



**UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA
DEL ESTADO DE PUEBLA**

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION

**ANALISIS CINEMATOGRAFICO DEL
GENERO DE TERROR EN LA DECADA
DE LOS OCHENTAS**

TESIS PROFESIONAL

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

P R E S E N T A :
MARIA LUISA MAGDA PACHECO CARRILLO

PUEBLA, PUE.

FEBRERO 97



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS

POR DARME LA OPORTUNIDAD
DE VIVIR Y DEJARME APRECIAR
LAS MARAVILLAS QUE ME RODEAN
GRACIAS POR UBICARME EN UN LUGAR
TAN PRIVILEGIADO DEL UNIVERSO

A MI PAPA

POR EL CARIÑO Y LA AYUDA
QUE SIEMPRE ME HA BRINDADO.
POR QUE SIN ESTO, YO NO ESTARIA
EN ESTE MOMENTO AQUI

A MI MAMA

POR HABERME BRINDADO TU
AMOR Y APOYO INCONDICIONAL
A LO LARGO DE MI VIDA
GRACIAS POR SER MIS PADRES
ME HAN HECHO MUY FELIZ.

A MIS HERMANOS

GABRIEL Y JORGE POR EL CARIÑO
QUE NOS TENEMOS

A GIL

POR ESTAR SIEMPRE A MI LADO
INCONDICIONALMENTE APOYANDOME
Y BRINDANDOME TU AMOR
TE QUIERO MUCHO

A MIS ABUELITOS
JUAN Y MARY, MERE Y MOSY
QUE YA NO ESTAN CONMIGO
PERO QUE LOS QUIERO MUCHO

A MIS TIAS
SOCO, COMA, LUPITA, TERESITA
BLANQUITA Y TERE QUE ME HAN AYUDADO
Y QUE SON PARTE FUNDAMENTAL EN MI VIDA.

A MIS AMIGOS
TAIDE, PATY, ABEL,
QUE HAN ESTADO EN LAS
BUENAS Y EN LAS MALAS CONMIGO
GRACIAS

A MI ASESOR
ARTURO VILLANUEVA, POR EL
APOYO Y DEDICACION QUE HA TENIDO
PARA CONMIGO EN LA REALIZACION
DE ESTA TESIS

A TODOS AQUELLOS QUE PIENSEN
QUE LA CINEMATOGRAFIA ES ALGO MAS
QUE UN SIMPLE ENTRETENIMIENTO.

ESTA TESIS ES PARA USTEDES
GRACIAS A TODOS

INDICE

CAPITULO 1	
EL GENERO DE TERROR A TRAVES DE LOS AÑOS: ANTECEDENTES CINEMATOGRAFICOS	
	pág 1
1.1 Los antecedentes cinematográficos.....	2
1.2 Historia y evolución del género de terror.....	4
1.3 Las principales características del género.....	11
1.4 La violencia y el sexo: en el cine norteamericano: clasificación de los factores.....	15
1.5 Violencia y sexo : Su relación con el género de terror.....	22
CAPITULO 2	
PRINCIPALES CARACTERISTICAS CINEMATOGRAFICAS.....	
	30
2.1 La trama cinematográfica: espacio y tiempo fílmico.....	31
2.2 El color y el sonido: la perfección de la imagen.....	34
2.3 El ritmo cinematográfico reflejado en movimientos y encuadres....	37
2.4 Los trucos: engaño e ilusión.....	40
2.5 La actuación: blanco del espectador.....	43
CAPITULO 3	
EL PUBLICO, LA VIOLENCIA Y EL SEXO: SU RELACION CON LA SOCIEDAD	
	45
3.1 La violencia y el sexo: sus variantes.....	47
3.2 Los filmes más representativos de terror de los 80's.....	50
3.3 Las perspectivas del género de terror de los 90's.....	57
3.4 Las perspectivas de violencia y sexo en los 90's.....	60
CAPITULO 4	
METODOLOGIA CINEMATOGRAFICA DEL GENERO DE TERROR.....	
	65
4.1 Análisis temático.....	68
4.2 Aplicaciones de las variantes sexuales y violentas.....	69
4.3 Análisis técnico.....	69
4.4 Aplicación de los factores sexuales y violentos.....	71
CONCLUSIONES.....	76
APENDICE.....	78
BIBLIOGRAFIA.....	82

EL GÉNERO DE TERROR
A TRAVÉS DE LOS AÑOS:
ANTECEDENTES CINEMATOGRAFICOS



INTRODUCCION

Actualmente existe, una preocupación entre las personas que se consideran aficionadas de la cinematografía. A lo largo de la revisión exhaustiva de material escrito, creado por personas que sienten un gran aprecio a este singular arte, la preocupación se ve reflejada con mayor repetición. El cuestionamiento se basa en un principio: el gusto que tiene el espectador por el cine. Realmente el público en general asiste a una exhibición cinematográfica para divertirse o entretenerse.

Toda la información recabada a lo largo de ésta investigación concuerda en que el cine es sólo eso: es un arte, es una forma de expresión, una crítica social, un reflejo de la sociedad, etc.

No se puede cambiar la mentalidad de algunas personas, ya que ellas son libres en la toma de decisiones y de pensamiento. Es por ésta razón que no se pretende modificar la ideología del lector con esta investigación, únicamente se plantea la posibilidad de ampliar el punto de vista con respecto al cine.

En algunas ocasiones el espectador desconoce todo el esfuerzo y dedicación que conlleva la realización de una película. Únicamente admira o disfruta lo que es presentado en la pantalla, desmenuzado y digerido.

Este estudio que se pretende ayudará a analizar y comprender más a fondo el contenido fílmico, dejando a un lado el entretenimiento y la diversión, que también es parte fundamental del gusto por la cinematografía.

Para poder amar a una persona o a un objeto es necesario sentir una atracción, con el paso del tiempo uno lo va conociendo y paulatinamente lo va queriendo. Esto mismo sucede con el cine, si a uno le agrada asistir a ver un filme, ése es el primer paso, pero se necesita conocerlo a fondo. Si uno desconoce el interior de la cinematografía, lo único que podrá apreciar es la cubierta. Si una persona no conoce realmente a su pareja, entonces no se puede hablar de un amor verdadero, únicamente se está engañando a sí mismo.

Este estudio pretende abrirle las puertas a todas aquellas personas que sienten algún tipo de atracción por la cinematografía, buscando de esta forma conocer más íntimamente el abundante interior que contiene el mundo fílmico.

Esta investigación ayudará a conceptualizar con mayor exactitud las problemáticas que el cine ha sufrido, las tendencias del mismo, los contenidos, las intenciones. El análisis cinematográfico representativo, realizado para beneplácito del lector, abarca padres de familia, adolescentes, cinéfilos y a todos aquellos que sienten y disfrutan de la magia del séptimo arte: EL CINE

"El cine de terror como género bien acotado de la industria cultural euroamericana, forma desde hace años parte integrante del folklore de la sociedad industrial. Solo en años recientes ha comenzado a despertar cierto interés antropológico por estudiar el folklore de la era electrónica, con métodos y criterios similares a los que fueron utilizados para investigar primero culturas lejanísimas y prácticamente desconectadas de nuestras tradiciones.

A su regreso de las islas Polinesias o de estudiar a tribus centro-africanas, los antropólogos descubren que en sus propios ámbitos se ofrece un riquísimo acervo folklórico que está aguardando su atención y su análisis. Mitos como Drácula, Frankenstein, o el Hombre-Lobo resultan tan significativos para entender las neurosis, las frustraciones y los déficits colectivos de nuestra sociedad como lo resultan un Dios de la lluvia o una Diosa de la fecundidad en viejas culturas neolíticas.

Sobre el carácter sintomático del cine de horror existe ya hoy un amplio consenso, cuando se comprueba que sus periodos de máximo desarrollo y originalidad (pues los estereotipos repetitivos han existido siempre) han correspondido a situaciones sociales traumáticas. El cine expresionista de la convulsiva República de Weimar, en el marco de la inflación y de las luchas sociales que desembocarán en el nazismo (periodo 1919-1926), La Gran Depresión en los Estados Unidos (periodo 1931- 1936), los monstruos apocalípticos despertados en el cine japonés por dos explosiones atómicas (periodo posterior a 1945), la invasión de poseídos por el demonio y de esforzados exorcistas en el marco de la actual crisis capitalista, con su inflación galopante, su elevado desempleo y la catástrofe ecológica como fondo (desde 1974 hasta hoy). De un modo un tanto apresurado se podría concluir que los periodos de convulsión o de inseguridad social han activado los temores más profundos y atávicos (pérdida de identidad, sumisión, mutilación, muerte) del ser humano y han encontrado su puntual reflejo en la pantalla.

Tomado del libro
"LAS RAICES DEL MIEDO.
ANTROPOLOGIA DEL CINE DE TERROR"
de Roman Gubern y Joan Prat
Ed. Tuquets.
pág - 95

El género de terror ha tenido muchos contratiempos a lo largo de su historia, a diferencia de otros géneros, el terror ha girado en torno a la polémica, a la violencia innecesaria, al sexo gratuito, a los ataques de la crítica, al menosprecio de la gente.

El causante de todo esto es el mismo género y no las personas que lo rodean, sino la gente que participa directamente.

La mayoría de los autores del género se han encargado de repetir las fórmulas que les han funcionado haciendo a un lado la creatividad y las aportaciones realmente importantes, es un ir y venir de situaciones relativamente similares causantes del agotamiento del espectador.

Actualmente la mayoría siente un repudio hacia el terror, paradójicamente esa repugnancia es dañina. (El principal objetivo del género es crear repugnancia, miedo, horror etc) ya que la gente evita asistir a las salas cinematográficas a ver este tipo de cintas.

La crisis que ha sufrido el género de terror se observa desde sus inicios. Existen diversos baches en los que ha caído y de los cuales se ha recuperado parcialmente, sin embargo el público ha adquirido prejuicios que difícilmente se borrarán de sus mentes.

El terror se encuentra en un ciclo, del cual o saldrá adelante o se hundirá. Su historia ha sido testigo de sus aciertos y de sus errores, gracias a los cuales la descomposición en la que se encuentra actualmente el cine de terror.

1.1 LOS ANTECEDENTES CINEMATOGRAFICOS

Los primeros antecedentes del género de terror se remontan casi al nacimiento del cine. Las cintas que primero fueron llevadas a las pantallas, fueron adaptadas de unas obras literarias "DR. JEKYLL & MR HYDE" y "FRANKENSTEIN" realizadas en norteamérica en el año de 1908 y 1910 respectivamente.

La primera historia de vampiros creada en el cine fue el film "THE VAMPIRE" ("EL VAMPIRO") en el año de 1911 y en 1914 surge la obra de Edgar Allan Poe a las pantallas, con el cortometraje de "THE PIT & THE PENDULUM" ("La fosa y el péndulo"), pero no es hasta la época de la pre-guerra cuando empieza a realizarse un cine de terror más maduro, este movimiento acontenció en Alemania. (1) En este país se destaca uno de los principales exponentes del expresionismo alemán, F. W. Murnau.

Este tipo de cine surge paralelamente con Hollywood pero trata temas más profundos y de mayor impacto, haciendo a un lado la comedia en Estados Unidos, en donde Charles Chaplin y Buster Keaton divertían a carcajadas a los espectadores.

La historia de Murnau data desde el año de 1919, pero es en 1921 cuando realiza la hasta ahora inigualable "NOSFERATU", ("Nosferatu el vampiro"), basada en la obra de Bram Stoker "DRACULA", escritor nacido en Irlanda quien publicó su obra en el año de 1887 (2).

La historia nos relata la vida de un conde vampiro que se encargaba de succionar sangre a humanos para poder vivir. Las únicas causas por las cuales podía morir, era atravesándole una estaca en el corazón, o con la luz del sol.

Murnau hizo que los espectadores saltaran de sus butacas con una nueva sensación que aportaba el cine: EL TERROR. El personaje del Conde Drácula en la obra de éste cineasta tenía características muy singulares: era hombre, era monstruo, carecía de cabello, su tez era pálida, sus dientes caninos eran largos y afilados, sus ojos eran grandes y penetrantes, sus orejas puntiagudas, sus manos eran impresionantes, con garras que sujetaban unas filosas uñas y su indumentaria era siempre de color negro.

A pesar de que esta cinta carecía de diálogos y la música mucho que desear en ésta época, Murnau consiguió el objetivo de horrorizar a todo espectador, sin embargo, la obra de éste autor no volvió a tener ningún brillo de "Nosferatu" y terminó su carrera en el año de 1930. (3)

Otro filme de expresionismo alemán que cabe destacar fué "THE CABINET OF DR CALIGARI" ("El gabinete del Dr Caligari"), realizada en el año de 1919 por Robert Wiene; la historia transcurre en el momento en el que el Dr. Caligari manda a un sonámbulo, que se encargaba de asesinar personas en su trabajo y de matar a una muchacha en su habitación. Esta película fué rápidamente visualizada por la industria Hollywoodense y tuvo gran aceptación en América. (4)



Los primeros datos que se tienen del cine de ciencia y ficción son de 1896, 1897 de George Melies y en 1898 con la cinta francesa "LA LUNE + UN MÈTRE (THE ASTRONOMER'S DREAM)" ("La luna a un metro (El sueño de un astrónomo)") película que expresa visualmente el afán de un astrónomo por llegar a la luna. (5) Pero no es sino hasta el año de 1926 cuando la ciencia ficción empieza a comercializarse, gracias al cineasta alemán Fritz Lang y su película "METROPOLIS", en donde se expone a un científico que transforma a una mujer robot, mezclándose este robot entre la sociedad de una ciudad del siglo XXI que es comandada por la tecnología y las máquinas. (6)

Los finales del año de 1930 y los principios de 1931, marcan realmente el inicio del género de terror, ya que es hasta éstos años cuando los empresarios se preocupan por realizar cine de éste tipo, gracias al éxito que obtuvieron las cintas alemanas.

1.2 .- HISTORIA Y EVOLUCION DEL GENERO DE TERROR.

Los Estudios Universal, localizados dentro de la meca de cine: HOLLYWOOD, en los Angeles, California, son los precursores en lanzar al género de terror como industria a principio de 1931; y es ahí donde aparece la readaptación de la obra de Stocker, que en esta ocasión lleva el título original: "DRACULA" (1931), protagonizada por Bela Lugosi; éste célebre actor ya había tenido una participación en el papel del Conde de Transilvania en Broadway en el año de 1927, ya que él, antes de ser actor de cine lo fué de teatro y fué ahí donde el director Tod Browning lo llamó para que estelarizara el papel principal en su cinta. (7)

A diferencia del Drácula de Murnau, éste nuevo vampiro llevaba rasgos más comerciales, ahora era completamente humano, tenía el cabello completamente relamido, sus dientes no eran tan exagerados, sus manos normales, vestía elegante un smoking negro, moño blanco del cual colgaba un enorme medallón dorado, una larga capa negra con su interior color rojo y un cuello completamente visible.

Lugosi debe su éxito a ésta cinta y consolidó frases que nunca se han omitido en posteriores adaptaciones como por ejemplo: " I NEVER DRINK... WINE", "LISTEN TO THE... CHILDREN OF THE NIGHT...WHAT MUSIC THEY MAKE" ("yo nunca bebo vino..."; "escúchenlos... Niños de la noche... La música que hacen)". Sin embargo Lugosi nunca obtuvo un éxito igualable a Drácula y quedó encasillado en el género buscando un nuevo éxito. (8)

En ésta década se recurrió mucho a las adaptaciones literarias y rápidamente se superó en recaudaciones a la obra maestra de Brodning en la cinta "FRANKENSTEIN" (1931), dirigida por James Whale y protagonizada por el hasta ahora actor más taquillero y polifacético del género de terror, Boris Karloff, quien aceptó el papel de un monstruo, que habla a lo largo de toda la cinta, misma que rechazó Bela Lugosi. (9)

Las dos películas anteriormente mencionadas, representaron para la Universal sus mayores éxitos en ésta década y como al parecer habían descubierto la forma de hacer dinero, repitieron la misma fórmula, tales son los casos de : "THE MUMMY ", ("La momia" 1932) dirigida por Carl Freund y estelarizada por Boris Karloff, ; "DR JEKYLL & MR HYDE" (1932), dirigida por Rouben Mamoulian y protagonizada por Fredrich March; "THE INVISIBLE MAN" ("El Hombre invisible" 1933), dirigida por James Whale, estelarizada por Claude Rains; "THE BLACK CAT" ("El gato negro" 1934), dirigida por Edgar G. Ulmer y protagonizada por Boris Karloff y Bela Lugosi (10)

En el año de 1933 surge una película que revolucionaría a todo el género de terror: "KING KONG", dirigida por Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack; la historia trata de un gigantesco gorila que es capturado en una isla prehistórica y llevado a la ciudad de Nueva York. Lo impresionante de ésta cinta es la mezcla de las imágenes humanas y de la animación del animal que aparentemente medía 15.4 mts de altura y que realmente medía 45 cm.

Este film incluye escenas impresionantes, un ejemplo de ello es cuando King Kong trepa hasta la cima de Empire State Building y es atacado por un escuadrón de aviones, apreciando de ésta manera la bahía de Manhattan en todo su esplendor. (11).

De esta manera el cine de ciencia y ficción empieza a mezclarse con el género de horror. Todas las cintas del género seguían siendo explotadas, las secuelas invadían el mercado cinematográfico y una vez más se repetían las fórmulas de las fórmulas, ya que se conformaban con hacer un remake del remake.

Películas como: "THE SON OF KING KONG", ("El hijo de King Kong" 1933), dirigida por Ernest B. Schoedsack; "BRIDE OF FRANKENSTEIN"; ("La novia de Frankestein" 1935); estelarizada por Boris Karloff, fueron las causantes de que el género de terror se fuera agotando paulatinamente, aunque esporádicamente se realizaban cintas de buena calidad y con un material "novedoso", tal es el caso de "THE WOLF MAN ", ("El hombre lobo" 1941), estelarizada por el clásico actor del género Lon Chaney Jr, descendiente de otro gran actor del cine de horror Lon Chaney Sr. Quién realizó películas antes de que el

terror se consolidarizara como género: "THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME", ("EL Jorobado de Notre Dame" 1923); "PHANTOM OF THE OPERA"; "El Fantasma de la ópera" 1925). (12)

La década de los 40's, principalmente se reconoce por la excesiva cantidad de cintas precedidas por: "THE SON OF..."; "THE RETURN OF..."; "THE BRIDE OF..."; "...MEETS...", etc. Todos los espacios vacíos se llenaron con los nombres de los personajes de terror indistintamente.

El género de horror se agotó, el público estaba cansado de ver a los mismos personajes y actores, las mismas tramas cinematográficas y la misma temática. En un tiempo menor a quince años, este cine se precipitaba al vacío, se necesitaba de otra forma de aterrozar al público, otra manera de exponer del triunfo del bien sobre el mal y para el año de 1948 se da el milagro que no tardaría mucho en agotarse: la introducción de la comedia en el género de terror.

Dos comediantes se encargan de resurgir el género y de hundirlo nuevamente, ellos fueron Bud Abbott y Lou Costello, quienes realizaron más de siete películas como pareja, utilizando situaciones disparatadas mezclándose así con los monstruos sagrados del terror. Sus cintas más sobresalientes fueron: "ABBOTT & COSTELLO MEET FRANKENSTEIN" (1948); "ABBOTT & COSTELLO MEET THE KILLER, BORIS KARLOFF" (1949); "ABBOTT & COSTELLO MEET THE INVISIBLE MAN" (1951); "ABBOTT & COSTELLO MEET THE MUMMY" (1955). Entre otras (13).

Gracias a la caótica situación mundial que reinaba a finales de los 40's y a principio de los 50 y apoyado por la crisis que vivía el género de terror, éste se encontraba ausente del gusto de los espectadores.

