

A ESCENA, AGATHA

por
Arturo Olvera

Primer tratamiento
Abril 2017



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Personajes Principales

Christian "Chris" Galván. 16, mediano, delgado, facciones andróginas. Interpreta a 'Nino/Agatha'.

Penélope "Penny" Amorales. 16, mediana, esquelética. Escritora y directora de la obra.

Hilda Vega. 16, mediana, curvy. Interpreta a 'Magdalena'.

Alejandro Adorno / Lady Antoinette. 28, alto, delgado. Profesor del taller de teatro.

Alumnos del Taller de Teatro.

Alfonsina Rosminatti. 16, mediana, obesa. Encargada del vestuario, interpreta a 'Catalina'.

Emmy Mendoza. 16, mediana, atlética. Encargada de la escenografía, interpreta a 'Liz'.

May Guerrero. 16, mediana, fornida. Encargada de iluminación, interpreta a 'Cliente A'.

Julia Carvajal. 17, alta, llenita. Encargada de la música, interpreta a 'Cliente B'.

Daniel Mori. 16, mediano, atlético. Interpreta a 'Cliente C'.

Pedro Solares. 15, bajito, delgado. Interpreta a 'Cliente D'.

Edith Kramis. 15, bajita, fofa. Interpreta a 'Betty'.

Esteban Caballero. 17, alto, marcado. Interpreta a 'Sebastián'.

Josefina de la Rosa. 17, mediana, delgada. Interpreta a 'Vivian'.

Lorna Terranova. 16, la más alta, delgada. Interpreta a 'Alicia'.

Otros.

Olivia. 57, directora de la escuela.

Beatriz. 46, madre de Chris.

Fabiola. 41, prefecta.

Divatroz. 28, drag queen, dueña de un café-teatro.

Camelia Romelia. 29, drag queen, trabaja con Divatroz.

ALEJANDRO (off)

¿Listas, chicas? Y un, dos, tres, y...

MÚSICA DE CABARET

ABRE A:

1. INT. AUDITORIO ESCOLAR. DÍA.

1.

Un amplio auditorio. Sobre el escenario, **ALEJANDRO** (28, viste un turtleneck, jeans y botas) le enseña una coreografía a **LORNA** (16, viste el uniforme y un péndulo de amatista), **JOSEFINA** (17, tiene cubrebocas, viste el uniforme con leggings) y **EMMY** (16, tiene mechas rojas, viste el uniforme con el suéter a la cintura y shorts de lycra). La luz de los reflectores se mueve sobre ellas.

En las butacas, **CHRIS** (16, viste el uniforme) observa con curiosidad el escenario. **PENNY** (16, usa anteojos de ojo de gato, viste el uniforme) observa con satisfacción. **HILDA** (16, viste el uniforme) sentada a lado de PENNY con una tablet en mano. HILDA toca el hombro de PENNY pero ella la ignora. PENNY mira a la cámara.

PENNY

Desde siempre, el teatro ha sido mi más grande pasión.

TÍTULO: "A ESCENA, ÁGATHA"

CORTINILLA: "4 MESES PARA EL ESTRENO"

ANFITRIÓN (off)

¡Y ahora, con ustedes...

2. INT. BAR. NOCHE.

2.

Un pequeño bar con muebles oscuros y luces de neón. Sobre el escenario, **ALEJANDRO**, vestido en drag como Lady Antoinette (peluca voluminosa, vestido vaporoso con larga capa, tiara), está de espaldas al público.

ANFITRIÓN (off, cont'd)

...Su reina hada, Lady Antoinette!

MÚSICA TECNO-POP.

ALEJANDRO se da media vuelta en una pose de modelo de pasarela.

ALEJANDRO

¡Buona notte, mis adorados!

ALEJANDRO lleva a cabo un performance de baile haciendo lyp-sinc con la música...

3. INT. ALCOBA CHRIS. DÍA.

3.

...Las manos de CHRIS sostienen un teléfono móvil, en la pantalla continúa el vídeo de la presentación de Alejandro.

CHRIS, sentado en el borde de su cama, mira el vídeo, sonríe. Viste el uniforme y una mochila de conejito rosa.

NOTIFICACIÓN DE MÓVIL.

CHRIS mueve los dedos por el móvil. La música del vídeo se detiene.

BURBUJA DE TEXTO: "Penny: Chrissy! listo para el anuncio de hoy?"

CHRIS se apena y se lleva una mano al rostro.

NOTIFICACIÓN DE MÓVIL.

BURBUJA DE TEXTO: "Penny: Y no olvides devolverme mi peluca XD"

CHRIS

¡Ah, neta!

CHRIS abre su armario, mete las manos hasta el fondo de una pila de camisas y playeras, desentierra una bolsa plástica que contiene una peluca lilácea. CHRIS la mira un momento.

CORTE A:

Las manos de CHRIS sostienen su móvil en el que se reproduce el vídeo de la presentación de Alejandro como Lady Antoinette.

CHRIS, con la peluca medio-acomodada, baila intentando imitar los pasos de Alejandro.

GOLPETEO DE PUERTA.

CHRIS reacciona, se quita rápido la peluca.

BEATRIZ, (46, su madre) entra a la alcoba.

BEATRIZ

¡Chris! ¿A qué horas? ¡Se te hace tarde!

CHRIS mira a BEATRIZ, tiene la peluca oculta en la espalda. BEATRIZ nota que oculta algo.

BEATRIZ

¿Qué tienes ahí?

CHRIS

¡Nada, adiós!

CHRIS sale corriendo de su alcoba. BEATRIZ lo ve irse.

CAMPANA ESCOLAR.

4. EXT. PATIO ESCOLAR. DÍA.

4.

Los dedos de LORNA juguetean con la cadena de su péndulo. LORNA está recargada en un muro, mirando expectante hacia un lado. A lado de ella, **ALFONSINA** (16, viste el uniforme con accesorios vistosos) se toma selfies. LORNA ve a alguien, sonrío.

LORNA

¡Hilda!

LORNA ondea su mano. HILDA se acerca a ellas con un libreto en las manos.

HILDA

Qué onda, Lorna. Hola, Alfonsina.

ALFONSINA mira el libreto.

ALFONSINA

Ay, ¿Ese es el nuevo libreto?

HILDA les enseña el libreto.

HILDA

Sí, ayer me lo pasó Penny. Lo venía leyendo.

ALFONSINA

Ay, sí. Le da preferencia a su beffi.

HILDA

Obvio.

LORNA

¿De qué va?

HILDA

Ya verán. Penny les dirá todo en el ensayo de hoy.

PENNY (off)

¡Hil! ¡Hil! ¡Hil!

HILDA mira hacia un lado, sonríe, abre sus brazos. PENNY llega y se avienta sus brazos. HILDA le devuelve el abrazo. LORNA baja la mirada. ALFONSINA mira su móvil. PENNY se separa.

PENNY

Hola, chicas. ¿Listas para la nueva obra? Alfon, cuento contigo.

ALFONSINA

Obvie~~, se verán DI-VI-NAS, como siempre, en mis vestuarios. Ojojojo~

PENNY

Lorna...

PENNY mira a la cámara.

PENNY (cont'd)

Espero sepas bailar bien.

LORNA

¿Eh?... algo... ¿Por?

PENNY mira hacia otro lado, sonríe.

PENNY

¡Chris!

CHRIS se acerca, PENNY le da un fuerte abrazo, CHRIS sonríe incómodo. HILDA los mira.

PENNY

Estás listo, ¿Verdad?

CHRIS

Ah... eso creo...

HILDA

¿Para qué?

PENNY contiene una risita.

PENNY

Ya verán, ya verán.

HILDA mira fijo a CHRIS. PENNY toma del brazo a CHRIS y se lo lleva con ella.

PENNY

Vamos, tengo que contarte más a detalle.
¿Trajiste mi peluca, verdad?

CHRIS

Shh!

PENNY

Ay, perdón...

PENNY mira a la cámara.

PENNY (cont'd)

Pero de todos modos lo sabrán.

HILDA ve con molestia a PENNY y CHRIS alejarse. HILDA se va por otro lado. LORNA intenta llamarla, pero se detiene, baja la mirada y aprieta su péndulo. ALFONSINA observa toda la situación.

ALFONSINA

Ay, cuánto drama... ¡Me encanta!

5. EXT. PASILLO ESCOLAR. DÍA.

5.

EMMY y **JULIA** (17, viste el uniforme con una gargantilla y botas militares) están recargadas en el barandal. Ambas escuchan música compartiendo un par de audífonos conectados al móvil de Julia. EMMY golpetea sus dedos en el barandal y JULIA zapatea, ambas al ritmo de la música. EMMY mira a JULIA.

EMMY

Chingona, Julia. Una rola bien chingona.

JULIA

Gracias. Ojalá Alex me deje ponerla en la obra.

EMMY

Dirás Penny. Pinche Alex, él es el maestro, ¿Por qué dejó que esa alien anoréxica dirija la obra este semestre?

JULIA

Bueno, a lo mejor...

JULIA simula una felación. EMMY suelta una carcajada.

EMMY

Ay, ajá. Alex es un puñetas y Penny... no sé qué carajo es... simplemente es rara...

EMMY mira para un lado, se pone tensa, hace una postura intentando parecer desinteresada. **DANIEL** (17, viste el uniforme) pasa caminando frente a ellas. EMMY lo sigue con la mirada. JULIA mira a EMMY. EMMY se relaja, suelta aire, mira a JULIA.

EMMY

¿Me miró o algo?

JULIA

Hum... no...

EMMY

¡Puta madre! ¡Pinche Daniel, ya veme, carajo!

JULIA acaricia el hombro de EMMY.

JULIA

Tranquila, Emmy. Este semestre se metió al taller de teatro... luego de que lo sacaran de todos los demás... el punto es que ahora sí o sí tendrá que notarte.

EMMY

¡A huevo que sí!

EMMY y JULIA se miran y sonríen. **FABIOLA** (41, la prefecta) se acerca a ambas.

FABIOLA

¡¿A qué horas, señoritas?! ¡Ya tocó la campana!

En el esponjado cabello de **EDITH** (15, viste el uniforme) caen unas bolitas de papel. En las butacas, EDITH está sentada, a lado de ella, **MAY** (16, viste el uniforme) es quien deja caer las bolitas de papel. JOSEFINA pasa caminando por el pasillo de escalones, a lado de ellas. Se detiene un momento y mira fijo la escena. MAY la mira retadora.

MAY

¿Qué? Te vale madres.

JOSEFINA la mira un momento, voltea y sigue su camino por las escaleras.

ESTEBAN (16, viste el uniforme sin suéter) y **PEDRO** (15, viste el uniforme) sentados en unas butacas. Ambos observan fotos en la cámara de Pedro.

ESTEBAN

Me cae que eres un vergas para la foto. Con razón siempre te piden hacer los carteles.

PEDRO mira a ESTEBAN. Intercambian sonrisas.

Distribuidos entre las butacas. HILDA, LORNA y ALFONSINA en primera fila, LORNA y ALFONSINA conversan, HILDA lee su libreto. En la segunda fila, EMMY y JULIA conversan. En la tercera fila, ESTEBAN y PEDRO ven algo en la cámara. En la cuarta fila, JOSEFINA mira fijo al frente. En la quinta fila, MAY le hace una llave a EDITH y frota sus nudillos en su cabeza. En la sexta fila, DANIEL mira apático su móvil.

En el escenario, ALEJANDRO se dirige a sus alumnos. A lado de él, PENNY mira a sus compañeros.

ALEJANDRO

Okay, chicos, atención. Como saben, este semestre presentaremos una obra, autoría de Penny, quien además será su directora.

EMMY (off)

¡Buuu! ¡Queremos a Alex!

PENNY mira a las butacas y saca la lengua. ALEJANDRO hace señas para calmar a Emmy, mira a PENNY.

ALEJANDRO

Penny, ¿Por qué no nos cuentas de qué va?

PENNY sonríe con orgullo, mira a la cámara y se pavonea al centro del escenario.

PENNY

La historia se desarrolla en un elegante cabaret de principios del S. XX.

7. SECUENCIA DE MONTAJE.

7.

Una serie de ilustraciones acompañan la narración de Penny.

Ilustración 1: Un hombre vestido en traje de época 1910's.

PENNY (off, cont'd)

El protagonista se llama Nino. Él trabaja como maestro en un importante colegio, pero al anochecer...

Ilustración 2: Un hombre vestido en un atuendo de cabaret.

PENNY (off, cont'd)

...entretiene a la audiencia del cabaret haciéndose pasar por una mujer llamada Ágatha, quien es la estrella del lugar.

Ilustración 3: Otro hombre en traje negro y una mujer en vestido.

PENNY (off, cont'd)

De Nino está enamorada Margaret, una maestra y de Ágatha está enamorado Sebastián, un cliente frecuente. Ninguno sabe su identidad alterna.

Sobre el escenario, PENNY hace posturas y gesticulaciones exageradas que acompañan su narración.

PENNY

¡Drama! ¡Comedia! ¡Tragedia! ¡Enredos amorosos entre todos los miembros del cabaret! ¡Será la obra más magnífica que hemos presentado en este taller!

En las butacas. HILDA la mira atenta y encantada. LORNA la ve algo confundida. ALFONSINA contiene una risita. EMMY, con pena ajena, se lleva la mano al rostro vocalizando un 'no mames'. JULIA mira a EMMY. ESTEBAN y PEDRO se miran conteniendo risa. JOSEFINA mira inexpresiva. MAY sigue molestando a EDITH. DANIEL sigue en su móvil.

ALEJANDRO mira nervioso a sus alumnos. Se acerca a PENNY y aclara su garganta. Está por decir algo. Es interrumpido y mira a sus alumnos.

HILDA (off)

¡Me parece estupendo!

HILDA se pone de pie y sube al escenario, a lado de PENNY.

HILDA

Ya leí el libreto, en verdad es bueno y todos daremos nuestro mejor esfuerzo. ¿Verdad?

HILDA mira dominante a sus compañeros.

PENNY sonríe mira a HILDA. HILDA le devuelve la sonrisa.

PENNY

Gracias, Hil. De hecho, quería pedirte que seas mi asistente.

HILDA

Con gusto lo seré.

En las butacas, EMMY y JULIA se miran. EMMY simula unas tijeras con los dedos. JULIA contiene la risa.

