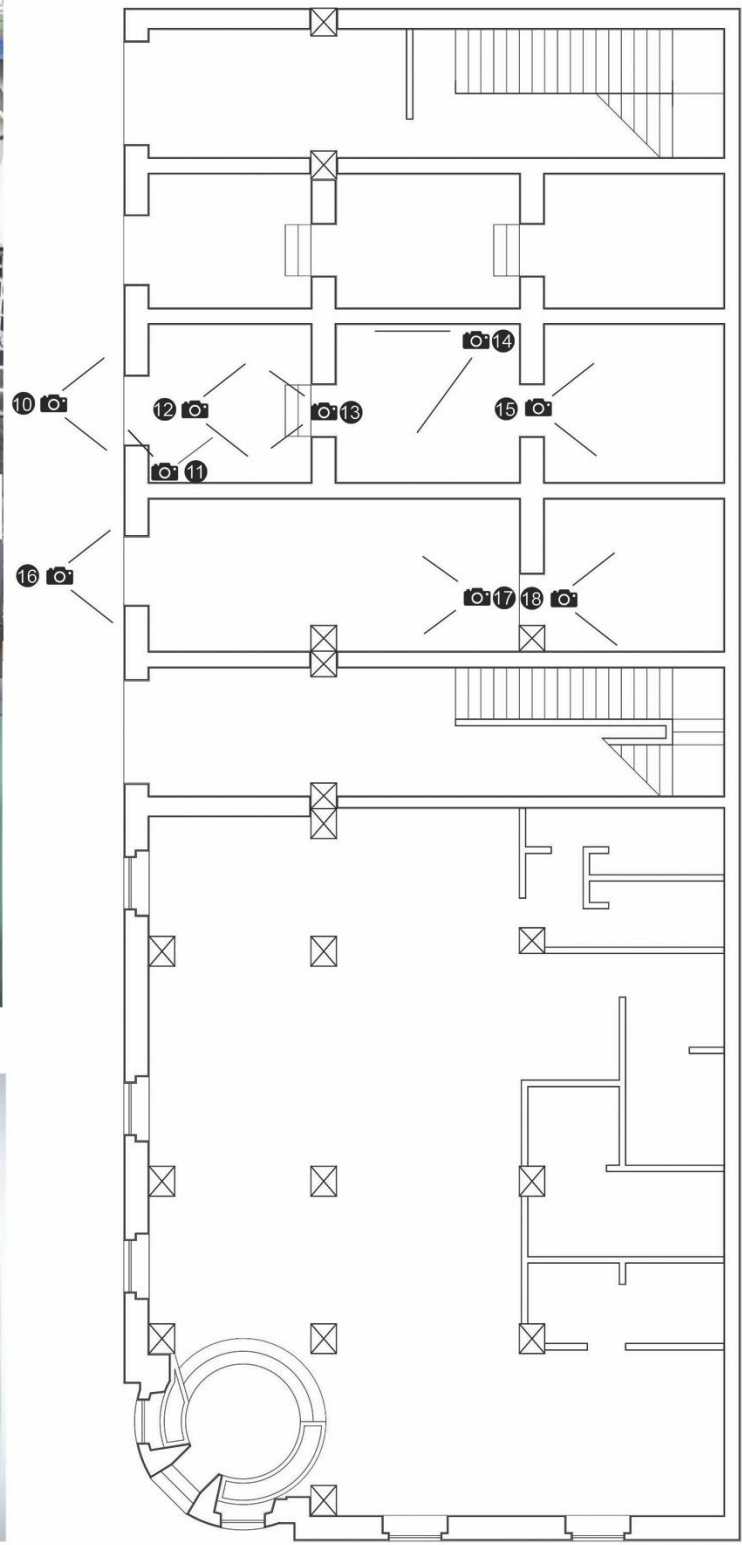
12 INTERIOR LOCAL #3



15 INTERIOR LOCAL #3



18 INTERIOR LOCAL #4



Planta de Baja



19 ACCESO A PLANTA ALTA



22 ESCALERAS



25 AREA DE MESAS



20 ESCALERAS



23 VISTA INTERIOR DESDE EL DESCANSO



26 AREA DE MESAS



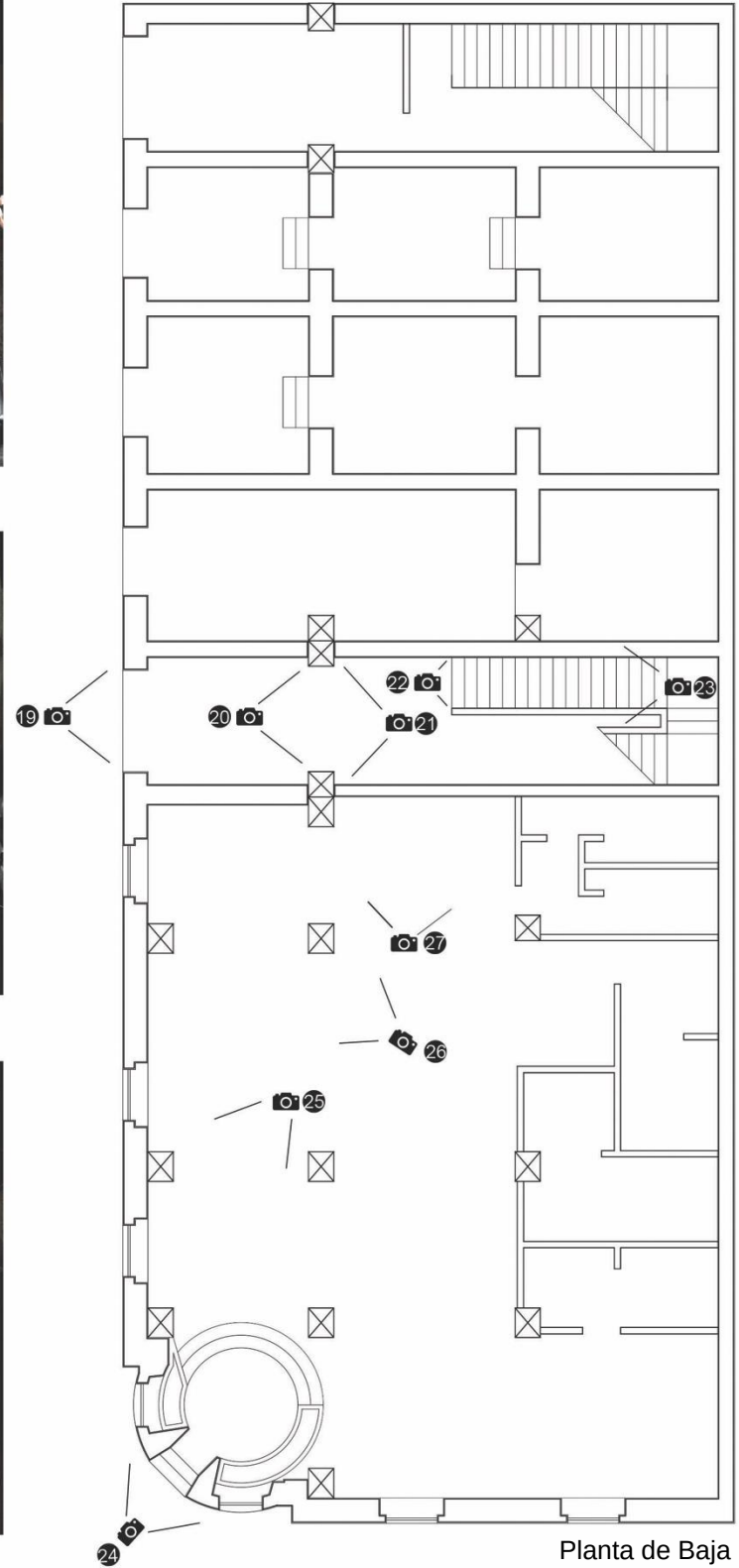
21 ACCESO VISTA INTERIOR



24 ACCESO AL BAR



27 BARRA





28 INTERIOR PLANTA ALTA DE LOCAL 1 Y 2



31 AREA DE ESCALERAS



34 FOTO INTERIOR



29 INTERIOR PLANTA ALTA



32 VISTA INTERIOR DESDE EL DESCANSO



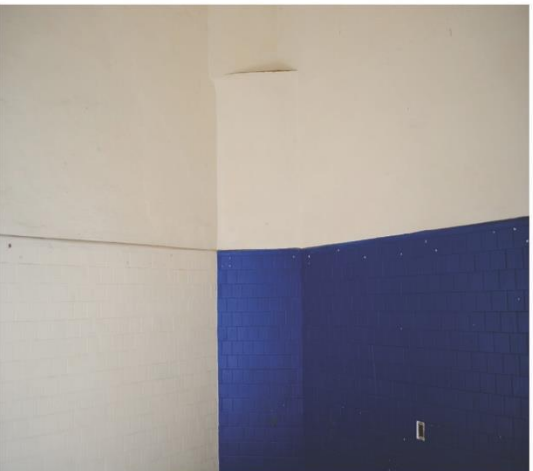
35 FOTO INTERIOR



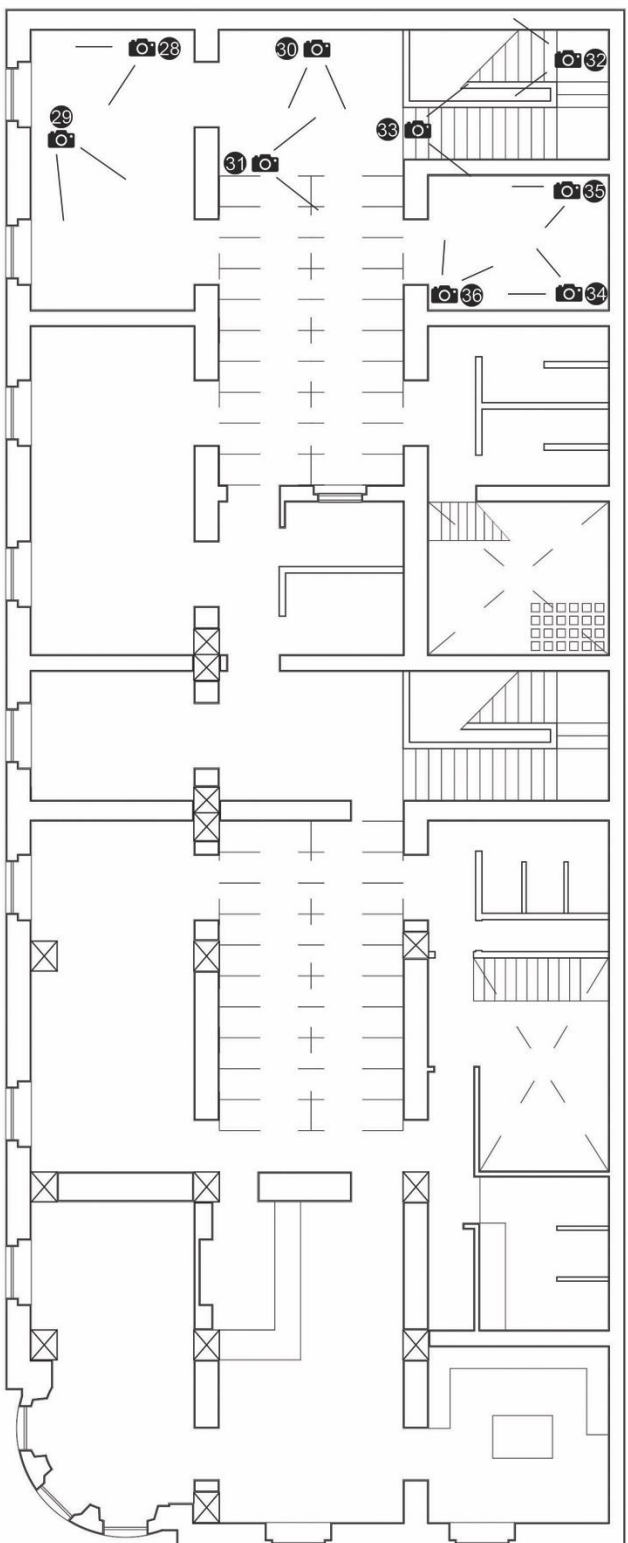
30 VISTA DE PATIO INTERIOR



33 VISTA INTERIOR DE LAS ESCALERAS



36 FOTO INTERIOR



Planta de Alta



46 INTERIOR OFICINA PLANTA ALTA



49 VISTA INTERIOR ESCALERAS



52 FOTO INTERIOR



47 INTERIOR OFICINA PLANTA ALTA



50 VISTA INTERIOR ESCALERAS



53 FOTO INTERIOR



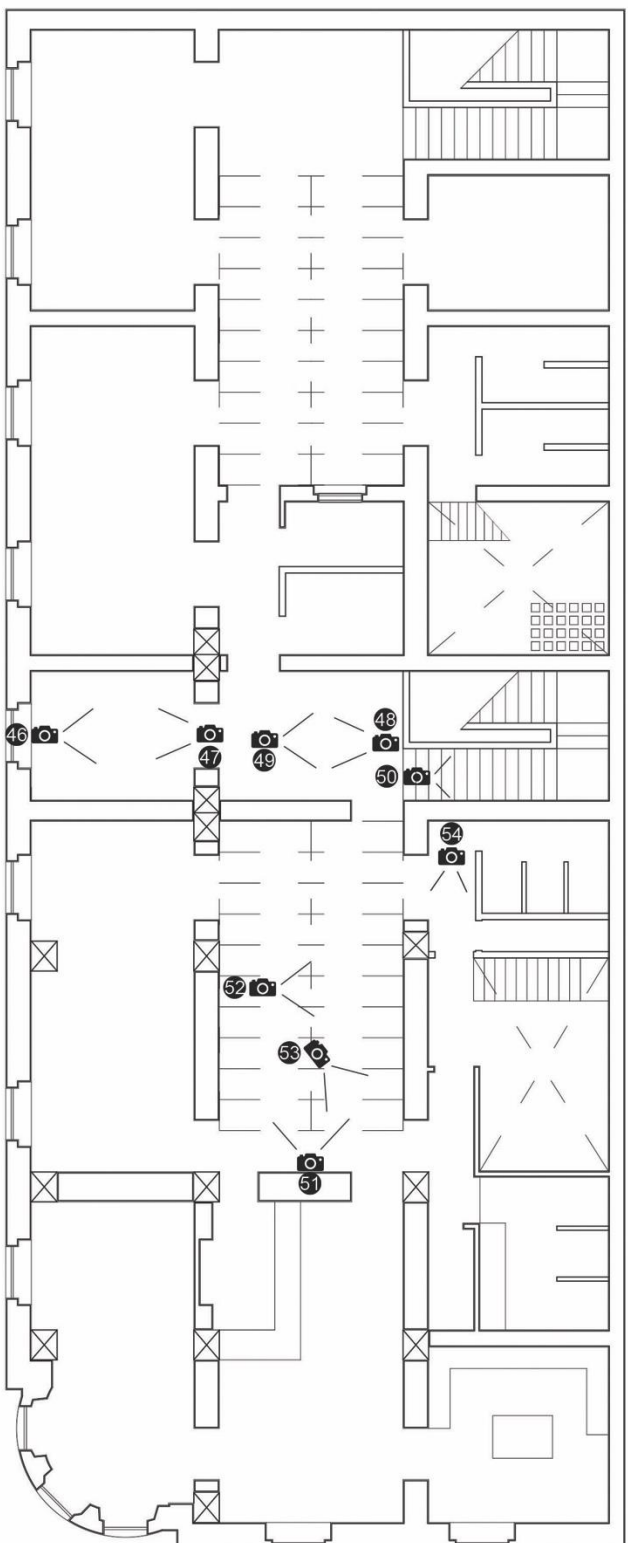
48 INTERIOR PLANTA ALTA



51 VISTA DEL PATIO INTERIOR



54 FOTO SANITARIOS



Planta de Alta



55 INTERIOR PLANTA ALTA



58 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



61 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



56 INTERIOR PLANTA ALTA



59 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



62 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



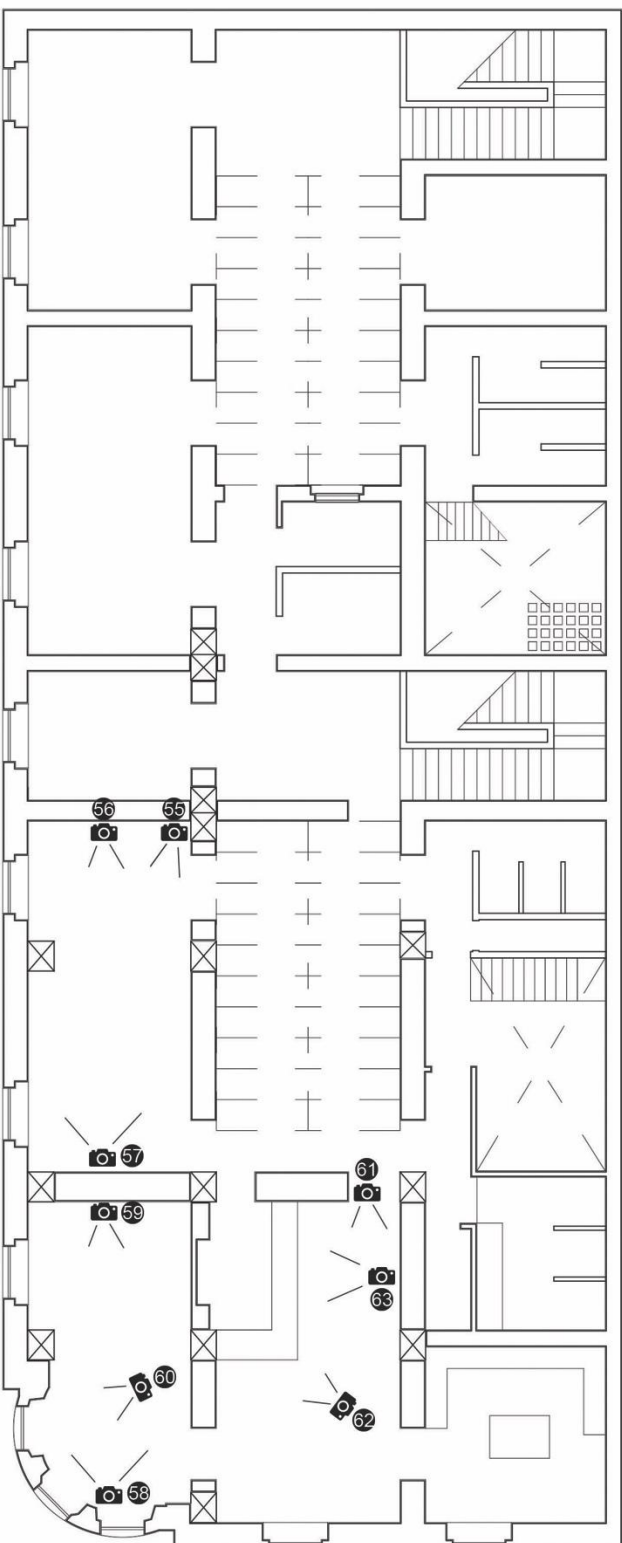
57 INTERIOR PLANTA ALTA



60 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



63 VISTA BARRA PLANTA ALTA



Planta de Alta



64 INTERIOR COCINA PLANTA ALTA



65 INTERIOR COCINA PLANTA ALTA



66 INTERIOR COCINA PLANTA ALTA



67 VISTA INTERIOR BODEGA PLANTA ALTA



68 VISTA INTERIOR SANITARIOS PLANTA ALTA



69 VISTA INTERIOR SANITARIOS PLANTA ALTA



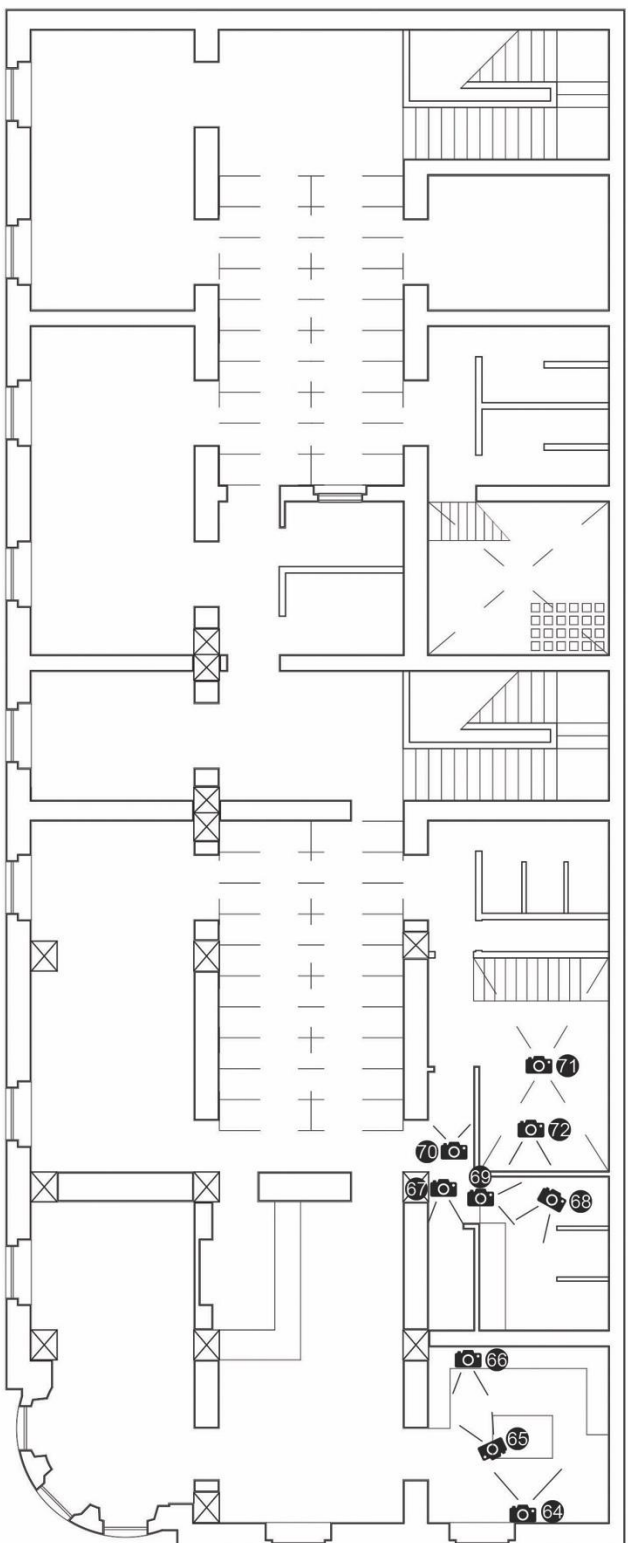
70 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



71 VISTA DE PATIO PLANTA ALTA



72 VENTANA DE SANITARIOS PLANTA ALTA



Planta de Alta



73 VISTA PLANTA DE AZOTEA



75 VISTA DE TRAGALUZ



77 VISTA PLANTA DE AZOTEA



74 VISTA PLANTA DE AZOTEA



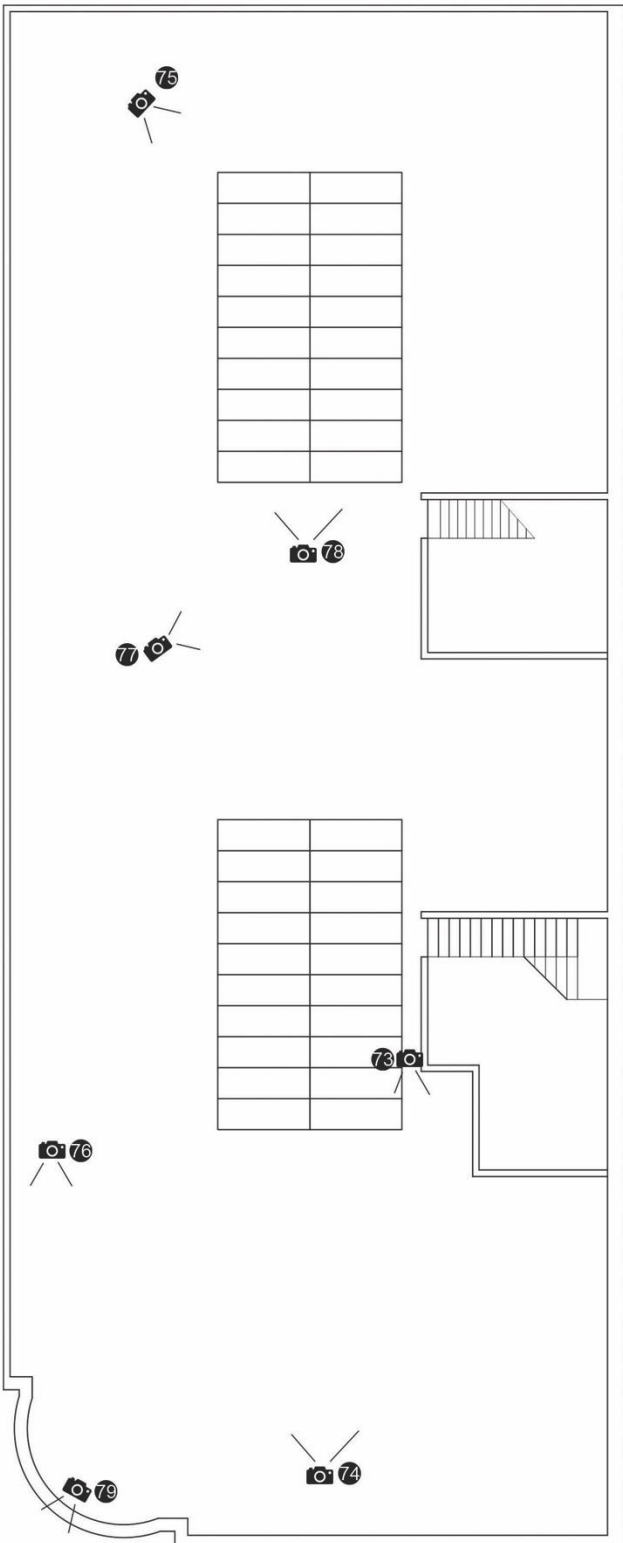
76 VISTA PLANTA DE AZOTEA



78 VISTA DE TRAGALUZ



79 VISTA PANORAMICA DESDE AZOTEA (13 SUR Y AV. JUAREZ)



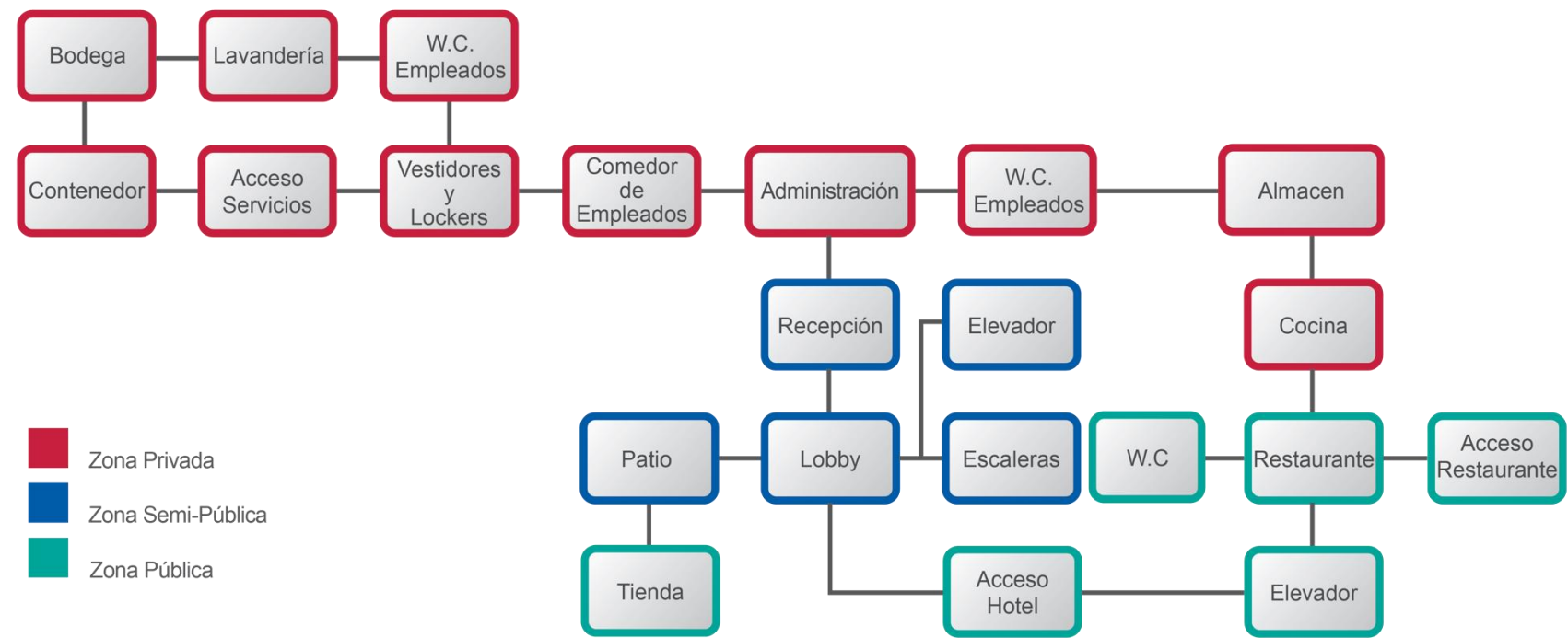
Planta de Azotea

3.5 Programa Arquitectónico Conclusión

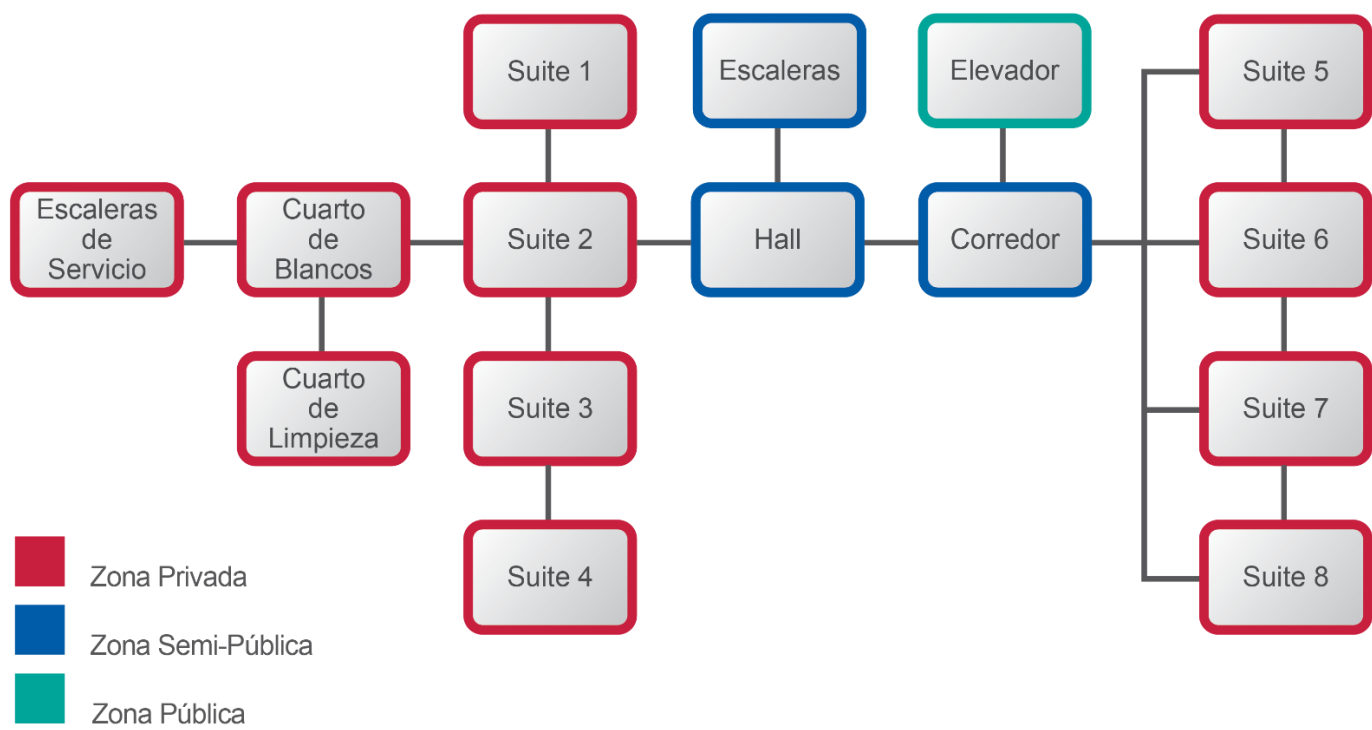
AREA	ESPACIOS	AREAS M2
ÁREA ADMINISTRATIVA	Recepción	12 m2
	Lobby	22 m2
	Oficina Administrativa	12 m2
ÁREA DE SERVICIOS	Restaurante / Bar	50 m2
	Terraza / Bar	106 m2
	Cocina	30 m2
	Área de estar	30 m2
	Cuarto de Blancos	6 m2
	Lavandería	6 m2
	Hall	34 m2
	Comedor de Empleados	16 m2
	Vestidores y Lockers	10 m2
	W.C. Empleados	6 m2
	W.C Clientes	33 m2
	Elevador	7 m2
	Bodega	4 m2
	Almacén	10 m2
AREA DE PROVEEDORES	Contenedor	6 m2
	Cuarto de Maquinas	50 m2
	Cuarto de Limpieza	3 m2
AREA DE HABITACIONES	Suites	274 m2

3.6 Diagramas de Funcionamiento

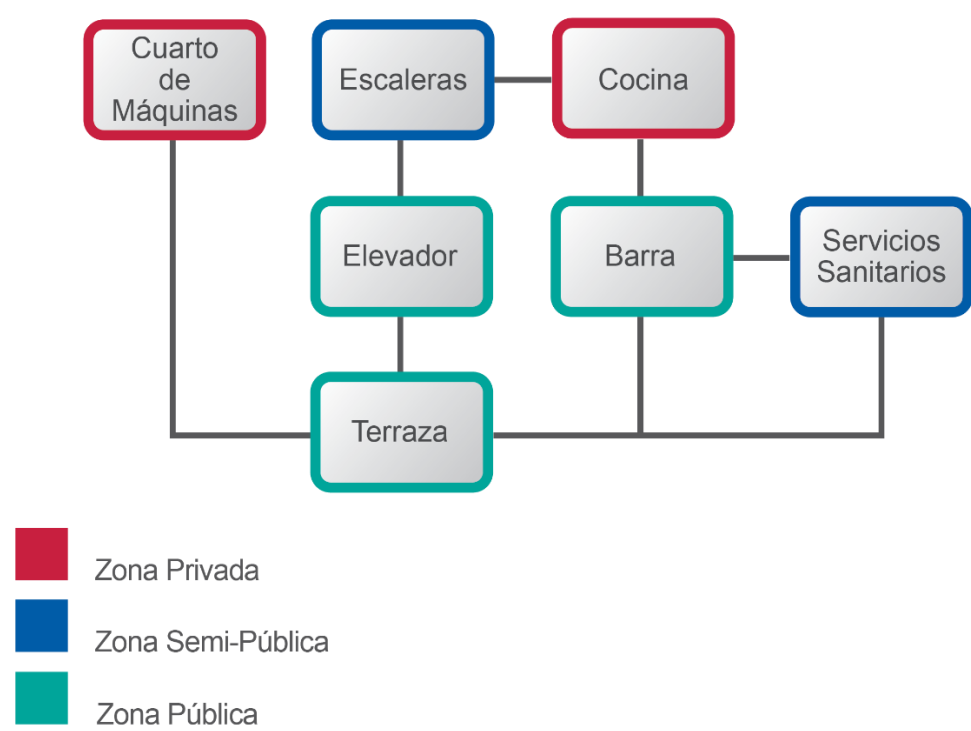
3.6.1 Diagrama de Funcionamiento Planta Baja



3.6.2 Diagrama de Funcionamiento Planta Alta

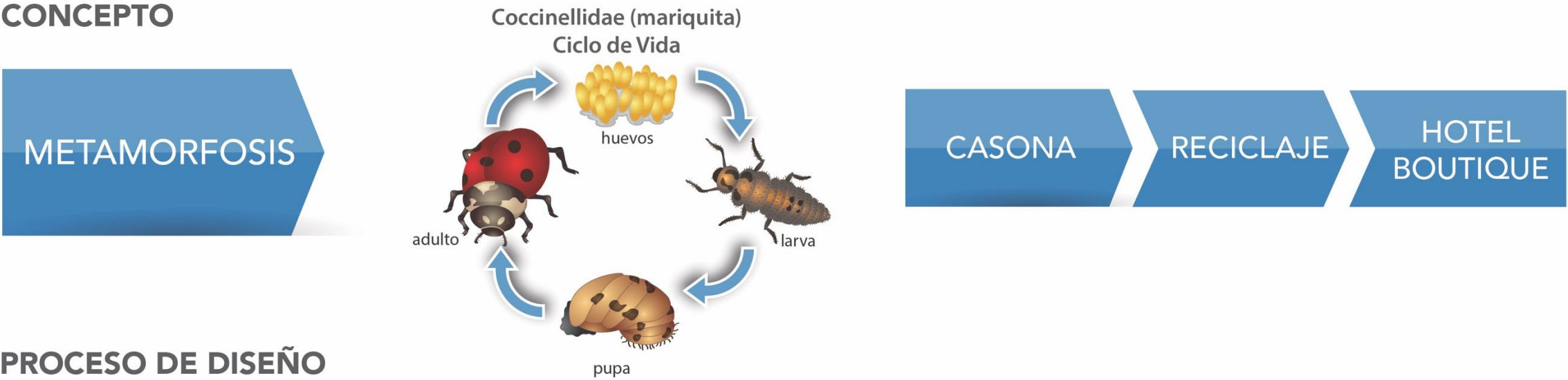


3.6.3 Diagrama de Funcionamiento Planta de Azotea



3.7 Conceptualización

■ CONCEPTO



■ PROCESO DE DISEÑO DE LOGOTIPO



■ NOMBRES DE SUITES

- | | | |
|-------------|-------------|--------------|
| ▶ ADALIA | ▶ EPILACHNA | ▶ RODOLIA |
| ▶ ANATIS | ▶ ERIOPIS | ▶ SEMIADALIA |
| ▶ CYCLONEDA | ▶ HARMONIA | |

3.8 Estado Actual

3.8.1 Descripción del inmueble

El inmueble data de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Es una casona característica del porfiriato, por sus detalles en piedra labrada color gris, ornamentación, enlucidos y almohadillados en fachadas así como sus balcones y herrería que remontan a una Puebla histórica y antigua. Su uso original fue casa habitación de una familia de buena posición social y económica.

Al día de hoy, esta casona ha tenido varias modificaciones a lo largo del tiempo, como su uso de espacialidad. Las modificaciones que a tenido oficialmente registradas fueron una renovación menor únicamente de pintura, yeso y limpieza por el arquitecto Jorge O. Méndez en agosto de 1986, autorizado por el arquitecto Enrique Gómez Bautista de la sección de monumentos históricos del centro INAH y posteriormente, en 1994 se tiene registro de una modificación por parte de los arquitectos Francisco Javier Hernández Victoria y Fernando Michel en el cual se convirtió en oficinas. En la actualidad tiene un uso de restaurante bar y locales comerciales.

Esta Ubicado en la Av. Juárez y 13 Sur, dentro de la Zona de Monumentos cuenta con dos fachadas diferentes ya que en su inicio eran dos casonas independientes y que en la actualidad son parte de un mismo predio y se encuentran unidas por la planta alta y azotea. Consta con 2 niveles de altura considerable; el acceso principal se localiza sobre la Av. Juárez y las fachadas se distinguen por las composiciones simétricas y repetidas en sus almohadillados de formas rectangulares resaltadas por el uso de colores primarios que acentúan la volumetría del mismo.

Los muros de mampostería y mixtos con losas de terrado combinada con losa maciza en algunas partes debido a las modificaciones posteriores. Cuenta con dos escaleras de doble rampa de piedra, producto de los diferentes usos que se le fueron dando y que propiciaron alteraciones en su espacialidad.

3.8.2 Criterios de Conservación

El objetivo principal es garantizar la conservación y frenar el deterioro del inmueble por su valor histórico, artístico y cultural, formando parte del conjunto arquitectónico de la ciudad de Puebla.

Este edificio ha sufrido numerosas modificaciones, nada fortuitas. Por tanto, este nuevo uso adaptativo busca conservar la volumetría y características estilísticas del mismo. Centrándonos en la conservación y restauración, es necesario mencionar cómo después de varios debates y posiciones ligadas al “no tocar” a la hora de intervenir o, por lo contrario, a las ligadas a incorporar nuevos elementos sin ningún criterio de conservación, se siga no polarizando estas dos posturas. El caso en el que nos encontramos, será necesario regirlo por la lógica y componente de habitabilidad, contexto, nuevo uso y con el fin primario de conservarlo y conservar sus valores arquitectónicos e históricos que garanticen su estabilidad y con una suficiente diferenciación entre los elementos originales y los nuevos.

Criterios a seguir en esta intervención:

La intervención procurará por todos los medios de la ciencia y de la técnica su conservación, restauración y rehabilitación; Se respetarán las aportaciones de todas las épocas existentes que tengan un valor, así como la ornamentación existente en la fachada. La eliminación de agregados se llevará a cabo mediante la fundamentación del no valor, o la justificación para la funcionalidad del nuevo uso.

Los materiales empleados en la restauración deberán ser compatibles con los del bien. En su elección se seguirán criterios de reversibilidad, debiendo ofrecer comportamientos y resultados. Los métodos constructivos y los materiales a utilizar deberán ser compatibles con la tradición constructiva del bien.

En el caso de las alteraciones existentes en los vanos se procederá a integrarlos conforme a la fachada original, utilizando materiales nuevos contando con la precisa información documentada para ello. Al añadir materiales o partes indispensables, las adicciones serán reconocibles para los expertos.

Se emplearán tratamientos que ya están científicamente probados mediante ensayos. Así mismo, se aplicarán y emplearán productos y materiales también de reconocida eficacia y calidad, compatibles con los originales.

Se liberarán elementos y materiales ajenos al sistema constructivo original que suponen la degradación, e impidan la lectura e interpretación histórica y cultural del edificio.

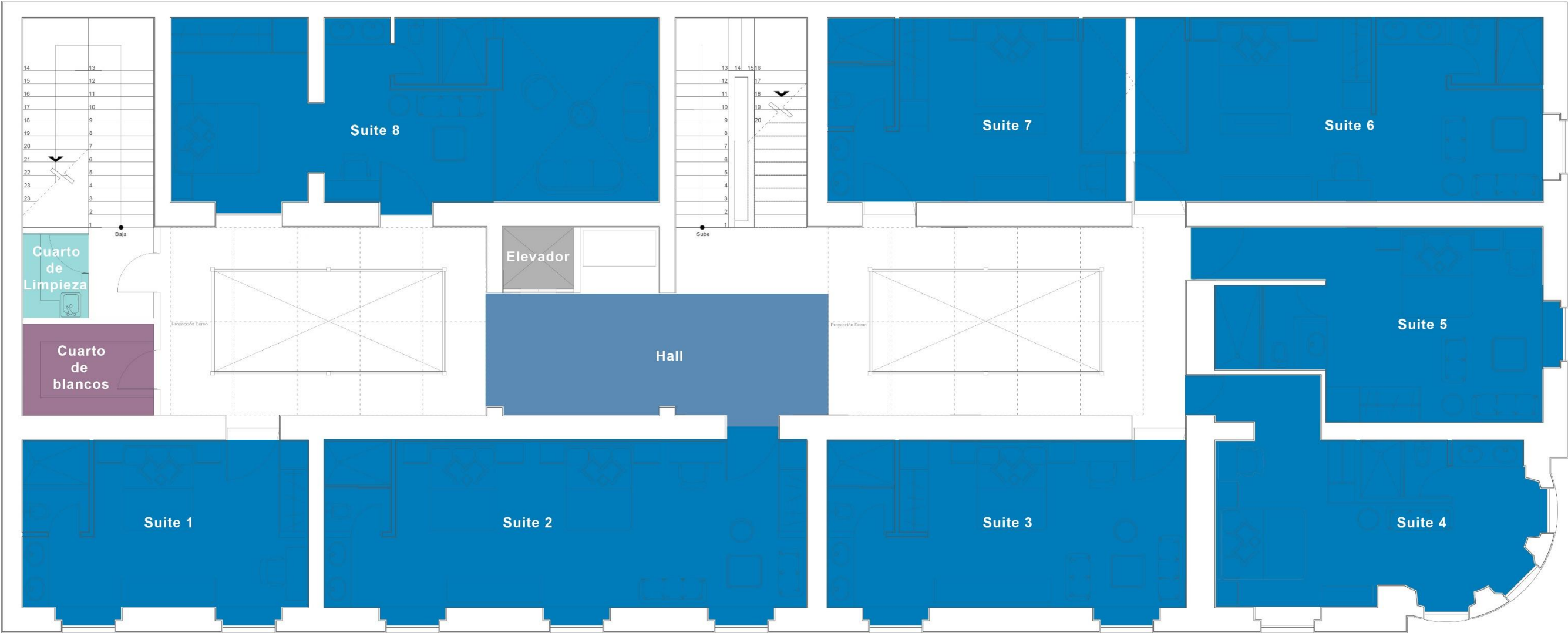
se integraran elementos imprescindibles para afianzar su consolidación, que serán reconocibles.

3.8.3 Zonificación

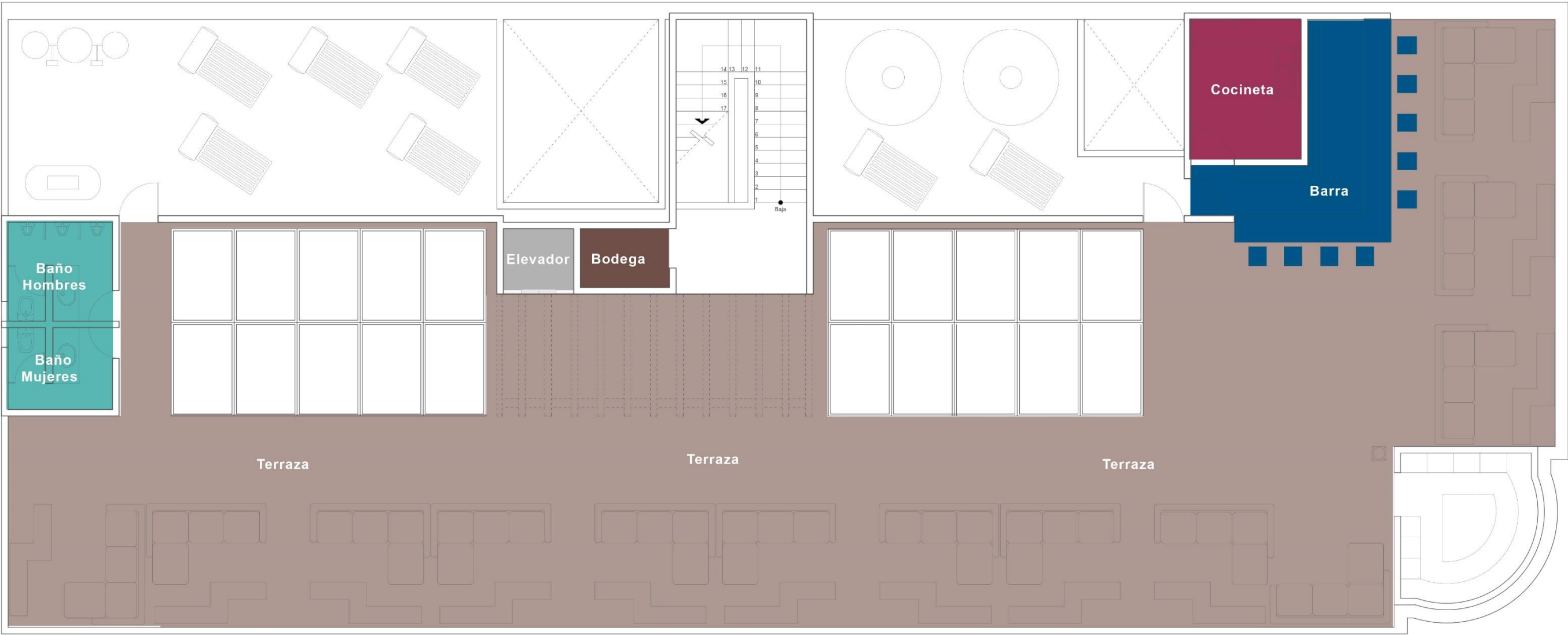
a).- Planta Baja



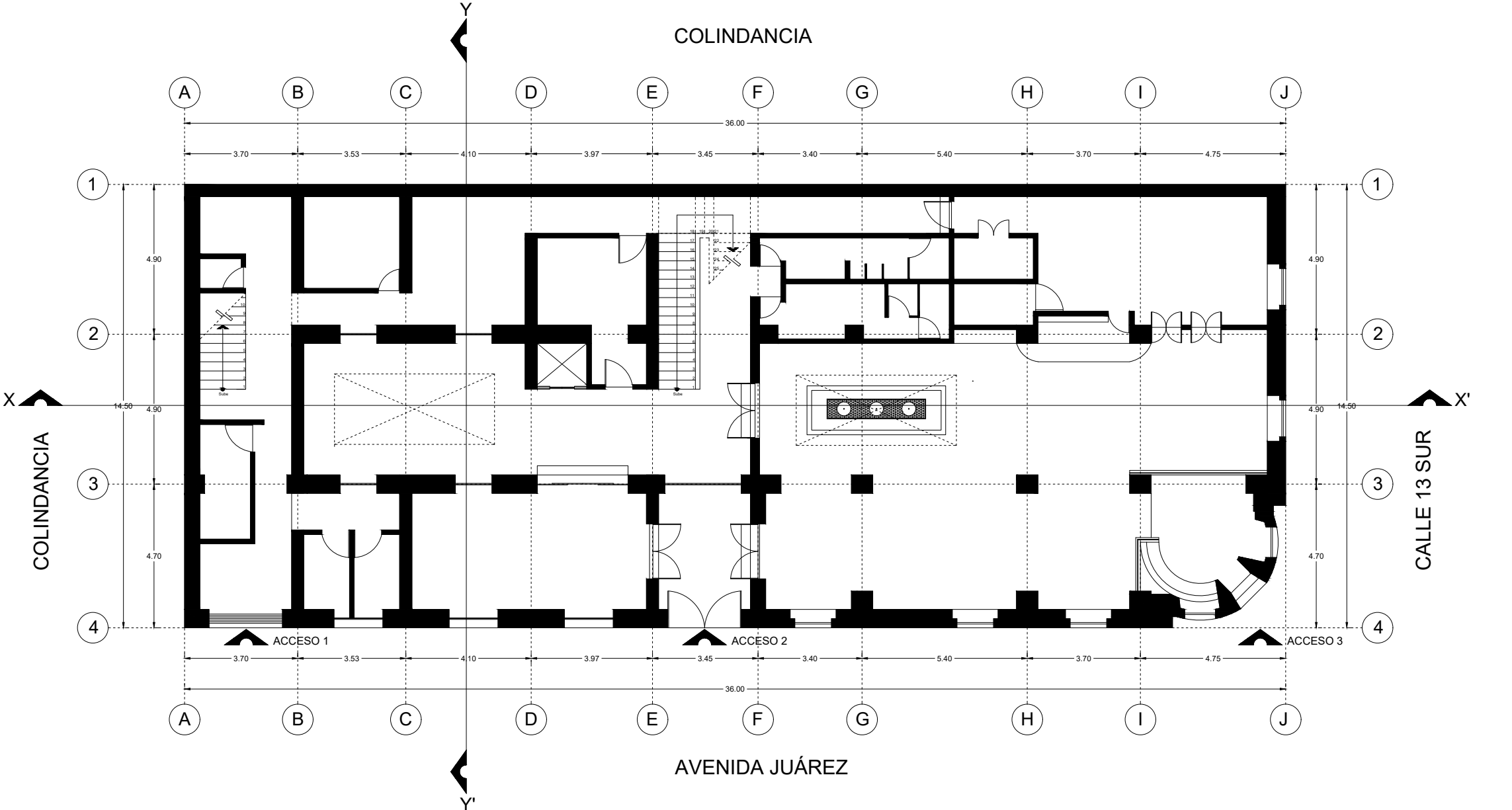
b).- Planta Alta



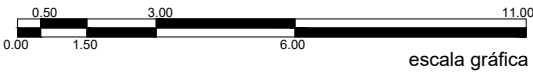
c).- Planta de Azotea

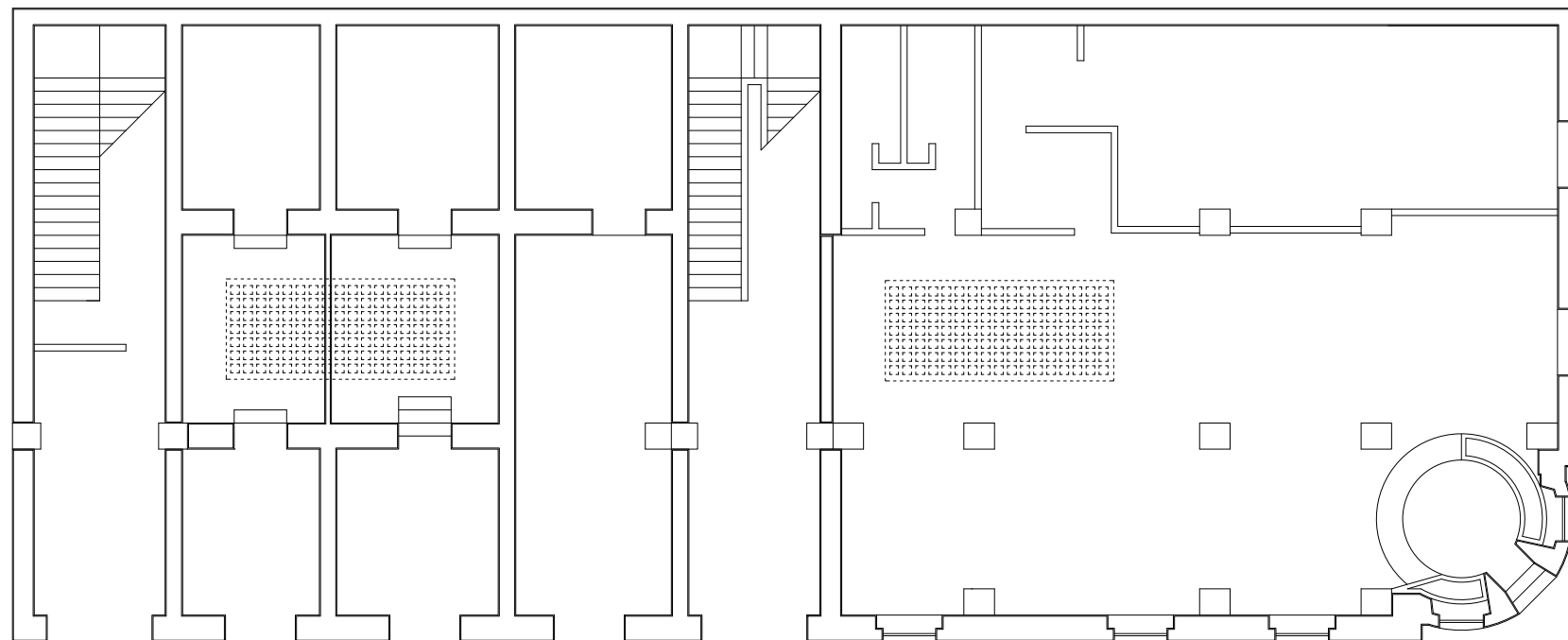


3.8.4 Adecuación de Espacios Arquitectónicos

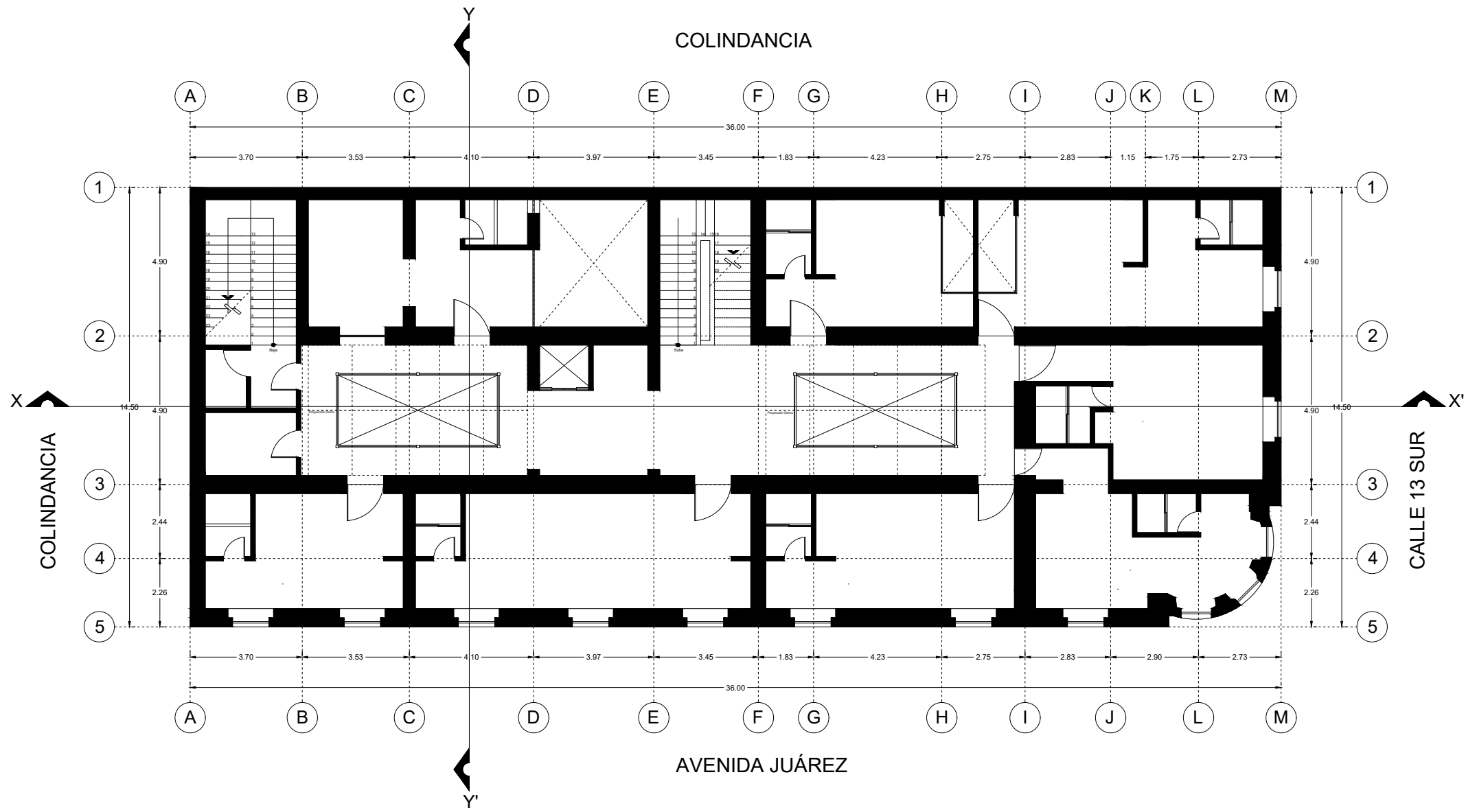


PLANO PROPUESTA PLANTA BAJA
ESCALA: 1:100



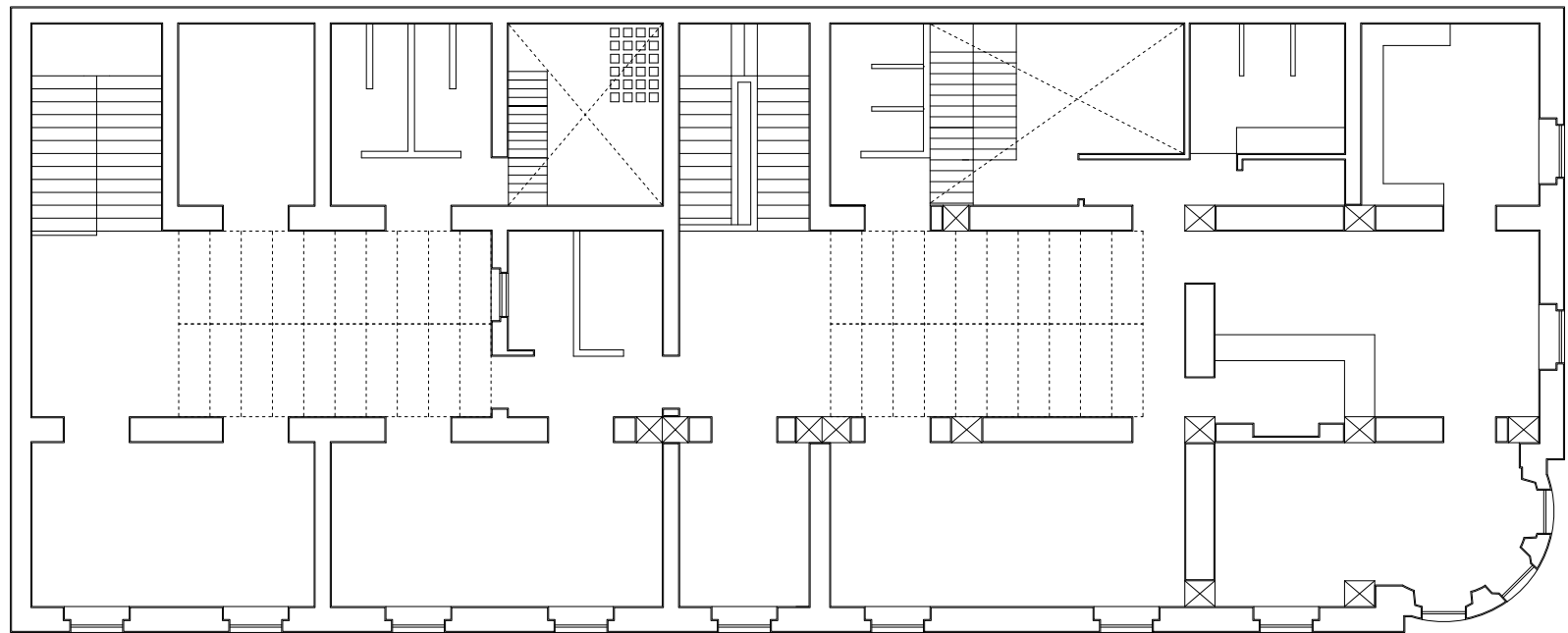


PLANO ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA
ESCALA: 1:100

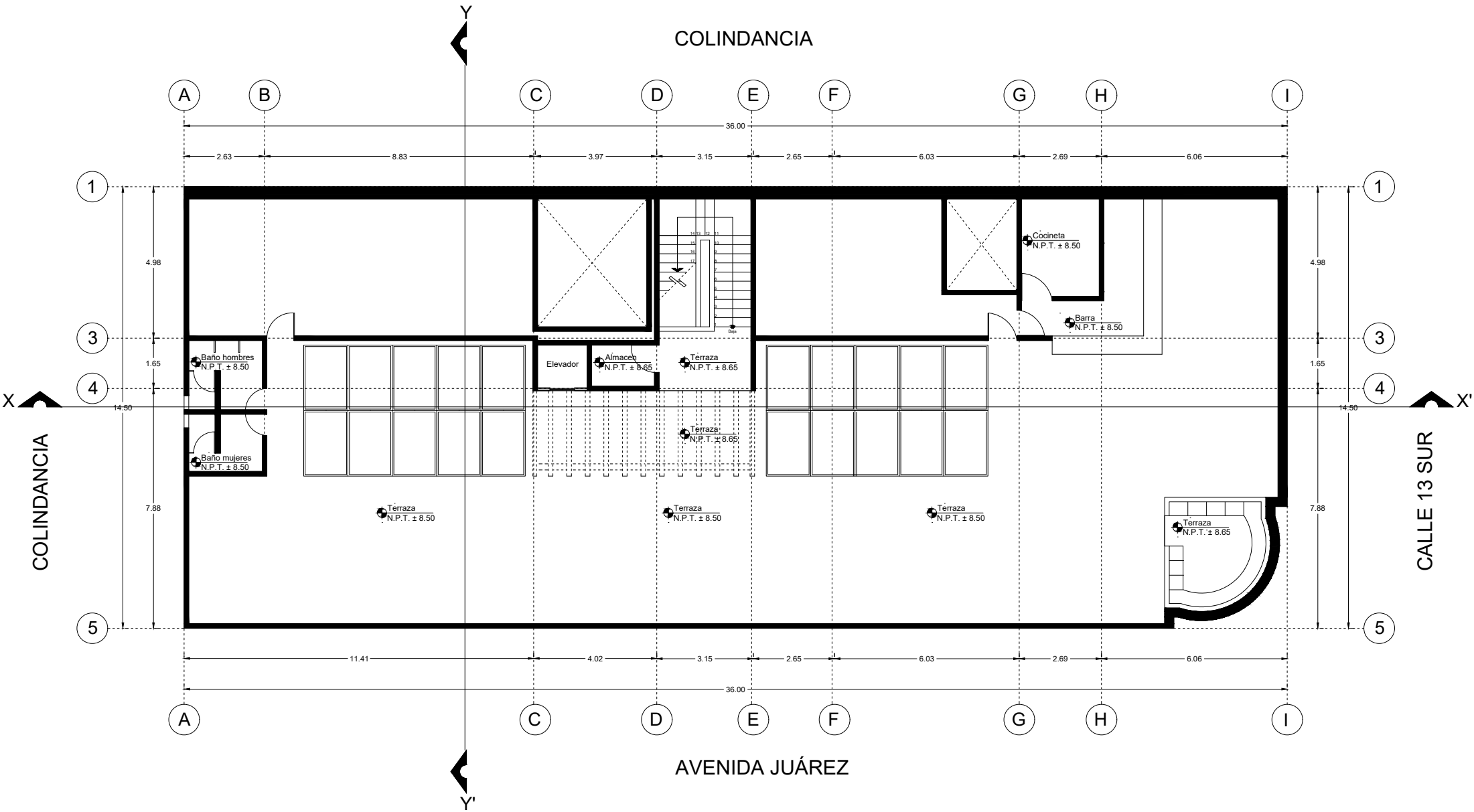


PLANO PROPUESTA PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100

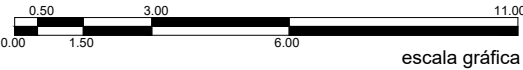


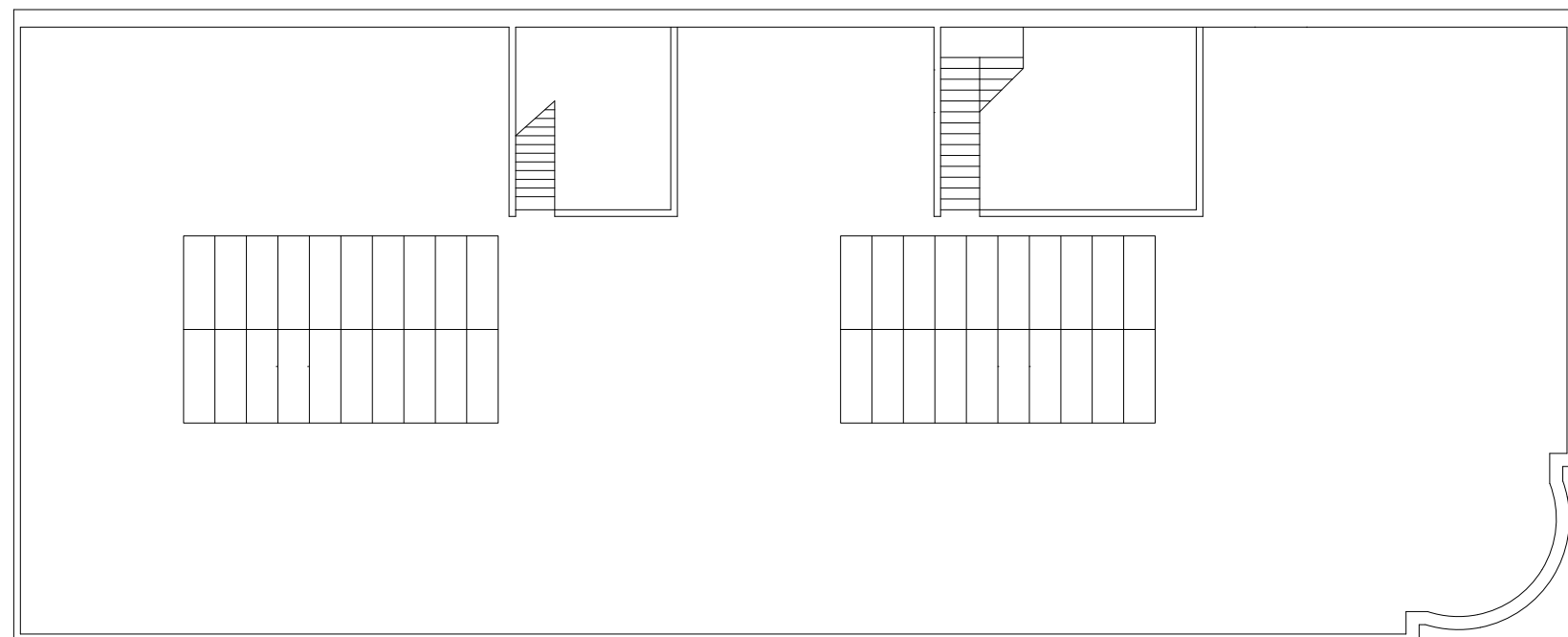


PLANO ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA
ESCALA: 1:100



PLANO PROPUESTA PLANTA DE AZOTEA
ESCALA: 1:100





PLANO ESTADO ACTUAL PLANTA DE AZOTEA
ESCALA: 1:100

3.9 Renders



















3.10 Presupuesto

Datos del proyecto	
Tipo de proyecto:	Hoteles de cinco estrellas
Tamaño del proyecto:	1,044 m2
Basado en Ubicación:	Puebla, PUE.