Para atraer mayor audiencia, Hollywood congrega a sus técnicos para extender las dimensiones de la pantalla cinematográfica y los productores exploran la nueva tecnología para crear películas más grandes y con mayores recaudaciones, creándose así la Tercera Dimensión y el Cinemascope.

El concepto de la Tercera Dimensión, está basado en la utilización de una cámara que filma las imágenes desde dos puntos de vista distintos en un mismo plano; dos proyectores que exponen la imagen en la pantalla simultáneamente, los cuales son acondicionados con filtros polaroid; la utilización de lentes polaroid en el espectador es con el fin de crear el efecto de que los objetos salen de la pantalla. (14)

El cinemascope se crea utilizando tres cámaras que captan una imagen a tres planos

distintos de continuidad; en la sala cinematográfica se expande la pantalla a un tamaño tres veces más grande de la anchura; se utiliza un proyector con lentes cinemascope que amplían la imagen, se instala un sonido estereofónico que nos da un efecto tridimensional, así el sonido proviene del punto de origen de la pantalla; el espectador escucha, observa el filme tres veces mejor que en tiempos pasados, (también se utiliza el sonido en tercera dimensión por el método denominado THX). (15) patentado por George Lucas. Pero lo último es el sonido digital (DTS).

Vicent Price fué el mayor exponente dentro de la tercera dimensión y a partir de éste momento empezó a introducirse el género de terror con películas que eliminaban de cierta manera a los clásicos monstruos de las décadas pasadas; algunos ejemplos de los filmes que realizó esta modalidad fueron: "THE HAUSE OF WAX" ("El Museo de cera" 1953); "THE MAZE" ("El Laberinto" 1953); "PHANTOM OF THE RUE MORGUE" "El fantasma de la calle Morgue" 1954), etc.

Para 1955, este par de métodos fueron rápidamente olvidados por el público y se regreso al concepto original de la proyección y filmación de películas.

A mediados de la época de los 50, los espectadores se interesaron más en el cine de ciencia y ficción, dejando a un lado el género de terror; las películas de seres extraterrestres asustaban más por los temores y las incógnitas que la gente se planteaba y los productores trataron nuevamente de mezclar éstos géneros entre cientos de películas de ésta índole, se creó "PLAN 9 OUTER SPACE" (1959) dirigida por Edward D. Wood Jr y estelarizada por Bela Lugosi; ésta película es considerada por muchos críticos como la peor película filmada hasta nuestros días, ya que contiene pésimas actuaciones, escenografía de mal gusto y mal realizada, diálogos sumamente monótonos y destacan la actuación de Lugosi con su interpretación inigualada por ningún otro actor (como la peor, por supuesto). Además recibió el premio Golden Turkey, entregado a las peores películas y ella obtuvo el primer lugar en 1978, en donde se votó por la peor película de todos los tiempos. (16)

La mezcla de los dos géneros no aportó grandes cantidades de dinero a las productoras y trataron nuevamente de rescatar el cine de terror, empleando un nuevo remake de la obra de Stocker, ésta vez protagonizada por Cristopher Lee, "HORROR OF DRACULA ", ("Drácula" 1958) y acompañado por otro gran actor que se ubicaría rápidamente en el género: Peter Cushing. Esta readaptación de la cinta resultó todo un éxito ya que las nuevas generaciones estaban ansiosas de observar a los mitos de las décadas anteriores, pero una vez más se cayó en el error anterior, saturar al espectador. (17). Y fué el arranque de una infinidad de secuelas, todas patrocinadas por la productora Hammer Films.

En el año de 1960, el género tomaría un rumbo totalmente distinto y las temáticas cambiarían drásticamente gracias a la obra del autor Robert Bloch y llevada a la pantalla por el maestro de cine de suspenso Alfred Hitchcock: "PSYCHO" ("Psicosis"), protagonizada por Anthony Perkins y Janet Leigh. (18)

Parte del éxito de éste filme, fué la controversia que causó gracias a la escena en que Janet Leigh brutalmente es asesinada en la bañera del Hotel Bates; cuando el MPAA (MOTION PICTURE ASOCIATION OF AMERICA) vio por primera vez la escena de la bañera, tres censores opinaron que existía "nudity" (desnudez) y otros dos no opinaron lo mismo. El film fué regresado a Hitchcock, quién lo regreso tiempo después, sin ninguna alteración del que había entregado previamente.

Después de una segunda revisión los tres censores que habían visto "nudity", no lo vieron así y los otros dos que habían votado en contra se percataron de que sí existía. (19)

La película contiene un alto grado de violencia, ya que Norma Bates incrusta 14 veces su cuchillo en el cuerpo de Marion Crane. (20) A pesar de Hitchcock propone su película como humor negro, "PSYCHO" es una realización más compleja, espeluznante e impecable realizada dentro del género de terror. (21)

A partir de éste filme existe un nuevo campo del terror: éste vira hacia los problemas mentales y los desequilibrados psicológicos. El público respondió en grandes cantidades y el cine de horror obtuvo un posicionamiento importante en los espectadores.

"WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE", ("¿Que pasó con Baby Jane?" 1962), dirigida por Robert Aldrich y protagonizada por dos grandes actrices de todos los tiempos: Bette Davis y Joan Crawford.

Posteriormente, Hitchcock clavaría otro gran éxito en 1963, "THE BIRDS" ("Los pájaros"), estelarizada por Rod Taylor y Tippi Hedren. La cinta hace un alarde de efectos especiales, en donde miles de pájaros se precipitan hacia los habitantes de Bodega Bay, California.

Tal vez la década de los 60's, haya sido una de los mejores para el género, pero también es cierto que pudo ser una de las peores; la peor por que se realizaron cientos de películas que no sería necesario considerarlas como buenas o malas o intrascendentes que fueron para el género; la mejor por las contadas películas que realmente aportaron nuevas calidades estéticas y temáticas del terror, y que gracias a ellas, directores de alto calibre como Roman Polanski o Ingmar Bergman o Roger Corman, empezaron a fijarse en el género de terror. (23)

Polanski, aborda un nuevo tema en 1968 y abre una puerta más para que el género se expanda la presencia diabólica, su obra "ROSEMARY'S BABY" "El bebé de Rose Mary" con la cual la actriz secundaria Ruth Gordon se hizo acreedora al Oscar de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficos. (24)

En la década de los 70's, se empezó a vislumbrar con mayor claridad la presencia satánica, La Violencia y el Sexo en el género, ya que los temas tratados tenían elementos difícilmente suprimibles.

En el caso de "THE LAST HOUSE OF THE LEFT ", ("La última casa a la izquierda" 1972) de Wes Craven, la muestra de lo anterior se da claramente, ya que un grupo de 4 asaltantes acosan, abusan sexualmente y asesinan violentamente a un par de jovencitas, sacándoles las tripas y cortándole el brazo a una de ellas.

La película "THE EXORCIST ", ("El exorcista" 1973), de William Friedkin, es un claro ejemplo de ello, Linda Blair hace su debut en las pantallas como una niña de 12 años que sufre de presencias diabólicas en el interior de ella y Max Von Sydow, un sacerdote de renombre trata de suprimir el espíritu maligno que lleva dentro ella. (25). La cinta causó grandes polémicas ya que en una escena Linda Blair es poseída por el diablo y éste destaca su ira haciendo que la niña tome el crucifijo y empieza a violarse con éste, en presencia de varias personas.

En 1976, otra película retoma la trama del exorcista, pero con la variación del nacimiento del Anticristo, "THE OMEN" ("La profecía"), dirigida por Richard Donner y estelarizada por Gregory Peck y Lee Remick. (26)

Las películas en esta década hacen un gran uso del maquillaje y de los efectos especiales, utilizándolos como armas para que el espectador se estremezca, haciéndolo que pierda paulatinamente el asombro por la violencia, ya que las cabezas volando, los litros de sangre, la visualización de miembros internos del cuerpo humano son presentes con mayor constancia, las maquetas y los escenarios daban, también otras sensaciones de pánico para las personas.

Otra modalidad que se dio en ésta década fueron las catástrofes naturales, ya que eran otra forma de atemorizar al público en donde los efectos especiales, sobre todo las destrucciones de objetos o ciudades era su principal objetivo.

Se realizaron grandes películas tales como: "AIRPORT ", ("Aeropuerto" 1970), protagonizada por Dean Martin, Bun Lancaster y Jacqueline Bisset, en donde un avión es víctima de un atentado y corre el riesgo de precipitarse; "THE POISEDON ADVENTURE)", ("La aventura del Poseidón" 1972), en donde Gene Hackman es el encargado de conducir al exterior una serie de pasajeros que se encuentran atrapados dentro de un crucero que fué hundido por una gran ola. "EARTHQUAKE ", ("Terremoto" 1974), estelarizada por Charlton Heston, en la cual un terremoto sacudía a la Ciudad de los Angeles; "METOR " ("Meteoro" 1979), en donde la tierra se ve amenazada por objetos espaciales que caen constantemente en distintos países, Sean Cornery y Nataly Wood son los encargados de detener ésta amenaza. (27)

Estas realizaciones se vieron apoyadas por otro tipo de catástrofes, solamente que aquí se utilizaron los planteamientos que proponía Hitchcock en "THE BIRDS" la amenaza del reino animal en los humanos: "JAWS " ("Tiburón" 1975), otra de las películas más espeluznantes de todos los tiempos, en donde un enorme tiburón blanco amenaza una playa de California, dirigida por Steven Spielberg. "THE SWARM " (" El enjambre" 1978) dirigida por Irwin Allen y protagonizada por Michel Caine. Un enjambre de abejas amenaza a la tierra; "PIRANHA", ("Pirañas asesinas" 1978), un conjunto de pirañas devora a toda persona que penetra en su territorio. (28)

Como podemos percatarnos, la relación entre el terror y los efectos especiales es muy fuerte, pero no es hasta el año de 1979 cuando la fusión del género funciona, y esto gracias a la película de Ridley Scott "ALIEN" ("Alien, el octavo pasajero") en donde un ser de otra galaxia acosa a la tripulación de la nave Nostromo con el fin de eliminarlos uno por uno. La cinta contiene la conjunción perfecta de ambos géneros, entre el maquillaje y los efectos especiales.

Una nueva ola de cineastas aparecerían y empezaría hacer eco tanto en el género como en la industria: Brian de Palma, David Cronenberg, West Craven, Jhon Carpenter, Martin Scorsese, Oliver Stone, Steven Spielberg, George Lucas, entre otros.

Gracias a la cinta "THE LAST HOUSE" los 70's vieron el despertar de nuevos asesinos en masa, personalidades que únicamente asesinaban por placer de matar y cada vez el tema de la violencia fué acrecentándose como en el caso de "THE TEXAS CHAINSAW MASACRE" (1973), en donde aparece un maniático asesino con una arma moderna pero no mortífera, de asquerosos resultados mutilantes: una sierra eléctrica y además, "HALLOWEEN" (1978), de Jhon Carpenter y que en la década de los 80's abundarían en las pantallas cinematográficas.

El género de terror ha tenido una gran evolución, pero si analizamos con detenimiento, las formas que se utilizan actualmente, son idénticas a las décadas pasadas, su objetivo es aterrorizar al espectador.

1.3 LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS DEL GENERO.

Para poder aterrorizar al público, es necesario buscar cuales son los temores de ésta gente, exponerlos en la pantalla y realizarlos con precisión, pero es en esta tercera característica donde el género de terror ha tenido su mayor desequilibrio, ya que, como se resaltó anteriormente, el público está prejuiciado y evita en la mayoría de los casos, ver alguna película de horror, por lo que la industria ha tratado de disfrazar el género y mezclarlo con otro, para que tenga mayores recaudaciones.

Para poder determinar si una cinta es de terror o no, si contiene algunos elementos, o si definitivamente pertenece a otro género, es importante resaltar algunos aspectos de los cuales un film de éste tipo no puede pasar por alto.

La palabra más utilizada dentro del terror y la cual define ampliamente el género es GORE cuyo significado en español es charco de sangre (29), aunque el término va más allá, Gore es el conjunto de elementos que van a causar un efecto nauseabundo en el espectador empezando por la sangre, pasando por la extracción o mutilación de órganos internos del cuerpo, hasta la utilización indiscriminada de factores que, unidos con la sangre provocan asco y aberración en el público. Es por ésta razón que la sangre no es igual que el gore, sino que considerada como un elemento gore.

La sangre es un recurso indispensable para causar horror, las personas tienen un repudio muy singular para éste líquido. Cualquier película de éste género nunca va a pasar por alto la visualización de la sangre y desde los inicios del cine ésta era demostrada limitadamente.

La historia del cine acompaña a la evolución que ha tenido la sangre como elemento Gore, por que en nuestros días, ésta es demostrada sin ninguna limitación. Para exponer esta situación es necesario referirnos a una película realizada en varias décadas como ejemplo de ello.

"DRACULA", en la realización de 1931, uno se percata con dificultad la presencia de la sangre. Cuando el Conde de Transilvania ataca a Mina, éste perfora su cuello con dos afilados colmillos y el líquido corre ligeramente por el cuello (30).

"HORROR OF DRACULA" de 1958, la sangre es más impactante, en primer lugar, por que la cinta es a color a diferencia de la otra, pero en ésta ocasión, Drácula después de atacar a una víctima, toda su barbilla y sus labios aparecen repletos de sangre. (31)

"BRAM STOKER'S DRACULA" de 1992 Drácula, de Francis Ford Coppola en la escena en que Drácula ataca a Lucy en forma de Lobo, la habitación de ella se inunda de sangre, gracias a la salvaje arremetida que el animal tiene hacia la víctima. (32)

Otro elemento indispensable es la muerte, ya que de una u otra forma, siempre existe una víctima (que por lo general siempre son mujeres), la cual finaliza su aparición de manera trágica.

La muerte también evolucionó, ya que en un principio, eran ahorcados por las manos del villano (Frankenstein), posteriormente eran perforadas por algún elemento como un cuchillo (Psycho) y en nuestros tiempos son descuartizadas con cualquier tipo de objeto (Friday 13th, 1980).

Para tener mayor realismo, el elemento básico del terror, fué el maquillaje en sus inicios. Los monstruos utilizaban máscaras para que el espectador creyera que realmente estaba viendo a un lobo, en vez de un actor, en "BLACK CAT", se utiliza un maquillaje bastante impactante para su tiempo, en donde Boris Karloff, aparece con la mitad del rostro resquebrajado y un ojo fuera de su lugar común, pero este no tenía vida, siempre veía al mismo lado y nunca parpadeaba. (33)

Pero hace 20 años el maquillaje se transformó completamente y esto fué a partir de "THE EXORCIST", hizo su aparición, ya que en vez de utilizar máscaras, se utilizaron protuberancias creadas con silicones para que la persona no cambiara completamente de aspecto, así el espectador seguía viendo al mismo actor, pero con otras características físicas; se utilizaron actores mecánicos para hacer efectos tales como la vuelta de 360 grados que realiza la cabeza de Linda Blair; ésta escena es la conjugación de maquillaje y los efectos especiales los cuales abundan en las cintas de terror.

En el aspecto técnico, las tomas son un artefacto ideal para provocar gran expectación en una escena. El punto de vista subjetivo, en donde la visualización del espectador parece ser la misma que la del personaje, da una impresión de suspenso a la atmósfera. Las tomas muy cercanas a los objetos también son recurridas con frecuencia.

El elemento del color va a reflejar en el espectador cierto estado de ánimo, ya que el color negro es hubicado con muerte, con tragedia, con solemnidad y el color rojo con violencia.

Existen temáticas especiales para éste género, ya que dependiendo del tema a tratar, es la forma o la conjugación que se le dá a los elementos anteriormente expuestos. Los temas más frecuentes son:

EL SATANISMO.- Donde las personas se dedican a adorar al diablo y a oponerse a todo aquél que esté en contra de su voluntad: "THE EXORCIST" (posesión diabólica)

PSICOPATAS.- Son personas que matan a personas por simple gusto, o por algún desequilibrio mental; "PSYCHO" (reprimido sexualmente)

LOS MONSTRUOS.- Son aquellos seres que proceden de la imaginación de algún escritor o de leyendas y que tienen rasgos humanos o animales; también son aquellos personajes que se convierten en clásicos para los amantes del género: DRACULA (clásico vampiro)

ADAPTACIONES LITERARIAS DE EDGAR A. POE, H.P. LOVECRAFT Y STEPHEN KING.- Cualquier tipo de novela escrita por alguno de éstos tres autores, comúnmente es llevada a la pantalla dentro del género de terror "CARRIE" (1976) de Brian Palma (obra de Stephen King).

SERES DEL MAS ALLA.- Son aquellos que provienen de algún lugar no físico los cuales provocan deformaciones en el mundo material y son conocido como fantasmas "IT ", ("ESO" 1991), de Tommy Lee Wallace (apariciones de fantasmas de sus propios temores).

LA SUPERACION DE LA MUERTE.- En donde los personajes son aparentemente indestructibles y llevan el nombre de Zombies: "NIGHT OF THE LIVING DEAD" (muertos abundantes).

EL APOCALIPSIS.- La presencia del anticristo y el tema del fin del mundo bajo los términos bíblicos, "THE OMEN" (la vida del hijo del diablo).

MITOS Y RITUALES.- Leyendas con seres extraños o finales trágicos , los personajes pertenecen a alguna secta y practican sacrificios humanos; "THE BELIEVERS " ("Los creyentes" 1987), De Jhon Schlesinger (prácticas satánicas).

EL CANIBALISMO.- En donde las personas son atropófagos, con o sin conciencia de ello, "THE RETURN OF THE LIVING DEAD "("El regreso de los muertos vivientes" 1985) de Dan O'Bannon (zombies en busca de cerebros humanos como alimento).

LA VIOLENCIA Y EL SEXO siempre jugarán un papel importante, ya que éstos dos factores dan gran comercialidad a cualquier tipo de película.

1.4 LA VIOLENCIA Y EL SEXO EN EL CINE NORTEAMERICANO CLASIFICACION DE LOS FACTORES

La violencia y el sexo han estado presentes en el cine desde que salió a la luz pública. La manera de exponer al sexo y a la violencia, en esencia, es la misma. Los temas se mantienen intactos pero lo que sí ha tenido evolución, es la manera en la que nosotros apreciamos una película. Han cambiado las estructuras visuales y los factores de valor social, ya que poco a poco, el hombre va perdiendo ese sentimiento del asombro y estos dos factores se plantean según la sociedad lo permite. Sin embargo considerando a la Iglesia Católica como rectora del pensamiento Cristiano, he considerado importante anexar extractos del documento "PORNOGRAFIA Y VIOLENCIA EN LAS COMUNICACIONES SOCIALES del Consejo Pontificio para las Comunicaciones sociales. Ediciones paulinas con fecha de 1989. Al final de éste trabajo como una guía para el lector que quisiera tomarla en cuenta.

Estos dos factores van a ser distintos, ya que, así como existen temas o géneros en las películas. Lo es igual para el sexo y la violencia. Anteriormente se resaltó como es que dentro del mismo género del terror, hay temas muy solicitados, en la violencia y el sexo es similar; puesto que en las escenas o contenidos se manejan en contextos diferentes. Es por eso que los géneros existen dentro del cine norteamericano actualmente, son gracias a las exposiciones de los mismos en décadas pasadas, así los distintos temas son los siguientes:

A) VIOLENCIA

DEFINICION DE VIOLENCIA. Todo aquello que está fuera de un orden natural, que altera con injusticia el modo regular del ser de las cosas.

1.- VIOLENCIA BELICA.- El término bélico es relativo a la guerra, es un hecho en el cual la guerra es el principal elemento.

Para delimitar bien lo que es una película de violencia bélica se debe hacer un análisis de los contenidos. En éste tipo de cintas la participación del ejército es indispensable. (Entiéndase por ejército la infantería, los marines, fuerza área etc.), las muertes a causa de armamentos.

Las películas bélicas, generalmente contienen un alto grado de violencia; este tipo de violencia impacta de sobremana al espectador, puesto que nos remonta a un hecho real, algo que en verdad sucedió.

