

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



**UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO DE RESTAURACION DE LA IMAGEN URBANA Y
DEL CONJUNTO RELIGIOSO DE
PATLA, JOPALA , PUEBLA**

**TESIS QUE PRESENTA EL
ARQ. OMAR ARTURO GUTIÉRREZ HUERTA
PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN ARQUITECTURA, INVESTIGACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS.**

Puebla, de Zaragoza Abril del 2002.



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DIRECTOR DE TESIS.

La realización de esta tesis esta bajo la dirección técnica del **Maestro en Arquitectura Sergio de la Luz Vergara Berdejo**, quien en la actualidad es el responsable del Departamento de Monumentos en el Centro regional INAH, Puebla; quien conoce la problemática tanto del poblado como de los inmuebles que componen el conjunto religioso, quien además a visitado el lugar y está al frente de las acciones de rescate del Templo de Nuestra Señora de la Natividad.

SINODALES.

Mtro. Sergio de la Luz Vergara Berdejo.

Mtro. Gerardo Cepeda.

Mtra. Dolores Dib Álvarez.



DEDICATORIA.

Este trabajo esta dedicado a mis padres, Don Élfego Gutiérrez Cernichari y a Doña Elvira Huerta de Gutiérrez, ya que a ellos les debo y agradezco todo cuanto soy. A mi Padre Espiritual, San Francisco de Asís, por la inspiración y guía en los innumerables momento difíciles. Al Ing. Roberto Fernández Vera, por su apoyo desinteresado, síntoma de una enorme calidad humana de la que muy poca gente se puede sentir orgullosa, para usted mi total agradecimiento. A mis Esposa por su apoyo y comprensión y a mis hijas por todo el tiempo de ausencia que este trabajo ocasionó.

CONTENIDO	Pag.
Agradecimientos	
Director de Tesis y Sinodales	
I. Introducción	I
II. Objetivos.	II
III. Justificación.	II
IV. Delimitación del tema.	IV
V. Hipótesis.	V
Capítulo 1. Marco teórico.	1
1.1. La cultura.	2
1.2. La cultura y la arquitectura como monumento.	3
1.3. El patrimonio cultural.	4
1.4. La restauración arquitectónica y su finalidad.	6
1.5. Atributos y valores arquitectónicos de los inmuebles que integran el conjunto religioso de Patla Jopala.	13
1.6. El conjunto religioso de Patla Jopala, como objeto de estudio arquitectónico.	15
Capítulo 2. La región de Patla Jopala.	17
2.1. Marco geográfico.	18
2.1.1. Ubicación.	18
2.1.2. Hidrografía.	18
2.1.3. Clima.	18
2.1.4. Orografía.	19
2.1.5. Suelos.	19
2.2. Antecedentes históricos.	19
2.2.1. Prehispánicos.	19
2.2.2. Hispánicos.	23
2.2.3. La conquista.	24

2.2.4. La evangelización.	25
2.2.5. El asentamiento colonial.	31
2.2.6. La Revolución Mexicana.	34
2.2.7. El año 1999	34
2.2.8. La construcción del conjunto religioso.	35
2.3. MARCO SOCIAL	37
2.3.1. Población.	37
2.3.2. Educación, cultura, recreación y deporte.	37
2.3.3. Salud.	37
2.3.4. Vivienda.	37
2.3.5. Comunicaciones y Transportes.	38
2.3.6. Servicios Públicos.	38
2.4. MARCO ECONÓMICO	39
2.4.1. Población económicamente activa.	39
2.4.2. Actividades económicas.	39
2.4.3. Agricultura.	39
2.4.4. Ganadería.	39
2.4.5. Explotación forestal.	39
2.4.6. Comercio.	40
2.5. MARCO ADMINISTRATIVO	40
2.5.1. Reglamentación Municipal.	40
2.5.2. Gobierno y Administración.	40
Capítulo 3. Análisis de la imagen urbana de Patla Jopala y propuesta de protección y mejoramiento de la misma	47
3.1. Estado actual de la imagen urbana de la comunidad.	48
3.2. Diagnóstico inicial.	48

3.3. Delimitación de zonas homogéneas.	48
3.4. Análisis general por recorrido.	49
3.5. Las manifestaciones culturales.	49
3.6. Selección y delimitación del área de estudio.	50
3.6.1. Estructura visual.	51
3.6.1.1. Hitos.	51
3.6.1.2. Sendas.	51
3.6.1.3. Nodos.	51
3.6.1.4. Bordes	51
3.6.2. Secuencias visuales.	51
3.6.3. Objetivos de mejoramiento y protección.	52
3.7. Conclusiones	52
3.7.1. Generales por zona.	52
3.7.2. Culturales.	53
3.7.3. Sociales.	53
3.8. Propuestas de mejoramiento de la imagen urbana.	53
3.8.1. Ordenamiento urbano.	53
3.8.2. Proyecto de mejoramiento de la imagen urbana.	54
Capítulo 4. El conjunto religioso.	55
4.1. Descripción.	56
4.2. Disposición.	59
4.3. Análisis funcional.	60
4.4. Proceso evolutivo.	61
4.5. Materiales y sistemas constructivos.	63
Capítulo 5. Análisis del conjunto religioso y diagnóstico de su estado de conservación.	64

5.1. El templo de Nuestra Señora de la Natividad.	65
5.1.1. Evolución constructiva.	65
5.1.2. Elementos del sistema arquitectónico.	65
5.1.3. Análisis de deterioros del conjunto religioso.	65
5.1.3.1. Humedades	66
5.1.3.2. Agregados.	66
5.1.3.3. Fisuras, grietas y fracturas.	67
5.1.3.4. Flambeos, desplomes y desnivelaciones	67
5.1.3.5. Disgregaciones.	67
5.1.3.6. Daños en pintura mural.	68
5.1.3.7. Causas de deterioro biológicas.	68
5.1.3.8. Causas climáticas	68
5.1.3.9. Causa debidas a la intervención del hombre.	69
5.1.4. Portada del templo.	70
5.1.4.1. Descripción formal.	70
5.1.4.2. Sistema constructivo	71
5.1.4.3. Análisis iconológico.	71
5.1.5. Análisis de deterioros de la portada del templo	74
5.1.5.1. Humedades	74
5.1.5.2. Agregados.	74
5.1.5.3. Fisuras, grietas y fracturas.	74
5.1.5.4. Flambeos, desplomes y desnivelaciones	74
5.1.5.5. Disgregaciones.	74
5.1.5.6. Daños en pintura mural.	74
5.1.5.7. Causas de deterioro biológicas.	75
5.1.5.8. Causas climáticas.	75
5.1.5.9. Causa debidas a la intervención del hombre.	75

5.1.6. Los retablos del templo	75
5.1.6.1. Retablo de la Virgen de la Natividad.	76
5.1.6.1.1. Descripción formal.	76
5.1.6.1.2. Identificación de imágenes.	77
5.1.6.2. Retablo de Jesús Cristo.	79
5.1.6.2.1. Descripción formal	79
5.1.6.2.2. Identificación de imágenes.	79
5.1.6.3. Retablo DEL Ecce Hommo.	82
5.1.6.3.1. Descripción formal	82
5.1.6.3.2. Identificación de imágenes.	83
5.1.6.4. Retablo de la Inmaculada Concepción.	84
5.1.6.4.1. Descripción formal.	84
5.1.6.4.2. Identificación de las imágenes.	84
5.1.7. Análisis de deterioros de los retablos del templo.	86
5.1.7.1. Humedades.	86
5.1.7.2. Desplomes y pérdida de fijación a muros.	87
5.1.7.3. Abertura de uniones.	87
5.1.7.4. Agrietamientos.	87
5.1.7.5. Presencia de elementos metálicos.	88
5.1.7.6. Ataque por parásitos xilófagos.	88
5.1.7.7. Pérdida de material leñoso.	88
5.1.7.8. Frotamientos.	88
5.1.7.9. Escamado del recubrimiento áureo	88
5.2. Casa cural.	89
5.2.1. Evolución constructiva.	89
5.2.2. Elementos del sistema arquitectónico.	90

5.2.3. Análisis de deterioros	90
5.2.3.1. Humedades	90
5.2.3.2. Agregados.	90
5.2.3.3. Fisuras, grietas y fracturas.	91
5.2.3.4. Flambeos, desplomes y desnivelaciones	91
5.2.3.5. Disgregaciones.	91
5.2.3.6. Daños en pintura mural.	92
5.2.3.7. Causas de deterioro biológicas.	92
5.2.3.8. Causas climáticas.	92
5.2.3.9. Causas físicas.	92
5.2.3.10 Causa debidas a la intervención del hombre.	93
5.3. Capilla del Calvario.	93
5.3.1. Evolución constructiva.	93
5.3.2. Elementos del sistema arquitectónico.	93
5.3.3. Análisis de deterioros	93
5.3.3.1. Humedades	93
5.3.3.2. Agregados.	94
5.3.3.3. Fisuras, grietas y fracturas.	94
5.3.3.4. Flambeos, desplomes y desnivelaciones	94
5.3.3.5. Disgregaciones.	94
5.3.3.6. Daños en pintura mural.	95
5.3.3.7. Causas de deterioro biológicas.	95
5.3.3.8. Causas climáticas.	95
5.3.3.9. Causas físicas.	95
5.3.3.10. Causa debidas a la intervención del hombre.	95
5.4. Relato de un milagro.	96

Capítulo 6. Propuesta de intervención del conjunto religioso.	98
6.1. Definición de prioridades de intervención.	99
6.2. Conceptos y especificaciones de restauración.	101
6.3. Preliminares.	101
6.3.1. Revisión general del inmueble y apuntalamiento.	101
6.3.2. Protección con cubiertas provisionales.	101
6.3.3. Protección de elementos arquitectónicos.	102
6.3.4. Calas en pisos.	102
6.3.5. Calas en muros.	103
6.3.6. Calas en aplanados con pintura mural.	104
6.3.7. Exploraciones arqueológicas.	104
6.4. Obras de Limpieza.	105
6.4.1. Limpieza general de obra.	105
6.4.2. Limpieza de canterías.	105
6.4.3. Limpieza y tratamiento de herrería.	106
6.4.4. Limpieza, tratamiento de viguetas metálicas.	106
6.5. Obras de liberación.	107
6.5.1. Liberación de agregados.	107
6.5.2. Liberación de tapias.	107
6.5.3. Liberación de aplanados exteriores en mal estado.	108
6.5.4. Liberación de aplanados interiores en mal estado.	108
6.5.5. Liberación de lambrines de azulejo agregados.	108
6.5.6. Liberación de piso de mosaico.	109
6.5.7. Liberación de basura y escombros.	109
6.5.8. Liberación de instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias.	110

6.5.9. Liberación de aplanados en pretilos.	110
6.5.10. Liberación de puertas, ventanas y elementos de herrería no originales.	110
6.5.11. Liberación de pintura de esmalte sobre madera.	111
6.5.12. Liberación de juntas en cantería en mal estado.	111
6.5.13. Excavación para recuperar niveles originales.	111
6.5.14. Erradicación de humeado en muros por aereodrenes.	112
6.5.15. Erradicación de plantas parásitas.	112
6.5.16. Erradicación de sales en elementos de cantería.	113
6.6. Obras de consolidación.	113
6.6.1. Consolidación de elementos de cantería.	113
6.6.2. Consolidación de aplanados.	114
6.6.3. Consolidación de muros de mampostería.	114
6.6.4. Consolidación por inyección en grietas en muros de mampostería.	115
6.6.5. Consolidación de muro de cantera por rejunteo.	115
6.6.6. Consolidación de pisos.	116
6.6.7. Consolidación de elementos de mampostería y de cantería	116
6.6.8. Consolidación por inyección de grietas en bóveda.	116
6.6.9. Consolidación de pintura mural.	117
6.6.10. Consolidación y tratamiento de estucos.	117
6.6.11. Consolidación de elementos decorativos de cantería.	118
6.6.12. Consolidación y tratamiento de enduelado en pisos.	118
6.6.13. Consolidación de puertas, ventanas cancelles y barandales de madera.	119
6.6.14. Consolidación de pretilos de mampostería.	119
6.6.15. Consolidación y tratamiento de madera nueva.	119
6.6.16. Consolidación de puertas y ventanas de madera.	120
6.6.17. Consolidación y tratamiento de herrería.	120

6.6.18. Impermeabilización con alumbre y jabón	121
6.7. Obras de Reintegración.	121
6.7.1. Reintegración de pintura a la cal(cal de piedra).	121
6.7.2. Reintegración de pintura a la cal hidratada.	122
6.7.3. Reintegración de losa franciscana.	123
6.7.4. Reintegración de pendientes en azoteas.	123
6.7.5. Reintegración de elementos de cantería.	124
6.7.6. Reintegración de gárgolas.	124
6.7.7. Reintegración de aplanados cal arena.	125
6.7.8. Reintegración de vigas de madera.	125
6.7.9. Reintegración de relleno en losa.	126
6.7.10. Reintegración de piso.	126
6.7.11. Reintegración de vidrios en ventana y cancelos.	126
6.7.12. Reintegración de muros de mampostería o mixto.	127
6.7.13. Reintegración de juntas en cantería.	127
6.7.14. Reintegración de puertas y ventanas de madera.	128
6.7.15. Reintegración de pisos faltantes originales.	128
6.7.16. Reintegración de enlucido fino en interiores.	128
6.7.17. Reintegración de pretilas.	129
6.7.18. Reintegración de aplanados en exteriores.	129
6.7.19. Reintegración y perfilado de vanos originales.	129
6.7.20. Reintegración de pintura de esmalte en herrerías.	130
6.8. Intervenciones en retablos	130
6.8.1. Rearmado de retablo.	130
6.8.2. Desinfección de piezas.	130

6.8.3. Liberación de sustancias añadidas.	131
6.8.4. Consolidación con resinas acrílicas.	131
6.8.5. Colocación de nuevas piezas.	131
6.8.6. Corrección de desplomes.	131
6.8.7. Colocación de refuerzos.	131
6.8.8. eliminación de elementos extraños.	131
6.8.9. Limpieza de polvo acumulado.	132
6.8.10. Limpieza de oro.	132
6.8.11. Restauración y colocación de imágenes.	132
Capítulo 7. Presupuesto del proyecto de restauración.	133
7.1. Costos aproximados de los trabajos a realizar.	134
7.2. Tiempo aproximado de ejecución de obras.	
Conclusiones.	135
Bibliografía.	137

INTRODUCCIÓN.

En este trabajo pretendo poner en práctica todos los conocimientos obtenidos a lo largo del estudio de la Maestría en Investigación y Restauración de Monumentos, en un caso de estudio, del que no se sabe mucho. De esta manera pretendo aportar nuevos conocimientos sobre este particular centro de población y de su conjunto religioso, para el entendimiento su desarrollo urbanos arquitectónico. Al mismo tiempo pretendo aportar los datos suficientes para una correcta restauración a nivel urbano, como a nivel arquitectónico.

Las limitaciones para la realización del presente trabajo fueron en primer instancia el tiempo, ya que este trabajo fue realizado durante el tiempo libre de mi actividad profesional y fines de semana. Otro factor es la lejanía de Patla Jopala, que se encuentra a 6 horas de trayecto en automóvil de mi lugar de residencia y trabajo. Otra limitante fueron los escasos recursos económicos que dificultaron considerablemente la realización de este trabajo.

Cada uno de los capítulos de esta tesis toca un tema distinto sobre Patla Jopala, con el afán de proporcionar información suficiente y complementaria, sobre este pequeño centro de población y sus bienes culturales. Pero debo reconocer que por lo extenso del tema, esta información puede considerarse general, quedando así abierta la posibilidad de poder profundizar más, en trabajos posteriores.

OBJETIVOS.

Los objetivos de este trabajo son:

Estudiar y conocer las características del emplazamiento urbano arquitectónico de Patla Jopala y su problemática actual.

Realizar un levantamiento del asentamiento urbano por medios manuales y mecánicos, para que sirva de base al estudio de imagen urbana, mismo que posteriormente será proporcionado a las autoridades municipales, quienes no cuentan con información de este tipo.

Determinar las causas de deterioro a nivel de imagen urbana y de vialidades, que están alterando dramáticamente la expresión formal original .

Conocer las características arquitectónicas y tipológicas más importantes que presentan las construcciones del centro histórico de población de Patla Jopala.

Hacer un estudio histórico para determinar las épocas constructivas tanto del poblado como de los inmueble que integran el conjunto religioso.

Conocer los materiales y métodos constructivos predominantes utilizados en este poblado.

Aportar un proyecto de mejoramiento de imagen urbana del centro de población, que sirva de guía a las autoridades, para la su conservación

Hacer un análisis arquitectónico de los inmuebles que integran el conjunto religioso.

Conocer cuales son las causas y los daños que presentan los inmuebles que integran el conjunto religioso, en toda sus estructuras.

Determinar cuales son los daños que deterioran a los inmuebles del conjunto religioso.

Proporcionar los conocimientos suficientes tanto de los inmuebles, como de los retablos que se encuentran en su interior del templo, para que sirvan de apoyo a los trabajos de restauración que habrán de realizarse.

Desarrollar toda esta investigación para que sirva como tesis para obtener la Maestría en Restauración e Investigación de Monumentos.

JUSTIFICACIÓN.

La llegada de las nuevas tecnologías y de los nuevos materiales constructivos, en estrecha relación con el mejoramiento de las vías de comunicación y la falta de educación y de identidad, esta provocando la perdida de los centros históricos, principalmente de nuestros pequeños centros históricos.

En la actualidad uno de las causas de mayor deterioro de nuestros bienes culturales, es *el descuido y el olvido*, que aunado con *el paso del tiempo y la falta de recursos*, provoca que la arquitectura de alto valor Histórico y artístico, se encuentre en un estado de franco deterioro, por lo que de no hacer una llamada de alerta sobre su inminente pérdida, y establecer acciones prontas de restauración y conservación, dentro de muy poco tiempo mucho de estos bienes culturales se habrán perdido irremediabilmente y para siempre. Por lo que es necesario proporcionar estudios suficientes para facilitar las acciones futuras de restauración y conservación, en estos bienes culturales.

El presente estudio tiene relevancia social, ya que la comunidad está muy preocupada por los daños que presenta la imagen urbana del centro de población, y los inmuebles que integra el conjunto religioso, los cuales se vieron acrecentados por los acontecimientos naturales del año 1999, el sismo de Tehuacan y las lluvias. Es por ello que la comunidad de Patla Jopala y sus autoridades, están sumamente interesados en la conservación de las características de su centro histórico, en la restauración de los inmuebles del conjunto religioso, y de los bienes muebles que aún conservan en sus interiores, estos últimos considerados como verdaderas obras de arte. Y que desgraciadamente se están perdiendo ya, en este mismo momento, como es el caso del retablo colateral del templo.

Mi estudio tiene relevancia para la ciencia porque determinará las causas que están afectando a todo este patrimonio, mediante un método científico de causa y efecto según sean los agentes de deterioro tanto físicos, como químicos y humanos. Aunque se puede decir que el

avanzado estado de deterioro es el resultado de largos años de olvido y de falta de mantenimiento, posiblemente por escasez de recursos, lo que en términos científicos se debe aclarar es, cuales son las causas de deterioro y cual es la mejor manera de solucionarlas.

Además en la actualidad sobre este pequeño poblado en términos generales poco se sabe, y no hay ninguna publicación que nos hable de él de una manera concreta, algunas fuentes lo citan haciendo referencia a otros eventos. De la misma forma se establecerá que las condiciones de difíciles de acceso a este lugar, han propiciado la conservación de la tipología urbano arquitectónica del centro de población, pero que con las nuevas vialidades y la llegada de los nuevos materiales, dicha imagen se está deteriorando rápidamente.

También es relevante para la disciplina del urbanismo porque, permite desarrollar un conocimiento más detallado de la génesis de este tipo de poblados, su desarrollo y sus características a través del tiempo.

En cuanto a las teorías de la restauración, nos permite aplicarla y revisarla en el campo del rescate de la imagen urbana, que es una parte muy importante dentro de la conservación de los poblados, muchos de los cuales, son el producto de la autoconstrucción también llamada *arquitectura vernácula*, que por sus características, es muy susceptible de graves alteraciones por la construcción, con materiales modernos y que además alteran considerablemente la forma de vivir de los habitantes, en busca de una falsa, incómoda y mal entendida modernidad.

Es importante analizar los sistemas constructivos en la arquitectura habitacional, de gestión, educativa y de salud que conforman la imagen urbana de este poblado, que son la respuesta a la problemática climática de esta zona del Estado, para que de esta manera entender el porque de su tipología y al mismo tiempo nos sirva como base para la propuesta de mejoramiento de la imagen urbana, con el firme propósito de conservarla y rescatarla sin que con esto se altere la forma de vivir de los pobladores.

Por último este estudio me permite aportar para la disciplina elementos gráficos que se pueden difundir para el mayor conocimiento de todo este incalculable tesoro urbano y arquitectónico que en sí es, el poblado de Patla, Jopala.

Este estudio es relevante para la disciplina arquitectónica porque, me permite dar a conocer las características tipológicas arquitectónicas de las construcciones de esta zona tan alejada del centro del Estado de Puebla, que no por lo anterior, dejan de tener una gran importancia dentro de lo que se puede considerar como arquitectura de alto valor histórico, artístico cultural. Permite establecer y estudiar los sistemas constructivos de esta arquitectura patrimonial, que utiliza los materiales de la región, lo cual le dan una característica muy especial y única a este poblado. También me permite aplicar y revisar la teoría de la restauración bajo condiciones de un alto deterioro causado por muchos y variados agentes. Además me permite dar a conocer la arquitectura de esta zona del Estado de Puebla, que está fuertemente influenciada por la arquitectura de el vecino estado de Veracruz.

Mi estudio presenta relevancia para la Conservación del Patrimonio, ya que el poblado de Patla Jopala contiene monumentos patrimoniales de gran valor que deben ser estudiados y conservados, para que puedan permanecer de manera sana y majestuosa, y puedan ser apreciados en su justa magnitud por generaciones venideras.

Para la realización de este estudio cuento con poco tiempo , pero cuento con el apoyo por parte de la dependencia para la que trabajo, cuento además con los recursos humanos necesarios e información suficiente (el propio poblado y sus monumentos, archivos municipales , documentación no clasificados, etc.), aunque los recursos económicos y materiales sean pocos, cuento con equipo técnico para llevar a término esta investigación.

Además es original porque hasta el momento no hay otro trabajo publicado o en proceso, que aborde el mismo tema con el mismo enfoque. Por lo que puedo decir que existe una laguna en el conocimiento sobre tema, misma que al realizar esta investigación quedará cubierta al darse a conocer datos importantes sobre este caso de estudio en particular.

Tiene un interés personal porque mi actividad profesional se vincula directamente con el tema. Además de que esta investigación, está sirviendo de base para los trabajos de restauración del inmueble que se están realizando hasta la fecha. Esto me servirá para ampliar y confirmar más mi formación tanto en el campo del Urbanismo, la arquitectura y la restauración.

DELIMITACIÓN DEL TEMA.

El estudio se limitará a realizar la investigación histórico documental que sirva de base para la comprensión del desarrollo evolutivo del centro de población y en particular del conjunto religioso de Patla Jopala, así como al el análisis de la tipología urbano arquitectónica, los materiales de construcción usados en esta población y su cambio de uso , los daños y causas que deterioran a la imagen urbana como a los inmueble que integran el conjunto religioso. Posteriormente se planteara un proyecto que contemple todas las acciones de restauración urbanas y arquitectónica que den solución a la problemática actual en un corto plazo, y se plantearán una cartilla de mantenimiento a manera de conceptos y especificaciones, para acciones a largo plazo. En la investigación se obtendrán antecedentes relacionados con el tema, sus aspectos generales, el marco teórico conceptual y los marcos físicos históricos, urbanos y arquitectónicos que le darán mayor precisión y comprensión a este trabajo. En lo tocante a la Imagen Urbana se analizará el trazo del poblado y se determinará cuales son las características tipológicas que predominan en Patla y que le dan su propia fisonomía para poder establecer una mejoramiento de dicha imagen, ya que dicho análisis puede servir como una guía rectora de construcciones posteriores. Se analizarán los métodos constructivos tradicionales y el impacto que está causando la utilización de nuevos materiales y sus métodos actuales de construcción. También se investigarán la tipología arquitectónica, los materiales utilizados y los sistemas constructivos de la arquitectura de Patla Jopala. Al mismo tiempo se analizarán las características estructurales y su debilidad ante las acciones de los agentes climáticos. Se investigaran y se determinaran los daños que presentan la imagen urbana y los inmuebles y sus causas, tratando de llegar a conocer los deterioros más típicos que presentan este tipo de construcciones. Para de esta manera dar un diagnóstico para atender las causas de dichos deterioros Se

establecerá una serie de recomendaciones metodológicas generales de restauración en base a los fundamentos teóricos, para obtener una aceptable restauración urbano arquitectónica; se proporcionará una costo aproximado de los trabajos a realizar y su tiempo de ejecución.

HIPOTESIS DE TRABAJO.

Hipótesis 1.- Mientras más aislados se encuentran los asentamientos campesinos de los modernos sistemas de comunicación es mayor el grado de conservación de sus sistemas tradicionales de construcción aplicados a la arquitectura.

Hipótesis 2.- La falta de tipología y ordenamiento urbano, así como la utilización de los nuevos materiales ocasiona la rápida pérdida de las imágenes urbanas de los pequeños centros de población con valor histórico patrimonial.

Hipótesis 3.- Con la aplicación de normativas sencillas y apegados a un plan de desarrollo la imagen urbana de Patla se puede mantener sin alterar el funcionamiento.

Hipótesis 4.- Es posible que los inmuebles del conjunto religioso se hayan construido en un periodo que va de finales del siglo XVII a mediados del siglo XVIII.

Hipótesis 5.- La irregularidad del trazo del templo pudo haberse debido a dificultades constructivas por la dureza del subsuelo.

Hipótesis 6.- La caída del retablo del crucero se debió a la podredumbre de los canes por la acción de la humedad que penetra por el muro norte que no está aplanado, pero a pesar de su caída es factible restaurarlo y reintegrarlo a su lugar y estado original, recuperando su formalidad y su esquema iconográfico original.

Hipótesis 7.- La reintegración de aplanados en todos los muros expuestos es factible actualmente si se realiza con los métodos tradicionales con los que fueron manufacturados los originales.



CAPITULO 1

MARCO TEORICO

1.1. La Cultura.

Para el presente estudio es importante hacer un poco de análisis sobre lo que se entiende como cultura, ya que dicho concepto suele resultar ambiguo, para esto me referiré a la obra de Alejandro Gertz Manero, quien hace una referencia interesante y esclarecedora. Los antropólogos sociales utilizan frecuentemente el concepto de cultura ... *"como la forma de vivir de una sociedad a partir de los elementos que comparten sus miembros, misma que transmiten a sus descendientes a través de las tradiciones comunes, esto es, de la herencia social. Linton dice... que las sociedades se perpetúan enseñando a los individuos de cada generación las pautas culturales referentes al papel que se espera que jueguen según el status que les toque ocupar. Otras escuelas de pensamiento amplían este factor de innovación y entienden la cultura como modificación de lo recibido y como proyección, al futuro, de los anhelos del grupo social. En este sentido dice que Spengler... concibe la cultura como la conciencia personal de toda una nación. Tomando las ideas anteriores de Spengler, el Jurista Joseph Kohler, define la cultura ... como la actividad humana por excelencia y la propone como tarea propia de los hombres la de crear y desarrollar cultura para obtener valores que puedan alcanzar niveles de permanencia ya sea por vías de conocimiento, o a través de la creación de productos y actividades de orden estético o práctico. Otro concepto de cultura es el que da Luis Recásens Siches, quien dice que... la cultura es una función humana orientada a los valores que integran el patrimonio colectivo, transmitido por vía social. Desde el punto de vista de los pedagogos, J.M. Villalpando dice... que por cultura se entienden todas las manifestaciones del espíritu humano que se han objetivado, las cuales, originadas en el individuo, han trascendido sus límites personales, y agrega... no son estas manifestaciones patrimonio de un individuo, de una generación, de un pueblo o de una época, sino de la humanidad entera. Es Alfred Adler quien introduce el concepto del sentimiento de comunidad... equivalente a una tendencia hacia una forma de comunidad ideal humana, realizable sólo en el momento en que los hombres alcancen el objetivo de la perfección, pero capaz, aún antes de su realización, de unir a la humanidad con lazos irrompibles en el afán de llegar cada vez más alto en su proceso evolutivo, y de permitir que la acción individual contribuya en algo al bienestar de la generalidad de lo mortal. Para Marx ... la conciencia de cada uno de los individuos de esa nación está determinada por su ser social. Finalmente termina definiendo la cultura ... es la totalización de las actividades del hombre que van más allá de lo estrictamente biológico; y dice citado a Carlos Fuentes, el escrito, la cultura es, un concepto global que subsume, que incluye y define el tipo de relaciones económicas, políticas, personales y espirituales de una sociedad."*¹

De esta forma la cultura se concreta mediante la acción, de una serie de manifestaciones materiales y espirituales de los grupos sociales como: El lenguaje hablado y escrito; las costumbres y tradiciones; el conocimiento de la naturaleza y de la sociedad; la tecnología y medios de transformación de la naturaleza; la política y la lucha de clases; el Estado; la estructura jurídica; la religión; los diversos objetos muebles e inmuebles; los satisfactores de necesidades: Artesanales, artísticos e industriales, etcétera.

1.2. La Cultura y la arquitectura como monumento.

El concepto de monumento tiene una existencia muy antigua, y de acuerdo con la época y la disciplina tiene su concreta definición, por eso citaré al maestro Carlos Chanfón, quien hace un análisis bastante completo. .. *“La idea de monumento es muy antigua; surgió con los primeros vestigios de civilizaciones en Mesopotamia y Egipto, pero no han permanecido estáticas. Su evolución a tenido que plagarse de los requerimientos de cada época y de cada lugar, hasta llegar a nuestros días. Desde el siglo XIX, ante nuevos contenidos, adquiridos por conceptos sobre historia y cultura, la idea de monumento ha obtenido un nuevo sentido y una función más amplia. El problema de definir con precisión el significado de monumento, es de suma importancia. Cualquier vaguedad sobre lo que son los monumentos, se reflejará en confusión sobre los objetivos de ésta. Desde el punto de vista etimológico, monumento se deriva del vocablo latino monumentum, sustantivo neutro del cual también proceden los términos monument del francés, monument del inglés o monumento del italiano. Tanto en estas lenguas modernas, como en el latín, según los diccionarios comunes no especializados, la palabra significa: todo lo que recuerda, lo que perpetúa un recuerdo. Los autores coinciden en afirmar que en latín, monumentum tiene su origen el verbo moneo, o quizá meminisse; el primero significa advertir, el segundo recordar. La verdad es que ninguna de estas procedencias es suficientemente clara, si nos apoyamos en su similitud fonética. Es más bien el significado de monumento como algo que recuerda o advierte, donde puede fundamentarse el origen etimológico aceptado por los lingüistas para el término latino.”*² El maestro Chanfón hace un análisis muy completo sobre el concepto de monumento, que citarlo aún resumido ocuparía mucho espacio, por lo que me limitaré a dar lo que él llama ... *“una definición actualizada, ante la complejidad del problema, nos parece que debe decir simplemente: Monumento es todo aquello que puede representar valor para el conocimiento de la cultura del pasado histórico.”*³

Anteriormente en la arquitectura se entendía como monumento, a todas aquellas construcciones opulentas, los grande conventos, las enormes haciendas, etc. Pero en la actualidad no solamente se toman en cuenta las obras arquitectónicas excepcionales, sino además todas aquellas que son un fiel testimonio de la cotidianidad de una cultura, y de una época en particular, conceptuado como bien cultural.

De esta manera enfocando el estudio a México, en donde se encuentra mi caso de estudio, y citando a Gert Manero quien define como *“épocas confluyentes hacia una cultura mexicana: La base prehispánica; La conquista militar y espiritual; Nueva España: el crisol; Independencia: una restauración ; liberalismo: cultura oficial y positivismo; la revolución de 1910: confluencia cultural; el momento actual”*⁴ Este momento actual el autor lo define a partir de 1921 y yo propongo como fin el año 1999. Ya que a partir del año 2000, estamos en el inicio de otra nueva época, por lo que se deberán tomar ciertas consideraciones a este respecto.

El monumento es a su vez un documento, y este documento adquiere características de jerarquización y de valor por lo que contenga o por lo que represente, pero solo podrá ser valorado si lo podemos leer adecuadamente, de lo contrario, puede ser de un gran valor lo que

tengamos ante nuestros ojos, pero si no sabemos leerlo pasará parcial o totalmente desapercibido. Es ahora que puedo ubicar a Patla Jopala y a su conjunto religioso, como una bien cultural mexicano del siglo XVIII, y que por sus características de historicidad, atributos Urbano arquitectónicos, estéticos, se puede colocar dentro del concepto de monumento.

Citaré los artículos 35, 36 – I , de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas:

“Artículo 35. Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley. Lamentablemente Patla no cuenta con una declaratoria, pero este trabajo dará mucha información para poder realizar la documentación necesaria, para poderla llevar a cabo.

Artículo 36. Por determinación de esta ley son monumentos históricos:

I. Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos, al servicio públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX, inclusive”.⁵

1.3. El patrimonio cultural.

El patrimonio cultural lo integran todas esas manifestaciones culturales de épocas pasadas, y sus correspondientes estructuras sociales, que pueden estar aún vigentes o que se conserven como testimonio histórico de una bien definida época, como puede ser una leyenda o tradición popular transmitida de generación en generación en forma oral, como lo es la tradición de las ofrendas de muertos, que de forma tradicional prehispánica se celebraba por lo mínimo durante cinco días, con sus adecuaciones españolas, que la redujeron a dos para hacerla coincidir con sus fiestas de muertos; aunque transformada sigue presente de una manera importante en la comunidad de Patla Jopala. También lo son las danzas regionales y su música, que son parte imprescindible de los festejos de esta comunidad; el cantito peculiar con que se habla en algunas regiones del país, o el propio dialecto de una comunidad – totonaco para esta región del estado- , que sigue vivo pero que poco a poco se esta perdiendo, ya que las nuevas generaciones lo están dejando de hablar. También lo son los manuscritos y códices y documentos históricos, de los cuales aún se encuentran algunos legajos en la presidencia auxiliar Municipal. Los sistemas constructivos y las soluciones espaciales fielmente representados por los inmuebles del conjunto religioso, los objetos de uso cotidiano, etc.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17ª reunión celebrada en París , del 17 de octubre al 21 de Noviembre de 1972 consideró en sus artículos 1º que... *"a los efectos de la presente Convención se considerará patrimonio cultural: Los Monumentos: obras arquitectónica, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico."*⁶

El patrimonio cultural está formado por el legado que nos dejaron nuestros antepasados, entendidos y constituidos en este caso como la "memoria" de la cultura Totonaca de la sierra norte del estado de Puebla. Es así que de acuerdo con el Instituto Colombiano de Cultura tenemos que los bienes culturales son: **tangibles e intangibles.**

Tangibles son inmuebles y muebles.

Bienes culturales tangibles inmuebles:

- | | |
|--|----------------------|
| Arquitectura: | Civil |
| | Religiosa. |
| | Funeraria. |
| | Militar. |
| Ciudades históricas. | |
| Sectores históricos: | Conjuntos parciales. |
| | Conjuntos totales. |
| Sitios arqueológicos. | |
| zonas de reserva naturales , creadas e históricas. | |

Bienes culturales tangibles muebles:

- Objetos arquitectónicos.
- Artes plásticas.
- Artesanías.
- Mobiliario.
- Objetos varios.

1.4. La restauración arquitectónica y su finalidad.

En este punto de mi trabajo quisiera citar al arquitecto Villagrán quien dice que... *"la materia prima a transformar por la restauración es el monumento arquitectónico dañado, y la forma final perseguida por la restauración es el monumento arquitectónico restaurado, pero debemos considerar a la actividad del restaurador comprendida desde la toma de conciencia de los valores del monumento y de la necesidad de restaurarlo (o sea, antes de recibir esa materia prima) hasta después de la intervención de restauración propiamente dicha (que es la forma final perseguida por la restauración), porque también corresponde al arquitecto restaurador garantizar las medidas tendientes a la conservación y mantenimiento del monumento ya restaurado".*⁷

Solo entendiendo a la restauración como parte de la conservación, es que se puede entender tantas posturas teóricas que son base del estudio y del desempeño en este bellissimo campo de la arquitectura y el Urbanismo, aunque esta disciplina es relativamente nueva, surge con planteamientos teóricos encontrados, por un lado un pensador y por otro lado un arquitecto, cada cual con sus aportaciones válidas, la de John Ruskin (1819 – 1900) quien postula *"la conservación de la arquitectura, la más preciada herencia de los siglos pasados y lo que condena es el engaño al observador con elementos que falsifiquen la historicidad del monumento";*⁸ y la de Viollet-le-Duc (1814 – 1879) quien sostiene como finalidad de la restauración *"el proteger y prolongar la vida de los monumentos, sea consolidándolos desde el punto de vista mecánico o restituyéndolos a un estado completo diferenciando la nueva intención de la obra original y respetar los vestigios que sirvan para constatar adiciones o modificaciones a las disposiciones primitivas, poniéndolos de manifiesto".*⁹ Para el arquitecto Villagrán... *"la restauración es el arte de salvaguardar los valores del monumento mediante operaciones manifiestamente actuales y programales".*¹⁰ En cambio Cesare Brandi da una definición de restauración enfocada a la obra de arte y dice que restauración...*"constituye el reconocimiento metodológico de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estético- histórica, con objeto de transmitirla al futuro."*¹¹

Durante el estudio de la maestría se abordan todos los conceptos de restauración a través del tiempo, la definición de restauración de Brandi me parece adecuada, pero ver al objeto arquitectónico solo como obra de arte, ya está superado, por lo que yo me inclino a ver al inmueble a restaurar como ese elemento representativo de la vida cotidiana de una época determinada, identificado como bien cultural, que es necesario conservarlo para transmitirlo al futuro. De esta misma manera las acciones restauradoras en un bien cultural, deben estar definidas por el conocimiento de los lineamientos teórico de la restauración, de esta manera se le puede dar un mayor sentido a todas y cada una de las acciones restauradoras. Pretendo con todo este trabajo, dar los lineamientos teóricos suficientes para sustentar las acciones de restauración, tanto de la imagen urbana del asentamiento histórico como del conjunto religioso Patla Jopala , y con esto aportar las

herramientas teóricas mediante la dialéctica de la restauración la cual radica principalmente en la conciliación entre la historicidad y la actualidad del monumento, pero esto plantea algunas contradicciones, que a continuación describo.

La necesidad de conservar o eliminar agregados, o también la necesidad de hacer nuevos agregados, se establece a partir del reconocimiento de la estratigrafía histórica, y se supera con el segundo principio de la restauración... *“la restauración debe lograr la unidad potencial de la obra de arte, de los monumentos arquitectónicos, mientras sea posible alcanzarla sin cometer una falsificación histórica ni una falsificación artística y sin borrar las huellas del paso de la obra a través del tiempo; la conservación de los agregados debe ser norma, y la remoción será su excepción”*.¹² Tanto la imagen urbana como los inmuebles del conjunto religioso presentan una gran cantidad de agregados algunos presentes desde el siglo XVIII, los cuales fueron el producto de una actualización en el uso de los espacios, apegándonos a lo anterior los debemos conservar, y solo se retirarán los que estén causando un daño mayor al espacio y a la materia portante. Y se presenta el otro extremo de la problemática que son las lagunas o faltantes tanto a nivel urbano como arquitectónico, y que son definidas como... *“una interrupción del tejido figurativo, como una interrupción en el texto de una obra no transmitida íntegramente. Sin embargo, al separar la laguna de su contexto en la obra de arte, la laguna adquiere una importancia propia, como una figuratividad negativa”*.¹³ Debiéndose completar en el mayor de los casos siempre basados en un estudio científico, e los lineamientos teóricos y apoyados por la investigación histórica. A estos agregados y faltantes podemos agruparlos de acuerdo al Arq. Pablo Chico Ponde de León en... *“diversos niveles, teniendo que seguir un criterio diferente para cada uno de ellos cuando se trate de removerlos o de restituirlos, constatando la época y el carácter de cada parte del monumento, mediante una sólida investigación histórica: Nivel 1, Pátina; Nivel 2, Acabados y recubrimientos arquitectónicos; Nivel 3, Elementos decorativos; Nivel 4, Elementos arquitectónicos, estructurales y conformantes espaciales, incluidos los vanos; Nivel 5, Espacios interiores del monumento. Nivel 6, Mobiliario, Nivel 7, Ambiental, urbano y/ o natural”*.¹³

Con relación a los materiales y técnicas empleados en la restauración, me siguen pareciendo adecuados los lineamientos teóricos de Boito establecidos en sus ocho puntos, tendientes todos ellos a la manifestación de un principio de honradez y de respeto por lo auténtico, cuando se tiene que intervenir ineludiblemente en los monumentos... *“1) Diferencia de estilo entre lo nuevo y lo viejo; 2) Diferencia de los materiales utilizados en la obra; 3) Supresión de elementos ornamentales en la parte restaurada; 4) Exposición, junto al edificio, de los restos o piezas que se hayan sustraído; 5) Inclusión de cada una de las piezas que se coloquen, de un signo que indique que se trata de una pieza nueva; 6) Colocación de epígrafe descriptivo en el edificio. 7) Exposición, vecina al edificio, de fotografías, planos y documentos sobre el proceso de la obra, y publicación de las obras de restauración; 8) Notoriedad”*,¹⁴ lógicamente dándole la oportunidad al restaurador de ejercer como tal.

En relación con las intervenciones estructurales es preciso acotar lo dicho por Viollet Le Duc al respecto... *"es necesario que el edificio restaurado asegure para el futuro más tiempo que el que ya lleva en pie"*; ¹⁵ Utilización en la restauración del mismo tipo de materiales y/ o técnicas constructivas que las originales, principalmente cuando sea lo más adecuado desde el punto de vista de trabajo y compatibilidad estructural; aun con materiales y técnicas originales se debe de diferenciar la intervención de restauración de la obra original; haciendo que estos materiales correspondan a los requerimientos de un uso permanente del monumento. De otra manera pueden sufrir alteraciones los atributos de la arquitectura, que son en muchos aspectos receptáculo de su historicidad.

Pero también es factible la utilización en la restauración de materiales y técnicas constructivas diferentes a los existentes en el monumento, cuando: exista un detallado estudio del trabajo estructural del monumento y se garantice que la inclusión de estos elementos no causará mayores daños y que sí, por el contrario, representará una mejora, mientras no constituya un contraste excesivo o agresión a los atributos formales del monumento, supuestamente en aras de preservar la materia histórica. Como nos dice Brandi... *"algunas veces la materia de la obra de arte es sólo soporte de la imagen (siendo coexistentes ambos) y para conservarla se podrá requerir el sacrificio o la sustitución de alguna parte de este soporte. Existe la oportunidad, dentro de ciertos límites, de dejar testimonio del momento de la restauración con materiales contemporáneos a ella"*. ¹⁶ Pero es importante recordar o tener presente que no hay dos casos iguales, y que solo el análisis exhaustivo de cada obra indicará el proceso a seguir, basándose siempre en el conocimiento de los lineamientos de la teoría de la restauración.

Quizás el mejor medio de conservar un edificio es hallarle un destino y una función que pueda satisfacer cabalmente todas las necesidades que ese destino demande, y que además no haya que hacerle cambios sustanciales irreversibles. Este es una de las soluciones que más a dado resultado para la conservación de nuestros bienes culturales, ya que muchas veces se han restaurado sitios y monumentos con un gran valor histórico y arquitectónico, como parte de una estrategia política, sin que se tenga un uso bien definido para ellos al final de los trabajos, lo que solo le da un poco de bienestar temporal a dichos monumentos, alterándose y de deteriorándose de igual manera, resultando dañino para el inmueble y para el quien invierte en obras así programadas. Yo pienso que los monumentos deben, si se me permite decirlo de esta manera, "ganarse la vida, el sustento por si mismos" y por lo tanto siempre deben tener bien definido un uso que genere recursos para su mantenimiento, para que la expectativa de vida y de recuperación económica sea de por lo menos el doble del tiempo que lleva en pie. La responsabilidad del arquitecto restaurador es la de asegurarse que los espacios funcionen adecuadamente para los nuevos requerimientos humanos demandados, que seguramente habrán evolucionado, pero que dicha adecuación garantice una sana relación entre el monumento y el usuario; al respecto el arquitecto Chanfón dice... *"que cuando se deteriora la habitabilidad, o cuando desaparece la función original del monumento, se debe proceder a "hacer apto lo que no es apto, lo cual implica crear condiciones que no destruyan los elementos esenciales del monumento"*. ¹⁷

Entre la gente común y aún entre los restauradores es muy frecuente oír que se refiere a los vestigios arqueológicos o a los monumentos sumamente dañados como "ruinas", pero esta definición aceptada de manera generalizada no es del todo correcta. De acuerdo con la definición de Cesare Brandi, que define la ruina como ... *"todo aquello que es testimonio de la historia humana, pero con un aspecto bastante diferente y casi irreconocible con respecto a lo que fue originalmente, y que al quedar en ese carácter adquieren su único valor del pasado y del futuro en el cual debe quedar asegurada su permanencia"*.¹⁸ Cuando lo que queda de un monumento deteriorado puede transmitir una gran cantidad de información, no se debe considerar ruina; esta situación es sumamente útil para entender al monumento en su expresión formal y que además resulta básica para la intervención restauradora y reducir al máximo el riesgo del falso histórico. Cuando lo que queda es una ruina la restauración... *"no podrá consistir más que en la consolidación y la conservación de la materia de la cual están hechas, ya que las piedras de una arquitectura, al desligarse de la concatenación formal en la cual las dispuso el autor, quedan inertes y no mantendrán ninguna huella o ésta es muy escasa de la unidad en la cual habían sido fundidas por el artista, lo cual no implica que no se les siga considerando como un todo"*.¹⁹ De los inmuebles integrantes del conjunto religioso, la Capilla del Calvario se encuentra en un estado de avanzado deterioro, pero no se debe considerar como ruina ya que cuenta aún con elementos originales, que nos dan una gran cantidad de información para poder realizar de una manera adecuada trabajos de restauración sin incurrir en falsos históricos. Para evitar la anterior problemática es necesario tener en cuenta lo siguiente... *"Definición de las posibilidades de habitabilidad, mediante el análisis exhaustivo de todos los indicios y vestigios que eviten una posible falsificación histórica, o la no habitabilidad del monumento; Investigar la demanda social de espacios con la participación directa de la comunidad en que se localiza el monumento; considerar el derecho de la colectividad frente al interés privado; Determinar la potencialidad de usos del monumento que vayan de acuerdo con sus características estructurales, con sus calidades formales y con su carácter histórico; La determinación de un uso específico que corresponda plenamente a las sociales sobre el monumento, que lo dignifique y que asegure su preservación; El arquitecto restaurador deberá jugar un importante papel en esta decisión, aunque no corresponderá a él exclusivamente; pero ya una vez definido el uso, en el proyecto de adecuación al nuevo destino, deberá resolver prácticamente esta contradicción para no dañar las características arquitectónicas y para no distorsionar el testimonio histórico"*.²⁰

La restauración se debe entender como la acción coordinada, de un grupo interdisciplinario con un solo fin común, para así poder obtener buenos resultados. Esto se debe a la gran cantidad de elementos de distintas índoles que integran un monumento histórico, por lo que, siendo mas concreto, las actividades de la restauración pueden ser las que a continuación enumero:

Investigación y documentación histórica: de la estructura social (económica, ideológica y político-jurídica); Ecológica; Construcción del monumento; Reconstrucción histórica del monumento, como síntesis de los puntos anteriores; su evolución.

Levantamientos del monumento: Arquitectónico; Topográfico; Fotográfico.

Investigación arquitectónica en base a la investigación histórica y a los diversos levantamientos: Análisis de técnicas constructivas; Análisis estructural; Análisis funcional; Análisis formal-estilístico.

Estudio de los materiales del monumento: Muestreo y calas; Análisis de laboratorio; Estudios de procedencia de los materiales.

Levantamiento de deterioros: Agentes de deterioro actuantes en el monumento; Diagnóstico; Especificaciones de tratamiento.

Estudio de incidencias de la estructura social actual sobre el monumento: Económicas; Ideológicas; Político-jurídicas.

Antecedentes y situación actual del monumento desde el punto de vista legal.

Definición del uso o destino del monumento y establecimiento de un programa de restauración.

Elaboración e implementación de un proyecto arqueológico; obtención de conclusiones del trabajo arqueológico.

Documentación histórica como actividad de desarrollo paralelo y de apoyo constante en las actividades de restauración.

Elaboración del proyecto de restauración.

La metodología seguida para realizar el proyecto de restauración es la siguiente:

Enlistado de las diversas actividades de: Conservación; Liberación; Reintegración; Integración; Reestructuración; Adecuación.

Selección de las actividades por realizar en base a los principios teóricos ya enunciados y a otros factores condicionantes (tiempo, economía, recursos humanos, etcétera):

Elaboración de planos de proyecto.

Elaboración de especificaciones de proyecto, cuantificaciones, precios unitarios y presupuesto.

Programación de la obra; ruta crítica.

Delimitación de la zona de protección del monumento y propuesta de reglamentación.

Actividades previas a la restauración.

Implementación jurídica: Defensa jurídica del monumento; Obtención de licencias para la obra de restauración.

Puesta en marcha de aspectos operativos preliminares.

Distribución de responsabilidades.

Actividades de restauración.

Liberación: En el artículo 11 de la Carta de Venecia aporta también orientación sobre la actividad de liberación... *"las aportaciones válidas de todas las épocas en la edificación de un monumento deben respetarse, ya que la unidad de estilo no es un fin por alcanzar en el curso de la restauración. Cuando un edificio posea varias etapas de construcción superpuestas, la liberación de una de estas partes subyacentes no se justifica más que excepcionalmente y a condición de que los elementos eliminados presenten poco interés; que la composición traída a la luz constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético y que su estado de conservación sea considerado suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos involucrados y la decisión sobre las eliminaciones por realizar no pueden depender tan solo del autor del proyecto".*²¹ El mismo arquitecto Chanfón nos dice que esta intervención tiene por objeto eliminar adiciones ajenas a la conciencia de los valores de un edificio, y que puede ser antes o durante la restauración propiamente dicha; que puede obedecer a razones de investigación o bien a la... *"recuperación de las dimensiones originales alteradas por rellenos o sedimentos no intencionales".*²² Dentro del desarrollo de esta actividad se ha manifestado como fundamental el registro, mientras más detallado mejor, puesto que en su mayoría estas acciones son irreversibles, por lo que se puede correr el riesgo de perder datos históricos. y además debe estar sustentada por una investigación histórica firme.

Consolidación: El artículo 10 de la Carta de Venecia se refiere a esta actividad en cuanto a las técnicas por emplear, cuando las técnicas tradicionales se revelan inadecuadas, la consolidación de un monumento puede asegurarse apelando a las más modernas técnicas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada por datos científicos y garantizada por la experiencia. Definida por el Arquitecto Chanfón como ... *"la intervención más respetuosa dentro de la restauración, pues tiene como objeto detener las alteraciones en proceso y dar solidez a un elemento que ha perdido esta misma solidez o la está perdiendo."*²³

Reestructuración: En su tipología de intervenciones, el arquitecto Chanfón rescata las principales aportaciones de Viollet-le-Duc al definimos esta intervención como la... *"que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica, que puede requerir de recursos técnicos y materiales modernos y que, en el solo aspecto de la resistencia estructural, cabe la mejora y la enmienda a las posibles fallas o errores del proyecto original".*²⁴

Reintegración: Tiene por objeto... *"devolver unidad a los elementos deteriorados, mutilados o desubicados. Su forma teórico-ideal es la anastilosis o reubicación de elementos desplazados de su posición. En lo general coincide con Brandi, quien afirma que aunque la obra de arte esté fracturada deberá seguir existiendo potencialmente como un todo, potencialidad exigible en proporción directa a la huella formal que permanezca en el fragmento".*²⁵ Los artículos 12 y 15 de la Carta de Venecia, nos dan pauta para diferenciar de la reintegración la actividad

de integración; Díaz-Berrio nos indica esta diferencia... *"Reintegración: volver a armar o recomponer un elemento con sus propias piezas, sin introducir ningún otro; Integración : se requerirá de algún otro elemento para unir las partes."* ²⁶

Integración. En la Carta de Venecia aparecen los siguientes artículos referentes a la integración, " Artículo .12°. Los elementos destinados a reemplazar las partes faltantes deben integrarse armónicamente en el conjunto, distinguiéndose al mismo tiempo de las partes originales, con el fin de que la restauración no falsifique el documento de arte y de historia. En el artículo 15° se refiere principalmente a la integración en monumentos arqueológicos, pero se puede hacer extensivo a los demás; los elementos de integración serán siempre reconocibles y representarán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de las formas". ²⁷ Para Brandi es... *"la intervención de restauración destinada a restablecer la unidad original, desarrollándola unidad potencial inmanente en los fragmentos; debe limitarse solamente al desarrollo de las sugerencias implícitas en los mismos fragmentos o en testimonio auténticos del estado original de la obra".* ²⁸ además establece que... *"la intervención de integración deberá detenerse oportunamente para evitar que se realice una agresión estética o una falsificación histórica, y menciona como principios de la integración: Que sea fácilmente reconocible sin alterar la apariencia de unidad a distancia; La materia es insustituible en lo que es aspecto, y no lo es totalmente en cuanto es estructura; toda intervención de restauración debe hacer posible las eventuales intervenciones futuras".* ²⁹

Adecuación: La Carta de Venecia en su artículo 5° de la Carta de Venecia dice... *"la conservación de los monumentos se beneficia siempre con la dedicación de éstos a un fin útil a la sociedad; Ésta dedicación es pues deseable, pero no puede ni debe alterar la disposición o la decoración de los edificios. Es dentro de estos límites donde se deben concebir y se pueden autorizar los arreglos exigidos por la evolución de los usos y las costumbres".* ³⁰

Mantenimiento: Es una intervención que debe ser de carácter permanente y... *"tiene por objeto evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad sin alteraciones".* ³¹

Conservación: En el artículo 6° de la Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicos, artísticos e históricos se establece que... *"los propietarios de bienes inmuebles, declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos. ..previa autorización del instituto correspondiente".* ³² También debe ser de carácter permanente, y... *"tiene por objeto prevenir las alteraciones y detener los deterioros en su inicio".* ³³ Esta obligación legal y la vigilancia de su cumplimiento, tanto en el caso de los bienes nacionales como en el de los de propiedad privada, es la que hará posible en muchos casos evitar llegar a intervenciones mayores o de restauración.

1.5. Atributos y valores arquitectónicos de los inmuebles que integran el conjunto religioso de Patla, Jopala, Puebla.

La arquitectura en un orden ideal del espacio posee ciertos atributos o calidades formales que diferencian a este orden ideal del espacio, de otro orden "natural" de donde se extrae la materia prima para la producción social de las formas espaciales, estos atributos son:

La Escala, que es la relación del tamaño de las edificaciones con la altura del ser humano promedio. En los inmuebles del conjunto religioso se presentan claves para poder apreciar su tamaño, como son los vanos de los accesos y un poco alteradas las ventanas del templo que por ser muy pequeñas crean un efecto de mayor altura, conjuntamente con la torre campanario.

La Proporción, tanto el templo como la casa cural original y la capilla del Calvario fueron trazadas con un sistema geométrico de proporcionalidad (lámina 01).

El ritmo, esta dado por la colocación de los contrafuertes y del crucero en el caso del templo, así como la relación de vanos y macizos de la fachada principal al igual que en la torre campanario. Lo mismo sucede en la casa cural que esta dado por las puertas de acceso y sus ventanas, y en la capilla del calvario por los pináculos ornamentales que coronan cada una de las esquinas de la fachada.

La Textura, tanto visual como táctil sumamente característica por lo rugoso y áspero de la sillerías en bruto expuesta por la pérdida de los aplanados originales, combinada con la superficie mas fina en los lugares donde aún se conservan los aplanados originales.

La luz y el Color, establecidos por la propia mampostería expuesta y los remantes de los aplanados que le dan un tinte gris verdoso al conjunto. Lamentablemente los tres inmuebles han sido encalados sucesivamente por lo que solo se aprecian tonalidades grises y blancas.

Los ornamentos como deleite visual, con sus funciones utilitarias y educativas son de los elementos de mayor importancia del conjunto religioso, que además nos hablan de un tiempo determinado y de ciertas condiciones económicas y sociales.

Para poder realizar una restauración adecuada es preciso escuchar o interpretar lo que el inmueble nos dice, mediante la lectura del espacio arquitectónico, y no solamente mediante el análisis visual, sino que también mediante otros tipos de sistema de percepción sensorial. En este sentido se da una serie de acontecimientos que se presenta a lo largo de todo el territorio, por la acción implacable de la conquista, por lo que seguramente la comunidad no era cultural y socialmente homogénea, por las consecuencias lógicas de la conquista que generó relaciones de integración y disociación entre vencedores y vencidos. A esto se le debe aunar la diferencia de clases sociales. Pero aunque la religión católica intentó la integración social, esta diferencia de clases sociales en muchos casos no lo impidió. En el caso de los inmuebles del conjunto religioso de Patla Jopala, los atributos de escala y dimensión definitivamente son relevantes hasta la actualidad, ya que sigue siendo construcciones que sobresalen de todos los demás y que por si sola denota su calidad de grandeza. Aunque el objetivo de dichos atributos de propagación de la fe católica y la abolición del paganismo, seguramente fue suficientemente logrado, en la actualidad la proliferación de otras religiones en un lugar tan pequeño ha hecho que estos inmuebles sean descuidados, sin dejar de ser un imponente ejemplo de grandeza. Pero generalmente los requerimientos espaciales de un inmueble los dan, en este caso, la necesidad de solucionar

los requerimientos sociales, por lo que el templo seguramente dio servicio a un gran número de gente dentro de su nave, más aún si menciono que el templo no cuenta con un atrio debidamente definido.

En lo referente a valor expresivo exterior de la obra arquitectónica, el carácter, que se manifiesta por la volumetría, en el caso de los inmuebles que integran el conjunto religioso, es claro y palpable; el gran volumen del templo con su planta de cruz latina, y con su fachada orientada al poniente con su única torre sur y su ubicación casi dramática con respecto al cerro, la formas tanto de la casa cura como de la capilla del calvario y su ubicación, son lo que le da este carácter único a este tipo de arquitectura religiosa, en esta zona de la sierra norte de Puebla, esto lo que permite identificar su época, función inicial y ubicación geográfica (lámina 02).

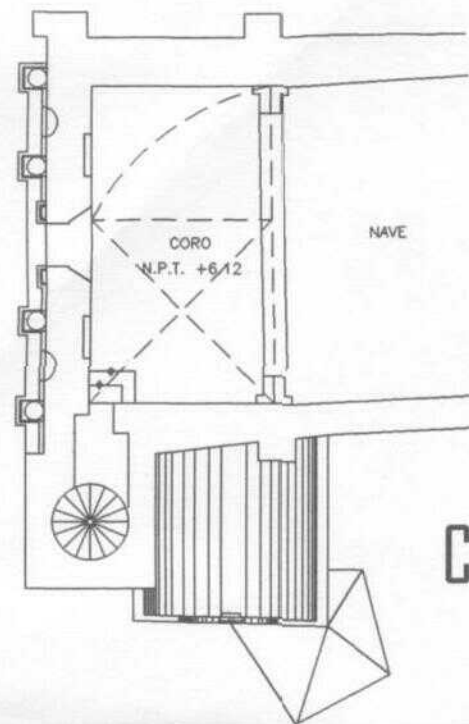
Pero además debemos apreciar en primer término la economía que se aprecia en el tipo de materiales utilizados y en la generación de espacios: su emplazamiento en las faldas del cerro utilizando un pequeño llano entre el cerro y el río, completado artificialmente, la disposición de espacios comunes, la utilización de cal y canto en la construcción de los inmuebles que conforman el conjunto religioso, y el uso de la madera en retablos que como se puede ver en los estratos de los muros posiblemente se debió al sistema tributario prehispánico – colonial reutilizado por los indígenas principales que se sabe se quedaban a cargo de sus comunidades.

La política de utilización de los mismos espacios, que en este caso se puede pensar que todo el cetro religioso con sus espacios abiertos y de transición eran sumamente utilizados.

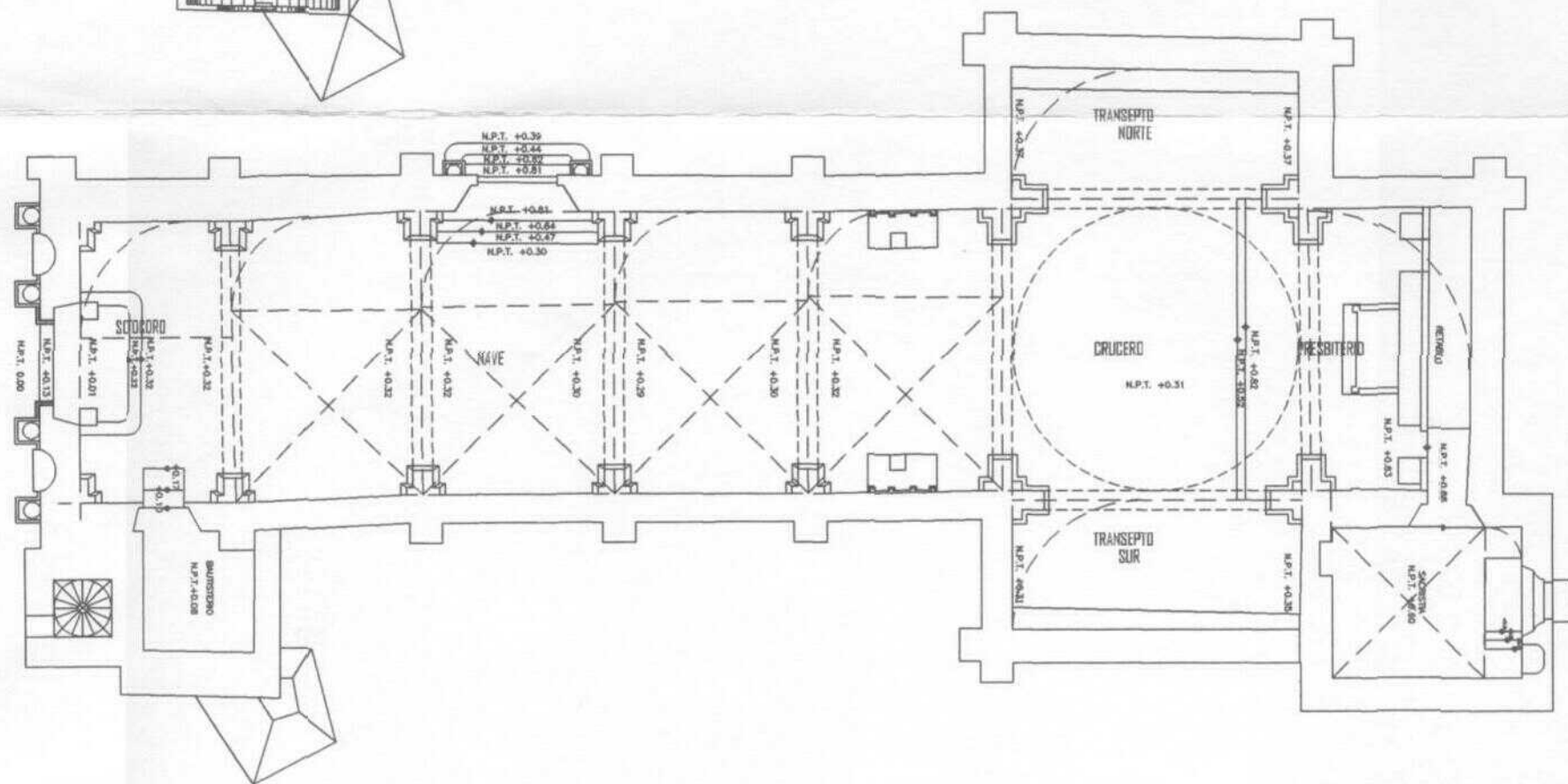
Los recursos técnicos, materiales y humanos utilizados en la realización de las obras. En los que podemos ver de una manera clara los sistemas constructivos utilizados para la realización de la obra, por estar en la actualidad expuestos, los cuales denotan un avanzado conocimiento de la construcción de estructuras a compresión, a pesar de lo difícil que debió ser construir sobre un subsuelo rocoso. La posibilidad que dan los inmuebles del conjunto de ver las etapas constructivas en que se realizó el templo y los demás inmuebles, resulta una oportunidad sumamente importante que de estar cubiertos las bases murarias sería definitivamente imposible.

Con relación a la funcionalidad estilística, se muestra tanto en las amplias superficies lisas como ornamentadas y de uniformidad cromática de las fachadas (en donde el simple aplanado adquiere un enorme valor decorativo en contraste con las trabajadas fachadas), como en los muros interiores que sirven de base a pintura mural en el templo y de la capilla del calvario (lámina 03).

Pero el espacio interior tanto del templo, como de la capilla del Calvario, y el espacio de lo que fueron la habitaciones de los religiosos, obedecen de forma definitiva a una función. El lenguaje estilístico funcional se puede apreciar en la articulación entre los distintos elementos que conforma el conjunto religioso aunque estén físicamente muy separados entre si. Pero la funcionalidad también esta presente en la forma de los vanos, los esviajes de las puertas y ventanas. Además la funcionalidad también determina la interdependencia de los diferentes espacios del conjunto, como es el caso de las habitación de los religiosos, con el propio templo, y del templo con la capilla., lo cual seguramente generaba un sistema.

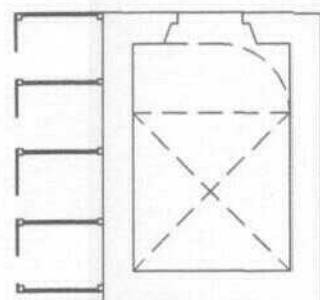


CORO



SECCION HORIZONTAL 2.00

TEMPLO DE LA NATIVIDAD

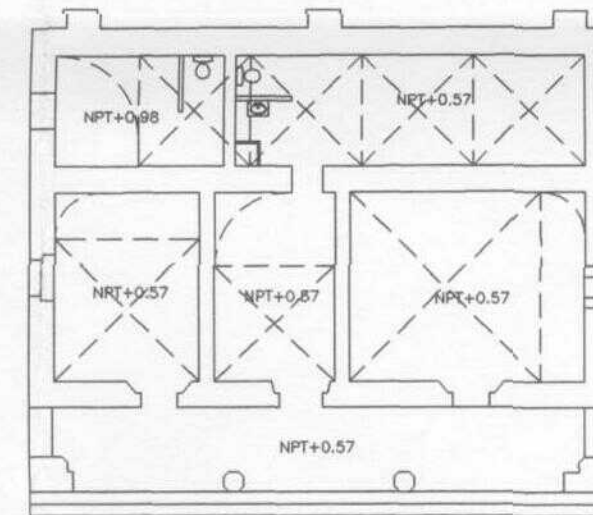


CAPILLA DEL
CALVARIO

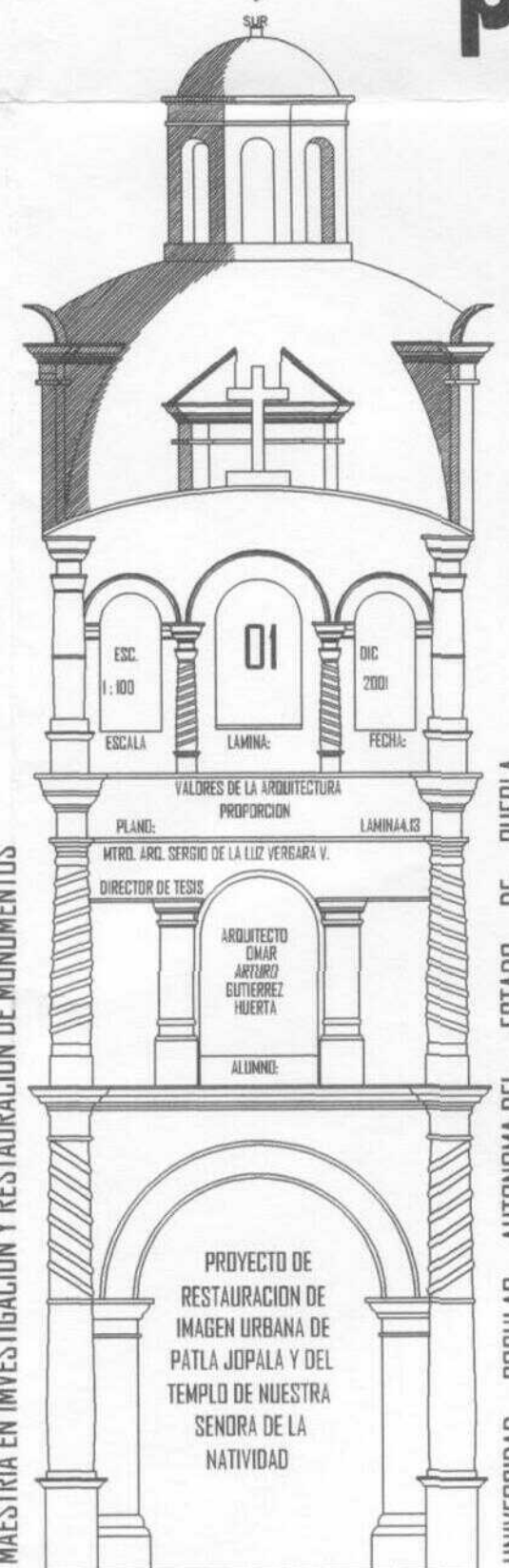
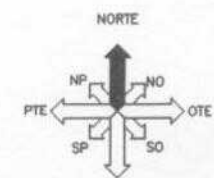
VALORES DE LA ARQUITECTURA
PROPORCION

CONJUNTO RELIGIOSO DE PATLA JOPALA
ELEMENTOS DEL SISTEMA ARQUITECTONICO

EXPRESIVOS
ORDEN
JERARQUIA
METRICA
ESCALA
PRPORCION
FIGURA
COLOR
TEXTURA



CASA CURAL

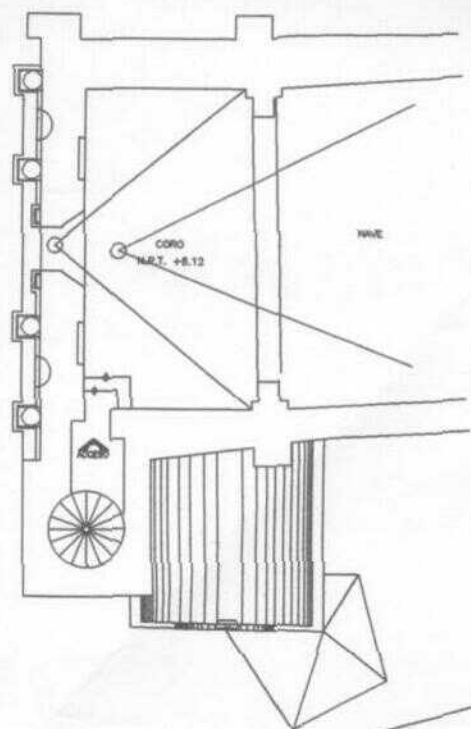


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

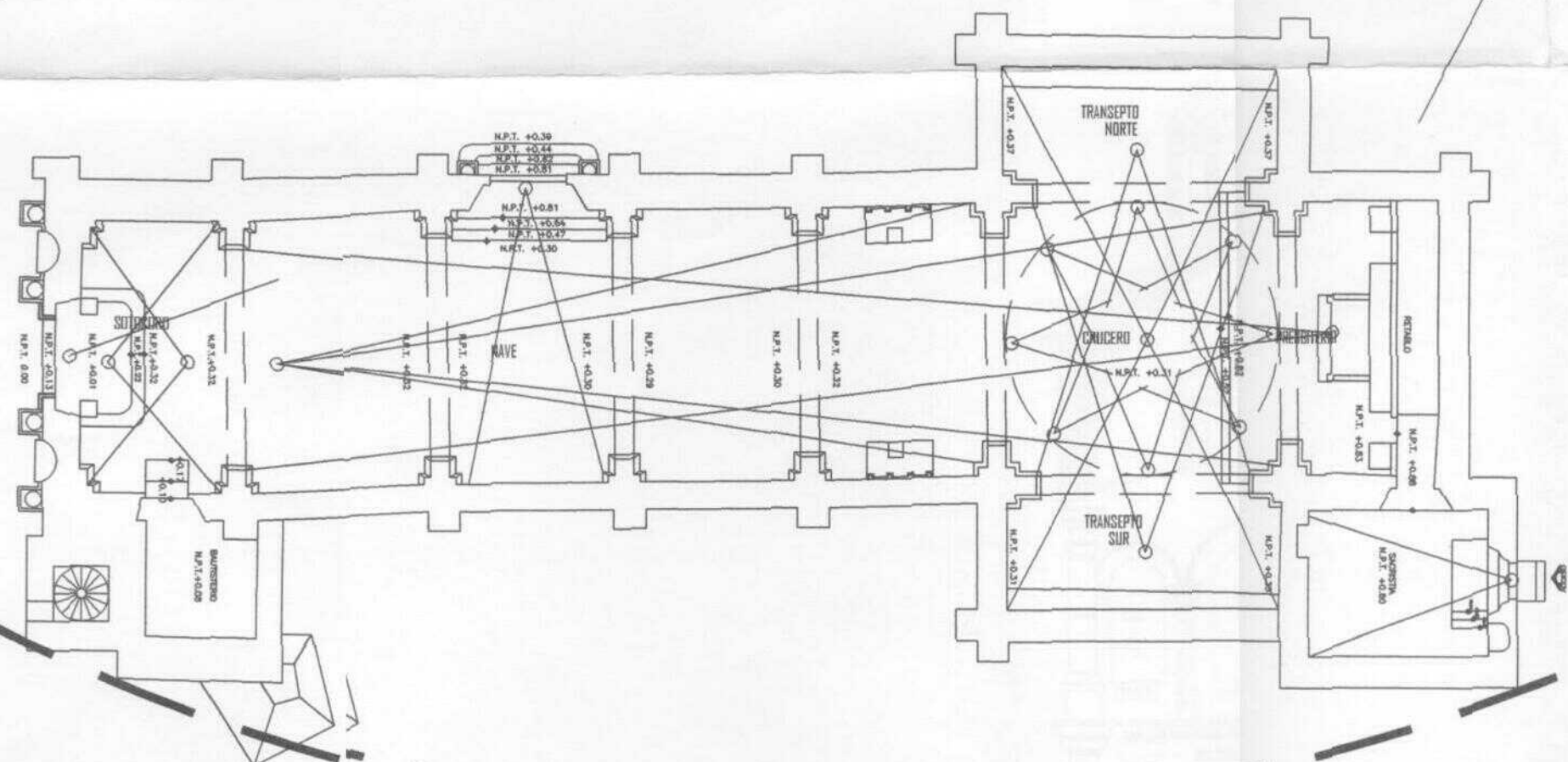
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

VALORES DE LA ARQUITECTURA
PROPORCION
PLANO:
MTRO. ARL. SERGIO DE LA LIZ VERGARA V.
DIRECTOR DE TESIS
ARQUITECTO
OMAR
ARTURO
GUTIERREZ
HUERTA
ALUMNO:
ESC.
1:100
ESCALA
LAMINA:
01
FECHA:
DIC
2001

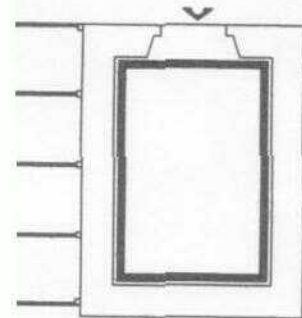
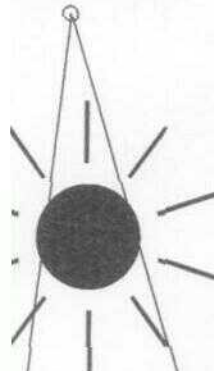


ASOLEAMIENTO



TEMPLO DE LA NATIVIDAD

SECCION HORIZONTAL 2.00



CAPILLA DEL CALVARIO

ANALISIS DEL SISTEMA ARQUITECTONICO AMBIENTAL

AMBIENTALES

ILUMINACION

EL SISTEMA DE ILUMINACION ES NATURAL, APROVECHANDO LOS DERRAMES INTERIORES Y EXTERIORES.

ASOLEAMIENTO

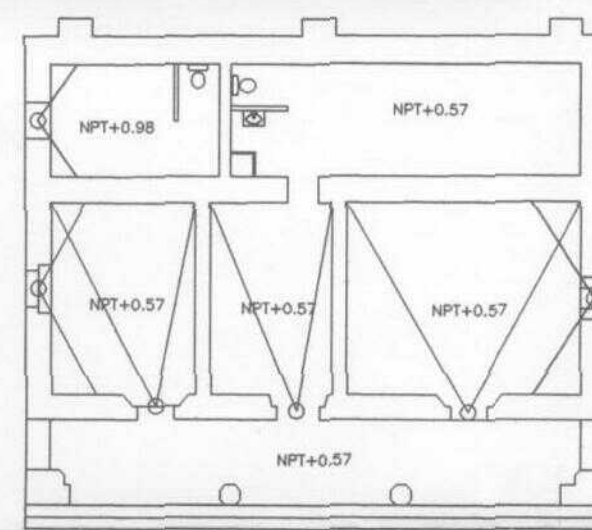
EL ASOLEAMIENTO SE DA PRINCIPALMENTE EN LA PARTE SUR DE LOS EDIFICIOS QUE ESTA AL DESCUBIERTO Y EN LA PARTE NORTE LAS COLINAS DE LA SIERRA NORTE LOS PROTEGEN DE LOS VIENTOS FRIOS

VENTILACION

LA VENTILACION ES A TRAVES DE LOS VANOS ABIERTOS EN LOS MUROS Y EN LOS VANOS DE LAS CUPULAS Y UTERNILLAS

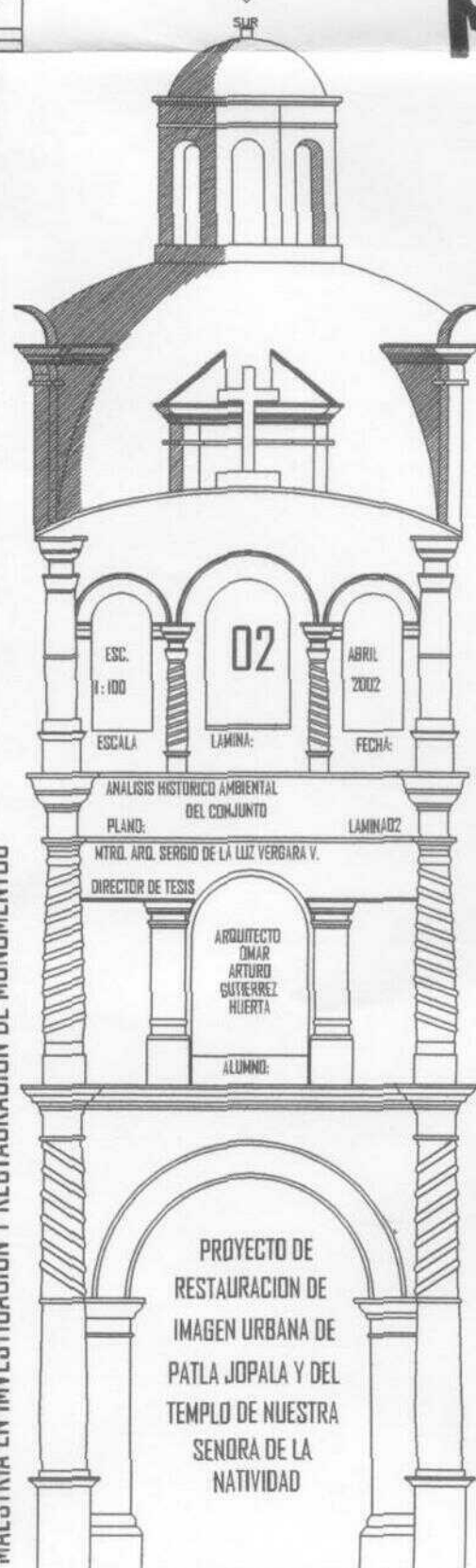
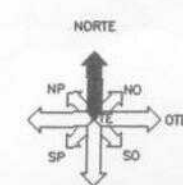
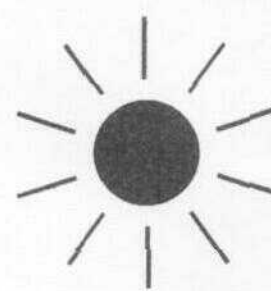
REMATES VISUALES

LOS PRINCIPALES REMATES VISUALES SE DAN EN EL TEMPLO DE EL BAJO CORO HACIA EL PRESBITERIO Y EL CRUCERO HACIA LOS TRANSEPTOS
OTRO IMPORTANTE REMATE VISUAL ES EL DEL ATRIO HACIA LA CAPILLA DEL CALVARIO, ACTUALMENTE PERDIDO
OTRO ES DE LA FACHADA NORTE HACIA LA CASA CURAL Y DE LA CASA CURAL HACIE EL ÁBSIDE DEL TEMPLO



CASA CURAL

ASOLEAMIENTO



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SENORA DE LA NATIVIDAD

ANALISIS HISTORICO AMBIENTAL DEL CONJUNTO

PLANO: LAMINA 02

MTRO. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO

DMAR

ARTURO

GUTIERREZ

HUERTA

ALUMNO:

02

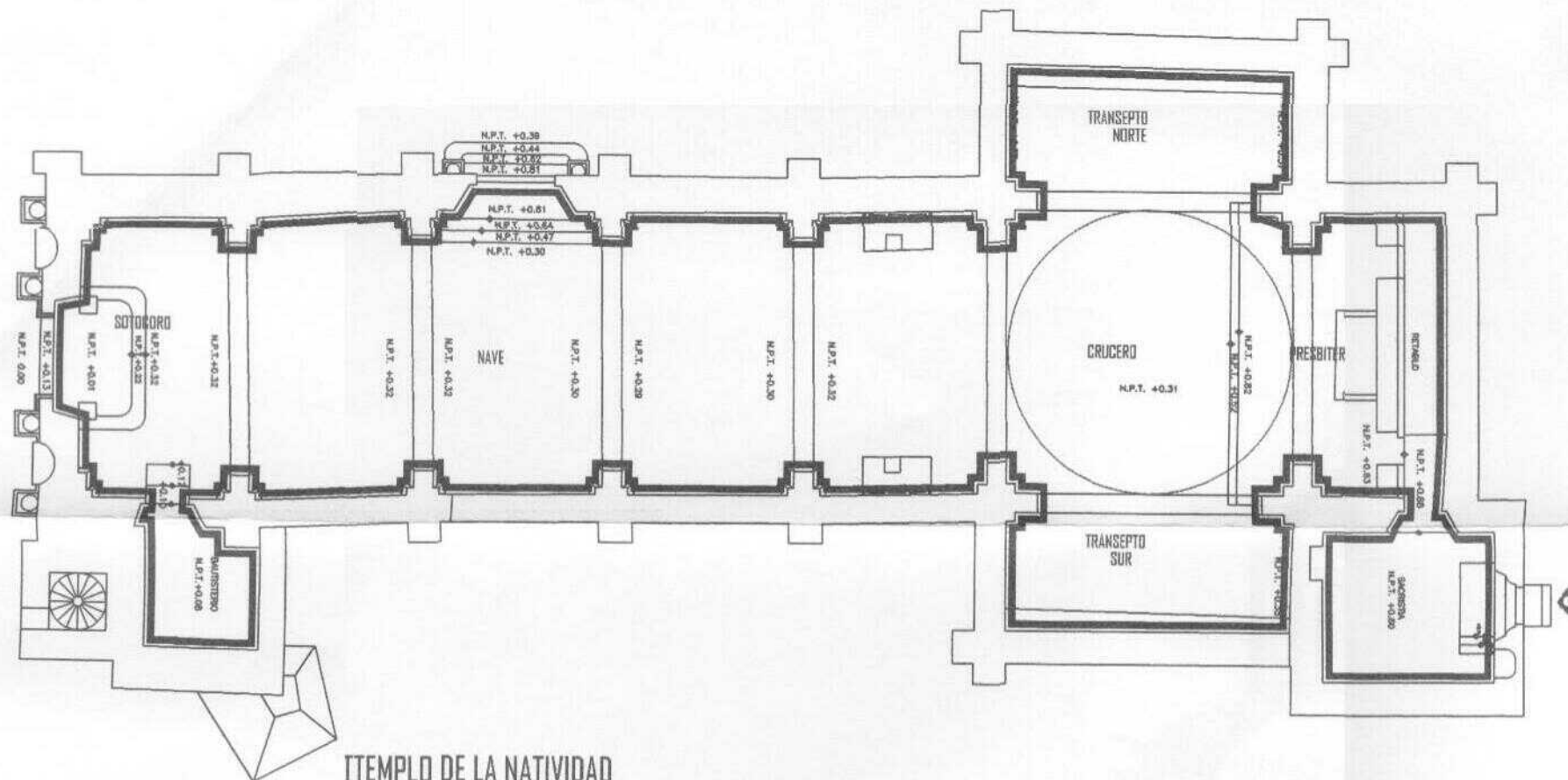
ABRIL 2002

FECHA:

ESCALA

1:100

ESC.



TEMPLO DE LA NATIVIDAD

ELEMENTOS DEL SISTEMA ARQUITECTONICO (TEMPLO)

FUNCIONALES

SISTEMA DE ACTIVIDADES CULTO

- CORO
- SOTOCORO
- NAVE
- CRUCERO
- TRANSEPTO NORTE
- TRANSEPTO SUR
- PRESBITERIO
- SACRISTIA
- BAUTISTERIO
- HABITACION
- CELDAS
- SERVICIOS
- ALMACEN

TRAYECTORIAS

ACCESOS

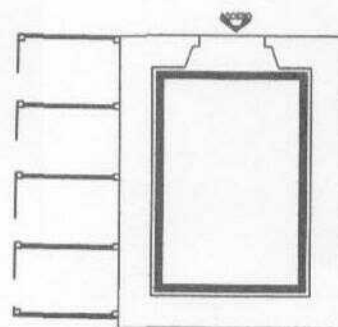
- TRAYECTORIAS, EXTERIORES - INTERIORES
- TRAYECTORIAS INTERIORES

RELACIONES INTERIORES.

- ENTRE LOS DIVERSOS SISTEMAS DE ACTIVIDADES AL INTERIOR.

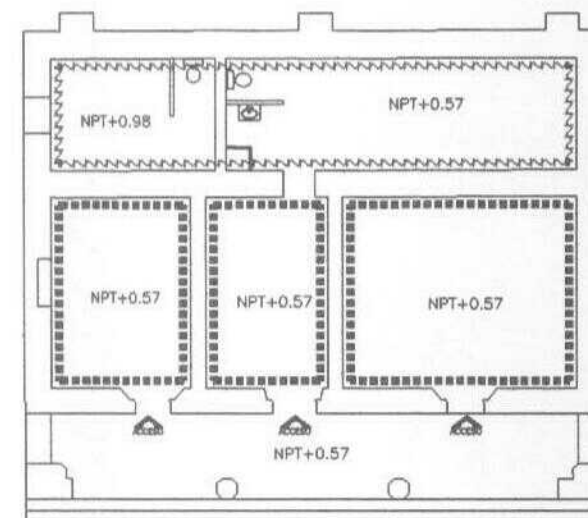
RELACIONES EXTERIORES.

- RELACIONES DE LOS SISTEMAS INTERIORES CON LOS EXTERIORES.



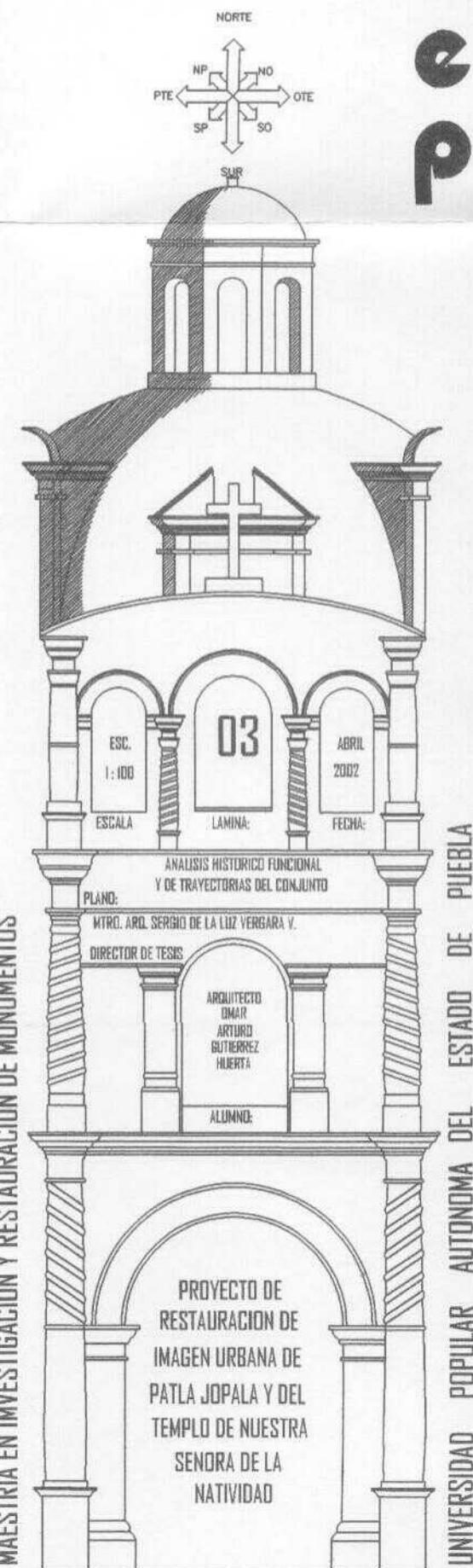
CAPILLA DEL CALVARIO

SECCION HORIZONTAL 2.00



CASA CURAL

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

1.6. EL CONJUNTO RELIGIOSO DE PATLA JOPALA PUEBLA, COMO OBETO DE ESTUDIO ARQUITECTÓNICO

El interés por el conjunto religioso de Patla Jopala, como objeto de estudio surge por las siguientes consideraciones:

Razones externas al objeto arquitectónico.

- a) El avanzado grado de deterioro y de descuido.
- b) La absoluta falta de estudios sobre el objeto.
- c) Adecuadas relaciones interinstitucionales.
- d) Gran aceptación en la comunidad.
- e) Reconocimiento de valores específicos.

Razones propias de objeto arquitectónico.

El ser un inmueble del siglo XVII XVIII , representativo de esa época y de esa región.

El poseer características determinantes de ese tipo de arquitectura que lo diferencia de cualquier otra, pero que a la vez lo emparenta con los de esta zona del la sierra norte del estado de Puebla.

1 GERTZ MANERO, Alejandro, "LA DEFENSA JURÍDICA Y SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL", Fondo de Cultura Económica, Archivo del Fondo 74, México, 1976, p. 14-17.

2 CHANFON OLMOS, Carlos, " FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA RESTAURACIÓN" UNAM, México, 3ra, 1996,9 142.

3 Ibidem.

4 GERTZ MANERO, Alejandro, op. Cit.

5 LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, Artísticos e Históricos, INAH, México, 1995, p 8.

6 VALDÉS RODRIGUEZ, José de Jesús, " LA PROTECCIÓN JURIDICA DE LOS MONUMENTOS ARQUEOLOGICOS E HISTÓRICOS EN MEXICO" INAH, México 1982, p.13.

7 CHANFON OLMOS, Carlos, " op, Cit. P 205

8 RUSKIN, John, " LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA", EL ATENEO, BUENOS AIRES, 1956,p. 236

- 9 VIOLLET – LE – DUC-,Eugene,"DICIONNAIRE RAISONNÉ DE L'ARCHITECTURE FRANCAISE, en Carlos Chánfón, Restauración, problemas ... f. 46 – 57 v.
- 10 VILLAGRAN GARCÍA, José, " ARQUITECTURA Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS" EDITORIAL DEL COLEGIO NACIONAL, México, 1966. P. 34.
- 11 BRANDI, Cesare, " PRINCIPIOS DE LA RESTAURACION ", Colección textos Básicos, INAH, México, 1990,p. 8.
- 12 BRANDI, Cesare, " PRINCIPIOS DE LA RESTAURACION ",en CHICO PONCE DE LEÓN, Pablo, "TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA CONSERVACIÓN DE UN MONUMENTO: EX CONVENTO DE TECAMACHALCO, PUEBLA" SEP, INAH, México,1982, p.80.
- 13 CHICO PONCE DE LEÓN, op. Cit. P.80.
- 14 DIAZ BERRIO FERNANDEZ, Salvador, op. Cit.,p. 17
- 15 VIOLLET LE DUC, op, Cit.,
- 16 CESARE BRANDI, op, Cit.,
- 17 CHANFON CARLOS, en DIAZ BERRIO FERNANDEZ, Salvador, op. cit.,p. 22.
- 18 CESARE BRANDI op Cit p 39. p78
- 19 BRANDI,Cesare, " PRINCIPIOS DE LA RESTAURACION ",en CHICO PONCE DE LEÓN,Pabloop Cit p 78.
- 20 CHICO PONCE DE LEÓN, op. Cit. P.79.
- 21 UNESCO, Carta de Venecia, 1964, en DIAZ BERRIO, op.cit, p 123
- 22 CHANFON, Carlos, citado en " PRINCIPIOS DE LA RESTAURACION ",en CHICO PONCE DE LEÓN,Pablo, op cit p 84.
- 23 Ibidem p 85.
- 24 Ibidem op. Cit. P.86-87.
- 25 ibidem, op cCit p 86.
- 26 DIAZ BERRIO, op,cit., p 5 – 9.
- 27 UNESCO, op. cit.,
- 28 BRANDI, Cesare,, op. cit.,
- 29 ibidem.
- 30 UNESCO, op, cit.,
- 31 CHANFON,Carlos, citado en " PRINCIPIOS DE LA RESTAURACION ",en CHICO PONCE DE LEÓN,Pablo,op Cit p 86.
- 32 LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, op Cit p 8.
- 33 CHANFON,Carlos, en "CHICO PONCE DE LEÓN, Pablo, "TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA CONSERVACIÓN DE UN MONUMENTO: EX CONVENTO DE TECAMACHALCO, PUEBLA" op Cit, p 86.



CAPITULO 2

LA REGION DE PATLA JOPALA.

2.1. Marco geográfico.

2.1.1. Ubicación.

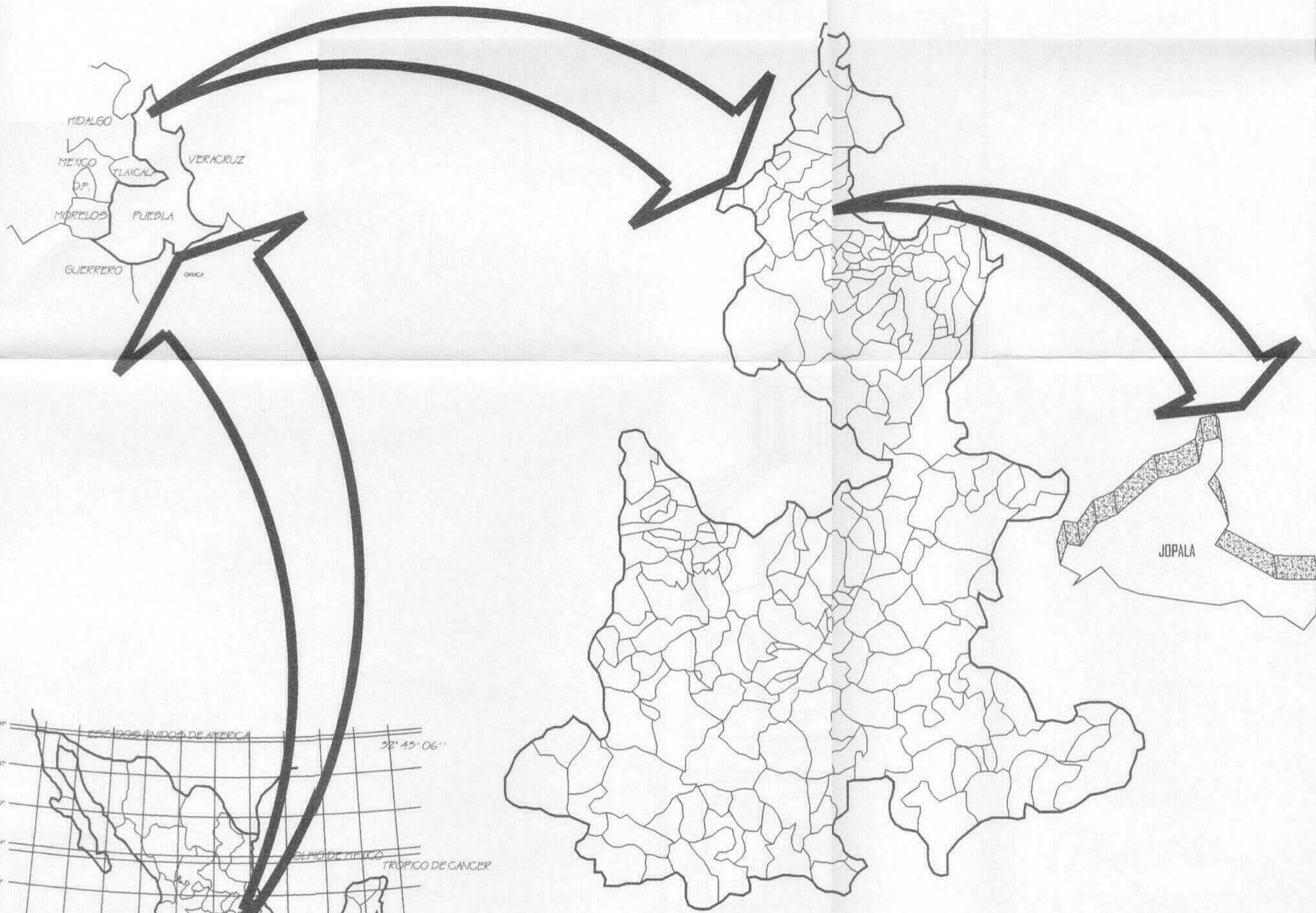
El Municipio de Jopala se encuentra localizado en la parte norte del Estado de Puebla. Sus coordenadas son los paralelos 20° 07' 42" y 20° 16' 00" de latitud norte y los meridianos 97° 39' 42" y 97° 52' 00" de longitud occidental. Tiene una superficie de 165.35 kilómetros cuadrados que lo ubica en el lugar 80 con respecto a los demás municipios del estado (lámina 04). El municipio esta formado por las siguientes localidades: Jopala, Arroyo Hondo, Buenos Aires, Chicontla, La Concha, Cuamaxalco, El Encinal, Izquiampan, Monte de Chila, Patla, Plan Chico, Rancho Nuevo, San Pedro Tlaolantongo, Tambortilla, Tecuantla (lámina 05y06). La comunidad de Patla limita al Norte con La Unión y Loma Bonita, al Sur con El Encinal, al Oriente con Chicontla y al Poniente con Tecpatlán y Cacahuatlán. Se encuentra a 400 metros sobre el nivel del mar. El poblado de Patla cuenta con una extensión aproximada de 178307 m² (lámina 07).

