



**ENTRE EXQUISITOS Y
NATURALES**

ESQUEMA PARCIAL DE
ARQUITECTURA DE PAISAJE EN
LOS BARRIOS:

ANALCO, LA LUZ Y EL ALTO



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

- Mary Carmen Andrade Ferro
- Mauricio Aguilar Rivera
- Abelardo Mejía Zepeda

ESQUEMA PARCIAL DE ARQUITECTURA DE PAISAJE EN LOS BARRIOS:

ANALCO, LA LUZ Y EL ALTO

ASESORES:

- Arq. Eduardo Lugo Laguna
MAESTRO EN ARQUITECTURA DE PAISAJE
- Arq. Pablo Durán Guzmán
MAESTRO EN RESTAURACION
- Arq. Fernando Rodríguez Concha
- Arq. Martha Moysenn Leal
MAESTRA EN ARQUITECTURA DE PAISAJE
- Arq. Patricia Muñoz
INGENIERIA EN TRANSITO

**DISEÑO
EDITORIAL**

- Myrna E. Avila Barrera

UPAEP

BIBLIOTECA CENTRAL

TESIS

USO ÚNICAMENTE EN SALA



47017



ÍNDICE.

Introducción.	5
Prólogo .	7
Metodología.	8
CAPITULO 1.	
• DEL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.	15
Justificación del estudio.	15
Objetivos y alcances.	16
Delimitación del área de estudio.	17
CAPITULO 2.	
• RESPALDO TEÓRICO.	
Marco teórico.	23
CAPITULO 3.	
• HISTORIA URBANA DE LA CIUDAD.	39
CAPITULO 4.	
• ANÁLISIS DIAGNOSTICO.	
A) COMPONENTES ARTIFICIALES.	
Introducción	48
a. Emplazamiento.	48
b. Redes.	52
Agua potable.	
Alcantarillado.	
Energía eléctrica y Alumbrado público.	
Teléfono.	
Pavimentos.	
c. Vialidad.	57
d. Transporte.	60
e. Espacios urbanos.	
Abiertos:	64
-Clasificación.	
-Déficit de áreas verdes.	

Cerrados :	68
-Vivienda.	
-Industria.	
-Equipamiento.	
CONCLUSIÓN.	74
B) COMPONENTES NATURALES.	
a . Clima.	75
Características climáticas mensuales.	
Vientos.	
Precipitación.	
Asoleamiento.	
Microclima.	
b. Geología.	82
c. Suelos.	82
e. Agua.	82
Escurrimientos superficiales.	
Zonas de recarga acuífera.	
Zonas inundables.	
d. Relieve.	84
Pendiente	
Topoclima	
f. Vegetación.	86
g. Fauna.	87
CONCLUSIÓN.	88
C) COMPONENTES SOCIOCULTURALES.	
Introducción.	89
a. Costumbres y Tradiciones.	89
b. Calles y Plazas con contenido histórico.	94
c. Perfil Socioeconómico.	107
d. Organizaciones sociales.	109

e. Comportamiento espacial y actividades.	110
f. Actitudes hacia los espacios abiertos.	114
CONCLUSIÓN.	120
D) COMPONENTES ESPACIALES SENSORIALES.	
a. Espaciales.	
Estudio de Imagen Urbana.	121
Análisis general por recorridos.	129
Cualidades del espacio abierto.	137
Configuración urbana.	157
b. Sensoriales.	
Sonidos, Ruidos y Olores.	162
Visuales	162
CONCLUSIÓN.	166
CAPÍTULO 5.	
• SÍNTESIS Y CONCLUSIONES.	
Introducción.	171
Unidades homogéneas.	172
Propuestas.	174
Proyectos sugeridos.	175
Análisis Sociológico.	176
Diagnóstico, recomendaciones y prioridades.	182
CAPÍTULO 6.	
• LA PROPUESTA.	
Nivel estratégico	207
Esquema Parcial de Arquitectura de Paisaje.	239
Corresponsabilidad Sectorial	222

BIBLIOGRAFÍA.	236
• APÉNDICE.	
I. <i>Mobiliario.</i>	241
II. <i>Pavimentos.</i>	246
III. <i>Vegetación.</i>	249
IV. <i>Componentes normativos.</i>	252
Planes, Programas, Leyes y Reglamentos Vigentes.	

INTRODUCCIÓN.

En ciudades históricas, la edificación, las calles, las plazas, el entorno natural, los monumentos arqueológicos; conforman un patrimonio invaluable y una imagen de enorme riqueza. Es un sello distintivo que fomenta la identidad y el afecto del habitante; genera recursos que pueden y deben contribuir a la protección y mejoramiento del mismo.

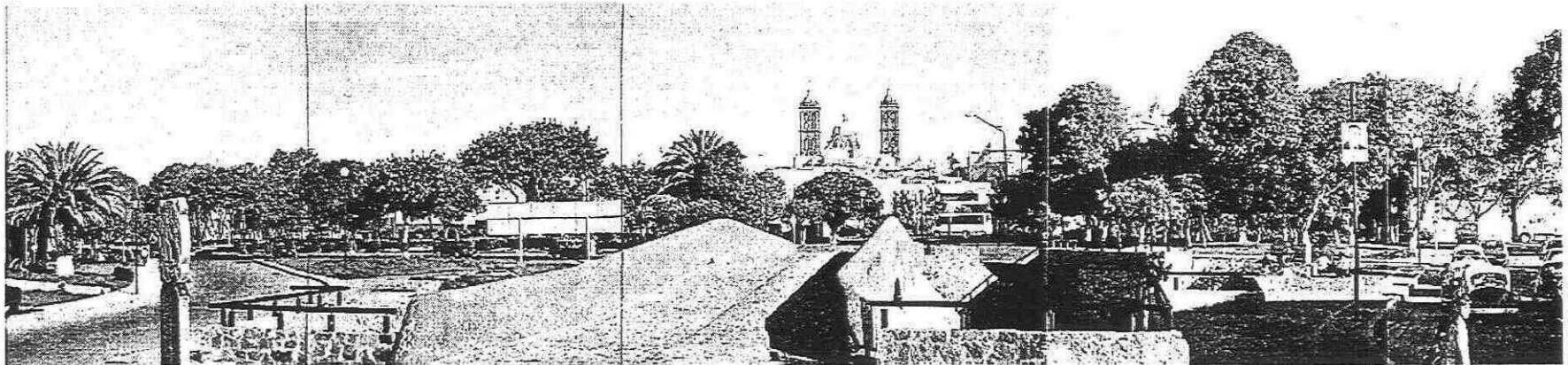
Por lo tanto consideramos como principal objetivo la revaloración de los espacios urbanos de la zona más antigua de la ciudad de Puebla, Los Barrios, restos moribundos de un esplendoroso pasado que luchan por conservar su presencia en el presente y proyectarse hacia el futuro; sujetos a especulaciones que podrían afectar el carácter que han adquirido a través del tiempo.

En base a esto surge la necesidad de analizar los elementos que componen el lugar con el fin de planear una futura intervención de manera ordenada para que se respete la dinámica que se ha venido desarrollando en sus espacios y que en caso de alterarse se acople a los requerimientos reales de la zona para que ésta no pierda las

características que la distinguen del resto de la ciudad.

El trabajo está enfocado a realizar un estudio del estado actual de los espacios abiertos así como la imagen de la zona, su diagnóstico y una serie de recomendaciones o acciones de mejoramiento particulares, además de presentar un enfoque global con estrategias dirigidas al conjunto que podrían resolver a nuestro criterio los problemas que se presentan en la zona al corto, mediano y largo plazo.

El estudio contemplará aspectos formales, ambientales, estéticos, sensibles, históricos, sociales, económicos e incluso políticos, para que se tenga un acercamiento real a la problemática que se presenta, tratando de justificar las estrategias, acciones y propuestas en donde el escenario y los actores sean los habitantes de la zona y su entorno, respetando su arraigo, identidad y sobre todo sus necesidades.



PRÓLOGO

Una de las funciones fundamentales de toda universidad es el ofrecer un punto de vista objetivo sobre los fenómenos y la problemática a que se enfrenta la comunidad donde la institución se inserta. La Facultad de Arquitectura de la UPAEP cumpliendo con este precepto promueve la realización de una serie de estudios sobre los barrios históricos de la ciudad de Puebla, tomando diferentes marcos de referencia: urbanismo, arquitectura de integración, restauración y arquitectura de paisaje.

¿Porque los barrios? El barrio es la unidad básica de toda población, es ahí donde se establecen los vínculos mas estrechos entre los diferentes habitantes, donde se da la interrelación social mas allá de la familia, y es ahí mismo donde la comunidad se identifica realmente con su ciudad; el barrio es "su" parte de ciudad. Lo anterior es mas acentuado en los barrios tradicionales, en las zonas que por sus mismos procesos históricos se han establecido lazos intergeneracionales.

Es el caso de Puebla, los barrios de Analco, La Luz y El Alto son actores fundamentales del proceso de fundación y evolución de la ciudad, estableciéndose entre estos sectores y el primer cuadro del Centro Histórico, una situación ambigua de pertenencia y exclusión, una interdependencia funcional, espacial y ambiental que requiere ser revisada. El presente estudio aborda el tema desde la perspectiva de la arquitectura de paisaje, donde los conceptos directores son el medio ambiente y el usuario, en la interacción, percepción e Interpretación que hace de este.

Sin embargo, a diferencia de la concepción que comunmente asocia medio ambiente con temas exclusivamente "ecológicos" (contaminación, deforestación, etc), aquí es el concepto globalizador, al entenderse como todo aquello que nos rodea, y que es resultado de la interacción de diferentes agentes y fenómenos. El medio ambiente surge, se transforma y es, como producto de las interrelaciones que se establecen entre factores naturales, factores creados por el hombre, y por los diferentes procesos sociales, culturales y económicos provocados por los mecanismos antrópicos de convivencia.

La idea del presente estudio surge a partir del análisis del Programa de Desarrollo Angelópolis para el Paseo del Río de San Francisco, donde no se contemplaban acciones específicas de integración y mejoramiento hacia los barrios, contexto inmediato del citado proyecto. Sin embargo, a la fecha las autoridades han iniciado una serie de acciones que atacan una fase de la problemática: arreglo de fachadas, ocultamiento de cables aéreos, etc. De esta manera, adquiere importancia la difusión de los resultados de la investigación ya que podrá servir como una herramienta auxiliar para la toma de decisiones y orientar sobre la necesidad de algunas acciones que ayuden a consolidar de manera integral la imagen y el funcionamiento de los barrios.

Para el desarrollo de la investigación se ha conjugado el trabajo del equipo con estudios de otras fuentes y a partir del conocimiento de la problemática como surgen las diferentes propuestas. No es casualidad que algunas propuestas coincidan con planteamientos de las autoridades, sino que habla de la seriedad con la que se ha desarrollado es estudio. Además de los resultados específicos, el trabajo propone una metodología que podrá ser retomada por otros estudios y que tomó en consideración aspectos que habitualmente no son considerados.

De esta manera, el Esquema Parcial de Arquitectura del Paisaje en los barrios de Analco, La Luz y El Alto representa un aporte que hace evidente el papel de la universidad como institución generadora de conocimiento.

METODOLOGÍA.

ENTRE EXQUISITOS Y NATURALES.

ESQUEMA PARCIAL DE ARQUITECTURA DE PAISAJE
EN LOS BARRIOS DE :ANALCO, LA LUZ Y EL ALTO.

PARA FINALIZAR EL SIGLO XVI, LA PRIMITIVA TRAZA DE LA CIUDAD DE PUEBLA, EN SU CUADRO HISTÓRICO ESTABA CEÑIDO YA POR LOS BARRIOS Y HUERTAS, ASÍ PUES DA COMIENZO LA HISTORIA, AL PONIENTE DEL RÍO, PARA SU EXTRAORDINARIA FINURA Y BUEN GUSTO A LOS ESPAÑOLES SE LES LLAMO EXQUISITOS, PERO AL ORIENTE EL ALMA DE LA CIUDAD SE REFUGIABA EN LOS NATURALES AUN TEMEROSOS Y EXPECTATIVOS A ESTA NUEVA FORMA DE VIDA.

Recopilación de
Información Documental.

PROBLEMA

Los Barrios y su contexto. Imagen,
deterioro y especulación de suelo.

Recopilación de
Información de Campo.

ANÁLISIS.

CONCLUSIONES.
DIAGNOSTICO.
RECOMENDACIONES.

PROPUESTAS.

Para la realización de este estudio y elaboración de las propuestas respectivas, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

Definición del área de estudio.

Considerada como área de estudio, la zona observada o bien afectada por una propuesta de reestructuración urbana. En este caso el proyecto del Río de San Francisco, se presenta como factor determinante en la delimitación zonal tomando como base los siguientes factores:

- Límites geofísicos
- Delimitación política Barrial.
- Detectación de áreas homogéneas en función de la estructura socioeconómica, de las actividades y de la imagen urbana.
- Límites sociales (aquellos proporcionados por los habitantes).

Recopilación de información.

Las técnicas utilizadas para recabar información, se resumieron a las dos clases básicas:

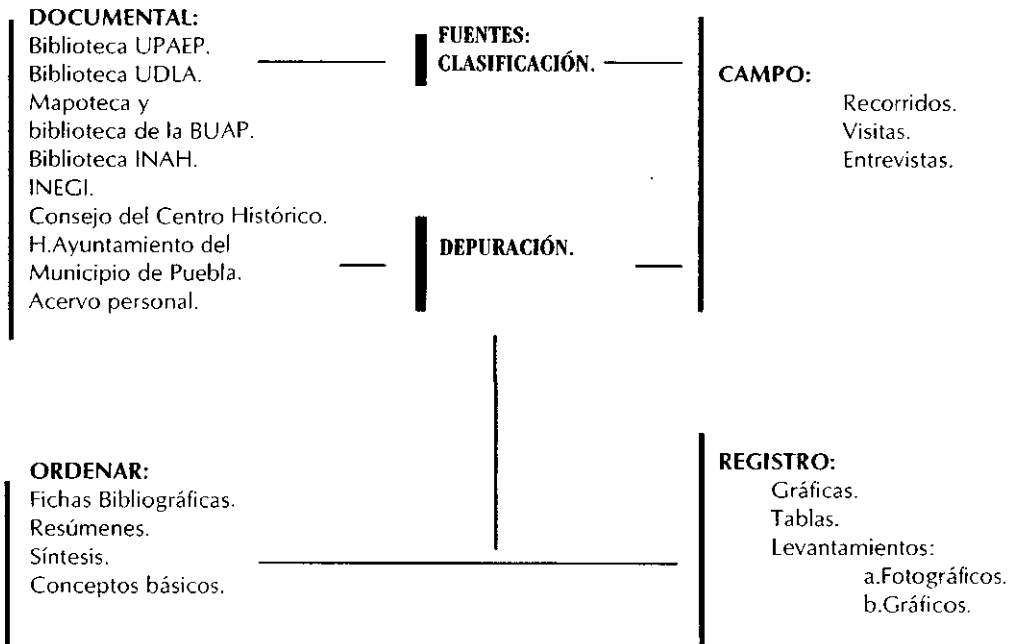
Documental: Extraída de bibliotecas, archivos (instancias públicas y privadas), acervo personal.

De Campo: Básicamente obtenidas a partir de observación en los recorridos al sitio, visitas y entrevistas.

Organizar Información:

Los datos obtenidos se organizaron en base a los capítulos enlistados, se determinó la calidad de la información desechando la excesiva y enriquecido lo que resultaba insuficiente o poco confiable.

RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN.



Análisis e interpretación de la Información:

Una vez depurada y organizada la información, se analizó detectando sus correlaciones, clarificando así la estructura y dinámica en la zona de estudio.

·Detectación de asociaciones y síntesis.

En esta etapa se definieron las diferentes asociaciones e impresiones de los elementos analizados:

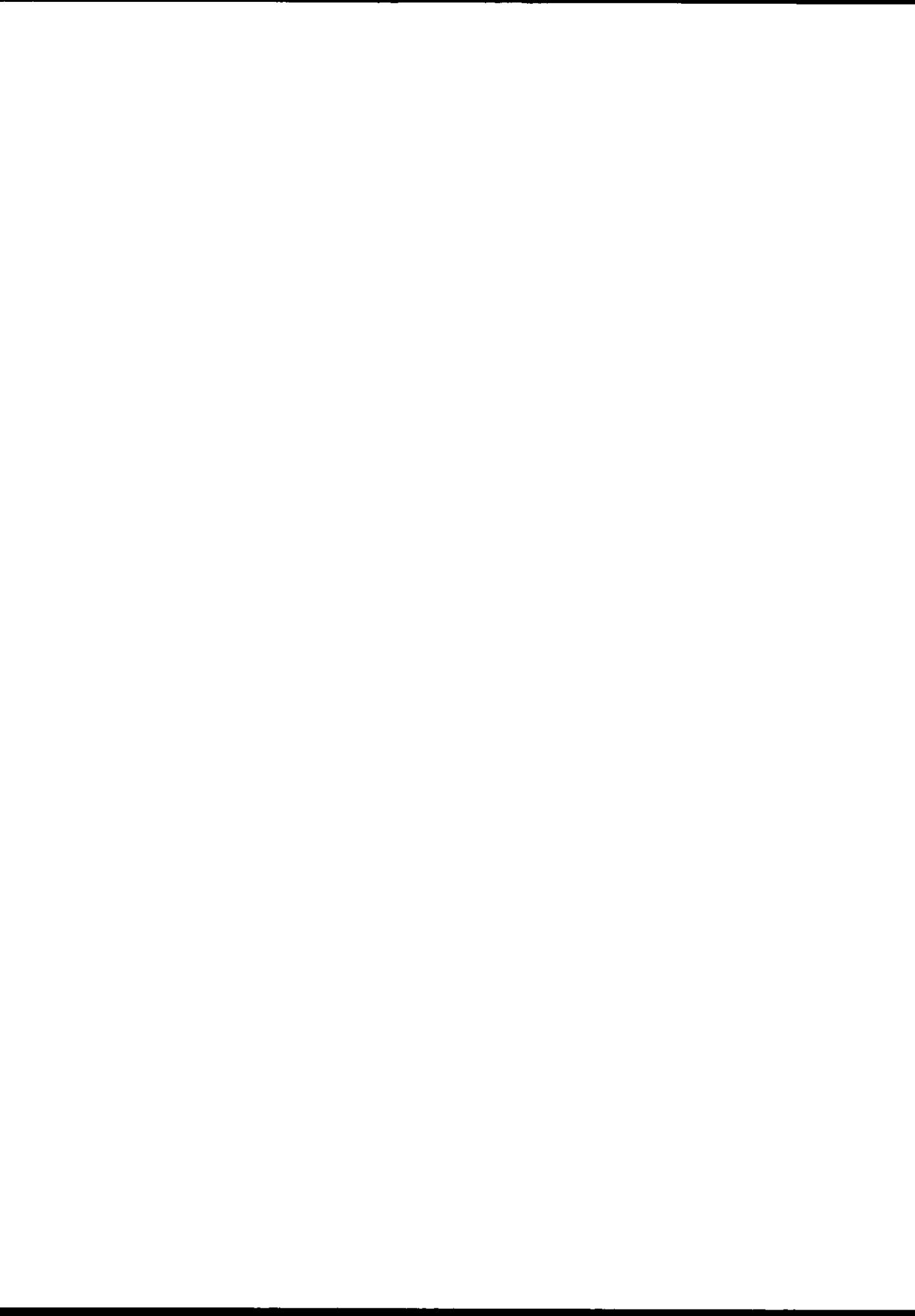
Natural.
Artificial.
Sociocultural.
Espacial Sensorial.

·Formulación de propuestas, políticas y lineamientos.

Una vez realizado el diagnóstico, se detectaron las limitaciones y oportunidades formulando las respectivas propuestas, políticas y lineamientos a seguir, aterrizados en una serie de estrategias.

BIBLIOGRAFÍA.

-Calvillo, Jorge, Mario Schjetnan, Manuel Peniche, PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL, De. Concepto, 1984, 157p.



CAPITULO

1

DEL PROBLEMA

Planteamiento del problema.

Justificación del estudio.

Objetivos y alcances.

Delimitación del área de estudio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Asentamientos de servidores y constructores de la Ciudad de Puebla, durante su etapa de fundación, conforman ahora los barrios más antiguos de la ciudad: Analco, La Luz y el Alto de San Francisco entre otros con una traza plena de identidad, poblada de inmuebles de gran valor arquitectónico popular, ocupadas por miles de residentes, pequeños comerciantes y artesanos tradicionales.

Dichas colonias localizadas al oriente del centro histórico, se ven amenazadas por el cambio de uso de suelo, y por ende la alteración de los edificios y espacios abiertos aunque modestos con valores históricos, espaciales y sociales dignos de tomarse en cuenta, ya que la imagen urbana como evolución histórica debe cuidarse así como los elementos que forman parte de su estructura, finalmente expresión de la ciudad y de su población.

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.

El propósito del siguiente análisis se justifica considerando los efectos que una intervención pueda tener a corto, mediano o largo plazo.

La atención de la imagen, requiere mucho más que arreglo de fachadas o cambio de pavimentos, como equivocadamente se entiende. Se requiere el cuidado integral de la zona para el mejoramiento de la imagen, así como mejores servicios, el arreglo de la edificación, de espacios abiertos, etc. y desde luego la protección del patrimonio cultural y edificado, que se reflejará en la calidad de la imagen urbana. Cuando el deterioro o descuido de la imagen crea una fisonomía desordenada o un caos visual y ambiental, se rompe la identificación del hombre con su medio ambiente, se pierde el arraigo y el afecto de la población por su localidad.

Sería lamentable que los elementos visuales que nos proporciona la traza urbana, como puntos de referencia y remates de interés que le dan un valor espacial y sensorial a la zona de estudio, se perdieran por una errónea intervención debido al desconocimiento de los componentes que conforman la estructura urbana, que da vida a las costumbres y que se han forjado a través de la historia.

OBJETIVOS Y ALCANCES.

La finalidad de este trabajo es distinguir la dinámica y las características de los procesos naturales, socio-culturales y los valores estéticos o sensibles del paisaje, sus interrelaciones y efectos en los que se basa la vida de los barrios, con el fin de determinar el grado de alteración o degradación que sufre y detectar sus potenciales.

En base a lo anterior definiremos los alcances del estudio de acuerdo a los siguientes objetivos:

- Preservar el patrimonio cultural.
- Revitalizar las costumbres y actividades tradicionales.
- Ordenar la estructura urbana y la imagen que le da carácter a la zona.
- Consolidar la dinámica de sus espacios.
- Consolidar la infraestructura.
- Dotar de equipamiento para satisfacer necesidades.
- Fomentar atracción hacia los barrios.
- Integrar los barrios con el resto de la ciudad.

Por tal motivo desarrollaremos un programa que desde el punto de vista urbano señalará las políticas generales de desarrollo armónico para el barrio y desde el punto de vista arquitectónico deberá satisfacer las necesidades prioritarias de la población local.

El programa antes mencionado se divide en:

A) Análisis y diagnóstico del estado actual de la zona de estudio. Se realizará un estudio de los componentes de la arquitectura de paisaje para comprender las interrelaciones existentes en la zona y obtener las herramientas necesarias para la elaboración de lineamientos que puedan asegurar una intervención adecuada.

B) Esquema de desarrollo del paisaje urbano. A partir de las síntesis, conclusiones y asociaciones obtenidas del estudio realizado se hará el planteamiento de un esquema que englobe recomendaciones que a nuestro criterio puedan solucionar la problemática existente.

DELIMITACION DEL ÁREA DE ESTUDIO.

La franja de barrios se extiende alrededor de la ciudad, al oriente, Analco, La Luz, El Alto, Xonaca y Xanenetla, los ribereños de traza irregular y topografía accidentada; al norte, San José, Texcoco, San Pablo, San Antonio y Santa Ana, dentro de la traza regular y al poniente Santiago, San Sebastián y San Miguel similares a los del norte.

El estudio se enfocará a la zona comprendida por los barrios de Analco, La Luz y El Alto de San Francisco, por estar sujetos a intervenciones que pueden afectar los valores arquitectónicos, culturales, sociales y espaciales del conjunto.

Para lo cual habrá que considerar la dinámica del contexto que los envuelve, es decir, su área de influencia inmediata que se encuentra determinada por los siguientes elementos:

1. Delimitación política. Se tomará en cuenta el límite político-administrativo que los caracteriza como centros de barrio.

2. Áreas homogéneas:

a) Las tipologías arquitectónicas y espaciales proporcionan unidad en su imagen urbana permitiendo identificar áreas por su época de construcción.

b) Zona limitada por aspectos sociales requeridos a la forma de vida de los habitantes y por sus expresiones culturales; como museos, plazas, edificaciones, actividades culturales, artesanías, etc.

3. Envoltente del proyecto del Paseo del Río de San Francisco, ya que comprende factores culturales sociales y económicos determinantes en la identidad del lugar.

Al conjuntar estos puntos podemos determinar una zona con características comunes plenamente definida por los límites antes mencionados.

Por lo tanto la poligonal de nuestra área de estudio estará determinada por los siguientes límites:

-Al norte avenida 22 oriente, límite norte del barrio del Alto.

-Al sur avenida 11 oriente, límite sur del barrio de Analco.

-Al oriente avenida 18 sur, límite oriente de los barrios del Alto y La Luz, y zona de transición entre Analco y la zona oriente de la ciudad.

- Al poniente, límite de la poligonal del proyecto del Paseo del Río de San Francisco.



▤ Area de Transición.

▣ Barrio de la Luz

▥ Barrio de Analco

▧ Barrio del Alto.

▨ Proyecto del Paseo del Río de San Francisco.

"Entre Exquisitos y Naturales"

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Analco, La Luz y el Alto.

CAPITULO

2

MARCO TEÓRICO

MARCO TEORICO

Para abordar un estudio de un sector determinado de la población con características específicas es necesario comprender su lugar en la compleja estructura que determina todo asentamiento humano.

Los asentamientos humanos básicamente se clasifican en:

- Asentamientos rurales.
- Asentamientos urbanos.

Su principal diferencia radica en el tipo de economía, los rurales mantienen fundamentalmente actividades agropecuarias o primarias y los urbanos de tipo industrial o actividades secundarias y prestación de servicios o actividades terciarias.

“La mayor parte de los asentamientos de tipo urbano se han desarrollado a partir de asentamientos rurales al modificarse la economía primitiva de sus habitantes, aunque otros han surgido como ciudades nuevas presentando economías urbanas desde sus orígenes” (Schjetnan, 1984), como es el caso de la ciudad de Puebla que a treinta años de su fundación se le otorgó el título de: Noble y Leal Ciudad de Puebla (1558).

La ciudad, podría definirse como un asentamiento de tipo urbano, integrado por una comunidad humana y un medio físico en continua interacción. La estructura, las actividades y la imagen de la ciudad pueden ser estudiadas en tres escalas o niveles:

- Nivel ciudad. Aquí la ciudad es observada en su totalidad, es decir, tomando en cuenta todo el espacio que ocupa.
- Nivel distrito. Corresponde al nivel de observación por barrios o sectores característicos, como colonias habitacionales, centros urbanos, zonas industriales, etc.
- Nivel sitio. Corresponde al estudio de los sitios que integran un distrito, tales como plazas, calles, cruceros, etc.

Nuestro trabajo estará ubicado en los dos últimos niveles como se especifica en los alcances y objetivos.

BARRIO. Es la zona de un pueblo o ciudad con características homogéneas en cuanto a su población y paisaje urbano. Casi siempre cuenta con elementos que le han dado cohesión: una plaza, templo parroquial, mercado, etc. A través del tiempo se llega a desarrollar una conciencia de barrio basada en la identificación de sus habitantes al intervenir en la realización de obras de interés común, al participar en festividades religiosas y como resultado de la convivencia diaria.

Centro Histórico. Fuerte estructura física proveniente del pasado que presenta valores artísticos, históricos, arquitectónicos y urbanísticos.

Patrimonio Cultural. Los grupos de construcciones aisladas o reunidas que por su arquitectura, su unidad e integración de paisaje, tengan un valor especial desde el punto de vista de la historia, de la ciencia, del arte, como, lo pueden ser los diferentes barrios de la zona monumental de Puebla formados de pequeñas edificaciones, plazas, fuentes, etc., que conforman conjuntos de gran valor y belleza.

También forman parte del patrimonio cultural las costumbres, tradiciones, artesanías, festividades conmemorativas, música, teatro, danza poesía cerámica, escultura, nuestro idioma, objetos y cosas tangibles o intangibles que sean significativos para cada grupo social.

El patrimonio cultural es la herencia que tiene valores y que tenemos la obligación de conservar, mantener y acrecentar para transmitirlo con toda su riqueza y autenticidad. Con esto podremos comprender por que el centro histórico de la ciudad de Puebla, incluyendo sus barrios, es reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1988.

Los componentes básicos de la arquitectura de paisaje, serán el fundamento del estudio de los barrios de Analco, La Luz, El Alto de San Francisco y sus áreas de influencia inmediatas.

Estos componentes nos permitirán desde una perspectiva integral del medio ambiente proponer acciones adecuadas en torno a las problemáticas que se detecten; en lo sucesivo de esta parte definiremos estos componentes que nos ayudarán a un mayor acercamiento y claridad en el objetivo de este estudio.

47017

PAISAJE Y ARQUITECTURA DE PAISAJE.

El paisaje se dá en un marco físico con determinados componentes dinámicos en un espacio organizado, ya sea en relación a las actividades o intereses humanos o como objeto de estudio o como una mera descripción subjetiva de un medio vivido, y que por lo tanto, el paisaje es un objeto construido o modificado dentro de un marco sociocultural y que se comprende solo dentro de un contexto natural, histórico y cultural.

Para definir arquitectura de paisaje existen un sin número de conceptos de los que citaremos algunos con el fin de unificar varios criterios en busca de una definición en base a exigencias de este estudio:

1. El término de arquitectura de paisaje se debe a Frederick Lan Olmsted en 1858.

El concepto se relaciona en un principio con la de crear y preservar las bellezas en torno a la morada del hombre... con la intención de fomentar la comodidad, la proximidad y el bienestar de la población urbana.

2. Hubbard y Kimball la definen como: Bella arte cuya función más importante es la de crear y preservar la belleza del entorno a las moradas del hombre y en los paisajes naturales más extensos del país.

3. Arquitectura de Paisaje, Garret Eckbo: Abarca aquella parte del paisaje que el hombre desarrolla y conforma mas allá de edificaciones carreteras o servicios y hasta la misma naturaleza salvaje que en primer término se diseña como un espacio para que viva el hombre. Es el establecimiento de relaciones entre la construcción, el recubrimiento y otras estructuras exteriores: Las formaciones rocosas, la tierra, plantas, aire libre y las formas así como las características representativas del propio paisaje, entre los seres humanos y un espacio exterior tanto cuantitativa y cualitativamente tridimensional.

Teniendo una imagen más clara de la arquitectura de paisaje, nos permitiremos concretar su definición de la siguiente manera:

“Es el arte de moldear el espacio natural exterior a la morada del hombre dando una forma y estructura, de tal manera que surja una integración entre elementos representativos del medio natural y artificial, ser humano y contexto histórico social; solventando al mismo tiempo necesidades humanas y estéticas”.

COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA DE PAISAJE.

Con el fin de que la sociedad obtenga los máximos beneficios en la arquitectura de paisaje se atiende la planificación y diseño del suelo y el agua, donde se entiende que la “planificación, es el planteamiento a futuro del suelo y, el “diseño” es la distribución cualitativa y funcional de las parcelas, que se han destinado a través de una planificación, a cubrir fines sociales concretos.

Para la adecuada planeación de los asentamientos humanos es básico comprender, respetar y saber utilizar los distintos elementos que componen el medio ambiente:

- a) Componentes artificiales.
- b) Componentes naturales.
- c) Componentes socioculturales.
- d) Componentes espaciales sensoriales.

COMPONENTES ARTIFICIALES.

Estructura Urbana. Es el conjunto de elementos que se relacionan entre sí, en base a los cuales se organiza territorialmente las diferentes actividades de una ciudad. Las acciones relacionadas con la estructuración de una ciudad deberán tomar en consideración todos los elementos que conforman la estructura urbana. Para entender o proponer la estructura de una ciudad o de una parte de ella, se puede partir de cuatro enfoques diferentes, que son:

A. Patrones de desarrollo. Desde esta perspectiva deberá tomarse en cuenta las diferentes maneras de estructurar la ciudad a partir de la forma en que se alojan las actividades de la población.

B. Sistemas de vialidad. Este enfoque se refiere a diferentes formas en que se puede organizar la estructura a partir de la vialidad.

C. Espacios abiertos. Estructuración de la ciudad en función de los diferentes sistemas de espacios abiertos.

D. Organización focal. Desarrollo de una estructura urbana a partir de núcleos focales y funcionales que son puntos de referencia para la población.

Las actividades que la población realiza se llevan a cabo en espacios adaptados para cada tipo de actividades. Estos espacios son abastecidos por las redes que también desalojan los desechos, haciendo posible que estas actividades se lleven a cabo. La población y las mercancías se mueven conectando las diferentes actividades. Este movimiento se hace a través de los medios de transporte y la vialidad. La accesibilidad se genera a partir de la posición de estos elementos dentro de la ciudad, generando dificultades o facilidades para que se interrelacionen. Para la realización del análisis es necesario revisar las condiciones actuales de los espacios y su interrelación:

Análisis de sitio:

a)Emplazamiento. Localización del sitio en relación al contexto urbano. Se evalúa para determinar los grados de disponibilidad en función de parámetros existentes o propuestos:

b)Redes. Infraestructura de servicios y equipamientos colectivos al sitio los cuales se expresan según su grado de disponibilidad:

Dichos servicios, también denominados redes son:

- Agua potable.**
- Evacuación de aguas residuales y pluviales.**
- Energía eléctrica y alumbrado público.**
- Teléfono.**
- Pavimentos.**

c)Vialidad. Es el conjunto de calles de la ciudad, vistas como contenedoras de los medios de transporte de la población.

Por tanto el diseño adecuado de la vialidad debe considerarse como el principio básico de un adecuado desarrollo de la estructura urbana, ya que la vialidad constituye el medio por el cual se relacionan todas las actividades en la ciudad.

Se puede analizar de diferentes enfoques.

CAPACIDAD. Se refiere a la cantidad de vehículos que pueden transitar sin congestionamientos.

VELOCIDAD. Se refiere a la cantidad de vehículos que pueden transitar sin provocar congestionamientos.

JERARQUÍA. Clasificación de las calles por su importancia dentro de la ciudad.

A partir de estos enfoques podemos clasificar las vialidades en:

1. Acceso controlado. Dedicadas exclusivamente al tránsito de vehículos (no admite peatones), y además no tiene accesos o servicios a predios adyacentes. Estas vías son para volúmenes muy altos de tránsito y velocidades relativamente altas y por lo regular son usadas para viajes largos.

2.Vialidad primaria. Son las avenidas más importantes de la ciudad; las cuales tienen acceso a los predios por calles laterales o a veces de manera directa. Cuando no existen vías de acceso controlado, estas las sustituyen, conectando los principales puntos de movimiento o de tránsito dentro de la ciudad y comunicándola con las carreteras rurales. Se usan en general para viajes a distancias medias. A través de estas

vías se canalizan las rutas principales de camiones de carga y pasajeros.

3. Vialidad secundaria. Este tipo de vialidad da servicio al tránsito interno de un distrito, conecta dicha área con la vialidad primaria y normalmente se usan para viajes cortos. La mayor diferencia con la vialidad primaria son las distancias de los movimientos que generan.

4. Vialidad local. Son calles que tienen como función dar acceso a los predios o edificios inmediatos. Este tipo de calles da servicio básicamente a tres tipos de zonas: residencial, comercial e industrial.

5. Vialidad peatonal. Son calles para uso exclusivo de peatones. A las banquetas y camellones de la vialidad vehicular se les considera como vialidad peatonal mixta.

Además de realizar esta clasificación habrá que identificar dentro de la estructura vial los accesos o entradas:

-Accesos. Las vías primarias a través de las cuales se puede llegar al sitio desde otras partes del contexto urbano. Los accesos existentes o propuestos, deben analizarse para determinar su disponibilidad, adecuación y calidad.

d) Transporte. Medios de comunicación o desplazamiento de un lugar a otro. El transporte debe concebirse como una actividad en movimiento que relaciona todas las partes o componentes de la ciudad, haciendo factible que la población realice todas sus actividades y se abastezca de todos los bienes que le son necesarios.

Puede ser:

- a) Transporte privado.
- b) Transporte público.
- c) Transporte de carga.

e) Espacios urbanos.

Los espacios adaptados son todos aquellos espacios en donde se realizan las actividades de la población. Estos son abiertos (calles, plazas, parques, etc.) o cerrados (viviendas, industrias y equipamiento).

1. Espacio abierto. El espacio abierto urbano es aquel tipo de espacio que se

encuentra entre edificios y por lo tanto está contenido por el piso y las fachadas de los edificios que lo limitan. El espacio abierto es exterior, es decir, se da al aire libre y tiene carácter público.

El espacio abierto urbano se puede clasificar en tres tipos básicos: la calle, la plaza y el parque.

-Calle. La calle es considerada como elemento base en la estructura urbana y su primordial función es utilitaria, organiza y comunica los predios y edificios; dado que a través de ella se traslada la población y genera la vida comunitaria dentro de la ciudad, genera por sí sola un ambiente de tránsito.

La hemos clasificado de acuerdo a su función en vehiculares y peatonales:

-Calles vehiculares. Son aquellas en que el tránsito automovilístico es fluido y en que la arquitectura se aprecia solo de forma casual.

-Calles peatonales. Son aquellas destinadas a la circulación de las personas que se trasladan a pie y pueden utilizarse para funciones de recreación, descanso, etc.

Así pues se dividen en:

-Calle comercial: Localización temporal de tianguis, ferias, exposiciones, etc. Se facilita el comercio, abriendo aparadores y anuncios o dando lugar sobre la misma calle a cafés, restaurantes, kioscos para periódicos, tabaquerías o información y anuncios, boleros, etc.

-Calle habitacional: Como punto de referencia para limitar la propiedad y por lo tanto los espacios públicos y privados. Propicia sol, luz y aire a los edificios. Funciona como estacionamiento de vehículos, como espacio para juegos, da posibilidad de relación entre vecinos, generando vecindarios.

-Calle recreativa: Es un lugar en que se propician zonas o espacios verdes al tener árboles; lugar de paseo, recreación.

-Plaza. La plaza es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre, o del ensanchamiento de una sección o parte de una calle. En comparación a la calle, que como característica básica tiene el tránsito, la plaza tiene como cualidad el ser un lugar para estar, un espacio para reunirse. Generalmente las plazas se dan ante edificios importantes por su arquitectura o por la función que contiene. Suele darse alrededor de las plazas actividades como comercios, restaurantes, oficinas públicas, iglesias, teatros, etc. es un lugar de gran importancia social y de carácter comunitario ya que permite los encuentros así como el desarrollo de actividades recreativas, religiosas,

comerciales, cívicas, etc.

Es un elemento generador de una perspectiva que permite apreciar la arquitectura de su entorno. Estas se diferencian por su tamaño y área de influencia, clasificándose en:

- *zócalo.
- *plaza cívico social.
- *plaza jardín.
- *plazoleta.
- *atrio.

-Parque. El parque es un lugar de esparcimiento, descanso y recreación, en el cual predominan los elementos naturales (árboles, plantas, pastos, etc.) . Entre las funciones más importantes que tiene está la de conformar el espacio urbano y por lo tanto el paisaje y forma de la ciudad, contrastando con lo construido; tienen un aspecto recreativo; como parte del equipamiento urbano o servicios urbanos; como elemento de equilibrio ecológico, humedecedores del ambiente, limpieza del aire, hábitat de la fauna, como cortinas contra vientos, etc. La clasificación de los parques se puede realizar por medio de su radio de influencia, así pues tenemos:

- ***parque de distrito:** son áreas verdes de mayores dimensiones que sirven a grandes zonas dentro de una ciudad.
- ***parque de barrio:** son áreas verdes de mayores dimensiones que sirven a zonas más reducidas, es decir a un barrio o sección de la ciudad.
- ***jardín:** Su función es principalmente ornamental, aunque en algunos casos sirve para algún tipo de actividad, preferentemente pasiva.
- ***áreas verdes:** son áreas de menor importancia, en donde básicamente no se realiza ninguna actividad, y que no ofrece puntos de interés al visitante.

Los espacios urbanos se organizan y conforman morfológica y espacialmente, tomando una serie de características por medio de las cuales cumplen su función: crear un paisaje organizado de manera que sus partes armonicen, que sean coherentes para los sentidos, y que su imagen sea congruente con su vida y utilización.

2.Espacio cerrado. Distribución de la utilización del suelo.

-VIVIENDA.

Las viviendas son las construcciones que funcionan como habitaciones de la población. La vivienda como unidad es la célula básica de la ciudad. La vivienda para su estudio se puede clasificar en:

a)Vivienda unifamiliar. Aquellos casos en los que un predio hay una sola construcción habitada por una sola familia. Dependiendo de su manera de agruparse y del área de ocupación de cada vivienda, puede generar diferentes densidades de población habitacional.

b)Vivienda multifamiliar. Aquellos casos en los que en un predio hay una construcción en la que habitan más de dos familias.

-Vecindades. Viviendas que se agrupan alrededor de un patio común ubicadas en un solo predio. Las viviendas tienen dos o tres cuartos y se iluminan y ventilan por medio de un patio. Son viviendas insuficientes habitadas por personas de escasos recursos económicos.

c)Vivienda mixta. Ya sea por tipologías o por uso:

-Por tipología. Cuando se combinan de forma espontánea o planeada diferentes tipos de vivienda.

-Por usos. Cuando una construcción se usa como vivienda y al mismo tiempo se dan otras funciones, como comercios, talleres, etc.. Generalmente se dá por procesos de redensificación y cambios de uso de suelo que podría ser efecto del aumento del precio del suelo o reciclaje de viejos edificios.

-INDUSTRIA.

Genera concentraciones y traslados muy importantes de población, y esta representada por aquellos edificios e instalaciones que contienen y dan soporte a las actividades fabriles.

En función para mezclarse con otros usos (principalmente habitacional), se pueden clasificar en tres tipos básicos:

a) Industria mezclable. Pueden ubicarse indistintamente, en zonas industriales o en zonas donde existan otros usos o actividades, y que no alteren las condiciones de la zona en que están ubicados con gases, olores o materiales tóxicos, además de que los servicios que requieran no perjudiquen el consumo local.

b) Industria vecina. Es aquella que puede ubicarse en zonas industriales vecinas a otras actividades, sin emitir olores polvos y ruidos que afecten las zonas cercanas. Deberá contar con un patio de maniobras para carga y descarga.

c) Industria separada. Corresponden aquellas fábricas que únicamente pueden ubicarse en zonas industriales, a una distancia mínima de 1100 mts. de otras actividades. Se debe cuidar de no contaminar zonas vecinas, ríos, lagunas o aguas costeras.

EQUIPAMIENTO

Es el conjunto de edificios e instalaciones en los que se encuentran los servicios para la atención de las necesidades básicas de la población, como son la salud, la educación, la recreación, el comercio, las actividades administrativas públicas y privadas, y los servicios de bomberos y policías. Es importante considerar el equipamiento como centros de trabajo y sus diferentes niveles o radios de influencia.

COMPONENTES NATURALES.

-Clima: Los elementos climáticos, son los reguladores del sistema natural; el conocimiento del clima permitirá saber el tipo de vida vegetal y animal existente;

a)Temperatura. Es la cantidad de calor que existe en la atmósfera. El calor procedente del sol está en función de diferentes factores:

-La inclinación de los rayos solares.

-Reflejo que produce la superficie terrestre y las aguas, en función de la absorción que tienen.

-Pérdida de calor de las superficies.

b)Vientos. Movimientos de masas de aire ocasionados por distintas presiones sobre la atmósfera.

c)Precipitación. El origen de la lluvia es siempre un enfriamiento de aire que provoca que el vapor de agua contenido en las nubes se convierta en gotas de agua que se precipitan a la superficie.

d)Humedad. Entendemos por humedad relativa como la relación expresada en tanto por ciento, entre la cantidad de vapor de agua que contiene el aire y la que podría contener si estuviera saturado a la misma temperatura.

Cantidad de vapor de agua en las partes bajas de la atmósfera.

e)Asoleamiento. Nivel y grado de exposición al sol.

f) Microclima. Lo constituyen una serie de elementos meteorológicos que caracterizan el estado atmosférico de un lugar en específico, el cual se ve modificado por agentes como vegetación, cuerpos de agua, pavimentos etc.

-Geología. Naturaleza de las materias que componen la estructura interior y exterior de una zona, formación y situación actual así como las causas que lo han determinado.

-Suelo: Los suelos constituyen una capa dinámica en la que constantemente tienen lugar procesos químicos y biológicos; está determinado por las condiciones del clima y topografía, posee ciertas características físicas y al analizarlo nos interesará saber la capacidad de plantación, que tenga para generar de acuerdo al sitio una propuesta adecuada de vegetación.

Tipos: -Suelos fértiles.
-Suelos erosionables.
-Suelos que dificultan el uso urbano.

-Agua. El agua es uno de los elementos más determinantes de un ecosistema. Para nuestro propósito nos interesan las aguas que pueden ser útiles o bien perjudiciales. Estas son:

a)Aguas superficiales de escurrimiento. Son las provenientes de lluvia que por diversas causas no logró infiltrarse o bien afloró nuevamente.

b)Zonas de recarga acuífera. Son aquellas zonas que reciben una buena cantidad de lluvia y que dadas las características de permeabilidad del suelo y/o subsuelo permiten que el agua llegue a capas inferiores.

c)Zonas inundables. Son las áreas de depresión del relieve que por su poca permeabilidad e imposibilidad de permitir la salida de agua por algún lugar, se inundan en épocas de lluvia.

-Relieve. Las formas de relieve determinan también los procesos naturales y los usos que el hombre pueda hacer de las distintas zonas:

a)Pendientes. Dependiendo de las pendientes se determinará el espesor del suelo y el tipo de vegetación; influye en el cauce de los ríos y el escurrimiento de las aguas. La pendiente condiciona el uso que el hombre hace del suelo (Para uso urbano son ideales pendientes entre el 0% y 5%, mayores al 15% presentan restricciones), y permite identificar los puntos focales de importancia en la zona.

b)Topoclima. Los distintos accidentes del relieve afectan al microclima de una zona: valles, montañas, etc. El topoclima es resultado de la relación entre topografía y clima, el análisis de esta interrelación es básico para definir el uso potencial más adecuado del suelo.

-Vegetación: La vegetación funciona como reguladora del microclima y de la humedad del suelo, incorpora oxígeno en la atmósfera y absorbe polvos.

En el paisaje urbano produce contrastes, textura y color, dando carácter a diferentes barrios, calles y avenidas, haciendo menos agresiva la presencia de construcciones y pavimentos, funge como elemento indispensable en áreas abiertas.

La vegetación para uso urbano se clasifica de la siguiente manera:

-Arboles.
-Arbustos.
-Cubrepisos y pastos.
-Y sus asociaciones en bosques y manglares.

Las características que más las diferencian entre sí son:

1. Nombre común y nombre botánico.
2. Altura: de 8 a 12, bajos, de 12 a 15, altos y de 15 o más, altos.
3. Diámetro de copa.
4. Forma de copa: esférica, ovoidal, columnar, cónica, extendida, pendular, irregular, de parasol, abanico y horizontal.
5. Situación: pleno sol, media sombra, sombra total.
6. Densidad: ligera, media, densa.
7. Color.
8. Época de foliación, floración y fructificación.
9. Tipo de hoja: caduca o perenne.
10. Crecimiento: lento, rápido, muy rápido.
11. Tipo de raíz: extendida profunda o compacta.
12. Suelos: fértiles, arcillosos, salitrosos, pedregosos, compactos.

Funciones de la vegetación.

Las plantas necesitan cultivarse y cuidarse por las funciones que desempeñan. Tales funciones pueden clasificarse en :

1. Ecológicas, por medio de sus funciones fotosintéticas, transforman bióxido de carbono del aire producido por las actividades industriales y humanas en oxígeno que necesita el hombre para vivir. Ayudan a modificar el microclima de un sitio, controlando la radiación solar, la temperatura, los vientos, la humedad y la precipitación locales.
2. Arquitectónicas, podemos utilizar la vegetación como elemento arquitectónico, formando muros, techos o pisos, articular espacios, crear privacidad o dirigir circulaciones.
3. Estéticas, pueden considerarse como elementos que embellecen espacios urbanos, transformando los sitios por su variedad de formas, texturas, color, fragancia, naturalidad y dinamismo.

-Fauna. Para efectos urbanos, clasificaremos la fauna en:

- Acuática.
- Mamíferos.
- Aves.

La existencia de fauna en cualquier ecosistema es un indicador de su calidad ambiental. La vegetación tiene la función de ser el medio de alimentación y hábitat de la fauna; desde los pastos y cubrepisos a los arbustos y árboles. Existen ciertos árboles que son más propicios para resguardar y dar abrigo a la fauna, generalmente son los de hoja perenne y denso follaje. Otros son más útiles como alimento y sustento, generalmente los que producen fruto o los que atraen insectos como los pastos y cubrepisos. Por lo tanto en la medida que exista variedad y cantidad de vegetación en una ciudad y sus alrededores, en esa medida estará relacionada la riqueza de su fauna.

COMPONENTES SOCIOCULTURALES.

Historia de la Ciudad.

La ciudad es como un ser vivo, dinámico, que está en constante actividad y por lo mismo en constante cambio.

Una imagen deseable de la ciudad es aquella que acepta y amplía el presente, al tiempo que establece conexiones con el pasado y el futuro.

Los distintos barrios, edificios, monumentos, fuentes, árboles y demás objetos que se construyen marcan distintos periodos de la historia. Estos constituyen símbolos que crean una sensación de estabilidad, pues generan en la población la conciencia de un pasado y de una historia común, por medio de las cuales se siente enraizada a su ciudad.