En las décadas pasadas la violencia bélica se ha centrado en varios temas, haciendo referencia de ellos constantemente, como fué el caso de la primera Guerra Mundial, de la segunda Guerra y como en la década pasada, la Guerra de Vietnam fué la más solicitada.

Curiosamente cada uno de los temas de guerra, tienen un boom en alguna década, generalmente la siguiente al suceso, y las productoras agota el tema creando más de 50 cintas con los mismos escenarios.

Las cintas de violencia bélica que son exhibidas por la televisión, sufren grandes alteraciones ya que tratan de acontecimientos verídicos, sin embargo, es imperdonable que quieran ocultar estos abusos cometidos por las desgracias de la guerra.

Por lo general los gobiernos son los principales afectados en las cintas bélicas, por que gracias a sus fallas, se cometen millones de crímenes, de ahí la manipulación de la información, puesto que el espectador no conoce a fondo, como es que se realizaron estos crímenes y cuales fueron sus consecuencias.

Principalmente, la violencia bélica es recurrida dentro de los géneros de dramas y aventuras. Dos ejemplos representativos son "PLATOON" ("Pelotón" 1986), de Oliver Stone y "FULL METAL JACKET", ("Cara de guerra" 1987), de Stanley Kubrick.

2.- VIOLENCIA FICTICIA.- Dentro de ésta se refiere a algo fingido o exagerado, que aparentemente es convencional. Estos tipos de películas por lo general son muy costosas y abunda el gore y los efectos especiales.

El éxito de éstas películas se debe a la credibilidad que obtengan por parte del espectador, puesto que la ficción es algo increíble y podemos esperar cualquier tipo de situación, es por ésto, que el espectador está a la expectativa de qué va a suceder. "PREDATOR" ("Depredador" 1987), de John McTiernan y "ALIEN" son ejemplos claro de ello.

Dentro de violencia ficticia, el terror y la ciencia ficción, son los géneros que incluyen este tipo de tramas o escenas, ya que los monstruos y los personajes místicos son los que realizan cualquier tipo de situaciones.

Estas películas son poco cortadas ya que la violencia de las mismas es tan increíble, que los censores no se preocupan por la afectación que puedan suceder en la gente, aunque en algunas situaciones resulta peor que observar una violencia bélica.

3.- VIOLENCIA REALISTA.- es aquella que de una u otra manera sucede o puede suceder, tiene una existencia verdadera y efectiva.

Dentro de éste tipo de violencia se encuentra el género de drama, género que generalmente recurre a hechos verídicos. La violencia de tipo sexual también pertenece al tipo de violencia realista, puesto que las violaciones y los abusos sexuales son situaciones cotidianas y verdaderas. El caso de "BAD BOYS" ("Reformatorio" 1983) , de Rick Rosenthal y "THE ACCUSED" ("Acusados" 1988), de Jonathan Koplan, son un claro ejemplo de ello.

Las películas acerca de la mafia dentro de éste apartado, ya que éste tipo de violencia se daba principalmente en las calles en los años 20's. Las películas de mafiosos continúan hasta nuestras fechas, ya que la mafia se ha propagado en grandes y se centran en asesinatos por el poder, la droga o la venganza.

4.- VIOLENCIA EXAGERADA.- Con la violencia exagerada existen tres claros ejemplos: Sylvester Stallone protagonista de "FIRST BLOOD "("Rambo" 1982), de Ted Kotcheff; Arnold Schwarzenegger en "COMMANDO" (1986), ("Duro de matar" 1988), de John McTiernan y "DIE HARD " con Bruce Willis y el segundo de Mark L. Lester.

Actores que obtuvieron un mayor rating en la década de los 80, por su enorme número de personas aniquiladas.

La violencia exagerada se remite al hecho de decir o hacer una cosa de modo que exceda de lo verdadero, justo o razonable. Lo exagerado es algo similar a lo increíble; en algún momento podría ser el punto medio entre la violencia bélica y la ficticia.

Por lo general las películas de exageración continuas, son del género de aventuras y la participación del ejército o de algún comando especial, es inevitable; es por eso que pueden pertenecer a la violencia bélica; la ficción es algo similar a lo exagerado, pero con la diferencia que lo exagerado tiene elementos reales y la ficción trata de ser creíble, aunque no lo sea.

En la violencia ficticia el sexo es omitido, puesto que están tan enfocados a la destrucción de personas, que rara vez una mujer tiene el tiempo de quitarse su ropa.

La violencia realista, pocas veces es censurada; las razones son las mismas que en la violencia ficticia: su intención es de realizar situaciones increíbles.

La violencia en el cine se ha manifestado en las películas de todos los géneros, creándose así producciones millonarias en cintas de aventuras, ciencia y ficción, terror etc,

En Estados Unidos se criticó el exceso de violencia y de injustificación de tantas muertes. Como respuesta a ésta dura crítica salió en el año de 1991 la cinta de "TERMINATOR 2; JUDGMENT DAY" ("Terminator 2")dirigida por James Cameron. En esta cinta, la violencia es eliminada, "supuestamente", por que ahora se suprimen las muertes por medio de balazos en las piernas, pero el resultado es el mismo, violencia sin muertes. La violencia no es igual a muerte; sencillamente, es algún acto violento en contra de la voluntad del individuo. (35)

Y en 1993 la cinta de "ROBOCOP 3", de Fred Dekkes, se reduce considerablemente, ya que sus predecedoras habían obtenido una clasificación de R y esta nueva secuela obtuvo un PG-13, para así atraer más al público infantil que al adulto (36)

La violencia cinematográfica no se puede eliminar tan fácilmente pero si podría suavizar, según la clasificación y el tema del filme. De las películas de violencia han aparecido los personajes que de una u otra manera recordamos con mayor facilidad. Estos personajes varían desde monstruos, hasta super-hombres que son los llamados indestructibles del cine.

Como es sabido, películas que contienen alto grado de recaudaciones monetarias, se hacen acreedoras a una o varias secuelas; en el caso de la violencia, en un gran número de películas la secuela hace su aparición.

Las películas de violencia obtuvieron gran aceptación en el público de la década de los 80 y por ésta razón es que se produjeron más secuelas que en ninguna otra década.

B) EL SEXO

El sexo es un poco más complejo que la violencia, ya que un tema abarca muchos otros, es por eso que se hará más concreto y específico. Los temas más comunes en el tratamiento del sexo dentro del cine son:

1.- EL FIN DE LA INOCENCIA.- Nos va a exponer temas en donde los infantes son los protagonistas principales de ésta modalidad y se da:

- Entre adolescentes que poco a poco empiezan a descubrir los placeres que se refieren al sexo, sin tener conciencia de lo que va sucediendo a su alrededor. Un caso que se expone en éste apartado es el de "BLUE LAGOON" ("La laguna azul" 1980), de Randal Kleiser.

2.- LA MADUREZ.- Los participantes siempre serán adultos, ningún menor o adolescente tendrá participación, ya que éste apartado, la experiencia tiene mucho que ver.

3.- ACTIVIDAD NOCTURNA.- las situaciones se dan con respecto a la prostitución, a la venta de placeres o a cambio de bienes materiales o económicos.

- Las casas de citas, en donde se solicita la compañía momentánea de una persona. "PRETTY BABY" "Niña bonita" 1978) de Louis Malle.

- La prostitución en la calle, la persona se prostituye por la necesidad de conseguir dinero sin importar sus valores. "LESS THAN ZERO" ("Corrupción en Beverly Hills" 1987), de Merk Kaniévskia.

4.- TENDENCIAS ANORMALES.- En donde el comportamiento sexual se comporta y se encuentra fuera de las normas naturales y sociales. Son desviaciones producidas hereditariamente o modificadas a lo largo de la vida.

- Homosexualismo, los participantes son dos personas del sexo masculino "KISS OF THE SPIDER WOMAN " ("El beso de la mujer araña" 1985), de Hector Babenco.

- Lesbianismo, la relación se da entre dos mujeres. "BASIC INSTINCTS " ("Bajos instintos" 1992), de Paul Verhoeven.

-Trasvestismo, la persona ya sea hombre o mujer, cambia de vestimenta para aparentar que pertenece al sexo contrario. "Vestida para matar" (1978) de Brian Palma.

5.- LA FRUSTRACION.- En donde la persona tiene algún antecedente, el cual no lo deja expresarse de manera sexual, reflejado principalmente en la timidez o la impotencia.

6.- LA IMAGINACION.- En donde la mente juega un papel predominante y se utiliza como satisfactor para los sentidos.

- La mente es donde se da el auto erotismo, la persona busca la excitación por medio de la imaginación. "TWO MOON JUNCTION " ("Seducción de dos lunas", 1988) de Zalman King.

Estas son las variantes principales que se pueden tener con respecto al sexo y la violencia dentro del cine. Como se puede apreciar, algunos temas podrían parecerse hasta cierto punto desagradables, pero en conjunto con un filme y con el manejo que el director haya tenido con la cinta, ésta concepción podría transformarse, ya que depende de:

- a) La ética de las sociedades
- b) Vivencia y madurez personales
- c) Conocimiento cinematográfico
- d) Visión personal del cineasta.

Todas las anteriores tramas, se van a ir encasillando en distintos géneros cinematográficos, ya que algunos cineastas, han experimentado diversas formas de exponer el sexo y la violencia en sus obras y únicamente se ha recurrido a la repetición de fórmulas exitosas.

1.5 VIOLENCIA Y SEXO: SU RELACION CON EL GENERO DE TERROR.

La violencia y el sexo, son un elemento, al cual recurren todos los géneros, pero es en algunos donde la presencia es más notoria.

Cabe destacar que los géneros cinematográficos están agrupados según las temáticas de cada filme, aunque, se mencionó anteriormente, las cintas pueden contener elementos de uno o más géneros, pero el que sobresale, es el que toma prioridad. Así los géneros cinematográficos se dividen en:

a) AVENTURA.- Su contenido principal es de violencia exagerada, ya que las explosiones y las persecuciones ocupan el mayor tiempo del filme, dejando a un lado el sexo.

b) DRAMA.- Principalmente se utiliza la violencia bélica y la realista, ya que trata temas cotidianos, así como el sexo, que generalmente es muy explícito en éste género.

c) CIENCIA FICCION.- El sexo se maneja al igual que en el género de aventuras, ya que su primera preocupación son los efectos especiales y la violencia ficticia es socorrida, pero a veces suprimida, por las mismas razones.

d) MISTERIO Y SUSPENSO.- Como principalmente son tramas con carácter policíaco, la violencia realista es un elemento básico, al igual que el sexo, la escena de amor o de abuso sexual.

e) COMEDIA.- La broma (gag) en el sexo, es utilizado generalmente, ya que situaciones de éste tipo provocan gracia al espectador. la violencia es poco recurrida.

f) TERROR.- Utiliza la violencia ficticia, la exagerada y al sexo como alternativa comercial. (38)

Como podemos percatarnos el género de terror y de horror, la violencia y el sexo han estado presentes desde sus inicios, retomemos a una cinta, la cual funciona como ilustradora para ejemplos.

En DRACULA versión 1931, el sexo empieza a tener sus apariciones, ya que el personaje tenía un gran aplomo ante las mujeres, envueltas en un camisón, se desmayaban entre sus brazos; era un personaje seductor, seducía a sus víctimas. Con respecto a la violencia, la película es en sí un paso a una vida no natural y consiste en matar a una persona que posteriormente se vuelve vampiro. (39)

HORROR OF DRACULA de 1958, el contenido es el mismo, lo que varía es la manera de exponerlo. Las víctimas ya no usaban un camisón largo y recatado, sino que ahora los grandes escotes por los cuales se apreciaban parcialmente los pechos de las víctimas, es más las tomas en donde el conde muerde el cuello de ellas, eran desde un plano en donde el busto era el primer elemento visible, dejando en segundo término a los colmillos incrustados en el cuello. así trabaja la violencia, era más gráfica, las muertes más impresionantes y el maquillaje más real.(40)

BRAM STOCKER'S DRACULA 1992 muestra a la víctima principal con el pecho totalmente descubierto en varias ocasiones, y Drácula convertido en lobo, abusa de ella, violándola en el jardín de su mansión.

La violencia desde el principio del filme es percatable, ya que aparecen lanzas en forma vertical, a lo largo de un sendero con personas incrustadas en ella. Drácula regresa a su fortaleza y al encontrar a su amada muerta, incrusta una lanza en una enorme cruz, la cual empieza a inundar el recinto con sangre y éste bebe de ella. (41)

A grandes rasgos, esta ha sido la evolución del sexo y la violencia en el género de horror, pero existen fórmulas de ellos con respecto al género.

La violencia psicológica es indispensable para que exista el terror, ya que su principal elemento es la sangre y ésta a su vez, es el elemento básico para la vida y para el objeto del género, es suprimir la sangre del cuerpo para causar muerte.

El sexo ha servido como apoyo del género, ya que es utilizado como factor comercial para mayores recaudaciones de los filmes. En el caso de "FRIDAY 13TH" y todas sus secuelas, una escena de sexo es básica y en "FRIDAY 13TH JASON GOES TO HELL" (1993) de Adam Marcus, en donde el director hace referencia a que su filme no contiene la clásica muerte después de una relación sexual. (42)

La violencia y el sexo ha ido aumentando visualmente y en contenido a lo largo de los años, cada vez se satisface más el morbo y las "necesidades" del público: Al público lo que quiere. (43)

De esta sobre carga de violencia y de sexo no se le puede culpar totalmente a la industria, sino el mismo público quién acepta éstas modificaciones que se dan visualmente. Aunque éste cambio es paulatino y poco apreciable por el público, es él, quién se encarga del éxito de una cinta y así la cinta "BASIC INSTINCTS" tuvo recaudaciones formidables, es probable que estas mecánicas y estos tratamientos dados al sexo, se repiten en un futuro.

Por lo tanto se observó, que en el género de terror, la crisis es evidente, debiéndose ésta a los prejuicios que el espectador ha adquirido gracias a la repetición exhaustiva de los temas tratados. Este agotamiento del público, difícilmente será borrado de su mente, ya que ha permanecido ahí durante cinco décadas de cine formal de horror.

Los temas tratados actualmente no difieren de los utilizados en décadas pasadas, ya que su objetivo primordial es asustar al espectador, las fórmulas con buenos resultados son explotadas hasta el cansancio.

Dentro del cine en general, existen distintas temáticas, las cuales son divididas en géneros cinematográficos. El género de terror a su vez, trata distintos temas y dentro de ellos, los factores de violencia y de sexo son claramente observables, así mismo éstos dos factores tienen divisiones y tratamientos bastante complejos.

La violencia y el sexo son factores que son utilizados dentro del género para hacer que las cintas tengan mayores recaudaciones; a mayor recaudación, mayores posibilidades de crear una secuela; a mayor recaudación de una secuela mayores posibilidades de crear una tercera parte, etc. Estos factores existen desde los inicios del género y las secuelas también.

El elemento indispensable en una película de terror es la violencia psicológica y para causar horror, se utiliza a la sangre y a la muerte dentro del elemento de violencia.

Si bien es cierto que la mayoría de los géneros recurren al sexo y a la violencia, en distinto grado, también lo es que éstos dos factores repercuten en el gusto del público dejando en segundo término el argumento. Las distintas apreciaciones del sexo y la violencia en el cine, se dividen en cuatro: La ética de las sociedades, vivencias y madurez personales, el concepto cinematográfico y la visión del cineasta.

Sin embargo, el público es el causante de todo el exceso de sexo y violencia en las pantallas cinematográficas, ya que éste lo solicita, lo aprueba y lo vuelve un negocio redondo para la industria, por satisfacer ciertas necesidades del espectador.

BIBLIOGRAFIA CAPITULO 1

- (1) ANN LLOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S SCREEN HITS
CRECENT BOOKS. NEW YORK 1988. "Children of the night"
pág 136
- (2) ANN LLOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S SCREEN HITS
CRECENT BOOKS. NEW YORK 1988. "F.W. Murneau: Master of Ligut"
pág 33
- (3) ANN LLOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S SCREEN HITS
CRECENT BOOKS. NEW YORK 1988. "F.W. Murneau: Master of Ligut"
pág 32 - 34
- (4) ANN LLOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S SCREEN HITS
CRECENT BOOKS. NEW YORK 1988. "the Cabinet of Dr Caligari"
Pág 40 ,41
- (5) ANN LLOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S SCREEN HITS
CRECENT BOOKS. NEW YORK 1988. " Seeing is beliving"
pág 13 - 15
- (6) MICK MARTIN & PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
pág 1046
- (7) FANGORIA MAGAZINE N. 100
STARLOG COMMUNICATTIONES INTERNATIONAL, INC. NEW YORK, 1991
"History of horror" The 30' & 40'
pág 6 - 11
- (8) ANN LLOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S SCREEN HITS
CRECENT BOOKS. NEW YORK 1988. "Childen of the night"
pág 138
- (9) ANN LLOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S SCREEN HITS
CRECENT BOOKS. NEW YORK 1988. "Childen of the night"
pág 138
- (10) FANGORIA MAGAZINE N. 100
STARLOG COMMUNICATTIONES INTERNATIONAL, INC. NEW YORK, 1991
"History of horror" The 30' & 40'
pág 6 - 11

- (11) ANN LLOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S SCREEN HITS
CRECENT BOOKS. NEW YORK 1988. "Animating the ape"
pág 121 - 123
- (12) FANGORIA MAGAZINE #. 100
STARLOG COMMUNICATTIONES INTERNATIONAL, INC. NEW YORK, 1991
"History of horror" The 30' & 40'
pág 6 - 11
- (13) CLIVE HIRSCHLORN. THE UNIVERSAL STORY
CROWN, NEW YORK, 1983
pág 13 - 76
- (14) ANN LLOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S SCREEN HITS
CRECENT BOOKS. NEW YORK 1988. "epic entertainment"
pág 231- 233
- (15) ANN LLOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S SCREEN HITS
CRECENT BOOKS. NEW YORK 1988. "epic entertainment"
pág 231- 233
- (16) DAVID BARRACLOUGH. MOVIE RECORD BREAKERS
CHARTWELL BOOK'S INC
NEW YERSEY, 1992
" The golden Tukey awards"
pág 118 - 123
- (17) MICK MARTIN & PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
pág 834
- (18) ROBERT A. HARRIS & MICHAEL S. LASKY. THE FILMS OF ALFRED HITCHCOCK
CITADEL PRESS. NEW YORK 1990
pág 216 - 220
- (19) PREMIERE MAGAZINE SEPTEMBER , 1991
"Scenes".
pág 89
- (20) HOMERO ALCINA THEVENET. LIBRO DE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA
LUMEN. MEX 1977
pág 302
- (21) ROBERT A. HARRIS & MICHAEL S. LASKY. THE FILMS OF ALFRED HITCHCOCK
CITADEL PRESS. NEW YORK 1990
- (22) ROBERT A. HARRIS & MICHAEL S. LASKY. THE FILMS OF ALFRED HITCHCOCK
CITADEL PRESS. NEW YORK 1990

- (23) FANGORIA MAGAZINE N. 100
STARLOG COMMUNICATIONS INTERNATIONAL, INC. NEW YORK, 1991
"History of horror" The 60's
pág 63- 65
- (24) RONALD BERGAN GRAHAM FULLER. DAVID MALCOM. ACADEMY AWARD
WINNERS
CRECENT BOOK'S, NEW YORK, 1986
pág 216
- (25) MICK MARTIN & PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
pág 821
- (26) MICK MARTIN & PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
pág 855
- (27) FANGORIA MAGAZINE #. 100
STARLOG COMMUNICATIONS INTERNATIONAL, INC. NEW YORK, 1991
"History of horror" The 70's
pág 68 - 72
- (28) FANGORIA MAGAZINE #. 100
STARLOG COMMUNICATIONS INTERNATIONAL, INC. NEW YORK, 1991
"History of horror" The 70's
pág 68 - 72
- (29) ARTURO CUYAS. APPLETON'S NEW CUYAS DICTIONARY
CUMBRE S. A. MEXICO 1966
Pág 257
- (30) REVISAR PELICULA. "DRACULA" Los datos se encuentran en la pág 12
- (31) REVISAR PELICULA. "HORROR OF DRACULA" pág 12
- (32) REVISAR PELICULA. "BRAM STOCKER'S DRACULA" pág 12
- (34) REVISAR PELICULA. "THE EXORCIST"
- (35) JAMES CAMERON.- THE TERMINATOR COLLECTIONS: LIMITED
EDITIONS BOOK
DONA HUE PRITTING INC. CALIFORNIA, 1992
- (36) CINEFANTASTIQUE MAGAZINE
CINEFANTASTIQUE ILLIONS, 1993
"Robocop 3"
pág 32 - 33
- (37) GERARD LENNE. SEX ON THE SCREEN: THE 80'S
ST. MARTIN'S PRESS
NEW YORK, 1990
- (38) MICK MARTIN & PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
- (39) REVISAR PELICULA. "DRACULA" Los datos se encuentran en la pág

- (40) REVISAR PELICULA. "HORROR OF DRACULA"
- (41) REVISAR PELICULA. " BRAM STOCKER'S DRACULA"
- (42) CINEFANTASTIQUE MAGAZINE
CINEFANTASTIQUE ILLIONS, 1993
"Friday the 13th : Jason goes to hell"
pág 50 - 52
- (43)REVISAR PELICULA "THE PLAYER (1992)" "El Ejecutivo" de Robert Altman, en donde como dato curioso un alto empresario de Hollywood, habla acerca del sexo en el cine como recurso de mayores recaudaciones, para el éxito de un film.