HILDA

¿Y ya decidiste el reparto?

PENNY sonríe y corre hacia una de las piernas del escenario.

PENNY

Así es y se los contaré ahora... empezando por nuestro protagonista.

PENNY mira hacia la pierna del escenario y extiende los brazos como si presentara un producto novedoso, sonríe a la cámara.

PENNY

¡Sal ahora, *my dear!*

PASOS.

HILDA mira hacia la pierna del escenario. Sus ojos se empiezan a desorbitar, su expresión se vuelve de molestia e incredulidad.

ALEJANDRO mira hacia la pierna del escenario con una gran sonrisa.

Los ALUMNOS miran atentos al escenario.

CHRIS entra al escenario, mira nervioso a sus compañeros.

HILDA lo mira con recelo.

HILDA

¡Él ni siquiera va en este taller!

ALEJANDRO se acerca a CHRIS.

ALEJANDRO

De hecho, a partir de este semestre, oficialmente es miembro del taller de teatro.

PENNY se acerca a CHRIS y mira a cámara.

PENNY

Uy, sí. No fue fácil convencerlo.

9. EXT. PATIO ESCOLAR. DÍA. (FLASHBACK)

9.

En una banca del patio, CHRIS está sentado comiendo su almuerzo. PENNY llega corriendo y se sienta a lado de él. CHRIS se sorprende.

PENNY

¡Chris, debes unirme al taller de teatro! ¡Tengo un personaje perfecto para ti!

CHRIS

Ya te había dicho que no.

CHRIS se levanta y se va.

10. INT. BAÑO DE NIÑOS. DÍA. (FLASHBACK)

10.

PENNY entra con prisa. En el mingitorio, CHRIS orina.

PENNY

¡Al menos dale una leída al libreto!

CHRIS se sorprende al verla

CHRIS

¡Oye, no puedes entrar aquí!

PENNY

Hum... sí, sí puedo. Por eso estoy aquí.

CHRIS

¡No me refiero a eso!

PENNY

¿Qué pasa? ¿No que eras una gender-queer de mente abierta? Un baño es un baño, ¿No?

CHRIS se sube la bragueta y se apresura a salir. PENNY lo detiene del brazo y le extiende el libreto.

PENNY

Te aseguro que te va a encantar.

CHRIS mira a PENNY. Extiende su mano hacia el libreto. PENNY retira el libreto.

PENNY

¡Ew! ¡Primero lávate las manos, cerdo!

11. INT. ALCOBA DE CHRIS. DÍA. (FLASHBACK)

11.

POV PENNY: A través de las rendijas de la puerta del armario, se observa a Chris recostado en su cama viendo un vídeo, en su ordenador portátil, de ALEJANDRO vestido en drag como Lady Antoinette. La mano de PENNY empuja la puerta. CHRIS se sobresalta.

PENNY (off)

¡¿Por qué no lo estás leyendo?! ¡¿O ya lo terminaste?!

POV PENNY: CHRIS mira a PENNY.

CHRIS

¡¿Cómo saliste de mi closet?!

PENNY (off)

Tu mami me adora. Me dejó pasar desde hace rato y le dije que te esperaría en tu cuarto.

CHRIS

¡Estás loca!

PENNY (off)

Of course, my dear. ¿Ya leíste el libreto?

CHRIS

¡Vete!

12. INT. AUDITORIO ESCOLAR. DÍA.

12.

CHRIS, apenado con las manos en el rostro. PENNY con el brazo en hombros de CHRIS. ALEJANDRO mira incrédulo a PENNY.

CHRIS

No quería ver qué más serías capaz de hacer con tal de que me una.

PENNY sonríe a cámara.

PENNY

Yo siempre consigo lo que quiero.

PENNY guiña un ojo a cámara. ALEJANDRO mira a cámara.

ALEJANDRO

¿A quién le hablas?

PENNY

A nuestro público, no debemos perder el vínculo con ellos.

EMMY (off, gritando)

¡Pinche otaku loca!

Del otro lado, HILDA sigue viendo a PENNY y CHRIS con recelo.

13. INT. ALCOBA PENNY. DÍA.

13.

En el muro, un corcho con fotografías de PENNY en diferentes cosplay de personajes de anime. En algunas, también aparece CHRIS en cosplay. En un mueble, cabezas de unicel con estilizadas pelucas de colores. En el armario, vestuarios coloridos.

PENNY (off)

Sé que puede parecer un simple capricho mío.

PENNY está sentada en su cama. En su ordenador portátil, pasa varias fotos en las que ella, Chris -y en algunas Hilda- realizan actividades juntos.

PENNY

Y, o sea, sí lo es... pero, créanme, Chris y yo somos amigos de TOOODA la vida. Esta obra la escribí pensando en él pues yo sé cuál es su mayor sueño.

CHRIS sale del baño luciendo una larga peluca magenta con una tiara, un vestido marinero lila y un cetro de utilería. Mira apenado a PENNY. PENNY se le acerca.

PENNY

¡Pero mira que bella!

PENNY toma de una repisa un DVD con la imagen del personaje del que está disfrazado CHRIS y lo muestra a cámara.

PENNY

Ah, este es un cosplay de *Magical Princess: Midinette Mimi*.

CORTE A:

En paralelo a la cama de Penny, un ciclorama improvisado hecho de sábanas blancas. CHRIS, en cosplay, hace posturas. PENNY, con una peluca turquesa y un vestido marinero naranja, le toma fotos con una cámara semiprofesional. A lado de ella, un pedazo de unicel recargado en un banco como rebote de la luz que proviene de la ventana.

PENNY

¡Preciosa! ¡Preciosa! Si Lady Antoinette viera esto, estoy segura que le encantaría.

CORTE A:

PENNY ahora es quien hace posturas mientras CHRIS le toma fotos.

CHRIS

¿Tú crees? Todavía estoy verde, no le llego ni a los talones.

CORTE A:

PENNY programa el temporizador de la cámara. Se coloca a lado de CHRIS. Ambos hacen posturas.

PENNY

Por eso es bueno que empieces ahora a deslumbrar en el escenario con esta obra.

CHRIS

Eso creo...

14. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA.

14.

BULLICIO DE BURLAS

En el piso, la mochila de conejito rosa de Chris con la orejas cortadas.

En la pizarra, un garabato de Chris a lado de un garabato de pene y el texto "Christina la maricotas".

15. INT. ALCOBA DE CHRIS. TARDE.

15.

Las manos de PENNY cosen las orejas de la mochila de Chris. CHRIS está recostado en su cama. A lado de él, PENNY sigue cosiendo y mira a la cámara.

PENNY

A Chris siempre le hacen burla por ser "diferente". Pero, a veces, se pasan.

CHRIS se reincorpora y mira a PENNY.

CHRIS

Y se puso peor luego de meterme al taller. Sabía que no era buena idea.

PENNY mira a CHRIS.

PENNY

¡No digas eso! ¡Claro que fue buena idea!

PENNY se acerca a CHRIS y acaricia su rostro.

PENNY

Ya verás que todo saldrá bien. Pase lo que pase, estaré contigo.

PENNY y CHRIS intercambian sonrisas.

16. INT. AUDIORIO. DÍA. (SECUENCIA DE MONTAJE)

16.

Los reflectores del escenario se encienden.

PENNY y HILDA comparten un par de audífonos conectados al móvil de JULIA. JULIA teclea en su teléfono. HILDA teclea en su tablet.

MÚSICA DE CABARET.

PENNY sonríe y chasquea los dedos, HILDA cabecea, ambas al ritmo de la música. JULIA sonríe orgullosa. HILDA teclea en su tablet.

En la tablet: "MÚSICA: ✓"

CORTE A:

ALFONSINA le muestra a PENNY y HILDA unas hojas con los figurines de vestuario. PENNY los mira maravillada, asiente y aplaude. ALFONSINA ríe con orgullo. HILDA teclea en su tablet.

En la tablet: "PROPUESTA DE VESTUARIO: ✓"

CORTE A:

EMMY le muestra a PENNY y HILDA unas grandes hojas con diseños de escenografía. PENNY sonríe al verlos, aplaude. EMMY evita verla, pero sonríe confianzuda. PENNY le da un abrazo a EMMY. EMMY se incomoda y rápido se separa. HILDA teclea en su tablet.

En la tablet: "PROPUESTA DE ESCENOGRAFÍA: ✓"

CORTE A:

En la cabina, MAY manipula el panel de luces. A lado de ella, PENNY y HILDA observan el escenario.

Sobre el escenario, ALEJANDRO le enseña unos movimientos a CHRIS, LORNA, EMMY y JOSEFINA. Las luces hacen un juego de colores.

En la cabina, PENNY se alegra y da saltitos de emoción. HILDA teclea en su tablet.

En la tablet: "PROPUESTA LUMÍNICA: ✓"

CORTE A:

Sobre el escenario, PENNY al centro con la tablet en su mano. Alrededor de ella, los ALUMNOS de pie en media Luna. PENNY va señalando uno a uno, asignando papeles. Sobre imagen asciende el credits roll de la tablet:

"NINO/AGATHA - CHRIS; MARGARET - HILDA; SEBASTIAN - ESTEBAN; ALICIA - LORNA; LIZ - EMMY; VIVIAN - JOSEFINA; CATALINA - ALFONSINA; CLIENTES - MAY, JULIA, DANIEL, PEDRO, EDITH"

PENNY mira a cámara, sonríe orgullosa y guiña un ojo.

PENNY (off)

Okay, otra vez desde el inicio.

17. INT. AUDITORIO ESCOLAR. DÍA.

17.

Sobre el escenario, ALEJANDRO ensaya la coreografía con CHRIS, LORNA, EMMY y JOSEFINA. CHRIS tropieza, en efecto dominó, derriba

a EMMY quien a su vez derriba a JOSEFINA. ALEJANDRO se acerca de prisa a ellos. LORNA las mira con preocupación

ALEJANDRO

¿Están bien?!

ALEJANDRO ayuda a CHRIS a levantarse. EMMY se reincorpora y ayuda a JOSEFINA.

EMMY

¡Fíjate, pendejo!

En las butacas, PENNY mira la escena con preocupación. HILDA mira con hartazgo. HILDA mira a PENNY.

HILDA

Te lo dije, no está funcionando.

PENNY mira a HILDA.

PENNY

Este... debo checar algo... asegúrate de que sigan ensayando.

PENNY se levanta y se va a prisa. HILDA la ve irse y suspira. HILDA mira al escenario.

HILDA (gritando)

¡Alex, desde el principio, por favor!

En una butaca, PEDRO abre su mochila y busca algo.

PENNY

¡Pedro! ¡Pedro! ¡Pedro!

PEDRO mira a PENNY.

PENNY

Ya tienes todo listo, ¿Verdad?

PEDRO saca su cámara fotográfica de la mochila.

PENNY

Bien, recuerda, mañana me entregan el vestuario de Chris, necesito buenísimas fotos de él para el cartel.

PEDRO le sonríe a PENNY.

PEDRO

Sí, no te preocupes. Tendrás buenas imágenes.

PENNY

¡Excelente! ¡Gracias!

PENNY se retira apresurada. PEDRO regresa a configurar su cámara. A lado, ESTEBAN lee su libreto y ensaya sus líneas. ESTEBAN mira a PEDRO y se le acerca.

ESTEBAN

Oye, después del ensayo de mañana, ¿Qué tal si vamos a ver la nueva de *Exploradores Galácticos*?

PEDRO

No creo, seguro estaré editando las fotos.

ESTEBAN entristece. PEDRO lo mira.

PEDRO

Otro día, ¿Sí?

TROPIEZO, CAIDA.

PEDRO y ESTEBAN voltean al escenario.

EMMY (off, gritando)

¡Putá madre contigo!

En las butacas, HILDA azota su mano contra el rostro. PENNY mira con preocupación. HILDA mira a PENNY.

HILDA

No podemos mostrarle esto a la directora Olivia.

PENNY mira a HILDA, luego mira al escenario y se pone de pie.

PENNY (gritando)

¡Descanso de cinco minutos!

PENNY se retira a prisa. HILDA la ve irse y suspira.

18. INT. CAMERINO. DÍA.

18.

Un pequeño camerino con un par de sillas, un armario, un amplio espejo y una mesita. Sobre la mesita, unas cartas de tarot y un círculo astral.

HILDA está de pie mientras ALFONSINA le toma sus medidas. LORNA le lee su carta astral a ALFONSINA. ALFONSINA escucha muy atenta.

LORNA

Como Tauro, tienes mucha afinidad por las cosas bonitas y obtienes tu energía de Venus.

ALFONSINA

¿De Venus? ¡Con razón soy toda una diosa del amor y la belleza!

ALFONSINA se mira al espejo, hace una pose coqueta y manda un beso. LORNA suelta una risita. HILDA las mira.

HILDA (severa)

Ya para de mamar y termina.

ALFONSINA se voltea a ver a HILDA.

ALFONSINA

Aysh, últimamente andas muy pesadita, ¿Eh? No es nuestra culpa que Penny haya metido a Chris.

HILDA mira a ALFONSINA.

HILDA

¡¿Qué tiene eso que ver?!

ALFONSINA frunce los labios y mira fijo a HILDA. HILDA se molesta, mira para otro lado, sale del camerino. ALFONSINA gira los ojos y regresa a contemplarse al espejo. LORNA mira a ALFONSINA.

LORNA

No la molestes.

ALFONSINA

Es que no la entiendo. O sea, ella sabe que Penny es amiga de Chris desde AÑOS antes de conocerla.

LORNA mira al suelo, juguetea con la cadena de su péndulo entre los dedos. Al fondo, ALFONSINA la mira.

LORNA

Sí, pero, al menos en el taller, Hilda podía tener toda la atención de Penny, pero con Chris...

ALFONSINA saca su móvil y teclea en él.

ALFONSINA

Pues aprovecha y díselo, ¿No?

LORNA mira a ALFONSINA.

LORNA

¿Qué cosa?

ALFONSINA mira a LORNA con el labio fruncido se acerca y se sienta a lado de LORNA.

ALFONSINA

Lorna le dio 'like' la foto de Hilda.

LORNA la mira con ojos desorbitados.

ALFONSINA

Lorna le dio 'me encanta' a la foto de Hilda.

LORNA se pone nerviosa.

ALFONSINA

Lorna comentó el estado de Hilda.