Generalmente la decisión de conservar un edificio o proteger una zona de la ciudad se basa en dos criterios fundamentales: uno de tipo histórico, cuando el lugar o edificio independientemente de su calidad o valor arquitectónico, está ligado a una parte importante de la historia, y otro que se basa en la especial calidad arquitectónica o del paisaje de una zona.

Al hacer un estudio de un sector determinado de la población con características específicas, para la planificación de su espacio, tenemos forzosamente que abordar el comportamiento humano y su relación con el entorno para no caer en suposiciones en cuanto a la manera en que la gente se relaciona entre sí, que necesidades existen y de que manera nuestras propuestas influyen en la comunidad, por lo tanto, los planteamientos se ajustarán a las manifestaciones materiales y espirituales de sus habitantes, intentando comprender como la gente usa y valora su entorno espacial.

Los grupos sociales, se determinan por el conjunto de individuos que persiguen objetivos comunes, entre los que figuran de modo invariable su propio mantenimiento y preservación. Dependiendo de la clase social en que se encuentre dicho grupo mostrara un comportamiento diferente, esta manifestación es un aspecto inherente a todo grupo social que se define como cultura .

Podemos entender a la cultura como un conjunto de manifestaciones materiales y espirituales de una comunidad (grupo social) que se ha ido integrando históricamente, que constituyen a la vez los rasgos característicos y diferenciadores de identidad y valor de dicho grupo.

a) Manifestaciones Materiales

Se definen como los factores objetivos de la cultura y se componen de: Aspectos económicos (ingresos y ocupación), aspecto legal (tenencia de la tierra) y aspectos físicos (condiciones del hábitat: calidad, tamaño, así como dotación y calidad de servicios).

b) Manifestaciones espirituales

Se definen con los factores subjetivos de la cultura que son:

- Ideología.
- Educación.
- Costumbres.
- Normas.

Al analizar este aspecto conoceremos de manera general las actividades y relaciones tanto históricas como actuales en la zona de los barrios, así como el uso del espacio abierto como tal y su apego al barrio.

Comportamiento espacial y actividades. El espacio abierto, es en el que se realizan las actividades que transcurren fuera de los espacios privados, se encuentra entre edificios o elementos naturales, y tienen carácter de público.

Los podemos clasificar en:

a) Espacio abierto de concentración pública

Son aquellos generados para la reunión de los grupos sociales , en estos lugares se realizan actividades de comunicación, intercambio comercial, ejemplificación de castigos, realización de ceremonias civiles, militares o religiosas, etc.

b) Espacio abierto de recreación pública y social

Ambientados con vegetación, fuentes, bancas , andadores, esculturas y kioscos. En su conjunto todos estos elementos hacen agradable la estancia de los usuarios, quienes se dedican a disfrutar de la naturaleza, a la conversación amena, al juego infantil y de adultos, al encuentro deseado, etc.

c) Espacio abierto de distribución y acento urbano

Se refieren primordialmente a las glorietas que surgieron en el siglo XIX, sobre las grandes avenidas.

d) Espacios abiertos de circulación dentro de la población.

Son los espacios que se generaron para permitir la circulación de personas y vehículos, facilitando primordialmente la comunicación entre los habitantes de una población.

TIEMPO COMO ACTIVIDADES Y ESPACIOS:

La ciudad, sus espacios y su población transforman sus relaciones al cambiar el tiempo, por ejemplo una calle puede ser transitada por autos entre semana y transformarse en peatonal sábados y domingos. De esta forma los espacios tendrán diferentes usos y funciones con el tiempo.

Así también el usuario será diferente en el tiempo y dependiente de las actividades que se realicen, por ejemplo, una plaza puede ser durante el día espacio para las actividades infantiles, en la tarde para adolescentes y jóvenes, y en la noche para esparcimiento de adultos.

Por estas razones nos parece importante saber quien usa los espacios abiertos, con qué intensidad y qué actividades se realizan en dicho espacio, para tal efecto realizamos la siguiente clasificación:

Tipo de usuario:

- *Residente.
- *Visitante.
- *Turista.

Estos a su vez se dividen en grupos de edades, así pues tenemos niños, jóvenes y ancianos.

Intensidad de uso:

- *Diario.
- *Tres veces a la semana.
- *Una vez a la semana.
- *En fin de semana.
- *Ocasionalmente.
- *Casi nunca.

Tipos de Actividades.

*Actividades sedentarias, son aquellas que se dan donde la gente permanece: sentada o parada, incluyendo a grupos de todas las edades.

*Actividades de hacer, incluyen a gente de todas las edades involucrada en una gran cantidad de actividades cotidianas: jardinería, mecánica, reparaciones o mantenimiento de objetos varios, etc.

*Paseos dentro de la misma área, son aquellos que se hacen de una casa a otra y las caminatas por la calle.

*Actividades de interacción, estas comprenden a toda la gente, excepto a los niños, envuelta en cualquier forma de interacción, desde saludos breves, hasta pequeñas charlas y conversaciones largas.

*Interacción infantil, es la que se produce al jugar los niños juntos.

*Ir o venir a pie o en bicicleta, incluye a cualquier persona que entra o sale de las casas en el área a pie o en bicicleta.

*Actividades comerciales.

*Actividades deportivas.

-Actitud hacia los espacios abiertos.

- a) Conservación.
- b) Indiferencia.
- c) Apropiación.

-Territorialidad: El territorio se ha definido como el espacio que una persona como individuo o miembro de un grupo clama como propio y lo defiende.

COMPONENTES ESPACIALES SENSORIALES.

Los elementos que componen este aspecto parten de la relación vivencial, hombre-medio ambiente, al estudiarlo conoceremos los componentes significativos de los barrios, creando así una estructura e identidad que generan las relaciones espaciales y sociales.

Esta relación vivencial se dá a partir de la capacidad cognitiva o sensorial, y perceptiva o espacial:

a)La espacial, es en la que se organiza la información y se forma una imagen mental, y es en donde el hombre establece vínculos con determinadas partes de su entorno y les otorga significados sociales y culturales, constituyendo básicamente la imagen urbana de un sitio.

1. Imagen Urbana

Es la impresión que nos produce una ciudad debido a la interrelación de factores como el orden la disposición, el estado físico de los inmuebles y de la vía pública así como condiciones ecológicas y comportamiento sociocultural de los habitantes, su deterioro se llega a dar en el conjunto formado por los espacios públicos e inmuebles a causa de alteraciones, instalaciones inadecuadas y diferencia entre inmuebles antiguos y los construidos recientemente.

La capacidad espacial, esta conformada por los siguientes aspectos que le dan carácter y significado al espacio:

-Sendas. Son los lugares que el observador sigue normalmente, en forma ocasional o de manera continua para desplazarse, como son calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Conforme a estas vías se organizan y conectan los demás elementos ambientales.

-Nodos. Son puntos estratégicos de la ciudad a los que el observador puede ingresar, estos pueden ser cruces o convergencias de sendas, sitios de ruptura en el transporte; o pueden ser concentraciones en las cuales se condensa determinada actividad, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza.

-Hitos. Son los elementos físicos que visualmente son prominentes dentro de la ciudad. Son también puntos de referencia y que se pueden percibir a grandes distancias o dentro de un entorno determinado. Los hitos ayudan a que la gente se oriente dentro de la ciudad y pueden identificar un lugar o una zona.

-Bordes. Son los límites de una región o zona de la ciudad, o la frontera que separa una región de otra, como pueden ser cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo de muros, etc.; estas pueden ser suturas, es decir líneas que unen y se relacionan dos regiones.

-Distritos. También llamados barrios, son secciones de la ciudad, cuyas dimensiones se encuentran entre medianas y grandes; son reconocibles por un carácter común que los identifica tanto exterior como interior.

2. Cualidades del espacio Abierto

-Estructura Visual.

Se tomarán las características físicas del espacio, tales como:

- *Continuidad.
- *Diferenciación.
- *Contraste figura-Fondo.
- *Simetría.
- *Rítmico.
- *Simplicidad.

-Jerarquía Espacial.

La jerarquía se refiere a la diferenciación que un espacio presenta con respecto a los demás que refleja su grado de importancia y el cometido funcional, formal y simbólico que tiene en la organización total. Se alcanza dotando al espacio de una dimensión excepcional, de una forma única o de una localización estratégica o de una actividad especial.

-Delimitación del espacio.

La delimitación del espacio toma dos connotaciones: Real y Virtual. La primera utiliza barreras físicas. La delimitación virtual obedece a patrones culturales, sociales y psicológicos, marcas que no impiden el paso pero que sí lo inhiben.

-Secuencia Visual.

El espacio es apreciado generalmente en movimiento, por lo que el todo se capta según la secuencia de espacios que se van encontrando. La secuencia cumple dos funciones: en primer lugar ayuda a la orientación en la circulación de las personas. En

segundo lugar, debe proporcionar variedad al recorrido a través del manejo de las formas y de la ubicación espacial de los elementos.

Contención Espacial.

En un espacio existen elementos secundarios de cerramiento que son aquellos que dirigen la actividad dentro de este: bancas, arriates, fuentes, sombrillas y grupos de gente.

-Contraste y transición:

Las variaciones de las formas constituyen también un modo de relacionar las partes si estas tienen forma, continuidad o carácter contrastante entre ellas. La secuencia de contrastes brinda al usuario una mayor riqueza de experiencias.

3. Configuración urbana

Disposición de las partes que le dan forma a la ciudad, las cuales pueden ser identificables ya sea por su época de construcción, sus características histórico evolutivas, su estado de conservación o deterioro y la calidad de integración que guardan sus componentes.

Criterios formales.

- Proporciones, alturas (numero de plantas) de los edificios.
- Articulación y escala, material y color de la fachada.

La proporción, la articulación y la configuración de los detalles de los edificios, a lo largo de la calle determinan, como suma de detalles formales apreciables "a simple vista", los límites espaciales y la imagen ambiental de la calle.

b) La sensorial, es la que se da a través de los sentidos, captando aspectos como color, forma, tamaño, distancia, etc., en esta fase se registran características del entorno.

Dichos elementos proporcionan una forma de que el habitante del barrio, tenga una identificación sensible con el lugar. Los barrios de Analco, La Luz y El Alto, generan en sus habitantes este aspecto, sensible mismo que provoca estímulos agradables o desagradables, dando así puntos con una riqueza sensorial.

Los aspectos que componen la capacidad sensorial son:

1. Sonidos, ruidos y olores. Podemos clasificarlos como características no visuales que contribuyen a la definición del paisaje, siendo en ocasiones atributos importantes. Piénsese por ejemplo el fuerte olor producido por alguna planta aromática, el sonido que produce el agua en una fuente o simplemente en el profundo silencio de algunos atrios, pero el carácter del paisaje, el conjunto de rasgos con que se da a conocer y que permitan la diferenciación, vendrá siempre determinado por las características visuales del territorio.

2. Visuales.

Dentro de los elementos básicos del paisaje encontramos los visuales, que haciendo una descripción de lo general a lo particular, podríamos clasificar en:

Puntos de observación.

Son aquellos puntos desde los cuales tenemos vistas, ya sean agradables o desagradables, del contexto o del mismo sitio de estudio que podemos clasificarlos de la siguiente forma.

- a. Punto de observación al interior al sitio. Dentro del sitio podemos encontrar puntos de observación a vistas que no salen del área de estudio, vistas interiores.
- b. Puntos de observación del interior al exterior. Dentro del sitio encontramos puntos de observación que nos llevan la vista al exterior del área de estudio.
- c. Puntos de observación del exterior al interior. Cuando el punto de observación se encuentra en el exterior o en los límites del sitio.

Tipos de vistas.

Las vistas se encuentran contenidas dentro de un elemento visual complejo, el espacio, que engloba las cualidades del paisaje determinadas por la organización tridimensional de los cuerpos sólidos y los espacios libres o vacíos de la escena.

La composición espacial de los elementos que integran la escena define distintos tipos de vistas:

a. Panorámicas. En las que no existen límites aparentes para la visión, predominando los elementos horizontales como el primer plano y el cielo combinando la escena.

b. Enmarcadas. Definidas por la presencia de barreras visuales que determinan

una marcada definición del espacio.

c.Focalizadas. Caracterizadas por la existencia de líneas paralelas u objetos alineados, por ejemplo, una calle, un río, un seto, etc; que parecen converger hacia un punto focal que domina la escena.

d.Rematadas. Dominadas por la presencia de un componente singular, por ejemplo, un monumento, una iglesia, un árbol aislado, etc.

Evaluación de cada tipo de vistas.

Cada vista puede ser evaluada, a manera de poder determinar, la calidad de imagen que esta proyectada al observador:

- Agradable.
- Desagradable.
- Con potencial.

Lo anterior puede ser determinado al establecer una serie de factores a evaluar, como pueden ser la contaminación visual, la unidad en el color, la señalización, las texturas, la vegetación, el estado de conservación, la unidad e integración, etc.

ESQUEMA DE DESARROLLO.

Instrumento cuya finalidad es orientar el crecimiento de los centros de población hacia un desarrollo racional en el corto, mediano y largo plazo, también aporta elementos para la toma de decisiones en la definición de acciones e intervenciones que atiendan las necesidades inmediatas mas sentidas por la comunidad. Su elaboración es un proceso en el que la comunidad colabora para decidir las mejores alternativas de desarrollo para su localidad, lo cual ayuda a la legitimación de sus disposiciones e impulse su aplicación y control.

BIBLIOGRAFÍA.

- Bazant S., Jan, **MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO**, 4a., Edición, México, D.F., Ed. Trillas, 1988, 384 p.
- Calvillo, Jorge, Mario Schjetnan, Manuel Peniche, **PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL**, De. Concepto, 1984, 157p.
- Prinz, Dieter, **PLANIFICACIÓN Y CONFIGURACIÓN URBANA**, 3a. Edición, México, D.F., Ed. Gustavo Gili, 1986, 368p.
- Laurie Michael, **INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE**, Trad. Santiago Castàn, Arq; 1a. Edición, Barcelona España, Gustavo Gili, 1982, Colección Arquitectura Perspectivas, 304p.
- Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, **MANUAL PARA LA ELABORACIÓN DE ESQUEMAS DE DESARROLLO URBANO DE CENTROS DE POBLACION**, 2a. Edición, México, Editado por SEDUE, 1985, 424 pag.

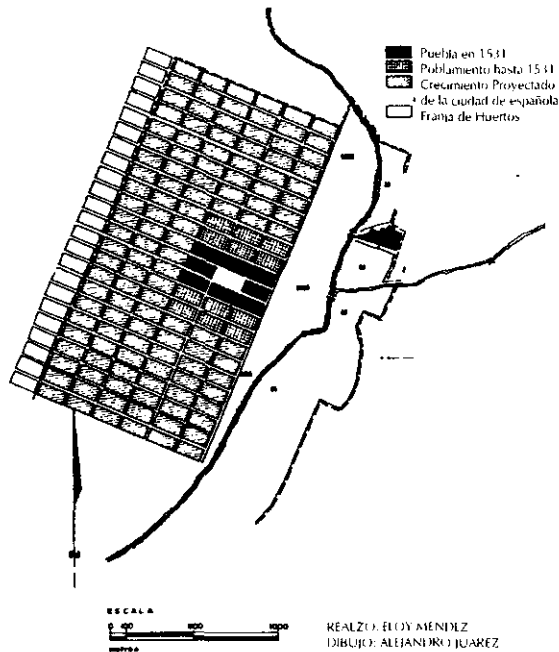
CAPITULO

3

HISTORIA URBANA DE LA CIUDAD

HISTORIA URBANA DE LA CIUDAD.

PUEBLA EN 1531



PRIMERA FUNDACION

INTRODUCCIÓN.

La traza urbana es un patrón de organización espacial de todo asentamiento, esta tiene una historia, durante la cual, adquiere modificaciones y restricciones debido a la intervención del hombre, el cual se manifiesta por sus necesidades naturales como son el habitar, el trabajar, el recrearse y el de circular.

La historia de la ciudad puede ayudarnos a comprender como un lugar se va enriqueciendo a través del tiempo, conservando los valores que lo hacen ser único y que produce que la comunidad lo adopte y respete, por lo cual un cambio muy drástico puede producir la indiferencia y el desarraigo de la gente.

Por lo tanto deben conservarse las características físico-ambientales de valor con que cuenta la localidad para salvaguardar a calles, plazas, espacios abiertos así como a los alineamientos y paramentos originales que son de valor histórico para la población.

SIGLO XVI

Al llegar los españoles en su conquista de los pueblos de Anahuac, el valle que hoy ocupa la ciudad de Puebla estaba desierto; se le conocía con el nombre de Cuetlaxcuapan, significa según algunos "lugar de las culebras con pellejos" y otros más "lugar de las pieles de culebras".

Aunque irregular el terreno pues se hallaba en declive, la traza fue realizada por Saavedra en forma reticular el 16 de abril de 1531. Este sitio coinciden varios historiadores, se hallaba, desde el sitio del actual convento de San Francisco y la iglesia del Alto (Santa Cruz), hasta la capilla de Dolores y las Piosas en el Paseo Viejo. Este primer asentamiento de paja y adobe tuvo una muy corta duración por que los fuertes aguaceros de Septiembre hicieron crecer el Río Atoyac y Alseseca, inundando los bajos y convirtiendo en lodazales las tierras recién removidas.

Según las crónicas de Bermúdez, Veytia y otros, la ciudad fue nuevamente fundada hacia el 29 de Septiembre de 1531 en tierras secas a la otra banda de la primera fundación (actuales cuadras alrededor de la plaza de armas).

Así pues la ciudad se encontraba ocupada en tres puntos:

1. El formado por el triángulo comprendido entre el Arroyo Xonacatepec, el Río San Francisco y el Cerro de Guadalupe; área de primera fundación aunque abandonada permanece ocupada por algunos de los primeros vecinos y por los franciscanos.
2. Al poniente de esta zona, sobre una elevación topográfica, debió establecerse el primer campamento indígena ocupado en la edificación de las casas iniciales, en el área después reconocido como Barrio de Santiago.
3. El núcleo de fundadores alrededor de la plaza, corazón de la traza ocupada por los españoles.

En torno a este último las calles se trazaron a cordel con manzanas o cuadros rectangulares, formando una especie de Damero. Se distribuyeron en paralelo desde los ejes centrales con un giro hacia el este, formando un ángulo de 20 grados 30 minutos, obedeciendo al drenaje pluvial, pues parece que se buscó la inclinación natural del suelo hacia el Río San Francisco; además, se pretendía resguardar las aceras de las calles de los rayos directos del sol, para proteger de los vientos dominantes desfavorables sobre todo del norte, sin embargo esto no derivó únicamente de lo anterior, sino también de criterios de diseño urbano militar y respeto a los ejes visuales desde los cerros cercanos escogidos. Cada calle media 200 varas castellanas por los lados mayores y 100 varas por los menores, o sea, 167 metros por 83.5 metros.

En 1543 creció la ciudad, pero el cabildo no quiso llamarle a ese crecimiento propiamente ciudad sino "barrios Indígenas"; algo muy importante pues contra lo que se había afirmado estos no gozaban de las prerrogativas dadas posteriormente a la "muy noble y muy leal ciudad de Puebla".

En efecto para el 14 de Febrero de 1550, el Cabildo dictaminó que todos los naturales aposentados dentro de la traza de la ciudad salieran de ella y habitaran los solares.

Así el primero en establecerse en ese año en 1550 fue el barrio de los Cholultecas o Cholultecapan de Santiago, así como el de San Francisco del Alto, años después se estableció el de Analco, los de Santa Ana y San Miguel de Tepeyacanos.

En esta forma, para finalizar el siglo XVI la primitiva traza de la ciudad de Puebla, en su cuadro histórico estaba ceñido ya por barrios y huertas.

Las parroquias formaron parte del procedimiento planeado por los clérigos para administrar y oficiar misa. Fue un mecanismo empleado con el objeto de recabar los ingresos fiscales y de organizar las tareas concernientes al adoctrinamiento. Con base en ello se subdividió la Ciudad, los barrios y los pueblos en secciones por parroquia.

Los linderos de barrio no se daban en relación directa, sino a partir de la identificación colectiva con el núcleo patrono. La definición morfológica de la ciudad depende directamente del sistema de iglesias, incluyendo la franja de barrios ribereños que se convierte a su vez en núcleo generador al tener también iglesias en sus centros respectivos.

SIGLO XVII

Las tres primeras décadas del siglo XVII fueron de gran importancia para la Puebla, pues si bien la traza española o propiamente de la ciudad no se modificó, muchas viejas casas de adobe o asperón de xalene con altos miradores o torreones, se modificaron por hermosas plantas de dos pisos y aún de entresuelo, todas de cal y canto de interiores abovedados así como corredores de bovedilla y ventanas de cantería, sin faltar en algunas de ellas motivos decorativos de renacimiento y emblemas heráldicas .

Es importante citar que ya en el último tercio del siglo XVII existían las trece plazas conocidas dentro de la traza de la ciudad. Estas eran; la de San Luis; donde se vendía leña y carbón; **San Antonio** dotada con fuente con derrame, Señor **San José** convertida en la cabeza de Alameda desde 1625 con una fuente de derrame; **San Francisco**, o plazuela de peña donde había herradores y en el siglo XVIII feria de caballos y mulas así como el coliseo; la de los carros, de armadores (hoy jardín Aquiles Serdan); **San Roque**, que paso a ser después en el siglo XVIII terreno para erigir el Parián (y hoy plaza del Artista); **de los Sapos**; la **del Carmen**, diseñada para alameda y usada para corridas de toros; la de **la Concordia o Santa Inés**; la de **San Agustín** o San Hipolito que fuera tianguis grande para los naturales de Santiago; **Nuestra Señora de Guadalupe** (parte del paseo bravo) y finalmente la plazuela de la compañía, en lo que era la casa de Juan Barranco en 1588.

Durante la segunda mitad del siglo y el último tercio estaban ya edificadas otros conventos de monjas, colegios y hospitales. Se fundaron las de Santa Teresa, Santa Clara, la Santísima Trinidad, Santa Inés de Montepoliciano y Santa Mónica; el recogimiento de mujeres de Santa María Egipcíaca, el antiguo hospital de San Juan de Letrán u hospitalito. Se erigían los hospitales de San Bernardo, San Juan y Belén. El hospital de Indios dado por el colegio de San Ildefonso. Los colegios seminarios de San Juan, San Pedro y San Pablo (hoy casa de Cultura y juzgados).

SIGLO XVIII.

Los primeros años de ese siglo ven resplandecer la ciudad con las casas de talavera, petatillo y balconería de hierro forjado, y sustituían a las casonas abovedadas.

Ante el decaimiento agropecuario y de paños, surge un comercio irregular de productos semi-industriales de la loza, el vidrio, el algodón tejido, talabartería, jarciería, herrería y aperos de la labranza, además de harinas, chiles y jabón.

Todavía se fundaron otros tres conventos de monjas y colegios: el de Capuchinas, el de santa Rosa y el de la Soledad. La mayor parte de las iglesias ven modificar sus techumbres de teja o plomo, por bóvedas y hermosas cúpulas azulejadas.

El centro histórico de la antigua traza española, no se ve modificado desde entonces hasta ya entrado el segundo tercio del siglo XIX, sin embargo en el aspecto arquitectónico son notables ciertas modificaciones y ampliaciones.



Puebla cr. 1650(?). Plano sin firma ni fecha, sin duda posterior a 1760.

PLANO LEVANTADO EN 1754

SIGLO XIX.

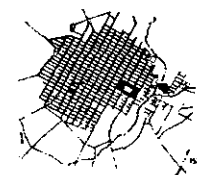
Durante la primera mitad de este siglo la ciudad sufrió tanto en sus arrabales como el propio centro, los estragos de las once veces que fue sitiada: por los Insurgentes de Nicolás Bravo y José J. Herrera a principios de Julio de 1821; por las fuerzas de Mariano Arista y Gabriel Duran del 3 al 10 de Julio de 1833; por el ejército de Luis Quintanar del 10 de Junio al 31 de Julio de 1835; por Antonio López de Santa Ana del 1 al 11 de Enero de 1845; por las fuerzas de Antonio Haro y Tamariz, en Enero de 1856; por la fuerza unitiva de Ignacio Comonfort, durante 41 días y por el general Tomás Moreno del 28 de Octubre al 6 de Diciembre de 1856; por los invasores franceses, el 5 de Mayo de 1862 y del 16 de Marzo al 17 de Mayo de 1863, y por el ejército de Porfirio Díaz, del 8 de Marzo al 2 de Abril de 1867.

Se notaba una parcial destrucción en varios puntos de la ciudad, 3 manzanas destruidas, así como varias casonas agredidas en sus fachadas.

Por estas causas también hubo modificaciones en la traza, principalmente al aplicarse a las leyes de Reforma. Debe tenerse en cuenta que en 1832 se señalaba que 2966 fincas, urbanas en la ciudad, pertenecían al clero regular y secular como cofrades. Así bajo las leyes citadas los predios que ocupaban los monasterios comenzaban a ser lotificados y vendidos a particulares.

Las modificaciones más notables en la traza fueron en: Santo Domingo, demoliéndose la rica capilla capitular y abriéndose callejón llamado de Reforma (hoy mercado la Victoria); el de Santa Catalina, abriéndose el callejón de Mendoza.

Solo a finales de 1800 comenzó a notarse un cambio en el antiguo casco urbano de la antigua traza colonial. El primer fraccionamiento o colonia se erigió en los Remedios al oriente; al sur se iniciaron construcciones en el antiguo rancho de la Magdalena, al poniente surgió la colonia del Matadero o Necochea, llamado también el Pensador Mexicano. En todos estos nuevos sitios se continuo la traza reticular, excepto en la avenida que partía de San Javier (Paseo Bravo) al rancho de San Sebastián y el cerro de San Juan Centepec, denominada del vencedor o de la paz (hoy avenida Juárez)



CRECIMIENTO HISTÓRICO DE LA MANCHA URBANA

Crecimiento histórico de la mancha urbana. (Sobre plano de 1863.)
Realización de Eloy Méndez. Dibujos: Enrique Alarcón.

SIGLO XX

Son diversos los factores que han motivado el crecimiento, el cambio, la transformación, las costumbres, en fin, la imagen de la antigua Ciudad de los Ángeles, estas causas pudieran ser:

Alto crecimiento poblacional.

El abandono del campo por campesinos que llegaron a la ciudad buscando mejorar su situación de vida.

Expansión física regional.

Construcción de la autopista que une a Puebla con la capital.

El establecimiento de nuevos tipos de industria y nuevas formas de implantación como el caso de la planta automotriz Volkswagen.

Entubamiento del río de San Francisco en los años 60's.

Apertura o ampliación de nuevos ejes viales

Déficit y deterioro de la vivienda, además de asentamientos populares.

Cambios notables de uso de suelo.

CRONOLOGIA DE LA CIUDAD

El 16 de abril de 1531 se inicio el trazo de una parábola de la creatividad y los asentamientos humanos, en la que Puebla ha alcanzado magnas instancias:

1538 La Ciudad obtiene escudo de armas: cinco torres de oro sobre un campo reverdecido por la fertilidad.

1558 Se le titula: Muy noble y Leal ciudad de Puebla.

1576 Muy noble y Muy Leal ciudad de Puebla.

1649 Es consagrada la Catedral de Puebla el 18 de abril.

1650 Se funda la Biblioteca Palafoxiana.

1690 Es consagrada la Capilla del Rosario.

1862 Puebla, Valuarte de la Patria.

1910 Puebla cuna de la Revolución.

1988 Puebla, Patrimonio de la Humanidad.

“La Puebla, había nacido como un acto de cultura: la fundación de una ciudad que pronto había de figurar como la mas importante del virreinato. Cruce de vías también en que los culturas jugarían el tercio con ventura: la cultura aborigen, la hispana y la árabe contenida en esta. La Puebla virreinal como vaso de elección para el criollismo nato, la Puebla culterana, adorablemente barroca y severamente conceptista de Singuenza, de Veytia y de Palafox, triángulo equilátero de la modernidad anticipada, del oculto humanista y humanitario, el de la siembra cultural levantando centros de labor, diseñando agricultura, artes, edificios seculares opuestos en su arquitectura a la violencia como ultima ratio. Hacedores, en fin de una patria que a mas de 500 años de establecida aun no llega a aceptarse en su grandeza” (Azar, 1992).

BIBLIOGRAFÍA.

Azar, Hector, A LA LUZ DE LA PUEBLA.
H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, 1992

Leitch, Hugo. LAS CALLES DE PUEBLA

La conformación de la ciudad de Puebla.
Méndez, Eloy. LA CONFORMACIÓN DE LA CIUDAD DE
PUEBLA
Eón Editores,1987.

CAPITULO

4

ANALISIS DIAGNOSTICO

- A) Componentes Artificiales**
- B) Componentes Naturales**
- C) Componentes Socioculturales**
- d) Componentes Espaciales Sensoriales**

COMPONENTES ARTIFICIALES.

INTRODUCCIÓN.

Puebla es de las pocas ciudades del siglo XVI que se fundó de acuerdo a un cuidadoso y humano plan, basado principalmente en la ubicación estratégica dentro del territorio colonial para necesidades básicas de comunicación, producción y poder. A partir de este período, la ciudad cubre su papel intencionalmente asignado presentando formas diversas en su crecimiento que han determinado la conformación actual de la ciudad.

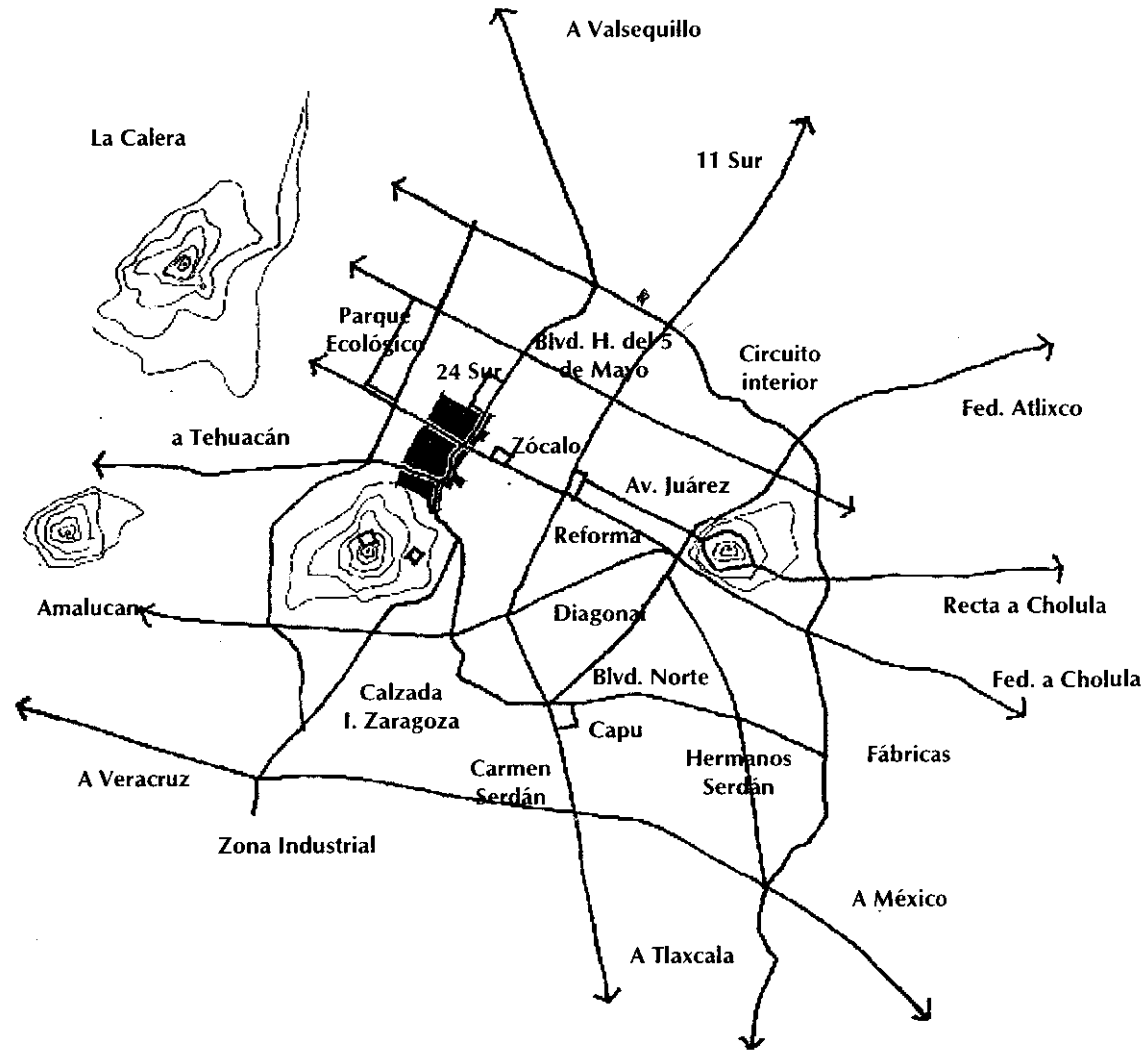
Las actividades generadas dentro de la estructura urbana, dependen de los factores artificiales como elementos fundamentales para su desarrollo y optimización.

A.EMPLAZAMIENTO.

La Puebla de hoy se asienta en un valle que ha encontrado límites topográficos decisivos para orientar las direcciones de crecimiento; el volcán "La Malinche" al nor-oriente, el cerro del Tepozúchil al sur-oriente y Valsequillo al sur.

La zona de estudio se encuentra enclavada hacia el oriente a unos pasos del corazón de la ciudad.

Es muy fácil llegar de cualquier punto tomando el circuito compuesto por el Boulevard Norte, Boulevard Atlixco, Circuito Interior y Boulevard Héroes del 5 de Mayo, ya que este último atraviesa por la zona de estudio, sobre el Boulevard Norte se encuentra la Central Camionera y existe Transporte Público que fácilmente nos puede trasladar a la zona.



De México tenemos varias opciones:

- Por la primera entrada de la Autopista de Cuota, tomamos el Boulevard Hermanos Serdan que intercepta con la Avenida Reforma o la Avenida Juárez por donde atravesamos toda la ciudad [Centro Histórico] hasta topa con los barrios.

- Por la segunda entrada, sobre el Boulevard Carmen Serdán llegamos al Boulevard Norte y nos dirigimos hacia el oriente, al llegar a la China Poblana tomamos hacia el sur el Boulevard Héroes del 5 de Mayo, que nos dejará en el sitio.

- Por la tercera entrada, tomamos la Calzada Zaragoza que entronca con el Boulevard Héroes del 5 de Mayo en otro punto, tomamos hacia el sur y también llegamos a la zona de estudio.

- Por la carretera Federal llegaríamos a la prolongación de la Avenida Reforma la cual tomaríamos hasta llegar por el barrio de La Luz.

- De Veracruz, por la Autopista de Cuota podemos tomar cualquier acceso por los entronques y serían las indicaciones de México pero en orden contrario.

- Por la Federal entraríamos por Amalucan tomando el Boulevard Xonaca que luego se convierte en la 14 Oriente justo en donde comienza la zona de estudio [Antiguo camino a Veracruz].

- De Atlixco, por la vía Atlixcotl [Cuota] o por la Federal entroncamos con el Circuito Interior por donde nos dirigimos hacia el Oriente hasta el Boulevard Héroes del 5 de Mayo y dentro de unos minutos estaremos dentro de la zona de estudio.

Cabe señalar que en la zona existen avenidas importantes que llegan a conectar un sinnúmero de lugares dentro de la ciudad por lo que desde cualquier punto será sencillo llegar, desde el sur podemos tomar la 18 Sur, o el Boulevard Héroes del 5 de Mayo, del norte el Boulevard Héroes del 5 de Mayo, del oriente la 4 Oriente, el Boulevard Xonaca, del poniente la Maximino, 10, 8, 9, 13, 25, 31 Oriente.

Si se viene de Tlaxcala cruzamos la Autopista Mexico-Puebla, por la segunda entrada por lo que las indicaciones son las mismas.

La zona de estudio limita al poniente con el Centro Histórico en donde el uso de suelo es mixto predominando el comercio, se encuentran numerosas escuelas, iglesias, hospitales, museos, cines, teatros, etc. Cuentan con todos los servicios, el nivel es medio-bajo pero existe una gran derrama económica debido al comercio, a unas calles del límite se encuentra el Zócalo, la Catedral y el Palacio Municipal así como numerosos edificios Públicos y Administrativos.

En el límite nor-poniente se encuentra el Fraccionamiento San Francisco con habitación tipo medio-alto que data de los 60's y que conserva casi intacta la tipología de su época y en buen estado de conservación, en el Fraccionamiento se localiza el hospital San José y el barrio que lleva el mismo nombre.

Hacia el oriente se encuentra el barrio de los Remedios con habitación tipo medio-bajo en buen estado de conservación al igual que la colonia Azcarate solo que en esta no se siguió ningún criterio para el perfil urbano por lo que existen un sin número de tipologías sin valor ni orden .

Al sur colinda con la colonia el Ángel de épocas recientes. Habitacional tipo medio en buen estado excepto por deterioro de sus calles, también encontramos un Centro de Salud (CESA) y el Centro Escolar Niños Héroe de Chapultepec. Por ultimo al norte se localiza el barrio de Xanenetla con antecedentes históricos, su uso es habitacional tipo medio-bajo en buen estado de conservación, aunque ha sido invadido con construcciones mas contemporáneas mirando sus características como barrio.

B. REDES.

AGUA POTABLE.

“El agua potable, introducida por cañerías en atarjeas subterráneas a través de las calles, banquetas y predios con aberturas para las tomas domiciliarias que gozaban las mercedes, funcionaban por gravedad, aprovechando ojos de agua como el del Cerro de Loreto y Guadalupe, las cañerías se alineaban en las aceras eventualmente con depósitos o pilas de esquina, provocando desniveles, los acueductos soportados por arcadas, juegan también este último papel, lo mismo que algunos puentes, que soportan el agua al atravesar los ríos. Este servicio se implantó en el año de 1535 en los Barrios de el Alto y Analco, el de la Luz fue en el año de 1759” (Mendoza, 1986) .

En general la estructura vial compuesta de calles con secciones más o menos homogéneas constituye la guía de la red del agua potable, así como de aguas pluviales y negras, la fuente de abastecimiento de la zona en estudio, son en primera instancia, los pozos localizados en el Parque de Analco y zona de San Francisco, que por sistema de bombeo se conectan a la red (no sectorizada) y se inicia el abastecimiento; el resto del agua proviene de los tanques del cerro de Loreto y de Xonaca, lo cual dada la pendiente de la zona implica un sistema de distribución por gravedad.

Toda la zona en estudio dispone de este servicio a excepción de algunas viviendas localizadas en la Luz, donde el agua debe ser acarreada, además en algunas zonas es inadecuado ya que existe un racionamiento del agua en días específicos y dada la densidad de la población en el lugar, se torna insuficiente para los habitantes.

ALCANTARILLADO.

“... Los albañales eran de sección cuadrada, formadas de ladrillo, sumamente permeable, cubiertos por lajas colocadas de plano, dejando entre sus bordes intersticios descubiertos muy superficiales y siendo la capa vecina de tierra vegetal, sin más ventilación que las atarjeas de las casas, y sin algún sistema de lavado.

En tiempo de lluvias refluían a los patios dichas aguas, las cuales finalmente desembocaban en el Río San Francisco”. (Hugo Leicht, 1980).

Hoy las calles tienen una sección convexa y las aguas pluviales se introducen en los albañales, en cada cruce de calles, se aproximan dos alcantarillas sin tocarse, o se unen en el mismo pozo.

La pendiente regular del terreno, permite que el sistema de captación sea por gravedad.

Los albañales de algunas partes de los barrios van al colector en el cauce del río Xonaca, que se unen al colector general.

En el Blvd. 5 de Mayo (Cauce del Río San Francisco), es notoria la insuficiencia en el diámetro de la captación General, principalmente en tiempo de lluvias, ya que se presentan inundaciones por saturación de alcantarillas y taponamientos debido al arrastre de basura y arenas.

En una parte de la zona llamada “La Quebrada”, no existe este servicio; en el resto aunque deficiente, el servicio es normal.

ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO PÚBLICO.

“...La energía eléctrica como servicio en la zona se empieza a dar en el siglo XVIII instalándose lámparas de arco reemplazadas por incandescentes, en el siglo XIX se empieza a subir el nivel luminoso con lámparas fluorescentes, se da otro cambio al instalarse lámparas de mercurio y lámparas de vapor de sodio de alta presión”.(Programa Operativo del Centro Histórico, 1992).

El sistema de distribución de energía eléctrica es aéreo, por medio de postes de concreto a los cuales llegan los cables de Alta y Baja tensión, y distribuyen este servicio a la zona.

El alumbrado público en algunos casos se sirve por conexiones visibles de los cables antes mencionados.

El alumbrado por sistema subterráneo es principalmente en zonas concurridas como espacios abiertos (Analco y Paseo Hidalgo), vialidades (3 Oriente, Blvd. 5 de Mayo, 14 oriente) y centros de abastecimiento como el mercado de la Acocota.

Existen otras zonas en donde la presencia del alumbrado es insuficiente como es el caso de la avenida Maximino Ávila Camacho y 2 oriente, que presentan un flujo intenso de vehículos y peatones.

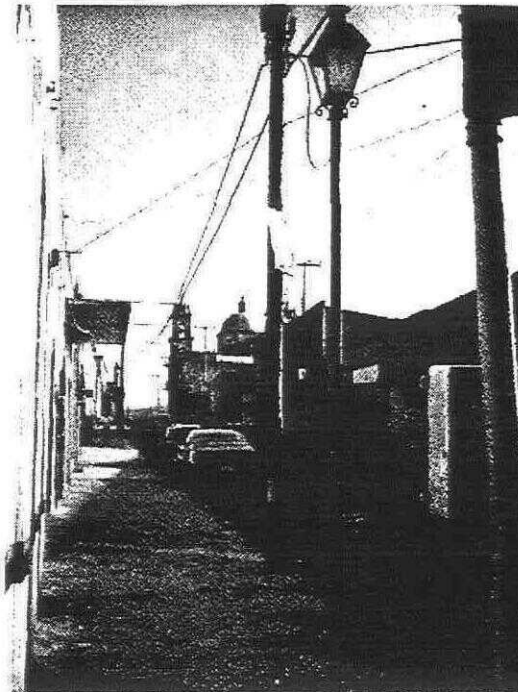
El servicio existente pero limitado, se presenta en calles aisladas localizadas al oriente del barrio de Analco y en el límite entre este y la Luz, donde la iluminación sólo se da por anuncios publicitarios.

En general el abastecimiento del servicio se da por medio de lámparas tipo farol, luminarias tipo esfera, tipo látigo o bien por reflectores que en algunos casos provienen de las fachadas.

Toda la zona cuenta con este servicio pero existen zonas que continuamente quedan sin él por fallas en el sistema así como por luminarias en precarias condiciones o bien por el mal uso que llega a darse.

TELÉFONO.

Por otra parte, en toda la zona existe el servicio telefónico y su distribución es aérea al 100% por medio de postes de madera, con cableado sumamente notorio y en algunas ocasiones a alturas bajas que pueden ocasionar problemas cuando atraviesan vialidades como la Av. 3 Oriente, por donde circulan vehículos de altura considerable.



CONTAMINACION VISUAL
POR CABLEADO AEREO

PAVIMENTOS

“...Hasta el siglo XVII las calles eran de terracería apisonada con algunos declives, en la segunda mitad del siglo XVIII se iniciaron los trabajos de empedrado y dotación de aceras, en el siglo XIX estaban enlosadas y en el siglo XX el asfaltado de las calles se modifica con la introducción del adoquín octagonal, concreto en arroyos, banquetas de laja de cantera o prefabricada de concreto en color gris oscuro y con guarniciones de piedra de cantera.; se regresa al sistema de empedrados”.(Programa Operativo del Centro Histórico, 1992).

El área de estudio se encuentra actualmente dotada de pavimentos en un 98% del total de sus vialidades, con áreas de deterioro en calles como 2 y 16 Sur, Maximino Ávila Camacho y 14 oriente por ser calles de tránsito pesado y constante; acentuándose el deterioro principalmente en tiempo de lluvias.

El 40 % es a base de canto rodado y adoquín , el resto es asfalto y de estos pavimentos se hayan combinados con banquetas de laja de cantera principalmente, o bien de concreto como el área de la Acocota y Arroyo Xonaca y en áreas de transición donde la tipología arquitectónica señala un cambio de época.



- Asfalto
- ▣ Zona de Canto Rodado
- ▣ Zona Adoquinada

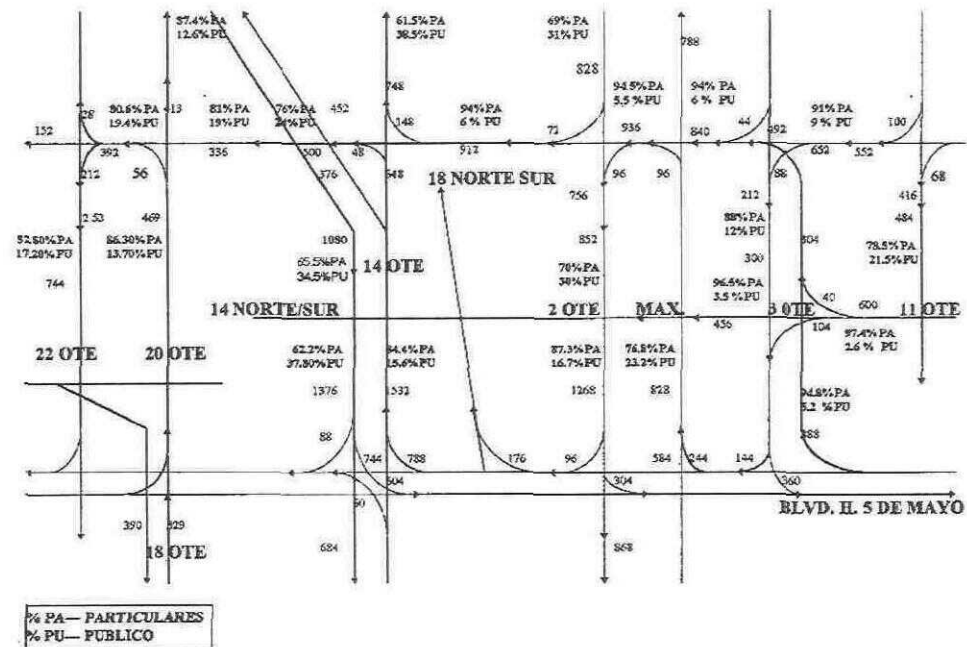
'Entre Exquisitos y Naturales'

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anasco, La Luz y el Alto.

VIALIDAD.

“... Los principales caminos son las conexiones con las rutas regionales; con Cholula, Huejotzingo y Calpan; la ciudad de México por el poniente en que desembocó el primer camino real de la Colonia, (Reforma). Con Atlixco, Cuahutinchán y Tepeji al sur; con Amozoc y Veracruz, San Juan de Ulúa al Oriente” (Mendez, 1986).

Las vialidades de mayor aforo vehicular son Blvd. Héroes del 5 de mayo y 14 oriente, esta última por el ancho reducido que presenta, provoca que el tránsito vehicular sea lento, desordenado y en horas pico caótico; presenta un tránsito constante de peatones.



ANÁLISIS DE AFORO VEHICULAR

Ambas vialidades son primarias debido a la afluencia vehicular que presentan y a que por ellas se canalizan gran cantidad de rutas de transporte público.

La Av. 18 norte sur, Maximino Ávila Camacho, 2, 3 y 11 oriente son vialidades secundarias, presentan una afluencia vehicular menor, y dan acceso a las calles internas de los barrios.

El resto de los callejones tienen una orientación Noreste Sudoeste, la mayoría de carácter local y privado, estrechas y con pavimentos que les dan un uso mixto (peatonal y vehicular).

La circulación peatonal se realiza en aceras que varían de 1.20 metros a 2.30 metros de ancho. Las calles que presentan mayor concentración peatonal son:

Maximino Ávila C.
Boulevard 5 de Mayo
14, 16 y 18 norte
9, 14, 20 y 22 oriente.

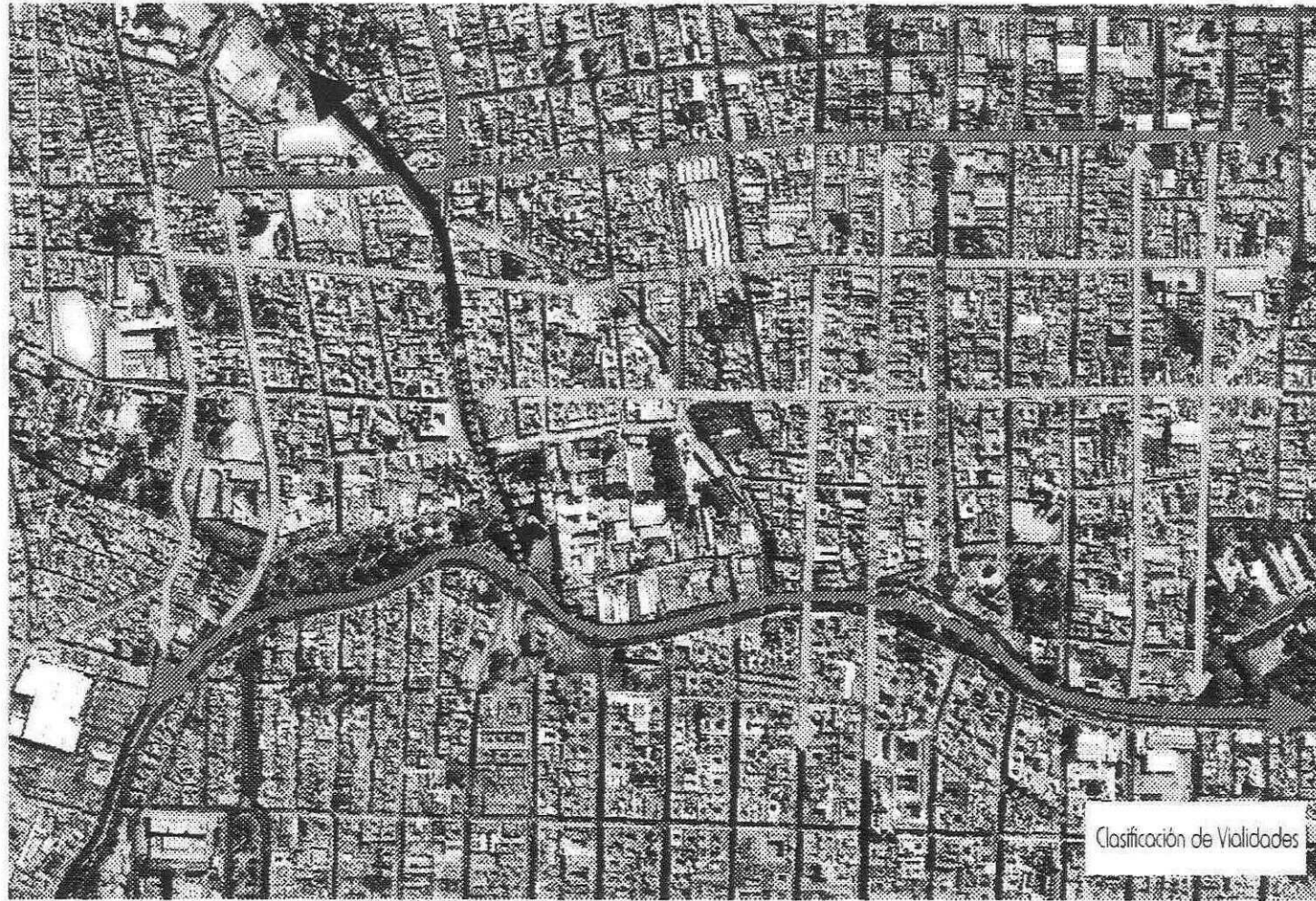
En general donde se ubican centros de comercio, y mayoría de rutas de transporte, así como las calles dirigidas al centro de la ciudad.