PRINCIPALES CARACTERISTICAS
CINEMATOGRAFICAS

Hay quienes conciben al cine exclusivamente como una diversión. Pensar así de él es minimizarlo por que no fué solo un entretenimiento ni siquiera en sus orígenes. El cine se presenta de hecho como un fenómeno que abarca diversas posibilidades.

Ya que el cine juega un papel social muy importante, es indispensable para su conocimiento analizar los rasgos técnicos que éste presenta.

Generalmente cuando llega el momento de adentrarse en la forma de hacer cine, se tiende a cansar al lector ya que su atención primordial esta en el hecho de disfrutar una película y no de saber como se hace. En esta investigación la parte técnica se enfocará, precisamente la forma que el lector puede disfrutar mayormente una película, sin que resulte cansado, tedioso o aburrido.

La trama o argumento son elementos muy importantes para una película, puesto que estos darán al espectador el espacio o el tiempo fílmico para que éste relacione la cinta en el momento histórico adecuado.

2.1 LA TRAMA CINEMATOGRAFICA: ESPACIO Y TIEMPO FILMICO

El cine se maneja muy independiente de lo que es la realidad. Es éste medio, una puerta abierta a la imaginación y a las experiencias que quizás nos sería imposible realizar.

La industria cinematográfica es precisamente la encargada de realizar estos sueños, empezando claro está, desde la ubicación de los deseos del espectador, prosiguiendo con la realización de los mismos, utilizando los espacios ubicados por el público. Estos espacios se dan en dos formas distintas:

- 1.- La ubicación real de lo que es el cine. La permanencia física dentro de la sala cinematográfica, es la que el espectador percibe una imagen plana en la pantalla. Esta estructura rectangular, será la encargada de mostrar la señal visual que el proyector envía.

2.- La ubicación irreal que provoca sensaciones en el espectador. Esta será dada gracias a la dimensión y a la perspectiva que contenga la película provocando imágenes que surgieran movimiento y profundidad.

Tomando en cuenta los espacios anteriores se buscarán nuevas técnicas, para hacer que las sensaciones del espectador fueran más profundas, tanto como la imagen como por el sonido.

Con respecto a la imagen, se realizaron, como anteriormente se mencionó, la tercera dimensión y el cinemascope.

Existen otros dos tipos de espacios dentro de la cinematografía. A diferencia de los anteriores éstos se crean o se visualizan dentro de la pantalla.

A) La Ubicación.- Será el entorno que se le dé al filme. Es el lugar en donde se sitúa la película, que bien puede ser un país, una ciudad, un planeta, una metrópoli, un barrio, una población, una entidad geográfica.

B) Entorno.- Es la ubicación específica de la acción misma, conjuntando con los elementos escenográficos, ya que éstos ubicarán al espectador un determinado lugar, como por ejemplo :una cafetería, un parque, un coche , una casa, una estación de policía, un laboratorio, una escuela, una oficina etc...

Si bien podemos apreciar elementos únicos en cada uno de los entornos anteriores; una mesera, un columpio, un asiento, una recamara, unos carros, unas celdas, unos tubos de ensaye, un pizarrón, un escritorio, etc. Todos estos elementos y mucho más, interactúan para crear un entorno creíble hacia el espectador.

El tiempo fílmico será la manera en que determinado tema sea expuesto en la pantalla, es decir, mediante la narrativa cinematográfica se realizará un periodo corto o largo, en el tiempo necesario de proyección. (La duración promedio es de 1 hora 45 minutos).

Los principales tiempos fílmicos son:

a) TIEMPO REAL.- La trama se desarrolla paralelamente al tiempo real, es decir , si pasan 2 horas reales, la cinta se llevará a cabo con este mismo periodo de tiempo. El tiempo que observemos, es el tiempo que transcurre. Esta modalidad es la más difícil de todas, puesto que pocos autores recurren a esto. Un ejemplo de ello es la cinta "ROPE" ("La

soga" 1948), de Alfred Hitchcock.

b) TIEMPO REDUCIDO O TIEMPO ELIPTICO.- En donde la trama engloba distintas épocas, distintos días, distintos meses, etc. Esta es la forma más común de tratar un argumento, ya que la historia es tan larga que se suprimen situaciones para abarcar más en menos tiempo. Esta modalidad se utiliza comúnmente en la forma de "flashback" ya que la historia se regresa a un hecho pasado. Un ejemplo más claro se da en las biografías de ciertos personajes. "AMADEUS" (1984), de Milos Forman; "GANDHI" (1982), de Richard Attenbrough; etc. En donde se describe su nacimiento, su niñez, su adolescencia, su muerte etc, en tan solo unas horas de película. Para que el espectador entienda ésta situación, se recurre a la suplantación de artistas, al maquillaje, al vestuario, a la escenografía, al ambientación, etc. Por ejemplo "2001 ODISEA DEL ESPACIO" (1968), De Stanley Kubrick, en dos tomas de película transcurren 5 millones de años.

c) TIEMPO PARALELO.- La acción se lleva a cabo en un espacio de tiempo concreto, en donde los personajes se desarrollan a lo largo de un periodo establecido claramente. Generalmente éste contexto sucede en un mismo día, aproximadamente en 24 horas, así no existen cambios bruscos en los lugares o en los personajes. Tal es el caso de la cinta "AFTER HOURS ". ("Después de hora" 1985), de Martin Scorsese, en donde el actor principal sufre una serie de acciones a lo largo de toda una noche.

Estos tiempos se pueden incluir en tres distintos tipos de formas, ya que éstas van a dar a los tiempos fílmicos, un mayor impacto:

A) FORMA DE FLASHBACK.- En donde la trama se realiza en una época cualquiera y por determinadas situaciones es necesario exponer una imagen del pasado intercalada en el tiempo actual. Este recurso es muy utilizado en películas con contenidos psicológicos, en donde el paciente necesita recordar fragmentos de su vida pasada. Recordemos la cinta "THE PRINCE OF TIDES " ("El príncipe de las mareas" 1991), con Barbara Streisand, en donde Nick Nolte tiene que recordar su niñez para así poder salvar la vida a su hermana.

B) FORMA ALARGADA.- Este punto es conocido generalmente como "SLOW MOTION", en donde la escena que presenciamos se realiza en cámara lenta, dándole efecto de alargamiento y suspenso a una escena que bien podría durar unos cuantos segundos. Un autor actual que utiliza éste elemento, es el Director Brian De Palma, en sus obras se aprecia claramente este recurso "DRESSED TO KILL" ("Vestida para matar"), "THE UNTOUCHABLES " ("Los intocables" 1987), "RAISING CAIN)" ("Demente" 1992). etc.

C) MEZCLAS DE PERSPECTIVAS.- La forma en que el espectador aprecia esta

forma, es cuando una determinada acción sucede de dos o más puntos de vista, dando de esta manera una mejor apreciación de la escena. Esta modalidad es principalmente utilizada en las películas de suspenso y de terror, en donde la escena se observa en la perspectiva de la víctima y en la del asesino simultáneamente. Por ejemplo "JAWS", en donde dos puntos de vista se dan desde el tiburón y desde los bañistas.

Estas formas de realizar películas son utilizadas por los directores para crear su propio método cinematográfico y su propio tiempo fílmico, de manera que el espectador pueda reconocer al cineasta únicamente viendo la forma de ésta sin recurrir a leer su nombre. La forma personal del autor también requiere de otro tipo de elementos, como el maquillaje, los efectos, los movimientos de la cámara, los encuadres etc.

2.2 EL COLOR Y EL SONIDO: LA PERFECCION DE LA IMAGEN.

Como se mencionó, la gente utiliza al cine como un simple modo de entretenimiento y pasa por alto elementos, valiosos de un filme. Tal es el caso del color y el sonido.

Anteriormente éstos dos elementos surgieron para perfeccionar a la industria cinematográfica. Recordemos anteriormente que las películas eran mudas, y no fué hasta el 6 de octubre de 1927, donde se efectuó la premiere de la película hablada en la historia del cine; "THE JAZZ SINGER", de Alan Crosland. En sentido estricto la película contiene musicalización en toda ella, pero son pocas las líneas habladas, sin embargo se considera como la primera.

El 6 de julio de 1828 surge el primer filme completamente hablado "LIGHTS OF NEW YORK" ("Luces de Nueva York") de Bryan Foy.

Una vez que los diálogos quedarón establecidos dentro del cine, se buscaron nuevas sensaciones sonoras para los efectos y la música.

La música siempre ha jugado un papel determinante en las películas aunque la mayoría de las personas no se percate de ésta, va a ser determinante para el gusto del filme. Existen dos modalidades importantes:

A) INSTRUMENTAL: Incluye 4 apartados.

1.- Triunfal.- Principalmente se da en películas donde existe algún héroe y logra algún triunfo; refleja la victoria. Son realizadas por grandes orquestas sinfónicas.

2.- Marchas.- Son grupos musicales pequeños, como bandas escolares, militares, navales, etc. en donde se escuchan principalmente himnos o piezas musicales distintivas de alguna institución.

3.- De golpe.- En donde la música juega un papel para alterar los sentidos del espectador. Se realiza por lo general para películas de terror o de suspenso. Principalmente es realizada por orquestas sinfónicas.

4.- De fondo.- En donde la música pasa a un segundo plano y únicamente sirve para musicalizar, sin ninguna intención específica. Es difícil de escuchar y la única emoción que puede realizar es la de tranquilidad y paz.

B) CANTADA.- En donde la voz juega un papel principal y se divide en tres apartados:

1.- Melodías.- Realizadas por los músicos, los cuales son precedidos por un vocalista. Incluye cualquier tipo de música como el Rock, el Regue, el Funky, el Soul, etc.

2.- Opera.- En donde los vocalistas tienen una voz realmente estudiada, como los barítonos, los tenores, sopranos, sopranos, mezzo-soprano, etc.

3.- Cánticos.- Es la música difícilmente entendible y que funcionan los instrumentos y las voces paralelamente. Principalmente son coros música de iglesia, de convento, etc.

Una vez establecida la importancia de la música, es indispensable conocer a los efectos de sonido, en donde aquellos elementos que se escuchan dentro de un filme son manejados independientemente.

Algunos ejemplos de los efectos de sonido son: las pisadas, los choques, las explosiones, el aire, los animales etc.

Cabe mencionar que todos los efectos de sonido son agregados posteriormente de que las escenas fueron filmadas y éstos dan la sensación de que realmente se está observando una situación determinada.

A lo largo de las décadas pasadas, se establecieron 4 distintas modalidades para hacer que los efectos de sonido y de musicalización impactaran más al público:

a) DOLBY STEREO.- En donde el objetivo principal es eliminar el ruido de las distintas pistas musicales. La primera pista musical grabada en esta modalidad fué: "LISZTOMANIA (1975)", de Ken Russell.

b) ESTEREOFONIA.- Su objetivo es prolongar el sonido a lo largo de la pantalla y de la sala cinematográfica, ubicando bocinas en puntos estratégicos.

c) SENSORROUND.- Pretendiendo éste que el público obtenga sensaciones similares a lo que está observando en la pantalla.

e) DTS.- El sonido digital es el resultado de la incorporación de la computación a los filtros de sonido "digitalizando" y purificando los elementos sonoros obteniendo la óptima nitidez en calidad del sonido.

Posteriormente a la aparición del sonido en las películas de blanco y negro, se buscó que las películas lucieran más reales y surgió en el año de 1932 el inicio en la colocación dentro de las pantallas del color. La casa productora comandada por Walt Disney, realiza la primera película animada de color, que fué "FLOWERS AND TREES" (1932), y no es hasta el año de 1935 que aparece la primera cinta con el glorioso Technicolor: "BECKY SHARP", de Ruben Mamoulian, de la RKO.

La casa disney produce en 1937 la más famosa de la cinta animada de todos los tiempos: "SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS" "Blanca Nieves y los siete enanos".

La Warner realiza "THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD" (1938) de Michel Curtis, siendo éste su primera cinta a color.

En el año de 1939, el director Victor Fleming, realiza en technicolor dos de las películas más famosas de todos los tiempos "THE WIZARD OF OZ" "El mago de oz" (ganadora de dos Oscars a la mejor música y a la mejor canción) y "GONE WITH THE WIND" ("Lo que el viento se llevó") (ganadora de 8 Oscars incluyendo mejor película, mejor actriz, mejor co-actriz y mejor director, entre otros).

Realmente el color ha tenido poco avance a lo largo de 64 años. En la década de los 80's se realiza un proyecto que consiste en restaurar los clásicos de la cinematografía mundial. Este proyecto se realiza con dos modalidades: la primera eliminar todos los ruidos tanto en la imagen como en el sonido y la segunda agregar color a las películas en blanco y negro.

El color también ha tenido otra connotación en el espectador. Una vez que el color queda establecido, se recurre en algunas ocasiones a las imágenes en blanco y negro o en el color sepia para denotar algún hecho pasado. Este factor es utilizado principalmente en las películas que contienen una forma de flashback.

En la década de los 80's, algunos cineastas rinden culto a las obras realizadas en blanco y negro, tomando como arma la peculiaridad del volumen y de la fotografía artística que resulta una proyección carente de color; tal es el caso de Francis Ford Coppola con su cinta "RUMBLE FISH (1983)" "La ley de la calle" y Martin Scorsese hace "RACING BULL" ("El toro salvaje" 1980) (ganadora de 2 Oscars, mejor edición y mejor actor, Robert De Niro.)

Como podemos percartarnos, el sonido y el color van a dar realidad, espectacularidad y credibilidad a una obra cinematográfica.

El sonido es algo que difícilmente puede evitarse en un filme, aunque éste carezca de diálogos siempre llevará una pieza musical. A diferencia de éste, el color es menos importante ya que se puede suprimir éste y dar como resultado una buena película aún en nuestros días; lo que importa es la forma y el arte en el cine.

2.3 EL RITMO CINEMATOGRAFICO REFLEJADO EN MOVIMIENTOS Y ENCUADRES

Al igual que en la música, en el cine se tiene que llevar un ritmo, esto es lo que da armonía y marca la pauta para que el espectador obtenga ciertas sensaciones al observar un filme. Además el ritmo, hace que el espectador no se canse de estar sentado en la butaca por un periodo de dos horas o más.

Existen películas que duran 3 horas y son completamente entretenidas, tal es el caso de "ONCE UPON A TIME IN AMERICA", que dura 225 minutos, y no existe ningún declive por parte del espectador.

Existen tres elementos que van a marcar principalmente el ritmo cinematográfico:

- A) LA TRAMA (explicada anteriormente)
- B) EL MOVIMIENTO
- C) EL ENCUADRE

B) El movimiento. - Es lo que va a dar vida a la película. Este es el factor principal del entretenimiento del espectador. Si se le mantiene ocupado es más difícil que se aburra.

Existen dos tipos de movimiento en el cine:

1.- Movimiento de cámara.- Va a ser aquél en que los objetos parecen moverse, siendo que en la realidad es la cámara la que lo hace. Dentro de los movimientos de cámara existen dos modalidades:

a) TRAVELLING.- Conocido también como movimiento de traslación en la que la cámara se mueve con todo y base. En este inciso la presencia de rieles es de suma importancia ya que gracias a éstos se desliza la cámara a través del set, sin que presenciemos ningún movimiento brusco. Existen varios tipos de movimientos de traslación.

- DOLLY IN.- Es cuando la cámara se desplaza de un plano lejano a uno más cercano. Como por ejemplo el acercamiento del cuerpo de un personaje hasta un rostro.

- DOLLY BACK.- Es el efecto contrario al primero. De un plano cercano se aleja a un plano más abierto.

- TRAVELLING VERTICAL.- Es el movimiento de la cámara de arriba hacia abajo, con un mismo eje de perspectiva, dándonos la apariencia de que la cámara está situada con un elevador. Como por ejemplo la aparición paulatina de un personaje (por secciones), observando los pies, posteriormente las rodillas, la cintura, etc.

- TRAVELLING LATERAL.- Este movimiento funciona similar al vertical, solamente que éste se desplaza de un lado a otro, dentro del mismo eje de perspectiva, dando la sensación de que la imagen está siguiendo al personaje o al objeto. Por ejemplo un persecución de automóviles, la cámara sigue la acción lateral de los vehículos.

- TOMA DE GRUA.- A diferencia de todos los anteriores movimientos, la toma se hace, como su nombre lo dice, desde una grúa. Este movimiento puede contener a todos los anteriores, ya que la estructura metálica se desplaza a diestra y siniestra. como por ejemplo una toma exterior de la ventana de un edificio, en donde lentamente la cámara baja, hasta que podemos apreciar la entrada principal del mismo. Este movimiento además incluye a todos los tipos de tomas que son realizados desde alguna estructura que no son rieles, como planeadores, helicópteros, aviones, etc.; pero la característica principal es que el movimiento no se realiza uniforme, pero la intención de éste no es desde un punto de vista subjetivo.

- TOMA SUBJETIVA.- Al igual que la de grúa, ésta puede contener a todos los movimientos pasados y la cámara es montada, ya sea en el cuerpo de una persona o en algún objeto que tenga un movimiento disparado, la perspectiva que se obtiene es

completamente brusca y violenta ya que los movimientos, aparentemente, no llevan ninguna coordinación. Este tipo de tomas parecerá que en un personaje, esta viendo un determinado panorama.

b) PANNING.- Se le conoce también como movimiento de rotación donde la cámara se mueve desde su mismo eje sin que presente desplazamiento alguno. La cámara va a estar empotrada en alguna superficie, sin que se mueva. Existen dos tipos de movimiento de rotación:

- Panning Horizontal.- Va a ser el movimiento de la cámara de izquierda a derecha o viceversa.

- Panning Vertical.- La cámara tendrá un movimiento hacia arriba y hacia abajo.

- Panorámica.- Funciona igual que el panning horizontal, solo que éste hace un recorrido de 360°. Si este movimiento no completa el ciclo, se le considera panning horizontal.

El panning va a ser un movimiento sumamente descriptivo ya que se utiliza principalmente para dar a conocer un lugar o un personaje.

2.- Movimiento dentro de la toma.- Van a ser todos aquellos desplazamientos de objetos o personajes que se dan dentro de una toma, es decir, la actuación y todos sus elementos, van a ser considerados en éste apartado. En un temblor, en donde una serie de objetos se precipitan dentro del set, también se considera un movimiento dentro de la toma. En resumen, es todo aquel movimiento que no se presente en una cámara cinematográfica y que el espectador pueda observar.

