

RECONOCIMIENTOS

Es Dios principalmente y totalmente quién me ha permitido elaborar este elemental trabajo y a él y por él, fui y soy capaz, mi agradecimiento infinito.

A mi madre, cuyo ejemplo y templanza me han regido y me han permitido ser mejor cada día.

A mi hermano y a mi hermana, a mis amigos, a mis amigas, por su afecto absoluto, vuelto tangible en este texto.

A mi muy querida ciudad de Puebla y a Manuel Bartlett Díaz, por permitirme ejercer como profesionista y consolidarme como individuo.

“El patrimonio cultural no es una realidad que exista por sí misma, sino una construcción histórica, una concepción y una representación que se

crea a través de un proceso, en el que intervienen los distintos intereses de las clases y grupos sociales que integran a una nación.”

Reconozco esta noción ya vuelta mía, especialmente al doctor arquitecto José Antonio Terán Bonilla, director de esta tesis y catedrático de la maestría¹. A quién agradezco su paciencia, guía y apoyo, así como el valioso tiempo que dedicó para madurar esta investigación.

Así también reconozco en la maestra arquitecta María Dolores Álvarez Dib, su contribución para la conclusión de esta tesis.

¹ TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; Materia de Arquitectura de Adecuación, Maestría en Conservación de Asentamientos Históricos, Puebla, UPAEP.



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y ADECUACIÓN ARQUITECTÓNICA PARA EL RECICLAJE DE LA EX FÁBRICA *TEXTILES SAN FRANCISCO*.

Inmueble industrial de principios del siglo XX en la Ciudad de Puebla.

Articular históricamente lo pasado no significa conocerlo tal y como verdaderamente ha sido.

Significa adueñarse de un recuerdo tal como relumbra en el instante de un peligro.

WALTER BENJAMIN

I. INTRODUCCIÓN.

II. PLAN DE INVESTIGACIÓN.

2.1 Antecedentes.

2.2 Justificación.

2.3 Objetivos.

2.3.1 Objetivo general.

2.3.2 Objetivos particulares.

2.3.3 Metas.

2.4 Síntesis de contenidos y alcances.

2.5 Postulados teóricos de la Adecuación Arquitectónica.

2.5.1 Definiciones conceptuales para el reconocimiento y el diagnóstico.

2.5.1.1 Reciclaje.

2.5.1.2 Rehabilitación.

2.5.1.3 Recuperación.

2.5.1.4 Reutilización.

2.5.1.5 Consolidación.

2.5.1.6 Contenido y continente.

2.5.2 Postulados teóricos del Reciclaje.

2.5.2.1 Capacidad de Adecuación

2.5.2.1.1 Configuración externa e interna.

2.5.2.1.2 Reversibilidad.

2.5.2.1.3 Compatibilidad.

2.5.2.1.4 Respeto a la Historicidad.

2.5.2.2 Capacidad de Utilización.

2.5.2.2.1 Valor simbólico.

2.5.2.2.2 Valor histórico.

2.5.2.2.3 Valor arquitectónico.

2.5.2.2.4 Valor estético.

2.5.2.3 Permanencia inalterada de la identidad del Edificio.

2.5.3 Postulados teóricos de la Rehabilitación.

2.5.3.1 Capacidad de la Estructura Constructiva y Arquitectónica.

2.5.3.2 Capacidad de la Infraestructura.

2.5.3.3 Carácter e identidad.

2.6 Hipótesis.

2.7 Método de trabajo.

III. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE.

3.1 Antecedentes históricos generales.

3.1.1 La Arquitectura industrial en la Puebla de los Ángeles.

3.1.2 Ubicación y situación de las fábricas textiles de los siglos XIX y XX.

3.2 Antecedentes históricos particulares.

3.2.1 Contexto histórico del inmueble.

3.2.2 Etapas y cometidos históricos del inmueble.

3.3 Análisis arquitectónico.

3.3.1 Aspectos funcionales.

3.3.2 Aspectos ambientales.

3.3.3 Aspectos formales.

3.3.4 Aspectos constructivos.

3.3.5 Aspectos técnicos.

IV. ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE.

4.1 Función original del inmueble.

4.2 Interrelaciones espaciales del inmueble.

4.3 Etapas de crecimiento.

4.4 Modificación de las características.

4.4.1 Factores económicos.

4.4.2 Factores sociales.

4.4.3 Factores físicos.

V. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DETERIOROS Y CONDICIONANTES ACTUALES.

5.1 Relación de deterioros y alteraciones que presenta el inmueble.

5.1.1 Físicas.

5.1.2 Espaciales.

5.1.3 Conceptuales.

5.2 Características contemporáneas del inmueble.

5.2.1 Condicionantes físicas, estructurales y funcionales.

5.2.2 Factibilidad de adecuación.

5.2.3 Diagnóstico del estado actual del Partido Arquitectónico original.

VI. PROYECTO DE ADECUACIÓN ARQUITECTÓNICA PARA EL RECICLAJE DE LA EX FÁBRICA *TEXTILES SAN FRANCISCO*, INMUEBLE INDUSTRIAL HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO.

6.1 Niveles de impacto y significación.

6.2 Expectativas respecto al inmueble.

6.2.1 Económicas.

6.2.2 Sociales.

6.2.3 Políticas.

6.2.4 Culturales.

6.3 Análisis de la Potencialidad del edificio.

6.3.1 Espacios.

6.3.2 Superficies.

6.3.3 Estructuras.

6.4 Determinación y delimitación de alternativa de uso para Restaurante Gourmet de Cocina Típica Poblana.

6.4.1 Características espaciales y funcionales de Restaurante Gourmet de Cocina Típica Poblana.

6.4.2 Características conceptuales y formales de Restaurante Gourmet de Cocina Típica Poblana.

6.4.3 Características constructivas y técnicas de Restaurante Gourmet de Cocina Típica Poblana.

6.4.4 Zonificación.

6.4.5 Programa arquitectónico.

VII. MARCO LEGAL PARA EL RECICLAJE Y LA REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICOS.

7.1 Referencias

VIII. CONCLUSIONES.

I. INTRODUCCIÓN.

El **patrimonio cultural** no es una realidad que exista por sí misma, sino una construcción histórica, una concepción y una representación¹ que se crea a través de un proceso, en el que intervienen los distintos intereses de las clases y grupos sociales que integran a una nación.

El patrimonio cultural es entendido como las expresiones culturales de un pueblo que se consideran dignas de ser conservadas.² Pero, ¿Cómo se construye el patrimonio?, primero se debe conocer el concepto de cultura.

El concepto es utilizado en el lenguaje diario y en todo tipo de

literatura, con gran profusión. Pero no existe un consenso general sobre su significado. Generalmente se le confunde con la erudición y aún con la simple habilidad para la conversación. En el campo de las ciencias, puede afirmarse que existen tantas definiciones como autores han intentado definirla.

Cultura es un término de origen latino que etimológicamente significa lo mismo que *cultivo* o *cuidado*. En las lenguas romances, este significado se conserva para vocablos compuestos o en la designación de actividades específicas. Así, con toda propiedad se habla en castellano de agricultura o puericultura, pero también, de cultura física o cultura de belleza.³

² *Ibid.*

³ DAMASE, JEAN; « Les implications sociospatiales de la revalorisation du patrimoine urbain dans les centres-villes de Québec et de Puebla », communications présentée dans le cadre du 63^e congrès de l'ACFAS, 22-26 mai 1995, UQAC, Chicoutimi, pp 7.

Desde mediados del siglo XVIII el término empezó a ser utilizado en el campo de las ciencias con nuevos contenidos, esta tendencia se le llamo *tradicionalista* con raíces en el Humanismo Renacentista, pero adquiere valor científico a partir de la Ilustración.

Durante el siglo XIX, surge la corriente *antropologista* y tiene una estrecha relación con la aparición de las ciencias sobre el hombre y su notable desarrollo, creció y se diversificó su empleo, de modo que hoy en día es esencial en cualquier rama del conocimiento teórico social. Su importancia está ligada a la aparición y desarrollo de las ciencias sociales.⁴

Sin embargo, muchas ciencias lo utilizan, pero cada disciplina aborda el concepto de cultura en correspondencia con sus tareas y exigencias,

¹ Alva Martínez, Ernesto, *La enseñanza de la arquitectura en México en el siglo XIX*, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio artístico, n° 26-27, INBA, 1983, pp. 19-23

concediendo mayor importancia a los puntos de vista necesarios en los problemas que enfrenta.

El filósofo ruso V. Mezhúiev dice que, ningún otro fenómeno de las ciencias, provoca tanta divergencia de puntos de vista, tal diversidad de juicios y definiciones.⁵

En las investigaciones concretas como en la Historia se pueden encontrar las más diversas interpretaciones de la cultura que a veces muy difícilmente concuerdan entre sí.

El problema de la cultura se le presenta a las sociedades contemporáneas en sus aspectos eminentemente prácticos, que generan reflexión e inquietud ante las decisiones o acciones que las instituciones y

gobiernos toman para dirigir, orientar o corregir su proceso de desarrollo.

La importancia de fundamentar teóricamente el concepto de cultura, es ser consecuente con las teorías en las decisiones prácticas, esta nace del carácter global y complejo del propio problema de la cultura, en las circunstancias que ofrece la vida de las sociedades contemporáneas.

No se trata de exponer los fundamentos teóricos del concepto de cultura, sino del patrimonio cultural. Pero en muchas ocasiones se ha identificado a la cultura con el patrimonio cultural, o se le ha incluido bajo su noción.

Si embargo, hay una diferencia que habría que destacar: la cultura es un extenso movimiento de producción, generador de manifestaciones y productos diversos tanto físicos como simbólicos, mediante los cuales los

grupos sociales realizan constantemente su reproducción como tales y establecen sus modos de identificación.⁶

Éstos fijan sus productos en el tiempo y plasman en la materia y en el espacio su propósito de perdurar. Una gran parte de esta producción cultural se transmite mediante códigos que corresponden con el universo de representación de los grupos humanos.

La noción de cultura es móvil, la de patrimonio cultural, por el contrario, se refiere más a el elemento fijo.

Fundamentalmente la construcción del patrimonio es una operación dinámica, enraizada en el presente, a partir del cual se constituye, selecciona e interpreta el pasado. No se trata de exaltar a un pasado estático, sino de la invención *a posteriori* de la continuidad social, en la

⁴ CHANFÓN OLMOS, CARLOS; Conceptos Teóricos de la Restauración, Tesis de Doctorado, México, UNAM, 1978, pp 38.

⁵ DAMASE, JEAN, op. Cit., pp 10

⁶ *ibidem* pp. 14

que desempeña un papel importante la tradición.

La selección y preservación del patrimonio es una actividad productiva creadora de valor simbólico constitutivo de la memoria, la territorialidad y la identidad nacional; ese valor simbólico es independiente de la acción real de conservación. La construcción de una identidad nacional se arraiga en la historia y en el espacio urbano.⁷

Como Patrimonio Cultural en su sentido legal se designa al *conjunto de bienes que una persona física o moral recibe de sus antepasados*.⁸ Pero este concepto de surgió como resultado lógico, cuando las ciencias sociales determinaron a la cultura como elemento esencial de identificación,

indivisible e inalienable, que el grupo social hereda de sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para heredarlo a las siguientes generaciones.⁹

Si bien, el concepto de Patrimonio cultural surgió a partir del siglo XIX, y en forma rudimentaria quizá desde mucho antes, el uso generalizado del término es de aceptación relativamente reciente.

Su difusión, ampliamente apoyada por la UNESCO, sin duda está ligada a la preocupación mundial de la conservación.

La UNESCO se creó en 1946 y su objetivo es velar por la conservación y protección del patrimonio universal de obras de arte y monumentos de interés histórico o científico. Popularizó el nombre de *CULTURAL PROPERTY* (propiedad cultural), ya bastante

cercano al de patrimonio cultural y coexistiendo con el anterior de *ARTISTIC PATRIMONY* (patrimonio artístico).¹⁰

Pero al iniciarse la década de 1960, el movimiento intelectual hacia los fundamentos socio-antropológicos de la cultura y había ganado ya aceptación generalizada e inspirada en forma apremiante a las preocupaciones de varios países como México.

En 1982 se celebró una reunión en México donde se señaló que "...el Patrimonio Cultural no es sólo el conjunto de los Monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre." ¹¹

Sin embargo, cuando se alude al patrimonio cultural, muchas veces se está pensando sólo en formas como monumentos arqueológicos.

⁷ GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, ANTONI; "Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico como documento y como objeto arquitectónico" en *Fragmentos, Revista de Arte*, N° 6, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985, p. 11

⁸ SAHOP; *Normas de restauración*, México, Dirección General de Obras y Monumentos del Patrimonio Cultural, 1980, pp. 43

⁹ CHANFON, op. Cit, pp. 47.

¹⁰ *Ídem*, pp. 48

¹¹ GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, ANTONI, op. Cit., pp 59

Ahora se puede afirmar que la noción patrimonial de la cultura se diversifica y adquiere un carácter inclusivo, haciéndose extensiva a elementos como el paisaje cultural; los "usos y costumbres"; las tecnologías alternativas en ciertos ecosistemas; la medicina tradicional en la totalidad de una cosmovisión; la organización sociocultural y ritual junto con los sitios sagrados; la tradición oral, etcétera.¹²

La noción de patrimonio cultural esta íntimamente vinculada a la historia y al desarrollo del concepto de estado-nación. Por ello ha tenido un carácter ideológico *ad hoc* y ha devenido en el signifiante que ha hecho posible la legitimación política.

Sin embargo, por su alcance, su significado desborda el presente cultural del país, pues se ha convertido en un referente de la formación

nacional en un sentido histórico más extenso.¹³

Además, el hecho de que la noción de patrimonio cultural aparezca tan ligada al estado-nación y al nacionalismo en particular, se debe también a que el estado puede verse reflejado y logra, a su vez en ella, un efecto de profundidad, integrado, con su misma esencia. De este modo la historia parece prestar sus servicios a un presente político, al que dota de prestigio y centralidad.¹⁴

Asimismo, el patrimonio cultural ha sido en parte también como concepto, una producción del Estado; una síntesis y una recopilación simbólica a través del filtro estatal; un modo de codificación que hace posible una recuperación política del pasado en beneficio del presente. Simboliza un elemento histórico convertido en

materia de hegemonía, de manera que toda producción cultural en el país contribuye a la confección de la imagen y actualización de la propia nacionalidad, conformando de este modo una hegemonía cultural.

La categoría política y simbólica de patrimonio cultural está íntimamente ligada al origen y desarrollo, desempeño y función del Estado nacional. No esta vinculado solo al Estado, sino al pueblo-nación en un sentido más extenso y trascendente y, en este aspecto, tiene un valor propio que no se reduce a las vicisitudes de aquel.

Por otra parte, el concepto de patrimonio cultural se está actualizando y desligando de su hegemonía con respecto del Estado. De ahí, que la tendencia hacia la privatización adquiera más fuerza, pero también se desarrolla una conciencia en sectores

¹² *idem*, pp. 34

¹³ *ibidem*, pp. 29

¹⁴ *id.*, pp. 30

de la sociedad que se apegan a una convicción participativa más directa y centralizadora de la protección y preservación de los bienes culturales.

La concepción central sobre la que ha constituido la idea de patrimonio y posteriormente la de preservación, ha subrayado la existencia de bienes tangibles, en general joyas arquitectónicas únicas, contribuyen a dar existencia física a la historia y adquieren un valor de testimonio.

Dicha noción coincide con la acepción que surge con el "romanticismo" a partir de la cual se establecen tres criterios de legitimación del patrimonio: La naturaleza, la historia y la inspiración creativa, de hecho "los lados de un triángulo que determina una dinámica de inclusión y exclusión patrimonial".¹⁵

¹⁵ *Ibid.*, pp. 57

Una primera matriz de la sociedad mexicana fue constituida con anclaje en el pasado azteca, desde el cual se uniformó una historia legitimada y ciertos testimonios patrimoniales ligados a la misma.¹⁶ Posteriormente, la legislación mexicana vuelve a dar cuenta de esta perspectiva con la inclusión de la preservación de monumentos históricos durante la Revolución, con las leyes de 1914 (Victoriano Huerta) y 1916 (Venustiano Carranza). En la primera de ellas se incluyen "los monumentos, edificios y objetos artísticos e históricos, cuando se conservan sin alteración constituyen verdaderas piezas justificativas...", en la de 1916 se integran "las bellezas naturales que sean dignas de permanecer inalterables"¹⁷. El criterio de valoración era el de la

¹⁶ TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; *Materia de Arquitectura de Adecuación, Maestría en Conservación de Sitios y Monumentos*, Puebla, UPAEP, 1999. Anotaciones.

¹⁷ *Idem.*

excepcionalidad artística y arquitectónica, y el que hubieran sido exponentes de la historia de la cultura¹⁸.

En 1930 (Emilio Portes Gil), los criterios en la ley sólo son considerados monumentos aquellos pertenecientes a personajes muertos y que posean valor artístico, arqueológico o histórico y que simultáneamente, sean obras con más de cincuenta años de antigüedad. Para 1972 (Luis Echeverría Álvarez), en la ley se establece que: "Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país y se destaca explícitamente como monumentos los inmuebles construidos entre los siglos XVI al XIX"¹⁹.

El patrimonio está articulado a los procesos de conformación de las

¹⁸ *Ibidem.*

¹⁹ *Id.*

naciones. El estado es quien necesita materializar la historia, mediante monumentos, celebraciones, centros históricos, y mediante la autorización y legitimación de un pasado común, que llega hasta el presente gracias a la reconstrucción de la historia.

La identidad y el patrimonio cultural

Se mencionó que es todo aquello que el hombre produce con su ingenio, agrupado en un acervo que se transmite a las futuras generaciones. Una sociedad se identifica por su cultura, y la prueba objetiva de su individualidad, es precisamente su patrimonio cultural.

El la Conferencia Mundial, de la UNESCO celebrada en México (1982) se formuló una declaratoria en la que se asienta que la identidad cultural contribuye a la liberación de los pueblos

y que cualquier forma de dominación, niega o deteriora dicha identidad²⁰.

La identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.²¹

Aristóteles trató el problema de la identidad como concepto, en su *Metafísica*. Expone su doctrina sobre la *substancia*, tema que él mismo calificaría, hacia el final de su vida como el *estudio del ser en cuanto ser*, reflexiona, que le resulta evidente que la identidad es una especie de unidad, o bien de uno solo tomado como muchos; por ejemplo, cuando se dice que una cosa es idéntica a sí misma, ya

que entonces la misma cosa se toma como si fueran dos.²²

Pero aquí hace la diferencia entre distintas clases de identidad, la accidental y la esencial, además de explicar que el concepto opuesto es el de la heterogeneidad. En este último, también encuentra una identidad: *“Diferentes se llaman las cosas heterogéneas que, con todo, son idénticas bajo algún punto de vista, con tal que esta identidad no sea del orden del número, sino del orden de la especie, del genero a de la analogía.”*²³

El modo de enfrentar la identidad, no como singularidad pura, sino a través de ese *la misma cosa se toma como si fueran dos* resulta genial, pero poco comprensible para el pensamiento occidental.

²² CHARBONNEAU, FRANCOIS et LESSARD, MARIE; “La gestion du patrimoine bâti dans une perspective urbanistique, Une étude de cas : Puebla”, Cahier 15-93, Série « Recherche », Groupe Interuniversitaire de Montréal, Montréal, INRS-Urbanisation, 1992, pp. 16

²³ *Idem*, pp. 17.

²⁰ Informe general UNESCO, 1982, pp. 65.

²¹ *Idem*, pp. 33.

El enfoque unitario de la dualidad, da un claro fundamento a las distinciones bajo algún punto de vista y a la definición de los conceptos de opuesto, contrario y análogo, que completan el de *idéntico*.

Las ideas *metafísicas* aristotélicas, pasarían a formar parte del pensamiento griego, posteriormente del mundo clásico y al final del mundo occidental. Pero el proceso en cuanto al concepto de identidad, debía ser complejo y de motivación diferente, al correr de los siglos.²⁴

En el desarrollo de la ciencias sociales el concepto de identidad a tenido tal importancia que hasta se han creado institutos dedicados a la investigación. La preocupación al respecto no es nueva. La civilización occidental ha reflexionado sobre este

problema, en muy diversos campos, desde los tiempos socráticos.

El mundo helénico lo consideró en el campo filosófico, la Edad Media lo llevó a los terrenos de la teología, la Ilustración lo planteo como problema etno-antropológico y en el siglo XX lo amplio al área propia de la psicología y de la psiquiatría²⁵.

La identidad dentro de la psiquiatría se a desarrollado a partir de los conceptos aristotélicos, escolásticos y racionalistas ilustrados, que forman parte de la conciencia occidental sobre *la personalidad*.

El problema de la identidad, es esencialmente de conciencia, sobre la propia individualidad. Esta verdad no era evidente antes del presente siglo.

Gracias a las investigaciones psicológicas y psiquiátricas es posible afirmar que: *“El sentimiento consciente*

*de poseer una identidad personal, está basado en dos observaciones simultáneas: la percepción de la igualdad a sí mismo y la continuidad de la propia existencia en el tiempo y en el espacio; y la percepción del hecho de que los demás, reconocen dicha igualdad a sí mismo y dicha continuidad.”*²⁶

El concepto de identidad puede ser analizado en dos niveles, el personal y el colectivo, pero ambos se interrelacionan formando aspectos diversos de un mismo fenómeno, ya que la personalidad se construye dentro del marco condicionante de lo social, con base en la apropiación o rechazo de determinadas pautas²⁷. La afirmación de un grupo o un individuo es un medio de referencia relativo al grupo o a los demás individuos con los

²⁴ CHANFON, op. Cit., pp. 106

²⁵ *Ídem*, pp. 102

²⁶ DECLARACIÓN DE TEPOTZOTLÁN; en *Simposium Interamericano del Patrimonio Monumental*, Tepotzotlán, ICOMOS-México, 1983.

²⁷ *Ídem*

que se confrontan; es decir, en la identidad surge oposición y ésta no se afirma aisladamente. Lo cual expresa claramente que la alteridad social está en la base del concepto de identidad.

La articulación entre identidad colectiva e individual se configura en las distinciones diferenciadas de las autopercepciones de sí mismo (construcción del sujeto) y en las atribuciones colectivas distintivas asumidas por la participación en organizaciones grupales definidas en un tiempo y un espacio determinado. De esta manera la autopercepción y la elaboración de la identidad se apoyan y desarrollan en la pertenencia grupal ubicada en el sistema de relaciones sociales.

Ahora bien, el aspecto más importante de la identidad a nivel social, está en la percepción de la

continuidad desde el pasado y hacia el futuro.

En este sentido la identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.²⁸

En un grupo social, la captación consiente de la continuidad cultural desde el pasado hacia el presente, es sin duda un factor importante del sentimiento nacionalista. Pero es en el nuevo papel, concedido a la cultura social del grupo, en el sentido de evaluar el pasado para comprender el presente y plantear el futuro, transformando la sociedad, que la

conciencia de continuidad desempeña una tarea esencial.

Desde esa concepción se ha exaltado un patrimonio bajo la forma de un pasado colectivo, gracias al establecimiento, por parte del Estado y de la legislación, de límites claros y contundentes con relación a qué bienes son susceptibles de ser patrimonializados, o sea bienes escogidos "por el Estado como parte de la implementación práctica de visiones nostálgicas del pasado... símbolos de exaltación y celebración de una supuesta unidad política de la nación"²⁹. En otras palabras la existencia de "un *stock* potencial de recursos patrimoniales" que sólo se legitiman como tales desde "una versión ideológica de la identidad"³⁰.

La practica de la versión ideológica de la identidad es una

²⁸ Informe General, UNESCO, 1982, pp. 10

²⁹ Chanfón, op. Cit., pp. 19

³⁰ *ibidem*, pp. 1

acción que generalmente se realiza desde las instancias de poder (el Estado) y ha tendido a convertirse en ámbitos legitimados para realizar dicha selección, encubrir las apropiaciones desiguales del mismo y, de algún modo "congelar" lo que se interpreta y representa como tal. Aún pensando en una selección peculiar de las distintas épocas, pueden observarse en la legitimación una preponderancia de determinados bienes patrimoniales, fundamentalmente tangibles, aunque estos se constituyan como soportes de referentes simbólicos, con escasas variaciones en este sentido. Las mismas suelen expresarse en la modificación de nociones o palabras, o en las añadiduras de nuevos bienes factibles de patrimoniar³¹.

La conformación de los estados nacionales ha tenido particular

incidencia en la definición del patrimonio, vinculada prioritariamente tanto a lo monumental y a los objetos como a las acciones y prácticas que se desprenden de ella como: preservación, conservación, etcétera. En este sentido, ha habido un primer proceso de construcción patrimonial a partir del cual se ha englobado "los distintos nosotros del nosotros, proceso vinculado a una revaloración de las tradiciones nacionales y, por ende, a la utilización del patrimonio como recurso de unificación de la nación, y de construcción de la identidad nacional "auténtica", en suma como recurso de encubrimiento de las diferencias y del conflicto³².

García Canclini plantea una ampliación del concepto de patrimonio, se refiere al proceso de construcción del patrimonio, *el nosotros de los otros*,

es decir, una representación patrimonial de nuestra propia y, frecuentemente estereotipada, imagen externa, es donde ésta extrae su fuerza y su verosimilitud, cuya formulación se inicia al tiempo que se agudiza la globalización y masificación del planeta. Es el momento en que el patrimonio se vuelve espectacular en franca articulación con una nueva serie de palabras cómo turismo, medios y espectáculo. La ecuación patrimonio-identidad nacional, se ve desplazada por la de patrimonio-venta-consumo guiada por una nueva lógica de mercado. Así se fabrica la identidad y se revitalizan las imágenes del pasado vendiéndolas a consumidores visuales. Siendo que la circulación de imágenes para consumo visual es inseparable de las estructuras centralizadoras del poder³³.

³¹ *Idem*

³² CHARBONNEAU, FRANCOIS et LESSARD, MARIE; op. cit., pp. 17.

³³ *Idem*

Hoy se generan nuevas cosmologías a partir de ideologías renacidas de la cultura y del consumo y de prácticas sociales revaloradas en función de filosofías de vida emergentes. Tanto en el plano simbólico como en el social, resurge un nuevo gusto de vivir.

Para algunos teóricos de la posmodernidad la cuestión de las identidades comenzó a ser un objeto sociológico problemático y de limitado valor heurístico para la comprensión de los actuales modos y estilos de vida y de los cambios sociales.

Si embargo, nos encontramos con una tendencia que parece ser la búsqueda narcisista de la autosatisfacción que se hace acompañar de la construcción de personalidades errantes, destituidas de vínculos y compromisos persistentes y aptas para adhesiones fugases, no poco

dramáticas, a nuevos centros en emergencia³⁴.

A este *descentramiento* del mundo corresponde un nuevo *recentramiento de los sujetos*, dirigido por la valorización de nuevos signos culturales -entre los cuales se encuentran el consumo, el ocio, el cuerpo, la televisión y la continua reinención de las comunidades-, que no solamente se equivalen entre sí, sino que también sustituyen a los anteriores en su capacidad de radicación de las identidades de los sujetos³⁵.

Finalmente, así sucederá en esta perspectiva, porque vivimos en un tiempo contingente en el que las identidades, sujetas a la intensa destrucción creadora, parecen no resistir y ceden lugar a nuevos procesos de identificación entre los sujetos.

³⁴ Chanfón Olmos, Carlos, op. cit. Pp. 62

³⁵ *idem*

La restauración y conservación del patrimonio cultural

Para hablar de la conservación y su finalidad es necesario plantear una pregunta esencial, ¿cuál es el propósito de conservar el patrimonio cultural?

Existen por lo menos cuatro paradigmas político-culturales desde los cuales se responde esta pregunta. El primero, es el concepto que García Canclini llamaría cómo *tradicionalismo sustancialista*³⁶, es el de quienes juzga los bienes históricos únicamente por el valor que tienen en sí mismos, y por eso conciben su conservación independientemente del uso actual. Consideran que el patrimonio está formado por un mundo de formas y objetos excepcionales en el que han desaparecido las experiencias sociales y

³⁶ *ibidem*.

las condiciones de vida y trabajo de quienes lo produjeron.

Esta es una visión *metafísica*, histórica de la humanidad o del "ser nacional", cuyas manifestaciones superiores se habrían dado en un pasado desvanecido y sobrevivirían hoy sólo en los bienes que lo rememoran. Su sentido es guardar esencias, modelos estéticos y simbólicos, cuya conservación inalterada serviría precisamente para atestiguar que la sustancia de ese pasado glorioso trasciende los cambios sociales.

Otro paradigma es el concepto *mercantilista*, quienes ven en el patrimonio una ocasión para valorizar el espacio social o un simple obstáculo al progreso económico³⁷.

Este destino mercantil guiará los criterios empleados en todas las acciones. A este modelo corresponde

una estética exhibicionista en la restauración: los criterios artísticos, históricos y técnicos se sujetan a la espectacularidad y la utilización recreativa del patrimonio con el fin de incrementar su rendimiento económico. Los bienes simbólicos son valorados en la medida en que su apropiación privada permite volverlos signos de distinción o usufructuarlos en un show de luz y sonido.

Se asocia el Estado con las herencias monumentales para legitimar el sistema político actual: se manifiesta así la voluntad de defender lo propio, se busca justificar el arraigo histórico de quienes lo conservan y reinauguran después de restaurarlo, y en la forma más plena de apropiación, se le usa como sede física de un organismo oficial.

El cuarto paradigma, que se denomina como *participacionista*,

concibe el patrimonio y su conservación en relación con las necesidades globales de la sociedad³⁸. Las funciones anteriores de valor intrínseco de los bienes, su interés mercantil y su capacidad simbólica de legitimación son subordinadas a las demandas presentes de los usuarios. La selección de los que se conserva y la manera de hacerlo deben decirse a través de un proceso democrático en el que intervengan los interesados y se consideren sus hábitos y opiniones.

Ahora bien, en México la conservación, mantenimiento y restauración dentro de la tradición podríamos definirla como de reparación, que es popular en gran número de edificios. Se busca confirmar así la legitimidad a través de la vinculación con las raíces históricas

³⁷ Chanfón Olmos, Carlos, op. Cit.

³⁸ *ibidem*

nacionales, aspecto que se define como "identidad nacional"³⁹.

Los elementos culturales se deben incluir en los planes de desarrollo para entender después, que el patrimonio cultural puede considerarse como base para el desarrollo, que la conservación sea uno de los objetos principales de la planificación y de la ordenación del territorio y solo puede asegurarse u desarrollo equilibrado mediante la integración de los factores culturales en las estrategias para alcanzarlo⁴⁰.

Así que al integrar esta nueva dimensión cultural en los procesos de desarrollo, se enriquecen las posibilidades de lograr un desarrollo más humano y más equilibrado contando con las bases estructurales y realizaciones culturales de las

comunidades, para apoyar este tipo de desarrollo. La conservación del patrimonio cultural debe integrarse entonces.

Porque está generada como una actividad ideológica, buena parte de las formas para lograr la conservación de los monumentos se fundamenta en la difusión de su importancia. En cierto modo representa una forma de aculturación, ya que su sentido y su importancia tienen que aprenderse. En el fondo, se trata de la imposición ideológica de los valores culturales de la clase dominante a las clases subalternas, además de que se utiliza este medio para reproducir los valores propios de las clases en el poder⁴¹.

Para que la actividad de conservar al patrimonio se integre realmente en forma dinámica al proceso de desarrollo "debe entenderse

y manifestarse claramente que es una actividad generadora de ideas y planes, de proyectos para realizarlos materialmente". Contra el prejuicio o la costumbre de creer que la conservación es un freno, un obstáculo con adorno innecesario para el desarrollo, bien puede demostrarse que es una acción positiva y no una reacción o una actitud reaccionaria, lo que no es admisible es que se construya el futuro a expensas del pasado⁴².

Pero, no se puede hablar de conservación del patrimonio sin abordar el concepto de restauración como la disciplina que garantiza la preservación integral del monumento y controla, según esa premisa, cualquier adaptación que quiera hacerse para cambiar su uso.

Este concepto ha evolucionado. Si en la Antigüedad, el regreso a un

³⁹ Íd.

⁴⁰ TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; Materia de Arquitectura de Adecuación, Maestría en Conservación de Sitios y Monumentos, Puebla, UPAEP, 1999.

⁴¹ Ídem

⁴² Íbidem

estado anterior para guardar memoria, no prestó atención a la conservación de la materia y la forma física del monumento, el Renacimiento, abrió nuevos caminos al hacer hincapié en la prolongación indefinida de la posibilidad de contemplación de las obras de arte. El movimiento ilustrado dilató el horizonte de posibilidades al extender su interés a todos los vestigios del pasado de toda humanidad y apoyar el conocimiento científico en el razonamiento fundado en pruebas objetivas tangibles⁴³.

Esta evolución de la restauración demuestra la relación íntima con la historia, puesto que es consecuencia directa del desarrollo de la conciencia histórica.

La restauración es pues, y siempre lo ha sido instrumento de la historia y se ha adecuado a las

exigencias contemporáneas de un conocimiento y una conciencia histórica fundamentada en la interpretación de las fuentes que suministra el pasado, a las que concede el carácter de única prueba de la historia.

La restauración es pues, es instrumento de la sociedad, que garantiza la permanencia de las pruebas materiales objetivas en que se funda la conciencia de identidad.

Es por lo tanto una disciplina que nace de una demanda de carácter ideológico. Su práctica ha sido bastante restringida, fomentada principalmente por el Estado y de ninguna manera popularizada. No obstante, en su desarrollo la restauración ha generado una importante aplicación práctica, siendo en México más incipientes la últimas y más desarrollados los primeros⁴⁴.

Considerada así, la restauración como técnica especializada, y al margen de su aspecto ideológico, tiene posibilidades enormes de incrementar la investigación para ofrecer soluciones prácticas que, a través de la divulgación, pueden proporcionar un servicio real a los usuarios de edificios antiguos, lo que conlleva, con la reutilización y, en su caso, la adecuación para nuevos usos, un ahorro en la inversiones inmobiliarias que se traduzca en acumulación de capital para los propietarios, en vez de un fomento al consumo.

La conservación, como acto consciente, es consecuencia del trinomio conocer-apreciar-proteger. En esta triple secuencia se ha apoyado, a lo largo de la historia de la humanidad, el concepto de monumento, de reliquia, de antigüedad y -hoy en día- de bien cultural. La modalidad contemporánea

⁴³ CHANFÓN OLMOS, CARLOS; *Conceptos Teóricos de la Restauración*, Tesis de Doctorado, México, UNAM, 1978.

⁴⁴ *Ibidem*, pp. 42

radica en un nuevo grado de conciencia sobre la objetividad de la autenticidad, ante la exigencia científica de la historia y de las ciencias sociales, que abarca hasta la potencialidad de revelar en el futuro, partes desconocidas del mensaje encerrado en los bienes culturales.

La Importancia de la Historia en la conservación del patrimonio cultural

Al hablar de Conservación, se suele referir en forma explícita a la historia, aunque sin analizar la naturaleza de la relación que pueda ligar a los dos conceptos. Es posible que tal relación sea consecuencia inmediata de estimar que la conservación versa sobre objetos creados en el pasado, es lógico que esté necesariamente ligada a la historia.

La Conservación es la protección sistemática de las fuentes tangibles, que sin límite previsible, dan pie a la paulatina disminución del carácter conjetural de la interpretación subjetiva, que obliga a cada época a replantear sus visiones del pasado, con responsabilidad de plantear el futuro⁴⁵.

Ahora bien, si la historia se interesa por todas las formas y todos los modos de existencia del hombre en sociedad, será necesario que se establezca un juicio crítico sobre la capacidad de delación que descubre en cada prueba objetiva disponible, así como sobre la jerarquía y prioridades en un conjunto de pruebas. La Restauración en cuanto a instrumento, debe atenerse al juicio de la historia, que desempeña un papel de agente principal que sirve del instrumento⁴⁶.

La Restauración, como instrumento de la historia, en el presente, se ha adecuado a las exigencias contemporáneas de conocimiento y una conciencia histórica fundamentados en la interpretación de las fuentes objetivas que suministra el pasado, a las que le da el carácter de única prueba demostrativa de la verdad histórica⁴⁷.

La misión de la Restauración es proteger las fuentes objetivas del conocimiento histórico y garantiza la posibilidad de perfectibilidad interpretativa. Esa es la relación entre historia y conservación, no solamente el que éste se refiera a objetos del pasado. Su razón de ser está en la historia, a la que sirve de instrumento adecuado, tanto como el registro escrito, ante los nuevos requerimientos

⁴⁵ CHANFON, op. Cit., pp. 97

⁴⁶ CHANFON, op. cit., pp 67

⁴⁷ CHANFON, op. cit., pp 58

de permanencia, característicos de la conciencia histórica actual.

Tomando como una definición general que la historia es la reconstrucción teórica del pasado enfocada a una mejor comprensión del presente y que la Conservación y Restauración sea el vehículo para perpetuar la existencia de los bienes culturales materiales, mediante operaciones y agregados que, sin alterar la unidad formal e histórica de la obra, manifiesten su actualidad⁴⁸.

Cualquier bien cultural es producto de una época y una sociedad determinada y está destinado a satisfacer objetivos, políticos, económicos e ideológicos, que tendrán que ser descubiertos y analizados por la Historia, enunciando sus significados generales y específicos, los cuales

otorgaran al restaurador los elementos necesarios para fortalecer su marco histórico de referencia y definir su proyecto de intervención, apoyando sus conocimientos técnicos y científicos propios de su especialización.

Uno de los principios básicos de la restauración es la conservación de la autenticidad del bien cultural, lo cual es en última instancia, lo que confiere un valor y un significado singular; así pues la importancia de la historia entendida como herramienta fundamental en el quehacer del restaurador, resulta primordial porque proporciona datos como el por qué, para que, cómo y cuando fue realizada la obra de arte, cualquiera que esta sea, así como las modificaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo⁴⁹.

El trabajo de conservación debe ser interdisciplinario en sí, en el que la

Historia y diferentes ciencias colaboren en el trabajo de restauración, ubicándola adecuadamente en el contexto espacial y temporal propio de la sociedad que dio origen, al objeto a restaurar, así como a aquel al cual será dirigido⁵⁰.

Para concluir, se debe decir que la razón última de la restauración y por ende de la conservación, nace de la conciencia histórica contemporánea. Sus objetivos esenciales se resumen en, la protección de las fuentes objetivas del conocimiento histórico y garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad.

⁴⁸ TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; *Materia de Análisis y Proyectos III, Maestría en Conservación de Sitios y Monumentos*, Puebla, UPAEP, 1997.