En la estructura urbana se detectaron puntos conflictivos, siendo los principales:

14 oriente - Blvd. 5 de Mayo.
14 Sur - 14 Oriente.
Blvd. 5 de Mayo - Maximino Ávila Camacho.
14 Sur - Ribera Xonaca.

Las principales causas son el aforo vehicular que presentan y paradas continuas de transporte público.

La escasez de estacionamientos en la zona, propicia el aparcamiento en las aceras creando conflictos en algunas vialidades. Se construye el Anillo Periférico Ecológico, el cual considera como radial a la Avenida 14 Oriente, lo cual representa un acceso importante hacia esta zona a futuro, también se está considerando genera un corredor vial en la avenida 11 Oriente con lo que se tiene contemplado aminorar los problemas de tránsito del oriente al poniente y viceversa.



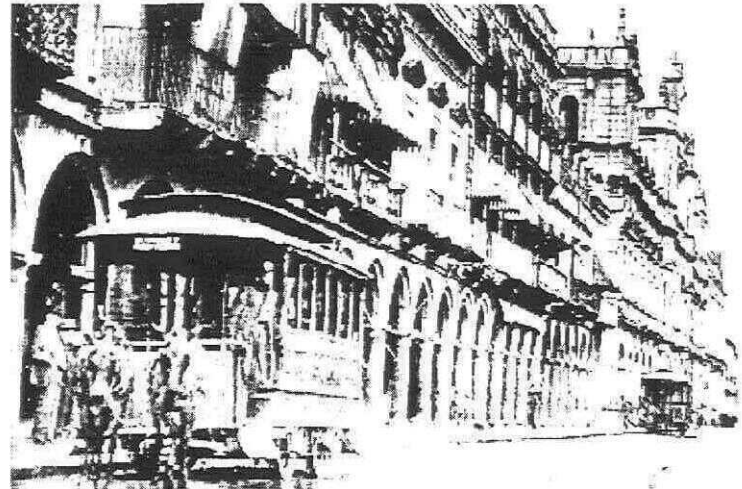
- Vialidad Primaria de 3 a 4 carriles con camellón al centro sin posibilidad de estacionarse.
- Vialidad Primaria de 4 a 5 carriles de doble sentido con posibilidad de estacionarse.
- Vialidad Secundaria de 3 a 4 carriles de un solo sentido con posibilidad de estacionarse.
- Flujo peatonal considerable.
- Vialidad secundaria de 3 carriles a cada lado, con camellón al centro con posibilidad de estacionarse
- Vialidad Secundaria de 3 carriles con posibilidad de estacionarse en un solo lado.
- Vialidad local de 3 carriles en un sentido con estacionamiento en ambos lados.

"Entre Exquisitos y Naturales"

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anasco, La Luz y el Aito.

·TRANSPORTE.

“...La mercancía llevada a la ciudad de México desde Guerrero y Morelos, Tlaxcala Hidalgo y Puebla, era transportada a lomo de mula; la arriería constituyó la industria de transporte. Por los caminos carreteros, el transporte se hizo originalmente en carretas de 2 ruedas y se sustituyen en 1925 por autotransportes. Existió un tranvía que partía del palacio municipal y llegaba al cementerio de Agua Azul”.(Leight, 1980).



Del total del parque vehicular en el municipio, el 66% de los viajes por día lo realiza el transporte público (combis, micro, autobuses y taxis), el 27% se realiza en vehículos particulares y el 7% se realiza por otros medios.

▶ PARQUE VEHICULAR.	TOTAL	190 000 VEHÍCULOS.
	TRANSPORTE PÚBLICO	6 000 VEHÍCULOS.
	(Autobús, microbús, minibus, y combi).	

Uno de cada siete viajes tiene como destino el centro histórico y el sureste de la ciudad. Los principales motivos de viaje al centro histórico son trabajo y estudio.

Los problemas que se consideran fundamentales son:

- I. Estacionamientos.
- II. Ascenso y descenso de pasajeros del transporte público.
- III. Ubicación inadecuada de paraderos y terminales.
- IV. Sincronización deficiente de semáforos.
- V. Variación de sección de calles.

El transporte público se canaliza por las siguientes vialidades:

- Blvd. 5 de Mayo: Se presentan la mayor parte de las rutas de transporte en la zona y que conecta con áreas determinantes en la Ciudad.

- Avenida 14 oriente: En el tramo comprendido entre el Blvd. 5 de Mayo y 18 sur, se considera el área más conflictiva de esta avenida, ya que debido a su importancia dentro de la estructura urbana, se canalizan gran número de rutas de transporte urbano.

- La Avenida Maximino Ávila Camacho y 2 Sur, son vialidades muy estrechas, sin embargo transitan por ellas más de 10 rutas de transporte.

Las calles 14, 16 y 18 norte sur, así como la 11,20 y 22 oriente, son calles secundarias por las que transita un número reducido de transporte.

- El transporte de Carga se da debido a la presencia de fábricas así como del mercado de la Acocota. En el parque de Analco, se ubican un número considerable de unidades destinadas a mudanzas.

- El problema del transporte público en Puebla es que existe un desequilibrio entre oferta y demanda; se ofrece demasiado parque vehicular de transporte público pulverizado sin un orden en sus rutas, sin planeación y con un servicio deficiente que sólo demanda la población que lo requiere.

- Para lograr un equilibrio habría que eficientar el servicio de transporte público y desalentar el uso del vehículo particular.



- | | | | |
|---|------------------------------------|---|--------------------------------|
|  | Principales paradas de transporte. |  | Más de 15 Rutas de transporte. |
|  | Más de 5 Rutas de transporte. |  | Transporte público (moderado) |

'Entre Exquisitos y Naturales'

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anarco, La Luz y el Alto.

Estacionamientos: El porcentaje de ocupación de los estacionamientos en el centro histórico es de 54.8% en promedio, en su mayoría son de construcción reciente y sólo el 28% se integran al contexto; el 62% tienen capacidad de ampliación, 28% son exclusivamente estacionamientos y el resto tienen uso mixto (comercio, habitación y hospedaje).

Según estudios del Consejo del Centro Histórico la demanda actual de cajones de estacionamientos está cubierta e incluso podrían asimilar vehículos que ocupan la vía pública ya que se encuentran ocupados al 54.8% de su capacidad. Por lo tanto consideramos que las propuestas de estacionamientos serán dirigidas como apoyo a las actividades que se generan en la zona de los barrios.

Otro problema es la falta de rotatividad en el uso de cajones permitidos en la vía pública por lo que el uso de parquímetros podría considerarse como solución con una estrategia adecuada.

(Cifras obtenidas en la Dirección de Tránsito del Estado, Abril 95).

·ESPACIOS URBANOS.

Es a través del espacio urbano que percibimos el tiempo, es decir los cambios en el paisaje urbano, el pasado de nuestra ciudad, el posible futuro por los cambios que pueden realizarse. Por lo tanto en cierta forma es como una conciencia de nuestra historia y nuestro porvenir.

Con referencia a los espacios adaptados, estos pueden ser abiertos o cerrados.

a) Abiertos.

“...Plaza Mayor, ubicada en la intersección de los ejes que generaron el trazo de la ciudad, iglesias, plazas, la primer avenida con arbolitos que iba del Carmen a Santiago y la Alameda de San Francisco donde era el paseo antiguo”. (Puebla Virreinal, 1980).

Los espacios abiertos sirven como ordenadores del espacio y para el desarrollo de actividades de los habitantes.

Estas son algunas de las razones por las cuales consideramos importante realizar un inventario de los espacios abiertos existentes en el sitio, cada uno referido con la superficie aproximada a fin de conocer la dotación de áreas verdes en la zona:



Clasificación de Espacios Abiertos

Investigación de Campo.

CALLE PEATONAL

- 1.- Calles del Carolino
- 2.- El Parian
- 3.- Calle del Portallillo de San Francisco.

PLAZA CIVICO SOCIAL

- 4.- Plazuela de los Sapos
- 5.- Barrio del Artista
- 6.- Plazuela de San Francisco.
- 7.- La Quebrada

PLAZA JARDIN

- 8.- Plazuela del Boiche

PLAZOLETA

- 9.- Plazuela del Factor

ATRIO

- 10.- Atrio de San Fco.
- 11.- Atrio de Analcó.
- 12.- Atrio de San Juan del Río.

PARQUE DEL DISTRITO

- 13.- Paseo Hidalgo.

PARQUE DE BARRIO

- 14.- Parque de Analcó.
- 15.- Jardín de Analcó.
- 16.- Parque Jerusalem.

PARQUE JARDIN

- 17.- Jardín de Dolores.
- 18.- Jardín de Antuñaño.

"Entre Exquisitos y Naturales"

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Analcó, La Luz y el Alto.

CLASIFICACIÓN.

CALLES. La calle puede ser peatonal o vehicular, y, se subdivide en:

-Calle comercial:	Superficie Aproximada
-Calle del Puente de Ovando(Vehicular).	7,220 M2.
-El Parián (Peatonal).	1,280 M2.
-Calle del Portalillo de San Francisco (Peatonal)	280 M2.

-Calle Habitacional:	Superficie Aproximada
-Calles del Carolino (Mixto).	935 M2.

PLAZAS. Las Plazas, para nuestro estudio clasificaremos tomando en cuenta el tamaño y el lugar que ocupan en la ciudad; así pues tenemos:

-Plaza cívico social:	Superficie Aproximada
-Plazuela de los Sapos.	2,550 M2.
-Barrio del Artista.	1,940 M2.
-Plazuela de San Francisco.	840 M2.
-Teatro José Récek Saade.	3,932 M2.

-Plaza Jardín:	Superficie Aproximada
-Plazuela del Boliche.	4,550 M2.

-Plazoleta:	Superficie Aproximada
-Plazuela del Factor.	1,183 M2.

-Atrio:	Superficie Aproximada
-Atrio de San Francisco.	4,904 M2.
-Atrio de Analco.	4,675 M2.
-Atrio de San Juan del Río.	7,712 M2.

PARQUES. La clasificación de los parques se puede realizar por medio de su radio de influencia, así pues tenemos:

CLASIFICACIÓN.

-Parque de Distrito:	Superficie Aproximada
-Paseo Hidalgo.	24,271 M2.
-Parque de barrio:	Superficie Aproximada
-Parque de Analco.	8,775 M2.
-Jardín de Analco.	4,600 M2.
-Parque Jerusalén.	2,125 M2.
Jardín:	Superficie Aproximada
-Jardín de la Capilla de Dolores.	2,611 M2.
-Jardín de Antuñano.	2,150 M2.

La población actual de la zona de estudio se estima en 33,076 habitantes, esto en base a un estudio que se realizó mediante unidades AGEBS (área geoestadística básica), población del censo de 1990, tasa de crecimiento y la fórmula para proyección de población:

$$Sx=PA (1+TC)^{X-P}$$

Sx= Población proyectada.
 PA= Población último censo
 TC= Taza de crecimiento
 X= Año a proyectar
 P= Año del último censo

En el área de estudio, se cuenta con 86,538 M2. de áreas abiertas lo cual en relación al número de habitantes, representan 2.61 metros cuadrados de los 10 M2 que requiere la población por habitante según la organización mundial de la salud, lo que indica un déficit considerable de áreas abiertas.

b) Cerrados.

En la zona de estudio la distribución de la utilización del suelo se presenta en variadas proporciones:

En una amplia área se concentra comercio sencillo, oficios en zonas densamente habitadas y habitación sencilla.

En menor proporción se presentan industria, mercados, educación, cultura, administración y salud que por lo general aparecen en la periferia; las áreas verdes y zonas deportivas constituyen el mayor déficit en la zona.



EQUIPAMIENTO

Mercado	
Religión	
Servicios:	
Seguridad Pública	
Público Administrativo	
Médico	
Hotelero	
Educación	
Biblioteca	
Teatro	
Estacionamiento	
Gasolinera	

USOS DE SUELO EXISTENTES

Comercio	
Vivienda	
Recreación	
Mixto (Comercio y Vivienda)	
Industrial	

"Entre Exquisitos y Naturales"

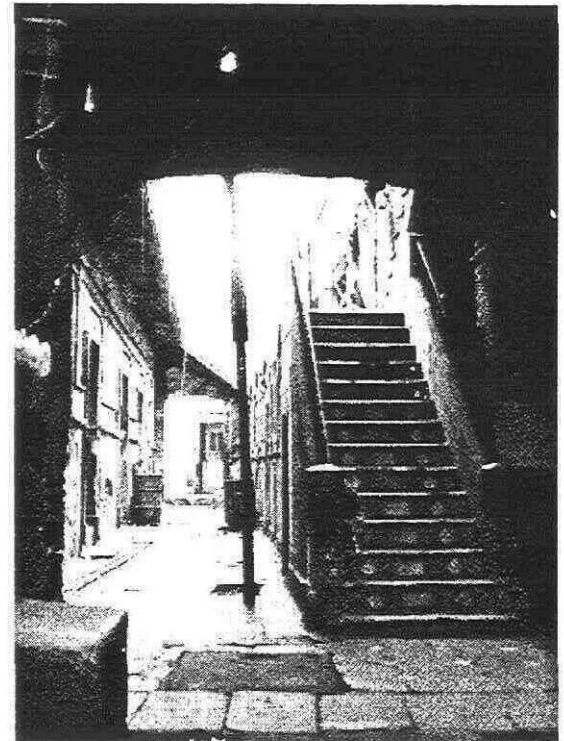
Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anasco, La Luz y el Alto.

VIVIENDA.

“... Las casas, como hemos dicho eran de adobe comunmente y con sus terrados y azoteas muy bien hechas, muchas de ellas encaladas por encima; estas casas que llamamos comunes, no eran muy vistosas ni lucían mucho, a los dueños de abrigo y amparo de la vida, eran bajas y humildes. Pero las casas de los caballeros y señores eran cumplidas en grandísima manera y muy bien edificadas, tenían altos sobre el primer piso espaciosos”. (Puebla Virreinal, 1980).

La vivienda comprende un gran porcentaje de extensión territorial de los barrios, donde la gran mayoría de la población se ubica en un estatus social medio-bajo. La mayoría son construcciones entre las cuales predominan las clasificadas en mal estado; presenta vivienda de tipo unifamiliar y multifamiliar que alberga en sus patios y habitaciones gran número de familias convirtiéndolas en vecindades, sin embargo testimonios de habitantes del lugar, el número de familias por casa ha disminuido debido a la adquisición de viviendas de interés social.

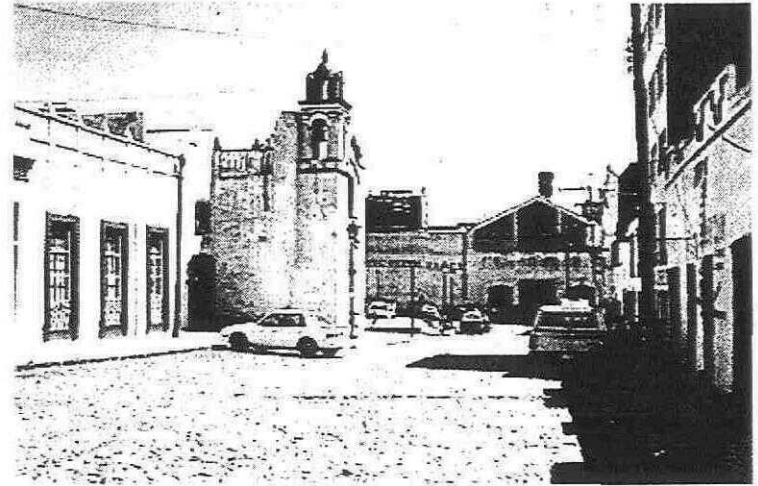
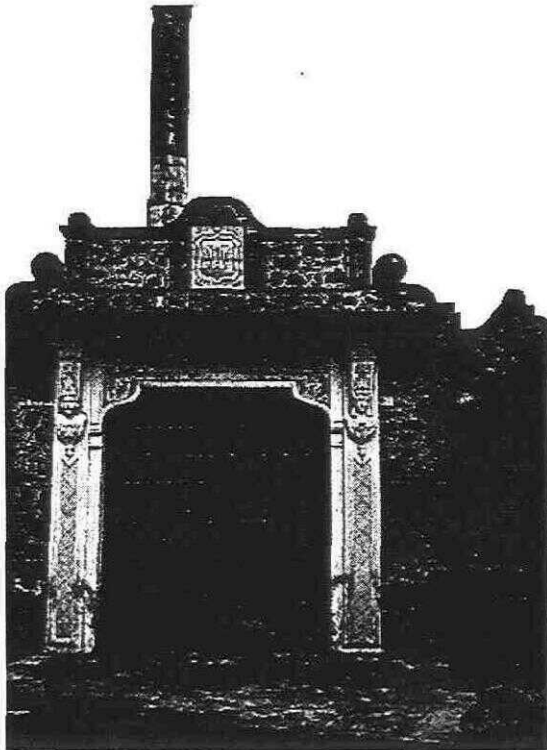
En general el estado de la mayoría de las viviendas es precario, y principalmente en viviendas donde no existe un mantenimiento apropiado.



INDUSTRIA

"El primer molino de pan moler o molino de trigo que utilizó la fuerza hidráulica proporcionada por el Río Almoloya después llamado de San Francisco; es el espacio comprendido hoy en las avenidas 12 a 18 Oriente entre las calles 2 y 4 norte cuyo propietario fue Gutiérrez Maldonado.

El mercado de la cerveza no registra mercado local, la última que existió fue la del Estanque de los Pescaditos en 1893.



En los padrones municipales dan el número de 33 obrajes, solamente en las márgenes de los ríos Alceseca, Don Esteban de Antuñano tenía instalado uno de estos en la parte alta del Paseo de San Francisco, obraje que convirtió en una pequeña fábrica en el año de 1792 y que después llamó "La educación de los niños", que antecedió a la primera fábrica de algodón que sirviera para introducir a nuestro país la industria mecanizada, LA CONSTANCIA MEXICANA.

Las tenerías que existieron en la ciudad son junto a la huerta del convento de San Francisco y el terreno que después se conoció como estanque de los pescados; en el barrio de La Luz en 1780, la de la plazuela del Factor en 1800. En 1852 había 5 curtidorías: Una en la rinconada del Parián, dos en la Plazuela de los Sapos, otra en el puente de Ovando y la última en la calle de San Roque, todos a orillas del río de San Francisco".

Actualmente el tipo de industria localizada es mezclable, repartida en toda la zona aparentemente no provoca altas emisiones de contaminación o ruido, además de que están ubicadas en zonas donde la vialidad permite una fácil maniobra de carga y descarga, o bien cuentan con áreas para estos fines dentro de sus instalaciones.

Dentro de la zona de estudio encontramos las siguientes industrias:

<u>fabrica</u>	<u>lugar</u>	<u>condición actual</u>
Industrial Analco (hilados)	7 Oriente y 10 Sur.	Funciona.
Pañales desechables	5 Oriente y 14 Sur	Funciona.
Fábrica de Hielo	18 Sur y 5 Oriente	Funciona.
Fábrica de Harina	3 Oriente y 16 Sur	Funciona.
Fábrica Textil	16 Sur y 10 Oriente.	Funciona.
La Mascota	8 Oriente y 10 Sur	Abandonada
Hiladuras y cobertores de Puebla.	10 Sur entre 8 y 14 Oriente.	Funciona.
Superior	10 Sur entre 8 y 14 oriente	Abandonada
Agua Purificada	10 Sur entre 8 y 14 oriente	Abandonada
La Oriental	10 Sur entre 8 y 14 oriente	Abandonada
San Juan de Amandi	Paseo de San Francisco.	Huelga (hace 2 años)
La Esperanza	12 Sur y 18 Oriente	Huelga (hace 3 meses)
Textiles Ramales	18 Sur y 16 Oriente	Funciona.
Fábrica Ladrillera	6 Oriente y 14 sur.	Abandonada
La Violeta	12 sur entre 6 y 14 Oriente	
Baños públicos.		
Baños tres Marías	16 Sur entre 20 y 22 Oriente.	Funciona
Baños de San Juan	Frente a Paseo Hidalgo.	Funciona
Baños	8 Oriente entre 18 y 16 Sur	Funciona
Baños el Ángel	5 Oriente entre 14 y 16 Sur	Funciona

Aproximadamente el 50% de las industrias se hallan funcionando normalmente, el 33% están abandonadas y un 17% se encuentra en huelga, lo anterior refleja una crisis en este ramo ya que el uso de los inmuebles afectados se halla indefinido.

EQUIPAMIENTO.

El equipamiento o infraestructura social es uno de los factores decisivos en el ordenamiento y organización espacial de los asentamientos humanos, generando dos aspectos con su emplazamiento.

Su localización influye en la dinámica de los flujos de población.

El mismo equipamiento consolida los centros de actividad, así como el uso y el valor del suelo.

En el área de estudio, en primera instancia se cuenta con comercio sencillo, instalado en los ejes principales del centro, seguido de servicios médicos con la presencia de la Cruz Roja y Centro de salud aunque son localizados en la periferia del área de estudio.

Cuenta con mercados importantes (La Acocota y el del Alto) que satisfacen las necesidades en la zona, escuelas por lo general en la periferia de la zona y recreación principalmente en Analco y San Francisco, hay algunas pequeñas y medianas fábricas, talleres de artesanías y varias iglesias. En general existe un déficit de servicios y equipamiento, principalmente en recreación áreas abiertas y deportes.

CONCLUSIÓN.

La zona de estudio se encuentra enclavada en el corazón de la ciudad, dentro de los límites del centro histórico, a la cual es fácil acceder desde cualquier punto.

El sistema de redes cubre las necesidades del lugar abasteciendo regularmente de los servicios requeridos por la población, sin embargo se detectaron diferencias en la red de alumbrado público principalmente en el barrio de La Luz y en la red de alcantarillado sobre el Boulevard Héroes del 5 de Mayo a la altura del Puente de Ovando, los Sapos y la Av. 14 Sur y 6 Oriente (Arroyo Xonaca).

La principal agresión a la imagen es provocada por el tendido de cables de teléfono y energía eléctrica que cubre todas las avenidas del sitio.

La conformación de la estructura vial requiere de una reestructuración, ya que observamos que no cubre las necesidades que la población demanda principalmente en relación al peatón que no cuenta con lugares seguros por donde transitar, además el transporte público representa el principal problema por la distribución inadecuada de sus rutas que no toman en cuenta el origen y destino de los viajes que realiza la población, provocando caos vehicular y deterioro en inmuebles patrimoniales.

Encontramos un gran número de espacios abiertos, pero que no cubre la demanda requerida (10 M2 por persona) de acuerdo al número de habitantes en la zona, además de que gran parte se encuentran en mal estado y no ofrecen actividades requeridas para la población.

La zona de estudio esta compuesta por diversos usos de suelo, en su mayoría por viviendas tipo plurifamiliar y vecindades muchas de las cuales presentan un alto grado de deterioro y deficiencia en necesidades básicas. En segundo termino predomina el uso mixto (comercio y vivienda), el cual ha causado la mayoría de las alteraciones en la configuración urbana provocando una imagen desordenada. Los usos industriales localizados en la zona son compatibles (Industria mezclable) pero actualmente la mayoría se encuentra fuera de servicio, afectando una de las principales fuentes de ingreso para la clase trabajadora.

El suministro de equipamiento cumple con las necesidades requeridas excepto en lo que se refiere a espacios deportivos y de esparcimiento.

COMPONENTES NATURALES.

CLIMA.

El clima es de los componentes del sistema ecológico que tiene asignado un papel significativo en la definición del carácter del sitio, ya que determina de manera general las características que debe tener la arquitectura y la vegetación del sitio con el fin de obtener mayor confort. La situación geográfica de un lugar dá sentido a los elementos del clima. Para la zona de estudio corresponden las siguientes características:

Localidad: Puebla, Pue,México.
 Latitud: 98 12'
 Altitud: 2162 mts. s.n.m.

Así podemos definir a la ciudad con un clima **templado sub-húmedo**, moderado, con verano largo fresco y lluvioso, invierno seco no riguroso. Poca oscilación térmica en los meses de lluvia y mayor en época de secas.

Régimen térmico: Templado extremo.
 Temperatura media anual: 16.8 C.
 Oscilación térmica anual: 13.2 C.

CARACTERÍSTICAS GENERALES CLIMÁTICAS MENSUALES.

Enero: Es uno de los meses más fríos. Su temperatura media se encuentra por debajo del nivel de confort, también su oscilación térmica es mayor y se presenta una humedad del 54%, por lo que presenta la necesidad de ganar calor por medio de ventanas durante el transcurso del día.

Febrero: En este mes se presenta un incremento de temperatura ligero pero presenta una mayor oscilación térmica, la temperatura máxima que alcanza es 28°C.

La humedad relativa desciende a 51% y va relacionada con el índice de precipitación pluvial que también se reduce a 5 mm. total, localizándose dentro de los rangos de confort.

Marzo: Debido al cambio de estación en este mes tenemos un pequeño ascenso de temperatura siendo la máxima extrema 30.3 C. y un promedio de 25.1 C. La humedad desciende respecto al mes anterior, siendo esta de 46%.

Abril: Se acentúa el inicio de la primavera y es donde empieza a subir la temperatura en donde su mínima es soportable, su máxima no es tan rigurosa (27 C.) y la humedad relativa se incrementa levemente.

Mayo: Presenta las más altas temperaturas en un promedio máximo de 25.8 y una promedio mínima de 12.6 C., presentándose una humedad del 52%

Junio: Este mes es en general benigno, sus temperaturas se hallan dentro de los rangos de confort y la humedad se incrementa un 10% en relación al mes anterior. La temperatura máxima promedio es 24.1 y se presenta una mínima promedio de 13°C.

Julio: Mes templado con una temperatura promedio máxima de 23.4 C y una mínima de 12 C. Presenta una humedad de 64%.

Agosto: Es considerado como un mes templado ya que presenta sus temperaturas promedio dentro de lo mejor del año, siendo estas la máxima de 23.6 y mínima de 12.2 C.

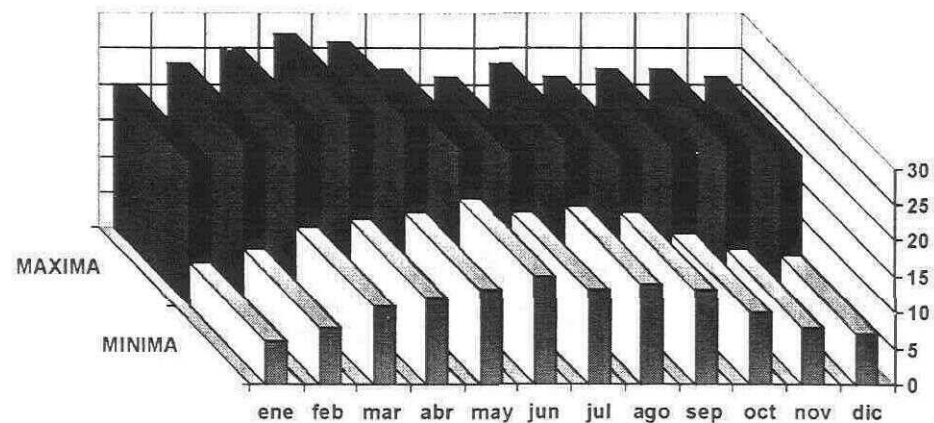
Septiembre: Las características de septiembre son muy parecidas a las del mes anterior, ya que casi todos sus promedios climáticos son muy parecidos, sin embargo es el mes en que se presenta el mayor índice de humedad (72%).

Octubre: Existe un descenso en la humedad, la temperatura media se encuentra ya debajo de los límites de confort y la presencia de vientos fríos se hacen notar en este mes.

Noviembre: Temperatura máxima promedio de 22 C. y mínima de 9 C. Como se puede apreciar, la temperatura desciende considerablemente influyendo esto en los demás elementos del clima.

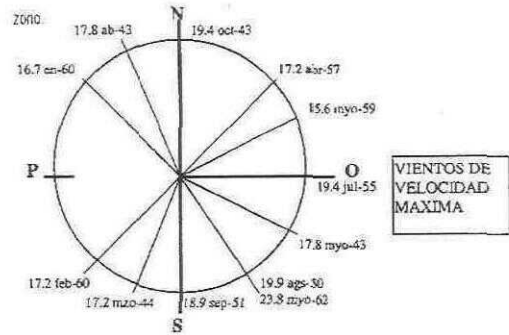
Diciembre: Las características de este mes dan cabida a uno de los meses más fríos presentando los siguientes promedios: máximo de 21°C y mínimo del 6.1°C.

Por lo anterior concluimos que la temperatura promedio máxima en el año es de 23.5°C, temperatura promedio mínima es de 10.3°C y humedad de 58.1%.



VIENTOS.

El viento se presenta como un factor importante para determinar las características climatológicas existentes dentro de la zona.



En base al efecto topográfico, se determinan dos sistemas: el tipo valle-montaña que circula entre el valle de Puebla y el volcán de la Malinche, consistente en vientos suroeste-noroeste desde las primeras horas de la madrugada y de noroeste a suroeste, desde las primeras horas de la madrugada hasta las del mediodía del día siguiente; el segundo se mueve entre los llanos situados al este de Puebla y la Sierra Nevada, consistente en vientos noroeste-suroeste por la mañana y suroeste-noroeste por la tarde y noche.

La siguiente tabla muestra como varía la orientación e intensidad de los vientos durante todo el año:

Enero	45% EO
Febrero	25% SE
Marzo	36% S
Abril	33% E
Mayo	35% E
Junio	30% ESE
Julio	40% E
Agosto	38% SE
Septiembre	40% S
Octubre	35% S
Noviembre	40% E
Diciembre	55% E

Velocidad promedio: 133 m/s

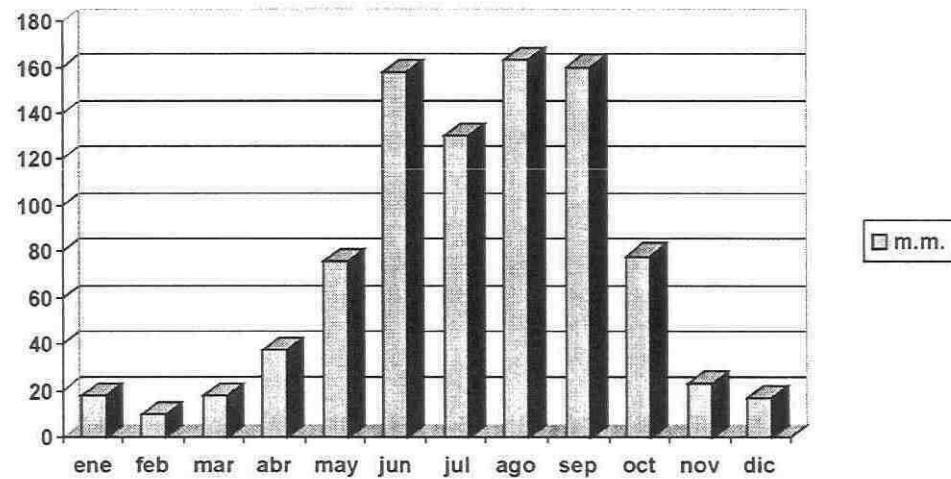
En la zona los vientos no presentan molestia alguna ya que no generan turbulencias ni polvos, su velocidad constante permite un confort. No existe erosión trascendente que pudiera ser causada por la fuerza eólica.

PRECIPITACIÓN.

La cantidad de agua de lluvia junto con la temperatura del lugar determina la región climática de acuerdo a su cantidad de humedad en el medio ambiente

La precipitación pluvial máxima de la zona es en los meses de junio a septiembre suma 605 mm y nos marca los escurrimientos de agua que se presentan en el sitio que generalmente tienen sentido hacia el antiguo cauce de los ríos (Xonaca y San Francisco), influyendo en la humedad del medio ambiente.

Debido al material en zonas empedradas, la erosión es mínima, en las demás calles con carpeta asfáltica gracias a las pendientes que poseen la erosión es casi nula.

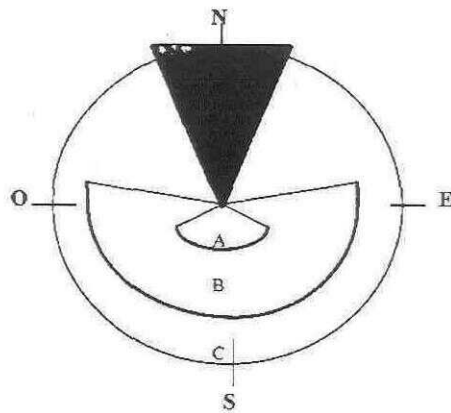


ASOLEAMIENTO.

Por lo que respecta al asoleamiento la zona se encuentra bajo el régimen de una adecuada orientación gracias a su trazo.

La orientación de sus calles SO-NE se recomienda para los climas templados según Jan Bazant, para el mejor aprovechamiento de la fuente solar, donde el lado largo de las manzanas sea el SE-NO.

Los días de mayor claridad son de septiembre a diciembre, y los de menor claridad durante la época de lluvia. Las fachadas SO, llegan a tener un asoleamiento penetrante en verano y aunque la zona esta totalmente urbanizada es conveniente saber recomendaciones para posibles intervenciones.



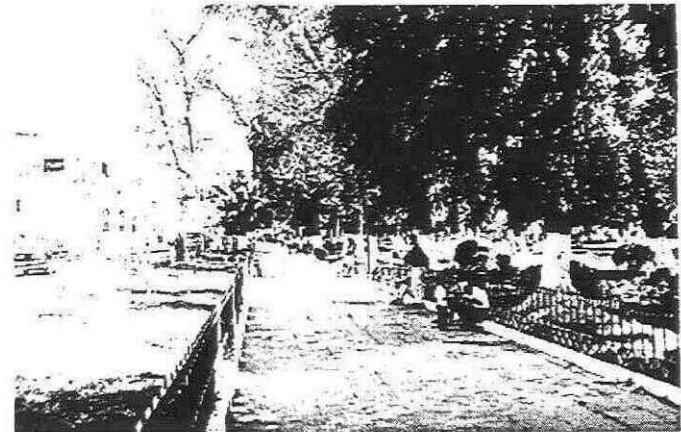
- | |
|--|
| <p>A. Sol en el día más corto del invierno.</p> <p>B. Sol desde principios de la primavera hasta finales de otoño.</p> <p>C. Sol en el día más largo del verano.</p> |
|--|

MICROCLIMA.

Existen zonas en las cuales el microclima se acentúa debido a la presencia de vegetación, cuerpos de agua y pavimentos óptimos; lo cual genera un ambiente agradable como es el caso de el jardín y parque de Analco, calle 3 oriente, jardín de Antuñano, plazuela y paseo de San Francisco.

En cambio en otras zonas el microclima se ve afectado, por ejemplo 14 Oriente, 18 Sur y Arroyo de Xonaca donde el pavimento es asfalto cuyo material refleja los rayos solares y provoca temperaturas extremas, así mismo en la plazuela del factor la vegetación es nula, lo cual provoca ausencia de microclima.

MICROCLIMA EN EL
PASEO HIDALGO



GEOLOGÍA.

La ciudad se encuentra asentada sobre una enorme franja de rocas volcánicas de diversos tipos y texturas, como derrames lávicos, tobas, brechas y cenizas volcánicas que fueron emitidas sucesivamente durante el cenozoico y que actualmente forman parte de un extenso y grueso paquete superpuesto a las rocas del mesozoico.

La ciudad de Puebla geológicamente está cimentada sobre travertino, éste se provocó por la sequía del subsuelo quedando únicamente el material calizo que al perder humedad se convirtió en travertino. Este tipo de suelo es apto para el desarrollo urbano y se puede utilizar como material de relleno en carreteras ya que es un material semiduro.

Como única falla en la zona destaca la falla de la Malintzi que atraviesa el municipio a la altura del cauce del río San Francisco.

Esta falla por ser el punto más bajo de la zona repercute en una directa visión de los barrios hacia el centro histórico, por ejemplo la vista que se tiene desde la calle tres oriente.

SUELOS.

En la zona de estudio encontramos suelos tipo feozem háplico(Hh), los cuales son suelos que en terrenos planos se utilizan en agricultura de riego o temporal. Por lo tanto son suelos que poseen una aceptable fertilidad y al no tener mucha profundidad tienen rendimientos bajos y se erosionan con mucha facilidad.

AGUA.

A)ESCURRIMIENTOS SUPERFICIALES.

En la zona existe diversidad de pendientes a saber, las más importantes son del cerro de Loreto (Norte-Sur), la Av. 14 Oriente, Arroyo de Xonaca, 3,9 y 11 Oriente (oriente-poniente); aunado a esto pequeñas pendientes que se unen a las ya mencionadas, lo cual provoca que la mayor concentración de escurrimientos converjan hacia el Boulevard 5 de Mayo.

B)ZONAS DE RECARGA ACUÍFERA,

En la zona de estudio existen áreas permeables; como son las áreas verdes, pavimentos tipos adocreto, gravas, piedras y tabique.

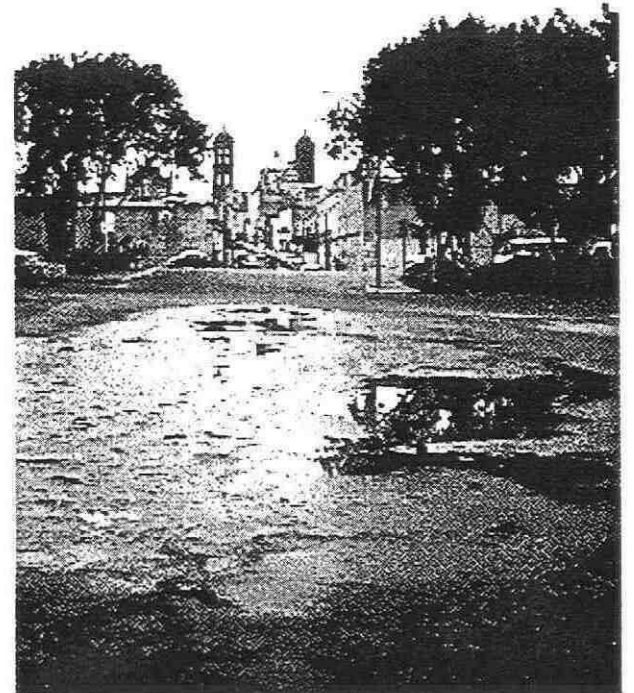
Estos materiales permeables se propone utilizarlos arquitectónicamente en mayor cantidad en espacios abiertos, ya que además de su estética proporcionan recarga a los mantos acuíferos.

Se deben considerar las calles que por su escasa pendiente albergan gran cantidad de agua en meses de lluvia, intencionado la filtración del líquido a capas inferiores mediante la utilización de materiales óptimos.

C) ZONAS INUNDABLES.

Después de diversas pendientes el agua se conduce al antiguo arroyo de Xonaca. Calles como la Maximino, 3 y 5 oriente, guían sus aguas junto con el arroyo de Xonaca al boulevard 5 de Mayo, creando inundaciones entre las calles 2 y 7 oriente; provocando con esto caos vial e inundaciones en inmuebles aledaños.

ENCHARCAMIENTO SOBRE EL BOULEVARD
HEROES DEL 5 DE MAYO



RELIEVE.

A) PENDIENTE.

Las pendientes más pronunciadas en la zona se dan en la Av. 14, 22, 9 y 11 oriente que junto con el arroyo de Xonaca suelen ser el punto final de diversas pendientes que por último conurren al boulevard 5 de mayo que es el punto más bajo de la zona.

La avenida 14 oriente en la zona de los barrios presenta dos pendientes, una que intercepta al antiguo arroyo de Xonaca y la otra pendiente hacia el boulevard 5 de Mayo.

En la zona del centro histórico existe una pendiente uniforme general hacia el boulevard. En general el área de estudio no presenta problema alguno en cuanto a pendientes se refiere porque la pendiente es óptima para el desarrollo urbano. Se tiene la ventaja de facilitar el escurrimiento del agua, se evitan humedades, inundaciones (a excepción de algunas secciones del boulevard) y asolve de drenaje.

Se recomienda para cualquier tipo de intervención se respete y tome en cuenta la pendiente natural del terreno en cualquier punto de la zona.



PENDIENTE HACIA EL ANTIGUO CAUCE
DEL ARROYO XONACA

B) TOPOCLIMA.

Existe un confort propiciado por el cerro de Loreto, que contribuye a desviar los vientos del norte formando una barrera parcial a los barrios. Por las mismas diversidades de las pendientes en la zona de los barrios principalmente, los vientos pierden velocidad y en las partes más bajas se neutralizan ofreciendo un confort gracias a lo mencionado.



VEGETACIÓN.

Las plantas son organismos que realizan funciones muy importantes dentro de los ecosistemas naturales y no naturales como son las ciudades. Son el primer nivel y sustento de la cadena alimentaria de los ecosistemas y funcionan como reguladores del microclima.

- En la zona dentro de la clasificación árboles predomina el eucalipto, fresno, colorín, hule, jacaranda, laurel, liquidambar y trueno.
- Dentro de la clasificación arbustos se encuentran, azalea, trueno, bambú.
- Entre las flores se hallan las rosas en diversas especies, la azucena, el geranio, helechos y margaritas.
- El césped y santolina como cubresuelos.

De todas estas especies se presenta su respectiva ficha en el apéndice, señalando alturas, diámetros y características generales.

En la zona la vegetación propia de la región se ha conservado parcialmente, eliminando algunas especies debido a la urbanización. Gran parte de la vegetación ha sido traída al lugar logrando su adaptación.

FAUNA.

La fauna benéfica esta compuesta por pájaros que contribuyen a la mejora del ambiente produciendo sonidos agradables. Abundan las palomas y pichones que siempre se hallan en el área de los monumentos religiosos. También existen roedores como ardillas y motas en algunas áreas verdes.

Dentro de la fauna nociva aparecen las ratas propiciada su presencia principalmente por basureros en las calles o por algún deterioro en el alcantarillado de la zona.

La fauna nociva se debe combatir adoptando medidas de higiene dentro y fuera de los espacios abiertos, para lograr la desaparición de éstos. Se propiciará la sobrevivencia de la fauna benéfica mediante el cuidado consciente del medio ambiente.

CONCLUSION.

Los factores naturales en conjunto nos determinan las características propias del sitio donde el hombre desarrolla sus actividades (Habitar, trabajar, recrearse y circular), dadas por las necesidades de la sociedad.

El clima refleja las condiciones del medio ambiente que definen las características apropiadas para el desarrollo de actividades. En Puebla el clima es de confort. El sentido de confort en la forma de vivir de la población se presenta en condiciones propias del lugar que a la larga han constituido el hábitat del barrio.

El relieve topográfico nos indica el uso social que se desarrolla en la zona, la topografía influye en la determinación de puntos de referencia, así como el grado de inclinación de las pendientes rige las formas de interpretación de perfiles arquitectónicos. Las pendientes que en su gran mayoría se inclinan hacia el boulevard representan una imagen natural de conjugación entre naturaleza y arquitectura.

La precipitación pluvial influye determinadamente en las condiciones climatológicas, humedad, temperatura y vegetación; además enriquece los mantos acuíferos pero provoca inundaciones y escurrimientos molestos en áreas donde existen problemas de absorción y deficiencia en el desahogo de la red.

La humedad en el ambiente esta representada por el 57% de HR que se verá reflejada dentro de las características del medio ambiente, los rangos de confort se dan con un máximo del 72% y un mínimo del 47% de humedad en el medio ambiente. La humedad relativa en la zona de estudio oscila entre el 42% (marzo) y 67%(septiembre), la época de menor humedad ocurre de enero a mayo y la de mayor de junio a septiembre.

La hidrología en el sitio cambió sus características debido al crecimiento urbano demográfico, así como por la contaminación y sobre explotación de los mantos acuíferos.

Los vientos que corren por la zona no son de consideración ya que por la topografía y por sus características propias refuerzan las condiciones de confort, así mismo se presenta una variedad de microclimas de los cuales la mayoría se ubican en los espacios abiertos.

En base al estudio de vegetación, se observó que la mayoría de las especies son inducidas (laurel de la India, trueno, ficus, palmas, etc) aún aquellas que podrían considerarse de la región (álamo, fresno, sauce aile, etc) porque aunque también son inducidas su presencia data de mucho tiempo atrás.

También observamos que las funciones arquitectónicas de la vegetación, no se aprovechan adecuadamente, las estéticas ocasionalmente, predominando las ecológicas.(Referencia: Consultar respaldo teórico).

COMPONENTES SOCIOCULTURALES.

INTRODUCCIÓN.

Una población adquiere carácter e identidad mediante sus manifestaciones culturales, que generan vida y animación al paisaje urbano. Su estímulo además de las fundamentales razones socio-económicas, tienen gran importancia para la plástica urbana. La disminución o pérdida de éstas generan desarraigo, expulsión de población con el resultado de poblados abandonados, localidades muertas, o bien lugares sin interés ni vida. Es por eso que tales manifestaciones deben de conservarse para obtener de una ciudad la originalidad e identidad y por ende la visita del turismo en general.

En la Nueva España las costumbres se formaron como consecuencia del establecimiento regularizado del gobierno, de la agricultura, del comercio y de la minería del siglo XVI. La mezcla entre las diversas razas influyeron mucho en las costumbres: el clero numeroso y rico les marcó el rumbo, y el gobierno español no pudo en su legislación oponerse a la influencia de éste, a la prodigalidad de los vecinos de la Nueva España, ni a los hábitos que el organismo de los mestizos creaba en los hijos de la nueva raza; y de aquél conjunto de caracteres, modificados por el progreso universal, han surgido las pasadas y actuales costumbres en la zona.

COSTUMBRES Y TRADICIONES.

ANALCO.

Tlaxcaltecapan, creció y fue original del barrio de Analco (Tepetlapan), llamado así por estar situado al otro lado del río, en tierra firme sobre la roca, donde llegó a fabricarse la loza colorada o corriente. Este barrio se extendió rápidamente y surgieron dos nuevos barrios o Tlaxicalallis; Cuilocautlan (lugar de las palomas), que llegó a ser el más importante y donde se levantó la parroquia del Santo Ángel Custodio; otros fueron Xochititlán (sobre las flores), y Yancuitlalpan (en la tierra nueva), donde posiblemente se estableció un grupo de mixtecos traídos por frailes dominicos, que desaparecieron como elemento étnico absorbido por los tlaxcaltecas.

En Analco, los naturales desempeñaban actividades de alfarería, panadería, tejido y curtido de pieles; los españoles se dedicaban a los oficios de herrería, panadería, zapatería y sastrería. En 1560 los indígenas construyeron la ermita de las Animas, en 1618 se edificó el templo del Santo Ángel, la cual fue edificada con los recursos de los naturales y que en 1627 fue convertida en parroquia.

PUENTES HISTÓRICOS.

-Puente de Analco. (5 oriente).

En un principio era de dos vigas sentadas sobre piedras que hizo poner en este paraje el capitán Pedro de Torija. Fue destruido por el río. Para sustituir este puente mientras estaba semidestruido, se construyó el puente de Ovando en 1775.

El puente de Analco no sólo servía para franquear el paso a los vecinos del barrio, sino también para la entrada de infinitas gentes que vienen de la Mixteca y demás pueblos de esa parte de la provincia (por el barrio de Analco llegaban los viajeros procedentes del sur de Puebla).

-Puente de Ovando.(3 oriente).

Inmediato a la casa del regidor Agustín de Ovando. Se edificó en 1775. El puente de Ovando, con el de Analco, dió fluidéz al tránsito de peatones y vehículos del oriente al poniente. De la población hacía el sur.

FIESTA EN EL BARRIO.

Fiesta de la parroquia del Santo Ángel, el día 15 de agosto, cuando se festeja a la virgen de Tzocuilac.

Otra fiesta es el 2 de octubre, dedicada al Santo Ángel Custodio, en ambas se realizan procesiones por las principales calles de la ciudad y un día de feria, con juegos mecánicos, peleas de box y bailes por las calles.

LA LUZ.

El barrio de La Luz tiene principio en el Tlaxicalli (lugar de casas para la gente), denominado Tepetlapan, el cual es uno de los sectores en que se fragmentaba el barrio de Analco.

En 1778, el presbítero es el encargado de promover y poner en marcha la construcción de la capilla dedicada a la virgen de La Luz, sin embargo hasta 1818, se concluye por el presbítero Pedro Romero, debido a esto, el barrio de Tepetlapan deja de conocerse como tal para llamarse barrio de La Luz.