Cabe especificar la diferencia entre una toma y una escena. La TOMA va a ser un encuadre o un movimiento que la cámara de al espectador. La ESCENA va a ser un conjunto de tomas en que el espectador va a presenciar una pequeña historia. Una película se compone de pequeñas historias, o sea, de varias escenas.

c) El encuadre.- Es aquella perspectiva que la cámara adopta para filmar un objeto, un lugar, un personaje. Aquí no existe movimiento alguno, de ningún tipo, únicamente la cámara adopta una posición para tomar una acción determinada. Existen varios tipos:

- Plano de detalle.- También conocido como Close Up, donde la imagen se centra en un punto específico muy cercano y muy fácilmente apreciable por el espectador.

- Primer plano.- Este encuadre se centra en el rostro humano. Esta es una de las características (al igual que el plano de detalle) en la que el cine desplaza por completo al

teatro, ya que éste no puede lograrse tan claramente.

- Plano medio.- Lo único que se puede apreciar en éste es el personaje de la cintura hacia arriba.

- Plano americano.- Abarca al personaje de las rodillas hacia arriba. Se le conoce así porque los americanos son personas muy altas y las cámaras no alcanzaban a tomarlos de cuerpo completo y se veían forzados a suprimirles parte de sus extremidades inferiores.

- Plano general.- En donde el personaje se aprecia de cuerpo completo.

- Plano abierto.- Aquí la imagen no se centra en un personaje, sin embargo puede aparecer en un plano lejano. Principalmente se usa para la apreciación de paisajes, ciudades, edificios, etc.

- Picada.- La cámara se encuentra inclinada hacia abajo, sobrepasando al personaje, minimizándolo.

- Contrapicada.- La cámara se encuentra en sentido contrario, o sea, inclinada hacia arriba sin que sobrepase al personaje, demostrando mayor grandeza.

Todos estos elementos van a dar la composición visual a una película. Los directores se centran principalmente en algún movimiento de cámara o en algún encuadre para así crear su estilo propio.

2.4 LOS TRUCOS: ENGAÑO E ILUSION

Existen películas que sobresalen por los efectos especiales y no por su trama o argumento. Difícilmente se logra una conjugación efectiva de ambos elementos. Por lo general siempre se centra el autor en algunos de ellos. Ya que el departamento de efectos especiales ocupa la mayoría del tiempo y del dinero para crear un filme.

Es curioso que las películas de ciencia ficción, en las cuales abundan las de los efectos especiales, sean del mayor gusto de los espectadores y esto es perfectamente

visible en la lista de las 10 películas más taquilleras de todos los tiempos:

LUGAR	PELICULA	DIRECTOR	AÑO	MONTO
1	E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL	SPILBERG	1982	228,618.939 DLS
2	STAR WARS	LUCAS	1977	193,500,000 DLS
3	RETURN OF THE JEDI	MARQUAND	1983	168,002,419 DLS
4	BATMAN	BURTON	1989	150,500,000 DLS
5	THE EMPIRE STRIKES BACK	KERHNER	1980	141,600,000 DLS
6	GHOSTBUSTERS	REITMAN	1984	132,720,000 DLS
7	JAWS	SPILBERG	1981	115,589,000 DLS
8	RAIDERS OF THE LOST ARK	SPILBERG	1981	129,549,325 DLS
9	INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE	SPILBERG	1989	115,500,000 DLS
10	INDIANA JONES AND THE TEMPLE OF DOOM	SPILBERG	1984	109,000,000 DLS

La mayoría de estas cintas pertenecen a la década de los 80's y al cineasta Steven Spielberg. Pero todos utilizan los efectos especiales como un elemento primordial, sin embargo, todas ellas utilizan distintas formas de crear ilusiones visuales:

a) LAS MAQUETAS.- Consiste en recrear un ambiente en escala, esto quiere decir hacer una escenografía de tamaño más pequeño al real en el cual se pueden utilizar elementos que no existen en nuestro entorno.

En el caso de "STAR WARS". Se crea un planeta entero que sirve de fondo para todas las escenas de combate de las naves, mismas que también son de tamaño más pequeño al real.

b) LA PANTALLA AZUL.- Es un fondo que se encuentra completamente de color azul y atrás de los personajes o de un objeto a la hora de la filmación.

Por otra parte se filma un paisaje, un ambiente, una toma abierta, etc. En la sala en estructura metálica, la cual esta forrada de materiales distintos, para darle intensidad de ser un ser con determinadas características. Una o varias personas son las encargadas de animar este personaje.

donde se edita la película se mezclan ambas imágenes y el color azul que servía de fondo en la primera toma desaparece por completo, ubicando al objeto o al personaje dentro del ámbito deseado.

En "BATMAN", se utilizó la pantalla azul en las escenas en que el murciélago nocturno vuela en su avión sobre la Ciudad Gótica. Este es filmado en un primer plano dentro de la aeronave y posteriormente se insertan las escenas de la ciudad (la cual es una maqueta).

c) ESTRUCTURAS MECANICAS.- Son muñecos que contienen en su interior una

En "JAWS", se realizó un gigantesco tiburón blanco el cual en su interior era un armazón metálico, forrado parcialmente por látex y otros materiales como la fibra de vidrio. La cola del animal no existía, ya que por ahí desembocaban todos los cables, hasta una torre acuática en donde se encontraban los técnicos que daban vida al tiburón.

d) LOS PUPPET.- Son personajes animados manualmente, que no llevan ninguna estructura metálica en su interior, son manejados totalmente con las manos. Por otra parte son aquellos muñecos que sirven para dar una ambientación a la escena, sin que tengan ninguna movilidad.

En el caso de "RETURN OF THE JEDI", se realizó hasta ahora el muñeco más grande de todos tiempos: Jawa the Hut, quién fué manipulado por varias personas en su interior. Una se encargaba de mover el brazo derecho y su lengua, el segundo su brazo izquierdo y sus ojos, otro la cola, etc.

e) MAQUILLAJE.- Los puppets, las estructuras mecánicas y los mismos actores necesitan de maquillaje, ya que éste es el encargado de hacer de que los personajes parezcan reales. Además el maquillaje va a servir como efecto para impresionar al espectador, ya que en el género de terror son muy utilizados los balazos, la sangre, las extracciones de miembros, el gore, etc. Son elementos que incluye el maquillaje.

En el caso de "INDIANA JONES AND THE LAST CRUSADE", Harrison Ford penetra al interior de una cueva en donde unas gigantescas sierras separan a las cabezas de los cuerpos de todos aquellos que intentan penetrar a ella.

f) STOP-MOTION.- Es la animación de personajes que requieren de un cuidado especial para darles vida. Se requiere de fotografiar un muñeco en una posición posteriormente, se cambia o se articula alguna parte de él y se vuelve a fotografiar, así hasta que el movimiento deseado queda listo.

En "THE EMPIRE STRIKES BACK" se utiliza el stop-motion para hacer que las gigantescas naves caminen a través de la nieve.

g) LASSER-EFFECT.- Este efecto se realiza en los laboratorios de edición y consiste en agregar efectos de luz a la cinta por medio de aparatos computarizados. Los actores tienen que simular que la presencia de las luces están presentes al momento de la filmación. "GHOSTBUSTERS" es el claro ejemplo de ello, ya que los cazafantasmas utilizan unas pistolas de rayos laser para atrapar a los seres extraños.

h) STUNT-MAN.- Es el término con el cual se denomina a la persona que realiza un doblaje físico de algún personaje importante en el cine, mismo que pone en peligro su integridad con el riesgo de salir lastimado: aunque no se le considera como efecto puro, se le toma en cuenta, ya que aparenta alguna acción que difícilmente los puede realizar un humano.

En el caso de "RAIDERS OF THE LOST ARK" se necesita de un personaje muy parecido a Indiana Jones, para que realizara todas las escenas de peligro, cuidando que el doble obtuviera la mayor seguridad posible.

i) ANIMACION POR COMPUTADORA.- Actualmente está de moda la animación por computadora ya que es más moderna y más precisa que los efectos anteriores. Consiste en filmar escenas y pasarlas a un ordenador, el cual es operado por un experto en animación, realizando efectos que costarían horas de trabajo en alguna otra modalidad.

La película que puso de moda este tipo de efecto fue "TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY" una película cara con un monto de 100 000 000 dls de los cuales 53 000 000 dls se destinaron en el costo de producción y efectos especiales.

También la animación de dibujos animados entra en éste apartado, la película de "ALADIN (1992)" se realizó por medio de una computadora. La llamada realidad virtual, que se compone por la mezcla de imágenes reales con imágenes animadas, es el desarrollo más moderno de animación por computadora. La película más destacada en los que la realidad virtual se refiere, es sin duda "THE LAWNMOWER MAN (1992)", "Diario de un jardinero asesino inocente" basada en un cuento de terror de Stephen King.

Los efectos y los trucos sirven para engañar al espectador, haciéndolo ver cosas que en realidad no existen. Es por ésta razón que las películas que contienen éstos elementos son de mayor gusto en el público, ya que se ven sorprendidos por los adelantos técnicos y por la innovación de características nunca antes vistas.



2.5 LA ACTUACION: BLANCO DEL ESPECTADOR

A pesar de que el gusto del espectador parece estar con mayor frecuencia en las películas con efectos especiales, el público se fija con mucho detenimiento en la actuación de los personajes dentro de un filme.

Para catalogar de "buena" una actuación es indispensable creerle al personaje que representa el artista. Bajo esa premisa es necesario percatarse con detenimiento de las acciones que se realizan.

Un factor que influye en el espectador es el artista visto físicamente. Ya que Kevin Costner, puede realizar películas como "THE BODYGUARD (1992)", "El Guardaespaldas", y las mujeres salen fascinadas de las salas cinematográficas, pero lo peor del asunto es que dicen que su actuación fue realmente buena.

Es por esto que se debe hacer hincapié en que la actuación va de la mano con la credibilidad, mientras que el espectador crea lo que está viendo, la actuación vá por buen camino.

Otro elemento es para que la actuación quede disfrazada, es la música, ya que una canción romántica hace creer que el personaje está realmente enamorado de su pareja, pero si pudiéramos suprimir la pista musical, veríamos que es todo lo contrario. "El Guardaespaldas", es uno de los factores comerciales, para que una cinta se convierta en todo un éxito para el espectador. He aquí una lista de las actuaciones más importantes en los últimos años y que han sido acreedoras a un Oscar por la Academia de Ciencias y Arte Cinematográficas:

MEJOR ACTUACION	PELICULA	AÑO
Al Pacino	"SCENT OF A WOMAN"	1992
Anthony Hopkins	"THE SILENCE OF THE LAMBS"	1991
Kathy Bates	"MISERY"	1990
Robert De Nro	"RAGING BULL"	1989
Dustin Hoffman	"RAIN MAN"	1988
Ben Kingsley	"GANDHI"	1982

Cabe destacar que la actuación no sólo se da en el papel protagónico. Existe una categoría de actor secundario que también es aplaudida, pero a pesar que el reconocimiento se enfoca en éstas dos categorías, todos los personajes que participan en un filme son los que dan el entorno y el realce de una película. La actuación es el eje de atención del espectador.

BIBLIOGRAFIA CAP. 2

- (1) Mick Martin & Marsha Porter. Video movie guide.
Ballantine Book's. New York, 1993
- (2) Mick Martin & Marsha Porter. Video movie guide.
Ballantine Book's. New York, 1993
- (3) Mick Martin & Marsha Porter. Video movie guide.
Ballantine Book's. New York, 1993
- (4) Mick Martin & Marsha Porter. Video movie guide.
Ballantine Book's. New York, 1993
- (5) Mick Martin & Marsha Porter. Video movie guide.
Ballantine Book's. New York, 1993
- (6) Mick Martin & Marsha Porter. Video movie guide.
Ballantine Book's. New York, 1993
- (7) Pablo Humberto Posada V. Apreciación de Cine
Alhambra. Méx, 1990
pág 50 - 56 59 -60
- (8) David Barraclough. Movie Record Breakers
Chartwell Book's INC. New Jersey, 1992
- (9) David Barraclough. Movie Record Breakers
Chartwell Book's INC. New Jersey, 1992
- (10) Eugene Vale. TECNICAS DEL GUION PARA CINE Y TV
Gedisa Argentina, 1982
- (11) David Barraclough. Movie Record Breakers
Chartwell Book's INC. New Jersey, 1992
- (12) Pablo Humberto Posada V. Apreciación de Cine
Alhambra. Méx, 1990
pág 50 - 56 59 -60
- (13) Ann Lloyd. 70 YEARS AT THE MOVIES: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S
SCREEN HITS,
Crecent Book's New York 1988
- (14) Ann Lloyd. 70 YEARS AT THE MOVIES: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S
SCREEN HITS,
Crecent Book's New York 1988
"Inglourius Technicolor" pág 126-127
- (15) Ann Lloyd. 70 YEARS AT THE MOVIES: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S
SCREEN HITS,
Crecent Book's New York 1988
"Inglorious Technicolor" pág 126-127
- (16) Ann Lloyd. 70 YEARS AT THE MOVIES: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S
SCREEN HITS,
Crecent Book's New York 1988
"Inglourius Technicolor" pág 126-127

- (17) Ronal Bergan, Graham Fuller, David Malcom. ACADEMY AWARD WINNERS
Crecent Book's New York, 1986
- (18) Ronal Bergan, Graham Fuller, David Malcom. ACADEMY AWARD WINNERS
Crecent Book's New York, 1986
- (19) Mick Martin & Marsha Porter. Video movie guide.
Ballantine Book's. New York, 1993
- (20) Ronal Bergan, Graham Fuller, David Malcom. ACADEMY AWARD WINNERS
Crecent Book's New York, 1986
- (21) Pablo Humberto Posada V. Apreciación de Cine
Alhambra. Méx, 1990
pág 50 - 56 59 -60
- (22) David Barracloug. Movie Record Breakers
Chartwell Book's INC. New Jersey, 1992
- (23) Pablo Humberto Posada V. Apreciación de Cine
Alhambra. Méx, 1990
pág 50 - 56 59 -60
- (24) David Barracloug. Movie Record Breakers
Chartwell Book's INC. New Jersey, 1992
- (25) Susan Meredith y Phill Mottram. CINE Y EFECTOS ESPECIALES
Edit. Plesa, España, 1987 (2da edición) pág 20 y 21
- (26) Susan Meredith y Phill Mottram. CINE Y EFECTOS ESPECIALES
Edit. Plesa, España, 1987 (2da edición) pág 20 y 21
- (27) Carl Gottlieb. THE JAWS LOG
Dell publisshing co. new York 1975
- (28) Howard Kazajian & Sidney Ganis. FROM STAR WARS TO JEDI
CBS FOX VIDEO ,New York, 1989
- (29) EFECTOS ESPECIALES. Número único
Edic. Zinco Barcelona, Julio 1992
"maquillaje en vivo" pág 58 - 66
- (30) CINEFANTASTIQUE
CINEFANTASTIQUE MAGAZINE. New York , Ago ,1992
- (31) Susan Meredith y Phill Mottram. CINE Y EFECTOS ESPECIALES
Edit. Plesa, España, 1987 (2da edición) pág 20 y 21
- (32) EFECTOS ESPECIALES. Número único
Edic. Zinco Barcelona, Julio 1992
"Amanecer digital" pág 37 - 45
- (33) David Barracloug. Movie Record Breakers
Chartwell Book's INC. New Jersey, 1992
- (34) Mick Martin & Marsha Porter. Video movie guide.
Ballantine Book's. New York, 1993

EL PUBLICO, LA VIOLENCIA
Y EL SEXO: SU RELACION
CON LA SOCIEDAD

Los espectadores y las revistas especializadas en cinematografía, generalmente clasifican al sexo y a la violencia como tal. Nunca se cuestionan cuales son los diferentes tipos que encierran éstos dos amplios factores, ya que el sexo puede ir desde una película tan sutil como "THE BLUE LAGOON", ("La laguna azul" 1980), de Randal Kleiser, hasta una cinta tan extravagante como "CALIGULA" (1980), de Tito Brass, al igual que la violencia varía desde "ROBIN HOOD: PRINCE OF THIEVES", ("Robin Hood: El Príncipe de los ladrones"), de Kevin Reynolds, hasta "A CLOCKWORK ORANGE" ("Naranja Mecánica" 1971), de Stanley Kubrick, por mencionar algunos ejemplos. (1)

Además las clasificaciones que se utilizan actualmente para los filmes, ya no son suficientes: En Estados Unidos las clasificaciones son impuestas por la MPAA:

- 1) G.- General, para todo el público
- 2) PG.- PARENTAL GUIDANCE SUGGESTED, algún material no puede ser aptos para niños.
- 3) PG-12.- Indica que el material puede no ser apto para niño menores de 13 años.
- 4) R. RESTRICTED.- Personas menores de 17 años no serán admitidos sin la compañía de un adulto.
- 5) X.- Ninguna persona menor de 17 años será admitida. (2)

En 1990, gracias a la película "HENRY & JONES" (1990), de Phil Kaufman, se modificó este sistema cambiando a la X (comunmente identificada con películas pornográficas) por las siglas NC-17. (3)

En México las distribuidoras cinematográficas y la RTC (Radio, Televisión y Cinematografía) son las que modifican, interpretan o comparan las clasificaciones de distintos países, éste proceso es más limitado, puesto que contamos con menos clasificaciones:

- 1) A. Toda la familia
- 2) B. Adolescentes y adultos
- 3) C. Sólo adultos
- 4) D. Mayores de 21 años

Actualmente nos es difícil predecir el contenido de una cinta por la clasificación de la misma; para ilustrar esto, en el verano de 1993, se estrenó en México la cinta de "JURASSIC PARK" ("Parque Jurásico"), de Steven Spielberg, y en el promocional se hace hincapié de que la película no es recomendable para menores de 8 años, aunque la clasificación de ésta es A: para toda la familia. Es por ésta razón que conviene para nuestro estudio definir las variantes que el sexo y la violencia pueden tener.

3.1 LA VIOLENCIA Y EL SEXO : SUS VARIANTES.

Para poder analizar los factores de violencia y sexuales de cada una de las cintas, se ha determinado algunas terminologías que determinan con mayor amplitud el contenido de los mismos; cada una de ellas contienen una o más características para así tener una mayor conciencia de lo que se está observando.

1.- SEXO:

- SEXUAL SITUATIONS.- Situación de tipo sexual. La trama es muy aparte de las escenas que se van sucediendo. La trama puede ser para adultos o no, pero no debe tener un contenido sexual, únicamente son escenas esporádicas de sexo.

- SEX PROVOCATION.- Incitación sexual. Es aquella escena que contempla alguna parte del cuerpo al descubierto, sin ser un desnudo, no es total ni parcial, únicamente es para tener un atractivo extra en el filme. Por ejemplo la espalda descubierta, el levantamiento de alguna prenda, las ropas interiores, etc.

- BRIEF NUDITY.- Desnudo leve. Este desnudo puede ser parcial o total, su característica es que va aparecer en segundo plano, como GAG (Broma) únicamente sirve como marco de referencia para situar un lugar o un personaje, la acción de éste personaje o personajes no va alterar la trama si llegase a omitirse. No debe durar más de 15 segundos dentro de la misma toma. Si alguna de éstas características es de manera contraria, automáticamente pasa a ser nudity. El Brief Nudity principalmente se da en personajes que no tienen mayor participación en la película.

- **SUGGESTED SEX.**- Sexo sugerido. se refiere a las relaciones que quedan a la imaginación o que no llegan a completarse, siempre existe algún objeto entre los personajes y el espectador, o algún desvanecimiento que nos transporta a otro tiempo o lugar.