LORNA se sonroja.

ALFONSINA

Lorna compartió un enlace en el muro de Hilda.

LORNA

¡Bueno, ya!

LORNA intenta quitarle el móvil a ALFONSINA. ALFONSINA la esquivo y guarda su móvil. LORNA se rinde, se cubre el rostro. ALFONSINA abraza a LORNA.

ALFONSINA

Obvie solo juego, no te azotes.

19. INT. CAMERINO. DÍA.

19.

La amplia cola de una falda de holanes se mece sobre la parte trasera de los muslos de CHRIS, lo cuales están cubiertos por una medias de red. Las manos de ALFONSINA terminan de amarrar las cintas de un corset. Las manos de PENNY colocan un largo guante sobre la mano de CHRIS. Las manos de ALFONSINA alborotan un poco el cabello de CHRIS, dándole volumen y le coloca un ostentoso sombrero fascinator.

En el espejo, el reflejo de CHRIS, perplejo, viendo su nueva imagen. PENNY y ALFONSINA lo observan con admiración.

PENNY

Her-mo-so. Alfon, eres la mejor.

ALFONSINA sonríe orgullosa.

ALFONSINA

Bueno, también mi mami y las modistas de su taller me están ayudando a sacar todos los vestuarios.

La puerta del camerino se abre y entra HILDA.

HILDA

Penny, ¿Ya están---

HILDA se detiene a observar a CHRIS, está sorprendida. CHRIS sonríe tímidamente.

20. INT. AUDITORIO ESCOLAR. DÍA.

20.

OLIVIA (57, viste un traje escarlata) entra por la puerta principal seguida de ALEJANDRO. Descienden por el pasillo de escaleras entre las butacas.

ALEJANDRO

Los chicos se han estado esforzando bastante, Srta. Olivia, le aseguro que será el hit de la semana cultural.

El telón del escenario está cerrado. EMMY asoma su cabeza, mira un momento a las butacas.

En primera fila, ALEJANDRO y OLIVIA. En las butacas del fondo, DANIEL, ALFONSINA, ESTEBAN, PEDRO y EDITH.

Detrás del telón hay unos cuantos muebles de escenografía y un fondo pintado en un ciclorama que remite a un cabaret. JOSEFINA está en su posición ensayando sus primeros movimientos, EMMY se acerca a ella.

EMMY

En la madre, la direc ya está aquí.

PENNY se dirige al centro del escenario llevando a CHRIS de la mano. LORNA los sigue. EMMY y JOSEFINA se sorprenden al ver a CHRIS.

EMMY

No mames... te van a fregar si sales así.

PENNY

¡Shh, Emmy!

CHRIS mira preocupado a PENNY. PENNY lo conforta.

PENNY

No lo dice en serio. Ya verás que encantarás.

PENNY se dirige a todas.

PENNY

Chicas, no se espanten. La directora sabe que llevamos poco tiempo ensayando. De todos modos, den su mayor esfuerzo para impresionarla. Tengo fé en todas.

LORNA sonríe, JOSEFINA la ve inexpresiva, EMMY gira los ojos.

EMMY

Te pasas de cursi ñoñetas.

PENNY

Lo sé. Ahora a darle.

PENNY sonríe regresa tras bambalinas, a lado de HILDA.

HILDA

Donde la cague frente a la directora...

PENNY coloca su brazo alrededor de los hombros de HILDA. HILDA recarga su cabeza en la de PENNY.

CHRIS, EMMY, LORNA y JOSEFINA se colocan en su posición inicial.

En las butacas, OLIVIA mira atenta al escenario, al igual que ALEJANDRO, quien zapatea de nervios con un pie. Las luces se apagan.

El telón se abre, el reflector ilumina a CHRIS, EMMY, LORNA y JOSEFINA.

OLIVIA mira con ojos desorbitados.

MÚSICA DE CABARET.

CHRIS, EMMY, LORNA y JOSEFINA comienzan a bailar.

DANIEL (off, gritando)

¡No mames! ¡Pinche maricotas!

CHRIS tropieza y cae de rodillas.

OLIVIA se para de golpe. DANIEL se suelta a reír a carcajadas.

CHRIS mira al escenario.

LA CARCAJADA DE DANIEL SE TORNA EN UN BULLICIO DE RISAS.

POV CHRIS: Las butacas a oscuras, se transforman en una masa de sombras con sonrisas burlonas. Las carcajadas aumentan.

CHRIS mira con temor a las butacas.

En las butacas, DANIEL es el único que ríe, ALFONSINA le da un zape para callarlo.

CHRIS sigue de rodillas en el suelo, mirando a las butacas. LORNA se acerca a él.

EMMY (off)

¡Te van a fregar si sales así!

DANIEL (off)

¡Pinche maricotas!

BULLICIO DE RISAS.

CHRIS se pone de pie y se va corriendo tras bambalinas.

En las butacas, OLIVIA le lanza una severa mirada a ALEJANDRO quien la ve atemorizado.

Tras bambalinas, CHRIS pasa corriendo a lado de PENNY quien corre tras él. HILDA los ve irse.

21. EXT. FACHADA AUDITORIO ESCOLAR. DÍA. (FLASHBACK) 21.

OLIVIA sale a prisa. ALEJANDRO la sigue, intentando calmarla.

ALEJANDRO

Directora, espere. Solo fue un pequeño error, solo tienen que ensayar más.

OLIVIA se da media vuelta y encara a ALEJANDRO.

OLIVIA (molesta)

¿¿Cómo se le ocurre presentar semejante obra?!
¿¿Qué dirán los padres?!

ALEJANDRO (alegre)

Que les encantó, como las otras obras que hemos presentado.

OLIVIA respira hondo.

OLIVIA

Mire, usted sabe que respeto sus preferencias y lo que hace para ganarse la vida. ¡Pero entienda que esto es muy riesgoso!

ALEJANDRO

Descuide. Ya verá que todo saldrá bien. Mis chicos están encantados con la historia y los padres entenderán que solo es una obra.

OLIVIA mira a ALEJANDRO. OLIVIA mira para otro lado, mordisquea la uña del pulgar. Regresa la mirada a ALEJANDRO.

OLIVIA

¡A la primera queja que reciba, lo haré responsable a usted!

OLIVIA se retira a prisa. ALEJANDRO la ve irse, sonríe y la despide ondeando la mano.

PENNY (off)

Okay, admito que eso fue una cagada.

22. INT. DEPART. ALEJANDRO - ALCOBA. DÍA. 22.

En el piso, tacones, medias, vestido de lentejuelas, lencería y una peluca. Tumbado sobre su cama deshecha, en ropa interior, ALEJANDRO ronca.

PENNY (off)

Chris estaba decidido a abandonar el taller así que solo me quedó una opción para evitarlo..

TIMBRE INSISTENTE.

ALEJANDRO gruñe y se levanta con dificultad.

23. INT. DEPART. ALEJANDRO - SALA. DÍA. 23.

TIMBRE ISNSISTENTE

ALEJANDRO, con una bata abierta, bosteza y arrastra los pies hacia la puerta. ALEJANDRO abre la puerta. Al otro lado, PENNY. PENNY se abre paso a prisa al interior del departamento.

PENNY

¡Rápido, vístete! ¡Necesito a Lady Antoinette!

ALEJANDRO, somnoliento, mira a PENNY un momento.

ALEJANDRO

¿Qué?

PENNY mira a la cámara.

PENNY

Ah, sí. Por si no sabían, Alex es Lady Antoinette. Lo sé porque es mi tío, hermano de mi mamá, pero ¡Shh! Se supone que es secreto...

PENNY mira a ALEX.

PENNY

¡Chris viene para acá y necesita una charla motivadora de su ídola! ¡Anda, cámbiate!

ALEJANDRO espabila, sus ojos se desorbitan.

ALEJANDRO

¡¿Qué, qué?!

24. INT. DEPART. ALEJANDRO - ALCOBA. DÍA.

24.

Frente al espejo, ALEJANDRO, vestido como Lady Antoinette, termina de colocarse una peluca rubia platino.

PENNY

Y le dije que si quería dejar el taller, se lo tenía que decir directo al maestro, o sea tú... pero cuando llegue, ¡Oh sorpresa! Su ídola, Lady Antoinette, le dará el ánimo que necesita.

ALEJANDRO

No puedo creer que estoy accediendo a esto.

PENNY

Te recuerdo que tú también estabas encantadísimo de trabajar con un súper fan tuyo... aunque no supiera quién eres...

ALEJANDRO

Es que ese niño tiene talento, cuando me mostraste las fotos que se toman en cosplay, entendí por qué debía estar. Además es una ternurita.

ALEJANDRO mira a PENNY.

ALEJANDRO

Solo espero que sepa ser discreto sobre esto en la escuela. La seño Olivia me tiene amenazado.

PENNY

Descuida, él sabrá respetar a su ídola.

TIMBRE

PENNY

¡Es él!

PENNY sale corriendo.

25. INT. DEPART. ALEJANDRO - SALA. DÍA.

25.

PENNY abre la puerta. Del otro lado CHRIS se sorprende al verla.

CHRIS

¡Penny! ¿Qué haces—

PENNY toma de la mano a CHRIS y lo jala al interior del departamento.

CHRIS

¡Espérate! ¿Qué?

PENNY

¡Querida, sal ahora!

CHRIS

¿Querida?

ALEJANDRO (dulce y encantador)

¡Hola, mis adorados!

ALEJANDRO entra a la sala, vestido como Lady Antoinette. CHRIS lo ve entrar con ojos desorbitados. Se lleva las manos a la boca, conteniendo emoción, sus ojos se humedecen. CHRIS mira a PENNY. PENNY le sonríe. CHRIS mira a ALEJANDRO. ALEJANDRO lo mira y le guiña el ojo.

26. INT. DEPART. ALEJANDRO - ALCOBA.

26.

Al fondo, frente al tocador, ALEJANDRO le coloca una estola de plumas a CHRIS, ambos se miran y posan frente al espejo. PENNY, frente a la cámara.

PENNY

¡Sabía que funcionaría!

CHRIS mira a ALEJANDRO con mucha emoción.

CHRIS

¡Todavía no puedo creer que todo este tiempo Lady Antoinette estuvo yendo a mi escuela!

ALEJANDRO

Bueno, el que iba a tu escuela era Alejandro, no yo.

ALEJANDRO le guiña un ojo a CHRIS. CHRIS se emociona. ALEJANDRO sonríe.

ALEJANDRO

Chris, Penny me contó tu problema con la obra.

CHRIS mira a PENNY y baja la mirada.

ALEJANDRO

Te entiendo. Créeme, yo crecí en un ambiente donde hasta por usar una camisa rosa te dejarían todo fregado.

CHRIS mira a ALEJANDRO.

27. SECUENCIA DE MONTAJE

27.

Se abre el telón. Al centro del escenario, **ALEJANDRO** (18, viste un crop top rosa y jeans ajustados).

ALEJANDRO (off)

Pero un día me atreví.

ALEJANDRO mira fijamente a la cámara.

ALEJANDRO (off)

Me puse la ropa de mi hermana y salí...

Se apagan los reflectores, el cuadro se va a negros.

ALEJANDRO (off)

Me fue del carajo...

Se prenden los reflectores. ALEJANDRO mira fijamente a la cámara. Tiene moretones y la nariz sangrantes.

A lado de ALEJANDRO, una enorme maleta.

ALEJANDRO (off)

Pero no dejé que eso me detuviera...

ALEJANDRO toma la maleta, mira por un momento a un lado del escenario, mira al lado contrario y sale en esa dirección. Se cierra el telón.

28. INT. DEPART ALEJANDRO - ALCOBA. DÍA.

28.

ALEJANDRO desciende y coloca su mirada al nivel de CHRIS.

ALEJANDRO

Chris, si de verdad este es tu sueño, no lo dejes. Sí, se burlarán, te lastimarán... pero tú debes ser más fuerte, además, tienes el apoyo de tus amigos, de Penny y ahora el mío.

(pausa)

ALEJANDRO

Chris, si estás dispuesto luchar por tu sueño, deja que yo sea tu *drag mother*. Yo te ayudaré a ser la mejor.

Los ojos de CHRIS se humedecen.

CHRIS

¡Sí! ¡Sí quiero! ¡Lo haré!

CHRIS abraza fuertemente a ALEJANDRO. ALEJANDRO le devuelve el abrazo y acaricia su cabeza. PENNY los mira, se ajusta sus anteojos, mira a la cámara y hace una seña de victoria con los dedos.

CORTINILLA: "TRES MESES PARA EL ESTRENO".

29. EXT. AUDIRTORIO ESCOLAR - FACHADA.

29.

Los ALUMNOS (sin Chris, ni Daniel) esperan a lo largo de las escaleras de la entrada.

PEDRO y ESTEBAN miran un vídeo en la tablet. ESTEBAN recarga su cabeza con la de PEDRO. Ambos se quedan así un momento y luego PEDRO separa su cabeza. ESTEBAN se frustra.

EMMY y JULIA comparten un par de audífonos conectados al móvil de JULIA. EMMY textea en su móvil. EMMY se sorprende. JULIA voltea a verla.

EMMY

¡Me aceptó! ¡Me aceptó la solicitud!

JULIA mira a EMMY y le sonríe.

JULIA

Felicidades, ahora, háblale.

EMMY

¡No mames, no! ¡¿Y qué le digo?!

JULIA

Pues... ¿Empieza con un 'hola'?

EMMY mira su móvil con mucho nervio.

MAY, sentada en la escalera, revisa su móvil. A lado de ella, EDITH le hace plática.

EDITH (con sipisapo)

Oye, May... gracias por defenderme el otro día de las de tercero... eres muy buena amiga...

MAY (desinteresada)

Ajá... oye, tengo sed. Tráeme un refresco.

EDITH (con sipisapo)

¡Sí!

EDITH se levanta y se va a prisa.

Del otro lado, JOSEFINA, con un libro de enfermedades raras en las manos, observa la escena y niega con la cabeza.

ALFONSINA contempla sus uñas decoradas y les toma foto con el móvil.

HILDA, sentada en las escaleras, teclea algo en su tablet. A lado de ella, LORNA le hace plática pero HILDA la ignora.

LORNA

...y pues, por eso te he notado muy apagada estos días. Por eso, si quieres que te ayude en algo cuentas con...

