

MÓDULO EN ESCULTURA EN HIELO

ADOLFO PÉREZ ANDERICA

**UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE PUEBLA**

DIPLOMADO EN ARTES CULINARIAS





UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Historia de la escultura en hielo	3
Escultura en hielo en el mundo	9
Técnicas y procedimiento para la elaboración de la escultura	11
Comencemos a trabajar	16
Pez marlín	19
Cisne enamorado	23
Esculturas profesionales	27
Otro tipo de esculturas	33
Conclusiones	37
Referencias	38

INTRODUCCION

Esculpir en hielo es todo un arte, este arte alcanza los 100 años de tradición. Algunos dicen que de la vista nace el amor, desde introducir una sierra manual o una eléctrica, un cincel o una gurbia y esculpir un bloque de hielo es convertirlo en una verdadera obra de arte, este es el fin de este recetario. Con este útil recetario usted podrá realizar figuras en hielo, se mencionarán las diversas técnicas y los procedimientos para lograrlo, de una manera fácil y eficaz, solo hará falta el gusto, mucha práctica, paciencia y dedicación.

Encontraremos las herramientas, así como todo tipo de instrumentos, explicaciones, instrucciones, ilustraciones y todo lo necesario para hacer del tallado en hielo una experiencia fantástica. Es increíble la forma en que lograríamos apreciar, lo que podemos llegar a hacer en un par de horas bien invertidas y cautivar a familiares y amigos con pequeñas o grandes obras de arte que se logran esculpiendo el hielo. Así mismo incluimos formas prácticas de recreación para compartir con la familia, ya que existen métodos muy simples que inclusive los niños pueden realizar. Se menciona y muestran imágenes sencillas creadas por amateurs así como por profesionales de la materia.

Si usted está en busca de un recetario fácil y divertido para poner a prueba sus habilidades artísticas, le exhortamos a disfrutar de este interesante y práctico manual.

HISTORIA DE LA ESCULTURA EN HIELO

El más temprano conocimiento que se tiene grabado sobre una cosecha de hielo se encuentra en el "Shih Cheng" o "Libro de Canciones" escrito poco después del año 600 a.C. Esta colección de baladas e historias describen la vida diaria de los guerreros granjeros Shensi, como fue que vivieron en las llanuras del noroeste de China mencionan su rutina invernal de inundar sus campos con agua, cuando el agua se congelaba, el hielo era cortado en bloques y lo guardaban en almacenes que lo mantenían frío para evitar la evaporación, también se utilizaban grandes cantidades de paja que servían como protector y aislante; El hielo se utilizaba para mantener el pescado fresco durante los meses cálidos. En los lugares donde no había hielo, lo traían de áreas frías, generalmente de la punta de la montaña más cercana, en relevos de hombres a lomo de caballo (Helada historia del Hielo, 2011, en red).

En el siglo III a. C., un poema chino muestra el aumento del interés en el uso de bebidas heladas con hielo. "La llamada del alma" enlista "todo tipo de buena comida", incluyendo "licor enfriado con hielo, libre de impurezas, vino claro, frío y refrescante". Parece que su uso fue tan disfrutado que la gente se sobrepasó, en el siglo IV a. C., Hipócrates reportó que "la mayoría de los hombres prefieren poner en riesgo su vida o su salud a privarse del placer de tomar bebidas con hielo (Escultura en Hielo, 2012, en red).

A pesar de su prevención, Aristóteles enseñaba a la gente a como hacer hielo sacándolo de la nieve, poniendo un objeto caliente dentro de la nieve para que se derritiera una parte y observando como se volvía a congelar pero ahora ya como hielo cuando el objeto era removido. Su discípulo Alejandro Magno, aprendió a apreciar tanto el hielo, que, él dictó como regla que serían llenadas de nieve y hielo de las montañas cercanas sus trincheras circulares, en las cuales ellos enfriarían sus barriles de vino. Para el siglo I d.C., el emperador romano Nerón, desarrolló un gusto por el hielo mezclado con jugo de frutas, precursor del sorbete actual. En la India también traían hielo en relevos de las montañas del Hinku Kush a Delhi para que la aristocracia lo disfrutara solo o con jugo de frutas.

A pesar de las creencias que se tienen, es poco probable y creíble que Marco Polo durante sus viajes por China, por los años 1200, haya observado a los chinos mezclar sal de grano con hielo para bajar el punto de congelación, no hay evidencia que soporte lo antes mencionado. Probablemente esta técnica no se descubrió sino por los años 1500 en Italia (Morrison, 2012).

Este fue un descubrimiento monumental, ya que permitió moldear el hielo en fantásticas y bellas formas. A pesar de que ya se habían usado grandes cantidades de hielo en *buffets* para mantener la comida fría, esto marcó el primer uso de escultura en hielo para la mesa. La presencia de azúcar hace más difícil el congelado, así que tuvieron que pasar otros 100 años antes de tener métodos más efectivos para poder congelar jarabes de frutas y cremas. Antes de esto, las mezclas de hielo que la gente comía eran más bien como raspados, con una textura que nosotros fácilmente podríamos llamar helados (Helada historia del Hielo, 2011, en red).

Otros escritos cuentan que las noticias de esta delicadeza llegaron a Francia en 1533, cuando Catalina de Medici (florentina) se casó con el que pronto sería Enrique II, rey de Francia, y llevó con ella todo su equipo de cocineros a París. Esta historia está indocumentada y es poco probable, su muerte en 1589 precede el descubrimiento de la conexión de hielo y la sal. De cualquier forma las delicadezas de hielo se volvieron muy populares para la aristocracia de Italia alrededor de los años 1600 y poco después en Francia. En 1670, el primer café en vender hielo y probablemente helado fue abierto en París por el siciliano Francisco Procopio (conocido en Francia como Procope). Para 1676 ya había aproximadamente 250 "limonadiers", como se llamaba a los que fabricaban estos tipos de helados en la ciudad.

Ya por los años 1700, los almacenes de hielo se volvieron tan comunes en Italia, que la enciclopedia Británica reportó en 1771 que: "la persona más humilde en Italia que renta una casa tiene su bodega o sótano para guardar hielo". Un relato escrito por el científico británico Robert Boyle (1624-1691), describe estos almacenes de hielo; Generalmente localizados en sombras frescas al pie de la montaña, la entrada estaba generalmente a 25 pies de

distancia, protegida por un techo de paja con forma de una pequeña casa y con una puerta angosta a un lado. Esta daba a un cuarto de 50 pies de profundidad. Los lados estaban cubiertos con tablones de madera y un enrejado también de madera cubierto de paja limpia acomodado en la base servía como drenaje. La nieve se almacenaba en capas de un pie de ancho y se dividía con paja limpia para poder manejarla más fácil en primavera. Pronto estos almacenes se volvieron patrón para toda Europa (Morrison, 2012).

El negocio del hielo pronto trajo consigo una fuente de ingresos importante para muchos países, ya que aquellos que no tienen temporadas frías, ni montañas cercanas lo pedían a países que si tuvieran esos recursos. Constantinopla dependía bastante de Bursa, en las montañas de Turquía y Egipto recibían hielo de Siria. La sierra nevada española abastecía de hielo a la ciudad de Oran, Algeria, y hombres a caballo en Lima, Perú hacían un viaje de 36 horas para obtener el hielo de los Andes, en el viaje se perdía más de 1/3 del volumen del hielo por derretirse. El éxito de estos viajes dependía únicamente de la velocidad y la paja que usaban como aislante (Escultura en Hielo, 2012, en red).

Había formas de evitar esta inconveniencia en áreas donde la temperatura bajaba por las noches; Los colonizadores europeos en Allahabad, India ponían cientos de cubetas poco profundas llenas de agua sobre una cama de tierra por la tarde. A las tres de la mañana, los sirvientes sacaban el hielo que se formaba y lo guardaban en hieleras. Un reporte escrito por un miembro de la Light Bengal Artillery dice que cada noche se sacaban alrededor de 3,000 libras de hielo de un campo de 20 acres. Cuando--llenaban los almacenes los cerraban hasta el 1° de abril, el día en que se acostumbraba empezar las entregas.

A principios de los años 1800, los hombres marcaban el hielo en rectángulos por medio de una guía de arado dirigida por un cordón tenso. Después, cortaban el hielo en bloques, a mano, con sierras largas y pesadas. Los bloques se sacaban del agua con pinzas de hierro especiales para hielo o eran jaladas con caballos que tenían herraduras reforzadas con acero.