2.2.2. Hidrografía.

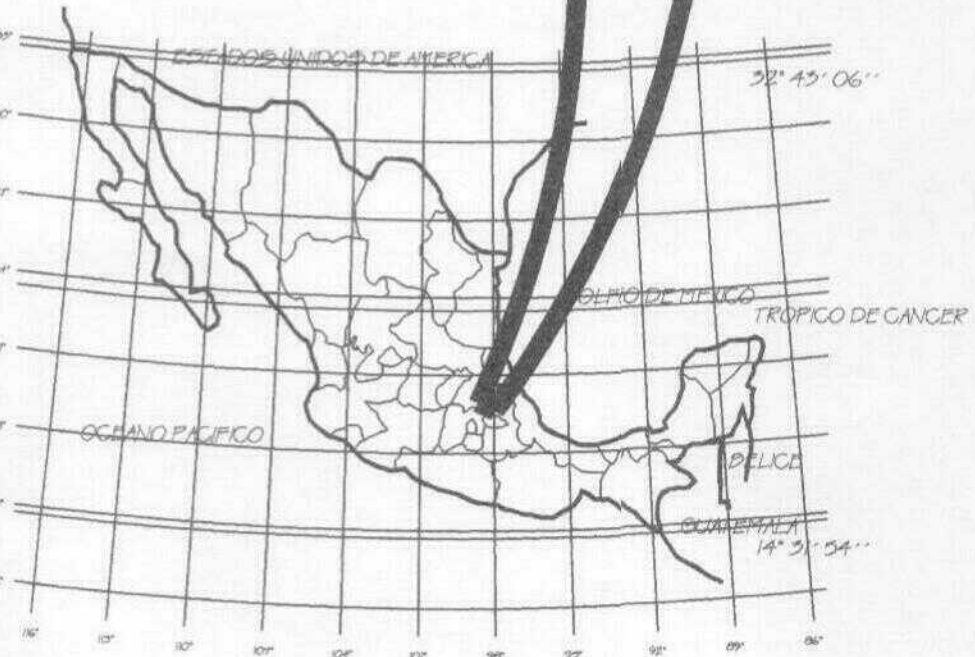
Patla Jopala, se encuentra localizado en la rivera norte del río Necaxa, que riega la porción noroeste del estado de Puebla durante más de 12 kilómetros, a su paso recibe varios afluentes, como el arroyo localizado frente a Patla que forma un pequeño delta con este río. En la actualidad la afluente del río Necaxa está muy disminuida por la construcción de la Presa Hidroeléctrica de Nuevo Necaxa.

2.1.3. Clima.

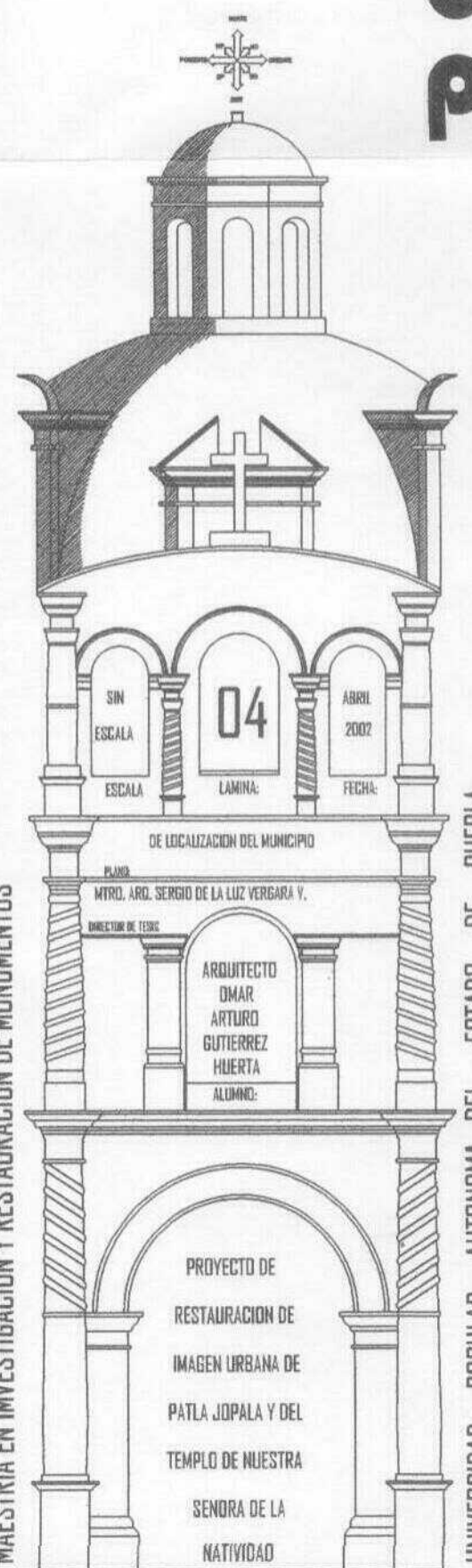
Esta localidad se encuentra en la zona de transición climática de los templados de la sierra norte y los cálidos del declive del Golfo, y se identifica un solo clima: Clima semicálido subhúmedo con lluvias todo el año, temperatura media anual mayor de 18 ° C; la temperatura del mes mas frío fluctúa entre -3 y 18 ° C; precipitación del mes más seco mayor de 40 milímetros. El clima es cálido en primavera y otoño llegando hasta los 38 a 40 °C en la época de mayor calor, templado y húmedo en invierno, con lluvias torrenciales en verano, y el resto el año con lluvias que la comunidad denomina "chipichipi".



PLANO DE LOCALIZACION
DEL MUNICIPIO



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

SIN ESCALA

04

ABRIL 2002

ESCALA

LAMINA

FECHA

DE LOCALIZACION DEL MUNICIPIO

PLANO

MTRO. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO

OMAR

ARTURO

GUTIERREZ

HUERTA

ALUMNO

PROYECTO DE

RESTAURACION DE

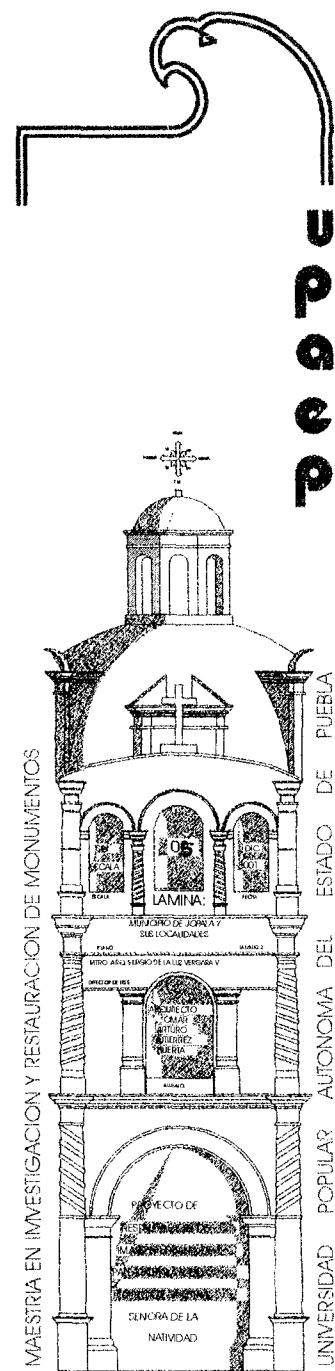
IMAGEN URBANA DE

PATLA JOPALA Y DEL

TEMPLO DE NUESTRA

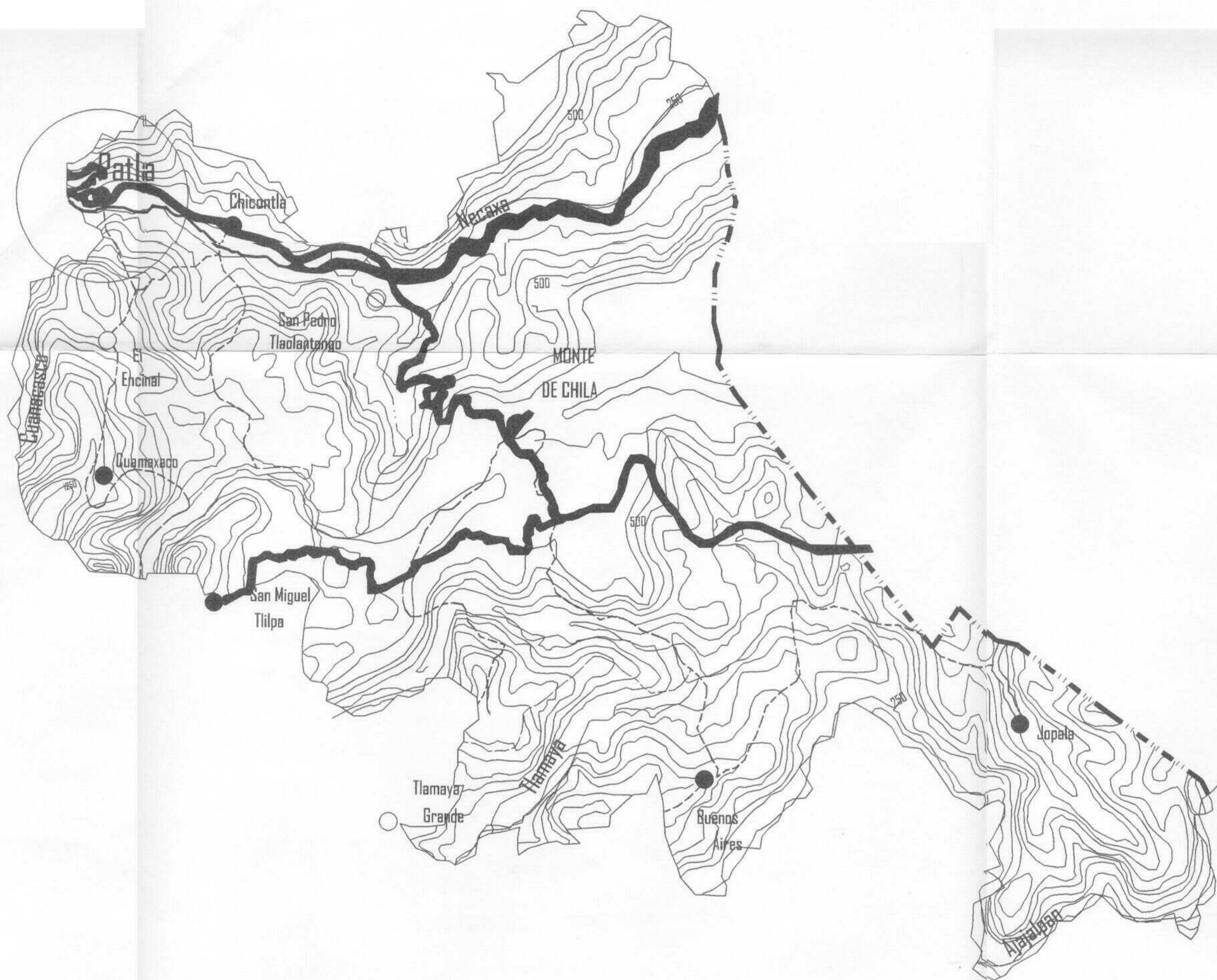
SEÑORA DE LA

NATIVIDAD



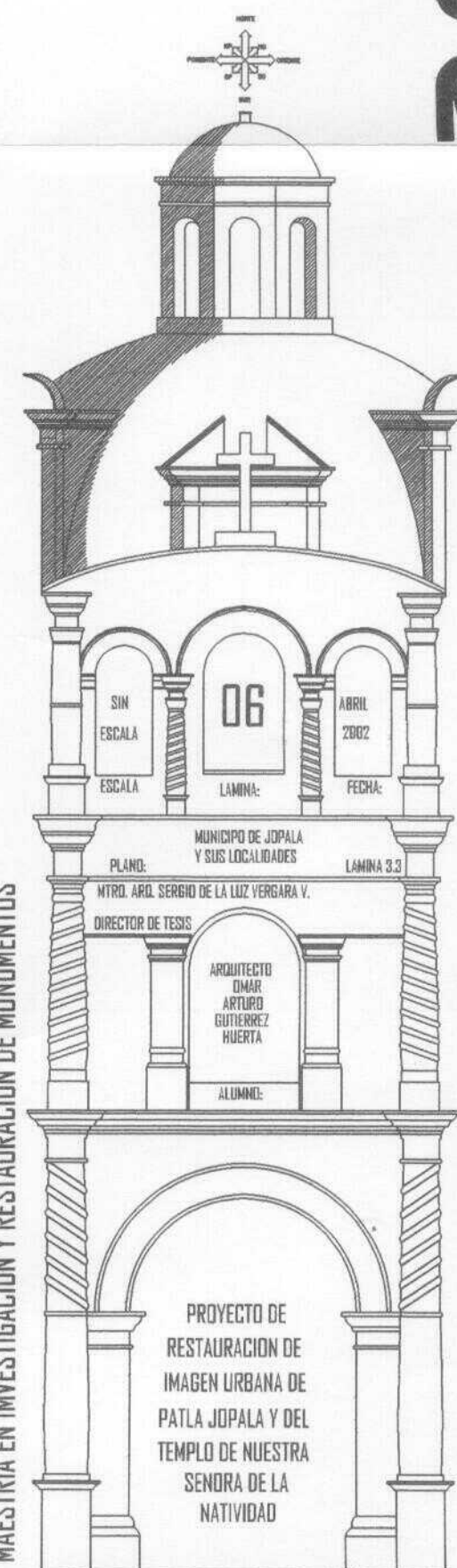
MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



MUNICIPIO DE JOPALA

Y SUS LOCALIDADES

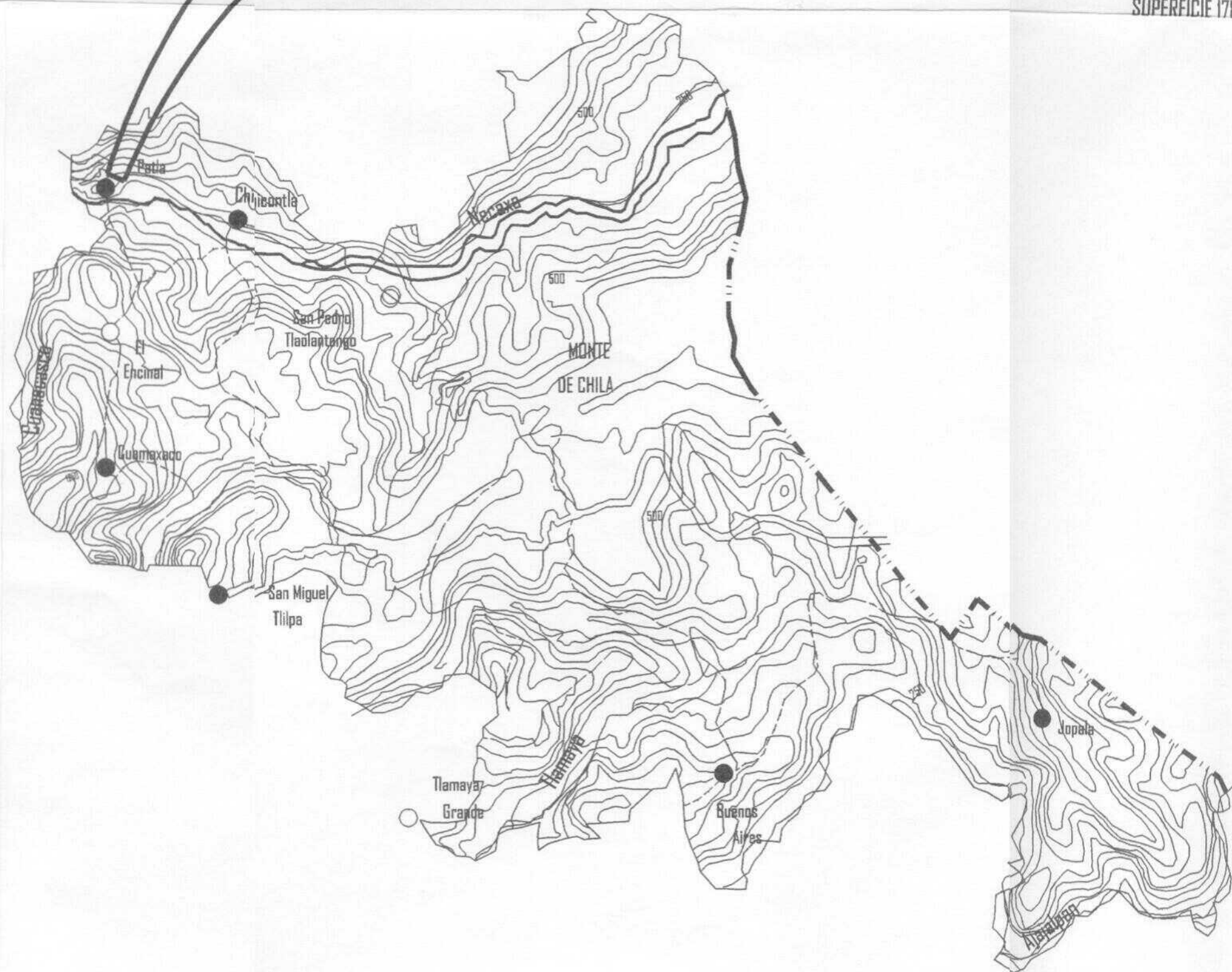
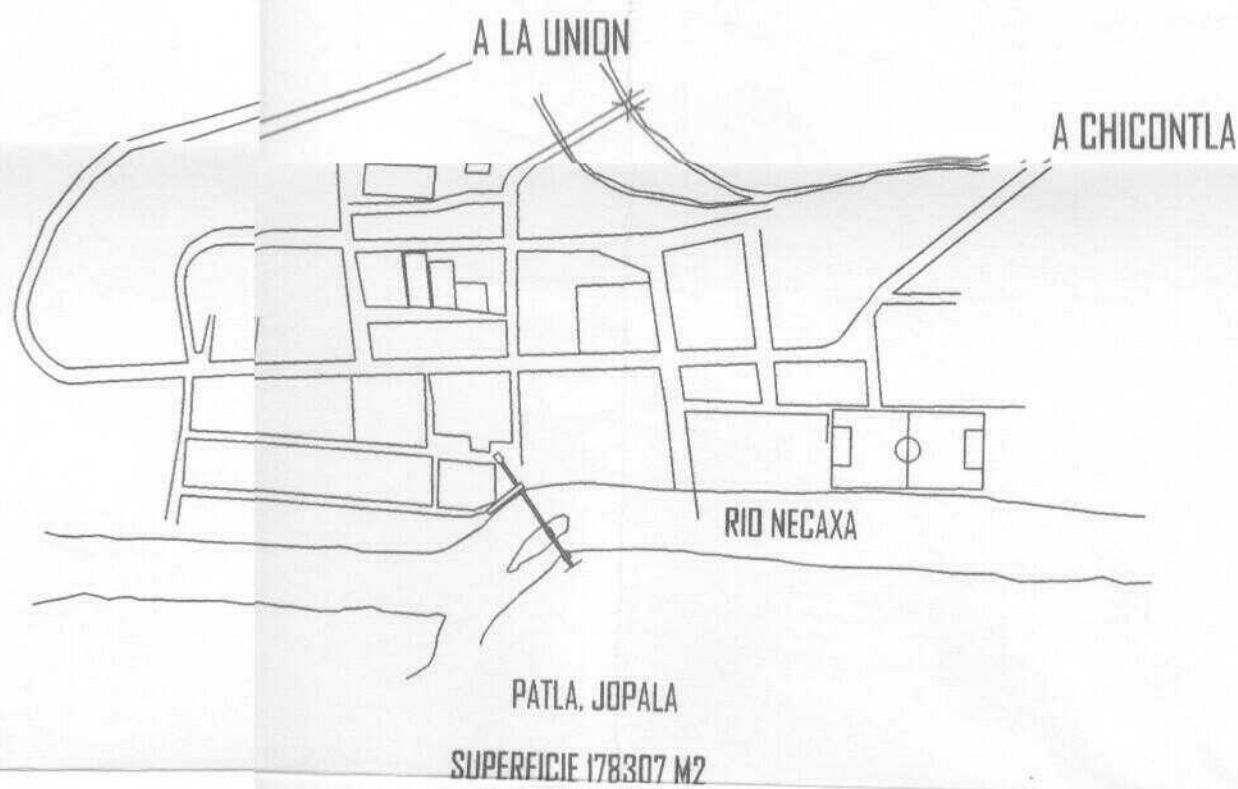


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

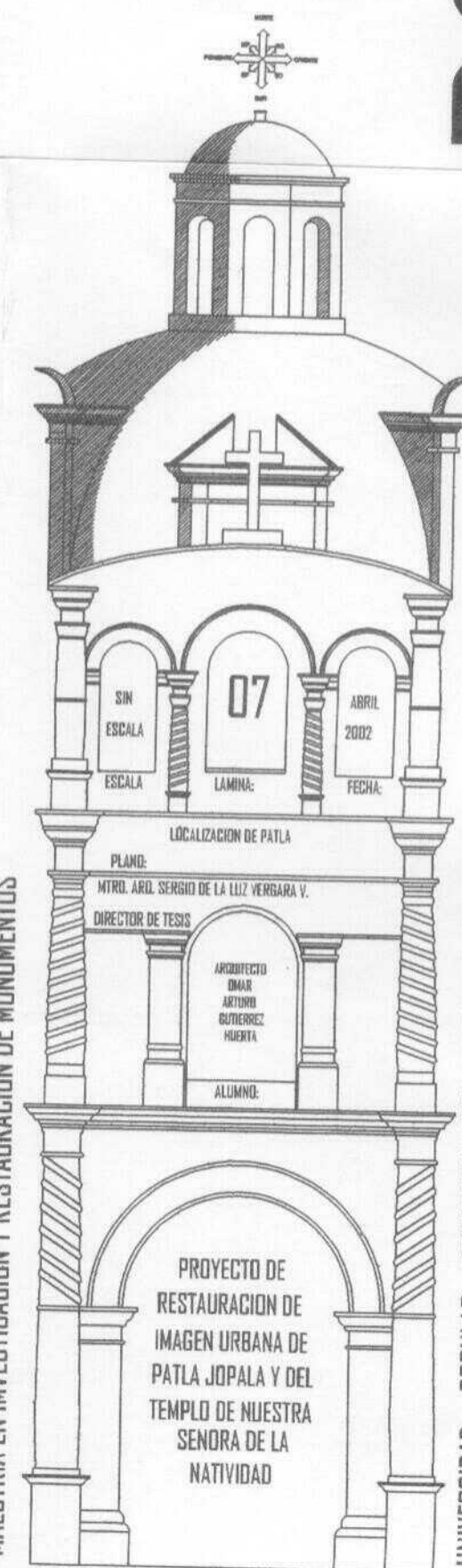
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



PLANO DE LOCALIZACION DE PATLA JOPALA.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

2.1.4. Orografía.

Patla se encuentra localizado en el final del declive pronunciado de la sierra norte y el inicio declive de la meseta hacia la costa del golfo de México, ocupando una pequeña meseta localizada al norte del río Necaxa. Y se encuentra a unos 400 metros sobre el nivel del mar, medida tomada con altímetro.

2.1.5. Suelos.

El subsuelo esta formado por el lecho rocoso sumamente compacto de lo que antiguamente fuera un gran río, y sobre este se asienta un suelo predominantemente del tipo Vertisol, suelos de textura arcillosa y pesada que se agrietan notablemente cuando se secan. Presenta dificultades para su labranza pero con manejos adecuados son aptos para una gran cantidad de cultivos; su fertilidad es alta.

2.2. Antecedentes históricos.

2.2.1. Prehispánicos.

Sobre el grupo que pobló esta zona se tienen algunos datos que se han obtenido por el trabajo arqueológico... *"En Veracruz la información sobre el modo de vida de los tiempos precerámicos es escasa; solo se tienen datos provenientes de dos sitios: Santa Luisa, ubicado en la cuenca baja del río Tecolutla, que en este caso se encuentra dentro de la zona de influencia que posteriormente se considerará como zona Totonaca. Por los utensilios encontrados sabemos que se trató de grupos nómadas que se establecían en campamentos temporales o seminómadas, con una economía basada en la explotación extensiva de los productos del río, los esteros y del mar, complementada seguramente con la caza y la recolección de tubérculos. A este periodo se le denomina Formativo Temprano de aldeas y asentamientos permanentes, por el invento o la introducción de la cerámica, y por el incremento de su bagaje cultural. La evidencia más antigua que se reporta también se localiza en la cuenca baja del río Tecolutla, en el sitio Santa Luisa (Lámina 1.6) . La fase más antigua, conocida como raudal, se fecha entre el 1700 al 1450 a. C., y le sigue la fase Almería, de 1450 a 1350 antes de nuestra era" ¹ (lámina 08). La gran cantidad de pequeñas lascas de obsidiana han permitido sugerir la existencia de una "alimentación basada en el aprovechamiento de*



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR DEL ESTADO DE PUEBLA

pepe

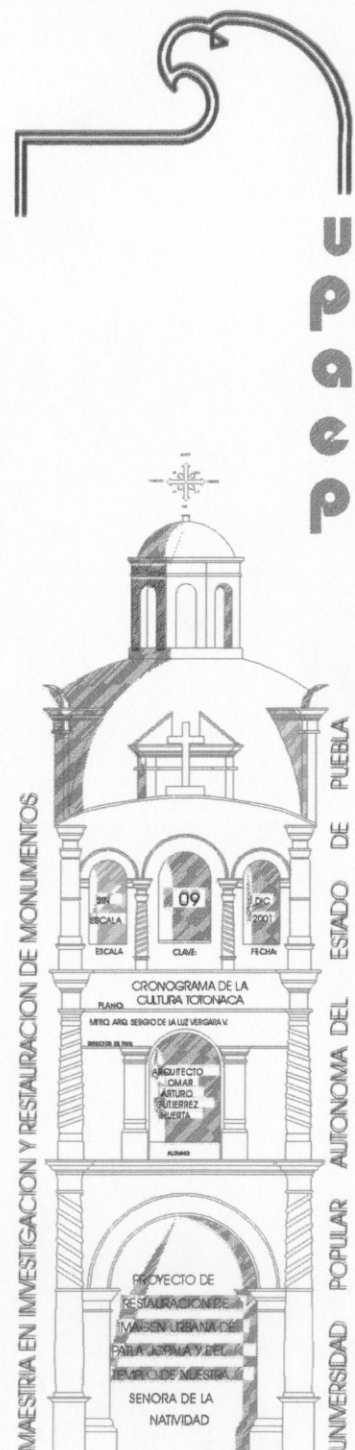
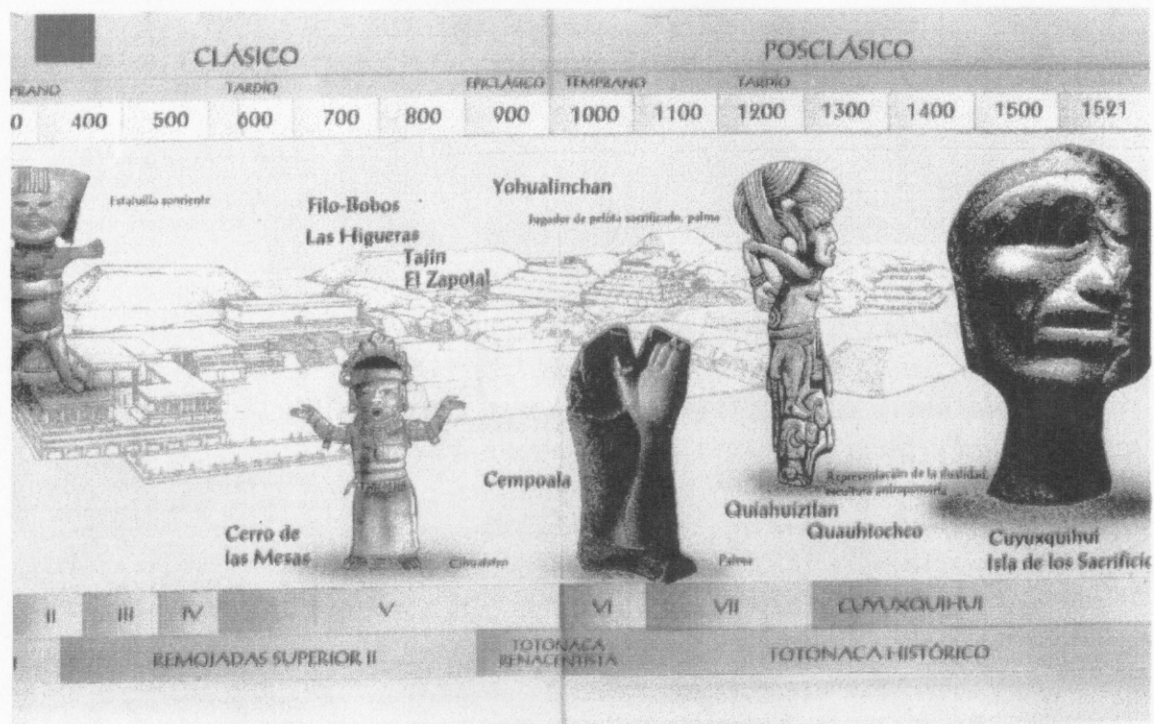
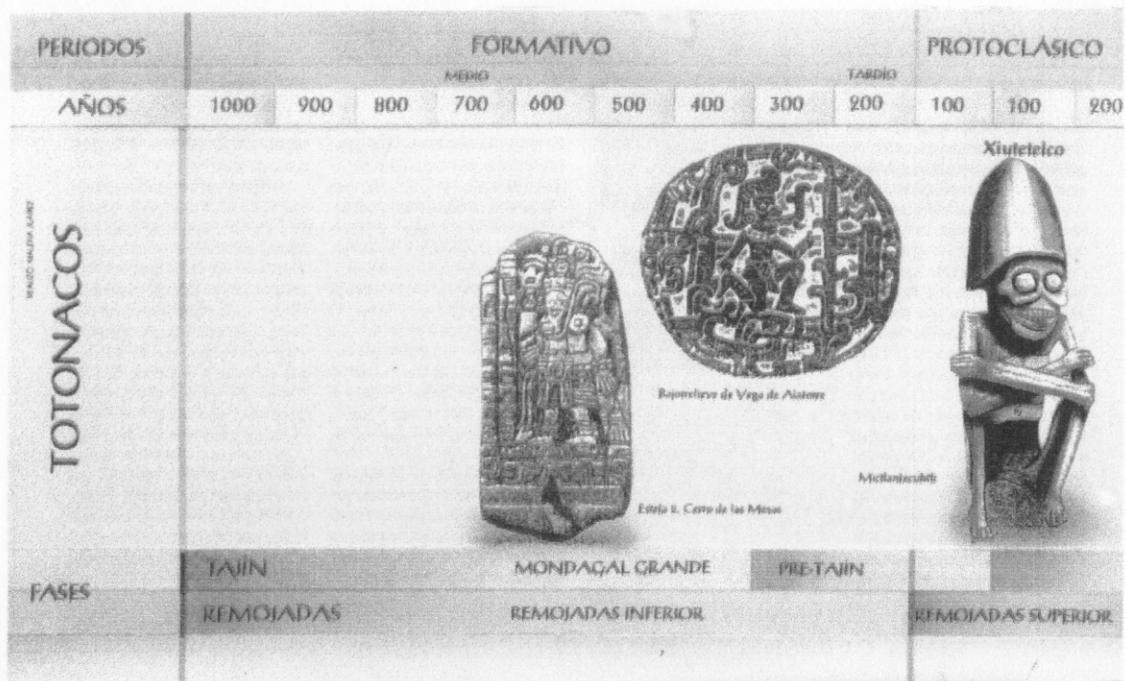
tubérculos y en una preparación especial de vegetales y leguminosas, como chile, tomate y frijól, mientras que el maíz probablemente no se comía en forma de tortilla, ya que no se han encontrado metates para esta época". ²

En este lapso de tiempo no se puede hablar de la cultura Totonaca propiamente dicha, pero es importante mencionarlo ya que se puede considerar como los antecedentes de la cultura Olmeca, que se mezcló con otras culturas y ocupó casi todo el territorio de lo que hoy conocemos como Veracruz, espacio que posteriormente ocupará la cultura Totonaca,... *"pensamos que la pérdida de fuerza y control de los Olmecas no fue tan abrupta sino mas bien gradual, ya que sus conocimientos perduraron y fueron aceptados por las culturas del mundo clásico mesoamericano. El surgimiento de otros pueblos en la región y fuera de ella les fue restando poder, y a otras culturas les tocó el control político y económico".* ³

Es de esta forma que por el año 600 a. C. se presenta los primeros vestigios de lo que posteriormente se denominará cultura Totonaca, lo sabemos por la estela 8 encontrada en el Cerro de las mesas (lámina 09). En el que aparece un personaje de pie sobre un mascarón del monstruo de la Tierra, que es un elemento de origen Olmeca muy extendido en Meso América. Los olmecas como cualquier otra cultura toma los modelos de la naturaleza para representar gráficamente a sus dioses, es por esta razón que para representar al monstruo de la tierra, ellos se basaron en la observación de la figura que formaban los caimanes en los pantanos sobre la línea horizontal del agua, que se asemeja mucho a la representación de dicho monstruo sumamente, y que se difundió en Meso América... *"entre 300 a. C. y 300 d. C., algunos pueblos comienzan a desarrollar un sistema heredado de los viejos olmecas para plasmar sucesos importantes en piedra, ya no solo sus mitos, sino también como, cuando y dónde aconteció en hecho, evidencian el conocimiento de un calendario que sin duda es un legado de aquella cultura".* ⁴ Del mismo periodo se pueden mencionar los bajorrelieves de Vega de la Torre, y al rededor del año 100 a.C. la aparición del asentamiento de Xiutetelco, que significa en el Montículo del Dios del Fuego, o en el Montículo del Señor del Año, posiblemente debido al dios Xiuhtecutli (lámina 09), localizado en los límites estatales de Veracruz y Puebla, que guarda una gran similitud con la región de Patla pertenecientes a las comunidades ubicadas en la sierra Norte de Puebla.

Es en el periodo clásico donde algunos pueblos que han ocupado este territorio alcanzan un notable avance social, económico, político y religioso, debido a lo desarrollado de sus técnicas de cultivo, que generó un excedente de producción permitiéndoles obtener materias primas para el comercio con otros pueblos distantes. Pero además la vida de estos centros de población se desarrolla alrededor de la religión. En este periodo se gestaron las ciudades de Filo Bobos, las Higueras, se desarrolló aún más el Cerro de las Mesas (lámina 09) ...*"en la mexiquilla destaca El Zapotal, en donde el trabajo de barro alcanzó niveles excelsos; así lo atestigua el impresionante dios Mictlantecuhtli, y el arte pictórico de esta época quedó plasmado en los murales descubiertos en el sitio de las Higueras".* ⁵ (lámina 1.7).

Pero definitivamente el lugar más importante de este periodo es sin duda alguna el del Tajín, aunque su fundación se deba a la cultura de los Huastecos, en este periodo está fuertemente emparentada con la cultura Totonaca (lámina 11). La construcción y rescate de la historia del Tajín se la debemos al Arqueólogo José García Payón (1896 – 1977) quien realizó trabajos arqueológicos en los años treinta. El Tajín es



importante para las comunidades de Patla ya que fue uno de los centros ceremoniales más importantes de la región que impacto de forma importante a esta comunidad durante este periodo y lo siguió haciendo durante la conquista y hasta nuestros días, ya que el camino que pasa por Patla tiene como destino la comunicación de esta zona de la Sierra norte con la costa, y por consecuencia a la costa con el centro del país. Mediante estos trabajo arqueológicos se ha ido construyendo la verdadera historia cultural del Totonacapan, y la magnitud de su influencia (lámina 11), en esta lámina se aprecia la extensión del señorío del Tajín dentro del cual se encuentra la sierra norte de Puebla y por consecuencia nuestro objeto de estudio Patla Jopala.

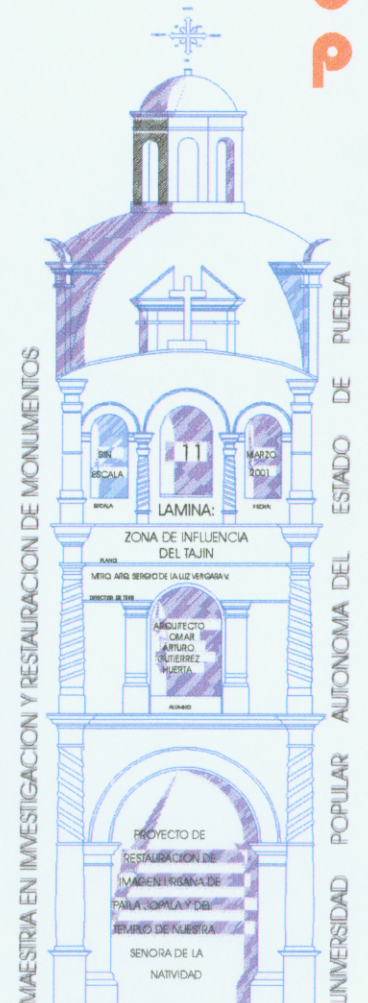
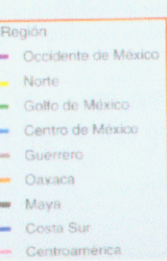
Para el periodo que va del 900 al 1521 muchas urbes sufren su caída y otras se disgregan, unas se repliegan a las sierras y otras hacia la costa. Muchos de estos asentamientos fueron conocidos por los conquistadores en su primer contrato. En este periodo surgen ciudades como Yohualichan, Cempoala, Quiahuiztlán, Quahtochco, Cuyuxquihui, e Isla de los Sacrificios (lámina 09). Sobre este periodo anterior al contacto con los Europeo, Ortiz Ceballos dice... *"después de la caída del clásico, del 1200 al 1521 d.C. varios sitios se recuperan y otros son levantados, pero con cambios en su organización política y social. Comunidades enteras se repliegan a la sierra y a otros sitios de difícil acceso creando ciudades fortificadas"*.⁶ Lo anterior es importante ya que la zona de Patla Jopala, pertenece a los otros grupos que se repliegan a la sierra para no quedar expuestos a la fácil dominación de pueblos militarizados, que reclaman tributos para mantener sus señoríos y esclavos para satisfacer la necesidad de sus dioses, los que a su vez reclaman mas sangre de los sacrificios para aplacar su ira. Estos pueblos fueron subyugados mediante el temor y la represión, y aunque muchos presentaron resistencia, al final ya derrotados, se unieron a los españoles, con la firme creencia de que serían liberados. Se sabe que el totonacapan estaba dividida al momento del contacto y que una parte importante en un momento determinado de su desarrollo quedó aislada y de la cual ha llegado información hasta nuestros días, es la parte del Totonacapan ubicada al norte del estado de Puebla, que es la región en la que se encuentra nuestro lugar de estudio... *"el dominio Totonaca lo formaban don núcleos importantes, al noroeste y al sudeste, vinculados por una especie de angosto cordón umbilical que correspondía al camino que unía la capital de los Aztecas a su guarnición costera de Nautla. Ambos grupos se hallan ahora aislados. El del sur se ha reducido al extremo. La frontera del núcleo del norte, en tanto se desplazó hacia el este, de Tulancingo a Huauchinango: su límite norte se mantuvo invariable. El éxodo en dirección al este no ha dejado de proseguir"*.⁷ Y de forma particular sobre la existencia de asentamientos prehispánicos en Patla Jopala, sabemos que formaba parte de los pueblos que constituían el límite sur de este grupo... *"La zona Totonaca está en si misma dividida en tres grupos lingüísticos, según H.P. Aschmann, quien confirma la teoría de Hasler: Grupo del norte de la Sierra, llamado Mecapalapa (Muniskan); se le nombra también caqawasti; Grupo del sur de la sierra (Zapotitlán) y de l a costa (Papantla);El grupo de Jalapa – Misantla. El mapa que muestra la colocación de estos grupos se basa en The Tajin Totonac (mapa . The modern Totonacapan) ; en mis observaciones en el grupo norte, y en las indicaciones de H.P. Aschmann concernientes al límite sur de este grupo, determinado por lo poblados de Patla, Chicontla, Tlaulantongo y Mecatlán"* ⁸ (lámina1). Si tomamos en cuenta que para que un grupo

de gente se asiente en un lugar requiere de tierra fértil para la recolección y de una fuente natural de agua que le proporciona alimento seguro, es muy probable que en la zona de Patla Jopala, estuviera poblada por grupos dispersos de totonacas mucho antes de la conquista.

Con la finalidad de establecer aún más la influencia de grupos totonacas en esta región mencionaré a el Arqueólogo Ortiz Ceballos que presenta a un cronograma de la cultura totonaca en el que aparecen varios puntos de importancia arqueológica que se encuentran tanto en el estado de Veracruz como en el estado de Puebla, estos son en orden de antigüedad, el Tajin, Yohualichan y el más temprano Cuyuxquihui siendo este último el centro ceremonial más cercano a Patla Jopala, y del que recibió gran influencia (lámina 09). De esta forma se puede argumentar que la concentración poblacional antes de la conquista en esta región era bastante grande ya que se menciona que para antes de la llegada de los españoles esta zona estaba muy poblada y que inclusive era muy difícil llegar a ella por lo agreste del terreno. La organización política de esta cultura tenía una relajada alianza de treinta a cincuenta pueblos o ciudades. Aun el cacique de su ciudad más importante, la de Cempoala, solo tenía autoridad sobre un territorio muy reducido. Pero Patla se encuentra muy cerca de la región de Zacatlán que fue una región en la que los soberanos de esta cultura generaron un verdadero Estado... *“pero parece que en la región montañosa del norte existió un verdadero estado con su centro político y una sola autoridad soberana en los alrededores de Zacatlán(Estado de Puebla); las fuentes citan 9 soberanos de este Estado – tres con sus nombres de calendarios, a cada uno de los cuales sucedía el hijo mayor. Después de la muerte del octavo, llamado Catoxcan, quien dividió este imperio Totonaca entre sus dos hijos, el país tuvo que someterse a los Chichimeca recién inmigrados, quienes a su vez tuvieron que ceder posteriormente su lugar a los aztecas. Estos se establecieron al sur del pueblo de Nautla, y finalmente en Cempoala, donde los españoles observaron la arrogante conducta de los recaudadores de tributos para el emperador azteca, y donde se apresuraban a prevenir cualquier tendencia de los totonacas a formar un estado más grande”*.¹⁰ Así en el plano de KRICKBERG, aparece delimitada la zona de influencia totonaca, donde se puede apreciar todo su desarrollo y la parte que se encuentra dentro del estado de Puebla(lámina 11). Los mexicas conquistaron el territorio y ubicaron un centro de control en la costa del golfo que era Nautla, uno de los caminos principales para de la costa hacia la sierra y de ahí al centro del país, era el que pasa por Tiaolantongo, Chicontla , Patla. El entronque que hoy se conoce como la Unión , Xicotepec, Zacatlán y Huauchinango se sabe de esta zona, ya que aparece en la matrícula de tributos con el nombre de Chapolicxihtla. Los mexicas aislaron los grupos totonacas para poder tener un mayor control sobre ellos, estrategia que les funcionó hasta la conquista española.

El Prof. Felipe Franco dice refiriéndose a Patla... *“dicho nombre da margen a tres interpretaciones de acuerdo con las condiciones geográficas del lugar: la primera procede de las voces náhuatl PALLI, barro, y TLA, que indica abundancia; o sea PA – TLA, que quiere decir barrizal o lugar lleno de barro. La segunda puede formarse de PATLA, diluir, disolver o desleir, y TLALLI, tierra; esto es , PA – TLA, “ tierra diluida o disuelta, y la tercera se compone de PATLI, medicina y TLA, abundancia; de ahí PA – TLA,” donde hay mucha hierba medicinal”*. Efectivamente , en ese Pueblo hay mucho barro o tierra untuosa y pegajosa llamada arcilla, extendida en toda la superficie de la Serranía haciendo el suelo resbaladizo , presentándose ahí como diluida o disuelta en el agua de las lluvias que son abundantes en la región. Además,

paper



el Pueblo está rodeado de espesas selvas que cubren unas alturas escabrosas, en las cuales hay, indudablemente, muchas yerbas medicinales usadas por los indígenas para el tratamiento de ciertas enfermedades. Sin embargo, creemos que la primera de dichas traducciones es la que sirvió a los primeros pobladores de fundamento para fijar el nombre del lugar, ya que en este lo primero que se observa es la abundancia de barro, así en el centro como en sus alrededores".¹¹ Yo estoy de acuerdo con la primera interpretación de Patla es la más adecuada ya que hasta la fecha sigue siendo sumamente notoria la cantidad de barro en este poblado.

2.2.2. Hispánicos.

De la historia de la zona del Totonacapan perteneciente a la sierra norte de Estado Puebla, solo se sabe lo aportado por los trabajos arqueológicos realizados en los grandes centros ceremoniales, los cuales generaron una gran influencia en todas las regiones cercanas e ellos, como en el caso de Patla, en relación con los centros ceremoniales del Tajín y Cuyuxquihi. Pero los datos que se conocen de estos centros ceremoniales son los aportados por los conquistadores en el primer contacto en las tierras de Veracruz, Bernal Díaz del Castillo, nos relata este encuentro con los totonacas... *"la última embajada enviada por Moctezuma para ofrecer a Cortés los regalos de dicho emperador azteca y que llegó a la costa en el mes de mayo de 1519 había retornado al interior del país, dejando a los españoles sin alimentos ni recursos en las playas ardientes, pantanosas e insalubres; en eso se presentaron de pronto en su campamento cinco indígenas de extraña apariencia y los invitaron a visitar su ciudad de Cempohuallan (Cempoala), a 35 kilómetros al noroeste, situada en una fértil planicie".*¹² Estos indígenas eran totonacas de la rama más meridional de este pueblo, que tenía entonces sus centros en Cempoala y en Jalapa, y que como ya dije con anterioridad, habían sido separados del grupo principal por los mexicas que marchaban hacia Nautla, mientras que ese grupo seguía asentado, más al norte, alrededor de Papantla y hasta el río Tuxpan. Un tercer grupo de totonacas se había establecido, mezclado con nahuas y otomíes, en las regiones montañosas de la parte del Estado de Puebla, donde siguen residiendo hasta la fecha. Cempoala, Jalapa, Misantla y Papantla son los nombres mexicas de los lugares de residencia de los totonacas; los mexicas se congregaron en estas costas debido a la gran fertilidad de la tierra y a que esta región cubría gran parte de sus necesidades de algodón.

Los españoles siguieron el ejemplo de los mexicas y considerando a los totonacas como meros objetos de explotación. Los habitantes de la ciudad de Cempoala, primeros aliados de Cortés en suelo mexicano, siendo gente de carácter poco belicoso, no servían de tropa auxiliar a los españoles, por lo que tuvieron que cumplir con la no muy honrosa tarea de acompañarlos al interior del país en calidad de cargadores, tal y como lo hace notar Bernal Díaz del Castillo... *"y otro día de mañana salimos de Cempoal, y tenía aparejos sobre cuatrocientos indios de carga, que en aquellas partes llaman tememes, que llevan dos arrobas de peso a cuestras y caminan con ellas cinco leguas. Y desde que vimos tanto indio para carga nos holgamos, porque antes siempre traíamos a cuestras nuestras mochilas".*¹³

2.2.3. La conquista.

La zona de Zacatlán hasta la costa pasando por la Unión, y fue conocida poco antes de la caída de la gran Tenochtitlán, ya que según se sabe entre los años 1519 y 1520 se realizaron expediciones por este territorio. Seguramente la zona de la sierra ocupada por grupos totonacos fue rápidamente explorada ya que los españoles tenían una relación amistosa con gentes principales de la cultura, lo que les facilitó acceder a ellos, a pesar de los accidentado del terreno y lo disperso de las congregaciones. Para este momento ya habían acontecido varios sucesos en la historia de la conquista de este nuevo territorio; recordemos que estamos hablando de un lapso de tiempo entre 1519 a 1520. Estos acontecimientos están ubicados entre la salida de Hernán Cortés de la Isla de Cuba el 10 de febrero de 1519¹⁴ y la fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz, en donde narra que ya habían hecho amistad con treinta pueblos de la sierra totonaca,¹⁵ hecho que con toda seguridad llegó a ser del conocimiento de los totonacos de la zona en donde se ubica Patla. La entrada de Cortés a Tlaxcala y la alianza española tlaxcalteca.¹⁶ El castigo de los españoles a los cholultecas (la matanza), en donde Cortés retira a las tropas tlaxcaltecas del campo, por lo encarnizado de sus actos, quedándose los españoles con los totonacas de Cempoala que lo acompañaban, en la ciudad;¹⁷ La salida de Cortés hacia occidente por Huejotzingo y Calpan y el paso por los volcanes;¹⁸ La entrada de Cortés a Tenochtitlán el 8 de noviembre de 1519,¹⁹ La muerte de Moctezuma y la posterior derrota de los españoles²⁰ y su retirada a Tlaxcala, donde son bien recibidos por los principales tlaxcaltecas y en donde se recuperan de la batalla.²¹ La estancia de Cortés en Tlaxcala, donde fue asistido.²⁷ En este periodo donde Cortés realiza otras incursiones de pacificación de los pueblos sujetos a Tapeaca,²² tomando Tepeaca definitivamente en el año de 1520 ya que era la ciudad más importante de la región, y fundó allí una villa llamada Segura de la Frontera.²³ En este periodo Cortés realiza conquistas además de Tepeaca, en Qhecholac y Tecamachalco, y de regreso a Tlaxcala pasa de nuevo por Tepeaca, Huaquechula y a Izucar,²⁴ para hacer los preparativos de asalto a la Gran Tenochtitlán. Estos datos son sumamente importantes para este trabajo ya que es en este periodo de estancia en Tlaxcala que va del año de 1519 al 1520, cuando Cortés pide se hagan expediciones hacia el territorio de Zacatlán, en la persona de Hernán López de Avila... *"un grupo de ocho españoles exploró la región a fines de 1519 y comienzos de 1520 (código franciscano, p. 217 – 18). Se atribuye Hernán López de Ávila del descubrimiento de Zacatlán y a Pedro Cindos de Porillo y Hernando de Salazar el de Teotlálpan. Se dice que fue Gonzalo portero quien exploró Xuxupango, y Francisco de Montejo hizo lo mismo en el área de Chila – Matlactlan "*²⁵ A estas zonas exploradas pertenece Patla Jopala, por lo que puedo afirmar que desde el periodo que va del año de finales del año 1519 a principios del año 1520 Patla ya era conocida para los españoles, quizás como un lugar con concentración poblacional, factible de ser utilizado como puestos de descanso en futuras exploraciones hacia la costa, o como rutas de escape. Posteriormente a estos hechos se realiza la conquista definitiva de Tenochtitlán,²⁶ consumándose así la conquista militar. Pero aunque la zona de Zacatlán presentó pelea a los españoles, poco después de la conquista de México Tenochtitlán, se sabe que la zona de la sierra norte del estado de Puebla, ocupada por los Totonacas, se mantuvo aislada casi todo el siglo XVI, por lo que el dominio español seguramente se dio a principios del

siglo XVII... "los indios de Zacatlán se rebelaron hacia 1525 Chignahuapan (Chiconauapa, Chignahuapan, etcétera) y Xiloxichitlan, considerados quizás originalmente como subcabeceras, fueron incluidos pronto en las tasaciones de tributo general de Zacatlán, aún cuando se nos dice que la minoría totonaca tubo un gobierno separado en el siglo XVI (Trorquemada, I, p. 280)".²⁷ En los diez años siguientes los españoles establecieron las jurisdicciones de Cholula, Huejotzingo, Tepeaca y la de Tlaxcala de donde se desprenderá la de Zacatlán, y de la que posteriormente dependerá Jopala y por consiguiente Patla.

2.2.4. La evangelización.

Posteriormente a la conquista militar se inició la conquista religiosa, planeada desde el continente europeo, de esta forma el Papa Alejandro VI concede el dominio a España sobre las nuevas tierras en sus bulas alejandrinas de 1493 teniendo como obligación real la evangelización de los lugares descubiertos.²⁸ Dichas bulas ocuparon así, desde comienzos del siglo XVII, el lugar que en el XVI había ocupado la Universalis del Papa Julio II. Y ya nunca perdieron ese lugar de privilegio en la doctrina oficial española, que habló en adelante siempre de las facultades que los Reyes poseían por concesión o en virtud de las mismas. Es cierto que en el siglo XVIII ocupa el primer lugar, en las preferencias del pensamiento jurídico español sobre el tema, la llamada doctrina regalista, en cuya virtud los derechos vicariales de los Reyes no lo son con relación al Papa sino al propio Dios, del que son vicarios para el gobierno de la Iglesia en todos los temas administrativos y económicos, tocando al Papa lo dogmático - no sin un cierto control de la Corona - y la potestad de orden. Pero aunque el Regalismo era una tesis generalizada en dicho siglo en todas las cortes católicas, los Reyes siguieron llamándose vicarios papales y refiriéndose a las bulas alejandrinas como fuente de sus poderes en el terreno religioso en Indias. Tal es la vigencia histórica de los documentos papales de 1493; y de cada una de estas instituciones, que de una u otra manera con ellos se conectan, el sistema de vicarios religiosos que se inaugura con la misión Boil, el Patronato, el Vicariato y las Regalías. Se sabe que en su primer viaje Colón no traía religiosos... "era viernes, 3 de agosto del año de gracia de 1492, según narra el Diario del Almirante. El 11 de octubre avistaban la nueva tierra y al día siguiente tomaban posesión de la misma en nombre de Castilla. En algunos de sus viajes exploratorios, buscando nuevas tierras, se perdió La Santa María y Colón propuso el viaje de retorno a España, a donde, con las tremendas incidencias de todos conocidas llegaron, aunque separadas, La Niña y La Pinta, ésta capitaneada por Martín Alonso Pinzón, que volvía enfermo. Era el 15 de marzo de 1493. Según todos los datos, pues, ningún religioso figuró en la expedición, que había abierto un camino en el mar proceloso y rompió el misterio del NonPlus Ultra".²⁹ En la segunda contó con religiosos, algunos de los cuales iniciaron la labor misional... "sea lo que fuere y del valor que se les conceda a las bulas alejandrinas de 1493, por la Piis Fidelium, de 25 de julio del mismo año y del mismo Papa, se concedía a los miembros de cualquier Instituto licencia para pasar a América con los compañeros que, ya el benedictino Bernardo de Boil o ya los reyes, quisieran escoger; por lo tanto, no necesitarían de la licencia de sus respectivos superiores. Si no podemos fijar taxativamente el número y

nombres de los componentes de la expedición, salvados todos los reparos, he aquí la lista más real: Bernardo Boil, jefe de la expedición; Juan Pérez, fraile de la Rábida; Rodrigo Pérez, de la misma comunidad; Juan de la Deule, franciscano borgoñón; Juan Tisin, franciscano francés; Juan Solórzano, mercedario; Juan de Sevilla, mercedario; Juan Infante, mercedario; y Ramón Fané, ermitaño de San Jerónimo, de los que eran sacerdotes todos, con la excepción de Juan de la Deule, Juan Cosín y Ramón Fané. De los dos hermanos flamencos se nos dirá que son «frailes legos, pero personas notables, muy bien sabidos y letrados», según Las Casas. Ellos fueron en realidad quienes llevaron a cabo la obra misional. Todos ellos se hicieron a la mar el 25 de septiembre de 1493 y arribaron a La Española el 22 de noviembre del mismo año. Las instrucciones que, a su vez, habían recibido éstos de los reyes eran que, los tales, por mano e industria de los indios que acá vinieron, procuren que sean bien informados de las cosas de nuestra santa fe, pues sabrán y entenderán ya mucho de nuestra lengua”. 30

Los franciscanos iniciaron su evangelización en la Isla de Santo Domingo, pero las cosas no fueron tan sencillas;³¹ para posteriormente, en 1505 fundar la provincia de la Santa cruz,... “su actividad primera debió ser la lucha contra el desorden de los colonizadores y ver el modo de arreglar dos desordenados modos con que vivían algunos, pues fray Antonio de los Mártires hubo de luchar contra los concubinatos. Del conjunto de la acción apostólica se deduce que no fueron baldíos sus trabajos, pues hacia 1503 se fundaba ya la ciudad de Santo Domingo, que después Ovando trasladó a las márgenes del río Ozama, y su principal fundador fue el padre Espinar, quien además colaboró en la fundación del Hospital de la Concepción y de San Nicolás, primer establecimiento de su clase en Indias. Contando con que irían surgiendo nuevas residencias franciscanas, el vicario general padre Marcial Boulier ordenó se erigiese allí una provincia regular - 1502-; esta disposición del vicario general fue reafirmada por el cardenal Cisneros más tarde, por disposición de 29 de marzo de 1504. Ostentaba entonces el cargo de comisario general de los observantes y, en calidad de tal, mandaba se nombrase un vicario provincial en el término de dos meses. Pero un año después {2 de enero de 1505} el propio ministro general, de visita en España, nombraba comisario cum plenitudine potestatis in Insulis ab Hispanis noviter repertis al padre Juan de Trasierra, medida que puede interpretarse como un intento de afirmar su autoridad en todo el territorio observante. Tal vez ninguna de estas disposiciones llegaron a cumplimentarse, pero sí la determinación del capítulo general, celebrado en Laval (Francia) en la fiesta de Pentecostés de 1505, por la que erigió la provincia de Santa Cruz de las Indias, con sede central en la ciudad de Santo Domingo y jurisdicción sobre las islas indianas”. 32

Con la llegada de las huestes conquistadoras se da un primer contacto de la religión católica en tierra firme, en lo que sería llamada la Nueva España. Este contacto se da con la llegada de algunos capellanes que acompañaron a Cortés en esta expedición, para darle servicio a los miembros de la expedición,... “en los años 1517 – 1519 el gran caudillo Hernán Cortés planeó y llevó a cabo su irrupción en el imperio de los aztecas y la consiguiente conquista; pero hombre de armas y de derecho, lo era también de fe. Llevó consigo algunos capellanes, como el presbítero don Juan Díaz, que murió en Tlaxcala, y los franciscanos Diego Altamirano, primo del conquistador, y Pedro Melgarejo. Tanto el uno como el otro permanecieron poco tiempo en Mejico y al lado de Cortés; tal vez sus relaciones no fueron muy cordiales. El padre

Melgarejo a su retorno a España, fue nombrado Obispo de Dulcino; no olvidar en modo alguno al ilustre mercedario padre Bartolomé de Olmedo".³³ Estos primeros capellanes no se distinguieron mocho por su actuación misionera y es que no eran misioneros en el sentido estricto, ya que su cometido era la asistencia a los soldados conquistadores. No obstante alguno se había de unir, aunque por breve tiempo, a la Misión de los Doce Apóstoles, que llevará el padre Martín de Valencia, y hasta tomó parte en la primera junta eclesiástica que se celebró en México.

El problema, pues, de misionar aquel imperio seguía pendiente de respuestas y los primeros que darán el paso con ese fin específico van a ser tres franciscanos flamencos, como les ha conocido la historia. La noticia del descubrimiento seguramente puso a soñar a Carlos I, al que según se sabe Hernán Cortés pedía asistencia espiritual, para bien ayudar a la expansión de los dominios reales, pero con la condicionante de que debían respetarlo como jefe político. Para ello Carlos I empezó a hacer planes... *"sublimado por dos eminentes franciscanos, el padre Juan Glapión, confesor del César, y Francisco de los Ángeles Quiñones, hijo del conde de Luna, pues ambos gozaban de su amistad y ambos se habían ofrecido ya para la gran empresa"*.³⁴

Es importante hacer la aclaración que los franciscanos que vinieron al continente americano eran de la familia ultramontana, y que existía otras ramas, la de los conventuales y la cismontana. Por este nuevo destino el padre Quiñones queda apartado totalmente de su proyecto de pasar a las Indias, presidiendo una gran misión. A este nombramiento le siguió otro más luctuoso y fue la imprevista muerte del padre Glapión en Valladolid, el 4 de septiembre del mismo año 1522; todo se venía abajo, aunque no las perspectivas de un futuro esperanzador. Carlos I, aconsejado por Quiñones, había obtenido de Alejandro VI una bula, en la que se fijaban las normas que debían regular la actividad pontificia y la del emperador español - Zaragoza, 8 de mayo de 1522 - . Era la Omnímoda . En ella quedaba a salvo la libertad de los misioneros en su actuación frente a los superiores religiosos: éstos no podían oponerse a la marcha de los voluntarios a aquella parte. Y los misioneros habían de proceder « en nombre del Rey y de su Consejo .» De esta forma el padre Quiñones se convierte en el ministro general de toda la orden y da las instrucciones de iniciar la evangelización en la Nueva España el 30 de octubre de 1523 , delegando las facultades de la Omnímoda en Fray Martín de Valencia, e instituyéndose desde España la Custodia del santo Evangelio. Resulta muy interesante el hecho de que aparezca el nombre de la Nueva España y de Yucatán indistintamente, en muchos los documentos de este periodo ya que aún no estaba muy claro el nombre oficial y definitivo de lo conquistado, según las noticias que llegaban a España de estas nuevas tierras, ambos nombre eran lo mismo.

Los integrantes de la Misión de los doce Apóstoles pisaban tierra mexicana en 1524... "llamados las columnas de la iglesia mejicana; venían presididos por el padre Martín de Valencia y se apoyaban en las facultades de la Omnímoda de Adriano VI, que les convertía en genuinos misioneros. He aquí sus nombres; fray Martín de Valencia, custodio; fray Francisco de Soto, fray Martín de La Coruña, fray Juan Juárez, fray Antonio de Ciudad Rodrigo, fray Toribio de Benavente fray García de Cisneros, fray Luis de Fuensalida, Fray Juan de Rivas, fray

Francisco Jiménez, sacerdotes; fray Juan de Palos y fray Andrés de Córdoba, hermanos legos".³⁵ Poco tiempo, no obstante, había de durar la compañía, pues de los dos sacerdotes, padres Tecto y Ahora, requeridos por Cortés para acompañar a sus tropas a la conquista de las Hibueras, el primero falleció durante la campaña en 1525 y el segundo murió poco después. Solo fray Pedro de Gante habría de convivir y participar en la obra misionera de los doce apóstoles, y su labor la de gran educador y primer activísimo arquitecto, que nos dejó hondas huellas en el primer siglo franciscano y es, sin lugar a dudas, uno de los misioneros más insignes de México.

La custodia se transformó en Provincia del Santo evangelio en 1535 viviendo en dos etapas... *"el primer religioso nombrado ministro provincial lo fue el padre Antonio de Ciudad Rodrigo, que se desvivió por elevar el nivel intelectual del pueblo indio y se había constituido en defensor abierto de los desvalidos y maltratados. Este misionero salmantino, como lo expresa su sobrenombre, había sido enviado a España con misión oficial y sus gestiones dieron fruto. Tales prendas descubrió en él Carlos I, que le propuso para obispo de Guadalajara, mas el padre Antonio desestimó el honor que se le hacía, pero en cambio logró llevarse a Méjico, a su regreso, una barcada de 21 religiosos. Electo ministro provincial, favoreció por todos los medios la misión mejicana y supo impulsarla con maestría, consolidando las ya existentes y promoviendo la fundación de la de Yucatán. He aquí como procedemos para instruir a los paganos en la fe cristiana. Tenemos Escuelas de niños, en su mayor parte hijos de grandes señores, quienes nos los entregan para su instrucción; los pequeños enseñan a los mayores ya los restantes indios. En algunos de estos Colegios tenemos mil niños y en otros hasta dos mil, y nosotros les enseñamos a leer, escribir, cantar y tocar instrumentos músicos; les hacemos estudiar, pues tienen mucha facilidad y buena memoria. Todas las noches los religiosos se levantan para cantar Maitines y por el día juntos celebramos la misa y rezo de las Horas Canónicas. Al presente somos muy pocos, ya que apenas llegamos a doscientos y apenas podemos reunirnos tres o cuatro en cada Residencia. En todo lugar celebramos cantada la Misa, que se hace de esta manera: el sacerdote entona las partes introductorias y los niños la cantan y la acompañan con órganos, arpas, flautas y otros instrumentos con tal belleza y piedad que no creo cristianó alguno lo haya gozado con tal suave armonía y nos parece a todos hallarnos en el cielo".*³⁶

Después del capítulo realizado en la ciudad de México los integrantes de la Misión de los Doce y los cinco franciscanos que ya estaban en estas tierras se repartieron en las primera cuatro fundaciones franciscanas de la Nueva España, siendo estas la de México, Tezcoco (Texcoco), Tlaxcala y Huejotzingo. De la fundación de Tlaxcala que posteriormente sería diócesis, se desarrolla la de Zacatlán y posteriormente como parte de esta última se hayan establecido las visitas de San Pedro Patla, Chicontla y San Pedro Tlaolantongo, formando parte de lo que sería el camino de esta zona de la Sierra Norte hacia la costa, en particular hacia Papantla (lámina 12).

Posteriormente se fundó el Quinto convento que fue el de Cuernavaca y siguieron los de Tepeaca, Quauhtitlán, Toluca, Tlalmanalco. Además como dato complementario y en comparación con el dado con anterioridad se sabe que hacia... "1559 los franciscanos tenía para

ANTECEDENTES HISTORICOS DIOCESIS DE TLAXCALA 1580



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

esta fecha 380 religiosos repartidos en 80 conventos y doctrinas, pero además el mismo autor nos dice que también existían 212 frailes agustinos en 40 conventos y 210 frailes dominicos en 40 conventos".³⁷ El sistema franciscano estaba... "constituido por un cierto número de conventos, sin una delimitación territorial precisa, y a su vez cada convento (levantado en una cabecera) tenía a su cargo varios pueblos o visitas, y al conjunto de conventos y visitas se le llamó Doctrina." ³⁸ En este sistema tuvo mucho que ver la organización de los pueblos conquistados, de esta manera los franciscanos iniciaron sus fundaciones en los lugares que ellos detectaron como poblaciones principales, y después con la llegada de nuevas barcadas de frailes iniciaron su expansión, esta expansión se realizó mediante la fundación de las llamadas visitas, que eran lugares existentes, tributarios de las ciudades importantes, en algunos casos eran tributarios y además se encontraban e los caminos de comunicación entre centros de población de mucha importancia. Algunas visitas fueron aumentando su población y su importancia hasta que se fundó y construyó un gran convento como es el caso del Convento de Tecamachalco en el año de 1541 y el de Acatzingo que inició su construcción en 1558 siendo terminado de construir el templo antes de 1580 y el convento en 1585. De hecho la ubicación de las visitas obedecía principalmente a una circunstancia practica para los fines de evangelización, mas que a una regla preestablecida. En muchos casos el asentamiento prehispánico sujeto de ser utilizado como visita, que en muchos casos eran pequeños grupos de viviendas tributarios de los grandes centros ceremoniales, se encontraba emplazado en los cerros o en lugares de difícil acceso, ya que esta era la forma tradicional de ubicar las poblaciones por parte de los nativos de estas tierras ya que dicha ubicación tenía funciones de defensa. Pero al llegar los franciscanos y los españoles trasladan a la población a los llanos y a las riveras de los ríos, tal es el caso de Huejotzingo, Zacatlán, y las visitas de Patla, Chicontla y Tlaolantongo.

Se puede decir que la evangelización se dio de tres maneras:

1ra.- La evangelización durante las campañas de conquista.

2da.- La conquista pacífica o predicación al estilo apostólico sin acompañamiento alguno de fuerza.

3ra.- La evangelización posterior a la conquista militar en un territorio ya conquistado y pacificado.³⁹

Por lo anteriormente descrito y por las fechas en que acontecieron los hechos, se puede afirmar que la evangelización de Patla Jopala, se halla dado posterior a la conquista militar y en un territorio conquistado y pacificado, porque además se sabe que los franciscanos ya estaban establecidos para 1569 – 70 como nos dice fray Pedro Oroz, refiriéndose al convento de Zacatlán... "a 8 de febrero de 1555 todavía no tenía sacerdotes que morasen allí permanentemente. Diego Ramírez y el licenciado Monroy condenaron al encomendero, entre otras cosas, a que pusiera en ese su pueblo clérigo o religiosos (Cf.EPISTOLARIO. V111, p. 3.). Cuándo se establecieron allí los frailes, lo ignoro; pero ya estaban ciertamente en 1569-70 (CODICE FRANCISCANO, p. 30). En 1585 el convento estaba acabado y presentaba aspecto antiguo; pero la iglesia no estaba acabada y "había en su lugar hecha una ramada de paja" (Ponce) RELACION, I. p. 208-9." ⁴⁰

La segunda etapa de la provincia se da del año 1551 al 1603, que comprende esta etapa desde la fundación de las cinco provincias, como veremos seguidamente, hasta la erección formal de la de San Francisco de Zacatecas. Debemos, pues, hacer observar que si hasta el presente la misión-provincia de Nueva España ocupaba todo el territorio, a partir de este año de la fundación de las provincias de Guatemala, Michoacán y Yucatán tendrá que desprenderse de inmensos territorios para dar vida a las custodias que esperan su declaración de mayoría de edad. Los territorios que pasan a las nuevas instituciones son Guatemala, Yucatán y Nicaragua y también el que ocupa la Custodia de Jalisco. Pero estas cesiones, si le afectan en lo territorial, en modo alguno se apreciará en lo personal. La provincia ha sabido crear las bases de su abastecimiento buscando vocaciones misioneras en el propio territorio y además no cesan de llegar al campo, de su misión, nuevas barcadas de España. Por este origen de las vocaciones se van a crear y manifestar con cierto énfasis los puntos de vista de cada uno de ellos: los hispano-mexicanos y los españoles. Son dos grupos, no cabe duda, bien diferenciados y cada uno de ellos puja por el aumento de su peso e importancia. Tanto unos como otros luchan por conservar el dominio y control de cargos y autoridad: los españoles, porque no quieren renunciar a lo que consideran obra de sus esfuerzos; y los criollos, porque ya en este tiempo se saben mayoría y se creen los llamados a dirigir los destinos de la provincia. Este enfrentamiento se tradujo, como consecuencia lógica, en detrimento y baja de la disciplina, pero no, ciertamente, en la reducción del personal, porque cada grupo buscaba aumentar sus efectivos en ambas orillas del Atlántico. Fue así también como la provincia no perdió su capacidad apostólica al incrementarse las vocaciones.

La misión sobre la que puso el acento la provincia del Santo Evangelio fue la de Zacatecas. Estos puntos focales de actuación misionera nos prueban su capacidad de atención y servicio que había planteado bien el estudio y realización de sus proyectos. Había dado vida a nuevas instituciones, sostenían y ayudaban a las ya creadas y, sabedora de su pasado misional, continuaba con su programa de adelantar la evangelización en nuevas tierras. Del desarrollo posterior se dan los siguientes datos:

Año de 1680, la provincia tiene 38 casas y 150 frailes.

Año de 1786, la provincia tiene 25, de las que 12 son conventos, 11 vicarías y 3 misiones

Posteriormente serían fundadas dentro de lo que se conoce como segunda etapa misional sería fundadas otras provincias, pero que dependían de la del Santo Evangelio como son:

Provincia de San José de Yucatán (1559).

Provincia de San Pedro y San Pablo de Michoacán (1565).

Provincia del Santísimo Nombre de Jesús de Guatemala (1565).

Provincia de San Jorge de Nicaragua (1575).

Provincia de San Diego de México (1599).

Provincias de San Francisco de Zacatecas (1603).

Provincia de Santiago de Jalisco (1606).

Provincia de Santa Elena de la Florida (1611).

Posteriormente llegó la secularización del clero y es en este periodo donde se dio la reunión definitiva de los pobladores dispersos en los cerros para formar un pequeño poblado con una traza española fundamental para posteriormente realizar la fundación definitiva a mediados del siglo XVI, y a partir de este momento iniciar su desarrollo como poblado español ya establecido.

2.2.5. El asentamiento colonial.

Del Asentamiento colonial se empiezan a tener noticias escritas a partir de 1548... "*Chicnahuapan (Chiconauapa. Chignahuapan, etcétera) y Xiloxochitlán, considerados quizás originalmente como subcabeceras. Fueron incluidos pronto en la tasación de tributo general de Zacatlán, aun cuando se nos dice que la minoría totonaca tuvo un gobierno separado en el siglo XV (Torquemada, I, p. 280) Probablemente hubo una primera congregación hecha por los franciscanos, que redujo el número de estancias en la década de 1550. Otra reducción propuesta 1598 no parece haber tenido mayor éxito. Todos los sujetos de 1581 con excepción de dos pueden reconocerse como pueblos en el siglo XVIII, junto con otros siete: Aguacatlán, Aquixtla, Chicuasentépetl, Chignahuapan, Misquiahuacan, Omítlán, Siloxochitlán, Tenango o Tanaco, Tepango, Tepeixco, Tepecintla, Tlacotepec, Tlaquilpan, Tlayohualtcingo, Tomalixco, Tonalan, Xuchimilco y Zoquitlaxco. Había minas de plata abandonadas cerca de Tanaco en 1743. Hueytlalpa (Ueítlalpan, etcétera; Teutlalpa; 1950: Hueytlalpan, pueblo) tuvo una primera congregación, con gran oposición de los indígenas, en 1553. En 1570-1580 había veintiún asentamientos sujetos hasta seis leguas de la cabecera. Algunos de esos lugares fueron abandonados en la congregación de c. 1600 (Comapa, Chilchotla, Chimalco, Ixcoyamec y Zapotlan son algunos de los nombres que desaparecen), pero otra vez hubo resistencia y nueva ocupación de antiguos lugares. La vieja estancia de Zoncozcatlan (v. supra) sobrevivió como el pueblo de Zongozotla y todavía mantenía su independencia en 1743. Dieciocho lugares, además de la cabecera, eran considerados pueblos a fines del siglo XVIII, y algunos habían alcanzado la categoría de cabeceras separadas: Atliquizayan, Camoguatla, Caxhuacan (Cachuacan) ,Coatepec, Concepción, Chichipahuatlán, Huehuetlán, Huitzilan (Uitzila) , Ixtepec, Nanacatlán,Nexquitlan (Nestequilan) , Ocelonacastla, Olintla, Santa Catarina, Tapayula, Tuxtla (Tuchtlan), Zapotitlán, Zitlala (L de T, p. 454, 521).En la visita de 1548 de Chila (1950: pueblo) se dan los nombres de cuatro estancias: Xupala, Panatlan, Cutlaxtepeque y Xicalango. Podemos suponer que . "Xupala-Chila" era originalmente Chapolicxihtla, que aparece en esta área general en una lista de conquistas de Moctezuma I. En 1569 los indígenas estaban dispersos en veinte estancias hasta cinco leguas de la cabecera; el mapa de 1581 muestra sólo ocho sujetos, que aparentemente fueron congregados en Xopala c. 1600. En 1646 se menciona Chicontla como segunda cabecera aquí, mientras que en 1696 encontramos a Chila, Chicontla y Xopala juntas en una tasación tributaria. Estos y otros dos lugares, Patla y Tlaolan(tongo), sobrevivían como pueblos en el siglo XVIII". ⁴¹*

Como se puede ver en el texto anterior, el pueblo de Patla ya estaban establecidos desde 1696 y como pueblo en el Siglo XVIII (lámina 13). Pero existe una referencia aún no confirmada en fuentes directas, en la cual Ignacio Monrroy Gonzáles dice... "Patla fue fundado entre 1760 al 71 aproximadamente y desde un principio perteneció a Jopala que fue distrito de Zacatlán", esto nos da un desfase de casi 80 años. Desafortunadamente el Prof. Monrroy ubica a la población a mediados del siglo XVIII, demasiado tarde para las manifestaciones artísticas presentes en el conjunto. Este autor no cita sus fuentes por lo que no se puede saber que tan confiables son. Lo que es seguro, es el hecho de que la gente de esta zona de la sierra utilizaban este camino para llegar a la costa desde antes de la conquista, desde donde comercializaban sus productos como el algodón desde finales del siglo XVII.

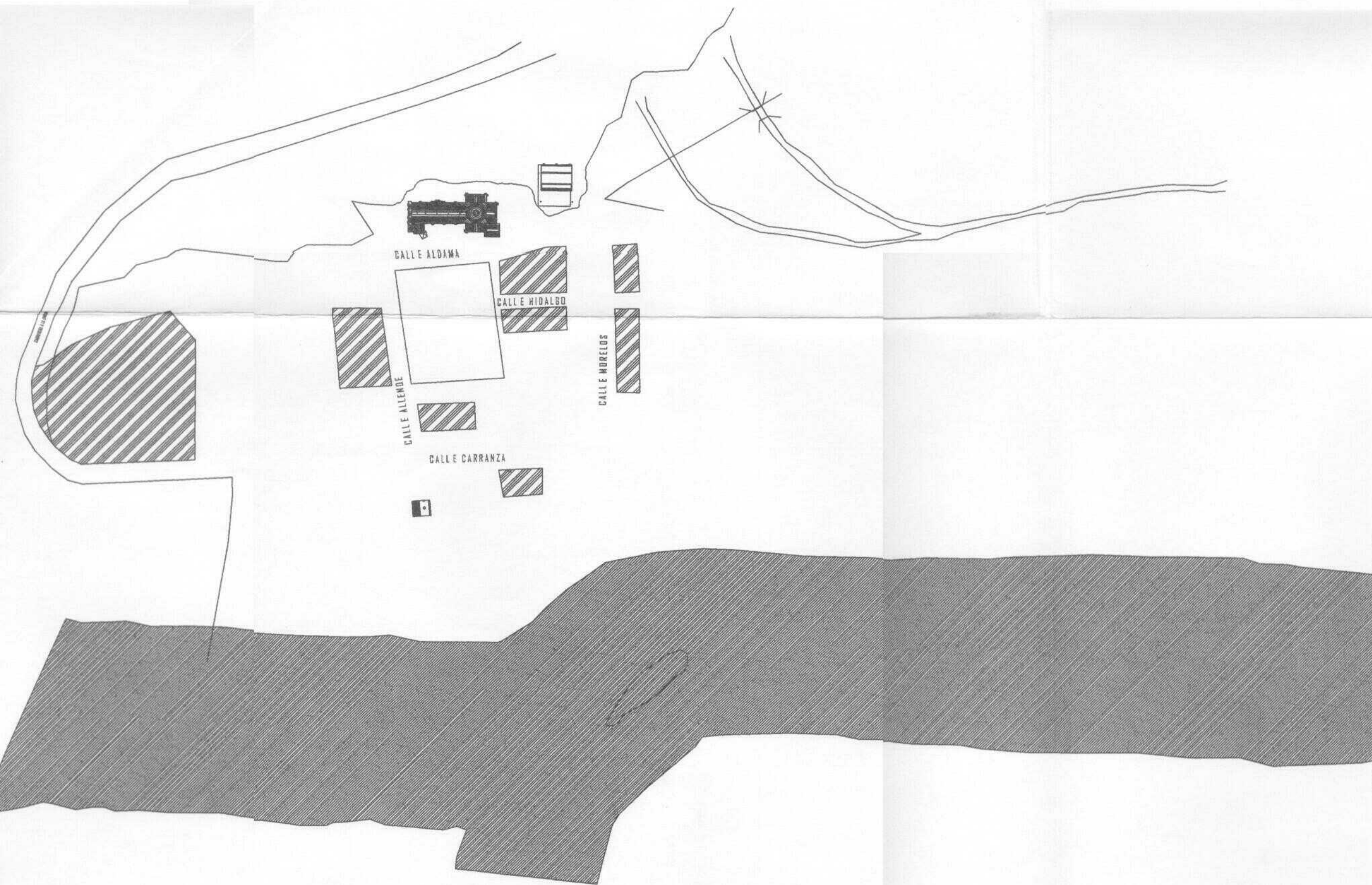
Puedo decir que la evangelización se extendió en el territorio de una manera práctica utilizando para la ubicación de los asentamientos españoles los ya existentes de los indígenas, tomando seguramente sus formas de organización social tributaria, adecuándolas a las nuevas formas de producción existentes en la primera parte del siglo XVI. Aparece la encomienda ligada al control de caciques indígenas que gozaban en muchos de los casos, de privilegios que los españoles les otorgaban. La organización espacial civil del territorio se basó en las cabeceras y en los pueblos sujetos a ellas; en lo religioso existió un centro religioso principal que eran los conventos y sus visitas localizadas a distancias de uno o dos días de camino, que formaban las Doctrinas. Junto a este tipo de asentamientos se dieron como en el caso de Patla, Chicontla y Tlaolantongo, los que estaban a lo largo de las rutas de comunicación, de los centros de distribución y administración político religiosa. Como ya vimos los asentamientos prehispánicos solían asentarse en los cerros para poderse defender de los ataques de otras tribus, y dejaban los valles y las riveras de los ríos para el cultivo de maíz, frijol, calabaza y chile que eran su alimentación básica. En este sentido, la localización de Patla, en la ladera norte del río Necaxa, da la referencia de un asentamiento planeado por los españoles, más aún si tomamos en cuenta que la afluencia pluvial estaba dada en este punto tanto por el río Necaxa como otro arroyo más localizado en la rivera sur formando un pequeño delta. En este caso por ser un pueblo muy pequeño seguramente no contó con barrios ya que los poblados de Chicontla y Tlaolantongo están muy cerca. Pero el factor más importante y fundamental en la definición del lugar de un asentamiento poblacional es el agua, ya que es el elemento indispensable para el desarrollo de las actividades agrícolas, así como para la sustentación alimenticia. Como actividad complementaria debe de existir la actividad ganadera de especies menores y por consiguiente el comercio con otras comunidades. Resulta lógico que en un principio la gente de Patla utilizaba el agua del río, y seguramente tenían algún sistema de captación de agua de lluvia, para uso domésticos, agrícolas y ganaderas, del cual ya no existen vestigios.

Para el siglo XVIII Patla ya estaba funcionando como poblado, y para poderlo hacer contaba con un asentamiento formal alrededor de una plaza donde estaría ubicados los poderes de la población, a la manera española. Desafortunadamente no se cuenta con datos cartográficos ni escrita que pueda decir como era originalmente y como se fue desarrollando a lo largo de los años hasta llegar a nuestros días, es por esta razón que se realizó un análisis sobre el poblado directamente, quedando de manifiesto que este poblado presenta una

TRAZA IRREGULAR DE TIPO DESCONCETRADO, 42 se ubica guardando la distancia de una manzana en relación a la plaza mayor, razón por la cual se clasificaría como de tipo DESCONCETRADO (lámina 14). Resulta evidente que la causa de la ubicación del emplazamiento y de su traza se deba a la presencia del delta que forman los dos ríos que eran mucho mayores, antes de ser construida la presa de Nuevo Necaxa. De esta manera el núcleo original del poblado se localiza en una zona con la pendiente necesaria para asegurar los escurrimientos, y en un lugar seguro lejos de los peligros de las crecientes del río, teniendo como límite de crecimiento la capilla del calvario, esto se pudo constatar con los acontecimientos del 4 de octubre de 1999. El poblado se desarrolla del poniente hacia el oriente a lo largo de la calle principal, y actualmente se está desarrollando su crecimiento hacia el oriente ya que no existe ninguna restricción para ello de ese lado, teniendo como eje de crecimiento el camino hacia Chicontla. No es así del lado poniente en donde está limitado por las faldas del cerro. Hacia el lado norte el poblado se desarrolla hasta las faldas de la sierra, por lo menos de manera regular; aunque actualmente se están construyendo viviendas aisladas en las laderas a las orilla del camino que comunica a Patla con la Unión. Hacia el sur el poblado se extiende sobre la zona de peligro de crecientes del río Necaxa.

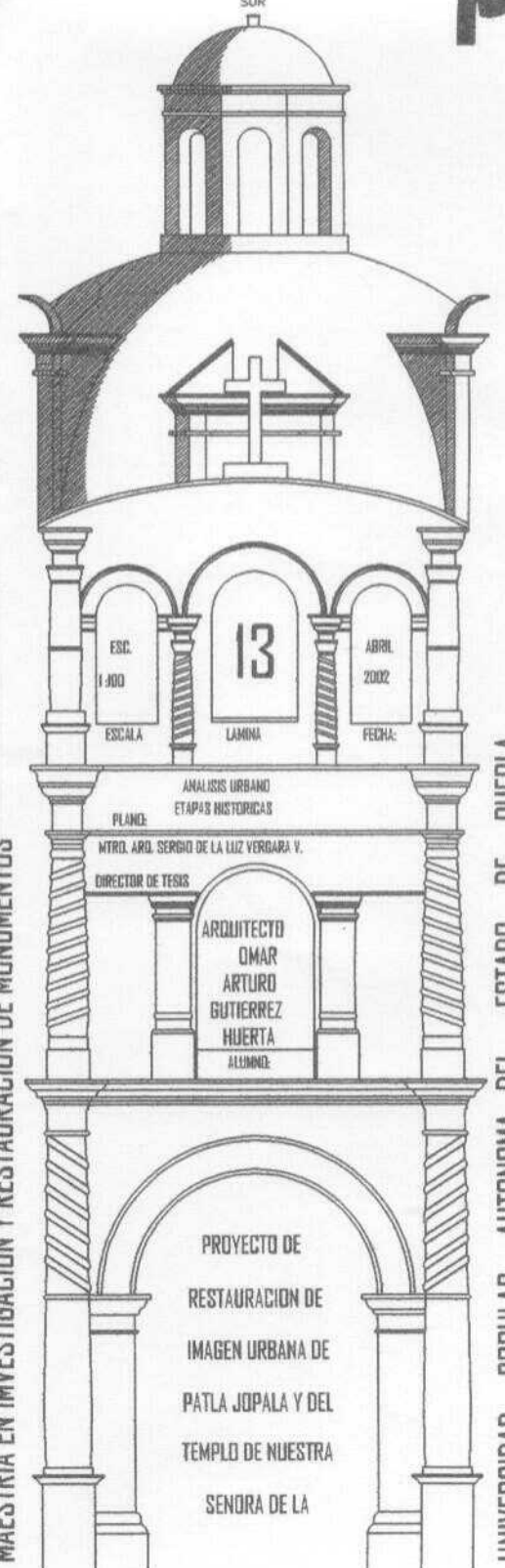
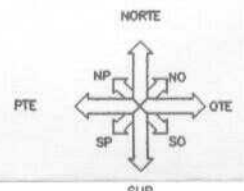
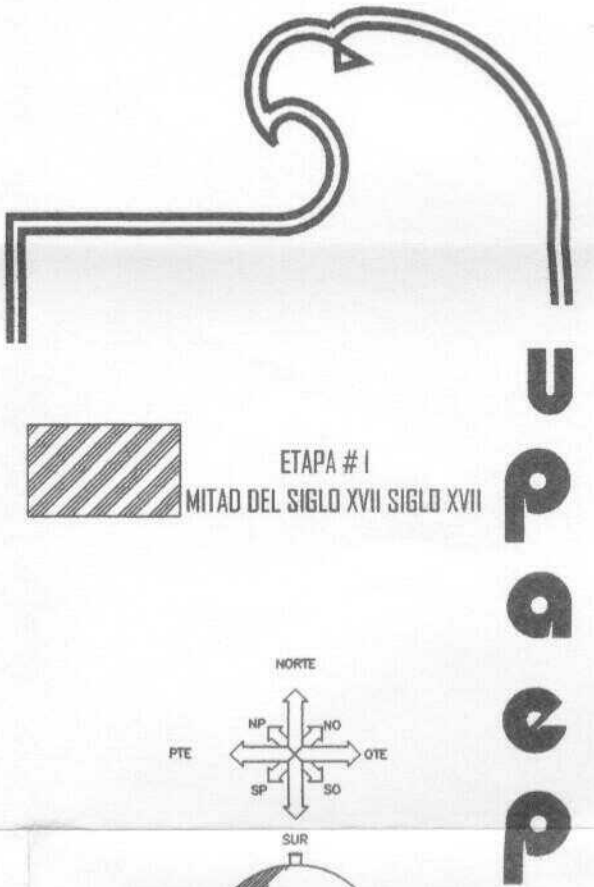
Su eje principal es el camino que baja del cerro procedente de la Unión de una manera sinuosa y va de Poniente a oriente. El otro eje va de norte a sur, la calle Allende y es en donde se encuentran los principales monumentos del poblado, y cuenta con otro eje paralelo al anterior más hacia el oriente que define lo que se puede determinar como el centro original del poblado. El eje principal que es el camino que va de Patla a Chicontla, actualmente parte casi por la mitad al poblado que a crecido ganándole peligrosamente, terreno al cause del río y con lamentables consecuencias. Los servicios de la población se encuentran concentrados alrededor de la plaza central. El crecimiento de Patla, se esta generando a lo largo del camino, y se está desarrollando hacia el oriente, pero aunque al parecer han hecho un intento de regularizar la traza del crecimiento, ésta sigue siendo irregular, por las características propias del terreno. Lo que si es claro es que el poblado se desarrolló en torno a una plaza donde se ubicaron los edificios de mayor importancia y a lo largo de un recorrido religioso del templo a la capilla del Calvario; Aunque actualmente esta zona se ha transformado sigue siendo el centro de las actividades económicas, políticas, culturales y de servicios. Hacia el norte se encuentra el Templo de Nuestra señora de la Natividad, hacia el sur se encuentran las escuelas y los comercios, hacia el oriente la Presidencia Municipal y los centros de salud y hacia el poniente se encuentra el cementerio.

Para poder determinar de una manera exacta los limites originales del asentamiento histórico es necesario contar con fuentes que lo indiquen y que además estas fuentes sean fidedignas. En el caso de Patla no se cuenta con este tipo de documentación. Pero se puede definir por la existencia de construcciones antiguas. De esta manera, los limites pueden son: hacia el norte, dos cuadras hasta donde termina el emplazamiento de la parroquia, e inicia el cerro; hacia el sur el emplazamiento de la capilla del calvario; hacia el oriente una cuadra donde se pueden apreciar construcciones de uso habitacional; y hacia el poniente una pequeña parte de casas habitación. De esta forma el emplazamiento del cementerio quedaría fuera del la traza original (lámina 15).



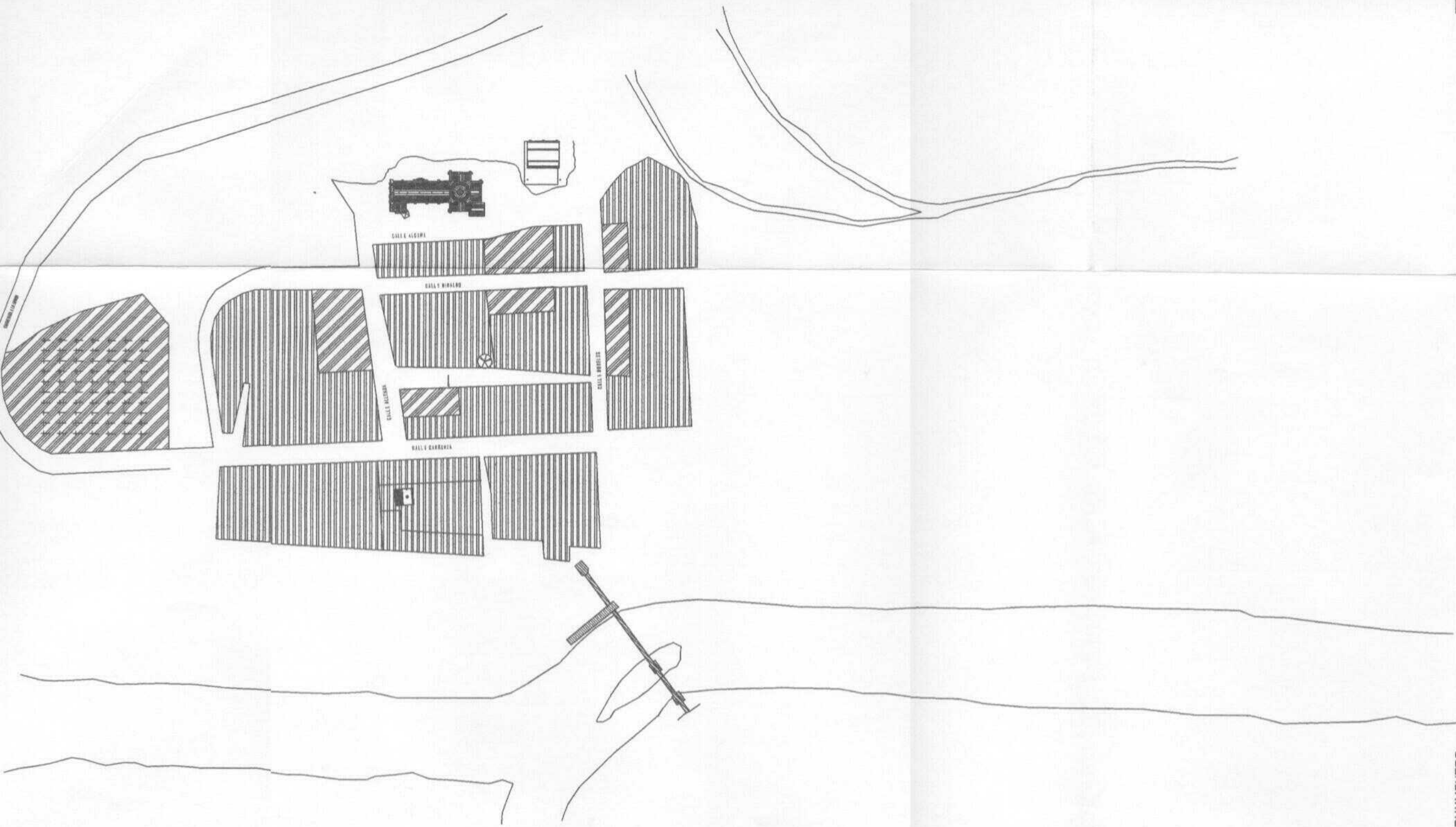
ETAPAS HISTORICAS SIGLO XVI A XVII

ESCALA 1 : 1000
0.0 10 25 50 100 METROS



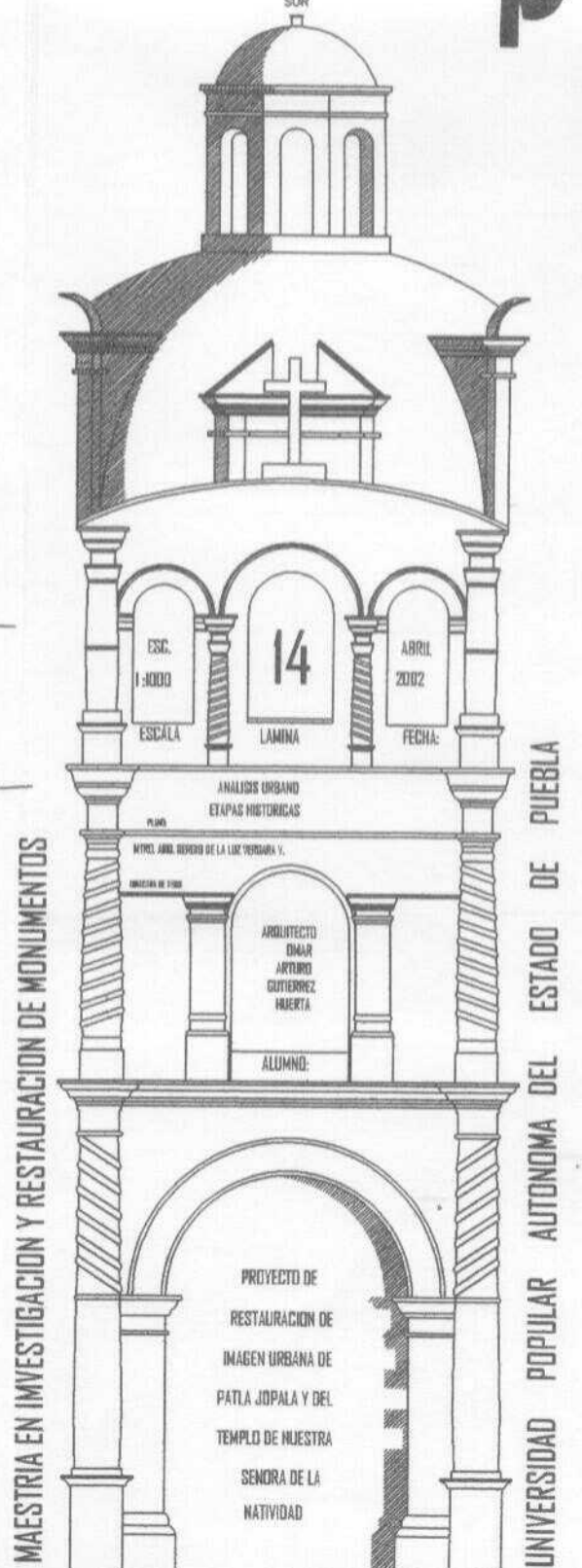
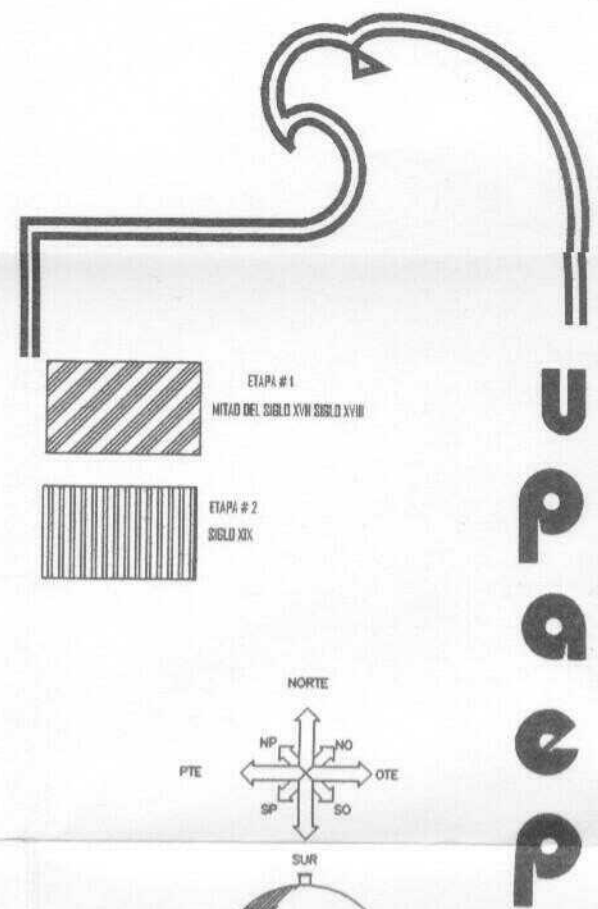
MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



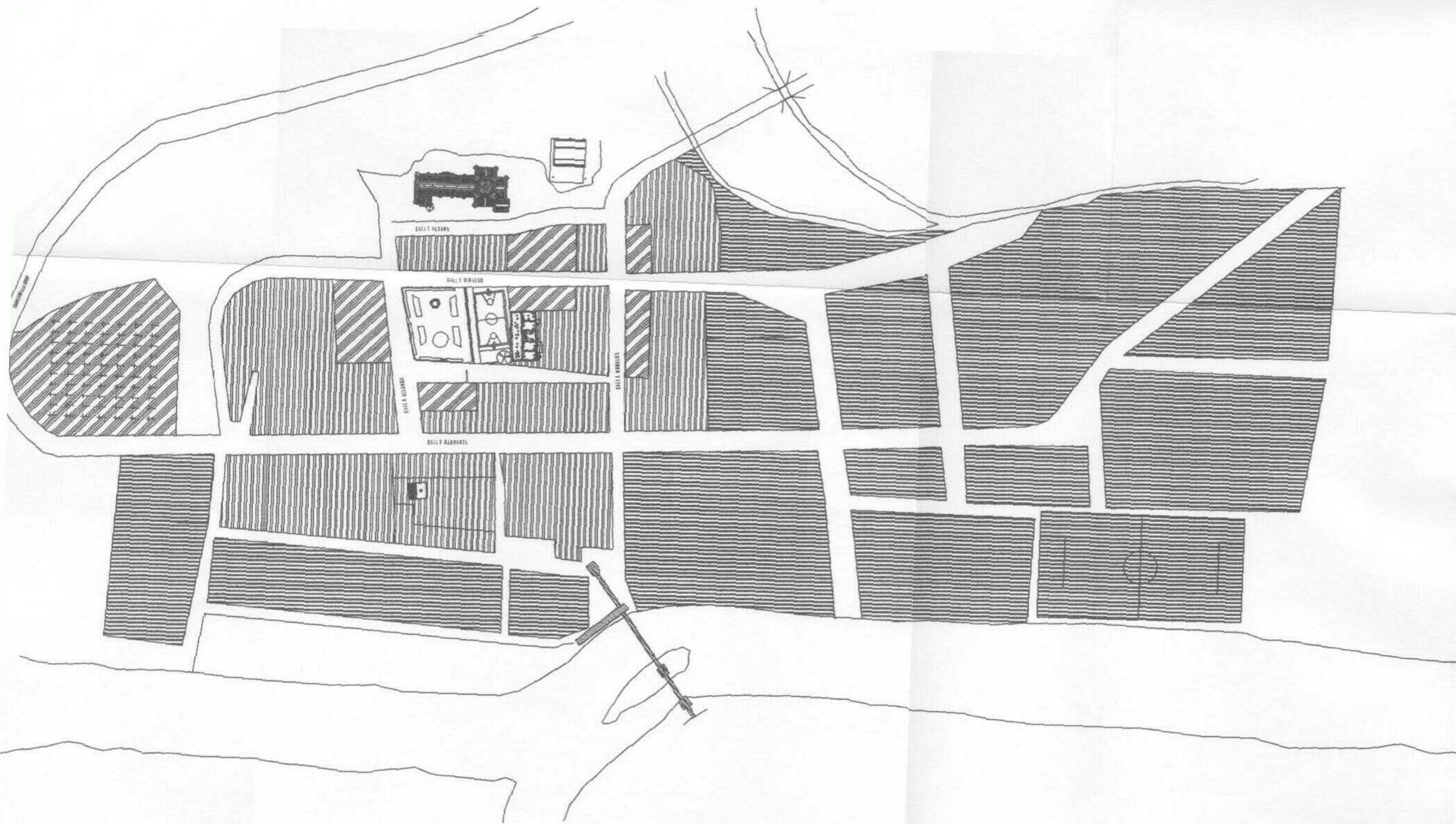
ETAPAS HISTORICAS SIGLO XVII A XIX

ESCALA 1 : 1000
0.0 0 25 50 100 METROS

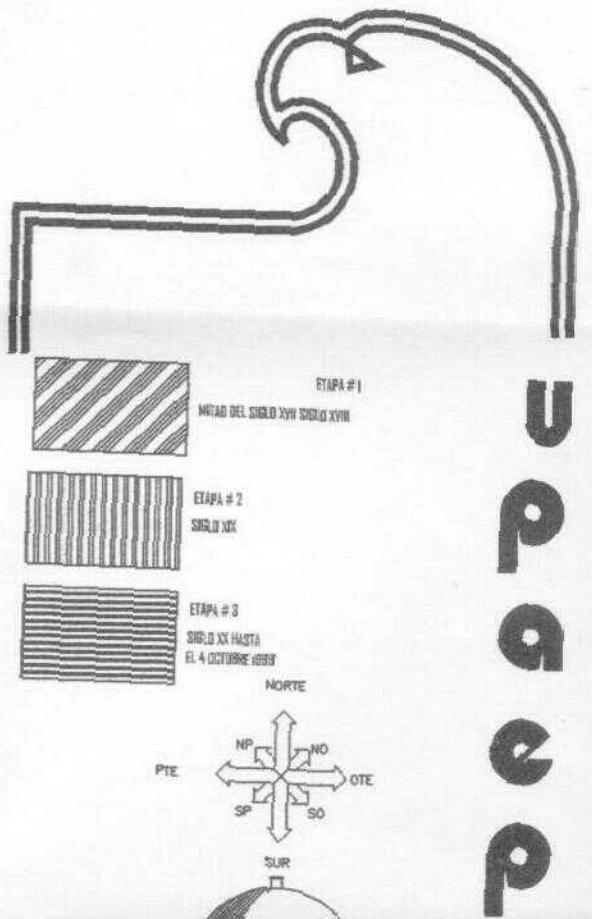
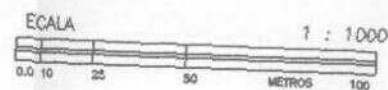


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

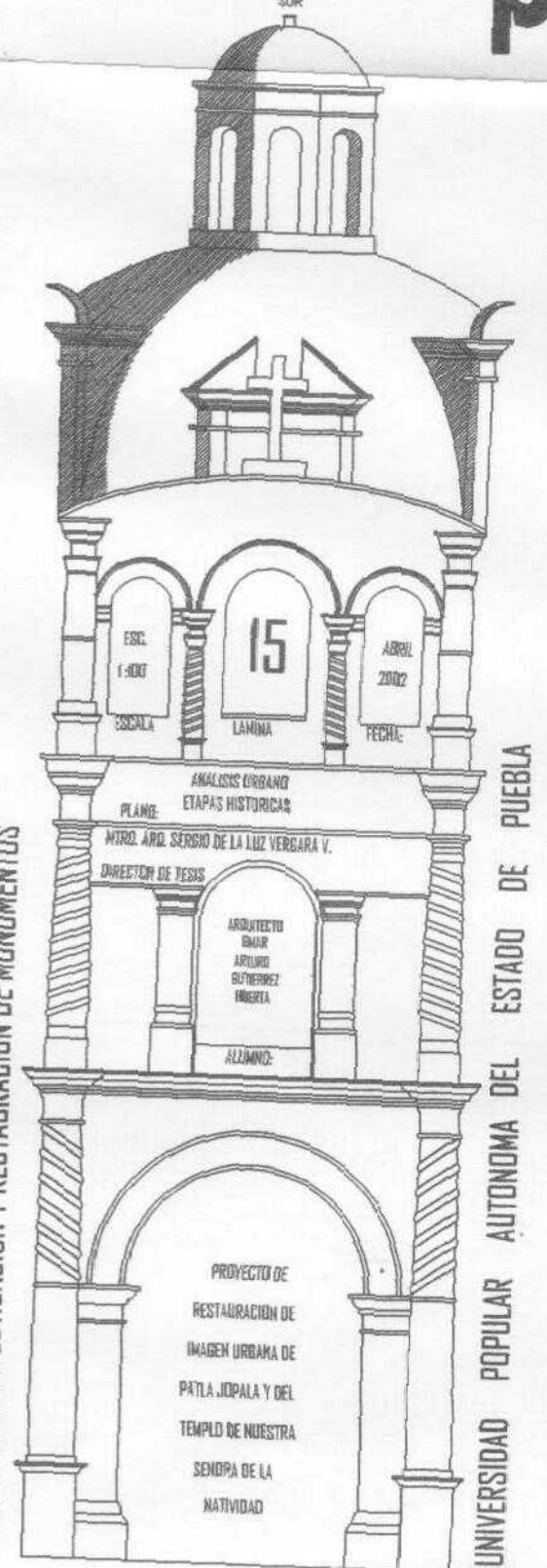
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



ETAPAS HISTORICAS SIGLO XX



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

El perfil de la población sigue siendo el de una rivera del río Necaxa en el que definitivamente sobresale el declive de la sierra y después el perfil del templo seguido de las casas pasando por la plaza y determinando el límite de la traza original la ermita y terminando en el cause del río. Llama la atención lo atrayente de el templo con forme se va bajando del cerro por el camino sinuoso, y al llegar a la entrada del pueblo lo sobresaliente de este elemento con respecto a la belleza de la rivera del río que se desarrolla entre altas y bellísimas montañas. Puedo decir que el templo es el elemento más importante dentro del contexto urbana a pesar de que en la actualidad existen construcciones de mediana altura, pero a pesar de esto el templo con su única torre y cúpula siguen siendo el punto de identidad del pueblo de Patla Jopala.