⁴⁹ *Ídem*

⁵⁰ *Íbidem*

II. PLAN DE INVESTIGACIÓN¹.

2.1 Antecedentes.

El Programa de Desarrollo Regional Ángelopolis fue establecido como un Conjunto de Proyectos de Infraestructura Urbana², en pro del desarrollo total y constante de los municipios que conformaban a dicha propuesta. Estos municipios eran Puebla, San Pedro Cholula, San Andrés Cholula, Huejotzingo, Juan C. Bonilla, Amozoc, Cuahutinchán, Santa Clara Ocoyucan, Cuautlancingo, Xoxtla, Tlaltenango, Coronango, Domingo Arenas y San Martín Texmelucan³.

¹ Terán Bonilla, José Antonio; *Materia de Análisis y Proyectos III*, en Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla, 1997.

² *Ángelopolis, Programa de desarrollo regional*; Gobierno del Estado de Puebla, 1993-1999. Puebla, 1994; pp. 9.

³ Región en la cuál habita el 35% de la población total del Estado de Puebla, INEGI.

La determinación de estrategias y la promoción propiamente dicha de este Programa, inició en **febrero de 1993** con el gobierno estatal del Lic. Manuel Bartlett Díaz.

En **julio 6 de 1993** el entonces Presidente de la República⁴ presenta el *Gran Proyecto de Desarrollo Urbano y Regional Ángelopolis*, declarando su inicio mediante el apoyo financiero de la Federación y la Banca de Desarrollo⁵.

El Proyecto se conformó de 12 Áreas: Planeación Urbana; Agua, drenaje, alcantarillado y saneamiento; Tránsito, vialidad y transporte; Desechos sólidos; Vivienda; Promoción Industrial; Comercio y abasto; Turismo; Educación y cultura; Salud e infraestructura hospitalaria; Seguridad pública; Modernización de los sistemas de Catastro y Registro público de la propiedad.

⁴ Lic. Carlos Salinas de Gortari (1988-1994)

Fueron las Áreas de **Planeación Urbana y Turismo**, las generadoras para la “*consolidación de la zona metropolitana de la ciudad de Puebla como un centro económico, cultural y turístico de nivel competitivo internacional*”⁶; constituyéndose el Área de Planeación Urbana por tres Programas Específicos, de los cuáles el que determinó esta Propuesta de Tesis, fue ***Zona histórica, cultural, turística y de negocios***, ya que este proponía la *revitalización* del centro histórico⁷, mediante la inclusión de hoteles, áreas comerciales, infraestructura cultural y turística y un centro de convenciones en una zona denominada Paseo del Río de San Francisco.

⁵ Cfr. *Ángelopolis, Programa de desarrollo regional*; pp. 10.

⁶ *Ibidem*, pp. 19.

⁷ Centro Histórico de la ciudad de Puebla, la capital estatal y la más poblada de la República en el lugar 4°.

Esta Zona comprendía la primera "Colonia Industrial" de la ciudad, resuelta en los terrenos del primitivo Estanque de Pescaditos u otrora huerto del Convento de San Francisco, además de los barrios indígenas más antiguos del oriente de la ciudad de Puebla, El Alto, La Luz, La Cruz y Analco.

En complementación, el Área de Turismo, apostaba por el desarrollo conceptual del Paseo del Río de San Francisco ya que según diagnóstico⁸, "el número de turistas se ha reducido en los últimos cinco años ... genera pocos ingresos ... puesto ... que permanecen en la ciudad de Puebla sólo unas horas. Lo anterior, sumado a la subexplotación de atractivos turísticos y a la falta de centros de convenciones de calidad" (sic.).

Así, Planeación Urbana y Turismo fundaban sus Estrategias y Objetivos en *aprovechar los atractivos del pasado que ahora se encuentran en abandono o deterioro, desarrollar programas de integración de servicios turísticos coordinados con los sectores correspondientes, apoyar la capacitación de los trabajadores del sector turístico; todo para fomentar una cultura de calidad, productividad y competitividad*⁹.

De esta manera, el **13 de Agosto de 1993 se aprueba** el PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO, MEJORAMIENTO, CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN DEL PASEO DEL RÍO DE SAN FRANCISCO¹⁰, declarando como zona de utilidad a la dicha Zona de San Francisco inscrita en un polígono de 27 manzanas.

Las dificultades financieras provocadas por la crisis de 1994, impidieron intervenir en forma conjunta a todas las manzanas, por tanto se inició con un sector de 6 manzanas equivalentes a 12.5 hectáreas.

Entre tanta dificultad económica que no permitió una total negociación y compraventa, el Ayuntamiento en turno expidió el **Decreto Expropiatorio el 28 de Enero de 1996** de aquellos inmuebles asentados dentro del Paseo de San Francisco, siendo una superficie total de 38,226.59 m2., de terreno y 31,514.54 m2., de construcción¹¹. Previamente fue creado el Fideicomiso del Paseo de San Francisco¹² que perdura hasta la fecha y cuyos fines administrativos derivan básicamente en desarrollar por su conducto o de

⁹Apud. Íbidem, pp. 46, 47 y 48.

¹⁰Cfr. En el Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Puebla, N° 13, 2° sección, de fecha citada.

¹¹Apud. *Memoria Histórica, Paseo de San Francisco*, Gobierno del Estado de Puebla, SEDUEEP, Fideicomiso del Paseo de San Francisco; Puebla 1998. pp. 13.

⁸Vid. *Ángelopolis, Programa de desarrollo regional*; pp. 46.

terceros, la infraestructura y la conservación así como el uso y aprovechamiento de los inmuebles adquiridos por los fiduciarios¹³.

Por tanto, el entonces Gobierno Estatal y el Centro Regional INAH-Puebla, firmaron un convenio especial con fecha **24 de Abril de 1996** -ya que los trabajos por ejecutar serían en una zona histórica-, denominado **Plan de Conservación y Ordenamiento Urbano-Arquitectónico del Paseo de San Francisco** de la ciudad de Puebla; cuyos objetivos¹⁴ eran:

I. Proteger y promover la recuperación del patrimonio edificado a través de intervenciones que garanticen la integración arquitectónica y de contexto.

II. Analizar la estructura urbana actual y proponer los usos de suelo e infraestructura recomendables en el sector de las seis manzanas y sectores¹⁵ colindantes, con propuestas que satisfagan las necesidades de inversión.

III. Alentar la salvaguarda del patrimonio cultural y del sector de las seis manzanas y sus inmediaciones, recuperando elementos físicos y simbólicos que conformaron el asentamiento histórico en este lugar.

IV. Mejorar la calidad de vida de los sectores inmediatos a las seis manzanas, con acciones paralelas de reordenamiento y renovación urbana¹⁶.

Así, tomando como base a dicho Plan, se desarrolló un Plan Maestro conformado por varios anteproyectos presentados por empresas de Italia (Giorgio Lombardi), Estados Unidos de América (HKS-Sasaki, Inc.), México (Zepeda Arquitectos; Sordo Madaleno) e Institutos de la propia ciudad de Puebla como el Consejo Consultivo del Centro Histórico, la Comisión del Patrimonio Edificado del Estado de Puebla y el Centro Regional INAH-Puebla.

Salvo las propuestas locales, los demás anteproyectos fueron muy desafortunados pues proponían convertir a la ciudad de Puebla en una ciudad globalizada y franquiciable norteamericana.

Además no gozaron, afortunadamente del total respaldo del Gobierno Estatal que en cambio apostó por la implementación de Subproyectos

¹²Cfr. En el Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Puebla, Decreto del Ejecutivo del Estado, 29 de marzo de 1994.

¹³Apud. Escritura Pública 1924, Vol. 39 de mayo 26 de 1994, Fideicomiso N° 9271-1, fideicomitente Gobierno del Estado de Puebla, fiduciario Banco Bilbao-Vizcaya.

¹⁴Ad. litt. *Memoria Histórica, Paseo de San Francisco*; pp.

14.

¹⁵**Sector** se entiende por la zona del Paseo y por cada uno de los barrios adyacentes, incluyendo a sus propios elementos de influencia como mercados, plazas, parques, lotes baldíos, templos, etcétera.

¹⁶En **negritas**, aquellos conceptos básicos para la interpretación del tema de esta tesis.

coordinados por un Comité Técnico y presentados por diversos institutos. Debe advertirse que no todos los Subproyectos¹⁷ fueron prósperos y algunos de ellos evidenciaron dudosa calidad en sus propuestas.

Entre las metas del Plan se persiguió la recuperación social, urbana y arquitectónica de los barrios antiguos así como el Rescate, la Recuperación, la Conservación y la Restauración de la antigua "Colonia Industrial" para su Adecuación como Zona Cultural y Turística, mediante la edificación del Centro de Convenciones y la modernización del equipamiento urbano.

Como parte del Rescate, Recuperación, Conservación y Restauración de la "Colonia Industrial", se realizó un Estudio Tipológico de elementos arquitectónicos y un

Inventario y Catalogación de todos los bienes inmuebles, muebles y maquinaria textil (alguna dejada *in situ*), desde Marzo de 1996 y hasta Agosto del mismo año, a manera de primera etapa; con la participación interdisciplinaria de I.N.A.H., Se.D.U.E.E.P., Consejo del Centro Histórico y la Comisión del Patrimonio Edificado del Estado de Puebla¹⁸.

Como una segunda etapa, se inició en Junio de 1996 la elaboración del "Plan Maestro" que estipuló usos de suelo, densidad de construcción, características tipológicas y arquitectónicas, normativas para nuevas edificaciones, así como los grados de deterioro y conservación de cada inmueble.

Alternamente se iniciaron las exploraciones arqueológicas¹⁹ por parte del I.N.A.H., en toda el área para determinar las etapas de ocupación histórica y su relevancia; estas actividades finalizaron en Septiembre de 1998 y los substanciales hallazgos e investigaciones científicas no sólo modificaron a la propuesta inicial de intervención sino a muchas de las suposiciones sobre el desarrollo Histórico y Antropológico de la ciudad²⁰.

Se conjeturó una tercera etapa que consistiría en la Restauración y Conservación de los inmuebles *recuperados*²¹ (aproximadamente el 80 % del total), para su Rehabilitación y

¹⁷ Tipología Arquitectónica, Tipología Urbana, Rescate

arqueológico, Investigación Histórica.

¹⁸ *Apud.* en Notas de Bitácoras y Minutas de las dependencias participantes.

¹⁹ *Idem.* Bitácoras de Exploración arqueológica, Proyecto de Salvamento del Paseo de San Francisco; INAH-Puebla.

²⁰ Vgr. La sección de museo de sitio en el Museo de Arte Contemporáneo, adaptado en la ex fábrica La Violeta, Paseo de San Francisco.

²¹ Debe entenderse a esta *Recuperación* como meramente física, que no logró la Conservación ideal de la mayoría de los inmuebles y permitió en consecuencia un deterioro más

Adecuación a los nuevos usos contemplados en el Plan.

Actualmente se han intervenido todos los inmuebles en la etapa de Conservación (limpieza, apuntalamientos, labores de mantenimiento, inventario y catalogación de inmuebles, consolidación de acabados) y algunos en Consolidación (reestructuración, liberaciones, integración de infraestructura).

La ex fábrica “**Textiles San Francisco**” de acuerdo al Plan Maestro del Fideicomiso del Paseo de San Francisco tendrá un Uso para Comercio Especializado y Restaurantes; esta fábrica se construyó de **1896 a 1941** y su superficie actual, aunque no original es de **2,302.62 m²**, su último propietario fue Daniel Valverde Torrescano.

acelerado y evidente. Si existió Recuperación está fue

En esta fecha²² su estado presenta graves deterioros, agudizados por los sismos de 1999 y por la nula intervención ya no en Restauración sino al menos de Mantenimiento. Esta, como las otras fábricas preservadas²³, continúa sin atraer inversión alguna, aún cuando su privilegiada ubicación, historia propia y características edilicias la vuelven perfecto objeto de especulación material.

La condición actual de esta fábrica es, por desgracia, común a la mayoría de las fábricas de este tipo que funcionaron en la ciudad de Puebla.

Por tanto, es conveniente considerar que desde la época virreinal, Puebla se significó como uno de los centros más relevantes en la

efectuado con violencia administrativa.

²² Fecha de la elaboración de la presente tesis, Verano de 2002.

²³ Las otras son La Oriental, San Juan Amandi (parcialmente adaptada para estacionamiento), Atoyac textil, Embotelladora Superior. Desaparecidas son Los Ángeles, La Guía, Hilaturas y Cobertores.

producción textilera del país. Según Jean Bazant²⁴, tal producción comenzó por desarrollarse a mediados del siglo XVI, con la cría del gusano y el tejido de la seda, siendo Puebla una de las tres principales zonas productoras de este tipo de tejidos.

En el siglo XIX, la creciente producción de textiles de algodón desplazó a la producción lanera y de manera gradual fue imponiéndose la moderna Industria Textil; a las 10 fábricas que en 1843, podrían ser denominadas así, se sumaron 4 en un lapso de 10 años, logrando que en 1877 hubiera 21 fábricas que empleaban a 2,671 operarios.

Según estadísticas, en el periodo de 1900 a 1901, había en la República Mexicana 153 fábricas, correspondiendo a Puebla 29 (18.9 %

²⁴ Cfr. Bazant, Jean; “Evolución de la industria textil poblana (1544-1845)”, en Historia Mexicana, Vol. XIII, abril-junio de 1974, N° 4; El Colegio de México, México.

del total), para 1910-1911, existen 145 fábricas en el país y 44 se ubican en Puebla; hacia 1920 sólo hay 120 fábricas textiles en el país y Puebla continúa con sus 44. En 1929, de las 139 fábricas textiles activas 51 eran de Puebla²⁵.

En este contexto histórico, la ex fábrica "Textiles San Francisco", se fundó en la cúspide del Porfiriato, soportó los embates del movimiento Revolucionario, aunque su declive inició en la década de 1980, entre cambios de propietarios e hipotecas de montos considerables que provocaron la obsolescencia de la maquinaria y la insatisfacción de las solicitudes comerciales.

Este inmueble no presenta alteraciones de carácter conceptual, físico o espacial, muy probablemente por su mediana producción y por ende

ganancias, preservándose el Partido Arquitectónico, Características Tipológicas, Arquitectónicas y Constructivas originales. El reto consistirá pues en el respeto íntegro de los valores Históricos del inmueble para adecuarlo a un uso nuevo pero consciente y solidario.

2.2 Justificación.

Para fundamentar mi tesis sobre la Adecuación para el Reciclaje y Rehabilitación de un inmueble industrial he referido en el inciso precedente todo el Programa que provocó la actual situación del inmueble de estudio.

Aunque ha transcurrido el tiempo después de la Administración del Gobernador Manuel Bartlett, incluido el Centro de Convenciones, el Museo de Arte, los Vestigios Arqueológicos recuperados y

conservados, dos sedes gubernamentales, dos estacionamientos y una casa habitación²⁶, el resto de la zona del Paseo de San Francisco y aún su radio de influencia, el resto del Paseo y sus inmuebles permanecen abandonados en un limbo de indiferencia generalizada.

El ambicioso programa, fue fruto consensuado de varias instituciones gubernamentales y las extensivas exploraciones arqueológicas permitieron recuperar testimonios históricos ya de por sí importantes y trascendentales. Pero aún así la zona no ha logrado captar la atención de los turistas y mucho menos de los habitantes de la ciudad de Puebla.

Muchos podrían ser los factores que impiden el desarrollo adecuado de esta Zona de la Ciudad, especialmente porque está ocupada en un 30%, por

²⁵ Op.cit., Jean Bazant.

un centro de Convenciones²⁷ cuyos usuarios se limitan a utilizarlo descontextualizado, y por un Museo de regular calidad que no atrae al escaso público emanado de una población con analfabetismo cultural muy elevado²⁸.

Otro factor determinante es probablemente qué el tipo de usuarios a quienes se dirigió la propuesta inicial, prefieren resolver su tiempo de ocio en la plaza Ángelopolis, los múltiples Supermercados que ahora proliferan en la ciudad, en los clubes deportivos exclusivos o en las casas de campo de Atlixco y Valsequillo, y dejan de lado lidiar con el tráfico, los turistas de fin de semana y especialmente los habitantes de los barrios como Analco, San Francisco, La Luz; en fin, usuarios

con alto poder adquisitivo pero con limitado nivel cultural.

De esta manera, es imprescindible captar la atención de aquellos turistas y habitantes de la ciudad que busquen ofertas culturales y de ocio de calidad, aún cuando estas se apoyen en la Cultura Popular o Típica, pero que han demostrado su eficiencia de aplicación en programas turísticos de España, Turquía y Costa Rica.

Luego entonces, la Adecuación del Patrimonio Industrial debe complementarse con los planes de Promoción y Captación turística y de servicios especializados²⁹, para conformar zonas de desarrollo contemporáneo y detonación económica. Entonces tal vez sea posible rescatar de la indiferencia a esta Zona que persiste en una decadencia de uso.

religiosos, que sin embargo ya no reúnen la calidad que otrora gozaran.

Con esta Tesis, será demostrado que los adecuados planteamientos permiten rehabilitar y reutilizar a inmuebles industriales para usos disímbolos y hasta opuestos como la Gastronomía y la Enseñanza, de manera conjunta.

Esta necesidad de proponer un Proyecto de Reciclaje que contemple una Metodología de carácter científico, se hace patente ante la recurrencia que muchos proyectos de carácter político tienen hacia propuestas emergentes, comúnmente inadecuadas, insensatas y ajenas a la realidad y a la sociedad.

Por las reacciones iniciales de los medios sociales y políticos de la ciudad de Puebla, fue notorio un impacto social poco positivo ante la expropiación hecha en la zona del Paseo de San Francisco. Hechos que se reforzaron con campañas de

²⁶ Inventario realizado por este autor, en base a la observación directa en el sitio.

²⁷ Superficie construida de 32,400 m².

²⁸ Cfr. En cualquier medio de comunicación masivo, las reseñas o invitaciones de actividades culturales en oposición a eventos “artísticos”, deportivos, sociales,

²⁹ Turismo cultural, turismo de fin de semana, turismo de

desacreditaciones y desinformación con evidentes tintes políticos; por este motivo se debe considerar que cualquier acción de Intervención y Rescate por meritoria que sea, será siempre cuestionada por “Organismos” Civiles y Políticos y aún por los antiguos propietarios y usuarios de los inmuebles.

Deben entonces, realizarse Proyectos Individuales y particulares a cada caso específico de inmuebles, hacia un resultado satisfactorio que no resulte débil en su respaldo teórico y analítico y que plantee -mediante una Metodología de Investigación y Análisis-, propuestas serias que reflejen las reales expectativas que el inmueble permita.

En el Plan y los anteproyectos presentados, la fábrica *Textiles San Francisco* era anulada

convenientemente, como fue el caso de las propuestas HKS-Sasaki, Inc. y Zepeda Arquitectos; para Lombardi y Sordo Madaleno se consideró su preservación sólo a nivel esquemático.

Por tanto la desafortunada visión que se tiene de este inmueble, lo limita a un uso complementario del Centro de Convenciones, que irónicamente y si la sensatez lo permite, será la causa de su preservación.

Existe un Anteproyecto Arquitectónico de Restaurante de Franquicia en esta fábrica “Textiles San Francisco”, pero de acuerdo con la información disponible es probable que no sea referenciado con el sitio y su contexto Urbano e Histórico.

Con este Proyecto de Tesis será demostrado qué cuándo algunos Proyectos de Intervención en Sitios o Inmuebles Históricos, se elaboran con

una visión ajena, superficial o ególatra, es imposible respetar los contextos físicos, sociales, históricos y arquitectónicos.

Con este Proyecto específico, se apuesta también por el respeto de los valores intrínsecos de un inmueble industrial de inicios del siglo XX. Esta advertencia clara tampoco se basa en la arrogancia académica sino para hacer pública la meritoria actividad del profesional de la Restauración y Conservación no sólo de inmuebles de siglos previos al siglo XX.

Deberán demostrarse los óptimos resultados que pueden obtenerse con la colaboración interdisciplinaria de especialistas, propietarios y entidades regulatorias, para la Conservación de inmuebles que aún cuando no están protegidos –la mayoría de ellos-, significan y

jubilados, turismo de nivel ejecutivo, turismo social.

perpetúan el desarrollo de una rama de la economía moderna de nuestro país.

Académicamente, esta Tesis justifica la necesidad de formación profesional en las ramas de la Restauración y Conservación, específicamente para el Reciclaje de Inmuebles para usos contemporáneos.

Principalmente esta Tesis se argumenta en contra de las condiciones en que la Conservación de Sitios e Inmuebles Históricos se está conformando en nuestra ciudad de Puebla.

1. Las nuevas políticas municipales de la ciudad que agudizan la degradación del Centro Histórico, como consecuencia de una Política económica nefasta practicada por la autocracia y burguesía posrevolucionaria, que además ha causado la degradación en la

percepción y conformación de la sociedad y sus valores intrínsecos.

2. La constante norma errada que reconoce a la reutilización de un predio considerándolo sólo como “valor de terreno”, despreciando la recuperación del valor Histórico y Estético y de su contexto inmediato.

3. La recurrencia a acciones de adaptación malograda que los organismos, instituciones o personas que las realizan, pretenden categorizar como Adecuación Arquitectónica, Integración o Reciclaje de Inmuebles. Aunque tales acciones signifiquen la degradación de los contextos históricos cualquiera que sea su clasificación, de los valores estéticos propios de la disciplina arquitectónica, e influyan en la generación de “lagunas” históricas, antropológicas, intelectuales y

ánimicas propias de sociedades decadentes.

4. La solución al problema del Patrimonio Arquitectónico e Histórico constituido por propuestas triviales de reconversión o sustitución en el uso del suelo, practicado temerariamente aún por las Instituciones que deberían velar por la Conservación, claramente y con metodología.

5. La ausencia de propuestas que regeneren no sólo el valor inmobiliario específico sino que constituyan detonantes en la reconversión positiva del contexto económico y social, además de histórico de las zonas más céntricas de la ciudad y que en conjunto son las más desfavorecidas.

6. Las escasas propuestas serias de los especialistas en las disciplinas de la Conservación y Restauración,

especializados no en la política o la gestión administrativa sino en la práctica y la teoría desarrollada.

Con esta problemática, la Conservación deberá erigirse en el instrumento de la sociedad que garantice la permanencia de las pruebas materiales objetivas en que se funda la conciencia de identidad. Debe estar constituida por una gran cantidad de acciones cuya finalidad sea *proteger la capacidad de delación de los bienes culturales*³⁰.

Conjuntamente con ella, la Restauración y algunas otras actividades como la Catalogación, la Investigación, la Protección, la Rehabilitación Estructural y la Vigilancia Legal³¹, deben convertirse en útiles

instrumentos civiles que impidan la aplicación y consecución de actitudes y programas, ya políticos, ya gubernamentales, ya privados, que están amenazando con convertir a la ciudad de Puebla, en una muestra fehaciente de la ignorancia cultural y el desprecio por la tradición y la Historia.

Los sismos de 1999 provocaron que el ciudadano común, poco relacionado o interesado con los inmuebles históricos, haya iniciado un proceso de conocimiento y “redescubrimiento” de los componentes, características y cualidades de los edificios históricos, reconociéndose como parte de los intrínsecos valores y habilidades de los artesanos y constructores poblanos³².

De la misma forma en que los templos religiosos, las fábricas textiles insertadas en los antiguos barrios de la

ciudad de Puebla, son inmuebles cuyas características las hacen destacar de entre las demás construcciones de la ciudad, por las técnicas constructivas y arquitectónicas empleadas, pero sobre todo por constituirse como referencia obligada en la conceptualización de la organización social y gremial de los pobladores de la ciudad de Puebla, y como motivo de unión entre los habitantes de los barrios de la ciudad.

En conclusión, los vecinos y antiguos usuarios de las fábricas, no necesitaron de un sismo para valorar a los edificios que representan a su comunidad y que son parte fundamental de su vida. Con el deterioro constante de las fábricas, se hilvana la decadencia de varias generaciones de habitantes de la ciudad, en conjunto ambos desaparecerán irremediamente, pero la mínima acción de Conservación que se implante con certeza será benéfico

³⁰ Chanfón Olmos, Carlos; *Conceptos Teóricos de la Restauración*, Tesis de Doctorado, México, UNAM, 1978.

³¹ Forman parte de esta **disciplina total** denominada **Conservación**, de acuerdo con la Convención de UNESCO, celebrada en 1972.

³² Debe referirse el entusiasmo e interés público que despertaron entre el público las intervenciones realizadas en los templos de San Agustín, La Compañía y Catedral.

para la preservación de la memoria colectiva.

Esta tesis pretende preservar en la memoria, la existencia de una humilde fábrica textil, cuyas características no la han hecho digna de Foros³³, Decretos o estudios y que no está destinada a los usos nobles –vuelto devaluados por la imaginaria ramplona de ciertos *especialistas*-, de la cultura y las artes.

Esta tesis pretende preservar en el registro urbano y arquitectónico de la ciudad la presencia de un inmueble, en base a las prácticas más simples y puras de la Conservación, el registro y la divulgación de un edificio en riesgo de anulación.

2.3 Objetivos³⁴.

³³ Foro sobre la Conservación y Reutilización de la ex fábrica textil La Constancia Mexicana, junio de 2002.

³⁴ Metodología propuesta por el Dr. Arq. Pablo Chico Ponce de León, Taller de Investigación y Análisis II, en Maestría en Arquitectura con Especialización en

Elaborar un Plan de Adecuación arquitectónica para la ex fábrica “Textiles San Francisco”, basado en una Metodología Científica establecida en los cursos y materias de la Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos de la UPAEP.

Mediante la ejecución de los procesos correspondientes para el conocimiento delimitado y exacto de las condiciones actuales de la ex fábrica Textiles San Francisco, ejecutados en exclusividad para esta Tesis y desarrollados por análisis directo en el sitio y por la investigación en las fuentes editas especializadas en el tema de la Adecuación arquitectónica.

Resultando en un Proyecto de Reciclaje y Rehabilitación del inmueble, que sirva de referencia para otros proyectos que se planeen realizar

dentro del perímetro del Paseo de San Francisco, por la iniciativa privada o por entidades gubernamentales.

Dicho proyecto estará basado en un Diagnóstico y un Pronóstico, que determine la factibilidad de la Rehabilitación no sólo estructural, sino arquitectónica, espacial y social. En consecuencia será posible proceder con la Adecuación para el uso más adecuado que no se constituirá como el único pero sí como el más *adecuado*, evitando la adaptación, ajustes y arreglos muchas veces practicados e irremediamente difundidos como Adecuación.

2.3.1 Objetivo general.

1. Definir los antecedentes históricos que determinaron el carácter intrínseco de este inmueble en la actualidad; mediante la investigación

Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla,

1998.

- de las fuentes editas e inéditas que refieran la información de esta ex fábrica textil. Para reconocer y establecer la importancia que el inmueble tuvo en el desarrollo de la industria textil de la ciudad y específicamente en la trama urbana de Puebla.
2. Analizar las características constructivas y arquitectónicas de la ex fábrica Textiles San Francisco, mediante un registro fotográfico y planográfico del estado actual de la estructura de este inmueble. Para la emisión de un Diagnóstico del estado de Conservación y los grados de Deterioro.
 3. Examinar las alteraciones físicas, espaciales y conceptuales ejecutadas al inmueble y que lo caracterizan en la actualidad, para lograr una Reconstrucción Histórico-Arquitectónica que permita determinar el Desarrollo histórico-constructivo de sus componentes y la factibilidad de su Rehabilitación y Reciclaje.
 4. Emitir a partir del Análisis, un Diagnóstico-Pronóstico para la delimitación del grado y tipo de Intervención que deba ejecutarse en el inmueble. Para desarrollar una propuesta de Adecuación Arquitectónica de carácter científico y social, respetando siempre las condicionantes primigenias.
 5. Esclarecer los fundamentos teóricos disponibles sobre la delimitación metodológica para la Adecuación de inmuebles históricos; para comprobar aquellos cuya ingerencia sea primordial en la comprensión de este tipo de procesos de Conservación. Deberá elaborarse un Marco teórico específico y sometido al escrutinio de ejemplos precedentes.
 6. Elaborar un Proyecto de adecuación arquitectónica de la ex fábrica Textiles San Francisco, condicionado por las actuales demandas existentes en la ciudad de Puebla y prioritariamente respecto al Paseo de San Francisco, en el cuál se inserta este inmueble. Para efectuar un doble rescate, por un lado de la fábrica y por otro de las tradiciones antropológicas de la identidad y carácter poblanos.

2.3.2 Objetivos particulares.

1. Constituir una Metodología para los Proyectos de Adecuación arquitectónica que resulten tras un proceso de Intervención en inmuebles históricos en beneficio de su Reciclaje y Rehabilitación. Para demostrar que la Conservación no es

- un conjunto de acciones aisladas que intervienen a un inmueble, sin concreción y determinación de nuevos usos y condiciones.
2. Demostrar que el Reciclaje es una disciplina metodológica de la Conservación con carácter científico y de vigencia constante. Para contribuir en la anulación de las simples apreciaciones que pretenden conformar al Reciclaje como mera postura opcional. Se realizará con una revisión y referenciación de los postulados teóricos, legales, técnicos y estéticos.
 3. Exponer que la creatividad egoísta-propia de los arquitectos-, no se ve disminuida o afectada, cuando se trata de desarrollar proyectos de Reciclaje. Con la demostración de un Proyecto de Adecuación condicionado por las normas actuales de confort y diseño; para

- consolidarle como propuesta de avanzada para los nuevos retos que enfrentarán las grandes concentraciones urbanas que conformarán el carácter urbano, Histórico y antropológico de la sociedad del siglo XXI.
4. Asentar que la correcta metodología permite preparar a un inmueble antiguo con una vocación original distinta y hasta opuesta, a usos nobles y contemporáneos que no se engloban necesariamente en los cánones que la ignorancia ha impuesto como norma, MUSEO=OFICINA GUBERNAMENTAL=BIBLIOTECA=SALA DE ARTE.

2.3.3 Metas.

1. Investigación y Análisis Histórico del inmueble.
2. Investigación y Análisis Histórico del contexto.

3. Investigación y Análisis Arquitectónico de los aspectos funcionales, ambientales, formales y técnicos del inmueble.
4. Investigación y Análisis de los deterioros y sus causales.
5. Reconstrucción Histórico-Arquitectónica del inmueble para establecer su función original, la modificación de sus características y sus etapas de crecimiento.
6. Fundamentación teórica para un Proyecto de Adecuación de un inmueble histórico para una propuesta de uso determinado³⁵.
7. Léxico y criterios para un Proyecto de Adecuación (Reciclaje y Rehabilitación).
8. Descripción de las expectativas locales y actuales que se esperan del inmueble, mediante su significación

³⁵ TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; Materia de Análisis y Proyectos III, Maestría en Conservación de Sitios y Monumentos, Puebla, UPAEP, 1997.

- cultural y las necesidades y niveles de participación de la sociedad en que se inserta³⁶.
9. Establecer los criterios y grados de intervención de un Proyecto de Adecuación.
10. Emitir disposiciones y normas para el Mantenimiento de un Inmueble que ha sido intervenido para su Restauración, Conservación y Reciclaje.
11. Proponer un Proyecto de Diseño de Arquitectura de Integración, practicando la Metodología impartida y comprobada en la Maestría, para edificar y complementar en aquellas partes colapsadas de la fábrica.
12. Establecer las referencias que sirvan en lo sucesivo para ejecutar y abordar problemas similares aunque específicos, como solución a la

problemática de otros sitios Históricos.

2.4 Síntesis de contenidos y alcances.

Se esquematizará el proceso de Análisis e Investigación en 6 etapas:

En la Primera Etapa se establecerán los Conceptos y Principios Teóricos, que permitirán respaldar la propuesta de Adecuación y Reutilización. Además que serán definidas las Determinantes Históricas y Arquitectónicas, para conocer las etapas y cometidos y el contexto histórico general. Realizando un serio pronunciamiento sobre la trascendencia de los Valores Históricos que son intrínsecos a determinados inmuebles, aunque estos no estén catalogados como “Monumentos”.

Con la Segunda Etapa se realizará una Reconstrucción Histórico-Arquitectónica del inmueble, para determinar los elementos de configuración que condicionaron la función original del inmueble y los factores diversos que modificaron su contenido original.

Para la Tercera Etapa, en forma gráfica y documental, se especificarán la Investigación y Análisis de las alteraciones y condiciones actuales; una relación de deterioros que incluya el Diagnóstico y pronóstico de Intervención y una relación de las características y condicionantes contemporáneas del inmueble, que permitan un Diagnóstico de Factibilidad.

En la Cuarta Etapa, será desarrollada la propuesta de Reciclaje y Adecuación, proponiendo el uso de bien común mediante la educación, cultura y

³⁶ ibidem.

ponderación de las características regionales y de la ciudad de Puebla pero considerando los niveles de impacto y significación que el inmueble provocará en el medio Físico y Social, en que ya está inserto y al cuál se integrará nuevos elementos formales, como respuesta a un uso también distinto.

La Etapa Concluyente y última no se limitará a la emisión de Normas y Disposiciones, sino que ejemplificará los lineamientos y criterios de Adecuación y Reutilización, para patentizar la lógica utilitaria de una Metodología de Investigación y Análisis de carácter científico.

2.5 Marco teórico.

Para caracterizar y delimitar a un inmueble histórico en su contexto social y físico, es necesario establecer y

delimitar las definiciones y conceptos que constituyen el Proyecto que se va a realizar.

Desafortunadamente el Reciclaje como disciplina aún es confundido o mal interpretado cuando se ejecuta; usualmente se ignora su cualidad y generalmente se desdén. El término Reciclaje nos remite inconscientemente a la basura o a los desechos, sin considerar la diferencia entre desechos y basura físicos, y desechos y basura culturales, ambos grupos factibles de reciclar, pero ajenos a un Edificio Histórico que por conveniencia, ignorancia o comodidad a veces se define como un objeto inservible y degradado, sin considerar que *“desecho es un concepto conveniente del consumismo aunque para la naturaleza nada es desecho”*.

Los fundamentos teóricos de la Re-adequación Arquitectónica, en sus

variables de Rehabilitación y Reciclaje, son los medios eficaces para frenar el abuso del reemplazo del bien edificado y responden a una frecuente necesidad social para la Preservación del Patrimonio. Como una opción política justa y valiente, se basan dichos fundamentos en dos ciencias analíticas indisolubles para este proceso específico, la Economía -que tiende a reducir a los objetos a entidades de intercambio- y la Historia de la Arquitectura -que une a los objetos formalmente para darles calidad-³⁷.

Por tanto las teorías de la Re-adequación Arquitectónica son puntos neurálgicos para la generación de la Economía Interna y representan una postura contra el despilfarro, gracias a la nula alteración de espacios y

³⁷ Apud. Terán Bonilla, José Antonio; Materia de Análisis y Proyectos III, Anotaciones, Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos Históricos; junio 6 de 1997, UPAEP.

estructuras físicas del inmueble, respetando la Identidad del Edificio, sin falsificarlo pero haciéndolo compatible con la elección de nuevo(s) uso(s).

Bertollini³⁸, nos hace conscientes de tres “realidades” a considerar en la duración de vida de un inmueble:

1º Duración de Vida Física

2º Duración de Vida Potencial o Longevidad.

3º Duración de Vida Útil.

Advirtiéndole además, que el establecimiento de la Obsolescencia de un inmueble se determina por la degradación física y de uso, y no por la pérdida de Vigencia, que es un problema ideológico y psicológico de esta generación consumista.

Para no errar en la delimitación del tema conceptual, se vuelve

necesario asentar las siguientes Definiciones y Conceptos:

Recuperación. *Capio-ere, tomar*, “recoger materiales para aprovecharlos”. Para Pulín Moreno, es una serie de operaciones tendientes a recobrar el edificio aprovechándolo para un uso determinado³⁹.

Rehabilitación. *Habilis, hábil*, “idóneo, apto, dar por capaz a uno”. Habilitar de nuevo el edificio haciéndolo apto para su uso primitivo⁴⁰.

Reutilización. *Utilis, Útil*, provechoso; “volver a servirse de una cosa”. “Volver a emplear un edificio tras su Recuperación, prima el Hecho Social”⁴¹.

Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos Históricos; junio 6 de 1997, UPAEP.

³⁹ Pulín Moreno, Fernando; *Léxico y criterios de Rehabilitación*, en Curso de Rehabilitación-El Proyecto, Vol. 2, Madrid, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1985.

⁴⁰ *Ibidem*

⁴¹ *Ídem*.

Reconversión. De acuerdo con el Dr. Arq. Terán Bonilla “volver a convertir un espacio arquitectónico para un nuevo uso”⁴².

Capacidad de Adaptación. Sujeto a cuatro variables y valores: Simbólicos, Históricos, Arquitectónicos y Estéticos⁴³.

Las contingencias políticas influyen de manera decisiva en los proyectos de carácter arquitectónico y urbano en sus diversas modalidades, provocando casi siempre resultados poco adecuados y satisfactorios.

Cuando se elaboran Planes de Intervención sin un respaldo de Investigación y Análisis y un respaldo Teórico, es muy probable cometer omisiones en la percepción adecuada de un ente arquitectónico o urbano, permitiendo diferencias en los

³⁸ *Apud.* Terán Bonilla, José Antonio; Materia de Análisis y Proyectos III, Anotaciones, Maestría en Arquitectura con

⁴² Terán Bonilla, op. Cit.

⁴³ *Ibidem*.

procedimientos de la Metodología de Intervención.

Existen propuestas viables aún con la escasa teoría -en cantidad pero suficiente en contenido-, que permiten varias soluciones que se integren en diversas alternancias al contexto inmediato.

La conjugación de materiales y técnicas tradicionales de la construcción con las más modernas y *Avant Garde*⁴⁴, pueden constituirse en un valioso documento histórico de nuestra época y en una referencia obligada en las propuestas de soluciones similares.

El resultado estético deseable, no sólo implica las delimitaciones técnicas, teóricas y legales, sino en una creatividad más reconocida y valiosa en cuanto a la consideración y adaptación a las delimitantes.

2.6 Hipótesis.

El carácter actual de los Proyectos y Procesos de Intervención en edificios antiguos, está concentrado en la Rehabilitación de inmuebles con intrínseco valor patrimonial. ¿Es posible proponer la Rehabilitación de inmuebles que no están protegidos y cuyo valor está condicionado por una relativa trascendencia histórica y arquitectónica?.

Aún cuando se evidencie un escaso valor histórico y arquitectónico de un inmueble, ¿es preferible ponderar el Reciclaje por encima de la Sustitución o Anulación inmobiliaria?, ¿cuál es el valor que adquiere un inmueble reciclado?.

La Adecuación de nuevos usos es preferible al abandono y degradación a que muchos inmuebles están sometidos, ¿cómo deben ponderarse los nuevos usos?, ¿cuáles

son preferentes y cuáles cuestionables? ¿Justifica la Adecuación arquitectónica la conversión de las instalaciones e incluso la afectación de la estructura constructiva en beneficio de las nuevas tecnologías de instalaciones y accesorios del confort contemporáneo?.

Finalmente, ¿qué tan apropiada es la Adecuación arquitectónica cuyos fines son la mera especulación comercial y la nula o escasa beneficencia a la sociedad?, ¿cuáles son las condiciones de la Conservación y sus variantes en la ciudad de Puebla?, ¿Continúa divorciada la teoría de la práctica y la técnica edilicia?.