Más tarde nuevas herramientas aceleraron considerablemente el proceso, permitiendo a la industria crecer de un negocio casero a una industria en gran escala. Los inventos del bostoniano Nathaniel Jarvis Wyeth (1802- 1856) destacaron particularmente. Wyeth era gerente del hotel Fresh Pond en Massachussets, el estaba interesado en encontrar métodos más eficientes de recolectar el hielo y así poder llenar más rápido el almacén del hielo en el hotel. Su invención en 1825 de un cortador con doble cuchilla dentada mejoró tanto el proceso que se convirtió en proveedor exclusivo de hielo para el señor Tudor por muchos años (Helada historia del Hielo, 2011, en red).

En lugar de tener que marcar cada línea cuidadosamente con el arado, la nueva cortadora hacía dos líneas paralelas a la vez. Se hacían la mitad de pasadas por el hielo para marcar uniformemente y completamente los bloques. Los surcos que esta dejaba, se cortaban más profundo con una cortadora oscilante y la nieve y los pedazos de hielo los recogían con una barra larga con punta de cincel para evitar que el hielo se volviera a pegar. Las dos hileras de afuera se aserraban con una pesada sierra de mano, y las siguientes se separaban con barras de cincel. Las asperezas de las orillas se quitaban con un hacha después de sacar los bloques del agua. Los bloques se iban colocando sobre una capa de hielo ayudándose con ganchos o cuando era posible, los llevaban flotando por el rio hasta el almacén, frecuentemente el hielo se cargaba directamente en trineos jalados por caballos para distribuirlo directamente en los almacenes. Dentro del almacén, los empleados tenían que apilar rápidamente los bloques en hileras, cincelándolos para que embonaran perfectamente unos con otros

Aunque esta industria representaba un gran ingreso económico para muchos pueblos, ya que tenían entrada de dinero por la venta del hielo y también de gente de fuera buscando empleo, era peligroso para los trabajadores y los caballos. No era raro que resbalaran del hielo y cayeran al agua helada. Pero más importante, era el creciente problema de sanidad, los canales estaban más contaminados cada día, sin mencionar lo que pasaba con los 100 caballos trabajando el hielo. Estos factores junto con la creciente demanda de diferentes medios de refrigeración aceleradas por explosión del

transporte y la población que provocó la Revolución Industrial, hicieron necesario la invención de métodos alternos para abastecer el hielo (Morrison, 2012).

En 1834, un americano de Newburyport, Massachussets que vivía en Inglaterra, obtuvo la patente británica por la primera máquina de hacer hielo. Esta trabaja con el mismo principio de los refrigeradores de hoy, excepto porque usaba éter, que es mucho menos eficiente que el extremadamente volátil freón que usamos ahora. Los siguientes años hubo numerosas máquinas de hielo patentadas en Estados Unidos e Inglaterra pero ninguna con éxito, no fue hasta 1859 cuando Ferdinand Carré presentó una máquina de hielo que usaba amoníaco, líquido mucho más volátil y por consecuencia fue más eficiente que el éter, por lo cual era más factible usarlo en fábricas a gran escala. En el sur se desarrollo una planta basada en esta técnica de congelamiento, dónde el hielo costaba arriba de 75 dólares por tonelada en el noroeste. Una pequeña planta experimental abierta en New Orleáns en 1864, producía arriba de 200 libras de hielo al día. Para 1868, esta se volvió una operación completa, regularmente producía 60 toneladas al día. 69 años después, ya había 49 plantas sólo en Nueva Orleans (Escultura en Hielo, 2012, en red).

Ahora una planta de hielo puede producir aproximadamente 600 toneladas de hielo al día. La mayoría del hielo se usaba en restaurantes, hoteles y hospitales. Hoy en día las esculturas en hielo se presentan en festivales, competencias y eventos culinarios alrededor del mundo. También son parte de acontecimientos políticos: en 1982 para una conferencia de la UNESCO, el artista californiano Joyce Cutler- shavv esculpió con letras de 2 pies de alto la palabra "survival", que fue colocada en la plaza de las Naciones Unidas. Se reunió agua de diferentes naciones, y fue vertida sobre el hielo y cuando se derritió la mezcla de aguas se colocó en la colección permanente de las Naciones Unidas (Morrison, 2012).

También se han utilizado esculturas en hielo para películas y comerciales que demuestran el poder que estas poseen para impresionar y llamar la atención. La película "El ciudadano Kane" en 1940 exhibió una escultura en hielo en una fiesta de la alta sociedad para simbolizar el trato frío que el anfitrión de la fiesta daba a sus empleados. El hielo jugó un papel más impresionante en "Edward Scissorhands", cuidadosamente Edward creó una enorme estatua de hielo de la mujer que amaba, creando nieve con el hielo que salpicaba al esculpir y logrando formas y figuras que solamente se pueden lograr con una gran técnica.

Actualmente los bloques de hielo standard son de 25centímetros x 50 centímetros x 1 metro y pesan alrededor de 300 libras cada uno, las esculturas se realizan con el llamado "hielo cristal". Este se fabrica en moldes que se encuentran sumergidos en salmuera durante 48 horas de congelamiento a 28 o 210°Centígrados y en el cual se ha introducido un tubo de metal, que proporciona aire al agua que esta en proceso de congelación.

Escritos personales y publicados por estados contemporáneos, establecen que las primeras técnicas de escultura en hielo fueron introducidas a Japón por Tokuzo Akiyama, el Chef del emperador, en su regreso de Francia donde el había estado estudiando cocina en 1918 y 1919.

HIELO COMO MATERIA PRIMA

Esculpir hielo presenta una serie de dificultades debido a la variabilidad y la volatilidad del material. El hielo debe ser cuidadosamente seleccionado para ser el adecuado para los fines del escultor y debe estar libre de impurezas indeseables. En general el hielo ideal para tallar está hecho de agua limpia pura llamado hielo cristal.

Algunas máquinas para hacer hielo tienen un proceso lento para permitir la congelación y la eliminación de impurezas y, por tanto, son capaces de producir bloques de hielo cristal los cuales son los preferidos por los escultores de hielo. En algunos casos el hielo cristal y el hielo de color se combinan para crear un efecto deseado.

ESCULTURA EN HIELO EN EL MUNDO

CHINA

En China en la provincia de Heilongjiang es la más importante región para la escultura de hielo ya que en ella se realiza el mas famoso *International Ice & Snow Carving Festival* en Harbin El festival ha aumentado de tamaño con el pasar de los años y contando cada vez con más talentosos artistas que participan y las técnicas más impresionante. El clima de Heilongjian es muy frío y el hielo es abundante. Objetos de todos los tamaños aparecen, incluyendo la construcción de piezas de tamaño real (Martínez, 2012).

ESTADOS UNIDOS

Desde 1989, Alaska ha acogido el anual *World Champion Ice Art*. Cerca de 100 escultores procedentes de todo el mundo llegan para esculpir grandes bloques de hielo natural. El evento está dirigido casi exclusivamente por voluntarios.

En un año normal más de 45000 espectadores pasan por las puertas de la casa de Hielo del Parque del *World Champion Ice Art*. El concurso se divide en dos categorías principales: Individual y el clásico multi bloque. Una de las más populares atracciones es el Parque Infantil donde los niños de todas las edades pueden deslizarse por toboganes de hielo.

Normalmente se celebra la última semana de febrero y la primera semana de marzo, los espectadores podrán ver a los escultores trabajando durante el campeonato en el cual ocuparan bloques de 90 centímetros × 150 centímetros × 200 centímetros los cuales son hechos de forma natural cortados de hielo de Alaska, con un peso de aproximadamente 2500 kilogramos En el Clásico Multi-Bloque, equipos de hasta cuatro personas, recibirán por equipo diez bloques cuadrados aproximadamente de 180 centímetros × 100 centímetros × 90 centímetros los cuales juntan un peso aproximado de 2000 kilogramos. De este modo, la participación de los equipos exige fortaleza, resistencia, habilidad e ingeniería, así como el dominio básico de técnicas de la escultura de hielo y visión artística.

La Asociación Nacional de escultura en Hielo (NICA), con sede en Oak Brook, Illinois (Chicago en el área metropolitana) es una organización de los escultores de hielo. La asociación NICA apoya diversos concursos de escultura en hielo alrededor de los Estados Unidos y en Canadá y ha celebrado anualmente un campeonato nacional desde 1991. NICA también fue responsable de la gestión de la talla de hielo en la competencia que se celebró en conjunto con los Juegos Olímpicos de Invierno 2002 en Salt Lake City y prestó apoyo para el más reciente caso de 2006 en Italia.

La asociación NICA ha elegido un consejo de administración y un director ejecutivo y produce un boletín de información así como un sitio web.

JAPÓN

La ciudad japonesa de Sapporo en la isla de Hokkaido, es famosa por su carnaval de invierno en la que los equipos de escultores se reúnen para crear sus mejores esculturas en hielo. Algunas de estas creaciones son del tamaño de edificios de múltiples pisos (Martínez, 2012).