HILDA se pone de pie y sube las escaleras. LORNA la ve irse.

LORNA

...migo...

LORNA baja la mirada.

HILDA se dirige a las puertas principales, donde PENNY revisa desesperada su teléfono móvil.

HILDA

Te dijeron que ya vienen en camino, ¿No?

PENNY asiente. HILDA coloca su mano en el hombro de PENNY y la acaricia gentilmente.

HILDA

Calma, nadie llega temprano en un Sábado por la mañana.

PENNY

¡Fue tu idea venir a ensayar los Sábados!

HILDA

Porque fue tu idea meter a un zopenco que necesita de varios ensayos para aprenderse sus trazos.

PENNY mira a HILDA un momento, desvía la mirada a móvil. HILDA la mira.

LORNA se pone de pie.

LORNA

¡Penny, ya llegaron!

PENNY mira hacia el frente.

Del otro lado, ALEJANDRO se acerca acompañado por CHRIS, ambos conversan.

ALEJANDRO

---por eso te recomendaría invertir en una buena peluca con *lacefront* para tener un acabado más profesional.

PENNY se acerca a ellos.

PENNY

¡Finalmente!

ALEJANDRO

Ay, perdón. Es que...

ALEJANDRO y CHRIS se miran.

30. INT. DEPART DE ALEJANDRO - SALA. NOCHE. (FLASHBACK) 30.

ALEJANDRO, vestido como 'Lady Antoinette', le enseña a CHRIS los pasos de la coreografía. Esta vez, CHRIS los ejecuta un poco mejor.

ALEJANDRO (off)

Estos días estuvimos ensayando muy duro en mi depa.

CHRIS (off)

Ayer le dije a mis papás que me quedaría contigo, Penny, para ensayar unos diálogos, pero en realidad estuve todo el día con Alex.

PENNY (off)

Uuuuhhh~~~ con razón se ven bien desvelados.

CHRIS (off)

¿Qué?

ALEJANDRO (off)

¡¿Cómo crees?! ¡No quiero que me metan en la cárcel!

CHRIS (off)

¿Cómo? ¿Por?

31. INT. AUDITORIO ESCOLAR. DÍA.

31.

Detrás del escenario, CHRIS, LORNA, EMMY y JOSEFINA, en su vestuario de cabaret, esperan su entrada.

LORNA

Chris, hoy te noto diferente. Tienes un resplandor inusual. Seguramente es por la posición actual de Saturno.

CHRIS

¿Eso qué tiene que ver?

LORNA

Como eres Capricornio, Saturno tiene mucha influencia en tu energía.

EMMY

¡Lorna, no andes diciendo mamadas! ¡Eso es pura mentira!

EDITH se acerca a ellas.

EDITH (con sipisapo)

Pues a mí la semana pasada me dijo que la posición de Neptuno no era favorable para Piscis y miren, me fue fatal en el examen.

EMMY

Edith, ¿A ti quién chingados te habló? Además, no sé si te habrás dado cuenta, pero la vida nunca ha sido favorable contigo. Además, eres una pendeja, obvio la ibas a cagar en el examen.

LORNA se descuelga un péndulo del cuello, lo hace girar, lo observa, mira a CHRIS y sonríe.

LORNA

Descuida, Chris. Ya verás que todo saldrá bien.

EMMY

¡Y dale con tus chingaderas!

MÚSICA DE CABARET.

CHRIS

¡Es nuestra entrada!

CHRIS, LORNA, EMMY y JOSEFINA salen al escenario. Ejecutan su coreografía. Esta vez, los pasos de CHRIS lucen, a la par de sus compañeras, sin llegar a ser perfecto.

En las butacas, ALEJANDRO lo mira con orgullo.

PENNY lo mira maravillada. Mira a la cámara, sonríe y hace seña de victoria. HILDA lo mira incrédula.

La coreografía termina. TODOS aplauden y felicitan a CHRIS.

HILDA lo mira con resentimiento.

32. INT. AUDITORIO ESCOLAR. DÍA.

32.

Sobre el escenario, CHRIS, en traje, y HILDA, con una larga falda, ensayan su escena.

CHRIS

¡Bella Margaret! ¡Muy buenos días!

En las butacas, PENNY y ALEJANDRO los observan con atención.

HILDA se acerca, lo mira con severidad. CHRIS se pone nervioso.

HILDA (entre dientes)

Nino... qué alegría... tenía tantas ganas de verte...

PENNY se pone de pie.

PENNY

Okay, paren.

PENNY mira a CHRIS.

PENNY

Chris, muy bien. Se nota que aprendes rápido.

PENNY mira a HILDA

PENNY

Hil, ¿Qué pasa? Suena como si lo quisieras matar.

HILDA mira a CHRIS, luego a PENNY.

PENNY

Hil, tú eres de las mejores del taller. ¿Quién ha desempeñado el estelar de manera magistral en las obras pasadas?

HILDA mira para el otro lado.

PENNY (off)

¡Tú! ¡Porque eres magnífica en el escenario!

HILDA sonríe para sí misma.

PENNY (off)

Pero ahora no veo ese resplandor

HILDA pierde la sonrisa y mira a PENNY. PENNY mira fijo a HILDA.

PENNY

Hil... tú eres la que MENOS debe decepcionarme.

HILDA mira a PENNY, baja la mirada, se va corriendo del escenario.

PENNY (off, gritando)

¡Hil!

HILDA está sentada en su pupitre con la mirada perdida en la ventana que da al pasillo. Al fondo, unos pocos ESTUDIANTES se levantan de sus pupitres y salen del salón.

Desde el otro lado del salón, LORNA observa a HILDA.

LORNA se acerca a HILDA quien sigue mirando por la ventana. HILDA mira a LORNA

HILDA

No me pasa nada.

LORNA mira HILDA con un poco de tristeza.

GOLPETEO EN CRISTAL.

Del otro lado de la ventana, en el pasillo, PENNY mira al interior y saluda energética. HILDA la ve, se levanta de golpe y abre la ventana. PENNY se estira y abraza a HILDA. HILDA le devuelve el abrazo. LORNA baja la mirada y sujeta su péndulo.

PENNY

Perdón por lo de ayer.

HILDA

No, más bien yo no debí irme así.

Ambas se separan del abrazo, se ven y sonríen. PENNY le extiende una caja de chocolates oscuros. HILDA mira la caja y sonríe maravillada.

PENNY

Gracias por dar todo tu esfuerzo.

HILDA mira a PENNY con ternura y toma la caja.

PENNY

Bueno, vamos al recreo.

HILDA

No te muevas, allá voy.

HILDA se dirige a la puerta.

CHRIS (off)

¡Penny! ¡Penny!

HILDA se detiene, aprieta los puños y mira por la ventana. CHRIS se acerca muy emocionado a PENNY.

CHRIS

¡Adivina qué!

PENNY

Vamos al patio y me cuentas.

PENNY y CHRIS caminan hacia las escaleras. HILDA los mira. PENNY se detiene y ve a HILDA.

PENNY

¿No vienes, Hil?

HILDA mira al lado contrario, deja caer la caja de chocolates.

HILDA

Primero tengo que hacer otra cosa.

PENNY la mira.

HILDA se va con prisa en la dirección contraria. LORNA la sigue pero se detiene en el marco de la puerta. La ve irse. Mira a CHRIS y PENNY. LORNA va detrás de Hilda.

PENNY recoge la caja y mira con tristeza a la cámara.

PENNY

Obvio sé qué le pasa a Hilda.

Sobre el escenario, HILDA, en su vestuario de Margaret, y PENNY conversan. PENNY le da indicaciones, juguetea un poco, ambas sonríen, se ríen. PENNY le extiende la mano. HILDA la toma. Ambas bailan un waltz.

PENNY (off)

Hemos estado juntas desde la secundaria, cuando nos unimos al taller.

HILDA mira a PENNY con dulzura. PENNY le devuelve la mirada y sonríe. Siguen bailando.

PENNY (off)

Sé lo que siente por mí... yo le tengo un gran cariño, pero el sentimiento no es el mismo...

HILDA y PENNY tropiezan. HILDA cae. PENNY la detiene y le ayuda a reincorporarse. Ambas se miran y sonríen. Algo llama la atención de PENNY y mira para otro lado. HILDA ve lo mismo, se molesta.

PENNY (off)

A decir verdad, nunca he sentido lo mismo por nadie, ni me interesa...

CHRIS, vestido como Nino, entra al escenario. PENNY sonríe al verlo. HILDA se molesta y mira para otro lado.

PENNY (off)

Eso creo...

Desde la entrada principal, HILDA observa al escenario.

El escenario está vacío.

LORNA entra al auditorio, HILDA la ignora. LORNA la mira, baja la mirada, aprieta su péndulo. LORNA mira a HILDA con determinación. LORNA se acerca a HILDA.

LORNA (molesta)

¡Sí, sí te pasa algo! ¡Ya no finjas! ¡Ya no te lo guardes! ¡Deja que te ayude!

HILDA mira a LORNA con sorpresa. LORNA se apena y mira para otro lado.

LORNA (tímida)

Bueno... si necesitas cualquier cosa, puedes contar conmigo para lo que sea.

HILDA le sonríe.

HILDA

Gracias... ¿Y si me haces una carta astral?

LORNA mira sorprendida a HILDA por un momento, luego sonríe radiante.

LORNA

¡Claro! Solo debo saber tu fecha, hora y lugar de nacimiento.

HILDA se sorprende, se suelta a reír.

HILDA

Qué horror, ¿Así de indiscreto es?

LORNA se apena. HILDA deja de reír, mira a LORNA.

HILDA

No, está bien. Ahorita te los paso por whats... por lo mientras... neta, solo quiero estar aquí a solas un rato... te veo después del recreo, ¿Sí?

LORNA

Ah... sí, está bien.

LORNA sale del auditorio. HILDA regresa su mirada al escenario.

36. EXT. PASILLO ESCOLAR. DÍA.

36.

PENNY y CHRIS sentados en el pasillo, recargados en el barandal. CHRIS le muestra a PENNY fotos de su teléfono móvil donde él y Alejandro salen vestidos en drag. Se detienen en una foto donde Chris mira fijo a Alejandro. PENNY le arrebató el móvil para contemplarla.

PENNY

¡Esta que tomé es mi favorita!

PENNY mira a CHRIS y le pellizca la mejilla.

PENNY

Lo miras con unos ojitos de borreguito enamorado.

CHRIS sonríe y mueve la cabeza para liberarse del agarre de PENNY. CHRIS mira a PENNY y toma su móvil.

PENNY

Te gusta mucho, ¿Verdad?

CHRIS mira su móvil.

CHRIS

No, no es eso. Al principio pensé que me gustaba, pero creo que realmente solo es admiración.

PENNY

Solo te enamoraste aquella vez.

CHRIS frunce el seño.

CHRIS

Sí, de Jorge, en secundaria y todo salió de la *shit*. Desde entonces les gusta molestar me.

PENNY se acerca a CHRIS.

PENNY

Pero con la obra, todos verán lo fabuloso que eres en realidad.

CHRIS mira a PENNY y se intercambian sonrisas.

37. EXT. PATIO ESCOLAR. DÍA.

37.

PENNY y CHRIS bajan por unas escaleras. Se detienen y ven a JULIA sentada al pie de las escaleras. JULIA mira con melancolía al otro lado del patio.

PENNY desciende y se sienta al nivel de ella.

PENNY

¿Julia, estás bien?

PENNY y CHRIS miran lo mismo que JULIA.

En paralelo a las escaleras, varios metros al fondo, la zona verde del patio. EMMY habla con DANIEL. DANIEL muestra interés en su conversación. Ambos están en confianza. Por el patio pasan varios ESTUDIANTES caminando o corriendo. PENNY, CHRIS y JULIA de espaldas, todavía sentadas al pie de la escalera, observando a EMMY Y DANIEL.

PENNY

Oye, Julia, pero creí que tú---

JULIA mira a PENNY. JULIA regresa la mirada a EMMY.

JULIA

Emmy es mi mejor amiga, si ella está feliz, yo estoy feliz.

PENNY le da un abrazo a JULIA.

En el esponjado cabello de EDITH hay unas bolitas de papel. EDITH, sentada en una mesa, escribiendo en un libro de texto. A lado de ella, JOSEFINA le quita las bolitas del cabello.

EDITH (con sipisapo)

No, tranquila. Así nos llevamos, de veras. Es que somos mejores amigas.

EDITH mira a JOSEFINA.

EDITH (con sipisapo)

Tú no lo entiendes porque cuando no estamos en el taller te la pasas siempre sola.

JOSEFINA se detiene y mira a EDITH. MAY se acerca, mira fijo a JOSEFINA. JOSEFINA le devuelve la mirada un momento y se retira. MAY se sienta a lado de EDITH. EDITH le entrega el libro a MAY.

EDITH (con sipisapo)

Listo, ya terminé lo de geo.

Un salón de clases vacío.

En el piso, la mano de ESTEBAN se acerca y toma la mano de PEDRO.

ESTEBAN y PEDRO están sentados en el piso, ESTEBAN se acerca a PEDRO, besa su mejilla y recorre su cuello. PEDRO se incomoda aleja su cabeza. ESTEBAN lo mira.

ESTEBAN

Eres como un gatito amargado.

PEDRO

¡Y tú como un perro meloso!

ESTEBAN mira PEDRO, hace un puchero y emite un gemido canino. PEDRO lo mira extrañado.

PEDRO

Qué horror, no vuelvas a hacer eso.

ESTEBAN se ríe, mira fijo a PEDRO, acerca su rostro, lo besa. PEDRO le devuelve el beso.

40. EXT. PATIO ESCOLAR - ZONA DE MESAS. DÍA.

40.

En una mesa, la mano de LORNA toma un cuaderno con un plano astral sobre el cuál traza coordenadas y datos. Frente a ella, unas cartas de tarot alineada a lado de un mazo. Frente a las cartas un letrero improvisado "Consultas: \$25", a lado de ella ALFONSINA come un abundante almuerzo. ALFONSINA mira a LORNA.

ALFONSINA

Oye, ¿Y le has preguntado a tus cartas de lo tuyo?

LORNA

¿De qué?

ALFONSINA mira a LORNA, frunce el labio. LORNA mira a ALFONSINA, mira para otro lado.

LORNA

No.. es que me preocupa que me digan un resultado triste.