Costo del proyecto	
El costo de obra de este proyecto se calcula en:	\$7,660,530.00 MXN
El costo del proyecto de diseño según el alcance es de:	\$792,767.53 MXN

Alcance del proyecto		
Código	Alcance	Costo
1	Diseño Conceptual	
1.1	Programa Arquitectónico Definitivo	\$9,437.71 MXN
1.2	Memoria expositiva del concepto arquitectónico	\$9,437.71 MXN
1.3	Esquema funcional (plantas básicas)	\$9,437.71 MXN
1.4	Imagen conceptual (perspectiva volumétricas)	\$9,437.71 MXN
1.5	Estimado del costo de la obra	\$9,437.71 MXN
1.6	Dictamen de uso de suelo	\$9,437.71 MXN
1.7	Dictamen de impacto ambiental	\$9,437.71 MXN
Subtotal:		\$66,063.97 MXN

2	Anteproyecto	
2.1	Programa Arquitectónico Definitivo	\$15,014.54 MXN
2.2	Memoria expositiva del concepto arquitectónico	\$15,014.54 MXN
2.3	Esquema funcional (plantas básicas)	\$15,014.54 MXN
2.4	Imagen conceptual (perspectiva volumétricas)	\$15,014.54 MXN
2.5	Estimado del costo de la obra	\$15,014.54 MXN
2.6	Dictamen de uso de suelo	\$15,014.54 MXN
2.7	Dictamen de impacto ambiental	\$15,014.54 MXN
2.8	Dictamen del INAH	\$15,014.54 MXN
Subtotal:		\$120,116.32 MXN

3	Diseño ejecutivo	
3.1	Planos arquitectónicos detallados (plantas, cortes y fachadas)	\$26,275.44 MXN
3.2	Detalles constructivos	\$26,275.44 MXN
3.3	Planos detallados de herrería, cancelería y carpintería	\$26,275.44 MXN
3.4	Planos de albañilería y acabados	\$26,275.44 MXN
3.5	Catalogo de especificaciones particulares	\$26,275.44 MXN
3.6	Perspectivas detalladas	\$26,275.44 MXN
3.7	Presupuesto con cantidades de obra y análisis de precios unitarios	\$26,275.44 MXN
3.8	Programa de obra	\$26,275.44 MXN
Subtotal:		\$210,203.52 MXN

4	Estructura	
4.1	Memoria de cálculo Estructural	\$18,017.44 MXN
4.2	Planos detallados de cimentación	\$18,017.44 MXN
4.3	Planos estructurales detallados con especificaciones	\$18,017.44 MXN
4.4	Detalles estructurales	\$18,017.44 MXN
Subtotal:		\$72,069.76 MXN

5	Instalación eléctrica	
5.1	Memoria técnica de ingeniería electrica	\$12,011.63 MXN
5.2	Planos detallados de instalación eléctrica con especificaciones	\$12,011.63 MXN
5.3	Relacion de equipos fijos y sus características	\$12,011.63 MXN
5.4	Cuadro de cargas	\$12,011.63 MXN
5.5	Diagrama Unifilar	\$12,011.63 MXN
Subtotal:		\$60,058.15 MXN

6	Instalación hidrosanitaria	
6.1	Memoria técnica de ingeniería hidrosanitaria	\$8,007.75 MXN
6.2	Planos detallados de instalación hidrosanitaria con especificaciones	\$8,007.75 MXN
6.3	Planos detallados de instalación sanitaria con especificaciones	\$8,007.75 MXN
6.4	Relacion de equipos fijos hidrosanitarios y sus características	\$8,007.75 MXN
6.5	Cuadro de gastos hidráulico y descargas	\$8,007.75 MXN
6.6	Isométricos y despiece hidrosanitario	\$8,007.75 MXN
Subtotal:		\$48,046.50 MXN

7	Instalación de gas	
7.1	Memoria técnica de instalaciones de gas	\$4,804.65 MXN
7.2	Planos detallados de instalación de gas con especificaciones	\$4,804.65 MXN
7.3	Relacion de equipos fijos de gas y sus características	\$4,804.65 MXN
7.4	Cuadros de gasto de instalaciones de gas	\$4,804.65 MXN
7.5	Isometricos y despiece de instalaciones de gas	\$4,804.65 MXN
Subtotal:		\$24,023.25 MXN

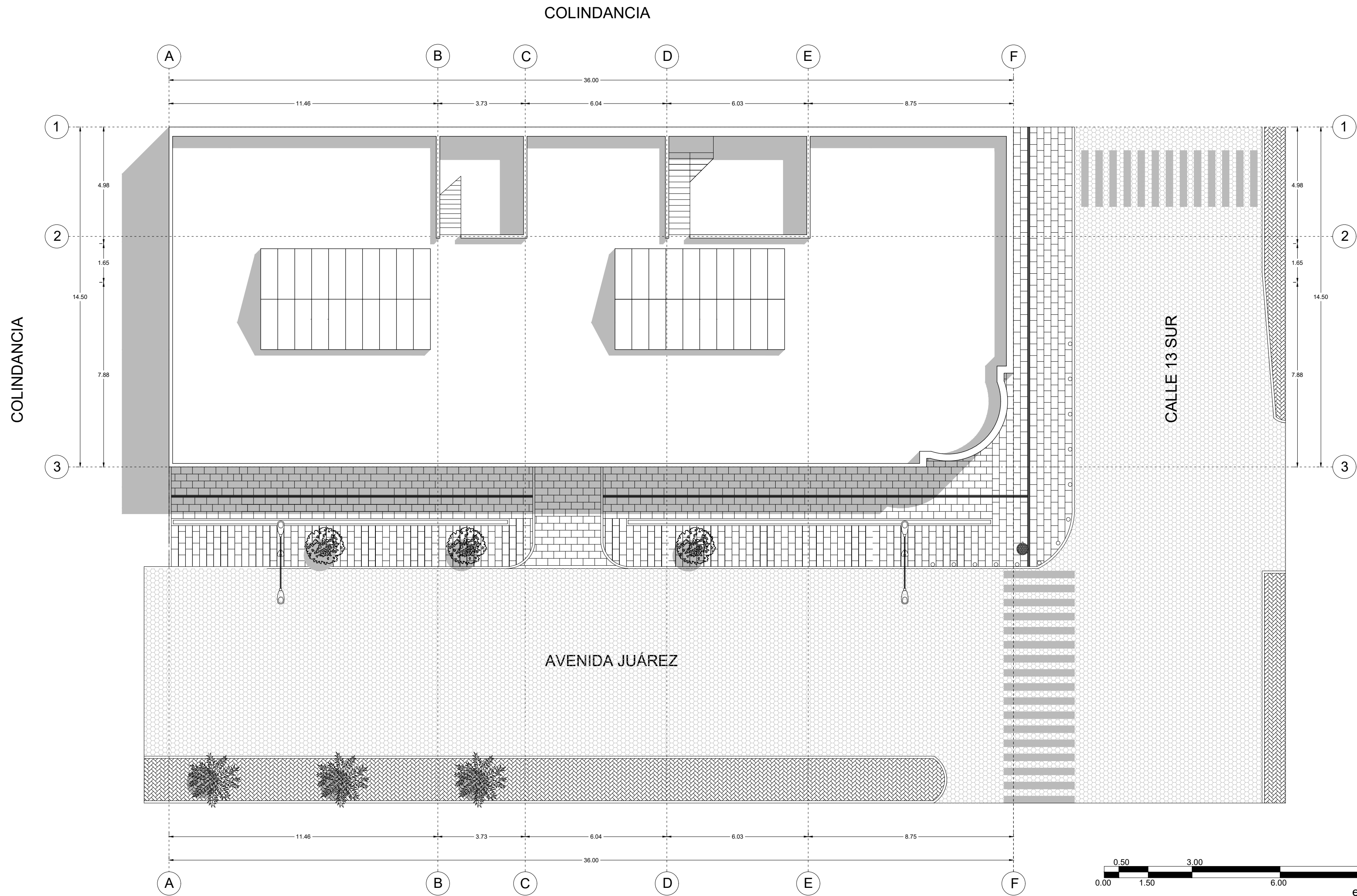
8	Instalación de aire acondicionado	
8.1	Memoria técnica de aire acondicionado	\$16,515.99 MXN
8.2	Planos detallados de instalación de aire acondicionado con especificaciones	\$16,515.99 MXN
8.3	Relacion de equipos fijos y sus características	\$16,515.99 MXN
8.4	Isométricos y despiece de instalación de aire acondicionado	\$16,515.99 MXN
Subtotal:		\$66,063.96 MXN

Alcance del proyecto		
Código	Alcance	Costo
9	Instalación de voz y datos	
9.1	Memoria técnica de voz y datos	\$10,009.69 MXN
9.2	Planos detallados de instalación de voz y datos con especificaciones	\$10,009.69 MXN
9.3	Relación de equipos fijos y sus características	\$10,009.69 MXN
Subtotal:		\$30,029.07 MXN
10	Instalación de telefonía y sonido	
10.1	Memoria técnica de instalaciones de telefonía y sonido	\$10,009.69 MXN
10.2	Planos de instalación de telefonía, sonido, tv y circuito cerrado	\$10,009.69 MXN
10.3	Relación de equipos fijos y sus características	\$10,009.69 MXN
Subtotal:		\$30,029.07 MXN
11	Instalación de pararrayos	
11.1	Memoria técnica de instalación de pararrayos	\$6,005.81 MXN
11.2	Planos de instalación de pararrayos	\$6,005.81 MXN
11.3	Relación de equipos fijo de pararrayos y sus características	\$6,005.81 MXN
Subtotal:		\$18,017.43 MXN
12	Instalación contra incendio	
12.1	Memoria técnica de instalación contra incendios	\$16,015.51 MXN
12.2	Planos de instalación de instalación de red contra incendio	\$16,015.51 MXN
12.3	Relación de equipos fijos y sus características	\$16,015.51 MXN
Subtotal:		\$48,046.53 MXN
TOTAL:		\$792,767.53 MXN



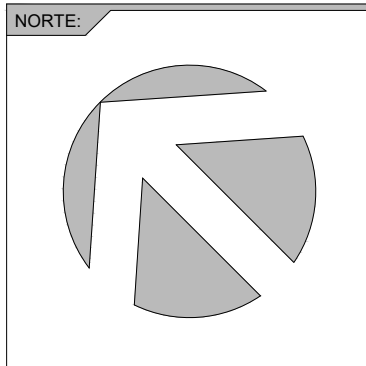
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

4



ESTADO ACTUAL PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:125



SIMBOLOGÍA:	
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN FACHADAS
	1 SIMBOLO DE EJE
	PROYECCIÓN
	CORTE

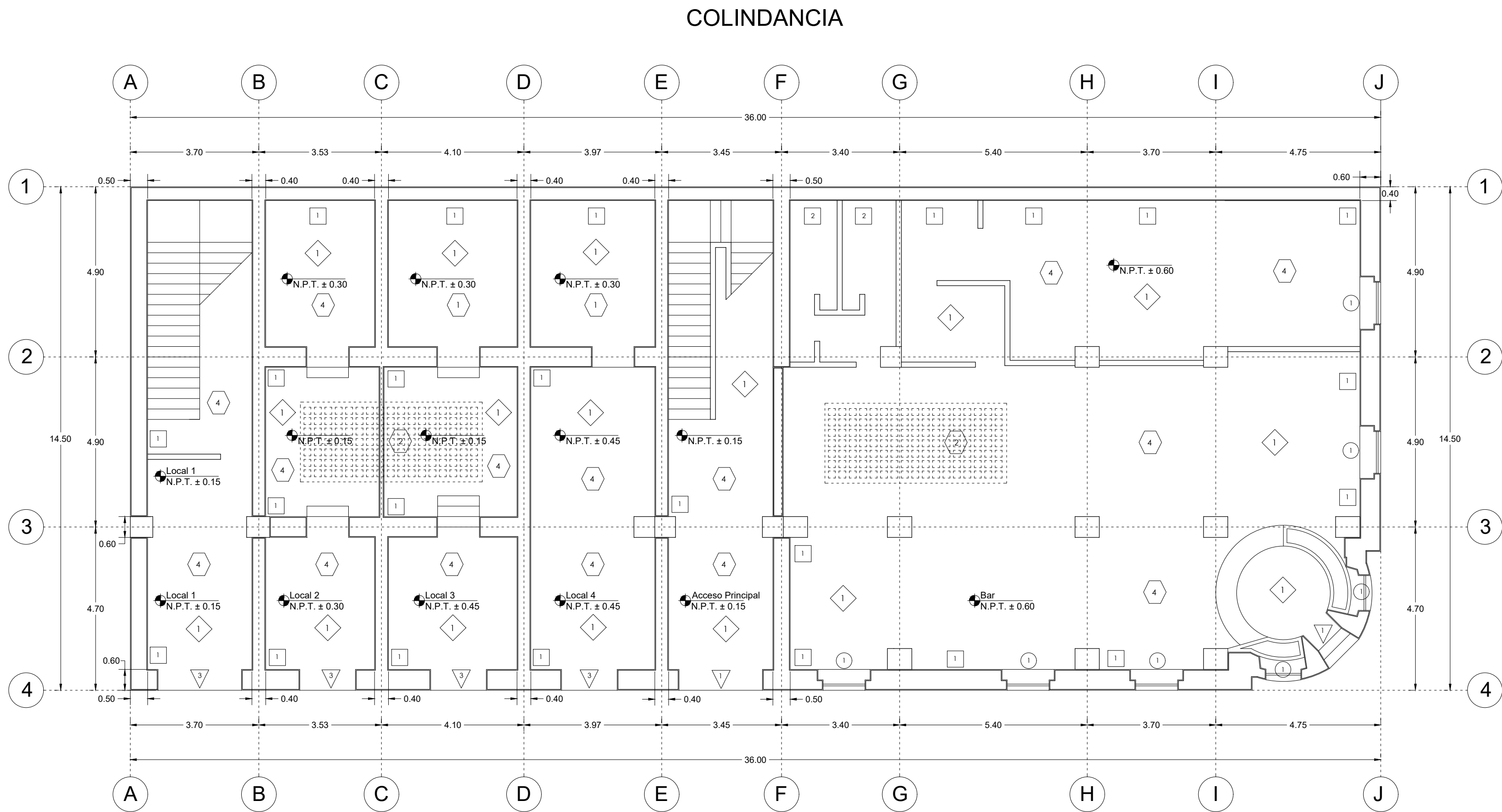
UNIVERSIDAD:	
	UPAEP
FECHA:	
MAYO-2017	

SINODALES:	
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ	
ALUMNO:	
ENRIQUE CAMIRO G.	

UNIDAD:	
METROS	
ESCALA:	
1:125	

PROYECTO:	
HOTEL BOUTIQUE	
No. DE PLANO:	
LEV-01	

COLINDANCIA



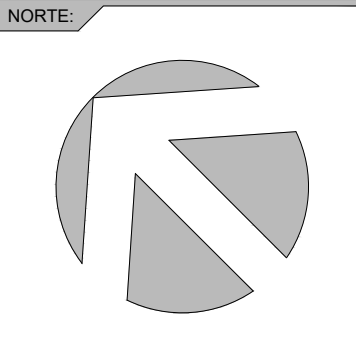
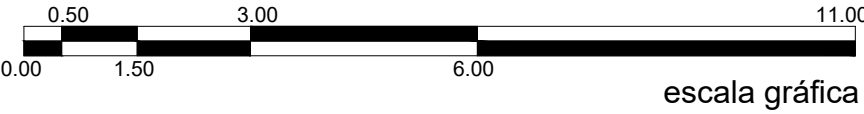
CALLE 13 SUR

AVENIDA JUÁREZ

MUROS:
MUROS MIXTOS (PIEDRA/LADRILLO) 1
ACABADOS:
APLANADOS CAL/ARENA PINTURA VINILICA 1
MOSAICO EN AREA DE COCINA Y SANITARIOS 2
PISOS:
PISOS CERAMICOS 1
LOSETA DE BARRO 2
CUBIERTAS:
LOSA MACIZA 1
VITROBLOCK 2
DOMO DE VIDRIO Y FIERRO 3
TERRADO CON TABLA O LADRILLO 4
PUERTAS:
PUERTA DE HERRERIA Y VIDRIO 1
PUERTA DE MADERA MACIZA Y VIDRIO 2
CORTINA METALICA DE ALUMINIO 3
VENTANAS:
HERRERIA Y VIDRIO 1

ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:
● N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
□ SIMBOLOGIA MUROS
◇ SIMBOLOGIA PISOS
⬢ SIMBOLOGIA CUBIERTAS
▽ SIMBOLOGIA PUERTAS
○ SIMBOLOGIA VENTANAS

UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS
ESCALA:
1:100

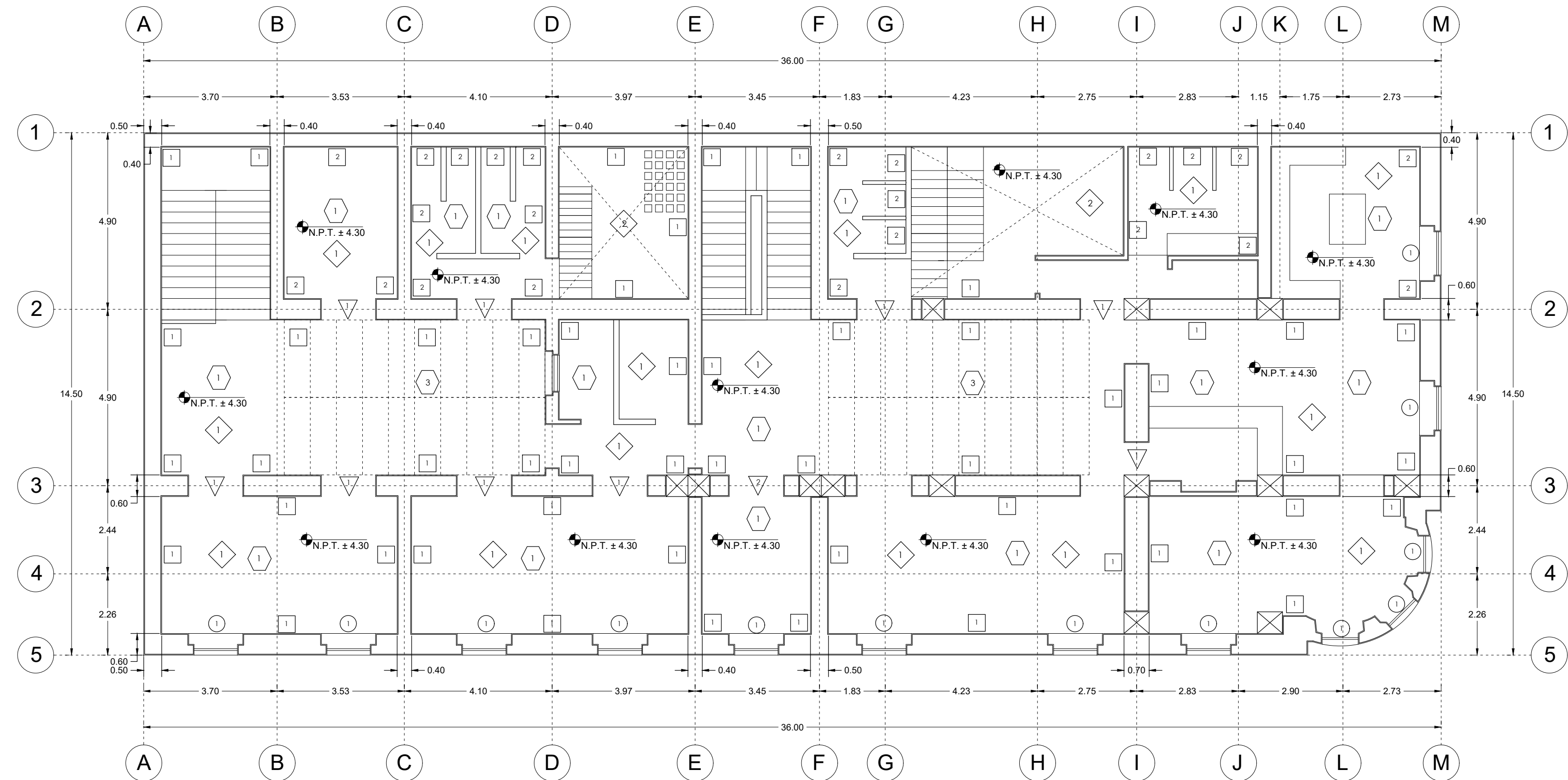
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
No. DE PLANO:
LEV-02

COLINDANCIA

COLINDANCIA

CALLE 13 SUR

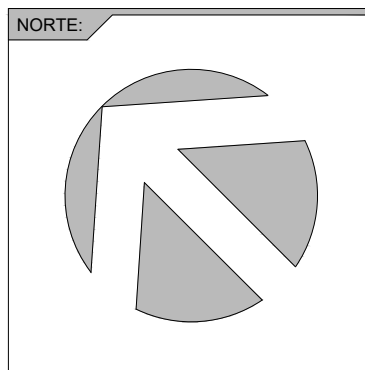
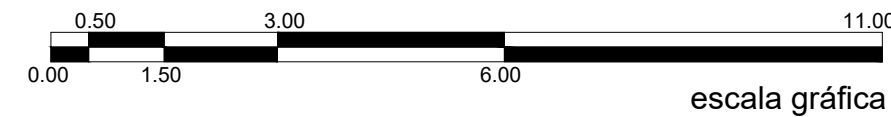
AVENIDA JUÁREZ



MUROS:
MUROS MIXTOS (PIEDRA/LADRILLO) 1
ACABADOS:
APLANADOS CAL/ARENA PINTURA VINILICA 1
MOSAICO EN AREA DE COCINA Y SANITARIOS 2
PISOS:
PISOS CERAMICOS 1
LOSETA DE BARRO 2
CUBIERTAS:
LOSA MACIZA 1
VITROBLOCK 2
DOMO DE VIDRIO Y FIERRO 3
TERRADO CON TABLA O LADRILLO 4
PUERTAS:
PUERTA DE HERRERIA Y VIDRIO 1
PUERTA DE MADERA MACIZA Y VIDRIO 2
CORTINA METALICA DE ALUMINIO 3
VENTANAS:
HERRERIA Y VIDRIO 1

ESTADO ACTUAL PLANTA 1°NIVEL

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:
● N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
□ SIMBOLOGIA MUROS
◇ SIMBOLOGIA PISOS
⬡ SIMBOLOGIA CUBIERTAS
▽ SIMBOLOGIA PUERTAS
○ SIMBOLOGIA VENTANAS

UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS
ESCALA:
1:100

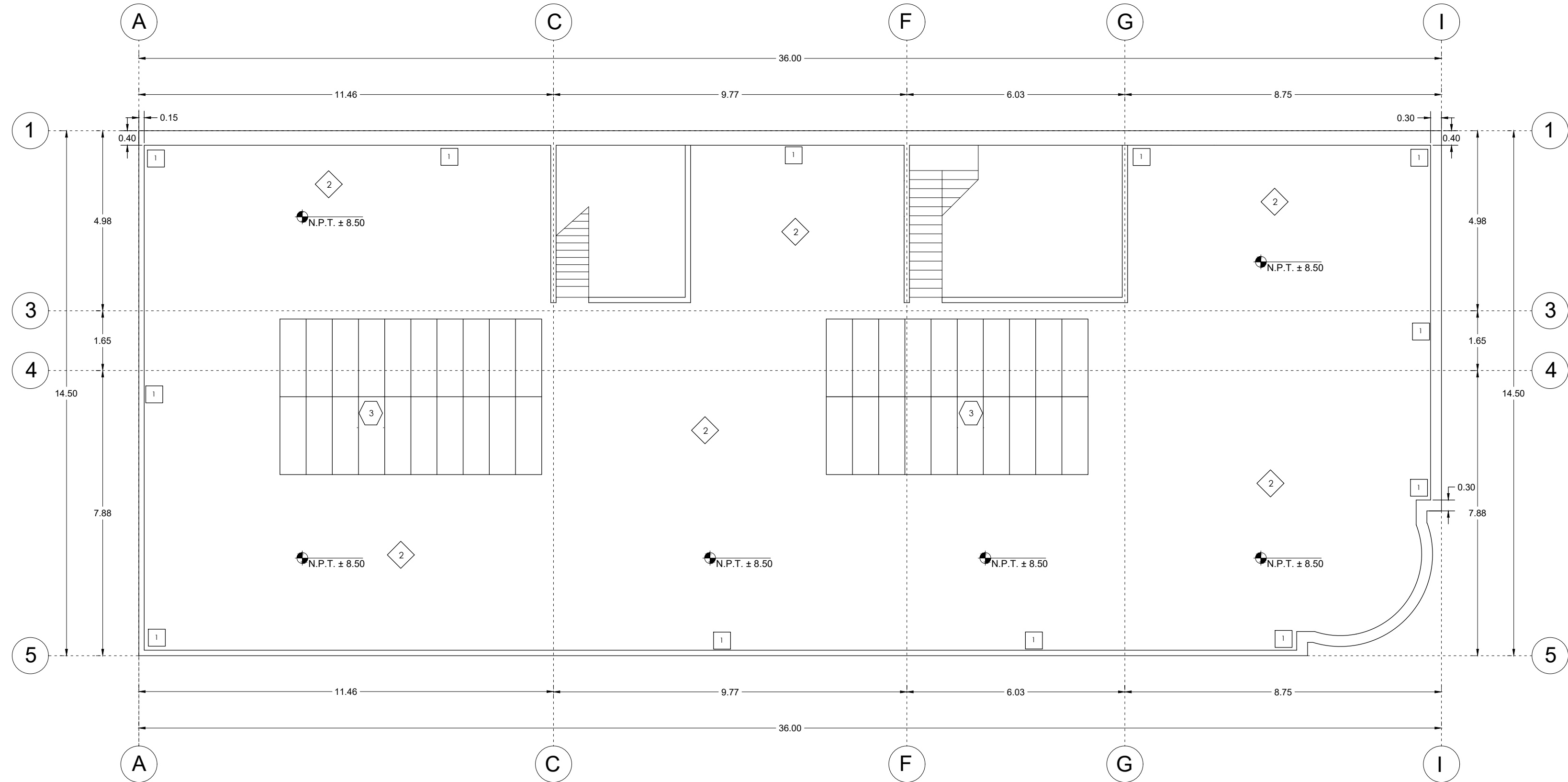
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
No. DE PLANO:
LEV-03

COLINDANCIA

COLINDANCIA

CALLE 13 SUR

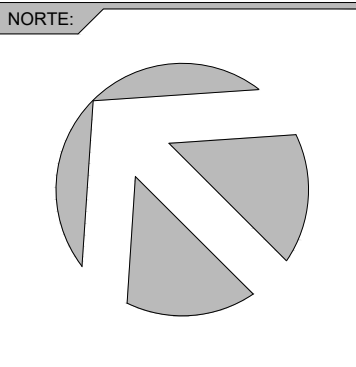
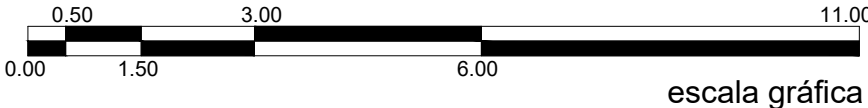
AVENIDA JUÁREZ



MUROS:
MUROS MIXTOS (PIEDRA/LADRILLO) 1
ACABADOS:
APLANADOS CAL/ARENA PINTURA VINILICA 1
MOSAICO EN AREA DE COCINA Y SANITARIOS 2
PISOS:
PISOS CERAMICOS 1
LOSETA DE BARRO 2
CUBIERTAS:
LOSA MACIZA 1
VITROBLOCK 2
DOMO DE VIDRIO Y FIERRO 3
TERRADO CON TABLA O LADRILLO 4
PUERTAS:
PUERTA DE HERRERIA Y VIDRIO 1
PUERTA DE MADERA MACIZA Y VIDRIO 2
CORTINA METALICA DE ALUMINIO 3
VENTANAS:
HERRERIA Y VIDRIO 1

ESTADO ACTUAL AZOTEA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:
● N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
□ SIMBOLOGIA MUROS
◇ SIMBOLOGIA PISOS
⬠ SIMBOLOGIA CUBIERTAS
▽ SIMBOLOGIA PUERTAS
○ SIMBOLOGIA VENTANAS

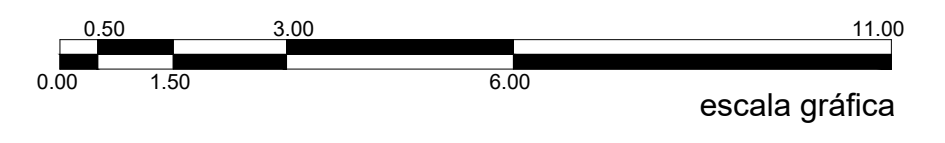
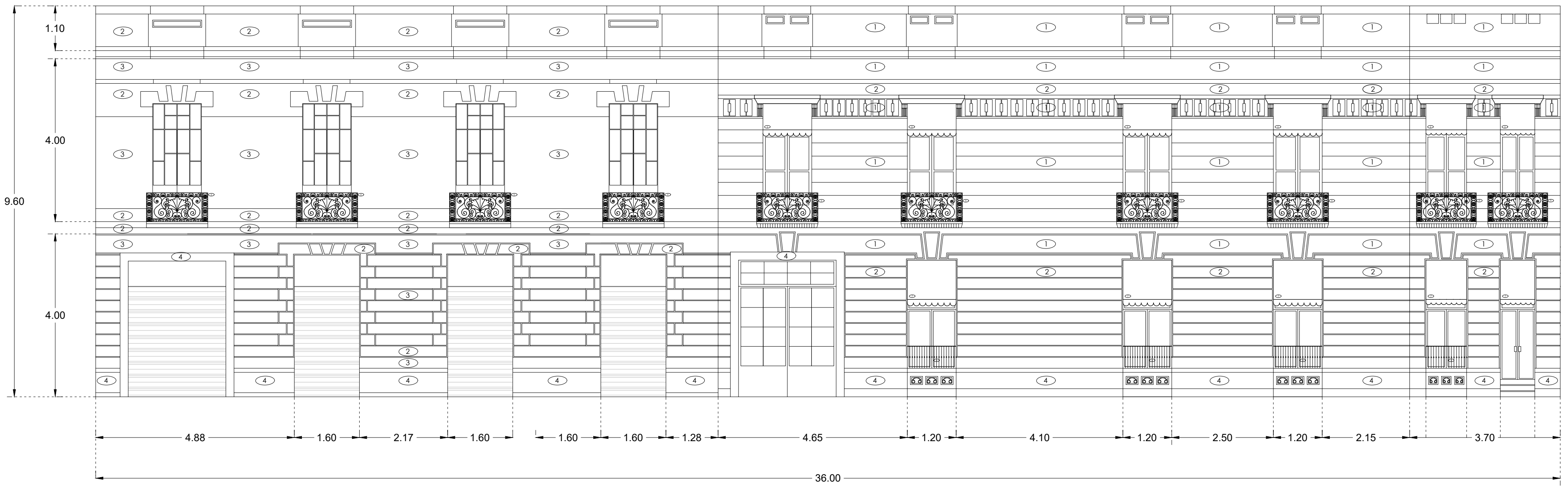
UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

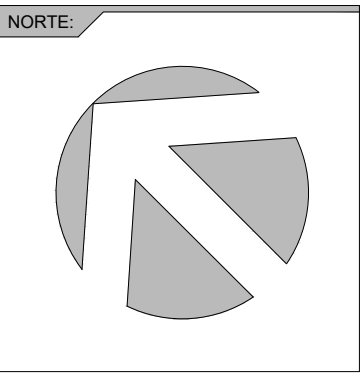
UNIDAD:
METROS
ESCALA:
1:100

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
No. DE PLANO:
LEV-04



ESTADO ACTUAL FACHADA PRINCIPAL (Av. Juárez)

ESCALA: 1:75



SIMBOLOGÍA:	
APLANADO CAL / ARENA PINTURA VINILICA COLOR VERDE	1
APLANADO CAL / ARENA PINTURA VINILICA COLOR BLANCO	2
APLANADO CAL / ARENA PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO	3
LAJA DE PIEDRA	4
BALCON DE FIERRO ACABADO CON PINTURA A BASE DE ACEITE COLOR NEGRO	5
PARASOL DE LONA COLOR BLANCO CON ESTRUCTURA METÁLICA	6
PARASOL DE TELA COLOR NEGRO CON ESTRUCTURA METALICA	7

UNIVERSIDAD:


FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

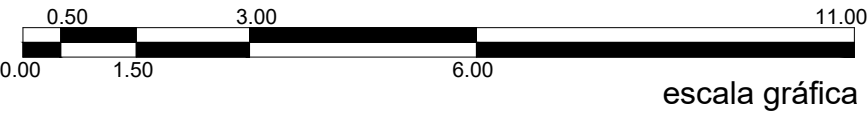
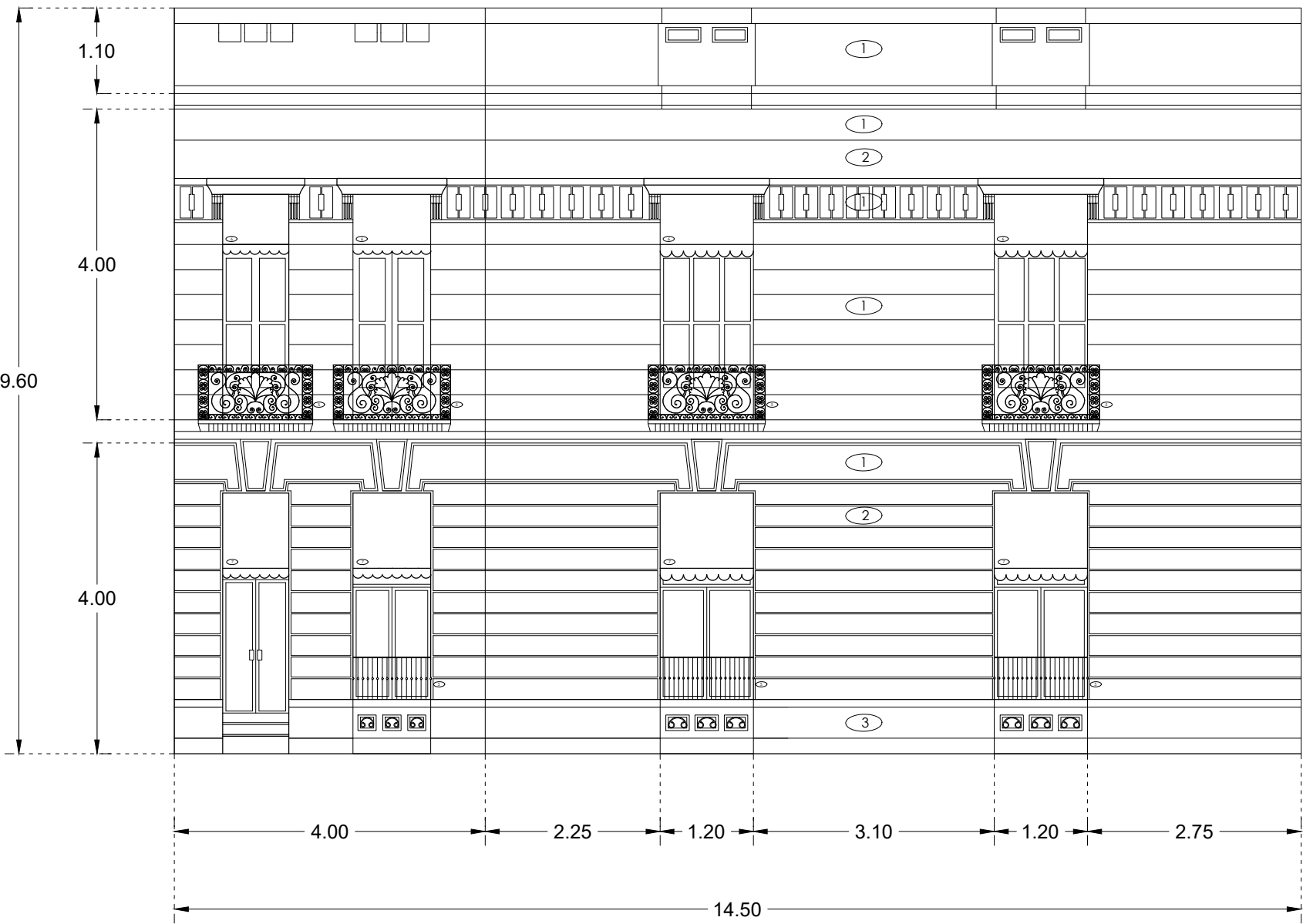
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:75

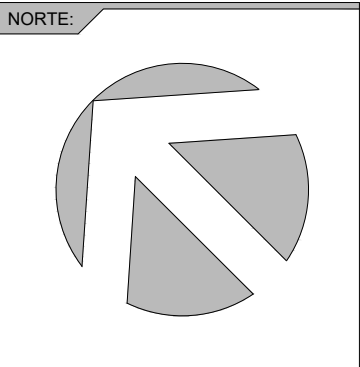
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

Nº. DE PLANO:
LEV-05



ESTADO ACTUAL FACHADA 13 SUR

ESCALA: 1:75



SIMBOLOGÍA:			
APLANADO CAL / ARENA PINTURA VINILICA COLOR VERDE	1	BALCON DE FIERRO ACABADO CON PINTURA A BASE DE ACEITE COLOR NEGRO	5
APLANADO CAL / ARENA PINTURA VINILICA COLOR BLANCO	2	PARASOL DE LONA COLOR BLANCO CON ESTRUCTURA METÁLICA	6
APLANADO CAL / ARENA PINTURA VINILICA COLOR AMARILLO	3	PARASOL DE TELA COLOR NEGRO CON ESTRUCTURA METALICA	7
LAJA DE PIEDRA	4		

UNIVERSIDAD:


FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:75

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

Nº. DE PLANO:
LEV-06



1 ACCESO LOCAL #1



4 ESCALERAS LOCAL #1



7 ACCESO LOCAL #2



2 INTERIOR LOCAL #1



5 ESCALERAS LOCAL #1



8 INTERIOR LOCAL #2



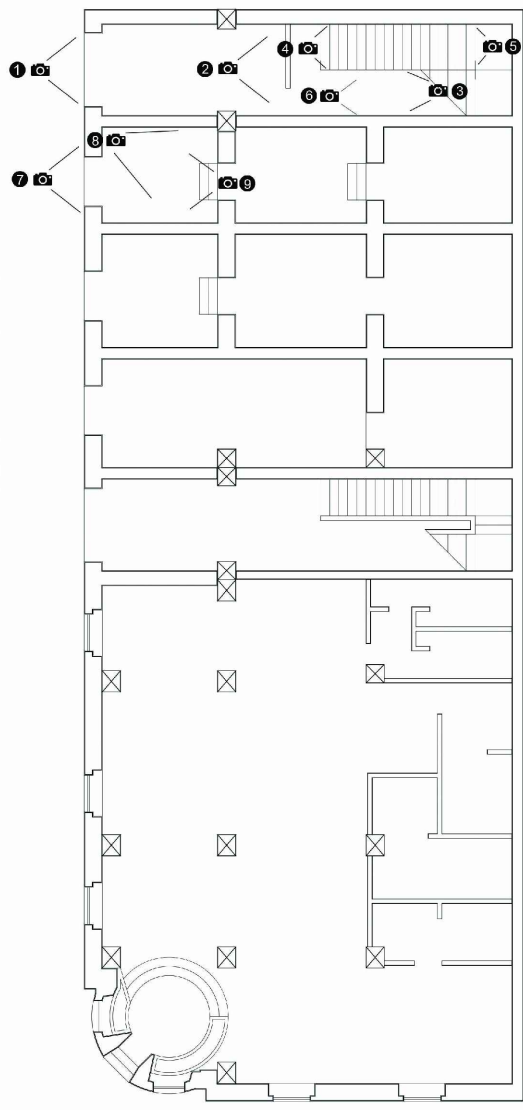
3 INTERIOR LOCAL #1



6 INTERIOR LOCAL #1



9 ACCESO LOCAL #2



PLANTA BAJA



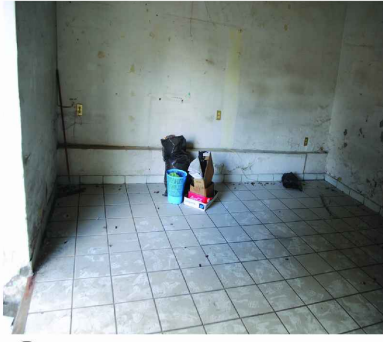
10 ACCESO LOCAL #3



13 ACCESO LOCAL #3



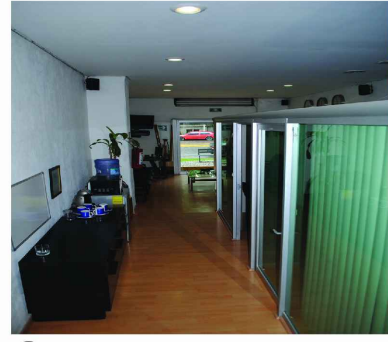
16 ACCESO LOCAL #4



11 INTERIOR LOCAL #3



14 INTERIOR LOCAL #3



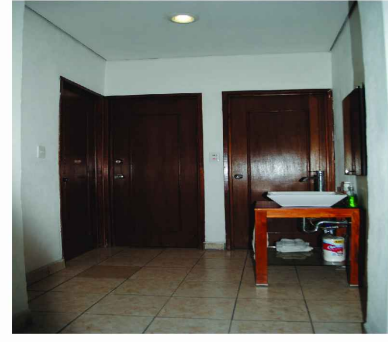
17 INTERIOR LOCAL #4



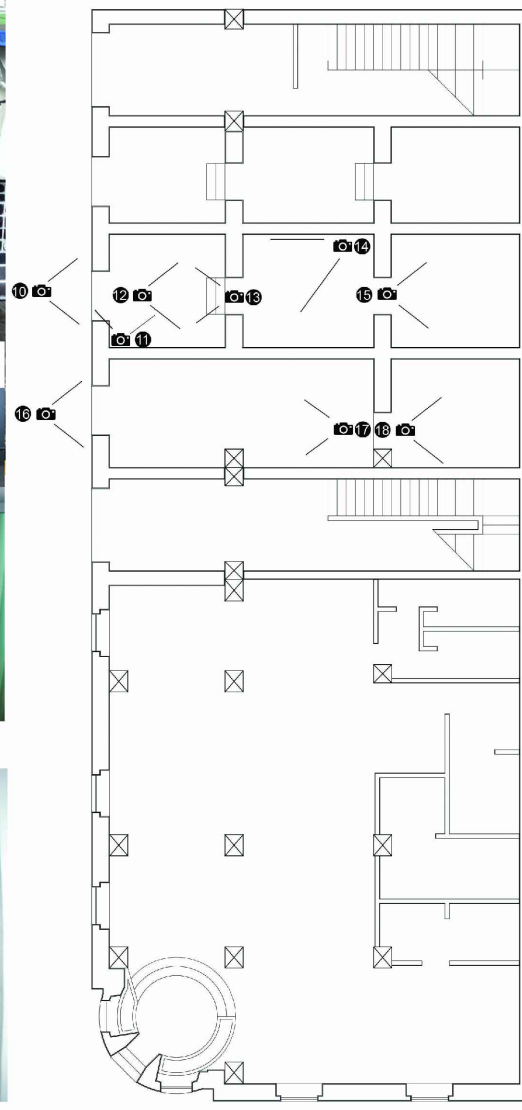
12 INTERIOR LOCAL #3



15 INTERIOR LOCAL #3



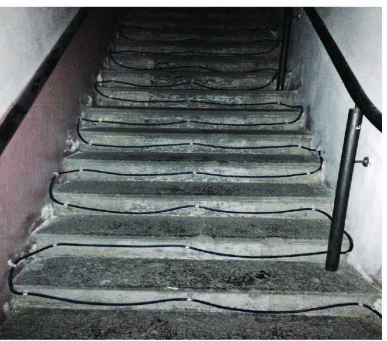
18 INTERIOR LOCAL #4



PLANTA BAJA



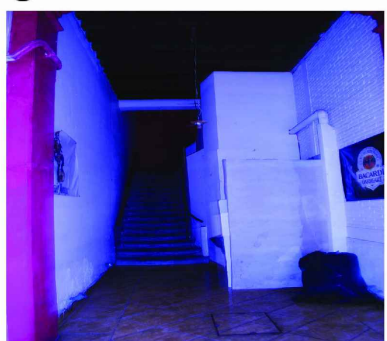
19 ACCESO A PLANTA ALTA



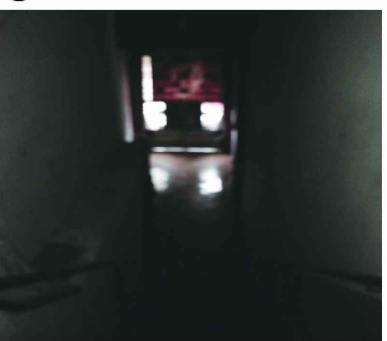
22 ESCALERAS



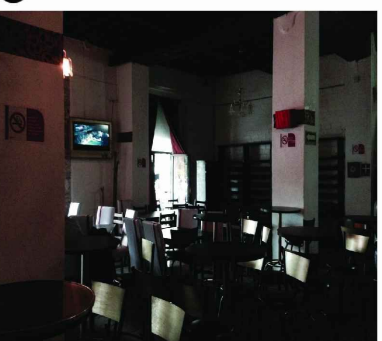
25 ARE DE MESAS



20 ESCALERAS



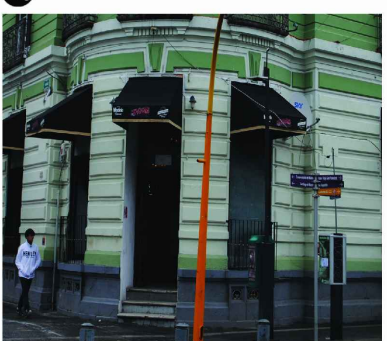
23 VISTA INTERIOR DESDE EL DESCANSO



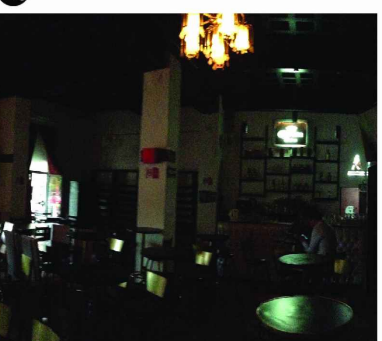
26 AREA DE MESAS



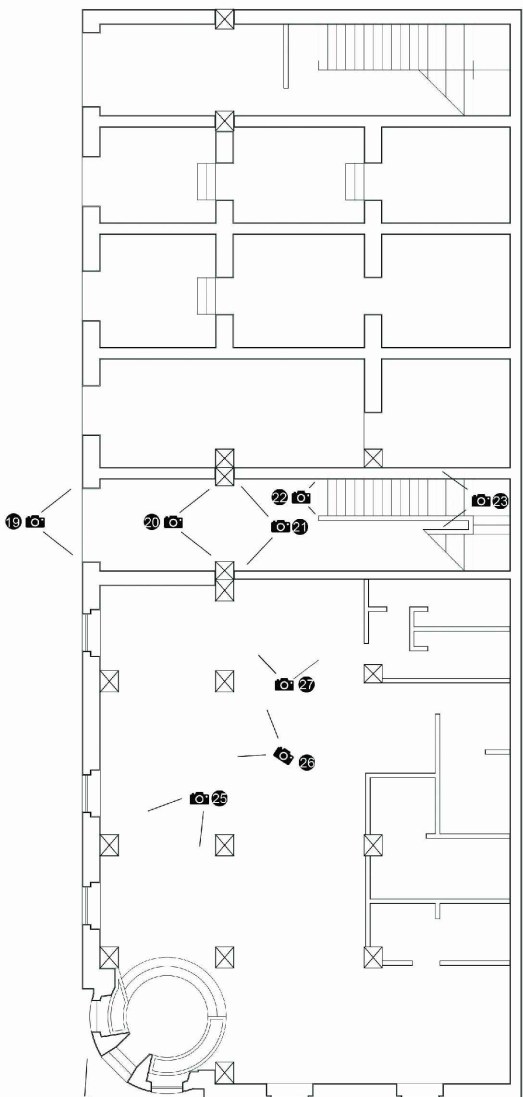
21 ACCESO VISTA INTERIOR



24 ACCESO AL BAR



27 BARRA



PLANTA BAJA



28 INTERIOR PLANTA ALTA DE LOCAL 1 Y 2



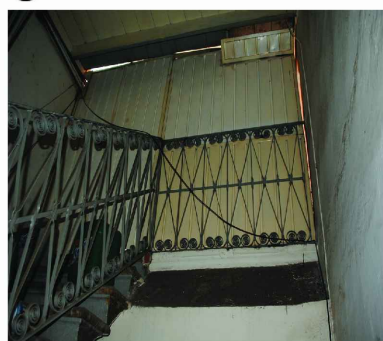
31 AREA DE ESCALERAS



34 FOTO INTERIOR



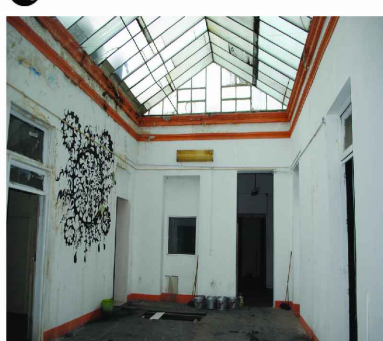
29 INTERIOR PLANTA ALTA



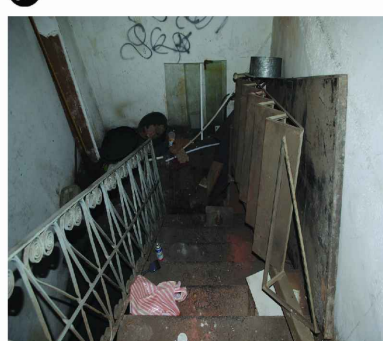
32 VISTA INTERIOR DESDE EL DESCANSO



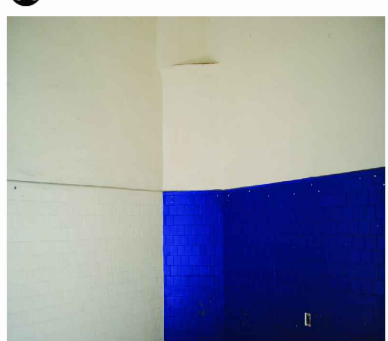
35 FOTO INTERIOR



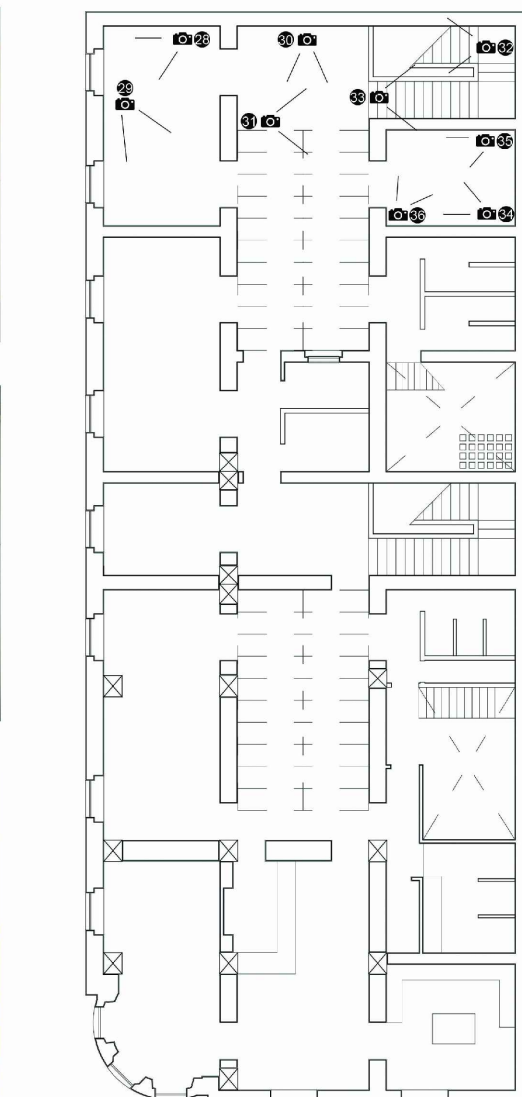
30 VISTA DE PATIO INTERIOR



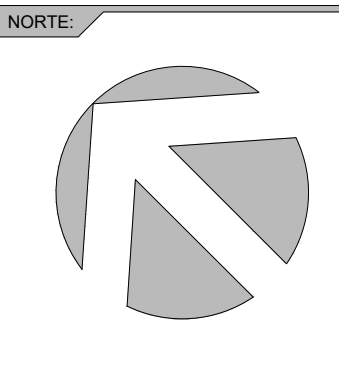
33 VISTA INTERIOR DE LAS ESCALERAS



36 FOTO INTERIOR



PLANTA 1° NIVEL



SIMBOLOGÍA:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO 1

UNIVERSIDAD:



FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

N/A

ESCALA:

N/A

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:

LEV-07



37 INTERIOR PLANTA ALTA DE LOCAL 3 Y 4



38 INTERIOR PLANTA ALTA



39 INTERIOR PLANTA ALTA



40 ACCESO PRINCIPAL PLANTA ALTA



41 VISTA INTERIOR DESDE EL ACCESO



42 VISTA DEL PATIO INTERIOR



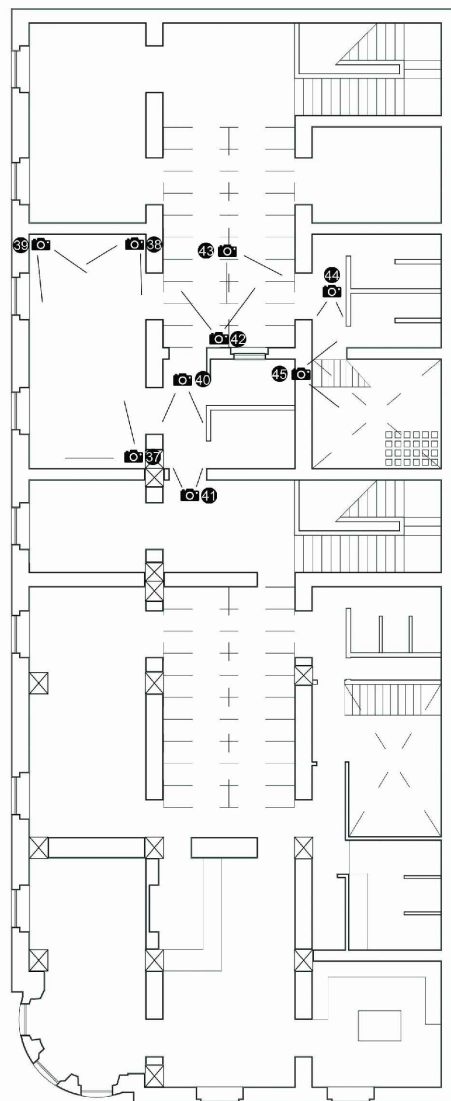
43 FOTO INTERIOR



44 ACCESO AL PATIO



45 FOTO DEL PATIO



PLANTA 1° NIVEL



55 INTERIOR PLANTA ALTA



56 INTERIOR PLANTA ALTA



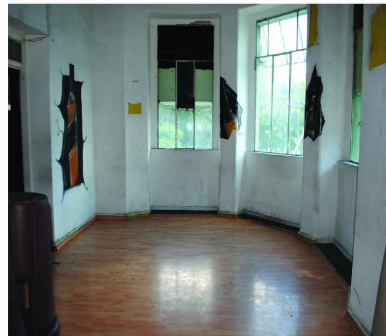
57 INTERIOR PLANTA ALTA



58 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



59 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



60 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



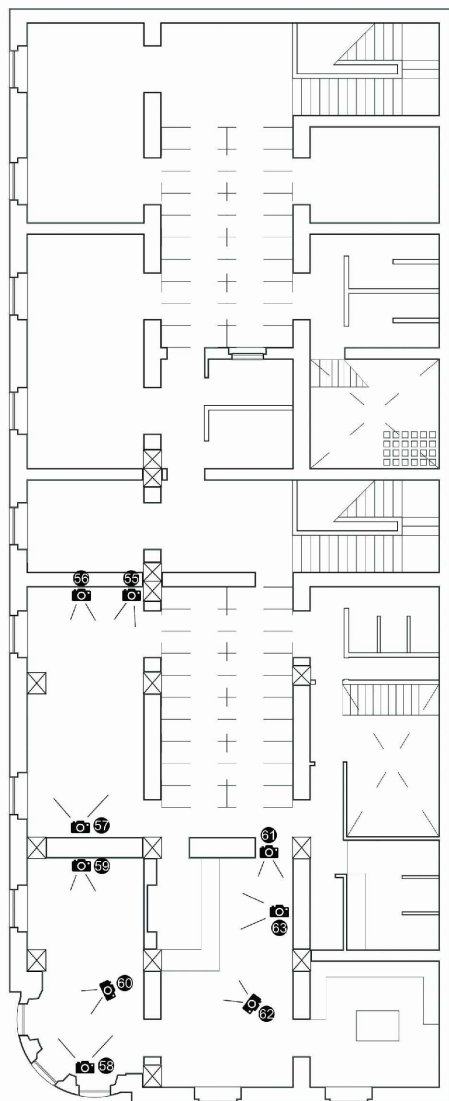
61 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



62 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



63 VISTA BARRA PLANTA ALTA



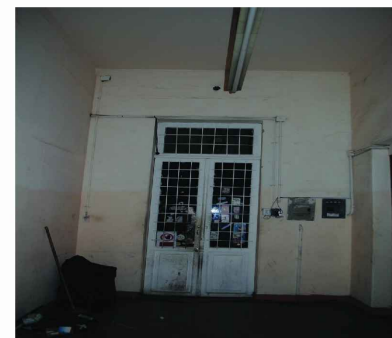
PLANTA 1° NIVEL



46 INTERIOR OFICINA PLANTA ALTA



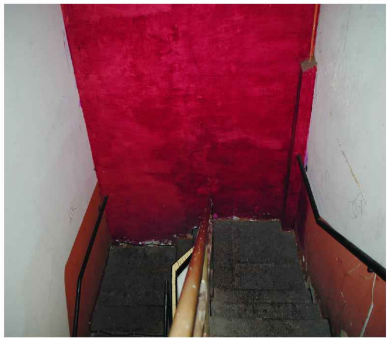
47 INTERIOR OFICINA PLANTA ALTA



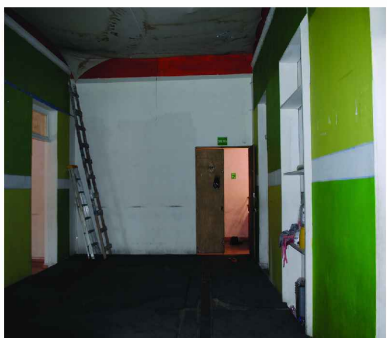
48 INTERIOR PLANTA ALTA



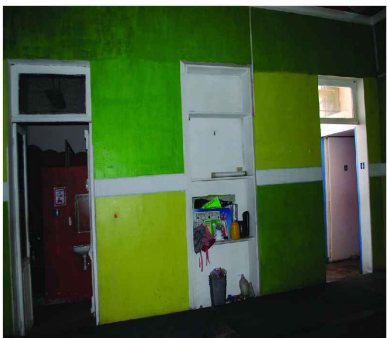
49 VISTA INTERIOR ESCALERAS



50 VISTA INTERIOR ESCALERAS



51 VISTA DEL PATIO INTERIOR



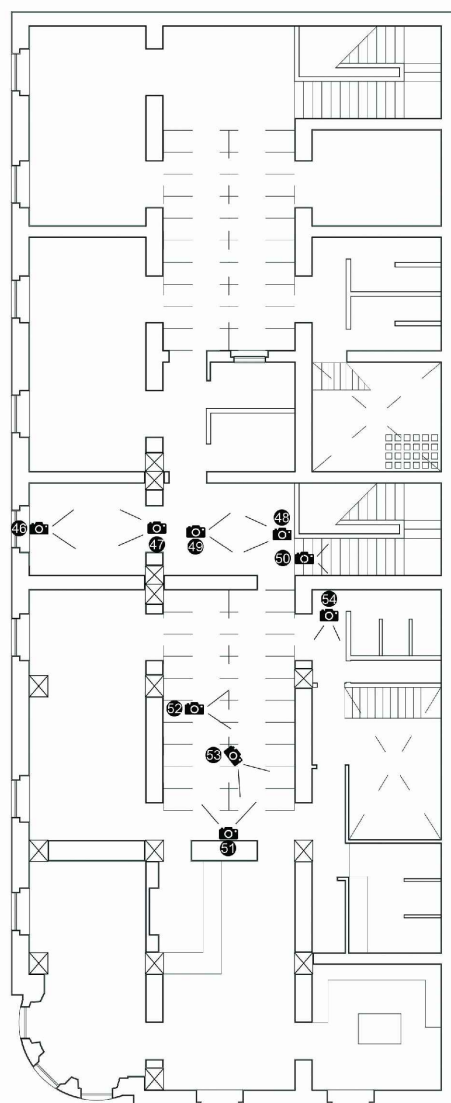
52 FOTO INTERIOR



53 FOTO INTERIOR



54 FOTO SANITARIOS



PLANTA 1° NIVEL



64 INTERIOR COCINA PLANTA ALTA



65 INTERIOR COCINA PLANTA ALTA



66 INTERIOR COCINA PLANTA ALTA



67 VISTA INTERIOR BODEGA PLANTA ALTA



68 VISTA INTERIOR SANITARIOS PLANTA ALTA



69 VISTA INTERIOR SANITARIOS PLANTA ALTA



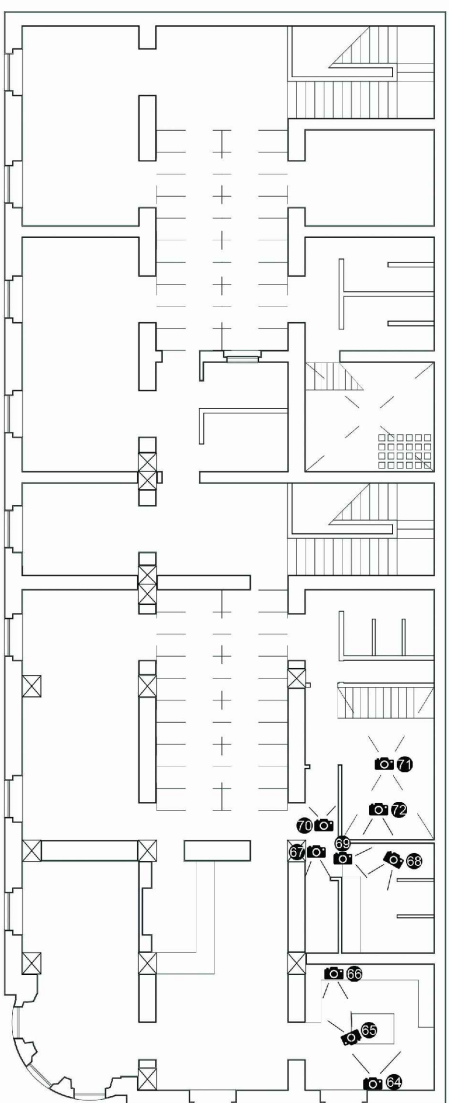
70 VISTA INTERIOR PLANTA ALTA



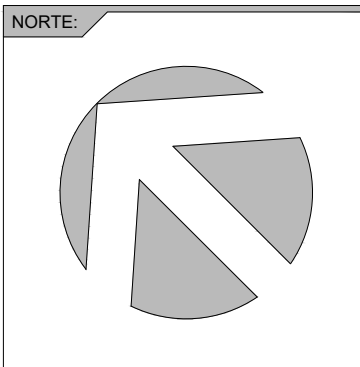
71 VISTA DE PATIO PLANTA ALTA



72 VENTANA DE SANITARIOS PLANTA ALTA



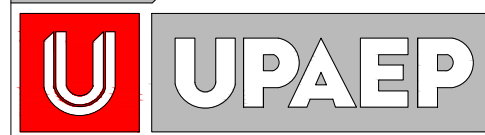
PLANTA 1° NIVEL



SIMBOLOGÍA:

LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO 2

UNIVERSIDAD:



FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

N/A

ESCALA:

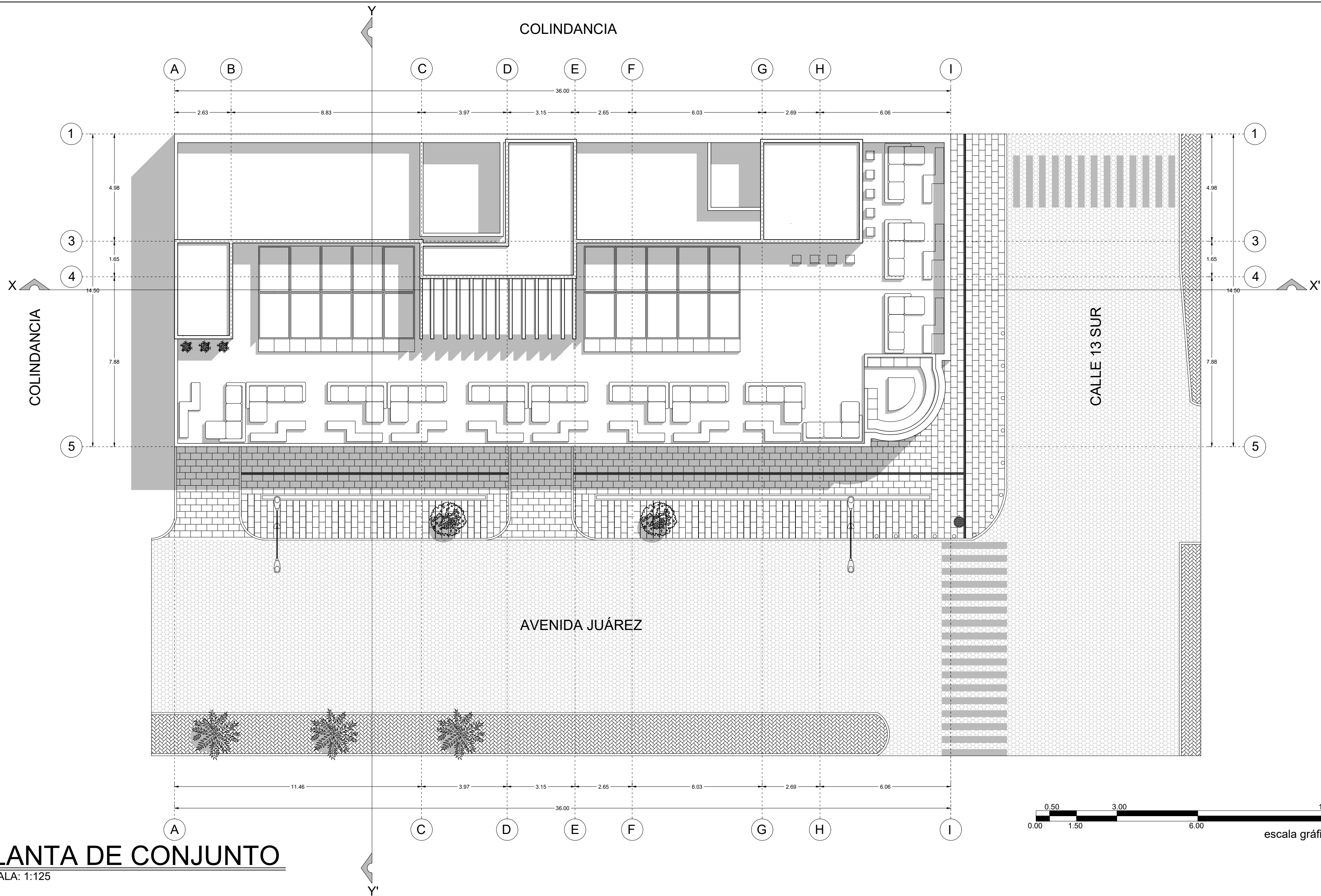
N/A

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

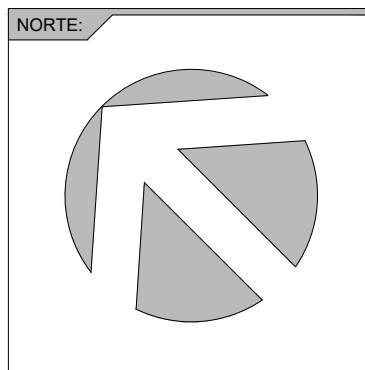
Nº. DE PLANO:

LEV-08



PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:125



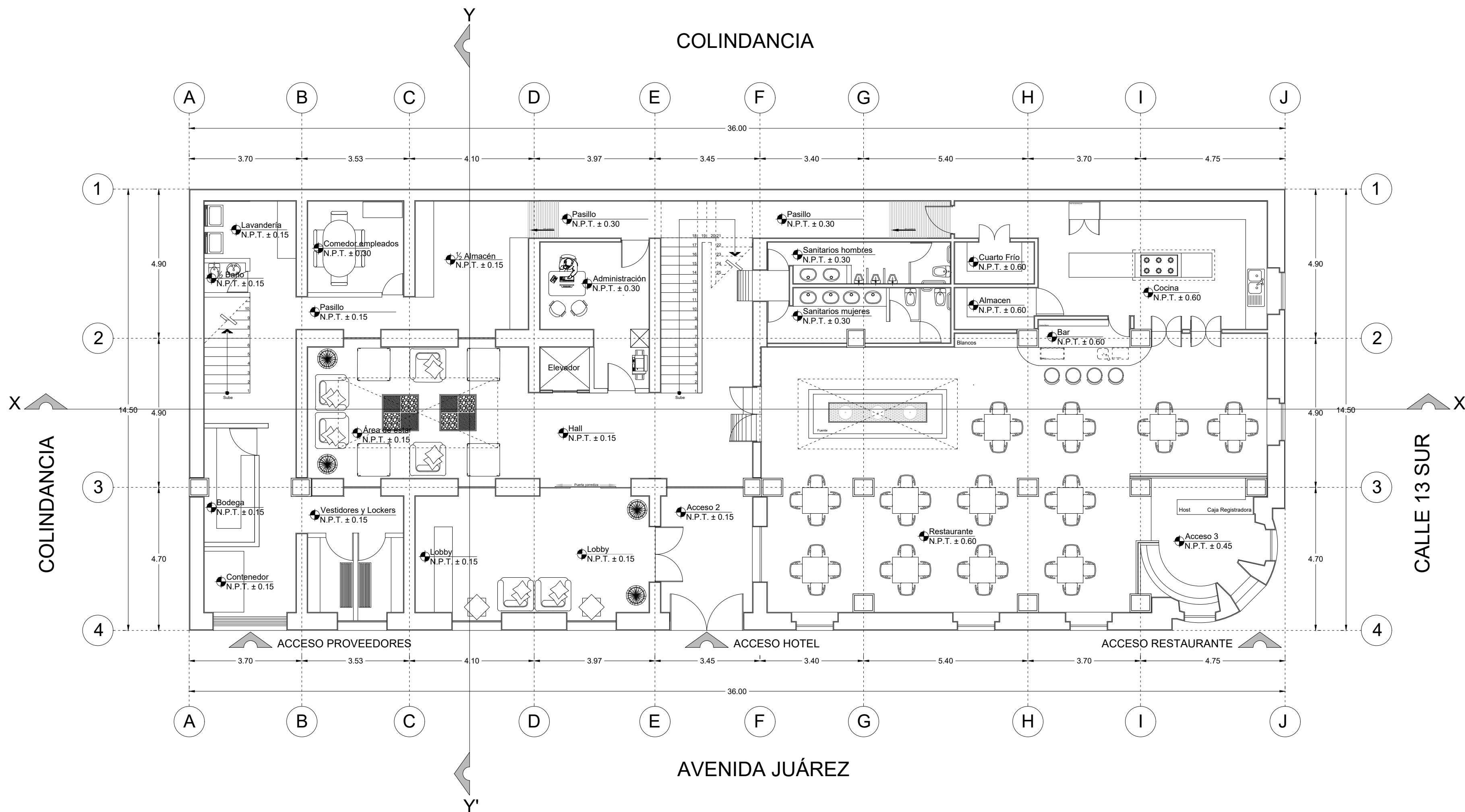
SIMBOLOGÍA:	
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN FACHADAS
	SIMBOLO DE EJE
	PROYECCIÓN
	CORTE

UNIVERSIDAD:	
	UPAEP
FECHA:	
MAYO-2017	

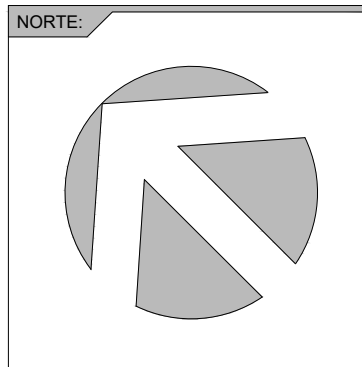
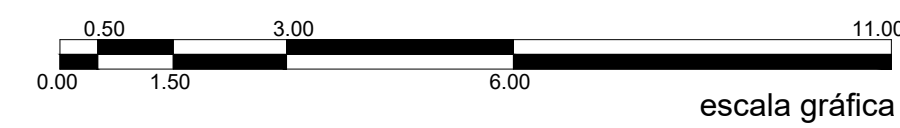
SINODALES:	
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ	
ALUMNO:	
ENRIQUE CAMIRO G.	