La alfarería es entre otras cosas tradición, herencia, cultura e identidad mismas que se reflejan en la historia de este país y de nuestra ciudad.

Ahí se registran tres tipos de alfarería:

*La blanca o mayólica, que podemos reconocer a través de la famosa talavera poblana.

*La amarilla, cuyas características no ha sido posible determinar, debido a la ausencia de restos arqueológicos.

*La colorada o corriente, la cual ha representado el rasgo distintivo de los alfareros de La Luz.

Una de las particularidades de los alfareros de La Luz es el empleo de la técnica del vidriado, el cual era desconocido en tierras americanas antes de la conquista.

En 1689 el capitán Garrido de Aranda, reconocido como difusor de la alfarería instala un obrador en una de las calles del barrio. Este hecho tuvo tal importancia que la vía en cuestión recibe desde 1780, el nombre de calle Carrillo, la cual corresponde actualmente a la avenida Maximino Ávila Camacho, ubicada entre 14 y 16 sur-norte.

En 1789 fueron ampliadas las avenidas 2 y 4 oriente, rumbo conocido con el nombre de Acocota.



ALFARERIA EN LA LUZ

PUENTE HISTÓRICO.

-Puente Del Toro (2 oriente 800).

El padre del Toro decidió establecer un santuario que dedicara su advocación a la virgen de La Luz; por lo que comenzó a buscar y en el barrio Tepetlapa encontró el lugar adecuado; más notando que los barrios que se habían establecido fuera del centro requerían tránsito, y viendo que éste era suspendido por las corrientes impetuosas del río de San Francisco, mandó a construir el puente que llevó su nombre, Del Toro.

En 1682 se le llamó puente de las Bubas, por el hospital que llevaba su nombre, en 1607 se le llamó puente de Apresa, en 1700 puente de Carrillo. En 1745 puente De Los Soldados. En 1776 De La Soledad. En 1783 puente Del Toro, en recuerdo del Sacerdote Miguel del Toro, benefactor del barrio de La Luz. y en 1813 puente de San Pedro por el mesón de San Pedro.

FIESTA DEL BARRIO.

La fiesta del barrio, es en los primeros días de septiembre, realizándose una procesión y ocho días antes un convite que consta de un grupo de personas y niños vestidos de angelitos y matachines recorriendo las calles del barrio, para anunciar la proximidad de la fiesta. En el día principal de la fiesta se instalaba una feria en la calles 12 norte, pero esta ya no se realiza por prohibición del ayuntamiento.

EL ALTO.

El barrio del Alto fue formado por indígenas tlaxcaltecas, se ubica entre dos ríos, el de Xonaca y el de San Francisco (entubado). Desde su fundación tuvo un gran movimiento y fue el paso obligado México Veracruz. La primera iglesia construida, en la primera fundación de la ciudad, originalmente se llamó La Cruz de los españoles, posteriormente la Iglesia de Santa Cruz, que administraba el barrio de El Alto. Cuando los españoles se trasladaron al otro lado del río, la administración de la parroquia se quedó a cargo de los frailes franciscanos.

El territorio de esta parroquia de La Santa Cruz comprendía El Alto de San Francisco y le pertenecían las Capillas de San Juan del Río, Tecpan, Xonacatepec, La Misericordia y San Diego El Pobre.

PUNTES HISTORICOS.

-Puente de Nochebuena (14 oriente 1800).

Nombre en memoria de Don Pedro Aguirre y Nochebuena, dueño del mesón cercano a este barrio. De 1794 a 1814 le llamaron "Puente De Los Remedios" porque servía de paso al vecindario del barrio de Los Remedios. Durante la administración municipal del Lic. Enrique Molina Johnson se amplió el puente, conservando su nombre tradicional.



CAPILLAS Y PARROQUIAS

- 1 Sto. Tomas
- 2 Sto. Angel Custodio (Parroquia)
- 3 La Luz (Parroquia)
- 4 Ecce Homo (La Cruz de los naturales)
- 5 Sn. Francisco
- 6 Capilla de los fieles Amantes (hoy la Macarena)
- 7 Cirneas
- 8 La Veronica
- 9 Parroquia de la Sta. Cruz
- 10 Capilla de la Cruz
- 11 De los Plateros
- 12 De Balvarena
- 13 Parroquia de Sn. Juan del Rio
- 14 Capilla de las Placosas
- 15 Plaza del Calvario (con 6 capillas)
- 16 Capilla de Dolores
- 17 San Roque

MANIFESTACIONES CULTURALES

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| ■ Procesoion Virgen Tzoculla | ■ Fiesta de Nuestra Sra. de la Luz |
| ■ Procesoion Virgen de la Luz | ■ Fiesta de Sn. Sebastian de Aparicio |
| ■ Procesoion del 3 de Mayo | ■ Fiesta de la Cruz |
| ■ Ruta del Vlacrucis | ○ Huehues |
| ■ Desfile Batalla 5 de Mayo | □ Recinto de Alfareros |
| ■ Fiesta del Sto. Angel Custodio | ■ Tianguis Dominical |

"Entre Exquisitos y Naturales"

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anasco, La Luz y el Alto.

-Puente de La Democracia (18 oriente 1001).

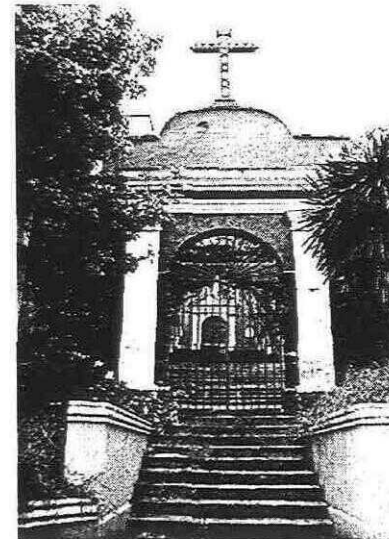
El gobierno en transición Lic. Rafael Cañete proyectó unir las zonas citadinas de San José y San Francisco por medio de un puente del que puso la primera piedra el 14 de julio de 1911 don Francisco I. Madero, en su visita a la ciudad en carácter de candidato.

-Puente de Azcue.

Ubicado en la que hoy es calle 14 norte, constituyó uno de los pasos sobre el arroyo de Xonaca.

FIESTA EN EL BARRIO.

La fiesta del barrio se realiza el tres de mayo día de la Santa Cruz, manifestándose con procesiones por las principales calles del barrio, contándose también con feria. En diciembre son tradicionales sus posadas, realizadas en el atrio de la parroquia.



VIACRUCIS

CALLES Y PLAZAS CON CONTENIDO HISTÓRICO.

Dentro de la historia de cualquier población se suscitan fenómenos sociales y naturales por el paso del tiempo. Hechos de vital importancia para la formación, desarrollo y vida de la población, que por su consistencia suelen ser trascendentes; desde la introducción de elementos vitales como el agua hasta la acción noble y comunitaria que realizaría alguna personalidad.

A continuación las calles y plazas de estos barrios que fueron testigos de hechos y sucesos importantes:



Fuente: Investigación de Campo y Documental.

 CALLES

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1.- Calle de Adán. | 10.- Calle de los Plateros. |
| 2.- Calle de Almoloya. | 11.- Calle del Puente de Anasco. |
| 3.- Calle del Baño de la Luz. | 12.- Calle del Puente de Azcue. |
| 4.- Calle de la Beneficencia. | 13.- Calle del Puente del 5 de Mayo. |
| 5.- Calle de las Cañetas. | 14.- Calle del Puente de la Nochebuena. |
| 6.- Calle del Costado del Coliseo. | 15.- Calle del Puente de Ovando. |
| 7.- Calle del Mesón de Pitego. | 16.- Calles del Carolino. |
| 8.- Calle de Morzones. | 17.- Calle del Portallillo de San Fco. |
| 9.- Calle del Padre Pastor. | |

 PLAZAS.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| A.- El Partan. | I.- Parque de Anasco. |
| B.- Plazuela de los Sapos. | J.- Jardín de Antuñano. |
| C.- Barrio del Artista. | K.- Plazuela del Alto. |
| D.- Plazuela de San Francisco. | |
| E.- Plazuela del Factor. | |
| F.- Atrio de San Francisco. | |
| G.- Atrio de Anasco. | |
| H.- Paseo de Hidalgo. | |

'Entre Exquisitos y Naturales'

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anasco, La Luz y el Alto.

CALLES DE RELEVANCIA.

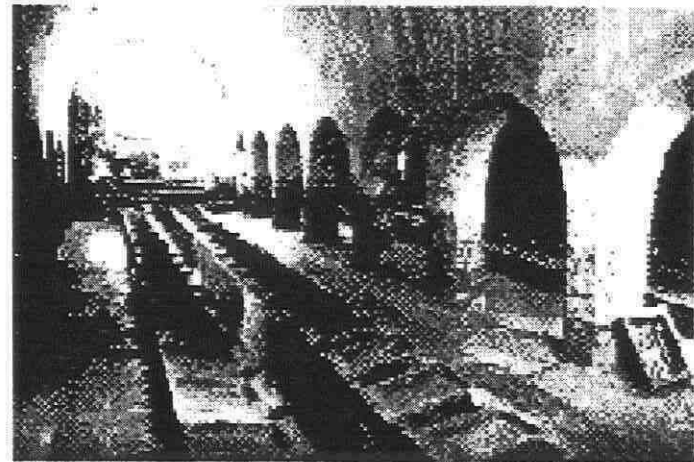
1. CALLE DE ADÁN.

Av. 18 Ote. 1000.

Aquí vivió Rafael Mangino y Mendivil(1788-1837), fue tesorero general del ejército de Iturbide y diputado al primer congreso mexicano.El general Agustín de Iturbide recibió de sus manos la corona imperial.

2. CALLE DE ALMOLOYA.

Calle 12 Norte 1400-1600.
Los lavaderos de Almoloya.



LAVADEROS DE ALMOLOYA

3. CALLE DEL BAÑO DE LA LUZ.

Calle 14 Norte 1.

La casa de Temazcal numero 2, hoy 6, junto al templo de la luz y más antiguo que éste. Fue entre las primeras del barrio de Analco que recibieron agua.

4. CALLE DE LA BENEFICENCIA.

Av. 12 Ote.1400.

El 2 de mayo de 1890 se inauguró en la casa n° 7 (1407) de la acera sur de esta calle la "" Casa de Salud de la sociedad española, de beneficencia de Puebla"".

5. CALLE DE LAS CAÑERIAS.

Calle 14 Norte 1400.

Faltando el agua se descubrieron dos nuevos ojos, cuya agua se condujo al convento, por la misma atarjea que se usaba aún en 1780. De esta agua se abastecía todo el barrio del Alto.

6. CALLE DEL COSTADO DEL COLISEO.

Calle 8 Norte 600.

Después de fundado el Teatro del Progreso en la Calle de Teali (1842), el Coliseo se designa también con el nombre de Teatro Principal.

7. CALLE DEL MESÓN DE PRIEGO.

Av. 9 Ote. 800-1000.

Debido a su arcanía en el Camino de Veracruz, siempre había muchos mesones en el barrio de Analco, entre los que figuraba el mesón de Priego.

8. CALLE DE MONZONES.

Callejón de la Av.2 Ote.1000.

Las casas ubicadas en este callejón y las contiguas en la calle Tepetlapa pertenecían al hospital de San Pedro.

9. CALLE DEL PADRE PASTOR.

Calle 14 Sur 700.

La casa del pastor, situada en Av.2 Ote.1600 debe su nombre probablemente a una imagen de Divino Pastor.

10.CALLE DE LOS PLATEROS.

Calle 12 Norte 1800.

La capilla de la 7ª estación del calvario, que es " la segunda caída de Cristo" se llamo en el siglo XVII la ermita de las lavanderas porque las mujeres que iban a lavar en este sitio la construyeron con sus limosnas.

11. CALLE DEL PUENTE DE ANALCO.

Av. 5 Ote.600.

Aquí existió un puente que en un principio era de dos vigas, que se quitaban cuando había temor del desbordamiento.

12.CALLE DEL PUENTE DE AZCUE.

Calle 14 Norte 400.

El arroyo sobre el que pasa el puente se nombraba Torrente de Tlaminga, voz azteca cuyo verbo Tlamina significa "correr el agua con rapidéz".

13.CALLE DEL PUENTE DEL CINCO DE MAYO.

Av 10 Ote. 800.

Se construyó en 1555, fue el primer puente sobre el río de San Francisco, y siempre el más importante por estar en el camino para Veracruz.

14.CALLE DEL PUENTE DE NOCHEBUENA

Av. 14 Ote. 1800.

Lo llamaron puente real por haberlo hecho los reales de la ciudad.

15. CALLE DEL PUENTE DE OVANDO.

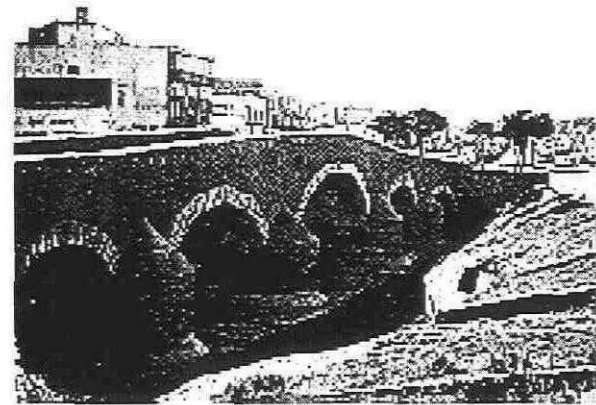
AVENIDA 3 ORIENTE.

En 1775 "hubo una fiesta de toros para ayudar a costear el puente nuevo, que se hechó en el Río de San Francisco en la calle que corresponde del Colegio Seminario de S. Jerónimo y llaman puente de Ovando, por estar inmediato a la casa del regidor Agustín de Ovando.

En el plano de Ponce (1856) y los de Careaga (1856-1883) se distingue entre la calle de Ovando, la parte occidental de la cuadra hasta la rinconada, y el Puente de Ovando. En el plano de 1903, la cuadra se designa por Callejón de Ovando, debido a su forma, estando interrumpida la línea recta por la casa de la rinconada.

En el plano de Ordoñez (1849) la calle lleva el nombre de la cuadra anterior: Calle de la puerta falsa de la Compañía.

"La calle y casas de la Rinconada, frontera al puente de Ovando" se menciona ya en el padrón de 1823. En 1907 escriben calle 2a. del Río de San Francisco o Rinconada del Puente de Ovando.



16. CALLES DEL CAROLINO.

AVENIDA 3 ORIENTE 400.

Los conventos de la compañía de Jesús se llamaban Colegios. Para la instrucción de los naturales edificaron en Puebla, junto a su colegio, una capilla separada, dedicada al arcángel San Miguel y otra en la esquina de esta cuadra y de la calle 4 sur. En la esquina que forma la calle 6 Norte (Alatriste), con esta cuadra, y después de verse cerrada la dicha calle en 1729, en la pared frente al callejón de los Sapos, se hallaba una fuente que los padres tuvieron que construir en 1705, para obtener más agua de la cañería pública (Posteriormente, en 1802 se creía que por la construcción de la fuente de los religiosos consiguieron el permiso de cerrar aquella calle).

La fuente era un pilón cuadrilongo, arrimado a las tapias del colegio.

En la mitad de la acera Norte, entre la capilla de San Miguel y la pila, estaba la puerta reglar o falsa, que se cita en 1764 y 1785, escribiéndose en 1781: "Calle que vá de la puerta reglar del Colegio del Espiritu Santo al Puente que nombran de Ovando". espacio que se destinaba a las banquetas.

17. CALLE DEL PORTALILLO DE SAN FRANCISCO.

CALLE 6 NORTE 600.

En 1593, la ciudad dió a Juan Blas Ramírez la licencia para hacer portales en la Plazuela de San Francisco, cediendo el terreno correspondiente. Antiguamente llamada a esta arcada Portal para distinguirla del Portalillo del Alto.

El obispo Perfecto Amézquita y Gutiérrez, instaló en esta casa del portalillo una Escuela Preparatoria. Luego se encuentra aquí el Colegio del Verbo Encarnado, hasta 1913, el Colegio Pío de Artes y oficios de los Padres Oblatos y desde 1914, el Colegio Comercial de las Escuelas Pías de Puebla de los Padres Escolapios para la enseñanza de niños pobres.

PLAZAS DE RELEVANCIA.

·EL PARIAN

6 NORTE 200.

La manzana que hoy ocupa el edificio del Parián, era hasta fines del siglo XVIII una plazuela, llamada de San Roque.

Al temazcal de Rincón, sitio en la acera norte de la avenida 4 oriente (6 y 8 norte), se le concedió una merced de agua en 1778, a condición de construir una plazuela una fuente, que se hizo con el material de la antigua fuente de San Miguel y se estrenó el día 29 de septiembre de aquel año.

En este sitio edificó el Ayuntamiento, un mercado para el comercio en pequeño, especialmente ropa y cosas usadas, que hasta entonces se habían concentrado en la Plaza Pública. Al nuevo baratillo se le dió el nombre de El Parián.

El arquitecto Antonio Santamaría Incháurrigui terminó el edificio del Parián en la antigua plazuela de San Roque en 1801, pero los comerciantes, se rehusaron a abandonar sus antiguos puestos, cediendo al fin ante una actitud enérgica de Flón.

En 1868 dividióse el Parián por la calle de Norte a Sur, que hoy subsiste, a esta le puso el Ayuntamiento, por acuerdo de 1869, el nombre de Porfirio Díaz. Una calle del Parián aparece en 1805 (6 norte entre 2 y 4 oriente), con los nombres de calle del Parián y calle 2a. de San Roque.

Arriba del arco de la entrada que está entre las accesorias 81 y 83 hay una lápida que reza: MERCADO CUAUHTEMOC, inaugurado el día 12 de Octubre de 1922.

·PLAZUELA DE LOS SAPOS:

CALLE 6 SUR 500.

La forma irregular, tanto de esta plazuela como de las cuadras anteriores, se debe a la acequia del molino del Carmen, que pasa por ellas.

Hoy se nota todavía su existencia por la elevación del jardín de la plazuela, pues en este año se le designa por la Alameda de los Sapos. En 1816 decretaron que un día de la semana hubiera mercado aquí para desembarazar la plaza principal.

El nombre de la plazuela de los sapos se emplea en 1781. Otra denominación era Plazuela de San Jerónimo. El actual nombre oficial es Jardín Máximo Serdán.

·BARRIO DEL ARTISTA.

En 1930, el primer resurgimiento de núcleos de pintores se ubicó en el antiguo mercado del Parián, en una parte que fue cedida por el Gobernador del Estado Gonzalo Bautista, dándole el nombre de Barrio del Artista.

El 6 de Abril de 1954, se eligió la mesa directiva del Barrio del Artista de Puebla, por las siguientes agrupaciones que están alojadas en este arcaico rincón de la Angelópolis: "Unión de las artes plásticas", "Peña amigos del Arte", "Primer núcleo de Grabadores", "Agrupación Literaria Ramón López Velarde y Academia de Bellas Artes.

·PLAZUELA DE SAN FRANCISCO.

8 ORIENTE 600.

Cerón Zapata (1714), relata que muchos llamaban a la Plazuela junto al convento de San Francisco, la Plazuela de Peña, porque el herrador Florián Peña había tenido allá su casa, banco y herrería.

La familia Peña, estaba en posesión de su finca hasta principios del siglo XIX. Su hija Francisca Mónica de la Peña poseía aún en 1805 dos casas en la Plazuela de San Francisco que hacían "frente con el costado del Coliseo".

El nombre de la Plazuela de Peña se usa hasta fines del siglo XVIII. Sin embargo, el nombre más corriente fue siempre Plazuela de San Francisco.

En 1763 escriben Plazuela de Peña, que vulgarmente llaman de San Francisco. El jardín delante del Coliseo se titula de la Fraternidad desde 1885.

Antiguamente comunicaba la plazuela hacia el oriente con la avenida 8 oriente 200, hasta que el obispo Diego Romano (1578-1606) levantó en la bocacalle una casa.

La fuente de la plazuela que está marcada en los planos de las Ordenanzas de Flon (1796) y de Santa María (1807), se puso en 1773.

En 1878 aquella fuente se substituyó por la llamada de San Miguel, que hasta 1873 estuvo en el Zócalo.

Es pues una curiosa casualidad que la fuente que se construyó bajo la inspección de don Francisco Rabanillo, para el zócalo, y en que consta su nombre, se halle hoy casi delante de la que fue su casa.

·PLAZUELA DEL FACTOR.

CALLE 8 NORTE 400.

En el extremo de la avenida 6 oriente 800, colindando al sur con la pulquería, estaba una casa " Casa del trato de Tenería ", conocida por la de Pizarro o de la rinconada del Coliseo.

El terreno vacío situado al sur de la casa, se designaba por plazuela (1797) o un pedazo de sitio perteneciente a la ciudad, en 1827 se ideó utilizar esta plazuelita para el comercio de ropa usada, proyecto que se realizó antes de 1831, construyéndose el Parián chico.

En una solicitud del año de 1831 se dice: "Los abajo firmados que se nos nombran del BARATILLO o FACTOR... Esperamos que en este nuestro nuevo factor, entablase un comercio al estilo de México". El nombre de Factor, lo mismo que el de Parián, se han traído de México.

·ATRIO DE SAN FRANCISCO.

La orden de los franciscanos, fue la primera que se dedicó a la conversión de los naturales en América. En 1535 comenzaron a construir su convento, para el que entonces la Ciudad les hizo una merced de agua.

El convento con su iglesia está acabado, dos claustros bajos y otros dos altos, dormitorios y celdas; la huerta es pequeña, para la cual y para toda la casa tiene una fuente de agua muy buena. Se concluyó la torre en 1672 y en 1673 se puso pila y se emprendió todo.

La portería del convento, que forma un ángulo recto con la fachada de la iglesia, antes estaba adornada con varios lienzos.

En el siglo XVIII, el atrio estaba cercado y tenía dos puertas, al poniente y al norte, que correspondían a las de la iglesia.

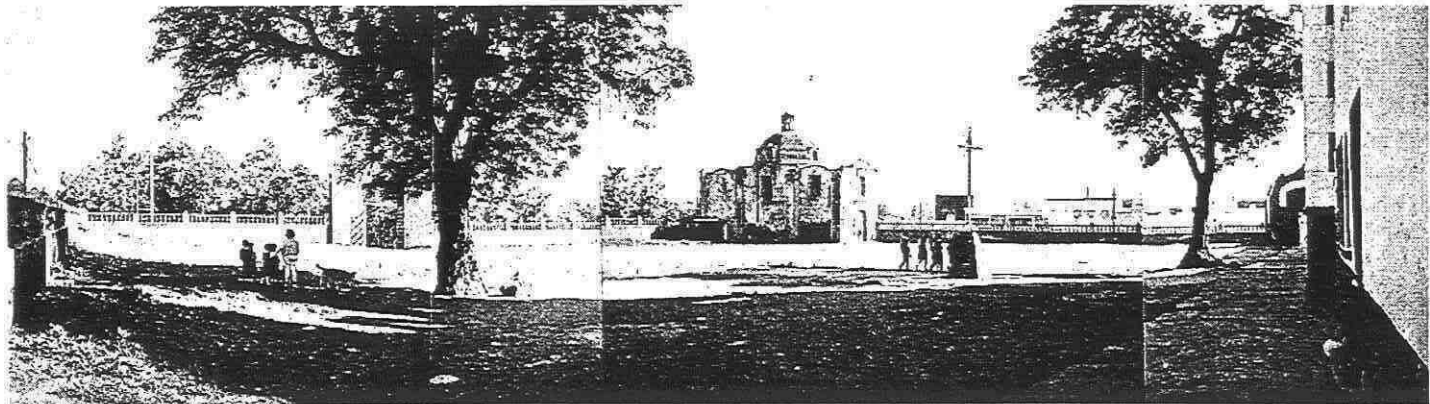
·ATRIO DE ANALCO.

10 SUR ENTRE 5 Y 7 ORIENTE.

La iglesia, en sus principios, fue una ermita pequeña de las ánimas, erigida según Carrión, por los naturales en 1560.

En 1618, siendo alcalde, edificó en el mismo sitio Alonso Rivera Barrientos, fundador del convento de la Santísima, otra capilla mayor dedicada al Santo Ángel Custodio y en 1619 la inauguró solemnemente con asistencia del ayuntamiento, que costeó la iluminación, fuegos artificiales y cohetes.

Todos los vecinos del barrio se esforzaron en levantar una iglesia parroquial, lo que ejecutaron, contribuyendo los españoles con limosnas y los naturales con su trabajo personal, trabajando con permiso del prelado desde las 9 a las 12 de la mañana, en los días festivos para ellos. Según Cerón Zapata (1714), el nombre oficial de la parroquia era: del Santo Ángel Custodio.



·PASEO HIDALGO.

CALLE 10 NORTE 1400-1800.

En el plano de medina (1754) todavía no se ve nada de una arboleda a la orilla izquierda del río de San Francisco, al norte del convento. Tampoco se halla una alusión en Veytia (1780). La voz “paseo” para designar un parque público, que antes llamaron aquí “alameda”. Después de 1780, creóse en Puebla el primer paseo, situado en el lugar que desde 1883 se llama plazuela de Antuñano, que entonces se nombró probablemente el Paseo.

Habiéndose establecido otro parque, el Paseo Nuevo (Bravo), al poniente de la ciudad (1838), se prefería para los antiguos el nombre de San Francisco.

Se estableció el uso de designar por Paseo Nuevo exclusivamente el parque cerca de San Javier y llamar al antiguo Paseo de San Francisco o Paseo Viejo, recibiendo después la parte norte, la cuadra 2000, el antiguo Paseo Viejo el nombre de Plazuela de Antuñano. El nombre de Paseo Hidalgo se usa por lo menos desde 1891.

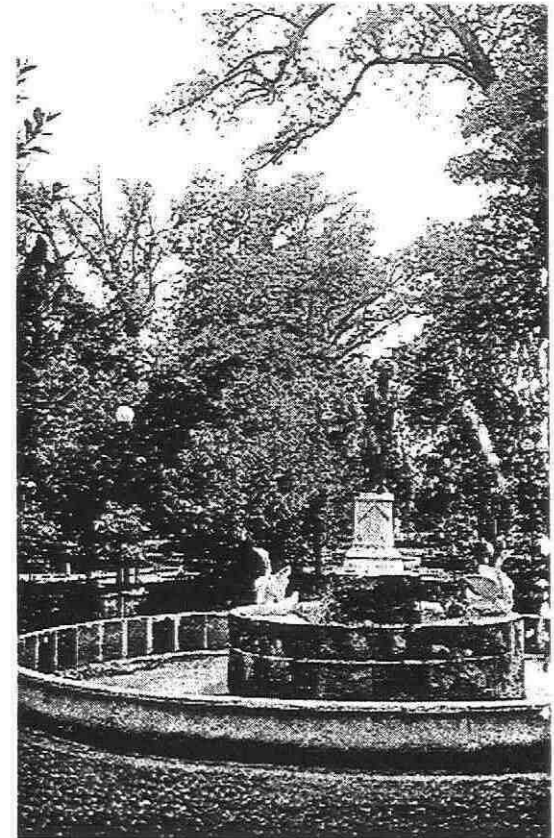
El Paseo, en su principio, estaba rodeado de una muralla, los tramos separados por pilastras y torrecillas, como se ve en el plano de 1807. En la maqueta más antigua las bardas oriente y norte tienen forma ondulada, con los arcos invertidos y tendidos, forma que tenían antiguamente, según dice, las bardas de los atrios de Santiago y de los Remedios.

En 1827 mencionan “la portada de la muralla que circunda tan frondoso terraplén” (la alameda) “así como la glorieta alrededor de la fuente”. La fuente se puso al parecer en 1818, estaba frente a la cuadra 1800, donde después se construyó el kiosco. A este sitio solía dirigirse el desfile (“paseo”) en las fiestas cívicas del 16 de septiembre, desde 1827 hasta 1887.

En 1896, Carrión da la descripción siguiente: “En el centro hay una fuente en la que se crían pescados de colores, y recibe el agua de la llamada Caja del Agua de Almoloya. Toda la orilla del Río, desde el puente de S. Francisco está formada por una banca continuada de mampostería, cortada en uno o dos lugares”.

Al lado de la plazuela de Antuñano hay otra banca, corrida de mampostería, así como al lado de San Francisco, frente al atrio, formando la calle de la Agua Santa. Detrás de la banqueta de esta calle, al norte de ella, se levanta un kiosco de madera para la música.

Un siglo más tarde, en 1882, instaló el Sr. Mucio Hernández, al norte de los lavaderos públicos, los Baños de San Juan Bautista, que después de la muerte de Don Mucio (1911), pertenecen a sus hijos.



·PARQUE DE ANALCO.

10 SUR 500.

El Barrio de Analco, en azteca "al otro lado del río" se dividía en cuatro tlaxilacalli denominado Huilocaltitlán (lugar de los palomares) en cuyo terreno está la iglesia y la plaza. Desde el padrón de 1832, la plazuela se llama invariablemente de Analco.

En 1759 se puso la fuente en la plazuela, habiéndose servido los vecinos antes únicamente en pozos. La fuente fue quitada en 1925 y regalada al pueblo de Xonacatepec. En 1928 se puso en su lugar una que había estado en la Merced y en 1912 se trasladó el mercado de la plazuela de los Sapos hacia aquí, pero ya no existe.

En los siglos XVIII y XIX vivían muchos herreros en el barrio de Analco, en 1832, por ejemplo, había 4 herrerías en la acera Norte de esta Plazuela.

La plazuela llevó la denominación oficial de la Democracia, luego jardín de la Libertad y desde el 17 de diciembre de 1930 de Simón Bolívar.

·JARDIN DE ANTUÑANO.

CALLE 10 NORTE 2000.

La cuadra que antiguamente se titulaba Calle del Paseo Viejo (Paseo Hidalgo), lleva el nombre de Plazuela de antuñano. Ambas nomenclaturas relacionan el nombre de Plazuela de Antuñano aparentemente con la plazuela de las Píadosas. En el padrón de 1902, las dos cuadras, calle 10 norte y 20 oriente; 12 norte y 22 oriente; se denominan plazuela de Antuñano.

El jardín de la Plazuela de Antuñano y las dos escalinatas para bajar al Paseo Hidalgo se estrenaron en 1864. El nombre oficial es actualmente Jardín Ignacio Zaragoza.

No obstante los estragos del tiempo y de la miseria, el barrio del Alto aún revela la existencia de mejores días, se conservan todavía algunos de los edificios que sirvieron de recreo a las antiguas familias, que dejaban durante largas temporadas la Ciudad para gozar de aquella temperatura hermosa y saludable.

·PLAZUELA DEL ALTO.

Calle 14 NORTE 1200.

En 1591 se concedió una licencia para construir portales en la plazuela, como se concedió al mismo tiempo para las plazuelas de San Francisco, San Agustín, el Carmen y San Pablo. El portal, situado al oriente de esta plazuela siempre se designa con el diminutivo portalillo.

La plazuela se nombra: Plazuela del Portalillo en el padrón de 1832 y Plazuela del Portalillo del Alto en 1856.

El actual edificio del mercado se inauguró el 16 de septiembre de 1930, frente a él se puso la fuente que estuvo en el patio del convento y hospital (después cárcel de San Juan De Dios) la cual ostenta ocho veces el escudo de la orden.

PERFIL SOCIOECONOMICO.

En el estudio realizado se puede constatar que los barrios de Analco, La Luz y el Alto son barrios de gente joven ya que las dos terceras partes de la población cuenta entre los doce y cuarenta años de edad.

Los tres barrios son de obreros, el 64% del total de los trabajadores se desempeñan en industrias y fábricas. Solo el 18% trabaja por cuenta propia, y el 0.5% trabaja como jornalero o peón. La población ocupada que trabaja hasta 32 horas a la semana en promedio de 5 días son el 17.5%.

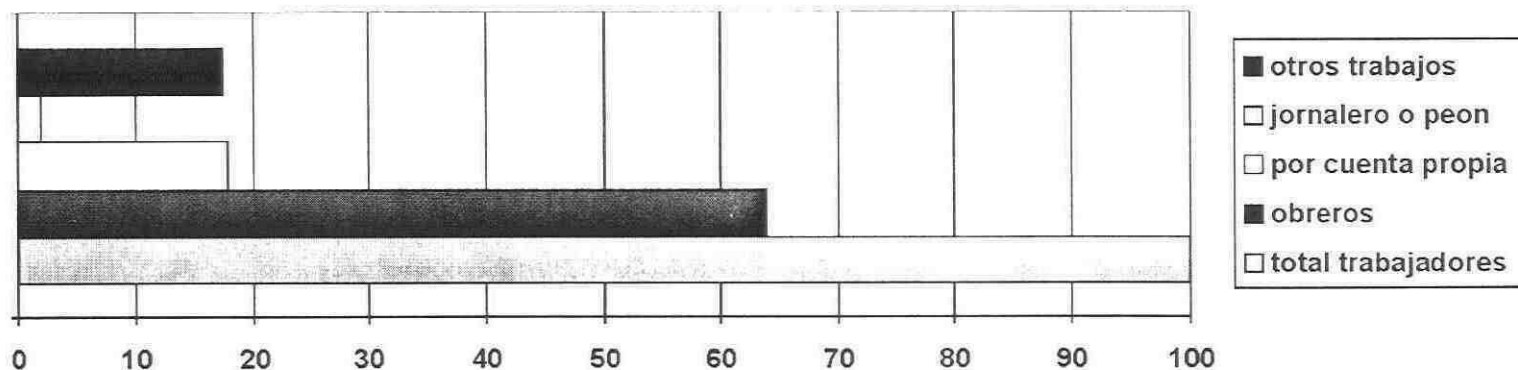
En lo salarial la mayor parte de los trabajadores recibe una remuneración pobre, ya que el 37% gana entre 1 y 2 salarios mínimos y la menor parte recibe menos de un salario (el 14.5%). El 27.5% percibe entre dos y cinco salarios y escasamente el 21% más de cinco salarios.

Como se puede corroborar la población barrial es una población que principalmente sobrevive desempeñándose como obrero y empleado y por consiguiente cuenta con escasos recursos económicos.

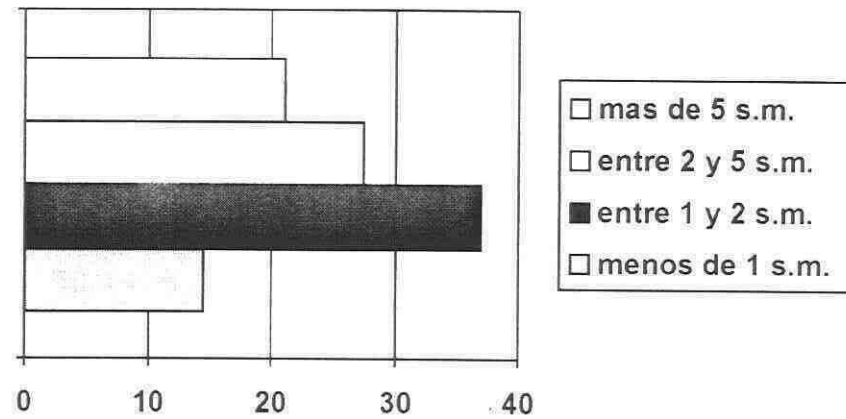
Se puede mencionar que también es una zona que tiene un bajo nivel educativo porque apenas el 30% termina una carrera, y un 70% del total de los estudiantes acaba la secundaria.

Es una zona donde la mayor parte de la población vive en una casa rentada, de cuyas viviendas el 10.65% cuentan con un sólo cuarto y el 74.27% cuenta entre dos y cinco cuartos. La mayoría sí cuenta con cocina exclusiva (77.60%) y predominan las casas que cuentan con dos a cinco habitaciones, a diferencia de las que tienen una sola habitación.

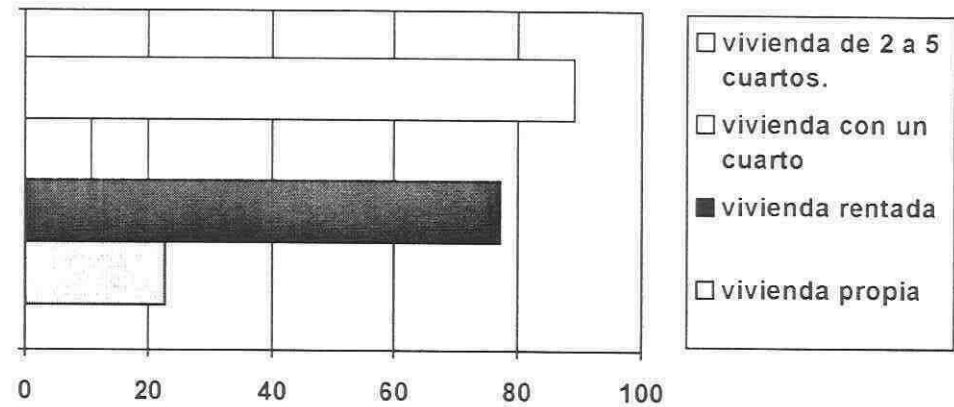
GRÁFICA DE EMPLEO.



GRÁFICA SALARIAL.



GRÁFICA DE VIVIENDA.



ORGANIZACIONES SOCIALES.

Existen organizaciones sociales en los barrios que se encargan de representar a los mismos, las cuales tienen la facultad de expresar a las autoridades competentes las peticiones y demandas de la población.

En Unión de Barrios, expresaron que las organizaciones sociales que intervienen actualmente en los barrios son puramente de utilidad pública, a excepción de un patronato privado en "pro" de restauración de iglesias.

Ya en campo estas organizaciones no han tenido participaciones importantes dentro de la administración de los barrios, por lo cual no existe ningún tipo de gestión o normas que intervengan dentro de los límites de dicha zona.

En lo que se refiere a proyectos no existe alguno, a excepción del proyecto ANGELOPOLIS, que es por todos conocido, el cual se encuentra actualmente en proceso de desarrollo.

COMPORTAMIENTO ESPACIAL Y ACTIVIDADES.

Tomando en cuenta las actividades principales que albergan los espacios abiertos, se clasificaron en:

-Espacio abierto de concentración pública:

- El Parián.
- Plazuela de los Sapos.
- Barrio del Artista.
- Plazuela de San Francisco.
- Plazuela del Boliche.
- Plazuela del Factor.
- Atrio de San Francisco.
- Atrio de Analco.

-Espacio abierto de recreación pública y social:

- Teatro Popular al Aire Libre José Recsek Saade.
- Paseo Hidalgo.
- Parque de Analco.
- Jardín de Analco.
- Jardín de Antuñano.
- Parque Jerusalén.

-Espacio abierto de distribución y acento urbano:

- Jardín de la Capilla de Dolores.
- Espacios abiertos de circulación dentro de la población:
- Calle del Puente de Ovando.
- Calle del Portalillo de San Francisco.

Se realizó un sondeo para conocer las características de los usuarios que utilizan dichos espacios, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- A)Tipo de usuario.
- B)Edad.
- C)Intensidad de uso.
- D)Tipo de Actividades.

TIPO DE USUARIO E
INTENSIDAD DE USO

ESPACIOS ABIERTOS	RESIDENTE				VISITANTE			
	NIÑOS	JÓVENES	ADULTOS	ANCIANOS	NIÑOS	JÓVENES	ADULTOS	ANCIANOS
EL PARIÁN		*	*		◆	■	■	
CALLE DEL PORTALILLO DE SAN FRANCISCO						■	■	
CALLE DEL PUENTE DE OVANDO.	*	*	*	*		■	■	
PLAZUELA DE LOS SAPOS	□	*	*			■	■	
BARRIO DEL ARTISTA		*	*		■	■	■	
PLAZUELA DE SAN FRANCISCO						■	■	
LA QUEBRADA	*	*	*					
PLAZUELA DEL BOLICHE		*	*				■	
PLAZUELA DEL FACTOR	◆		◆			◆	◆	
ATRIO DE SAN FRANCISCO	*	*	□	□	■	■	□	□
ATRIO DE ANALCO	*	■	■					
ATRIO DE SAN JUAN DEL RÍO	◆	◆	◆	◆			◆	
PASEO HIDALGO	◆	□	□			■	■	
PARQUE DE ANALCO	*	*	□		■	■	■	◆
PARQUE JERUSALEM	*	*						
JARDÍN DE ANALCO	*	*			■		■	
JARDÍN DE DOLORES	*	*	*	*			◆	◆
JARDÍN DE ANTUÑANO.		■	■			◆	◆	

- * Diario
- Tres veces por semana
- Una vez por semana
- Fines de Semana
- ◆ Ocasionalmente

De los espacios analizados, deducimos que el 33% son usados diariamente por residentes, principalmente jóvenes y en fines de semana por visitantes de todas las edades.

El 55% son espacios con un intenso uso social, principalmente por visitantes en fines de semana debido a las actividades que en ellos se dan y el 12% son visitados ocasionalmente.

CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

ESPACIOS ABIERTOS	SEDENTARIAS	PASEOS	INTERACCIÓN	INTERACCIÓN INFANTIL	DE PASEO	COMERCIALES	DEPORTIVAS
EL PARIÁN							
CALLE DEL PORTALILLO DE SAN FRANCISCO	■	■			■	■	
CALLE DEL PUENTE DE OVANDO.	■		■		■	■	
PLAZUELA DE LOS SAPOS	■	■	■		■		
BARRIO DEL ARTISTA	■	■	■		■	■	
PLAZUELA DE SAN FRANCISCO	■		■		■		
LA QUEBRADA	■			■			■
PLAZUELA DEL BOLICHE	■				■		
PLAZUELA DEL FACTOR	■			■			■
ATRIO DE SAN FRANCISCO			■	■	■		
ATRIO DE ANALCO	■		■	■			
ATRIO DE SAN JUAN DEL RÍO	■	■					
PASEO HIDALGO	■			■	■	■	
PARQUE DE ANALCO.	■		■	■	■	■	
PARQUE JERUSALEM	■			■			■
JARDÍN DE ANALCO	■			■	■	■	■
JARDÍN DE DOLORES	■		■	■	■		
JARDÍN DE ANTUÑANO.	■				■		

El 33 % de los espacios abiertos albergan actividades comerciales, combinadas con paseos e interacción; solo el 22% actividades deportivas; el 45% son lugares de paso, con actividades sedentarias y de paseo, lo cual muestra la necesidad de equilibrar actividades en los distintos espacios a fin de satisfacer necesidades en la zona y complementar el uso de cada espacio con los demás.

Área de influencia:

Se clasificaron los espacios abiertos, dependiendo de las actividades o puntos de interés para los usuarios, y en base a observaciones de las personas que los visitan. En base a lo anterior los clasificamos de la siguiente manera:

RADIOS DE INFLUENCIA



ESPACIOS ABIERTOS	TIPO A 1 min. caminando. 50 mts. de distancia	TIPO B 2 minutos caminando. 50-100 mts. de distancia	TIPO C 10 min. caminando 600 mts. de distancia	TIPO D 26 minutos caminando. 1000 mts. de distancia
EL PARIÁN				■
CALLE DEL PORTALILLO DE SAN FRANCISCO		■		
CALLE DEL PUENTE DE OVANDO		■		
PLAZUELA DE LOS SAPOS				■
BARRIO DEL ARTISTA				■
PLAZUELA DE SAN FRANCISCO				■
LA QUEBRADA	■			
PLAZUELA DEL BÓLICHE		■	■	
PLAZUELA DEL FACTOR			■	
ATRIO DE SAN FRANCISCO			■	
ATRIO DE ANALCO			■	
ATRIO DE SAN JUAN DEL RÍO	■			
PASEO HIDALGO				■
PARQUE DE ANALCO				■
PARQUE JERUSALEM		■		
JARDÍN DE ANALCO				■
JARDÍN DE DOLORES				
JARDÍN DE ANTUÑANO		■		


ACTITUD HACIA LOS ESPACIOS ABIERTOS.

La aceptación o rechazo hacia cierto espacio abierto, está en función de las características y el entorno del mismo así como la manera en que el usuario lo percibe. Basándonos básicamente en la observación, se realizó un análisis a cada uno de los espacios existentes en el sitio, tomando como parámetro las siguientes actitudes:




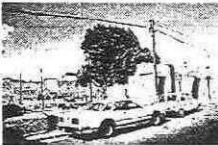
- **Apropiación.**
- **Conservación.**
- **Indiferencia.**




El conocimiento de estas actitudes, servirá para detectar qué espacios requieren atención inmediata, y tomar las medidas pertinentes para cada espacio en particular.

espacio abierto	esquema	descripción	actitud
El Parián		En base a la actividad que se presenta en el sitio, los comerciantes exponen su mercancía durante todo el día, sin embargo al mismo tiempo se convierte en una actitud de conservación por los residentes, visitantes turistas	Apropiación y Conservación.
Avenida 3 Oriente		Este espacio en un principio, únicamente funcionaba como lugar de paso, tanto por visitantes como residentes , sin embargo el lugar ha ido tomando un giro diferente en su uso, convirtiéndose en un lugar de encuentro y de estar; asumiendo de este modo un sentido de conservación.	Conservación.

espacio abierto	esquema	descripción	actitud
Plazuela de los Sapos		<p>La actividad y la importancia del lugar, por un lado presenta cierto sentido de apropiación al exhibir los bazares su mercancía (principalmente fines de semana), así mismo la permanencia por largo rato de personas solicitantes de trabajo (mariachis y trabajadores de la construcción); sin embargo predomina la actitud de conservación tanto por residentes como por visitantes.</p>	<p>Apropiación y Conservación.</p>
Barrio del Artista		<p>Existe un respeto por el lugar debido a las actividades culturales que se desarrollan y su antigüedad. La conservación se da en general por la gente que labora en el lugar y por los visitantes.</p>	<p>Conservación.</p>
Plazuela de San Francisco		<p>Debido a su ubicación, frente al Teatro Principal, las personas permanecen por largo rato en la plaza, ya sean visitantes, residentes o turistas. Los vendedores ambulantes hacen acto de presencia al suscitarse algún evento.</p>	<p>Apropiación.</p>
Teatro José Reck Saade		<p>Por parte de los vecinos del lugar, en el área donde se encuentran los juegos infantiles y los espacios deportivos, se da una actitud de apropiación. Esto quizá se deba también a la configuración del espacio (delimitado). La indiferencia se da en el área del teatro al aire libre, ya que este se encuentra sumamente descuidado y lleno de basura.</p>	<p>Apropiación e Indiferencia.</p>

espacio abierto	esquema	descripción	actitud
Plazuela del Boliche		<p>La actitud de conservación, se dá por parte de las oficinas públicas que se encuentran frente al jardín y por parte de Ayuntamiento. Se puede observar que es uno de los espacios abiertos que se encuentran en mejores condiciones y que tienen un mantenimiento constante. Existe un respeto de la gente hacia el lugar.</p>	Conservación.
Plazuela del Factor		<p>Por parte de los adolescentes y niños que lo utilizan para juegos de fútbol, a ciertas horas y por gente que lo utiliza como lugar de encuentro (parejas principalmente). Sin embargo no es en todo el espacio, debido al mal estado en que se encuentra.</p>	Apropiación.
Atrio de San Francisco		<p>Independientemente del mantenimiento que se dá a este espacio, la gente adopta una actitud de conservación hacia él por lo que el monumento representa, ya sean visitantes o turistas.</p>	Conservación.
Atrio de Analco		<p>Debido a la ubicación de dos escuelas; una primaria y un jardín de niños, es usado como patio de juegos, y los fines de semana por grupos de boy scouts y juegos de fútbol, de niños y jóvenes.</p>	Apropiación.

espacio abierto	esquema	descripción	actitud
Atrio de San Juan del Río		Es un espacio olvidado con notables deterioros lo que denota una indiferencia total de la comunidad en donde sólo se detectan actividades esporádicas.	Indiferencia
Paseo Hidalgo		En la calle 12 norte, los "lavacoches", permanecen por largo rato, ya que es su lugar de trabajo, y como consecuencia de una parte de este como lugar de descanso. Los restaurantes de comida típica, no parecen armonizar con el espacio.	Apropiación
Parque de Analco		En dos de las calles perimetrales del parque, se estacionan camiones de mudanzas. Los "lavacoches", han ubicado bancas para la espera de los clientes y tambos de agua para su abastecimiento. En el área de la fuente, existe un sótano en donde personal de mantenimiento, guardan instrumentos de trabajo.	Apropiación y Conservación.
Parque Jerusalén		Debido al uso intenso que presenta, y por su ubicación; se puede hablar de un sentido de apropiación principalmente por residentes del lugar.	Aprobación

espacio abierto	esquema	descripción	actitud
<p>Jardín de Analco</p>		<p>Los propietarios de los camiones de mudanzas, que para su servicio, instalaron sanitarios portátiles; los niños asumen una actitud de apropiación en ciertas horas del día para jugar fútbol, aunque no es su lugar favorito por su cercanía con una vía de alta velocidad. Existe cierta conservación por los vecinos del lugar.</p>	<p>Apropiación y Conservación</p>
<p>Jardín de Dolores</p>		<p>Por su relación tan inmediata con las viviendas, los vecinos del lugar lo acogen como un lugar de descanso y juego, frecuentemente. En ocasiones por ratos prolongados permanece gente que acude a eventos religiosos a la Capilla de Dolores.</p>	<p>Apropiación y Conservación</p>
<p>Jardín de Antuñano</p>		<p>Por parte de las autoridades, así como residentes o visitantes, ya que se le dá un mantenimiento frecuente, además de que la disposición de sus áreas y el tráfico que se dá al exterior, lo convierte en un lugar de paso más que de estar.</p>	<p>Conservación</p>

Territorialidad:

En nuestro caso tenemos un territorio Comunitario, porque toda la gente que vive en los barrios, siente una cierta estimación hacia el área de su barrio.

La importancia del territorio en el hombre radica en que está relacionado con sentimientos acerca del hogar, a la necesidad de establecer raíces y a diversas manifestaciones de cooperación humana, o sea el arraigo al barrio.