2.2.6. En la revolución.

El poblado tuvo también una participación activa en tiempos de la revolución; de hecho cuentan los moradores más antiguos del pueblo que en la capilla del Calvario era donde se daban las misas para los muertos en batalla y donde recibía las bendiciones los que participarían en las luchas. También se sabe que Venustiano Carranza... “ sale de Coamachalco a las 4 am subiendo por resbalosas veredas la cumbre de la montaña, baja de ella y cruza el río Necaxa y llega a Patla a medio día para comer, Ahí se encuentra con gente del asesino Rdolfo Herrero y el Coronel Miguel B. Márquez, sale de Patla y sube a la Unión de donde se dirige a Villa Juárez y de ahí llega a San Antonio Tlaxcalantongo a las 5 pm, donde por la noche será asesinado(lámina 16)”.⁴³

2.2.7. En el año de 1999.

Pero dos de los hechos más recientes y también sumamente dramáticos acontecieron en el año 1999, primero fue el sismo de Tehuacan, que también sacudió de manera relativamente fuerte al poblado, pero que no causó mucho daño; y después las lluvias del 4 de octubre en donde la enorme creciente arrasó con todas las vivienda asentadas sobre el antiguo cause del río, fueron en total 170 viviendas y la pedida de casi la mitad de la mancha urbana. De hecho el pueblo fue desalojado durante 20 días, por lo problemático y difícil del acceso, y la gran cantidad de cortes por deslaves en el camino, hizo imposible que la ayuda llegara por lo que la gente se vio en la necesidad de salir a pie hacia la Unión y Xicotepec de Juárez, para ser atendida y donde permanecieron todo ese tiempo, hasta que la comunicación terrestre se reestableció (láminas 17,18,19,20,21).

PRESA DE NECAXA



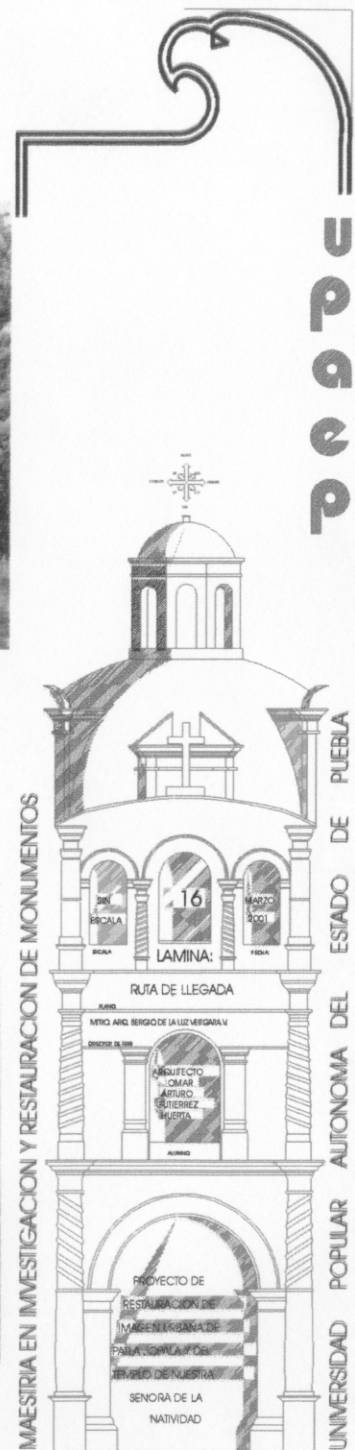
DESVIACIÓN A TLAXCALANTONGO



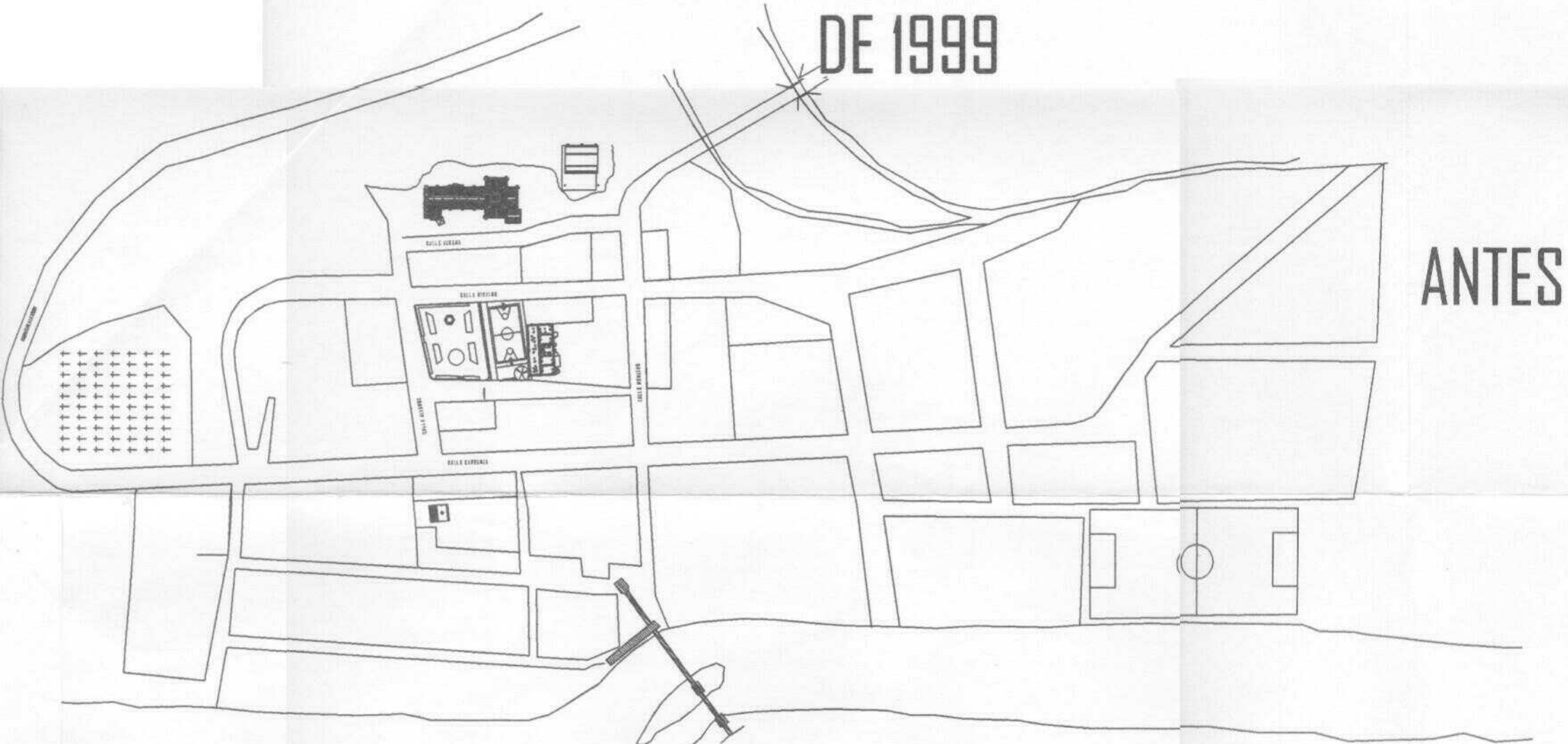
LA UNION



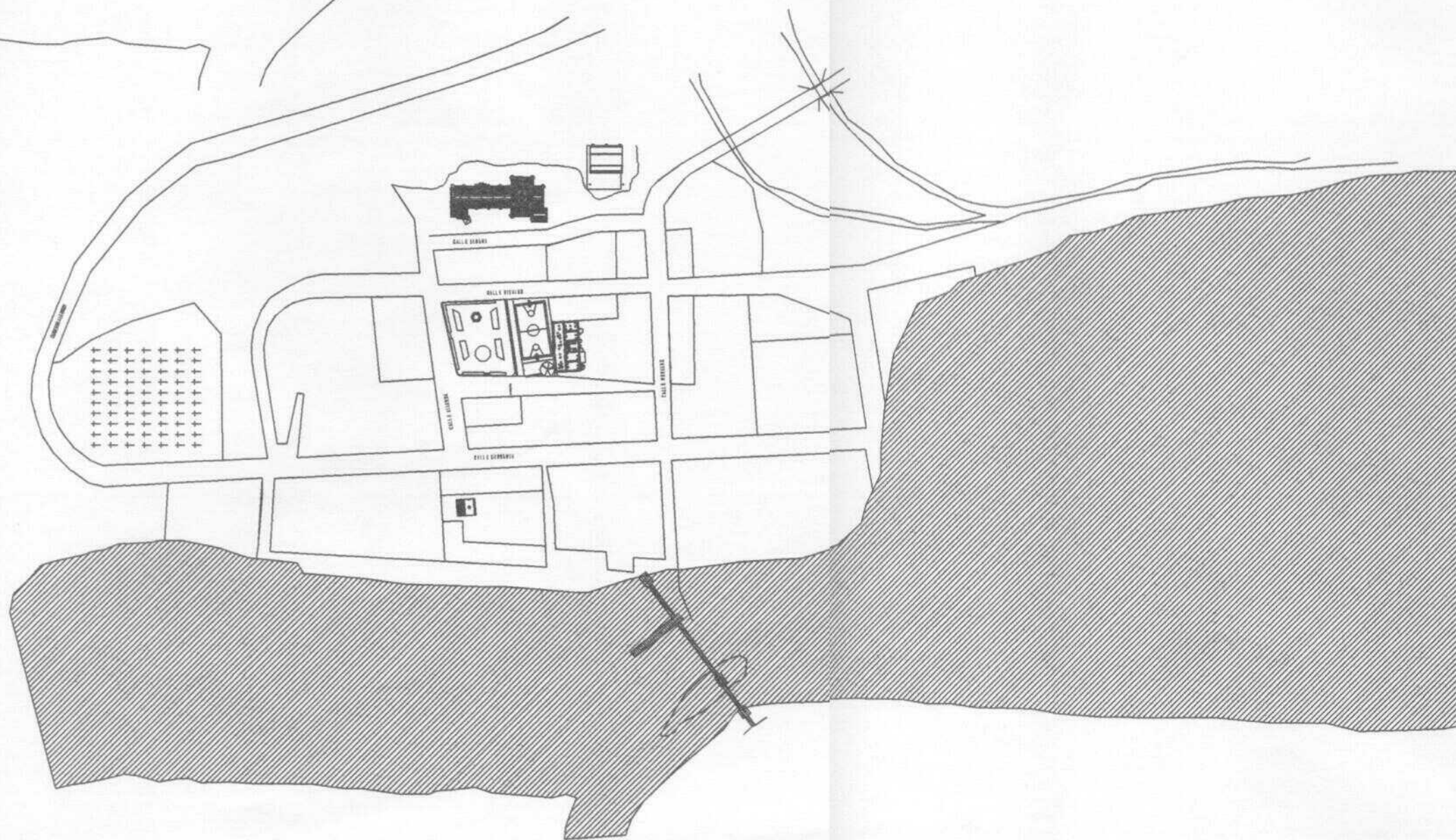
LLEGADA A PATLA



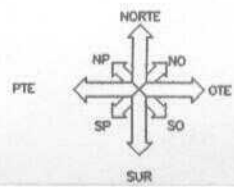
DAÑOS DEL 4 DE OCTUBRE DE 1999



ANTES

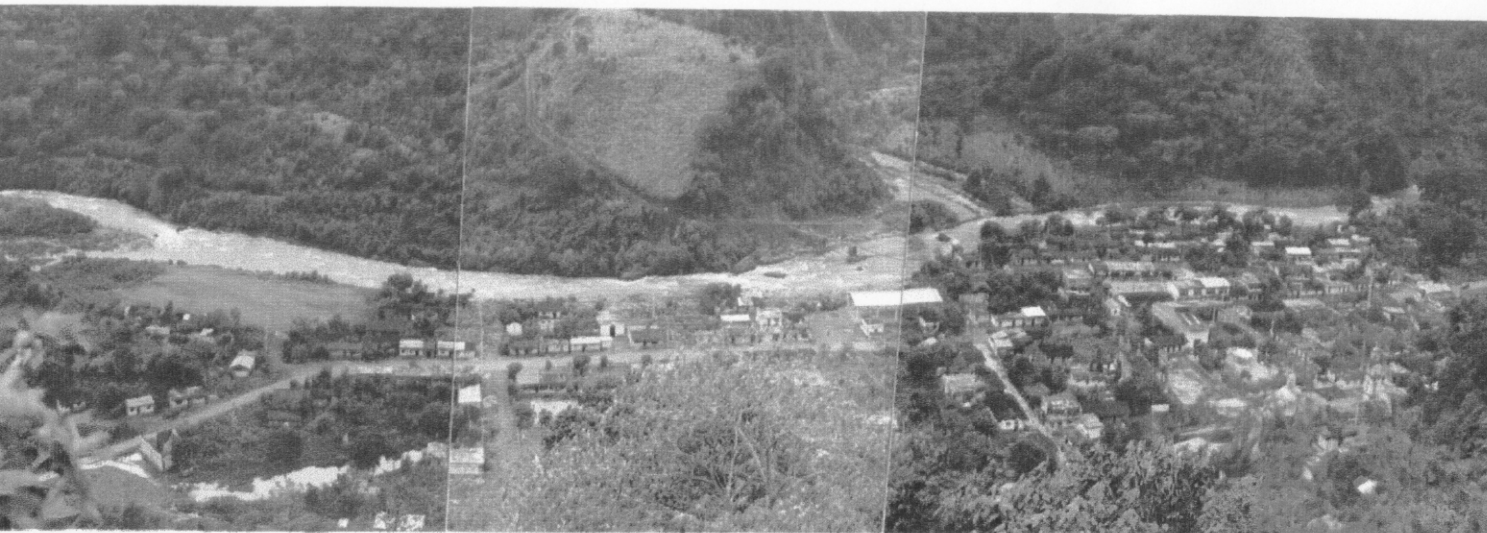


DESPUES

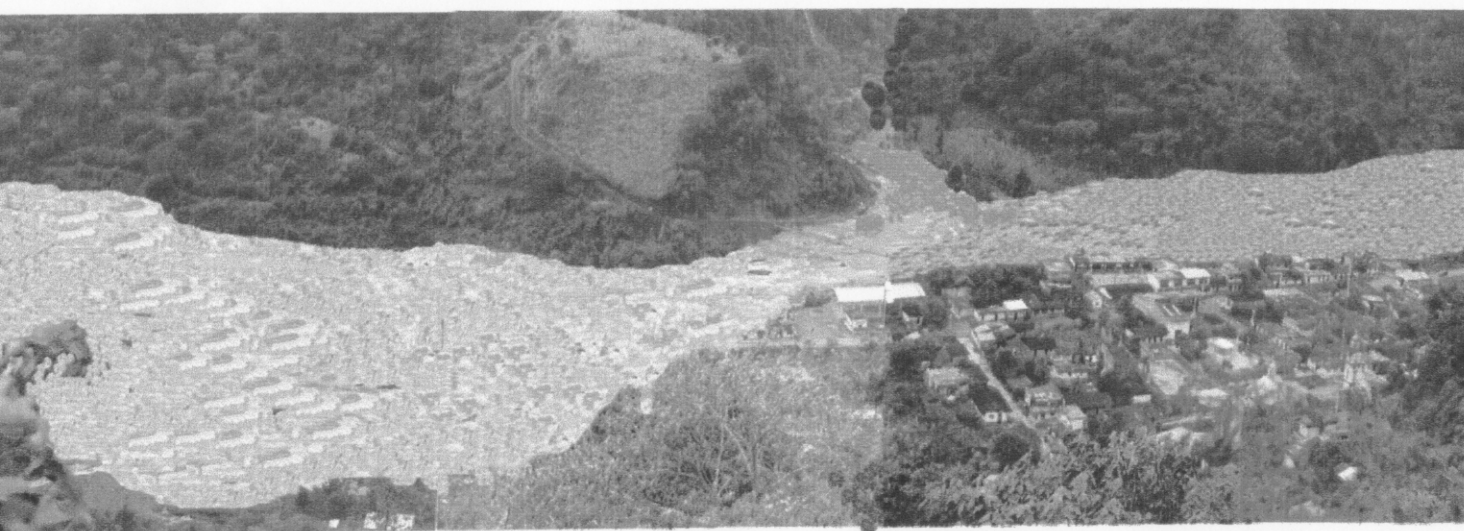


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

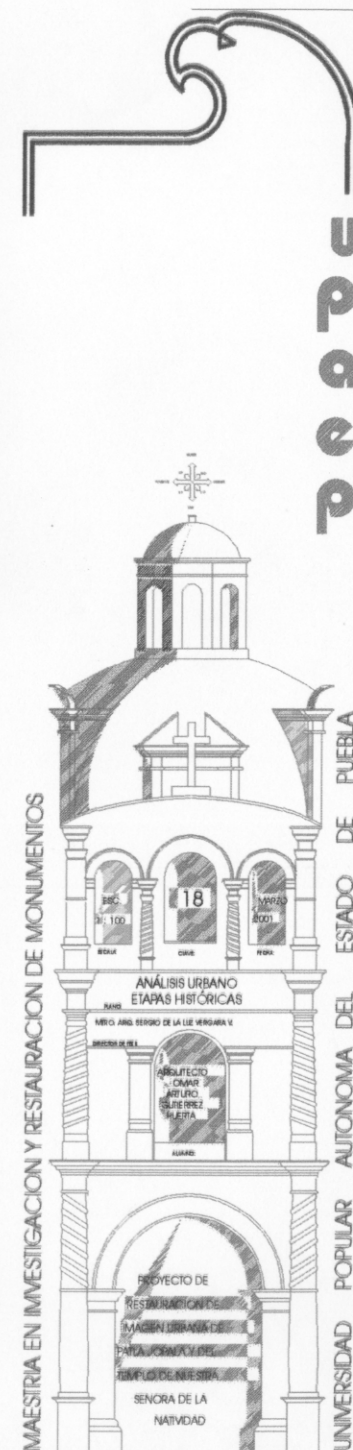
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



PATLA ANTES DEL 4 DE OCTUBRE DE 1999

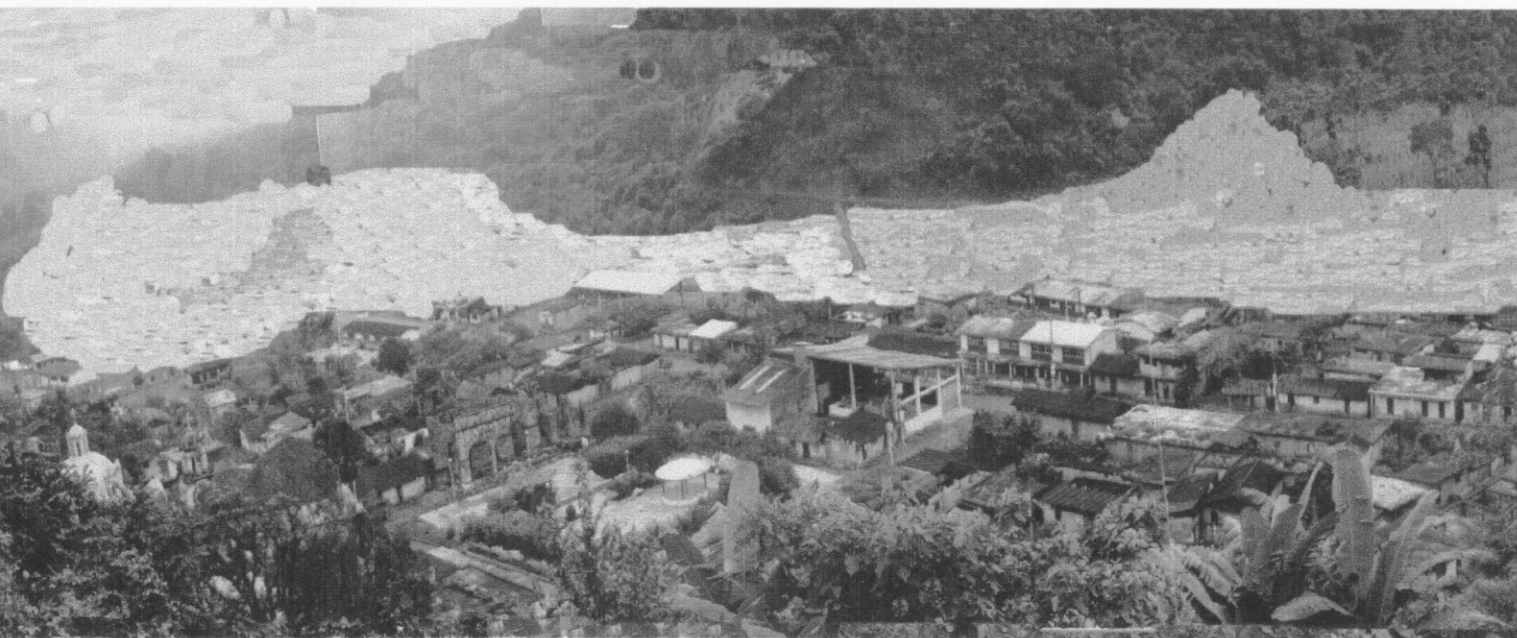


PATLA DESPUES DEL 4 DE OCTUBRE DE 1999





PATLA ANTES DEL 4 DE OCTUBRE DE 1999

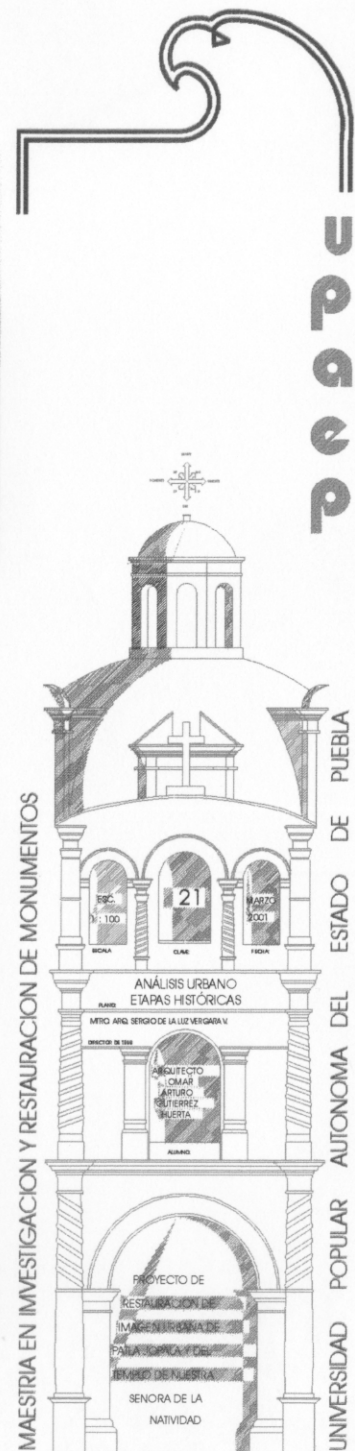


PATLA DESPUES DEL 4 DE OCTUBRE DE 1999

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



VISTAS DEL ESTADO ACTUAL DE PATLA, JOPALA



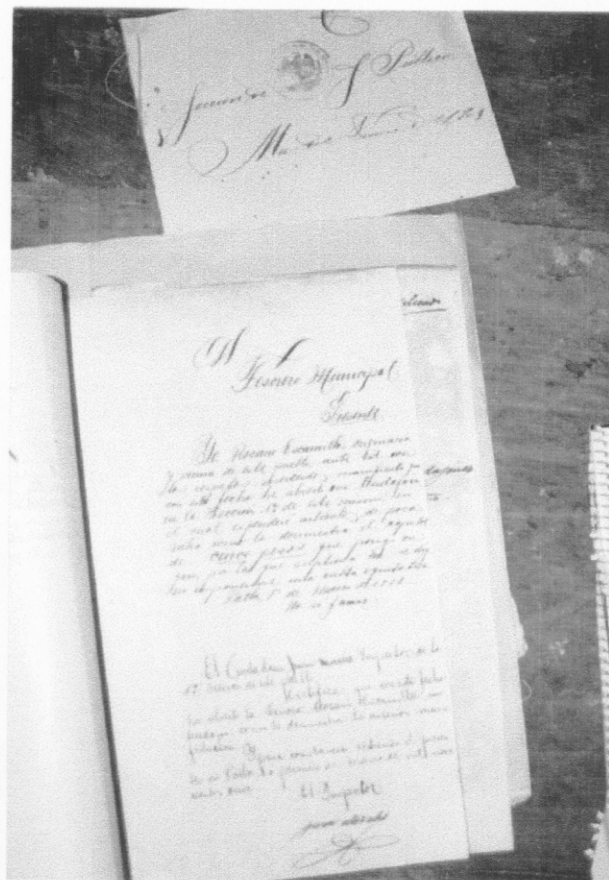
2.2.8. La construcción del conjunto religioso.

No se cuenta con información escrita alguna a este respecto. En la presidencia se cuenta con legajos de documentos en muy malas condiciones, y en la parte posterior del retablo principal del templo existe otro tanto de legajos. Yo consulte los legajos existentes en el templo (lámina 22) y tienen fechas a partir de 1909 pero no pude encontrar nada referente al los inmuebles que conforman el conjunto religioso, aunque esta revisión no fue lo suficiente mente profunda. Por lo que para poder establecer un periodo de construcción mas o menos exacto, de todos los inmuebles que comprenden el conjunto religioso, me basaré en el propio templo, que es el que aporta mas datos de las posibles épocas constructivas. Usualmente las visitas franciscanas se encontraban a una jornada de distancia de los conventos más cercanos. Y cuando establecían este lugar los franciscanos construían un templo provisional, el cual con el tiempo se transformaba en el templo definitivo, construido con materiales existentes en la región. Generalmente iniciaban por la construcción del ábside y la sacristía, y desde este lugar desarrollaban las acciones constructoras hacia el frente del templo, con la construcción de los cruceros, la nave y el sotocoro; para posteriormente construir el cuerpo de la torre, el coro y las cubiertas, terminando con las cúpulas y la totalidad de campanario, y dejando para el final la ornamentación de la fachada y de los interiores. Esta era una forma común y natural de construir los templos en esta época. Otra parte importante es su tipología artística generalmente apegada al estilo arquitectónico vigente en ese momento; pero quizás lo más importante de los procesos ornamentales, es que estos elementos nos dan una idea general de sus épocas de construcción, como lo es en este caso la portada del templo y los retablos del interior. Como ya dije con anterioridad se sabe que el asentamiento estaba establecido desde 1696 y con certeza se sabe que ya en el siglo XVIII funcionaba como pueblo conjuntamente con Chicontla y Tlaolantongo, esto es importante mencionarlo ya que los templos de los tres pueblos aquí citados presentan características estilísticas y constructivas muy similares. Por lo tanto podemos especular que la construcción del templo pudo iniciarse a finales del siglo XVII y que a mediados del siglo XVIII ya estaba terminado, y siendo un inmueble con funciones importantes para el pueblo. Todo pueblo para serlo debe contar con su plaza, alrededor de la cual se establecen los poderes que lo regirán, como las casa de gobierno, las casas principales, las bodegas y el templo representante de la iglesia, esta disposición aún se puede apreciar en Patla.

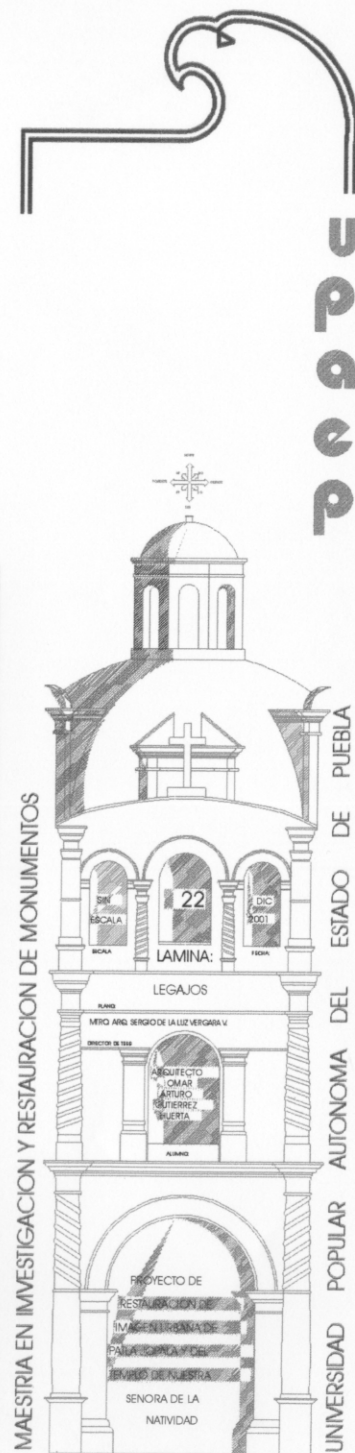
Hasta aquí ya se puede establecer una periodo relativamente exacto de construcción, pero para intentar precisar un poco más la época de construcción del conjunto religioso, empezaré por analizar el estilo de la fachada poniente del templo. La ornamentación de la fachada generalmente se realizaba ya que el templo estaba terminado tanto en su estructura como en sus acabados básicos y desde luego en pleno funcionamiento. Generalmente los estilos arquitectónicos de las fachadas a manera de retablos obedecían a la corriente estilística del momento y a la capacidad económica de la comunidad. En este caso es una fachada a manera de un Retablo Salomónico, aunque no lo puedo clasificar de ser muy apegado a las reglas arquitectónicas. Si tomamos en cuenta que este estilo arquitectónico tuvo una duración en México de un siglo de mediados del siglo XVII a mediados del siglo XVIII, y siendo un poco más precisos iniciando con el retablo de los



LEGAJOS



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



Reyes en la Catedral de Puebla, construido entre 1646 y 1649; y terminando con el retablo del templo de San José Chiapa erigido en 1769. Según lo anterior podemos confirmar que el templo ya estaba terminado y funcionando a finales del siglo XVII e inicio de la primera mitad del siglo XVIII y que la ornamentación de la fachada se había concluido al final de la primera mitad del siglo XVIII. Pero además diré que el retablo colateral que se cayó en el mes de mayo de 1998 es de un estilo Barroco Estípíte, y digo es porque aún existe desarmado en el templo; este estilo surgen en México con la catedral Metropolitana construido entre 1718 y 1735 y termina en 1778 con los retablos del carmen en San Luis Potosí. Esta continuidad estilística del exterior al interior del templo con los retablos confirman que para mediados del siglo XVIII el templo ya funcionaba y estaba construido y gozaba de abundancia económica. Posteriormente se construirían otros dos retablos barrocos estípites más sencillos y pequeños y posteriormente se cambiaría el retablo Mayor de estilo Barroco estípíte seguramente de gran belleza, por un retablo Neoclásico Romántico.

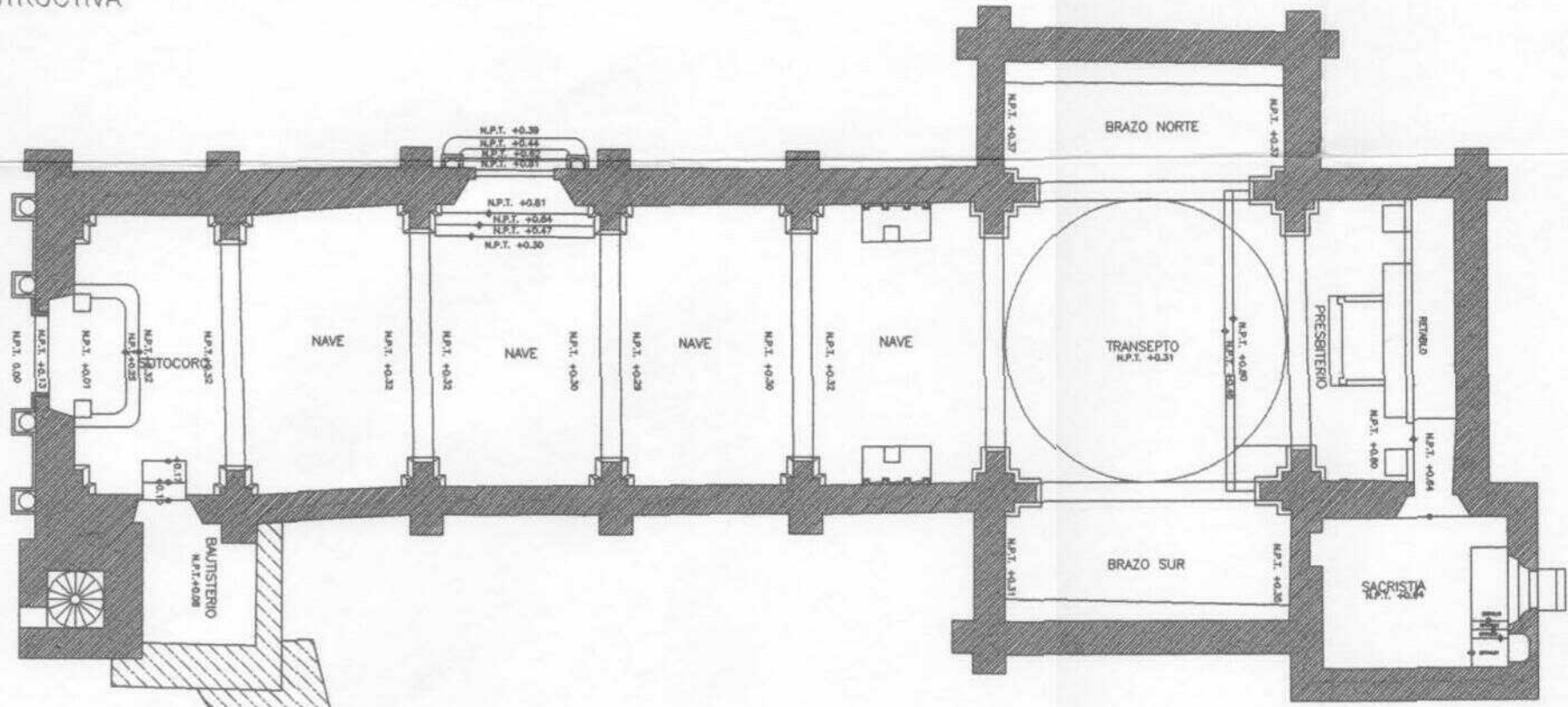
De esta manera puedo concluir que el templo de Nuestra señora de la Natividad de Patla Jopala, además de la casa cural que era el inmueble de hospedaje y gestión eclesiástica y la capilla del calvario inmueble complementario en los roles evangelizadores y de atención espiritual, fueron construidos en el periodo que abarca el final del siglo XVII de la primera mitad del siglo XVIII.

Existen dos campanas en la torre campanario que nos proporcionan dos fechas una, la de San Miguel Arcángel esta fechada en 1895 y la otra que tiene una inscripción que es totalmente ilegible presenta la fecha de 1882. Ya en los antecedentes históricos se plantea que el templo se construyó en la primera mitad del siglo XVIII, por lo que tenemos la primera etapa constructiva en este periodo (lámina 23), en donde se levantaron los muros desde el presbiterio hacia delante, conjuntamente con la sacristía. El Baptisterio no estaba incluido en el trazo original ya que este se construye anexó a la torre hasta finales del siglo XVIII (láminas 23,24). La segunda etapa constructiva fe la edificación del coro (lámina 24). La tercera etapa fue la cubierta del la sacristía (lámina 24 y 26). La cuarta etapa constructiva consistió en cubrir todo el templo con sus bóvedas de cañón corrido (lámina 25). La quinta etapa consistió en la construcción de los remates de la bóveda, la cúpula y el campanario de la torre (lámina 27). La sexta etapa fue la construcción de la fachada principal (lámina 28). En la séptima etapa se construyó el baptisterio; éste sufrió asentamientos desde el inicio por lo que se le construyó un robusto pero bajo contrafuerte fuera de toda proporción(lámina 27). De la misma manera se muestra el desarrollo constructivo de la casa cural con la construcción de la casa cural y su cubierta en la primera mitad del siglo XVII (láminas 29 y 30) y de la capilla del calvario construida también en el siglo XVIII (lámina 31).

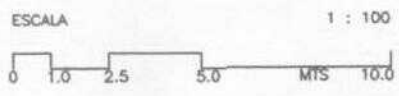
TEMPLO DE NUESTRA SENORA DE LA NATIVIDAD ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO

SIGLO XVIII, ETAPA # 1

LA PRIMERA ETAPA CONSTRUCTIVA CONSISTIÓ EN EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS, EN OCHO FASES CONSTRUCTIVAS CLARAMENTE VISIBLES HASTA LLEGAR A NUESTROS DÍAS. AQUÍ SE MUESTRA LA ETAPA DEL SIGLO XVIII EN SU SEGUNDA FASE CONSTRUCTIVA

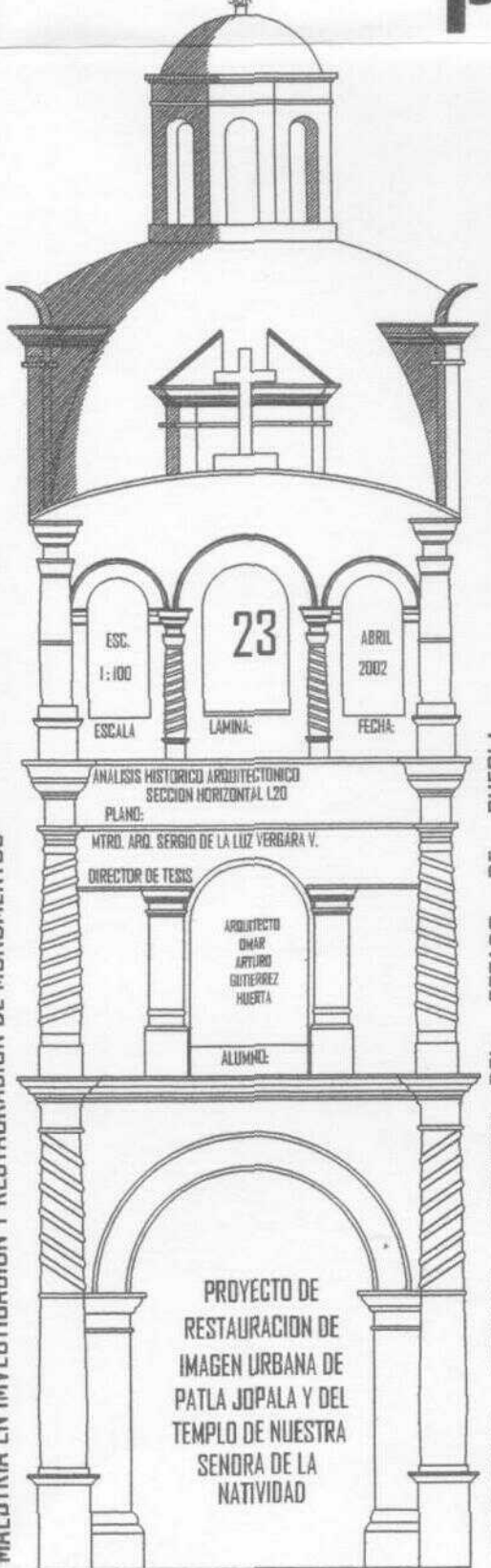
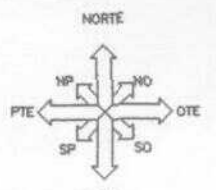
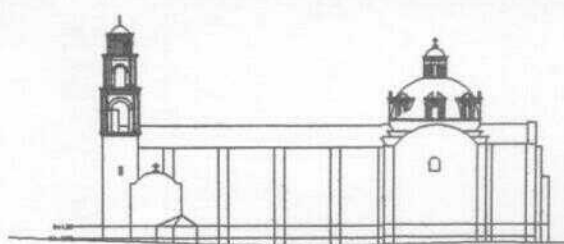
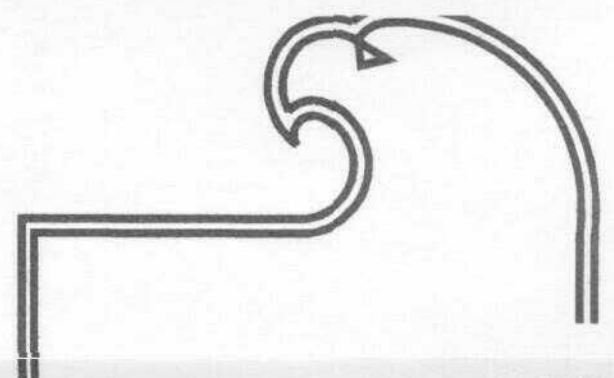


SECCION | HORIZONTAL A 1.20 M.
ESCALA 1 : 100



SIGLO XVIII, ETAPA # 6

EL BAPTISTERIO SE CONSTRUYO DESPUÉS DE HABERSE TERMINADO EL TEMPLO, CUANDO AUMENTARON LAS NECESIDADES DEL TEMPLO Y SE HIZO PALPABLE LA EL AUMENTO DE DA DEMANDA DEL SERVICIO BAPTISMAL, DESAFORTUNADAMENTE LA LEDIFICARON POSIBLEMENTE SOBRE UN TERRENO NO TAN ESTABLE COMO ES EL LECHO ROCOSO POR LO QUE CASI DE INMEDIATO EMPEZÓ A ASENTARSE POR LO QUE TUVIERON QUE CONSTRUIRLE UN CONTRAFUERTE QUE DETUVO EL ASENTAMIENTO



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ESC. 1:100
ABRIL 2002
FECHA:

ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO
SECCION HORIZONTAL 1.20

PLANO:
MTRO. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO
OMAR
ARTURO
GUTIERREZ
HUERTA

ALUMNO:

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SENORA DE LA
NATIVIDAD

ANALISIS HISTORICO



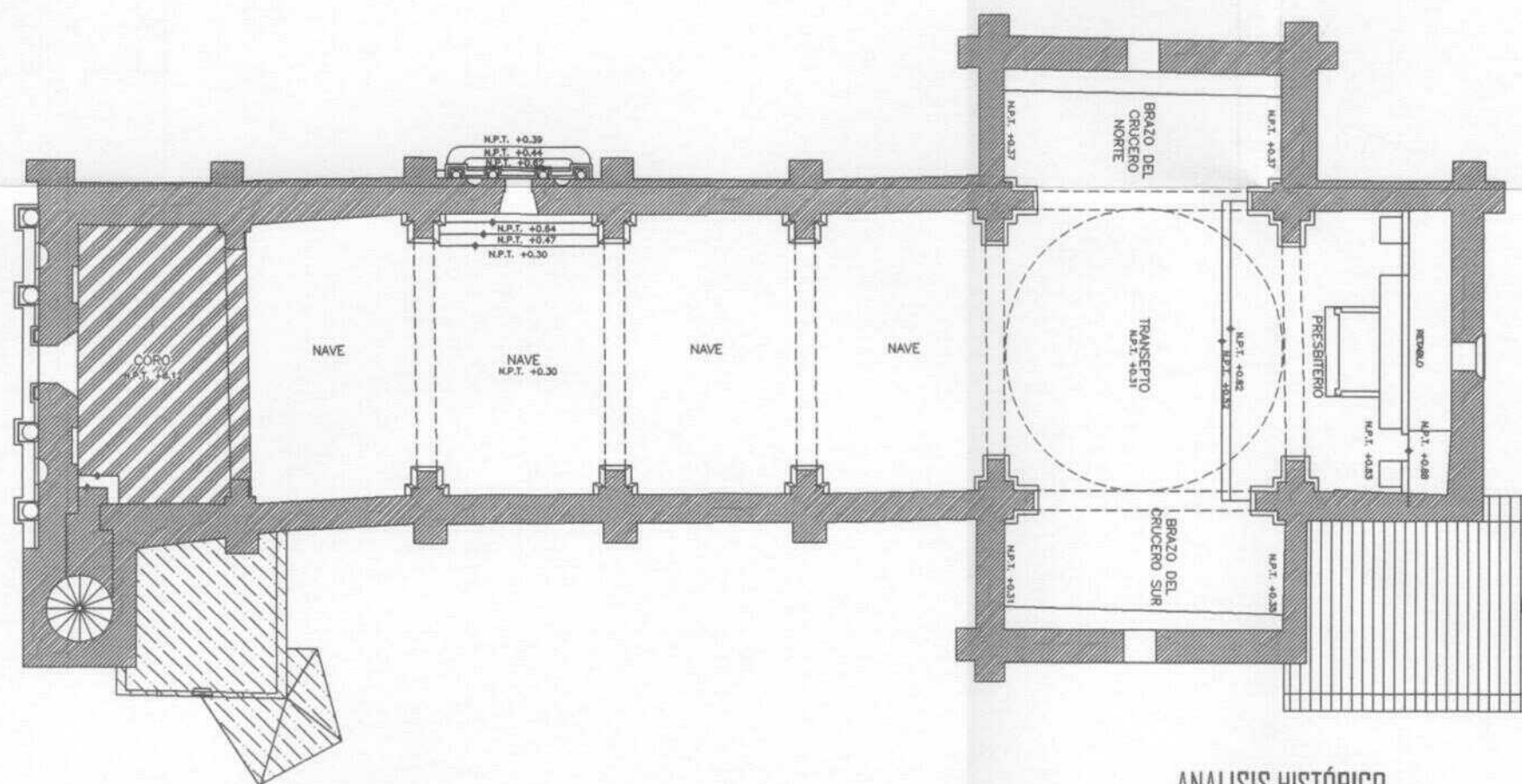
SIGLO XVIII, ETAPA # 1

LA PRIMERA ETAPA CONSTRUCTIVA CONSISTIÓ EN EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS, EN OCHO FASES CONSTRUCTIVAS CLARAMENTE VISIBLES HASTA LLEGAR A NUESTROS DÍAS. AQUÍ SE MUESTRA LA ETAPA DEL SIGLO XVIII EN SU SEXTA FASE CONSTRUCTIVA



SIGLO XVIII, ETAPA # 3

UNA VEZ QUE LA CONSTRUCCIÓN LLEGÓ AL NIVEL QUE DEBÍA PRESENTAR EL CORO, SE DIERON A LA TAREA DE COSNTRUIRLO, PARA QUE UNA VEZ TERMINADO PUDIERAN CONTINUAR CON LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS DEL TEMPLO HASTA SU ENRACE FINAL QUE RECIBIRIA LA BOVEDA.



ANALISIS HISTÓRICO
SECCION HORIZONTAL A 7.00 MTS.



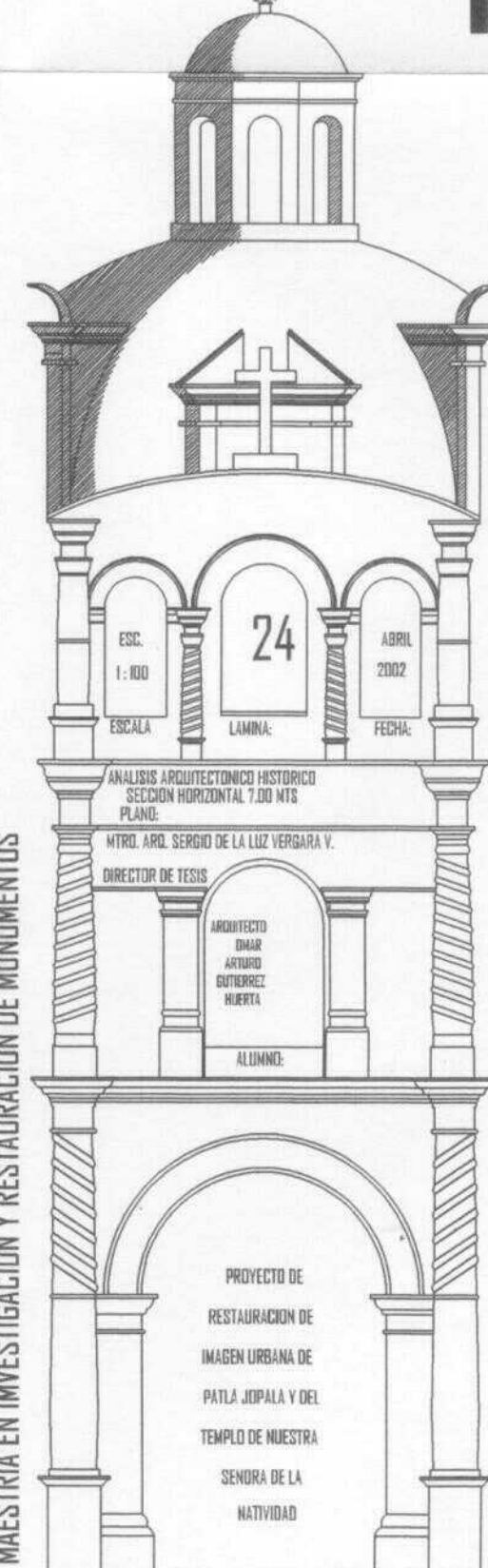
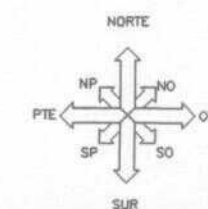
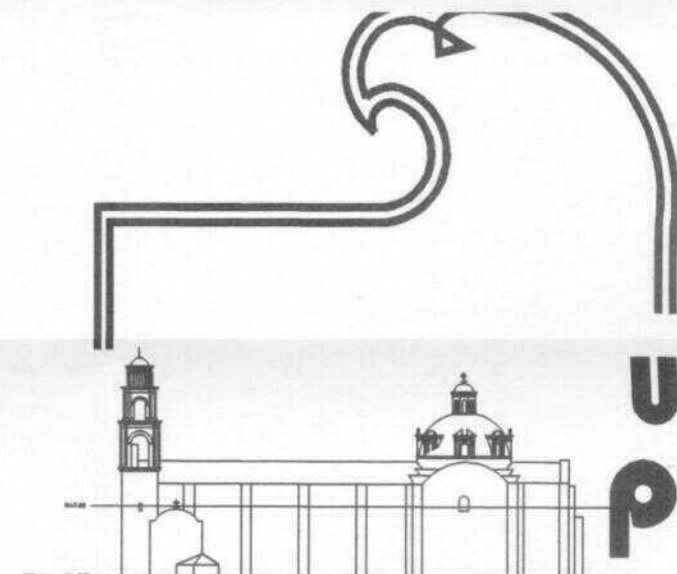
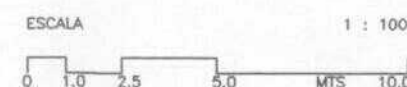
SIGLO XVIII, ETAPA # 2

LA SACRISTIA SE COSNTRUYO CONJUTAMENTE CON EL TEMPLO, PERO POR SU ALTURA DISEÑADA, SE ENRAZARON LOS MUROS ANTES QUE LOS DEL TEMPLO POR LO QUE DEBIRON CUBRIR PRIMERO ESTE ESPACIO CON UNA BOVEDA DE CANON CORRIDO. ESTA BÓVEDA SE ENCUENTRA POR DEBAJO DEL NIVEL DEL CORO, POR LO QUE SEGURAMENTE SE DIERON A LA TAREA DE CONSTRUIRLO UNA VEZ QUE HUBIERON LLEGAO A SU NIVEL DEFINIDO. LA COSNTRUCCION DE ESTOS ELEMENTOS ERA NECESARIA PARA PODER CONTINUAR CON EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS DEL TEMPLO.



SIGLO XVIII, ETAPA # 7

LA COSNTRUCCIÓN DEL BAPTISTERIO DEBIO REALIZARSE EN UNA SOLA ETAPA, DESDE SU CIMENTACION HASTA LA COSNTRUCCIÓN DE LA BOVEDA QUE CUBRE EL ESPACIO PARA POSTERIORMENTE ADORNARLA CON PINTURAS AL FRESCO DE LAS CUALES AUN SE CONSERVAN ALGUNOS VESTIGIOS.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

TEMPLO DE LA NATIVIDAD, PATLA JOPALA ANALISIS HISTORICO



SIGLO XVIII, ETAPA # 2

LA SACRISTIA SE COSNTRUYO CONJUTAMENTE CON EL TEMPLO, PERO POR SU ALTURA DISEÑADA, SE ENRAZARON LOS MUROS ANTES QUE LOS DEL TEMPLO POR LO QUE DEBIRON CUBRIR PRIMERO ESTE ESPACIO CON UNA BOVEDA DE CANON CORRIDO.
ESTA BÓVEDA SE ENCUENTRA POR DEBAJO DEL NIVEL DEL CORO, POR LQ QUE SEGURAMENTE SE DIERON A LA TAREA DE CONSTRUIRLO UNA VEZ QUE HUBIERON LLEGADO A SU NIVEL DEFINIDO.
LA COSNTRUCCION DE ESTOS ELEMENTOS HERA NECESARIA PARA PODER CONTINUAR CON EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS DEL TEMPLO.



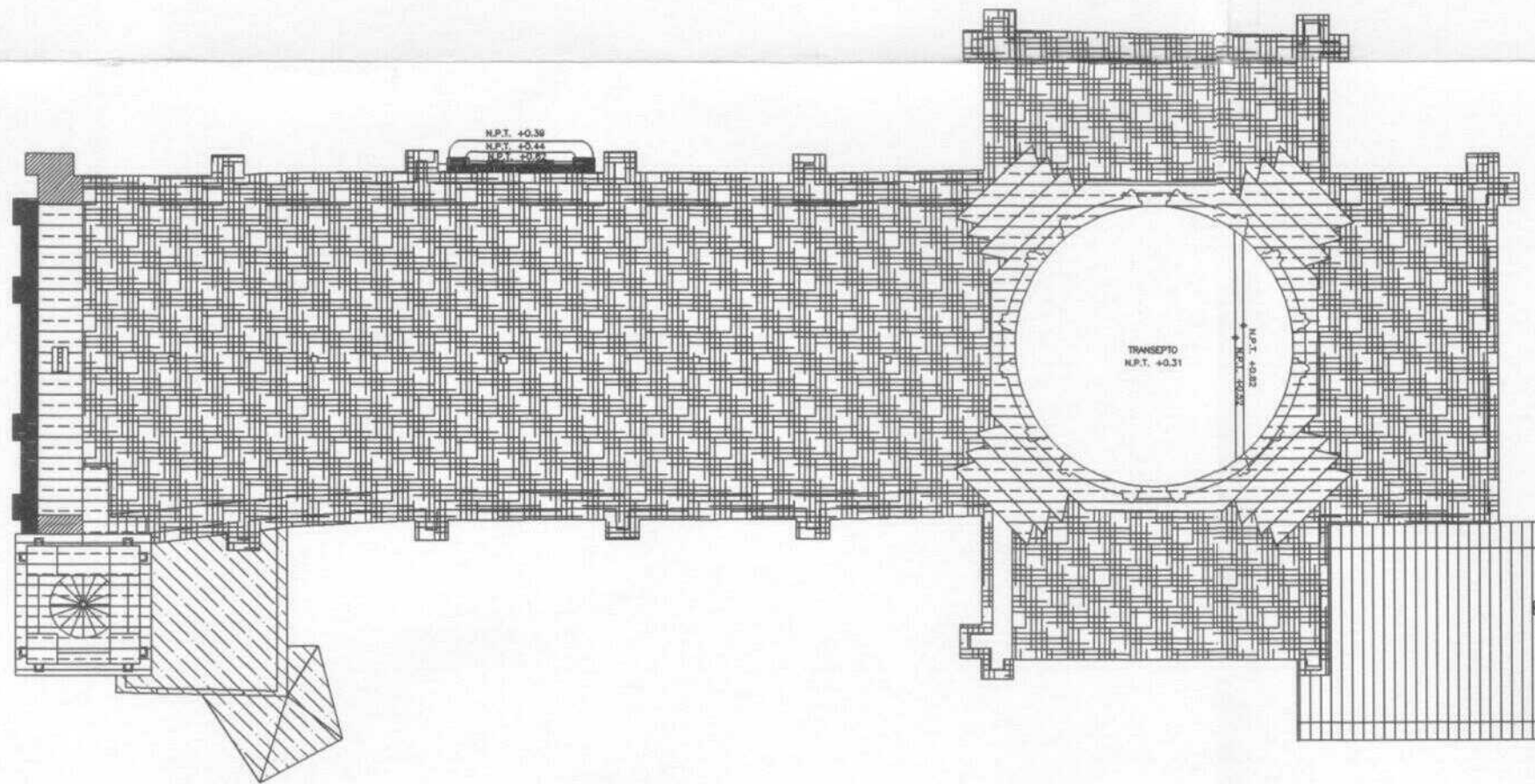
SIGLO XVIII, ETAPA # 5

DEPUES DE TERMINADAS LAS BOVEDAS SE CONSTRUYERON LA CUPULA Y SE TERMINO DE LEVANTAR LA TORRE CAMPANARIO HASTA SU ALTURA ACTUAL.
EL TAMANO DE LAS CAMPANAS ESTUVO DISENADO PARA SER PEQUENAS POR LO QUE SU COLOCACION NO INFLUYO EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DEL CAMPANARIO.



SIGLO XVIII, ETAPA # 6

LA CONSTRUCCION DE LA HORNAMENTACION DE LAS FACHADA PRINCIPAL Y DE LA QUE ADORNA LA PUERTA PORCIUNCULA FUERON REALIZADAS UNA VEZ TERMINADO EL TEMPLO, EN EL CASO DE LA PORTADA PRINCIPAL, CON FORMA DE UN RETABLO BARROCO SALOMÓNICO, POSIBLEMENTE CONCLUIDO A FINALES DE LA MITAD DEL SIGLO XVIII.



SIGLO XVIII, ETAPA # 4

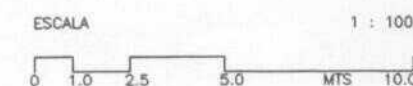
UNA VEZ TERMINADQ DE ENRAZAR LOS MUROS DEL TEMPLO SE CONSTRUYERON LAS BOVEDAS DE CANON CORRIDO, PARA POSTERIORMENTE FABRICAR LOS RIÑONES DE LAS BOVEDA QUE EN ESTE CASO SON PEQUENOS, PARA RECIBIR EL ACABADO FINAL, PARA POSTERIORMENTE CONSTRUIR LA CUPULA Y CONCLUIR LA TORRE HASTA SU ALTURA ACTUAL.



SIGLO XVIII, ETAPA # 7

LA COSNTRUCCION DEL BAPTISTERIO DEBIO REALIZARSE EN UNA SOLA ETAPA, DESDE SU CIMENTACION HASTA LA COSNTRUCCION DE LA BOVEDA QUE CUBRE EL ESPACIO PARA POSTERIORMENTE ADORNARLA CON PINTURAS AL FRESCO DE LAS CUALES AUN SE CONSERVAN ALGUNOS VESTIGIOS.

ANALISIS HISTORICO SECCION HORIZONTAL A 12.50 MTS.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

FASES CONSTRUCTIVAS



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



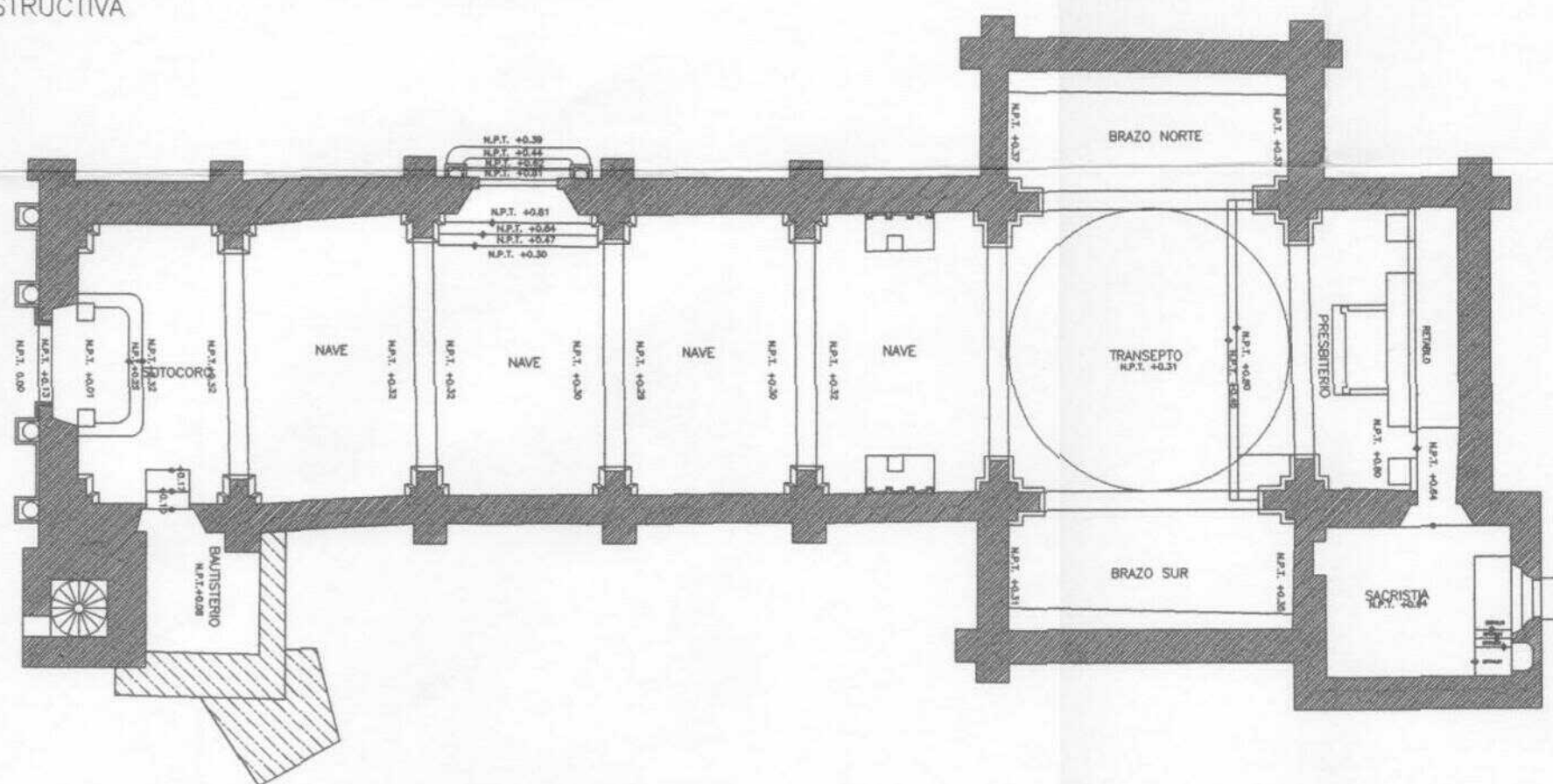
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE GUATEMALA

INSTITUTO DE INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

TEMPLO DE NUESTRA SENORA DE LA NATIVIDAD ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO

SIGLO XVIII, ETAPA # 1

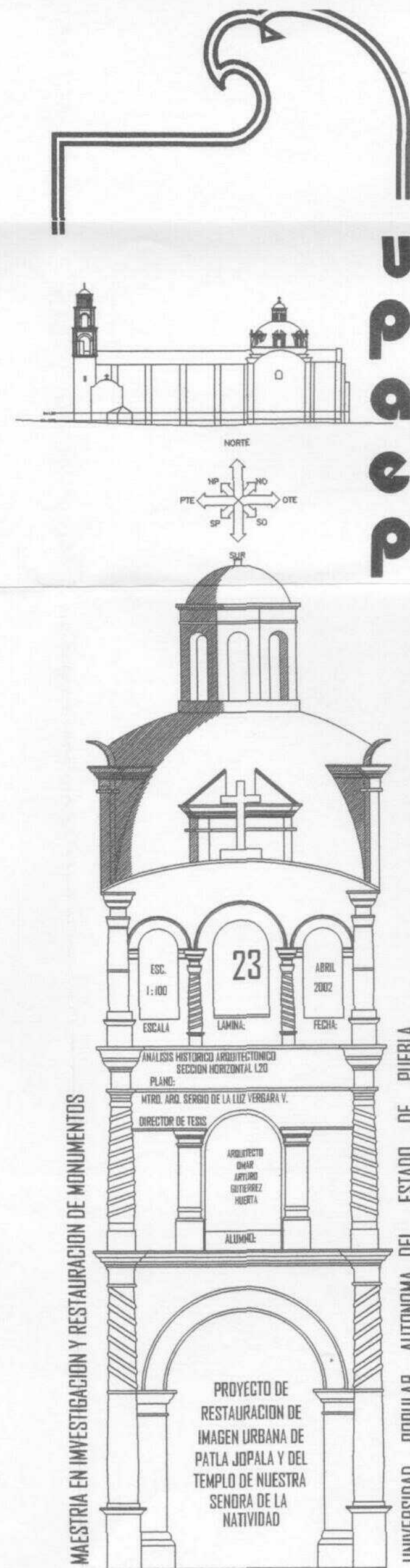
LA PRIMERA ETAPA CONSTRUCTIVA CONSISTIÓ EN EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS, EN OCHO FASES CONSTRUCTIVAS CLARAMENTE VISIBLES HASTA LLEGAR A NUESTROS DÍAS. AQUÍ SE MUESTRA LA ETAPA DEL SIGLO XVIII EN SU SEGUNDA FASE CONSTRUCTIVA



SECCION | HORIZONTAL A 1.20 M.
ESCALA 1 : 100

SIGLO XVIII, ETAPA # 6

EL BAPTISTERIO SE CONSTRUYO DESPUÉS DE HABERSE TERMINADO EL TEMPLO, CUANDO AUMENTARON LAS NECESIDADES DEL TEMPLO Y SE HIZO PALPABLE LA EL AUMENTO DE DA DEMANDA DEL SERVICIO BAPTISMAL, DESAFORTUNADAMENTE LA LEDIFICARON POSIBLEMENTE SOBRE UN TERRENO NO TAN ESTABLE COMO ES EL LECHO ROCOSO POR LO QUE CASI DE INMEDIATO EMPEZÓ A ASENTARSE POR LO QUE TUVIERON QUE CONSTRUIRLE UN CONTRAFUERTE QUE DETUVO EL ASENTAMIENTO



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SENORA DE LA
NATIVIDAD

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ANALISIS HISTORICO



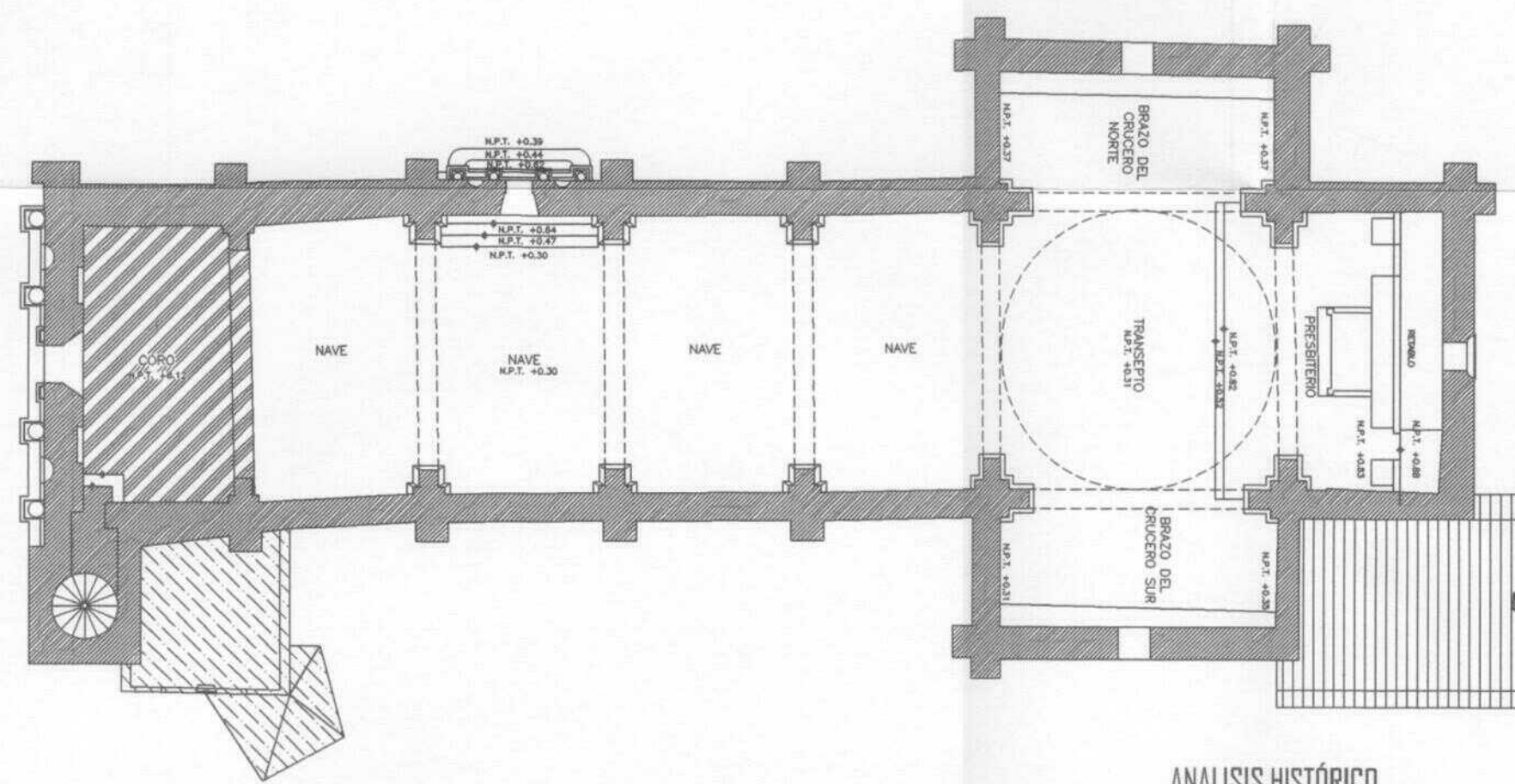
SIGLO XVIII, ETAPA # 1

LA PRIMERA ETAPA CONSTRUCTIVA CONSISTIÓ EN EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS, EN OCHO FASES CONSTRUCTIVAS CLARAMENTE VISIBLES HASTA LLEGAR A NUESTROS DÍAS. AQUÍ SE MUESTRA LA ETAPA DEL SIGLO XVIII EN SU SEXTA FASE CONSTRUCTIVA



SIGLO XVIII, ETAPA # 3

UNA VEZ QUE LA CONSTRUCCIÓN LLEGÓ AL NIVEL QUE DEBÍA PRESENTAR EL CORO, SE DIERON A LA TAREA DE COSNTRUIRLO, PARA QUE UNA VEZ TERMINADO PUDIERAN CONTINUAR CON LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MUROS DEL TEMPLO HASTA SU ENRACE FINAL QUE RECIBIRIA LA BOVEDA.



ANALISIS HISTÓRICO
SECCION HORIZONTAL A 7.00 MTS.



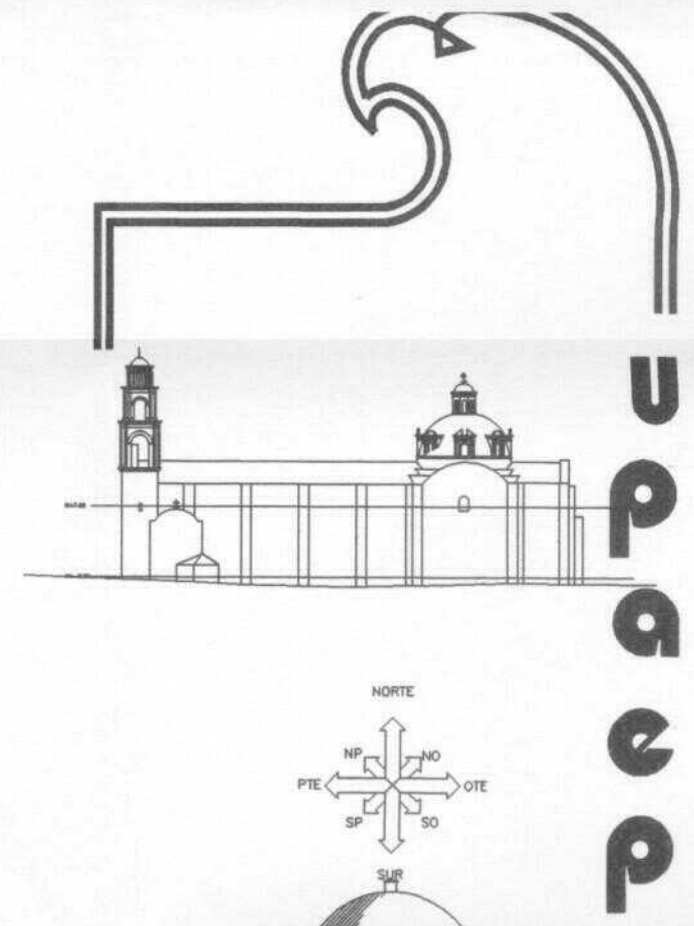
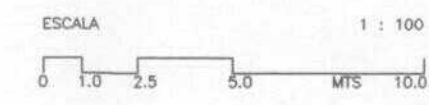
SIGLO XVIII, ETAPA # 2

LA SACRISTIA SE COSNTRUYO CONJUTAMENTE CON EL TEMPLO, PERO POR SU ALTURA DISEÑADA, SE ENRAZARON LOS MUROS ANTES QUE LOS DEL TEMPLO POR LO QUE DEBIRON CUBRIR PRIMERO ESTE ESPACIO CON UNA BOVEDA DE CANON CORRIDO. ESTA BÓVEDA SE ENCUENTRA POR DEBAJO DEL NIVEL DEL CORO, POR LO QUE SEGURAMENTE SE DIERON A LA TAREA DE CONSTRUIRLO UNA VEZ QUE HUBIERON LLEGAO A SU NIVEL DEFINIDO. LA COSNTRUCCION DE ESTOS ELEMENTOS ERA NECESARIA PARA PODER CONTINUAR CON EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS DEL TEMPLO.



SIGLO XVIII, ETAPA # 7

LA COSNTRUCCIÓN DEL BAPTISTERIO DEBIO REALIZARSE EN UNA SOLA ETAPA, DESDE SU CIMENTACION HASTA LA COSNTRUCCIÓN DE LA BOVEDA QUE CUBRE EL ESPACIO PARA POSTERIORMENTE ADORNARLA CON PINTURAS AL FRESCO DE LAS CUALES AUN SE CONSERVAN ALGUNOS VESTIGIOS.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

TEMPLO DE LA NATIVIDAD, PATLA JOPALA ANALISIS HISTORICO



SIGLO XVIII, ETAPA # 2

LA SACRISTIA SE COSNTRUYO CONJUTAMENTE CON EL TEMPLO, PERO POR SU ALTURA DISEÑADA, SE ENRAZARON LOS MUROS ANTES QUE LOS DEL TEMPLO POR LO QUE DEBIRON CUBRIR PRIMERO ESTE ESPACIO CON UNA BOVEDA DE CANON CORRIDO.
ESTA BÓVEDA SE ENCUENTRA POR DEBAJO DEL NIVEL DEL CORO, POR LQ QUE SEGURAMENTE SE DIERON A LA TAREA DE CONSTRUIRLO UNA VEZ QUE HUBIERON LLEGADO A SU NIVEL DEFINIDO.
LA COSNTRUCCION DE ESTOS ELEMENTOS HERA NECESARIA PARA PODER CONTINUAR CON EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS DEL TEMPLO.



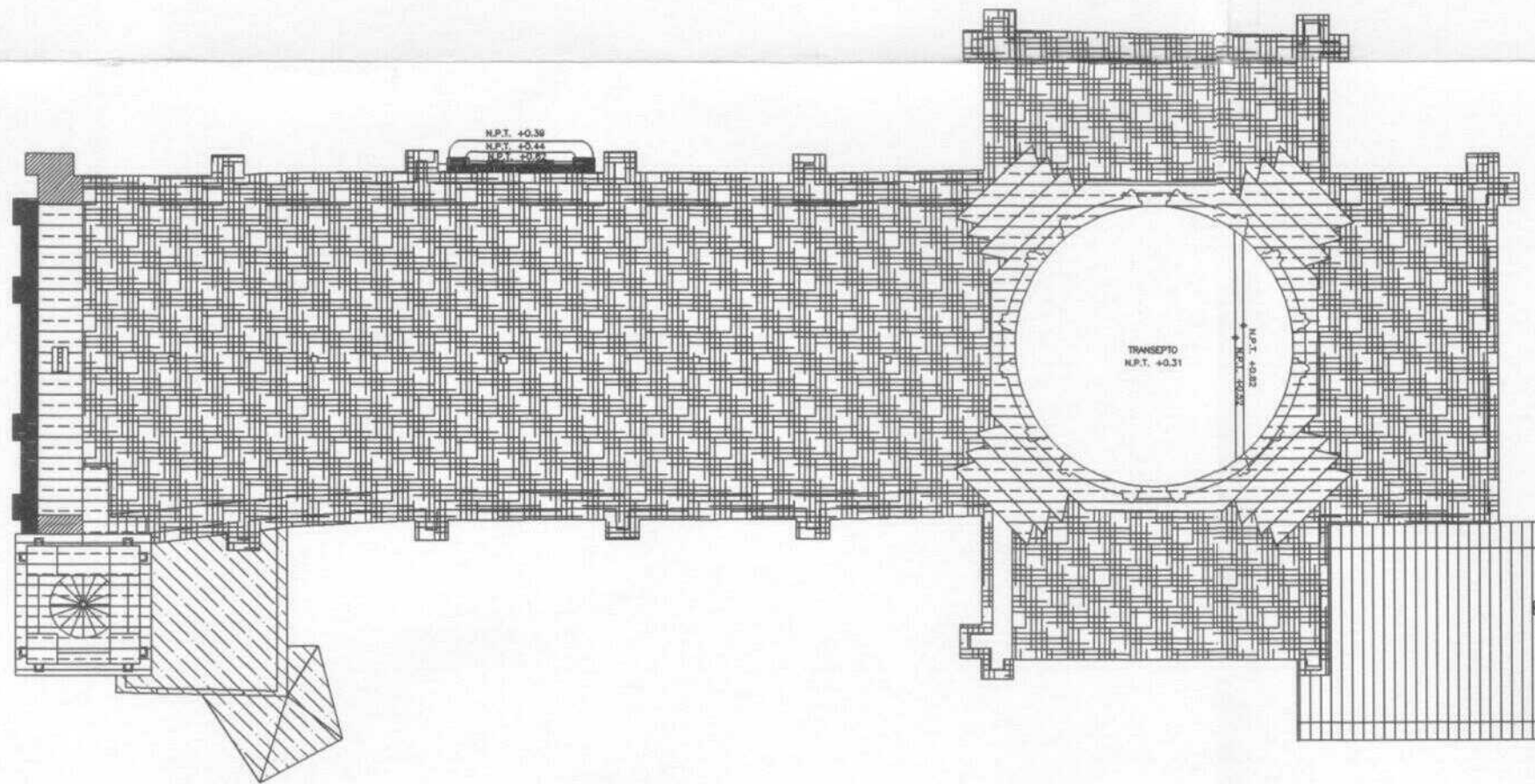
SIGLO XVIII, ETAPA # 5

DEPUES DE TERMINADAS LAS BOVEDAS SE CONSTRUYERON LA CUPULA Y SE TERMINO DE LEVANTAR LA TORRE CAMPANARIO HASTA SU ALTURA ACTUAL.
EL TAMANO DE LAS CAMPANAS ESTUVO DISENADO PARA SER PEQUENAS POR LO QUE SU COLOCACION NO INFLUYO EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DEL CAMPANARIO.



SIGLO XVIII, ETAPA # 6

LA CONSTRUCCION DE LA HORNAMENTACION DE LAS FACHADA PRINCIPAL Y DE LA QUE ADORNA LA PUERTA PORCIUNCULA FUERON REALIZADAS UNA VEZ TERMINADO EL TEMPLO, EN EL CASO DE LA PORTADA PRINCIPAL, CON FORMA DE UN RETABLO BARROCO SALOMÓNICO, POSIBLEMENTE CONCLUIDO A FINALES DE LA MITAD DEL SIGLO XVIII.



SIGLO XVIII, ETAPA # 4

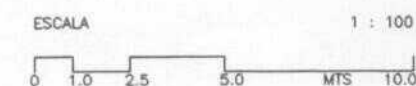
UNA VEZ TERMINADQ DE ENRAZAR LOS MUROS DEL TEMPLO SE CONSTRUYERON LAS BOVEDAS DE CAÑON CORRIDO, PARA POSTERIORMENTE FABRICAR LOS RIÑONES DE LAS BOVEDA QUE EN ESTE CASO SON PEQUENOS, PARA RECIBIR EL ACABADO FINAL, PARA POSTERIORMENTE CONSTRUIR LA CUPULA Y CONCLUIR LA TORRE HASTA SU ALTURA ACTUAL.



SIGLO XVIII, ETAPA # 7

LA COSNTRUCCION DEL BAPTISTERIO DEBIO REALIZARSE EN UNA SOLA ETAPA, DESDE SU CIMENTACION HASTA LA COSNTRUCCION DE LA BOVEDA QUE CUBRE EL ESPACIO PARA POSTERIORMENTE ADORNARLA CON PINTURAS AL FRESCO DE LAS CUALES AUN SE CONSERVAN ALGUNOS VESTIGIOS.

ANALISIS HISTORICO SECCION HORIZONTAL A 12.50 MTS.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

TEMPLO DE LA NATIVIDAD, PATLA JOPALA ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO

SIGLO XVIII, ETAPA # 2

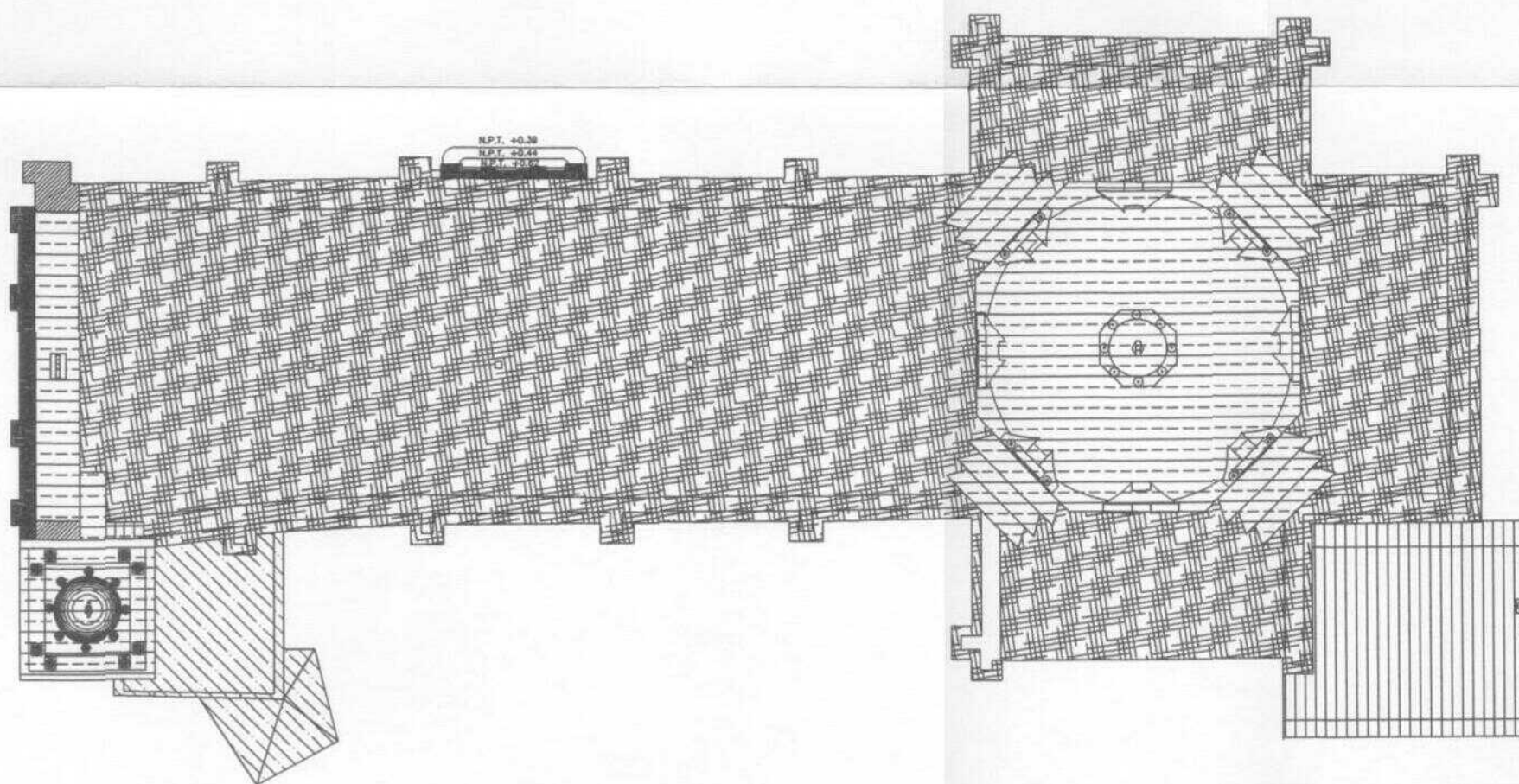
LA SACRISTIA SE CONSTRUYO CONJUTAMENTE CON EL TEMPLO, PERO POR SU ALTURA DISEÑADA, SE ENRAZARON LOS MUROS ANTES QUE LOS DEL TEMPLO POR LO QUE DEBIRON CUBRIR PRIMERO ESTE ESPACIO CON UNA BOVEDA DE CAÑON CORRIDO. ESTA BÓVEDA SE ENCUENTRA POR DEBAJO DEL NIVEL DEL CORO, POR LO QUE SEGURAMENTE SE DIERON A LA TAREA DE CONSTRUIRLO UNA VEZ QUE HUBIERON LLEGADO A SU NIVEL DEFINIDO. LA CONSTRUCCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS HERA NECESARIA PARA PODER CONTINUAR CON EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS DEL TEMPLO.

SIGLO XVIII, ETAPA # 5

LA CONSTRUCCION DE LA HORNAMENTACIÓN DE LAS FACHADA PRINCIPAL Y DE LA QUE ADORNA LA PUERTA PORCIÓNCULA HASTA SU ALTURA ACTUAL. EL TAMAÑO DE LAS CAMPANAS ESTUVO DISEÑADO PARA SER PEQUEÑAS POR LO QUE SU COLOCACIÓN NO INFLUYÓ EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DEL CAMPANARIO.

SIGLO XVIII, ETAPA # 6

DEPUÉS DE TERMINADAS LAS BÓVEDAS SE CONSTRUYERON LA CÚPULA Y SE TERMINÓ DE LEVANTAR LA TORRE CAMPANARIO FUERON REALIZADAS UNA VEZ TERMINADO EL TEMPLO, EN EL CASO DE LA PORTADA PRINCIPAL, ES CON FORMA DE UN RETABLO BARROCO SALOMÓNICO, POSIBLEMENTE CONCLUIDO A FINALES DE LA MITAD DEL SIGLO XVIII.



ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO
PLANTA DE AZOTEA

SIGLO XVIII, ETAPA # 4

UNA VEZ TERMINADO DE ENRAZAR LOS MUROS DEL TEMPLO SE CONSTRUYERON LAS BÓVEDAS DE CAÑON CORRIDO, PARA POSTERIORMENTE FABRICAR LOS RIÑONES DE LAS BÓVEDA QUE EN ESTE CASO SON PEQUEÑOS, PARA RECIBIR EL ACABADO FINAL, PARA POSTERIORMENTE CONSTRUIR LA CÚPULA Y CONCLUIR LA TORRE HASTA SU ALTURA ACTUAL.

SIGLO XVIII, ETAPA # 7

LA CONSTRUCCIÓN DEL BAPTISTERIO DEBIO REALIZARSE EN UNA SOLA ETAPA, DESDE SU CIMENTACION HASTA LA CONSTRUCCIÓN DE LA BÓVEDA QUE CUBRE EL ESPACIO PARA POSTERIORMENTE ADORNARLA CON PINTURAS AL FRESCO DE LAS CUALES AUN SE CONSERVAN ALGUNOS VESTIGIOS.

ESCALA 1 : 100
0 1.0 2.5 5.0 MTS 10.0



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

ESC. 1:100
ESCALA
27
ABRIL 2002
LÁMINA: FECHA:

ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO
PLANTA DE AZOTEA
PLANO:
MTRO. ARL. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.
DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO
OMAR
ANTONIO
GUTIERREZ
HUERTA

ALUMNO:

TEMPLO DE LA NATIVIDAD, PATLA JOPALA ANALISIS HISTORICO

DESPUES DE TERMINAR LAS BÓVEDAS SE CONSTRUYERON LA CÚPULA Y SE TERMINO DE LEVANTAR LA TORRE CAMPANARIO HASTA SU ALTURA ACTUAL.
EL TAMAÑO DE LAS CAMPANAS ESTUVO DISEÑADO PARA SER PEQUEÑAS POR LO QUE SU COLOCACIÓN NO INFLUYÓ EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DEL CAMPANARIO.



SIGLO XVIII, ETAPA # 6

LA CONSTRUCCIÓN DE LA HORNAMENTACIÓN DE LAS FACHADA PRINCIPAL Y DE LA QUE ADORNA LA PUERTA PORCIÓNCULA FUERON REALIZADAS UNA VEZ TERMINADO EL TEMPLO, EN EL CASO DE LA PORTADA PRINCIPAL, ES CON FORMA DE UN RETABLO BARROCO SALOMÓNICO, POSIBLEMENTE CONCLUIDO A FINALES DE LA MITAD DEL SIGLO XVIII.



SIGLO XVIII, ETAPA # 7

LA CONSTRUCCIÓN DEL BAPTISTERIO DEBIO REALIZARSE EN UNA SOLA ETAPA, DESDE SU CIMENTACION HASTA LA CONSTRUCCIÓN DE LA BÓVEDA QUE CUBRE EL ESPACIO PARA POSTERIORMENTE ADORNARLA CON PINTURAS AL FRESCO DE LAS CUALES AUN SE CONSERVAN ALGUNOS VESTIGIOS.



SIGLO XVIII, ETAPA # 1

LA PRIMERA ETAPA CONSTRUCTIVA CONSISTIÓ EN EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS, EN OCHO FASES CONSTRUCTIVAS CLARAMENTE VISIBLES.



SIGLO XVIII, ETAPA # 2

LA SACRISTIA SE CONSTRUYÓ CONJUTAMENTE CON EL TEMPLO, PERO POR SU ALTURA DISEÑADA, SE ENRAZARON LOS MUROS ANTES QUE LOS DEL TEMPLO POR LO QUE DEBIRON CUBRIR PRIMERO ESTE ESPACIO CON UNA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO.

ESTA BÓVEDA SE ENCUENTRA POR DEBAJO DEL NIVEL DEL CORO, POR LO QUE SEGURAMENTE SE DIERON A LA TAREA DE CONSTRUIRLO UNA VEZ QUE HUBIERON LLEGADO A SU NIVEL DEFINIDO.

LA CONSTRUCCIÓN DE ESTOS ELEMENTOS HERA NECESARIA PARA PODER CONTINUAR CON EL LEVANTAMIENTO DE LOS MUROS DEL TEMPLO.