- **NUDITY.**- Desnudo. Para que realmente se considere un desnudo, debe de exceder de los 15 segundos, debe afectar a la trama directa o indirectamente. Es importante mencionar que un desnudo es únicamente sin tener relaciones sexuales de ningún tipo, solamente es la exposición parcial o total del cuerpo. Teniendo uno de ellos se le considera Nudity. Este se realiza por personajes principales o secundarios por lo general.

2. VIOLENCIA.

- **OBSCENITIES.**- Obscenidades. Las obscenidades son relativas al cuerpo humano, son señas que se utilizan con el afán de insultar a una persona.

- **SWEARING.**- Maldiciones. Es el exceso de lenguaje vulgar y las groserías. Pero la consideración es la intención que tiene hacia las personas, que son agresivas y trata de intimidar en determinadas situaciones.

- **BRIEF VIOLENCE.**- Violencia leve. Este tipo de violencia, se asemeja a la del noticiero, no es en exceso ni muy gráfica, simplemente son actos agresivos en contra de la voluntad humana. Su característica principal es que no se aprecia sangre.

- **DRUG USE.**- Uso de drogas. Es cuando algún personaje de la película utiliza constantemente algún tipo de estupefaciente que llegue a alterar su estado de ánimo.

- **GORE.**- Contenido visceral. Referente al maquillaje que se utiliza para provocar repugnancia o escalofríos en el espectador, en éste apartado se incluye alguna abertura pequeña en el cuerpo, ya sea humano o animal, pero la característica es el uso de maquillaje o de muñecos para aparentar una realidad en el efecto.

- **EXTREMELY GORE.**- Gore en exceso. Aquí la diferencia del Gore, se aprecia grandes cantidades industriales de sangre, también incluye alguna extracción o abertura profunda de algún miembro o animal, o la utilización indiscriminada de órganos internos para fines repulsivos, éstos órganos pueden o no ser humanos.

- **STRONG VIOLENCE.** Violencia en exceso. Este tipo de violencia por lo general es más gráfica que la violencia leve, aquí nos percatamos de alguna perforación en el cuerpo acompañada de manchones de sangre, además la violencia es repetitiva a lo largo de la cinta, siendo que existen muerte por doquier, o simplemente muchos actos violentos.

- **BRUTAL VIOLENCE.** - Violencia brutal. debe de incluir algunas escenas de torturas o acciones sadomasoquistas con el afán de destrucción premeditada y con saña.

- **SEXUAL VIOLENCE.** - Violencia de tipo sexual. Es cuando alguna persona de cualquier sexo es sometida en contra de su voluntad a realizar actos sexuales, como violaciones, etc. La imagen puede ser muy explícita o no.

Estas variantes amplían los contenidos referentes al sexo y a la violencia, además las divisiones anteriores pueden mezclarse y conjuntarse en un solo filme, es por esto que serán aplicadas posteriormente a las películas más representativas en la década de los 80, para poder analizar los lineamientos que el género de terror tuvo.

3.2 LOS FILMES MAS REPRESENTATIVOS DE TERROR DE LOS 80

Se han seleccionados algunas películas que representan con mayor claridad, el movimiento y las tendencias que se presentaron a lo largo de la década pasada.

Para que se tenga un mayor conocimiento de los filmes, ya que, algunos de ellos pudieron pasar completamente desapercibidos para el lector se incluirán los datos importantes de la cinta así como un resumen de las distintas selecciones, bajo el siguiente formato:

- 1.- NOMBRE EN ESPAÑOL. TITULO ORIGINAL
 (AÑO DE REALIZACION) DURACION
 DIR: Director
 CAST: Reparto
 RATED: Clasificación original
 Trama.....
 HL: (High lights) (Datos interesantes sobre la película en cuestión).....

Las películas que se utilizarán a lo largo de la investigación, fueron seleccionadas bajo 3 conceptos principalmente:

a) Actualmente existe una revista mensual dedicada única y exclusivamente al género de terror. Esta revista es publicada en Estados Unidos, en donde su primer número data del año de 1979, en el mes de enero; En España en junio de 1991, se tradujo por primera ocasión paralelamente con Estados Unidos. esta revista se llama FANGORIA. Cuando en Estados Unidos se celebrarán las cien primeras publicaciones, en un artículo se resaltarán las quince mejores películas de terror en cada década, de las cuales se seleccionaron las siguientes:
 (4)

- 1.- EL DESPERTAR DEL DIABLO, THE EVIL DEAD.
 (1982) 86m
 DIR: Sam Raimi
 CAST: Bruce Campbell, Ellen Sanweiss

2.- JUEGOS DIABOLICOS. POLTERGEIST

(1982) 114 m

DIR: Tobe Hooper

CAST: Criag T. Nelson, JoBeth Williams, Beatrice Staright.

RATED: PG

3.- LA COSA DEL OTRO MUNDO. THE THING

(1982) 108 m

DIR: John Carpenter

CAST: Kurt Russell, Wilfred Brimley, Richard Dysart.

RATED: R

4.- EL QUE ACECHA EN LAS TINIEBLAS. RE-ANIMATOR.

(1985) 86 m

DIR: Stuart Gordon

CAST: Bruce Abbot, Carbara Crampton, David Gale, Robert Samson.

RATED: Unrated.

5.- ALIENS, EL REGRESO. ALIENS

(1986) 137 m

DIR: James Cameron

CAST: Sigouney Weaver, Carre Henn, Michael Biehn

RATED: R (10) (11)

6.- UNA PUERTA AL INFIERNO. HELLRAISER

(1987) 137 m

DIR: Clive Barker

CAST: Andrew Robinson, Clare Higgins, Ashley Laurence

RATED: R (12) (13)

7.- LOCURA SANGRIENTA. THE STEPFATHER.

(1987) 90 m

DIR: Joseph Ruben

CAST: Terry O'Quinn, Shelley Hack, Jill Schoelen

RATED: R

Un padre de familia aparentemente normal, mata brutalmente a su esposa e hija; cambiando de aspecto, se muda a un pueblo vecino, en busca de una nueva familia. Su cuñado empieza a enlazar pistas para dar con su paradero y evitar muertes posteriores por medio de la venganza.

H.L. La película es considerada por los críticos dentro del género de suspenso y misterio. Se realizaron dos secuelas, ambas pertenecientes ya al género de terror: "STEPFATHER II" "STEPFATHER III" ("El padrastro II" 1989) y ("El padrastro III" 1992), en las cuales Ruben no tuvo ninguna participación. Ruben cuenta con dos películas posteriores, los cuales obtuvieron mejores recaudaciones, uno de ellos fué "TRUE BELIVER", ("Solo ante la ley" 1989) y el otro, en donde se consolida como un cineasta reconocido, fué "SLEEPING WITH THE ENEMY" ("Durmiendo con el enemigo" 1991) (14)

8.- ATRACCION DIABOLICA. MONKEY SHINES AN EXPERIMENT IN FEAR.

(1988) 115 m

DIR: George A. Romero

CAST: Jason Beghe, Kate McNeil, John Pankow

RATED: R

Un joven después de un accidente se queda paralítico del cuello hacia abajo y es puesto en una silla de ruedas. Su gran amigo, quién trabaja en un laboratorio haciendo experimentos con changos, le regala a una inteligentísima chimpancé, para que le ayude en sus labores diurnas. los problemas surgen cuando él se empieza a enamorar y Ella, la chimpancé se siente desplazada (15).

H.L. El máximo atributo de la cinta es la extraordinaria actuación de la chimpancé. Romero fué uno de los principales exponentes en el año de los 70's. Su trabajo empieza con una cinta en blanco y negro titulada "NIGHT OF THE LIVING DEAD". ("La noche de los muertos vivientes" 1968), 22 años después, ayuda en la producción a Tom savin, realizando en conjunto un remake de su propia obra "NIGHT OF THE LIVING DEAD" (1990), basada en una obra de Stephen King. (16)

b) Se seleccionaron a los directores que de una u otra manera han sobresalido dentro del mundo de la cinematografía. Estos cineastas no necesariamente debieron de consolidarse dentro del género de terror, pero para hacer válida su obra en ésta investigación, debe ser considerada por la crítica especializada como película de horror. Las selecciones fueron las siguientes:

1.- UN HOMBRE LOBO AMERICANO EN LONDRES. AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON

(1981) 97 M

DIR: John Landis

CAST: David Naughton, Jenny Agutter, Griffin Dunne

RATED: R

2.- TELEPATAS, MENTES ASESINAS. SCANNERS.

(1981) 102 m

DIR: David Cronenberg

CAST: Jennifer O'Neill, Patrick McGeehon, Stephen Laji.

RATED: R

3.- LA SERPIENTE Y EL ARCOIRIS. THE SERPENT AND THE RAINBOW

(1988) 98 m

DR: Wes Craven

CAST: Bill Pullman, Catly Tyson, Zakes Mokae

RATED: R

Un investigador viaja a Haití, para conseguir una droga que consiste en la resurrección de los muertos, para utilizarla en operaciones quirúrgicas. así el índice de muertes desaparecería. Lo que consigue es involucrarse en un mundo desconocido, lleno de opresión, corrupción política, abuso policiaco, y misticismo. El jefe de policía es un vudú quién se encarga de controlar las almas de los zombis, mandándolos a ellos, a los sueños de otras personas.

H.L. Después del éxito que consigue Craven en 1985 con su película "A NIGHTMARE ON ELM STREET" ("Pesadilla en la calle del infierno"), vuelve a retomar el tema de la invasión de los sueños, abarcando un tema más complejo ya que lo mezcla con los zombis. dentro de la filmografía de Craven se encuentran cintas tales como; "THE HILLS HAVE EYES", ("La colina infernal" 1977), que obtuvo gran éxito en la década de los 70's, realizando posteriormente la secuela en el año de 1984; "LAST HOUSE ON THE LEFT" (1972), la cual es considerada como una de las películas más cruda y violenta de todos los tiempos.

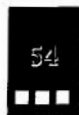
4.- EL RESPLANDOR. THE SHINING

(1980) 146 m

DIR: Stanley Kubrick

CAST: Jack Nicholson, Shelley Duvall, Scratman Crothers.

RATED: R



c) Películas que hayan tenido gran éxito en la década de los 80's y que fueron merecedoras a una secuela. (18)

1.- PESADILLA EN LA CALLE DEL INFIERNO 5: EL HIJO DE FREDDY. A NIGHTMARE ON ELM STREET 5: THE DREAM CHILD.

(1989) 91 m

DIR: Stephen Hopkins

CAST: Robert Englund, Lisa Wilcox.

RATED: R

2.- VIERNES 13th IV: EL CAPITULO FINAL. FRIDAY THE 13th: THE FINAL CAPTER

(1984) 90 m

DIR: Joseph Miner

CAST: Kimberly Beck, Corey Feldman, Peter Barton.

RATED: R

Jason Voorhes, el ya clásico asesino de jóvenes en Crystalake, revive y acosa a un nuevo grupo de muchachos de los cuales la gran mayoría son asesinados brutalmente; convirtiéndose ésta cuarta parte en un remake y no en una secuela de las anteriores cintas.

H.L. Cabe mencionar que la mejor película de la serie fué "FRIDAY THE 13". ("Viernes 13"), de Sean S. Cunningham, pero por problemas de disposición de la misma, se recurrió según la crítica, es la siguiente mejor calificada. Tom Savini, el gran maquillaje por segunda ocasión, acepta trabajar en un filme de esta serie ya que según sus declaraciones le brinda la oportunidad de aniquilar al personaje que él había creado. (Savini realizó los efectos de maquillaje en "Friday 13" (1980) y supuso que esta sería el último envío de la serie). Se equivoca, se han realizado hasta el momento 9 partes y el único director que ha realizado dos secuelas fué Steve Miner: "Friday the 13 part II" y "Friday 13 parte III" en 1981 y 1982 respectivamente.

3.-CHUCKY,EL MUÑECO DIABOLICO. CHILD'S PLAY.

(1988) 87 m

DIR: Tom Holland

CAST: Catharine Hicks, Chris Sarandon, Brad Dourif

RATED: R

Un tremendo asesino deposita su alma en un muñeco antes de ser capturado dentro de una juguetería. Posteriormente una madre adquiere ese muñeco bautizado con el nombre de Chucky, para regalárselo a su hijo, provocando que el inofensivo juguete, al salir de la caja, tome la personalidad del temible asesino.

H.L. Holland realiza su tercera película en donde los efectos de Chucky son realmente sorprendentes. Su primera cinta fué "FRIGHTNIGHT" , ("La hora del espanto" 1985) , con la que obtuvo un reconocimiento dentro del género. La serie del muñeco se compone en tres partes.

4.- PSICOSIS II. PSYCHO II

(1983) 113 m

DIR: Richard Franklin

CAST: Anthony Perkins, Vera Miles, Meg Tilly, Robert Loggia, Dennis Franz.

RATED: R

Después de estar encerrado en un hospital mental, Norman Bates es regresado a su hogar completamente asesinado en la regadera hace 22 años en el Bates Motel, busca por todos los medios hacer que Norman regrese a la Institución. Mientras tanto Norman empieza a perder la cordura paulatinamente ya que inexplicablemente recibe mensajes de su difunta madre.

H.L. El director Richard Franklin, quién colaboró con Hitchcock en "PSYCHO", realiza esta aceptable continuación 22 años después de haberse realizado la obra cumbre del género de terror, Franklin realizó con la escena de "la bañera" de la cinta original, incluyendo en su realización la escena de "la pala". Cabe destacar el estupendo trabajo en los decorados de la cinta. Este director cuenta con su haber fílmico con cintas tales como: "PATRICK" (1979); "LINK" (1986); "F/X2: THE DEADLY ART OF ILLUSION "(Efectos especiales 2" 1991). (19)

5.- CEMENTERIO MALDITO. PET SEMATERY

(1989) 102 m

DIR: Mary Lambert

CAST: Dale Midkiff, Fred Gwynne, Denise Crosby.

RATED: R

3.3 LAS PERSPECTIVAS DEL GENERO DE TERROR DE LOS 90

En la década de los 90's se han realizado cambios importantes, ya que las películas del género de terror han tomado nuevos caminos. Estos pueden que funcionen en primera instancia, por otra parte, pueden saturar al espectador como se han hecho en décadas pasadas, esto es la repetición de la fórmula. Dentro de esta década, podemos ver dos lineamientos que marca el género hacia un futuro. Se podrían resumir de la siguiente manera:

a) LAS SECUELAS.- Esta tendencia de continuar con un filme que ha tenido éxito, nunca va a desaparecer. Ha estado presente a lo largo de más de 70 años fuera y dentro del género. Por lo general la serie de películas se agota hasta que el público se cansa de ver a los mismos personajes. Dentro de éste apartado se ha dado una modalidad muy curiosa, la realización de cintas hechas única y exclusivamente para televisión, ya que los productores no tienen las suficientes ganancias en un cine y comercializan el filme utilizando espacios televisivos y obteniendo mejores ganancias del teleauditorio, aunado a que la fiebre del video es cada vez más fuerte. Como ejemplo de este apartado tenemos las siguientes películas:

- "PSYCHO IV: THE BEGINNING"), ("Psicosis IV: El comienzo" 1990), de Mick Garris (realizada para televisión).
- EXORCIST III: LEGION ", ("El exorcista III" 1990), de William Peter Blatty (escritor de la novela).
- "THE HOWLING VI: THE FREAKS", ("El aullido VI: Los mutantes" 1990) de Hope Worsley.
- "THE OMEN IV: THE AWAKENING " ("La Profecía IV El despertar" 1991) de Harvey Bernhard (realizada para Televisión).
- "SCANNERS II: THE NEW ORDER ", ("El destructor", 1991) de Christian Duguay (Director también de la tercera parte).
- " FREDDY'S DEAD: THE FINAL NIGHTMARE ", ("La última pesadilla de Freddy" 1991), de Rachel Talalay.
- "CHILD'S PLAY 3 ", ("Chucky 3" 1991), de Jack Bender.
- " PET SEMENTARY TWO ", ("Cementerio Maldito 2" 1992) de Mary Lambert.
- " ARMY OF DARKNESS "(1993) de Sam Raimi (tercera parte de "EVIL DEAD") (10)

b) LA TRASCENDENCIA.- Esta nos refiere a un paso posterior que da una película hacia otro tipo de mercado. Debido al éxito obtenido y a no utilizar el apartado anterior, se utilizan series para televisión, en las cuales el nombre de la cinta se utiliza como comercializador de la serie, siendo que ésta no lleva ninguna relación con el filme. Esta se

ha dado en solo tres casos:

- "FREDDY'S NIGHTMARE" (Las pesadillas de Freddy)
- "FRIDAY THE 13TH": THE SERIES (Viernes 13)
- "DRACULA": THE SERIES (Drácula) (11).

c) LAS ADAPTACIONES. Este punto principalmente continúa perteneciendo a Stephen King, en donde por tercera década consecutiva se utiliza su material literario para crear películas; convirtiéndose así en el escritor que ha realizado más obras en la pantalla cinematográfica. Sus obras en esta década son:

- "GRAVEYEARD SHIFT ", ("Al filo del abismo" 1990) de Ralph Singleton (extraído del libro (NIGHT SHIFT)
- "MISERY " ("Miseria" 1990), dirigida por Rob Reiner (ganadora de un Oscar en el año de 1991, en la categoría de mejor actriz: Cathy Bates.
- "THE LAWMOWER MAN " ("Diario de un jardinero asesino inocente" 1992), de Brett Leonard.
- "SLEEPWALKERS" ("Sonámbulos" 1992), de Mick Garris.
- "THE DARK HALF" (1993), de George Romero. (12)

d) LOS REMAKES. - Al igual que las secuelas, las nuevas versiones de los filmes anteriores, hacen aparición en esta década, aunque en el género de horror han sido pocas.

La justificación que utilizan los productores se basa en que la gente nueva tiene derecho a admirar las historias que algún tiempo hicieron época, pero más que otra cosa, es la repetición de obras que trascendieron en cierta manera, incrementando las posibilidades de que el auditorio asista a los cines, ya que la historia contiene elementos que se encuentran en la mente de los espectadores:

- "NIGHT OF THE LIVING DEAD" (1990), de Tom Savini.
- "PIT & THE PENDULUM" , ("La fosa y el péndulo" 1991), de Stuart Gordon (Adaptación de la novela de Edgar Allan Poe).
- "BRAM STOCKER'S DRACULA ", ("Drácula de Bram Stocker " 1992), de Francis Ford Coppola.
- "BODY SNATCHERS" (1993), de Robert H. Solo.
- "MARY SHELLEY'S FRANKENTEN" (1994)

e) LAS MEZCLAS.- Se refiere a la invitación de otro género que se apodera de la trama para introducirla en el mismo. Las cintas contienen mayor esencia de otro tipo de filme, pero en realidad es una cinta de terror. Es el encubrimiento del horror, por medio de otros elementos. Esto sirve para que el espectador se sienta más atraído por la cinta, ya que el terror contiene prejuicios en el público, agregando la buena producción que éstas cintas han tenido y que por lo general se incluyen a figuras de primera línea.

