



Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
Vicerrectoría de investigación y posgrados
Decanato de Posgrados en Artes y Humanidades

Maestría en Educación y Desarrollo Humano

Nombre del trabajo:

Taller de Desarrollo Humano: “Potenciando la creatividad” para aminorar el rezago educativo en alumnos de nivel secundaria.

TRABAJO PRÁCTICO

que para obtener el Grado de Maestro en Educación y Desarrollo Humano

Presenta:

María Isabel Mézquita Balbuena.

Asesor: Arturo Villanueva González

Puebla, México.

Mayo, 2020



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



H. Puebla de Zaragoza a 19 de junio de 2020

Dr. Arturo Villanueva González

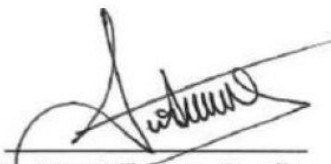
Director Académico de la Maestría en Educación y Desarrollo Humano

PRESENTE

Por este medio le saludo y hago constar que he asesorado y revisado la versión final del trabajo práctico de la licenciada MARÍA ISABEL MÉZQUITA BALBUENA titulado **Taller de Desarrollo Humano: “Potenciando la creatividad” para aminorar el rezago educativo en alumnos de nivel secundaria**. Habiendo dado seguimiento del proceso, en el que se observó constancia y compromiso por parte de la alumna, es posible considerar que el trabajo de investigación-acción realizado se ha concluido con la sistematización y reflexión de la propia práctica, de tal manera que puede ser presentado y defendido para obtener el grado de Maestría de acuerdo a los lineamientos de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

Sin más por el momento, me pongo a sus órdenes para cualquier asunto referente al proceso.

Atentamente



Dr. Arturo Villanueva González.

Resumen

El propósito del proyecto es atender a un grupo vulnerable de alumnos en rezago educativo y aminorar esta problemática, considerándose que es una de las situaciones más recurrentes de la educación en nuestro país.

La situación educativa a transformar se da en la Escuela Secundaria Técnica 30 , donde los alumnos presentan dificultades para aprender los contenidos según su edad y grado escolar, y que por alguna circunstancia no han podido alcanzar el nivel de logro deseado en habilidades y conocimientos.

Como docente, de acuerdo con Fierro, Fortoul y Rosas (1999) la dimensión didáctica me permite dar una posible solución dirigiendo un taller de desarrollo humano en donde se les puedan dar alternativas a estos alumnos para descubrir, fomentar, trabajar y potenciar la creatividad. Propongo que una educación creativa es una educación para el desarrollo y la auto-realización del alumno.

Tras la contingencia de una pandemia los hallazgos fueron claros, se necesita apoyar a estos alumnos y con real devoción a la vocación. Los obstáculos suelen ser muchos, pero el nuevo rol del docente debe cambiar para motivar desde la transmisión de contenidos a la orientación y apoyo del alumno, generando las condiciones para que sea éste el que, de manera activa, autónoma e experimental, construya su conocimiento.

Índice

	Página
1. Introducción	6
2. Descripción de la situación educativa a transformar	8
2.1.Elección de la situación educativa que se desea transformar	8
2.2.Enunciado de la situación educativa a transformar	9
2.3.Análisis de la situación educativa a transformar	9
2.3.1. Contexto de la Institución.	11
2.3.2. Aspectos o elementos de mi práctica que se relacionan con esta situación.	15
2.3.3. Análisis de causas y consecuencias	16
2.4. Nuevo contacto con la realidad	18
2.5. Construcción de nuevas explicaciones con base en nuestra experiencia, enriquecida por la observación realizada.	20
3. Marco Conceptual	22
3.1.El Desarrollo Humano utilizado como un gran soporte en la educación.	22
3.2.Rezago Educativo su pasado y su presente en la educación	24
3.2.1. Definición.	24
3.2.2. Antecedentes del rezago educativo	24
3.2.3. El rezago educativo hoy día.	25
3.2.4. Tipos de Rezago Educativo	27
3.2.5. Indicadores del Rezago educativo en México.	28
3.2.6. En busca de la estrategia para aminorar el rezago educativo	29
3.3.La creatividad	30

3.3.1. Etimología, antecedentes históricos, investigaciones previas y consideraciones teóricas sobre creatividad.	30
3.3.2. Características de la creatividad	34
3.3.3. Tipos de creatividad	34
3.3.4. Dimensiones de la creatividad	35
3.4. Retos educativos en la creatividad	37
3.5. El Docente como pilar de la creatividad	38
3.6. El padre de familia como pilar de la formación creativa del alumno.	38
3.7. Realidad nacional basada en el Nuevo modelo Educativo	40
4. Propuesta de intervención	42
4.1. Presentación	42
4.2. Justificación	43
4.2.1. Objetivo General	43
4.2.2. Objetivos específicos	43
4.3. Plan de intervención	44
4.4. Actividades a realizar	46
4.5. Evaluación del taller	54
5. Análisis de Resultados	57
5.1. Análisis del proceso de reflexión y transformación de la práctica docente.	57
5.2. Recuperación y reapertura del proceso	58
5.3. Conclusiones	60
6. Referencias	63
7. Anexos	66

Índice de Tablas y Figuras

	Página
Tabla 1. Programas emitidos por el Gobierno para mejorar la situación del rezago educativo en México.	10
Figura 1 y 2. Escuela Secundaria Técnica 30 parte exterior e interior.	11
Figura 3. Colonia Manuel Rivera Anaya. Puebla, Pue	12
Figura 4 y 5. Calles de la colonia Manuel Rivera Anaya	12
Figura 6. Alumnos en la Plaza Cívica de la Institución	13
Figura 7. Aula de la Escuela Secundaria Técnica 30	14
Figura 8. Programa Escolar de Mejora Continua 2019-2020	17
Figura 9. Prueba de creatividad aplicada a los alumnos ya identificados en rezago educativo.	19
Figura 10. Alumnos en rezago educativo a quien se les aplicó la prueba de creatividad para niños, niñas y adolescentes en rezago educativo.	20
Figura 11. Tipos de rezago educativo basado en Yurén et al., 2005. Fuente: Creación propia.	28
Figura 12. La Creatividad: Antecedentes Históricos. Fuente: Creación propia	33
Figura 13. Dimensiones de la creatividad basado en Simonton, (2003). Creación propia.	36
Figura 14. Diagrama del Taller de Desarrollo Humano: “Potenciando la creatividad” de los alumnos en rezago educativo en nivel secundaria. Fuente: Creación propia.	45

Introducción

Todo comienza con una simple observación, y es que a veces la monotonía lleva a ver las situaciones de una manera tan cotidiana que dejamos de darles importancia, y evidentemente ya no resultan tan relevantes. Si algo funciona lo mejor es no tocarlo, pero si algo no funciona deberíamos solucionarlo, como una gran regla de oro. Es por ello, que realizar este trabajo muestra en forma secuencial desde la observación hasta los hallazgos encontrados como se intervino con los alumnos en riesgo de un rezago educativo inminente.

En el siguiente capítulo describo la situación educativa a transformar. Todo ocurre en el escenario de una escuela secundaria federalizada en la ciudad de Puebla, con un contexto interesante, complejo, y una problemática recurrente como en todas las escuelas del país, y que sin temor equivocarme no hay una sola que no experimente esta situación.

Las causas y las consecuencias son determinantes para voltear a ver al rezago educativo y no menospreciar esta problemática, ya que impacta directamente a la sociedad. Necesitamos combatir hombro a hombro cuando el problema está iniciando. No debemos permitir que lo importante se vuelva urgente, y que por no ayudar a tiempo a este grupo vulnerable de alumnos, se conviertan en ciudadanos sin empleo, frustrados, sin proyectos de vida y sin ser un bien común para sus semejantes.

Realizar diagnósticos al inicio y trabajarlos durante el ciclo escolar, me dieron la pauta para darle importancia a situaciones realmente relevantes y de impacto. No visualizamos cuál es nuestro verdadero propósito como docentes, estoy convencida que debo asumir una práctica reflexiva como una identidad personal y donde considerar el contexto, la naturaleza y las consecuencias en mi quehacer cotidiano son realmente una prioridad. En este segundo capítulo se les pudo aplicar la prueba de creatividad a un grupo de alumnos en riesgo de caer en un rezago acumulativo. Analice y dislumbre soluciones a la necesidad de buscar una herramienta que me permitiera trabajar de manera efectiva con estos alumnos.

En el capítulo tres se encuentra el marco conceptual en donde se abordan las ideas de autores y personas especializadas de las tres palabras claves en esta propuesta: el desarrollo humano, el rezago educativo y la creatividad. Cualquiera de los tres conceptos está fundamentado desde su origen hasta su concepción actual, dando sustento a este trabajo.

En el cuarto capítulo se toca la propuesta de intervención, que se encamina a las necesidades observadas, como lo es priorizar la demanda de alumnos de rezago en formación, y aminorar esta situación, por medio de un taller de desarrollo humano llevando al máximo nivel su creatividad como una opción más que nos puede brindar la condición humana. Consta de tres módulos, dos de estos módulos tienen una duración de 8 horas y un tercer módulo de 4 horas de trabajo. Se tocan temas como autoestima, frustración, motivación, autoconocimiento, trabajo en familia, potenciar la creatividad, resolución de problemas y experiencias de éxito.

En el último capítulo se encuentra el análisis de los resultados, me centré en pensar que impacto tiene en este alumno después de esta intervención, la sociedad del siglo XXI requiere individuos creativos, emprendedores, críticos, competentes ante una sociedad demandante, con altos dotes sociales y que se adapten a ambientes laborales diversos. Existe una necesidad de repensar los sistemas educativos para evitar ahogar la creatividad de los estudiantes. Es decir, modificar el sistema educativo basado en el control e instaurar uno de empoderamiento. El alumno nace siendo creativo, pero el sistema educativo y yo como docente debo generar las condiciones para que pueda seguir desarrollando esa creatividad en mis alumnos.

A modo de conclusión el aprendizaje no está en los contenidos sino en las interacciones que se producen alrededor de ellos. El rezago educativo debe ser una prioridad educativa, nos encontramos en una sociedad en constante cambio, en la necesidad de tomar decisiones de orden económico, político y cultural, en ella, la labor docente es un punto importante para formar seres humanos capaces de edificar la sociedad del futuro.

Mediante un trabajo profesional, reflexivo, capaz de cambiar la práctica en la enseñanza, y de aceptar la realidad con la que uno se enfrenta todo los días. Debo asegurarme de estar en la búsqueda constante de alternativas para una solución a los problemas que forman parte de esta realidad. Entonces la educación en la creatividad es una necesidad profundamente conocida pero poco trabajada y compartida por docentes y padres de familia, su compromiso con la educación se basa en su interés por la dimensión didáctica (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999), social y humana de los alumnos. El objetivo primordial de este trabajo es contribuir a disminuir un problema que lleva años siendo el talón de Aquiles de la educación en México y redireccionar mi quehacer docente para apoyar, dirigir, motivar y

sacar adelante a estos alumnos en riesgo de un rezago educativo acumulativo y de que alguien crea en ellos.

2. Descripción de la situación educativa a transformar.

En la Escuela Secundaria Técnica 30, existe una población de alumnos en rezago educativo, significa que estos alumnos no están aprendiendo lo que deberían según su edad y grado escolar. Y que por alguna circunstancia (ya sea especial, económica, familiar, conductual, etc.) no han podido alcanzar el nivel de logro deseado en habilidades y conocimientos. La situación educativa según la prueba PISA (2017) señala un alto porcentaje de alumnos con un nivel insuficiente y bajo aprovechamiento en cada grado escolar y en cada materia.

2.1 Elección de la situación educativa que deseo mejorar.

La situación educativa que deseo mejorar en mi institución es el rezago educativo. Al ser la problemática más recurrente año tras año, y tal vez sin exagerar el mayor problema sistémico de la educación en México. La institución y yo como docente, debemos trabajar con estos alumnos en riesgo, para que alcancen el nivel de logro deseado y un desarrollo humano óptimo. Lo relevante es que debo contribuir con ciertas acciones, aminorando así el rezago educativo en el nivel secundaria.

Mencionado lo anterior, aminorar el rezago educativo en mis alumnos es una prioridad, para potencializar sus habilidades, su capacidad creativa, el pensamiento lateral y pensamiento flexible; que les permitan dar respuestas variadas y originales en cualquier situación o asignatura. Finalmente, su capacidad de elaboración creativa, se manifiesta en el producto final, que incita al alumno a tomar decisiones en su cotidianidad y se relacione de la mejor manera posible con su familia y la sociedad en general.

La escuela es una pieza clave y nosotros como docentes somos parte de ella, en este trabajo pretendo dar alternativas a los alumnos de rezago educativo para descubrir, fomentar, trabajar y potenciar la creatividad. Propongo que una educación con aprendizaje creativo es una educación para el desarrollo y la auto-realización del alumno. No solamente resulta

valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el desaprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos llenan de candados psicológicos el hacer creativo del alumno.

2.2 Enunciado de la situación educativa que deseo mejorar.

Con base en las interrogantes ya descritas la propuesta en este proyecto es: aminorar el rezago educativo utilizando la creatividad como herramienta para potenciar en mis alumnos su capacidad de solución de problemas complejos; que les permita alcanzar el nivel de logro deseado en cualquier asignatura donde hayan quedado rezagados, mediante la propuesta de un taller que propicie su desarrollo humano.

2.3 Análisis de la situación educativa con base en nuestras experiencias e interpretaciones.

En mi práctica docente durante muchos años he observado al rezago educativo, con estudiantes que están en riesgo y terminan siendo un número más en una gráfica. Estos alumnos generan más tiempo al tener que evaluar y analizar su cumplimiento, se realizan ajustes académicos necesarios en función de sus necesidades educativas de manera periódica. Se retroalimentan las acciones y se verifica el cumplimiento de las mismas, a veces sin éxito, con grupos numerosos y alumnos con necesidades educativas especiales, como docentes tenemos poco tiempo para atenderlos a todos y dar clases a los más necesitados como este tipo de alumnos.

Es un hecho que no solo es un problema institucional, sino a nivel nacional, con cerca de 32 millones de mexicanos y mexicanas que tiene al menos 15 años de edad y que no concluyeron la educación primaria o secundaria. Puebla es uno de los estados de la República Mexicana con mayor índice de rezago escolar, ocupa el lugar 27 de las 32 entidades federativas (SEP., 2017) y aunque el gobierno genera programas muy ambiciosos o estrategias para abatirlo, no se ha podido disminuir desde pequeñas acciones en cada institución.

Tabla 1. Programas emitidos por el Gobierno para mejorar la situación del rezago educativo en México.

El Programa para Abatir el Rezago Educativo	PARE, 1991-1996
El Programa de Apoyo a Escuelas en Desventaja	PAED, 1992-1996
El Proyecto para el Desarrollo de la Educación Inicial	PRODEI, 1993-1997
El Programa para Abatir el Rezago en la Educación Básica	PAREB, 1994-1999
El Programa Integral para Abatir el Rezago Educativo	PIARE, 1995-2000
El Programa para Abatir el Rezago en la Educación Inicial y Básica	PAREIB, 1998- 2006
El programa de Escuelas de Excelencia para Abatir el Rezago Educativo	PEEARE, 2011-2018
Fuente: Creación propia con base en la información del Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe (PREAL, 2018).	

El hecho se manifiesta en mí institución con un pequeño grupo de alumnos que se han convertido en un “problema” para los docentes, la institución, y la sociedad. Se da por hecho que estos alumnos deberían alcanzar autonomamente los niveles de logro para cada asignatura, pero definitivamente no es así.

Dado el criterio anterior y de acuerdo con Fierro, Fortoul y Rosas (1999), **la dimension didáctica** es la que más se adapta con esta propuesta, ya que hace referencia al papel del docente como agente, y que a través de los procesos de enseñanza orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos en el saber colectivo.

La Secretaria de Educación Pública al contar también con sus dimensiones didácticas, nos demanda en nuestra labor docente a: guiar, ayudar, apoyar, trabajar, motivar, potenciar, y generar acciones para la resolución de problemas en nuestros alumnos. Debo facilitar la interacción entre nosotros los docentes, alumnos y los saberes. Conducir las situaciones de enseñanza, potenciar los aprendizajes y sobre todo analizar las estrategias de enseñanza, como los tipos de evaluación que se emplean para los alumnos en rezago educativo. La importancia de esta dimensión didáctica (Fierro, Fortoul y Rosas 1999) es que mis alumnos puedan ser conscientes de toda la gama de oportunidades que existen para resolver cualquier tipo de situación, cuenten o no con los recursos necesarios.