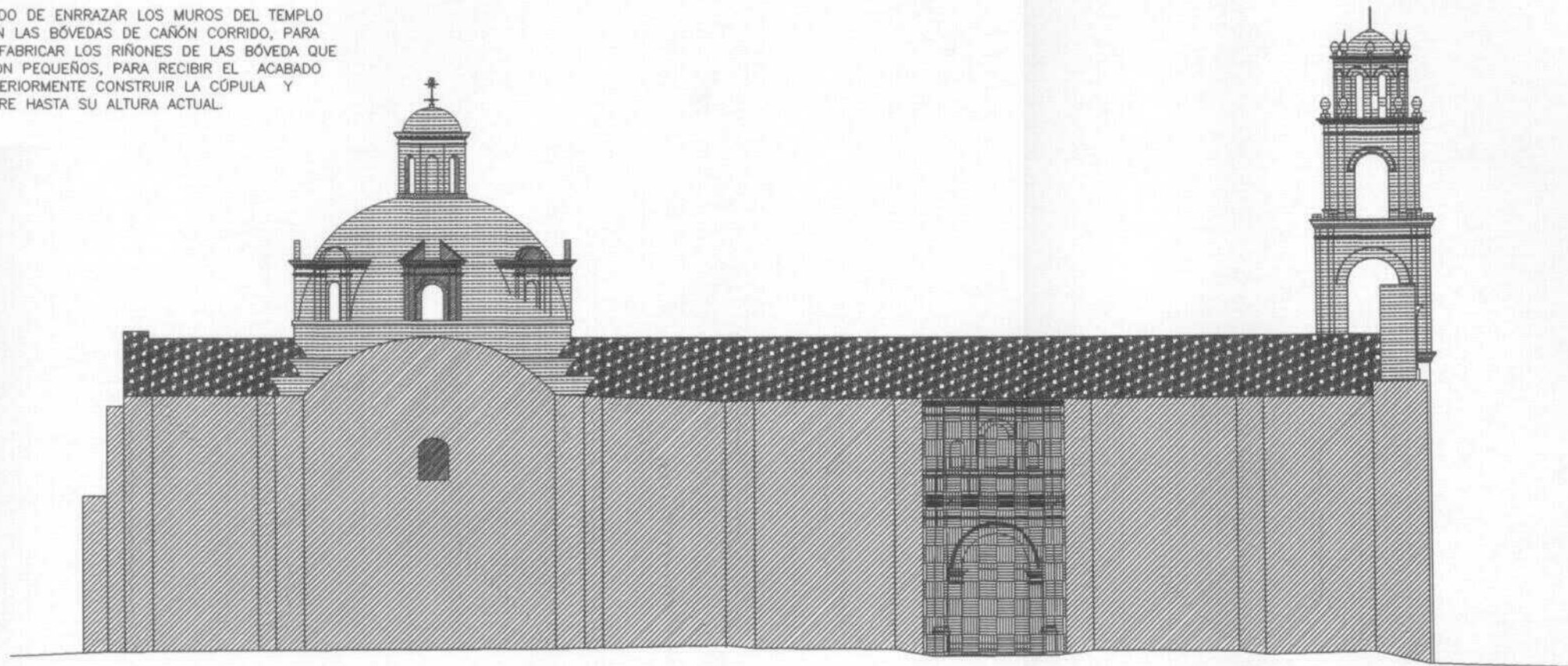


SIGLO XVIII, ETAPA # 4

UNA VEZ TERMINADO DE ENRAZAR LOS MUROS DEL TEMPLO SE CONSTRUYERON LAS BÓVEDAS DE CAÑÓN CORRIDO, PARA POSTERIORMENTE FABRICAR LOS RIÑONES DE LAS BÓVEDA QUE EN ESTE CASO SON PEQUEÑOS, PARA RECIBIR EL ACABADO FINAL, PARA POSTERIORMENTE CONSTRUIR LA CÚPULA Y CONCLUIR LA TORRE HASTA SU ALTURA ACTUAL.

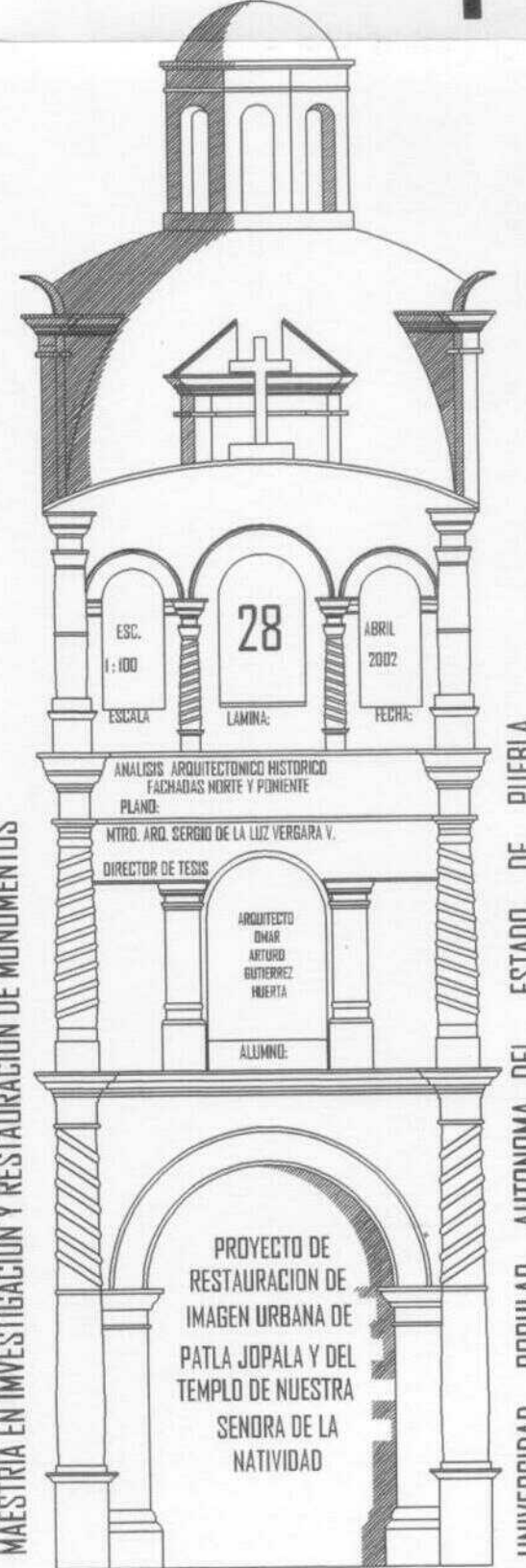
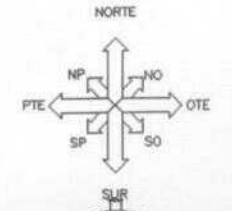


FACHADA PONIENTE
ESCALA 1 : 100



ANALISIS HISTORICO
SECCION HORIZONTAL A 12.50 MTS.

ESCALA 1 : 100
0 1.0 2.5 5.0 MTS 10.0



ESC. 1 : 100
ESCALA
28
LÁMINA
ABRIL 2002
FECHA

ANALISIS ARQUITECTONICO HISTORICO
FACHADAS NORTE Y PONIENTE
PLANO

INTRO. ARQ. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO
DINAR
ARTURO
GUTIERREZ
MARTÍNEZ

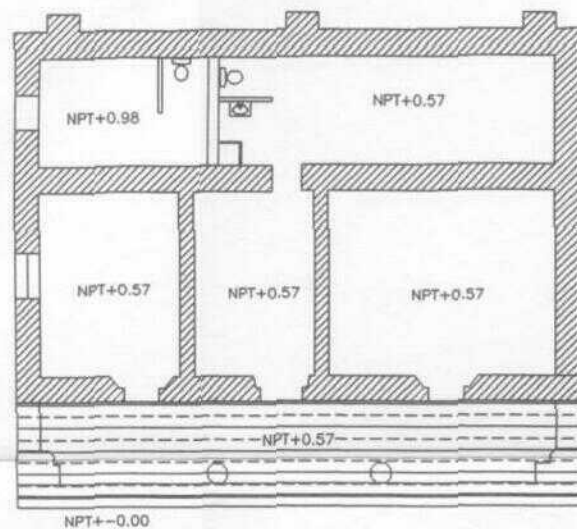
ALUMNO:

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

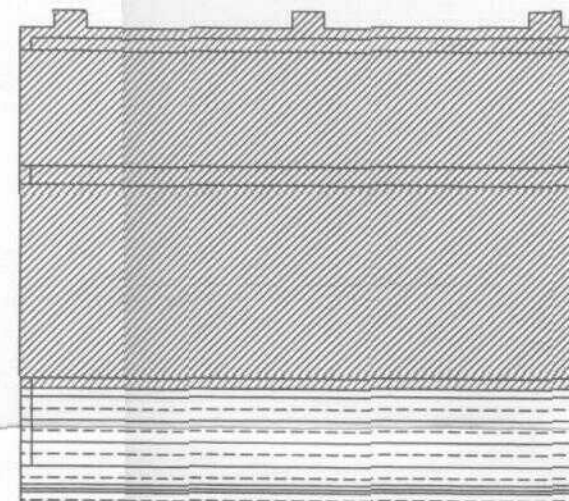
MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

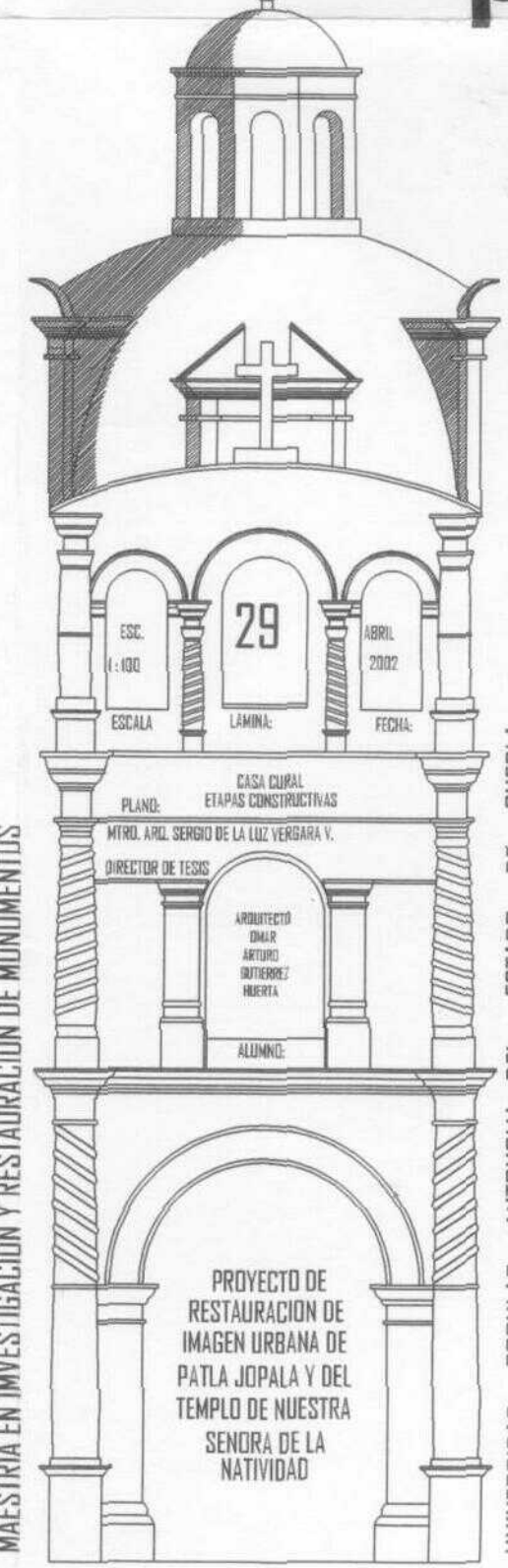
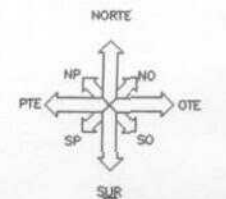
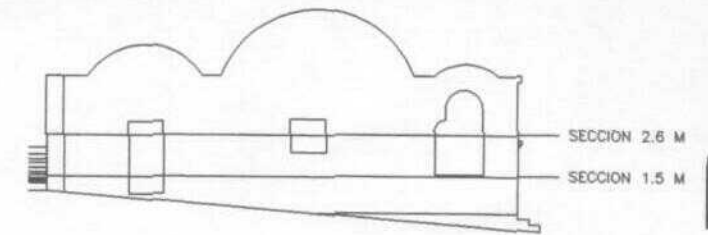
CASA CURAL ETAPAS CONSTRUCTIVAS



PLANTA ROQUITECTONICA
SECCION HORIZONTAL A 1.5 M
ESCALA 1 : 100



PLANTA ROQUITECTONICA
AZOTEA
ESCALA 1 : 100



CASA CURAL ANALISIS HISTORICO ARQUITECTONICO



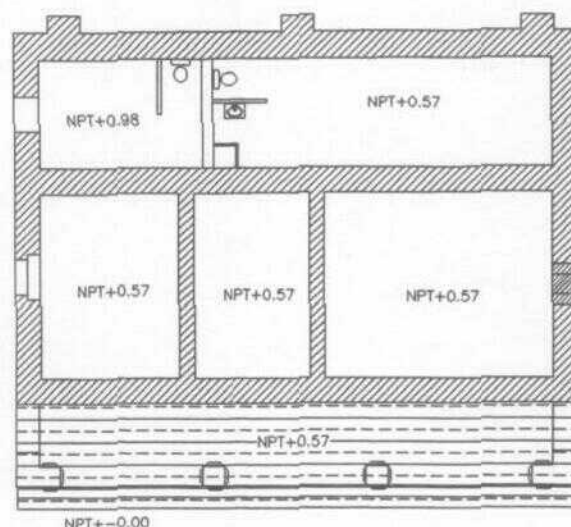
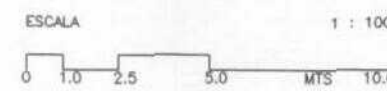
PRIMER CUARTO DEL SIGLO XVIII

LA CASA CURAL DEBE HABERSE CONSTRUIRSE A LA PAR DEL TEMPLO YA QUE LOS RELIGIOSOS NECESITABAN UN LUGAR ADECUADO DONDE PERNOCTAR Y REALIZAR SUS ACTIVIDADES, POR EL TAMAÑO DEL INMUEBLE ES PROBABLE QUE SE HAYA TERMINADO EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XVIII. ESTE USO DEBIO TENERLO HASTA LA LLEGADA DE LAS LEYES DE REFORMA (1859 - 1861) CUANDO SE NACIONALIZARON LOS BIENES ECLESIASTICOS.



SIGLO XX

POSTERIORMENTE A LAS LEYES DE REFORMA CON SEGURIDAD CAMBIO SU USO Y POSIBLEMENTE EMPEZO A FUNCIONAR COMO PRESIDENCIA AUXILIAR. YA EN EL SOGLO XX LE AGREGARON UN PORITICO EL CUAL CUBRIERON CON UNA BÓVEDA DE CAÑON CORRIDO. ESTE AGREGADO AL INMUEBLE ORIGINAL SON NOTORIAMENTE DIFERENTES TANTO EN LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, EN LAS TECNICAS CONSTRUCTIVAS Y EN EL ESTILO ARQUITECTÓNICO.



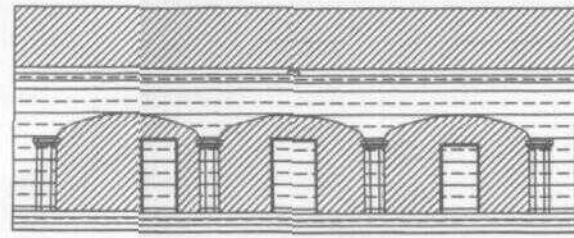
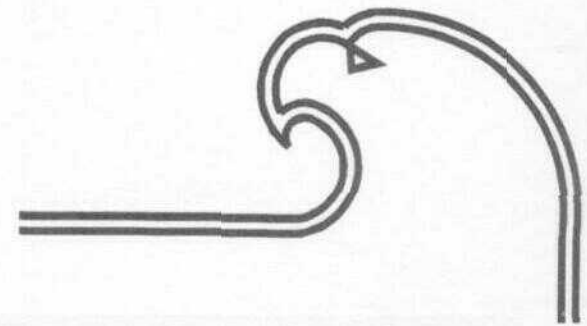
PLANTA ROQUITECTONICA
SECCION HORIZONTAL A 2.6 M
ESCALA 1 : 100

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

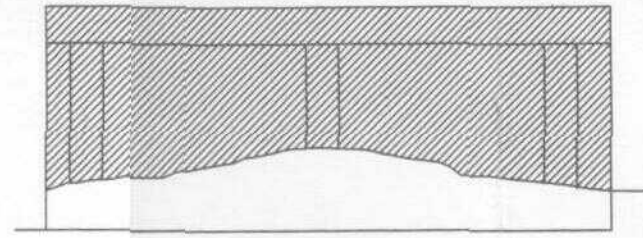
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

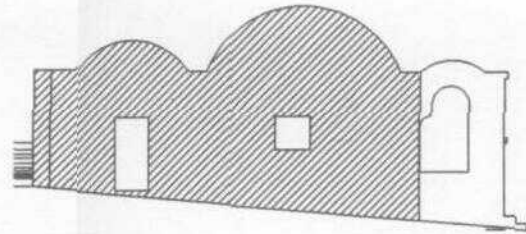
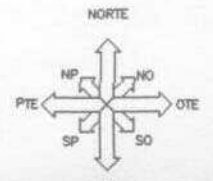
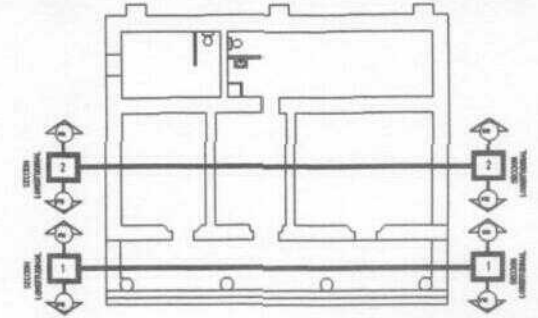
CASA CURAL ETAPAS CONSTRUCTIVAS



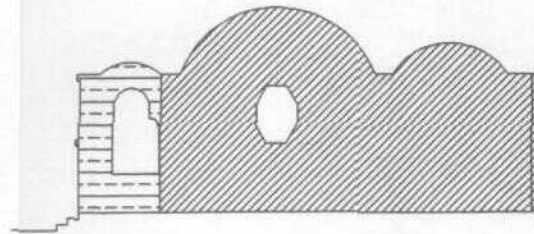
FACHADA SUR
ESCALA 1 : 100



FACHADA SUR
ESCALA 1 : 100



FACHADA PONIENTE
ESCALA 1 : 100



FACHADA ORIENTE
ESCALA 1 : 100



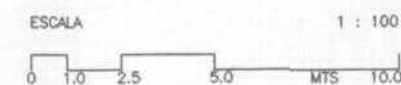
SIGLO XX

POSTERIOREMENTE A LAS LEYES DE REFORMA CON SEGURIDAD CAMBIÓ SU USO Y POSIBLEMENTE EMPEZÓ A FUNCIONAR COMO PRESIDENCIA AUXILIAR. YA EN EL SIGLO XX LE AGREGARON UN PÓRITICO EL CUAL CUBRIERON CON UNA BÓVEDA DE CAÑON CORRIDO. ESTE AGREGADO AL INMUEBLE ORIGINAL SON NOTORIAMENTE DIFERENTES TANTO EN LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, EN LAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y EN EL ESTILO ARQUITECTÓNICO.



PRIMER CUARTO DEL SIGLO XVIII

LA CASA CURAL DEBÓO CONSTRUIRSE A LA PAR DEL TEMPLO YA QUE LOS RELIGIOSOS NECESITABAN UN LUGAR ADECUADO DONDE PERNOCTAR Y REALIZAR SUS ACTIVIDADES POR EL TAMAÑO DEL INMUEBLE ES PROBABLE QUE SE TERMINO EN EL PRIMER CUARTO DEL SIGLO XVIII. ESTE USO DEBIO TENERLO HASTA LA LLEGADA DE LAS LEYES DE REFORMA (1859 - 1861) CUANDO SE NACIONALIZARON LOS BIENES ECLESIASTICOS.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SENORA DE LA NATIVIDAD

ESC. 1:100
LÁMINA: 30
ABRIL 2002
FECHA:

CASA CURAL FACHADAS ANALISIS HISTORICO PLANO:

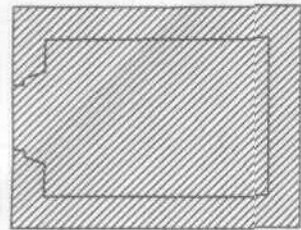
MTRO. ARQ. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO EMAR ARTURO GUTIERREZ NUERTA

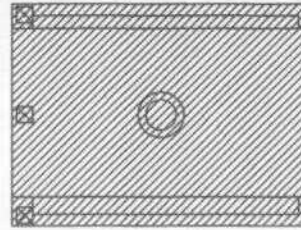
ALUMNO:

CASA CURAL ETAPAS CONSTRUCTIVAS



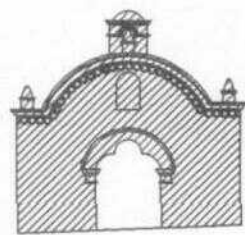
SECCION HORIZONTAL A 1.20 M.

ESCALA 1 : 100



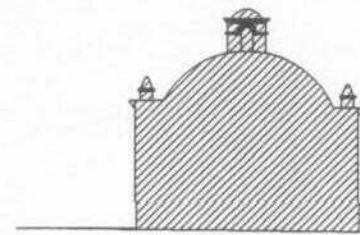
SECCION HORIZONTAL A 1.20 M.

ESCALA 1 : 100



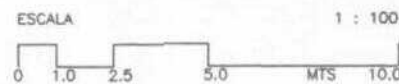
FACHADA NORTE

ESCALA 1 : 100



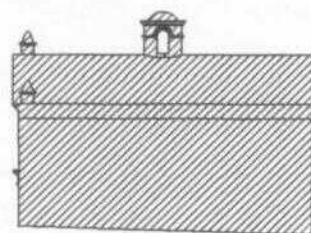
FACHADA SUR

ESCALA 1 : 100



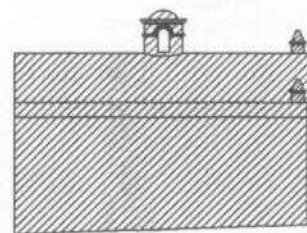
ESCALA

1 : 100



FACHADA PONIENTE

ESCALA 1 : 100



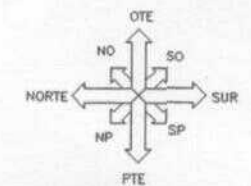
FACHADA ORIENTE

ESCALA 1 : 100



PRIMER CUARTO DEL SIGLO XVIII

LA CAPILLA , CONOCIDA COMO DEL CALVARIO, ES CONTEMPORANEA DEL TEMPLO. ESTO SE ADVIERTE POR LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN UTILIZADOS, EN LA FORMA DE COSNTRUIR Y EN EL ESTILO ARQUITECTÓNICO. ADEMÁS DE QUE ESTA CAPILLA SEGURAMENTE CUMPLIÓ UNA FUNCIÓN IMPORTANTE DENTRO DEL CULTO CRISTIANO, POSIBLEMENTE COMO PUNTO CULMINANTE DE ALGUNA PROCESIÓN O ALGUNA FESTIVIDAD ESPECIAL ESTE USO DEBIO SOSTENERSE HASTA LA LLEGADA DE LAS LEYES DE REFORMA DONDE POR LO QUE SE PUEDE OBSERVAR,FUE ABANDONADA,PARA QUEDAR SIN FUNCIÓN Y AISLADA DENTRO DE UN ESPACIO EDUCATIVO. ACTUALMENTE ES UN ELEMENTO QUE SE ADVIERTE AJENO A LAS FUNCIONES DE LA ESCUELA Y POR LO TANTO ABANDONADO Y UTILIZADO COMO BODEGA DE TREBEJOS.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

CAPILLA DEL CALVARIO
ANÁLISIS HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO

PLANO: MTRD. ARQ. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO OMAR ARTURO GUTIERREZ HUERTA

ALUMNO:

PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



2.3. MARCO SOCIAL.

2.3.1. POBLACIÓN.

Tomando los datos del censo del INEGI de 1985, Patla contaba con una población de 1638 pobladores, 817 hombres y 821 mujeres (lámina 32). De acuerdo a la pirámide de edades tenemos que la población es eminentemente joven.

2.3.2. EDUCACION, CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE.

En Patla Jopala se cuenta con educación a nivel Preescolar, Primaria, Secundaria, Bachiller. La población de 6 a 14 años que saben leer y escribir 343; población de 6 a 14 años que no saben leer y escribir 99; población de 15 años y más alfabetizada 441 ; población de 15 años y más analfabeta 386; población de 5 años que asiste a la escuela 41; población de 5 años que no asisten a la escuela 13; población de 6 a 14 años que asisten a la escuela 372; población de 6 a 14 años que no asisten a la escuela 71; Población de 5 años o más que habla lengua indígena y no habla español 204; población de 5 años y más que habla lengua indígena y habla español 945

La recreación y el deporte está dada por el uso del río para nadar y para pescar, existen canchas de básquetbol en la plaza central del poblado, existía una cancha de fútbol pero fue arrasada por el río en octubre del año 1999 en las instalaciones de la secundaria, también desaparecida. En Semana Santa el río es una excelente opción para la recreación no solo para la gente de Patla, sino también para toda la gente de las comunidades de los alrededores y visitantes de estas.

2.3.3 SALUD.

La salud es atendida a través del sector oficial con unidades Médicas Rurales IMSS COPLAMAR. En Patla existe una clínica que cuenta con tres camas.

2.3.4. VIVIENDA.

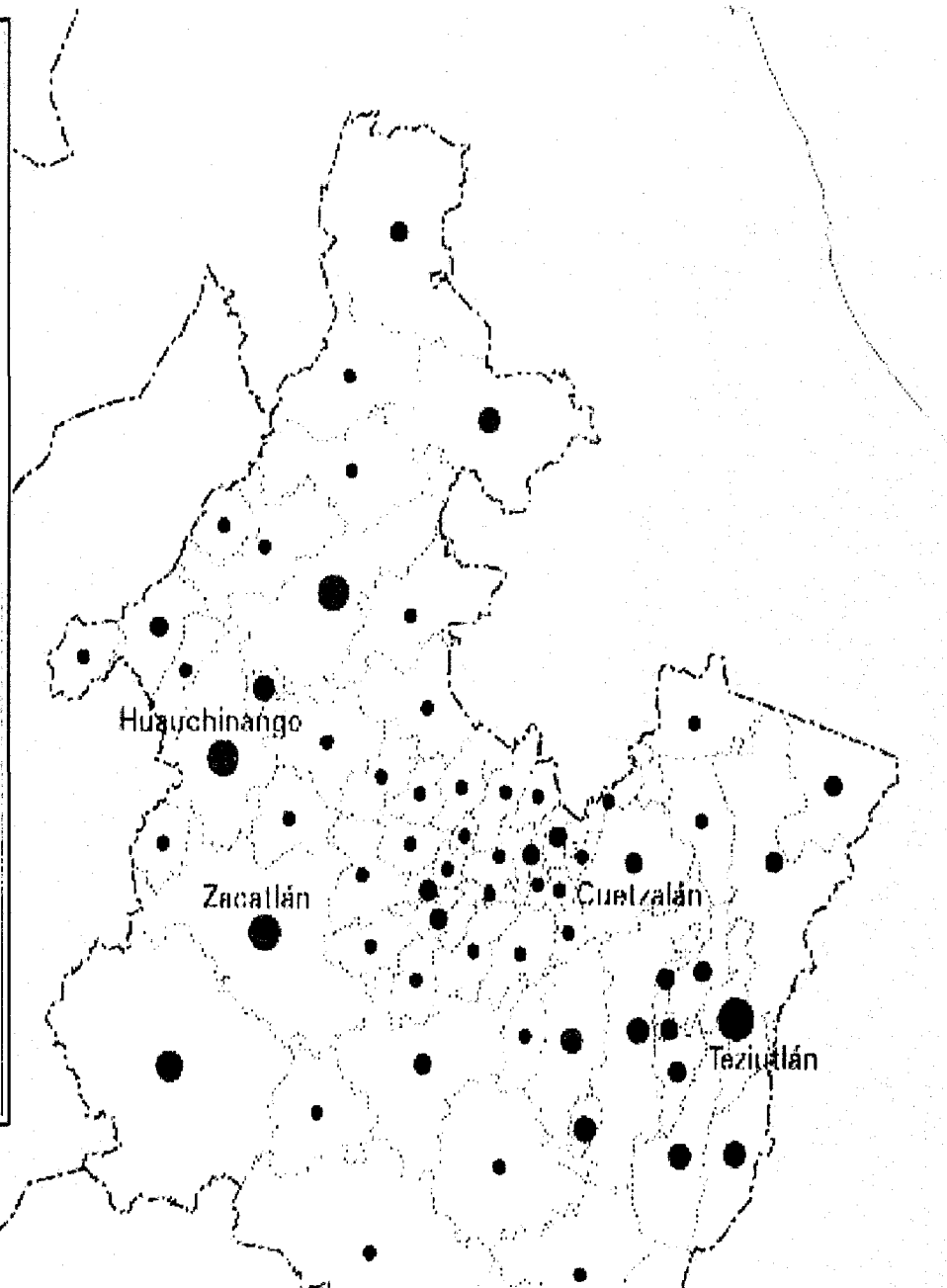
Los habitantes de Patla, se alojan en 290 viviendas (5.65 habitantes por vivienda): de las cuales 280 son propias y 10 son alquiladas. Las viviendas con un solo cuarto 88 y viviendas particulares con dos cuartos incluyendo cocina 33. Viviendas particulares con paredes de lámina de cartón o materiales de desecho 2; viviendas particulares con techos de lámina de cartón o materiales de desecho 172;

DENSIDAD DE POBLACIÓN

SIMBOLOGIA

DENSIDAD DE POBLACIÓN

- Más de 1 000 000 de habitantes
- De 100 001 a 1 000 000 hab.
- De 50 001 a 100 000 hab.
- De 20 001 a 50 000 hab.
- De 10 001 a 20 000 hab.
- De 5 001 a 10 000 hab.
- De 2 501 a 5 000 hab.
- Menos de 2 500 hab.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

viviendas particulares con piso diferente a tierra 57; viviendas particulares con agua entubada 252; viviendas particulares con drenaje 23; viviendas particulares con energía eléctrica 123. En este rubro debo hacer mención que 170 casa fueros dañadas por las lluvias del 1999, por lo que se construyeron un tanto igual del otro lado del río en una zona fuera del alcance de las crecientes del río.

2.3.5. COMUNICACIONES Y TRANSPORTES.

Para llegar a Patla hay que pasar por la presa de Nueva Necaxa, se continúa por esta carretera hasta antes de llegar a Xicotepec de Juárez se toma la desviación hacia la unión, siguiendo por esta carretera se pasa por la desviación hacia Tlascalantongo, lugar histórico por ser donde mataron al Presidente Carranza; más delante de esta desviación esta la de la Unión donde se entra a otra desviación esta vez de terracería para llegar a Patla (lámina 16), y que continúa hasta la población de Chicontla. Esta es la vía de comunicación principal por donde circulan vehículos de transporte de productos de Patla a Xicotepec de Juárez, Zacatlán y Huauchinango y viceversa. Existe transporte suburbano que llega hasta Chicontla, desafortunadamente las corridas no son muy continuas, inicia a las 5 de la mañana de Xicotepec a Chicontla y terminan a las 4 de la tarde de Chicontla a Xicotepec de Juárez. El tiempo que se hacen en este transporte es de 2 hrs de Xicotepec a Chicontla. La energía eléctrica proviene de la termoeléctrica de Poza Rica. Se cuenta con estaciones de radio escuchándose principalmente las estaciones de Veracruz; y de TV en la que solo se ven canales como el 2 y el 5 y un canal de Veracruz. La comunidad cuenta con una caseta de Teléfono que funciona de las 10 a.m. hasta las 6 p.m.

2.3.6. SERVICIOS PUBLICOS.

La comunidad cuenta en sus viviendas particulares con agua entubada en 252; viviendas particulares con drenaje 23; viviendas particulares con energía eléctrica 123. Además cuenta con un panteón en la entrada del pueblo casi a su capacidad total, parque central y seguridad pública.

2.4. MARCO ECONÓMICO.

2.4.2. Población económicamente activa.

De la población total, la población económicamente activa es de 246 ; la población económicamente inactiva es de 680; población ocupada 238; población ocupada en el sector primario 206; población ocupada en el sector secundario 16; población ocupada en le sector terciario 12.

2.4.3. Actividades económicas.

Estas actividades están basadas en la agricultura y la ganadería principalmente.

2.4.4. Agricultura.

Se produce maíz tanto para el consumo como para el comercio, frijól, chile jalapeño, pero el cultivo del café es uno de los más importantes, ya que inclusive durante los días de tianguis hay un lugar establecido para que los pequeños productores lleven su grano a vender dentro del mismo Patla. Ya no se cultiva el algodón(lámina 33).

2.4.5.. Ganadería.

En el poblado existen los siguientes tipos de ganado: bovino leche, porcino, caprino, equino asnal y mular y aves de corral, las espacias más pequeñas son generalmente para el auto consumo.

2.4.6. Explotación forestal.

Se explotan los bosques de madera para la construcción, pero en la antigüedad se sabe que existían maderas semi preciosas.

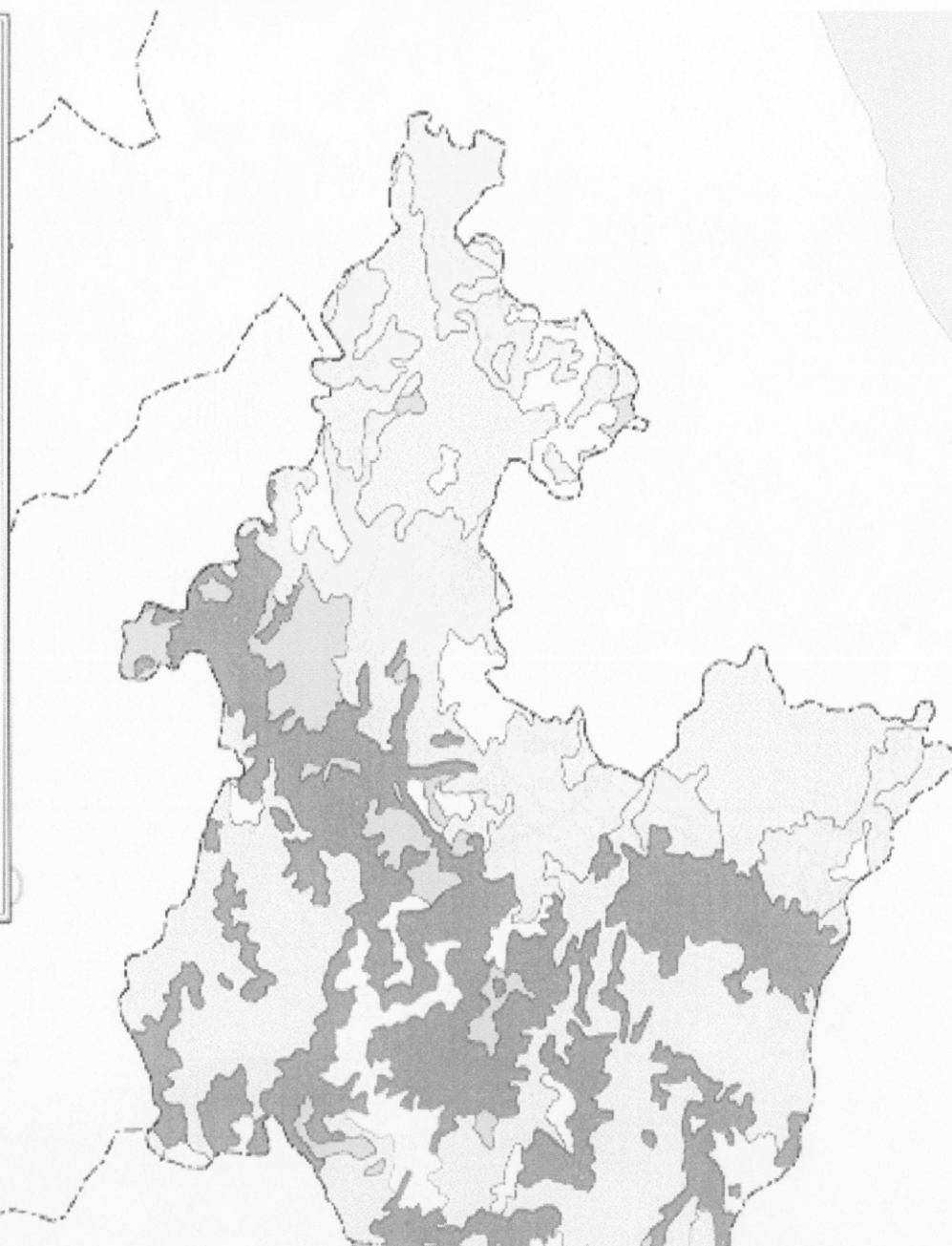
AGRICULTURA Y VEGETACIÓN.

SIMBOLOGÍA

AGRICULTURA Y VEGETACIÓN

-  Agricultura
-  Agricultura de Temporal
-  Pastizal
-  Bosque
-  Pradera
-  Selva
-  Erosión
-  Mezquital

ESTADO DE
MÉXICO



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

2.4.7. Comercio.

La actividad comercial se encuentra presente en establecimientos de abarrotes, licores, ropa, materiales de construcción, y la venta de café en grano, tostado y molido.

2.5. MARCO ADMINISTRATIVO

2.5.1. REGLAMENTACIÓN MUNICIPAL.

Bando de policía y buen gobierno.
Reglamento interior de Ayuntamiento.
Reglamento de mercados.
Reglamento de espectáculos.

2.5.2. GOBIERNO Y ADMINISTRACIÓN.

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, es la Carta Magna que establece la Organización Política y Territorial de la República Mexicana, y en particular el artículo 115 constitucional, el cual es retomado por la Constitución del Estado de Puebla en sus artículos 102, 103, 104, 105 y 106, reglamentado por la Ley Orgánica Municipal del Estado de Puebla, sirviendo todas estas disposiciones como el marco jurídico básico del Municipio en el Estado de Puebla. La base de la división territorial y de la organización política y administrativa de los Estados de la Federación es el Municipio libre, en los términos del artículo 115 Constitucional, en el cual se establecen los siguientes lineamientos de su organización y fundamento:

- a) tienen personalidad jurídica y patrimonios propios.
- b) Debe ser administrado por un ayuntamiento de elección popular directa, compuesto por un presidente municipal, regidores y síndicos.
- c) Su ayuntamiento tiene facultades para explicar bandos de policía y buen gobierno, reglamento, circulares y disposiciones administrativas de observancia general en su circunscripción territorial, conforme a las bases normativas que señale la legislación local.
- d) Deben prestar por sí, o con el concurso de los Estados, los servidores públicos municipales.

- e) Administran libremente su hacienda, la cual se formará en los términos de las leyes locales, con los rendimientos que sus bienes le produzcan, las contribuciones que le señale las legislaturas de los Estados, y los ingresos derivados de la prestación, de servicio públicos municipales.
- f) Podrán celebrar convenios con los Estados para asumir la prestación de servicios o la atención de funciones de la Federación, que previamente haya asumido el Estado.

El artículo 102 de la Constitución local nos marca que el municipio libre constituye la base de la división territorial y de la organización política y administrativa del Estado; cada municipio será administrada por un ayuntamiento de elección popular directa, integrado por la planilla que haya obtenido mayor número de votos, y no habrá ninguna autoridad intermedia entre éste y el Gobierno del Estado.

En la organización territorial, los centros de población de los municipios de este Estado se denominan, en razón del número de habitantes y de los servidores públicos, de la siguiente forma:

Ciudad: Centro de población que tenga censo no menor de 15,000 habitantes, y que por lo mismo requiere de los siguientes servicios: agua potable, alcantarillado, policía municipal, alumbrado público, panteones, rastros, cárcel, calles pavimentadas, parques y jardines, lugares para la práctica deportiva, servicios médicos, hospitales, planteles educativos de enseñanza preescolar, primaria, secundaria y media superior.

Villa: Centro de población que tenga censo mayor de 5,000 habitantes, y que en esa razón requiera de los siguientes servicios: alumbrado público, agua potable, servicios médicos, policía municipal, mercado, panteón, lugares de recreo y para la práctica de deportes, cárcel, centros de educación primaria y media.

Pueblo: Centros de población que tengan un censo superior a 2,500 habitantes y que requiera los siguientes servicios: agua potable, alumbrado público, policía, mercado, panteón, centro de educación primaria, lugares de recreo y para la práctica de deportes.

Ranchería: Centro de población que tenga como mínimo 500 habitantes y edificio para escuela rural.

Comunidad o Sección: Centro de población que tenga hasta 499 habitantes.

Por lo tanto en la organización político – administrativa los Ayuntamientos de los municipios del Estado de Puebla, se integran de la siguiente manera:

1.- En el Municipios de Puebla, por 17 Regidores de mayoría.

2.- En los Municipios de Atlixco, Cholula de Rivadavia o San Pedro Cholula, Huauchinango, Huejotzingo, Izúcar de Matamoros, San Martín Texmelucan, Tehuacan, Tezihutlán, Tlatlauqui y Xicotepec de Juárez, por nueve Regidores de mayoría.

3.- En los demás Municipios, por siete Regidores de mayoría.

Además se complementaran de la siguiente forma:

a.-En el Municipio Capital del Estado, hasta con siete regidores que serán acreditados conforme al principio de representación proporcional.

b.-En los Municipios que tengan cien mil o más habitantes, hasta con cuatro Regidores, que serán acreditados de acuerdo con el mismo principio.

c.-En los demás Municipios, hasta con dos Regidores que serán acreditados conforme al mismo principio.

d.-Los Regidores se acreditarán de entre los Partidos Políticos minoritarios que hayan obtenido por lo menos el 1.5 por ciento de la votación total en el Municipio, de acuerdo con las formulas y procedimientos que establezca la Ley de la materia.

e.-En la asignación de Regidores de representación proporcional se seguirá el orden que tuvieron los candidatos en las planillas correspondientes, con excepción de quienes hubiesen figurado como candidatos a Presidente Municipal o Primer Regidor y a Sindico.

El Presidente Municipal es el órgano ejecutor de las determinaciones del Ayuntamiento; entre las de sus facultades tiene las de ser el representante legal del municipio, de proponer los nombramientos del secretario, el tesorero y de los titulares de las dependencias y organismos auxiliares de la administración pública municipal; contratar y concertar, previo acuerdo con el Ayuntamiento, la prestación de servicios públicos, por terceros o con el concurso del Estado o de otros Ayuntamientos, verificar que la recaudación de las contribuciones y demás ingresos propios del municipio se realicen conforme a las disposiciones legales aplicables, vigilar la correcta inversión de los fondos públicos, supervisar la administración, registro, control, uso, mantenimiento y conservación adecuados de los bienes del municipio; informar por escrito al Ayuntamiento el quince de Diciembre de cada año, en sesión solemne de cabildo, el estado que guarda la administración municipal y de las labores realizadas durante el ejercicio; cumplir y hacer cumplir dentro de su competencia, las disposiciones contenidas en las leyes y reglamentos federales, estatales y municipales, así como aplicar a los infractores las sanciones correspondientes o remitirlos, en su caso a las autoridades correspondientes.

Los síndicos tienen a su cargo la procuración, defensa y promoción de los intereses municipales, así como la representación jurídica de los ayuntamientos en los litigios en que ellos sean parte; la gestión de negocios de la hacienda municipal; revisar y firmar los cortes de caja de la tesorería municipal; cuidar que la aplicación de los gastos se haga llenando todos los requisitos legales y conforme al presupuesto respectivo, vigilar que las multas que impongan las autoridades municipales ingresen la tesorería, previo comprobante respectivo, intervenir en la formulación del inventario general de los bienes muebles e inmuebles propiedad del municipio, regularizar la propiedad de los bienes inmuebles municipales, inscribir los bienes inmuebles municipales en el Registro Publico de la Propiedad, admitir, tramitar y resolver los recursos administrativos que sean de su competencia.

Los regidores tienen a su cargo la vigilancia y atención del ramo de la administración municipal que les sea encomendado; forman parte de las comisiones que integra el Ayuntamiento y de aquellas en que los designe en forma concreta el Presidente Municipal, suplen las ausencias temporales del Presidente Municipal; proponen al Ayuntamiento, alternativas de solución para la debida atención de los diferentes

sectores de la Administración Municipal; promueve la participación ciudadana en apoyo a los programas que formule y apruebe el Ayuntamiento.

El ejercicio de la función administrativa municipal en materia de servicios públicos puede ser realizada en forma exclusiva por los municipios, o con la coordinación y apoyo de los Estados, o con otros municipios, también pueden concesionarse a particulares, con excepción de los de seguridad pública, tránsito, alumbrado y los que afecten la estructura y organización municipal. El mínimo de servicios públicos con que debe contar el municipio es el siguiente:

1. Agua potable y alcantarillado
2. Alumbrado público
3. Limpia
4. Mercados y centros de abasto
5. Panteones
6. Rastro
7. Calles, parque y jardines
8. Seguridad pública y tránsito

La amplia tradición y experiencia de México en la protección y conservación de su patrimonio histórico y artístico, se ha formalizado en políticas, instituciones e instrumentos jurídicos desde el siglo pasado; de la misma forma, se cuenta con un amplio marco jurídico, producto del legítimo interés gubernamental de brindar y garantizar el acceso y disfrute a todos los mexicanos de los bienes que conforman el patrimonio cultural de la Nación. Por lo que se toma como fundamento el artículo 73 fracción XXV de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, de donde se deriva la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, que confiere a la autoridad federal, la facultad de conservar el patrimonio arqueológico, artístico e histórico, por lo que esta Ley establece que es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación y restauración, de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos de las zonas de monumentos:

Así mismo, las autoridades de los Estados, Municipios y los particulares cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia, además de establecer la participación de los demás ordenes de gobierno para coadyuvar en la protección de éstos monumentos históricos y artísticos, y establecer las autoridades competentes para ello.

Pese a los esfuerzos de la Federación por conservar los monumentos históricos y artísticos, han dejado conceptos sin regular, tal es el caso de los centros de poblaciones típicas, razón por la cual a fin de no invadir esferas de competencia, el Congreso Local, en el año de 1985 aprobó la Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales, facultando al Ejecutivo del Estado para emitir las declaratorias que tengan como fin proteger y conservar las Zonas Típicas monumentales, además de establecer las obligaciones de los Ayuntamientos en el ejercicio de dichas acciones.

Aunado a lo anterior, los municipios tendrán la obligación de emitir sus propios Reglamentos de Construcción, en los cuales se prevea el cómo se llevarán a cabo las intervenciones en las zonas típicas monumentales; aplicando supletoriamente, en caso de que procedan, las disposiciones relativas al desarrollo urbano, (planes y programas), la ley de fraccionamientos, y demás leyes y reglamentos que se relacionen con la propiedad inmobiliaria, y que podrían afectar a los monumentos con valor cultural.

Por lo que el Organigrama de Patla es el siguiente

Presidente Auxiliar
Secretario

Regidores:

Obras Públicas.
Gobernación.
Salud.
Educación

Jefe de Paz
Agencia Subalterna del Ministerio Público
Policía.

- 1 ORTIZ CEBALLOS, Ponciano, " SEMBLANZA ARQUEOLÓGICA DE VERACRUZ EN ARQUEOLOGÍA MEXICANA", # 5 ENERO 1994, México, p.17.
- 2 Ibidem, p.18
- 3 Ibidem, p.20
- 4 Ibidem, p.21-22
- 5 Idem.
- 6 Idem.
- 7 LA RELIGION DE LOS TOTONACAS DE LA SIERRA", Instituto Nacional Indigenista, SEP, México, 1973, pag. 10.
- 8 Ibidem 9.11
- 9 ORTIZ CEBALLOS, Ponciano, op Cit ,p 24-25".
- 10 Ibidem , op Cit ,p 17
- 11 FRANCO, Felipe, INDONIMIA op Cit ,p 2

12. DIAZ DEL CASTILLO, Bernal, HISTORIA DE LA CONQUISTA DE NUEVA ESPAÑA, Porrúa, SEPAN Cuantos , México, 1992,p.70
- 13 Ibidem p.77.
- 14 DIAZ DEL CASTILLO,Bernal, op Cit,p.41.
- 15 CORTÉS, Hernán, " CARTAS DE RELACIÓN " PORRUA, México, 1988, p.81.
- 16 Idem
- 17 DIAZ DEL CASTILLO,Bernal, op Cit ,p.148.
- 18 CORTÉS, Hernán, op Cit p.47-48..
- 19 DIAZ DEL CASTILLO,Bernal, op Cit, p.160 - 162.
- 20 CORTÉS, Hernán, op Cit p. 80 - 84.
- 21 Ibidem.
- 22 Ibidem p.86
- 23 CLAVEJERO, Francisco Javier, " HISTORIA ANTIGUA DE MÉXICO, p 374.
- 24 DIAZ DEL CASTILLO,Bernal, op Citp.270,272,276.
- 25 GERHARD,Peter, "GEOGRAFÍA HISTÓRICADELANUEVA ESPAÑA 1519 – 1821" Trad. Stella 155Mastrangelo, Mapas de Reginald Piggott, UNAM, México 1986, p.402.
- 26 CORTÉS, Hernán, op Cit. , p.162.
- 27 GERHARD,Peter, op Cit. p.402.
- 28 DE LA HERA, Alberto, IGLESIA Y CORONA EN LA AMERICA ESPANOLA,Colección MAPFRE 1492, España, 1992, p53 – 61.
- 29 ABAD PÉREZ,, Antolín, " LOS FRANCISCANOS EN AMÉRICA",Colección MAPFRE 1492, España, 1992, p53 – 19.
- 30 Ibidem p53 – 21.
- 31 Ibidem p53 – 22-23
- 32 Ibidem p25.
- 33 Ibidem p34.
- 34 GOMES CANEDO,Lino, citado por Pablo Chico Ponce de León, en "TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA CONSERVACIÓN DE UN MONUMENTO: EX CONVENTO DE TECAMACHALCO, PUEBLA" SEP,INAH, México,1982, p.21
- 35 ABAD PÉREZ,, Antolín, op Cit, p35
- 36 Ibidem, p41-46
- 37 GOMES CANEDO,Lino, op Cit , p.21.
- 38 Idem
- 39 Idem

40 MENDIETA, Jerónimo, fray OROZ, Pedro, fray SUARÉZ, Francisco, "RELACIÓN DE LA DESCRIPCIÓN DE LA PROVINCIA DEL SANTO EVANGELIO QUE ES EN LAS INDIAS OCCIDENTALES QUE LLAMAN NUEVA ESPAÑA 1885" IMPRENTA DE JUAN AGUILAR, MCMXLII, P165.

41 "GERHARD, Peter, op Cit ,p 402.

42 YANES Díaz, Gonzalo, " ESPACIOS URBANOS DE LOS SIGLOS XVI EN LA REGIÓN PUEBLA – TLAXCALA, Gobierno del Estado de Puebla, UAP, México, 1991, p. 426. .."

43 GONZALEZ JR, PAGLO, de URQUIZO L. Francisco y CABRERA, Luis, documentos originales.



CAPITULO 3

ANALISIS DE LA IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y PROPUESTA DE PROTECCION Y MEJORAMIENTO DE LA MISMA

3.1. Selección y relimitación del área de estudio.

Las intervenciones en el mejoramiento de la imagen requieren inicialmente de una evaluación general de esta pequeña localidad y sus zonas de interés, que permita establecer las prioridades de atención, defina el área de estudio y mejoramiento, para hacer por consecuencia, más redituable la inversión desde el punto de vista paisajístico, económico y social (lámina 34). Para ello me base el manual de SECTUR IMAGEN URBANA EN CIUDADES TURÍSTICAS CON PATRIMONIO HISTÓRICO, manual de protección y mejoramiento, SECTUR, 5ta 1977. 3.7.1.6. que es uno de los manuales más concretos que trata este tema. En esta parte del trabajo, se hará un resumen general de las condiciones de la imagen de la localidad, por zona, derivado de los análisis, destacando problemas y oportunidades. Permitirá una comparación entre cada una de ellas, así como la evaluación final para la selección del área prioritaria de trabajo.

3.2. Diagnóstico inicial

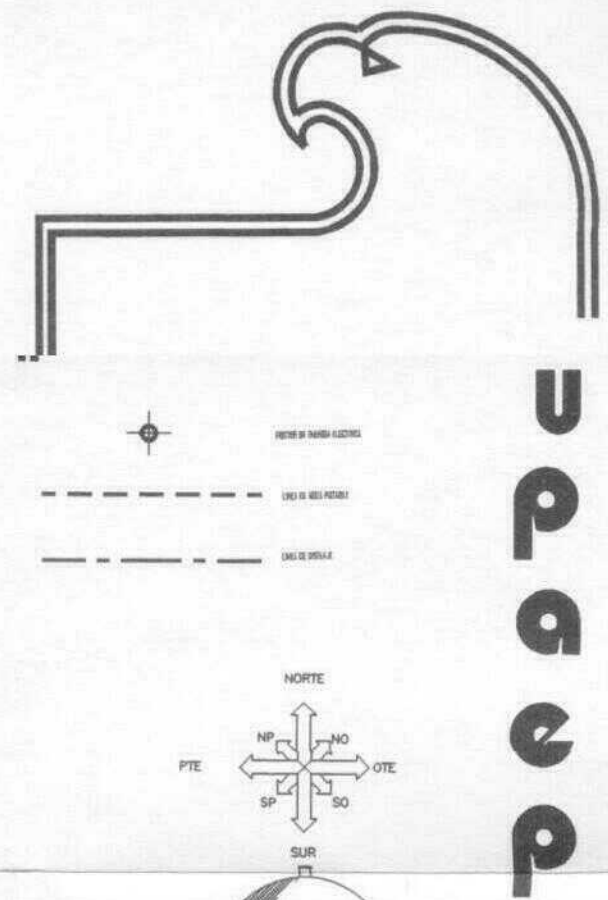
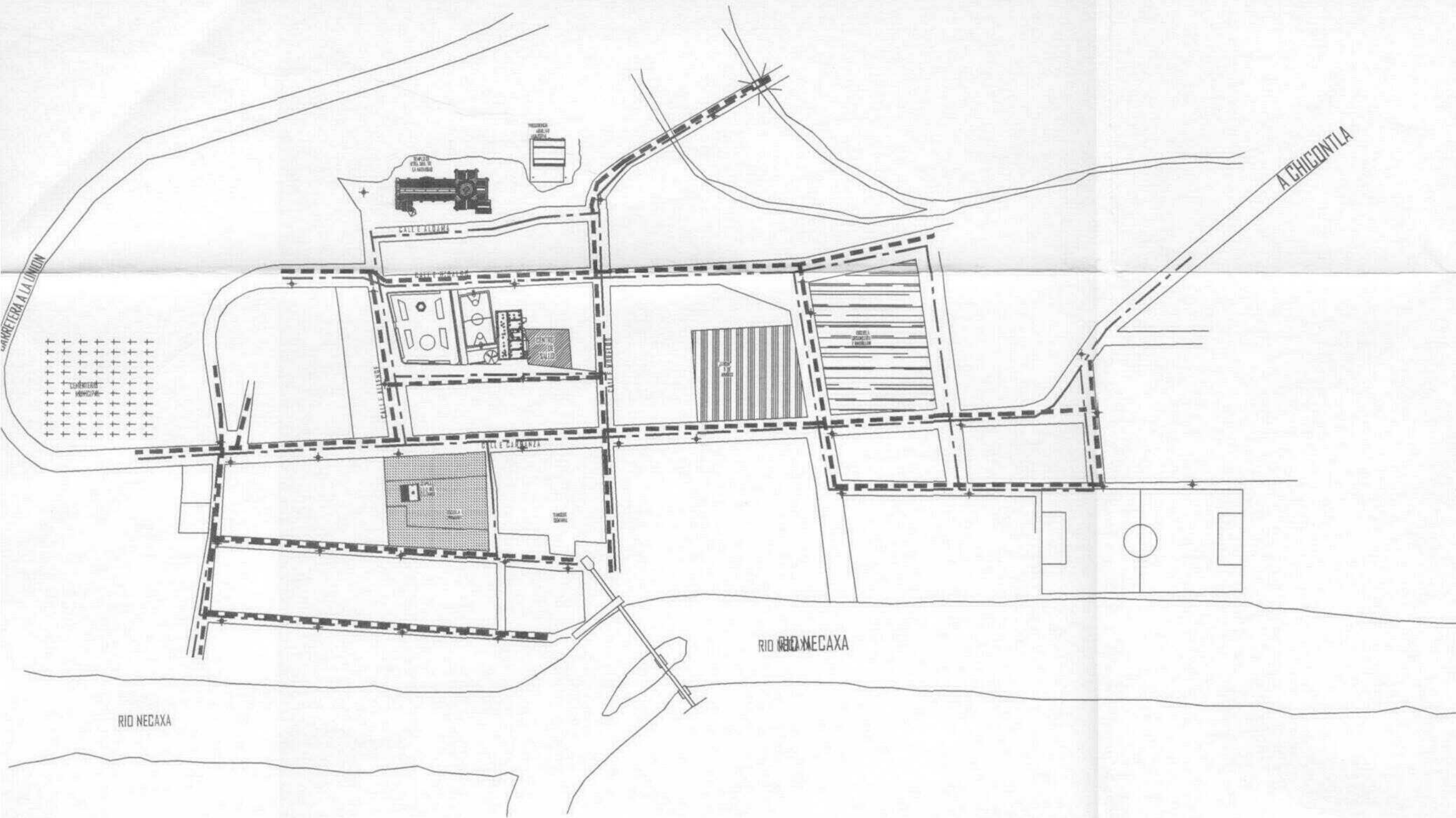
El diagnóstico inicial es el resultado del análisis de las características actuales de la localidad de Patla Jopala. Se procedió, en primer lugar, a establecer una zonificación territorial de acuerdo a las **zonas homogéneas**.

3.3. Delimitación de las zonas homogéneas.

Estableceré un esquema básico de la conformación de un asentamiento para obtener una mayor comprensión de su organización y sus características. Cada localidad presenta variantes a este esquema de acuerdo a sus características específicas. Pero en este caso, estas áreas mantienen características similares y constantes como: el uso del suelo, la edificación patrimonial, las alturas, el color, el deterioro, la animación y actividad urbana, la densidad de población, el nivel de servicios, etc(lámina 35).

ZONA "A" CENTRAL. Es donde se concentran las actividades culturales, sociales, administrativas y económicas; es la zona de mayor densidad del patrimonio edificado y la parte más antigua del asentamiento(láminas 35, 36). La imagen de esta zona esta deteriorada, presenta cambios y transformaciones del patrimonio edificado, constantes movimientos peatonales, además es una zona de alto riesgo de alteraciones a la imagen urbana; contiene espacios de uso cultural , recreativo, de gestión , de gobierno, de salud y educativo, entorno y visuales de gran atractivo turístico.

ANALISIS URBANO PLANO DE CONJUNTO



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

ESC. 1:100
ESCALA
34
LAMINA
ABRIL 2002
FECHA

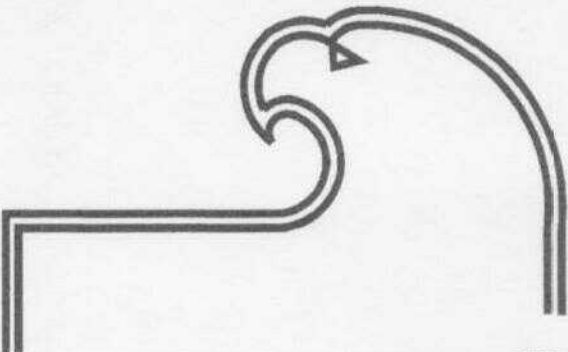
ANALISIS URBANO
PLANO DE CONJUNTO
PLANO:
MITO. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.
DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO
OMAR
ARTURO
GUTIERREZ
HUERTA

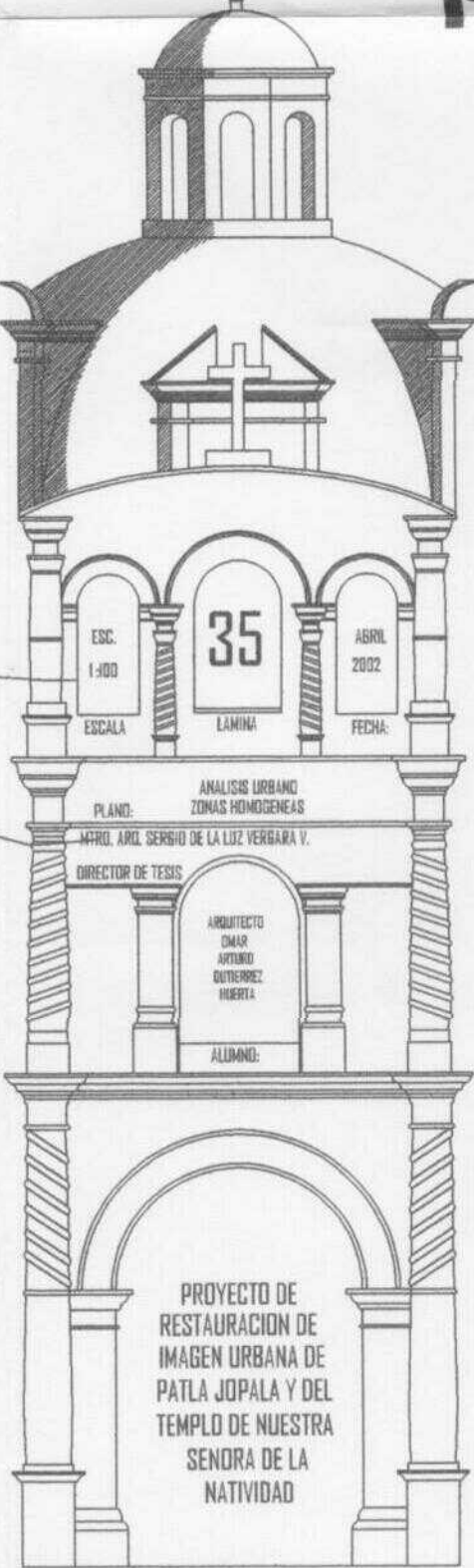
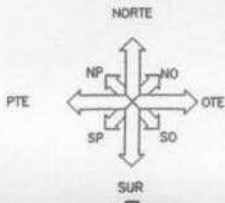
ALUMNO:

ESCALA 1 : 1000
0.0 10 25 50 100 METROS

LOCALIZACION DE ZONAS HOMOGENEAS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

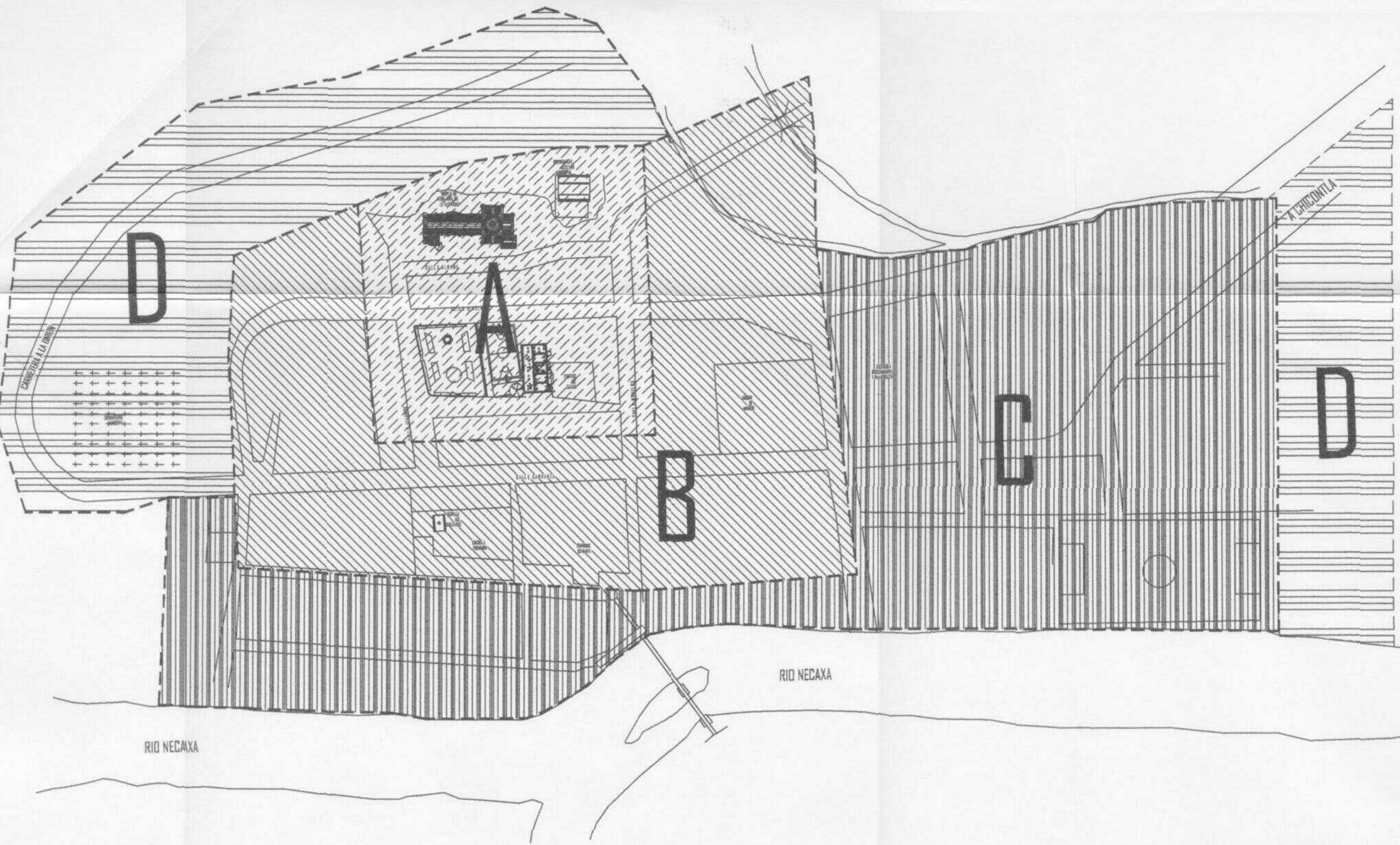
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

ANALISIS URBANO ZONAS HOMOGENEAS
PLANO:
MTRO. ARQ. SERRANO DE LA LOZ VERGARA Y
DIRECTOR DE TESIS
ARQUITECTO
OMAR
ARTEAGA
OUTIERREZ
HUERTA
ALUMNO:

ESC. 1-100
ESCALA
35
LAMINA
ABRIL 2002
FECHA:

ESCALA 1 : 1000
0.0 10 25 50 100 METROS



CARACTERÍSTICA DE LAS ZONAS HOMOGENEAS



VISTA TÍPICA DE LA ZONA A

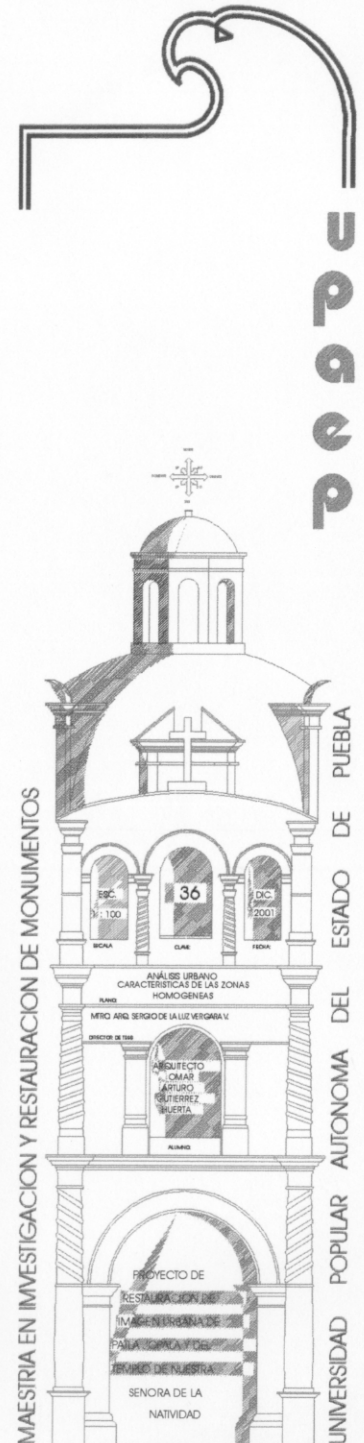
- Agua, drenaje y alumbrado público al 90 %.
- Predios sin uso definido que restan continuidad a la imagen.
- Zona consolidada con alta densidad de población.
- Patrimonio edificado con cambios y transformaciones.
- Imagen urbana deteriorada.
- Entorno de valor paisajístico.
- Mayor concentración de servicios.
- Plaza principal como nodo de alta actividad social.
- Remates visuales de gran atractivo.



VISTA TÍPICA DE LA ZONA A



VISTA TÍPICA DE LA ZONA A



ZONA "B" MEDIA. Esta cuenta en gran medida con vivienda, y en menor escala con actividades comerciales y culturales (láminas 35,37). Además presenta entorno de gran atractivo turístico, edificación patrimonial deteriorada, edificaciones sobre zona de riesgo, remates visuales de gran atractivo.

ZONA "C" PERIFERICA. Cuenta con vivienda dispersa, campos y sembrados (láminas 35,38). Presenta mediana densidad de edificación, carencia de edificaciones patrimoniales, edificación sobre zona de alto riesgo, zona en proceso de consolidación, entorno y visuales de gran atractivo paisajístico.

ZONA "D" DE ACCESO. Son las entradas a la localidad y cuentan con pequeños conjuntos edificados a lo largo del camino principal (lámina 35,39). Presenta accesos sin delimitación adecuada ni señalamiento, alta densidad social, imagen en proceso de deterioro, entorno y visuales de gran atractivo turístico, zona consolidada, constantes movimientos vehiculares y peatonales.

CORREDORES "E". Son las vialidades más concurridas, importantes o primarias, que atraviesan o conducen al interior de esta localidad, y los usos del suelo colindantes son mixtos(comercio-vivienda/ comercio- oficinas). Son accesos carentes de pavimentación, lo cual dificulta una adecuada y controlada circulación vehicular y peatonal, al no contar con banquetas definidas y adecuadas para este uso, constantes movimientos vehiculares y peatonales, carece de señalamientos, alta densidad social, imagen en franco proceso de deterioro.

3.4. Análisis general por recorrido.

Este análisis se lleva a cabo en vialidades, rutas o sendas, que en sus paramentos cuentan con características que incrementan o disminuyen la calidad de la imagen. Por medio de recorridos donde se hicieron registros fotográficos y apuntes, se captaron los elementos de valor patrimonial, paisajístico y escénico, así como los elementos y deterioros que desmeritan la imagen urbana. Constituyendo un testimonio inicial del estado de la imagen por recorridos, para tener una panorámica general que permita la selección de la zona prioritaria por atender (láminas 39 a 42).

3.5. Las manifestaciones culturales y sociales.

En este análisis se ubican todas las manifestaciones culturales, sus recorridos, extensión temporal y sus características, ya que esta información será determinante para la selección del área de estudio. El cuidado y conservación del espacio urbano que ocupan fiestas y

CARACTERÍSTICA DE LAS ZONAS HOMOGENEAS



VISTA TÍPICA DE LA ZONA A

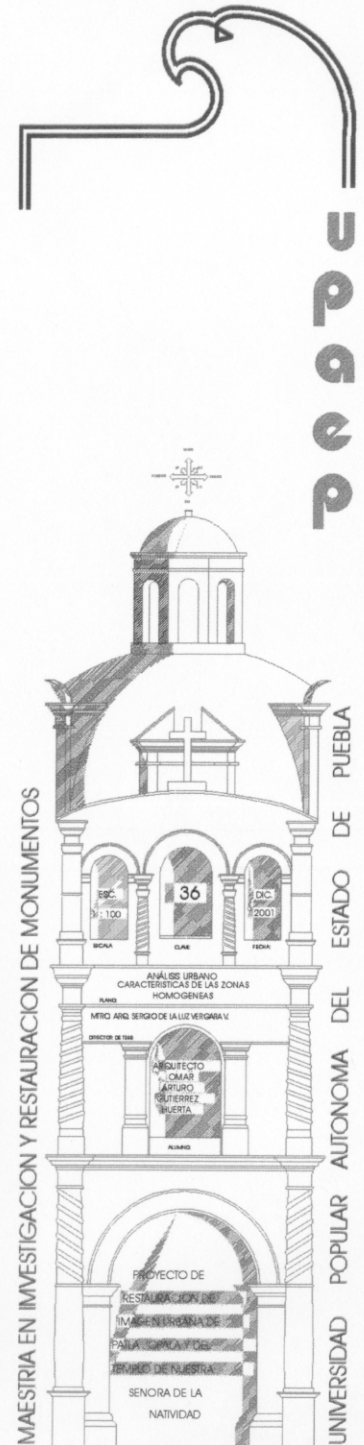
- Agua, drenaje y alumbrado público al 90 %.
- Predios sin uso definido que restan continuidad a la imagen.
- Zona consolidada con alta densidad de población.
- Patrimonio edificado con cambios y transformaciones.
- Imagen urbana deteriorada.
- Entorno de valor paisajístico.
- Mayor concentración de servicios.
- Plaza principal como nodo de alta actividad social.
- Remates visuales de gran atractivo.



VISTA TÍPICA DE LA ZONA A

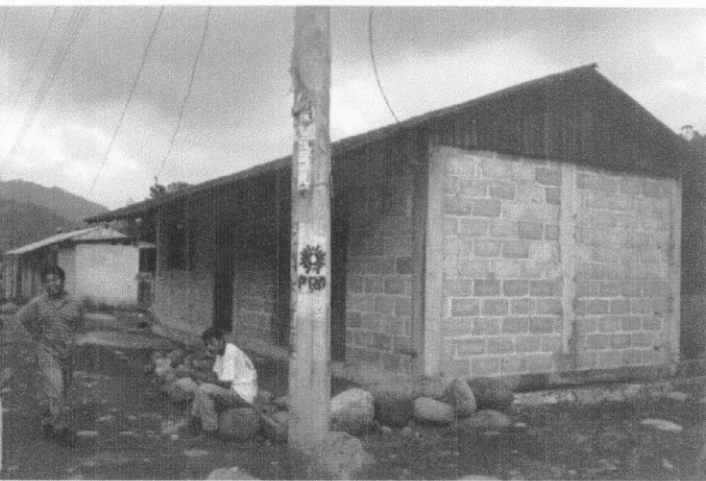


VISTA TÍPICA DE LA ZONA A



CARACTERÍSTICA DE LAS ZONAS HOMOGÉNEA

ZONA C



VISTA TÍPICA DE LA ZONA C

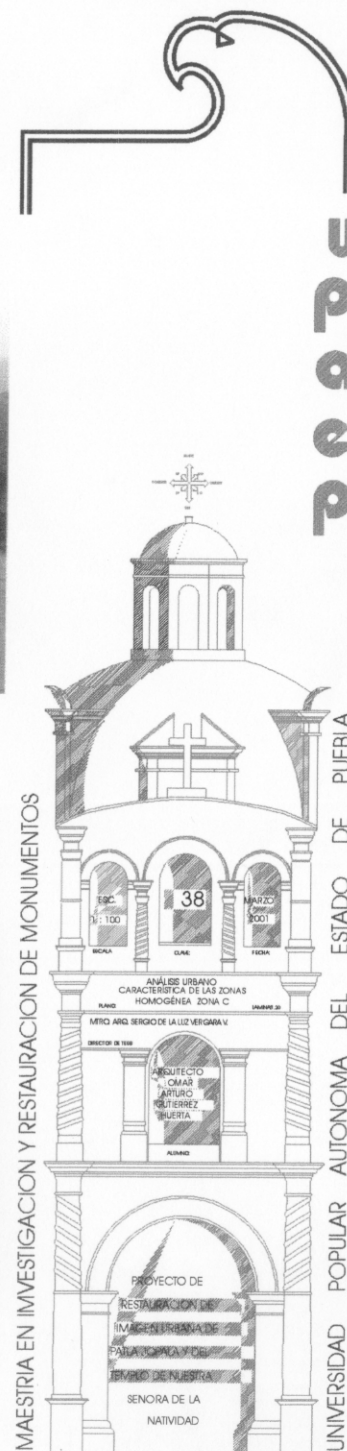


VISTA TÍPICA DE LA ZONA C



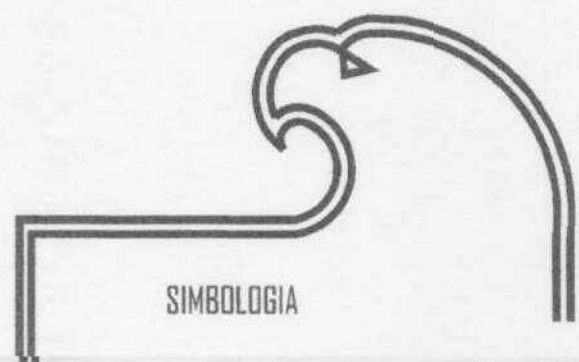
VISTA TÍPICA DE LA ZONA C

- Agua, drenaje y alumbrado público al 50 %.
 - Zona consolidada con baja densidad de población.
 - Construcciones en zonas de alto riesgo.
 - Baja densidad de inmuebles de características vernáculas.
 - Imagen urbana deteriorada.
 - Entorno de valor paisajístico.
 - Remates visuales de gran atractivo.
 - Campos y sembradíos.
 - Constantes movimientos vehiculares de entrada y salida de la población.
- Zona dañada por las lluvias del Octubre de 1999.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

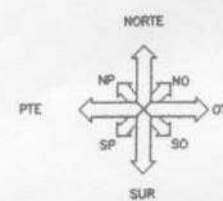
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



RECORRIDO #1

RECORRIDO #2

RECORRIDO #3



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ESCALA 1 : 1000

0.0 10 25 50 100 METROS

DESCRIPCION GENERAL POR RECORRIDOS

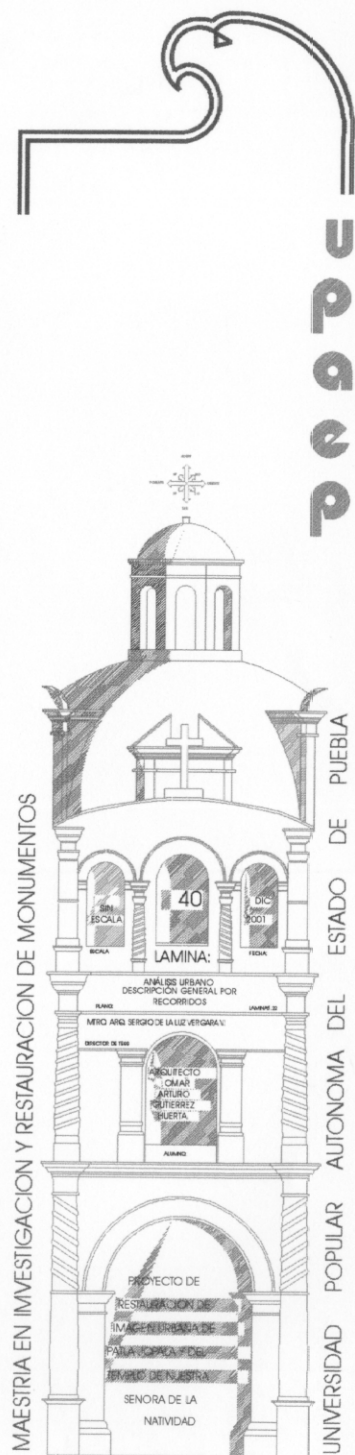


Recorrido # 1

Vialidad de acceso al poblado, movimientos vehiculares y peatonales frecuentes, corredor de usos mixtos.

CARACTERÍSTICAS:

- Carencia de señalización .
- Propaganda discordante.
- Carencia de arbolamiento.
- No existe distinción entre vialidad peatonal y vehicular.
- Ausencia de banquetas.
- Ausencia de pavimentación.
- Falta de drenaje pluvial.



DESCRIPCION GENERAL POR RECORRIDOS



RECORRIDO # 2

Recorrido monumental, éste se desarrolla en torno a los edificios más importantes de la población (Presidencia Auxiliar, Templo , etc.).

CARACTERÍSTICA:

- Falta de mantenimiento en áreas jardinadas.
- Concentración de equipamiento y servicios.
- Arquitectura patrimonial deteriorada.
- Carece de criterios para la combinación de materiales en recubrimientos.
- Falta de drenaje pluvial.
- Falta de pavimentación y banquetas.



DESCRIPCION GENERAL POR RECORRIDOS

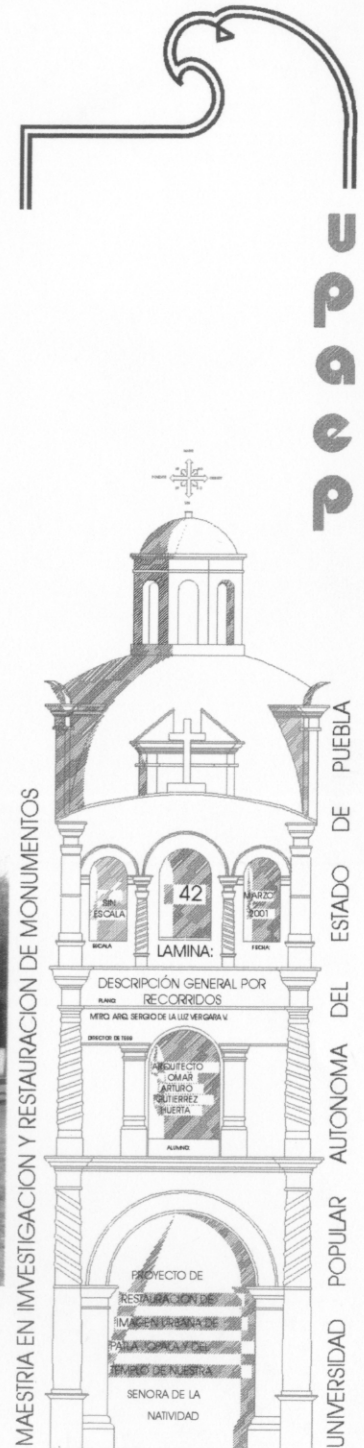


RECORRIDO # 3

Recorrido al rededor de la plaza del pueblo, éste se desarrolla en torno a la plaza central, donde se pueden apreciar las casas mas antiguas, la obra inconclusa de la presidencia municipal, el centro de salud.

CARACTERÍSTICA:

- Falta de mantenimiento en áreas jardinadas.
- Concentración de equipamiento y servicios.
- Arquitectura patrimonial deteriorada.
- Carece de criterios para la combinación de materiales en recubrimientos.
- Falta de drenaje pluvial.
- Falta de pavimentación y banquetas.
- Gran calidad formal y ambiental por la presencia de arquitectura vernácula.



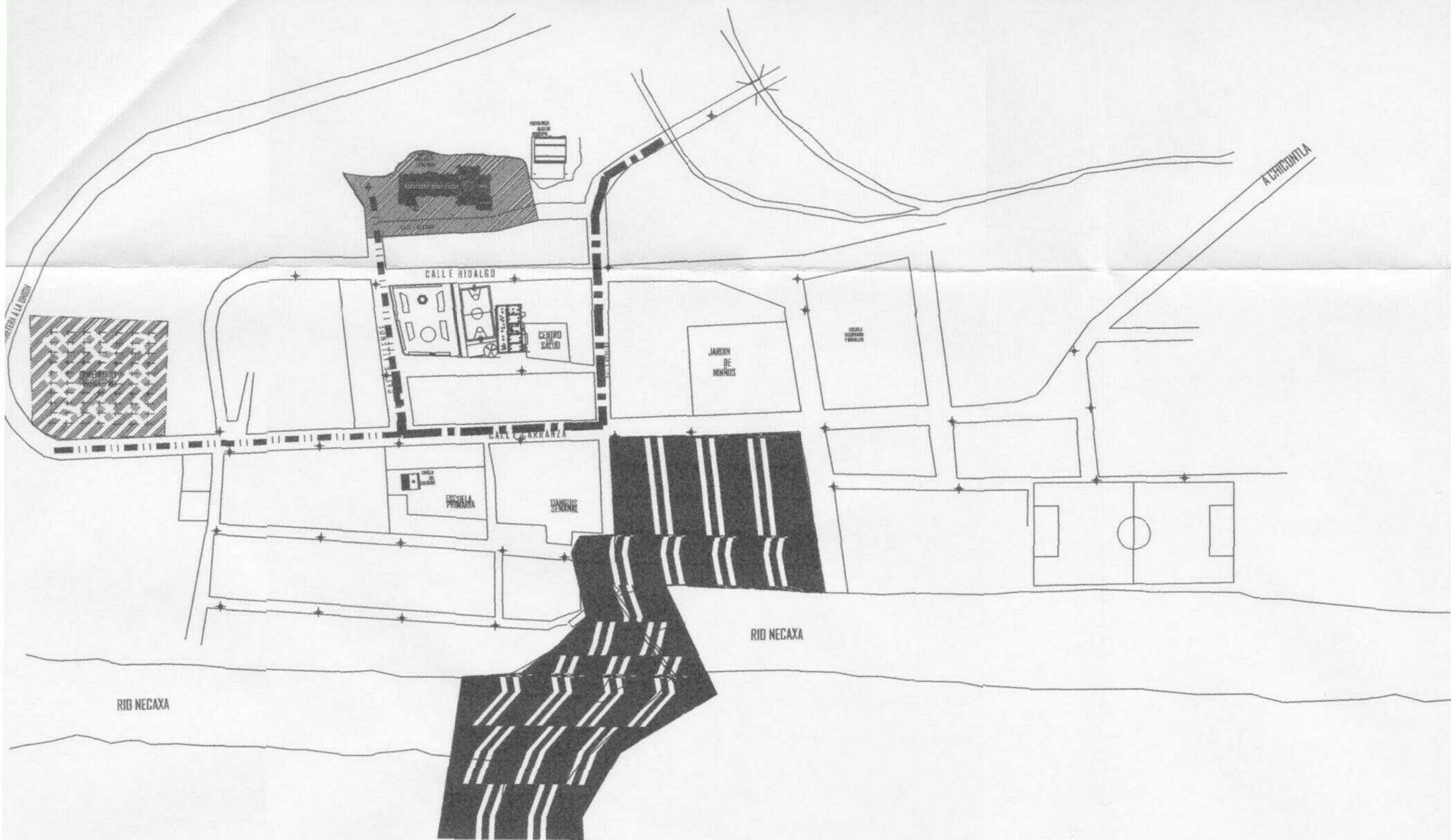
tradiciones, contribuye a mantener y conservar la identidad de la población local y es un gran atractivo para el visitante (lámina 43). Básicamente son las fiestas patronales principalmente la de 12 de diciembre, en memoria de la Virgen de Guadalupe, la Semana Santa, los días de muertos, el desfile del 20 de noviembre. En estos espacios y recorridos se presentan edificaciones de gran valor patrimonial que deben restaurarse para uso actual como bibliotecas, casa de la cultura, etc., y calles o rutas de procesiones o fiestas locales, o espacios y recorridos usados en las manifestaciones culturales locales que deben revitalizarse. Presenta oportunidad para mejorar las condiciones formales para las actividades cotidianas de la población, mediante arreglos de espacios como la plaza central, el atrio del templo y la zona del mercado y del tianguis, el arreglo y mantenimiento de los arroyos de agua limpia para que generen un incremento del turismo, mayor derrama económica y captación fiscal.

3.6. Análisis de la imagen urbana en el área de estudio.

Zonas de gran valor arquitectónico en peligro por la dinámica comercial y funcional de la ciudad, que deben atenderse. Su cuidado y preservación, mejora la imagen de una zona importante de la misma, como lo es la zona del entorno del centro de población o el corredor de gran valor formal, al rededor de ella donde se encuentran los inmuebles y actividades vitales de este centro de población. A partir de estos criterios, se seleccionó la zona de atención prioritaria, sin que esto implique que no deba atenderse la totalidad de la imagen de la localidad en etapas subsecuentes. Se ha hablado ya de la importancia de esta acción y de los beneficios amplios para toda la población que ello conlleva. En este sentido, los objetivos fundamentales serán los siguientes: a) Ordenar y conservar la imagen urbana en armonía con las necesidades de la población local; b) Conservar y restaurar el patrimonio edificado de la localidad. Lo anterior permitirá, entre otros resultados: Mejorar los atractivos locales para agrado y confort de los propios pobladores así como incrementar los flujos de visitantes y la estancia promedio de los mismos, con los beneficios económicos resultantes.

De acuerdo a lo anterior, la zona de estudio será la del centro originario y lo restante de la calle principal, por las siguientes razones: a) Es un zona de gran calidad formal y edificaciones patrimoniales en peligro de deterioro, por cambios de uso de suelo debido a la dinámica de gestión, de gobierno y comercial derivada de los movimientos de entrada y salida del poblado; b) Zona de mayor movimiento y de alta concentración de servicios; c) Recorrido usado por la población para varios eventos y festividades locales y de alto uso cotidiano(lámina 44).

Una vez determinada el área de estudio prioritaria, se realizó un análisis detallado de las condiciones actuales de la misma. Para una mayor comprensión se analizaron los siguientes elementos:



SIMBOLOGIA

- FESTEJOS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE
- DESFILE 20 DE NOVIEMBRE
- SEMANA SANTA
- DIAS DE MUERTOS

NORTE

N
 NE NO
 PTE SE OTE
 S
 SUR

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

ANALISIS URBANO

PLANO: MANIFESTACIONES CULTURALES

INTRO: APOC. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

DIRECTOR DE TESIS

APROBADO POR: ANTONIO GUTIERREZ HERRERA

ALUMNO:

ESCALA 1:100

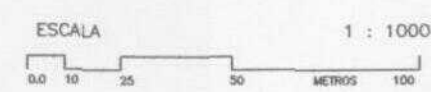
ESCALA

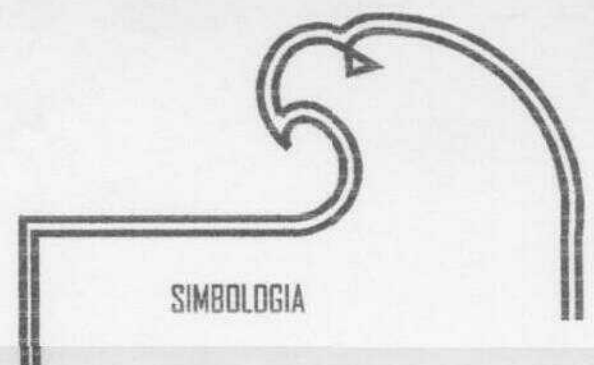
43

ABRIL 2002

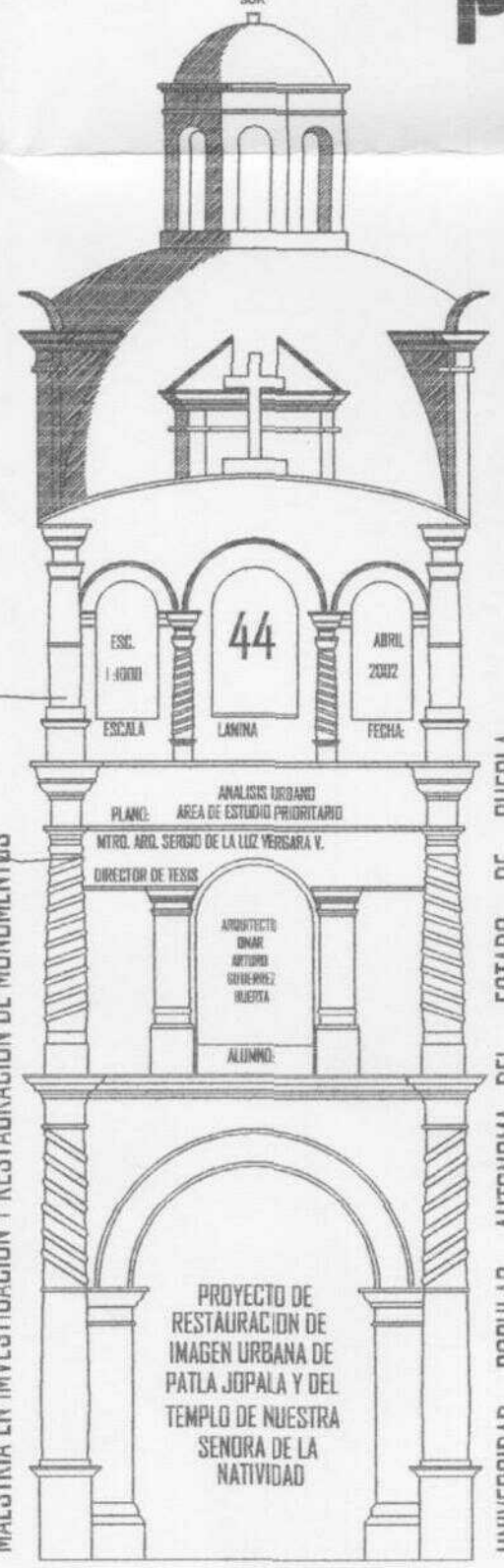
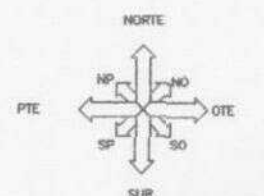
FECHA:

LAMINA



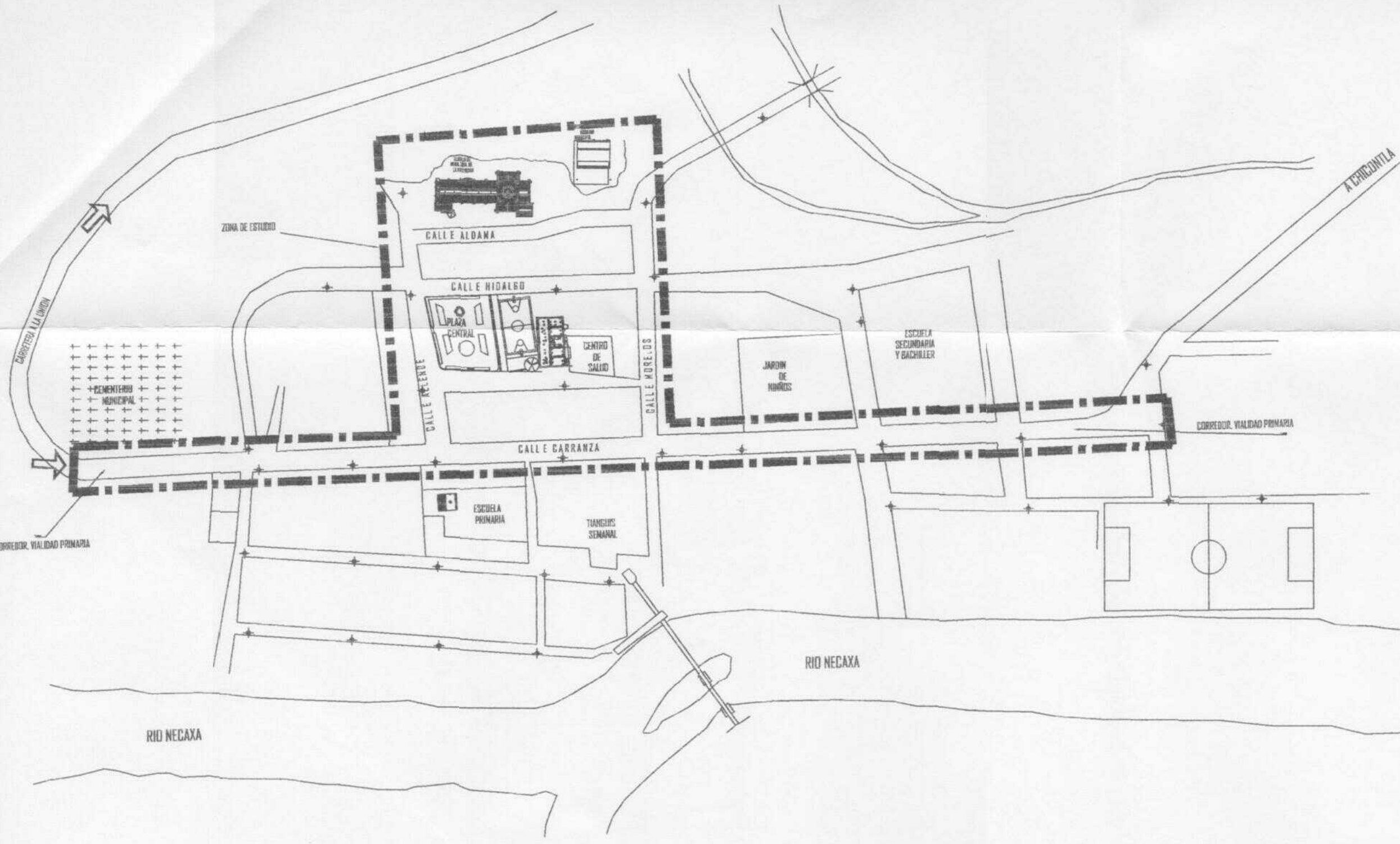


patla jopala



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



3.6.1. Estructura visual.

Los diversos elementos que conforman la imagen urbana, son captados por la población que disfruta recorrer y vive este poblado de manera cotidiana, de forma que le permiten tener una imagen estructurada del espacio. Así las rutas que el habitante usa, los espacios abiertos de encuentro y recreo, la edificación relevante que lo orientan en la ciudad, le dan una estructura visual de su localidad. El análisis de esta estructura visual, es fundamental en el estudio de la imagen urbana para conocer, cuidar y reforzar o mejorar, los elementos que la conforman. Lo anterior, facilitará la relación de la población y el espacio, la identificación de zonas, el arraigo y la vinculación de la población con su poblado y su entorno (lámina 45).

3.6.1.1. Hitos. En esta caso se identifican El templo de Nuestra señora de la Natividad, la Casa Cural (actual presidencia auxiliar), la construcción sin terminar de la nueva Presidencia Auxiliar, y la Capilla del Calvario, por ser aquellos elementos físicos que destacan de la totalidad del conjunto, por sus características formales, volumétricas o naturales. A través del tiempo, éstos se convierten para la población en referencias de orientación urbana.

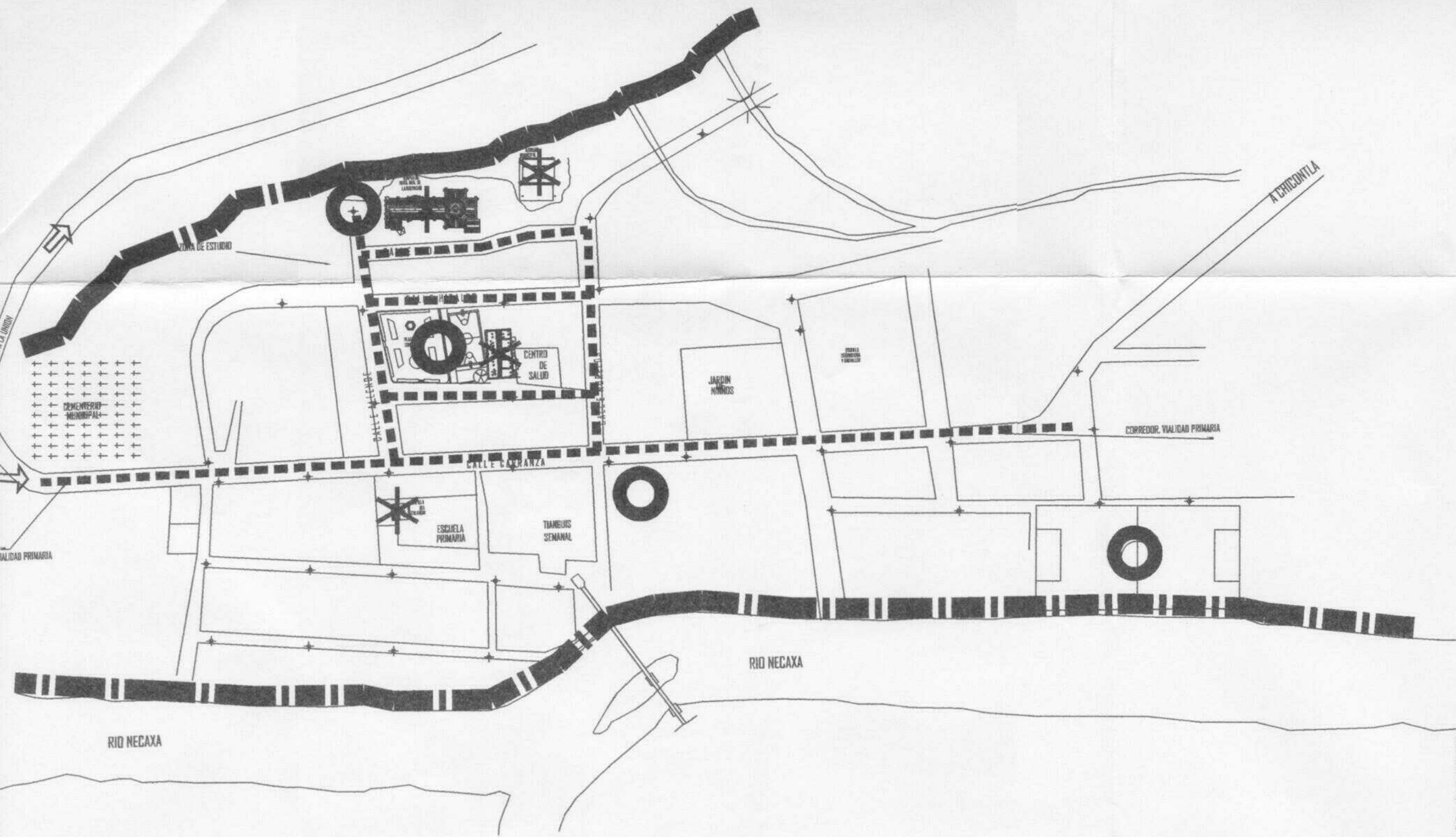
3.6.1.2. Sendas. En nuestro caso son la Calle V. Carranza, calle Allende, Calle Morelos, Calle Hidalgo y calle Aldama, que son aquellas vías por donde la población se desplaza común y periódicamente.

