UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Proyecto de Tesis para obtener el título de Arquitecta

PRESENTA
Leticia Sánchez Flores

TÍTULO DE TESIS
PAPALóTL; Incubadora para artesanos y artistas de la región.

SINODALES
Dr. Juan Manuel Marquez Murad
Dr. Octavio Flores Hidalgo
Dra. María Pia Benitez de Unanue

UPAEP

ANIVERSARIO | UPAEP

UPAEP – Secretaría General
Dirección General de Apoyos Académicos
Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.
Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS 04
PAPALóTL 05
INTRODUCCIÓN 06
DETECCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA 07
USUARIOS A ATENDER 08
VIABILIDAD,¿QUÉ ES LA INCUBADORA? 09
VIABILIDAD,INVERSIÓN ECONÓMICA 10
JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO 11
REVISIÓN HISTÓRICA 15

01 CAPÍTULO 01. ANÁLISIS DE SITIO 16
1.1 Selección del predio 17
1.2 Ubicación del predio 18
1.3 Componentes naturales 19
1.4 Componentes artificiales 22
1.5 Componentes sensoriales y socioculturales 24

02 CAPÍTULO 02. ANÁLISIS CASOS ANÁLOGOS 25
2.1 Caso análogo 01 26
2.2 Caso análogo 02 28
2.3 Caso análogo 03 30
2.4 Conclusiones 32

03 CAPÍTULO 03. ANÁLISIS DE USUARIO 33
3.1 Detección de Usuario 34
3.2 Aspectos sociales 35
3.3 Estadística y proyección 36
3.4 Programa de necesidades 37

04 CAPÍTULO 04. ANÁLISIS NORMATIVA 38
4.1 Normativa aplicada 39
4.2 Ficha normativa aplicada 01 41
4.3 Ficha normativa aplicada 02 42

05 CAPÍTULO 05. PROYECTO ARQUITECTÓNICO 43
5.1 Plan maestro 44
5.2 Programa y zonificación 45
5.3 Diagrama de funcionamiento 46
5.4 Proceso de diseño 48
5.5 Zonificación de áreas 49
5.6 Exploración volúmetrica 50

06 CAPÍTULO 06. PROYECTO EJECUTIVO 51
6.1 Memoria descriptiva, proyecto arquitectónico 52
6.2 Memoria descriptiva, estructurales 55
6.3 Memoria descriptiva, acabados 56
6.4 Memoria descriptiva, hidraúlica 57
6.5 Memoria descriptiva, sanitaria 59
6.6 Memoria descriptiva, eléctrica 60
6.7 Memoria descriptiva, paisaje 62

07 CAPÍTULO 07. ANEXOS MEMORIAS 67
7.1 Fichas de acabados 68
7.2 Fichas luminarias 79
7.3 Láminas de venta 83
7.4 Fichas Interiorismo 84

08 CAPÍTULO 08. CORTES POR FACHADA 89
8.1 Cortes por fachada 90

09 CAPÍTULO 09. CERTIFICACIÓN EDGE 93
9.1 Criterios certificación Edge 94

10 CAPÍTULO 10. PRESUPUESTO 95
10.1 Presupuesto Papalótl 96

11 CAPÍTULO 11. BIBLIOGRAFÍA 97
12 CAPÍTULO 12. PLANOS PAPALóTL 102

AGRADECIMIENTOS

No puedo permitirme avanzar sin antes pensar y agradecer a todos aquellos que han significado, creído y apoyado el sueño que hoy construyo llamado arquitectura.

Dios, gracias, por consentirme la vida, darme la fuerza para vivirla y ser mi guía en los momentos más adversos, por que aún cuando creí que no lo lograría, nunca me abandonaste, me brindaste tu amor y confianza, iluminaste mi camino y entendí que era posible; trazo mis metas con fe, hoy más que nunca vivo y siento mi espiritualidad, se que no estoy sola, nunca lo estaré. Gracias por darme esta familia que es mi hogar.

Mamá, papá, gracias, por ser mis padres, por brindarme la oportunidad de ser su hija, por cuidarme, enseñarme, corregirme y creer en mí, darme el ejemplo de una familia, de una unidad, ayudarme a descubrir y aprender, impulsar todos mis sueños y hacerme creer que es posible; sus principios, valores e ideales, son los cimientos del carácter que forjé, jamás los olvidaré, un árbol con buenas raíces, crecé y no se deja marchitar. Gracias por recordarme lo que verdaderamente importa.

Hermano, gracias, por ser quien eres, un hombre congruente, fuerte y muy especial, gracias por brindarme tu amor, confianza y apoyo , ser tu hermana es una bendición, posiblemente también un reto, prometo nunca abondonarte, ser tu ejemplo y darte la mano que necesites para salir adelante, por que es lo que una hermana mayor debe hacer, estar siempre.

Abuelos, gracias por atreverse a intentar, por ser la raíz de tanto y por enseñarme el alcance de la fuerza que hay en mis manos, por procurar mi seguridad y sostenerme cuando sola no podía.

Tíos y primos, los quiero, gracias por sus consejos, por muchos o pocos que hayan sido , me han servido y enseñado a decidir, a ver que nada es fácil, pero que juntos somos más y dos piensan mejor que uno. Tía, gracias por haberme cuidado tan bien, por haberme abrazado aún cuando no lo pedí, por hacerme ver grande, por decirme que ser diferente esta bien, por haber sido mi tía , por todo.

Amigos, gracias por ser mi soporte en circunstancias dificiles, por enseñarme a tener opciones , a no temer y confiar en los extraños, por descubrir conmigo cosas nuevas, por compartirme sus secretos, sueños y metas, por ser parte de esta experiencia, por hacer mi familia más grande.

Maestros, gracias por compartirme sus conocimientos, sus experiencias, sus anecdotas y alegrías, se que dieron más del 100%, gracias por creer que lo valía, por darme el voto de confianza, orientarme cuando no entendía y enseñarme cuando no sabía, gracias por estar ahí y gracias por estar aquí.

Quiero extender además un especial y sincero agradecimiento a las personas que sin su consejo y partipación, este trabajo no podría haber llegado a un feliz termino.

Dr. Juan Manuel Marquez Murad, gracias por la confianza, el apoyo, la amistad y consejos brindados, su acompañamiento en este camino a sido clave en la búsqueda y el encuentro de la verdad, gracias por apoyar este trabajo desde el día 1, su capacidad para guíar mis ideas ha sido un aporte invaluable, en el desarrollo de este proyecto y en mi formación como arquitecta; gracias por sus mil y una recomendaciones de libros, hoy por hoy reconozco "la salvación por las palabras" y agradezco infitinitamente el tiempo invertido en escucharme, en ser mi mentor y ser quien es.

Dr. Octavio Flores Hidalgo, gracias por enseñarme lo lejos que se puede llegar, cuando se sabe y cuando se cree, por ser esa persona justa y firme, congruente y expontanea, por ser nuestro maestro, por ser nuestro amigo, el tiempo compartido en sus clases es una experiencia única en si misma que me ha dado demasiado, los medios y dirección para desarrollar este proyecto, la confianza en mi y la capacidad que tiene un arquitecto.

Dra. Maria Pia Benitez De Unanue, gracias por su disponibilidad, por su paciencia, su amistad y generosidad, por compartir su experiencia y amplio conocimiento en la materia; sus comentarios activos y objetivos han sido clave en este proceso, agradezco mucho sus atentas y rápidas respuestas a las inquietudes presentadas durante el proyecto, hoy veo el reflejo de nuestros diálogos en los resultados obtenidos.

Las ideas propias, siempre enmarcadas en su orientación y rigurosidad, han sido claves del buen trabajo que hemos realizado juntos, agradezco mucho la casualidad de haberlos conocido y espero que en el futuro la vida nos de más oportunidades de compartir, pues esta experiencia ha significado el surgimiento de una sólida amistad.

Gracias.

PAPALóTL

Cholula es una ciudad sagrada, donde la magia y la historia convergen.

El orden Lepidoptera (mariposas) comprende ese abundante grupo de organismos que constituye una parte importante de la diversidad biológica.

En el territorio nacional, se registran alrededor de 12% de las 146,277 especies de mariposas reconocidas a nivel mundial, esto se debe a que México se encuentra entre dos zonas de concurrencia biogeográficas, Neártica y Neotropical. A nivel nacional, Puebla es uno de los estados con gran diversidad climática y vegetal, lo que favorece la presencia de diversas comunidades de mariposas, el estudio de las mariposas, de la región de Cholula, se llevan a cabo en el jardín Etnobotánico Francisco Peláez R.

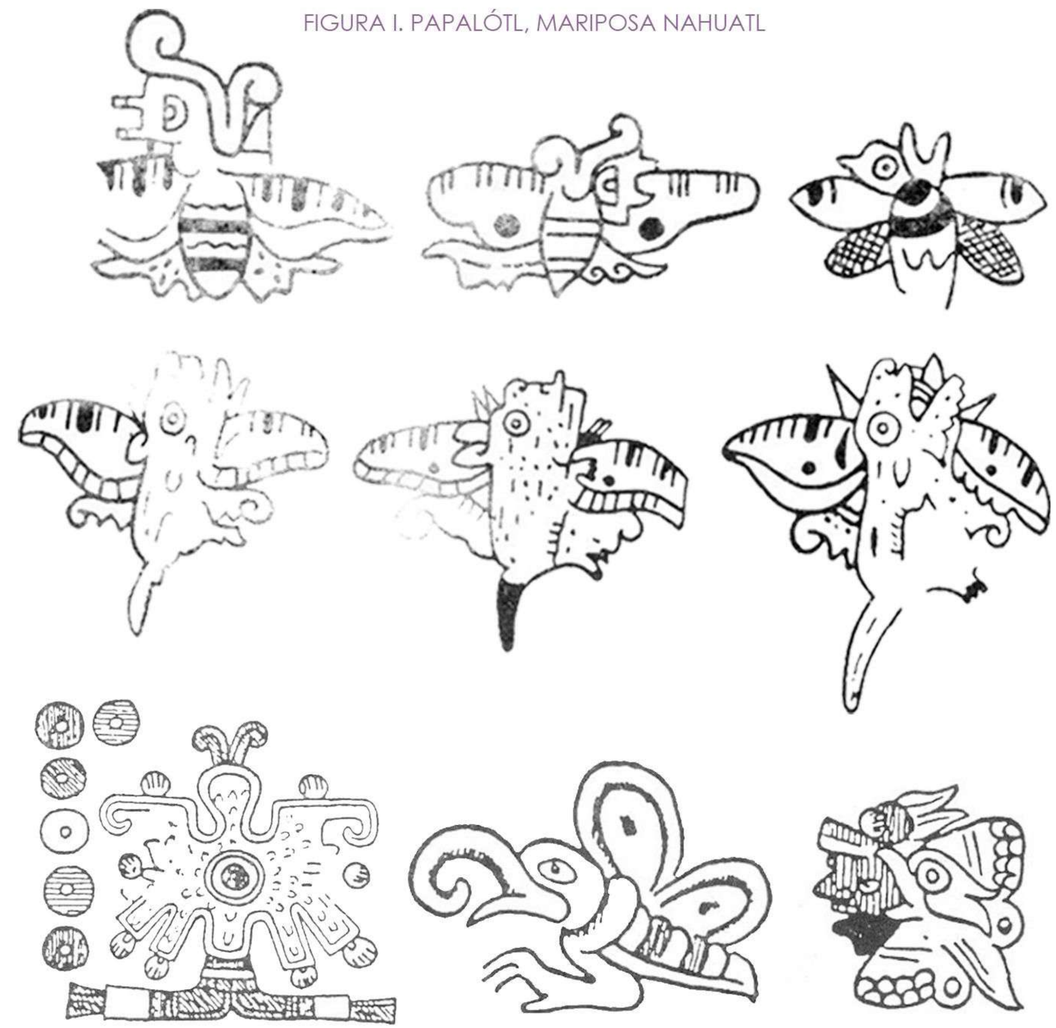
Papalotl viene del náhuatl y significa mariposa.

<< Si quieres que un deseo se vuelva realidad, cuéntaselo a una mariposa (papalotl), liberala y esta llevará tu ilusión a Xochiquétzal (diosa de la alegría y las flores), y se hará realidad en agradecimiento por haberla dejado en libertad >>
-Leyenda Nahuatl

Las culturas prehispánicas mesoamericanas creían que las mariposas eran la representación de las almas. La influencia de la mariposa en la vida prehispánica era tal que, incluso eran pagadas como tributo, ya sea como animales vivos, o en ornamentos o joyas; también se les asociaba con el fuego.
Las mariposas nos siguen maravillando hoy en día, tal como ocurría hace cientos de años, su presencia nos conecta con lo más efímero de nuestro ser.
La zona arqueológica de Cholula, se localiza 8km de la Capital de la Ciudad de Puebla, entre los vestigios que más se destacan , se encuentran sus murales. El mural de las mariposas se encuentra en el edificio B, una de las estructuras más antiguas al interior de la pirámide de Cholula.

Las mariposas son insectos que presentan metamorfosis, por lo que las funciones ecológicas que tienen dentro de los ecosistemas en los cuales habitan son muchas, entre las que destaca la polinización, es por ello que conocerlos y conservarlos resulta realmente importante.
Desafortunadamente, en la actualidad, existe un incremento considerable de zonas urbanas, fragmentación de hábitats y una gran modificación en el uso de suelo y vegetación nativa. Todo esto en conjunto tiene como consecuencia la pérdida del hábitat para algunas de las especies de las mariposas en la región, es por eso que este proyecto retoma las mariposas de Cholula, como concepto de este proyecto detonador, para visibilizar la importancia de la conservación de esta especie, así como para reconocer a la mariposa como consejera, amiga habitante y representante Cholulteca.

FIGURA I. PAPALÓTL, MARIPOSA NAHUATL



Es Papalótl, una formación con cuerpo y alas, la figura de Tizapapálotl y de ihuipapálotl, "mariposa con plumas", la mariposa inquieta que es fruto del fuego. (Eduard Seler, las figuras de animales en códices mayas y mexicanos).

INTRODUCCIÓN

NOMBRE DEL PROYECTO

PAPALóTL : Incubadora para artesanos y artístas de la región.

UBICACIÓN DEL PROYECTO

El predio destinado al desarrollo del proyecto PAPALóTL, refiere un área total de 6, 262 m² (dimensiones 62 m x 101 m) y se encuentra ubicado entre las calles 3 y 5 Poniente, en el barrio de Santa María Xixitla, en el municipio de San Pedro Cholula, Puebla. Además se encuentra dentro de los polígonos de Zona Típica monumental y Centro Histórico del municipio. Sus coordenadas geográficas son 19°03'48.0"N 98°18'47.6"W

SAN PEDRO CHOLULA

San Pedro Cholula se conoce por ser una ciudad de riqueza y diversidad cultural, partícipe involuntario de un escenario sociocultural que se ha formado y transformado desde tiempos precolombinos con la presencia de diferentes grupos humanos, acompañados por los eventos de su temporalidad.
Tradición y magia son las ideas que gobiernan a la antigua Urbe. (San Pedro Cholula, 2022).

El municipio de San Pedro Cholula, se localiza en la parte Centro-Oeste del estado de Puebla, con una altitud entre 2 400 y 2 080 metros sobre el nivel del mar, sus coordenadas geográficas extremas son 19° 01'-19° 07' de latitud norte y 98° 16'-98° 24' de longitud oeste. Tiene una superficie de 51.03 kilómetros cuadrados.
El municipio colinda al norte con el municipio de Juan C. Bonilla y el municipio de Coronango, al noreste con el municipio de Cuautlancingo, al este con el municipio de Puebla, al sur con el municipio de San Andrés Cholula, al suroeste con el municipio de San Jerónimo Tecuanipan y al oeste con el municipio de Calpan y el municipio de Huejotzingo.

MASTER PLAN SAN PEDRO CHOLULA 2022

Por encargo administrativo del ayuntamiento del Municipio de San Pedro Cholula, durante el período de Primavera 2022, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla , UPAEP, realizó un estudio a nivel Urbano donde se detectó a partir de un diagnóstico que el municipio presenta una economia de tipo intervencionista, esta situación se hace presente como una problemática, ya que a su ves, es detonante de tres situaciones de imperativa relevancia: Marginación, Turistificación y Tugurización; para lo que se propuso el desarrollo del proyecto "Master Plan de San Pedro Cholula".

Este proyecto se organiza en tres ejes principales: Movilidad, Imagen Urbana y Sostenibilidad.

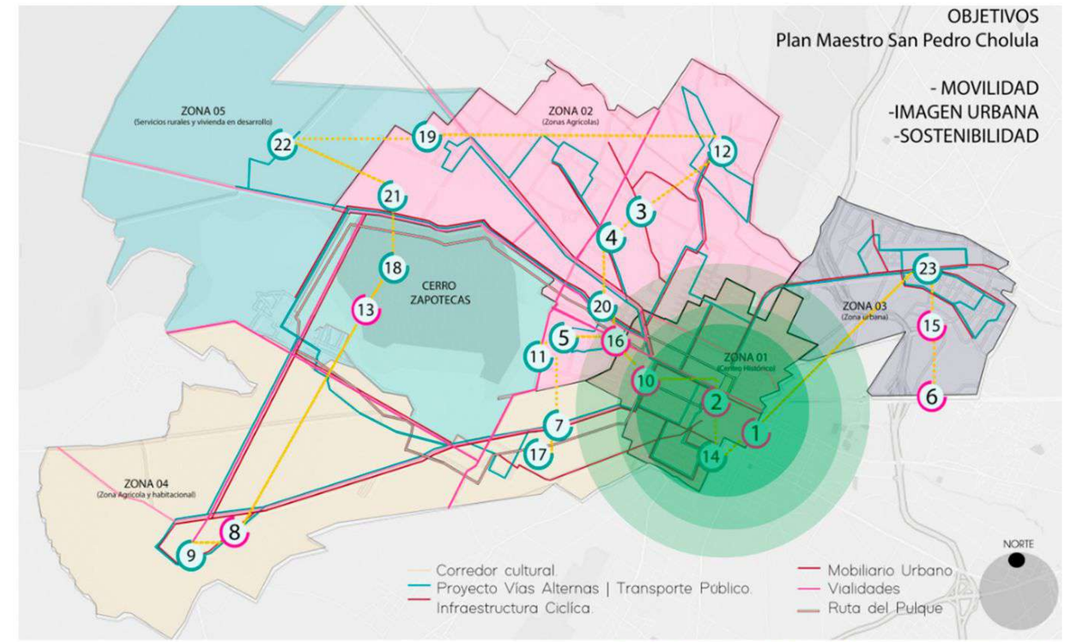


FIGURA II. MASTER PLAN SAN PEDRO CHOLULA

- Para el eje de Movilidad se propusó el tratamiento de calles y pavimentos con la integración de ciclo pistas y nuevos recorridos en nuevas y alternas vías de transporte público.

- Para el eje de Imagen Urbana se propone el proyecto Mariposas, cuyo objetivo es rehabilitar el centro histórico del municipio monologando avenidas (primarias, secundarias y terciarias), integrando mobiliario, vegetación, señalética y el tratamiento en fachadas en monumentos artísticos e históricos existentes.

- Para el eje de Sostenibilidad, se proponen 22 proyectos detonadores que tienen como objetivo conectar y sostener a San Pedro Cholula, estos proyectos se organizan en dos tipos, Tipo A (Primer etapa de desarrollo) y Tipo B (Segunda etapa de desarrollo). Papalótl, es el proyecto número 2 de la primera etapa de desarrollo del Master plan, cuyo objetivo principal es posicionar Internacionalmente de manera sostenible a San Pedro Cholula.

DETECCIÓN
DE LA PROBLEMÁTICA

El Municipio de San Pedro Cholula, sostiene una económia de tipo intervencionista; una económia intervencionista, se entiende como aquel sistema dónde las preguntas clave de la económia sobre qué, cómo y para quién producir dentro de ese organismo, son resueltas directamente por el Estado, las principales desventajas que presenta este modelo económico, son:

01 Los recursos son distribuidos de manera ineficiente, provocando escasez y excedente al mismo tiempo.

02 Los bienes sociales no gozan de prioridad y no estan determinados.

En el caso específico de San Pedro Cholula, esta situación esta detonando 3 problemáticas principales.

01	02	03
MARGINACIÓN	TURISTIFICACIÓN	TUGURIZACIÓN

FIGURA III. Caso marginación SPCH.

MARGINACIÓN

La marginación puede considerarse el efecto de prácticas explícitas de discriminación, dejando efectivamente a la clase social ó grupo social segregado al margen del funcionamiento en algún aspecto o más indirectamente, ser provocada por la deficiencia de los procedimientos que aseguran la integración de los factores sociales.

TURISTIFICACIÓN

La turistíficación ó gentrificación turísta se puede definir como el impacto que tiene para en los habitantes de un barrio o de una ciudad, el hecho de que los servicios, instalaciones y comercios pasen a orientarse y concebirse pensando más en el turista que en el ciudadano que reside en ellos de forma permanente, dando paso a otras problemáticas como perdida de identidad.

FIGURA IV. Turístas visitan el templo R.

FIGURA V. Vista C.H de SPCH.