2.3.1 Contexto de la Institución

Este trabajo esta dirigido a los alumnos de la escuela Secundaria Técnica 30, institución ubicada en la calle Miguel López Pérez sin número, en la unidad habitacional Infonavit Manuel Rivera Anaya en la ciudad de Puebla, perteneciente al Estado de Puebla. Pertenece a la coordinación regional de Puebla oriente sector 001 y zona escolar 01. Está rodeada de colonias populares en donde por diversos factores se observan la existencia de diferentes tipos de adicciones, violencia familiar, ociosidad en las calles, que son causa de distractores y del rezago educativo en esta localidad.



Figuras 1 y 2. Escuela Secundaria Técnica 30 parte exterior e interior.

La institución educativa como referencia es un servicio público en turno matutino y vespertino, se ubica como una de las escuelas con una infraestructura completa y de alta demanda.

Por lo anterior, existen muchas posibilidades para detonar cualquier tipo de creatividad en los alumnos. La mayoría de las familias tienen un nivel socioeconómico muy bajo y medio – bajo, encontrándose varios factores que contribuyen a que existan adicciones a sustancias tóxicas, vandalismo, desempleo y subempleo en los núcleos familiares.



Figura 3. Colonia Manuel Rivera Anaya. Puebla, Pue.

Según la Secretaría de Seguridad y Protección Ciudadana del municipio en la colonia se registra una alta incidencia de inseguridad, siendo un problema que afecta a nuestros alumnos, volviéndose víctimas de esta problemática social. Destacan el asalto a transeúntes y robo a casa habitación, desintegración familiar, violencia, maltrato intrafamiliar, negligencia en los cuidados de los menores, escasa supervisión por parte de los padres en las actividades de sus hijos, así como en su desempeño escolar, problemas de conducta y disciplina entre los adolescentes y jóvenes, los cuales son factores de riesgo para el consumo de drogas y alcohol. En la colonia existe un deterioro de la calidad de vida, pues no hay suficiente infraestructura recreativa, deportiva y cultural.



Figura 4 y 5. Calles de la colonia Manuel Rivera Anaya.

La escuela donde me encuentro es de estructura completa, con estas características se benefician un turno matutino y un turno vespertino, en su modalidad de técnica. La cual,

actualmente, cuenta con 18 grupos en el Turno Matutino y 18 en el Turno Vespertino, cada grupo cuenta con una matrícula de 45 alumnos. Se tiene una plantilla de 78 docentes en ambos turnos distribuidos en las siguientes academias:

- Español I, II, III.
- Lengua Extranjera I, II, III.
- Matemáticas I, II, III.
- Ciencias I, II, III.
- Geografía I.
- Historia II, III.
- Formación Cívica y Ética I, II, III.
- Educación Física
- Artes
- Tecnología

Cada grupo cuenta con un docente que funge como un tutor, y otro como asesor, una docente para el área de trabajo social, una docente para el departamento de USAER, un prefecto de disciplina para cada grado, tres personas en intendencia y un velador.

Los programas con los que cuenta la institución son: escuela segura, entre pares, todos los programas de estudios tanto el 2011 que ya va de salida, como el programa actual 2017, el Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE), este último fortalece los ambientes de convivencia escolar sana y pacífica que ayuda a prevenir situaciones de acoso escolar en las instituciones públicas de educación básica.



Figura 6. Alumnos en la Plaza Cívica de la Institución.

Las 20 aulas con las que cuenta esta escuela se encuentran en buen estado gracias al mantenimiento y apoyo del comité de padres de familia y a los directivos, aunque la institución tiene 39 años de fundada, siempre se le provee de mantenimiento para tenerla en optimas condiciones.

Cuenta con una caseta en la entrada principal que sirve como filtro y de seguridad para toda la comunidad escolar, las aulas son de buen tamaño en donde caben 50 alumnos como máximo, se tiene equipamiento de un aula de habilidades digitales, una biblioteca, dos canchas de básquet ball y en el último año la escuela ha construido 2 aulas más, con escaleras de emergencia y rampas para la inclusión de los alumnos, sanitarios funcionales , dos laboratorios de ciencias, 6 aulas son de tecnológicas como administración contable, ofimática, informática, diseño y mecánica automotriz, confección del vestido e industria textil, maquinas herramientas y sistemas de control, salones de usos múltiples y sala de maestros para cada academia, y un pequeño auditorio que cuenta con cabina de audio y vestidores.

La estructura normativa se lleva a cabo en base al calendario oficial de la federación, con sus respectivos ajustes que la autoridad estatal realiza, el horario es en relación con la carga académica de mi escuela la cual es de jornada completa, por ello la escuela ha recibido recursos para el mantenimiento y compra de insumos que son de prioridad en la institución.



Figura 7. Aula de la Escuela Secundaria Técnica 30

2.3.2 Aspectos o elementos de mi práctica que se relacionan con esta situación.

En la práctica docente intervienen muchos factores de diversa índole, pero los siguientes aspectos se relacionan directamente con las cinco dimensiones del perfil docente en nivel básica y la **dimensión didáctica** (Fierro, Fortoul y Rosas, 1999).

Bien lo menciona la primera dimensión del perfil docente: “un docente que conoce a sus alumnos, sabe cómo aprenden y lo que deben aprender” (Anexo 1). Es necesario que un docente tenga todo el conocimiento sobre los procesos de desarrollo y del aprendizaje de cualquiera de sus alumnos. La mala planeación y la evaluación de los aprendizajes adquiridos, en lo personal es una buena área de oportunidad, ya que influye directamente con el rezago educativo. La forma en la que realizó mi planeación, los ajustes adecuados y necesarios al curriculum es primordial para intentar atender las características de todos mis alumnos (regulares, con rezago educativo, sobresalientes y con necesidades educativas especiales) evitando que los contenidos y las situaciones didácticas que se emplean se vuelvan aburridos o trillados, generando en ellos apatía y desinterés.

Mucho del problema es la falta de estrategias por parte de nosotros como docentes en las asignaturas, es por eso que hago mención de otra de las dimensiones del perfil docente: “Organizar y evaluar el trabajo educativo, y realizar una intervención didáctica pertinente” (Anexo 1). Las situaciones didácticas a las que nos enfrentamos son muchas, considero que una de las que más nos aqueja es la que se vuelve rutina y confort por no querer seguir innovando clase a clase, damos por hecho que todos alcanzaron los aprendizajes, entonces los alumnos ya no sienten la necesidad de preguntar, aprender, comprender e interesarse en los contenidos didácticos, e incluso si tuvieran dudas, preguntar no es una opción, ya que prefieren no sentirse minimizados por los demás.

Por otro lado, es importante no perder el lado humano de la evaluación, dándole demasiada relevancia a los conocimientos, sin considerar de igual importancia las habilidades y actitudes de cada uno de estos alumnos. ¿En qué me puedo percatar que un alumno está en riesgo de caer en rezago educativo? Definitivamente en sus resultados, entonces hacer uso de los resultados diagnósticos, y las evaluaciones continuas, serán piezas clave para identificar las necesidades de apoyo a mis alumnos. Es importante trabajar de manera conjunta con los padres de familia; aunque actualmente se les informa sus avances, progresos

y aspectos ha mejorar, es necesario aplicar compromisos conscientes por parte de todos los involucrados.

2.3.3 Análisis de causas y consecuencias

He detectado varias causas en referencia al rezago educativo. Sin embargo, una de las más recurrentes son: el ausentismo, factores económicos y personales para dejar la escuela, conducta de indisciplina, cambios de institución educativa, pocos hábitos de estudio, violencia o acoso en la institución, delincuencia, la educación de los padres así como el abandono y falta de apoyo por parte de ellos, la necesidad de trabajar en negocios familiares a corta edad, alumnos sin iniciativa y apatía, los embarazos en la adolescencia, y por último y uno de los más importantes considero es que como docente no estoy propiciando el interés y la motivación en mis alumnos para que cumplan con los aprendizajes mínimos.

Probablemente los evalúo de manera dañina y no he indagado de la manera objetiva de cómo se sienten y por qué caen en un aparente conformismo que los puede llevar a un fracaso. Uno de los primeros pensamientos que vienen a mí es: ¿Cuántos de mis alumnos se permitieron pensar en el fracaso, y que hayan podido aprender de ello para poder innovar y crear cosas nuevas en el aula?, desafortunadamente a veces el fracaso es algo que los docentes no les permitimos a nuestros alumnos.

Las consecuencias podrían ser muy parecidas a las causas como: el ausentismo y la deserción escolar, luego involucrarse en el vandalismo y la delincuencia, las adicciones por ocio, la frustración que experimentan y que pudiera generar emocionalmente enojo recurrente en estos alumnos y convertirse en personas violentas en la sociedad, la marginación, desempleo, pobreza, maltrato psicológico o físico mayormente en las alumnas por parte de sus parejas. Generando en algunos segmentos de la comunidad que permanezcan en un ciclo desfavorable que impide mejorar su calidad de vida, representando grandes cifras a nivel nacional y sus posibilidades de crecimiento y desarrollo.

Estoy hablando de alumnos que podrían truncar sus proyectos de vida o sueños laborales por no tener un documento de acreditación que les permitiera seguir escalando en su vida profesional.

El diagnóstico se obtuvo mediante los resultados obtenidos de los diversos instrumentos de medición que se aplicaron al inicio y durante este ciclo escolar 2019-2020, identificamos los problemas, los objetivos y las acciones que se deberán realizar en el Programa Escolar de Mejora Continua (PEMC) de la Escuela Secundaria Técnica 30.



Figura 8. Programa Escolar de Mejora Continua 2019-2020.

En la fase intensiva del Consejo Técnico Escolar, llevada a cabo en el mes de agosto del 2019, se identificaron varios problemas como: falta de dominio de operaciones básicas, dificultad en la redacción de textos, falta de creatividad en la presentación y elaboración de trabajos, pero uno de los mas relevantes sigue siendo el rezago educativo en mi Institución **(Anexo 2)**.

Se han establecido estrategias que apoyen a aquellos alumnos que se han quedado atrás académicamente con respecto a los demás, pero aún no se ha podido cumplir con los estándares necesarios. Se tiene una población de 93 alumnos en rezago educativo hasta el mes de marzo del 2020, que no se les ha dado seguimiento, acompañamiento académico, ni otras opciones para obtener el nivel de logro deseado según los estándares del nivel en secundaria.

Actualmente solo algunos docentes tienen la verdadera intención de atender de manera profunda a este tipo de alumnos, pero no es suficiente a pesar que el Servicio Profesional Docente solicita que cualquier docente, según los estándares del perfil docente, tengan conocimiento de los alumnos y del contexto, entonces el conocimiento de la realidad no implica que se posean las habilidades para innovar con estos alumnos.

2.4 Nuevo contacto con la realidad.

La educación escolar y la manera de enseñar en general se encuentran hoy ante un gran reto. Surgen nuevos modelos que quieren abrir caminos que fomenten el pensamiento divergente, flexible, educar para el cambio y formar personas ricas en visión futura, iniciativa, confianza y listas para afrontar obstáculos que se le presenten en la vida cotidiana. Es por ello por lo que como docente debo estar preparada para las nuevas necesidades que se presentan en la práctica y estar informada sobre las innovaciones educativas que tiende a reunir la pluralidad creciente de estos enfoques, que son herramientas necesarias para intervenir en el rezago educativo y emerger la capacidad creativa de los alumnos del nivel básico (secundaria).

Buscando identificar la procedencia del rezago educativo en la Institución se decidió en la Fase Intensiva del Consejo Técnico Escolar 2019-2020, analizar las gráficas en ese momento e indagar más sobre la situación del rezago educativo, con un grupo focal (focus group) en la 5ta. Sesión del consejo Técnico Escolar celebrada en febrero, los docentes inmediatamente pudimos distinguir los casos en riesgo, teniendo identificado este punto. Continuamos dándole seguimiento a los proyectos de matemáticas y las prácticas a la buena lectura, a las cuales sí se les dio seguimiento durante todo el primer semestre del ciclo escolar. Entonces lo único que no se trabajó o se dejó a un lado, sin profundizar es: el nivel de creatividad que presentaron los alumnos.

La evaluación que se realizó al principio solo nos dio a conocer en gráficas, la falta de creatividad desarrollada en nuestros alumnos en general, y pasados unos meses, cuantos de ellos pudieron sentir un sentimiento de frustración por no haber alcanzado los logros necesarios en algunas materias por trabajos de baja calidad.

En el primer test de diagnóstico al inicio del Ciclo Escolar 2019-2020, pude observar, y analizar que el alumnado no cuenta con mucha creatividad (**Anexo 2**). Son varios y muy diversos los factores que influyen a la hora de determinar la capacidad creativa de una persona: intuición, imaginación, fluidez de ideas, facilidad de asociación, sensibilidad a los problemas, agilidad mental, originalidad esto busca propiciar un acercamiento hacia los hábitos de estudio y a la administración de sus tiempos ya sea durante actividades académicas normales o durante los procesos de evaluación parcial y trimestral.

Aplicué una nueva prueba de creatividad, la cual se aplicó a 93 alumnos en rezago educativo, evaluando los niveles de creatividad, esta herramienta fue tomada del libro Pasión por innovar (Ferrás X, Ponti F. 2008), y basado fundamentalmente en estrategias creativas aplicadas a la innovación. Se enfoca a una forma detallada de las competencias de las personas creativas, desarrollando un modelo de siete estrategias y quince niveles de creatividad: nivel de conciencia de ser creativo, autoconocimiento, introspección y mundo interior, automotivación, curiosidad mental, pensamiento lógico y lateral, Intuición más razón, facilidad para la formulación de problemas y concreción de focos creativos, búsqueda constante de ideas, actitud transgresora, actitud aventurera, liderazgo creativo, pensamiento ingenio, conocimiento de métodos creativos, y conocimiento de procesos de innovación.

Todos estos niveles podían valorarse por puntuación de:
 45 a 90: nivel muy bajo de desarrollo de la creatividad personal,
 90 a 135: nivel bajo medio de desarrollo de la creatividad personal,
 135: nivel medio del desarrollo de la creatividad personal,
 135 a 180: nivel medio alto de desarrollo de la creatividad,
 Y por último la puntuación de 180 a 225 un nivel muy alto de desarrollo de la creatividad.

TEST DE CREATIVIDAD
PARA ANN EN REZAGO EDUCATIVO
APLICADO POR : PROFRA. MARÍA ISABEL MÉZQUITA BALBUENA
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 30
Lee las siguientes afirmaciones y puntúalas del 1 al 5

(1 no me identifico nada, 5 me identifico al máximo) contesta en función de como eres en la actualidad, no como te gustaría ser.