El hombre tiene la necesidad de delimitar su territorio estableciendo las señales pertinentes, las marcas van desde un cambio de material en el pavimento o de color en el muro hasta marcar los límites de sus lotes, ya sean éstos límites, físicos o virtuales, o llegar a zonas más extensas o barrios en este caso.

Para comprender mejor como se manifiestan estos conceptos en la zona de estudio, se realizaron entrevistas a la gente que ocupaba los espacios abiertos en estudio.

La información proporcionada por las personas entrevistadas nos llevó a las siguientes conclusiones:

- La relación entre los barrios en el pasado no fue buena, existían conflictos entre los barrios de el Alto de San Francisco y la Luz, debido a diferencias de posición económica, pero actualmente la relación entre los barrios es estable y no existen diferencias, es más, existen lazos amistosos entre habitantes de los diversos barrios.

- Existe una preferencia por delimitar la propiedad particular, por el mismo tipo de edificaciones, con patio interior, alineadas en las fachadas que dan a la calle y los baldíos por muros que delimitan la propiedad.

- Las personas que usan los espacios abiertos no son solo los residentes, sino que también existen algunas personas que vienen de otras partes de la ciudad, aunque en el recorrido se tarden de 20-45 minutos.

- Los espacios abiertos son usados, pero al mejorar sus condiciones actuales y proponer la realización de algunas actividades podría incrementarse el número de las personas que hacen uso de ellos.

- No existen sitios en específico, en donde la gente se reúna a platicar o a realizar cualquier actividad social, únicamente como centros de reunión tenemos algunas cantinas y esquinas en que se reúnen grupos de muchachos. Un aspecto que consideramos muy importante, es el lugar donde la gente acude a misa, generalmente el día Domingo, convirtiéndose los atrios y áreas aledañas en lugares de encuentro.

CONCLUSIÓN.

Una población que vive en un espacio cuya morfología fue suministrada por patrones que emergieron de una cultura europea (española) que conquistó a los naturales introduciéndoles sus ideales en su comprensión de la vida. Tales ideales influyeron en el espacio en donde se desarrollarían españoles y naturales reflejando una fusión social en el área escogida, cuyas características serían la proximidad a un río como vital requisito y las razones por la cual sería fundada la ciudad y por cuales patrones y seguimientos atendería la fundación. Una traza en forma de damero que aun se conserva, que ha sido respetada y salvaguardada con todas las variantes que originalmente adoptó como es la antigua llagada de Veracruz a Puebla por avenidas de mayor dimensión que las demás, o bien, la particularidad para la ciudad angelopolitana que se extendió en las riberas del antiguo río de San Francisco; siendo este un elemento divisorio entre una "ciudad y sus barrios", que no se interpuso en la fidelidad a los parámetros y patrones de la traza colonial. Naturales y españoles se desarrollarían por cuenta propia.

En la actualidad la mayoría de los habitantes de los barrios son de escasos recursos económicos y con un nivel cultural deficiente, sin embargo existe una gama de expresiones culturales, fiestas, artesanías y hábitos comunitarios que generan un arraigo y un carácter diferente al resto de la ciudad. Aparecen en primer plano las tradiciones religiosas, manifestadas principalmente en los días del santo patrón del barrio, realizándose procesiones, misas, instalación de juegos mecánicos y vendimias, por lo general las fiestas se dan en torno a los templos, en calles y plazas cuyo pasado es palpable y en los que la intensidad de uso se concentra en unos cuantos espacios. Los visitantes usan estos espacios principalmente fines de semana, que es cuando se organizan actividades comerciales y culturales, entre semana las actividades son sedentarias, de encuentro, descanso o bien para muchos fuente de trabajo (lavacoches y artesanos).

De las tradiciones más características del sitio, está la alfarería que por diversas circunstancias ha disminuido su presencia, el trabajo en cristal esta presente y es una de las tradiciones más empleadas; aún permanecen algunos talleres que ayudan a la preservación de los oficios y por consiguiente parte del patrimonio que alberga esta zona.

COMPONENTES ESPACIALES SENSORIALES.

ESPACIALES:

A.IMAGEN URBANA.

La imagen urbana está conformada por los espacios abiertos, los cerrados y los naturales presentes en la ciudad, vistos en armonía o en caos pero siempre en conjunto. La morfología y la forma de agrupación de los espacios urbanos son los factores que determinan la imagen.

La idea principal es que la imagen es resultado de un manejo de los espacios de tal manera que resulten legibles y significativos para la comunidad. Para que esto ocurra es necesario que los valores sociales, económicos y ambientales sean traducidos a términos espaciales.

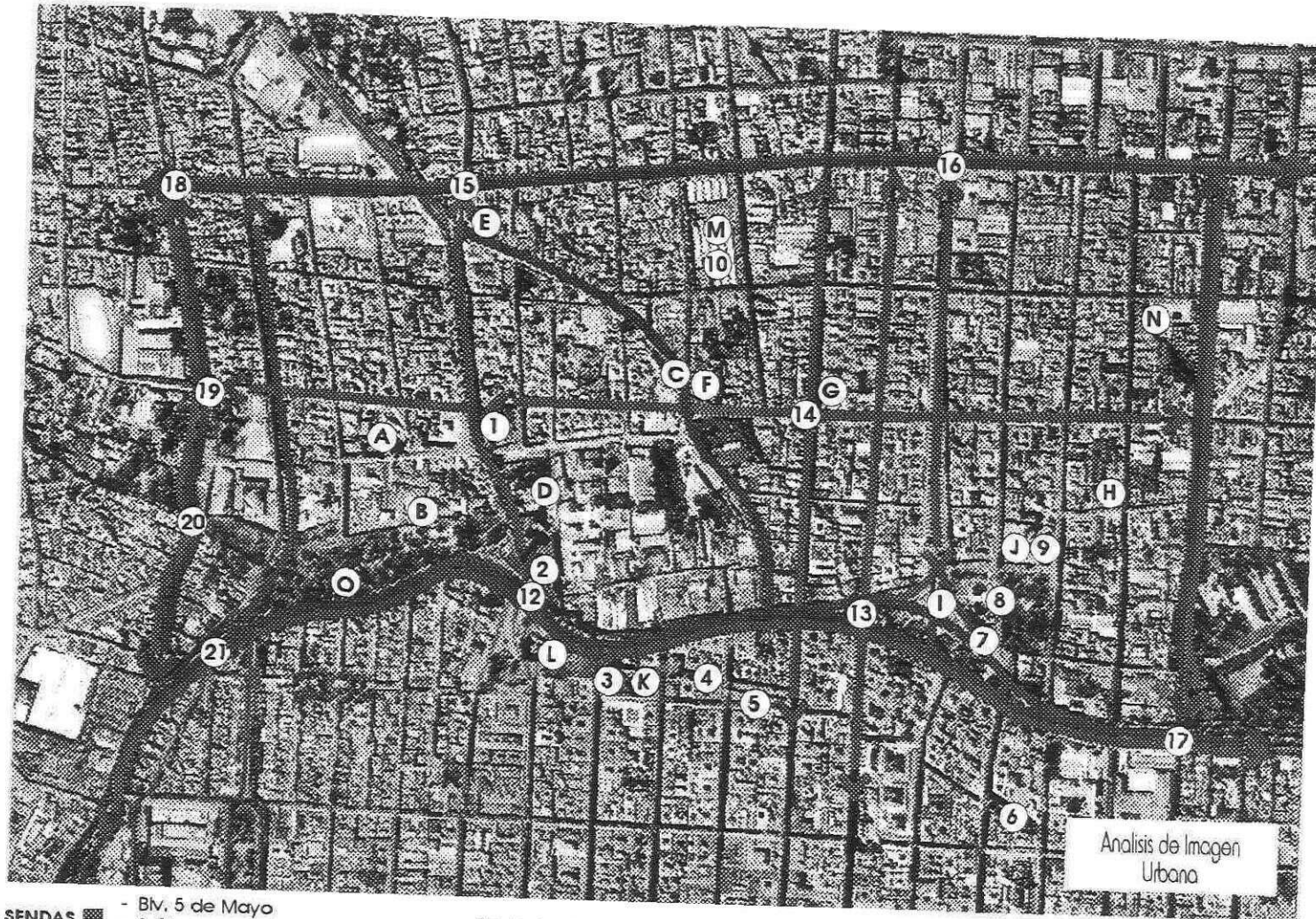
La interrelación de los espacios que vinculan el asentamiento histórico español y los barrios indígenas constituye una imagen mental para sus pobladores.

Los Barrios de Analco, La Luz y el Alto, como todo asentamiento humano, están configurados por una serie de símbolos y recuerdos colectivos que suscitan imágenes mentales en sus habitantes, permitiéndoles de alguna manera estructurar sus elementos en un todo. Han conformado una identidad separable, con respecto al resto de la ciudad, definida básicamente por un elemento que adquiere connotaciones diversas y no menos importantes a nivel ciudad:

“El antiguo cauce del río San Francisco”

El cual es, y ha sido en la historia de la ciudad un borde vigoroso que marca los primeros asentamientos para los españoles y los indígenas, que poblaron el sitio durante la Colonia, definió los asentamientos tácticamente: en la banda poniente del río el asentamiento Español (Los Exquisitos) y en la banda oriente del río el asentamiento indígena (Los Naturales).

Entre los elementos de la Imagen Urbana que podemos identificar en la zona de estudio tenemos:

**SENDAS**

- Biv. 5 de Mayo
- 3 Ote.
- 18 Nte.
- 14 Ote.
- 11 Nte.
- 20 Ote.
- 22 Ote.
- Max. Avila Camacho
- 2 Ote.
- 14 Nte - Sur

BORDE

- Naturales
 - Río de San Fco.
 - Arroyo de Xonaca
- Artificiales
 - 18 Nte-Sur Límite Barrio
 - 11 Ote. Límite Barrio
 - 22 Ote Límite Barrio

HITOS

- A. Parroquia Sta. Cruz
- B. Lavaderos de Almaoaya
- C. Partalillo del Alto
- D. Iglesia de San Fco.
- E. Puente de Noche Buena
- F. Tienda "El Puenteño"
- G. Iglesia de la Luz
- H. Parroquia de Sto. Angel Custodio
- I. Puente de Ovando
- J. Capilla de Sto. Tomas.
- K. Teatro Principal
- L. Capilla de Dolores
- M. Mercado Acocota
- N. Estación de Palcia
- O. Paseo Hidalgo

NODOS

- 1 Mercado del Alto
- 2 Atrio Iglesia de Sn. Fco.
- 3 Plazuela de Sn. Fco.
- 4 Barrio del Artista
- 5 Parlan
- 6 Los Sapos
- 7 Puente de Ovando
- 8 Parque y Jardín de Analco
- 9 Atrio Iglesia de Analco
- 10 Mercado Acocota
- 12 Cruce 14 Ote. / Biv. 5 de Mayo
- 13 Cruce Max. Avila C. / Biv. 5 de Mayo
- 14 Cruce 2 Ote. / 14 Nte.
- 15 Cruce 14 Ote. / 18 Nte.
- 16 Cruce 3 Ote. / 18 Sur.
- 17 Cruce 11 Ote. / Biv. 5 Mayo
- 18 Cruce 18 Nte. / 22 Ote.
- 20 Cruce 10 Nte. / 22 Ote
- 21 Cruce 20 Ote. / Biv. 5 Mayo

"Entre Exquisitos y Naturales"

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Analco, La Luz y el Alto.

SENDAS.

Determinadas por los recorridos donde sus partes fuertemente identificadas, no son forzosamente continuas y relacionadas las unas con las otras. Las principales sendas son una continuidad de la traza urbana en el barrio con una serie de elementos urbanos producto de la topografía:

1.Av. Maximino Ávila Camacho.

Eje oriente-poniente de la ciudad con un marcado tráfico vehicular y peatonal, concentra en su trayectoria edificios públicos, comercios y vivienda. Es una de las avenidas más antiguas y bellas de la ciudad por su gran número de monumentos arquitectónicos y ha sido escenario de grandes acontecimientos históricos a través del tiempo.

2.Boulevard Héroes del 5 de Mayo (Río San Francisco)

Constituye el límite más importante entre los Barrios y la Ciudad que se caracteriza por su intenso tráfico vehicular y peatonal, posee el vínculo más importante con el resto de la ciudad. Tiene algunos elementos de vegetación profusa, de gran altura y calidad espacial que no se repite en el resto de la zona, debido a que sigue la topografía del antiguo cauce del río San Francisco, aumenta la importancia de algunas sendas en cuya intersección encontramos nodos conflictivos.

3.Av. Tres Oriente

Límite entre los Barrios de Analco y La Luz, destaca por el cambio de textura en los pavimentos, el tráfico peatonal y vehicular es moderado, se caracteriza por su amplitud y tiene un camellón que separa los sentidos vehiculares. Es notorio el deterioro que han sufrido algunas fachadas de la senda, las cuales poseen alteraciones en alturas, elementos formales (relación vano/macizo), agregados, etc. A esto aunamos que la nueva arquitectura no tuvo concepto de integración ni calidad, la vegetación es difusa, de baja altura y la calidad de la imagen es ordenada.

4.-Av. Dieciocho Norte Sur

Constituye el límite de los Barrios hacia el oriente, es la senda que presenta la calidad de imagen más heterogénea y caótica. El cauce peatonal y vehicular es intenso, ya que conecta el mayor centro de abasto a nivel Barrio, el mercado de la Acocota. También es un borde artificial de sutura, tiene una traza lineal irregular, pavimentos y banquetas deteriorados.

5.Av. Catorce Oriente

Senda de vital importancia para los Barrios, ya que conectaba el mercado del Golfo de México con el centro del país, generando un intenso uso habitacional y de paso, dicho fenómeno dió a la calle la cualidad de estructura del

Barrio, al ser la senda con mayor claridad, que vincula una serie de sendas menores. El tráfico vehicular y peatonal es intenso y la zona conserva su homogeneidad tipológica, la vegetación es difusa y de gran altura.

6.Av. Once Oriente.

Constituye un borde artificial hacia el sur de la ciudad, su tránsito vehicular y peatonal es intenso, debido principalmente a la ubicación del Centro de Salud y el Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec (CENHCH). La calidad de la imagen es ordenada y presenta vegetación profusa de gran altura.

7.Av. Veintidós Oriente.

Constituye el borde artificial hacia el norte, además de ser límite del Barrio del Alto. Presenta una pendiente muy marcada de Oriente a Poniente, ya que se encuentra en las faldas del cerro de Loreto y Guadalupe. La Tipología en este punto del barrio es homogénea y ordenada, que apreciamos en buen estado de conservación, el tráfico vehicular y peatonal es moderado, y la vegetación que presenta es difusa.

8.Av. Dos Oriente.

Se caracteriza por su intenso tráfico vehicular y peatonal, se destaca por su comercio y la ubicación de la iglesia de la Luz, que constituye uno de los principales remates de la zona. La calidad de la imagen es ordenada y no existe vegetación.

9.Av. Catorce Sur.

Es una calle angosta que presenta una pendiente de sur a norte rematando con el Portalillo del alto. Conserva en mayor medida su calidad y homogeneidad contextual. El tráfico vehicular y peatonal es moderado y no presenta vegetación.

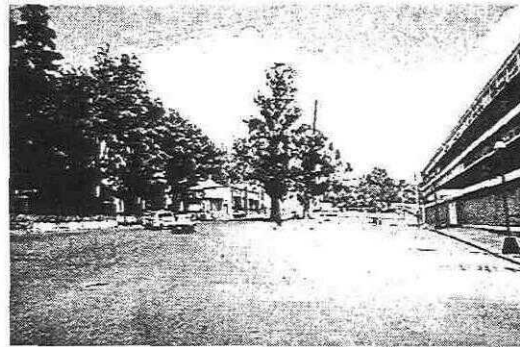
BORDES

Líneas gracias a las cuales, se relacionan y se unen dos regiones; no son tan dominantes como las sendas pero constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores; en especial la función de mantener juntas zonas generalizadas.

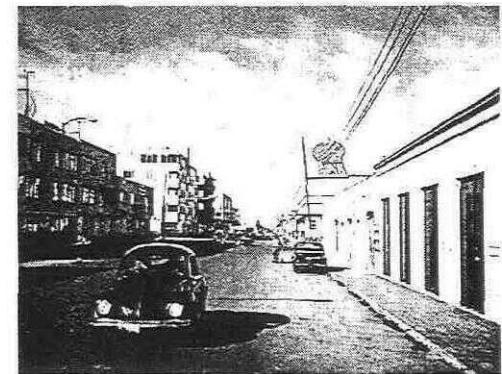
Los Barrios de Analco, La Luz y el Alto se encuentran definidos por cuatro bordes: uno de claridad y cualidad organizativa para el barrio, el boulevard Héroes del 5 de mayo, antiguo cauce del río San Francisco.

Los otros tres definidos por la 22 oriente, 11 oriente y 18 norte sur, con características más modestas que el anterior.

El antiguo cauce del río San Francisco es una estructura identificable para los habitantes de la ciudad y del barrio, principalmente porque delimita y une estos dos espacios; restringe el movimiento transversal a sitios definidos, lo que significa en gran medida un límite físico a manera de sutura, como elemento organizador de la ciudad.



22 ORIENTE



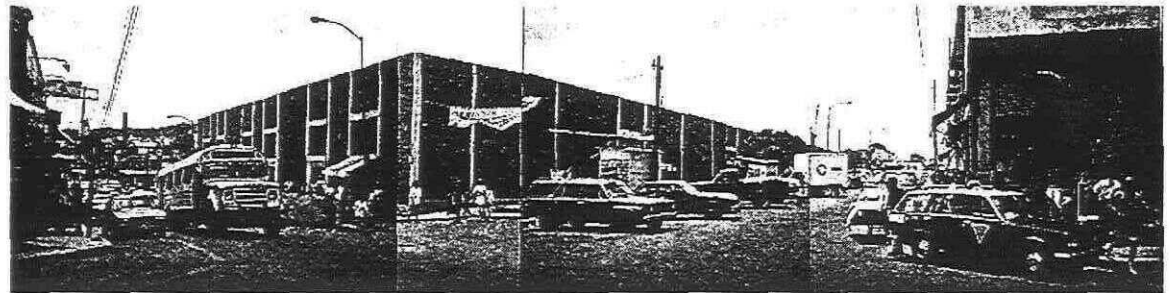
18 NORTE

NODOS

Definidos como los puntos estratégicos en el paisaje urbano, bien se trate de convergencia o reencuentro, de varios recorridos o de puntos de ruptura o bien puntos singulares del tejido.

a) Nodo de concentración temática (Definidos por las actividades del espacio.)

1. Plazuela de los Sapos, conformada por bazares de antigüedades y otros comercios.
2. Plazuela de San Francisco (Teatro Principal), actividad cultural periódica y de paso peatonal.
3. Atrio de la iglesia de San Francisco, genera una intensa actividad escolar y religiosa, dicho nodo tiene la característica de ser extrovertido, es decir, las direcciones y las conexiones generales son claras.
4. Parque de Analco, espacio de uso recreativo y deportivo, actividades desarrolladas en forma espontánea y con uso intenso por los habitantes de todas las edades.
5. Atrio de la iglesia de Analco, intensa actividad escolar por una escuela primaria que se localiza en torno al atrio y por supuesto la actividad religiosa que se genera por la iglesia del Santo Ángel Custodio y la capilla de Santo Tomás.
6. El Parián, venta de artesanías.
7. Barrio del Artista, actividad cultural y comercial.
8. Mercado de el Alto, actividad comercial, principalmente restaurantera, además alberga tradiciones típicas como la de los mariachis.
9. El Puente de Ovando, de paso peatonal, constituye un Hito de la zona.
10. Mercado de la Acocota, centro de distribución de abasto del barrio, por lo cual, se genera gran actividad comercial, inclusive en los alrededores.

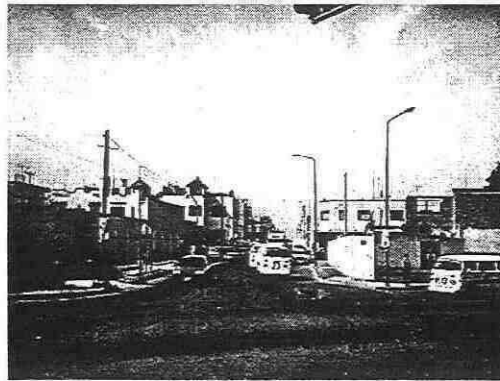


b) Nodos por confluencia de sendas.

El fenómeno de confluencia, dá al observador la oportunidad de tomar decisiones por lo tanto, aguza su atención a estos lugares y percibe los elementos del sitio con una claridad mayor a la corriente. Como contaminación visual podemos mencionar alteraciones formales en fachadas, presencia de postes y cables de energía, además de anuncios publicitarios y los malos olores que producen los caos vehiculares por ser puntos de conflicto.

Los nodos por confluencia más destacados son:

- *Cruce entre la 14 oriente y Boulevard Héroes del 5 de mayo.
- *Cruce entre la Maximino Ávila Camacho y Boulevard Héroes del 5 de mayo.
- cruce entre la 2 oriente y la 14 norte.
- *Cruce entre la 18 norte y la 14 oriente.



- *Cruce entre la 3 oriente y la 18 sur.
- *Cruce entre la 11 oriente y Boulevard Héroes del 5 de mayo.
- *Cruce entre la 18 norte y la 22 oriente.
- *Cruce entre la 22 oriente y la 10.
- *Cruce entre la 20 oriente y Boulevard Héroes del 5 de mayo.

HITOS.

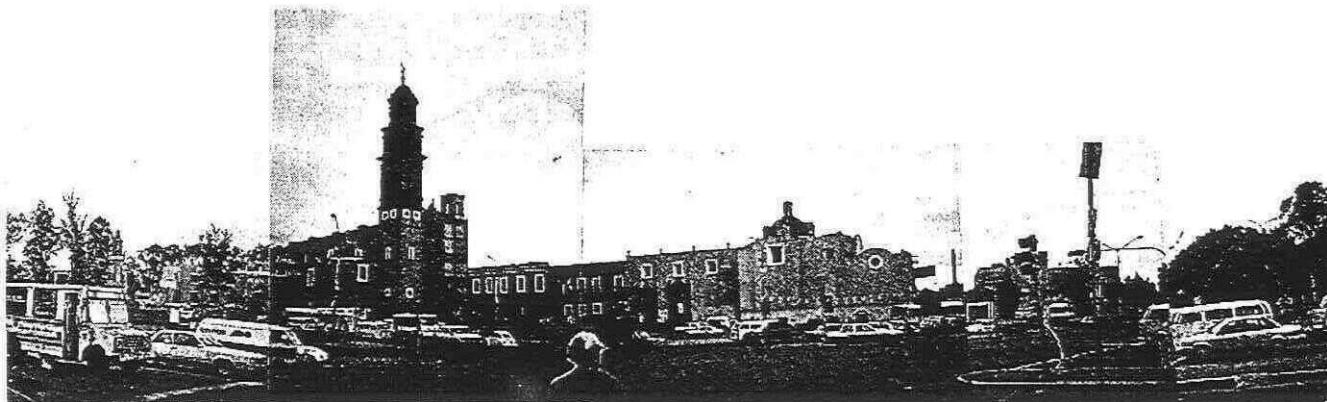
Los hitos al igual que los barrios, son puntos de referencia, con la diferencia de que el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Es común que se trate de objetos físicos muy bien definidos, que sobresalgan de su entorno, por lo regular, la gente tiende a organizar su lugar a partir de estos elementos prominentes.

Nuestra zona de estudio contiene elementos de referencia diseminados en toda su extensión, los cuales se han establecido a lo largo de la historia de los barrios.

Así podemos destacar como puntos de referencia, confrontando los resultados de los recorridos realizados con la imagen mental de algunos de los residentes de la zona, lo que se reconoce como:

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| a) Iglesia de la Santa Cruz. | i) Puente de Ovando. |
| b) Lavaderos de Almoloya. | j) Capilla de Santo Tomás. |
| c) Portalillo del Alto. | k) Teatro principal. |
| d) Iglesia de San Francisco. | l) Capilla de Dolores. |
| e) Puente de Nochebuena. | m) Mercado de la Acocota. |
| f) Tienda "El Puentecito". | n) Estación de Policía. |
| g) Iglesia de la Luz. | o) Paseo Hidalgo. |
| h) Iglesia del Santo Ángel Custodio. | |

Lo anterior demuestra como el Barrio, a lo largo de su historia, ha erigido puntos que lo conforman, ubican y organizan.



Iglesia de San Francisco

ANÁLISIS GENERAL POR RECORRIDOS.

Esta parte de análisis se lleva a cabo en vialidades, rutas o sendas, que en sus paramentos cuentan con características que incrementan o disminuyen la calidad de la imagen. Por medio de recorridos se captan los elementos de valor patrimonial, paisajístico y escénico, así como los elementos y deterioros que determinan la imagen urbana.



Analisis General por Recorridos

Investigación de Campo.

RECORRIDO A.

Boulevard Heroes del 5 de Mayo.

RECORRIDO B.

Anasco (3 Oriente)

RECORRIDO E.

Centro Histórico

RECORRIDO F.

Portallillo del Alto (14 Norte - Sur)

RECORRIDO C.

Acocota (18 Norte - Sur)

RECORRIDO D.

Camino a Veracruz (14 Oriente)

RECORRIDO G.

San Juan del Río (20 y 22 Oriente)

RECORRIDO H.

Xoanaca (6 Oriente)

"Entre Exquisitos y Naturales"

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anasco, La Luz y el Alto.

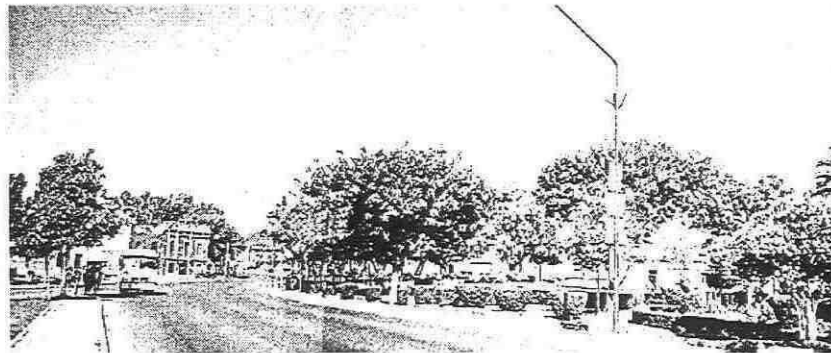
RECORRIDO A.

Boulevard Héroes del 5 de Mayo.

Vialidad primaria que atraviesa la zona de estudio y constituye el principal acceso, movimientos vehiculares y peatonales constantes. Su trazo es dinámico ya que se desarrolla en el cauce natural del río San Francisco (hoy entubado), contiene vistas escénicas y paisajistas.

CARACTERÍSTICAS:

- Vialidad peatonal hostil
- Drenaje pluvial insuficiente
- Accesos indefinidos
- Arquitectura patrimonial deteriorada
- Remates visuales de gran calidad
- Arbolado por secciones en buen estado

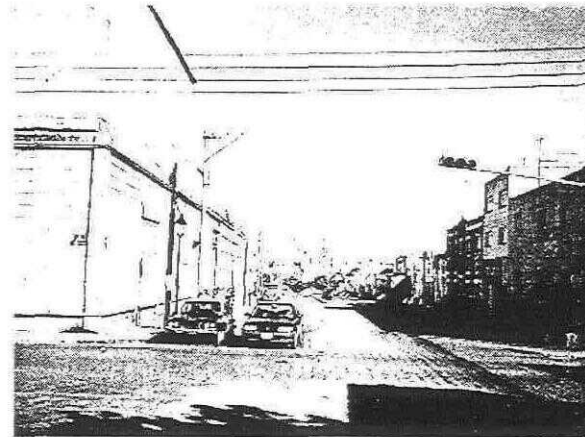


RECORRIDO B.**ANALCO (3 ORIENTE).**

Zonas de vistas panorámicas por la pendiente que presenta hacia el centro de la ciudad se caracteriza por sus dimensiones, remata con un conjunto monumental con grandes espacios abiertos.

CARACTERÍSTICAS.

- Vialidad peatonal agradable
- Arquitectura discordante
- Calidad paisajística
- Remates visuales de gran calidad enmarcados por vegetación
- Circulación vehicular escasa
- Contaminación por cableado aéreo
- Propaganda discordante



RECORRIDO C.**MERCADO DE LA ACOCOTA (18 NORTE-SUR).**

Límite del barrio con movimiento vehicular y peatonal frecuente, forma parte de un nodo de gran importancia en la zona, el mercado de la Acocota, su topografía es irregular al igual que su contención que sufre ensanchamientos durante el recorrido.

CARACTERÍSTICAS.

- Vialidad peatonal hostil
- Accesos indefinidos
- Arquitectura patrimonial deteriorada
- Arquitectura discordante
- Contaminación por cableado aéreo
- Propaganda discordante
- No existe vegetación
- Imagen caótica en el conjunto
- Falta estrategia vial



RECORRIDO D.**CAMINO A VERACRUZ (14 ORIENTE).**

Vialidad de acceso a la zona de estudio con movimientos vehiculares y peatonales constantes, conjunto de gran valor escénico e histórico.

CARACTERÍSTICAS.

- Nodos por confluencia de sendas
- Vialidad peatonal seccionada
- Arquitectura patrimonial deteriorada
- Falta mantenimiento a vegetación existente
- Contaminación por cableado aéreo
- Falta estrategia vial
- Accesos indefinidos
- Remates visuales de gran calidad

RECORRIDO E.**CENTRO HISTÓRICO (6 NORTE-SUR).**

Recorrido espacial cultural e histórico de gran calidad, es peatonal en su mayoría y concentra una diversidad de actividades.

CARACTERÍSTICAS.

- Vialidad peatonal agradable
- Arquitectura patrimonial en buen estado
- Remates visuales de gran calidad
- Arbolado por secciones en buen estado
- Calidad paisajística
- Contaminación por cableado aéreo.

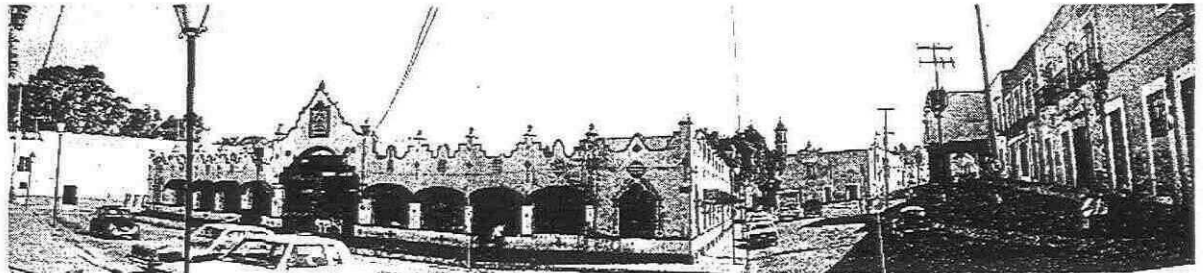


RECORRIDO F.**PORTALILLO DEL ALTO. (14 NORTE-SUR).**

Vialidad secundaria que cruza por los barrios de Analco, La Luz y El Alto, por lo que conforma un escenario en el que se distinguen características específicas de cada uno. Su recorrido además es enriquecido por vistas rematadas de gran valor. Topografía irregular.

CARACTERÍSTICAS.

- Vialidad peatonal aceptable
- Arquitectura patrimonial deteriorada
- Contaminación por cableado aéreo
- Accesos indefinidos
- Remates visuales de gran calidad
- Recorrido seccionado por nivel de deterioro.



RECORRIDO G.

SAN JUAN DEL RÍO (20 Y 22 ORIENTE).

Vialidades secundarias, con movimiento vehicular y peatonal frecuente, contienen vistas indefinidas, su topografía es irregular.

CARACTERÍSTICAS:

- Vialidad peatonal aceptable
- Arquitectura patrimonial deteriorada
- Contaminación por cableado aéreo
- Accesos indefinidos
- Arquitectura discordante
- Arbolado por secciones en buen estado.

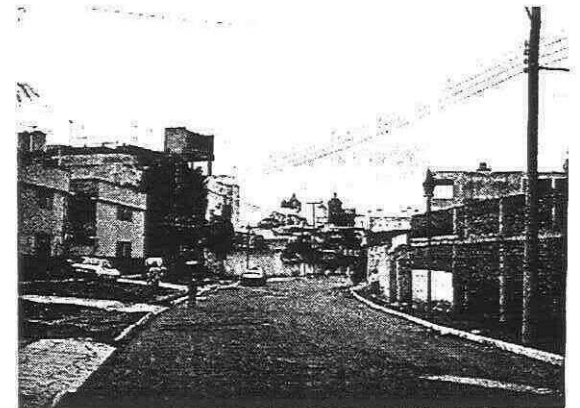
**RECORRIDO H.**

ARROYO XONACA (6 ORIENTE).

Zona caracterizada por su trazo definido por el antiguo cauce del río Xonaca (entubado). Es límite del barrio de El Alto y La Luz y su conjunto paisajístico es caótico e indefinido.

CARACTERÍSTICAS:

- Vialidad peatonal hostil
- Arquitectura patrimonial en deterioro
- Arquitectura discordante
- Drenaje pluvial insuficiente
- Accesos indefinidos
- Vegetación difusa y en mal estado
- Circulación vehicular escasa
- Contaminación por cableado aéreo
- Visuales existentes obstruidas.



CUALIDADES DEL ESPACIO ABIERTO

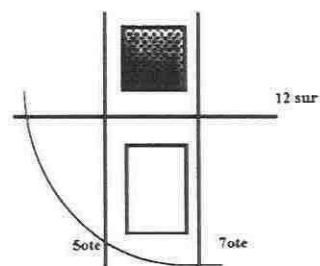
Dada la antigüedad de la zona de estudio, es importante analizar los lugares que le dan vida; Plazas, parques y jardines, en fin; espacios conformados a través del tiempo, medios propicios para la comunicación, arraigo e identidad que imprimen un rasgo distintivo digno de resaltar. Por ello consideramos importante analizar las cualidades actuales que los hacen interesantes, indiferentes o desagradables; la imagen que proyecta y la congruencia con su vida y utilización.

Se analizarán los siguientes aspectos, que nos permitirán tener una visión objetiva de las cualidades que ofrecen estos espacios :

- a) Localización.
- b) Jerarquía Espacial.
- c) Forma.
- d) Delimitación del espacio.
- e) Secuencia Visual.
- f) Contensión Espacial.
- g) Contraste y transición.

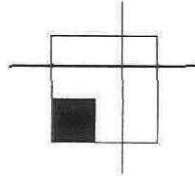
ATRIO DE ANALCO

- a) Localización.



- b) La jerarquía esta dada por su valor simbólico e histórico, por los monumentos al los que alberga y sirve así como las actividades que se dan (patio de escuela y cancha).

c) Espacio de forma cuadrada, dotada de 2 ejes, marcados por los accesos laterales y por el acceso principal al atrio y al templo.



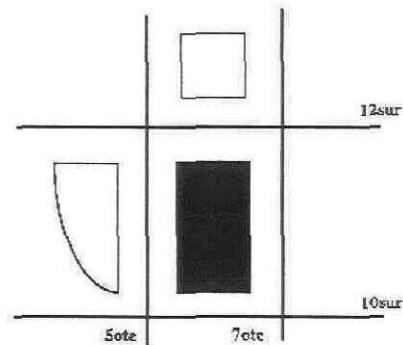
d) Delimitación real por la barda atrial y la capilla que se halla en una de sus esquinas.

e) No existen más elementos que los "andadores" y un árbol, por los cuales se dan los recorridos más indispensables, el mobiliario no hace presencia en este espacio y no hay elementos que dirijan claramente las actividades o por lo menos las organicen.

f) El único contraste significativo que se presenta, es de l espacio abierto (atrio) a la iglesia; pero debido a su estado de conservación el atrio no brinda elementos de contraste relevantes.

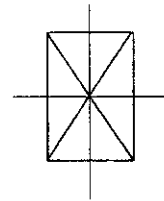
PARQUE DE ANALCO

a) Localización.



b) Determinada por su función dentro del conjunto (Jardín, Atrio, Parque), uno de sus ejes se prolonga generando el acceso al atrio y al templo; por lo cual aparece como remate visual. Otro aspecto son las actividades en fin de semana, principalmente recreativas y comerciales.

c) Plaza de forma aproximadamente rectangular, con enfatización en su zona central.



d) Delimitación virtual, ya que perimetralmente se halla limitado por vialidades.

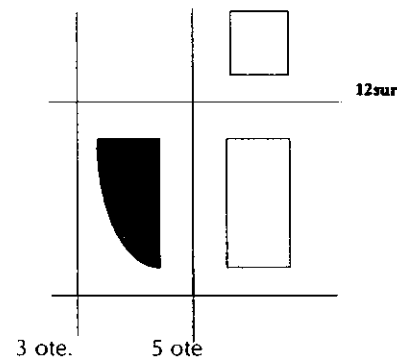
e) En base a su configuración y a la disposición de los elementos, el recorrido es simple.

f) Por su organización y disposición del mobiliario, podríamos decir que las actividades son dirigidas al centro, punto jerárquico del espacio; sin embargo debido a su uso las actividades se dan con la misma intensidad en el perímetro.

g) El contraste y la transición, están dados por las formas lineales que funcionan como andadores y la forma circular más libre y abierto que es el centro del parque.

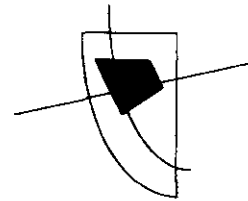
JARDIN DE ANALCO

a) Localización.



b) En base a la organización de los espacios contiguos, su jerarquía estriba en ser un área de transición de un área básicamente abierta (3 oriente), a un espacio más saturado de elementos, más cerrado y con una delimitación definida; aunando a esto que las actividades que se dan en este jardín (principalmente deportivas), complementan a las que se dan alrededor.

c) Espacio de planta compuesta, por su forma y libre disposición de sus elementos.



d) Delimitación virtual por vialidades, una de ellas de tránsito y velocidad considerable.

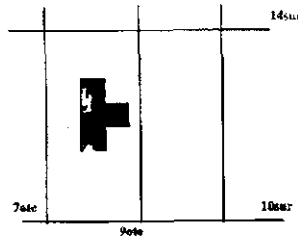
e) El manejo de la vegetación oriente al conductor en su recorrido, y al peatón brinda una dinámica; denotando la zona de concentración de actividades (cancha).

f) La actividad esta dirigida principalmente por la vegetación y cambios de pavimento, el mobiliario no cumple un papel importante dentro del espacio.

g) Este aspecto esta marcado básicamente por las áreas jardinadas en los extremos y su diferenciación por un murete y la cancha de concreto, contraste de ambientes.

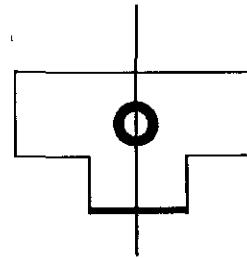
PARQUE DE JERUSALEN

a) Localización.



b) Por la ubicación estratégica, dada la densidad de población en el lugar, por la intensidad de la actividad que presenta.

c) Forma compuesta, genera un eje central que divide prácticamente las actividades, con un elemento que remata visual y espacialmente.

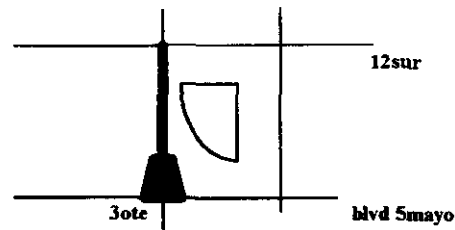


d) Delimitación real por edificaciones de 1 y 2 niveles, en tres de sus lados; y al sur delimitación virtual por una avenida con flujo vehicular constante (Principalmente transporte público).

e) La secuencia espacial está expresada por las actividades que genera cada espacio; además del mobiliario y pavimentos que presenta señalando los usos de cada espacio, el contraste se da principalmente por los colores que presenta tanto en el pórtico de entrada, como al interior.

CALLE 3 ORIENTE

a) Localización.



b) Su jerarquía radica en que funciona como calle vehicular y peatonal, así como por su valor histórico, básicamente a la presencia del puente de Ovando.

c) Espacio abierto de forma lineal direccional.



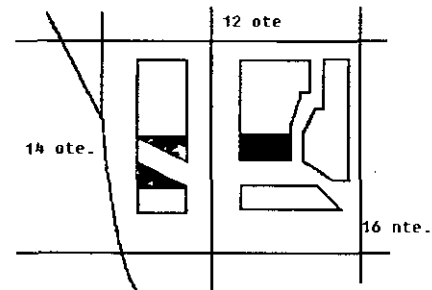
d) Delimitación real por edificios alineados.

e) Brinda una orientación a quien transita, por el campo visual que presenta y por el manejo de la vegetación y pavimentos, generando variedad al recorrido.

g) El contraste se genera básicamente por las jardineras, pavimentos y finalmente con el puente dándose en torno a estos elementos las actividades.

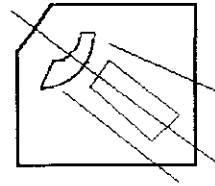
TEATRO POPULAR AL AIRE LIBRE JOSE RECEK SAADE

a) Localización.



b) Su jerarquía estriba en la configuración del espacio y la topografía, así como el desnivel que presenta en relación a la avenida 14 Oriente.

c) Configuración de espacios con un eje rector enmarcado por elementos arquitectónicos, con una sensación de espacio muy intenso.



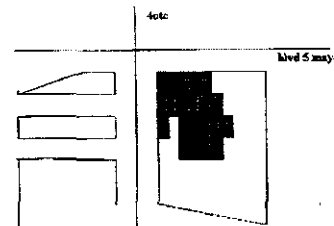
d) Delimitación real por viviendas de 1 o 2 niveles (altamente deterioradas) y virtual por vialidades, casi en desuso y por una barda que delimita una calle (a desnivel).

e) La secuencia visual, esta marcada por elementos de cerramiento que generan áreas de transición teniendo un recorrido dinámico y dando una continuidad al espacio.

Desgraciadamente el deterioro de la zona impide aprovechar los dotes del lugar.

PLAZUELA DEL FACTOR

a) Localización.

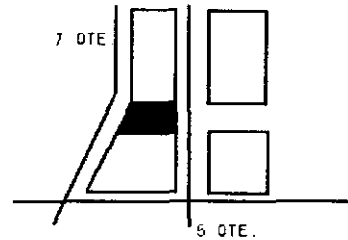


b) La jerarquía estriba en su localización y cambios de nivel que presenta.

- c) Forma de plaza compuesta, perfil de una sucesión de plazas por los desniveles, sin embargo la configuración no es clara, quizá por la falta de elementos.
- d) Delimitación real en sus extremos Sur y Poniente por edificaciones de 2 niveles y virtual en los otros 2 costados por vialidades de tráfico intenso.
- e) La secuencia visual está dada únicamente por los cambios de nivel, carece de elementos que ordenen las actividades, así mismo no existe un recorrido y mucho menos un contraste o transición que ofrezca una dinámica al espacio.

PLAZUELA DE LOS SAPOS

- a) Localización.



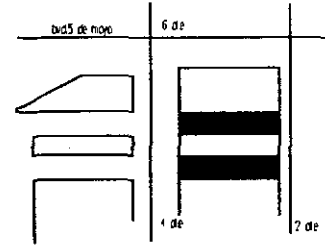
- b) Su importancia radica en el valor histórico (ver referencia histórica), y por la actividad que presenta.
- c) De forma lineal, dividida por un eje que genera 2 espacios con distinto nivel.



- d) Delimitación real por edificaciones de 1 y 2 niveles.
- e) La secuencia visual esta denotada por elementos como jardineras, arboles, escaleras y bancas que enmarcaron el recorrido dando un contraste con el manejo de pavimentos, cambios de nivel, imprimiéndole un carácter de acuerdo a las actividades que aquí se desarrollan.

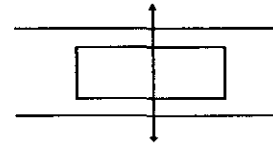
EL PARIAN

a) Localización.



b) Por su antigüedad (ver referencia histórica), actividad comercial y al ser una zona típica en Puebla.

c) De forma lineal, dos franjas comunicadas entre sí en un punto intermedio.

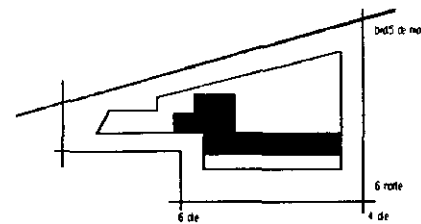


d) Delimitación primordialmente real, por edificaciones de 1 nivel.

e) Brinda una secuencia visual por medio de mobiliario, diseños de piso así como esculturas, que ordenan el espacio dando diferentes contrastes y un recorrido dinámico a pesar de la sencilla configuración que presenta.

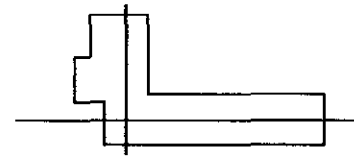
BARRIO DEL ARTISTA

a) Localización.



b) Su jerarquía estriba en la importancia cultural que este espacio concentró desde principios de siglo, es relevante dentro de los espacios; principalmente por las actividades que aquí se dan.

c) Espacio de forma con un eje principal, continuación de la calle que alberga el Portalillo de San Francisco, la cual se ensancha en una sección generando una zona de jerarquía.

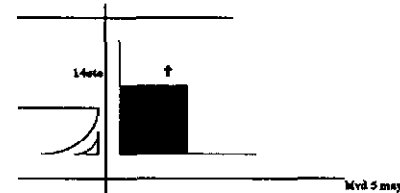


d) Delimitación real por edificaciones de 1 y 2 niveles.

e) La secuencia visual esta dada tanto por la forma combinada del espacio, como por los elementos que enmarcan algún espacio y por lo tanto ordenan las actividades, generando un recorrido agradable con tal moderación que permiten disfrutar el lugar. Transición entre el Teatro y el Portalillo con el Parián (zona netamente comercial).

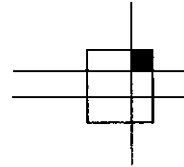
ATRIO DE SAN FRANCISCO

a) Localización.



b) La jerarquía esta determinada por su localización, ya que guarda estrecha relación con vialidades de intenso flujo vehicular, y por las actividades que se dan en el espacio, área de transición hacia el templo, sirviendo también al plantel educativo.

c) De forma irregular, delimitada por ejes en función del movimiento arquitectónico.



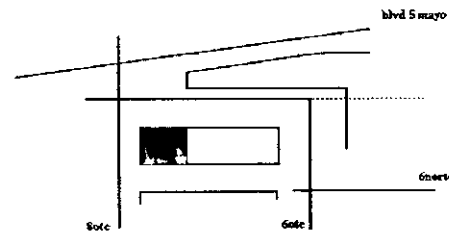
d) Delimitación real en dos de sus lados (Oriente y Sur) por monumentos arquitectónicos, y delimitación virtual por las vialidades en sus otros lados (poniente y norte).

e) La variedad que presenta el espacio esta determinada por su forma, así como cambios de nivel por escalinatas.

f-g) Las jardineras perimetrales orientan la circulación pero no son elementos tan determinantes, no existe mobiliario o elementos que ordenen la actividad, y se presenta como área de transición entre el nodo generado por las vialidades y el interior del templo.

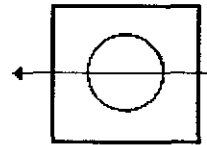
PLAZUELA DE SAN FRANCISCO

a) Localización.



b) Su jerarquía estriba en las actividades en esta debido a la estrecha relación que tiene con el teatro Principal, ya que sirve como vestíbulo a esta edificación, la fuente, vegetación y mobiliario otorgan una jerarquía especial.

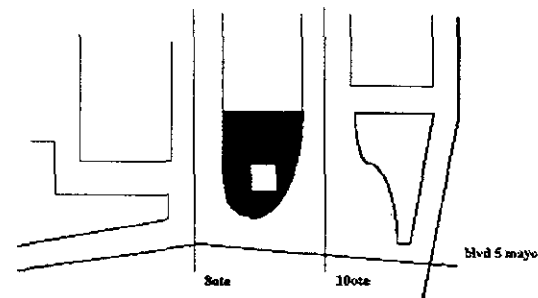
c) De forma cuadrada, con un elemento central jerarquizante.



- d) Delimitación real por el teatro y portal, virtual por las avenidas en sus extremos norte y oriente.
 e) La secuencia esta dada hacia el Portalillo de San Francisco y Jardín de Dolores, al interior únicamente señala las actividades por la disposición de sus elementos .
 g) Aparece como elemento de transición entre las transitadas vialidades y el interior del Teatro.

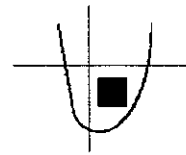
JARDIN DE DOLORES

a) Localización.



b) Su jerarquía estriba en la ubicación y la forma del espacio, aunque el monumento al que alberga aparece como aislado dentro de este.

c) De forma un tanto libre, amoldándose a la estructura del Boulevard, con un eje que une los espacios laterales (Plazuela de San Francisco y del Boliche) y un elemento o punto de mira desde la plaza.

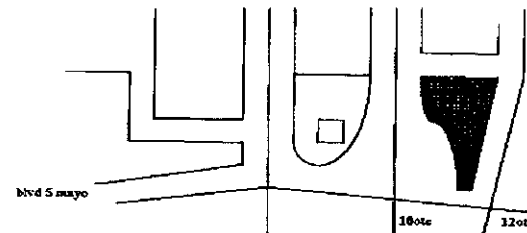


d) La delimitación es real en una de las esquinas y en el lado poniente por edificios; en el resto la delimitación es virtual por medio de vialidades.

e) La secuencia visual es enfatizada hacia el exterior, ya que al interior, se insinúa únicamente por vegetación y pavimentos.

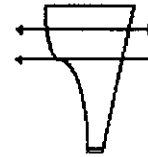
PLAZUELA DEL BOLICHE

a) Localización.



b) No existen elementos que denoten una jerarquía respecto a los demás espacios, a excepción del estado de conservación en que se encuentra, y la variedad de flora que ofrece es decir el colorido.

c) Plaza de forma compuesta, con franja lateral de referencia.