TUGURIZACIÓN

Entiendase por tugurización como la principal causa del deterioro y la pérdida del patrimonio edificado de un sector urbano del centro histórico. “Cualquier centro histórico”. Las causas de la degradación urbano arquitectónica de un poblado histórico, pueden ser desde aspectos sociales, naturales como funcionales; en los aspectos sociales podemos encontrar fenómenos como la migración, inmigración, los cambios de uso de suelo y modificaciones en las formas de vida, permitiendo la pérdida de identidad.

Por el otro lado en los fenómenos naturales se observan fenómenos de destrozo como lo son sismos e inundaciones, creando deteriodo y abandono. Finalmente en cuestión de funcionales se distinguen el aislamiento de poblados, políticas equivocadas de desarrollo urbano, legislación federal insuficiente , falta de reglamentos municipales de protección del patrimonio cultural y la falta de educación y difusión con respecto a lo que significa cultura y patrimonio cultural, generan en conjunto el estancamiento de la economía.

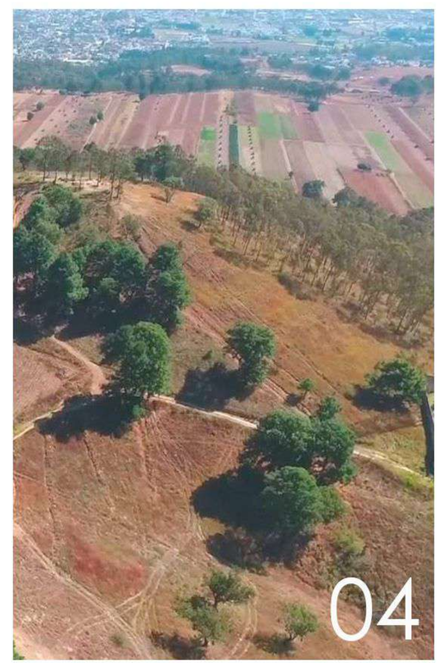


FIGURA VI. Vista aerea del Cerro Zapotecas ANP de SPCH.

PROBLEMÁTICA AMBIENTAL

El municipio de San Pedro Cholula presenta gran diversidad en cuanto a sus características bióticas y abióticas. El conjunto de los elementos naturales que rodean a un Área Natural Protegida como el Cerro Zapotecas le otorga al municipio variedad de flora y fauna, así como estabilidad en el clima y diversos tipos de roca y suelos.
Sin embargo, todos estos elementos no se ven reflejados en el área de estudio ya que el predio se encuentra en condiciones deplorables, en un estado de abandono que lo ha conducido a ser depósito de automóviles y maquinarias en mal estado, generando fuertes fuentes de contaminación.

USUARIOS
A ATENDER

SANTA MARÍA XIXITLA

El espacio urbano se define como contenedor de múltiples formas espaciales e identidades, y a la vez como "conformador de la ciudad"(Licona 2007a: 19), donde se conectan y concentran diversos elementos económicos y sociales, partiendo de SPCH como ciudad y de la ciudad de Puebla conurbada. Dentro del espacio urbano, interesa destacar al **barrio**; los barrios son lugares complejos, de dinámicas intrincadas. El municipio de San Pedro Cholula cuenta con 10 barrios fundadores. San Miguel Tianguisnahuatl, Santiago Mizquitla, San Juan Texpolco, Santa María Xixitla, San Pablo Tecamac, Santa María Magdalena, San Pedro Mexicaltzingo, San Cristobal Tepontla, Jesús Tlatempa y San Matías Cocoyotla.

El barrio posee dos connotaciones simultáneas; en el ámbito físico arquitectónico "como espacio" (Gravano, 2003:257), de acuerdo un esquema urbanístico occidental (lo que en este caso se entiende como geografía barrial); y en el ámbito sociocultural "como valor" (Ídem), de donde surgen las prácticas socioculturales específicas que se traducen en la apropiación de un territorio, lo que ímplica identidad, y más especialmente barrialidad.

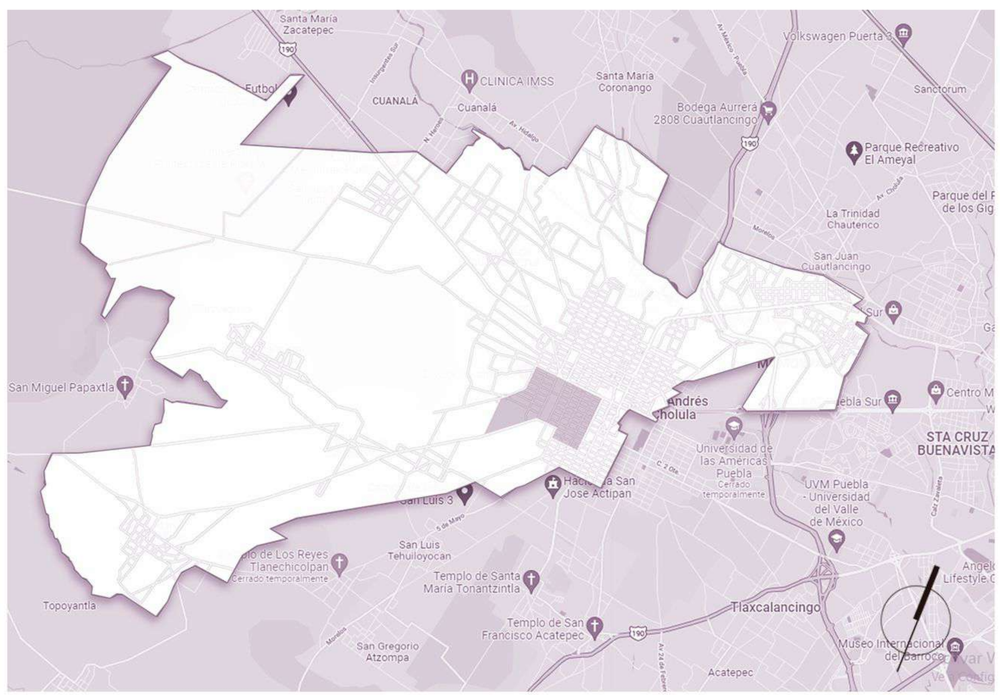


FIGURA VI.Ubicación de Santa María Xixitla en el municipio de San Pedro Cholula

La identidad del barrio de Santa María Xixitla en San Pedro Cholula Puebla, deriva de la apropiación territorial sobrereligiosa, la cual se traduce en una barrialidad que forma parte de la diversidad cultural urbana, reflejada en lugares, rituales dentro de calendarios a través de actividades y objetos, sistema de cargos, santos patronos, narrativa y mitos, dentro del supernivel micro, el cual se subdivide en niveles maxilocal, local, minilocal, y su conexión con otros superniveles espaciales, macro y meso. La transformación del ámbito rural y la respectiva crisis mundial del campo, que no solo se da por la introducción de valores urbanos, el uso de nuevas tecnológias, las actividades economicas, la escolaridad, y en general los modos de vida impuestos por un ámbito global tendiente a la hegemonia, además de la extensión de la mancha urbana de la Ciudad de Puebla que genera el arribo de fraccionamientos y nuevos tipos de habitantes y usuarios del espacio geográfico de los barrios. Entre cambio persistencia, tradición y modernidad son constantes en quienes conforman el grupos social de los barrios de San Pedro en general y de Santa María en particular que reproduce prácticas socioreligiosas territoriales, lo que no ímplica necesariamente incompatibilidad o pérdida.

El barrio de Santa María Xixitla, está situado a 3.15 km hacia el Suroeste del centro geográfico del área municipal de San Pedro Cholula. Desde el núcleo urbano de la localidad de Cholula de Rivadabia, abarca un área aproximada a 52 hectáreas y mantinene una población cercana a 819 personas. Se contabilizan 157 habitantes por km2, con una edad promedio de 27 años y una escolaridad promedio de 10 años cursados.Adicionalmente, se estima que en el barrio laboran 200 personas, lo que eleva el total de residentes y trabajadores a 1,000.

Según estimaciones de MarketDataMéxico, Santa Maria Xixitla tiene un output económico estimado en MXN $180 millones anuales, de los cuales MXN $48 millones corresponde a ingresos generados por los hogares y unos MXN $140 millones a ingresos de los 48 establecimientos que allí operan.Se estima que la principal actividad economica del barrio es el comercio minorista, posicionandose muy por encima de los aspectos de cultura y entretenimento, ignorando que por sus características de identidad ceremonial el 98% de unidades productivas del muncipio se sostinen por artesanos y artístas de la región qu eahí residen.

GRÁFICA I.Gráfica economica Santa María Xixitla

VIABILIDAD
¿QUÉ ES LA INCUBADORA?

PAPALóTL

La propuesta que sostiene el proyecto PAPALóTL, es la de un complejo de uso mixto; integrado por una Galería de Arte Popular y una incubadora de negocios para artesanos y artístas de la región de San Pedro Cholula.

INCUBADORA DE EMPRESAS

Las incubadoras, son centros que albergan actividades empresariales o industriales en etapa de diseño, prototipos e inicio formal de productos o servicios; e incluso, pueden aportar un espacio físico, equipo, logística y acceso a financiamiento. En este aspecto se apoya a emprendedores-artesanos y artístas en temas clave de sus negocios, como elaboración de los planes de negocio, estrategias de marketing, financiamiento, asistencia legal, resguardo de propiedad intelectual, etc; así es posible formar un ambiente protegido para el desarrollo de nuevos negocios, lo que produce un nuevo aumento sustencial en la tasa de éxito de las empresas o ideas incubadas.

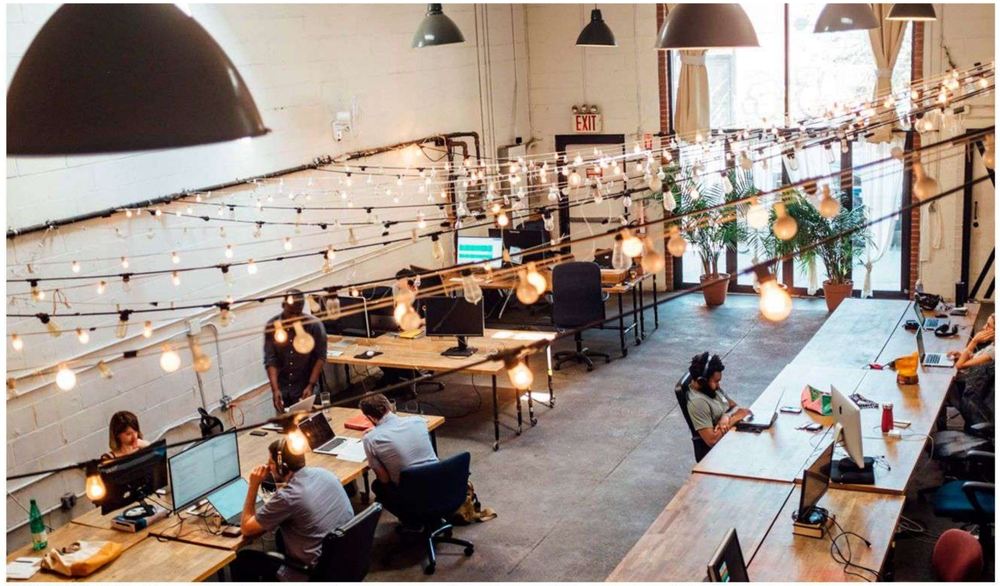


FIGURA VII. Forma de trabajo en Incubadora de proyectos.

Las incubadoras de negocios incentivan la relación entre personas físicas y morales , generando modelos de desarrollo urbano-industrial; establecen redes de apoyo e intercambio y de comercialización, promueven inversiones, consolidan ideas con visión de negocios.

En muchos casos, las incubadoras son de iniciativa pública con el objetivo de fomentar la creación de nuevas entradas económicas en una zona geográfica concreta; sin embargo en esta ocasión se propone una alianza con la iniciativa privada para que además del apoyo con servicios, consultoría o instalaciones, exista la oprtunidad de apoyo financiero de aportaciones de capital, pretendiendo disminuir el riesgo inherente al desarrollo de una idea.

GALERÍA DE ARTE POPULAR

El arte popular y las artesanías representan un entramado de tradiciones en la creación cultural de nuestros barrios.
La galería, se ha convertido en un espacio de enseñanza, creación y difusión del arte y la cultura con una fuerte inclinación hacia las manifestaciones populares y comunitarias. Asume el compromiso de ofrecer un abanico muy amplio de talleres, exhibiciones y presentaciones para que la comunidad obtenga experiencias en diversos campos artísticos abiertos a la participación de la población, en este caso Cholulteca, ademas de brindar atención a los visitantes del resto del país y del extranjero con la intención de dar a conocer elementos de la identidad, de la historia, el arte y el imaginario colectivo de los habitantes como parte del compromiso de promover y difundir nuestra cultura.

FIGURA VIII. Exposición alebrijes MAP.

El arte popular se trata de una herencia que estamos obligados a preservar , pues es manifestación de la cultura, piedra angular de los valores que construyen nuestra identidad, el reflejo de nuestro origen.

VIABILIDAD
INVERSIÓN Y ECONÓMICA

PLANTEAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Gracias al estudio de las diferentes problemáticas, se concluyó que el proyecto PAPALóTL: Incubadora para artesanos y artístas de la región, puede dotar de espacios dedicados a la cultura y el entretenimiento, además del medio para incentivar y activar ideas de negocio que garanticen nuevas entradas económicas al municipio, beneficiando a sus habitantes.

ALCANCE- ESCALA DEL PROYECTO

Siguiendo la normativa y registro de la "La Secretaría de Desarrollo Social" SEDESOL "Tomo I", este proyecto atiende una población de entre 100,001 a 500,000 habitantes, es decir un radio de influecia de de 2.5 kilómetros, los cuales no solo se concentran dentro del barrio de Santa María Xixitla; lo que permitiría la interacción entre distintas poblaciones y a su vez el desarrollo cultural de otras zonas.
El municipio de San Pedro Cholula sostiene una población de 138,433 habitantes a los que facilmente este proyecto podría brindar servicio; sin embargo, se considera que este proyecto puede alcanzar una proyección Internacional, bajo la siguiente escala:

FIGURA IX. Radios de Influencia Proyecto Papalótl.

VINCULACIÓN CON ORDENAMIENTOS JURÍDICOS APLICABLES

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024 : "Los recintos tradicionalmente consagrados a la disfusión del arte no deben centralizar ni monopolizar la actividad cultural".

PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2019 - 2024 : "No existe una estrategia favorable que vincule a los productores locales con los mercados internacionales".

PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO 2021 - 2024 : "Una línea de acción rectora es dedesarrollar un programa de impulso a los artesanos locales".

ALINEACIÓN ODS: OBJETIVOS DESARROLLO SUSTENTABLE

Un crecimiento económico inclusivo y sostenido puede impulsar el progreso, crear empleos decentes para todos y mejorar los estándares de vida.

El trabajo decente incluye el respeto pleno a la dignidad humana del trabajador; no existe discriminación por origen étnico o nacional, género, edad, discapacidad, condición social, condiciones de salud, religión, condición migratoria, opiniones, preferencias sexuales o estado civil.

El mundo cada vez está más urbanizado. Desde 2007, más de la mitad de la población mundial ha estado viviendo en ciudades, y se espera que dicha cantidad aumente hasta el 60 % para 2030.
Las ciudades y las áreas metropolitanas son centros neurálgicos del crecimiento económico, ya que contribuyen al 60 % aproximadamente del PIB mundial. Sin embargo, también representan alrededor del 70 % de las emisiones de carbono mundiales y más del 60 % del uso de recursos.

JUSTIFICACIÓN
DEL PROYECTO

JUSTIFICACIÓN ESPACIAL

Manteniendo las problemáticas detectadas , se distingue que el barrio de Santa María Xixitla, no cuenta con espacios destinados al cultivo cultural y de entretenimiento, que ayude a la población a desarrollar actividades de esta índole, aún cuando estas podrían considerarse base para la preservación de elementos identitarios del barrio; así mismo se busca la necesidad de un espacio de actividad comercial y estrategia económica para incentivar la potencialización de nuevas entradas económicas no sólo para el barrio, sino también para el municipio y que estas en comparación sean más congruentes con el territorio.

JUSTIFICACIÓN SOCIAL

PAPALóTL, como proyecto sustentable, busca visibilizar la labor e importancia de un grupo tan relevante para el municipio como lo son los Artesanos y Artístas de la región, quienes representan al menos el 98% de unidades productivas para San Pedro Cholula; Importante mencionar que el uso del inmueble no intenta ser exclusivo o límitativo, por contrario, la intención es que el impacto que tiene cada vez sea mayor, dando entrada a artesanos de otras partes del país y del mundo, logrando así los intercambios culturales propuestos.

Los últimos años el gobierno del Estado junto con el Municipio han puesto en marcha diversas acciones que contribuyen de manera directa al crecimiento sostenido del sector turístico, aprovechando y difundiendo los atractivos naturales, culturales, arqueológicos y gastronómicos. Los "Indicadores básicos de la actividad turística en Cholula Pueblo Mágico año 2019", como herramienta de planeación, representan un esfuerzo de recopilación, procesamiento, clasificación, análisis, difusión de la información y generación de datos que identifican la evolución de la actividad cultural y turística del estado, lo que permite definir políticas, implementar planes, porgramas y acciones que detonen la cultura y el turismo. Al año se registra que el municipio recibe un millón 408 mil 106 turistas, este royecto en general se ajusta y alinea muy bien con las demandas y metas establecidas .

JUSTIFICACIÓN AMBIENTAL

Se propone para el desarrollo del proyecto, una propuesta sustentable y amigable con el medio ambiente, cuyo impacto podría llegar a ser el mínimo negativo, tanto en la etapa de construcción del proyecto como en la etapa de operación y de mantenimiento, haciendo que a pesar de sus usos y tipología la huella ecológica sea baja y sea ejemplo a futuros proyectos.
Todo este análisis se verá reflejado y evaluado en la MIA realizada del proyecto.

OBJETIVO GENERAL

Se propone construir una Incubadora para artesanos y artístas de la región de San Pedro Cholula, con la infraestructura necesaria para mantener una buena oferta de servicios administrativos, culturales, de recreación y enlaces de negocio con el fin de dar proyección para posicionar internacionalmente de forma sostenible a San Pedro Cholula.

OBJETIVO PRINCIPAL

Con la construcción del proyecto PAPALóTL, se busca realizar acciones como la innovación + la creación + el desarrollo para que en conjunto se logre incentivar y accionar las Startups con enfoque cultural en el municipio.

FIGURA X. Artesanías Cholultecas.

MISIÓN

Incentivar y activar las Star Up e ideas de negocio que se promueven.

VISIÓN

Salvaguardar e impulsar intercambios culturales y nuevas entradas económicas al municipio.

REVISIÓN HISTÓRICA
EVENTOS HISTÓRICOS

Se ha planteado el concepto "historia" como disciplina que estudia y expone los acontecimientos y hechos que pertenecen al tiempo pasado y que constituyen el desarrollo de la humanidad.
La necesidad de encontrar explicaciones, es una actitud dominante en ámbitos de ciencia, arte y arquitectura. La arquitectura, posee la ventaja de exponerse así misma, exaltando sus dotes de belleza en la propuesta acertada juntamente de errores; en este sentido, el análisis histórico, es la herramienta confiable para aprender de la evolución de una ciudad y entender sus carencias y virtudes, aún cuando estas son complejas.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO-URBANO

CHOLULA PREHISPÁNICA
900 A.C-1550 D.C
01

- Cuerpos de una sola plataforma.
- Manejo de espacios abiertos.
- Manejo de la escala monumental.
- Pintura mural para la expresión conceptual.
- Alineación cardinal.

CHOLULA VIRREINAL
1519 - 1768
02

- Cambios en la escala urbana.
- Transformación de la arquitectura y en la imagen urbana.
- Introducción nuevos materiales y elementos como el ladrillo y la boveda.
- Introducción carpintería y herrería.

CHOLULA INDEPENDIENTE
1824 - 2023
03

- Cholula dual, ambas culturas expresadas en el paisaje urbano.
- Cambios en la traza de la ciudad.
- Alto posicionamiento de la Iglesia.
- Fachadas simples, con molduras en los marcos de las puertas.
- Nichos.

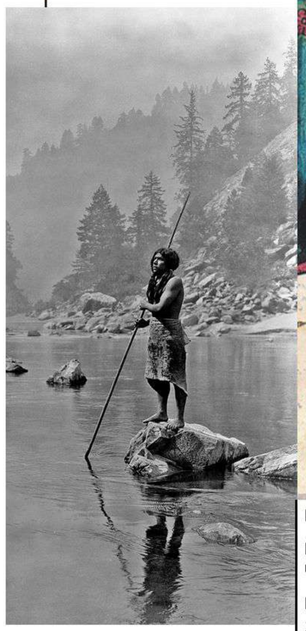
CHOLULA PREHISPÁNICA (900 A.C-1550D.C)

PERIODO FORMATIVO

01

Formativo Medio y Tardío
900 a.c - 100 a.c
Fase Cholula I: Primeras aldeas agrícolas, desarrollo de sociedades jerarquicas.