UNIDAD:	
METROS LINEALES	
ESCALA:	
1:125	

PROYECTO:	
HOTEL BOUTIQUE	
No. DE PLANO:	
ARQ-01	



PLANO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA
ESCALA: 1:100



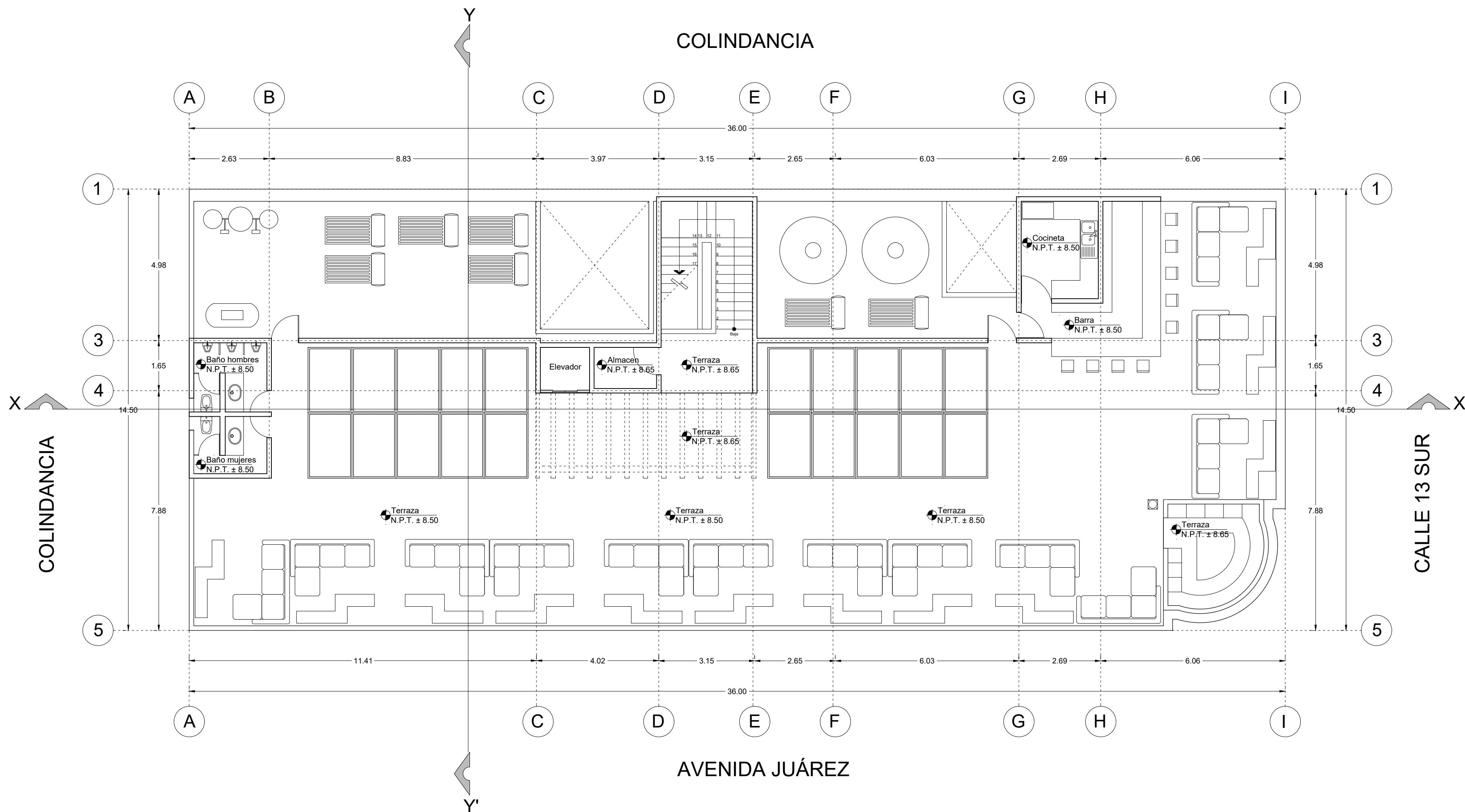
SIMBOLOGÍA:	
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN FACHADAS
	SIMBOLO DE EJE
	PROYECCIÓN
	CORTE

UNIVERSIDAD:	
	UPAEP
FECHA:	
MAYO-2017	

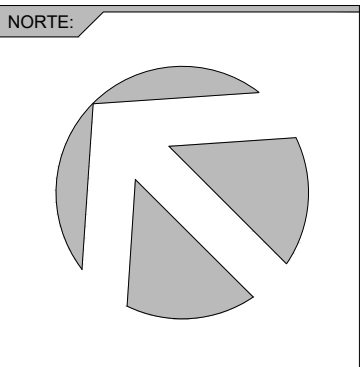
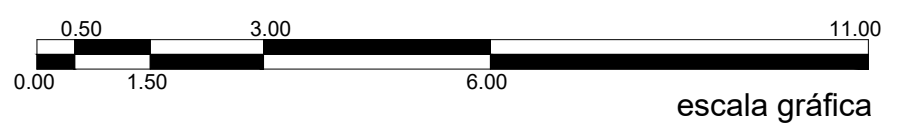
SINODALES:	
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ	
ALUMNO:	
ENRIQUE CAMIRO G.	

UNIDAD:	
METROS	
ESCALA:	
1:100	

PROYECTO:	
HOTEL BOUTIQUE	
No. DE PLANO:	
ARQ-02	



PLANTA DE AZOTEA
ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:	
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN FACHADAS
	1 SIMBOLO DE EJE
	PROYECCIÓN
	CORTE

UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

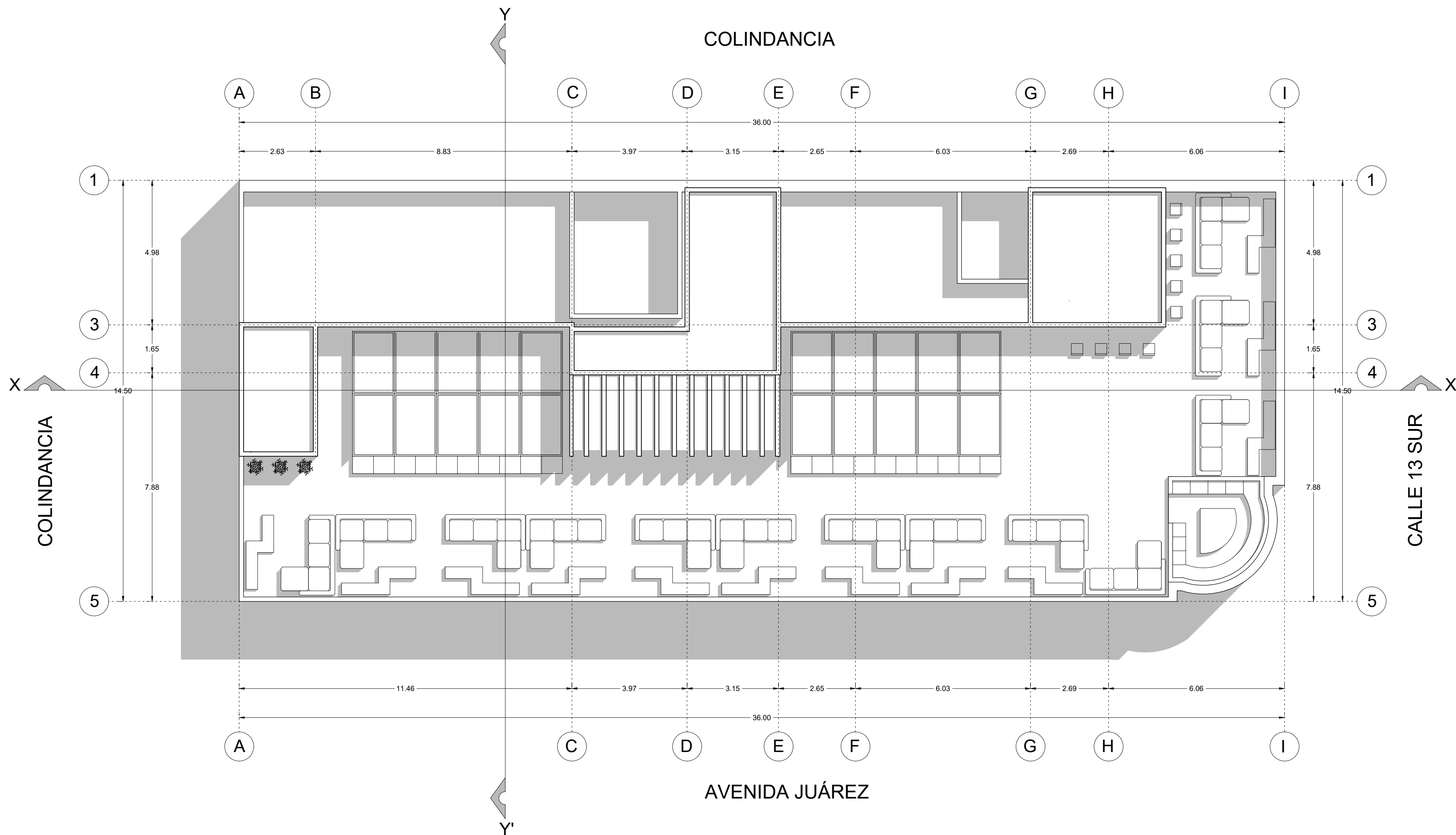
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:100

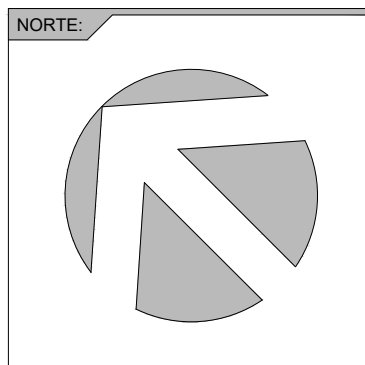
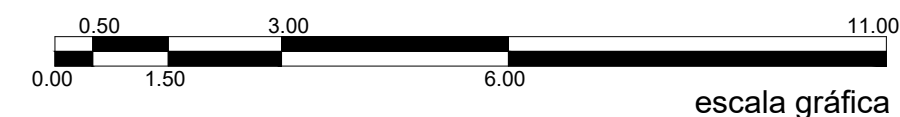
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
ARQ-04



PLANTA DE AZOTEA PROYECCIÓN DE SOMBRAS

ESCALA: 1:100



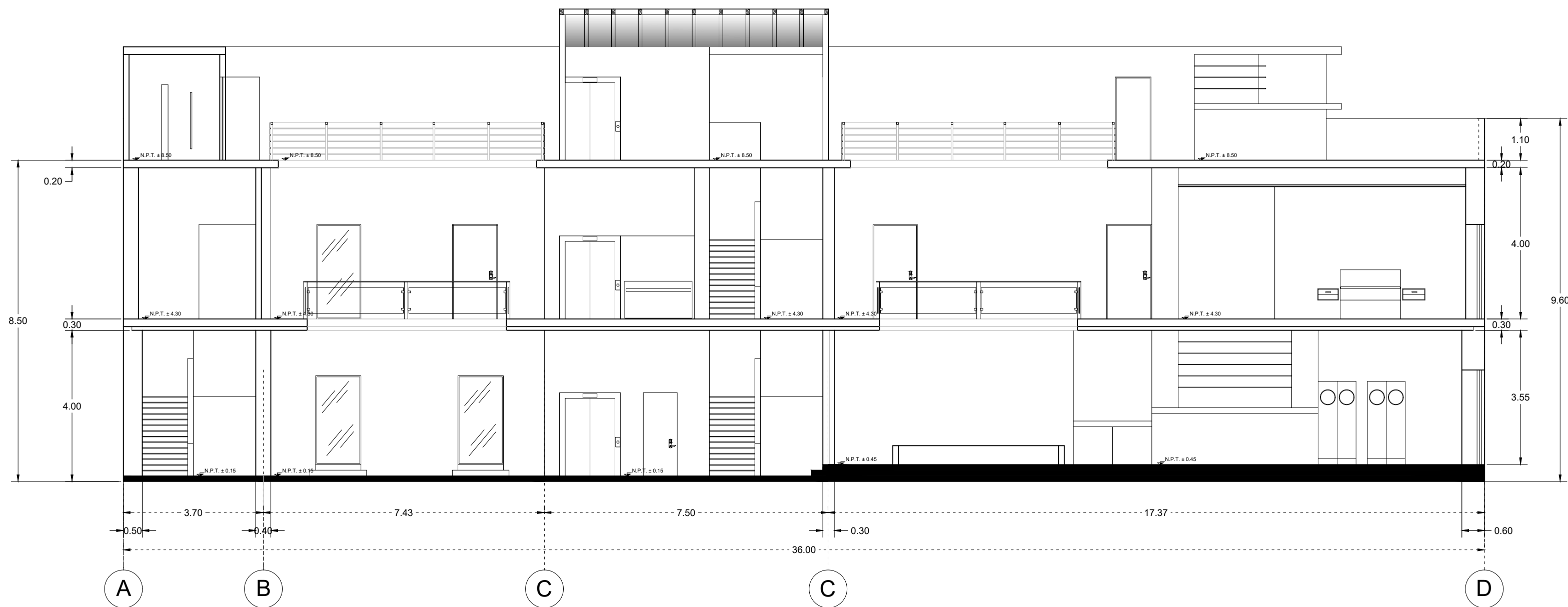
SIMBOLOGÍA:	
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	NIVEL DE PISO TERMINADO EN FACHADAS
	SIMBOLO DE EJE
	PROYECCIÓN
	CORTE

UNIVERSIDAD:	
	UPAEP
FECHA:	
MAYO-2017	

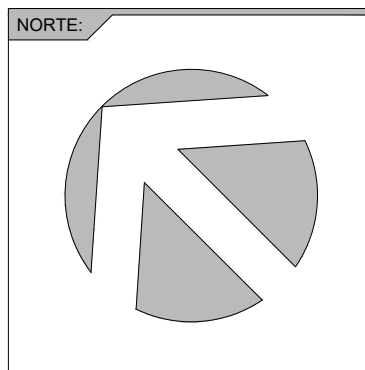
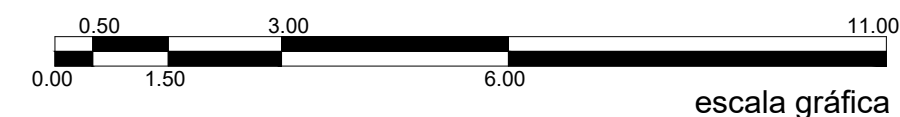
SINODALES:	
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ	
ALUMNO:	
ENRIQUE CAMIRO G.	

UNIDAD:	
METROS	
ESCALA:	
1:100	

PROYECTO:	
HOTEL BOUTIQUE	
No. DE PLANO:	
ARQ-05	



CORTE X - X'
ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:	
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN FACHADAS
	1 SIMBOLO DE EJE
	PROYECCIÓN
	CORTE

UNIVERSIDAD:
FECHA:
MAYO-2017

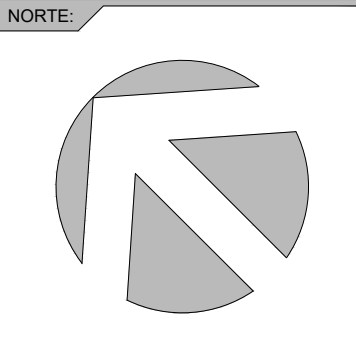
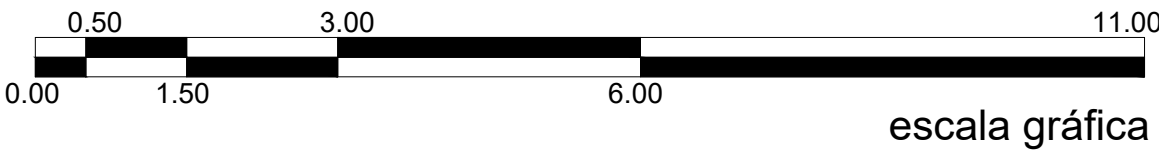
SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS
ESCALA:
1:100

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
Nº. DE PLANO:
ARQ-06



CORTE Y - Y'
ESCALA: 1:75



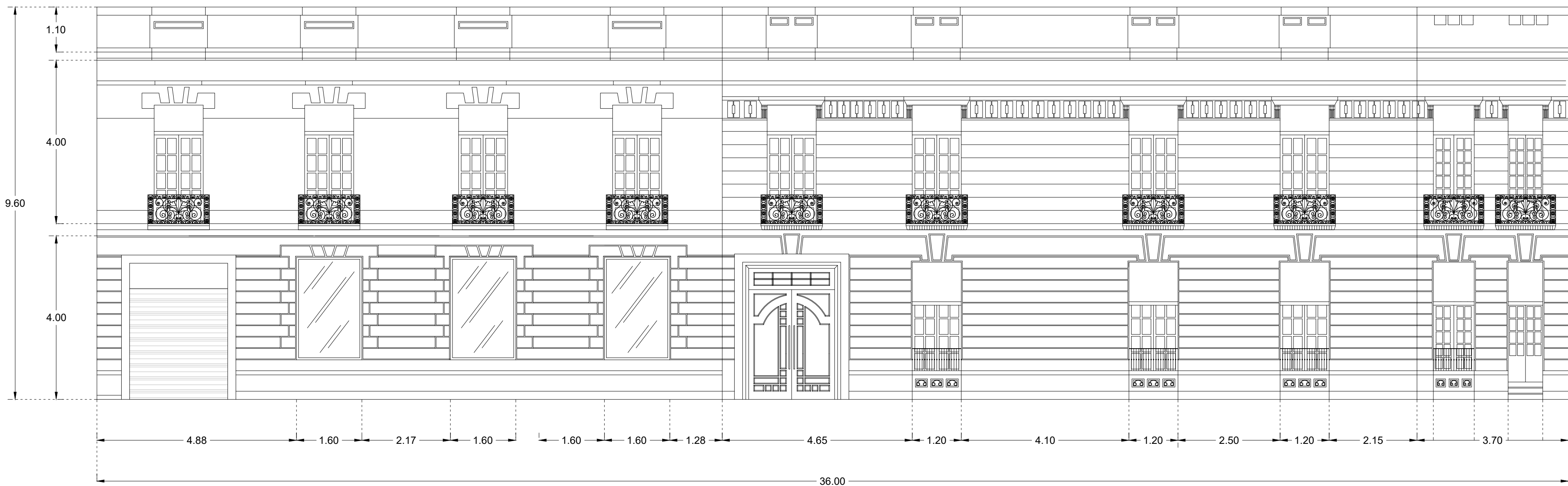
SIMBOLOGÍA:	
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN FACHADAS
	1 SIMBOLO DE EJE
	PROYECCIÓN
	CORTE

UNIVERSIDAD:
FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

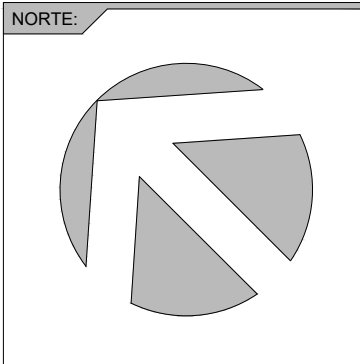
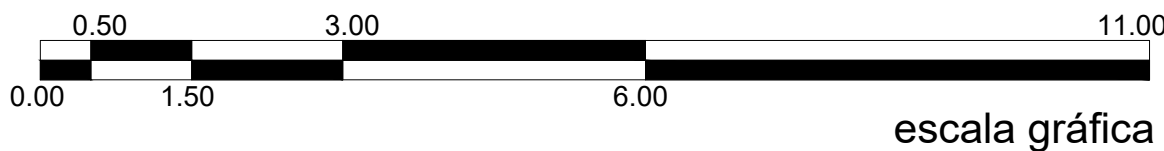
UNIDAD:
METROS
ESCALA:
1:75

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
Nº. DE PLANO:
ARQ-07



FACHADA PRINCIPAL (Av. Juárez)

ESCALA: 1:75



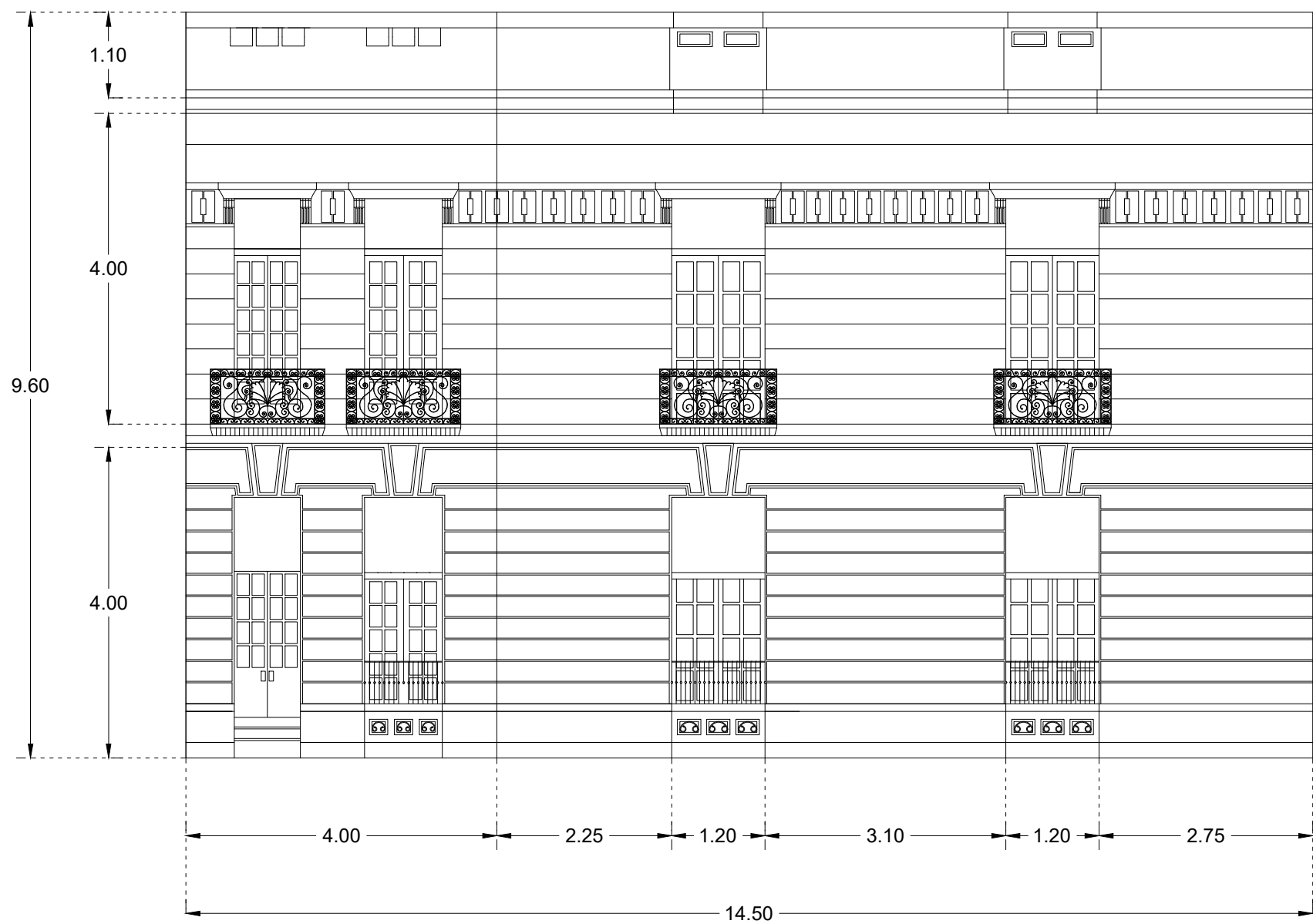
SIMBOLOGÍA:	
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN FACHADAS
	1 SIMBOLO DE EJE
	PROYECCIÓN
	CORTE

UNIVERSIDAD:
FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

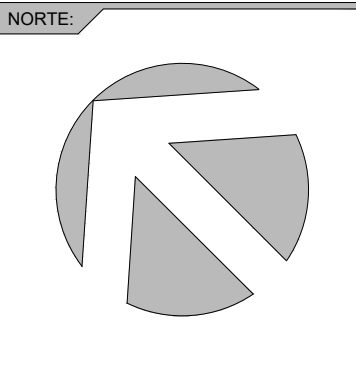
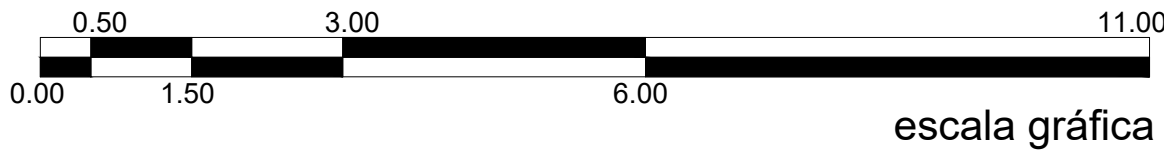
UNIDAD:
METROS
ESCALA:
1:75

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
No. DE PLANO:
ARQ-08



FACHADA (Calle 13 SUR)

ESCALA: 1:75



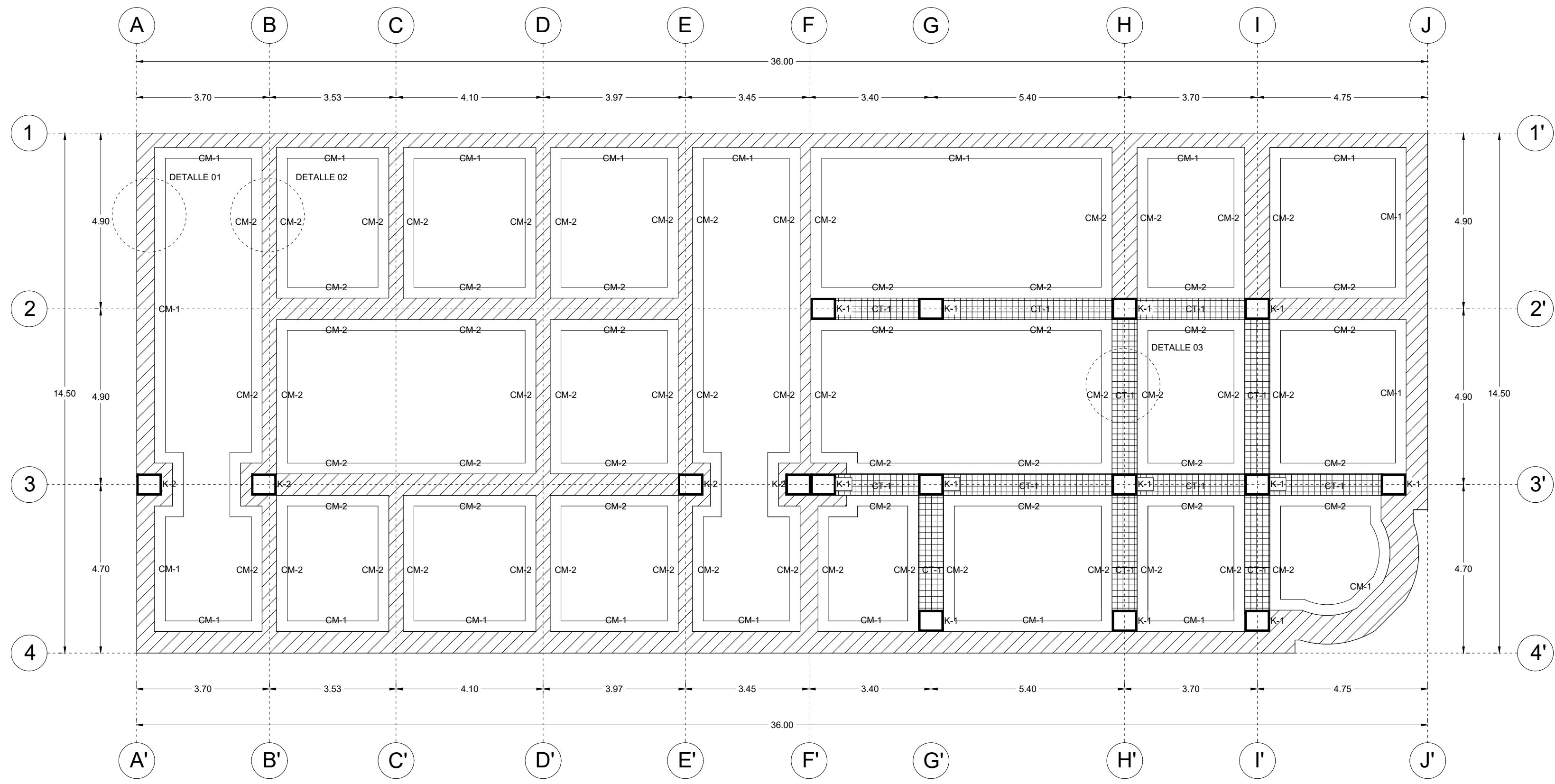
SIMBOLOGÍA:	
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN PLANTA
	N.P.T. ± NIVEL DE PISO TERMINADO EN FACHADAS
	1 SIMBOLO DE EJE
	PROYECCIÓN
	CORTE

UNIVERSIDAD:
FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

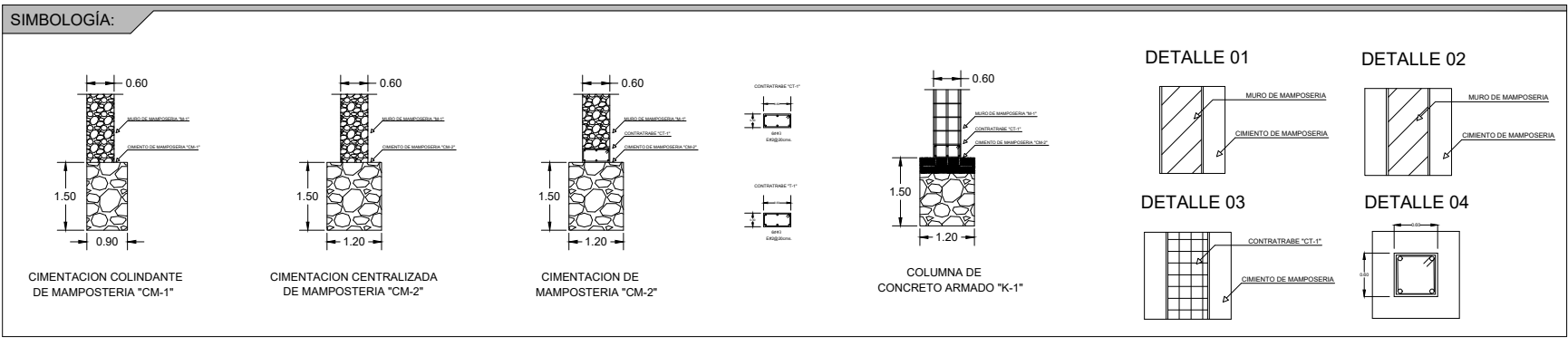
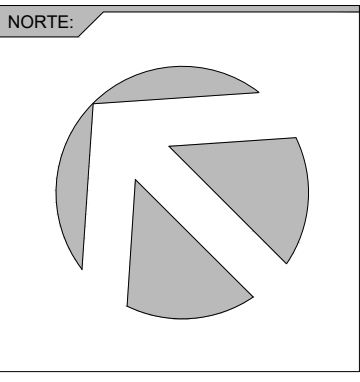
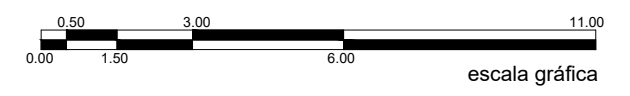
UNIDAD:
METROS
ESCALA:
1:75

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE
Nº. DE PLANO:
ARQ-09



CIMENTACIÓN ESTADO ACTUAL

ESCALA: 1:150



UNIVERSIDAD: **UPAEP**

FECHA: MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

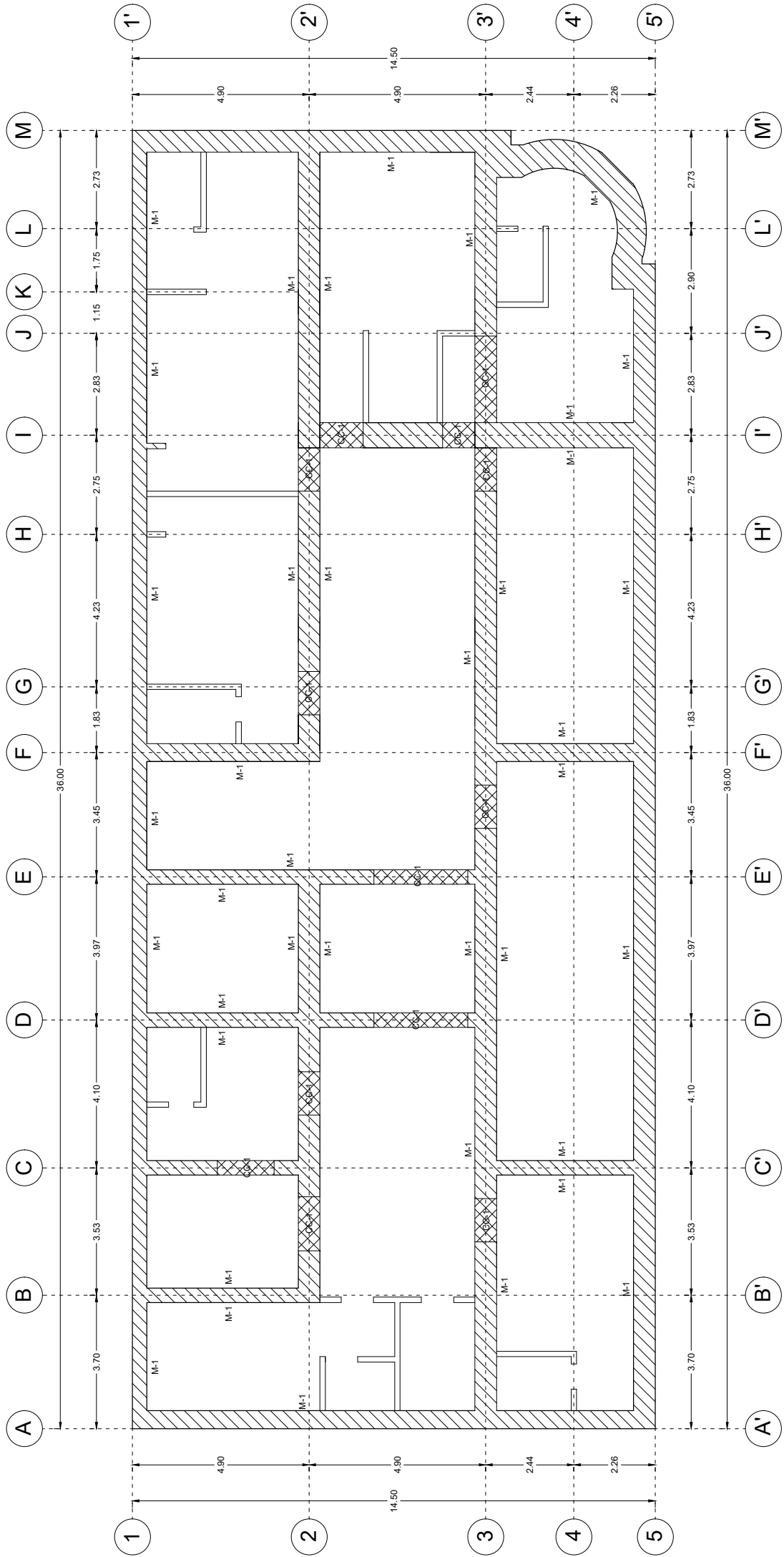
ALUMNO: ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD: METROS

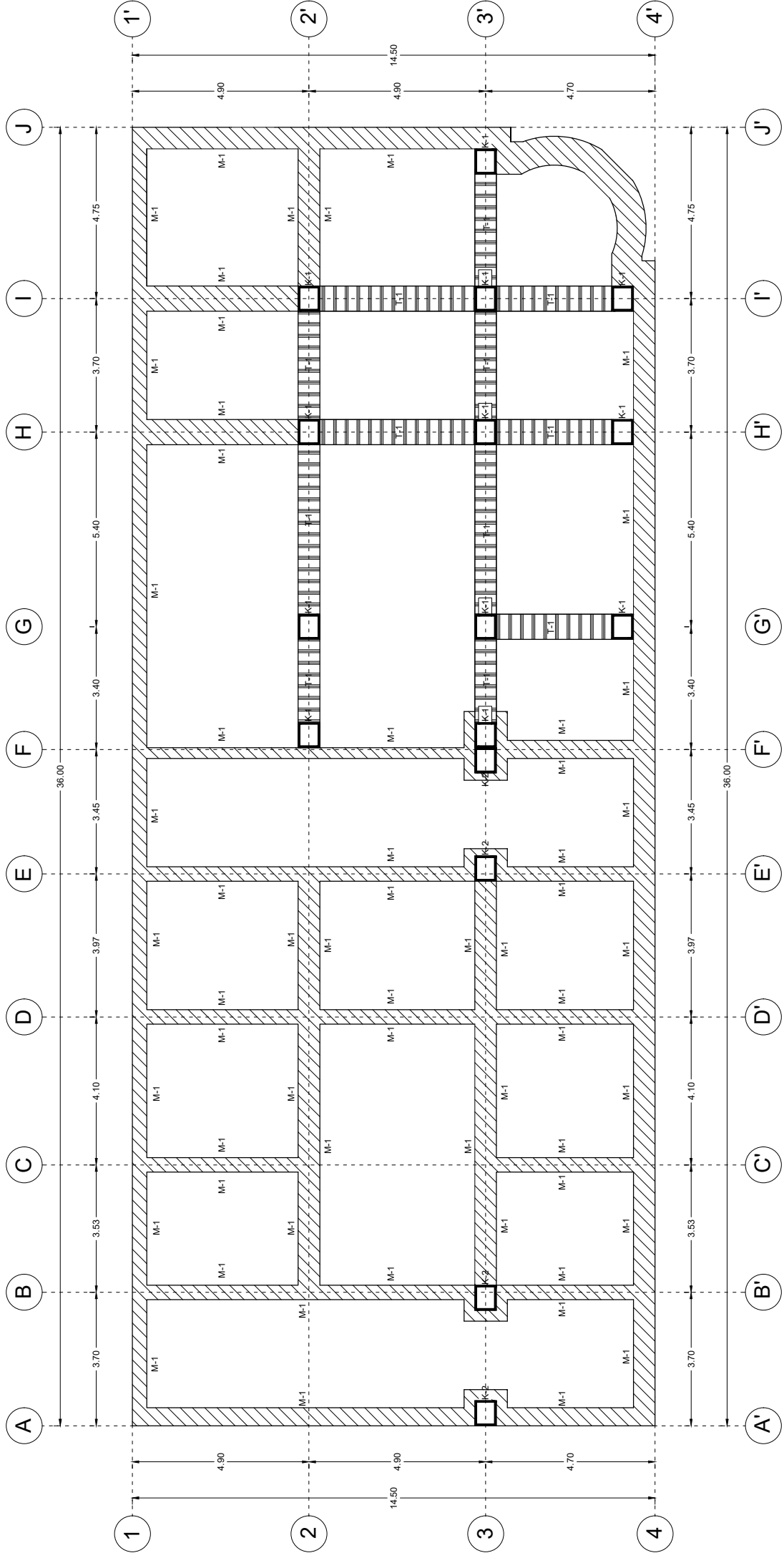
ESCALA: 1:150

PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE

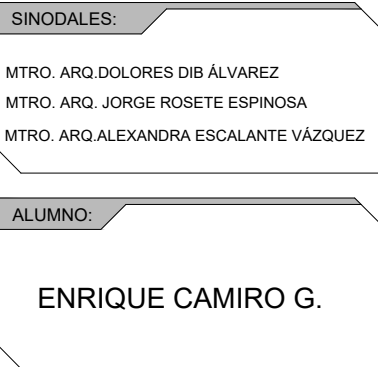
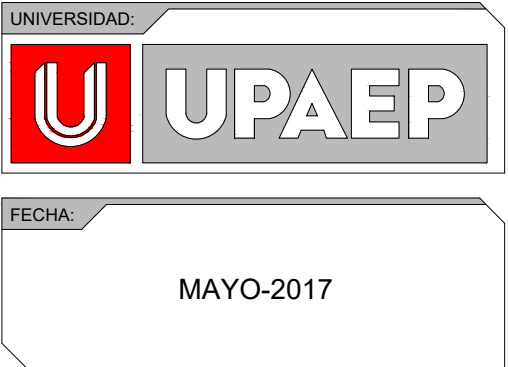
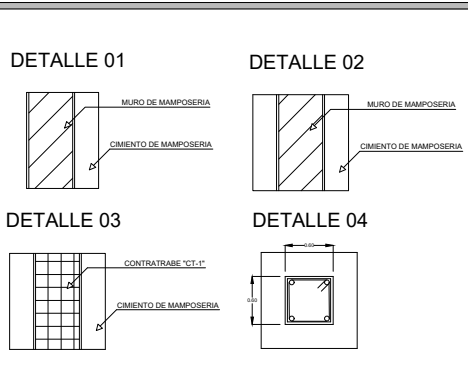
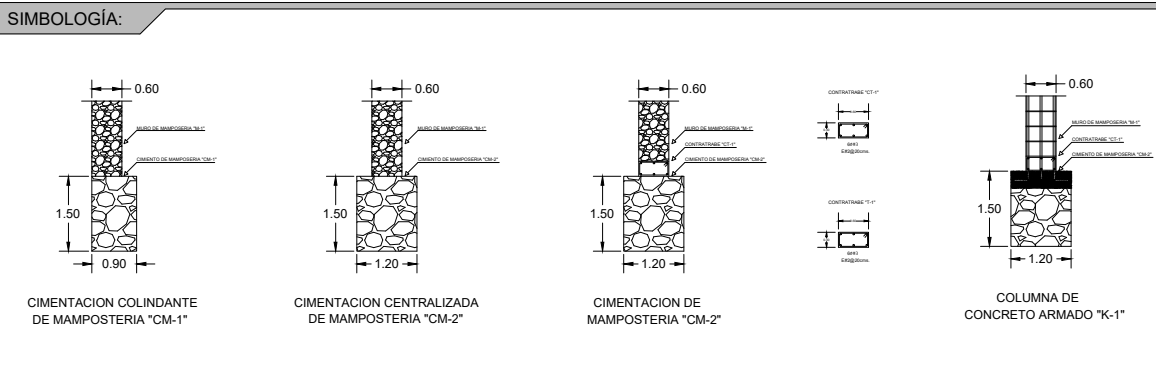
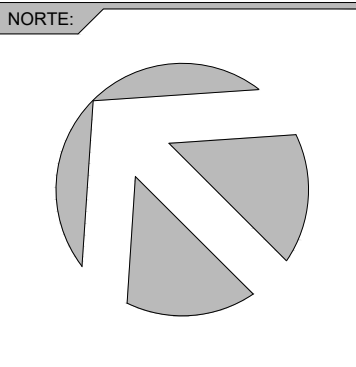
Nº. DE PLANO: **CIM-01**

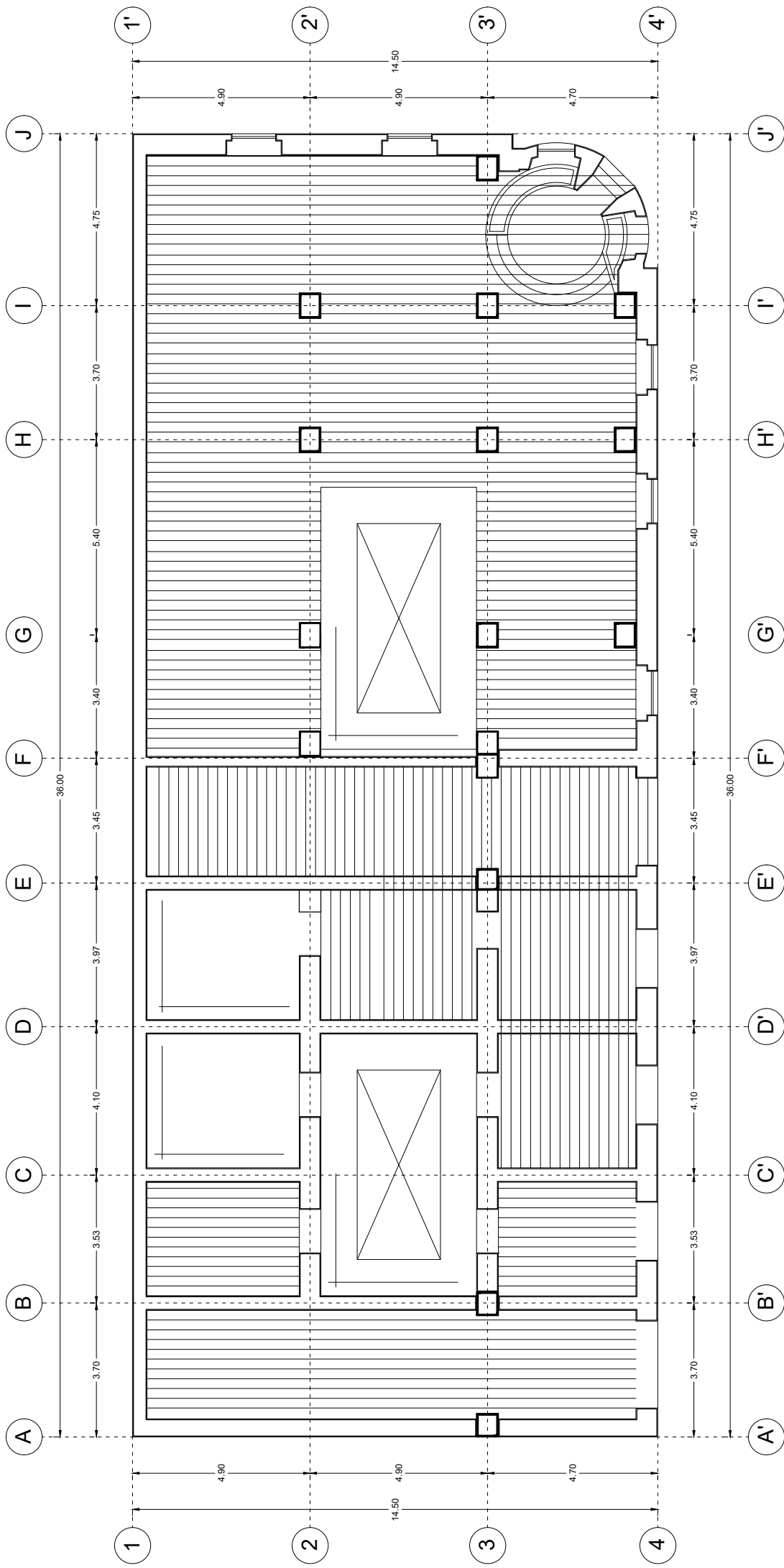


MUROS PLANTA BAJA ESTADO ACTUAL
ESCALA: 1:150

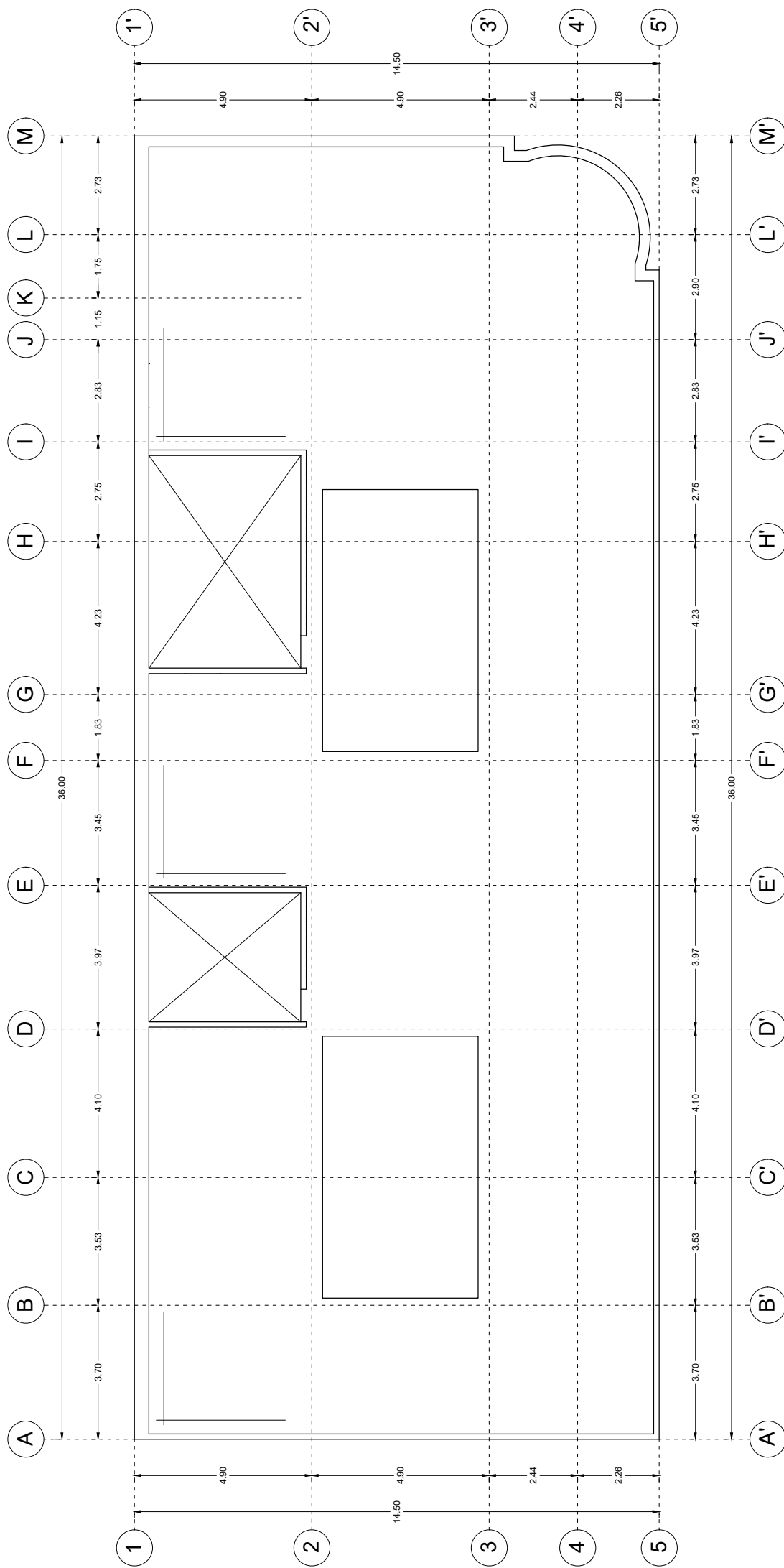


MUROS PRIMER NIVEL ESTADO ACTUAL
ESCALA: 1:150



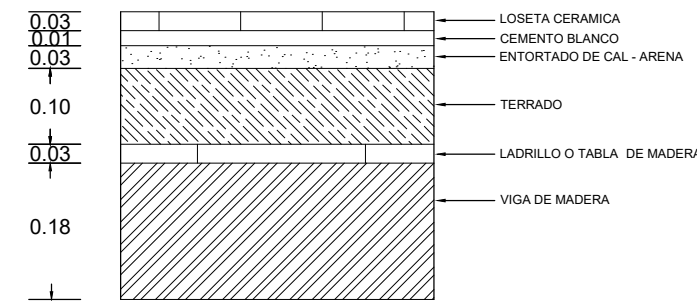


LOSA DE ENTREPISO ESTADO ACTUAL
ESCALA: 1:150

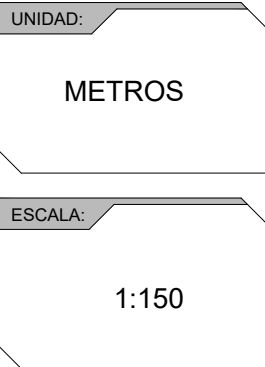
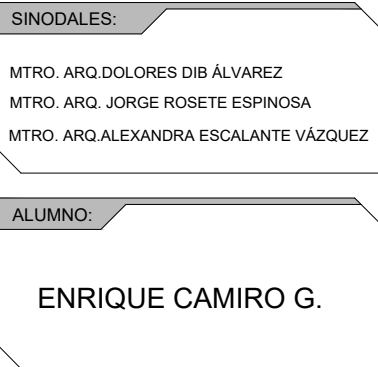
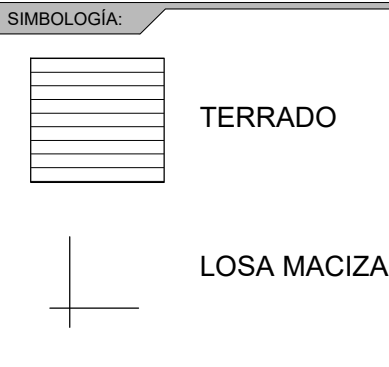
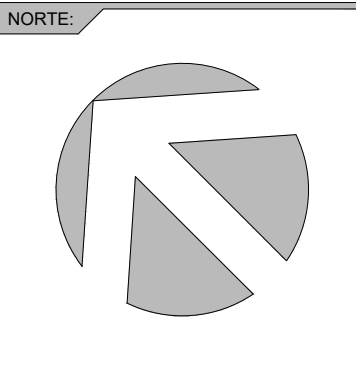
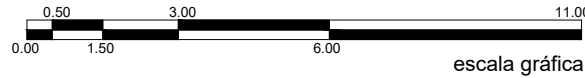
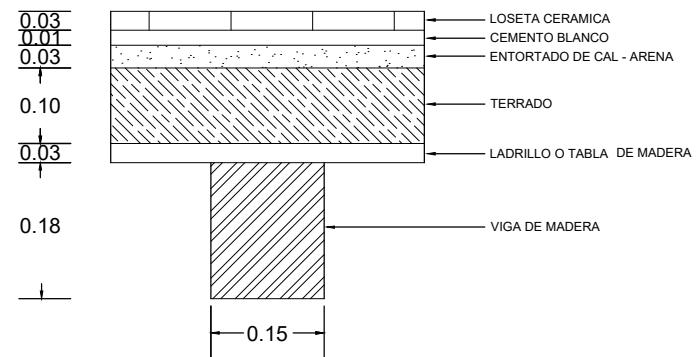


LOSA DE TERRAZA ESTADO ACTUAL
ESCALA: 1:150

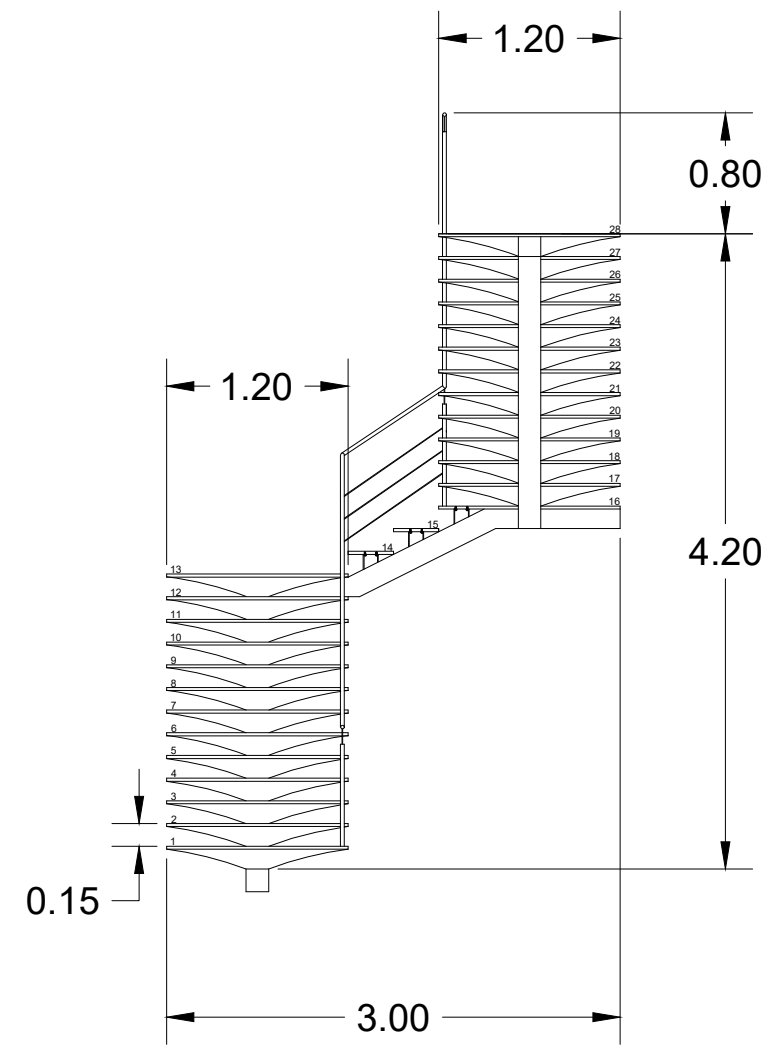
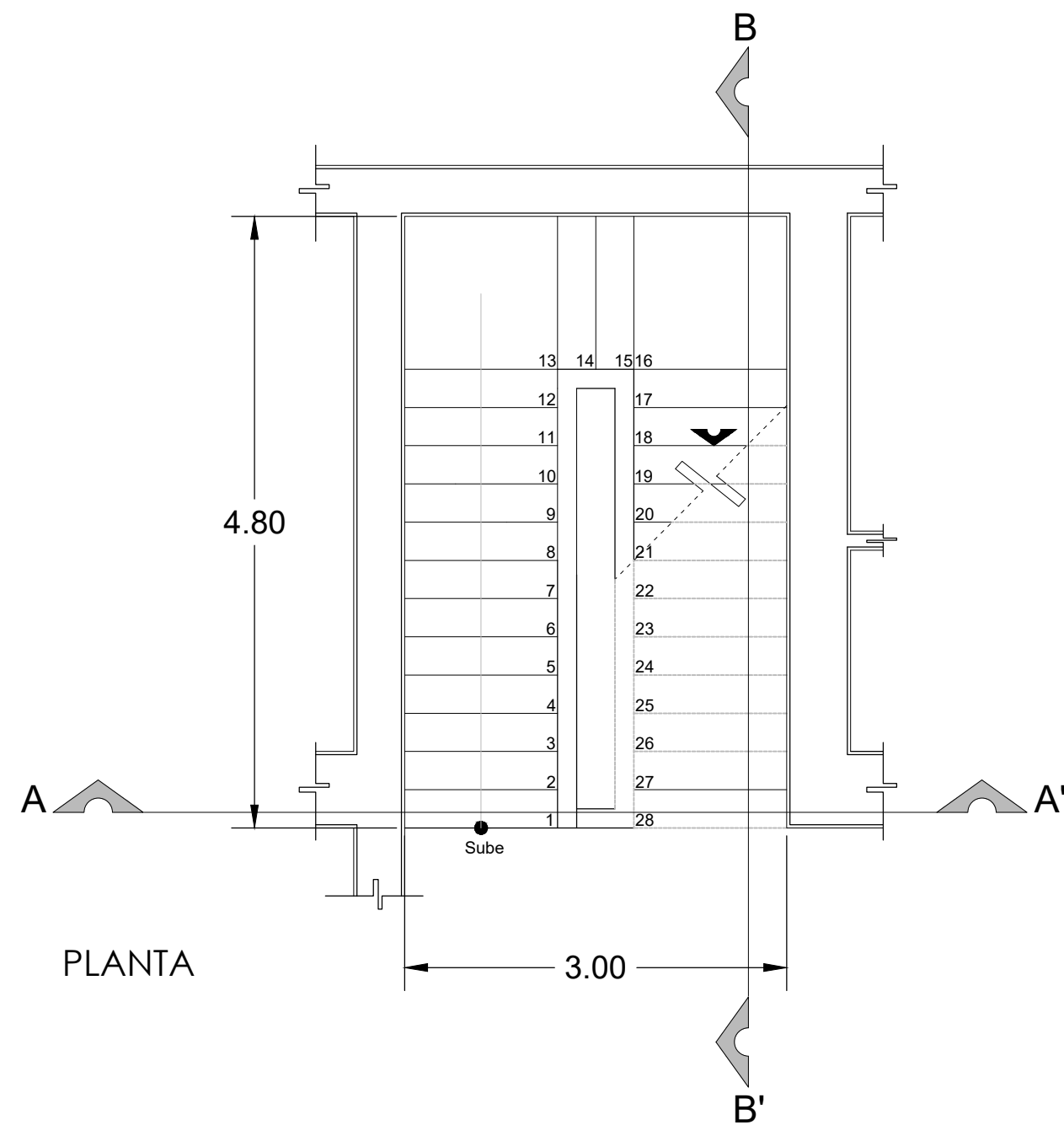
DETALLE TERRADO CON TABLA CORTE LONGITUDINAL



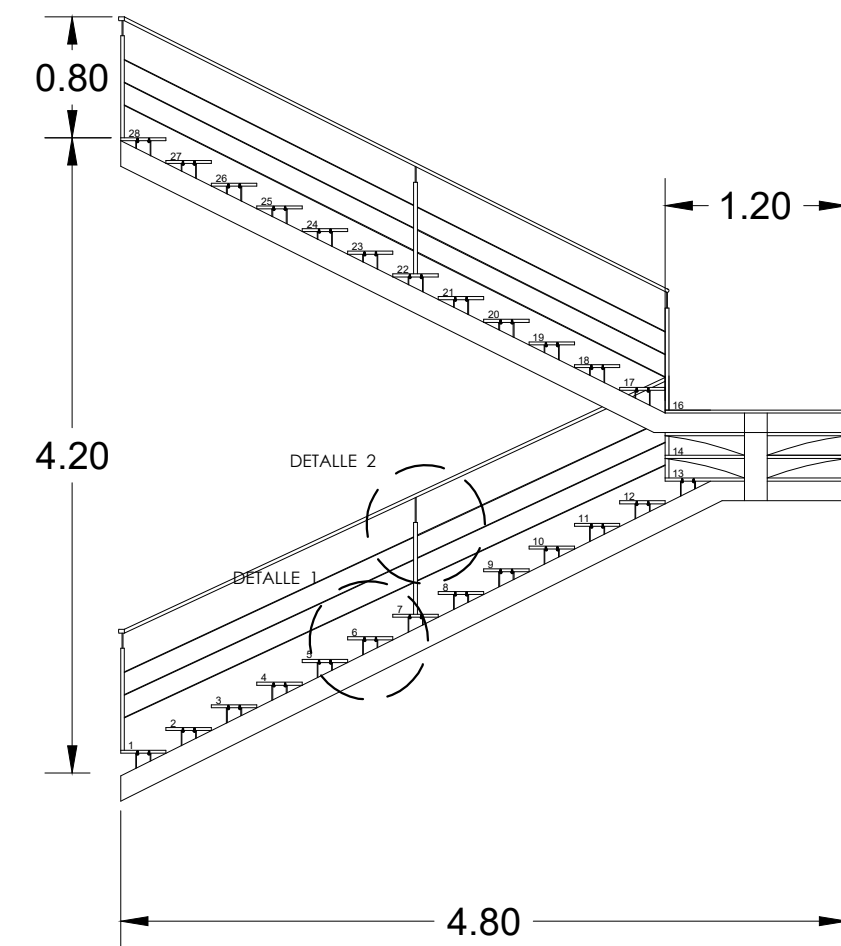
DETALLE TERRADO CON TABLA CORTE TRANSVERSAL