CANADÁ

En Canadá la ciudad de Quebec se celebra un festival de esculturas de hielo cada año durante el Carnaval de Invierno. El festival de escultura en hielo dura tres semanas. Por la gran variedad de esculturas de hielo y el número de visitantes, el festival de Quebec es considerado por algunos como el mejor del mundo. Cada año, unos veinte equipos son seleccionados para participar en el concurso. La mitad de estos equipos provienen de Canadá y el resto proceden de otros países (Sáenz, 2011).

RUSIA

En Rusia también se lleva a cabo un concurso anual celebrado en el parque Gorky de Moscú.

IRLANDA, FINLANDIA, POLONIA, BELGICA, ETC.

Estos países también celebran eventos de escultura en hielo, los cuales cada vez más van creciendo y tomando mayor fuerza (Arte & Hielo, 2011, en red).

TÉCNICAS y PROCEDIMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE LA ESCULTURA

Lo más recomendable cuando se va a iniciar una escultura y no se tiene la suficiente experiencia es empezar con algo simple y al mismo tiempo que sea de gran utilidad como una canasta, un bowl para el ponche, una base de florero, una columna, o cualquier cosa que pueda servir para decorar el ambiente deseado teniendo en cuenta cada uno de los detalles que a continuación se mencionan (Casa Editorial El Tiempo, 2012, en red).

Antes de iniciar con las técnicas para la creación de la escultura es necesario mencionar la importancia que tiene el lugar de trabajo:

Algunos profesionales de la escultura prefieren hacer el trabajo en la cámara de congelación, esto debe ser especial para hielo de lo contrario existen desventajas que se mencionan a continuación:

- El espacio que existe dentro de una cámara de congelación no es suficiente debido a que por lógica la cámara siempre estará llena de alimentos y probablemente haya gente entrando y saliendo.
- El agua que es salpicada es un problema pues se congela rápidamente haciendo más resbaladizo el suelo, por lo tanto se debe tener especial cuidado en la limpieza del agua.
- Debido a las bajas temperaturas dentro de la cámara, no es recomendable para la salud pues generalmente la escultura tarda un tiempo aproximado de 20 a 45 minutos en terminarse y muchas veces no se cuenta con la ropa adecuada para tales temperaturas.

Sin importar dónde se va a trabajar, es importante tener un buen sistema de drenaje. No hay nada más peligroso que resbalarse cuando se

esta manejando una sierra eléctrica, mientras más seco se mantenga el piso mas seguro será trabajar asegurándose de utilizar botas con suela antiderrapante.

Lo más recomendable es trabajar al aire libre teniendo como base una plataforma de madera la cual estará nivelada de la mejor forma en caso de que el suelo tenga cierta inclinación, Lo recomendable es trabajar en un lugar que nos proporcione sombra durante y después del tallado procurando que el lugar elegido este lo más cercano al sitio final donde será exhibida la escultura (Sáenz, 2011).

Antes de iniciar la escultura se debe haber creado con anticipación un patrón que es simplemente la silueta de lo que se pretende esculpir.

Los puntos que se deben tomar para diseñar un patrón serán el tamaño, que deberá ser del mismo tamaño que la escultura, hay que recordar que generalmente el bloque tendrá medidas de 1 m de altura x 50 centímetros de ancho x 25 centímetros de grosor, el tipo de papel que se utilizará será papel de estraza o cualquier tipo de papel reciclado que no sea muy grueso.

Existen tres métodos para diseñar un patrón: cuadrícula, proyección o a pulso, es importante saber que, sin importar el método usado, siempre se debe dejar una base de hielo para la figura (Martínez, 2012).

Cuadrícula: Hay que dibujar una cuadrícula sobre el diseño deseado, y una cuadrícula de las mismas proporciones sobre el papel. Esta cuadrícula ayuda a sacar una copia casi perfecta a la escala que se desee. El siguiente paso es marcar cuadro por cuadro el diseño.

Proyector: Esta técnica es un poco más complicada, se necesita un retroproyector y acetatos del diseño. Se pega el papel del tamaño del bloque en la pared y se dirige la proyección hacia el, poniéndola del tamaño deseado. Se detallan las líneas sobre el papel y ya esta listo.

Pulso: Para la persona que tiene habilidades artísticas y facilidad de dibujo y visión probablemente es mucho más fácil hacerlo de este modo, trazando directamente en el hielo la figura a esculpir.

Es recomendable elaborar un modelo a escala de la figura planeada utilizando rectángulos de jícamas o un jabón grande con el fin de tener una idea general más amplia de lo que se pretende, esto ayudará a tener más seguridad al momento de esculpir el hielo.

La primera consideración que se debe tomar en cuenta es la seguridad, en esta actividad se trabaja con bloques pesados, fríos y voluminosos, que si no son manejados con cuidado, puede causar al escultor o al asistente severos daños corporales (Sáenz, 2011).

Antes de iniciar la escultura se debe preparar el hielo, primero hay que temperarlo hasta unos 26°Fahrenheit (-3°C) aproximadamente, de preferencia en una cámara de refrigeración cuidando de colocar el bloque sobre una base de madera para que no se pegue al piso.

Hay que tener mucha precaución cuando se utilice la sierra eléctrica y asegurarse que cuando se ponga la sierra en el hielo no exista una mano imprudente del otro lado. Si dos personas están trabajando sobre la misma escultura, hay que estar alerta de donde se localizan todas las manos. Nunca se debe usar una sierra de gas en un lugar cerrado. Siempre se debe estar alerta con los cables desgastados.

Una vez temperado el hielo se deberá mover el bloque al lugar deseado, esto puede ser un trabajo muy pesado y peligroso, si no se hace con cuidado. Al usar las pinzas, hay que checar que las puntas estén bien incrustadas en el hielo antes de intentar levantar el bloque.

Es mucho mejor si se mueve el bloque entre dos o más personas, una persona asegura las pinzas mientras la otra detiene el hielo. Una ayuda muy buena es el uso del diablito. También se puede mover el bloque o la escultura terminada rodeándola con manteles enrollados y cargarla.

El primer paso es emparejar la base del bloque, esto se hace con el bloque acostado, cortando la parte de abajo del bloque con la sierra eléctrica. Las irregularidades en el hielo tienen que removerse con una sierra o un

chipper. Hay que volver a revisar si el bloque de hielo esta nivelado antes de empezar a esculpir. Emparejar los bloques también sirve para cuando se van a unir dos o más bloques (Sáenz, 2011).

Existen cuatro formas básicas por las cuales se debe partir para la creación de toda figura ya sea complicada o no de estas se pueden combinar dos o más para crear grandes esculturas, las formas básicas son: el cubo, el cono, el cilindro, la esférica.

Un bloque de hielo tiene una temperatura interna de 15° a 26° Fahrenheit. Para unir dos bloques de hielo tienes que igualar las dos superficies. Para realizar esta fusión hay que poner agua en uno de los bordes, juntar y presionar rápidamente las dos piezas y luego esperar. El "cold sink" tiene una temperatura mayor a la de los bloques, por lo tanto en el momento de unirlos, la temperatura disminuye y estos se adhieren. Una alternativa es una placa de aluminio la cual logra emparejar y bajar la temperatura de la pieza para luego soldar con la otra parte y terminar con un poco de agua (Martínez, 2012).

Para casos especiales se puede usar hielo seco o un extinguidor de CO₂ para bajar la temperatura del hielo lo suficiente para efectuar la unión.

Con el bloque asegurado a la base de madera sobre la que se va a realizar la escultura, está listo para marcar el contorno de la figura deseada en el hielo. El modo de hacerlo es colocar el patrón sobre la cara frontal del bloque, checar si tiene fisuras internas para ver si estas intervienen con la escultura y asegurarse de haber dejado el espacio para la base, picar el contorno del patrón sobre el hielo. Es recomendable marcar el contorno afuera de la línea original. Remover el patrón y trabajar sobre el diseño y cincelar una ranura que puede ir de 1/4 a 1/2 de pulgada de profundidad donde quiera que las marcas del **chipper** estén ubicadas. El hielo se derrite de 1/4 a 1/3 de pulgada por hora y debido a que muchas esculturas se deben completar en este tiempo, el borde no debe desaparecer del hielo hasta completar la escultura (Morrison, 2012).

La escultura siempre se deberá comenzar de arriba para abajo, si se esculpe el hielo de otra forma que no sea de arriba para abajo, probablemente terminará rompiéndose el hielo en grandes piezas. Las sierras ayudan a remover grandes pedazos de hielo sin poner mucha presión sobre el bloque, si la sierra no puede ser usada se comenzara moldeando con un **chipper**, cuando se elimina la presión interna disminuye el riesgo de romper el hielo, cuando se va a hacer un hoyo en el bloque se recomienda marcar una cruz en el centro para liberar presión, esto evita que se rompa la parte exterior, o de lo contrario hacer un pequeño hueco en la cara que va sobre el piso (Helada historia del Hielo, 2011, en red).