2.7 Método de Investigación Histórica.

Debido a la Investigación y análisis históricos será necesario recurrir a

⁴⁴De avanzada, novedoso, de última creación.

fuentes inéditas y editas. Para las mencionadas primero, se deberá acceder a los archivos localizados en la ciudad de Puebla, que además es capital del Estado:

Archivo del Registro Público de la Propiedad y del Comercio del Estado de Puebla; Archivo Judicial del Estado de Puebla; Archivo de la Junta Central de Conciliación y Arbitraje de Puebla; Archivo de la Dirección General de Obras Públicas; Archivo Hemerográfico del Estado de Puebla “ Juan N. Troncoso”; Dirección de Catastro Municipal.

Se buscarán escrituras; apéndices; libros de comercio y arrendamiento y propiedad; expedientes; informes; memorias; anuarios; censos; boletines; directorios; reportajes; decretos expropiatorios.

Las fuentes editas en las bibliotecas institucionales de la ciudad

de Puebla (U.P.A.E.P.; UDLA.; B.U.A.P.; Fundación Jenkins; Comisión Estatal de la Industria Textil), y en las bibliotecas de la UNAM, INAH-Churubusco.



II. PLAN DE INVESTIGACIÓN¹.

2.1 Antecedentes.

El Programa de Desarrollo Regional Ángelopolis fue establecido como un Conjunto de Proyectos de Infraestructura Urbana², en pro del desarrollo total y constante de los municipios que conformaban a dicha propuesta. Estos municipios eran Puebla, San Pedro Cholula, San Andrés Cholula, Huejotzingo, Juan C. Bonilla, Amozoc, Cuahutinchán, Santa Clara Ocoyucan, Cuautlancingo, Xoxtla, Tlaltenango, Coronango, Domingo Arenas y San Martín Texmelucan³.

¹ Terán Bonilla, José Antonio; *Materia de Análisis y Proyectos III*, en Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla, 1997.

² *Ángelopolis, Programa de desarrollo regional*; Gobierno del Estado de Puebla, 1993-1999. Puebla, 1994; pp. 9.

³ Región en la cuál habita el 35% de la población total del Estado de Puebla, INEGI.

La determinación de estrategias y la promoción propiamente dicha de este Programa, inició en **febrero de 1993** con el gobierno estatal del Lic. Manuel Bartlett Díaz.

En **julio 6 de 1993** el entonces Presidente de la República⁴ presenta el *Gran Proyecto de Desarrollo Urbano y Regional Ángelopolis*, declarando su inicio mediante el apoyo financiero de la Federación y la Banca de Desarrollo⁵.

El Proyecto se conformó de 12 Áreas: Planeación Urbana; Agua, drenaje, alcantarillado y saneamiento; Tránsito, vialidad y transporte; Desechos sólidos; Vivienda; Promoción Industrial; Comercio y abasto; Turismo; Educación y cultura; Salud e infraestructura hospitalaria; Seguridad pública; Modernización de los sistemas de Catastro y Registro público de la propiedad.

⁴ Lic. Carlos Salinas de Gortari (1988-1994)

Fueron las Áreas de **Planeación Urbana y Turismo**, las generadoras para la “*consolidación de la zona metropolitana de la ciudad de Puebla como un centro económico, cultural y turístico de nivel competitivo internacional*”⁶; constituyéndose el Área de Planeación Urbana por tres Programas Específicos, de los cuáles el que determinó esta Propuesta de Tesis, fue ***Zona histórica, cultural, turística y de negocios***, ya que este proponía la *revitalización* del centro histórico⁷, mediante la inclusión de hoteles, áreas comerciales, infraestructura cultural y turística y un centro de convenciones en una zona denominada Paseo del Río de San Francisco.

⁵ Cfr. *Ángelopolis, Programa de desarrollo regional*; pp. 10.

⁶ *Ibidem*, pp. 19.

⁷ Centro Histórico de la ciudad de Puebla, la capital estatal y la más poblada de la República en el lugar 4°.

Esta Zona comprendía la primera "Colonia Industrial" de la ciudad, resuelta en los terrenos del primitivo Estanque de Pescaditos u otrora huerto del Convento de San Francisco, además de los barrios indígenas más antiguos del oriente de la ciudad de Puebla, El Alto, La Luz, La Cruz y Analco.

En complementación, el Área de Turismo, apostaba por el desarrollo conceptual del Paseo del Río de San Francisco ya que según diagnóstico⁸, "el número de turistas se ha reducido en los últimos cinco años ... genera pocos ingresos ... puesto ... que permanecen en la ciudad de Puebla sólo unas horas. Lo anterior, sumado a la subexplotación de atractivos turísticos y a la falta de centros de convenciones de calidad" (sic.).

Así, Planeación Urbana y Turismo fundaban sus Estrategias y Objetivos en *aprovechar los atractivos del pasado que ahora se encuentran en abandono o deterioro, desarrollar programas de integración de servicios turísticos coordinados con los sectores correspondientes, apoyar la capacitación de los trabajadores del sector turístico; todo para fomentar una cultura de calidad, productividad y competitividad*⁹.

De esta manera, el **13 de Agosto de 1993 se aprueba** el PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO, MEJORAMIENTO, CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN DEL PASEO DEL RÍO DE SAN FRANCISCO¹⁰, declarando como zona de utilidad a la dicha Zona de San Francisco inscrita en un polígono de 27 manzanas.

Las dificultades financieras provocadas por la crisis de 1994, impidieron intervenir en forma conjunta a todas las manzanas, por tanto se inició con un sector de 6 manzanas equivalentes a 12.5 hectáreas.

Entre tanta dificultad económica que no permitió una total negociación y compraventa, el Ayuntamiento en turno expidió el **Decreto Expropiatorio el 28 de Enero de 1996** de aquellos inmuebles asentados dentro del Paseo de San Francisco, siendo una superficie total de 38,226.59 m2., de terreno y 31,514.54 m2., de construcción¹¹. Previamente fue creado el Fideicomiso del Paseo de San Francisco¹² que perdura hasta la fecha y cuyos fines administrativos derivan básicamente en desarrollar por su conducto o de

⁹Apud. Íbidem, pp. 46, 47 y 48.

¹⁰Cfr. En el Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Puebla, N° 13, 2° sección, de fecha citada.

¹¹Apud. *Memoria Histórica, Paseo de San Francisco*, Gobierno del Estado de Puebla, SEDUEEP, Fideicomiso del Paseo de San Francisco; Puebla 1998. pp. 13.

⁸Vid. *Ángelopolis, Programa de desarrollo regional*; pp. 46.

terceros, la infraestructura y la conservación así como el uso y aprovechamiento de los inmuebles adquiridos por los fiduciarios¹³.

Por tanto, el entonces Gobierno Estatal y el Centro Regional INAH-Puebla, firmaron un convenio especial con fecha **24 de Abril de 1996** -ya que los trabajos por ejecutar serían en una zona histórica-, denominado **Plan de Conservación y Ordenamiento Urbano-Arquitectónico del Paseo de San Francisco** de la ciudad de Puebla; cuyos objetivos¹⁴ eran:

I. Proteger y promover la recuperación del patrimonio edificado a través de intervenciones que garanticen la integración arquitectónica y de contexto.

II. Analizar la estructura urbana actual y proponer los usos de suelo e infraestructura recomendables en el sector de las seis manzanas y sectores¹⁵ colindantes, con propuestas que satisfagan las necesidades de inversión.

III. Alentar la salvaguarda del patrimonio cultural y del sector de las seis manzanas y sus inmediaciones, recuperando elementos físicos y simbólicos que conformaron el asentamiento histórico en este lugar.

IV. Mejorar la calidad de vida de los sectores inmediatos a las seis manzanas, con acciones paralelas de reordenamiento y renovación urbana¹⁶.

Así, tomando como base a dicho Plan, se desarrolló un Plan Maestro conformado por varios anteproyectos presentados por empresas de Italia (Giorgio Lombardi), Estados Unidos de América (HKS-Sasaki, Inc.), México (Zepeda Arquitectos; Sordo Madaleno) e Institutos de la propia ciudad de Puebla como el Consejo Consultivo del Centro Histórico, la Comisión del Patrimonio Edificado del Estado de Puebla y el Centro Regional INAH-Puebla.

Salvo las propuestas locales, los demás anteproyectos fueron muy desafortunados pues proponían convertir a la ciudad de Puebla en una ciudad globalizada y franquiciable norteamericana.

Además no gozaron, afortunadamente del total respaldo del Gobierno Estatal que en cambio apostó por la implementación de Subproyectos

¹²Cfr. En el Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Puebla, Decreto del Ejecutivo del Estado, 29 de marzo de 1994.

¹³Apud. Escritura Pública 1924, Vol. 39 de mayo 26 de 1994, Fideicomiso N° 9271-1, fideicomitente Gobierno del Estado de Puebla, fiduciario Banco Bilbao-Vizcaya.

¹⁴Ad. litt. Memoria Histórica, Paseo de San Francisco; pp.

14.

¹⁵Sector se entiende por la zona del Paseo y por cada uno de los barrios adyacentes, incluyendo a sus propios elementos de influencia como mercados, plazas, parques, lotes baldíos, templos, etcétera.

¹⁶En **negritas**, aquellos conceptos básicos para la interpretación del tema de esta tesis.

coordinados por un Comité Técnico y presentados por diversos institutos. Debe advertirse que no todos los Subproyectos¹⁷ fueron prósperos y algunos de ellos evidenciaron dudosa calidad en sus propuestas.

Entre las metas del Plan se persiguió la recuperación social, urbana y arquitectónica de los barrios antiguos así como el Rescate, la Recuperación, la Conservación y la Restauración de la antigua "Colonia Industrial" para su Adecuación como Zona Cultural y Turística, mediante la edificación del Centro de Convenciones y la modernización del equipamiento urbano.

Como parte del Rescate, Recuperación, Conservación y Restauración de la "Colonia Industrial", se realizó un Estudio Tipológico de elementos arquitectónicos y un

Inventario y Catalogación de todos los bienes inmuebles, muebles y maquinaria textil (alguna dejada *in situ*), desde Marzo de 1996 y hasta Agosto del mismo año, a manera de primera etapa; con la participación interdisciplinaria de I.N.A.H., Se.D.U.E.E.P., Consejo del Centro Histórico y la Comisión del Patrimonio Edificado del Estado de Puebla¹⁸.

Como una segunda etapa, se inició en Junio de 1996 la elaboración del "Plan Maestro" que estipuló usos de suelo, densidad de construcción, características tipológicas y arquitectónicas, normativas para nuevas edificaciones, así como los grados de deterioro y conservación de cada inmueble.

Alternamente se iniciaron las exploraciones arqueológicas¹⁹ por parte del I.N.A.H., en toda el área para determinar las etapas de ocupación histórica y su relevancia; estas actividades finalizaron en Septiembre de 1998 y los substanciales hallazgos e investigaciones científicas no sólo modificaron a la propuesta inicial de intervención sino a muchas de las suposiciones sobre el desarrollo Histórico y Antropológico de la ciudad²⁰.

Se conjeturó una tercera etapa que consistiría en la Restauración y Conservación de los inmuebles *recuperados*²¹ (aproximadamente el 80 % del total), para su Rehabilitación y

¹⁷ Tipología Arquitectónica, Tipología Urbana, Rescate

arqueológico, Investigación Histórica.

¹⁸ *Apud.* en Notas de Bitácoras y Minutas de las dependencias participantes.

¹⁹ *Idem.* Bitácoras de Exploración arqueológica, Proyecto de Salvamento del Paseo de San Francisco; INAH-Puebla.

²⁰ Vgr. La sección de museo de sitio en el Museo de Arte Contemporáneo, adaptado en la ex fábrica La Violeta, Paseo de San Francisco.

²¹ Debe entenderse a esta *Recuperación* como meramente física, que no logró la Conservación ideal de la mayoría de los inmuebles y permitió en consecuencia un deterioro más

Adecuación a los nuevos usos contemplados en el Plan.

Actualmente se han intervenido todos los inmuebles en la etapa de Conservación (limpieza, apuntalamientos, labores de mantenimiento, inventario y catalogación de inmuebles, consolidación de acabados) y algunos en Consolidación (reestructuración, liberaciones, integración de infraestructura).

La ex fábrica “**Textiles San Francisco**” de acuerdo al Plan Maestro del Fideicomiso del Paseo de San Francisco tendrá un Uso para Comercio Especializado y Restaurantes; esta fábrica se construyó de **1896 a 1941** y su superficie actual, aunque no original es de **2,302.62 m²**, su último propietario fue Daniel Valverde Torrescano.

acelerado y evidente. Si existió Recuperación está fue

En esta fecha²² su estado presenta graves deterioros, agudizados por los sismos de 1999 y por la nula intervención ya no en Restauración sino al menos de Mantenimiento. Esta, como las otras fábricas preservadas²³, continúa sin atraer inversión alguna, aún cuando su privilegiada ubicación, historia propia y características edilicias la vuelven perfecto objeto de especulación material.

La condición actual de esta fábrica es, por desgracia, común a la mayoría de las fábricas de este tipo que funcionaron en la ciudad de Puebla.

Por tanto, es conveniente considerar que desde la época virreinal, Puebla se significó como uno de los centros más relevantes en la

efectuado con violencia administrativa.

²² Fecha de la elaboración de la presente tesis, Verano de 2002.

²³ Las otras son La Oriental, San Juan Amandi (parcialmente adaptada para estacionamiento), Atoyac textil, Embotelladora Superior. Desaparecidas son Los Ángeles, La Guía, Hilaturas y Cobertores.

producción textilera del país. Según Jean Bazant²⁴, tal producción comenzó por desarrollarse a mediados del siglo XVI, con la cría del gusano y el tejido de la seda, siendo Puebla una de las tres principales zonas productoras de este tipo de tejidos.

En el siglo XIX, la creciente producción de textiles de algodón desplazó a la producción lanera y de manera gradual fue imponiéndose la moderna Industria Textil; a las 10 fábricas que en 1843, podrían ser denominadas así, se sumaron 4 en un lapso de 10 años, logrando que en 1877 hubiera 21 fábricas que empleaban a 2,671 operarios.

Según estadísticas, en el periodo de 1900 a 1901, había en la República Mexicana 153 fábricas, correspondiendo a Puebla 29 (18.9 %

²⁴ Cfr. Bazant, Jean; “Evolución de la industria textil poblana (1544-1845)”, en Historia Mexicana, Vol. XIII, abril-junio de 1974, N° 4; El Colegio de México, México.

del total), para 1910-1911, existen 145 fábricas en el país y 44 se ubican en Puebla; hacia 1920 sólo hay 120 fábricas textiles en el país y Puebla continúa con sus 44. En 1929, de las 139 fábricas textiles activas 51 eran de Puebla²⁵.

En este contexto histórico, la ex fábrica "Textiles San Francisco", se fundó en la cúspide del Porfiriato, soportó los embates del movimiento Revolucionario, aunque su declive inició en la década de 1980, entre cambios de propietarios e hipotecas de montos considerables que provocaron la obsolescencia de la maquinaria y la insatisfacción de las solicitudes comerciales.

Este inmueble no presenta alteraciones de carácter conceptual, físico o espacial, muy probablemente por su mediana producción y por ende

ganancias, preservándose el Partido Arquitectónico, Características Tipológicas, Arquitectónicas y Constructivas originales. El reto consistirá pues en el respeto íntegro de los valores Históricos del inmueble para adecuarlo a un uso nuevo pero consciente y solidario.

2.2 Justificación.

Para fundamentar mi tesis sobre la Adecuación para el Reciclaje y Rehabilitación de un inmueble industrial he referido en el inciso precedente todo el Programa que provocó la actual situación del inmueble de estudio.

Aunque ha transcurrido el tiempo después de la Administración del Gobernador Manuel Bartlett, incluido el Centro de Convenciones, el Museo de Arte, los Vestigios Arqueológicos recuperados y

conservados, dos sedes gubernamentales, dos estacionamientos y una casa habitación²⁶, el resto de la zona del Paseo de San Francisco y aún su radio de influencia, el resto del Paseo y sus inmuebles permanecen abandonados en un limbo de indiferencia generalizada.

El ambicioso programa, fue fruto consensuado de varias instituciones gubernamentales y las extensivas exploraciones arqueológicas permitieron recuperar testimonios históricos ya de por sí importantes y trascendentales. Pero aún así la zona no ha logrado captar la atención de los turistas y mucho menos de los habitantes de la ciudad de Puebla.

Muchos podrían ser los factores que impiden el desarrollo adecuado de esta Zona de la Ciudad, especialmente porque está ocupada en un 30%, por

²⁵ Op.cit., Jean Bazant.

un centro de Convenciones²⁷ cuyos usuarios se limitan a utilizarlo descontextualizado, y por un Museo de regular calidad que no atrae al escaso público emanado de una población con analfabetismo cultural muy elevado²⁸.

Otro factor determinante es probablemente qué el tipo de usuarios a quienes se dirigió la propuesta inicial, prefieren resolver su tiempo de ocio en la plaza Ángelopolis, los múltiples Supermercados que ahora proliferan en la ciudad, en los clubes deportivos exclusivos o en las casas de campo de Atlixco y Valsequillo, y dejan de lado lidiar con el tráfico, los turistas de fin de semana y especialmente los habitantes de los barrios como Analco, San Francisco, La Luz; en fin, usuarios

con alto poder adquisitivo pero con limitado nivel cultural.

De esta manera, es imprescindible captar la atención de aquellos turistas y habitantes de la ciudad que busquen ofertas culturales y de ocio de calidad, aún cuando estas se apoyen en la Cultura Popular o Típica, pero que han demostrado su eficiencia de aplicación en programas turísticos de España, Turquía y Costa Rica.

Luego entonces, la Adecuación del Patrimonio Industrial debe complementarse con los planes de Promoción y Captación turística y de servicios especializados²⁹, para conformar zonas de desarrollo contemporáneo y detonación económica. Entonces tal vez sea posible rescatar de la indiferencia a esta Zona que persiste en una decadencia de uso.

religiosos, que sin embargo ya no reúnen la calidad que otrora gozaran.

Con esta Tesis, será demostrado que los adecuados planteamientos permiten rehabilitar y reutilizar a inmuebles industriales para usos disímbolos y hasta opuestos como la Gastronomía y la Enseñanza, de manera conjunta.

Esta necesidad de proponer un Proyecto de Reciclaje que contemple una Metodología de carácter científico, se hace patente ante la recurrencia que muchos proyectos de carácter político tienen hacia propuestas emergentes, comúnmente inadecuadas, insensatas y ajenas a la realidad y a la sociedad.

Por las reacciones iniciales de los medios sociales y políticos de la ciudad de Puebla, fue notorio un impacto social poco positivo ante la expropiación hecha en la zona del Paseo de San Francisco. Hechos que se reforzaron con campañas de

²⁶ Inventario realizado por este autor, en base a la observación directa en el sitio.

²⁷ Superficie construida de 32,400 m².

²⁸ Cfr. En cualquier medio de comunicación masivo, las reseñas o invitaciones de actividades culturales en oposición a eventos “artísticos”, deportivos, sociales,

²⁹ Turismo cultural, turismo de fin de semana, turismo de

desacreditaciones y desinformación con evidentes tintes políticos; por este motivo se debe considerar que cualquier acción de Intervención y Rescate por meritoria que sea, será siempre cuestionada por “Organismos” Civiles y Políticos y aún por los antiguos propietarios y usuarios de los inmuebles.

Deben entonces, realizarse Proyectos Individuales y particulares a cada caso específico de inmuebles, hacia un resultado satisfactorio que no resulte débil en su respaldo teórico y analítico y que plantee -mediante una Metodología de Investigación y Análisis-, propuestas serias que reflejen las reales expectativas que el inmueble permita.

En el Plan y los anteproyectos presentados, la fábrica *Textiles San Francisco* era anulada

convenientemente, como fue el caso de las propuestas HKS-Sasaki, Inc. y Zepeda Arquitectos; para Lombardi y Sordo Madaleno se consideró su preservación sólo a nivel esquemático.

Por tanto la desafortunada visión que se tiene de este inmueble, lo limita a un uso complementario del Centro de Convenciones, que irónicamente y si la sensatez lo permite, será la causa de su preservación.

Existe un Anteproyecto Arquitectónico de Restaurante de Franquicia en esta fábrica “Textiles San Francisco”, pero de acuerdo con la información disponible es probable que no sea referenciado con el sitio y su contexto Urbano e Histórico.

Con este Proyecto de Tesis será demostrado qué cuándo algunos Proyectos de Intervención en Sitios o Inmuebles Históricos, se elaboran con

una visión ajena, superficial o ególatra, es imposible respetar los contextos físicos, sociales, históricos y arquitectónicos.

Con este Proyecto específico, se apuesta también por el respeto de los valores intrínsecos de un inmueble industrial de inicios del siglo XX. Esta advertencia clara tampoco se basa en la arrogancia académica sino para hacer pública la meritoria actividad del profesional de la Restauración y Conservación no sólo de inmuebles de siglos previos al siglo XX.

Deberán demostrarse los óptimos resultados que pueden obtenerse con la colaboración interdisciplinaria de especialistas, propietarios y entidades regulatorias, para la Conservación de inmuebles que aún cuando no están protegidos –la mayoría de ellos-, significan y

jubilados, turismo de nivel ejecutivo, turismo social.

perpetúan el desarrollo de una rama de la economía moderna de nuestro país.

Académicamente, esta Tesis justifica la necesidad de formación profesional en las ramas de la Restauración y Conservación, específicamente para el Reciclaje de Inmuebles para usos contemporáneos.

Principalmente esta Tesis se argumenta en contra de las condiciones en que la Conservación de Sitios e Inmuebles Históricos se está conformando en nuestra ciudad de Puebla.

1. Las nuevas políticas municipales de la ciudad que agudizan la degradación del Centro Histórico, como consecuencia de una Política económica nefasta practicada por la autocracia y burguesía posrevolucionaria, que además ha causado la degradación en la

percepción y conformación de la sociedad y sus valores intrínsecos.

2. La constante norma errada que reconoce a la reutilización de un predio considerándolo sólo como “valor de terreno”, despreciando la recuperación del valor Histórico y Estético y de su contexto inmediato.

3. La recurrencia a acciones de adaptación malograda que los organismos, instituciones o personas que las realizan, pretenden categorizar como Adecuación Arquitectónica, Integración o Reciclaje de Inmuebles. Aunque tales acciones signifiquen la degradación de los contextos históricos cualquiera que sea su clasificación, de los valores estéticos propios de la disciplina arquitectónica, e influyan en la generación de “lagunas” históricas, antropológicas, intelectuales y

ánimicas propias de sociedades decadentes.

4. La solución al problema del Patrimonio Arquitectónico e Histórico constituido por propuestas triviales de reconversión o sustitución en el uso del suelo, practicado temerariamente aún por las Instituciones que deberían velar por la Conservación, claramente y con metodología.

5. La ausencia de propuestas que regeneren no sólo el valor inmobiliario específico sino que constituyan detonantes en la reconversión positiva del contexto económico y social, además de histórico de las zonas más céntricas de la ciudad y que en conjunto son las más desfavorecidas.

6. Las escasas propuestas serias de los especialistas en las disciplinas de la Conservación y Restauración,

especializados no en la política o la gestión administrativa sino en la práctica y la teoría desarrollada.

Con esta problemática, la Conservación deberá erigirse en el instrumento de la sociedad que garantice la permanencia de las pruebas materiales objetivas en que se funda la conciencia de identidad. Debe estar constituida por una gran cantidad de acciones cuya finalidad sea *proteger la capacidad de delación de los bienes culturales*³⁰.

Conjuntamente con ella, la Restauración y algunas otras actividades como la Catalogación, la Investigación, la Protección, la Rehabilitación Estructural y la Vigilancia Legal³¹, deben convertirse en útiles

instrumentos civiles que impidan la aplicación y consecución de actitudes y programas, ya políticos, ya gubernamentales, ya privados, que están amenazando con convertir a la ciudad de Puebla, en una muestra fehaciente de la ignorancia cultural y el desprecio por la tradición y la Historia.

Los sismos de 1999 provocaron que el ciudadano común, poco relacionado o interesado con los inmuebles históricos, haya iniciado un proceso de conocimiento y “redescubrimiento” de los componentes, características y cualidades de los edificios históricos, reconociéndose como parte de los intrínsecos valores y habilidades de los artesanos y constructores poblanos³².

De la misma forma en que los templos religiosos, las fábricas textiles insertadas en los antiguos barrios de la

ciudad de Puebla, son inmuebles cuyas características las hacen destacar de entre las demás construcciones de la ciudad, por las técnicas constructivas y arquitectónicas empleadas, pero sobre todo por constituirse como referencia obligada en la conceptualización de la organización social y gremial de los pobladores de la ciudad de Puebla, y como motivo de unión entre los habitantes de los barrios de la ciudad.

En conclusión, los vecinos y antiguos usuarios de las fábricas, no necesitaron de un sismo para valorar a los edificios que representan a su comunidad y que son parte fundamental de su vida. Con el deterioro constante de las fábricas, se hilvana la decadencia de varias generaciones de habitantes de la ciudad, en conjunto ambos desaparecerán irremediamente, pero la mínima acción de Conservación que se implante con certeza será benéfico

³⁰ Chanfón Olmos, Carlos; *Conceptos Teóricos de la Restauración*, Tesis de Doctorado, México, UNAM, 1978.

³¹ Forman parte de esta **disciplina total** denominada **Conservación**, de acuerdo con la Convención de UNESCO, celebrada en 1972.

³² Debe referirse el entusiasmo e interés público que despertaron entre el público las intervenciones realizadas en los templos de San Agustín, La Compañía y Catedral.

para la preservación de la memoria colectiva.

Esta tesis pretende preservar en la memoria, la existencia de una humilde fábrica textil, cuyas características no la han hecho digna de Foros³³, Decretos o estudios y que no está destinada a los usos nobles –vuelto devaluados por la imaginaria ramplona de ciertos *especialistas*-, de la cultura y las artes.

Esta tesis pretende preservar en el registro urbano y arquitectónico de la ciudad la presencia de un inmueble, en base a las prácticas más simples y puras de la Conservación, el registro y la divulgación de un edificio en riesgo de anulación.

2.3 Objetivos³⁴.

³³ Foro sobre la Conservación y Reutilización de la ex fábrica textil La Constancia Mexicana, junio de 2002.

³⁴ Metodología propuesta por el Dr. Arq. Pablo Chico Ponce de León, Taller de Investigación y Análisis II, en Maestría en Arquitectura con Especialización en

Elaborar un Plan de Adecuación arquitectónica para la ex fábrica “Textiles San Francisco”, basado en una Metodología Científica establecida en los cursos y materias de la Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos de la UPAEP.

Mediante la ejecución de los procesos correspondientes para el conocimiento delimitado y exacto de las condiciones actuales de la ex fábrica Textiles San Francisco, ejecutados en exclusividad para esta Tesis y desarrollados por análisis directo en el sitio y por la investigación en las fuentes editas especializadas en el tema de la Adecuación arquitectónica.

Resultando en un Proyecto de Reciclaje y Rehabilitación del inmueble, que sirva de referencia para otros proyectos que se planeen realizar

dentro del perímetro del Paseo de San Francisco, por la iniciativa privada o por entidades gubernamentales.

Dicho proyecto estará basado en un Diagnóstico y un Pronóstico, que determine la factibilidad de la Rehabilitación no sólo estructural, sino arquitectónica, espacial y social. En consecuencia será posible proceder con la Adecuación para el uso más adecuado que no se constituirá como el único pero sí como el más *adecuado*, evitando la adaptación, ajustes y arreglos muchas veces practicados e irremediamente difundidos como Adecuación.

2.3.1 Objetivo general.

1. Definir los antecedentes históricos que determinaron el carácter intrínseco de este inmueble en la actualidad; mediante la investigación

Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla,

1998.

- de las fuentes editas e inéditas que refieran la información de esta ex fábrica textil. Para reconocer y establecer la importancia que el inmueble tuvo en el desarrollo de la industria textil de la ciudad y específicamente en la trama urbana de Puebla.
2. Analizar las características constructivas y arquitectónicas de la ex fábrica Textiles San Francisco, mediante un registro fotográfico y planográfico del estado actual de la estructura de este inmueble. Para la emisión de un Diagnóstico del estado de Conservación y los grados de Deterioro.
 3. Examinar las alteraciones físicas, espaciales y conceptuales ejecutadas al inmueble y que lo caracterizan en la actualidad, para lograr una Reconstrucción Histórico-Arquitectónica que permita determinar el Desarrollo histórico-constructivo de sus componentes y la factibilidad de su Rehabilitación y Reciclaje.
 4. Emitir a partir del Análisis, un Diagnóstico-Pronóstico para la delimitación del grado y tipo de Intervención que deba ejecutarse en el inmueble. Para desarrollar una propuesta de Adecuación Arquitectónica de carácter científico y social, respetando siempre las condicionantes primigenias.
 5. Esclarecer los fundamentos teóricos disponibles sobre la delimitación metodológica para la Adecuación de inmuebles históricos; para comprobar aquellos cuya ingerencia sea primordial en la comprensión de este tipo de procesos de Conservación. Deberá elaborarse un Marco teórico específico y sometido al escrutinio de ejemplos precedentes.
 6. Elaborar un Proyecto de adecuación arquitectónica de la ex fábrica Textiles San Francisco, condicionado por las actuales demandas existentes en la ciudad de Puebla y prioritariamente respecto al Paseo de San Francisco, en el cuál se inserta este inmueble. Para efectuar un doble rescate, por un lado de la fábrica y por otro de las tradiciones antropológicas de la identidad y carácter poblanos.

2.3.2 Objetivos particulares.

1. Constituir una Metodología para los Proyectos de Adecuación arquitectónica que resulten tras un proceso de Intervención en inmuebles históricos en beneficio de su Reciclaje y Rehabilitación. Para demostrar que la Conservación no es

- un conjunto de acciones aisladas que intervienen a un inmueble, sin concreción y determinación de nuevos usos y condiciones.
2. Demostrar que el Reciclaje es una disciplina metodológica de la Conservación con carácter científico y de vigencia constante. Para contribuir en la anulación de las simples apreciaciones que pretenden conformar al Reciclaje como mera postura opcional. Se realizará con una revisión y referenciación de los postulados teóricos, legales, técnicos y estéticos.
 3. Exponer que la creatividad egoísta-propia de los arquitectos-, no se ve disminuida o afectada, cuando se trata de desarrollar proyectos de Reciclaje. Con la demostración de un Proyecto de Adecuación condicionado por las normas actuales de confort y diseño; para

- consolidarle como propuesta de avanzada para los nuevos retos que enfrentarán las grandes concentraciones urbanas que conformarán el carácter urbano, Histórico y antropológico de la sociedad del siglo XXI.
4. Asentar que la correcta metodología permite preparar a un inmueble antiguo con una vocación original distinta y hasta opuesta, a usos nobles y contemporáneos que no se engloban necesariamente en los cánones que la ignorancia ha impuesto como norma, MUSEO=OFICINA GUBERNAMENTAL=BIBLIOTECA=SALA DE ARTE.

2.3.3 Metas.

1. Investigación y Análisis Histórico del inmueble.
2. Investigación y Análisis Histórico del contexto.

3. Investigación y Análisis Arquitectónico de los aspectos funcionales, ambientales, formales y técnicos del inmueble.
4. Investigación y Análisis de los deterioros y sus causales.
5. Reconstrucción Histórico-Arquitectónica del inmueble para establecer su función original, la modificación de sus características y sus etapas de crecimiento.
6. Fundamentación teórica para un Proyecto de Adecuación de un inmueble histórico para una propuesta de uso determinado³⁵.
7. Léxico y criterios para un Proyecto de Adecuación (Reciclaje y Rehabilitación).
8. Descripción de las expectativas locales y actuales que se esperan del inmueble, mediante su significación

³⁵ TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; Materia de Análisis y Proyectos III, Maestría en Conservación de Sitios y Monumentos, Puebla, UPAEP, 1997.

- cultural y las necesidades y niveles de participación de la sociedad en que se inserta³⁶.
9. Establecer los criterios y grados de intervención de un Proyecto de Adecuación.
 10. Emitir disposiciones y normas para el Mantenimiento de un Inmueble que ha sido intervenido para su Restauración, Conservación y Reciclaje.
 11. Proponer un Proyecto de Diseño de Arquitectura de Integración, practicando la Metodología impartida y comprobada en la Maestría, para edificar y complementar en aquellas partes colapsadas de la fábrica.
 12. Establecer las referencias que sirvan en lo sucesivo para ejecutar y abordar problemas similares aunque específicos, como solución a la

problemática de otros sitios Históricos.

2.4 Síntesis de contenidos y alcances.

Se esquematizará el proceso de Análisis e Investigación en 6 etapas:

En la Primera Etapa se establecerán los Conceptos y Principios Teóricos, que permitirán respaldar la propuesta de Adecuación y Reutilización. Además que serán definidas las Determinantes Históricas y Arquitectónicas, para conocer las etapas y cometidos y el contexto histórico general. Realizando un serio pronunciamiento sobre la trascendencia de los Valores Históricos que son intrínsecos a determinados inmuebles, aunque estos no estén catalogados como “Monumentos”.

Con la Segunda Etapa se realizará una Reconstrucción Histórico-Arquitectónica del inmueble, para determinar los elementos de configuración que condicionaron la función original del inmueble y los factores diversos que modificaron su contenido original.

Para la Tercera Etapa, en forma gráfica y documental, se especificarán la Investigación y Análisis de las alteraciones y condiciones actuales; una relación de deterioros que incluya el Diagnóstico y pronóstico de Intervención y una relación de las características y condicionantes contemporáneas del inmueble, que permitan un Diagnóstico de Factibilidad.

En la Cuarta Etapa, será desarrollada la propuesta de Reciclaje y Adecuación, proponiendo el uso de bien común mediante la educación, cultura y

³⁶ ibidem.

ponderación de las características regionales y de la ciudad de Puebla pero considerando los niveles de impacto y significación que el inmueble provocará en el medio Físico y Social, en que ya está inserto y al cuál se integrará nuevos elementos formales, como respuesta a un uso también distinto.

La Etapa Concluyente y última no se limitará a la emisión de Normas y Disposiciones, sino que ejemplificará los lineamientos y criterios de Adecuación y Reutilización, para patentizar la lógica utilitaria de una Metodología de Investigación y Análisis de carácter científico.

2.5 Marco teórico.

Para caracterizar y delimitar a un inmueble histórico en su contexto social y físico, es necesario establecer y

delimitar las definiciones y conceptos que constituyen el Proyecto que se va a realizar.

Desafortunadamente el Reciclaje como disciplina aún es confundido o mal interpretado cuando se ejecuta; usualmente se ignora su cualidad y generalmente se desdén. El término Reciclaje nos remite inconscientemente a la basura o a los desechos, sin considerar la diferencia entre desechos y basura físicos, y desechos y basura culturales, ambos grupos factibles de reciclar, pero ajenos a un Edificio Histórico que por conveniencia, ignorancia o comodidad a veces se define como un objeto inservible y degradado, sin considerar que *“desecho es un concepto conveniente del consumismo aunque para la naturaleza nada es desecho”*.

Los fundamentos teóricos de la Re-adequación Arquitectónica, en sus

variables de Rehabilitación y Reciclaje, son los medios eficaces para frenar el abuso del reemplazo del bien edificado y responden a una frecuente necesidad social para la Preservación del Patrimonio. Como una opción política justa y valiente, se basan dichos fundamentos en dos ciencias analíticas indisolubles para este proceso específico, la Economía -que tiende a reducir a los objetos a entidades de intercambio- y la Historia de la Arquitectura -que une a los objetos formalmente para darles calidad-³⁷.

Por tanto las teorías de la Re-adequación Arquitectónica son puntos neurálgicos para la generación de la Economía Interna y representan una postura contra el despilfarro, gracias a la nula alteración de espacios y

³⁷ Apud. Terán Bonilla, José Antonio; Materia de Análisis y Proyectos III, Anotaciones, Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos Históricos; junio 6 de 1997, UPAEP.

estructuras físicas del inmueble, respetando la Identidad del Edificio, sin falsificarlo pero haciéndolo compatible con la elección de nuevo(s) uso(s).

Bertollini³⁸, nos hace conscientes de tres “realidades” a considerar en la duración de vida de un inmueble:

1º Duración de Vida Física

2º Duración de Vida Potencial o Longevidad.

3º Duración de Vida Útil.

Advirtiéndole además, que el establecimiento de la Obsolescencia de un inmueble se determina por la degradación física y de uso, y no por la pérdida de Vigencia, que es un problema ideológico y psicológico de esta generación consumista.

Para no errar en la delimitación del tema conceptual, se vuelve

necesario asentar las siguientes Definiciones y Conceptos:

Recuperación. *Capio-ere, tomar*, “recoger materiales para aprovecharlos”. Para Pulín Moreno, es una serie de operaciones tendientes a recobrar el edificio aprovechándolo para un uso determinado³⁹.

Rehabilitación. *Habilis, hábil*, “idóneo, apto, dar por capaz a uno”. Habilitar de nuevo el edificio haciéndolo apto para su uso primitivo⁴⁰.

Reutilización. *Utilis, Útil*, provechoso; “volver a servirse de una cosa”. “Volver a emplear un edificio tras su Recuperación, prima el Hecho Social”⁴¹.

Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos Históricos; junio 6 de 1997, UPAEP.

³⁹ Pulín Moreno, Fernando; *Léxico y criterios de Rehabilitación*, en Curso de Rehabilitación-El Proyecto, Vol. 2, Madrid, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1985.

⁴⁰ *Ibidem*

⁴¹ *Ídem*.

Reconversión. De acuerdo con el Dr. Arq. Terán Bonilla “volver a convertir un espacio arquitectónico para un nuevo uso”⁴².

Capacidad de Adaptación. Sujeto a cuatro variables y valores: Simbólicos, Históricos, Arquitectónicos y Estéticos⁴³.

Las contingencias políticas influyen de manera decisiva en los proyectos de carácter arquitectónico y urbano en sus diversas modalidades, provocando casi siempre resultados poco adecuados y satisfactorios.

Cuando se elaboran Planes de Intervención sin un respaldo de Investigación y Análisis y un respaldo Teórico, es muy probable cometer omisiones en la percepción adecuada de un ente arquitectónico o urbano, permitiendo diferencias en los

³⁸ *Apud.* Terán Bonilla, José Antonio; Materia de Análisis y Proyectos III, Anotaciones, Maestría en Arquitectura con

⁴² Terán Bonilla, op. Cit.

⁴³ *Ibidem*.

procedimientos de la Metodología de Intervención.

Existen propuestas viables aún con la escasa teoría -en cantidad pero suficiente en contenido-, que permiten varias soluciones que se integren en diversas alternancias al contexto inmediato.

La conjugación de materiales y técnicas tradicionales de la construcción con las más modernas y *Avant Garde*⁴⁴, pueden constituirse en un valioso documento histórico de nuestra época y en una referencia obligada en las propuestas de soluciones similares.