LORNA mira a ALFONSINA.

LORNA

¿Y tú, no quieres que consulte algo para ti?

ALFONSINA mira con horror a LORNA.

ALFONSINA

¡Ay, no! ¡Hueva mil las relaciones!

ALFONSINA se mira en su móvil.

ALFONSINA

¡Esta diosa vive para ser adorada por sus seguidores!

LORNA sonríe.

LORNA

¿Ya cuántos?

ALFONSINA

¡Me faltan tres para los 3,000!

LORNA

¡Órale!

41. INT. DEPART ALEJANDRO - ALCOBA. DÍA.

41.

Sobre la cama, una paleta de sombras y brochas. En el suelo, unos cuantos vestidos llamativos tirados. Los pies de PENNY, con unas zapatillas stiletto tres tallas más grande que la suya, se balancean en el borde de la cama. Los ojos de CHRIS, cerrados, lucen sombras con glitter y largas pestañas postizas. La boca de PENNY saborea una paleta. Los ojos de ALEJANDRO fijan la mirada. Una delgada brocha pinta los labios de CHRIS de magenta.

Sobre la cama, ALEJANDRO termina de maquillar a CHRIS mientras PENNY los contempla. CHRIS tiene puesto un vestido de efecto metálico con una traslucida gabardina plástica y una voluminosa peluca neón a juego con la joyería.

ALEJANDRO

PER-FEC-TA.

ALEJANDRO toma de la mano a CHRIS y lo lleva hacia un espejo de cuerpo. CHRIS se mira al espejo. CHRIS sonríe, se contempla de varios ángulos. CHRIS mira a PENNY, sonríe, se sonroja, regresa su mirada al espejo.

CHRIS

¡Lo amo! ¡Lo amo! ¿En verdad me puedo quedar con esto?

ALEJANDRO

Claro, bebé. Todo tuyo, disfrútalo.

CHRIS sonríe, se avienta a los brazos de ALEJANDRO. ALEJANDRO le devuelve el abrazo.

ALEJANDRO

Ahora hay que bautizarte con un nombre drag.

PENNY

¿Qué tal 'Ágatha'? Como su personaje en la obra.

ALEJANDRO

Suena bien, pero le falta un complemento.

ALEJANDRO observa detenidamente a CHRIS.

ALEJANDRO

De verdad el color de ese vestido te va muy bien.

CHRIS

¿Azul?

ALEJANDRO

Lapislázuli.

PENNY

¡Ágatha Lapislázuli!

ALEJANDRO mira a PENNY con una enorme sonrisa de complicidad.

ALEJANDRO

Ágatha Lapislázuli... Oh my god, yaaas!

CHRIS mira a ALEJANDRO, sonríe. Regresa a contemplar su reflejo.

42. INT. CASA DE JULIA - SALA. NOCHE.

42.

MÚSICA ELECTRÓNICA.

La mano de JULIA abre una lata de cerveza. En la mesa, un par de bolsas grandes de papitas y un six-pack de cerveza. Un ordenador portátil conectado a unas bocinas reproduce música. En la pantalla, un software de composición musical.

EMMY, sentada en el regazo de DANIEL, comparte una cerveza con él. En el sillón de a lado, JULIA con la mirada en otra parte.

DANIEL

Y todavía se le ocurre hacer ensayos los Sábados, qué pinche hueva. Yo por eso le dije que disque tengo otros cursos esos días.

EMMY

Lo bueno que tu personaje namás es de relleno. No conforme con hacerle su escenografía, todavía me pone un papel algo importante. La neta, me dan ganas de partirla en dos como a un palo.

DANIEL y EMMY ríen a carcajadas. JULIA sigue con la mirada y la mente en otra parte.

EMMY mira a JULIA.

EMMY

Oye, gracias otra vez por hacernos el paro.

JULIA sonrío.

JULIA

Cuando quieras.

EMMY camina hacia JULIA y la abraza. JULIA le devuelve el abrazo. EMMY se separa, toma a DANIEL de la mano, ambos suben por las escaleras. JULIA los ve irse. JULIA mira su portátil, se acerca y aumenta el volumen de la música. JULIA cierra los ojos.

43. INT. ALCOBA DE MAY. NOCHE.

43.

MAY toma su móvil, apunta a algo y activa la cámara.

Sobre la cama, EDITH, en ropa interior, con orejas y cola de gato, hace un baile ridículo mientras canta desafinada.

MAY mira atenta lo que graba, no puede contener la risa a carcajadas.

44. INT. ALCOBA DE JULIA. NOCHE. 44.

En los muros, posters de bandas de música electrónica y metal. En una esquina, un bajo en su base. Una iguana en una pecera. En el piso, muñecos de felpa y un cubrecama.

DANIEL, desnudo, recargado en la cabecera de la cama teclea en su móvil. A lado, EMMY, desnuda, duerme acurrucada cerca de él. DANIEL mira a EMMY un momento, le toma una foto con su móvil.

45. INT. ALCOBA DE PEDRO. DÍA. 45.

En el escritorio, una cámara, unas fotografías urbanas y otras de las obras de teatro. En el buró, una consola portátil de videojuego y un par de cartuchos.

PEDRO está sentado en la cama, leyendo el libreto. Frente a él, de pie, ESTEBAN lee el suyo. Ensayan.

ESTEBAN

Mi querida Ágatha, hoy luces especialmente hermosa.

ESTEBAN se inclina, toma la mano de PEDRO y la besa. ESTEBAN besa la mano nuevamente, recorre el brazo hasta llegar a la mejilla de PEDRO. PEDRO se separa.

PEDRO

Eso no dice el libreto.

ESTEBAN contiene una risita.

ESTEBAN

¿No te da celos que tenga que besar a Chris?

PEDRO

No. Es solo una obra.

ESTEBAN hace puchero.

46. INT. CAFÉ-TEATRO. NOCHE.

46.

Un café con un pequeño escenario al fondo. En los muros, letreros anunciando presentaciones de monólogos, teatro, y drag.

POV CHRIS: DIVATROZ (28) y CAMELIA ROMELIA (29) observan con mucho interés a la cámara. Sonríen.

DIVATROZ

¡Pero qué monada!

CHRIS, vestido en drag, está sentado en una silla. DIVATROZ y CAMELIA lo admiran y pellizcan sus mejillas. ALEJANDRO, a lado de él, lo mira y sonríe. Del otro lado, PENNY mira a cámara.

PENNY

Se nos ocurrió que estaría padre que Chris conozca más drags en persona y vea un show en vivo.

CORTE A:

En una mesa, la mano de CAMELIA toma vaso de whisky en las rocas.

ALEJANDRO, DIVATROZ y CAMELIA están en media luna frente a CHRIS y PENNY compartiendo anécdotas.

DIVATROZ

Y así logré abrir este espacio, cada fin tenemos todo tipo de presentaciones, entre ellas, NOSOTRAAAS.

CAMELIA

Ay, sí. Tienes que ver a Ale en vivo, es otro pedo.

ALEJANDRO

De hecho, tengo una mejor idea.

ALEJANDRO mira a CHRIS.

ALEJANDRO

¿Y si compartimos escenario?

CHRIS mira a ALEJANDRO con ojos desorbitados.

DIVATROZ y CAMELIA

¡¡Ay, síiiii!!

47. INT. ALCOBA DE HILDA. NOCHE.

47.

En un corcho, fotografías y posters de las obras de teatro pasadas. En el escritorio, folletos de escuelas de arte dramático. En la cama, la laptop con un vídeo en pausa de una puesta en escena.

Frente a un espejo de cuerpo completo, HILDA ensaya sus diálogos.

HILDA (dulzura forzada)

¡Nino, qué felicidad! ¡Tenía muchas ganas de verte!

HILDA observa un momento su postura y gesticulación facial.

HILDA

Ni tú te la crees...

HILDA se sienta en su cama, toma su teléfono móvil y observa fotografías. En una de las fotografías Hilda y Penny, con el brazo en el hombro de la otra, sonríen. HILDA se deja caer recostada sobre la cama, cierra los ojos, los abre, mira su teléfono.

Al centro del escenario, DIVATROZ al micrófono.

DIVATROZ

¡Y esta noche les tenemos una presentación especial! Pues nuestra reina hada, Lady Antoinette, estará acompañada de su hija-drag!

BULLICIO DE EMOCIÓN.

DIVATROZ

¡Un fuerte aplauso para Lady Antoinette y... Ágatha Lapislázuli!

BULLICIO DE EMOCIÓN Y APLAUSOS.

DIVATROZ sale del escenario. Las cortinas se abren. ALEJANDRO y CHRIS, en atuendos drag coordinados, al centro del escenario mirándose el uno al otro.

MÚSICA TECHNO-POP

ALEJANDRO y CHRIS realizan un performance de baile y lip-sync. Los pasos de ALEJANDRO son perfectos, los de CHRIS todavía un poco torpes.

En una mesa, PENNY observa maravillada.

ALEJANDRO y CHRIS terminan su performance.

BULLICIO DE EMOCIÓN, FELICITACIONES Y APLAUSOS.

PENNY se pone de pie y aplaude llena de orgullo.

CHRIS, con la respiración agitada, sonríe radiante.

En la mesa, el móvil de Penny está recibiendo una llamada de Hilda. El móvil pierde la llamada.

HILDA mira su móvil con decepción. Se levanta de la cama, camina al escritorio.

Sobre el escritorio, su carta astral.

HILDA clava su mirada en la carta astral.

MÚSICA BUBBLEGUM-POP

Sobre el escritorio, las cartas de tarot y velas. En los muros, decorados de estrellas, planetas. En la cabecera de la cama, un atrapasueños. En la cama, una caja de chocolates.

Al centro de la alcoba, LORNA y ALFONSINA bailan al ritmo de la música. ALFONSINA le da un caderazo a LORNA que la derriba. ALFONSINA sigue bailando. LORNA se reincorpora.

NOTIFICACIÓN DE VIDEOLLAMADA.

LORNA mira su laptop y se sorprende.

LORNA

¡Es Hilda!

ALFONSINA se sorprende.

ALFONSINA

¡Chin! ¡Espérate!

ALFONSINA se apresura a acomodarle el pelo a LORNA. ALFONSINA toma un pañuelo desechable y le limpia los restos de chocolate de la boca.

ALFONSINA

¡Listo, vas!

LORNA se apresura a contestar la videollamada. ALFONSINA se oculta a lado de la cama, evitando la webcam.

En la pantalla, la imagen de HILDA.

HILDA

Hola.

LORNA

¡Hilda! ¡Qué gusto! ¿Cómo estás?

HILDA

Bien, bien, gracias... oye, ¿Estás ocupada?

LORNA

¡No, para nada! ¿Qué se te ofrece?

ALFONSINA, procurando mantenerse oculta, estira lentamente su mano para alcanzar la caja de chocolates.

HILDA

Es que... quería saber si te gustaría ayudarme a ensayar mis líneas.

LORNA sonríe radiante.

LORNA

¡Sí, sí! ¡Encantada! Espérame.

LORNA se estira y alcanza su libreto. Busca entre las páginas.

LORNA

¿Desde tu primera entrada?

HILDA

Ajá. Tú lee lo de Nino, porfa.

LORNA mira a HILDA, le sonríe. HILDA le devuelve la sonrisa. LORNA. LORNA mira el libreto.

LORNA

A ver... (engrosa la voz) ¡Bella Margaret! ¡Buenos días!

HILDA (dulzura más orgánica)

¡Nino, querido! ¡Qué gusto! ¡Tenía tantas ganas de verte!

LORNA sonríe y mira a HILDA.

LORNA

Sí, mejor que en los ensayos del taller.

HILDA

Gracias... sigamos.

LORNA

¡Sí!

LORNA y HILDA siguen ensayando. Pegada a la cama, ALFONSINA intenta observar la escena con discreción mientras come chocolates. ALFONSINA se llena de alegría al verlas.

51. INT. ALCOBA DE ALEJANDRO. NOCHE.

51.

Los tacones de Alejandro caen aventados al piso.

CHRIS se tumba en la cama. PENNY está sentada a lado. ALEJANDRO se sienta en otro borde.

CHRIS

Eso estuvo INCREÍBLE.

TIMBRE DE TELÉFONO MÓVIL.

ALEJANDRO se acerca a su tocador y toma el móvil. Mira a PENNY.

ALEJANDRO

Es tu mamá.

ALEJANDRO contesta.

ALEJANDRO

Hola, querida hermanita. Sí, sí, todo salió súper con Penny y su amiguito. Ajá, te cuento..

ALEJANDRO sale de la alcoba. PENNY y CHRIS intercambian sonrisas.

CHRIS

Qué padre que tu mamá nos haga el paro.

PENNY

Cuando Alex salió del closet, ella fue de las pocas que lo apoyó y cuando empezó en el drag ella le enseñó de ropa y maquillaje.

CHRIS

¿Por qué no me habías dicho antes que él era Lady Antoinette?

PENNY

Porque él me había pedido guardar el secreto en la escuela, hasta que fue imprescindible contártelo.

PENNY y CHRIS se miran. PENNY se recuesta a lado de CHRIS y acaricia su rostro.

CHRIS

La obra, Alex, ¿Todo esto solo por mí?

PENNY sonríe y acerca su rostro al de CHRIS.

PENNY

Y también por mí... por ambos.

PENNY besa a CHRIS. CHRIS le devuelve el beso. PENNY envuelve a CHRIS en sus brazos.

ALEJANDRO entra a la alcoba, se detiene al ver a Penny y Chris, parpadea un poco, intenta fingir que no vio nada y sale de la alcoba.

52. INT. ALCOBA DE JOSEFINA. NOCHE.

52.

Una alcoba perfectamente ordenada. En una repisa, trofeos y medallas. Varios libros en un librero. En el escritorio, folletos de carreras médicas con una nota "JOSE, PIÉNSALO. -MAMÁ Y PAPÁ".

JOSEFINA revisa su ordenador portátil con apatía. Algo llama su atención y frunce el ceño.

En la pantalla: El vídeo del ridículo baile de Edith.

JOSEFINA se molesta.

JOSEFINA

Puta... madre...

53. INT. ALCOBA DE ALEJANDRO. DÍA.

53.

ALEJANDRO abre la puerta la puerta y entra. Se detiene al ver algo.