Existen algunos pasos para reparar o unir pedazos de un hielo a otro:

1.- Si la parte a unir es más compleja o grande, se sujeta una parte de las que se van a unir, ponerla sobre una mesa y llenar o cubrir con nieve húmeda de la que salió al esculpir el hielo, una de las partes a unir, unirlas y agregar más nieve alrededor de la unión presionando constantemente y sujetando la pieza por aproximadamente 3 minutos, ya unidos dejar la pieza unida por unos momentos sin tocarla ni moverla.

2.- El hielo seco es una alternativa mas para unir pedazos de hielo, el hielo seco nos ayudará al untar generosamente por algunos momentos el hielo seco o poniendo nieve de hielo seco solo sobre una de las superficies a unir. El hielo seco solo se utilizará con el uso de guantes apropiados, pues de lo contrario este quemará las manos.

3.- Spray líquido de C02, este es muy recomendable pues crea una fuerte unión, se aplica directamente sobre una de las caras a unir y se unen inmediatamente sujetándolos por unos minutos, una vez unidos se puede limpiar el área para quitar los residuos que hayan quedado.

4.- Agua.- Muchas veces el utilizar simplemente agua ayuda a unir piezas que generalmente van una arriba de otras.

5.- Nitrógeno líquido.- Este elemento llega a utilizarse en muy pocos casos ya que este producto es muy caro y difícil de conseguir, simplemente se le agrega a una de las caras a unir e inmediatamente se juntan para lograr una fuerte unión.

6.- Placa de aluminio.- Esta hoja de metal generalmente de un grosor de media pulgada, puede tener una superficie desde 30cm hasta 1 m de largo. Por ningún motivo es recomendable volver a esculpir o a retocar detalles a la pieza tallada, si es que esta a reposado al aire libre por mas de una hora, ya que indiscutiblemente puede romperse causando una ruptura irreparable en la pieza debido a que probablemente esta sea más frágil.

COMENCEMOS A TRABAJAR

Es básico, comenzar con un jabón, de preferencia ZOTE de 400g. Es el más recomendable por su tamaño y se requiere que este fresco, ya que un jabón reseco no se puede esculpir, por que forman astillas.



Una vez teniendo listo el jabón, se corta la parte frontal y el reverso, dejando así todas las partes planas y listas para ser talladas.

Se procede a marcar el jabón, con un corte no muy profundo, alrededor de 5mm. Una vez teniendo este marco, se prosigue a retirar los sobrantes, con el cuidado de no cortar muy profundamente, ya que pierde fuerza el jabón.

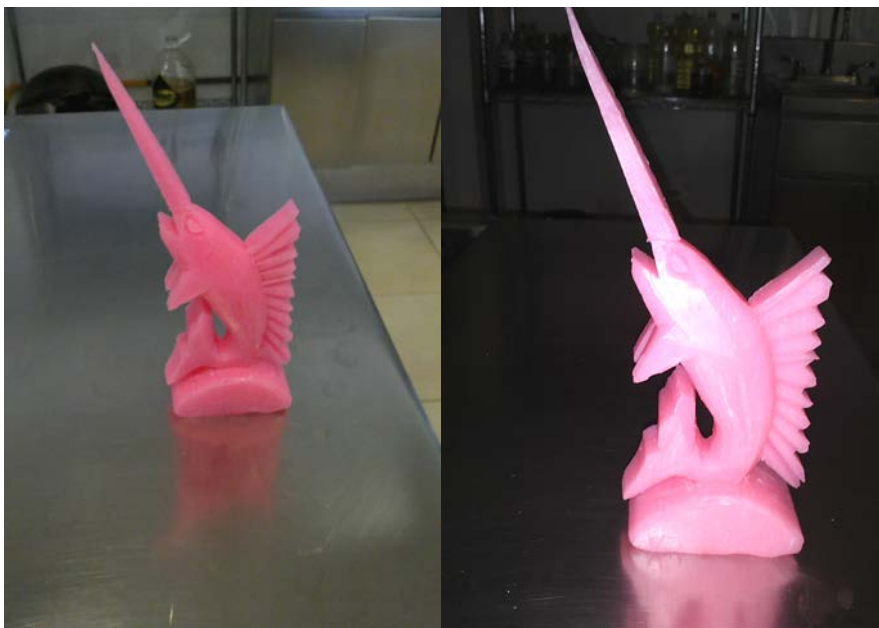
Una vez retirando los sobrantes, se comienza a dar forma, primero lograr la figura, después redondeando o



quitando el negativo (llamado así, a las esquinas o bordes que no permitan realzar la vista original) y posteriormente se buscan los efectos. (Fondos, sombras, realces, dimensiones).



Más esculturas en jabón:





Ya dominando la técnica en jabón se procede a pasar al hielo, podemos decir que estos fueron los inicios.

Comenzando a trabajar el block. Es necesario cortar la parte en donde se va a apoyar el hielo, de forma que esta, este lo mas plana posible, para evitar que se mueva, así que aquí tenemos el block, al cual se le cortó la base.



PEZ MARLIN

1 porción. (Block)

Grado de dificultad: Medio.

Tiempo de preparación: 1 1/2 horas.

Personas que intervinieron: 5 Personas.

Instrumentos:

Para el tallado:

Papel bond	1 Pliego
Cepillo para tallado	1 Cepillo
Cepillo para curva	1 Cepillo
Punzón	3 Punzones
Sierra eléctrica para hielo	1 Sierra

Procedimiento:

1. Dibujar la figura deseada en el papel bond y pegarla al block de hielo para marcarla.
2. Una vez pegado el papel bond en el block, se marca ya sea con los punzones ligeramente o directamente con la sierra, buscando marcar solo el contorno de la figura y con una profundidad de 2cms máximo.
3. Una vez marcada la figura en el block, se procede a retirar todo el exceso del hielo, a este paso se le conoce como (retirar el negativo). Es decir todo lo que sobra, contornos, ángulos y sobrante de hielo que impide dar forma al block. Es muy importante ser cauteloso al retirar el sobrante de hielo, ya que un mal corte podría debilitar nuestra estructura, se recomienda también tener mucho cuidado y paciencia al realizar cortes profundos y en lugares donde pareciera ser imposible que

entre la sierra, por la misma razón mencionada anteriormente, un mal corte puede quebrar por completo nuestra escultura.

4. Para finalizar, una vez teniendo una escultura ya casi lista, se usan los cepillos para peinar la escultura, así mismo se tallan los bordes dando un acabado impecable, el uso de punzones y roto martillo es cuando los pedazos o sobrante de hielo a retirar son muy grandes, por eso mismo se utilizan estos instrumentos, ya que retirarlos de una manera grotesca, perjudicarían la escultura.

NOTA: Recordemos que el peso de un block de hielo va desde los 50Kgs. Hasta los 100Kgs. Las medidas estándar son de 1 m de altura x 50 centímetros de largo x 25 centímetros de grosor y la duración de vida radica en que aproximadamente a las 6 horas se comienza a perder la forma de la figura y esta se derrite por completo en 24Hrs. Se recomienda un baño de sal cada 1 ½ horas.

Lista de ingredientes:

CISNE ENAMORADO		
CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD
Block	1	Pza.
Sierra Eléc.	1 1/2	Hrs.
Papel Bond	1	Pliego
Punzones	3	Pza.
Cepillos	2	Pza.

Receta estándar:

ITEM	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
1	Block de Hielo	1	Pza.	\$ 300.00	\$ 300.00
2	Sierra Eléctrica	1 1/2	Hora	\$ 30.00	\$ 45.00
3	Papel bond	1	Pliego	\$ 10.00	\$ 10.00
4	Punzones	3	Pza.	\$ 15.00	\$ 45.00
5	Cepillos	2	Pza.	\$ 10.00	\$ 20.00
TOTAL					420.00
Precio por porción					\$ 420.00

La primera escultura del módulo:



Otras vistas de la misma escultura...



TIEMPO APROXIMADO DE LA ESCULTURA: 1 hora 30 minutos

PERSONAS QUE INTERVINIERON: 5.

CISNE ENAMORADO

1 porción (Block).

Grado de dificultad: Medio.

Tiempo de preparación: 2 horas.