3.6.1.3. Nodos. Se detectan como nodos la plaza central con sus canchas, el atrio del templo, las zona del tianguis y la cancha de fútbol, por ser aquellos espacios que por su gran actividad se consideran puntos estratégicos en el conjunto urbano, ya que adquieren identidad por el tipo de actividad que en ellos se desarrolla.

3.6.1.4. Bordes. Se detectan dos, las faldas de la sierra norte y el río Necaxa, por ser los límites, fronteras o barreras físicas, naturales, que distinguen una o varias zonas de otras, por sus características y funciones dentro del conjunto urbano.

3.6.2. Secuencias visuales

La imagen detallada obtenida en estas secuencias visuales se analizó, destacando sus características y su estado. Para ello, se localizaron las tomas en un plano, (lámina 46) y presentando una serie de láminas con las fotografías obtenidas (láminas 47 a 56), en donde se señaló aspectos como: tipo de edificación y estado de la misma; Contaminación visual por cables y señalización; Deterioro de pavimentos; Características del arbolamiento; Existencia y estado de la infraestructura; Compatibilidad de usos con la edificación, particularmente si ésta es patrimonial; Calidad general de la imagen: ordenada, desordena, caótica, etc,



SIMBOLOGIA

- HITOS
- SENDAS
- NODOS
- BORDES

ORIENTACION

NORTE
Nº
PTE
NO
OTE
SP
SO
SUR

ANÁLISIS URBANO ESTRUCTURAL VISUAL

ESC. 1:1000
ESCALA

45
LAMINA

ABRIL 2002
FECHA:

ANÁLISIS URBANO ESTRUCTURAL VISUAL
PLANO:

INTRO. ARQ. SERGIO DE LA LUZ VARGAS V.
DIRECTOR DE TESIS

APROBADO
OMAR
ARTURO
GUTIERREZ
HUERTA
ALUMNO:

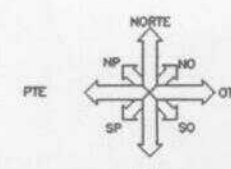
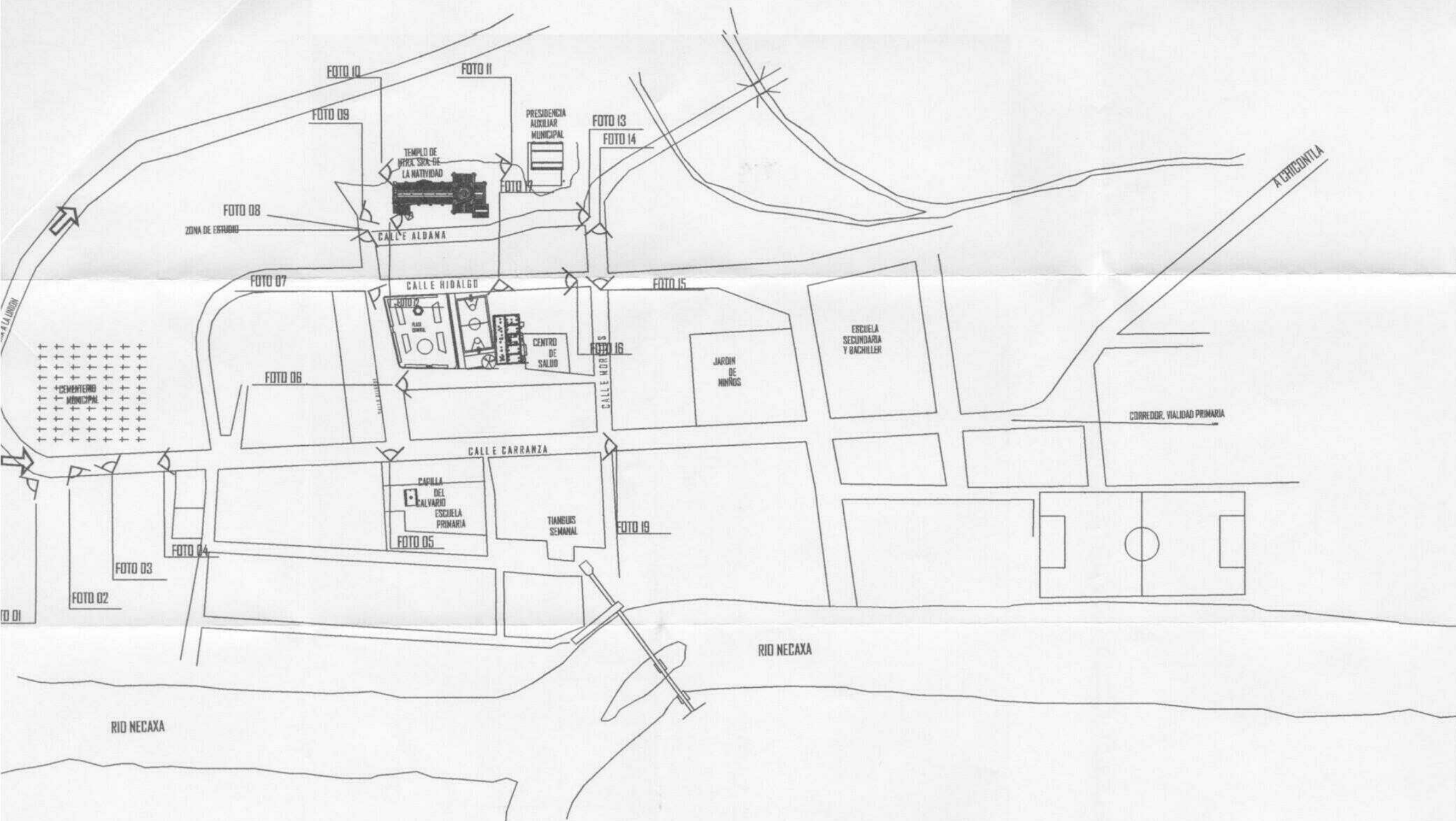
PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

SECUENCIAS VISUALES

SIMBOLOGIA



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

U
P
A
P

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LAS SECUENCIAS VISUALES

Deterioro causado por la
creciente del río Necaxa

Carencia de
dique protector

Foto 1



Falta de arbolamiento

Falta de pavimento

CONVENIENTE:

- Quedó delimitado los alcances del río.
- Predomina el uso habitacional, compatible con la edificación patrimonial.
- Buena escala de edificación.
- calidad de imagen ordenada.

Construcciones
destruidas por el río

Deterioro causado por la
creciente del río Necaxa

Foto 2



Falta de arbolamiento

Falta de pavimento

CONVENIENTE:

- Quedó delimitado los alcances del río.
- Predomina el uso habitacional, compatible con la edificación patrimonial.
- Buena escala de edificación.
- calidad de imagen ordenada.

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LAS SECUENCIAS VISUALES

Falta de delimitación en el cementerio municipal

Desorden en sepulturas

Foto 3



Edificaciones discordante y cambios a la tipología de la localidad.

Falta de alumbrado público.

Foto 4



Falta de drenaje pluvial.

Falta de pavimento

Falta de señalamiento de acceso al poblado.

CONVENIENTE:

- Aún es suficiente par ala población.

CONVENIENTE:

- Buena escala de las edificaciones.
- Calidad de imagen ordenada.



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LAS SECUENCIAS VISUALES

Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.

Contaminación visual por: antenas, postes, propaganda, y señalización comercial.

Foto 5



Falta de pavimentación y drenaje pluvial

Falta de mantenimiento en vegetación.

Foto 6



Falta de drenaje pluvial.

Banquetas y pavimentos deteriorados.

Edificación discordante y cambio de tipología de la localidad.

Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.

CONVENIENTE:

- predomina el uso habitacional.
- Se conserva la vegetación de la región.
- se conserva la tipología arquitectónica local.

CONVENIENTE:

- Predomina el uso mixto (habitacional comercial).
- Se conserva la vegetación de la región.
- Cuenta con remates visuales y paisajísticos que deben conservarse

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LAS SECUENCIAS VISUALES

Alteración en arquitectura patrimonial.

Falta de mantenimiento en vegetación regional.

Foto 7



Falta de pavimentación y drenaje pluvial

Pavimento inapropiado en mal estado.

Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.

Contaminación visual por cableado aéreo y postes.

Foto 8



Banquetas y pavimentos deteriorados.

Falta de drenaje pluvial.

Alteración en arquitectura patrimonial.

CONVENIENTE:

- Predomina el uso mixto (habitacional comercial).
- Se conserva la vegetación de la región.
- Cuenta con remates visuales y paisajísticos que deben conservarse
- Se conserva la vegetación local.

CONVENIENTE:

- predomina el uso habitacional.
- Se conserva la vegetación de la región.
- se conserva la tipología arquitectónica local.
- Cuenta con remates visuales y paisajísticos.



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LAS SECUENCIAS VISUALES



Aplanados en mal estado

Carencia de aplanados en paramentos

Foto 9

Edificación patrimonial en proceso de deterioro



Falta de drenaje pluvial

Carencia de pavimentos

CONVENIENTE:

- Se conservan las características de la Edificación patrimonial
- Cuenta con remates visuales y paisajísticos que deben conservarse
- Se conserva la vegetación local.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LAS SECUENCIAS VISUALES

Falta de definición de bordes

Carencia de aplanados en paramentos.

Contaminación visual por antena.

Foto 10



Falta de pavimentación

Falta de drenaje pluvial.

Falta de definición de bordes

Edificación patrimonial en proceso de deterioro.

Contaminación visual por antena.

Foto 11



Falta de pavimentación

Falta de drenaje pluvial.

CONVENIENTE:

- Conservación tipológica arquitectónica local a armonía de alturas y paramentos.
- Cuenta con remates visuales y paisajísticos que deben conservarse
- Se conserva la vegetación local.
- alta densidad de edificación patrimonial.

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LAS SECUENCIAS VISUALES

Edificación patrimonial en proceso de deterioro.

Falta de aplanados en paramentos

Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.

Foto 12



Falta de pavimentación

Falta de drenaje pluvial.

Falta de banquetas

Falta de definición de bordes.

Edificación patrimonial en proceso de deterioro.

Foto 13



Falta de drenaje pluvial.

CONVENIENTE:

- Conservación tipológica arquitectónica local a armonía de alturas y paramentos.
- Cuenta con remates visuales y paisajísticos que deben conservarse
- Se conserva la vegetación local.
- Alta densidad de edificación patrimonial.

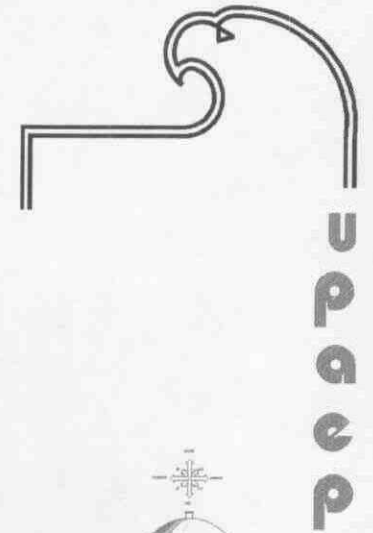
MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LAS SECUENCIAS VISUALES



Aplanados y cubiertas en mal estado.

Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.

Edificación patrimonial modificada.

Foto 14



Falta y deterioro de banquetas

Contaminación visual por cableado aéreo y postes.

Falta de drenaje pluvial.

CONVENIENTE:

- Conservación tipológica arquitectónica local a armonía de alturas y paramentos.
- Predomina uso habitacional.
- Calidad de la imagen: ordenada.
- Cuenta con remates visuales y paisajísticos que deben conservarse
- Se conserva la vegetación local.

Edificación patrimonial modificada.

Foto15



Contaminación visual por cableado aéreo y postes.

Falta y deterioro de banquetas

Falta de drenaje pluvial.

Mal estado de conservación de edificación patrimonial.

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LAS SECUENCIAS VISUALES



UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.

Aplanados y cubiertas en mal estado.

Edificación patrimonial modificada.

Foto 16

Falta y deterioro de banquetas

Contaminación visual por cableado aéreo y postes.

Falta de drenaje pluvial.



Aplanados y cubiertas en mal estado.

Edificación patrimonial en proceso de deterioro

Foto17

Falta y deterioro de banquetas

Falta de drenaje pluvial.

Mal estado de conservación de edificación patrimonial.

CONVENIENTE:

- Conservación tipológica arquitectónica local a armonía de alturas y paramentos.
- Predomina uso habitacional.
- Calidad de la imagen: ordenada.
- Cuenta con remates visuales y paisajísticos que deben conservarse
- Se conserva la vegetación local.

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DE LAS SECUENCIAS VISUALES

Foto 18



Aplanados y cubiertas en mal estado.

Edificación discordante cambio de tipología de la localidad.

Contaminación visual por cableado aéreo y postes

Falta y deterioro de banquetas

Falta de pavimentación

Estacionamiento de transporte.

Falta de drenaje pluvial.

CONVENIENTE:

- Conservación tipológica arquitectónica local a armonía de alturas y paramentos.
- Predomina uso habitacional.
- Calidad de la imagen: ordenada.
- Cuenta con remates visuales y paisajísticos que deben conservarse

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

3.6.3. Objetivos de mejoramiento y protección

Antes de elaborar las propuestas específicas, es indispensable establecer objetivos que ordenen los propósitos de intervención para el mejoramiento de la imagen. De manera general, puedo mencionar los siguientes: **a)** Cuidado y conservación del patrimonio cultural y la ecología del sitio; **b)** Protección y restauración de la edificación con valor arqueológico, histórico, artístico o vernáculo; **c)** Definición de usos compatibles en la reutilización de inmuebles patrimoniales, y control selectivo de cambios de uso en los mismos; **d)** Adecuación de edificios no integrados al carácter y a la imagen de zonas patrimoniales; **e)** Integración al contexto de nueva edificación en baldíos, sin copiar la arquitectura patrimonial o inhibir la presencia de la arquitectura moderna; **f)** Cuidado y conservación de pavimentos con materiales regionales de carácter local y adecuación de aquellos que salgan del contexto; **g)** Dotación de niveles básicos de infraestructura, con elementos que no contaminen la imagen urbana, como: cableados subterráneos, alumbrado adecuado al carácter y escala de la localidad, etc.; **h)** Arbolamiento adecuado a las características del clima y la imagen local; **i)** Dotación de mobiliario, adecuado a la función y carácter de espacio público y la imagen urbana; **j)** Señalización comercial integrada convenientemente a la edificación en que se ubique y a las características generales de la localidad; **k)** Difusión del valor patrimonial local, para la incorporación de la comunidad en su cuidado; **l)** Elaboración del reglamento para la protección y mejoramiento de la imagen urbana, para esta localidad. Como acto de gobierno del Ayuntamiento, éste podría tener cobertura municipal.

3.7. Conclusiones.

3.7.1. Generales. De manera general la imagen urbana se encuentra en franco proceso de deterioro, aunque por lo difícil del acceso al poblado se ha mantenido mas o menos intacta en la parte del asentamiento original, desafortunadamente con la apertura de las nuevas vías de comunicación, esta imagen se esta transformando rápidamente; carece de mucha infraestructura y de servicios, así como de ordenamiento del uso del suelo. No existen señalamientos de ningún tipo y la mancha urbana se extendió peligrosamente sobre el antiguo cause del río, lo cual ocasionó la pérdida de 170 casa en las lluvias del año 1999 y el desalojo de toda la comunidad por un corto tiempo. Posee remates visuales de gran atractivo, pero las nuevas construcciones no están respetando la tipología ni las alturas, por lo que también se están perdiendo rápidamente. Los accesos no están bien definidos por lo que se corre el riesgo de que sean absorbidos por el crecimiento de la mancha urbana, de una manera desordenada.

3.7.2. Culturales. Resulta evidente a simple vista que los edificios de valor histórico cultural están fuertemente deteriorados, lo que esta afectando el desarrollo cultural del centro de población, y la pérdida de sus costumbres, al no contar con los espacios adecuados para seguir desarrollándolas y manteniéndolas. Tal es el caso de las procesiones religioso festivas dentro del conjunto religioso, tanto en la época colonial como en tiempos de la revolución mexicana, que ya han desaparecido o se han alterado, por el aislamiento de la capilla del Calvario, que actualmente se encuentra dentro del la escuela secundaria. La imagen urbana se está transformando por la llegada de los nuevos materiales y tecnología con los que están construyendo o alterando sus viviendas y comercios, con una tipología totalmente fuera de contexto.

3.7.3. Sociales. Con la propuesta de mejoramiento urbano también se plantean mejoramientos a nivel de infraestructura, vialidades, servicios, etc., lo cual generará sin lugar a dudas espacios más adecuados para la realización de las actividades cotidianas de los moradores de este pequeño pueblo.

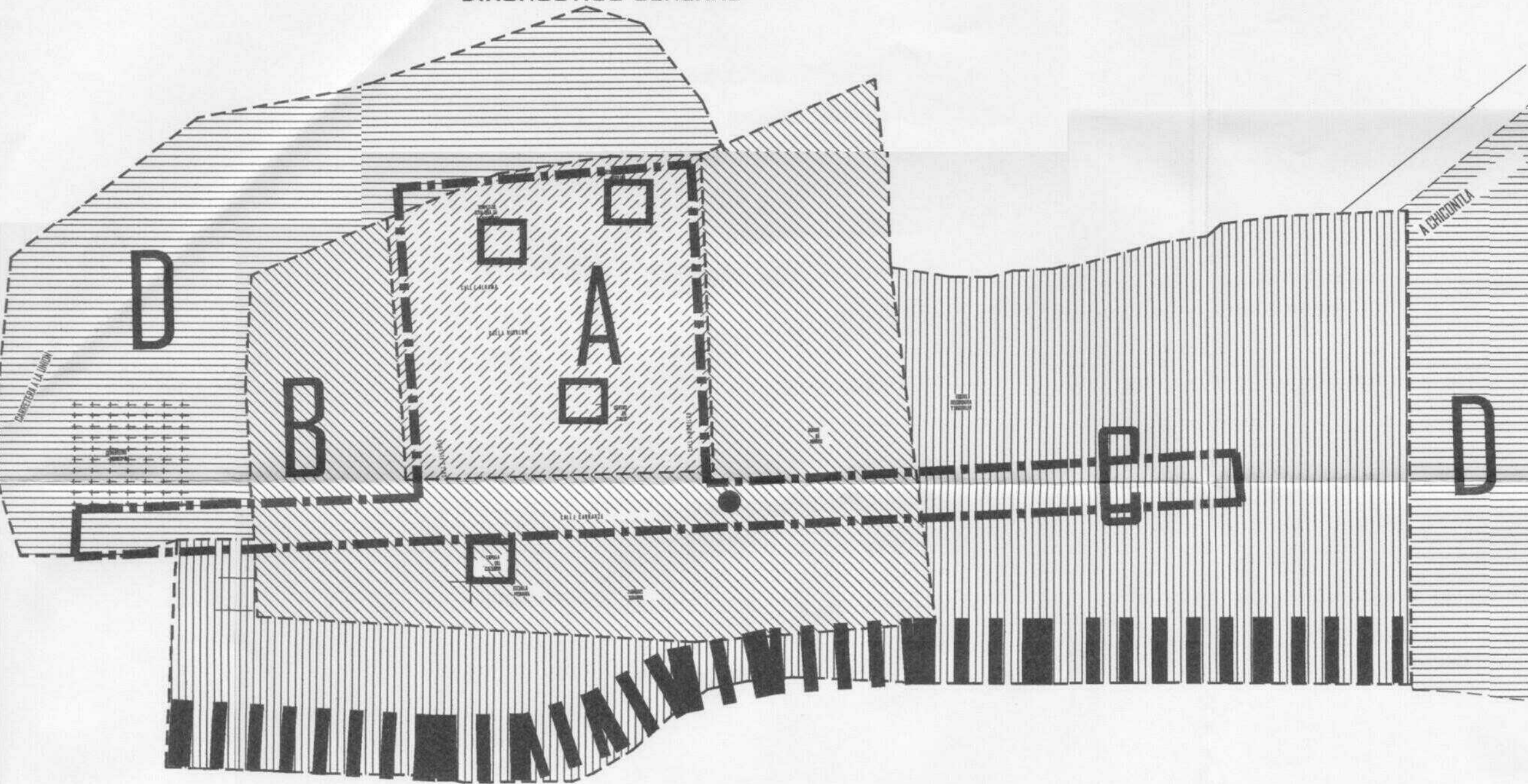
3.8.Propuestas de mejoramiento de la imagen.

Inicialmente, conviene insistir en que el mejoramiento integral y permanente de la imagen de un asentamiento, requiere de respuestas de ordenamiento para la totalidad de la estructura urbana. Por lo anterior; es fundamental entonces, la normatividad en los usos del suelo y los niveles de edificación, la permanencia de la vivienda, así como el ordenamiento de la estructura vial y del transporte. Esto se obtiene a través del instrumento de planeación denominado Plan o Programa Parcial, de acuerdo a la Legislación local, que se realiza para una zona patrimonial, o un barrio, o el centro histórico, o cualquier otra zona que se requiera intervenir. De esta manera, el presente proyecto de mejoramiento pretende dar los primeros pasos para la conservación de esta imagen urbana de una manera practica y sencilla, que pueda servir de base para las acciones que a este respecto se realizan en la comunidad.

3.8.1.Ordenamiento urbano.

Deben establecerse inicialmente, los límites en los que aplicará el Plan Parcial. A su terminación, deberá aprobarse por el Cabildo Municipal y decretarse por el Gobierno del Estado respectivo, realizado lo anterior; el Plan constituirá el instrumento rector del ordenamiento de la zona en cuestión. En las láminas 57 a la 69 se presenta el diagnóstico general y propuestas prioritarias de ordenamiento que formará parte del Plan Parcial, requeridas para el mejoramiento integral del poblado y su imagen. Cabe hacer la aclaración que el análisis fue realizado antes de los desastres causados por las lluvias el 4 de octubre de 1999 por lo que en las láminas 52 y 53 se presenta el antes y el

DIAGNOSTICO GENERAL

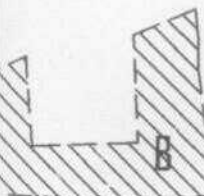


SIMBOLOGIA DE ZONAS HOMOGENEAS



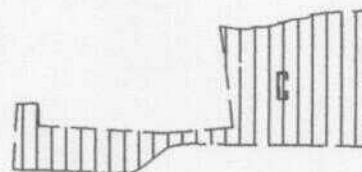
ZONA CENTRAL
MONUMENTAL
HABITACIONAL

REQUIERE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO
DEL PATRIMONIO EDIFICADO Y MEJORAMIENTO
DE VIVIENDA.



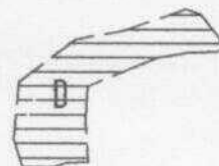
ZONA MEDIA
MIXTA
HABITACIONAL
COMERCIAL

REQUIERE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO
DEL PATRIMONIO EDIFICADO, CONTROL DE LA
SEÑALIZACIÓN Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN



ZONA PERIFERICA
DISCORDANTE

ZONA DESTRUIDA POR LAS LLUVIAS
DE OCTUBRE DE 1999
CONSTRUCCIÓN DE UN DIQUE



ZONA DE ACCESO
HABITACIONAL
COMERCIAL
EQUIPAMIENTO
Y SERVICIOS

REQUIERE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA
Y CATEGORIZACIÓN DE ENTREADAS.

PROBLEMATICA



CALLES USADAS COMO
TERMINALES DE AUTOBUSES



INSTALACION DE BODEGAS



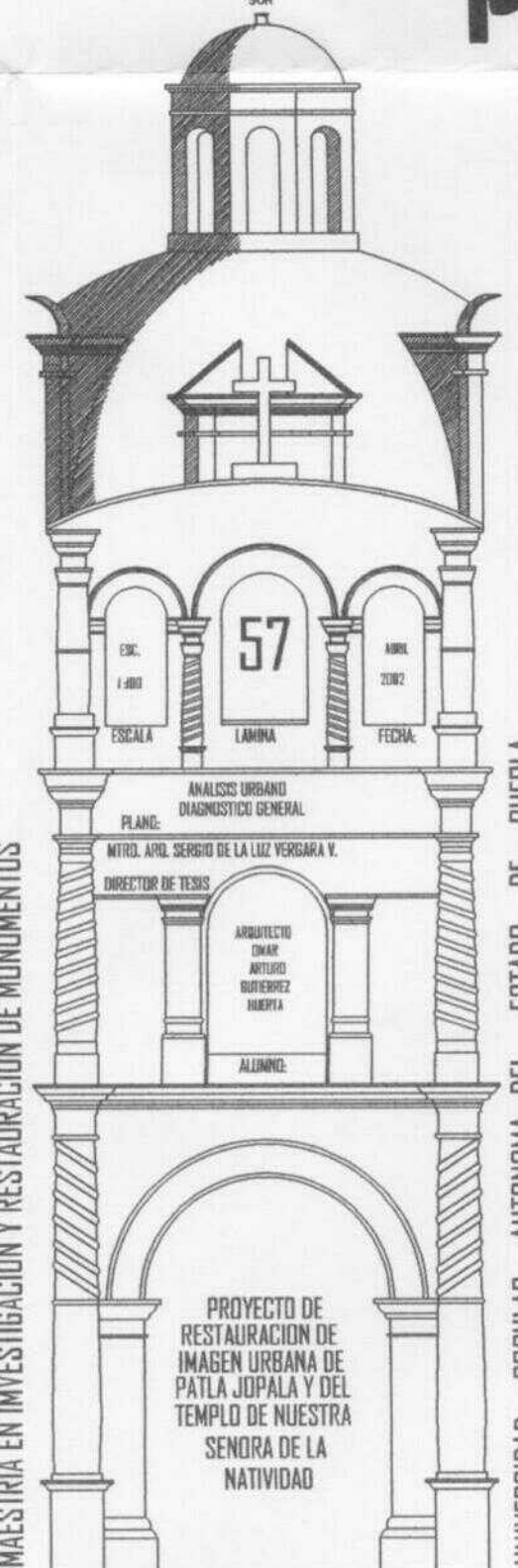
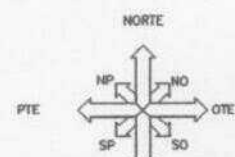
EDIFICIOS CON VALOR
QUE REQUIEREN RESTAURACIÓN



Ocupacion Irregular
de Suelo Federal



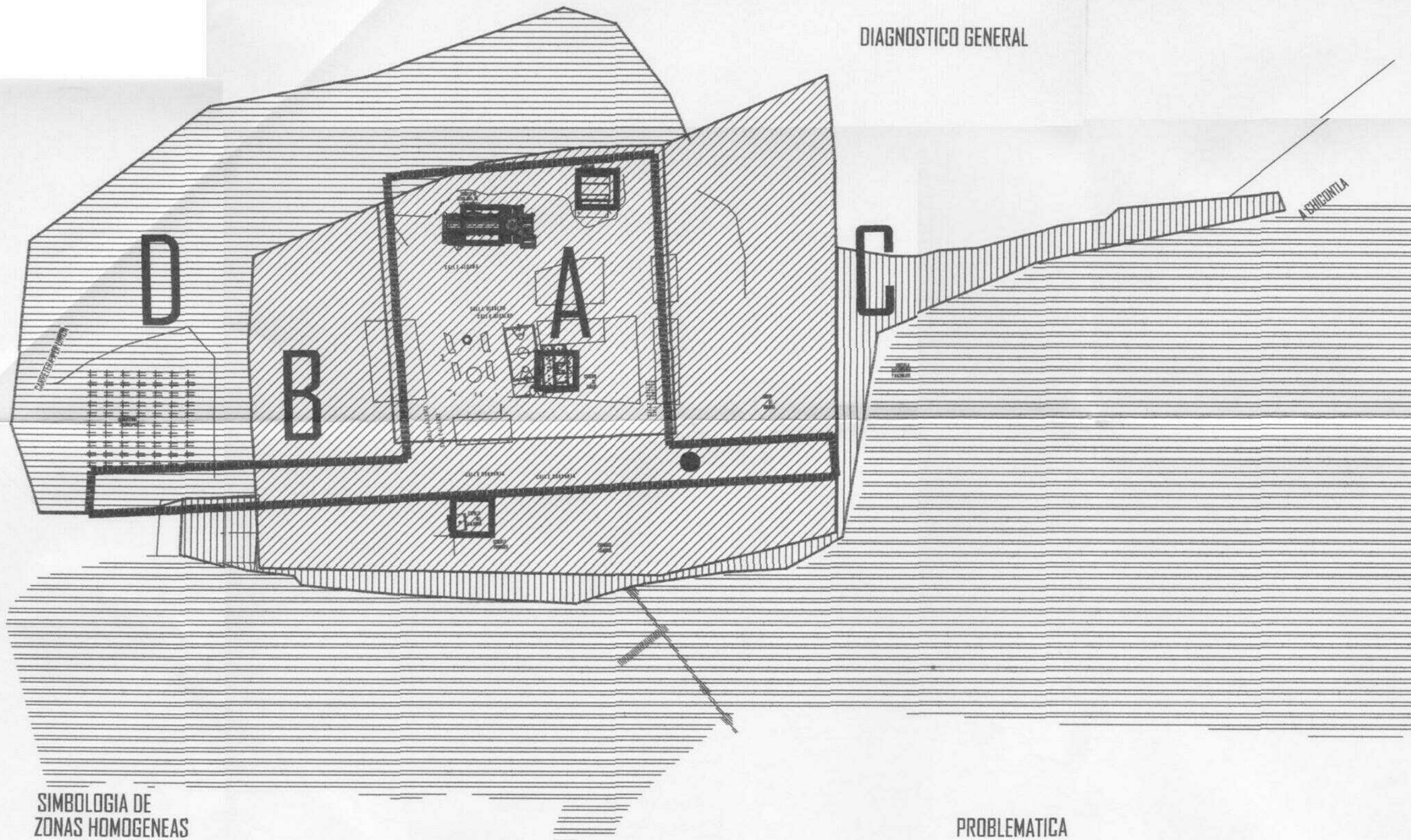
ZONA DE ESTUDIO



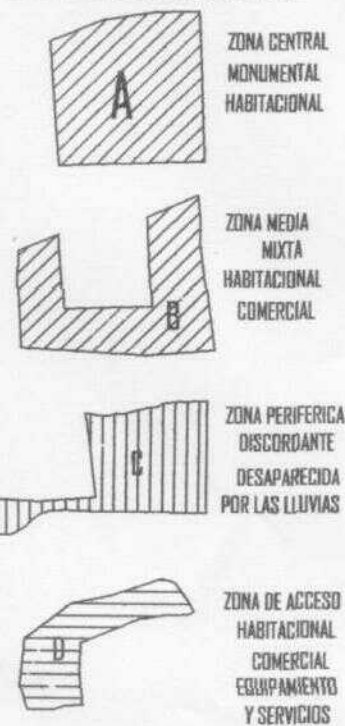
MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

DIAGNOSTICO GENERAL



SIMBOLOGIA DE ZONAS HOMOGENEAS



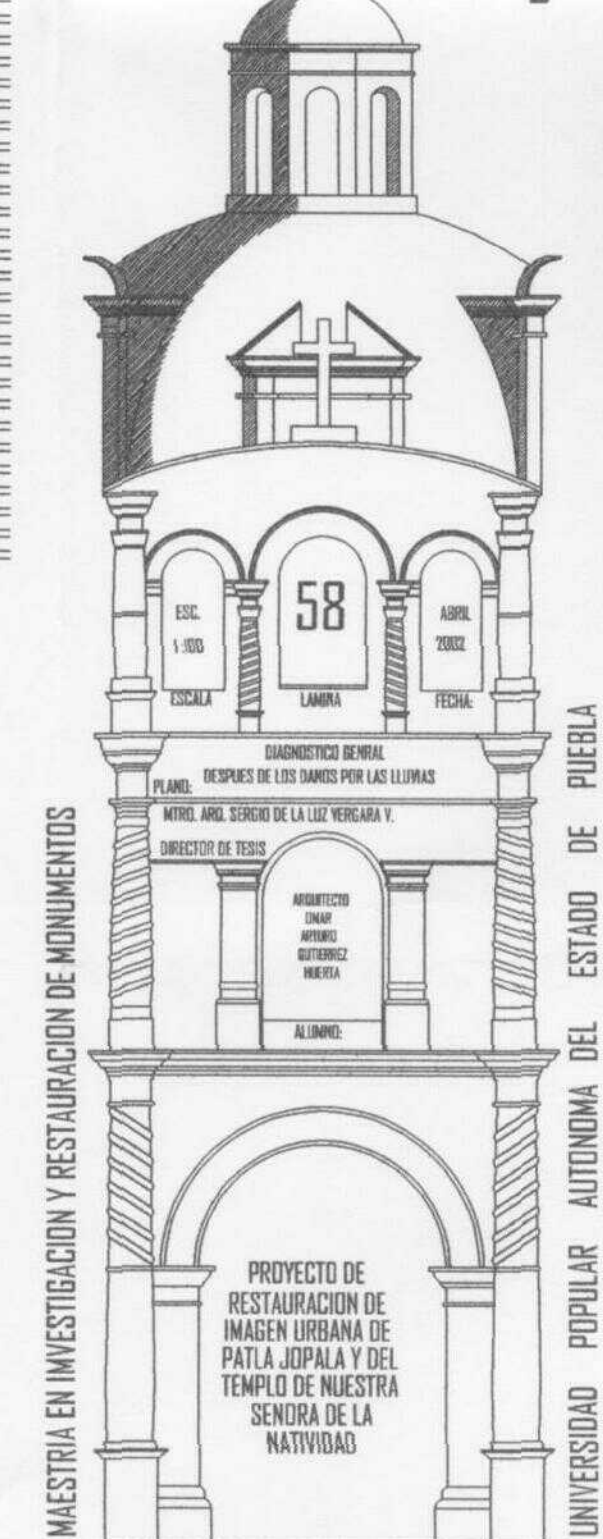
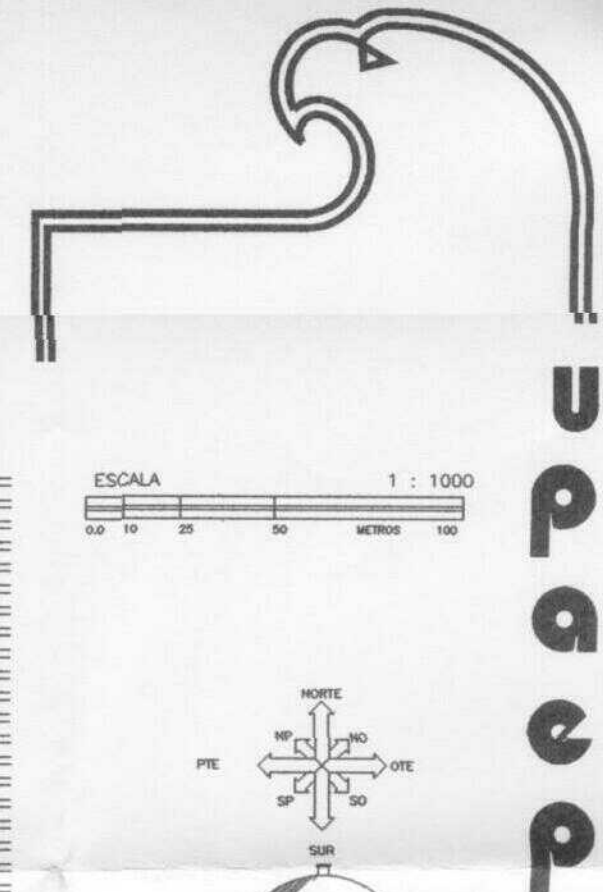
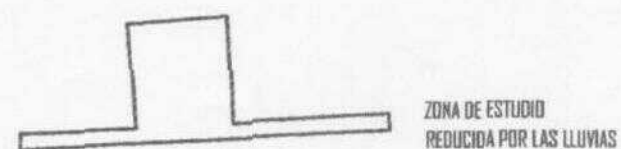
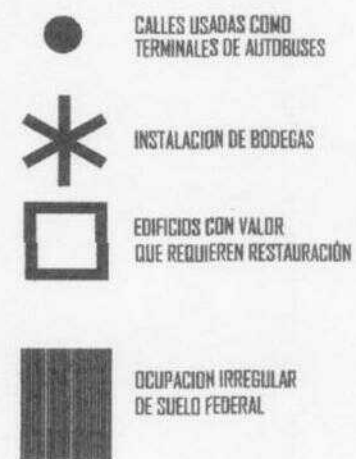
REQUIERE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO Y MEJORAMIENTO

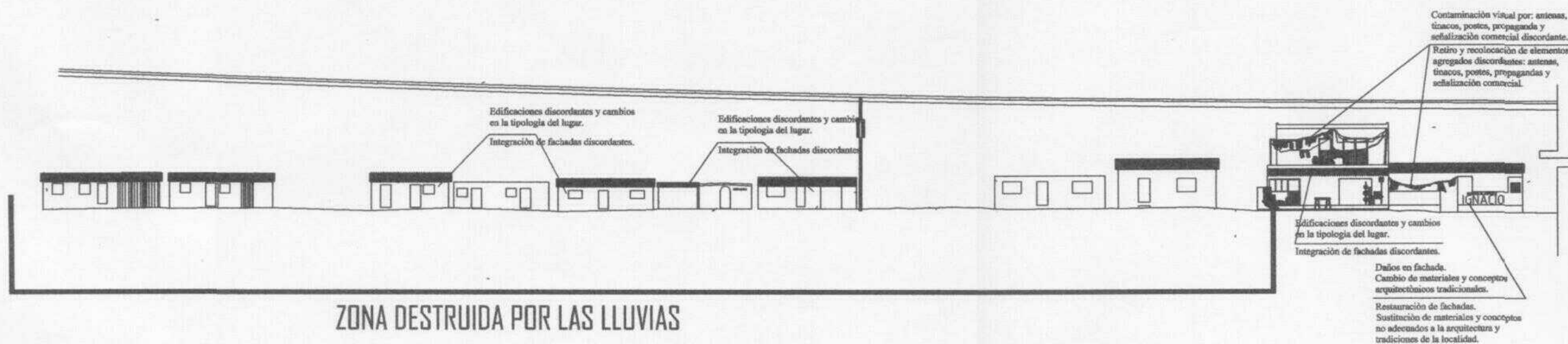
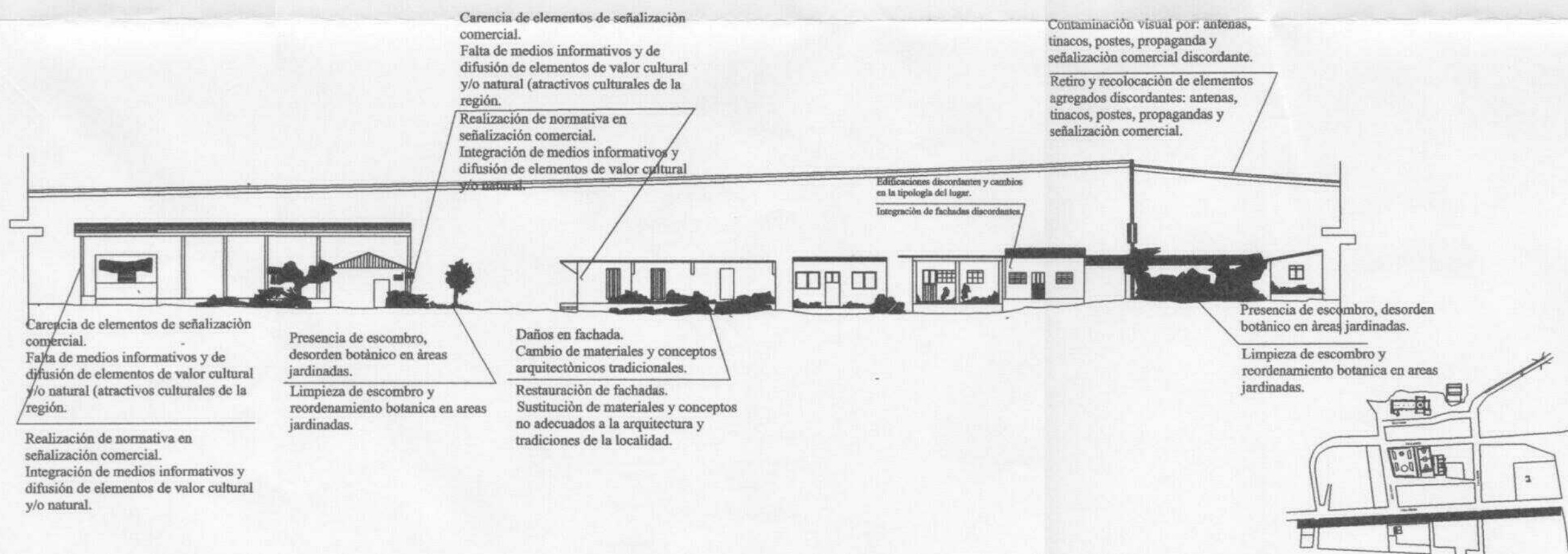
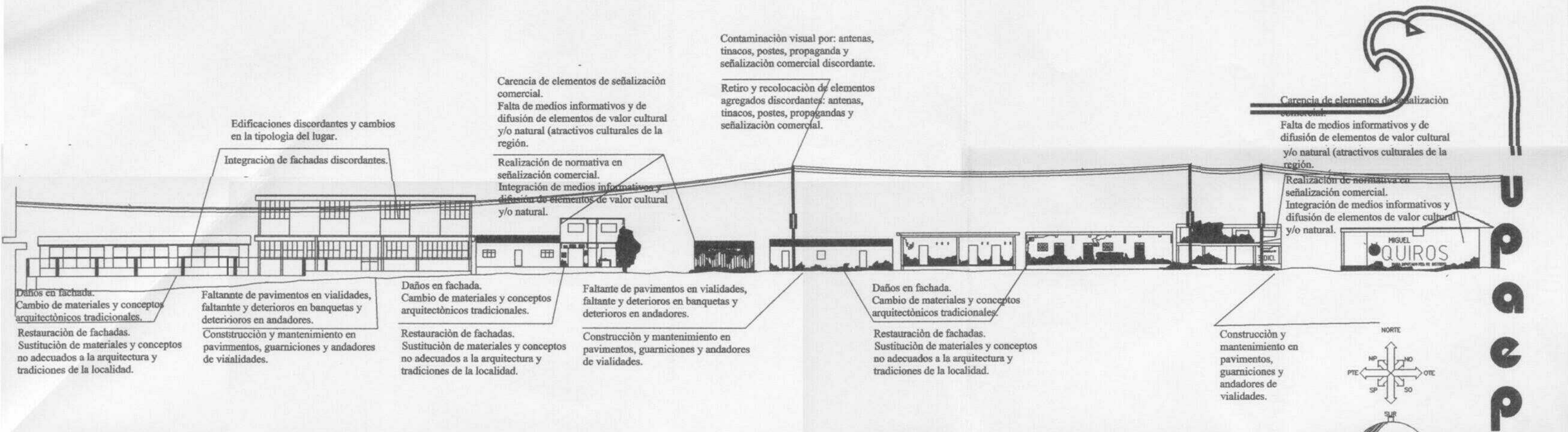
REQUIERE CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DEL PATRIMONIO EDIFICADO, CONTROL DE LA SEÑALIZACION Y MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN

ZONA DESTRUIDA POR LAS LLUVIAS DE OCTUBRE DE 1999 CONTRUCCION DE UN DIQUE

REQUIERE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA Y CATEGORIZACION DE ENTREADAS.

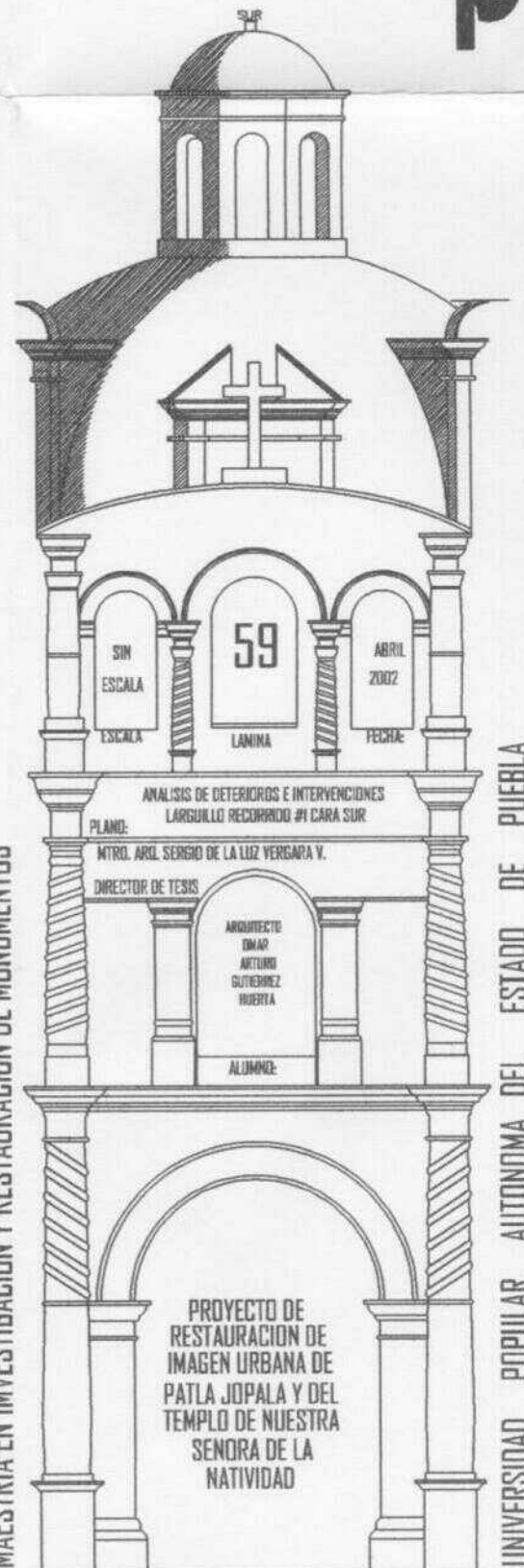
PROBLEMATICA





ZONA DESTRUIDA POR LAS LLUVIAS

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

Realización de normativa en
señalización comercial.
Integración de medios informativos y
difusión de elementos de valor cultural
y/o natural.

Limpieza de escombro y reordenamiento botánica en áreas jardinadas.

Retiro y recolocación de elementos agregados discordantes: antenas, tinacos, postes, propagandas y señalización comercial.

Ocultamiento de líneas aéreas de la CFE.

Retiro y recolocación de elementos agregados discordantes: antenas, tinacos, postes, propagandas y señalización comercial.

Retiro y recolocación de elementos agregados discordantes: antenas, tinacos, postes, propagandas y señalización comercial.

Integración de fachadas discordantes.

Limpieza y conservación del elemento afectado.
Reintegraciones y restauración de elementos faltantes.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos
no adecuados a la arquitectura y
tradiciones de la localidad.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos
no adecuados a la arquitectura y
tradiciones de la localidad.

Diagrama de orientação com seta para NORTÉ e pontos cardeais NP, NO, SP, SO.

U
P
a
e
P

Realización de normativa en
señalización comercial.
Integración de medios informativos y
difusión de elementos de valor cultural
y/o natural.

Ocultamiento de líneas aéreas de la CFE.

Retiro y recolocación de elementos agregados discordantes: antenas, tinacos, postes, propagandas y señalización comercial.

Ocultamiento de líneas aéreas de la CFE

Limpieza de escombros y
reordenamiento botánica en áreas
jardinadas.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos
no adecuados a la arquitectura y
tradiciones de la localidad.

Limpieza y conservación del elemento afectado.
Reintegraciones y restauración de elementos faltantes.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

Mapa de la zona de estudio en Bogotá, Colombia, mostrando la ubicación de la estación de monitoreo de calidad del aire y la zona de monitoreo de ruido. El mapa incluye la Avenida 19 de Abril, la Avenida 20 de Abril, la Avenida 21 de Abril, la Avenida 22 de Abril, la Avenida 23 de Abril, la Avenida 24 de Abril, la Avenida 25 de Abril, la Avenida 26 de Abril, la Avenida 27 de Abril, la Avenida 28 de Abril, la Avenida 29 de Abril, la Avenida 30 de Abril, la Avenida 31 de Abril, la Avenida 32 de Abril, la Avenida 33 de Abril, la Avenida 34 de Abril, la Avenida 35 de Abril, la Avenida 36 de Abril, la Avenida 37 de Abril, la Avenida 38 de Abril, la Avenida 39 de Abril, la Avenida 40 de Abril, la Avenida 41 de Abril, la Avenida 42 de Abril, la Avenida 43 de Abril, la Avenida 44 de Abril, la Avenida 45 de Abril, la Avenida 46 de Abril, la Avenida 47 de Abril, la Avenida 48 de Abril, la Avenida 49 de Abril, la Avenida 50 de Abril, la Avenida 51 de Abril, la Avenida 52 de Abril, la Avenida 53 de Abril, la Avenida 54 de Abril, la Avenida 55 de Abril, la Avenida 56 de Abril, la Avenida 57 de Abril, la Avenida 58 de Abril, la Avenida 59 de Abril, la Avenida 60 de Abril, la Avenida 61 de Abril, la Avenida 62 de Abril, la Avenida 63 de Abril, la Avenida 64 de Abril, la Avenida 65 de Abril, la Avenida 66 de Abril, la Avenida 67 de Abril, la Avenida 68 de Abril, la Avenida 69 de Abril, la Avenida 70 de Abril, la Avenida 71 de Abril, la Avenida 72 de Abril, la Avenida 73 de Abril, la Avenida 74 de Abril, la Avenida 75 de Abril, la Avenida 76 de Abril, la Avenida 77 de Abril, la Avenida 78 de Abril, la Avenida 79 de Abril, la Avenida 80 de Abril, la Avenida 81 de Abril, la Avenida 82 de Abril, la Avenida 83 de Abril, la Avenida 84 de Abril, la Avenida 85 de Abril, la Avenida 86 de Abril, la Avenida 87 de Abril, la Avenida 88 de Abril, la Avenida 89 de Abril, la Avenida 90 de Abril, la Avenida 91 de Abril, la Avenida 92 de Abril, la Avenida 93 de Abril, la Avenida 94 de Abril, la Avenida 95 de Abril, la Avenida 96 de Abril, la Avenida 97 de Abril, la Avenida 98 de Abril, la Avenida 99 de Abril, la Avenida 100 de Abril.

ENTE

SIN ESCALA

ESCALA

60

ABRIL 2002

FECHA:

ANÁLISIS DE DETERIOROS E INTERVENCIONES
PLANO: LARGUILLO RECORRIDO #2 TRAMO I, CARA PONIENTE
INTRO. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.
DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO
DINAR
ARTURO
GUTIERREZ
HUERTA

ALUMNO:

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

MAQUINA EN INVESTIGACION Y ALTERNACION DEL MONUMENTO

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

CALLE ALLENDE CARA ORIENTE



Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos
arquitectónicos tradicionales.
Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos
no adecuados a la arquitectura y
tradiciones de la localidad.

Carencia de elementos de señalización
comercial.
Falta de medios informativos y de
difusión de elementos de valor cultural
y/o natural (atractivos culturales de la
región).

Realización de normativa en
señalización comercial.
Integración de medios informativos y
difusión de elementos de valor cultural
y/o natural.

Edificaciones discordantes y cambios
en la tipología del lugar.
Integración de fachadas discordantes.

Presencia de escombros, desorden
botánico en áreas jardinadas.
Limpieza de escombros y
reordenamiento botánico en áreas
jardinadas.

Edificaciones discordantes y cambios
en la tipología del lugar.
Integración de fachadas discordantes.

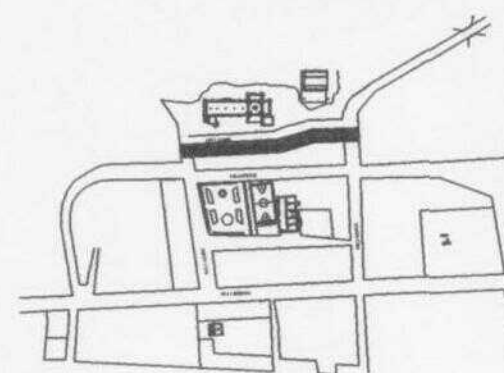
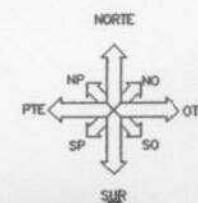
Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos
arquitectónicos tradicionales.
Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos
no adecuados a la arquitectura y
tradiciones de la localidad.

Faltante de pavimentos en vialidades,
faltante y deterioros en banquetas y
deterioros en andadores.
Construcción y mantenimiento en
pavimentos, guarniciones y andadores
de vialidades.

Faltante de pavimentos en vialidades,
faltante y deterioros en banquetas y
deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en
pavimentos, guarniciones y andadores
de vialidades.

AVENIDA ALDAMA CARA SUR



CROQUIS DE LOCALIZACION

Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos
arquitectónicos tradicionales.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos
no adecuados a la arquitectura y
tradiciones de la localidad.

Edificaciones discordantes y cambios
en la tipología del lugar.
Integración de fachadas discordantes.

Presencia de escombros, desorden
botánico en áreas jardinadas.
Limpieza de escombros y
reordenamiento botánico en áreas
jardinadas.

Carencia de elementos de señalización
comercial.
Falta de medios informativos y de
difusión de elementos de valor cultural
y/o natural (atractivos culturales de la
región).

Realización de normativa en
señalización comercial.
Integración de medios informativos y
difusión de elementos de valor cultural
y/o natural.

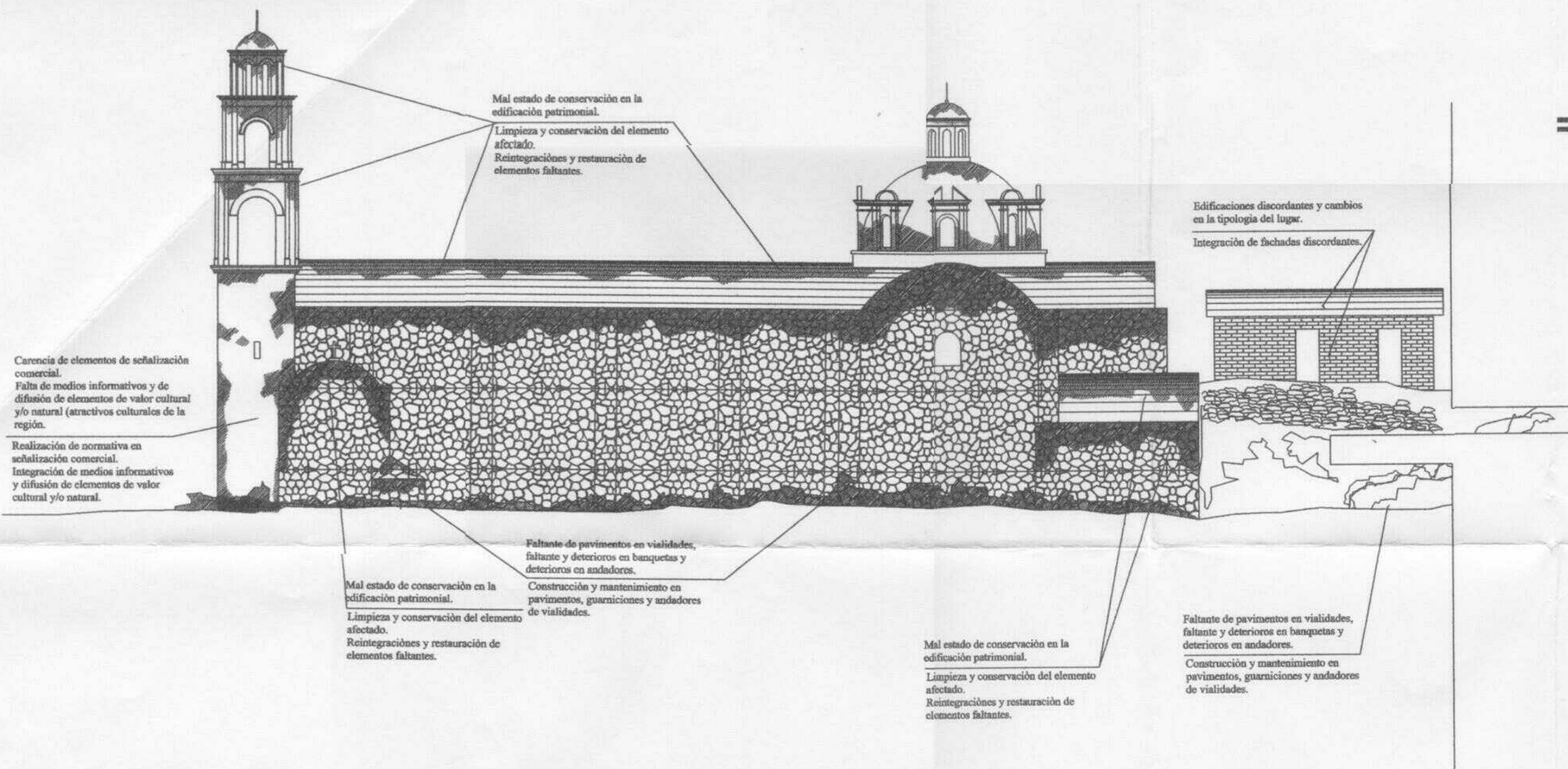
Faltante de pavimentos en vialidades,
faltante y deterioros en banquetas y
deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en
pavimentos, guarniciones y andadores
de vialidades.

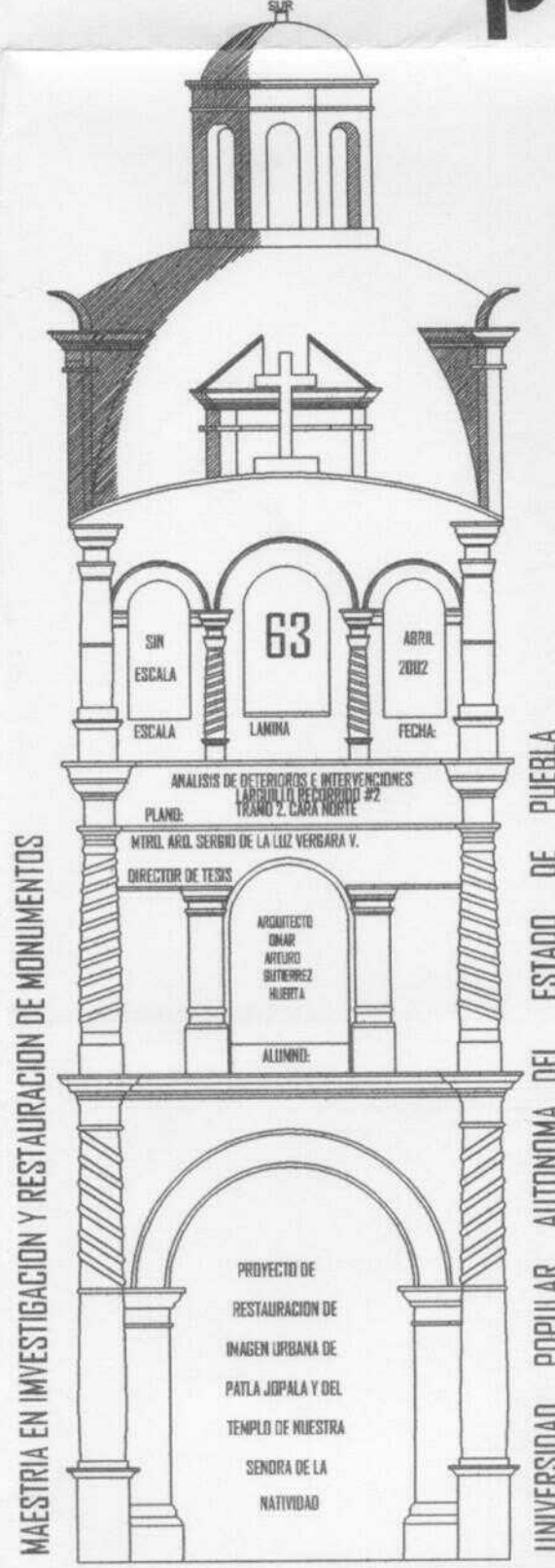
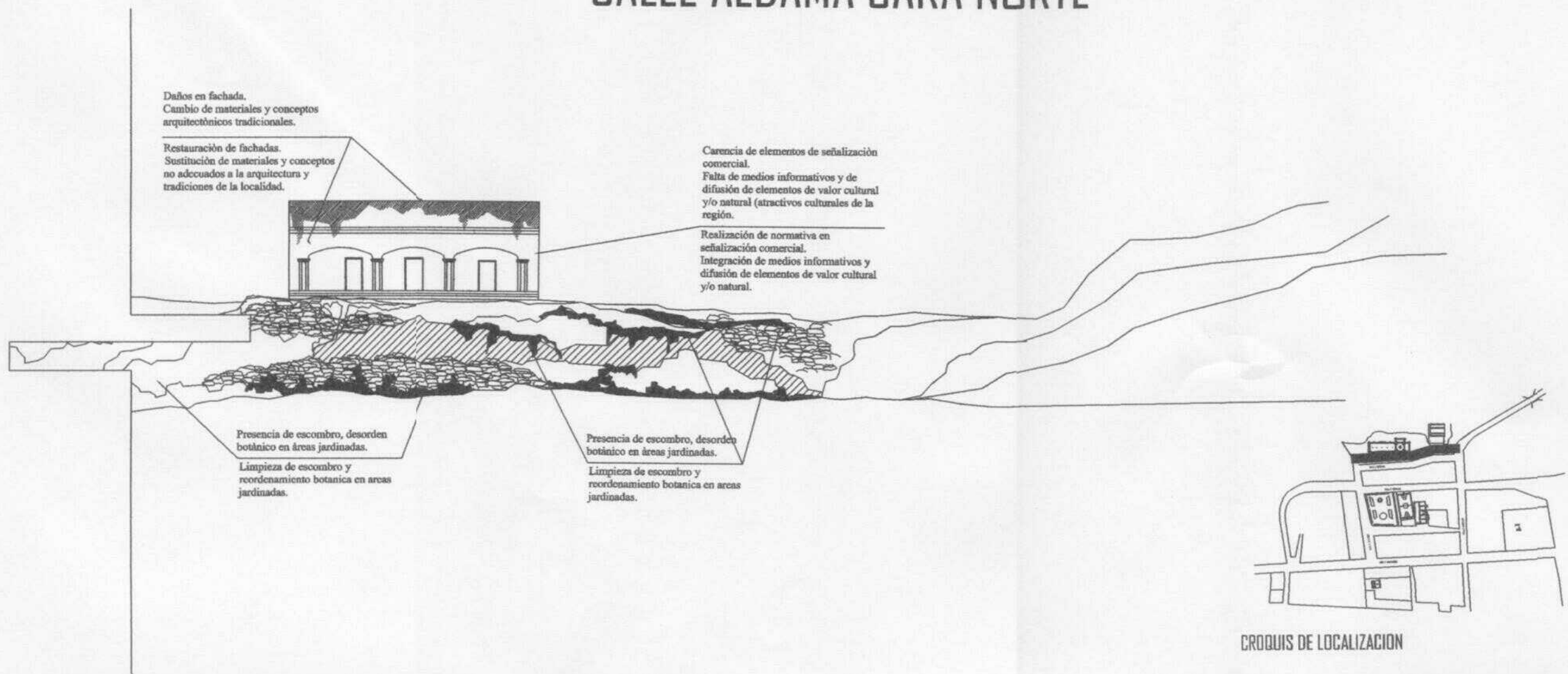
MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



CALLE ALDAMA CARA NORTE



Carencia de elementos de señalización comercial.
Falta de medios informativos y de difusión de elementos de valor cultural y/o natural (atractivos culturales de la región).

Realización de normativa en señalización comercial.
Integración de medios informativos y difusión de elementos de valor cultural y/o natural.

Contaminación visual por cableado aéreo eléctrico e instalaciones.

Ocultamiento de líneas aéreas de la CFE.

Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos no adecuados a la arquitectura y tradiciones de la localidad.

Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.
Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos no adecuados a la arquitectura y tradiciones de la localidad.

Carencia de elementos de señalización comercial.
Falta de medios informativos y de difusión de elementos de valor cultural y/o natural (atractivos culturales de la región).

Realización de normativa en señalización comercial.
Integración de medios informativos y difusión de elementos de valor cultural y/o natural.

Faltante de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.

Integración de fachadas discordantes.

Mal estado de conservación en la edificación patrimonial.

Limpieza y conservación del elemento afectado.
Reintegración y restauración de elementos faltantes.

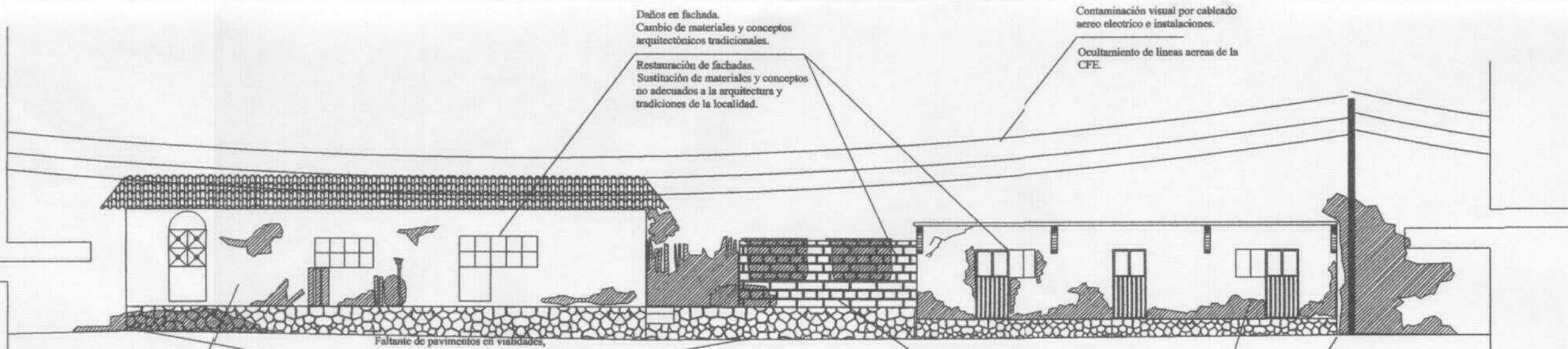
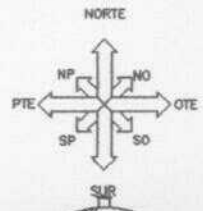
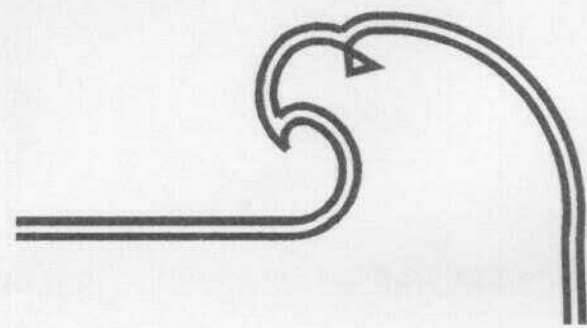
Faltante de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.

Integración de fachadas discordantes.

CALLE MORELOS CARA ORIENTE



Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos no adecuados a la arquitectura y tradiciones de la localidad.

Contaminación visual por cableado aéreo eléctrico e instalaciones.

Ocultamiento de líneas aéreas de la CFE.

Mal estado de conservación en la edificación patrimonial.

Limpieza y conservación del elemento afectado.
Reintegración y restauración de elementos faltantes.

Faltante de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.

Integración de fachadas discordantes.

Faltante de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

Contaminación visual por cableado aéreo eléctrico e instalaciones.

Ocultamiento de líneas aéreas de la CFE.

Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos no adecuados a la arquitectura y tradiciones de la localidad.

Contaminación visual por cableado aéreo eléctrico e instalaciones.

Ocultamiento de líneas aéreas de la CFE.

Contaminación visual por: antenas, tinacos, postes, propaganda y señalización comercial discordante.

Retiro y re colocación de elementos agregados discordantes: antenas, tinacos, postes, propagandas y señalización comercial.

Faltante de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

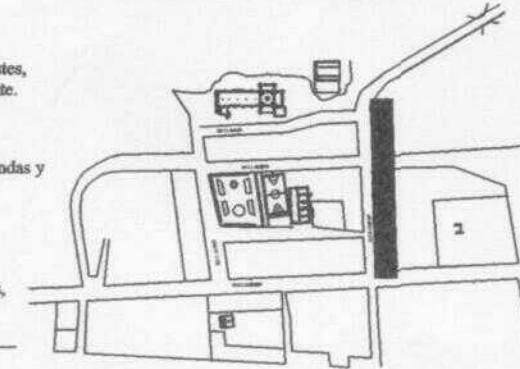
Faltante de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

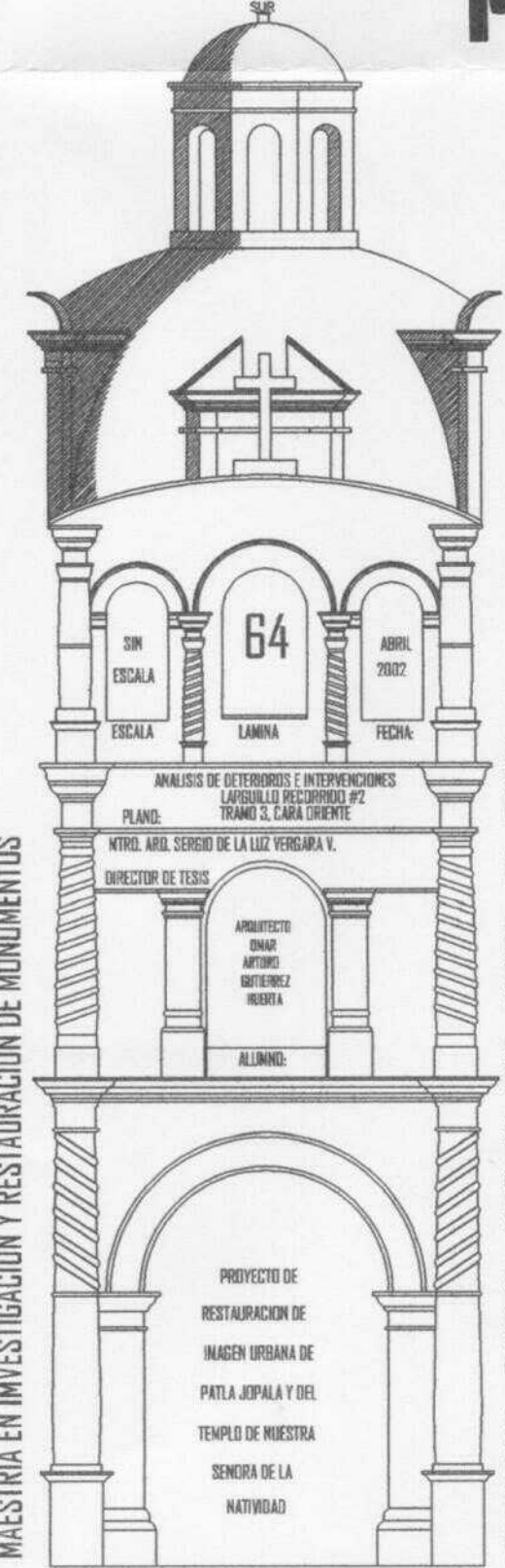
Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.

Integración de fachadas discordantes.

CROQUIS DE LOCALIZACION



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

SIN ESCALA
64
ABRIL 2002
FECHA:

ANALISIS DE DETERIOROS E INTERVENCIONES
LARGUILLO RECORRIDO #2
TRAMO 3, CARA ORIENTE

PLANO:
INTRO. ARD. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO
ONAIR
ANTONIO
BUSTAMANTE
ROBERTA

ALUMNO:

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

Carencia de elementos de señalización comercial.
Falta de medios informativos y de difusión de elementos de valor cultural y/o natural (atractivos culturales de la región).

Realización de normativa en señalización comercial.
Integración de medios informativos y difusión de elementos de valor cultural y/o natural.

Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.
Integración de fachadas discordantes.

Daños en fachadas.
Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.
Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos no adecuados a la arquitectura y tradiciones de la localidad.

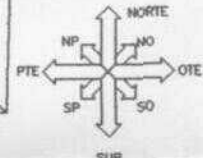
Presencia de escombros, desorden botánico en áreas jardinadas.
Limpieza de escombros y reordenamiento botánico en áreas jardinadas.

Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.
Integración de fachadas discordantes.

Contaminación visual por cableado aéreo eléctrico e instalaciones.
Ocultamiento de líneas aéreas de la CFE.

Contaminación visual por: antenas, tinacos, postes, propaganda y señalización comercial discordante.
Retiro y reubicación de elementos agregados discordantes: antenas, tinacos, postes, propagandas y señalización comercial.

Contaminación visual por: antenas, tinacos, postes, propaganda y señalización comercial discordante.
Retiro y reubicación de elementos agregados discordantes: antenas, tinacos, postes, propagandas y señalización comercial.



CALLE MORELOS CARA PONIENTE

Contaminación visual por cableado aéreo eléctrico e instalaciones.
Ocultamiento de líneas aéreas de la CFE.

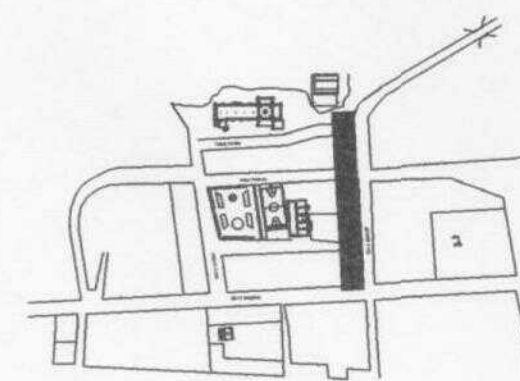
Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.
Integración de fachadas discordantes.

Contaminación visual por: antenas, tinacos, postes, propaganda y señalización comercial discordante.
Retiro y reubicación de elementos agregados discordantes: antenas, tinacos, postes, propagandas y señalización comercial.

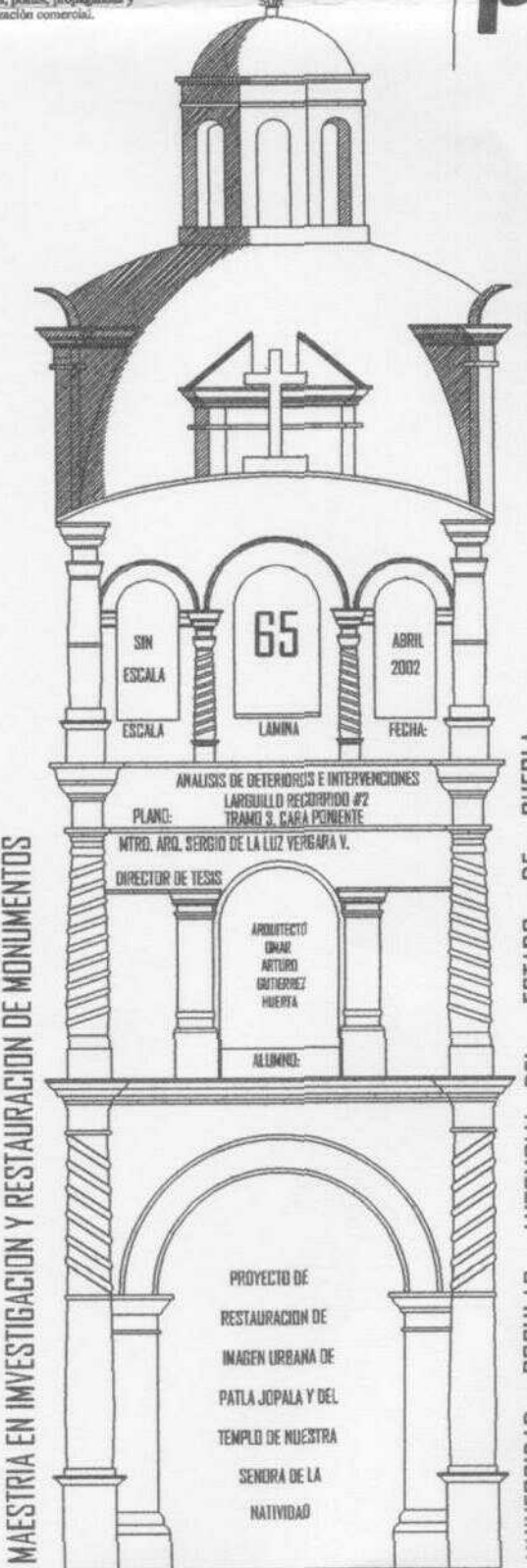
Falta de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en acederos.
Construcción y mantenimiento en pavimentos, banquetas y acederos de vialidades.

Carencia elementos de señalización comercial.
Falta de medios informativos y de difusión de elementos de valor cultural y/o natural (atractivos culturales de la región).
Realización de normativa en señalización comercial.
Integración de medios informativos y difusión de elementos de valor cultural y/o natural.

Presencia de escombros, o, desorden botánico en áreas jardinadas.
Limpieza de escombros y reordenamiento botánico en áreas jardinadas.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

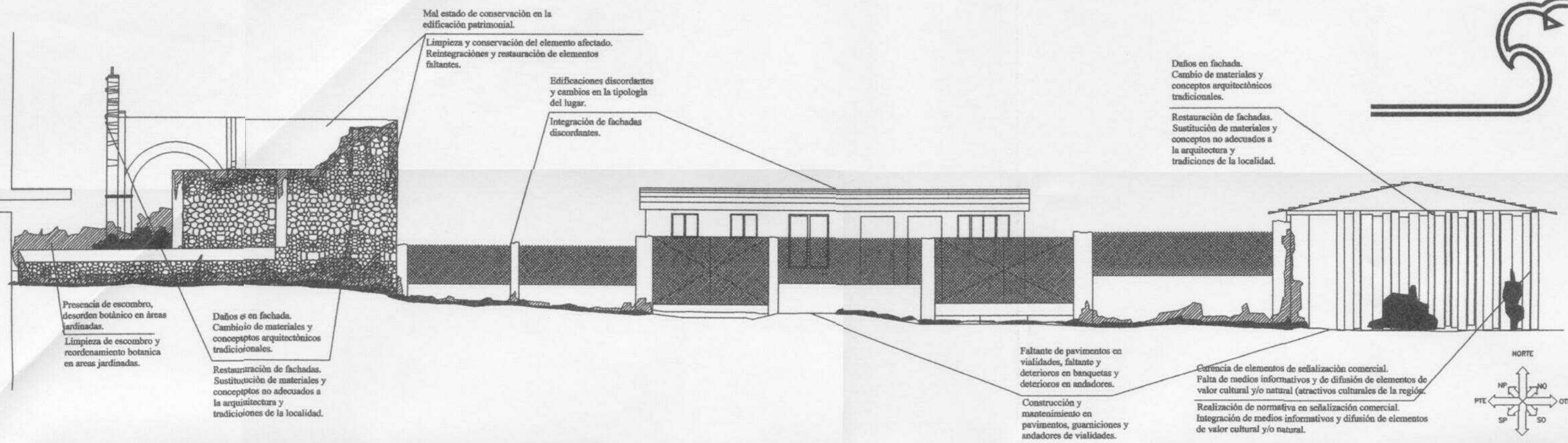


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

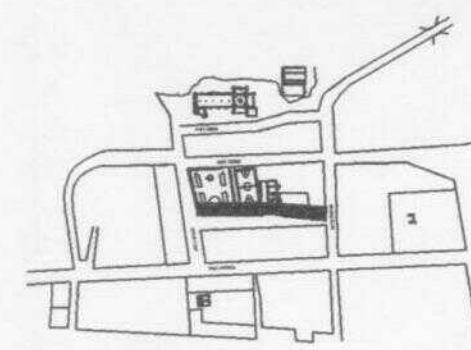
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ANÁLISIS DE DETERIOROS E INTERVENCIONES
LABORAL PRESCRIPCIÓN #2
TRAMO S. CARA PONIENTE
MTRO. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.
DIRECTOR DE TESIS
ARQUITECTO
OMAR ARTURO GUTIERREZ HUERTA
ALUMNO:

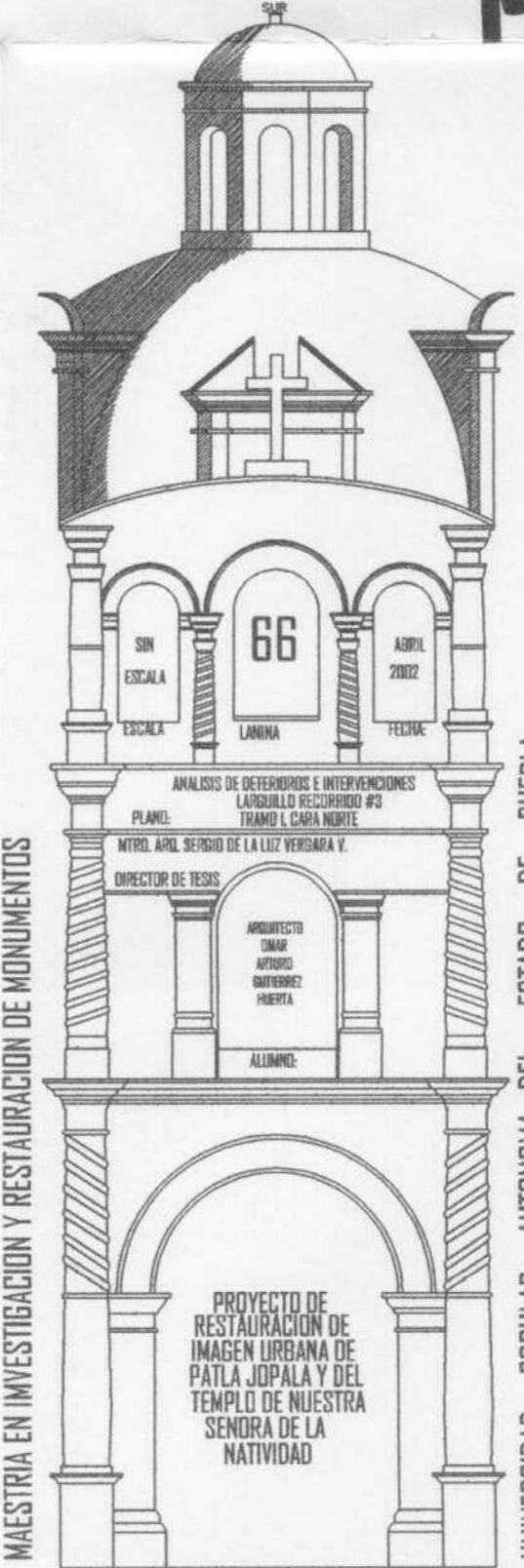
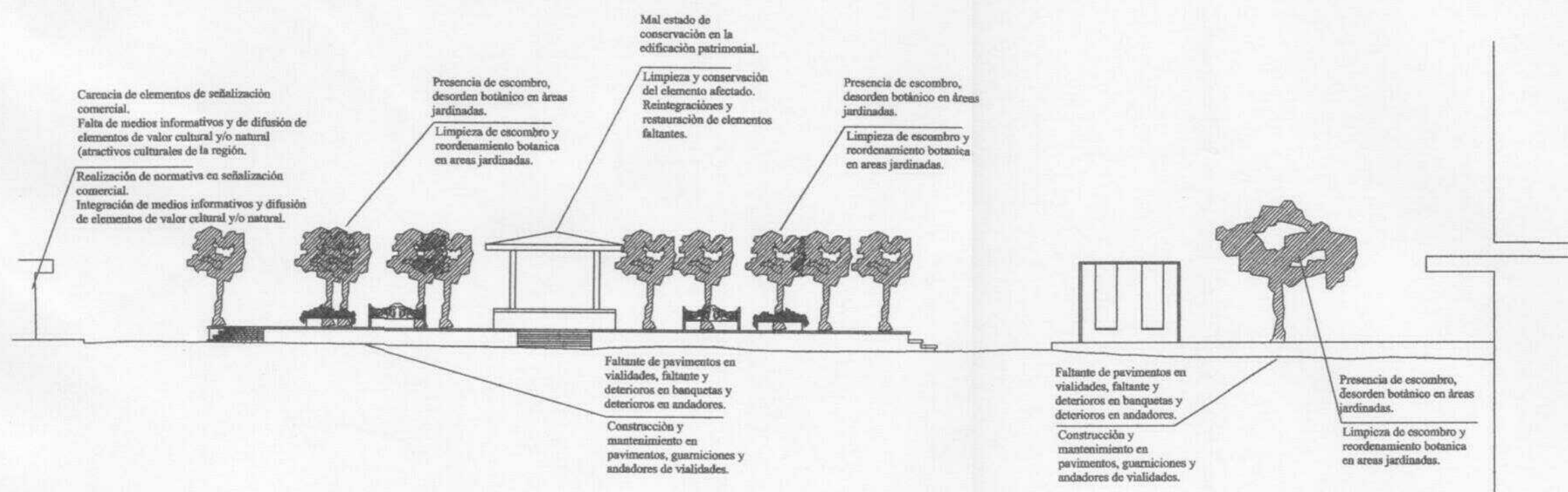
PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD



CALLE LATERAL SUR DE LA PLAZA CENTRAL



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

Contaminación visual por cableado aéreo eléctrico e instalaciones.

Ocultamiento de líneas aéreas de la CFE.

Contaminación visual por: antenas, tinacos, postes, propaganda y señalización comercial discordante.

Retiro y reubicación de elementos agregados discordantes: antenas, tinacos, postes, propagandas y señalización comercial.

Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.

Integración de fachadas discordantes.

Carencia de elementos de señalización comercial.
Falta de medios informativos y de difusión de elementos de valor cultural y/o natural (atractivos culturales de la región).

Realización de normativa en señalización comercial.
Integración de medios informativos y difusión de elementos de valor cultural y/o natural.

Contaminación visual por: antenas, tinacos, postes, propaganda y señalización comercial discordante.

Retiro y reubicación de elementos agregados discordantes: antenas, tinacos, postes, propagandas y señalización comercial.

Mal estado de conservación en la edificación patrimonial.

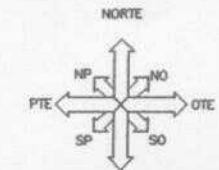
Limpieza y conservación del elemento afectado.
Reintegración y restauración de elementos faltantes.

Faltante de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en andadores.

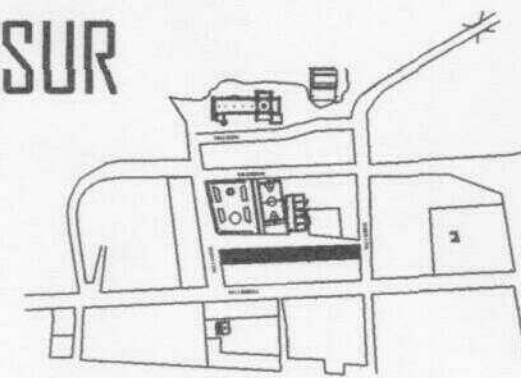
Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

Presencia de escombros, desorden botánico en áreas jardinadas.

Limpieza de escombros y reordenamiento botánico en áreas jardinadas.



CALLE LATERAL SUR DE LA PLAZA CENTRAL CARA SUR



CROQUIS DE LOCALIZACION

Carencia de elementos de señalización comercial.
Falta de medios informativos y de difusión de elementos de valor cultural y/o natural (atractivos culturales de la región).

Realización de normativa en señalización comercial.
Integración de medios informativos y difusión de elementos de valor cultural y/o natural.

Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos arquitectónicos tradicionales.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos no adecuados a la arquitectura y tradiciones de la localidad.

Carencia de elementos de señalización comercial.
Falta de medios informativos y de difusión de elementos de valor cultural y/o natural (atractivos culturales de la región).

Realización de normativa en señalización comercial.
Integración de medios informativos y difusión de elementos de valor cultural y/o natural.

Faltante de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

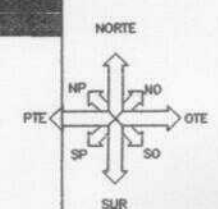
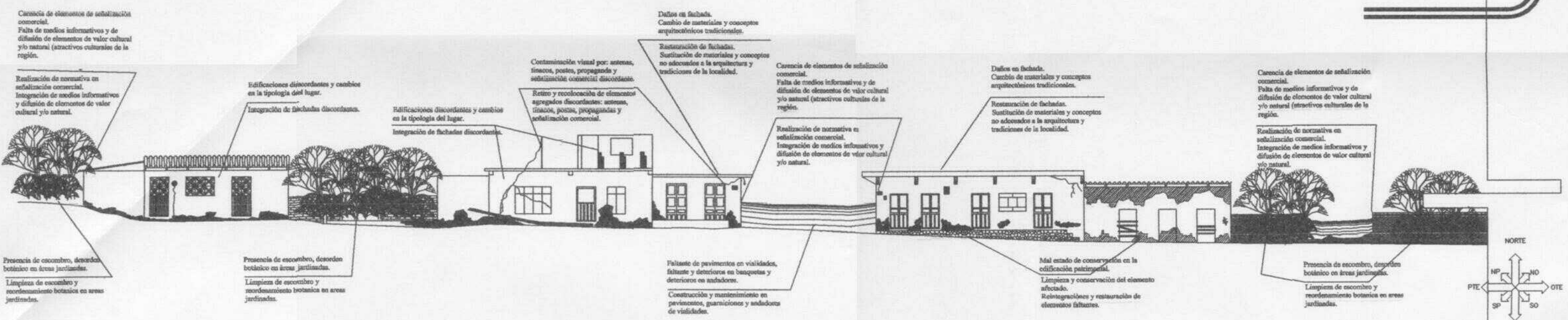
Presencia de escombros, desorden botánico en áreas jardinadas.

Limpieza de escombros y reordenamiento botánico en áreas jardinadas.

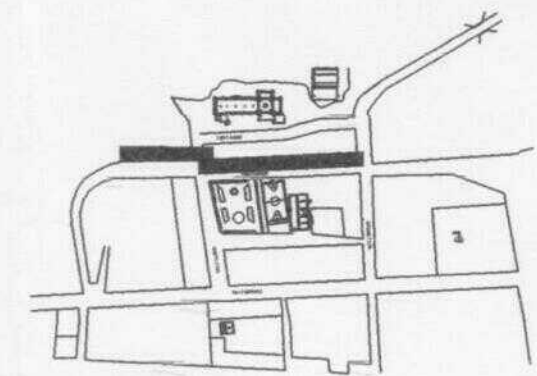


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

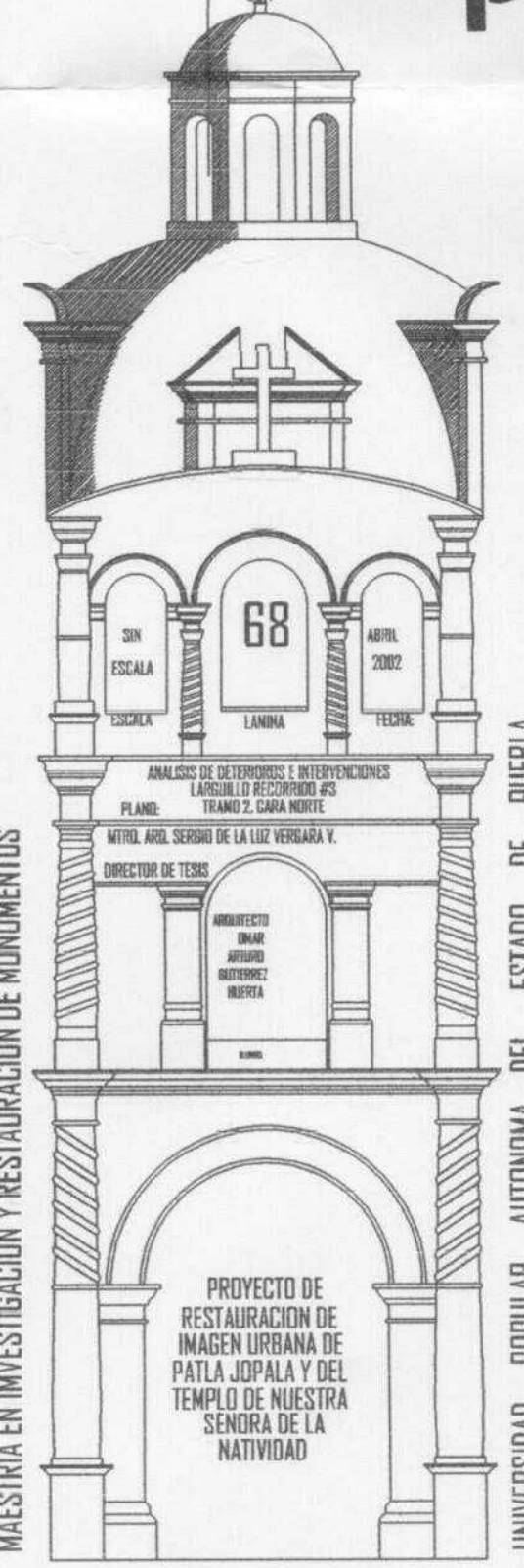
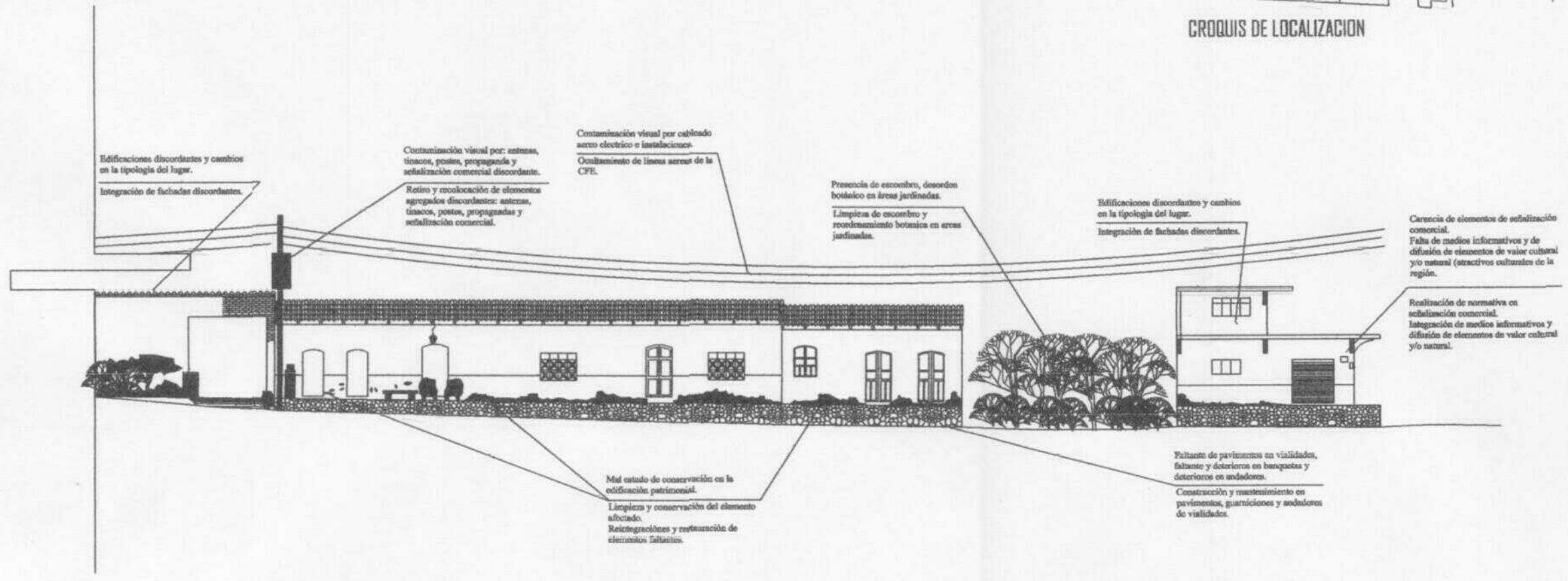
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



AVENIDA HIDALGO CARA NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

Realización de normativa en señalización comercial.
Integración de medios informativos y difusión de elementos de valor cultural y/o natural.

Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.

Integración de fachadas discordantes.

Mal estado de conservación en la edificación patrimonial.

Limpieza y conservación del elemento afectado.
Reintegraciones y restauración de elementos faltantes.

Mal estado de conservación en la edificación patrimonial.

Limpieza y conservación del elemento afectado.
Reintegraciones y restauración de elementos faltantes.

Falta de medios informativos y de difusión de elementos de valor cultural y/o natural (atractivos culturales de la región).

Realización de normativa en señalización comercial.
Integración de medios informativos y difusión de elementos de valor cultural y/o natural.

Faltante de pavimentos en vialidades,
faltante y deterioros en banquetas y
deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos
arquitectónicos tradicionales.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos
no adecuados a la arquitectura y
tradiciones de la localidad.

Presencia de escombro, desorden botánico en áreas jardinadas.

Limpieza de escombro y reordenamiento botánico en áreas jardinadas.

Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos
arquitectónicos tradicionales.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos
no adecuados a la arquitectura y
tradiciones de la localidad.

Diagrama de orientação com seta apontando para N (Norte) e setas rotuladas NP, NO, NE, SE, SO, S, SW, e NW.

Presencia de escombro, desorden botánico en áreas jardinadas.
Limpieza de escombro y reordenamiento botánico en áreas jardinadas.

Faltante de pavimentos en vialidades,
faltante y deterioros en banquetas y
deterioros en andadores.
Construcción y mantenimiento en
pavimentos, guarniciones y andadores
de vialidades.

Falta de medios informativos y de difusión de elementos de valor cultural y/o natural (atractivos culturales de la región).

Realización de normativa en
señalización comercial.
Integración de medios informativos y
diseño de elementos de valor cultural
y/o natural.

Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.

Integración de fachadas discordantes.

Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos
arquitectónicos tradicionales.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos
no adecuados a la arquitectura y
tradiciones de la localidad.

Edificaciones discordantes y cambios en la tipología del lugar.

Integración de fachadas discordantes.

Daños en fachada.
Cambio de materiales y conceptos
arquitectónicos tradicionales.

Restauración de fachadas.
Sustitución de materiales y conceptos
no adecuados a la arquitectura y
tradiciones de la localidad.

Falta de pavimentos en vialidades,
faltante y deterioros en banquetas y
deteriores en andadores.

Construcción y mantenimiento en
pavimentos, guarniciones y andadores
de vialidades.

Faltante de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en andadores.

Construcción y mantenimiento en pavimentos, guarniciones y andadores de vialidades.

Presencia de escombro, desorden botánico en áreas jardinadas.

Limpieza de escombro y reordenamiento botánico en áreas jardinadas.

Faltante de pavimentos en vialidades, faltante y deterioros en banquetas y deterioros en andadores.