Nº	PREGUNTA	PUNTAJA del 1 al 5
1	Al tomar decisiones me gusta combinar la intuición (el sexto sentido) con la razón.	
2	Disfruto con mi trabajo, siento una especial motivación por todo lo que hago	
3	Me considero una persona creativa	
4	Me gusta hacer realidad mis ideas y conozco sistemas y metodologías de trabajo para convertir ideas abstractas en hechos concretos	
5	Me gusta correr riesgos	
6	A menudo tengo conversaciones conmigo mismo/a	
7	Me doy cuenta de que soy algo más creativo/a que la gente que me rodea	
8	Tengo facilidad para detectar los problemas de mi entorno profesional	
9	Me siento dándole vueltas a las cosas	
10	Me llevo bien con los niños, me gusta compartir sus juegos y su forma de ver la vida	
11	Se como funciona un brainstorming y creo que podría dirigirlo perfectamente	
12	En la escuela, en casa o ahora, en el trabajo siempre he sido considerado/a una persona creativa	
13	Me encanta viajar y observar costumbres y formas de vivir diferentes a las mías	
14	Me gusta saber cosas sobre temas diversos, más allá del trabajo cotidiano	
15	He llevado a cabo personalmente (o como colaborador) alguna innovación concreta (producto, servicio, problema) con un cierto éxito	
16	Soy consciente de mis puntos débiles y de mis puntos fuertes	
17	Me gusta pensar más allá de lo establecido, romper las normas	
18	Tengo facilidad para expresar mis ideas de forma gráfica, a través de dibujos, esquemas o mapas	
19	Soy una persona práctica, que disfruta viendo resultados concretos	
20	Creo que me conozco bien a mí mismo	
21	Soy capaz de transformar una idea absurda en algo que tenga sentido	
22	Intento siempre ir por los caminos menos transitados, no me gusta hacer lo que todo el mundo hace	
23	Me considero un buen líder	
24	Suelo descansar bien recordando bien mis sueños, en ocasiones me inspiran	
25	Soy capaz de explicar con claridad mi mundo interior	
26	Tengo facilidad para definir claramente un objetivo y empezar a trabajar en él	
27	Utilizo de vez en cuando o a menudo técnicas creativas para generar ideas sobre un tema de mi interés.	
28	Cuando tengo una idea clara, me resulta fácil convencer a los demás, transmitirles esa convicción y arrastrarlos a la acción.	
29	Me gusta experimentar cosas nuevas, aun sin saber si estoy en el buen camino o no.	
30	Cuando algo no me sale bien soy capaz de recuperarme animadamente en muy poco tiempo	
31	Me gusta resolver mis problemas y/o generar ideas nuevas inspirándome en estímulos que no tienen nada que ver con lo que estoy haciendo.	
32	A veces, o a menudo, después de pensar las cosas detenidamente, surge la solución o la respuesta a lo que estaba buscando de forma repentina	
33	Me encanta tener muchas ideas alternativas, no suelo conformarme con lo primero que me viene a la cabeza	
34	He leído algún libro o publicación sobre técnicas de creatividad	
35	Me encanta apasionar a los demás y conseguir que disfruten como yo con las ideas y los proyectos	
36	Me gusta ser provocativo/a en mis planteamientos, aunque al final siempre se imponga la lógica	
37	Tengo facilidad para convertir mis problemas en frases o fórmulas que permiten trabajar con mayor eficacia y concreción	
38	Me atraen las cosas extrañas, poco accesibles, ocultas, ambiguas	
39	Cuando genero ideas para algo, no me importa si aparecen cosas locas, irrealizables o absurdas	

INFORMACIÓN DEL ALUMNO

Nombre: _____

Apellido: _____

Grado: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Escuela: _____

Profesor: _____

Calificación: _____

Observaciones: _____

Figura 9. Prueba de creatividad aplicada a los alumnos ya identificados en rezago educativo.

Analizando que la creatividad es una de las bases del ser humano todos contamos con ella, entonces debemos atenderla, pero ahora con nuevos argumentos; porque como ya se mencionó no es exclusiva de una pequeña élite.

2.5 Construcción de nuevas explicaciones con base en nuestra experiencia, enriquecida por la observación realizada.

El resultado fue realmente inspirador, pues en la información recabada en el test no tenemos a ningún alumno en el nivel más bajo, 45 alumnos con nivel bajo-medio del desarrollo de la creatividad, 7 en nivel medio, 38 en el nivel medio-alto, y 3 en nivel alto de desarrollo de creatividad.

Los hallazgos de las categorías nos arrojaron los siguientes datos:

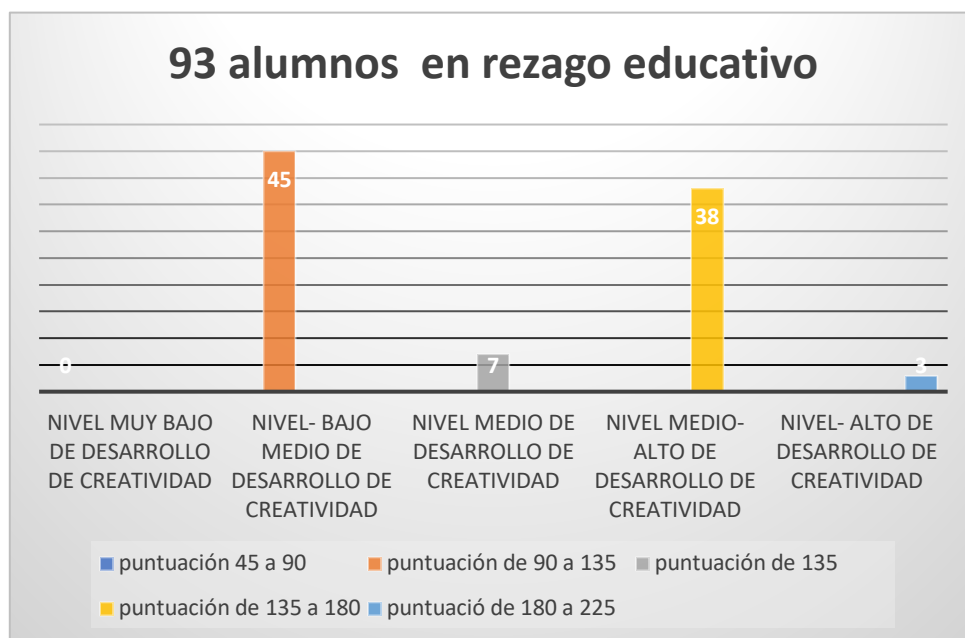


Figura 10. Alumnos en rezago educativo a quien se les aplicó la prueba de creatividad para niños, niñas y adolescentes en rezago educativo.

Ahora es momento de reformular, que durante este tiempo se ha trabajado arduamente en los contenidos de cada asignatura de forma creativa, como las sugerencias que se dieron

con los resultados del diagnóstico, al encontrar que el nivel de creatividad de los alumnos era muy bajo.

Sin embargo, tenemos aún, 45 alumnos en los que hay que trabajar y el resto que está en un nivel medio y medio -alto, y más aún, cuando hay 3 alumnos con un nivel alto de desarrollo de creatividad. Eso significa que “potenciar” es la palabra mas idonea para poder trabajar con estos alumnos en un taller que cuente con las actividades adecuadas y que despierte ese lado dormido de la creatividad.

El compromiso ahora es plasmar un nuevo diagnóstico integral centrado en los alumnos y afianzando los resultados en el programa escolar de mejora continua 2019- 2020 individual, del CTE. Como este está basado en el aprovechamiento y asistencia del alumno se disminuirá el rezago académico para elevar los aprendizajes esperados y que por lo menos el 80% de estos alumnos alcance los niveles de logro (Anexo 3). El actual currículo es suficientemente flexible para que, dentro del marco de los objetivos nacionales, cada escuela fomente procesos de aprendizaje considerando las distintas necesidades y contextos de los estudiantes, y así pueda encontrar la mejor manera de desarrollar su máximo potencial. Este *Plan* dejó atrás un currículo poco flexible y saturado, excesivamente enfocado en la acumulación de conocimientos, para ofrecer otro que permita a cada comunidad escolar profundizar en los aprendizajes clave de los estudiantes e incluso les da autonomía para definir una parte de los contenidos.

3. Marco conceptual

Dentro de este capítulo los temas que se plantean son concepciones clave como el desarrollo humano y la creatividad, estrechamente relacionados con el rezago educativo en la educación básica. Por esta razón se usan herramientas eficaces que nos aporten soluciones y la creatividad siempre se abrirá paso como un soporte fundamental para el desarrollo humano.

3.1 El Desarrollo Humano utilizado como un gran soporte en la educación.

Pudieran existir muchos significados para el desarrollo humano, sin embargo, mencionaré una de la mas relevantes, ya que está definición nos hará reforzar del porque de la realización de un taller de Desarrollo Humano. Lo primero es dar un concepto etimológico sobre desarrollo.

Según el diccionario etimológico español “desarrollo” es una palabra compuesta por el prefijo “des” que significa inversión de una acción y “arollo” que significa enrollar o envolver, por lo que el término es una derivación de desenrollar. Así que desarrollo podría ser definido como la consecuencia de des-envolver, descubrir, o quitar una envoltura, pues bien esta maravillosa etimología, es justamente lo que vamos a realizar con los alumnos en situación.

Ahora, sí agregamos otra palabra para generar un binomio perfecto esta podría ser la palabra: “Humano” que según el diccionario de etimología dice que significa tierra o lodo, de latín *humus*, haciendo referencia al primer humano que fue hecho con arcilla, tierra o bien lodo.

Juntar ambos conceptos resulta revelador, pues todo toma sentido porque se debe pasar por un proceso para moldear la arcilla, entonces podremos darle una forma y una función, o bien le quitaremos la envoltura a ese gran ser humano, que está esperando su oportunidad de demostrar de lo que es capaz en la vida.

Como ejemplo, tenemos a León (1998) que propone que cuando se habla de desarrollo humano, se piense en un concepto donde se consideran todos los procesos y cambios que se

dan desde la concepción hasta la muerte y que paso a paso van formando lo que es el ser humano en cada una de sus etapas.

Para 1990, en un escenario más personal, el PNUD, sugiere que: "El desarrollo humano es un proceso mediante el cual se amplían las oportunidades de los individuos, las más importantes de las cuales son la vida prolongada y saludable, acceso a la educación y disfrute de un nivel de vida decente" (p. 33).

Por otro lado, tenemos a Papalia y Wendkos (1994), indicando que cuando se hace referencia al estudio del desarrollo del niño, se debe entender éste como el estudio científico de las formas normales (tanto cualitativo como cuantitativo) en que los niños evolucionan con el paso del tiempo.

No es casualidad que la definición esencial del concepto de educación establece que esta es la acción de desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales (García, Pelayo y Gross, 1976).

Por supuesto que este sentido del desarrollo interactúa bidireccionalmente en forma persistente con el aprendizaje, siendo el principal mecanismo de la educación, para estimular otras formas de actuar, pensar y sentir. Por otra parte, sin aprendizaje difícilmente habría desarrollo, por lo que ambos figuran elementos claves en el desenvolvimiento humano.

El desarrollo humano se relaciona estrechamente con el aprendizaje y la educación; de hecho, el primero constituye el punto de partida de los otros dos.

A la vez, y en un proceso bidireccional, el aprendizaje y la educación impactan e impulsan el desarrollo humano en todas las etapas de la vida de mis alumnos. Por esta razón es importante que yo como docente conozca estas interacciones, para estar en las mejores condiciones para promover tanto el desarrollo, como el aprendizaje.

Concluyo que el desarrollo humano es un proceso evolutivo en el ser humano que abarca diversas dimensiones que constituyen al educando, tanto en su crecimiento personal como en el social, aumentando las funciones y las capacidades humanas a lo largo de su vida.

Por eso es tan relevante enganchar el siguiente eslabon de la cadena como lo es el rezago educativo, que impacta directamente a la educación, a las instituciones, a los docentes, a los alumnos y a la sociedad, frenando el desarrollo de cada uno de ellos.

3.2 Rezago Educativo su pasado y su presente en la educación

3.2.1 Definición

Actualmente el problema de rezago educativo se define según el Diario Oficial de la Federación (2011) como: “La condición de atraso del país y de las entidades federativas, por la falta de alfabetización, estudio y conclusión de la educación primaria y secundaria de las personas de 15 y más años que no están siendo atendidas por el sistema educativo” y está siendo abordado por instituciones que atienden a personas de 15 años o más que por alguna situación no tuvieron la oportunidad de aprender a leer y escribir o para quienes no han concluido sus estudios de primaria y secundaria, estos esfuerzos se realizan a distintos niveles (INEA, 2011).

Entonces al entender el rezago escolar en educación básica, es que este término se refiere a los estudiantes que no están aprendiendo lo que deberían según su edad y grado escolar. La evaluación aplicada hasta marzo del 2020 en la institución señala un alto porcentaje de alumnos con un nivel insuficiente y bajo de aprovechamiento en cada grado y en cada asignatura. Siendo nuestros alumnos de tercer grado de secundaria los que se encuentran en situación de riesgo o bien como se le llama formalmente alumnos de rezago en formación, tipos de rezago que se abordan más adelante.

3.2.2. Antecedentes del rezago educativo

En México durante los sexenios de la década de los setentas y comienzos de los ochentas, el rezago educativo no era un tema que fuera tomado muy en cuenta, por lo que en el año de 1981 se crea lo que sería nombrado el Movimiento Nacional de Alfabetización (MONALF), lo cual generó grandes expectativas en los integrantes del programa, ya que la finalidad del programa era erradicar el rezago educativo y concientizar a las comunidades rurales y urbanas del país (Ramírez, 2010).

En 1984 se llevó a cabo la creación del Instituto Nacional de Educación para Adultos, con el principal objetivo de erradicar el analfabetismo, pero a causa de las crisis económicas que ocurrieron en esos años, se vio afectado el presupuesto educativo destinado al Instituto, lo cual provocó ajustes en los objetivos en relación al combate del rezago educativo (Ibídem,

2010). Actualmente el Instituto Nacional de Educación para Adultos ante esta problemática ha implementado un programa el cual nombró “Cero Rezago” y que está siendo apoyado y coordinado por los diversos niveles de gobierno como lo son: el Federal, Estatal y Municipal, para cumplir y consolidar la incorporación de los adultos a los niveles de primaria y secundaria (INEA, 2012).

Sin embargo, lo importante se vuelve urgente, ya que realmente las Instituciones deberían empezar a frenar esta situación con estos alumnos en riesgo antes de que sea una bola de nieve que impacte en la sociedad. Debemos contruir muros sólidos, ladrillo a ladrillo y cada actor de la educación desde su escenario, con estó sumariamos pequeñas-grandes acciones al problema y los alumnos no tendrían que llegar a la adultez necesitando un programa de ayuda.

3.2.3. El rezago educativo dentro de la década.

México alcanza a tener un enorme saldo con millones de mexicanos de 15 años o más que por diversas razones aún no cumplen con la educación básica y por ende no cuentan con las herramientas, habilidades y actitudes fundamentales con las que se puede estructurar una mejor calidad de vida, tanto individual, familiar y comunitaria (Ramírez, 2010).

Definitivamente la educación debe ser considerada un elemento central para el desarrollo nacional, de igual forma es la necesidad más importante para incrementar la inteligencia individual y colectiva de cada persona así como una herramienta que ayuda a combatir la pobreza e inequidad (Ibídem, 2010).

En el sistema educativo que tiene México es uno de los más grandes del mundo velando a un aproximado de 38 millones de alumnos. Llevar a cabo el artículo tercero Constitucional dentro del cual se establece el tipo de educación que se otorgará así como los años que durará la educación básica obligatoria de cada persona, al final esto representa un reto enorme y complejo, sumado a lo anteriormente descrito se da la existencia de rezagos educativos que representan una deuda social con aquellos grupos que lamentablemente por diversas circunstancias son los más desfavorecidos en el sistema (Brambilia, 2010).

De acuerdo con el INEGI (2004), el rezago educativo en las personas mayores de 15 años o más, los limita significativamente para poder tener un desarrollo personal, familiar y

social ya que al no contar con la educación básica, no se encuentra en igualdad de conocimientos con las personas que corresponden a su generación las cuales si concluyeron su educación básica.

Acorde con Yurén et al., (2005), debido al creciente mundo globalizado en el cual se exige desarrollar habilidades que mejoren e incrementen la relación intelectual, en el año de 1993 se incluye dentro de la educación básica la educación preescolar y la secundaria. La inclusión de estas dos etapas incrementa en México aún más los índices en rezago educativo con los alumnos de necesidades educativas especiales.

En México se han implementado programas muy ambiciosos que con buena intención buscan disminuir el rezago de educación básica, pero no se ha logrado impactar de manera favorable en las gráficas que reflejan un rezago de educación en el país, dicho rezago se atribuye a diversas causas abordadas en el segundo capítulo, como lo son: la pobreza, modelos poco apropiados de la enseñanza tradicional, etc. (Ramírez, 2010).

A pesar que, en los últimos ciclos escolares existió una tendencia positiva en la proporción de alumnos que finalizan la primaria y secundaria, para el ciclo 2012-2013, el 4% de los alumnos inscritos en primaria no finalizaron el ciclo escolar, y esta situación aumenta para el nivel secundaria pues el 15.5% de los alumnos matriculados no finalizaron el ciclo escolar (SEP 2013).

El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL) en el 2018 realiza un trabajo de estudio diagnóstico sobre el Derecho en la Educación, abordando un mapa general de la situación en México. Tras este diagnóstico considera que hay una serie de factores que impiden el crecimiento académico y que terminan en el rezago, como la edad, el sexo, la discapacidad, el factor económico, la situación de los alumnos indígenas, la infraestructura de las instituciones, la accesibilidad, la poca vocación de los docentes, entre otros. Esto quiere decir que se sumaron muchas más circunstancias a la lista cuando pasaron los años y se analizaron de diferente manera.