Personas que intervinieron: 8 Personas

Instrumentos:

Para el tallado:

Papel bond	1 Pliego
Cepillo para tallado	1 Cepillo
Cepillo para curva	1 Cepillo
Punzón	3 Punzones
Sierra eléctrica para hielo	1 Sierra

Procedimiento:

- 1.- Dibujar la figura deseada en el papel bond y pegarla al block de hielo para marcarla.
- 2.- Una vez pegado el papel bond en el block, se marca ya sea con los punzones ligeramente o directamente con la sierra, buscando marcar solo el contorno de la figura y con una profundidad de 2cms máximo.
- 3.- Una vez marcada la figura en el block, se procede a retirar todo el exceso del hielo, a este paso se le conoce como (retirar el negativo). Es decir todo lo que sobra, contornos, ángulos y sobrante de hielo que impide dar forma al block. Es muy importante ser cauteloso al retirar el sobrante de hielo, ya que un mal corte podría debilitar nuestra estructura, se recomienda también tener mucho cuidado y paciencia al realizar cortes profundos y en lugares donde pareciera ser imposible que entre la sierra, por la misma

razón mencionada anteriormente, un mal corte puede quebrar por completo nuestra escultura.

4.- Para finalizar, una vez teniendo una escultura ya casi lista, se usan los cepillos para peinar la escultura, así mismo se tallan los bordes dando un acabado impecable, el uso de punzones y roto martillo es cuando los pedazos o sobrante de hielo a retirar son muy grandes, por eso mismo se utilizan estos instrumentos, ya que retirarlos de una manera grotesca, perjudicarían la escultura.

NOTA: Recordemos que el peso de un block de hielo va desde los 50Kgs. Hasta los 100Kgs. Las medidas estándar son de 1 m de altura x 50 centímetros de largo x 25 centímetros de grosor y la duración de vida radica en que aproximadamente a las 6 horas se comienza a perder la forma de la figura y esta se derrite por completo en 24Hrs. Se recomienda un baño de sal cada 1 ½ Hrs.

Lista de ingredientes:

CISNE ENAMORADO		
CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD
Block	1	Pza.
Sierra Eléc.	2	Horas
Papel Bond	1	Pliego
Punzones	3	Pza.
Cepillos	2	Pza.

Receta estándar:

ITEM	CONCEPTO	CANTIDAD	UNIDAD	P. UNITARIO	SUBTOTAL
1	Block de Hielo	1	Pza.	\$ 300.00	\$ 300.00
2	Sierra Eléctrica	2	Horas	\$ 30.00	\$ 60.00
3	Papel bond	1	Pliego	\$ 10.00	\$ 10.00
4	Punzones	3	Pza.	\$ 15.00	\$ 45.00
5	Cepillos	2	Pza.	\$ 10.00	\$ 20.00
TOTAL					435.00
Precio por porción					\$ 435.00

Primeros pasos y tallado para la segunda escultura del módulo...



LA SEGUNDA ESCULTURA DEL MODULO...



TIEMPO APROXIMADO DE LA ESCULTURA: 2 horas

PERSONAS QUE INTERVINIERON: 8.

ESCULTURAS PROFESIONALES

Escultura de 2 metros 45 centímetros.

Observamos: Técnica de pegado y el uso de hielo cristal.



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150226084552674&set=a.10150226076577674.372718.120375137673&type=3&l=105bfe4120&theater>

Escultura en hielo blanco, tecnica opaca.



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150231346862674&set=a.10150231336177674.374277.120375137673&type=3&l=d0c4fec231&theater>

Escultura de 3 metros de altura.

Técnica: Pegado y uso de hielo cristal.



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150231360682674&set=a.10150231336177674.374277.120375137673&type=3&l=d0c4fec231&theater>

Esta escultura cuenta con 2 metros y 60 centímetros de altura.

Se utilizó hielo cristal, técnica de pegado y lo interesante es la técnica de combinación de bloques, la parte de mezclar técnicas, mate y cristal.



<http://www.weedguru.com/forum/viewtopic.php?t=26557>

En esta escultura se utilizó la técnica de bordeado o transparencia



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150226080057674&set=a.10150226076577674.372718.120375137673&type=3&l=105bfe4120&theater>

Esta escultura cuenta con 1 metro y 80 centímetros de largo por 1 metro y 95 centímetros de alto.

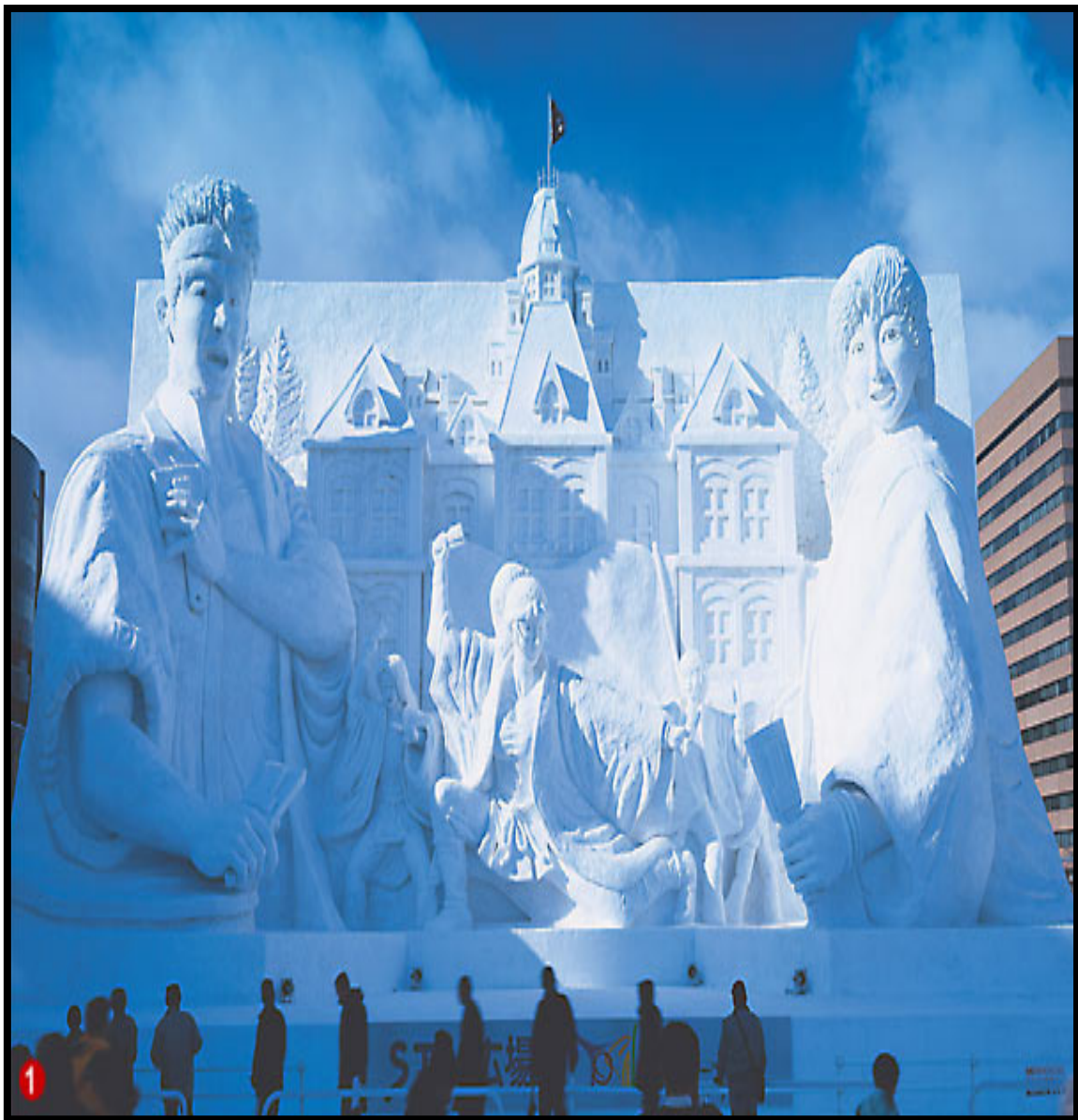
Se utilizó hielo cristal y se muestran los tipos de escultura largas.