Formativo Terminal
100 a.c - 50 d.c
Fase ProtoCholula: Erupción Popocatepetl, llegada de los refugiados.



02

Fase Temprano
100 d.c - 350 d.c
Fase Cholula I: Crecimiento demográfico.

Fase Temprano
450 d.c - 550 d.c
Fase Cholula III: Crecimiento de la mengua demografica.

Fase Tardio
550 d.c - 650 d.c
Fase Cholula IV: Destrucción de la gran pirámide, abandono parcial de la ciudad.

PERIODO CLÁSICO

PERIODO EPICLÁSICO

03

700 d.c - 900 d.c

Fase Nextli: Depresión económica, política y demográfica, fase de aculturación, esplendor de Cacaxtla.

04

Fase Temprano
900 d.c - 1150 d.c
Fase Aquiáuac: Renacimiento de Cholula reutilización espacios de la gran pirámide.

Fase Medio
1150 d.c - 1350 d.c
Fase Tecama: Abandono de la gran pirámide, construcción de un nuevo templo.

Fase Tardio
1350 d.c - 1550 d.c
Fase Martir: Destrucción de Cholula a manos de los españoles.

PERIODO POSCLÁSICO

FIGURA XI. Línea del tiempo Cholula prehispánica

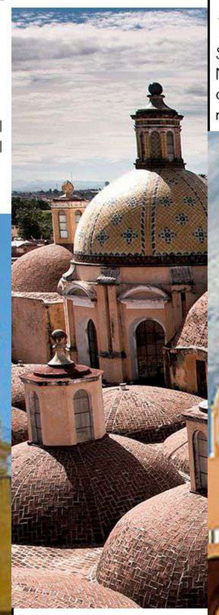
Cholula, el lugar de huida, se considera el asentamiento prehispánico más importante del valle de Puebla, fue una gran metrópolis habitada durante miles de años, su herencia es latente en la ciudad actual.

REVISIÓN HISTÓRICA
EVENTOS HISTÓRICOS

01

1519
Hernan Cortés por medio de conspiración comete genocidio.

1529
Inicia la construcción del Convento de San Gabriel por la Orden Franciscana.



1531
Cholula como corregimiento .Sus habitantes se vuelven tributarios de la corona Española.

1535
Felipe II ordena se conozca a Cholula bajo la advocación de San Pedro. Cholula pierde un significativo territorio.

02

03

1594
Inicia construcción del templo de la virgen de los remedios

1669
Santa Isabel y Santa Monica se separan como curatos de doctrina separada.

04

05

1709 - 1717
Los nativos contaron con un instrumento legal para defender sus tierras de manos españolas.

1768
Jurisdicción Obispal de Puebla con alcadia de Cholula y erección de intendencias.

FIGURA XII. Línea del tiempo Cholula Virreinal.

CHOLULA VIRREINAL (1824 - 2023)

El virreinato constituyó la máxima expresión territorial y político - administrativa que existió en la ciudad, estuvo destinada principalmente a garantizar el dominio y la autoridad de la monarquía peninsular, en este periodo de tiempo la Iglesia sostuvo autoridad y poder que influye aún en la actualidad.

CHOLULA INDEPENDIENTE (1824 - 2023)

01

1824
Promulgación segunda constitucion, Cholula es parte de los 25 estados.

1848
El honorable congreso del Estado traslada a Cholula, la residencia de los poderes supremos, durante el armisticio.

1861
Ciudad de Cholula, atiende a Cholula como ya Municipio del Estado de Puebla.

1895
El distrito de Cholula se denominara en lo sucesivo como Cholula de Rivadavia.

02

03

1904
Segregación del pueblo de Moxmopan, se agrega a San Pedro Cholula

1915
Se convoca a las diferentes autoridades para iniciar el

1709-1717
Mercado de la Tierra, propiedad priva, se funda la UDLAP.

1965
Llega Volkswagen a la ciudad de Puebla.

04

05

1974
Inicia la construcción del detonador " La recta a Cholula"

1999
Sismo, los templos de Cholula se ven principalmente afectados.

2008
Se reconoce el cerro Zapotecas como área protegida.

2012
Se otorga a Cholula el título de Pueblo Mágico.

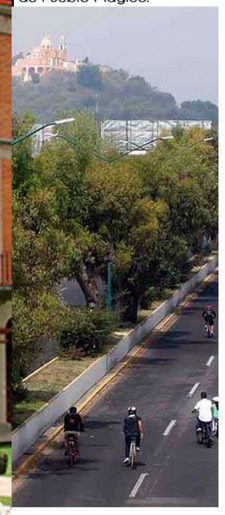


FIGURA XIII. Línea del tiempo Cholula Independien-

El periodo independiente, inicia en1821 y abarca hasta la actualidad; Cholula, es conocido por combinar la historia viva de un pueblo prehispánico con la riqueza arquitectónica y cultural de las constucciones virreinales y su diálogo con el presente.

REVISIÓN HISTÓRICA
CARTOGRAFÍA HISTÓRICA

Imagen satelital, Municipio de San Pedro Cholula.

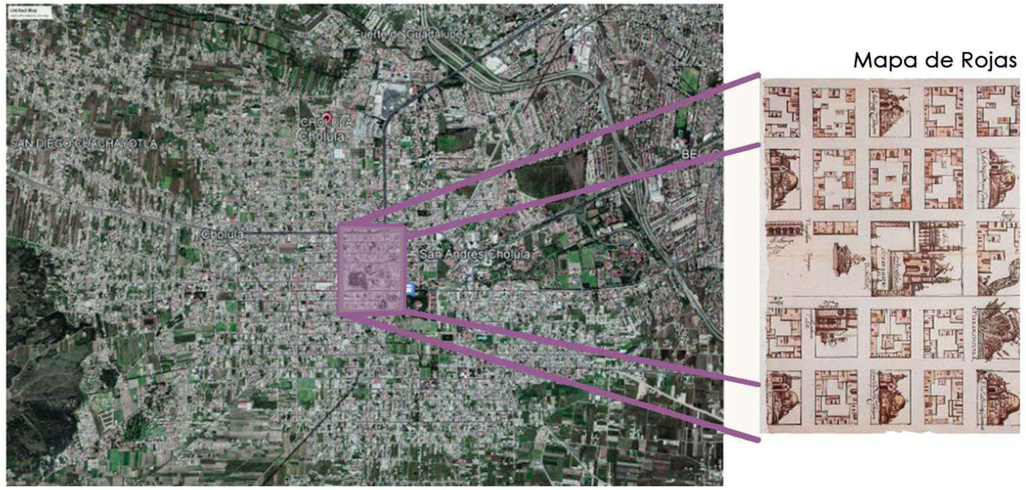


FIGURA XIV. Estimación de sobreposición del mapa de Rojas.

Al observar el Paisaje Urbano, se identifica un nuevo territorio, con nuevas conexiones al exterior, la presencia de usos de suelo mixtos,asi como la relación entre el crecimiento demográfico y el desarrollo territorial.

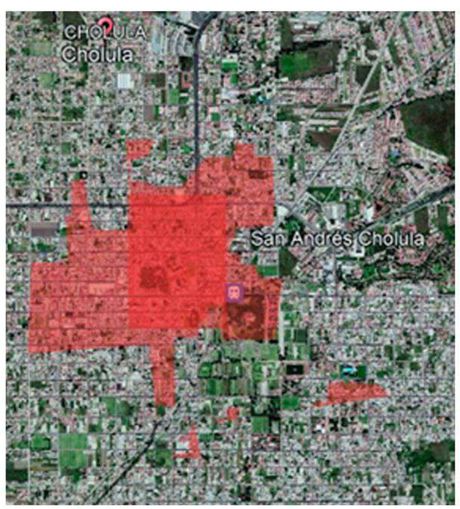


FIGURA XV. Crecimiento demográfico y desarrollo territorial 1955 sobre 2020.

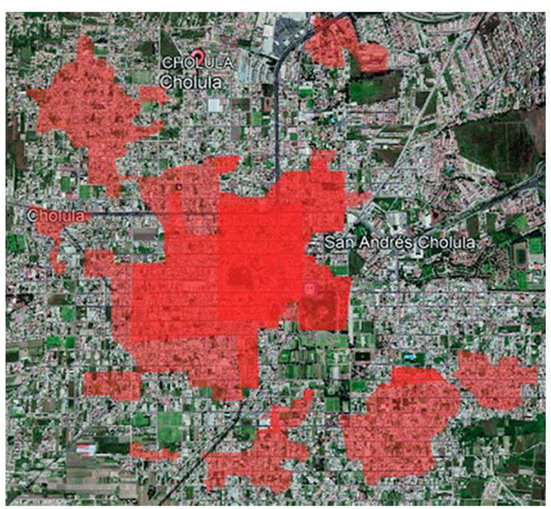


FIGURA XVI. Crecimiento demográfico y desarrollo territorial 1965 sobre 2020.

Extensión del territorio, crecimiento y concentración de la población.

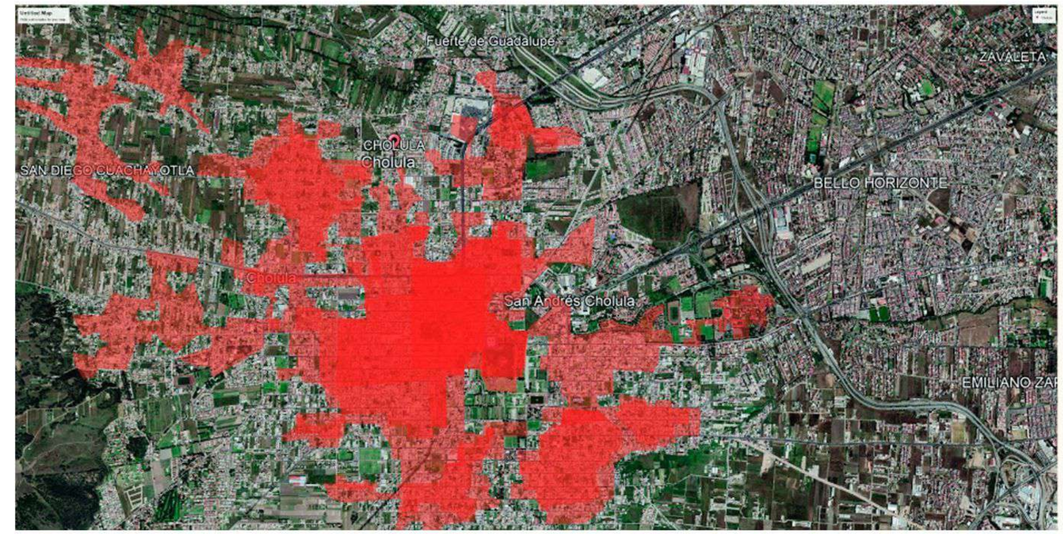


FIGURA XVII. Crecimiento demográfico y desarrollo territorial 1984 sobre 2020.

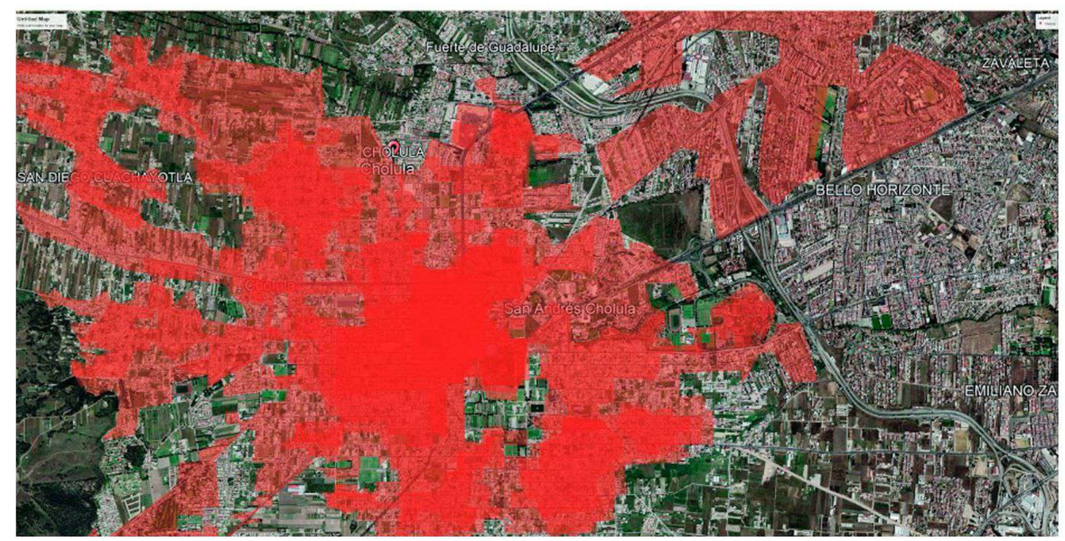


FIGURA XVIII. Crecimiento demográfico y desarrollo territorial 2006 sobre 2020.

El desarrollo poblacional, es proporcial con la extensión del territorio, aún cuando se encuentra concentrado en el centro del municipio, esto no significa directamente que exista crecimiento económico.

REVISIÓN HISTÓRICA
COMPARATIVA FOTOGRÁFICA

La comparativa fotográfica tiene la intención de llegar a la reflexión de la transformación del Paisaje Urbano a través de los años y diferentes sucesos.

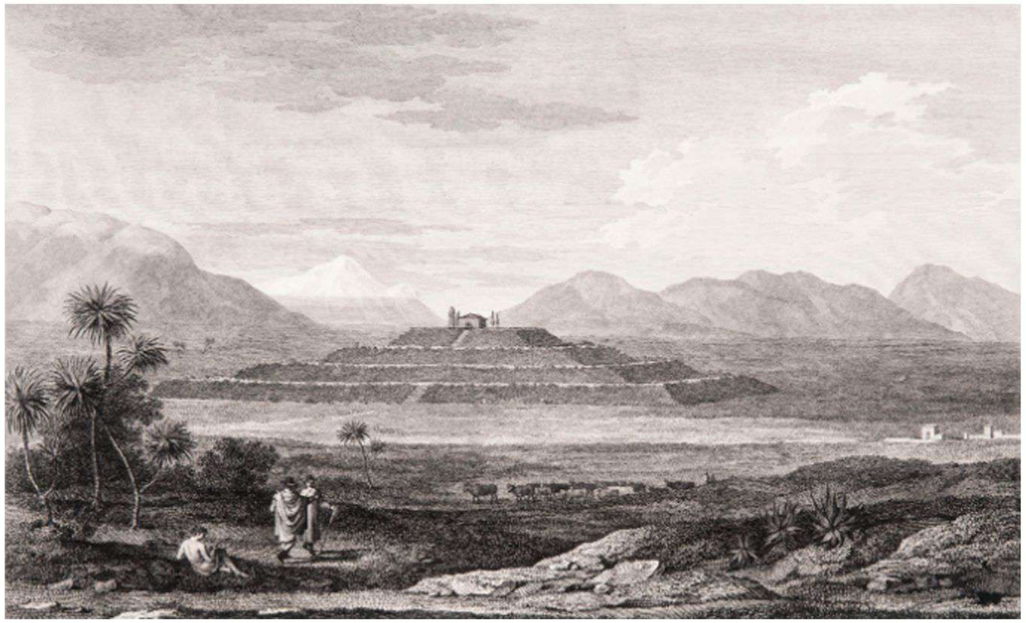


FIGURA XVIII. Imagen de Cholula por Alexander Von Humboldt.

FIGURA XIX. Vistas de la recta a Cholula , años 1977 y 2019.

FIGURA XX. Vistas del Santuario de la Virgen de Guadalupe , años 1928 y 2019.

FIGURA XXI. " El cerro hecho a mano" años 1940 y 2021.

PAPALóTL

ANÁLISIS DE SITIO

01

01 ANÁLISIS SITIO
UBICACIÓN

PREDIOS POTENCIALES

La elección de predios se hace en referencia a una selección de terrenos baldíos localizados en el barrio o área de influencia a intervenir con el proyecto detonador, la respuesta esta en elegir el predio más conveniente o favorable , esto determinado por condicionantes como seguridad, usos de suelo y habitabilidad.
Las propuestas de sitio a considerar fueron las siguientes.

01	02	03
Esquina entre calles 4 sur y avenida 15 Oriente, San Pablo Tecámac	Esquina entre Calle 5 Sur y 9 Poniente Barrio Sta.- María Xixitla	Avenida 3 Poniente, Barrio de Sta María Xixitla
5, 700 m2	9,050 m2	6,262 m2
Uso mixto: habitacional - comercial	Equipamiento urbano	Uso mixto: habitacional - equipamiento
Cumple con todos los servicios	Cumple con todos los servicios	Cumple con todos los servicios
Se ubica dentro de lapoligonal de zona arqueológica	Se ubica dentro de lapoligonal de centro histórico	Se ubica dentro de lapoligonal de centro histórico y zona artística de monumentos.
Existe gran flujo comercial y tursítico en el entorno	Concentración turística, diversa actividad económica.	Concentración turística, diversa actividad económica.
Se ubica dentro de zona agrícola, no tan desarrollado	Perfil urbano desfavorable.	Concentración de comercio e instituciones academicas.

MAPA DE UBICACIÓN

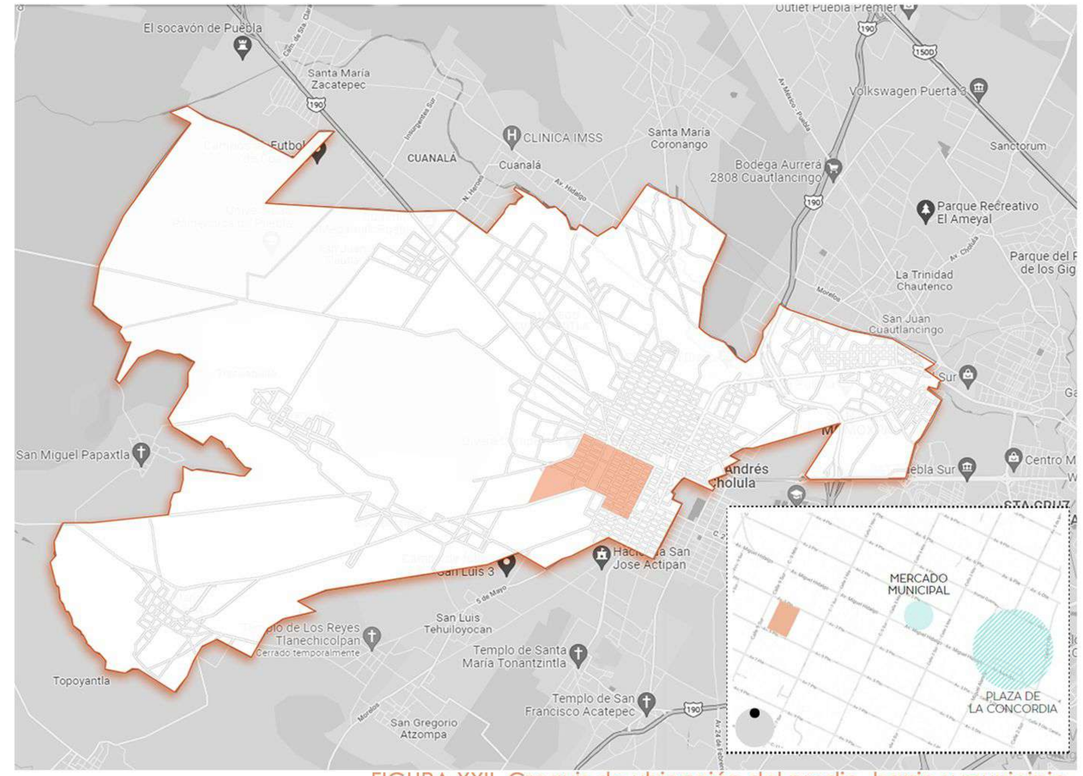
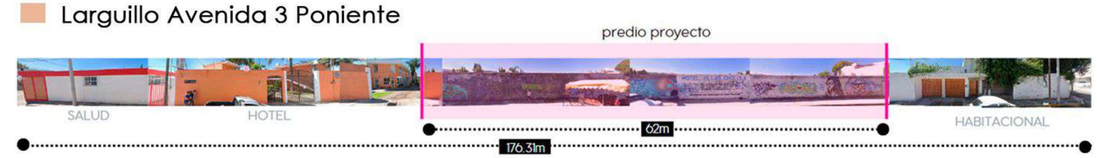


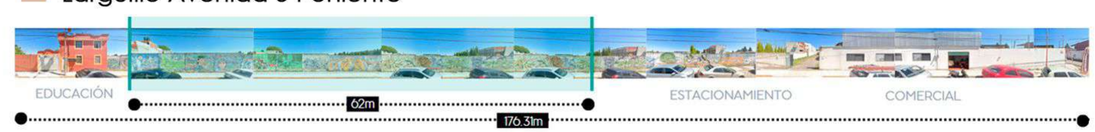
FIGURA XXII. Croquis de ubicación del predio, barrio y municipio.