El resultado estético deseable, no sólo implica las delimitaciones técnicas, teóricas y legales, sino en una creatividad más reconocida y valiosa en cuanto a la consideración y adaptación a las delimitantes.

2.6 Hipótesis.

El carácter actual de los Proyectos y Procesos de Intervención en edificios antiguos, está concentrado en la Rehabilitación de inmuebles con intrínseco valor patrimonial. ¿Es posible proponer la Rehabilitación de inmuebles que no están protegidos y cuyo valor está condicionado por una relativa trascendencia histórica y arquitectónica?.

Aún cuando se evidencie un escaso valor histórico y arquitectónico de un inmueble, ¿es preferible ponderar el Reciclaje por encima de la Sustitución o Anulación inmobiliaria?, ¿cuál es el valor que adquiere un inmueble reciclado?.

La Adecuación de nuevos usos es preferible al abandono y degradación a que muchos inmuebles están sometidos, ¿cómo deben ponderarse los nuevos usos?, ¿cuáles

son preferentes y cuáles cuestionables? ¿Justifica la Adecuación arquitectónica la conversión de las instalaciones e incluso la afectación de la estructura constructiva en beneficio de las nuevas tecnologías de instalaciones y accesorios del confort contemporáneo?.

Finalmente, ¿qué tan apropiada es la Adecuación arquitectónica cuyos fines son la mera especulación comercial y la nula o escasa beneficencia a la sociedad?, ¿cuáles son las condiciones de la Conservación y sus variantes en la ciudad de Puebla?, ¿Continúa divorciada la teoría de la práctica y la técnica edilicia?.

2.7 Método de Investigación Histórica.

Debido a la Investigación y análisis históricos será necesario recurrir a

⁴⁴De avanzada, novedoso, de última creación.

fuentes inéditas y editas. Para las mencionadas primero, se deberá acceder a los archivos localizados en la ciudad de Puebla, que además es capital del Estado:

Archivo del Registro Público de la Propiedad y del Comercio del Estado de Puebla; Archivo Judicial del Estado de Puebla; Archivo de la Junta Central de Conciliación y Arbitraje de Puebla; Archivo de la Dirección General de Obras Públicas; Archivo Hemerográfico del Estado de Puebla “ Juan N. Troncoso”; Dirección de Catastro Municipal.

Se buscarán escrituras; apéndices; libros de comercio y arrendamiento y propiedad; expedientes; informes; memorias; anuarios; censos; boletines; directorios; reportajes; decretos expropiatorios.

Las fuentes editas en las bibliotecas institucionales de la ciudad

de Puebla (U.P.A.E.P.; UDLA.; B.U.A.P.; Fundación Jenkins; Comisión Estatal de la Industria Textil), y en las bibliotecas de la UNAM, INAH-Churubusco.



III. MARCO HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE¹.

3.1 Antecedentes históricos generales.

La ciudad de Puebla fue el primer experimento humanista del post Renacimiento en la América continental y hasta la actualidad persiste como uno de los más depurados ejemplos de la capacidad artística, técnica y cultural que la sociedad criolla, mestiza e indígena desarrolló en el Altiplano de la Nueva España.

Fue en estas tierras altas y contrastantes de luz que la amalgama racial y cultural logró un carácter original de las manifestaciones

estéticas, con la vanguardia de la Arquitectura, específicamente la civil y la religiosa, y todas las demás ramas del Arte. En medio de tales condiciones fue generándose y complementándose el más interesante y exquisito conjunto urbano que conforma en la actualidad una parte fundamental del Patrimonio Cultural de México.

La fundación de la ciudad de Puebla en 1531, responde a diversos intereses políticos, religiosos y económicos. Juan de Salmerón, miembro de la Segunda Audiencia encabeza el primer asentamiento; sus características morfológicas primigenias serán el antecedente para las Ordenanzas de Felipe II de 1573 y el ideal utópico nunca concluido de las fundaciones hispanas puras.

Con métodos de modulación como la regla de oro, el rectángulo

dorado y el doble cuadrado se inicia la traza de la ciudad, pretendiéndola como una utópica analogía; estas mismas herramientas de diseño servirán para completar la consistencia edilicia en los años posteriores. La constitución racial de la ciudad, se conjuga con las actividades específicas de sus pobladores para impregnar con un singular carácter el desarrollo histórico, antropológico y arquitectónico de la ciudad.

3.1.1 La Arquitectura industrial en la Puebla de los Ángeles.

El auge y desarrollo de la Puebla de Los Ángeles se basó y completó con las labores preindustriales alternadas con las actividades agrícolas y ganaderas, además de un estricto control tributario sobre su extensa área de dominio. “Al

¹ Terán Bonilla, José Antonio; Materia de Análisis y Proyectos III, en Maestría en Arquitectura con

Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos,

UPAEP, Puebla, 1997.

finalizar el siglo XVI....ocupaba su traza reticular más de 120 manzanas, muchas parcialmente construidas, especialmente las situadas en torno a la Plaza Mayor....La fisonomía urbana al finalizar el siglo XVI se encontraba definida por las factorías textiles, las acequias de los molinos, los solares y huertas sembrados de trigo y frutales..."².

Para 1754 los ejes centrales estaban ya claramente definidos, con las calles principales basadas en los conjuntos religiosos; el eje Poniente-Oriente era la entrada desde México y prefiguraba el acceso a la ciudad. El eje Norte-Sur, iniciaba con la Alameda y el templo de San José y remataba con la plaza y templo de El Carmen³.

²Castro Morales, Efraín; "Noticia histórica de la fundación de la ciudad de Puebla de los Ángeles", Gobierno del Estado de Puebla-Secretaría de Cultura, Lecturas Históricas de Puebla, N° 5, Puebla, 1987; p. 94.

³Cordero y Torres, Enrique; "Historia compendiada del Estado de Puebla", Grupo Literario Bohemia Poblana, México, 1965.

Por sus condiciones de centro urbano rector del territorio de la Diócesis, la ciudad de Puebla tuvo un papel muy importante en los cambios estilísticos y en la difusión de modelos artísticos regionales. La situación urbana, social y cultural se mantuvo más o menos igual hasta el siglo XVIII, a pesar de los cambios estilísticos de la arquitectura mundial. Será en el siglo XIX con la evolución industrial y social, cuando tendrá importancia la arquitectura habitacional y la infraestructura urbana, significando un cambio radical en la concepción del urbanismo y la imagen de la ciudad de Puebla.

La ciudad de Puebla tuvo un desarrollo histórico, urbano y arquitectónico que la ha definido como la segunda ciudad más importante del país en lo referente a la Cultura y la importancia Histórica, después de la

Ciudad de México. Condición que le permite contener actualmente la segunda extensión mayor de una Zona Monumental decretada y protegida. Sin embargo en épocas recientes la reactivación como centro comercial e industrial de la Región Sureste de la República, le han generado una problemática en la especulación territorial, la destrucción y la transformación del Patrimonio Edificado, afectando su integridad histórica y su valor urbano-arquitectónico.

3.1.2. Ubicación y situación de las fábricas textiles de los siglos XIX y XX.

Después de los sitios, ataques y batallas que soportó la ciudad de Puebla en 1821, 1824, 1834, 1845,

1856, 1863 y 1867⁴, esta presentaba un panorama contrastante entre devastación y construcción.

Aunque básicamente era un paisaje desolado de una ciudad que había mantenido sus límites casi intactos desde el siglo XVII. Pero no debe relegarse que en octubre de 1849, el entonces gobernador Juan Múgica, presentó al Congreso del estado un Informe⁵ relatando qué *“la extensión territorial del municipio de Puebla está integrada por la ciudad de Puebla, y los pueblos de San Pablo Xochimehuacan, San Jerónimo Caleras y San Felipe Hueyotlipán”*.

Dicha ciudad desolada y semidestruida, era un atisbo de la pompa barroca que la caracterizó,

amparada por el comercio intercontinental. Sin embargo no se había diezmado el número de habitantes y la gran mayoría continuaban hacinados entre los inmuebles desplantados sobre la antigua traza de la Puebla. Literalmente existía una muralla etérea que delimitaba a la ciudad.

Entonces la ciudad estaba dividida en cuatro parroquias, San José, Evangelista San Marcos, Santo Ángel Custodio y Sagrario Metropolitano, que administraban en cuadrantes a la población de la ciudad.

Así que las nuevas fábricas del siglo XIX debieron establecerse fuera de dichas zonas entre las dehesas del ganado del Ayuntamiento y pastizales, haciendas y ranchos.

En complementación con los antiguos obrajes, las fábricas textiles iniciaron sus actividades ocupando

mano de obra formada por familias completas sometidas a baja paga y sobreexplotación; hacia 1850 las fábricas más importantes eran La Constancia, La Economía y El Patriotismo⁶, que formaban villas poblacionales en su entorno.

Las grandes fábricas de Puebla 1913-1935				
nombre	1913		1935	
	husos	telares	husos	telares
COVADONGA	11,568	429	-	-
CONSTANCIA	6944	404	10824	566
MAYORAZGO	13348	700	18828	700
AMANDI	-	-	7944	458

Fuente: Gamboa, Leticia y Estrada, Rosalina; “Empresas y empresarios textiles de Puebla. Análisis de dos casos”; Cuadernos de Historia Contemporánea/serie horizontes/1, UAP, Puebla, 1986. pp. 62.

Como ya se estableció, las fábricas textiles propiamente dichas estaban en los perímetros más alejados de la traza de la ciudad. Pero sus inicios se remontan al último periodo del

⁴ *Apud.* Carrión, Antonio; “Historia de la ciudad de Puebla de los Ángeles”, Puebla, Editorial José M. Cajica, Jr., 1970, Tomo II.

⁵ *Ad. Litt.* “Noticia de los departamentos, partidos, municipalidades y pueblos de que se compone este estado” en Memoria sobre la Administración del Estado de Puebla, México, Imprenta de Ignacio Cumplido, 1849, anexo 2.

⁶ Contreras Cruz, Carlos; “La ciudad de Puebla. Estancamiento y modernidad de un perfil urbano en el siglo XIX”, Cuadernos de la Casa Presno, Puebla 1986; pp. 46.

Virreinato -durante las guerras franco/españolas, que impedían a la metrópoli exportar adecuadamente sus productos-, y que fue muy bien aprovechada por Puebla.

En 1803, el volumen de producción de Puebla era equivalente a las importaciones textiles europeas y superaba a toda la producción de la República, consolidando a la ciudad como el centro textil del naciente país.

Pero antes de la segunda mitad del siglo XIX se constituye una época de severa inmovilización en la comercialización y producción, sorteada sólo por las fábricas La Constancia y El Valor. Tras las reformas en 1837 al proteccionismo aduanal, se provoca la instalación de las primeras *unidades fabriles formales*⁷, incrementando la actividad textil e iniciando las mejoras y

complementaciones de las fábricas ya establecidas.

Se logra que el 22% que significa el sector textil de todo el sistema productivo, ingrese el 88% de las contribuciones mensuales del municipio. “El núcleo estaba constituido principalmente por 16 fábricas de hilados y tejidos de algodón, 13 fábricas de tejidos de manta, 35 obradores”⁸.

Por eso, la segunda mitad del siglo XIX y los inicios del siglo XX, significan el pleno dominio de las industrias textiles en la generación de empleos y recursos. El periodo de 1835 a 1843 fue testigo de la mecanización intensiva puesta en marcha por su precursor Esteban de Antuñano⁹, que reorganizó los métodos de producción y disminuyó los procesos artesanales.

El río Atoyac¹⁰ -así denominado hacia el sur de la ciudad-, se convirtió en el punto más atractivo para desplantar fábricas textiles complementadas con sus villas fabriles; aún en su travesía del noroeste al suroeste de la ciudad, este río Atoyac o San Francisco, fue muy útil a la economía de la ciudad.

Al Noroeste de la ciudad, dónde se aprovechaba la mano de obra barata procedente de las pequeñas rancherías del estado de Tlaxcala, como Zacatelco, Santo Toribio, Santa Catarina, Papalotla, se localizaron fábricas como La Covadonga¹¹.

¹⁰ “..de acuerdo al recorrido del río Atoyac, se encontraban ubicadas: “Covadonga”, “María”, “La Constancia Mexicana”, “La Independencia”, “El Patriotismo”, “Molino de En medio”, “Amatlán”, “Mayrazgo” y “Guadalupe”. Ad. litt. Gamboa, Leticia y Estrada, Rosalina; “Empresas y empresarios textiles de Puebla. Análisis de dos casos”; Cuadernos de Historia Contemporánea/serie horizontes/1, UAP, Puebla, 1986. pp. 60.

¹¹ A 112 kilómetros de la ciudad, en los límites con el estado de Tlaxcala; motivo de fuertes polémicas entre los gobernadores de ambos estados para captar sus contribuciones

⁷ *Ibidem* Contreras Cruz, Carlos; Op. Cit. pp. 49.

⁸ *Ibid.* Contreras Cruz, Carlos; Op. Cit. pp. 49.

⁹ Propietario de La Constancia Mexicana.

La zona de El Alto de San Francisco de larga tradición alfarera y de acopio de materiales para la construcción como arena y piedra, tras su expropiación a la Iglesia fue convertida con sus grandes extensiones de terreno en el sitio ideal para la ubicación de nuevas fábricas. Con esta ubicación fue posible además, acaparar la mano de obra proveniente de los pequeños talleres independientes localizados en la traza de la ciudad y en los barrios, como complementarios de una producción textil diversificada.

En 1852, inicia labores la primera fábrica textil¹² asentada en los antiguos predios de El Alto de San Francisco, aunque debe coexistir con una zona lúdica¹³ de la ciudad -en evidente decadencia-, y entre antiguas

pulquerías, bañaderos de caballos y lavaderos de ropa.

Le siguen en instalación San Juan Amandi, La Pastora, La Violeta, así como una Fábrica de Camas de Latón, la tendría El Tigre y dos pozos artesianos.

Con la Segunda Guerra Mundial y en su periodo previo, el auge de la industria textil alcanza su esplendor, provocando la instalación de nuevas fábricas o la ampliación y acondicionamiento de las existentes. En la ciudad las nuevas fábricas serán El Mirador (ca. 1930), La Beneficencia, La Giralda, El Carmen (1932) y Puebla Textil (ca. 1936).

En la zona de San Francisco, se amplía La Pastora con un anexo para Estampados (posteriormente *Hilaturas y Cobertores*) y se establecen La Oriental (1933-1942), Los Ángeles

(1938) y en esencia y definitivamente **Textiles San Francisco** (1941).



¹² Fábrica La Guía, Archivo de Comercio del Registro Público de la Propiedad, ciudad de Puebla; libro I, tomo 21.

¹³ Estanque de *Los Pescaditos*.

3.2 Investigación histórica del inmueble.

3.2.1 Contexto histórico del inmueble.

El barrio de El Alto¹⁴, debe su nombre a la prominencia de una pequeña loma sobre la cuál se desplantó el Convento de las Llagas de San Francisco y que era el hito del acceso oriental a la ciudad desde Veracruz -con un camino que descendía al Valle de asiento de la Puebla-. Este barrio fue conformado a partir de 1 de los 4 *tlaxilacalli* o arrabales que componían al Barrio de Analco, siendo del Norte, Tepetlapa y los otros 3 Huilocaltitlán, al centro;

¹⁴ La Jurisdicción del Santo Ángel Custodio o Analco, incluía a todo el margen oriental del Río de San Francisco, el pueblo de San Baltasar, las haciendas El Gallinero, La Calera, San Diego de los Álamos, San Bartolo, Rancho de Carreto, los molinos de Guadalupe, Santa Bárbara, Santo Cristo, las ladrilleras de Azcarate, Benítez y los barrios de La Luz, Los Remedios, **El Alto**, San Juan del Río, Xonaca, *Apud.* en Carrión, Antonio; op. cit., pp. 320, 321, 324, 326, 332, 333.

Xochititlán, al sur; Yancuitlapa, al oriente.

Aún en 1626, la parroquia del Barrio de Analco era el templo de San Juan Bautista, localizada en el atrio de San Francisco aunque cambiándola hacia la Capilla del Santo Ángel, el obispo Gutierre Bernardo de Quiroz (1627-1638), en el año de su arribo¹⁵.

Esto permite considerar la interpolación que existió entre los barrios de Analco y El Alto y la inexistencia del barrio de La Luz y el Estanque de los Pescaditos como tales hasta el año de 1778, cuando ambos sitios estaban despoblados.

Las principales calles de esta zona fueron: Calle de Nuestra Señora de la Luz, Calle de Tepetlapa, Calle de la Pilita, Calle de Parra, Calle de Bonitas

¹⁵ Cfr. Fernández de Echeverría y Veytia, Mariano; "Historia de la fundación de la Puebla de los Ángeles en la Nueva España. Su descripción y presente estado", Ediciones Altiplano; Puebla, 1963. pp. 251.

y los callejones Del Gallito, Del Sótano y De Monzones.

A la orilla del río y específicamente en el margen poniente entre las actuales calles 4 y 6 oriente, estaban establecidas varias pulquerías; ente las más famosas y desplantada sobre una isleta, estaba la Pulquería de la Madre, propiedad de Irinea Villafañe¹⁶ desde 1835 y hasta 1843 cuando desapareció.

En el predio después ocupado por la fábrica Textiles San Francisco, existían árboles de ornato y algunos frutales. En una maqueta de 1801-1830¹⁷, se indicó una barda desplantada en los lados poniente y sur del predio y se pobló de árboles.

Sus límites desde el s. XVIII y hasta mediados del s. XX, fueron:

¹⁶ *Apud.* en Leicht, Hugo; "Las Calles de Puebla", quinta reimpresión, edita Gobierno del Estado de Puebla y Ayuntamiento de Puebla; Puebla, 1999. pp. 382-a.

¹⁷ Documento propiedad del Gobierno del Estado, dispuesto en la Casa Museo del Alfeñique.

NORTE Los bañaderos y mataderos de bestias; posteriormente la fábrica La Pastora y la Calle 4 Oriente,

ORIENTE Estanque de los Pescaditos; posterior Pozo Artesiano y Casas habitación; Fábrica de camas de latón,

SUR Arroyo de Azcué o Xonaca; después Avenida Xonaca,

PONIENTE Río de San Francisco, actual Boulevard 5 de Mayo.

La calle principal de acceso a la fábrica es la actual 4 Oriente 1000-1200, y sus denominaciones previas fueron:

Calle del Río, 1796; Ordenanzas de Flon.

Calle de la Pulquería de la Madre, 1832; Planos de Ordóñez.

Calle de la Pulquería, 1863; Plano de Almazán.

Calle de la Madre, 1856-1883; Plano de Careaga.

Calle del Río de la Madre, 1885; Croquis Azul.

Calle de Porfirio Valderrain, 1905; Censo y padrón.

Hugo Leicht, cita que en esta cuadra existía un bañadero de caballos, aunque en su texto simultáneamente se refiere a las cuadras 4 oriente 800-1000 y 1000-1200¹⁸; en la maqueta ya referida, para la cuadra 800-1000 se insertan pequeños edificios, mientras que para la correspondiente con la fábrica *textiles San Francisco*, se reprodujo una gran extensión de terreno arbolado, más propio para *bañar bestias*.

Con el tiempo se establecieron en la zona oriente del río más fábricas que conformarán a la Colonia Industrial, en dicho momento se

sustituye un pequeño puente de vigas que comunicaba ambas márgenes del río sobre la actual calle 4 oriente e inicia un nuevo tiempo en la vida de la zona.

Sin embargo, con el "entubamiento" en 1963 del Río de San Francisco¹⁹ y su afluente, el arroyo Xonaca o Río de Azcué, se logran relativas *mejoras* en la zona al intercomunicar a los barrios de Analco y El Alto.

Se edifican viviendas multifamiliares y una escuela primaria; se introduce la red de drenaje y alcantarillado; se coloca la iluminación pública y se asfalta sobre los ríos entubados para permitir el paso de vehículos y peatones.

¹⁸ Leicht, Hugo; Op. Cit. pp. 382-b.

¹⁹ Debe mencionarse que el río de San Francisco según diversos cronistas, desde "tiempos inmemoriales" estaba afectado por la basura e inmundicias; sin embargo era factor determinante para el asiento en sus márgenes de molinos y curtidurías, complementados con acopios de arena y piedra para la construcción. *Apud.* en Contreras Cruz, Carlos; Op. Cit. Pp. 48.

Actualmente esta situación ha sido parcialmente cambiada con la demolición de la escuela y las viviendas multifamiliares para destinar sus predios a usos complementarios del nuevo Paseo de San Francisco, como una plaza y un jardín.

3.2.2 Etapas y cometidos históricos del inmueble.

Los documentos más antiguos, refieren en este predio una ermita²⁰ y un matadero. En las sucesivas maquetas y planografía²¹, el terreno aparece ya llano, ya arbolado, ya con barda o sin ella, pero nunca se dibuja o modela sobre él, otra vez un edificio de cualquier dimensión.

El predio como tal, tiene tres etapas históricas precisas y desglosables en otros tantos cometidos

claros, por tanto debe considerarse no sólo al inmueble -testimonio de la ocupación última-, sino a todo el predio como un condicionante y protagonista definitivo de la historicidad del conjunto.

Como ya se estableció previamente, la referencia más remota corresponde a 1754. Se entiende entonces, que este predio tenía el cometido de huerta para cultivo menor. En 1896²² perteneció a Ignacio López Sáenz quién además había *labrado* un pozo artesiano dentro del predio, que era dedicado para bañadero de caballos; este lote tenía su contraparte en la rivera opuesta del río de Azcué²³.

El 7 de diciembre de 1896, López Sáenz, vende a los señores Soto y Compañía y José Villar la porción del

lote que tiene el pozo artesiano, y que será destinado al uso de la compañía textil Soto y Villar²⁴. El 9 de diciembre, López Sáenz adjudica la otra parte del predio a José Rugarcía²⁵ quién la convertirá en finca urbana.

Hacia febrero de 1897, Rugarcía inicia la edificación de una casa de dos niveles, equipada con caballeriza, cochera y un huerto floral para *soirées*²⁶, aunque no se establece el nombre completo del autor del proyecto arquitectónico, quién sólo firma como *J. Velazco, arquitecto* ni tampoco se precisan las zonas habitacionales de la casa ni un programa definido.

Hacia 1907 el predio es propiedad exclusiva de José Rugarcía,

²⁰ Plano de José María Medina, 1754.

²¹ Citados en el inciso anterior, tanto los autores como las fechas de edición.

²² Dicho año es el más antiguo registrado en el Índice del Libro 1, del archivo Público de la Propiedad para esta propiedad. No debe descartarse que existen más documentos que remitan a periodos más remotos.

²³ Índice del Libro 1, del archivo Público de la Propiedad; foja 911.

²⁴ *Ídem*.

²⁵ *Id.*

²⁶ Reuniones vespertinas amenizadas por música, poesía y bocadillos.

al cederle sus derechos, Aurora Gavito de Rugarcía y María de la Paz Rugarcía y Gavito²⁷.

En julio 27 de 1917, Rugarcía vende a su tía, Adela Méndez viuda de Gavito el predio y la casa. Antes en marzo 27 el predio que contenía al pozo artesiano pasa a manos de Rugarcía, ya que los Soto y Compañía se lo habían hipotecado en \$8,262 dólares americanos²⁸.

La dicha Adela Méndez era también propietaria de la Fábrica de Estampados y Blanqueados “La Guía” y de la fábrica “La Independencia”; sin embargo una deuda aproximada a un millón de pesos, con diversos acreedores nacionales y extranjeros, la obliga a ceder los tres inmuebles con todo y su menaje interior “a puerta cerrada”.

En la escritura de transacción, se enfatiza en la obligación de la deudora de dejar las *plantas de luz* y sus *accesorios* con que están provistas las fábricas y el pozo artesiano²⁹.

Asimismo, al 30 de marzo de 1927, el predio es posesión de la *Compañía Explotadora y realizadora de Bienes Raíces, S. A.*, del francés Alfonso Jean y del español Victoriano Álvarez y su valor es de \$25, 000.00 pesos oro.

La empresa “Almacenes de Ropa, Al Puerto de Veracruz S. A.”, compra los derechos de explotación a Victoriano Álvarez y adapta la casa en bodegas, el 12 de Abril de 1935.

Aunque en 1939, tras morir Victoriano Álvarez, el inmueble regresa a manos de su viuda María Menéndez y del hijo mutuo Enrique Froilán, aún menor.

Finalmente el 4 de Abril de 1941, pasa a propiedad de la sociedad comercial “Textiles San Francisco, S.A.”, periodo que significará la mediana consolidación de la fábrica, aunque nunca será posible adquirir un crecimiento sostenido.

Entre 1974 y 1975, el inmueble es sometido a tres hipotecas que suman en total un millón de pesos con el Banco Nacional de México. La situación de la industria textil en el país y las múltiples crisis financieras provocadas por los gobiernos en turno, impiden saldar tales deudas y toca a Miguel Ángel López Barreda y Claudia Hidalgo Haces, entonces propietarios de la fábrica, entregarla por embargo total al dicho banco, del 20 de Septiembre de 1980 al 11 de marzo de 1981³⁰.

²⁷ Índice del Libro 1, del archivo Público de la Propiedad; foja 911.

²⁸ *Idem.*

²⁹ *Id.*

³⁰ Cfr. Índice del Libro 1, del archivo Público de la Propiedad; foja 911.

En mayo de 1981, en la Junta de Conciliación y Arbitraje se declara la huelga de los trabajadores de la fábrica en protesta por los salarios pendientes de pago e inicia el periodo de decadencia de esta fábrica.

Coincidentemente el panorama general de la industria textil en Puebla y el país está afectado por la bancarrota de varias empresas. El proteccionismo comercial y la deficiente y obsoleta maquinaria, encarecen los procesos productivos y por tanto al producto final.

Con la importación en contrabando de textiles centroamericanos y norteamericanos, se completa el marco para el inicio sin retorno de la decadencia de la industria textil. Durante la década de 1970 y principios de 1980, constantes incendios en fábricas textiles y almacenes de ropa, ocultan los saqueos

que los propietarios y obreros realizan antes de los inminentes embargos

3.3 Análisis arquitectónico³¹.

3.3.1 Aspectos funcionales.

En los inicios de la fábrica *Textiles San Francisco*, la edificación primigenia se destinó para vivienda y ocio, actualmente los vestigios de dicha etapa útil sólo son perceptibles en la fachada principal y en las bóvedas de cañón corrido que sirvieron para cubrir a la caballeriza y a la cochera.

Como consecuencia de las etapas finales de uso, el inmueble condicionó su vocación entre la función interior y la función exterior. A partir de un sencillo esquema con tres zonas

alternadas con patios, se logró: Acceso peatonal, Asenso y Descenso de materias y productos y Distribución general.

La Función Interior del inmueble se ordenó en 3 áreas básicas: *manufactura, servicios higiénicos y administración*³².

El área de MANUFACTURA contenía las zonas de **telares, estibadores, batiente, cardas, coneras, veloces, engomados, trocales, revelado y talleres**³³; el área de SERVICIOS higiénicos comprendía **regaderas-vestidores y sanitarios**. El área de ADMINISTRACIÓN se subdividía en **Administración general, bodega, casa del administrador o "casa del capataz"**.

³¹ Propuesto por el Dr. Arq. J. A. Terán Bonilla y desarrollado en Materia de Análisis y Proyectos III, en Maestría en Arquitectura con Especialización

³² Cfr. Con planografía correspondiente, en PRE-04 y 05.

³³ *Apud.* Gamboa, Leticia y Estrada, Rosalina; "Empresas y empresarios textiles de Puebla. Análisis de dos casos"; Cuadernos de Historia Contemporánea/serie horizontes/1, UAP, Puebla, 1986. pp. 78.

Para ejemplificar mejor, el esquema funcional al que fue sometida la superficie de esta fábrica, se enumera a continuación la sistematización productiva de una fábrica textil con las características de la fábrica *Textiles San Francisco*:

PROCESO DE LA MANUFACTURA DE TEXTILES

PREPARACIÓN DE HILADOS	Apertura y mezcla, cargadoras. Batiente
HILADOS	Cardas Reunidora de cintas Estiradores Peinadoras Pabilador Veloces Trociles
PREPARACIÓN DE TEJIDOS	Coneras Cañoneras Urdidor Engomadotes
TEJIDOS ACABADO	Y Telares

Fuente: Gamboa, Leticia y Estrada, Rosalina; "Empresas y empresarios textiles de Puebla. Análisis de dos casos"; Cuadernos de Historia Contemporánea/serie horizontes/1, UAP, Puebla, 1986. pp. 78.

La Función Exterior se componía de 2 patios y 3 accesos, cada uno con su respectivo cometido; el Patio del Nor-Oriente era para proveer de agua, electricidad y combustible, por tanto en este rumbo se localizan las cisternas hidráulicas y para combustible, además de los generadores eléctricos; el Patio del Sur era para acceso de proveedores industriales y comerciales, así como la carga y descarga de las materias primas y procesadas.

Existían tres accesos, dos hacia el Norte (fachada principal) y uno al Sur (fachada posterior, Avenida Xonaca). De los septentrionales, en la arista poniente estaba para los obreros y en el oriente para los clientes y el personal

administrativo; hacia el sur, el acceso era para vehículos de transporte de carga.

Con los accesos también se controlaban las 2 bodegas de insumos y de refacciones además de la zona de talleres y el zaguán correspondiente con el acceso de obreros, servía para realizar los pagos de salarios. El lado del Norte era el ingreso principal de la fábrica y desde él se accedía al área administrativa y a las bodegas de artículos manufacturados que estaban en la planta alta junto a la vivienda del administrador.

Las circulaciones eran a través de ejes longitudinales, permitida por la distribución simétrica de las puertas, estas se denominan las rutas primarias; las rutas secundarias son aquellas circulaciones particulares de cada zona específica y rematan entre destinos alternos (zona de manufactura con sus

respectivos procesos; zonas administrativas; talleres y bodegas; circulaciones verticales) con destinos finales³⁴. Tanto el Funcionamiento como la Circulación son horizontales y de carácter complementario³⁵.

3.3.2 Aspectos ambientales³⁶.

3.3.2.1 ILUMINACIÓN Y ASOLEAMIENTO³⁷

La iluminación se lograba por la incidencia colateral y cenital; captándose para las áreas de manufactura la luz natural directa de

las 6:59 horas a las 18:36 horas³⁸ y la luz natural reflejada de las 18:36 a las 20:14 horas, cuando se pone el sol.

El sistema de cubiertas, permitía mediante tragaluces inscritos en ellas, una iluminación natural, que se complementaba con grandes ventanas inscritas en los muros delimitantes de la zona de manufactura. La zona de talleres, bodegas y administración, se iluminaban con el sistema de puertas-ventanas, conseguido en los vanos de acceso.

3.3.2.2 ORIENTACIÓN³⁹

El inmueble se orienta Este-Oeste de manera longitudinal, ubicándose en el centro del predio del cuál ocupa casi toda su superficie⁴⁰.

Esta orientación permitía utilizar la mayor cantidad de luz y solemiento y desplantarse sobre el suelo de tipo *tepetatoso* -más estable- que conforma la parte Norte del predio; evitando -aunque no totalmente-, las inundaciones y el suelo arenoso del viejo Río de Azcué (actual Avenida Xonaca). Río que además se usaba como surtidor perimetral de aguas semiblanas para el uso industrial y como drenaje natural del inmueble.

3.3.2.3 VENTILACIÓN⁴¹

La ventilación se logró a partir de los ventanales inscritos en los muros y que permitían el ascenso del aire caliente a través de los tragaluces (con función de extractores) de las cubiertas; estos ventanales estaban orientados hacia el Sur y al Este -de donde provienen los

³⁴ Las circulaciones fueron consideradas en relación con el proceso de manufactura. Están especificadas mediante esquematización en la planografía correspondiente con clave PRE; debe precisarse que además fue analizado en sitio, tal circulación, basándose en los vestigios de localización de la maquinaria.

³⁵ Cfr. Planografía correspondiente en PRE.

³⁶ Metodología desarrollada por Terán Bonilla, José Antonio y N Schultz.

³⁷ Fuente: Comisión Nacional del Agua, México.

³⁸ Horarios contemporáneos basados en Comisión Nacional del Agua, México.

³⁹ Fuente: Registro Público de la Propiedad, ciudad de Puebla.

⁴⁰ 80% del total.

⁴¹ Fuente: Comisión Nacional del Agua, México.

vientos dominantes en dirección al Nor-Oeste.

Las Puertas-ventanas, usadas desde la época virreinal Mexicana e impuestas como norma en los inmuebles industriales de Norteamérica tras su difusión por Tomas Alva Edison⁴², garantizaban un mejor aprovechamiento de las corrientes alternas de aire en la zona de administración y las fachadas del Norte que eran las menos favorecidas.

3.3.3 Aspectos formales.

3.3.3.1 FIGURA

Las figuras predominantes en el Proyecto Arquitectónico de la fábrica *Textiles San Francisco* se logró a partir de 2 elementos geométricos, el cuadrado y el rectángulo, con tres

acertadas inscripciones de círculos (chimenea y bóveda de medio punto de los talleres).

La unidad se logró a partir de los vanos dispuestos en forma modular, para la zona de manufactura y de las alturas constantes sin la intrusión de elementos perpendiculares u horizontales.

El partido arquitectónico fue resuelto por su autor en base a grandes naves oblongas para la disposición de maquinaria y obreros, resolviéndose en un solo nivel y a doble altura; un nivel superior se aprovechó para contener la vivienda del administrador, sin que afectara la disposición de la cubierta de la zona de manufactura.

El área de manufactura era central y sin acceso franco desde la calle. Este particular partido arquitectónico permitió la función física y temporal independiente en 3 áreas

distintas: Área de manufactura, Área administrativa y Área de servicios.

El carácter fabril del inmueble es notorio y de percepción inmediata debido a la altura de sus muros y a su chimenea (ahora mutilada), pero dicho carácter no es negativo sino que refuerza los Valores Arquitectónicos que le forjaron y condicionaron, por tanto su carácter es sobrio, austero y estricto.

3.3.3.2 MEDIDA

La escala del inmueble es acorde al uso primigenio para que fuera construido, aún así su escala no es monumental como a menudo se espera de una fábrica textil, sino que adaptándose a las dimensiones de la maquinaria, también lo hace con los obreros que las operaban en una escala antropométrica.

⁴² Tomas A. Edison Museum Guide; Autumm Left, ed. U.S.A. 1997.

La proporción se condicionó por el sistema 3-5-8 en proporción con las estructuras de hierro que son las que soportan y componen la cubierta principal y más grande del inmueble.

El dimensionamiento fue a partir del Sistema Métrico Inglés con un módulo inicial de un pie por un pie y módulos sucesivos de 3, 5, 8 y 13 pies⁴³.

3.3.3.3 PLÁSTICA

El color predominante fue de 2 gamas: gris y naranja. El gris predomina actualmente en la mampostería de muros, bardas y pavimentos; el naranja en las bóvedas planas de tabique que cubren al inmueble y en algunos detalles arquitectónicos resueltos con tabique de ladrillo de barro cocido.

⁴³ Perfeccionada por Owen Jones, quién la adaptó al sistema 3-5-8, propuesto desde 1825 por G. Field en su *Cromatography*.

La textura háptica es rugosa por el tipo de materiales utilizados en muros, cubiertas, pavimentos exteriores y lisa en la estructura metálica y pavimentos interiores.

3.3.4 Aspectos constructivos.

3.3.4.1 MATERIALES CONSTRUCTIVOS

- o Piedra braza de basalto gris, mampuestos.
- o Piedra de travertino, mampuestos.
- o Piedra de *xalnene*, sillares.
- o Piedra de cantería labrada de basalto gris, sillares y dovelas.
- o Barro rojo recocido, ladrillos.
- o Hierro fundido, Estructura metálica.
- o Morteros de cal y arena.
- o Argamasas de cal.

3.3.4.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- o Muros de fábrica de mampostería mixta de travertino, basalto y piedras braza.
- o Muros complementarios de mampostería mixta de piedra braza y travertino.
- o Muros secundarios de tabique de ladrillos de barro rojo recocido.
- o Bóvedas tipo “catalán” de tabique de ladrillo de barro recocido, asentadas y *junteadas* con mortero de cal-arena y relleno de terrado.
- o Pavimentos de concreto pulido.
- o Sistema de estructura metálica prefabricada, modulación 3-5-8, *amarillo-azul-rojo*, *puntales-vigas-travesaños*⁴⁴.

⁴⁴ Perfeccionada por Owen Jones, quién la adaptó al sistema 3-5-8, propuesto desde 1825 por G. Field en su *Cromatography*.

o Cimentaciones de mampostería mixta y de concreto ciclópeo.

3.3.5 Aspectos técnicos.

Este tipo de inmueble está construido de acuerdo a un sistema que funciona a compresión en sus elementos verticales y horizontales. La cimentación es una prolongación de los muros de fábrica y no están formados con escarpio; su espesor promedio es de 60 a 80 centímetros y está constituido de los mismos materiales que el resto de la fábrica, su profundidad es de 1/5 de la altura total del muro.

Existen dos tipos de apoyos, uno, corrido y otro aislado, el apoyo corrido está definido por los muros de fábrica que fueron los que constituyeron la estructura principal de la fábrica. Los apoyos aislados son las columnas metálicas de la estructura

que soportan a las bóvedas planas de toda la cubierta.

También se consideraron pequeñas pilastras adosadas en los muros perimetrales que soportan su gran longitud y podrían considerarse apoyos aislados.

Para cubrir los claros se recurrió a dos tipos distintos de cubiertas, de acuerdo a cada caso específico; Bóvedas tipo *franciscana* de viguería de madera y tabique aparente de ladrillos aparejados, *junteados* y asentados con mortero de cal y arena, sobre la viguería, relleno de mortero de cal, arena, tierra y gravilla.

Bóvedas de *medio punto* de tabique de dovelas de travertino asentadas y junteadas con mortero de cemento-arena; base o entortado de cal-arena en el extradós de la bóveda y enladrillado dispuesto como recubrimiento exterior en forma de

petatillo asentado con mortero cal-arena.

Bóveda plana de viguetas metálicas y bóvedas de cañón rebajado de tabique de ladrillos, tipo *catalana*, relleno de tierra y cal y recubrimiento exterior de losetas cuadradas de ladrillo de barro.

La estructura metálica está modulada para repartir las cargas axiales y horizontales hacia las columnas y los muros de fábrica y estos a su vez bajan las cargas hacia la cimentación.

Los morteros de junta y asiento son de cal y arena así como los aplanados exteriores. Los aplanados interiores se componen de cal y arena. De acuerdo con los vestigios de los pavimentos, estos eran losetas de pasta del siglo XX⁴⁵; existen algunas yeserías decorativas y carpintería

⁴⁵ Para el caso de la Administración.

tallada. Las superficies más primitivas estaban cubiertas con pintura a la cal.

Las instalaciones eléctrica, hidráulica y sanitaria estaban concebidas para el uso fabril y fueron de integración posterior a la construcción total, incluyendo cisternas, generadores eléctricos⁴⁶.



