



NUEVO USO COMPLEMENTARIO

EX CONVENTO DE SAN DIEGO

PRESENTA: MEDINA REYES KARLA ESPERANZA

PRESENTA: MEDINA REYES KARLA ESPERANZA



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

NUEVO USO COMPLEMENTARIO

EX CONVENTO DE SAN DIEGO



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA
2007

PRESENTA LA TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA

DIRECTOR DE TESIS:

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

SINODALES:

ARQ. PAISAJISTA. EDUARDO LUGO LAGUNA

MTRO. ARQ. OCTAVIO FLORES HIDALGO

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme llegar a esta etapa.

A Mi Familia:

A Mis abuelos:

A mis guías y amigos:

A mis amigos:

A quien plasmo mi proyecto en imágenes:

A las cuatro personas más importantes en mi vida, MIS PADRES Y HERMANAS. Gracias por ser el motor que alimenta mis sueños.

Por su apoyo y confianza durante estos 5 años.

DR. JUAN MANUEL MÁRQUEZ MURAD. Quien me enseñó a amar las piedras preciosas, su sinceridad y amistad fortaleció la culminación de este proyecto.

ARQ. EDUARDO LUGO LAGUNA. Por confiar en mí, despejar mis dudas, provocar mi sonrisa y tolerar mis ironías.

ARQ. OCTAVIO FLORES HIDALGO. Por su apoyo incondicional fuera y dentro de la universidad.

ARQ. ROGELIO VÁSQUEZ HERNÁNDEZ. Su amistad y enseñanza académica forjaron mi carácter.

A quienes aguarda paciente oír los triunfos y fracasos.

A los que fueron fundamentales al empezar el camino hasta hoy recorrido y siguen siendo una pieza esencial en mi vida.

Y con los que recorrí este pasaje, porque el caminar a tu lado aligeró el desvelo y el cansancio. Especialmente a Elide Morales López mi eterna amiga y compañera de trabajo.

K 3ARKITECTOS. Elaboración de perspectivas de la propuesta para el espacio exterior.

RUBÉN VALLADARES. Elaboración de perspectivas del conjunto arquitectónico y museo de sitio.

INTRODUCCIÓN



IMAGEN No. 1

TEMPLO DE SAN DIEGO S. XIX

CONJUNTO ARQUITECTONICO FUERTE DE GALEANA

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO. CUAUTLA, MORELOS.



IMAGEN No. 2

TEMPLO DE SAN DIEGO S. XXI

CONJUNTO ARQUITECTONICO FUERTE DE GALEANA

UBICACIÓN: CENTRO HISTÓRICO. CUAUTLA, MORELOS.

“El tiempo fue el bien máspreciado que tenían los que hace siglos nos precedieron. Tiempo para observar y pensar. Tiempo para conocer el alma de las piedras. Tiempo para todo, menos para resistir el paso del tiempo”¹

La presente investigación nace de la búsqueda de la protección activa del **patrimonio arquitectónico**² mediante su conservación, restauración y mantenimiento, considerando que dichas acciones deben ser complementarias e interactivas, donde el principal objetivo es devolver al monumento su eficacia = **histórica, arquitectónica y social**= perdida.

“...patrimonio de piedras herido por razones de desamor, de indiferencia, por suponerle sólo piedra, hay que devolverle al lugar hierático, majestuoso, silencioso, vigilante, vivo, que siempre tuvo...”

¹ Nieto, Nieto Justo. LOGGIA. Arquitectura y Restauración. Revista cuatrimestral especializada en conservación y restauración del patrimonio arquitectónico.

² Los bienes culturales históricos y artísticos: muebles o arqueológicos, que corresponden a la comprensión global del acontecimiento arquitectónico. LOGGIA. Arquitectura y Restauración.

INDICE

	CAPITULO 1. CONCEPTUALIZACIÓN	7
1.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.2	JUSTIFICACIÓN	16
1.3	OBJETIVOS	17
1.4	ESQUEMA METODOLÓGICO	18
	CAPITULO 2. ANALISIS NORMATIVO	20
2.1	CARTA DE VENECIA, 1964	23
2.2	CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE POBLACIONES. ÁREAS URBANAS – HISTÓRICAS 1987	24
2.3	PROGRAMA DE ORDENACIÓN DE ZONA CONURBANAS INTERMUNICIPAL EN SU MODALIDAD DE CENTRO DE POBLACIÓN DE CUAUTLA, AYALA, YECAPIXTLA Y ATLATLAHUCAN (CAYA).	25
2.5	LEY DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y ASENTAMIENTOS HUMANOS DEL ESTADO DE MORELOS.	29
2.6	REGLAMENTO DEL CENTRO HISTÓRICO.CUAUTLA, MORELOS	30
2.7	LEY PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR, PROTECCIÓN AL TURISMO Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS, EDIFICIOS Y LUGARES	31
	HISTÓRICOS DEL ESTADO DE MORELOS	
2.8	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN. CUAUTLA, MORELOS	32
2.8.1	REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN. CUAUTLA, MORELOS.	34
	• DE LA IMAGEN URBANA	
2.8.2	DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUAUTLA, MORELOS.	35
2.9	REGLAMENTO INAH MORELOS.	36
	Proyecto de declaratoria del Centro Histórico de la ciudad de Cuautla y Barrios Históricos y tradicionales.	
2.9.1	REGLAMENTO DE COLORES PARA EL CENTRO HISTÓRICO INAH, MORELOS.	37
2.10	SEDESOL. SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO SOCIAL	40
2.11	PLAZOLA. MUSEOS Y GALERÍAS	44
	CAPITULO 3. CASOS ANALOGOS	50
3.1	CRITERIOS DE SELECCIÓN	51
	3.2 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL MEXICANO Y FERROCARRIL MEXICANO DEL SUR	55
3.2.1	BREVE HISTORIA DEL EDIFICIO	56
3.2.2	INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO	57
3.2.3	LAS COLECCIONES	58
3.2.4	ACTIVIDADES DEL MUSEO	59
3.2.5	CONJUNTO ARQUITECTÓNICO	60
3.2.6	DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	62
3.2.7	ANÁLISIS DEL ESPACIO	63
	3.3 CONVENTO DE SANTA TERESA LA ANTIGUA	66
3.3.1	HISTORIA DEL EDIFICIO	67
3.3.2	LA INTERVENCIÓN	68
3.3.3	LAS COLECCIONES	69
3.3.4	ACTIVIDADES DEL MUSEO	70
3.3.5	CONJUNTO ARQUITECTÓNICO	71

3.3.6	ANÁLISIS DEL ESPACIO		73
3.4.1	BREVE HISTORIA DEL EDIFICIO	3.4 CASTILLO DE CHAPULTEPEC	76
3.4.2	INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO		77
3.4.3	LAS COLECCIONES		78
3.4.4	ACTIVIDADES DEL MUSEO		80
3.4.5	ANÁLISIS DE ESPACIO		81
3.5.1	HISTORIA DEL EDIFICIO	3.5 CONVENTO GRANDE DE SAN FRANCISCO	84
3.5.2	LA INTERVENCIÓN		85
3.5.3	LAS COLECCIONES		86
3.5.4	ACTIVIDAD DEL MUSEO		86
3.5.5	CONJUNTO ARQUITECTÓNICO		87
3.5.6	DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO		87
3.5.7	ANÁLISIS DEL ESPACIO		88
3.6.1	HISTORIA DEL EDIFICIO	3.6 CASTILLO DE CHAPULTEPEC	89
3.6.2	INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO		92
3.6.3	LAS COLECCIONES		93
3.6.4	CONJUNTO ARQUITECTÓNICO / RECORRIDOS PERMANENTES		95
3.6.5	ANÁLISIS DEL ESPACIO		95
4.1	USUARIOS GENERALES	CAPITULO 4. ANALISIS DE USUARIOS	97
4.2	ORIUNDOS		98
4.2.1	USUARIOS DIRECTOS		103
4.2.2	USUARIOS INDIRECTOS		104
5.1	TRAZA URBANA DE CUAUTLA, MORELOS	CAPITULO 5. ANALISIS DE SITIO	105
5.2	SITUACIÓN ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO		108
5.3	ANÁLISIS DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO		120
5.4	ANÁLISIS DEL CONTEXTO URBANO		124
5.5	ANÁLISIS DEL BIEN INMUEBLE		125
6.1	CONCEPTO	CAPITULO 6. ONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECNONICO	131
6.2	CRITERIOS DE DISEÑO		143
6.2	PLAN MAESTRO		151
6.3	MEMORIA DESCRIPTIVA		178
		CAPITULO 7. INDICE DE PLANOS	179
			180
			181
			182



IMAGEN No. 3. CENTRO HISTÓRICO. CUAUTLA, MORELOS. S. XVIII



IMAGEN No. 4. CENTRO HISTÓRICO. CUAUTLA, MORELOS. S. XXI

1. CONCEPTUALIZACIÓN

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo los espacios arquitectónicos han sufrido considerables cambios, es decir, han ido evolucionando y adaptándose según las necesidades que se presentaron en determinado tiempo y espacio; situación que se ve reflejada con mayor énfasis en el centro histórico, considerado patrimonio cultural.

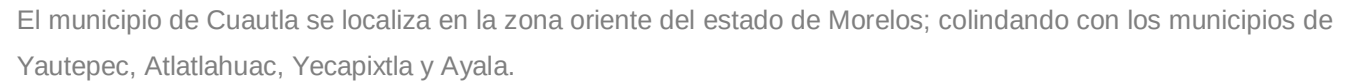
“Los **centros históricos** son asentamientos humanos que por lo general se ubican en el núcleo de un área metropolitana con una estructura física vinculada con el pasado, por lo que poseen valores **históricos, culturales, arquitectónicos y urbanos** representativos de la evolución de un pueblo.”³

Se considera que el patrimonio arquitectónico es la representación de la riqueza histórica y cultural de un país, de ahí la importancia de su conservación, dejándolos de ver como atracción turística para una ciudad y concebirllos un bien público.

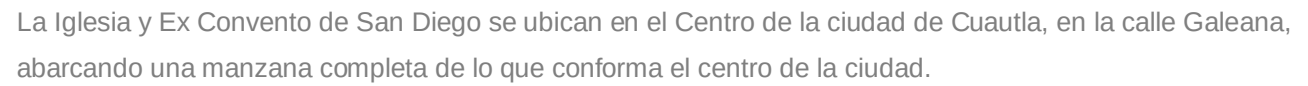
Como nos menciona Duran podemos llegar a una rehabilitación integral y propuesta de nuevo uso de un espacio histórico a través de la búsqueda de una integración con el entorno, la necesidad de protección, rehabilitación y conservación del Patrimonio Edificado y con ello dotar al espacio histórico – cultural de personalidad, esto para evitar que se confunda con un espacio anónimo y lograr que los ciudadanos se identifique con ese lugar, para que se interesen por el, aprecien y respeten.⁴

³ VARELA, Torres. Conservación de la vivienda como Patrimonio Arquitectónico y satisfactor habitacional en los Centros Históricos. Colección Patrimonio Cultural. 1ª Edición. 2000, p.9

⁴ DURAN, Pablo, Patrimonio Edificado, Conservación y Participación. El Barrio de Analco Puebla. Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Monumentos. 1999, p. 54



1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



- 8 -



IMAGEN No. 6. POBLACIÓN DE CUAUTLA, MORELOS.



IMAGEN No. 7. AFLUENCIA TURISTICA EN EL ESTADO DE MORELOS

POBLACIÓN

Cuautla concentra el 9.90 % de la población total del estado, en el censo de 1998 de acuerdo a información del INEGI se registran 155,656 habitantes.

Del total de la población registrada el 48% son hombres y el 51% son mujeres, se tiene registrado que Cuautla cuenta con una población eminentemente joven en donde el 11.53% oscila entre las edades 10 a 14 años; el 11.28% entre los 15 y 19 años; el 11.16% entre los 5 y 9 años; el 11.12% entre los 0 y 4 años; el 10.47 % entre los 20 y 24 años, el 7.06% entre los 24 y 29 años, el 7.06% entre los 30 y los 34 años; el 6.78% entre 35 y 39 años; 9.37% entre los 40 y 49 años; el 5.86% entre 50 y 59 años y el 7.43% de 60 años en adelante.

TURISMO

La oferta turística existente se integra de 43 establecimientos de hospedaje con calidad turística, económica hasta 4 estrellas de los cuales el 39.53% son de una estrella, el 25.58% de dos estrellas, el 13.95% de tres estrellas, el 6.98% de cuatro estrellas y un 13.95% económicos.

En la oferta de alimentos y bebidas se cuenta con un registro de 125 establecimientos entre restaurantes, bares, discotecas y centros nocturnos.

A la vez se considera que Cuautla, en la actualidad, es una ciudad donde el rango de afluencia turística es considerable, es decir, muchas de sus actividades laborales, sociales, culturales y comerciales; giran en torno al turismo que albergar a lo largo del año.



IMAGEN No. 8

COMERCIO EN LA ZONA DEL CENTRO HISTÓRICO.
CUAUTLA, MORELOS.



IMAGEN No. 9

COMERCIO EN LA ZONA DEL CENTRO HISTÓRICO.
CUAUTLA, MORELOS.

Así se llega a deducir que la ciudad de Cuautla, Morelos se rige por una actividad económica donde predomina el sector terciario, es decir el comercio y los servicios, esto se ve reflejado en el Centro Histórico de la ciudad; lo que propicia que exista un movimiento constante sólo en las horas laborales y un abandono de la zona y por ende un deterioro, ya que la vivienda ubicada en dicho espacios se convierte en locales comerciales, satisfaciendo la economía de sus antiguos propietarios.

Como problemática general podemos observar que el centro histórico se vuelve objeto del comercio, es abandonado como vivienda y dominado por la actividad económica.

Al ser abandonados el centro histórico, existe sólo una actividad comercial en un horario preestablecido, lo cual suele traer como consecuencia el deterioro progresivo y la ausencia de condiciones de vida digna para los habitantes y usuarios.

“La degradación causada por el abandono de la vivienda, la introducción de nuevas estructuras funcionales eslabonadas a un progreso mal entendido que ha conducido a una situación caótica y de alteración total del ambiente.”⁵

“ Se considera que a principios de la década de los “50 y hasta épocas muy recientes al centro histórico como el terreno ideal para hacer inversiones, no solo a que era la parte que contaba con mayor infraestructura y servicios, sino que también era la parte que guarda mayor influencia histórica...”⁶

⁵ VARELA, Torres. Conservación de la vivienda como Patrimonio Arquitectónico y satisfactor habitacional en los Centros Históricos. Colección Patrimonio Cultural. 1ª Edición. 2000, p.17

⁶ VARELA. OP.CIT P.18



IMAGEN NO. 10

CORPORATIVO OXO. NUEVO USO.

ADJUNTO AL EX CONVENTO DE SAN DIEGO. CUAUTLA, MORELOS.

Al buscar una adaptación para cubrir las necesidades actuales surge una problemática a nivel arquitectónico, esto debido a la diversificación en el uso del suelo, los inmuebles ubicados en el Centro Histórico se han ido modificando según el nuevo uso que se les asigna, ya que la arquitectura que prevalece del S. XVII, considerada como Patrimonio Cultural, deja de satisfacer las necesidades actuales y propicia una mala adaptación del espacio arquitectónico y una pérdida del Patrimonio Cultural.

La economía de una ciudad suele modificar los usos que existe en determinado espacio, a su vez se modifican las costumbres que rigen al poblado.

Por lo anterior las edificaciones no logran adaptarse satisfactoriamente a los nuevos usos del suelo y la integración al contexto urbano es deficiente, esto se debe a la mala conservación de los espacios y los cambios de uso que se le ha otorgado a lo largo del tiempo; la modificación en construcciones hace que se vuelva poco atractiva la edificación para el usuario. Sin embargo el actual documento se enfoca específicamente a la problemática que atañe al Ex Convento de San Diego.



IMAGEN 11. IGLESIA Y EX CONVENTO DE SAN DIEGO
CENTRO HISTÓRICO DE CUAUTLA, MORELOS.



IMAGEN 12. 1812 SITIO DE CUAUTLA.
CENTRO HISTÓRICO DE CUAUTLA, MORELOS.



IMAGEN 13. IGLESIA Y EX CONVENTO DE SAN DIEGO. S.XIX
CENTRO HISTÓRICO DE CUAUTLA, MORELOS.

Para poder definir la problemática actual de la edificación es importante saber la historia del Inmueble y reconocer la importancia social, histórica y cultural; que avalen el valor de la edificación y con ello su conservación. Así tenemos que el Templo y el Convento de San Diego se les conocen históricamente como Fuerte de Galeana, de ahí la importancia que tiene para Cuautla.

- En 1640 los Franciscanos Descalzos levantaron un templo en honor al Señor San José, al que anexaron un pequeño convento con dos claustros, por lo tanto el convento pertenece a la provincia de San diego de México, de la orden de los Franciscanos. Así se edificó El Templo de San José, pero al ser ampliado y modificado se convirtió en el Convento de San Diego. La iglesia es de una sola nave con bóveda de arista, en el lado sur le fue añadida una capilla. El convento está situado a la derecha de la iglesia. La entrada con arcos y paredes con nichos, introduce al claustro de dos plantas.
- 1812 se dio el Sitio de Cuautla. En la guerra de Independencia fue baluarte principal estratégico en la defensa de Cuautla.

En las Guerras de Reforma surge un giro total en sus funciones con la llegada del ferrocarril que trajeron los hacendados, el monasterio se convirtió en Hotel, su huerta en Estación, el templo y la capilla fueron convertidos en Bodegas

- El 18 de Junio de 1881 se destina para el Ferrocarril Interoceánico, ocupando totalmente el Templo y El Convento de San Diego. El primero como bodega de carga. Para sus instalaciones se derriba el anexo de templo a su costado norte y se hace la construcción de la dependencia del Ferrocarril.
- 1911 es ocupado por grupos revolucionarios. El convento se transforma en hotel, a lo que contribuyen mayores modificaciones en la edificación. Las arquerías cerradas se vuelven cuarto de hotel; las celdas centro de juegos abiertas al público y fumadero de opio; el coro del antiguo templo es ocupado por un grupo perteneciente a la logia masónica.



IMAGEN 14. IGLESIA Y EX CONVENTO DE SAN DIEGO. S.XX
CENTRO HISTÓRICO DE CUAUTLA, MORELOS.

- 1961 se da la reconciliación del templo al clero por parte de Ferrocarriles, en representación del Patrimonio Nacional, el Monumento Histórico y Nacional volvía a su vida primitiva en diferente época.

Considerado un Monumento Histórico⁷, y bien inmueble por haberse edificado en el S. XVII, por ello su importancia, sin embargo la diversificación de funciones que en él transcurrieron y el uso de suelo actual le han restado la dimensión histórico – cultural que posee este sitio.

A la vez existe un mal uso del espacio, ya que no cuenta con un uso definido, si no que alberga una diversidad de actividades, lo que propicia que se encuentre en el olvido y se deteriore con el paso del tiempo, parte de esta problemática se debe a la falta de información de la importancia histórica - cultural de la edificación. El bien inmueble se ha convertido en un espacio abandonado y poco atractivo ante el usuario; se considera que el principal motivo es la inadecuada adaptación del espacio para un nuevo uso y la diversidad de actividades que alberga mencionadas en el capítulo de análisis de sitio.

Por ello urge una propuesta de nuevo uso y rehabilitación integral, donde se respete su arquitectura, se dé el realce según la importancia sociocultural que posee y no se olvide su función original; ni menosprecie la actual.

⁷ La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas establece como Monumento Histórico a los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país.

El Convento de San Diego presenta en la actualidad una variedad interesante de actividades culturales; es decir el uso actual del espacio.

1. El Claustro Bajo contiene La casa de La Cultura, La Oficina de Turismo Municipal, La Librería Universitaria y el andén se utiliza para exposiciones pictóricas, fotográficas y de productos artesanales.

2. El Claustro Alto contiene desde 1985 el Museo Histórico
“José María Morelos y Pavón”.

Sala I. Morelos, Inicio de Campaña

- Mapa de la república Mexicana donde se indican las rutas de la campaña de José María Morelos y Pavón, desde 1810 hasta 1815.
- La imagen de la Virgen de Guadalupe que fue tomada como estandarte por Miguel Hidalgo.
- La bandera virreinal de la ciudad de México y un cuadro de Don Miguel Hidalgo que data de 1810.

Sala II. Aspectos De Guerra

- El doliente Hidalgo, insignia representativa de los insurgentes.
- Cuadros de los uniformes de los insurgentes y realistas; los tipos de armas como arcos, machetes, sables, rifles y cañones que se utilizaban en esa época.
- La bandera utilizada por Morelos en Agosto de 1812.

Sala III. Siervo de la Nación

- Los Sentimientos de la Nación, donde se establece la igualdad entre los hombres, respeto a la propiedad y exige la aplicación de las leyes.

- Objetos de campañas de Morelos.

Sala IV. El sitio de Cuautla

- Sección de Maquetas que muestran:
- El plano histórico del Sitio de Cuautla
- El Plan del Fuerte de San Diego
- La Capilla de Santa Bárbara

3. El predio que fue la huerta del convento en su parte suroeste el gobierno del Estado construyó en 1985 una biblioteca que tiene el nombre del Prof. Abraham Rivera Sandoval, poeta cuautlense, y en su construcción se siguió en buen parte la del Templo y Convento de San Diego.

1.2 JUSTIFICACIÓN



IMAGEN 15. COBTEXTO URBANO – PAISAJISTICO.
CONJUNTO ARQUITECTONICO FUERTE DE GALEANA
CENTRO HISTÓRICO DE CUAUTLA, MORELOS.



IMAGEN 16. COBTEXTO URBANO.
CENTRO HISTÓRICO DE CUAUTLA, MORELOS.

Al elaborar el presente estudio se tomara en cuenta el valor sociocultural del inmueble y el uso de suelo que tuvo en el pasado y actual, así lograr una intervención coherente y un nuevo uso acorde a la importancia del inmueble, esto se lleva a cabo con la **conservación del inmueble** y a un **adecuado uso del espacio** que dé respuesta a las necesidades actuales.

Se lograra la **conservación urbana y arquitectónica**; ya que debido al nuevo uso se evitara su deterioro, con ello se consigue **conservar el patrimonio cultural edificado y la imagen urbana del contexto histórico**, es decir se proporcionara una **mejora visual** en la principal avenida que conforma el Centro Histórico de la ciudad de Cuautla, Morelos.

Dicha intervención se llevara a cabo con la prioridad de buscar el valor histórico, arquitectónico y cultural del inmueble; con ello lograr una **reactivación económica y social del edificio**, que vaya acorde a la actual situación social, política y económica del Centro Histórico y contribuir a su desarrollo.

El **beneficio económico** para el municipio, se lograra a través de brindar al turista un espacio digno de visitar, con una trascendencia histórica, cultural y arquitectónica, que se verá reflejada en su nuevo uso.

Como **valor social** lograr una rehabilitación integral del antiguo conjunto arquitectónico (Convento de San Diego / Templo de San Diego) que mejore las condiciones de habitabilidad del Centro Histórico y proporcionando al usuario un espacio de uso público.

Por lo anterior con dicha actuación se verá **beneficiada la sociedad** de Cuautla, Morelos; ya que a la vez de proporcionarles el realce de un espacio con valor histórico y sociocultural, se creara en ellos una conciencia de la histórica y cultural tanto de la edificación; como de su entorno; esto propiciara que los ciudadanos ayuden a la conservación y mejor valoración del sitio.

1.3 OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

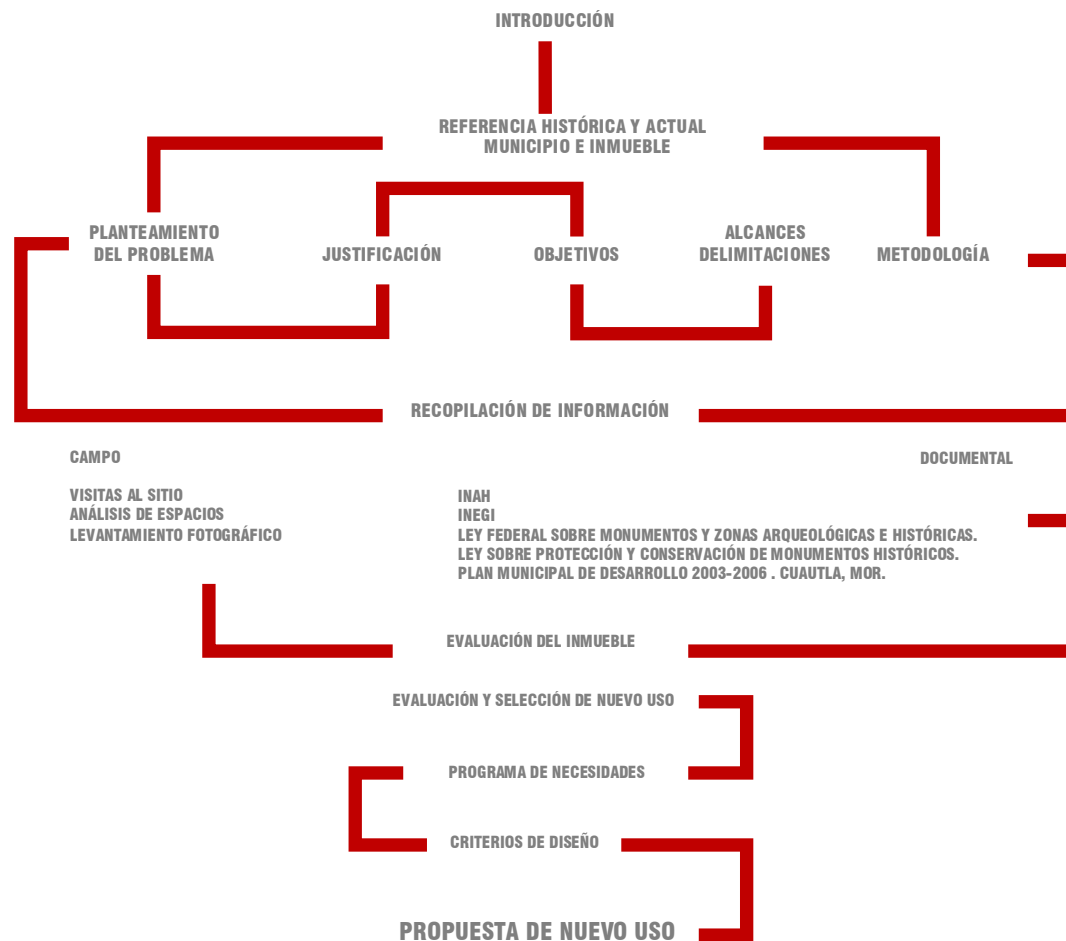
Propuesta de Nuevo Uso para el Ex Convento de San Diego en la Ciudad de Cuautla, Mor.

OBJETIVO PARTICULAR:

Estudiar y analizar los antecedentes históricos y socioculturales de la edificación arquitectónica para realizar una propuesta de nuevo uso coherente.

Plantear la incorporación activa de la edificación en el Centro Histórico, como unidad arquitectónica.

1.4 ESQUEMA METODOLÓGICO



CONCLUSIÓN

Con el presente documento se logra afirmar que la trascendencia histórica que posee el Ex Convento de San Diego es digna de un análisis y ardua investigación, para así otorgarle un nuevo uso. A la vez se logra percibir el porqué un espacio histórico se ha ido olvidando con el paso del tiempo, situación que suena inconcebible sin dicha reflexión.

Sin embargo a también nos logramos percatar que dicha situación llega a ser común en los Centros Históricos que conforman México, ya que el paso del tiempo les ha arrebatado su origen y esencia.

Los centros históricos son abandonados, sin embargo se debe de actuar de forma inmediata para contrarrestar dicha problemática, ya que es necesaria la conservación de las diferentes etapas históricas de un centro urbano con el objeto de que su patrimonio edificado sea protegido, conocido y transmitido a las generaciones futuras.

A su vez podemos concluir que el patrimonio edificado logra también satisfacer las necesidades actuales, sin tener modificaciones abruptas; con ello se evitaría la pérdida del patrimonio cultural y una mejora en la calidad de vida de los usuarios. Considerando que lo ideal sea que dichas intervenciones se hagan de forma coherente, ya que de no ser así la intervención sería insatisfactoria, tanto para el inmueble, su entorno y para la sociedad en general.



CAPITULO 2. ANALISIS NORMATIVO

En el siguiente apartado de normatividad se analizan el reglamento aplicable en el proyecto arquitectónico Nuevo Uso Complementario. Es importante conocer la normativa que atañe al Patrimonio Cultural y con ello se tendrá un panorama más amplio con respecto a la asignación de un nuevo uso en el Ex Convento de San Diego.

Existen una serie de recomendaciones de carácter nacional que reconocen el derecho y obligación de las comunidades en la Protección del Patrimonio Cultural. México destaca en la protección y conservación de su patrimonio, esto debido a las instituciones e instrumentos jurídicos; destacando como un organismo que estableció políticas públicas el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INHA). El Estado de Morelos cuenta con la ley para la difusión de la cultura popular, protección al turismo y conservación de monumentos, edificios y lugares históricos y la ley de ordenamiento territorial y asentamientos humanos del estado de Morelos; las cuales son importante considerar, ya que nos marcan la pauta a seguir para la correcta conservación de un Monumento Histórico dentro de la ley que compete al Estado.

Sin embargo la base que regula cualquier intervención en el ex convento de San Diego es toda ley, norma o reglamento que compete al centro histórico de la ciudad de Cuautla Morelos, así podemos encontrar la principal referencia en el programa de ordenación de zona con urbanas intermunicipal, en su modalidad de centro de población de Cuautla, Ayala, Yecapixtla y Atlatlahucan (CAYA), reglamento de construcciones de Cuautla, Morelos, reglamento para el centro histórico de la ciudad de Cuautla y el reglamento emitido por el consejo del patrimonio histórico de Cuautla que atañe en específico al sitio.

Debido a la importancia histórica – cultural, regional y nacional de la edificación, se considera favorable como propuesta de nuevo uso la temática de Museo de Sitio, que cuyas características son marcadas y delimitadas por la secretaría de desarrollo social (SEDESOL).

NORMATIVIDAD	RECOMENDACIONES INTERNACIONAL	•LA CARTA DE VENECIA 1964. ICOMOS ENFRENTAR •CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN DE POBLACIONES Y ÁREAS URBANAS – HISTÓRICAS 1987
	LEY FEDERAL	LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICAS •SEDESOL SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO SOCIAL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO / MUSEO DE SITIO
	ESTATAL	•LEY PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR, PROTECCIÓN AL TURISMO Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS, EDIFICIOS Y LUGARES HISTÓRICOS DEL ESTADO DE MORELOS •LEY DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y ASENTAMIENTOS HUMANOS DEL ESTADO DE MORELOS
	MUNICIPAL	
		•PROGRAMA DE ORDENACIÓN DE ZONA CONURBANAS INTERMUNICIPAL, EN SU MODALIDAD DE CENTRO DE POBLACIÓN DE CUAUTLA, AYALA, YECAPIXTLA Y ATLATLAHUCAN (CAYA) •REGLAMENTO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUAUTLA, MORELOS •REGLAMENTO EMITIDO POR EL CONSEJO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CUAUTLA, A.C. •REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE CUAUTLA, MORELOS
	MUSEO / GALERÍAS	•PLAZOLA MUSEOS Y GALERÍAS •DIMENSIONES DE DISEÑO PLANIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS EN MUSEOS

2.1 CARTA DE VENECIA, 1964

Art. 1	Noción de monumento histórico : • Creación arquitectónica aislada. • El ambiente urbano o paisajístico. • Testimonio de una civilización particular. • Testimonio de una evolución significativa. • Testimonio de un acontecimiento histórico. • Obras tiempo hayan adquirido un significado cultural.
Art. 2	Toda ciencia y técnica: • Contribuye al estudio y salvaguardia del patrimonio monumental.
Art. 3	Finalidad: • Salvaguardar el Monumento como el testimonio histórico.
Art. 5	Función: • Útil a la sociedad. No alterar : • Distribución • Aspecto del edificio. Adaptación : • En función de la evolución de usos y costumbres.
Art. 6	Condiciones ambientales: • <i>Conservar:</i> Ambiente tradicional • <i>Rechazar :</i> Nueva construcción, destrucción y utilización que pueda alterar la relación volumen - color.
Art. 7	No separar al monumento : • De la historia de la que es testimonio • Del ambiente en el que se encuentra.
Art. 14	Ambientes monumentales: Objeto de cuidados especiales. Fin : Salvaguardar su integridad y asegurar su saneamiento, su utilización y su valoración.

**2.2 CARTA INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DE POBLACIONES.
ÁREAS URBANAS – HISTÓRICAS 1987**

Art. 1	Conservación : Área urbana histórica. Eficaz si se integra en una política coherente de desarrollo económico y social. Considerar el planeamiento territorial y urbanístico.
Art. 2	Valores a Conservar: • Carácter histórico de la población. • Elementos materiales y espirituales que determinan su imagen: a. Relación entre espacios urbanos, edificios, espacios verdes y libres. b. Forma y aspecto de edificios (interior / exterior). c. Las relaciones entre población y su entorno. (natural / artificial) d. Las diversas funciones adquiridas por el área urbana en el curso de la historia.
Art. 8	Nueva función: • Compatible con el carácter, vocación y estructura del área urbana histórica
Art. 9	Objetivo de Conservación : “La mejora del "<i>hábitat</i>"
Art. 10	Respetar : • La organización espacial existente, en volumen y escala. • El carácter impuesto por el valor del conjunto de construcciones.
Art. 12	Zona de estacionamiento debe planearse de modo que no degraden su aspecto ni su entorno.

2.3 PROGRAMA DE ORDENACIÓN DE ZONA CONURBANAS INTERMUNICIPAL, EN SU MODALIDAD DE CENTRO DE POBLACIÓN DE CUAUTLA, AYALA, YECAPIXTLA Y ATLATLAHUCAN (CAYA).

Este Programa de Ordenación surge como producto de las políticas para el ordenamiento territorial de los asentamientos humanos y el desarrollo urbano de los centros de población de la entidad establecidas por el Señor Gobernador del Estado de Morelos, Lic. Sergio Estrada Cajigal Ramírez, compartidas en su ámbito de actuación territorial por las autoridades municipales de Cuautla, Ayala, Yecapixtla y Atlatlahucan.

Competen al Municipio de Cuautla.

Objetivos del Programa.

Promover turística de la zona, con la promoción de su acervo histórico y cultural.

Rescate de los centros históricos de Cuautla.

Restauración y conservación de los monumentos patrimoniales y obras de interés histórico y cultural, con la finalidad de promover e incrementar la actividad turística.

Diagnóstico

Patrimonio cultural e histórico

El patrimonio de la época virreinal:

Integrado por antiguas e importantes edificaciones entonces dedicadas a conventos y haciendas, de gran señorío y belleza.

En la siguiente tabla se ubica El Convento de San Diego como patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Cuautla, Morelos

**2.4 PROGRAMA DE ORDENACIÓN DE ZONA CONURBANAS INTERMUNICIPAL, EN SU MODALIDAD DE CENTRO DE POBLACIÓN DE CUAUTLA, AYALA, YECAPIXTLA Y ATLATLAHUCAN.
CAYA**

EDIFICACIÓN	IMPORTANCIA EN EL CONTEXTO URBANO	OBSERVACIONES
CUAUTLA		
Iglesia y convento de San Diego	Referencia nacional.	Convento franciscano del siglo XVII Cuartel del general Morelos. Sitio de Cuautla
Estación FF.CC.	Referencia regional	Siglo XIX

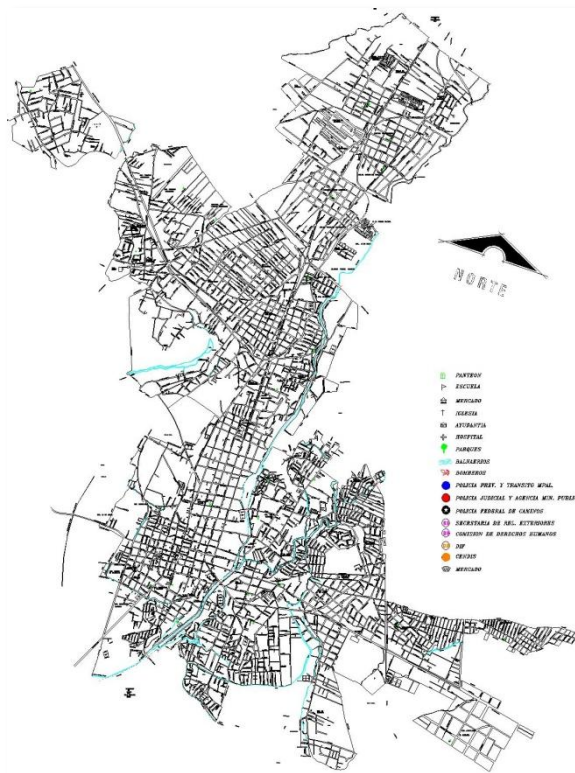
POTENCIAL DE DESARROLLO

Política de Conservación:

Orientada a mantener el estado de los monumentos que constituyen los acervos históricos y culturales.

Aplicable puntual o zonalmente. Se aplicará en edificios con valor históricos en la zona de estudio y especificados en el apartado de patrimonio cultural e histórico del diagnóstico.

ZONIFICACIÓN SECUNDARIA CAYA		
MPIO.	ZONA	DESCRIPCIÓN
CONCENTRACIONES URBANAS		
CH	CENTRO HISTÓRICO DE CUAUTLA	• CON USOS MIXTOS DEL SUELO. • NORMATIVIDAD • DENSIDAD DE POBLACIÓN NETA DE HASTA 300 HAB/HA • DENSIDAD DE POBLACIÓN BRUTA DE HASTA 195 HAB/HA • LOTE TIPO DE 150 M² • 46 VIVIENDAS/HA, HASTA 2 NIVELES • COEFICIENTE DE OCUPACIÓN DEL SUELO (COS), MÁXIMO PERMITIDO : 0.50 • COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN DEL SUELO (CUS), MÁXIMO PERMITIDO : 1.00



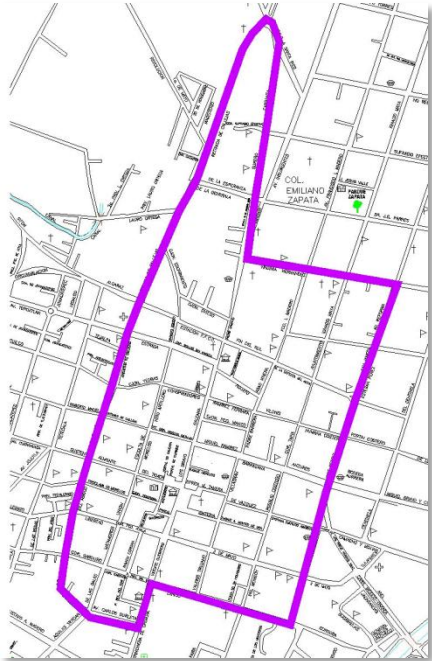
Inmuebles patrimoniales que forman parte del centro histórico, respetan las normas del INAH.

El área del **Centro Histórico**, incluye los predios completos a ambos lados de las vialidades indicadas como límites de las poligonales.

Si las poligonales de los centros históricos, centros urbanos y centros de barrio se traslapan se aplicará la normatividad especificada para centro histórico.

CONDICIONANTES GENERALES:

En zonas con valor histórico, se deberán aplicar las siguientes restricciones marcadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



POLIGONAL DEL CENTRO HISTÓRICO.
CUAUTLA, MORELOS.

	RESTRICCIONES A LAS QUE QUEDAN SUJETAS LAS DEPENDENCIAS DEL SECTOR PÚBLICO MUNICIPAL PARA PREDIOS QUE SE UBICAN EN ZONAS Ó SITIOS ARQUEOLÓGICOS E HISTÓRICOS
PRIMERA	En el caso de las zonas de monumentos históricos o de inmuebles catalogados como monumentos históricos, será necesario que previo a la expedición de la licencia de construcción se cuente con la aprobación del INAH.

CLAVE COMPLETA	MUNICIPIO	LOCALIDAD	CALLE Y NÚMERO	USO ACTUAL Y NOMBRE	ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN			
170060010162	CUAUTLA	CUAUTLA	SAMANO N° S/N	EX-CONVENTO DE SAN DIEGO		XVII		

**2.5 LEY DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y
ASENTAMIENTOS HUMANOS DEL
ESTADO DE MORELOS.**

DE LAS ACCIONES Y POLÍTICAS DE FUNDACIÓN, CRECIMIENTO, MEJORAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE LOS CENTROS DE POBLACIÓN	
Art. 57	Conservación Centros de Población , es la acción de mantener : - El estado de las obras materiales, según el P.D.U. - El estado de los monumentos y todo aquello que corresponda al acervo histórico y cultural.
Art. 61	La conservación: Tenderá al cuidado del patrimonio cultural.
Art. 66	<i>Las acciones de conservación se efectuara mediante:</i> - La preservación del <i>patrimonio cultural</i> y de la imagen urbana de los centrosde población. - La prevención y control de la contaminación visual, de la atmósfera, del suelo, y contingencias ambientales y urbanas.
DEL PATRIMONIO CULTURAL, LA IMAGEN URBANA Y EL PAISAJE NATURAL	
Art. 87	Elementos relevantes del patrimonio cultural y natural : - Los monumentos, zonas y sitios naturales, artísticos e históricos. - Las plazas y trazas históricas: el paisaje natural, la imagen urbana, parques y calles que constituyan un valor histórico. - Los poblados típicos, las tradiciones y manifestaciones culturales de sus habitantes.
Art. 91	El Reglamento de Imagen Urbana contendrá disposiciones relativas a: - La armonía entre las construcciones y el medio ambiente en: <i>Estilo</i> <i>Materiales</i> <i>Sistemas Constructivos</i> - Derechos y obligaciones: PROPIETARIOS DE BIENES INMUEBLES. - Compatibilidad de uso y destinos del suelo - Protección y el aprovechamiento de inmuebles contenedores de patrimonio cultural y sitios naturales.

**2.6 REGLAMENTO DEL CENTRO HISTÓRICO.
CUAUTLA, MORELOS.**

Dentro del perímetro general de esta zona, se aplicaran las disposiciones contenidas en:

- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.
 - Reglamento de la Ley
- Reglamento de Imagen Urbana del Municipio de Cuautla, Morelos
- Reglamento de Construcciones del Municipio de Cuautla, Morelos.

Art. 1	Objetivo: Regular las actividades relacionadas con los inmuebles ubicados en el Centro Histórico del Municipio de Cuautla, Morelos.
DE LA UBICACIÓN	
Art. 5	Dentro del territorio municipal se establece una zona del centro histórico misma que es delimitada por las siguientes calles: 1. AL NORTE: CALLE VIRGINIA HERNANDEZ, ALVARO OBREGÓN, 19 DE FEBRERO, SUREÑO CARRANZA, PERSUASIÓN, CALZADA SANTA INÉS. 2. AL SUR: CALLE DE LA BURLETA, TRINCHERAS DE ORDIERA, JOSE MARIA LARIOS, Y MARCOS URZUA. 3. AL ORIENTE: CALLES: MARIANO Y MAXIMO BRAVO, JOSÉ PERDIZ, ESTEBAN PÉREZ Y AV. REFORMA. 4. AL PONIENTE: CALLES DEL ABRIGO, SALAS, ANGUSTIAS DE CALLEJA Y RETIRADA DE CALLEJA.
Art. 6	Dentro del perímetro de esta zona se establece un catálogo de inmuebles de valor histórico.

2.7 LEY PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA POPULAR, PROTECCIÓN AL TURISMO Y CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS, EDIFICIOS Y LUGARES HISTÓRICOS DEL ESTADO DE MORELOS.

Art. 1	Objetivo de la Ley: • Divulgación de la cultura entre las masas campesinas y obreras del Estado • El fomento y protección de la corriente turística dentro de la comprensión morelense. • La conservación de sitios históricos y parajes de atracción y bellezas naturales.
Art. 9	Se declaran monumentos, centro de atracción turística y sitios históricos en Cuautla: • Balneario Agua Hedionda • Convento de San Diego • Grutas de Xochiquetzalco
Art. 12	Prohibido: • Demolición parcial o total de los edificios que se encuentran dentro del Estado de Morelos y que por antecedentes históricos sean motivo de atracción turística.
Art. 15	Obligación de los HH. Ayuntamientos : • La conservación de los monumentos conmemorativos. • Arreglos y ornatos de las plazas y jardines o parajes públicos.
Art. 17	Los ayuntamientos del Estado de Morelos : • Vigilaran que no se establezcan puestos de comercios fijos o semi-fijos en las banquetas y calles estrechas que estorben el libre tránsito. • Por estética, higiene y protección al turismo.
Art. 18	Los HH. ayuntamientos del Estado de Morelos : • Concederá permisos especiales para puestos de comercio, que no podrán exceder de 30días.
Art. 21	Si los propietarios de edificios históricos desobedecen la primera notificación acerca de la verificación de reparaciones o los trabajos necesarios a su conservación, serán multados.

2.8 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN

- **CUAUTLA, MORELOS.**

Art. 2	Considera del territorio de Cuautla lo referente a : • Obras de construcción • Instalación • Modificación • Ampliación • Reparación • Demolición • <u>Uso de las edificaciones</u> • <u>Los usos, destinos y reservas de los predios</u>
Facultades	
Art. 4	• Fijar restricciones en: • Zonas de patrimonio artístico y cultural. • Apoyándose en Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.
Art. 6	Las edificaciones en el Municipio de Cuautla se clasifican de acuerdo a: • Uso • Destino

El convento será destinado **MUSEO** para rescatar la Epopeya Histórica más importante de la guerra de Independencia, la Batalla del 19 de Febrero de 1812, resaltando a José María Morelos y Pavón, Hermenegildo Galeana y Narciso Mendoza. Complementando la museografía con Emiliano Zapata Salazar.

Tipo de	Superficie	Uso		
Construcción	M ²	Habitacional	Comercial	Industrial
I	Menor de 40	✓	✓	-
II	De 40 a 200	✓	✓	-
III	De 200 a 1000	✓	✓	✓
IV	Mayor de 1000	✓	✓	✓
Institucional	-	✓	-	-
Vía pública	-	-	✓	-

TABLA DE COMPATIBILIDAD DE USOS DE SUELOS⁸

⁸ Programa Municipal de Desarrollo Urbano y el de zona con urbana Intermunicipal.

**2.8.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN
CUAUTLA, MORELOS.**

- DE LA IMAGEN URBANA**

Art. 102	Proyectos en Zona de Patrimonio Histórico o Zona de Imagen, restricciones en: • Altura • Materiales • Acabados • Colores • Anuncios Señaladas en: • Reglamento de Imagen Urbana Municipal • Instituto Nacional de Antropología e Historia • Instituto Nacional de Bellas Artes
Art. 103	Los usos en los edificios consideradas patrimonio histórico sujetos : • Tablas de compatibilidad de usos de suelo
Art. 105	Anuncios en los edificios consideradas patrimonio histórico: Prohibido: • Anuncios pintados • Anuncios espectaculares en estructuras metálicas • Anuncios de dimensiones que sobrepasen el 20 por ciento de la altura de la obra donde se colocarán. (Tanto en largo como en ancho). • Los anuncios deben ser desmontables y armonizar con los mismos edificios de valor artístico o histórico.
Art. 107	Cualquier demolición o remodelación en zonas del patrimonio histórico artístico y arqueológico, zonas de imagen, requerirá: • Previa autorización de la Dependencia y Autoridades Federales que corresponda. • Un Director Responsable de Obra.

2.8.2 DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUAUTLA, MORELOS.

El perímetro de la zona metropolitana de monumentos históricos de la ciudad de Cuautla esta delimitado de acuerdo con lo establecido en el Art. 9 del reglamento de la Ley sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, artísticas e Históricas, dentro del perímetro general de esta zona.

Las condiciones contenidas en el reglamento INAH se aplicaron para obras de carácter publico y privado. El perímetro de esta zona de monumentos históricos queda delimitado de la siguiente manera, tomando como punto de inicio de la poligonal La Capilla del Calvario ubicada al norte del centro histórico, se dirige hacia el sur de las calles de Sureño Carranza y Álvaro Obregón; al Oriente por la Avenida Reforma, San Martín, Jesús Pardiz, Mariano y Máximo Bravo, al sur por Marcos Urzua, Larios, Ordiera y Avenida Carlos Burleta, y al poniente por las cales Cap. Salas, Agustín de Calleja hasta Retirada de Calleja.

Barrios dentro de la Poligonal:

- San Martín
- Jerusalén
- Santo Cristo de Xochitango (Calles Trujado, Villagran, Abad Rivera, Padre Barrera)
- Tejalpa

2.9 REGLAMENTO INAH MORELOS
Proyecto de declaratoria del
Centro Histórico de la
ciudad de Cuautla y Barrios
Históricos y tradicionales.

1. Ubicación y linderos

1.1 Se establece una zona de monumentos históricos en la ciudad de Cuautla, Morelos.

1.2 El perímetro de esta zona de monumentos queda delimitado de la siguiente manera.

1.3 Dentro del perímetro de esta zona se establece un área A correspondiente a la Guerra de Independencia de 1810 y una zona B correspondiente a construcciones posteriores hasta finales del S. XIX y principios del S. XX. Existiendo mayores restricciones para la zona A.

Relación de edificios zona A

Edificios religiosos

1. Templo y Ex Convento de Santo Domingo
2. Templo y Ex Convento de San Diego
3. Templo del Señor del Pueblo
4. Capilla de Guadalupita
5. Capilla del Calvario
6. Capilla interior del Panteón Municipal

Edificios civiles públicos

1. Palacio Municipal
2. Museo Casa Morelos
3. Acueducto de la Ex Hacienda de Buena vista
4. Escuela para niños Hermenegildo Galeana
5. Escuela para niñas kinder Morelos.
6. Panteón Municipal

2.9.1 REGLAMENTO DE COLORES PARA EL CENTRO HISTÓRICO INAH, MORELOS.

Se consideran materiales en fachada a los acabados en muros, estructuras, rejas, protecciones, enmarcamientos, puertas, ventanas y a todos los elementos ornamentales.

Los colores en fachada tradicionales de la arquitectura del Centro Histórico. Se consideran elementos en fachada a los muros, rodapiés, enmarcamientos, rejas, elementos de ornato y protección, puertas y ventanas, los colores de esos elementos son objeto de este reglamento.

- El tipo de pintura son colores a la cal en cualquier tipo de pintura mate, a excepción de pintura de aceite.
- Se utilizara un máximo de dos colores, una para muro y otro para rodapié.
- El color para elementos de herrería será mate en color negro, café y verde oscuro.
- Se utilizara el mismo color para puertas y ventanas que den a la vía publica o al interior, al igual que en elementos de protección como rejas y barandales.
- Prohibido
 - Subdividir la fachada de un inmueble utilizando diferentes colores
 - Pintar con más de dos colores la misma fachada
 - Pintar con más de dos colores o más un solo elemento de la fachada.
 - Aplicar colores que no estén contemplados en el catalogo de colores del INAH
- No se permite la aplicación de colores brillantes fosforescentes agresivos o cuyas combinaciones sean discordantes con el entorno, en cualquiera de los elementos de la fachada.
- Este reglamento norma todas las fachadas de cada inmueble aunque no den a la vía pública.
 - Las fachadas laterales o posteriores, deberán estar aplanadas y pintadas del mismo color que la fachada principal.

- Todo inmueble ubicado dentro del perímetro del Centro Histórico, estará sujeto a las normas establecidas en materia de colores y aplanados en el presente reglamento.
- Normas para la selección de colores
 - En base a la propuesta del cuadro de gama de colores y tonos seleccionados para el Centro Histórico, el criterio será el devolver a cada inmueble la policromía que tuvo de acuerdo a la época y características, considerando que los edificios catalogados constituyen los elementos principales del Centro Histórico y son las que marcan la pauta a seguir.
 - Las edificaciones no catalogadas se manejarán como fondo, de tal forma que se integran con las catalogadas, buscando un conjunto armónico aunque no homogéneo.
 - Edificios se propone la utilización de 3 colores: café, beige claro, crema y amarillo paja.
 - De los edificios no catalogados, pero que tenían carácter definido (Artdeco con reminiscencias neoclásicos o neocoloniales, se autorizara el color original).
 - No se busca un conjunto homogéneo, puesto que los edificios que se conservan en el Centro Histórico pertenecen a muy diversas épocas y estilos, por lo cual el carácter heterogéneo del conjunto deberá representarse, ya que no se buscara la uniformidad si no la diversidad existente de esa policromía arquitectónica.

Clasificación de Construcciones	Gama	Tonos
S. XVI, XVII, XVIII Construcciones Virreinales	Ocres Gama cálido	Rojo ocre Amarillo ocre Naranja ocre Rojo tezontle Café rojizo ocre Beige cálido
S. XIX Construcciones del periodo	Pastel Gama fría	Gris claro Azul cielo Azul medio Rojo cerezo oscuro Verde pastel Amarillo Café coco medio Verde medio Blanco ostión Azul
S. XX Principios	Pastel Gama fría	
S. XX Arte Deco	Pastel y Texturas	Gris medio Amarillo mostaza Rojo tezontle
Reminiscencias clasicistas Tendencias funcionalistas		Gris claro Beige Materiales aparentes
Eclecticismo Neo-coloniales		Crema Gama ocres

2.10 SEDESOL**SECRETARÍA DE DESARROLLO URBANO SOCIAL**

- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano.
- Tomo I .- Educación y Cultura
- Subsistema: Cultura

MUSEO DE SITIO (INAH)

El programa arquitectónico se podrá adecuar a las características y limitaciones del inmueble histórico.

Destinado a interpretar y representar los valores culturales de los centros históricos donde se localizan. Se ubican en un inmueble identificado como monumento por su valor histórico, interpretando y difundiendo el hecho histórico relacionado con el inmueble y el o los personajes involucrados en el mismo.

Deberá Contar con:

- Áreas de exhibición permanente
- Áreas de exhibición temporal
- Auditorio
- Estacionamiento
- Espacios Abiertos Exteriores
- Talleres y Bodegas
 - Conservación y Restauración de colecciones
 - Producción y mantenimiento Museográfico
- Servicios :
 - Educativos
 - Usos Múltiples
 - Vestíbulo General con Taquilla
 - Guardarropa
 - Expendio de Publicaciones y Reproducciones
 - Sanitarios
 - Intendencia
- Oficinas :
 - Dirección administrativa
 - investigación

Sistema Normativo de Equipamiento

Subsistema: **Cultura (INAH)**Elemento: **Museo de Sitio**

1. Localización Y Dotación Regional Y Urbana

Jerarquía Urbana y Nivel de Servicios		Regional	Estatad	Intermedio	Medio	Básico	Concentración Rural
Rango de Población		+ de 500.001 H	100,001 A 500,000 H	50,001 A 100,000 H	10,001 A 50,000H	5,001 A 10,000 H	2,500 A 5,000 H
	Localidades Receptoras	■	■	■	■	■	■
	Localidades Dependientes	←	←	←	←	←	←
Localización	Radio de Servicio Regional Recomendable	Variable (2)					
	Radio de Servicio Urbano Recomendable	No Aplicable					
	Población Usuario Potencial	160 visitantes por día por área total de exhibición (3)					
	Unidad Básica de Servicios	Población 4 años más (90 % de la población total)					
Dotación	Capacidad de Diseño por UBS (Visitantes)	Área Total de Exhibición (1,400 m2)					
	Turnos de Operación (8 horas)	1	1	1	1	1	1
	Capacidad de Servicios UBS (Visitantes)	160	160	160	160	160	160
	Población Beneficiada por UBS (Habitacional)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)

	M2 Construidos por UBS (5)	1.50 (M2 Construidos por M2 de área de Exhibición)					
Dimensión	M2 de Terreno por UBS (5)	2.50 (M2 Terreno por M2 de área de Exhibición)					
	Cajones Estacionamiento por UBS	40 cajones por área total de exhibición (mínimo) 1 cajón por cada M2					
	Cantidad de UBS requeridas	5	5	5	5	5	5
Dosificación	Modulo Tipo recomendable (UBS) (6)	1400	1400	1400	1400	1400	1400
	Cantidad de Módulos Recomendables (1)	No Aplicable					
	Población Atendida (Habitantes por Modulo)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)	(4)

Sistema Normativo de Equipamiento

Subsistema: **Cultura (INAH)**Elemento: **Museo de Sitio****1. Localización Y Dotación Regional Y Urbana****SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES**

Elementos Condicionados

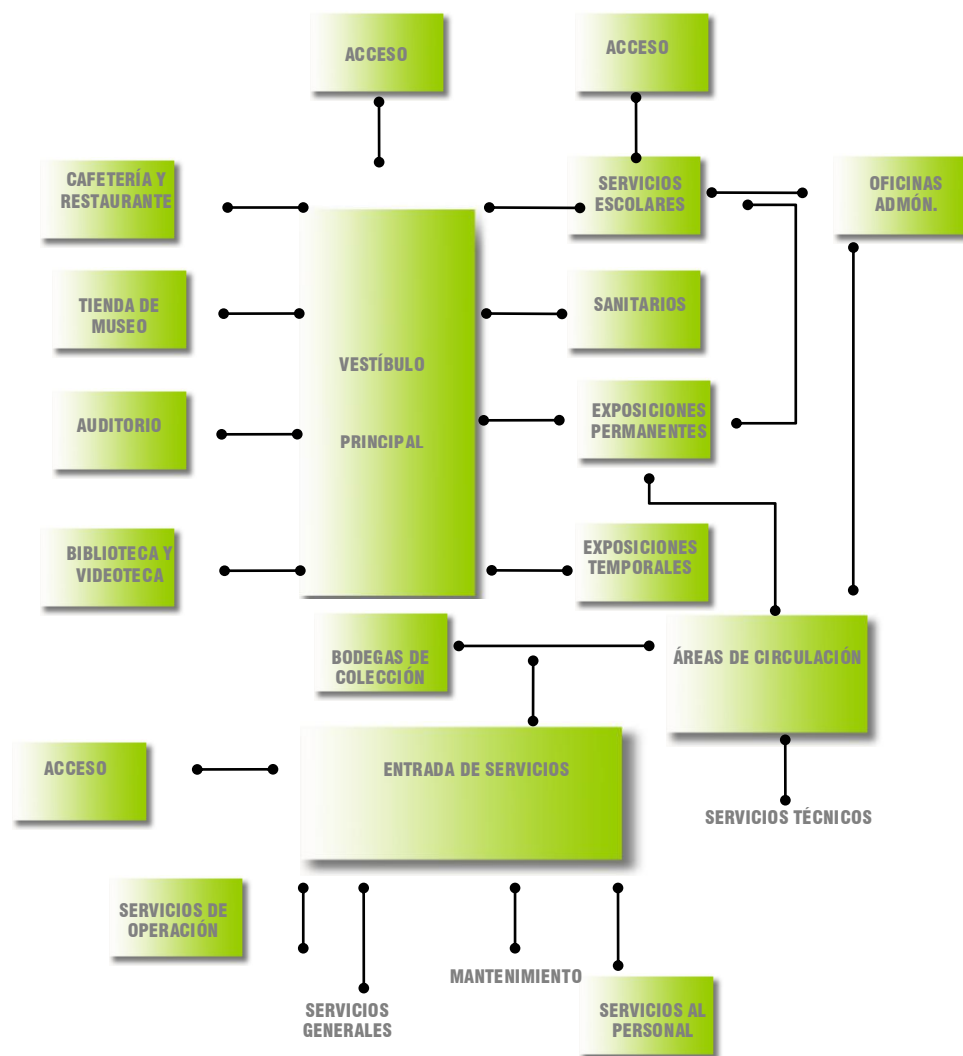


INAH = Instituto Nacional de Antropología e Historia

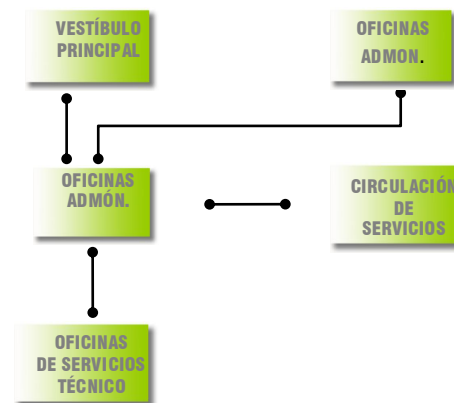
- (1) La localización esta condicionada al sitio donde se instale el museo = monumento histórico.
- (2) El área de influencia puede ser regional, nacional e internacional, en función de la importancia del sitio o monumento en que se ubica.
- (3) 160 visitantes promedio por día y 48, 000 visitantes en promedio anual. Cifras que varían en función a la afluencia turística.
- (4) Se considera como población atendida a la población local más el turismo nacional e internacional en su caso.
- (5) Variable; condicionado a la importancia de la colección y extensión de terrenos disponibles. En monumentos históricos los espacios están condicionados al inmueble existente.
- (6) El modulo tipo recomendable es de 1,400 m2 de área de exhibición. Puede variar en función del sitio en que se ubica.

**2.12 PLAZOLA
MUSEOS Y GALERÍAS**

MUSEOS Y GALERÍAS	
CLASIFICACIÓN POR TEMÁTICA	
Museo Histórico	1. Las colecciones Exhibidas hablan de la Historia de la Nación, lugares o individuos.
Museo de Sitio	2. Ubicados en monumentos históricos importantes Locales : Integrados por colecciones o testimonios culturales del lugar. Regionales: Muestra del desarrollo histórico de cada estado o región del país.
PLANIFICACIÓN	
Exposición Permanente	Representa el Tesoro del Museo
Exposiciones Temporales	Permanece durante un lapso de dos o más meses
Exposiciones de Novedades	Anexo: Se exhibe las nuevas adquisiciones del museo.
ADAPTACIÓN Y AMPLIACIONES	
Adaptación	• En un museo o construcción ya existente. • Adecuar los espacios a las necesidades. • Respetar los valores arquitectónicos del inmueble.
INSTALACIONES	
Ventilación	Clima propicio para la conservación adecuada de las colecciones. Para aprovechar el clima del lugar se debe hacer un estudio sobre: • Humedad Relativa • Precipitación Pluvial • Insolación • Fenómenos Climáticos

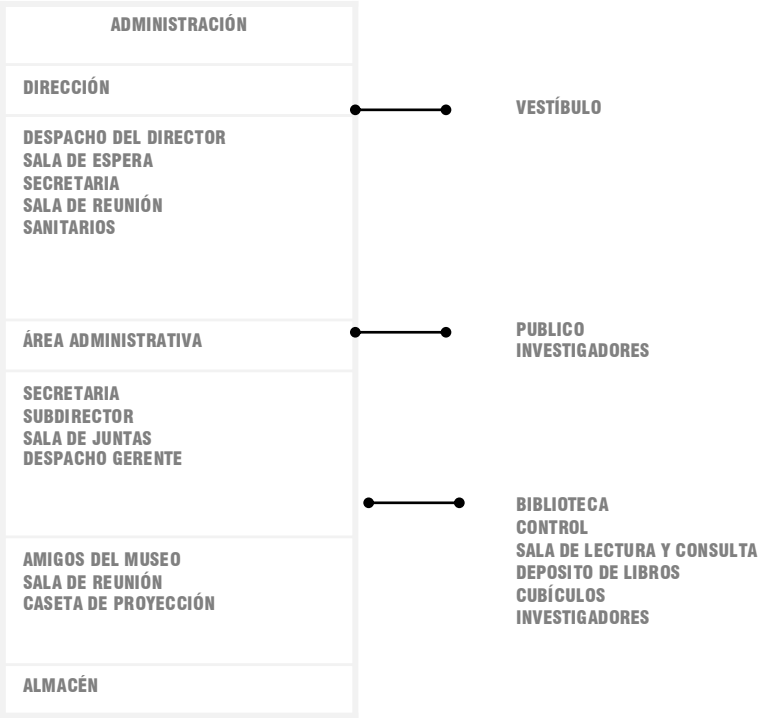
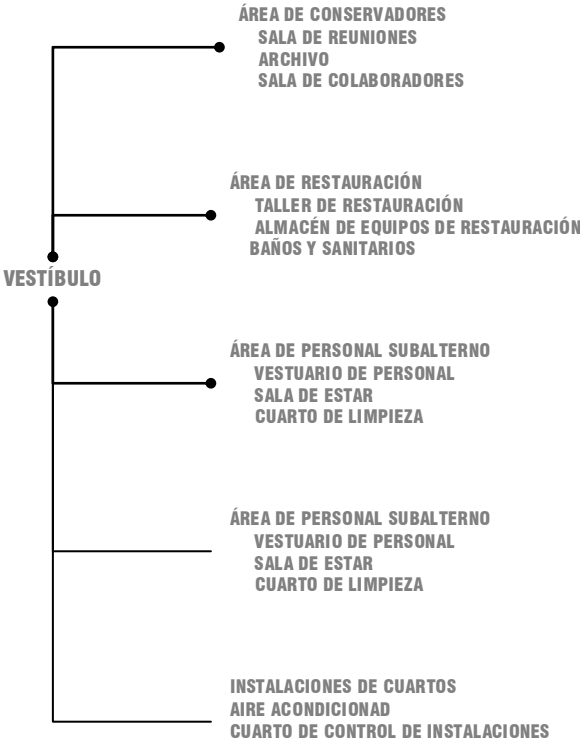


ADMINISTRACIÓN SERVICIOS DE RESTAURANTE Y CAFETERÍA



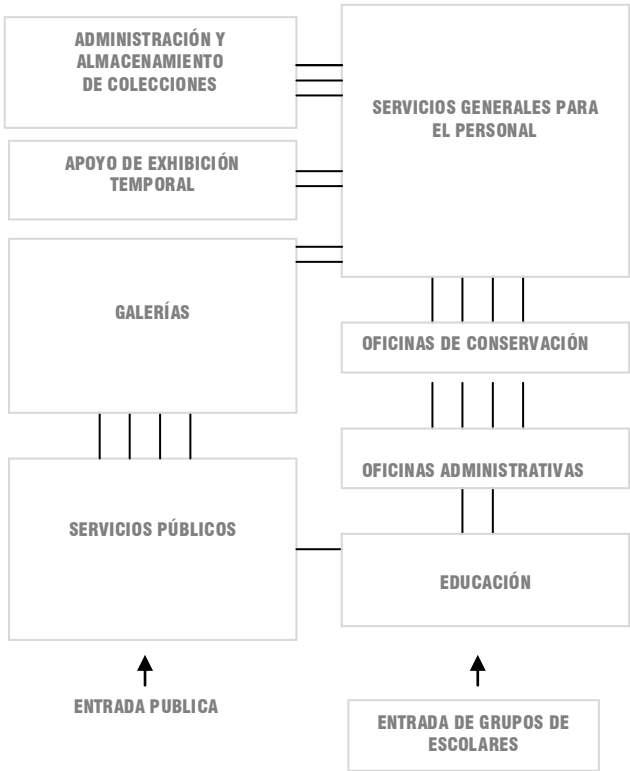
SERVICIOS DE RESTAURANTE Y CAFETERÍA



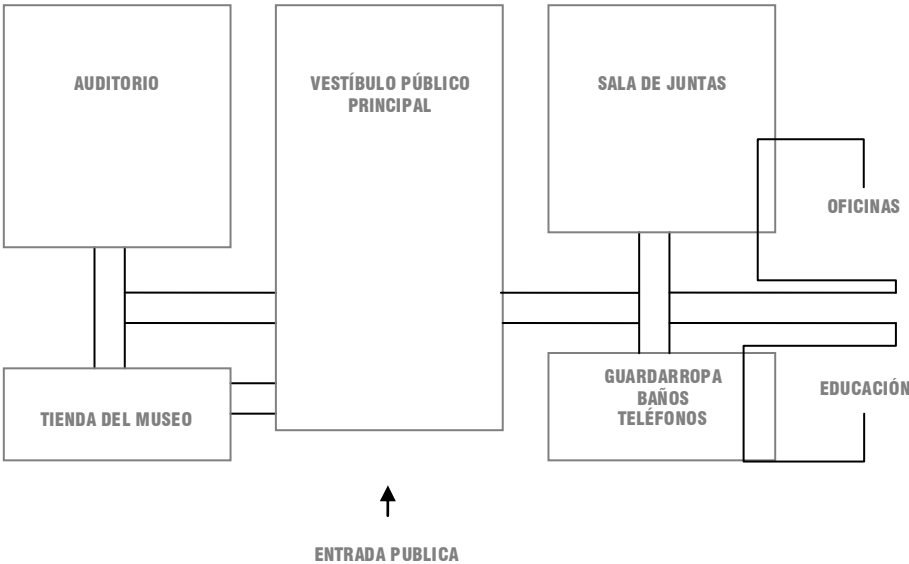


ZONA SEMIPÚBLICA

PLANIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS COMUNES. MUSEOS
RELACIONES GENERALES ENTRE LOS ESPACIOS



RELACIONES DE SERVICIO PÚBLICO



CONCLUSIÓN

El análisis de las diversas normas internacionales, estatales y federales, nos dan un panorama más amplio de los pasos a seguir para la conservación y propuesta de nuevo uso en el Patrimonio Edificado.