CROQUIS DE UBICACIÓN

Larguillo Avenida 3 Poniente



Larguillo Avenida 5 Poniente

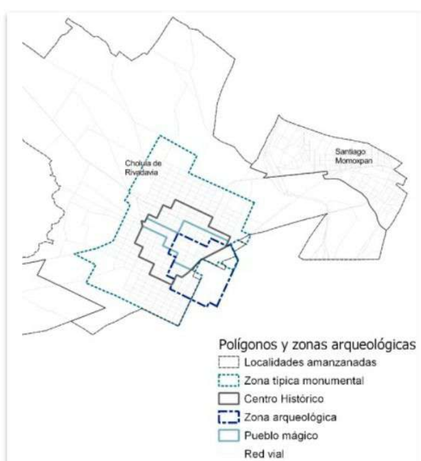


El predio que seleccionado para el desarrollo del proyecto, es el más acertado en cuanto superficie en m2, ademas se considera el proyecto tendría una muy buena inserción y aceptación para revitalizar el entorno.

01 ANÁLISIS SITIO
UBICACIÓN DEL PREDIO

El predio destinado a la construcción del proyecto PAPALóTL, refiere un área total de 6,262 m2 (dimensiones 62m x 101m), se encuentra ubicado entre las calles 3 y 5 Poniente, en el barrio de Santa María Xixitla, en el Municipio de San Pedro Cholula, Puebla. Además, se encuentra dentro de los polígonos de Zona Típica monumental y Centro histórico deñ Municipio. Sus coordenadas geográficas son 19°03´48.0"N 98°18´47.6"W.

FIGURA XXIII. Ubicación de HITOS en centro histórico de San Pedro.



El predio al encontrarse en un barrio fundador dentro del centro histórico, colinda con los barrios de San Cristobal Tepontla, San Juan Calvario, Barrio de la Magdalena, San Pablo Tecamac y San Pedro Mexicalzingo, además se encuentra rodeado de una gran diversidad de equipamiento y servicios urbanos, así como de varios de los hitos que distinguen la ciudad, manteniendo el proyecto cerca de lazos turísticos y comerciales.

FIGURA XXIV. Polígonos y zonas arqueológicas.

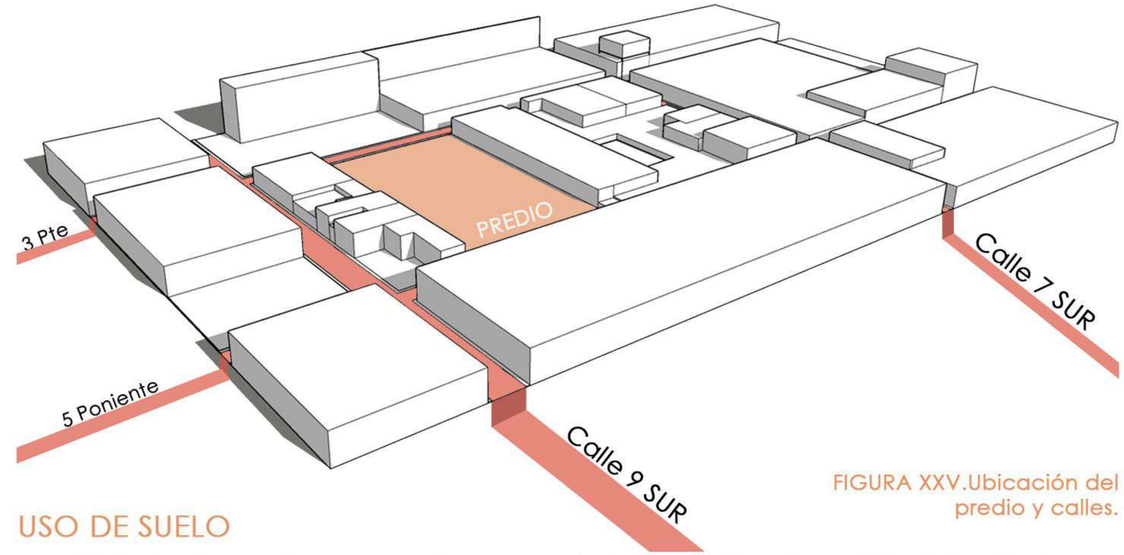
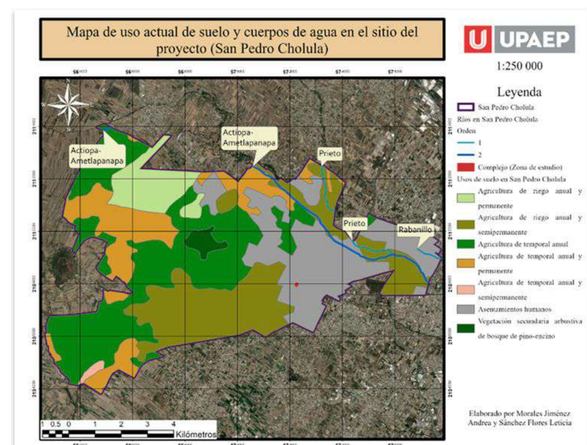


FIGURA XXV.Ubicación del predio y calles.

USO DE SUELO

Se utilizó el sofware "ArcGIS Pro" y capas de información disponible del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) para elaborar un mapa del uso de suelo (mostrado en la figura XXVII), en donde se aprecia que el predio se encuentra ubicado dentro del uso de suelo para asentamientos humanos. Además, se encontró que la agrícultura de temporal anual es el uso con mayor extensión en el municipio de San Pedro, posteriormente le sigue la agricultura de riego anual.



Tipo de uso de suelo	Porcentaje del área total del municipio (%)
Asentamientos humanos	21.97
Agricultura de riego anual y permanente	6.89
Agricultura de riego anual y semipermanente	24.02
Agricultura de temporal anual	31.12
Agricultura de temporal anual y permanente	14.22
Agricultura de temporal anual y semipermanente	0.42
Vegetación secundaria arbustiva de bosque de pino-encino	1.35

FIGURA XXVI.Tabla porcentajes de área de usos de suelo.

FIGURA XXVII.Mapa de uso de suelo y cuerpos de agua en San Pedro Cholula.

De manera general el uso de suelo más predominante es la agricultura de diversos tipos ya que en su conjunto se exteienden en el 76.68% del municipio. No existen cuerpos de agua cercanos ni dentro del predio.

01 ANÁLISIS SITIO
COMPONENTES NATURALES

ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS (Clima y temperatura)

De acuerdo a la información provista por el SIGEIA, se presenta un único tipo de clima en el área de estudio y área de influencia. El tipo de clima de acuerdo a la clasificación de Köppen, es C(w2), debido a que el municipio de San Pedro Cholula se encuentra dentro de la zona de climas templados del Valle de Puebla. Este tipo de clima se caracteriza por los siguientes aspectos:

- Predomina el clima templado subhúmedo, en el cual existe una tempera tura media anual que oscila entre los 18 y 20°C
- La temperatura del mes más cálido (mayo) suele ser de 20°C.
- La temperatura del mes más frío (enero) es de entre -3°C hasta los 10°C

En el área de estudio se reportó una temperatura de 21°C al momento de realizar las observaciones en campo.

HUMEDAD RELATIVA

El Atlas de Riesgos de San Pedro Cholula establece que el grado de humedad en San Pedro Cholula generalmente no fluctúa a lo largo del año y puede tener valores que van del 0% hasta aproximadamente el 20% durante la época donde predominan las precipitaciones. El nivel de humedad del aire disminuye conforme aumenta la temperatura.

PRECIPITACIÓN

Según el Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable se presentan lluvias principalmente en verano, posterior al mes de abril o mayo. El Atlas de Riesgos de San Pedro Cholula menciona que de junio a octubre se presentan las lluvias de mayor intensidad y que el rango de precipitación promedio va de 800 a 1000 mm al año (como se muestra en la tabla V) De igual manera, se han presentado tormentas de granizo en el municipio, en 2009 se presentó el mayor número de éstas, con un total de 7.Este granizo se provoca por el arrastre de corrientes ascendentes de aire que pueden existir en el municipio. Asimismo, cuando la temperatura ha alcanzado disminuciones extremas de hasta 0°C y cuando hay gran desplazamiento de masas polores que vienen de norte a sur se han presentado heladas.

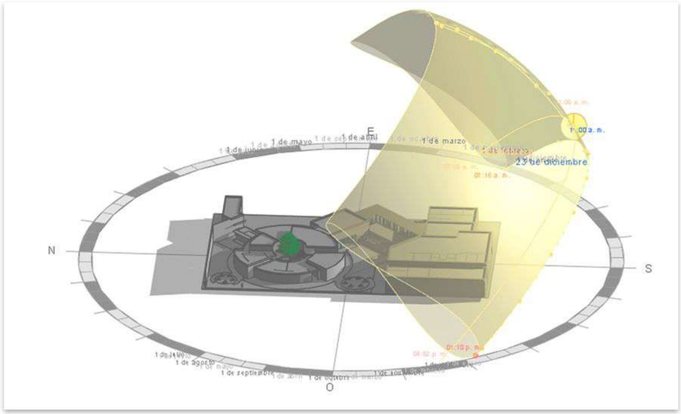


FIGURA XXVIII.Esquema asoleamiento proyecto.

PRECIPITACIÓN ANUAL

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	ANUAL
PRECIPITACIÓN (MM)													
NORMAL	11.04	15.22	11.41	27.55	57.72	184.04	173.71	205.84	193.41	71.31	14.91	3.12	969.29
AÑOS CON DATOS	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	

FIGURA XXIX.Normales climatolóicas de precipitación de San Pedro.

VIENTOS DOMINANTES

De acuerdo al Atlas de Riesgos de San Pedro Cholula el municipio de San Pedro Cholula se encuentra dentro del Valle de Puebla, lo que le confiere a dicho municipio la existencia de vientos que vienen en el sentido norte-noreste (NNE) y las direcciones dominantes suelen ser norte-noreste (NNE) y sur-suroeste. Durante los meses de mayo a octubre predominan los vientos de este a oeste y durante los meses de octubre a abril predominan los vientos de oeste a este. La velocidad promedio de los vientos es de 1.6m/s y las velocidades más altas se dan en enero con valores de aproximadamente 2.4 m/s, mientras que las más bajas se dan durante diciembre con velocidades de 0.5m/s.

ENERGÍA SOLAR

Para este parámetro se considera la energía solar de onda corta que incide diariamente sobre la superficie en determinada área. Se toma en cuenta las variaciones estacionales, la elevación del Sol y la absorción de las nubes. Dicho parámetro incluye la luz visible y la radiación ultravioleta.La época del año en la que se presenta mayor energía solar es de marzo a mayo ya que la energía diaria por metro cuadrado es mayor a 6.8 kWh, llegando incluso a valores de 7.3 kWh. Por el contrario, el mes con menor energía solar de onda corta (aproximadamente 5.0 kWh) es diciembre.

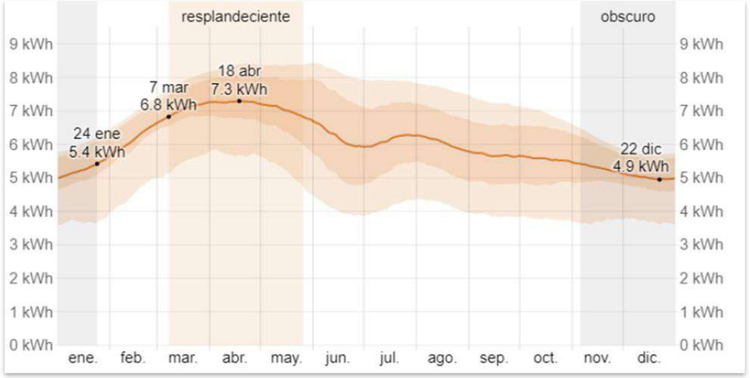


FIGURA XXX.Energía solar de onda corta incidente diaria promedio en San Pedro Cholula. Fuente: https://es.weatherspark.com/y/5802/Clima-promedio-en-San-Pedro-Cholula-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o

01 ANÁLISIS SITIO
COMPONENTES NATURALES

FRECUENCIA DE HURACANES

Según lo consultado en el Atlas de Riesgos de San Pedro Cholula, Puebla no se encuentra dentro de los estados con mayor probabilidad de ser afectado por huracanes, sin embargo, la incidencia de huracanes a afectado principalmente a la sierra norte del estado. A pesar de ello, los efectos negativos son de baja importancia para el municipio de San Pedro Cholula, además de que los registros de penetración a tierra de diversas perturbaciones tropicales realizados por la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH) a través de la Comisión Nacional del Agua estiman que los periodos de recurrencia de fenómenos tropicales en San Pedro Cholula son mayores a 26 años, por lo que se considera que su grado de vulnerabilidad es casi nulo. Debido a la ubicación y condiciones geológicas del municipio, el riesgo ante meteoros tropicales es muy bajo, a excepción de mayo a octubre donde al ser los meses de mayor precipitación, se pueden presentar lluvias extraordinarias, mas no huracanes.

GEOLOGÍA

Respecto a este aspecto se destaca en el Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable que en San Pedro Cholula se encuentran en su mayoría rocas del tipo ígnea extrusiva ya que el municipio es perteneciente a la Era Cenozioco, Periodo Cuaternario. En cuanto a la información proporcionada por el Atlas de Riesgos de San Pedro Cholula, se destaca que además de las rocas ígneas extrusivas se presentan rocas de composición ácida, arenas, cenizas volcánicas, fragmentos de pómez, así como lavas andesíticas de color oscuro.

GEOMORFOLOGÍA

De acuerdo al Atlas de Riesgos de San Pedro Cholula, la geomorfología del municipio se caracteriza por incluir barrancas, sierras y planicies aluviales, las cuales se encuentran situadas ente La Malinche y la Sierra Nevada. También se presentan conos volcánicos geológicamente modernos que descienden del Popocatéteptl hacia el norte del municipio. De igual manera, la principal estructura tectónica encontrada en San Pedro Cholula es la Fisura Cholula, la cual se encuentra en el Flanco Noroeste del volcán Popocatépetl y se extiende en dirección este a la ciudad de Puebla, su longitud es de 30 kilómetros.

EDAFOLOGÍA

En el Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable se hace mención de que San Pedro Cholula tiene gran diversidad edafológica ya que existe presencia de los siguientes tipos de suelo: Feozem, Regosol, Litosol, Fluvisol eútrico, Vertisol.

TOPOGRAFÍA

Según lo consultado en el Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable, en San Pedro Cholula, la topografía es plana en general y el municipio se encuentra a una altitud promedio de 2190 metros sobre el nivel del mar.

Se presenta un ligero declive Noroeste-Sureste rumbo al río Atoyac. De igual manera, el Atlas de Riesgos de San Pedro Cholula hace mención de un elemento topográfico de suma importancia: el cerro Zapotecas que se encuentra a 200 metros sobre el nivel del valle. Dicho cerro tiene vegetación predominantemente de bosque de pino-encino con zonas forestales conservadas, lo que le otorgó el carácter de Área Natural Protegida; no obstante, ha habido explotación de los bancos de material, los cuales han dejado expuestos afloramientos de rocas piroclásticas, lo que puede provocar fenómenos de remoción en masa o derrumbes.

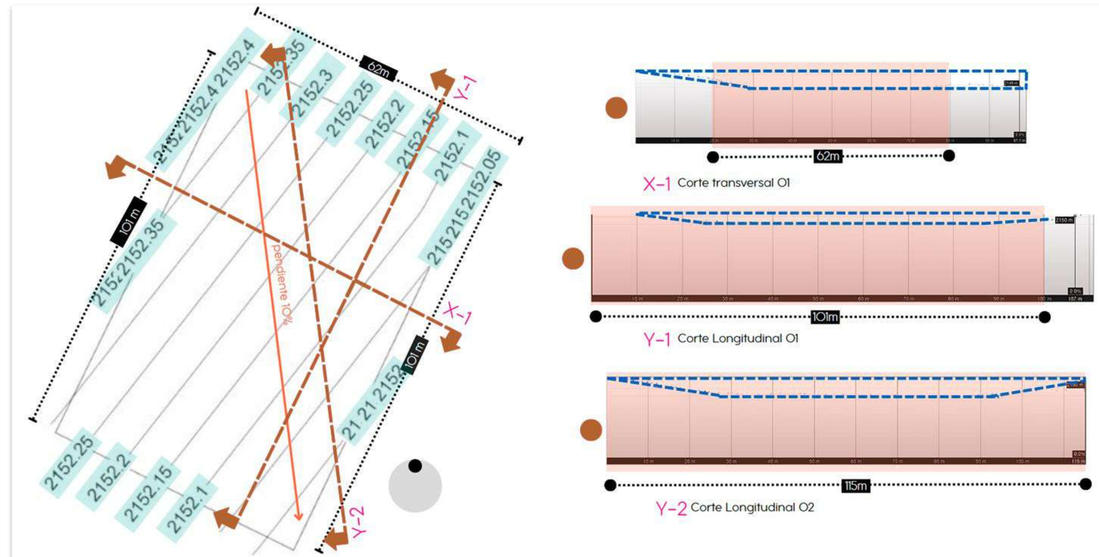


FIGURA XXXI. Plano y secciones topograficas.

FIGURA XXXII. Fotografía, estado actual del predio,

No obstante, la topografía del terreno en el cual se desarrollara el proyecto es muy regular, es practicamente plano, por medio de una sección transversal, se observa que en una longitud de 100m la pendiente es menor al 10%.

01 ANÁLISIS SITIO
COMPONENTES NATURALES

HIDROLOGÍA

Mediante el uso del software del Sistema de Información Geográfica para la Evaluación del Impacto Ambiental, se determinó los siguientes aspectos hidrológicos en el municipio de San Pedro Cholula:

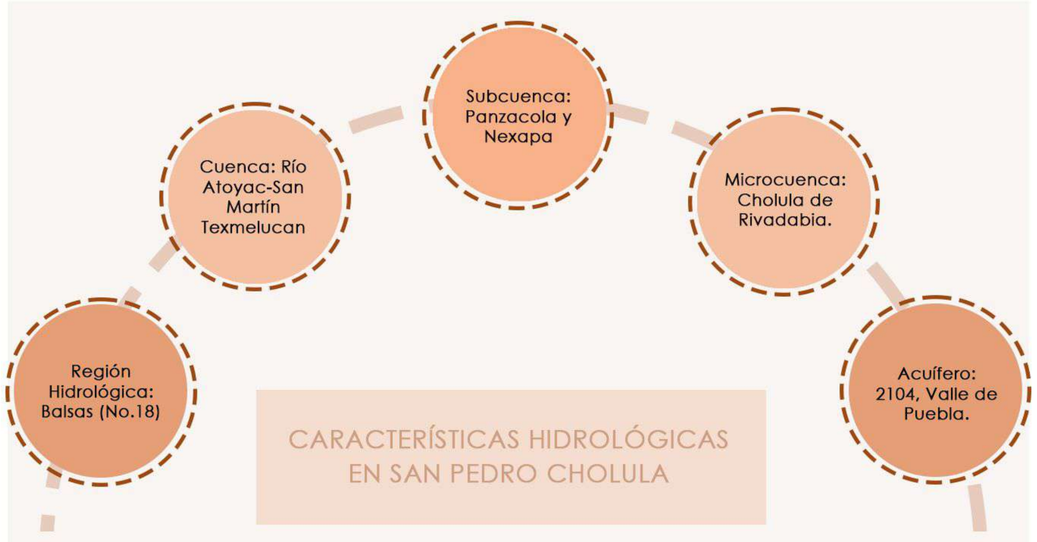


FIGURA XXXII. Características hidrológicas en San Pedro Cholula.

De acuerdo con el Atlas de Riesgos de San Pedro Cholula, el municipio se ubica en la Región Hidrológica número 18 conocida como "Río Balsas" y en la subcuenca del Río Atoyac, cuyo nombre se origina porque este río es el principal en la zona, sin embargo, dicho río no atraviesa el municipio ya que al oriente es atravesado por el río Ametlapanapa, el cual sale rumbo al Atoyac. De igual manera, en el extremo noreste del municipio se encuentra el Río Prieto y un poco más al norte de este se encuentra el Río Rabanillo, afluente del Atoyac. De igual manera, de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), dentro de San Pedro Cholula se encuentra en un mínimo porcentaje la subcuenca del Río Nexapa.
El acuífero al que pertenece el municipio es el de Valle de Puebla, el cual tiene clave 2104 de acuerdo al Sistema de Información Geográfica para el Manejo del Agua Subterránea (SIGMAS) de la Comisión Nacional del Agua. Este acuífero se ubica en el occidente del estado de Puebla y tiene una superficie aproximada de 2,025 km². En este aspecto se identifica la gran problemática de que el crecimiento de la población, el interés por la construcción en el municipio y el desarrollo industrial cercano han generado enormes cantidades de descargas a los cuerpos de agua identificados en el municipio.

VEGETACIÓN TERRESTRE

Según el programa Municipal de Desarrollo Urabno Sustentable, la vocación natural del suelo y las características propias del medio físico propician que San Pedro Cholula sea una zona fértil para la agrícultura, en cuanto a la vegetación encontrada en el predio al momento de realizar observaciones de campo.

Sisal (Agave sisalano)	Hiedra de amor	Alfalfa de flor púrpura	Malva Cimarrona
Tambien conocida como Maguey , se le puede extraer fibra y se adapta al calor.	Pasto perenne, resistente a plagas y enfermedades, de uso ornamental.	Importante cultivo alimenticio y atrae insectos beneficos como polinizadores.	Planta herbácea anual, puede crecer de 70 a 100 centímetros con luz solar.