⁴⁶ Las instalaciones eléctrica e hidráulica, fueron retiradas totalmente durante el Proceso de Restauración, que implementó el Fideicomiso del Paseo de San Francisco en 1998.

IV. ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE¹.

4.1 Función original del inmueble.

Las áreas de todo este inmueble estaban destinadas al uso fabril y por tanto se requirieron grandes espacios en planta libre.

Este tipo de partido arquitectónico fue fácil de lograr con el sistema de elementos prefabricados industrialmente², implementado en Inglaterra desde 1790 para las nuevas

factorías que comenzaron a consolidarse tras la Revolución Industrial, promovida en dicha metrópoli, capital del vasto imperio inglés de los siglos XVIII al XIX y tras los constantes incendios provocados por los obreros disidentes y los descuidos laborales.

Durante el gobierno de Porfirio Díaz ante la intensa admiración por el estilo de vida “europeo”, se importaron desde pequeñas joyas y revistas hasta completas estructuras constructivas y decorativas; la mayoría de tales estructuras eran desechadas por alguna fábrica inglesa³ tras su renovación.

La Revolución mantuvo almacenadas a varias estructuras que por barco habían llegado al puerto de Veracruz y se aprovecharon hasta la

época posrevolucionaria. La constante función de las fábricas pero sobre todo su preservación y consecución de uso, permiten reconstruir con exactitud las áreas y función o funciones que cada una contenía, para este caso específico se representan en planografía (Ver PRE-03).

El **programa de necesidades** del inmueble estaba conformado por:

4.1.1 Maquinaria que separaba fibras

MEZCLADORA. Se mezclan las diferentes pacas de algodón, en un cuarto destinado a propósito o con maquinaria, 50 m2 superficie mínima.

BATIENTE. Mejora la mezcla hecha y limpia de impurezas a las fibras, forman un lienzo grande, 100 m2 superficie mínima.

CARDAS. Disgregación de las fibras; limpieza de las fibras con fuerza

¹ Terán Bonilla, José Antonio; *Materia de Análisis y Proyectos III*, en Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla, 1997.

² Iniciada por Joseph Pastón con el *Palacio de Cristal* de 1851 y perfeccionada por Owen Jones, quién la adaptó al sistema 3-5-8, *amarillo-azul-rojo, puntales-vigas-travesaños*, propuesto desde 1825 por G. Field en su *Cromatography*; Apud. “*Great exhibition 1851. Official, Descriptive & Illustrated Catalogue*”, London, 1851; Add information, Edición facsimilar, Microfilms-Contralight, Londres, 1976.

³ Cfr.. Gössel, Meter; “*Arquitectura del siglo XX*”, edita. Benedikt-Taschen; Berlín, 1990. pp. 17, “*Los catastróficos incendios ocurridos en los telares ingleses en el último decenio del siglo XVIII obligaron a construir las fábricas con pilares de hierro fundido*”.

centrífuga, dobleces y estiramientos, 200 m2 superficie mínima.

4.1.2 Maquinaria condensadora de fibras

ESTIRADOR. Estira el lienzo resultante y establece la mecha de la carda, 150 m2 superficie mínima.

VELOZ. Se produce finalmente el hilo grueso, formando y enrollando, 200 m2 superficie mínima.

TROCIL. Último proceso del hilado, enrollándolo en las canillas o bobinas, 200 m2 superficie mínima.

PEINADORA. Produce los hilos más finos, 150 m2 superficie mínima.

4.1.3 Preparación del tejido

URDIDO. Son dos máquinas, en la primera se colocan los conos y en el segundo los carretes, 450 m2 superficie mínima.

ENGOMADO. Se entinta y engoman los enjulos antes de pasarlos a los telares, 300 m2 superficie mínima.

TELAR. Fabricación de los lienzos, 250 m2 superficie mínima para un grupo mínimo de 6 telares.

4.2 Interrelaciones espaciales del inmueble.

Iniciando con un espacio central que contiene a la actividad principal del inmueble –preparación del tejido–, se desplantan periféricamente áreas complementarias hacia las que se comunica esta zona de manufactura; estas son almacenamiento, administración, control y vigilancia, empaque y almacenaje. Estas zonas se representan gráficamente en planografía (ver planografía PRE).

4.3 Etapas de crecimiento.

Pueden percibirse físicamente y constatarse con material de archivos históricos las etapas de desarrollo histórico del predio y del inmueble⁴.

Hasta finales del siglo XVIII, este predio no estuvo ocupado más que por huertas. A partir del siglo XIX inicia su transformación, específicamente del uso del suelo pues se destina a bañadero de bestias y matadero.

A fines del siglo XIX y principios del XX comienza la explotación del predio; de este periodo son algunos muros y depósitos hidráulicos (pozo artesiano) que complementaron a la fábrica.

Hacia febrero de 1897, el propietario José Rugarcía inicia la edificación de una casa de dos niveles, equipada con caballeriza, cochera y aditamentos para una finca urbana. El

⁴ Consultar en Antecedentes Históricos del inmueble

partido arquitectónico de muy simple disposición y tipo *neoclásico*⁵, abarca toda la colindancia Norte y Oriente. En 1935⁶ inicia propiamente el aprovechamiento del predio y el inmueble para su explotación industrial.

Durante todo el siglo XX se realizaron diversas modificaciones de consecuencias medias y que consistían en la integración de agregados (escaleras, vanos, bardas) y la anulación de los sistemas eléctrico e hidráulico originales del inmueble (1941). En 1975 se introducen nuevas maquinarias para intensificar la producción y es cuando cambia drásticamente el uso de la fábrica, al desocuparse la Casa del Administrador y demolerse casi en su totalidad el tiro de la chimenea.

⁵ Dicha tipología arquitectónica está representada en la fábrica Textiles San Francisco, en los cornisamientos, molduras, enmarcamientos y específicamente en el proporcionamiento y distribución simétrica de los vanos y macizos.

Estas etapas constructivas están representadas gráficamente en planografía (ver PRE).

4.4 Modificación de las características.

4.4.1 Factores económicos

Con la importación por contrabando de textiles desde 1984, inició el periodo de decadencia para esta industria que tuvo su asiento en la ciudad de Puebla.

Para enfrentar a las importaciones ilegales y captar al mercado nacional, se cambió la mayor parte de la maquinaria original para sustituirla con otra más moderna que fue traída de Italia y Polonia; en consecuencia fueron suprimidas las líneas de captación, reciclaje y

redistribución de aguas semiblanas, así como la línea eléctrica que era inadecuada para la nueva maquinaria.

Las hipotecas que se realizaron para adquirir la maquinaria y equipo, fueron las detonantes para un periodo de estancamiento que se agudizó con la ausencia de clientes potenciales y las múltiples crisis provocadas por los gobiernos en turno.

Los embargos remataron la decadencia física del inmueble, mucho antes que fueran trastocadas la organización obrera y la producción textil.

Paralelamente con la crisis del petróleo de 1982 y la caída de los mercados financieros de 1984, esta fábrica se convierte en un inmueble deshabitado e inutilizable en más del 30% de su superficie.

El propietario y los obreros sobreviven la siguiente década con una

⁶ No se le menciona en el Directorio textil de esa época.

producción limitada, de jornadas de 3 horas laborales y una planta de obreros mermada.

Al contrario de otros inmuebles de la Colonia Industrial, cuando el Fideicomiso realiza la Propuesta de Compra-venta, esta se realiza sin objeción y es de las primeras en ejecutarse⁷.

El 31 de Agosto de 1994⁸, la fábrica pasa a ser propiedad del Fideicomiso del Paseo de San Francisco y es uno de los primeros inmuebles en desocuparse totalmente.

Salvo algunas intervenciones que le fueron efectuadas para hacer propicia su apariencia a los futuros clientes, la limitada economía actual está permitiendo su rápido y alto deterioro permitido por el nulo mantenimiento.

4.4.2 Factores sociales

Con la crisis de la industria textil inició también la desestabilización de los sindicatos, principales ejes de control e influencia para los obreros. Los despidos masivos de obreros orillaron a que los sindicatos fueran desarticulizándose en grupúsculos políticos que les arrebataban el poco poder y control en que iban rezagándose.

Con la expropiación generalizada de los predios que conforman el actual Paseo del Río de San Francisco, también fueron expulsadas familias completas de obreros que por tradición eran la mano de obra de todas las fábricas asentadas en esta zona.

De este modo la pauperización usual de las pobres familias obreras fue

acentuándose y este estancamiento económico pronto se reflejó en una paralización física y social del entorno de las fábricas y de ellas en sí.

La fábrica *textiles San Francisco* dejó de recibir mantenimiento, permitiendo el deterioro generalizado, aunque afortunadamente el mínimo capital de inversión de sus propietarios permitió que la fábrica no tuviera modificaciones trascendentales.

El factor social más trascendental en las modificaciones efectuadas a la fábrica, provienen del establecimiento del Plan de Ordenamiento del gobierno de Manuel Bartlett como opción para el mejoramiento de la zona en cuestión.

Sin embargo la zona no ha tenido el auge económico previsto y es evidente que la ausencia de población en el contexto, ha provocado que

⁷ Índice del Libro 1, del archivo Público de la Propiedad; foja 911

⁸ Celebración de compra-venta.

fábricas como esta se exhiban abandonadas y obsoletas.

4.4.3 Factores físicos

Las constantes inundaciones provocadas por el pésimo proyecto de *embovedamiento* del Río San Francisco y del Arroyo Xonaca o Azcué, obligaron a subir los niveles de los pavimentos interiores para evitar la anegación en las áreas de producción.

Estas inundaciones y la humedad proveniente de los mantos freáticos muy superficiales, han ocasionado severos asentamientos de los muros envolventes y de fábrica, así como del suelo en que se asientan los pavimentos de la fábrica, por este motivo la actual percepción del inmueble remite a un desnivel respecto de las calles adyacentes. Sin embargo

nunca existió una depresión hacia el interior.

Con el sismo del 15 de junio de 1999, se desplomaron las losas de entepiso, azotea y muros de la casa del administrador, perdiéndose varios elementos y testimonios de la carpintería, herrería y pintura mural de que gozó dicha casa en sus periodos de ocupación.

V. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DETERIOROS Y CONDICIONANTES ACTUALES¹.

5.1 Relación de deterioros y alteraciones que presenta el inmueble².

Esta relación del estado actual del inmueble se realizó con el análisis directo en el sitio, de los causantes del deterioro.

Los deterioros fueron registrados fotográficamente y en planografía; no se realizaron sondeos ni muestreos de laboratorio que permitieran la determinación científica del grado de deterioro en las

estructuras metálicas y específicamente en la cimentación. Dichos sondeos y pruebas deberán ejecutarse necesariamente, antes de iniciar cualquier proceso de intervención, para garantizar la seguridad de los operarios y de la estructura del inmueble.

5.1.1 Físicas

Es muy evidente que los mayores daños están englobados en los términos físicos y consisten en:



- Desplome total de losas de entrepiso y azotea -constituidos

por viguería y terrado-, zona A-C/1-5.



- Desplome de la totalidad de los muros de planta alta, casa del administrador, zona A-C/1-5.



- Saturación de humedad capilar en muros, C/1-9, F/1-9, 1/A-F, B/3-9 y C/3-9.

¹ Terán Bonilla, José Antonio; Materia de Análisis y Proyectos III, en Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla, 1997.

² Cfr. Con planografía correspondiente en PRE.



- Humedad por filtración de agua pluvial en losas de tabique tipo catalán, zona D-F/4-9.



- Grietas en muros, 11/D-G, 9/C-F, F/4-9.



- Grietas en bóveda de medio cañón, zonas 10-11/A-B y 10-11/E-G.



- Grietas en bóvedas catalanas, zona D-F/4-9.



- Asentamientos de bóvedas catalanas, zona D-F/4-9.



- Desprendimientos parciales de aplanados de muros, todos los muros del inmueble.



- Desprendimiento de materiales constructivos y de recubrimientos en intradós de losas tipo catalán, 1-4/C-F.



- Oxidación profunda de pilares, largueros y travesaños de hierro fundido y de los elementos que componen a cada uno, zona C-F/1-9.



- Flora mayor y menor, azoteas y pretilos en todo el inmueble.



- Hundimiento del suelo al interior de la fábrica, zona de manufactura, zona C-F/1-9.



- Fracturas y pérdidas parciales de pavimentos interiores, todo el inmueble.



- Pérdida de herrería y carpintería originales del inmueble, todos los vanos de la fábrica.



- Pudrición de carpintería y vigería, vanos de la fachada principal de la fábrica.



- o Tapiados de vanos originales interiores.



- o Accesorios y maquinaria depuestos.



- o Demolición de la barda perimetral.

5.1.2 Espaciales

Las alteraciones espaciales son escasas:



- o Agregados en zona de talleres y administración.



o Desplome de una escalera.

5.1.3 Conceptuales

Con la propuesta del Plan de Ordenamiento Urbano-Arquitectónico, el uso de suelo en diversos predios fue cambiado drásticamente para una utilidad totalmente opuesta.

Para la fábrica *Textiles San Francisco*, el uso original destinado a industria, fue cambiado por Servicios-Restaurante.

Este sería el principal cambio conceptual, aunque es una importante oportunidad para aprovechar totalmente las características conceptuales de una fábrica como la planta libre, espacios abiertos, doble altura, materiales resistentes a usos rudos, aprovechamiento de las condicionantes bioclimáticas.

5.2 Características contemporáneas del inmueble.

5.2.1 Condicionantes físicas, estructurales y funcionales.

Para que el inmueble pueda ser rehabilitado y adecuado deben considerarse las condicionantes que podrían restringirle. Debe recuperarse el estado físico de la estructura para que esta sea preservada en su utilidad para los nuevos usos propuestos.

Estructuralmente deben reforzarse los sistemas de cimentación que están actualmente deteriorados y con probables asentamientos.

La función original del inmueble para uso fabril condiciona tremendamente con sus plantas libres y su función central y anexos y complementos periféricos; por tanto deberán descartarse propuestas de adaptación funcional, finalmente supeditada a un planteamiento formal y conceptual bien definido.

5.2.2 Factibilidad de adecuación.

Por las condiciones preservadas de la estructura constructiva y arquitectónica, y el tipo del partido arquitectónico en planta libre, es muy factible realizar propuestas de adecuación del inmueble.

Aunque para el Plan de Ordenamiento Urbano Arquitectónico, se consideró la adecuación del inmueble para uso de Comercio Especializado en relación con las grandes áreas que posee el predio, no fueron analizadas y ponderadas las estructuras constructiva y arquitectónica de la fábrica.

En base a la preservación de la estructura arquitectónica y formal de la fábrica, yo propongo un uso basado en los espacios disponibles, soportado con la infraestructura característica y evitando en su totalidad la modificación de cualquiera de las tipologías arquitectónicas, estructurales y constructivas preservadas y existentes.

De este modo sólo se alteraría el 3 % de la superficie del predio (con adecuaciones e integraciones) y el 12 % de las áreas construidas (adecuaciones conceptuales).

5.2.3 Diagnóstico del estado actual del Partido Arquitectónico original.

El partido arquitectónico original permanece inalterado como ya se ha analizado y comprobado en otros apartados de esta tesis.

Las alteraciones físicas que presenta son de grado relativamente considerable pero no impiden la concreción de su uso y se enlista a continuación el cuerpo del diagnóstico:

- La estructura constructiva del inmueble permanece inalterada en 70 % de la superficie total construida.
- Las condiciones formales, espaciales, funcionales y estéticas del inmueble permanecen en un 100 % y la propuesta de Adecuación para

Restaurante Gourmet respetaría en un 93 % estas condiciones.

- La calidad actual de los materiales y sistemas constructivos requieren de un Proyecto de Intervención que devuelva sus capacidades constructivas y estructurales.
- La función tipológica de la fábrica en una planta libre, permite propuestas de Adecuación que preserven dicha función y la enaltezcan.
- La infraestructura propia para el almacenamiento y distribución, de grandes cantidades de productos permanece inalterable y es factible de Adecuar para un uso que requiera de rutas de distribución, como es el caso de un Restaurante Gourmet.
- La estructura metálica que es característica de este inmueble

presenta un deficiente estado de conservación; por tanto deberá instaurarse una Propuesta de Intervención que reestablezca las circunstancias originales del inmueble.

- Las condiciones formales y arquitectónicas del inmueble permanecen totalmente inalterables y permiten una Adecuación científica controlada y exitosa.

VI. PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y ADECUACIÓN ARQUITECTÓNICA PARA EL RECICLAJE DE LA EX FÁBRICA *TEXTILES SAN FRANCISCO*¹.

6.1 Niveles de impacto y significación.

La sociedad actual está condicionada por la superficialidad y la rápida caducidad. En general existe un temor generalizado ante la vejez y sus representaciones habituales de tedio, constancia, tranquilidad, disciplina, lentitud.

Actualmente la sociedad de nuestro país está gravemente

influenciada por el capitalismo salvaje, que permiten las acciones más terribles contra el comportamiento humano y su entorno; situación que se complica por el reducido nivel cultural de la población y la admiración miserable hacia los postulados comerciales estadounidenses.

Así, cualquier establecimiento comercial que esté soportado por una fuerte campaña publicitaria y que refleje estos nuevos *valores sociales*, tendrá un éxito asegurado entre una población predominantemente joven². El conservadurismo aldeano que caracteriza a nuestra sociedad apuesta por defender las causas más retrógradas de una reinterpretación parcial e inocua de la religión, la moral y las *buenas costumbres*, pero no se atreve a cuestionar y defender aquellos

valores que nos aglutinan en identidad, tradición, historia y sobre todo hábitat.

En esta época se defiende lo que es aceptado comunitariamente, lo que afecta directamente a un grupo social y lo que representa una agresión a determinados valores sociales.

Un personaje en esta sociedad de consumo, es bueno porque aparece en la televisión³ o porque posee juventud y belleza, ninguna otra cualidad es aceptable, las aptitudes teologales o morales, son insignificantes y secundarias.

Igualmente un restaurante puede ser bueno por su decoración o porque en él es posible encontrarse con gente con vida en común, así como por el número de veces que se anuncia en un programa televisivo o por el tipo de programas, también televisivos, que patrocina. Sin embargo la higiene o

¹ Terán Bonilla, José Antonio; Materia de Análisis y Proyectos III, en Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla, 1997.

² Apud. INEGI, censo de población y vivienda 2000.

calidad de los alimentos es igualmente poco importante y hasta innecesaria.

Con obviedad esta sociedad no se preocupa por el tipo de instalaciones o del edificio en que se asienta un restaurante. Mientras más grandioso y espectacular sea, mejor, y sí es extravagante no habrá reparos.

Esta situación ha permitido que predominen restaurantes de franquicia en un país que tiene catalogada a su cocina entre las cinco más importantes del mundo⁴; los restaurantes temáticos más que centros de degustación son centros de ocio ligero y trasnochado, que no demanda un ejercicio intelectual.

Así existen restaurantes tipo jungla, Rain Forest; tipo café parisino del barrio latino, Café París; deportivos, All Sports; musicales, Hard Rock Café;

de estrellas hollywoodenses, Planet Hollywood y hasta los muy superficiales como el Fashion Café. Complementándose con restaurantes más baratos pero igualmente doctrinantes en la cultura de la rapidez, Kentucky Fried Chicken, McDonalds, Domino's Pizza, Italiannis, Tony Roma's, etcétera.

La comida que en estos sitios se sirve es un factor ocasional, relevada por el poder de convocatoria de la publicidad y de la oportunidad de forma parte en tiempo y lugar del sueño americano, vuelto global.

A un joven padre o hijo, no le importa mucho sí el Restaurante respeta al medio ambiente o las tradiciones locales de mano de obra y cortesía, consecuentemente no le importa si el edificio en el que este

restaurante se inserta es histórico o posee algún valor monumental.

Debe referirse el histórico caso de las dos sucursales que la cadena McDonalds, abrió en la Plaza Roja de Moscú y en la Plaza de Tian-an-men de Beijing, como un adoctrinamiento político y un acontecimiento más proselitista que comercial. No importó que se hubiera demolido parcialmente un antiguo edificio en el caso de Moscú o que inmensos letreros de la franquicia compitieran con las pagodas de los palacios del paisaje pequinés.

Las largas filas de clientes en aquellos casos y de los hacinamientos en el caso mexicano, demuestran que los comensales han desaparecido parcialmente, y se han sustituido por hordas de clientes tecnificados que funcionan por el control remoto de la impasibilidad y el bombardeo publicitario.

³ Vgr. Los predichos 5 minutos de fama de las nuevas generaciones televisivas, según Andy Warhol.

⁴ Según la Guía Michelin, las otras 4 son, la italiana, la francesa, la China y la española.

Debe entonces recuperarse el oficio del buen comer que no es otro, que disfrutar la comida como un acto no solamente biológico sino sensual y contemplativo de la vida propia y ajena. Afortunadamente estos pequeños templos del buen comer aún permanecen en pequeñas fondas en los mercados más antiguos de ciudades y poblaciones mexicanas, en cocinas regentadas por matronas o en restaurantes cuyos propietarios y clientes han establecido una complicidad de trato y fidelidad.

Un nuevo restaurante no debe contender y apoyar su prestigio en la publicidad común, debe ante todo complementar la oferta disponible, pero especialmente atender aquellas demandas no atendidas. Un buen restaurante recibe a conocedores de la comida, pero no recibe a

personalidades o celebridades de la política, la farándula o el narcotráfico.

Un buen restaurante para que impacte debe complementarse con una sede única, especial y hasta extraordinaria, el impacto y la respuesta de determinados clientes, estarán condicionados por el carácter y calidad atribuibles como únicos.

6.2 Expectativas respecto al inmueble.

De un inmueble pueden tenerse las más diversas expectativas que abarquen desde su factibilidad de recuperación de inversión hasta su consolidación como negocio rentable, pasando por las variantes de buen servicio, popularidad, seguridad y calidad arquitectónica; aunque esta

última condición es la menos considerada.

6.2.1 Económicas.

La inversión que se realiza en un lote o un inmueble, siempre está condicionada por la perspectiva de recuperación de la inversión y la obtención de las ganancias. Por tanto, aún cuando se trate de un destino cultural o social, la promoción y la capacidad de convocatoria del propio inmueble será determinante para los nuevos usos a que se consigne un edificio antiguo.

En dicha capacidad de convocatoria influyen varias condicionantes, pero especialmente la facilidad de transportación, la seguridad de la zona y especialmente la presencia inminente en la trama urbana.

La ex fábrica Textiles San Francisco, está ubicada en un sitio

privilegiado e inmejorable adjunto al único Centro de Convenciones de la ciudad de Puebla, pero también inmediato al Centro Histórico de la ciudad, motivo usual de las visitas de los viajeros y colindante con el Boulevard 5 de Mayo, antiguo Río de San Francisco, que en el pasado como ahora, se constituye en un eje de comunicación entre el sur y el norte de la ciudad y especialmente en su delimitante oriental.

Así, la publicidad boca en boca, será inminente respecto de cualquier uso a que se destine esta ex fábrica, ya que transeúntes de a pie, de coche o de autobús, tendrán la inmediata noción de que esta fábrica ha renovado su estado de abandono por uno más apto; los visitantes de la ciudad tan afectos a recorrerla a pie, percibirán de

inmediato que una manzana⁵ entera de la ciudad bulle de vida y utilidad y no muchos serán ajenos a la curiosidad por comprobar que sucede en dicha cuadra.

No menos importantes serán los usuarios del Centro de Convenciones, que por el momento deben conformarse con degustar platos fríos servidos en vajillas de plástico y papel, contemplando un desolado panorama arqueológico, bajo una cubierta propia de un invernadero.

Así, la potencialidad de clientes es variada, si además se agregan bares, terrazas para fiestas o reuniones y servicios de cortesía como guardería, guardarropas, guarda equipaje, estacionamiento y una Escuela de Gastronomía en la cuál se entrenen los futuros cocineros, que por practicar no

cobren sino paguen; el negocio se multiplica y acrecienta.

El factor de inversión⁶ para un restaurante de este tipo se aproxima a los \$ 3, 000,000.00., tres millones de pesos, que no incluyen la inversión inmobiliaria ni la adecuación del edificio. Este capital se compone por:

- Mobiliario de cocina
- Menaje de cocina
- Refrigeración, cocción y almacenaje.
- Vajillas, cubertería y accesorios
- Enseres de limpieza, mantenimiento y reparación
- Mobiliario de comedor
- Decoración

El factor de complementación⁷, está constituido por los trámites legales y

peatonales, pero las otras dos son de las más importantes en la ciudad, Boulevard 5 de Mayo y Avenida Xonaca.

⁶ Atlantic publishing company; *Restaurant Design & Facility planning*, Philadelphia, 2000, pp. 92.

⁷ *Ibidem*, pp. 105.

⁵ Esta fábrica ocupa toda una manzana y está delimitada por cuatro vialidades de la ciudad, dos de ellas vueltas

administrativos, así como por todas las instalaciones que requiera un restaurante, determinadas por el tipo de cocina regional de su especialidad⁸. Para un restaurante del tipo propuesto, se necesitan \$ 5, 000,000.00., cinco millones de pesos aproximadamente y deben destinarse a:

- Instalación eléctrica
- Instalación hidráulica
- Instalación sanitaria
- Clima artificial
- Purificación y ventilación
- Desinfección
- Red contra incendios
- Sonido ambiental
- Voz y datos
- Alarmas y seguridad
- Señalización
- Tratamiento de aguas

⁸ E.g. un restaurante de comida japonesa o de cortes de carne, necesitan de parrillas y barbacoas, así como de peceras inmensas para los productos del mar que deben estar vivos.

- Tratamiento de desechos y basura

Finalmente está el factor inmobiliario⁹, el cuál se constituye por la inversión destinada a la adquisición o edificación del inmueble, así como el pago de conceptos que le complementen:

- Valor comercial del inmueble, según datos del Fideicomiso del Paseo de San Francisco \$4,000.00¹⁰ por m2, que corresponden a la Transmisión de Propiedad, sin usufructo o especulación y para su uso inmediato
- Gastos notariales

⁹ Atlantic publishing company; *Restaurant Design & Facility planning*, Op. Cit. pp. 206

¹⁰ Fideicomiso del Paseo de San Francisco, precio para la zona 5, las otras zonas son 3 con \$7,000.00/m2, 4 con \$3,500.00/m2, 6 con \$4,500.00; las zonas 1 y 2 corresponden al Centro de Convenciones y a las zonas arqueológicas y de museo.

- Licencias de funcionamiento, permisos sanitarios, licencias de construcción federales, estatales y municipales
- Gastos por inicio de operaciones, publicidad.
- Proyecto Arquitectónico
- Proyecto de Intervención
- Proyecto de Instalaciones

La inversión promedio rebasaría los diez millones de pesos y permitiría, en el caso de un éxito promedio, la recuperación en 16 años del factor de inversión y complementación realizados.

6.2.2 Sociales.

El uso propuesto para este inmueble, puede parecer superfluo y anodino ya que no conlleva el beneficio social propio de una Restauración científica.

Pero la calidad cultural y educativa de nuestra sociedad no contribuye en lo absoluto para continuar apostando por museos, teatros, salas de conferencias y galerías que tienen escasa demanda y que se han adecuado -aunque la mayoría de las veces, adaptado-, en diversos inmuebles históricos.

La antigua estación del ferrocarril Interoceánico, actualmente es sede del Museo del Ferrocarril, con numerosos trenes, vagones y furgones, que permanecen inmóviles en la corrosión del tiempo y la indiferencia; es digno preservar la importante participación de la ciudad de Puebla en el desarrollo del ferrocarril, pero es más importante destinar los espacios recuperados al beneficio comunitario, y no sólo cultural.

Por lo pronto las antiguas zonas de maniobras son áreas de

estacionamiento y la rala vegetación que comienza a brotar está vedada para los transeúntes comunes, en medio de una zona altamente degradada y caracterizada por el intenso tráfico y la contaminación despiadada. Lo más lógico sería continuar con el uso original de esta estación de ferrocarriles y destinarla al uso de transporte ligero, como una estación de trasbordo para un tren urbano o como nodo de rutas turísticas.

Semejante situación asume el ex Hospital de San Pedro que tras diversos y contradictorios usos, fue objeto de una Intervención que lo adaptó para un museo, vuelto ahora salón *exclusivo* de fiestas y banquetes, además de sede para oficinas gubernamentales, bodegas, dos minúsculas bibliotecas y una imperceptible sala de exposiciones.

Debería analizarse la posibilidad más acertada en devolverle su uso

original, para el que fue planeado y del cuál aún es totalmente factible destinar otra vez.

Las clínicas urbanas y suburbanas están saturadas y aquellas que están destinadas al sector menos favorecido de la población sólo son un apocope de consultorios pueblerinos y retrógradas, carentes de quirófanos, salas de recuperación y especialmente laboratorios y salas de urgencias.

Sí en la ciudad de Puebla debiera sectorizarse el servicio médico no Institucional o Privado sino de Seguridad Pública, los numerosos habitantes el centro histórico carecerían de un hospital para atenderse.

Y como estos contradictorios ejemplos, muchos más. Así que la alternativa más adecuada para una fábrica, es que esta recupere su vocación original y sea destinada a la manufactura y producción, claro está

con los nuevos esquemas de confort y seguridad, así como de protección ambiental y seguridad laboral.

Una fábrica textil de antiguos telares, puede convertirse en una fábrica de alta tecnológica para procesar o maquilar textiles o puede convertirse en un Taller de Ropa hecha a medida, es decir de Alta Costura. También puede destinarse a la producción artesanal de la industria del vestido, recuperando las viejas tradiciones del deshilado, el bordado, etcétera, que constituían el vestir común y corriente de los poblanos de antaño.

Un restaurante derivaría en un uso social, si dedica parte de sus excedentes al beneficio de los habitantes desfavorecidos del Centro de la ciudad, y para este caso, si además le conforma una Escuela de Cocina, que reciba alumnado proveniente de las

mismas capas sociales y exclusivamente de esta zona de la ciudad.

Lo más importante es que un inmueble sea rescatado y conservado como testimonio de la historia específica de la ciudad, sea o no monumental, en estas acciones radica el verdadero beneficio social que finalmente es común y no exclusivo de ciertos grupúsculos intelectuales, empresariales o gubernamentales.

6.2.3 Políticas.

El proyecto del Paseo de San Francisco tuvo notables intenciones políticas, para acaparar la voluntad electoral de la población de una ciudad que dejaba atrás su provincialismo, para convertirse en una metrópoli plural.

La propaganda de aquellos tiempos de inicio del Paseo de San Francisco, ofertaba “Grandes Obras

para Grandes Soluciones”, “La Mayor Obra de Puebla desde su fundación” y cosas semejantes pletóricas de eufemismos y grandezas. Debe reconocerse que no estaban muy lejos de la realidad, el gobierno del Lic. Bartlett Díaz debió adaptar a nuestro estado para que funcionara sin tanta dependencia de la ciudad capital y debió preparar a esta ciudad para un crecimiento que era obvio y podría convertirse en atroz.

El programa de desarrollo regional Ángelopolis, apostó por la modernización de los servicios de la cuarta urbe más extensa y poblada del país y fue liderada por uno de los más notables políticos del sistema gubernamental.

La expectativa que se generó ha sido cumplida en determinados aspectos y moderadamente, como siempre todo *quedó a medias*, y este

fue el costo político más alto que el anterior sistema político tuvo que pagar.

Desafortunadamente para los políticos poblanos en el poder o tras él, la conclusión adecuada y ordenada de una de las obras más importantes de la ciudad permanece estancada. El Anillo Periférico, languidece en medio de sus constantes accidentes y su pésimo asfaltado.

La zona de crecimiento urbano de la Reserva Territorial Atlixcáyotl, es un caos constructivo y de usos, en los que la especulación es la norma.

El Paseo de San Francisco se ha vuelto una zona fantasmagórica, propia para estacionamiento y con un Centro de Convenciones apto para ventas por catálogo y ferias ramplonas.

Lo absurdo es que ningún político, ningún gobernante, han reparado en el costo político que

significará persistir en la postura de dejar obras inconclusas y zonas desoladas.

6.2.4 Culturales.

Este inmueble está insertado en una zona caracterizada por la pobreza económica de sus habitantes, que repercute usualmente en una deficiente conciencia y demanda de la cultura como tal.

Pero debe recordarse que cultura es todo aquello intrínseco a una población y un modo de vida. Por tanto cuando un inmueble es anulado de la memoria colectiva, está cercenándose no sólo al patrimonio edificado sino a la conciencia de identidad y a las referencias sociales, económicas, anímicas.

La cultura de un pueblo no sólo es la Alta Cultura de los recintos más sagrados de la creación –y

especulación- artística, proviene fundamentalmente de las concepciones corrientes y de costumbre de un pueblo. Así, la cultura engloba a la música, la vestimenta, la comida y la bebida de una población, entre otras más variantes. Es motivo de regocijo para cualquier pueblo que su comida, tradiciones, fiestas y gustos sean aceptados y admirados por forasteros, y que se constituyan en la atracción principal para desplazarse aún desde lejanos sitios.

De las expectativas culturales la ciudad de Puebla es lo que más carece, no existe en la ciudad un local que combine tradición, cortesía, exquisitez, elegancia y buen trato, además de una cocina tradicional apartada de las fritangas y los platillos comunes (mole, chiles en nogada).

En consecuencia no existe un establecimiento que exprese la historia

de la ciudad y permita la contemplación y entendimiento del entorno histórico y arquitectónico. Los dos más afamados y tradicionales restaurantes de la ciudad¹¹ son fondas con altos precios y servicio y calidad, que ni siquiera son dignos de mencionar en las guías internacionales.

Por tanto la comida también es cultura, y actualmente no existe un establecimiento digno de esta herencia culinaria, la más vasta y aristocrática del país.

6.3 Análisis de la Potencialidad del edificio.

Un edificio antiguo puede responder a condiciones y necesidades de la vida actual y aunque siempre debe prevalecer el uso social para cualquier inmueble, es preferible que un inmueble tenga un uso cualquiera que

esta sea, que evite su degradación mayor y hasta su desaparición.

No todos los edificios antiguos o históricos tienen la factibilidad de adecuarse para usos nobles o sociales, como museos, colegios, salas de arte o conciertos, asociaciones civiles o religiosas, especialmente cuando su estratégica ubicación dentro de la trama urbana los vuelve susceptibles de la especulación comercial por su valor de terreno o por su valor de recuperación bursátil.

Constantemente se ha demostrado que en la anulación de los edificios históricos ha influido notoriamente la actuación de los especuladores burgueses, quienes difícilmente se han detenido ante las alternativas que plantea el bienestar social o el bien común.

Pero sí a estos inversionistas les es demostrado que una estructura edilicia en sí misma tiene un valor de capital, separado del valor del predio en que se inserta y que dicho valor se incrementa por su historia intrínseca y por el empleo de un porcentaje de su superficie al bien común, dichos inversionistas podrían cambiar sus actitudes retrógradas.

Actualmente varias empresas con visión liberal, basan su calidad y presencia de mercado en la promoción de causas civiles y hasta nobles; esta actitud que en el siglo XIX era conocida como filantropía, actualmente no sólo representa un modo de propaganda subliminal sino que también es perfecto campo para la negociación de impuestos.

En este contexto, cualquier edificio es potencialmente apto para su Adecuación y Reciclaje, siempre que

¹¹ Fonda de Santa Clara, Fonda de Santa Teresa, La Bola

Roja, La Vaca Negra.

sea propuesto dentro de una visión amplia y correcta a sus futuros compradores, usuarios y patrocinadores.

Para el caso de la ex fábrica *Textiles San Francisco*, su inmejorable ubicación enfrente del Centro de Convenciones y como acceso a la zona del Paseo de San Francisco, provoca que las propuestas para Nuevos Usos se multipliquen notablemente.

En primer término su asiento es inmejorable como complemento a las funciones del Centro de Convenciones; seguidamente es una de las tres fábricas que se preservaron en la zona y que aún no es utilizada¹²; por último su gran volumetría es apta para convertirla en un espacio no sólo comercial sino para la difusión cultural.

¹² Las otras fábricas que se preservaron en la zona del Paseo de San Francisco, son Atoyac Textil, La Oriental y La Violeta. Fueron demolidas Los Ángeles en 2001 y La Guía, Hilaturas y Cobertores, La Pastora, en 1996-1997.

6.3.1 Espacios.

En los edificios concebidos originalmente para usos industriales, prevalecieron los grandes espacios basados en plantas libres. Los sistemas constructivos implícitos en las fábricas, fueron precursores de los movimientos funcionalistas de principios del siglo XX e inspiradores de una nueva forma de concebir a las técnicas y sistemas constructivos.

Con las plantas libres de las fábricas, el espacio se multiplicó en posibilidades y ordenaciones de usos; en dichas fábricas el espacio era estrictamente utilitario y no estaba destinado a la contemplación o propagación de la estética.

Pero la monumentalidad de los elementos constructivos y la simplicidad de sus formas y acabados, terminaron por convertirse en una estética que

culminó en la propuesta funcionalista de los arquitectos de la entreguerra europea¹³.

La fábrica *Textiles San Francisco* tenía espacios bien delimitados en correspondencia con su función original, predominando los espacios oblongos cerrados por muros de fábrica; no existían muros que subdividieran a un espacio y por tanto cada espacio estaba perfectamente demarcado.

Debido a que esta era una fábrica pequeña en comparación con otras existentes en la ciudad¹⁴, sus espacios aprovecharon al máximo las colindancias, sin desperdiciar ningún área disponible, asignándole a cada una sus funciones específicas.

Así, los espacios de las fábricas son contemporáneos a las presentes y

¹³ E.g. La Bauhaus de Weimar y en consecuencia las escuelas de Chicago, Viena.

recientes generaciones de arquitectos y responden acertadamente con la concepción actual del espacio y su función. La limitada economía de los propietarios de esta fábrica permitió preservar a los espacios originales en más del 90% del total construido.

El espacio disponible permite una propuesta de Adecuación que podría basarse en todas aquellas necesidades contemporáneas condicionadas por la gran afluencia de usuarios con demandas diversificadas pero en simultaneidad de tiempo.

Esto equivale a las funciones de un banco, un almacén por departamentos, un gimnasio, una tienda de discos, una discoteca, bares o restaurantes temáticos, una boutique de ropa de diseñador, una mueblería, un salón de baile, establecimientos todos que requieren de espacios

diferenciados para atender *bajo un mismo techo* a clientes con distintas demandas.

Sherban Cantacuzino, en su análisis respecto a los nuevos usos para los edificios antiguos estima que *El carácter del interior de los almacenes está definido por sus amplios espacios libres y por la estructura vista, formada por sólidos postes y vigas de madera, columnas de fundición y bovedillas de ladrillo ... Los espacios son relativamente bajos y la continuidad de suelos y techos da lugar a una monotonía tan opresiva como la de las modernas oficinas de paisaje, lo que no deja de resultar irónico: un lugar que antes sólo se juzgaba apto para almacenar mercancías, hoy se considera ideal como lugar de trabajo*¹⁵, demostrando que la concepción

contemporánea del espacio está más acorde con aquellos espacios vastos y moderados.