DETALLES DE ESCALERA NUEVA DE PLANTA ALTA A TERRAZA



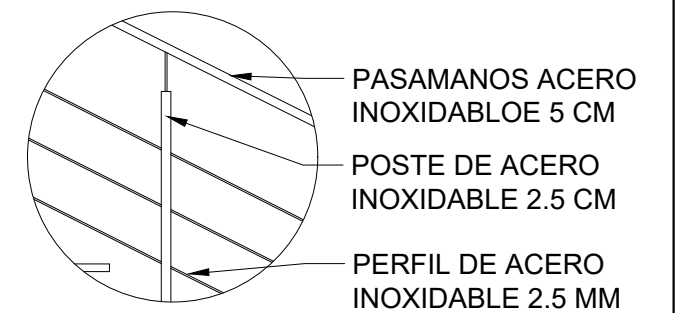
CORTE A - A'' esc: 1:50



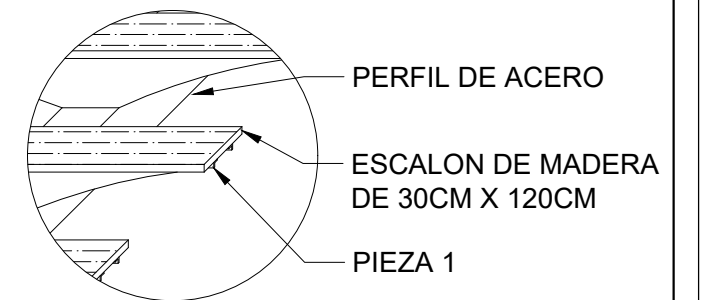
CORTE B - B'' esc: 1:50



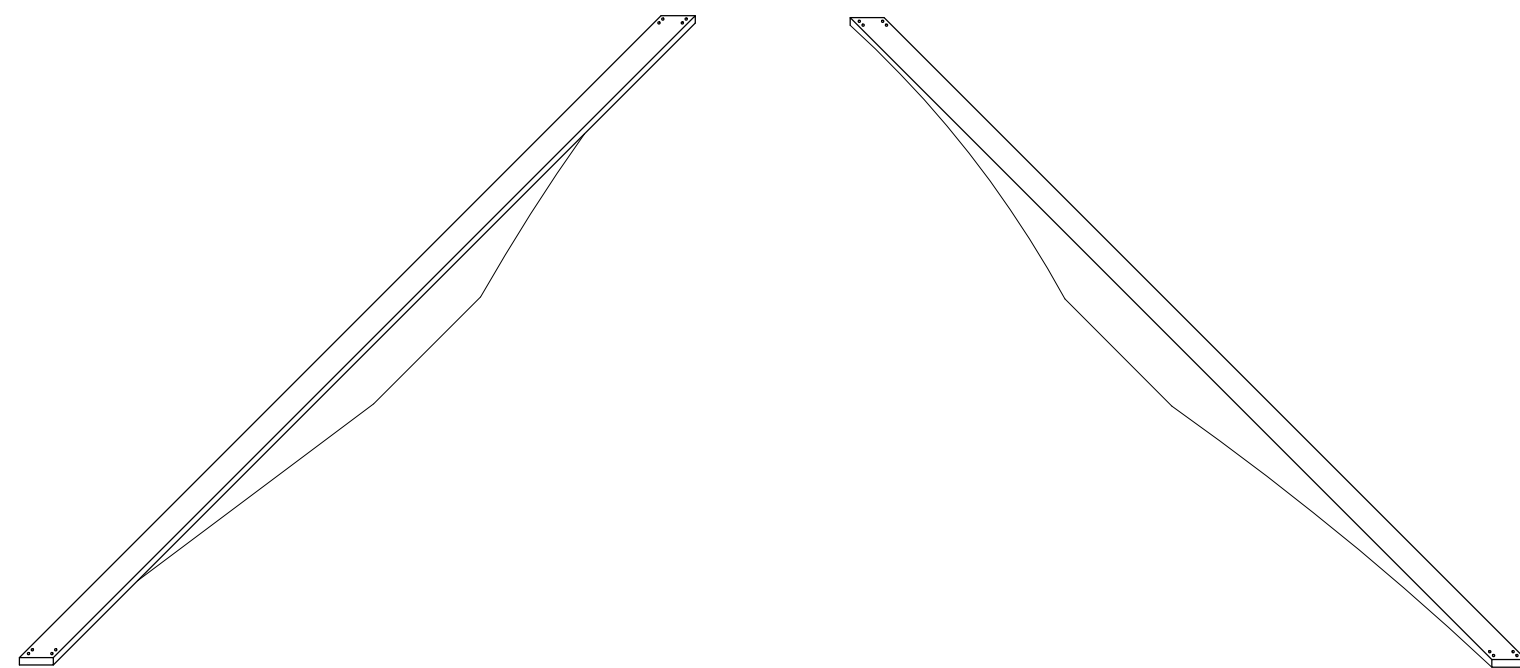
DETALLE 1 esc: 1:10



DETALLE 2 esc: 1:20

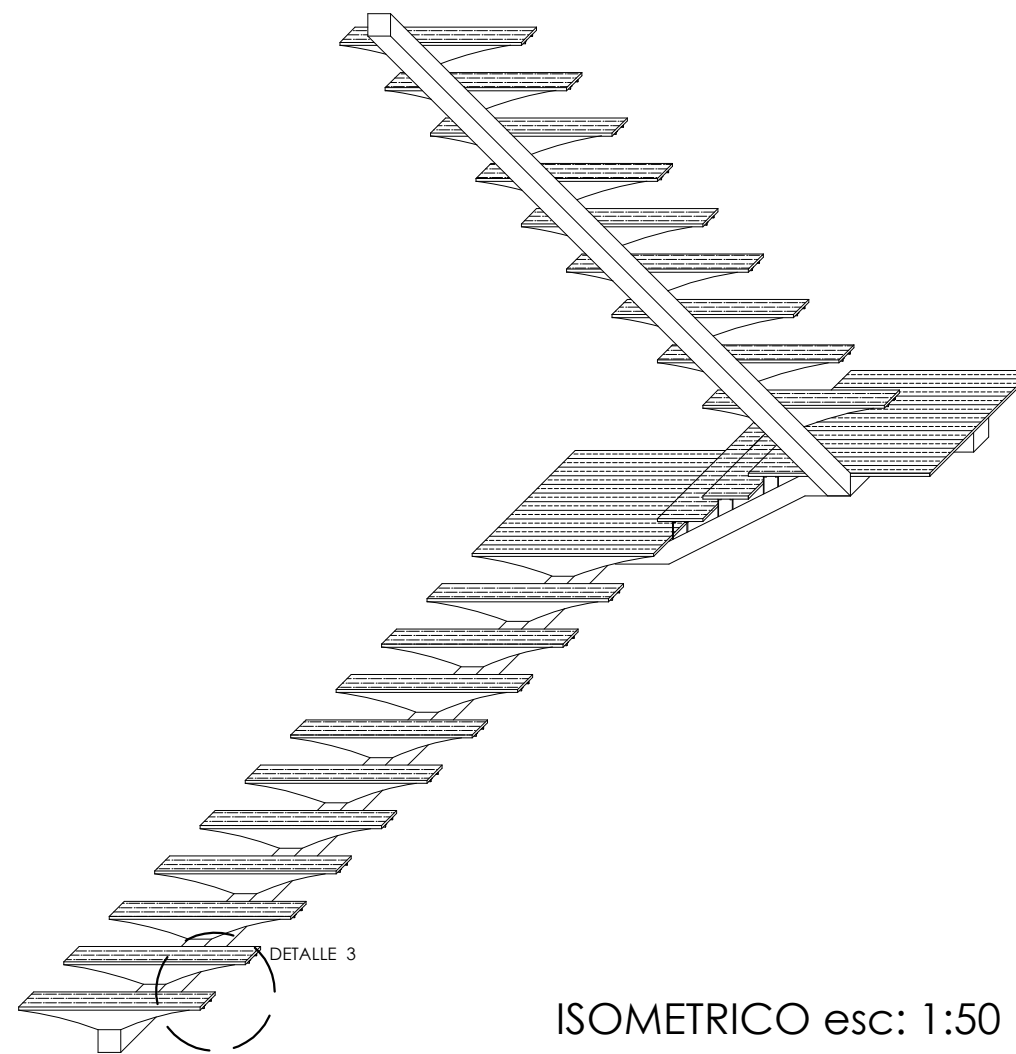


DETALLE 3 esc: 1:20

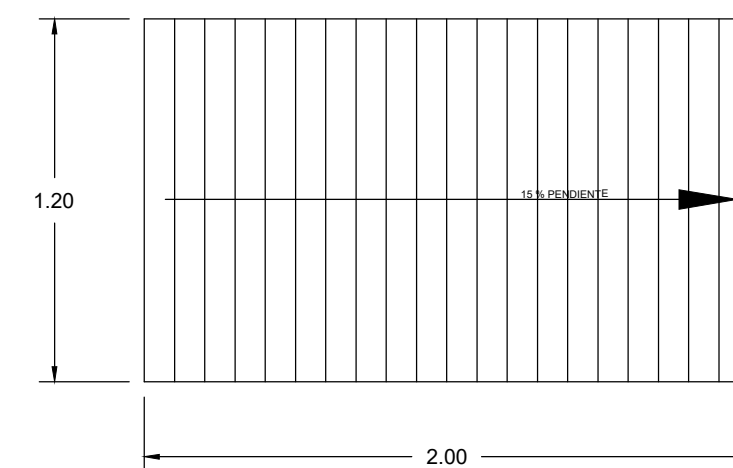


ISOMETRICO PIEZA 1

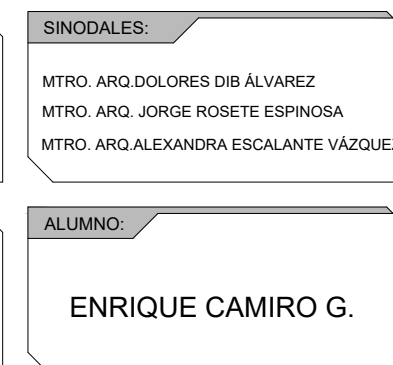
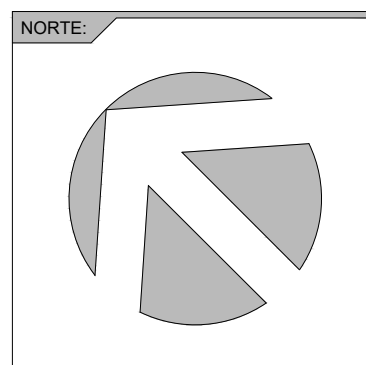
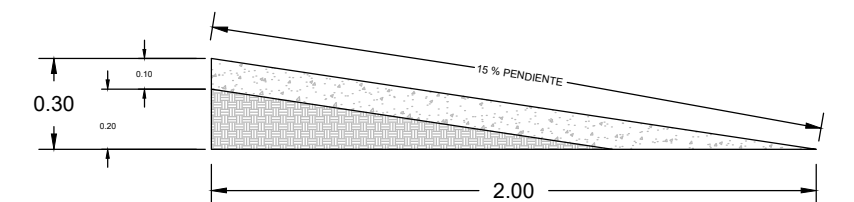
ISOMETRICO PIEZA 2



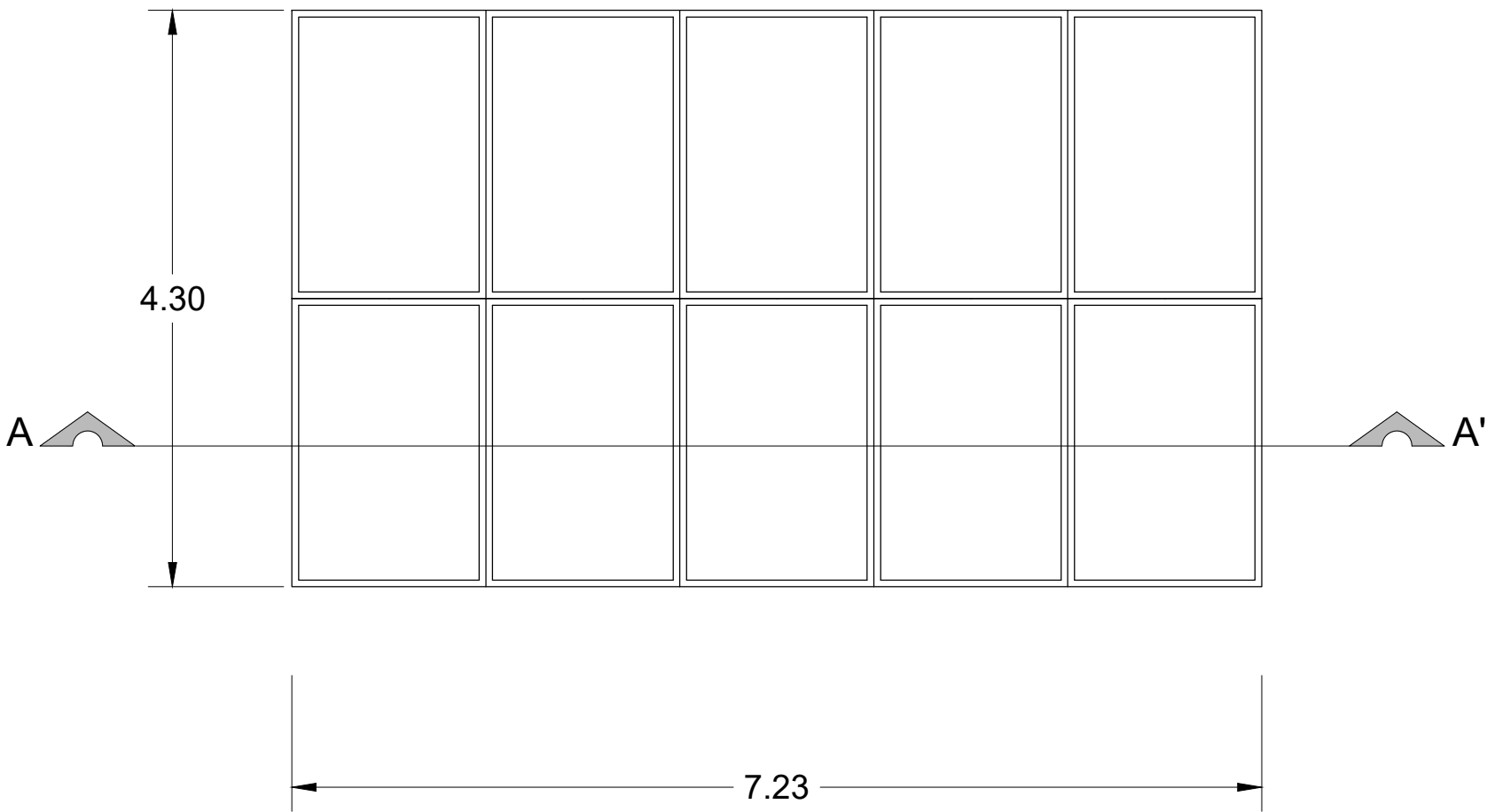
ISOMETRICO esc: 1:50



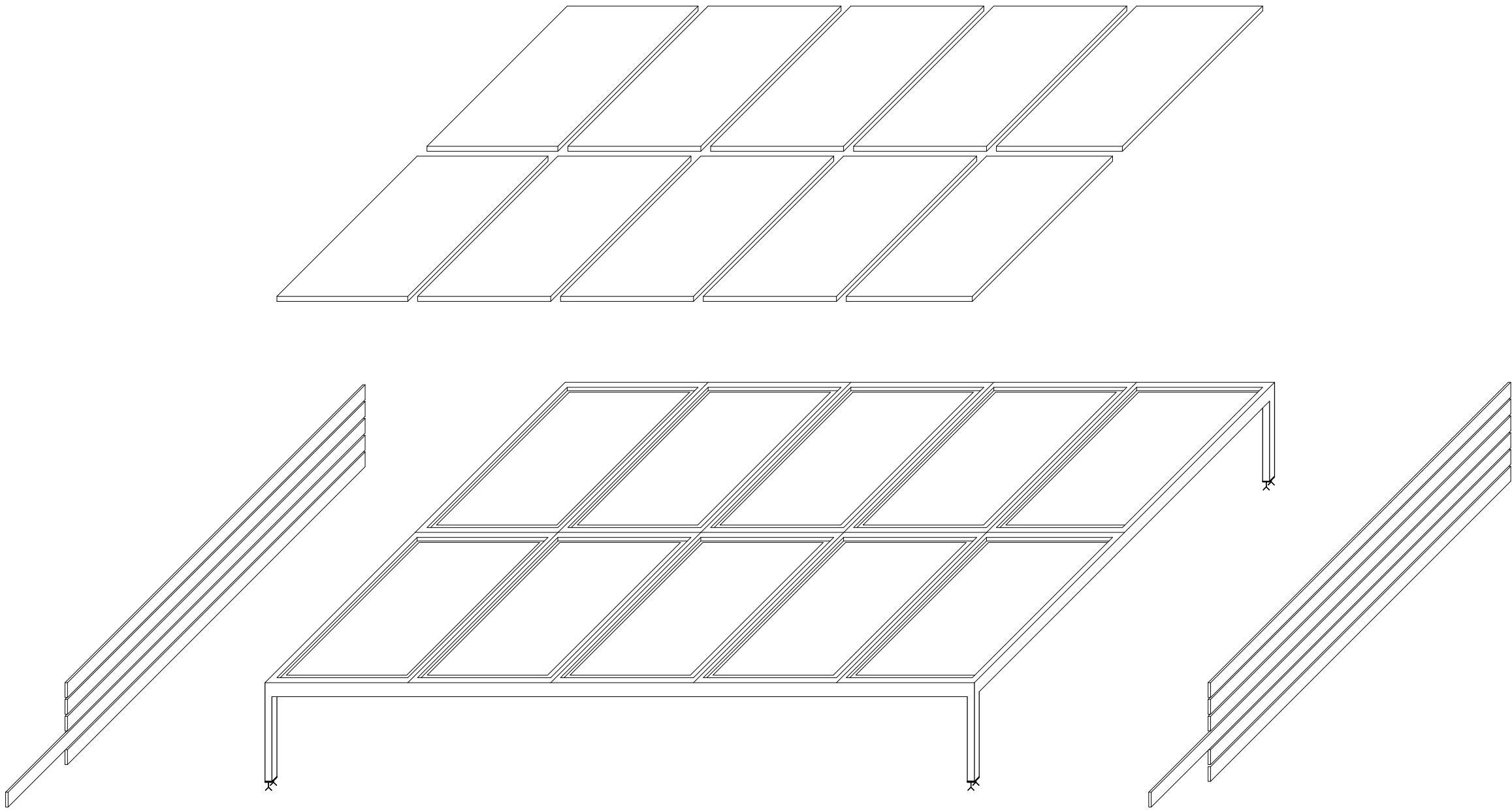
DETALLE RAMPA COCINA esc: 1:25



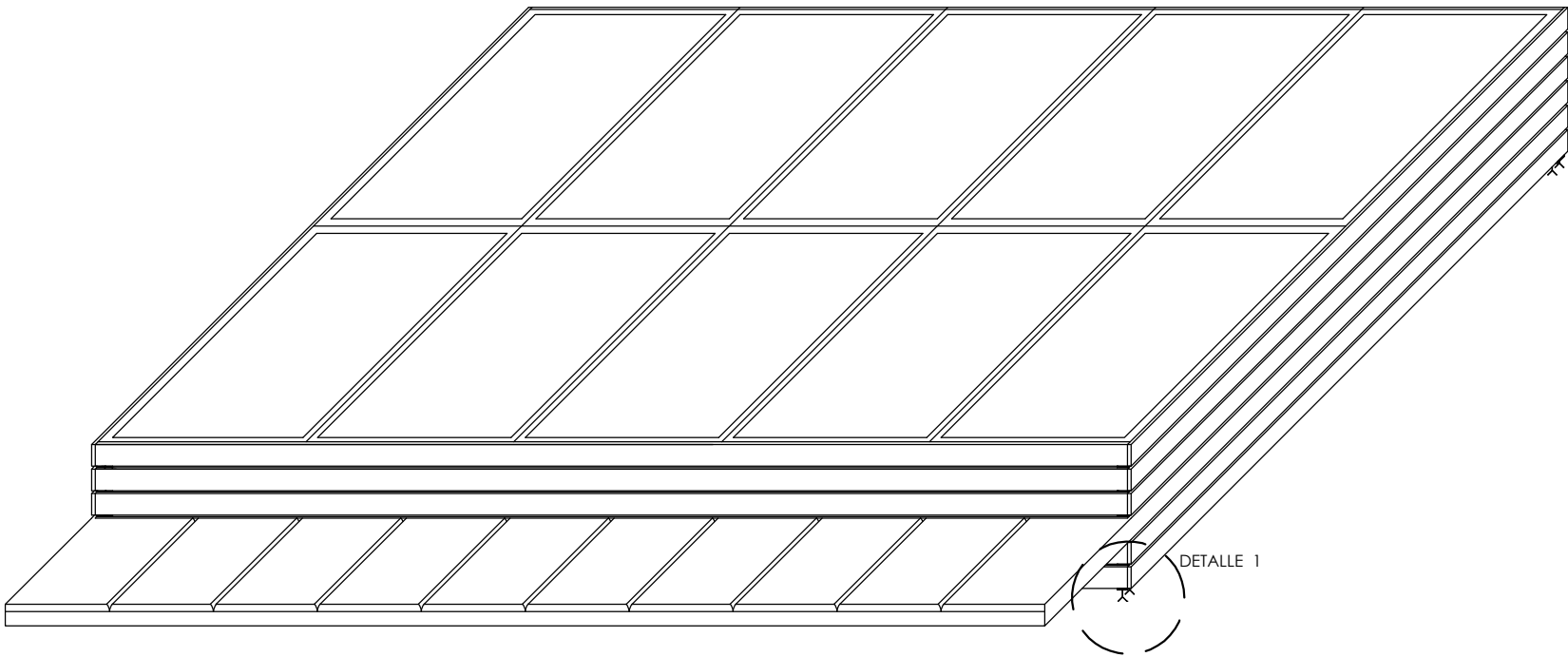
DETALLES DE DOMOS NUEVOS DE TERRAZA



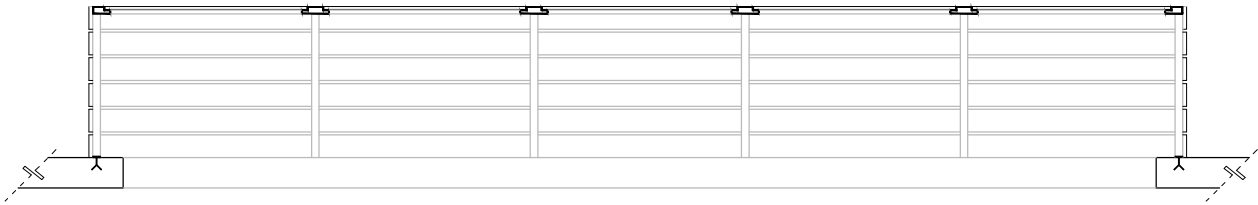
PLANTA esc: 1:50



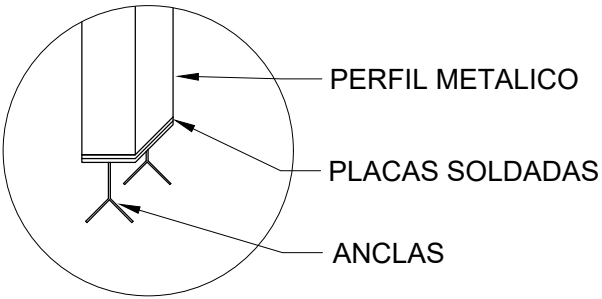
DESPIECE ISOMETRICO esc: 1:50



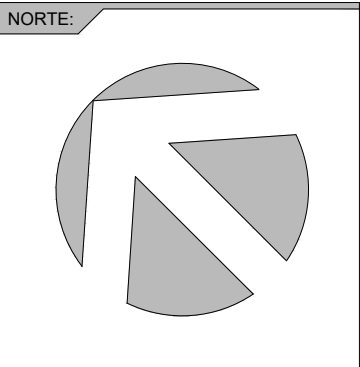
ISOMETRICO esc: 1:50



CORTE A - A" esc: 1:50



DETALLE 1 esc: 1:10



UNIVERSIDAD:



FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

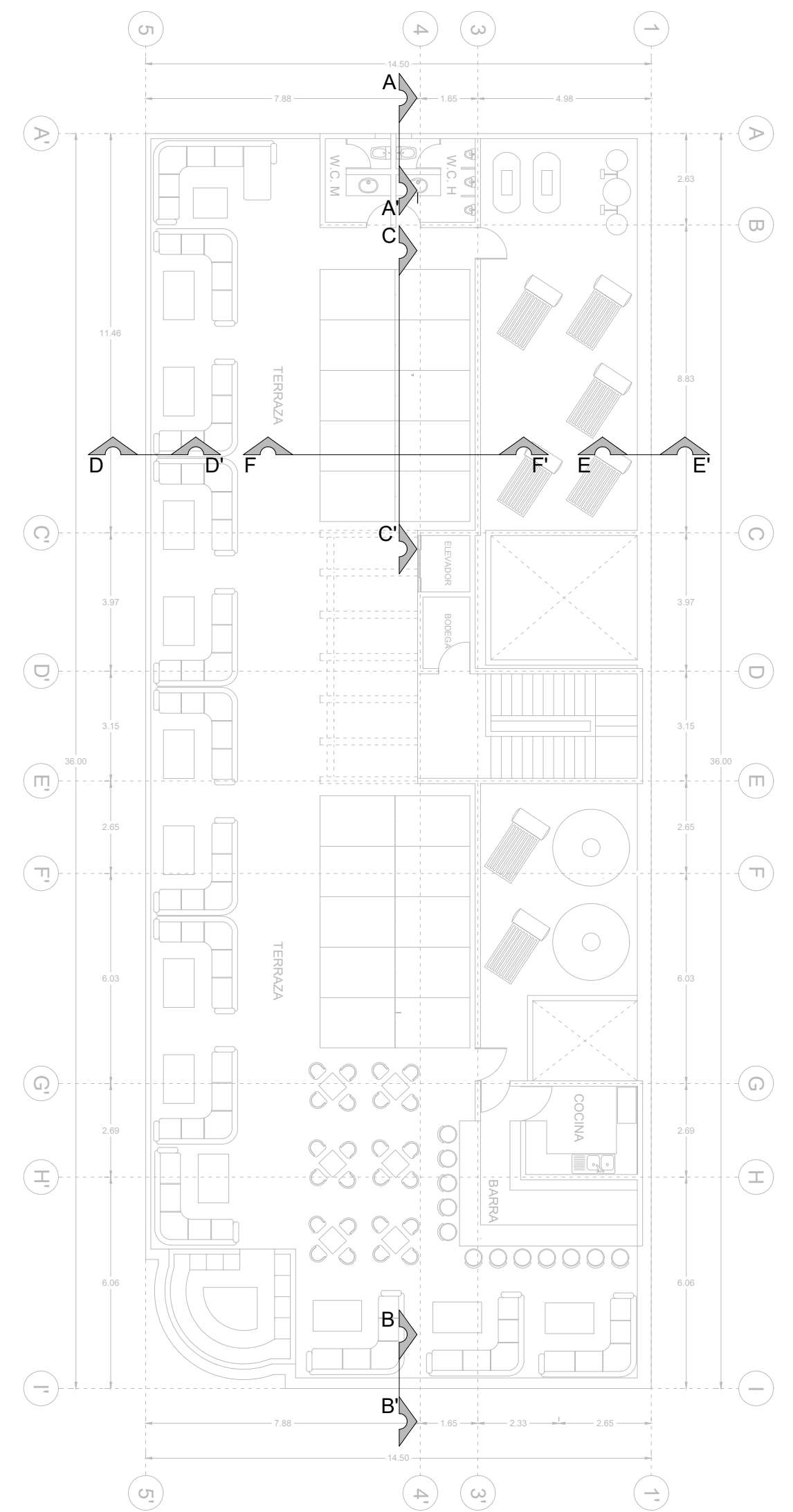
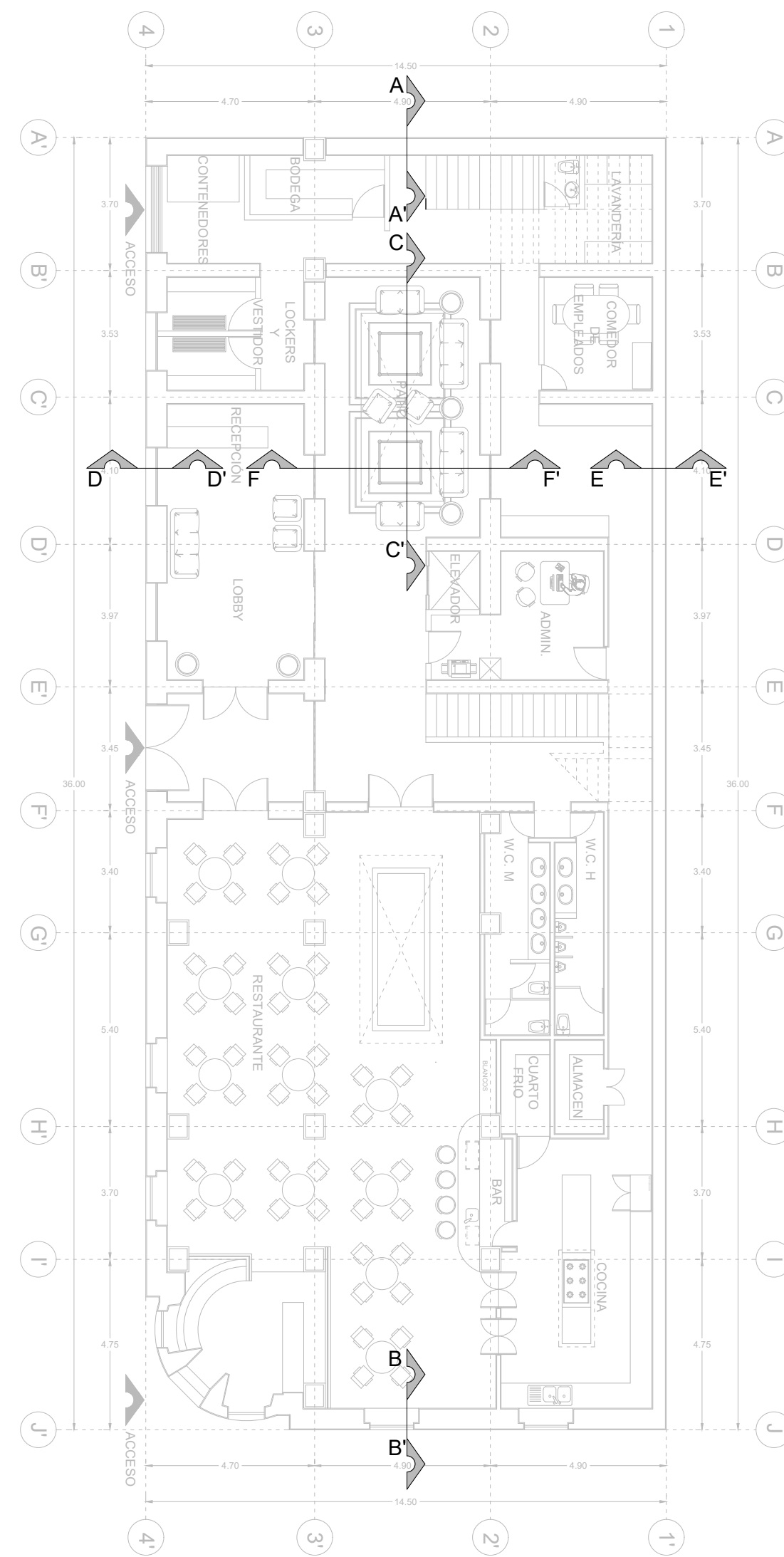
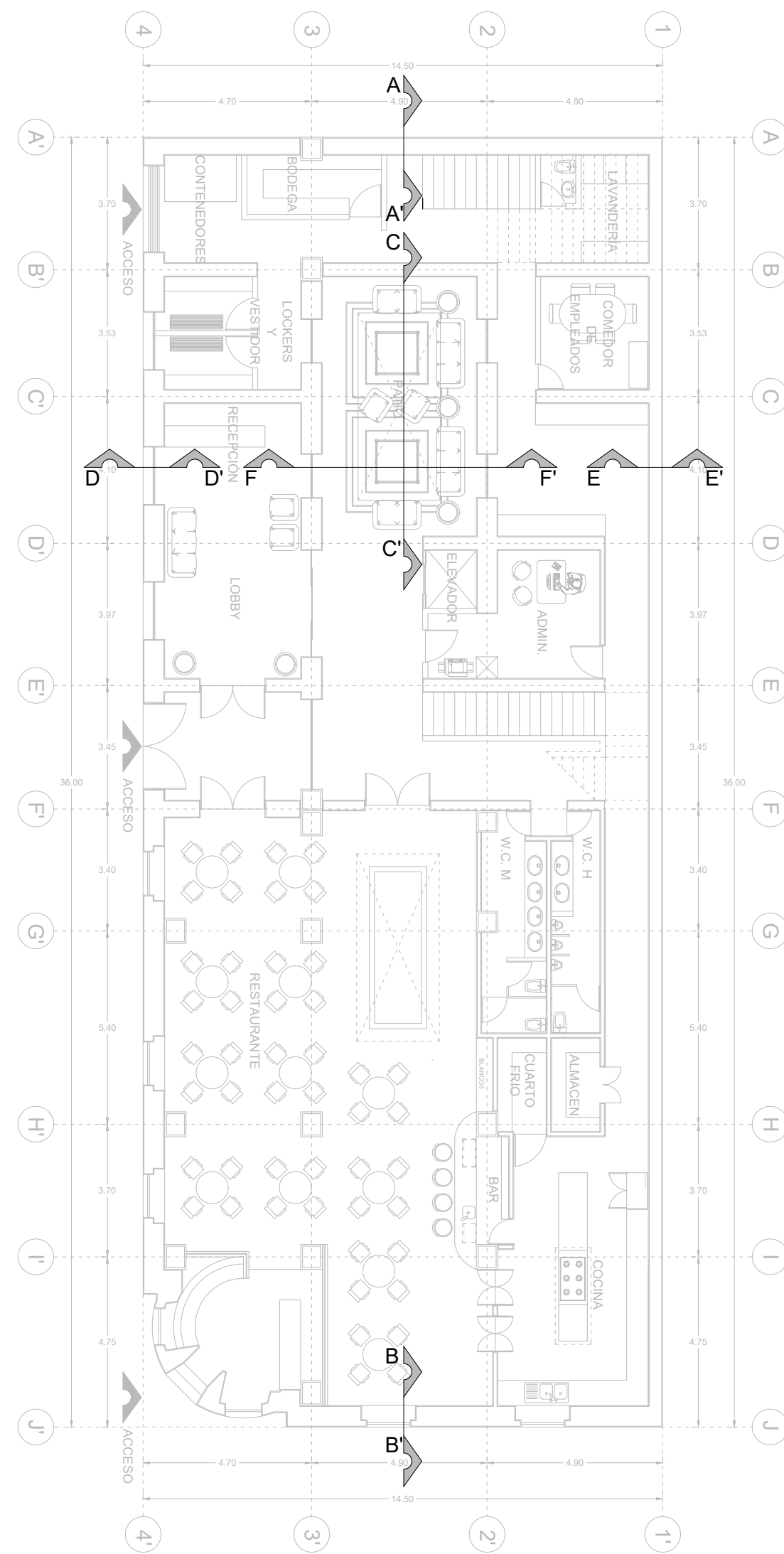
N/A

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

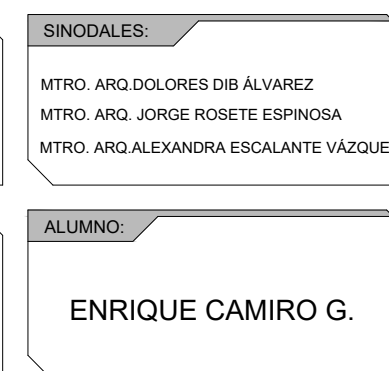
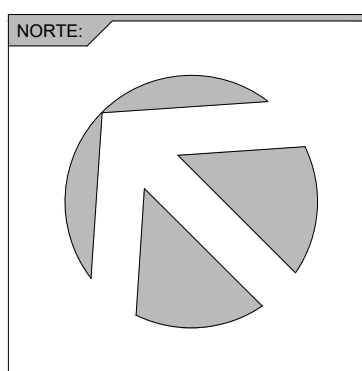
No. DE PLANO:

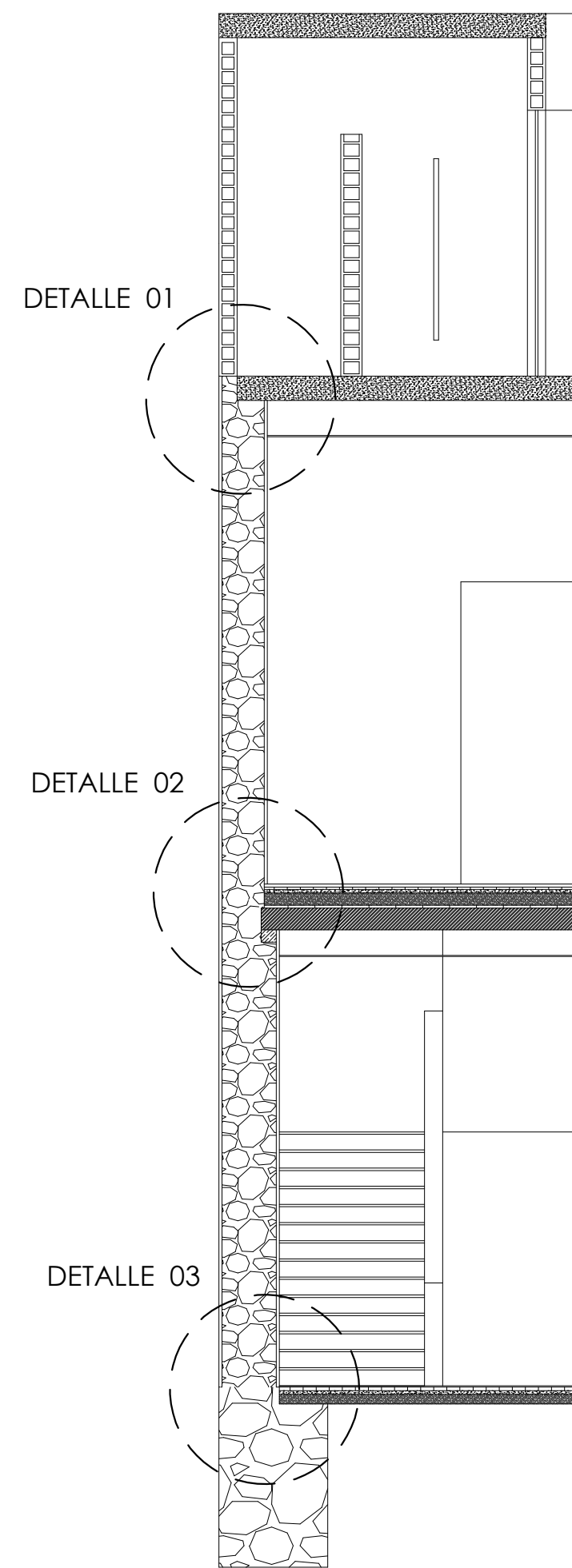
EST-04



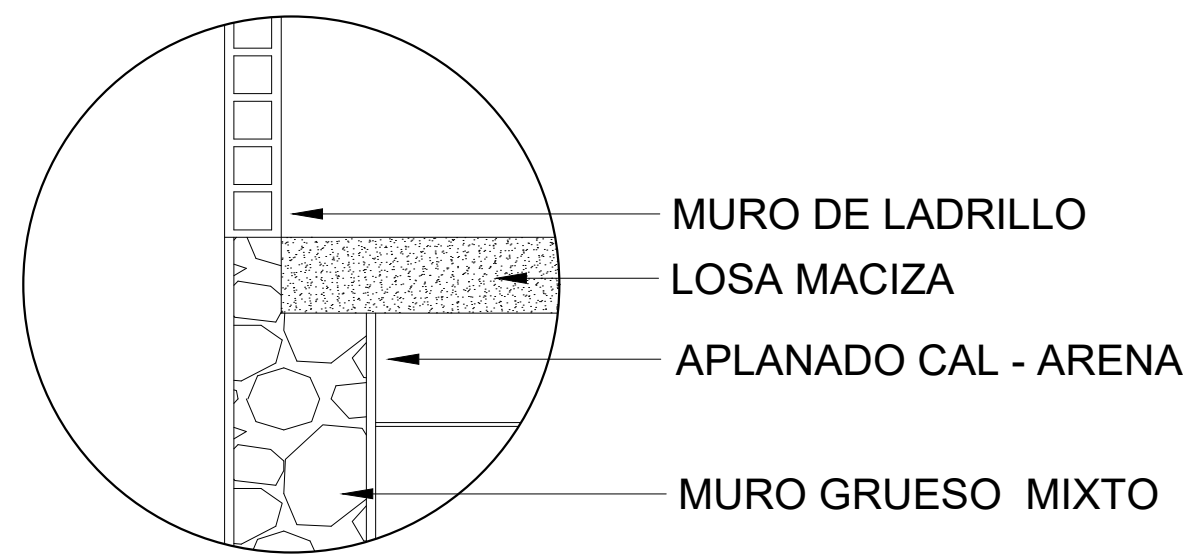
PLANO GUIA DE DETALLES

ESCALA: 1:150

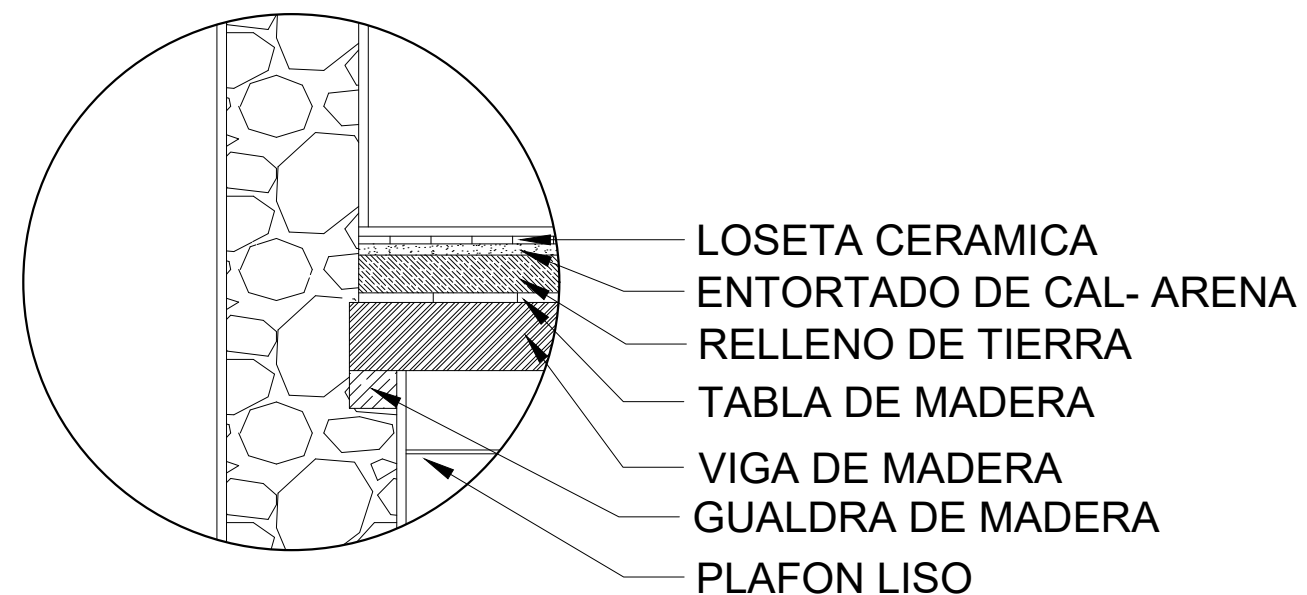




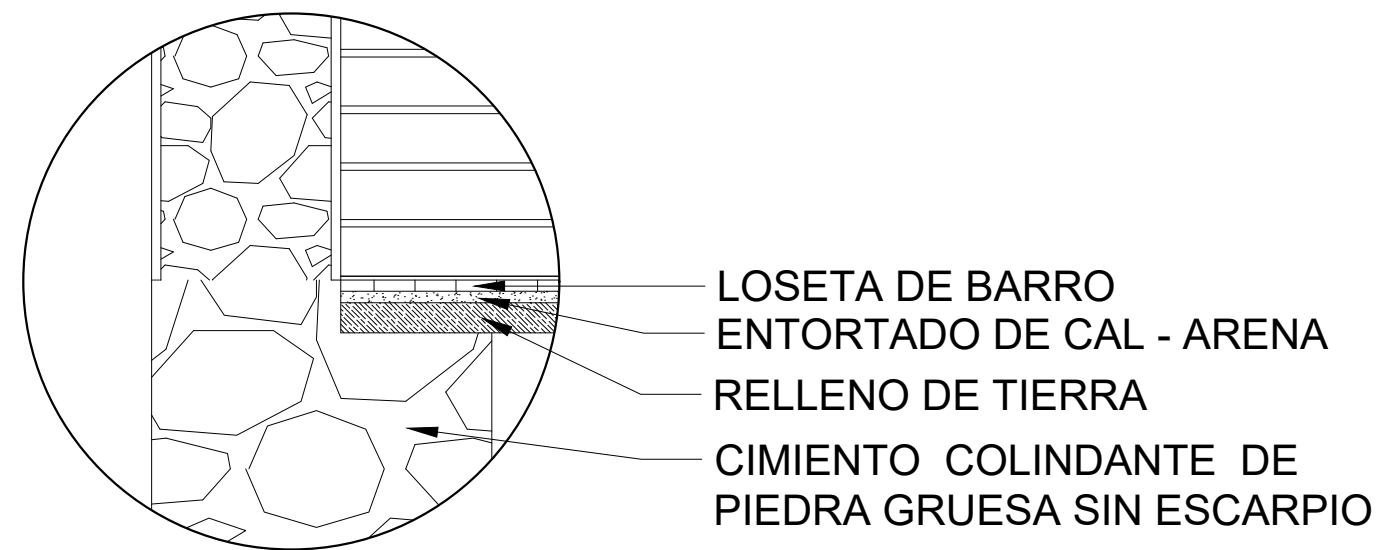
CORTE A - A" esc: 1:50



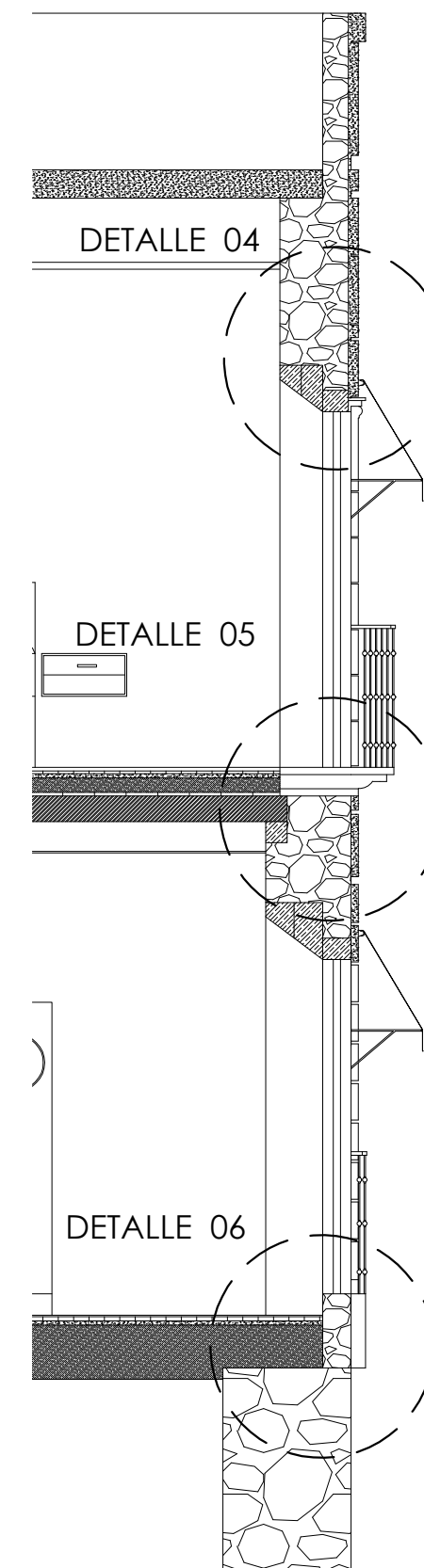
DETALLE 01 esc: 1:20



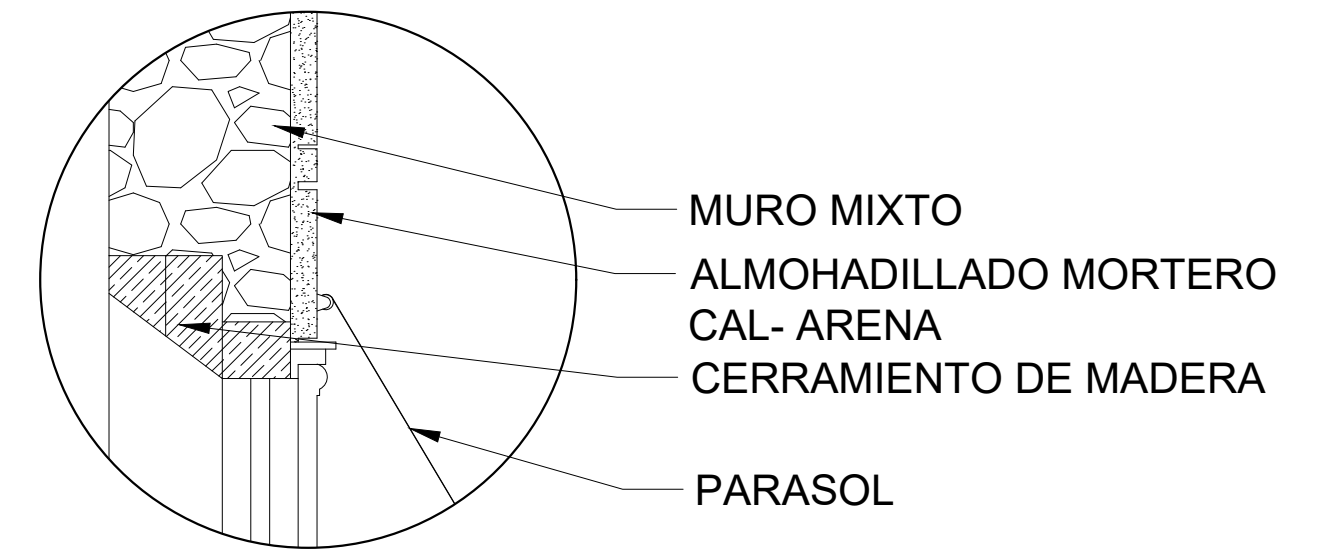
DETALLE 02 esc: 1:20



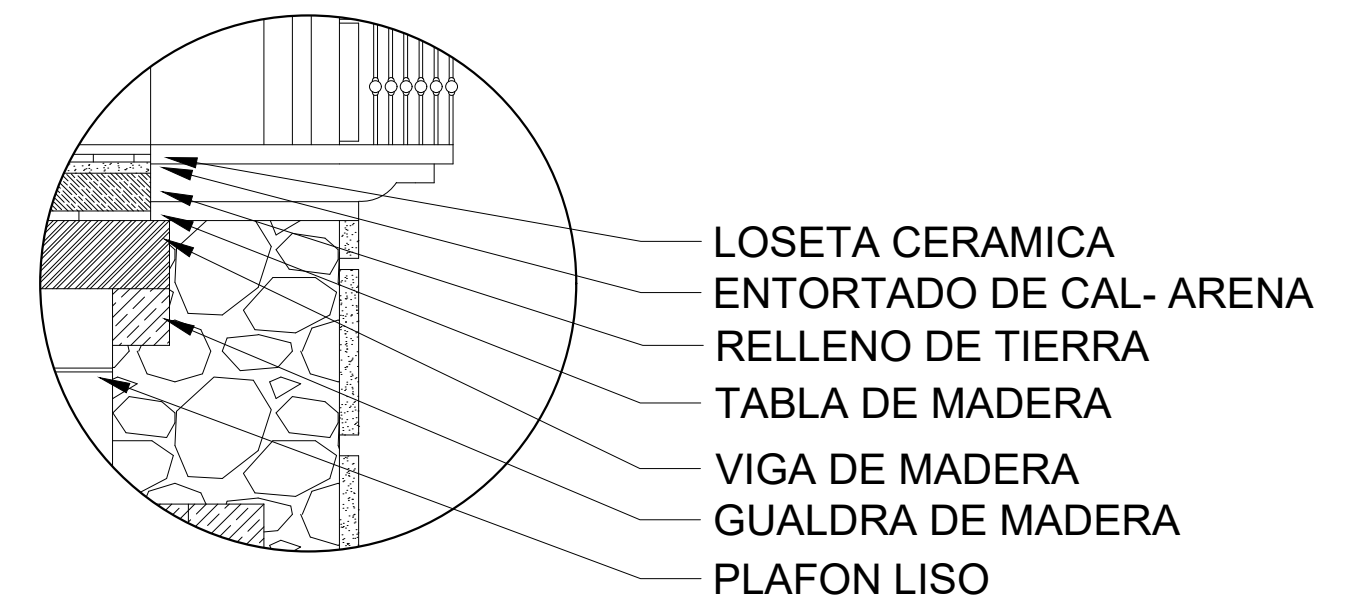
DETALLE 03 esc: 1:20



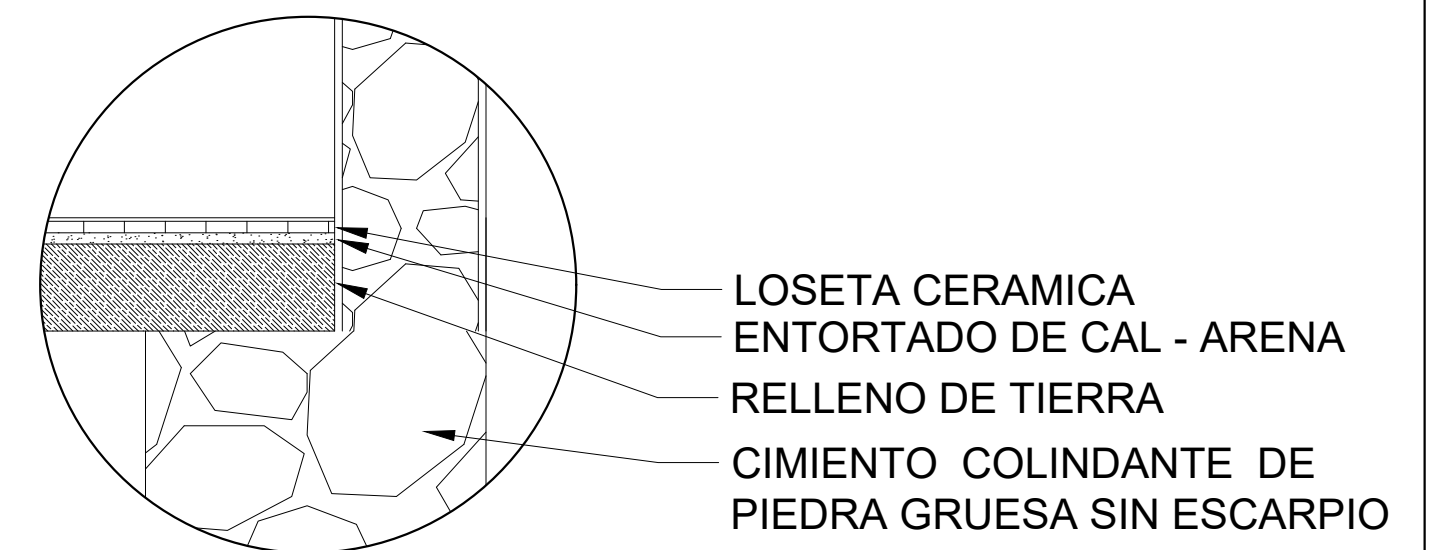
CORTE B - B" esc: 1:50



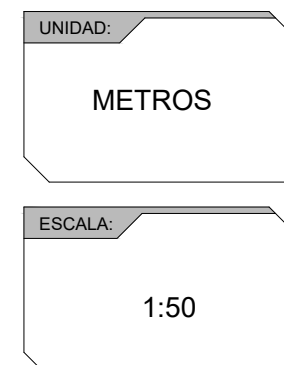
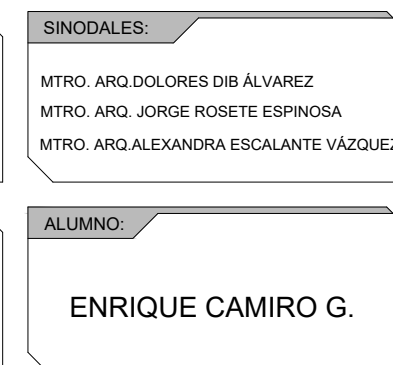
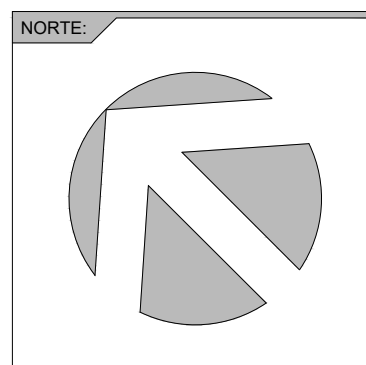
DETALLE 04 esc: 1:20

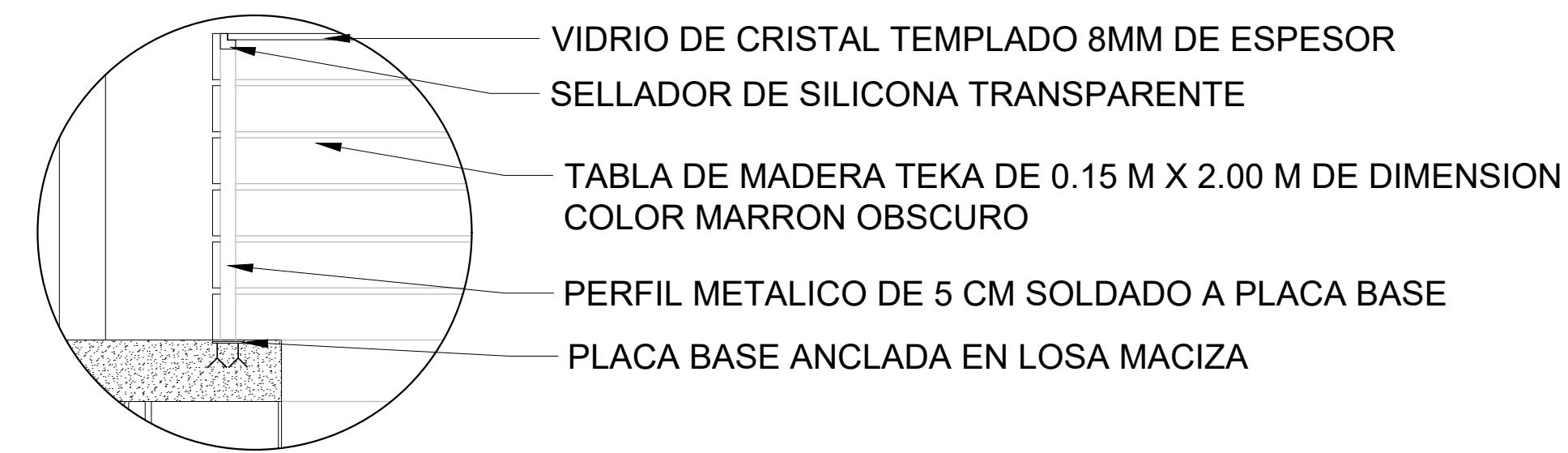
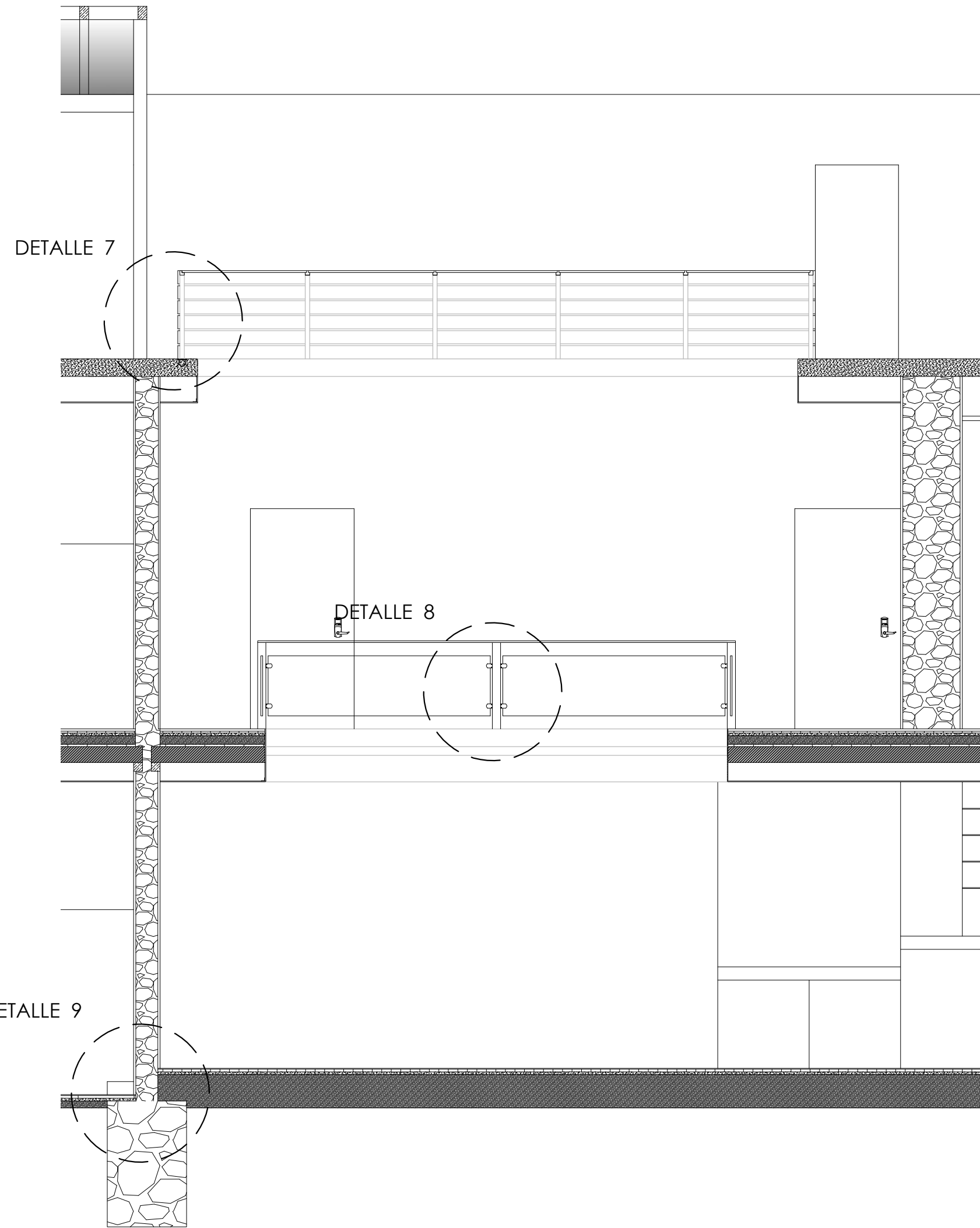


DETALLE 05 esc: 1:20

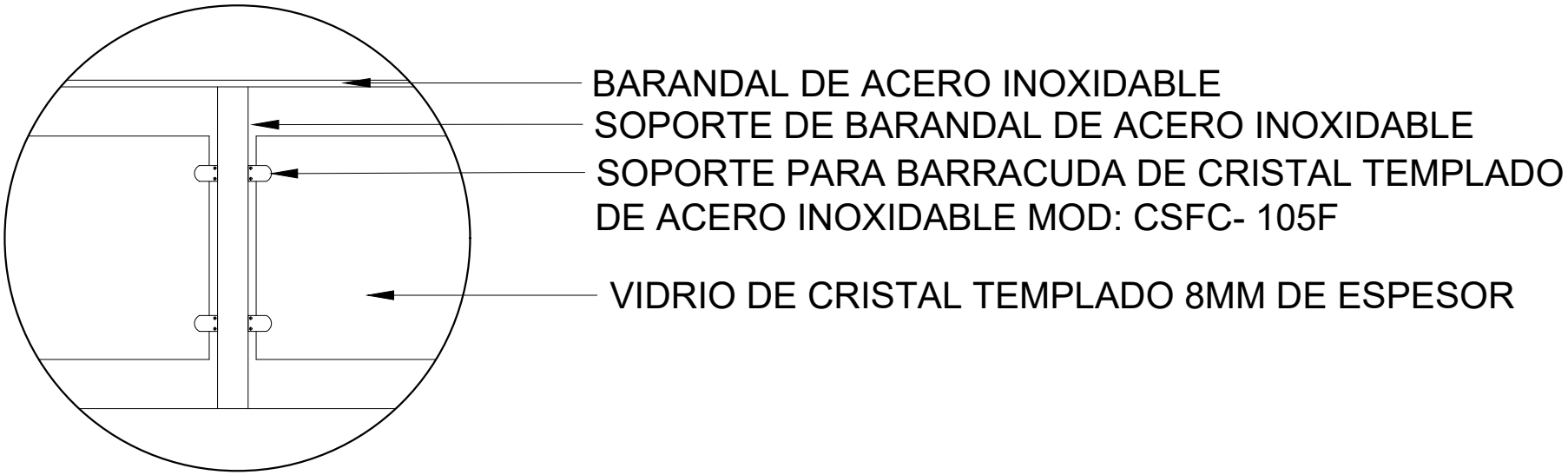


DETALLE 06 esc: 1:20

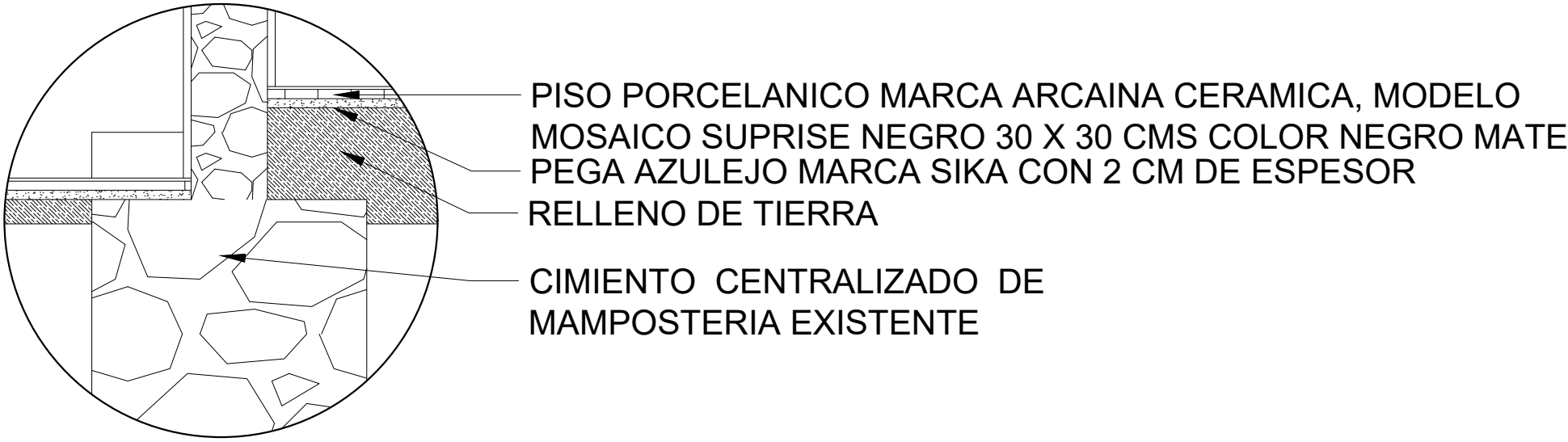




DETALLE 07 esc: 1:20

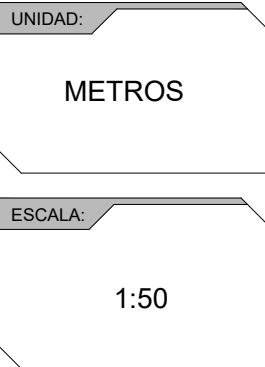
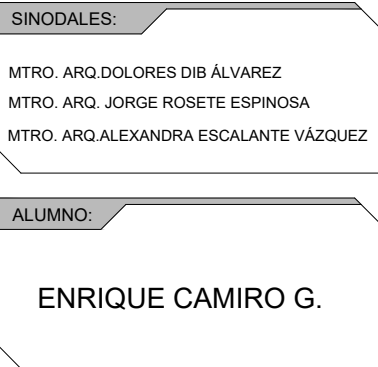
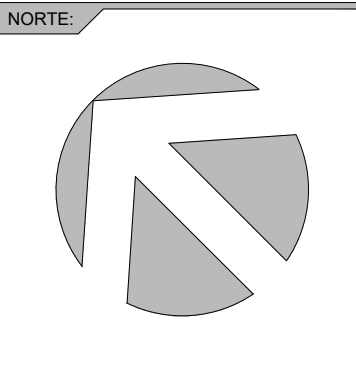