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150226081707674&set=a.10150226076577674.372718.120375137673&type=3&l=105bfe4120&theater>

*** OTROS TIPOS DE ESCULTURAS ***

Esculturas hechas con nieve, un derivado de las hechas con hielo, ambas muy representativas y con los cuidados y arte de las esculturas bajo 0° Centígrados.



https://www.google.com.mx/search?hl=es-419&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1366&bih=650&q=esculturas+en+hielo&oq=esculturas+en+hielo&gs_l=img.12..0l3j0i24l5.3440.8662.0.13332.19.13.0.6.6.0.196.1727.1j12.13.0....0...1ac.1.34.img..3.16.1318.jCToLQY4TwY#facrc=_&imgdii=_&imgcr=611hUvZOp6za7M%253A%3BdiY87_iMIp6R2M%3Bhttp%253A%252F%252Fimg.irtve.es%252Fimagenes%252Foff-esculturas-hielo%252F1331285974377.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.rtve.es%252Ffalacarta%252Fvideos%252Fon-off%252Foff-esculturas-hielo%252F1341011%252F%3B648%3B432



https://www.google.com.mx/search?hl=es-419&site=imghp&tbn=isch&source=hp&biw=1366&bih=650&q=esculturas+en+hielo&oq=esculturas+en+hielo&gs_l=img.12..0l3j0i24i5.3440.8662.0.13332.19.13.0.6.6.0.196.1727.1j12.13.0....0...1ac.1.34.img..3.16.1318.jCToLQY4TwY#facrc=_&imgdii=_&imgrc=bl3ALgQPJSyMgM%253A%3BOEB8TtdCE4GBzM%3Bhttp%253A%252F%252Fturisticut.com%252Fwp-content%252Fuploads%252F2009%252F11%252Fharbin1.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fforos.monografias.com%252Fshowthread.php%252F64455-Hermosas-esculturas-de-HIELO%3B480%3B360



https://www.google.com.mx/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=650&q=esculturas+en+hielo&oq=esculturas+en+hielo&gs_l=img.12..0l3j0i24i5.3440.8662.0.13332.19.13.0.6.6.0.196.17.27.1j12.13.0....0...1ac.1.34.img..3.16.1318.jCToLQY4TwY#facrc=_&imgdii=_SX5sXDz9EeBIM%3A%3BLm60BkjbzSkUGM%3B_SX5sXDz9EeBIM%3A&imgcr=_SX5sXDz9EeBIM%253A%3BHCKIQAn7U5fPDM%3Bhttp%253A%252F%252Fnoticias.starmedia.com%252Fimagenes%252F2011%252F12%252Ffestival-hielo-nieve-harbin-8.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fnoticias.starmedia.com%252Ffotos%252Ffestival-esculturas-hielo-nieve-en-harbin%252Ftobogan-de-hielo.html%3B526%3B350



https://www.google.com.mx/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=650&q=esculturas+en+hielo&oq=esculturas+en+hielo&gs_l=img.12..0l3j0i24i5.3440.8662.0.13332.19.13.0.6.6.0.196.1727.1j12.13.0....0...1ac.1.34.img..3.16.1318.jCToLQY4TwY#facrc=_&imgdii=HjDWBXbXle1EH9M%3A%3BV5MskQWBqRwMm%3BHjDWBXbXle1EH9M%3A&imgcr=HjDWBXbXle1EH9M%253A%3BPvnEQ5qFQ0UieM%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.rpp.com.pe%252Ffilecdn.php%25253F%25253D%252Ffotos%252Factualidad%252F26122013china%252F001.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fwww.rpp.com.pe%252F2013-12-26-china-impressionantes-esculturas-de-hielo-y-nieve-en-festival-de-harbin-noticia_657643.html%3B640%3B480



https://www.google.com.mx/search?hl=es-419&site=imghp&tbm=isch&source=hp&biw=1366&bih=650&q=esculturas+en+hielo&oq=esculturas+en+hielo&gs_l=img.12...0l3j0l24l5.3440.8662.0.13332.19.13.0.6.6.0.196.1727.1j12.13.0....0...1ac.1.34.img..3.16.1318.jCToLQY4TWyWf&facrc=_&imgdii=_&imgrc=gBoVtLeFBHAnWM%253A%3BVueCT134cAM0em3B3hpt%253A%252F%252Fvaxor.com%252Fimagenes%252Fother%252F111113%252Fice_town_02.jpg%3Bhpt%253A%252F%252Fwww.foromiperu.net%252Fforo-libre%252F12102-majestuosas-esculturas-de-hielo-y-nieve-en-harbin-china.html%3B700%3B466



https://www.google.com.mx/search?hl=es-419&site=img&btm=1&sch=source=hp&bih=1366&bih=650&q=esculturas+en+hielo&oq=esculturas+en+hielo&gs_l=img.12..0l3j0i24i5.3440.8662.0.13332.19.13.0.6.6.0.196.172.172.12.13.0..1ac1.1.34.img.3.16.1338j1CToLQY4TWYfaccrc=&imgdli=69y9MCl1B3dkm%3A%3BxluMm6ij3C7fWmM%3B69y9MCl1B3dkm%3A%3A&imgcr=69y9MCl1B3dkm%253A%3BxgYJRm_Xo7OM%3Bhttp%253A%252F%252Fbp2.blogger.com%252F_xem_lQKW3Mc%252FR5O9Scf8HWi%252FAAAAAAAAAAAE%252F4DsPqcTC&pk%252F3s20%252Fcabello%25252Ba%25252Bhielo.jpg%3Bhttp%253A%252F%252Fflgonesculca.blogspot.com%252F2008%252F01%252Ffestival-esculturas-de-hielo-en-china.html%3B320%3B214

CONCLUSIONES

Cabe mencionar, que este recetario técnico plasma lo más cercano a la realidad, en la historia del arte en hielo, esta información auspiciada por las citas que posteriormente se enumeran, la idea de tener en cuenta la historia del arte en hielo, es dar a conocer sus inicios, su procedencia y tener un criterio de que se hace, con que, desde donde viene y hasta que tiempos se remontan estas artes visuales.

Se muestran imágenes, procedimientos y técnicas que explican la forma más segura y practica de como esculpir en hielo. También se realiza un costeo de forma sugerida, así como el periodo de vida de una escultura.

Para comenzar a esculpir, por decirlo así de la nada, sin conocimientos previos, se muestran los pasos primordiales como: esculpir en jabón, que es el primer pasó, todo esto lleva de mucha paciencia y dedicación. Ya comenzando a dominar esto, procedemos a esculpir en hielo, anteriormente en este recetario se explican las formas de marcar el cubo antes de ser modelado por la sierra eléctrica.

Ya que la persona comience a esculpir y a crear su propio arte, se dará cuanta de que existen otras técnicas y materiales similares al hielo que se usan para seguir creando arte, se usa la nieve, se llegan a decorar esculturas en hielo con gelatina, se agregan flores o adornos al interior de los bloques y un sinfín de novedades.

Realmente aquí, solo mostramos los inicios del tallado de las esculturas en hielo, si la persona requiere de adentrarse a este arte tan cotizado y exclusivo dependerá de ella. Aun así, mostramos parte de algunas esculturas profesionales así como las técnicas utilizadas.

Alrededor del mundo se esculpen esculturas en hielo, se ven en hoteles, restaurantes, galerías, bodas o eventos sociales y culturales. Siendo así este un arte rebuscado y fino, se considera que este recetario técnico será de gran ayuda.

REFERENCIAS

Escultura En Hielo. (2012). Historia de la escultura en hielo. Consultado el 28 de Enero del 2013, recuperado de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Escultura-En-Hielo/3366585.html>

Helada historia del Hielo. (2011). Los inicios del hielo. Consultado el 29 de Enero del 2012, recuperado de <http://inciclopedia.wikia.com/wiki/Hielo>

Martínez, D. (2012). El hielo en sus diversas formas. (2ª Ed.). Editorial Dante: México, D.F.

Morrison, T. (2012). Historia y arte de esculpir hielo. (2ª Ed.). La Vanguardia Ediciones: Madrid, España

Sáenz, L. (2011). El hielo como Arte. (3ª Ed.). EduMac: Mérida, Yucatán, México.

MÓDULO DE
ESCULTURA
EN HIELO

**ADOLFO PÉREZ
ANDERICA**

UNIVERSIDAD POPULAR
AUTÓNOMA DEL ESTADO
DE PUEBLA

DIPLOMADO EN
ARTES CULINARIAS



UPAEP

CONTENIDO

Introducción

4

Tallado en jabón

6

Equipo

9

Trabajando el hielo

12

Pez Marlín

13

The background of the slide is a close-up photograph of numerous ice cubes and larger ice sculptures. The ice is clear and blue-tinted, with various shapes and textures, some showing intricate carvings. The lighting creates highlights and shadows, emphasizing the crystalline structure of the ice.