Los tipos de establecimientos citados antes, convocan a usuarios que utilizarán los espacios del inmueble para diversas funciones. Por ejemplo en un banco la gente no sólo utiliza las cajas de atención para realizar trámites menores o cotidianos, sino que requieren también de asesores financieros, de inversiones, de bienes raíces, así como bóvedas de seguridad, trámites por *Internet* y cajeros automáticos.

En un caso opuesto, un restaurante temático por ejemplo, no sólo demanda de espacios para comensales y cocinas, sino de cavas, de bar de aperitivos, de salones privados, de salones fumadores, de boutique y

¹⁴ Vgr. La Constanca o en la zona de San Francisco, La

Violeta, Atoyac, La Pastora.

¹⁵ CANTACUZINO, SHERBAN; *Nuevos usos para edificios antiguos*, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1979, p 189.

hasta de guardarropas y guarderías, sí es que se precia en ser un establecimiento calificado.

En resumen cualquier establecimiento moderno implica espacios diversificados pero unidos en un solo esquema funcional.

Debe referirse a nuestra contemporánea *concepción del espacio*, más íntimo y particular, dentro de un mundo global y multitudinario compuesto por grandes parques de diversiones, complejos hoteleros, casinos monumentales, enormes centros comerciales y masivas unidades habitacionales.

Así, cualquier gran espacio que permita la individualidad de un usuario en medio de una multitud, será bienvenido en nuestra época.

6.3.2 Superficies.

Las superficies disponibles son útiles totalmente e implican la ocupación plena del inmueble, para cualquier Nuevo Uso a que sea destinado.

Esta fábrica está compuesta por siete áreas, de las cuales la mínima tiene 60 m² (oficina administrativa) y la mayor (área de maquinaria) casi 800 m²¹⁶. Aunque esta era una fábrica de reducidas dimensiones, estas son perfectas para usos contemporáneos implícitos de confort y de instalaciones especializadas.

Todas las áreas resultan de espacios rectangulares, sin sinuosidades o zonas improductivas. Debe considerarse que una completa restauración de esta fábrica textil, permitiría la adecuación de la azotea como una superficie alterna o complementaria de uso.

6.3.3 Estructuras.

Implementando un proceso de Conservación que sea concluido en su totalidad, será posible Adecuar la Estructura constructiva y arquitectónica para un uso contemporáneo.

Actualmente la estructura constructiva de la fábrica textil está en un estado de preservación regular aunque con deterioros graves en la cubierta, en las losas colapsadas y en los muros de planta alta también colapsados.

Sin embargo es muy factible reciclar totalmente las estructuras constructivas de la ex fábrica y sustituir o complementar aquellas cuyo deterioro las imposibilita para un proceso de conservación.

Ya que los actuales arquetipos estructurales y constructivos, apuestan por la franqueza de los elementos

¹⁶ Vid. Planografía del Proyecto de Tesis, Levantamiento

constitutivos de las instalaciones y de los materiales como parte conceptual de la arquitectura, deberán respetarse y preservarse en su sitio como parte íntegra del Proyecto Arquitectónico.

Es necesario establecer qué la estructura de columnas, travesaños y largueros metálicos, constituyen la esencia de esta fábrica –y de casi todas las fábricas textiles de los siglos XIX-XX-, por tanto deberán restaurarse y preservarse totalmente.

Esta estructura metálica, es la protagonista constructiva de la fábrica *Textiles San Francisco*, otorgándole su carácter e identidad intrínseca. La anulación, modificación o devaluación de esta estructura metálica serían inconcebibles, como lo sería de cualquier otro elemento arquitectónico, constructivo, espacial o estructural.

Es la oportunidad ideal para evitar que sucedan acciones de depredación, como ocurrió con la mayoría de las fábricas de esta zona, es la oportunidad para otorgar a estas estructuras fabriles un valor histórico y arquitectónico, que les ha sido negado.

6.4 Determinación y delimitación de alternativa de uso para Restaurante Gourmet de Cocina Típica Poblana.

Como se estableció previamente, es necesario preservar las estructuras constructivas cualquiera que haya sido su origen y uso primitivo, aún cuando carezcan de la calidad monumental o estética condicional en un inmueble antiguo.

Para determinar el nuevo uso a que sería sometido este edificio,

actuaron tres condicionantes significativas: Una, que el uso determinado por el Fideicomiso del Paseo de San Francisco es para Servicios especializados o Restaurante; Otra, que todas las propuestas y proyectos de Restauración de inmuebles, asignan inmediatamente un uso “cultural” a los inmuebles recuperados, sin analizar previamente la factibilidad de Adecuación.

Finalmente, la oferta cultural de la ciudad no es alta ni en cantidad ni en calidad y existe una sobreoferta caracterizada por el predominio de los museos como alternativas culturales.

En esta condición, la propuesta responde a necesidades más lúdicas y recreativas, ligadas con la promoción de la cultura propia de la ciudad. Pero sobre todo responden a las necesidades actuales y a las restricciones impuestas

por los promotores inmobiliarios, que prefieren destruir antes que conservar.

Un restaurante digno y bien proyectado es más factible de inversión a largo plazo, y recibirá en promedio más visitantes que un museo de mediana calidad; por tanto es más atractivo para un promotor inmobiliario invertir en un inmueble que le repercutirá ganancias que en otro que se condiciona por la actual situación educativa del país.

6.4.1 Características espaciales y funcionales de Restaurante Gourmet de Cocina Típica Poblana¹⁷.

Los espacios en un restaurante gourmet responden a necesidades específicas, delimitados por un

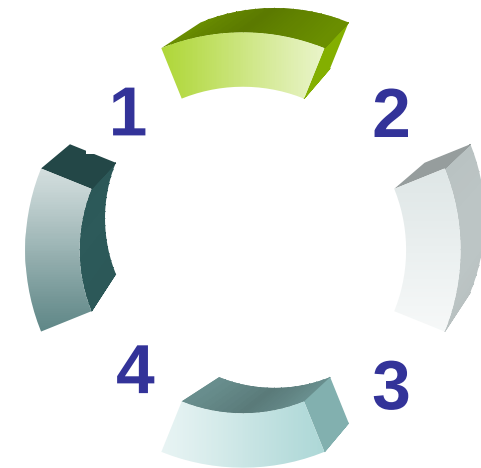
esquema funcional preciso y sin ambigüedades.

Los espacios deben ser simples y con una excelente caracterización que no permita la confusión ni el traslape de funciones.

Ante todo, los espacios deben reunir los requisitos indispensables de confort, exquisitez y simplicidad propios de la cocina gourmet.

En promedio deben reservarse determinadas áreas para cada zona de un restaurante; para un comensal de este tipo de establecimientos deben destinarse 2 m², para la zona de mesa, sin considerar las circulaciones ni servicios. Para los espacios de cocina, es necesario reservar 50 cms² por cada comensal, superficie que incluye área de preparación, área de almacenamiento y área de servicios complementarios.

El funcionamiento de un restaurante está condicionado por la función principal que es la degustación de la comida, la otra función es la preparación de los alimentos; estas dos actividades principales se erigen como rectoras del esquema espacial y funcional de un restaurante gourmet, y de cualquier restaurante.



1. ALMACENAMIENTO
2. PREPARACIÓN
3. COCCIÓN
4. DEGUSTACIÓN

¹⁷ Metodología de Análisis y Proyectos III, Dr. José Antonio Terán Bonilla, Maestría en Arquitectura con especialización en Conservación de Sitios, Puebla UPAEP, 1997.

Cada área está subdividida en otras sub-zonas funcionales que se interrelacionan estrechamente.

6.4.2 Características conceptuales y formales de Restaurante Gourmet de Cocina Típica Poblana.

Un restaurante de comida gourmet implica soluciones formales que refieran a la suntuosidad y exquisitez de una región geográfica en la cuál se especialice una forma de cocinar.

Para la prestigiada y reconocida Guía Michelin¹⁸, la comida Gourmet es *un concepto de vida que refleja el buen gusto y la sencillez de lo único y exquisito*. Citando para el año de

1998¹⁹, restaurantes en las regiones más variadas y recónditas del planeta, cuyas instalaciones igualmente consistían en pequeños cobertizos en Vietnam o espacios restaurados en antiguos teatros, cines *art decó* o los tradicionales castillos medievales o palacios barrocos. El centro de la nueva cocina internacional, El Bulli, restaurante catalán, se ubica en una lejana y privada ensenada, en una antigua casa de pescadores y descanso.

Para la periodista G. Loaeza experta en el tema de la alta sociedad mexicana, Buen Gusto²⁰ son conductas originales y únicas sin pretensión de serlo, es la fineza y elegancia sin fantasías o ceremonias; condición aplicable a un restaurante también²¹.

¹⁹ Esta Guía es publicada anualmente en francés, inglés y japonés y es considerada la más especializada en materia de restaurantes.

²⁰ Apud. Loaeza, Guadalupe; Manual de la Gente bien, Vol. 1, México, 1996, Plaza y Janés, 410 pp.

²¹ *Ídem*, pp. 263-267.

De este modo, un restaurante que refleje el origen de la cocina poblana y que además esté calificado como *Gourmet*, debe apoyarse en las referencias ambientales y sociales, más que en la decoración o mobiliario, que aunque son importantes, no constituyen la esencia de un restaurante de este tipo.

El sólo hecho de que la cocina poblana esté conformada por platillos únicos, la vuelve digna del calificativo *gourmet*. Las formas de la cocina poblana vueltas conceptuales son dignas de conformar a un restaurante de este tipo, cazuelas, azulejos de mayólica, vitrinas de madera, cristal del Barrio de La Luz, vitroleras, muebles de mimbre y cuero, lienzos populares de vistas típicas y religiosas, altares caseros, vajillas de mayólica, trastos de barro cocido, conforman un universo único y exquisito, resultado de una

¹⁸ Michelin Gourmet Guide Delivery of the Year, France, 1998.

región geográfica, costumbres sociales y forma de vida.

6.4.3 Características constructivas y técnicas de Restaurante Gourmet de Cocina Típica Poblana.

Los restaurantes gourmet, están asentados en los sitios más disímolos y extraordinarios a propósito para acentuar su condición, por tanto no se descarta ninguna alternativa de edificio para volverlo Restaurante Gourmet²².

Sin embargo existen edificios que han sido construidos expresamente para uso de restaurante, su calidad constructiva y arquitectónica son variables y están calificados por dos institutos internacionales la *Ordre Mondial des Gourmets Degustateurs de París* y por la *Fourchettes d'Or de L'Excellence Européenne*.

Sin embargo como cualquier establecimiento comercial, están sometidos a la legislación sanitaria y de seguridad nacional, estatal o municipal. Un restaurante de este tipo remite involuntariamente al lujo excesivo y al exotismo, pero como previamente se asentó, esta condición no es la aceptable ni la correcta.

Remito al restaurante Gourmet adecuado en el Centro George Pompidou de París, condicionado por la corriente minimalista y que sustituyó a un establecimiento más añejo, pero cuya calidad en la carta y servicios, había disminuido considerablemente. De acuerdo con los especialistas, este restaurante había quedado atrapado en una vieja tradición que sólo la soportaba su prestigio pero que había perdido con sus viejas instalaciones y servicios sanitarios y de ocio (redes de

audio, de clima artificial, de voz, de iluminación).

Las actuales tendencias de los servicios de restaurante apuestan por los sistemas y las instalaciones de última generación, es decir de tecnología avanzada, simple y fácil de mantener.

Los **sistemas** de un Restaurante se organizan en: *Administración interna, administración externa, atención a clientes*; las **instalaciones** agrupan a *Instalación Sanitaria, Instalación Hidráulica, Instalación Eléctrica, Instalación de Refrigeración, Instalación de Gas, Instalación de tratamiento de aguas, Instalación de iluminación y sonido ambiental, Instalación de clima artificial, Instalación contra incendio, Instalación de alarmas y seguridad*.

²² Atlantic publishing company; Restaurant Design &

Facility planning, Philadelphia, 2000, pp. 319.

Constructivamente deben evitarse todos los materiales inflamables o de fácil combustibilidad, los vanos de reducidas dimensiones (al menos aquellos de acceso y de emergencia), los materiales y estructuras deben responder al diseño antisísmico, las instalaciones sanitarias deben tener vida útil de 10 años para su posterior sustitución, deben existir plantas de tratamiento de aguas y desechos, debe contarse con transformadores eléctricos propios y plantas eléctricas emergentes.

Para las instalaciones debe realizarse una separación entre aquellas de las cocinas, con las respectivas a comedor, servicios, administración. Cada zona debe funcionar autónomamente y específicamente en las instalaciones sanitarias, eléctricas e hidráulicas de la cocina se centra el

correcto funcionamiento que permitirá un servicio calificado y adecuado.

6.4.4 Zonificación.

Podrá comprobarse la respectiva zonificación propuesta para la adecuación de la ex fábrica Textiles San Francisco en la planografía anexa a propósito.

La zonificación está elaborada en relación con las funciones de cada área principal de actividades del restaurante. Se aprovechan los espacios existentes, delimitados por la estructura original y únicamente se integran algunos paneles divisorios de materiales y sistemas móviles, totalmente reversibles.

Los conceptos contemporáneos para la ambientación de restaurantes apuesta por delimitaciones conceptuales, permitidas por cambios de colores, texturas o intensidad

lumínica, dejando atrás a los muros y puertas, que ahora se sustituyen con paneles de vidrio o resinas

6.4.5 Programa arquitectónico.

El programa arquitectónico está condicionado por los espacios, estructura e historicidad del inmueble.

Así también debe respetarse el carácter industrial que es fundamental en la conceptualización del nuevo uso.

Reitero el caso del restaurante de la Costa Brava, El Bulli, epicentro de la nueva cocina internacional que desbanca a Francia como eje de la cocina gourmet y eleva a España en esta categoría²³. El partido de este prestigiosísimo sitio, gira en torno a una cocina inmensa con aspecto de laboratorio o sala de operaciones, cuyos muros de vidrio permiten a los

comensales participar y verificar el proceso creativo.

La cocina como eje rector y jerárquico, está equipada con los mejores utensilios y mobiliario industrial, además que está decorada por esculturas y pinturas de artistas amigos del chef y propietario, Ferrán Adrià. En las terrazas, salas y salones de la antigua casa de descanso, se dispersan mesas y sillas sin orden aparente, conformadas como núcleo en cuanto a su cuchillería, mantelería, cristalería y carácter del mobiliario.

Lo más importante es la comida que se sirve y el estilo que ha logrado (deconstructivismo, especialmente), seguido de las vistas paisajísticas del entorno -el inmueble sede se integra y complementa como paisaje-, y a la exclusividad lograda después de 20 años de actividades. Las reservaciones

deben efectuarse con 2 años anticipados y a los clientes -mayormente alemanes, japoneses, franceses, italianos y estadounidenses-, no les importa efectuar sus degustaciones en un inmueble de sencillez mediterránea.

Luego entonces mi propuesta formal y arquitectónica apuesta por la sencillez y depuración de formas y materiales, y que en correlación con el diseño industrial, signifiquen al restaurante como un ente resultante del inmueble -la ex fábrica textil- y de la comida regional -reinterpretaciones y adecuaciones de la cocina regional.

Un resultado acertado permitirá la percepción del inmueble como un complemento de la cocina y estilo del restaurante pero no como lo más importante.

²³ Revista El País Semanal N° 1422 28 de diciembre de

2003, Diario El País, Madrid, España, pp. 86-98

VII. MARCO LEGAL PARA EL RECICLAJE Y LA REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICOS DE UN INMUEBLE INDUSTRIAL¹.

Aun cuando existe una primera referencia al movimiento de Rescate Industrial en The Blackwell Encyclopedia of Industrial Archaeology², es hasta 1963 cuando aparece la primera obra especializada, escrita por Kennet Hudson, cuyo resultado fue un registro de sitios y monumentos industriales culminando con un catálogo nacional avalado por el Consejo para la Arqueología Británica (CBA), que a

partir de 1965 se denominó Registro Nacional de Monumentos Industriales (NRIM), dependiente en ese entonces del Centro para el Estudio de la Historia de la Tecnología, bajo la dirección del Dr. R. A. Buchanan.

En la década de los setenta del siglo XX, el movimiento se extiende al resto del continente europeo, iniciando una seria organización.

En 1973 se lleva a cabo el "Primer Congreso Internacional para la Conservación de los Monumentos Industriales", en Ironbridge³, Inglaterra y en 1975 se realiza el segundo en Bochum, Alemania.

En el tercero celebrado en Estocolmo, Suecia, en 1978, se crea "The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage" (**TICCIH**), como un organismo que tiene como objetivo *promover la*

*cooperación internacional en el campo de la preservación, conservación, localización, investigación, documentación y revalorización del patrimonio industrial, así como desarrollar la educación en estas materias*⁴.

En ese momento se aseguraba que el Patrimonio Industrial comprendía todos los restos físicos del pasado industrial (entornos, estructuras, edificios, equipamientos, productos, instalaciones y bienes muebles), así como toda la información relacionada con ello, tanto oral como escrita.

Con la creación de **TICCIH** al término de Arqueología Industrial se suma el de Patrimonio Industrial. El primero se "ha enfocado más hacia el trabajo de excavación, rescate, estudio

¹ Terán Bonilla, José Antonio; Materia de Análisis y Proyectos III, en Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla, 1997.

² Publicada en 1886.

³ Cuna de la revolución industrial y de la arqueología industrial

⁴ TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; Materia de Arquitectura de Adecuación, Maestría en Conservación de Sitios y Monumentos, Puebla, UPAEP, 1999.

y preservación de los restos materiales industriales, para dejar la definición de Patrimonio Industrial al contexto general, con mayor amplitud conceptual, refiriéndose tanto al aspecto académico, como al social, al económico y hasta el político"

México se suma al movimiento por la protección del patrimonio industrial a partir de los años 70's, cuando la Arqueología Industrial se extenderá al resto del mundo; serán Francia, España, Suecia, Alemania, Bélgica, Italia, Austria, Suiza, Estados Unidos, Japón y Canadá, los que vayan uniéndose a un esfuerzo global.

Tardíamente aparece el interés en América Latina, integrándose paulatinamente Brasil, Argentina, Uruguay y Chile, a este movimiento internacional.

En 1995, durante la celebración del Primer Coloquio Latinoamericano

sobre Conservación del Patrimonio Industrial, se creó el Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial (**CMCPI**), sección mexicana de **TICCIH**, organismo coadyuvante del Instituto Nacional de Antropología e Historia (**INAH**) en materia de patrimonio industrial, y como sección científica de patrimonio industrial del **ICOMOS-México**.

La formación de este Comité fue el resultado de la inquietud de investigadores e instituciones que durante años habían estado trabajando de manera aislada, sin tener conocimiento del trabajo llevado a cabo en otras entidades del país.

Este Comité tiene como objetivo localizar, inventariar, restaurar, conservar, investigar y difundir el patrimonio industrial, que comprende todos los restos del pasado industrial: archivos, productos, bienes muebles e

inmuebles. Siendo su fin último lograr declaratorias que reconozcan a la cultura industrial como Monumentos y Zonas de Monumentos Históricos, de acuerdo a la ley del INAH⁵.

Actualmente el CMCPI cuenta con un boletín "Arqueología Industrial" y con una página web morgan.iaa.unam.mx. A la fecha ha organizado dos encuentros nacionales, el tercero de ellos se celebró en coordinación con El Colegio de San Luis y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en esa ciudad. Como parte de las actividades se han publicado las Memorias del I y II Encuentros Nacionales.

En la ciudad de Cholula, Pue., se organizó en 1995 el I Encuentro Latinoamericano y ha fungido como coorganizador del II y III encuentros,

⁵ XII ASAMBLEA ICOMOS MÉXICO, Guanajuato, 1999.

realizados en La Habana, Cuba (1998) y Santiago, Chile (2001).

Sin embargo la labor del Comité apenas inicia, se necesitan equipos de trabajo multidisciplinario. Aun cuando México es un país que tardíamente accedió a la era industrial, posee un invaluable patrimonio que requiere ser valorizado para evitar su destrucción, como lo es la refinería de Azcapotzalco, en la capital del país, o la ex fábrica textil de La Constancia Mexicana en la ciudad de Puebla.

En 1988, se inaugura el Archivo Histórico de la Compañía de Minas de Real del Monte y Pachuca, un archivo eminentemente industrial, en el estado de Hidalgo, y el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, en la ciudad de Puebla, Pue., museo que desde entonces se ha convertido en el pilar del rescate y reutilización del patrimonio industrial ferrocarrilero del

país, ya que entre otras cosas, conserva un impresionante archivo histórico integrado por documentos escritos y gráficos.

Si bien, en la actualidad este museo forma parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, nació, al igual que la gran mayoría de los trabajos realizados en torno a este patrimonio, gracias al interés de un grupo de personas de la sociedad civil y al apoyo de los empresarios del Ferrocarril Mexicano.

A raíz de la obra de Sánchez Flores⁶ surgen otras relacionadas con este tema: *La Arqueología de la Industria en México* de Victoria Novelo, *La industria textil en México* de Alberto Soberanis, *Arqueología Industrial en el Valle de Atlixco* de Sánchez Flores, *Vivienda para trabajadores textiles: Metepec, Pue. y El León, Pue.* de

Samuel Malpica, *Entre la Tierra y El Aire* de Marco Antonio Hernández, *El origen de la industrialización en Puebla*, de Mariano Torres, *La Arqueología Industrial* de Gigliola Carozzi, la *Guía General del Archivo de la Compañía de Minas de Real del Monte y Pachuca coordinada por* Belem Oviedo Gámez, *El Patrimonio de la Industria Textil* en Puebla de Leticia Gamboa, por mencionar algunos.

⁶ Sánchez Flores, Ramón; *Historia de la Tecnología y la Invención en México*, 1980.

VIII. CONCLUSIONES¹.

La Arqueología Industrial nace en Inglaterra, como una necesidad histórica, más como movimiento que como disciplina, en respuesta a un acelerado cambio tecnológico, que contradictoriamente, destruye con gran velocidad los testimonios de su desarrollo. Aun cuando encontramos la primera referencia a este movimiento en The Blackwell Encyclopedia of Industrial Archaeology, publicada en 1886 es hasta 1963 cuando aparece la primera obra especializada, escrita por Kennet Hudson, cuyo resultado fue un registro de sitios y monumentos industriales culminando con un catálogo nacional avalado por el Consejo para la

Arqueología Británica (CBA), que a partir de 1965 se denominó Registro Nacional de Monumentos Industriales (NRIM), dependiendo del Centro para el Estudio de la Historia de la Tecnología, bajo la dirección del Dr. R. A. Buchanan².

En la década de los setenta el movimiento se extiende al resto del continente europeo, iniciando una seria organización. En 1973 se lleva a cabo el "Primer Congreso Internacional para la Conservación de los Monumentos Industriales", en Ironbridge –cuna de la revolución industrial y de la arqueología industrial –, en 1975 se realiza el segundo en Bochum, Alemania.

En el tercero celebrado en Estocolmo, Suecia, en 1978, se crea "The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage" (TICCIH), como un organismo que

tiene como objetivo *promover la cooperación internacional en el campo de la preservación, conservación, localización, investigación, documentación y revalorización del patrimonio industrial, así como desarrollar la educación en estas materias*³.

En ese momento se aseguraba que el Patrimonio Industrial comprendía todos los restos físicos del pasado industrial (entornos, estructuras, edificios, equipamientos, productos, instalaciones y bienes muebles), así como toda la información relacionada con ello, tanto oral como escrita.

Con la creación de TICCIH al término de Arqueología Industrial se suma el de Patrimonio Industrial. El primero se "ha enfocado más hacia el trabajo de excavación, rescate, estudio y preservación de los restos materiales

¹ *Apud.*, Oviedo Gámez, Belem; *El Patrimonio Industrial en México*, Materia de Análisis y Proyectos III, en Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla, 1997.

² *Ídem*, pp. 12.

³ *Íbidem*, pp. 12.

industriales, para dejar la definición de Patrimonio Industrial al contexto general, con mayor amplitud conceptual, refiriéndose tanto al aspecto académico, como al social, al económico y hasta el político"

México se suma al movimiento por la protección del patrimonio industrial a partir de los años 70's, la Arqueología Industrial se extenderá al resto del mundo; serán Francia, España, Suecia, Alemania, Bélgica, Italia, Austria, Suiza, Estados Unidos, Japón y Canadá, los que vayan uniéndose a un esfuerzo global. Tardíamente aparece el interés en América Latina, integrándose paulatinamente compañeros de Brasil, Argentina, Uruguay, México y Chile, a este movimiento internacional.

En 1995, durante la celebración del Primer Coloquio Latinoamericano sobre Conservación del Patrimonio

Industrial, se creó el Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial (CMCPI), sección mexicana de TICCIH, organismo coadyuvante del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en materia de patrimonio industrial, y sección científica de patrimonio industrial de ICOMOS-México.

La formación de este Comité fue el resultado de la inquietud de investigadores y/o instituciones que durante años habían estado trabajando de manera aislada, sin tener conocimiento del trabajo llevado a cabo en otras entidades del país.

Este Comité tiene como objetivo localizar, inventariar, restaurar, conservar, investigar y difundir el patrimonio industrial, que comprende todos los restos del pasado industrial: archivos, productos, bienes muebles e inmuebles. Siendo su fin último lograr

declaratorias que reconozcan a la cultura industrial como Monumentos y Zonas de Monumentos Históricos, de acuerdo a la ley del INAH.

Actualmente el CMCPI cuenta con un boletín "Arqueología Industrial" y con una página web: morgan.ia.unam.mx. A la fecha ha organizado dos encuentros nacionales, el tercero de ellos se celebrará del 11 al 13 de junio en coordinación con El Colegio de San Luis y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en esa ciudad. Como parte de las actividades se han publicado las Memorias del I y II Encuentros Nacionales.

En la ciudad de Cholula, Pue., organizó en 1995 el I Encuentro Latinoamericano y ha fungido como coorganizador del II y III encuentros, realizados en La Habana, Cuba (1998) y Santiago, Chile (2001). En este momento estamos trabajando en la

organización del IV encuentro a celebrarse el próximo año en la ciudad de Lima, Perú.

Sin embargo la labor del Comité apenas inicia, se necesitan equipos de trabajo multidisciplinario. Aun cuando México es un país que tardíamente accede a la era industrial, posee un invaluable patrimonio que requiere ser valorizado para evitar su destrucción, como lo es la refinería de Azcapotzalco, en la capital del país, o la ex fábrica textil de La Constancia Mexicana en la ciudad de Puebla.

Trabajos de estudio, rescate, reutilización y difusión del patrimonio industrial en México –algunos ejemplos–, probablemente el primer libro relacionado con el tema, sea el publicado por el Maestro Ramón Sánchez Flores en 1980⁴, titulado *Historia de la Tecnología y la Invención*

en México y que sirvió de incentivo para que en 1981 se llevara a cabo el primer proyecto de arqueología industrial en el estado de Puebla: la Restauración, Protección y Conservación de la Ex-Fabrica Textil de Metepec, que siete años más tarde daría origen al Eco museo del Caserío Obrero de Metepec.

Ese mismo año (1988), se inaugura el Archivo Histórico de la Compañía de Minas de Real del Monte y Pachuca, un archivo eminentemente industrial, en el estado de Hidalgo, y el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos, en la ciudad de Puebla, Pue., museo que desde entonces se ha convertido en el pilar del rescate y reutilización del patrimonio industrial ferrocarrilero del país, ya que entre otras cosas, conserva un impresionante archivo histórico integrado por documentos escritos y gráficos. En la

actualidad este museo forma parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, nació, al igual que la gran mayoría de los trabajos realizados en torno a este patrimonio, gracias al interés de un grupo de personas de la sociedad civil y al apoyo de los empresarios del Ferrocarril Mexicano.

Al Eco museo de Metepec y al Museo de los Ferrocarriles, les siguieron, en 1993, el Museo de Minería en Pachuca, Hgo., integrado por varias salas de exposiciones temporales en donde se hace un recorrido por la historia de la minería regional; un espacio de arqueología industrial, sala de audiovisuales y sala de exposiciones temporales. Desde su apertura en julio de 1993 a abril del presente año, el museo ha recibido 63,120 visitantes. La ciudad de Pachuca, a pesar de ser la capital del estado, solo cuenta con dos

⁴ *Id.*, pp. 16

museos: el de minería y el Museo de Fotografía

En este mismo año se inaugura el Museo del Caserío Industrial de Bellavista en Tepic, Nayarit; el rescate comprendió la restauración de la ex-fábrica textil y el caserío obrero. Los trabajos fueron coordinados por investigadores del Centro Regional del INAH en Nayarit y no obstante la participación de este organismo federal, pocos años después de su apertura el museo fue desmantelado, lo que constituye un claro ejemplo de la poca importancia que hasta ahora se le ha dado al patrimonio industrial en relación a las decisiones políticas.

En 1995 se inauguró el Museo de la Sal en Coyutlán, Colima y dos años más tarde el Museo Textil La Trinidad en las instalaciones del actual Centro Vacacional La Trinidad, propiedad del Instituto Mexicano del

Seguro Social (IMSS). El Museo fue organizado y sigue bajo la coordinación del Mtro. Nicolás Raúl Castro Meza del Centro Regional del INAH Tlaxcala.

A través de las áreas que lo integran se hace un recorrido, por el trabajo textil desde la época prehispánica hasta la actualidad, con un énfasis en la transición del campesino al obrero, la llegada del ferrocarril y sus repercusiones, la historia de la fábrica textil La Trinidad hasta llegar a su cierre en 1967. Dentro del espacio dedicado al Museo se conserva la turbina de la fábrica, de la Escher Wyss and Cie., de Zurich⁵.

En el Estado de Coahuila, en el norte del país, se ha establecido el Museo del Vino en Parras y el Museo Nacional del Carbón, este último se encuentra en la única región carbonífera del país, cuya explotación

de carbón de hulla inició a finales del siglo XIX, incentivado por la llegada del Ferrocarril Internacional Mexicano. Poco a poco empezaron a surgir pueblos como Sabinas, San Felipe, El Hondo, Barroterán, Nueva Rosita, Palaú y Agujita, en donde se encuentra el museo.

Ramiro Flores Morales, responsable del proyecto y actual director del museo señala que la idea del museo surgió como una necesidad de "resaltar la micro historia ...cada día se vuelve más importante e imprescindible realizar acciones tendientes a consolidar, reafirmar y acrecentar la identidad nacional, el nacionalismo, el orgullo de lo nuestro, se vuelve una premisa fundamental el fortalecer nuestras raíces...hoy es necesario retomar los valores y ejemplos locales y nacionales para no

⁵ *op. Cit.*, pp. 23

caer en la pérdida o desconfiguración de nuestra personalidad nacional".

En 1995 las autoridades locales solicitaron la intervención del Gobierno del Estado ante los directivos de Industrial Minera México, S.A. de C.V. para que les donará un edificio abandonado y construido en 1918, conocido como "la casa de piedra" con el propósito de instalar "un museo en el que se expongan y se den a conocer los aspectos relevantes sobre historia y los orígenes de la región carbonífera, y en el que se proporcione a los visitantes información sobre los datos más importantes relativos al carbón de piedra o hulla, tales como su evolución orgánica, las diversas calidades del mismo, su utilidad y los diversos procedimientos empleados para su explotación".

Ese mismo año la empresa dona el inmueble y se constituye un

Patronato, iniciándose la remodelación del edificio y su acondicionamiento. A partir de 1999, año de su inauguración, el museo queda conformado por las siguientes áreas temáticas: Origen geológico de la región carbonífera, El carbón y su clasificación, El descubrimiento del carbón coahuilense, El carbonero y su vida laboral y social, La importancia del carbón en la siderurgia y la electricidad, La minería del carbón en la actualidad y Expectativas del carbón.

El trabajo del museo ha continuado y ya han logrado rescatar tres pequeñas locomotoras de vapor; dos de ellas se encuentran aún en las instalaciones de la feria y una ha sido regresada a la Esperanza, lugar en donde trabajó arrastrando los carros de carbón a los hornos de coque, en 1921.

Como se menciona el trabajo del museo se extiende a toda la región

carbonífera, ahora están luchando por preservar la chimenea de Nueva Rosita, un verdadero símbolo de la región. Se trata de una chimenea de 150 metros de altura que servía para extraer los humos tóxicos de la fundidora de zinc, plomo y ácido sulfúrico y que fue construida en 1932 durante un año. En noviembre pasado lograron que Industria Minera México aportará \$ 175,000.00 y el gobierno del estado otra parte igual, para iniciar los trabajos de su restauración.

También en el norte, en la ciudad de Monterrey encontramos el Museo del Vidrio, "el hogar del vidrio mexicano", ubicado en el corazón de las antiguas oficinas generales de Vidriera Monterrey, S.A. y frente a ellas, el antiguo almacén de Productos Terminados. "Difundir y rescatar una de las grandes invenciones de la humanidad a través del arte, ciencia y

tecnología es el compromiso del Museo del Vidrio".

En su planta baja se encuentra una explicación de la labor arqueológica del vidrio colonial hasta los diferentes recipientes de las pulquerías de fines del XIX. En sus diversas salas se adentra al conocimiento de las manifestaciones del arte popular, se encuentra una reproducción de "La Nacional", botica mexicana de mediados del siglo XIX y una ambientación de la Casa Peladilla, los vitralistas más famosos de México. En el ático hay una colección de obras modernas de arte en vidrio⁶.

Parque Fundidora, Museo de Sitio de Arqueología Industrial. Instalado en la antigua Compañía Fundidora de Fierro y Acero de

Monterrey, fue decretado por el gobierno estatal como Museo de Sitio en el año 2000. Dentro de él se encuentra la Cineteca-Fototeca Nuevo León, el Centro de las Artes (Pinacoteca), el Pabellón SINTRAM, el Centro de Desarrollo Artístico Alfonso Reyes y el Auditorio Carlos Prieto y se tiene proyectado instalar el Museo del Archivo y el Museo Virtual de la Industria.

El Museo de Minería en Fresnillo, Zacatecas, propiedad de la Compañía Minera Peñoles, S.A., "cuenta con seis salas en las que se exponen: indumentaria, elementos de trabajo, documentos, piezas de mineralogía", mobiliario y equipo del hospital de los mineros de esa compañía.

En la biblioteca se encuentran títulos sobre vulcanología, geología y geofísica, así como documentos sobre

historia económica de la minería regional.

Una de las piezas más interesantes de este museo lo constituye una Maqueta sobre la Hacienda Nueva Fresnillo, "que fuera la hacienda de beneficio más grande del mundo ubicada en el Mineral de Fresnillo y de la cual se conserva actualmente la enorme balastrada exterior con contrafuertes, la antigua entrada y elementos tecnológicos que revolucionaron el mundo industrial como fueron las famosas casa de máquinas de vapor "Cornish", empleadas en el arrastre de tahonas, molinos y en el desagüe de las minas". Vale la pena señalar que en este lugar se conservan las dos únicas bombas de vapor el país.

En el Centro del país, el Archivo Histórico y Museo de Minería, Asociación Civil (AHMM, A.C.), trabaja,

⁶ *Apud.*, Oviedo Gámez, Belem; *El Patrimonio Industrial en México*, Materia de Análisis y Proyectos III, en Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla, 1997, pp. 25

desde hace dieciséis años en el rescate, reutilización y difusión del patrimonio industrial del Distrito Minero de Real del Monte y Pachuca, en el estado de Hidalgo. A partir de 1998 y como una manera de hacer más accesible esta herencia a todas las personas, busca establecer un Corredor de Turismo Cultural basado en el Patrimonio Industrial

A la fecha el patrimonio rescatado por el AHMM, A.C., esta constituido por un Archivo Histórico (1616 – 1970), un Archivo de Concentración (1971 – 2000), Biblioteca, Hemeroteca, Fototeca y Mapoteca. Así como un Museo de Minería en la ciudad de Pachuca, instalado en las antiguas oficinas de la Compañía Minera de San Rafael, un hospital minero de principios del siglo XX, que en este momento esta siendo restaurado y acondicionado para

instalar en él un Museo de Medicina Laboral y un Archivo de Historia Oral, así como un Museo de Sitio en la Mina de Acosta, cuya explotación data de 1727.

La apertura de los dos museos de minería, han dado como resultado un incremento en la consulta de los acervos históricos. El Museo de Minería en Pachuca ha recibido 63,120 visitantes y el Museo de Sitio, Mina de Acosta a 51,457.

Los asistentes a los museos, demandan cada día un mayor número de servicios, en especial a la población de Real del Monte, por lo que de manera indirecta esta apoyando el desarrollo económico de la población y el turismo a esta zona.

El proyecto global planteado por esta Asociación Civil, que vive gracias a donativos y becas, incluye el rescate y reutilización de varios sitios industriales.

En Pachuca se contempla la Hacienda de Beneficio de San Buenaventura, lugar ideal para que los estudiantes de geología, minería y mineralogía realicen trabajos de campo y para que el turista pueda conocer el sistema de extracción de minerales y beneficio de la plata durante la época colonial y el siglo XIX.

La Mina de Corteza, conserva en buen estado la casa de máquinas, tipo "cornish", y en este sitio se ha planteado la reproducción de la bomba de vapor instalada en ella durante el siglo XIX, lo que permitirá poder explicar su funcionamiento y sobre todo, la importancia que esta tecnología tuvo para el desarrollo regional⁷.

La Mina San Pedro La Rabia, la más impresionante y completa de las

⁷ ESTRADA URROZ, ROSALINA; *Del telar a la cadena de montaje; la condición obrera en Puebla, 1940-1976*, Puebla,

casas de máquinas "cornish" de la zona. En este caso se propone consolidar muros y cubrir la entrada al tiro, instalar paneles explicativos y dejarla como un monumento a la "era del vapor"

En Real del Monte se ha contemplado incluir a la Mina de Dolores, que al igual que la Mina de Acosta inició su explotación durante la época colonial y dejó de funcionar en el siglo XX. En esta mina, además de conservarse una casa de máquinas "cornish", encontramos un malacate eléctrico y una inmensa horca de metal producto de la introducción, a gran escala, de la electricidad al trabajo minero por los empresarios estadounidenses que explotaron las minas de la región entre 1906 y 1947.

La Mina de Dificultad, de finales del siglo XIX, conserva en buen estado

"la casa del tiro", en su interior se encuentra una horca metálica norteamericana y el único malacate de vapor de todo el distrito. Esta mina es ideal para explicar la transición entre el uso del vapor y la electricidad. Fue aquí donde se instaló en 1889 la máquina de vapor más grande del país con 370 caballos de fuerza y justo en este lugar, los norteamericanos instalaron, en los primeros años del siglo XX, la central eléctrica que suministraría energía tanto a las minas como al pueblo de Real del Monte.

La Mina de Dificultad se comunica, a través del tiro, con el Museo de Sitio, Mina de Acosta, por lo que se contempla que los visitantes puedan hacer el recorrido incluyendo ambas minas.