FAUNA

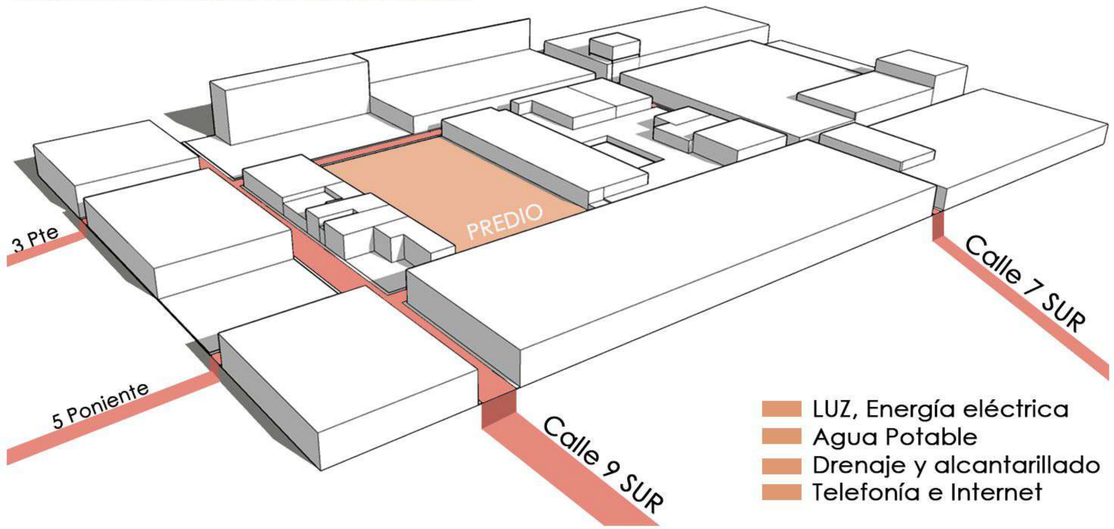
Mariposa Almirante	Mariposa Cometa	Abeja melifera	Gorrión Ceja Blanca
Insecto polinizador nativo y representativo de Cholula.	Insecto polinizador nativo y representativo de Cholula.	Importante cultivo alimenticio y atrae insectos beneficos como polinizadores.	Ave nativa de México y Cholula, de diferentes colores en plumaje.

De acuerdo a los datos abiertos presentados por el honorable Ayuntamiento de San Pedro Cholula, algunas de las especies encontradas en el municipio y en el predio son las ya mencionadas.

01 ANÁLISIS SITIO
COMPONENTES ARTIFICIALES

USO DE SUELO Y CUERPOS DE AGUA

SERVICIOS UBICADOS EN EL PREDIO



USO DE SUELO Y CUERPOS DE AGUA

Con base en el Plan Municipal de Desarrollo de San Pedro Cholula y el oficio expedido por la Secretaría de Desarrollo Urbano, congruentes y cotejados con la Carta Urbana del Municipio, se afirma que el Uso de Suelo del predio del proyecto está clasificado como habitacional y equipamiento mixto, H2/30; es decir, corresponde a una densidad media baja, cuya superficie permite un CUS (coeficiente de uso de suelo) de 0.15-0.70, mientras que el COS (coeficiente de ocupación del suelo) es de 0.70.
Para CAS (coeficiente de absorción de suelo) se propone un mínimo del 20% del total del terreno, pero para el proyecto específicamente se usará un 30%.

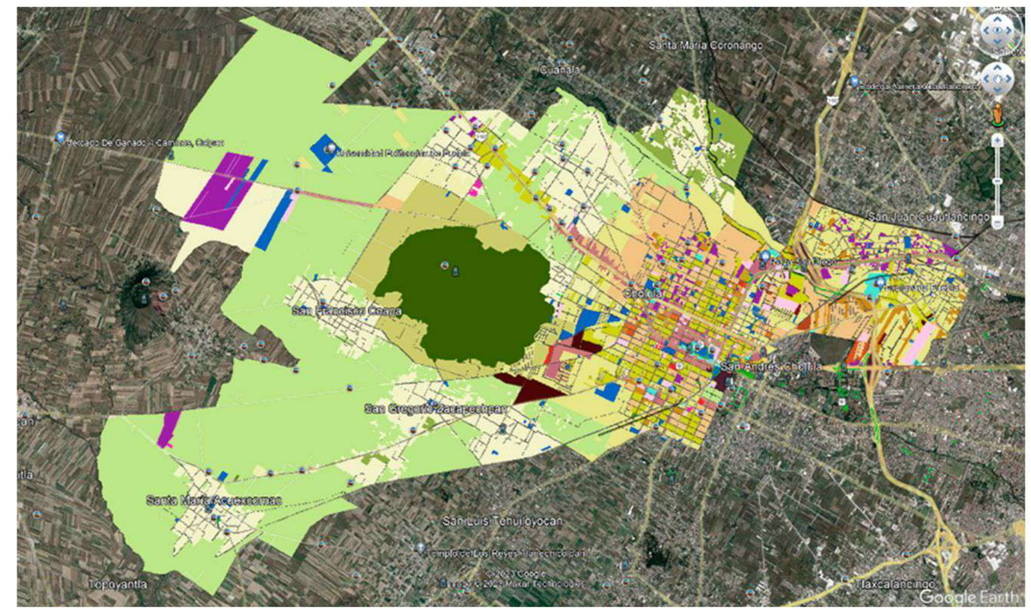


FIGURA XXXIII.Carta Urbana del Municipio de San Pedro Cholula, vista Satelital.

Los usos de suelo permitidos son:

- Vivienda residencial alta.
- Vivienda residencial media.
- Vivienda social terminada y/o Dúplex.
- Centros comerciales.
- Tiendas de Auto-servicio.
- Servicios educativos, recreativos y de esparcimiento.
- Centros de apoyo y centros Urbanos
- Centros de Barrio
- Espacios abiertos

Por lo que se concluye que el proyecto PAPALóTL, esta permitido.

01 ANÁLISIS SITIO
COMPONENTES ARTIFICIALES

Lo que refiere a sus colindancias, terrenos aledaños mantienen el mismo uso de suelo urbano y densidades, por lo que en su mayoría el equipamiento urbano que destaca es de educación, habitacional y comercio; aunque este es muy variado en servicios.

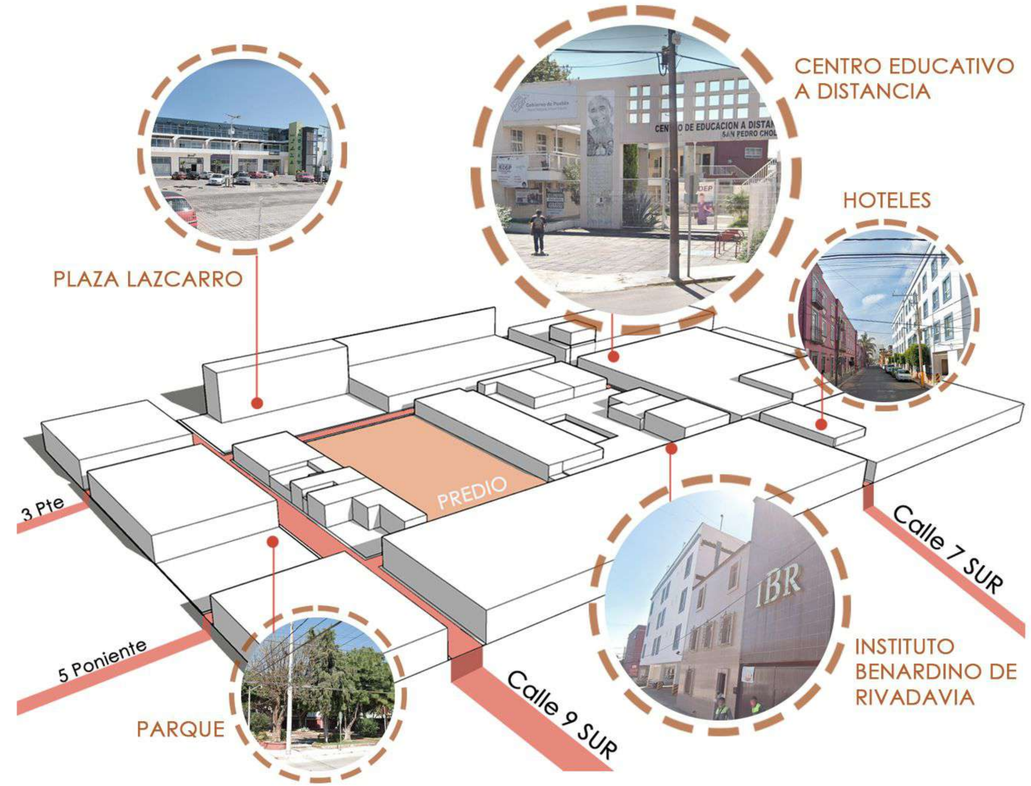
Dentro de la jurisdicción municipal las principales corrientes que cruzan el municipio son los ríos Ametlapanapa y el río Prieto, cerca de los límites con los municipios de Coronango, Cuautlancingo y Puebla, que después de juntarse con el río Rabanillo que como tal desemboca al río Atoyac, y el río Huiluapa, que cruza por el lado oeste y que sirve de límite con el municipio de San Jerónimo Tecuanipan. Entre la confluencia de los ríos Atoyac y Zahuapan hasta la presa Valsequillo, el río Atoyac-Zahuapan reciben por la margen derecha a varios ríos y arroyos procedentes de la Cordillera Oeste, entre los que destacan el Río Prieto, Ametlapanapa y el arroyo Zapatero, con una cuenca de 537 km y un volumen medio llovido de 470 mm que corresponde a un gasto de escurrimiento de 2.53 m/seg.

NOMBRE	UBICACIÓN
Ametlapanapa	RH18Ad
Prieto	RH18Ad
Huiluapa	RH18Ad

FIGURA XXXIV.Principales corrientes de agua en el municipio, INEGI, Carta Hidrologíca aguas superficiales.

FIGURA XXXV.Ubicación de corrientes del Municipio de San Pedro Cholula.

URBANIZACIÓN DEL ÁREA Y DESCRIPCIÓN DE SERVICIOS

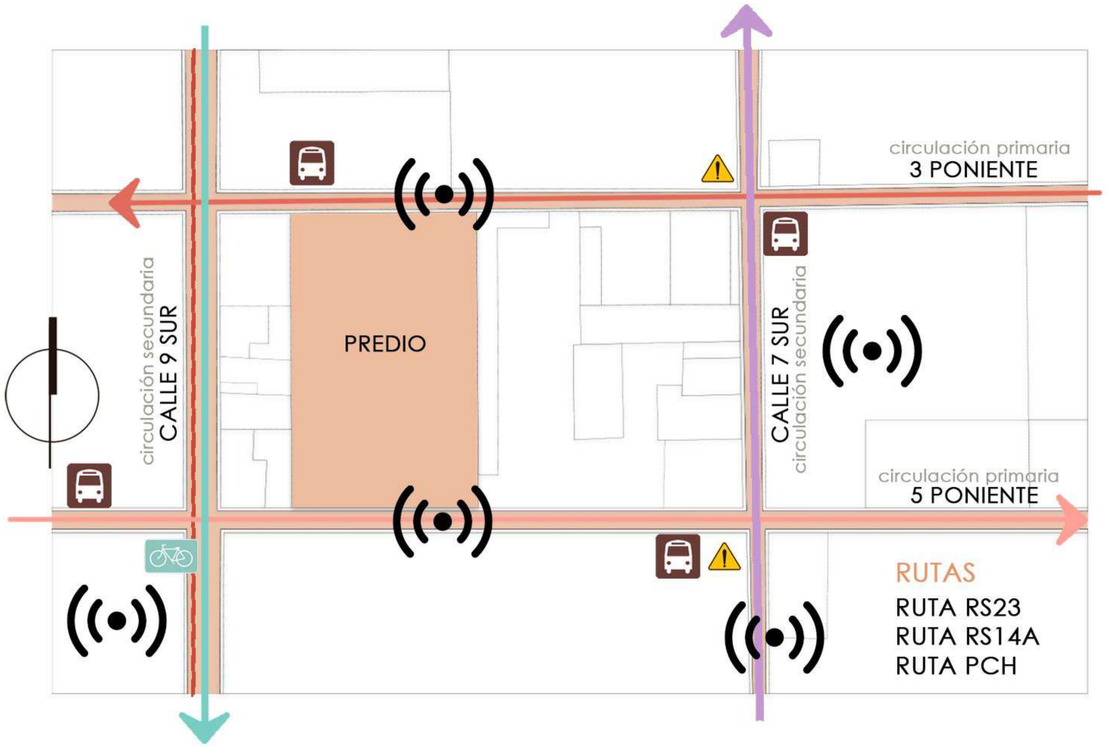


San Pedro Cholula, es un municipio con gran potencial de desarrollo económico, cultural y social, gracias a la gran cantidad y diversidad de recursos que posee; el nivel de urbanización, es el porcentaje de la población de una determinada unidad espacial de referencia, que habita en cabeceras municipales o corregimentales, en el tiempo. San Pedro Cholula es una ciudad que notablemente ha tenido una evolución y crecimiento; en la actualidad el municipio registra una extensión territorial de 111km y una población de 138, 433 habitantes , de los cuales el 52.0% (71,986) son mujeres y el 48.0% (66,447) son hombres.
San Pedro es una ciudad que se caracteriza por la cantidad de hitos que posee que en su mayoría son de tipo artístico-cultural, la gran mayoría se concentra en el centro histórico articulando la ciudad.

Y de manera general se puede decir que cuenta con la infraestructura necesaria para suministro de servicios básicos; agua, electricidad, drenaje y alcantarillado, telefonía y redes.

01 ANÁLISIS SITIO
COMPONENTES SENSORIALES Y SOCIOCULTURALES

RUIDOS Y OLORES



El predio, se encuentra cerca de lugares de gran interacción social diaria como lo son las instituciones educativas, hoteles y centros comerciales; los sonidos son mínimos, debido a que el transito no es muy fluído y las paradas de autobus se ubican en las esquinas, los ruidos más molestos son esporádicos.

No se perciben malos olores ya que no se encuentra cerca de zonas contaminadas como ríos o basureros.

VISTAS Y SEGURIDAD

Tenemos como vistas favorables aquellos lugares que a partrir de una altura mínima de 3 metros se logran percibir y a pesar de la distancia a la que se ubican estos son la capilla de los remedios y vista de los volcanes, estas vistas logran ser de atractivo turistico para los visitantes por lo que se considera una ventaja natural del predio.

Se busca para el proyecto explotar las posibles vistas que se pueden desarrollar al interior del proyecto debido a sus dimensiones.

CUALIDADES DEL ESPACIO

Los volúmenes mantienen una escala aproximada de 6 metros de altura, manteniendo un perfil armonioso, aunque los colores no estan proporcionados y no todos mantienen una regulación en las texturas ni acabados permitidos en el regalmento de Imagen Urbana del municipio.
No hay ritmo ni proporción en vanos y ventanas, la mayoría de las edificaciones construídas son del Siglo XIX y Siglo XX.
La mayoría de las edificaciones no rebasan los dos niveles o bien la altura permitida de los 12m, respectivos a la torre de la parroquía.

EVALUACIÓN DEL PAISAJE

- Visbilidad: El espacio del territorio que se puede apreciar desde otra zona determinada; Varía en función de la altitud, pendiente, etc.
- Características intrínsecas del Sitio: Son los aspectos que por sí mismos mejoran la calidad pasaijística, por ejemplo vegetación, topografía, áreas naturales, cuerpos de agua como cascadas, etc.
- Calidad visual: Incluye aspectos atractivos a la vista, pueden ser caraterísticas del medio natural o el medio construido por el hombre.

FIGURA XXXVI.Estado actual del predio.

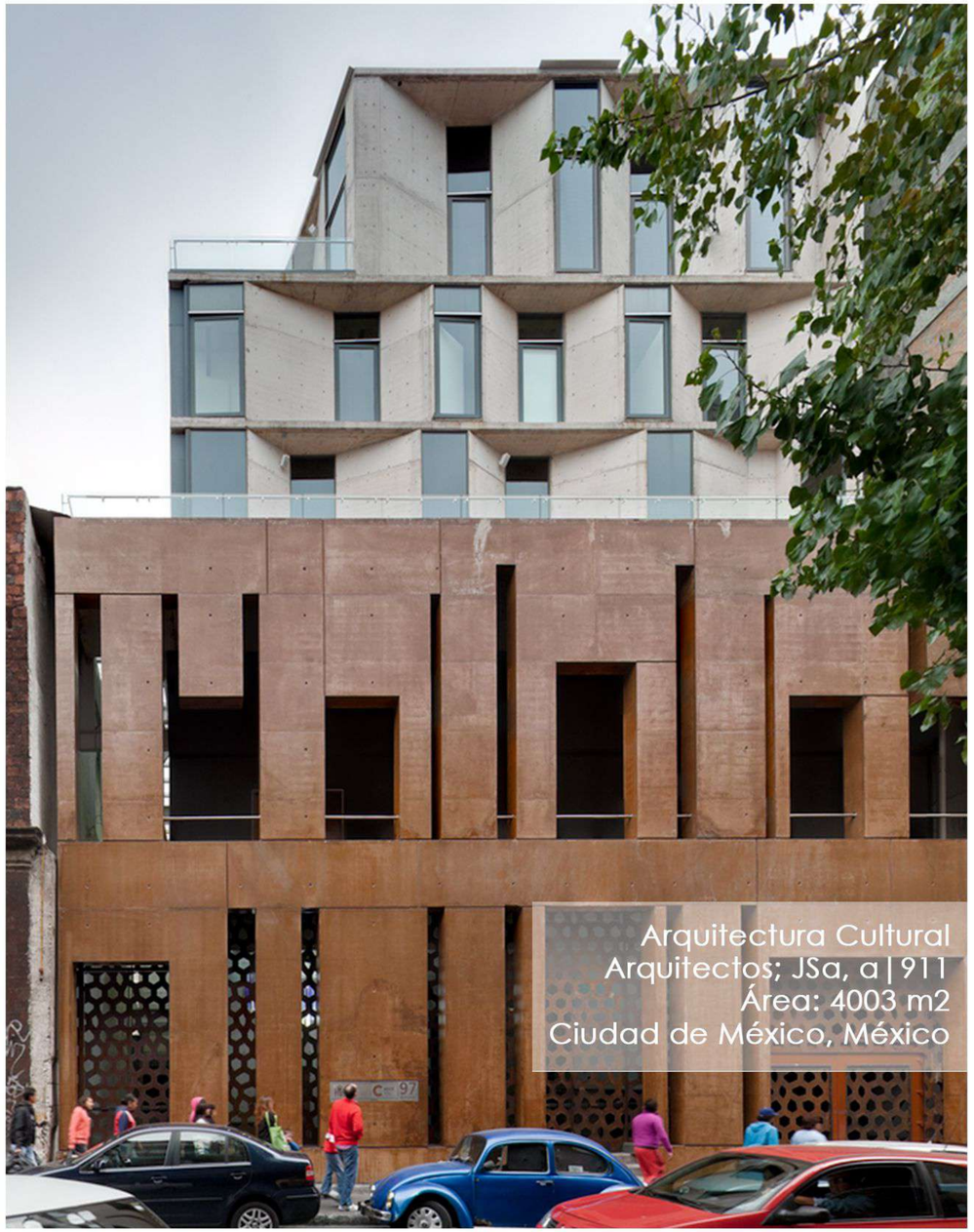
PAPALóTL

CASOS ANÁLOGOS

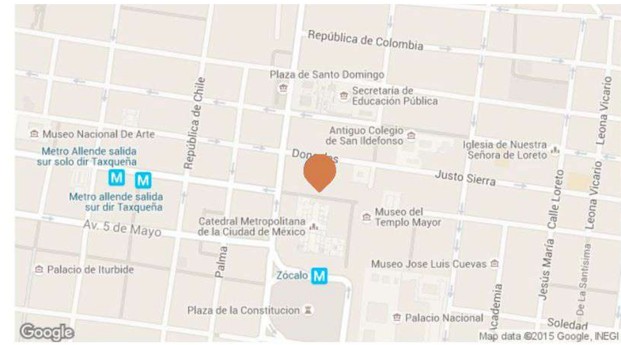
02

02 CCEMX
CASO ANÁLOGO 01

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO



UBICACIÓN CCEMX



El proyecto de finalización de la Sede del Centro Cultural de España CCE planteó la mejora y consolidación de los espacios que utilizaba el CCE para una diversidad de eventos y exposiciones. La dinámica y propuesta cultural que tenía el CCE fue potenciada mediante espacios que permitan modos, formas o formatos de actividades artísticas que antes no se podían realizar en el CCE, y de generar espacios que hagan más eficientes y/o atractivas estas actividades.

Una de las ideas centrales del proyecto fue integrarse al tejido urbano del Centro histórico de la Ciudad de México, concibiendo al CCE como un pasaje que vincula distintas zonas y programas culturales que el centro histórico ofrece. Uno puede cruzar de la calle Guatemala a la calle Donceles por el CCE, haciendo de este cruce un paso por los sitios de exhibición, dándole una fuerte dimensión pública a ese pasaje interior.