En el 2016 habían cambiando los números y cerca de 19 millones de adultos estaban en rezago educativo (27.1%), 5.2 millones de los cuales eran analfabetas (ENIGH 2016); de ellos, poco más de 1,200,000 personas de 15 años o más estaban inscritas en educación para adultos (6.4% de la población en rezago) (INEA, 2017), y los factores para llegar a estas cifras fue porque se fueron aumentando las circunstancias externas. Seguramente la sociedad

actual ya permite ver a los adultos terminando sus estudios sin ser juzgados, criticados o ridiculizados, y a los alumnos aún en riesgo etiquetarlos como un “problema”.

3.2.4 Tipos de Rezago Educativo

Los tipos de rezago educativo con los que se cuenta, al hablar de esta problemática, se presentan en tres condiciones (Yurén et al., 2005).

- **Rezago extremo:** personas que se encuentran en analfabetismo extremo (población de 15 años o más) que no saben leer ni escribir las cuales se suman para formar parte del rezago acumulado.
- **Rezago acumulado:** personas que no concluyeron su educación básica ya sea por reprobación escolar o que desertaron, estas personas forman parte del grupo de analfabetas funcionales. De acuerdo con el último censo de población de México, en tal condición se encuentran casi 32 millones de personas, que representan 41% de la población mayor de 15 años. Si bien el rezago educativo como porcentaje de la población de 15 años y más ha ido disminuyendo en los últimos 40 años, en términos de volumen absoluto de personas ha tenido importantes incrementos. (INEGI, 2010).
- **Rezago en formación:** personas de entre 5 y 14 años de edad que no asisten a la escuela y su situación es el rezago educativo que tiene grandes posibilidades de formar parte de del rezago acumulado.

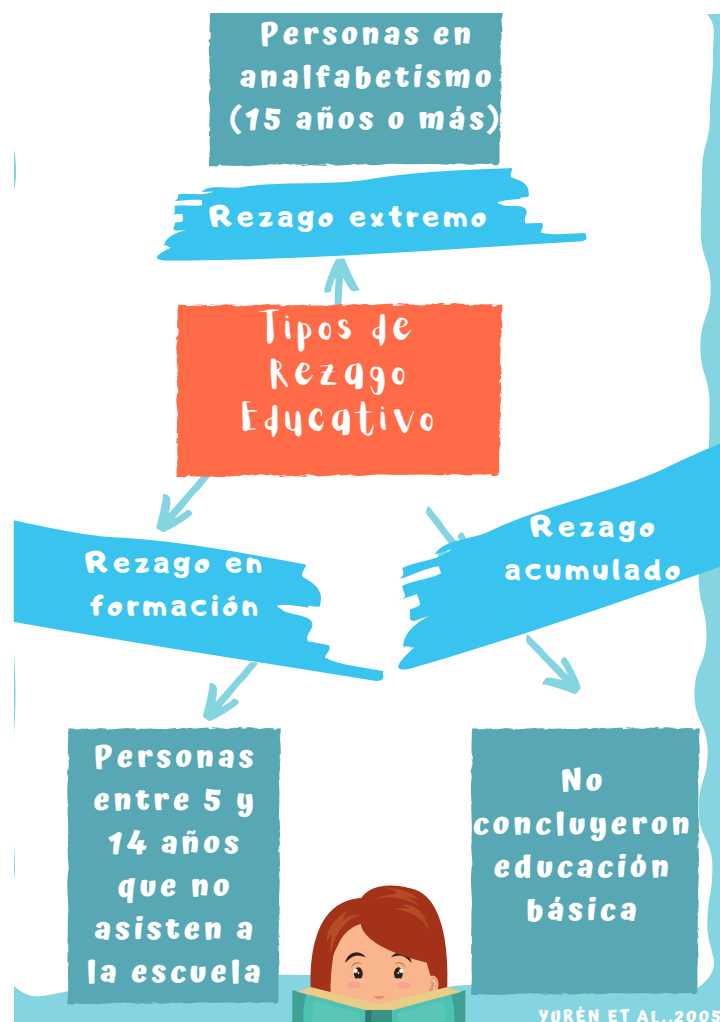


Figura 11. Tipos de rezago educativo basado en Yurén et al.,(2005). Fuente: Creación propia.

3.2.5 Indicadores del Rezago educativo en México.

La Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) indicó que, a pesar del avance en la armonización del derecho a la educación en 2016 había 24.3 millones de mexicanos que presentaban rezago educativo, de acuerdo con datos del Consejo Nacional para la Evaluación de la Política de Desarrollo Social.

El estado de Puebla ocupa el sexto lugar a nivel nacional con el mayor porcentaje de personas con rezago educativo, según lo reveló la Encuesta Nacional de Hogares (ENH), del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). De acuerdo con el documento, en la entidad poblana el 40.2 por ciento de la población de 15 años o más no tiene instrucción escolar o su grado de estudios es apenas hasta la secundaria. Los principales factores del

rezago ocurren por la falta de becas y falta de espacios en escuelas. El Índice de Cumplimiento de la Responsabilidad Educativa 2018 (ICRE), que realiza la organización Mexicanos Primero, reveló que el estado de Puebla aún no garantiza en su totalidad el aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes al interior de las instituciones educativas.

Entre las carencias que presenta el estado está: no ofrecer oportunidades de formación a los profesores acorde a sus necesidades e intereses, no tener un acompañamiento escolar externo, no tener estrategias para romper las barreras que impiden el aprendizaje, así como hacer accesible el ingreso de los menores de tres años a primer grado de preescolar.

3.2.6 En busca de la estrategia para aminorar el rezago educativo.

El problema ya es inminente, ahora había que entender la estrategia ideal, considerando que existen algunos obstáculos para tomar en cuenta, como la existencia de niveles de desigualdad que se presentan en mi contexto y que debe ser tomada en cuenta con su particularidad ya que incluye los efectos que tienen las circunstancias de origen como la situación socioeconómica de la familia, las condiciones de género, de raza, etc. (Solís, 2010).

En la búsqueda de la estrategia también es prioridad considerar aquellas experiencias que le permitan al alumno entender con mayor claridad lo que es el verdadero desarrollo social. Innovar los programas a través del conocimiento de las necesidades reales de los grupos es de principal importancia para que se establezca un vínculo más natural entre el producto social, el educando y su necesidad, con el único objetivo de generar un cambio de comportamiento en ellos, el cual será traducido en un mejor futuro y mejores oportunidades (Ramírez, 2010).

Después de retomar una de las tantas problemáticas en la educación como es el rezago educativo, quiero entrelazar la herramienta que puede contribuir a reducir esta situación, y aunque pueden ser muchas, considero que es la menos potenciada en el ámbito educativo.

Es un concepto que circula en el medio educativo y que se ha tocado en diferentes escenarios, este es: **La creatividad**. ¿Por qué personas de distintos ámbitos han puesto su mirada en ella? ¿Qué secretos guarda? ¿Cuál es su relación con la educación?, ¿Por qué pareciera que nos empeñamos en traerla al ámbito educativo?, ¿Cómo se genera y cómo se desarrolla? ¿Es la creatividad una habilidad que se debe desarrollar en el alumnado para

aminorar el rezago educativo? Para responder a estas interrogantes es pertinente hacer un breve recorrido histórico por algunas de las posturas que se han tomado para definir a la creatividad de tal manera que podamos tener una caracterización escueta de su naturaleza ontológica.

3.3 La creatividad

En este apartado se une un eslabón más de esta situación, ahora con una herramienta que ha tomado auge y que ayudará a darle fin a muchos problemas en la educación. Es una realidad que los conceptos de inteligencia se adjudican a las capacidades mentales y a las diferencias individuales relacionadas con ellas. ¿Podemos explicar con las nociones ordinarias de inteligencia la habilidad de un famoso como Beethoven, un Picasso o porque no mencionar al genio de Einstein? ¿Son ajenos de la inteligencia normal tanto el talento o la genialidad, como la creatividad?. Hay muchos teóricos que están adoptando una actitud extendida y que refieren la creatividad en base a un cúmulo de capacidades intelectuales. Veamos entonces el camino tan importante y arduo que llevo a que se le diera a la creatividad el peso y la importancia que tiene en la educación.

3.3.1. Etimología, antecedentes históricos, investigaciones previas y consideraciones teóricas sobre creatividad.

La importancia de la habilidad que hoy conocemos como creatividad se empezó a vincular en el que hacer docente unos años atrás; se ha señalado el valor de dicha habilidad en la educación. Se establece que el término “creatividad”, en su propia naturaleza, es la construcción de principios que florecen en la solución de problemas en cualquier asignatura, es por ello que su objetivo es estimular la fluidez, la originalidad y la flexibilidad en la producción de ideas y por ende en el desarrollo del pensamiento creativo, proceso que consideramos capaz de aminorar al rezago educativo del alumnado, por medio de la toma de decisiones que los involucrados estimulan al poner en práctica su proceso de asimilación y entendimiento.

La creatividad, en tiempos remotos, se debe al hecho de que durante siglos, se ha cubierto de un halo místico-religioso. Por ello, prácticamente hasta el siglo XX, su estudio no se ha abordado científicamente. Es por tal motivo que nos parece pertinente definir el término de creatividad, ya que se presenta de maneras muy ambiguas, es decir, confusas. Veamos la etimología de la palabra “Creatividad” que deriva del latín “creare” según el diccionario etimológico español (2020) significa: engendrar, producir, o crear. Está unida con la voz latina “crescere” que significó crecer. En el Génesis del Antiguo Testamento aparece la siguiente frase: “Dios creó al cielo y la Tierra de la nada”. En este escrito se puede apreciar que la creación sería concebir desde la nada.

Puedo decir entonces que al ser una palabra tan mágica la creatividad sería la habilidad de todo ser humano de traer de la nada algo nuevo a su existencia, como engendrar la vida misma.

Este concepto es a veces unido a conceptos cercanos a la inspiración, talento o imaginación. Situación que ha servido como base para tratar de explicar su esencia, aplicando el método científico, sobre todo desde la psicología. La investigadora sobre innovación y creatividad Ana Aguilera, expone que la creatividad es un fenómeno psicológico humano que ha servido favorablemente a la evolución de nuestra especie y ante lo descrito hace un análisis sobre el concepto de la creatividad a lo largo de la historia, despliega que en la antigüedad los filósofos trataron de explicar la creatividad mediante la divinidad. Entendían que la creatividad era una suerte de inspiración sobrenatural, un capricho de dioses.

La persona creativa se consideraba un recipiente vacío que un ser divino llenaba con la inspiración necesaria para que crease productos o ideas. Era el caso del filósofo griego Platón, quien sostenía que el poeta era un ser sagrado, poseído por los dioses, que solo podía crear lo que le dictasen sus musas. Desde esta perspectiva, la creatividad era un don accesible a unos pocos elegidos.

En la época del medievo el hombre estaba completamente sujeto a la interpretación de las escrituras bíblicas y toda su producción creativa se orientaba a rendirle tributo a Dios. Un dato curioso de esta época es el hecho de que muchos creadores de esta etapa renunciaron a firmar sus obras, por proteger su integridad y dignidad humana, negaban de su propia identidad.

En cambio sobre la etapa de la modernidad, la investigadora, nos describe que la concepción divina de la creatividad se va desdibujando para dar paso a la idea del rasgo hereditario. Simultáneamente, emerge una concepción humanística, desde la que el hombre ya no es un ser abandonado a su destino o a los designios divinos, sino coautor de su propio devenir. Contrariamente, durante esta misma época, y alimentando el debate, el filósofo Kant entendió la creatividad como algo innato, un don de la naturaleza, que no puede ser entrenado y que constituye un rasgo intelectual del individuo.

Hubo una temporada en que a los psicólogos les encantaba la definición de genio creativo. Lewis Terman hace referencia a este concepto como la existencia de un conciente intelectual altísimo, y se sirvió de esta definición en sus trabajos de los superdotados: Estudios genéticos sobre el genio. En 1950 Guilford afirmó que la creatividad e inteligencia son muy distintas, y recomendó a los investigadores analizar el pensamiento creativo con instrumentos científicos.

En la actualidad se sigue discutiendo en qué consiste realmente este rasgo de la personalidad. Ann Roe (1953) realizó un experimento aplicado a científicos y en los resultados fue donde se pudo percibir que los científicos están profundamente motivados para dar excelente rendimiento de situaciones que se exigían independencia de pensamiento y acción, pero, a diferencia de los individuos menos creativos no luchaban por el logro en situaciones donde se esperaba o se necesitaba conformidad.

Gracias a esto nuevos investigadores, es cuando se le da otro sentido a la creatividad, como el caso de Fromm (1959) que dijo: “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que posee cada persona”. Torrance (1973) considera que la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o algunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados.

LA CREATIVIDAD: ANTECEDENTES HISTÓRICOS



ETIMOLOGÍA:



“Creatividad” que deriva del latín “creare” que significa: engendrar, producir, o crear.
 Está unida con la voz latina “crescere” que significa crecer.

Autor: Equipo Editorial. Año: 2018.
 En <https://etimologia.com/creatividad/>.

EN LA ANTIGÜEDAD:

La persona creativa se consideraba un recipiente vacío que un ser divino llenaba con la inspiración necesaria para que crease productos o ideas.



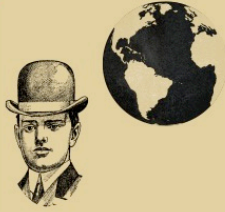
EN LA EDAD MEDIA:

El hombre estaba completamente sujeto a la interpretación de las escrituras bíblicas y toda su producción creativa se orientaba a rendirle tributo a Dios.



EDAD MODERNA

El hombre ya no es un ser abandonado a su destino o a los designios divinos, sino coautor de su propio devenir.



ACTUALIDAD:

La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o algunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados.



Figura 12. La Creatividad: Antecedentes Históricos. Fuente: Creación propia.

3.3.2. Características de la creatividad

Hoy en día la idea que se acepta sobre la creatividad, independientemente de ser una facultad divina, pensamos que es parte de nuestra condición humana, la cual, el pensamiento creativo puede realizarse o depurarse en base a las siguientes capas según Ferreiro et al., (2013):

- 1.- Romper con lo establecido.
- 2.- Tomar decisiones.
- 3.- Ser curioso.
- 4.- Pensamiento divergente
- 5.- Imaginación constructiva
- 6.- Visión futura
- 7.-Confianza
8. Pensamiento flexible.

3.3.3 Tipos de creatividad

A la creatividad se le reconoce como un proceso y puede ser clasificada en diferentes formas y de acuerdo a diferentes autores como a teorías planteadas en este apartado, por ejemplo, según Maslow (1982) existen dos tipos de creatividad: la primaria (espontánea, improvisada, cualidad nata) y la secundaria (es controlada, para exponer un producto final y determinado). Estas dos son de suma importancia, a pesar de ser motivados por razones diferentes, terminan complementándose o fusionándose en un solo proceso.

Por su parte, el profesor e investigador Jeff DeGraff (Portillo, 2016) considera cinco tipos de creatividad desde su perspectiva: mimética (crear algo a partir de lo que ya existe) , analógica(resultan de analogías, a partir de conocimientos previos), bisociativa (dos ideas diferentes entre sí, para crear o solucionar algo), narrativa (crea historias) e intuitiva (útil para solucionar problemas).

En el caso de Alfred Edward Taylor (1964) nos da cinco formas en las que se manifiesta la creatividad en el individuo: la expresiva (aparece en los primeros años de vida, es congénita), la productiva desarrollo de aptitudes que distinguen al individuo), la inventora

(crea ideas de manera original apartir de la experiencia y los conocimientos previos) la innovadora (alto nivel de abstracción que modifica, crea o mejora un nuevo proceso), y por último la emergente que según Taylor, de forma muy similar a la clasificación de Degraff, propone que la creatividad emergente es una de las más complejas, puesto que conduce al desarrollo de principios, fundamentos e ideas totalmente innovadoras.

Por último, Joy P. Guilford manifiesta una clasificación de la creatividad distinta Degraff y Taylor. La primera es la filogenética (creatividad característica y dominante en cada persona), luego la potencial (deriva de aptitudes o habilidades particulares de la persona y conforman su potencial), la fáctica (se manifiesta al final del proceso de creación), y por último la cinética (se manifiesta en pleno proceso creativo).

El proceso de creación necesita del uso de diferentes recursos cerebrales; los cuales se desarrollan de manera muy particular en cada persona. Su comprensión y explotación en el ámbito académico, laboral o personal requiere de un extenso estudio de estos, y he allí la importancia de conocer las diferentes formas en que se puede llevar a cabo.