El cisne enamorado

14

Ángeles navideños

15

Esculturas profesionales

16

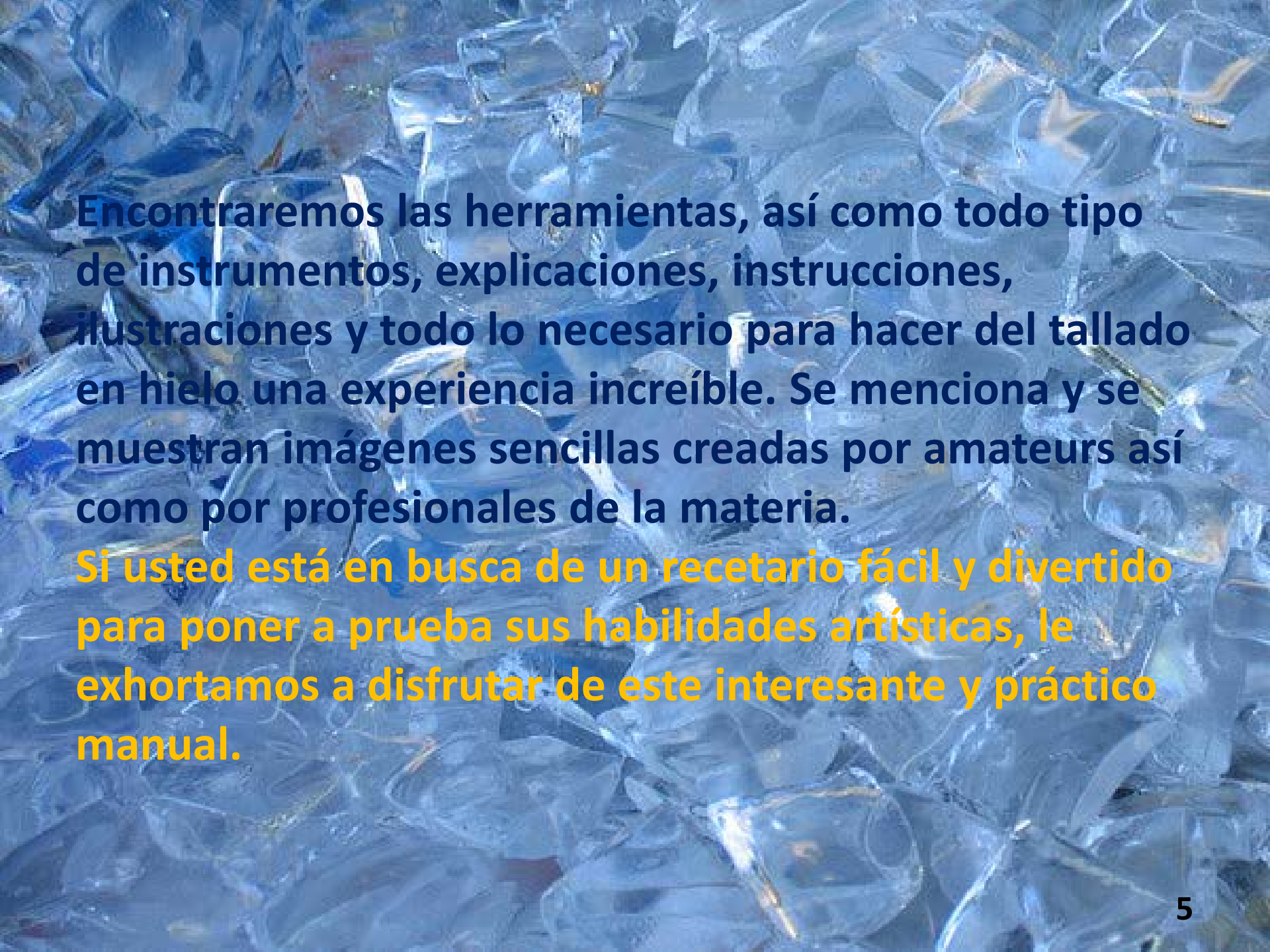
Métodos simples de esculturas en hielo

21

INTRODUCCIÓN

Esculpir en hielo es todo un arte, este arte alcanza los 100 años de tradición. Algunos dicen que de la vista nace el amor, desde introducir una sierra manual o una eléctrica, una gubia o un cincel y esculpir un bloque de hielo es convertirlo en una verdadera obra de arte, este es el fin de este recetario.

Con este útil recetario usted podrá realizar figuras en hielo, se mencionarán las diversas técnicas y los procedimientos para lograrlo, de una manera fácil y eficaz, solo hará falta el gusto, mucha práctica, paciencia y dedicación.

The background of the slide is a close-up photograph of numerous ice cubes. The ice is clear and translucent, with various facets and edges catching the light, creating a sparkling, crystalline effect. The cubes are piled together, filling the entire frame.

Encontraremos las herramientas, así como todo tipo de instrumentos, explicaciones, instrucciones, ilustraciones y todo lo necesario para hacer del tallado en hielo una experiencia increíble. Se menciona y se muestran imágenes sencillas creadas por amateurs así como por profesionales de la materia.

Si usted está en busca de un recetario fácil y divertido para poner a prueba sus habilidades artísticas, le exhortamos a disfrutar de este interesante y práctico manual.

TALLANDO EN JABÓN

Es básico, comenzar con un jabón, de preferencia ZOTE de 400 g. Es el más recomendable por su tamaño y se requiere que esté fresco, ya que un jabón reseco no se puede esculpir, por que forman astillas.

Una vez teniendo listo el jabón, se corta la parte frontal y el reverso, dejando así todas las partes planas y listas para ser talladas.



Se procede a marcar el jabón, con un corte no muy profundo, alrededor de 5 mm. Una vez teniendo este marco, se prosigue a retirar los sobrantes, con el cuidado de no cortar muy profundamente, ya que pierde fuerza el jabón.