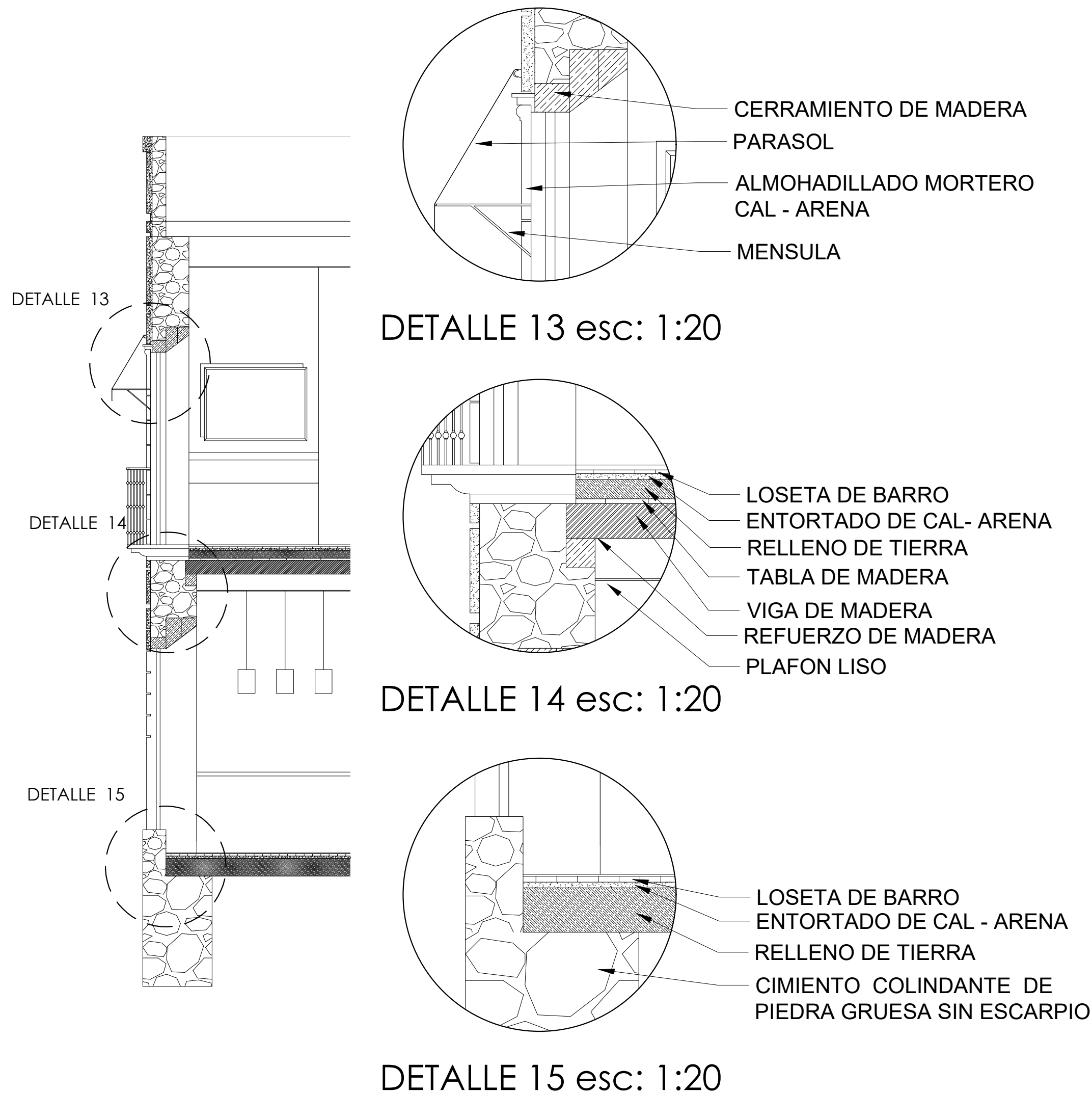
DETALLE 08 esc: 1:20



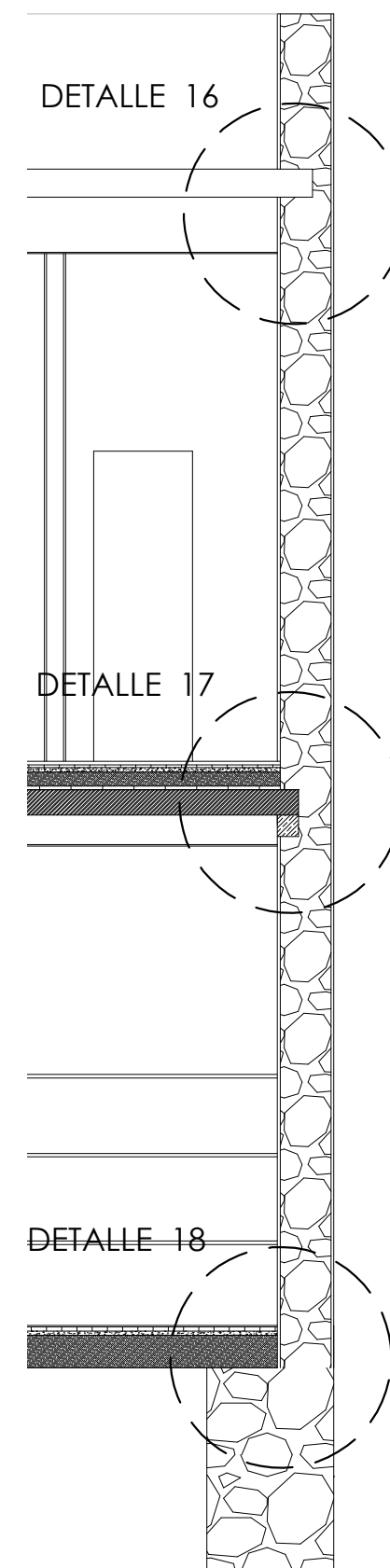
DETALLE 09 esc: 1:20

CORTE C - C'' esc: 1:50

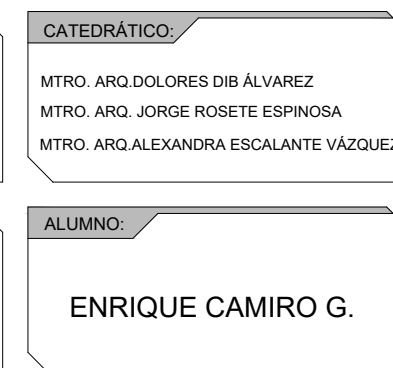
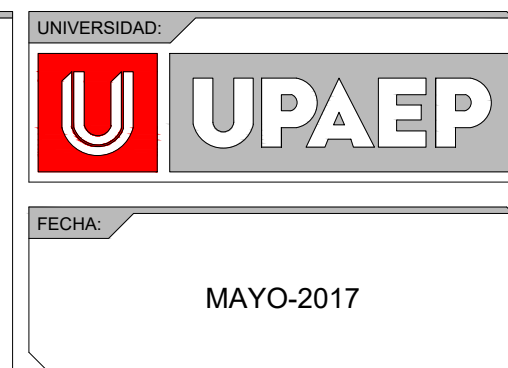
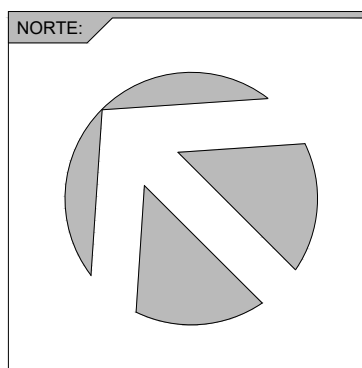


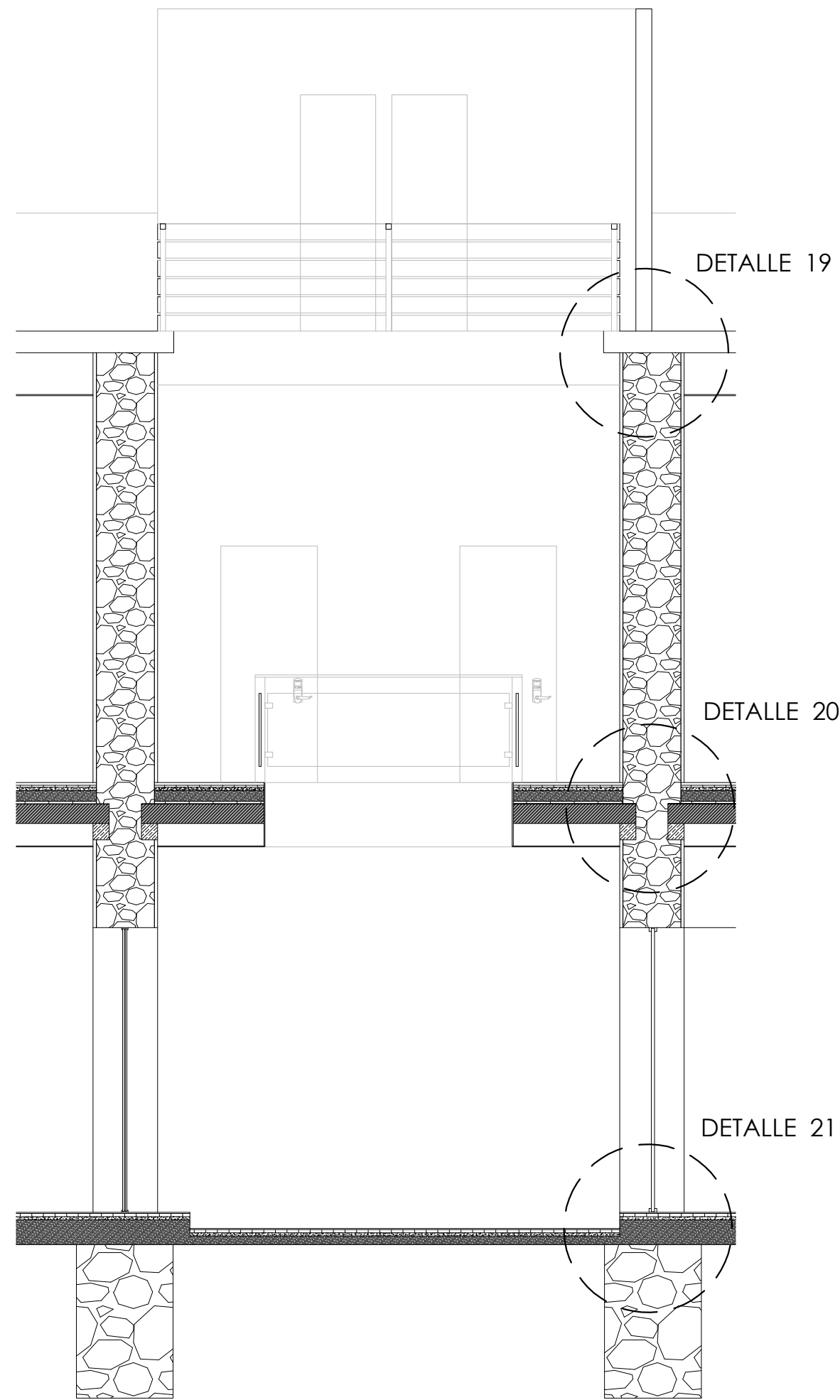


CORTE D - D" esc: 1:50

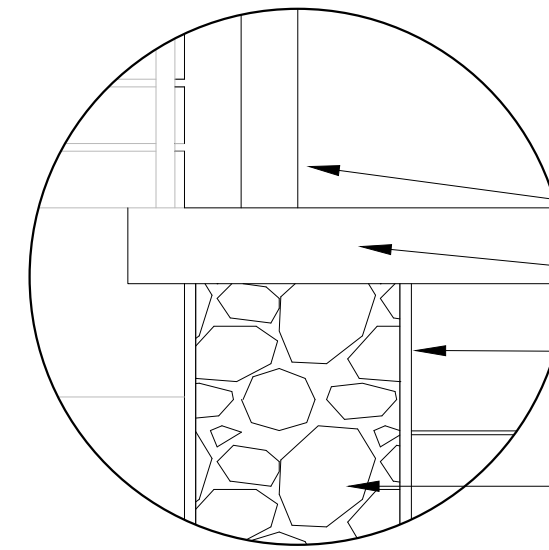


CORTE E - E" esc: 1:50



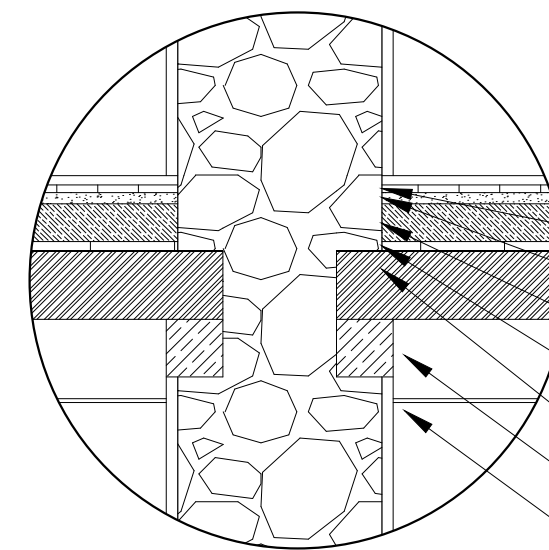


CORTE F - F" esc: 1:50



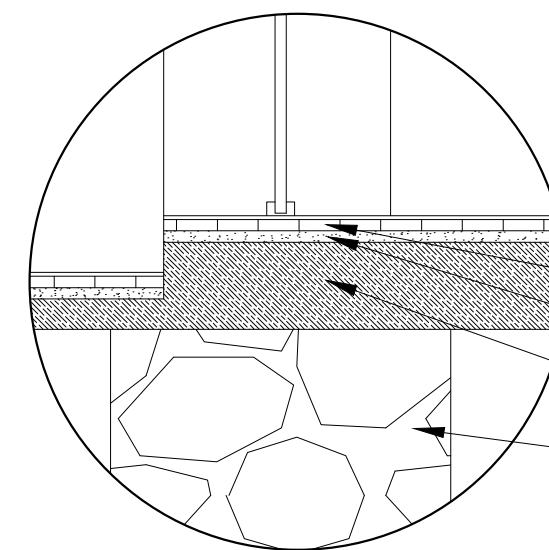
- MURO DE TABIQUE
- LOSA MACIZA
- APLANADO CAL - ARENA
- MURO MIXTO

DETALLE 19 esc: 1:20



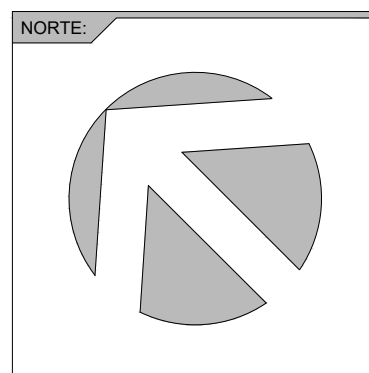
- LOSETA CERAMICA
- ENTORTADO DE CAL- ARENA
- RELLENO DE TIERRA
- TABLA DE MADERA
- VIGA DE MADERA
- GUALDRA
- PLAFON LISO

DETALLE 20 esc: 1:20



- LOSETA CERAMICA
- ENTORTADO DE CAL - ARENA
- RELLENO DE TIERRA
- CIMENTO COLINDANTE DE PIEDRA GRUESA SIN ESCARPIO

DETALLE 21 esc: 1:20



UNIVERSIDAD: 

FECHA: MAYO-2017

SINODALES: MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

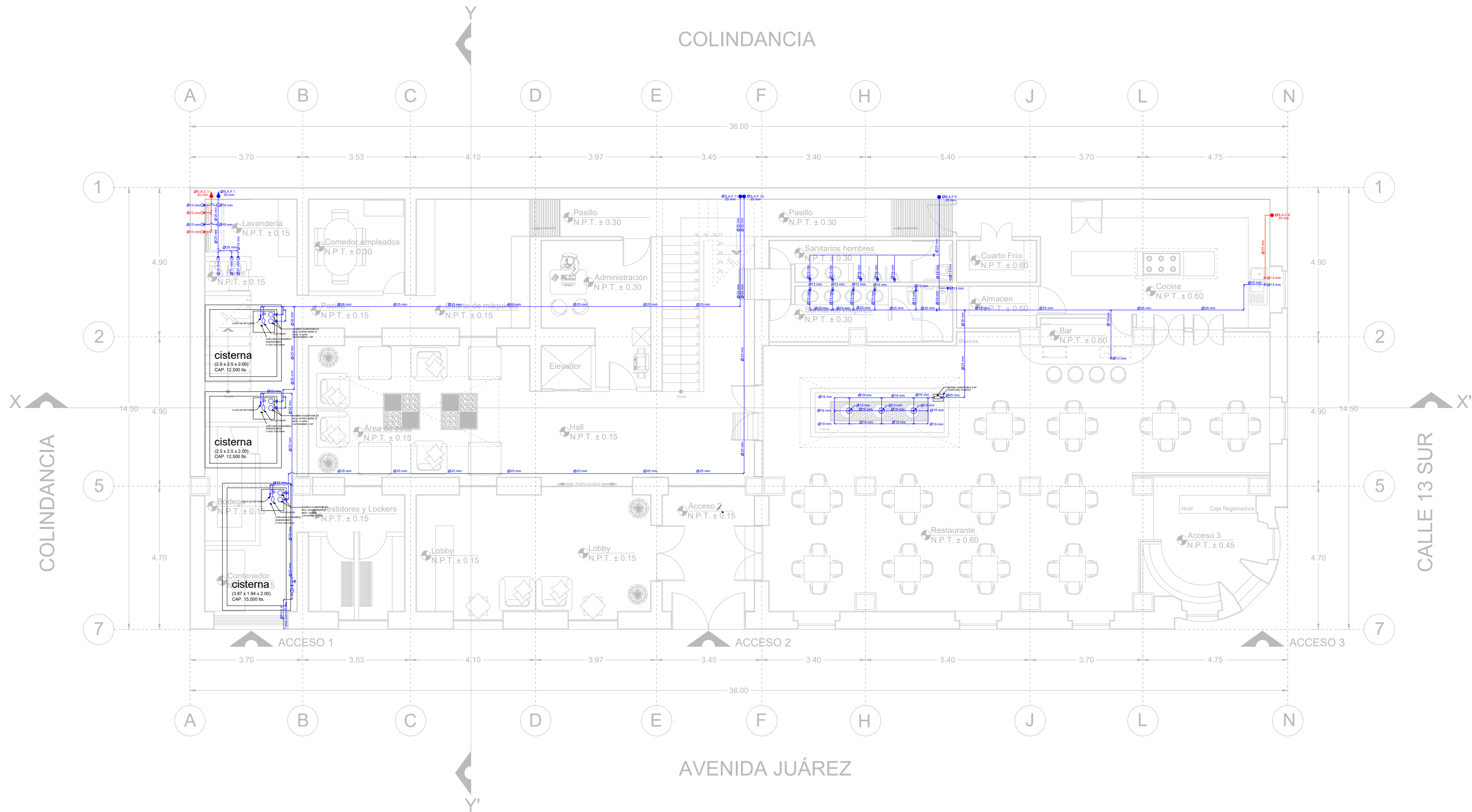
ALUMNO: ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD: METROS

ESCALA: 1:50

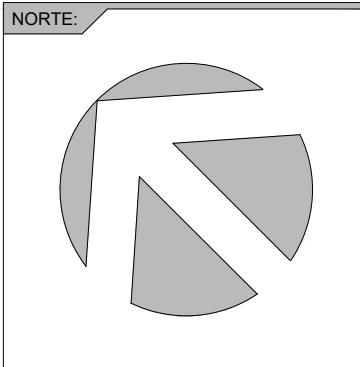
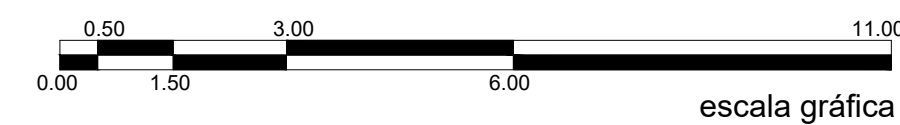
PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE

Nº. DE PLANO: CORTE-4



INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:		SIMBOLOGÍA HIDRAULICA		DATOS HIDRAULICOS	
EQUIPO HIDRONEUMATICO		LINEA DE AGUA FRIA		No. DE COMENSALES: 48 COMENSALES	
① TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 lts.		LINEA DE AGUA CALIENTE		DOTACION / COMENSAL: 12 Lts/día/3 (comidas)	
② SUAVIZADOR 2 ft ³		VALVULA DE CONTROL CALENTADOR SOLAR		DEMANDA DIARIA: 1,728 Lts	
③ SALMUERA		BAJA AGUA CALIENTE		GASTOS:	
④ INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION		BAJA AGUA FRIA		GMAD = 0.96 L.P.S.	
		SUBE AGUA FRIA		GMD = 1.44 L.P.S. k=1.5	
		MEDIDOR		GMH = 4.32 L.P.S. k=3	
		CODO 90°		G.Esp = 0.1176 L.P.S/m	
		TEE			
		CRUCETA CON DISPARO HACIA			
		DIÁMETRO			

UNIVERSIDAD:


FECHA:
MAYO-2017

DIRECTORA:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

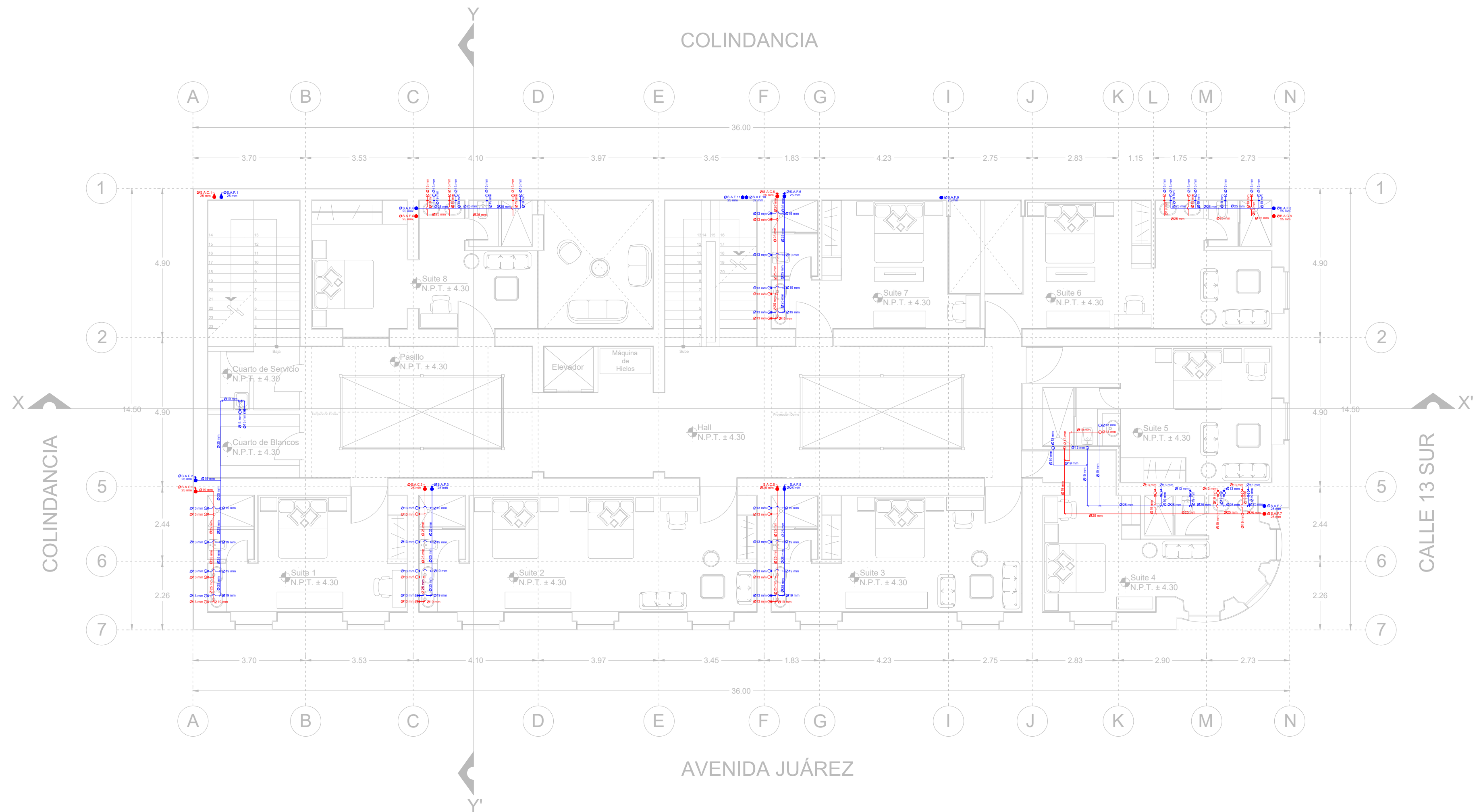
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:100

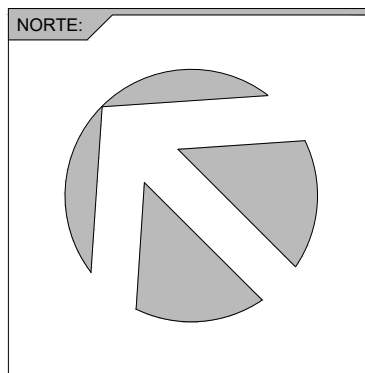
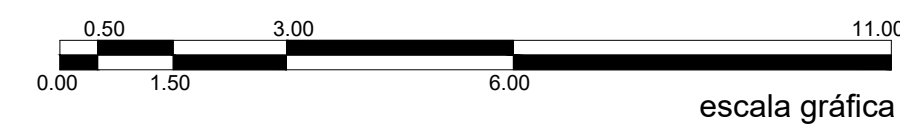
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
HDR-01



INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA 1° NIVEL

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:	
EQUIPO HIDRONEUMÁTICO	
①	TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 lts.
②	SUAVIZADOR 2 ft ³
③	SALMUERA
④	INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION

SIMBOLOGÍA HIDRAULICA	
—	LINEA DE AGUA FRIA
—	LINEA DE AGUA CALIENTE
—	VALVULA DE CONTROL
—	CALENTADOR SOLAR
B A C	BAJA AGUA CALIENTE
B A F	BAJA AGUA FRIA
S A F	SUBE AGUA FRIA
(M)	MEDIDOR
—	CODO 90°
—	TEE
—	CRUCETA CON DISPARO HACIA
Ø	DIÁMETRO

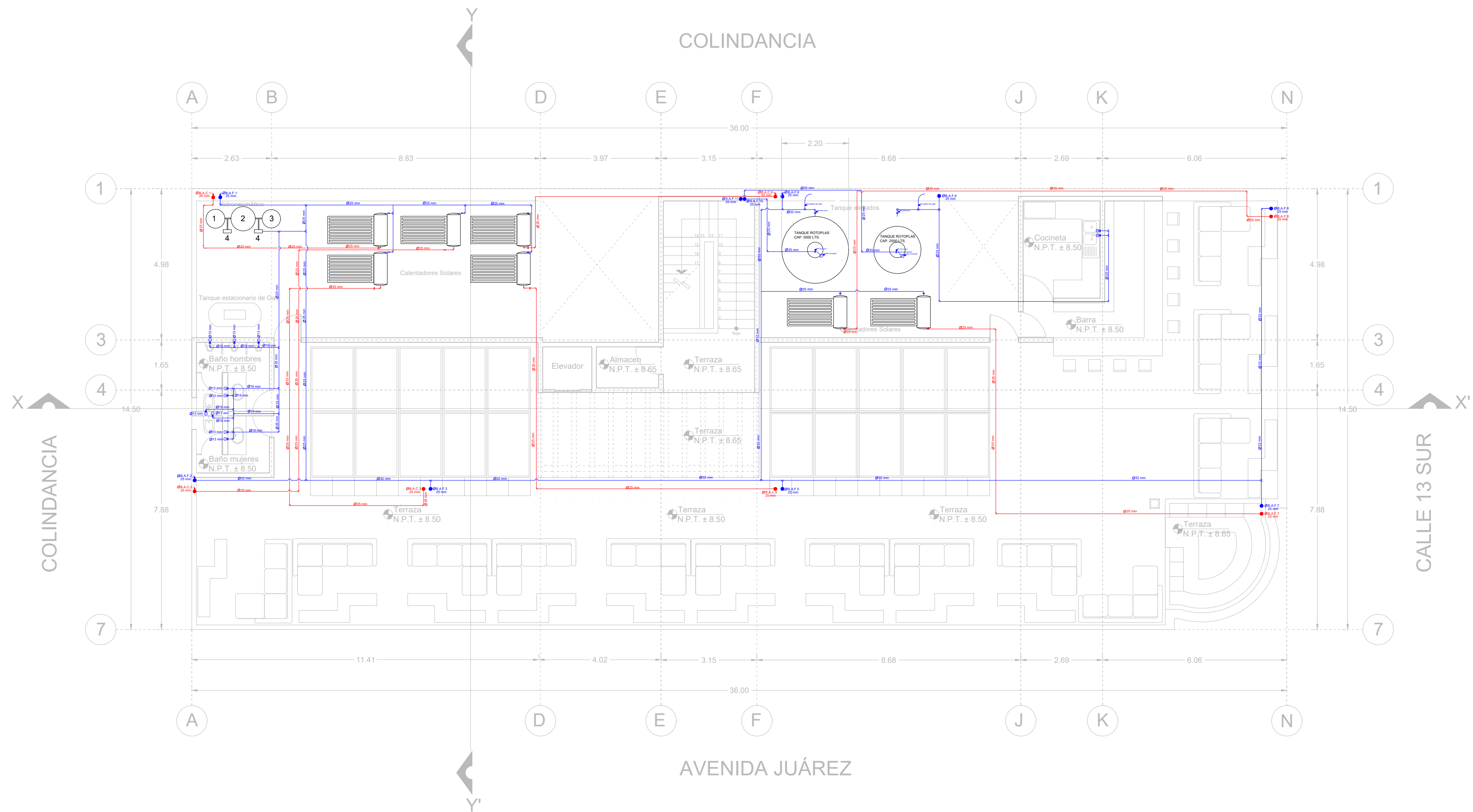
DATOS HIDRAULICOS	
No. DE COMENSALES:	48 COMENSALES
DOTACION / COMENSAL:	12 Lts/día/3 (comidas)
DEMANDA DIARIA:	1,728 Lts
GASTOS:	
GMAD = 0.96 L.P.S.	
GMD = 1.44 L.P.S. k=1.5	
GMH = 4.32 L.P.S. k=3	
G.Esp = 0.1176 L.P.S/m	
No. DE HUESPEDES:	18 HUESPEDES
DOTACION / HUESPED:	300 Lts/DIA
DEMANDA DIARIA:	5,400 Lts
GASTOS:	
GMAD = 1.125 L.P.S.	
GMD = 1.6875 L.P.S. k=1.5	
GMH = 5.0625 L.P.S. k=3	
G.Esp = 0.0210 L.P.S/m	

UNIVERSIDAD:	UPAEP
FECHA:	MAYO-2017

DIRECTORA:	MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ
ALUMNO:	ENRIQUE CAMIRO G.

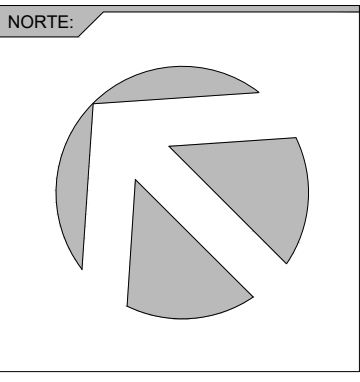
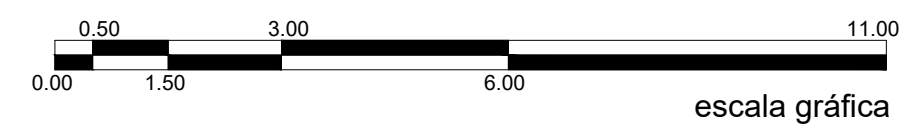
UNIDAD:	METROS
ESCALA:	1:100

PROYECTO:	HOTEL BOUTIQUE
No. DE PLANO:	HDR-02



INSTALACIÓN HIDRAULICA PLANTA DE AZOTEA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:		SIMBOLOGÍA HIDRAULICA		DATOS HIDRAULICOS	
EQUIPO HIDRONEUMATICO		LINEA DE AGUA FRIA		No. DE COMENSALES: 48 COMENSALES	
① TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 lts.		LINEA DE AGUA CALIENTE		DOTACION / COMENSAL: 12 Lts/día/3 (comidas)	
② SUAVIZADOR 2 ft ³		VALVULA DE CONTROL		DEMANDA DIARIA: 1,728 Lts	
③ SALMUERA		CALENTADOR SOLAR		No. DE HUESPEDES: 18 HUESPEDES	
④ INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION		BAJA AGUA CALIENTE		DOTACION / HUESPED: 300 Lts/DIA	
		BAJA AGUA FRIA		DEMANDA DIARIA: 5,400 Lts	
		SUBE AGUA FRIA		GASTOS:	
		MEDIDOR		GMD = 0.96 L.P.S.	
		CODO 90°		GMD = 1.44 L.P.S. k=1.5	
		TEE		GMH = 4.32 L.P.S. k=3	
		CRUCETA CON DISPARO HACIA		G.Esp = 0.0210 L.P.S/m	
		DIÁMETRO			

UNIVERSIDAD: **UPAEP**

FECHA: **MAYO-2017**

SINODALES:

MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

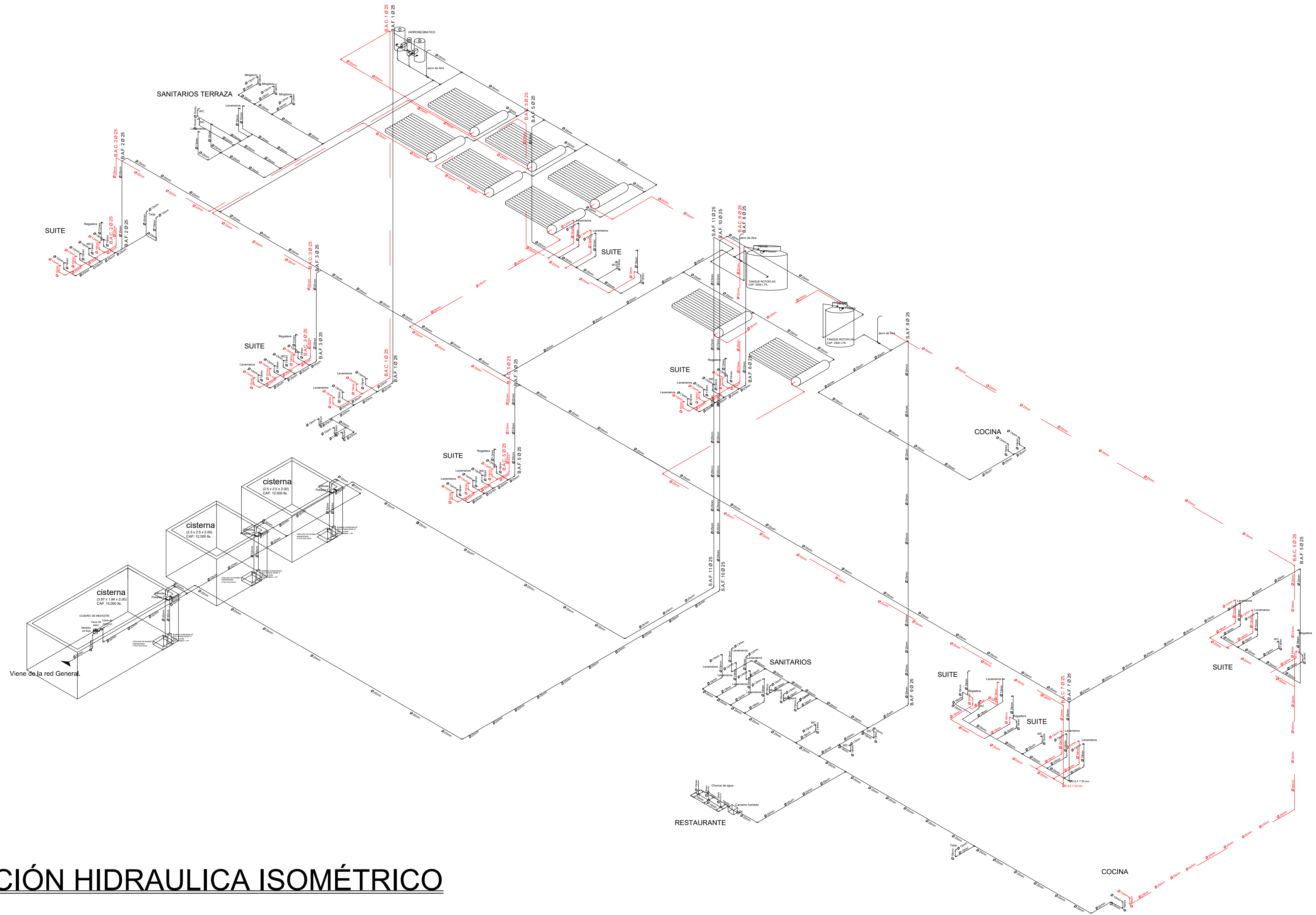
ALUMNO: **ENRIQUE CAMIRO G.**

UNIDAD: **METROS**

ESCALA: **1:100**

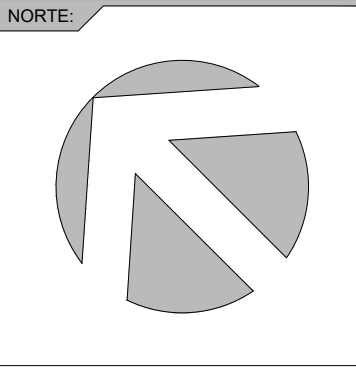
PROYECTO: **HOTEL BOUTIQUE**

No. DE PLANO: **HDR-03**



INSTALACIÓN HIDRAULICA ISOMÉTRICO

ESCALA: 1:125



- SIMBOLOGÍA:**
- EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
- 1 TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 lts.
 - 2 SUAVIZADOR 2 ft³
 - 3 SALMUERA
 - 4 INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICIÓN

- SIMBOLOGÍA HIDRAULICA**
- LINEA DE AGUA FRÍA
 - LINEA DE AGUA CALIENTE
 - VALVULA DE CONTROL
 - CALENTADOR SOLAR
 - BAJA AGUA CALIENTE
 - BAJA AGUA FRÍA
 - SUBE AGUA FRÍA
 - MEDIDOR
 - CODO 90°
 - TEE
 - CRUCETA CON DISPARO HACIA
 - DIÁMETRO

DATOS HIDRAULICOS

No. DE COMENSALES: 48 COMENSALES
DOTACION / COMENSAL: 12 Lts/día/3 (comidas)
DEMANDA DIARIA: 1,728 Lts

GASTOS:
GMAD = 0.96 L.P.S.
GMD = 1.44 L.P.S. k=1.5
GMH = 4.32 L.P.S. k=3
G.Esp = 0.1176 L.P.S/m

No. DE HUESPEDES: 18 HUESPEDES
DOTACION / HUESPED: 300 Lts/DIA
DEMANDA DIARIA: 5,400 Lts

GASTOS:
GMAD = 1.125 L.P.S.
GMD = 1.6875 L.P.S. k=1.5
GMH = 5.0625 L.P.S. k=3
G.Esp = 0.0210 L.P.S/m

UNIVERSIDAD:

UPAEP

FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

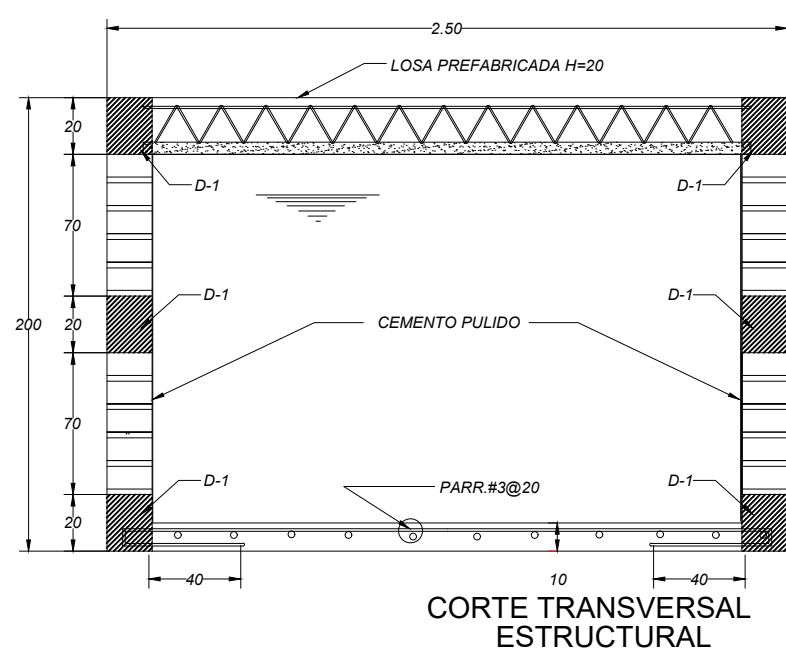
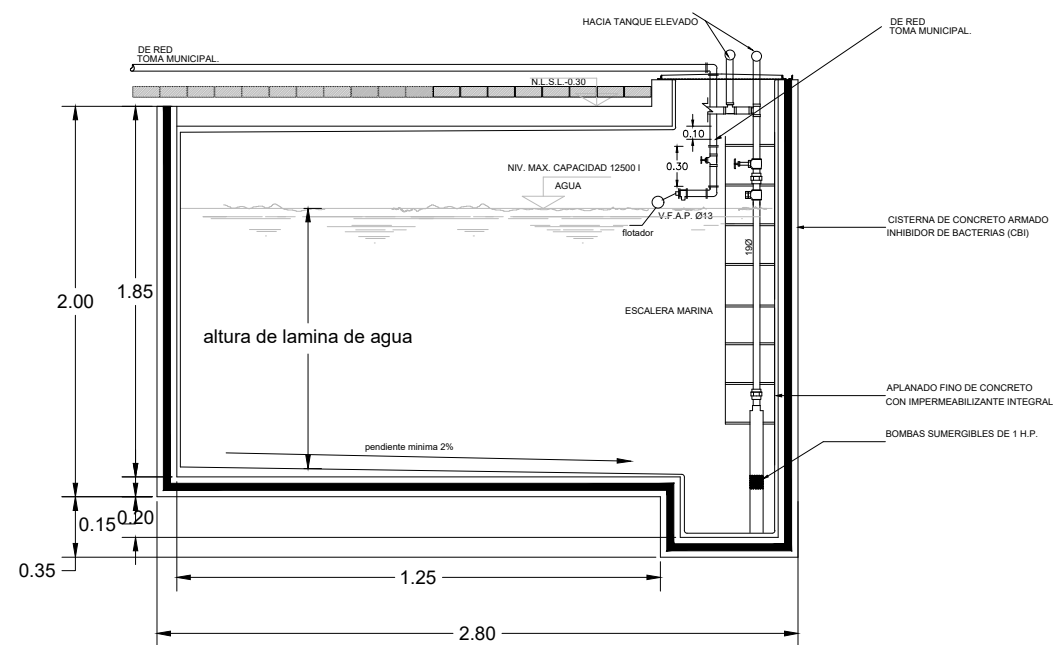
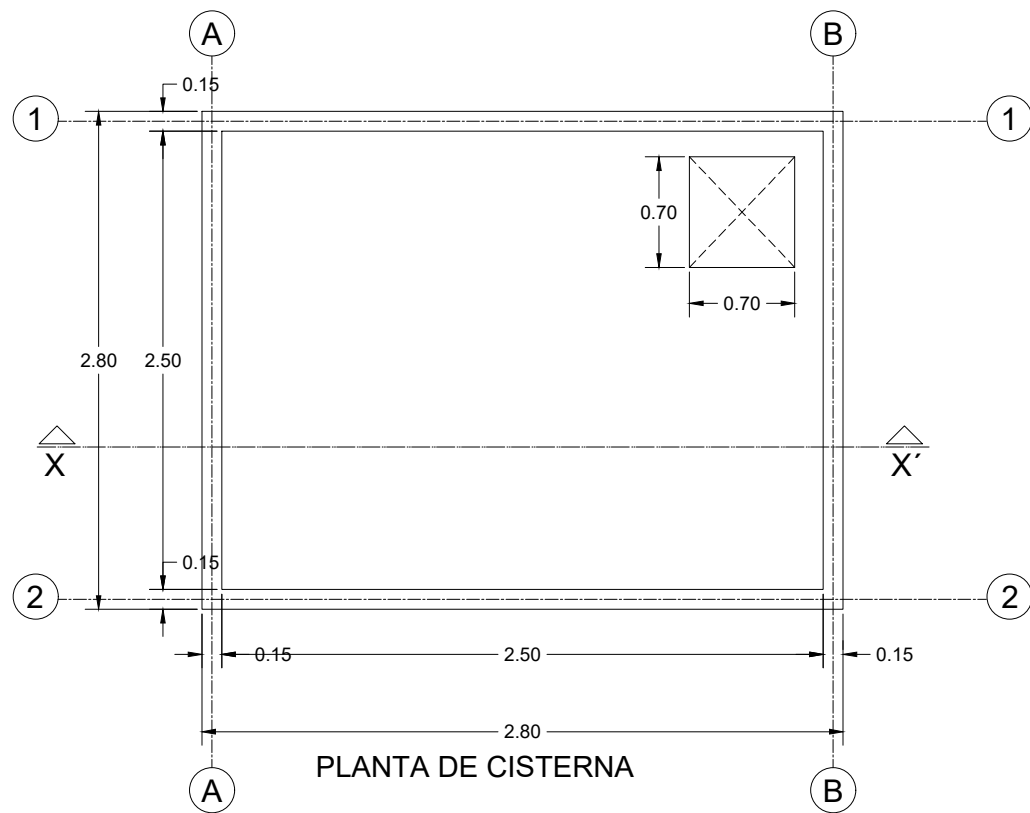
1:125

PROYECTO:

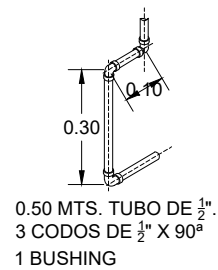
HOTEL BOUTIQUE

Nº. DE PLANO:

HDR-04

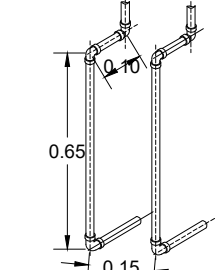


RAMAL PARA WC



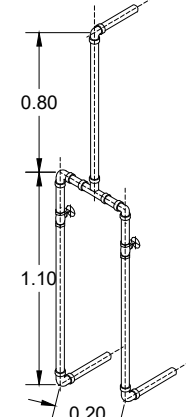
0.50 MTS. TUBO DE 1/2".
3 CODOS DE 1/2" X 90°
1 BUSHING

RAMAL PARA LAVAMANOS



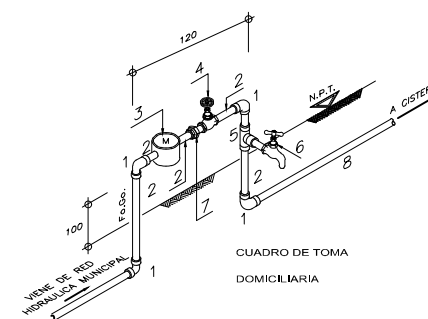
1.60 MTS. TUBO DE 1/2".
6 CODOS DE 1/2" X 90°

RAMAL PARA REGADERA



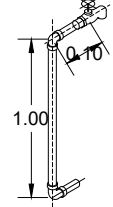
3.55 MTS. TUBO DE 1/2".
4 CODOS DE 1/2" X 90°

1 "T" 1/2"
1 CODO 1/2" DE COBRE A FIERRO INTERIOR.
2 LLAVES DE EMPOTRAR DE 1/2" DE COBRE.
2 NIPLES DE 1/2"



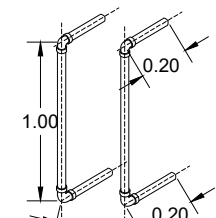
NUMERO	DESCRIPCION	DIAMETRO (PULG.)
1	CODO F.A.S. ROSCADO	25
2	TUBO F.A.S. C-HO 1/2" CORTINA	25
3	MEZCLADORA DE F.A.S. EXT. ROSCADO	25
4	VALVULA COMPUERTA EXT. ROSCADO	25
5	TEE F.A.S. EXT. ROSCADO	25
6	LLAVE DE MANEUERA	1.2
7	TUBO UNION F.A.S.	25
8	TUBO F.A.S. C-HO 1/2" CORTINA	25

RAMAL PARA LLAVE SERVICIO

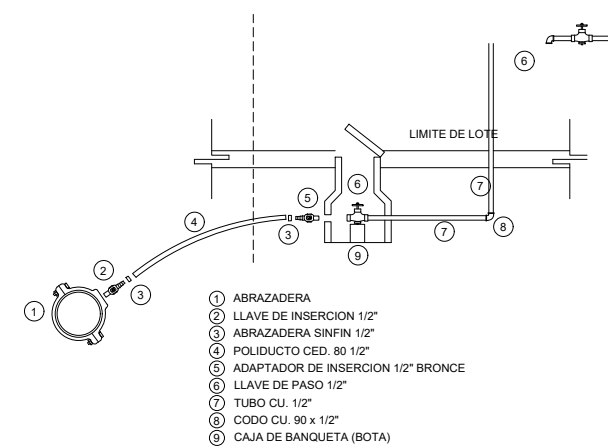


1.20 MTS. TUBO DE 1/2".
2 CODOS DE 1/2" X 90°
1 LLAVE DE NARIZ DE 1/2"

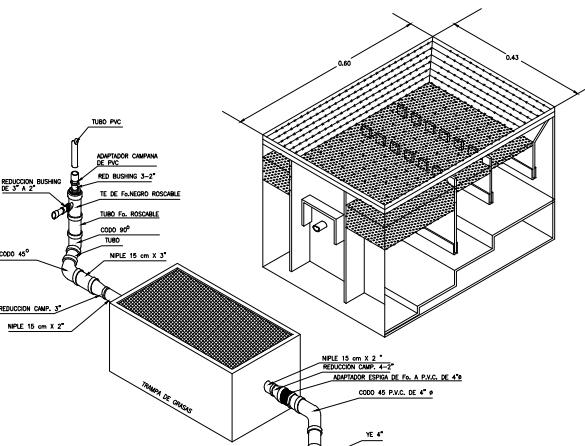
RAMAL PARA FREGADERO



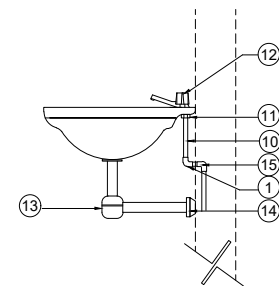
2.60 MTS. TUBO DE 1/2".
4 CODOS DE 1/2" X 90°



TOMA DOMICILIARIA



TRAMPA DE GRASAS MARCA HELVEX



AGUA FRIA Y CALIENTE

MUEBLE LAVABO LINEA ECONOMICA COLOR BLANCO

ALIMENTACION

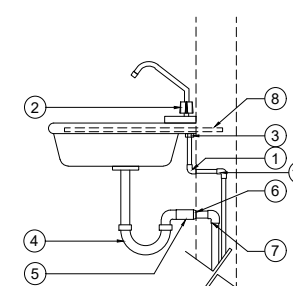
- 9 CODO 90 RED. 1/2"x3/8" CU
- 10 TUBO COFLEX 1/2"
- 11 GOMAS CONICAS 3/8" P/ ESTOPERO DE LAV.
- 12 LLAVE MEZCLADORA PARA LAVABO

DESCARGA

- 13 CESPOL P.V.C. PARA LAVABO LINEA ECONOMICA
- 14 ADAPTADOR DE HULE 1 1/4" x 2"

SISTEMA DE SUJECION

SOPORTE PARA LAVABO DE 3 PERFORACIONES, TORNILLOS PARA MADERA 8" x 1", PIJAS No 8 x 1 1/2" TAQUETES PLASTICO 1/4" CORTOS



AGUA FRIA Y CALIENTE

MUEBLE FREGADERO DE ACERO INOXIDABLE CONTRAREJILLA 1 1/2" P/FREG.

ALIMENTACION

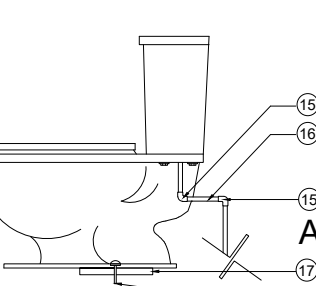
- 1 CODO CRE 90x1/2"
- 2 LLAVE MEZCLADORA P/FREGADERO
- 3 GOMAS CONICAS 3/8" P/ ESTOPERO DE LAV.

DESCARGA

- 4 CESPOL DE P.V.C. P/FREGADERO
- 5 TUBO P.V.C. 2"
- 6 ADAPTADOR DE HULE 1 1/2" x 2"

SISTEMA DE SUJECION

TUBO GALVANIZADO 1/2" LONG. 45 CM. MACIZADO EN CONCRETO



AGUA FRIA

MUEBLE INODORO LINEA ECONOMICA COLOR BLANCO TANQUE DE 6 lbs.

ALIMENTACION

- 15 CODO 90x1/2"
- 16 TUBO DE CU 1/2"

DESCARGA

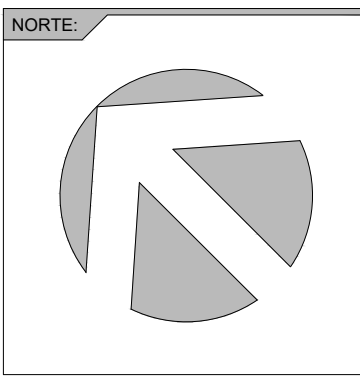
- 17 CUELLO DE CERA PARA W.C.
- 18 PIJAS PARA W.C. CON TAQUETES DE PLASTICO DE 5/16"

SISTEMA DE SUJECION

EL TAQUETE BAJO SE SUMINISTRA CON UNA VALVULA SIFON Y UNA VALVULA JACK AMBAS DE COBRE

INSTALACIÓN HIDRAULICA DETALLES

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:	QUIPO HIDRONEUMATICO
1	TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 lts.
2	SUAVIZADOR 2 ft ³
3	SALMUERA
4	INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION

SIMBOLOGIA HIDRAULICA	LINEA DE AGUA FRIA
---	LINEA DE AGUA CALIENTE
+	VALVULA DE CONTROL CALENTADOR SOLAR
B A C	BAJA AGUA CALIENTE
B A F	BAJA AGUA FRIA
S A F	SUBE AGUA FRIA
(M)	MEDIDOR
90°	CODO 90°
+	TEE
+	CRUCETA CON DISPARO HACIA
Ø	DIÁMETRO

DATOS HIDRAULICOS	No. DE COMENSALES:	48 COMENSALES
	DOTACION / COMENSAL:	12 Lts/día/3 (comidas)
	DEMANDA DIARIA:	1,728 Lts
	GASTOS:	GMAD = 0.96 L.P.S.
		GMD = 1.44 L.P.S. k=1.5
		GMH = 4.32 L.P.S. k=3
		G.Esp = 0.1176 L.P.S/m

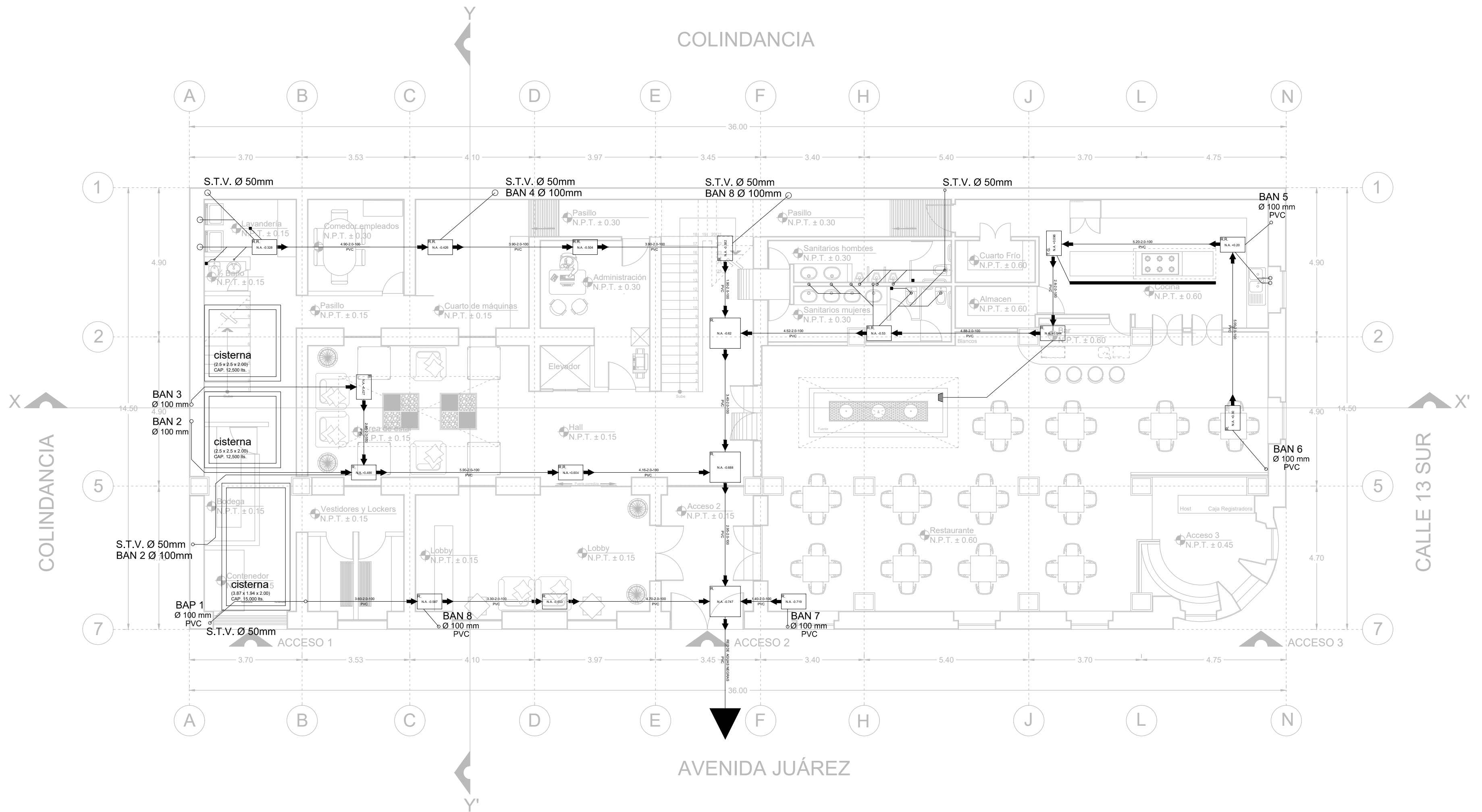
DATOS HIDRAULICOS	No. DE HUESPEDES:	18 HUESPEDES
	DOTACION / HUESPED:	300 Lts/DIA
	DEMANDA DIARIA:	5,400 Lts
	GASTOS:	GMAD = 1.125 L.P.S.
		GMD = 1.6875 L.P.S. k=1.5
		GMH = 5.0625 L.P.S. k=3
		G.Esp = 0.0210 L.P.S/m

UNIVERSIDAD:	FECHA:
UPAEP	MAYO-2017

SINODALES:	ALUMNO:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ	ENRIQUE CAMIRO G.

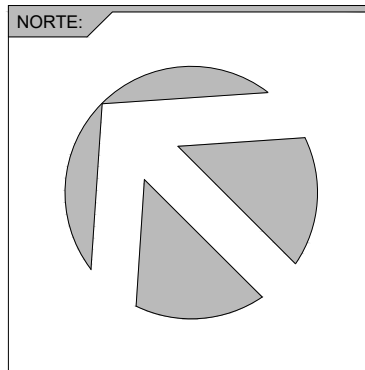
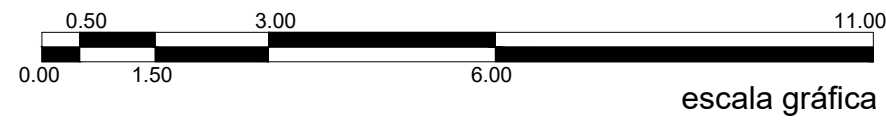
UNIDAD:	ESCALA:
METROS	1:100

PROYECTO:	No. DE PLANO:
HOTEL BOUTIQUE	HDR-05



INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:		DATOS SANITARIOS	
SIMBOLOGÍA SANITARIA		LINEA DE DRENAJE	
—		DOTACION / COMENSAL : 20 Lts/día/3 (comidas)	
—		CLIMA: VARIABLE	
S.T.V.		No. DE HUESPEDES: 18 HUESPEDES	
B.A.N.		DOTACION / HUESPED : 250 Lts/DIA	
N.A.		CLIMA: VARIABLE	
COLADERA HELVEX		GASTOS:	
COLADERA DE PRETIL		APORTACIÓN: 80%	
REGISTRO		20 X 80%: 16%	
REGISTRO REGISTRABLE		QAN = 80%	
TRAMPA DE GRASAS		QmedAN= 0.1176 L.P.S	

UNIVERSIDAD:


FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

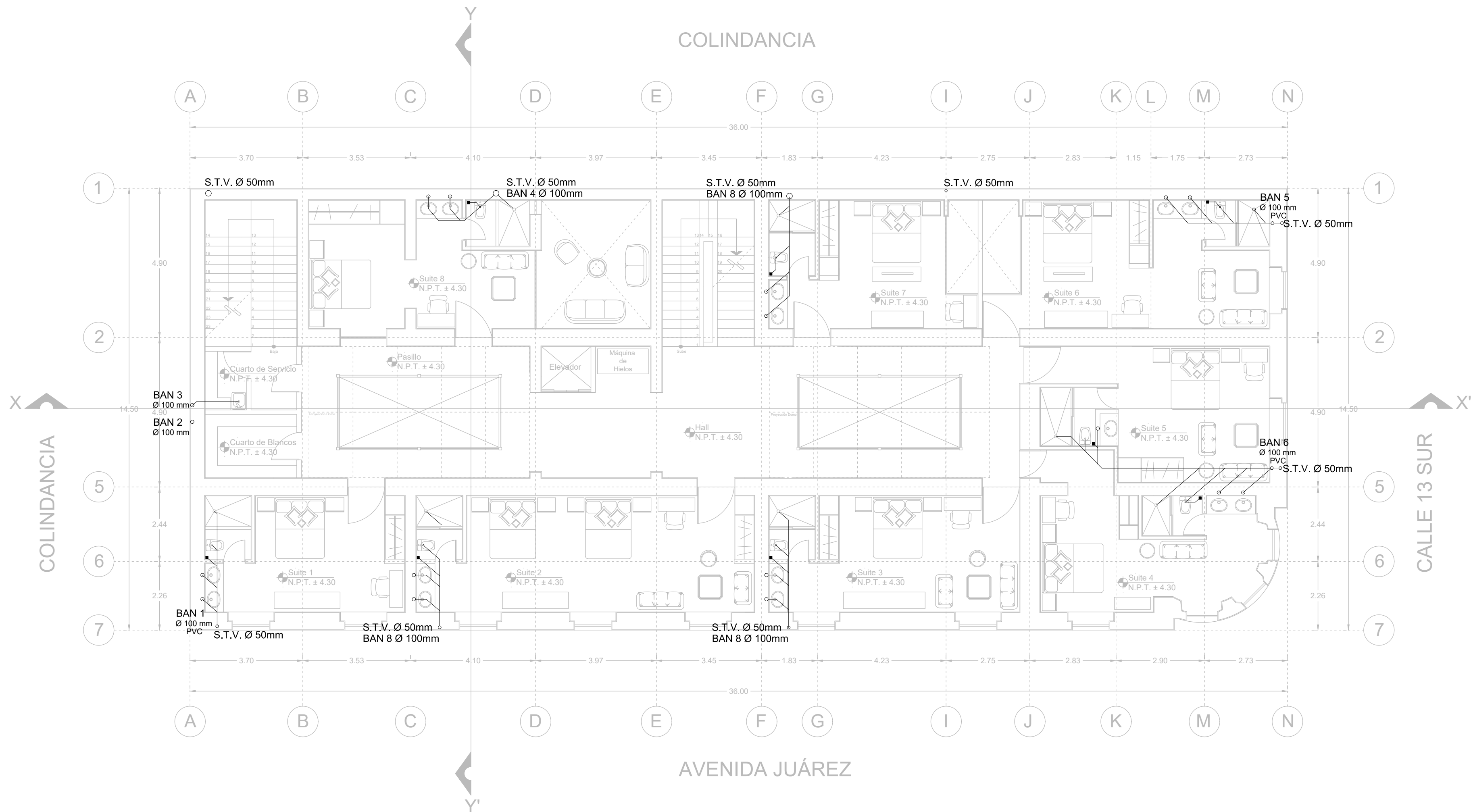
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:100

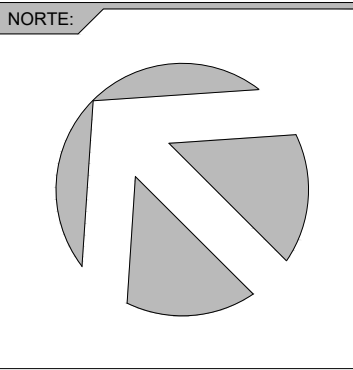
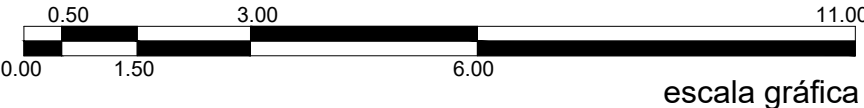
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
SAN-01



INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA 1° NIVEL

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:		DATOS SANITARIOS	
SIMBOLOGÍA SANITARIA		LINEA DE DRENAJE	
— LINEA DE DRENAJE POR PLAFÓN		— LINEA DE DRENAJE POR PLAFÓN	
S.T.V.		SUBE TUBO VENTILA	
B.A.N.		BAJADA DE AGUAS NEGRAS	
N.A.		NIVEL DE ARRASTRE	
COLADERA DE PRETIL		COLADERA HELVEX	
REGISTRO		REGISTRO REGISTRABLE	
R.R.		TRAMPA DE GRASAS	
T.G.			