A su vez nos habla del respeto que debe tener cualquier proyecto de intervención, por el Patrimonio Cultural Edificado y por los elementos arquitectónicos que lo conforman, la importancia Internacional, estatal y federal que posee la Conservación de Centro Histórico en la actualidad.



CAPITULO 3 . CASOS ANALOGOS

INTRODUCCIÓN

Para un mejor entendimiento de una Propuesta de Nuevo Uso en un Bien Inmueble ubicado en el Centro Histórico y/o edificios original del S. XVII, se realizó la siguiente investigación de Casos Análogos; donde es evidente que la Conservación del Patrimonio Cultural Edificado y una Propuesta de Nuevo Uso acorde al espacio, logra satisfacer las necesidades actuales del usuario.

Así nos podremos percatar de las ventajas y desventajas que posee la rehabilitación de un espacio considerado como Patrimonio Cultural Edificado, ya que deja de ser un sin usos compatibles y se convierte en un nuevo uso; donde la función no va peleada con una forma preestablecida, debido a que no son solo espacios funcionales adaptados; si no que pretende una mejora de la construcción con un toque vanguardista; sin que se atente contra la integridad del bien inmueble.

3.1 CRITERIOS DE SELECCIÓN

El ex convento de San Diego es considerado un espacio con gran potencial, debido a la diversidad de funciones que alberga. Sin embargo por dicha situación es imposible basarse en un modelo ideal para su estudio, por ello, se utilizara una metodología que facilite el análisis funcional, espacial, estético y vanguardista de los bienes inmuebles a evaluar.

La clasificación planteada es para lograr un orden metodológico en la identificación de casos análogos y los elementos a retomar; para posteriormente facilitar la elección de criterios de diseño. La clasificación se basa en la diferencia del espacio abierto y el espacio cerrado; el espacio público y el semipúblico; contemplando el respeto por el bien inmueble sin olvidar el toque contemporáneo.

Los criterios para la elección espacio cerrado:

1. Edificaciones consideradas Patrimonio Cultural Edificado.
2. Nuevo Uso: Museo.
3. Abarca el espacio cerrado, es decir, el bien inmueble considerado patrimonio cultural edificado.
4. La adaptación y adecuación de áreas interiores.
5. Las consideraciones y limitaciones que se tuvieron en la intervención realizada para la asignación del nuevo uso en cada edificación.

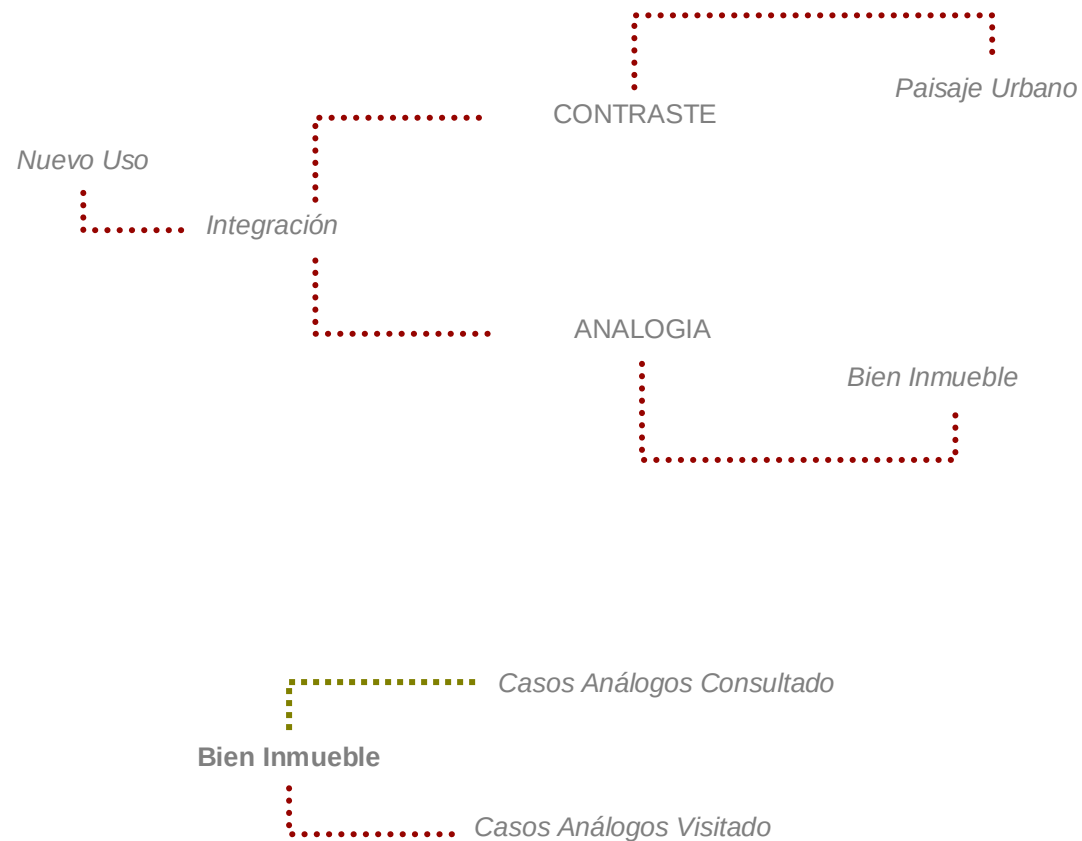
Los criterios para la selección espacio abierto:

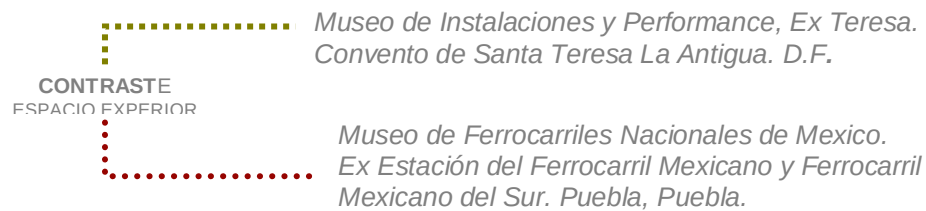
El contraste es el efecto que permite resaltar el peso visual de uno o más elementos de una composición mediante la oposición o diferencia apreciable entre ellas, permitiéndonos atraer la atención de espectador hacia ellos.

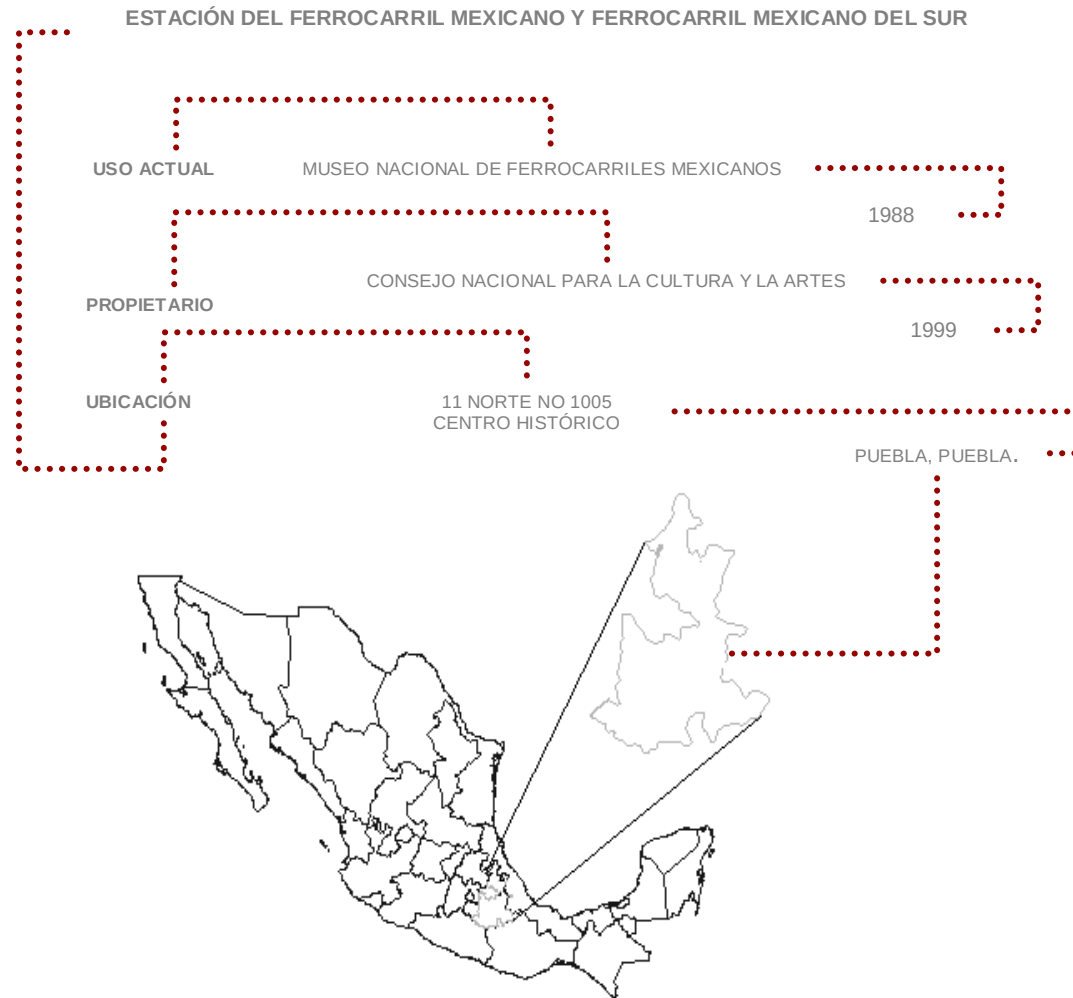
1. Edificaciones consideradas Patrimonio Cultural Edificado.
2. Nuevo Uso: Museo.
3. Abarca el espacio abierto que conforma el conjunto arquitectónico, es decir, las plazas, jardines y el exterior de la edificación.
4. La adaptación y adecuación de áreas externas.
5. La integración museográfica con el paisaje arquitectónico.
6. La integración de elementos contemporáneos.

Los casos análogos retomados para el nuevo uso complementario se dividen en los criterios de selección para el espacio abierto, retomando una integración por medio del contraste y los criterios de selección que se determinaron para el espacio cerrado, donde la integración es por medio de analogía.

Para identificar los casos análogos consultados se indicaran a través de la línea punteada de color verde y los casos análogos visitados con la línea punteada color rojo.







El Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos, fue creado con el propósito de rescatar, estudiar y difundir la **herencia y evolución histórica, cultural y tecnológica** de este medio de transporte.

3.2.8 BREVE HISTORIA DEL EDIFICIO

El Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos se localiza en los terrenos ocupados originalmente por las estaciones de Ferrocarriles Mexicanos Mexicano y Mexicano del Sur, en Puebla.

- La estación del Mexicano del Sur fue inaugurada en 1869 y en 1920 cerró sus puertas.
- La del mexicano continuó prestando servicios de pasajeros y carga hasta el año 1946. Y en 1947 fue adquirida y re abierta por el gobierno de México. En 1960 se dedico al tráfico de pasajeros y en 1974 dejo de funcionar; lo cual provoco que el abandono de la construcción y u deterioro creciente.
- En 1970 se inicia el rescate del edificio y es declarado monumento histórico por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, así se logra la recuperación del predio de aproximadamente 80 hectáreas, donde se crea el Parque Alameda de los Ferrocarriles.
- El proyecto se realizo bajo la supervisión del INAH, el apoyo del Gobierno del Estado y las aportaciones hechas por la Fundación Jenkins y Ferrocarriles Nacionales de México.
- El Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos fue incorporado en 1999 al CONACULTA.
- En el 2001 CONACULTA creó el Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero, que abarca al Museo, las áreas de restauración, difusión y servicios educativos y el Centro de Documentación.

3.2.9 INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO

- Para la rehabilitación del sitio el Instituto Nacional de Antropología e Historia decreto en 1978 que el conjunto debía ser restaurado en su forma y estilo original, teniendo en cuenta que el espacio que lo circunda deberá preservarse con la fisonomía de espacios verdes.
- Se prohibió la modificación de las estructuras y perspectivas del conjunto urbano arquitectónico.
- La restauración rescato la distribución original del edificio.
- Se consolidaron, revocaron y pintaron los muros dañados.
- Sustitución de la madera dañada en pisos y plafones, marcos, puertas y ventanas, respetando el diseño original.
- Modificación de vías de las maniobra, para exhibición del equipo rodante.
- Reemplazo de lamina metálica que funcionaba como cubierta por lamina acanalada, semejante a la original.

3.2.10 LAS COLECCIONES

- Amplia **colección de piezas** representativas del patrimonio histórico y cultural de los ferrocarriles.
- Cuenta con más de **60 unidades rodantes** de diversas clases y épocas.
- El público tiene acceso a vehiculaos de arrastre, los 4 coches de servicio regular pasajero, un carro dormitorio y tres vagones que pertenecían a los convoyes presidenciales.
- Se preservan, además del material rodante, herramientas y utensilios en las diferentes ramas de trabajo: vías, talleres, operación de trenes y comunicaciones.
- Los documentos atesorados se distribuyen en el Centro de Documentación e Investigación Ferroviaria (CEDIF); ubicado dentro del conjunto arquitectónico.
- A la vez el CEDIF cuenta con la subdivisión de 4 zonas:
 - **La biblioteca especializada.**- 26,000 ejemplares de la historia del ferrocarril.
 - **El archivo histórico.**-1,000 metros de documentos correspondientes a la diversas compañías que han existido en el país.
 - **La Mapoteca.**- Guarda mas de 50,000 planos, procedentes del todo el país.
 - **La Fototeca.**- Considerada el acervo fotográfico mas completo sobre el tema del ferrocarril. Contiene más de 70,000 piezas.

3.2.11 ACTIVIDADES DEL MUSEO

Las actividades del museo van desde el **rescate, conservación, clasificación y registro** del **patrimonio ferrocarrilero** hasta las labores de **investigación y difusión**. En el Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos se han realizado un sin número de **exposiciones temporales**, cuya temática se enfoca al **patrimonio ferrocarrilero**; presentando el vasto patrimonio generado por el ferrocarril.

Así, se considera que la principal actividad del museo es **salvaguardar el patrimonio histórico y cultural de los ferrocarriles**, a través de sus programas de rescate emprendidos en 1995, en los que se han establecido prioridades en materia de **rescate y conservación** de **equipo rodante, estaciones, puentes, vías y otras infraestructuras**, así como bienes **muebles y documentos**.

Sin embargo una de los **principales proyectos** compete a la **salvaguarda de las estaciones de ferrocarril**, ya que a pesar de ser Monumento Histórico, no son realmente útiles para la operación ferroviaria; por ello, surge del interés de Ferrocarriles Nacionales de México que dicha salvaguarda se logre a través de la creación de espacios educativos y culturales, entre ellos a museos ferroviarios.

1.- El Museo Nacional de Ferrocarriles Mexicanos:

Se ubica adjunta al acceso principal y funciona únicamente para el montaje de exposiciones temporales.

2.- Centro De Documentación e Investigación Ferroviaria; es un espacio semipúblico que contiene:

- La biblioteca especializada
- El archivo histórico
- La mapoteca
- La fototeca

3.- Área de administración, se considera un espacio privado, ya que el acceso es restringido al público.

4.- Área de restauración

3.2.12 CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

- Existen dos accesos al conjunto arquitectónico :
- Acceso Principal se ubica en la 11 Norte; considerada como la vialidad primaria.
- Accesos Secundarios en la 10 y 12 Poniente; que son vialidades con menor flujo vehicular, es decir, vialidades secundarias.
- Las plazas funcionan como vestíbulos y espacios de transición entre las diversas zonas.



IMAGEN. PLANTA DE CONJUNTO
ZONIFICACIÓN ACTUAL DEL INMUEBLE Y FUTURA AMPLIACIÓN
CENTRO NACIONAL PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL FERROCARRILERO

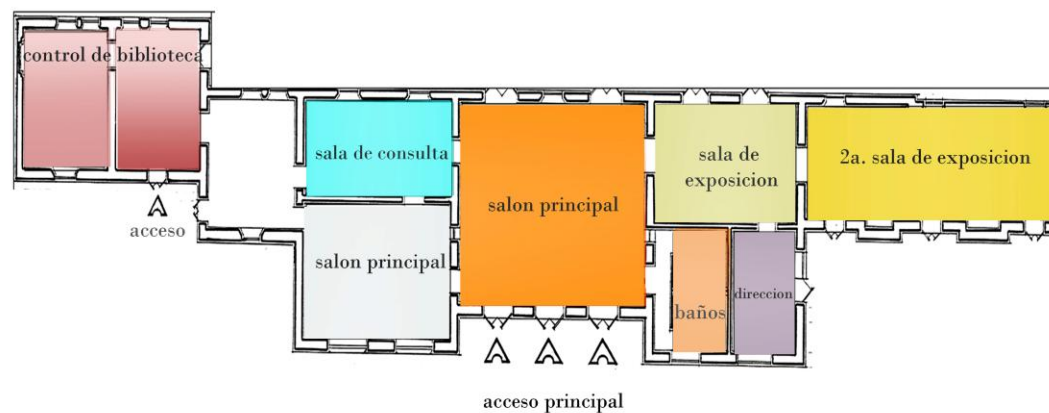
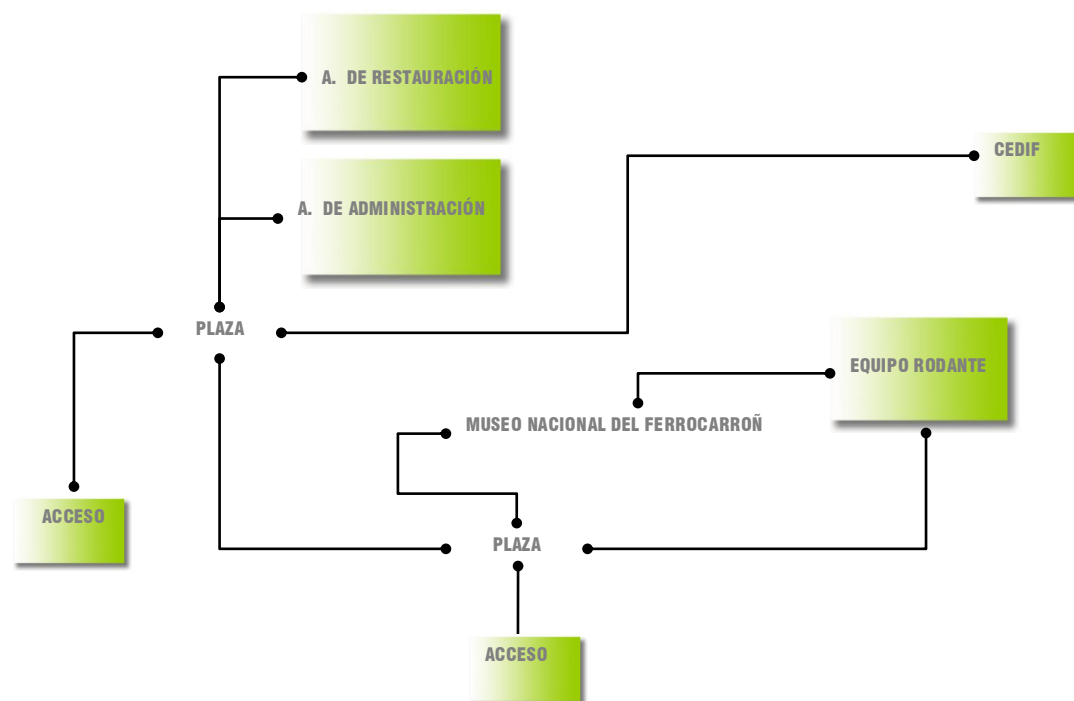


IMAGEN. PLANTA ARQUITECTÓNICA
ZONIFICACIÓN ACTUAL DEL INMUEBLE
MUSEO NACIONAL DE FERROCARRILES MEXICANOS
PUEBLA, PUEBLA.

El bien inmueble destinado exclusivamente a la producción museográfica del patrimonio Ferroviario, se caracteriza por el montaje de **exposiciones temporales**, esto se debe a la dimensión del espacio.

Existe un **recorrido de forma radial**, ya que el salón principal funciona a la vez como vestíbulo. Debido a esto, no existe un espacio de circulación que te invite a recorrer el museo u obligue a hacerlo. El usuario realiza su propio recorrido y hace la elección de las salas que las que desea o no asistir.

3.2.13 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





3.2.14 ANALISIS DEL ESPACIO

El presente análisis se enfoca en el equipo rodante que compone el Museo Nacional de Ferrocarriles Nacionales de México, ya que se considera como el elemento a retomar del presente caso análogo.

El atractivo principal es el espacio exterior y el rescate de los elementos originales de la Estación del Ferrocarril Mexicano y Ferrocarril Mexicano del Sur.

Accesos: En la estación se distinguen dos puntos generales de acceso: la vialidad y la plaza.

- El acceso principal ubicado en la vialidad primaria es enmarcado por una plaza que funciona como vestíbulo, así el usuario tiene la facultad de elegir y proponer su propio recorrido.

Vías: Es el camino formado por dos carriles paralelos por los que se desplaza un tren

- La reutilización de las vías originales, enmarcadas por el área verde, da una mezcla única de colores y texturas, provocada por los diversos materiales.
- La madera de los durmientes, el metal de las vías, el balastro y el césped, son elementos contrástenles que logran complementarse.

Andenes para Pasajeros: El espacio abierto a lo largo de la vía para abordar el tren.

- La utilización de mobiliario urbano, permite crear la escenografía de la época, sin embargo existe una carencia en el tratamiento de piso y el diseño de área verde.
- Los elementos con principal jerarquía es el Material Rodante.
- Los colores son contratantes, por ello no existe una armonía total en el espacio.



Plaza de Acceso: El área necesaria para una plaza abierta, con la señalización adecuada o un plano general de las diferentes partes del conjunto.

- Espacio Público
- Espacio de transición entre áreas.
- Logra la interacción del equipo rodante y usuario.
- Presenta las visuales potenciales del conjunto arquitectónico.



Trenes: En interior de los vagones aun se puede percibir sensaciones del uso que se le dio en un origen a la construcción.

- Algunos vagones son utilizados como salas permanentes.
- Dándole un giro diferente al montaje museográfico, sin embargo existe una insuficiencia en cuanto a la distribución y mobiliario museográfico.

El Exterior: La utilización de maquinaria como elemento escultórico.

- Espacio público que logra la integración del paisaje con el elemento museográfico, es decir el equipo rodante.
- El equipo rodante, ubicado en el espacio abierto, es enmarcado favorablemente por el entorno.



Mobiliario:

- Permite que el usuario viva el espacio, desde otra perspectiva, ya que lo invita a contemplar el conjunto arquitectónico desde otra perspectiva y a permanecer en el por más tiempo.
- Se ubica en el espacio público e indica las áreas de estar.

El presente caso análogo se retomo debido a la utilización del equipo rodante como principal atractivo del museo. El cual, se ubica en el espacio abierto que conforma el conjunto arquitectónico, es enmarcado por jardines y plazas, considerados como espacios públicos, logrando así la plena interacción entre el usuario y los elementos expuestos.

A la vez dicha ubicación favorece que puedan ser admirados desde diferentes ángulos; desde el exterior de conjunto, el acceso, las plazas, al circular por los andenes o desde las zonas de estar. Dentro del Conjunto Arquitectónico, la adaptación que se realizó en el bien inmueble es casi nula, por ello el presente análisis se enfoca específicamente al espacio abierto que lo conforma e integra.

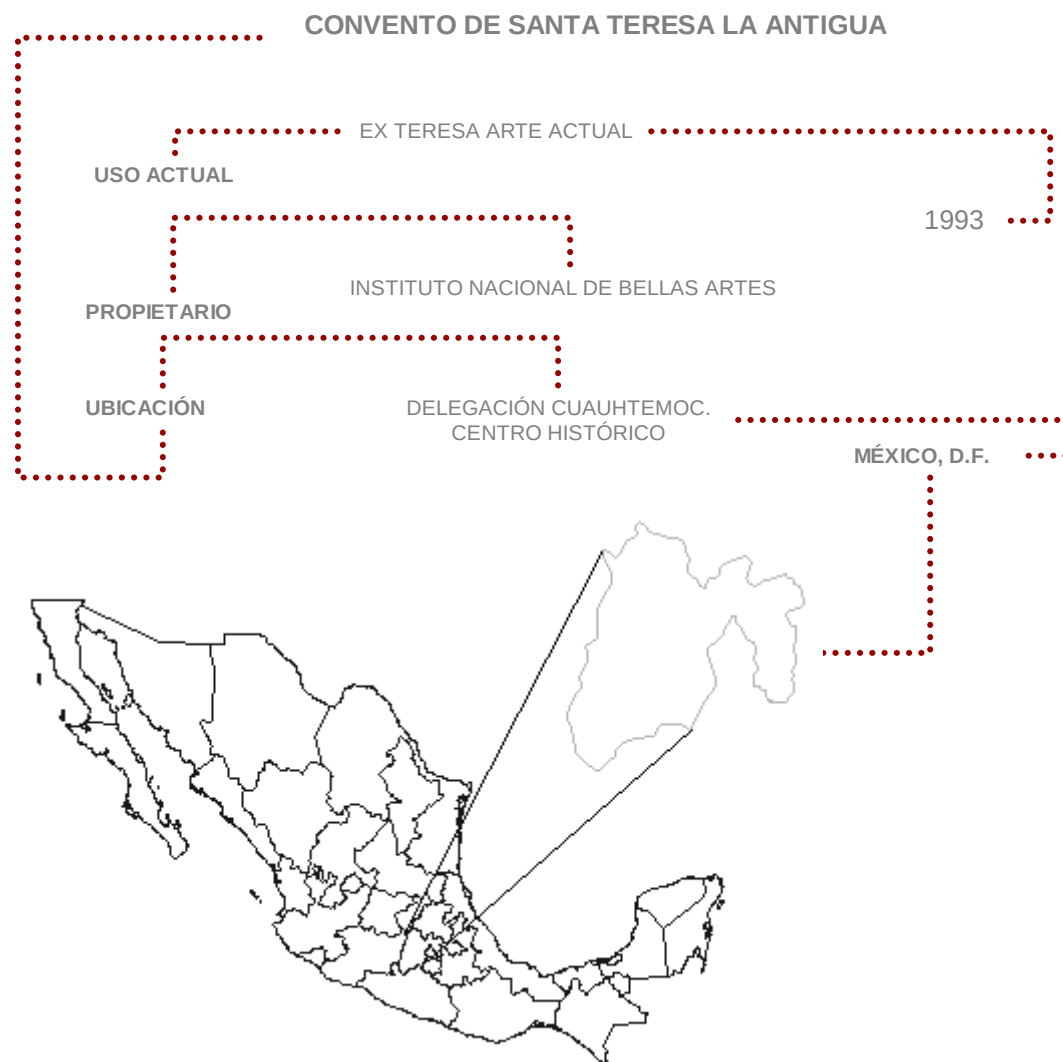
Elementos a retomar:

- Método empleado para la exhibición del Equipo Rodante. Interacción entre usuario y el equipo rodante.
- La reutilización de las vías originales, conformando la escenografía en el espacio abierto.
- Integración urbana, como un elemento arquitectónico.
- Integración de elementos de circulación y áreas de estar.
- Utilización de plazas de acceso como vestíbulo principal y espacio de transición.
- Utilización de mobiliario urbano.
- Utilización del área jardinada como zona de estar. “Un fenómeno tan complejo como el ferrocarril no puede ser entendido sólo como un asunto tecnológico; es también cultural, económico, artístico, histórico y social; de ahí la importancia de que se considere patrimonio cultural”⁹

⁹ Teresa Márquez, directora del Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero.

Arte Actual, Ex Teresa es un centro destinado al arte especializado en tendencias, lenguaje y soportes contemporáneos internacionales.

Se establece en un contexto cultural específico y en una era de múltiples cambios.



3.6.6 HISTORIA DEL EDIFICIO

Fue fundado en 1661 bajo la regla de las Carmelitas Descalzas. El Templo y Convento de Santa Teresa la Antigua se conocía en su inicio como el convento de San José de las Carmelitas Descalzas. La iglesia, que se conserva hasta la actualidad, se empezó a construir casi a la mitad del siglo XVII.

En 1863 el edificio se destinó a diversas funciones: cuartel militar, escuela normal para hombres y la Universidad de Vasconcelos.

En el S. XX el templo y la capilla fueron destinados para albergar la imprenta del Diario Oficial y Archivo de la Secretaría de Hacienda.

Actualmente la capilla se utiliza como sala de conciertos y el templo se convirtió en Museo de Instalaciones y Performance, denominado Ex Teresa.

De los claustros se rescató en 1986 la fuente mixtilínea, recubierta de azulejos, así como algunos otros vestigios de ese mismo material.

3.6.7 LA INTERVENCIÓN

El ex-templo ha sido objeto de una amplia readecuación que combina la soberbia arquitectura colonial con la contemporánea, creando un contraste que reafirma la belleza de ambas y otorga al espacio una nueva funcionalidad.

Logrando adaptarse a los nuevos requerimientos, eliminando todos los añadidos y las modificaciones que ha sufrido a lo largo de su historia; se dio la adecuación de espacios en el interior del edificio para destinarlos a las nuevas adaptaciones, exposiciones de arte alternativo y arte actual, sin intervenir en subestructura original; esto se logró mediante el montaje de exposiciones temporales a través de elementos prefabricados y desmontables.

Sin embargo la mayor intervención que se realizó en el edificio es la construcción de la ampliación en la que se ubica el acceso y área de circulación a oficinas y los servicios.

Este elemento estructural se caracteriza y sobresale por la implementación de materiales como el acero y vidrio, a la vez es un elemento estructural que anexado al edificio existente sin intervenir en su estructura original.

3.6.8 LAS COLECCIONES

Ex Teresa, consiste en un Museo de Instalaciones y Performance, por ello no cuenta con colecciones permanentes, más que la exposición del mismo edificio, que se caracteriza por ser un espacio sencillo, que consiste en una nave única de solo cinco tramos. Los dos primeros poseen bóveda de arista y el presbiterio, de cañón con lunetos; en el tercer tramo se levanta una sencillísima cúpula circular. Ala vez aun se pueden apreciar los retablos y murales que aun guarda en si interior.

Es importante el constante montaje de exposiciones temporales, sin embargo, quien asiste al Ex Teresa es también para percibir el edificio y las sensaciones que provoca.

El Ex Teresa también cuenta con El Centro de Documentación, que es una red de información nacional e internacional para el público visitante a este sitio cultural.

Dentro de los servicios que ofrece este centro a los investigadores, estudiosos y público interesado están:

- ☐ Sus archivos de fotografía, de audio y de video
- ☐ Una biblioteca y
- ☐ Una hemeroteca

3.6.9 ACTIVIDADES DEL MUSEO

EX-Teresa/Arte Actual, una organización no lucrativa, fundada y patrocinada por el Instituto Nacional de Bellas Artes, donde se busca promover y mostrar las distintas corrientes del arte actual

Ideal para manifestaciones artísticas tales como el performance, la instalación, el video, la música contemporánea, la danza, el teatro experimental, etcétera, en proyectos individuales o de grupo que atraen a un creciente público interesado en el arte alternativo.

1. Explorar y redefinir conceptos múltiples del arte actual por medio de debates de las distintas corrientes del pensamiento y estilos artísticos.
2. Apoyar y difundir las manifestaciones artísticas interdisciplinarias y de experimentación como son: video, cine, performance o acción virtual e instalación, en conexión con las áreas de danza, música, literatura y artes plásticas, entre otras.
3. Apoyar a grupos artísticos de los diferentes estados, propiciando una confrontación nacional mediante exposiciones que permitan la difusión de las propuestas estéticas.
4. Propiciar, a través de convenios, el intercambio de artistas y exposiciones con espacios alternativos en el extranjero, afines a EX-Teresa.
5. Introducir al público a nuevas formas de creación



EX TERESA ARTE ACTUAL.
OFICINAS/SERVICIOS
MEXICO, D.F.

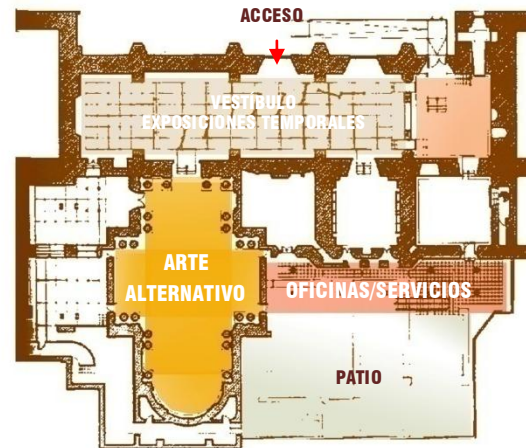


EX TERESA ARTE ACTUAL.
ZONA DE SERVICIOS. PRIMER NIVEL. MEXICO, D.F

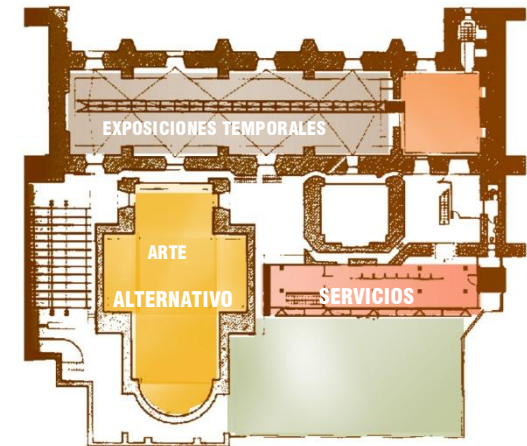
3.6.10 CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto se desarrollo a partir de dos conceptos:

1. La transformación del edificio para dotarlo de espacios y equipos adecuados para la presentación y escenificación de manifestaciones artísticas no convencionales.
2. Implementación de nuevos elementos arquitectónicos independientes y autónomos de la estructura original.



PLANTA BAJA

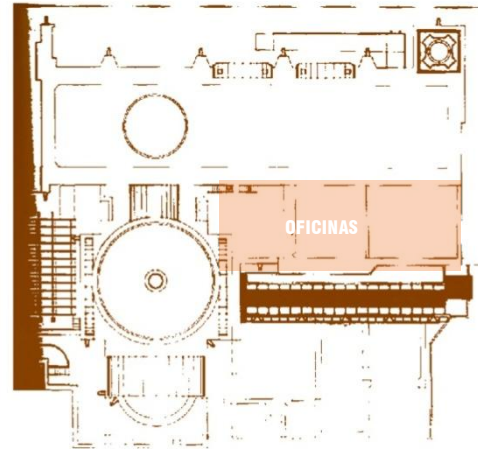


NIVEL 1.



EX TERESA ARTE ACTUAL.

ZONA DE SERVICIOS. PRIMER NIVEL. MEXICO, D.F



El programa arquitectónico, se define a través de dividir el inmueble en 2 partes:

- Espacios destinados a exposiciones de arte alternativo.
 - Sala de Exposiciones Temporales
 - Exposición de Arte Alternativo
 - Interior de la Edificación
- Las circulaciones de acceso a oficinas y servicios.
 - Elemento Estructural de acero y vidrio
 - Introducción de un Nuevo elemento arquitectónico independiente.
 - Exterior del Edificio



3.6.11 ANÁLISIS DEL ESPACIO

ANEXO AL EDIFICIO**Elemento Arquitectónico Independiente y Autónomo.**

- Creación de ampliación como solución funcional
- Ubicación de áreas de circulación y acceso a oficinas y servicios.
- Creación de un medio nivel, destinado para el área de servicios.
- Integración de un nuevo elemento arquitectónico
- Independiente y autónomo de la estructura original.
- No se daña la estructura original del edificio.
- Combinación de la arquitectura colonial con la contemporánea.
- Crea un marcado contraste en el exterior del edificio
- Mezcla visual de materiales como piedra, acero y vidrio.
- Mezcla visual de elementos estructurales.
- Toque contemporáneo, acorde a exposiciones de arte actual que exhibe el museo.
- Proporciona un nuevo sentido al edificio.
- El elemento arquitectónico sobresale sin restarle importancia a la cúpula principal de la edificación.
- Busca impactar al usuario, a través del contraste de que logra entre ambos elementos.

CONTRASTE:

- Nuevo / Antiguo
- Contemporáneo / Colonial
- Acero / Piedra



INTERIOR DEL EDIFICIO

- Elemento para montaje de exposiciones.
- Independiente y Autónomo.
- Adecuación de espacios.
- Utilización de elementos prefabricados.
- Utilización de elementos desmontables.
- Adaptación de espacios existentes
- Eliminación de añadidos y modificaciones.
- Utilización de la estructura del edificio como elemento museográfico principal.
- Utilización de mamparas para el montaje de exposiciones.
- Se crea una nueva sensación del espacio a través de la iluminación y la música.
- Adaptación de espacio existente a sala de Lectura.
- Ambientación de espacio a través de Iluminación y música.
- Busca la permanencia del usuario en el nuevo Espacio arquitectónico.

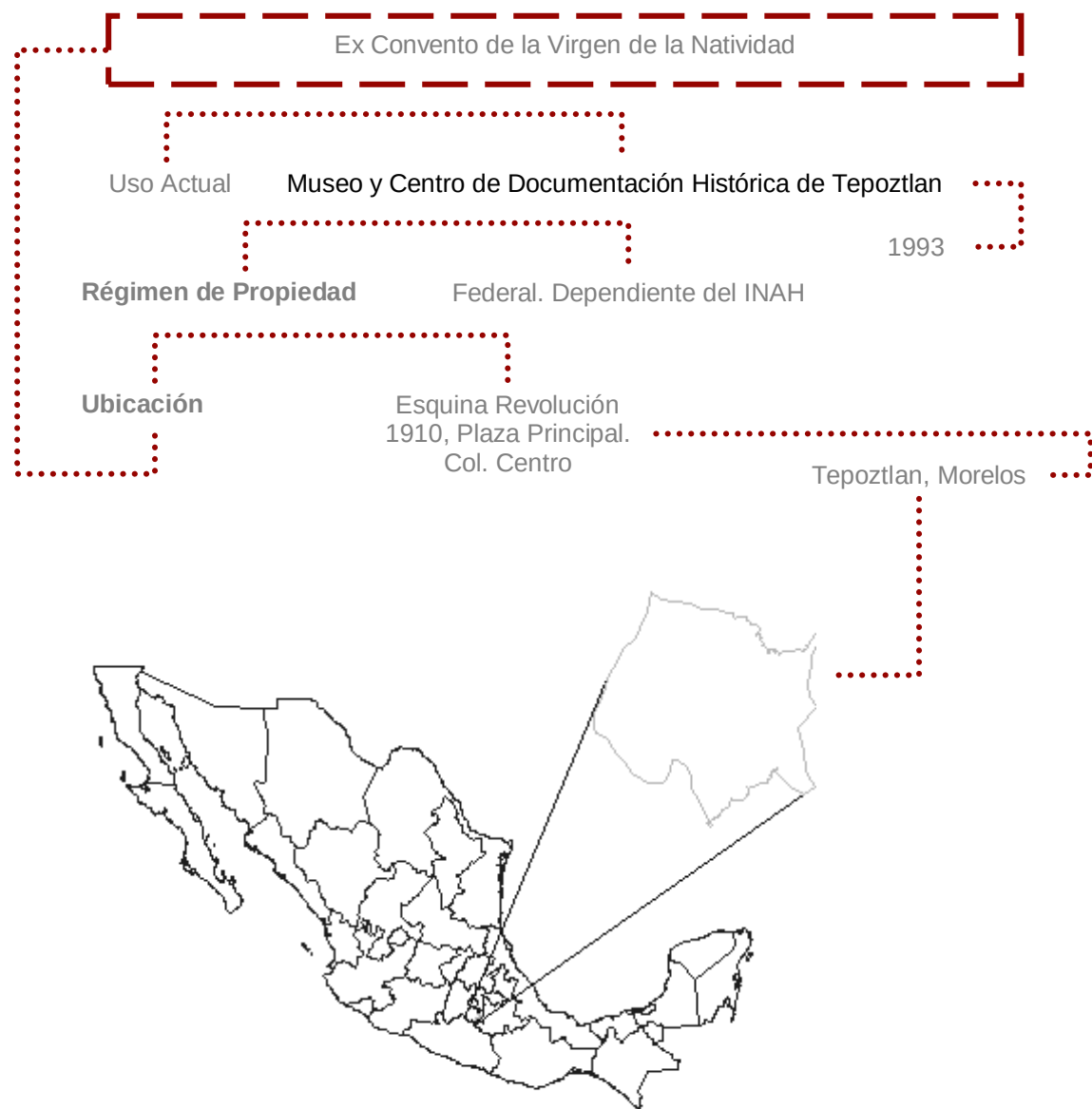
El ex Teresa presenta un concepto diferente en cuanto a la intervención que se realizó, se considera un caso por contraste debido al anexo que se le realizó en el exterior del edificio, sin embargo cuenta con soluciones interesantes en el interior de la edificación, las cuales creo que también son importantes mencionar.

Así, vemos como la rehabilitación del Ex Teresa tuvo gran auge en los años 90, sin embargo en la actualidad su popularidad ha decaído, lo que ha provocado un descuido tanto en la edificación, como en su anexo de estilo contemporáneo.

Es importante mencionar que un Nuevo Uso Adaptativo no solo debe existir como respuesta inmediata a una rehabilitación, sino que debe perdurar y seguir trascendiendo; ya que de no ser así solo se obtendrá un cambio momentáneo en dicho bien inmueble.

ELEMENTOS A RETOMAR

- Integración de un nuevo elemento arquitectónico
- Independiente y autónomo de la estructura original.
- Combinación de la arquitectura colonial con la contemporánea.
- Contraste en el exterior del edificio
- Impactar al usuario, a través del contraste.
- Elemento para montaje de exposiciones.
- Independiente y Autónomo.
- Adecuación de espacios.
- Utilización de elementos prefabricados.
- Utilización de elementos desmontables.
- Adaptación de espacios existentes
- Ambientación de espacio a través de la iluminación y música.
- Busca la permanencia del usuario.



3.4.1 BREVE HISTORIA DEL EDIFICIO

En abril de 1521 Tepoztlan fue conquistado por los españoles. Pocos años después los misioneros franciscanos iniciaron la evangelización de sus habitantes.

La construcción del este convento se inicio a mediados del S. XVI; en ella participaron la población de Tepoztlan y seis pueblos del actual municipio.

- En 1580 el convento ya se encontraba en funciones.
- En 1857 se interrumpe la vida religiosa del antiguo convento debido a la promulgación de las leyes de Reforma; como consecuencia se inicio una etapa de abandono y sucesivas ocupaciones del bien inmueble.
- Fue cuartel ocasional de las tropas francesas de Maximiliano de Habsburgo. (1864 – 1867); después de el ejército zapatistas y constitucionalista.
- Hasta que n 1935 el presidente Lázaro Cárdenas, convirtió el convento en museo y monumento histórico y en 1939 lo colocó para su custodia, en manos del Instituto Nacional de Antropología.
- A partir de 1993 el Ex Convento de la Asunción funciona como Museo y Centro de Documentación histórica de Tepozatlan, dependiente del INAH.
- En 1994 fue declarado por la UNESCO como Patrimonio de la humanidad

3.4.2 INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO

- Desde 1993 en Instituto Nacional de Antropología e Historia y su grupo de restauradores se ha dedicado a la rehabilitación del edificio, realizando un previo análisis de sus características originales.
- El Ex Convento de la Asunción ha pasado por diversas etapas de restauración, para conformar lo que hoy en día se aprecia como el Museo Nacional de Antropología e Historia.
- Se consolidaron, revocaron y pintaron los muros dañados.
- Sustitución de la madera marcos, puertas y ventanas, respetando el diseño original
- Se diseñó el patio central ubicada en el claustro bajo, consolidando su fuente y jardines originales.

3.4.3 LAS COLECCIONES

En si el mayor atractivo que presenta el Museo y Centro de Documentación Histórica de Tepoztlan es el edificio mismo, ya que quien asiste a dicho museo es con la intención de ver el conjunto arquitectónico y su rehabilitación actual.

El Bien Inmueble se presenta con características propias de una construcción religiosa que data del S. XVI.

- Construcción a base de muros de piedra
- La planta arquitectónica de forma rectangular
- Cubierta con bóveda de cañón corrido interrumpido por un arco triunfal en el inicio del presbiterio.

- Los muros apoyados en contrafuertes.
- La fachada principal del templo, donde se aprecia la portada muy elaborada.
- El claustro del convento de dos patios, de construcción austera y tosca
- Las arquerías del piso superior descansan en pilastras y se cubren con bóvedas de cañón corrido.

Museo y Centro de Documentación Histórica de Tepoztlan resguarda elementos originales que datan del S. XVI – S. XVII; exhibiendo así bienes muebles como:

- Retablos
- Pintura mural
- Objetos litúrgicos
- Pilas bautismales.
- La conservación de frescos originales en algunas salas.

3.4.4 ACTIVIDADES DEL MUSEO

La actividad principal del museo es la preservación del Ex Convento de la Virgen de la Natividad, por ello se ha enfatizado en la conservación y rehabilitación del bien inmueble, ya que además de ser considerado como Patrimonio de la humanidad por la UNESCO es uno de los principales atractivos del municipio de Tepoztlán, Morelos.

Por ello el INAH se ha enfocado al **rescate y conservación** del Ex Convento de la Natividad, a la vez se realiza una labor de **recopilación histórica** que involucra las diferentes etapas por las que ha transcurrido la obra edificada para su adecuación al Nuevo Uso.

La principal actividad del museo es **salvaguardar el patrimonio histórico y cultural**, considerado Patrimonio de la Humanidad, lo que se ha ido logrando desde 1993 a través de sus programas de rescate emprendidos por el INAH de Morelos; a la vez se han buscado el **rescate y conservación** de los bienes **muebles**.



3.4.5 ANÁLISIS DE ESPACIO

Acceso

- Se ubica al costado izquierdo del templo.
- Es enmarcado y jerarquiza a través de un arco de medio punto.

Zona de recepción / vestíbulo

- La intervención es casi nula, ya que solo se da la consolidación de muros,
- No existe un mobiliario adecuado.
- El espacio no logra informar al usuario de lo que le ofrece el museo. No lo invita a seguir el recorrido.
- Carece de una agradable iluminación artificial.

Los corredores

Claustro planta baja

- Donde se destaca la decoración de los muros y las bóvedas de los corredores.
- Funcionan como espacios de circulación.
- Enfatiza el recorrido que debe seguir el usuario.
- Espacio iluminado a través de luz natural, proporcionada por el patio interior del claustro.

Claustro o patio central

- Rodeado por pasillos cubiertos por bóveda de cañón.
- El jardín interno del claustro permite la iluminación cenital, a la vez logra la integración de elementos naturales con la edificación.
- Con la rehabilitación se enfatizó los espacios de circulación y áreas verdes.



Miradores

Claustro. Planta alta

- Los miradores son uno de los principales atractivos del museo, ya que ofrece visuales panorámicas del Cerro del Tepozteco y sus alrededores.
- Además se da el aprovechamiento de la luz natural, ya que los vanos proporcionan una total iluminación del espacio interior de la edificación.

Los corredores .Claustro planta alta.

- Los corredores funcionan como el espacio de circulación que va invitando al usuario a ingresar a las diferentes salas ubicadas en Planta Alta.
- Plantando un recorrido perimetral al jardín interior, ubicado en Planta Baja.

Sala de exposiciones permanentes. Claustro planta alta

- El montaje museográfico se expone en la Planta Alta del Claustro, sin embargo la adaptación de las salas carece de creatividad.

Las exposiciones no se ajustan a la dimensión del espacio, ya que se ve sobresaturado de mobiliario. Lo que propicia que no se logre apreciar adecuadamente el montaje de las exposiciones.

Claustro planta alta

- En la rehabilitación se retomaron materiales contemporáneos actuales como el vidrio y aluminio.
- Materiales utilizados en la exposición museográfica.
- Puerta de cristal que logra el pleno respeto de la edificación, un toque contemporáneo y la separación del espacio arquitectónico.

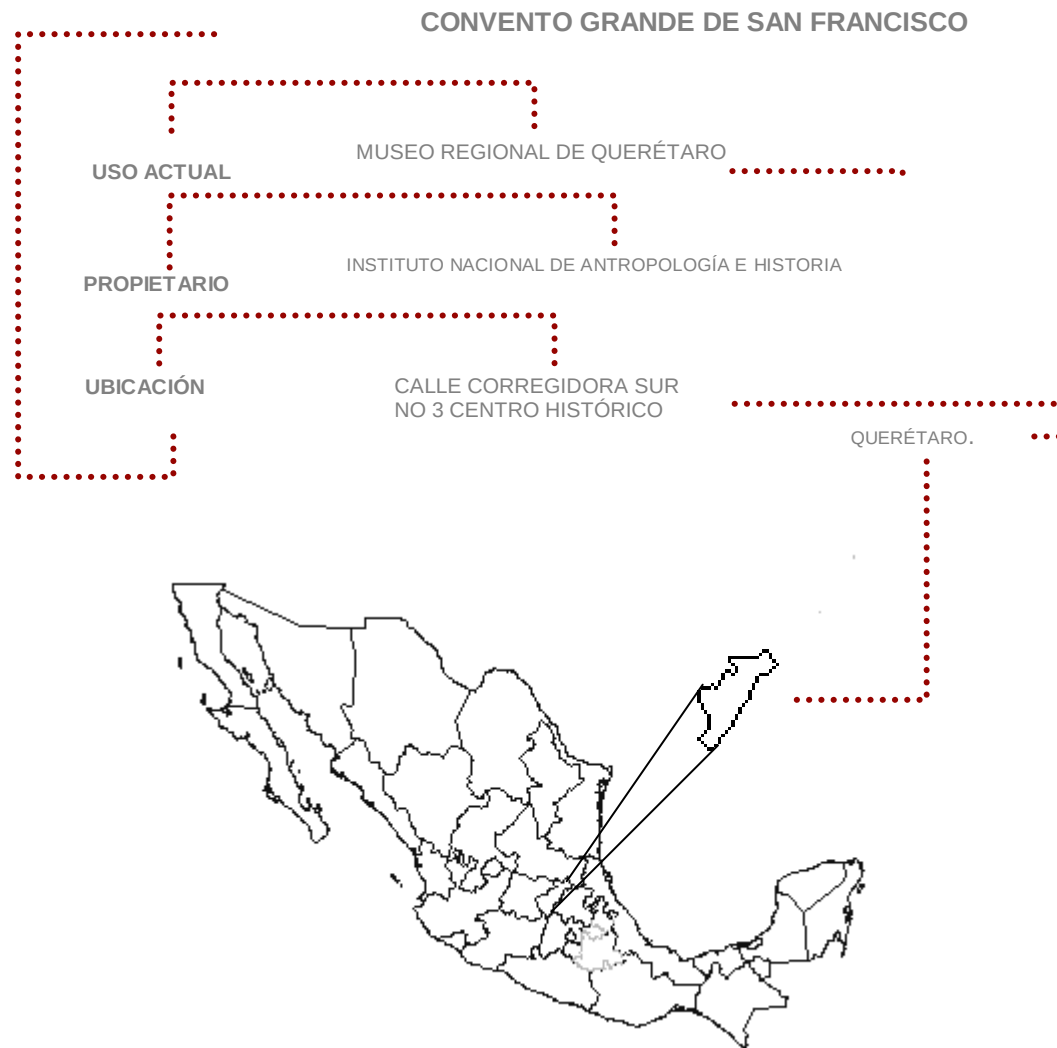
El presente análisis retoma a la intervención realizada en el Ex Convento de la Asunción por la clasificación de analogía, ya que la intervención que se realiza busca la similitud pragmática, retomando las características y elementos que resguardo el bien inmueble edificado en el S.XVI.

La intervención que se realizó para la adecuación del Ex Convento de la Asunción a su Nuevo Uso como Museo y Centro de Documentación Histórica de Tepoztlan se considera exitosa en cuanto a la conservación del bien inmueble.

Sin embargo, se considera que la adecuación del espacio arquitectónico es insatisfactoria para su nueva función; debido a que la dimensión no va acorde a la cantidad del mobiliario museográfico, a la vez no existe una zonificación de áreas, ni un diagrama de funcionamiento que se pueda retomar; cuenta con una circulación perimetral sumamente simple.

ELEMENTOS A RETOMAR

- Integración de elementos naturales con la edificación.
- Enfatizar espacios de circulación y áreas verdes.
- Aprovechamiento máximo de la luz natural para la ambientación del espacio.
- Los corredores funcionan como espacios de la circulación, para un recorrido perimetral.
- Utilización de materiales contemporáneos actuales como el vidrio y aluminio.
- Pleno respeto de la edificación con un toque contemporáneo
- Evitar una inadecuada adaptación de las salas de exposiciones.



3.5.1 HISTORIA DEL EDIFICIO

- Se inició la construcción del Convento Grande de San Francisco, entre 1540 y 1550.
- Su primera edificación fue una casa de visita y recolección que, en su carácter de congregación religiosa, perteneció a la Provincia franciscana del Santo Evangelio de México.
- En 1664 y hasta finales del Siglo XVII, el convento desarrolló una intensa actividad constructiva, obteniendo su fisonomía actual.
- La independencia de México modificó el uso del convento, se utilizó como cárcel de algunos insurgentes.
- Más tarde los liberales se propusieron disminuir el poder de la Iglesia Católica y construir un estado laico, lo cual provocó la fragmentación y destrucción parcial del convento
- La Revolución Mexicana también repercutió en el edificio. En 1914 se a utilizo como cuartel.
- En 1920 el lugar fue ocupado como vecindad, bodegas, cantinas, billares y comercios.
- En 1933 el inmueble fue entregado a la Secretaria de Educación.
- En 1936 se convirtió en el Museo Regional y en 1939 llega a pertenecer al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

3.5.2 LA INTERVENCIÓN

El Museo fue recientemente mejorado, gracias a una serie de remodelaciones. Entre las salas que fueron totalmente remodeladas se encuentra la Sala Querétaro Prehispánico, la cual exhibe piezas de lítica, cerámica y escultura que representan a las culturas de cazadores-recolectores y pueblos de agricultores.

Además hay una nueva sala permanente que es de la los Pueblos Indios de Querétaro. Esta parte del museo tiene la intención de presentar los diversos elementos socioculturales e históricos que dan a las comunidades indígenas de Querétaro.

3.5.3 LAS COLECCIONES

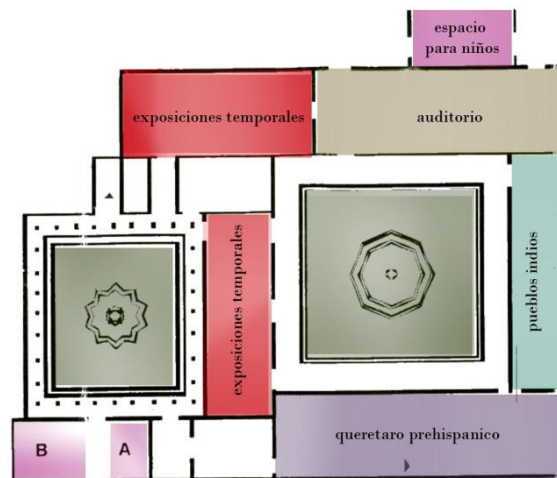
Las colecciones del museo abarcan de la época precolombina a la contemporánea y se encuentran constituidas por muebles, cerámica, vestimenta, pinturas, fotografías, documentos, armas y esculturas; a la vez expone una colección pictórica y escultórica virreinal.

Dicho acervo de colección aumenta día con día, esto gracias a donaciones, nuevas adquisiciones y aportes arqueológicos.

En la sala permanente que es de la los Pueblos Indios de Querétaro donde la colección incluye objetos textiles, instrumentos musicales, trajes de danzas, juguetes, fotografías y la portada en cantera labrada de una capilla familiar.

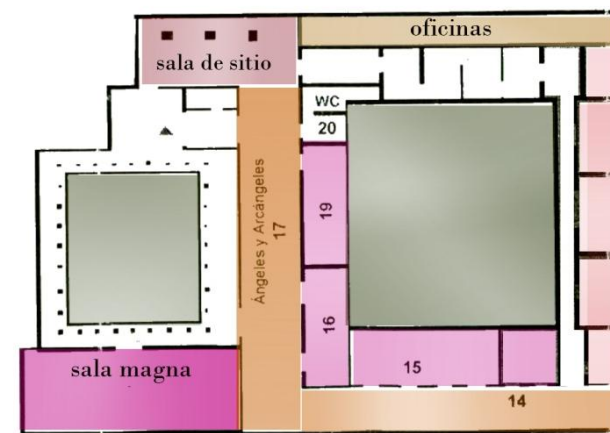
B	TAQUILLA
A	LIBRERÍA
14	CORREDOR MIGUEL CABRERA
15	SALA INDEPENDENCIA
16	SALA TRIUNFO DE LA REPUBLICA
17	CORREDOR ÁNGELES DE LA PASIÓN
19	SALA CONSTITUCIÓN

La finalidad del museo es conservar y mostrar la riqueza artística e histórica del país y particularmente del estado de Querétaro.

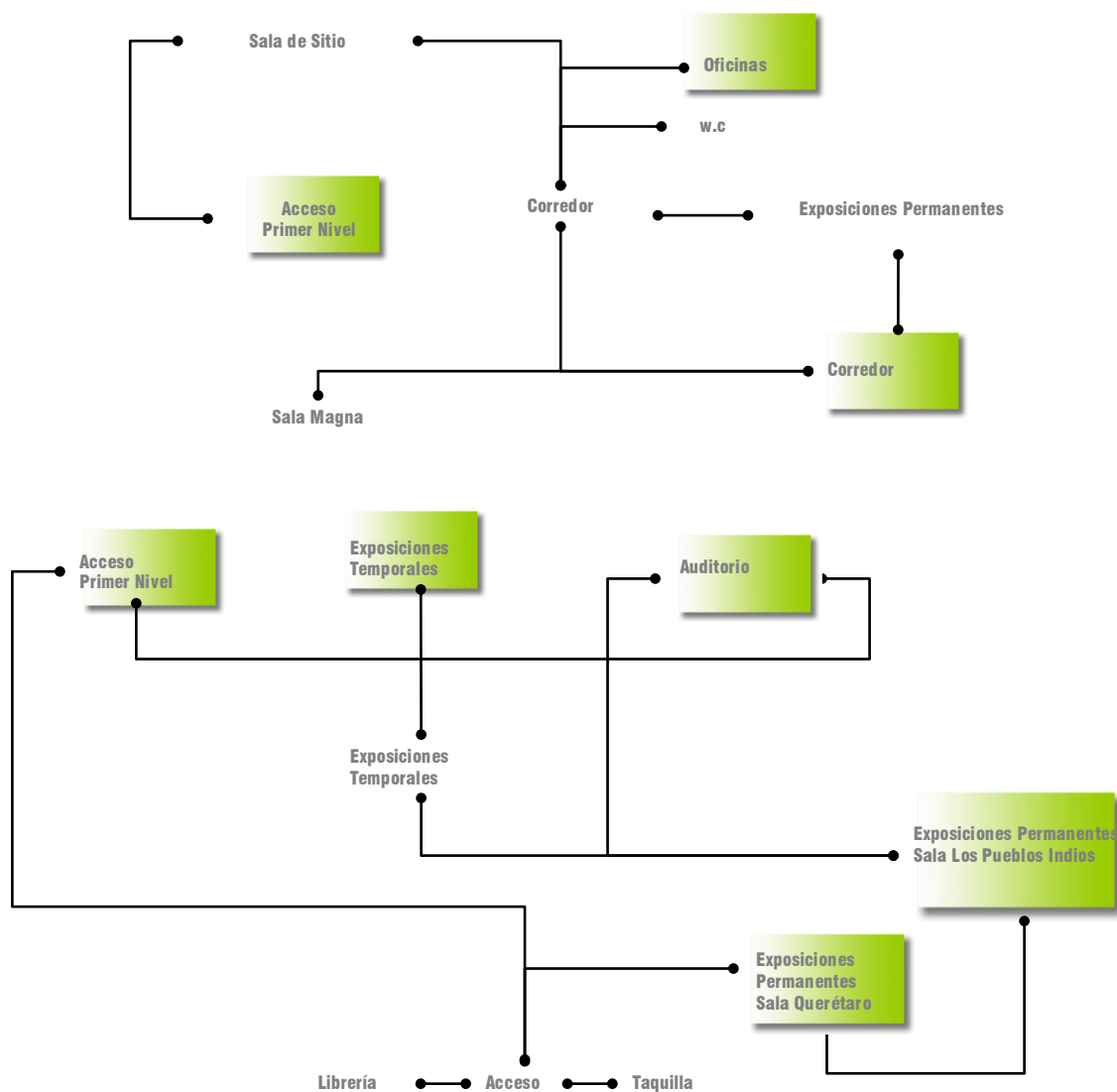


3.5.4 ACTIVIDADES DEL MUSEO

3.5.5 CONJUNTO ARQUITECTÓNICO



3.5.1 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO





3.5.2 ANÁLISIS DEL ESPACIO

Explanada de acceso

- Al museo le precede la plaza de la constitución, en la cual sed al flujo continuo de usuarios, ya sea que acceden o salen del sitio.

Acceso

- Al acceder al museo se encuentra un vestíbulo, donde el usuario se dirige a la taquilla.
- A la vez, adjunto al vestíbulo se ubica la librería, donde el usuario puede adquirir información acerca del museo, depuse de haber recorrido este.

Salas de exposición permanente

- Cada sala cuenta una historia diferente, lo que permite que la intervención realizada, el montaje de la exposición y el mobiliario varié acorde a su temática.
- Así cada sala posee características propias en su interior.

Salas de exposición temporales

- El museo cuenta con dos salas dedicadas a exposiciones temporales.
- Se ubican en forma continua, lo cual permite que se monte la misma temática en ambas, si se trata de exposiciones de mayor dimensión.



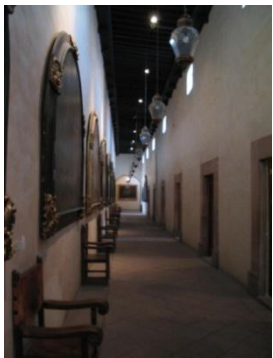
Patios interiores

- El museo se distingue por sus dos patios interiores.
- La luz natural que proporciona al interior del convento resulta favorecedora para la edificación en general y el montaje de exposiciones.



Espacios de circulación

- Es importante la búsqueda de constantes remates visuales, debido a la dimensión de los recorridos, ya que de no ser así podrían llegar a ser aburridos.
- A la vez en este caso se utilizan como área de estar, esto se ve reflejado en la implementación de mobiliario como bancas.



Corredores

- Sus corredores funcionan como áreas de circulación para acceder a los diferentes espacios.
- A su vez fungen como pequeñas salas de exposición permanente, donde se pueden apreciar

Se retomo el presente caso de tipo analógico debido a que la intervención que se realizó en el interior del edificio se basa en la consolidación del bien inmueble, sin embargo muestra una solución diferente en cuanto a su diagrama de funcionamiento, ya que no sigue el mismo patrón de circulación periférica al patio central, busca un dinamismo en su recorrido, a la vez se ayuda la implementación de elementos museográficos y exposiciones a lo largo del recorrido para ir introduciendo al usuario a las diferentes salas.

La adecuación de las salas es exacta y se adecua a la dimensión museográfica presentada, es decir el espacio no queda justo, ni sobrante.

ELEMENTOS A RETOMAR

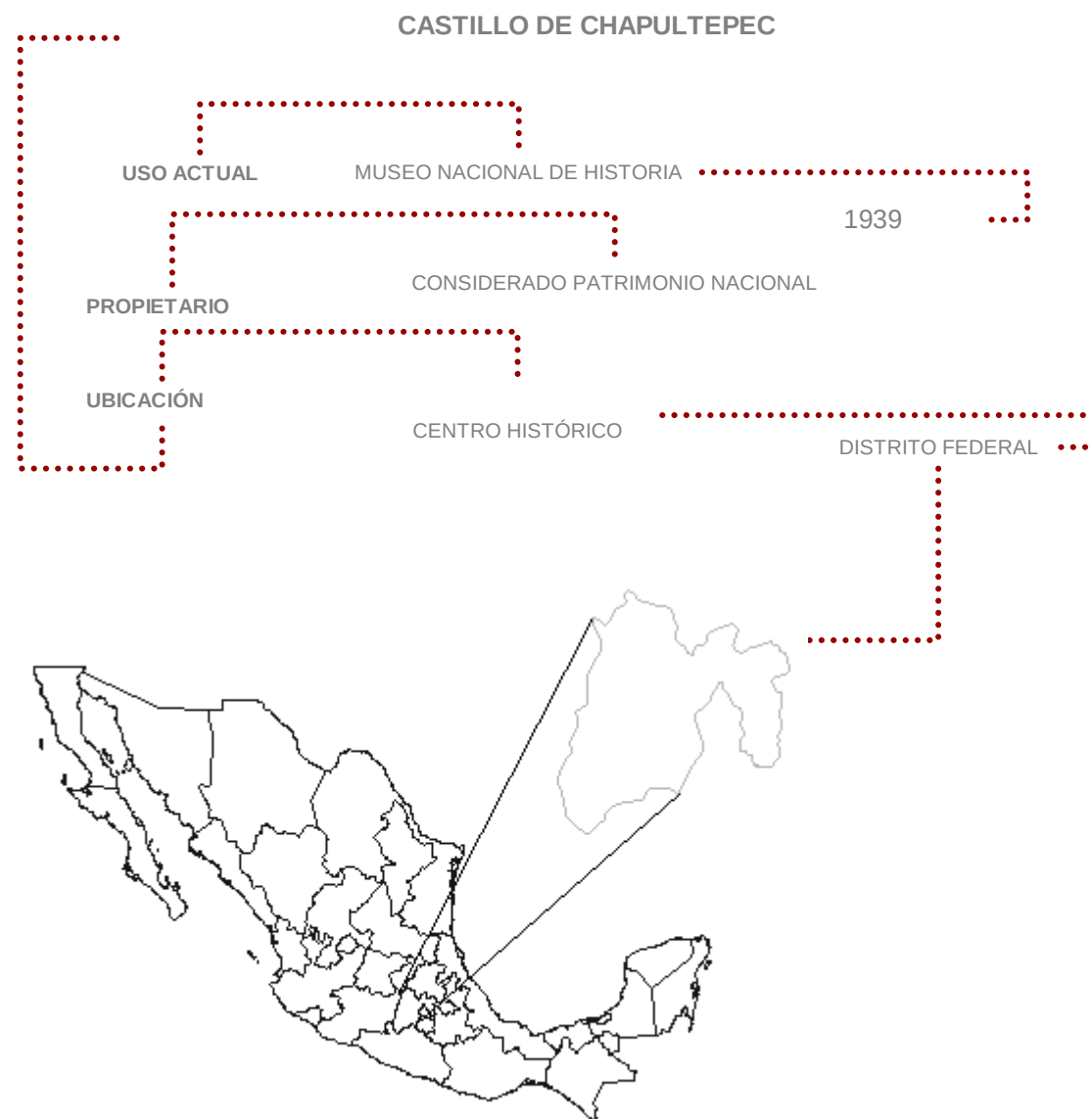
- Al acceder al museo se encuentra un vestíbulo, la taquilla y librería.