3.3.4. Dimensiones de la creatividad

La creatividad se va descubriendo a través de la formación académica del alumno, de la misma manera las experiencias hacen que este pueda sobresalir, teniendo un desarrollo y demostrando sus capacidades intelectuales. Simonton (2003), citadó por Romo (2007) realiza nuevas aportaciones, en donde integra 4 dimensiones importantes en el proceso creativo:

Persona: Son las características propias de cada individuo, como son:

- Características personales; tales como la autoestima y confianza en sí mismo.
- Inteligencia y conocimiento del ámbito; el dominio o control que se tiene de un tema en específico.
- Motivación intrínseca; refiere a los afectos positivos que mantiene cada uno.
- Rasgos bipolares: características que nos brindan estados de ánimo opuestos.

Proceso: camino que se sigue dentro del proceso creativo, consta de 4 fases:

- Preparación; Es el momento en el que se organiza la información

- Incubación; Hace referencia al momento en el que el conocimiento comienza a tener una nueva estructura, más organizada.
- Iluminación: la información comienza a tomar un rumbo más estructurado y concreto.
- Verificación; elaboración final del producto que después será dado a conocer.

Producto: Consta de 3 criterios para valorar la creatividad:

- Transformación: el producto tiene nuevas combinaciones.
- Condensación: el producto unifica información.
- Aplicabilidad: crea algo adicional

Contexto: Refiere a las influencias del entorno de la persona, que pueden afectar en gran medida su creatividad, y está influenciado por el contexto, los ambientes estimulantes, la historia y la vida.



Figura 13. Dimensiones de la creatividad basado en Simonton, (2003). Creación propia.

Las dimensiones de la creatividad son indispensables en toda actividad que realice en el campo educativo. El ser humano a través del tiempo va adquiriendo conocimientos positivos y con los conocimientos previos que ha adquirido hacen el conocimiento nuevo y significativo para compartir con quienes lo necesitan.

3.4. Retos educativos en la creatividad

La sociedad del siglo XXI requiere individuos creativos, emprendedores, críticos, competentes con el mundo digital, con altos dotes sociales y que se adapten a ambientes laborales diversos. Otro de los retos es considerar e incorporar las motivaciones e intereses de los estudiantes en las actividades y enfoques con los que se planifican las unidades y clases.

Guilford (1978), señala que la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso”. Fomentar la creatividad es un reto ya que existe una inminente necesidad de repensar los sistemas educativos para evitar ahogar la creatividad de los aprendices. Es decir, enterrar un sistema educativo basado en el control e instaurar uno de empoderamiento. El alumno nace siendo creativo y el sistema educativo ha de generar las condiciones para que pueda seguir desarrollando esa creatividad. La sociedad y las escuelas deben colaborar para adaptar la formación a las nuevas demandas sociales

Otro reto más es el nuevo rol del profesor y su formación: desde la transmisión de contenidos a la orientación y apoyo del alumno, generando las condiciones para que sea éste el que, de manera activa y experimental, construya su propio conocimiento. Ello comporta que la formación docente se reconfigure, contemplando de forma más sólida el uso pedagógico de los entornos digitales. Otro reto es el aprendizaje basado en proyectos creativos, esto les hace mucho sentido a los profesores, desestructurando la forma tradicional de enseñanza y empoderando a los estudiantes a ser creativos, autónomos y a aprender haciendo.

En términos prácticos, los docentes han levantado la importancia de los espacios, de las salas y esquinas temáticas, de la forma en que están ubicadas las sillas, entre otras, y creen que la forma definitivamente afecta en el fondo. Es por ello que los espacios de aprendizaje

también debieran tender a una desestructuración que permita mayor inspiración, comunicación, colaboración y empoderamiento de los estudiantes. No puede ser que tengamos las mismas salas de clase de hace más de un siglo.

3.5. El Docente como pilar de la creatividad.

El valor de ser creativo radica en tomar conciencia del mundo, despertar para mirar la creación que nos rodea. He ahí la importancia de la intervención del educador, guía en la construcción de la personalidad de quien se encuentra cavilando su enseñanza (alumno). Por tal motivo los alumnos rezagados deben ser un verdadero motor del pensamiento creativo en los centros educativos. Impulsar la creatividad en el aula no tiene por qué ser un proceso complejo. El equipo docente puede optar por un rediseño completo en su planeación, replantear los tiempos de aprendizaje y planificar momentos de reflexión creativa con los alumnos. Formar la idea en su hacer pedagógico de que algo puede entenderse de varios modos, de esta manera favorecerá a sus estudiantes, dándoles más espacio en sus clases para pensar sobre una situación o problemática que estimule su reflexión.

El educador es el de la iniciativa para que el alumno se lance a explorar en un mar de conocimientos, vivir los riesgos que le permitan ver nuevas aristas en su discernimiento. La creatividad y el pensamiento creativo son una parte importante del aprendizaje, y enseñar a los alumnos que sus voces creativas importan es un gran paso para salir del rezago. Es importante fomentar su curiosidad y para hacerlo es necesario tomar en cuenta sus intereses, como docentes debemos darnos la tarea de conocer sus inquietudes para tener buen puntapié inicial, ver qué es lo que impulsa y orienta su pensamiento. Es aconsejable buscar inspiración en su mundo y qué es lo que realmente los motiva. El pensamiento creativo o pensamiento lateral es importante porque le da al ser humano la capacidad de descubrir conocimientos e ideas nuevas (Edward De Bono, 1989).

3.6. El padre de familia como pilar de la formación creativa del alumno

El proceso educativo debe involucrar con mayor protagonismo a la familia, ya que es la primera escuela de formación de toda persona y una estrategia específica es empezar desde

la motivación del niño hacia la escuela y a las asignaturas problemáticas, pero, ¿cómo lograrlo? Cuando el alumno dentro de su núcleo familiar se encuentra sin apoyo y sin motivación. Es por esto que debemos trabajar en equipo para que nuestros alumnos recuperen la confianza en sus conocimientos y en lo que son capaces de hacer. La influencia de la familia en el desarrollo del adolescente es vital ya que si este se forma dentro de una estructura familiar adecuada, facilitará sus relaciones con las personas de su edad, y su posterior integración dentro de la sociedad adulta donde deberá asumir nuevas responsabilidades.

Según los datos que nos arrojan las estadísticas de la Ruta de Mejora del ciclo anterior 2018-2019 en la institución, y considerando que es una vena importante dentro de nuestro quehacer del día a día, voltear nuestra mirada a la familia de nuestros alumnos, nos dará una respuesta tan clara de como ellos perciben su vida y lo que desean hacer de ella, sobre todo cuando traen una historia personal que eleva o limita sus expectativas como adultos, sabemos de antemano que ellos son el vivo reflejo de su historia y de sus casas. La familia es entonces, el núcleo esencial en el que el adolescente debe encontrar por un lado el apoyo, la protección y el cariño necesarios y por otro el respeto hacia sus necesidades de independencia de perfección, de creatividad y sobre todo de superación.

Con base en los resultados, se puede concluir que la creatividad debe de evaluarse de una manera multidimensional y las recomendaciones fueron las siguientes:

1. Se sugirió que se siguieran realizando investigaciones que aborden el tema de la medición de la creatividad, pues como se observó, medir este constructo se torna difícil ya que la creatividad implica necesariamente salirse de la norma o de lo cotidiano, es por eso que se exhortó a que se sigan realizando observaciones, pues de esta manera se ayudaría a sustentar lo aquí escrito, o bien a refutar los resultados presentados.
2. Se recomendó que en próximos periodos se conciba a la creatividad como una cualidad humana multidimensional y por tanto sean tomadas en cuenta para una evaluación.
3. Se instó a que futuros tests den pie a que se analice a mayor profundidad las correlaciones existentes entre las dimensiones creativas.

Los docentes deberían atender e interesarse más por trabajar en el riesgo escolar para evitar problemas futuros de rezago educativo y al final termine como una gran bola de nieve que termine en la deserción escolar, debemos empezar a tener una cultura de prevención ya que, a la larga impactará en la sociedad con el analfabetismo y la delincuencia.

La creatividad le da color a nuestro mundo, es el encanto que se nos doto como especie, pero también es algo totalmente personal. La creatividad es un deseo y una necesidad para cualquier persona, se trata de existir y de ser , de entregarse . Entonces ¿De dónde proviene esta habilidad humana única? ¿Cómo podemos aprovecharla? He pasado 12 años laborando en la docencia y tratando de crear situaciones creativas en mis alumnos para poder trascender en ellos, e visto como los aprendizajes significativos los convierten en quien son hoy día. Pero ¿Cómo hacerlo?, ¿Por medio de quién?. Estoy segura que se forjará por medio de la experiencia y trabajo frecuente que se tendrá con los alumnos en rezago educativo, tengo la devota idea de que el alumno al desarrollar su habilidad de pensamiento creativo, podrá emplear técnicas y estrategias adecuadas, fabricará en su desarrollo personal una motivación que estimule su aprendizaje; dentro y fuera del aula.

Sí la creatividad ayuda al cerebro a trabajar de mejor manera no viendolo solamente desde el lado artístico y de algunos privilegiados. ¿Cómo podemos aprovechar los procesos neuronales que conlleva y mejorar nuestras vidas, ser las personas que queremos o deseamos ser en el futuro?

3.7 Realidad nacional basada en el Nuevo modelo Educativo

El actual currículo es suficientemente flexible para que, dentro del marco de los objetivos nacionales, cada escuela fomente procesos de aprendizaje considerando las distintas necesidades y contextos de los estudiantes, y así pueda encontrar la mejor manera de desarrollar su máximo potencial. Este *Plan* dejó atrás un currículo poco flexible y saturado, excesivamente enfocado en la acumulación de conocimientos, para ofrecer otro que permita a cada comunidad escolar profundizar en los aprendizajes clave de los estudiantes e incluso les da autonomía para definir una parte de los contenidos.

Sin embargo en el ámbito académico, J. Muñoz (1994, 24) señala como factores negativos las **presiones conformistas** (hacer las cosas como siempre se han hecho o como

las hace todo el mundo); las **actitudes autoritarias en el aula** (coartan el proceso de comunicación necesario para cualquier aprendizaje); **actitudes burlonas** inhiben la creatividad del mismo modo que el sentido del ridículo; la **rigidez de un profesor** (por ejemplo, su falta de referencia a los sentimientos, no ayuda a crear un ambiente de participación y libertad, completamente necesarios para la creatividad); la **excesiva exigencia de la verdad** puede provocar un recorte de los procesos, dejando de lado la creatividad.

La definición que sostiene el nuevo modelo educativo sobre creatividad consiste en la habilidad para relacionar ideas, combinarlas y producir algo nuevo, ya sea para resolver problemas o para afrontar diversos retos. Se caracteriza por la innovación y la originalidad en relación con un contexto determinado. (Aprendizajes Clave. Artes. 2017)

Con base a lo expuesto concluyo que los siguientes elementos serán relevantes para educar en la creatividad, ya que esta implica partir de la idea que ésta no se enseña de manera directa, sino que se propicia. Para esto es necesario tomar en cuenta a Betancourt (2000) para las siguientes sugerencias y continuar con la intervención:

1. *Aprender a tolerar la ambigüedad y la incertidumbre.* La escuela necesita la incertidumbre para que el alumno se lance a explorar fuera de éste el conocimiento que no logró construir totalmente en el salón de clases.
2. *Favorecer la voluntad para superar obstáculos y perseverar.* Hay que convertir los obstáculos en oportunidades y no en amenazas.
3. *Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus propias convicciones.*
4. *Propiciar una cultura de trabajo para el desarrollo de un pensamiento creativo y reflexivo.* Lograr un clima donde los alumnos aprendan a pensar y crear mejor.
5. *Invitar al alumno a trascender el presente con un proyecto futuro.* Este punto invita a los alumnos a creer que toda idea soñada puede ser una idea posible.
6. *Aprender a confiar en lo potencial y no sólo en lo real.* Que el alumno rezagado pueda confiar en sus capacidades potenciales y no solamente en las reales.
7. *Vencer el temor al ridículo y a cometer errores.* Enseñar a nuestros alumnos a vencer el temor al ridículo y a cometer errores, ya que esto representa romper con reglas establecidas. En el caso del temor a cometer errores, es importante aprender a reciclar los mismos como fuente de aprendizaje.

4. Plan o propuesta de intervención

Con la finalidad de aminorar el problema que representa el caer en el rezago educativo, propongo llevar a cabo un taller, cuya finalidad es potenciar la creatividad. La implementación del taller, tiene la relevancia e importancia de trabajar con el alumnado que presentan dificultades para aprender los contenidos dentro del programa educativo, y en rezago educativo, a través de procesos creativos.

El hombre es creativo cuando no se limita a afirmar, repetir, imitar, es decir, el hombre es creativo cuando da algo de sí (Tatarkiewicz, 1992: 295). Es mediante esta definición como puedo caer en la cuenta de que la creatividad es una habilidad que conforma por naturaleza nuestra condición humana, no es una cualidad que sólo unas cuantas personas privilegiadas poseen; dicha postura ancla la creatividad.

4.1. Justificación

Este plan de intervención se eligió conforme a las necesidades observadas en la institución. La prioridad es aminorar la población de alumnos en rezago educativo. El medio para atender dichas necesidades es a través de un taller de desarrollo humano en donde los alumnos en riesgo de caer en un rezago educativo acumulativo, lleven al máximo nivel su creatividad como una opción más que nos puede brindar la condición humana innata.

Por ello, en este presente trabajo pretendo dar las alternativas a los alumnos de rezago en formación para fomentar la creatividad. Desde la dimensión didáctica (Fierro, Fortuol y Rosas, 1999), considero que mi transformación se da en el quehacer docente, ya que si fomento una educación creativa, estrategias de enseñanza, un análisis de rutinas, el rendimiento académico, así como los conceptos adecuados, actitudes y procesos que promueven formas de enseñar, estimulando una educación para el desarrollo y la auto-realización del alumno, me beneficiará el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, mejorando mi práctica docente con el des-aprendizaje de una serie de actitudes que en determinados momentos llenan de candados psicológicos el hacer creativo del educando.

Esta propuesta parte de: potencializar la creatividad en el estudiante, de esta manera se está trabajando con la habilidad elemental que podría disminuir al rezago educativo.

Este trabajo se forjó por medio de la experiencia y trabajo frecuente que se tiene con los alumnos de rezago en formación, que cuando el alumno desarrolla su habilidad de pensamiento creativo, emplea técnicas y estrategias adecuadas, fabrica su desarrollo personal y una motivación que estimula su aprendizaje; dentro y fuera del aula.

4.2. Propósito general y específicos

4.2.1. Propósito general

Aminorar el rezago en la institución y ofrecer a estos alumnos los conocimientos y herramientas clave para utilizarlos durante el proceso educativo y de acompañamiento, se pretende obtener la máxima creatividad en su desarrollo y expansión escolar, así como elementos creativos, para lograr una educación integral, así desarrollan sus capacidades y competencias dentro de la sociedad moderna y cambiante, con valores, principios y consciencia social formando líderes y lograr elevar la motivación, autoestima y el auto conocimiento del educando.

4.2.2. Propósitos específicos

- Orientar al estudiante para que reconozca sus propias fortalezas y habilidades, y se atreva a experimentar nuevas y diferentes cosas, perdiendo el miedo a la crítica y al juicio de los demás.
- Motivar su curiosidad y dotarle de herramientas necesarias para que al momento en el que necesite ser creativo, mezcle toda esa información y salga a relucir en su vida cotidiana de una manera original que le ayude a tomar las mejores decisiones.
- Fortalecer la creatividad en los alumnos con rezago educativo
- Mejorar el desarrollo socio afectivo para que sea reconocido por su familia y sociedad.

4.3. Plan de intervención

Los objetivos de cada módulo, son las directrices de la propuesta de intervención y que a la vez se le da seguimiento mediante objetivos particulares en cada sesión. El plan de intervención está organizado de la siguiente manera:

Módulo 1. ¿Por qué no puedo avanzar?

Duración : 8 horas

Sesión 1: Frustración vs Motivación. 4 horas

Actividades: 1

Sesión 2: Autoestima. 4 horas.

Actividades : 2

Módulo 2. Conociéndome para saber como actuar.

Duración : 4 horas

Sesión 1: Auto conocimiento. 2 horas

Actividades: 2

Sesión 2: Resolución de problemas. 2 horas.

Actividades : 2

Módulo 3. Compartiendo mis éxitos

Duración : 8 horas

Sesión 1: Alcanzando mis sueños en familia. 4 horas

Actividades: 2

Sesión 2: Potenciando mi creatividad. 4 horas.