DATOS SANITARIOS		DATOS SANITARIOS	
No. DE COMENSALES: 48 COMENSALES		No. DE HUESPEDES: 18 HUESPEDES	
DOTACION / COMENSAL: 20 Lts/día/3 (comidas)		DOTACION / HUESPED: 250 Lts/DIA	
CLIMA: VARIABLE		CLIMA: VARIABLE	
GASTOS:		GASTOS:	
APORTACIÓN: 80%		APORTACIÓN: 80%	
20 X 80%: 16%		250 X 80%: 200%	
QAN = 80%		QAN = 80%	
QmedAN= 0.1176 L.P.S		QmedAN= 0.0416 L.P.S	

UNIVERSIDAD:


FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

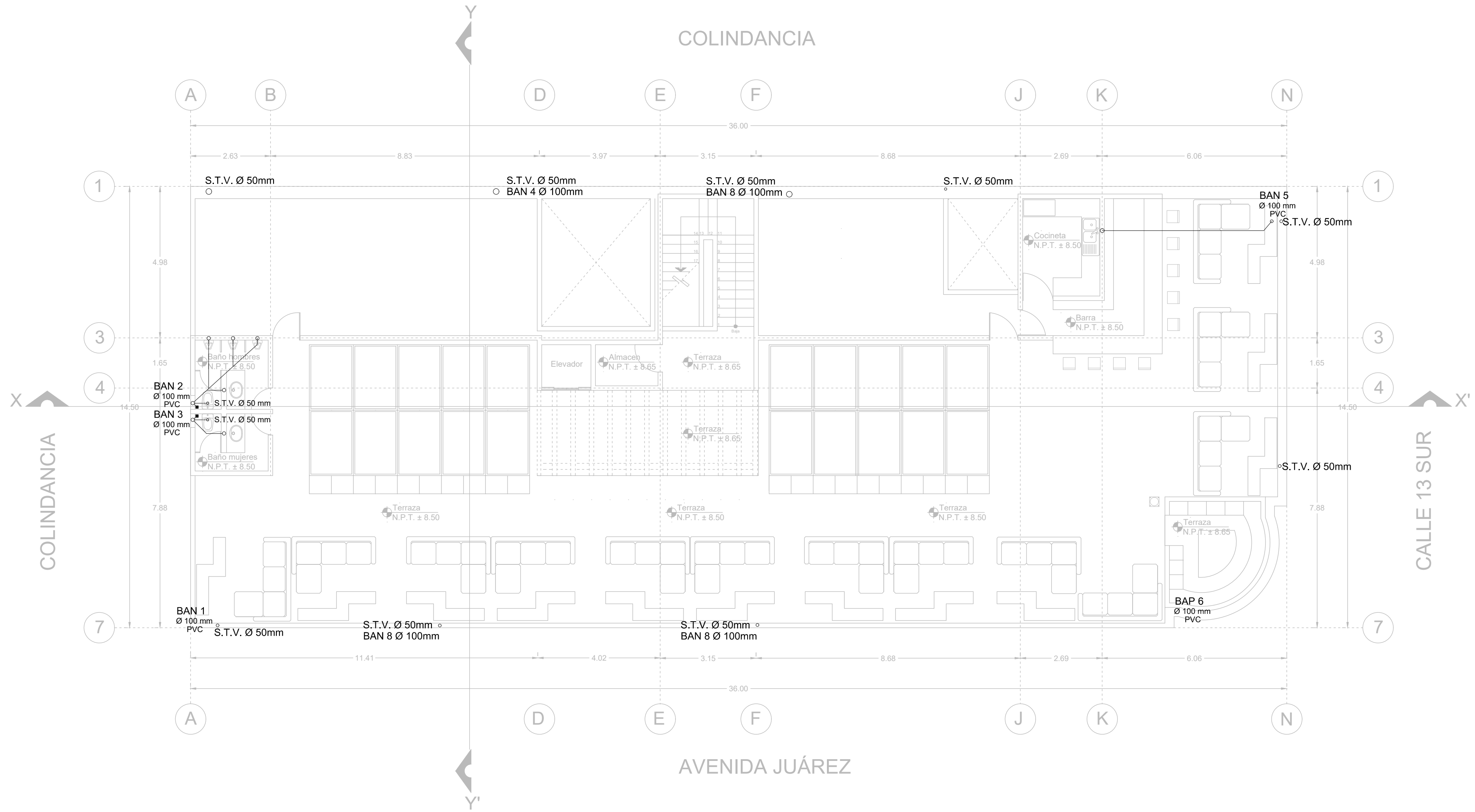
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:100

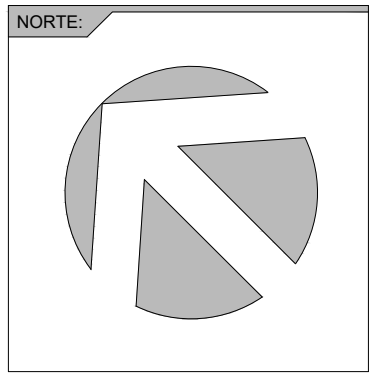
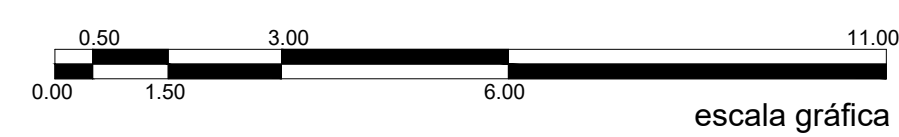
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
SAN-02



INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA DE AZOTEA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:		DATOS SANITARIOS	
SIMBOLOGIA SANITARIA			
—	LINEA DE DRENAJE	No. DE COMENSALES:	48 COMENSALES
—	LINEA DE DRENAJE POR PLAFON	DOTACION / COMENSAL :	20 Lts/día/3 (comidas)
S.T.V.	SUBE TUBO VENTILA	CLIMA:	VARIABLE
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS	No. DE HUESPEDES:	18 HUESPEDES
N.A.	NIVEL DE ARRASTRE	DOTACION / HUESPED :	250 Lts/DIA
COLADERA	COLADERA HELVEX	CLIMA:	VARIABLE
REGISTRO	REGISTRO DE PRETIL	GASTOS:	
R.R.	REGISTRO REGISTRABLE	APORTACIÓN: 80%	
T.G.	TRAMPA DE GRASAS	20 X 80%: 16%	
		QAN = 80%	
		QmedAN= 0.1176 L.P.S	
		GASTOS:	
		APORTACIÓN: 80%	
		250 X 80%: 200%	
		QAN = 80%	
		QmedAN= 0.0416 L.P.S	

UNIVERSIDAD:



FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

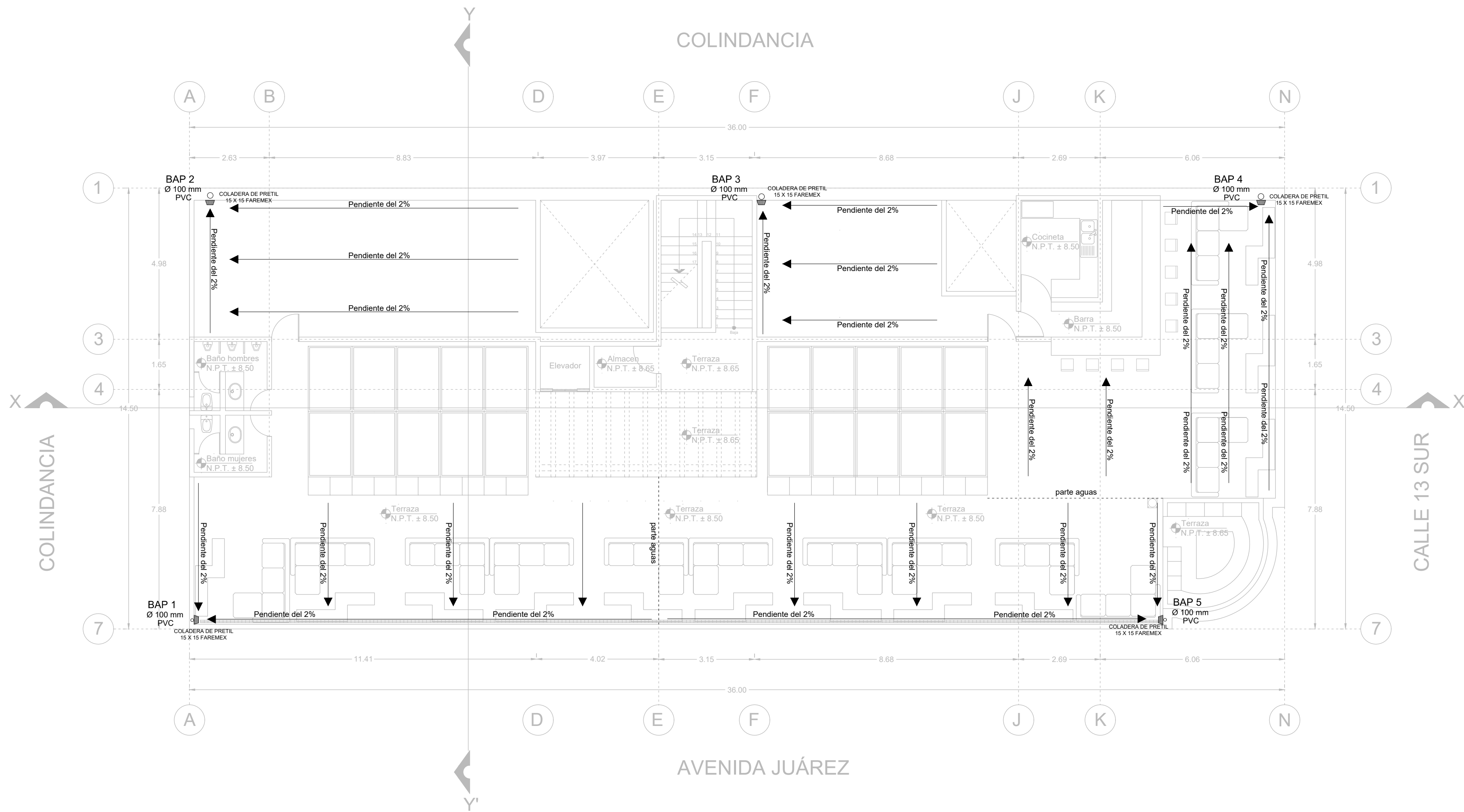
1:100

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

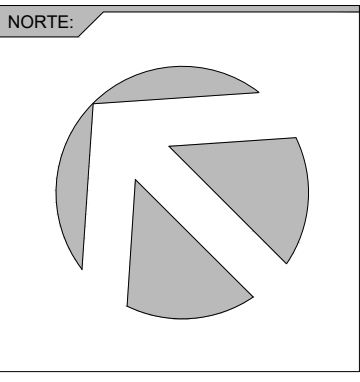
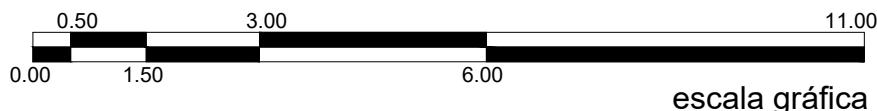
No. DE PLANO:

SAN-03



BAJADA DE AGUAS PLUVIALES 2° NIVEL

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:		DATOS SANITARIOS	
SIMBOLOGÍA SANITARIA — LINEA DE DRENAJE — LINEA DE DRENAJE POR PLAFON - S.T.V. SUBE TUBO VENTILA - B.A.N. BAJADA DE AGUAS NEGRAS - N.A. NIVEL DE ARRASTRE - COLADERA HELVEX - COLADERA DE PRETIL - REGISTRO - R.R. REGISTRO REGISTRABLE - T.G. TRAMPA DE GRASAS		No. DE COMENSALES: 48 COMENSALES DOTACION / COMENSAL : 20 Lts/día/3 (comidas) CLIMA: VARIABLE GASTOS: APORTACIÓN: 80% 20 X 80%: 16% QAN = 80% QmedAN= 0.1176 L.P.S	
		No. DE HUESPEDES: 18 HUESPEDES DOTACION / HUESPED : 250 Lts/DIA CLIMA: VARIABLE GASTOS: APORTACIÓN: 80% 250 X 80%: 200% QAN = 80% QmedAN= 0.0416 L.P.S	

UNIVERSIDAD:


FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

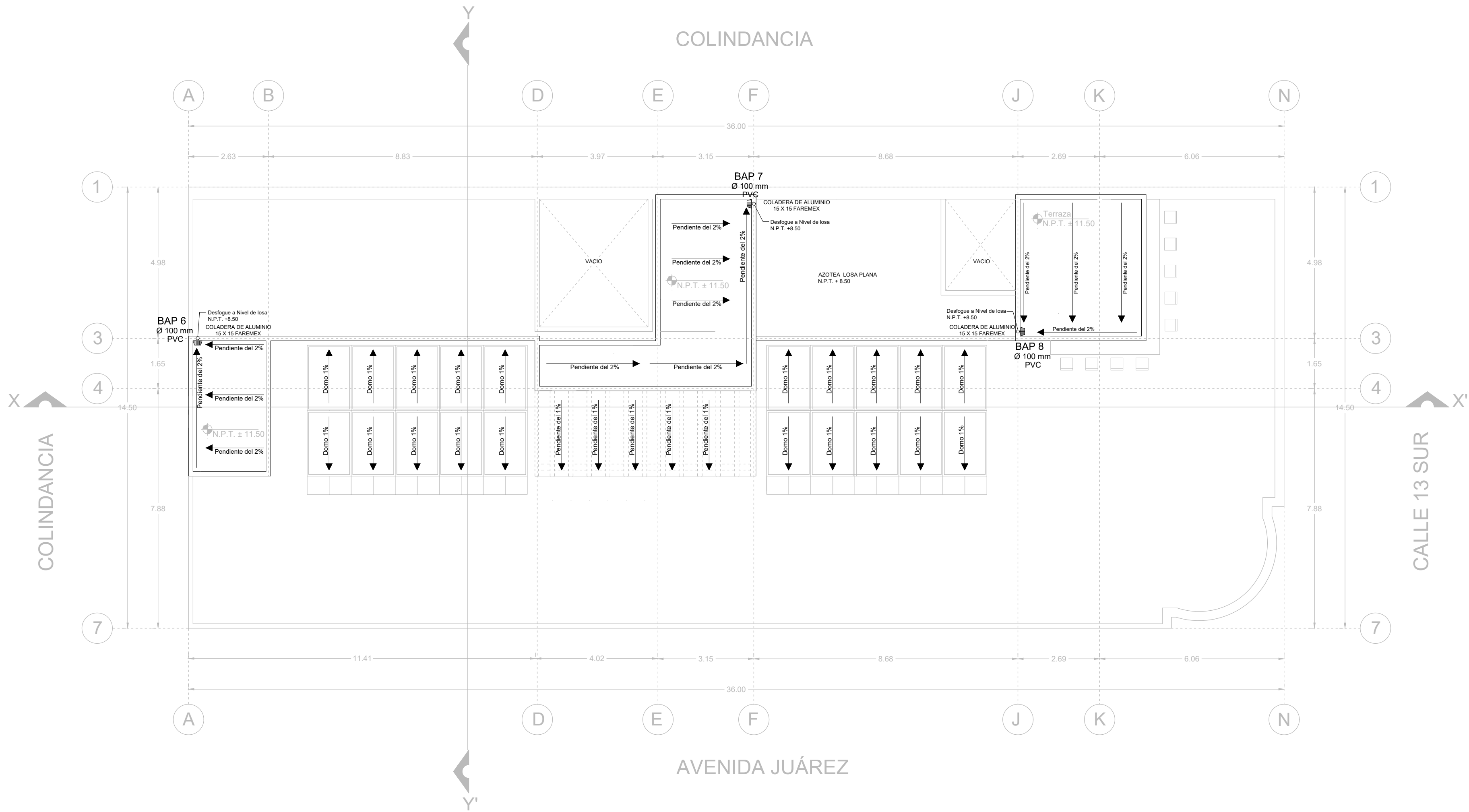
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:100

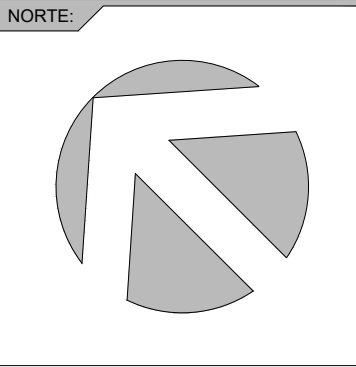
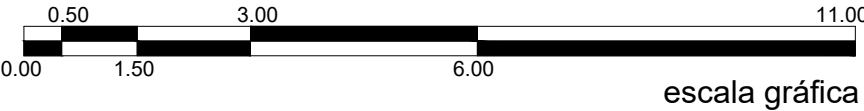
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
SAN-04



BAJADA DE AGUAS PLUVIALES 3° NIVEL

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:		DATOS SANITARIOS	
SIMBOLOGIA SANITARIA			
—	LINEA DE DRENAJE	No. DE COMENSALES:	48 COMENSALES
—	LINEA DE DRENAJE POR PLAFON	DOTACION / COMENSAL :	20 Lts/día/3 (comidas)
S.T.V.	SUBE TUBO VENTILA	CLIMA:	VARIABLE
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS	GASTOS:	
N.A.	NIVEL DE ARRASTRE	APORTACIÓN: 80%	
COLADERA HELVEX	COLADERA DE PRETIL	20 X 80%: 16%	
REGISTRO	REGISTRO REGISTRABLE	QAN = 80%	
T.G.	TRAMPA DE GRASAS	QmedAN= 0.1176 L.P.S	
No. DE HUESPEDES:	18 HUESPEDES	DOTACION / HUESPED :	250 Lts/DIA
CLIMA:	VARIABLE	GASTOS:	
APORTACIÓN: 80%		250 X 80%: 200%	
QAN = 80%		QmedAN= 0.0416 L.P.S	

UNIVERSIDAD:

FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

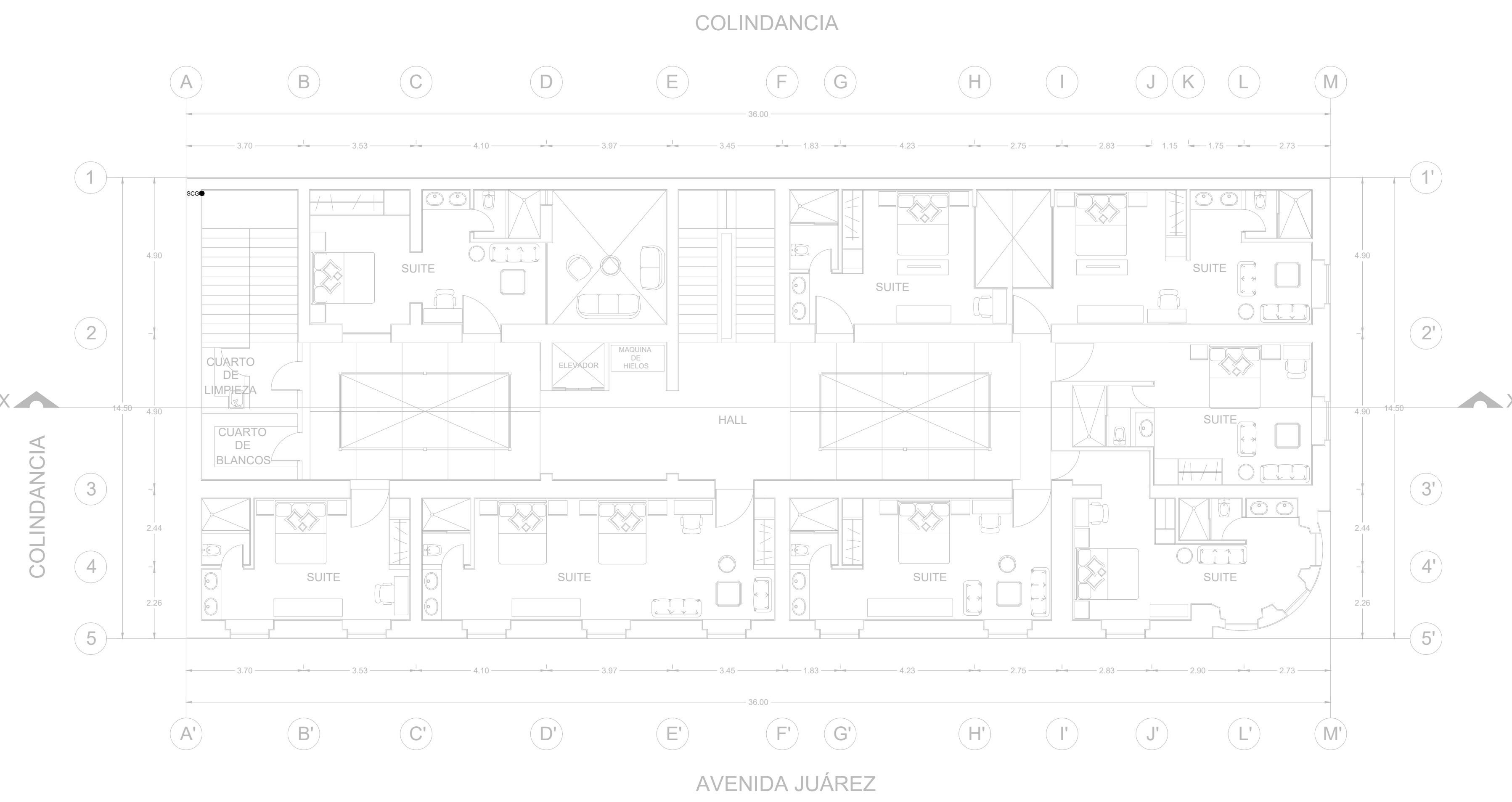
1:100

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

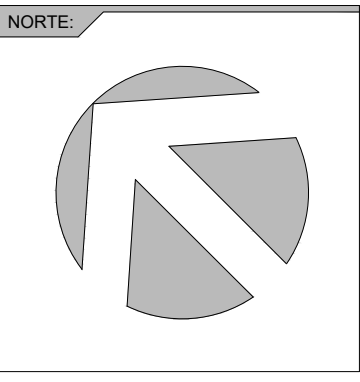
No. DE PLANO:

SAN-05



INSTALACION DE GAS PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:	
	Tanque de Gas
	Sube Canalización de GAS
	Canalización lineal PVC

UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

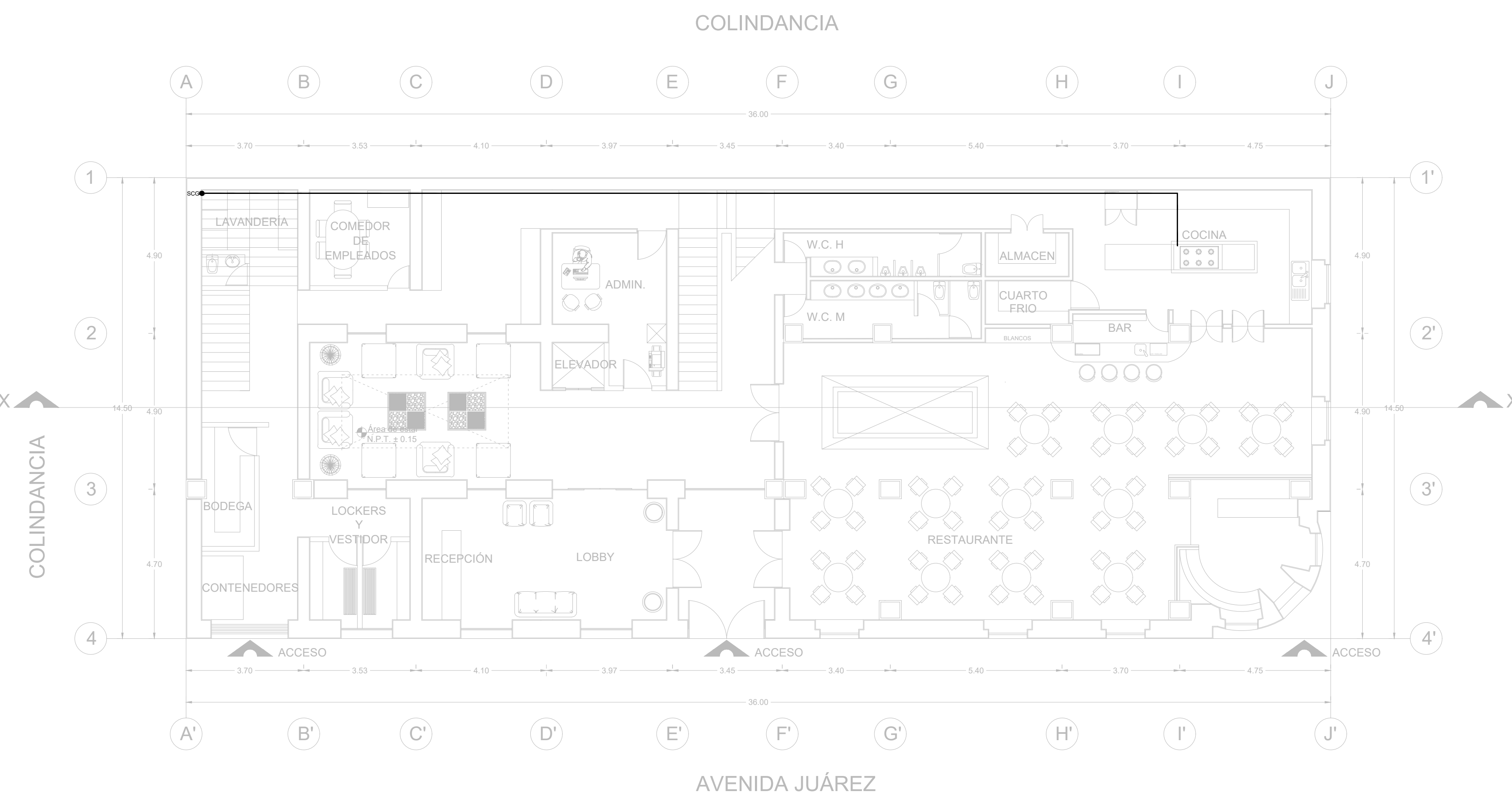
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:100

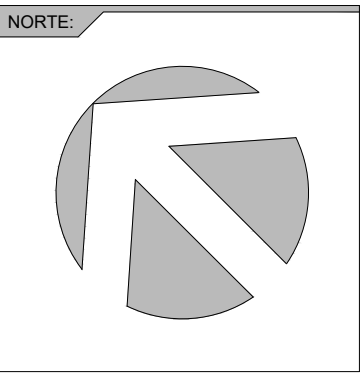
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
GAS-01



INSTALACION DE GAS PLANTA 1° NIVEL

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:

- TG Tanque de Gas
- SCG Sube Canalización de GAS
- Canalización lineal PVC

UNIVERSIDAD:

UPAEP

FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

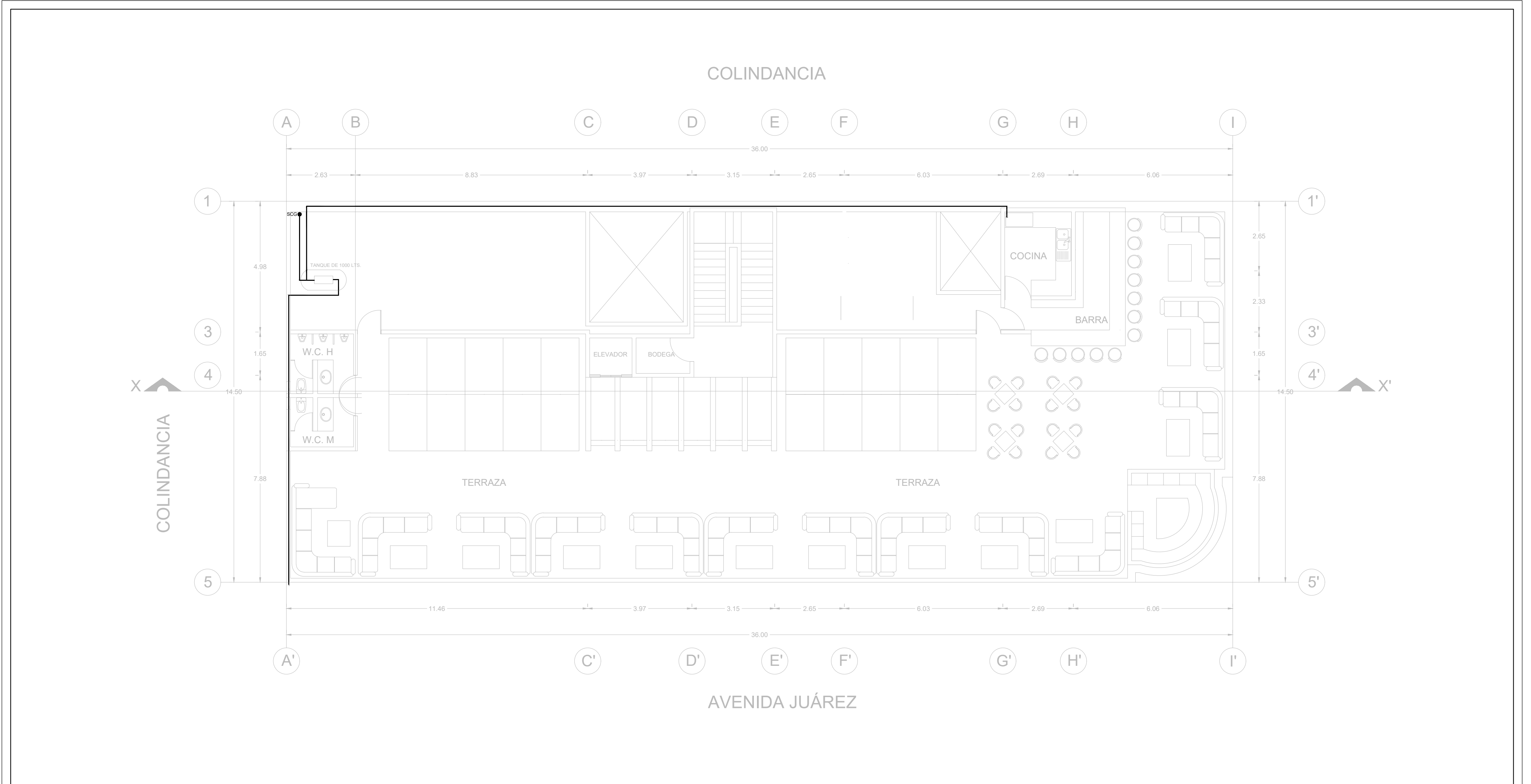
1:100

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

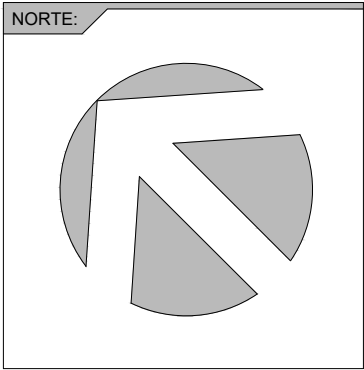
No. DE PLANO:

GAS-02



INSTALACION DE GAS PLANTA DE AZOTEA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:

- TG Tanque de Gas
- SCG Sube Canalización de GAS
- Canalización lineal PVC

UNIVERSIDAD:

UPAEP

FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

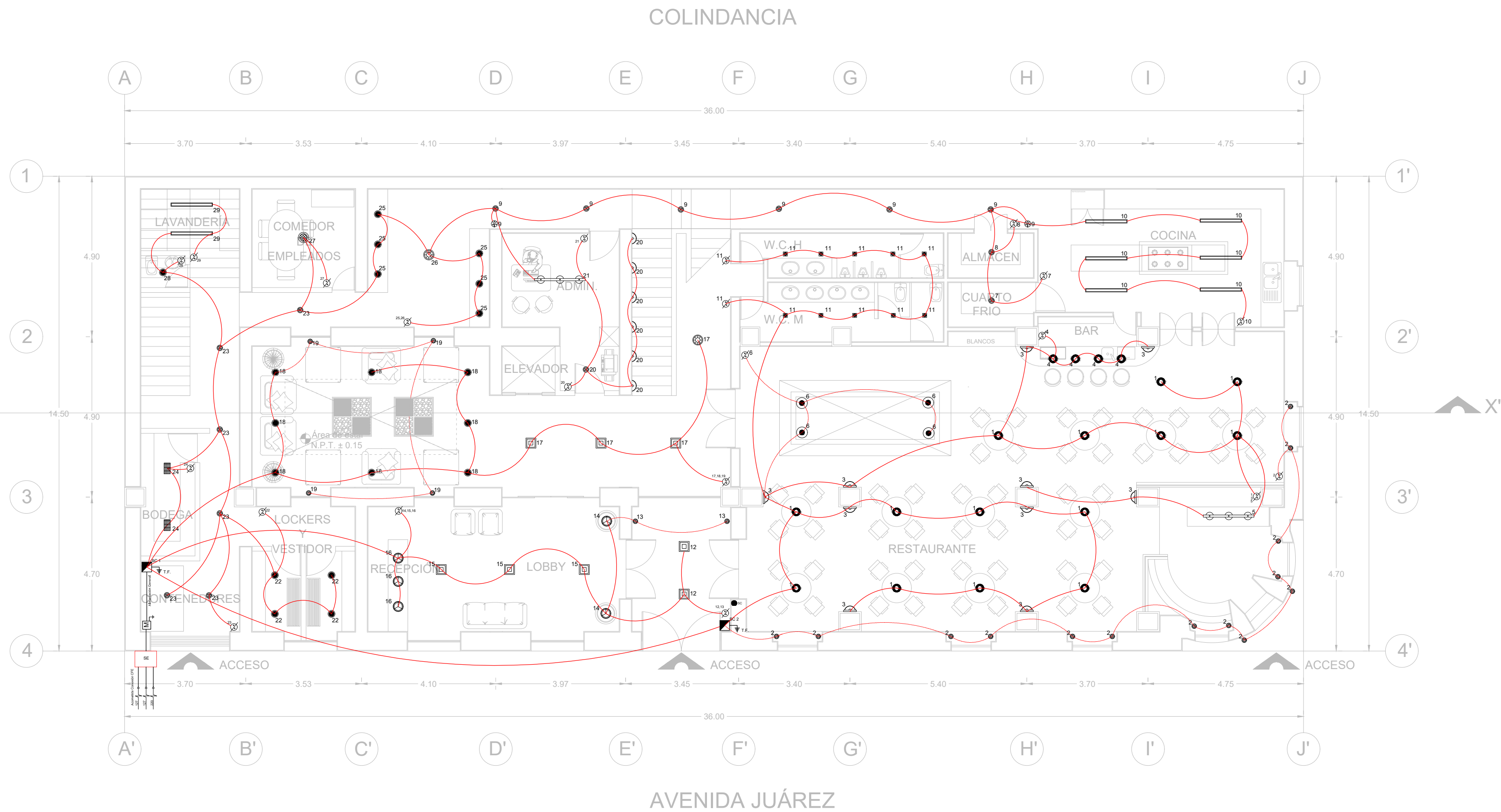
1:100

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

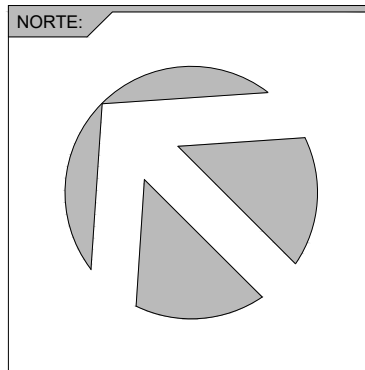
No. DE PLANO:

GAS-03



INSTALACION ELECTRICA PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:											
●	YD-1500	●	YD-300C	●	B-242	□	Bomba sumergible	Ⓣ	Telefono	Ⓢ	Apagador de escalera
○	YD-209 EP	□	LTL-3140	□	CTL-1603	Ⓡ	Contacto duplex polarizado	Ⓡ	Registro telefonico para computador	Ⓢ	Breakers
○	PTL-7080/S	□	H-1190	□	TL-7080	Ⓢ	Contacto de intemperie	Ⓢ	Television	Ⓢ	Tierra Física
○	YD-1500 EP	□	YDLED-250	□	H-425/ACI	Ⓢ	Centro de carga	Ⓢ	VIDEOPORTERO	Ⓢ	Canalización por plafón
○	PTL-5040	□	HLED-680	□	CTL-8046/CK	Ⓢ	Medidor CFE	Ⓢ	Apagador	Ⓢ	Canalización por piso
○	LFC-222	□	CTL-8046/CK	□	FLC-20W	Ⓢ	Conexión CFE	Ⓢ	Sube Canalización	Ⓢ	Canalización lineal por plafón
□	ES-4002/F	□	YDS-222	□		Ⓢ	Registro de TV	Ⓢ	Baja Canalización	Ⓢ	Canalización lineal por piso

UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

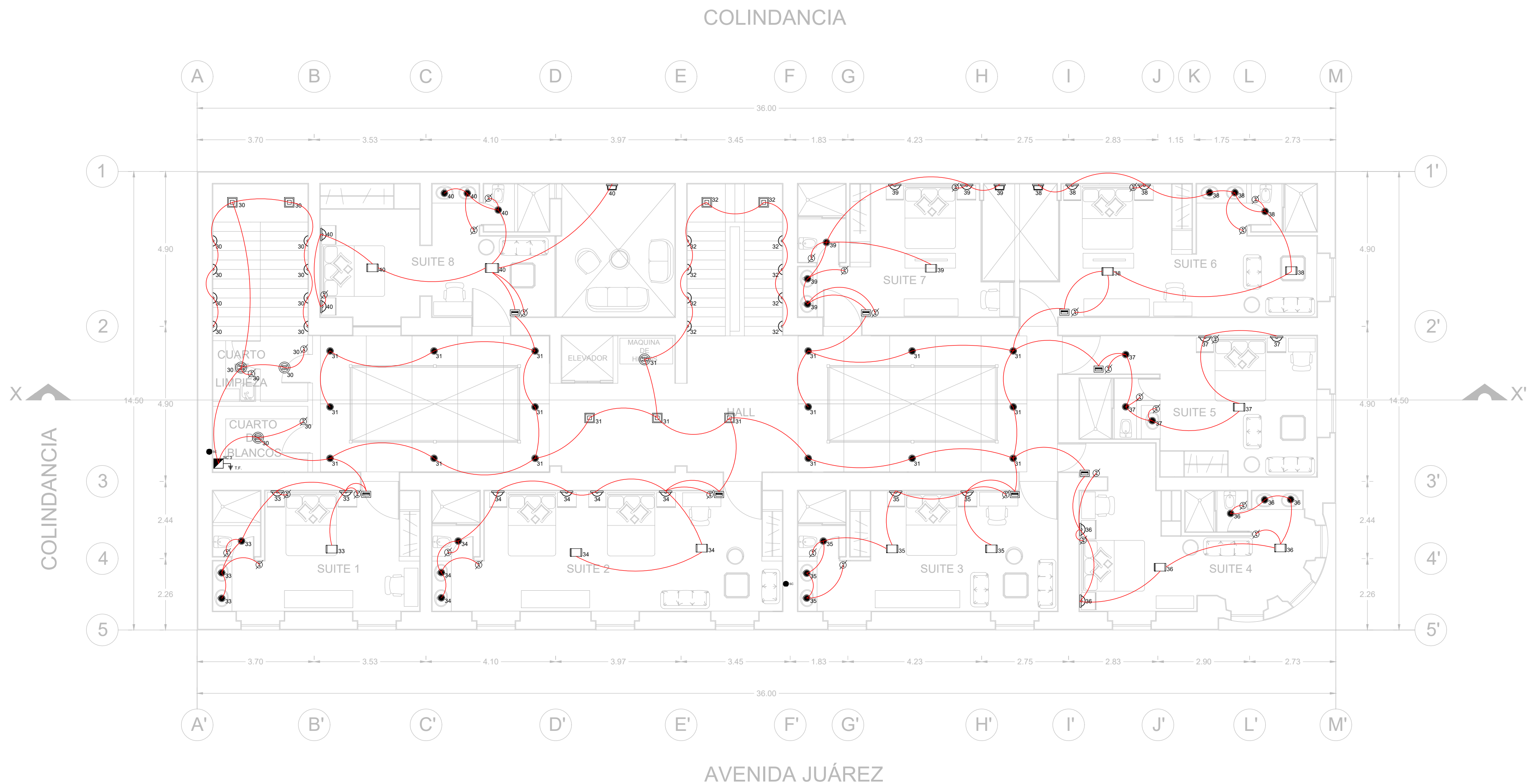
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:100

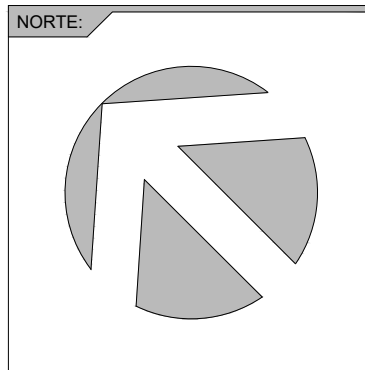
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
ELE-01



INSTALACION ELECTRICA PLANTA 1° NIVEL

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:

● YD-1500	● YD-300C	⚡ B-242	🔌 Bomba sumergible	📞 Teléfono	🔌 Apagador de escalera
● YD-209 EP	⚡ LTL-3140	⚡ CTL-1603	🔌 Contacto duplex polarizado	📞 Registro telefonico para computador	🔌 Breakers
● PTL-7080/S	⚡ H-1190	⚡ TL-7080	🔌 Contacto de intemperie	📞 Television	🔌 Tierra Física
● YD-1500 EP	⚡ YDLED-250	⚡ H-425/ACI	🔌 Centro de carga	📞 VIDEOPORTERO	🔌 Canalización por plafón
● PTL-5040	⚡ HLED-680	⚡ CTL-8046/CK	🔌 Medidor CFE	📞 Apagador	🔌 Canalización por piso
● LFC-222	⚡ YDS-222	⚡ FLC-20W	🔌 Conexión CFE	● SC Sube Canalización	🔌 Canalización lineal por piso
🔌 ES-4002/F			📞 Registro de TV	● BC Baja Canalización	🔌 Interruptor de tarjeta

UNIVERSIDAD:

UPAEP

FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

1:100

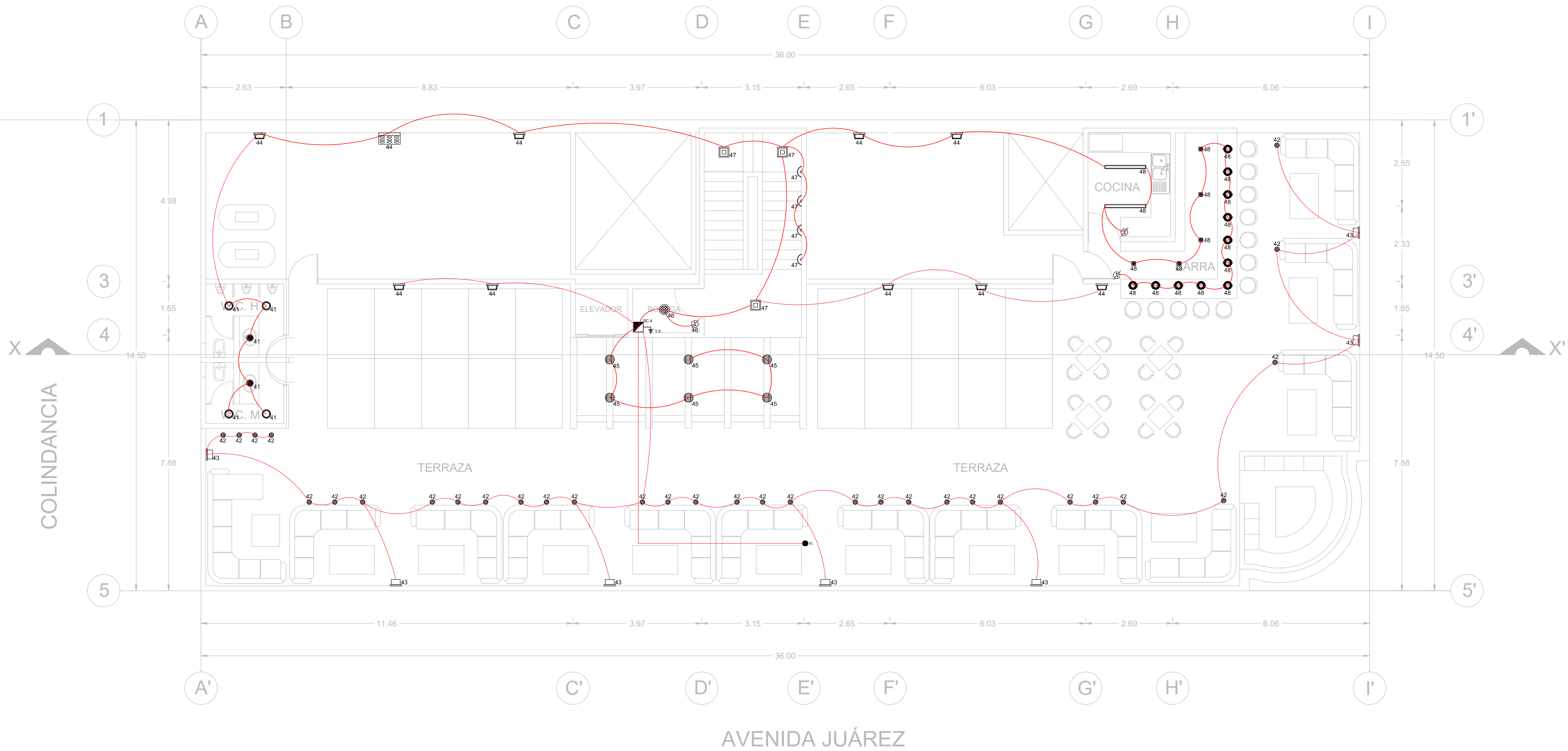
PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:

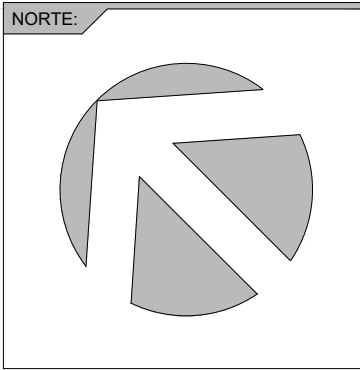
ELE-02

COLINDANCIA



INSTALACION ELECTRICA PLANTA DE AZOTEA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:									
	YD-1500		YD-300C		B-242		Bomba sumergible		Telefono
	YD-209 EP		LTL-3140		CTL-1603		Contacto duplex polarizado		Registro telefonico para computador
	PTL-7080/S		H-1190		TL-7080		Contacto de intemperie		Television
	YD-1500 EP		YDLED-250		H-425/ACI		Centro de carga		VIDEOPORTERO
	PTL-5040		HLED-680		FLC-20W		Medidor CFE		Apagador
	LFC-222		CTL-8046/CK				Conexión CFE		SC Sube Canalización
	ES-4002/F		YDS-222				Registro de TV		Baja Canalización
									Apagador de escalera
									Breakers
									Tierra fisica
									Canalización por plafón
									Canalización por piso
									Canalización lineal por plafón
									Canalización lineal por piso
									Interruptor de tarjeta

UNIVERSIDAD:

UPAEP

FECHA:

MAYO-2017

DIRECTORA:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

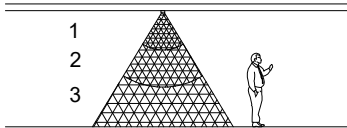
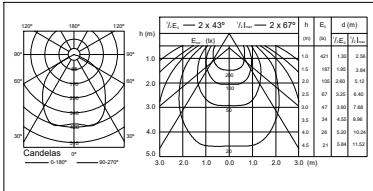
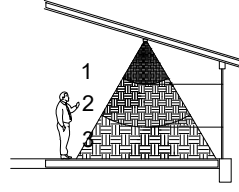
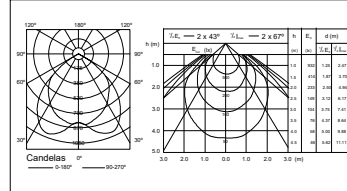
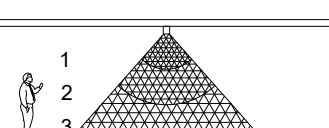
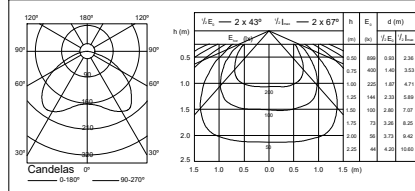
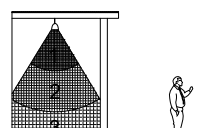
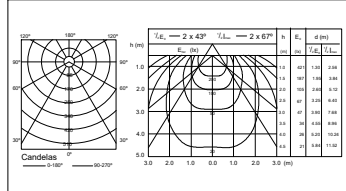
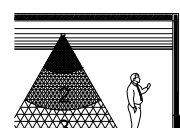
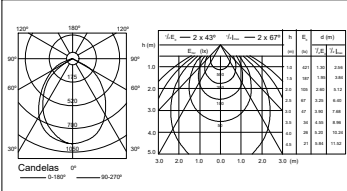
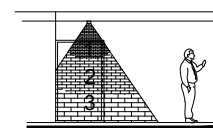
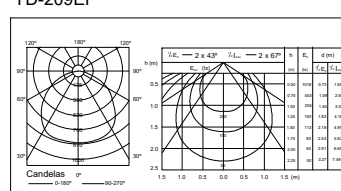
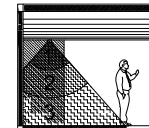
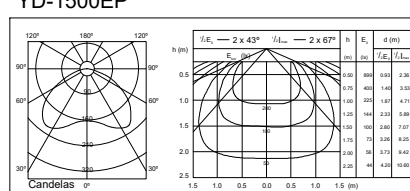
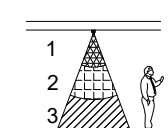
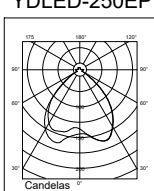
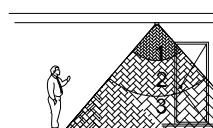
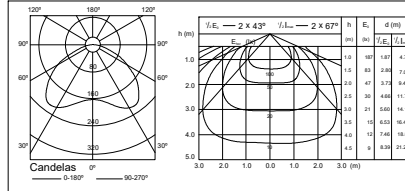
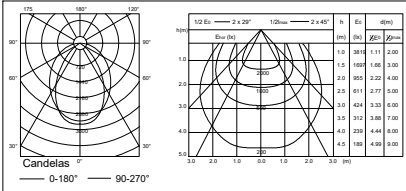
1:100

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

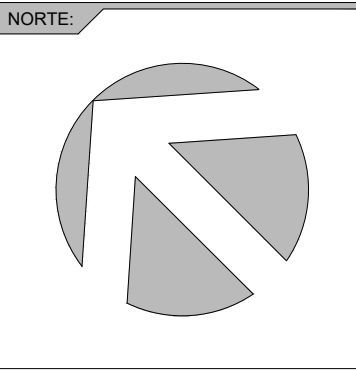
Nº. DE PLANO:

ELE-03

Restaurante  YDS-222 		Terraza  LTL-3140 		Vestíbulo  YD-208EP 		Bodega Terraza  LFC-222 		Pasillos  YD-300C 			
YDS-222 Características de la luminaria Materia prima: PC Terminado: Negro Pantalla: Cristal transparente Lámpara: Blanco frío 4000°K (incluye estaca) Tipo de alumbrado: individual Tipo de iluminación: directa Watts: 20 Volts: 127		Reflector de jardín Incidencia Luminosa 1 Incidencia Inicial 2 Incidencia Mantenida 3 Penumbra		LTL-3140 Características de la luminaria Materia prima: Aluminio Terminado: Pintura color café Pantalla: Cristal opalino Lámpara: Blanco frío 4100°K Tipo de alumbrado: general Tipo de iluminación: semi directa Watts: 40 Volts: 127		Arbotante fluorescente Incidencia Luminosa 1 Incidencia Inicial No. Lúmenes: 2200 2 Incidencia Mantenida No. Lúmenes: 1100 3 Penumbra		YD-208EP Características de la luminaria Materia prima: Aluminio Terminado: Pintura color café Pantalla: PC transparente Lámpara: vapor de sodio a alta presión Tipo de alumbrado: general Tipo de iluminación: semi directa Watts: 70 Volts: 127		Arbotante hid Incidencia Luminosa 1 Incidencia Inicial No. Lúmenes: 1759 2 Incidencia Mantenida No. Lúmenes: 379.5 3 Penumbra	
LFC-222 Características de la luminaria Materia prima: Lámina de acero y aluminio Terminado: Pintura color blanco Pantalla: Cristal concéntrico Lámpara: Blanco frío 4100°K Tipo de alumbrado: general Tipo de iluminación: semi directa Watts: 52 Volts: 127		Plafón decorativo Incidencia Luminosa 1 Incidencia Inicial No. Lúmenes: 3400 2 Incidencia Mantenida No. Lúmenes: 1600 3 Penumbra		YD-300C Características de la luminaria Materia prima: Aluminio Terminado: Pintura color café Pantalla: Cristal transparente rayado Lámpara: Aditivos metálicos 4200°K Tipo de alumbrado: general Tipo de iluminación: difusa Watts: 175 Volts: 127 - 220		Arbotante hid Incidencia Luminosa 1 Incidencia Inicial No. Lúmenes: 2020 2 Incidencia Mantenida No. Lúmenes: 1010 3 Penumbra					
Cuarto de Servicio  YD-209EP 		Baños Suites  YD-1500EP 		Baños  YDLED-250EP 		Bodega  YD-1500 		Looby  YD-1500 			
YD-209EP Características de la luminaria Materia prima: Aluminio Terminado: Pintura color café Pantalla: Policarbonato Lámpara: Aditivos metálicos 4200°K Tipo de alumbrado: general Tipo de iluminación: semi directa Watts: 175 Volts: 127 - 220		Techo industrial Incidencia Luminosa 1 Incidencia Inicial No. Lúmenes: 1432 2 Incidencia Mantenida No. Lúmenes: 432.5 3 Penumbra		YD-1500EP Características de la luminaria Materia prima: Plástico Terminado: Satinado Lámpara: Blanco frío 4100°K Tipo de alumbrado: g. localizado Tipo de iluminación: semi directa Watts: 9 Volts: 127		Empotrado plafón f. Incidencia Luminosa 1 Incidencia Inicial No. Lúmenes: 865 2 Incidencia Mantenida No. Lúmenes: 432.5 3 Penumbra		YDLED-250 Características de la luminaria Materia prima: Plástico y reflector de aluminio Terminado: Satinado Lámpara: Blanco cálido 2700°K Tipo de alumbrado: g. localizado Tipo de iluminación: semi directa Watts: 9 Volts: 127		Empotrado plafón f. Incidencia Luminosa 1 Incidencia Inicial No. Lúmenes: 965 2 Incidencia Mantenida No. Lúmenes: 482.5 3 Penumbra	
YD-1500 Características de la luminaria Materia prima: Aluminio Terminado: Pintura color gris Pantalla: PC perlado Tipo de alumbrado: g. localizada Tipo de iluminación: semi directa Watts: 64 Volts: 127		Suspendido escritorio Incidencia Luminosa 1 Incidencia Inicial No. Lúmenes: 1759 2 Incidencia Mantenida No. Lúmenes: 379.5 3 Penumbra		PTL-5040 Características de la luminaria Materia prima: Aluminio Terminado: Pintura color blanco Pantalla: Louver de aluminio Lámpara: Blanco frío 4100°K Tipo de alumbrado: general Tipo de iluminación: semi directa Watts: 84 Volts: 127		Gabinete luz directa Incidencia Luminosa 1 Incidencia Inicial No. Lúmenes: 965 2 Incidencia Mantenida No. Lúmenes: 482.5 3 Penumbra					

CURVAS FOTOMETRICAS 1

ESCALA: 1:100



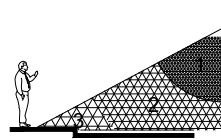
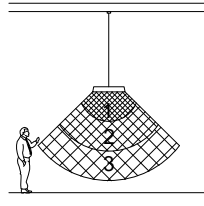
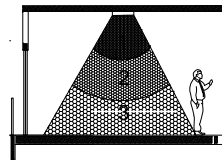
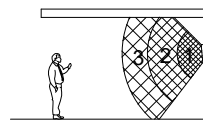
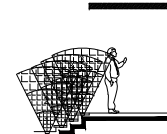
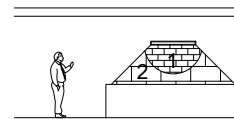
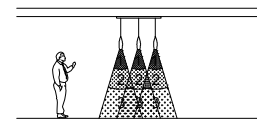
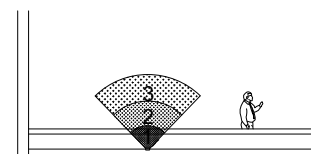
SIMBOLOGÍA:	
YD-1500 YD-209 EP PTL-7080/S YD-1500 EP PTL-5040 LFC-222 ES-4002/F	YD-300C LTL-3140 H-1190 YDLED-250 CTL-8046/CK YDS-222
B-242 CTL-1603 TL-7080 H-425/ACI FLC-20W	Bomba sumergible Contacto duplex polarizado Contacto de interperie Centro de carga Medidor CFE Conexión CFE Registro de TV
Telefono Registro telefonico para computador Television VIDEOPORTERO Apagador SC Sube Canalización BC Baja Canalización	Apagador de escalera Breakers TIERRA FISICA Canalización por plafón Canalización lineal por piso Canalización lineal por piso

UNIVERSIDAD:	FECHA: MAYO-2017
---------------------	----------------------------

SINODALES: MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ	ALUMNO: ENRIQUE CAMIRO G.
---	-------------------------------------

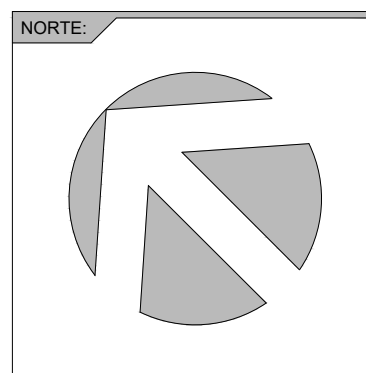
UNIDAD: METROS	ESCALA: 1:100
--------------------------	-------------------------

PROYECTO: HOTEL BOUTIQUE	Nº. DE PLANO: ELE-04
------------------------------------	--------------------------------

Exterior		Vestíbulo		Descanso Escaleras		Luces de Emergencia		Escaleras Acceso	
									
ES4002/F		CTL-8046/CK		FC-3551/MO		H-1190		HLED-680	
Empotrado Muro		Suspendido decorativo		Suspendido decorativo		Empotrado Muro		Spot piso	
<u>Características de la luminaria</u> Materia prima: Lámina de acero Terminado: Salinado Pantalla: Cristal opalino Tipo de alumbrado: individual Tipo de iluminación: directa Watts: 50 Volts: 127		<u>Características de la luminaria</u> Materia prima: Lámina de acero Terminado: Salinado Pantalla: Cristal naranja Tipo de alumbrado: g. localizado Tipo de iluminación: semi directa Watts: 60 Volts: 127		<u>Características de la luminaria</u> Materia prima: Lámina de acero Terminado: Salinado Pantalla: Cristal opalino Tipo de alumbrado: general Tipo de iluminación: semi directa Watts: 60 Volts: 127		<u>Características de la luminaria</u> Materia prima: Lámina de acero Terminado: Salinado Pantalla: Cristal opalino Tipo de alumbrado: g. localizada Tipo de iluminación: directa Watts: 120 Volts: 127		<u>Características de la luminaria</u> Materia prima: Lámina de acero Terminado: Salinado Pantalla: Cristal opalino Tipo de alumbrado: individual Tipo de iluminación: directa Watts: 40 Volts: 127	
Cocina		Oficina		Pasillo Hall		Espejo de Agua			
									
FLC-20W		CTL-1603		TL-7080		H-425/ACI			
Empotrado Muro		Suspendido decorativo		Empotrado Muro		Empotrado de piso			
<u>Características de la luminaria</u> Materia prima: Lámina de acero Terminado: Salinado Pantalla: Cristal opalino Tipo de alumbrado: general Tipo de iluminación: semi indirecta Watts: 120 Volts: 127		<u>Características de la luminaria</u> Materia prima: Lámina de acero Terminado: Salinado Pantalla: Cristal opalino Tipo de alumbrado: g. localizado Tipo de iluminación: semi directa Watts: 120 Volts: 127		<u>Características de la luminaria</u> Materia prima: Lámpara de acero Terminado: Acero inoxidable Pantalla: PC transparente Tipo de alumbrado: General Tipo de iluminación: difusa Watts: 60 Volts: 127		<u>Características de la luminaria</u> Materia prima: Acero inoxidable Terminado: Acero inoxidable Pantalla: Cristal transparente Tipo de alumbrado: g. localizado Tipo de iluminación: semi indirecta Watts: 50 Volts: 127			

CURVAS FOTOMETRICAS 2

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:			
	YD-1500		YD-300C
	YD-209 EP		LTL-3140
	PTL-7080/S		H-1190
	YD-1500 EP		YDLED-250
	PTL-5040		HLED-680
	LFC-222		CTL-8046/CB
	ES-4002/F		YDS-222
	B-242		CTL-1603
	TL-7080		H-425/ACI
	FLC-20W		
	Bomba sumergible		Registro duplex polarizado
	Contacto de intemperie		Centro de carga
	Medidor CFE		Conexión CFE
	Registro de TV		Telefono
			Registro telefonico para computador
			Televisión
			VIDEOPORTERO
			Apagador
			SC Sube Canalización
			BC Baja Canalización
			Apagador de escalera Breakers
			TIERRA FISICA
			Canalización por plafón
			Canalización por piso
			Canalización lineal por plafón
			Canalización lineal por piso

SINODALES:	
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ	
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA	
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ	
ALUMNO:	
ENRIQUE CAMIRO G.	