- "REPOSSESSED " ("Y donde está el exorcista?" 1990), de Bob Logan (comedia).
- "SILENCE OF THE LAMBS"("El silencio de los inocentes" 1991), de Jonathan Demme. (ganadora en 1992 de cinco Oscars: Mejor película, mejor director, mejor actor, Anthony Hopkins, mejor actriz: Jodie Foster; mejor adaptación de guión: Michel Mann (misterio y suspenso).
- "TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY" ("Terminator 2" 1991) de James Cameron (ganadora de 4 Oscars de 1992: Mejores efectos visuales, mejor sonido, mejor edición de efectos de sonido, mejor maquillaje) (Ciencia y Ficción) (24)
- "CAPE FEAR" ("Cabo de Miedo" 1991), Martin Scorsese (Con Robert De Niro, Nominado en la Categoría de Mejor actor en el año de 1992) (Misterio y Suspenso)
- "ALIEN 3 "(1992) de David Fincher (Nominada a los mejores efectos visuales en 1993) (Ciencia y Ficción)
- " THE HAND THAT ROCKS THE CRADLE "("La mano que mece la cuna" 1992), de Curtis Hanson (Misterio y Suspenso)
- "POISON IVY " (" La Venenosa " 1992)de Katt Shea Ruben (Misterio y Suspenso)
- "RAISING CAIN" (" Demiente" 1992), de Brian De Palma (Misterio y Suspenso)
- "JURASSIC PARK "("Parque Jurásico" 1993) de Steven Spielberg (Ciencia Ficción)

f) LAS FORMULAS.- En donde se utilizan los conceptos ya establecidos causantes de terror y se crea una película con un "nuevo" argumento, que modifica parcialmente la estructura visual y narrativa de la película. Como ejemplo están las siguientes:

- "RED BLOODED AMERICAN GIRL " ("Mujer de sangre caliente"1990) de David Blyth.
- " ARACNOPHOBIA" (1990) de Frank Marshall (producida por Steven Spielberg).
- "BODY PARTS " ("Organos" 1991) , de Eric Red.
- "THE PEOPLE UNDER THE STAIRS " (" Gente detrás de las Paredes" 1991), de Wes Craven.
- "INOCENT BLOOD " (" Transilvania mi Amor" 1992), de John Landis.
- "DR. GIGGLES"("Dr. Bisturí" 1992) de Manny Coto.

De los puntos anteriores, el más interesante es el de mezclas, ya que este podría ser el nuevo camino que puede encontrar el género de terror, para volver a involucrarse dentro del gusto de espectador.

Los actores de gran renombre ayudan a alternar las taquillas y estos cada día se interesan más por realizar papeles llenos de características terroríficas, ya que con buen presupuesto, buena trama y buena dirección se pueden lograr muchas cosas.

Los remakes, las adaptaciones literarias, las formulas y las secuelas, nunca van a desaparecer, puesto que algunos grupos, siguen interesandose en el género y las productoras piensan en continuar el gusto de estos aficionados.

El punto interesante a tratar, es la mezcla que el género de terror a tenido con la comedia. En alguna ocasión, al ver una película de terror, se presentan secuencias que nos parecen absurdas y de muy mal gusto, pero lo que sucede es que se utiliza actualmente el humor negro para satisfacer a los amantes del género.

Este humor, por lo general no es comprendido y tiende a desaparecer con el tiempo, ya que se ha abusado (como de costumbre) y hasta los aficionados, desesperan al ver las absurdas situaciones que algunos cineastas imponen en sus cintas.

Es necesario que se realice un cambio en las estructuras filmicas del género, sobre todo del terror barato que abunda en el video, ya que la utilización de factores comerciales, desacreditan a éste y a otros géneros cinematográficos.

3.4 LAS PERSPECTIVAS DE LA VIOLENCIA Y EL SEXO EN LOS 90.

Si bien es cierto que la violencia y el sexo se muestran en los filmes como factores comerciales, también lo que es que algunas cintas presentan calidad cinematográfica sobre todo en el aspecto técnico.

Para poder apreciar que tan bueno o no es el contenido, es necesario referirse al argumento de la cinta, de esta manera no nos podemos percatar si es justificable las escenas de sexo o de violencia.

En la década de los 80's, estos factores se incrementaron; las productoras han visto que el gusto del público se inclina de sobremanera a los filmes de fuertes contenidos, resultando de éstas grandes éxitos en taquillas, es por ésto que se da la insistencia con respecto a éstos temas.

La MPAA, se ha visto más endeble y ha permitido un mayor flujo tanto de escenas violentas como de sexo; se podría decir que actualmente todo es permisible. Con el simple hecho de ver la cartelera en cualquier ocasión es indudable la presencia del sexo y la violencia. No hace falta una mayor profundización al respecto con referirse a "BASIC INSTINCT" ("Bajos instintos" 1992) de Paul Verhoeven ó "THE LOVER" ("El amante" 1992) de Jean Jaques Arnaud y "DAMAGE" ("Obsesión" 1992), de Louis Malle, nos percatamos claramente que las escenas de sexo superan a "9 1/2 WEEKS" ("9 1/2 semanas" 1986) de Adrian Lyne, a "THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING" ("LA insoportable levedad del ser" 1988), de Phil Kaufman y a "WILD ORCHIDE" ("Orquídea salvaje" 1990), de Zalaman King. (25)

Hablando de Adriane Lyne, en 1993 realiza "INDECENT PROPOSAL" "Una propuesta indecorosa", creando así una propuesta cinematográfica, ya que la esencia misma del filme es una relación sexual entre los personajes por dinero. De ésta manera maneja al espectador, ya que esa escena nunca es vista y al morbo del espectador, quién espera ansiosamente durante casi 2 horas, queda latente (26)

Con respecto a la violencia, ésta se ha ido incrementando no sólo en el cine, sino también en la televisión, en las revistas, en los comics, etc.

En 1993, se realizó "CLIFFHANGER" ("Riesgo total"), de Renny Harli, cinta que relata las aventuras de un alpinista que es secuestrado por una banda de terroristas. Es de esperarse que un filme protagonizado por Sylvester Stallone contenga suficiente violencia, pero en ésta, la violencia va más de allá de lo esperado.

A diferencia de las series de Rambo, en donde los muertos se recogen con palas, Riesgo Total presenta unas cuantas muertes, aquí no importa el número, sino la forma. (27)

La violencia en ésta década, puede superar en intensidad a los 80's, pero difícilmente en número. El objetivo de la violencia en los años anteriores, era eliminar el mayor número de extras, pero las perspectivas para los 90 es la de matar a menor personas, pero de una forma más sádica, más fuerte, más impactante para el espectador.

Actualmente la violencia tiende a modificarse gracias al sexo, ya que éste es más costeable para las productoras puesto que no se requiere de inversiones millonarias ni de cantidad de efectos especiales.

En vez de una ola de violencia, se avecina, en la década de los 90's, una ola de sexo.

BIBLIOGRAFIA CAP 3

- (1) MICK MARTIN & MARSHA PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
pág 1046
- (2) PREMIERE; THE MOVIE MAGAZINE
K- III MAGAZINE CORPORATION. NEW YORK, ENERO, 1991
"BUYING THE X", pág 28 - 34
- (3) PREMIERE; THE MOVIE MAGAZINE
K- III MAGAZINE CORPORATION. NEW YORK, SEP, 1991
"Scenes" pág 89
- (4) MICK MARTIN & MARSHA PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
- (5) LEONARD MALTIN. MOVIE GUIDE AND VIDEO SIGNET
NEW YORK, 1992
pág 369
- (6) FANGORIA MAGAZINE # 100
STARLOG COMMUNICATIONS INTERNATIONAL, INC.
NEW YORK , 1991
- (7) CINEFANTASTIQUE MAGAZINE
CINEFANTASTIQUE. ILLINOIS, AGO, 1992
"Evil dead" Págs 26, 31
- (8) STEVEN H. SCHEUER. MOVIES ON TV AND VIDEOCASSETTE
BANTAM NEW YORK, 1992
pág 825
- (9) ANN LOYD. 70 YEARS AT THE MOVIE: FROM SILENT FILMS TO TODAY'S
SCREEN HITS
CRECENT BOOKS, NEW YORK 1988
"Status of the Siege' págs 477 - 479
- (10) MICK MARTIN & MARSHA PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
Pág 1407
NEW YORK , 1991
- (11) CINEFANTASTIQUE MAGAZINE
CINEFANTASTIQUE. ILLINOIS, jun, 1992
"ALIEN 3 Pág 8 - 21
- (12) DAVID BARRACLOUGH. MOVIE RECORD BREAK IS.
CHARTWELL BOOKS INC. NEW JERSEY, 1992
"The most expensive film", pág 461
- (13) STEVEN H. SCHEUER. MOVIES ON TV AN VIDEOCASSETTE
BANTAM NEW YORK, 1992
pág 461

- (14) FANGORIA MAGAZINE # 100
STARLOG COMMUNICATIONS INTERNATIONAL, INC.
NEW YORK , 1991
"Hall of fame", pág 41 - 43
- (15) MICK MARTIN & MARSHA PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
Pág 1407
NEW YORK , 1991
- (16) MICK MARTIN & MARSHA PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
Pág 848
NEW YORK , 1991
- (17) FANGORIA MAGAZINE # 100
STARLOG COMMUNICATIONS INTERNATIONAL, INC.
NEW YORK , 1991
"George Romero" págs 56 -59
- (18) MICK MARTIN & MARSHA PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
NEW YORK , 1991
- (19) MICK MARTIN & MARSHA PORTER. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOKS. NEW YORK, 1992
Pág 1407
NEW YORK , 1991
- (20) CINEFANTASTIQUE MAGAZINE
CINEFANTASTIQUE. ILLINOIS, MARZO, 1992
"Pshyco 2" Págs 31 - 53
- (21) STEVEN H. SCHEUER. MOVIES ON TV AN VIDEOCASSETTE
BANTAM NEW YORK, 1992
- (22) STEVEN H. SCHEUER. MOVIES ON TV AN VIDEOCASSETTE
BANTAM NEW YORK, 1992
- (23) CINEFANTASTIQUE MAGAZINE
CINEFANTASTIQUE. ILLINOIS, FEB, 1991
"Stephen King and Hollywood" Págs 24, 51
- (24) FANGORIA MAGAZINE
STARLOG COMUNNICATTIONS INTERNATIONAL, INC.
ESPAÑA, JUNIO 1991
"El silencio de los inocentes" pág 42 - 45
- (25) FANGORIA MAGAZINE
STARLOG COMUNNICATTIONS INTERNATIONAL, INC.
ESPAÑA, MAYO, 1992
"Los Oscars" pág 65



(26) LEONARD MALTIN. MOVIE GUIDE AND VIDEO SIGNET
NEW YORK, 1992

(27) MOVIELINE.

CORPORATE HEADQUARTERS. CALIFORNIA, ENE, 1993

"More, more, moore" pág 34 - 38

(28) PREMIERE; THE MOVIE MAGAZINE

K- III MAGAZINE CORPORATION

NEW YORK, JUNIO, 1993

"Ultimate summer movie guide"

pág 58

METODOLOGIA CINEMATOGRAFICA
DEL GENERO DE TERROR

A lo largo de tres capítulos, se ha explicado la evolución que ha tenido el género de terror; además se ha analizado la violencia y el sexo en el cine. Estas tres variantes son las que van a componer mi análisis cinematográfico principalmente. La metodología aplicada para ésta investigación, se basa en un análisis cinematográfico representativo.

Este análisis se realiza para que se pueda asimilar y criticar con mayores bases un filme, asegurando después de leer esta investigación y aplicándolo a un mínimo de cinco cintas se tendrá un mayor gusto por la cinematografía y se podrá observar a ésta desde otro punto de vista sin desvirtuar el entretenimiento, pero aprendiendo a apreciar éste arte.

El análisis es sumamente minucioso, ya que hay que estar pendientes de todo lo que sucede en un filme, se recomienda que una película sea vista en dos o más ocasiones para así, poderle entender la trama perfectamente y a todos los elementos. Si se carece de tiempo, o de un rechazo especial por ver una película dos veces, se puede analizar a la misma en una sola sesión, pero se tendrá que sacrificar su argumento por que los diálogos pasarán a un término menor al acostumbrado; se debe de evitar lo más posible la lectura de los subtítulos, a menos que se domine el idioma inglés.

Para que se pueda utilizar lo que en adelante llamaremos "MAPA DE UBICACION" se tiene que poner una atención muy especial a lo que se proyecta en una pantalla, ya sea cinematográfica o televisiva, ya que de la observación y el criterio dependerán los resultados que se obtengan.

Los criterios mencionados en los capítulos pasados, son conceptos basados en principios cinematográficos y el mío propio, sin embargo el lector puede tener otro punto de vista totalmente diferente, es por ésta razón que en determinado caso se puede agregar o suprimir algún concepto que a manera personal no sea adecuado.

El punto anterior revela la forma personal de apreciar una película por parte del espectador, ya que algunas personas por ejemplo, rechazan cualquier contenido sexual, el cual se vuelve prohibitivo para sus hijos. Esta persona tiene una manera muy peculiar sobre el concepto de la palabra "sexo" y va hacer muy distinta a la de otro individuo. Este análisis no pretende crear un concepto del sexo en el cine, ni de modificar la forma de pensar del espectador con respecto a éste, únicamente se centra en el realce de los elementos a comprender, en conjunto, el contenido fílmico.

Además se proporciona una lista contenida en el mapa de ubicación, que proporcionará de forma gráfica y sencilla, los conceptos más generales para poder catalogar una película adecuadamente.

La investigación se centra en el género de horror, ya que éste contiene la mayoría de las características mencionadas en los capítulos anteriores. La elección se realiza en forma aleatoria, sin embargo, el mapa de ubicación funciona con cualquier tipo de película, de cualquier nacionalidad, de cualquier contenido, de cualquier año y para cualquier época, ya que, como se mencionó, la manera de pensar del lector juega un papel muy importante y es determinante para los resultados.

Será necesario, sobre todo las primeras veces, regresar a ver los capítulos anteriores, para poder ubicar una escena dentro de alguna categoría en una gráfica, consultar, aplicar los conceptos y sacar conclusiones, para así poder disfrutar con mayor gusto de la magia que el cine posee, quedando garantizado, que ésta investigación modificará el concepto de la apreciación cinematográfica para las posteriores sesiones fílmicas, ya que no se necesitará del mapa de ubicación después de analizar cinco películas.

En el mapa de ubicación se encontrará las siguientes especificaciones:

En la parte superior se encuentra una numeración que abarca desde el número 1 hasta el 81, las cuales tienen un factor de análisis de bajo de ellos, éstas serán la "Barras".

En la parte izquierda del mapa se encuentra el listado de 5 películas analizadas, las cuales son precedidas por una letra (De la A a la F), éstas películas fueron puestas de forma arbitraria, que de ahora en adelante serán los "Columnas".

Lo que se pretende en el mapa de ubicación es de identificar coordenadas por ejemplo.

En el mapa se encuentran diversos temas, los cuales son los títulos de los sub-capítulos del presente, éstos se separan parcialmente en el mapa, ya que en la división de un tema a otro se puede apreciar una línea de mayor anchura. Estas divisiones serán ampliadas en los siguientes sub-capítulos.

4.1 ANALISIS TEMATICO.

El análisis temático va a comprender dos divisiones: los géneros cinematográficos y las temáticas del género de terror.

Estos dos apartados nos va a servir para ubicar globalmente el contenido de la cinta con respecto al argumento.

Los géneros se ubican de la "barra" nº 1 a la "barra" 6. Las temáticas del género de terror van de la "barra" 7 a la 15.

Se recomienda que estas dos divisiones se hagan hasta que concluya la película, ya que se menciona de forma general.

LOS GENEROS CINEMATOGRAFICOS. - Las cintas pertenecen única y exclusivamente a un solo género, no se puede ubicar 2 coordenadas para una mismo filme. este capítulo se encuentra explicado ampliamente en el tema 1.5 del primer capítulo. Violencia y sexo: su relación con el género de terror.

LAS TEMATICAS DEL GENERO DE TERROR. - Este caso se puede ubicar varias coordenadas para una sola película y cada una de ellas contiene mezclas de temas muy especiales. Para análisis de otros filmes es necesario identificar primero el género y posteriormente la temática ya que esta investigación únicamente se exponen las distintas tramas del género de terror y no de los otros género, por lo tanto se tendrá que percatar del tema tratado de la cinta que posteriormente se analice. Cabe mencionar que algún otro género puede contener alguna temática del género de horror. Para ampliar la información se recomienda revisar dentro del capítulo 1 el tema 1.3 Las principales características del género.

4.2 APLICACION DE LOS FACTORES SEXUALES Y VIOLENTOS

Como su nombre lo dice, éste apartado comprende 2 partes: Los factores sexuales y los violentos.

Estos factores nos van ayudar a ubicar al sexo y a la violencia dentro de un tema general; es decir, se podrá decir la temática de ambos.

Los factores sexuales se encuentran a partir de la "barra" 16 hasta la 21. Los factores de violencia se ubican desde la "barra" número 22 y concluyen en la 25. En ambos apartados solamente se pueden incluir uno de los temas, ya que como en la temática del género de terror, se trata de ubicar temas generales.

También se recomienda que ambos sean ubicados hasta el final de cada película. En el caso de los factores sexuales recordemos que cada uno de los apartados tienen diversas clasificaciones, por lo que es necesario referirse al capítulo número 1 dentro del cual se encuentra el tema 1,4: La violencia y el sexo en el cine norteamericano: clasificación de los factores. En el caso de la violencia, ésta no contiene sub-divisiones, pero si se quiere consultar algún tema en especial, las descripciones se encuentran en el mismo capítulo.

4.3 ANALISIS TECNICO.

El análisis técnico es el más minucioso de todos, ya que necesita de una mayor precisión que los demás temas, los temas tratados en éste punto son: Los tiempos fílmicos, las formas fílmicas, la música en el cine, los movimientos de cámara, los encuadres y los efectos especiales.

El análisis técnico nos va servir para conocer un poco más de las estructuras que se utilizan para hacer una película, ya que de ella va a depender el gusto que se tenga por un filme. Estos apartados son los menos apreciados por el espectador pero juegan un papel muy determinante en el resultado final de una cinta.

Los tiempos fílmicos se encuentran localizados en las "barra" 26 al 28, las formas fílmicas en las "líneas" 29 al 31. La música va a tener 2 divisiones, la música instrumental y la cantada y empiezan en la "barra" 32 finalizando en la 38. la instrumental comprende las 4 primeras "barra" y las cantadas las 3 restantes.

Los movimientos de cámara se localizan a partir de la "barra" 39 hasta la 47. Los encuadres en el 48 terminando en la 55. Los efectos especiales empiezan en la 56 y concluyen en la 63.

Se recomienda seguir el procedimiento adecuado para cada uno de las divisiones:

LOS TIEMPOS FILMICOS.- Estas "barras" deberán localizarse hasta que se acabe el filme ya que va hacer la manera en que el cineasta va a ubicar el tiempo de la cinta. Unicamente debe seleccionarse algunas de ellas. Para ampliar más el contenido, la información detallada se localiza en capítulo número 2 dentro del 2.1: La trama Cinematográfica: Espacio y tiempo filmico.

LAS FORMAS FILMICAS.- Se van seleccionando según se vaya observando a lo largo de la película. Estas pueden ser seleccionadas de forma múltiple, es decir, se pueden localizar varias coordenadas en una mismo "columna". El desglose de características de las formas se encuentran en el mismo lugar al de los tiempos filmicos.

LA MUSICA EN EL CINE.- Se necesita escuchar con detenimiento toda la cinta en su contenido musical, ya que en algunas situaciones, está demasiada baja y no se aprecia con claridad. también se consideran las partituras que abren las cintas y las que se encuentran en los créditos finales. Cabe destacar que en algunas ocasiones las melodías que pertenecen a la música cantada sirven como fondo de alguna escena, en éste caso se selecciona la melodía.

La ubicación de las coordenadas pueden ser cualquier número de ellas dentro de un filme. Su localización en la investigación se encuentra en el capítulo 2 dentro del tema 2.2: El color y el sonido: la perfección de la imagen.

LOS MOVIMIENTOS DE CAMARA.- En éste apartado se recomienda observar con detenimiento los primeros 5 minutos de las películas, ya que es en ellos donde se encuentran la mayoría de los movimientos. Si es necesario, se recurrirá a la pausa en la videocassetera para observar el movimiento que no fué captado al inicio del filme por la persona, es poco frecuente que se encuentre más adelante, pero ésto no es una regla. Es muy probable que el espectador se confunda en un principio, por que los movimientos van mezclados en algunas ocasiones; si llegara a suceder, se necesitará de la localización en el mapa de ubicación de todos los movimientos que se hayan observado dentro de una misma toma. se pueden ubicar todos los movimientos dentro del mapa.