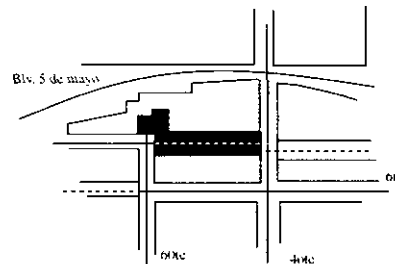
d) Delimitación virtual por vialidades de alto flujo vehicular perimetralmente.

e) La secuencia visual esta determinada hacia el sur con el jardín de Dolores, ya que interiormente solo existen elementos de contraste, en la vegetación (Colores y diseño) y pavimentos, al dinámica que presenta al recorrerlo esta básicamente determinada por su forma.

La actividad esta debidamente marcada con la disposición del mobiliario y el monumento en la franja central y manejo de las áreas verdes en el resto del espacio.

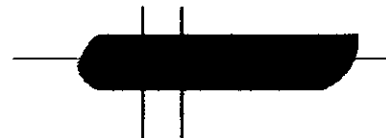
PASEO HIDALGO

a) Localización.



b) Por sus dimensiones y valor histórico es el área mas importante en la zona, (ver referencia histórica).

c) Forma de planta libre y perfil sinuoso.



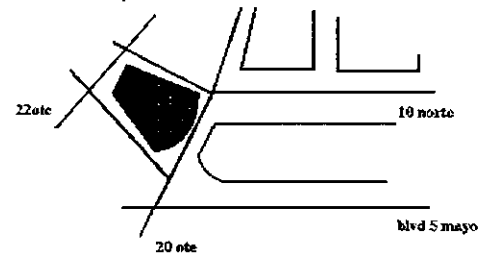
e) La vegetación orienta la conductor en cuanto al recorrido de la vialidad, el espacio se hace dinámico por la forma, pero no existe una unidad, ya que las edificaciones impiden la secuencia que se podría tener de extremo a extremo.

f) La continuidad es marcada por los elementos centrales, que forman espacios aislados y por andadores, disposición de mobiliario que ofrecen remates visuales.

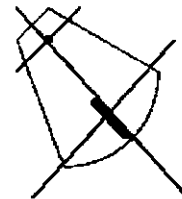
g) Contraste entre sus partes al pasar de un espacio en contacto con la actividad (vehicular, peatonal, etc.) que es la pequeña plaza en el área sur, a un espacio con establecimientos comerciales y finalmente de este a un espacio mas aislado, con mayor vegetación y mayores experiencias visuales.

JARDIN DE ANTUÑANO

a) Localización.



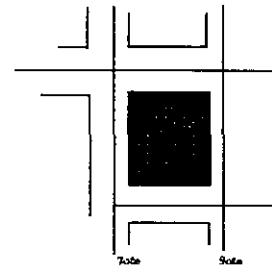
b) De carácter simbólico, históricamente importante por su antigüedad (ver referencia histórica), además de la relación que guarda con el Paseo Hidalgo.



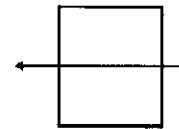
- c) Plaza de forma trapezoidal, seccionada por ejes centrales principales (uno de ellos jerarquizador), y elementos contrastantes al inicio y fin del recorrido.
- d) Delimitado virtualmente por vialidades en el perímetro.
- e-f) Existe una secuencia visual marcada por los andadores, vegetación y mobiliario, generando una parte integral con el Paseo Hidalgo; ofrece una variedad al recorrido por la continuidad de la forma y el carácter del lugar.
- g) El contraste se da entre estos dos espacios, mas no hacia el interior de este jardín.

ATRIO DE SAN JUAN DEL RIO

- a) Localización.



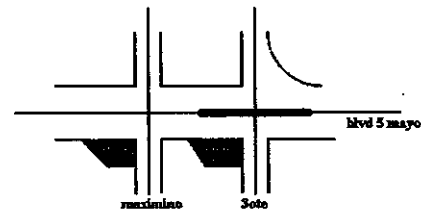
- b) Su jerarquía es denotada en primera instancia por el monumento al que alberga y sirve y las dimensiones del espacio.
- c) De forma aproximadamente cuadrada dos ejes se intersectan en el umbral del templo y conforman los accesos al espacio.



- d) Delimitación real por la barda atrial.
- f) Los únicos elementos que generan el contraste son los andadores, escaleras y vegetación, no hay elementos que ordenen el espacio esto debido a su estado de conservación.

AREAS VERDES

a) Localización.



c) Elementos laterales a una vialidad de alto flujo vehicular, su jerarquía estriba en que en grupo, generan una dinámica al recorrido.

b) Formas diversas.

d) Delimitación real y virtual, por edificaciones y vialidades respectivamente.

ELEMENTOS DE PAISAJE :

Vegetación , Pavimentos y Mobiliario :

Se analizan tales elementos, para saber cuales son los más adecuados, y que aspectos positivos nos aportan retomarlos o cambiarlos en nuevos proyectos. Ya que los arquitectos somos responsables de que los espacios armonicen con su entorno y con los elementos que conforman el paisaje urbano, como los pavimentos, la vegetación y el mobiliario urbano.

ESPACIOS ABIERTOS	VEGETACIÓN				PAVIMENTOS					
	PROFUSA	REGULARES	CASA	NULA	ADOCRETO	ASFALTO	CONCRETO	GRAVA	PIEDRA	TABIQUE
EL PARIAN			■						■	
CALLE DEL PORTALILLO DE SAN FRANCISCO				■					■	
CALLE DEL PUENTE DE OVANDO			■		■		■	■	■	
PLAZUELA DE LOS SAPOS		■							■	
BARRIO DEL ARTISTA			■						■	
PLAZUELA DE SAN FRANCISCO			■						■	
LA QUEBRADA			■							■
PLAZUELA DEL BOLICHE	■				■		■			
PLAZUELA DEL FACTOR				■			■			
ATRIO DE SAN FRANCISCO			■				■		■	
ATRIO DE ANALCO			■							
ATRIO DE SAN JUAN DEL RIO			■			■	■		■	
PASEO HIDALGO	■				■					
PARQUE DE ANALCO	■						■		■	
PARQUE DE JERUSALEN			■		■		■			
JARDIN DE ANALCO	■	■					■		■	
JARDIN DE DOLORES									■	
JARDIN DE ANTUÑANO	■				■		■		■	

De lo anterior deducimos que la vegetación profusa se presenta en el 22% de los espacios analizados, el 11% tiene vegetación regular, en el 50% es escasa y en el 11% de los espacios es nula; en cuanto a materiales se utiliza en mayor proporción la piedra y el concreto y solo el 22% de los espacios ofrecen una variedad de materiales en pavimentos.

MOBILIARIO

ESPACIOS ABIERTOS	LUMINARIAS	BANCAS	FUENTES	ARRIATES	REJAS	DEPÓSITOS DE BASURA	MUERTOS	TELÉFONO PUBLICOS	JUEGOS
EL PARIÁN	■	■	■	■	■		■	■	
CALLE DEL PORTALILLO DE SAN FRANCISCO								■	
CALLE DEL PUENTE DE OVANDO	■	■	■	■					
PLAZUELA DE LOS SAPOS	■	■	■	■		■			
BARRIO DEL ARTISTA	■	■	■	■	■		■		
PLAZUELA DE SAN FRANCISCO	■	■	■	■		■			
LA QUEBRADA					■				■
PLAZUELA DEL BOLICHE	■								
PLAZUELA DEL FACTOR	■	■							
ATRIO DE SAN FRANCISCO	■	■	■	■	■				
ATRIO DE ANALCO	■								
ATRIO DE SAN JUAN DEL RÍO									
PASEO HIDALGO	■	■	■		■			■	
PARQUE DE ANALCO.	■	■	■					■	
PARQUE JERUSALEM	■	■	■					■	
JARDÍN DE ANALCO	■					■			
JARDÍN DE DOLORES	■	■	■						
JARDÍN DE ANTUÑANO.	■	■	■	■	■			■	

La mayoría de estos lugares cuentan con luminarias, bancas, fuentes y arriates, mientras que solo el 15% tiene botes de basura y el 6% cuenta con juegos infantiles. Una tercera parte ofrece servicio telefónico público, sin embargo es deficiente, ya que por lo general se hayan descompuestos.

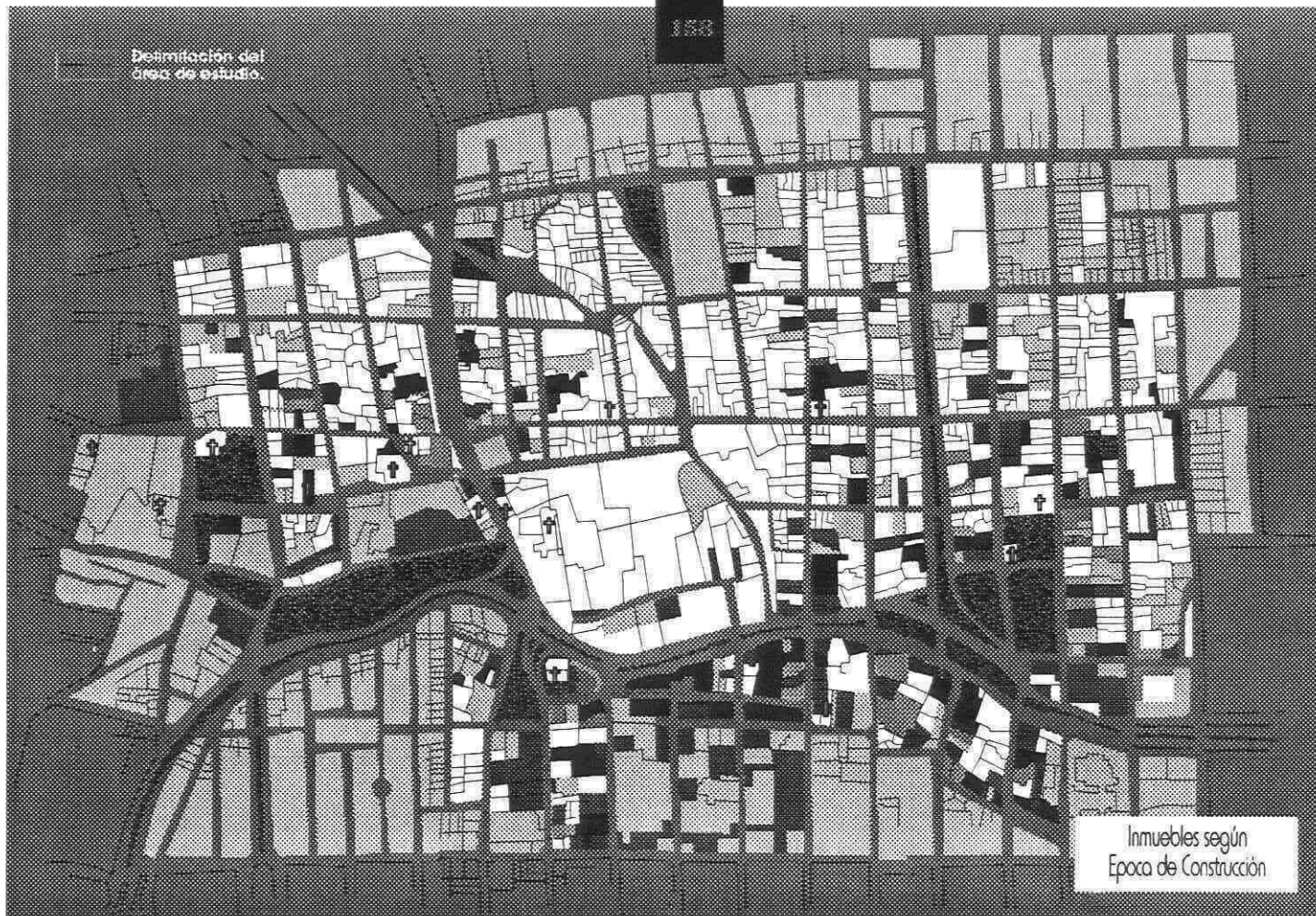
C. CONFIGURACIÓN URBANA.

Puebla es fundada en un principio como ciudad de españoles y alrededor de esta se establecen barrios indígenas. Y se nos presenta en el transcurso de la historia con una tipología de formas arquitectónicas cambiantes durante los siglos XVI al XVIII, pero guardando características de vivienda dentro de su traza hispana, así como en su entorno barrial indígena.

A mediados del siglo XVI son siete los barrios y dos arrabales los que circundan el asentamiento hispano. Los barrios representaban la solución de asentamiento inmediato, económico y personal de los indígenas que vinieron a servir en la construcción de la ciudad. Pues debemos recordar que tras la conquista los materiales y técnicas de construcción no se modifican. El indígena (macehualli) siguió viviendo en casas de un solo cuarto hechos con materiales perecederos: madera, bajareque o adobe y techos de paja. Solo los caciques y principales empezaron a construir al estilo español, y en barrios como San Francisco y Analco el mestizaje se hace más manifiesto puesto que estos se originaron con población hispana (recordar la primera fundación) y se complementaron con la indígena.

Las expresiones culturales de los siglos XVII y XVIII profundamente aceptados y dotados de un fuerte carácter local hermean a la ciudad de los ángeles, extendiéndose a los barrios que han logrado su permanencia. (para el mantenimiento de la ciudad). Definitivamente en los barrios no se darán ejemplos de gran exuberancia y riqueza arquitectónica como en la traza; ya por los materiales, ya por su composición, ya por las proporciones o por su academismo. Pero pese a su sencillez, será rica en colores, llena de ingenuidad y misticismo, logrando cierta uniformidad en el perfil urbano.

En el siglo XIX y principalmente en la segunda mitad la configuración de los barrios se ve fuertemente alterada por la proliferación de fábricas textiles, sobre todo en los márgenes del río San Francisco, que llevarán a la ciudad a ser una de las principales productoras a nivel nacional, ciertamente los barrios se caracterizaban por la intensa actividad artesanal que en ellos se desarrollaban pero siempre en las viviendas y de carácter familiar. Pero para la nueva actividad se requería de nuevos edificios, más amplios, y de satisfacer las nuevas necesidades que esto demandaba.



Fuente INAH

EPOCA DE CONSTRUCCION

- 1600 - 1700
- 1700 - 1860
- 1860 - 1920
- 1920 - 1945
- 1945 - en adelante

'Entre Exquisitos y Naturales'

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Analco, La Luz y el Alto.

Da comienzo la destrucción de la unidad fisonómica que se había logrado durante la colonia, y aunque se sigue el uso de algunas tipologías es evidente la transformación infligida en los barrios por el desarrollo y la modernidad, hecho que viene a acentuarse a partir de los años 40's de nuestro siglo y con el crecimiento desmedido de la ciudad que dan como resultado la pérdida de tipologías tanto a nivel urbano como arquitectónico.



Investigación de Campo

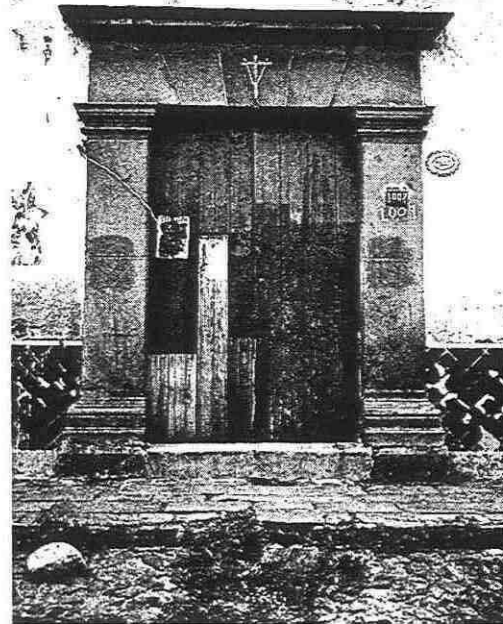
- Arq. de Contexto.
- Arq. Discordante.
- Arq. Patrimonial en Deterioro.
- Lotes Reutilizables.
- Arq. Patrimonial Reutilizable
- Arq. Discordante Reutilizable.

'Entre Exquisitos y Naturales'

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anasco, La Luz y el Alto.

Así en los barrios de San Francisco y Analco encontramos una buena variedad de elementos singulares, aquellos elementos, tanto arquitectónico como urbanos que, teniendo un determinado valor, se diferencia del resto como son las parroquias de La Cruz, del Santo Ángel, de San Juan del Río o nuestra Señora de La Luz, el templo y convento de San Francisco, los lavaderos de Almoloya, el Portalillo del Alto, los puentes de nochebuena y ovando o los espacios abiertos del paseo viejo de San Francisco y el parque de Chalco entre otros ejemplos.

También podemos determinar zonas características, es decir aquellas donde sus elementos arquitectónicos -urbanísticos se repiten, formando una trama con determinada homogeneidad como se da en Analco donde predominan las viviendas de un solo nivel y uso de cantería en el enmarcamiento del acceso principal, vanos verticales enmarcados y aplanados de cal, o en el alto donde predominan las viviendas de dos niveles y el enmarcamiento de vanos verticales y aplanados de cal; o bien en la Luz donde es más común el empleo de tabique en petatillo y argamasas en las fachadas de las viviendas también de un nivel. Y la necesidad de analizar los elementos discordantes carentes de valor, es decir los elementos que alteran fuertemente la configuración urbano -arquitectónica de las zonas características.



SENSORIALES:

El hombre percibe y puede reconocer el medio ambiente que lo rodea por medio de los aspectos sensoriales, en los cuales el cuerpo está inmerso y responde a su significado. Dichos elementos proporcionan una forma de que el habitante del Barrio tenga una identificación sensible con el lugar, los barrios de el Alto, La Luz y Analco generan en sus habitantes este aspecto sensible, mismo que provoca estímulos agradables o desagradables, dando así puntos con una riqueza sensorial.

·SONIDOS, RUIDOS Y OLORES.

Hacia el interior de los barrios todo es aparente calma, se puede percibir el olor a comida que emana de algunas casas, cocinas económicas, taquerías, o por que no, de algún expendio de pan.

El sonido de las aves, los niños jugando, fragancia de algunos patios interiores repletos de macetas, en donde lo único que puede romper esta armonía es el ruido de los autos y su olor a combustión o alguna montonera decorando la banqueta o algún escurrimiento de aguas negras por el drenaje en mal estado; esto no es general, pero sí uno recorre los barrios es muy probable que se tope con algún aspecto o más.

En las plazas, parques y jardines, el sonido del follaje al ritmo del viento y el de las aves provocan que al pasar, uno quiera quedarse a disfrutarlo, pero en muy pocos las condiciones de sus componentes se encuentran en buen estado o simplemente no existen lo que provoca que sigas de largo; además no se salvan de la basura que poco a poco supera el olor de la vegetación.

Como pudimos constatar, la zona de los barrios de Analco, La Luz y El Alto, cuentan con una gran gama de aspectos sensibles agradables y desagradables que forman parte de sus habitantes y que de alguna manera se afectan mutuamente, definiendo el carácter propio del lugar.

·VISUALES.

Uno de los potenciales que ofrece la zona de estudio es el campo visual que la traza urbana y la topografía como componentes básicos existentes, complementan con elementos potenciales como monumentos, chimeneas de fábricas, espacios abiertos, elementos naturales y en general el conjunto que genera una imagen armónica o desordenada según el caso.

Secuencias visuales:

La característica más sobresaliente de cualquier paisaje, ambiente o espacio exterior es su aspecto visual, ya que éste determina la fisonomía del lugar. La fisonomía o imagen de un espacio provoca en el hombre diferentes reacciones como asombro, tranquilidad, depresión, etc.

La composición es el aspecto más importante de una visual, ya que es la que determina que dicha visual no sea grata, indiferente o que nos transmita algún significado.

Para el caso en estudio, se tomaron en cuenta como secuencias visuales los recorridos espaciales con mayor riqueza y potencial debido a las actividades que contienen, los puntos que relacionan su importancia dentro de la zona, así mismo, estos recorridos son los más identificables por la población.

A. BOULEVARD HÉROES DEL 5 DE MAYO.

Recorrido que por su trazo presenta una sucesión de espacios generando vistas de gran calidad al interior del mismo, en donde encontramos puntos focales como el templo de San Francisco, la Capilla de Dolores, el Teatro Principal; remates escultóricos y monumentales como el monumento a San Sebastián de Aparicio y el Puente de Ovando, etc.

Hacia el interior como puntos agradables también tenemos, el Paseo Hidalgo, la plazuela del Boliche y áreas verdes que se encuentran a lo largo de la secuencia. Del interior al exterior captamos desde diversos puntos, la Iglesia de la Luz, las torres de Catedral, los jardines, parque e iglesia de Analco el Carolino, entre otros. Del exterior al interior se distinguen por algunas sendas que desembocan al Boulevard remates enmarcados en los elementos que componen el recorrido como la Iglesia de San Francisco desde la 10 oriente, el Paseo Hidalgo, o una fábrica desde la 6 oriente.

B. ANALCO.

Se distingue por sus vistas panorámicas al exterior, debido a la pendiente que presenta, teniendo en primer plano la Catedral contrastando con las torres de otras iglesias como elementos secundarios que completan la escena. Desde el atrio de Analco, tenemos otra vista panorámica que ofrece como visuales la Iglesia de la Santa Cruz, la iglesia de la Luz y parte del cerro de Loreto.

Hacia el interior el Puente de Ovando domina la escena junto con el Parque y Jardín de Analco. Del exterior la iglesia de Analco domina como punto focal.

C. ACOCOTA.

Recorrido lineal con vistas desagradables al interior, principalmente por las actividades desarrolladas en torno al mercado. Del exterior al interior no existen puntos de interés, hacia el exterior solo tenemos la vista panorámica del centro histórico al cruzar por la 3 Oriente y vistas de la Luz y San Francisco a lo largo del recorrido. Remata hacia el norte con una vista sin interés al cerro de Loreto.

D. CAMINO A VERACRUZ.

Recorrido con riqueza visual pero opacado por el tgran aforo vehicular y los efectos sensoriales desagradables que provoca. Hacia el interior tenemos vistas focalizadas de la Iglesia de San Francisco, así como un gran numero de arquitectura patrimonial que enmarca el recorrido, el mercado del Alto y la Iglesia de la Santa Cruz forman un conjunto de vistas panorámicas como parte medular de la secuencia, remata hacia el Boulevard con el monumento de los fundadores en primer plano y la Plazuela del Boliche en segundo, integrándose con el recorrido del Boulevard Héroes del 5 de Mayo.

Hacia el exterior no tiene visuales por lo enmarcado del recorrido y del exterior al interior, la iglesia de San Francisco domina como punto focal.

E. CENTRO HISTÓRICO.

Recorrido con una secuencia espacial dinámica que produce al espectador un cúmulo de experiencias a lo largo de él, hacia el interior la vista enmarcada por edificaciones monumentales de gran calidad y rematadas por esculturas, arbolados, fuentes o por las mismas edificaciones que van seccionando el recorrido.

Al exterior tenemos vistas focalizadas de interés como la Iglesia de San Francisco desde la 10 oriente, la iglesia de la Luz desde la 2 oriente y Analco desde la 5 oriente. Del exterior al interior, captamos la iglesia de Dolores y el Teatro Principal ya integrándose al recorrido del Boulevard Héroes del 5 de Mayo.

F. PORTALILLO DEL ALTO.

Recorrido lineal agradable por la dinámica de su topografía, vistas enmarcadas al interior con varios inmuebles y monumentos de gran valor, enriquecidos con puntos focales como la Iglesia de la Luz, la parroquia de la Santa Cruz y rematando con la iglesia de San Juan del Río al integrarse con su recorrido. A la mitad de la senda se secciona el espacio con una vista rematada del Portalillo del Alto. Hacia el exterior tenemos vistas focalizadas de la Iglesia de Analco y San Francisco y del exterior al interior, domina la Iglesia de la Luz y la Santa Cruz como puntos focales.

G. SAN JUAN DEL RÍO.

Vistas al interior enmarcadas que se caracterizan por la dinámica de su topografía, encontramos como punto focal la iglesia de San Juan del Río y vistas rematadas hacia el oriente por la 22 con la fuente de los Muñecos y al poniente por la 20, con el jardín de antaño.

Hacia el exterior tenemos vistas panorámicas de los barrios desde algunos puntos del recorrido y del exterior al interior, domina como punto focal la Iglesia de San Juan del Río.

H. XONACA.

Recorrido dinámico con una secuencia espacial potencial, las vistas hacia el interior son caóticas y desagradables, principalmente por las condiciones de los enmarcamientos, solo existe una vista enmarcada hacia el puente de Nochebuena pero es desagradable.

Hacia el exterior distinguimos las iglesias de San Francisco, la Luz y el Ecce Homo como puntos focales, del exterior al interior no existe nada distintivo.

CONCLUSIÓN.

El vínculo espacial-sensorial, entre la ciudad y el barrio, contiene elementos que propician que sus habitantes perciban y asignen significados a los espacios que habitan.

Es así como los elementos que constituyen la imagen del sitio, llevan impresas características específicas tornándose representativos y esenciales en la imagen del lugar:

SENDAS. Encontramos que la necesidad creciente del aforo vehicular en la ciudad provoca que algunas avenidas se saturan, y otras no, lo que nos indica la falta de jerarquía de algunas avenidas que sugieren la aplicación de estrategias vehiculares y peatonales más específicas, que ayudarían a ordenar actividades como el comercio y la vivienda, que predominan en la zona y que actualmente se encuentran en desorden.

BORDES. Algunos solo actúan como cierre de una zona para entrar a otra (18 Norte Sur, 11 Poniente, etc.), caracterizados por cambios de tipología o épocas de construcción, las que por su falta de integración, requieren acentuarse como bordes aumentando su jerarquía en la traza. El boulevard Héroes del 5 de Mayo, por su marcada importancia, ha roto con los vínculos entre la ciudad y el barrio, ya que paso de ser un borde natural a uno artificial, rompiendo por su magnitud con las características originales de la zona.

NODOS. Los nodos por actividad se caracterizan por mantener sus actividades aisladas, no existe algún tipo de relación y el tipo de personas en su mayoría pertenece a grupos homogéneos.

Los nodos por confluencia de sendas se identifican por la desintegración que provocan y los problemas viales que ocasionan, marcando en muchos casos un límite para el peatón.

HITOS. Confirmamos la riqueza de elementos representativos que sirven como referencia a los habitantes en la zona, pero también reconocimos como puntos de referencia a las plazas, los cruces, los jardines y los puentes. Estos pueden enriquecer un recorrido, marcar un nodo, caracterizar un sector, o por el contrario, aparecer aislados al margen de zonas identificables. Igualmente pueden combinarse entre sí en un sistema monumental.

CUALIDADES DE LOS ESPACIOS ABIERTOS. Deducimos que en las cualidades de los espacios abiertos la jerarquía simbólica se hace presente en la mayoría de estos, es decir, que llega a tener un valor histórico o bien que sirve a algún elemento importante; son contados los casos en que se destacan por su actividad.

La riqueza estriba principalmente en elementos como vegetación, pavimentos así como el ambiente que se genera por su contexto, ya sea monumentos arquitectónicos, vistas agradables o por la variedad de su recorrido.

CONFIGURACIÓN URBANA. La imagen de la ciudad depende en gran parte del respeto y cuidado de los patrones formales espaciales que dan identidad a la tipología arquitectónica presente en el conjunto edificado de una zona. Esta pauta que converge en un estilo es el resultado de una mentalidad influenciada por su propia historia testigo de hechos o sucesos de gran importancia como es la misma fundación de la ciudad que por lógica ha formado una

personalidad en su arquitectura.

En los barrios, como en el centro histórico existe un gran número de inmuebles que por sus propias características poseen valor individual dentro de su contexto. Estos inmuebles por abundar en esta zona le asignan el carácter de barrio histórico, gracias a lo cual, existe potencial para que el barrio florezca económica y socialmente propiciando la visita de turistas a un lugar con vida e identidad.

Por lo tanto podemos concluir que en los barrios la arquitectura con valor será la pauta para cualquier tipo de intervención donde la relación vano macizo, alturas, colores, relieves y materiales se integren a los elementos históricos de valor existentes para lograr uniformidad integral en la zona.

ESPACIO SENSORIAL. Los elementos que propician que los habitantes perciban el espacio en que habitan, y que asignen un significado a su comunidad, se concretan a estímulos visuales, mezcla de elementos agradables y repulsivos, olores que enmarcan actividades de los residentes y una serie de elementos que capturan los sentidos durante los diversos espacios que se recorren.

En general la mayoría de las calles dejan entre ver a los lejos elementos representativos de la zona, las variadas pendientes ofrecen una riqueza visual tanto al interior como al exterior del sitio con elementos característicos, (naturales o artificiales) que llegan a percibirse a la vez en 2 o 3 calles, y que generan una dinámica muy peculiar a la zona.

En el sitio predominan las visuales enmarcadas y focalizadas debido quizá a la diferencia entre la traza de los barrios y la del Centro Histórico, las vistas agradables por lo general se dan hacia afuera del sitio en cambio hacia adentro son escasas debido a el deterioro, contaminación o desorden de los componentes de la imagen.

CAPITULO

5

· SINTESIS Y CONCLUSIONES

Introducción

Unidades homogéneas

Propuestas

Proyectos Sugeridos

Análisis Sociológico

Diagnóstico, recomendaciones y
prioridades

SINTESIS Y CONCLUSIONES

El estudio del paisaje de un asentamiento humano, necesariamente debe contemplar las relaciones entre los habitantes y su medio natural, con el fin de realizar propuestas acordes con su historia, valores culturales, imagen urbana y el respeto a su entorno natural.

Las condiciones en el paisaje del barrio, expresan el abandono y desaparición paulatina de sus elementos históricos, la disminución de la flora nativa y espacios subutilizados, es decir, cierto grado de deterioro en las condiciones ecológicas, históricas y culturales del sitio, como resultado del proceso dinámico de las actividades de los grupos sociales.

Hoy, gran parte de la expresión del paisaje entre la ciudad y el barrio, es producto de las relaciones que sus moradores establecieron a lo largo de la historia para la consecución de sus bienes materiales y espirituales, sin embargo, día a día tal expresión tiende a ser cada vez menor o a modificarse con la aparición de nuevas propuestas tipológicas en las edificaciones que redundan en el empobrecimiento de una imagen que fuese homogénea en algún tiempo, como producto del uso de patrones espaciales y formales culturalmente compartidos, cuyas modificaciones sufridas a lo largo de su historia respondían, más a cuestiones ornamentales y tecnológicas que de concepto.

Los tipos de paisaje analizados, conforman un marco entre la ciudad y el barrio, pero sus modificaciones y alteraciones provienen del usufructo que los habitantes del sitio le han dado. Así, es claro que la consolidación en el tiempo de un tipo de paisaje fue en detrimento y modificación de otros.

UNIDADES HOMOGÉNEAS

La expresión del paisaje en la zona de estudio está determinada por la interacción dinámica de los componentes naturales, socioculturales, espaciales-sensoriales y el aspecto físico, generando las siguientes unidades homogéneas:

UNIDAD BOULEVARD HÉROES DEL 5 DE MAYO.

Índice bajo de deterioro, función microclimática relevante por la abundancia de la vegetación. Carácter legible y riqueza polisensorial, homogeneidad contextual, zona de inundación, intenso uso social del espacio, los usos de suelo son mixtos principalmente habitacional y comercial; industrial en menor proporción. Elemento que a lo largo de su historia ha proporcionado cohesión a los asentamientos en su entorno, hoy día secciona esta relación por la intensa actividad vehicular que presenta.

UNIDAD ANALCO / LA LUZ.

Índice bajo de deterioro predomina el uso de suelo habitacional, existe una homogeneidad contextual, carácter legible y aspectos polisensoriales relevantes, espacios recreativos insuficientes.

UNIDAD ARROYO XONACA.

Alto índice de deterioro, con problemas de homogeneidad contextual, zona sin carácter, microclima agresivo debido a la alteración del antiguo cauce del arroyo Xonaca (hoy calle 6 Oriente), falta de vegetación y es zona de inundación.

No existen espacios abiertos relevantes, predomina el uso habitacional tipo vecindad con gran deterioro, y existen zonas en las que se concentra el comercio, lo que provoca caos urbano, contaminación visual y cambio paulatino de los usos de suelo.

UNIDAD EL ALTO.

Índice medio de deterioro, carácter legible y riqueza polisensorial, homogeneidad contextual. Predomina el uso habitacional, zonas recreativas insuficientes, intenso uso social del espacio, zona con características históricas relevantes.

UNIDAD 18 NORTE-SUR

Índice medio de deterioro, problemas de homogeneidad contextual, zona sin carácter definido, uso de suelo mixto con intenso uso social del espacio, carencia de zonas recreativas.

Zona de transición entre los barrios y asentamientos con características contrastantes.



Investigación de Campo.

- UNIDAD BOULEVARD 5 DE MAYO
 UNIDAD ARROYO XONACA
 UNIDAD 18 NORTE - SUR
- UNIDAD ANALCO - LA LUZ
 UNIDAD EL ALTO

"Entre Exquisitos y Naturales"

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Analco, La Luz y el Alto.

PROPUESTAS.

A partir del análisis realizado podemos concluir con una serie de proyectos que a nuestra consideración pueden salvar la importancia de la zona, e incluso aumentar su valor e integrarla a la dinámica actual de la ciudad, con esto esperamos que la gente pueda sentirse parte integral de cualquier proyecto a realizarse dentro de la zona, ya que queda constatada la importancia de los barrios en la configuración de la ciudad.

Para poder hacer una propuesta adecuada de mejoramiento urbano, debe estar basado en los siguientes criterios:

a) **CULTURALES.** Presencia de edificaciones con valor patrimonial que debe rescatarse o espacios y recorridos por manifestaciones culturales locales que deben revitalizarse.

b) **SOCIALES.** Oportunidad para mejorar las condiciones formales para las actividades cotidianas de la población.

c) **ECONÓMICAS.** Zonas donde se obtengan beneficios a partir de la inversión.

d) **IMAGEN URBANA.** Zonas de gran valor arquitectónico y espacial en peligro, por la dinámica comercial y funcional de la ciudad que deben atenderse.

En base a estos conceptos consideramos que las siguientes propuestas de proyectos ayudarían en gran medida a solucionar los problemas y deficiencias que se detectaron en la zona de estudio.

PROYECTOS SUGERIDOS:

- Crear un corredor peatonal que una los barrios con la ciudad y que concentre actividades comerciales como restaurantes, venta de artesanías y comercio en general; que pueda funcionar como conector entre las áreas abiertas existentes y las que se puedan llegar a proponer.
- Proyectos específicos sobre perfil urbano que podrían estar enfocados a una senda importante, a un recorrido histórico o tradicional o un nuevo conector hacia las nuevas propuestas que se realizaran en la zona.
- Propuesta vial para la zona de los barrios con el fin de aprovechar sus avenidas para satisfacer la demanda vehicular existente.
 - En la antigua rivera del arroyo Xonaca, cuya calidad urbana consideramos como caótica, proponemos, la creación de un corredor recreativo, cultural, comercial y turístico; recuperando los espacios que han perdido su calidad urbana. Este punto en específico, en base a una buena intervención podría albergar un sin número de actividades, sirviendo además, como conector a otras zonas.
 - Un proyecto para la Avenida 18 Norte-Sur, que podría suavizar el impacto que produce el cambio de tipologías entre el oriente y poniente. Esta avenida podría contener un área de servicios, oficinas, comercios, etc. y con esto la población, tendría una relación directa con los barrios por un nuevo planteamiento de uso en esta zona.
 - Conjuntar una serie de lineamientos y reglamentaciones, para que cualquier proyecto para esta zona se integre al perfil urbano, estos abarcarían aspectos tales como: envolvente de proyectos, tipologías, ritmo (relación vano-macizo), color, textura, materiales, sistemas constructivos, límites, remates visuales, escala y proporciones. Unificar tipologías en simbologías y señalización con el fin de mejorar la calidad de imagen urbana en los barrios evitando la obstrucción de remates visuales, arquitectura histórica, vistas panorámicas a nivel ciudad y disminuir la contaminación visual.
 - Plantear el ordenamiento, planeación e interrelación de los espacios abiertos existentes, proponiendo una actividad específica de acuerdo a su radio de influencia o a las actividades que los contienen.
 - Rescatar el corredor artesanal y comercial de la avenida Maximino Ávila Camacho.
 - Proyecto de imagen urbana y paisaje, para integrar el área inmediata al mercado de la Acocotá y el mercado al barrio.

ESTUDIO SOCIOLÓGICO.

Al realizar el presente estudio salta a la vista la importancia del entorno para una sobrevivencia mental, y lo que esto debe influir en el "ver" y "sentir" el lugar.

La evaluación es un componente principal que se presenta frecuentemente en las concepciones de los lugares. Esto implica que es significativo el considerar seriamente las evaluaciones hechas por las personas, ya que no son opciones periféricas sino aspectos centrales de sus sistemas conceptuales.

Para la elaboración de este apartado, nos basamos en elementos que nos ayudarán a comprender la concepción que tiene la gente en la zona, y poner en tela de juicio las conclusiones del análisis realizado, lo cual se llevó a cabo mediante una serie de entrevistas que se estructuraron de la siguiente manera:

- Introducción con preguntas sencillas pero que involucran al entrevistado y lo hacen dudar o reafirmar su idea sobre el Barrio.
- Se mezclan resultantes del análisis desarrollado en el trabajo, poniéndolo indirectamente en tela de juicio.
- Se buscan elementos que aporten la forma en que percibe a su barrio en descripciones e ilustraciones.
- Finalmente se realizan cuestionamientos relacionados con el arraigo al barrio.

El modelo que se aplicó fue el siguiente:

1. Considera que vive en un barrio

SI	NO	¿Por que?
----	----	-----------
2. Hace cuanto que vive aquí
3. Le gusta el lugar en el que vive

SI	NO	¿Por que?
----	----	-----------
4. Cuales cree usted que son las calles que dan limite a su barrio y cuales las mas importantes en el.
5. Como describiría a su barrio.
6. Cuales son los lugares que mas le gustan de sél.
7. Cuales los que menos le gustan.

8. De los proyectos siguientes, marque con una X los que considere importantes para el mejoramiento de la zona de los barrios (Analco, La Luz y El Alto).

- a) Mejoramiento de la zona del mercado de la Acocota.
 - b) Creación de espacios abiertos (plazas y parques) así como el mejoramiento de los ya existentes.
 - c) Rescate del corredor artesanal (alfarería) de la Luz.
 - d) Rescate de la zona del antiguo Arroyo Xonaca.
 - e) Proyectos para dar uso a inmuebles con carácter histórico.
- Sugeriría usted otros.

9. Como explicaría gráficamente su barrio a una persona desconocida.

10. Que opina de las calles, plazas y parques que se encuentran dentro de su barrio.

11. Existe algún paseo que le guste hacer.

12. Participa en alguna actividad de su comunidad.

13. Esta dispuesto a participar en el mejoramiento de su barrio.

14. Estaría de acuerdo en cambiar de domicilio dentro o fuera de él.

15. Qué actividades se dan y en qué lugares se desarrollan.

16. Qué propondría para atraer turistas a su barrio.

17. Qué tradiciones cree que se han perdido en su barrio y cuales considera que son las causas principales de esto.

El sondeo se realizó, seleccionando a gente representativa del conjunto y cuidando que existiera un equilibrio en sexo, estrato social, edad y ocupación.

Al evaluar los resultados obtenidos, se llegó a las siguientes conclusiones:

BARRIO DE ANALCO.

1. La gente está consciente de que su barrio es un lugar muy antiguo y de que fue uno de los primeros en Puebla.

2. Les gusta el lugar en el que viven, ya sea por que aquí nacieron (arraigo) y se han acostumbrado a su barrio; por que cuenta con todos los servicios, están cerca del centro histórico o bien por la unión que existe en el.

3. En la delimitación del barrio existen diferencias de opiniones, sin embargo la mayoría afirma que son el Boulevard 5 de Mayo a 16 sur y de la calle 16 oriente a Maximino Ávila Camacho.

4. Describen a su barrio como un lugar tranquilo, tradicional, importante por sus actividades y olvidado por la autoridad.

5. Los lugares que mas agradan a los colonos son la Parroquia del Santo Ángel Custodio, el Parque y el Jardín; y los que menos gustan son la esquina de la 9 Oriente y 12 Sur por presencia de bandas, calles con montoneras de basura, vecindades en ruinas y que el Puente de Ovando no funcione como se había planeado.

6. De los proyectos enlistados para el mejoramiento de los barrios, consideraron los mas importantes:

Rescate del corredor artesanal (alfarería) de la Luz.

Mejoramiento de la zona del mercado de la Acocota.

Proyectos para dar uso a inmuebles con carácter histórico y/o deshabitados.

Surgiendo las siguientes inquietudes:

Prioritario regularizar el abasto de agua.

Mayor vigilancia.

Mejoramiento de la Vivienda.

Crear un lugar para la concentración de sus artesanos.

7. Consideran que los parques son los mas bonitos de los tres barrios, sin embargo deberían mejorar el mantenimiento y la vigilancia así como crear una conciencia ciudadana para su conservación.

Les agradan las calles empedradas pero falta iluminación.

8. Por lo general prefieren caminar en el parque y jardín, pero afirman que el recorrer todo el barrio es muy agradable.

9. La mayoría no participan en actividades de su comunidad, a excepción de las festividades que se realizan cada año en la parroquia.

10. El 100% de los entrevistados afirmo que sí participaría en el mejoramiento de sus viviendas, por medio de jornadas de trabajo ya sea pintando fachadas, limpiando calles y en el mejoramiento del templo.

11. No aceptarían su reubicación fuera del barrio, si cambiaran de domicilio les gustaría que fuera dentro.

12. La mayoría coincidieron que las actividades que se dan en su barrio son:

- a) Juegos de Fútbol en el atrio de la iglesia.
- b) Actividad comercial y recreativa en el jardín y parque.
- c) Artesanías (Alfarería, vidrio soplado y cristal grabado) en varios puntos del barrio.

13. Les agrada que su barrio sea visitado por turistas, y para elevar el número de visitantes hacen las siguientes propuestas:

- a) Vigilancia y Limpieza.
- b) Promoción cultural.
- c) Instalar una zona artesanal, comercial y gastronómica.
- d) Señalización en los accesos e interior del barrio (Placas históricas).
- e) Apoyo para elevar la calidad de vida y nivel educativo en el barrio.

14. El barrio sigue activo en sus fiestas cada año (15 de agosto y 2 de Octubre), sin embargo mencionan que se han perdido las tradicionales posadas, pastorelas y sábados de gloria, debido a la situación económica e indiferencia de la gente del barrio.

BARRIO DE LA LUZ

1. Coinciden en que es un barrio pues es una zona tradicional, por sus edificios y por la unidad que existe entre sus habitantes.

2. Al 95% de los entrevistados les agrada su barrio, existe un fuerte arraigo y afirman que es tranquilo.

3. Consideran que los límites de su barrio son:

Del Boulevard 5 de mayo a la 18 norte y de la Avenida Maximino Ávila Camacho a la calle 8 Oriente.

4. Los lugares que más les gustan del barrio son la Iglesia de la Luz, la calle que aún conserva algo de la alfarería, y la 14 norte; los que menos les gustan son las casas en ruinas, la esquina que forman las calles 16 norte y 2 oriente por la presencia de montoneras de basura, y drogadicción.

5. De los proyectos enlistados para el mejoramiento de los barrios, consideraron como los más importantes:

- a) Rescate del corredor artesanal de alfarería.
- b) Programa de mejoramiento general del barrio.
- c) Mejoramiento de la zona del mercado la Acocota.
- d) Creación de espacios abiertos.

6. Consideran que les hacen falta lugares deportivos, áreas de recreación infantil, áreas verdes. Las calles están en mal estado y algunas carecen de alumbrado.

7. Por lo general los recorridos que les gusta hacer son hacia la iglesia, parque de Analco y Jardín de las Letras; es decir hacia afuera del barrio.

8. El 70% de los entrevistados en este barrio estaría dispuesto a ayudar en el mejoramiento de su vivienda con cuotas, o mano de obra mientras que el 30% restante afirma que NO, ya que no es casa propia, por que no tienen dinero o bien por que los quieren sacar de aquí.

9. Las actividades que se dan en el barrio son la fiesta de la Iglesia sobre la avenida 2 Oriente entre 14 y 16 norte.

10. Para atraer turistas, proponen apoyar a los artesanos (alfarería y decoración en vidrio), rehabilitación de viviendas y creación de parques, así como lugares de comida típica.

11. Las tradiciones que se han perdido son enramadas de jarritos, juegos realizados en la fiesta, elaboración de pan y posadas. En peligro de desaparecer son los alfareros por la "contaminación" producida por sus hornos y la fiesta en la Iglesia, debido a que ya no les es permitido ocupar la vía pública.

Observaciones:

*Demandan una escuela dentro de su barrio o al menos cerca de él, ya que con la desaparición de la escuela Federica Bonilla, la reubicación de los niños en otras escuelas en algunos casos se volvió problemática por el cruce del Boulevard.

*El problema de vivienda es grave debido a su antigüedad, estado de conservación, servicios e insalubridad.

*Existe un sentimiento de nostalgia por las tradiciones del barrio, y resentimiento por la forma en que dicen ser tratados por las autoridades.

BARRIO DE SAN FRANCISCO.

1. Consideran que es un barrio porque así está catalogado, Barrio del Alto y de la Cruz, por lo económico de la vivienda, por que la gente es pobre, no hay mucha cultura y por la unidad entre los colonos.

2. El 100% de los entrevistados afirma que les gusta el lugar en el que vive, por la cercanía de la educación, mercados, hospitales y transporte, o bien por costumbre y arraigo a su barrio.

3. La gente considera que San Francisco se divide en: El Alto - De 8 Oriente a 14 Oriente y de Boulevard 5 de Mayo a 16 Norte. La Santa Cruz - 14 Oriente a 22 Oriente y de Boulevard 5 de Mayo a 18 Norte.

4. Los lugares que más les agradan son la Parroquia de la Santa Cruz y San Francisco (atrio y paseo), en general los templos. Los que menos les gustan son el Mercado del Alto, por convertirse en un lugar conflictivo por las noches, y la 18 Norte por drogadicción.

5. De los proyectos considerados como los más urgentes para el mejoramiento de los barrios, eligieron los siguientes:

- a) Programa de mejoramiento del Barrio en general.
- b) Rescate del corredor artesanal (alfarería) en la Luz.
- c) Proyectos para dar uso a inmuebles con carácter histórico (fábricas, viviendas, etc.)

OTROS:

+Mejoramiento de los servicios, mantenimiento a las viviendas, dotar de campos deportivos, gimnasios y programas de educación social

+Se han planteado propuestas por parte de los habitantes, los cuales consideran necesaria la creación de corredores de tipo:

- artesanal
- cultural
- gastronómico

Que de alguna forma contribuyen a la conservación y regeneración de actividades de los barrios, además, de proporcionar fuentes de trabajo para la población.

6. Para los colonos, los espacios abiertos localizados en su barrio, están descuidados y falta limpieza, alumbrado y vigilancia.

7. A la mayoría les gusta participar en actividades dentro de su barrio y estarían dispuestos a colaborar en el mejoramiento de su vivienda, con mano de obra pero con asesoría y algún tipo de crédito para el financiamiento.

8. El 80% afirma que no aceptaría cambiar de domicilio, ya que le gusta y quiere a su barrio; y el 20% restante lo aceptaría si fuera para mejorar.

9. Las principales actividades del barrio son:

- a) La fiesta del tres de mayo en la Parroquia. (Santa Cruz).
- b) Juegos de Fútbol en el atrio de la Iglesia de la Santa Cruz.
- c) En el Mercado del Alto, comida típica y mariachís.
- d) Fiesta de San Francisco (San Sebastián de Aparicio).
- e) Carnaval en todo el barrio.

9. Para atraer turistas al barrio proponen mejorar lo existente, vigilancia, alumbrado y limpieza.

10. Consideran que no hay pérdida de tradiciones, únicamente han desmerecido por falta de dinero como es el caso de los Huehues y las posadas.

Lo anterior corrobora muchas de las conclusiones del análisis y enriquece las propuestas, recomendaciones así como las estrategias que más adelante se plantearán.

DIAGNÓSTICOS Y LINEAMIENTOS DIAGNOSTICO

Después de analizar las condiciones actuales en la localidad, podemos determinar los problemas prioritarios a tratar, así como las acciones propuestas tendientes a establecer relaciones armónicas entre los habitantes y su entorno, estableciendo prioridades a corto, mediano y largo plazo.

COMPONENTES ARTIFICIALES.

A) Unidad Boulevard Héroes del 5 de Mayo.