Salas de Exposición Permanente:

- Cada sala varía acorde a su temática.

Salas de Exposición Temporales:

- Ubicación de salas dedicadas a exposiciones temporales en forma continúa.
- Uso de la luz natural proporcionada por patios interiores.
- Búsqueda de constantes remates visuales
- Utilización de corredores salas de exposición permanente.



El Museo Nacional de Historia se ubica dentro del conjunto arquitectónico conocido como el Bosque de Chapultepec que es sede de los más importantes museos de antropología, historia, arte contemporáneo, historia natural y tecnología del país.

Chapultepec es el principal sitio de recreación de los habitantes de la ciudad de México, se considera como un santuario de la historia de la patria y centro cultural al que acuden un sin número de visitantes, tanto nacionales, como extranjeros.

3.6.1 HISTORIA DEL EDIFICIO

- El Casillo de Chapultepec, hoy sede del Museo Nacional de Historia data de finales del
- periodo virreinal (1785-1767); así su función original fue como casa de descanso para el virrey de la Nueva España Bernardo de Gálvez. Sin embargo se ha modificado debido a los diversos usos y funciones que ha tenido a través del tiempo.
- Durante la guerra de Independencia (1810 a 1821), el edificio estuvo abandonado y así continuó hasta 1833 en que se decretó que fuera sede del Colegio Militar. Entonces se le comenzó a conocer como “Castillo”.
- En 1847 fue escenario de la batalla contra el ejército de los Estados Unidos Norteamericanos, donde se da la defensa de los Niños Héroes.
- En el gobierno del presidente Miguel Miramón (1859-1860), se construyeron algunos cuartos en el segundo piso del Alcázar.
- El Alcázar adquirió su fisonomía actual en 1864 cuando fue habilitado como palacio imperial y ocupado por Maximiliano y Carlota, quienes realizaron numerosos proyectos arquitectónicos con el fin de hacer habitable ese hermoso espacio, como el jardín aéreo.
- A la caída del imperio en 1867, el edificio quedó en el abandono hasta 1872 cuando el presidente Sebastián Lerdo de Tejada destino el edificio para residencia presidencial.

- 1876 se establece en Chapultepec el Observatorio Astronómico, Meteorológico y Magnético, que sólo funcionó hasta 1883, debido al regreso del Colegio Militar y la adaptación del edificio como residencia presidencial.
- Fue habitado durante 30 años por el presidente Porfirio Díaz.
- Al termino de la dictadura de Díaz es ocupado por los presidente procedentes de la Revolución Mexicana:
 - Francisco I. Madero
 - Venusiano Carranza
 - Álvaro Obregón
 - Plutarco Elías Calles
 - Emilio Portes Gil
 - Pascual Ortiz Rubio
 - Abelardo Rodríguez
- El 3 de febrero de 1939, el presidente de la República, general Lázaro Cárdenas, expidió la Ley Orgánica que creó el Instituto Nacional de Antropología e Historia y señaló como parte del patrimonio nacional al Castillo de Chapultepec para que se convirtiera en el Museo Nacional de Historia.
- **El Museo Nacional de Historia se inauguró en el Castillo en 1944**

3.6.2 INTERVENCIÓN EN EL EDIFICIO

- El diseño actual del bosque de Chapultepec es en gran parte al que se realizó entre 1898 y 1910 a iniciativa del José Yves Limonour, secretario de hacienda durante el porfiriato.
- Se pavimentaron avenidas, se abrieron calzadas y plazas; en diversos espacios del parque se construyeron fuentes, auditorios, monumentos y dos lagos artificiales.

3.6.3 LAS COLECCIONES

El Museo cuenta con dos áreas básicas de exhibición: el antiguo Colegio Militar y el Alcázar; sin embargo debido a la magnitud del espacio arquitectónico y a las cualidades buscadas, según la metodología ya mencionada para la elección de un bien inmueble por analogía, se realizó la limitación de estudio, por ende el presente análisis se enfocará a las exposiciones ubicadas en el Alcázar.

La exposición museográfica que se presenta es a base de la ambientación de los espacios, recordando así los usos y funciones por los que transcurrió dicho espacio arquitectónico.

En la planta baja se ambienta el espacio con muebles, enseres domésticos, joyas, pinturas, y diversos objetos relacionados en su mayoría con la época en que habitaron el bien inmueble el emperador Maximiliano y su esposa Carlota.

Así, en planta alta se enfoca a la época del porfiriato, logrando la ambientación del espacio a través de muebles, pinturas y diversos objetos relacionados con el presidente Porfirio Díaz y su esposa Carmen Rubio. Además se encuentra la sala de Batalla de Chapultepec, donde se aprecian los retratos en memoria de los Niños Héroes.

3.6.4 ACTIVIDADES DEL MUSEO**Biblioteca**

Anexa al Castillo de Chapultepec, con acceso libre para el público.

La biblioteca del Museo Nacional de Historia:

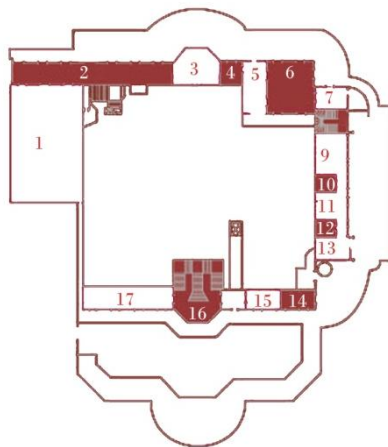
- Pone al alcance de los usuarios la información para el desarrollo de proyectos de investigación.
- Fomentar la cultura mediante el conocimiento de la historia de México y del patrimonio histórico.
- Orienta al público que hace uso de los servicios.
- Mantiene una comunicación adecuada para conocer y satisfacer sus necesidades de conocimientos del pasado.
- Consta de un total de 6 300 volúmenes entre libros, tesis, publicaciones periódicas, folletos, revistas, videos y documentos del Archivo Alcázar.

Fototeca

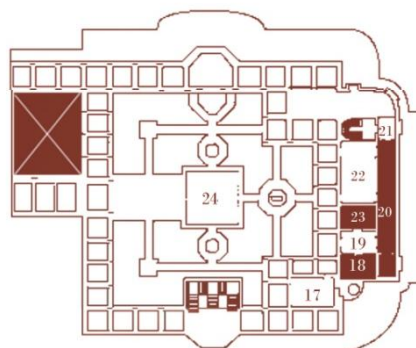
- Resguarda imágenes fotográficas de los objetos que conforman las colecciones que el museo tiene bajo su custodia, así como del edificio y las salas de exposición.

Videoteca

- Formada por videos e imágenes de archivo que tratan temas de conservación y restauración del Castillo de Chapultepec, historia de México y otras disciplinas afines.
- Cuenta con un catalogo electrónico que comprende 120 títulos entre videos formato VHS, DVD y CD.
- El préstamo es sólo para sala.



PLANTA BAJA ALCÁZAR



PLANTA ALTA ALCÁZAR

3.6.5 CONJUNTO ARQUITECTÓNICO / RECORRIDOS PERMANENTES

1	Salón de carruajes	10	Salón de té
2	Sala introductoria	11	Recámara de Carlota
3	Sala de lectura	12	Gabinete de aseo
4	Salón de juego	13	Sala de estar
5	Fumador	14	Salón de acuerdos
6	Salón comedor	15	Antesala de acuerdos
7	Ante comedor	16	Escalera de Leones
8	Escalera interior	17	Sala de Niños Héroes
9	Salón de gobelinos		

17	Recámara de Porfirio Díaz	22	Salón de embajadores
18	Recámara de Carmen Romero Rubio	23	Despacho del presidente
19	Despacho de Carmen Romero Rubio	24	Caballero alto
20	Galería de Emplomados	25	Terraza del Alcázar
21	Escalera interior		



3.6.6 ANALISIS DE ESPACIO

Plaza de Acceso

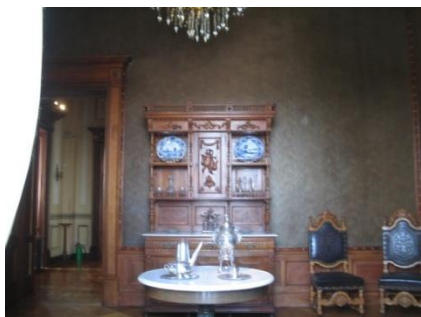
- El acceso principal al Museo Nacional de Historia es a través de una explanada de gran dimensión; acorde al numero de usuarios que es capaz de recibir.
- Funciona como vestíbulo y área de circulación.
- Es el acceso y salida del museo.
- El usuario tiene un panorama general del edificio.
- La explanada se enfatiza por medio del acceso principal.
- Logra la integración de del bien inmueble y el entorno que lo conforma.
- Se considera un espacio netamente público, donde el acceso no se restringe.
- El espacio adquiere su jerarquía a través de su dimensión.
- En ella se encuentran:
 - La zona de paquetería.
 - Los Módulos de Información.
 - La casilla de pago.

La intervención que se realizo en se basa en la apariencia que tuvo el Castillo en distintas épocas y lo acontecimientos que en el ocurrieron.



Terrazas / Mirador

- Debido a la ubicación del Museo, se puede apreciar desde las terrazas ubicadas en Planta Baja una panorámica general de la ciudad.
- Implementación de mobiliario urbano y museográfico contemporáneo.
- Funcionan como área de estar para los usuarios y espacios de circulación para recorrer las salas ubicadas en Planta Baja.



Salón de té. Maximiliano / Carlota.

En el Azar la exposición museográfica que se presenta se conforma de la ambientación de los espacios.

- El espacio se volvieron a adaptar para exhibir la función que tenía en 1864.
- La exposición museográfica se basa en el mobiliario de dicha época.



Salón de estar. Maximiliano / Carlota.

- A través de las distintas salas expuestas se percibe el esplendor en que vivía el emperador en el S. XIX.
- Hay leyendas donde te explican la función que tenía el espacio en determinada época y las que se fue adaptando a lo largo del tiempo.
- A pesar de que existe una interacción plena entre el usuario y mobiliario se percibe la sensación de habitar el espacio y sumergirse en su época.

ELEMENTOS A RETOMAR**Plaza de Acceso**

- El acceso principal a través de explanada / Plaza de Acceso
- Función de vestíbulo y área de circulación.
- Plantea el acceso y salida del museo.
- El usuario tiene un panorama general del edificio.
- Integración de del bien inmueble y el entorno que lo conforma
- La intervención para su nuevo uso se basa en la apariencia que tuvo el Castillo en distintas épocas y lo acontecimientos que en el ocurrieron.

Terrazas / Mirador

- **Utilización de terrazas como mirador**
- Implementación de mobiliario urbano y museográfico contemporáneo.
- Funcionan de área de estar para usuarios

Exposición / Adaptación de espacios.

- La exposición museográfica se conforma de la ambientación de los espacios.
- El espacio se volvió a adaptar para exhibir la función más importante que guardo en determinada época.

Jardín Aéreo Planta Alta

- Prevalecía de la plena integración de espacios.
- Definición y delimitación de jardines y espacios de circulación.
- Utilización de diseño de paisaje en el interior de la edificación.

El Intervención del Bien Inmueble

- Intervención Analógica del espacio.
- Utilizaron de vidrio como elementos de diseño; logrando la integración interior – exterior.
- Respeto pleno del bien inmueble.
- Logra la integración del espacio abierto y el espacio cerrado.



CAPITULO 4. ANALISIS DE USUARIO

INTRODUCCIÓN



La ciudad es un asentamiento de tipo urbano, el cual se integra por una comunidad y un medio físico; que prevalecen en una interacción constante. Por ello, es importante observar la relación existente entre comunidad y el medio físico que lo rodea.

Uno de los principales componentes de la ciudad son los componentes artificiales, que han sido contruidos por el hombre, comprendiendo los espacios públicos, semipúblicos y privados.

El ex Convento de San Diego se contempla como un espacio cultural- recreativo, es decir se trata de un espacio público, un espacio de propiedad pública de dominio y uso público; donde la comunidad se apropia del espacio incrustado en la ciudad. Es determinado por los habitantes de una comunidad.

El nuevo uso para el Ex Convento de San Diego es el de museo de sitio, determinado previamente en el análisis normativo, considerado un espacio semi-público determinado e intervenido sólo por un grupo de personas que comparten algo en común, es el espacio que va entre lo público y lo privado, donde el espacio es compartido lo mismo que el control.

Un museo es una atracción turística por lo tanto se espera gente no solo del municipio si no de todo el país y de otras culturas. Sin embargo, existen factores que estimulan al usuario a visitar un museo, los cuales se mencionan a continuación:

1. **Avidez de conocimiento;** por conocer sobre algún tema y acude con el afán de aprender algo nuevo o simplemente se sienten atraídos por la colección.



2. **Experiencia estética;** el espectador asiste con la intención de conocer propuestas dentro de la producción plástica por conocer y disfrutar las obras; o simplemente conocer el espacio arquitectónico.
3. **Identidad;** para reforzar su identidad cultural que a través de la muestra se logre una vinculación entre el público y su cultura.
4. **Dimensión Ritual;** refuerzo de la identidad, la visita establece un rito.
5. **Evento Socializador;** nos permite fortalecer nuestras relaciones sociales. Se vuelve tema de conversación.
6. **Compromisos escolares;** en visita escolar o individual con el fin de realizar una tarea.
7. **Curiosidad;** desean conocer que es lo que se muestra, también pueden ser atraídos por el título.
8. **Estatus educativo;** halago a su vanidad, el hecho de que conozcan todas las exhibiciones.

Se considera al usuario como el principal crítico de un proyecto arquitectónico, ya que es él quien vive el espacio, de ahí la importancia de analizar sus actividades específicamente recreativas-culturales y los espacios donde las realizan. Logrando así la interrelación usuario y programa arquitectónico; considerando que cada espacio debe estar analizado para satisfacer las necesidades de un usuario específico.

4.1 USUARIOS GENERALES

La ciudad de Cuautla, Morelos cuenta con una población de 155,656 habitantes, un porcentaje menor al 15% de estos son los que visitan el Ex Convento de San Diego en un periodo anual.

Población:

155,656 habitantes

Visitas al Sitio:

8,566 habitantes al año.

Se considera que es un porcentaje bajo comparado a la cantidad de población con la que cuenta la ciudad y a la ubicación céntrica del bien inmueble, lo cual se da debido al déficit de lo que ofrece el sitio a los usuarios.

Por ello es importante enfocar el nuevo uso al oriundo, haciéndolo participe del espacio, para ello es importante conocer sus necesidades e identificar las actividades que realiza hoy en día en el conjunto arquitectónico.

4.2 ORIUNDOS

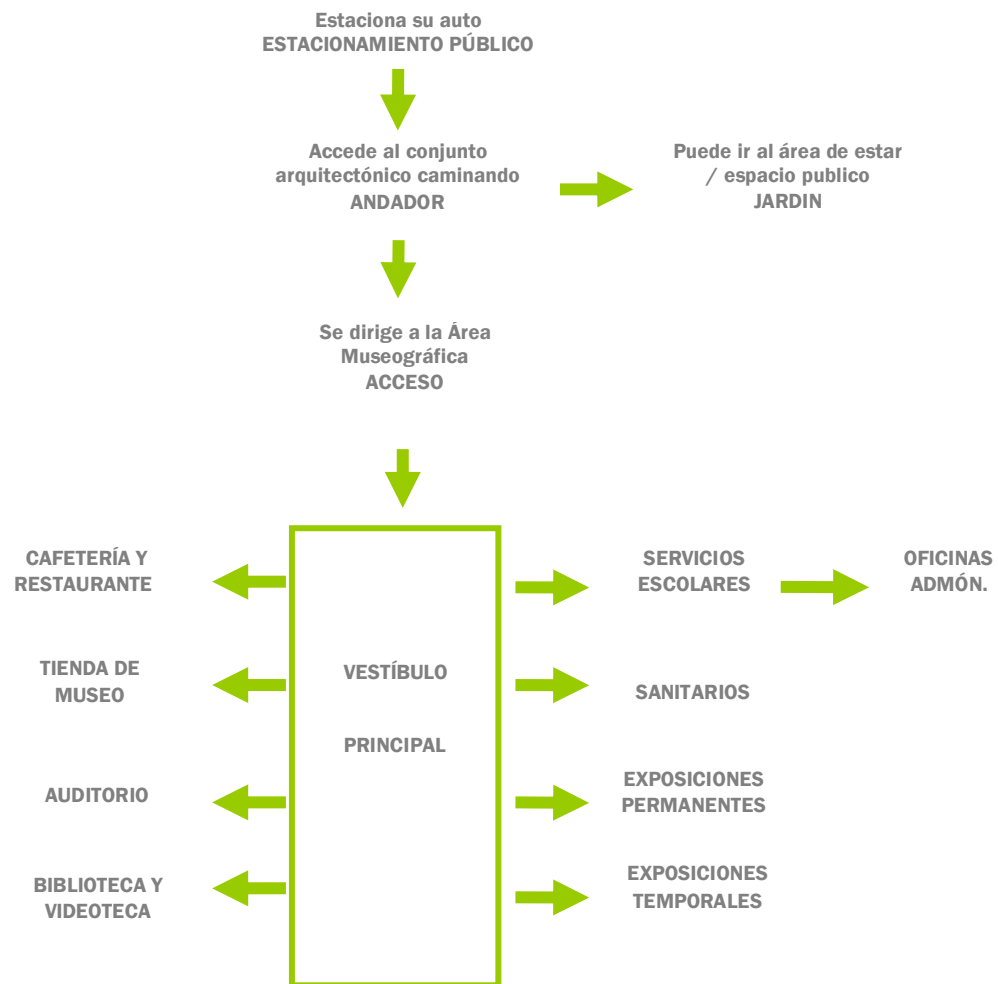
El primer conjunto son los habitantes de la ciudad, es decir; los pobladores de la ciudad que asisten y transitan el conjunto arquitectónico por considerarlo parte de su identidad; a continuación se mencionan los usuarios más frecuentes del conjunto arquitectónico.

4.2.1 USUARIOS DIRECTOS

- Las **parejas**, se considera el usuario más frecuente del área de estar; es decir, el espacio abierto que conforma el Ex Convento de San Diego, esto se le atribuye al abandono de la edificación. Asisten al sitio de forma cotidiana, no existe un horario específico, podemos encontrarlas a cualquier hora del día. (mañana/tarde/noche). Las actividades que realizan es el descansar y conversar.
- Los **estudiantes**, suelen asistir en grupo de 2 o más personas, por lo general acuden entre semana, después de la escuela o en la tarde. La actividad que suelen desarrollar en el sitio es recreativa. Se ubican en el área de espacio abierto, platicando o realizando alguna actividad física.
- Las **familias**, generalmente conformadas de 4 – 6 individuos. Asisten al sitio y sus alrededores los fines de semana; tomando en cuenta que la edificación también se considera un espacio de transición ubicado en el centro histórico de la ciudad, debido a que une a dos calles perpendiculares. Por ello una de las actividades con mayor auge es el recorrer el sitio, al igual que la interacción con el tren escénico.

USUARIO	ACTIVIDAD	FRECUENCIA DE USO	HORARIO	ESPACIO
Estudiantes: • Adolescentes	Platicar Jugar Sentarse Reunirse	Lunes – Viernes 3 - 4 hrs.	14 – 16 hrs. 16 – 20 hrs.	Área de Estar Jardín
Parejas: • Adolescentes • Jóvenes • Adultos	Platicar Sentarse	Lunes – Domingo 2 hrs. – 3 hrs.	10-14 hrs. 16 – 19 hrs.	Área de Estar Jardín
Familias: • Adultos mayores • Adultos • Adolescentes • Niños	Caminar	Lunes – Domingo 20 min.	16 – 19 hrs.	Espacio de Transición Andenes
	Observar Analizar	Lunes – Domingo 1 hra. – 2 hrs.	11 -14 hrs. 16 – 19 hrs.	Ubicación del Tren Escénico

FLUJOGRAMA DE ACTIVIDADES



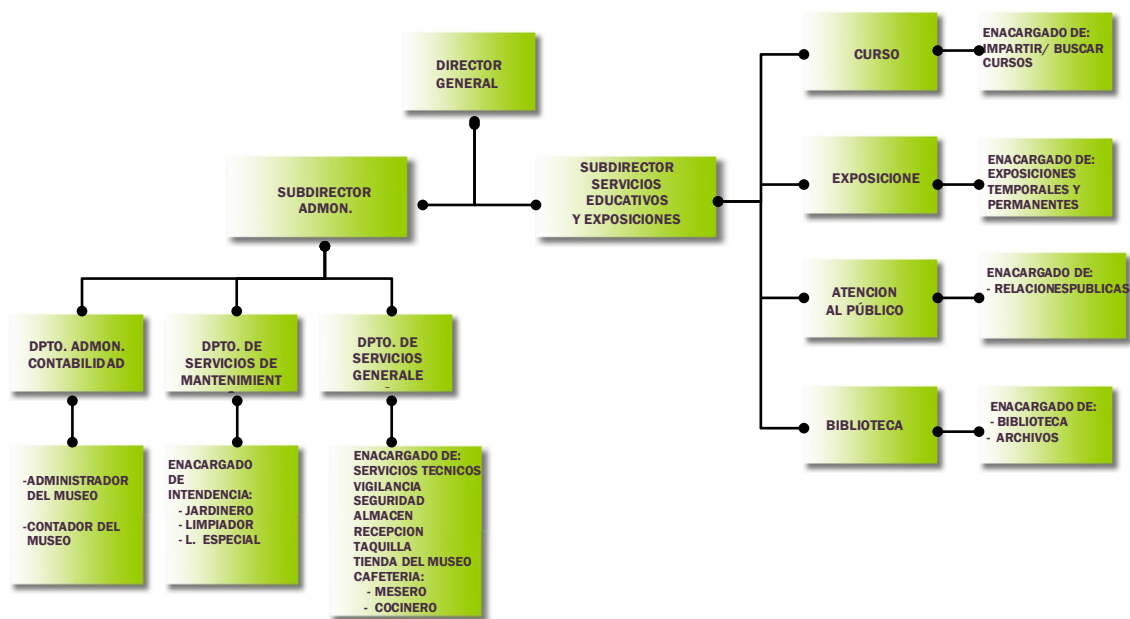
4.2.2 USUARIOS INDIRECTOS

Detrás de cualquier espacio público y/o semipúblico existe un conjunto de individuos que proporciona un adecuado servicio a los usuarios que viven el espacio, se trata del personal administrativo, quien es el usuario permanente de la edificación y quien labora en ella.

ORGANIGRAMA USUARIO INDIRECTO

Espacio cultura - recreativo.

Museo de Sitio.



El Departamento de Administración se encarga de la logística: proporciona los medios materiales para el funcionamiento del resto de la estructura.

Le corresponde la gestión económico-administrativa y del régimen interior de los servicios generales del Museo, la intendencia y el funcionamiento de los mismos. Coordina también los servicios técnicos de mantenimiento, vigilancia y seguridad

DIRECTOR GENERAL					
ACTIVIDAD	Estacionar su auto	Ingresar a su área trabajo	Laborar	Comer Platicar	Reunirse con colaboradores y equipo de trabajo
NECESIDAD	Un espacio donde deje su automóvil	Un espacio para entrar a su oficina	Un espacio donde realice sus labores	Espacio en el que coma y descansa	Un lugar donde se pueda reunir en privado el equipo de trabajo
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO EXTERNO	ACCESO A ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR	SALA DE JUNTAS

SUBDIRECTOR DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y EXPOSICIONES					
ACTIVIDAD	Estacionar su auto	Ingresar a su área trabajo	Hacer que el conocimiento llegue al público. Difundir la cultura al usuario	Comer Platicar	Reunirse con colaboradores y equipo de trabajo
NECESIDAD	Un espacio donde deje su automóvil	Un espacio para entrar a su área de trabajo	Un espacio donde realice su labor y tenga contacto con el público	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.	Un lugar donde se pueda reunir en privado con el personal a su cargo.
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO EXTERNO	ACCESO A ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA AREA DE TRABAJO	AREADE SERVICIOS AREA DE ESTAR	SALA DE JUNTAS

SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO					
ACTIVIDAD	Estacionar su auto	Ingresar a su área trabajo	Realiza su trabajo en la oficina	Comer Platicar	Reunirse con colaboradores y equipo de trabajo
NECESIDAD	Un espacio donde deje su automóvil	Un espacio para entrar a su oficina	Un espacio donde realice su labor de oficina.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.	Un lugar donde se pueda reunir en privado con el personal a su cargo.
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO EXTERNO	ACCESO A ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA AREA DE TRABAJO	AREADE SERVICIOS AREA DE ESTAR	SALA DE JUNTAS

DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD					
ADMINISTRADOR	Estacionar su auto	Ingresar a su área trabajo	Realizar su trabajo en la oficina. Coordinar operativos Coordinar personal. Llevar el control de compras.	Comer Platicar Realizar sus necesidades fisiológicas.	Coordinar y reunirse con colaboradores y subordinados.
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Un espacio donde deje su automóvil	Un espacio para entrar a su oficina	Un espacio donde realice sus labores de escritorio. Un espacio desde el cual supervise el museo.	Espacio en el que coma y descanse. Donde realice sus necesidades Fisiológicas-	Un lugar donde se pueda reunir en privado con el equipo de trabajo a su cargo.
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO EXTERNO	ACCESO A ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA ANDADORES CUARTO DECAMARAS	AREA DE ESTAR AREA DE SERVICIOS	SALA DE JUNTAS
CONTADOR	Estacionar su auto	Ingresar a su área trabajo	Realiza su trabajo en su oficina. Lleva control de salidas y entradas de insumos. Pagar a trabajadores y gastos de infraestructura.	Comer Platicar Realizar sus necesidades fisiológicas.	Reunirse con colaboradores y equipo de trabajo para evaluar ingresos y egresos.
CONTADOR					
NECESIDAD	Un espacio donde deje su automóvil	Un espacio para entrar a su oficina	Un espacio donde realice sus labores	Espacio en el que coma y descanse Donde realice sus necesidades Fisiológicas	Un lugar donde se pueda reunir en privado el equipo de trabajo
CONTADOR	ESTACIONAMIENTO EXTERNO	ACCESO A ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR	SALA DE JUNTAS
ESPACIO					

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS DE MANTENIMIENTO					
ENCARGADO DE INTENDENCIA	Llega caminando	Se registra	Se pone el uniforme, guarda sus cosas y accede a sanitarios.	Se dirige a su zona de trabajo, va por utensilios de limpieza, asea el interior de la edificación.	Comer Platicar
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Espacio por sonde caminar.	Espacio donde registrarse.	Un espacio para ponerse el uniforme; dejar su ropa y pueda realizar necesidades fisiológica.	Espacio donde se ubiquen los utensilios de limpieza.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.
ESPACIO	ANDADOR	MODULO DE REGISTRO	ACCESO A ZONA DE MANTENIMIENTO CACILLEROS SANITARIO	BODEGA	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR
JARDINERO	Llega caminando	Se registra	Se pone el uniforme, guarda sus cosas y accede a sanitarios.	Se dirige a su zona de trabajo, va por utensilios de jardinería, Se encarga del mantenimiento del exterior de la edificación.	Comer Platicar
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Espacio por sonde caminar.	Espacio donde registrarse.	Un espacio para ponerse el uniforme; dejar su ropa y pueda realizar necesidades fisiológica.	Espacio donde se ubiquen las herramientas de jardinería y limpieza.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.
ESPACIO	ANDADOR	MODULO DE REGISTRO	ACCESO A ZONA DE MANTENIMIENTO CACILLEROS SANITARIO	BODEGA	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR

LIMPIADOR	Llega caminando	Se registra	Se pone el uniforme, guarda sus cosas y accede a sanitarios.	Se dirige a su zona de trabajo, va por utensilios de limpieza, Se encarga del mantenimiento museográfico.	Comer Platicar
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Espacio por sonde caminar.	Espacio donde registrarse.	Un espacio para ponerse el uniforme; dejar su ropa y pueda realizar necesidades fisiológica.	Espacio donde se ubiquen las herramientas de limpieza para museografía.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.
ESPACIO	ANDADOR	MODULO DE REGISTRO	ACCESO A ZONA DE MANTENIMIENTO CACILLEROS SANITARIO	BODEGA	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR
MOZO	Llega caminando	Se pone el uniforme, guarda sus cosas y accede a sanitarios.	Se registra. Abre las puertas del museo y las Cada sala.	Se dirige a su zona de trabajo. Controla acceso a espacios, realiza encargos y limpieza de admón.	Comer Platicar
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Espacio por sonde caminar.	Un espacio para ponerse el uniforme; dejar su ropa y pueda realizar necesidades fisiológica.	Espacio donde registrarse. Un lugar donde guarda las llaves del museo	Espacio donde se ubiquen las herramientas de limpieza.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.
ESPACIO	ANDADOR	ACCESO A ZONA DE MANTENIMIENTO CACILLEROS SANITARIO	MODULO DE REGISTRO CASILLERO	ZONA DE MANTENIMIENTO BODEGA	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES					
ENGARGADO DE : SERVICIOS TECNICOS	Llega caminando	Se registra	Se pone el uniforme, guarda sus cosas y accede a sanitarios.	Se dirige a su zona de trabajo, va por utensilios, se encarga del mantenimiento técnico - eléctrico	Comer Platicar
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Espacio por sonde caminar.	Espacio donde registrarse.	Un espacio para ponerse el uniforme; dejar su ropa y pueda realizar necesidades fisiológica.	Espacio donde se ubiquen sus herramientas.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.
ESPACIO	ANDADOR	MODULO DE REGISTRO	ACCESO A ZONA DE MANTENIMIENTO CACILLEROS SANITARIO	BODEGA	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR
ENGARGADO DE : VIGILANCIA	Llega caminando	Se registra	Se pone el uniforme, guarda sus cosas y accede a sanitarios.	Se dirige a su zona de trabajo.	Comer Platicar
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Espacio por sonde caminar.	Espacio donde registrarse.	Un espacio para ponerse el uniforme; dejar su ropa y pueda realizar necesidades fisiológica.	Espacio donde tenga un panorama general del bien inmueble,	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.
ESPACIO	ANDADOR	MODULO DE REGISTRO	ACCESO A ZONA DE MANTENIMIENTO CACILLEROS SANITARIO	CASETA DE CONTROL DE ACCESO Y VIGILANCIA	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR

SERVICIOS EDUCATIVOS Y EXPOSICIONES					
ENGARGADO DE : CURSOS	Estacionar su auto	Ingresar a su área trabajo	Realiza su trabajo en la oficina, coordinar y organizar cursos	Comer Platicar	Reunirse con colaboradores y equipo de trabajo
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Un espacio donde deje su automóvil	Un espacio para entrar a su oficina	Un espacio donde realice su labor de oficina.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.	Un lugar donde se pueda reunir en privado con el personal a su cargo.
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO EXTERNO	ACCESO A ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA AREA DE TRABAJO	AREADE SERVICIOS AREA DE ESTAR	SALA DE JUNTAS
ENGARGADO DE : EXPOSICIONES	Estacionar su auto	Ingresar a su área trabajo	Realiza su trabajo en la oficina. Organiza las exposiciones	Comer Platicar	Reunirse con colaboradores y equipo de trabajo
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Un espacio donde deje su automóvil	Un espacio para entrar a su oficina	Un espacio donde realice su labor de oficina y hable con expositores	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.	Un lugar donde se pueda reunir en privado con el personal a su cargo.
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO EXTERNO	ACCESO A ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA AREA DE TRABAJO	AREADE SERVICIOS AREA DE ESTAR	SALA DE JUNTAS

ENGARGADO DE : ATENCION AL PUBLICO	Estacionar su auto	Ingresar a su área trabajo	Realiza su trabajo en la oficina. Lleva las relaciones publicas del museo	Comer Platicar	Reunirse con colaboradores y equipo de trabajo
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Un espacio donde deje su automóvil	Un espacio para entrar a su oficina	Un espacio donde realice su labor de oficina, reciba al usuario.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.	Un lugar donde se pueda reunir en privado con el personal a su cargo
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO EXTERNO	ACCESO A ZONA ADMINISTRATIVA	OFICINA AREA DE TRABAJO	AREADE SERVICIOS AREA DE ESTAR	SALA DE JUNTAS
ENGARGADO DE : BIBLIOTECA	Estacionar su auto	Ingresar a su área trabajo	Realiza su trabajo en la oficina	Comer Platicar	Reunirse con colaboradores y equipo de trabajo
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Un espacio donde deje su automóvil	Un espacio para entrar a su oficina	Un espacio donde realice su labor.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.	Un lugar donde se pueda reunir en privado con el personal a su cargo
ESPACIO	ESTACIONAMIENTO EXTERNO	ACCESO A ZONA ADMINISTRATIVA	BIBLIOTECA ARCHIVERO	AREADE SERVICIOS AREA DE ESTAR	SALA DE JUNTAS

DEPARTAMENTO DE SERVICIOS GENERALES					
ENGARGADO DE : CAFETERIA : COCINERO	Llega caminando	Se registra	Se pone el uniforme, guarda sus cosas y accede a sanitarios.	Se dirige a su zona de trabajo. Prepara los alimentos para los usuarios	Comer Platicar
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Un espacio por donde caminar	Espacio donde registrarse.	Un espacio para ponerse el uniforme; dejar su ropa y pueda realizar necesidades fisiológica.	Espacio donde preparar los alimentos y bebidas.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.
ESPACIO	ANDADOR	MODULO DE REGISTRO	ACCESO A ZONA DE SERVICIOS CACILLEROS SANITARIO	COCINA	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR
ENGARGADO DE : RECEPCION	Llega caminando	Se registra	Se pone el uniforme, guarda sus cosas y accede a sanitarios.	Se dirige a su zona de trabajo. Da información y registra a los usuarios.	Comer Platicar
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Un espacio por donde caminar	Espacio donde registrarse.	Un espacio para ponerse el uniforme; dejar su ropa y pueda realizar necesidades fisiológica.	Un lugar donde pueda recibir a los usuarios del museo.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.
ESPACIO	ANDADOR	MODULO DE REGISTRO	ACCESO A ZONA DE SERVICIOS DE MANTENIMIENTO CACILLEROS SANITARIO	VESTIBULO RECEPCION	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR

ENGARGADO DE : TEIENDA DEL MUSEO	Llega caminando	Se registra	Se pone el uniforme, guarda sus cosas y accede a sanitarios.	Se dirige a su zona de trabajo. Atiende a los usuarios que desean comprar artesanías del museo.	Comer Platicar
ACTIVIDAD					
NECESIDAD	Un espacio por donde caminar	Espacio donde registrarse.	Un espacio para ponerse el uniforme; dejar su ropa y pueda realizar necesidades fisiológica.	Un lugar donde pueda recibir a los usuarios del museo.	Espacio en el que coma. Espacio en el que descanse.
ESPACIO	ANDADOR	MODULO DE REGISTRO	ACCESO A ZONA DE SERVICIOS CACILLEROS SANITARIO	TTIENDA DEL MUSEO	AREA DE SERVICIOS AREA DE ESTAR

CONCLUSIÓN

Es evidente que el usuario que suele visitar el sitio realiza actividades recreativas, culturales o de simple esparcimiento, a la vez gracias a las visitas de campo se logra percatar la tranquilidad que se percibe del usuario que visita el sitio.

La estancia en el espacio puede ser breve; por ser un espacio de transición y utilizarse para acortar distancias, sin embargo existe quien permanece en él durante un periodo de dos a tres horas.

Así se puede concluir que en efecto, el sitio se visita; pero no como debiese, ya que es de forma esporádica y por un escaso sector poblacional.

Por ello se pretende buscar que el nuevo uso complementario logre atraer a un mayor número de usuarios, tanto nativos como turistas.



CAPITULO 5. ANALISIS DE SITIO

INTRODUCCIÒN

El objetivo del presente análisis es determinar los elementos urbanos y arquitectónicos que caracterizan al ex Convento de San Diego, para ello se considero necesario dividir el capítulo en dos apartados:

1. Análisis de sitio.
2. Análisis del bien inmueble para el nuevo uso adaptativo.

El objetivo del apartado correspondiente análisis de sitio es presentar el uso y el estado actual en que se encuentran las instalaciones del conjunto arquitectónico. Dicho objetivo se llevara a cabo a partir del inventario del sitio y tomando en cuenta los componentes:

- Naturales
- Artificiales
- Socio-culturales
- Espaciales
- Sensoriales

Con lo anterior se determinaran las necesidades y funciones principales que se desarrollan en este lugar.

En el segundo apartado correspondiente al análisis del bien inmueble para el nuevo uso adaptativo se presenta el análisis del estado actual del contexto urbano, a través del siguiente orden metodológico.

Características del contexto urbano

- Levantamiento fotográfico del contexto urbano.

Características del bien inmueble

- Levantamiento fotográfico
- Análisis del espacio:
 - Dimensión
 - Ventilación /iluminación
 - Colores / textura
 - Percepción y escala
- Análisis de deterioros
- Análisis de circulaciones
 - Primaria / secundaria
- Análisis de elementos
 - Originales y añadidos.
- Análisis de accesos y vanos.

Ambos análisis determinaran el panorama general y las condiciones actuales del conjunto arquitectónico cumpliendo con el objetivo planteado, con lo cual se podrá fijar y explotar los elementos favorables que posee el ex Convento de San Diego y disminuir los no favorables.

A continuación se hablara de las principales características que distinguen a la zona analizada y al contexto en el que se encuentra inmerso.

El ex convento de San Diego abarca una superficie de 5, 198 m2 del centro Histórico de la ciudad de Cuautla, Morelos.

Se ubica entre la calle Padre Semano considerada una de las vialidades primarias más importantes que traspasa la ciudad y es el remate visual de calle Defensa del agua considerada como vialidad secundaria para acceder al centro de la ciudad.

Es considerado un de hito relevante de Cuautla, esto debido a su trascendencia histórica y cultural. Funge como nodo urbano de la ciudad, al ser considerado como un elemento de transición peatonal, ya que provoca la articulación de cinco sendas, a la vez en él se realizan las principales actividades sociales, culturales, comerciales y recreativas que involucran a los oriundos de la ciudad.

Es un espacio que satisface una doble necesidad, ya que es considerado un punto de reunión entre los habitantes de la región, pero a la vez es un espacio de apartamiento, donde seda la contemplación de la naturaleza o la simple meditación y ocio.

5.1 TRAZA URBANA DE CUAUTLA, MORELOS.

Se afirma que todas las trazas de los pueblos siguieron un esquema común, sin embargo es importante tener presente que cada uno de los grupos sociales tienen particularidades diferentes; las poblaciones de los altos poseen trazas urbanas arquitectónicas más tradicionales que la de los valles hacia donde se extienden los crecimientos urbanos actuales.

El desarrollo urbano tiene dos momentos que se reflejan en las trazas de los pueblos ; el del periodo de evangelización diseñado de congregar a las dispersas poblaciones y reúne las características del llamado sistema de damero y el aprovechamiento de la topografía del terreno, particularmente en las zonas mineras que no es el caso de la zona morelense, pero que es utilizado al conservar la presencia de asentamientos prehispánicos cercanos que se enlazan para formar una población re- organizada.

La traza urbana de damero o de tabla de ajedrez es un sistema de trazos en dos sentidos: vertical y horizontal, que van formando bloques constantes y regulares de forma cuadrada o rectangular si se juntan 2 o más cuadrados.

Esta disposición a partir del cuadrado tiene un profundo sentido místico principalmente entre los frailes por el origen del cuadrado en San Benito, y todavía más particular de los constructores que conservan la tradición del trazo mediante el llamado número de oro cuyo génesis se inicia con el cuadro. Esta proporción geométrica tiene como una expresión matemática la serie de Fibonacci.

Las trazas urbanas reflejan dos situaciones históricas:

Las de los pueblos que son reorganizados bajo la estructura de damero y las que conservan elementos prehispánicos siguiendo una relación con la tipografía y la naturaleza, ambas sirven de referencia para un ensayo de sociedad ideal. Los centros de estas poblaciones son los que ahora constituye el centro histórico con una fuerte carga de persistencia de valores culturales que identifican a la población y le mantienen una conciencia histórica.

5.2 SITUACIÓN ACTUAL DEL CENTRO HISTÓRICO

La proliferación del comercio en el Centro Histórico de la ciudad ha traído consigo diversos problemas de conservación, pues con la premisa de SI NO VEN MERCANCIA, NO VENDO, se han dedicado a destruir las puertas y los balcones antiguos de la fachadas para abrir grandes vanos para cortinas además de construir mas niveles pues deben optimizar su inversión.¹

Aunado a esto se da la contaminación visual de anuncios publicitarios, tanto sobre la fachada como en los techos de los edificios.

CONTEXTO URBANO

Cuautla, ciudad que mantiene gran parte de su estructura urbana, sin embargo ha sufrido alteraciones en sus construcciones y por lo tanto en sus fachadas.

La plaza y fuerte de Galeana, mejor conocido como la alameda, junto con la iglesia de San Diego, la estación de ferrocarril, el ex convento; han creado una originalidad e identificación hacia los habitantes de la ciudad y desde luego al turista que es considerado como la principal fuente de ingreso.



¹ Arq. Campos, Albarrán Fernando. La Traza urbana del S. XVI en el Estado de Morelos.

3º Congreso interno del centro INAH, Morelos. Edición Privada. Cuernavaca 1994. Pág. 259

IMAGEN URBANA

Conjuntos de elementos naturales y artificiales que constituyen una ciudad y que conforman el marco visual de sus habitantes. Es la expresión de la totalidad de las características de la ciudad y de su población y el deterioro de los diferentes componentes de causas muy diversas, cuestiones económicas, sociales y políticas influyen en el problema y es fundamental la comprensión del conjunto de agentes que actúan en la ciudad para entender su efecto en el deterioro de la misma.

La contaminación visual es causada por cables de luz eléctrica, telefónica y anuncios publicitarios de acrílico, metálico y de lonas.

Generada por los anuncios de los comercios establecidos es alarmante, lo que provoca que la imagen urbana del sitio se encuentre dañada, lo que provoca que las características que posee este lugar para ser patrimonio histórico se estén perdiendo, a la vez la estabilidad emocional, económica y la calidez que el sitio debería brindar no es el óptimo.

TIPOLOGÍA DE LA VIVIENDA

Techumbres planas; vigueta y petatillo y enladrillado, debido al remate de las cornisas se pierden desde el exterior, cierran el volumen de las viviendas que por su propia geometría de se han mantenido estables hasta nuestros días. Los materiales más utilizados es el adobe y la piedra, así como la cal para los aplanados, en muchos casos observamos el enmarca miento de los vanos con almo hadillado de cantera, cada uno de los materiales demuestran la época en la que fueron erigidos y su combinación da como resultados construcciones armónicas que se adaptan al contexto.

Sin embargo hoy en día las nuevas generaciones se han olvidado del alto valor histórico que posee cada uno de los espacios ubicados en el centro histórico y se han empeñado en destruir la herencia que ofrece a ciudad de Cuautla, Morelos.

- Distribución sencilla, con habitaciones al frente del predio y el patio o solar atrás.
- Características Arquitectónicas:
- Uso de líneas rectas
- Cornisa, elementos de remate.
- Aplanados con mortero de cal
- Uso de rodapié
- Altura de la vivienda de 3 y 4.50 m
- 1 planta
- Predomina el macizo sobre el vano

- Uso de la línea recta, ritmo en la disposición de la ventanearía, cornisa como remate y herrería de fierro.
- Balconeria, elemento típico en la vivienda del centro histórico de Cuautla, casa habitación, calle matamoros.
- Uso de rodapié, la línea recta, macizo sobre vano, cornisa como remate. Escuela para niñas narciso Mendoza
- Losa abovedada en el lecho inferior y plana en el superior, muros de gran espesor y uso de arco.
- Existen edificios que rompen por completo con el estilo predominante en el centro histórico debido a la forma de sus vanos, los materiales utilizados sobre sus fachadas y además de la forma en que fueron dispuestos los colores

VIALIDADES Y CIRCULACIONES

A la zona centro se puede acceder a través de dos vías importantes las cuales atraviesan de Norte a Sur; la Avenida Insurgentes y la Avenida Reforma, que entronca con la Av. José María Morelos y Pavón, Gabriel Tepepa y Ejercito Libertador.

De las calles principales y más antiguas del Centro Histórico es la Calle Galeana que lleva de forma directa al zócalo y la 2 de Mayo que atraviesa el centro de Oeste a Este.

Se ha visto fortalecido en su desarrollo urbano por los ejes, carreteras y autopistas, que la comunican con las ciudades de México, Distrito Federal, Puebla, Cuernavaca y municipios como Ayala, Yecapixtla, Oaxaca y Amayuca.

La comunicación carretera dentro del municipio es regular, en cuanto a la comunicación intermunicipal es buena. El centro histórico es circulado principalmente a pie por lo cual existen calles exclusivas para el peatón.

Zona:

- Mercados
- Plazas
- Zócalo
- Alameda

Disposición que ayuda al turista y el oriundo a apreciar los diversos monumentos históricos que alberga esta ciudad, considerada rica en historia y tradiciones.

A las orillas del centro histórico y a la afueras de la ciudad de Cuautla localizamos varias arterias de gran importancia tanto federales como de cuota, que permiten la llegada y la salida a esta ciudad.

La carretera federal México – Oaxaca , Cuautla – Cuernavaca y la autopista México – La Pera, además de contar con otro tipo de carreteras, la carretera a ciudad Ayala de carácter Interestatal y la carretera a Tuxtla de índole ínter local.

CALLE GALEANA

En el centro de la poligonal del centro histórico de Cuautla, es una de las calles más antiguas, se encuentra entre Niño Artillero y Padres Semano y en sentido perpendicular de las calles Capitán Ballas sin Cabeza, Aguayo, Nicolás Catalán y Miguel Ramírez.

Uso de suelo: comercial

El comercio se caracteriza por ser zapaterías, boutiques, casa de cambio, restaurantes, bancos, papelerías ópticas, mensajerías, escuelas telefonía, dentista, mueblería, almacenes de ropa y telas, casa de fotografías y estacionamientos; estos locales han sido adaptados para su uso actual, antes fungían como casa habitación. Calle conflictiva en cuestión de tránsito peatonal y vehicular.

5.3 ANALISIS DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO

Uso Original: Convento

Nombre Del Edificio: Ex Convento De San Diego

Uso Actual: Templo y Mueso

Época de Construcción: S. XVII

Localización: Calle Semano sin numero entre Oviedo y Ballas sin Cabeza.

Colonia Centro. Cuautla, Morelos.

Región: 1

Lote: 19

Características:

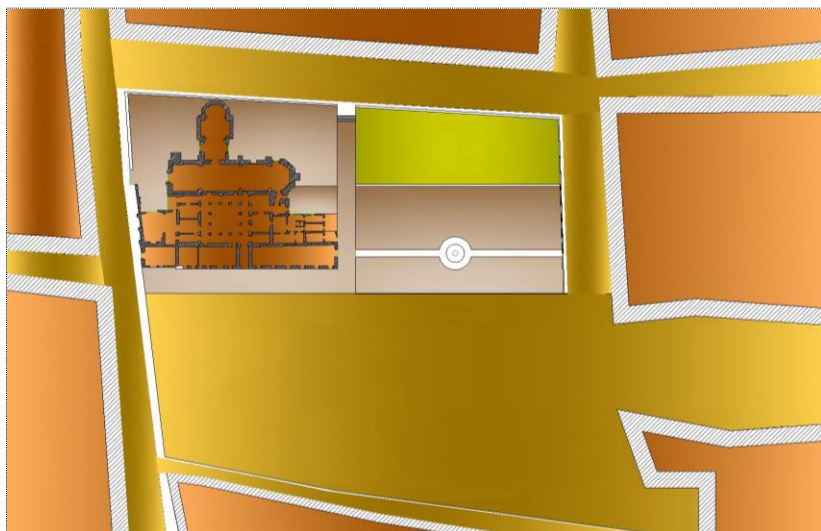
Edificio de dos niveles se compone de barda atrial, atrio y claustro, la fachada esta orientada hacia el este, presenta un vano de acceso al centro de cerramiento en arco de medio punto flaqueado entre dos pilastras que forman parte de una portada labrado en cantera, esta rematada con un frontón triangular, quebrado sobre un vano correspondiente al coro, al lado sur existe una torre de dos cuerpos con vano de cerramiento de arco de medio punto hacia los cuatro costados.

La planta arquitectónica de la nave es rectangular con una capilla adosada al claustro, los muros son piedras de .65 m de ancho, la cubierta es de bóveda de arista, cañón corrido y cúpulas. La forma del entre piso es abovedada de estilo catalán, de petatillo y enladrillado sostenida con viguetas.

- El conjunto esta formado por un patio pequeño, rodeado por un enrejado actual, antes eran arcos invertidos.
- La portada tiene dos cuerpos. Arco de la entrada de medio punto adornado en recuadros. A cada lado existe una columna estriada con capitel estilo corintio.
- A la izquierda se encuentra una torre, la iglesia es de una sola nave con bóveda de arista.
- Al sur se encuentra la capilla del S. XVII
- Aspectos Legales: Régimen de Propiedad Privada

ANÁLISIS COMPONENTES NATURALES

1.) REELIEVE



-  Plano deprimido
-  Plano base
-  Plano elevado 1
-  Plano elevado 2
-  Plano predominante

IMAGEN	ANÁLISIS DE RELIEVE
	Predomina en el relieve considerado como base, conformado por las sendas vehiculare y peatonales que rodean el conjunto arquitectónico, las cuales se interrelacionan a través del área donde aun se ubican las vías ferroviarias.
	El plano base elevado 1 se encuentran clasificadas las banquetas y andadores que rodean la edificación, cuyo peralte no excede de 20 cm. El relieve elevado 21 corresponde al área de circulación, espacios de estar y zona jardinada. Cuenta con una altura aproximada de .60 cm. del plano base.
	El plano predominante abarca el bien inmueble y las edificaciones que se ubican en el contexto urbano.



Ficus



Arrayán



Palmeras



Tierra



Cubre suelos. Césped.

IMAGEN



ANALISIS DE VEGETACION

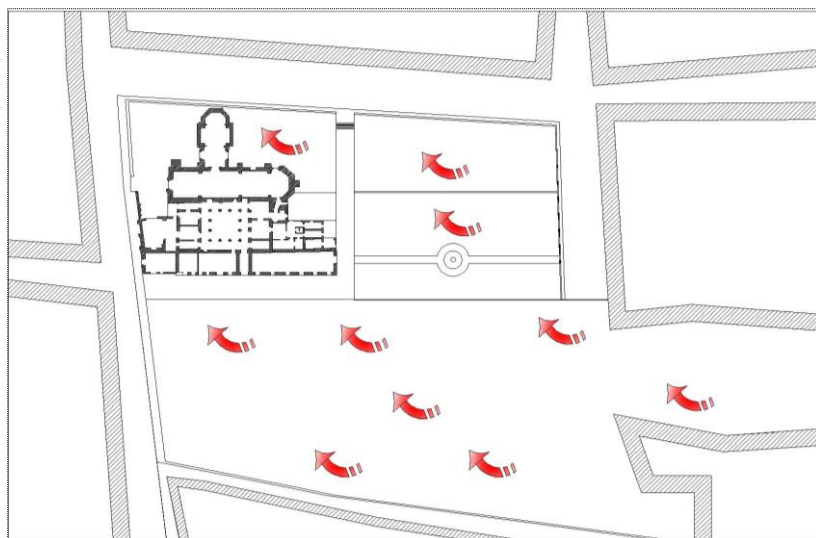
El Ex Convento de San Diego cuenta con condiciones de vegetación favorables en áreas de estar y áreas de circulación, proporcionando sombra y frescura al usuario en las diversas actividades que realiza en el sitio.



Los cubre suelos y césped son elementos vegetativos básicos para lograr la comodidad e interacción con el usuario y el espacio paisajístico.

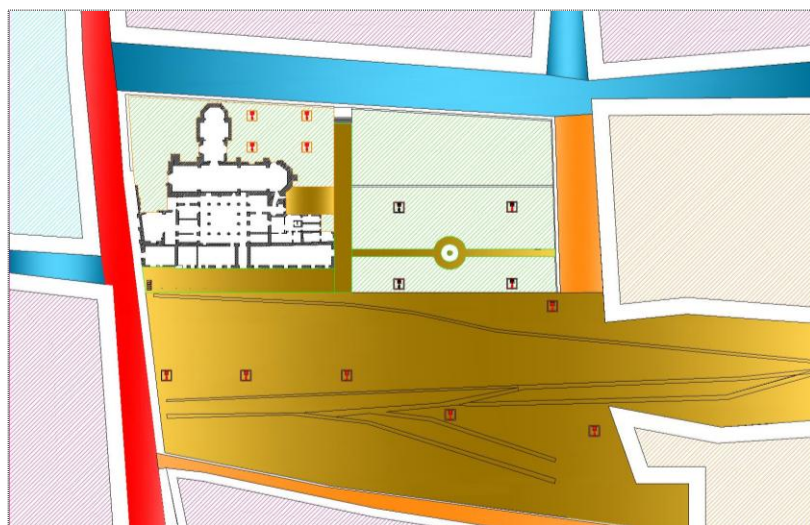


Permite que la creación de microclimas en las áreas de estar, lo cual propicia la permanencia del usuario en un estado de confort climático.



Dirección del viento

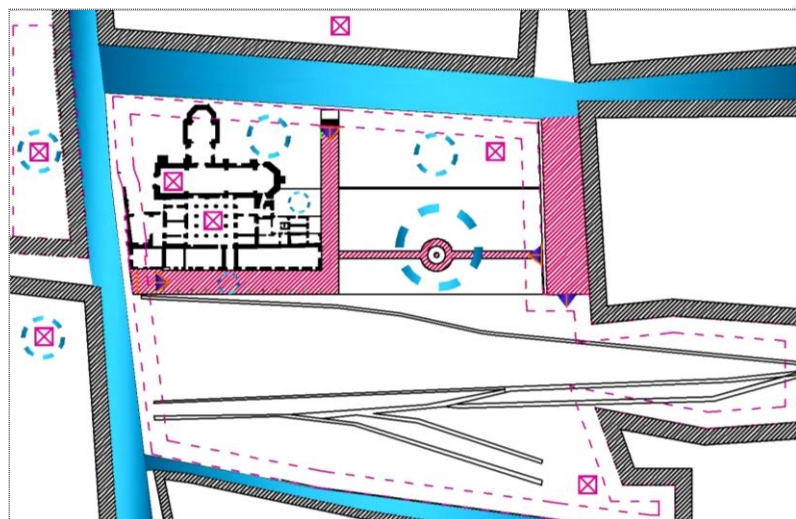
IMAGEN	ANÁLISIS DE VIENTOS DOMINANTES
	El espacio abierto que conforma el conjunto arquitectónico abarca el 75% del conjunto arquitectónico, lo cual favorece la ventilación de las áreas de estar, áreas de circulación y el interior de bien inmueble.
	El viento corre en dirección noroeste, sin embargo la vegetación existente en ubicada estratégicamente en algunas zonas del sitio funge como barrera protectora para evitar que este llegue de forma directa a el área del estar ubicada en el espacio abierto.
	Sin embargo no existen obstrucciones, ni barreras de protección vegetal que obstaculice una ventilación natural satisfactoria en el interior del bien inmueble.



	VIVIENDA		VIALIDAD PRIMARIA
	COMERCIO		VIALIDAD SECUNDARIA
	JARDINERAS		SENDA PEATONAL / VEHICULAR.
	EXPLANDA		ACCESOS PEATONALES

IMAGEN	ANALISIS DE COMPONENTES ARTIFICIALES
	Vista desde la calle Padre Samano. Es una de las vialidades principales más importantes de la ciudad.
	Vista desde la calle de la Defensa del Agua. Se considera una vialidad secundaria, dentro de la traza urbana de la ciudad.
	Vista desde la privada Mariano Escoto, es utilizado como estacionamiento público, en ella se ubica la entrada secundaria al Ex Convento de San Diego.

IMAGEN	ANÁLISIS DE COMPONENTES ARTIFICIALES
	Vista desde el callejón Oviedo, vialidad terciaria y senda peatonal.
	Senda peatonal, área de circulación. Acceso lateral izquierdo del conjunto arquitectónico. Espacio de transición.
	Vista desde la calle Mariano Escoto, que atraviesa el conjunto arquitectónico del Ex Convento de San Diego, que funge como un espacio de transición para el peatón.



NODOS



HITOS



PUNTOS DE
REFERENCIA



SENDAS



BORDES

IMAGEN



ANALISIS SENSORIAL

El templo de San Diego adjunto al ex Convento es considerado punto de referencia por su magnitud y ubicación.

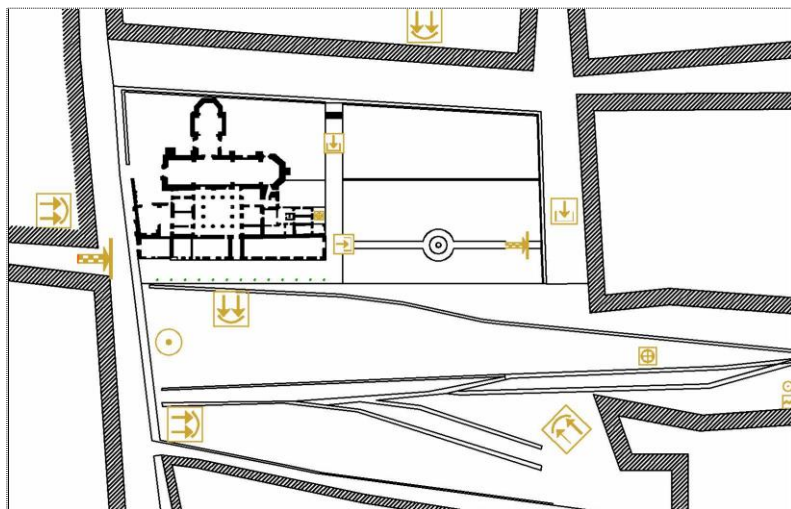


Los andenes del ferrocarril son el hito característico de la ciudad.



La plaza que conforma el fuerte de San Diego es utilizada como punto de reunión de campesinos y asociaciones, debido a que no tienen un espacio propio donde reunirse.

IMAGEN	ANÁLISIS SENSORIAL
	La estación de ferrocarril es el icono principal que compone al Ex Convento de San Diego. Es considerado un hito por los habitantes de la localidad.
	La vialidad principal es el borde que delimita en la parte frontal al conjunto arquitectónico. La alameda central se considera un punto de reunión, área de estar y recreativa de los usuarios, por lo tanto es considerado un nodo urbano que compone el contexto de del centro histórico de la ciudad.
	Dentro del conjunto arquitectónico se ubican dos plazoletas, utilizadas como puntos de reunión y áreas de estar, fungiendo como nodo y senda peatonal.



VISUAL
DESFAVORABLE



VISTA
ENMARCADA



VISTA
PANORAMICA



REMATE VISUAL



VISTA CON
POTENCIAL



VISTA OBSTRUIDA

IMAGEN



ANALISIS SENSORIAL

Se presentan visuales con gran potencial, ya que la vegetación y el panorama que se encuentra no es menospreciable.

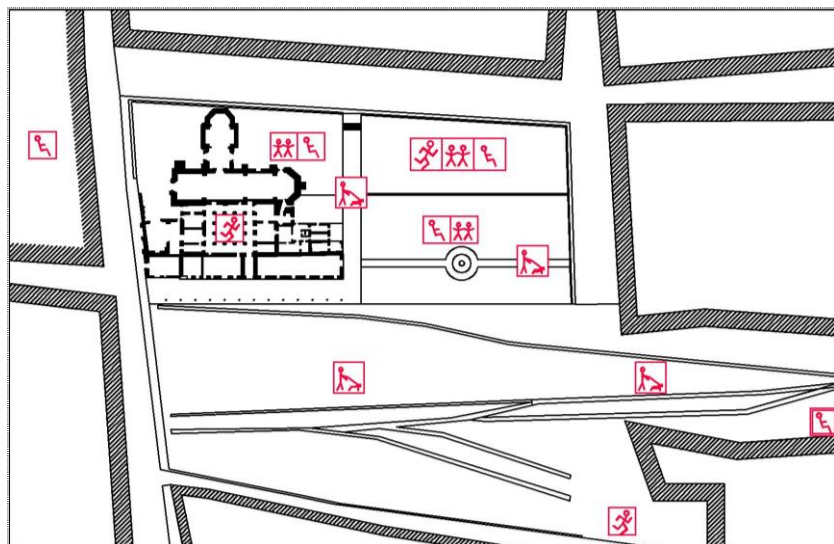


Vista panorámica del bien inmueble.



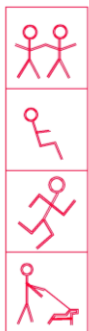
Vista enmarcada por la vegetación en el recorrido de las vías ferroviarias, espacio utilizado como senda peatonal.

IMAGEN	ANÁLISIS SENSORIAL
	Vista panorámica desde la terraza ubicada en planta alta del Ex Convento de San Diego. Se considera una vista con potencial.
	Vista enmarcada por la vegetación, desde acceso lateral izquierdo del conjunto arquitectónico.
	Vista panorámica del conjunto arquitectónico.



ANÁLISIS COMPONENTES

ARTIFICIALES



PUNTOS DE REUNION

AREA DE ESTAR

AREA DE ACTIVIDADES
RECREATIVAS

PASEOS

IMAGEN



ANALISIS SOCIO - CULTURAL

El patrimonio ferroviario es considerado por los usuarios un espacio cultural y recreativo, donde asisten por curiosidad y se logra la interacción del usuario con la locomotora de vapor.



Las sendas peatonales que integran el espacio abierto que conforma el conjunto arquitectónico son utilizadas como zonas de paseo, donde el usuario transita solo, en grupo o con su mascota,



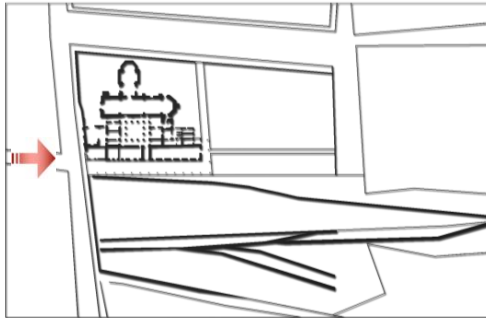
El bien inmueble edificado es el espacio cultural y recreativo que se encuentra en el espacio cerrado dentro del conjunto arquitectónico.

IMAGEN	ANALISIS SOCIO - CULTURAL
	Las plazas son consideradas como áreas de estar y puntos de reunión donde el usuario se sienta a leer, platicar o simplemente meditar. Carecen de mobiliario urbano.
	Las vías férreas son utilizadas para transitar por el usuario.



ANALISIS DEL CONTEXTO URBANO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO

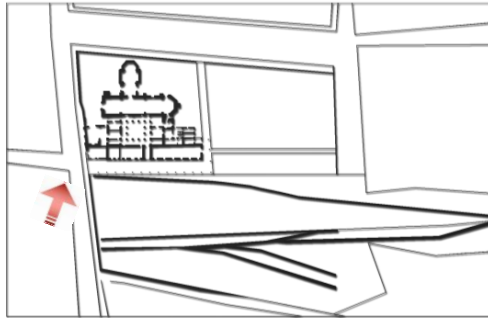
- Vista desde la calle de Defensa del Agua.
- La traza urbana de damero o de tabla de ajedrez es un sistema de trazos en dos sentidos: vertical y horizontal, que van formando bloques constantes y regulares de forma cuadrada o rectangular si se juntan 2 o más cuadrados.
- Se considera una vialidad secundaria, dentro de la traza urbana de la ciudad.
- La calle muestra una traza irregular. No existe un mobiliario urbano adecuado.
- No existe una tipología arquitectónica definida en el contexto urbano. Predominan construcciones del S. XX; cuyo uso es netamente comercial.





**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

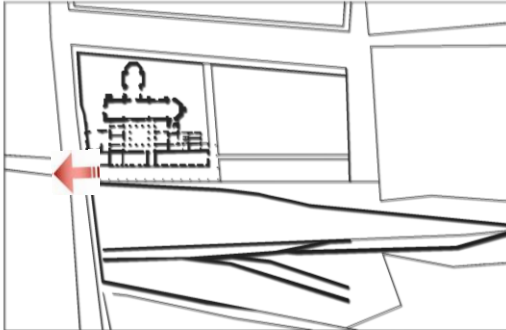
- Vista desde la calle Padre Samano.
- La traza urbana de damero o de tabla de ajedrez es un sistema de trazos en dos sentidos: vertical y horizontal, que van formando bloques constantes y regulares de forma cuadrada o rectangular si se juntan 2 o más cuadrados.
- Es una de las vialidades principales más importantes de la ciudad.
- El mobiliario urbano que posee se encuentra en condiciones desfavorables.
- En esta calle se ubica el Ex Convento de San Diego y el Templo.





**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- Vista de la calle Defensa del Agua.
- Una vialidad secundaria de la ciudad.
- Cuenta con un solo sentido vehicular que va de este – poniente.
- La calle posee traza irregular, no existe un mobiliario urbano adecuado.
- No existe una tipología arquitectónica definida en el contexto urbano.
- A la derecha se ubica la alameda de la ciudad, principal punto de reunión y esparcimiento de los habitantes de la localidad.