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

U
P
a
e
P

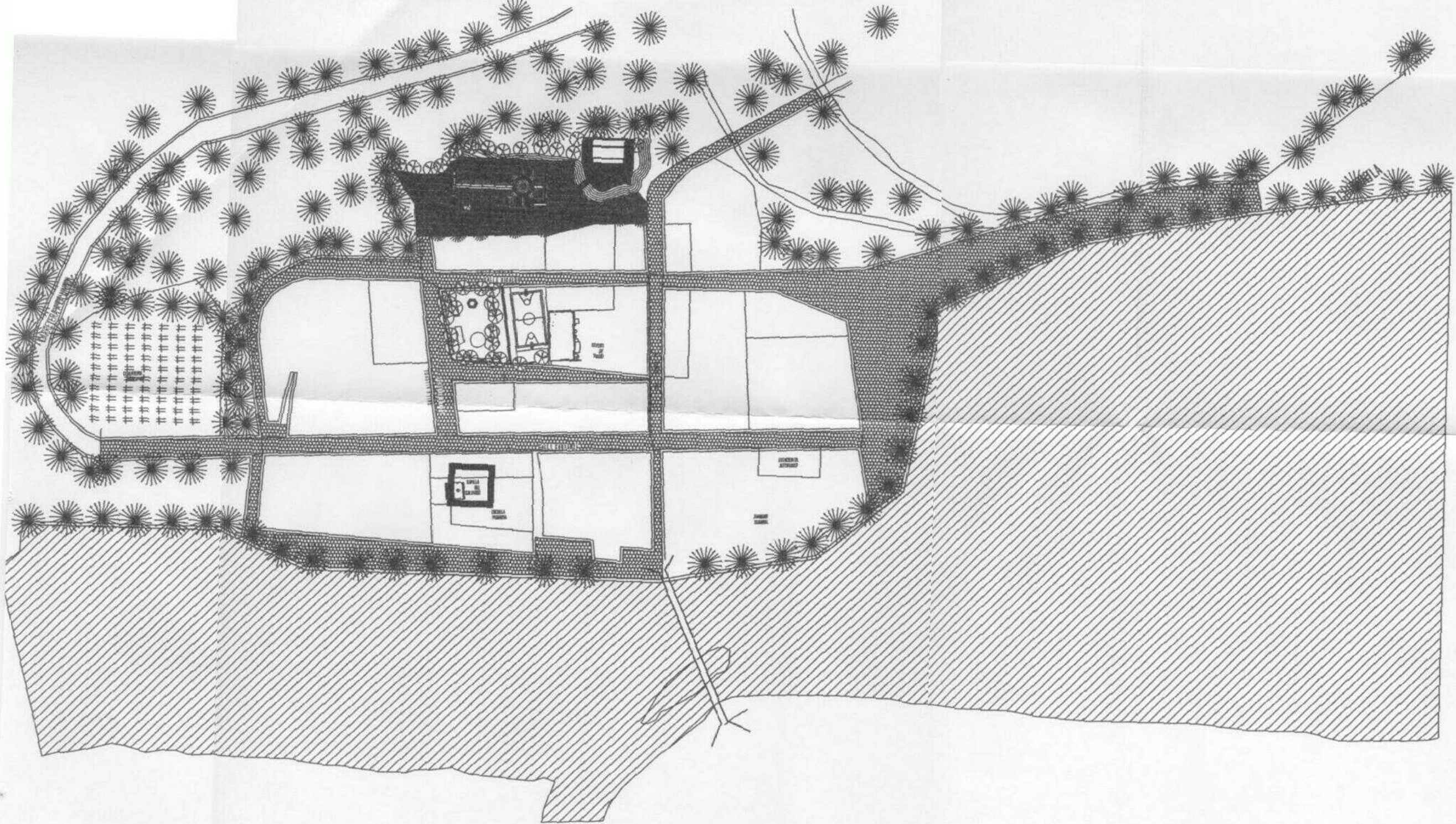
después de esos hechos, evidenciando algunas zonas que ya no existen y que fueron arrasadas por las agua. Esta información por si sola representan un testimonio histórico del estado anterior de la imagen urbana y del poblado de Patla Jopala, que ya nunca más será como fue.

3.8.2. Proyecto de mejoramiento de la imagen urbana.

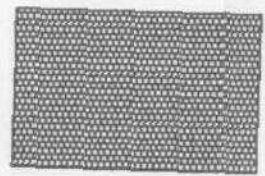
En la lámina 70 se presenta una propuesta de mejoramiento urbano en planta de la zona de estudio. En la cual se pretende dar solución a la problemática más apremiante de este cetro histórico en términos de imagen urbana. A este pequeño poblado le hacen falta muchas cosas por lo que el proponer dotarlo de todo lo que le hace falta de una manera ordenada, asegurará un mejor desarrollo en todos los niveles y un mejor aprovechamiento de los recursos asignados. Lógicamente bajo un ordenamiento y las necesarias restricciones constructivas para las edificaciones que integran la imagen urbana, sin que con esto se dañe la actualización de los espacios para las funciones de la vida moderna; está comprobado que este tipo de acciones, no están reñida con la conservación de la imagen urbana en centros con valor histórico, como se muestra en las láminas 70 a la 81. Donde se puede apreciar que es factible realizarlo sin alterar el funcionamiento de los inmuebles y que de contar con la participación de los pobladores de Patla Jopala, podría obtener una imagen urbana más conservada y que por su grado de integración y conservación podría ser motivo de orgullo y beneplácito para la misma población y para los visitantes que se dan cita en las fiestas patronales.

Siempre que se interviene a nivel urbano, se pueden optimizar los recursos y se pueden alcanzar grandes objetivos si se trabaja en común acuerdo y de manera ordenada y planeada. Una comunidad tan pequeña como esta, pero tan bella a la vez, merece tener la oportunidad de contar con herramientas que le permitan generar su propio desarrollo. Sirva el presente trabajo para aportar algunos mecanismos para que las autoridades interesadas puedan lograr su objetivo.

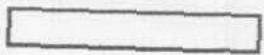
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO URBANO



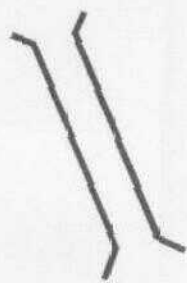
SIMBOLOGIA



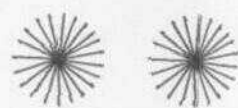
PAVIMENTACION DE CALLES Y PLAZAS



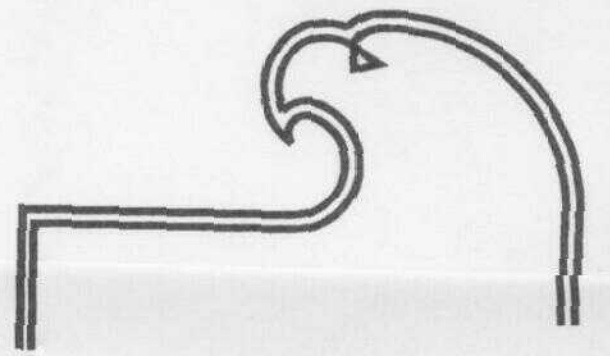
CONSTRUCCION DE DIQUE



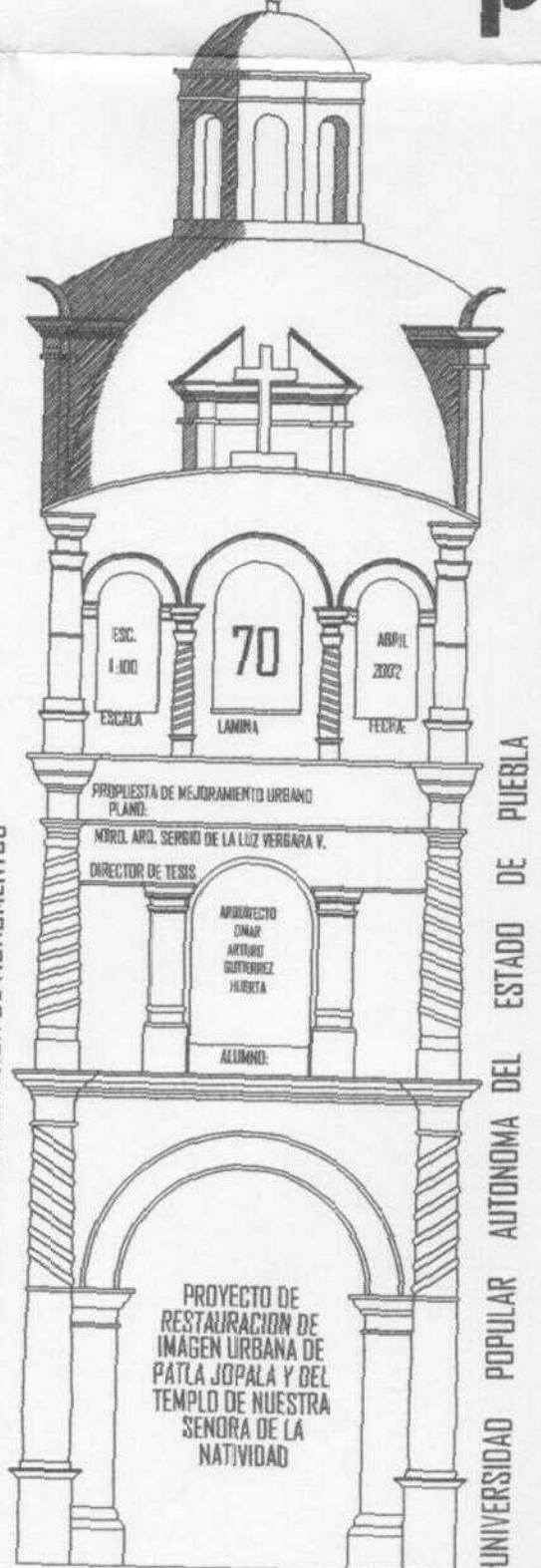
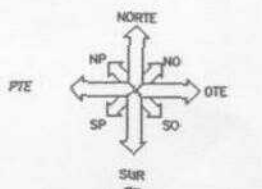
CONSTRUCCION DE PUENTE RIGIDO



ARBOLAMIENTOS



ESCALA 1 : 1000
0.0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 METROS



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

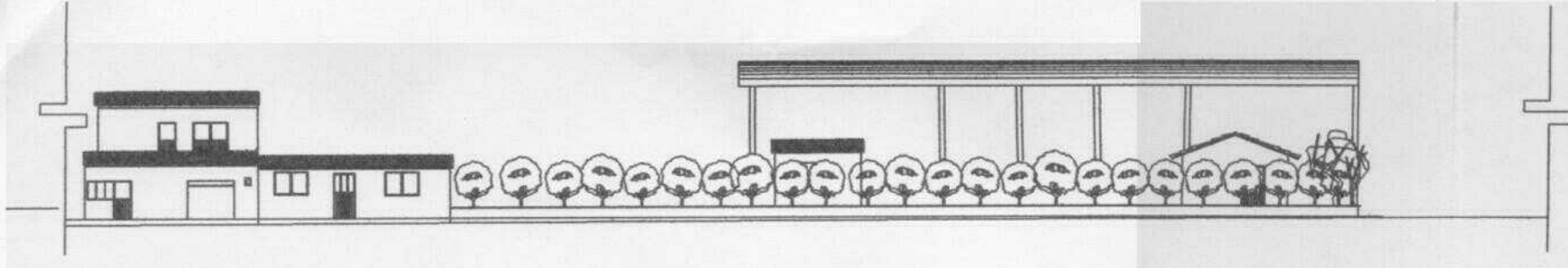
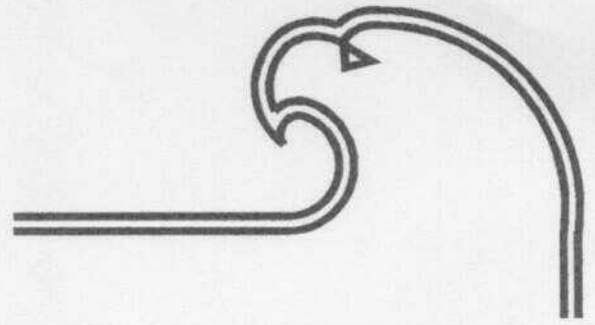
PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SENORA DE LA NATIVIDAD

PROPUESTA DE MEJORAMIENTO URBANO PLANO

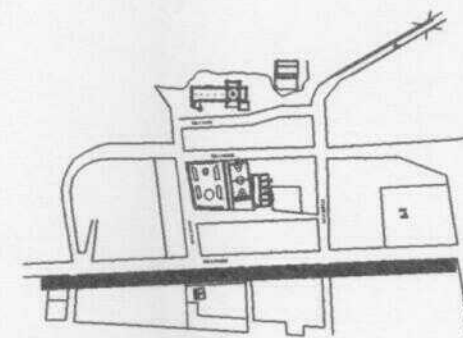
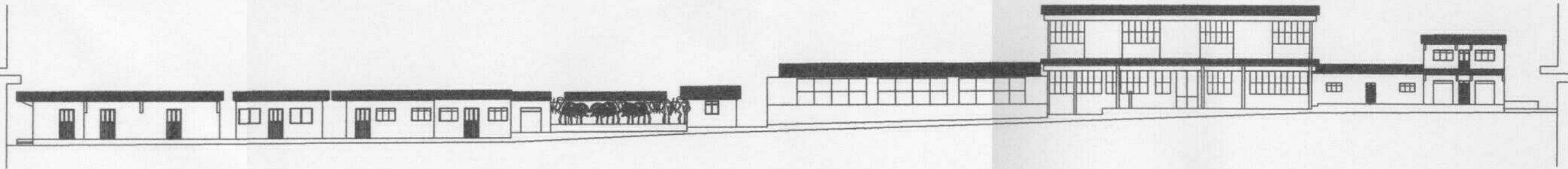
PROF. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.
DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO
ENAR
ARTURO
GUTIERREZ
HERRERA

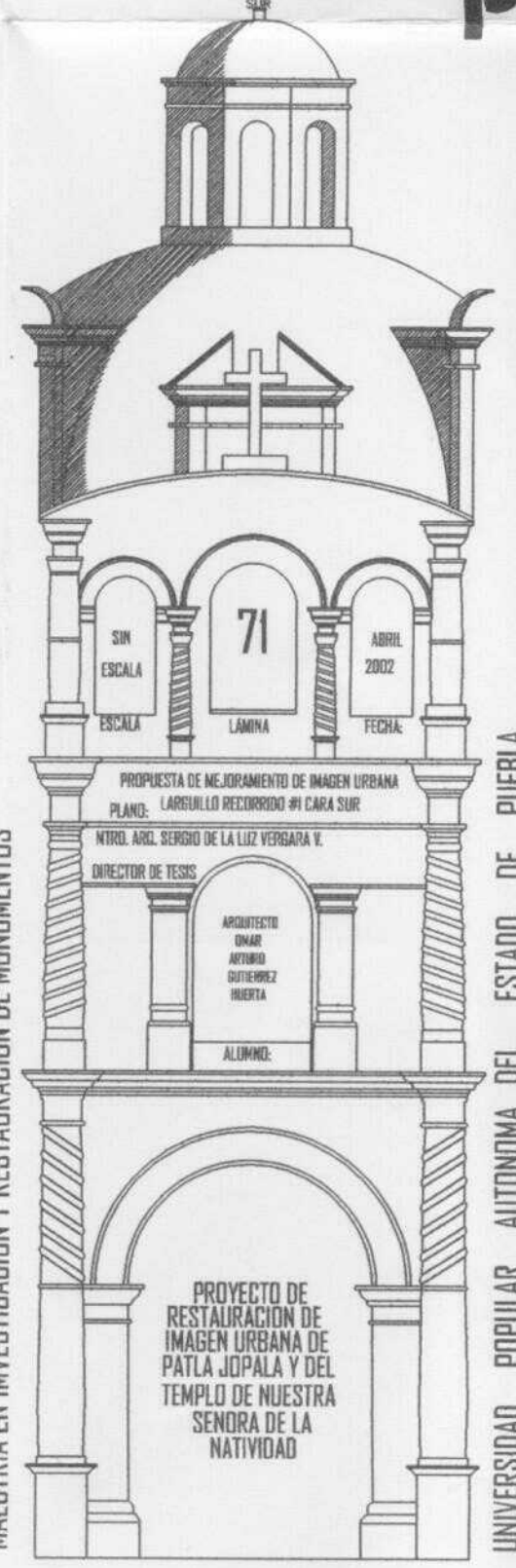
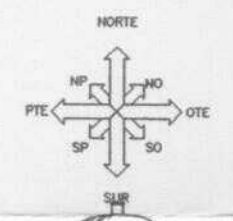
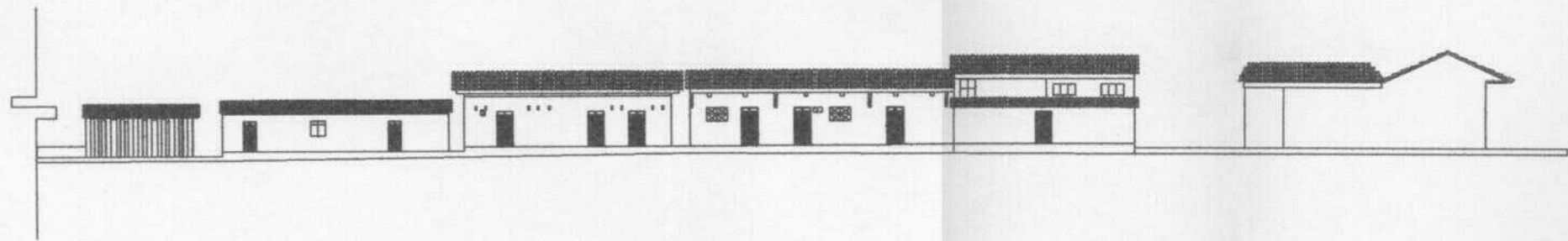
ALUMNO:



CALLE VENUSTIANO CARRANZA CARA SUR



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

SIN ESCALA
71
ABRIL 2002
FECHA

PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA
PLANO: LARGUILLLO RECORRIDO #1 CARA SUR

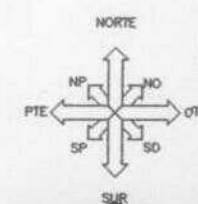
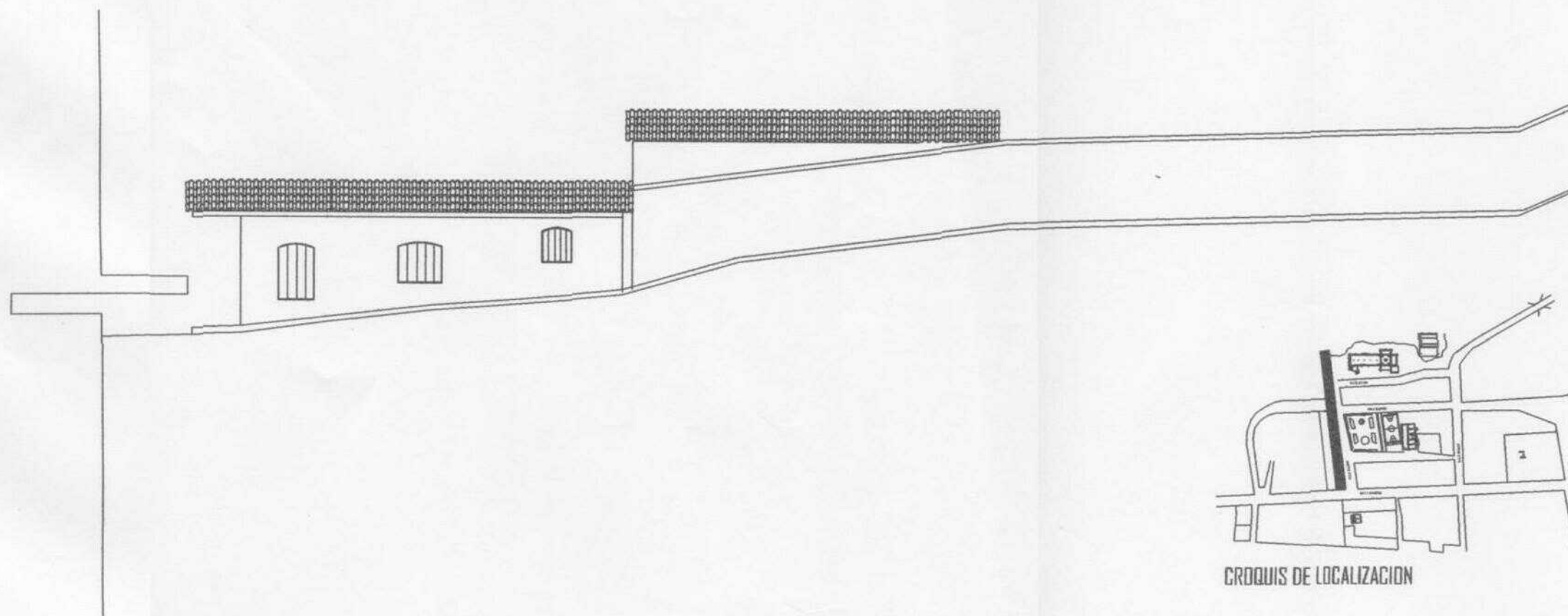
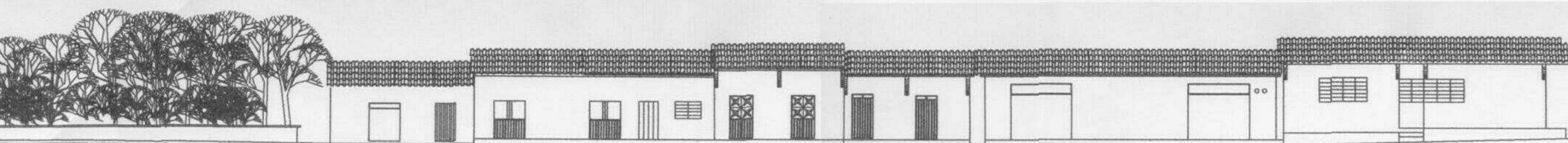
INTRO. ARL. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.
DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO
OMAR
ANTONIO
GUTIERREZ
HUERTA

ALUMNO:

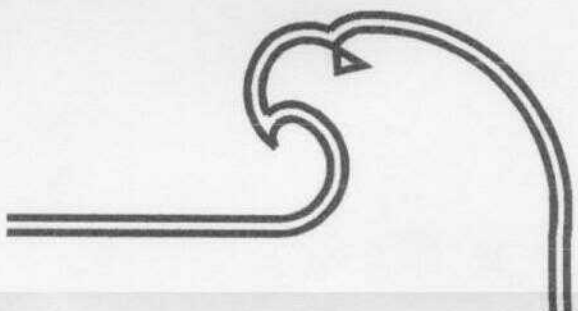
PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

CALLE ALLENDE CARA PONIENTE

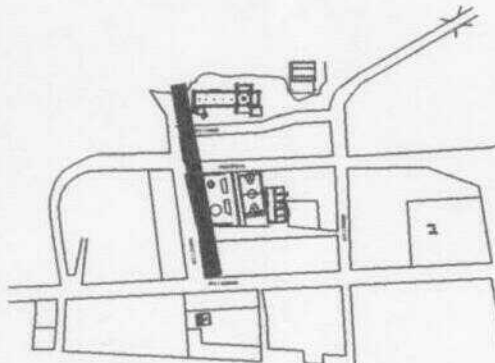
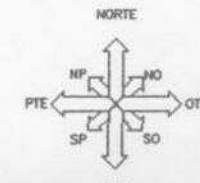
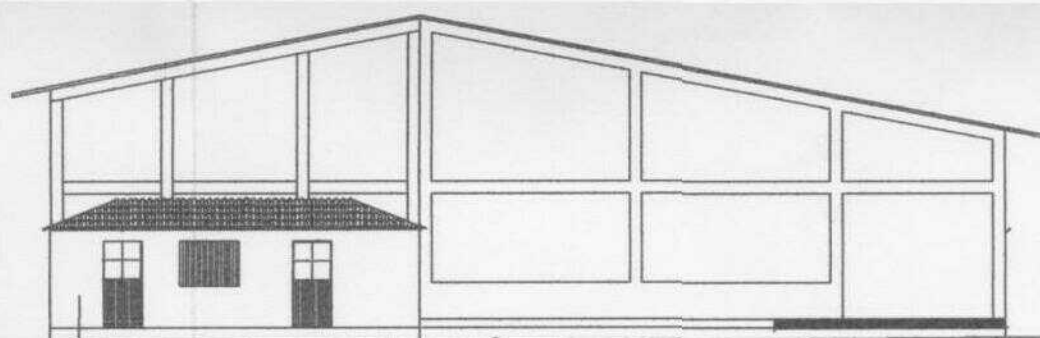
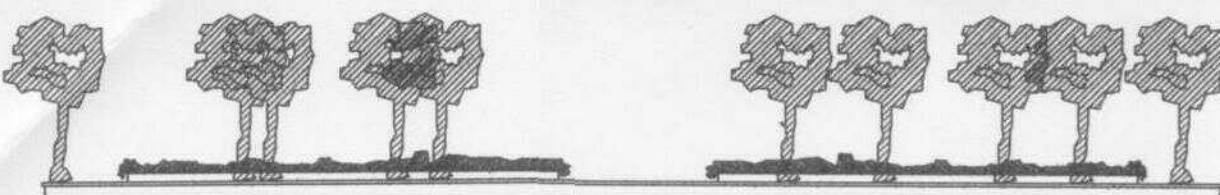


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

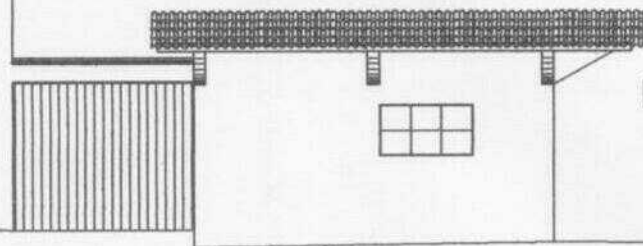
UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



CROQUIS DE LOCALIZACION



CALLE ALLENDE CARA ORIENTE



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

SIN ESCALA
ESCALA
73
LANINA
ABRIL 2002
FECHA:

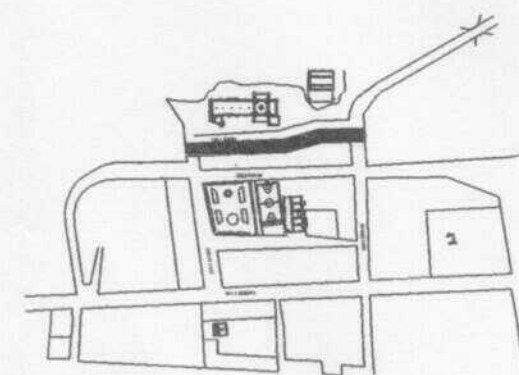
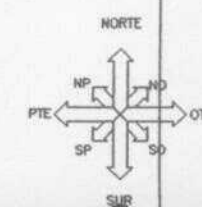
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA
LARGUILLAS RECORRIDO #2
PLANO: TRAMO I CARA ORIENTE
INTRO. ARQ. SEÑERO DE LA LUZ VERGARA V.
DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO
OMAR
ANTONIO
GUTIERREZ
HUERTA
ALUMNO:

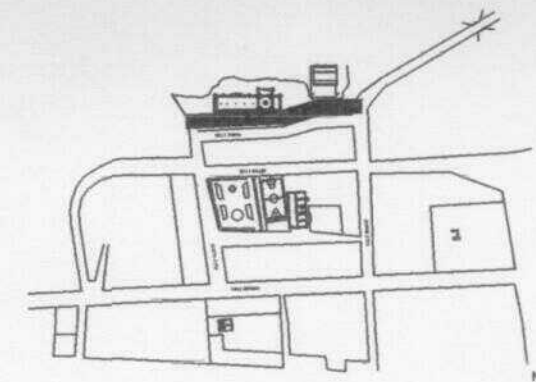
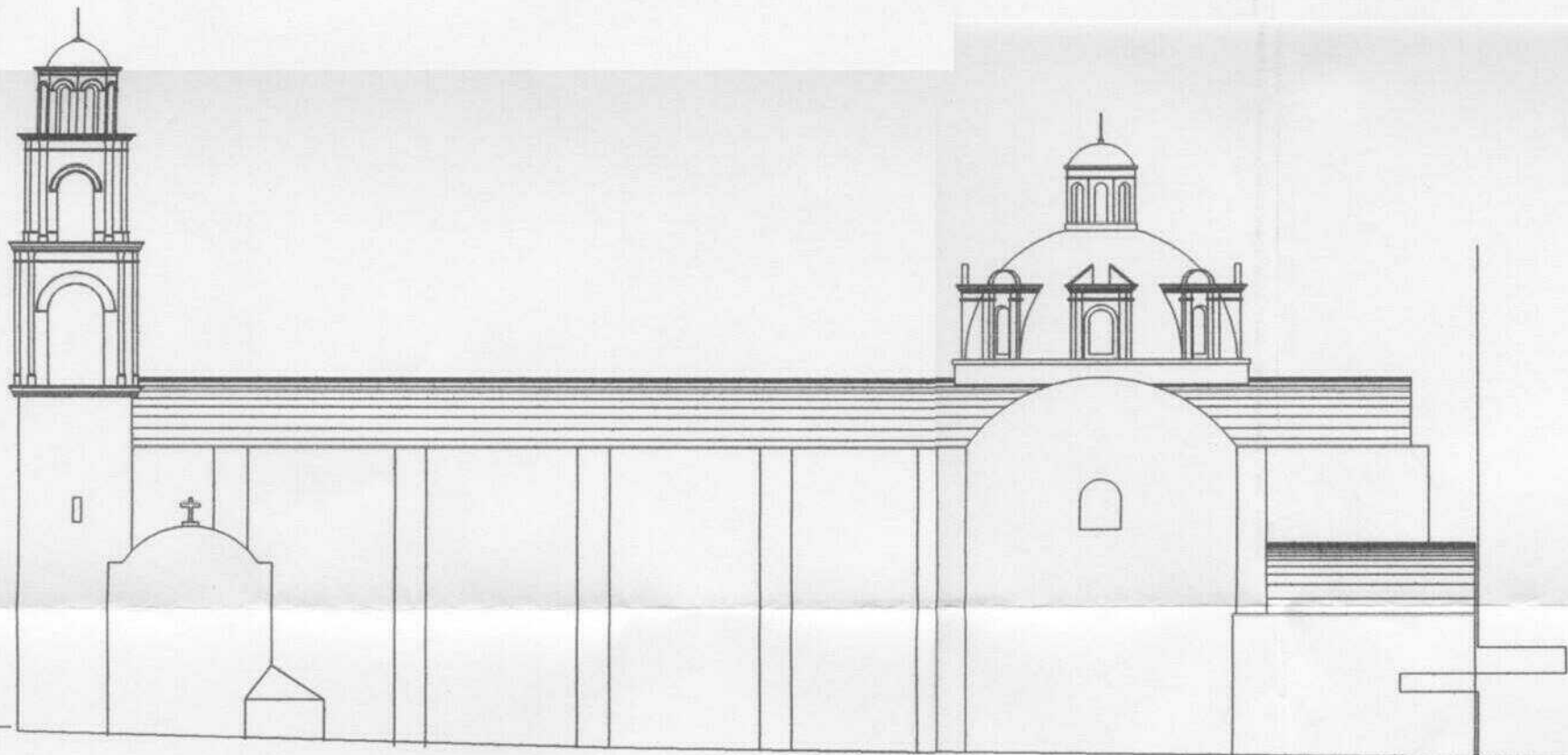
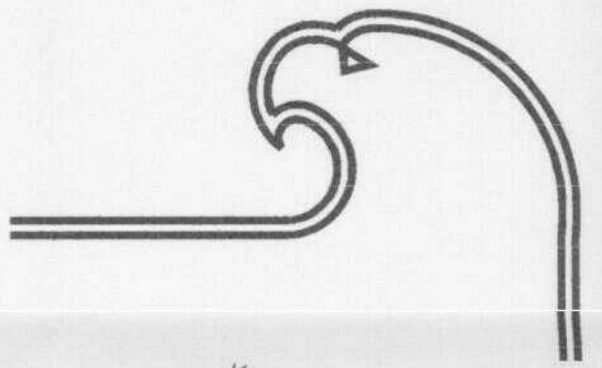
PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

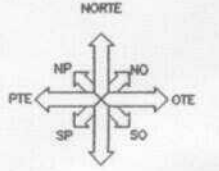
AVENIDA ALDAMA CARA SUR



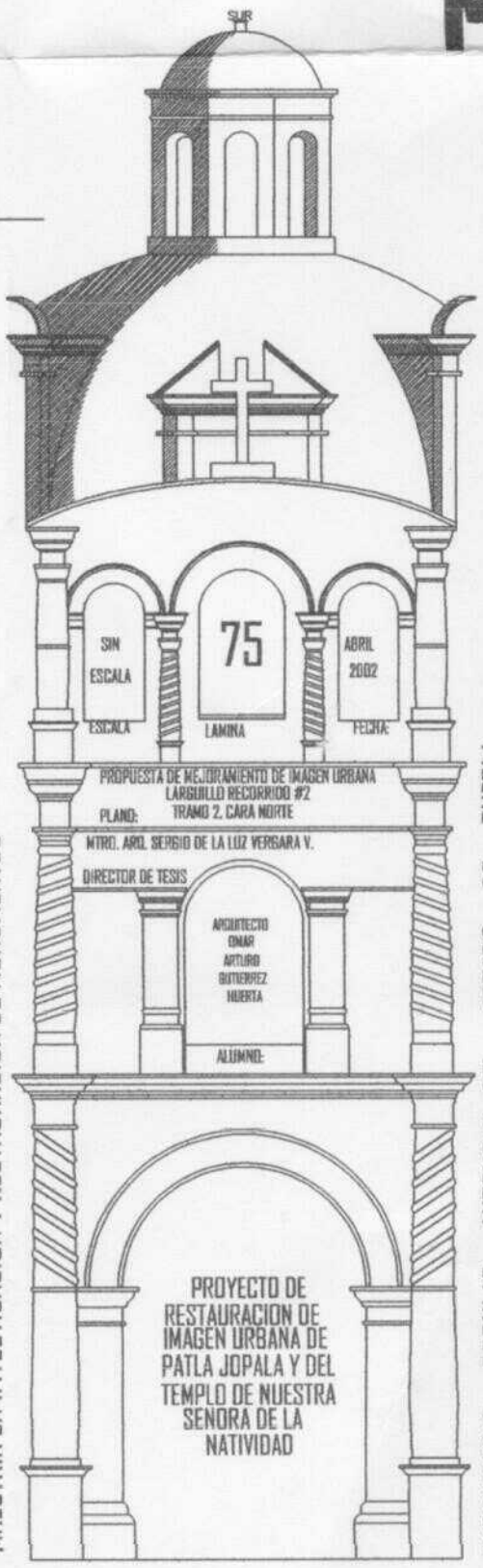
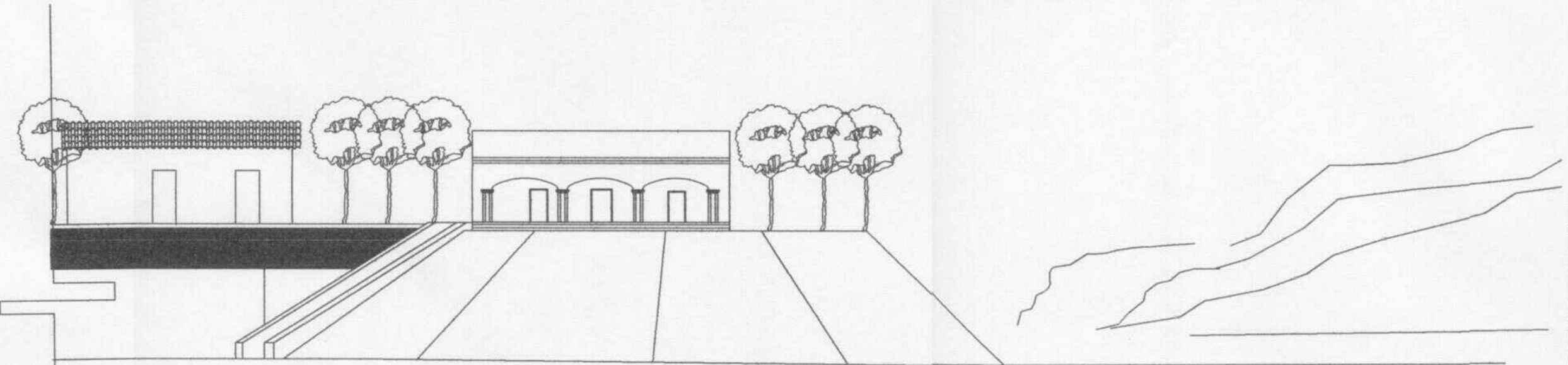
CROQUIS DE LOCALIZACION



CROQUIS DE LOCALIZACION



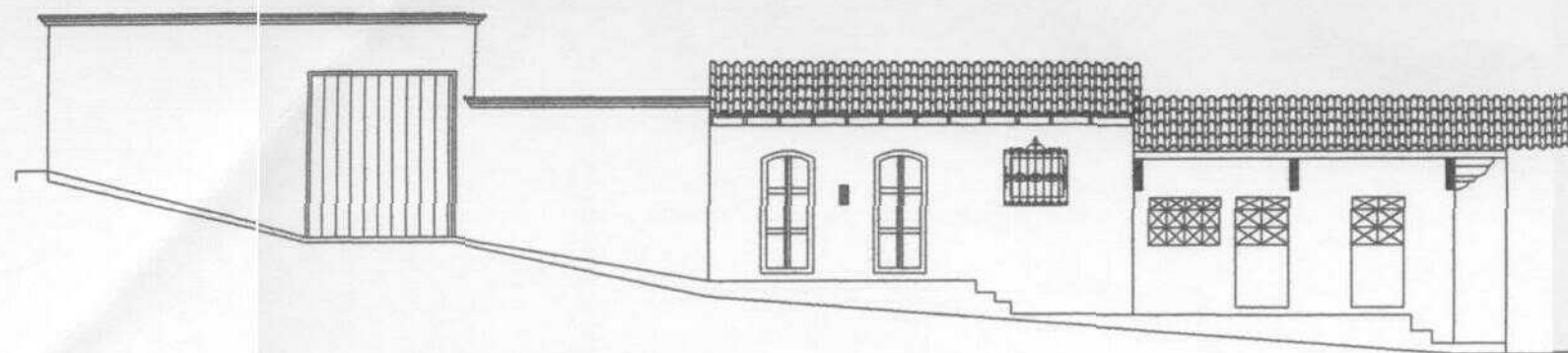
CALLE ALDAMA CARA NORTE



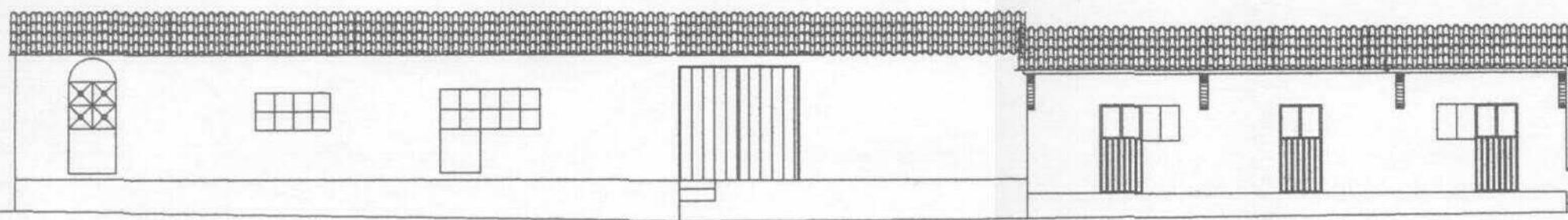
MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

SIN ESCALA
ESCALA
75
LAMINA
ABRIL 2002
FECHA
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA
LARGUILLLO RECORRIDO #2
PLANO: TRAMO 2, CARA NORTE
INTRO. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERRARA V.
DIRECTOR DE TESIS
ARQUITECTO
OMAR
ARTURO
BUTTERPEZ
HUERTA
ALUMNO:

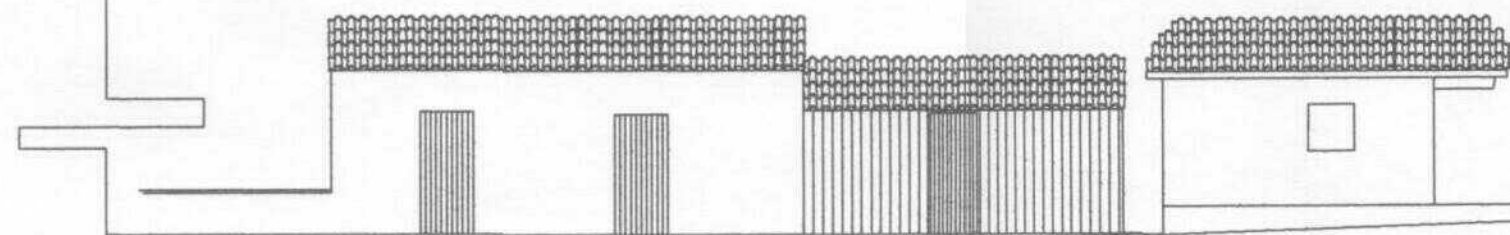
PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SENORA DE LA NATIVIDAD



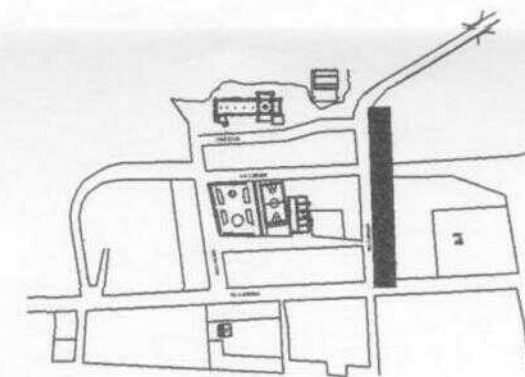
CALLE MORELOS CARA ORIENTE



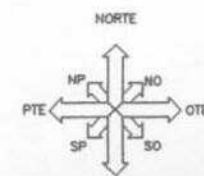
CALLE MORELOS CARA ORIENTE



CALLE MORELOS CARA ORIENTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

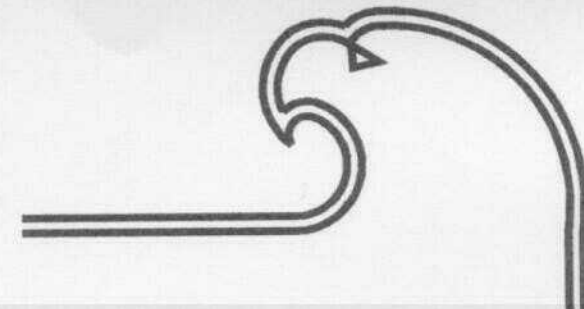
PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA
LARGUILLO RECORRIDO #2
PLANO:
TRAMO 3, CARA ORIENTE
MTRO. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.
DIRECTOR DE TESIS

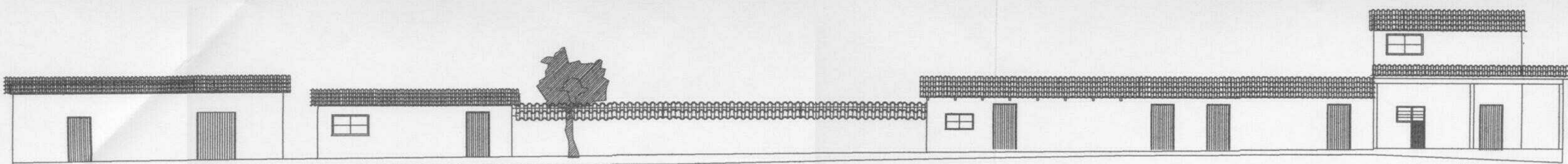
ARQUITECTO
DIAZ
ARTURO
GUTIERREZ
HUERTA
ALUMNO:

SIN
ESCALA
ESCALA
76
LÁMINA
ABRIL
2002
FECHA:

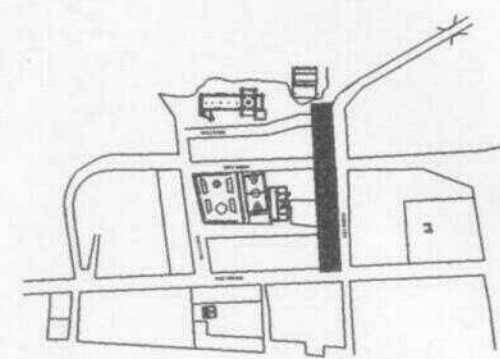
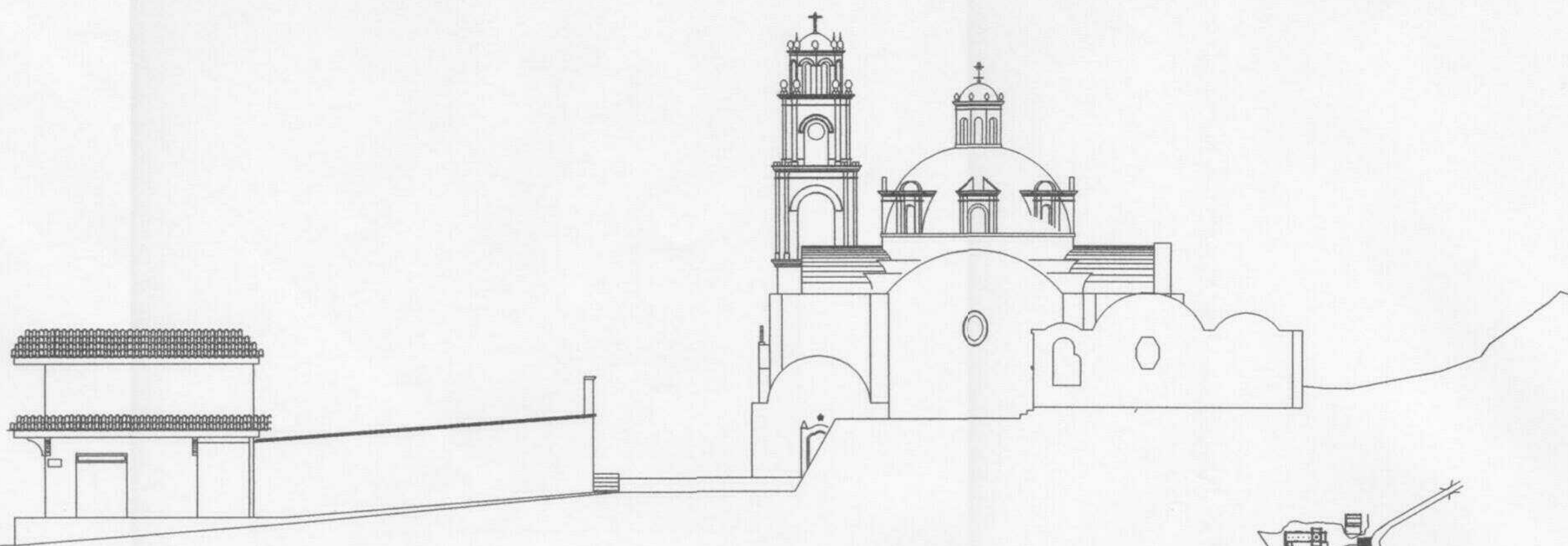
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



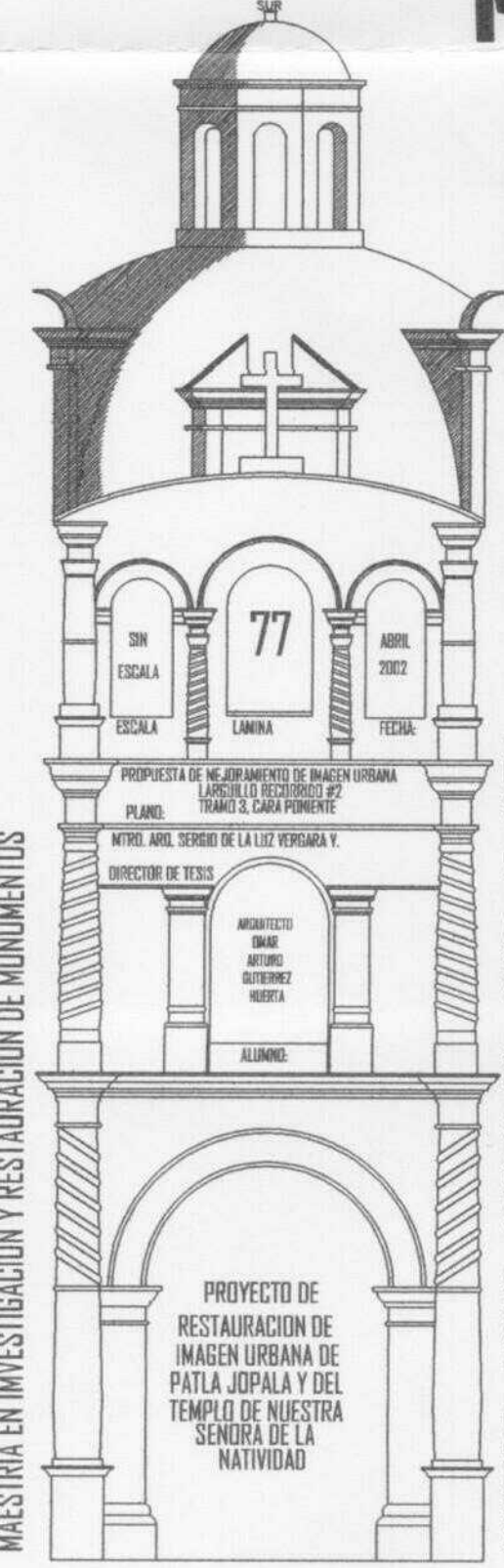
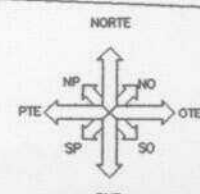
U
P
A
E
P



CALLE MORELOS CARA PONIENTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

ARQUITECTO
EMANUEL
ARTURO
GUTIERREZ
HUERTA

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ARIEL SERGIO DE LA LIZ VERGARA Y.

PLANO:

PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA

LARGUILLLO RECTORIO #2

TRAMO 3, CARA PONIENTE

LAMINA

ESCALA

SIN

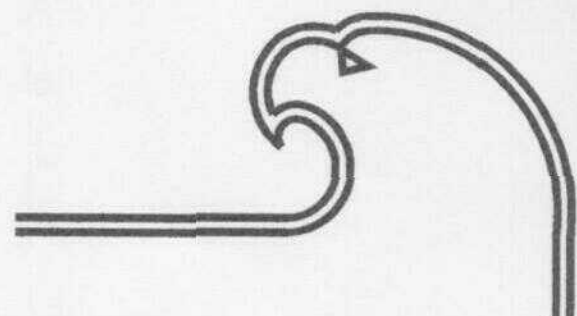
ESCALA

FECHA:

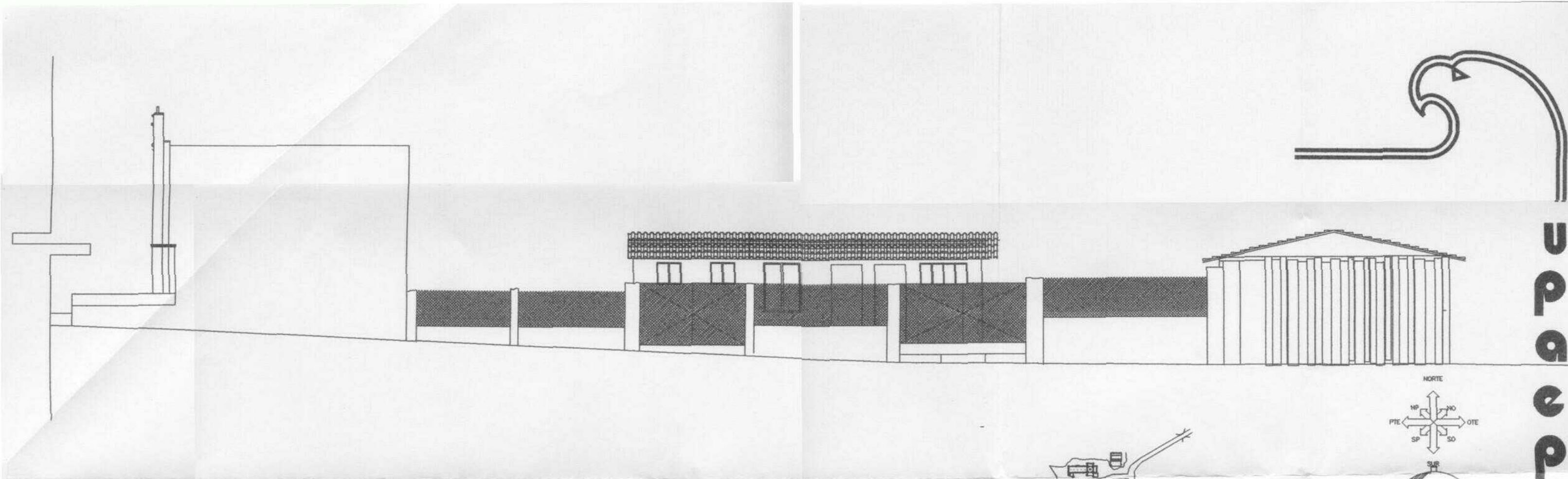
ABRIL

2002

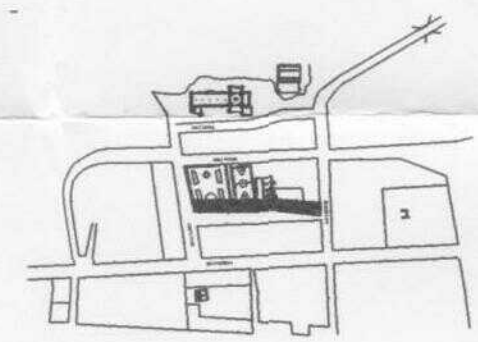
77



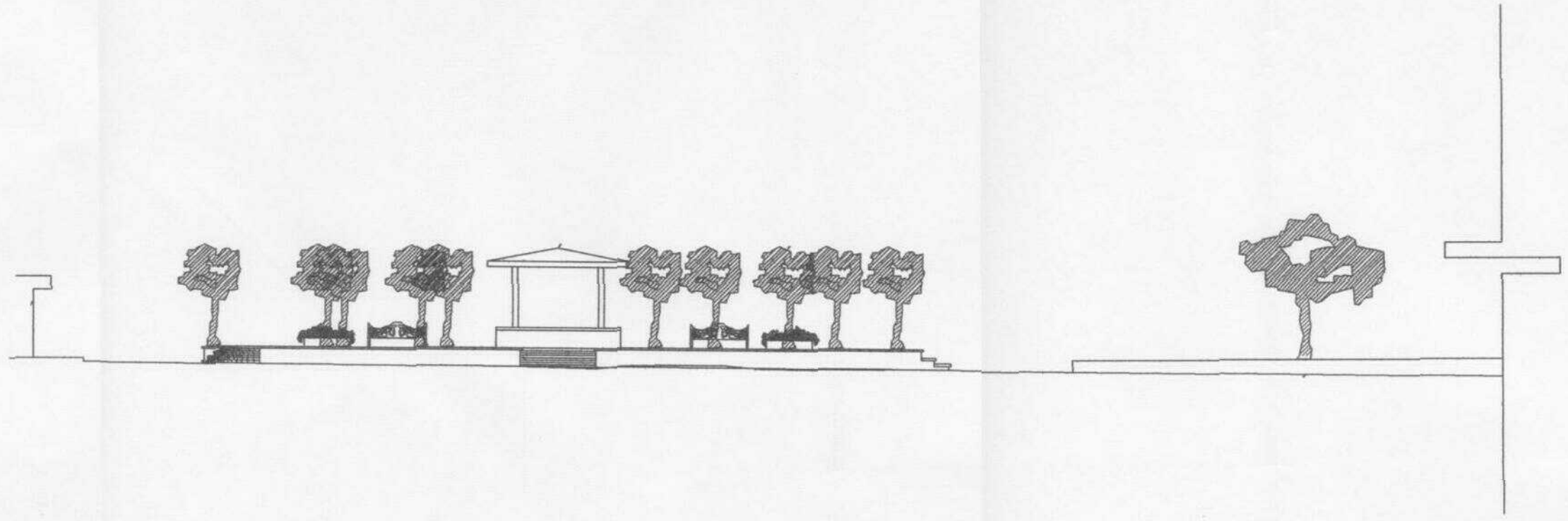
U
P
a
e
P



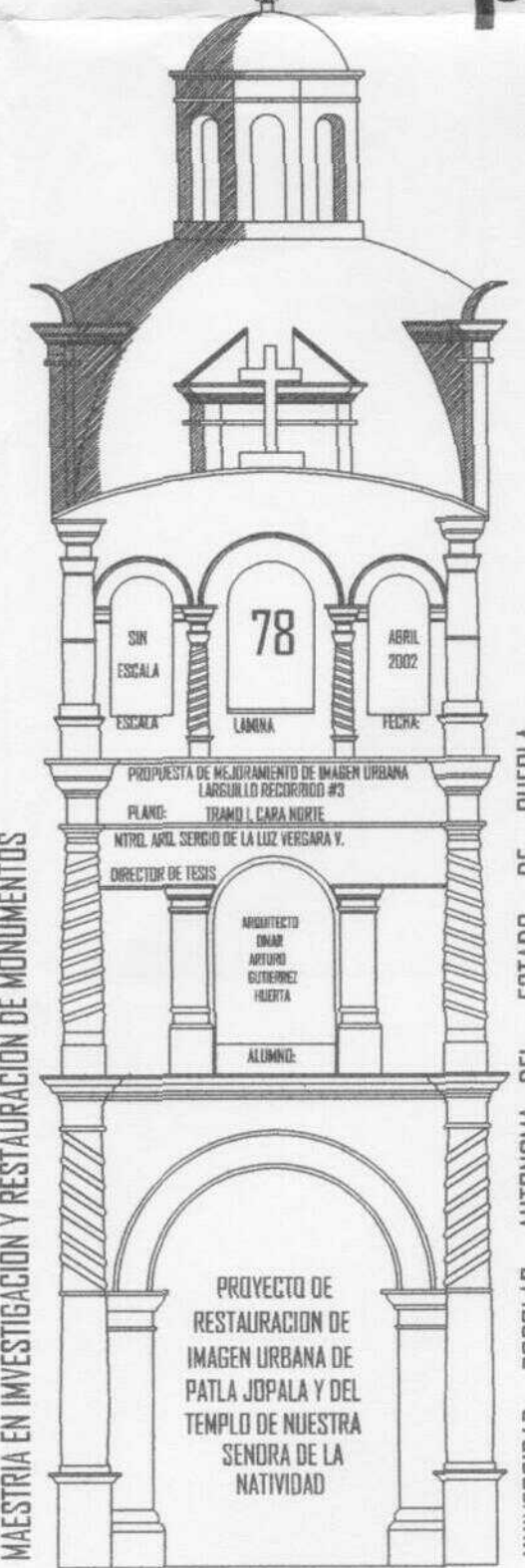
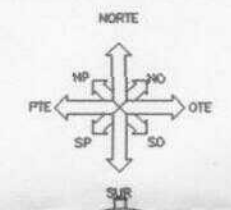
CALLE LATERAL SUR DE LA PLAZA CENTRAL CARA NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



CALLE LATERAL SUR DE LA PLAZA CENTRAL CARA NORTE



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

SIN
ESCALA

78

ABRIL
2002

PROYECTO DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA
LARGUILLLO RECORRIDO #3

PLANO: TRAMO I CARA NORTE

NTRO. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA Y.

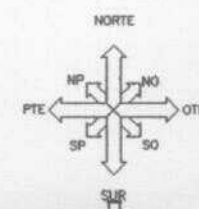
DIRECCION DE TESIS

ARQUITECTO
DANIEL
ARTURO
GUTIERREZ
HUERTA

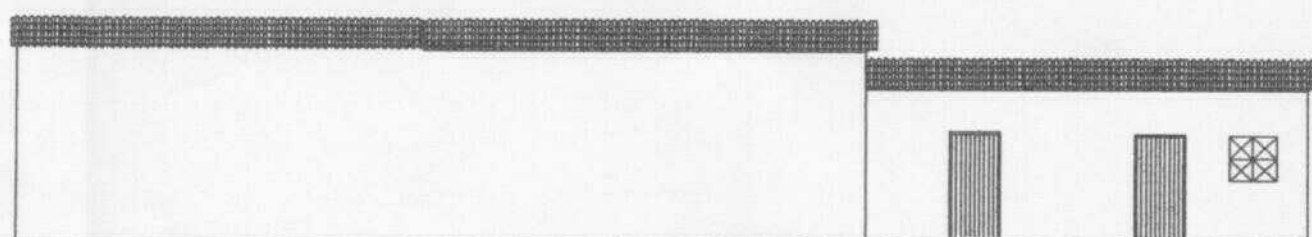
ALUMNO:

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



CROQUIS DE LOCALIZACION

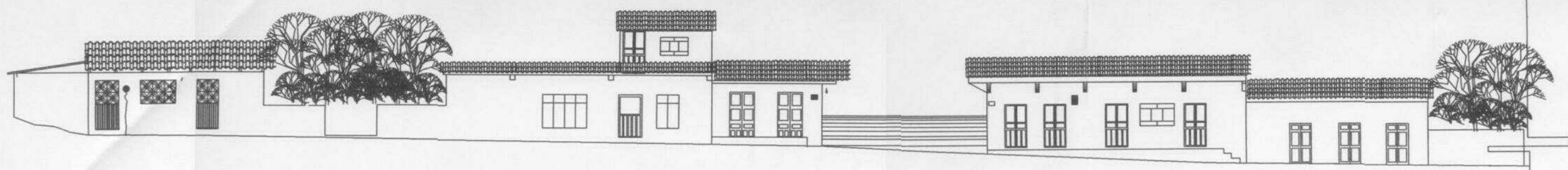


CALLE LATERAL SUR DE LA PLAZA CENTRAL CARA SUR

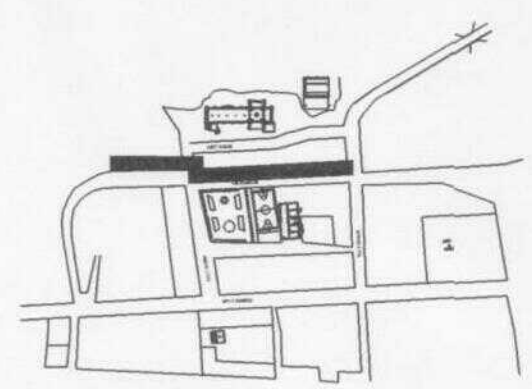


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

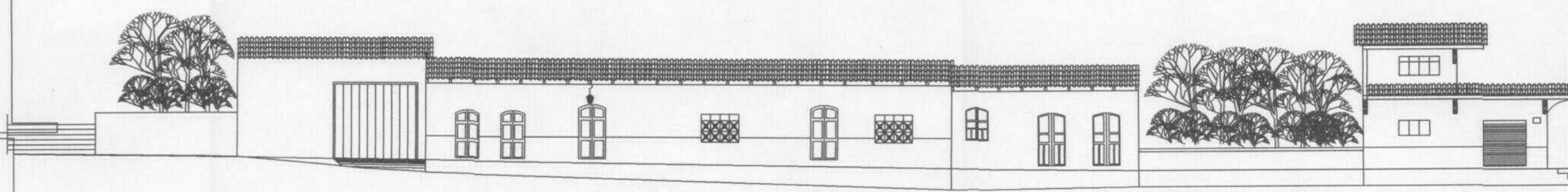
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



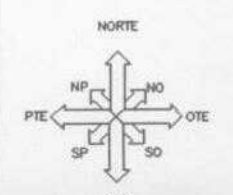
AVENIDA HIDALGO CARA NORTE



CROQUIS DE LOCALIZACION



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



SIN ESCALA
ESCALA
80
LAMINA
ABRIL 2002
FECHA

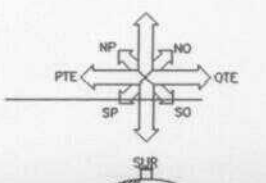
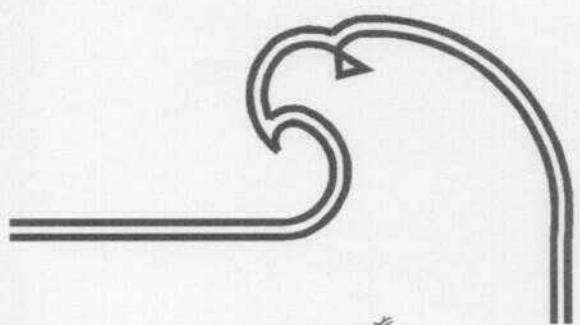
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO DE IMAGEN URBANA
LARGUILLO RECORRIDO #3
PLANO: TRAMO 2, CARA NORTE
MTRO. ARO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.
DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO
ONAR
ARTURO
GUTIERREZ
HUEYTA
ALUMNO:

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

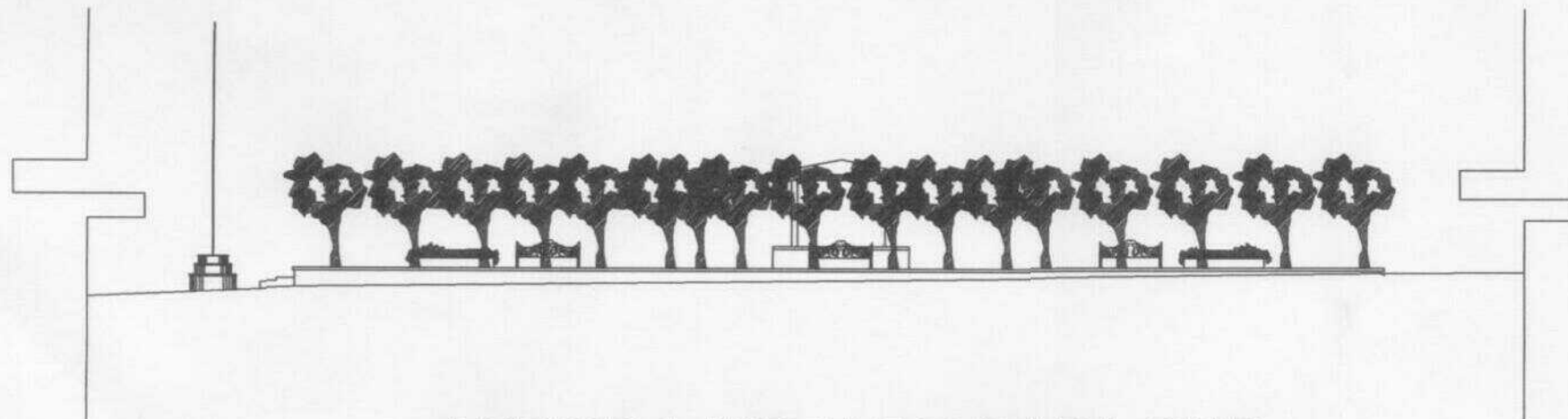
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

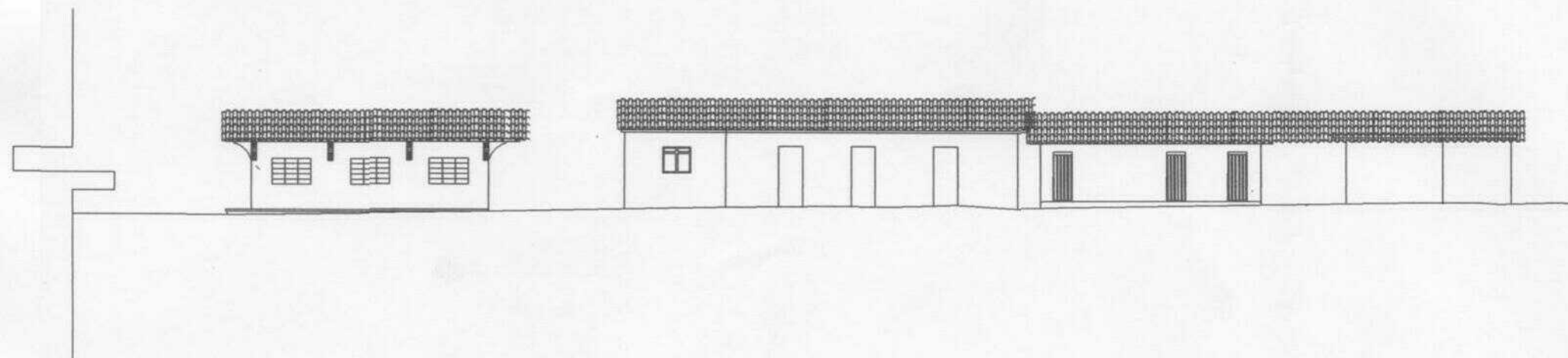


UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

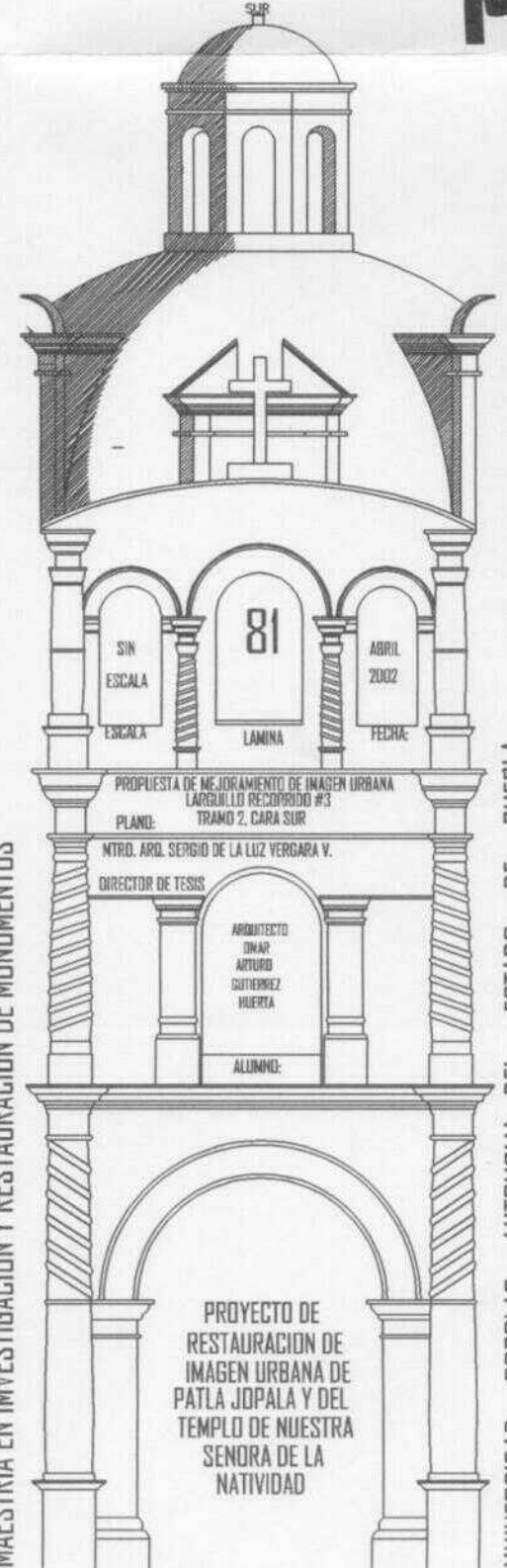
AVENIDA HIDALGO CARA SUR



AVENIDA HIDALGO CARA SUR



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

CAPITULO 4

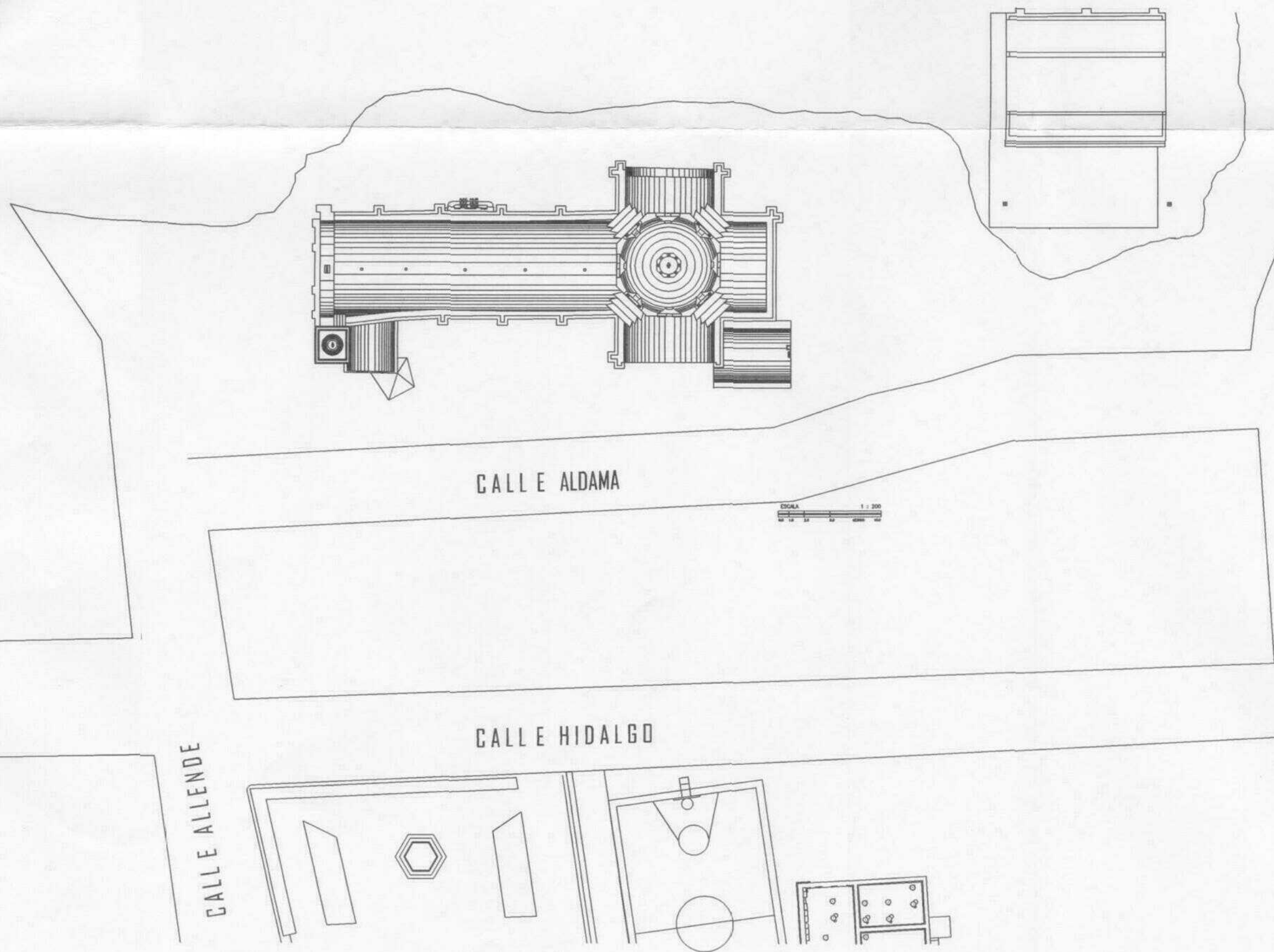
EL CONJUNTO RELIGIOSO.

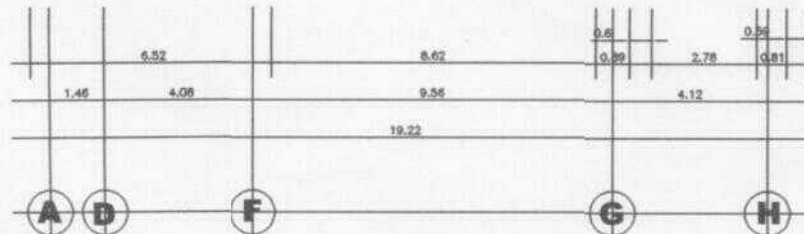
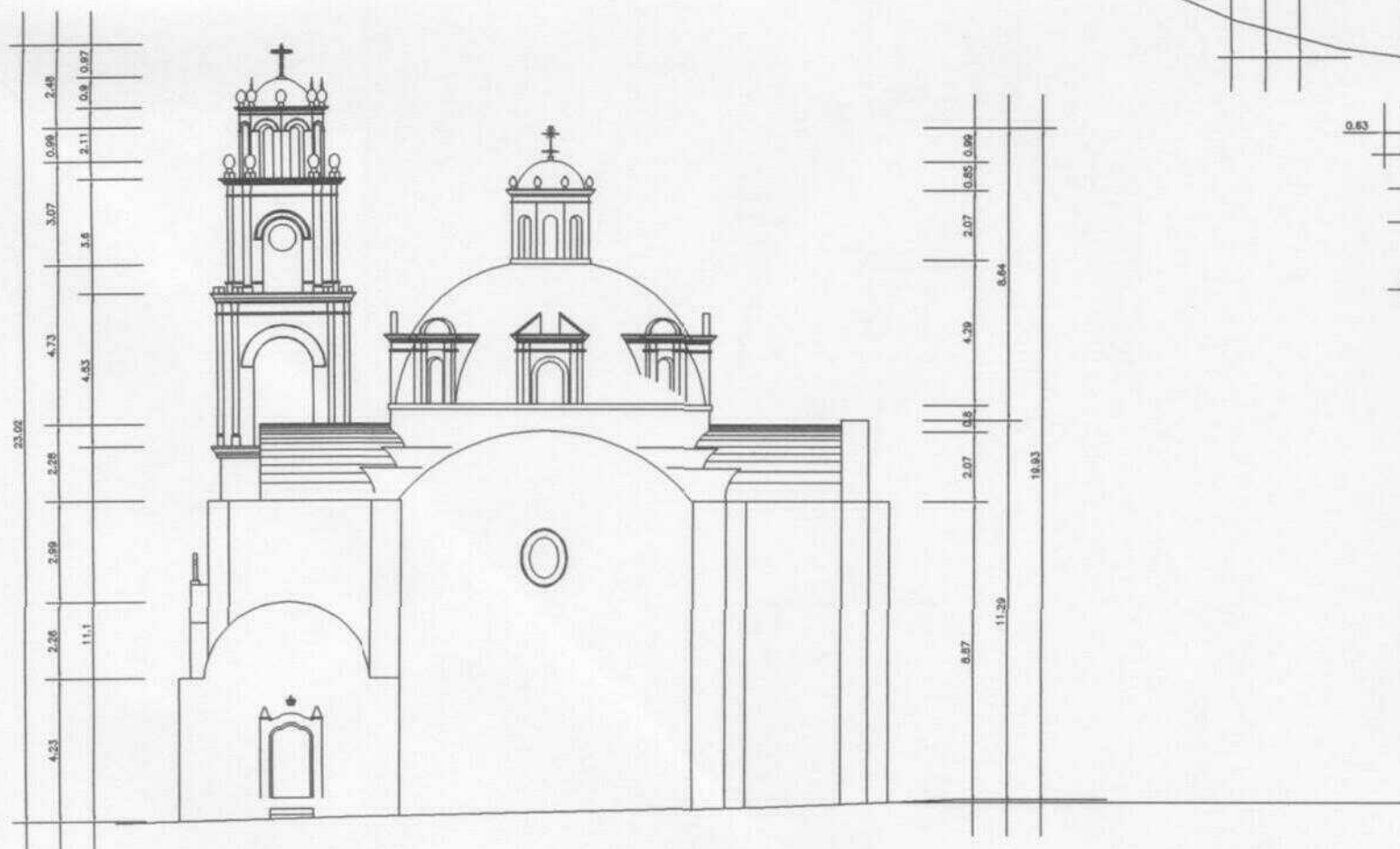
4.1. Descripción del conjunto religioso.

El conjunto religioso de Patla Jopala esta integrado por tres inmuebles que son: la Casa Cural -actualmente ocupada por la Presidencia Auxiliar Municipal- el templo de Nuestra Señora de la Natividad y la capilla del Calvario, esta última se encuentra alejada de los dos anteriores unos 120 metros aproximadamente, en línea recta formando un eje desde el atrio del templo y su emplazamiento actual dentro de la escuela mariano Matamoros. Este eje fue importante dentro de la traza urbana y actualmente en una de las calles principales de Patla llamada calle Allende.

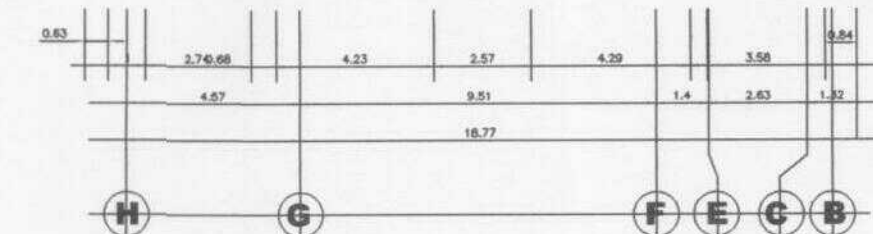
El templo esta emplazado en una pequeña meseta localizada entre el final del declive de la sierra y el río Necaxa, ocupando una superficie de 3404 m² aproximadamente, delimitada por la ladera del cerro al norte con un espacio entre templo y ladera de 65 metros, por el lado sur se desarrolla la meseta hacia la plaza central del poblado con una distancia de 15 metros, mediando entre el templo y la plaza una serie de casas del asentamiento original; hacia el oriente se encuentra un espacio abierto a manera de vestíbulo entre la Casa Cural- actual Presidencia Auxiliar Municipal - y el propio templo con un área de 875 m² aproximadamente, y hacia el poniente se encuentra un pequeño espacio abierto que funge como el atrio del templo sin tener una delimitación bien definida, y con una topografía irregular ocasionada por las enormes rocas del subsuelo que sobresalen y se desarrollan con la ladera de la sierra, con una área de 635 m². El tamaño de este pequeño espacio y su falta de definición se entiende ya que para el tiempo en que fue construido el templo, la necesidad masiva de evangelizar estaba cubierta, por lo que un espacio mayor y delimitado para las acciones evangelizadoras multitudinarias ya no era necesario (lámina 82).

El templo cuenta con una fachada formada por un cuerpo central a manera de retablo realizada en cal y canto con estucos, un contrafuerte en vértice del lado norte y del lado sur cuenta con una torre campanario; el cuerpo de la torre cuenta con una altura de 10.93 metro hasta la base del campanario, a la torre se accede por una pequeña puerta localizada en la cara poniente dela fachada y se sube a las cubiertas mediante una escalera de helicoidal construida de cantería, al llegar a la plataforma donde inicia el campanario se puede acceder a la bóveda del templo. A los demás cuerpos del campanario solo se puede acceder mediante una escalera de madera portátil; el campanario cuenta con tres cuerpos y esta rematado por una pequeña cúpula, con una altura de 10.93 metros; solo el último cuerpo y el de la cúpula presentan elementos ornamentales en los vértices de la plataforma. Las caras del campanario están formadas por vanos rematados por arcos de medio punto y en las vértices presenta pequeñas columnitas que extiende sus capiteles a manera de cornisas; La torre campanario esta rematada por una cruz de hierro forjado, que corona la cúspide de la cúpula(láminas 83,84) .

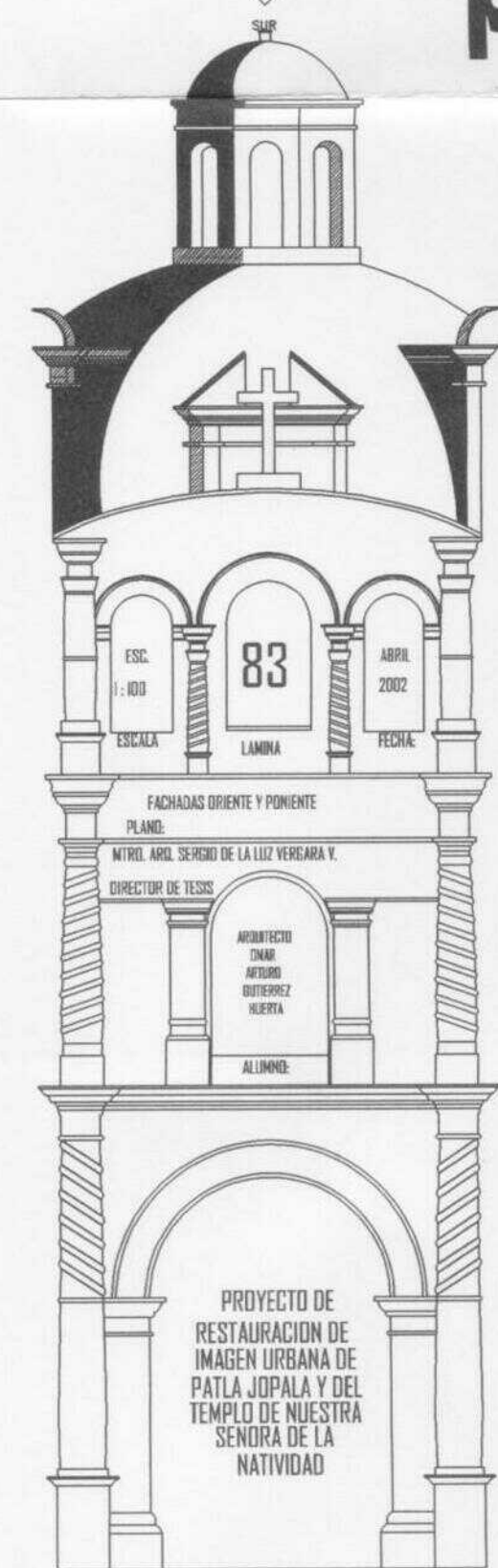
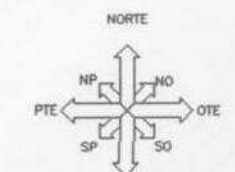
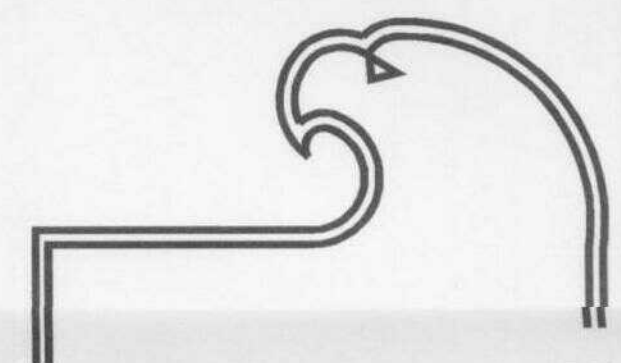


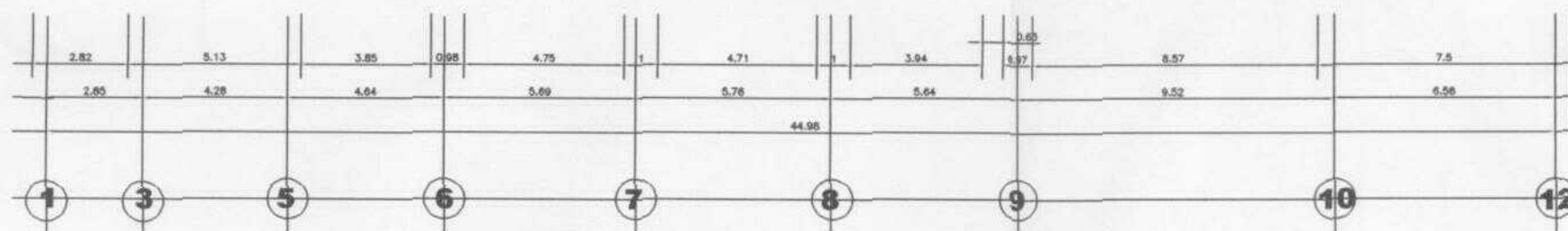
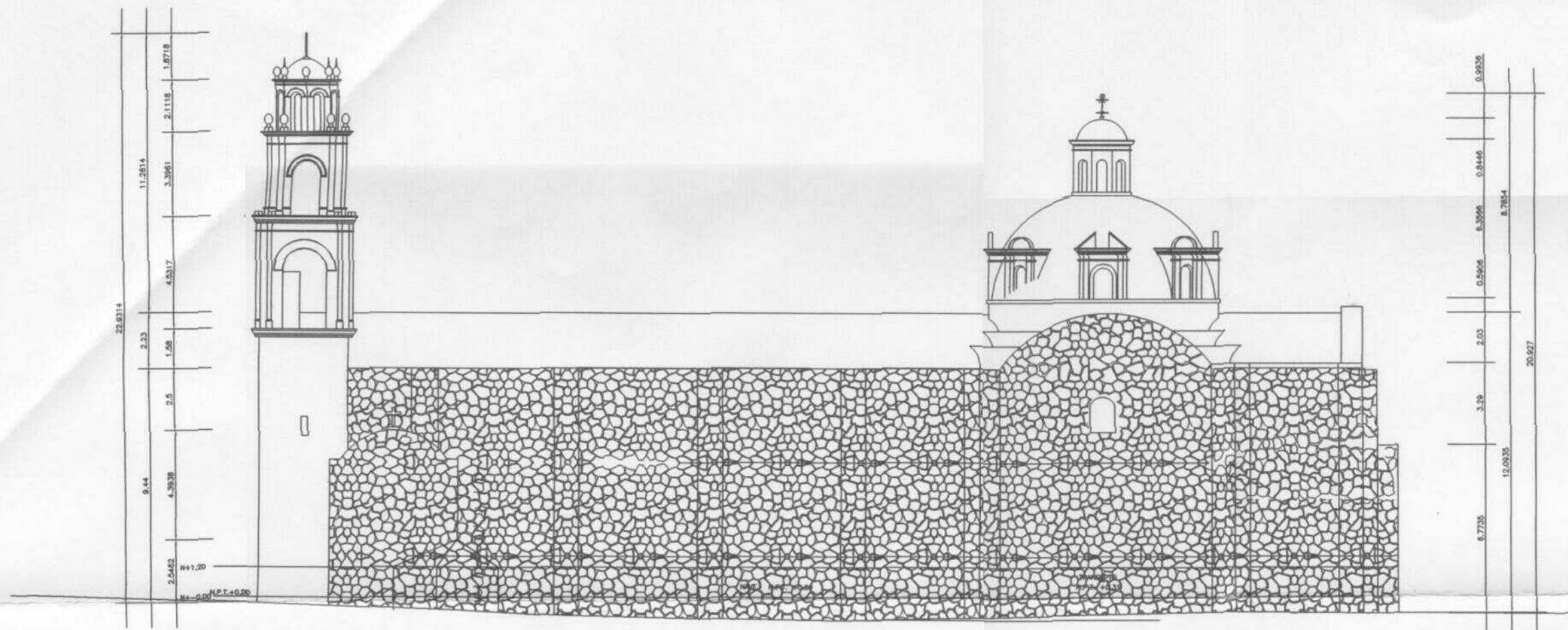


FACHADA ORIENTE
ESCALA 1 : 100

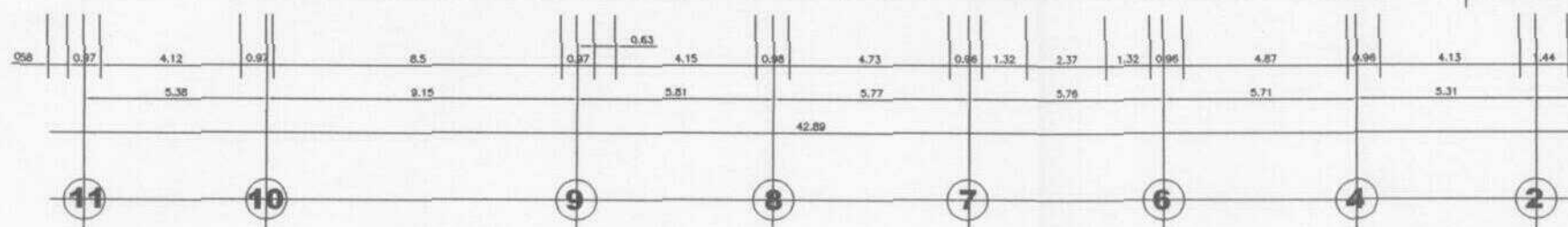
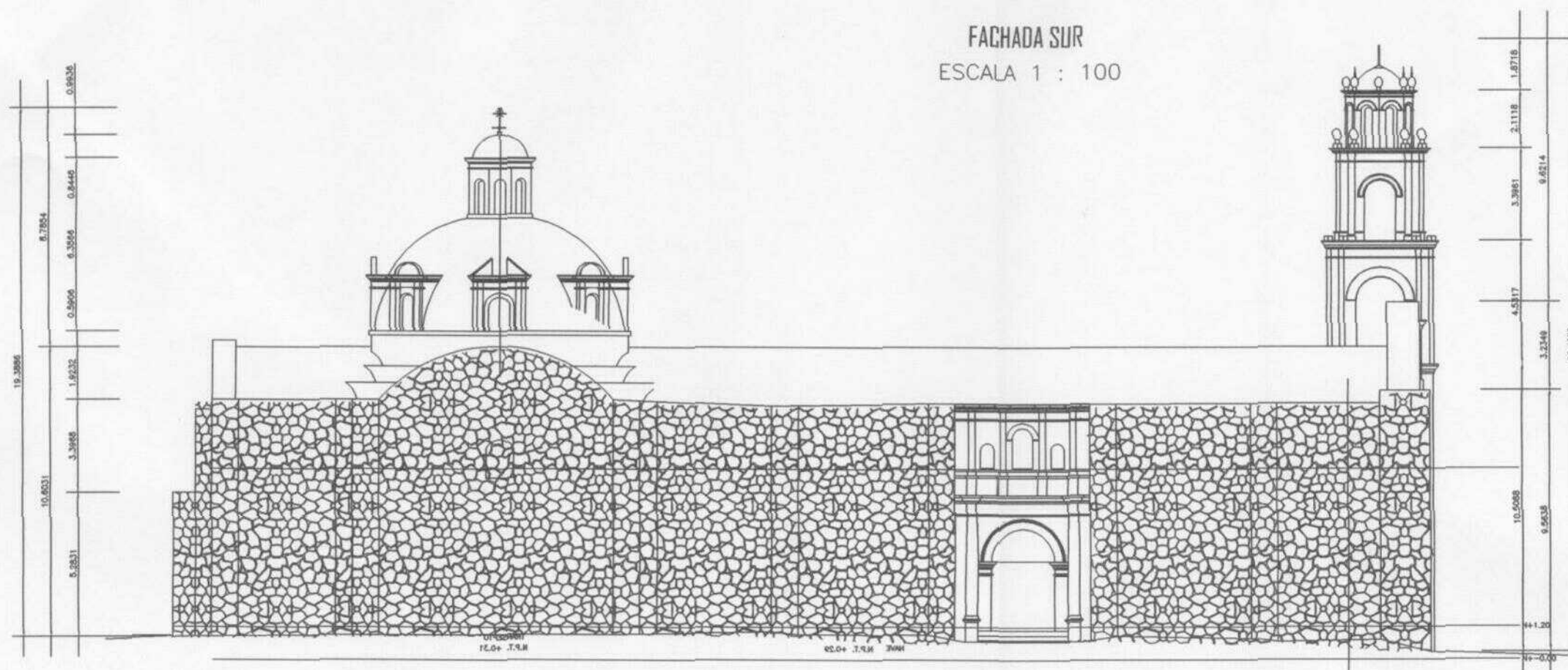


FACHADA PONIENTE
ESCALA 1 : 100

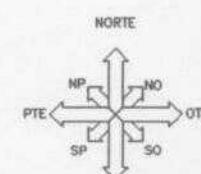




FACHADA SUR
ESCALA 1 : 100



FACHADA NORTE
ESCALA 1 : 100

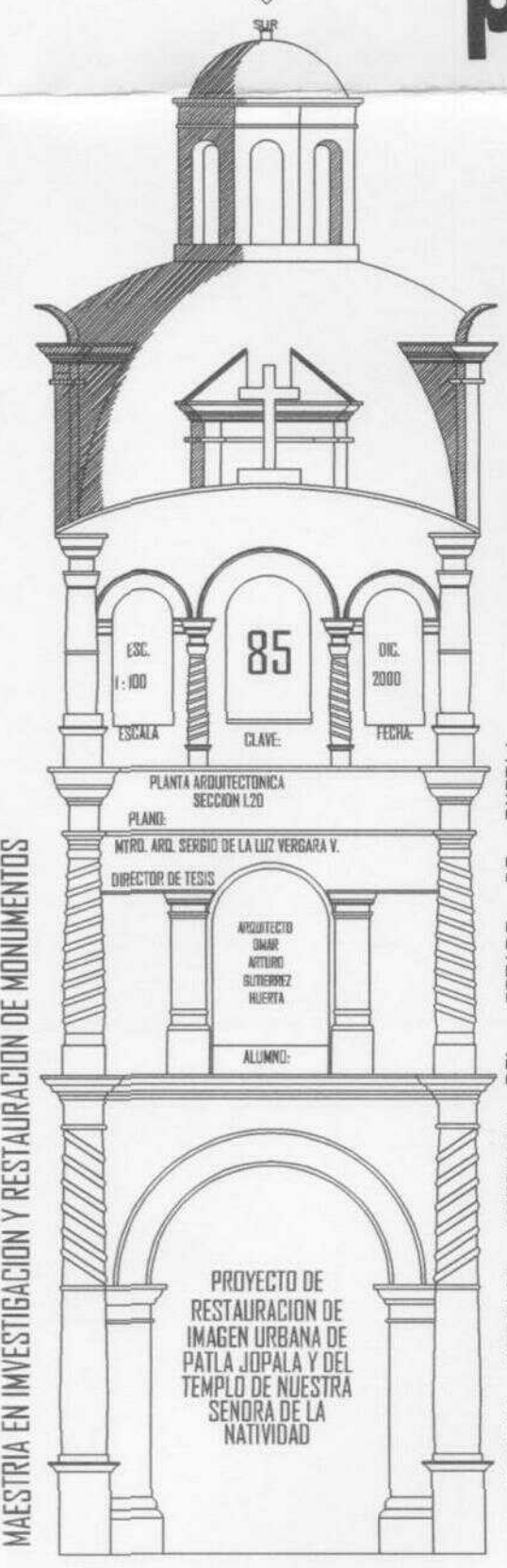
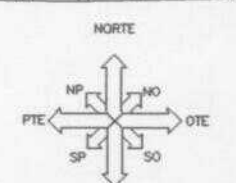
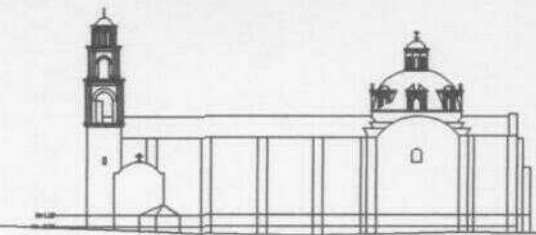
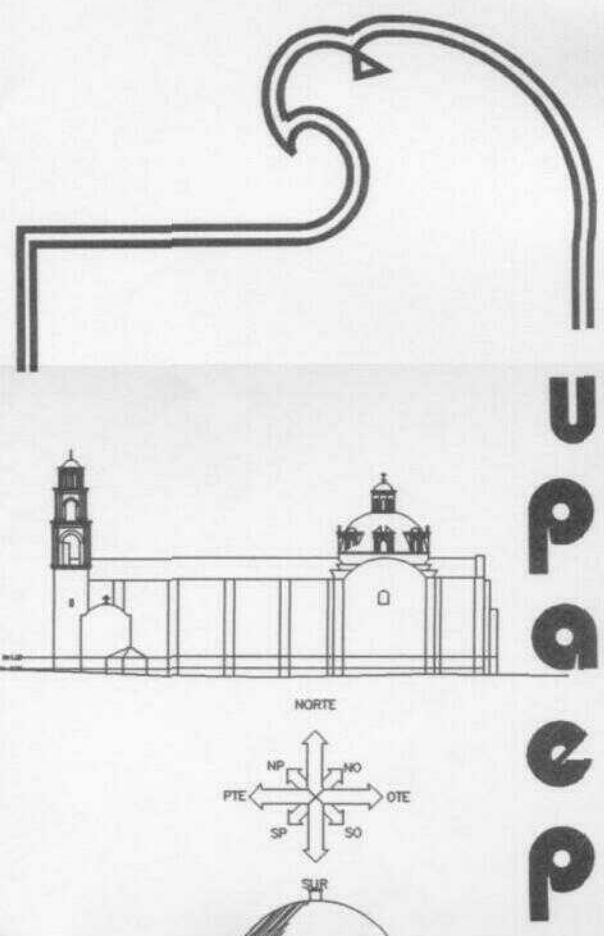


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

Para entrar al templo se accede por un portón de hierro el cual esta ajustado al vano de la puerta y se apoya en ambos lados en unas columnas de concreto armado, que ocupan el lugar del portón original deteriorado y que aún se encuentra en el interior del templo. Una vez dentro del templo podemos advertir que la planta es de cruz latina (láminas 85 a 92) con una nave que cuenta con cinco entre ejes, el primero entre eje es el sotocoro propiamente dicho en cuyo primer eje se encuentran las columnas medias que sostienen el arco de cinco puntos que sostiene la bóveda de barril o Barlogier del coro. Al continuar el recorrido se encuentran tres escalones de concreto que definen el nuevo nivel interior del templo, que es de este mismo material, y que en la zona de acceso por el constante fluir de la gente la superficie esta sumamente lisa, por lo que son comunes los resbalones y las caídas. Al subir los escalones se encuentra propiamente en el sotocoro y se puede observar la entrada del baptisterio en el lado sur, cuya geometría no se integra a la tipología de los vanos del templo, lo cual hace evidente que fue abierta posteriormente, y sobre esta puerta se pueden apreciar vestigios de pintura mural de color azul que adornaban todo el muro sur del sotocoro y que actualmente esta cubierta por una capa de cal; al baptisterio se llega bajando tres escalones con un ancho de 1.30 metros, de la nueva plataforma llegando al nivel original del templo que es el mismo del piso del baptisterio. El Baptisterio tiene una área de 13.16 m² interiores. Desde que se entra a este espacio su siente la fuerte concentración de humedad y lo frío del ambiente, por falta de ventilación y por la humedad por filtración de las aguas de lluvia. Una vez dentro podemos observar con asombro los agrietamientos del muro sur y la continuidad sobre el muro oriente hasta llegar a el óculo de este mismo muro. Una vez repuesto de la impresión y que la vista se acostumbra a la oscuridad, se puede observar con más detenimiento, lo que queda de los murales que adornaban el interior de este espacio, que como es de suponerse tiene una temática sobre pasajes de la vida de san Juan el Bautista. El estado de deterioro tanto de los pisos, los poyos verticales y las pinturas murales es sumamente avanzado. En el piso aún se puede observar algunos vestigios que señalan donde se encontraba colocada la pila bautismal (láminas 85 a 92).