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

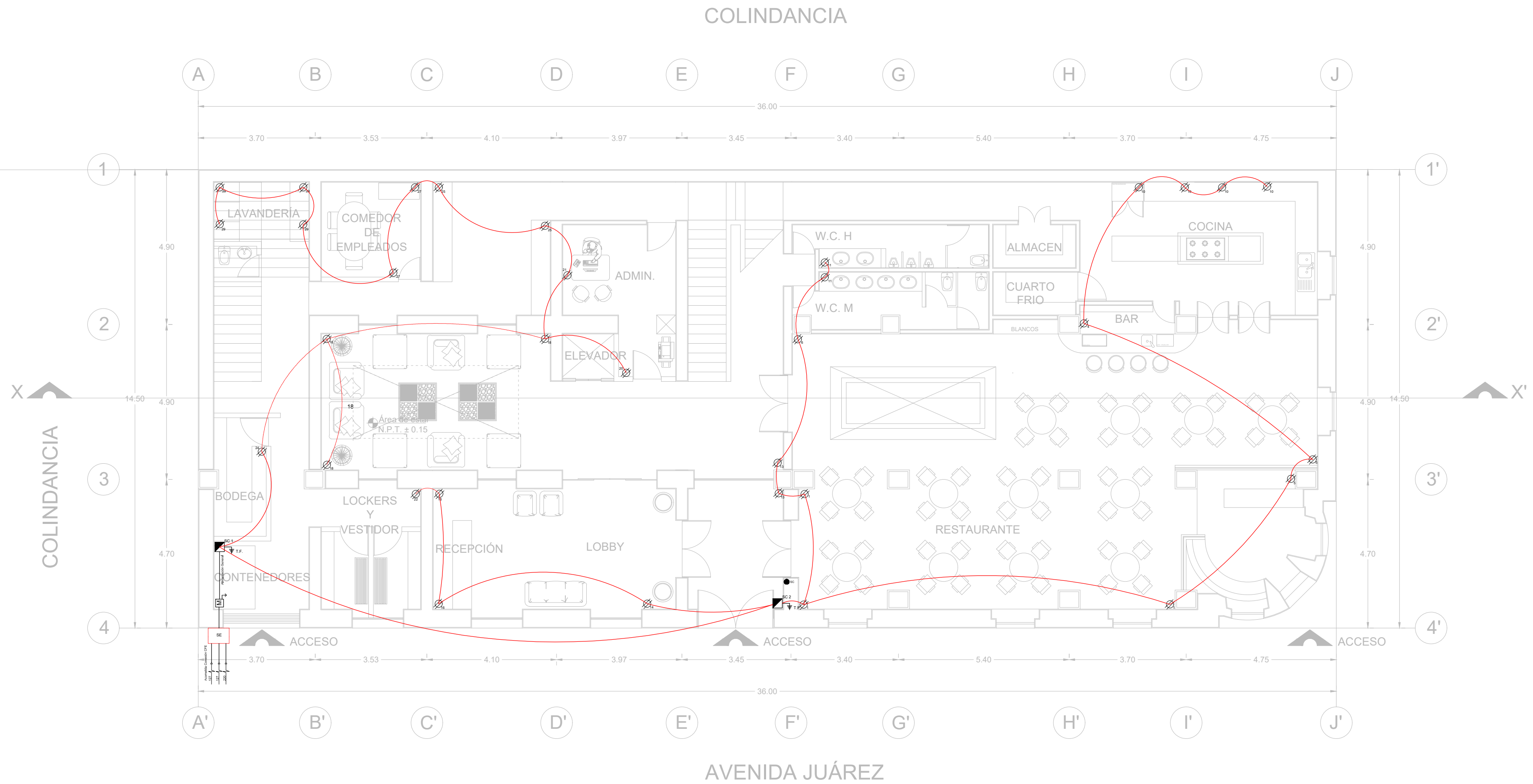
1:100

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

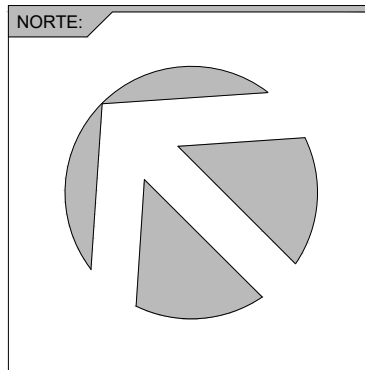
No. DE PLANO:

ELE-05



PLANOS DE CONTACTOS PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:									
									
									
									
									
									
									
									

UNIVERSIDAD:


FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

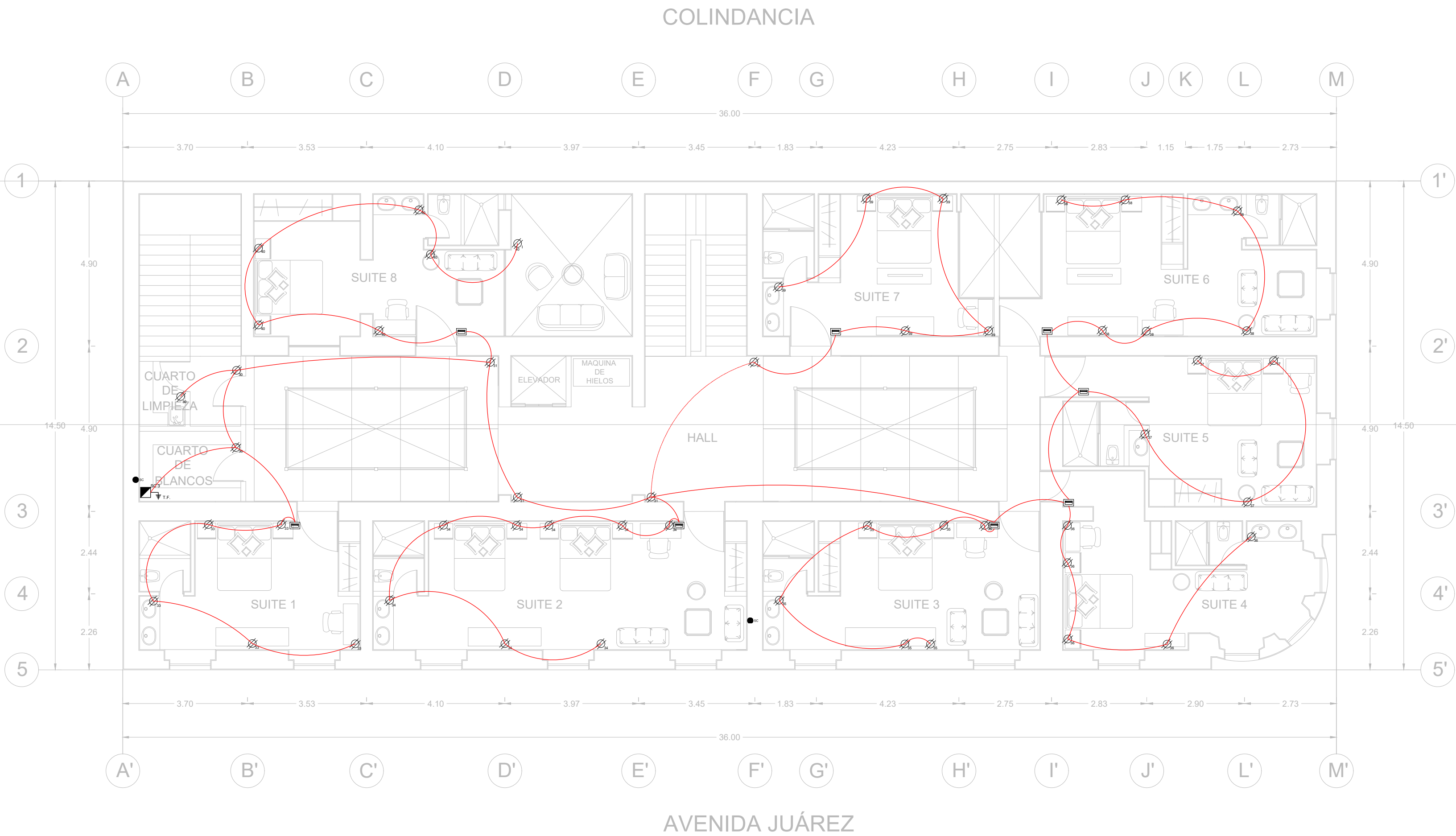
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:100

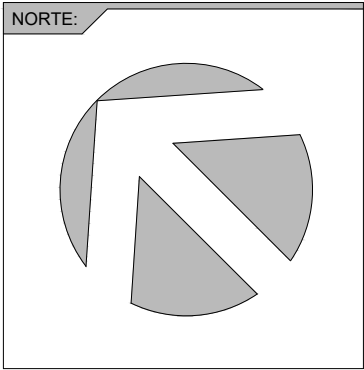
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
ELE-06



PLANOS DE CONTACTOS PLANTA 1° NIVEL

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:

● YD-1500	● YD-300C	— B-242	☐-e Bomba sumergible	☎ Teléfono	☎ Apagador de escalera
● YD-209 EP	☐ LTL-3140	— CTL-1603	☎ Contacto duplex polarizado	☎ Registro telefonico para computador	☎ Breakers
○ PTL-7080/S	☐ H-1190	☐ TL-7080	☎ Contacto de intemperie	☎ Television	☎ Tierra física
● YD-1500 EP	☐ YDLED-250	☐ H-425/ACI	☎ Centro de carga	☎ VIDEOPORTERO	☎ Canalización por plafón
☐ PTL-5040	☐ HLED-680	☐ CTL-8046/CK	☎ Medidor CFE	☎ Apagador	☎ Canalización por piso
● LFC-222	☐ CTL-8046/CK	☐ FLC-20W	☎ Conexión CFE	● SC Sube Canalización	☎ Canalización lineal por plafón
☐ ES-4002/F	● YDS-222		☎ Registro de TV	● BC Baja Canalización	☎ Canalización lineal por piso
					☎ Interruptor de tarjeta

UNIVERSIDAD:

UPAEP

FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

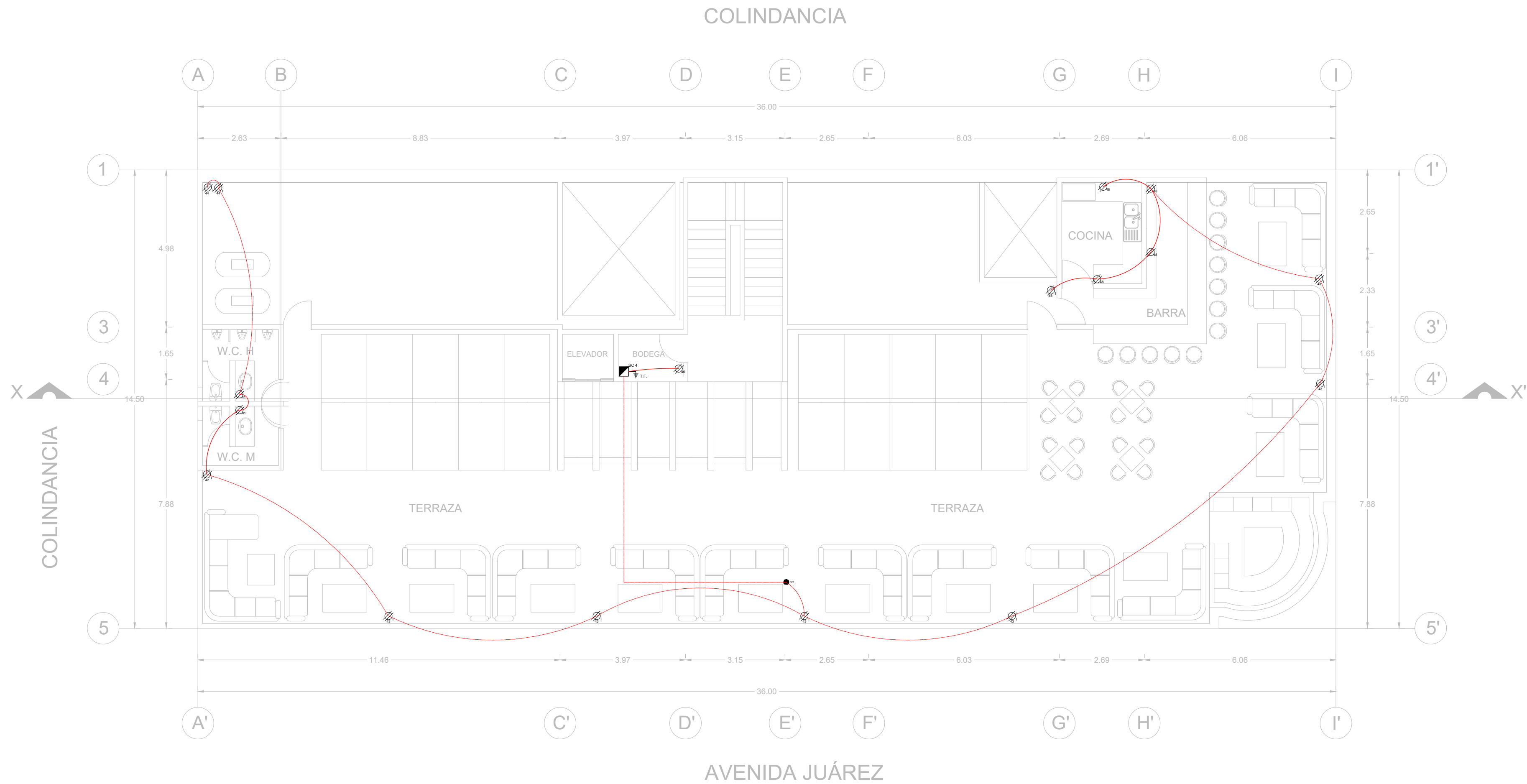
1:100

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

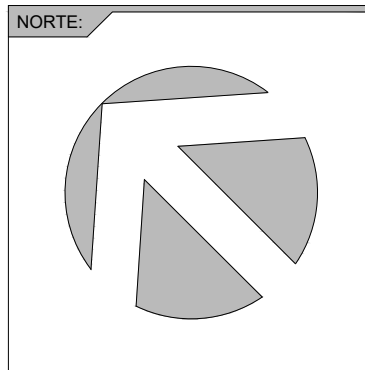
No. DE PLANO:

ELE-07



PLANOS DE CONTACTOS PLANTA DE AZOTEA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:

● YD-1500	● YD-300C	● B-242	□ B-242	● T	● Apagador de escalera
● YD-209 EP	● LTL-3140	● CTL-1603	□ B-242	● RT	● Breakers
● PTL-7080/S	● H-1190	● TL-7080	□ B-242	● TV	● Tierra física
● YD-1500 EP	● YDLED-250	● H-425/ACI	□ B-242	● VP	● Canalización por plafón
● PTL-5040	● HLED-680	● CTL-8046/CK	□ B-242	● AP	● Canalización por piso
● LFC-222	● YDS-222	● FLC-20W	□ B-242	● SC	● Canalización lineal por plafón
● ES-4002/F			□ B-242	● BC	● Canalización lineal por piso

● Bomba sumergible

● Contacto duplex polarizado

● Contacto de intemperie

● Centro de carga

● Medidor CFE

● Conexión CFE

● Registro de TV

● Telefono

● Registro telefonico para computador

● Television

● VIDEOPORTERO

● Apagador

● Sube Canalización

● Baja Canalización

UNIVERSIDAD:

UPAEP

FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

1:100

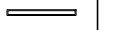
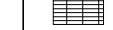
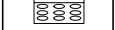
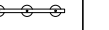
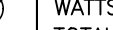
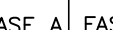
PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:

ELE-08

CUADRO DE CARGAS SQUARED

		C					A					R					G					A										BALANCEO FASES			
	No CIRCUITO																									WATTS TOTAL	AMPS TOTAL	Protección en AMPS	FASE A	FASE B	FASE C				
TABLA	C-1	Restaurante mesas														14										3	960	7.55	1X10	960					
	C-2	Restaurante ventanas												14													336	2.64	1X10	336					
	C-3	Restaurante columnas																	10								200	1.57	1X10	200					
	C-4	Restaurante barra															4									1	300	2.36	1X10	300					
	C-5	Restaurante caja																								2	380	2.99	1X10	380					
	C-6	Restaurante fuente																								1	300	2.36	1X10	300					
	C-7	Cuarto Frio			1																						40	0.31	1X10			40			
	C-8	Almacen			1																						40	0.31	1X10			40			
	C-9	Pasillo planta baja			6																						240	1.88	1X10			240			
	C-10	Cocina	6																							4	840	6.61	1X10	840					
	C-11	Servicios sanitarios restaurante												10													2	850	6.69	1X10	850				
	C-12	Acceso hotel						2																				120	0.94	1X10		120			
	C-13	Acceso hotel													2												2	408	3.21	1X10		408			
	C-14	Lobby														2											1	220	1.73	1X10		220			
	C-15	Lobby																										180	1.41	1X10		180			
	C-16	Recepción														3											2	420	3.30	1X10		420			
	C-17	Hall																										240	1.88	1X10		240			
	C-18	Area de estar					8																				3	748	5.88	1X10		748			
	C-19	Area de estar													4													96	0.75	1X10		96			
	C-20	Administración, escalera principal planta baja			1																					1	340	2.67	1X10		340				
	C-21	Administración																								1	200	1.57	1X10		200				
	C-22	Locker y vestidor					4																				1	284	2.23	1X10		284			
	C-23	Contenedores			6																							240	1.88	1X10		240			
	C-24	Bodega																									1	280	2.20	1X10		280			
	C-25	Cuarto de máquinas					6																				2	516	4.06	1X10			516		
	C-26	Cuarto de máquinas																										60	2.22	1X10		60			
	C-27	Comedor de empleados		1																							2	405	3.18	1X10		405			
	C-28	1/2 Baño empleados					1																					26	0.20	1X10			26		
	C-29	Lavandería	2																								4	760	5.98	1X10		760			
	C-30	Escalera de servicio, cuarto de servicio, cuarto de blancos			3			2																			3	940	7.40	1X10		940			
	C-31	Pasillo, hall primer nivel			1		16	3																			4	1,356	10.67	1X15		1,356			
	C-32	Escalera principal																										160	1.25	1X10		160			
	C-33	Suite 1					3																				5	1,058	8.33	1X10	1,058				
	C-34	Suite 2					3																				8	1,678	13.21	1X15		1,678			
	C-35	Suite 3					3																				6	1,278	10.06	1X15			1,278		
	C-36	Suite 4					3																				5	1,098	8.64	1X10	1,098				
	C-37	Suite 5					3																				4	878	6.91	1X10		878			
	C-38	Suite 6					3																				6	1,278	10.06	1X15		1,278			
	C-39	Suite 7					3																				5	1,058	8.33	1X10	1,058				
	C-40	Suite 8					3																					5	1,278	10.06	1X15		1,278		
	C-41	Sanitarios terraza				4	2																				2	492	3.87	1X10	492				
	C-42	Spot en piso terraza													32												1	948	7.46	1X10	948				
	C-43	Arbotantes terraza																										1,480	11.65	1X15		1,480			
	C-44	Reflectores terraza																										900	7.08	1X10	900				
	C-45	Perbolas terraza																										240	1.88	1X10		240			
	C-46	Bodega terraza		1																							1	225	1.77	1X10		225			
	C-47	Escalera principal, terraza						3																				260	2.04	1X10		260			
	C-48	Cocina, bar en terraza	2											5			11										1	4	1,475	11.61	1X15		1,475		
	C-49	Hidroneumatico																						1				1,500	11.81	1X15	1,500				
	C-50	Bomba sumergible 1/2 hp																							7			700	5.51	1X10		700			
	TOTAL																										WATTS	AMPS		WATTS	WATTS	WATTS			
		I N T E R R U P T O R G E N E R A L																								TOTAL	28,751	226.38		9,662	9,555	9,534			

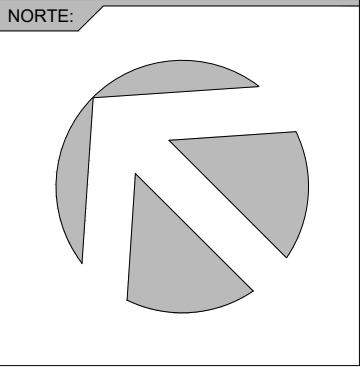
CUADRO DE CARGAS

FASE MAYOR - FASE MENOR
FASE MAYOR

9,662 - 9534

9,662

X 100%= 1.3247



SIMBOLOGÍA:

YD-1500

YD-209 EP

PTL-7080/S

YD-1500 EP

PTL-5040

LFC-222

ES-4002/F

YD-300C

LTL-3140

H-1190

YDLED-250

HLED-680

CTL-8046/CK

YDS-222

B-242

CTL-1603

TL-7080

H-425/ACI

FLC-20W

Bomba sumergible

Contacto duplex polarizado

Contacto de intemperie

Centro de carga

Medidor CFE

Conexión CFE

Registro de TV

Teléfono

Registro telefonico para comutador

Television

VIDEOPORTERO

Apagador

Sube Canalización

Baja Canalización

Apagador de escalera

Breakers

Tierra física

Canalización por plafón

Canalización por piso

Canalización lineal por plafón

Canalización lineal por piso

UNIVERSIDAD:

U

UPAEP

FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

1:100

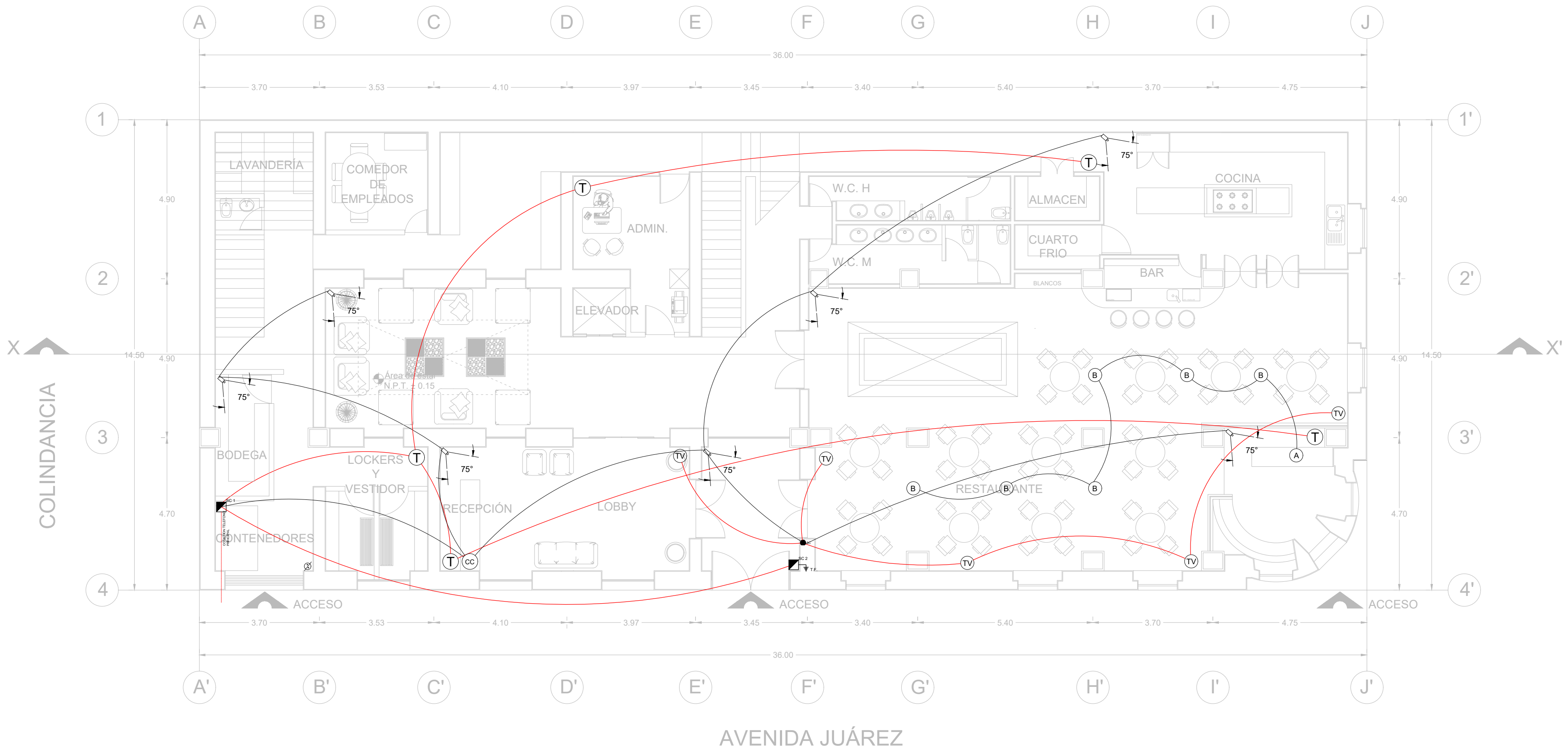
PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:

ELE-09

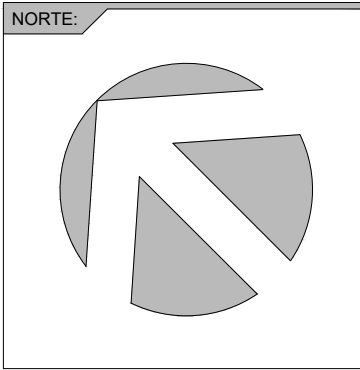
COLINDANCIA



AVENIDA JUÁREZ

INSTALACIONES ESPECIALES PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:																																																							
	YD-1500		YD-300C		B-242		CTL-1603		TL-7080		H-425/ACI		FLC-20W		Bomba sumergible		Contacto duplex polarizado		Contacto de intemperie		Centro de carga		Medidor CFE		Conexión CFE		Registro de TV		Telefono		Registro telefonico para computador		Television		Video Portero		Apagador		SC Sube Canalización		BC Baja Canalización		Apagador de escalera		Breakers		Tierra Física		Canalización por plafón		Canalización por piso		Canalización lineal por plafón		Canalización lineal por piso
	YD-209 EP		PTL-7080/S		YD-1500 EP		PTL-5040		LFC-222		ES-4002/F		LTL-3140		H-1190		YDLED-250		HLED-680		CTL-8046/CK		YDS-222																																

UNIVERSIDAD: **UPAEP**

FECHA: **MAYO-2017**

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

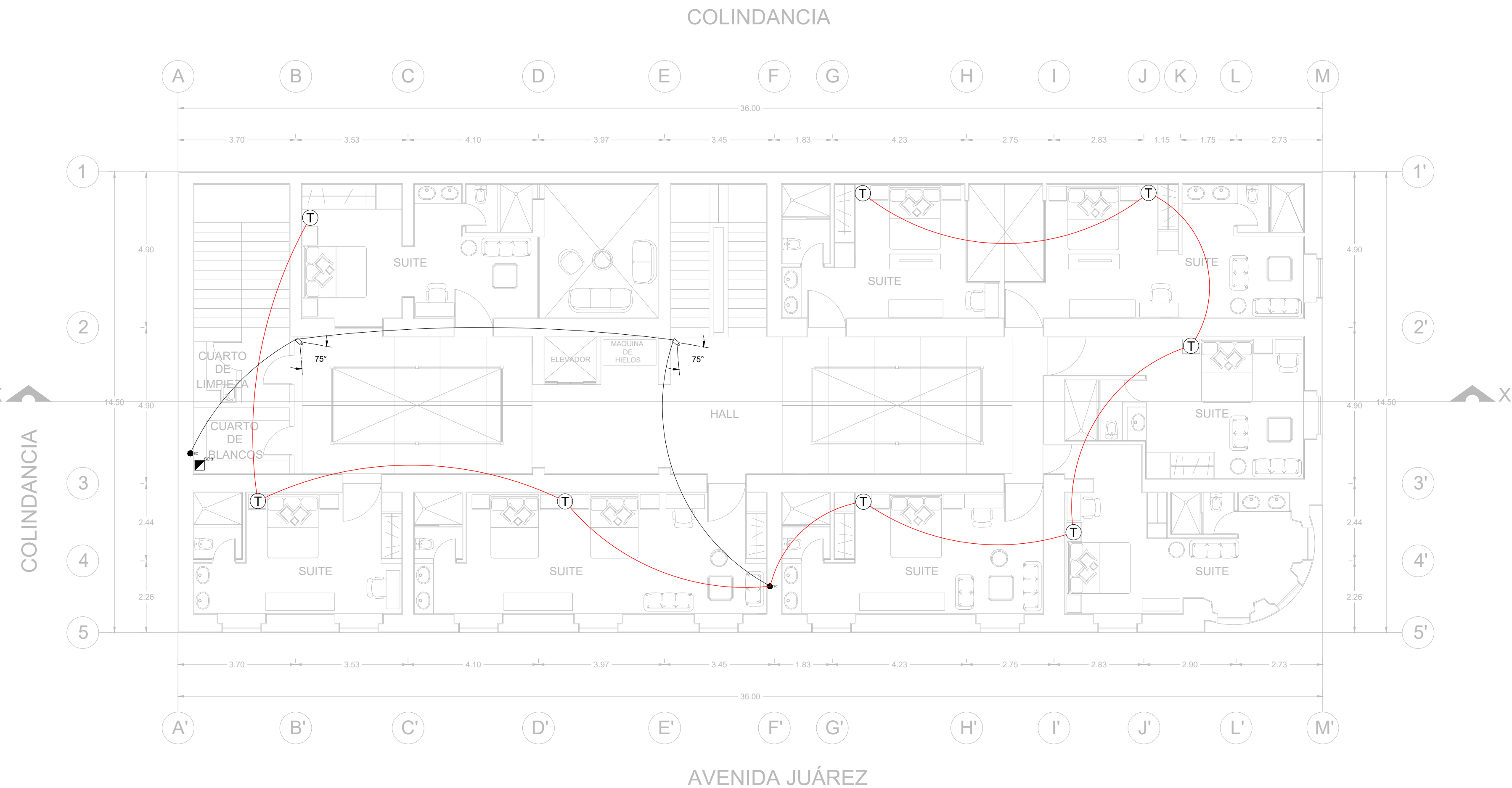
ALUMNO: **ENRIQUE CAMIRO G.**

UNIDAD: **METROS**

ESCALA: **1:100**

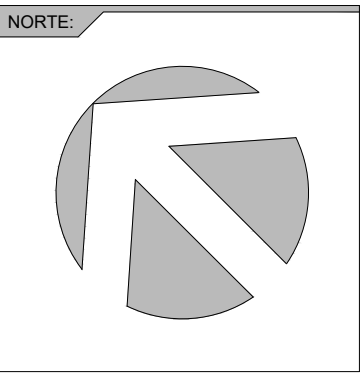
PROYECTO: **HOTEL BOUTIQUE**

No. DE PLANO: **ESP-01**



INSTALACIONES ESPECIALES 1° NIVEL

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:									
●	YD-1500	●	YD-300C	⏏	B-242	⏏	Bomba sumergible	☎	Teléfono
●	YD-209 EP	⏏	LTL-3140	⏏	CTL-1603	⏏	Contacto duplex polarizado	RT	Registro telefonico para computador
○	PTL-7080/S	⏏	H-1190	⏏	TL-7080	⏏	Contacto de intemperie	TV	Television
●	YD-1500 EP	⏏	YDLED-250	⏏	H-425/ACI	⏏	Centro de carga	VP	Videoportero
□	PTL-5040	⏏	HLED-680	⏏	CTL-8046/CK	⏏	Medidor CFE	VP	Apagador
●	LFC-222	⏏	CTL-8046/CK	⏏	FLC-20W	⏏	Conexión CFE	●	Sube Canalización
□	ES-4002/F	⏏	YDS-222	⏏		⏏	Registro de TV	●	Baja Canalización

UNIVERSIDAD:


FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

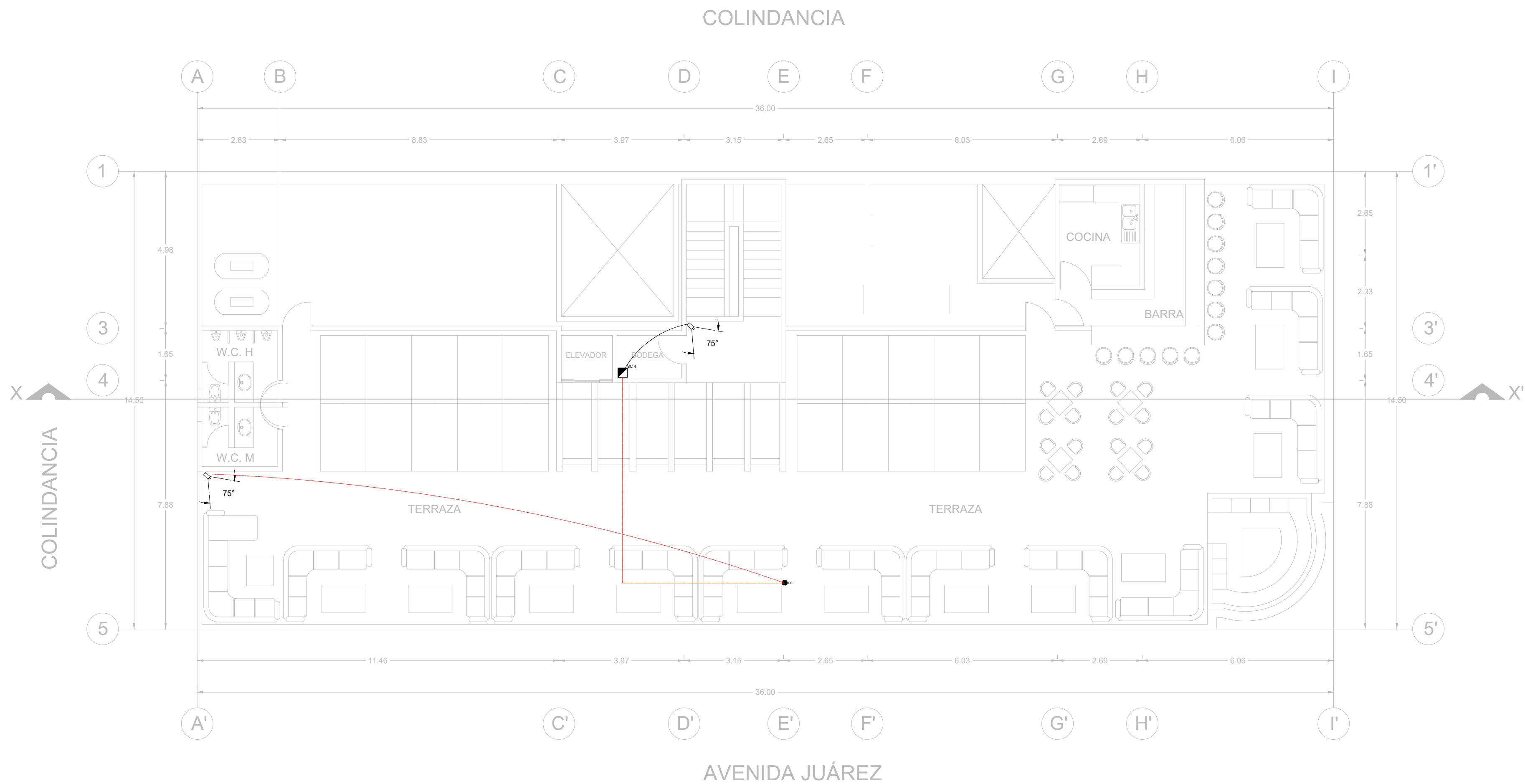
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:100

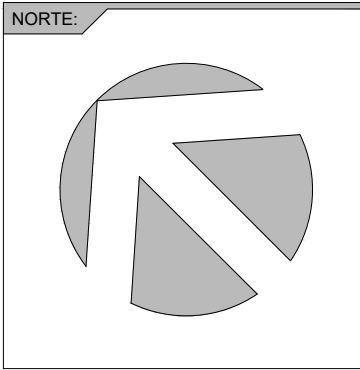
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
ESP-02



PLANOS ELECTRICOS TERRAZA esc: 1:100

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:

YD-1500	YD-300C	B-242	Bomba sumergible	T Telefono	Apagador de escalera
YD-209 EP	LTL-3140	CTL-1603	Contacto duplex polarizado	RT Registro telefonico para comutador	Breakers
PTL-7080/S	H-1190	TL-7080	Contacto de intemperie	TV Television	TIERRA FISICA
YD-1500 EP	YDLED-250	H-425/ACI	Centro de carga	VP VIDEOPORTERO	Canalización por plafón
PTL-5040	HLED-680	CTL-8046/CK	Medidor CFE	Apagador	Canalización por piso
LFC-222	CTL-8046/CK	FLC-20W	Conexión CFE	SC Sube	Canalización lineal por plafón
ES-4002/F	YDS-222		Registro de TV	BC Baja	Canalización lineal por piso
				Canalización	

UNIVERSIDAD:

UPAEP

FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

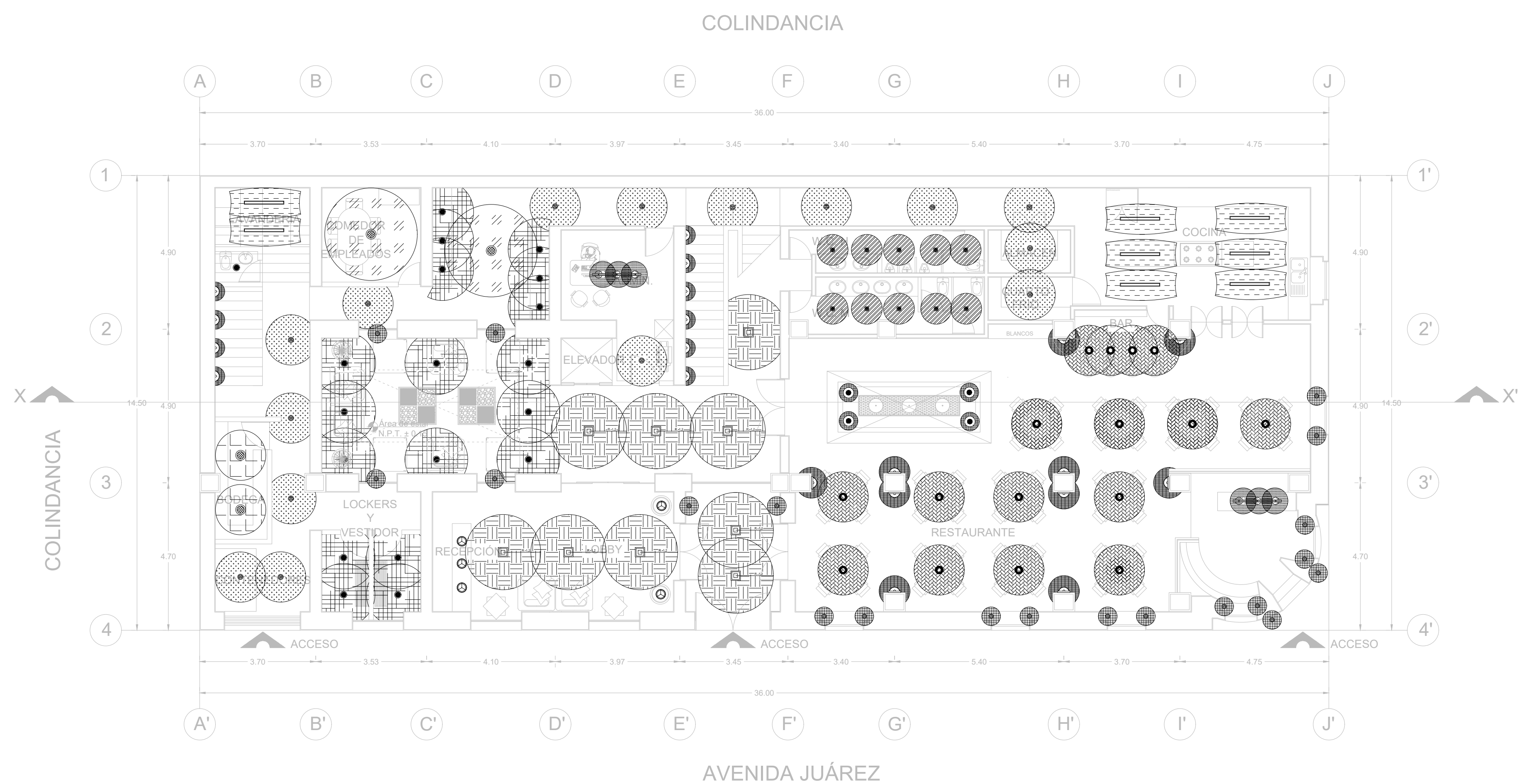
1:100

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

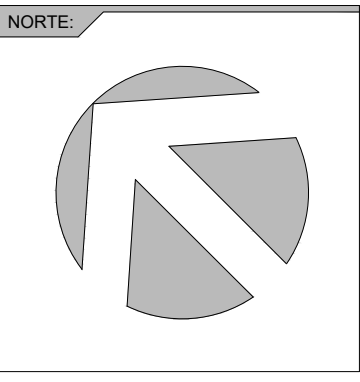
Nº. DE PLANO:

ESP-03



PLANOS DE ILUMINACIÓN PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:									
●	YD-1500	●	YD-300C	●	B-242	●	Bomba sumergible	●	T
●	YD-209 EP	●	LTL-3140	●	CTL-1603	●	Contacto duplex polarizado	●	RT
●	PTL-7080/S	●	H-1190	●	TL-7080	●	Contacto de intemperie	●	TV
●	YD-1500 EP	●	YDLED-250	●	H-425/ACI	●	Centro de carga	●	VP
●	PTL-5040	●	HLED-680	●	CTL-8046/CK	●	Medidor CFE	●	Apagador
●	LFC-222	●	YDS-222	●	FLC-20W	●	Conexión CFE	●	SC
●	ES-4002/F	●		●		●	Registro de TV	●	BC

UNIVERSIDAD:

FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

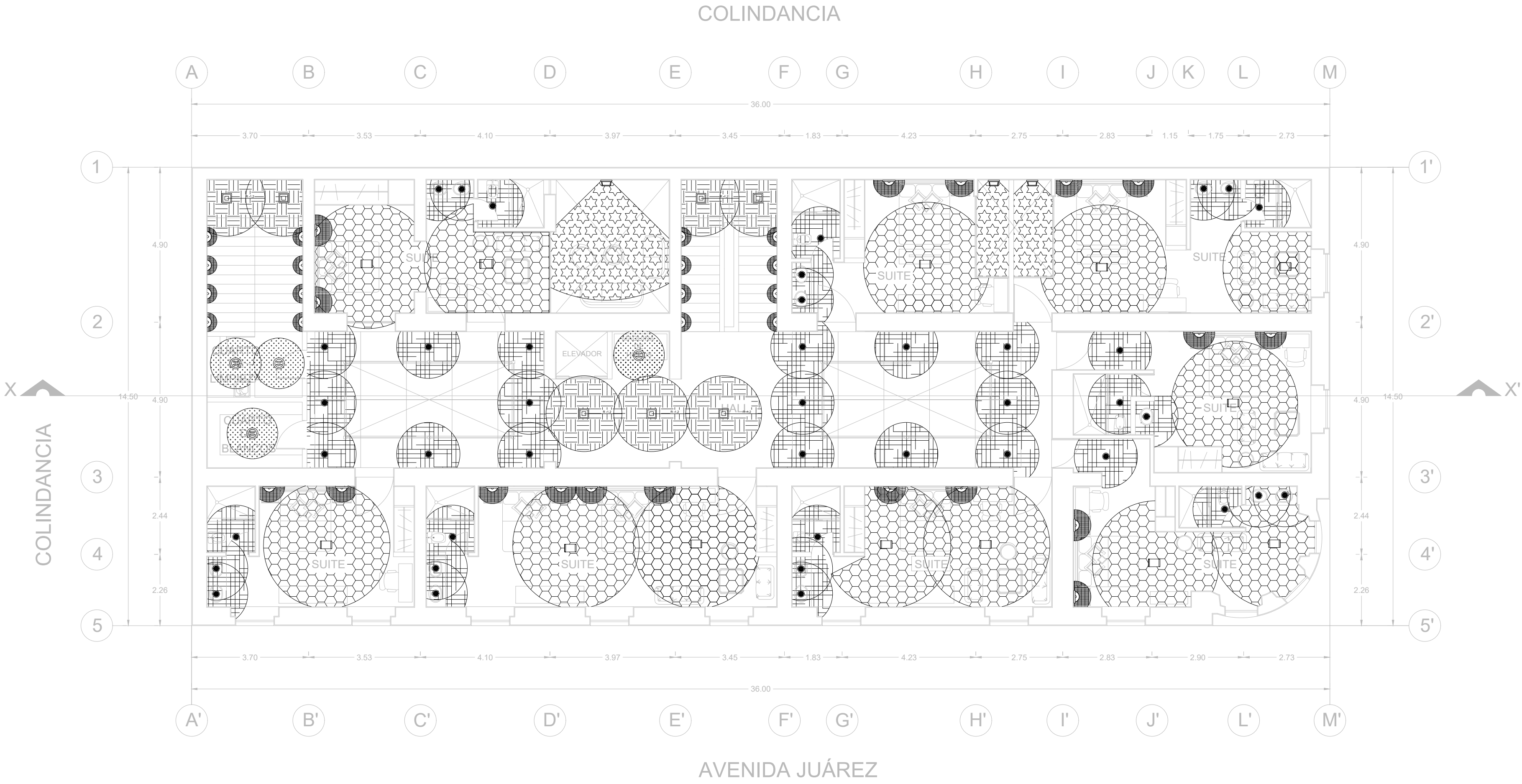
1:100

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

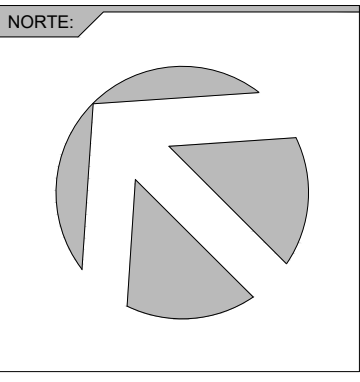
No. DE PLANO:

ILUM-01



PLANOS DE ILUMINACIÓN PLANTA 1° NIVEL

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:									
●	YD-1500	●	YD-300C	●	B-242	□	Bomba sumergible	☎	Teléfono
●	YD-209 EP	●	LTL-3140	●	CTL-1603	□	Contacto duplex polarizado	☎	Registro telefonico para comutador
○	PTL-7080/S	●	H-1190	●	TL-7080	□	Contacto de intemperie	TV	Television
○	YD-1500 EP	●	YDLED-250	●	H-425/ACI	□	Centro de carga	VP	VIDEOPORTERO
○	PTL-5040	●	HLED-680	●	CTL-8046/CK	□	Medidor CFE	⚡	Apagador
○	LFC-222	●	CTL-8046/CK	●	FLC-20W	□	Conexión CFE	●	SC Sube Canalización
□	ES-4002/F	●	YDS-222	●		□	Registro de TV	●	BC Baja Canalización

UNIVERSIDAD:


FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

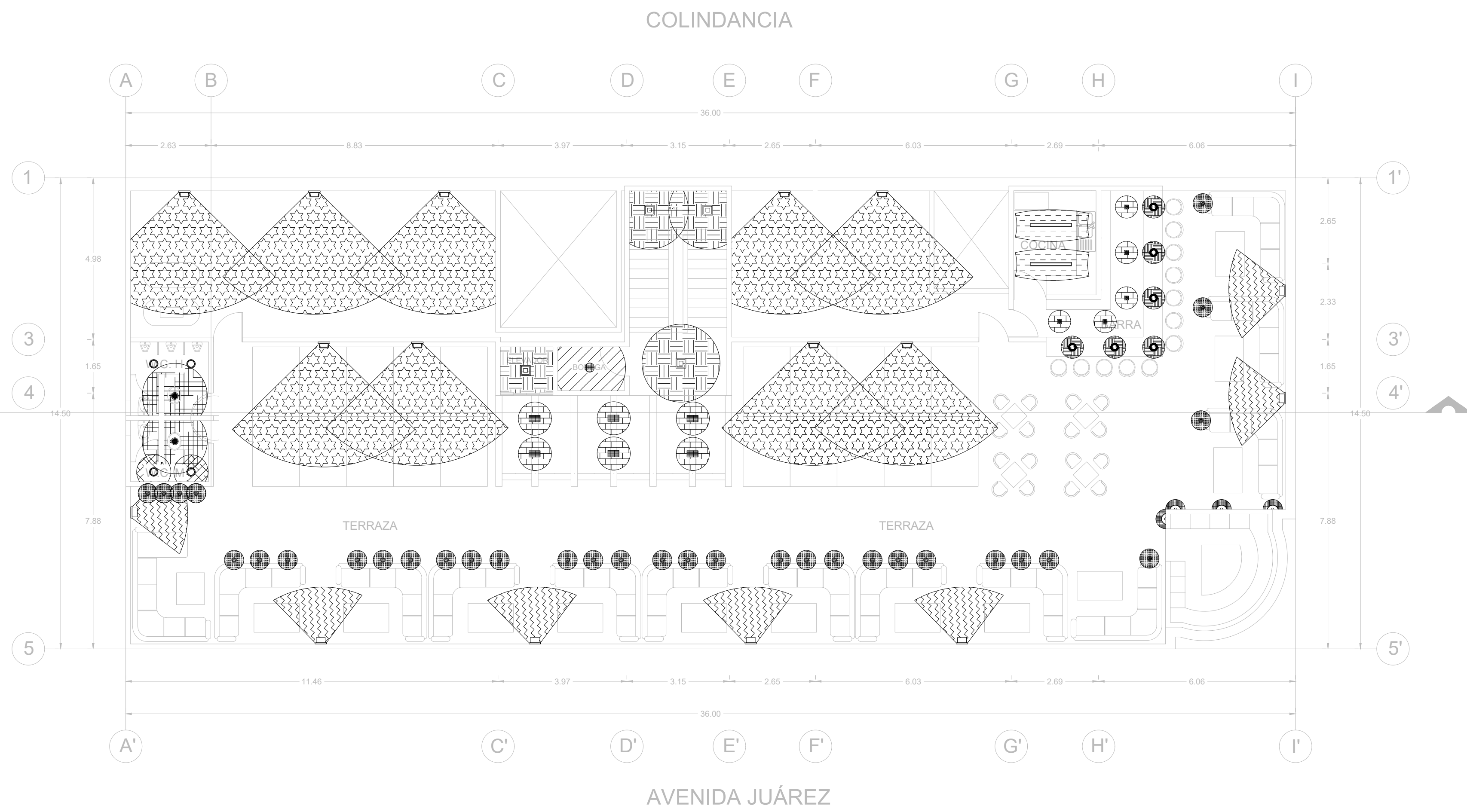
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:100

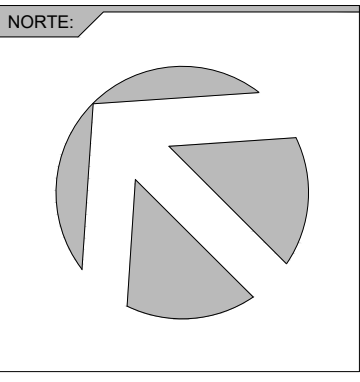
PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
ILUM-02



PLANOS DE ILUMINACIÓN PLANTA DE AZOTEA

ESCALA: 1:100



SIMBOLOGÍA:											
	YD-1500		YD-300C		B-242		Bomba sumergible		Teléfono		Apagador de escalera
	YD-209 EP		LTL-3140		CTL-1603		Contacto duplex polarizado		Registro telefonico para computador		Breakers
	PTL-7080/S		H-1190		TL-7080		Contacto de intemperie		Television		TIERRA FISICA
	YD-1500 EP		YDLED-250		H-425/ACI		Centro de carga		VIDEOPORTERO		Canalización por plafón
	PTL-5040		HLED-680		Medidor CFE		Conexión CFE		Apagador		Canalización por piso
	LFC-222		CTL-8046/CK		FLC-20W		Registro de TV		SC Sube Canalización		Canalización lineal por plafón
	ES-4002/F		YDS-222						BC Baja Canalización		Canalización lineal por piso

UNIVERSIDAD:



FECHA:

MAYO-2017

DIRECTORA:

MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

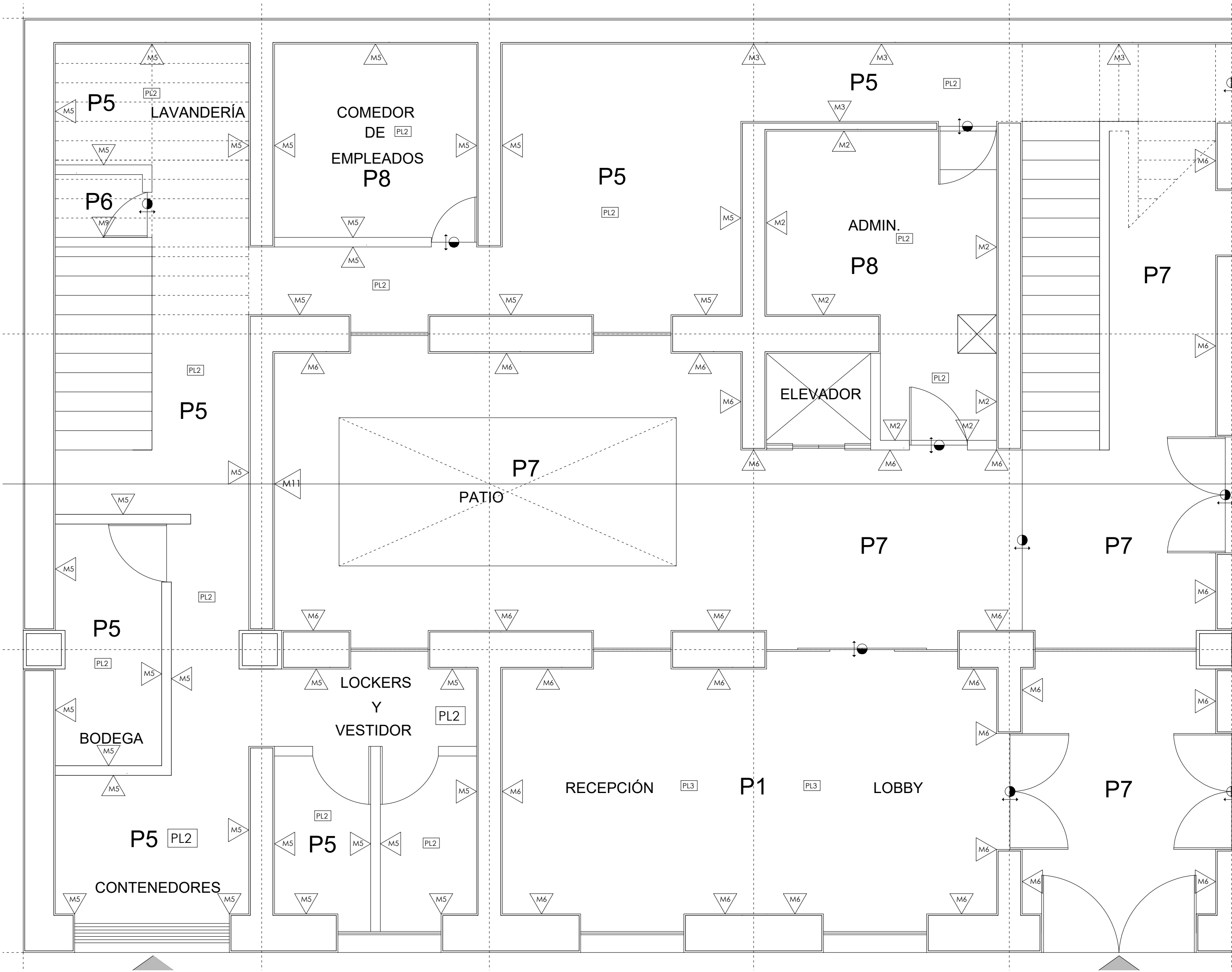
1:100

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:

ILUM-03



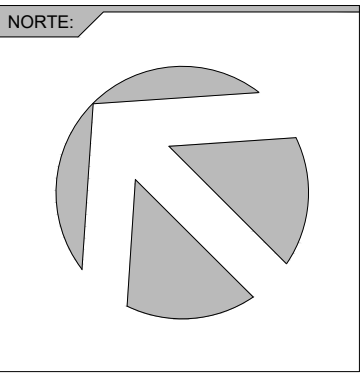
ACABADOS PLANTA BAJA SECCIÓN 1

ESCALA: 1:50

TABLA DE ACABADOS EN PISOS		
PIS-INT-01 P1	PISO PORCELANICO MARCA ARCAINA CERAMICA, MODELO MOSAICO SURPRISE NEGRO DE 30 X 30 CMS COLOR NEGRO MATE.	
PIS-INT-05 P5	CONCRETO PULIDO CON ACABADO EPOXICO MARCA SIM, ANTIDERRAPANTE, AUTONIVELABLE, COLOR GRIS MATE	
PIS-INT-06 P6	AZULEJO MARCA INTERCERAMIC, MODELO ASTRATO DE 20 X 20 CMS COLOR BLANCO ESMALTADO .	
PIS-INT-07 P7	MARMOL MARCA INTERCERAMIC, MODELO MARMOL DE 60 X 60 CMS COLOR CREMA MARFIL CLARO ESMALTADO .	
PIS-INT-08 P8	MOSAICO PORCELANATO PURPLE GRAPHITE MARCA INTERCERAMIC, MODELO KALEIDO DE 60 X 60 CMS COLOR PURPLE GRAPHITE ESMALTE.	

TABLA DE ACABADOS EN MUROS		
MUR-INT-5 M5	PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR BEIGE, CON SELLADOR COMEX. ZOCLO EPOXICO DE 9 CM DE ALTO MARCA SEAMEX COLOR BEIGE	
MUR-INT-6 M6	PINTURA CERAMICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR BLANCO, CON SELLADOR COMEX. ZOCLO 30 CM X 9 CM DE MOSAICO PORCELANICO MARCA ARCAINA CERAMICA, MODELO MOSAICO SURPRISE NEGRO, COLOR NEGRO MATE.	
MUR-INT-8 M8	APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR GRIS, CON SELLADOR COMEX.	
MUR-CON-9 M9	AZULEJO RECTIFICADO MARCA INTERCERAMIC, MODELO GRID DE 30X60 CMS COLOR GRAPHITE.	
MUR-PIN-10 M10	APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR BLANCO OSTION, CON SELLADOR COMEX.	
MUR-PIN-11 M11	CINTILLAS DE PIEDRA ARQUEOLOGICA DE 3 CM DE ALTO CON ANCHO VARIABLE MARCA MACERE COLOR GALARZA BLANCO	

TABLA DE ACABADOS EN PLAFONES	
PLA-ACA-21 PL2	PINTURA ESMALTE MARCA COMEX, MODELO BRILLO LUX COLOR BLANCO OSTION, CON SELLADOR COMEX.
PLA-ACA-21 PL3	TIROL PLANCHADO CON MARMOL-0-FINO Y 0-GRUESO SOBRE PLAFON DE YESO PROPORCION 1:2.5 (MARMOLINA, CAL, RESINA), CON UN ESPESOR PROMEDIO DE .01 CMS.



SIMBOLOGÍA:			
	CAMBIO DE PISO		PISO
	CAMBIO DE PLAFON		MURO
	CAMBIO DE MURO		PLAFON

UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

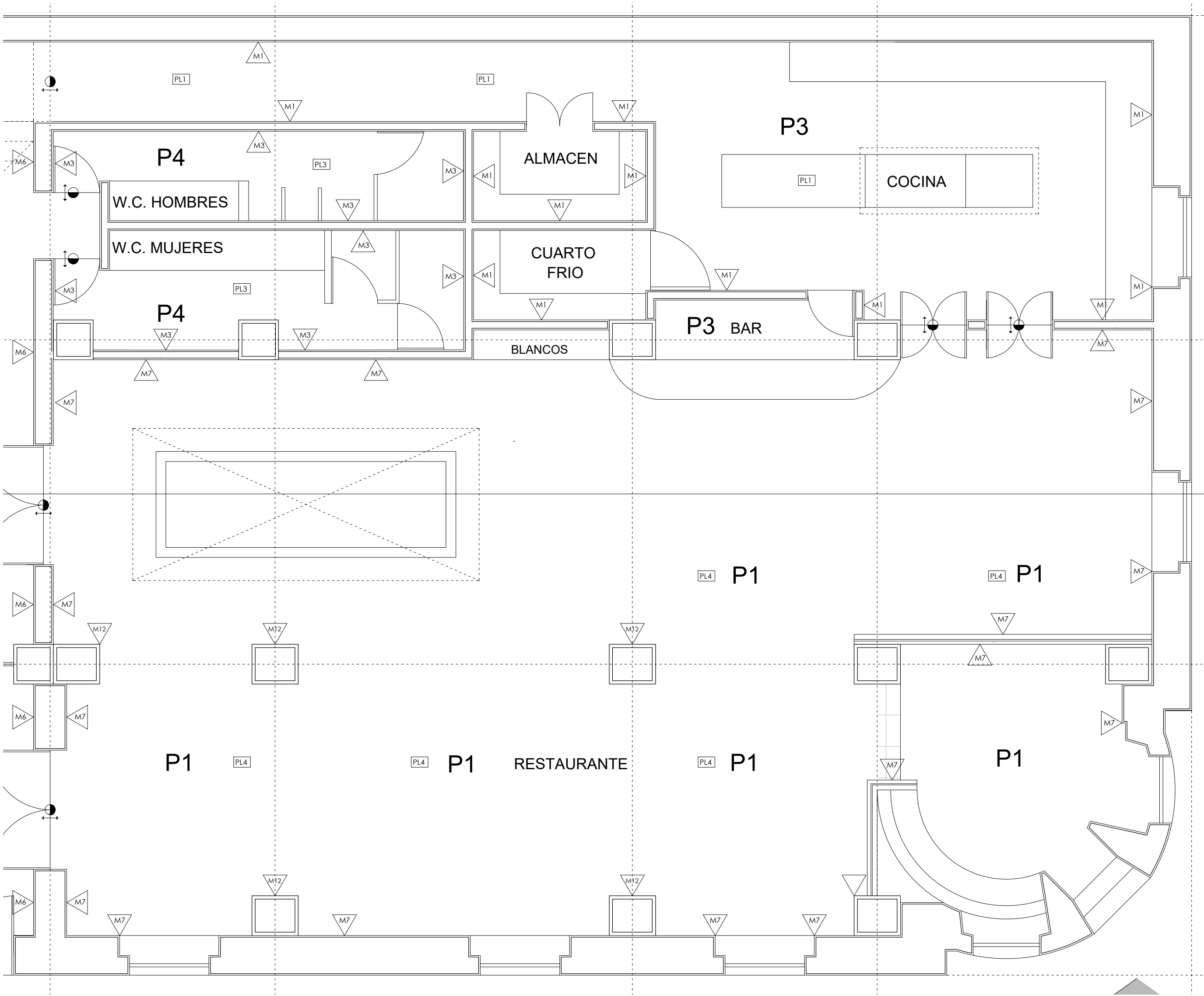
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:50

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

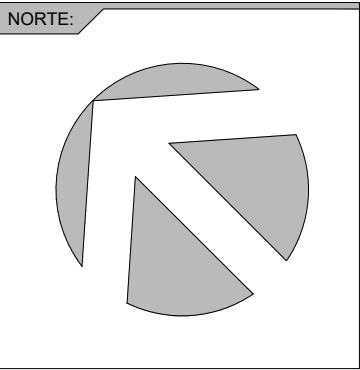
Nº. DE PLANO:
ACA - 01



ACABADOS PLANTA BAJA SECCIÓN 2

ESCALA: 1:50

TABLA DE ACABADOS EN PISOS		
PIS-INT-01 P1	PISO PORCELANICO MARCA ARCAINA CERAMICA, MODELO MOSAICO SURPRISE NEGRO DE 30 X 30 CMS COLOR NEGRO MATE.	
PIS-INT-03 P3	LOSETA ANTIDERRAPANTE DE USO INDUSTRIAL TAMAÑO 30 X 30 COLOR ROJO MATE MARCA DOLMEN	
PIS-INT-04 P4	MOSAICO PORCELANICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO ADVANCE DE 30 X 60 CMS COLOR NEGRO BASALTO ESTRUCTURADO.	
TABLA DE ACABADOS EN MUROS		
MUR-INT-11 M1	AZULEJO MARCA INTERCERAMIC, MODELO CLASS DE 20 X 20 CMS COLOR BLANCO ESMALTADO	
MUR-INT-13 M3	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO HABITAD DE 40X40 CMS COLOR GRAPHITE UNDULATED MOSAIC.	
MUR-INT-14 M4	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO FOREST DE 40X40 CMS COLOR ALISO, TODO ASENTADO CON PEGA AZULEJO MARCA INTERCERAMIC CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 0.3 CMS.	
MUR-INT-17 M7	PALLADIO MARCA COREV, ACABADO MARMOREO BRILLANTE, TEXTURA LISA VETEATA COLOR SMOKE WEAVE. LAMBRIN PORCELANICO MARCA ARCAINA, MODELO SURPRISE NEGRO DE 30 X 30 CMSW CÍOLOR NEGRO DE 1 M DE ALTO	
MUR-PIN-11 M12	CINTILLAS DE PIEDRA ARQUEOLOGICA DE 3 CM DE ALTO CON ANCHO VARIABLE MARCA MACERE COLOR GRIS LAMBRIN PORCELANICO MARCA ARCAINA, MODELO SURPRISE NEGRO DE 30 X 30 CMSW CÍOLOR NEGRO DE 1 M DE ALTO	
TABLA DE ACABADOS EN PLAFONES		
PLA-ACA-1 PL1	PINTURA ESMALTE MARCA COMEX, MODELO BRILLO LUX COLOR BLANCO OSTION, CON SELLADOR COMEX RESISTENTE AL FUEGO	
PLA-ACA-3 PL3	PINTURA CON MARMOL 0-FINO Y 0-GRUESO SOBRE PLAFON DE YESO PROPORCION 1:2.5 (MARMOLINA, CAL, RESINA), CON UN ESPESOR PROMEDIO DE .01 CMS.	
PLA-ACA-4 PL4	PLAFON DE MADERA	



SIMBOLOGÍA:			
	CAMBIO DE PISO		PISO
	CAMBIO DE PLAFON		MURO
	CAMBIO DE MURO		PLAFON

UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ALVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

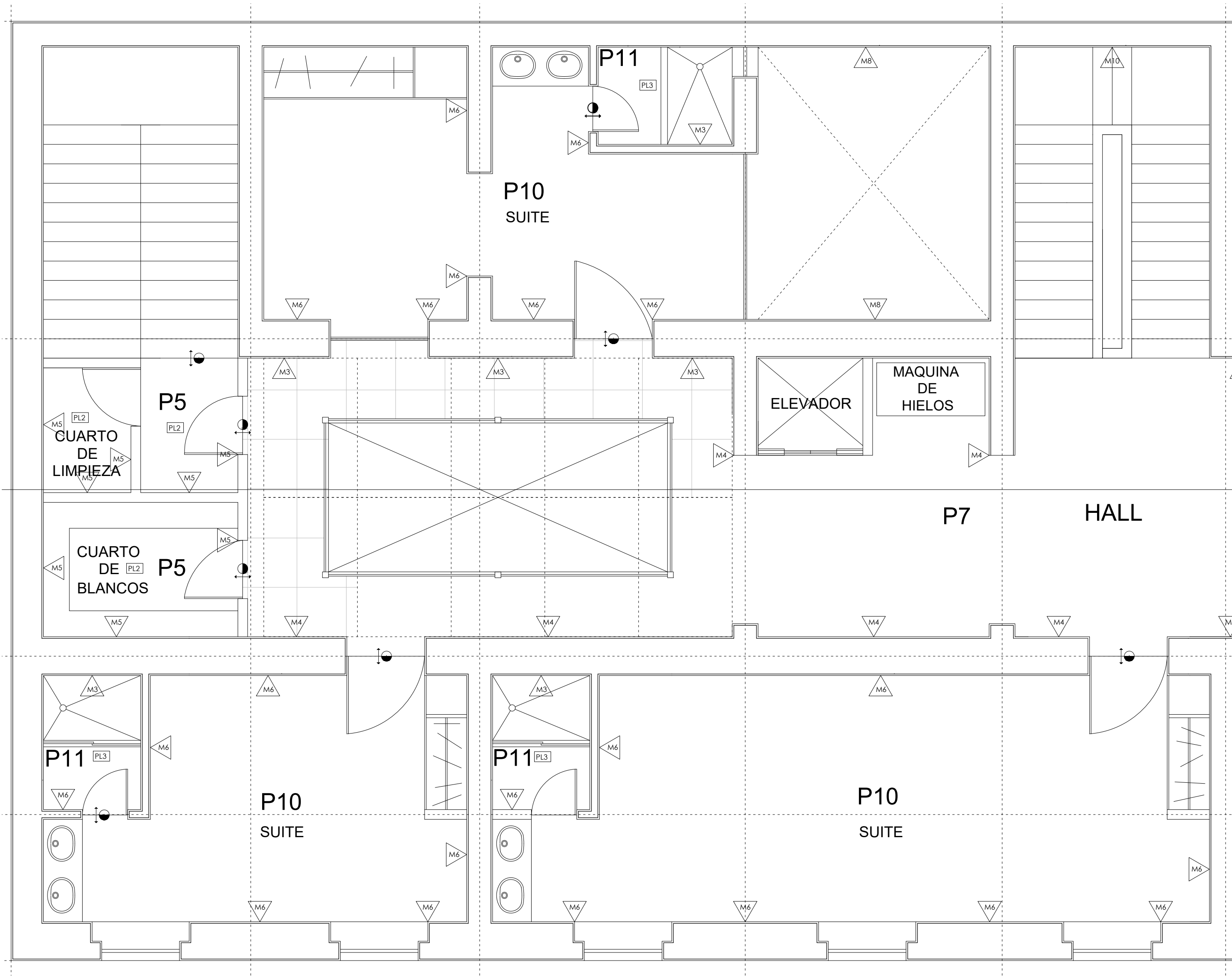
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:50

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

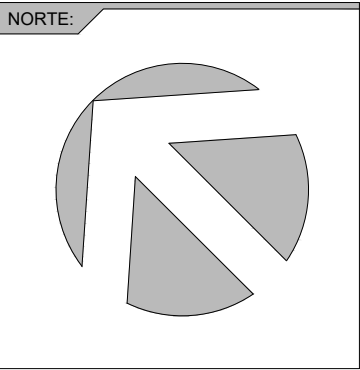
Nº. DE PLANO:
ACA - 02



ACABADOS PLANTA 1° NIVEL SECCIÓN 1

ESCALA: 1:50

TABLA DE ACABADOS EN PISOS		
PIS-INT-05 P5	PISO DE CONCRETO PULIDO CON ACABADO EPOXICO MARCA SIM, ANTIDERRAPANTE, AUTONIVELABLE, COLOR GRIS MATE	
PIS-INT-07 P7	MARMOL MARCA INTERCERAMIC, MODELO MARMOL DE 60 X 60 CMS COLOR CREMA MARFIL CLARO ESMALTADO .	
PIS-INT-10 P10	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO CEMENTINE CONTRAST CIRCOL ESMALTADO 40 X 40 CMS	
PIS-INT-11 P11	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO INOX MOSAICS DE 10 X 13 CMS COLOR SQUARE MATE BRILLANTE.	
TABLA DE ACABADOS EN MUROS		
MUR-INT-13 M3	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO HABITAD DE 40X40 CMS COLOR GRAPHITE UNDLATED MOSAIC.	
MUR-INT-14 M4	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO FOREST DE 40X40 CMS COLOR ALISO, TODO ASENTADO CON PEGA AZULEJO MARCA INTERCERAMIC CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 0.3 CMS.	
MUR-INT-15 M5	PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR BEIGE, CON SELLADOR COMEX. ZOCLO EPOXICO DE 9 CM DE ALTO MARCA SEAMEX COLOR BEIGE	
MUR-INT-16 M6	PINTURA CERAMICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR BLANCO, CON SELLADOR COMEX. ZOCLO 30 CM X 9 CM DE MOSAICO PORCELANICO MARCA ARCAINA CERAMICA, MODELO MOSAICO SURPRISE NEGRO, COLOR NEGRO MATE.	
MUR-PIN-20 M10	APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR BLANCO OSTION, CON SELLADOR COMEX.	
TABLA DE ACABADOS EN PLAFONES		
PLA-ACA-1 PL1	PINTURA ESMALTE MARCA COMEX, MODELO BRILLO LUX COLOR BLANCO OSTION, CON SELLADOR COMEX RESISTENTE AL FUEGO	
PLA-ACA-3 PL3	PINTURA CON MARMOL 0-FINO Y 0-GRUESO SOBRE PLAFON DE YESO PROPORCION 1:2:5 (MARMOLINA, CAL, RESINA), CON UN ESPESOR PROMEDIO DE .01 CMS.	