**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

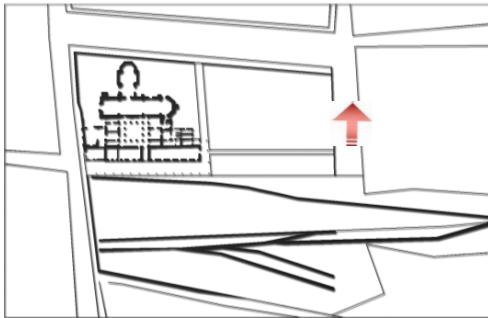
- Vista desde la calle Aguayo, vialidades principal, con traza regular.
- Cuenta con un solo carril para circulación vehicular que va de Norte a Sur. Su uso es comercial., en su mayoría.
- Se ubica la alameda o plaza central.
- No cuenta con el mobiliario urbano adecuado, ya que se encuentra en condiciones desfavorable o carece de este.





**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

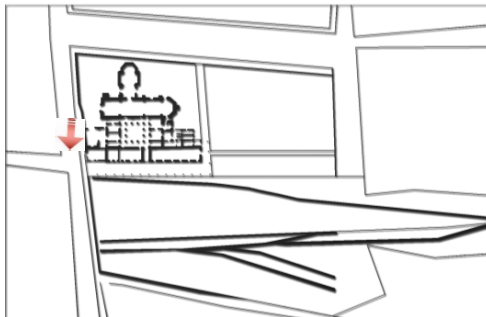
- Vista desde la privada Mariano Escoto.
- Es considerada una vialidad terciaria de traza regular.
- Rige un uso de suelo mixto de comercio y vivienda.
- Es utilizada como estacionamiento público,
- Destaca la ubicación de la Biblioteca Pública.
- No cuenta con el mobiliario urbano adecuado.





**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

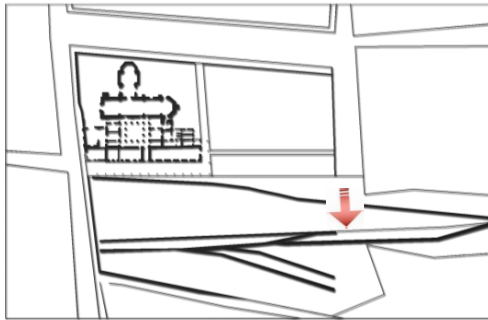
- Vista desde la calle Padre Samano, vialidad principal.
- Cuenta con un solo carril para circulación vehicular que va de Norte a Sur. Su uso es comercial.
- No cuenta con el mobiliario urbano adecuado.
- Predominan La tipología arquitectónica varía según la época de construcción de cada edificación.





**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

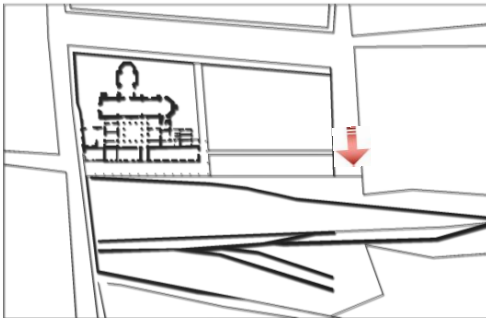
- Vista desde la privada Mariano Escoto.
- Atraviesa el conjunto arquitectónico fuerte de Galeana donde se ubica el ex convento de San Diego.
- Es la calle que funge de unión y a la vez divide al conjunto arquitectónico.
- Utilizada como vialidad peatonal.

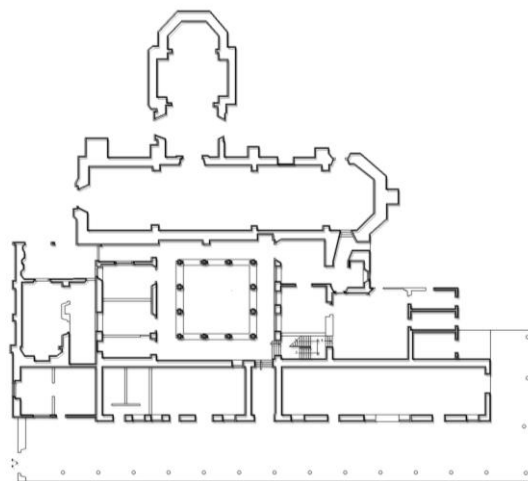




**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

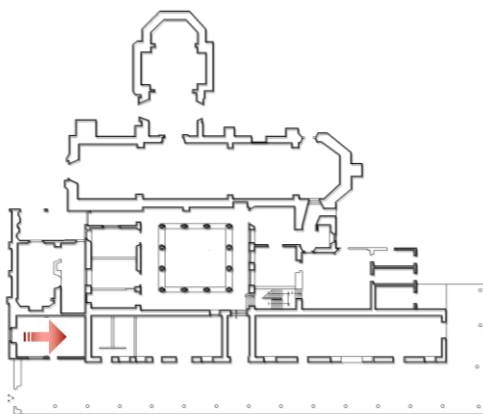
- Vista desde la privada Mariano Escoto.
- Es utilizado como estacionamiento público.
- En ella se ubica la entrada secundaria al Ex Convento de San Diego.
- No cuenta con mobiliario urbano.
- Y destaca el uso de suelo mixto, es decir, comercio y vivienda.





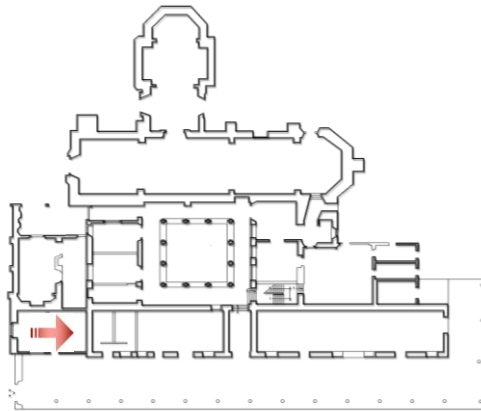
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
PLANTA BAJA

ANALISIS DEL BIEN INMUEBLE
EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO



**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
 - Muro original de acompañado.
 - Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm. Incluye lechada. cemento de color integral en juntas.
- EFECTOS DE DETERIORO:
 - Deterioro de materiales
 - Humedad en muro
 - Decoloración de pintura
 - Agentes atmosféricos
- CAUSAS DE DETERIORO:
 - Uso frecuente. Acción Humana.
 - Falta de mantenimiento y humedad.
 - Alteración:
 - Humedad en muro por instalación hidráulica y sanitaria



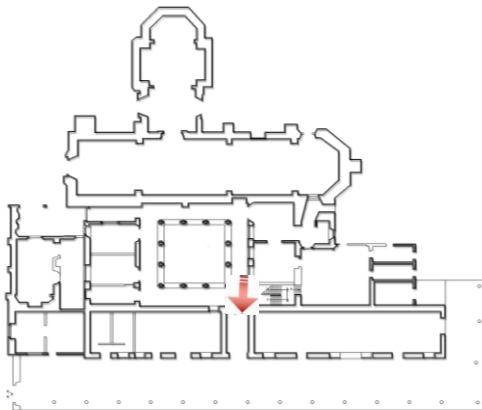
**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm. Incluye lechada. cemento de color integral en juntas.
-
- EFECTOS DE DETERIORO:
- Deterioro de materiales
- Decoloración de pintura
- Agentes atmosféricos
-
- CAUSAS DE DETERIORO:
- Uso frecuente. Acción Humana.
- Falta de mantenimiento y humedad.
- Alteración:
- Humedad y desgaste en muro



**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm . Incluye lechada. Cemento de color integral en juntas.
- EFECTOS DE DETERIORO:
- Deterioro de materiales y desgaste en pisos.
- Decoloración de pintura
- Agentes atmosféricos
- CAUSAS DE DETERIORO:
- Acción Humana.
- Falta de mantenimiento.
- Alteración:
- Obstrucción de la visual por mobiliario inadecuado.
- Instalaciones eléctricas visibles
- Ubicación en la intemperie



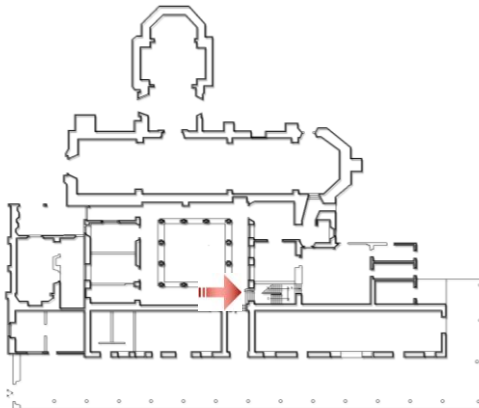


**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Pisos de firme de concreto.

- EFECTOS DE DETERIORO:
- Deterioro de materiales en muros y pisos.
- Decoloración de pintura y desmoronamiento de materia.
- Agentes atmosféricos.

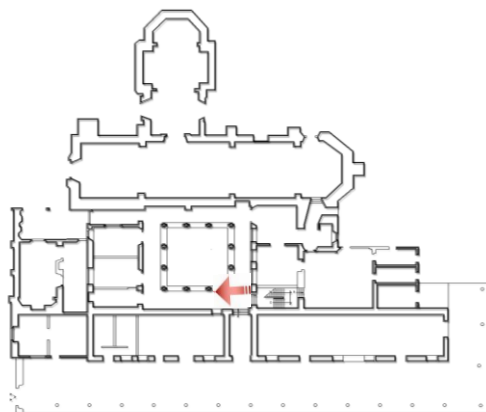
- CAUSAS DE DETERIORO:
- Uso frecuente. Acción Humana.
- Falta de mantenimiento y humedad.
- Alteración:
- Daño de la visual por señalamientos y deterioro de herrería.

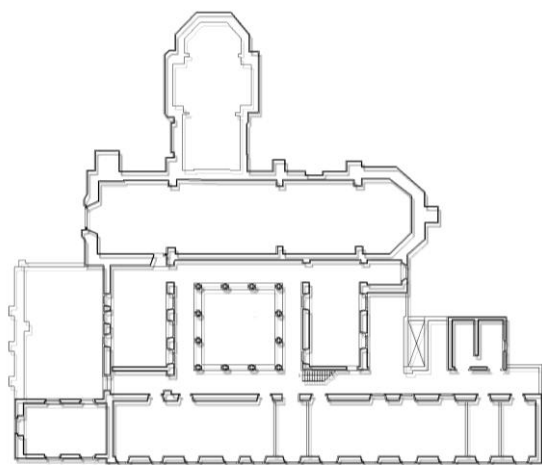




**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

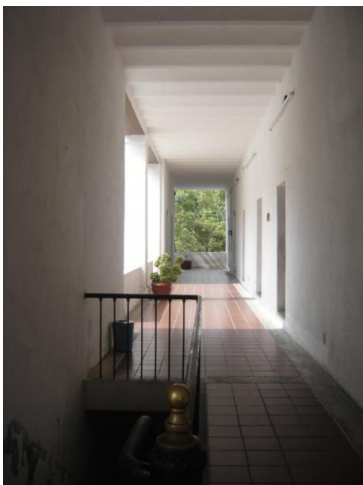
- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm . Incluye lechado. Cemento de color integral en juntas.
- EFECTOS DE DETERIORO:
- Deterioro de materiales y desgaste en pisos.
- Decoloración de pintura
- Agentes atmosféricos
- CAUSAS DE DETERIORO:
- Acción Humana.
- Falta de mantenimiento.
- Alteración:
- Obstrucción de la visual por mobiliario inadecuado.
- Instalaciones eléctricas visibles
- Ubicación en la intemperie





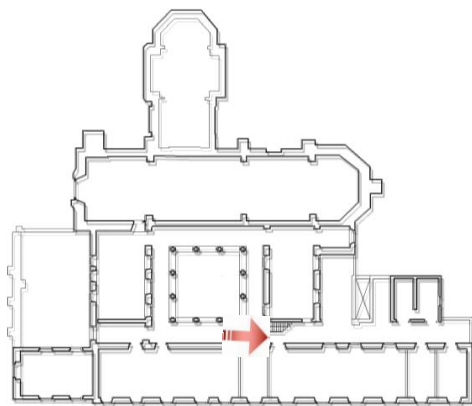
LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO
PLANTA BAJA

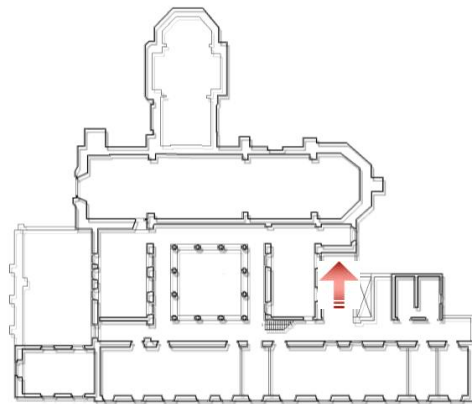
EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO



**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- Materiales:
- Muro original de acompañado.
- Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm. Incluye lechada cemento de color integral en juntas.
- Efectos de Deterioro:
- El deterioro de materiales y desgaste en pisos es inocuo.
- Agentes atmosféricos
- Causas de Deterioro:
- Acción Humana.
- Alteración:
- Obstrucción de la visual por mobiliario inadecuado.
- Ubicación en la intemperie





**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Firme de concreto

- EFECTOS DE DETERIORO:
- Deterioro de materiales y desgaste en muros.
- Decoloración de pintura debido a la humedad y agentes atmosféricos

- CAUSAS DE DETERIORO:
- Falta de mantenimiento.
- Alteración:
- Daño a la visual por mobiliario inadecuado.
- Ubicación en la intemperie
- Inadecuado funcionamiento del espacio

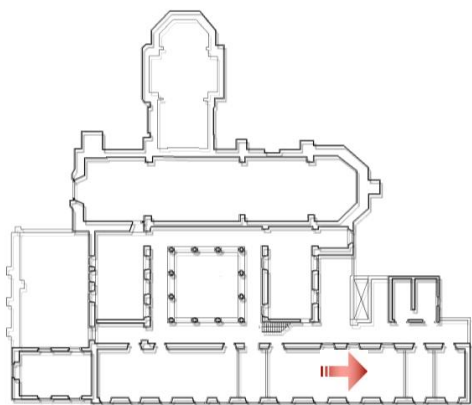


**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm .

- EFECTOS DE DETERIORO:
- Desgaste en pisos.

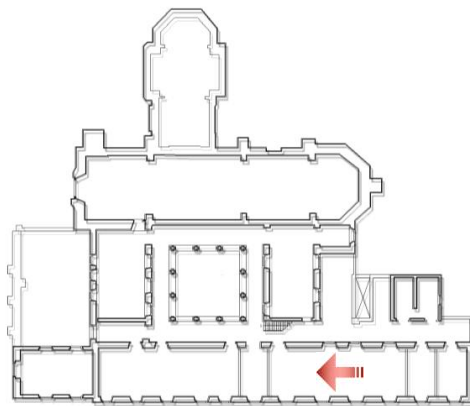
- CAUSAS DE DETERIORO:
- Acción Humana.
- Alteración:
- Obstrucción de la visual por mobiliario inadecuado.
- Inadecuado uso del espacio





**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

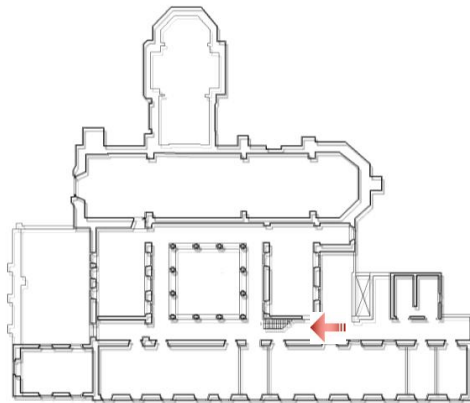
- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm . Incluye lechada. Cemento de color integral en juntas.
- EFECTOS DE DETERIORO:
- Desgaste en pisos.
- CAUSAS DE DETERIORO:
- Acción Humana.
- Alteración:
- Obstrucción de la visual por mobiliario inadecuado.
- Inadecuado uso del espacio



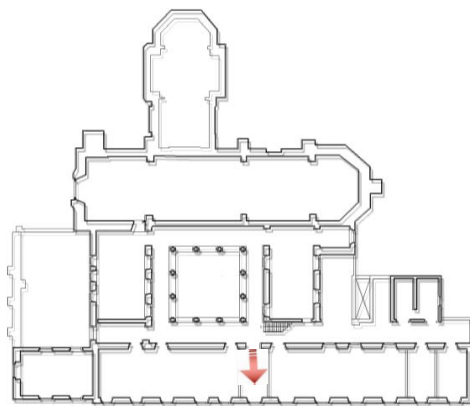


**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
 - Muro original de acompañado.
 - Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm . Incluye lechado. Cemento de color integral en juntas.
- EFECTOS DE DETERIORO:
 - Desgaste en pisos
 - Desgaste en pintura de muros
- CAUSAS DE DETERIORO:
 - Acción Humana.
 - Alteración:
 - Obstrucción de la visual por mobiliario inadecuado



**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**



- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm . Incluye lechado. Cemento de color integral en juntas.
- EFECTOS DE DETERIORO:
- Desgaste en pisos
- Desgaste en puertas y herrería.
- CAUSAS DE DETERIORO:
- Acción Humana.
- Alteración:
- Espacio sin uso específico.

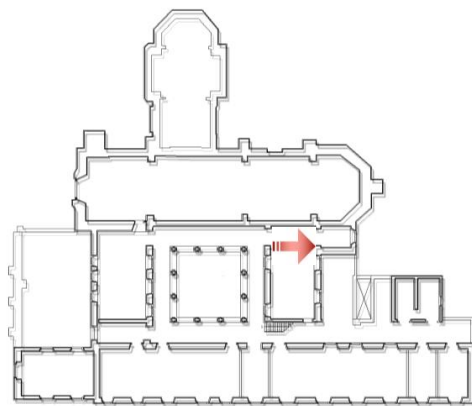


**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Bóveda de mampostería.
- Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm . Incluye lechado. Cemento de color integral en juntas.
- Firme de concreto
- Zoclo de cantera de la región.

- EFECTOS DE DETERIORO:
- Desgaste en pisos

- CAUSAS DE DETERIORO:
- Acción Humana.
- Alteración:
- Obstrucción de la visual por mobiliario inadecuado.
-



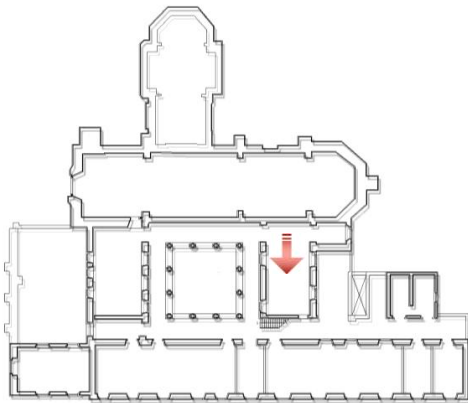


**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Firme de concreto

- EFECTOS DE DETERIORO:
- Deterioro de materiales y desgaste en muros.
- Decoloración de pintura debido a la humedad y agentes atmosféricos

- CAUSAS DE DETERIORO:
- Falta de mantenimiento.
- Alteración:
- Daño a la visual por mobiliario inadecuado.
- Ubicación en la intemperie
- Inadecuado funcionamiento del espacio



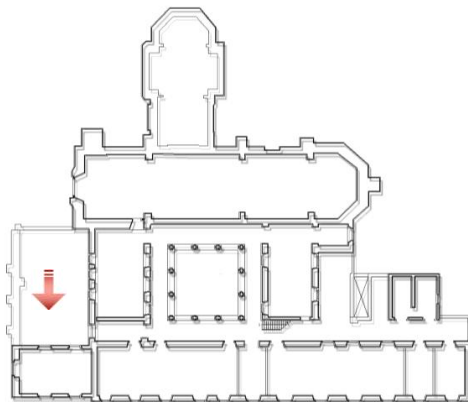


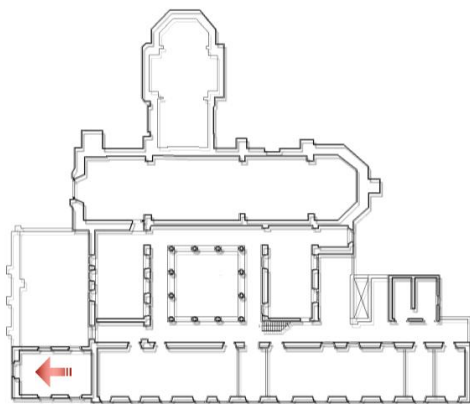
**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Bóveda de mampostería.
- Pisos de loseta de barro recocido esmaltado de 30 x 30 x 2.5 cm . Incluye lechado. Cemento de color integral en juntas.
- Zoclo de cantera de la región.

- EFECTOS DE DETERIORO:
- Desgaste en pisos

- CAUSAS DE DETERIORO:
- Acción Humana.
- Alteración:
- Obstrucción de la visual por mobiliario inadecuado



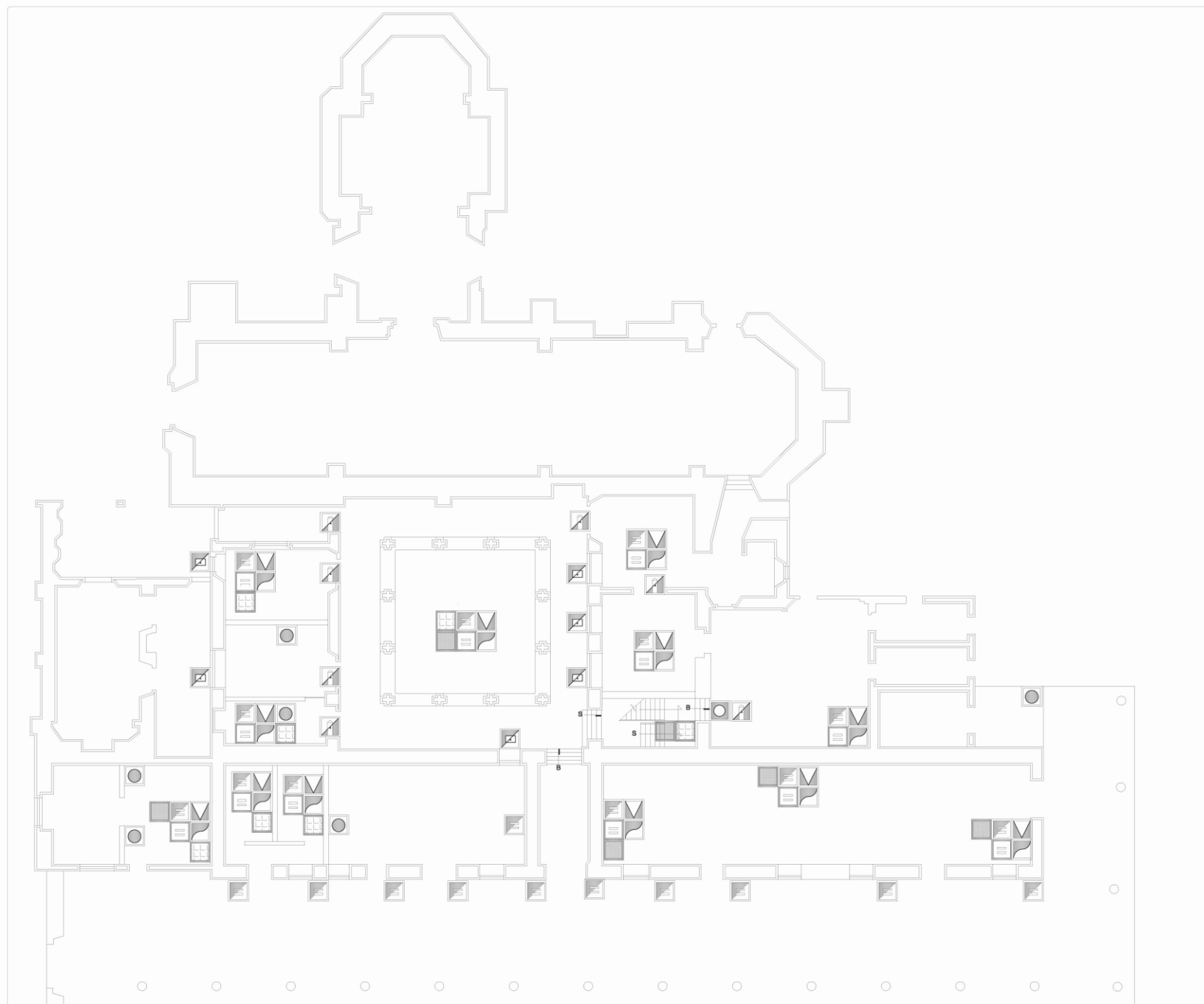
**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO**

- MATERIALES:
- Muro original de acompañado.
- Pisos de firme de concreto.

- EFECTOS DE DETERIORO:
- Deterioro de materiales en muros y pisos.
- Decoloración de pintura y desmoronamiento de materia.
- Agentes atmosféricos.

- CAUSAS DE DETERIORO:
- Uso frecuente. Acción Humana.
- Falta de mantenimiento y humedad.
- Alteración:
- Daño de la visual por señalamientos y deterioro de herrería.

**EX CONVENTO DE SAN DIEGO S. XVI. CENTRO HISTORICO DE CUAUTLA, MORELOS.
ANALISIS PARA EL NUEVO USO ADAPTATIVO
ANALISIS DEL ESTADO ACTUAL DEL BIEN INMUEBLE**



- LEYENDA:**
- HUMEDAD EN CUBIERTA
 - CUBIERTA EN PELIGRO DE COLAPSO
 - FALTANTES DE APLANADOS
 - GRIETAS Y FISURAS EN MUROS
 - VANOS TAPIADOS
 - ELEMENTOS AGREGADOS
 - FALTANTE DE VIDRIO
 - PRESENCIA DE SALES
 - FALTANTE DE PUERTA
 - PINTURA EN MAL ESTADO
 - ELEMENTOS FALTANTES
 - DEGRADACION DE APLANADOS
 - DESPRENDIMIENTOS DE APLANADOS



PROYECTO DE OBRAS
NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
 PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN

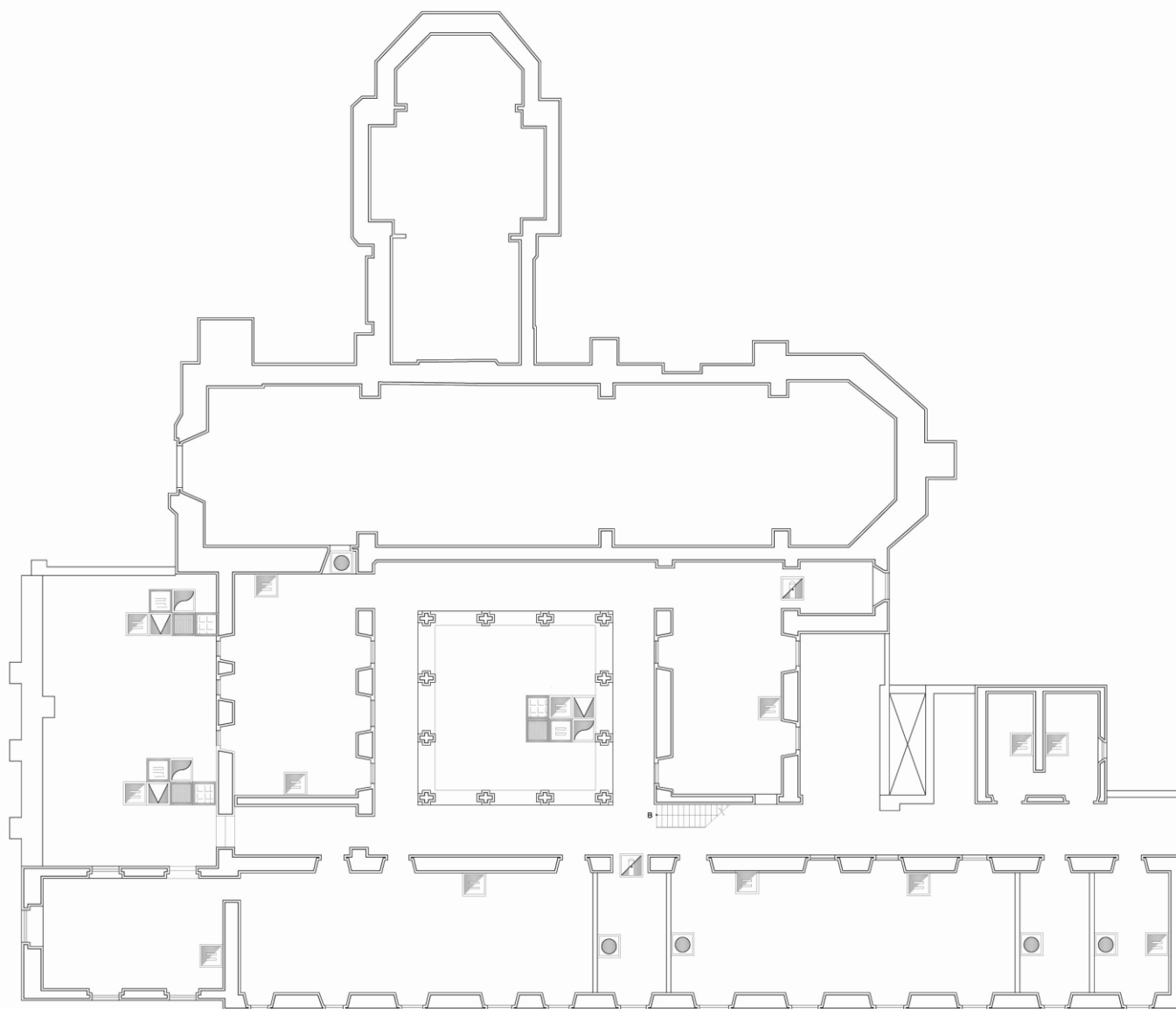
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA

PROYECTO DE OBRAS
 DR. JUAN MANUEL MARGUEZ MURAD
 PROYECTO DE OBRAS
 MTRO. PSJ. EDUARDO LUÑO LAGUNA
 PROYECTO DE OBRAS
 MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

PROYECTO DE OBRAS
LEVANTAMIENTO DE DETERIORES
PLANTA BAJA

ESCALA: 1:500

0 1 2 3 4 5



LEYENDA

-  HUMEDAD EN CUBIERTA
-  CUBIERTA EN PELIGRO DE COLAPSO
-  FALTANTES DE APLANADOS
-  GRIETAS Y FISURAS EN MUROS
-  VANOS TAPIADOS
-  ELEMENTOS AGREGADOS
-  FALTANTE DE VIDRIO
-  PRESENCIA DE SALES
-  FALTANTE DE PUERTA
-  PINTURA EN MAL ESTADO
-  ELEMENTOS FALTANTES
-  DEGRADACION DE APLANADOS
-  DESPRENDIMIENTOS DE APLANADOS



PROYECTO DE OBRAS
NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA

PROYECTO DE OBRAS

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

PROYECTO DE OBRAS

MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

PROYECTO DE OBRAS

MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

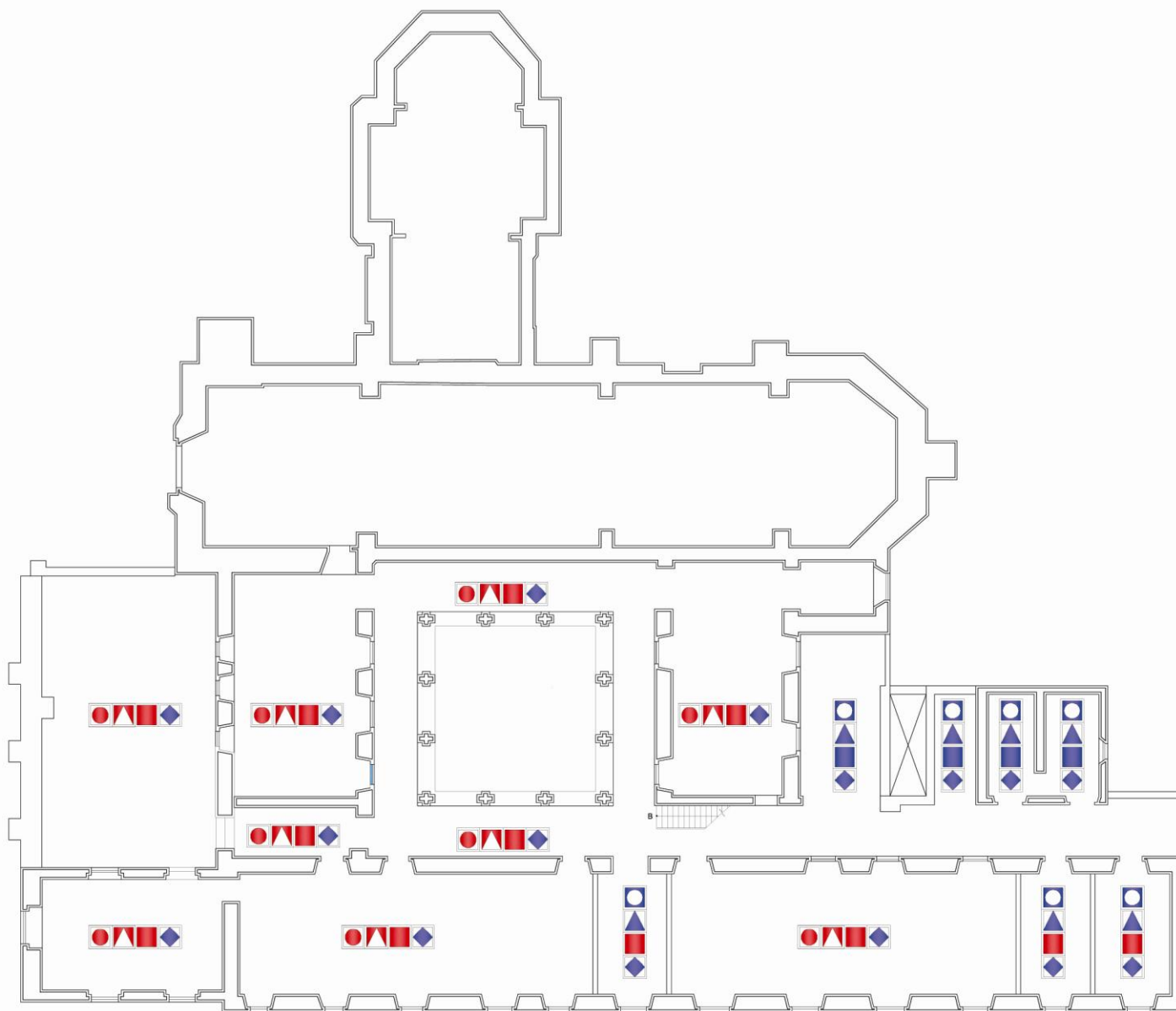
PROYECTO DE OBRAS

LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

ESCALA GRÁFICA

ESCALA NUMÉRICA

0 1 2 3 4 5



- LEYENDA**
- ACEPTABLE EN DIMENSION
 - NO ACEPTABLE EN DIMENSION
 - PERCEPCION Y ESCALA ADECUADA
 - PERCEPCION Y ESCALA ADECUADA
 - VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN ACEPTABLE
 - VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN INADECUADA
 - COLORES Y TEXTURAS ACEPTABLE
 - COLORES Y TEXTURAS INADECUADA



PROYECTO DE NUEVO
NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
PROYECTO DE NUEVO USO COMPLEMENTARIO

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTO DE NUEVO USO COMPLEMENTARIO

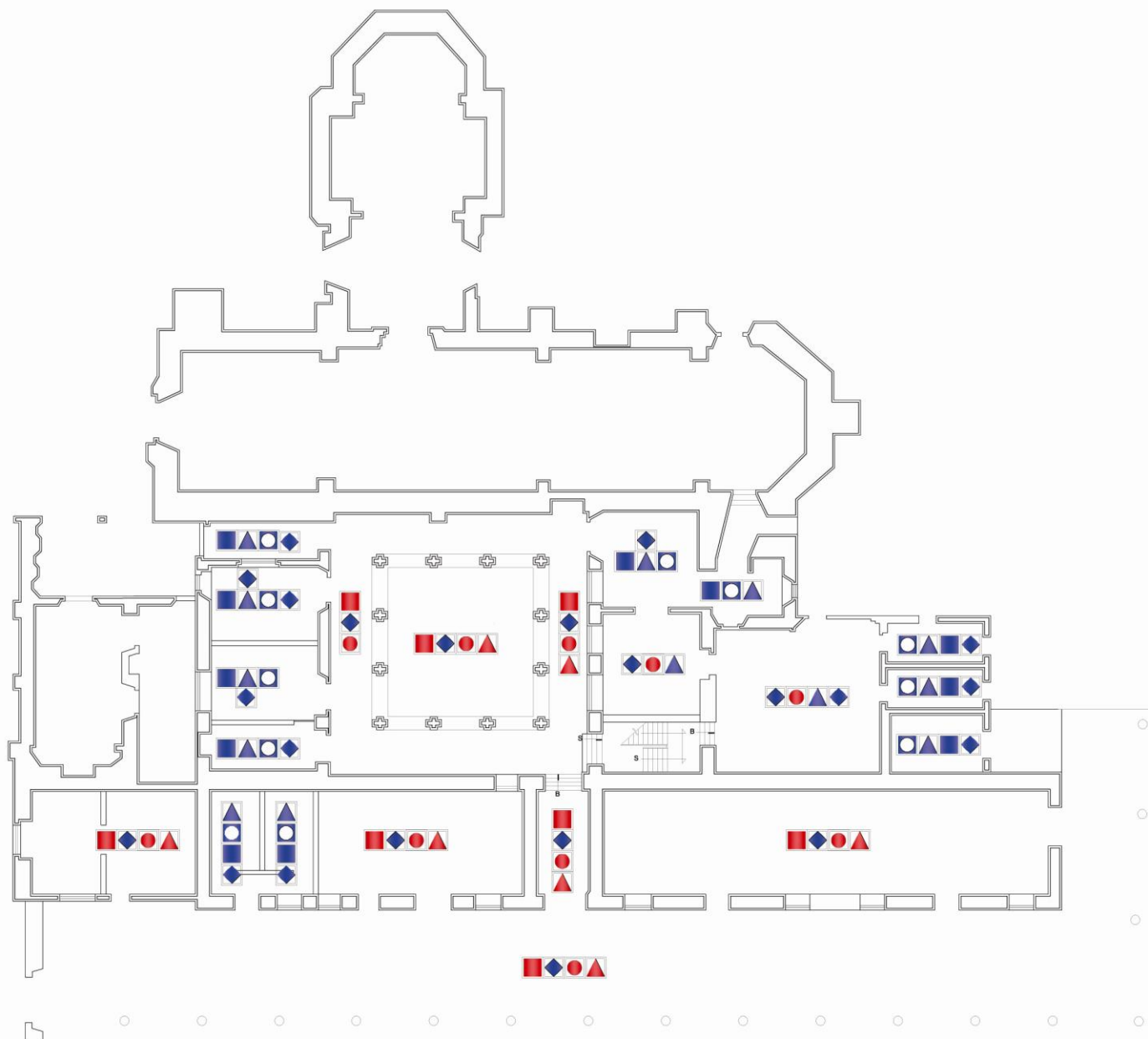
PROYECTO DE NUEVO
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

PROYECTO DE NUEVO
MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

PROYECTO DE NUEVO
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

PROYECTO DE NUEVO
**LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
PLANTA ALTA**
PROYECTO DE NUEVO





LEYENDA

-  ACEPTABLE EN DIMENSION
-  NO ACEPTABLE EN DIMENSION
-  PERCEPCION Y ESCALA ADECUADA
-  PERCEPCION Y ESCALA ADECUADA
-  VENTILACION E ILUMINACION ACEPTABLE
-  VENTILACION E ILUMINACION INADECUADA
-  COLORES Y TEXTURAS ACEPTABLE
-  COLORES Y TEXTURAS INADECUADA



NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

MTRG. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

MTRG. OCTAVIO FLORES HIDALGO

LEVANTAMIENTO DE DETERIORES
PLANTA BAJA

ESCALA 1:500





MEMORIA DE ÁMBITO

ACCESOS Y PUERTAS

VANOS



**NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**

PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

COORDINADOR GENERAL

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

COORDINADOR DE TRABAJO

MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

COORDINADOR DE TRABAJO

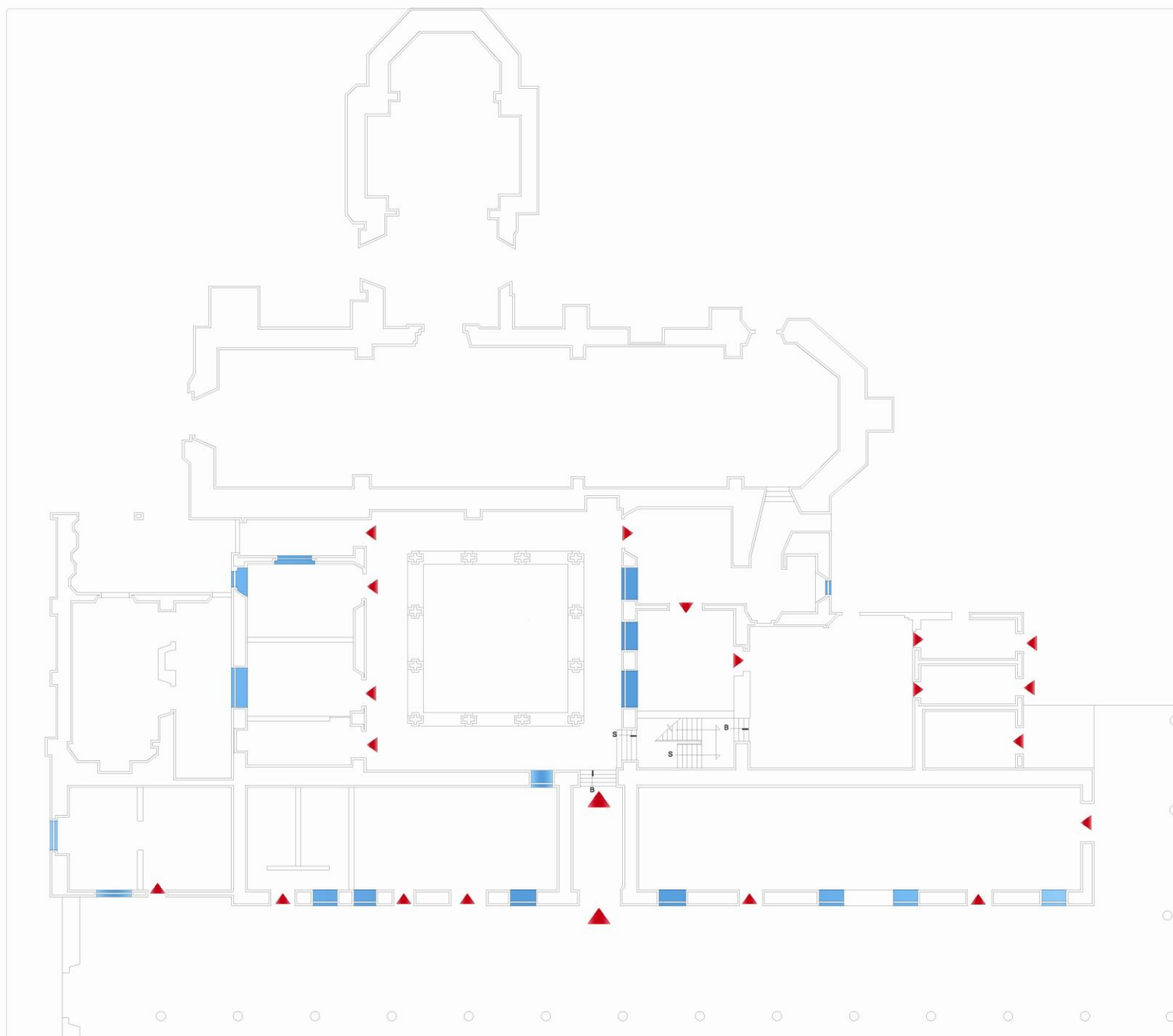
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

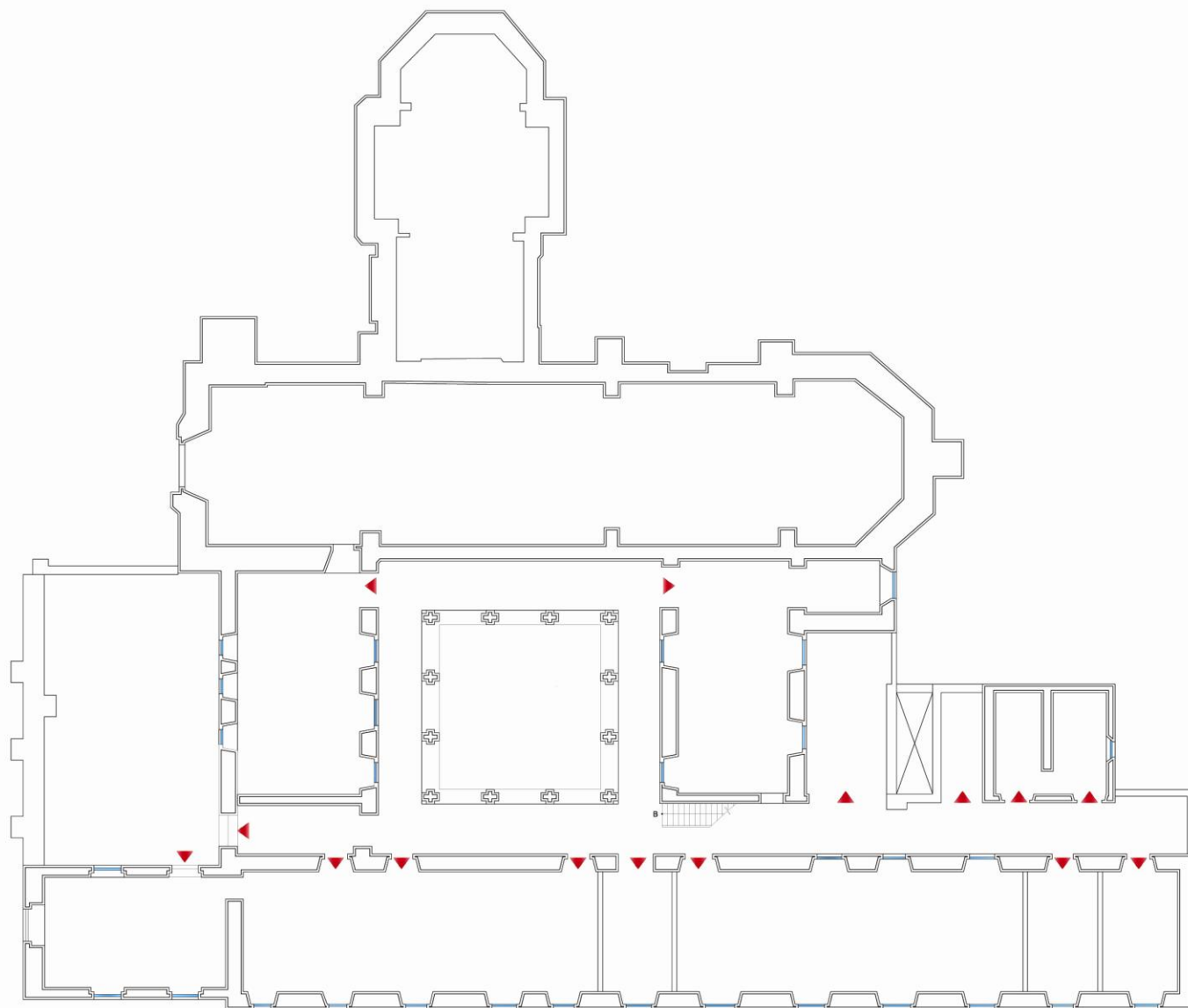
CONTENIDO DEL PLANO

LEVANTAMIENTO DE VANOS Y ACCESOS

PLANTA BAJA

ESCALA: 1:500





PROYECTO DE LOCALIZACIÓN



SETE



SETE DEL PLANO



ACCESOS Y PUERTAS



VANOS



PROYECTO DE OBRAS

NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN PARA SERVICIO DE SALUD EN MEDICINA

PROYECTO DE OBRAS

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

PROYECTO DE OBRAS

MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

PROYECTO DE OBRAS

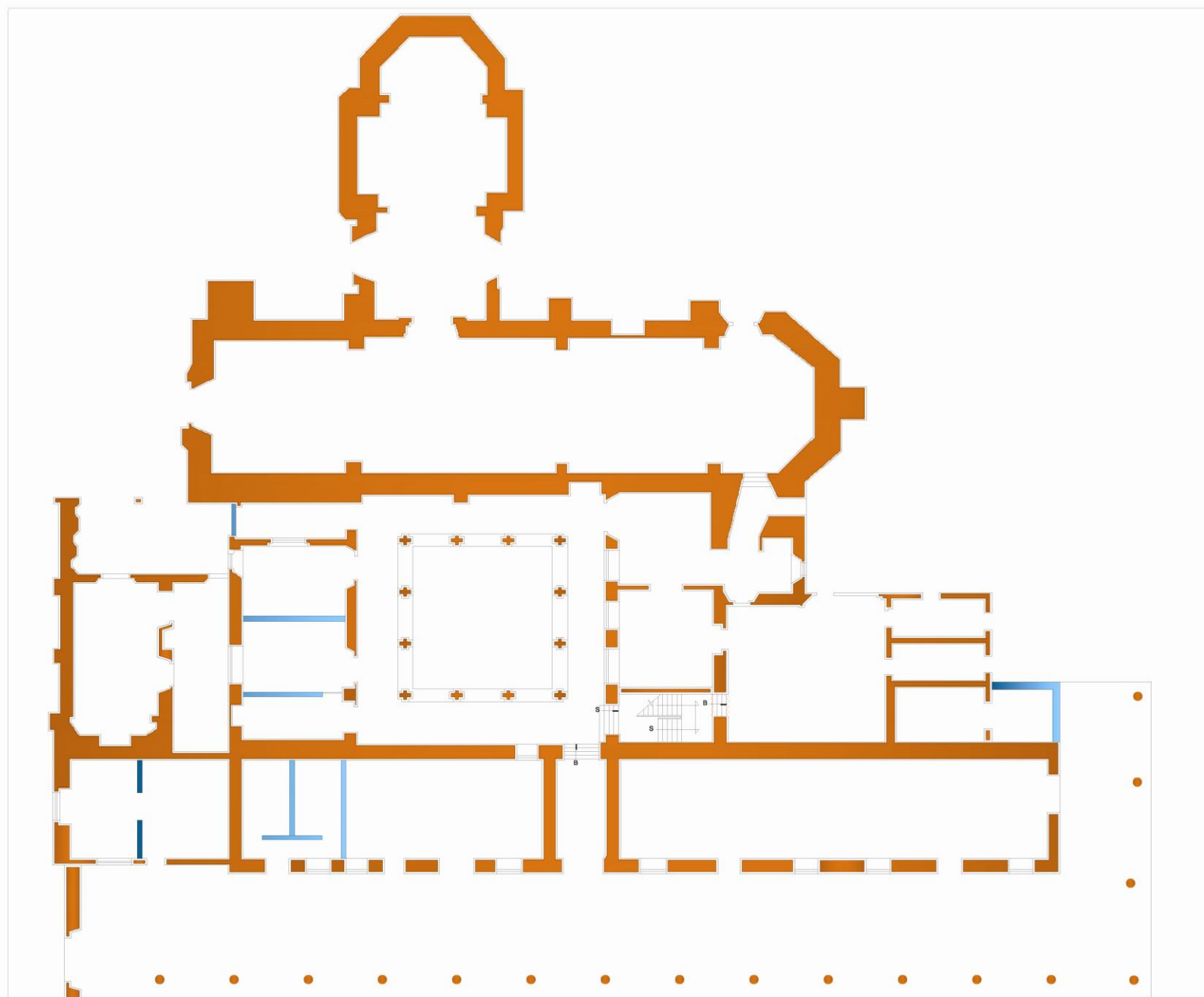
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

PROYECTO DE OBRAS

LEVANTAMIENTO DE VANOS Y ACCESOS
PLANTA ALTA

PROYECTO DE OBRAS





LEYENDA

MUROS ORIGINALES

MUROS AÑADIDOS

0 1 2 3 4 5 METROS



NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

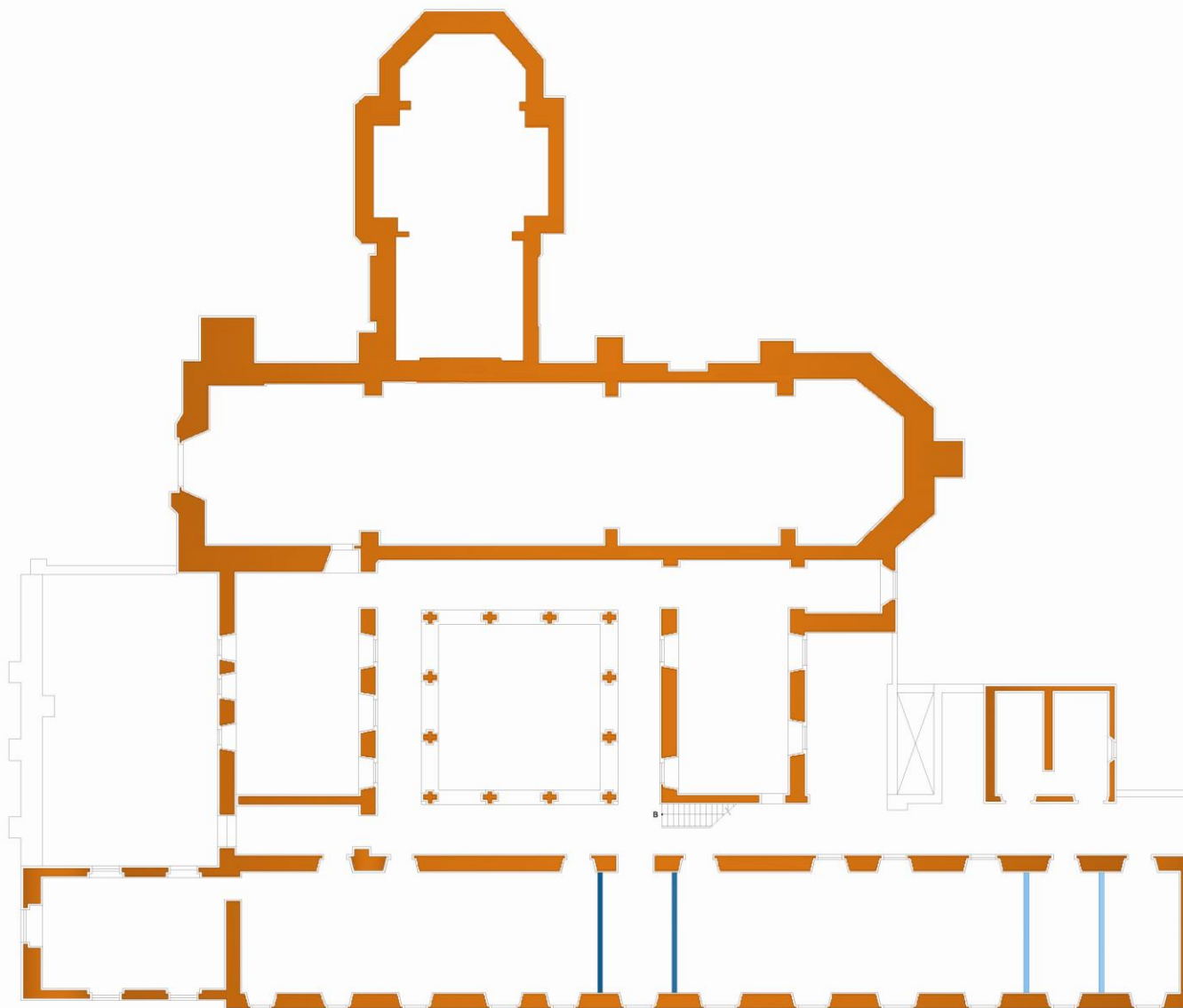
MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS AÑADIDOS

PLANTA BAJA

0 1 2 3 4 5



0 1 2 3 4 5 METROS



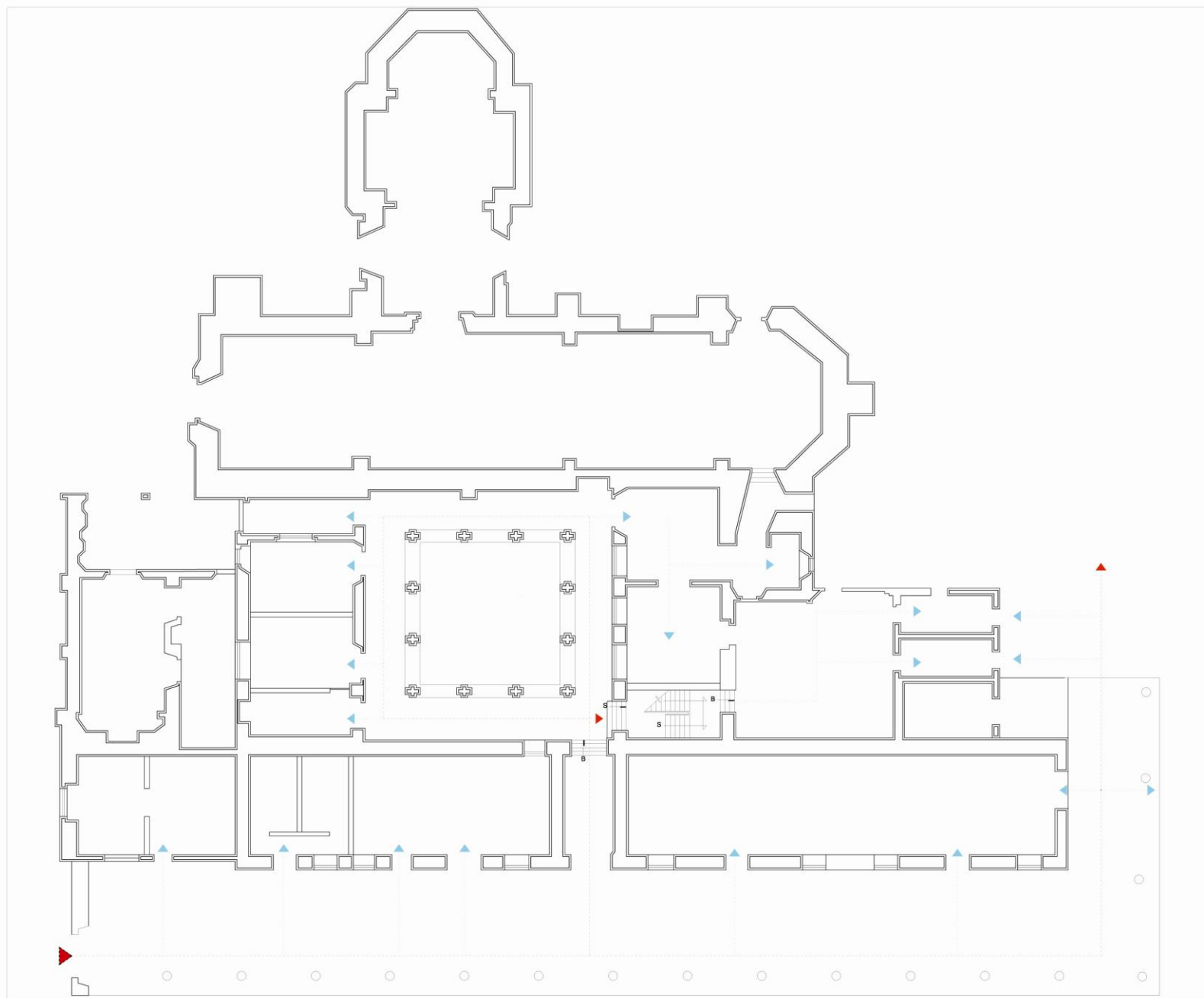
NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
MTRO. PSJ. EDUARDO LUJO LAGUNA
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

ANÁLISIS DE ELEMENTOS AÑADIDOS
PLANTA ALTA

0 1 2 3 4 5

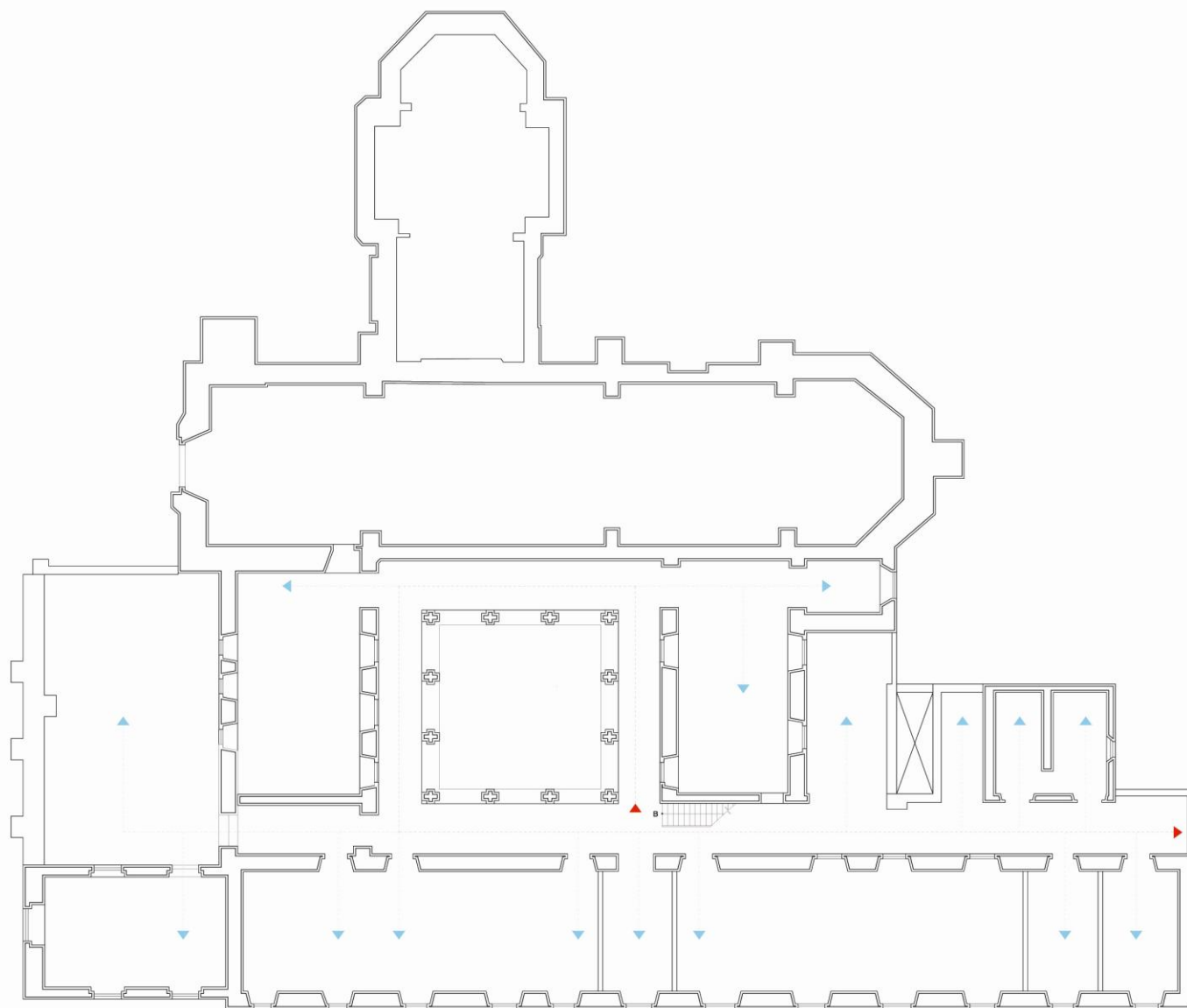


PROYECTO DE NUEVO
NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
CONDOMINIO DE SAN DIEGO, D.F.

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROFESORA DE DISEÑO DE INTERIORES PARA MAESTROS DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROFESOR DE DISEÑO
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
PROFESOR DE DISEÑO
MTRO. PSL. EDUARDO LUGO LAGUNA
PROFESOR DE DISEÑO
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

CONFERENCIA DEL PROYECTO
LEVANTAMIENTO DE CIRCULACIÓN
PLANTA BAJA
FECHA: MARZO DE 2016



ÁREA DE LOCALIZACIÓN



ÁREA



ÁREA DEL PLANO



CIRCULACIÓN PRIMARIA



CIRCULACIÓN SECUNDARIA

0 1 2 3 4 5 METROS



PROYECTO DE TESIS

NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTO DE TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADA EN ARQUITECTURA

ASESOR DE TESIS

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

ASESOR DE TESIS

MTRO. P.J. EDUARDO LUGO LAGUNA

ASESOR DE TESIS

MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

LEVANTAMIENTO DEL PLANO

LEVANTAMIENTO DE CIRCULACIÓN
PLANTA ALTA

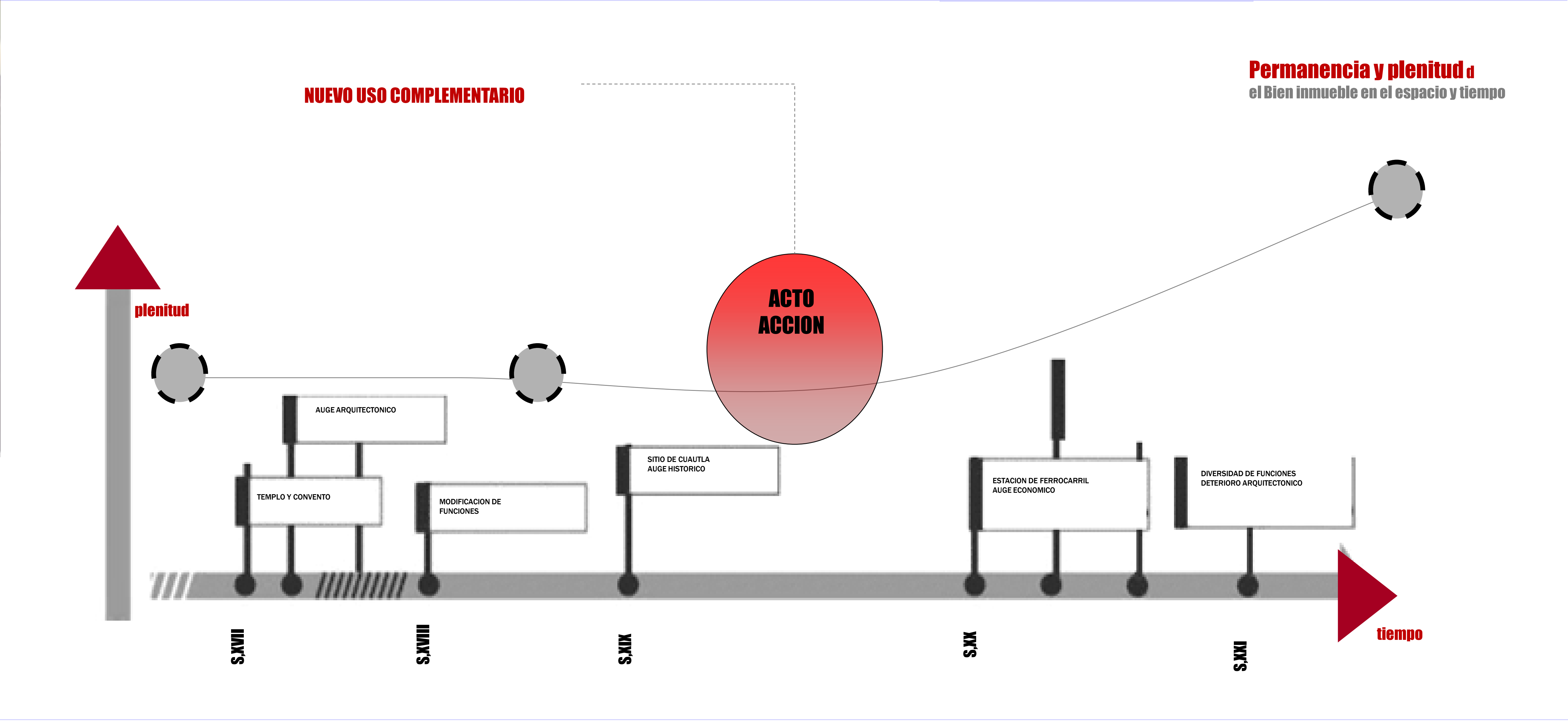
0 1 2 3 4 5



CAPITULO 6. CRITERIOS DE DISEÑO



Idea Rectora	Hacer perpetua o perdurable una cosa			La intención del proyecto es crear un espacio cultural y recreativo que funja como nodo urbano inmerso en el centro histórico de la ciudad.
Principios Generales	ACTO por el que nos convertimos y permanecemos en el tiempo .			Se busca la integración del inmueble considerado monumento histórico con su contexto urbano, donde el principal objetivo es unificar el aspecto urbano – paisajístico – arquitectónico.
	Conjunto de actividades para:	salvaguardar proteger prolongar		La integración es el eje rector del proyecto, ya que se busca que la edificación se integre con el conjunto arquitectónico y este a su vez con su contexto (Centro Histórico). Propuesta cultural :
	A través de la eliminación de degradaciones: •naturales •accidentales •causales		Permanencia del espacio	Trasmitirlos al futuro
				Nuevo uso complementario del inmueble MUSEO DE SITIO



CONCEPTO

Integración interior - exterior.
Integración de elementos de circulación y áreas de estar.
Combinación de la arquitectura colonial con la contemporánea.
Busca la permanencia del usuario.