Al salir del baptisterio y subir la pequeña escalinata nos reintegramos de nueva cuenta a el espacio del sotocoro, enfilando hacia el presbiterio. Es de este punto donde se puede sentir que el trazo de esta parte del la nave no corresponde con todo el demás desarrollo del templo; continuando con el recorrido se puede apreciar las pequeñas columnas que tienen una altura de 2.23 metros, que sostienen el arco deprimido elaborado en su totalidad por cantería, que a su vez sostiene el coro. Las columnas del coro tienen continuidad hasta alcanzar con su fuste y capitel la altura de desplante de la bóveda de cañón corrido que es de 6.66 metros. Todas las bases de las columnas de todo el templo presentan serios daños por causa de la humedad y de las sales, debido a la presencia del piso agregado de cemento. Continuando con el recorrido podemos observar el primer cuerpo de la nave que no presenta ornamentación alguna y si un gran deterioro en los muros y aplanados, así como en la porción de la bóveda que lo cubre. En el segundo cuerpo de la nave, en el muro norte se encuentra la puerta porciúncula que se integraba con el exterior mediante una escalinata, pero que ahora solo nos conduce a una tapia hecha con bloques de tepecil asentada con mortero de cemento y arena, y que cubre el vano hasta una altura de 2.52 metros, casi hasta la altura de los capiteles de las columnas y del arranque del arco de medio punto que remata el vano. El enmarcamiento de la puerta presenta una grandes esvijas lo



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

ALUMNO:

DIRECTOR DE TESIS

PLANTA ARQUITECTONICA

CLAVE:

ESCALA

1:100

85

FECHA:

DIC. 2000

CLAVE:

ESCALA

1:100

85

FECHA:

DIC. 2000

CLAVE:

ESCALA

1:100

85

FECHA:

DIC. 2000

CLAVE:

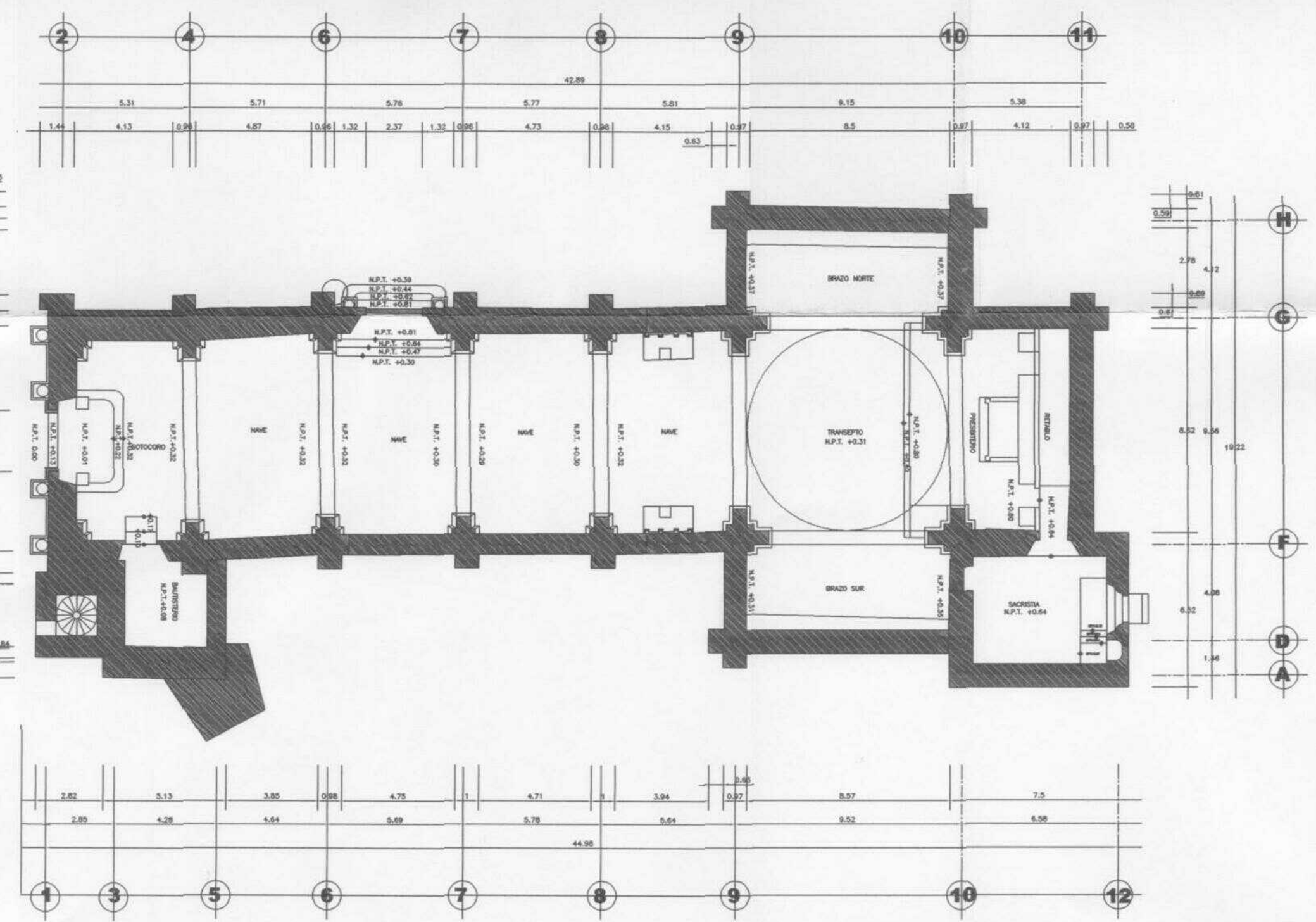
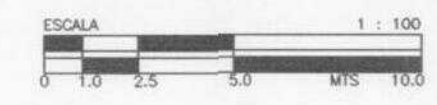
ESCALA

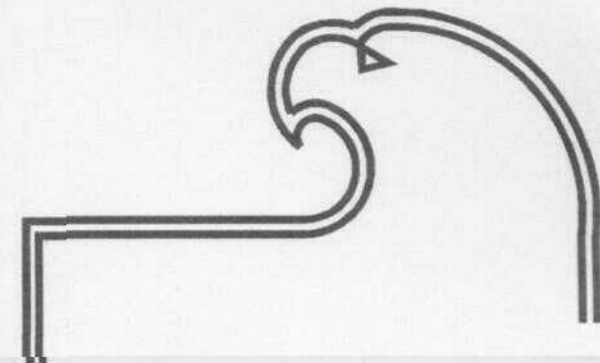
1:100

85

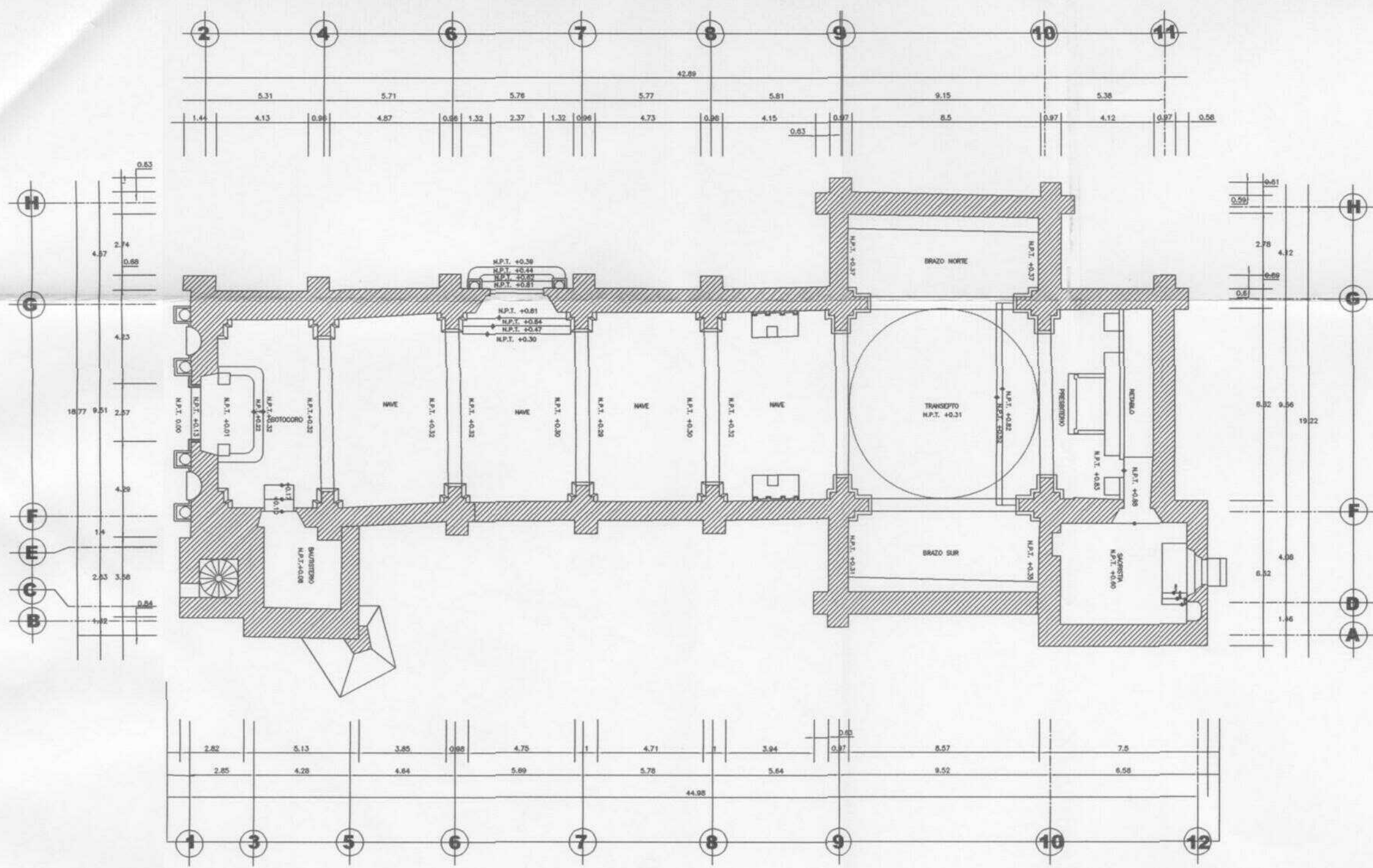
SECCION HORIZONTAL A 1.20 M.

ESCALA 1 : 100

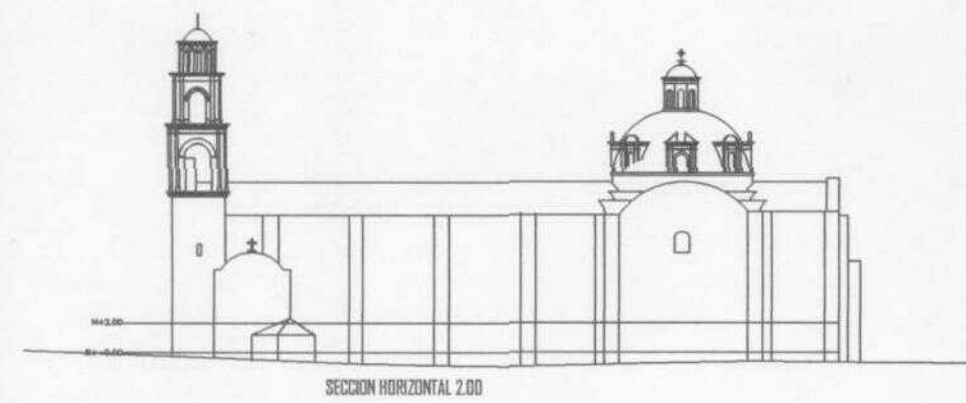




pepe



PLANTA ARQUITECTONICA
SECCION 2.00



NORTE

NP NO
PTE OTE
SP SO
SUR

ESC. 1:100

86

ABRIL 2002

FECHA:

PLANTA ARQUITECTONICA
SECCION 2.00

PLANO:

MTRO. ARL. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

DIRECTOR DE TESIS

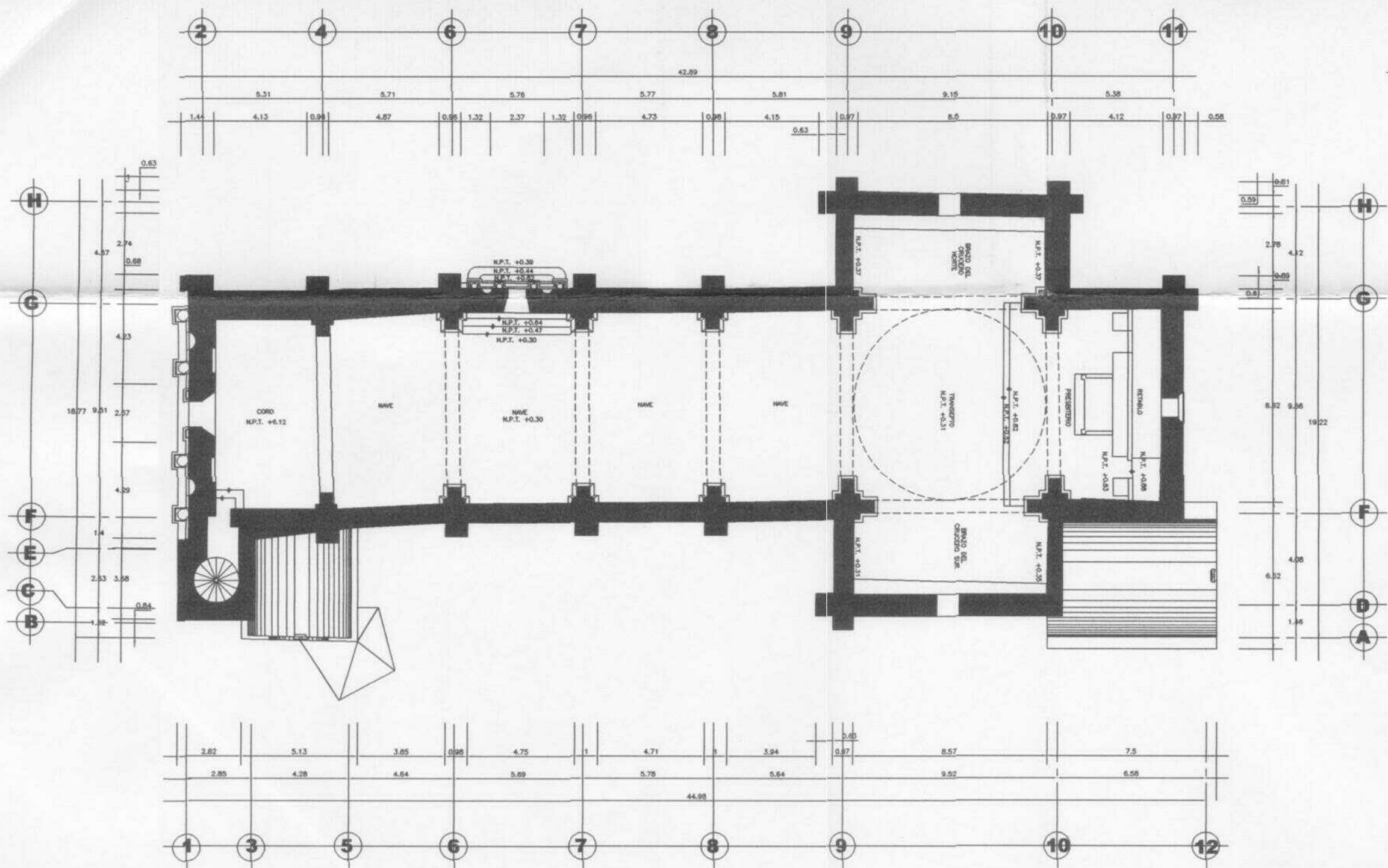
ARQUITECTO
DMAR
ANTONIO
GUTIERREZ
HUERTA

ALUMNO:

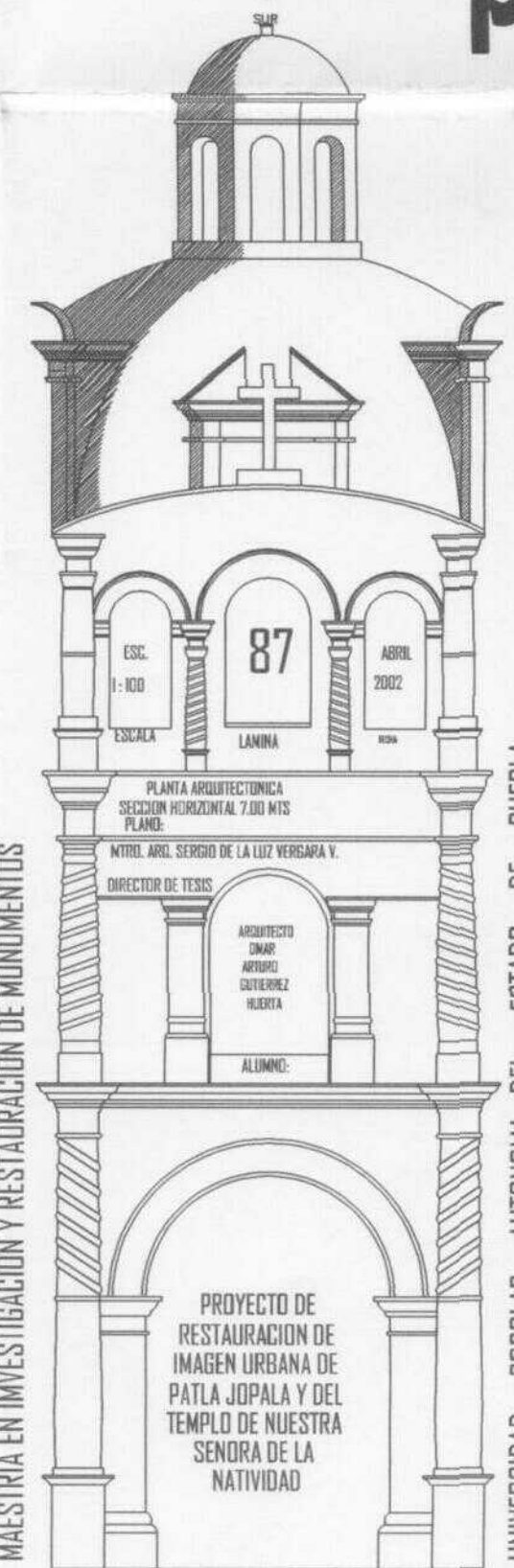
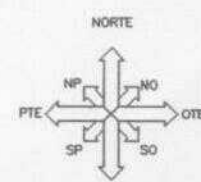
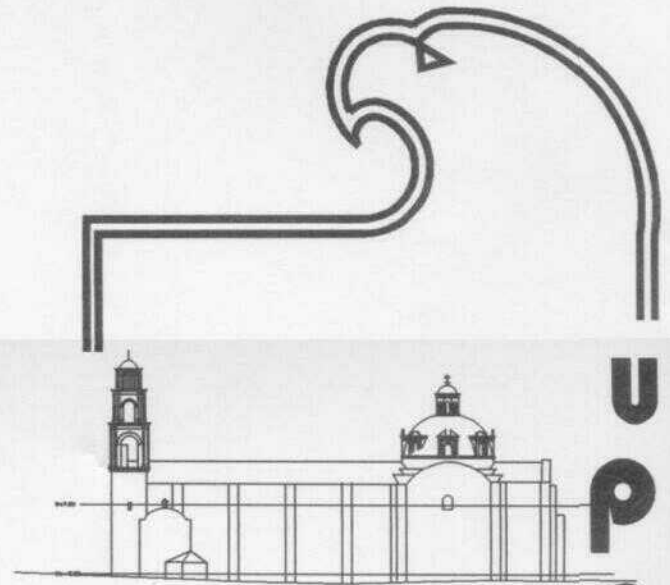
PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



PLANTA ARQUITECTONICA
SECCION HORIZONTAL A 7.00 MTS.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

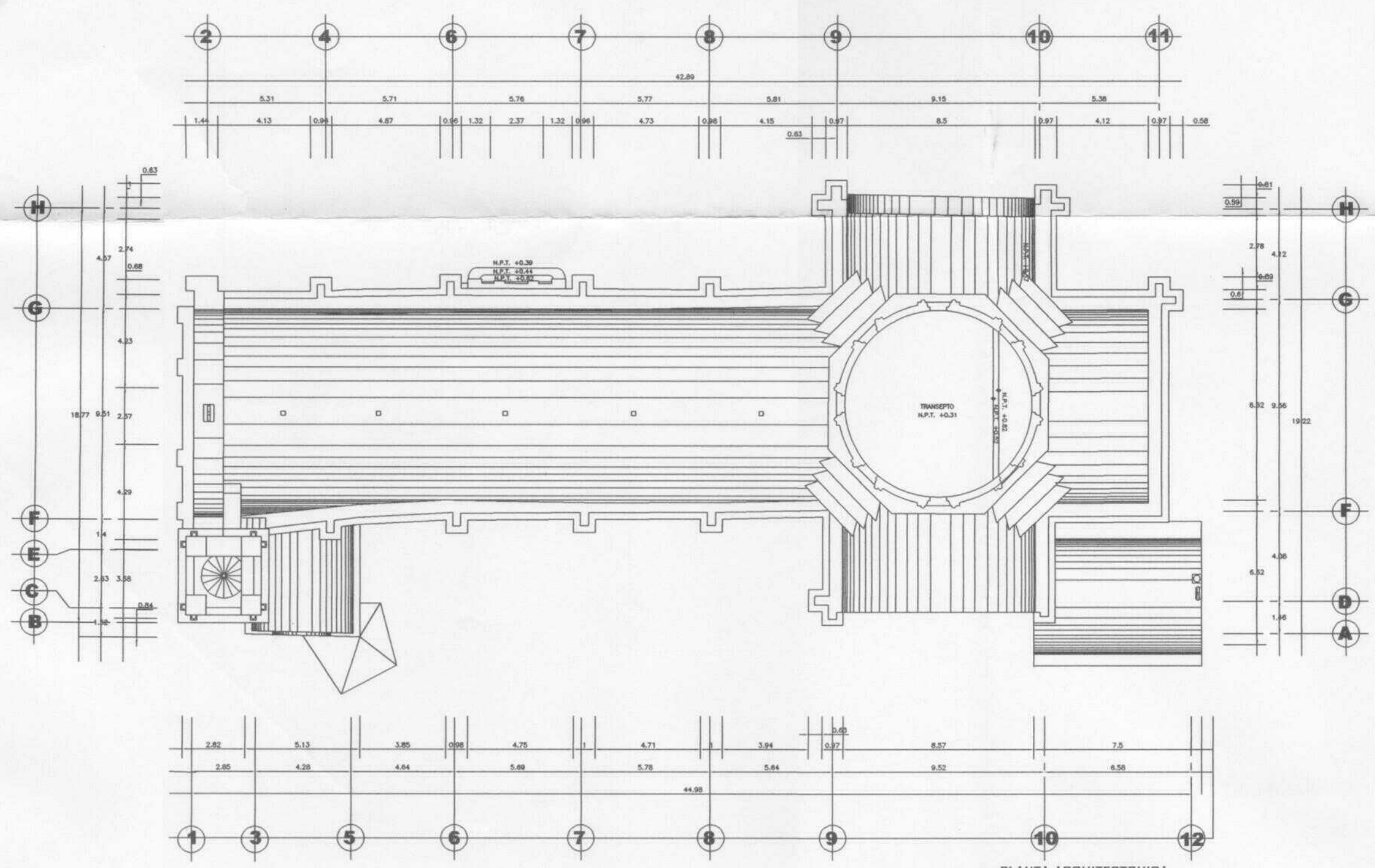
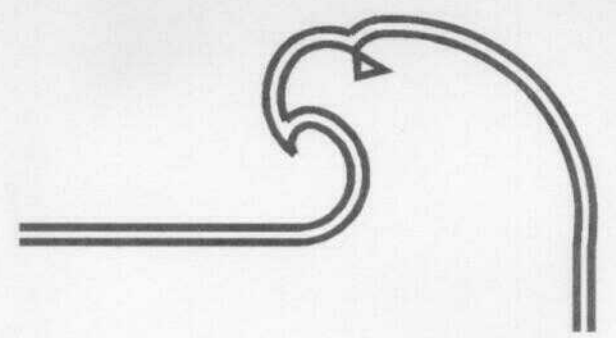
PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

ALUMNO:
ARQUITECTO
OMAR
ARTEAGA
GUTIERREZ
HUERTA

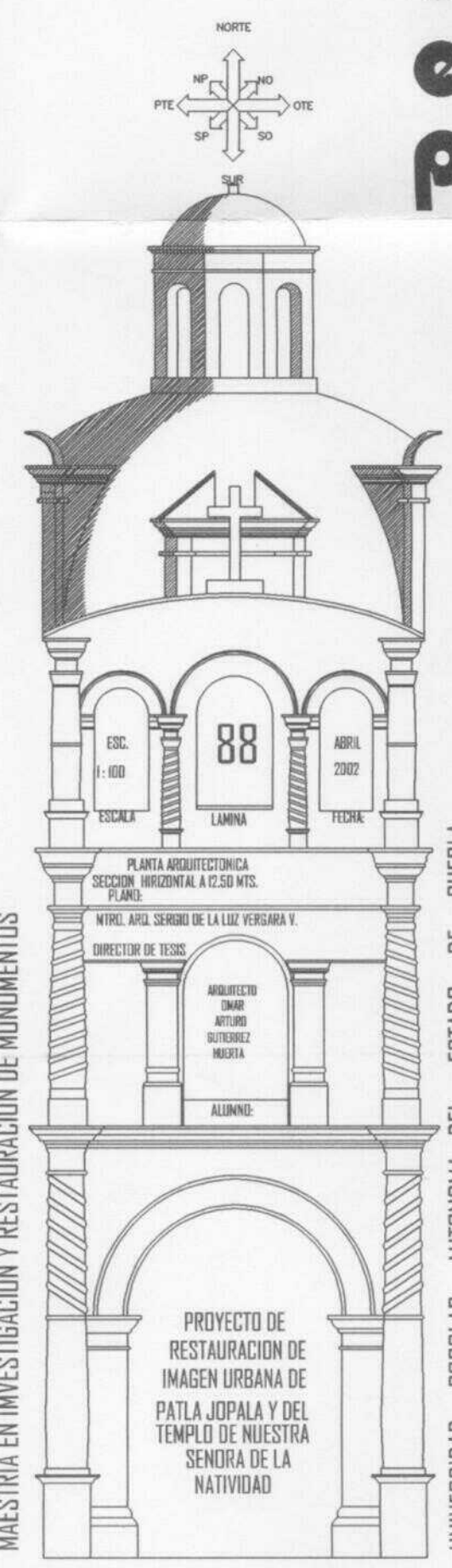
DIRECTOR DE TESIS
MTRO. ARI. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

PLANTA ARQUITECTONICA
SECCION HORIZONTAL 7.00 MTS
PLANO:

ESC. 1: 100
ESCALA
87
ABRIL 2002



PLANTA ARQUITECTONICA
SECCION HORIZONTAL A 12.50 MTS.



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

ARQUITECTO
OMAR
ANTONIO
GUTIERREZ
HERRERA

DIRECTOR DE TESIS

PLANTA ARQUITECTONICA
SECCION HORIZONTAL A 12.50 MTS.
PLANO

INTRO. ARQ. SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

ESCALA
1:100

88

ABRIL
2002

FECHA

LAMINA

ESC.

1:100

ABRIL
2002

FECHA

LAMINA

ESC.

1:100

ABRIL
2002

FECHA

LAMINA

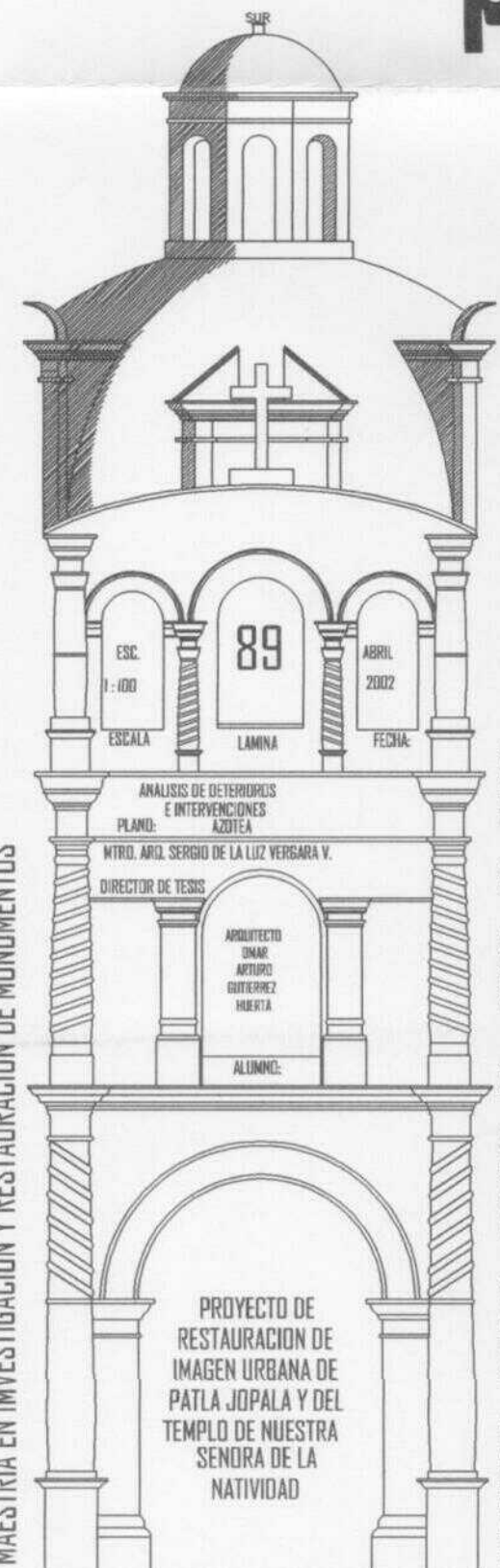
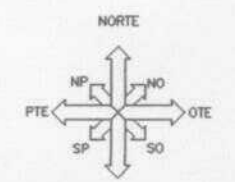
ESC.

1:100

ABRIL
2002

FECHA

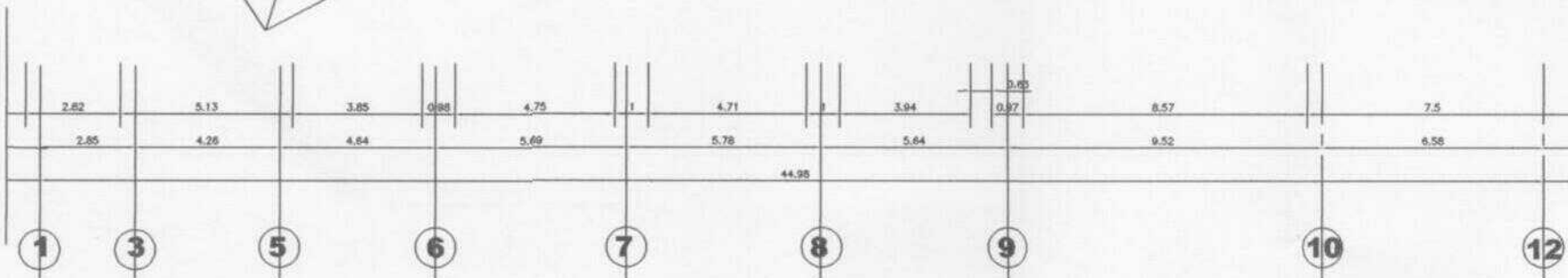
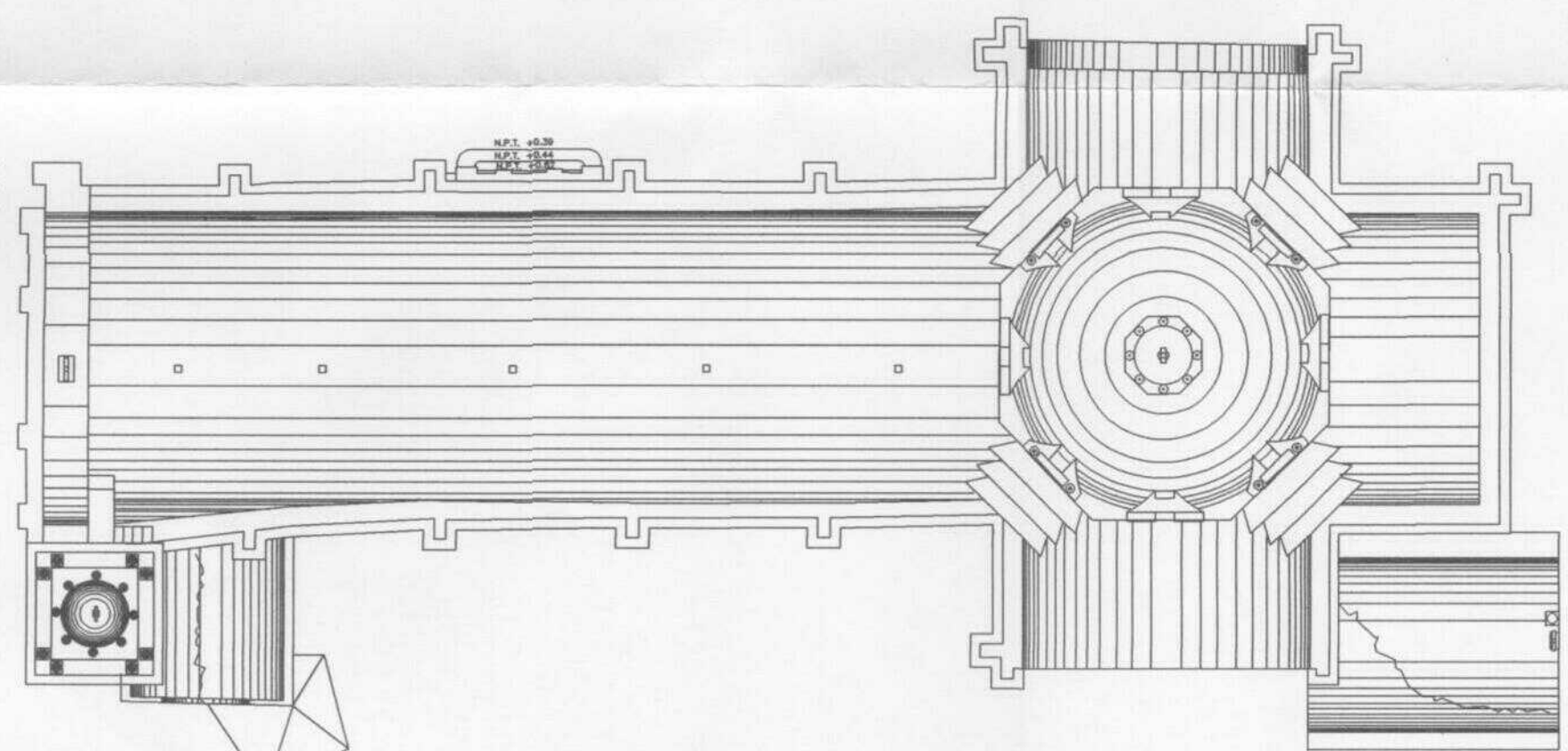
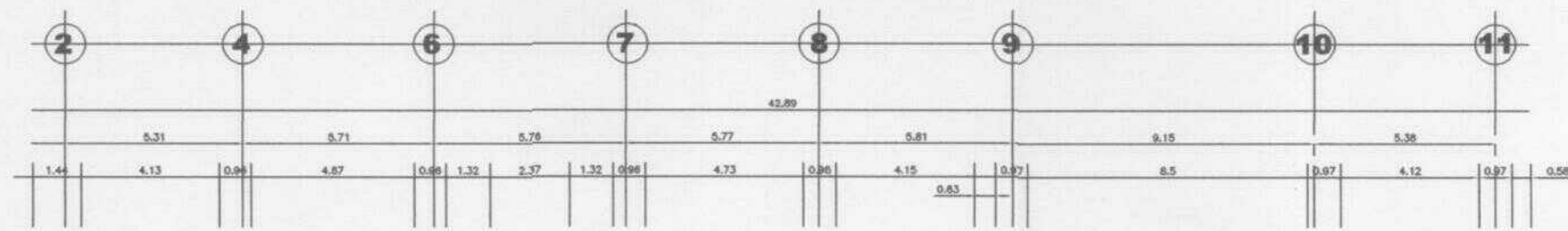
LAMINA



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

PROYECTO DE RESTAURACION DE IMAGEN URBANA DE PATLA JOPALA Y DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD

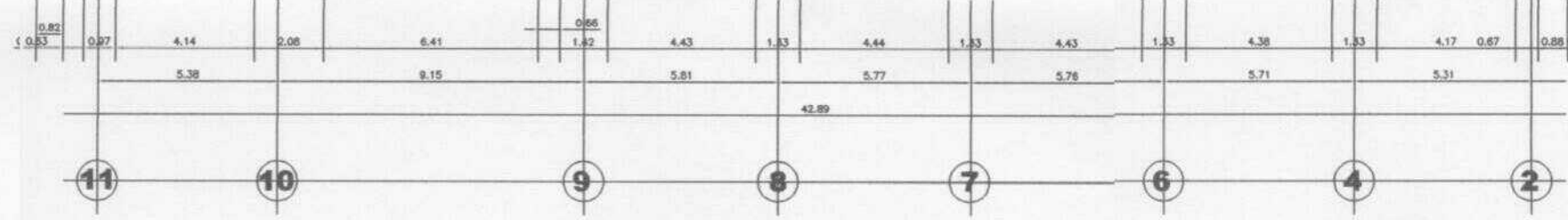
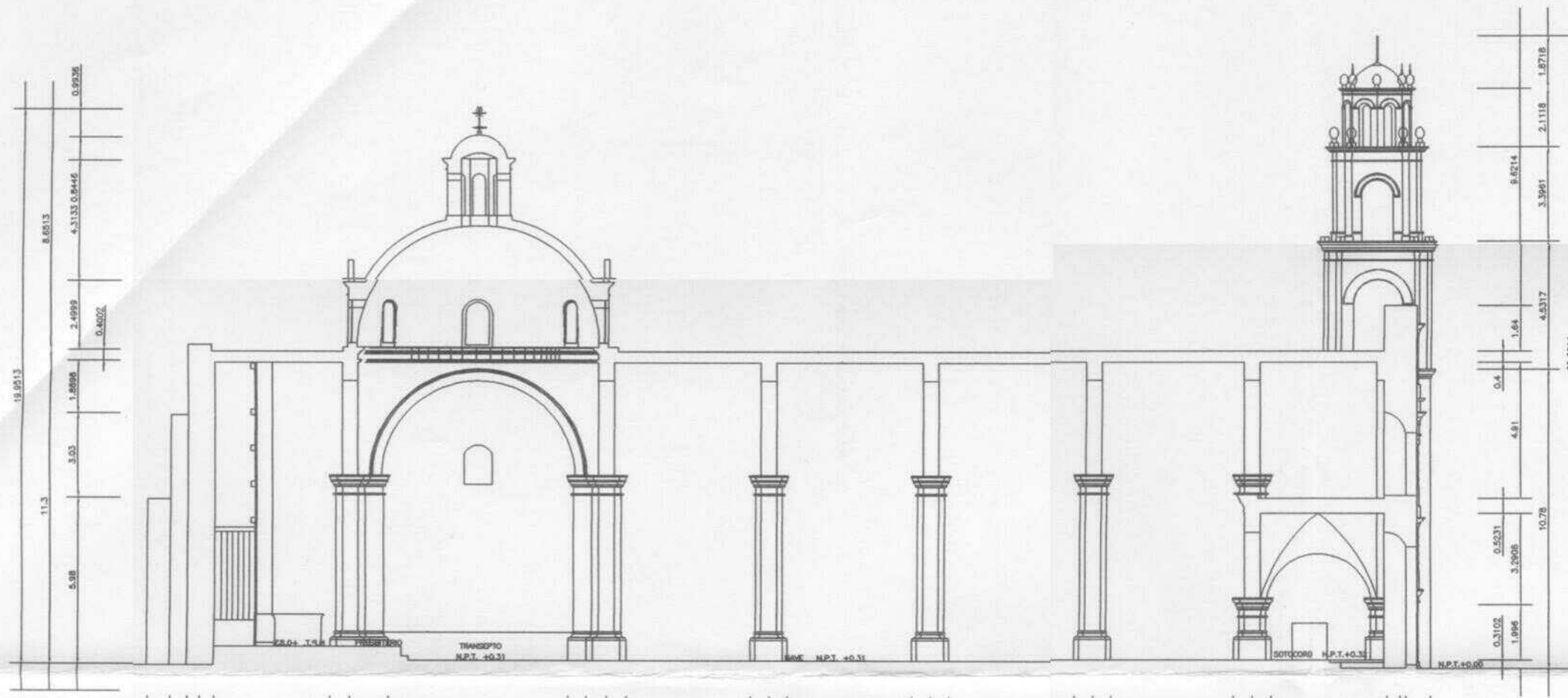


ANALISIS DE DETERIOROS E INTERVENCIONES
PLANTA DE AZOTEA
ESCALA

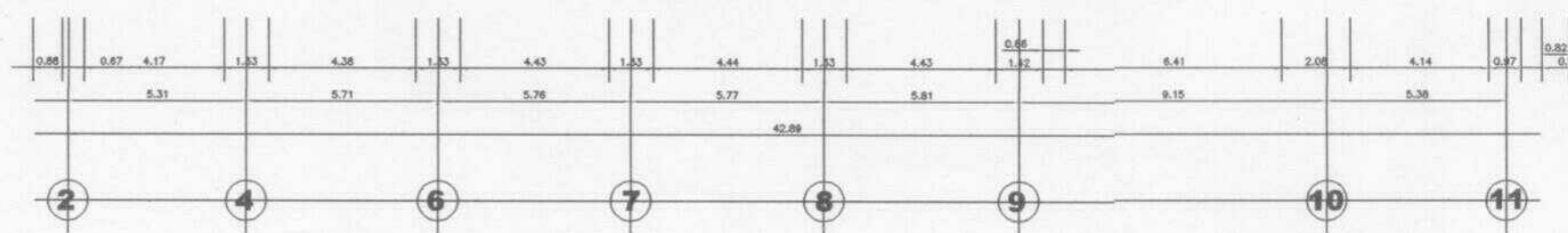
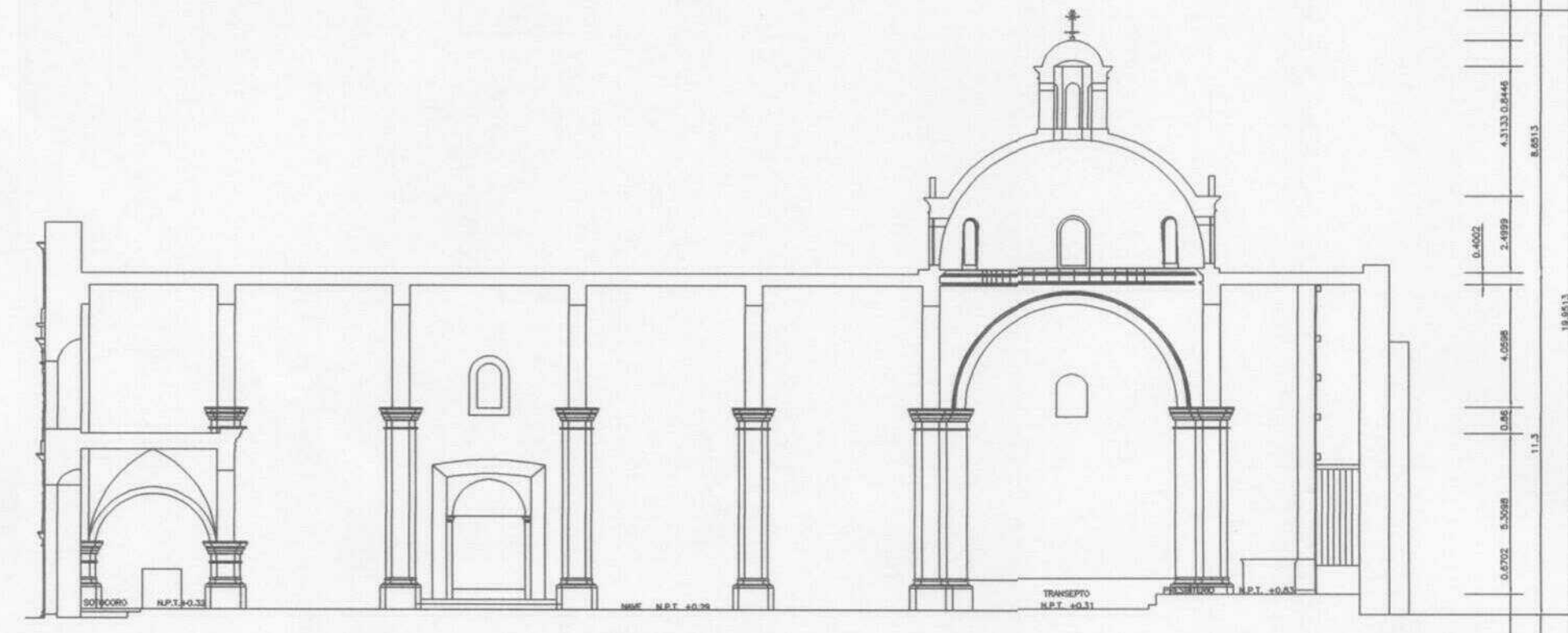
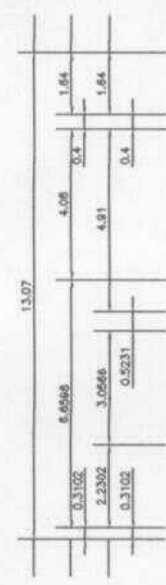
1 : 100

0 1.0 2.5 5.0

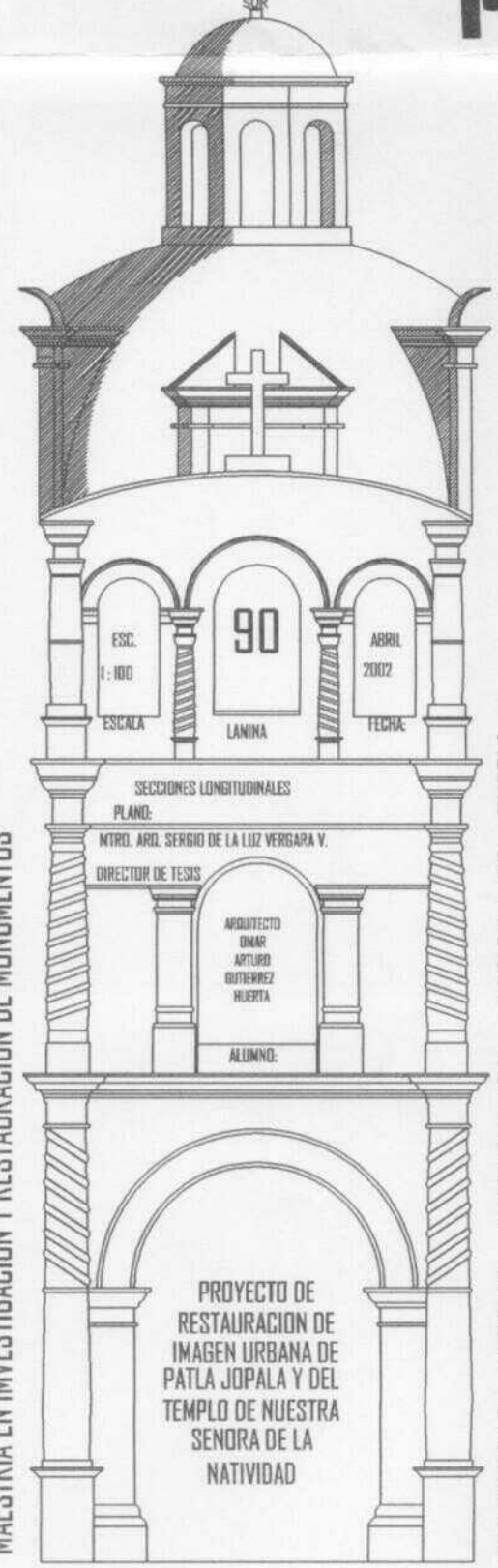
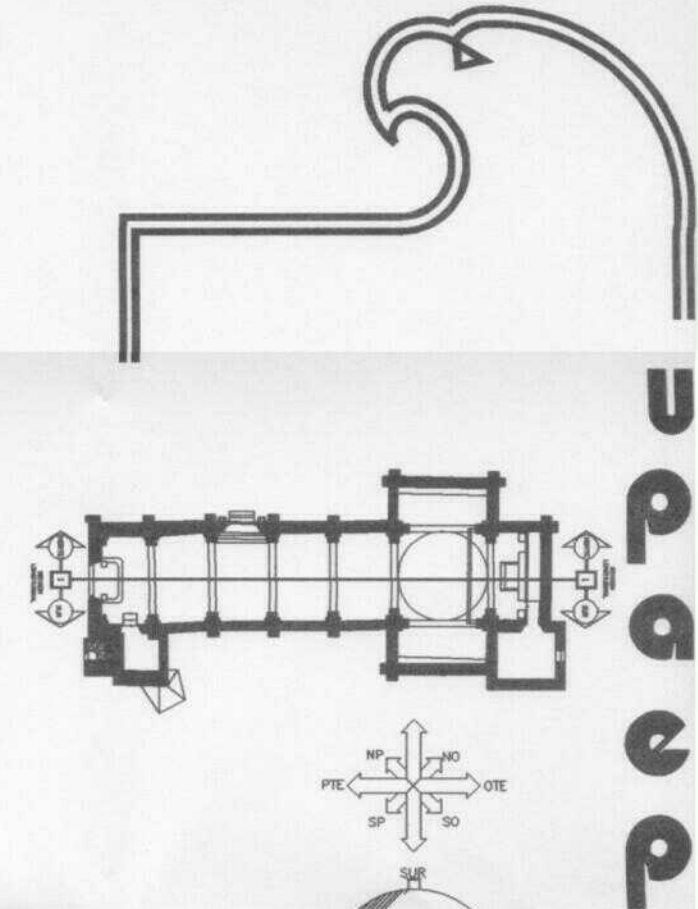
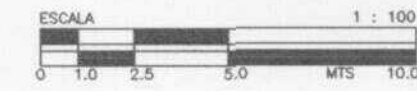
MTS 10.0



SECCION LONGITUDINAL I
CARA SUR
ESCALA 1 : 100

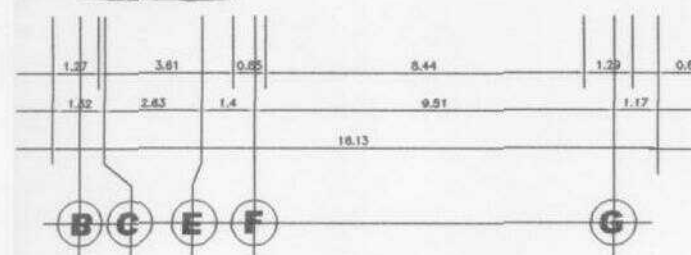
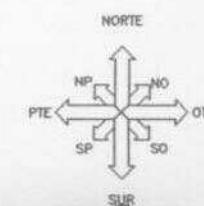
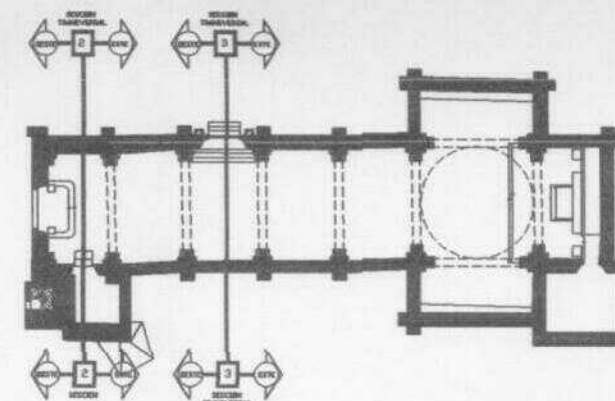


SECCION LONGITUDINAL I
CARA NORTE
ESCALA 1 : 100

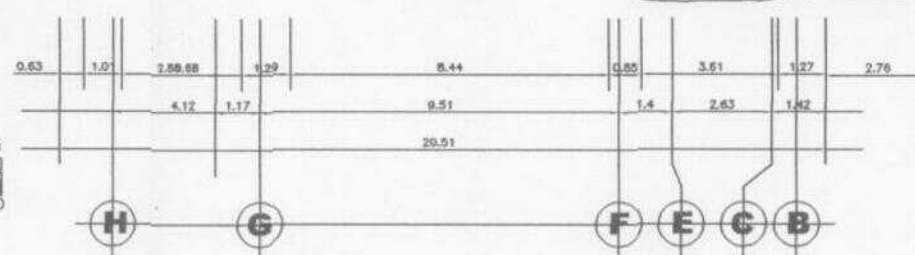


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

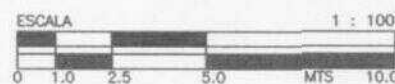
UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



SECCION TRANSVERSAL 3
CARA ORIENTE
ESCALA 1 : 100



SECCION TRANSVERSAL 2
CARA ORIENTE
ESCALA 1 : 100



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

cual nos habla de una gran puerta de madera de la que ya no existen vestigios, solo se cuenta con los goznes de cantería en el piso y el muro. A continuación pasamos al tercer cuerpo de la nave sin ninguna ornamentación pero con mucho daño en sus muros, columnas y cubiertas par llegar al cuarto cuerpo en donde se encuentra en ambos lados de la nave dos retablos del siglo XVIII, que están muy deteriorados y que más adelante se describirán con más detalle. Estos retablos se desplantan sobre unas bases de mampostería con aplanados de cal arena y con diseños diferentes, sumamente manchados por la cera de las veladoras vertida durante muchos años. La nave y el Nartex cuentan con una área de 231 m² (láminas 85 a 92).

Así llegamos al crucero que esta formado por la unión de la nave, el transepto y el ábside. Este espacio cuenta con 144 m², y esta unión genera un crucero cubierto por cuatro arcos torales que sostiene una cúpula de media naranja con ocho lucarnas y rematada por un sencillo cupulín octagonal como solía hacerse a partir del siglo XVIII. Las pechinas resultantes no contienen pintura mural. En el muro cabecero del transepto sur se puede apreciar una pequeña ventana y la base de un retablo del que ya no se tiene ninguna información; en el muro cabecero del transepto norte se encobraba el retablo barroco que se cayó el 9 de mayo de 1998, y cuyas piezas están ya reconocidas y almacenadas para su posterior ensamble y recolocación.

El presbiterio cuenta con una área de 25 m², al el presbiterio se accede mediante tres escalones de concreto, como remate del muro cabecero se encuentra construido un retablo estilo neoclásico de madera que se desplanta de una base de mampostería y frente a el un altar construido con mampostería y aplanado con mortero cal arena. A la parte posterior del retablo y que está separado del muro cabecero 1.30 metros, se accede mediante una pequeña puerta localizada en el extremo norte y cerrada con un candado, para impedir el acceso a la parte posterior; en el lado sur la localizada un vano que da acceso a la sacristía, la cual cuenta con una área de 27 m², y empotrado en el muro oriente se encuentra con lavamanos y rematado por una venera, y junto a éste se encuentra la puerta de comunicación con la zona vestibular exterior, que esta rematada en su interior por un arco poli lobulado y por el exterior por un enmarcamiento del cual solo quedan algunos vestigios como unos pináculos y una corona; en el muro poniente se encuentra un nicho en donde actualmente se colocan algunas imágenes del retablo colateral. La cubierta de este espacio es de aboveda de cañón corrido sumamente dañada. El nivel del piso actual no es el original, a él se llega bajando la pequeña escalinata ubicada en la parte oriente del espacio (láminas 85 a 92).

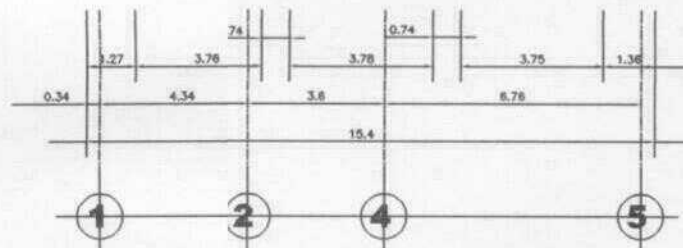
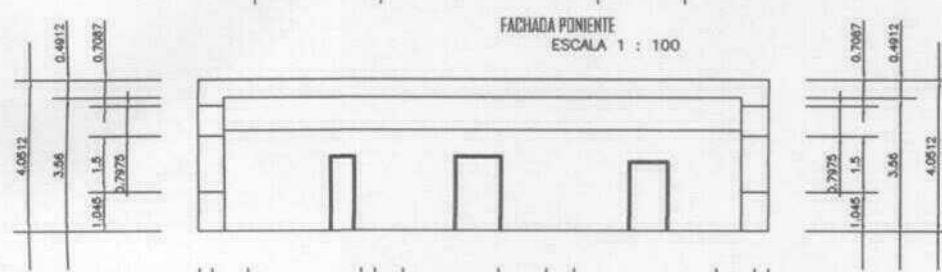
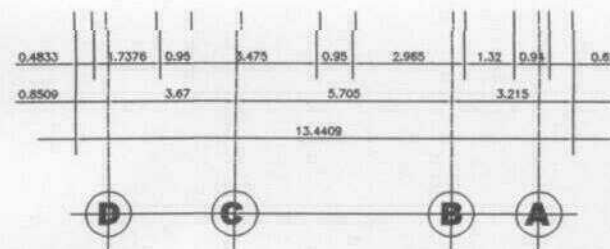
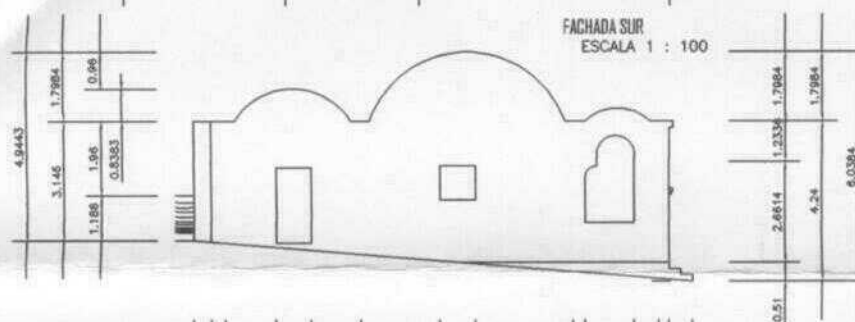
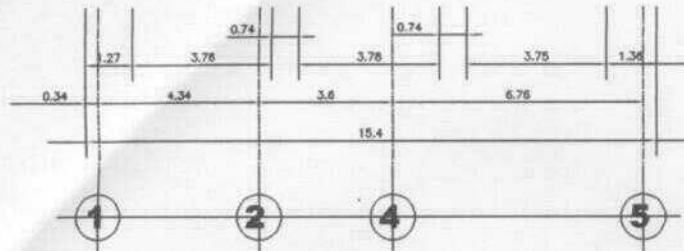
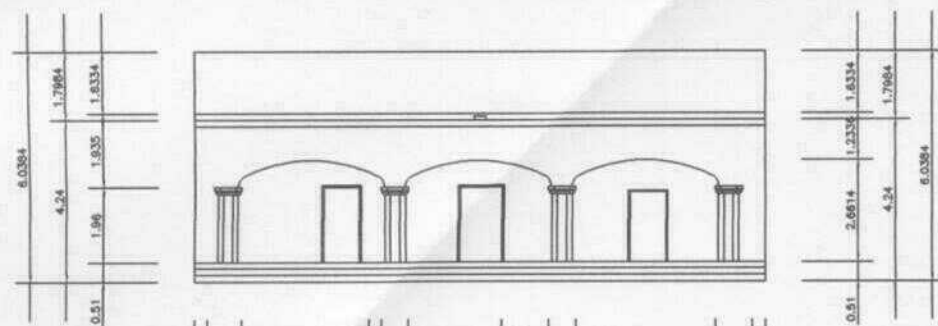
Saliendo por la puerta de la sacristía podemos observar hacia el oriente la Casa Cura, actualmente ocupada por la Presidencia Auxiliar Municipal, en lo alto sobre una meseta artificial con una área de 350 m², en donde se emplazada la Presidencia ocupando una área de 200 m². La fachada sur fue transformada ya que se le construyó una arcada totalmente fuera de tipología y de escala, para darle vestibulación a la nueva función de presidencia auxiliar. A este pequeño portal se accede mediante tres escalones de concreto, llegando al interior del portal que ahora esta recubierto con piso de pasta de cemento de 20 x 20 centímetros. La fachada esta formada por tres arcos

deprimidos, y la ahora fachada interna esta formada por las puertas de acceso a los espacios que conforman el inmueble. La puerta lateral poniente da acceso a un cuarto de usos múltiples, la puerta central da acceso a una espacio vestibular interno y a los sanitarios y la bodega que ocupan el mismo espacio, la puerta lateral oriente es la que da acceso a las oficinas de la Presidencia Auxiliar Municipal. La fachada oriente presenta una óculo a manera de ventana, la fachada poniente presenta una ventana vertical que antes fue puerta y un acceso a lo que es ahora un celda de la cárcel y que era parte de la bodega del inmueble. La cara norte esta formada por tres contrafuertes que estabilizan la construcción (lámina 93 y 94). Todos estos espacios están cubiertos con pequeñas bóvedas de cañón corrido (lámina 95).

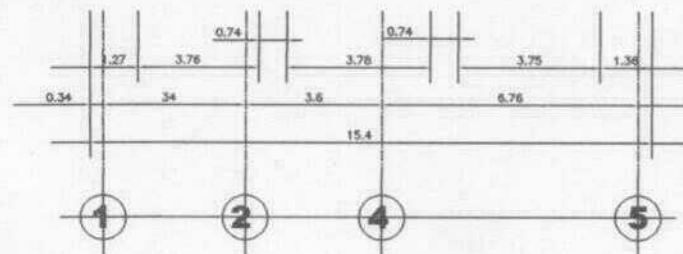
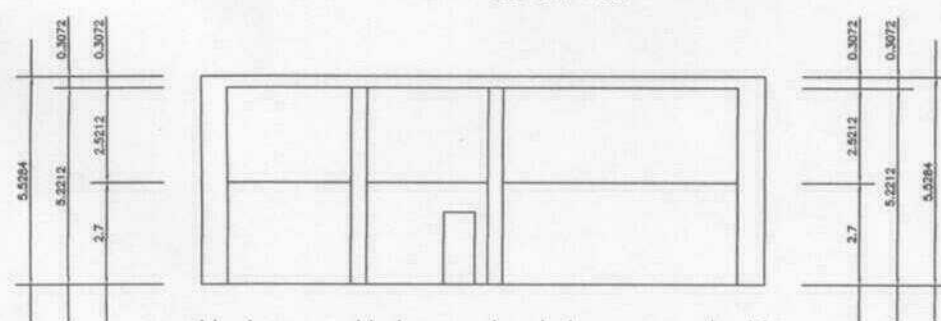
Para ir a la Capilla del calvario es necesario regresar al frente del templo, a este espacio no definido que llamé atrio y de ahí caminar hacia el sur sobre la calle Allende, hacia la escuela primaria Mariano Matamoros en donde se encuentra dentro del patio esta pequeña capilla, que ocupa una área de 45 m²; su portada norte esta formada por un acceso rematado por un arco trilobulado moldurado sobre el cual se yergue un pequeño nicho coronado por una delgada moldura. El remate de la fachada esta ornamentado con círculos de argamasa que se desarrollan a lo largo de todo el remate mixtilíneo. Los extremos están coronados con unos sencillos pináculos y al centro de la fachada como remate de la bóveda, por una cruz. El espacio esta cubierto con bóveda de cañón corrido y al centro de esta se encuentra un pequeño cupulín que le da la única luz cenital al espacio (lámina 96).

4.2. Disposición racional de conjunto.

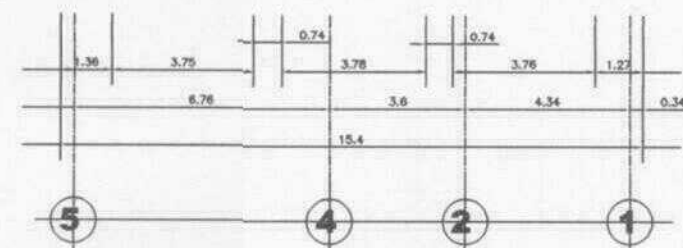
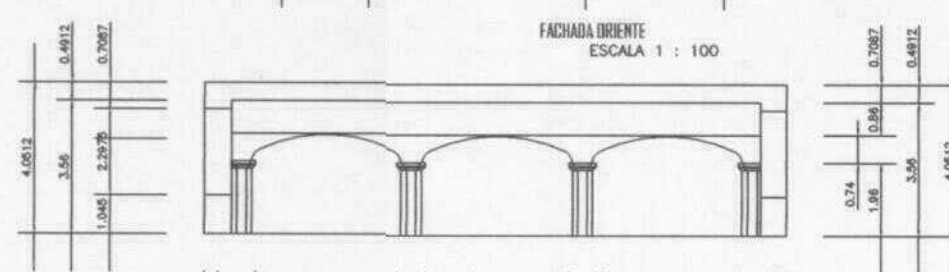
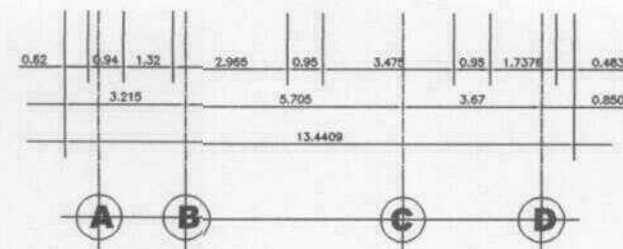
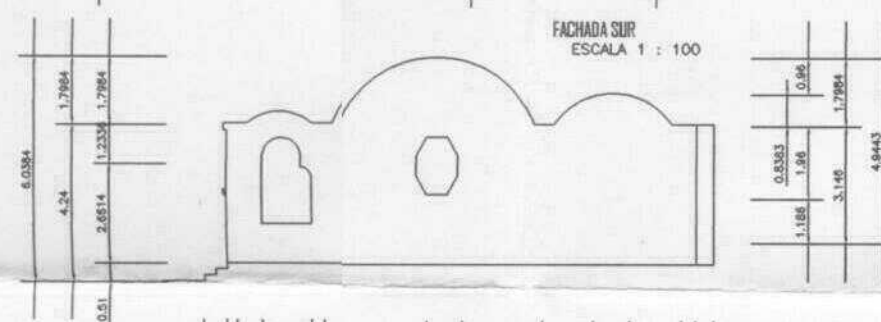
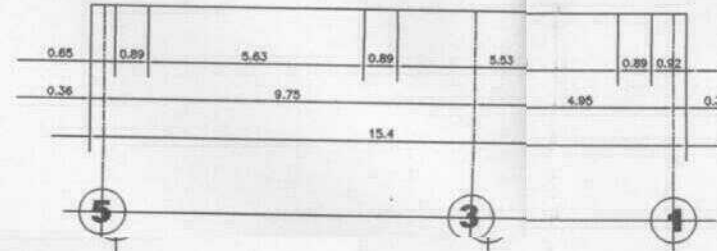
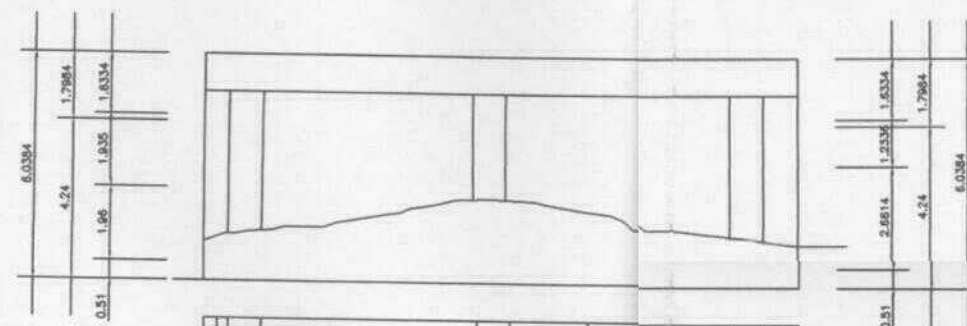
En este sentido se da una serie de acontecimientos que se presenta a lo largo de todo el territorio por la acción implacable de la conquista, por lo que seguramente la comunidad no estaba formada por un grupo cultural socialmente homogéneo, por las consecuencias lógicas de la conquista que generó relaciones de integración y disociación, entre vencedores y vencidos. A esto se le debe aunar la diferencia de clases sociales. Pero aunque la religión católica intentó la integración social, por dichas diferencia en muchos casos no lo pudo lograr. En el caso del conjunto religioso de Patla Jopala , los atributos de escala y dimensión definitivamente son relevantes hasta la actualidad, ya que sigue siendo construcciones que sobresalen de todos las demás y que por si solas denota su calidad de grandeza. Aunque el objetivo de dichos atributos de propagación de la fe católica y la abolición del paganismo, seguramente fue suficientemente logrado, en la actualidad la proliferación de otras religiones en un lugar tan pequeño, ha hecho que estos inmuebles sean descuidados, y sumamente alterados, pero no por eso dejan de seguir siendo un imponente ejemplo de grandeza, situación que la comunidad reconoce y valora.



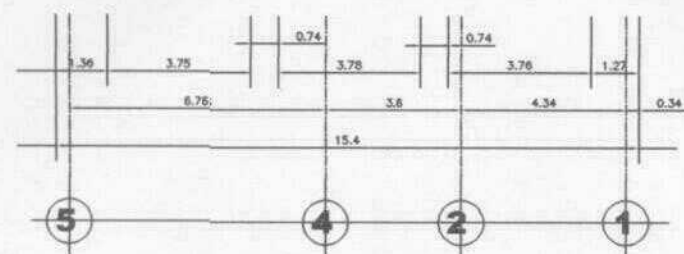
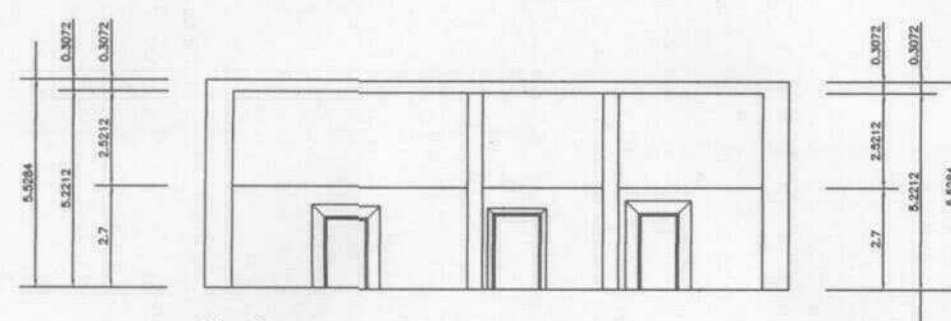
SECCION LONGITUDINAL #1
CARA NORTE
ESCALA 1 : 100



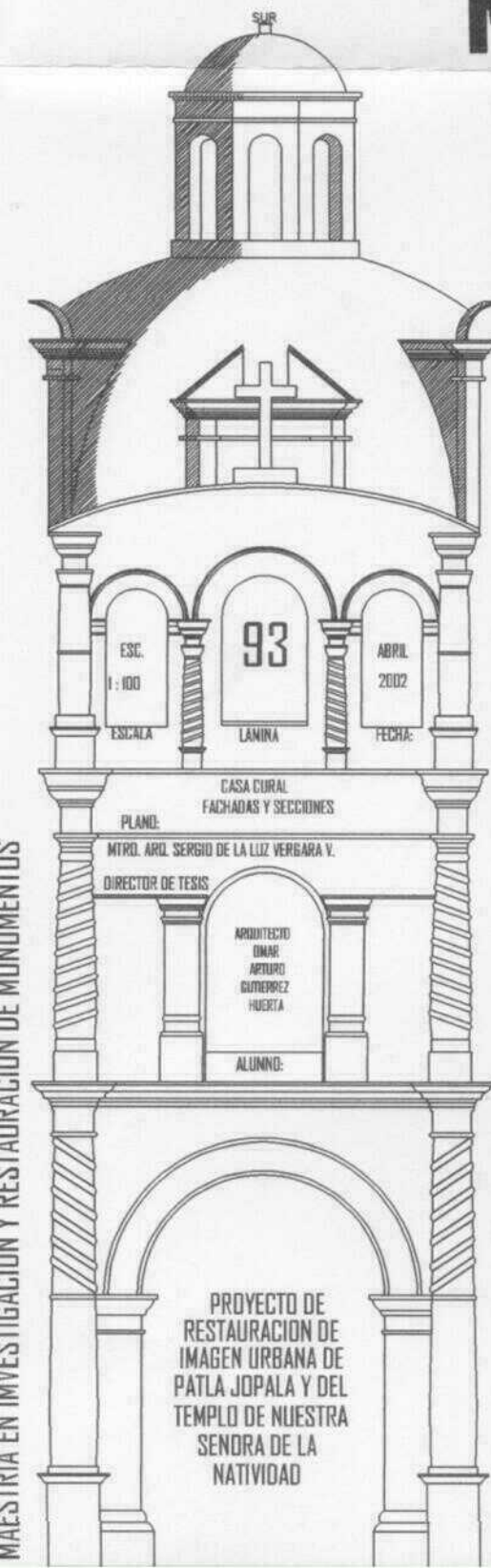
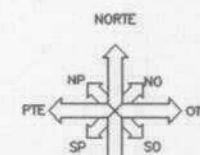
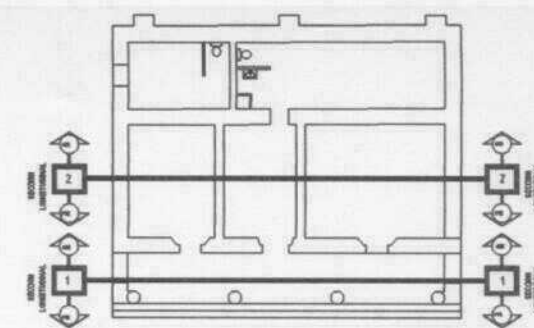
SECCION LONGITUDINAL #2
CARA NORTE
ESCALA 1 : 100



SECCION LONGITUDINAL #1
CARA SUR
ESCALA 1 : 100



SECCION TRANSVERSAL #2
CARA NORTE
ESCALA 1 : 100



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

ESC. 93
ABRIL 2002
FECHA:

CASA CIUDAL
FACHADAS Y SECCIONES

PLANO:

MTRO. ARIEL SERGIO DE LA LUZ VERGARA V.

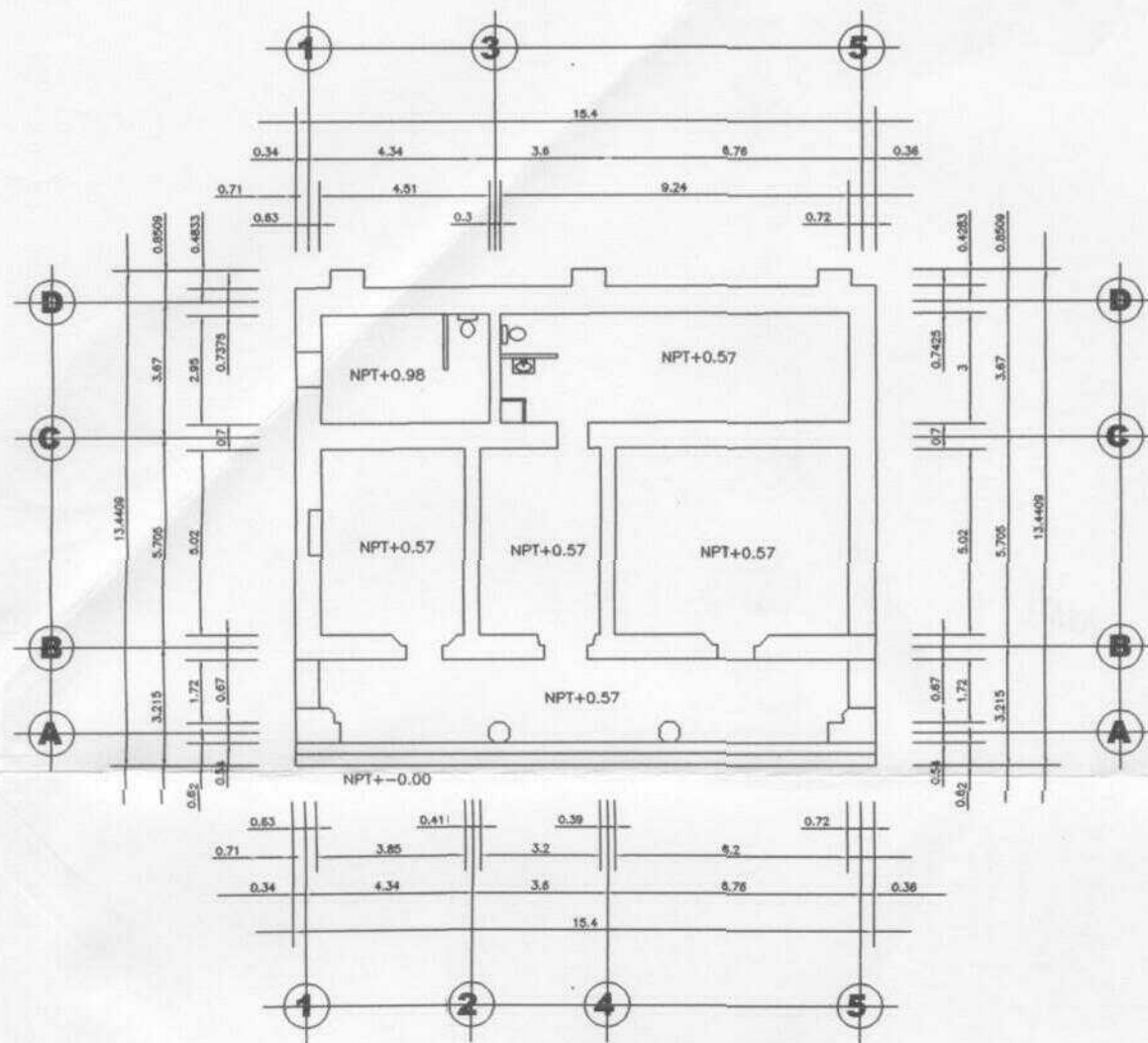
DIRECTOR DE TESIS

ARQUITECTO IMAR

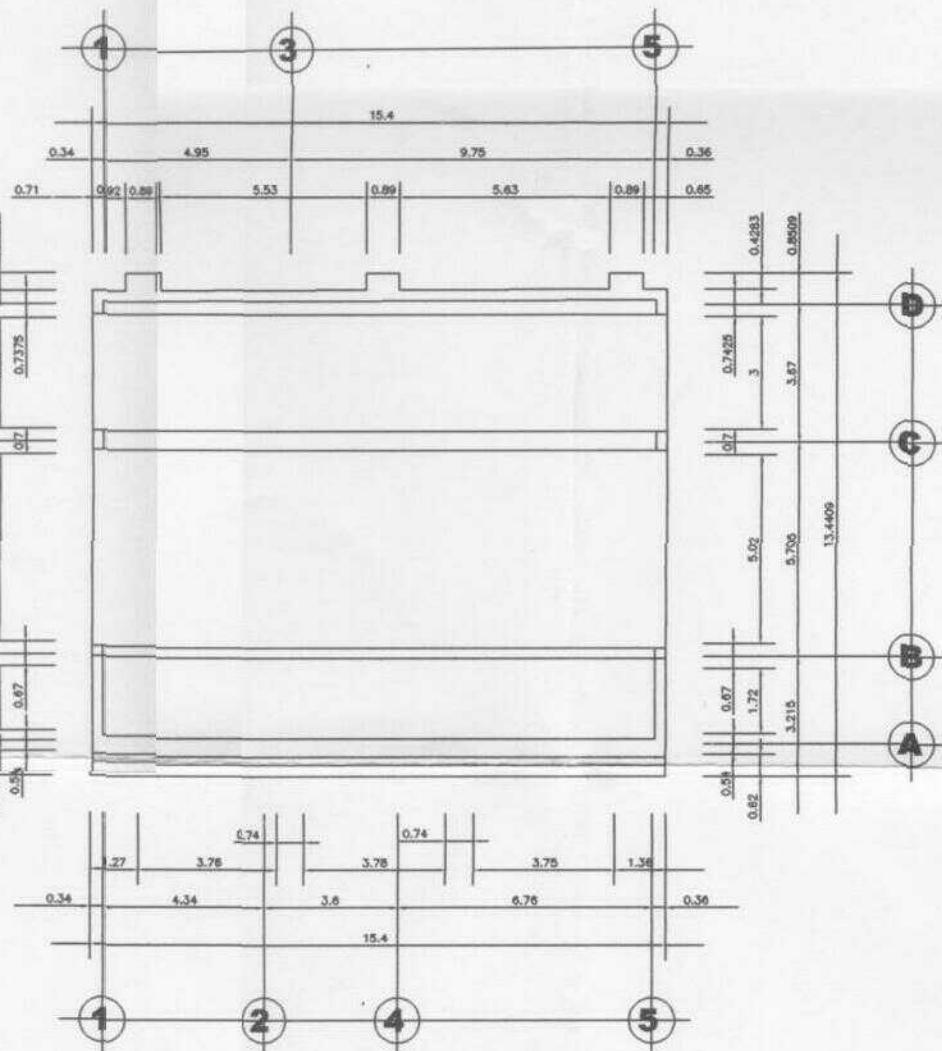
ARTURO GUTIERREZ HUERTA

ALUMNO:

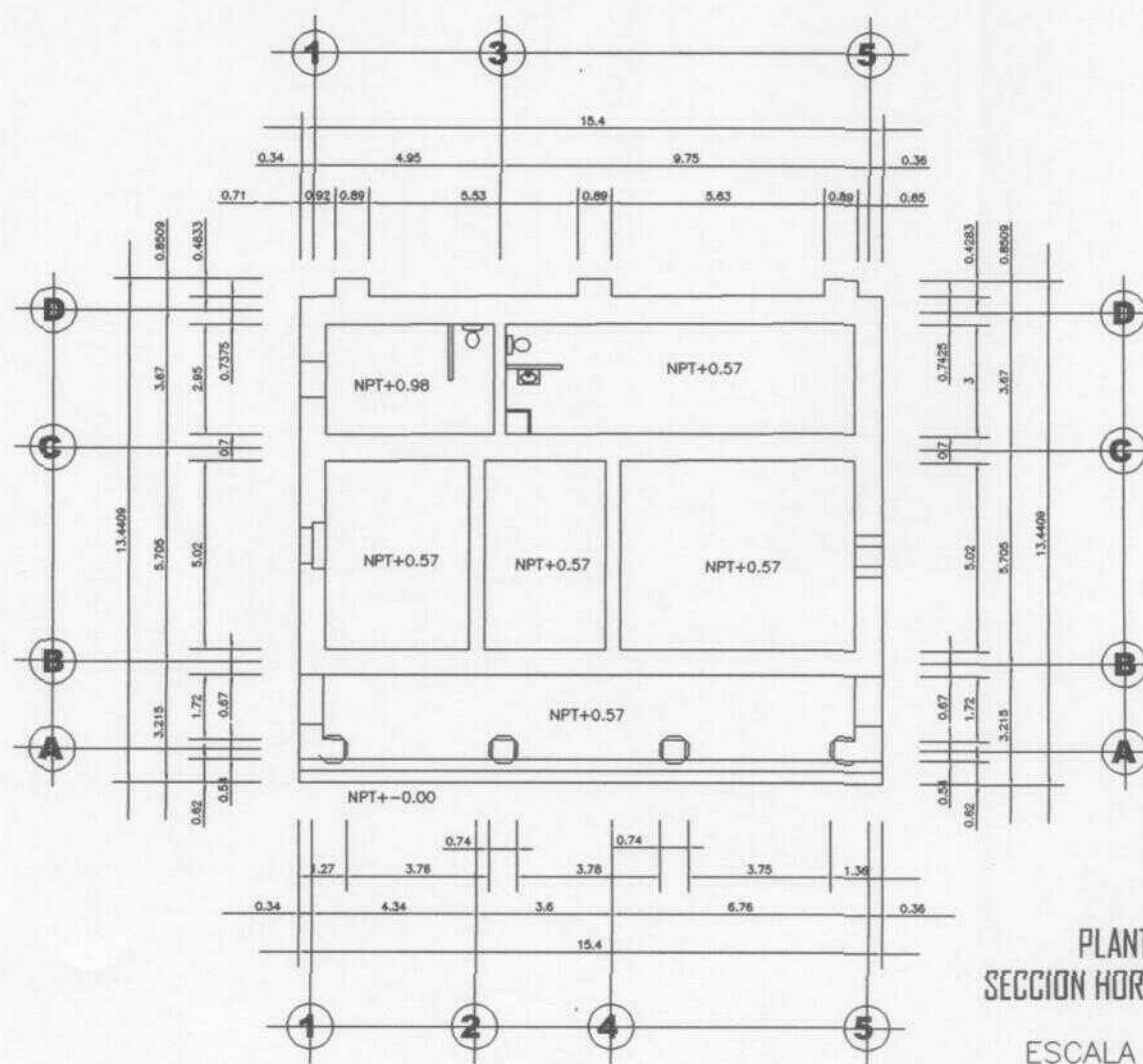
PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD



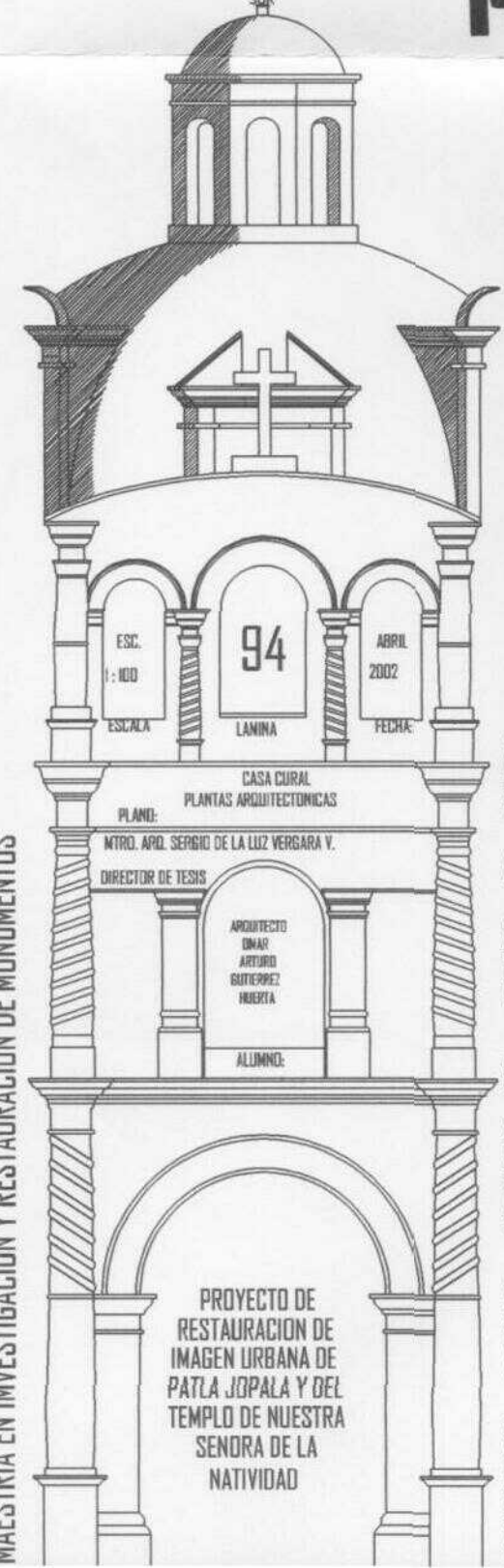
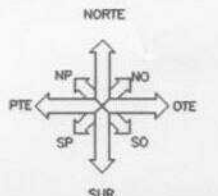
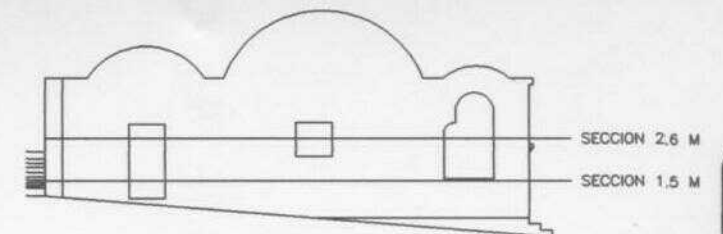
PLANTA RQUITECTONICA
SECCION HORIZONTAL A 1.5 M
ESCALA 1 : 100



PLANTA RQUITECTONICA
AZOTEA
ESCALA 1 : 100



PLANTA RQUITECTONICA
SECCION HORIZONTAL A 2.6 M
ESCALA 1 : 100

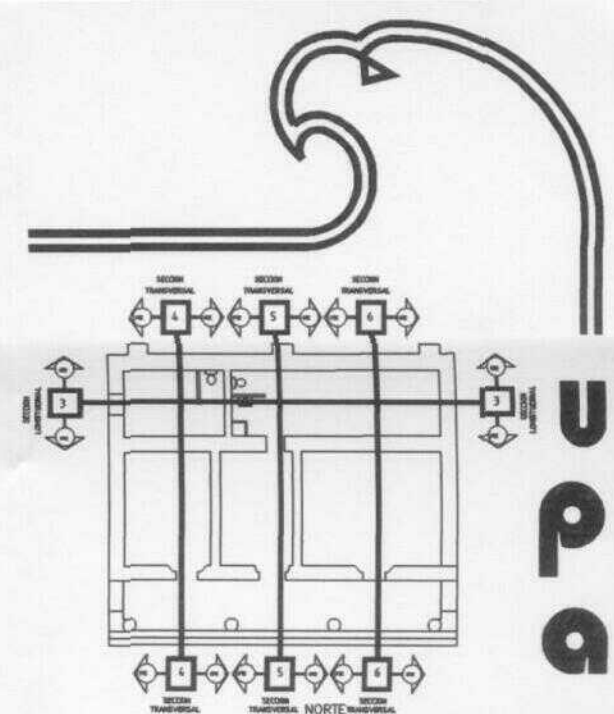
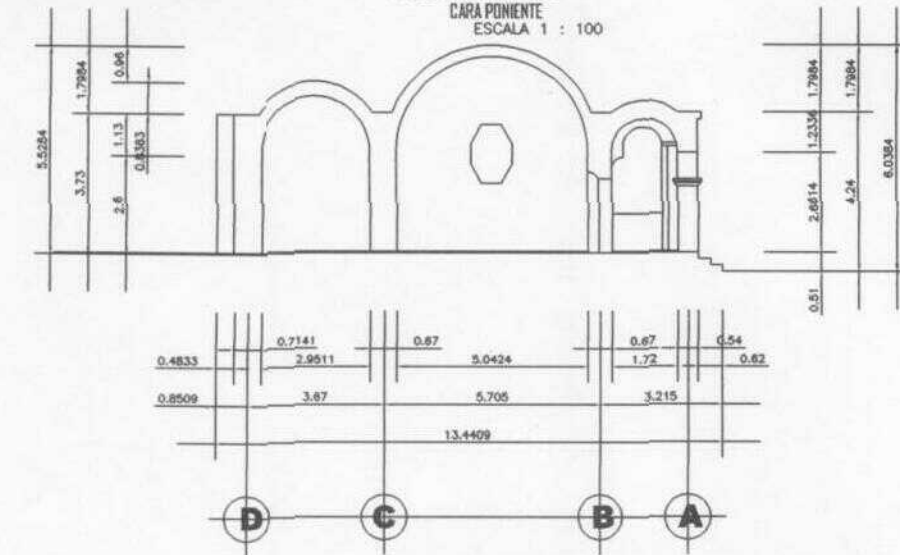
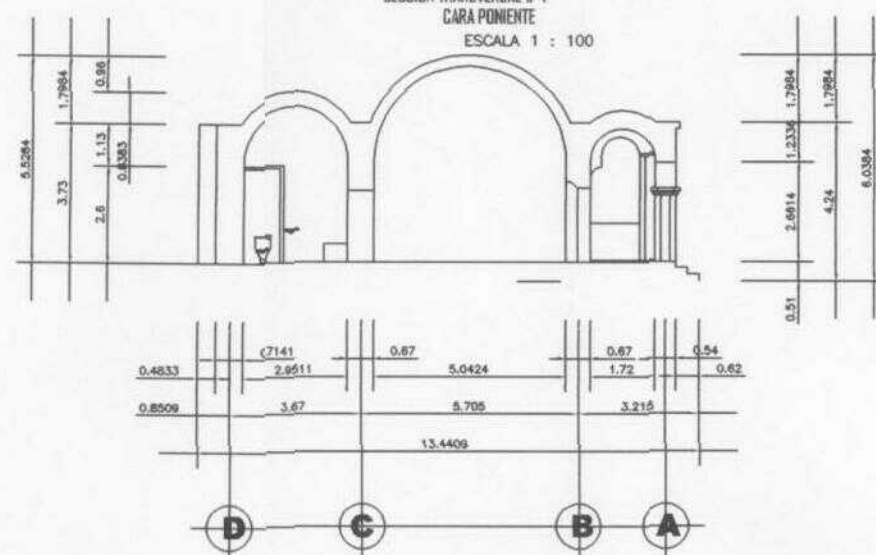
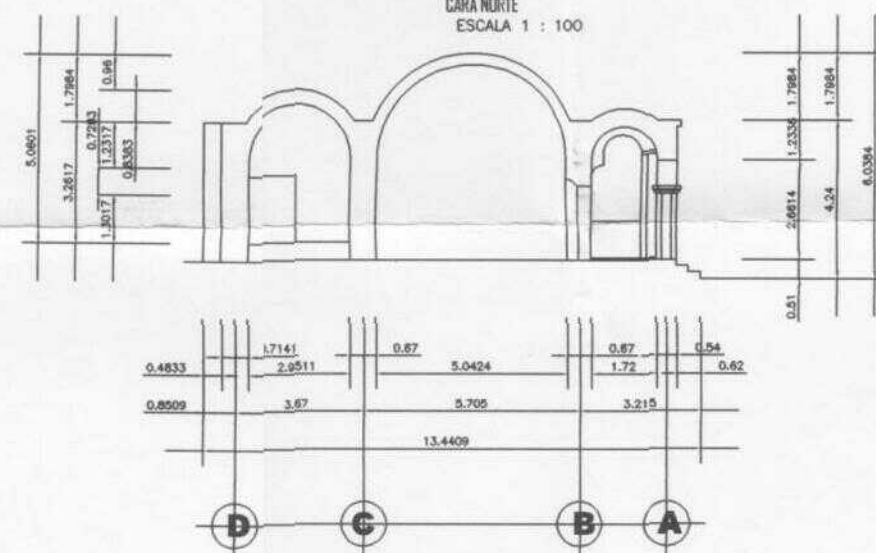
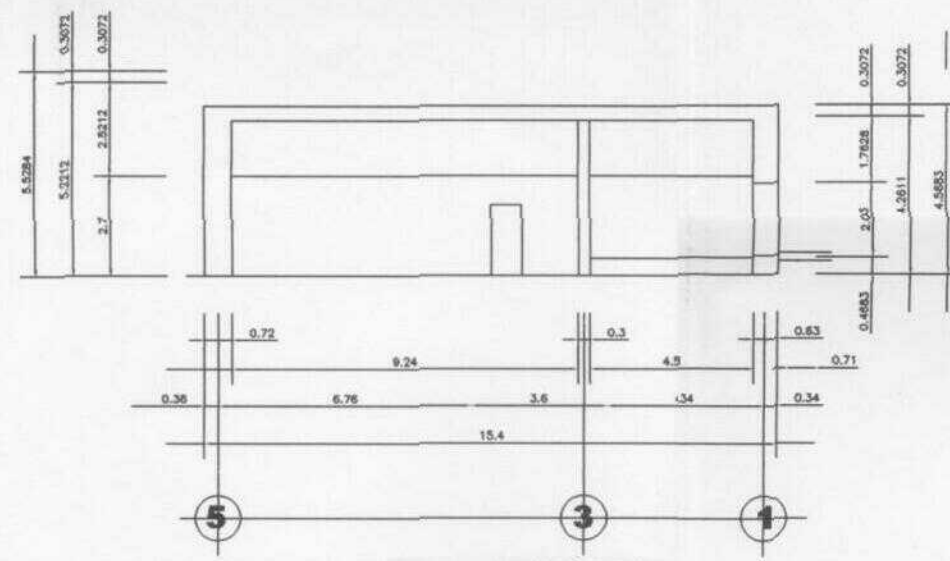
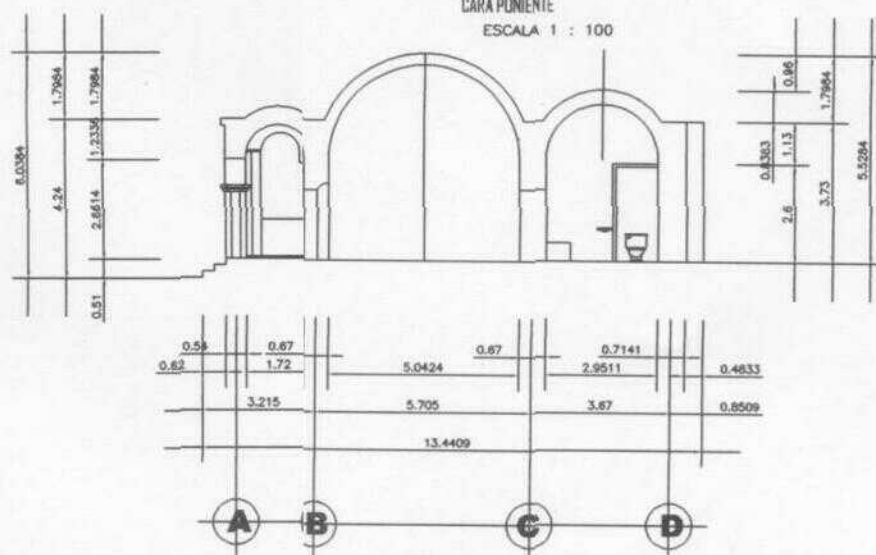
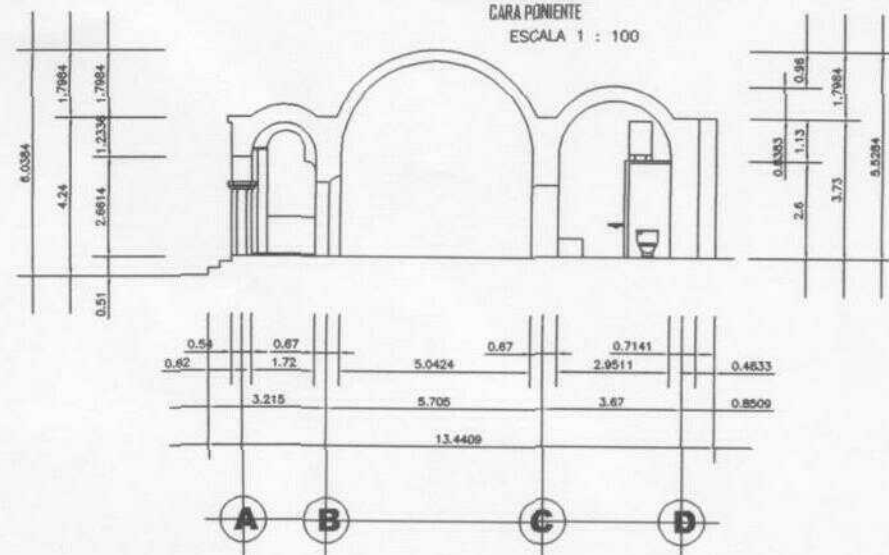
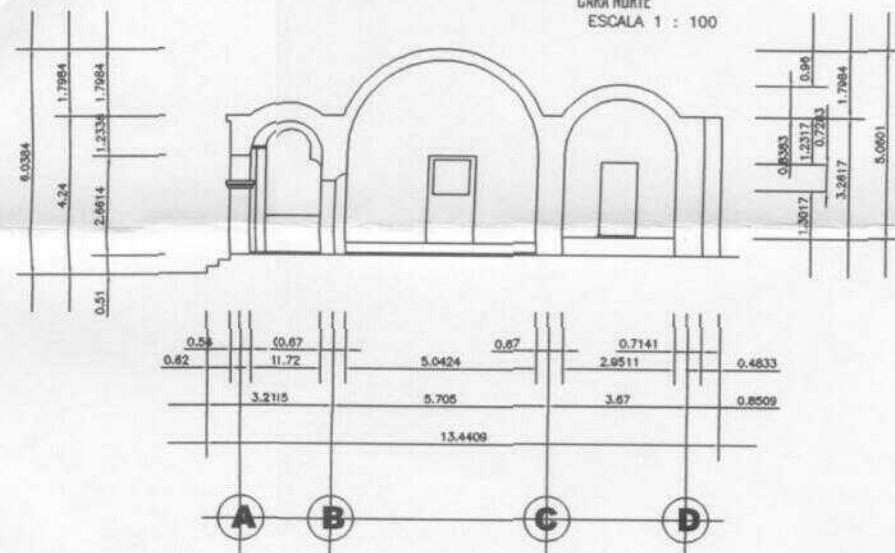
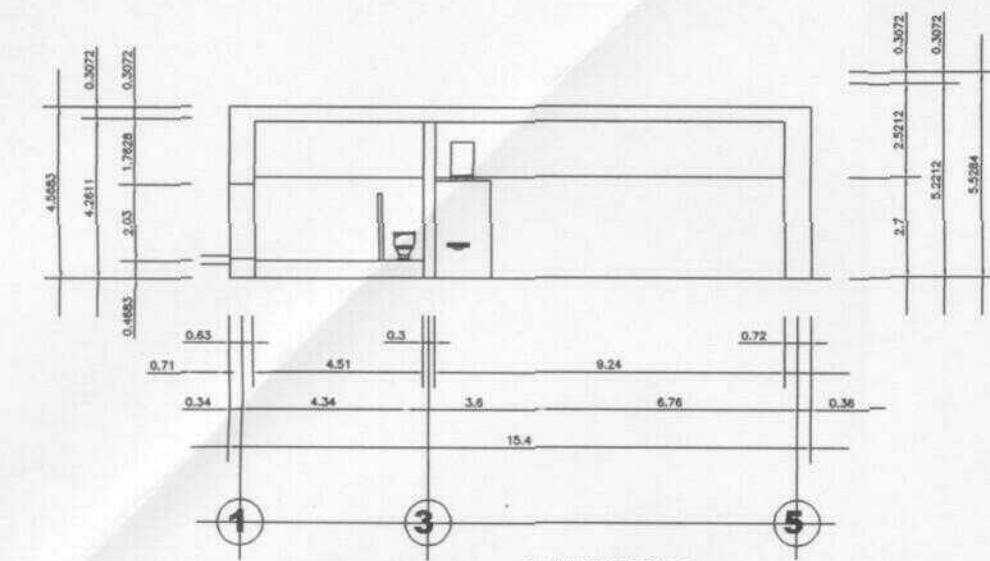