El programa contempla varios pisos de usos flexibles, capaces de funcionar como espacios de exhibición, conferencias, seminarios, talleres, actividades infantiles, teatro, conciertos, etc. Lograr esto, anudado a la complejidad del sitio, es uno de los retos más significativos.

02 CCEMX
CASO ANÁLOGO 01

Arquitectónicamente, la relación con el contexto histórico, ha representado otro gran reto. Para integrar el edificio al contexto, siendo uno contemporáneo y otro histórico, hemos propuesto que las fachadas y los volúmenes sean respetuosos de las proporciones de las calles y los edificios que las definen. Concreto aparente, acero corten, con celosías y remetimientos, buscan replicar los colores y la profundidad de las fachadas de los edificios del Centro sin dejar de ser fieles a la contemporaneidad del proyecto.

Las condiciones del contexto hacen que una primera sección del edificio se ajuste a las alturas del Colegio de Cristo de dos niveles, edificación del Siglo XVII y posteriormente un volumen remetido tanto de la fachada de Donceles como del edificio del Colegio de Cristo y que se ajusta al Hotel Catedral, edificio de 8 niveles construido al poniente. Así, la volumetría del edificio negocia las condicionantes morfológicas del contexto. La fachada, realizada con concreto y celosías de acero corten, busca dialogar con el entorno a través de reinterpretaciones de la proporción colonial vano-vacío y generando transiciones de altura entre las colindancias inmediatas.Una serie de terrazas, así como rampas que conectan con el edificio existente consolidan el CCE como un espacio único de gran vitalidad y multiplicidad de actividades en el Centro Histórico.

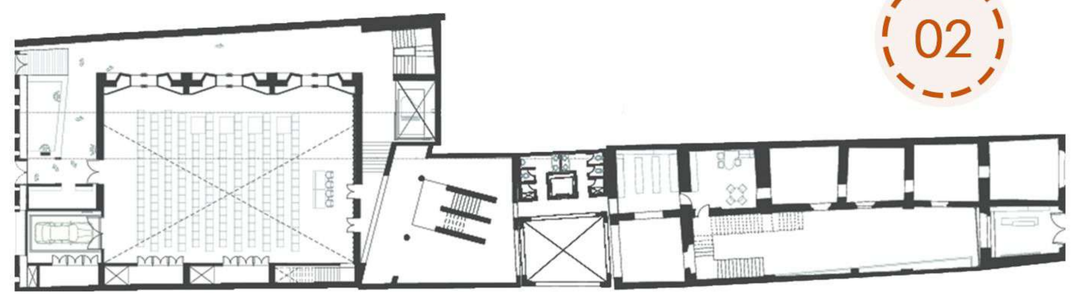
El Centro Cultural España (CCE), constituye uno del los espacios formativos más activos del Centro Histórico de la Ciudad de México, tal es el caso que la casa colonial que desde 2002 funciona como sede demandó una ampliación en 2004. En el concurso restringido se seleccionó como ganador el proyecto de JSª y arquitectura 911sc. La Expansión del Centro Cultural España suma casi 4,000 m2 de programa, repartidos en 5 niveles y 2 sótanos.El programa del nuevo edificio se concentra en cuatro actividades principales: espacio escénico, galería para exposiciones, salones para seminarios y una sala para proyecciones y talleres. A estos programas los complementa un museo arqueológico de sitio que se localiza en el sótano y alberga los restos de edificaciones prehispánicas encontrados durante la excavación así como una historia del sitio y el edificio.

DISTRIBUCIÓN DEL PROYECTO

01

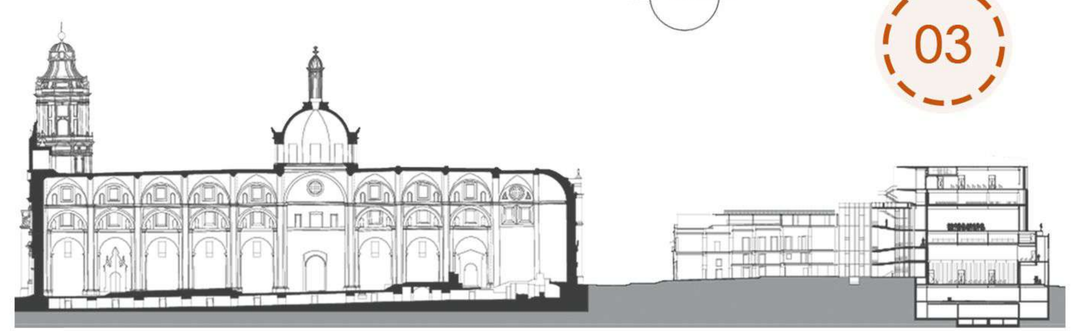
Distribución Planta Nivel 01

02



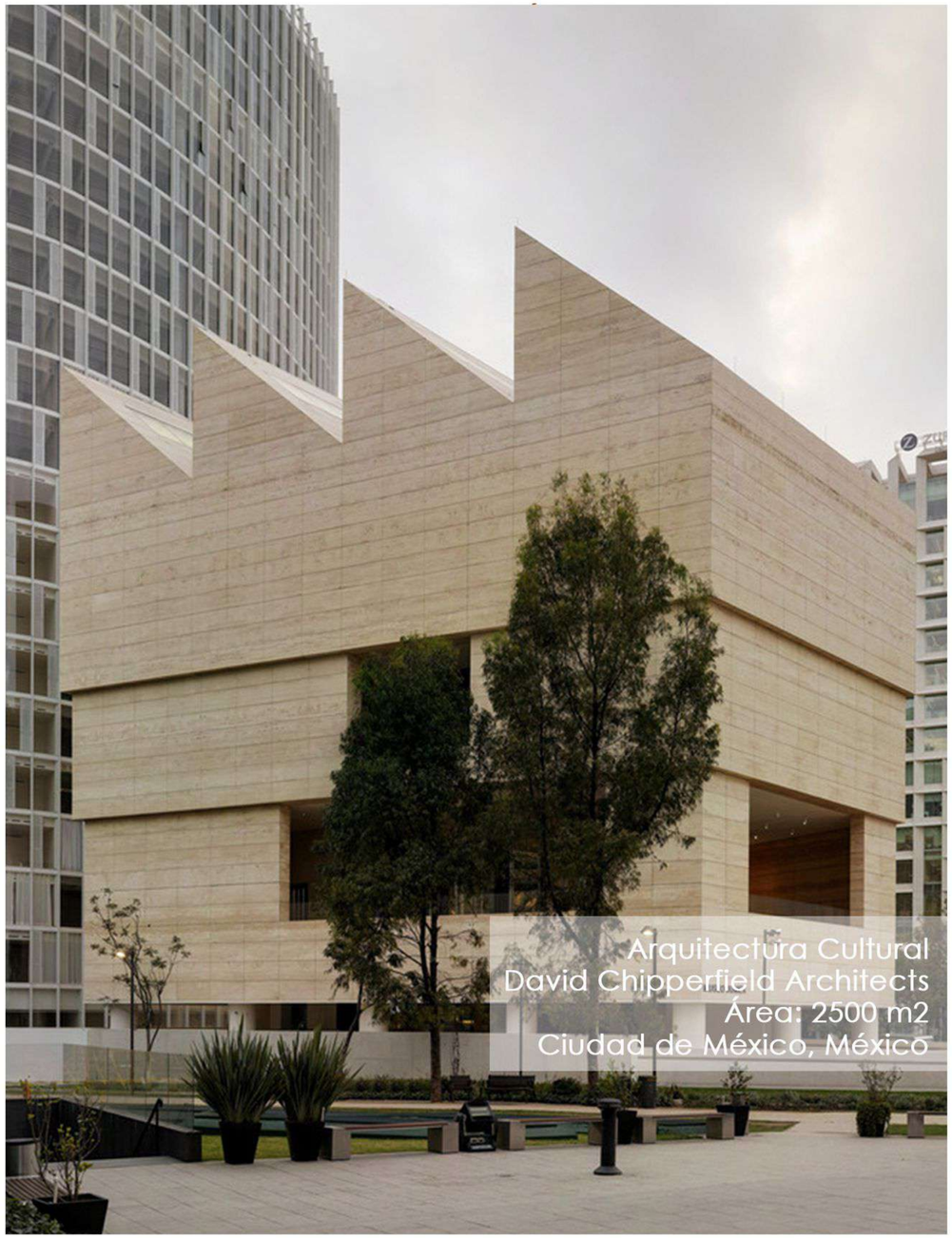
Distribución Planta Nivel 02

03

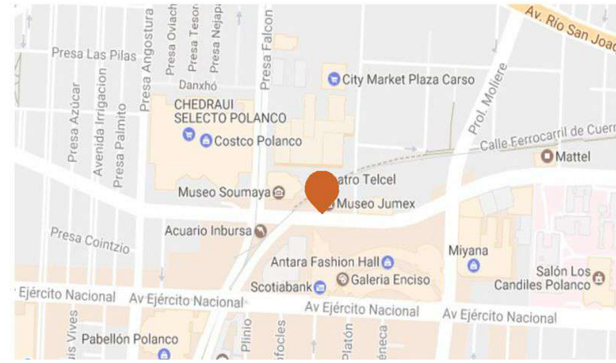


Corte longitudinal contextohistórico

02 MUSEO JUMEX
CASO ANÁLOGO 02



UBICACIÓN MUSEO JUMEX



Situado en un terreno triangular dentro de la zona de Polanco en la Ciudad de México, el museo exhibe parte de una de las mayores colecciones privadas de arte contemporáneo en América Latina -la colección Jumex- y es parte de un extenso desarrollo urbano. Debido a los altos edificios que lo rodean, es común que pase por desapercibido, su emplazamiento está delimitado por la calle principal de Miguel de Cervantes Saavedra, la línea del Ferrocarril de Cuernavaca y una propiedad adyacente al este. Debido al contexto urbano tan particular en el que se encuentra, la posibilidad de que el edifico se integre organicamente es nula.
Aun así, la ausencia de un paisje urbano discernible o de una estética coherente en el que el proyecto podría ser cómodamente inscrito, ofrece una rara oportunidad de crear un edificio distinto que contribuya simultáneamente al contexto.

Debido a su plasticidad escultural hay quienes describen el edificio como un pabellón independiente que corresponde a una naturaleza ecléctica. La masa responde al plano no ortogonal del sitio, al mismo tiempo entrega el programa dentro de los límites de planificación local.

02 MUSEO JUMEX
CASO ANÁLOGO 02

La administración principal de la fundación y su sede operativa, así como las instalaciones de almacenamiento de la colección, la biblioteca y una sala de exposiciones permanecen en las instalaciones existentes en Ecatepec. El nuevo edificio ofrece un espacio de exposición para la colección Jumex, acercándola al público en la Ciudad de México. Existe un programa de exposición temporal con fin de adaptarse a diferentes enfoques locales.

DISTRIBUCIÓN DEL PROYECTO

01

Distribución Planta Nivel 01

02

Distribución Planta Nivel 02

Con un ambiente informal, el edificio no sólo albergará exposiciones, sino que también porporciona una plataforma para el discurso y para actividades educativas. Esto con fin de recibir una amplia variedad de visitantes, con diversos perfiles, desde los que nunca han visitado una galería hasta los estudiosos internacionales y experimentados amantes del arte; es decir, el museo es para el disfrute tanto de la comunidad local como el de los turistas.

Otro tipo de actividades, como conferencias, charlas, debates, ponencias y proyecciones de películas se llevan a cabo en algunas de las salas de la galería y así evitar espacios separados.

El principal espacio de exposición se encuentra en los dos pisos superiores, de esta forma se optimiza el uso de la luz del día para la galería del último piso. Los pisos inferiores comprenden una serie de espacios que disponen los espacios más sociales del programa. Un vestíbulo abierto multifuncional se encuentra entre las galerías superiores y la planta baja, así es como se permite a los visitantes poder disfrutar del paisaje y de la vida urbana de la calle.
El formato de las placas del piso y la posición de los núcleos del edificio proporcionan grandes habitaciones singulares que pueden ser fácilmente subdivididas en dos o más espacios individuales, adaptandose a la actividad de los usuarios. El techo distintivo de dientes de sierra crea una geometría rítmica que define la galería del tercer piso. Constando de una estructura de acero con las luces del techo orientadas al oeste y un difusor horizontal, el techo distribuye la luz uniformemente para iluminar las obras de arte y crear una luz ambiental para el espacio.

03

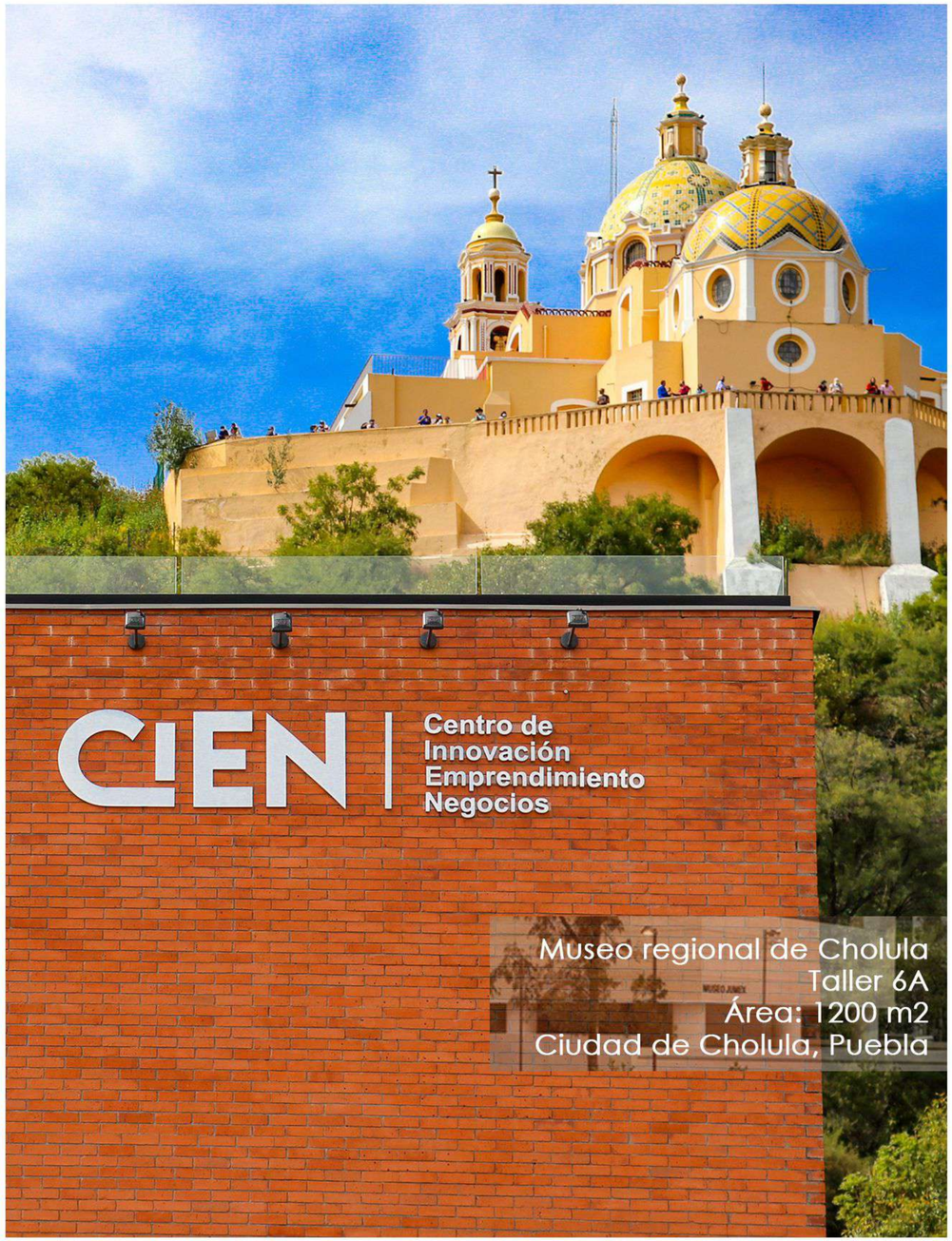
Sketch volumetría proyecto

04

Vista corte longitudinal del proyecto

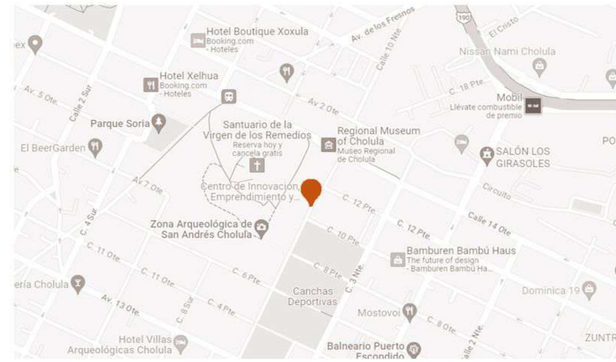
La luz se puede moderar para satisfacer las necesidades especificas de los curadores.

02 CIEN
CASO ANÁLOGO 03



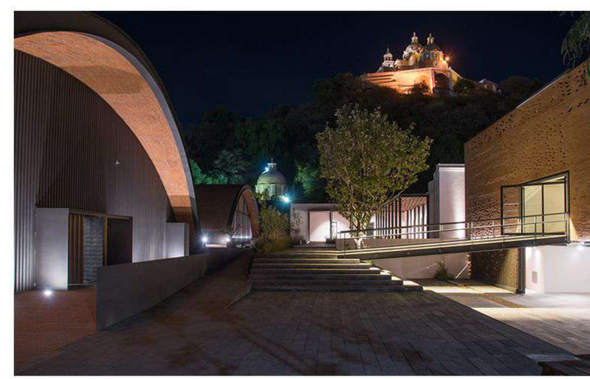
Museo regional de Cholula
Taller 6A
Área: 1200 m2
Ciudad de Cholula, Puebla

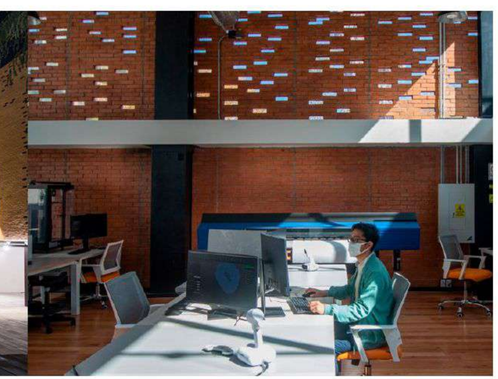
UBICACIÓN CIEN DE SACH



El CIEN, Centro de Innovación, Emprendimiento y Negocios; se ubica dentro del Parque Intermunicipal (a un costado de la pirámide de Cholula), es un espacio donde la innovación y el emprendimiento conviven día a dia. Este complejo es parte de la intervención a lo que fuera el Antiguo Psiquiátrico de Nuestra Señora de Guadalupe, en un área de 24,536 m2 construido a principios del sigloXX, emplazado sobre las plataformas de la Gran Pirámide de Cholula considerada la estructura ceremonial más grande construida en Mesoamérica.

La intervención consta de cuatro premisas conceptuales, la primera reconoce al edificio como un instrumento vinculador de la zona arqueológica, un conector. La segunda sobre la peculiaridad de encontrarse sobre el basamento de la pirámide, la tercerea la reutilización de los epacios originales.

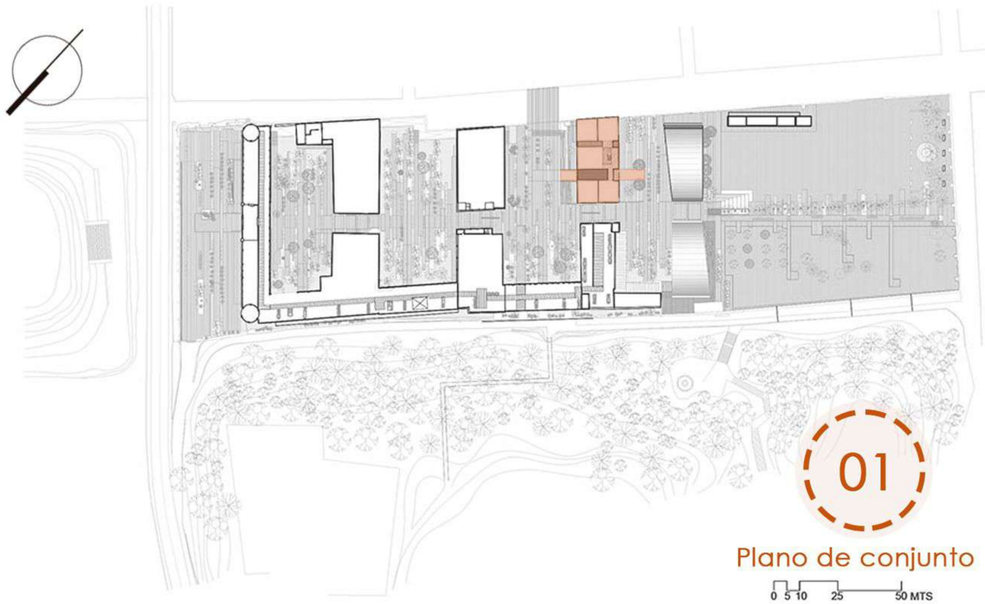


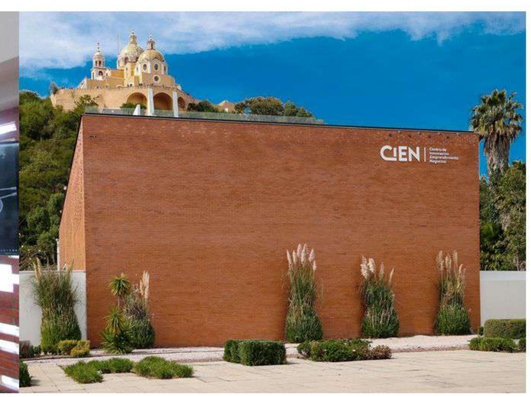


El CIEN fue inaugurado y fungirá como espacio de ideas y creatividad para que estudiantes y pobladores promuevan proyectos productivos que hagan de la entidad un lugar más competitivo en México, a través del uso de la tecnología e intercambio de conocimiento a nivel nacional y mundial.