Las plazas son consideradas como áreas de estar y puntos de reunión donde el usuarios se sienta a leer, platicar o simplemente meditar.

La preservación de la imagen urbana del contexto histórico propiciara un mayor realce a la propuesta realizada para el conjunto arquitectónico.

El andador servirá como vestíbulo ya que funge como acceso principal, en el se ubica la taquilla, informes, guardarropa y sanitarios.

Plaza de Acceso
El acceso principal a través de explanada / Plaza de Acceso
Función de vestíbulo y área de circulación.
El usuario tiene un panorama general del edificio

El área verde funciona como lugar de esparcimiento público, donde el elemento fundamental de composición es la vegetación.
Se respetan los árboles existentes e implementa el cultivo de flores, arbustos, césped y árboles para crear un lugar de confort, descanso y recreación.
Busca la integración del edificio a la naturaleza.
• Utilización de mobiliario urbano.
• Utilización del área jardinada como zona de estar

Calle peatonal servirá para otorgar un mayor realce y respeto al edificio. Se produce para acceder y dar continuidad al nodo urbano peatonal.

Propiciar condiciones de vegetación favorables en áreas de estar y áreas de circulación, proporcionando sombra y frescura al usuario en las diversas actividades que realiza en el sitio.

El área de circulación peatonal se delimita a través del área verde y propicia el recorrido del conjunto arquitectónico, conectando el contexto urbano con el sitio a través de un acceso principal y cinco accesos secundarios.

Mobiliario:
Permite que el usuario viva el espacio, ya que lo invita a contemplar el conjunto arquitectónico desde otra perspectiva y a permanecer en el por mas tiempo.
Se ubica en el espacio público e indica las áreas de estar.

Vías:
La reutilización de las vías originales, enmarcadas por el área verde, da una mezcla única de colores y texturas, provocada por los diversos materiales.

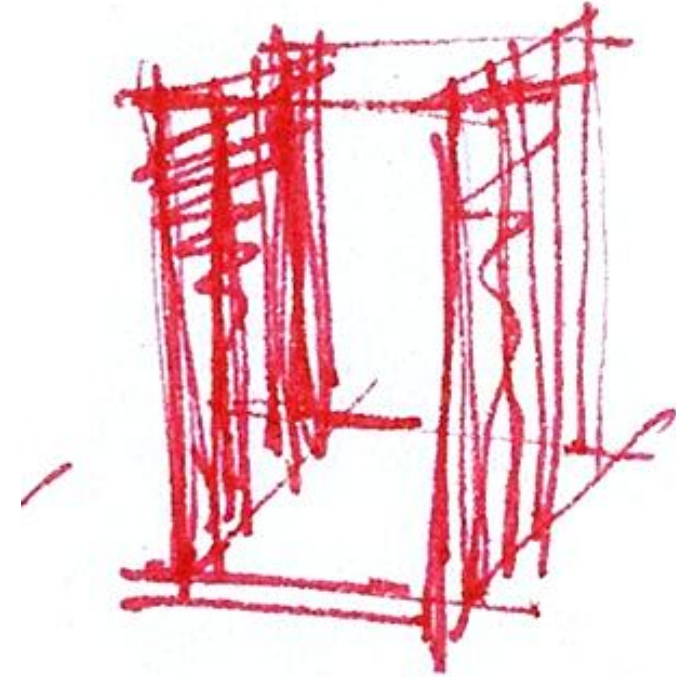
Plaza de acceso
Espacio Recreativo:
Renta de bicicletas

Los cubre suelos y césped son elementos vegetativos básicos para lograr la comodidad e interacción con el usuario y el espacio paisajístico. Creación de microclimas en las áreas de estar, lo cual propicia la permanencia del usuario en un estado de confort climático.

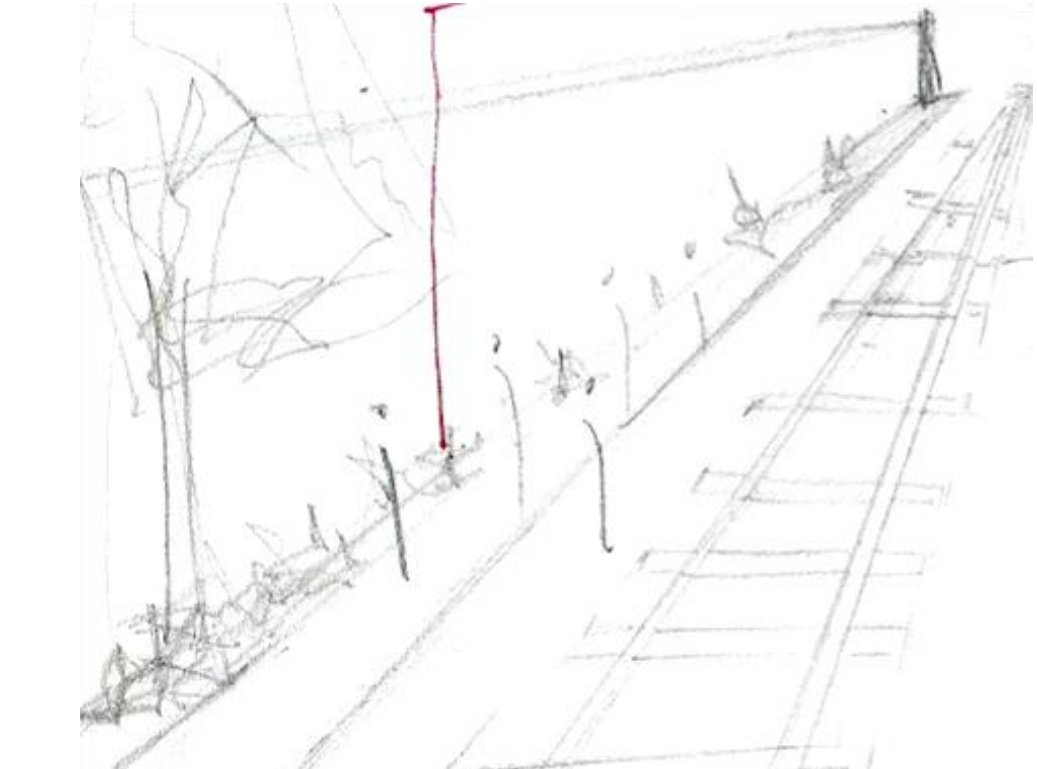
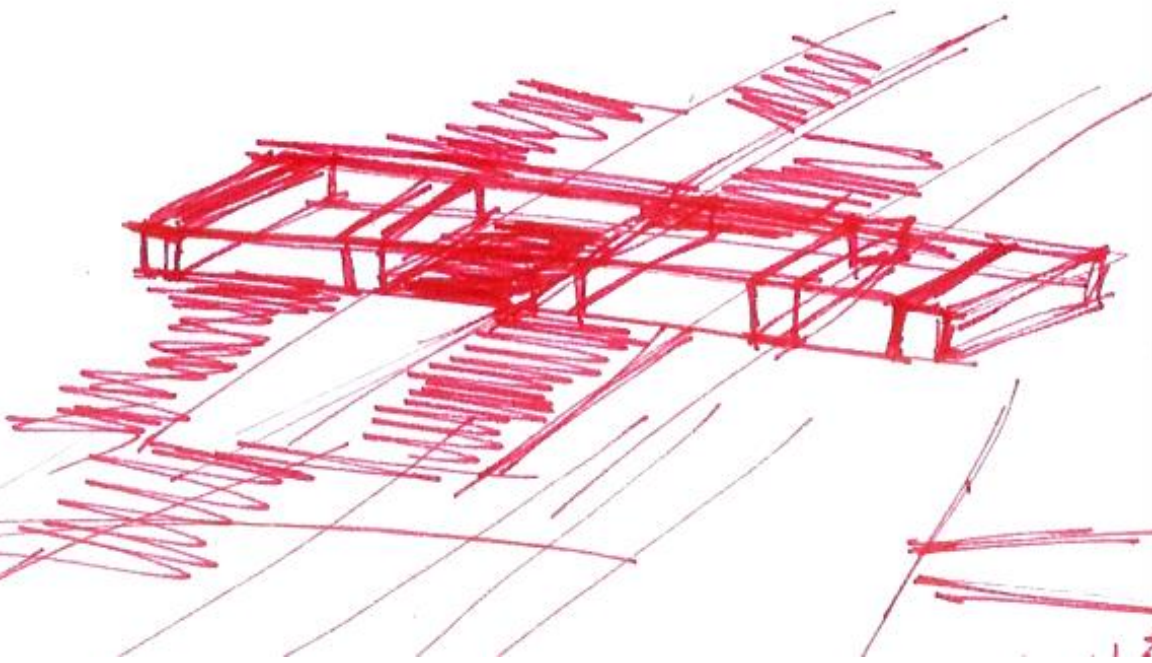
Espacios exterior expositivo se conforma de los elementos originales de la estación de ferrocarril, se busca la interacción del usuario con el elemento museográfico y las vías originales conformando la escenografía del espacio abierto.

El equipo rodante y las vías férreas adjuntos a andadores e inmersos entre el área verde, logrando una unión armónica de textura y color.

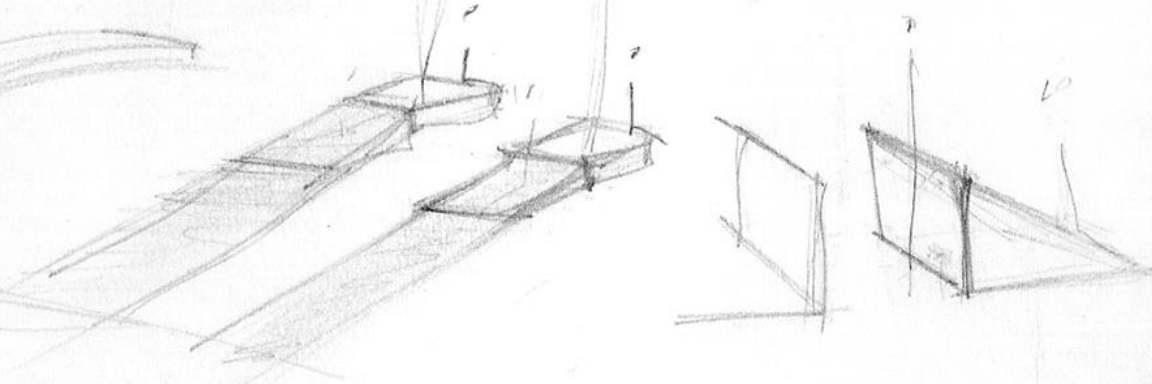
Calle peatonal que refleja un espíritu urbano peculiar, lo cual servirá para otorgar un mayor realce y respeto al edificio. Se produce para acceder y dar continuidad al nodo urbano peatonal.



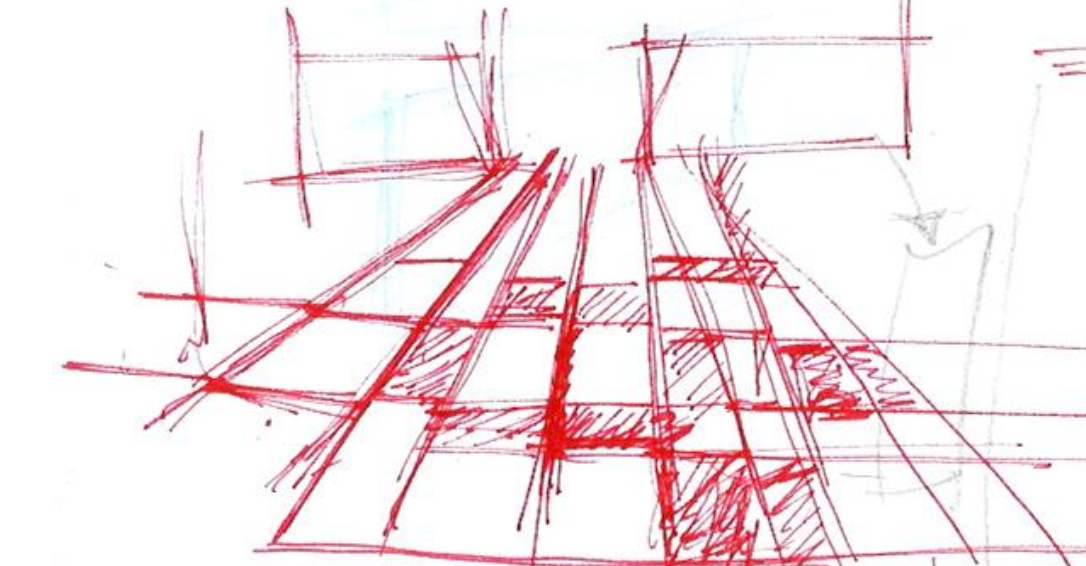
Plazas y andadores
Los elementos verticales servirán para provocar sensaciones de sorpresa y a la vez guiar al usuario.



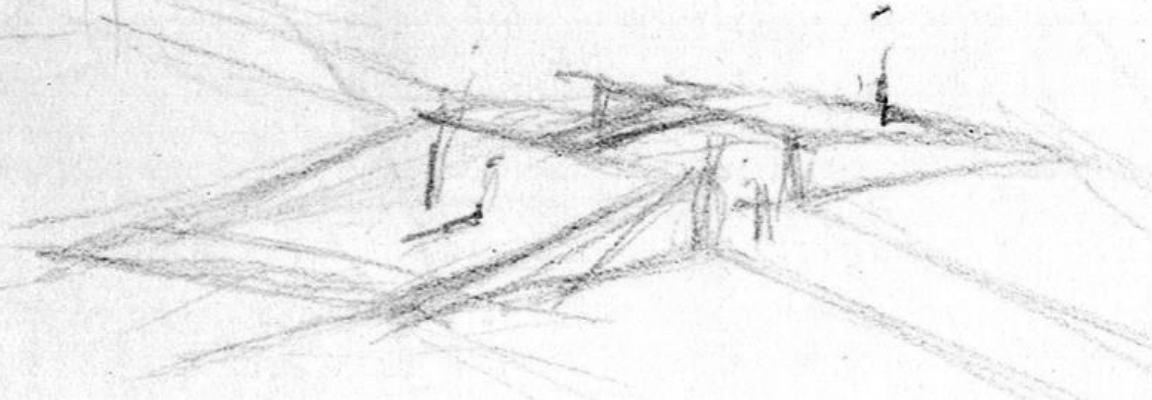
Andadores y pacillos
Para el diseño de andadores se ocupo la antigua ubicación de las vías férreas.
A la vez esta inspirado en los surcos que se labran en la tierra que al intercalarse con una retícula vertical formara andadores, jardines y plazoletas.



Acceso Este
Se contemplo que el acceso al museo debía de ser flexible, de tal forma que al abrir una reja seguiría la continuidad del espacio.



Se pensó en el diseño de un mobiliario que se integra al suelo y al espacio, donde se logra la interacción plena del usuario con el espacio y la naturaleza



CRITERIOS DE DISEÑO



1. La contaminación visual es causada por cables de luz eléctrica, telefónica y anuncios publicitarios de acrílico, metálico y de lonas. Generada por los anuncios de los comercios establecidos es alarmante, lo que provoca que la imagen urbana del sitio se encuentre dañada, lo que provoca que las características que posee este lugar para ser patrimonio histórico se estén perdiendo, a la ves la estabilidad emocional, económica y la calidez que el sitio debería brindar no es el óptimo.



2. La plaza y fuerte de Galeana, mejor conocido como la alameda, junto con la iglesia de San Diego, la estación de ferrocarril, el ex convento; han creado una originalidad e identificación hacia los habitantes de la ciudad y desde luego al turista que es considerado como la principal fuente de ingreso.



4. El patrimonio ferroviario es uno de los principales atractivos ubicados en el ex Convento de San Diego.



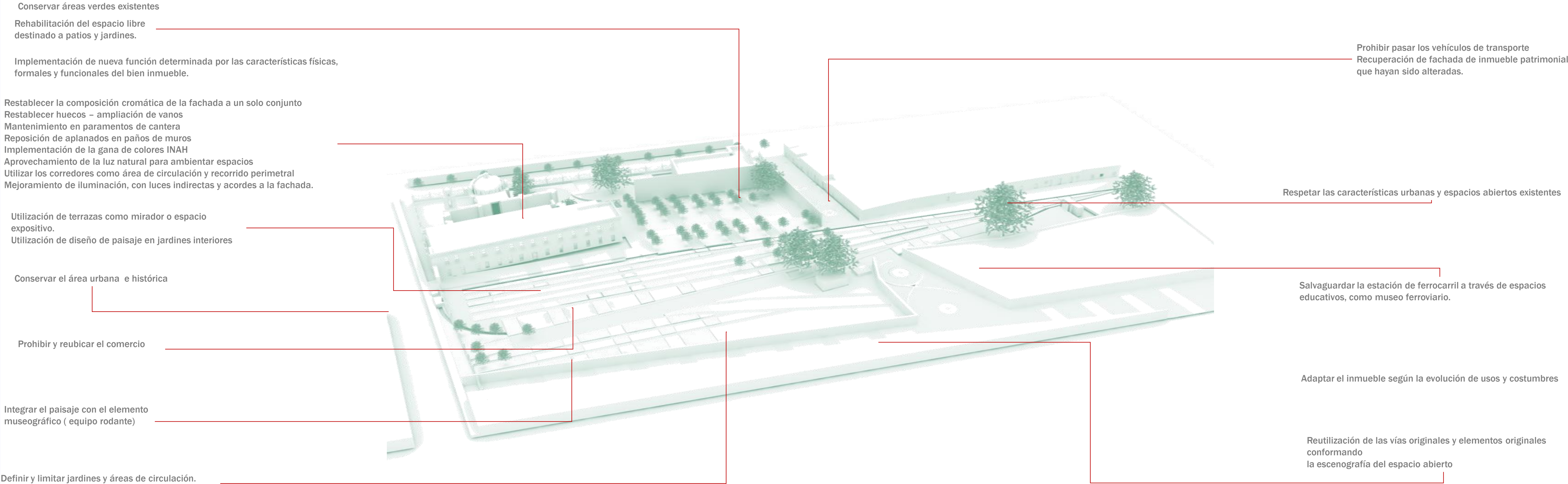
3. Características Arquitectónicas : Uso de líneas rectas, cornisa, elementos de remate, aplanados con mortero de cal, uso de rodapié y altura de la vivienda de 3 y 4.50 m. Se conforma de 1 planta, donde predomina el macizo sobre el vano, techumbres planas; vigueta y petatillo y enladrillado, debido al remate de las cornisas se pierden desde el exterior.



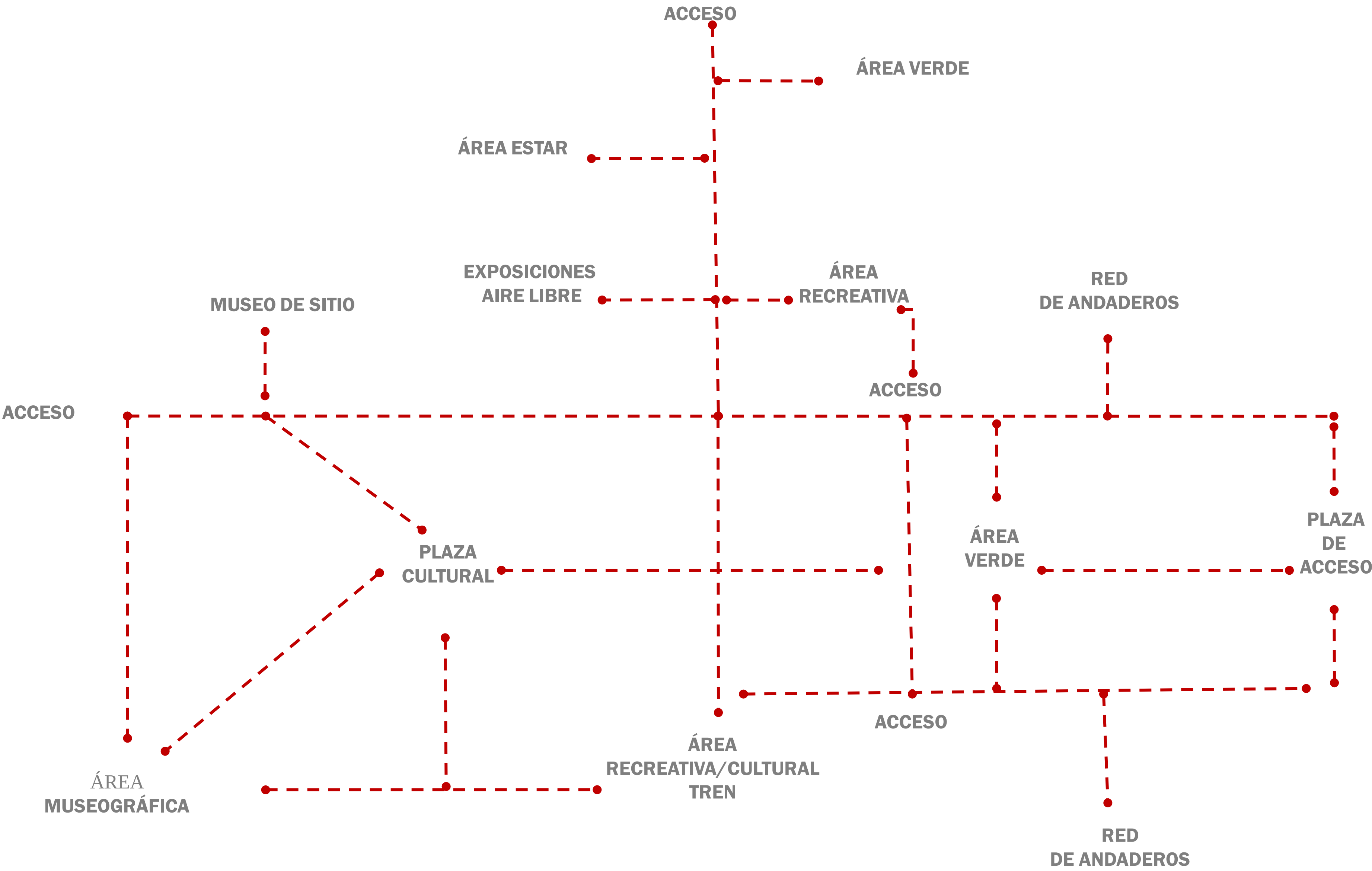
5. Nombre del Edificio: Ex Convento de San Diego Uso Original: Convento
Uso Actual: Templo y Museo

Época de Construcción: S. XVII. Localización: Calle Semano sin numero entre Oviedo y Ballas sin Cabeza . Colonia Centro. Cuautla, Morelos.

PLAN MAESTRO



PROGRAMA ARQUITECTONICO	MOBILIARIO	M2	M2 EXISTENTES
ZONA EXTERIOR <i>Caseta de control y vigilancia.</i>	1 escritorio 1 silla	10 M2	
Espacio Cultural / Recreativo			10536.31M2
Accesos <i>Áreas Verdes</i>			
Espacios Exteriores Expositivos <i>Terraza</i>			2965.75M2
Espacios Recreativo			
		TOTAL	13502.06 M2
ZONA PÚBLICA <i>Vestíbulo</i>	2 escritorios	20 M2	
Servicios para el visitante	1 modulo de cobro	4 M2	
<i>Taquilla</i>	Modulo secretarial	5M2	72.41 M2
<i>Información</i>	Sala de espera	16M2	36.46 M2
<i>Recepción de grupos</i>	1 escritorio	8M2	
<i>Sanitarios para mujeres y hombres</i>			
Servicios Complementarios			
<i>Cafetería y restaurante</i>	Área de preparación	10M2	157.46 M2
	1 parrilla		
	1gabinete		
	1 refrigerador		
<i>Salón de actos de usos múltiples</i>	Capacidad para 11 personas	60 M2	132.69 M2
Salas De Exposiciones	Capacidad para 22 personas	120 M2	248.77 M2
<i>Permanentes</i>			189.52 M2
<i>Temporales</i>			
		TOTAL	
ZONA ADMINISTRATIVA			
Recepción y área secretarial	1 módulos secretariales	10 m2	12.35 M2
Dirección	1 despacho general	20 m2	12.35 M2
Departamento del personal administrativo	1 módulo secretarial	20 m2	12.35 M2
Departamento de relaciones publicas	1 despacho general	10 m2	12.35 M2
Sanitarios	1 ½	5m2	24 M2
		TOTAL	105.41M2
Zona de Servicios Generales			
Acceso y control	1 escritorio	10 m2	11.28M2
Oficinas de control y seguridad	1 silla	5m2	21.64M2
Taller de mantenimiento instalaciones			16.57M2
Almacén de mantenimiento			
Sanitarios de Servicio	Modulo para guardar equipo	5m2	
Cuarto de maquinas	2 anaqueles		
Deposito de basura	1 contenedor	6 m2	23.49M2
Almacenes	3 anaqueles	15m2	
		TOTAL	72.98 M2



ZONIFICACIÓN

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Memoria descriptiva de la intervención urbana, arquitectónica y paisajística

El conjunto arquitectónico denominado fuerte de galeana, alberga un nuevo espacio cultural y recreativo que abarca una superficie de 13, 000 m2 del centro histórico de la ciudad de Cuautla, Morelos. se ubica entre las calle padre Semano considerada una de las vías más importantes de la ciudad. el ex convento de san diego es el remate visual de la calle defensa del agua, vialidad secundaria para acceder al centro histórico de la ciudad.

El espacio cultural recreativo reafirma la importancia del conjunto arquitectónico como nodo e hito urbano de la ciudad de Cuautla, perpetuando así su trascendencia histórica y a la vez cultural. la integración es el eje rector de la intervención urbana, arquitectónica y paisajística donde la se complementa con el conjunto arquitectónico y esta a su vez con su contexto urbano, centro histórico.

A través de la intervención se reafirma la importancia del conjunto arquitectónico como nodo e hito urbano de la ciudad de Cuautla, perpetuando así su trascendencia histórica y cultural.

La intervención propone zonas planeadas estratégicamente de tal forma que el espacio sigue satisfaciendo una doble necesidad, ser un puto de reunión para los habitantes de la región y a la vez un espacio de apartamento, donde se da la contemplación de la naturaleza o la simple meditación y el ocio.

Las nuevas funciones que se implementaron fueron determinadas por las características preexistentes físicas, formales y funcionales del espacio exterior y del bien inmueble, convirtiendo al conjunto arquitectónico en un espacio de transición que provoca la articulación de cinco de cinco sendas peatonales y donde el oriundo y foráneo puede realizar actividades sociales, culturales, recreativas, de descanso, ocio y esparcimiento.

La adaptación del bien inmueble propone salvaguardar el monumento como testimonio histórico por ello el nuevo uso complementario busca el rescate y la conservación del patrimonio edificado a través de eventos para promover la cultura, albergando así el **museo de sitio**, donde la adecuación tiene un pleno respeto hacia los muros originales pertenecientes a la edificación del S. VII, ya que la adecuación del espacio se realiza a través de muros de tabla roca y fachadas suspendidas de cristal para interiores, los acabados en muros originales son a base de mortero cal –arena, en cuanto a la propuesta de cubiertas pergoladas y automáticas se tomaron las mismas consideraciones, no dañar el bien inmueble, al igual que las instalaciones sanitarias e hidráulicas; es decir se procura que la intervención no altere o modifique al edificio.

En el espacio exterior que conforma el conjunto arquitectónico o el espacio cultural y recreativo se ubican 3 zonas determinadas por las características espaciales y funcionales que le han otorgado los usuarios a cada espacio.

Zona cultural – recreativa

- plaza de acceso
- museo de sitio
- red de andadores
- andador botánico
- 3 plazoletas culturales
- exposición de material rodante
- ubicación del ferrocarril escénico

Recreativa zona recreativa pasiva

- plaza de acceso
- áreas de estar
- área de esparcimiento
- área de pic-nic

Zona de recreación activa

- plaza de acceso
- andador pergolado
- red de andadores
- estacionamiento privado
- plaza de recreación activa

En los criterios generales de la propuesta de vegetación en el exterior, se plantean cubre suelos y césped como elementos vegetativos básicos para lograr la comodidad e interacción con el usuario y el espacio paisajístico.

Se respetan los árboles existentes e implementa el cultivo de flores, arbustos, césped y árboles para crear un lugar de confort, descanso y recreación.

el área verde funciona como lugar de esparcimiento público, donde el elemento fundamental de composición es la vegetación, propiciando así condiciones de vegetación favorables, proporcionando sombra y frescura al usuario en las diversas actividades que realiza en el sitio, con la intención de crear microclimas que propicien la permanencia del usuario debido a un estado de confort climático.

De esta forma la propuesta de vegetación abarca tanto enredaderas como cubre suelos, flores de ornato y arboles de hoja perenne de similar especie que los preexistentes, para lograr establecer una continuidad en el espacio.

La propuesta de terracería considera materiales resistentes a la intemperie, al uso constante y de fácil mantenimiento, para que puedan perdurar en el espacio sin deteriorarse. De ahí que se proponen materiales como concreto con acabado pulido fino y aplicación de oxidante kemico en color rojo indio y ocre en plazas, plazoleas y acceso, la piedra laja de cantería se designo para andadores y plazas de acceso, el pavimento a base de piedra de canto rodado se propuso para áreas de estar donde se busca la permanencia del usuario. la mezcla realizada tanto de materiales, texturas y colores provocara en el usuario diferentes sensaciones en cada una de las diferentes zonas.

Una iluminación adecuada le dará un mayor realce al conjunto arquitectónico y a la vez producirá que se perciban un sin número de sensaciones diferentes a las que se descubre el usuario en el día. se implementaron luminarias proyector empotrado en piso en la red de andadores que produce una luz tenue que guiara al peatón a través de un camino alumbrado con ases de solo 20 wat de luz artificial a cada metro y medio. para el museo de sitio y los edificios existentes que conforman el conjunto arquitectónico se implementaron luminaria empotrada en piso 18 súper led´s luxeon de 1.2 w con tonalidad ámbar y luz blanco cálido, con ello se iluminara el edificio y recalcará su majestuosidad y luminaria de empotrado a muro para lámpara fluorescente doble 26 w en la barda en muros periféricos del conjunto arquitectónico.

Los faroles tipo luminaria miniposte de sobreponer en piso se implementaron en las plazas de acceso y la propuesta de la creación de calles peatonales con una doble función preventiva para el automovilista y estética para recibir al visitante.

En la zona donde se realiza actividad recreativa activa se propusieron luminaria punta de poste asimétrica para lámpara am 250 w t para proporcionar al usuario una luz cenital, evitar el desgaste de los mismos y posibles accidentes. Se pensó en el diseño de un mobiliario que se integra al suelo y al espacio, donde se logra la interacción plena del usuario con el espacio y la naturaleza. a la vez tenían que ser resistentes a la intemperie y al uso diario por ello los materiales son concreto armado, aluminio galvanizado y acero inoxidable.

Así se contemplaron bancas curva, camastro y mesas de pic nic hechas en obra para la zona recreativa pasiva. Jardinera de catalogo fabricada en concreto armado con asientos galvanizado ubicadas en áreas verdes que conforman la red de andadores. Las plazas culturales se acondicionaron con cubiertas pergoladas que proporcionaran sombra al usuario y camastros individuales de catalogo empotrados en piso. la plaza de recreación activa cuneta con un mobiliario especializado para que el usuario pueda aparcas su bicicleta mientras recorre el sitio, para ello se mobiliario de aparcamiento de bicicletas de acero inoxidable. en zonas estratégicas se ubicaron señáleticas de ubicación dentro del espacio cultural recreativo, así como receptáculos de basura metálico de catalogo.

Cada zona que conforma de forma individual el espacio cultural recreativo desempeña una función específica de forma independiente, por ello varían entre sí en diseño, materiales, formas, mobiliario e iluminación. a continuación se explica la función y características de cada una.

La función de **la plaza central** es ser vestíbulo, espacio de transición o área de circulación, donde el usuario tiene un panorama general del conjunto arquitectónico y del bien inmueble, para accesar a dicha plaza se establece dos calles peatonales (acceso norte y acceso sur) que se proponen para dar continuidad al nodo urbano y a la vez lograr la preservación de la imagen urbana del contexto histórico, lo propicia un mayor realce a la propuesta realizada para el conjunto arquitectónico. Ambos accesos se interceptan en dicha explanada central y se consideran como el acceso principal ya que logran su jerarquía a través de fuentes de chorros de agua que invitan al usuario a conocer el sitio.

El mobiliario urbano que se designa para esta área son letreros de señáletica, que indicaran las zonas que conforman el espacio cultural y recreativo, esto facilitara al usuario realizar el recorrido o elegir la zona a la que desea ir.

El acceso oeste, adjunto a la plaza central es flexible, de tal forma que al abrir una reja sigue la continuidad del espacio y de la red de andadores, logrando la integración del espacio con su contexto urbano.

La principal función de la **zona cultural - recreativa** es integrar el material rodante como elemento expositivo y lograr que el recorrido en el tren escénico se convierta en una de las principales atracciones turísticas no solo del espacio cultural y recreativo, si no de la ciudad de Cuautla.

El espacio que en el S. XVII era la huerta del ex convento de san diego y en el S. XIX se destino para los patios del ferrocarril se le da un uso específico, inspirado en los surcos que se labran en la tierra, se conforma la red de andadores que atraviesan el conjunto arquitectónico en forma longitudinal de este a oeste, para el diseño de la red de andadores se retomo la antigua ubicación de las vías férreas que al intercalarse con una retícula vertical forma áreas verdes que funcionan como áreas de estar y plazoletas que funcionan como espacios de transición para lograr la articulación entre las museografía ferroviaria / el tren escénico y el museo de sitio.

Los espacios exteriores expositivos se conforman de los elementos originales de la estación de ferrocarril donde se busca la interacción del usuario con el elemento museográfico y las vías originales conformando la escenografía del espacio abierto. Así el equipo rodante y las vías férreas ubicados adjuntos a andadores e inmersos entre el área verde, logran una unión armónica de textura y color.

Zona recreativa pasiva su función lugar de esparcimiento que invita al usuario al descanso y al óseo, en ella se ubica la plaza de acceso sur este, áreas de estar, áreas verdes de esparcimiento y áreas de picnic.

La plaza de acceso sur –este se ubica entre la fachada lateral derecha del museo de sitio y la fachada posterior de la biblioteca, su función es de vestíbulo para acceder a la plaza que conforma al área de estar y la plaza de acceso a la biblioteca existente, ambas consideradas como puntos de reunión donde el usuarios se sienta a leer, platicar o simplemente meditar.

La plaza de acceso, enmarcada por un árbol maduro existente de hoja perenne, cuenta con elementos de diseño de paisaje que atraen al usuario como una fuente tipo a base de chorros de agua.

La plaza de acceso a la biblioteca cuenta con un área de estar y un andador que te conduce al acceso principal de la misma, adjunto al andador se localiza un espejo de agua donde se incrustan piedras lajas de cantería para transitar con la intención de lograr la interacción del usuario con los elementos naturales que abarcan la propuesta paisajística.

El área verde considerada como zona de esparcimiento se divide en el área de estar y el área de picnic. En el área de estar se pensó en el diseño de un mobiliario que se integra al suelo y al espacio, donde se logra la interacción plena del usuario con el espacio y la naturaleza, como elementos paisajísticos se proponen espejos de agua, muros llorones y muros cubiertos por enredadera para propiciar condiciones de vegetación favorables en áreas de estar y áreas de circulación, proporcionando sombra y frescura al usuario en las diversas actividades que realiza en el sitio.

Zona de recreación activa, se ubica entre los edificios existentes que conforman el contexto urbano del conjunto arquitectónico, su función principal es albergar actividades recreativas y de deportes extremos, cuenta con una plaza acondicionada tanto en tratamiento de piso, mobiliario urbano e iluminación para dicha función, a la vez adjunto se ubica un modulo sanitario y comercial que da servicio a la zona. Su acceso inmediato se ubica en una vialidad secundaria, al oeste del conjunto arquitectónico, la zona se puede recorrer a través de un andador pergolado cubierto de vegetación o la red de andadores. Se ubica un estacionamiento con capacidad de 11 automóviles que da servicio a los usuarios que habitan los edificios existentes.



ZONA CULTURA RECREATIVA. PLAZA DE ACCESO / RED DE ANDADORES.



ZONA CULTURA RECREATIVA. RED DE ANDADORES. ANDADOR BOTÁNICO



ZONA CULTURA RECREATIVA. EQUIPO RODANTE / TREN ESCENICO



ZONA CULTURA RECREATIVA. RED DE ANDADORES. EQUIPO RODANTE



ZONA RECREATIVA PASIVA. ÁREA DE PIC NIC.



ZONA RECREATIVA PASIVA. ÁREA DE ESPARCIMIENTO



ZONA RECREATIVA PASIVA. ÁREA DE ESPARCIMIENTO.



ZONA RECREATIVA PASIVA. ACCESO POR CALLE PEATONAL.



ACCESO NORTE POR CALLE PEATONAL.



ZONA RECREATIVA ACTIVA. RED DE ANDADORES



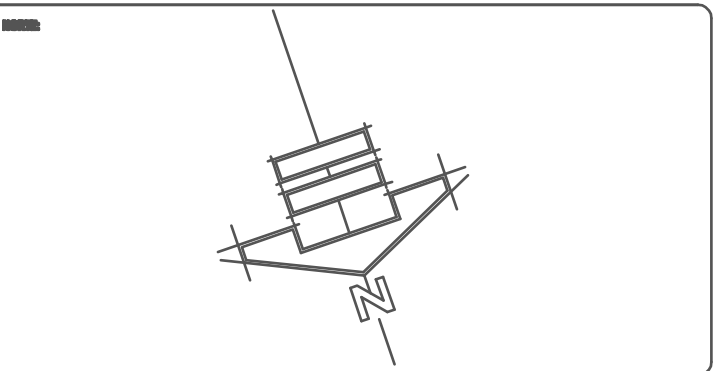
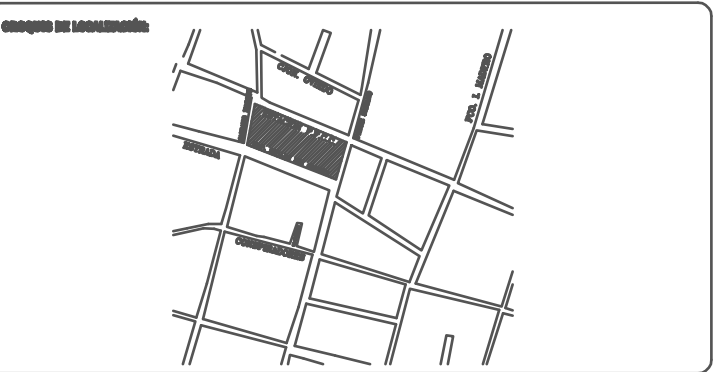
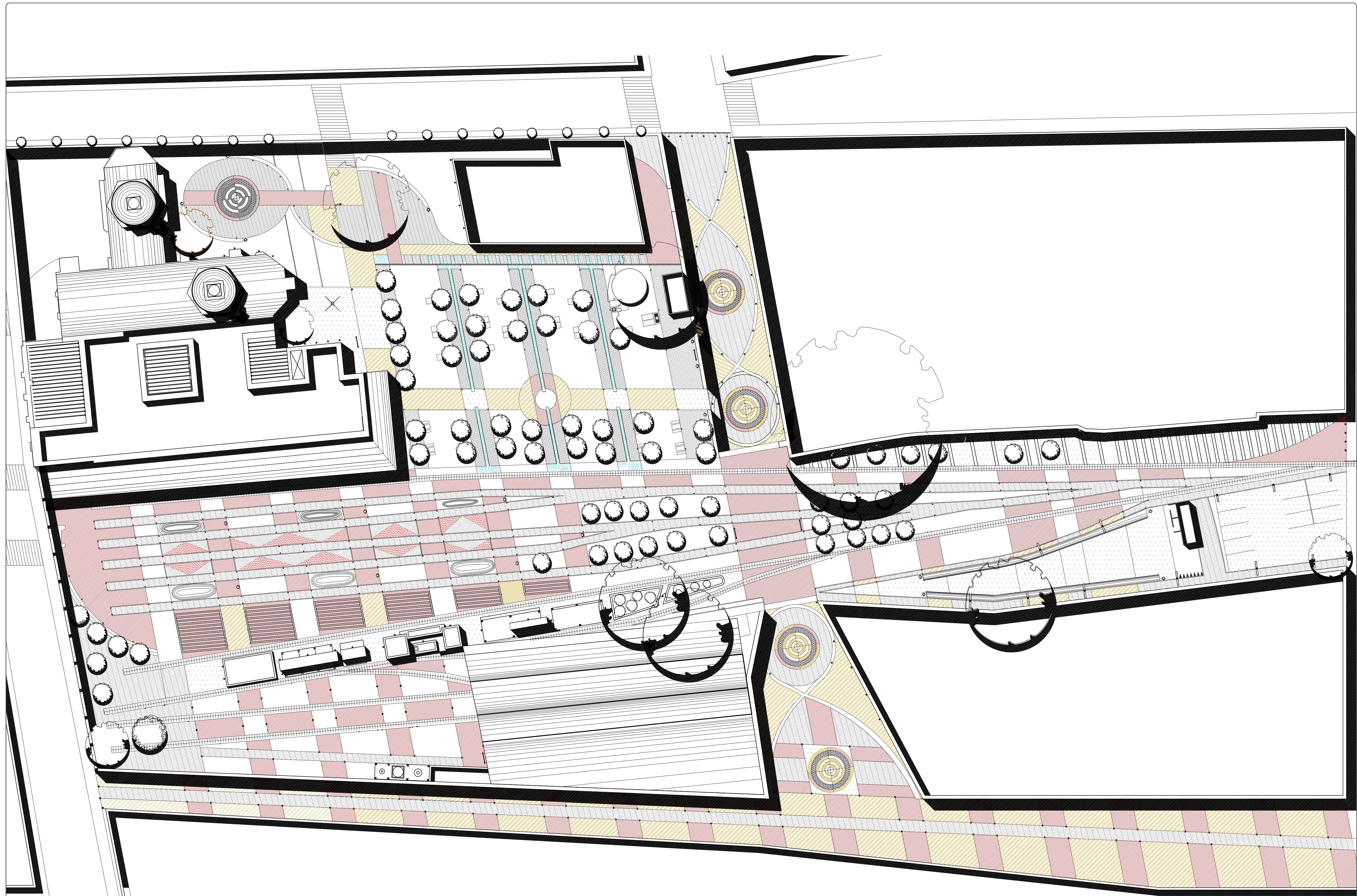
ZONA RECREATIVA ACTIVA. PLAZA DE ACCESO OESTE. RED DE ANDADORES



PLANOS DEL EXTERIOR

ESPACIO CULTURAL – RECREATIVO

A-01	PLANTA DE CONJUNTO
A-02	PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO LOCALIZACIÓN DE ZONAS
A-03	CORTES ARQUITECTÓNICOS DEL CONJUNTO
A-04	ZONA RECREATIVA-PASIVA
A-05	PLAZA CENTRAL DE ACCESO
A-06	ZONA CULTURAL – RECREATIVA
A-07	ZONA RECREATIVA - ACTIVA
T-01	PROPUESTA DE TRATAMIENTO DE PISO
V-01	PROPUESTA DE VEGETACIÓN
IL-01	PROPUESTA DE ILUMINACIÓN EXTERIOR
M-01	PROPUESTA DE MOBILIARIO
CS-01	ZONA DE RECREACIÓN PASIVA
CS-02	ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA
DE-01	DETALLE DE FUENTE TIPO / CANAL DE AGUA
DE-02	DETALLE DE MOBILIARIO URBANO



LEGENDA DEL PLANO



PROYECTO DE TESIS
**NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
CIUDAD DE GUATEMALA, GUATEMALA, 2024

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTISTA DE TESIS

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
COORDINADOR DE TESIS

MTRO. PGJ. EDUARDO LUGO LAGUNA
COORDINADOR DE TESIS

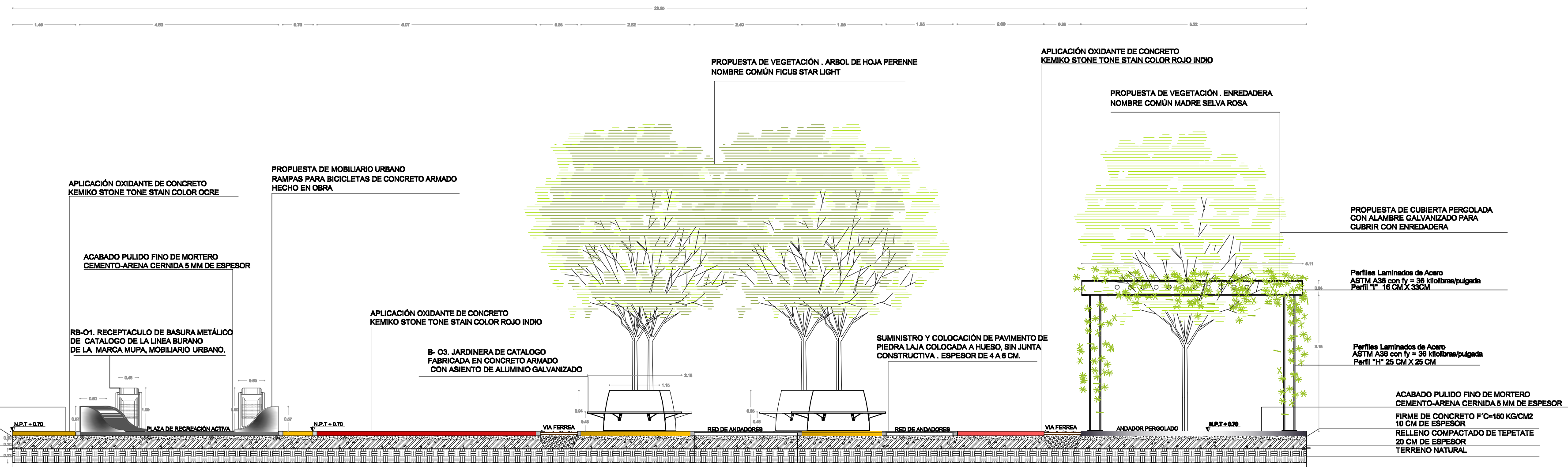
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO
COORDINADOR DE TESIS

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

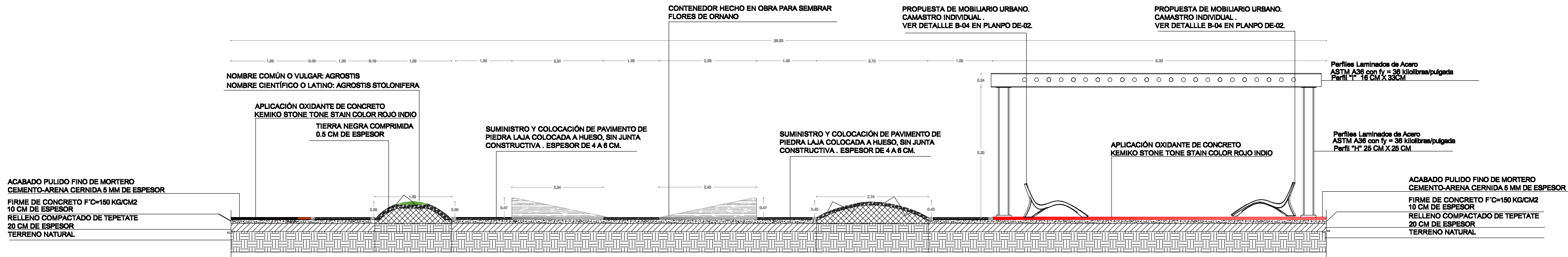
PROYECTO:	METROS	A-01
ESCALA:	1:200	
FECHA:	12/07/2024	



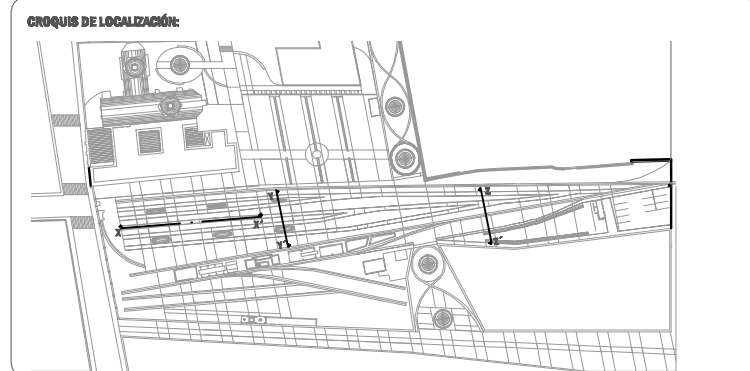
CORTE LONGITUDINAL POR SECCIÓN X-X' ESC. 1:75



CORTE LONGITUDINAL POR SECCIÓN Z-Z' ESC. 1:75



CORTE LONGITUDINAL POR SECCIÓN Y-Y' ESC. 1:75



UBICACIÓN DEL PLANO



PROYECTO DE TÍTULO
**NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
CARRERA DE INGENIERÍA, GUATEMALA, GUATEMALA

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA

PRESENTA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR DEL TÍTULO

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

ASESOR DEL TÍTULO

MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

ASESOR DEL TÍTULO

MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

CONTENIDO DEL PLANO:

**ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA
CORTES POR SECCIÓN**

ADJUSTACIÓN:

METROS

ESCALA:

1:75

FECHA:

070607

CLAVE DEL PLANO:

CS-02



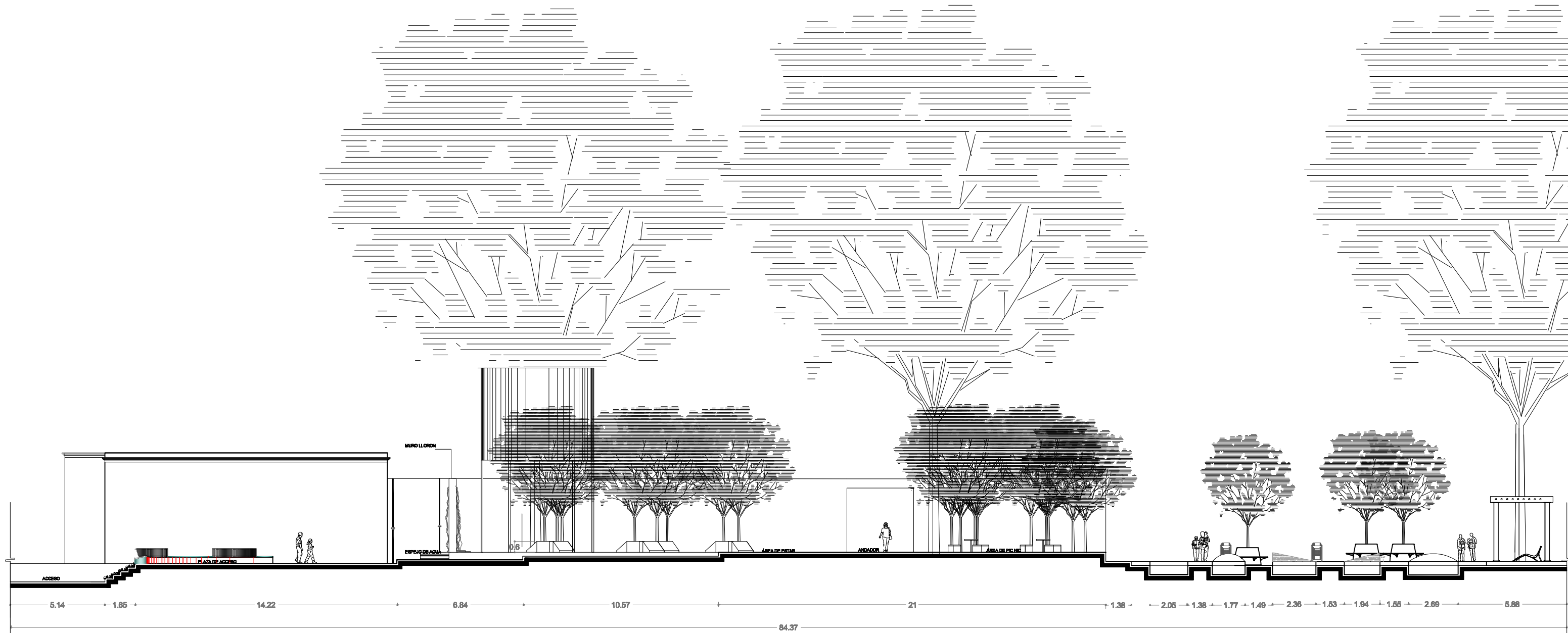
ESC. 1:200

CORTE LONGITUDINAL DEL CONJUNTO X-X'

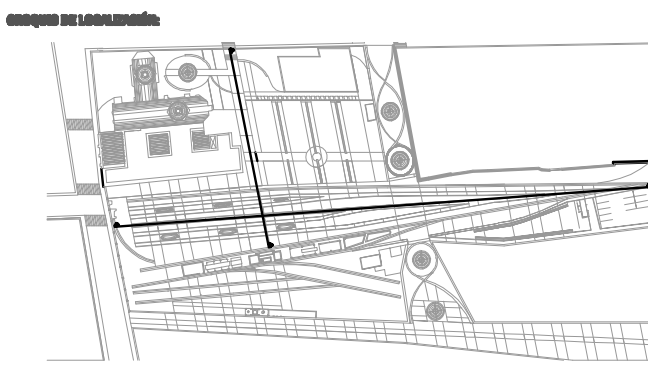


ESC. 1:200

CORTE LONGITUDINAL DEL CONJUNTO X-X'



CORTE TRANSVERSAL DEL CONJUNTO Y-Y



DETALLE DEL PLANO



PROYECTO DE TESIS
**NUOVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**

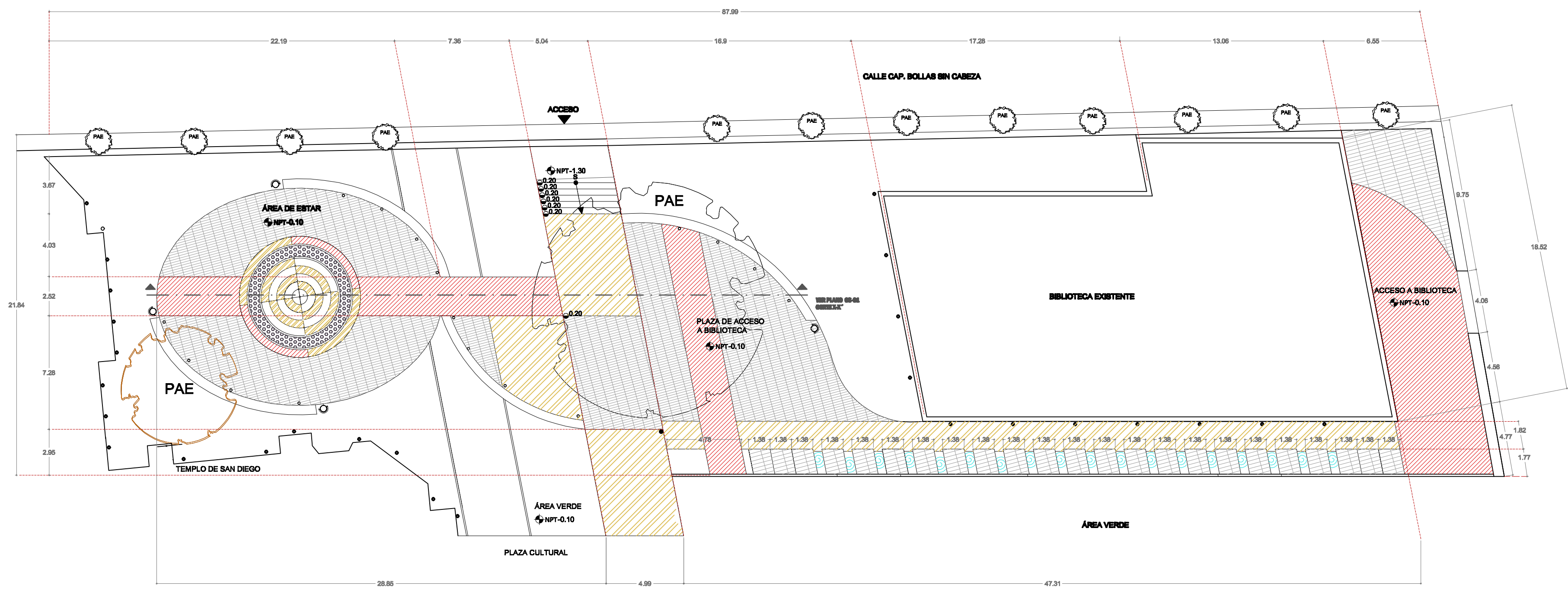
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTA EL PROYECTO ARQUITECTONICO PARA CONVENIO, VENTA Y ALQUILER

asesorados por:
asesorados por:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
asesorados por:
MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA
asesorados por:
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

CONTENIDO DEL PLANO
CORTES ARQUITECTONICOS DEL CONJUNTO

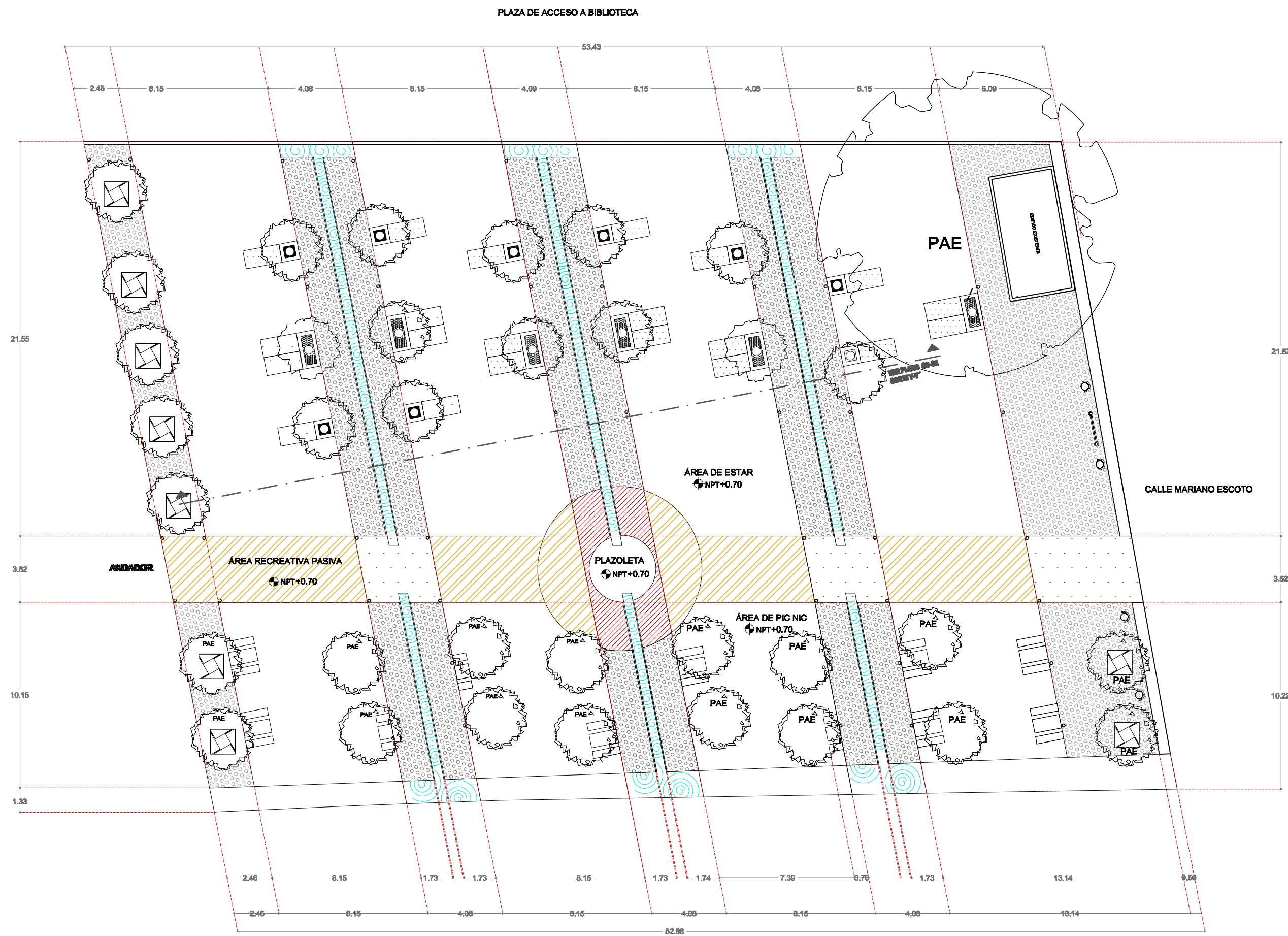
ASPECTO
METROS
ESCALA
1:100
FECHA
12/07/07

A-03



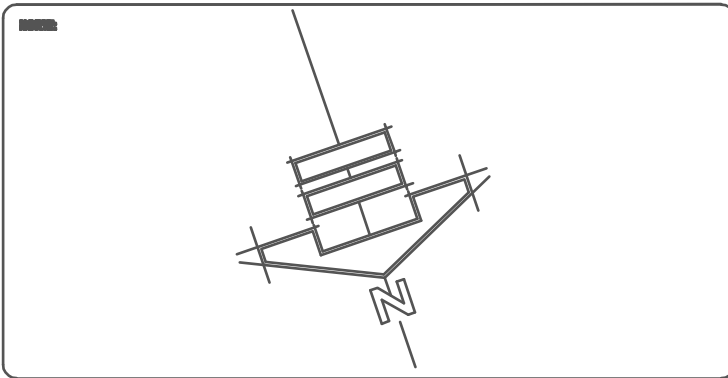
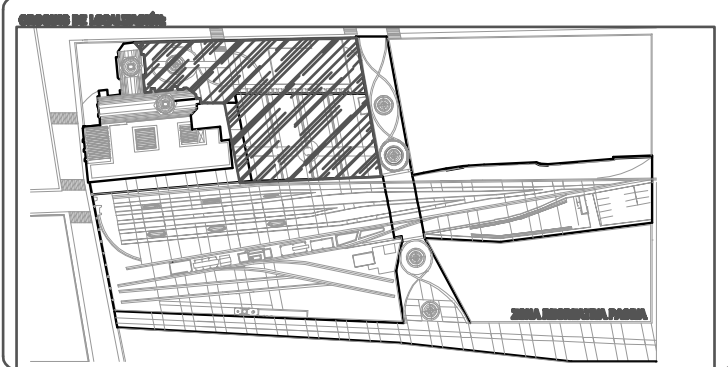
PLAZAS DE ACCESO SUROESTE

ZONA RECREATIVA PASIVA . ESC. 1:200

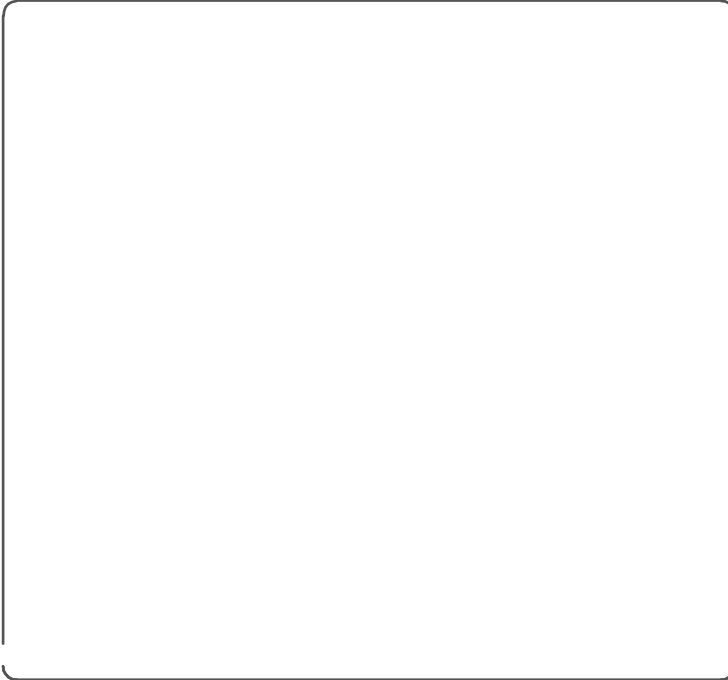
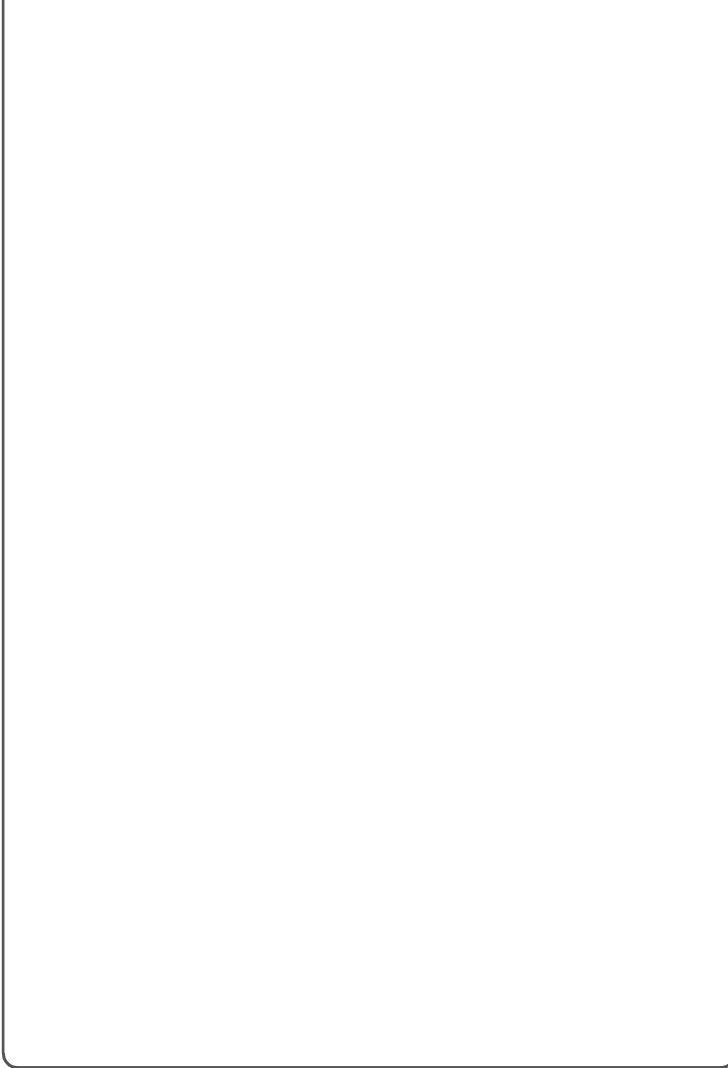


ÁREA DE ESTAR

ZONA RECREATIVA PASIVA . ESC. 1:200



SIMBOLOGIA	
	AVENIDA
	VÍAS DEL FERROCARRIL
	PISOS PEATONALES
	DELINEO VERTICAL
	DELINEO DEL CAMINO
	PAE
	NPT
	NT
	PUENTE CAMERO DE NIVEL



PROYECTO DE TRABAJO:
**NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
CALLE MARIANO ESCOTO, SAN DIEGO

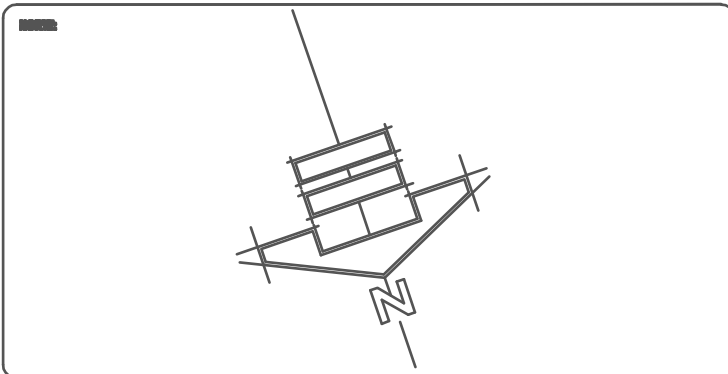
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTA EL PROYECTO DE ARQUITECTURA PARA EL USO DE LA PLANTA

REVISADO POR:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
COORDINADOR GENERAL

REVISADO POR:
MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA
COORDINADOR GENERAL

REVISADO POR:
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO
COORDINADOR GENERAL

ZONA RECREATIVA- PASIVA PLANTA ARQUITECTONICA		
ALCALDIA:	METROS	A-04
ESCALA:	1:200	
FECHA:	07/06/07	



UNIDAD DEL PAISAJE	
SIMBOLOGIA	
	ANIMACIONES
	VIAJES DEL PERIODISMO
	PAISAJE PERIODISTICAL
	TALLADO VERTICAL
	FLORIDA DE COLORES
PAE	PROYECCION ANGEL EXPONENTE
 NPT	REVELA DE PISO VERIFICADO
 NT	REVELA DE PISO VERIFICADO
	REVELA CAMBIO DE TIPO

EL MOBILIARIO URBANO QUE SE DISEÑA PARA ESTA ÁREA SON LETREROS DE SEÑALÉTICA, QUE SEPARAN LAS ZONAS EN LAS QUE SE DIFUNDE EL ESPACIO CULTURAL Y RECREATIVO, ESTO FACILITARA AL USUARIO REALIZAR EL PERIPNEO O ELIMINAR LA ZONA A LA QUE DESEA IR. EL ACORDO CONTE, ADJUNTO A LA PLAZA CENTRAL ES FLEXIBLE, DE TAL FORMA QUE AL ABIRIR UNA REJA ABRE LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO Y DEL LA RED DE ANDADORES.



MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PRIMERA EL PRIMER ARQUIDIOCESANO FOLIO COMPLETO EL TULO DE ARQUIDIOCESANO

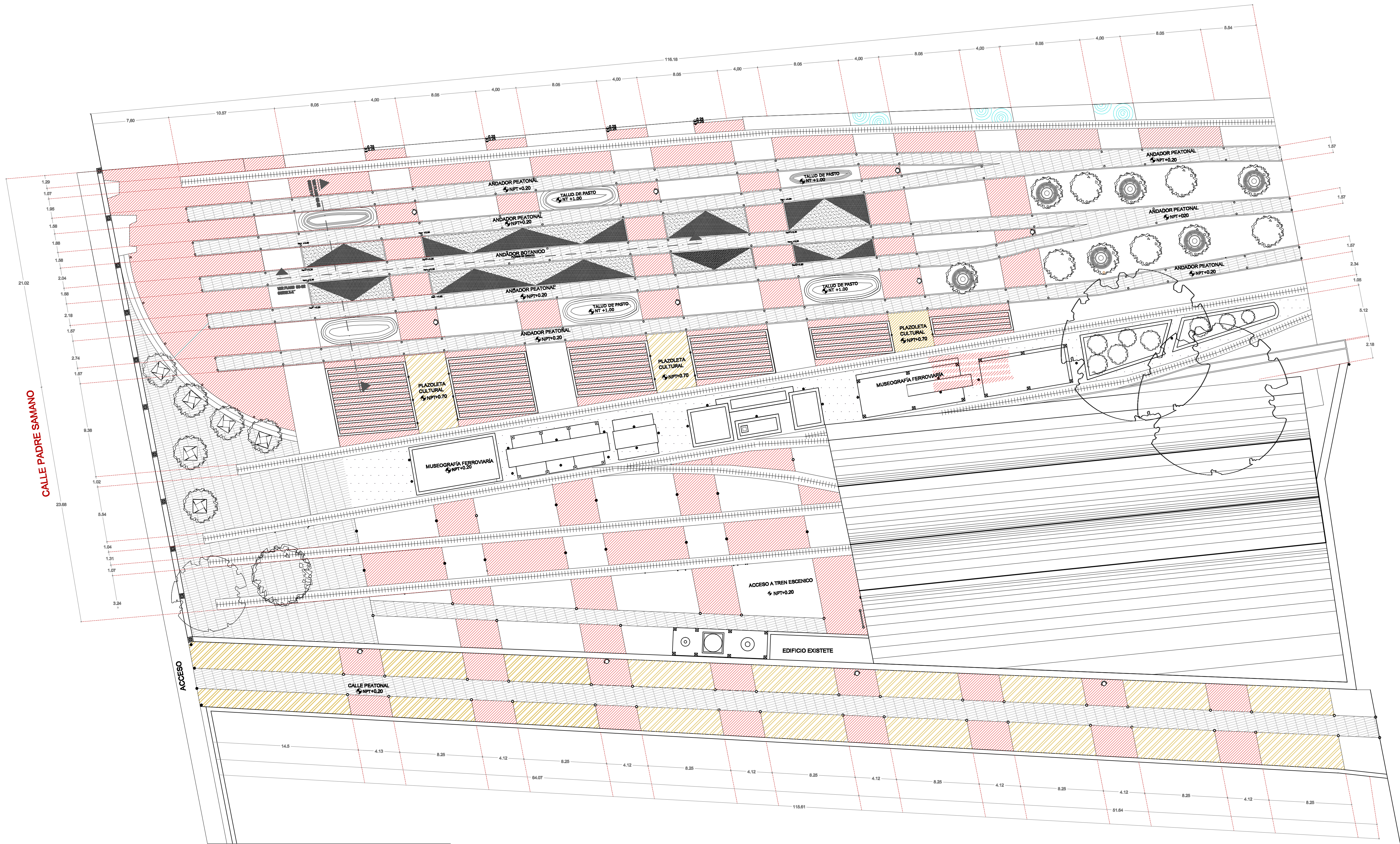
PERSONA DE CONTACTO: DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

PERSONA DE CONTACTO: INTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

PERSONA DE CONTACTO: INTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

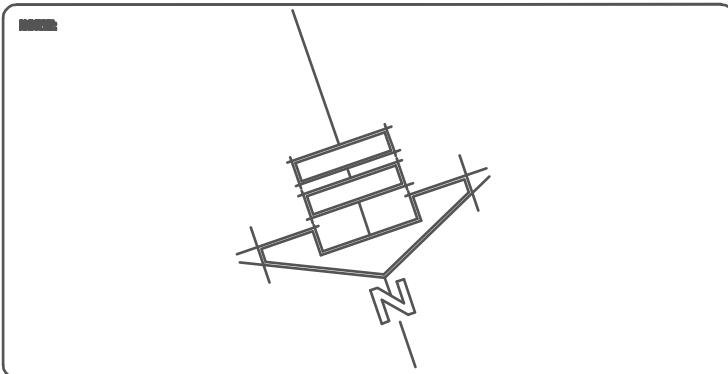
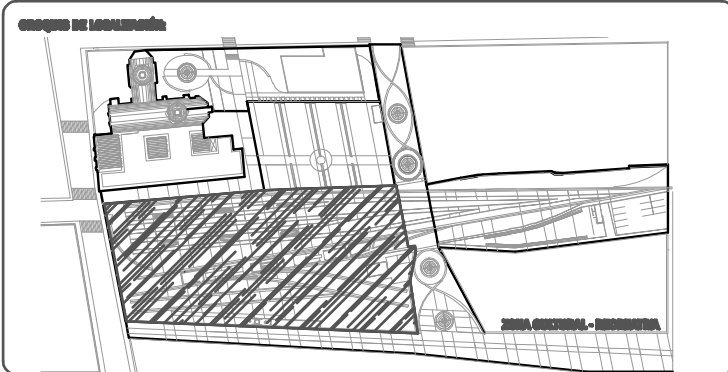
ASSOCIATO: METROS CODICE: 1200 FORM.: 070007	QUOTE DEI PLACCH: A-05
--	----------------------------------

A-05



RED DE ANDADORES / ÁREA DE MUSEOGRAFÍA FERROVIARIA

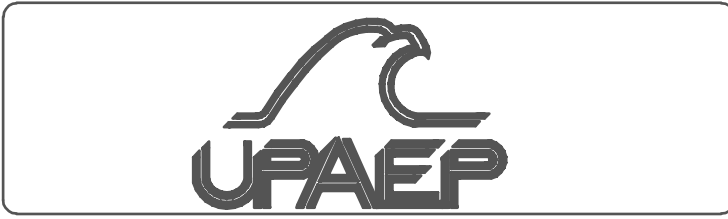
ZONA CULTURAL - RECREATIVA . ESC. 1:200



SIMBOLOGIA	
	ANDADORES
	VÍAS DEL FERROCARRIL
	PISOS PEATONALES
	TALUDES VERTICALES
	PLANOS DE CIMENTACIÓN
	PROTECCIÓN ANTI-EXPLOSIÓN
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE CAMBIO DE NIVEL

ZONA CULTURAL - RECREATIVA.
MUSEOGRAFÍA FERROVIARIA / EL TREN EXISTENTE

- ESPACIO EXTERIOR EXPOSITIVO DE COFORMA DE LOS ELEMENTOS ORIGINALES DE LA ESTACIÓN DE PASADENA, SE BUSCA LA INTEGRACIÓN DEL USUARIO CON EL ELEMENTO HISTÓRICO Y LAS VÍAS ORIGINALES CONSERVANDO LA MUSEOGRAFÍA DEL ESPACIO EXISTENTE.
- EL EQUIPO PROYECTA Y LAS VÍAS PRINCIPALES ADAPTADAS A ANDADORES E INGRESOS ENTRE EL ÁREA VERDE, LOGRANDO UNA UNIÓN ARMÓNICA DE COLORES Y TEXTURAS.
- EL ESPACIO CULTURAL Y RECREATIVO CUENTA CON UNA RED DE ANDADORES QUE ATENDIENDO EL CONCEPTO ARQUITECTONICO DE PUNTO DE VISTA, SE BUSCA A TRAVÉS DEL PASAJE EL PASAJE DE LOS PASAJES DE LA VÍAS PRINCIPALES DE LAS VÍAS PRINCIPALES, A LA VEZ SE BUSCA SUPERAR DE LOS PASAJES QUE SE LLEVAN EN LA TIERRA QUE AL INTERVENIRSE CON UNA RED DE VÍAS VERTICALES, FORMANDO ANDADORES, PASAJES Y PLAZOLETAS.

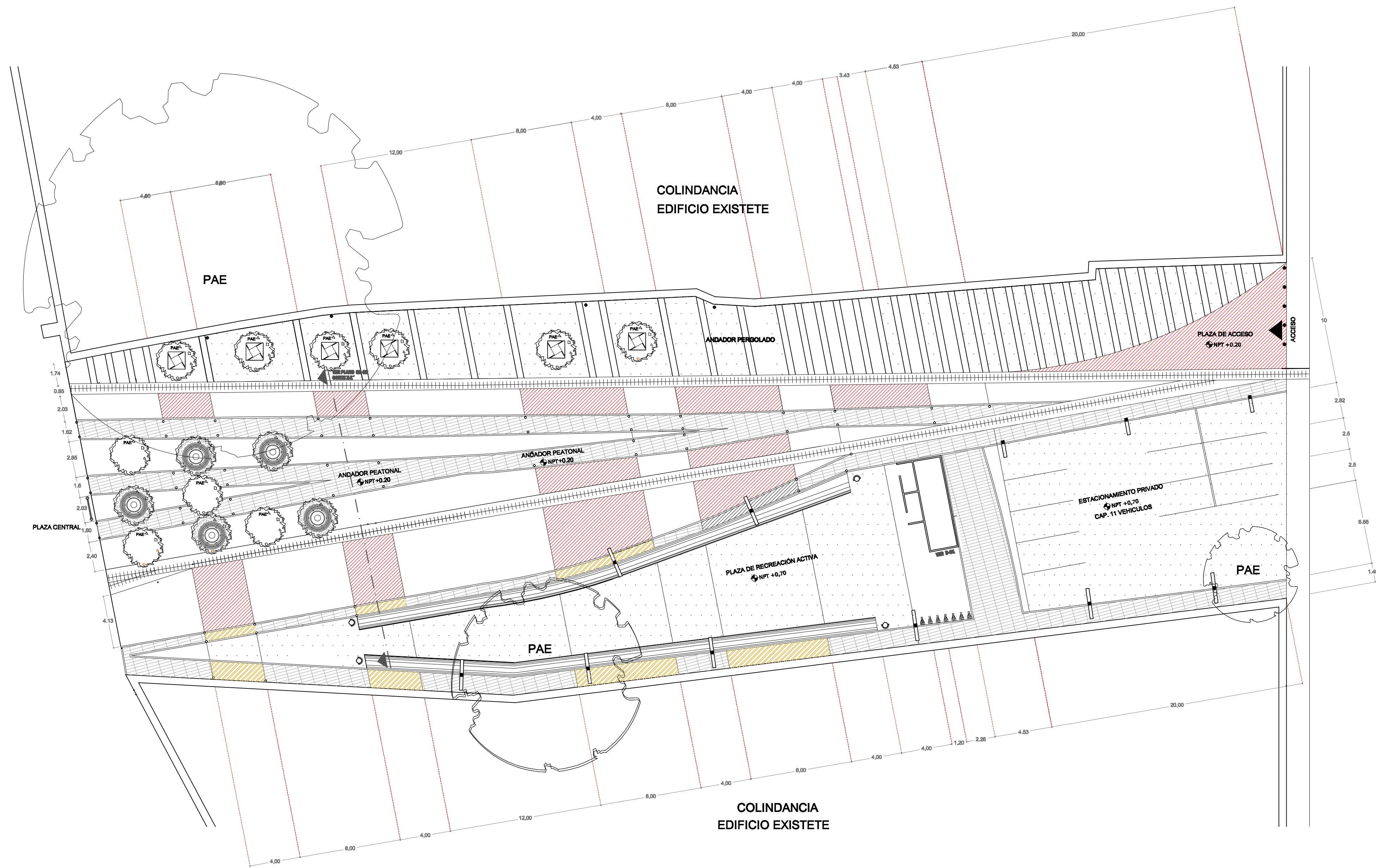


PROYECTO DE:
NUOVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTA EL PROYECTO ARQUITECTONICO PARA ADAPTAR EL TREN EXISTENTE

PROYECTO DE:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
MTRO. PSJ. EDUARDO LUJO LAGUNA
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

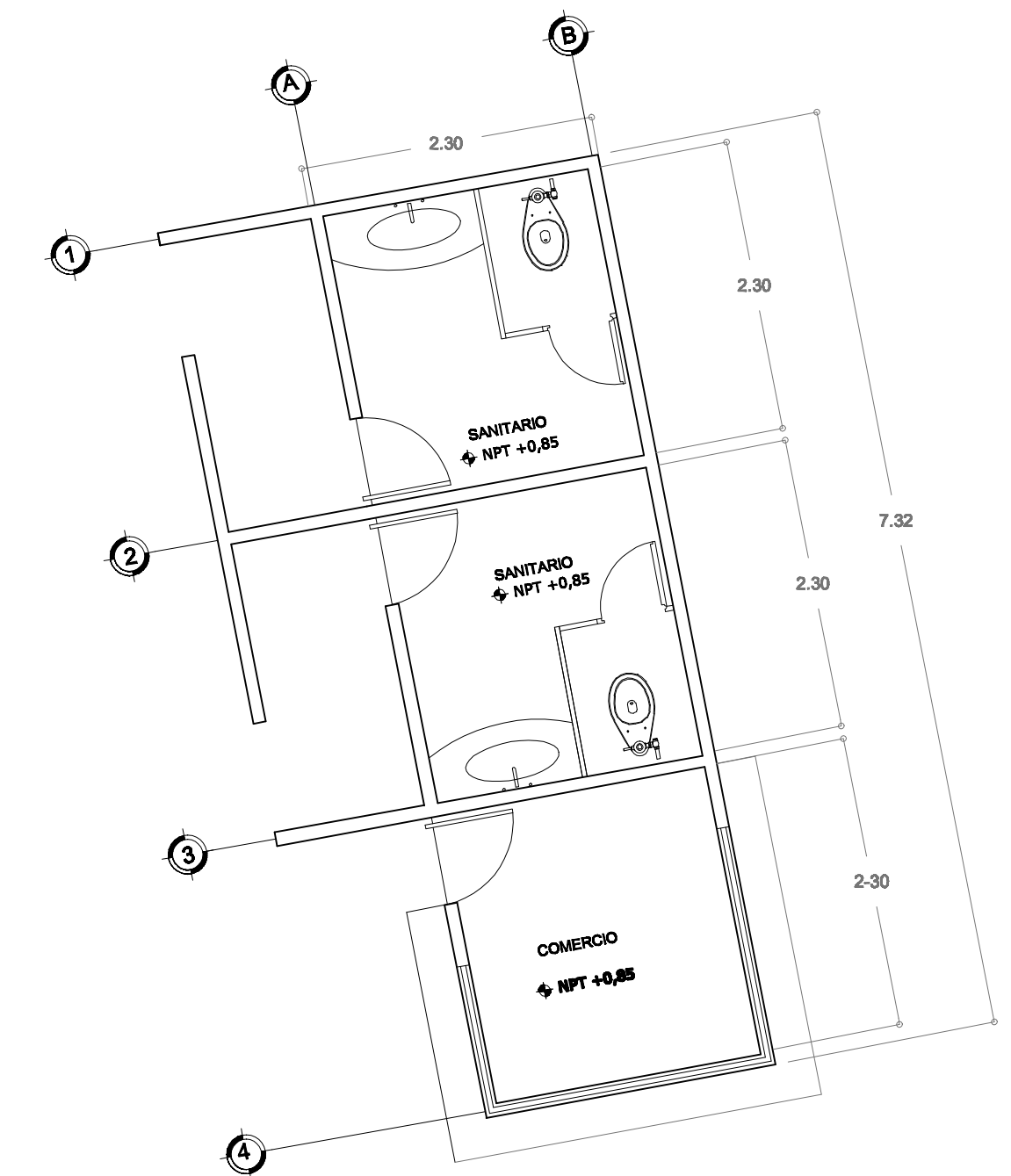
CONCEPTO DEL PLANO:
ZONA CULTURAL - RECREATIVA
PLANTA ARQUITECTONICA

ESCALA:	METROS	GRUPO DE PLANOS:
PROYECTO:	1:200	A-06
FECHA:	07/06/07	

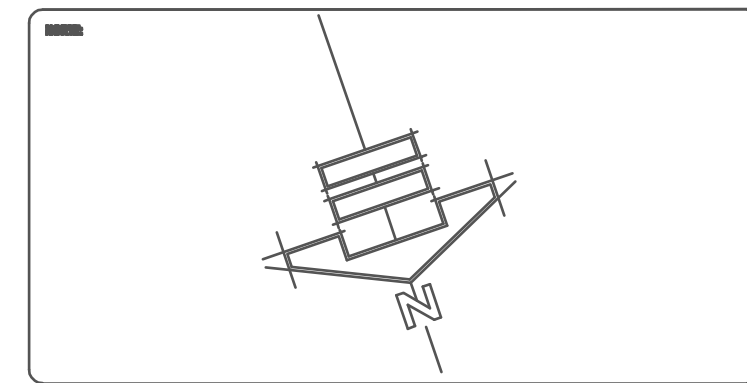
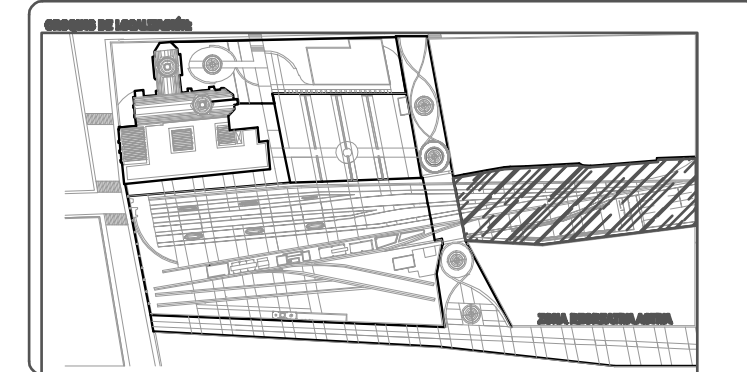


ZONA RECREATIVA ACTIVA . ESC. 1:200

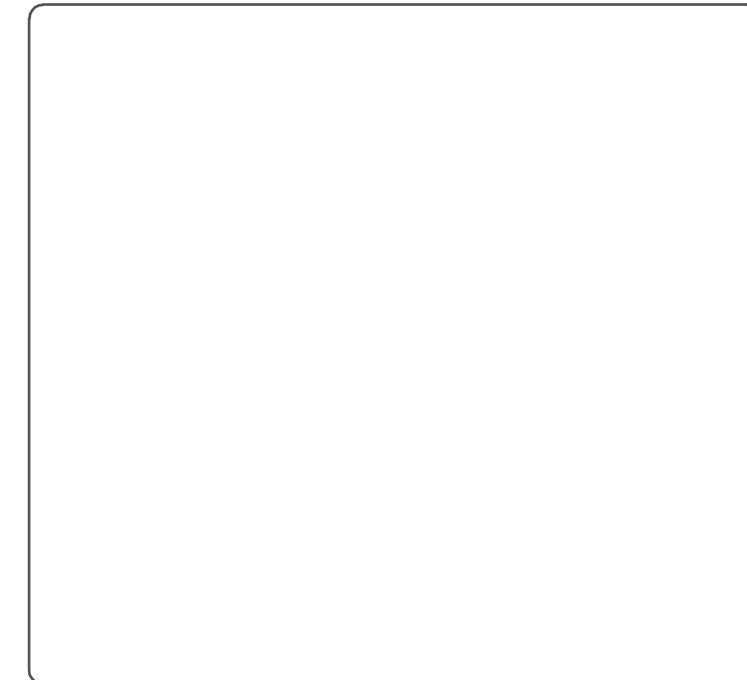
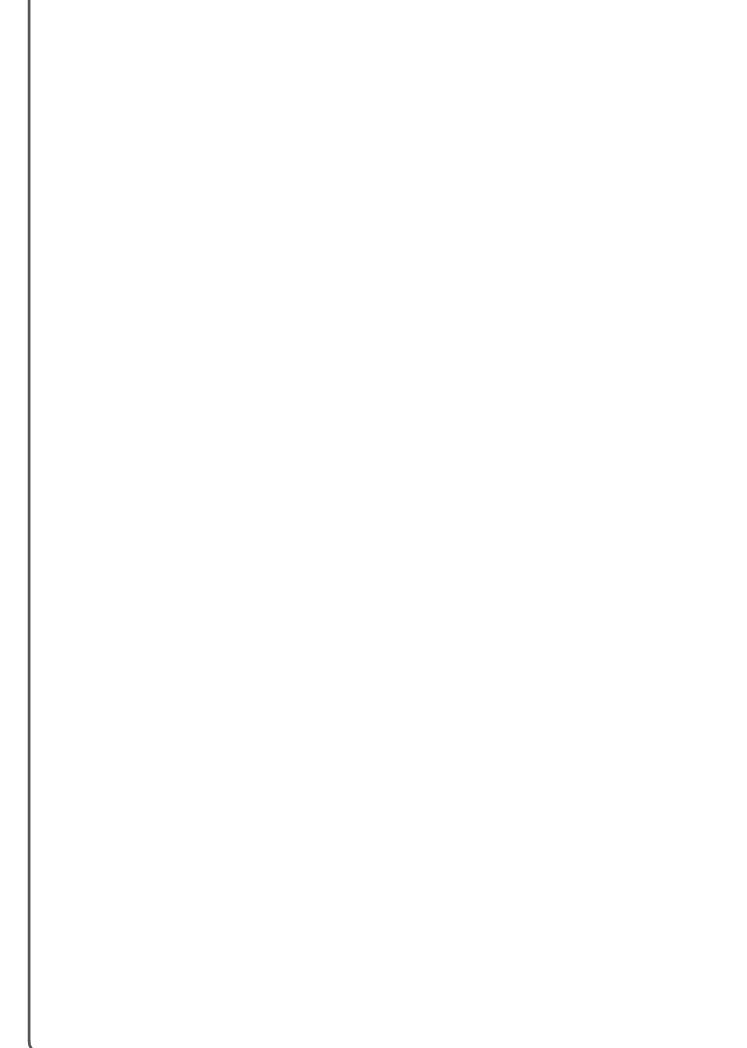
PLAZA DE ACCESO SURESTE



ESC. 1:50



SIMBOLOGIA	
	ANDADOR
	VÍAS DEL FUNDADOR
	PLAZA PEATONAL
	TALUD VERTICAL
	PLANO DE CIELO
	PROTECCIÓN ANUAL EXISTENTE
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	MEDIDA CUADRADO DE NIVEL



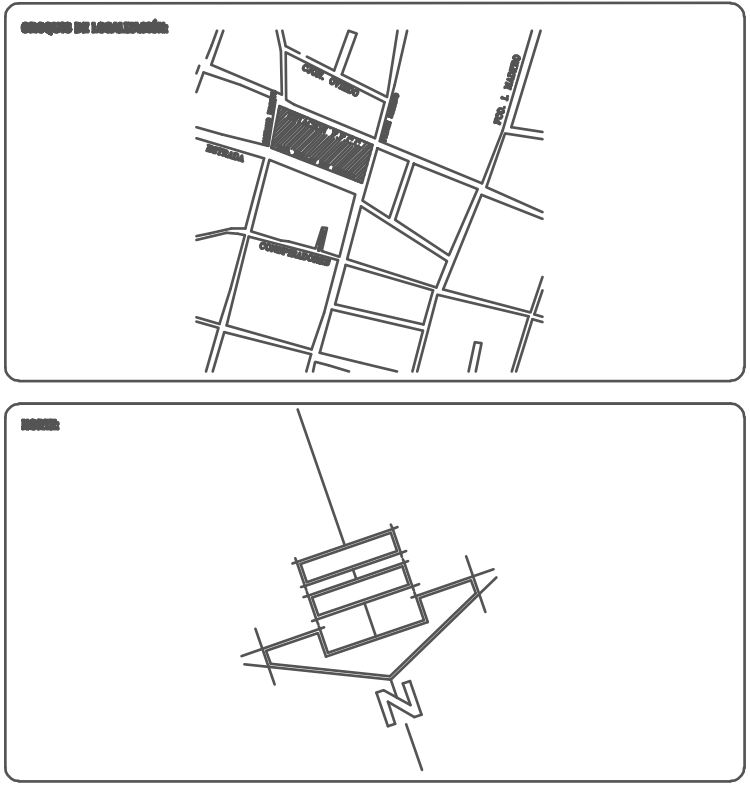
PROYECTO DE TÍTULO:
**NUOVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
CARRERAS DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA, DISEÑO

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTISTA DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA EL TÍTULO DE TÍTULO DE TÍTULO

REVISOR DE TÍTULO:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
COORDINADOR DE TÍTULO:
MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA
COORDINADOR DE TÍTULO:
MTRO. CLAUDIA QUINTANA BONILLA

CONTENIDO DEL PLANO:
**ZONA RECREATIVA ACTIVA
PLANTA ARQUITECTÓNICA**

ALCALDE:	METROS	GRUPO DE PLANO:
FECHA:	1:200	A-07
PROYECTO:	070607	

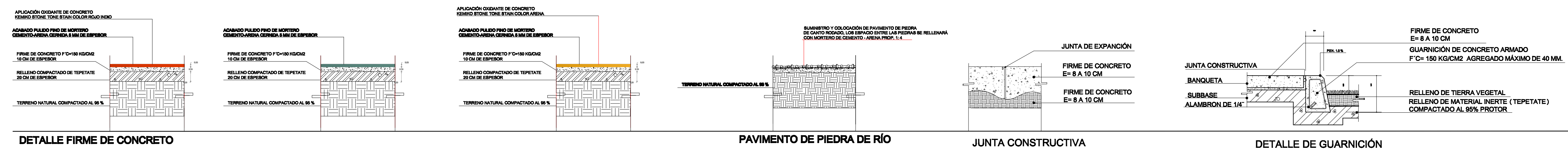


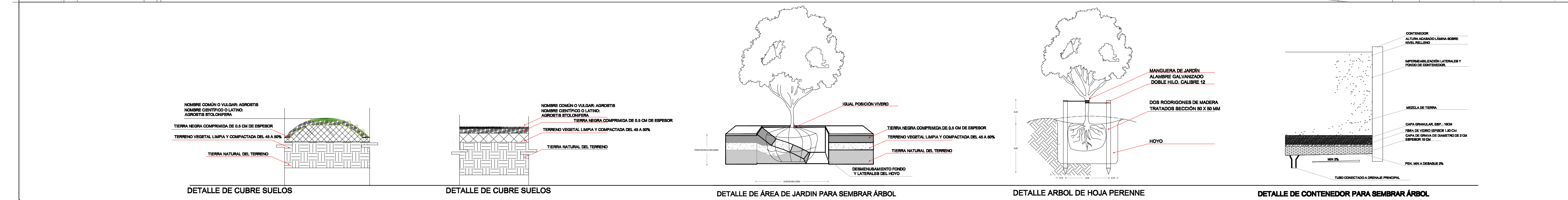
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

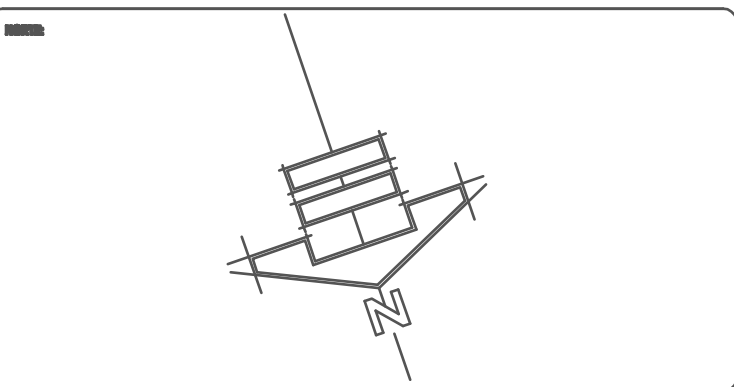
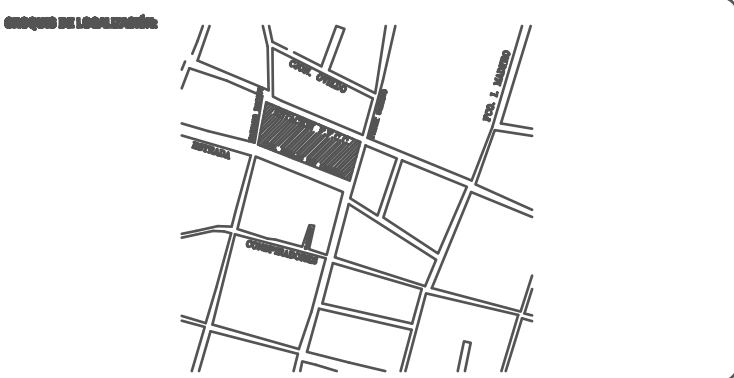
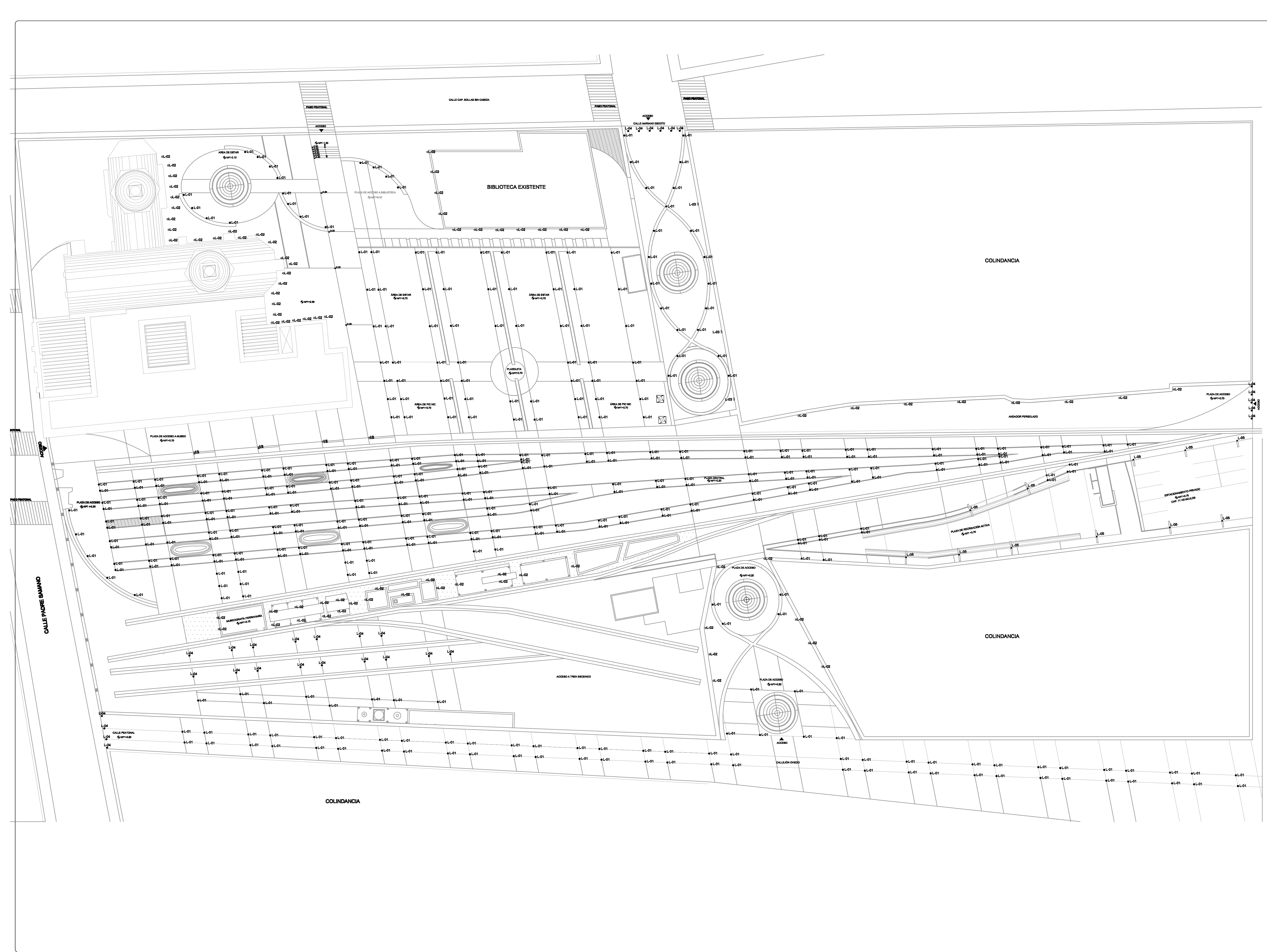
INTRO. P&J. EDUARDO LUGO LAGUNA

INTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

QUOTACION DEL PISO : PROPUESTA DE TRATAMIENTO DE PISOS	
ANEXO: METROS 2000 1300 120707	CLASE DE PISO: T-01







LEYENDA:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES	
ILUMINACIÓN EXTERIOR	
●	IPF PARA APLICACIONES EN EXTERIOR.
L-01	REFLECTOR DE ALUMINIO DE ALTA CALIDAD, CRISTAL FRONTAL TEMPLADO DE ALTA RESISTENCIA, ALIMENTACIÓN 220V, INSTALACIÓN ACORTADA MEDIANTE EL USO DE PIP DE ALUMINIO AUTOMÁTICAMENTE AL INICIAR EL HORARIO DEL ASESORADO.
L-02	LAMPARAS EMPOTRADAS EN PISO 18 RÓPER LED'S LUZ DE 1.5 W
L-03	LAMPARA LED 18 X 1.5 W (LUZ) MATERIAL: ALUMINIO EXTRUÍDO, DIFUSOR DE CRISTAL TEMPLADO AMARILLO CÁLIDO EQUIPO: DRIVER ELECTRÓNICO 12V V, INTEGRADO. COLOR: EMISIÓN DE LUZ AMARILLO CÁLIDO. EMISIÓN DE LUZ BLANCO CÁLIDO CUSCOSO.
L-04	LAMPARAS EMPOTRADAS A MURO PARA LAMPARA FLUORESCENTE
L-05	DOBLE DE W RESERVOIR MATERIAL: ALUMINIO INYECTADO / CRISTAL TEMPLADO EMERILADO. ACABADO EN PINTURA HORNEADA MICRO PULVERIZADA. COLOR GRIS METÁLICO TEXTURIZADO. LAMPARA: P18 X 1.5 W EQUIPO: BALASTRO INDUCTIVO A 120V, INTEGRADO.
L-06	LAMPARAS EMPOTRADAS DE SOBREPONER EN PISO
L-07	LAMPARA A 180° W. CUSCOSO MATERIAL: ALUMINIO INYECTADO / POLICARBONATO OPALINA. ACABADO EN PINTURA HORNEADA MICRO PULVERIZADA. COLOR GRIS METÁLICO TEXTURIZADO. LAMPARA: P18 X 1.5 W EQUIPO: BALASTRO INDUCTIVO A 120V, INTEGRADO.
L-08	LAMPARAS EMPOTRADAS A MURO PARA LAMPARA FLUORESCENTE
L-09	DOBLE DE W RESERVOIR MATERIAL: ALUMINIO INYECTADO / POLICARBONATO OPALINA. ACABADO EN PINTURA HORNEADA MICRO PULVERIZADA. COLOR GRIS METÁLICO TEXTURIZADO. LAMPARA: P18 X 1.5 W EQUIPO: BALASTRO INDUCTIVO A 120V, INTEGRADO.



PROYECTO DE: **NUOVO USO COMPLEMENTARIO EX CONVENTO DE SAN DIEGO**

PROYECTO DE: **MEDINA REYES KARLA ESPERANZA**

PROYECTO DE: **DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD**

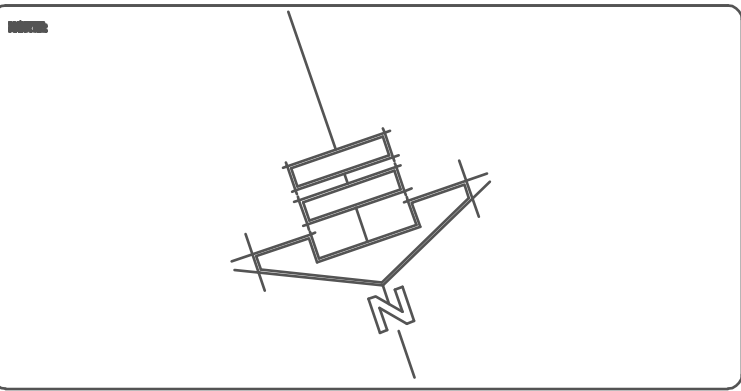
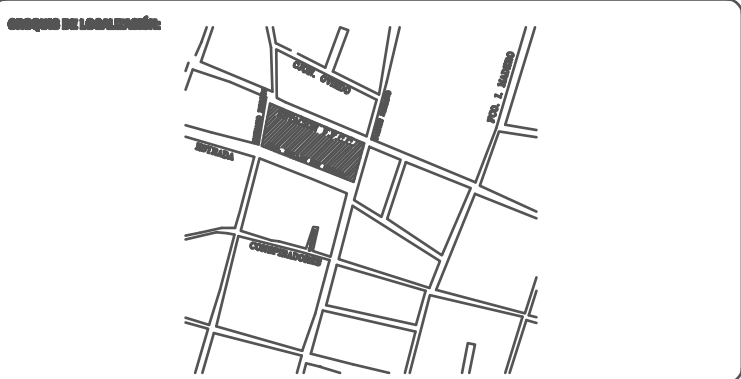
PROYECTO DE: **MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LASUNA**

PROYECTO DE: **MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO**

PROYECTO DE: **PROYECTO DE ILUMINACIÓN EXTERIOR**

ESCALA:	METROS	ESCALA:
ESCALA:	1:300	
ESCALA:	070607	

I-01



LEGENDA DEL PLANO:

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES	
MOBILIARIO URBANO	
	B-01. BANCA CURVA DE CONCRETO HECHO EN OBRA, DIMENSION VARIABLE.
	B-02. CAMASTRO DE CONCRETO HECHO EN OBRA.
	B-03. JARDINERA DE CATALOGO FABRICADA EN CONCRETO ARMADO CON ASIENTO DE ALUMINIO GALVANIZADO.
	B-04. CAMASTRO INDIVIDUAL DE CATALOGO MODELO PARA UBICARLO EN PLAZA CULTURAL.
	M-01. MESA CON DOS BANCAS DE CONCRETO ARMADO HECHA EN OBRA.
	RB-01. RECEPTACULO DE BASURA METALICO DE CATALOGO DE LA LINEA BURANO DE LA MANCA MUPA, MOBILIARIO URBANO.
	A-01. ALCORQUE DE CATALOGO A BASE DE UN MARCO PERIMETRAL Y DE CUATRO PIEZAS MODULARES.
	AB-01. APARCAMIENTO DE BICICLETAS DE ACERO INOXIDABLE DE CATALOGO.
	C-01. CUBIERTA PERFORADA PARA AREAS CULTURAL A BASE DE PERFILES DE ACERON ANCLADA A FIRME DE CONCRETO.
	C-02. CUBIERTA PERFORADA PARA ANADON PEATONAL A BASE DE PERFILES PPL.
	S-01. SEÑALÉTICA DE UBICACIÓN DENTRO DEL ESPACIO CULTURAL Y RECREATIVO.
	S-02. MAMPARAS PARA EXPOSICIÓN TEMPORAL.



PROYECTO DE OBRAS:
**NUOVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE SAN DIEGO

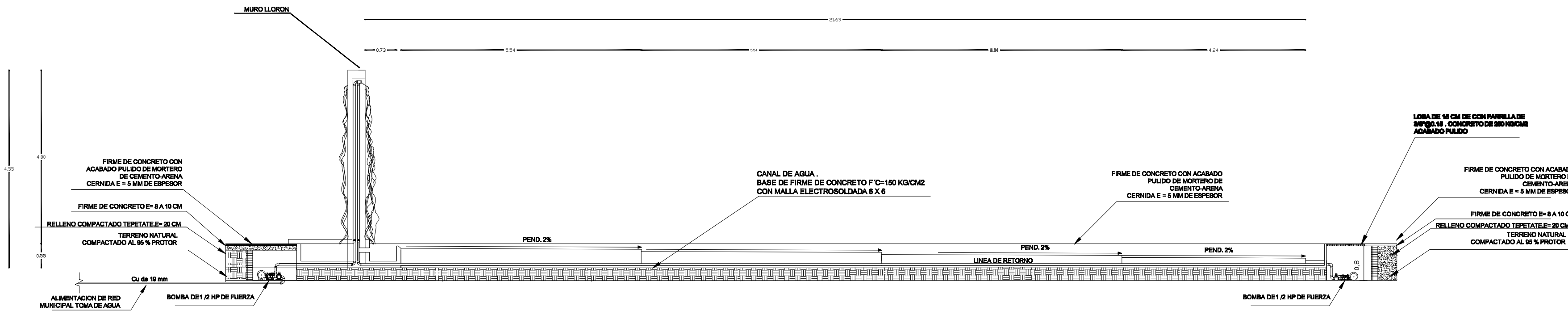
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTISTA DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE SAN DIEGO

PROYECTO DE OBRAS:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
PROYECTISTA DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE SAN DIEGO
MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA
PROYECTISTA DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE SAN DIEGO
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO
PROYECTISTA DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN DEL CONVENTO DE SAN DIEGO

PROYECTO DE OBRAS:
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO

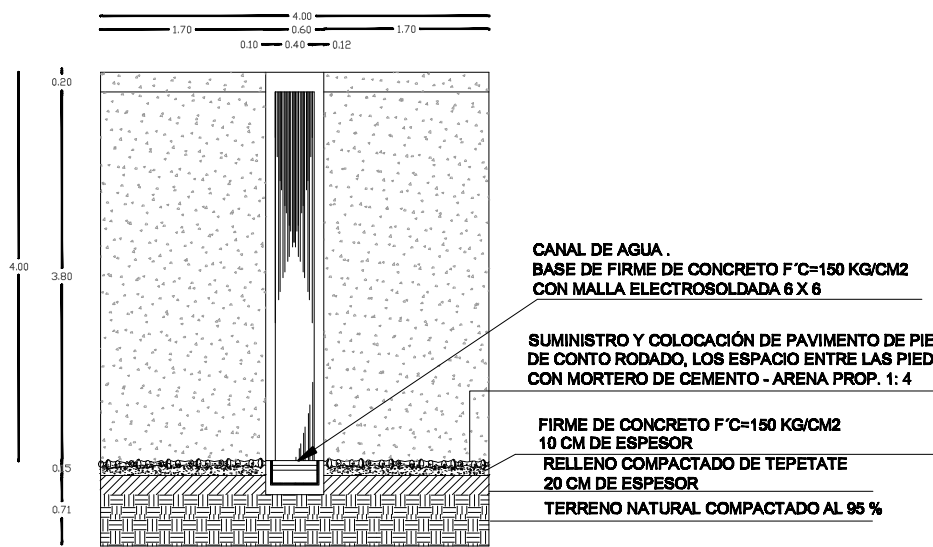
PROYECTO DE OBRAS:
METROS
1:300
070907

PROYECTO DE OBRAS:
M-01



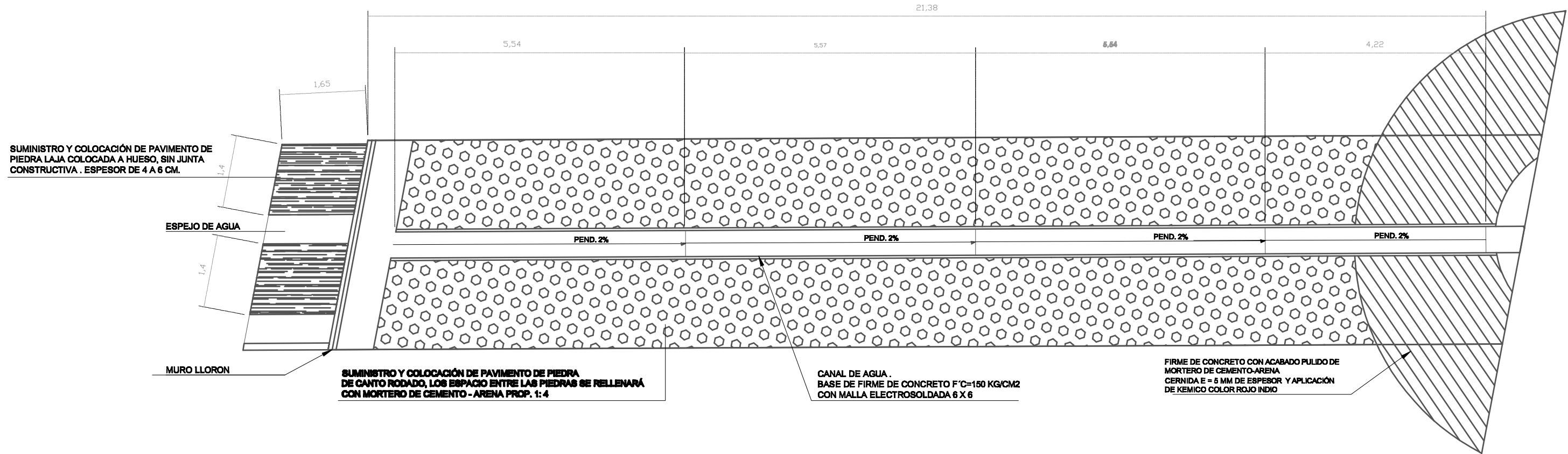
CORTE POR SECCIÓN DE CANAL DE AGUA

ESC. 1:75



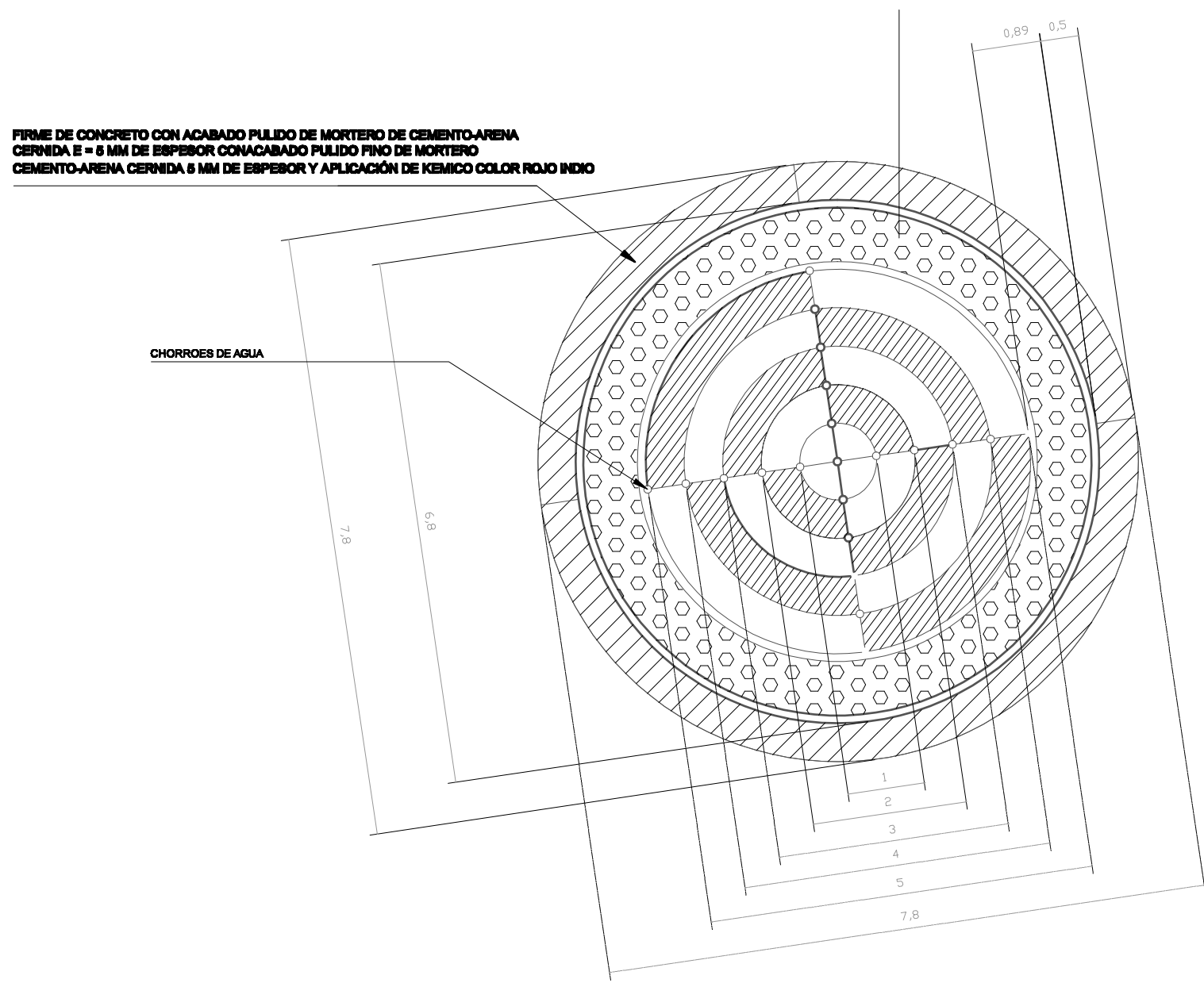
ALZADO CANAL DE AGUA

ESC. 1:75



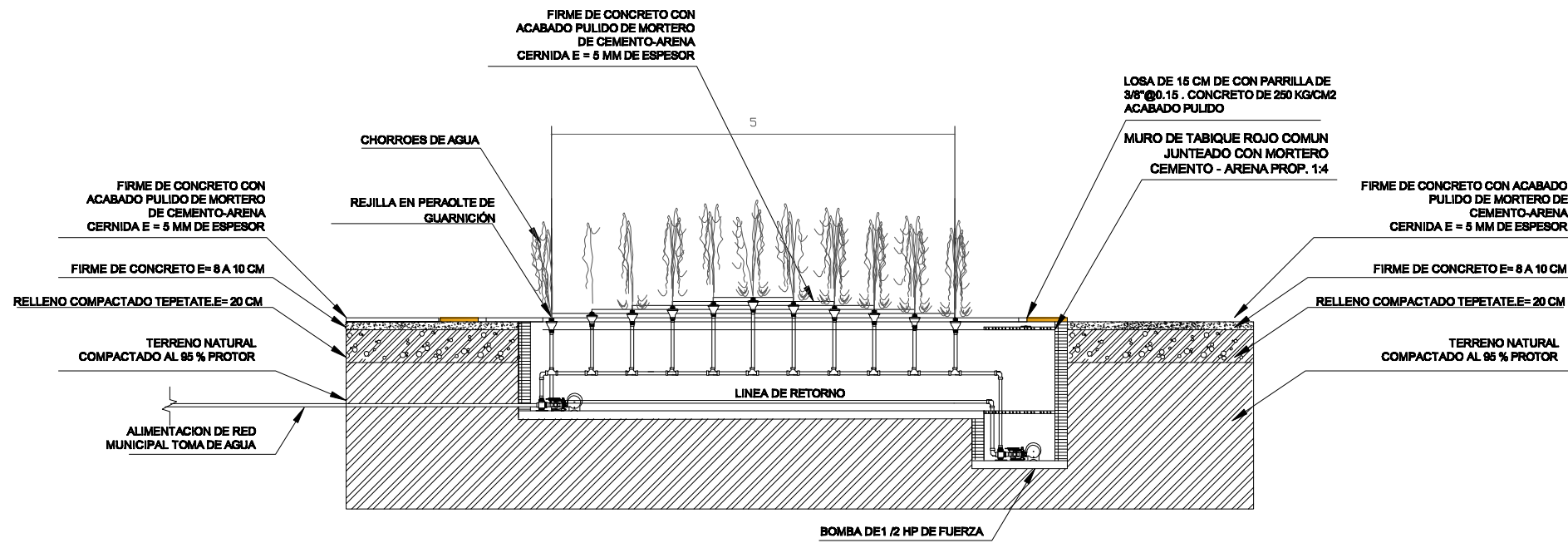
PLANTA DE CANAL DE AGUA

ESC. 1:75



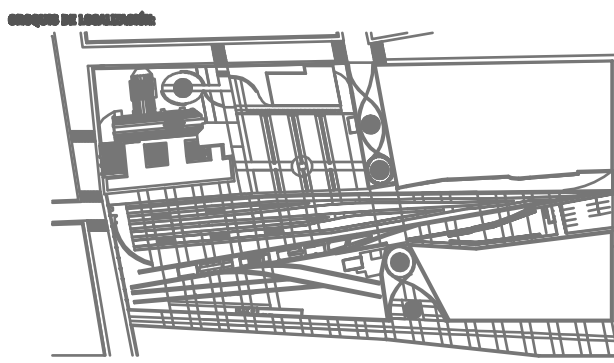
PLANTA ARQUITECTONICA DE FUENTE TIPO

ESC. 1:75



CORTE POR SECCIÓN DE FUENTE TIPO

ESC. 1:75



DETALLE DEL FUENTE



PROYECTO DE OBRAS
**NUOVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
CARRILLO GARCIA, GUAYAMA, PUEBLA

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTISTA DE OBRAS DE CONSTRUCCION CIVIL

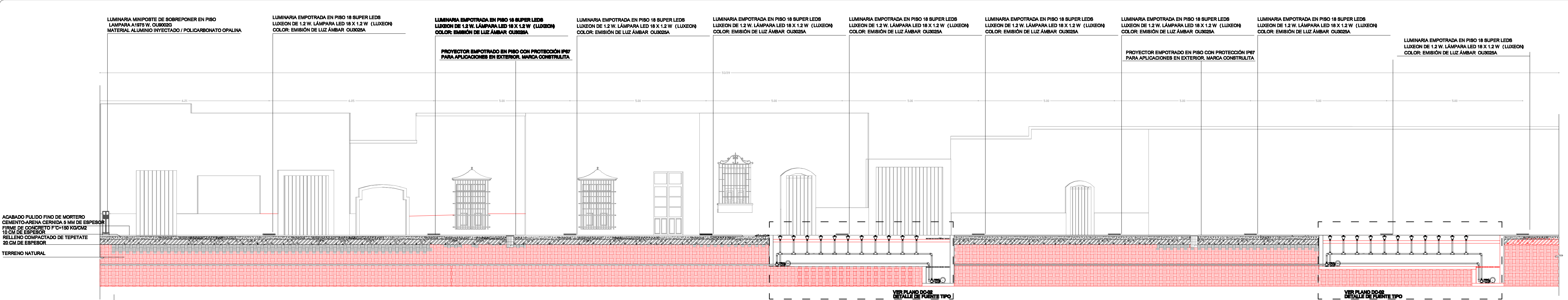
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LASUNA

MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

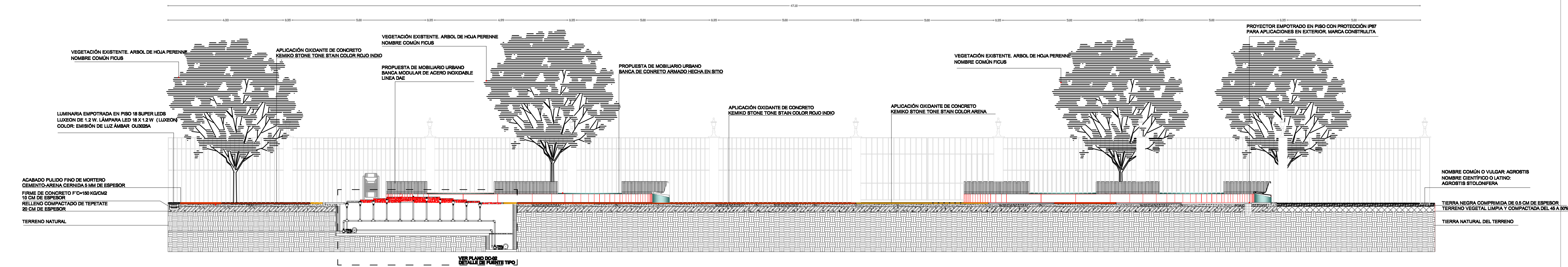
DETALLES FUENTE TIPO Y CANAL DE AGUA

Autores:	METROS	DE-01
Fecha:	8/2023	
Proyecto:	070007	



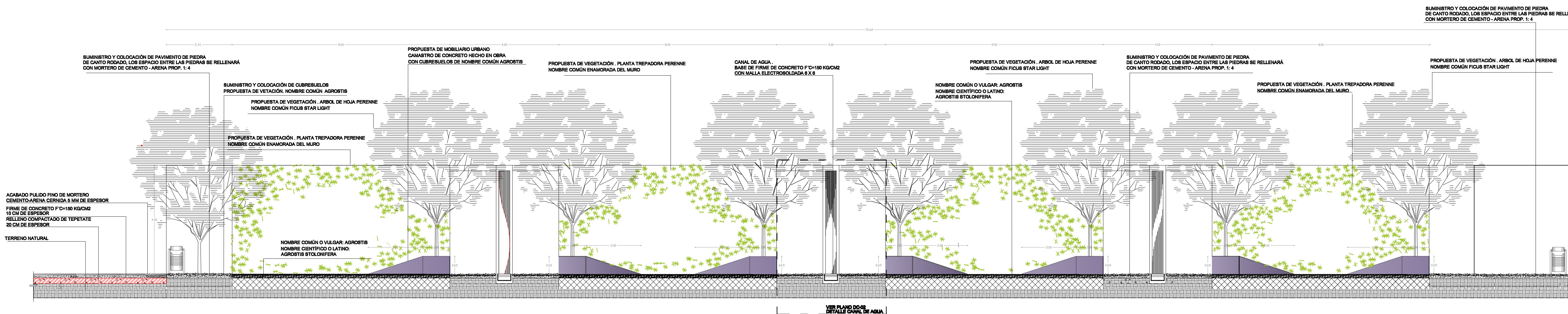
CORTE TRANSVERSAL POR SECCIÓN Z-Z' ESC. 1:75

CALLE PEATONAL MARIANO ESCOTO. PLANO A-05



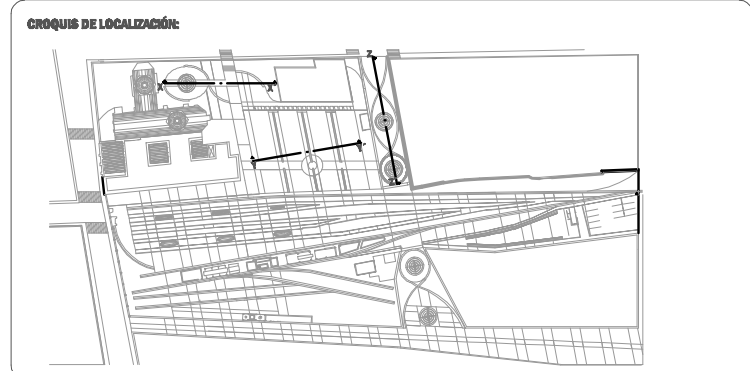
CORTE LONGITUDINAL POR SECCIÓN X-X' ESC. 1:75

PLAZA DE ACCESO SUR-OESTE. PLANO A-04



CORTE LONGITUDINAL POR SECCIÓN Y-Y' ESC. 1:75

ZONA DE RECREACIÓN PASIVA. ÁREA DE ESTAR. PLANO A-04



NOVA DEL PLANO



PROYECTO DE TÍTULO
**NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
CENTRO HISTÓRICO, GUATEMALA, 2016.