RECOMENDACIONES	PRIORIDAD	
El Boulevard 5 de Mayo contiene los principales accesos al sitio al interceptar las avenidas 11 y 20 oriente, los cuales no son del todo identificables.	Enfatizar y dignificar accesos con elementos que ordenen el espacio y la circulación, generar una estructura de señalización que clarifique y denote los valores del lugar, así como dotar de estacionamientos en estos puntos para facilitar la estancia.	MEDIANO
El uso de suelo es Mixto (vivienda y comercio), combinado con recreación e industria en donde existe una subutilización de espacios y se observa como zona saturada en cuanto a densidad de construcción.	Generar actividades en inmuebles disponibles, conservando al máximo los usos de suelo existentes, respetando y reforzando así el carácter del espacio.	LARGO
En la acera poniente del Boulevard entre las calles 2 y 6 Oriente, encontramos edificaciones que fueron mutiladas por el entubamiento del río San Francisco y actualmente se encuentran sin uso.	Considerar el valor histórico arquitectónico de las edificaciones, implementar un programa de restauración y generar usos que den vida y complementen el recorrido.	MEDIANO

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Notable insuficiencia en la red de alcantarillado del Boulevard 5 de Mayo.	Proponemos implementar una red alterna de conducción de aguas pluviales; ya que reduciría el volumen a tratar eliminando las	CORTO
Detección de puntos conflictivos entre vialidades primarias, generando caos vial en horas pico, como es el caso de la 14 Oriente y Boulevard 5 de Mayo, además de que cuenta con un intenso uso peatonal.	Reducir aforo vehicular, desahogándolo por vías alternas, ordenar la circulación mediante elementos urbanos que hagan menos hostil el espacio, ampliar banquetas para equilibrar el efecto y brindar protección al peatón	CORTO
Espacios robados entre la 7 y 2 ote. que constituyen áreas verdes sin uso en espacios reducidos, configuración no apropiada o franca exposición a la vialidad.	Dar mantenimiento, asignar un uso en los casos que así lo permitan (paradas de autobús, puestos de periódicos, etc.), o conservar únicamente como áreas arboladas que proporcionen armonía y estética al lugar.	CORTO

B) Unidad Analco/La Luz

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Atraviesan sendas de acceso con gran actividad vehicular, en las cuales se canalizan rutas de transporte público (Maximino, 2 Oriente y 14 Sur).	Canalizar el transporte público por vialidades alternas más amplias a fin de disminuir el tráfico vehicular, reduciendo de esta manera el deterioro de la Arquitectura patrimonial de esta zona.	CORTO
El uso de suelo predominante es habitación con comercio incipiente y algunas zonas recreativas.	Reforzar corredores comerciales, consolidar las zonas de uso habitacional y apoyar las actividades recreativas.	MEDIANO
Presencia de Industrias (productos como: Harina, pañales, textiles) y baños públicos que aparentemente no generan altas emisiones de contaminación y se encuentran en avenidas amplias o sin mucho tráfico vehicular que les permite maniobrar fácilmente.	Restringir uso de suelo para establecimiento posterior de más industrias y dadas las características de algunas existentes, solicitar su mantenimiento para aminorar los efectos de una imagen discordante o agresiva, establecer áreas de transferencia de carga fuera de la zona para evitar la entrada de transporte pesado.	CORTO
Espacios abiertos (Parque Jerusalen, jardín, parque y atrio de Analco), que no satisfacen los metros cuadrados requeridos por habitante, en base a la densidad de población que se presenta.	Localizar espacios que por sus características y dimensiones puedan generar áreas abiertas dentro o fuera de la zona.	MEDIANO
Deficiencias en servicios públicos.	Regularizar abasto de agua potable en el Barrio y reparación de alumbrado público, principalmente en avenidas como la Maximino Ávila Camacho, 2 Y 10 Sur, ya que generan un clima de inseguridad.	CORTO

C) Unidad Arroyo Xonaca

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
El arroyo Xonaca funciona como acceso a los Barrios.	Enfatizar accesos y dotar de señalización vial que exalte el valor histórico de la zona.	CORTO
Uso de suelo mixto, habitacional, comercial e industrial con alto índice de inmuebles subutilizados.	Proponer nuevos usos de suelo que sean compatibles con los existentes que ayuden a mejorar el carácter de la zona, realizar inventario de inmuebles deshabitados analizando valores históricos y arquitectónicos, llegando a propuestas de reutilización de acuerdo a cada caso.	CORTO
Espacios abiertos insuficientes y carencia de áreas deportivas.	Localizar espacios que por sus características y dimensiones puedan generar áreas abiertas; reconsiderando la permanencia de viviendas en estado ruinoso que representen un peligro para el usuario y demeriten la calidad de la imagen.	MEDIANO
Deficiencias en redes de abastecimiento.	Regular el suministro de agua potable, principalmente hacia el sur en donde los vecinos la acarrear de zonas aledañas. Mejorar el alumbrado principalmente en el tramo comprendido entre Boulevard y 14 Sur. Ampliar red de captación para evitar encharcamientos en la esquina 6 oriente y 14 Sur.	CORTO

D) Unidad el Alto

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
La avenida 14 oriente, (antiguo camino a Veracruz) dió un gran auge a la zona como entrada y salida del comercio hacia el golfo, vialidad de carácter histórico.	Enfatizar accesos mediante señalización y retomar antiguos usos de suelo (hospederías y casas de asistencia) en la zona.	MEDIANO
El uso de suelo predominante es habitacional con comercio incipiente, algunas industrias y recreación.	Concentrar actividad comercial para reforzar los espacios abiertos, clarificar valores históricos y arquitectónicos en industrias que ya no tienen actividad para una posible reutilización.	CORTO
Se detectan puntos conflictivos en la zona por la gran afluencia vehicular que presenta: en los cruces de las avenidas 14 oriente con 14 norte y 22 oriente con la 10 sur.	Reducir aforo vehicular y en los casos que sea necesario, ordenar mediante elementos urbanos que organicen la circulación.	CORTO
Intenso flujo vehicular en avenida 14 oriente, generando un clima hostil.	Reducir rutas de transporte público y canalizar aforo vehicular por vías alternas. Ensanchar banquetas comprendidas entre 12 sur y boulevard 5 de mayo, proporcionando áreas peatonales.	CORTO
Alumbrado público insuficiente en gran parte de la zona.	Reforzar alumbrado en espacios abiertos así como en las principales vialidades para ofrecer un clima de seguridad a los moradores y visitantes.	CORTO

E) Unidad 18 Norte/Sur.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Acceso importante a los barrios en estudio y al mercado de la Acocota.	Jerarquizar accesos por las avenidas 11, 3, 14 y 22 oriente, con elementos urbanos que ordenen la distribución vial, complementando con señalización adecuada. Dotar de estacionamientos en el límite, para descongestionar el aparcamiento en la zona del mercado.	MEDIANO
El uso de suelo predominante es comercial, principalmente en el mercado y zonas aledañas, en el resto es mixto básicamente vivienda y comercio	Consolidar la avenida 18 sur como corredor comercial dadas las características de la zona.	MEDIANO
El estado de conservación de la vivienda es regular.	Fomentar la participación de la comunidad y gobierno en programas para el mejoramiento y conservación de la vivienda.	CORTO
Intenso tráfico vehicular y peatonal en la zona del mercado.	Ensanchar banquetas principalmente en aceras aledañas al mercado, con el fin de generar condiciones de confort para el peatón. Dar mantenimiento a pavimentos ya que su estado es pésimo, debido principalmente a la intensa actividad vehicular.	MEDIANO

COMPONENTES NATURALES

A) Unidad Boulevard Héroes del 5 de Mayo.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Zona protegida por vegetación de gran altura y follaje denso que genera un microclima agradable.	Dar mantenimiento a la vegetación e implementar programas de renovación de especies en decadencia.	CORTO
El boulevard Héroes del 5 de Mayo es el antiguo cauce del río San Francisco y a el convergen escurrimientos en épocas de lluvia de gran parte de la zona provocando estancamientos.	Desalvar el sistema de drenaje, dotar de pendientes y capacidades adecuadas para una mejor captación y flujo pluvial, implementar puntos de absorción en pavimentos como adoquines o gravas que además de su textura, color, tamaño y durabilidad ayudan a la infiltración de aguas pluviales.	MEDIANO
Temperatura alterada sobre el boulevard Héroes del 5 de mayo, entre 6 y 14 oriente por la extensa carpeta asfáltica, actividad vehicular y vegetación escasa.	Sustituir por pavimentos que no absorban ni reflejen tanto el calor, reforzar la vegetación con árboles de follaje denso y arbustos bajos que ayuden a reducir la reflexión solar. (Árboles: laurel, trueno, mora. Arbustos: rosa, laurel, junípero y piracanto entre otros).	MEDIANO
Calidad del aire en deterioro por el índice de contaminantes provenientes de la intensa actividad vehicular.	Reforzar aquellos elementos que generan un microclima con grupos de vegetación, con hojas pubescentes que ayuden a retener el polvo, hojas grandes que transpiren una considerable cantidad de agua y tolerantes a la contaminación urbana (Árbol: jacaranda, trueno, álamo blanco y colorín).	CORTO

A) Unidad Boulevard Héroes del 5 de Mayo.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Debido al gran aforo vehicular el ruido se ha convertido un problema, principalmente en áreas recreativas muy expuestas a la vialidad como el paseo Hidalgo, el jardín de Dolores y plazuela del Boliche.	Se recomienda proteger estas zonas con barreras naturales acústicas en las cuales deberán predominar vegetación con follaje denso y hojas carnosas ya que absorben, rompen y cambian de dirección las ondas sonoras que el viento trae consigo. (Arboles: laurel, casuarina, trueno. Arbustos: rosa laurel, piracanto y junípero). Poner vegetación que atraiga fauna que produzca sonidos deseables y apoyarse con elementos como cuerpos de agua, montículos o taludes.	CORTO

B) Unidad Analco/La Luz.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
El atrio de la iglesia de Analco, se percibe como una zona árida.	Sembrado de vegetación, aprovechando sus funciones arquitectónicas que pueden seccionar el espacio, dirigir las circulaciones, enmarcar y contener áreas más pequeñas creando al mismo tiempo una diversidad de microclimas con ayuda de otros elementos como cuerpos de agua y/o pavimentos.	MEDIANO
Vegetación difusa en la avenida 3 Oriente compuesta por especies que respeten la visual de la avenida.	Reforzar la vegetación principalmente arbustiva y dar mantenimiento a la existente, implementar un programa de limpieza y funcionamiento de la fuente del puente de ovando, ya que además de completar la escena, generaría un microclima agradable.	CORTO
Pavimentos en su mayoría son de canto rodado y adoquín, materiales que reducen la absorción y reflexión de calor, favoreciendo la infiltración de aguas pluviales.	Intensificar el uso de pavimentos especiales con textura, color, forma y durabilidad para incrementar los factores de confort en la zona.	MEDIANO

D) Unidad El Alto.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Vegetación difusa y en mal estado en el atrio de la iglesia de San Juan del Río, y áreas anexas (22 oriente).	Rescatar el area mediante el cuidado de la vegetación existente e introducir otras especies manteniendo un equilibrio entre caducifolias y perenifolias para lograr condiciones microclimáticas diversas, acordes a las épocas del año. Aprovechar las funciones arquitectónicas de la vegetación para generar dinamismo al espacio apoyándose en otros elementos como cuerpos de agua y pavimentos	MEDIANO
Vegetación difusa de gran altura sobre la Avenida 14 oriente.	Reforzar el espacio con módulos vegetales en los taludes para generar un microclima agradable.	MEDIANO
Escurrimientos notables hacia la 14 oriente y hacia el boulevard Héroes del 5 de Mayo.	Incrementar puntos de absorción de aguas pluviales con materiales que permitan la infiltración del agua a los mantos acuíferos. (grava o adocreto)	CORTO
Calidad del aire en deterioro por la gran actividad vehicular, sobre todo en la 14 ote.	Introducir especies vegetales que ayuden a la purificación del ambiente, de hojas pubescentes y grandes para retención de polvo; deben ser tolerantes a la contaminación urbana.	CORTO

C) Unidad Arroyo Xonaca.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Vegetación difusa y en mal estado en los espacios abiertos que rodean al mercado de la Acocota.	Dar mantenimiento a lo existente y forestar el área con especies coloridas que añada dinamismo y decoración, el color puede venir tanto de las flores como del follaje (Arboles: álamo y trueno, Arbustos: piracanto, arrayán y evonimo).	CORTO
Vegetación escasa en el antiguo cauce del arroyo Xonaca generando microclimas aislados poco significativos.	Recrear el espacio ribereño introduciendo especies que rompan con lo áspero del espacio, que destaquen por su forma, textura y de carácter natural (Sauce, Álamo blanco, acacia y Olmo).	CORTO
Escurrimientos hacia el antiguo cauce del arroyo Xonaca ocasionando inundaciones.	Desasolar el sistema de drenaje ampliando en las zonas de conflicto, incrementar zonas de absorción con materiales que permitan la filtración del agua a los mantos acuíferos.	CORTO
Temperatura alterada por la extensa carpeta asáltica.	Tratamiento en pavimentos con materiales que no absorban ni reflejen tanto el calor como la piedra, grava y adocreto. Reforzar la vegetación con árboles de follaje denso y especies bajas que ayuden a reducir la reflexión solar. (Arboles: Laurel, trueno y mora, Arbustos: Rosa Laurel, piracanto y junípero entre otros).	CORTO

E) Unidad 18 Norte/Sur.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Microclima desagradable sobre la avenida 18 norte/sur, principalmente a la altura del mercado de la acocota, debido al tránsito vehicular y peatonal así como a la ausencia de vegetación.	Contrarrestar el efecto con la introducción de vegetación que provoque sombra, absorba el sonido y destaquen por su fragancia (Jacaranda y Magnolia)	CORTO
Esguimientos hacia la 6 y 14 ote. con problemas de drenaje.	Desasolver el sistema de drenaje, ampliarlo en las zonas de conflicto e incrementar zonas de absorción de agua pluvial, con pavimentos que favorezcan la filtración de agua a los mantos acuíferos.	CORTO
Temperatura alterada por la extensa carpeta asfáltica.	Sustituir en algunos tramos por pavimentos que no absorban ni reflejen tanto el calor, reforzando con vegetación de follaje denso y arbustos bajos que ayuden a reducir la reflexión solar. (Laurel, trueno y piracanto entre otras.	CORTO

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
<p>Lo que fue un borde natural hoy Boulevard 5 de mayo cuya importancia ha trascendido a través del tiempo, secciona y dificulta la comunicación e interacción social entre los extremos oriente y poniente de la zona de estudio.</p>	<p>Reforzar la relación entre estos dos puntos mediante la integración de elementos de liga en la zona, que integren o complementen servicios y actividades.</p>	<p>CORTO</p>
<p>Plazuela del Factor, Paseo Hidalgo y Jardín de Antuñano; espacios con uso ocasional principalmente entre semana, generalmente permanecen lavacoche y trabajadores de restaurantes ahí establecidos.</p>	<p>Reconsiderar la configuración de estos espacios, con el fin de estimular a los diferentes tipos de usuarios, y estructurar recorridos entre las diversas áreas para complementar actividades entre sí.</p>	<p>MEDIANO</p>

B) Unidad Analco/La Luz.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
El parque, jardín y parroquia de Analco generan una gran afluencia de visitantes, principalmente en fines de semana.	Reforzar y promover atractivos, dar atención especial al atrio como principal espacio ya que es antesala de la parroquia y concentra actividad deportiva del barrio (fútbol).	CORTO
En su mayoría los espacios abiertos son usados constantemente por jóvenes y niños en actividades recreativas y por adultos que apropian del espacio para actividades de servicio (Lavado de autos y mudanzas), entre semana se convierte en un lugar de paso con actividades sedentarias. Estado de Conservación Regular.	Ordenar actividades y estructurar los espacios con otros recorridos para complementar actividades generando más puntos de interés hacia el barrio para todo tipo de usuario. Reubicar camiones de mudanzas que limitan la visual y ordenar el área de "Lavacoches" que ya forman parte el espacio.	MEDIANO
La relación entre vecinos es buena y se pueden observar encuentros cotidianos.	Involucrar a la comunidad en las actividades a desarrollar en la zona, principalmente organización de eventos culturales, fomentando el contacto social.	CORTO
Vivienda en deterioro, con densidades de población elevadas.	Organizar programas conjuntos de mejoramiento al barrio por medio de jornadas de trabajo (mano de obra), con asesoría de instituciones.	CORTO
Trabajos artesanales (alfarería, vidrio soplado y cristal grabado) en diferentes puntos del barrio.	Generar un centro artesanal, en el cual se concentren estos oficios, conservando así fuentes de trabajo, tradiciones y su fácil identificación por el turista o visitante.	MEDIANO

B) Unidad Analco/La Luz

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Tradiciones en riesgo de desaparecer como la alfarería y fiesta de la iglesia de la Luz.	Apoyar a los artesanos para rescatar el corredor artesanal, mediante un proyecto de investigación que aporte opciones para reducir la contaminación que producen los hornos y proyectos de restauración de los inmuebles destinados a este fin. Recuperar espacios para la realización de la fiesta del barrio. Dotar de señalización adecuada.	CORTO
Bajo nivel cultural de la población, desempleo y ocio principalmente en las personas mas jóvenes.	Promover el mejoramiento del nivel educativo mediante escuelas y talleres que despierten y fomenten la creatividad en los niños y jóvenes del barrio.	MEDIANO

C) Unidad Arroyo Xonaca.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Los recorridos dentro de esta zona muestran problemas sociales diversos, los espacios que se articulan son utilizados únicamente como paso principalmente por las condiciones de abandono que presentan.	Generar actividades recreativas, culturales y comerciales que le den vida al recorrido, principalmente con espacios abiertos a fin de generar una interacción social agradable en los habitantes de la comunidad.	CORTO
Uso inadecuado del jardín de la Acocota principalmente por comercio ambulante que repercute en la falta de un lugar apropiado para la recreación de los habitantes.	Por parte de los vendedores ambulantes, no se considera difícil su reubicación en otros mercados ya que les garantiza mejores ingresos y con esto el rescate de este espacio como área recreativa.	CORTO
La calle 6 oriente (antes Arroyo Xonaca), en 1837 denominada en su parte alta de 'Tlaminca' y en la baja de 'Azcue', carece hoy de simbolismo y carácter histórico.	Generar vida al espacio, dotarlo de un carácter que represente su importancia en la estructura urbana de la zona histórica.	CORTO

D) Unidad el Alto.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Los espacios abiertos son usados constantemente por niños y jóvenes debido a la gran actividad escolar, son fundamentalmente lugares de paso con actividades sedentarias, y en su mayoría descuidados y sucios.	Revitalizar espacios y dotarlos con actividades diversas, que estimulen a los diferentes tipos de usuarios.	CORTO
Los turistas se hacen presentes, sin embargo, son pocos los lugares visitados. El mercado del alto, zona restaurantera que reforzada con los tradicionales mariachis concentra gran actividad comercial, presenta problemas de inseguridad tanto para los vecinos como para los visitantes.	Aprovechar el aforo de visitantes para proponer actividades que complementen el carácter de la zona. Mejorar el carácter de la zona, mediante mantenimiento, vigilancia, limpieza y alumbrado.	CORTO
Zona rica en tradiciones, las cuales han desmerecido en los últimos años.	Reforzar actividades, dando promoción dentro de la población y disminuir impuestos a los que trabajan en la difusión de las tradiciones.	CORTO
Unidad entre los colonos y arraigo hacia el barrio.	Involucrar a la comunidad en las actividades a desarrollar en la zona, fomentando el contacto social.	CORTO
Alteración y deterioro de vivienda.	Trabajar conjuntamente con colonos organizando jornada de trabajo, y asesoría profesional de algunas dependencias.	MEDIANO
Los juegos de fútbol se realizan en las calles y existe ocio principalmente en los jóvenes de la zona.	Generar canchas deportivas, gimnasios, etc., así como actividades culturales, generando interacción social reforzando al mismo tiempo la educación del residente.	CORTO

E) Unidad 18 Norte/Sur.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Límite de barrio, zona de transición que no ofrece espacios que den unidad o proporcionen esparcimiento.	Generar espacios que establezcan una relación mas armónica con las colonias vecinas, crear elementos de liga que faciliten su comunicación	MEDIANO
Se dá un estrecho contacto entre vecinos debido a la zona comercial, ya que es propicio para facilitar la relación interpersonal o efectuar alguna actividad.	Proponer actividades que complementen las ya existentes e involucrar a los habitantes reforzando la interacción social hacia el interior de sus barrios.	CORTO

COMPONENTES ESPACIALES SENSORIALES.

A) Unidad Boulevard Héroes del 5 de Mayo.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Zona con un gran numero de hitos que dan referencia al lugar.	Reforzarlos como elementos de identidad dentro de la zona (enmarcarlos con vegetación, dirigir las visuales, ordenar sus elementos, etc.)	CORTO
Se requieren elementos de liga de un lado a otro del Boulevard Héroes del 5 de Mayo, los cuales tomarían el carácter de punto de referencia (hito), a nivel urbano.	<i>Se recomienda localizarlos en donde existieron alguna vez dichos elementos: del atrio de San Francisco a la Capilla de Dolores, 2 Oriente, 3 Oriente, 5 Oriente y 18 Oriente.</i>	MEDIANO

A) Unidad Boulevard Héroes del 5 de Mayo.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Falta jerarquizar accesos que indiquen el paso por una zona histórica y que ayuden a identificarla	Jerarquizar accesos con diseño de pavimentos y generar hitos en el Boulevard Héroes del 5 de Mayo con la 20 Oriente y 11 Oriente.	MEDIANO
Se generan nodos por confluencia de sendas con intenso flujo vehicular en las intersecciones del Boulevard Héroes del 5 de mayo con las avenidas 20, 12 y 14 Oriente, Maximino, 5 y 11 Oriente.	Dar legibilidad al nodo ordenando sus componentes e integrar los elementos que lo contienen. buscar estrategias para aminorar los conflictos viales.	CORTO
Arquitectura patrimonial mutilada y con notables deterioros sobre el Boulevard 5 de Mayo.	Integrar el perfil urbano e implementar programas de restauración.	MEDIANO
Vistas dirigidas a lo ancho y largo de la zona.	Respetar las vistas existentes al realizar cualquier tipo de intervención, liberarlas de elementos que contaminen la visual	CORTO
Riqueza de recorridos espaciales en la 6 norte/sur pero carentes de unidad.	Dar continuidad a los espacios mediante texturas, unidad de mobiliario y colores.	CORTO
Contraste tipológico a la altura del Paseo Hidalgo por conjunto arquitectónico de otra época (Fraccionamiento San Francisco).	Suavizar contraste creando una barrera natural o artificial.	MEDIANO
Los inmuebles y monumentos históricos se encuentran en buen estado de conservación. En algunas partes de la zona encontramos arquitectura discordante.	Realizar proyectos de arquitectura de integración en los ejemplos de arquitectura discordante y conservar la calidad de los inmuebles con acciones preventivas (mantenimiento).	LARGO

B) Unidad Analco/La Luz.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Hitos de gran calidad que permiten la plena identificación de la zona (Iglesia de la Luz y del Santo Ángel custodio).	Reforzarlos como elementos de identidad dentro de la zona (enmarcarlos con vegetación, dirigir las visuales, ordenar su contexto).	CORTO
Nodo por confluencia de sendas deteriorados por la intensa actividad vehicular en el cruce de la avenida 14 Norte y 2 Oriente.	Implementar estrategia vial, diseñar pavimentos que clarifiquen la importancia del nodo, y ayuden con esto a la organización del mismo.	CORTO
Nodo por actividades diversas en el conjunto del atrio, parque y jardín de Analco.	Ordenar actividades componentes del espacio e integrar elementos que definan las características del espacio	CORTO
Arquitectura Patrimonial con nivel medio de deterioro.	Realizar programas de catalogación, restauración y reintegración de inmuebles a la comunidad.	LARGO
Vistas panorámicas desde la avenida 3 Oriente y hacia distintos puntos focales dentro y fuera de la zona.	Respetar vistas existentes al realizar cualquier tipo de intervención.	CORTO
Recorrido espacial lineal sobre la avenida 3 Oriente, rematando en el Puente de Ovando y anexando el conjunto del Atrio, parque y jardín de Analco, se percibe unidad a través de la utilización de texturas.	Reforzar el espacio unificando mobiliario urbano, colores e integrando el perfil urbano donde se requiera .	MEDIANO
Arquitectura discordante en varios puntos de la zona.	Realizar proyectos de arquitectura de integración para obtener un contexto homogéneo.	LARGO

C) Unidad Arroyo Xonaca

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
El puente de Nochebuena se reconoce como hito a nivel local, con un notable deterioro por el abandono en que se encuentra.	Puesta en valor como obra civil histórica, que remarcaría su importancia a nivel urbano. Liberarlo de agregados para su rescate.	MEDIANO
La tienda del "puentecito" se reconoce como hito a nivel local, históricamente su nombre se debe a un puente utilizado para atravesar el río Xonaca a fines del siglo XVIII.	Reforzar el hito integrando el elemento que le dió importancia al sitio en el cruce de la calle 14 Norte y 6 oriente.	MEDIANO
El hito del mercado la Acocota funciona como nodo por actividad el cual ha generado un caos visual en la zona y una alteración en los inmuebles circundantes.	Ordenar los elementos que conforman el espacio para reforzar su carácter dentro de la zona, implementar programa de mantenimiento y reestructuración en espacios abiertos contiguos, señalización comercial y unificación del carácter del contexto	CORTO
El antiguo cauce del arroyo Xonaca que constituyó un borde natural, hoy se resume a un espacio hostil sin unidad contextual, pero con potencial en la dinámica de su recorrido con espacios sin un carácter definido y desagradables.	Retomar los espacios que conforman el recorrido y modificar la expresión formal de la zona a través de elementos naturales y artificiales para generar una imagen integrada al entorno; aprovechando su configuración. Enriquecer los recorridos rematando las visuales y enmarcando puntos de referencia.	MEDIANO

D) Unidad El Alto.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Zona con gran numero de hitos que dan referencia al lugar (San Francisco, el Portalillo del Alto, Santa Cruz, Mercado del Alto, etc.).	Reforzarlos como elementos de identidad dentro de la zona (enmarcarlos con vegetación, dirigir las visuales, ordenar sus elementos, etc.).	CORTO
Falta jerarquizar el acceso en el cruce de la 22 Oriente y 10 Norte que indique el paso a una zona histórica.	Jerarquizar acceso con diseño de pavimento y generar un punto de referencia (hito) que caracterice la zona, enmarcar con vegetación.	MEDIANO
Nodos por actividad espacialmente ricos excepto por algunos olores y sonidos desagradables producto de la actividad vehicular y montoneras de basura (atrio de San Francisco y Mercado del Alto).	Enfatizar el espacio con la utilización de vegetación, pavimentos, etc., con el fin de aminorar los problemas del contexto. Implementar programas de mantenimiento y coordinar la recolección de basura.	CORTO
Nodos por confluencia de sendas con intensa actividad vehicular lo que intensifica el deterioro de la zona y provoca condiciones hostiles para los peatones (22 Oriente con 18 y 10 Norte).	Implementar estrategia vial, diseñar pavimentos que clarifiquen la importancia del nodo y ayuden con esto a la organización del mismo.	CORTO
Arquitectura Patrimonial en deterioro, algunas en total abandono.	Realizar programas de catalogación, restauración y reintegración de inmuebles a la comunidad.	LARGO
Vistas dirigidas sobre la 14 oriente, 14 y 16 Norte.	Respetar vistas existentes al realizar cualquier tipo de intervención.	CORTO
Riqueza de recorridos espaciales, del atrio de San Juan del Río al mercado del Alto y sobre la 14 Oriente.	Dar continuidad a los espacios mediante texturas, unidad de mobiliario y colores.	CORTO

E) Unidad 18 Norte/Sur.

DIAGNOSTICO	RECOMENDACIONES	PRIORIDAD
Sobre la 18 Norte se reconoce el mercado de la Acocota como hito y nodo por actividad el cual genera un caos visual en la zona.	Ordenar los elementos que conforman el espacio para reforzar su carácter dentro de la zona.	CORTO
Falta jerarquizar accesos que indiquen el paso a una zona histórica y que ayuden a delimitarla .	Enfatizar accesos con diseño de pavimentos y generando hitos en el cruce de la 18 Norte/Sur con la 22,14, 3 y 11 Oriente.	MEDIANO
Constituye un borde por ser límite de Barrio y es una senda de gran actividad vehicular que conecta puntos importantes de la ciudad.	Reforzar su importancia en la zona dotándolo de elementos que lo integren como vegetación, pavimentos, mobiliario etc.; que servirán para aminorar los problemas del contexto.	CORTO
Recorrido lineal con potencial espacial.	Enriquecer el recorrido para generar una dinámica espacial, unificarlo visualmente, generar y/o integrar espacios abiertos adyacentes.	MEDIANO
Arquitectura heterogénea. Contrastan diversas épocas de construcción, alturas, colores, materiales y tipologías arquitectónicas.	Determinar patrones formales para integrar un contexto homogéneo o aminorar el impacto con elementos naturales.	LARGO
Carece de experiencias sensoriales relevantes.	Generar visuales, reducir ruidos y olores desagradables, introducir especies vegetales aromáticas y fomentar microclimas que atraigan fauna benéfica.	MEDIANO

CAPITULO

6

LA PROPUESTA

Nivel estrategico

Esquema parcial de

Arquitectura de Paisaje

Coresponsabilidad Sectorial

NIVEL ESTRATÉGICO.

El nivel estratégico es el proceso de dirección y orientación en el tiempo y espacios determinados de las operaciones y acciones que conducen a cumplir con los objetivos que han resultado posibles de alcanzar en las fases anteriores a la elaboración del esquema.

Establece de acuerdo al crecimiento del barrio, que trazo de las vialidades deberá tener, que se hará en cada zona del barrio (mejorarlo, conservarlo etc.), cual es el límite físico de las proposiciones que contiene y que se podrá construir y no construir en cada lote. En suma se define hacia donde y cómo se dirigirá el futuro desarrollo para cubrir las necesidades de la población.

ESTRATEGIA DE IMAGEN URBANA.

La estrategia para el mejoramiento de la imagen persigue consolidar la riqueza espacial y sensorial de la zona clarificando los elementos que permiten su plena identificación a nivel urbano, aunado a un enriquecimiento con elementos que marquen la adecuación que recibe una zona histórica a una serie de necesidades que requiere la sociedad contemporánea, buscando rescatar elementos que han sido o fueron conformadores de la imagen actual con una interpretación subjetiva abstracta y poética del espacio y sus componentes.

Dicha estrategia se encuentra fundamentada por los siguientes criterios:

- Fomentar aquellos elementos que nos caractericen como sociedad y como individuo, para ello se debe tomar en cuenta el clima, especies vegetales propios del lugar o que han logrado satisfactoriamente su adaptación, materiales regionales, la morfología del terreno y la tipología formal de la localidad buscando consolidarla a través del diseño de paisaje.

- Cuidado y conservación del patrimonio cultural y la ecología del sitio.

- Protección y restauración de la edificación de valor, arqueológico, histórico, artístico o vernáculo.

- Adecuación de edificios no integrados al carácter y a la imagen de centros históricos.




- Integración al contexto de nueva edificación en baldíos sin copiar la arquitectura patrimonial o inhibir la presencia de la arquitectura actual.

- Cuidado y conservación de pavimentos con materiales regionales y de carácter local y adecuación de



Estrategia de Mejoramiento de Imagen Urbana A.


RERCORRIDOS

- A.- Reforzar 
- B.- Integrar 
- C.- Rescatar 

NODOS

- A.- Ordenar 
- B.- Enfatizar 
- C.- Jerarquizar Accesos 

HITOS

- A.- Reforzar 
- B.- Generar 

'Entre Exquisitos y Naturales'

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anasco, La Luz y el Alto.

aquellos que salgan del contexto.

-Dotación de niveles básicos de infraestructura con elementos que no contaminen la imagen urbana, como cableados subterráneos, alumbrado adecuado al carácter y escala de la localidad, etc.



-Dotar de un mobiliario adecuado a la función, carácter del espacio público y la imagen urbana.

-Señalización comercial integrada comúnmente a la edificación en que se ubique y a las características generales de la localidad.



Para lograr el éxito y la efectividad de la estrategia, habrá que hacer cumplir rigurosamente los reglamentos, normas y leyes referentes a la conservación e intervenciones de sitios con características de valor patrimonial y con una riqueza espacial y sensorial tan importante como es el caso de la zona de estudio.




CONFIGURACION URBANA

- Arquitectura de Integración 
- Programa de Restauración 

AREAS VERDES

- Mantenimiento 
- Implantación 

CAMBIO de PAVIMENTO

- Pavimentos especiales que no absorban, ni reflejen la energía solar. 

"Entre Exquisitos y Naturales"
Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anaco, La Luz y el Alto.

ESTRATEGIA DE ACTIVIDADES.

Identificar circuitos a nivel contextual que se caracterizan por ofrecer una gama de actividades que los identifiquen y se complementen entre sí a través de elementos de liga, con base en los siguientes criterios:

- Articular las actividades en recorridos principales para darles sentido, secuencia y jerarquía.
- Dar opciones a la población de acuerdo a las actividades de su preferencia.
- Integrar social, cultural y espacialmente la estructura de los barrios con el resto de la ciudad.
- Los usos de suelo propuestos se implementaran en función de los circuitos con espacios apropiados para generar la diversidad de actividades.

La estrategia de actividades, persigue definir la compatibilidad y relación funcional de las actividades y uso de suelo, logrando con ello el equilibrio y agrupación bajo los siguientes criterios:

1. Estructurar las actividades para que funcionalmente ofrezca un esquema eficiente en sus habitantes.
2. Proporcionar áreas o manchas que cada uso del suelo debe tener según la intensidad de las actividades a desarrollar, complementándolas entre sí para generar vida a los barrios a cualquier hora del día.
3. De entre los elementos predominantes del paisaje se pueden buscar aquellos que sea posible rescatar, valorar e incorporar al manejo espacial de la propuesta.
4. Difusión del valor patrimonial local para la incorporación de la comunidad en su cuidado.

Barrio de Xonaca

Barrio de los Remedios

Parque Ecologico

Xanenetla
Los Fuertes de
Loreto y
Guadalupe.



Centro
comercial
Plaza Dorada

Estrategia de Actividades
de Contexto Zonal.

China Poblana

Barrio de
San José

Museo del Ferrocarril
Paseo Bravo

Mercado de
la Victoria

Zócalo

Museo Amparo
Casa de la Cultura
Casa del Dean

■ CIRCUITO A

Recorrido interbarrial
con predominio de actividad
cultural, recreativa y turística.

■ CIRCUITO B.

Recorrido intermedio
con predominio de actividad
cultural, comercial y turística.

■ CIRCUITO C.

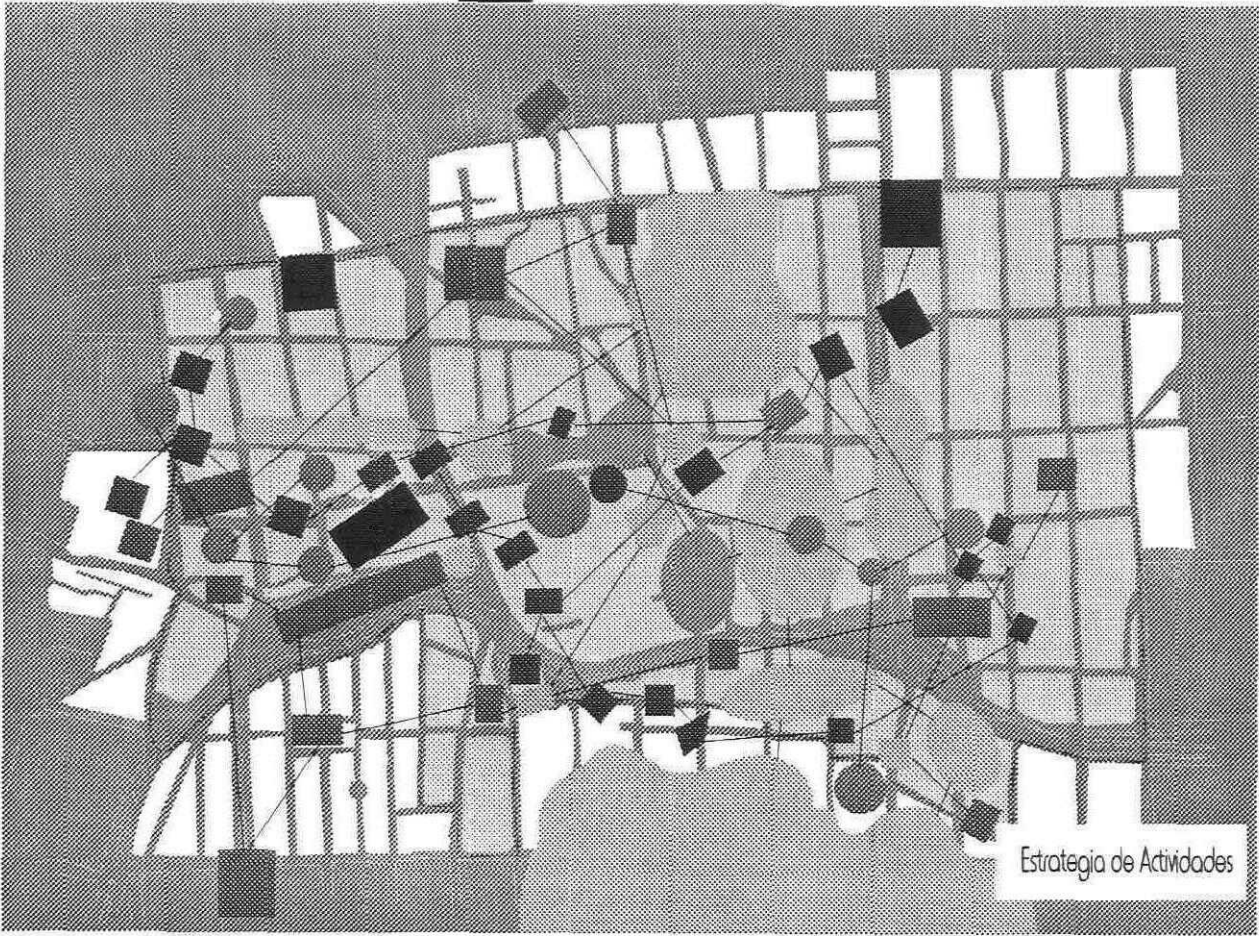
Recorrido Centro Histórico
con predominio de actividad
comercial, cultural y turística.

□ TRAMOS de LIGA

Unión entre
circuitos A, B, C, y hacia
otros puntos de interés.

'Entre Exquisitos y Naturales'

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anasco, La Luz y el Alto.



Estrategia de Actividades

ACTIVIDAD	EXISTENTE	PROPUESTA	A REFORZAR	ACTIVIDAD	EXISTENTE	PROPUESTA
Recreativa				Comercial		
Cultural				Especial: Industrial		
Educativa				Turística		
Habitar						

'Entre Exquisitos y Naturales'

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Anasco, La Luz y el Alto.

ESTRATEGIA DE USO DE SUELO.

Para la elaboración de la estrategia de uso de suelo consideramos la importancia que tiene una población en el espacio o superficie donde realiza sus actividades que dan al suelo los usos y destinos, es decir, dentro de áreas que se identifican como vivienda, industria, comercio, recreación, servicios de turismo etc.; o bien áreas dedicadas a fines públicos para satisfacer las necesidades colectivas de la población integradas por los servicios públicos, el equipamiento y la vialidad, haciendo énfasis en la adecuada o inadecuada distribución de estos elementos; por lo cual se tomaron los siguientes puntos como fundamento de la estrategia:

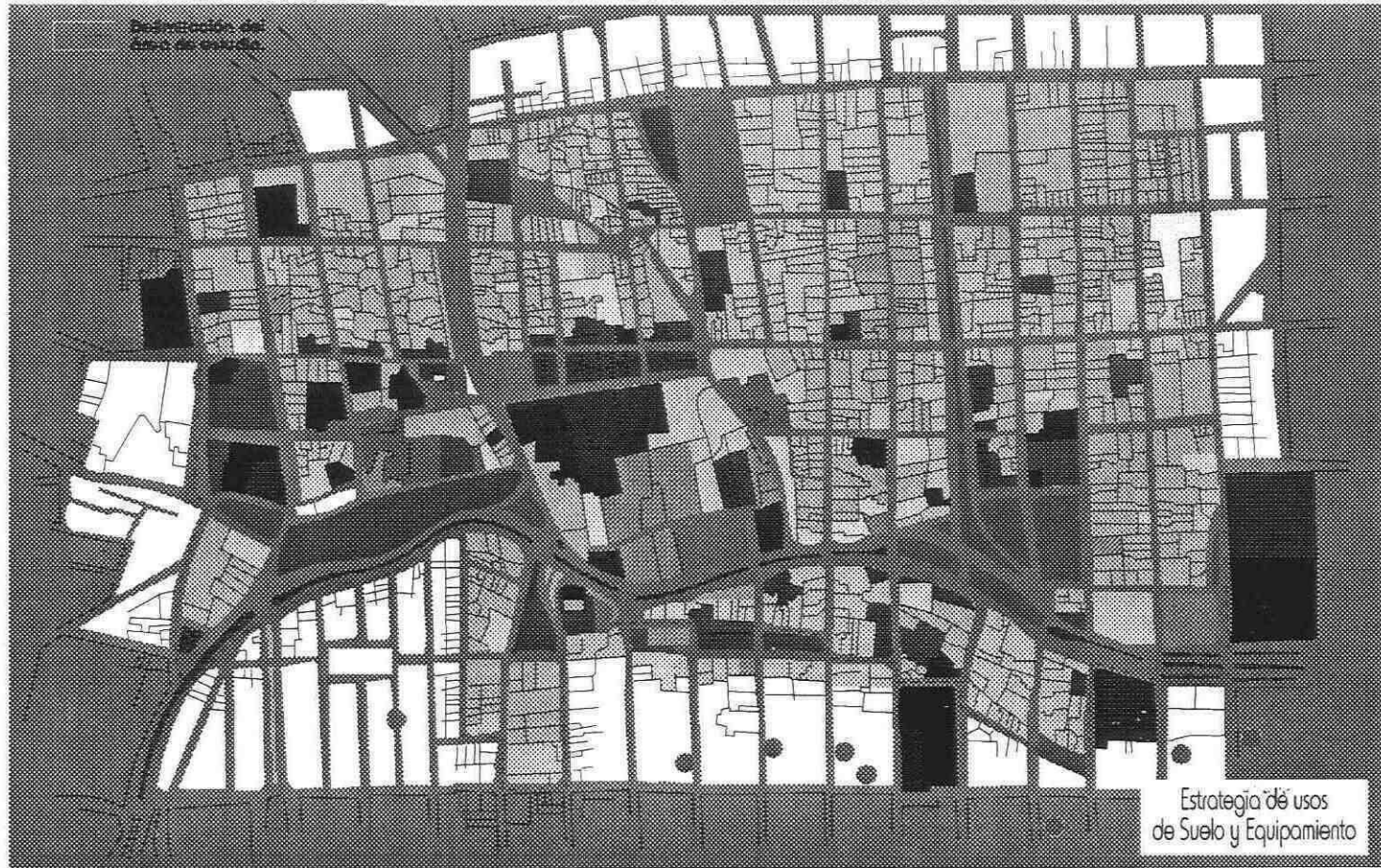
-Rescatar y revalorar la tradición del uso del espacio exterior que existe en México adecuándola a las necesidades y modos de vida contemporáneos.

-Los usos de suelo propuestos se plantean en función del grado de compatibilidad con los usos existentes y se refuerza aquellos que no cumplan al 100% con su destino.

El cambio de uso de suelo busca la integridad del inmueble patrimonial que a saber depende del respeto a su forma, tamaño, relación de espacios y sistema estructural, que aunado a su función determina el uso propuesto.

-La organización lineal ofrece mayor flexibilidad, puesto que a lo largo de un eje central peatonal (con ejes laterales vehiculares), se puede ir sembrando el equipamiento. Bajo este criterio, el equipamiento puede irse implantando a lo largo de uno o varios ejes, según va creciendo la ciudad.

- Se propone reutilizar inmuebles o predios sin uso o subutilizados para satisfacer las necesidades detectadas en la zona.



EQUIPAMIENTO	EXISTENTES	PROPUESTOS	A REFORZAR
Mercado	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Religión	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Servicios:			
Seguridad Pública	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Público Administrativo	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Médico	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Hotelero	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Educación	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Can. de Convenciones	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Biblioteca	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Museo/Galería	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Taller de Artes y Oficios	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Teatro	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Estacionamiento	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Gasolinera	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]

USOS DE SUELO	EXISTENTES	PROPUESTOS	A REFORZAR
Comercio	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Vivienda	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Recreación	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Mixto (Comercio y Vivienda)	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]
Industrial	[Pattern]	[Pattern]	[Pattern]

"Entre Exquisitos y Naturales"

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Analco, La Luz y el Alto.

USOS	Jardín de niños	Primaria	Secundaria	Escuela para Capacitación	Bachillerato	Clinica	Biblioteca	Tranguis,	Mercado	Plaza	Parque	Canchas Deportivas	Juegos Infantiles	Habitacional	Industria ^a	Comercial	Recreativo	Oficinas y Servicios	Turismo
VIVIENDA UNIFAMILIAR. -Una sola vivienda por lote	◆	◆	◆			◆	◆				◆	◆	◆	◆		◆	◆		
VIVIENDA PLURIFAMILIAR. -Varias viviendas y familias en un mismo lote.	◆	◆	◆			◆	◆				◆	◆	◆	◆		◆	◆		
INDUSTRIA LIGERA. -Es la que ocupa poco espacio y no es nociva para la salud de los habitantes, por ejemplo: talleres de artesanías, costura, carpintería etc.				◆										◆		◆			
COMERCIO DE BARRIO. -Es aquel donde se da servicio directo y no requiere de mucho espacio: misceláneas, farmacias, papelerías, etc.	◆	◆	◆	◆		◆		◆	◆	◆				◆		◆		◆	◆
RECREACIÓN. -Son servicios privados, por ejemplo: clubes deportivos, viveros, etc.											◆	◆	◆				◆		
OFICINAS Y SERVICIOS. -Oficinas que prestan servicios de abastecimiento, transporte, salud, educativos, para la convivencia.				◆		◆		◆	◆	◆						◆		◆	◆
TURISMO.-Hoteles, mesones, campamentos, etc.															◆				◆

ESTRATEGIA VIAL.

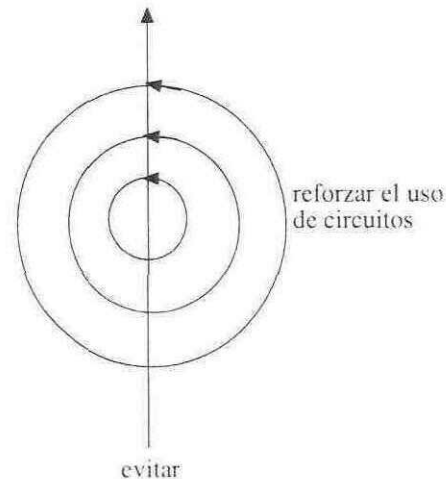
Para la elaboración de la estrategia vial en nuestra zona de estudio se partió de un concepto definido por la estructura urbana de los barrios y su tradición social con el fin de revitalizar zonas muertas y de moderar la actividad vehicular que poco a poco ha ido acrecentando el deterioro del patrimonio edificado y la pérdida de actividades tradicionales (con las vibraciones y el deterioro ambiental que produce).

El concepto de solución parte de los siguientes criterios básicos

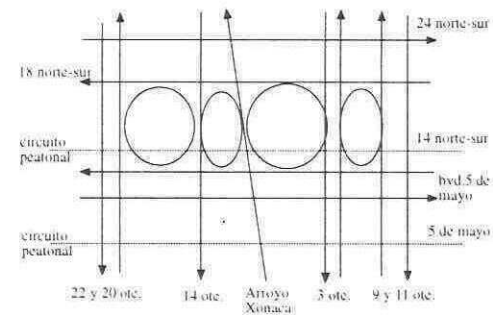
1. Recuperar espacios para la interacción social del barrio, donde puedan expresar con tranquilidad sus tradiciones y costumbres así como la posibilidad de plantear nuevas actividades.
2. La protección del patrimonio edificado.
3. Agilizar los movimientos del parque vehicular, optimizar el servicio de transporte público y desalentar el uso de vehículos particulares de la zona de conflicto.
4. Generar y respetar cualidades paisajísticas del entorno.

Por lo anterior se plantean las siguientes estrategias dirigidas a obtener un equilibrio armónico entre peatón- vehículo y ciudad.

-Integrar el sistema vial en función de los orígenes y destinos de los viajes tomando en cuenta que los barrios son solo una parte de un sistema complejo, el cual deberá reforzarse utilizando vías alternas que eviten el cruce al centro para quienes su destino no es este.



- Distribuir flujos vehiculares conflictivos dando prioridad a vías subutilizadas con la cual adquiere nuevas jerarquías descongestionando las de alto nivel vehicular (medida a costo bajo y corto plazo), dar continuidad a las avenidas a nivel urbano cambiando sentidos en los casos necesarios y conformar pares viales.



- Descongestionar las actividades de mayor problemática (Maximino y 2 ote.) con propuestas operativas para las horas de máxima demanda, evitando la entrada de taxis vacíos desmotivando el paso de particulares con opciones de vías más rápidas.

- Informar adecuadamente con el señalamiento vial para el correcto uso de las vías, evitando confusiones y sobreuso de las mismas.



■ Afectaciones para
Completar Avenidas.

■ Nodos conflictivos.

■ Cambio a un solo Sentido.

■ Transporte.

■ Vialidades sin Transporte.

■ Cambio de sentido
(prolg. 3 Ote.)

"Entre Exquisitos y Naturales"

Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Analco, La Luz y el Alto.

-Optimizar el servicio de transporte público integrando una red que complemente sus rutas para eliminar la duplicidad de servicios permitiendo un orden, control y planeación de los movimientos, además reducir el parque vehicular sustituyendo por unidades de mayor capacidad, todo esto enfocado a crear un sistema de transporte especializado con características de calidad, confort, frecuencia de viaje certero y que no contamine con lo cual además de cubrir la necesidad ayudaría a desmotivar el uso del vehículo particular con lo que se obtienen soluciones integrales.

-Fomentar alternativas de transporte a distancias cortas y medias como el uso de bicicletas, sistemas eléctrico de transporte o caminar.

-Dar protección al peatón en los cruces vehiculares conflictivos a corto plazo y bajo costo

-Moderar los límites de velocidad en las zonas de concentración de servicios, educacionales, zonas deportivas y de juegos infantiles.

-Señalamientos verticales y horizontales(cambio de pavimento).

-Arreglo de banquetas y calles.

-Tiempo de semáforos para peatón.

-Educación vial(uso de esquinas).

-Ordenar paradas de transporte público.

-Las propuestas de peatonalización se deben planear a través de medidas paulatinas que deberán incluir estacionamientos periféricos, modificación de pavimentos o secciones de vías, desviación de rutas de transporte colectivo y señalización; además se peatonizara en base a las zonas dotadas de actividades que concentren un alto movimiento peatonal siempre y cuando no entorpezca la fluidez del movimiento urbano.