02 MUSEO JUMEX
CASO ANÁLOGO 03

La nueva instalación con operaciones en un edificio anexo al Museo Regional de Cholula, también tiene como objetivo apoyar la formación de cooperativas y sociedades, así como generar que los micro y pequeños comercios, donde estos últimos representan el 98 por ciento de las unidades productivas del estado, superen los dos años de operación, porque brindará capacitaciones especializadas a los involucrados.

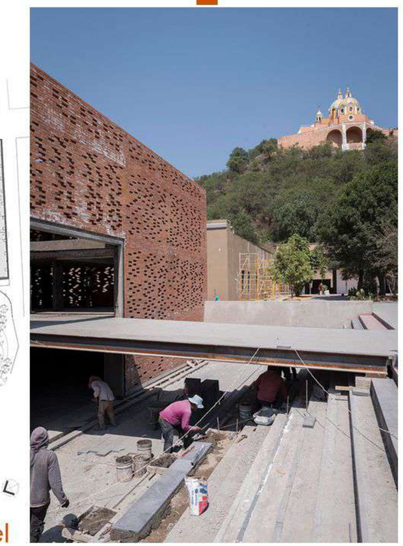




Se estrecaran lazos de vinculación con emprendedores que busquen detonar diferentes inversiones.

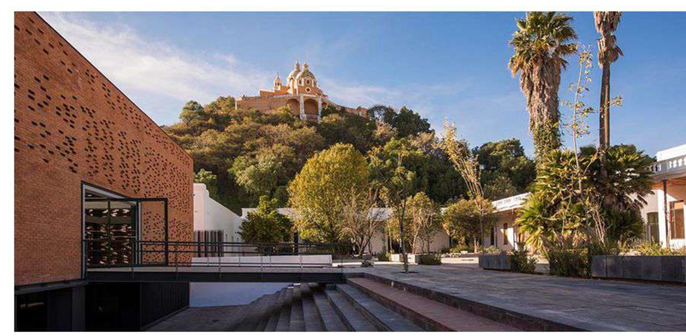
DISTRIBUCIÓN DEL PROYECTO

Plano de conjunto 1° Nivel



El CIEN apostará a la profesionalización y al tejido de una alianza entre los talentos poblanos con empresas y corportaivos de diferentes puntos del mundo, es por eso que abrirá sus puertas para dar servicio, no sólo a los 312 mil 755 estudiantes de las 314 universidades privadas y públicas del estado, si no a todas las personas comprometidas con el desarrollo de la identidad.

El reto de desarrollar este proyecto fue balancear las diferentes estructuras y respetar el valor arqueológico de cada una de ellas. Ya que cada uno de los elementos era importante para poder establecer un vínculo histórico, por lo que era esencial respetar al máximo la configuración espacial y conseguir el menor impacto para una mayor convivencia.



El diseño se basó en los elementos ornamentales de la Gran Pirámide que permiten resaltar su valor estructural y, para no romper con la armonía de los espacios o dañar la reserva arqueológica, se construyó solamente en donde ya había habido intervenciones.

02 MUSEO JUMEX
CONCLUSIONES

TABLAS COMPARATIVAS
COMPARACIÓN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

ESPACIO ARQUITECTÓNICO	01	02	03
Área de administración	●	●	●
Bodegas	●	●	●
Cuartos de intendencia	●	●	●
Núcleos Sanitarios	●	●	●
Galerías de Arte	●	●	
Aulas para Talleres	●	●	●
Salón de artes plásticas	●	●	
Zonas de carga y descarga	●	●	
Área de recepción y registro	●	●	
Áreas verdes y libres	●	●	
Salas y espacios infantiles		●	
Auditorios	●	●	
Librería	●		
Cafetería			
Taller de mantenimiento		●	
Circulaciones inclusivas	●	●	
Estacionamiento			●
Áreas ajardinadas	●	●	●
Patios descubiertos	●	●	
Espacios Co-working			●

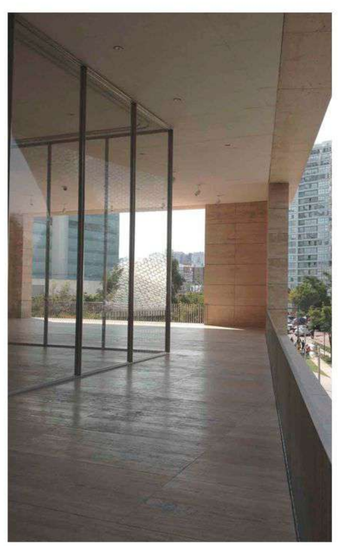
TABLAS COMPARATIVAS
TABLA SINTESIS CASOS ANÁLOGOS

PROYECTOS	01	02	03
CRITERIOS A EVALUAR	CCEMX Centro Cultural de España en México	MUSEO JUMEX	CIEN Centro Innovación, emprendimiento y N.
UBICACIÓN	CDMX, México	CDMX, México	San Andrés, Cholula
ARQUITECTOS	jSa, a|911	David Chipperfield	Taller 6A
M2	4,003 m2	2,500 m2	1,200 m2
ESCALA	Internacional	Internacional	Nacional
USUARIOS	Expositores y vistantes	Expositores y vistantes	Emprendedores
FINANCIAMIENTO	Iniciativa privada	Iniciativa privada	Gubernamental
CONTEXTO	Centro histórico	Tejido Urbano	Zona Arqueológica

ASPECTOS A RETOMAR

Para el desarrollo del proyecto fueron diversos los proyectos a revisar, debido a los usos mixtos que tendría el complejo; sin embargo, estos fueron los criterios principales que se retomaron y que principalmente fueron analizados de cada uno de los espacios con los que contaban los diferentes Casos Estudio.

- Escala
- Características generales
- Forma y uso de materiales
- Función
- Criterios de diseño
- Sistemas constructivos
- Integración Contextos históricos



CONCLUSIÓN PROGRAMA ARQUITECTÓNICO PAPALóTL

- Área de administración
- Bodegas
- Cuartos de intendencia
- Núcleos Sanitarios
- Galerías de Arte
- Aulas para Talleres
- Salón de artes plásticas
- Zonas de carga y descarga
- Área de recepción y registro
- Áreas verdes y libres
- Salas y espacios infantiles
- Auditorios
- Librería
- Cafetería
- Taller de mantenimiento
- Circulaciones inclusivas
- Estacionamiento
- Áreas ajardinadas
- Patios descubiertos
- Espacios Co-working

PAPALóTL

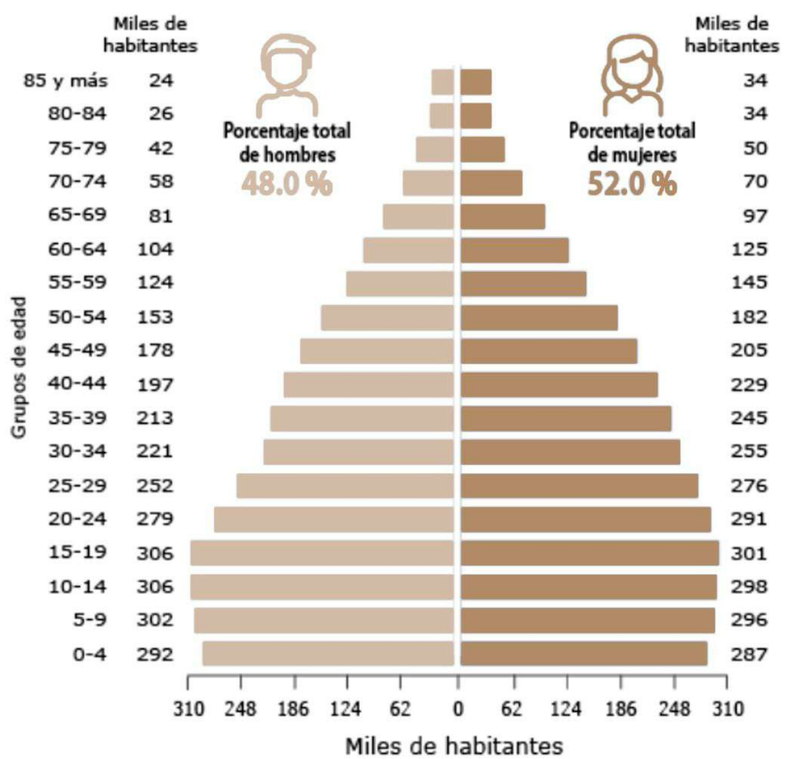
ANÁLISIS DE USUARIO

03

03 ANÁLISIS DE USUARIO
DETECCIÓN USUARIO

HABITANTES SAN PEDRO CHOLULA, INEGI 2021

MUJERES 52.0% 71,986 + HOMBRES 48.0% 66,447 = 138, 433 TOTAL DE HABITANTES



ESCALA Y ALCANCES DEL PROYECTO

Regional	(+) de		500,001
Estatal	100,001	a	500,000
Intermedio	50,001	a	100,000
Medio	10,001	a	50,000
Básico	5,001	a	10,000
Concentración Rural	2,500	a	5,000

*Alcance normativo SEDESOL

139	San Pablo Anicano	3,759
140	San Pedro Cholula	138,433
141	San Pedro Yeloixtlahuaca	3,488

*Población Municipal, INEGI 2021

Se detectaron los usuarios primario, secundario y terciario a partir de la estancia esperada en el complejo, sus necesidades físicas, sociales e intelectuales. Esto con fin de obtener la escala y alcance que podría tener el proyecto, así como partida del desarrollo del programa arquitectónico.

98% UNIDADES PRODUCTIVAS DEL MUNICIPIO =ARTESANOS Y ARTÍSTAS

Usuario Primario

- Jóvenes / adultos entre 15-50 años
- Artistas y artesanos que asisten para guiar la difusión de su proyecto.

↓

3,385 artistas con reconocimiento local

Usuario Secundario

- Jóvenes / adultos entre 15-50 años
- Artistas visitantes y exponentes, personas que ayudan al mantenimiento y administración del complejo

↓

En México hay un registro de 108,320 artistas reconocidos

Usuario Terciario

- Jóvenes / adultos entre 15-50 años
- Visitantes locales, nacionales y extranjeros que visitan el lugar y consumen el arte.

↓

718,422 turistas por año

El análisis principal se enfocó en las necesidades de artesanos y artístas que expondrían en la galería, así como de los administradores y asesores del complejo y claro de los visitantes y posibles inversionistas.

03 ANÁLISIS DE USUARIO
ASPECTOS SOCIALES

MEDIO SOCIOECONÓMICO

A continuación se describen los aspectos más relevantes (de acuerdo a información consultada en el Atlas de Riesgos de San Pedro Cholula, el Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable y a los datos abiertos presentados por el honorable Ayuntamiento de San Pedro Cholula).

DEMOGRAFÍA

- El número de habitantes es de 138,433 habitantes de acuerdo al último censo del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), de la cual el 52% son mujeres y el 48% son hombres.
- La población es en su mayoría de edad joven ya que se presenta mayor proporción de personas de 20 a 24 años, seguido de 15 a 19 años y por último de 25 a 29 años.
- La tasa de natalidad es de aproximadamente el 30% y la de mortalidad radica en 6%. La mortalidad infantil es de aproximadamente 14%.

EMPLEOS Y ECONOMÍA

- Este sector se ha visto favorecido en su mayoría debido al crecimiento urbano y a su cercanía con la capital del estado.
- El municipio es más atractivo actualmente por su potencial para el desarrollo de inmuebles de tipo residencial.
- El poder adquisitivo de la población se considera medio-alto.
- La población económicamente activa es de aproximadamente 60% y la tasa de desempleo "oficial" es de aproximadamente 2%.
- A nivel estatal destaca la actividad comercial del municipio.
- Las actividades económicas principales son la fabricación de ladrillos, agricultura, fabricación de artesanías con alfarería y talavera.

IMAGINARIO COLECTIVO

- El municipio destaca por sus costumbres cívicas y tradiciones religiosas, es por ello que existen alrededor de 13 iglesias católicas.
- La arquitectura virreinal se dio gracias al arte arquitectónico español, el cual se ha preservado.
- Los edificios piramidales son parte de su patrimonio, así como la zona ceremonial, los vestigios y templos.
- La evidencia arqueológica data del Horizonte Preclásico Medio (500 a 200 a.C.).
- Entre sus principales tradiciones se encuentra el carnaval donde portan llamativos trajes y hay danzantes en muchas calles, la celebración a la Virgen de los remedios donde se hacen danzas y el trueque en los mercadosEn 2022 se alcanzó un nivel 6.72 millones de dólares en ventas internacionales, de las cuales cerca del 90% son hacia Estados Unidos.

EDUCACIÓN

- Existen alrededor de 200 centros educativos, de los cuales aproximadamente 130 están ubicados en la cabecera municipal.
- En el municipio hay primarias, secundarias, bachilleratos generales y Escuelas para estudiar licenciaturas.
- Se considera que el sistema educativo es suficiente para el área de influencia que atraen los centros educativos,además, la tasa de analfabetismo en 2020 fue de menos del 3%.
- Destaca la presencia de la Biblioteca Franciscana, la cual contiene alrededor de 24 mil volúmenes. También hay 10 bibliotecas públicas y museos como el de la Zona Arqueológica y el Museo de Miniatura, entre otros.
- Aproximadamente el 38% de los egresados de licenciatura proviene de Universidades Públicas Estatales.
- Las licenciaturas con mayor número de Egresados son: Derecho, Ingeniería Industrial y enfermería.

POBREZA

- Las estadísticas de 2020 indican que el 8.5% de la población se encuentra en extrema pobreza y el 41% en pobreza de tipo moderada.
- Los factores que han contribuido a la pobreza con la falta de acceso a seguridad social, servicios básicos y a la alimentación.
- Las poblaciones que viven en la periferia presentan niveles de marginación altos, mientras que las poblaciones de la zona urbana presentan un nivel relativamente bajo ya que en esta zona existe mayor cobertura de servicios básicos.
- Los niveles de marginación y pobreza son mayores en las comunidades de habla indígena, la cual representa el 1.4% del total de la población del municipio. Las lenguas más habladas son el náhuatl, totonaco y mazateco.

SERVICIOS BÁSICOS

- Agua, drenaje y alcantarillado: Estos servicios son brindados por SOSAPACH (Sistema operador de los servicios de agua potable y alcantarillado del Gobierno de San Pedro Cholula); el cual es un organismo público descentralizado del municipio.
- Salud: El 45% de la población en el municipio cuenta con este derecho.
- Electricidad: El servicio de electricidad es brindado por CFE (La Comisión Federal de Electricidad), la cual es una empresa pública de carácter social.
- Telefonía y redes: Los servicios de telefonía y redes dentro del municipio están a cargo de diferentes compañías, entre las que destacan TELMEX, Totalplay y Megacable. El 64% de la población tiene acceso a internet.
- Recreación: Existen alrededor de 15 parques y 10 jardines.
  Se tiene otros servicios como cementerios y rastro municipal.

03 ANÁLISIS DE USUARIO
ESTADÍSTICA Y PROYECCIÓN

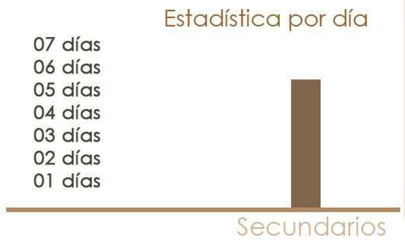
USUARIO

Dentro de este apartado se analizará a los distintos protagonistas involucrados en el desarrollo de este proyecto "nuestros usuarios"; para poder definir y jerarquizar los usuarios, como los espacios y sus actividades, para esto rescataremos las categorías tradicionales: primarios, secundarios y terciarios.
Se tomará con principal atención las necesidades de los usuarios con la finalidad de responder a cada una de ellas, generando espacios optimos y agradables que permitan confort de trabajo.

01

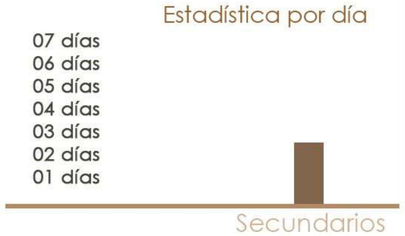
Consideramos como usuarios primarios a aquellos que se encuentran gran parte del tiempo en el inmueble de 6 a 7 días por semana

02 SECUNDARIOS



Consideramos como usuarios secundarios a aquellos que por naturaleza de sus actividades pasa gran tiempo en el inmueble de 5 a 6 días por semana.

03 PRIMARIOS

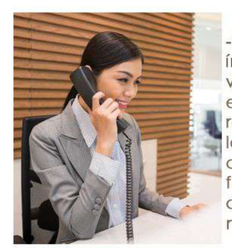


Consideramos como usuarios terciarios a aquellos que pasan poco tiempo en el inmueble de 1 a 2 días por semana.

PROYECCIÓN DEL USUARIO

- Corto plazo: La incorporación de nuevos espacios que buscan la integración de usuarios jóvenes dentro del Barrio, revitalizando la zona a través de la pemanencia por exploración artístíca-creativa.
- Mediano plazo: Activación económica y encuentros de convivencia social en el Barrio de Sta. María Xixitla, así como en zonas aledañas.
- Largo plazo: Provocar en los usuarios el desarrolllo de una identidad única hacia el barrio que proporcione un sentido de pertenencia preservando el recuerdo cultural del patrimonio.

PROGRAMA DE NECESIDADES - USUARIOS PRIMARIOS

USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIOS	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO
ARTESANOS Y ARTÍSTAS	-Personas que laboran en el inmueble, por lo que siguen actividades de su día a día. -Realizan actividades que suman a su formación y desarrollo profesional, además del desarrollo integral fomentando la convivencia social y cultural.	-Talleres -Terrazas -Espacios para crear. -Jardínes. espacios de inspiración. -Espacios de exposición.	-Espacios amplios, abiertos y bien iluminados, además de ventilados con vistas atractivas. - Espacios para convivir ya sea con los propios vecinos o con amigos y familiares.	-Mesas de trabajo -Sillas -Estantes de almacén. -Columpios. -Salas de estar. -Estantes de exposición. - Sofás. -Mesas de café. -Camastros de descanso.
PERSONAL DE INTENDENCIA	-Su principal actividad es mantener el orden y la limpieza dentro del inmueble, generando una estancia agradable para los diferentes usuarios.	-Cuartos de servicio. -Bodegas de intendencia. -Estaciones de servicio al interior del inmueble. -Baños de servicio.	-Espacios no tan grandes, pero sí ventilados con la estantería adecuada para el almacenamiento de las distintas herramientas que ocupan.	-Estantería adecuada para almacenamiento.
PERSONAL DE CAFETERÍA	-Atender los diferentes servicios que podrían socilitarse en la cafetería.	-Cocina. -Áreas de mesas. -Área de servicio. -Baños. -Bodega de almacenamiento. -Área de servicio. -Baños. -Área de exhibición. -Bodega.	-Espacios bien vestíbulados con accesos evidentes y comunicación directa.	-Sillas -Mesas -Estantería adecuada y bien equipada. -Equipo especial adecuado.
 RECEPCIONISTA	-Como su nombre lo índica, su principal actividad es permanecer en la recepción para recibir y dar atención a los distintos usuarios, así como proporcionar información y apoyo si alguna situación administrativa se presentara.	-Recepción. -Oficinas administrativas. -Baños de recepción.	-Espacios no muy grandes pero si correctamente vestibulados, con accesos evidentes y comunicación directa de servicio.	-Sillas -Estantes de almacén. -Salas de estar. -Estantes de exposición. - Sofás. -Mesas de café. -Camastros de descanso.
ADMINISTRADOR	-Como su nombre lo índica, su principal actividad es administrar, dar atención a los distintos usuarios, así como proporcionar información y apoyo si alguna situación administrativa se presentara.	-Recepción. -Oficinas administrativas. -Baños de recepción.	-Espacios no muy grandes pero si correctamente vestibulados, con accesos evidentes y comunicación directa de servicio.	-Sillas -Estantes de almacén. -Salas de estar. -Estantes de exposición. - Sofás. -Salas de juntas. -Camastros de descanso.