El proyecto planteado por el AHMM, A.C., incluye la visita a otros

sitios de patrimonio industrial en manos de particulares, como son las antiguas Cajas Reales, actuales oficinas de la Compañía Minera de Real del Monte y Pachuca. La Hacienda de Beneficio de Loreto, en donde a partir de 1906 el viejo sistema de beneficio de patio o amalgamación fue sustituido por el de cianuración.

Dos sitios importantes heredados por los ingleses que llegaron a la región en 1825 son la Iglesia Metodista, en Pachuca y el Cementerio Inglés en Real del Monte.

En el Municipio de Huasca se instalaron tres de las más importantes haciendas de beneficio de patio durante la época colonial.

San Miguel Regla convertida, desde 1962 en un hotel, San Antonio Regla fue inundada para convertirla en una presa, lo único que sobresale es la chimenea de la hacienda. Y Santa María

Regla que actualmente esta siendo remodelada y acondicionada como hotel, desafortunadamente sin respetar los parámetros establecidos para la restauración de sitios de valor histórico.

En este sentido y ante la falta de conciencia de la importancia del patrimonio industrial, que cada día se pierde más y más, se ha iniciado un registro fotográfico, realizado por Marco Antonio Hernández Badillo, que a partir de la región minera de Real del Monte y Pachuca se extienda al resto del país.

En Oaxaca se está trabajando en la realización de dos interesantes proyectos: la restauración de la Ex Fábrica de Hilados y Tejidos Soledad Vista-Hermosa, con el propósito de convertirla en una Escuela de Artes bajo la tutela del Mtro. Francisco Toledo, quien dio el primer paso al restaurar la hidroeléctrica de la fábrica

y convertirla en una escuela-taller de papel.

Por otro lado el Municipio de Oaxaca tiene un proyecto que busca "integrar, a las actividades turístico-culturales del Centro Histórico de la ciudad al 'Barrio del Ex Marquesado', a través de un Corredor Urbano, teniendo como detonador un Nuevo Uso Adaptativo de un Parque en la Antigua Estación Oaxaca del Ferrocarril Mexicano del Sur"., este parque incluirá: Museo de Sitio, Parque Interactivo de la Ciencia y la Tecnología, Aviario Municipal, y Parque Urbano⁸.

Construcciones que han pasado desapercibidas para la gran mayoría de los estudiosos, no así para Víctor Manuel Navarro, arquitecto que realizó

su tesis sobre los inmuebles de la industria harinera en Morelia, de 1920 a 1960, ubicados en los antiguos Urdiales.

Entre ellos el Molino y la Subestación eléctrica de la Negociación Industrial Santa Lucía (desmantelada en 1979), la empresa Tron Hermanos, Harinea la Michoacana, el Molino el Parayan y la Planta Pinosa.

Navarro asegura que "la arquitectura de corte industrial presente en los antiguos Urdiales es un testimonio edificado de su momento histórico. Cada uno de los edificios estudiados hace aportaciones únicas a la historia de la arquitectura y el urbanismo de la ciudad.

Más allá de considerar las aportaciones individuales de cada uno de ellos, es el conjunto arquitectónico el que debe conservarse, pues de otra manera, se perderá información valiosa

⁸ Terán Bonilla, José Antonio; *Materia de Análisis y Proyectos III*, en Maestría en Arquitectura con Especialización en Conservación de Sitios y Monumentos, UPAEP, Puebla, 1997.

sobre esta etapa histórica, y más que eso, se perderán los espacios edificados que contienen información que sólo es posible conocerla al habitarlos. No bastan los archivos históricos"

El segundo ejemplo a citar es el del Museo Tecnológico Minero del Siglo XIX, Mina La Dos Estrellas.

Un pequeño grupo de personas de Tlalpujahua empezó a trabajar con la idea de rescatar y abrir las puertas de uno de sus monumentos industriales más significativos: la Mina La Dos Estrellas descubierta por Francisco J. Fournier en 1899.

Hoy, a cien años, solo sobrevive un 10% de sus construcciones. Sin embargo aún es posible admirar las oficinas, almacenes, algunas casas y los talleres de mantenimiento: fundición, herrería, pailería, carpintería, modelos, eléctrico "y un bello ejemplo de la tecnología del siglo XIX: el taller

mecánico completo". Se conserva dentro de los talleres una antigua compresora, varias dobladoras y prensas neumáticas, así como una quebradora de gravitación conocida como "la pera".

Dentro de esta misma área, se localiza la centra eléctrica de 1902, actualmente abandonada, misma que urge restaurar y proteger.

A partir de marzo de 1999, la mina se convierte en el Museo Tecnológico Minero del Siglo XIX.

En "la Casa Grande" integrada por las oficinas administrativas de la empresa, la pagaduría y una casa-habitación, alberga ahora varias salas de exposiciones temporales, de minerales y de fotografía.

La visita al museo incluye un recorrido por el Socavón de la Mina, durante el cuál se le da una breve

explicación al visitante de la historia de La Dos Estrellas.

A futuro, cuando las condiciones de seguridad y el número de personal lo permitan, se pretende enriquecer la visita al Museo con la apertura de los talleres de mantenimiento.

El museo recibe un promedio 35,000 visitantes por año y se mantiene con un presupuesto mensual de solo \$ 12,000.00, mismos que se obtienen por donativos de los visitantes y ventas de artesanías, plantas y minerales. Es administrado por una Asociación Civil "Rescate Ecológico Cultural Minero" y cuenta con el apoyo del gobierno municipal quien cubre el salario de tres veladores⁹.

Lamentablemente la situación legal del único museo de patrimonio industrial en el estado de Michoacán, es

⁹ KEREMITSIS, DAWN; La industria textil mexicana en el siglo XIX, México, Sep-Setentas, N° 67, 1973.

muy incierta. Gustavo Bernal, su director nos ha informado: "cuando la compañía cerró, se formó una Sociedad Anónima en 1963, integrada por el Gobierno del Estado (34.2%), el Gobierno Municipal (34.2%) y un grupo de 40 particulares¹⁰.

En conclusión, afortunadamente en este momento el movimiento por el estudio y rescate del patrimonio industrial en México está cobrando más fuerza y ya han empezado a intervenir otros sitios en el sur del país, como son el Museo de los Ferrocarriles en Yucatán y el Museo del Faro en Quintana Roo.

Sin embargo la labor apenas ha iniciado, en una carrera contra reloj para lograr que cada día se sumen más personas e instituciones a salvar y estudiar el patrimonio industrial para contribuir al enriquecimiento del

conocimiento histórico, el reforzamiento de la identidad cultural y a la reactivación económica de los lugares en donde alguna vez floreció una industria, para crear nuevas alternativas de desarrollo compatibles con su propia historia.

No debe suceder como en el estado de Michoacán, cuyo increíble y desvalorado patrimonio industrial –que languidece ante el resplandor de la cultura purepecha y la época virreynal-, que ha dado origen a poblaciones como Lázaro Cárdenas con una de la más importante siderúrgica de América Latina; Pedernales, Puruarán y Los Reyes con sus ingenios azucareros, Inguarán y Tlalpujahua con sus legendarias minas, por mencionar algunos.

Ni como en Morelia -declarada "Patrimonio de la Humanidad" por la

UNESCO, una de las ciudades con una fuerte tradición cultural semejante a Puebla-, pero de la cuál están destruyéndose varios edificios producto de la actividad industrial.

¹⁰ *Íbidem.*

BIBLIOGRAFÍA.

AGUIRRE ANAYA, CARMEN; Personificaciones del capital, siete propiedades en la sociedad e industria textil de Puebla durante el siglo XIX, Puebla, Cuadernos de la Casa Presno, 1987, 60 pp.

ALVA MARTÍNEZ, ERNESTO; “La Enseñanza de la Arquitectura en México en el siglo XIX”, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, N° 26-27, INBA, 1983.

ARCE FUENTES, Maria Luisa et al.; La conservación arquitectónica y social de una unidad de análisis de la ciudad de Puebla, México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete”, 1980.

ATLANTIC PUBLISHING COMPANY; Design and equipment for restaurants and foodservice, Denver, 2001, 378 pp.

ATLANTIC PUBLISHING COMPANY; Designing with light Bars & Restaurants, Philadelphia, 1998, 306 pp.

ATLANTIC PUBLISHING COMPANY; Hospitality & Restaurant Design n° 2, Philadelphia, 2002, 350 pp.

ATLANTIC PUBLISHING COMPANY; Restaurant Design & Facility planning, Philadelphia, 2000.

ATLANTIC PUBLISHING COMPANY; Successful Restaurant Design, Philadelphia, 2002, 306 pp.

BAZANT, JAN; Evolución de la industria textil poblana (1544-1845), México, Historia Mexicana, Vol. XIII, 1964.

BÉLANGER, HÉLÈNE et al.; Project de Revitalisation, quartier El Alto, Puebla, Montréal, Université du Québec á Montréal, 1998, 110 pp.

BUTTERWORTH B.; "Some striking examples of efflorescences on brickwork", in Transactions of the 7th International Ceramic Congress, London, 1970.

CANTACUZINO, SHERBAN; Nuevos usos para edificios antiguos, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1979.

CARABARÍN GRACIA, ALBERTO; El trabajo y los trabajadores del obraje en la ciudad de Puebla 1700-1710, Puebla, Cuadernos de la Casa Presno, 1984, 80 pp.

CAROE, A.D.R. et. al.; "La cantería, mantenimiento y reparación superficial", en Antropología y Técnica Número 3, México, UNAM, 1989.

CASTRO MORALES, EFRAÍN; Arquitectura de los XVII y XVIII en la región de Puebla, Tlaxcala y Veracruz, El Arte Mexicano, México, SEP-SALVAT, t. 6, 2° ed., 1986.

CEDILLO ÁLVAREZ, LUCIANO; "Estuco: Informe de los métodos desarrollados en México", en Conservación y arqueología in situ, Santa Mónica, California, USA., Instituto Getty de Conservación – INAH, 1993.

CIVITA, MAURO; “Uso contemporáneo en edificios antiguos”, en VII Simposium Internacional de Conservación del Patrimonio Monumental, Puebla, ICOMOS Mexicano, 1986.

CONTRERAS CRUZ, CARLOS; La ciudad de Puebla, estancamiento y modernidad de un Perfil urbano en el siglo XIX, Puebla, UAP Cuadernos de la casa Presno, 1986, 156 pp.

CORDERO Y TORRES, ENRIQUE; Crónicas de mi ciudad, Puebla, Imprenta Universitaria Benito Juárez, 1955.

CORDERO Y TORRES, ENRIQUE; Historia compendiada del Estado de Puebla, México, 1976.

COUOH, OLGA; Puebla a través de los siglos, México, Ediciones culturales García Valseca- El Sol de Puebla, 1965.

CHANFÓN OLMOS, CARLOS; Conceptos Teóricos de la Restauración, Tesis de Doctorado, México, UNAM, 1978.

CHARBONNEAU, FRANCOIS et LESSARD, MARIE; “La gestion du patrimoine bâti dans une perspective urbanistique, Une étude de cas : Puebla”, Cahier 15-93, Série « Recherche », Groupe Interuniversitaire de Montréal, Montréal, INRS-Urbanisation, 1992, 30 pp.

DAMASE, JEAN; « Les implications sociospatiales de la revalorisation du patrimoine urbain dans les centres-villes de Québec et de Puebla », communications présentée dans le cadre du 63° congrés de l'ACFAS, 22-26 mai 1995, UQAC, Chicoutimi, 14 pp.

DAVEY, Norman; “Buildings Stones of England and Wales”, for The Standing Conference for local history, London, Bedford Square Press., 1986.

DECLARACIÓN DE PUEBLA, VII Simposio Internacional sobre la Conservación del Patrimonio, Puebla, ICOMOS Mexicano, 1986.

DECLARACIÓN DE TEPOTZOTLÁN; en Simposium Interamericano del Patrimonio Monumental, Tepotzotlán, ICOMOS-México, 1983.

DROSTE, MAGDALENA und BAUHAUS ARCHIV; Bauhaus, 1919-1933, Berlin, Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1991, 256 pp.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS; Mapa Urbano Central de Puebla, Puebla, Comisión de Estudios del Territorio Nacional, 1975, sección 11 de 16.

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS; Mapa Urbano Central de Puebla, Puebla, Comisión de Estudios del Territorio Nacional, 1975, sección 12 de 16.

ESTRADA URROZ, ROSALINA; Del telar a la cadena de montaje: la condición obrera en Puebla, 1940-1976, Puebla, Dirección General de Fomento Editorial, BUAP, 1997, 362 pp.

FERNÁNDEZ DE ECHEVERRÍA Y VEYTIA, MARIANO; Historia de la fundación de la ciudad de la Puebla de los Ángeles en la Nueva España, su descripción y presente estado, Libro 1, Puebla, Ediciones Altiplano, 1962, 312 pp.

FERNÁNDEZ DE ECHEVERRÍA Y VEYTIA, MARIANO; Historia de la fundación de la ciudad de la Puebla de los Ángeles en la Nueva España, su descripción y presente estado, Libro 2, Puebla, Ediciones Altiplano, 1963, 550 pp.

FERNÁNDEZ, JUSTINO; El arte del siglo XIX en México, México, 3° edición, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1983.

GAMBOA, LETICIA y ESTRADA, ROSALINA; “Empresas y empresarios textiles de Puebla, Análisis de dos casos”, en Cuadernos de Historia Contemporánea, Puebla, CIHMO-ICUAP, 1986, 111 pp.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN; Glosario de términos arquitectónicos, Instructivo de cédula para el catálogo de monumentos, México, Secretaría del Patrimonio Nacional, 1971.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA e INGENIERÍA, SERVICIOS Y COMUNICACIÓN DEL CENTRO; Levantamiento topográfico. Plano General. Primera etapa, lotificación y superficies, Proyecto Paseo del Río de San Francisco, Puebla, 1997.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA e INGENIERÍA, SERVICIOS Y COMUNICACIÓN DEL CENTRO; Levantamiento topográfico. Plano Manzanero, Proyecto Paseo del Río de San Francisco, Puebla, 1997.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, 1993-1999; 4 años de trabajo, Puebla, Secretaría de Gobernación, 1997, 84 pp.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, 1993-1999; Programa de Desarrollo Regional Ángelopolis, Puebla, Secretaría de Gobernación, 1994, 64 pp.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, 1993-1999; Programa de Desarrollo Regional Ángelopolis. Cumplimos con Hechos, Puebla, Ángelopolis, 1997, 84 pp.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA, SEDUEEP, FIDEICOMISO DEL PASEO DE SAN FRANCISCO, 1993-1999; Paseo de San Francisco, Puebla, Fideicomiso del Paseo de San Francisco, 1998, 130 pp.

GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA; Estudio Integral de Vialidad y transporte urbano de Puebla, Puebla, SEDUEEP, 1997.

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, ANTONI; "Por una metodología de la intervención en el patrimonio arquitectónico como documento y como objeto arquitectónico" en Fragmentos, Revista de Arte, N° 6, Madrid, Ministerio de Cultura, 1985.

GÖSSEL, PETER & LEUTHÄUSER, GABRIELE; Arquitectura del siglo XX, Cologne, Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1991, 430 pp.

GROSSO, JUAN CARLOS; «Notas sobre la formación de la fuerza de trabajo fabril en la ciudad de Puebla, 1835-1905 », en Boletín de Investigación del movimiento obrero, Año 1, N° 2, Puebla, ICUAP, 1981.

HERRERÍAS, MARIO; "Puebla en el Centenario", Edición Especial de "La Ilustración", México, Imprenta Lacaud, 1910.

II COLOQUIO LATINOAMERICANO, RESCATE, PRESERVACIÓN Y USO DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL, La Habana, 1998.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA; Plan de Conservación y ordenamiento urbano-arquitectónico del Paseo del Río de San Francisco en la ciudad de Puebla, Sector prioritario de las seis manzanas, Puebla, Centro Regional INAH-Puebla, 1996, 48 pp. + Anexos.

IZAAK BASSO, VIRGINIA y HERNÁNDEZ ÁNGELES, ALFREDO; "Rehabilitación de Monumentos Históricos" en La Rehabilitación de la vivienda: una alternativa para la conservación de los centros históricos, México, INAH, 1988.

JIMÉNEZ, VICTOR; "Catálogo de publicaciones periódicas mexicanas de Arquitectura, Urbanismo y conexos", Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio artístico, números 30-31, INBA, 1985.

JODIDIO, PHILIP; Building a new millennium, Cologne, Benedikt Taschen Verlag GMBH, 1999, 559 pp.

KATZMAN, ISRAEL; Arquitectura del siglo XIX en México, 2° edición, México, Editorial Trillas, 1993.

KEREMITSIS, DAWN; La industria textil mexicana en el siglo XIX, México, Sep-Setentas, N° 67, 1973.

LEICHT, HUGO; Las Calles de Puebla, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla-Ayuntamiento del Municipio de Puebla, 5° reimpresión, 1999, 540 pp.

LÓPEZ JAEN, JUAN; "Rehabilitación: concepción y metodología" en Curso de Rehabilitación-El Proyecto, Vol. 2, Madrid, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1985.

LÓPEZ MORALES, FRANCISCO; "Aberraciones y aciertos en el uso actual de edificios históricos" en Memorias del simposio Patrimonio, museo y participación social, Colección científica N° 272, México, INAH, 1993.

MÁRQUEZ, ROSENDO; Puebla en el centenario de la Independencia, Puebla, Imprenta "El escritorio", 1910.

MARTINEZ MARTÍNEZ, MÓNICA; Proyecto de intervención del Templo de San Jerónimo, Ejemplo característico de los templos de conventos de monjas en Puebla de los Ángeles, Tesis de Maestría, México, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete”, 1998, 183 pp.

MEDELLÍN, JORGE; “Archivo General de la Nación” en Entorno N° 7, Vol. 2, año 2, México, 1983.

MÉNDEZ SÁINZ, ELOY; Urbanismo y Morfología de las ciudades novohispanas; el diseño de Puebla, Puebla, UNAM-BUAP, 1988, 327 pp.

MERLO, EDUARDO; Así era Puebla, Puebla, H. Ayuntamiento de Puebla, 1996.

PAPADAKIS, ANDREAS & WATSON, HARRIET; New Classicism, New York, Rizzoli International Publications Inc., 1990, 264 pp.

PAULHANS, PETER; Reutilización de edificios, renovación y nuevas funciones, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli, 1977.

PETERS PAUL, HANS; Reutilización de edificios, Renovación y nuevas funciones, Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.

PULÍN MORENO, FERNANDO; “Léxico y criterios de Rehabilitación” en Curso de Rehabilitación-El Proyecto, Vol. 2, Madrid, Servicio de Publicaciones del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1985.

SAENZ DE OIZA, FRANCISCO JAVIER; “Superposición y adaptación de nuevas estructuras en edificios antiguos” en Curso de Mecánica y Tecnología de los edificios antiguos, Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1987.

SAHOP; Normas de restauración, México, Dirección General de Obras y Monumentos del Patrimonio Cultural, 1980.

SÁNCHEZ DE CARMONA, MANUEL; “Reutilización de Edificios” en Entorno N° 7, Vol. 2, año 2, México, 1983.

SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGÍA DEL ESTADO DE PUEBLA; Programa Regional de Ordenamiento Territorial, Puebla, Ángelopolis-BUAP-Instituto de Ciencias y Humanidades, 1994, 399 pp.

STAMBOLOV, T. et. al.; El deterioro y la conservación de materiales porosos de construcción en monumentos, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas-ICOMOS Mexicano, UNAM, 1984.

TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; “Hacia una nueva Historia de la Arquitectura”, en ArsLonga, cuadernos de arte, N° 2, Departamento de Historia del arte, Universitat d'Valencia, 1991.

TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; “Hacia una nueva historia de la Arquitectura” en Boletín de Monumentos Históricos, N° 13, México, INAH, 1991.

TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; “Restauración y Reciclaje del Ex Real Hospital de San Pedro en la ciudad de Puebla” en Imprimatura, Revista de Restauración, N° 14, México, 1996.

TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; Materia de Análisis y Proyectos III, Maestría en Conservación de Sitios y Monumentos, Puebla, UPAEP, 1997.

TERÁN BONILLA, JOSÉ ANTONIO; Materia de Arquitectura de Adecuación, Maestría en Conservación de Sitios y Monumentos, Puebla, UPAEP, 1999.

TORRES MÉNDEZ, Luis; Curso de Conservación de materiales en edificios antiguos, Maestría en Arquitectura con Especialidad en Conservación de Sitios y Monumentos, Puebla, UPAEP, 1997.

VAN DER MEER, RON & SUDJIC, DEYAN; The architecture pack, New York, Alfred A, Knopf Publisher, 1997, 7 sets three-dimensional.

VARGAS SALGUERO, RAMÓN; Historia de la Teoría de la Arquitectura: El Porfirismo, Tesis de Maestría, México, Facultad de Arquitectura, UNAM, 1988.

VIÑUALES, GRACIELA y GUTIÉRREZ, RAMÓN; “La documentación histórica en la restauración de monumentos” en Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, N° 2, México, INBA, 1979.

[www. trimarkusa.com](http://www.trimarkusa.com)

[www. uniteddesigngroup.com](http://www.uniteddesigngroup.com)

XII ASAMBLEA ICOMOS MÉXICO, Guanajuato, 1999.

ZERÓN ZAPATA, MIGUEL; La Puebla de los Ángeles en el siglo XVII, crónica de la Puebla, México, Editorial Patria, 1945, 136 pp.



ACCESO PRINCIPAL AL CENTRO DE CONVENCIONES, FACHADAS NORTE Y PONIENTE DE LA FÁBRICA. Boulevard 5 de Mayo.



Izquierda. VISTA DE LA ARISTA SUROESTE DE LA FÁBRICA, COMPLEMENTACIÓN CON CENTRO DE CONVENCIONES. Calle 2 Oriente.



Derecha. VISTA DESDE LA ACERA OPUESTA, COMPLEMENTACIÓN CON CENTRO DE CONVENCIONES, Boulevard 5 de Mayo.



FACHADA PONIENTE DE LA FÁBRICA, Boulevard 5 de Mayo Y FACHADA SUR, Avenida Xonaca

Izquierda. VISTA DE LA FACHADA SUR DE LA FÁBRICA, AL FONDO EL BOULEVARD Y LA PLAZUELA “DEL TIGRE”.

Derecha. VISTA DESDE EL SUR, HACIA EL CENTRO DE CONVENCIONES , Avenida Xonaca.





FACHADA ORIENTE DE LA FÁBRICA, Avenida Xonaca y Estacionamiento de Autobuses del Centro de Convenciones.



Izquierda.

VISTA DE LA FACHADA SUR DE LA FÁBRICA, AL FONDO EL BOULEVARD Y LA PLAZUELA "DEL TIGRE".

Derecha. VISTA DE LA ARISTA SURESTE DE LA FÁBRICA, ANTIGUOS TALLERES, Avenida Xonaca.





Izquierda. FACHADA SUROESTE DEL *CENTRO DE CONVENCIONES*, COLINDANTE CON LA FÁBRICA *TEXTILES SAN FRANCISCO*.

Derecha. FACHADA NOROESTE DE *VILLA FLORA*, COLINDANTE CON LA FÁBRICA *TEXTILES SAN FRANCISCO*.





Arriba. EL RÍO SAN FRANCISCO, ACTUAL BOULEVARD 5 DE MAYO; a la izquierda la *Villa Flora* y a la derecha la *Casa de Ochoa* o *Colorada*, entre ellas mediaba el *Puente de Bubas*.

Abajo. VISTA HACIA EL NORTE DEL BOULEVARD; la calle 2 Oriente y la zona donde estuvo *La Puente de la Acequia*, ca. 1900 y reconstruido en 1930, al fondo el nuevo Puente peatonal.





Izquierda. VISTA DE TAPIADOS Y GRIETAS EN EL MURO DE LA FACHADA PONIENTE DE LA FÁBRICA, EL NIVEL INTERIOR DE PISO TERMINADO RESPECTO CON LA BANQUETA ES DE N-0.70 M. Detalle de una grieta intervenida después de los sismos de 1999.

Derecha. ASPECTO DE LA ARISTA SUROESTE DE LA FÁBRICA, EN COLINDANCIA CON EL BOULEVARD 5 DE MAYO (Río de San Francisco) Y LA AVENIDA XONACA (Río de Azcué). Fue eliminada la barda perimetral, así como el edificio para los servicios sanitarios.



Arriba. ESTADO DE LA ESTRUCTURA METÁLICA, VIGAS, LARGUEROS Y COLUMNA CON CAPITEL
ESTADO DE LAS BÓVEDAS DE TABIQUE, TIPO CATALÁN EN SUS MATERIALES CONSTRUCTIVOS Y RECUBRIMIENTOS.

Abajo. ESTADO DE LAS BASES Y FUSTES DE LAS COLUMNAS METÁLICAS, DESPLANTES, INSTALACIÓN DE CAPTACIÓN PLUVIAL,
PAVIMENTOS Y ACCESORIOS PRESERVADOS DE LA FÁBRICA.





Arriba. PANORAMA GENERAL DE LA NAVE PARA MAQUINARIA EN SU ESTADO ACTUAL; ES NOTORO EL DETERIORO GENERAL CAUSADO POR LA HUMEDAD DE DIVERSOS TIPOS.

Abajo. VISTA DESDE EL NIVEL DEL INTRADÓS DE LA CUBIERTA Y FRAGMENTO PRESERVADO DE LA CHIMENEA, QUE FUE MUTILADA EN SU DESARROLLO TOTAL.





Izquierda. DETERIOROS EN MUROS, CAUSADOS POR LA HUMEDAD CAPILAR Y LA HUMEDAD POR FILTRACIÓN; la foto más grande es del respaldo del muro que aparece en las dos fotografías más pequeñas.



Derecha. DETERIOROS EN MUROS, CAUSADOS POR LA HUMEDAD CAPILAR; en la foto más grande se aprecia el deterioro general, zona de antiguo Revelado. En las dos fotografías más pequeñas se observan a detalle.





Arriba. PANORAMA GENERAL DE LOS VESTIGIOS DE LA CASA DEL ADMINISTRADOR UBICADA SOBRE LOS TELARES, *REVELADO* Y ZAGUÁN DEL ACCESO DE OBREROS; se evidencian los colapsos de las losas de entrepiso, de viguería y terrado, así como la presencia de flora entre los restos.

Abajo. VISTA DE LOS MUROS, LA VIGUERÍA Y LOS VESTIGIOS EN GENERAL DE LA CASA DEL ADMINISTRADOR.





Arriba. ESTADO DE LAS LOSAS, PLANA-DE VIGUERÍA Y TERRADO-, DE MEDIO CAÑÓN-DE TABIQUE-, UBICADAS EN LA ZONA DE ACCESO Y ADMINISTRACIÓN-TALLERES, RESPECTIVAMENTE.

Abajo. AGREGADOS EN EL INTERIOR DE LA FÁBRICA, de izquierda a derecha, Caseta de panel monolite; tapiado de puerta en zona de Talleres; tapiado del acceso a la Administración.





Todas. PANORAMA GENERAL DE LA NAVE PARA TELARES EN SU ESTADO ACTUAL; ES NOTORO EL DETERIORO GENERAL CAUSADO POR LA HUMEDAD CAPILAR Y EL DESPLOME DE LOS MUROS DE PLANTA ALTA (casa del administrador).

EL DESNIVEL CON EL CENTRO DE CONVENCIONES HA CAUSADO UN INCREMENTO DE LA HUMEDAD.



PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y ADECUACIÓN ARQUITECTÓNICA PARA EL RECICLAJE DE LA EX FÁBRICA TEXTILES SAN FRANCISCO

Arq. Marcos M. Torres de La Luz



Arriba. PANORAMA DEL ESTADO ACTUAL DE LOS RECUBRIMIENTOS Y ESTRUCTURA DE LA BÓVEDA PLANA DE LA ZONA DE MAQUINARIA; VISTA DE LA CASA DEL ADMINISTRADOR, DESPLOME GENERALIZADO DE MUROS, LOSAS DE ENTREPISO Y AZOTEA.

Abajo. VISTA DEL ESTADO ACTUAL DEL RECUBRIMIENTO Y ESTRUCTURA DE LA BÓVEDA DE MEDIO CAÑÓN QUE CUBRE A LA ADMINISTRACIÓN Y ZONA DE TALLERES Y BODEGAS.





Arriba. FACHADA NORTE, REMATE DEL ACCESO AL CENTRO DE CONVENCIONES. DETALLE DEL DESNIVEL PROVOCADO ENTRE LA EXPLANADA DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y EL NIVEL ORIGINAL DE LA CALLE 4 ORIENTE.

Abajo. VISTA GENERAL DE LA FÁBRICA, A NIVEL DE TRANSEÚNTE DESDE LA EXPLANADA DEL CENTRO DE CONVENCIONES.



PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y ADECUACIÓN ARQUITECTÓNICA PARA EL RECICLAJE DE LA EX FÁBRICA TEXTILES SAN FRANCISCO

Arq. Marcos M. Torres de La Luz



Arriba.

FACHADA SUR,
ASPECTO
GENERAL DE
SU ESTADO
ACTUAL. LA
HUMEDAD POR
FILTRACIÓN Y
POR
CAPILARIDAD,
ES EL
PRINCIPAL
AGENTE DE
DETERIORO,
ASÍ COMO LA
AUSENCIA DE
CARPINTERÍA Y
HERRERIA.

Abajo. EN LA
FACHADA
ORIENTAL, SE
PERCIBEN
TAPIADOS LOS
ACCESOS
ORIGINALES,
TAMBIÉN
EXISTEN
DETERIOROS
CAUSADOS POR
UN DEFICIENTE
DESAGÜE
PLUVIAL.





**PROYECTO DE REHABILITACIÓN Y ADECUACIÓN ARQUITECTÓNICA
PARA EL RECICLAJE Y REHABILITACIÓN DE LA EX FÁBRICA TEXTILES SAN FRANCISCO.
Inmueble industrial de principios del siglo XX en la Ciudad de Puebla**



**TESIS QUÉ, PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA
PRESENTA EL ARQ. MARCOS MARIO TORRES DE LA LUZ MATRÍCULA 06940**



I. INTRODUCCIÓN



➡ La UNESCO se creó en 1946. Uno de sus objetivos es velar por la conservación y protección del patrimonio universal de obras de arte y monumentos de interés histórico o científico. Popularizó el nombre de *CULTURAL PROPERTY*, ya bastante cercano al de patrimonio cultural y coexistiendo con el anterior de *ARTISTIC PATRIMONY*.

➡ En 1982 se celebró una reunión en México donde se señaló que "... el Patrimonio Cultural no es sólo el conjunto de los Monumentos históricos, sino la totalidad dinámica y viva de la creación del hombre".

➡ Ahora se puede afirmar que la noción patrimonial de la cultura se diversifica y adquiere un carácter inclusivo, haciéndose extensiva a elementos como el paisaje cultural; los "usos y costumbres"; las tecnologías alternativas en ciertos ecosistemas; la medicina tradicional en la totalidad de una cosmovisión; la organización sociocultural y ritual junto con los sitios sagrados; la tradición oral, etcétera³.





❑ La primera matriz de la sociedad mexicana fue constituida con anclaje en el pasado azteca, desde el cual se uniformó una historia legitimada.

❑ La legislación mexicana incluye a la preservación de monumentos históricos durante la Revolución, con las leyes de 1914 (Victoriano Huerta) y 1916 (Venustiano Carranza). En la primera de ellas "los monumentos, edificios y objetos artísticos e históricos, cuando se conservan sin alteración constituyen verdaderas piezas justificativas...".

❑ En 1916 se integran "las bellezas naturales que sean dignas de permanecer inalterables". El criterio de valoración era de la excepcionalidad artística y arquitectónica, y que hubieran sido exponentes de la historia de la cultura.

❑ En 1930 (Emilio Portes Gil), los criterios de ley sólo consideran monumentos a aquellos pertenecientes a personajes muertos y que posean valor artístico, arqueológico o histórico y que simultáneamente, sean obras con más de cincuenta años de antigüedad.

❑ Para 1972 (Luís Echeverría Álvarez), en la ley se establece que: "Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país y se destaca explícitamente como monumentos los inmuebles construidos entre los siglos XVI al XIX".



El trabajo de conservación debe ser interdisciplinario en el cuál las diferentes ciencias colaboren en el trabajo de restauración, ubicándose adecuadamente en el contexto espacial y temporal propio de la sociedad que dio origen, al objeto a restaurar, así como a aquella al cual será dirigido.

La razón ultima de la restauración y por ende de la conservación, nace de la conciencia histórica contemporánea. Sus objetivos esenciales se resumen en, la protección de las fuentes objetivas del conocimiento histórico y en garantizar la permanencia de las evidencias en que se fundamenta la conciencia de identidad.

R. PROAL y Cia.
LAS FABRICAS DE FRANCIA

CALLE 2 NORTE Y 2 ORIENTE 203

CALIDAD

METROS

AMBOS TELEFONOS 22-65

PUEBLA



II. PLAN DE INVESTIGACIÓN



□ El Programa de Desarrollo Regional Angelópolis fue establecido como un Conjunto de Proyectos de Infraestructura Urbana^[1], en pro del desarrollo total y constante de los municipios.

□ Estos municipios eran Puebla, San Pedro Cholula, San Andrés Cholula, Huejotzingo, Juan C. Bonilla, Amozoc, Cuahutintchan, Santa Clara Ocoyucan, Cuautlancingo, Xoxtla, Tlaltenango, Coronango, Domingo Arenas y San Martín Texmelucan^[2].

□ En julio 6 de 1993 el Presidente de la República^[3] presenta el Gran Proyecto de Desarrollo Urbano y Regional Angelópolis, declarando su inicio mediante el apoyo financiero de la Federación y la Banca de Desarrollo^[4].

^[1]Angelópolis, Programa de desarrollo regional; Gobierno del Estado de Puebla, 1993-1999. Puebla, 1994; pp. 9.

^[2]Región en la cuál habita el 35% de la población total del Estado de Puebla, INEGI.

^[3] Lic. Carlos Salinas de Gortari (1988-1994)

^[4]Cfr. Ángelopolis, Programa de desarrollo regional; pp. 10.





El Proyecto se conformó de 12 Áreas: Planeación Urbana; Agua, drenaje, alcantarillado y saneamiento; Tránsito, vialidad y transporte; Desechos sólidos; Vivienda; Promoción Industrial; Comercio y abasto; Turismo; Educación y cultura; Salud e infraestructura hospitalaria; Seguridad pública; Modernización de los sistemas de Catastro y Registro público de la propiedad.

Fueron las Áreas de Planeación Urbana y Turismo, las generadoras para la “consolidación de la zona metropolitana de la ciudad de Puebla como un centro económico, cultural y turístico de nivel competitivo internacional”^[5]; constituyéndose el Área de Planeación Urbana por tres Programas Específicos, de los cuáles el que determinó esta Propuesta de Tesis, fue Zona histórica, cultural, turística y de negocios, ya que este proponía la revitalización del centro histórico^[6], mediante la inclusión de hoteles, áreas comerciales, infraestructura cultural y turística y un centro de convenciones en una zona denominada Paseo del Río de San Francisco.

^[5] Angelópolis, Programa de desarrollo regional; pp. 19.

^[6] Centro Histórico de la ciudad de Puebla, la capital estatal y la más poblada de la República en el lugar 4°.

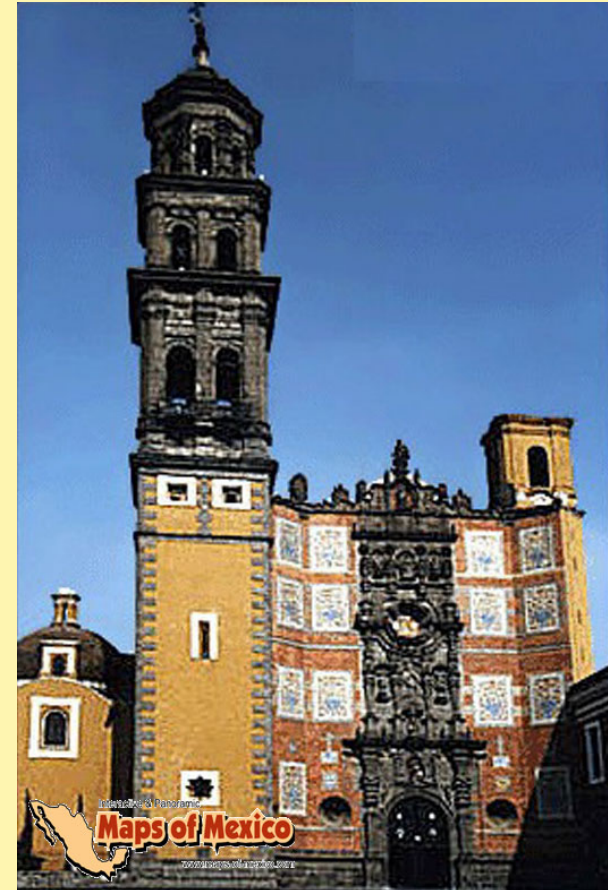


El 13 de Agosto de 1993 se aprueba el PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO, MEJORAMIENTO, CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN DEL PASEO DEL RÍO DE SAN FRANCISCO^[1], declarando como zona de utilidad un polígono de 27 manzanas.

Las dificultades financieras provocadas por la crisis de 1994, impidieron intervenir en forma conjunta a todas las manzanas, por tanto el Ayuntamiento en turno expidió el Decreto Expropiatorio el 28 de Enero de 1996 de aquellos inmuebles asentados dentro del Paseo de San Francisco, siendo una superficie total de 38,226.59 m2., de terreno y 31,514.54 m2., de construcción^[2]. Previamente fue creado el Fideicomiso del Paseo de San Francisco.

^[1]Ad. litt. Memoria Histórica, Paseo de San Francisco; pp. 14.

^[2]Sector se entiende por la zona del Paseo y por cada uno de los barrios adyacentes, incluyendo a sus propios elementos de influencia como mercados, plazas, parques, lotes baldíos, templos, etcétera.





El Gobierno Estatal y el Centro Regional INAH-Puebla, firmaron un convenio especial con fecha 24 de Abril de 1996, denominado Plan de Conservación y Ordenamiento Urbano-Arquitectónico del Paseo de San Francisco de la ciudad de Puebla; cuyos objetivos[3] eran:

I. Proteger y promover la recuperación del patrimonio edificado a través de intervenciones que garanticen la integración arquitectónica y de contexto.

II. Analizar la estructura urbana actual y proponer los usos de suelo e infraestructura recomendables en el sector de las seis manzanas y sectores[4] colindantes, con propuestas que satisfagan las necesidades de inversión.

III. Alentar la salvaguarda del patrimonio cultural y del sector de las seis manzanas y sus inmediaciones, recuperando elementos físicos y simbólicos que conformaron el asentamiento histórico en este lugar.

IV. Mejorar la calidad de vida de los sectores inmediatos a las seis manzanas, con acciones paralelas de reordenamiento y renovación urbana[5].

[3]Cfr. En el Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Puebla, N° 13, 2° sección, de fecha citada.