Actividades : 2

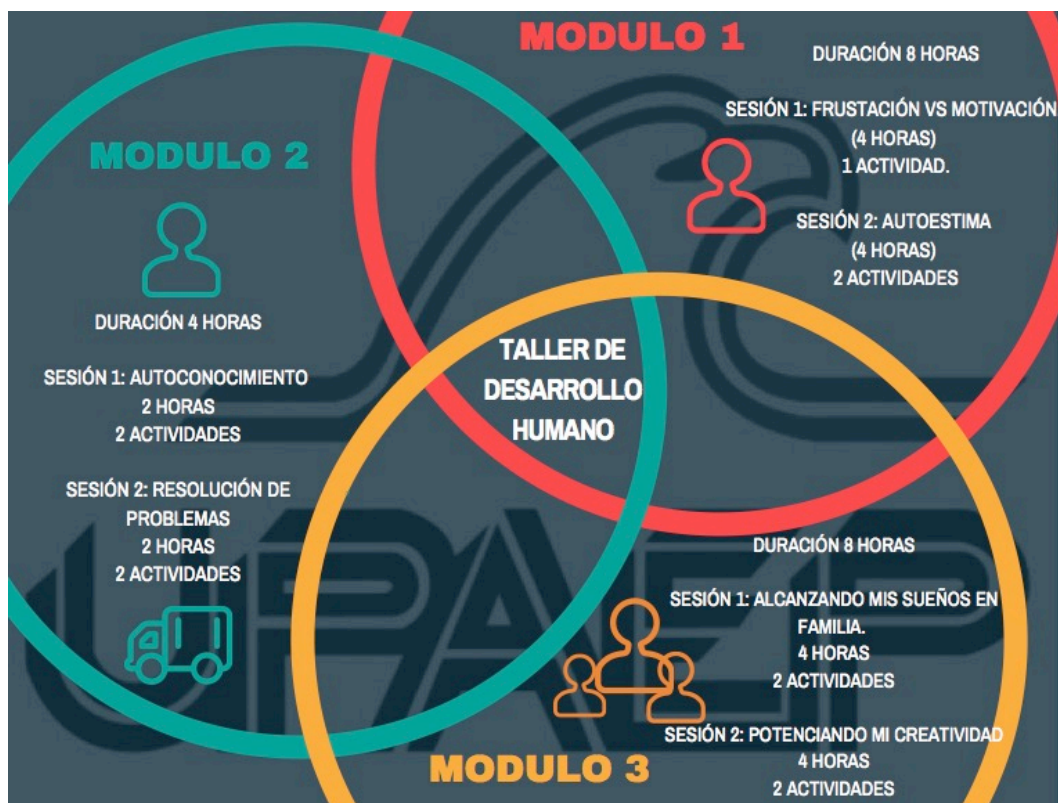


Figura 14. Diagrama del Taller de Desarrollo Humano: “Potenciando la creatividad” de los alumnos en rezago educativo en nivel secundaria. Fuente: Creación propia.

Todas las sesiones están compuestas por una bienvenida, un video alusivo al tema de la sesión, una reflexión acerca de cada tema tratado, el desarrollo de las actividades y el cierre de cada módulo irá en función de una rúbrica de autoevaluación.

4.4 Actividades a realizar

Guía de actividades “Potenciando la creatividad”

Elaborado para alumnos en rezago educativo

Responsable: Profra: María Isabel Mézquita Balbuena		Módulo 1: ¿Por qué no puedo avanzar? Sesión 1: frustración vs motivación
FECHA:	ACTIVIDAD 1	
CICLO ESCOLAR 2020- 2021.	• Mi estado de frustración. • Como resultar vencedor perdiendo.	
CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	1) Contestarán una serie de preguntas que se les proporcionará al inicio. Después de ver sus resultados se auto- evaluarán compartiendo que tan frustrados se sienten por no alcanzar ciertas expectativas en su vida, con sus amigos o su familia, quien los ha hecho sentir así, que momento recuerdan de mayor frustración. Etc. 2) Seleccionar un tema de aprendizaje (matemáticas, ciencias, ortografía, historia...). 3) Seleccionar al azar a dos jugadores . 4) Explicar la dinámica del juego: “Esto es una competición en el que hay dos jugadores que poco a poco irán formando equipos, se irá haciendo una pregunta a cada uno de ellos, el que la acierte, pasa a la siguiente pregunta el que no la acierte tiene derecho a seleccionar a un nuevo miembro para su equipo y tratar así de alcanzar la respuesta correcta”. 5) Esta dinámica funciona exactamente al revés de lo que estamos acostumbrados, es decir, el que más se equivoca más posibilidades tiene de no equivocarse en el futuro porque construye un grupo que le pueda apoyar. 6) Después hacer una dinámica reflexionando sobre la actividad. ¿Quién tenía más miembros en su equipo? ¿Quién ha ganado? ¿Por qué? Nota: Darle a conocer al alumno que para aprender muchas veces tenemos que equivocarnos primero para luego salir “vencedores”.	
OBJETIVO	Detectar el estado anímico y de frustración del alumno.	

Profra: María Isabel Mézquita Balbuena		Módulo 1: ¿Por qué no puedo avanzar?
		Sesión 2: Autoestima
FECHA:	ACTIVIDAD 1	
CICLO ESCOLAR 2020-2021	Evaluación por medio de un test sobre la autoestima de alumno.	
CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	1) El alumno realizará una evaluación de la propia autoestima por medio de un test, que nos permita profundizar y reflexionar sobre como se siente y cual es su nivel de autoestima, y reconozca sus habilidades y sus destrezas, así como sus debilidades.	
OBJETIVO	Detectar la falsa autoestima	
FECHA:	ACTIVIDAD 2	
CICLO ESCOLAR 2020-2021.	1. Elaboración de un lapbook (carpeta temática e interactiva) sobre sus gustos y preferencias. 2. Se verá la siguiente liga como ejemplo de la elaboración: https://www.youtube.com/watch?v=mQtCFFQc15Q	
CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	1) Ver el video de la elaboración. 2) Buscar palabras conceptos claves e ideas principales. 3) Usar un folder como base, decora en 3D lo de adentro con cualquier otro material como: hojas de colores, fomi, tela, etc. para elaborar el lapbook. 4) Ordenar las ideas principales sobre el tema (como que le gusta, que no le agrada, elementos esenciales que fomenten su confianza, lo que le hace sentirse cómodo o feliz, amigos, series, películas, ruletas de juego, etc.) 5) Las ideas principales son anotadas en negritas o que resalten. 6) Usar colores e imágenes sobre el tema para hacerlo más atractivo. Puede añadirle mini libros, varios pliegues, diagramas, explicaciones, sobres con contenido, lo que se le ocurra.	
OBJETIVO	Potenciar la motivación , autoestima y confianza en los NNA, ya que es un producto creado y pensado por cada uno de ellos.	



Profra: María Isabel Mézquita Balbuena		Módulo 2: Conociéndome para saber como actuar.
		Sesión 1: Autoconocimiento
FECHA:	ACTIVIDAD 1	
CICLO ESCOLAR 2020-2021	<u>¿Quién soy?</u>	
PARTICIPANTES	Todos los participantes	
MATERIAL	Se pedirá previamente fotografías de los alumnos mínimo 10, hojas de colores, colores, plumones, retazos de tela, fomi, tijeras, pegamento, stikers, folders de colores.	
TIEMPO	40 MIN.	
CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	1. Elaboración de un Scrapbook (<i>mini álbumes de recuerdos</i>) sobre el tema: “¿Quién soy?” 2. Organiza tus fotos mas importantes y selecciona aquellas fotos que cuenten tú historia para esta actividad. 3. Redactar textos que hablen de tus recuerdos. 4. Resalta ideas principales sobre ti. 5. Usa hojas de colores o cualquier otro material como fomi, tela, fotos, imágenes, etc. para elaborar el Scrapbook. 6. Pegar una imagen fácilmente memorizable 7. Ordena tus recuerdos de forma cronológica y en orden de importancia. 8. Las ideas principales son anotadas en negritas o que resalten. 9. Usar colores e imágenes para la portada y el contenido con la intención de hacerlo más atractivo. 10. Mínimo de hojas 6 más la portada.	
OBJETIVO	Estimular la creatividad por medio de una manualidad en la que se realizan mini álbumes de recuerdos para preservar nuestras vivencias, a través de diferentes técnicas de decoración	
FECHA:	ACTIVIDAD 2	
CICLO ESCOLAR 2020-2021	<u>Las estatuas de marfil</u>	
PARTICIPANTES	Todos los participantes	
MATERIAL	Lo que se encuentre en ese momento dentro del aula y a la mano.	
TIEMPO	30 MIN.	



CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	Indicaciones: En equipos realizarán una escultura con lo que tengan a la mano , por ejemplo, sillas, sueteres, libretas, mochilas, etc. (solo con lo que se tiene a la mano) Se realizará un sorteo para los equipos, en donde se ponen las emociones básicas: enojo, tristeza, felicidad, miedo. Desarrollo: Los alumnos en equipos deberán realizar una escultura de la emoción que les haya tocado, en aproximadamente 10 min. Evaluación: Al terminar el tiempo de todos, un integrante del equipo pasará a explicar su escultura y en que se basaron para realizarla.
OBJETIVO	Estimular la creatividad por medio de una escultura en la que identifiquen sus emociones.

Profra: María Isabel Mézquita Balbuena		MÓDULO 2: Conociéndome para saber como actuar. SESIÓN 2: Resolución de problemas
FECHA:	ACTIVIDAD 1	
CICLO ESCOLAR 2020-2021	<u>“Policías y ladrones”</u>	
PARTICIPANTES	Todos los participantes	
MATERIAL	Lo que simule una bandera	
TIEMPO	30 MIN.	

CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	INDICACIONES: Los ladrones tiene un inmune que además puede cazar a policías. Los cazados se colocan con los brazos en cruz hasta ser salvados. Se atrapa al oponente solo con tocarlo. DESARROLLO: El juego empieza con la creación de dos grupos antagonistas (policías y ladrones) y la elección del inmune. Se coloca la bandera en el interior del campo de los policías. El juego termina cuando: ▪ Es robada la bandera y llevada al campo de los ladrones ▪ Cuando un ladrón es cazado con la bandera En el último caso si hay duda sobre si dejo la bandera antes de ser tocado el beneficio es para el atacante. Si un ladrón deja la bandera y esta cae al suelo esta cazado, debe ser levantada por este. EVALUACIÓN: ¿Cómo se organizo el grupo? ¿Qué tipo de estrategia se siguió?
OBJETIVO	Desarrollar la capacidad de tomar decisiones de equipo. Fomentar la necesidad de cooperar.
FECHA:	ACTIVIDAD 2
CICLO ESCOLAR 2020-2021.	<u>“Que hubieras hecho en el lugar de...”</u>
PARTICIPANTES	Todos los participantes
MATERIAL	Hojas previamente preparadas con situaciones de hechos historicos de nuestro país.
TIEMPO	30 MIN.
CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	INDICACIONES: A los participantes se les repartirá un papelito al azar donde vienen diferentes situaciones de hechos históricos de nuestro país DESARROLLO: El juego empieza con la creación de la mejor respuesta de los participantes, por ejemplo: ¿que hubieras hecho en el lugar de ... Josefa Ortiz cuando fue encerrada por su esposo? EVALUACIÓN: Cuando todos hayan pasado , aplaudirán a la mejor respuesta creada para resolver una situación pasada.
OBJETIVO	Habilidad para crear soluciones y resolver conflictos.

Profra: María Isabel Mézquita Balbuena		Módulo 3: Compartiendo mis éxitos
		Sesión 1: Alcanzando mis sueños en familia
FECHA:	ACTIVIDAD 1	
CICLO ESCOLAR 2020-2021	<u>“Me siento orgulloso de donde vengo”</u>	
PARTICIPANTES	Todos los participantes	
MATERIAL	Video motivacional de la familia Proyector y presentaciones en power point	
TIEMPO	40 MIN.	
CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	Los asistentes se reunirán por familias. Realizarán una porra creativa por familia para cuando les toque presentarse la digan. El alumno presentará a los integrantes de su familia de la siguiente forma: Deberá hacerlo de una manera muy efusiva, destacando una cualidad de cada uno de ellos, ejemplo: ella es María, mi hermana y le encanta bailar, ella es Laura, mi mamá y le encanta hacer ejercicio. Cuando termine de presentar a todos, el alumno dirá: “Somos la familia:” y el resto de la familia responderá con su apellido, ejemplo: “López”. Posteriormente dirán su porra que crearon en familia.	
OBJETIVO	Reforzar los lazos de unión entre los integrantes de cada familia y reconocer que los hace ser la familia que son.	
FECHA:	ACTIVIDAD 2	
CICLO ESCOLAR 2020-2021	“Si quieres llegar rápido ve solo. Si quieres llegar lejos, ve acompañado”	
PARTICIPANTES	Todos los participantes	
MATERIAL	Hojas blancas, papel bond, lapiceros.	
TIEMPO	30 MIN.	

CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	Eligirán a un líder por familia, deberán fijar sus objetivos. Para fijar sus objetivos, primero realicen una lluvia de ideas, compartan juntos(as) cuáles cosas, actividades o experiencias desean vivir o disfrutar juntos(as). Agrupar las que más les emocione a todos(as). Y lo pondrán en forma de un diagrama de sol en un papel bond. Aquí unos ejemplos: Sembrar árboles en alguna zona que lo necesite de tu colonia. Organizar una fiesta sorpresa para algún integrante. Correr una carrera en familia. Apoyar entre todos a alguien en apuros. Cuando esté completa la lista de las cosas que quieren hacer juntos, habrán dado un paso muy importante: ¡ponerse de acuerdo! En una hoja pondrán OBJETIVO FAMILIAR, pues todos expresaron lo que harán para cumplir el objetivo común y el tiempo que necesitarán para el trabajo. La manera sencilla de hacerlo es platicando de forma educada y con orden. Para obtener orden en la plática se deben proponer acuerdos. Se les dan 3, y ellos propondrán en familia 2 más. • No juzgar. • Mostrar interés y entendimiento entre los integrantes. • Estimular la reflexión y alargar la conversación con preguntas. Este ejercicio de evaluación familiar y de autoevaluación para cada integrante de la familia, les hará fácil encontrar las fallas y cómo repararlas. También podrán valorar el compromiso y esfuerzo para cumplir cada objetivo. Por si esto fuera poco, la familia obtendrá una herramienta sencilla para construir el bien común: La cultura de evaluación de logros (es decir, la manera en que calificamos las formas de hacer las cosas con el objetivo de mejorarlas).
OBJETIVO	Potenciar las habilidades necesarias para lograr resultados exitosos como familia. Se fortalecerá el sentido de pertenencia familiar al colaborar en la construcción de los sueños de la familia

Profra: María Isabel Mézquita Balbuena		MÓDULO 3: Compartiendo mis éxitos	
		Sesión 2: Potenciando mi creatividad	
FECHA:	ACTIVIDAD 1		
CICLO ESCOLAR 2020-2021	Una canción de RAP		
PARTICIPANTES	Todos los participantes distribuidos en equipos		
MATERIAL	Hojas de Papel, lápices, Pista con Música de Rap o Hip Hop, Proyección previa del video: “La importancia de la creatividad”		
TIEMPO	30 MIN.		
CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	Se conformaran equipos y cada integrante aportará por escrito , la parte que le haya sido más significativa del video “la importancia de la creatividad”, se unirán todas las aportaciones para que en equipo las adpataen a la música de Rap. Cada integrante del equipo tendrá asignado un número según los equipos que se conformen. El organizador dirá un número al azar y todo el equipo pasará a interpretar la canción elaborada, previamente practicada.		
OBJETIVO	Potencializar el desarrollo intelectual en el alumno para motivar la construcción creativa.		
FECHA:	ACTIVIDAD 2		
Ciclo escolar 2020-2021.	<u>Espejito, espejito</u>		
PARTICIPANTES	Individual		
MATERIAL	Hojas de Papel, lápicero		
TIEMPO	30 MIN.		
CARACTERÍSTICAS E INSTRUCCIONES:	Realizarán una carta pequeña para el mismo alumno, en donde ponga sus habilidades, destrezas, pero también errores y enojos. Y bien lo que no se han podido perdonar. Posteriormente la autoevaluación debe realizarse con respeto y cariño, pero lo más apegado a la realidad. Quiere decir que, debemos identificar sin pena o enojo lo que se hizo mal para evitarlo en el futuro. No se permite hablarse con groserías u ofensas (si no las aceptamos de otras personas, menos de nosotros mismos). Más bien debe ser una carta como si fuera dirigida a un buen amigo o una hermana o hermano. Enfatizar que: La autoevaluación es calificar nuestros esfuerzos para mejorar, personalmente		
OBJETIVO	Reconocer lo que se hace mal y lo que hace bien en lo personal		

1. Ubicación en tiempo y espacio:

- El taller se llevará a cabo durante el ciclo escolar 2020-2021.
- Se llevarán a cabo en la Biblioteca de la institución.