SIMBOLOGÍA:			
	CAMBIO DE PISO		PISO
	CAMBIO DE PLAFON		MURO
	CAMBIO DE MURO		PLAFON

UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

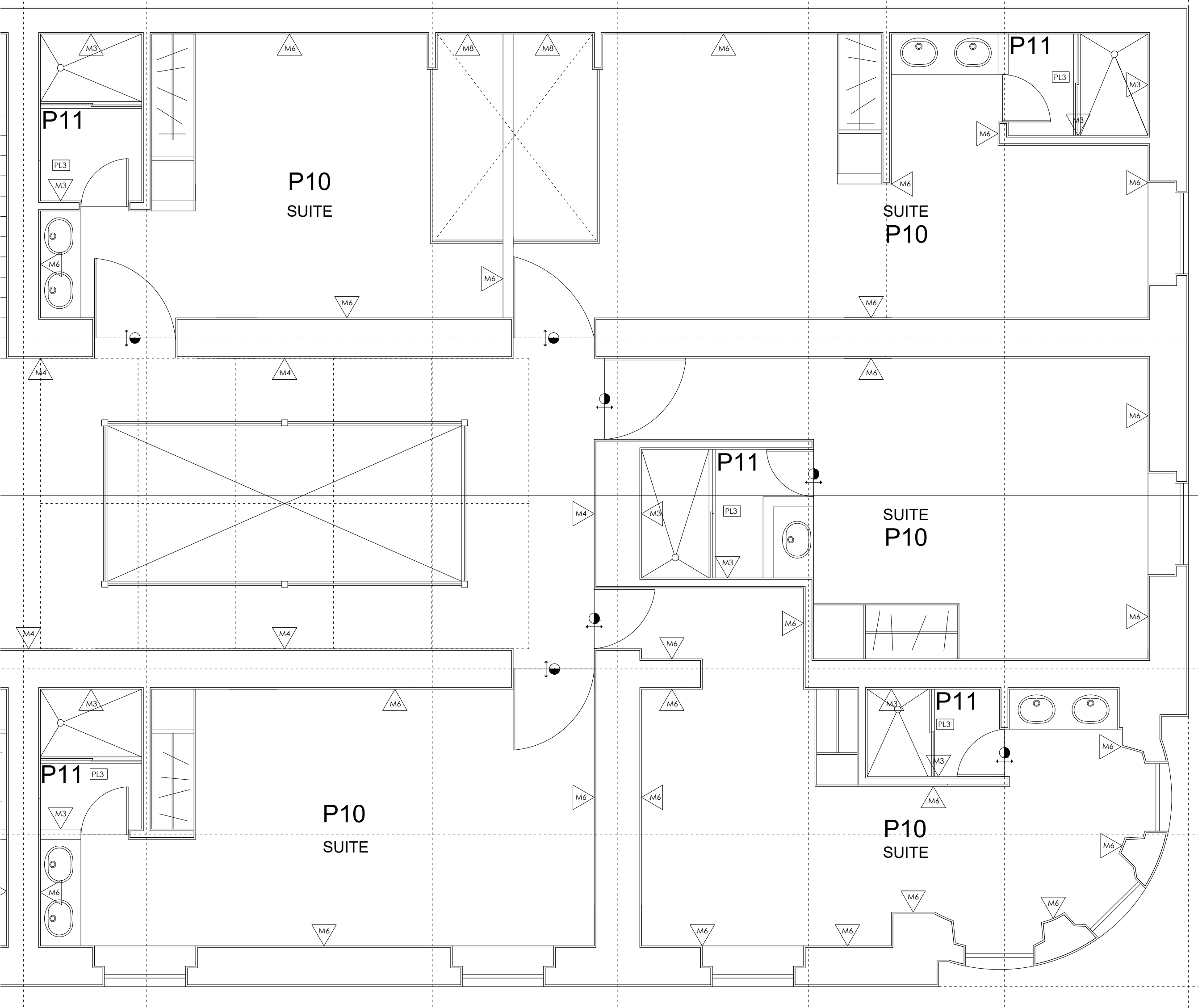
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:50

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

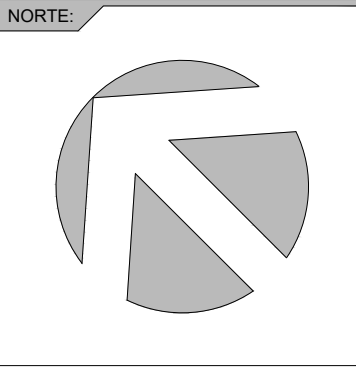
Nº. DE PLANO:
ACA - 03



ACABADOS PLANTA 1° NIVEL SECCIÓN 2

ESCALA: 1:50

TABLA DE ACABADOS EN PISOS		
PIS-INT-05 (P5)	PISO DE CONCRETO PULIDO CON ACABADO EPOXICO MARCA SIM, ANTIDERRAPANTE, AUTONIVELABLE, COLOR GRIS MATE	
PIS-INT-07 (P7)	MARMOL MARCA INTERCERAMIC, MODELO MARMOL DE 60 X 60 CMS COLOR CREMA MARFIL CLARO ESMALTADO	
PIS-INT-10 (P10)	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO CEMENTINE CONTRAST CIRCOL ESMALTADO 40 X 40 CMS	
PIS-INT-11 (P11)	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO INOX MOSAICS DE 10 X 13 CMS COLOR SQUARE MATE BRILLANTE	
TABLA DE ACABADOS EN MUROS		
MUR-INT-13 (M3)	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO HABITAD DE 40X40 CMS COLOR GRAPHITE UNDLATED MOSAIC	
MUR-INT-14 (M4)	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO FOREST DE 40X40 CMS COLOR ALISO, TODO ASENTADO CON PEGA AZULEJO MARCA INTERCERAMIC CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 0.3 CMS	
MUR-INT-15 (M5)	PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR BEIGE, CON SELLADOR COMEX. ZOCCO EPOXICO DE 9 CM DE ALTO MARCA SEAMEX COLOR BEIGE	
MUR-INT-16 (M6)	PINTURA CERAMICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR BLANCO, CON SELLADOR COMEX. ZOCCO 30 CM X 9 CM DE MOSAICO PORCELANICO MARCA ARCAINA CERAMICA, MODELO MOSAICO SURPRISE NEGRO, COLOR NEGRO MATE	
TABLA DE ACABADOS EN PLAFONES		
PLA-ACA-1 (PL1)	PINTURA ESMALTE MARCA COMEX, MODELO BRILLO LUX COLOR BLANCO OSTION, CON SELLADOR COMEX RESISTENTE AL FUEGO	
PLA-ACA-3 (PL3)	PINTURA CON MARMOL 0-FINO Y 0-GRUESO SOBRE PLAFON DE YESO PROPORCION 1:2:5 (MARMOLINA, CAL, RESINA), CON UN ESPESOR PROMEDIO DE .01 CMS	



SIMBOLOGÍA:	
	CAMBIO DE PISO
	CAMBIO DE PLAFON
	CAMBIO DE MURO
	PISO
	MURO
	PLAFON

UNIVERSIDAD:	
FECHA:	MAYO-2017

SINODALES:	MTRO. ARQ. DOLORES DIB ÁLVAREZ MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA MTRO. ARQ. ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ
ALUMNO:	ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:	METROS
ESCALA:	1:50

PROYECTO:	HOTEL BOUTIQUE
Nº. DE PLANO:	ACA - 04

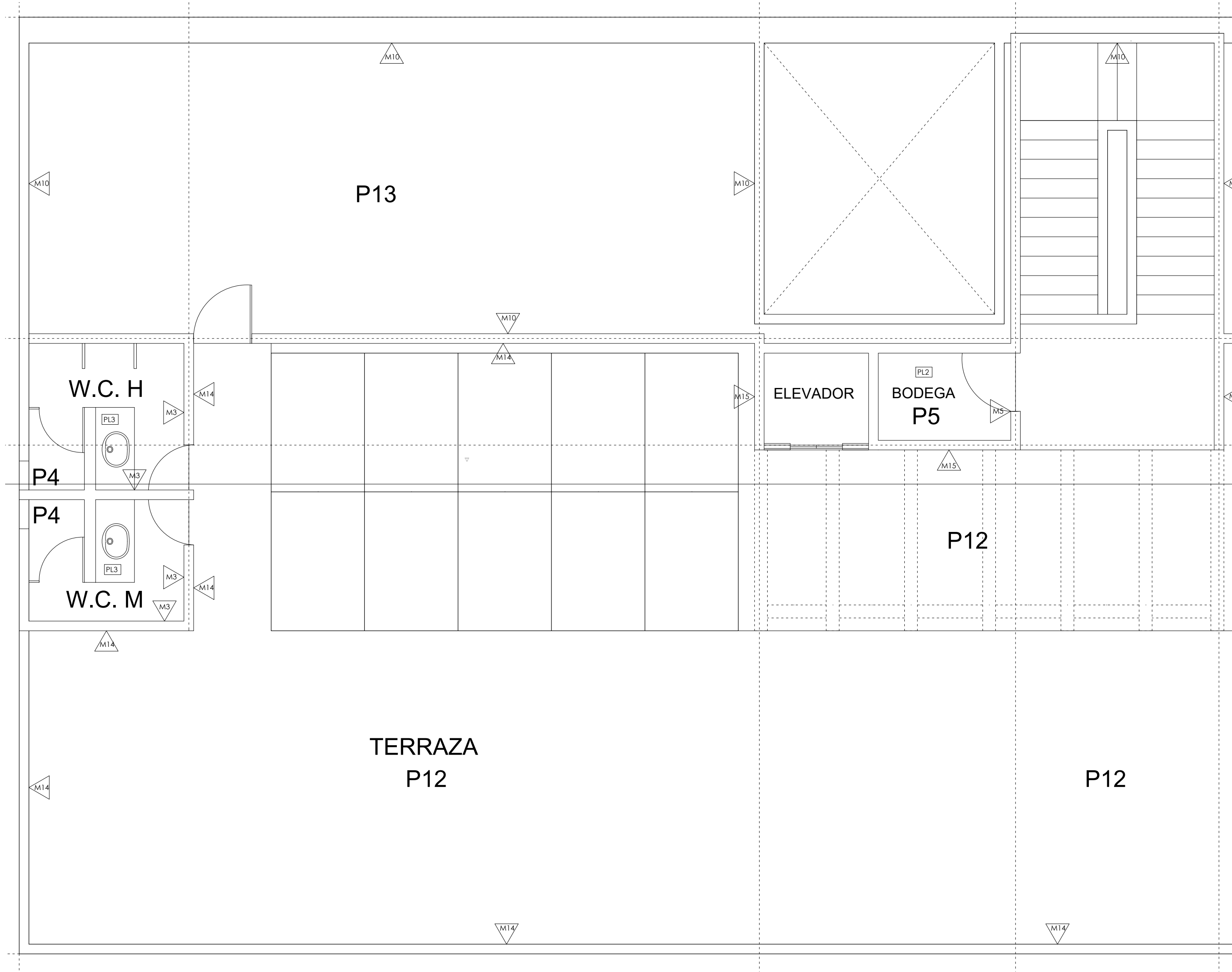


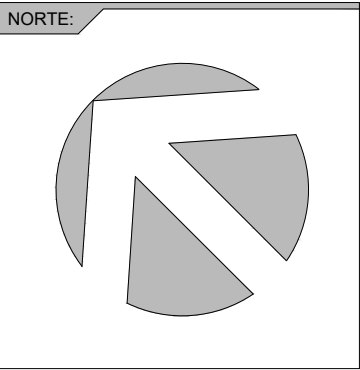
TABLA DE ACABADOS EN PISOS		
PIS-INT-03 P3	LOSETA ANTIDERRAPANTE DE USO INDUSTRIAL TAMAÑO 30 X 30 COLOR ROJO MATE MARCA DOLMEN	
PIS-INT-04 P4	MOSAICO PORCELANICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO ADVANCE DE 30 X 60 CMS COLOR NERO BASALTO ESTRUCTURADO.	
PIS-INT-05 P5	PISO DE CONCRETO PULIDO CON ACABADO EPOXICO MARCA SIM, ANTIDERRAPANTE, AUTONIVELABLE, COLOR GRIS MATE	
PIS-INT-12 P12	PISO MADERA TEKA MODELO TEC IVON DE 10 X 30 CMS COLOR MAPLE	
PIS-INT-13 P13	LADRILLO 20 X 20CM	

TABLA DE ACABADOS EN MUROS		
MUR-INT-3 M3	MOSAICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO HABITAD DE 40X40 CMS COLOR GRAPHITE UNDIULATED MOSAIC.	
MUR-INT-5 M5	PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR BEIGE, CON SELLADOR COMEX. ZOCLO EPOXICO DE 9 CM DE ALTO MARCA SEAMEX COLOR BEIGE	
MUR-PIN-10 M10	PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO PRO MIL COLOR BLANCO OSTION, CON SELLADOR COMEX.	
MUR-PIN-14 M14	PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO VINIMEX ULTRA COLOR ROJO ESCARLATA, CON SELLADOR COMEX.	
MUR-PIN-15 M15	PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO VINIMEX ULTRA COLOR AZUL INDIGO, CON SELLADOR COMEX.	

TABLA DE ACABADOS EN PLAFONES	
PLA-ACA-21 PL2	PINTURA ESMALTE MARCA COMEX, MODELO BRILLO LUX COLOR BLANCO OSTION, CON SELLADOR COMEX.
PLA-ACA-3 PL3	PINTURA CON MARMOL 0-FINO Y 0-GRUESO SOBRE PLAFON DE YESO PROPORCION 1:2.5 (MARMOLINA, CAL, RESINA), CON UN ESPESOR PROMEDIO DE .01 CMS.

ACABADOS PLANTA DE AZOTEA SECCIÓN 1

ESCALA: 1:50



SIMBOLOGÍA:			
	CAMBIO DE PISO		PISO
	CAMBIO DE PLAFON		MURO
	CAMBIO DE MURO		PLAFON

UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:50

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

Nº. DE PLANO:
ACA - 05

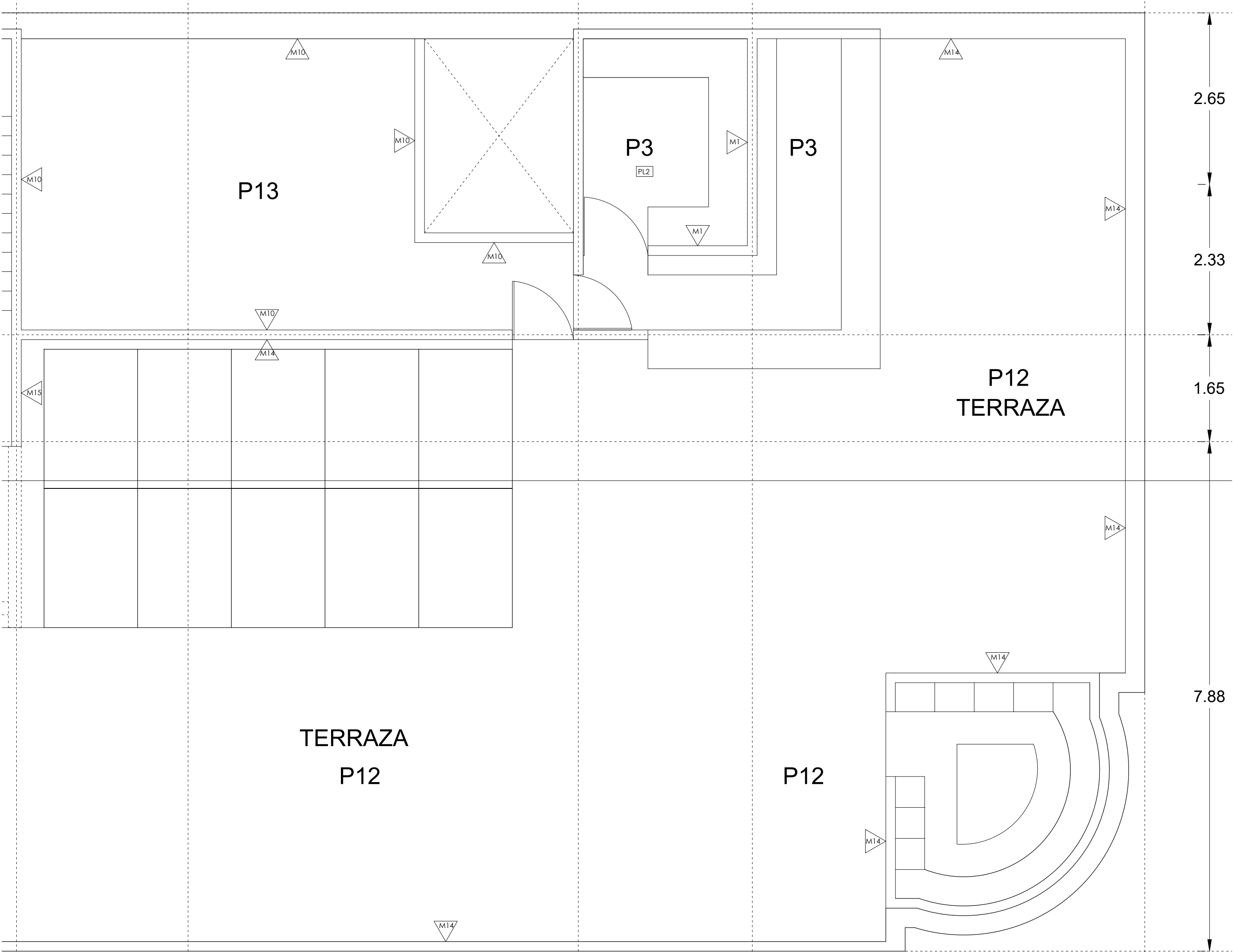
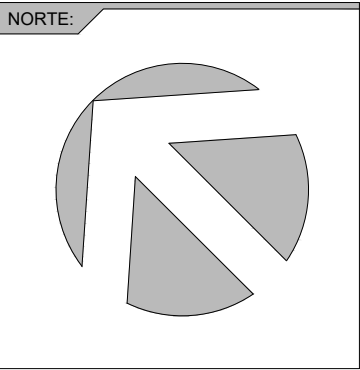


TABLA DE ACABADOS EN PISOS		
PIS-INT-03 P3	LOSETA ANTIDERRAPANTE DE USO INDUSTRIAL TAMAÑO 30 X 30 COLOR ROJO MATE MARCA DOLMEN	
PIS-INT-04 P4	MOSAICO PORCELANICO MARCA INTERCERAMIC, MODELO ADVANCE DE 30 X 60 CMS COLOR NERO BASALTO ESTRUCTURADO.	
PIS-INT-12 P12	PISO MADERA TEKA MODELO TEC IVON DE 10 X 30 CMS COLOR MAPLE	
PIS-INT-13 P13	LADRILLO 20 X 20CM	
TABLA DE ACABADOS EN MUROS		
MUR-INT-11 M1	AZULEJO MARCA INTERCERAMIC, MODELO CLASS DE 20 X 20 CMS COLOR BLANCO ESMALTADO	
MUR-PIN-14 M14	PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO VINIMEX ULTRA COLOR ROJO ESCARLATA, CON SELLADOR COMEX.	
MUR-PIN-15 M15	PINTURA VINILICA MARCA COMEX, MODELO VINIMEX ULTRA COLOR AZUL INDIGO, CON SELLADOR COMEX.	
TABLA DE ACABADOS EN PLAFONES		
PLA-ACA-1 PL1	PINTURA ESMALTE MARCA COMEX, MODELO BRILLO LUX COLOR BLANCO OSTION, CON SELLADOR COMEX RESISTENTE AL FUEGO	
PLA-ACA-3 PL3	PINTURA CON MARMOL 0-FINO Y 0-GRUESO SOBRE PLAFON DE YESO PROPORCION 1:2-5 (MARMOLINA, CAL, RESINA), CON UN ESPESOR PROMEDIO DE .01 CMS.	

ACABADOS PLANTA DE AZOTEA SECCIÓN 2

ESCALA: 1:50



SIMBOLOGÍA:			
	CAMBIO DE PISO		PISO
	CAMBIO DE PLAFON		MURO
	CAMBIO DE MURO		PLAFON

UNIVERSIDAD:

FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:50

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:
ACA - 06

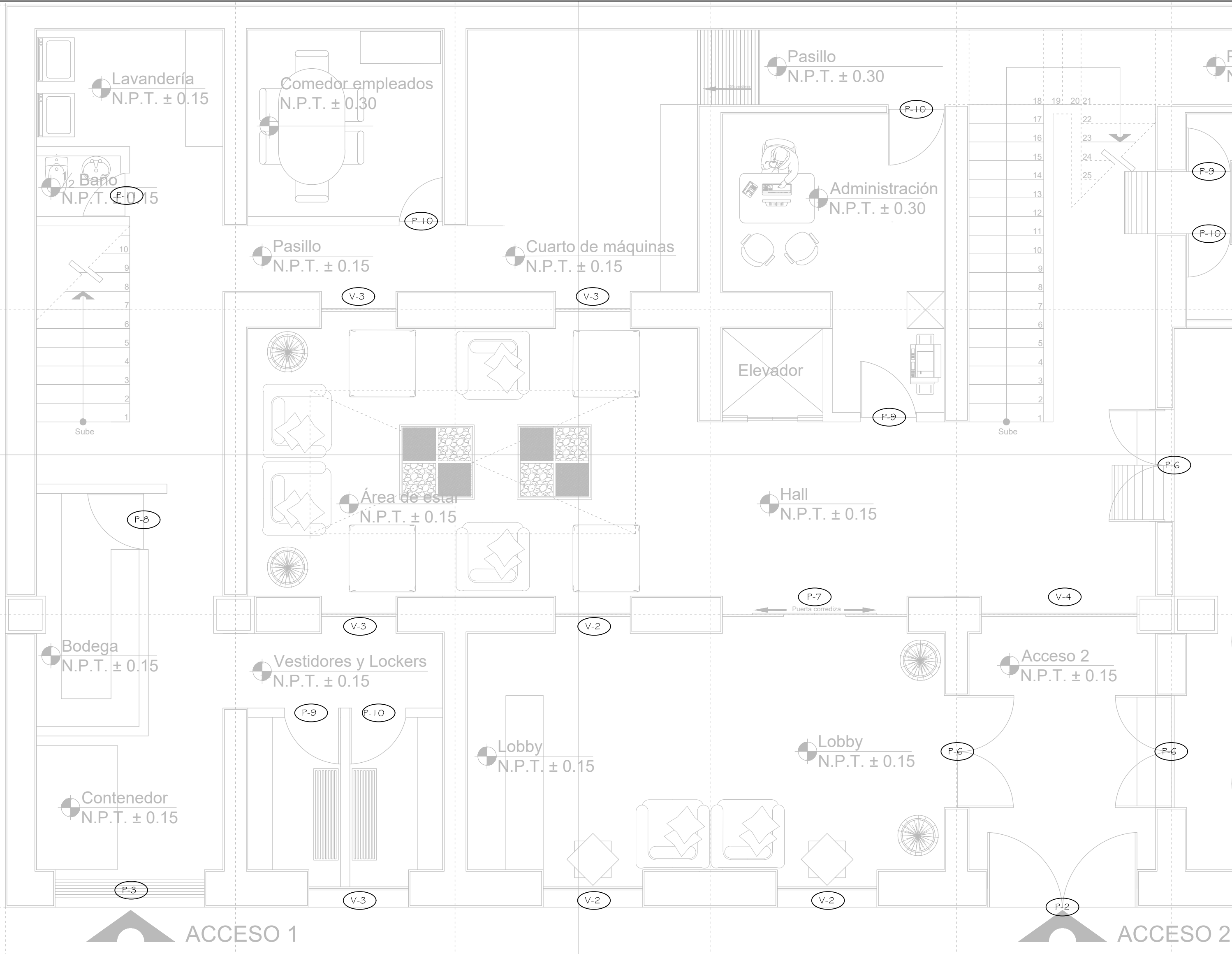


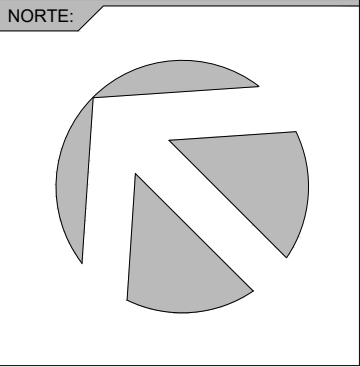
TABLA DE PUERTAS	
P1	PUERTA DE TAMBOR CON PERNOS DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 2" X 1 1/2" UNIDOS AL BASTIDOR CON TORNILLOS PARA LA MADERA DE 7/8 MM Y CON PEGAMENTO BLANCO. CARAS: TRIPLAY DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 1" DE 3 MM DE ESPESOR. UNIDO CON CLAVOS DE 1/2" SIN CABEZA, BSAGRAS DE LATÓN SOLDADO DE 3" Y COLOR LATÓN SATINADO MARCA PHIBER MODELO 774. SUJETA CON 10 TORNILLOS PARA MADERA DE 3/4" CON CABEZA PLANA. SE APLICARÁ PINTURA BASE NEGRA, CON BARNIZ TRANSPARENTE POLYFORM 3000 BRILLOSO A DOS MANOS CON BROCHA ANCHA.
P2	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P3	CORRINA DE ALUMINIO NATURAL CON TABLETAS DE 35MM DE ALTO Y 18 MM DE ESPESOR, CON ACABADO DE TELA EN PINTURA ELECTROESTÁTICA COLOR NEGRO, GUÍAS LATERALES DE ALUMINIO REFORZADO DE 70 MM Y 90 MM CON BATIENTE DE ÁNGULO DOBLE DE 1 1/2 X 1 1/4 EN ALUMINIO COLOR NATURAL.
P4	PUERTA ESPECIAL TIPO ABATIBLE CON LAMINA PINTO, ACERO INOXIDABLE TIPO 304 Y ALUMINIO ESTUCADO, CON RELLENO DE POLIURETANO CON UNA DENSIDAD DE 40 KG/M3. CON ESPESOR DE 4" PARA BAJA TEMPERATURA CON HERRAJES DE USO RUZO.
P5	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P6	PUERTA A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE CUPRUM Y ALUMINIO 6MM (EN SU CASO) TONO CLARO Y CERRADURA CON MANILLO Y CHAPA DE SEGURIDAD OCULTA CON BSAGRA HIDRAULICA AEREA (OCULTA EN EL INTERIOR DEL MARCO).
P7	PUERTA CORREDIZA DOBLE A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE CUPRUM Y CRISTAL 6MM (EN SU CASO) TONO CLARO Y CERRADURA CON MANILLO
P8	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P9	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P10	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P11	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P12	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P13	PUERTA CONSTRUIDA CON TUBO CUADRADO GALVANIZADO DE 1" X 1" Y PLACA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, ACABADO EN LAMINA GALVANIZADA BONDORIZADA CAL. 22 ESMALTE EN POLVO, COLOR ARENA MARCA SANILOCK O SIMILAR
PP	PANEL MINGITORIO CONSTRUIDO CON TUBO CUADRADO GALVANIZADO DE 1" X 1" Y PLACA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, ACABADO EN LAMINA GALVANIZADA BONDORIZADA CAL. 22 ESMALTE EN POLVO, COLOR ARENA MARCA SANILOCK O SIMILAR

TABLA DE VENTANAS	
V1	VENTANA ABATIBLE A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL, DE CAPRUM Y CRISTAL e=6MM ESMERILADO
V2	VENTANAS A BASE DE PERFILES DE ACERO INOXIDABLE PULIDO SATINADO, DE DOBLE CRISTAL FLUSH e=6MM CLARO
V3	VENTANAS A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL, DE CAPRUM Y CRISTAL e=6MM ESMERILADO
V4	VENTANAS A BASE DE BASTIDOR PERIMETRAL EN ACERO INOXIDABLE T-304 ACABADO PULIDO SATINADO 180 GRIT CON DOBLE CRISTAL e=6MM ESMERILADO, CON SUJICA INTERIOR COMO DESECANTE.
V5	PANELES DE POLICARBONATO TERMOFORMADO CON RESISTENCIA MAYOR EN 200% QUE VIDRIO SENCILLO DE TRANSPARENCIA DIFUMINANTE Y BAJA DIFUSION DE LUZ (NO PERMITE EL PASO DE MAS DEL 39% DE CALOR RADIANTE), CON BASTIDOR PERIMETRAL DE ACERO INOXIDABLE.
V6	PANELES DE POLICARBONATO TERMOFORMADO CON RESISTENCIA MAYOR EN 200% QUE VIDRIO SENCILLO DE TRANSPARENCIA DIFUMINANTE Y BAJA DIFUSION DE LUZ (NO PERMITE EL PASO DE MAS DEL 39% DE CALOR RADIANTE), CON BASTIDOR PERIMETRAL DE ACERO INOXIDABLE.

TABLA DE CLOSETS	
CL-1	El marco del closet será de madera de pino de 1" de 1 1/2"x 1/2", sujeta al muro con 3 laquiles de madera de 1/4" x 3 centillos para madera de 1" cabeza plana pequeña. Puertas corredizas de triplay de madera de pino de 3mm, de 1'a, con bastidor de madera de pino de 2x1 1/2", pernos 8/32cm clavados al bastidor con clavos de 1 1/2" sin cabeza y usando pegamento blanco de carpintero. Tendrá un fijo de triplay de madera de pino de 3mm, de 1" con bastidor de madera de pino de 2x1 1/2", pernos 8/32cm clavados al bastidor con clavos de 1 1/2" sin cabeza y usando pegamento blanco de carpintero. Las jalderas serán de latón de 1 1/2"x1" embutidas y fijadas en el bastidor de la puerta corrediza. Se aplicará barniz transparente Polyform 3000 brillante a dos manos con brocha ancha.
CL-2	
CL-3	

CARPINTERÍA Y CANCELERÍA PLANTA BAJA SECCIÓN 1

ESCALA: 1:50



UNIVERSIDAD:



FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

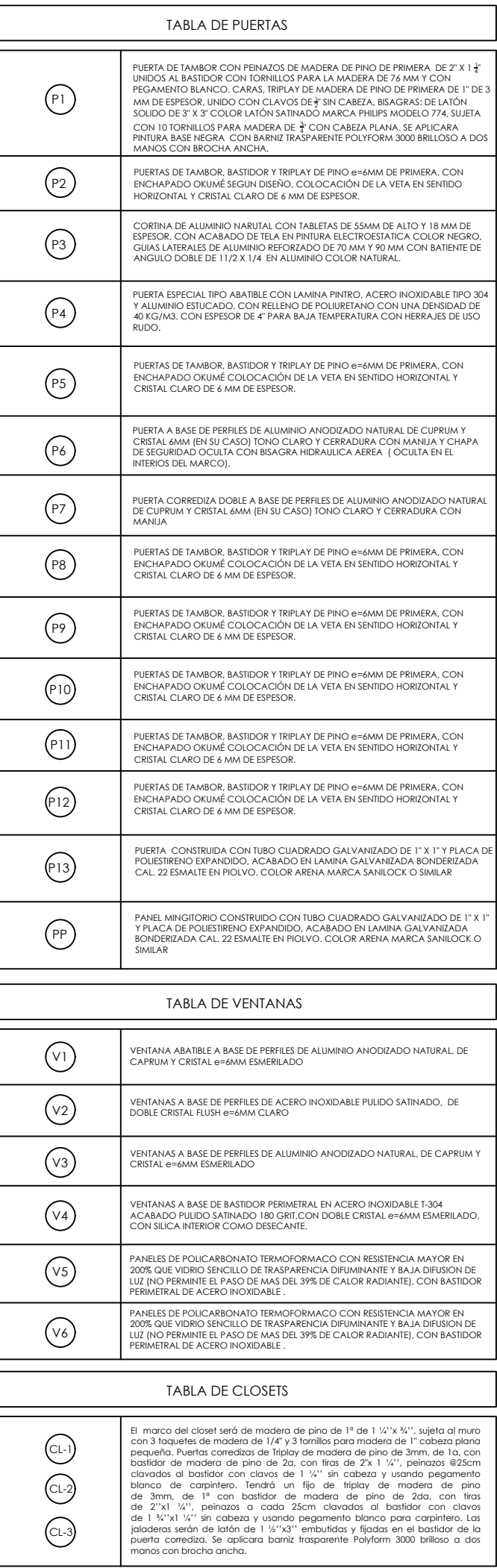
1:50

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:

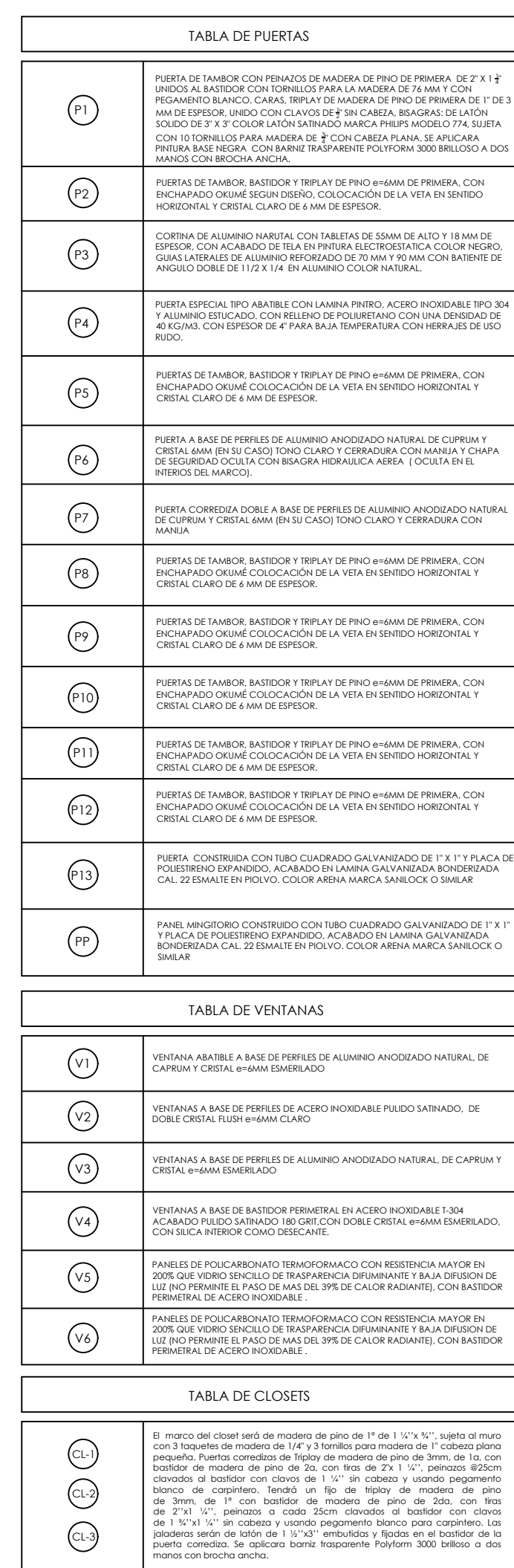
ACA - 07



ACCESSO 3

ESCALA: 1:50





ESCALA: 1:50



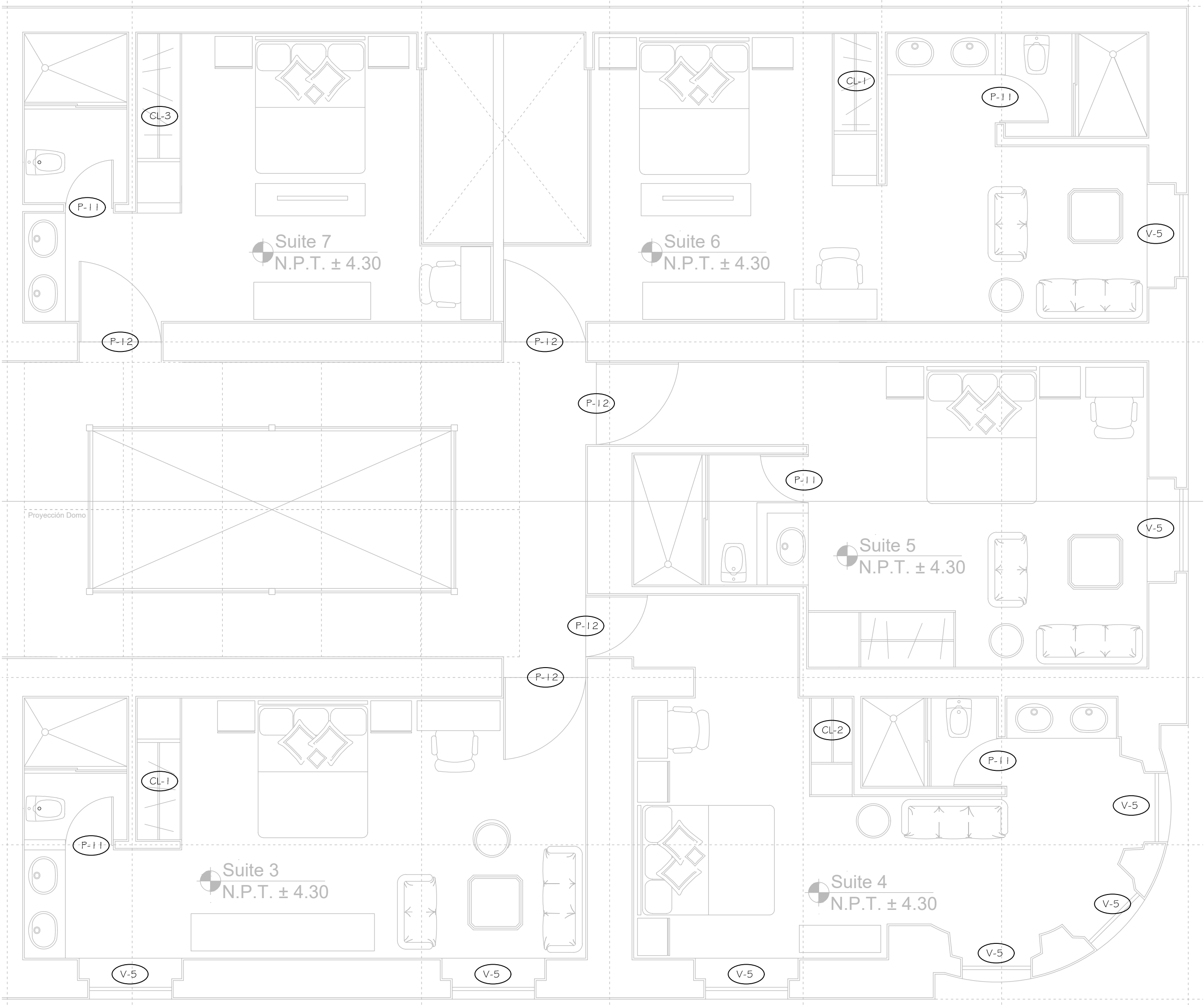


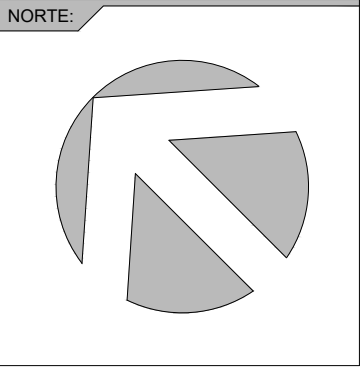
TABLA DE PUERTAS	
P1	PUERTA DE TAMBOR CON PERNOS DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 2" X 1 1/2 UNIDOS AL BASTIDOR CON TORNILLOS PARA LA MADERA DE 7/8 MM Y CON PEGAMENTO BLANCO. CARAS: TRIPLAY DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 1" DE 3 MM DE ESPESOR. UNIDO CON CLAVOS DE 4" SIN CABEZA, BSAGRAS DE LATÓN SOLDADO DE 3" Y COLOR LATÓN SATINADO MARCA PHIBS MODELO 774. SUJETA CON 10 TORNILLOS PARA MADERA DE 3/4" CON CABEZA PLANA, SE APLICARA PINTURA BASE NEGRA, CON BARNIZ TRANSPARENTE POLYFORM 3000 BRILLOSO A DOS MANOS CON BROCHA ANCHA.
P2	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ SEGUIR DISEÑO, COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P3	CORTINA DE ALUMINIO NATURAL CON TABLETAS DE 35MM DE ALTO Y 18 MM DE ESPESOR, CON ACABADO DE TELA EN PINTURA ELECTROESTÁTICA COLOR NEGRO, GUÍAS LATERALES DE ALUMINIO REFORZADO DE 70 MM Y 90 MM CON BATIENTE DE ÁNGULO DOBLE DE 1/12 X 1/4 EN ALUMINIO COLOR NATURAL.
P4	PUERTA ESPECIAL TIPO ABATIBLE CON LAMINA PINTO, ACERO INOXIDABLE TIPO 304 Y ALUMINIO ESTUCADO, CON RELLENO DE POLIURETANO CON UNA DENSIDAD DE 40 KG/M3. CON ESPESOR DE 4" PARA BAJA TEMPERATURA CON HERRAJES DE USO RÍDIDO.
P5	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P6	PUERTA A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE CUPRUM Y CRISTAL 6MM (EN SU CASO) TONO CLARO Y CERRADURA CON MANILLO Y CHAPA DE SEGURIDAD OCULTA CON BSAGRA HIDRAULICA A BARRA (OCULTA EN EL INTERIOR DEL MARCO).
P7	PUERTA CORREDIZA DOBLE A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE CUPRUM Y CRISTAL 6MM (EN SU CASO) TONO CLARO Y CERRADURA CON MANILLO.
P8	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P9	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P10	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P11	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P12	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P13	PUERTA CONSTRUIDA CON TUBO CUADRADO GALVANIZADO DE 1" X 1" Y PLACA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, ACABADO EN LAMINA GALVANIZADA BONDORIZADA CAL. 22 ESMALTE EN POLVO, COLOR ARENA MARCA SANILOCK O SIMILAR.
PP	PANEL MINGITORIO CONSTRUIDO CON TUBO CUADRADO GALVANIZADO DE 1" X 1" Y PLACA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, ACABADO EN LAMINA GALVANIZADA BONDORIZADA CAL. 22 ESMALTE EN POLVO, COLOR ARENA MARCA SANILOCK O SIMILAR.

TABLA DE VENTANAS	
V1	VENTANA ABATIBLE A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL, DE CAPRUM Y CRISTAL e=6MM ESMERILADO.
V2	VENTANAS A BASE DE PERFILES DE ACERO INOXIDABLE PULIDO SATINADO, DE DOBLE CRISTAL FLUSH e=6MM CLARO.
V3	VENTANAS A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL, DE CAPRUM Y CRISTAL e=6MM ESMERILADO.
V4	VENTANAS A BASE DE BASTIDOR PERIMETRAL EN ACERO INOXIDABLE T-304 ACABADO PULIDO SATINADO 180 GRIT CON DOBLE CRISTAL e=6MM ESMERILADO, CON SUJICA INTERIOR COMO DISECANTE.
V5	PANELES DE POLICARBONATO TERMOFORMADO CON RESISTENCIA MAYOR EN 200% QUE VIDRIO SENCILLO DE TRANSPARENCIA DIFUMINANTE Y BAJA DIFUSION DE LUZ (NO PERMITE EL PASO DE MAS DEL 39% DE CALOR RADIANTE), CON BASTIDOR PERIMETRAL DE ACERO INOXIDABLE.
V6	PANELES DE POLICARBONATO TERMOFORMADO CON RESISTENCIA MAYOR EN 200% QUE VIDRIO SENCILLO DE TRANSPARENCIA DIFUMINANTE Y BAJA DIFUSION DE LUZ (NO PERMITE EL PASO DE MAS DEL 39% DE CALOR RADIANTE), CON BASTIDOR PERIMETRAL DE ACERO INOXIDABLE.

TABLA DE CLOSETS	
CL-1	El marco del closet será de madera de pino de 1" de 1 1/2"x 1/2", sujeta al muro con 3 laquiles de madera de 1/4" x 3 centillos para madera de 1" cabeza plana pequeña. Puertas corredizas de triplay de madera de pino de 3mm, de 1a, con bastidor de madera de pino de 2a, con listos de 2"x 1 1/2", pernos 8/32cm clavados al bastidor con clavos de 1 1/2" sin cabeza y usando pegamento blanco de carpintero. Tendrá un fijo de triplay de madera de pino de 3mm, de 1" con bastidor de madera de pino de 2a, con listos de 2"x 1 1/2", sin cabeza y usando pegamento blanco para carpintero. Las paladeras serán de latón de 1 1/2"x2" embutidas y fijadas en el bastidor de la puerta corrediza. Se aplicara barniz transparente Polyform 3000 brillante a dos manos con brocha ancha.
CL-2	
CL-3	

CARPINTERÍA Y CANCELERÍA PLANTA 1ºNIVEL SECCIÓN 2

ESCALA: 1:50



SIMBOLOGÍA:

UNIVERSIDAD:



FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

1:50

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

No. DE PLANO:

ACA - 10



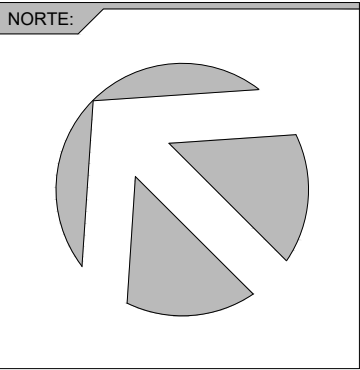
TABLA DE PUERTAS	
P1	PUERTA DE TAMBOR CON PERNOS DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 2" X 1 1/2" UNIDOS AL BASTIDOR CON TORNILLOS PARA LA MADERA DE 76 MM Y CON PEGAMENTO BLANCO. CARAS: TRIPLAY DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 1" DE 3 MM DE ESPESOR. UNIDO CON CLAVOS DE 1/2" SIN CABEZA, BSAGRAS DE LATÓN SOLDADO DE 3" X 3" COLOR LATÓN SATINADO MARCA PHIPS MODELO 774. SUJETA CON 10 TORNILLOS PARA MADERA DE 3/4" CON CABEZA PLANA. SE APLICARÁ PINTURA BASE NEGRA, CON BARNIZ TRANSPARENTE POLYFORM 3000 BRILLOSO A DOS MANOS CON BROCHA ANCHA.
P2	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ SEGUIN DISEÑO. COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P3	CORTINA DE ALUMINIO NATURAL CON TABLETAS DE 35MM DE ALTO Y 18 MM DE ESPESOR, CON ACABADO DE TELA EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO. GUÍAS LATERALES DE ALUMINIO REFORZADO DE 70 MM Y 90 MM CON BATIENTE DE ANGULO DOBLE DE 1/2 X 1/4 EN ALUMINIO COLOR NATURAL.
P4	PUERTA ESPECIAL TIPO ABATIBLE CON LAMINA PINTO, ACERO INOXIDABLE TIPO 304 Y ALUMINIO ESTUCADO, CON RELLENO DE POLIURETANO CON UNA DENSIDAD DE 40 KG/M3. CON ESPESOR DE 4" PARA BAJA TEMPERATURA CON HERRAJES DE USO RUZO.
P5	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P6	PUERTA A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE CUPRUM Y CRISTAL 6MM (EN SU CASO) TONO CLARO Y CERRADURA CON MANILLO Y CHAPA DE SEGURIDAD OCULTA CON BSAGRA HIDRAULICA A BREA (OCULTA EN EL INTERIOR DEL MARCO).
P7	PUERTA CORREDIZA DOBLE A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE CUPRUM Y CRISTAL 6MM (EN SU CASO) TONO CLARO Y CERRADURA CON MANILLO
P8	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P9	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P10	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P11	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P12	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P13	PUERTA CONSTRUIDA CON TUBO CUADRADO GALVANIZADO DE 1" X 1" Y PLACA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, ACABADO EN LAMINA GALVANIZADA BONDORIZADA CAL 22 ESMALTE EN POLVO, COLOR ARENA MARCA SANILOCK O SIMILAR
PP	PANEL MINGITORIO CONSTRUIDO CON TUBO CUADRADO GALVANIZADO DE 1" X 1" Y PLACA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, ACABADO EN LAMINA GALVANIZADA BONDORIZADA CAL 22 ESMALTE EN POLVO, COLOR ARENA MARCA SANILOCK O SIMILAR

TABLA DE VENTANAS	
V1	VENTANA ABATIBLE A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL, DE CAPRUM Y CRISTAL e=6MM ESMERILADO
V2	VENTANAS A BASE DE PERFILES DE ACERO INOXIDABLE PULIDO SATINADO, DE DOBLE CRISTAL FLUSH e=6MM CLARO
V3	VENTANAS A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL, DE CAPRUM Y CRISTAL e=6MM ESMERILADO
V4	VENTANAS A BASE DE BASTIDOR PERIMETRAL EN ACERO INOXIDABLE T-304 ACABADO PULIDO SATINADO 180 GRIT CON DOBLE CRISTAL e=6MM ESMERILADO, CON SUJICA INTERIOR COMO DISECANTE.
V5	PANELES DE POLICARBONATO TERMOFORMACO CON RESISTENCIA MAYOR EN 200% QUE VIDRIO SENCILLO DE TRANSPARENCIA DIFUMINANTE Y BAJA DIFUSION DE LUZ (NO PERMITE EL PASO DE MAS DEL 39% DE CALOR RADIANTE), CON BASTIDOR PERIMETRAL DE ACERO INOXIDABLE .
V6	PANELES DE POLICARBONATO TERMOFORMACO CON RESISTENCIA MAYOR EN 200% QUE VIDRIO SENCILLO DE TRANSPARENCIA DIFUMINANTE Y BAJA DIFUSION DE LUZ (NO PERMITE EL PASO DE MAS DEL 39% DE CALOR RADIANTE), CON BASTIDOR PERIMETRAL DE ACERO INOXIDABLE .

TABLA DE CLOSETS	
CL-1	El marco del closet será de madera de pino de 1" de 1 1/2"x 1/2", sujeta al muro con 3 laquiles de madera de 1/4" x 3 tornillos para madera de 1", cabecero plano pequeño. Puertas corredizas de triplay de madera de pino de 3mm, de 1a, con bastidor de madera de pino de 2a, con listos de 2"x 1 1/2", pernos 25cm clavados al bastidor con clavos de 1 1/2" sin cabeza y usando pegamento blanco de carpintero. Tendrá un fijo de triplay de madera de pino de 3mm, de 1" con bastidor de madera de pino de 2a, con listos de 2"x1 1/2", sin cabeza y usando pegamento blanco para carpintero. Las paladeras serán de latón de 1 1/2"x2" embutidas y fijadas en el bastidor de la puerta corrediza. Se aplicará barniz transparente Polyform 3000 brillante a dos manos con brocha ancha.
CL-2	
CL-3	

CARPINTERÍA Y CANCELERÍA PLANTA DE AZOTEA SECCIÓN 1

ESCALA: 1:50



UNIVERSIDAD:



FECHA:

MAYO-2017

SINODALES:

MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

ALUMNO:

ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:

METROS

ESCALA:

1:50

PROYECTO:

HOTEL BOUTIQUE

Nº. DE PLANO:

ACA - 11

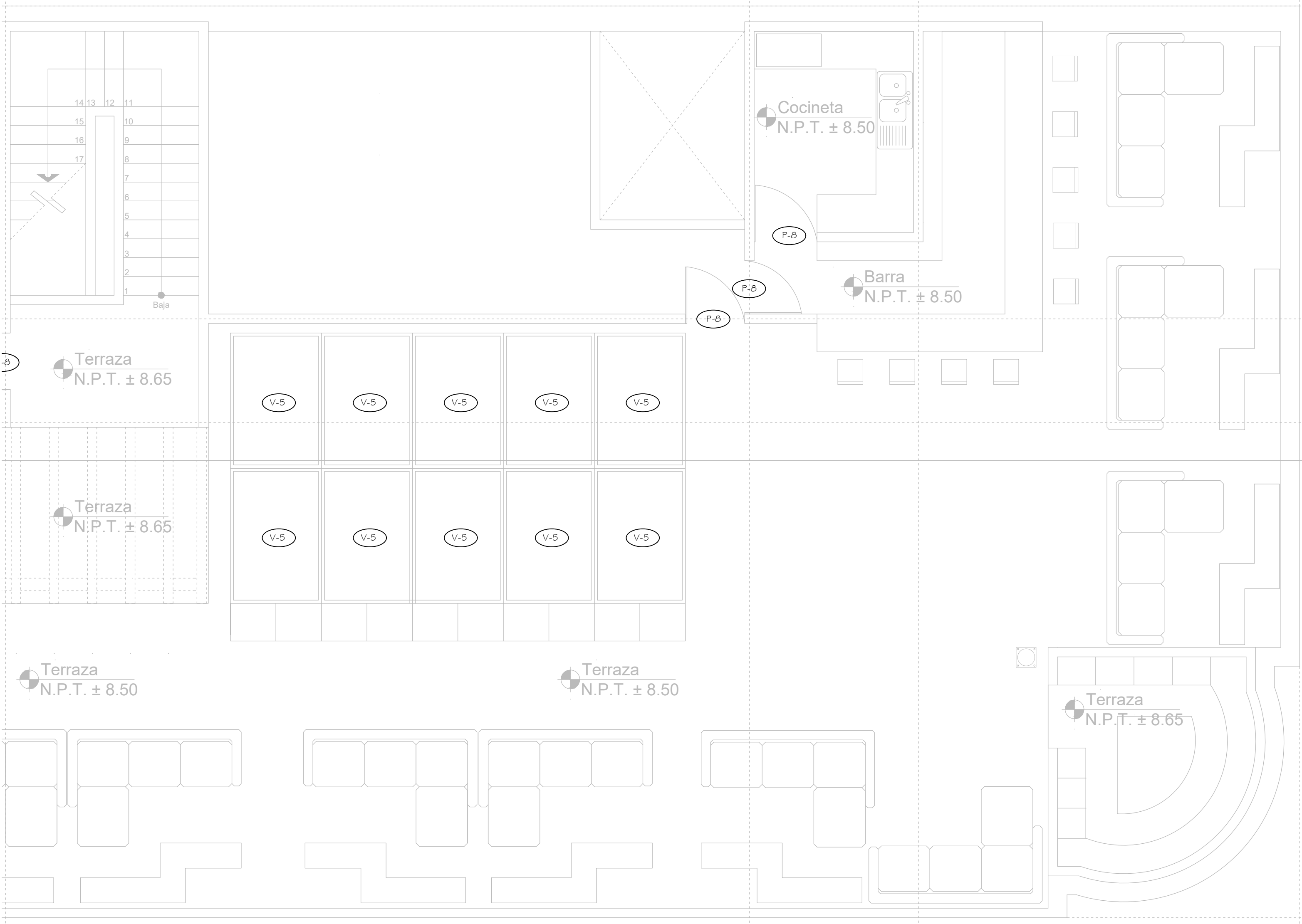


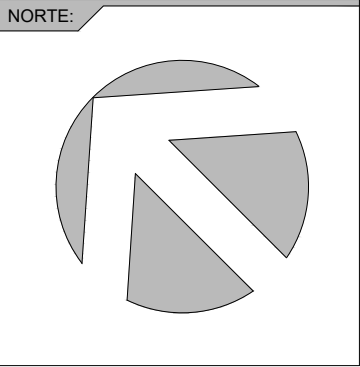
TABLA DE PUERTAS	
P1	PUERTA DE TAMBOR CON PERNAZOS DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 2" X 1 1/2" UNIDOS AL BASTIDOR CON TORNILLOS PARA LA MADERA DE 7xMM Y CON PEGAMENTO BLANCO. CARAS: TRIPLAY DE MADERA DE PINO DE PRIMERA DE 1" DE 3 MM DE ESPESOR UNIDO CON CLAVOS DE 4" SIN CABEZA, BSAGRAS DE LATÓN SOLDADO DE 3" Y COLOR LATÓN SATINADO MARCA PHIPS MODELO 774. SUJETA CON 10 TORNILLOS PARA MADERA DE 3/8" CON CABEZA PLANA. SE APLICARÁ PINTURA BASE NEGRA, CON BARNIZ TRANSPARENTE POLYFORM 3000 BRILLOSO A DOS MANOS CON BROCHA ANCHA.
P2	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ SEGUIN DISEÑO. COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P3	CORTINA DE ALUMINIO NATURAL CON TABLETAS DE 35MM DE ALTO Y 18 MM DE ESPESOR, CON ACABADO DE TELA EN PINTURA ELECTROSTATICA COLOR NEGRO, GUÍAS LATERALES DE ALUMINIO REFORZADO DE 70 MM Y 90 MM CON BATIENTE DE ANGULO DOBLE DE 1/12 X 1/4 EN ALUMINIO COLOR NATURAL.
P4	PUERTA ESPECIAL TIPO ABATIBLE CON LAMINA PINTO, ACERO INOXIDABLE TIPO 304 Y ALUMINIO ESTUCADO, CON RELLENO DE POLIURETANO CON UNA DENSIDAD DE 40 KG/M3. CON ESPESOR DE 4" PARA BAJA TEMPERATURA CON HERRAJES DE USO RUZO.
P5	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P6	PUERTA A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE CUPRUM Y CRISTAL 6MM (EN SU CASO) TONO CLARO Y CERRADURA CON MANILLO Y CHAPA DE SEGURIDAD OCULTA CON BSAGRA HIDRAULICA AEREA (OCULTA EN EL INTERIOR DEL MARCO).
P7	PUERTA CORREDIZA DOBLE A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL DE CUPRUM Y CRISTAL 6MM (EN SU CASO) TONO CLARO Y CERRADURA CON MANILLO
P8	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P9	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P10	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P11	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P12	PUERTAS DE TAMBOR, BASTIDOR Y TRIPLAY DE PINO e=6MM DE PRIMERA, CON ENCHAPADO OKUMÉ COLOCACIÓN DE LA VETA EN SENTIDO HORIZONTAL Y CRISTAL CLARO DE 6 MM DE ESPESOR.
P13	PUERTA CONSTRUIDA CON TUBO CUADRADO GALVANIZADO DE 1" X 1" Y PLACA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, ACABADO EN LAMINA GALVANIZADA BONDERIZADA CAL. 22 ESMALTE EN POLVO, COLOR ARENA MARCA SANILOCK O SIMILAR
PP	PANEL MINGITORIO CONSTRUIDO CON TUBO CUADRADO GALVANIZADO DE 1" X 1" Y PLACA DE POLIESTIRENO EXPANDIDO, ACABADO EN LAMINA GALVANIZADA BONDERIZADA CAL. 22 ESMALTE EN POLVO, COLOR ARENA MARCA SANILOCK O SIMILAR

TABLA DE VENTANAS	
V1	VENTANA ABATIBLE A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL, DE CAPRUM Y CRISTAL e=6MM ESMERILADO
V2	VENTANAS A BASE DE PERFILES DE ACERO INOXIDABLE PULIDO SATINADO, DE DOBLE CRISTAL FLUSH e=6MM CLARO
V3	VENTANAS A BASE DE PERFILES DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL, DE CAPRUM Y CRISTAL e=6MM ESMERILADO
V4	VENTANAS A BASE DE BASTIDOR PERIMETRAL EN ACERO INOXIDABLE 1-304 ACABADO PULIDO SATINADO 180 GRIT CON DOBLE CRISTAL e=6MM ESMERILADO, CON SUJICA INTERIOR COMO DISECANTE.
V5	PANELES DE POLICARBONATO TERMOFORMACO CON RESISTENCIA MAYOR EN 200% QUE VIDRIO SENCILLO DE TRANSPARENCIA DIFUMINANTE Y BAJA DIFUSION DE LUZ (NO PERMITE EL PASO DE MAS DEL 39% DE CALOR RADIANTE), CON BASTIDOR PERIMETRAL DE ACERO INOXIDABLE.
V6	PANELES DE POLICARBONATO TERMOFORMACO CON RESISTENCIA MAYOR EN 200% QUE VIDRIO SENCILLO DE TRANSPARENCIA DIFUMINANTE Y BAJA DIFUSION DE LUZ (NO PERMITE EL PASO DE MAS DEL 39% DE CALOR RADIANTE), CON BASTIDOR PERIMETRAL DE ACERO INOXIDABLE.

TABLA DE CLOSETS	
CL-1	El marco del closet será de madera de pino de 1" de 1 1/2"x 1/2", sujeta al muro con 3 baquetes de madera de 1/4" x 3 fennils para madera de 1", cabeza plana pequeña. Puertas corredizas de triplay de madera de pino de 3mm, de 1", con bastidor de madera de pino de 2x 1 1/2", con list de 2"x 1 1/2", pernos 25cm clavados al bastidor con clavos de 1 1/2" sin cabeza y usando pegamento blanco de carpintero. Tendrá un fijo de triplay de madera de pino de 3mm, de 1" con bastidor de madera de pino de 25x con list de 2"x1 1/2", sin cabeza y usando pegamento blanco para carpintero. Las paladeras serán de latón de 1 1/2"x2" embutidas y fijadas en el bastidor de la puerta corrediza. Se aplicara barniz transparente Polyform 3000 brilloso a dos manos con brocha ancha.
CL-2	
CL-3	

CARPINTERÍA Y CANCELERÍA PLANTA DE AZOTEA SECCIÓN 2

ESCALA: 1:50



UNIVERSIDAD:


FECHA:
MAYO-2017

SINODALES:
MTRO. ARQ.DOLORES DIB ÁLVAREZ
MTRO. ARQ. JORGE ROSETE ESPINOSA
MTRO. ARQ.ALEXANDRA ESCALANTE VÁZQUEZ

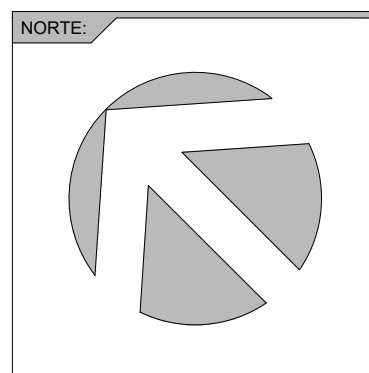
ALUMNO:
ENRIQUE CAMIRO G.

UNIDAD:
METROS

ESCALA:
1:50

PROYECTO:
HOTEL BOUTIQUE

Nº. DE PLANO:
ACA - 12



3.11 Conclusión

A lo largo de la presente investigación se logró demostrar la importancia de rescatar todos aquellos edificios históricos que se encuentran en deterioro, abandonados o como en este caso con usos inadecuados que lo único que provocan es la destrucción o deterioro del mismo.

En conclusión, esta investigación logró:

- Se logró analizar el inmueble y se dio la mejor solución de espacios para rescatar y consolidar el inmueble a su distribución original respetando los elementos que pertenecen a la época de la construcción.
- Dar valor histórico y estético, al inmueble.
- Se ubicó el espacio en su época de construcción y al mismo tiempo se identificaron los elementos que conforman la identidad del inmueble para poder respetarla al trabajar en una arquitectura de nuevo uso.
- Se agregó una nueva opción hotelera a los turistas que buscan este tipo de inmuebles para hospedarse en otra zona de puebla que cuenta con una gran riqueza arquitectónica y cultural.
- Se comprobó que el diseño del hotel boutique casona real es funcional y viable económicamente debido a la integración del restaurante y terraza bar como una forma de atraer al consumidor local y así aportar ingresos durante todo el año.
- Se enriqueció la identidad cultural.

Bibliografía

Trabajos citados

Deluxe Moments Punta Mita. (1 de Febrero de 2012). *blogviajesmexico*. Recuperado el 7 de Septiembre de 2016, de blogviajesmexico: <http://blogviajesmexico.blogspot.mx/2012/02/conoces-las-categorias-de-hoteles-que.html>

Fuentes, A. (26 de marzo de 2010). *IDENTIFICA A UN VERDADERO HOTEL BOUTIQUE*. Recuperado el 12 de octubre de 2015, de expansion.mx: <http://expansion.mx/expansion/2010/03/10/el-hotel-como-destino>

Tesoros de México. (12 de Diciembre de 2015). *Distintivos y Certificaciones*. Recuperado el 10 de febrero de 2016, de tesorosdemexico.com.mx: <http://www.tesorosdemexico.com.mx/blog/2015/12/04/dv314-distintivos-y-certificaciones/>

wikipedia. (s.f.). *microclima*. Obtenido de wikipedia.org: <https://es.wikipedia.org/wiki/Microclima>

López López, A. M. (2013). *Curso diseño gráfico Fundamentos y técnicas*. Madrid, España: EDICIONES ANAYA MULTIMEDIA.

El Sueño Hotel Spa. (2012). *El Sueño Hotel + Spa*. Recuperado el 2016, de elsueno-hotel.com: <http://www.elsueno-hotel.com/hotel.html>

Heller, E. (2008). *Psicología del Color*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

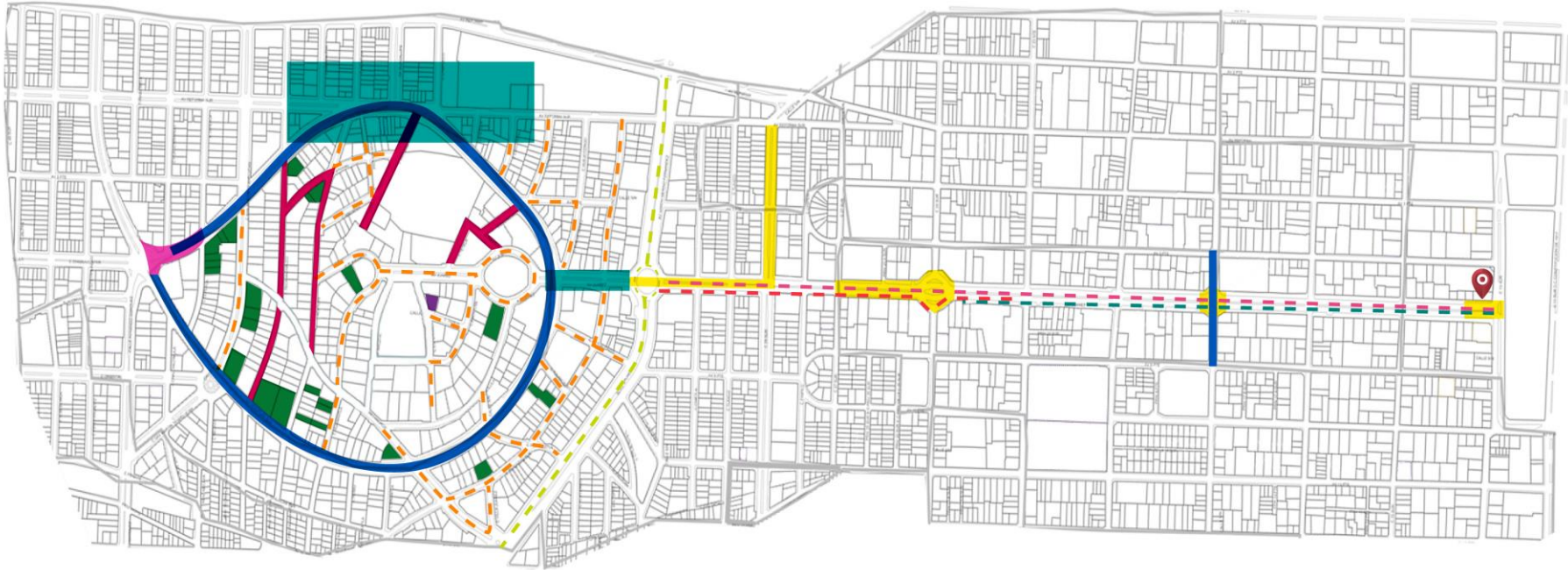
Hotel Casareyna. (2016). *Historia*. Recuperado el 2016, de casareyna.com: <http://www.casareyna.com/historia.php>

Hotel Boutique Mesones Sacristia. (2016). *El Hotel*. Recuperado el 2016, de mesones-sacristia.com: <http://mesones-sacristia.com/espanol/hotel.php>



DIAGNÓSTICO

COL. LA PAZ/AV. JUÁREZ



- Zona de Propuesta
- Máximo Deterioro
- Máxima Afluencia Vehicular
- Borde Psicológico
- Terrenos Valdios
- Traza Desordenada
- Congestión Vial
- Valet Parking
- Suciedad de Aves
- Caos Blvd. Atlixco
- Conflicto Vehicular
- Desplazamiento de Vivienda
- Falta de Acceso a Discapacitados
- Antenas

PROBLEMÁTICAS GENERALES

- Calle en Mal Estado
- Diferentes Alturas de Edificios
- Falta de Mobiliario
- Exceso de Transporte
- Falta de Mantenimiento a Parques y Camellones





PLAN MAESTRO

COL. LA PAZ/ AV. LA JUAREZ



--- Ciclopista Av. Juarez/ Teziutlan Norte y Sur

Una ciclopista dará más opciones de transporte por lo que reducirá el caos vehicular, los semáforos y cruces serán más eficientes.

■ Edificios Históricos Tipo Hotel/Boutique

Con la recuperación de estas casas históricas y su transformación dará a Puebla y a la zona mayor turismo, tanto de placer como de ámbito empresarial, ya que muchas empresas importantes tienen oficinas o sucursales en la zona, de esta forma aumentará la seguridad por parte de la policía ya que deben “proteger” al turismo y mantener una buena imagen. Rompiendo así una de las barreras psicológicas de la zona.

--- Mejoramiento de Fachadas

Se mejoraran las fachadas, tanto de la avenida Juárez, para unificar la arquitectura y hacer mas armonioso el recorrido, (corredor turístico). También se mejoraran las fachadas de las calles aledañas para que se rompa un borde existente en el que una calle lo tiene todo y las calles paralelas reflejan descuido y pobreza.

■ Aumento de Niveles de Estacionamiento

Se transformaran los estacionamientos existentes para cumplir con la demanda que existe, sin contaminar la visual, dándole fachadas que sigan el concepto de la arquitectura.

--- Mantenimiento en Banquetas, Camellones y Vialidades

Las banquetas y camellones recibirán mantenimiento, para dar mayor seguridad y comodidad a los usuarios, locales y turistas. Mejor manejo de los espacios así como limpieza de las visuales, tanto de mobiliario como de publicidad.

■ Mirador con un Cafe en La Paz

Un mirador en el parque del cielo atraería a visitantes debido a que tiene una visual privilegiada, dando ocupación al espacio y perdiendo la sensación de abandono y de la misma forma dando mayor seguridad.

Un café en esta zona brindará al usuario un espacio que funcione como punto de reunión especialmente para las personas locales, (universidades, oficinas, viviendas y comercio). Estas personas tendrán un lugar de esparcimiento más cerca que lo que se les ofrece ahora. (av. Juárez.)

■ Hito entre La Recta y La Paz

Un hito que represente la esencia de los orígenes de la colonia, que de la bienvenida a La Paz, marcara el cambio de Cholula a Puebla y el inicio de una zona diferente donde predominara la vivienda. Un punto estratégico que se verá desde cualquier avenida del cruce. (Torres Satellite, El Caballito, El Angel Custodio...etc.)

■ Plaza Cultural

Una Plaza Cultural, remodelando el teatro Juárez e interviniendo el estacionamiento enfrente de este, se realizara una plaza con actividades culturales, de carácter familiar, espacios como cine al aire libre, librerías, zona de exposiciones, cafés y espacio para presentaciones artísticas, darán a la zona mayor plusvalía y visitantes, que mantendrán el espacio ocupado tanto en el día como en la noche. Esta pensado como un espacio de libre interacción de los usuarios, tanto locales como foráneos y turistas. Creando un ambiente familiar y seguro.

--- Murales de Graffiti

En algunas calles aledañas a la avenida Juárez se harán murales profesionales de grafiteros de la zona, esto con el objetivo de incluirlos en el espacio y respetar mas sus propias creaciones, disminuyendo así el vandalismo que existe en la zona.

--- Pista para Correr en La Paz

Estas pistas darán más opción a los habitantes de la zona para salir de sus residencias y ocupar el espacio aparte que se promueve el ejercicio con esta pista y un parque para niños con gimnasio y estacionamiento de bicicletas.