En la cama, CHRIS duerme con la cabeza recargada en el pecho de PENNY. PENNY duerme con sus brazos envolviendo a CHRIS. Ambos desnudos con las sábanas cubriendo sus cuerpos.

ALEJANDRO parpadea un poco intentando procesar la imagen. Se entenece y los mira un momento.

Sobre la cama, PENNY y CHRIS siguen plácidamente dormidos.

FUNDIDO A NEGROS.

CORTINILLA: "DOS MESES PARA EL ESTRENO".

54. INT. ALCOBA DE PEDRO. DÍA.

54.

ESTEBAN está recostado en la cama, observando al escritorio. En el escritorio, PEDRO edita las fotos de la obra.

ESTEBAN sonríe. Se levanta de la cama, se acerca a PEDRO y lo envuelve en sus brazos. PEDRO no le hace caso y sigue en lo suyo

ESTEBAN

¿Y si tomas un descanso y vemos el final de temporada?

PEDRO

No puedo, quieren esto para ayer.

ESTEBAN entristece, se separa, se aleja y se sienta en la cama. Mira a su alrededor. Toma una pequeña pelota de goma del piso, la juega entre sus manos. Mira a PEDRO, sonríe. ESTEBAN le avienta la pelota.

La pelota rebota en la cabeza de PEDRO y cae en su teclado. El programa de edición de fotos se cierra. PEDRO grita.

PEDRO

¡No mames! ¡No había salvado!

ESTEBAN se pone nervioso.

ESTEBAN

¡Perdón, perdón! ¡Fue sin querer!

PEDRO se levanta de golpe, intenta calmarse. ESTEBAN entristece, se acerca a PEDRO. PEDRO mira a ESTEBAN. ESTEBAN se detiene.

PEDRO

Por eso prefiero editar a solas.

ESTEBAN mira a otro lado, se retira. PEDRO lo ve irse.

55. EXT. PASILLO ESCOLAR. D A.

55.

JULIA camina por el pasillo, tiene un par de audífonos puestos. JULIA se detiene al ver algo.

Al fondo, recargados en el barandal, DANIEL teclea en su móvil. A lado, EMMY lo mira acaramelada.

JULIA baja la mirada, retrocede. Se va por unas escaleras.

56. INT. SALÓN DE CLASES.

DÍA. 56.

EDITH se sienta en su pupitre. En los pupitres cercanos, algunas CHICAS cotillean, la miran, se ríen a carcajadas. EDITH las mira extrañadas. Las CHICAS intercambian miradas, una de ellas saca su móvil y teclea algo.

EL DESAFINADO CANTAR DEL RÍDICULO VÍDEO DE EDITH.

Las CHICAS miran a EDITH y sueltan risitas. EDITH se levanta de golpe. Mira alrededor. Los demás ESTUDIANTES, divididos en varios grupitos, miran el mismo vídeo. TODOS miran a EDITH, ríen a carcajada. EDITH se va corriendo del salón.

57. EXT. PASILLO ESCOLAR. DÍA.

57.

EDITH corre por el pasillo. Choca con algo. EDITH levanta la mirada. Frente a ella está MAY. MAY la mira y sonríe.

MAY

Te dije que sería muy divertido, ¿No?

EDITH aprieta los puños, se va corriendo. MAY la ve irse y se va tranquilamente por el otro lado.

58. EXT. PATIO ESCOLAR - ZONA DE MESAS.

58.

En una banca, PENNY está sentada. CHRIS está recostado con su cabeza en el regazo de PENNY. PENNY acaricia gentilmente la cabeza de CHRIS. Ambos se miran y conversan. PENNY mira a cámara.

PENNY

¿Qué puedo decir? Jamás había sentido esta felicidad. Literal, todo está saliendo de maravilla, la obra, Chris...

PENNY regresa su mirada a CHRIS.

Del otro lado, HILDA, LORNA y ALFONSINA los observan. Las tres cargan su almuerzo.

ALFONSINA

O sea, ¿Cómo?... No entiendo. ¿Qué no Penny era lesbiana y Chris era gay?

HILDA

Penny es pansexual.

ALFONSINA

¿Pan? O sea, ¿se mete baguettes o qué?

HILDA

No, pendeja. O sea, que le gusta de todo... hablando de personas.

ALFONSINA

¿Y Chris? ¿Será igual?

HILDA

No sé, me vale. Vamos para otro lado.

HILDA camina hacia otro lado.

LORNA

Espera, es que... mi mesa de consultas está para allá.

LORNA apunta para el lado contrario.

HILDA

Bueno, vamos para allá entonces.

HILDA camina a la dirección contraria, seguida de LORNA y ALFONSINA.

59. EXT. PASILLO ESCOLAR. DÍA.

59.

PEDRO recargado en el barandal, revisa su móvil. Mira a un lado. ESTEBAN se acerca, se detiene, se miran un momento. ESTEBAN entristece, baja la mirada, se aleja a prisa. PEDRO lo ve irse.

JOSEFINA entra, se dirige al lavamanos. Abre la llave, se lava las manos.

SOLLOZOS.

JOSEFINA cierra la llave, mira alrededor. Sigue el sollozo hasta uno de los cubículos. JOSEFINA toca la puerta.

EDITH (off, sipisapo)

¡Está ocupado!

JOSEFINA (monótona)

¿Edith? Es por el vídeo, ¿Verdad?

(pausa)

EDITH (off, sipisapo)

¡Tenías razón! ¡Soy una pendeja!

JOSEFINA baja la mirada.

JOSEFINA (monótona)

Si quieres, te puedo ayudar a desquitarte...

(pausa)

EDITH abre la puerta del cubículo, mira a JOSEFINA.

EDITH

¡¿Cómo?!

ALUMNOS salen por la entrada principal de la escuela.

EMMY, recargada en el muro, cerca de la entrada, mira ansiosa al mar de gente, golpetea el muro con el dedo, reacciona al ver a alguien. JULIA se acerca.

JULIA

¿Esperando a Daniel?

EMMY

Sí, el profe Gutiérrez quería hablar con él.
EMMY y JULIA esquivan miradas. Momentáneo silencio incómodo.

JULIA

Oye, ¿No quieres que vayamos---

EMMY (interrumpiendo)

¡Cosi!

DANIEL se acerca, EMMY se va a sus brazos.

DANIEL

Perdón, el profe no dejaba de joder con lo de mi promedio...

EMMY se prende del brazo de DANIEL. Ambos se retiran. JULIA los ve irse. JULIA camina por el lado contrario.

62. INT. AUTOBÚS. DÍA.

62.

En un asiento del fondo, JULIA tiene los audífonos puestas. Su cabeza recargada en la ventana, con la mirada perdida.

NOTIFICACIÓN DE MÓVIL.

JULIA revisa su móvil. Sus ojos se desorbitan y se molesta al ver algo.

63. INT. ALCOBA DE PENNY. TARDE.

63.

En la cama, CHRIS está hincado. Frente a él, PENNY lo maquilla.

NOTIFICACIÓN DE E-MAIL.

PENNY se dirige a su lap-top y abre el e-mail.

En la pantalla: Correo de Pedro, archivo adjunto: el poster promocional de la obra con Chris, vestido de Ágatha, en grande.

PENNY sonríe al ver la imagen, mira a CHRIS.

PENNY

¡Mira, es el cartel!

CHRIS se acerca a verlo.

CHRIS

¡Órale! ¡Está padre!

En la pantalla: "¿Compartir imagen? ACEPTAR".

64. INT. CASA DE JOSEFINA - COCINA. TARDE.

64.

En el horno, se hornean unas empanadas. A lado del horno, EDITH y JOSEFINA esperan.

EDITH (sipisapo)

¿Segura que funcionará?

JOSEFINA (monótona)

Ella te pide con regularidad que le hagas el almuerzo, ¿No? Llévale estas empanadas, el laxante en polvo le dará una megadiarrea instantánea.

EDITH (sipisapo)

¿Y eso en qué me ayuda? Además de cagarme de risa.

JOSEFINA (monótona)

Créeme, con la cantidad que le pusimos, no le dará tiempo de llegar al baño. Se zurrará en el patio y ella será la nueva burla.

EDITH sonríe.

EDITH (sipisapo)

Gracias, Jose... ¿Por qué me ayudas?

JOSEFINA mira a EDITH.

JOSEFINA (monótona)

Porque yo alguna vez también fui su puerquito. Luego se aburrió y se fue con otra, y con otra, hasta llegar a ti.

EDITH se sorprende.

EDITH (sipisapo)

Entonces, ¿Crees que ahora esté en busca de otra?

JOSEFINA (monótona)

Seguro que sí, por eso debemos detenerla.

EDITH (sipisapo)

No entiendo por qué lo hace.

JOSEFINA (monótona)

Algunas personas solo joden porque sí y ya. Les divierte ser el tormento de otros.

EL TEMPORIZADOR DEL HORNO TIMBRA.

65. EXT. PATIO ESCOLAR. DÍA.

65.

PENNY camina por el patio, mirando preocupada su móvil. PENNY mira a cámara.

PENNY

Okay, eso no salió como esperaba.

PENNY enseña la pantalla a la cámara.

PENNY

Tan pronto subí la foto, empezaron a poner varios comentarios de burla; se compartió y se extendió la cadena de ofensas y burlas.

PENNY baja la mirada.

PENNY

Chris está muy consternado, no contesta mis llamadas... se suponía que lo admirarían, no que le aventarían mierda... ¡Somos la Generación Z, carajo, no unos agrios Baby Boomers!

PENNY mira hacia un lado.

Cerca de las escaleras, HILDA, LORNA y ALFONSINA conversan.

PENNY las saluda.

LORNA y ALFONSINA devuelven el saludo. HILDA solo la mira un momento, se da la vuelta y sube a prisa las escaleras. LORNA y ALFONSINA la siguen.

PENNY las ve irse. CHRIS se acerca.

CHRIS (desanimado)

Hola...

PENNY voltea a verlo.

PENNY

¡Chris! ¿Cómo estás?

CHRIS mira a PENNY

CHRIS

¿Cómo crees que estoy? Jamás había recibido tantos insultos en una noche...

PENNY

No pienses en eso, la gente en Internet es estúpida. Recuerda cómo te amaron el otro día en el café de Divatroz

CHRIS

¡A la mierda con eso!

CHRIS se aleja a prisa. PENNY lo ve irse.

66. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA.

66.

PENNY entra al salón, se detiene al ver algo.

En la pizarra, un enorme garabato de Chris vestido de Ágatha, a lado del texto "Chris la maricona travesti". Los ESTUDIANTES miran a PENNY, se burlan.

PENNY mira a CHRIS, sentado en su pupitre con la mirada baja.

CAMPANA ESCOLAR.

67. EXT. PATIO ESCOLAR. DÍA.

67.

En una mesa, LORNA acomoda su puesto de consultas de Tarot. A lado de ella, ALFONSINA busca a alguien en el patio.

ALFONSINA

Qué raro, Hilda ya tardó.

ALFONSINA mira a LORNA y sonríe pícara.

ALFONSINA

Oye, como que las cosas ya marchan bien, ¿No?

LORNA se apena, sonríe y asiente.

ALFONSINA

¿Y si le preguntas a las cartas? Yo creo que te dirán algo bueno.

LORNA mira a ALFONSINA y sonríe.

68. EXT. PATIO ESCOLAR - ZONA DE MESAS. DÍA.

68.

En una mesa, ESTEBAN y PEDRO conversan. PEDRO tiene la mirada baja. ESTEBAN lo mira desconcertado.

ESTEBAN

¿¿Es por lo de las fotos?! ¿Ya te pedí mil perdones!

PEDRO

No es por eso... es que...

PEDRO mira a ESTEBAN.

69. EXT. PATIO ESCOLAR. DÍA.

69.

En una mesa, MAY está sentada texteando en su móvil.

Del otro lado, JOSEFINA y EDITH la observan. EDITH tiene una bolsa de almuerzo en la mano. JOSEFINA mira a EDITH y asiente. EDITH avanza al objetivo.

70. EXT. PARTE TRASERA DEL EDIFICIO. DÍA.

70.

Una zona solitaria del patio. EMMY, molesta y con la mirada baja. DANIEL la mira cara a cara, frotando sus hombros y consolándola. JULIA se acerca a prisa a ellos.

JULIA

¡Eres un pendejo de mierda!

EMMY y DANIEL la ven sorprendidos.

JULIA, furiosa, les muestra su móvil. En la pantalla, una foto de Emmy desnuda en la cama.

EMMY ve a Julia, baja la mirada un momento, mira a DANIEL.

CHRIS está sentado, oculto entre las sombras, bajo las escaleras del edificio. PENNY se acerca a él. CHRIS la mira. PENNY se hinca a su nivel.

PENNY

Perdóname... yo no sabía que esto se iba a poner así...

FABIOLA se acerca a ellos. PENNY la mira.

FABIOLA

Christian, Penélope, la directora quiere verlos.

La mano de LORNA voltea tres cartas.

LORNA mira las cartas consternada, entristece.

LORNA

Dicen... que ella aún guarda sentimientos por alguien más.

ALFONSINA

¿Penny?

HILDA se acerca a la mesa.

ALFONSINA

¿Dónde estabas? ¿Te tapaste o qué?

HILDA

No, estúpida. Acabo de ver a Penny, con Chris y la señora Fabiola camino a la dirección.

LORNA mira a HILDA.

HILDA

Mierda, debe por esa pinche foto...

LORNA se levanta de golpe.

LORNA

¿¿Por qué siempre Penny?!

HILDA la mira perpleja.

73. EXT. PATIO ESCOLAR. ZONA DE MESAS. DÍA.

73.

ESTEBAN mira molesto a PEDRO.

ESTEBAN

¿¿Demasiado encimoso?!

PEDRO evita mirarlo.

ESTEBAN

¡No! ¡Más bien tú eres un mamón que le tiene miedo a sus propios sentimientos.

PEDRO mira al lado contrario.

74. EXT. PATIO ESCOLAR - ZONA DE MESAS. DÍA.

74.

MAY, sentada en una mesa, observa la empanada. EDITH sentada a su lado. MAY muerde la empanada. EDITH la observa con ansias.

MAY

Sabe raro, ¿De qué dijiste que eran?

EDITH (sipisapo)

Ah, es que es un... condimento tailandés que nos trajo un tío.

MAY

Raro... pero está bueno.