2. Recursos humanos, materiales y financieros

Persona a cargo de la realización de este taller y desarrollo de las actividades: María Isabel Mézquita Balbuena

Se llevará a cabo en un área ventilada y grande donde se pueda trabajar con comodidad, en este caso quedaría designada la Biblioteca de la institución.

Los recursos materiales que se necesitan para el taller son: plumones, cañón de proyección, computadora, plumones y hojas. No tendrá un costo económico, ni costos de operación, pero si el apoyo de un material didáctico que la Institución proveerá.

4.5. Evaluación del taller.

La mejor forma de evaluar es aquella que fomenta el aprendizaje, la reflexión y la crítica de los estudiantes, así como del propio docente, prácticas de transparencia en la forma de evaluar en el aula son una forma de incentivar la autoevaluación, la coevaluación y toda la práctica reflexiva que estas conllevan. Esto invita a los alumnos a ser más proactivos, analíticos y reflexivos dentro y fuera de aula, dotándolos además de instrumentos para la vida diaria que los ayudarán a enfrentar los retos del día a día.

La evaluación se hará por medio de rúbricas de auto-evaluación, terminando cada uno de los módulos propuestos, siendo una evaluación cualitativa que exponga los resultados del taller una vez implementado. Esta evaluación es ajena a las actividades del taller ya que estoy evaluando el aprendizaje significativo del alumno.

La evaluación de los propios estudiantes acerca de sus avances resulta muy importante, enfrentarlos al juicio propio sobre su desempeño escolar resulta con frecuencia aleccionador, por lo que debe ayudarlos a no ser ni muy flexibles, ni muy severos.

En el caso de las actividades de cada módulo apuntan hacia la posibilidad de mejorar el rendimiento mediante la toma de conciencia de lo que hizo en cada una de las sesiones que conforman los módulos, como se presentan a continuación.

Evalúate	
Módulo 1. ¿Por qué no puedo avanzar? Sesión 1: Frustración vs Motivación. Sesión 2: Autoestima. Instrucciones: En esté módulo realizaste ciertas actividades dentro de las sesiones. Revisa tus avances, logros y autoevalúa tu aprendizaje. Las siguientes preguntas te pueden ayudar.	
Criterios	Respuestas
¿Qué aprendí en las sesiones de esté módulo?	
¿Qué me gusto más y por qué?	
¿Qué fue lo más difícil?	
¿Si lo hubiera hecho de otra manera, cómo sería?	
¿Qué me falta por aprender acerca de la motivación y la autoestima, y cómo lo puedo hacer?	
¿Qué dudas tengo de lo que aprendí?	

Evalúate	
Módulo 2. Conociéndome para saber como actuar. Sesión 1: Auto conocimiento. Sesión 2: Resolución de problemas. Instrucciones: En esté módulo realizaste ciertas actividades dentro de las sesiones. Revisa tus avances, logros y autoevalúa tu aprendizaje por medio de un registro de anécdotas durante las sesiones, anota todo lo que sientas que lograste, como lo lograste y cosas reveladoras que hayas descubierto sobre ti. Toma el espacio que necesites para escribir tus anécdotas.	
Sesión	Descripción e interpretación de lo que trabaje en grupo, realice, sentí, y pude compartir concluyendo con un aprendizaje personal.
Sesión 1: Auto conocimiento	
Sesión 2: Resolución de problemas	

Evalúate			
Módulo 3. Compartiendo mis éxitos			
Sesión 1:. Alcanzando mis sueños en familia.			
Sesión 2: Potenciando mi creatividad.			
Instrucciones: En esté módulo realizaste ciertas actividades dentro de las sesiones. Revisa tus avances, logros y autoevalúa tu aprendizaje. Las siguientes preguntas te pueden ayudar.			
Criterios	Nunca	A veces	Siempre
Compartí información relevante con el grupo de trabajo.			
Participo en las actividades de equipo y en grupo de forma creativa.			
Di opiniones y escuché las de los demás.			
Me considero una persona valiosa dentro de mi familia.			
Expreso mis emociones y sentimientos de manera adecuada en mi familia y con los demás.			
Realice todos las actividades con creatividad y entusiasmo.			
Mi familia me protege y siempre está pendiente de lo que me pasa o de lo que hago.			

5. Análisis de los resultados

5.1. Análisis del proceso de reflexión y transformación de la práctica docente.

Durante este proceso y desde el inicio pude percatarme que el rezago educativo contribuyó a que como docente me conciencé sobre mi práctica docente. Tal como lo indica Dewey (1998), implica una consideración activa, persistente, cuidadosa de mis creencias considerando las razones sobre las que se sustentan así como las consecuencias que en el futuro pudieran generar.

Déspues, en el camino me percaté que como docente debo evitar caer en la rutina y la monotonía de los contenidos, evitar analizar una secuencia de ideas, sino en una consecuencia de estas, donde cada una de ellas determine a la siguiente. La intención es que cuando reflexione en mi ambiente escolar, no sólo siga una metodología predeterminada, sino una acción holística para atender y responder a los problemas y situaciones que se presenten en mi quehacer cotidiano con la participación de todas las personas involucradas en el proceso racional y lógico, lo que implica un deseo permanente de escuchar varios puntos de vista, sobre mis fortalezas y mis áreas de oportunidad.

Debo estar conciente de prestar atención a las alternativas y reconocer la responsabilidad cuando se incurre en una equivocación, incluso en aquello en lo que se tiene más certeza. Formar parte de una práctica rutinaria pudiera llevar a muchos de mis alumnos al rezago inminente, o por tener una idea con la que he estado de acuerdo durante mucho tiempo y que se ha convertido en una creencia, mas no en una verdad absoluta, y cuartar así la creatividad de mis alumnos sólo porque lo creó.

Las acciones emprendidas para la mejora del logro educativo de los alumnos en riesgo deben ser atendidas desde una visión compleja que implique un pensamiento crítico e innovador. La práctica educativa no puede concebirse como estática o mecánica, todo lo contrario, debe ser vista como una actividad dinámica, reflexiva, clara en el entendimiento de la relación entre docentes y alumnos, y que no quede dentro de las cuatro paredes de un aula, sino en cualquier situación que se desarrolle dentro y fuera de esta.

Deseo implementar este taller de manera diferente e innovadora, ya que a través de ello puedo incorporar los cambios sugeridos para mejorar, con el fin de acompañar el aprendizaje de estos alumnos en riesgo y para el desarrollo de sus competencias permitiéndoles llegar a

ser ciudadanos y ciudadanas capaces de responder a las nuevas exigencias y enfrentar con éxito los constantes cambios sociales. Con base en la experiencia y a fin de atender las necesidades detectadas en la escuela, será un proceso de evolución de la cobertura del taller a mediano, y a largo plazos hacia el año 2020, considerando los avances en la Nueva Escuela Mexicana, así como la definición de la propuesta curricular y el modelo educativo vigente.

Ocupar la creatividad me ayudará para construir y reconstruir distintos referentes disciplinares y curriculares, y aunque mi contexto no es favorable por sus diferentes razones, estoy segura de que durante varias sesiones se presentarán oportunidades para que pueda poner a prueba la creatividad de estos alumnos.

5.2. Recuperación y reapertura del proceso

Esta propuesta pretende dar una solución escueta para aminorar uno de los problemas que más atañen a la institución, a la sociedad y a nuestro país. Basado en los siguientes principios teóricos concluyó que al igual que León (1994) cuando uno busca desde el fondo, el desarrollo humano aparece, y pensar en este concepto es considerar todos los procesos y cambios que se dan a lo largo de la existencia y que poco a poco construyen a ese ser humano único, que este proceso marque con singularidad cada una de las etapas en nuestra vida, nuestra misión como docentes es trascender y ver trascender a nuestros alumnos, que lo veamos desarrollarse paso a paso para dejar huella en una sociedad cambiante como la de México, y nuestro país tiene una enorme deuda con millones de mexicanos de 15 años o más y que por diversas circunstancias aún no cumplen con la educación básica, por lo mismo no cuentan con todas las herramientas, habilidades y actitudes esenciales con las que se puedan aspirar a una mejor calidad de vida, tanto individual, como familiar y social (Ramírez, 2010).

Pero esto solo se podrá lograr cuando la sociedad contemporánea deje de hacer sentir a estas personas diferentes a los demás, pues la presión social puede castigarlos tanto que opten por reprimir ciertas habilidades como la creatividad. Todos coincidimos en que los niños a muy corta edad manifiestan muchas ideas innovadoras y conciben al mundo de ángulos muy personales. Más adelante cuando inician la vida escolar, la presión de ser como los demás llega a hacerlos disminuir la expresión de sus ideas creadoras. Los trabajos dedicados a la creatividad son muchos pero Torrence (1977) demuestra que las pruebas de inteligencia no

bastan para identificar con veracidad a los individuos que son capaces de hacer aportaciones innovadoras. Se deben considerar factores como la motivación, características en la personalidad, contexto y sobretodo la capacidad cognitiva del alumno, entonces la creatividad se convierte en un atributo complejo pero muy útil si se sabe descubrir, desarrollar y potenciar para brindarle una mano al aprendizaje.

Una de las limitaciones que encontré para darle acción a este plan de intervención es que se tuvo que modificar, y adaptar recorriendo todas las actividades previstas para darle paso a una contingencia inesperada, implementada desde el mes de marzo del año en curso. Una pandemia como la que se está viviendo probablemente cambio la percepción de vida de lo debemos redireccionar, primero como sociedad, como familia y con lo laboral, no importando a lo que uno se dedique, esto tiene un impacto a nivel personal, sin embargo como docente puedo asegurar que nos enfrentamos con muchísimos miedos, y retos que permitieron darnos cuenta que estabamos undidos en un estado de confort constante, que tuvimos que salir de las aulas para encontrar la resiliencia en la educación tecnológica, esto se puede mejorar sin dejar de mirar nuestra práctica docente debemos plantearnos cuestionamientos constantemente para caer en una práctica rutinaria, asumir la experiencia como una fuente de autoformación, fortalecer la reflexión apartir de saberes teoricos o profesionales creados por otros investigadores, trabajar en equipo para sopesar los pros y los contras , analizar todos los dilemas que se nos presenten para crear elecciones y asumir decisiones que benefician a la educación y a nuestros alumnos.

Considero fundamental que al asumir una práctica reflexiva logró que como docente me cuestione lo que realizó con frecuencia, plantearme preguntas que me permitan reconocer mi actuar diario como ¿cuál es mi papel en la sociedad hoy día?, ¿Qué tan significativa es mi práctica con los alumnos en riesgo?, ¿Cómo he adaptado los contenidos y entendido el contexto para desarrollar un aprendizaje significativo?, ¿Incluyó a mis alumnos en su propio aprendizaje o sólo soy yo el rector de ello?, ¿Buscó fortalecer mi práctica docente?, ¿Comparto con otros docentes mis inquietudes y expectativas?

Demasiadas preguntas que me llevan a valorar que cada vez es más necesaria la gente creativa, aquella que de soluciones nuevas a los viejos problemas o que es capaz de crear un ingenio que nos hagan la vida más sencilla. La creatividad es muy necesaria en todo el proceso de aprendizaje de los adolescentes. Los docentes debemos ser lo suficientemente

imaginativos como para motivar y llenar de ilusiones y retos el aprendizaje de nuestros alumnos. El reto es lograr que una clase sea creativa y salir de las clases magistrales, para motivar a los alumnos, involucrándolos, proponiéndoles participar, e ilusionarlos a nuevos aprendizajes. Ya que donde hay creatividad hay lucidez, imaginación, sensibilidad y tenacidad. Por otro lado, no podremos detonar la creatividad de nuestros alumnos si hay miedo, inflexibilidad de nuestra parte, conformismo y monotonía.

Para darle una evaluación a todo este proceso consideré los cuatro elementos que presenta Guilford (1968), la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. La forma más simple en que se puede evaluar el proceso es calificarse a uno mismo, como ya se observó anteriormente, como algo cualitativo y autoreflexivo. Es importante mencionar que hay que salvar el proceso que se vive durante la creación más que el producto final ya que si el proyecto fue exitoso se aplaude y se goza del éxito y si no lo fue, se retoma, se analiza, se aprende del error y se mejora. El manejo de la frustración es un arte que hay que aprender a manejar al inicio, durante y al finalizar los procesos. Estas experiencias aparecerán constantemente y será una fuente de aprendizaje significativo constante, si se logra canalizar la energía los pensamientos y las emociones de forma positiva y constructiva, se podrá continuar con una actitud productiva en otra etapa del proceso creativo.

La evaluación del proceso creativo nos abre un abanico de posibilidades siendo una herramienta valiosa para los docentes, me permite darme cuenta hasta donde se han potenciado los procesos creativos, ayudandomé a identificar en qué momento del proceso se encuentra el alumno y los posibles obstáculos con los que se pueda topar. Al reconocer estas necesidades podré ofrecer el apoyo para activar y estimular el proceso nuevamente y alcanzar las metas deseadas.

5.3 Conclusiones

El trabajo pretende demostrar el potencial de nuestros alumnos, y de como el docente cotidianamente, omite problemáticas que giran en torno al aprendizaje. Hoy creo fielmente que la solución de dichas problemáticas como lo es el rezago educativo, radica en trabajar en nuevas herramientas llevando al alumno al desenvolvimiento personal, que alcance su autoconocimiento y reconozca de lo que es capaz. Sin lugar a duda, tanto las instituciones,

los alumnos y los padres de familia, constituimos los vértices de un triángulo, y todos formamos parte de una sociedad contemporánea cambiante, es por eso que no se pone en tela de juicio si es posible desarrollar o no el potencial creativo del ser humano en estos tiempos. Es imposible educar como antaño, por esta razón debo cambiar lo que me ha funcionado. Hallar otras oportunidades para mejorar mi práctica docente con este grupo vulnerable de alumnos y llevar a su desarrollo de la manera más adecuada y exitosa.

El ciclo escolar 2020-2021 tendrá una cobertura de atención de materiales educativos de apoyo para docentes, alumnos y familias, con el enfoque y la propuesta curricular actual, como parte de los componentes de desarrollo personal, social y el de autonomía curricular, de modo que en la institución se impulsen acciones que fortalezcan la creatividad. Los alumnos empezarán a actuar con creatividad cuando no se conformen con la forma más simple sino que busquen soluciones creativas, se pregunten porque no, no se censuren cuando tengan una idea descabellada, cuando sepan separar la fase creativa de la fase reflexiva, y aprendan a dejar volar todos su imaginación.

Se hace honor a un trabajo cuando se lee y lo es aún más cuando de la lectura pasamos a la reflexión compartida con otros y luego transitamos a las acciones que comprendamos apoyando la transformación de nuestras prácticas docentes.

Con este trabajo surgió en mí un cambio de creencias sobre el quehacer docente ya que desarrolle un pensamiento más crítico, y creativo sobre mis propias acciones educativas, con una visión multidimensional y desde una perspectiva reflexiva para reinventar nuevas prácticas en el aprendizaje de mis alumnos.

Hoy mi percepción cambia totalmente, no solo por tener un trabajo, si no porque tengo uno de los mejores encargos de vida, la de poder cambiar y alumbrar el camino de otros, pienso que venimos a la vida a transender en otros. Debo ser más empática con estos alumnos en riesgo de perder oportunidades de vida, ser más flexible sin caer en la permisividad, ni en el paternalismo, acercarme a ellos desde la vocación de ayudar, guiar, y crear cambios en su aprendizaje para volverlo significativo.