-Los estacionamientos se deberán considerar como un sistema integral, es decir su localización deberá definirse en función de las áreas de control, congestionamiento, concentraciones de personas, sistemas viales y en la periferia de zonas peatonales, paulatinamente su organización deberá ofrecer la capacidad de absorber las unidades que ocupan la vía pública.

-Se deberá permitir solo aquel volumen de alta rotatividad y apoyar con la creación de estacionamientos especializados donde comercios, bancos y oficinas hagan acuerdos para establecer las unidades de sus empleados y usuarios fuera de la vía pública.



Estrategia Vial

PUNTOS CONFLICTIVOS

A.- Punto de Distribución
y Acento Urbano.

B.- Cruce Primario.



VIALIDAD

Primaria.



Secundaria



RECORRIDOS

A.- Peatonales.



B.- Mixtos.

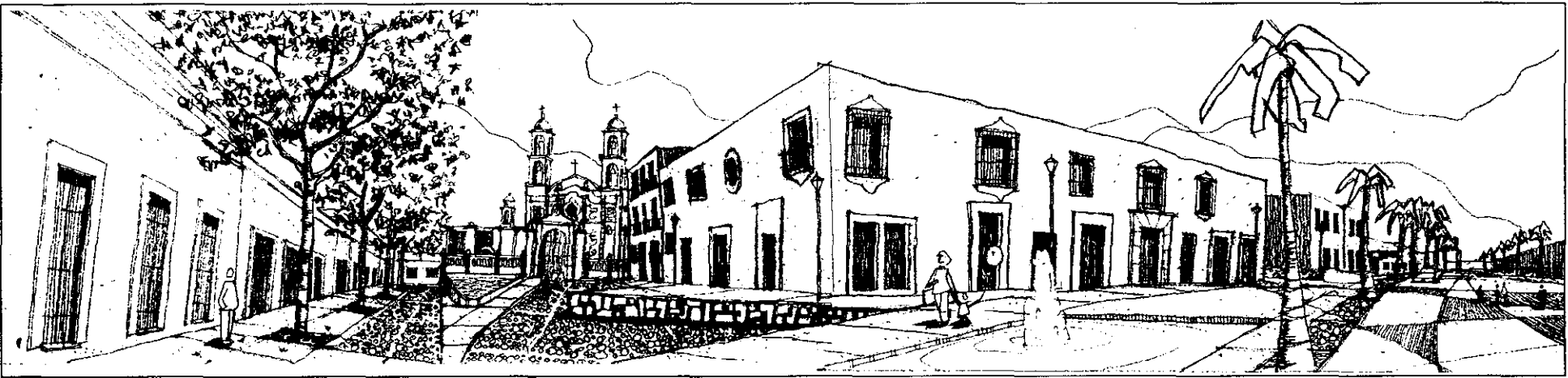

 TRANSPORTE PUBLICO

 ESTACIONAMIENTO

"Entre Exquisitos y Naturales"

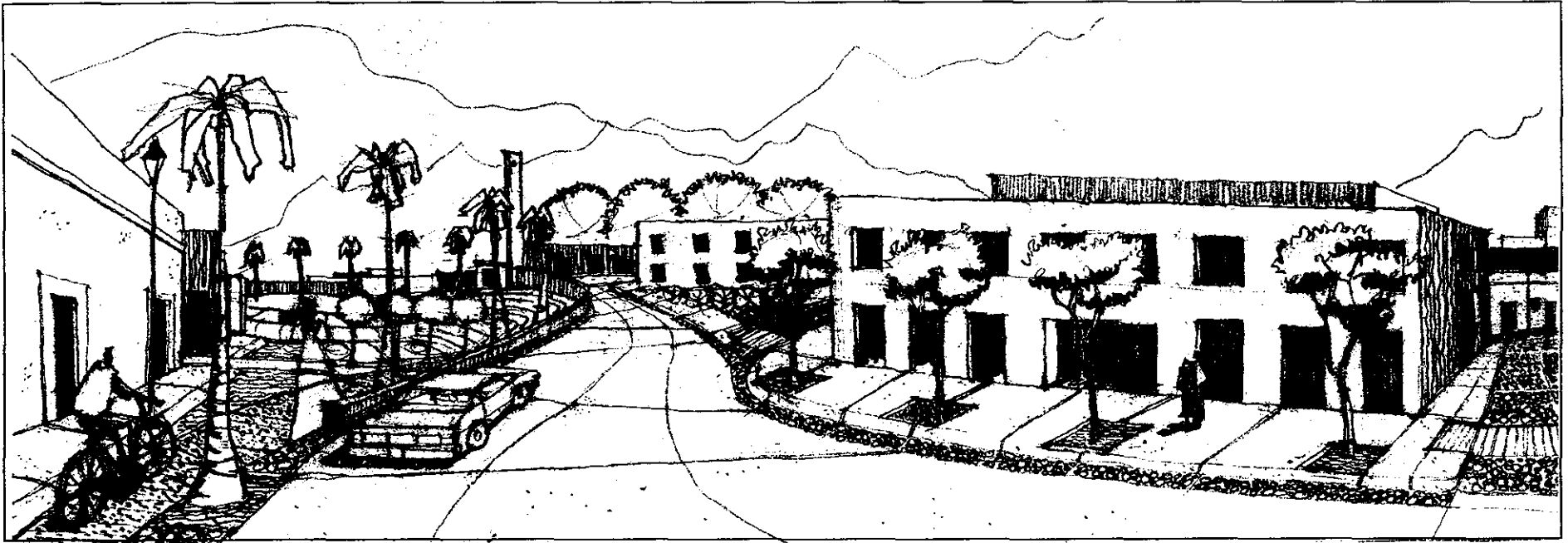
Esquema parcial de Arquitectura de Paisaje en los Barrios de Analco, La Luz y el Alto.

ESQUEMA PARCIAL DE
ARQUITECTURA DE PAISAJE



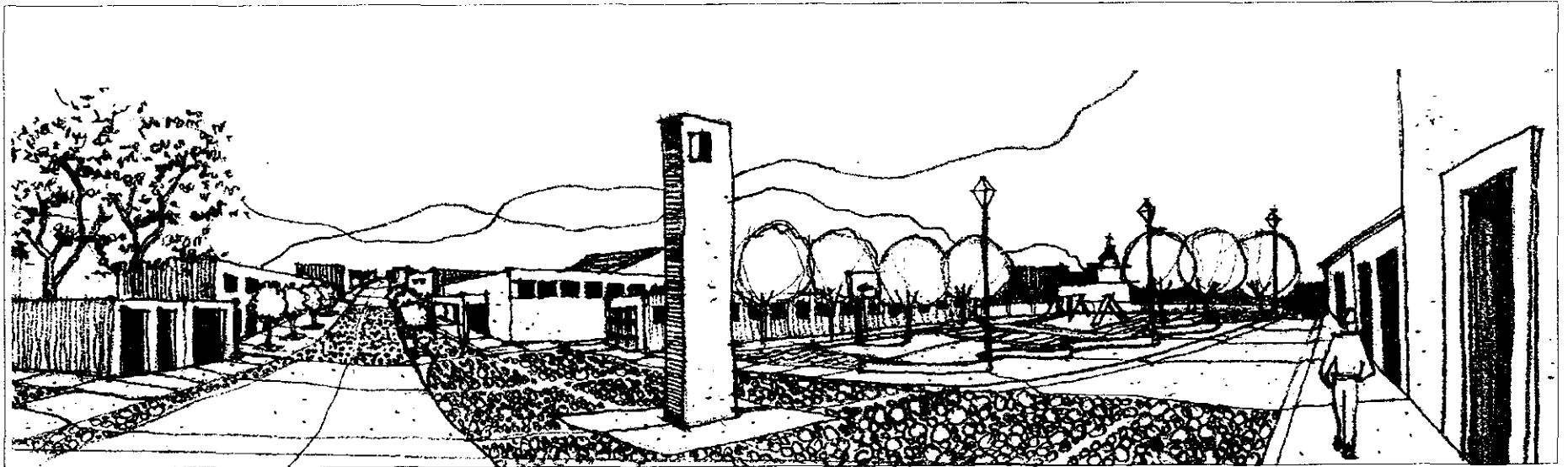
IGLESIA DE LA SANTA CRUZ.

Recorrido cultural y recreativo,
recuperación de inmuebles con valor patrimonial
y espacios abiertos subutilizados



LA QUEBRADA.

Recuperación del espacio abierto,
incorporación del arroyo Xonaca a la estructura vial
y regeneración del perfil urbano.



MERCADO DE LA ACOCOTA.

Recuperación del espacio público,
arquitectura de integración y rescate de áreas abiertas.

CORRESPONSABILIDAD SECTORIAL:

Para la realización de las estrategias de mejoramiento urbano en los barrios es necesario integrar en forma ordenada el conjunto de políticas de participación e inversión de los sectores social, privado y público quienes adoptaran compromisos por acción, obra o servicio dentro de un ambiente de prioridad.

En este sentido el esquema de arquitectura de paisaje se ha agrupado en 5 programas que consisten en lo siguiente:

a) Usos de suelo y equipamiento. Optimización y aprovechamiento de espacios subutilizados a fin de consolidar los usos actuales, así como proveer de espacios para el equipamiento del que se carece.

b) Infraestructura. Atención a necesidades básicas en la zona denotando acciones en las redes de captación y abastecimiento para solventar las necesidades actuales y de un futuro inmediato.

c) Vialidad y transporte. Planteamiento que persigue el ordenamiento de la actividad vehicular, considerando la interacción social y la protección del patrimonio edificado ligado a una optimización del transporte dentro de la zona.

d) Imagen urbana. En este programa se agrupan los conceptos relativos al contexto exterior de las manzanas que conforman los barrios, incluyendo desde reglamentación, vivienda y señalización hasta mobiliario y arborización en avenidas y áreas abiertas.

e) Cultura y recreación. Identificación y fortalecimiento de las actividades. Para integrar los barrios a la dinámica urbana.

Las acciones contempladas se concentran a continuación, mostrando el panorama de intervención:

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PRIORIDAD	UBICACION	DEPENDENCIA
USOS DEL SUELO Y EQUIPAMIENTO	a) Reordenamiento, regulación y control de usos del suelo.	A	toda la zona	SEDUEP DGDUEP
	b) Creación de talleres y museos en edificaciones apropiadas.	B	14 sur entre 6 y 14 ote. 14 ote. y 14 sur. 22 ote. entre 18 y 16 sur.	INAH IP CCH

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PRIORIDAD	UBICACION	DEPENDENCIA
	c) Programa de utilización de lotes baldíos.	C	blvd. 5 de mayo Analco El alto	IP SS HAYMP
	d) Construcción de puentes peatonales.	A	blvd. 5 de mayo 5 ote. 14 ote. y arroyo Xonaca	DGOPM
	e) Señalización que presente la importancia de la zona.	B	toda la zona	TURISMO ESTATAL I.P
INFRAESTRUCTURA	a) Regulación en abastecimiento de red de agua potable.	A	toda la zona.	DGOPM SOAPAP
	b) Rehabilitación y/o ampliación de la red de drenaje.	A	blvd. 5 de mayo 11 ote. entre 18 y 10 sur.	SOAPAP DGOMP
	c) Cambio de redes aéreas a subterráneas de electricidad y alumbrado.	C	toda la zona	CFE HAYMP DGOMP
	d) Cambio de red telefónica, aérea a subterránea.	B	toda la zona	SS TELMEX

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PRIORIDAD	UBICACION	DEPENDENCIA
VIALIDAD Y TRANSPORTE	a) Ordenamiento vial (adecuación de vialidades, cambio de sentido).	A	toda la zona	DGDUEP DGT HAYMP
	b) Cambio o mejoramiento de pavimentos en vialidades y ampliación de banquetas.	B	blvd. 5 de mayo. 14 ote. boulvd. Xonaca	DGOMP
	c) Establecimiento de estacionamientos públicos.	A	blvd. 5 de mayo. 11 ote. y 2 ote.	DGDUEP S P DGT
IMAGEN URBANA	a) Actualización de reglamentos (señalización y centro histórico).	A	toda la zona	CCH INAH HAYMP(depto. de imagen urbana)
	b) Actualización de catálogos de inmuebles con valor patrimonial.	A	toda la zona	S S INAH CCH
	c) Intervención en arquitectura discordante.	C	contexto mercado acocota	CCH INAH S S IP S S
	d) Restauración o mejoramiento de arquitectura patrimonial.	A	toda la zona	INAH IP CCH

PROGRAMA	SUBPROGRAMA	PRIORIDAD	UBICACION	DEPENDENCIA
	e) intervencion de mobiliario urbano.	C	toda la zona	HAYMP(depto. de imagen urbana)
	f) arborización en vialidades y espacios abiertos.	B	toda la zona	HAYMP (depto. de parques y jardines)
CULTURA Y RECREACION	a)Generar recorridos.	B	14 sur, parian, los sapos y barrio del artista.	IP INAH. CCH
	b)Apoyo a actividades artesanales y festividades.	A	alfarería en La Luz, fiestas de los barrios.	CCH IP HAYMP(culturas populares)
	c)Crear y rescatar áreas abiertas.	A	toda la zona	IP SS HAYMP (depto. de parques y jardines)
	d) Difusión del valor patrimonial cultural.	B	toda la zona	SECTUR. CCH INAH

DEPENDENCIAS	
HAYMP. Ayuntamiento del municipio de Puebla	CCH. Consejo del Centro Histórico.
DGOPM. Dirección general de obras públicas.	CFE. Comisión Federal de Electricidad.
DGDUEP. Dirección general de desarrollo urbano del estado de Puebla.	TELMEX. Teléfonos de México.
DGT Dirección general de Tránsito.	IP. Iniciativa privada.
SEDUEP Secretaría de desarrollo urbano del estado de Puebla	SOAPAP. Sistema operativo de agua potable y alcantarillado del municipio de Puebla
INAH. Instituto Nacional de Antropología e Historia.	SS. Sector Social.
PRIORIDAD	
	A.Corto plazo B.Mediano plazo C.largo plazo

BIBLIOGRAFIA:***ATLAS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.**

Capítulo: Zonas de Monumentos Históricos y su conservación.

*García Tavera, José Luis, Clara Montero Alba, **ARQUITECTURA DEL PAISAJE: Fitografía, Manual de Reconocimiento de los vegetales para Diseñadores**, Volumen 1, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Departamento del Medio Ambiente para el Diseño, México, Distrito Federal, 1986, 471 p.

*Bazant S., Jan, **MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO**, 4a. Edición, México, D.F., Trillas, 1988, 384 p.

*Calvillo, Jorge, Mario Schjetnan, Manual Peniche, **PRINCIPIOS DE DISEÑO URBANO AMBIENTAL**, Ed. Concepto, 1984.

*Prinz, Dieter, **PLANIFICACIÓN Y CONFIGURACIÓN URBANA**, 3a. Edición, México, Gustavo Gili, 1986, 368 p.

*Do Mondadori, Arnol, **GUÍA DE FLORES DE BALCÓN Y DE JARDÍN**, Merce Serrano y Ferran Vallespinos, 1a. Milán, Editores S.p.A., 510 p.

*Leicht, Hugo Dr., **LAS CALLES DE PUEBLA**, 3a. Edición, Puebla, Puebla, Junta de Mejoramiento Moral, Cívico y Material del Municipio de Puebla, 1980.

* Chong Eng Ana, **VEGETACIÓN DE ZONAS ÁRIDAS: INVENTARIO, CARACTERIZACION Y CLASIFICACIÓN POR FUNCIONES PARA USO PAISAJISTICO**, Universidad Autónoma de Baja California, abril de 1989, Tesis Profesional.

*Yanes Díaz, Gonzalo, **ESPACIOS URBANOS DEL SIGLO XVI EN LA REGIÓN PUEBLA-TLAXCALA**, 1a. Edición, México, D.F., Gobierno del Estado de Puebla, 1991, 497 p.

*Gobierno del Estado De Puebla, **PUEBLA: ANTOLOGÍA DE UNA CIUDAD**, Sánchez Flores Ramón, 1a. Edición, Puebla, Puebla, 1991, 161 p.

*Instituto Nacional de Estadística Geografía e informática, **DESGLOSE CLIMÁTICO DEL MUNICIPIO DE PUEBLA**, Localidad Puebla.

*Lopez Osirio J. Israel, Enrique Tulio Fernández, **CASA ECOLÓGICA**, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Puebla Puebla, Méx.,1988, 250 p. Tesis Profesional.

*Diaz del Valle Porfirio, Víctor Jaimes Echanove, **PSICOLOGÍA DE LOS ESPACIOS**, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Puebla, Méx. 154 p. Tesis Profesional.

*Cordero y Torres Enrique, **HISTORIA COMPENDIADA DEL ESTADO DE PUEBLA**, Ed. Bohemia Poblana, 2º tomo, Puebla Méx.1986. 533p.

*Laurie Michael, **INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE**, Santiago Castán, Arq., 1a. Edición, Barcelona España, Gustavo Gili, 1982, Colección Arquitectura Perspectivas, 304 p.

*Cruz Salvador, **ALONSO VALIENTE: Conquistador de Nueva España y poblador de la ciudad de Puebla de los Ángeles**, 1a Edición, Puebla, Pue, H. Ayuntamiento del Municipio de Puebla, 1990-1993, 205 p.

*Martínez Sánchez, Félix Alfonso, José Antonio Soto Montoya, **EL BARRIO DE LA BANDA: PAISAJE Y VALOR HISTÓRICO**, División de Ciencias y Artes para el diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco.

*Lugo Laguna Eduardo, **ESPACIO ABIERTO: DISEÑO, ACTITUDES, ACTIVIDADES**. Análisis Comparativo en tres conjuntos habitacionales de interés social en Mexicali B.C. Universidad Autónoma de Baja California. Facultad de Arquitectura, Octubre 1990, Tesis de maestría.

*Guajardo López, Sonia Beatriz, Laura Niño de Rivera de García, **CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA: IMAGEN URBANA**, Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Otoño 1992, tesis profesional.

APENDICE

- I Mobiliario Urbano
- II Pavimentos
- III Vegetación
- IV Componentes Normativos

I) MOBILIARIO URBANO.

Alumbrado.

La iluminación artificial determina el aspecto de la ciudad proporcionando seguridad, promoción de negocios e industrias y el apacible recreo público, destacando aspectos de la escena urbana, por medio de la iluminación de una variedad de edificaciones y espacios abiertos. Los tipos de alumbrado más comúnmente encontrados en los espacios abiertos analizados son:

*TIPO DRAGÓN.

5 Lámparas, Base ancha de fierro.

Material: Fierro Fundido.

Resistencia: Durable.

Mantenimiento: Ocasional.

*TIPO DRAGÓN.

5 Lámparas, Base ancha de concreto.

Material: Fierro fundido y concreto.

Resistencia: Durable

Mantenimiento: Ocasional.

*TIPO FAROL ARBOTANTE.

Material: Fierro Forjado.

Resistencia: Durable.

Mantenimiento: Ocasional.

*TIPO FAROL, BASE METÁLICA.

Material: Fierro fundido.

Resistencia: Frágil.

Mantenimiento: Nulo.

*TIPO FAROL, BASE CONCRETO.

Material: Concreto y Fierro fundido.

Resistencia: Frágil.

Mantenimiento: Nulo.

*TIPO FAROL DEL JARDÍN DE SAN LUIS.

Material: Hierro Fundido.
Resistencia: Durable.
Mantenimiento: Nulo.

*TIPO ESFERA.

Material : Esfera prismática conformada por inyección de acrílico y base de hierro fundido.
Resistencia: A la decoloración y condiciones atmosféricas extremas.

*TIPO LÁTIGO.

Material: Luminaria tipo HOV, equipada con refractor de cristal prismático, termorresistente y Balastro integrado. Base de hierro fundido.
Resistencia: Durable y puede utilizarse para las diferentes exigencias de iluminación en calle y avenidas.

Bancas.

Deben proporcionar descanso al usuario, con un diseño que la haga cómoda. Deben ubicarse en lugares tanto soleados como sombreados y cercanía de plantas, así como vistas a lugares con actividad, pero sin que el tráfico se encuentre demasiado próximo. Los tipos de banca más comúnmente encontrados en la zona, fueron:

***TIPO 1**

Material: Concreto.
Mantenimiento: Nulo.
Funcionamiento: No óptimo.

***TIPO 2**

Material: Piedra y concreto.
Mantenimiento: Nulo
Funcionamiento: No óptimo.

***TIPO 3**

Material: Fierro forjado.
Mantenimiento: Ocasional.
Funcionamiento: Óptimo.

***TIPO 4.**

Material: Piedra.
Mantenimiento: Nulo.
Funcionamiento: Óptimo.

***TIPO 5**

Material: Concreto, Yeso y Azulejo.
Mantenimiento: Ocasional.
Funcionamiento: Óptimo.

Fuentes.

Elemento agradable dando al espacio aspecto de naturalidad y frescura, formando un conjunto visualmente muy agradable al combinarlo con vegetación; así mismo difumina ciertos ruidos que pueden ser desagradables.

Los tipos de fuentes que encontramos en la zona son las siguientes:

***TIPO 1**

Material: Piedra.
Resistencia: Durable.

***TIPO 2**

Material: Piedra y yeso.
Resistencia: Durable.

***TIPO 3**

Material: Piedra, Yeso y Azulejo.
Resistencia: Durable.

***TIPO 4:**

Material: Ladrillo y Azulejo.
Resistencia: Durable.

ARRIATES.

Fajas de diversa amplitud para la vegetación que sirven para dividir zonas utilizadas de distinta manera, tienen un vínculo panorámico y preservan la belleza del paisaje o conjuntos urbanos, ambientando elementos naturales con artificiales.

*TIPO 1	
Material:	Piedra cantera.
*TIPO 2:	
Material:	Piedra braza.
*TIPO 3:	
Material:	Piedra, concreto y herrería.
*TIPO 4:	
Material:	Concreto y herrería.
*TIPO 5	
Material:	Tabique y aplanado de concreto.

DEPÓSITOS DE BASURA

Se deben colocar al alcance del usuario para facilitar el depósito de los desperdicios, asegurándolos a paredes, baquetas o postes para evitar vandalismos.

Son recomendable los que en su interior se pueda colocar una bolsa para eliminar el vaciado de los desperdicios.

***COLGADO DE DRAGÓN.**

Material:	Lámina y malla.
Resistencia:	Frágil.

***DE PISO.**

Material:	Lámina.
Resistencia:	Frágil.

***RECOLECTOR NO FIJO.**

Material:	Lámina.
Resistencia:	Durable.

***NUEVOS CON PROPAGANDA ANCLADOS.**

Material: Fibra de vidrio y perfiles metálicos,
Resistencia: Durable.

***OCASIONALES.**

Material: Plástico.
Resistencia: Frágil.

MUERTOS:***TIPO 1**

Material: Fierro.

***TIPO 2**

Material: Concreto.

II) PAVIMENTOS.**CONCRETO.**

Este material tiene la posibilidad de imprimirle diversas texturas y color, es un material fluido que puede ser colado de cualquier forma, además de ser adaptable a muchos usos. La variedad de acabados que se le puede dar al concreto puede facilitar el flujo de todos los tipos de tránsito y proporcionar carácter y belleza al sitio.

Se le pueden aplicar texturas y colores mediante agregados de piedra y mezclas de pigmentos, se pueden aplicar patrones geométricos o estampados al material para dar apariencia de ladrillo, piedra o pavimento de azulejo, así mismo darle una superficie lisa o rugosa.

Los pavimentos continuos de concreto por ser inelásticos, se deben dividir mediante juntas de dilatación en campos de 16 metros cuadrados.

ADOCRETO.

Esta constituido por piezas de concreto prensado de diversas formas, tamaños y colores que se utilizan para pavimentación, tanto vehicular como peatonales y recreativas. La diversidad de formas se presta para lograr pavimentos de textura agradable, su superficie es porosa, lo que lo hace agradable a la acción de caminar.,

Al igual que las piedras, el adocreto se coloca sobre un terreno muy compactado, es para tránsito ligero y su costeabilidad se ve a la larga ya que al abrir cepas para instalaciones o reparaciones no se desperdicia material.

PIEDRA.

Con un mínimo de mantenimiento, la piedra ofrece una durable superficie, la cual básicamente se coloca de dos formas:

Piedra regular: Superficies para caminar o para tránsito lento de vehículos, existe posibilidad de lograr buenos patrones de textura.

Piedra bola: Superficie para tránsito vehicular lento, para áreas de descanso con poco tránsito peatonal, su superficie es texturizada y su colocación puede guiar efectivamente o desalentar el tránsito peatonal.

Generalmente el uso de piedra es para banquetas y otros usos peatonales y requieren una superficie libre y lisa. Para satisfacer estos requerimientos, la piedra deberá utilizarse en tramos largos y con cortes preferentemente regulares en forma de ladrillo o de piedra bruta.

Los pavimentos de baldosas de piedra natural o artificial, cerámicas, gres, asfalto, etc. son fáciles de limpiar pero son fríos y duros a la pisada. En cambio los pavimentos de piedra natural como caliza, pizarra y piedra arenisca se emplean en superficie natural y son de mantenimiento más difícil, pero más cálidas y acogedoras a la pisada, el tratamiento con una sola piedra puede resultar monótono, por lo que debe buscarse variedad con el junteo y disposición de las piedras.

ASFALTO.

El asfalto proporciona la superficie dura más barata y la más cómoda, es ampliamente utilizada en calles, veredas, superficies de juego, patios y estacionamientos, este uso indiscriminado del concreto da un aspecto de monotonía y frialdad que tiende a deshumanizar la ciudad.

El asfalto es lo suficientemente durable como para que no necesite pavimentarse después de 10 años. Es un material fluido que puede tener alta resistencia para soportar el peso de automóviles y camiones pesados.

TABIQUE.

Material muy versátil que puede usarse para pavimentar banquetas y plazas, también alternativamente puede usarse como tramo contrastante alrededor de superficies de concreto.

Para usarse en áreas peatonales, los pavimentos de tabique deberán tener una superficie con textura resistente y antiderrapante. Los tabiques son fabricados en una amplia variedad de colores, aunque el usual es el rojizo terracota.

Los tabiques producidos bajo alta presión, tienen una superficie lisa con filos, esquinas y una fuerte superficie resistente al deterioro y rompimientos, estos son los mejores para pavimentos exteriores. Se deben pavimentar los cruces de peatones con tabique para enfatizar el uso de estas

áreas e identificar y diferenciar las zonas peatonales de las vehiculares. Debe evitarse diversidad de soluciones que puedan crear confusión visual.

Tiene muchas posibilidades de textura, por lo que resulta adecuado en las áreas recreativas tales como parques y plazas. Da la impresión de recogimiento y calidez.

GRAVA.

Es un material pétreo y relativamente barato y su uso para la circulación peatonal depende del método de colocación y del tamaño de la grava, la grava pequeña dificulta la acción de caminar y hace imposible el uso de la bicicleta y juguetes con rueda, aunque la grava grande dificulta la acción de caminar pero tiene la ventaja de permitir la filtración del agua a los mantos acuíferos, cosa que otros pavimentos no hacen, propiciando únicamente el escurrimiento del agua fuera de la zona. Por tanto es deseable emplear grava cuando los suelos son permeables.

No es un material compacto, y da la impresión de variedad en pequeñas superficies en las que se aprecia su textura, provoca monotonía en grandes superficies y es adecuada para áreas de descanso.

III) VEGETACION.

ARBOLES Y PLANTAS	origen		follaje		permanencia		altura			agua		suelo			luz		crecimiento		mantenimiento								
	nativa	introducida	denso	medio	perennifolio	caducifolio	menor a 6m	6-12 m	12-15 m	mas de 15m	regular	escaso	nulo	tolerante	arenoso	gravo so	preparado	ple no sol	me dia som bra	som bra to tal	ra pi do	mode ra do	len to	cons tan te	re gu lar	ocasio nal	nulo
alamo plateado (populus alba)		♦		♦		♦		♦		♦			♦				♦				♦						♦
cipres (cupressus sempervirens)		♦	♦			♦		♦		♦			♦				♦				♦						♦
colorin (erythria americana mill)		♦		♦		♦	♦				♦		♦				♦				♦				♦		
eucalipto (eucalyptus camaldulensis)		♦		♦		♦			♦	♦			♦				♦				♦						♦
fresno (fraxinus udhei)	♦			♦		♦			♦	♦				♦			♦				♦						♦
hule (ficus elastica)	♦			♦		♦			♦		♦		♦				♦					♦			♦		
jacaranda (jacaranda mimosifolia)		♦		♦		♦		♦		♦			♦			♦							♦				
laurel (ficus retusa)		♦	♦			♦	♦			♦			♦				♦				♦	♦				♦	
liquidambar (liquidambar stycaciflua)	♦		♦			♦			♦	♦			♦				♦					♦					
nispero (mespilus germanica)		♦	♦			♦	♦			♦			♦				♦	♦				♦				♦	
pino (pinus sp)		♦	♦			♦					♦		♦				♦				♦						♦
pirul (schinus molle)		♦				♦	♦			♦			♦			♦	♦				♦						

IV. COMPONENTES NORMATIVOS.

MARCO JURIDICO.

Las leyes constituyen el marco jurídico que regula todo lo que a protección del patrimonio cultural e imagen urbana se refiere, así que es de suma importancia el aprovechamiento de este recurso y al mismo tiempo el manejarlo con responsabilidad. A continuación presentamos una síntesis de las leyes y reglamentos que serán de utilidad en nuestro tema.

1. CONSTITUCION POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.

TITULO QUINTO DE LOS ESTADOS DE LA FEDERACION.

Art. 115. Los estados adoptarán, para su régimen interior, la forma de gobierno republicano, *representativo, popular, teniendo como base a su división territorial y de su organización política y administrativa*, el municipio libre conforme a las siguientes bases:

IV. Los estados y municipios, en el ámbito de sus competencias, expedirán las leyes, reglamentos y disposiciones administrativas que sean necesarias para cumplir con los fines señalados en el párrafo 3o. del artículo 27 de esta constitución en lo que se refiere a los centros urbanos.

2. LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS.

Art. 31. La conservación de los centros de población es la acción tendiente a mantener:

El buen estado de los edificios, monumentos, plazas públicas, parques y en general todo aquello que corresponda a su acervo histórico y cultural de conformidad con las leyes vigentes.

Art. 32. El mejoramiento es la acción tendiente al más adecuado aprovechamiento de sus elementos materiales integrantes y necesarios.

3. LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.

Capítulo I. Disposiciones generales.

Capítulo II. Del registro.

Capítulo III. De los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos.

Capítulo IV. De las zonas de monumentos.

Capítulo V. De la competencia.

Capítulo VI. De las Sanciones.

4. REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.

Traza urbana: Es la manera en que se encuentran dispuestas las calles, paramentos y espacios abiertos, que conjuntamente conforman la localidad.

Vernáculo: Manifestaciones de la población, domésticas, nativas o particulares de la comunidad, región o país.

5. LEY FEDERAL DEL TURISMO.

TITULO PRIMERO. Capítulo único.

DISPOSICIONES GENERALES.

Art. 2o. Esta ley tiene por objeto:

IV. Determinar los mecanismos necesarios para la creación, conservación, mejoramiento, protección, promoción y aprovechamiento de los recursos y atractivos turísticos nacionales, preservando el equilibrio ecológico y social de los lugares de que se trate.

IX. Promover el turismo social, así como fortalecer el patrimonio histórico y cultural de cada región del país.

TITULO SEGUNDO. Capítulo III.

ZONAS DE DESARROLLO TURÍSTICO PRIORITARIO.

Art.13. La secretaria, conjuntamente con SEDESOL y en coordinación con los gobiernos efecto de que las autoridades competentes expidan, conforme a los planes locales de desarrollo urbano, las declaratorias de uso del suelo turístico.

Art.14. Podrán ser consideradas como zonas de desarrollo turístico prioritario aquellas que, a juicio de la secretaria, por sus características naturales, histórico monumentales o culturales, constituyan un atractivo turístico.

6. REGLAMENTO DEL DECRETO DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE PUEBLA.

En el caso de predios donde se vayan a realizar nuevas construcciones, se conservarán los árboles existentes, autorizándose únicamente en casos justificados el trasplante de árboles o su sustitución por otros de igual diámetro de tronco o por el número de árboles cuya suma de diámetro de tronco sea igual al que se sustituye.

La diferencia de altura de una nueva construcción con edificios históricos civiles colindantes, no deberán ser mayor de 60 cm.(en fachada será de la misma y al interior remetido y que no se afecte el campo visual del monumento).

No se autorizarán construcciones en azoteas que sean visibles desde la calle, tales como jardineras, terrazas o balcones, instalaciones para tanque de gas, antenas, jaulas para tendedores, cuartos de servicio, bodegas o cualquier elemento que altere el perfil de las fachadas.(Sólo se permitirá fuera del campo visual del conjunto urbano).

COLORES.

Los colores que se utilicen, tanto en los paños de muros visibles desde el exterior, como en los enmarcamientos de vanos, carpintería, herrería, apoyos y elementos de ornato, deberán ajustarse a la gama de colores que se especifican en particular para esta zona, autorizándose el uso de agregados para asegurar su mayor duración.

Se autorizarán solamente pinturas con acabado mate.

APLANADOS.

No se autorizará suprimir aplanados antiguos, tengan o no elementos decorativos, independientemente del material sobre el que se encuentran.

COLORES Y PINTURAS.

Los colores que se utilicen, tanto en los paños de los muros visibles desde el interior, como en los enmarcamientos de vanos, manguitería, apoyos y elementos de ornato, deberán sujetarse a la gama de colores que especifica en particular para esta zona, en tabla oficial elaborada por el INAH.

En general, en los paños de muros, se utilizará pintura a la cal, salvo en casos excepcionales en que se autorizará especialmente otro material..

En ningún caso se autorizarán anuncios, letreros, carteles o avisos en idiomas extranjeros.

Deberán conservarse estrictamente los alineamientos de edificación y la traza de calles y plazas actualmente existentes.

En las áreas de mayor importancia, histórica y artística, los tendidos eléctricos y telefónicos deberán ser subterráneos y los mismos necesarios para estas instalaciones no deberán adosarse o situarse en forma perjudicial para la apreciación y conservación de los monumentos.

En caso de requerirse elementos exteriores, como cables, soportes o pantallas de proyectores, éstos serán por su forma, color y colocación poco visibles de día.

7. REGLAMENTOS DEL CENTRO HISTÓRICO Y LA CIUDAD.

ART. 49. El diseño de los pavimentos en los arroyos y banquetas deberán contemplar los aspectos de instalaciones ocultas previendo el registro de las instalaciones así como la reposición de piezas de pavimentos.

ART. 51. Se deberán armonizar con el contexto existente del centro histórico la colocación del mobiliario urbano y de los elementos arquitectónicos instalaciones de ornato como kioscos, arriates, basureros, bancas, fuentes, etc. y sin afectar físicamente al patrimonio urbano arquitectónico.

ART. 56. No se permitirán colocar anuncios de cualquier naturaleza sobre los tejados, azoteas, muros, cornisas y balcones. Así como en árboles y postes.

ART. 59. No se autorizarán letreros, carteles o anuncios luminosos.

ART. 64. El color del letrero o anuncio deberá armonizar en los colores de la fachada en que este colocado.

ART. 66. Las áreas verdes destinadas al mejoramiento de imagen urbana o esparcimiento público, se conservarán y aumentarán hasta 10 metros cuadrados por habitante así como la conservación de elementos naturales donde existan árboles, plantas, etc.

ART. 68. Se deberá respetar la existencia de árboles tanto en vías y áreas públicas como en interior de los predios y se permitirá su sustitución sólo que afecte estabilidad de construcciones existentes o integridad física de las personas.

ART. 69. No se permitirá plantar árboles que impidan la apreciación de un monumento histórico.

ART. 86. No se permite el uso de pinturas de aceite, esmalte, ni los acabados brillantes en los inmuebles catalogados.

ART. 89. Las instalaciones para las acometidas en los inmuebles deberán afectar lo menos posible la imagen urbana, racionalizando el número de cables así como el largo de los mismos.

ART. 90. Los comercios y servicios que requieran instalaciones especiales no podrán colocarse en los elementos arquitectónicos, ni fachadas y puntos de azotea visibles desde la calle.

ART. 91. Se deberán conservar, armonizar y embellecer las plazas o espacios urbanos abiertos, rodeados generalmente de edificios y destinados a funciones comerciales, cívicas o religiosas.

ART. 126. Las pinturas deben limitarse a dos colores en cada edificio.

ART. 127. No se permitirá ningún dibujo o figura en rotulación hecha con pintura en ninguna parte de las fachadas.

ART. 128. La pintura de guardapolvos en fachada no deberá tener una altura inferior ni superior a la tipología existente.

ART. 129. No se permitirá la subdivisión de fachadas con diversos colores ni uniformar con un sólo color grandes superficies compuestas por varias construcciones.

ART. 130. El color de las fachadas de los inmuebles deberá armonizar con los de las fachadas colindantes según normas del H. Ayuntamiento.

8. PROGRAMA OPERATIVO DE REUTILIZACION Y REVITALIZACION DEL CENTRO HISTÓRICO.

H. AYUNTAMIENTO DEL MUNICIPIO DE PUEBLA.

Dirección General de Desarrollo Urbano y Ecología.

Contenido.

I. Nivel Antecedentes.

- I.1 Aspectos preliminares.
- I.2 Bases jurídicas.
- I.3 Definición del área de estudio.
- I.4 Diagnóstico pronóstico integrado.

II. Nivel normativo.

- II.1 Condicionantes de planeación.
- II.2 Programas y estudios referentes al centro histórico.
- II.3 Objetivos por componentes.
- II.4 Normas y criterios adoptados del desarrollo urbano.

III. Nivel estratégico.

- III.1 Estrategia del desarrollo urbano.
- III.2 Usos, destinos y aprovechamiento del suelo.
- III.4 Estrategia administrativa para la obtención de recursos.
- III.5 Etapas de desarrollo.

IV. Nivel programático y corresponsabilidad sectorial.

V. Nivel instrumental.

Los elementos que resultan de actividad para la elaboración de esta investigación se citarán a continuación:

- Evolución histórica del centro histórico y el papel de los barrios en la estructura urbana. (asentamientos, ubicación, límites, pobladores, edificios, etc.).
- Imágen urbana a través de los siglos, así como tipologías arquitectónicas.
- Usos de suelo existentes.
- Elementos como pavimentos, alumbrado, vialidad, etc.
- Datos referentes a superficies existentes en espacios abiertos, así como predios baldíos.

Existe un apartado denominado nivel normativo que nos aportó específicamente lo siguiente:

- Actualización del plan parcial del centro histórico.
- En el programa de imagen urbana y conservación del patrimonio cultural se plantea el razonamiento, remodelación, restauración y ampliación de plazas.
- Control para construcciones nuevas para no alterar el paisaje visual urbano.
- Rescate de fachadas, en general de la vía pública obligando el retiro de marquesinas no propias del estilo arquitectónico así como anuncios fuera del paramento.

NIVEL ESTRATÉGICO.

Se deben conservar las áreas verdes y aumentar el índice de las mismas cuando menos 2 metros cuadrados por habitante.

- Respeto a vía pública y espacios abiertos, se buscará una relación directa entre el ancho de la vía y la altura del edificio.
- Fortalecer los hitos de los espacios abiertos.
- Se deberá buscar una uniformidad de altura y en los casos en que exista una gran variedad, establecer el promedio para asegurar una continuidad volumétrica.
- Se buscará una continuidad en los planos de la fachada uniformando el criterio de los balcones, portones, enmarcamientos, vanos y macizos en general en cuanto a forma, materiales, etc.
- Se buscará una integración de texturas, color y elementos ornamentales, quedando prohibido el uso diferenciado en un mismo edificio de estos tres elementos.
- Quedarán prohibidos rótulos y letreros sobre muros, balcones y vidrieras; así como el anuncio comercial, político, etc.
- Selección de elementos determinantes, distintivos y significativos, así como de elementos accesorios que refuerzan a los anteriores formando un perfil.

9. PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE PUEBLA, 1993.

- _ La estrategia de desarrollo urbano que se propone para la Ciudad de Puebla, plantea un esquema sensiblemente distinto al contenido en el plan director urbano de 1980.
- _ Se Plantea una estructura jerarquizada de subcentros urbanos y centros de barrios que ayuden al funcionamiento de la ciudad en forma desconcentrada.

_ Se refuerza la política de ocupación de lotes baldíos existentes dentro de la mancha urbana, al igual que la densificación de grandes áreas subocupadas constituyen una considerable reserva territorial que contribuye a controlar la expansión de la ciudad; así como la optimización de la capacidad instalada de la infraestructura, equipamiento y servicios urbanos.

_ Se dará un incremento sustancial de áreas verdes y espacios recreativos en general, al igual que a la red vial de forma tal que ésta sea suficiente y acorde a los requerimientos actuales y futuros.

_ El centro de barrio ofrecerá la posibilidad de establecer instalaciones de equipamiento y servicios de tipo básico y cotidiano. Servirá a una población aproximada de 30,000 habitantes y su ubicación corresponde a concentraciones ya existentes o con potencialidad de conformarse.

_ Los usos predominantes dentro de los centros de barrio serán de comercio y recreación, favoreciendo el establecimiento de usos compatibles de viviendas, oficinas y servicios.

_ En la imagen urbana, se incrementarán acciones destinadas al mejoramiento y conservación de las zonas históricas y monumentales, mediante la ejecución del programa parcial del centro histórico, haciendo especial énfasis en dotarle de elementos de infraestructuras turísticas modernas y de un marco jurídico que regule la ejecución de las obras de restauración y otras en esos espacios.

También deberán así mismo crearse los mecanismos necesarios que auspicien y regulen una mejora en la imagen de la ciudad moderna.

10. REGLAMENTO DE RÓTULOS EN FACHADAS 1967.

1. El anuncio se colocará dentro del marco de la puerta(s) de 45 cm. de altura máxima por el ancho de la misma.

2. No se deberá sobresalir del plano de la fachada.

3. En fondo blanco con letra en negro, sin motivos decorativos.

4. No podrá ser luminoso.

5. No se colocarán sobre las azoteas.

6. No se rotulará sobre los muros.

7. No podrán ser en forma de bandera.

8. Se podrá presentar un proyecto de anuncio integral con placas de Talavera de fierro fundido u otro material que se integre al conjunto arquitectónico de 60x40cms.

9. Las cortinas metálicas existentes deberán pintarse de color obscuro y sin ningún tipo de rotulación sobre las mismas.

11. PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO, MEJORAMIENTO, CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN DEL PASEO DEL RÍO DE SAN FRANCISCO. 1993.

_ Acuerdo del h. Cabildo que declara de utilidad pública la ejecución del programa parcial de desarrollo urbano, mejoramiento, conservación e integración del Paseo de San Francisco.

_ Se presenta a la sociedad un proyecto surgido por la necesidad de proyectar a la Ciudad de Puebla, al ámbito que la identifique como una ciudad pujante, desarrollada y justa digna de ser habitada y que utilice con imaginación y creatividad el valioso acervo histórico, arquitectónico y cultural como medio para generar satisfactores a su población.

_ Dentro del diagnóstico de la zona, se establece que un creciente y riesgoso decaimiento urbano, principalmente ocasionado por:

- Deterioro físico de edificios y resto de sus componentes.
- Areas afectadas por contaminación.
- Existencia de usos de suelo inconvenientes.

Desaprovechamiento de infraestructura, así como altos costos en dotación y mantenimiento.

- Saturación de vías y falta de estacionamiento.
- Falta de actividades económicas modernas y alta productividad que sustenten la demanda de la zona.

-En su etapa de pronóstico hacen urgente el mejoramiento integral del área del antiguo río de San Francisco y barrios adyacentes para elevar el bienestar de la población y resarcir los efectos negativos naturales y culturales, aprovechando sus elementos materiales con los siguientes objetivos:

- Detener y sentir los efectos del deterioro en su entorno.
- Recuperar la zona del río así como su área de influencia.
- Modernizar el uso y aprovechamiento de los inmuebles propiciando su convivencia con edificaciones futuras acordes a la calidad arquitectónica prevaleciente.
- Generar inversiones y actividades económicas de gran envergadura, que puedan multiplicar sus efectos en la propia zona y que alcancen jerarquía internacional.
- Preservar y mejorar los barrios históricos, manteniendo sus usos y costumbres tradicionales.

-Aplicar políticas sociales de vivienda.

-Eliminar elementos y construcciones nocivas, cuya presencia es contraria a los fines de rescate y preservación del patrimonio construido.

• Integrar los márgenes del río de San Francisco, superando la barrera que desde la fundación de la ciudad significó este elemento, así como la posterior avenida que sobre él se construyó.

- Mejorar la calidad de vida de los habitantes del centro histórico.
- Recuperar plazas y espacios abiertos, dándoles una posibilidad de utilización de acorde a las necesidades futuras.
- Aprovechar terrenos baldíos.
- Incrementar la superficie de áreas verdes en la ciudad.
- Disponer de un amplio espacio recreativo, cultural y comercial que detone múltiples actividades económicas en beneficio de los poblanos.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA.

- Conformar una zona turística de primer orden internacional con todos los elementos principales y accesorios de dicho ramo incluyendo hoteles, restaurantes y zona de esparcimientos y áreas comerciales afines.
- Centro de convenciones.
- Se construirán además , parques y jardines con zonas arboladas y corrientes acuíferas para el disfrute de los poblanos y el turismo.
- Habrá construcciones e instalaciones para realizar todo tipo de actividades culturales, artísticas y educativas. Tendrá secciones de comercio, recreación y esparcimiento que induzcan la regeneración dentro del área para revitalizarla.
- Esta zona dará servicio primordialmente a los residentes de su entorno, sin dejar tomar en cuenta a los habitantes en su totalidad.

ESTRUCTURA URBANA.

Se trata de un paseo urbano a lo largo del antiguo cause de San Francisco, parques urbanos con actividades recreativas que funcionan como punto de concentración de la población como hito central quedará el templo de San Francisco, así como una secuencia de remates con el fin de hacerlo atractivo, rescatando espacios en la ribera del antiguo río las huertas

COLORES Y MATERIALES.

A partir de la segunda mitad del siglo XVII y sobre todo en el XVIII, las ciudades novohispanas lograron nuevas fisonomías urbanas al emplear en las fachadas de sus edificios materiales locales trabajados al gusto barroco, consiguiendo con ello una diversidad de texturas y colores regionales.

Por lo que existe una multitud de normas para la edificación o modificación de un inmueble en la zona de monumentos históricos, con el fin de salvaguardar la uniformidad y riqueza arquitectónica; entre las más importantes se encuentra la altura y el alineamiento con los demás inmuebles, así como los materiales, colores y la relación del vano contra el macizo (referencia componentes normativos).

La ciudad que presentó un mayor manejo de texturas y color fue Puebla, al ornamentar con una gran variedad de materiales las fachadas de sus edificios civiles y religiosos. Hubo paramento fabricados con cantera gris, y elementos escultóricos efectuados en piedra de villerías (de color blanquecina); planos aplanados de colores y marcos de vanos en piedra gris; revestimientos a la cal pintados en diversos colores con molduras de argamasa. También con frecuencia en la arquitectura poblana se emplearon paramentos de ladrillo y estuco, así como los de ladrillo, argamasa y piedra. Pero lo más característico fue el uso en abundancia del azulejo (baldosa de barro cocido y esmaltado) de diseños y colores variados (azul, blanco, naranja, amarillo y verde comúnmente combinando dos o más de ellos entre sí), que junto con el ladrillo y la argamasa produjeron multitud de efectos cromáticos y volumétricos.

De acuerdo a su época de construcción el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INHA), recomienda los siguientes colores y materiales en las fachadas de las edificaciones localizadas en esta zona:

-Siglo XVI, XVII

Amarillo ocre, azul colonial, rojo óxido.

Amarillo claro, azul claro, rosa, combinados con blanco.

-Siglo XVIII

Petatillo de barro con Talavera y ornamentación en blanco.

-Siglo XIX

Colores pastel.

Aplanado con cal-arena fina.

Petatillo de barro con Talavera, piedra braza y/ o cantera, Yesos y Argamasas.

SEÑALIZACION.

La señalización requiere ser estudiada para el mejoramiento de la imagen urbana de los arrabales. Por tal razón analizamos la señalización fuera de lugar que existe en los barrios, observando que abundan los anuncios de tipo comercial, avisos públicos que deterioran la imagen urbana, como se puede apreciar en las fotografías tomadas a algunas fachadas donde se hace publicidad de marcas de refrescos, ocupando todo el paramento de la fachada (ejemplo foto 1) , y por si fuera poco en muchos casos la fachada del inmueble se pinta con los colores de la imagen corporativa del producto.

En la foto n°2 se aprecia el uso de rótulos hechos sobre lámina, que aunque bien no son aberrantes como los que se pintan a lo largo y ancho de la fachada suelen también demeritar a la arquitectura del inmueble y por consiguiente la imagen urbana.

En la foto n°3 un anuncio también publicitario que se encuentra fuera del límite total de la banqueta que visualmente resulta ser una obstrucción.

En la zona de estudio la señalización de tipo orientativa como son nomenclatura y sentido de calles, mapas urbanos, etc., ha faltado de diseño e identidad, ya que la nomenclatura suele ser la misma para todas las zonas sin diferenciar a una zona histórica de las demás que no lo son.

El INAH en su oficina de monumentos históricos enuncia los requisitos para la colocación de anuncios dentro de la zona monumental, los cuales son los siguientes:

1. El anuncio se colocará dentro del marco de la puerta(s) de 45 cm. de altura máxima por el ancho de la misma.
2. No deberá sobresalir del paño de la fachada.
3. En fondo blanco con letras en negro, sin motivos decorativos.
4. No podrá ser luminoso.
5. No se colocarán sobre azoteas.
6. No se rotularán sobre los muros.
7. No podrán ser en forma de bandera.
8. Se podrá presentar un proyecto de anuncio integral con placa de Talavera, fierro fundido, u otro que se integre al conjunto arquitectónico de 60x40 cm.
9. Las cortinas metálicas existentes, deberán pintarse en color café oscuro, y sin ningún tipo de rotulación sobre las mismas.