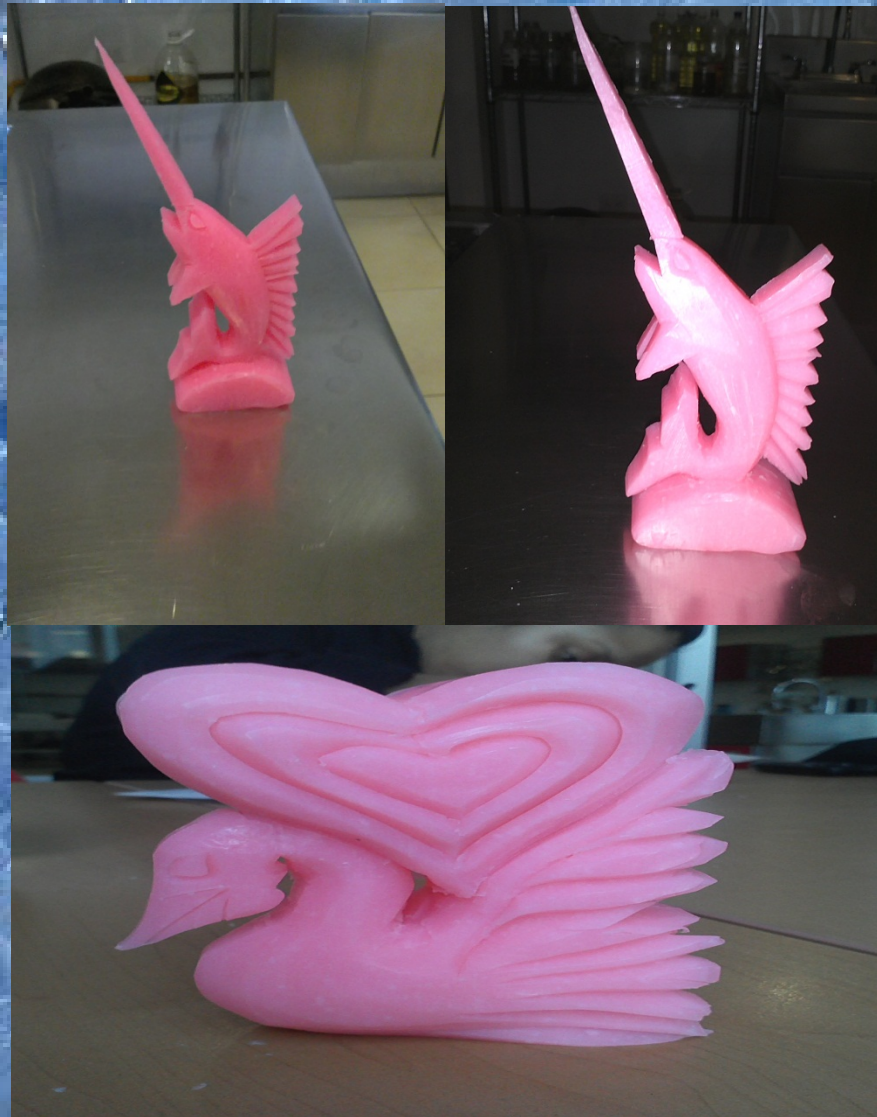


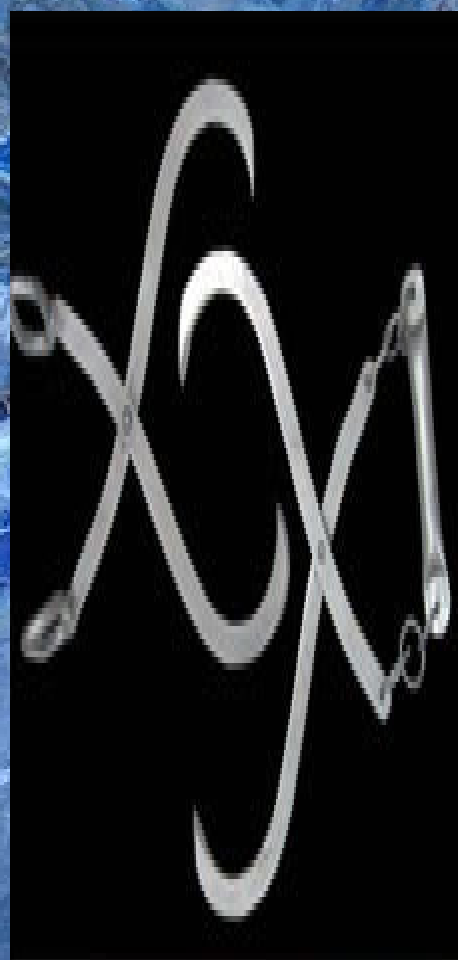
Una vez retirando los sobrantes, se comienza a dar forma, primero lograr la figura, después redondeando o quitando el negativo (llamado así, a las esquinas o bordes que no permitan realzar la vista original) y posteriormente se buscan los efectos (fondos, sombras, realces y dimensiones).



Más esculturas en jabón:

Ya dominando la técnica en jabón se procede a pasar al hielo, podemos decir que estos fueron los inicios.





SIERRA ELÉCTRICA PARA HIELO





**SIERRA ABRASIVA PARA HIELO
(CURVA)**



REPUESTO SIERRA (VOILE)



**SIERRA PARA HIELO MACIZA
(CORTE-RECTO)**

Comenzando a trabajar el *block*.
Es necesario cortar la parte en donde se va a apoyar el hielo, de forma que esté lo más plana posible, para evitar que se mueva, así que aquí tenemos el *block*, al cual se le cortó la base.



PEZ MARLIN.



TIEMPO APROXIMADO DE LA ESCULTURA: 1 hora 30 minutos.
PERSONAS QUE INTERVINIERON: 5 Personas.

EL CISNE ENAMORADO



TIEMPO APROXIMADO DE LA ESCULTURA: 2 horas
PERSONAS QUE INTERVINIERON: 8 personas.

ÁNGELES NAVIDEÑOS



TIEMPO APROXIMADO DE LA ESCULTURA: 2 horas 30 minutos
PERSONAS QUE INTERVINIERON: 10 Personas.

ESCULTURAS PROFESIONALES

Escultura de 2 metros 45 centímetros.
Observamos: Técnica de pegado y el uso de hielo cristal.



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150226084552674&set=a.10150226076577674.372718.120375137673&type=3&like=105bfe4120&theater>

Escultura en hielo blanco, técnica opaca.



<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150231346862674&set=a.10150231336177674.374277.120375137673&type=3&l=d0c4fec231&theater>



**Escultura de 3 metros de altura.
Técnica pegado y uso de hielo
cristal.**

Esta escultura cuenta con 2 metros y 60 centímetros de altura. Se utilizó hielo cristal, técnica de pegado y lo interesante es la técnica de combinación de bloques, la parte de mezclar técnicas,: mate y cristal

<http://www.wedguru.com/forum/viewtopic.php?t=26557>





Esta escultura cuenta con 1 metro y 80 centímetros de largo por 1 metro y 95 centímetros de alto. Se utilizó hielo cristal y se muestran los tipos de escultura largas.

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10150226081707674&set-a.10150226076577674.372718.120375137673&type=3&l=105bfe4120&theater>

Métodos simples de esculturas en hielo

Es construir una escultura de hielo durante los meses de invierno si vives en un país con estaciones. Si no tienes la temperatura adecuada fuera de la casa, utiliza el congelador y no la construyas al sol o en un día muy caliente.

Materiales:

- 5 o 6 globos de látex, Puedes usar diferentes tamaños
- Agua
- Colorantes de cocina (opcional)
- Sal

Procedimiento :

Llenamos los globos con agua



Si vas a usar colorantes, puedes prepararlos de antemano o dentro del globo y agitarlo antes de congelarlo. También puedes congelar vasos, u otros recipientes para obtener diferentes formas.

Congela tus globos, ya sea sobre la nieve o en el congelador de tu casa. Dependiendo de la cantidad de agua y de la temperatura, los globos pueden demorar en congelarse desde 24 horas, hasta 3 o 4 días.





Cuando ya estén completamente sólidos, utiliza la sal como pegante. Lo que sucede es que la sal derrite un poco el hielo y al poner en contacto las 2 esferas

de hielo nuevamente, se funden y congelan nuevamente. Si el día no es muy frío, debes sostenerlas mientras ellas se pegan. Debes usar guantes si necesitas sostener el hielo entre tus manos.

Si el clima es frío, tu escultura durará muchos días, si hace calor disfrútala mientras puedas, ella desaparecerá rápidamente.



MÓDULO DE ESCULTURA EN HIELO

**ADOLFO PÉREZ
ANDÉRICA**

**UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE PUEBLA**

**DIPLOMADO EN ARTES
CULINARIAS**



¿Por qué elegí concluir la licenciatura por medio de un diplomado?

Considere esta opción como la mejor, ya que me permitía concluir mis estudios y salir al campo laboral lo más fresco posible en cuanto a conocimientos, ya que el diplomado ofrecía actualizaciones en el mismo campo de la gastronomía.

El diplomado consta de diversos módulos:

- **Cocina Molecular**

- **Panadería Artesanal**

- **Esculturas en Hielo**

- **Manejo de fondant**

- **Goctelería**

- **Charcutería**

- **Arte en Caramelo**



El tiempo de duración del diplomado prácticamente fue de un cuatrimestre que consto del mes de Septiembre al mes de Enero



La idea de planeación, organización y ejecución de este diplomado fue optima ya que me permitía laborar y estudiar a la vez.

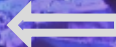
Así mismo recordar técnicas, métodos y procedimientos en recetas y cocinas. Que descuidamos a causa de un constante aprendizaje de nuevas tendencias.



La idea principal de cursar el diplomado es seguir activo en el manejo de una cocina, que conlleva: Costumbre al calor, estar de pie, el movimiento constante y no perder la práctica en el movimiento de las manos.



Esta combinación fue muy cómoda, ya que me permitió desempeñarme bien en ambas labores y eso resulto en beneficio, porque experimente una buena asimilación.



¿Por qué me decido por la titulación mediante la toma del diplomado y especializándome en Esculturas en hielo?

De todos los módulos que curse, me decidí por el de Esculturas en Hielo, ya que se me hizo muy interesante y claro aclarando que la misma gastronomía es un arte y su esencia es amplia, activa, creativa y en la práctica de la misma se alcanzan cosas muy agradables: Se experimenta la imaginación, el gusto, la dedicación, el amor, la agilidad en todos sus sentidos.

Escultura en hielo me permite activar mi capacidad en las cosas manuales, la creatividad misma, la imaginación, el arte, además de que forma parte de una de las ramas del mundo gastronómico.

He encontrado una diversidad de crecimiento profesional en este arte muy amplia, como lo son: Concursos, especialidades, en los banquetes que se ofrecen para eventos sociales son muy solicitados, muy remunerados y es un arte que aún no lo han vuelto tan popular.



Gracias a la innovación del hombre, se ha
Sabe que existe una variedad
alcanzado a cubrir esta tarea = La Alimentación,
enorme en el ámbito gastronómico,
dándole un plus a esta necesidad por medio,
cuyos fines sirven a la humanidad para
de una armonía, entre bebidas, platillos,
cubrir sus necesidades básicas de
postres y decoración. Que hoy en día son
elementos que se buscan en una buena mesa,
comenzando con un aperitivo: una entrada,
alcanzado un grado artístico. La idea,
una crema, un plato fuerte, algún postre, un
básica de alimentación del hombre, se
digestivo o un café, una cesta de fruta, algún
logra cuando el Chef se compromete a
fruto seco confitado y adornos, como una
cubirla de una manera sensible, en una
escultura en arte minimalista o una escultura
y vendiente.









* CONCLUSIONES *

Puedo concluir que este diplomado que vivencie fue muy agradable. Hablando de mi experiencia en esculturas en hielo, considero que lo aprendido, a pesar de ser un inicio en el mundo de las esculturas en hielo, encuentro que el conocimiento adquirido es una gran base y me permite incursionar ya en el rubro. Aunado a esto busco especializarme en todo lo relativo al crecimiento en este ramo.