El docente cuenta con muchos prejuicios, pero también se deben expresar juicios de valor asentados en criterios éticos, la experiencia de realizar este trabajo me permitió constatar que he aprendido significativamente y todo el conocimiento que construí de manera creativa, a través del método con el que desarrolle la propuesta, así que pienso que este trabajo es una

herramienta útil para todos los que somos eslabones en la cadena de la educación. Estoy segura que muchas convicciones en mí permanecen, pero que otras cambiaron, que me permiten replantear nuevas posibilidades en la vida de mis alumnos y en las aulas, actualizando y sobre todo brindando alternativas para mejorar la situación de los alumnos en rezago educativo. Soy mediadora para el desarrollo pleno de la capacidad distintiva del ser humano: la de pensar y sentir, crear e innovar, descubrir y transformar, expresión todo ello de humanismo y respeto por el hombre.

Referencias

- Betancurt, M., J.(2000). Creatividad en la educación: educación para transformar. Revista PsicologíaCientífica.com. Recuperado de : <https://www.psicologiacientifica.com/creatividad-en-educacion/>
- Brambilia, A. (2010) “La escuela mexicana y las bases de las instituciones del sistema educativo actual”, en <http://doctrina.vlex.com.mx/vid/mexicana-instituciones-educativo-actual-275274891>.
- Brambilia, A. (2010). Política educativa y actores sociales. México. El Colegio de México. México.
- Cuentos para crecer (2020). Aprender a Tolerar la Frustración. Actividades en el aula. Recuperado de: <https://cuentosparacrecer.org/blog/aprender-tolerar-frustracion-actividades-aula/>.
- De Bono, E. (1994) El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. Barcelona: Paidós.
- Dewey, J. (1998). Como pensamos.España, Paidós.
- Diario de México 2018. Más de 24 millones de mexicanos presentan rezago educativo: Comisión Nacional de los Derechos Humanos. Recuperado de: <https://www.diariodemexico.com/mas-de-24-millones-de-mexicanos-presentan-rezago-educativo-cndh>
- Diario Oficial de la Federación(2011). ACUERDO número 662. Secretaria de Gobernación. México. Recuperado de: http://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5288866&fecha=25/02/2013.
- Diccionario Etimológico Español en línea. (2020). deChile.net. Recuperado de:<http://etimologias.dechile.net/?desarrollo>
- Diccionario Etimológico Español en línea. (2020). deChile.net. Recuperado de:<http://etimologias.dechile.net/?humano>
- Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares (ENIGH) 2016. Recuperado el 16 de junio de 2020, de <http://www.beta.inegi.org.mx/proyectos/enchogares/regulares/enigh/nc/2016/default.html>
- Ferras, X (2008) Pasión por Innovar. Ed. Grupo Norma. México.

Ferreiro, R., Mitjáns, A., Montesino, L., Rodríguez, A., Romo, A., Waisburd, G., (2008, reimp. 2013). La creatividad un bien cultural de la humanidad. Trillas. México.

Fierro, C., Fortoul, B., Rosas, I., (1999) Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción. México. Paidós.

García Pelayo y Gross. R. (1976). Pequeño Larousse Ilustrado. París: Ediciones Larousse.

Gajardo, M. (Marzo 2001). Preal. Recuperado de: <https://www.thedialogue.org/wp-content/uploads/2016/04/7-Programas-para-Reducir-el-Rezago-Educativo-en-la-Enseñanza-Primaria-Marzo-2001.pdf>

Guilford, J. P., (1967) The nature of human intelligence. New York. McGraw-Hill

León, A. (1998). El maestro y los niños: la humanización del aula. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica.

Papalia, D. y Wendkos, S. (1994). Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia. México: McGraw Hill.

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2001). El desarrollo humano. Recuperado de: <http://www.pl1ud.org.ve/IDH90/cap1.html>

Ramírez, L., Ramírez, A. (2010). Educación para adultos en el siglo XXI: análisis del modelo de educación para la vida y el trabajo en México ¿avances o retrocesos? Tiempo de Educar, Enero-Junio, 59-78.

Ramirez T. Z. Mayo 5 2011 ¿Por qué en México despreciamos el poder de las industrias creativas? Recuperado de: <https://www.forbes.com.mx/la-cultura-riqueza-mal-vista/>

Rocha F. (31. 08. 2015). Rezago educativo: el reto de México. Milenio 2020. Torreón, Coahuila. México. Recuperado de: <https://www.milenio.com/estados/rezago-educativo-el-reto-de-mexico>

Roe, A. (1953). A psychological study of eminent psychologists and anthropologists, and comparison with biological and physical scientists. Psychological Monographs, Whole No.2, 67.

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. (2011). Rezago histórico 1999-2014. México. Recuperado de: www.inea.gob.mx/transparencia/pdf/Rezago_historico_1999-2014_rm.pdf

Instituto Nacional para la Educación de los Adultos. (2012). Rezago Educativo. México. Recuperado de: <http://www.inea.gob.mx/index.php/serviciosbc/ineanumeros/rezago.html>

INEGI (2004). El Rezago Educativo en la Población Mexicana. Autor. Recuperado de : http://www.inegi.gob.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/continuas/sociales/educacion/2004/El%20rezago%20educativo%20en%20la%20poblaci%C3%B3n%20mexicana_1.pdf

Viñas, J. (2018). Puebla en el sexto lugar nacional con mayor rezago educativo: INEGI Central. Recuperado de: <https://www.periodicocentral.mx/2018/gobierno/item/12099-puebla-ocupa-el-sexto-lugar-nacional-con-mayor-rezago-educativo-inegi#ixzz5YBDGLn5g>

Muñoz, I. (1994). *El pensamiento creativo. Desarrollo del programa "Xenius"*. Barcelona: Octaedro.

Núñez B., M (2005). El rezago educativo en México: dimensiones de un enemigo silencioso y modelo propuesto para entender las causas de su propagación. Sistema de Información científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Proyecto académico sin fines de lucro , desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto.

Portillo A. (2011). El marco conceptual: las siete dimensiones de la creatividad. Recuperado de:

<http://todosobrelainnovacionenlosnegocios.blogspot.com/search/label/Dimensiones%20creatividad>.

Romo, A., Tayabas, M., Morales, M., Rodríguez, F., & Jácome, P. (2007). Dimensiones del proceso creativo del investigador en psicología en México. *Enseñanza e investigación en psicología*, 12 (1), 35-50.

Secretaría de Educación Pública. (2013). Principales cifras del Sistema Educativo Mexicano 2012-2013. México

Solís, P. (2010). Política educativa y actores sociales. México. El Colegio de México. México.

Portillo A. (2016). Tipos de creatividad según Maslow, DeGraff, Taylor y Guilford. Recursos de Autoayuda. Recuperado de: <https://www.recursosdeautoayuda.com/tipos-de-creatividad/>

Terman, L. M., and Merrill M. A., (1937). Measuring intelligence. Boston. Houghton Mifflin.

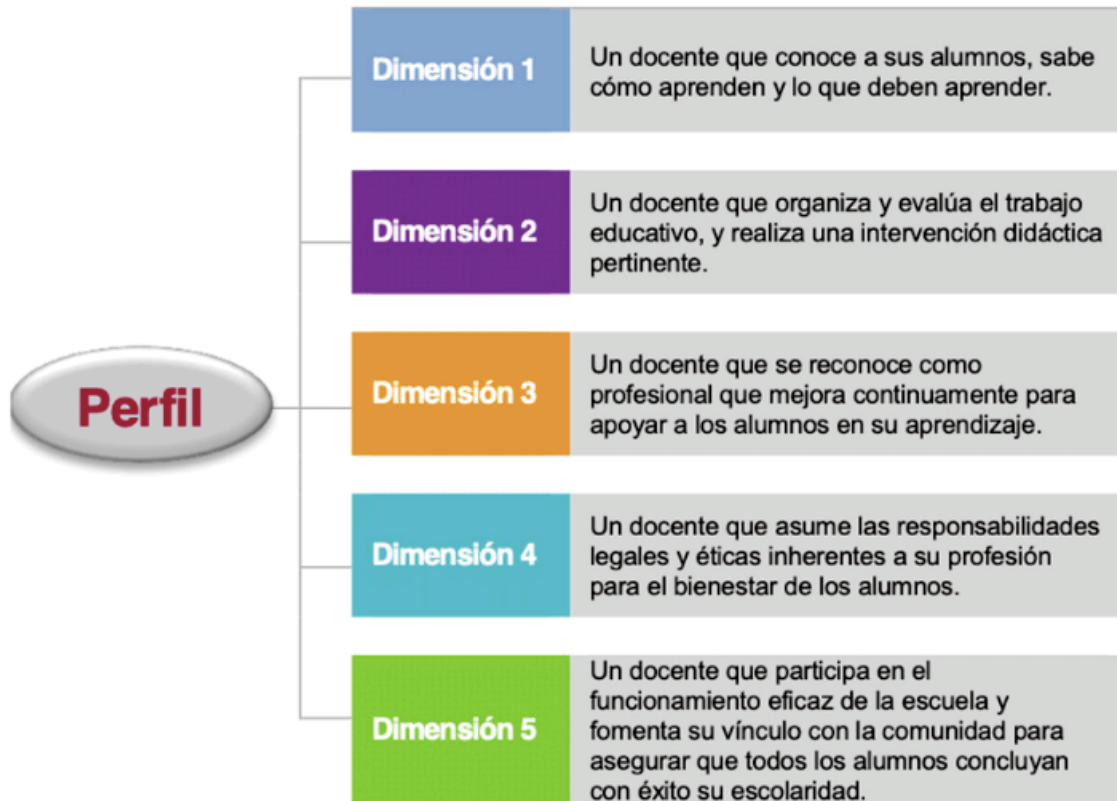
Torrance, E. P (1977). Educación y capacidad educativa, Madrid: Marova.

Yurén, T., Cruz, M., Cruz, A., Araujo-Olivera, S., Estrada, J. (2005). Mundo de la Vida Versus Habitus Escolar: El Caldo de Cultivo del Rezago Educativo en un México de Migrantes. Education Policy Analysis Archives/Archivos Analíticos de Políticas Educativas, 1-26.

Anexo 1

Perfil docente nivel Secundaria

Perfil, parámetros e indicadores (PPI), para docentes y técnicos docentes de educación básica.
Tomado de Coordinación Nacional del Servicio Profesional Docente, 2017.



Anexo 2

Como parte de las acciones acordadas en la creación de la Estrategia Global de Mejora en el Consejo Técnico Escolar, de la Escuela Secundaria Técnica No. 30 diseñó y desarrolló las siguientes acciones contra el **rezago educativo** para inicio del ciclo escolar 2019-2020:

- Proyecto de matemáticas con el dominio de operaciones básicas.
- Proyecto de Español (dificultad en la redacción de textos).
- Empleo de un instrumento para la detección de Necesidades Educativas
- Empleo de un instrumento para detectar la creatividad en los alumnos
- Implementación de una bitácora de tareas para el alumnado de la institución.
- Entrega de infografía sobre hábitos de estudio.

ÁMBITO CREATIVO

Esta acción está fundamentada al realizar un test al alumnado con la finalidad de identificar sus nociones sobre creatividad para apoyar al sistema SISAT en la producción de textos.

Dicha prueba contempla lo siguiente:

- Si le gusta hacer proyectos
- Tiene pensamientos interesantes
- Le gustan. Cosas diversas y variadas
- Resuelve cuando se encuentra en situaciones adversas, etc.

La interpretación de lo abordado en la prueba, se realiza mediante el empleo en una escala estimativa:

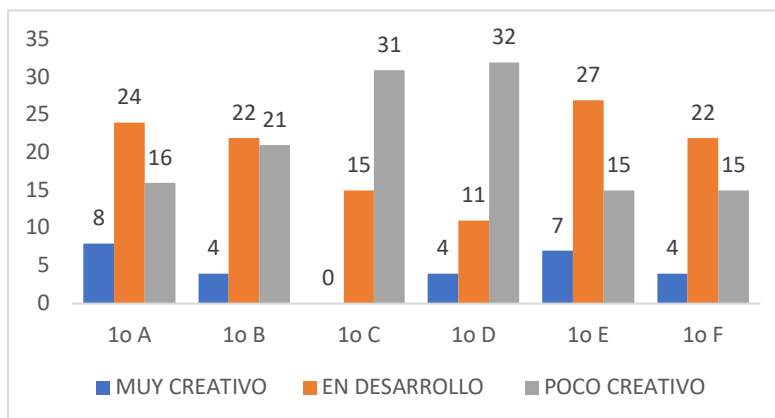
0-4: No es una persona muy creativa. Prefiere la disciplina, tener todo calculado y en su sitio y no dejar nada a la imaginación. Sin embargo, es más serio y eficiente muchas veces.

4-8: Tiene puntos de creatividad esporádicamente y su mente es una mezcla entre el pensamiento rígido y el pensamiento creativo. Puede hacer tareas racionales o creativas por igual.

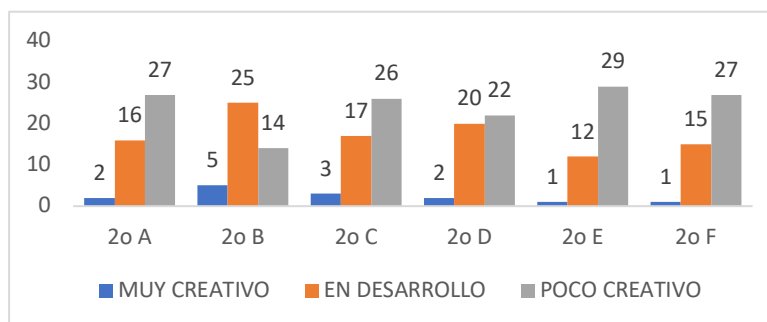
8-12: Es una persona muy creativa. Seguramente se sienten feliz realizando tareas o trabajos que requieran el uso de la imaginación y el pensamiento creativo.

Los resultados fueron los siguientes:

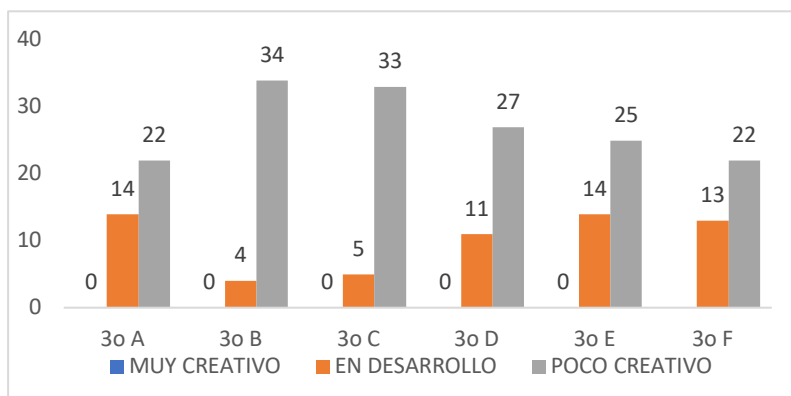
PRIMER GRADO



SEGUNDO GRADO



TERCER GRADO



Anexo 3



ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 30
 TURNO MATUTINO
 PROGRAMA ESCOLAR DE MEJORA CONTÍNUA 2019-2020
 INDIVIDUAL



5ª. SESIÓN ORDINARIA 13 DE MARZO DE 2020

NOMBRE DEL DOCENTE: MARÍA ISABEL MÉZQUITA BALBUENA

ASIGNATURA QUE IMPARTE: LENGUA EXTRANJERA I,II,III

¿Dónde estamos?	¿Qué queremos lograr?	¿Cuánto y cuándo?	¿Qué y cómo lo vamos a realizar?		¿Cuándo lo haremos?	¿Quiénes lo realizan?	¿Cómo medimos avances?	¿Qué informamos y a quién?
Diagnóstico Integral centrado en las NNA	OBJETIVO	METAS	ACCIONES	4A	PERIODO	RESPONSABLE		
1- APROVECHAMIENTO Y ASISTENCIA DEL ALUMNADO	DISMINUIR EL REZAGO ACADÉMICO PARA ELEVARE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN EL ALUMNADO	AMINORAR CON EL 80 % EL REZAGO EDUCATIVO EN LA ASIGNATURA DE LENGUA EXTRANJERA	TALLER DE DESARROLLO HUMANO: "POTENCIANDO LA CREATIVIDAD" EN NNA PARA AMINORAR EL REZAGO EDUCATIVO EN NIVEL SECUNDARIA	ACEPTABILIDAD	DE AGOSTO 2019 AL 3 DE JUNIO DEL 2020	DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Profra. María Isabel Mézcquita Balbuena	Rúbrica de auto- evaluación, siendo una evaluación cualitativa que exponga los resultados del taller una vez implementado. Esta evaluación es ajena a las actividades del taller ya que se está evaluando el aprendizaje significativo del alumno.	Directivos