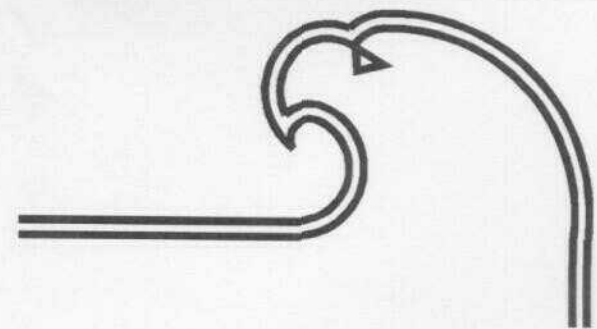
MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD

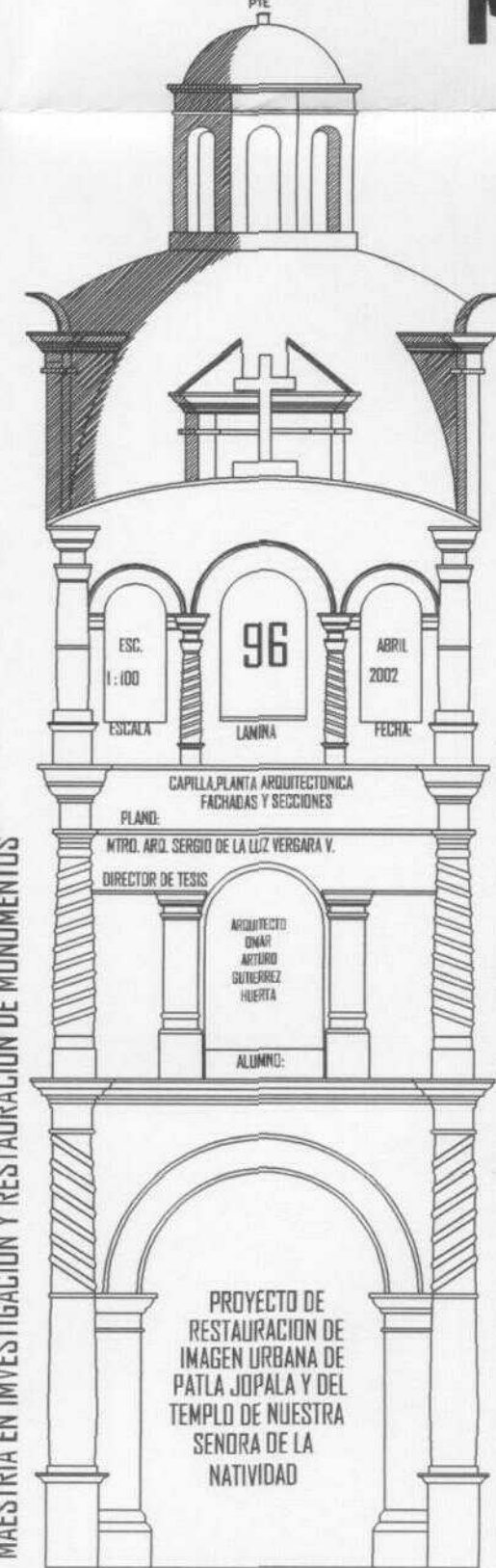
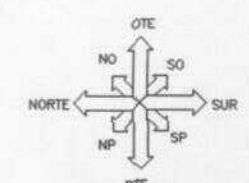
ESC. 1:100
ESCALA
94
LANINA
ABRIL 2002
FECHA
CASA CURAL
PLANTAS ARQUITECTONICAS
PLANO:
MTRO. APO. SERGIO DE LA LUZ VERGARA Y.
DIRECTOR DE TESIS
ARQUITECTO
EDUARDO
GUTIERREZ
HUERTA
ALUMNO:

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA





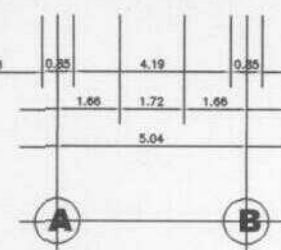
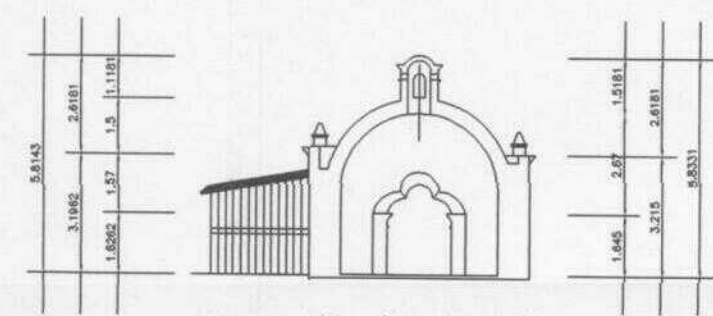
pape



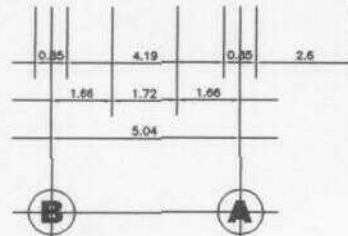
MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

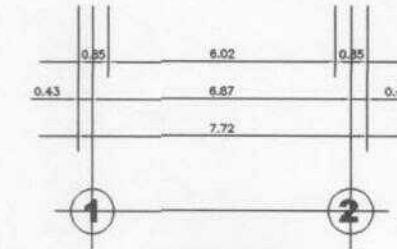
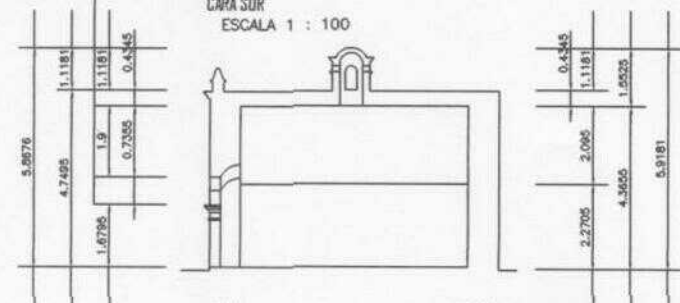
PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD



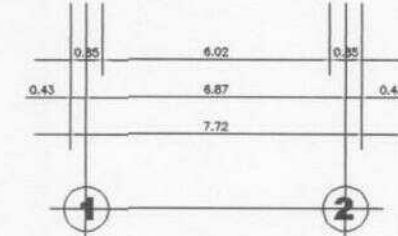
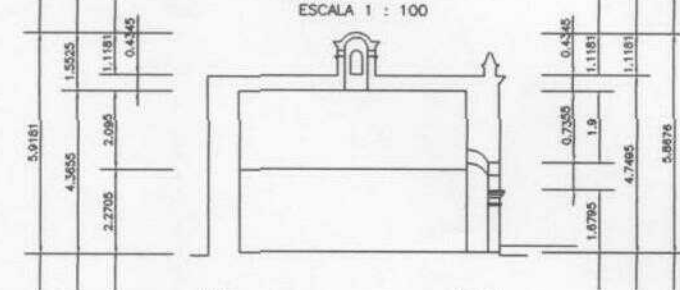
SECCION TRANSVERSAL
CARA NORTE
ESCALA 1 : 100



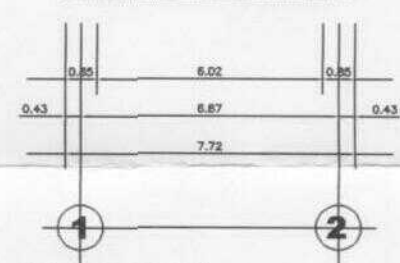
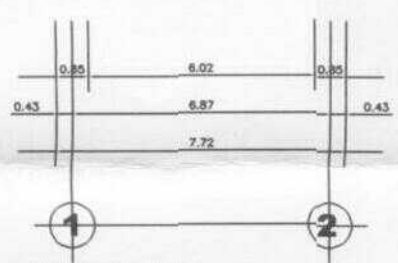
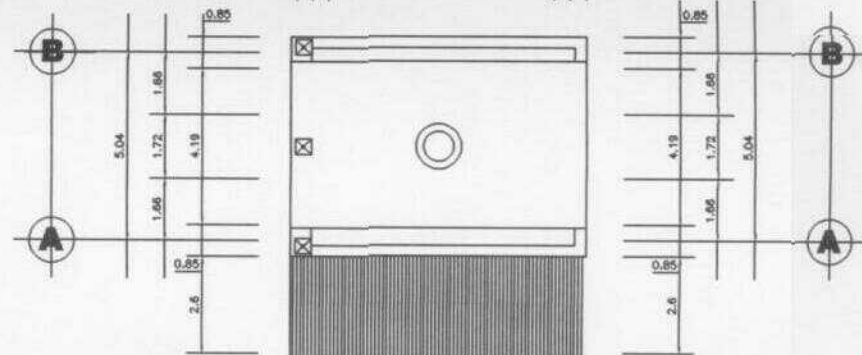
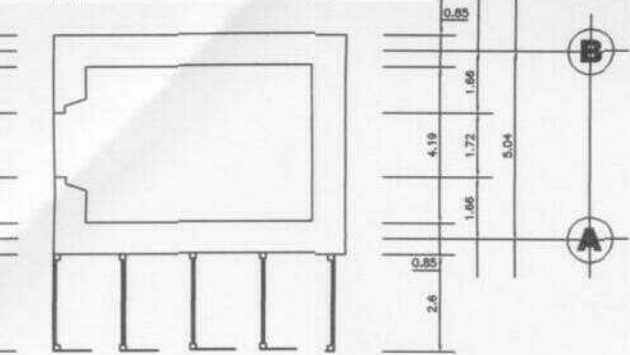
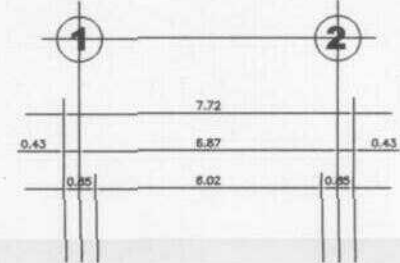
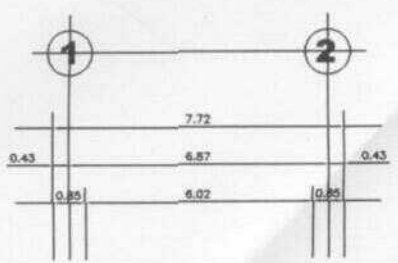
SECCION TRANSVERSAL
CARA SUR
ESCALA 1 : 100



SECCION LONGITUDINAL
CARA NORTE
ESCALA 1 : 100

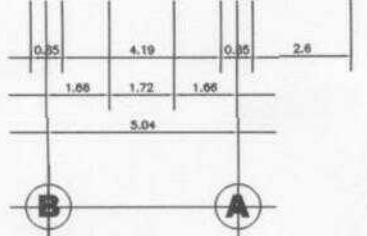
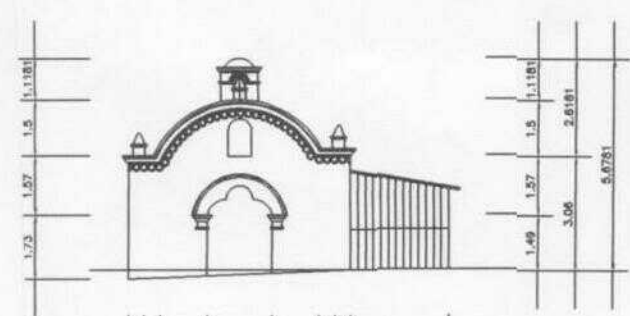


SECCION LONGITUDINAL
CARA SUR
ESCALA 1 : 100

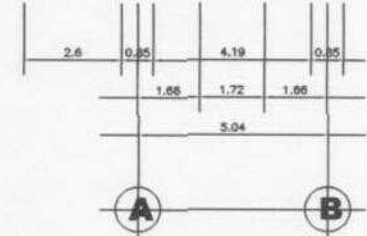
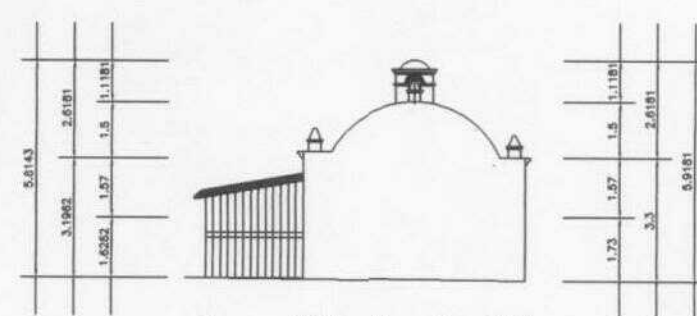
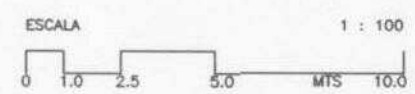


SECCION HORIZONTAL A 1.20 M.
ESCALA 1 : 100

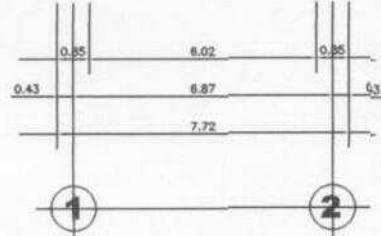
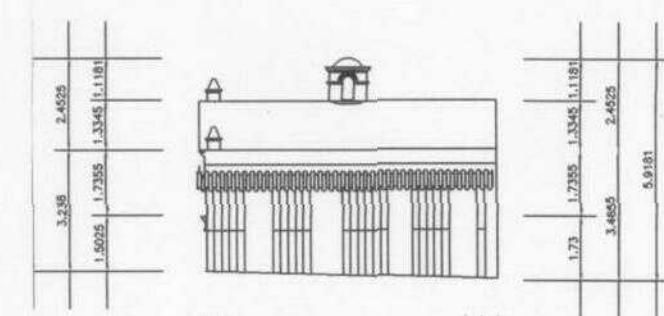
SECCION HORIZONTAL A 1.20 M.
ESCALA 1 : 100



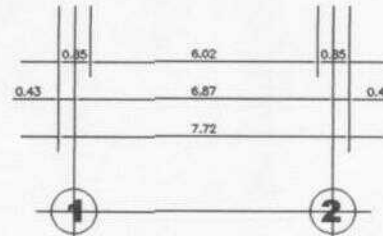
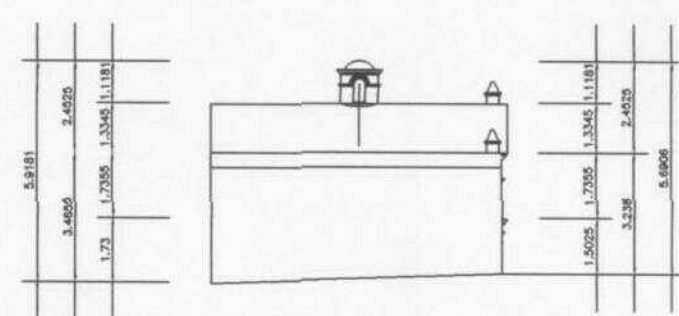
FACHADA NORTE
ESCALA 1 : 100



FACHADA SUR
ESCALA 1 : 100



FACHADA PONIENTE
ESCALA 1 : 100



FACHADA ORIENTE
ESCALA 1 : 100

Pero generalmente los requerimientos espaciales de un inmueble están dados por la necesidad de solucionar los requerimientos sociales, como ejemplo, el templo seguramente dio servicio a un gran número de gente dentro de su nave, en su época de mayor esplendor, pero aún en la actualidad, sigue siendo un espacio adecuado para las festividades patronales, cuando el templo se abarrota de gente.

En lo referente a valor expresivo exterior de la obra arquitectónica, el carácter, que se manifiesta por la volumetría, en el caso de los inmuebles que integran el conjunto religioso, es claro y palpable; el gran volumen del templo con su planta de cruz latina, y con su fachada orientada al poniente y su única torre, su ubicación casi dramática con respecto al cerro, la formas tanto de la Casa Cural como de la Capilla del Calvario y su ubicación, son lo que le da este carácter que caracteriza a este tipo de arquitectura religiosa en esta zona de la sierra norte de Puebla, así mismo permite identificar sus épocas constructivas, función inicial y ubicación geográfica(lámina 82).

Por otro lado, el auge económico que se puede apreciar en el tipo de materiales utilizados y en el tamaño y diseño de los espacios: su emplazamiento en las faldas del cerro utilizando un pequeño llano entre el cerro y el río, la disposición de espacios comunes, la utilización de piedra en la construcción del los inmuebles que conforman el conjunto religioso, y el uso de la madera y el oro en retablos , nos habla de una economía boyante y poderosa de origen colonial. La política de utilización de los mismos espacios, que en este caso se puede pensar que todo el cetro religioso con sus espacios abiertos y de transición eran sumamente utilizados.

Los recursos técnicos, materiales y humanos utilizados en la realización de las obras, por estar en la actualidad expuestos, denotan un avanzado conocimiento de la construcción de estructuras a compresión, a pesar de lo difícil que debió ser construir sobre un subsuelo rocoso. La posibilidad que dan los inmuebles del conjunto de ver las etapas constructivas en que se realizó el templo y los demás inmuebles, resulta una oportunidad sumamente importante, ya que de estar cubiertas dichas bases murarias sería definitivamente imposible observar.

4.3. ANALISIS FUNCIONAL DEL CONJUNTO.

La racionalidad se muestra tanto en las amplias superficies lisas como ornamentadas, y en la uniformidad cromática de las fachadas, en donde el simple aplanado adquiere un enorme valor decorativo en contraste con las trabajadas fachadas, como en los muros interiores que sirven de base a pintura mural en el templo y de la capilla del calvario. Pero el espacio interior del templo, de la Capilla del Calvario y de la Presidencia Auxiliar, obedece de forma definitiva a una función claramente determinada. El lenguaje estilístico funcional se puede apreciar en la articulación entre los distintos elementos que conforma el conjunto religioso, aunque estén físicamente muy separados entre sí. Pero la funcionalidad también se hace presente en la forma de los vanos, los esvajes de las puertas y ventanas. Además la funcionalidad determina

la interdependencia de los diferentes espacios del conjunto, como es el caso de las habitación de los frailes, con el propio templo, y del templo con la capilla, lo cual seguramente generaba un sistema, actualmente alterado.

4.4. PROCESO EVOLUTIVO DEL CONJUNTO RELIGIOSO.

En preciso conocer el proceso evolutivo de los edificios, por lo que después de un análisis visual, fotográfico y de calas estratigráficas, puedo decir que se manifiestan, en la secuencia de producción de espacios diversos de acuerdo a las necesidades de uso, en relación a la generación de espacios que definitivamente obedeció un programa bien definido, que le da una lógica funcional al conjunto y a las etapas constructivas que pueden dar una secuencia histórica.

Templo de Nuestra Señora de la Natividad.

- 1) La preparación de la base para la construcción del templo y sacristía.
- 2) La construcción del templo, partiendo del ábside hacia el sotocoro.
- 3) La construcción de la bóveda del templo.
- 4) La construcción de la cúpula del crucero.
- 5) La construcción de la torre
- 6) La construcción del Baptisterio.

Cambio de uso de los espacios:

Un cambio importante que seguramente sufrió el templo fue a partir de la secularización, y su transformación a parroquia. Actualmente sigue con sus funciones de culto, oficiándose misas programadas dos veces por semana. El baptisterio que seguramente fue construido por la enorme necesidad de bautizos de la gente del pueblo, dejó de funcionar al cambiar la liturgia. El abandono y el descuido en tiempos de la revolución. La pérdida de funciones de la sacristía y la posterior utilización como bodegas tanto de la sacristía como del baptisterio. Las presenta afectación estructural en todos sus arcos fajones e en el primer entre eje, y todas las bóvedas en la zona de los riñones, y la sacristía por acción sísmica. Por otro lado la estructura muraria y la de la cúpula está fuertemente dañada por la acción de agrietamientos y de la humedad. Dentro del templo fueron tapiados algunos vanos como son los de las ventanas de los dos cruceros y la del ábside, así como las ventanas del baptisterio. El cambio de niveles en todo el interior del templo, mediante pisos de cemento que en la actualidad causan más daño que beneficios, y la pérdida angustiante y dolorosa de los retablos barrocos y neoclásicos existentes en el interior.

Casa cural.

- 1) La preparación de la base para su construcción.
- 2) La construcción de las habitaciones y bodegas.
- 3) La construcción de la bóveda.
- 4) la construcción de l portal de acceso ante el cambio de uso.
- 5) el tapiado y apertura de vanos para adecuar el espacio.
- 6) la adición de materiales modernos.

Cambio de uso de los espacios:

La casa habitación de los frailes y sacerdotes, al perder su razón de ser, fue transformada durante la revolución como cuartel de las tropas, para posteriormente pasara a ser sede la Presidencia Auxiliar Municipal de Patla y cárcel municipal. Al sufrir esta transformación, resulta lógico comprender el hecho que se encuentre en buenas condiciones estructurales aunque sumamente alterada.

Capilla del Calvario

- 1) La preparación de la base para su construcción.
- 2) La construcción de los apoyos verticales.
- 3) La construcción de la bóveda.
- 4) la construcción de la portada de acceso.
- 5) El amueblado y decorado interno.

Cambio de uso de los espacios:

La capilla tuvo un funcionamiento relativamente importante hasta poco después de la revolución mexicana, ya que se sabe que los soldados que eran reclutados, asistía aquí con su familia para encomendarse al Señor, y de la misma forma, los que eran heridos de muerte los llevaban a este lugar a bien morir. Después de estos hechos fue abandonada y saqueada, iniciando su grave estado de deterioro. Posteriormente fue absorbida por el crecimiento de la mancha urbana quedando dentro de la escuela Primaria Mariano matamoros, afortunadamente no la demolieron. Y actualmente esta siendo utilizada como bodega de todo lo que no sirve, ya que no le han dado ningún uso y además no cuentan con presupuesto para su restauración.

4.5. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

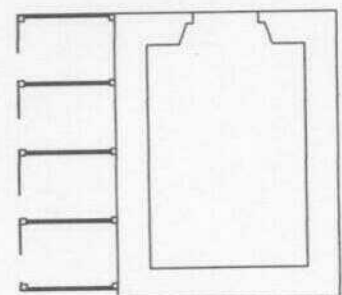
La racionalidad constructiva está determinada por los conocimientos que tenía los constructores de estos espacios y de los materiales con que contaban en la región, definiendo o las dimensiones, la estereotomía y la articulación de los componentes constructivos(lámina 97).

Cimentaciones: Las grande dimensiones de la cimentación están dadas por la dureza del suelo donde se construye una estructura, tanto para cimentaciones corridas como para cimentaciones aisladas, siendo sus formas prismáticas y adoptando la forma de las cepas excavadas, que es el caso de todos inmuebles del conjunto. El templo está construido en un terraplén en donde los constructores desbastaron una pequeña parte del cerro, para alojar la planta del templo que a su vez se desplanta sobre un subsuelo en su totalidad rocoso, por lo que la cimentación del templo es poco profunda y en lo general adopta la forma del espacio que la alberga. En cambio la cimentación de la casa cural es un poco más profunda ya que se encuentra en un terraplén prefabricado. La cimentación de la capilla es igualmente poco profunda ya que esta construida sobre el mismo tipo de subsuelo rocoso y por su altura no requiere de cimentación con un mayor tamaño

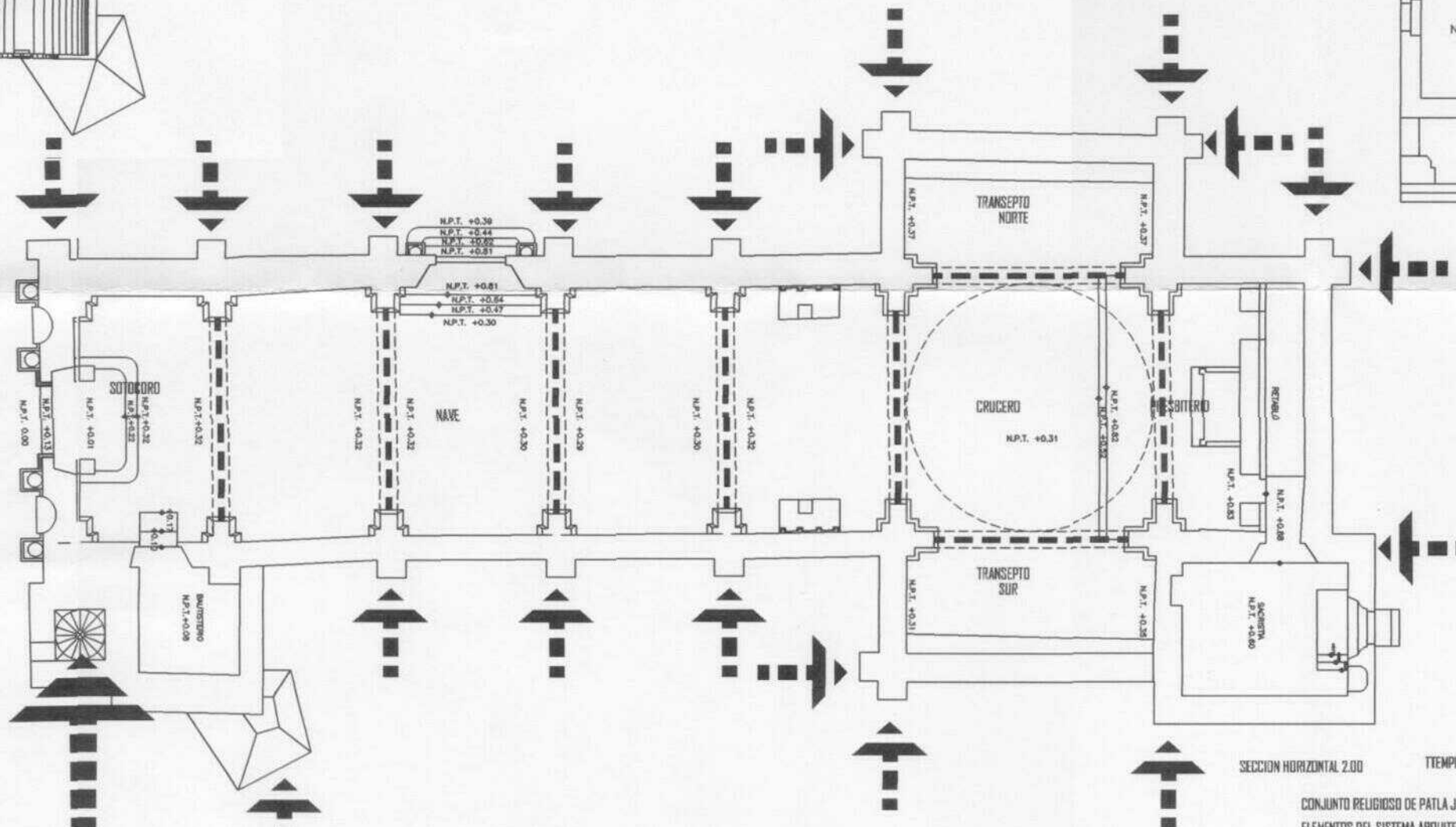
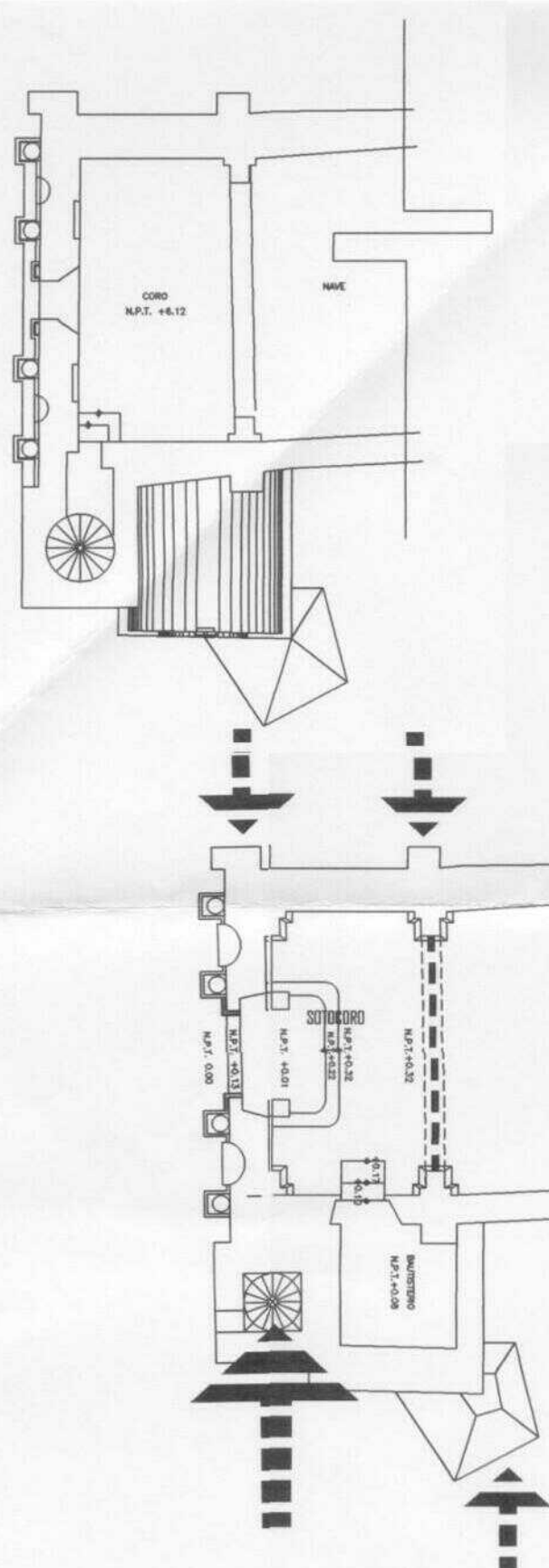
Apoyos corridos. Estas estructuras trabajan a compresión simple por lo que la anchura de los muros depende de las cargas que soportan, por lo que el espesor de los muros es directamente proporcional a la carga que soportan. Además el espesor depende también de la altura a la que se desplante la cubierta y el tipo de éstas. Todas las construcciones del conjunto religioso de Patla fueron construidas con cal y canto, que eran extraídas del subsuelo del lecho del río y de lo que fue la máxima extensión del cause del río Necaxa. Las piezas no son de gran tamaño por la forma de extracción de estas y tiene trabajadas las dos caras la interior y la exterior y van sujetas con mortero cal arena y en pocos casos presenta rajueleo den las juntas.

Arcos y cerramientos. En el templo predominan los arcos de medio punto tanto en los arcos fajones como en los formeros de la bóveda de cañón corrido. En la fachada y en el interior además de los arcos de medio punto se cuenta con dos arcos polilobulados de ocho lóbulos de la misma manera que en las ventanas del baptisterio y del lavamanos de la sacristía. Estos arcos polilobulados están hechos a base de argamasa y padecería de piedra. Todas las puertas del templo presentan capitalizados de corto desarrollo, estas son la de la entrada principal, la de la que fuera la puerta porciúncula, la de la entrada al baptisterios, la de comunicación entre el ábside y la sacristía y la de la entrada del exterior a la sacristía. En el templo se encuentran algunos nichos con cerramientos de madera. En el caso de la puerta de la capilla y de la casa cural también son de medio punto con capitalizado en la puerta principal.

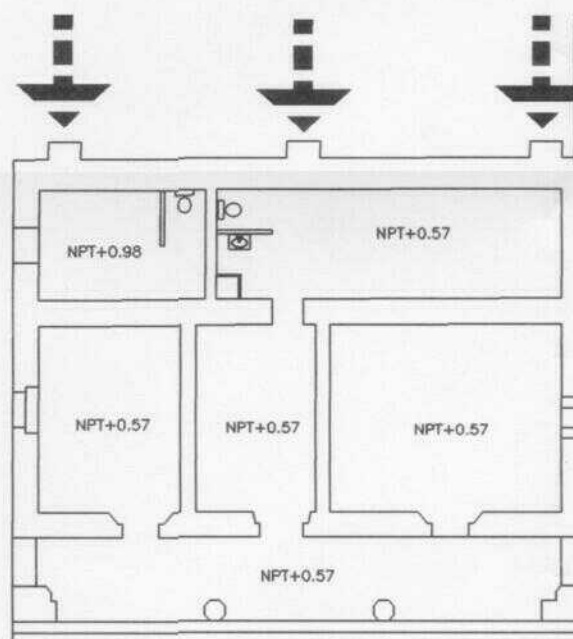
Bóvedas. Las bóvedas de los inmuebles del conjunto religioso, en su totalidad son bóvedas de cañón corrido, construidas a base de mampostería de cal y canto, y los empujes son absorbidos por robustos contrafuertes, con excepción de la Capilla del Calvario.



CAPILLA DEL CALVARIO



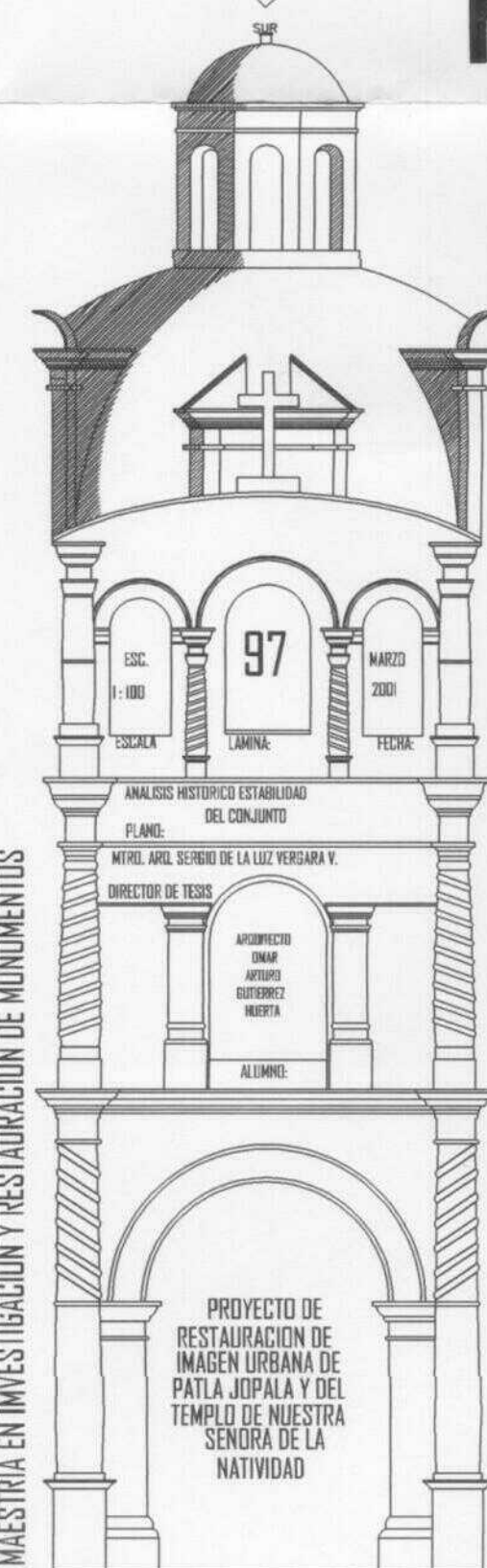
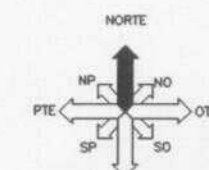
SECCION HORIZONTAL 2.00



CASA CURIAL

CONJUNTO RELIGIOSO DE PATLA JOPALA ELEMENTOS DEL SISTEMA ARQUITECTONICO

4. ESTABILIDAD
 - 4.1. ELEMENTOS SUSTENTANTES INFRAESTRUCTURA
 - 4.1.1. SUBSUELO
 - 4.1.1.1. TIPO DE SUELO
 - 4.1.1.1. RESISTENCIA A LA COMPRESION
 - 4.1.2. CIMENTACION
 - 4.1.2.1. CORRIIDA
 - 4.1.2.1.1. MUROS
 - 4.1.2.1.1.1. MATERIAL BASE
 - 4.1.2.1.1.2. MATERIAL AGLUTINANTE
 - 4.1.2.1.1.3. ESTEREOTOMIA
 - 4.1.2.1.1.4. SISTEMA CONSTRUCTIVO
 - 4.1.2.1.2. PILASTRAS
 - 4.1.2.1.2.1. MATERIAL BASE
 - 4.1.2.1.2.2. MATERIAL AGLUTINANTE
 - 4.1.2.1.2.3. ESTEREOTOMIA
 - 4.1.2.1.2.4. SISTEMA CONSTRUCTIVO
 - 4.1.2.1.3. CONTRAFUERTE
 - 4.1.2.1.3.1. MATERIAL BASE
 - 4.1.2.1.3.2. MATERIAL AGLUTINANTE
 - 4.1.2.1.3.3. ESTEREOTOMIA
 - 4.1.2.1.3.4. SISTEMA CONSTRUCTIVO
 - 4.1.2.2. PLATAFORMA
 - 4.1.2.2.1. AISLADA
 - 4.1.2.2.1.1. MATERIAL BASE
 - 4.1.2.2.2. CORRIIDA
 - 4.1.2.2.2.1. SISTEMA CONSTRUCTIVO
 - 4.1.2.3. SUSTITUCION
 - 4.1.2.4. PILOTES
 - 4.1.2.5. MIXTA
 - 4.1.2.6. OTRAS
 - 4.2. ELEMENTOS SUSTENTANTES SUPRAESTRUCTURA
 - 4.2.1. APOYOS AISLADOS
 - 4.2.3. APOYOS CORRIDOS
 - 4.3. ELEMENTOS SUSTENTADOS
 - 4.3.1. PISOS
 - 4.3.2. ENTREPISOS
 - 4.3.3. CUBIERTAS
 - 4.3.3.1. MATERIAL BASE
 - 4.3.3.2. MATERIAL AGLUTINANTE
 - 4.3.3.3. ESTEREOTOMIA
 - 4.3.3.4. SISTEMA CONSTRUCTIVO



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

PROYECTO DE
RESTAURACION DE
IMAGEN URBANA DE
PATLA JOPALA Y DEL
TEMPLO DE NUESTRA
SEÑORA DE LA
NATIVIDAD



CAPITULO 5

ANALISIS DEL CONJUNTO RELIGIOSO Y DIAGNÓSTICO DE SU ESTADO DE CONSERVACIÓN

5.1. EL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA NATIVIDAD.

El templo es el inmueble de mayor importancia de todo el conjunto religioso, ya que es el más representativo por su tamaño, tipología por ser además el que mayor cantidad de datos aporta ala historia del conjunto, además de seguir abierto al culto.

5.1.1. EVOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Presenta síntomas de un gran abandono por parte de la comunidad, quizás por falta de interés o ignorancia, o falta de recursos económicos para realizar acciones preventivas y de restauración. Los últimos daños que ha padecido y que tengo registradas son: la caída del retablo colateral del crucero el día sábado 9 de Mayo de 1998, el Presidente municipal en el mes de Julio del mismo año, se dio a la tarea de reintegrar aplanados interiores del muro donde se encontraba dicho retablo. Desafortunadamente no pidió asesoría y realizó los aplanados a base de cemento y arena, esto ocasionará que los aplanados originales se desprendan pronto ya que el muro esta aún muy húmedo y sigue recibiendo humedad del exterior en donde ya perdió sus aplanados por la acción de la lluvia y los vientos, y en donde no se realizó trabajo alguno. Posteriormente la apertura de las grietas existente por la acción del sismo de junio del año 1999 y el humedecimiento extremo de los núcleos de las bóvedas y los muros par las lluvias del octubre del mismo año. Posteriormente iniciaron algunas intervenciones con la finalidad de rescatar el retablo caído, las realizó la restauradora Mirella Gatica de enero a mayo del año 2000, quien realizó la catalogación de las piezas del retablo e inició con el armado de la base para el retablo colocando y armando una estructura metálica.

5.1.2. ELEMENTOS DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO.

Los elementos del sistema arquitectónico del templo están dados por los elementos funcionales (lámina 03) integrados por el sistema de actividades como el culto, la habitación, los servicios, las trayectorias, las relaciones interiores y las relaciones exteriores. Los elementos ambientales (lámina 02) integrados por la iluminación, el soleamiento, la ventilación y los remates visuales. Los elementos expresivos (lámina 01) integrados por el orden, la métrica y la forma. Los elementos de la estabilidad (lámina 97) integrado por los elementos sustentantes, infraestructura: subsuelos y cimentación. Elementos del sistema de la supraestructura: apoyos aislados, apoyos corridos. Los elementos sustentados: pisos , entresijos y cubiertas.

5.1.3. ANÁLISIS DE DETERIOROS DEL CONJUNTO RELIGIOSO.

El templo de Nuestra señora de la Natividad se encuentra en muy malas condiciones, por la acción de agentes climáticos, sísmicos, químicos biológicos y la acción del hombre, quien a realizado intervenciones con el fin de adecuar el espacio a sus nuevas demandas,

desafortunadamente estas intervenciones no han sido del todo adecuadas, generando daños irreversibles tanto al funcionamiento como al estado general del inmueble.

5.1.3.1.HUMEDADES .

Los muros presentan una gran cantidad de humedad tanto por capilaridad como por filtración, ya que casi en su totalidad han perdido sus aplanados, en su cara exterior. En el interior por las condiciones de las pendientes del terreno en el que se construyó el templo, propicia que las aguas dispersas tengan una trayectoria del cerro hacia el templo, esto ocasiona que la humedad por aguas dispersas suba por capilaridad en los muros, pero además el piso del interior del templo fue cambiado por uno de concreto lo que coadyuva a que la humedad en los muros en su cara interior sea alta, con un promedio de 1.60 metros , lo que esta afectando los aplanados originales internos(lámina 98).En las bóvedas de cañón corrido que cubren la nave, los transeptos y el presbiterio, presentan humedades por filtración causadas por fracturas, grietas y fisuras a lo largo de la zona de los riñones en ambos lados de todas las bóvedas y al centro de las mismas (lámina 98).En la cúpula también presenta humedades por filtración, propiciadas por la existencia de agrietamientos y fisuras en el cuerpo de la cúpula. Esta humedad esta afectando los aplanados exteriores y como proceso natural la humedad se está haciendo presente en el interior tanto en el cuerpo de la cúpula como en los aplanados.

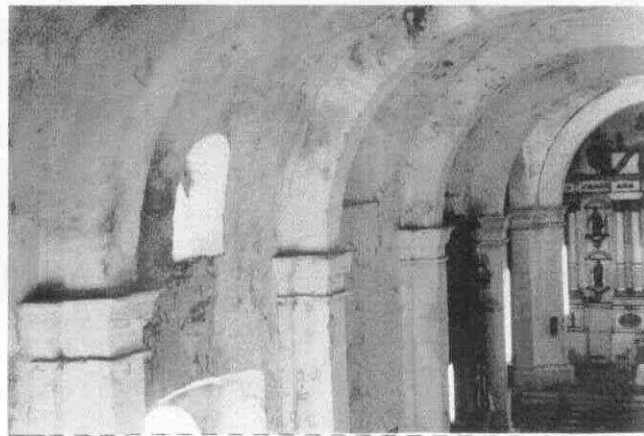
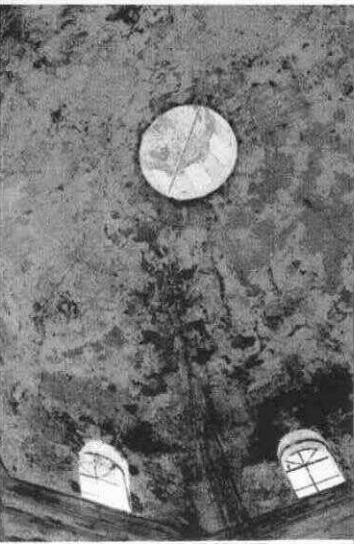
5.1.3.2.AGREGADOS.

El templo presenta el tapiado de ventanas originales por el cambio o alteración de uso, tanto en la nave como en el baptisterio. La utilización del concreto se hace presente con el cambio del piso original por un pulido de cemento que con el tiempo se ha convertido en una superficie extremadamente resbaladiza y por lo mismo sumamente peligrosa. También la necesidad de limitar el acceso al templo por la entrada principal, ya que el portón de madera original se pudrió en sus goznes e irremediamente se vino al suelo, por lo que construyeron dos columnas de concreto armado y colocaran un portón de lámina acanalada con una chapa. En alguna época construyeron unos sanitarios adosados al muro exterior norte del ábside que ahora están abandonados e inutilizados. Se le agregó en el interior del templo energía eléctrica y sistema de sonido para oficiar misa, los cuales funcionan pero no han tenido mantenimiento y su trayecto no esta canalizado, por lo que en algunos casos se corre el riesgo de un corto circuito que puede ocasionar algún incendio, principalmente junto a los retablos cuya madera esta sumamente seca y son presa fácil de cualquier chispa (lámina 99).

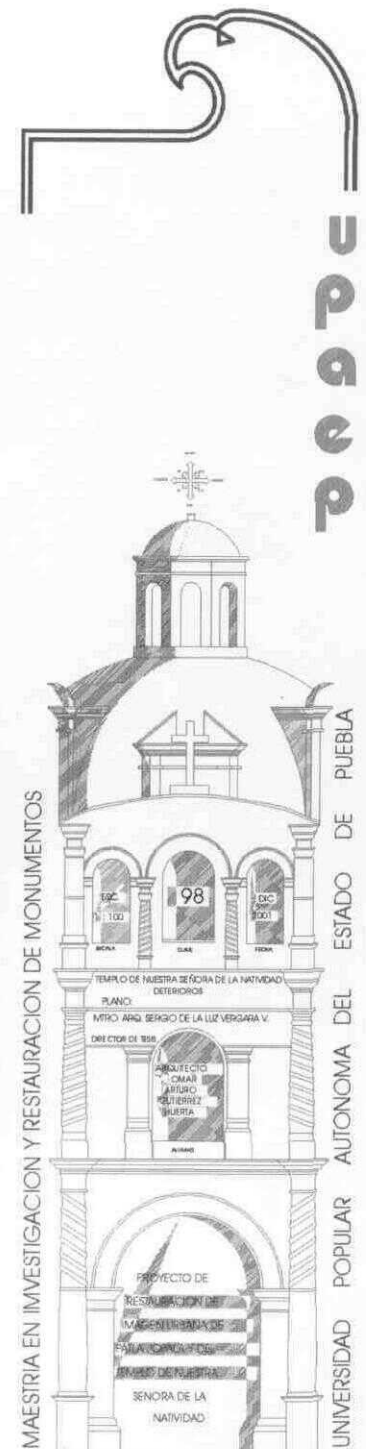
TEMPLO DE NTRA. SRA. DE LA NATIVIDAD HUMEDADES



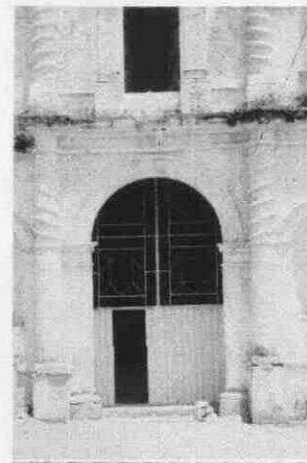
POR CAPILARIDAD Y AGUAS DISPERSAS



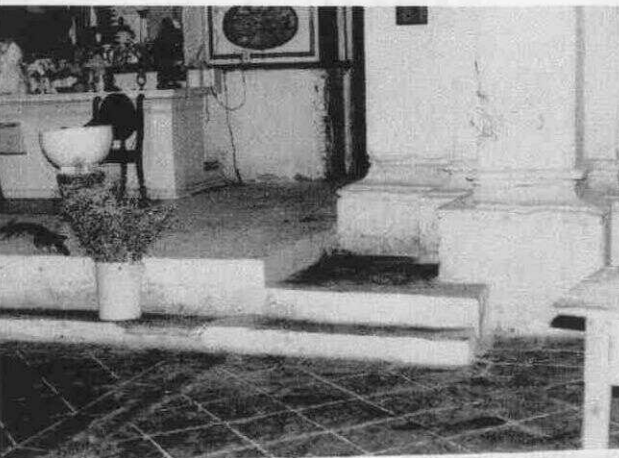
POR FILTRACIÓN, POR AGRIETAMIENTOS,
Y PÉRDIDA DE APLANADOS



TEMPLO DE NTRA. SRA. DE LA NATIVIDAD AGREGADOS



TAPIAS Y PUERTAS METALICAS



AGREGADO DE PISOS Y COLUMNAS DE CONCRETO

MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS



UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA



5.1.3.3. FISURAS GRIESTAS Y FRACTURAS.

El templo presenta grandes grietas y fracturas por asentamiento y acción sísmica, las más grandes son las que se localizan en el baptisterio que es continuidad de la que daña el muro norte perteneciente al templo en su cubierta y continúa su trayectoria en su muro sur; la que se localiza en la sacristía a lo largo de la cubierta y baja en los muros terminando en la puerta de acceso exterior oriente y las que se aprecian a lo largo de los ríñones de las bóvedas de la nave, los transeptos y el presbiterio. La acción sísmica hizo que las partes centrales de todos los arcos fajones y torales a nivel de clave se agrietaran, el movimiento fue tan grande que incluso el cuerpo de la bóveda está separada de los arcos. También presenta agrietamientos en el cuerpo de la cúpula de forma radial por acción sísmica. Los daños fueron solamente resanados por el exterior pero se han vuelto a abrir por lo que los daños se notan ya en el interior, en forma de humedades y pérdida de aplanados (lámina 100).

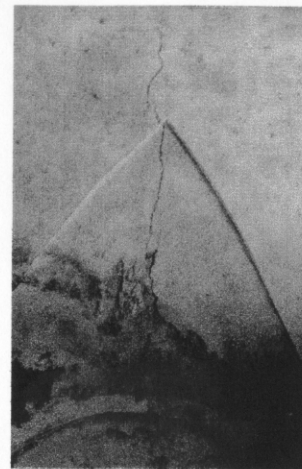
5.1.3.4. FLAMBEO, DESPLOME Y DESNIVELES .

Este problema se presenta en todos los apoyos verticales corridos tanto longitudinales como transversales, siendo más evidente en los apoyos verticales del baptisterio y en la sacristía , además de presentarse en las cubiertas, principalmente al centro del medio punto(lámina 101).

5.1.3.5. DISGREGACIONES.

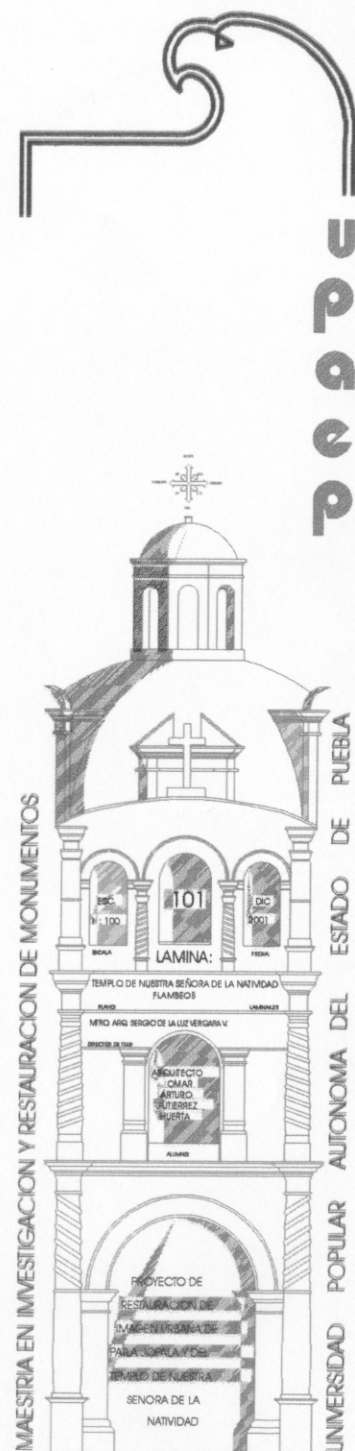
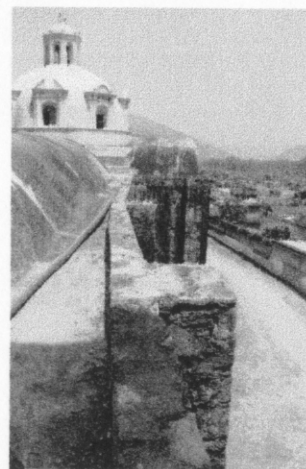
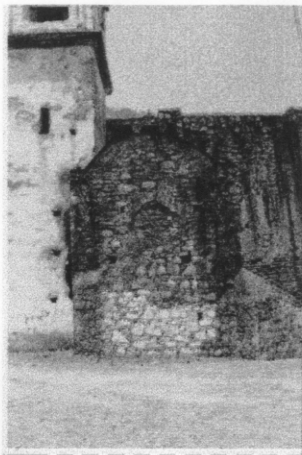
En los aplanados se desintegran por la acción de los agentes climáticos, principalmente por la acción de la lluvia, el sol y el viento. La humedad crea un ambiente propicio para el desarrollo y crecimiento de agentes biológicos, autotróficos y saprofitos, los que ocasiona la disgregación de los recubrimientos, dejando al descubierto la base muraria y sus aglutinantes. Pero además la acción de la humedad por capilaridad y la concentración de sales en los espacios internos de los aplanados como pulverulencias y eflorescencias, agrietan drásticamente la mezcla de los aplanados debilitándolos y dejándolos expuestos a la acción del sol y el viento que poco a poco va ocasionando su pérdida, principalmente en las partes bajas de los muros (lámina 102). La disgregación de las mezclas de los morteros de la mampostería se perdió en la mayoría de los casos en los muros expuestos a los vientos del norte, sur oriente y en menor cantidad en el poniente, sol y lluvia. Además en todos los muros a una altura promedio de 1.5 metros por la acción de la humedad por aguas dispersas y por capilaridad (lámina 102). En realidad solamente quedan como pisos originales los que se encuentran en la sacristías y en el baptisterio. Y presentan daños por el desgaste por el tránsito humano, asentamientos y disgregación de juntas y de mezclas por la acción de la humedad, y por agentes biológicos en las zonas con poca ventilación (lámina 102). La acción silenciosa pero implacable de este deterioro ha

U
p
a
e
p

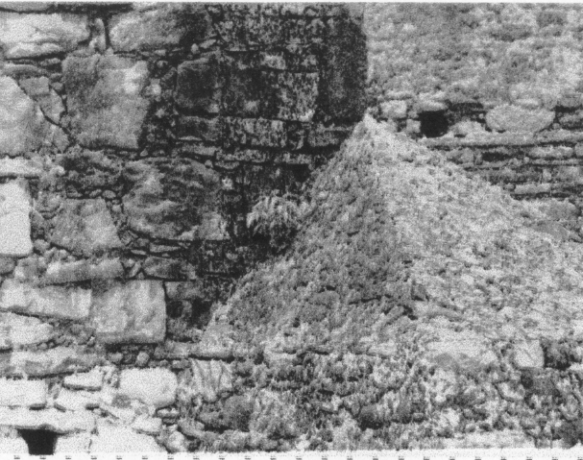


MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

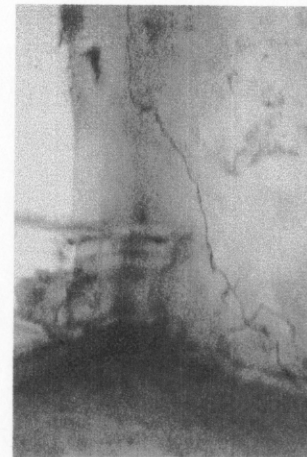
TEMPLO DE NTRA. SRA. DE LA NATIVIDAD FLAMBEOS Y DESPLOMES



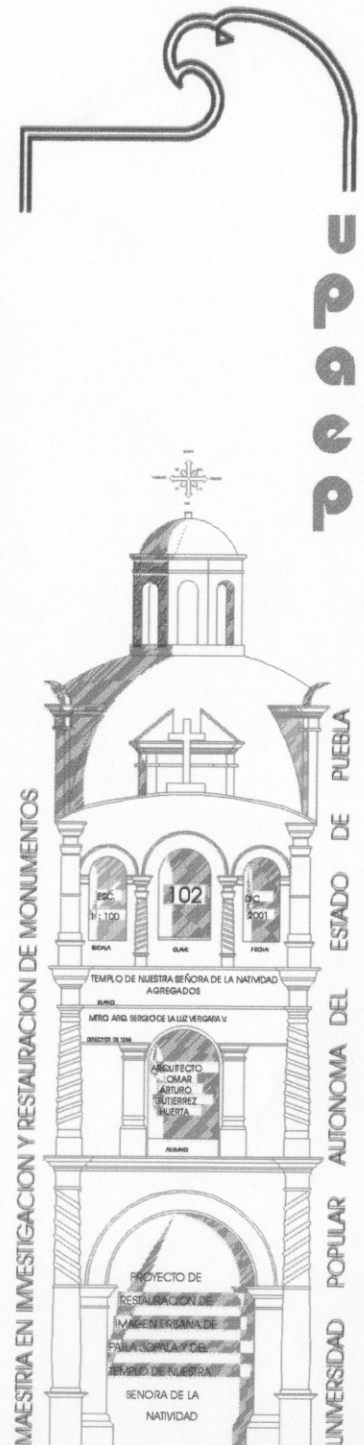
TEMPLO DE NTRA. SRA. DE LA NATIVIDAD DISGREGACIONES



EN JUNTAS Y APLANADOS EN EXTERIORES



EN JUNTAS Y APLANADOS EN INTERIORES



ocasionado la pérdida casi total de los aplanados de la parte exterior del templo, y en los aplanados que aún se conservan que son algunas zonas en el exterior y una mayor cantidad en el interior, es necesario consolidarlos mediante inyección y su respectivo ribeteo (lámina 102).

5.1.3.6. DAÑO EN PINTURA MURAL.

Este deterioro se presenta en las pinturas al fresco que recubren los muros del baptisterio del templo , que hasta e momento son las de mayor importancia dentro del conjunto religioso, pero existe más pintura mural decorativa a manera de motivos geométricos como guardapolvos y líneas que adoman los muros de la nave y las columnas, pero desafortunadamente están cubiertas por pintura a la cal, por lo que no se ha podido definir con exactitud la cantidad de ellas, y de igual manera esta sumamente deterioradas (lámina 103).

5.1.3.7. CAUSAS DE DETERIOROS BIOLOGICAS.

Los agentes biológicos autotróficos son aquellos organismos vivos que se alimentan de sustancias simples, comprenden todas las plantas superiores y los líquenes. Como pueden se los Tiobacilos, quienes convierten los sulfuros en ácidos sulfúricos mediante la reacción del hidrógeno. Otro caso son las bacterias del ciclo del nitrógeno, quienes producen ácido nítrico, se les distingue por ser las manchas de color café sobre los aplanados. Los agentes biológicos heterotróficos son los organismos que no pueden elaborar ellos mismos su alimento a partir de sustancias simples. En este grupo están todos los insectos y animales superiores. Los agentes biológicos saprofitos son incapaces de elaborar por si mismos sus alimentos, tomándolos de materia orgánica sobre la que crecen; en este grupo están los hongos inferiores y las bacterias; los hongos desfiguran los sustratos de las materias porosa; la identificación de hongos es indicio de altas concentraciones de humedad. Caso muy común en los muros del todos los inmuebles del conjunto religioso y de sus cubiertas.

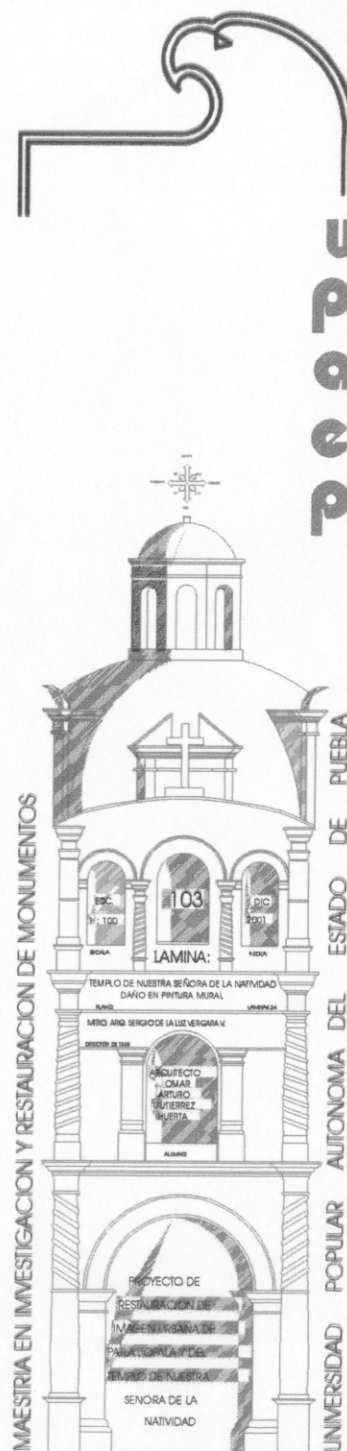
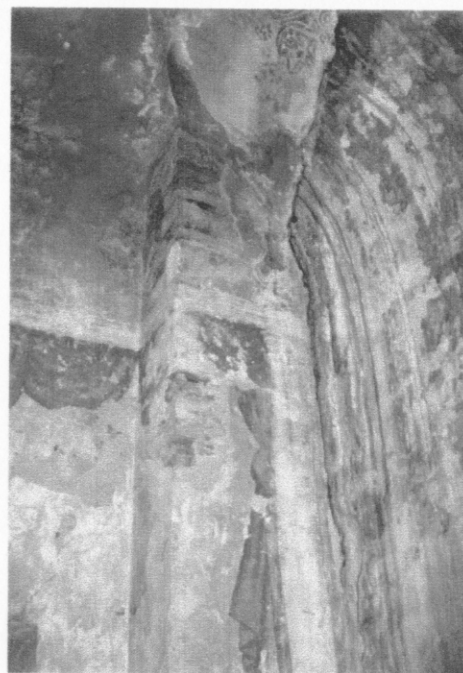
5.1.3.8. CAUSAS CLIMÁTICAS.

Entre los agentes más importantes a tomar en cuenta para la restauración de bienes inmuebles están, la temperatura, precipitación pluvial, asoleamiento y viento. La lluvia es una de las causas que se pueden considerar dentro de los agentes físicos- químicos, que causa filtración de agua y humedad. Y se presenta por **capilaridad** que es la elevación de la humedad en los apoyos Tanto aislados como corridos depende de el tamaño poro del material, por ejemplo la humedad sube más en una relleno de arcilla que tuene un por más fino , que en un relleno de grava cuyo poro es mas grande. La humedad por capilaridad puede ser por **nivel freático alto**, al encontrarse los niveles de aguas

TEMPLO DE NTRA. SRA. DE LA NATIVIDAD **DAÑO EN PINTURA MURAL**



BAPTISTE 10
BOV 95



freáticas muy altos y por la presencia de **aguas dispersas**, que son todas aquellas aguas vertidas sobre el terreno de manera inapropiada. También se presenta por **concentración** esto se da por la falta de una ventilación adecuada y la falta de un asoleamiento apropiado produce concentración de humedad en los interiores de los inmuebles, y se puede deber a la **insuficiente protección térmica**, en los materiales del interior, y por **inercia térmica**, provocando alteraciones de solubilidad y cristalización de las sales, microclima favorable a la formación de moho y microorganismos, deslavamiento superficial, fijación de los aerosoles y combinación de gases (anhídrido sulfuroso, etc y la formación de ácidos). **Higroscopicidad** cuando los materiales después de estar tanto tiempo de contacto con la humedad adquieren la propiedad de atraer el agua y absorberla, como es el caso de los muros desnudos y de sus juntas. La **filtración de agua de lluvia** cuando al golpear con las superficies no protegidas, la penetración depende de la velocidad del viento y de la capacidad de absorción del material, el agua al descender por el muro y las cubiertas va generando desgaste y oquedades en los muros generándose bolsas de concentración de humedad que es transmitida al interior de los muros y cubiertas. La presencia de fracturas, grietas y fisuras es un agente de deterioro aleatorio a la humedad en los inmuebles del conjunto religioso, que está dañando gravemente la estabilidad de las construcciones. El soleamiento tiene una relación directa con el grado de deterioro de los inmuebles ya que es causal de los cambios de volumen de los materiales, expresados con coeficientes de dilatación, por mencionar algunos: Concreto 0.30 a 0.40 mm; Piedra calcárea 0.15mm; Mortero Cal-arena 0.3 a 0.40 mm; Ladrillo de tierra cocida 0.15, 0.3 mm. Estos cambios son de mayor efecto cuanto más violentos son los cambios de temperatura y de humedad relativa, provocando un deterioro mecánico, dañando los materiales. Las **sales** que se manifiestan como la cristalización de sales se presenta de dos maneras: como pulverulencias, aumentando su volumen los cristales de las sales y aparición superficial de una como pelusa; y **eflorescencias**, aumentando su volumen los cristales de las sales con concentraciones de costras en la superficie de la piedra.

5.1.3.9. CAUSAS DEBIDAS A LA INTERVENCION DEL HOMBRE.

Los daños más representativos y latentes en el templo es ocasionado por los usuarios de los inmuebles, que en el afán de mantener utilizables los espacios les cambian el uso y los materiales con los que intervienen y adecuan estos, dañándolos gravemente tanto en lo formal como en lo funcional. La Desidia y dejadez, que es el lado oscuro de este conjunto lo ocupa, por completo, el lamentable estado de conservación de algunos espacios del templo. Otra causa son las alteraciones espaciales y funcionales que son las causas más comunes y de mayor daño ocasionado a este inmueble, curiosamente con la firme intención de mejorarlo y adecuarlo a sus nuevas necesidades. La cobertura de pintura mural con pintura a la cal, que oculta los vestigios de pintura mural tanto en los muros de la nave como en las columnas y en la sacristía y en el baptisterios.

5.1.4. PORTADA DEL TEMPLO.

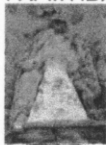
La portada del templo se encuentra orientada al poniente y mide 11.70 metros de ancho por 12.94 metros de altura; Del lado sur cuenta con una torre campanario; el cuerpo de la torre fue construido en el extremo frontal sur del templo con una altura de 10.93 metros, a el se accede por una pequeña puerta localizada en la cara poniente de la torre y se sube a la azotea mediante una escalera de helicoidal construida de cantería, al llegar a la plataforma donde inicia el campanario se puede acceder a la bóveda del templo, pero no a los demás cuerpos del campanario , que cuenta con tres rematado por una pequeña cúpula, con una altura de 10.93 metros; solo el último cuerpo y el de la cúpula presentan elementos ornamentales en los vértices de la plataforma, La caras del campanario están formadas por vanos rematados por arcos de medio punto y en las vértices presenta pequeñas columnitas que extiende sus capiteles a manera de cornisas. La torre campanario esta rematada por una cruz de hierro forjado(láminas 83,84) .

5.1.4.1. DESCRIPCIÓN FORMAL.

La fachada esta construida a manera de un retablo de estilo Barroco Salomónico, la columna retorcida sobre si misma en espiral ascendente, posiblemente construida entre el periodo que va de 1630 a 1730 (lámina 104). La definición de los estilos arquitectónicos tanto de la portada como de los distintos retablos del interior del templo han podido definir un periodo constructivo mas o menos exacto para el templo. La portada se desplanta del suelo mediante un basamento donde sobresalen los zócalos de las columnas. Está formado por tres cuerpos, y tres calles. El primero bajo donde se encuentra en la calle central la entrada principal del templo y dos nichos, uno colocado en la calle norte y otro colocado en la calle sur. El segundo cuerpo esta formado por la ventana del coro en la calle central y dos nichos más pequeños que los anteriores y dispuestos de la misma forma, uno en la calle norte y otro en la calle sur. El tercer cuerpo hace las veces de remate de la bóveda u está formado también por tres calles y en la central cuenta con tres nichos pequeños, el central más grande que los otros dos, ya que en los laterales se aprecia el paramento liso y una remate floral que antecede al entablamento. Las divisiones del los cuerpos esta delimitada por un esbelto entablamento.

Las Columnas del primer cuerpo son arrodigonadas, aunque en este caso las palmas están acompañadas de flores; armilladas, ya que a nivel de el arranque del arco central tiene un anillo del cual arranca la forma salomónica, aunque la elipse del fuste no este tan marcada como en otros casos, y esta adornado todo el cuerpo con motivos vegetales y florales.. Y en el capitel y el entablamento como elemento decorativo aparece un pequeño ángel en cada columna. El vano de acceso es sencillo pero sobrio, el arco de medio punto está sostenido sobre unas esbeltas pilastras todas adornadas de flores y vegetales de estuco, y coronando el arco la representación del divino rostro y sobre él otro angelito. Los nichos rematan en arco de medio punto con molduraciones pero en este caso no están adornados en su cuerpo, porque están coronados por un par de ángeles, los del lado sur sostienen lo que parece ser una corona, de los del lado norte solo quedan las marcas de sus contornos. Las columnas del segundo cuerpo son Salomónicas en todo su fuste y esta cubierto también con

(14) VIRGEN DE
LA NATIVIDAD



(15) SAN JOAQUÍN

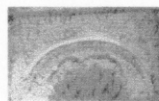
(13) SANTA ANA



(11) QUERUBÍN



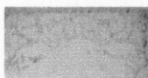
(12) QUERUBÍN



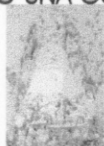
(9) POSSIBLE
OBISPO



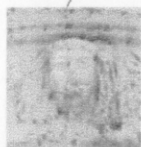
(5),(6) ÁNGEL
ATLANTE



ATRIBUTO ANGELES
SOSTENIENDO UNA CORONA



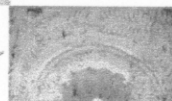
(1) SAN PEDRO



(3) EL DIVINO ROSTRO DE CRISTO



(4) ÁNGEL
ATLANTE



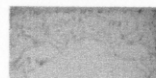
ATRIBUTO DE
MÁRTIRES



(10) POSIBLE
OBISPO



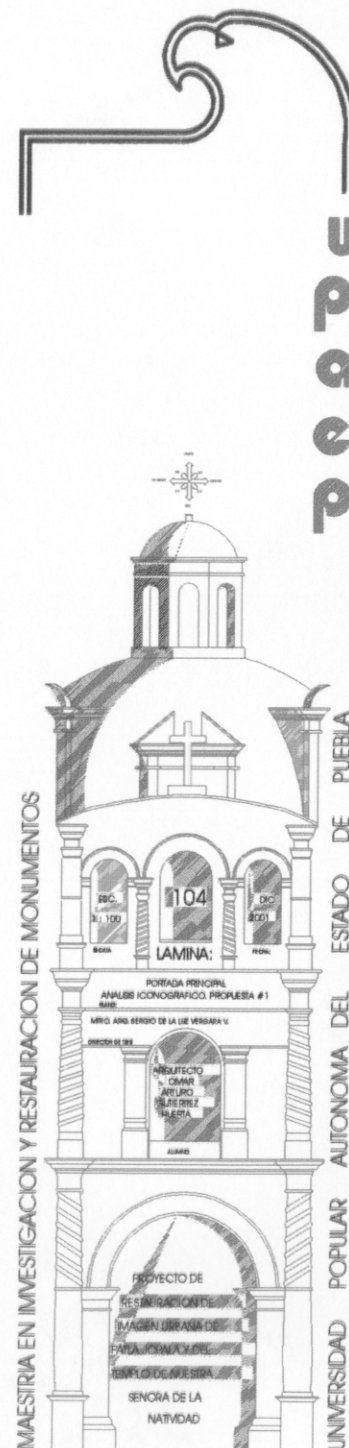
(7),(8) ÁNGEL
ATLANTE



ATRIBUTO ANGELES
SOSTENIENDO UNA CORONA



(2) SAN
PABLO



MAESTRIA EN INVESTIGACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

adornos vegetales y florales. La ventana del coro esta flanqueado con dos pilastras en cuyo cuerpo presenta la misma ornamentación que todo el conjunto y sobre el arco de medio punto que remata el vano de la ventana se prolonga una saliente a manera de alfiz. Los nichos laterales están rematados a manera de arco de medio punto por unas conchas veneras y todo su cuerpo esta ornamentado con flores y palmas. Entre las columnas salomónicas y las pilastras de la ventana del coro, en ambos lados aparece dentro de la ornamentación vegetal y floral un ángel mucho mas grande que los demás con las piernas brazos y alas extendidos.

Las columnas del tercer cuerpo son más pequeñas que sus antecesoras y son arrodigonadas armilladas, entre los nichos aparecen dos pequeñas columnas salomónicas sosteniendo la moldura que remata los arcos de medio punto de los nichos.

5.1.4.2.SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Esta construida con cal y canto y revestida con aplanados a base de mortero de cal y arena de río, los relieves y ornamentos están hechos con pedacería de piedra y estuco. En su tiempo de máximo esplendor estuvieron pintados en toda su decoración, desgraciadamente de esa pintura ya no queda mucho y los pocos vestigios ha sido cubierto por sucesivas capas de pintura a la cal. Los nichos fueron realizados sobre el cuerpo del muro y las columnas y ornamentaciones parten del paramento del muro también contruidos con cal y canto. Las imágenes fueron contruidas con argamasa y cedacería de piedra por esta razón están sumamente deteriorados.

5.1.4.2. ANALISIS ICONOGRAFICO.

De las imágenes puedo decir que están sumamente deterioradas por los efectos climáticos, biológicos, químicos y la acción del hombre, por lo que solo se advierten unos bultos con muy pocos indicios que puedan dar una idea de a quien representan. Por lo que guiándome de lo poco que se puede apreciar y valiéndome de la iconografía trataré de dar para este caso en particular dos opciones de organización iconográfica de la portada(lámina 104).

OPCION # 1

IMAGEN 1.- En este caso lo que se puede apreciar es un volumen de forma triangular formado por la el torso del la imagen y la vestimenta que cubre las extremidades inferiores. De las extremidades superiores y la cabeza no queda nada. La figura esta sumamente deteriorada y no se advierte ningún atributo ni color que nos pueda dar algún indicio, pero para esta propuesta inicial y por su ubicación podría tratarse de SAN PEDRO.

IMAGEN 2.- En la parte superior del arco a nivel de clave se encuentra la representación del DIVINO ROSTRO DE CRISTO.

IMAGEN 3.- En este caso lo que se puede apreciar los restos de una escultura alargada formada por la el torso del la imagen y la vestimenta que cubre las extremidades inferiores ambas demasiado deterioradas, por lo que no queda vestigio alguno de color o de algún

atributo que nos pueda dar alguna información. De las extremidades superiores y la cabeza no queda nada. La figura esta sumamente deteriorada y no se advierte ningún atributo ni color que nos pueda dar algún indicio, pero para esta propuesta inicial y por su ubicación podría tratarse de SAN PABLO.

IMÁGENES 4,5,6,7 Y 8.- ÁNGELES ATLANTES, por estar en actitud de sostener la cornisa

IMAGEN 9 .- En este caso lo que se puede apreciar los restos de una escultura alargada formada por la el torso mas bien conservado y la vestimenta que cubre las extremidades inferiores que podría ser la vestimenta de un obispo , incluso se alcanza a ver parte del hombro derecho de la imagen; esta escultura tampoco tiene cabeza y no queda vestigio alguno de color o de algún atributo que nos pueda dar alguna información. De las extremidades superiores y la cabeza no queda nada. La figura esta sumamente deteriorada y no se advierte ningún atributo ni color que nos pueda dar algún indicio, pero para esta propuesta inicial y por su ubicación podría tratarse de SOBISPO.

IMÁGENES 10 Y 11. QUERUBINES.

IMAGEN 12.- Esta figura esta un poco mas completa y se aprecia el torso mas bien conservado y la vestimenta que cubre las extremidades inferiores que podría ser la vestimenta de un obispo , incluso se alcanza a ver parte de los hombros y la madera de anclaje de los brazos y la cabeza; por el grado de deterioro no se advierte ningún atributo ni color que nos pueda dar algún indicio, pero para esta propuesta inicial y por su ubicación podría tratarse de otro obispo OBISPO

IMAGEN 13.- En el caso de esta escultura casi se encuentra completa, aunque deteriorada, se aprecia que es una mujer por su vestimenta y su cabellera, por lo que por su ubicación se puede tratar SANTA ANA.

IMAGEN 14.- Aunque esta escultura no tiene cabeza, lo que resta de ella es clara la presencia de una vestimenta más elaborada , una capa y la posición de los brazos sosteniendo otro volumen , por lo que por su ubicación y vestigios se puede tratar de la VIRGEN DE LA NATIVIDAD.

IMAGEN 15.- En este caso la escultura también ha perdido la cabeza y los atributos, pero la vestimenta es del tipo masculino, incluso se distinguen los dos brazos, por su ubicación y vestigios se podría tratar de SAN JOAQUIN.

La otra posibilidad por los atributos hechos con estucos sobre los nichos de las imágenes, y por lo que estos atributos podría significar, puede resultar más exacta:

OPCIÓN # 2 (lámina 105)

IMAGEN 1.-. En este caso lo que se puede apreciar es un volumen de forma triangular formado por la el torso del la imagen y la vestimenta que cubre las extremidades inferiores. De las extremidades superiores y la cabeza no queda nada. La figura esta sumamente deteriorada y no se advierte ningún atributo ni color que nos pueda dar algún indicio. Pero por arriba del nicho se encuentran un par de ángeles sosteniendo una corona y la vestimenta que también podría ser femenina; por lo que para esta segunda propuesta se podría tratar de SANTA CATALINA DE ALEJANDRÍA. Perteneciente al culto mariano.

**PORTADA PRINCIPAL
OPCCION #2
DEDICADO A LA VIRGEN MARIA**

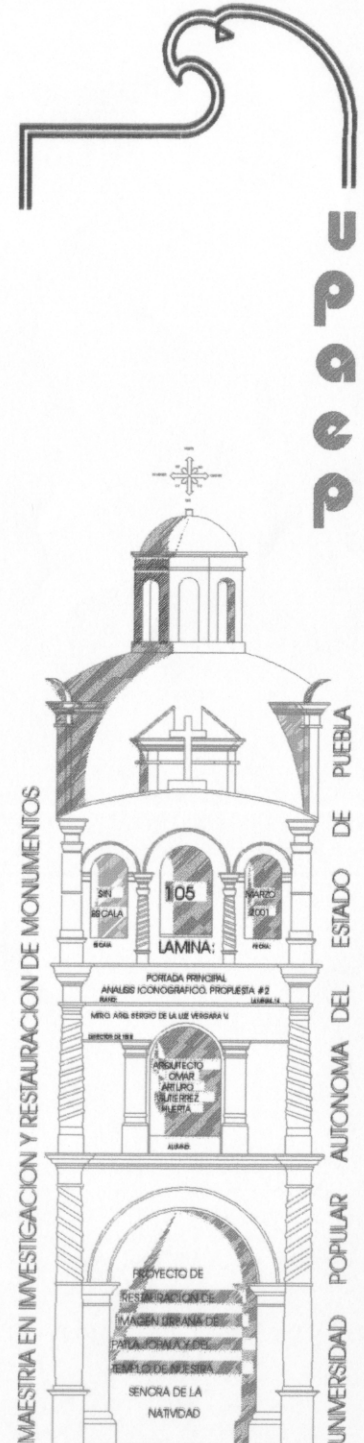
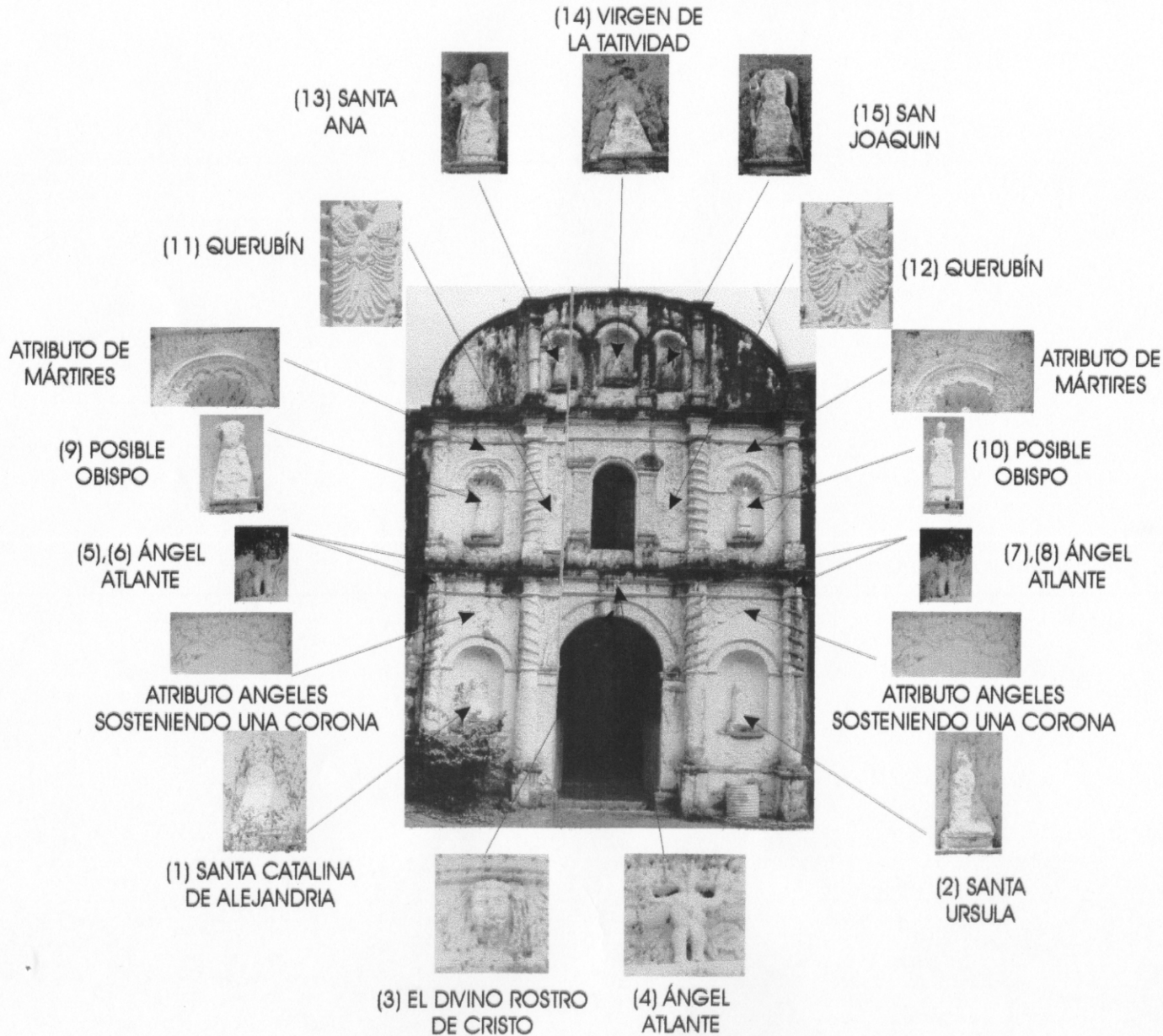




IMAGEN 2.- En este caso lo que se puede apreciar los restos de una escultura alargada formada por la el torso del la imagen y la vestimenta que cubre las extremidades inferiores ambas demasiado deterioradas, por lo que no queda vestigio alguno de color o de algún atributo que nos pueda dar alguna información. De las extremidades superiores y la cabeza no queda nada. La figura esta sumamente deteriorada y no se advierte ningún atributo ni color que nos pueda dar algún indicio, pero al igual que el nicho norte sobre él se encuentran dos ángeles sosteniendo una corona y los que queda de las imágenes hace pensar que las imágenes pudieron tener vestimenta femenina, por lo que podría tratarse de SANTA URSULA.

MAGEN 3.- EL DIVINO ROSTRO DE CRISTO. Es claramente reconocible.

IMÁGENES 4, 5, 6, 7, 8. ÁNGELES ATLANTES. Porque están en actitud de cargar el entablamento.

IMAGEN 9.- En este caso lo que se puede apreciar los restos de una escultura alargada formada por la el torso mas bien conservado y la vestimenta que cubre las extremidades inferiores que podría ser la vestimenta de un obispo a manera de casulla , incluso se alcanza a ver parte del hombro derecho de la imagen; esta escultura tampoco tiene cabeza y no queda vestigio alguno de color o de algún atributo que nos pueda dar alguna información. De las extremidades superiores y la cabeza no queda nada. La figura esta sumamente deteriorada y no se advierte ningún atributo ni color que nos pueda dar algún indicio, y además sobre el nicho están representadas un par de palmas, por lo podría tratarse de un OBISPO MARTIR.

IMAGEN 10.- Esta figura esta un poco mas completa y se aprecia el torso mas bien conservado y la vestimenta que cubre las extremidades inferiores que podría ser la vestimenta de un obispo a manera de casulla, incluso se alcanza a ver parte de los hombros y la madera de anclaje de los brazos y la cabeza; por el grado de deterioro no se advierte ningún atributo ni color que nos pueda dar algún indicio, pero por la presencia de palmas sobre el nicho podría tratarse de un OBISPO MARTIR.

IMAGEN 11 Y 12.- DOS QUERUBINES. Aunque estos ángeles están representados de cuerpo completo, ostentan dos pares de alas.

IMAGEN 13.- SANTA ANA. La imagen es definitivamente una mujer, y resulta probable que este lugar lo ocupe La Madre de la Virgen María.

IMAGEN 14.- LA VIRGEN MARÍA, en su representación de LA VIRGEN DE LA NATIVIDAD. Porque es el lugar que le corresponde, y los restos de la imagen presentan indicios de una vestimenta muy parecida a la que debe tener la Virgen María; pero además se pueden apreciar unas marcas como si hubiera estado cargando a un niño, por lo que podría ser La Virgen de la Natividad, que es la advocación del templo.

IMAGEN 15.- SAN JOAQUÍN. La imagen presenta vestimenta de masculina, por lo que podría ser el lugar ocupado por el Padre de la Virgen María.

De esta forma se tendría un esquema iconológico, el cual sería una para todas las propuestas, una portada Mariana dedicada a la vida de la Virgen María y de sus protectores y familiares.

5.1.5. ANALISIS DE DETERIOROS DE LA PORTADA DEL TEMPLO.

La fachada presenta en términos generales los mismos deterioros que aquejan al templo en su conjunto, como son humedades, agregados, etc. Que a continuación se describen.

5.1.5.1. HUMEDADES. Los muros presentan una gran cantidad de humedad tanto de por capilaridad como por filtración y escurrimientos ya que en muchas zonas han perdido sus aplanados, principalmente en la zona baja, media. Esta humedad está afectando los aplanados como proceso natural provocando la pérdida de aplanados y elementos decorativos, además del crecimiento de plantas y micro organismos, que poco a poco están causando mucho daño.

5.1.5.2. AGREGADOS. La fachada solo presenta algunos agregados como el portón de metal, que sustituyó al de madera original, el sardinel de concreto de la entrada, así como el cableado de la iluminación artificial y unos tambos a manera jardineras, en pésimo estado.

5.1.5.3. FISURAS GRIETAS Y FRACTURAS. Por los movimientos sísmicos que han afectado a este templo resulta Lógica la presencia de agrietamientos y fisuras en la unión de la torre con la fachada lo que está ocasionando que se humedezca el cuerpo interno de los muros y la pérdida de aplanados.

5.1.5.4. FLAMBEO, DESPLOME Y DESNIVELACIONES. No presenta fuertes flanbeos, ni desplomes que se deban considerar.

5.1.5.5. DISGREGACIONES. En los aplanados se desintegran por la acción de los agentes climáticos, principalmente por la acción de la lluvia, el sol y el viento. La humedad crea un ambiente propicio para el desarrollo y crecimiento de agentes biológicos, autotróficos y saprofitos, los que ocasiona la disgregación de los recubrimientos, dejando al descubierto la base muraria y sus morteros. Pero además la acción de la humedad por capilaridad y la concentración de sales en los espacios internos de los aplanados como pulverulencias y eflorescencias, agrietan drásticamente la mezcla de los aplanados debilitándolos y dejándolos expuestos a la acción del sol y el viento, que poco a poco va ocasionando su pérdida, principalmente en las partes bajas de los muros.

5.1.5.6. DAÑOS EN PINTURA MURAL. El principal daño en la pintura mural que esta portada tiene, radica en la aplicación sucesiva de capas de pintura a la cal que han cubierto definitivamente la pintura que daba color a todos los ornamentos, aunado lógicamente a la pérdida parcial o total de elementos.

5.1.5.7. CAUSAS DE DETERIORO BIOLÓGICAS. La fachada presenta grandes concentraciones de agentes biológicos autotróficos de bacterias del ciclo del nitrógeno, de agentes biológicos heterotróficos como insectos y animales superiores. Además de agentes biológicos saprofitos como los hongos inferiores y las bacterias; los hongos desfiguran los sustratos de las materias porosa; la identificación de hongos es indicio de altas concentraciones de humedad.

5.1.5.8. CAUSAS DE DETERIORO CLIMÁTICAS. Entre los agentes más importantes a tomar en cuenta para la restauración de bienes inmuebles están, la temperatura, precipitación pluvial, asoleamiento y viento. La presencia de fracturas, grietas y fisuras es un agente de deterioro aleatorio a la humedad y a los coeficientes de dilatación de los materiales. El soleamiento que tiene una relación directa con el grado de deterioro de los inmuebles ya que es causal de los cambios de volumen de los materiales, expresados con coeficientes de dilatación de los materiales, estos cambios son de mayor efecto cuanto mas violentos son los cambios de temperatura y de humedad relativa, provocando un deterioro mecánico, dañando los materiales

5.1.5.9. CAUSAS DEBIDAS A LA INTERVENCIÓN DEL HOMBRE. Principalmente la destrucción de las imágenes de la fachada principalmente la de los dos primeros cuerpos, la cobertura y falta de mantenimiento de los elementos decorativos y de pintura mural, así como el cambio del portón.

5.1.6. LOS RETABLOS DEL TEMPLO.

Dentro del templo se encuentran cuatro retablos, los cuales son quizás los bienes muebles más importantes que este templo posee, ya que además de ser verdaderas obras de arte dentro de sus estilos arquitectónicos constructivos, son fieles referencias de las épocas de construcción de este inmueble y de ellos mismos.

La iconografía de los retablos en general esta revuelta, muchas de las figuras están fuera de su lugar y dispersas por todo el templo, en otros casos los lugares están ocupados por otras imágenes que por su tamaño más bien parecen ser figuras de procesión, y en otros casos por santos de nueva manufactura. Por lo que pretendo dar una propuesta de ordenamiento iconográfico, tomando en cuenta, los tipos estilísticos de cada uno de los retablos, su posible ordenamiento iconográfico, tomando en cuenta además la forma de las tallas, los tamaños de las imágenes y su decoración. Estoy consciente de que existió otro retablo colateral que pudo ser vendido y del cual quizás hayan quedado imágenes olvidadas; que posiblemente las imágenes de procesión hayan sido colocadas en lugares erróneos, por lo que pueden sobrar imágenes al final del estudio. Desgraciadamente no se cuenta con documentación al respecto que me haya podido ayudar a proponer una solución lo más cercana a la realidad de cada uno de los retablos. Pero esta información puede servir de base para posteriores estudios, con una mayor profundidad.

5.1.6.1. RETABLO DE LA VIRGEN DE LA NATIVIDAD.

El retablo Mayor dedicado a la Virgen de la Natividad, se encuentra como su categoría lo merece, en el presbiterio del templo, y es de estilo Neoclásico Romántico posiblemente construido en algún momento entre 1781 a 1821. Luis Ortiz Macedo nos dice en su obra, al respecto... “Los arquitectos y artísticas del Clasicismo, formados en la intransigencia de las Academias prenden fuego a esas vibrantes llamaradas de metal y color, para sustituirlas de inmediato por rítmicas columnatas, preciosos entablamentos, sobrias balaustradas y clásicos remates de los que huye y se destierra la fantasía, quedando encuadrados dentro de un esquema de rigor formal y muestra lógica, las figuras de los santos y los escasos símbolos religiosos, apenas aparentes, tímidamente perceptibles. El neoclásico se impone en México en las últimas décadas de la Colonia. En los primeros tiempos de nuestra independencia. La pobreza material y las vicisitudes políticas en las que entra el país hasta encontrarse a sí mismo, no permitirán ya los derroches y alardes de riqueza de las épocas del barroco. Pocos retablos se ejecutarán pues durante este periodo en finos materiales. La mayoría posee más pretensión que auténtica riqueza, siendo ejecutados en madera, piedra burda refinada en sus aristas y detalles con estuco, o en materiales aún más pobres, fileteados en oro, imitando en pintura y enlucidos los mármoles, el jaspe o los alabastros. La plata y materias ricas escasean y la iglesia, empobrecida ya no puede costear esa Pléyada permanente de artífices que enriqueciera, durante siglos, los recintos religiosos con mil muestras de su inagotable ingenio”.¹

5.1.6.1.1. DESCRIPCIÓN FORMAL.

Esta construido con madera de cedro pintado con pintura a la cal blanca y ornamentos y molduras recubiertas de pan de oro. Este se desplanta sobre un basamento de mampostería, sobre el cual se desplanta mediante un basamento de madera que le proporciona la estabilidad a toda la estructura, también de madera de cedro a base de bastidores y cajones que sostienen toda la ornamentación del retablo, el cual esta sostenido a los muros mediante polines tensores que salen de la estructura y se incrustan en los muros. Este retablo cuenta con un dos nichos centrales a los cuales se tiene acceso por la parte posterior del retablo mediante una escalera y un pequeño pasillo para de esta manera facilitar el manejo de las imágenes. A esta escalera se llega mediante la puerta del lado norte ya que por la del lado sur se llega a la sacristía.

El retablo se desplanta sobre unos basamentos de mampostería, sobre estos basamentos se desplanta el retablo sobre unos zócalos de madera, adornados los del centro con medallones con motivos florales y los laterales con motivos vegetales al centro de su cara visible. El cuerpo del retablo está formado por un cuerpo y tres calles, dos laterales y una central, rematando este cuerpo se encuentra un entablamento del cual se desarrolla un remate semicircular. El retablo es de estilo mixto ya que cuenta con esculturas y pinturas. Las columnas son disminuidas, armilladas, acanaladas en su primer tercio y lisas en sus dos tercios restantes del fuste, están rematadas con un