MAY se devora la empanada. EDITH mira hacia Josefina y sonríe.

Del otro lado, JOSEFINA contempla la escena, se baja el cubrebocas y esboza una enorme sonrisa.

75. EXT. PARTE TRASERA DEL EDIFICIO. DÍA.

75.

JULIA sigue encarando a DANIEL con el móvil. EMMY se acerca a JULIA.

EMMY

Julia, tranquila, no es su culpa. Un amigo suyo tomó su cel y compartió la foto.

JULIA mira desconcertada a EMMY.

JULIA

¡Emmy, no seas pendeja! ¡Obviamente fue él!

DANIEL

¿Y tú cómo estás tan segura? ¿No será que solo nos quieres separados?

EMMY mira a DANIEL. JULIA frunce el seño

DANIEL

No te hagas, le traes unas ganas a Emmy, por eso no la quieres conmigo, ni con nadie.

JULIA ve furiosa a DANIEL, aprieta los puños.

DANIEL

Es más, seguro disfrutas esa foto más que yo, te excita. Mejor vete a dedear el hor--

JULIA le da un rodillazo en la entrepierna a DANIEL. DANIEL se queda sin aire y cae al suelo. EMMY se horroriza.

76. INT. PASILLO. DÍA.

76.

CHRIS y PENNY se dirigen a la puerta de la dirección, escoltados por la FABIOLA.

De la puerta de la dirección sale ALEJANDRO con un rostro devastado. ALEJANDRO mira a CHRIS y PENNY.

ALEJANDRO, CHRIS y PENNY se miran por un momento. ALEJANDRO los abraza.

PENNY

Alex, ¿Qué pasa?

ALEJANDRO se separa del abrazo.

ALEJANDRO

La foto que subieron... la directora se enteró... llamó a sus padres...

PENNY y CHRIS intercambian miradas.

ALEJANDRO

Descuida, Penny. Mi hermana está de su lado en esto... pero los padres de Chris están desconcertados... la directora les contó a qué me dedico y dicen que soy una mala influencia... quieren que me vaya.

FABIOLA

Y tienen razón.

ALEJANDRO, CHRIS y PENNY miran a FABIOLA

FABIOLA

Ya sabía yo que un degenerado como usted solo traería problemas.

77. EXT. PATIO ESCOLAR - ZONA DE MESAS. DÍA.

77.

LORNA, de pie, encara a HILDA, quien sigue viéndola perpleja.

LORNA

Tú dijiste que ella ya no te importaba, que nosotras podríamos---

HILDA (interrumpiendo)

Lo siento... en verdad lo siento... tienes razón.

HILDA baja la mirada un momento.

HILDA

No puedo dejar de pensar en ella, no puedo...

Los ojos de LORNA se humedecen. Se retira a prisa. HILDA sigue con la mirada baja. ALFONSINA la mira con decepción.

78. EXT. PATIO ESCOLAR - ZONA DE MESAS. DÍA.

78.

La mano de ESTEBAN se azota en la mesa.

ESTEBAN, hincado sobre la banca, intenta encarar a PEDRO.

ESTEBAN

¡Contéstame!

PEDRO sigue con la mirada baja

PEDRO

Solamente quiero estar a solas.

PEDRO se levanta de golpe y se retira. ESTEBAN lo ve irse.

79. EXT. PATIO ESCOLAR - ZONA DE MESAS. DÍA.

79.

En la mesa, MAY ya se terminó las empanadas. Le duele el vientre, lo aprieta con las manos. EDITH la ve alegre.

MAY

Ahh, chingada madre... creo que tu pinche condimento me cayó mal.

MAY se levanta de la mesa, da unos pasos y cae al piso. EDITH la ve, pasa de sonriente a preocupada, mira a Josefina.

Del otro lado, la sonrisa de JOSEFINA es más radiante.

BULLICIO. ALUMNOS QUE MIRAN ASUSTADOS LA ESCENA.

MAY tiembla, vomita y escupe espuma.

EDITH la mira asustada.

JOSEFINA mira satisfecha.

80. EXT. PARTE TRASERA DEL EDIFICIO. DÍA.

80.

JULIA pateo varias veces a DANIEL quien sigue en el piso. EMMY forcejea con ella para detenerla.

EMMY (gritando)

¡Julia, ya déjalo!

JULIA se detiene y mira a EMMY quien se hinca para revisar a DANIEL. DANIEL tiene la nariz destrozada. EMMY mira a JULIA

EMMY

Julia... ¿Por qué?

JULIA mira a EMMY.

MAESTRO (off)

¡Oigan, ustedes!

EMMY y JULIA voltean con preocupación.

81. INT. PASILLO ESCOLAR. DÍA.

81.

ALEJANDRO, CHRIS y PENNY siguen mirando a FABIOLA.

BULLICIO DE ALUMNOS GRITANDO ATERRADOS.

ALEJANDRO, CHRIS, PENNY y FABIOLA miran alrededor buscando el origen del ruido.

OLIVIA sale de golpe por la puerta de su oficina. Se dirige a FABIOLA.

OLIVIA

¡Vaya por la enfermera, rápido!

FABIOLA se va a prisa. OLIVIA se dirige a ALEJANDRO.

OLIVIA

No he terminado con ustedes, espérenme aquí.

MAESTRO se acerca escoltando a JULIA, EMMY y DANIEL, con el rostro ensangrentado.

OLIVIA los mira en shock. OLIVIA mira furiosa a ALEJANDRO.

PENNY mira angustiada toda la situación.

PENNY (off)

Y así, la directora Olivia tomó una decisión drástica.

82. INT. AUDITORIO ESCOLAR. DÍA.

82.

El auditorio completamente vacío. Sobre imagen, el rostro decepcionado de ALEJANDRO.

PENNY (off)

Como los embrollos involucraban a los miembros del taller, Alex tuvo que presentar una renuncia y el taller se canceló.

El auditorio vacío. Sobre imagen, PEDRO y ESTEBAN, en paralelo, mirando a lados contrarios.

PENNY (off)

Pedro y Esteban prácticamente se dejaron de hablar.

El auditorio vacío. Sobre imagen, LORNA y ALFONSINA en paralelo a HILDA. Miran a lados contrarios.

PENNY (off)

Lo mismo que pasó entre Lorna y Hilda.

83. INT. ALCOBA DE JULIA. DÍA.

83.

JULIA recostada en su cama, con los audífonos puestos y los ojos cerrados.

PENNY (off)

A Julia la expulsaron y sus padres tuvieron que pagar la curación de Daniel. A Emmy le prohibieron juntarse con ella.

84. INT. ALCOBA DE EMMY. DÍA.

84.

EMMY recostada en su cama a lado de DANIEL quien tiene un parche en la nariz.

PENNY (off)

La directora culpó a Daniel por tomar la foto, decidió suspenderlo. Emmy sigue saliendo con él.

85. INT. HABITACIÓN DE HOSPITAL. DÍA.

85.

MAY dormida en una camilla.

PENNY (off)

May se salvó, le hicieron un lavado. Pero al enterarse de los vídeos, decidieron suspenderla hasta recuperarse

86. INT. OFICINA PSIQUIATRA. DÍA.

86.

JOSEFINA mira fijo al PSIQUIATRA.

PENNY (off)

Jose también fue expulsada. Sus padres decidieron llevarla a terapias semanales.

87. INT. ALCOBA DE EDITH. DÍA.

87.

En su alcoba, EDITH de pie al centro con la mirada baja.

EDITH (off)

Los padres de Edith se enteraron de todo el maltrato por el que pasaba...

EDITH y todas sus cosas desaparecen en disolvencia dejando la alcoba vacía.

PENNY (off, cont'd)

...Decidieron mudarse y empezar de nuevo en otra ciudad lejana. Nunca volvimos a saber de ella.

88. INT. ALCOBA DE CHRIS. DÍA.

88.

Chris, sentado en la cama, mira al suelo.

PENNY (off)

Y Chris...

En una caja, el vestuario de Agatha, otros vestidos, un par de pelucas, el móvil y laptop. BEATRIZ toma la caja y la retira.

CHRIS sigue con la mirada baja.

PENNY (off)

Su madre se deshizo de todo lo relacionado al drag y le confiscó sus dispositivos. También le prohibió verme. Incluso en la escuela nos tienen vigilados para que no nos hablemos.

89. INT. ALCOBA DE PENNY. DÍA.

89.

PENNY, en su cama, garabatea algo en un cuaderno de dibujo.

PENNY

Al cancelarse el taller, nos tuvimos que cambiar a otros. Yo elegí el de dibujo...

PENNY garabatea con más fuerza, se molesta, avienta el cuaderno.

PENNY

¡Pero no es lo que quiero!

PENNY mira a la cámara.

PENNY

¡Mi sueño es el teatro! ¡¿Por qué tienen que arrebatármelo?!

PENNY baja la mirada.

PENNY

¡¿Por qué tienen que quitarme a Chris?!

CORTE A NEGROS.
CORTINILLA "UN MES PARA..."

90. EXT. PATIO ESCOLAR. DÍA.

90.

PENNY camina por el patio con la mirada baja. Se detiene, mira hacia atrás.

POV PENNY: HILDA se acerca caminando.

PENNY sonríe.

HILDA pasa de largo, ignorando a PENNY. PENNY la sigue con la mirada, la ve irse, entristece. Al fondo, EMMY y DANIEL pasan caminando, también la ignoran. Por el frente, PEDRO pasa apresurado, la ignora. Del otro lado, LORNA y ALFONSINA pasan ignorándola. PENNY intenta llamarlas, pero no lo logra. ESTEBAN pasa ignorándola. PENNY baja la mirada.

Los pies de CHRIS caminan por el patio.

La espalda de CHRIS ya no carga la mochila de conejito, ahora es una ordinaria mochila azul.

PENNY reacciona y voltea, sus ojos se desorbitan.

POV PENNY: CHRIS camina por el patio con la mirada baja, ahora su cabello tiene un corte militar. CHRIS levanta la mirada y ve a Penny.

PENNY se apresura hacia él.

CHRIS se apresura hacia ella.

PENNY y CHRIS se abrazan. CHRIS mira hacia un lado.

POV CHRIS: Del otro lado, la MAESTRA los observa con severidad.

CHRIS baja la mirada, se separa de PENNY. PENNY lo ve prepleja, mira al otro lado.

POV PENNY: La MAESTRA sigue observándolos.

PENNY baja la mirada. CHRIS pasa de largo sin verla.

PENNY, con la mirada baja, en medio del patio completamente vacío.

91. INT. ALCOBA JULIA. DÍA.

91.

Sentada en su cama, JULIA practica en su bajo. Desafina algunas notas. JULIA mira algo.

POV JULIA: En el espejo del tocador, una tira de fotos instantáneas donde Julia y Emmy hacen muecas.

JULIA baja la mirada, coloca el bajo en la cama, se recuesta a su lado.

92. EXT. PATIO ESCOLAR. DÍA.

92.

EMMY, sentada en una banca, mira en su móvil unas fotos donde aparecen ella y Julia.

DANIEL, aún con parche en la nariz, se acerca con un par de latas de gaseosa.

EMMY reacciona, bloquea su móvil y lo pone a un lado. DANIEL se sienta a lado de ella, le entrega una lata, intercambian sonrisas.

93. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA.

93.

A través de las ventanas, ESTEBAN pasa caminando, mira a su interior y se detiene.

El salón está vacío. En un pupitre, PEDRO mira algo en su tablet, tiene audífonos puestos.

ESTEBAN baja la mirada y se retira.

94. EXT. PATIO ESCOLAR. DÍA.

94.

En una mesa, LORNA tiene los codos recargados, juguetea un poco con su péndulo. ALFONSINA la mira con preocupación, mira a otro lado.

Del otro lado, HILDA con la cabeza recostada en una mesa, sola.

95. INT. SALÓN DE CLASES. DÍA.

95.

La clase está en sesión. La MAESTRA explica algo. PENNY y CHRIS ahora están en pupitres distanciados.

PENNY escribe algo en un papelito, lo hace bolita, observa al frente.

La MAESTRA se da vuelta para escribir en la pizarra.

De golpe, PENNY se pone de pie y avienta la bolita a CHRIS.

CHRIS se sorprende al ver la bolita, mira a PENNY.

PENNY le sonríe al tiempo que regresa a su asiento.

CHRIS sonríe, toma el papelito, lo desenvuelve, sonríe al leerlo.

CAMPANA ESCOLAR.

96. EXT. FACHADA ESCUELA. DÍA.

96.

ALUMNOS salen por la entrada principal. PENNY y CHRIS salen de extremos contrarios, caminan por sentidos opuestos, a los pocos pasos, salen corriendo.

97. INT. DEPART ALEJANDRO - SALA. DÍA.

97.

ALEJANDRO, en ropa interior con una bata encima, sentado en su sofá. Mira la TV mientras come fideos instantáneos.

TIMBRE INSISTENTE.

ALEJANDRO se sobresalta, casi se ahoga con los fideos.

CORTE A:

ALEJANDRO abre la puerta. Del otro lado, PENNY, sudorosa jadea.

ALEJANDRO

Penny, ¿Estás bien?

PENNY se recupera, mira a un lado, sonríe. CHRIS llega corriendo, PENNY lo atrapa y envuelve en sus brazos.

ALEJANDRO mira perplejo la escena.

ALEJANDRO

Este... ¿Les ofrezco algo?

CORTE A:

Sobre la mesita, tres tazas de té y un plato con galletitas.

ALEJANDRO, PENNY y CHRIS sentados alrededor conversan.

PENNY

Perdona que llegáramos de repente, pero queríamos un lugar tranquilo, además te extrañamos.

ALEJANDRO suspira.

ALEJANDRO

Yo también los extraño y a todo el taller.

ALEJANDRO frota la cabeza de CHRIS.

ALEJANDRO

También extraño tus rulitos.

ALEJANDRO bosteza y se frota los ojos.

ALEJANDRO

Disculpen. Desde que me corrieron, he tenido que presentarme más noches en el escenario de Divatroz.

PENNY sorbe de su taza, le llega una idea, se levanta de golpe.

PENNY

¡Eso es! ¡El escenario de Divatroz! ¡Podríamos presentar la obra ahí!

CHRIS la mira perplejo.

CHRIS

¿Y cómo? ¿Crees que los demás quieren? Digo, no sé si lo notaste, pero ya nadie se habla.