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PRESENTA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

ASISTENTE DE TÍTULO
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

ASISTENTE DE TÍTULO
MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

ASISTENTE DE TÍTULO
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

CONTENIDO DEL PLANO
**ZONA DE RECREACIÓN PASIVA
CORTES POR SECCIÓN**

ACOTACIÓN	METROS	CLAVE DE PLANO
ESCALA	1:75	CS-01
FOLIO	070607	

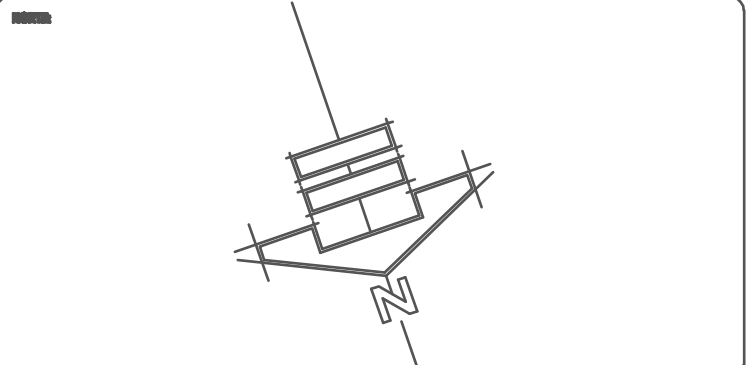
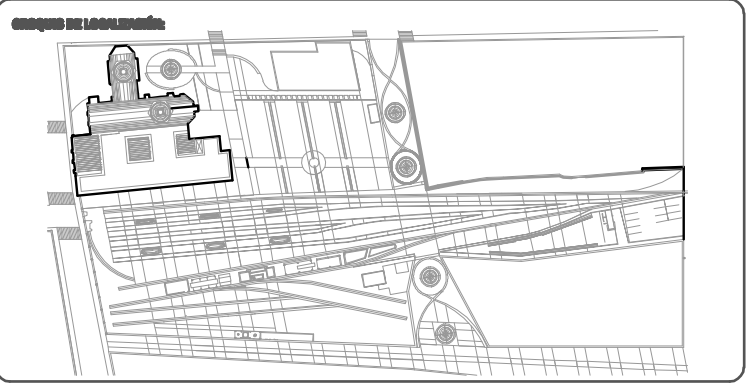
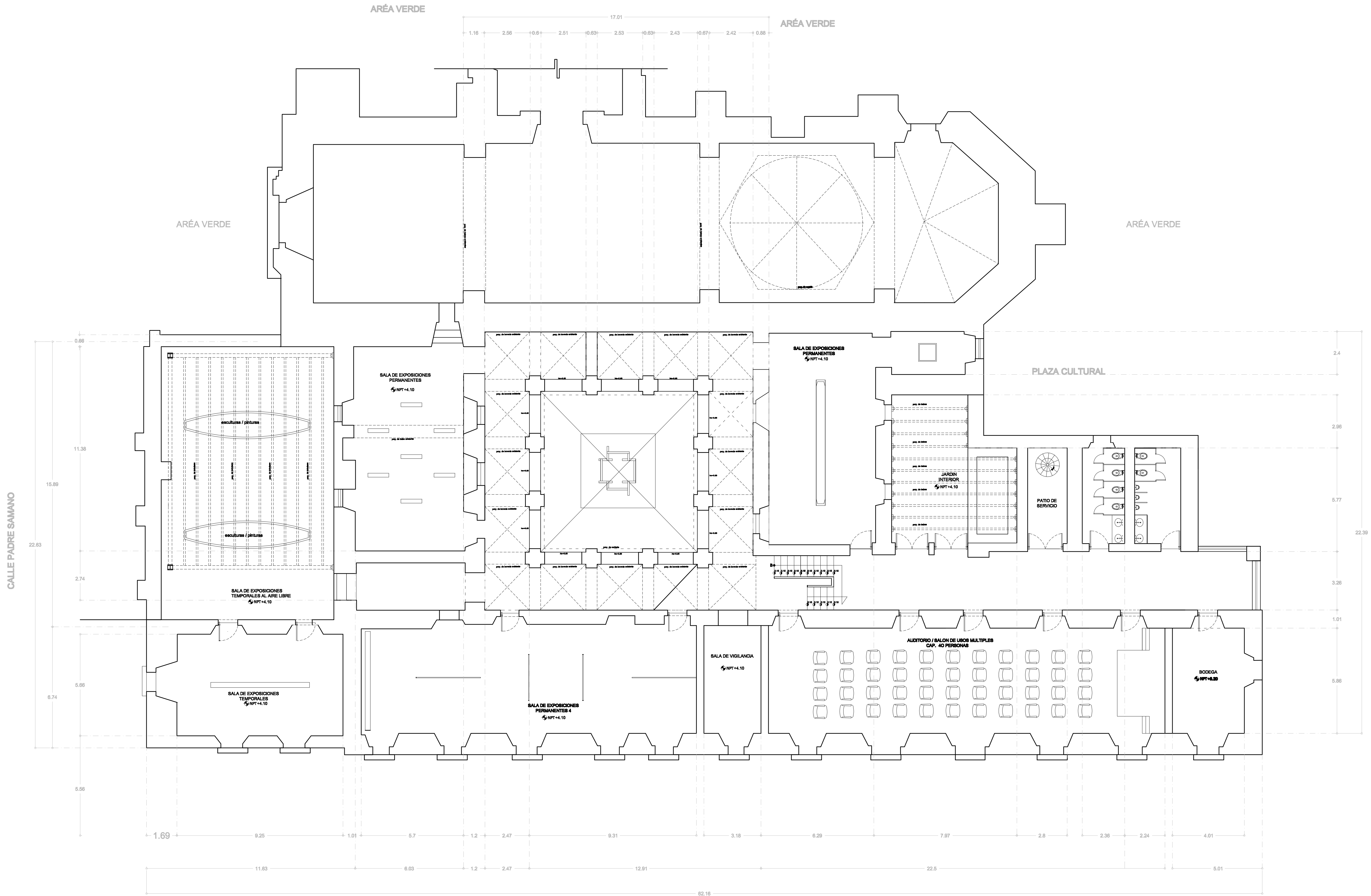
INDICE DE PLANOS DEL MUSEO DE SITIO



PLANOS DEL BIEN INMUEBLE

INDICE DE PLANOS DEL MUSEO DE SITIO

MA-01	PLANTA ARQUITECTÓNICA. PLANTA BAJA
MA-02	PLANTA ARQUITECTÓNICA. PLANTA ALTA
MA-03	CORTES ARQUITECTONICOS
MAC-01	PLANOS DE ACABADO .PLANTA BAJA
MAC-02	PLANOS DE ACABADOS. PLANTA ALTA
MAC-03	PLANOS DE ACABADOS. CORTES
MIH-01	INSTALACIÓN HIDRÁULICA. PLANTA BAJA
MIH-02	INSTALACIÓN HIDRÁULICA. PLANTA ALTA
MIH-03	INSTALACIÓN HIDRÁULICA. ISOMÉTRICO
MIS-01	INSTALACIÓN SANITARIA. PLANTA BAJA
MIS-02	INSTALACIÓN SANITARIA. PLANTA ALTA.
MIS-03	INSTALACIÓN SANITARIA. ISOMÉTRICO
MIL-01	ILUMINACIÓN. PLANTA BAJA
MIL-02	ILUMINACIÓN. PLANTA ALTA
MIL-03	ILUMINACIÓN. CORTES
MIL-04	DETALLES DE ILUMINACIÓN
MD-01	DETALLE DE CUBIERTA PERGOLADA



LEGENDA DEL PLANO

	MUROS EXISTENTES
	MUROS NUEVOS
	MURETES
	ANTEPECHO
	TRABES EXISTENTES
	NPT
	INDICA CAMBIO DE NIVEL

	N	NIVEL
	NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
	NA	NIVEL DE AZOTEA
	NP	NIVEL DE PROFIL

PROYECTO DE TITULO
NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
UBICADO EN: AV. CALLE PADRE SAMANO, S/N, SAN DIEGO, B.C.

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTISTA DE PROYECTO COMPLEMENTARIO PARA CONVENIO TITULO DE PROYECTO

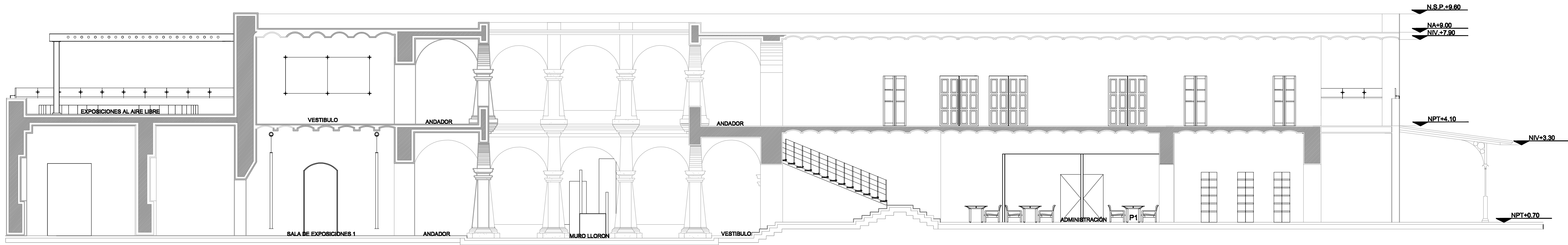
REVISOR DEL DISEÑO
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

REVISOR DEL DISEÑO
MTRO. P.B.J. EDUARDO LUGO LAGUNA

REVISOR DEL DISEÑO
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

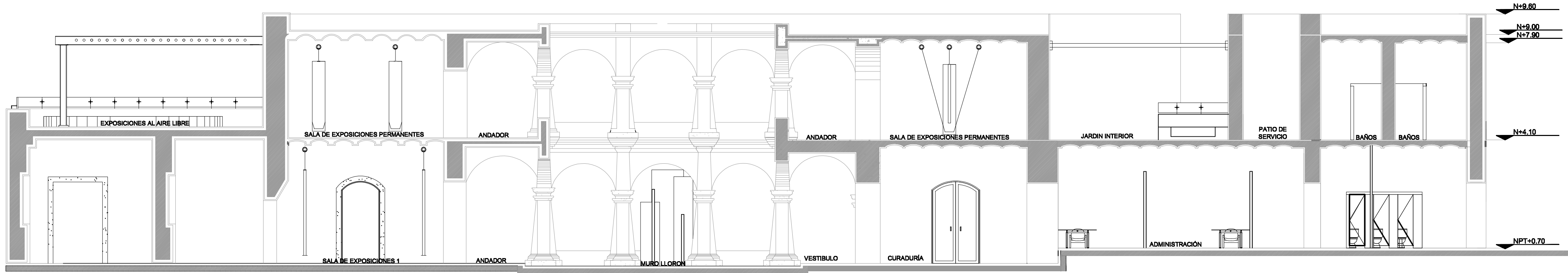
REVISOR DEL PLANO
PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO DE SITIO
PLANTA ALTA

ANTERIOR:	METROS	PLANO DETALLE:
ESCALA:	1:100	MA-02
FECHA:	07/06/07	



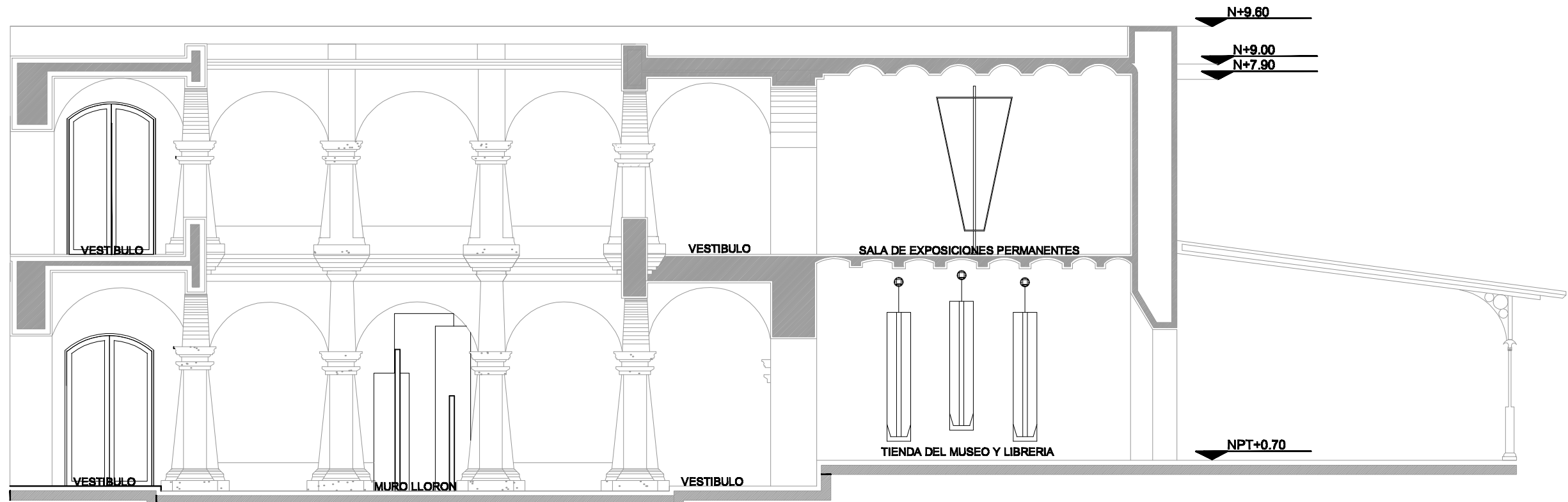
CORTE LONGITUDINAL A - A´

ESC. 1:100



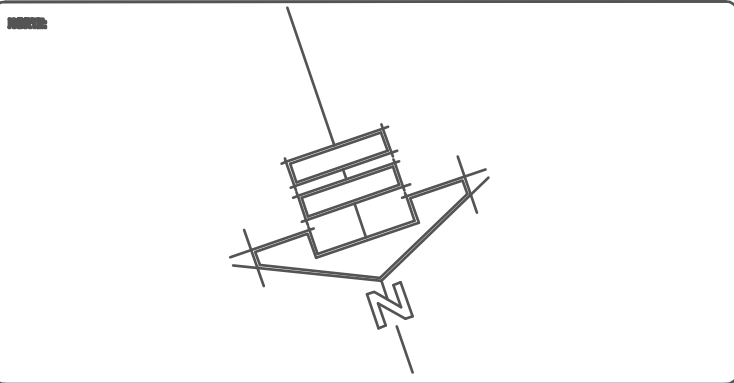
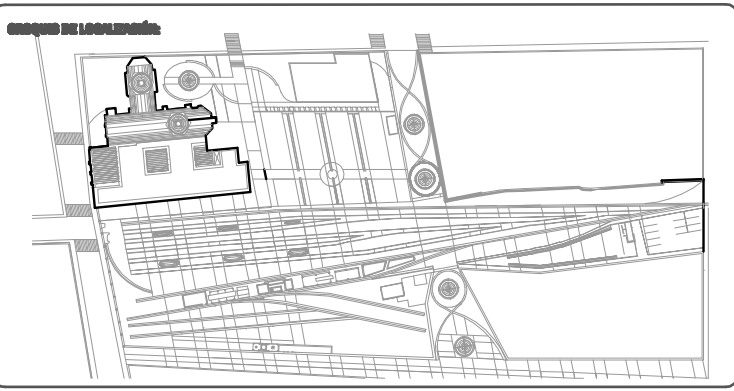
CORTE LONGITUDINAL B - B´

ESC. 1:100



CORTE TRANSVERSAL C - C´

ESC. 1:100



LEGENDA DEL PLANO:

▼ N	NIVEL
▼ NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
▼ NA	NIVEL DE AZEITEA
▼ NP	NIVEL DE PARETE



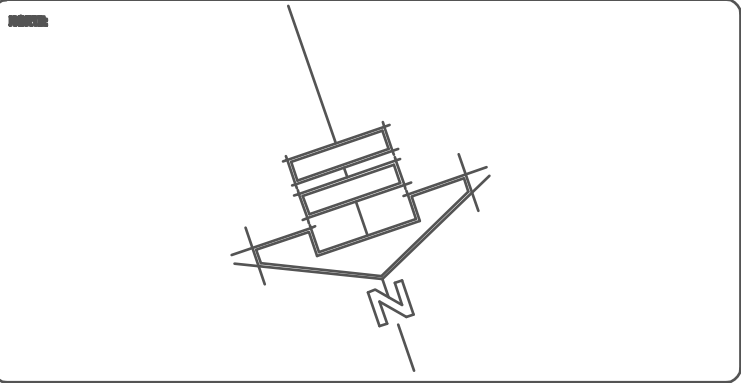
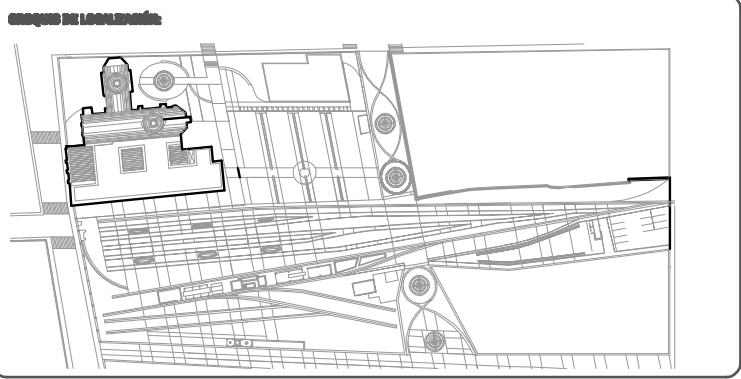
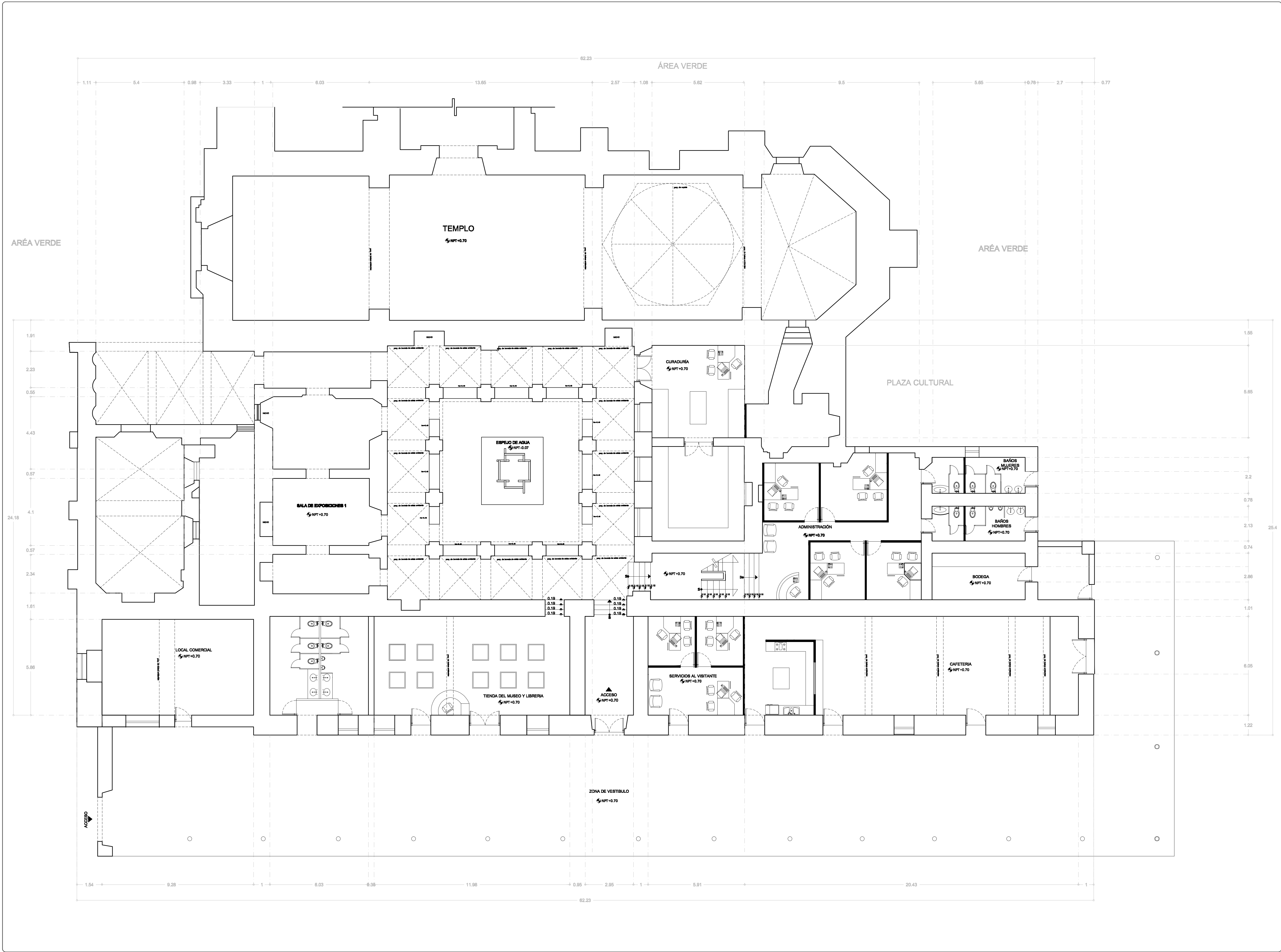
PROYECTO DE OBRAS:
**NUOVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
CALLE SAN DIEGO, PUEBLA, PUE.
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTA LA PROYECTA DE OBRAS PARA OBRAS, OBRAS DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
OBRAS DE OBRAS:
MTRO. P.J. EDUARDO LUGO LAGUNA
OBRAS DE OBRAS:
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

CONTENIDO DEL PLANO:

CORTES ARQUITECTONICOS MUSEO DE SITIO	
ALICATADO:	ALICATADO:
ESCALA:	ESCALA:
1:100	1:100
PROYECTO:	PROYECTO:
070807	070807

MC-01



LEGENDA DEL PLANO:

- MUROS EXISTENTES
- MUROS NUEVOS
- MURETES
- ANTEPECHO
- TRAMES EXISTENTES
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL

LEYENDA DE NIVELES:

- N NIVEL
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- NA NIVEL DE AZOTEA
- NP NIVEL DE PASEO

UPAEP

PROYECTO DE TITULO:
**NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
CARRANZA, GUERRA, S.A. DE C.V.

PROYECTISTA:
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTISTA DE PROFESION REGISTRADA EN EL C.O.P.A. DE MEXICO

PROYECTISTA:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
CARRANZA, GUERRA, S.A. DE C.V.

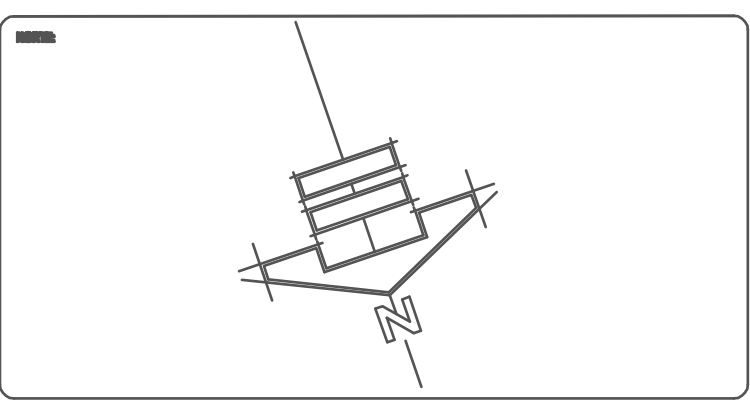
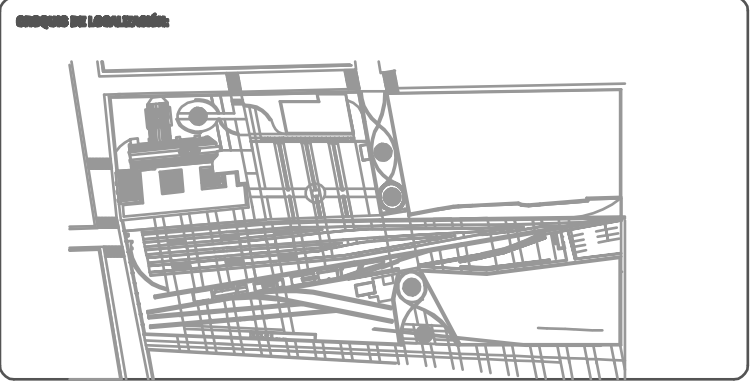
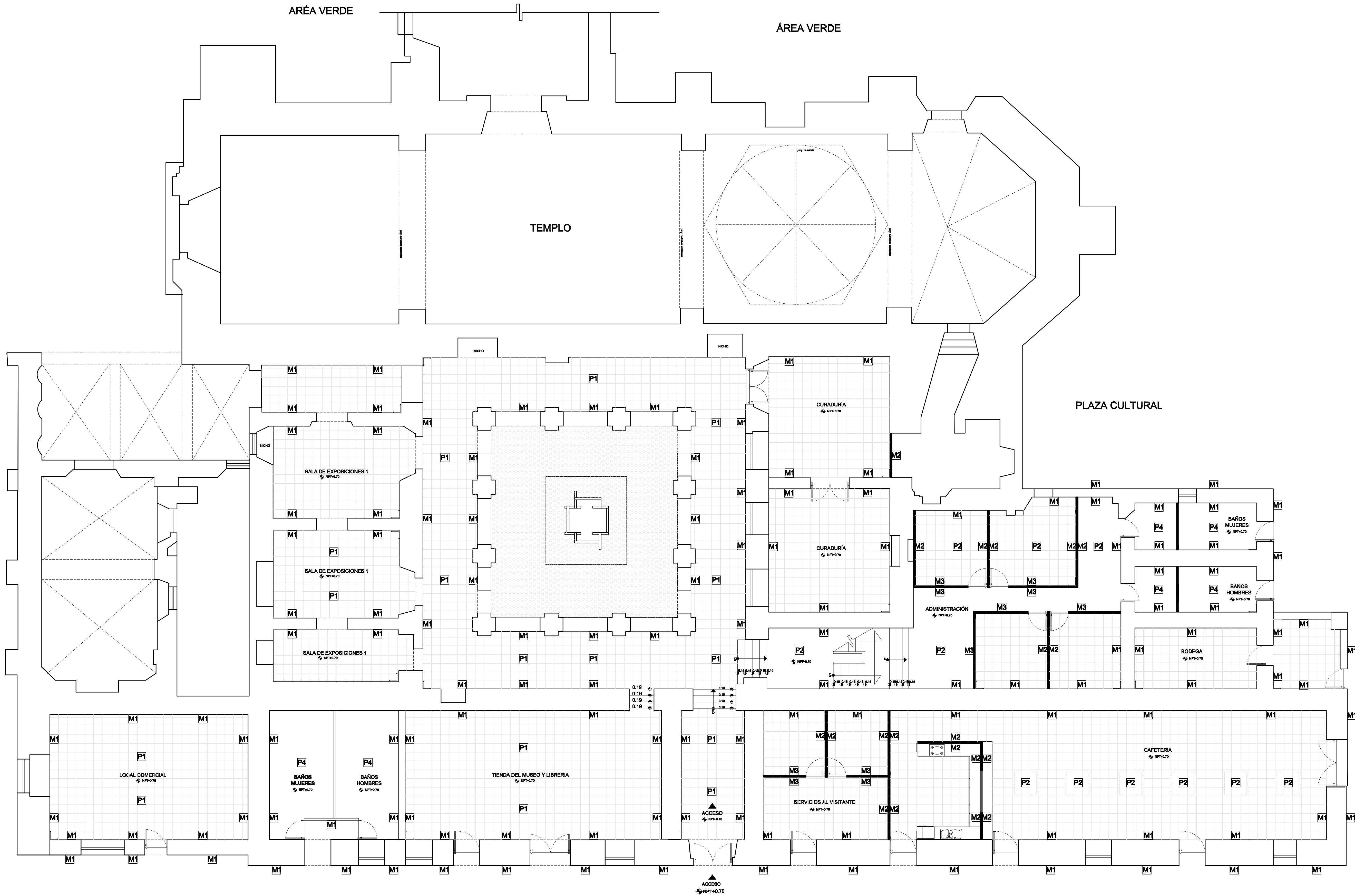
PROYECTISTA:
MTRO. P.J. EDUARDO LUGO LAGUNA
CARRANZA, GUERRA, S.A. DE C.V.

PROYECTISTA:
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO
CARRANZA, GUERRA, S.A. DE C.V.

PROYECTO DEL PLANO:
**PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO DE SITIO
PLANTA BAJA**

ESCALA:
METROS
1:100
070007

CLASIFICACION:
MA-01



SECCION DEL PLANO

SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

PIBOS INTERIORES

PIBO 1
P1. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE LAJA DE CANTERÍA DE 40X40X20 COLOR GRIS CON ACABADO APARENTE ASEADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3, JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA - CEMENTO PROPORCIÓN 1: 4: 1/2 DE .35 CM DE ESPESOR.

PIBO 2
P2. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE LAJA DE CANTERÍA DE 40X40X20 COLOR BLANCO CON ACABADO APARENTE ASEADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3, JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA - CEMENTO PROPORCIÓN 1: 4: 1/2 DE .35 CM DE ESPESOR.

PIBO 3
P3. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE LAJA DE CANTERÍA DE 40X40X20 COLOR OCRE CON ACABADO APARENTE ASEADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3, JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA - CEMENTO PROPORCIÓN 1: 4: 1/2 DE .35 CM DE ESPESOR.

PIBO 4
P4. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC DE 30 X 30 CM, COLOCADA AL HILO CON JUNTAS DE 6 MM DE ESPESOR ASEADO CON PEGA AZULEJO SOBRE PISO DE MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3 DE 1.5 CM DE ESPESOR.

MUROS INTERIORES Y EXTERIORES

MURO 1
M1. MURO ORIGINAL DE ACOMPAÑADO DE LIMOSA CON ACABADO A BASE DE MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3. EL ACABADO SERÁ CON PINTURA A LA CAL, FABRICADA DE LA SIGUIENTE MANERA: 1/2 BALTO DE CAL SANTA EMILIA DISUELTA EN 10 LITROS DE AGUA, 1/2 DE SELLADOR VINILICO Y COLOR MINERAL BLANCO HUEVO.

MURO 2
M2. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABLA ROCA DE 8 CM DE ESPESOR Y ALTURA MÁXIMA DE 2.00 M CON APLICACIÓN DE PASTA TEXTURIZADA INCLUYE PINTURA Y SELLADOR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 2.00 M, INCLUYE PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE Y DE LA PASTA.

MURO 3
M3. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE CRISTAL EN ZONA ADMINISTRATIVA, SE EMPLEARÁ EL SISTEMA DE FACHADAS SUSPENDIDAS PARA INTERIORES CON SOPORTES DE ACERO INOXIDABLE DE LA LÍNEA NODUS DE LA MARCA RIVERA.

CUBIERTAS

CUBIERTA 1
C1. CUBIERTA AUTOMÁTICA PREFABRICADA.

CUBIERTA 2
C2. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CUBIERTA ESTRUCTURAL METÁLICA DE PERFILES LAMINADOS DE ACERO, CON COLUMNA ESTRUCTURAL TPO 155 X 25 PERFIL N, SOLDADA A PLACA BASE DE 30 X 30 CM Y ANCLADO A LOSA DE ENTRE PISO EXISTENTE CON BARRIDOS DE ANCLAJE Y SELLADO CON CONCRETO LIGADO REDIMEX CRR 250 KG/M2 RECIBE CARGA PUNTUAL DE PERÓDULA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFL IPR 10 X 20 SOLDADA CON PLACA METÁLICA DE 20 X 20 X .35 CM DE ESPESOR Y ANCLADA A MURO CON SISTEMA U, TUBULAR REDONDO DE 10 CM DE DIÁMETRO BARRIDADO A PERFL IPR.

CUBIERTA 3
C3. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CUBIERTA PERGOLADA A BASE DE TUBULAR REDONDO DE 8 CM DE DIÁMETRO SOLDADO A PLACA CIRCULAR DE .03 CM DE ESPESOR Y 15 CM DE DIÁMETRO CON 4 BARRIDOS PARA RECIBIR TORNILLOS DE ANCLAJE A MUROS CON TACUETES ESPANOLIS DE LA MARCA HLT PARA EVITAR EL DETERIORO DEL EDIFICIO.



PROYECTO DE OBRAS

NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
CALLE MORELOS, CDMX, MEX.

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA CONVERTIR EL TEMPLO DEL CONVENTO

PROYECTO DE OBRAS

DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

PROYECTO DE OBRAS

MTRO. PÉJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

PROYECTO DE OBRAS

MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

PROYECTO DE OBRAS

PLANTA ARQUITECTÓNICA MUSEO DE SITIO

PLANTA BAJA

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

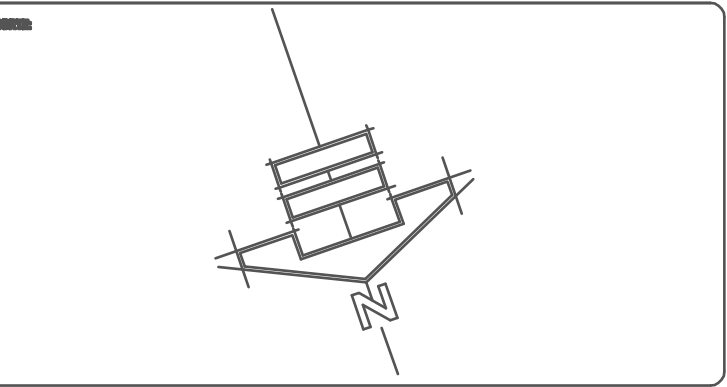
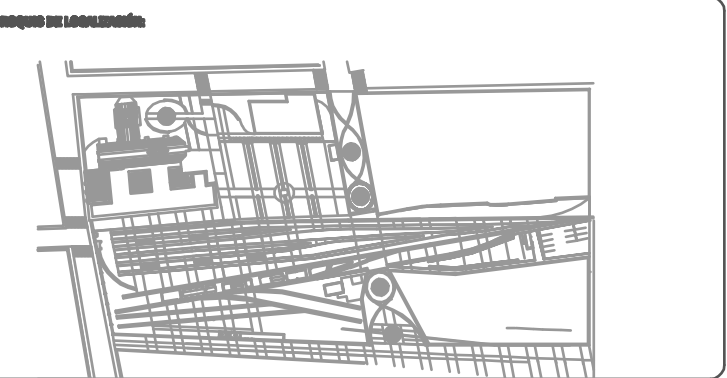
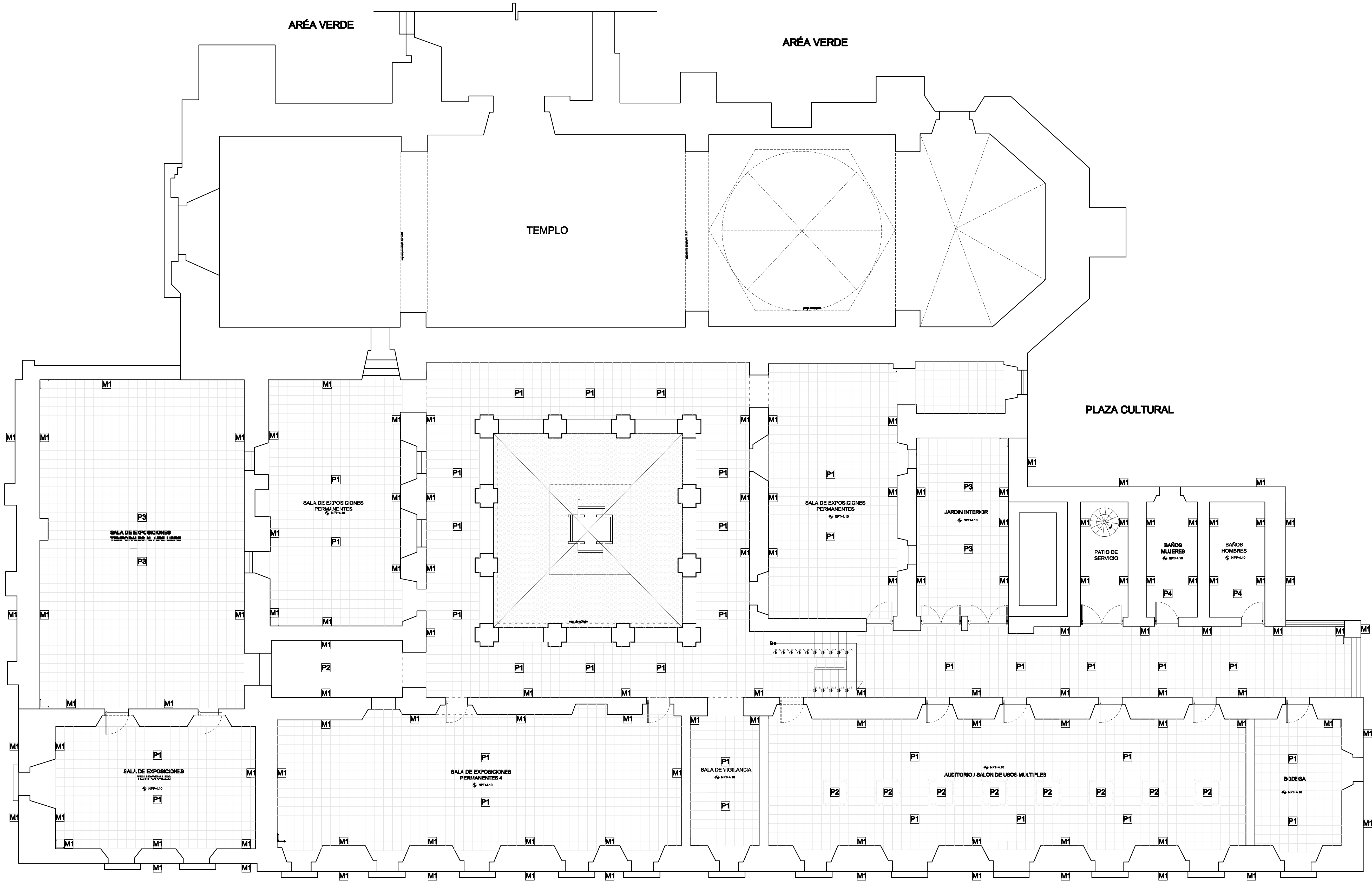
PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

- PISO 1**
P1. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE LAJA DE CANTIERA DE 40X40X20 COLOR GRIS CON ACABADO APARENTE ASEADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3, JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA - CEMENTO PROPORCIÓN 1: 4: 1/2 DE .35 CM DE ESPESOR.
- PISO 2**
P2. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE LAJA DE CANTIERA DE 40X40X20 COLOR OCRE CON ACABADO APARENTE ASEADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3, JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA - CEMENTO PROPORCIÓN 1: 4: 1/2 DE .35 CM DE ESPESOR.
- PISO 3**
P3. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE LAJA DE CANTIERA DE 40X40X20 COLOR OCRE CON ACABADO APARENTE ASEADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3, JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA - CEMENTO PROPORCIÓN 1: 4: 1/2 DE .35 CM DE ESPESOR.
- PISO 4**
P4. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSETA CERÁMICA MARCA HYDROBRANCO DE 30 X 30 CM, COLOCADA AL HILO CON JUNTAS DE 8 MM DE ESPESOR ASEADO CON PEGA AZULEJO SOBRE PISO DE MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3 DE 1.5 CM DE ESPESOR.

- MUROS INTERIORES Y EXTERIORES**
- MURO 1**
M1. MURO ORIGINAL DE ACOMPAÑADO DE LIMONIA CON ACABADO A BASE DE MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3. EL ACABADO SERÁ CON PINTURA A LA CAL FABRICADA DE LA SIGUIENTE MANERA: 1/3 BALTO DE CAL SANTA EMILIA DISUELTA EN 10 LITROS DE AGUA, 1/3 DE SELLADOR VINILICO Y COLOR MINERAL BLANCO HUEBO.
- MURO 2**
M2. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABLA ROCA DE 8 CM DE ESPESOR Y ALTURA MÁXIMA DE 2.00 M CON APLICACIÓN DE PASTA TEXTURIZADA INCLUYE PINTURA Y SELLADOR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 2.00 M, INCLUYE PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE Y DE LA PASTA.

- MURO 3**
M3. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE CRISTAL EN ZONA ADMINISTRATIVA, SE EMPLEARÁ EL SISTEMA DE FACHADAS SUSPENDIDAS PARA INTERIORES CON SOPORTES DE ACERO INOXIDABLE DE LA LÍNEA NODUS DE LA MARCA RIVERA.

- CUBIERTAS**
- CUBIERTA 1**
C1. CUBIERTA AUTOMÁTICA PREFABRICADA.
- CUBIERTA 2**
C2. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CUBIERTA ESTRUCTURAL METÁLICA DE PERFILES LAMINADOS DE ACERO, CON COLUMNA ESTRUCTURAL TIPO HSB 2 DE PERFL 14, SOLDADA A PLACA BASE DE 30 X 30 CM Y ANCLADO A LOSA DE ENTRE PISO EXISTENTE CON BASTIDOS DE ANCLAJE Y SELLADO CON CONCRETO LECHADA. RESUMEN: CON 200 VIGAS RECIBE CARRA PUNTUAL DE PERSCOLA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFL 10 X 20 SOLDADA CON PLACA METÁLICA DE 20 X 20 X .03 CM DE ESPESOR Y ANCLADA A MURO CON SISTEMA UL TUBULAR REDONDO DE 10 CM DE DIÁMETRO BARRERADO A PERFL 10.
- CUBIERTA 3**
C3. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CUBIERTA PERGOLADA A BASE DE TUBULAR REDONDO DE 8 CM DE DIÁMETRO SOLDADO A PLACA CIRCULAR DE .03 CM DE ESPESOR Y 15 CM DE DIÁMETRO CON 4 BARREROS PARA RECIBIR TORNILLOS DE ANCLAJE A MUROS CON TAJETES EXPANSIVOS DE LA MARCA HILTI PARA EVITAR EL DETERIORO DEL EDIFICIO.



PROYECTO DE: **NUOVO USO COMPLEMENTARIO**
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
CALLE DE LA VIGILANCIA, 100, SAN DIEGO, PUEBLA, PUEBLA, MÉXICO

PROYECTA: **MEDINA REYES KARLA ESPERANZA**
PROYECTA EL PROYECTO, REPRESENTA PARA EL DISEÑO DEL PROYECTO

DISEÑADO POR: **DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD**

REVISADO POR: **MTRO. P.S.J. EDUARDO LUGO LAGUNA**

REVISADO POR: **MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO**

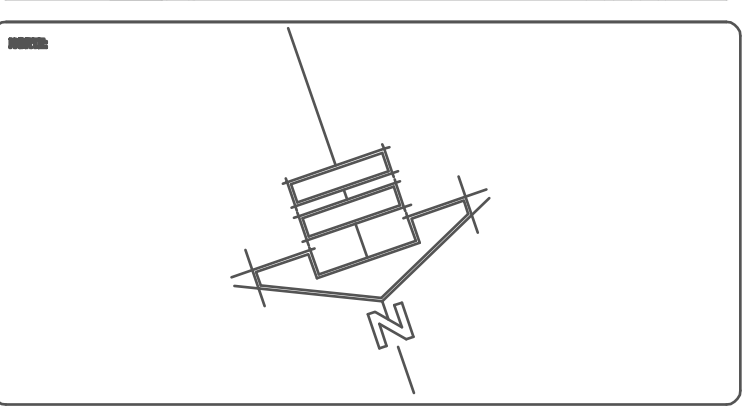
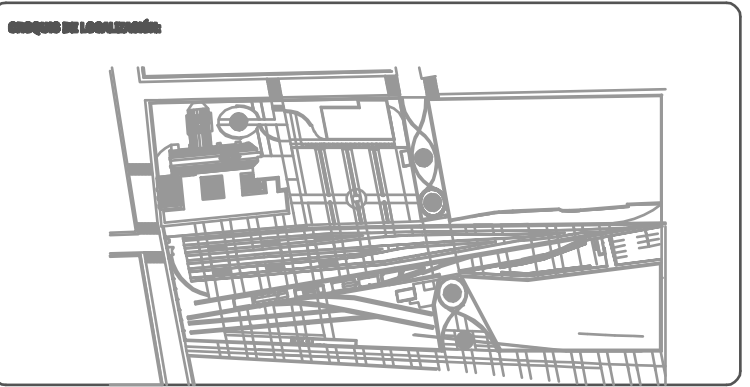
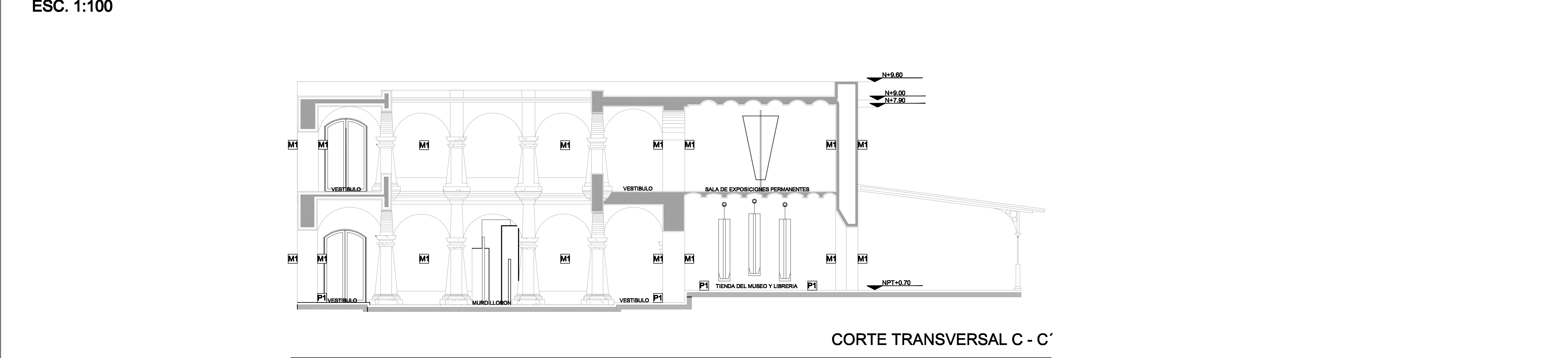
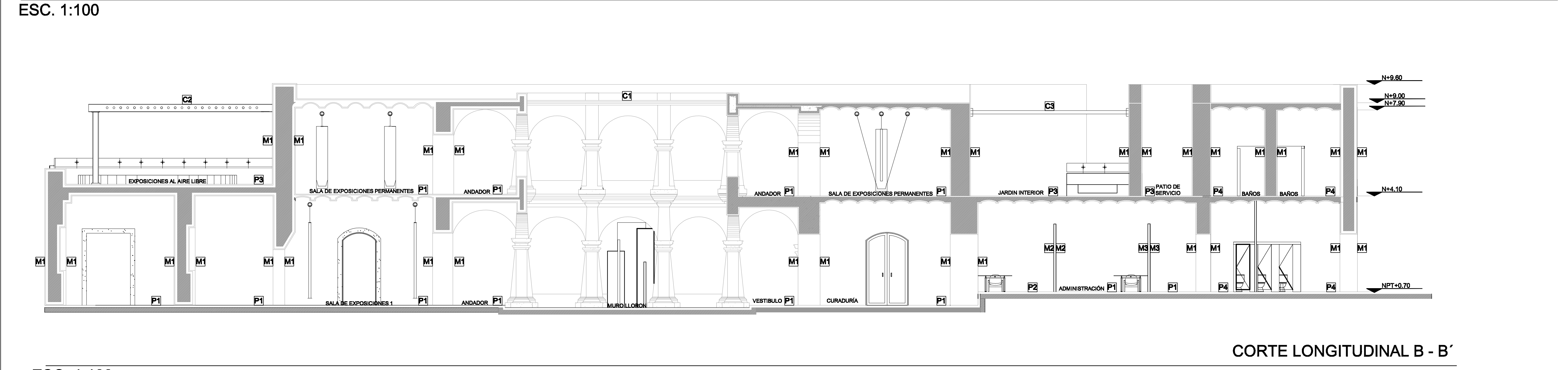
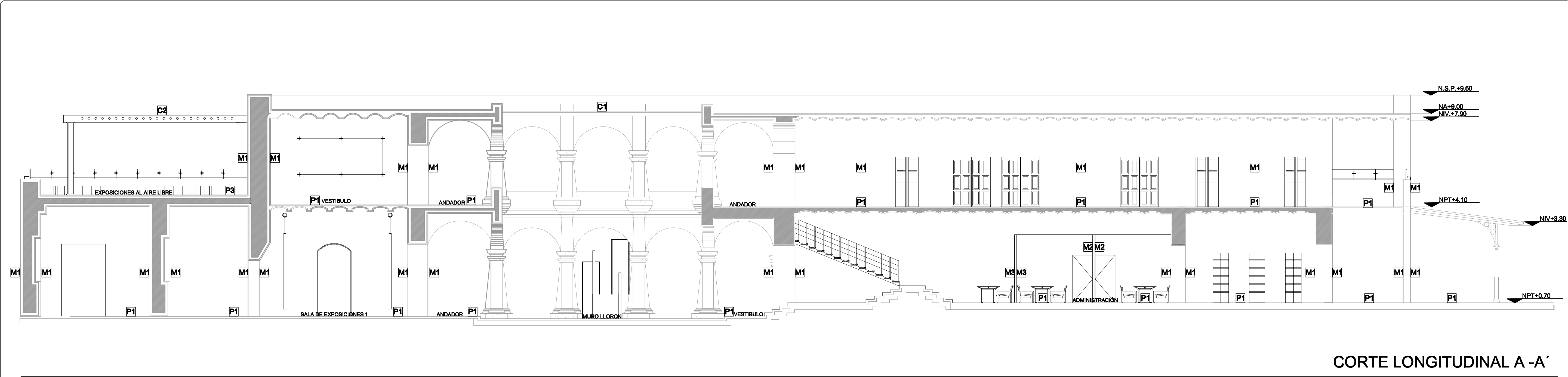
PROYECTO DEL PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO DE SITIO
PLANTA BAJA

ESCALA: **MITROS**
1:100

FECHA: **07/08/07**

MAC-02



SIMBOLOGÍA Y ESPECIFICACIONES

PISOS INTERIORES

PISO 1
P1. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE LAJA DE CANTIERA DE 40X40X20 COLOR GRIS CON ACABADO APARENTE ABENTADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3, JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA - CEMENTO PROPORCIÓN 1: 4: 1/2 DE .35 CM DE ESPESOR.

PISO 2
P2. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE LAJA DE CANTIERA DE 40X40X20 COLOR OCRE CON ACABADO APARENTE ABENTADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3, JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA - CEMENTO PROPORCIÓN 1: 4: 1/2 DE .35 CM DE ESPESOR.

PISO 3
P3. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PISO DE LAJA DE CANTIERA DE 40X40X20 COLOR OCRE CON ACABADO APARENTE ABENTADO CON MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3, JUNTEADO CON MORTERO CAL - ARENA - CEMENTO PROPORCIÓN 1: 4: 1/2 DE .35 CM DE ESPESOR.

PISO 4
P4. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC DE 30 X 30 CM, COLOCADA AL RELO CON JUNTAS DE 8 MM DE ESPESOR ABENTADO CON PEGA AZULEJO SOBRE PISO DE MORTERO CEMENTO - ARENA PROPORCIÓN 1:3 DE 1.5 CM DE ESPESOR.

MUROS INTERIORES Y EXTERIORES

MURO 1
M1. MURO ORIGINAL, DE ACOMPAÑADO DE LIMONIA, CON ACABADO A BASE DE MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3. EL ACABADO SERÁ CON PINTURA A LA CAL, FABRICADA DE LA SIGUIENTE MANERA: 1/4 BALTO DE CAL SANTA EMILIA DISUELTA EN 10 LITROS DE AGUA, 1/4 DE SELLADOR VINILICO Y COLOR MINERAL BLANCO HUESO.

MURO 2
M2. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE TABLA ROCA DE 8 CM DE ESPESOR Y ALTURA MÁXIMA DE 2.00 M CON APLICACIÓN DE PASTA TEXTURIZADA, INCLUYE PINTURA Y SELLADOR A UNA ALTURA MÁXIMA DE 2.00 M, INCLUYE PREPARACIÓN DE LA SUPERFICIE Y DE LA PASTA.

MURO 3
M3. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MUROS DE CRISTAL EN ZONA ADMINISTRATIVA, SE EMPLAÑA EL SISTEMA DE FACHADAS SUSPENDIDAS PARA INTERIORES CON SOPORTES DE ACERO INOXIDABLE DE LA LÍNEA NODUS DE LA MARCA RIVERA.

CUBIERTAS

CUBIERTA 1
C1. CUBIERTA AUTOMÁTICA PREFABRICADA.

CUBIERTA 2
C2. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CUBIERTA ESTRUCTURAL METÁLICA DE PERFILES LAMINADOS DE ACERO, CON COLUMNA ESTRUCTURAL TIPO HSB X 25 PERFL N, SOLDADA A PLACA BASE DE 30 X 30 CM Y ANCLADO A LOSA DE ENTRE PISO EXISTENTE CON BASTAGOS DE ANCLAJE Y SELLADO CON CONCRETO LECHADA. RESUMEN: CON 200 VIGAS DE ACERO HSB X 25 PERFL N, SOLDADA ESTRUCTURAL METÁLICA PERFL IPR 10 X 20 SOLDADA CON PLACA METÁLICA DE 20 X 20 X .03 CM DE ESPESOR Y ANCLADA A MURO CON SISTEMA U. TUBULAR REDONDO DE 10 CM DE DIÁMETRO BARRINADO A PERFL IPR.

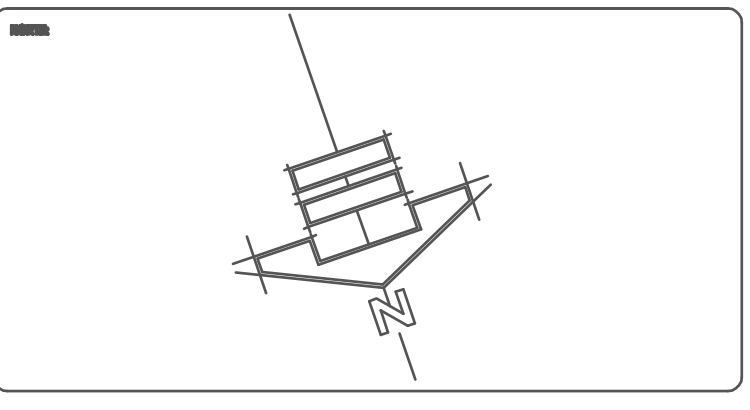
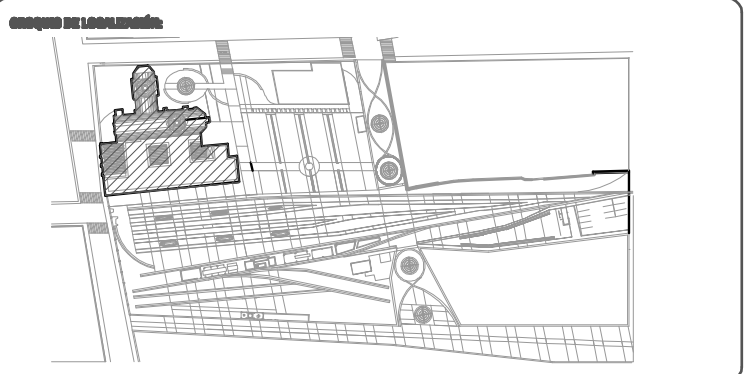
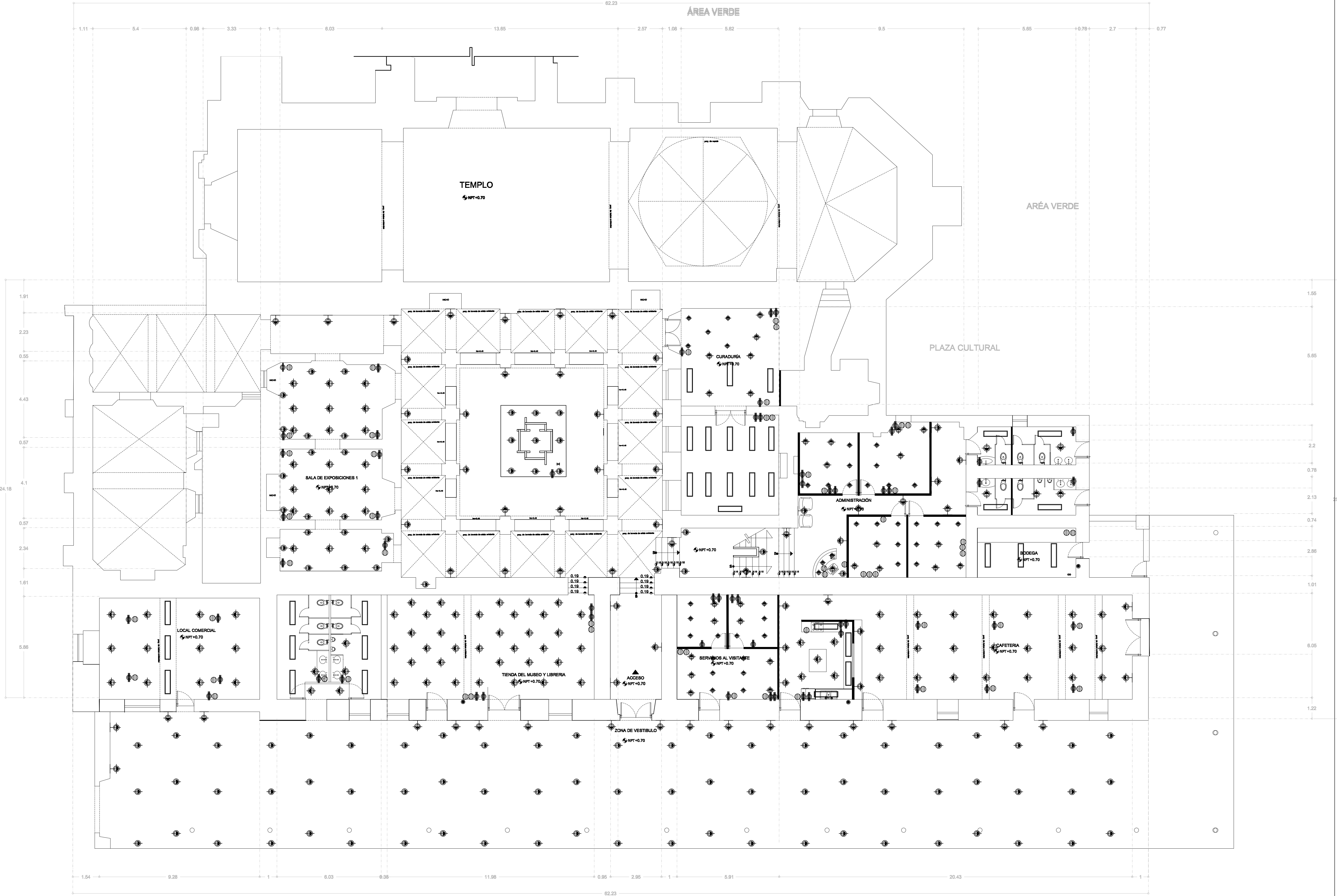
CUBIERTA 3
C3. SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE CUBIERTA PERGOLADA A BASE DE TUBULAR REDONDO DE 8 CM DE DIÁMETRO SOLDADO A PLACA CIRCULAR DE .03 CM DE ESPESOR Y 15 CM DE DIÁMETRO CON 4 BARRIDOS PARA RECIBIR TORNELLOS DE ANCLAJE A MUROS CON TAPQUETES EXPANSIVOS DE LA MARCA HILTI PARA EVITAR EL DETERIORO DEL EDIFICIO.



PROYECTO DE TÍTULO
NUOVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROFESORA DE DISEÑO DE INTERIORES Y EXTERIORES

REVISOR DE TÍTULO
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
MTRO. P.S.J. EDUARDO LUGO LAGUNA
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

ACABADOS		
CORTES MUSEO DE SITIO		
ESCALA:	METROS	MAC-03
ESCALA:	1:100	
FECHA:	07/08/27	



- LEYENDA**
- MUROS EXISTENTES
 - MUROS NUEVOS
 - MURETES
 - ANTEPECHO
 - TRADES EXISTENTES
 - NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL

- SIMBOLOGIA ELECTRICA**
- ARBOTANTE SECURITY 13W PARA PISO
 - LAMP.LUNAPET 28 W FLUOR.
 - ARBOTANTE SECURITY 13W
 - LAMPARA DULUX EL 20W
 - LAMP.TIPO SLIM LINE LUX 78W
 - LAMP.BELLA LUX DE 78W
 - APAGADOR SENCILLO DIMER
 - MCA BITICINO
 - CONTACTOS POLARIZADOS DOBLES
 - CONTACTOS POLARIZADOS DOBLES MARCA BITICINO
 - MONTANTE CANALIZACION CONTACTOS
 - MONTANTE CANALIZACION LUMINARIAS
 - CENTRO DE CARGA Q02

DETALLE DE LAMPARAS INCANDESCENTES

PAN-35	G-40	S-35	1-35
Luminaria: 17W Potencia: 17W 120 volt 1000 lumen	Luminaria: 40W Potencia: 40W 120 volt 1000 lumen	Luminaria: 35W Potencia: 35W 120 volt 1000 lumen	Luminaria: 35W Potencia: 35W 120 volt 1000 lumen

DETALLE DE LAMPARAS INCANDESCENTES

SC-300-CINO	YD-1000BA	S-35
Potencia: 17W 17W 120 volt 1000 lumen	Potencia: 13W 13W 120 volt 1000 lumen	Potencia: 13W 13W 120 volt 1000 lumen



PROYECTO DE OBRAS
NUOVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
CALLE SAN DIEGO, SAN DIEGO, PUEBLA, PUEBLA, PUEBLA

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTISTA DE OBRAS COMPLEMENTARIAS PARA CONSTRUCCION, TRABAJO DE OBRAS

PROYECTO DE OBRAS
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
CARRERA DE OBRAS COMPLEMENTARIAS

MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA
CARRERA DE OBRAS COMPLEMENTARIAS

MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO
CARRERA DE OBRAS COMPLEMENTARIAS

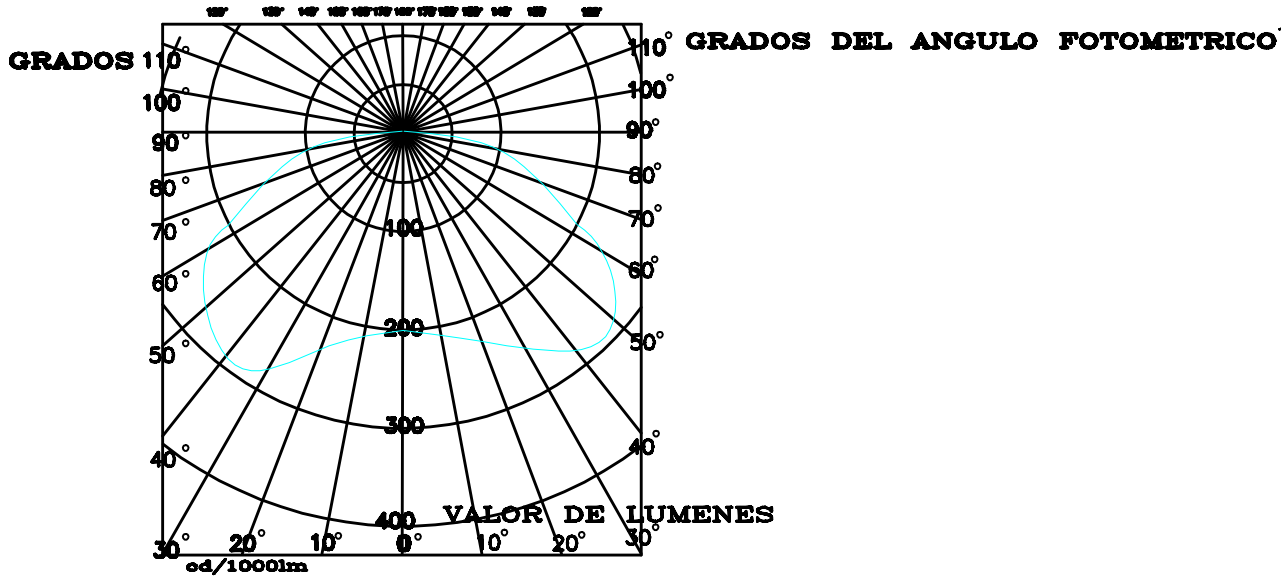
PROYECTO DE OBRAS
PLANOS ILUMINACIÓN
PLANTA BAJA MUSEO DE SITIO

ALCALDE
METROS
1:100
070607

ALCALDE
MIL-01

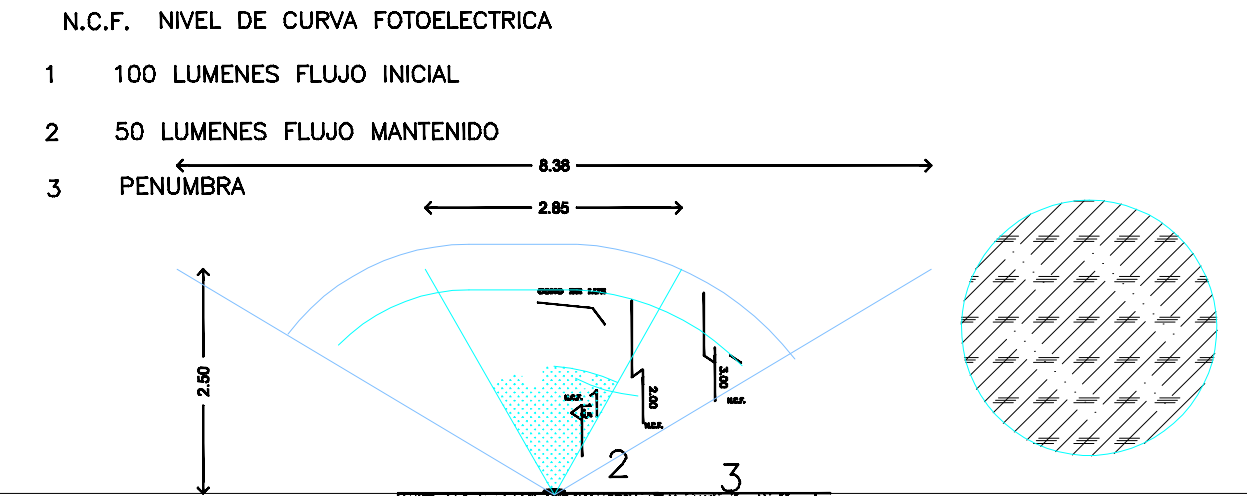
DETALLES DE ILUMINACION, CURVAS FOTOMETRICAS

CURVAS FOTOMETRICAS DE DISTRIBUCION DE LUZ

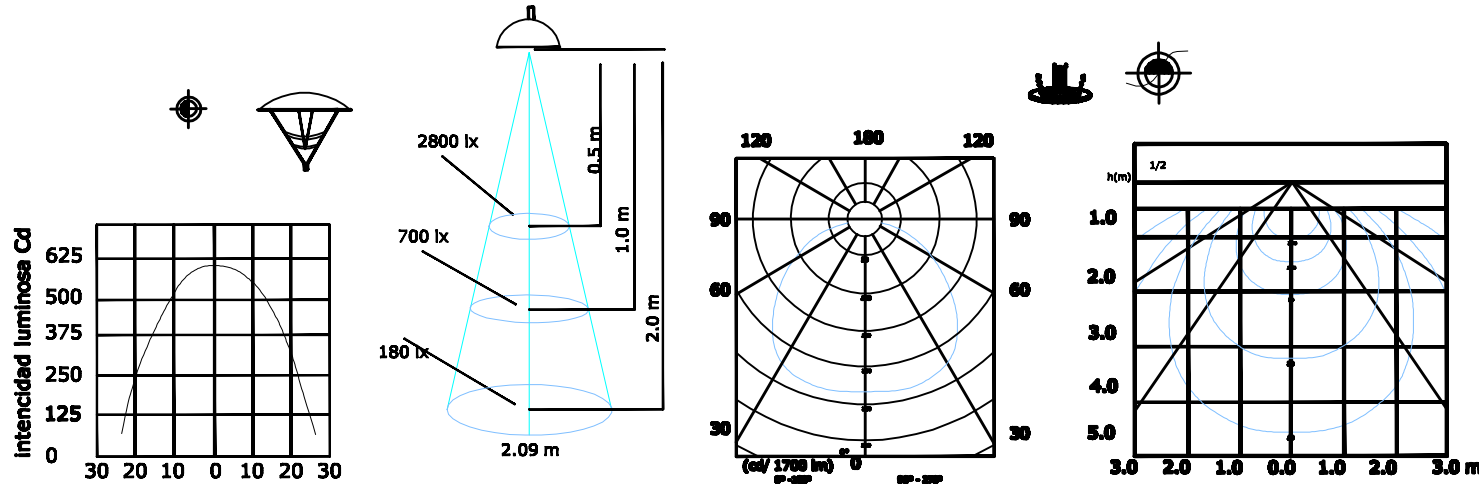


LAMPARA FLUORESCENTE EMPOTRABLE ELECTRONICO RED. ALUMINIO
LUMENES: 1500 LM
WATTS: 13
BULBO: CE-13W
DISTANCIA DE PRUEBA: 2.5 M
VOLTS: 127 V
LUXES : 187 LX