[4]Apud. Memoria Histórica, Paseo de San Francisco, Gobierno del Estado de Puebla, SEDUEEP, Fideicomiso del Paseo de San Francisco; Puebla 1998. pp. 13.

[5]Cfr. En el Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado de Puebla, Decreto del Ejecutivo del Estado, 29 de marzo de 1994.



La ex fábrica “Textiles San Francisco” de acuerdo al Plan Maestro del Fideicomiso del Paseo de San Francisco tendría un Uso para Comercio Especializado y Restaurantes; esta fábrica se construyó de 1896 a 1941 y su superficie actual, aunque no original es de 2,302.62 m2., su último propietario fue Daniel Valverde Torrescano.

En esta fecha su estado presenta graves deterioros, agudizados por los sismos de 1999 y por la nula intervención ya no en Restauración sino al menos de Mantenimiento. Esta, como las otras fábricas preservadas, continúa sin atraer inversión alguna, aún cuando su privilegiada ubicación, historia propia y características edilicias la vuelven perfecto objeto de especulación material.





Elaborar un **PROYECTO DE RECICLAJE Y REHABILITACIÓN DEL INMUEBLE**, que sirva de referencia para otros proyectos que se planeen realizar dentro del perímetro del Paseo de San Francisco, por la iniciativa privada o por entidades gubernamentales.



Elaborar un **DIAGNÓSTICO Y UN PRONÓSTICO**, que determine la factibilidad de la Rehabilitación no sólo estructural, sino arquitectónica, espacial y social. Evitando la adaptación, ajustes y arreglos muchas veces practicados e irremediamente difundidos como Adecuación.



Definir los **ANTECEDENTES HISTÓRICOS** que determinaron el carácter intrínseco de este inmueble en la actualidad; reconocer y establecer la importancia que el inmueble tuvo en el desarrollo de la industria textil de la ciudad y específicamente en la trama urbana de Puebla.



Analizar las **CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y ARQUITECTÓNICAS** de la ex fábrica Textiles San Francisco, mediante un registro fotográfico y planográfico del estado actual de la estructura de este inmueble. Para la emisión de un Diagnóstico del estado de Conservación y los grados de Deterioro.



Examinar las alteraciones físicas, espaciales y conceptuales ejecutadas al inmueble y que lo caracterizan en la actualidad, para lograr una **RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICO-ARQUITECTÓNICA** que permita determinar el Desarrollo histórico-constructivo de sus componentes y la factibilidad de su Rehabilitación y Reciclaje.



Emitir un Diagnóstico-Pronóstico para la delimitación del **GRADO Y TIPO DE INTERVENCIÓN** que deba ejecutarse en el inmueble.



Esclarecer los **FUNDAMENTOS TEÓRICOS** disponibles sobre la delimitación metodológica para la Adecuación de inmuebles históricos; para comprobar aquellos cuya ingerencia sea primordial en la comprensión de este tipo de procesos de Conservación.



Elaborar un **PROYECTO DE ADECUACIÓN E INTEGRACIÓN ARQUITECTÓNICA** de la ex fábrica Textiles San Francisco, condicionado por las actuales demandas existentes en la ciudad de Puebla y prioritariamente respecto al Paseo de San Francisco, en el cuál se inserta este inmueble.



III. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE



□El auge y desarrollo de la Puebla de Los Ángeles se basó y completó con las labores preindustriales alternadas con las actividades agrícolas y ganaderas.

□“Al finalizar el siglo XVI....ocupaba su traza reticular más de 120 manzanas, muchas parcialmente construidas, especialmente las situadas en torno a la Plaza Mayor....La fisonomía urbana al finalizar el siglo XVI se encontraba definida por las factorías textiles, las acequias de los molinos, los solares y huertas sembrados de trigo y frutales...”.

□Hacia 1754 los ejes centrales estaban ya claramente definidos, con las calles principales basadas en los conjuntos religiosos; el eje Poniente-Oriente era la entrada desde México y prefiguraba el acceso a la ciudad. El eje Norte-Sur, iniciaba con la Alameda y el templo de San José y remataba con la plaza y templo de El Carmen.



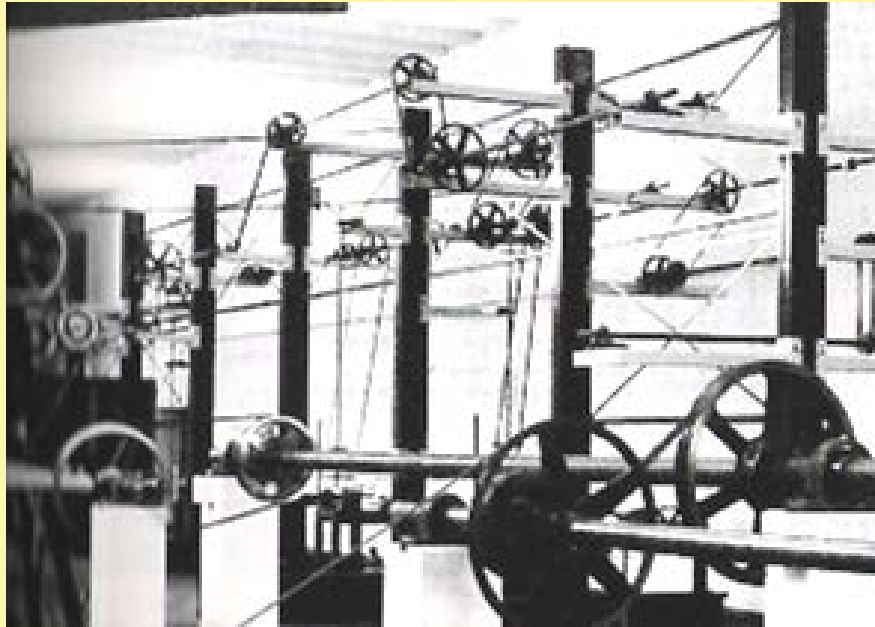
❑ Después de sitios, ataques y batallas en la ciudad de Puebla entre 1821, 1824, 1834, 1845, 1856, 1863 y 1867, había un panorama contrastante entre devastación y construcción. Un paisaje desolado de una ciudad que había mantenido sus límites casi intactos desde el siglo XVII.

❑ Desolada y semidestruida, era un atisbo de la pompa barroca que la caracterizó, amparada por el comercio intercontinental. No se había diezmado el número de habitantes y la gran mayoría continuaban hacinados entre los inmuebles desplantados sobre la antigua traza de la Puebla. Literalmente existía una muralla etérea que delimitaba a la ciudad.

❑ La ciudad estaba dividida en cuatro parroquias, San José, Evangelista San Marcos, Santo Ángel Custodio y Sagrario Metropolitano, que administraban en cuadrantes a la población de la ciudad.

❑ Las nuevas fábricas del siglo XIX debieron establecerse fuera de dichas zonas entre las dehesas del ganado del Ayuntamiento y pastizales, haciendas y ranchos. Complementando con los antiguos obrajes, las fábricas textiles iniciaron sus actividades ocupando mano de obra formada por familias completas sometidas a baja paga y sobreexplotación; hacia 1850 las fábricas más importantes eran La Constancia, La Economía y El Patriotismo, que formaban villas poblacionales en su entorno.





❑ Desde la época virreinal, Puebla se significó como uno de los centros más relevantes en la producción textilera del país. [1], tal producción comenzó por desarrollarse a mediados del siglo XVI, con la cría del gusano y el tejido de la seda, siendo Puebla una de las tres principales zonas productoras de este tipo de tejidos.

❑ En el siglo XIX, la creciente producción de textiles de algodón desplazó a la producción lanera y de manera gradual fue imponiéndose la moderna Industria Textil; a las 10 fábricas que en 1843, podrían ser denominadas así, se sumaron 4 en un lapso de 10 años, logrando que en 1877 hubiera 21 fábricas que empleaban a 2,671 operarios.

❑ En el periodo de 1900 a 1901, había en la República Mexicana 153 fábricas, correspondiendo a Puebla 29 (18.9 %), para 1910-1911, existen 145 fábricas en el país y 44 se ubican en Puebla; hacia 1920 sólo hay 120 fábricas textiles en el país y Puebla continúa con sus 44. En 1929, de las 139 fábricas textiles activas 51 eran de Puebla[2].

[1]Cfr. Bazant, Jean; “Evolución de la industria textil poblana (1544-1845)”, en Historia Mexicana, Vol. XIII, abril-junio de 1974, N° 4; El Colegio de México, México.

[2]Op. cit. Jean Bazant.



□ El río Atoyac, se convirtió en el punto más atractivo para desplantar fábricas textiles complementadas con sus villas fabriles.

□ Al Noroeste de la ciudad, dónde se aprovechaba la mano de obra barata procedente de Zacatelco, Santo Toribio, Santa Catarina, Papalotla, se localizaron fábricas como La Covadonga.

□ La zona de El Alto de San Francisco de larga tradición alfarera y de acopio de materiales para la construcción, tras su expropiación a la Iglesia fue convertida con sus grandes extensiones de terreno en el sitio ideal para la ubicación de nuevas fábricas.

□ Con esta ubicación fue posible además, acaparar la mano de obra artesana de los barrios periféricos.





En 1803, el volumen de producción de Puebla era equivalente a las importaciones textiles europeas.

Tras las reformas en 1837 al proteccionismo aduanal, permite la instalación de las primeras unidades fabriles formales, incrementando la actividad textil e iniciando las mejoras de las fábricas ya establecidas.

El 22% que significa el sector textil de todo el sistema productivo, ingrese el 88% de las contribuciones mensuales del municipio. “El núcleo estaba constituido principalmente por 16 fábricas de hilados y tejidos de algodón, 13 fábricas de tejidos de manta, 35 obradores”.

La segunda mitad del siglo XIX y los inicios del siglo XX, significan el pleno dominio de las industrias textiles en la generación de empleos y recursos.

En el periodo de 1835 a 1843 inicia la mecanización intensiva por su precursor Esteban de Antuñano, que reorganizó los métodos de producción y disminuyó los procesos artesanales.



Las grandes fábricas de Puebla 1913-1935				
nombre	1913		1935	
	husos	telares	husos	telares
COVADONGA	11,568	429	-	-
CONSTANCIA	6,944	404	10,824	566
MAYORAZGO	13,348	700	18,828	700
AMANDI	-	-	7,944	458



❑ En 1852, inicia labores la primera fábrica textil asentada en los antiguos predios de El Alto de San Francisco, que debe coexistir con una zona lúdica de la ciudad en decadencia y entre antiguas pulquerías, bañaderos de caballos y lavaderos de ropa.

❑ Le siguen San Juan Amandi, La Pastora, La Violeta, así como una Fábrica de Camas de Latón, la tenería El Tigre y dos pozos artesianos.

❑ Con la Segunda Guerra Mundial y en su periodo previo, el auge de la industria textil alcanza su esplendor, provocando la instalación de nuevas fábricas o la ampliación y acondicionamiento de las existentes. En la ciudad las nuevas fábricas serán El Mirador (ca. 1930), La Beneficencia, La Giralda, El Carmen (1932) y Puebla Textil (ca. 1936).

❑ En la zona de San Francisco, se amplía La Pastora con un anexo para Estampados (posteriormente Hilaturas y Cobertores) y se establecen La Oriental (1933-1942), Los Ángeles (1938) y definitivamente Textiles San Francisco (1941).





En el predio ocupado por la fábrica Textiles San Francisco, existían árboles de ornato y algunos frutales. En una maqueta de 1801-1830, se indicó una barda desplantada en los lados poniente y sur del predio y se pobló de árboles.

Sus límites desde el s. XVIII y hasta mediados del s. XX, fueron:

NORTE Los bañaderos y mataderos de bestias; posteriormente la fábrica La Pastora y la Calle 4 Oriente,

ORIENTE Estanque de los Pescaditos; posterior Pozo Artesiano y Casas habitación; Fábrica de camas de latón,

SUR Arroyo de Azcué o Xonaca; después Avenida Xonaca,

PONIENTE Río de San Francisco, actual Boulevard 5 de Mayo.



La calle principal de acceso a la fábrica es la actual 4 Oriente 1000-1200, y sus denominaciones previas fueron:

Calle del Río, 1796; Ordenanzas de Flon.

Calle de la Pulquería de la Madre, 1832; Planos de Ordóñez.

Calle de la Pulquería, 1863; Plano de Almazán.

Calle de la Madre, 1856-1883; Plano de Careaga.

Calle del Río de la Madre, 1885; Croquis Azul.

Calle de Porfirio Valderrain, 1905; Censo y padrón.

**ACCESO PRINCIPAL AL CENTRO DE CONVENCIONES, FACHADAS NORTE Y PONIENTE DE LA FÁBRICA.
Boulevard 5 de Mayo.**



**VISTA DE LA ARISTA SUROESTE DE
LA FÁBRICA, COMPLEMENTACIÓN
CON CENTRO DE CONVENCIONES.
Calle 2 Oriente.**



**VISTA DESDE LA ACERA
OPUESTA,
COMPLEMENTACIÓN CON
CENTRO DE CONVENCIONES,
Boulevard 5 de Mayo.**





Hugo Leicht, cita que en esta cuadra existía un bañadero de caballos, en una maqueta para la cuadra correspondiente con la fábrica textiles San Francisco, se reprodujo una gran extensión de terreno arbolado, propio para bañar bestias.

Con el tiempo se establecieron en la zona oriente del río más fábricas que conformarán a la Colonia Industrial, en dicho momento se sustituye un pequeño puente de vigas que comunicaba ambas márgenes del río sobre la actual calle 4 oriente e inicia un nuevo tiempo en la vida de la zona.

Con el "entubamiento" en 1963 del Río de San Francisco y su afluente, el arroyo Xonaca o Río de Azcué, se logran relativas mejoras en la zona al intercomunicar a los barrios de Analco y El Alto.



EL RÍO SAN FRANCISCO, ACTUAL BOULEVARD 5 DE MAYO; a la izquierda la *Villa Floray* a la derecha la *Casa de Ochoa* o *Colorada*, entre ellas mediaba el *Puente de Bubas*.



VISTA HACIA EL NORTE DEL BOULEVARD; la calle 2 Oriente y la zona donde estuvo *La Puente de la Acequia*, ca. 1900 y reconstruido en 1930, al fondo el nuevo Puente peatonal.





□ Documentos antiguos, refieren en este predio una ermita y un matadero. En las sucesivas maquetas y planografía, el terreno aparece ya llano, ya arbolado, ya con barda o sin ella, pero nunca se dibuja o modela sobre él, otra vez un edificio de cualquier dimensión.

□ El predio como tal, tiene tres etapas históricas, por tanto debe considerarse no sólo al inmueble -testimonio de la ocupación última-, sino a todo el predio como un condicionante y protagonista definitivo de la historicidad del conjunto.

□ La referencia más remota es 1754. Se entiende entonces, que este predio tenía el cometido de huerta para cultivo menor.

□ En 1896 perteneció a Ignacio López Sáenz quién además había labrado un pozo artesiano dentro del predio, dedicado para bañadero de caballos; con contraparte en la rivera opuesta del río de Azcué.

□ El 7 de diciembre de 1896, López Sáenz, vende a los señores Soto y Compañía y José Villar la porción del lote que tiene el pozo artesiano, y que será destinado al uso de la compañía textil Soto y Villar. El 9 de diciembre, López Sáenz adjudica la otra parte del predio a José Rugarcía quién la convertirá en finca urbana.

FACHADA ORIENTE DE LA FÁBRICA, Avenida Xonaca y Estacionamiento de Autobuses del Centro de Convenciones.



VISTA DE LA FACHADA SUR DE LA FÁBRICA, AL FONDO EL BOULEVARD Y LA PLAZUELA "DEL TIGRE".



VISTA DE LA ARISTA SURESTE DE LA FÁBRICA, ANTIGUOS TALLERES, Avenida Xonaca.





□ En febrero de 1897, Rugarcía inicia la edificación de una casa de dos niveles, equipada con caballeriza, cochera y un huerto floral para soirées.

□ En 1907 el predio es propiedad exclusiva de José Rugarcía, al cederle sus derechos, Aurora Gavito de Rugarcía y María de la Paz Rugarcía y Gavito.

□ En julio 27 de 1917, Rugarcía vende a su tía, Adela Méndez viuda de Gavito el predio y la casa. Antes, en marzo 27 el predio que contenía al pozo artesiano pasa a manos de Rugarcía, ya que los Soto y Compañía se lo habían hipotecado en \$8,262 dólares americanos.

□ Adela Méndez era también propietaria de la Fábrica de Estampados y Blanqueados “La Guía” y de la fábrica “La Independencia”; sin embargo una deuda aproximada a un millón de pesos, con diversos acreedores nacionales y extranjeros, la obliga a ceder los tres inmuebles con todo y su menaje interior “a puerta cerrada”.



□El 30 de marzo de 1927, es posesión de la Compañía Explotadora y realizadora de Bienes Raíces, S. A., del francés Alfonso Jean y del español Victoriano Álvarez y su valor es de \$25, 000.00 pesos oro.

□El 12 de Abril de 1935, la empresa “Almacenes de Ropa, Al Puerto de Veracruz S. A.”, compra derechos de explotación a Victoriano Álvarez y adapta la casa en bodegas.

□En 1939, muerto Victoriano Álvarez, el inmueble regresa a manos de su viuda María Menéndez y del hijo mutuo Enrique Froilán, aún menor.

□El 4 de Abril de 1941, propiedad de la sociedad comercial “Textiles San Francisco, S.A.”, periodo que significará la mediana consolidación de la fábrica.

□Entre 1974 y 1975, el inmueble es sometido a tres hipotecas que suman en total un millón de pesos con el Banco Nacional de México. La situación de la industria textil en el país y las múltiples crisis financieras provocadas por los gobiernos en turno, permiten el embargo total el 20 de Septiembre de 1980.

□En mayo de 1981, en la Junta de Conciliación y Arbitraje se declara la huelga de los trabajadores de la fábrica en protesta por los salarios pendientes de pago.



IV. ANÁLISIS HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE



La edificación primigenia se destinó para vivienda y ocio, los vestigios de dicha etapa son perceptibles en la fachada principal y en las bóvedas de cañón corrido que sirvieron para cubrir a la caballeriza y a la cochera.

De las etapas finales de uso, el inmueble condicionó su vocación entre la función interior y la función exterior. A partir de un sencillo esquema con tres zonas alternadas con patios, se logró: Acceso peatonal, Asenso y Descenso de materias y productos y Distribución general.

La Función Interior del inmueble se ordenó en 3 áreas básicas: manufactura, servicios higiénicos y administración.

El área de MANUFACTURA contenía las zonas de telares, estibadores, batiente, cardas, coneras, veloces, engomados, trocales, revelado y talleres.

El área de SERVICIOS higiénicos comprendía regaderas-vestidores y sanitarios.

El área de ADMINISTRACIÓN se subdividía en Administración general, bodega, casa del administrador o "casa del capataz".





PROCESO DE LA MANUFACTURA DE TEXTILES

PREPARACIÓN DE HILADOS

Apertura y mezcla, cargadoras.
Batiente

HILADOS

Cardas
Reunidota de cintas
Estiradores
Peinadoras
Pabilador
Veloces
Trociles

PREPARACIÓN DE TEJIDOS

Coneras
Cañoneras
Urdidor
Engomadotes

TEJIDOS Y ACABADO

Telares

Fuente: Gamboa, Leticia y Estrada, Rosalina; “Empresas y empresarios textiles de Puebla. Análisis de dos casos”; Cuadernos de Historia Contemporánea/serie horizontes/1, UAP, Puebla, 1986. pp. 78.



❑ La Función Exterior se componía de 2 patios y 3 accesos

❑ El Patio del Nor - Oriente era para proveer de agua, electricidad y combustible, se localizan las cisternas hidráulicas y para combustible, y generadores eléctricos.

❑ El Patio del Sur era para acceso de proveedores industriales y comerciales, y carga y descarga de las materias primas y procesadas.

❑ Existían tres accesos, dos hacia el Norte (fachada principal) y uno al Sur (fachada posterior, Avenida Xonaca). De los septentrionales, al poniente estaba para los obreros y al oriente para los clientes y el personal administrativo; hacia el sur, el acceso era para vehículos de transporte de carga.

❑ Con los accesos se controlaban las 2 bodegas de insumos y de refacciones además de la zona de talleres y el zaguán correspondiente con el acceso de obreros, servía para realizar los pagos de salarios.





□ El lado del Norte era el ingreso principal de la fábrica y del área administrativa y las bodegas de artículos manufacturados que estaban en la planta alta junto a la vivienda del administrador.

□ Las circulaciones eran en ejes longitudinales, permitida por la distribución simétrica de las puertas, estas se denominan las rutas primarias; las rutas secundarias aquellas circulaciones particulares de cada zona específica y rematan entre destinos alternos (zona de manufactura con sus respectivos procesos; zonas administrativas; talleres y bodegas; circulaciones verticales) con destinos finales. Funcionamiento y Circulación son horizontales y de carácter complementario.



ILUMINACIÓN Y ASOLEAMIENTO

- ❑ La iluminación se lograba por la incidencia colateral y cenital; captándose para las áreas de manufactura luz natural de 6:59 horas a 18:36 horas y luz reflejada de 18:36 a 20:14 horas, cuando se pone el sol.
- ❑ Las cubiertas mediante tragaluces permiten la iluminación natural, que se complementaba con grandes ventanas en los muros delimitantes de la zona de manufactura. La zona de talleres, bodegas y administración, se iluminaban con el sistema de puertas-ventanas, conseguido en los vanos de acceso.

ORIENTACIÓN

- ❑ El inmueble se orienta Este-Oeste de manera longitudinal, ubicándose en el centro del predio del cuál ocupa casi toda su superficie.
- ❑ Esta orientación permitía utilizar la mayor cantidad de luz y soleamiento y desplantarse sobre el suelo de tipo tepetatoso -más estable- que conforma la parte Norte del predio; evitando -no totalmente-, las inundaciones y el suelo arenoso del viejo Río de Azcué (actual Avenida Xonaca) que además se usaba como surtidor perimetral de aguas para el uso industrial y como drenaje natural del inmueble.

VENTILACIÓN

- ❑ A partir de los ventanales inscritos en los muros y que permitían el ascenso del aire caliente a través de los tragaluces (con función de extractores) de las cubiertas; estos ventanales estaban orientados hacia el Sur y al Este -de donde provienen los vientos dominantes en dirección al Nor-Oeste.
- ❑ Las Puertas-ventanas, usadas desde la época virreinal Mexicana garantizaban un mejor aprovechamiento de las corrientes alternas de aire en la zona de administración y las fachadas del Norte que eran las menos favorecidas.



FIGURA

❑ Las figuras predominantes el cuadrado y el rectángulo, con tres acertadas inscripciones de círculos (chimenea y bóveda de medio punto de los talleres).

❑ La unidad se logró a partir de los vanos dispuestos en forma modular, para la zona de manufactura y de las alturas constantes sin la intrusión de elementos perpendiculares u horizontales.

El área de manufactura era central y sin acceso franco desde la calle.

❑ El carácter fabril es notorio y de percepción inmediata debido a la altura de sus muros y a su chimenea (ahora mutilada), refuerza los Valores Arquitectónicos que le forjaron por tanto su carácter es sobrio, austero y estricto.

MEDIDA

❑ La escala del inmueble es acorde al uso primigenio para que fuera construido, aún así su escala no es monumental.

❑ La proporción se condicionó por el sistema 3-5-8 de las estructuras de hierro que soportan y componen la cubierta principal y más grande del inmueble.

❑ El dimensionamiento con el Sistema Métrico Inglés con un módulo inicial de un pie por un pie y módulos sucesivos de 3, 5, 8 y 13 pies.

PLÁSTICA

❑ El color gris predomina actualmente en la mampostería de muros, bardas y pavimentos; el naranja en las bóvedas planas de tabique que cubren al inmueble y en algunos detalles arquitectónicos resueltos con tabique de ladrillo de barro cocido.

❑ La textura háptica es rugosa por el tipo de materiales utilizados en muros, cubiertas, pavimentos exteriores y lisa en la estructura metálica y pavimentos interiores.



MATERIALES CONSTRUCTIVOS

- ☐ Piedra braza de basalto gris, mampuestos.
- ☐ Piedra de travertino, mampuestos.
- ☐ Piedra de xalnene, sillares.
- ☐ Piedra de cantería labrada de basalto gris, sillares y dovelas.
- ☐ Barro rojo recocido, ladrillos.
- ☐ Hierro fundido, Estructura metálica.
- ☐ Morteros de cal y arena.
- ☐ Argamasas de cal.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- ☐ Muros de fábrica de mampostería mixta de travertino, basalto y piedras braza.
- ☐ Muros complementarios de mampostería mixta de piedra braza y travertino.
- ☐ Muros secundarios de tabique de ladrillos de barro rojo recocido.
- ☐ Bóvedas tipo “catalán” de tabique de ladrillo de barro recocido, asentadas y junteadas con mortero de cal-arena y relleno de terrado.
- ☐ Pavimentos de concreto pulido.
- ☐ Estructura metálica prefabricada, modulación 3-5-8, amarillo-azul-rojo, puntales-vigas-travesaños.
- ☐ Cimentaciones de mampostería mixta y de concreto ciclópeo.





ASPECTOS TÉCNICOS.

- ☐ Construido de acuerdo a un sistema que funciona a compresión en sus elementos verticales y horizontales. La cimentación es una prolongación de los muros de fábrica y sin escarpio; espesor promedio es de 60 a 80 centímetros y constituido de los mismos materiales que el resto de la fábrica, su profundidad es de 1/5 de la altura total del muro.
- ☐ Existen dos tipos de apoyos, corrido definido por los muros de la estructura principal de la fábrica. Aislados son las columnas metálicas de la estructura que soportan a las bóvedas planas de la cubierta.
- ☐ Existen pequeñas pilastras adosadas en los muros perimetrales que soportan su gran longitud y podrían considerarse apoyos aislados.
- ☐ Para cubrir los claros se recurrió a dos tipos distintos de cubiertas, de acuerdo a cada caso específico; Bóvedas tipo franciscana de viguería de madera y tabique aparente de ladrillos aparejados, junteados y asentados con mortero de cal y arena, sobre la viguería, relleno de mortero de cal, arena, tierra y gravilla.



ASPECTOS TÉCNICOS.

- ❑Bóvedas de medio punto de tabique de dovelas de travertino asentadas y juntas con mortero de cemento-arena; base o entortado de cal-arena en el extradós de la bóveda y enladrillado dispuesto como recubrimiento exterior en forma de petatillo asentado con mortero cal-arena.
- ❑Bóveda plana de viguetas metálicas y bóvedas de cañón rebajado de tabique de ladrillos, tipo catalana, relleno de tierra y cal y recubrimiento exterior de losetas cuadradas de ladrillo de barro.
- ❑La estructura metálica está modulada para repartir las cargas axiales y horizontales hacia las columnas y los muros de fábrica y estos a su vez bajan las cargas hacia la cimentación.
- ❑Los morteros de junta y asiento son de cal y arena así como los aplanados exteriores. Los aplanados interiores se componen de cal y arena. De acuerdo con los vestigios de los pavimentos, estos eran losetas de pasta del siglo XX; existen algunas yeserías decorativas y carpintería tallada. Las superficies más primitivas estaban cubiertas con pintura a la cal.
- ❑Las instalaciones eléctrica, hidráulica y sanitaria estaban concebidas para el uso fabril y fueron de integración posterior a la construcción total, incluyendo cisternas, generadores eléctricos .



V. INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DETERIOROS Y CONDICIONANTES ACTUALES

FACHADA PONIENTE DE LA FÁBRICA, Boulevard 5 de Mayo Y FACHADA SUR, Avenida Xonaca



**VISTA DE LA FACHADA SUR DE LA FÁBRICA,
AL FONDO EL BOULEVARD Y LA PLAZUELA
“DEL TIGRE”.**



**VISTA DESDE EL SUR, HACIA EL
CENTRO DE CONVENCIONES,
Avenida Xonaca.**





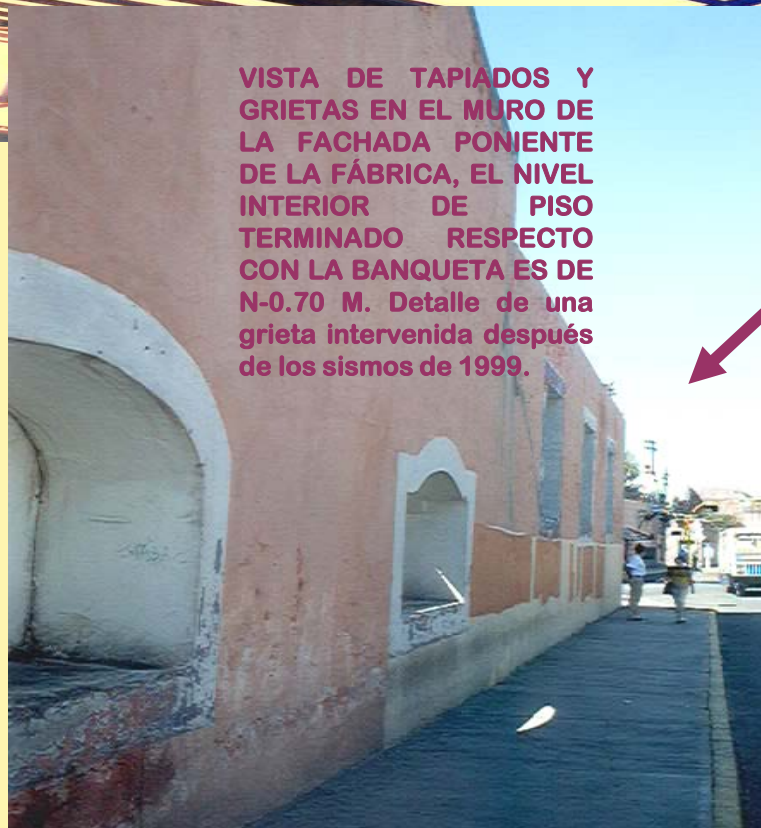
FACHADA SUROESTE DEL *CENTRO DE CONVENCIONES*, COLINDANTE CON LA FÁBRICA TEXTILES SAN FRANCISCO.



FACHADA NOROESTE DE *VILLA FLORA*, COLINDANTE CON LA FÁBRICA TEXTILES SAN FRANCISCO.



VISTA DE TAPIADOS Y GRIETAS EN EL MURO DE LA FACHADA PONIENTE DE LA FÁBRICA, EL NIVEL INTERIOR DE PISO TERMINADO RESPECTO CON LA BANQUETA ES DE N-0.70 M. Detalle de una grieta intervenida después de los sismos de 1999.



ASPECTO DE LA ARISTA SUROESTE DE LA FÁBRICA, EN COLINDANCIA CON EL BOULEVARD 5 DE MAYO (Río de San Francisco) Y LA AVENIDA XONACA (Río de Azcué). Fue eliminada la barda perimetral, así como el edificio para los servicios sanitarios.



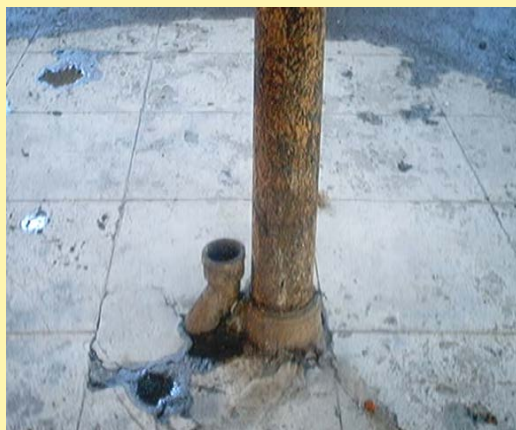


ESTADO DE LA ESTRUCTURA METÁLICA, VIGAS, LARGUEROS Y COLUMNA CON CAPITEL



ESTADO DE LAS BÓVEDAS DE TABIQUE, TIPO CATALÁN EN SUS MATERIALES CONSTRUCTIVOS Y RECUBRIMIENTOS.

ESTADO DE LAS BASES Y FUSTES DE LAS COLUMNAS METÁLICAS, DESPLANTES, INSTALACIÓN DE CAPTACIÓN PLUVIAL, PAVIMENTOS Y ACCESORIOS PRESERVADOS DE LA FÁBRICA.





PANORAMA GENERAL DE LA NAVE PARA MAQUINARIA EN SU ESTADO ACTUAL; ES NOTORO EL DETERIORO GENERAL CAUSADO POR LA HUMEDAD DE DIVERSOS TIPOS.

VISTA DESDE EL NIVEL DEL INTRADÓS DE LA CUBIERTA Y FRAGMENTO PRESERVADO DE LA CHIMENEA, QUE FUE MUTILADA EN SU DESARROLLO TOTAL.





Izquierda. DETERIOROS EN MUROS, CAUSADOS POR LA HUMEDAD CAPILAR Y LA HUMEDAD POR FILTRACIÓN; la foto más grande es del respaldo del muro que aparece en las dos fotografías más pequeñas.



Derecha. DETERIOROS EN MUROS, CAUSADOS POR LA HUMEDAD CAPILAR; en la foto más grande se aprecia el deterioro general, zona de antiguo Revelado. En las dos fotografías más pequeñas se observan a detalle.



Arriba. PANORAMA GENERAL DE LOS VESTIGIOS DE LA CASA DEL ADMINISTRADOR UBICADA SOBRE LOS TELARES, *REVELADO* Y ZAGUÁN DEL ACCESO DE OBREROS; se evidencian los colapsos de las losas de entresuelo, de vigería y terrado, así como la presencia de flora entre los restos.

Abajo. VISTA DE LOS MUROS, LA VIGUERÍA Y LOS VESTIGIOS EN GENERAL DE LA CASA DEL ADMINISTRADOR.





ESTADO DE LAS LOSAS, PLANA-DE VIGUERÍA Y TERRADO-, DE MEDIO CAÑÓN-DE TABIQUE-, UBICADAS EN LA ZONA DE ACCESO Y ADMINISTRACIÓN-TALLERES, RESPECTIVAMENTE.

AGREGADOS EN EL INTERIOR DE LA FÁBRICA, de izquierda a derecha, Caseta de panel monolite; tapiado de puerta en zona de Talleres; tapiado del acceso a la Administración.





Todas. PANORAMA GENERAL DE LA NAVE PARA TELARES EN SU ESTADO ACTUAL; ES NOTORO EL DETERIORO GENERAL CAUSADO POR LA HUMEDAD CAPILAR Y EL DESPLOME DE LOS MUROS DE PLANTA ALTA (casa del administrador).

EL DESNIVEL CON EL CENTRO DE CONVENCIONES HA CAUSADO UN INCREMENTO DE LA HUMEDAD.





PANORAMA DEL ESTADO ACTUAL DE LOS RECUBRIMIENTOS Y ESTRUCTURA DE LA BÓVEDA PLANA DE LA ZONA DE MAQUINARIA; VISTA DE LA CASA DEL ADMINISTRADOR, DESPLOME GENERALIZADO DE MUROS, LOSAS DE ENTREPISO Y AZOTEA.



VISTA DEL ESTADO ACTUAL DEL RECUBRIMIENTO Y ESTRUCTURA DE LA BÓVEDA DE MEDIO CAÑÓN QUE CUBRE A LA ADMINISTRACIÓN Y ZONA DE TALLERES Y BODEGAS.





FACHADA NORTE, REMATE DEL ACCESO AL CENTRO DE CONVENCIONES. DETALLE DEL DESNIVEL PROVOCADO ENTRE LA EXPLANADA DEL CENTRO DE CONVENCIONES Y EL NIVEL ORIGINAL DE LA CALLE 4 ORIENTE.

VISTA GENERAL DE LA FÁBRICA, A NIVEL DE TRANSEÚNTE DESDE LA EXPLANADA DEL CENTRO DE CONVENCIONES.





FACHADA SUR,
ASPECTO GENERAL
DE SU ESTADO
ACTUAL. LA
HUMEDAD POR
FILTRACIÓN Y POR
CAPILARIDAD, ES EL
PRINCIPAL AGENTE
DE DETERIORO, ASÍ
COMO LA
AUSENCIA DE
CARPINTERÍA Y
HERRERIA.



EN LA FACHADA
ORIENTAL, SE
PERCIBEN LOS
TAPIADOS
ACCESOS
ORIGINALES,
TAMBIÉN EXISTEN
DETERIOROS
CAUSADOS POR
UN DEFICIENTE
DESAGÜE
PLUVIAL.





VI. PROYECTO DE ADECUACIÓN ARQUITECTÓNICA PARA EL RECICLAJE DE LA EX FÁBRICA TEXTILES SAN FRANCISCO



VII. MARCO LEGAL PARA EL RECICLAJE Y LA REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICOS



- ❑ La primera referencia al movimiento de Rescate Industrial en The Blackwell Encyclopedia of Industrial Archaeology, es hasta 1963 cuando aparece la primera obra especializada, escrita por Kennet Hudson, cuyo resultado fue un registro de sitios y monumentos industriales culminando con un catálogo nacional avalado por el Consejo para la Arqueología Británica (CBA), que a partir de 1965 se denominó Registro Nacional de Monumentos Industriales (NRIM), dependiente en ese entonces del Centro para el Estudio de la Historia de la Tecnología.
- ❑ En 1973 se lleva a cabo el "Primer Congreso Internacional para la Conservación de los Monumentos Industriales", en Ironbridge, Inglaterra y en 1975 se realiza el segundo en Bochum, Alemania.
- ❑ En el tercero celebrado en Estocolmo, Suecia, en 1978, se crea "The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage" (TICCIH), como un organismo que tiene como objetivo promover la cooperación internacional en el campo de la preservación, conservación, localización, investigación, documentación y revalorización del patrimonio industrial, así como desarrollar la educación en estas materias.



- ❑ Se aseguraba que el Patrimonio Industrial comprendía todos los restos físicos del pasado industrial (entornos, estructuras, edificios, equipamientos, productos, instalaciones y bienes muebles), así como toda la información relacionada con ello, tanto oral como escrita.
- ❑ Con la creación de TICCIH al término de Arqueología Industrial se suma el de Patrimonio Industrial. El primero se "ha enfocado más hacia el trabajo de excavación, rescate, estudio y preservación de los restos materiales industriales, para dejar la definición de Patrimonio Industrial al contexto general, con mayor amplitud conceptual, refiriéndose tanto al aspecto académico, como al social, al económico y hasta el político“
- ❑ México se suma al movimiento por la protección del patrimonio industrial a partir de los años 70, cuando la Arqueología Industrial se extenderá al resto del mundo; serán Francia, España, Suecia, Alemania, Bélgica, Italia, Austria, Suiza, Estados Unidos, Japón y Canadá, los que vayan uniéndose a un esfuerzo global.
- ❑ En 1995, durante la celebración del Primer Coloquio Latinoamericano sobre Conservación del Patrimonio Industrial, se creó el Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial (CMCPI), sección mexicana de TICCIH, organismo coadyuvante del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en materia de patrimonio industrial, y como sección científica de patrimonio industrial del ICOMOS-México.



CONCLUSIONES