ALEJANDRO

Además, el espacio es mucho más chico.

CHRIS

Y recuerda que... mi mamá tiró todo mi vestuario.

PENNY se desanima, se tumba en el sillón.

CHRIS la mira preocupado, se para de golpe.

CHRIS

¡O, qué chingados! ¡Hagámoslo!

PENNY sonríe, CHRIS se acerca a ella.

CHRIS

No sé cómo, pero esa obra debe presentarse.

ALEJANDRO se para de golpe.

ALEJANDRO

¡Tienes razón! ¡Hagámoslo!

PENNY sonríe a ALEJANDRO. PENNY se pone de pie, abraza a CHRIS. ALEJANDRO se une al abrazo.

98. INT. CAFÉ-TEATRO. NOCHE. 98.

Sentados alrededor de una mesa, ALEJANDRO conversa con DIVATROZ. ALEJANDRO le hace una súplica. DIVATROZ lo mira atento, sonríe y asiente. ALEJANDRO se alegra y se avienta a darle un abrazo.

99. INT. ALCOBA PENNY. DÍA. 99.

PENNY teclea en su teléfono

100. INT. ALCOBA ALFONSINA. DÍA. 100.

ALFONSINA sujeta pedazos de tela en forma de vestido sobre un busto de costura.

TIMBRE DE MÓVIL.

ALFONSINA toma su móvil del escritorio, lee el mensaje.

101. INT. ALCOBA ESTEBAN. DÍA. 101.

ESTEBAN lee el mensaje en su móvil.

102. INT. ALCOBA PEDRO. DÍA. 102.

PEDRO lee el mensaje en su móvil.

103. INT. ALCOBA LORNA. DÍA. 103.

LORNA lee el mensaje en su móvil.

104. INT. ALCOBA HILDA. DÍA. 104.

HILDA lee el mensaje en su móvil.

105. INT. ALCOBA JULIA. DÍA. 105.

JULIA lee el mensaje en su móvil.

106. INT. ALCOBA EMMY. DÍA. 106.

DANIEL y EMMY recostados en la cama, leen el mensaje en sus móviles.

DANIEL

Pinche nerda... ¡HUEVA!

DANIEL deja su móvil en la cama.

DANIEL

Voy a echar una meada.

DANIEL se levanta y sale de la alcoba. EMMY lo ve irse.

EMMY se incorpora, mira hacia un lado.

POV EMMY: En el espejo, otra tira de fotos instantáneas donde ella y JULIA hacen muecas.

EMMY sonríe nostálgica.

TIMBRE DE MÓVIL.

EMMY voltea, mira el móvil de Daniel, lo toma, sus ojos se desorbitan.

POV EMMY: En el salvapantallas del móvil se aprecia un mensaje "Sergio: Wey, tu morra está bien sabrosa, pasa otras". Los dedos

de EMMY desbloquean la pantalla, abren la conversación. En ella, una imagen post-coito de Emmy desnuda.

EMMY se llena de ira.

FLUJO DE AGUA DE INHODORO.

DANIEL entra a la alcoba. De inmediato, el puño de EMMY le da un rápido y duro golpe en la cara. DANIEL cae al piso. DANIEL mira extrañado y asustado a EMMY.

EMMY respira agitadamente. Lo mira con mucha furia.

EMMY

¡Lárgate de aquí antes de que te rompa toda tu puta madre!

CORTE A:

A través de la ventana, DANIEL camina a prisa hacia la calle, cubriéndose el rostro. EMMY, en el borde de la ventana, lo mira irse, aún agitada.

107. INT. ALCOBA DE CHRIS. DÍA.

107.

CHRIS, sentado en su cama, con la mirada baja. A lado, BEATRIZ conversa con él.

BEATRIZ

Entiende, solo no quiero que te lastimen.

CHRIS se pone de pie y encara a BEATRIZ.

CHRIS

De todos modos iré. ¡Es mi sueño y no me importa lo que pase para lograrlo!

CHRIS y BEATRIZ intercambian miradas fijas. Breve silencio. BEATRIZ baja la mirada, suspira decepcionada. Se molesta, se levanta de golpe.

BEATRIZ

Haz lo que quieras.

BEATRIZ sale apresurada, azota la puerta. CHRIS la ve irse.

108. INT. ALCOBA HILDA. DÍA.

108.

HILDA, sentada en su cama. En paralelo, PENNY sentada en una silla. Se miran fijo. Breve silencio incómodo.

PENNY

Hil, ¿Por qué no? Tú también amas el teatro, tu sueño es ser actriz y eras la más entusiasmada por esta obra.

HILDA mira a otro lado.

HILDA

No quiero, porque me duele verte y me duele ver a Lorna.

PENNY baja la mirada.

PENNY

Entiendo que te duela que no sienta lo mismo por ti, pero no debes dejar que eso arruine tu vida y tus sueños.

PENNY mira a HILDA y se acerca a ella.

PENNY

Pero sobre todo, no debes dejar que ese dolor cierre tu corazón a otros, en especial a Lorna.

HILDA mira a PENNY.

PENNY

Hil, pase lo que pase, tú siempre serás una de las personas a las que más quiero

PENNY sonríe y abraza a HILDA. HILDA le devuelve el abrazo.

LORNA se acerca al portón, abre la puerta. Del otro lado HILDA la mira fijo. HILDA le roba un beso a LORNA.

Sobre el escenario, PENNY da indicaciones a CHRIS, ALEJANDRO, DIVATROZ y CAMELIA quienes están en media luna.

ALEJANDRO

¿Crees que vengan todos?

PENNY

Pues, de entrada, nadie sabe nada de Edith, Jose anda dopada con los chochos del psiquiatra y May sigue en el hospital.

CHRIS

¿Y quién las va a reemplazar?

PENNY

Bueno, Alejandro puede encargarse de las luces.

ALEJANDRO

Cuenta con ello.

PENNY

Nos faltan dos clientes, Divatroz, Camelia, las necesito en esa parte.

DIVATROZ

Por supuesto, corazón.

PENNY

Jose era de las bailarinas principales... ni modo, voy a tener que ser yo.

ALFONSINA (off)

¿Cómo? ¿Tú bailas?

PENNY sonríe, se da la vuelta.

Del otro lado, ALFONSINA va entrando, seguida de PEDRO, JULIA y ESTEBAN.

PENNY baja del escenario y corre a abrazar a ALFONSINA.

HILDA y LORNA entran tomadas de las manos.

HILDA

Perdón, ¿Llegamos tarde?

PENNY corre a abrazarlas. Se separa, observa a todos los que llegaron.

PENNY

A ver, está Margaret, Sebastian, la matrona, los clientes... ¡Me falta una bailarina!

PUERTA ABRIÉNDOSE.

PENNY voltea.

EMMY entra.

JULIA la ve, sonríe melancólica.

EMMY la ve, sonríe, corre a abrazarla.

PENNY

Muy bien, ya tengo a mis bailarinas. Oye, ¿Y Daniel?

EMMY se separa del abrazo y mira a PENNY

EMMY

No sé, creo que se murió, equis.

EMMY y JULIA ríen a carcajadas.

PENNY sonríe, se dirige a todos.

PENNY

¡Okay! ¡A trabajar que tenemos poco tiempo!
¡Desde la primera escena!

TODOS se distribuyen en el espacio.

PEDRO se sienta en una mesa. ESTEBAN se acerca a él. PEDRO lo mira.

ESTEBAN

Ey...

PEDRO

Ey...

Ambos miran para otro lado. Breve silencio incómodo.

ESTEBAN

Sabes... creo que sí, a veces puedo ser muy encimoso...

PEDRO

Y yo un frívolo mamorretas.

ESTEBAN ríe. PEDRO sonríe. Ambos se miran.

CORTE A NEGROS

CORTINILLA: "LA NOCHE DEL ESTRENO"

111. INT. CAFÉ-TEATRO NOCHE.

111.

Sobre un panel, JULIA teclea en su ordenador. A lado de ella, ALEJANDRO manipula el panel de luces.

En el escenario, las cortinas están cerradas. Pocas PERSONAS acomodadas en las mesas.

Detrás de la cortina, PENNY, CHRIS, LORNA y EMMY, con sus respectivos vestuarios, se colocan en sus posiciones. PENNY luce un poco decepcionada.

PENNY

Goddammit, pensé que vendría más gente.

LORNA

Es que no estamos en la escuela.

EMMY

Además ahora hay cover de entrada.

CHRIS toma la mano de PENNY.

CHRIS

Descuida, recuerda que Alex dijo que normalmente en las primeras funciones viene poca gente.

CHRIS y PENNY se miran.

CHRIS

Pero de seguro se correrá la voz y más gente vendrás después.

PENNY sonríe.

PENNY

Es verdad. Ay, ahora que nos presentamos por una temporada, siento que ya somos una troupé de verdad y no solo un pequeño taller escolar.

EMMY

Tampoco le hagas a la mamada.

PENNY mira al frente con determinación.

PENNY

Vamos, chicas. Daremos el mejor espectáculo.

Las cortinas se abren. PENNY, CHRIS, LORNA y EMMY son iluminadas por los reflectores.

MÚSICA DE CABARET.

PENNY, CHRIS, LORNA y EMMY ejecutan perfectamente la coreografía.

APLAUSOS.

PENNY y CHRIS miran a cámara y sonríen con satisfacción.

FUNDIDO A BLANCOS.

112. INT. CAFÉ-TEATRO. DÍA.

112.

Las manos de DIVATROZ colocan en un muro una foto enmarcada con todo el elenco de la obra caracterizado en sus personajes.

PENNY (off)

La obra gustó y pronto se corrió la voz.

DIVATROZ mira orgullosa la foto. Voltea al otro lado. En el café, Las sillas sobre las mesas. CAMELIA y DIVATROZ limpian el lugar.

PENNY (off)

Para el resto de la temporada, nos presentamos con casa llena.

DIVATROZ se acerca a CAMELIA.

DIVATROZ

¡Apúrate que no tardan en llegar!

DIVATROZ y CAMELIA siguen limpiando.

PENNY (off)

Ante el éxito, Divatroz nos permitió presentar otra obra en su espacio.

PENNY, en su escritorio, teclea en su ordenador portátil. Tiene ojeras y señas de desvelo. PENNY mira a cámara.

PENNY

Llevo días trabajando en el nuevo libreto y finalmente lo terminé.

En la pantalla: El curso clickea las opciones para salvar el archivo.

PENNY sonríe con satisfacción, cierra su portátil y se queda dormida en su escritorio.

En su cama, CHRIS revisa su ordenador y sonríe.

PENNY (off)

Chris se volvió muy notorio y se empezó a hacer de muchos seguidores.

En la pantalla: Una fanpage de 'Agatha Lapislázuli' con fotos de Chris en diferentes atuendos drag. El conteo de seguidores marca 3,500 y va en aumento. Aparecen comentarios de personas expresando su admiración. Aparece un comentario expresando odio.

PENNY (off)

Aunque también tiene que lidiar con uno que otro *hater*.

En la pantalla: La flecha selecciona y borra el comentario de odio.

CHRIS cierra su ordenador. BEATRIZ entra.

BEATRIZ

Se te va a hacer tarde.

CHRIS y BEATRIZ se miran un momento. CHRIS mira para otro lado. Toma su mochila de conejo rosa. CHRIS se dirige a la salida. BEATRIZ lo detiene un momento. Evitan verse.

BEATRIZ

Solo cuídate mucho.

CHRIS sale de su alcoba.

115. EXT. PATIO ESCOLAR. DÍA.

115.

En una banca, EMMY textea en su teléfono.

PENNY (off)

Julia tuvo que cambiarse de escuela, pero ella y Emmy siguen estando en contacto.

"BURBUJA JULIA: Te extraño cañón"

"BURBUJA EMMY: Yo tmb, te veo al rato no?"

"BURBUJA JULIA: a huevo"

EMMY sonríe.

MAY camina por el patio, sola.

PENNY (off)

May volvió a la escuela, pero pensé que sería mejor no incluirla en nuestra nueva agrupación.

Una CHICA se acerca a MAY con una lata de gaseosa. MAY toma la lata, le hace una llave a la CHICA y frota sus nudillos en su cabeza.

ESTEBAN y PEDRO caminan por el patio, conversan acaramelados. Ven a la distancia, saludan.

Del otro lado, LORNA y HILDA les devuelven el saludo. LORNA, HILDA y ALFONSINA están recargadas en un muro. ALFONSINA está absorbida en su teléfono. LORNA peina el cabello de HILDA. CHRIS

se acerca y las saluda. LORNA y ALFONSINA sonríen y devuelven el saludo, HILDA lo ve algo seria. HILDA y CHRIS se miran un momento.

PENNY (off)

Hilda sigue trabajando en sus emociones. Al menos ya tolera a Chris.

HILDA sonríe.

HILDA

¿Qué tal tus vacaciones?

CHRIS

Tranquis, solo estuve haciendo nuevas fotos para mi página.

HILDA

¿No viste a Penny en el camino?

CHRIS

Me dijo que no vendría, trabajó toda la noche en el libreto. Nos verá en el ensayo de la tarde.

116. INT. CAFÉ-TEATRO. DÍA.

116.

En una mesa, JULIA y EMMY comparten un par de audífonos mientras escuchan música.

PENNY (off)

La directora decidió no reabrir el taller este año, pero no importa...

En otra mesa, ESTEBAN abraza a PEDRO. Por un instante, PEDRO pone resistencia pero luego se deja llevar.

PENNY (off)

Ahora tenemos nuestra propia troupe independiente...

En otra mesa, LORNA le lee la mano a HILDA, intercambian miradas acarameladas.

En otra mesa, ALFONSINA, DIVATROZ y CAMELIA comparan sus uñas decoradas.

En el escenario, ALEJANDRO le enseña una coreografía a CHRIS.

PENNY entra apresurada, cargando una torre de libretos.

PENNY

¡Perdonen la espera! ¡Se tardaban una eternidad en imprimir esto!

PENNY coloca los libretos en una mesa y sube al escenario. Se dirige a sus compañeros.

PENNY

Allright, como saben, presentaremos una nueva obra. Esta vez será una épica historia de ciencia ficción.

TODOS aplauden.

PENNY mira a la cámara y sonríe con satisfacción.

FADE OUT

FIN