En el caso de la panorámica, cabe recordar que el movimiento, debe ser de 360 grados, si es menor, se le va a considerar como panning horizontal o traveling lateral según el caso. Para mayor profundización al respecto, la información se encuentra en el capítulo 2 en el tema 2.3: El ritmo cinematográfico reflejado en movimientos y encuadres.

LOS ENCUADRES.- Funcionan igual que los movimientos de cámara. Las recomendaciones son, al igual que su localización dentro de la investigación, las mismas a las anteriores.

LOS EFECTOS ESPECIALES.- Se van apreciando a lo largo de la película. este apartado puede contener a todos ellos y la información ampliamente detallada se encuentra en el capítulo 2 tema 2.4 Los trucos: engaño e ilusión.

4.4 APLICACION DE LAS VARIANTES SEXUALES Y DE VIOLENCIA.

Estos dos factores, la violencia y el sexo, son los que comprende este apartado. Los factores nos van ayudar a determinar el grado de escenas de violencia y de sexo que son incluidas en un filme, aquí el análisis se hace particular y no general, ya que se verá con detenimiento las escenas para determinar su contenido. Aquí se trató de cerrar lo más posible cada una de las categorías para cuidar la discordancia de una persona a otra.

LOS FACTORES SEXUALES.- se localizan dentro del mapa de ubicación a partir de la "barra" número 64 hasta la 68 y **LOS FACTORES DE VIOLENCIA** arrancan con la "barra" 69, finalizando en la "barra" número 77.

Los factores de sexo y de violencia se llenan de la misma manera. Se pueden ubicar todos dentro de una misma "columna". Se rellenará la coordenada que ocupe un mayor peso dentro de la escena, recalando que el análisis se realiza por cada una de las escenas que se ubiquen dentro de la violencia o del sexo. Para una información más amplia, su desarrollo se encuentra en el capítulo 3, dentro del tema 3.1 La violencia y el sexo: Sus variantes.

Una vez realizado el desglose de relleno para el mapa de ubicación, se incluye el mismo, con el análisis de las películas seleccionadas que sirvieron de muestra para esta investigación.

Después de haber observado el mapa de ubicación podemos percatarnos de varios resultados que podemos concluir de la películas de terror en la década de los ochentas.

Este mapa puede servir desde dos puntos de vista diferentes:

- Como el global de la década pasada y
- la manera individual, por filme.

Se podrá utilizar el mapa para analizar algún tipo de película que pretende revisar y se sacarán conclusiones personales, sin embargo, éste trata de generalizar de cierta manera el tipo de escenas que suceden, lo que las alteraría, resultando el propio punto de vista sobre las partes de la película.

Así se concluye que de las películas analizadas únicamente una pertenece a otro género que no es el de terror, pero ésta contiene rasgos claros de este género, pero prevalece con mayor frecuencia otro de ellas.

Las temáticas del género se vieron variadas. las películas contiene varios temas en la mayoría de los casos, pero sin rebasar el número de 3. Los filmes de terror de la década de los ochentas, se movieron dentro de éstas categorías, únicamente la mezcla de ellas, es lo que dió el impacto requerido.

Dentro de los factores sexuales, se pueden observar que no se dan con frecuencia dentro del género, lo que si contienen algún tema sexual, no rodaba alrededor de la trama, únicamente estaba presente sin ninguna razón aparente.

Adiferencia de los factores de violencia se presentaron en todas las películas. Por lo tanto la violencia es un factor imprescindible en una película de terror. El factor de violencia que tuvo una mayor repetición, fue el ficticio, ya que las películas tratan temas fantásticos en lo general. El factor de violencia bélica no apareció en ningún filme.

Dentro de los tiempos fílmicos, se mencionó y ahora se comprobó, fué el de mayor repetición dentro de las cintas elegidas, pero también se comprobó que el tiempo real es muy difícil de observar en algún filme.

En las formas fílmicas, la forma alargada o la cámara lenta se repitió con mayor frecuencia que las demás.

La música de golpe, fue un factor que nunca se omitió, convirtiéndose así en la instrumentación más recurrida por el género de terror y dentro de la música más recurrida por el género de terror y dentro de la música cantada, la moderna obtuvo un mayor número de cintas.

Los movimientos de cámara se dieron de manera muy pareja, ya que los panning y los travelings juegan un papel muy importante en las películas, únicamente la toma de grúa y la panorámica se vieron muy carentes de utilización.

Curiosamente, en ningún filme se omitió algún encuadre de los mencionados, todos ellos obtuvieron la línea completa de puntaje.

Los efectos especiales son también indispensables en las películas de terror y más específicamente el maquillaje, ya que sin éste género se perdería en esencia.

Las variantes sexuales, son la consecuencia de los factores de éste mismo tipo. Fueron pocas las cintas que tienen escenas de sexo y fueron muy independientes a la trama que se maneja en cada caso, así que si se suprimieran de las películas, no causaría daño alguno a las mismas.

Las únicas 3 clasificaciones de las variantes de violencia que nunca se omitieron fueron las de violencia leve y las de gore. Pero las demás fueron muy parejas, dando como resultado una gran variación de violencia en el género. Cabe destacar que se tuvo que hacer una clasificación con posterioridad a que las cintas fueran vistas, ya que era imposible comparar una cinta con otra, ésta clasificación fue gore en exceso y que realmente se vislumbraron películas con un alto contenido de gore.

Las películas del género de terror en la década pasada, fueron realmente importantes para éste género, el cual se vio altamente influido por sus películas predecedoras es decir las cintas de la década de los setentas.

Recordando el único apartado que se tendrá que modificar para el análisis posterior es el de tramas del género de terror, ya que varía según el género que se analice, es aplicable, hasta cierto punto, para géneros de ciencia y ficción para el drama o para el de suspenso, pero usted tendrá que analizar la cinta para determinar el género al que pertenece y posteriormente sacar la temática principal de la cinta.

Este análisis comprende lo más importante a observar en un filme, no es lo único, pero cada vez que el lector sienta mayor gusto por el análisis cinematográfico, puede ir anexando puntos que parezcan importantes y así se convertiría en todo un experto cinematográfico. Si es que éste análisis ayudó a fomentar el gusto por la cinematografía.

CONCLUSIONES

1. Dentro del cine existen distintos apartados. En primera instancia, todas las cintas se dividen en géneros; los géneros contienen a su vez otros apartados, temáticas especiales para cada uno. Dentro de todas las películas existe determinado grado de sexo y violencia y éstos 2, a su vez, contienen clasificaciones. Las películas dentro del género de terror, contienen un elemento indispensable e imborrable: La violencia y esta se da principalmente por la aparición de sangre y de una o varias muertes.

2. Las películas van a contener factores que amplían su comercialización algunas de ellas son la violencia y los contenidos sexuales.

3. El espectador por lo general, tiene un gusto especial por las escenas sexuales y de violencia dentro del cine y de éstas depende, en gran parte, el éxito de las mismas. Las apreciaciones del público por éste tipo de escenas varían gracias a 4 conceptos principales:

- a) La ética de las sociedades
- b) La madurez y vivencias personales
- c) El concepto cinematográfico
- d) La visión del cineasta. (forma en la que expone en pantalla.)

4. Los factores sexuales y de violencia, deben ser apreciados con madurez por el espectador para poder tener un juicio propio con mayor validez de los mismos, así el podrá recomendar y valorar con mayor veracidad un filme.

5. La mezcla del género de terror con otros géneros, es vislumbrada con mayores posibilidades y con un mayor campo que las otras perspectivas del género.

6. Es evidente que la capacidad de asombro por parte del espectador a disminuido considerablemente, además la censura es cada vez más flexible con los contenidos de un filme.

7. El exceso de violencia y de sexo en el cine, es debido al mismo espectador, ya que éste lo aprueba, lo solicita. Las industrias cinematográficas, al ver que las "necesidades" del público son esas, invierte cada vez más en producciones con éste tipo de contenidos.

8. El sexo y la violencia no son temas indispensables dentro del cine.

9. Desafortunadamente la década de los noventas es precedidas por la violencia en exceso en el cine, pero ésta tiende a disminuir gracias al sexo, ya que éste representa un costo menor para las productoras y es bien aceptado por el público.

10. El principio básico de la cinematografía es entretener y divertir, sin embargo, es necesario considerar al cine como un arte y como tal un importantísimo medio de comunicación complejo.

11. Es importante ver el cine no solo con espíritu de entretenerse sino como elemento cultural básico de nuestro tiempo.

Por eso mi intención ha sido devolver el valor perdido a un género cinematográfico mal explotado: El Género de Terror diseñando el método analítico para el género que llamé Mapa de Ubicación (cap 4). Esperando que éste sea de utilidad y provecho al lector.

APENDICE

EXTRACTOS DEL DOCUMENTO PORNOGRAFIA Y VIOLENCIA EN LAS COMUNICACIONES SOCIALES

1.- En el curso de éstos últimos años ha tenido lugar una revolución mundial en el modo de percibir los valores morales, seguida de cambios profundos en la manera de pensar y actuar de la gente. Los medios de comunicación social han tenido y continúan teniendo un importante papel en este proceso de transformación individual y social, en la medida que introducen y reflejan nuevas actitudes y estilos de vida.

2.- Algunos de estos cambios han resultado positivos. Hoy, como ha afirmado recientemente el Papa Juan Pablo II, "La primera nota positiva consiste en que muchos hombres y mujeres tienen plena conciencia de su dignidad y la de todo ser humano. Al propio tiempo, en un mundo dividido y transformado por conflictos de todo tipo, va creciendo la convicción de una interdependencia radical y, por consiguiente, la necesidad de una solidaridad que la asuma y que la traduzca en el plano moral" (1). Las comunicaciones sociales han atribuido mucho a que se den estos cambios.

3.- Pero mucho de estos cambios han sido negativos. Al lado de los abusos de siempre, se están dando nuevas violaciones de la dignidad humana y de los valores e ideales cristianos. Y aquí también las comunicaciones sociales tienen su parte de responsabilidad.

5.- Uno de los fenómenos alarmantes de estos años ha sido la creciente difusión de la pornografía y la generalización de la violencia en los medios de comunicación social. Libros y revistas, cine y teatro, televisión y videocassettes, espacios publicitarios y las propias telecomunicaciones muestran frecuentemente comportamientos violentos o de sexualidad permisiva que casi llegan al umbral de la pornografía y que son moralmente inaceptables.

6.- La pornografía y la exaltación de la violencia son viejas realidades de la condición humana que evidencian la componente más turbia de la naturaleza humana, dañada por

(1) Communio et progressio.

el pecado. Durante el último cuarto de siglo han adquirido una amplitud nueva y han pasado a constituir un serio problema social. Mientras crece la confusión respecto de las normas morales, las comunicaciones han hecho la pornografía y la violencia accesibles al gran público, incluidos niños y jóvenes. Este problema, que quedaba confinado antes en el ámbito de los países ricos, ha comenzado, con la comunicación moderna, a corromper los valores morales de las naciones en vías de desarrollo.

EFECTOS DE LA PORNOGRAFIA Y LA VIOLENCIA.

9.- La experiencia cotidiana confirma los estudios realizados en el mundo entero acerca de las consecuencias negativas de la pornografía y de las escenas de violencia que transmiten los medios de comunicación social. (2) Se entiende por pornografía, en este contexto, la violación, merced al uso de las técnicas audiovisuales, del derecho a la privacidad del cuerpo humano en su naturaleza masculina y femenina, una violación que reduce la persona humana y el cuerpo humano a un objeto anónimo destinado a una mala utilización con la intención de obtener una gratificación concupiscente.

La violencia en este contexto, puede ser entendida como la presentación destinada a excitar instintos humanos fundamentales hacia actos contrarios a la dignidad de la persona y que describe una fuerza física intensa ejercida de manera profundamente ofensiva y a menudo pasional. Los especialistas a veces no están de acuerdo sobre el impacto de éste fenómeno y sobre el modo en el que afecta a los individuos y a los grupos aquejados por el mismo, pero las líneas maestras de la cuestión aparecen claras, limpias e inquietantes.

10.- Nadie puede considerarse inmune a los efectos degradantes de la pornografía y la violencia, o a salvo de la erosión causada por los que actúan bajo su influencia. Los niños y los jóvenes son especialmente vulnerables y expuestos a ser víctimas. La pornografía y la violencia sádica deprecian la sexualidad, pervierten las relaciones humanas, explotan los individuos - especialmente a las mujeres y a los niños-, destruyen el matrimonio y la vida familiar, inspiran actitudes antisociales y debilitan la fibra moral de la sociedad.

18.- Una de las consecuencias fundamentales de la pornografía y de la violencia es el menosprecio de los demás, al considerarlos como objetos en vez de personas. La pornografía y la violencia suprimen la ternura y la compasión para dejar su espacio a la indiferencia, cuando no a la brutalidad.

CAUSAS AL PROBLEMA

19.- Un cierto número de causas más inmediatas contribuyen ulteriormente a la escalada de la pornografía y la violencia en los media. Entre éstas cabe citar:

- El beneficio económico. La pornografía es una industria lucrativa. Algunos sectores de la industria de las comunicaciones han sucumbido trágicamente a la tentación de explotar la debilidad humana, especialmente de los jóvenes y de las mentes impresionables, para obtener provecho de producciones pornográficas y violentas. Esta industria pornográfica, en algunas sociedades, resulta lucrativa hasta el punto de que se ha vinculado al crimen organizado.

- La ausencia de leyes cuidadosamente preparadas o su no aplicación, para la protección del bien común, en particular de la moralidad de los jóvenes

RESPUESTAS AL PROBLEMA

22.- Se hará referencia a sectores con especiales deberes en la materia: profesionales de la comunicación, padres de familia, educadores, juventud, público en general, autoridades públicas e Iglesia y grupos religiosos.

23.- PROFESIONALES DE LA COMUNICACION.- Sería desleal sugerir que todos los medios y todos los comunicadores están implicados en este negocio nocivo. Son muchos los comunicadores que se distinguen por sus cualidades personales y profesionales. Tratan de asumir su responsabilidad aplicando con fidelidad las normas morales y les anima un gran deseo de servicio al bien común. Se merecen nuestra admiración y estímulo, especialmente los que se dedican a la creación de sanos esparcimientos familiares.

Se invita encarecidamente a estos comunicadores a unirse a la elaboración y aplicación de códigos éticos en materia de comunicación social y publicidad, inspirados en el bien común y orientados al desarrollo integral del hombre. Estos códigos se hacen especialmente necesarios en el contexto de la televisión que permite que las imágenes entren en los hogares, allí donde los niños se encuentran a su aire y sin vigilancia. El autocontrol es siempre el mejor control así como la autodisciplina, en el seno de los propios medios, es la primera y más deseable de las líneas de defensa contra quienes buscan provecho mediante la producción de programas pornográficos y violentos que envilecen los medios de comunicación y corrompen la sociedad misma.

Se urge vivamente a los comunicadores a que, también a través de estos medios, hagan conocer las medidas necesarias que pongan un dique a la marea de pornografía y de la exaltación de la violencia en la sociedad.

27.- EL PUBLICO.- El público en general debe también hacer oír su voz. Los ciudadanos incluidos los jóvenes- tiene la tarea de expresar individual y colectivamente su punto de vista respecto a productores, intereses comerciales y autoridades civiles. Se hace urgente mantener un diálogo continuado entre los comunicadores y los representantes del público, a fin de que quienes actúan en las comunicaciones sociales estén al corriente de las exigencias reales e intereses de los usuarios.

32.- El presente documento quiere ser una respuesta a las preocupaciones ampliamente expresadas por familias y pastores de la Iglesia, a quienes se invita a una reflexión de carácter ético y práctico- cada vez más amplia acerca del problema de la pornografía y la violencia en los medios de comunicación social. Al tiempo que se anima a todos a poner en práctica la advertencia de San Pablo "No te dejes vencer por el mal; ante bien, vence al mal con el bien" (Rom 12,21).

Consejo Pontificio para las Comunicaciones Sociales.

Ciudad del Vaticano, 7 de mayo de 1989
XXIII Jornada Mundial de las Comunicaciones Sociales.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Alcina Thevenet, Hoero. LIBRO DE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA LUMEN, Méx 1977
- Barahona, Fernando Alonso. 100 PELICULAS DE TERROR. ROYAL BOOKS, S. L. Barcelona, 1993
- Barbachano, Carlos. EL CINE, ARTE E INDUSTRIA Salvat editores, S.A. Barcelona 1974
- Barracloyg, David. MOVIE RECORD BREAKERS CHARTWELL BOOK'S INC. New Jersey, 1992
- Base, R & Haslam, D. THE MOVIES OF THE EIGHTHIES Portland House, New York, 1990
- Bergan, Ronald; Fuller, Graham, & Malcon, David. ACADEMY AWARD WINNERS. CRECENT BOOKS, New York, 1986
- Cameron, James. THE TERMINATOR COLLECTIONS: LIMITED EDITION BOOK. DONA HUE PRINTING INC. California, 1992
- CINEFANTASTIQUE MAGAZINE. Revista trimestral CINEFANTASTIQUE. ILLINOIS, 1993
- Cuyas, Arturo. APLETON'S NEW CUYAS DICTIONARY Cumbre S.A. Méx, 1966
- EFECTOS ESPECIALES. Número único Edit. Zinco. Barcelona, julio 1992.
- FANGORIA MAGAZINE. Revista bimestral. STARLOG COMMUNICATIONS INTERNAT, INC. New York, 1991
- Gortari, Carlos y Barbachano, Carlos. EL CINE: ARTE EVASION Y DOLARES Slavat, Barcelona, 1985
- Garcia Tsao, Leonardo. COMO ACERCARSE AL CINE Limusa, méx, 1989
- Gubern, Román & Prat Juan. LAS RAICES DEL MIEDO. ANTROPOLOGIA DEL CINE DE TERROR. Ed. Tusquets.
- Harris, R.A. & Lasky, M.S. THE FILMS OF ALFRED HITCHCOCK Citadel Press, New Jersey, 1990
- Hirschhorn, Clive. THE UNIVERSAL STORY CROWN. New York, 1983

- HISTORIA DEL CINE
Unión tipográfica , Editorial Hispano-América, España 1990
- Jarvie, I.C. EL CINE COMO CRITICA SOCIAL
- Prisma, Méx, 1979
- Kazanjian, Howard & Ganis, Sidney.. FROM STAR WARS TO JEDI
CBS FOX VIDEO. New York, 1989
- Lenne, G. SEX ON THE SCREEN .THE EIGHTIES .
MARTIN'S PRESS, New York, 1990
- Loyd, Ann. 70 YEARS AT THE MOVIES: FROM SILENT FLMS TO TODAY'S
SCREEN HITS
CRESCENT BOOK. New York 1988.
- Maltin, Leonard. MOVIE GUIDE AND VIDEO. SIGNET. New York, 1992
- Martin, Mick & Porter, Marsha. VIDEO MOVIE GUIDE
BALLANTINE BOOK'S. New York, 1993.
- Meredith, Susan y Mottram, Phill. CINE Y EFECTOS ESPECIALES
Edit. Plesa, España 1987 (2da edición)
- MOVILINE MAGAZINE. Revista mensual.
New York 1989 -93
- MOVIE MAGAZINE PREMIERE, THE. Revista mensual
MAGAZINE CORPORATOR, New York 1988-93
- Poloniato, Alicia. CINE Y COMUNICACION
Trillas, Méx, Mayo 1988
- PORNOGRAFIA Y VIOLENCIA EN LAS COMUNICACIONES SOCIALES
Consejo Pontificio para las Comunicaciones Sociales
edit. Paulinas Ciudad del Vaticano, 1989
- Posada P.H, APRECIACION DE CINE
Edit Alhambra, Méx. D.F. 1990
- Schever, Steven H. MOVIES ON TV AND VIDEOCASSETTE
BANTAM, New York, 1992
- Vale, Eugene. TECNICAS DEL GUION PARA CINE Y TELEVISION
Gedisa. argentina, 1982.