ARBOTANTE SECURITYTY 13W
PARA PISO
luxes 187 LX

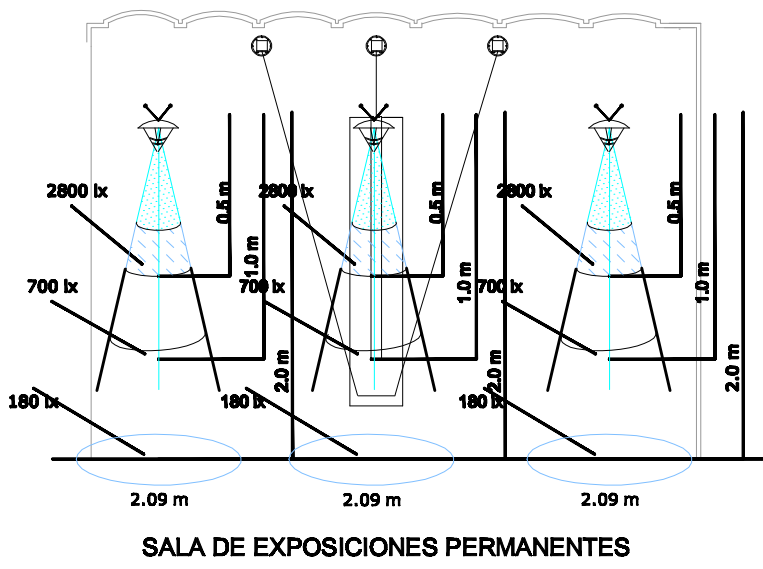


CURVAS FOTOMETRICAS DE DISTRIBUCION DE LUZ

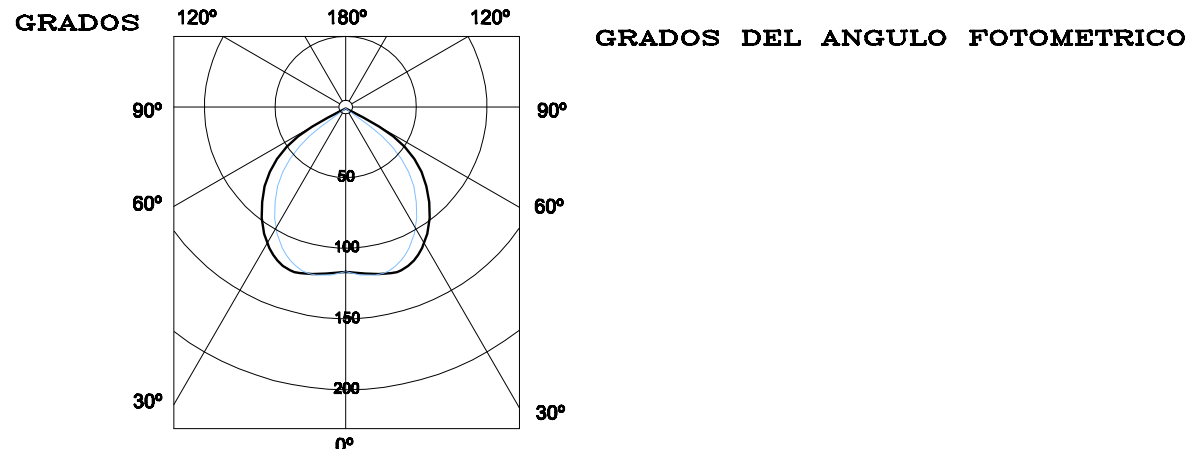


LAMPARA DULUX EL 20W
LAMP.LUNAPET 25 W FLUOR.
20 Watts 25 Watts

N.C.F. NIVEL DE CURVA FOTOELECTRICA
1 2800 LUMENES FLUJO INICIAL
2 700 LUMENES FLUJO MANTENIDO
3 180 PENUMBRA



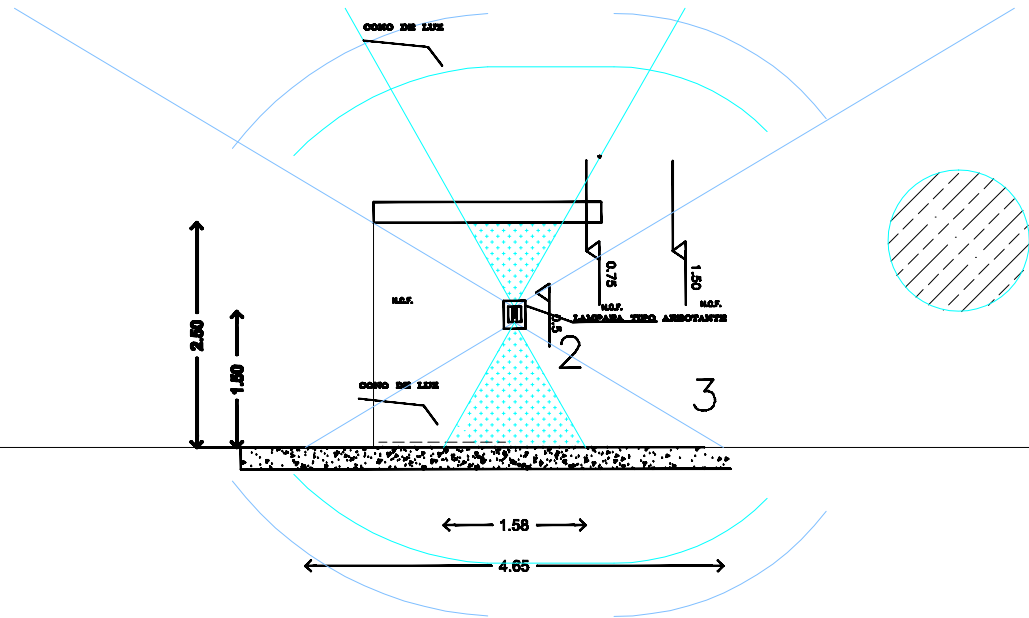
CURVAS FOTOMETRICAS DE DISTRIBUCION DE LUZ



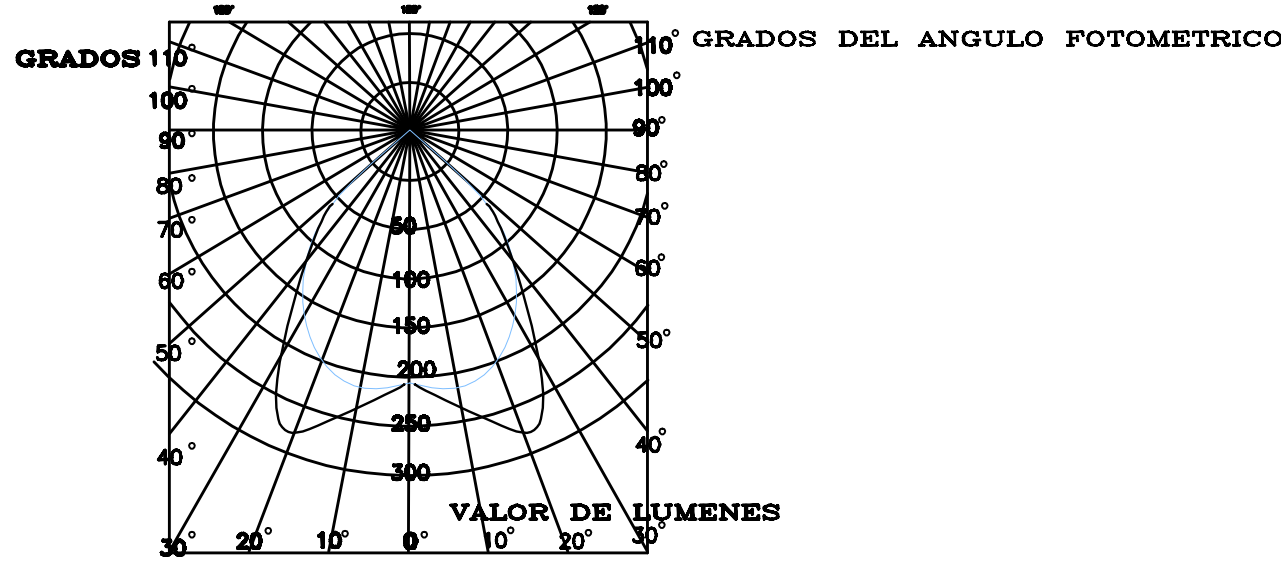
LUMINARIA, TIPO ARBOTANTE DE PARED DOBLE PLACA VERTICAL
LUMENES: 200 MAX
WATTS: 13 W
BULBO: CE-13W
DISTANCIA DE PRUEBA: 2.5 M
VOLTS: 127 V
LUXES : 50 LX

ARBOTANTE SECURITYTY 13W
luxes 50 LX

N.C.F. NIVEL DE CURVA FOTOELECTRICA
1 899 LUMENES FLUJO INICIAL
2 400 LUMENES FLUJO MANTENIDO
3 PENUMBRA



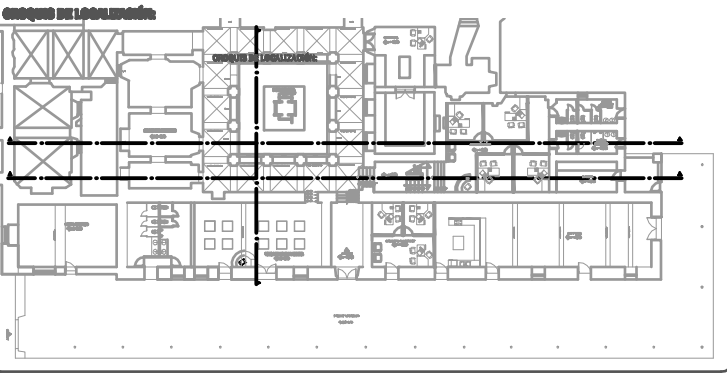
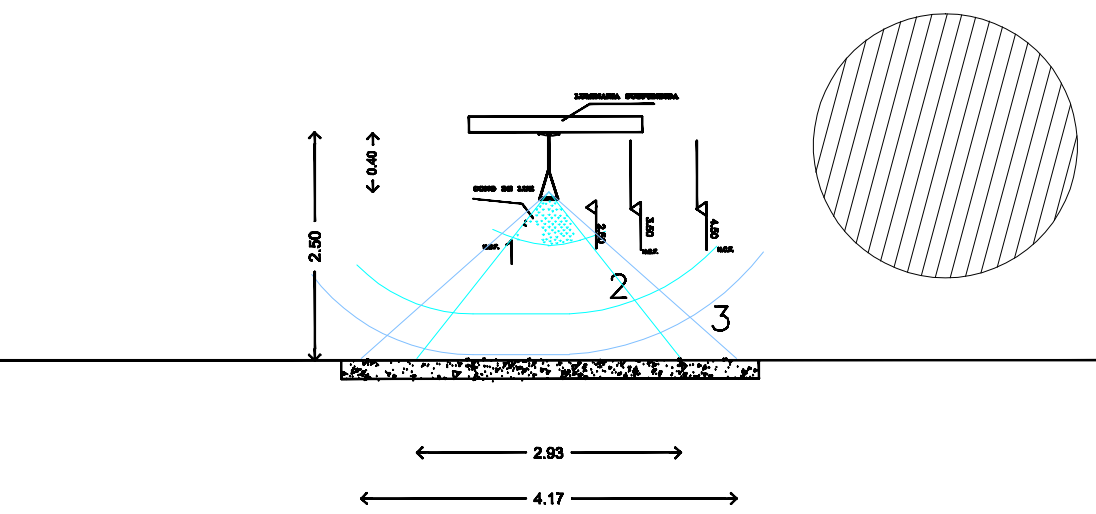
CURVAS FOTOMETRICAS DE DISTRIBUCION DE LUZ



LUMINARIA SUSPENDIDA CONO CON CANOPE
LUMENES: 100 LM
WATTS: 75W
BULBO: G9-75W
VOLTS: 127 V
LUXES : 187 LX

LAMP.BELLA LUX DE 75W
luxes 187 LX

N.C.F. NIVEL DE CURVA FOTOELECTRICA
1 100 LUMENES FLUJO INICIAL
2 200 LUMENES FLUJO MANTENIDO
3 PENUMBRA



SEÑALES DEL PLANO:

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- ARBOTANTE SECURITYTY 13W PARA PISO
- LAMP.LUNAPET 25 W FLUOR.
- ARBOTANTE SECURITYTY 13W LAMPARA DULUX EL 20W
- LAMP.TIPO SLIM LINE LUX 75W
- LAMP.BELLA LUX DE 75W
- APAGADOR SENCILLO DIMER MCA BITCHNO
- CONTACTOS POLARIZADOS DOBLES
- MANCHA BITCHNO
- CONTACTOS POLARIZADOS DOBLES
- MANCHA BITCHNO
- MONTANTE CANALIZACION CONTACTOS
- MONTANTE CANALIZACION LUMINARIAS
- CENTRO DE CARGA Q02

DETALLE DE LAMPARAS INCANDESCENTES			
PAN-35	G-40	B-35	T-35
Longitud: 137 mm Potencia: 75 watts 127 vdc 1000 lumen	Longitud: 118 mm Potencia: 75 watts 127 vdc 1000 lumen	Longitud: 80 mm Potencia: 35 watts 127 vdc 500 lumen	Longitud: 100 mm Potencia: 35 watts 127 vdc 500 lumen

DETALLE DE LAMPARAS INCANDESCENTES		
SC-300-CRO	YD-1000RA	B-35
Potencia: 75 watts 127 vdc 1000 lumen	Potencia: 10 watts 127 vdc 1000 lumen	Potencia: 10 watts 127 vdc 1000 lumen

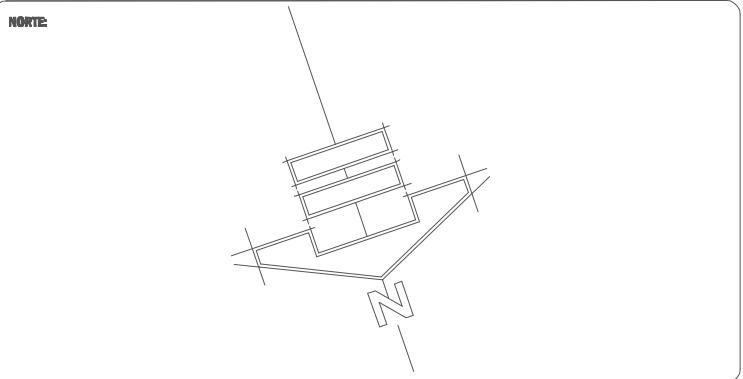
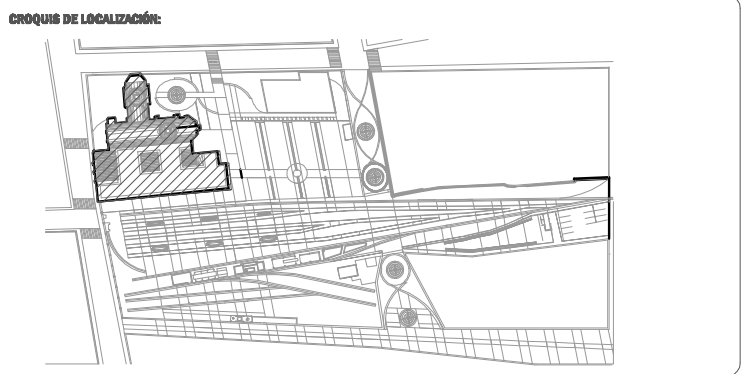
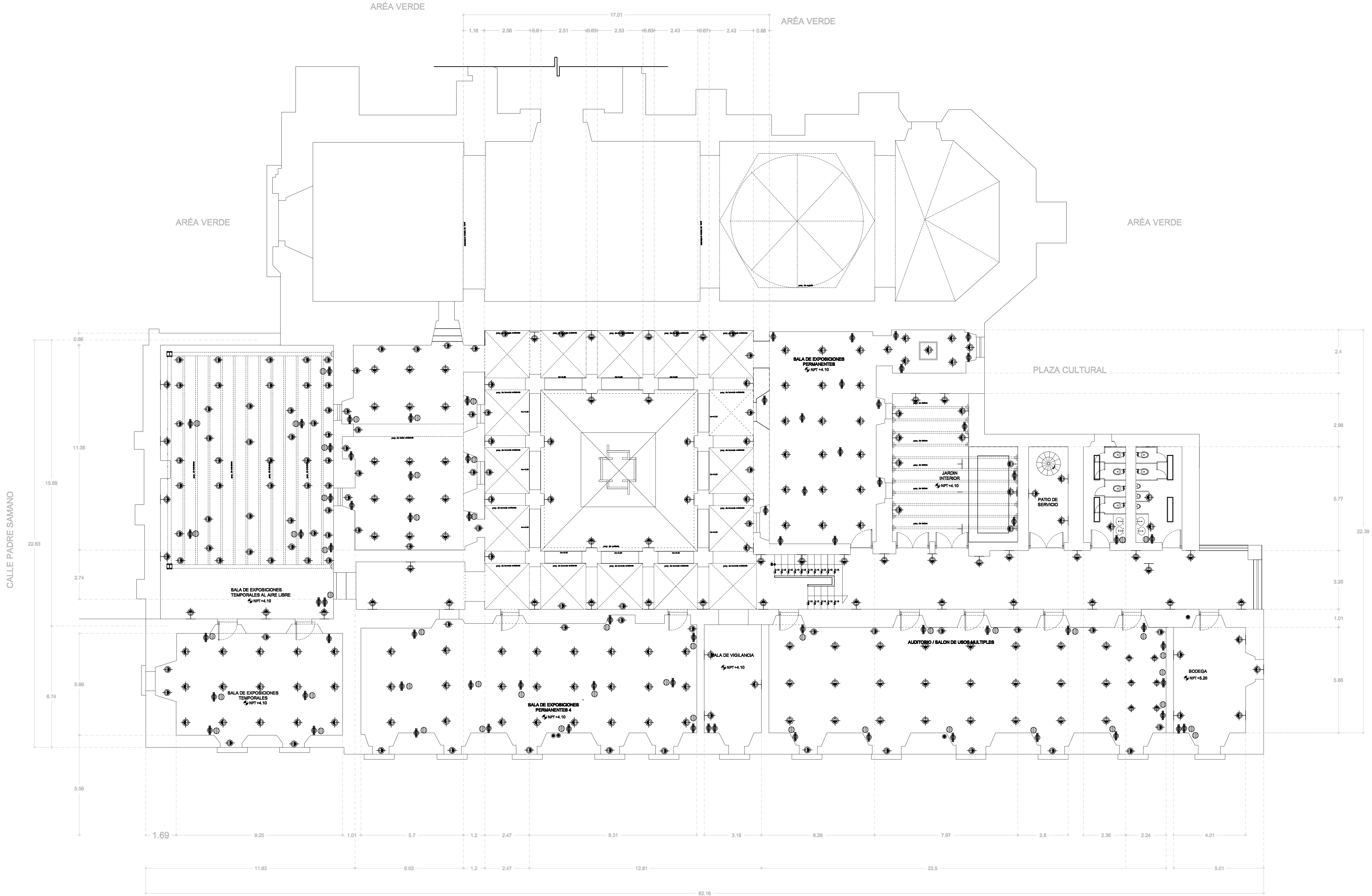
© 1998 CONAFUT, Santiago, Chile. Todos los derechos reservados. Todos los derechos reservados.



PROYECTO DE TRABAJO
NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
CARRERA DE ARQUITECTURA, SANTIAGO, CHILE.
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTO DE TRABAJO COMPLEMENTARIO PARA EL CONVENTO DE SAN DIEGO

SEÑALES DEL PLANO:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
ARQ. EDUARDO LUJO LAQUINA
INTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

PLANOS ILUMINACION, CURVAS FOTOMETRICAS
DETALLES ARG.ILUMINACION MUSEO DE SITIO
AUTOR: DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
FECHA: 8/98
TITULO: MIL-04



LEYENDA DEL PLANO:

- MURROS EXISTENTES
- MURROS NUEVOS
- MURETES
- ANTEPECHO
- TRAMES EXISTENTES
- NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- INDICA CAMBIO DE NIVEL

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- ARBOTANTE SECURITYTY 13W PARA PISO
- LAMP.LUNAPET 25 W FLUOR.
- ARBOTANTE SECURITYTY 13W LAMPARA DULUX EL 20W
- LAMP.TIPO SLIM LINE LUX 75W
- LAMP.BELLA LUX DE 75W
- APAGADOR SENCILLO DIMER MCA BITICINO
- CONTACTOS POLARIZADOS DOBLES MARCA BITICINO
- CONTACTOS POLARIZADOS DOBLES MARCA BITICINO
- MONTANTE CANALIZACION CONTACTOS
- MONTANTE CANALIZACION LUMINARIAS
- CENTRO DE CARGA Q02

DETALLE DE LAMPARAS INCANDESCENTES

P40-SB	C-40	S-35	T-35
Longitud: 17 cm Potencia: 15 watts 100 voltios 100 lumen	Longitud: 17 cm Potencia: 25 watts 100 voltios 400 lumen	Longitud: 87 mm Potencia: 25 watts 100 voltios 200 lumen	Longitud: 160 mm Potencia: 40 watts 100 voltios 400 lumen

DETALLE DE LAMPARAS INCANDESCENTES

SC-350-CHD	YD-1500BA	S-35
Potencia: 15 watts 100 voltios 100 lumen	Potencia: 15 watts 100 voltios 200 lumen	Potencia: 15 watts 100 voltios 200 lumen



PROYECTO DE TITULO:
**NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
CENTRO HISTORICO, CDMX, MEX.

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PRESENTA EL PROYECTO ARQUITECTONICO PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR DE TITULO:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD

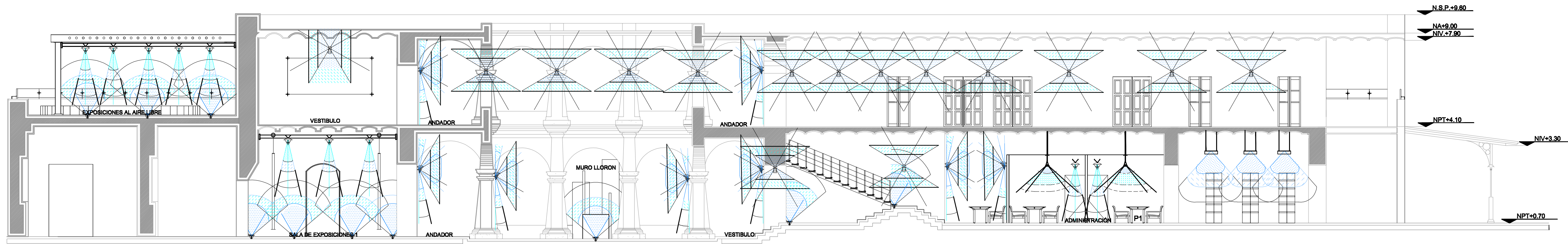
ENCARGADO DE TITULO:
MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

ENCARGADO DE TITULO:
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

CONTENIDO DEL PLANO:
**PLANOS ILUMINACIÓN
PLANTA BAJA MUSEO DE SITIO**

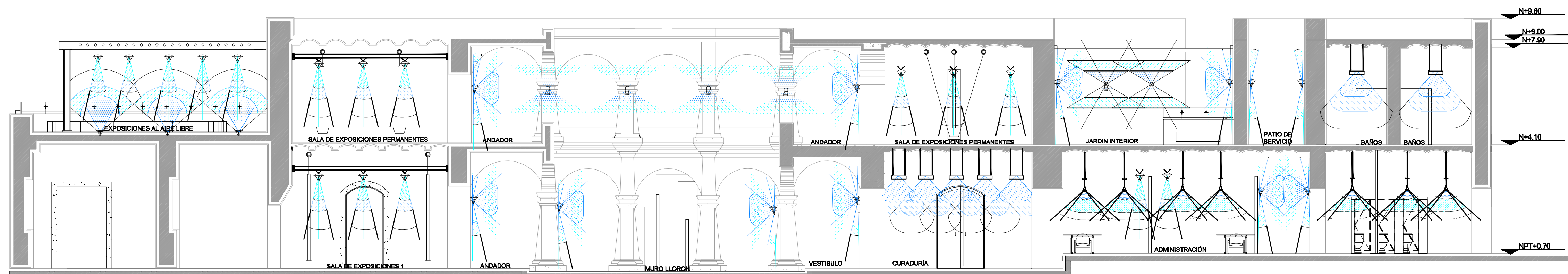
ADICIONAL:
ESCALA:
1:100
FECHA:
07/06/07

CLAVE DE PLANO:
MIL-02



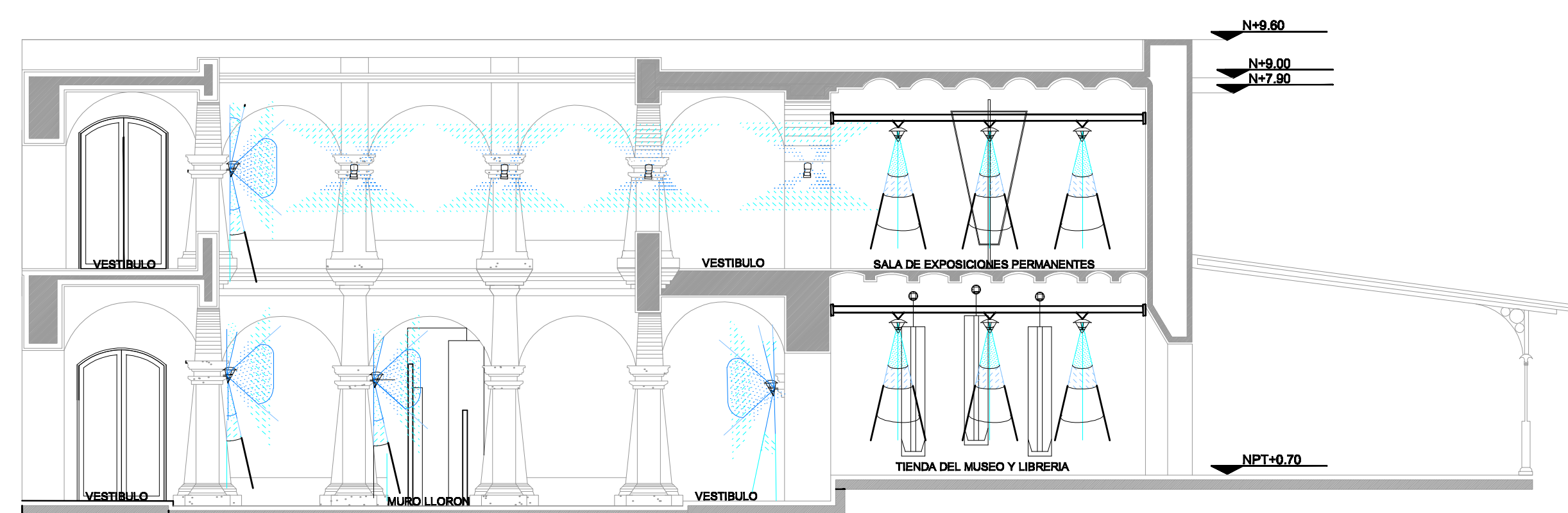
CORTE LONGITUDINAL A - A'

ESC. 1:100



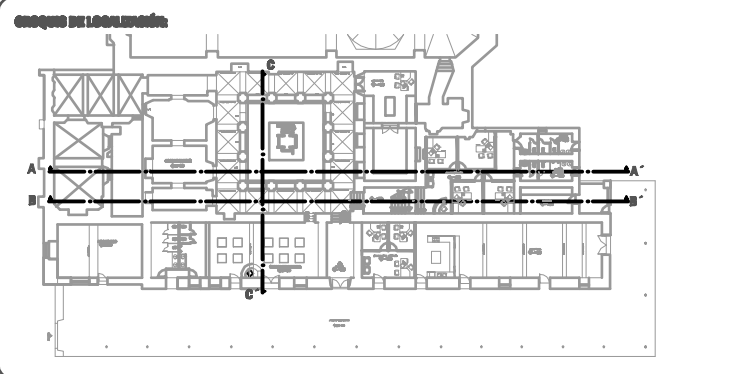
CORTE LONGITUDINAL B - B'

ESC. 1:100



CORTE TRANSVERSAL C - C'

ESC. 1:100



LEGENDA DEL PLANO:

- ▼ N NIVEL
- ▼ NPT NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▼ NA NIVEL DE AZOTEA
- ▼ NP NIVEL DE PIEDRA

SIMBOLOGIA ELECTRICA

- ⊕ ARBOTANTE SECURITY 18W PARA PISO
- ⊕ LAMP.LUNAPET 25 W FLUOR.
- ⊕ ARBOTANTE SECURITY 18W LAMPARA DULUX EL 20W
- ⊕ LAMP.TIPO SLIM LINE LUX 70W
- ⊕ LAMP.BIELLA LUX DE 70W
- ⊕ APAGADOR SENCILLO DIMER
- ⊕ MCA BITICHO
- ⊕ CONTACTOS POLARIZADOS DOBLES
- ⊕ MARCA BITICHO
- ⊕ CONTACTOS POLARIZADOS DOBLES
- ⊕ CONTACTOS
- ⊕ MONTANTE CANALIZACION
- ⊕ CONTACTOS
- ⊕ MONTANTE CANALIZACION LUMINARIAS
- ⊕ CENTRO DE CARGA Q02

DETALLE DE LAMPARAS INCANDESCENTES			
Longitud: 107 mm	Longitud: 118 mm	Longitud: 118 mm	Longitud: 105 mm
Potencia: 35 watts	Potencia: 40 watts	Potencia: 35 watts	Potencia: 35 watts
120 volts	120 volts	120 volts	120 volts
1440 lumen	810 lumen	200 lumen	160 lumen

DETALLE DE LAMPARAS INCANDESCENTES		
Potencia: 15 watts	Potencia: 15 watts	Potencia: 15 watts
120 volts	120 volts	120 volts
1440 lumen	1440 lumen	1440 lumen
1440 lumen	1440 lumen	1440 lumen



NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO
MUSEO DE SAN DIEGO, CDMX, MEX.

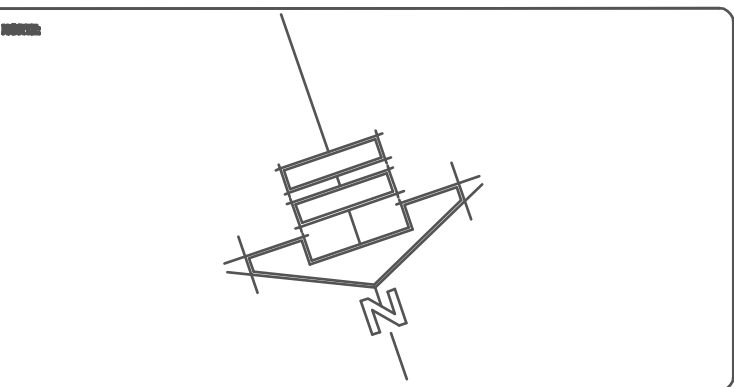
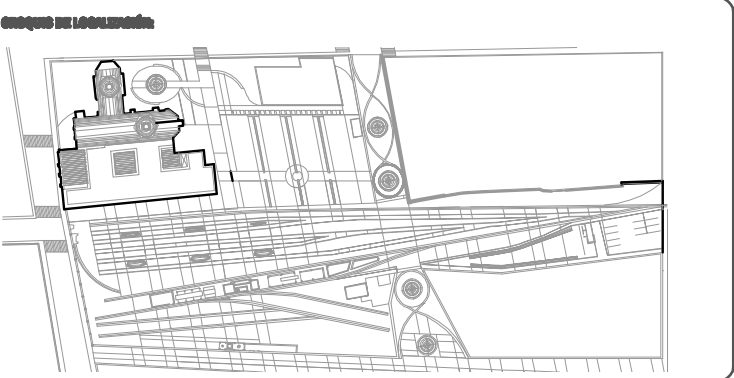
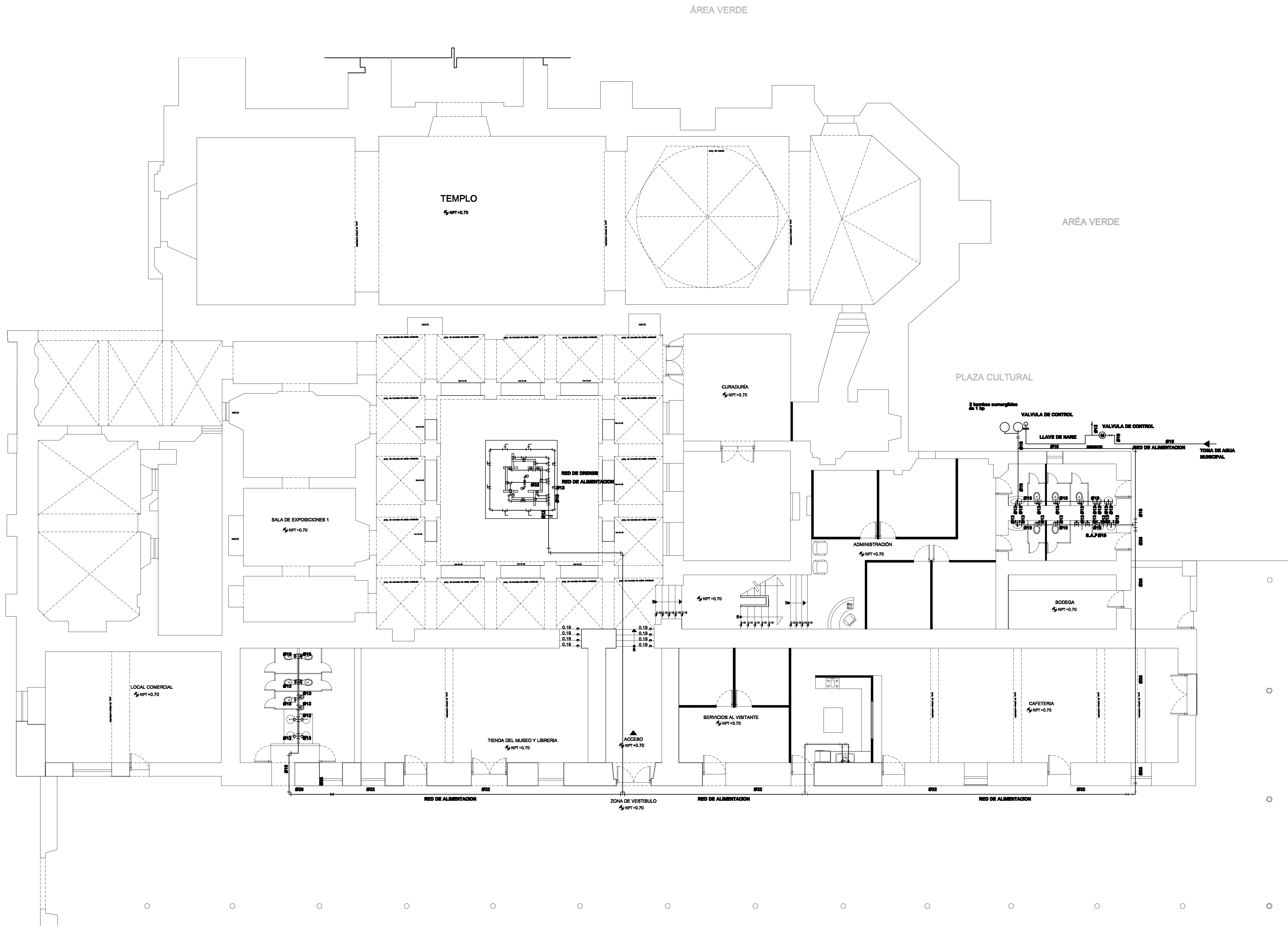
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROFESORA DE FORTIFICACION Y PROYECTO PARA CONSTRUIR EL MUNDO DEL SIGLO XXI

COORDINADOR DEL PROYECTO:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
COORDINADOR DEL PROYECTO:
MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA
COORDINADOR DEL PROYECTO:
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANOS ILUMINACION, CURVAS FOTOMETRICAS
CORTES ARQUITECTONICOS MUSEO DE SITIO

ESCALA:	METROS	CLASE DEL PLANO:
ESCALA:	1:100	
FECHA:	070607	MIL-03

CALLE PADRE SAMANO



LEGENDA DEL PLANO:



PROYECTO DE TESIS:
**NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
CALLE PADRE SAMANO, PUEBLA, PUE.

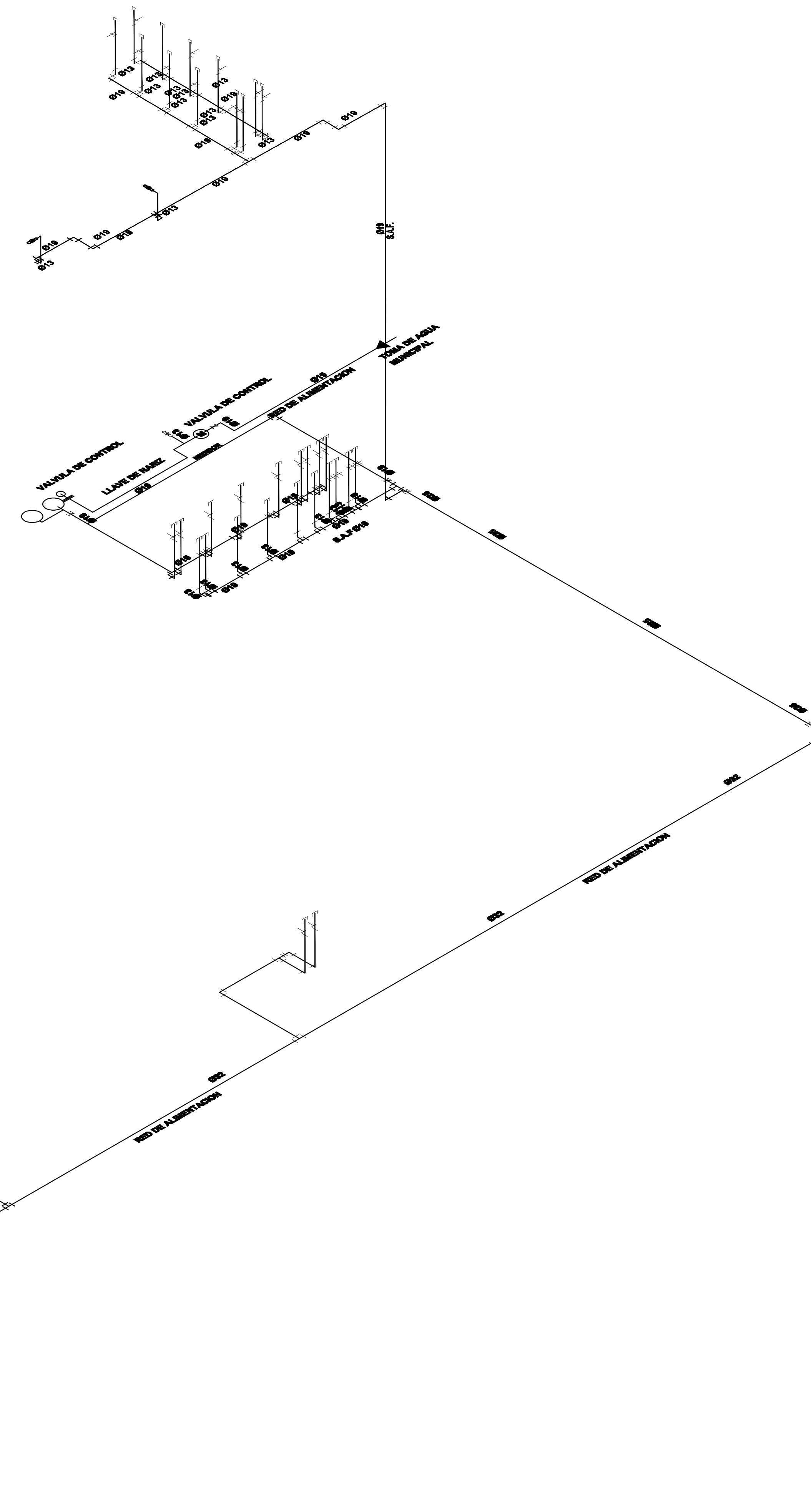
MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PROYECTA LA PLANTILLA HIDRAULICA PARA EL MUSEO DE SITIO DE SAN DIEGO

PROFESOR DE TESIS:
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
COORDINADOR DE TESIS:
MTRO. P.S.J. EDUARDO LUJO LAQUINA
COORDINADOR DE TESIS:
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

CONTENIDO DEL PLANO:
**INSTALACIÓN HIDRAULICA MUSEO DE SITIO
PLANTA BAJA**

AUTORIA:
METROS
ESCALA:
1:100
FECHA:
07/08/07

CLAVE DEL PLANO:
MIH-01



PROYECTO DETALLADO

NUOVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO

MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
FUNDADORA EL PRIMERINIO JACQUELINEROS FODA CUMPLE EL TIEMPO DEL COMERCIO

DISCLAIMER: The information on this page is not intended to be used for medical advice. It is for informational purposes only. Please consult your physician for more information.

ORIGINAL DESIGN:

INTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA

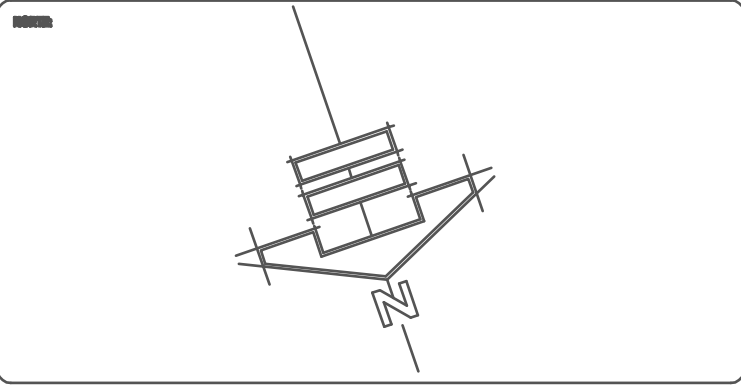
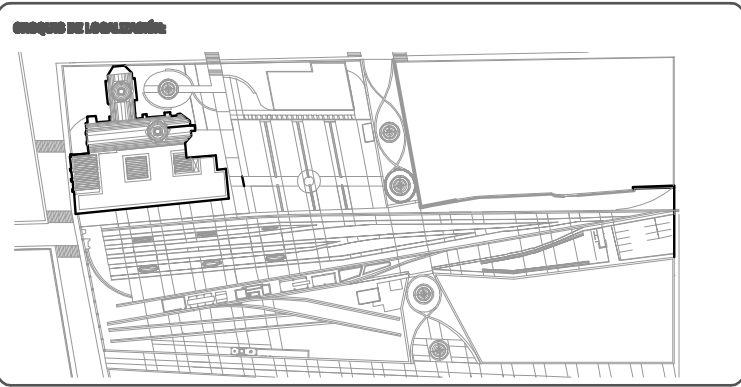
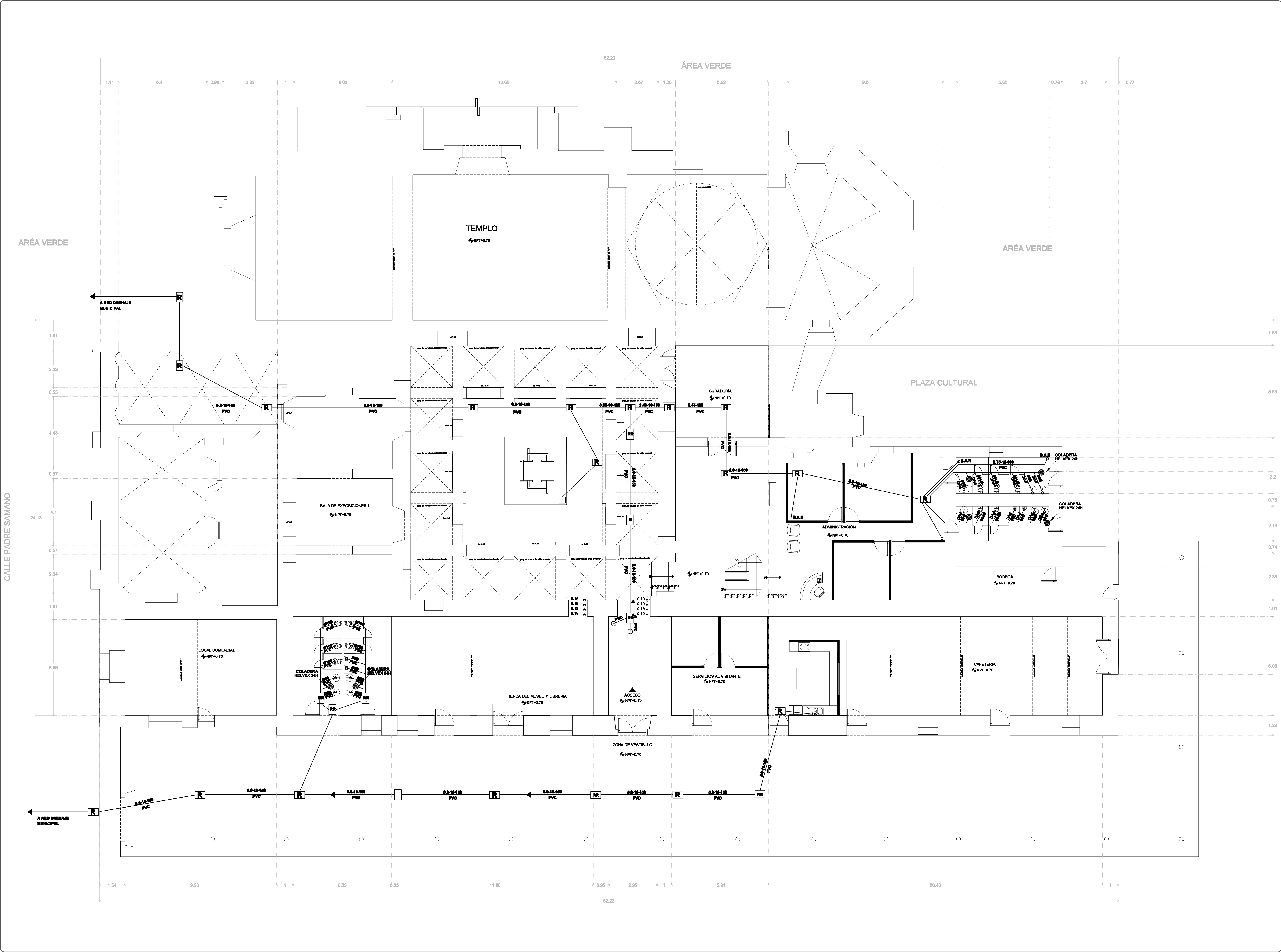
CONTENIDO DEL PLANO:

PLANTA ARQUITECTONICA MUSEO DE SITIO

PLANTA ALTA

Admission:	METROS
Room:	S/ESC
Phone:	070607

MIH-02



SIMBOLOGIA SANITARIA

R	REGISTRO 60x40 cma. (TAPA CIEGA)
RR	REGISTRO CON TAPA REGISTRABLE

— LINEA DE DRENAJE

○	DESAGUE
●	COLADERA
●	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
B.A.G.P	BAJADA DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIAL

UPAEP

NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO

MEDINA RYBES KARLA ESPERANZA
PROFESORA D. PROFESORA ASISTENTE EN EL DISEÑO DE LA TESIS DE GRADUACIÓN

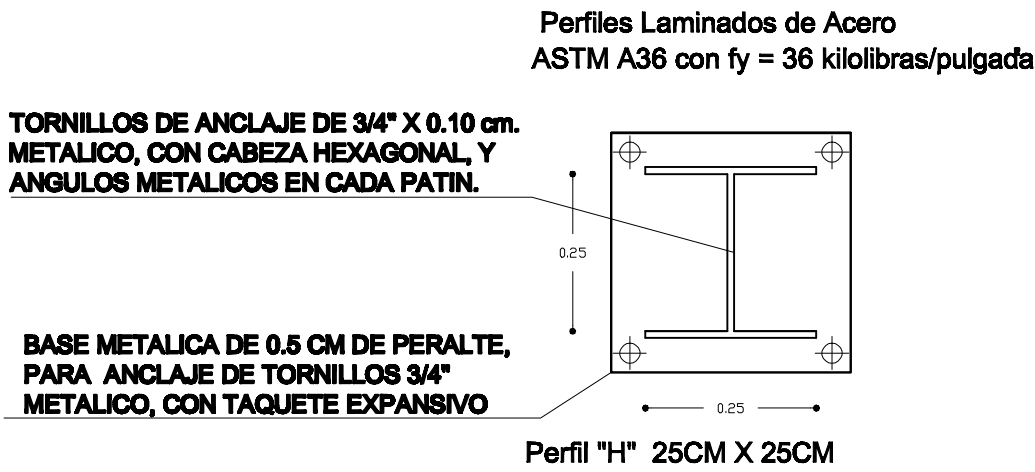
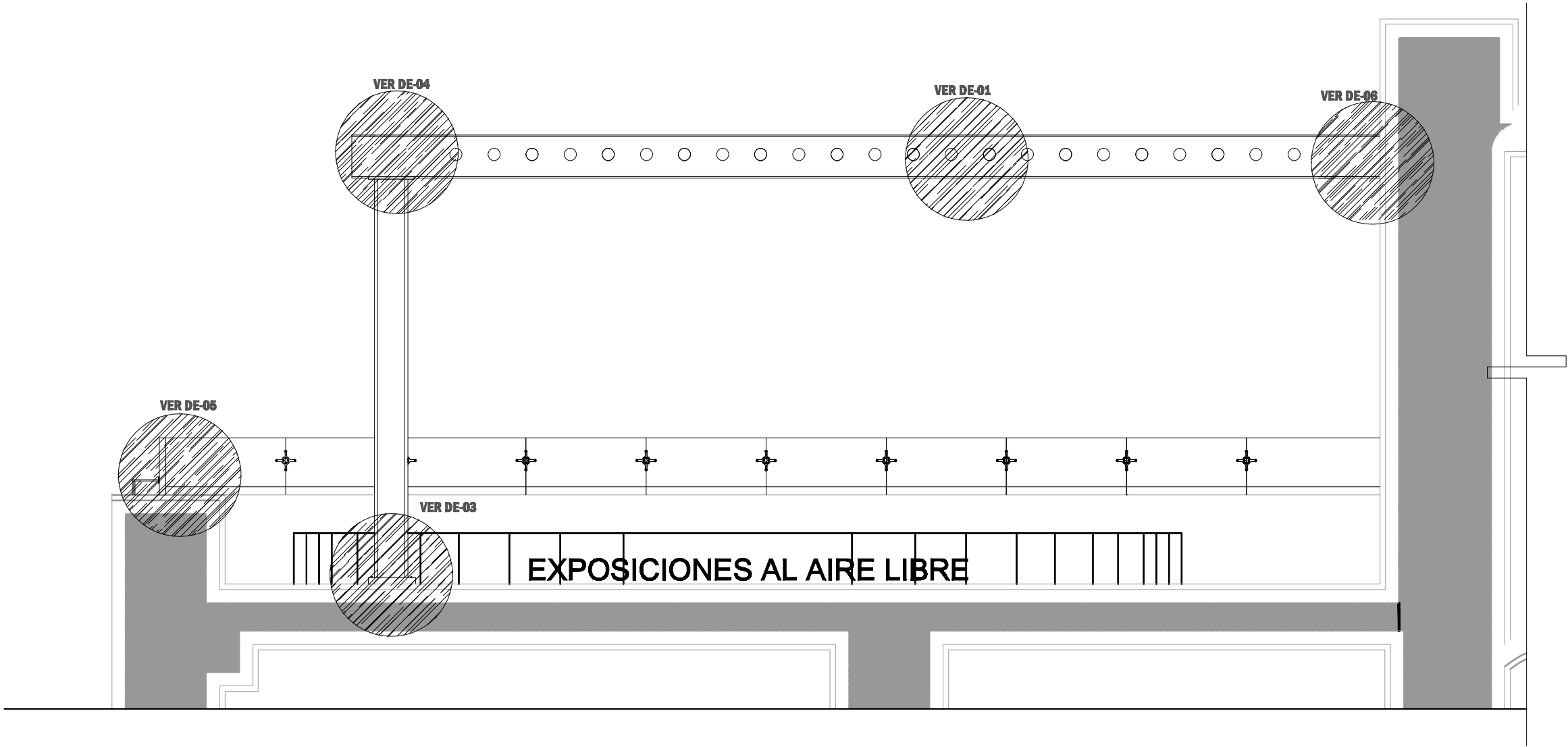
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
COORDINADOR DEL PROYECTO

MTRO. P.J. EDUARDO LUGO LAGUNA
COORDINADOR DEL PROYECTO

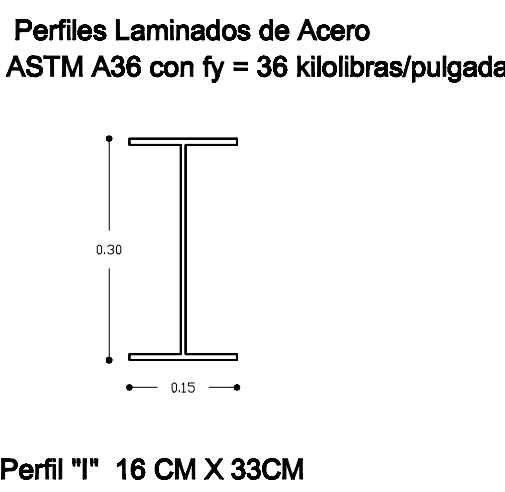
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO
COORDINADOR DEL PROYECTO

INSTALACIONESANITARIA MUSEO DE SITIO PLANTA BAJA

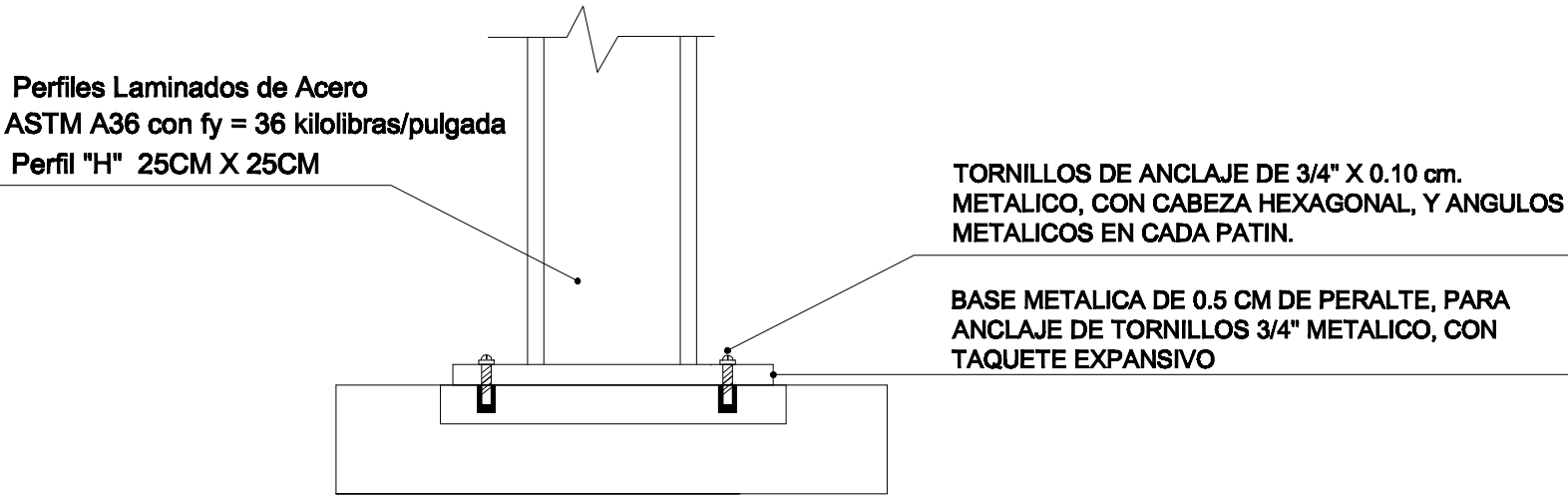
Autores:	METROS	GRABO DEL PLANO
Escala:	1:100	MIS-01
Fecha:	07/06/07	



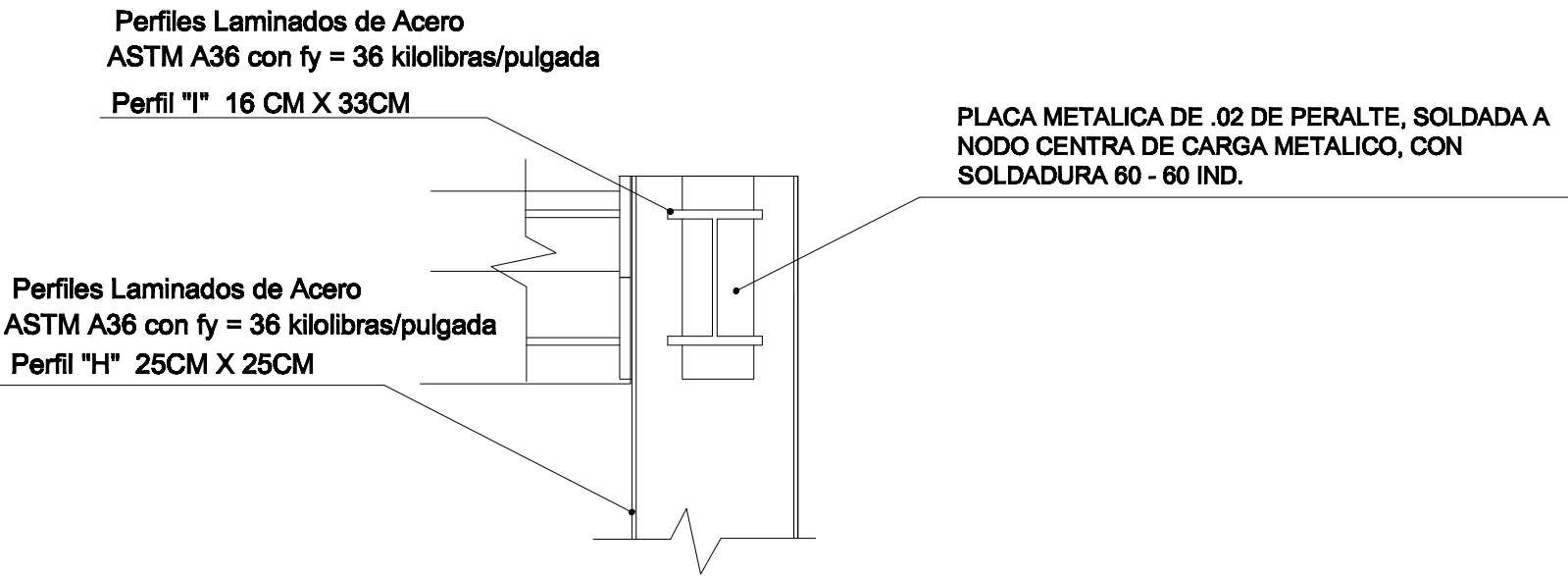
DE-01DETALLE DE COLUMNA TIPO H



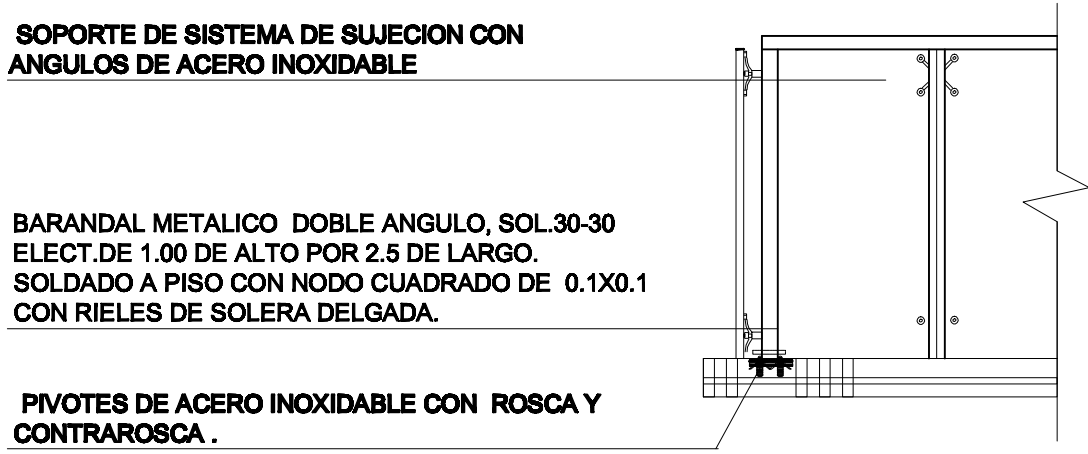
DE-02. DETALLE DE VIGA IPR



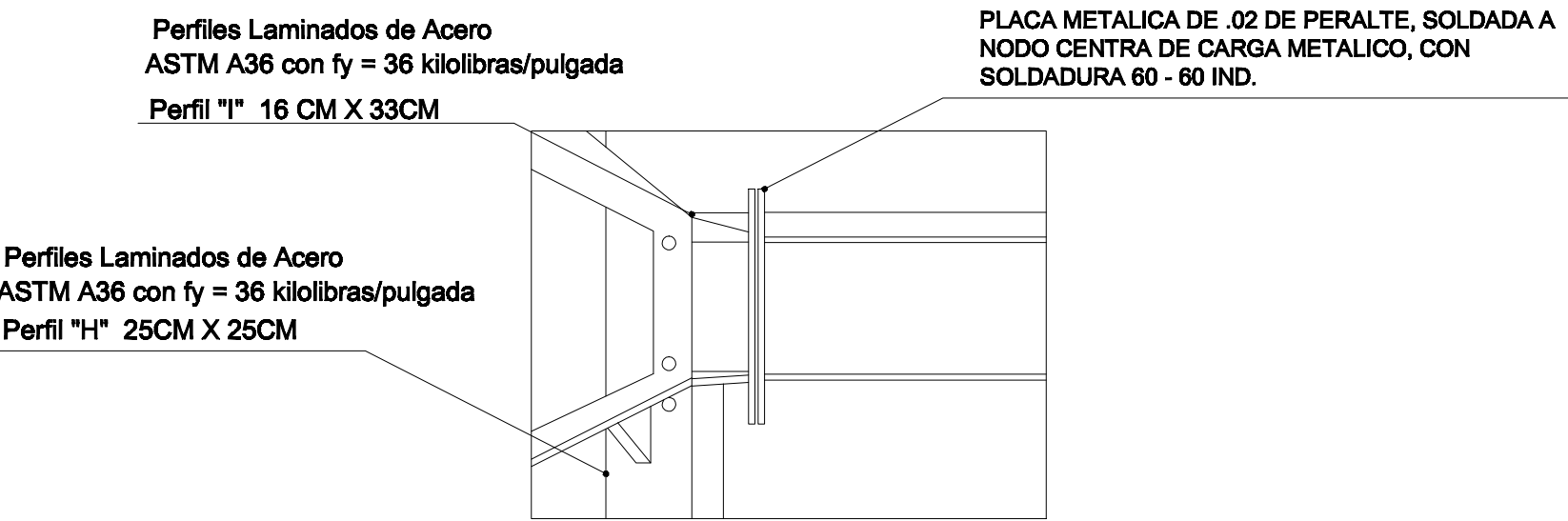
DE-03. ANCLAJE DE COLUMNA



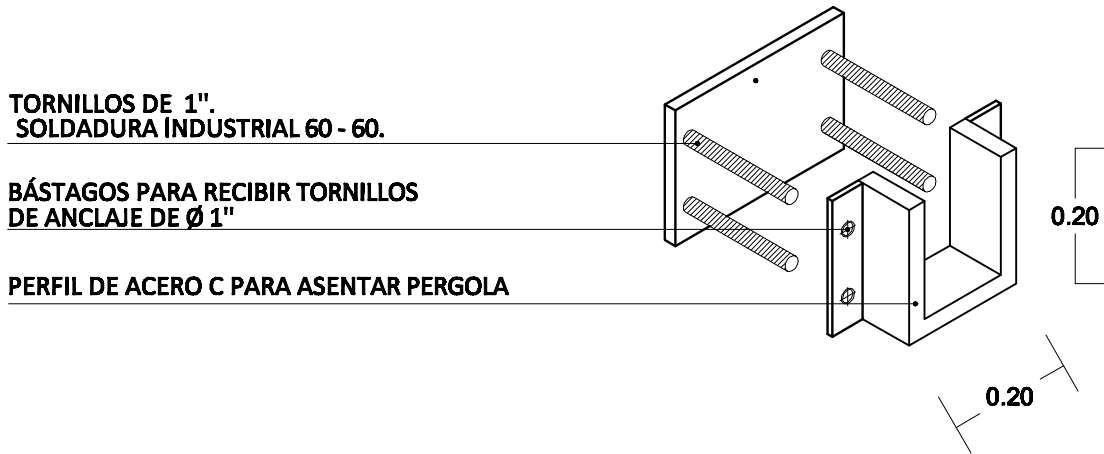
DE- 04. DETALLE UNIÓN COLUMNA -TRABE



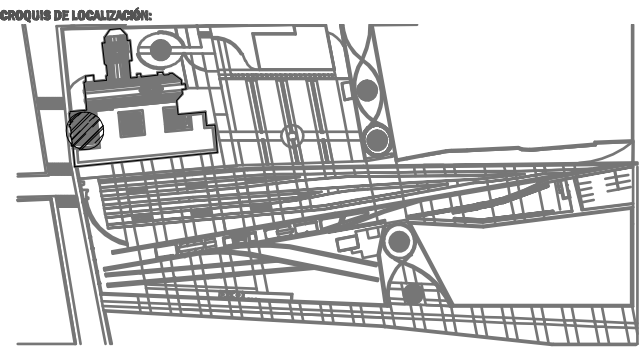
DE-05. DETALLE DE BARANDAL



DE- 04. DETALLE UNIÓN COLUMNA -TRABE



DE- 06. PIEZA METÁLICA PARA VIGA



CONTENIDO DEL PLANO



PROYECTO DE TESIS
**NUEVO USO COMPLEMENTARIO
EX CONVENTO DE SAN DIEGO**
AUTOR: MEDINA REYES KARLA ESPERANZA
PRESIDENTA DEL JURADO: MEDINA REYES KARLA ESPERANZA

PROFESOR DE TESIS
DR. JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD
CO-PROFESOR DE TESIS
MTRO. PSJ. EDUARDO LUGO LAGUNA
CO-PROFESOR DE TESIS
MTRO. OCTAVIO FLORES HIDALGO

CONTENIDO DEL PLANO		
DETALLE CUBIERTA PERGOLADA		
ASOCIACIÓN	METROS	MD-01
ESCALA	8/ESC	
FECHA	18-05-07	

PODEMOS LLEGAR A UN RESCATE INTEGRAL Y PROPUESTA DE NUEVO USO DE UN ESPACIO HISTÓRICO A TRAVÉS DE LA BÚSQUEDA DE UNA INTEGRACIÓN CON EL ENTORNO, LA NECESIDAD DE PROTECCIÓN, REHABILITACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ASÍ SE DOTA AL ESPACIO HISTÓRICO – CULTURAL DE PERSONALIDAD, EVITAR QUE SE CONFUNDA CON UN ESPACIO ANÓNIMO Y LOGRAR QUE LOS CIUDADANOS SE IDENTIFIQUE CON ESE LUGAR, PARA QUE SE INTERESEN POR EL, APRECIEN Y RESPETEN.

BIBLIOGRAFÍA

- DURAN, Pablo, Patrimonio Edificado, Conservación y Participación. El Barrio de Analco Puebla. Maestría en Arquitectura, Investigación y Restauración de Monumentos. 1999.
- VARELA, Torres. Conservación de la vivienda como Patrimonio Arquitectónico y satisfactor habitacional en los Centros Históricos. Colección Patrimonio Cultural. 1ª Edición. 2000.

Documentación. Municipio de Cuautla Morelos

- Ayuntamiento Constitucional de Cuautla. Enciclopedia de los Municipios de México.
- INEGI. Morelos, Resultados Definitivos. X y XI Censos Generales de Población y Vivienda, 1980 y 1990
- Secretaria de Turismo.- Dirección General de Política Turística. Cuautla, Morelos.

Revistas Históricas

- Revista Ferrocarrilera, t. VIII, No.9, Sep. 1937
- Revista Ferrocarrilera, t. XLVII, No. 12, Dic. 1967
- Revista Ferrocarrilera, t. LIII, No. 11, Nov. 1973
- Revista Ferrocarrilera, t. XLVII, No. 9. Sep. 1981

Normativa

- *Carta Internacional Sobre La Conservación Y La Restauración De Monumentos Y De Conjuntos Histórico-Artísticos.*
- *Carta Internacional Para La Conservación De Poblaciones Y Áreas Urbanas Históricas.*
- Ley sobre protección y conservación de monumentos arqueológicos e históricos, poblaciones típicas y lugares de belleza natural.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas arqueológicos e Históricos