03 ANÁLISIS DE USUARIO
ESTADÍSTICA Y PROYECCIÓN

PROGRAMA DE NECESIDADES - USUARIOS SECUNDARIOS

USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIOS	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO
ARTESANOS VISITANTES	-Personas que practican alguna disciplina con regularidad. -Realizan actividades que suman a su formación y desarrollo profesional, además del desarrollo integral fomentando la convivencia social y cultural.	-Talleres -Terrazas -Espacios para crear. -Jardínes. espacios de inspiración. -Espacios de exposición.	-Espacios amplios, abiertos y bien iluminados, además de ventilados con vistas atractivas. - Espacios para convivir ya sea con los propios vecinos o con amigos y familiares.	-Mesas de trabajo -Sillas -Estantes de almacén. -Columpios. -Salas de estar. -Estantes de exposición. - Sofás. -Mesas de café.
TURISTAS VISITANTES	-Disfrutar de los servicios y productos que ofrecen nuestros exponentes, artístas y artesanos a fin de sumar al aporte cultural del sitio.	-Área de mesas. -Área de servicio. -Baños.	-Espacios amplios, abiertos y muy bien iluminados, además de bien ventilados con vestibulaciones adecuadas.	-Mesas de trabajo -Sillas -Estantes de almacén. -Escritorios. -Salas de estar. -Estantes de exposición. - Sofás. -Equipo especial.
COMENSALES CAFETERÍA	-Disfrutar de los servicios y productos que se ofrecen en la cafetría co fin de tener una grata experiencia de servicio y que esta sea recomendable.	-Área de mesas. -Área de servicio. -Baños.	-Espacios amplios, abiertos y muy bien iluminados, además de bien ventilados con vestibulaciones adecuadas y conexiones directas con los accesos.	-Mesas de trabajo -Sillas -Estantes de almacén. -Escritorios. -Salas de estar. -Estantes de exposición. - Sofás. -Equipo especial.
PRACTICANTES TALLERES	-Personas que practican alguna disciplina con regularidad. -Realizan actividades que suman a su formación y desarrollo profesional, además del desarrollo integral fomentando la convivencia social y cultural.	-Talleres -Terrazas -Espacios para crear. -Jardínes. espacios de inspiración. -Espacios de exposición.	-Espacios amplios, abiertos y bien iluminados, además de ventilados con vistas atractivas. - Espacios para convivir ya sea con los propios vecinos o con amigos y familiares.	-Mesas de trabajo -Sillas -Estantes de almacén. -Columpios. -Salas de estar. -Estantes de exposición. - Sofás. -Mesas de café.
EXPONENTES	-Personas que con regularidad ofrecen, presentan y exponen su trabajo con fin de generar lazos de competitivas comercial.	-Talleres -Terrazas -Espacios para crear. -Jardínes. espacios de inspiración. -Espacios de exposición.	-Espacios amplios, abiertos y bien iluminados, además de ventilados con vistas atractivas. - Espacios para convivir ya sea con los propios vecinos o con amigos y familiares.	-Mesas de trabajo -Sillas -Estantes de almacén. -Columpios. -Salas de estar. -Estantes de exposición. - Sofás. -Mesas de café.

PROGRAMA DE NECESIDADES - USUARIOS TERCIARIOS

USUARIOS	ACTIVIDADES	ESPACIOS	CARACTERÍSTICAS	MOBILIARIO
PROVEEDORES DE COMERCIO	-Abastecer las necesidades de los exponentes sin importar sus particularidades, de manera eficiente.	-Talleres -Terrazas -Espacios para crear. -Jardínes. espacios de inspiración. -Espacios de exposición.	-Espacios amplios, abiertos y bien iluminados, además de ventilados con vistas directas. -Espacios bien vestíulados con accesos evidentes y comunicación directa.	-Estantería. -Maquinaria especial. -Señaletica adecuada.
PERSONAL DE SERVICIOS	-Abastecer las necesidades de los exponentes sin importar sus particularidades, de manera eficiente.	-Talleres -Terrazas -Espacios para crear. -Jardínes. espacios de inspiración. -Espacios de exposición.	-Espacios amplios, abiertos y bien iluminados, además de ventilados con vistas directas. -Espacios bien vestíulados con accesos evidentes y comunicación directa.	-Estantería. -Maquinaria especial. -Señaletica adecuada.
PERSONAL DE MANTENIMIENTO	-Atender los diferentes servicios que ofrece el inmueble, para conservar el orden y buena estancia para los diferentes usuarios.	-Cuarto de servicio. -Cuarto de blancos. -Estaciones de servicio al interior del inmueble. -Baños de servicio	-Espacios bien vestíbulados con accesos evidentes y comunicación directa.	-Sillas -Mesas -Estantería adecuada y bien equipada. -Equipo especial adecuado.
PERSONAL DE SEGURIDAD	-Atender los diferentes servicios que ofrece el inmueble, para conservar el orden y buena estancia para los diferentes usuarios.	-Recepción. -Oficinas administrativas. -Baños de recepción.	-Espacios no muy grandes pero si correctamente vestibulados, con accesos evidentes y comunicación directa de servicio.	-Sillas -Estantes de almacén. -Salas de estar. -Estantes de exposición. - Sofás. -Mesas de café. -Camastros de descanso.
ADMINISTRADOR	-Como su nombre lo índica, su principal actividad es administrar, dar atención a los distintos usuarios, así como proporcionar información y apoyo si alguna situación administrativa se presentara.	-Recepción. -Oficinas administrativas. -Baños de recepción.	-Espacios no muy grandes pero si correctamente vestibulados, con accesos evidentes y comunicación directa de servicio.	-Sillas -Estantes de almacén. -Salas de estar. -Estantes de exposición. - Sofás. -Salas de juntas. -Camastros de descanso.

PAPALóTL

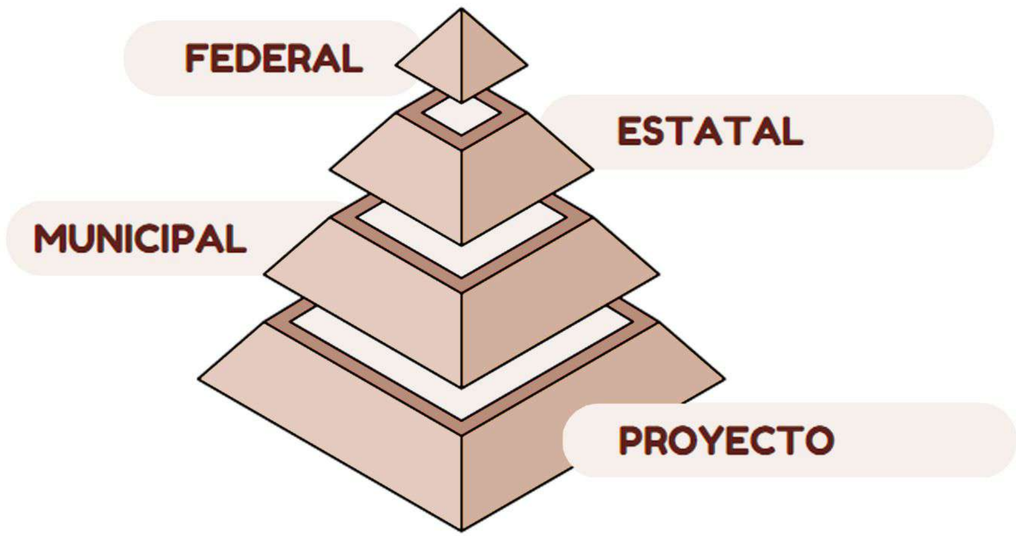
NORMATIVA

04

04 NORMATIVA APLICADA AL PROYECTO

JERARQUIA

El proyecto PAPALóTL, se somete a las disposiciones del siguiente marco normativo, el cual se encuentra organizado jerárquicamente en 4 rubros (Federal, Estatal, Municipal y Guías de Diseño), con fin de asegurar su correcta planeación y ejecución.



NORMATIVA FEDERAL

Cuerpo normativo que opera a nivel Nacional, de reglamentos que regulan la implementación de las leyes, y de normas que especifican características de productos y servicios, en cumplimiento con reglamentos y leyes.

- Ley Federal de Monumentos
- Ley General del Equilibrio Ecológico y la protección al Ambiente.

NORMATIVA ESTATAL

Cuerpo normativo que opera a nivel Estatal, de reglamentos que regulan la implementación de las leyes, y de normas que especifican características de productos y servicios, en cumplimiento con reglamentos y leyes.

- Plan Estatal de Desarrollo de Puebla 2019-2024
- Agenda Puebla 2021-2024
- Manual de procedimientos de la dirección de Inventario de Monumentos y Áreas Patrimoniales.

NORMATIVA MUNICIPAL

Cuerpo normativo que opera a nivel Municipal, de reglamentos que regulan la implementación de las leyes, y de normas que especifican características de productos y servicios, en cumplimiento con reglamentos y leyes.

- Plan Municipal de Desarrollo de Puebla, 2019-2024
- Plan de Desarrollo de San Pedro Cholula, 2021- 2024
- Carta Urbana de San Pedro Cholula
- Código Reglamentario de Desarrollo Urbano y Medio Ambiente para el Municipio de San Pedro Cholula.
- Atlas de Riesgos del Muncipio de San Pedro Cholula.

GUIAS DE DISEÑO

Las guías de diseño arquitectónico estan conceptualizadas para generar la reflexión y el debate profesional ante el desafío de generar edificaciones que cumplan con las funciones propias de su uso final y, al mismo tiempo, sean inclusivos y coherentes con la cultura y cosmovisión del pueblo que ha ocupado el territorio durante siglos.

- Normatividad Aplicable en Unidades de Co-working.
- Manual de Uso de la Galería.
- Integración de Arquitectura Contemporánea en contextos históricos.
- Manual de conservación preventiva de bienes culturales.
- Sistema Normativo de Equipamiento Urbano, TOMO I Educación y Cultura

Se prevee que para la ejecución del proyecto será aplicada la normativa señalada, aún así se requiere la autorización, consulta y revisión de especialistas, de igual forma se dispone revisar y atender a los planes de gestión señalados en la MIA.

04 NORMATIVA APLICADA AL PROYECTO

VINCULACIÓN CON LOS ORDENAMIENTOS JURÍDICOS APLICABLES EN MATERIA AMBIENTAL

El cumplimiento de las políticas en materia ambiental resulta indispensable en este proyecto ya que dichos lineamientos serán la guía para realizar los procedimientos de manera adecuada sin impactar negativamente al medio ambiente. En este capítulo se mencionan los ordenamientos jurídicos que regulan, promueven, restringen, prohíben u orientan las acciones particulares para asegurar una evaluación positiva de la construcción y uso del complejo propuesto. Los instrumentos con validez legal considerados son los siguientes:

01 Planes de Ordenamiento Ecológico del Territorio decretados.

No existe un Plan de Ordenamiento Ecológico del Territorio decretado por el municipio de San Pedro Cholula, por lo que no se pueden identificar las unidades de Gestión Ambiental (UGA's) en las que se desarrollará el proyecto.

02 Plan Nacional de Desarrollo.

Este Plan fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el 12 de julio de 2019 y su enfoque se da en 3 pilares: política y gobierno; política social y economía. En algunas secciones se considera el aspecto cultural, para lo cual se contempla la participación de la Secretaría de Cultura en las actividades relacionadas a la difusión, el enriquecimiento y la consolidación de la diversidad cultural, además de que se tendrá contacto con las poblaciones para conocer sus necesidades y aspiraciones en materia cultural.

De igual manera se menciona que los recintos tradicionalmente consagrados a la difusión del arte no deben centralizar y menos monopolizar la actividad cultural ya que ésta debe existir en las comunidades donde es más necesaria, en los entornos sociales más afectados por la pobreza, la desintegración social y familiar, las adicciones y la violencia delictiva.

Por lo tanto, el objetivo del proyecto se encuentra alineado con dichas propuestas del Plan Nacional de Desarrollo ya que mediante la exhibición de las artesanías se promoverá la difusión de la diversidad cultural que existe en San Pedro Cholula y se mejorará el entorno social que hasta el momento se ha caracterizado por tener sectores afectados por la pobreza. En la incubadora para artesanos y artistas de la región se les cobrará únicamente una mínima cuota que será su pase como expositores, la cual está destinada al mantenimiento del inmueble. Sin embargo, no se monopoliza la actividad cultural, ni se les cobra una cuota fuera de sus posibilidades económicas.

03 Plan Estatal de Desarrollo.

Este plan fue publicado el 27 de noviembre de 2019 y fue aprobado por la Asamblea Plenaria del Comité de Planeación para el Desarrollo del Estado de Puebla (COPLADEP). Uno de los objetivos principales es fortalecer los valores y atender las necesidades de los habitantes de Puebla. De manera general se abordan múltiples aspectos en el plan, entre ellos la salud, educación, mejoras en el transporte, servicios públicos, comercio, agricultura, ganadería.

Particularmente se menciona que el comercio internacional es de suma importancia para el desarrollo económico, no sólo a nivel nacional, sino también de manera local. De igual manera se hace énfasis en que hasta el momento no existe una estrategia favorable que pueda vincular a los productores locales con los mercados internacionales, por lo que las exportaciones de productos poblanos, especialmente artesanales, son casi nulas. Es indispensable proponer herramientas para lograr políticas de comercio exterior que beneficien el desarrollo regional.

Por lo que se destaca que los objetivos del proyecto son compatibles con lo mencionado anteriormente ya que se pretende atender dicha situación y proponer soluciones ante el problema de la falta de exportaciones de productos de Puebla. Esto mediante la creación de un lugar propicio para interacciones entre turistas internacionales y artesanos para permitir el comercio entre ellos y mejorar la situación económica de dichas personas. De esta manera ambos se ven beneficiados, tanto los turistas por adquirir artesanías con gran significado y valor y los artesanos por vender sus productos a precios justos sin intermediarios.

04 Plan Municipal de Desarrollo.

En este aspecto se considera el Plan Municipal de Desarrollo de San Pedro Cholula 2021-2024, el cual fue aprobado por el Cabildo del Honorable Ayuntamiento del Municipio de San Pedro Cholula el 14 de enero de 2022 y posteriormente publicado el 8 de junio del mismo año. Este documento se considera esencial para establecer los lineamientos en las etapas de realización de este proyecto ya que en él se menciona la importancia del desarrollo económico municipal para hacer más dinámicas las actividades que producen riqueza y dan sustento a miles de familias en San Pedro Cholula.

Asimismo se menciona que el desarrollo económico debe incluir a todos los habitantes y que el gobierno municipal debe facilitar dicho desarrollo para que los actores productivos locales impulsen la creación de empleos, atraigan inversiones y mejoren las capacidades productivas.
El concepto de desarrollo económico toma como base la Agenda 2030, la cual menciona que las políticas que fomenten el crecimiento económico deben ser inclusivas, sostenibles e impulsoras del trabajo decente para todos.

04 NORMATIVA
FICHAS TECNICAS NORMATIVA

FICHA TECNICA NORMATIVA APLICADA Co-Working

Los espacios de trabajo deberán contar con sistemas de prevención y protección contra incendios.

NOM-031-STPS-2011, Construcción-Condiciones de seguridad y salud en el trabajo.

Todas las circulaciones al interior deben ser inclusivas para un funcionamiento óptimo.

La puerta de acceso con un ancho mínimo libre de 90cm.

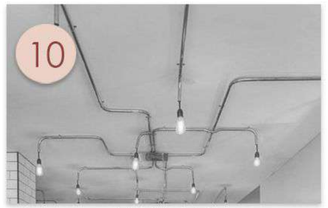
NOM-006
Manejo y almacenamiento de materiales

Los espacios de trabajo deberán contar con espacios de almcen y servicios independientes.

Deberan establecerse sistemas de protección y dispositivos de seguridad.

NOM-026
Deberán definirse, usarce y respetarse los colores y señales de seguridad e higiene para la identificación de tuberías.

Deberá contar con espacios abiertos y áreas ajardinadas para una iluminación y ventilación naturales.



NOM-025
Deberan establecerse las características de iluminación en los centros de trabajo.

Deberan establecerse sistemas de protección y dispositivos de seguridad.

Por cada 400m2 o fracción de construcción se instalará un inodoro y un mingitorio para hombres. Por cada 300 m2 o fracción, se instalará un inodoro para mujeres.

FICHA TECNICA NORMATIVA APLICADA Cafetería

Todas las cafeterías deberán contar con sistemas de prevención y protección contra incendios.

Todas las cafeterías deberán contar con sistemas de prevención y protección contra incendios.

La puerta de acceso con un ancho mínimo libre de 90cm.

Por cada 400m2 o fracción de construcción se instalará un inodoro y un mingitorio para hombres. Por cada 300 m2 o fracción, se instalará un inodoro para mujeres.

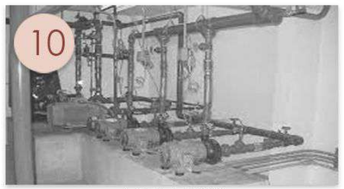
Deberan establecerse sistemas de protección y dispositivos de seguridad.

NOM-006
Manejo y almacenamiento de materiales

NOM-021
Deberan establecerse los requerimientos y características de informes de riesgos.

NOM-017
Todo el personal deberá cumplir con las capacitaciones de selección, uso y manejo de equipo de protección personal.

NOM-022
Establecer las condiciones de seguridad en los centros de trabajo para prevenir riesgos eléctricos.



NOM-026
Deberán definirse, usarce y respetarse los colores y señales de seguridad e higiene para la identificación de tuberías.

La cafetería deberá contar forsosamente con espacios para preparación y almacenamiento de alimentos independientes.

NOM-025
Deberan establecerse las características de iluminación en los centros de trabajo.

04 NORMATIVA
FICHAS TECNICAS NORMATIVA

FICHA TECNICA NORMATIVA APLICADA Galería de arte

01

Deberan establecerse sistemas de protección y dispositivos de seguridad.

02

Todas las galerías deberán contar con sistemas de prevención y protección contra incendios.

03

Todas las galerías deberán contar con sistemas de prevención y protección contra incendios.

04

La galería deberá contar con espacios abiertos y áreas ajardinadas para una iluminación y ventilación naturales.

05

NOM-026
Deberán definirse, usarce y respetarse los colores y señales de seguridad e higiene para la identificación de tuberías.

06

La galería deberá contar con espacios abiertos y áreas ajardinadas para una iluminación y ventilación naturales.

07

NOM-025
Deberan establecerse las características de iluminación en los centros de trabajo.

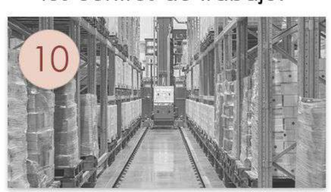
08

NOM-006
Manejo y almacenamiento de materiales

09

Por cada 400m2 o fracción de construcción se instalará un inodoro y un mingitorio para hombres. Por cada 300 m2 o fracción, se instalará un inodoro para mujeres.

10



La galería deberá contar con una zona de registro y almacenamiento cerca a la galería pero independiente.

11

La altura recomendable para la zona de exposición de la galería deberá tener una altura mínima de 3 metros.

12

La galería deberá tener capacidad para una atención fluída a 350 personas.

FICHA TECNICA NORMATIVA APLICADA en Centros Históricos

01

Se deberá integrar el aspecto y fisonomía externa con las modificaciones necesarias propias del proyecto.

02

Cubiertas y azoteas deberán ser planas con pendientes del 5% con pretil horizontal y recto.

03

Portones y puertas serán de 2.80 cm por el proporcional al cerramiento de ventanas mayores a 20m= 2p.

04

Las alturas permitidad podrán ser de 6, 8 y 12 metros de acuerdo al plano de decreto, con finalidad de regular la integración.

05

Queda prohibido el uso de voldos, marquesinas o toldos físicos en una planta baja, pues no corresponde a la fisonomía del tejido urbano.

06

Cualquier elemento como balcones no debe sobresalir mayor a 30 centimetros de las fachadas principales.

07

Las instalaciones deberán permancer ocultas en su totalidad, con el señalamiento adecuado en las fachadas.

08

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Para cualquier trabajo de restauración, exploración o bien para descubrir algún inmueble dentro del tejido urbano, se necesitará la aprobación del INAH.

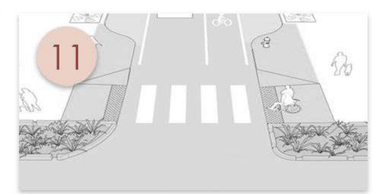
09

Para las fachadas debera utilizarse pintura con acabado mate " a Cal" donde podrán considerarse hasta 3 tonos excluyendo el negro.

10

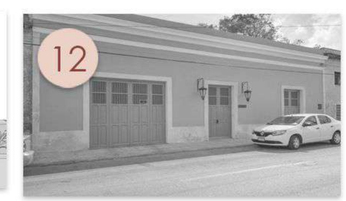
No podrán introducirse ningun tipo de elemento fuera de la escala original.

11



Todas las circulaciones deben dar preferencia a los peatones siempre.

12



Se prohibe alterar la composición de vano-macizo.

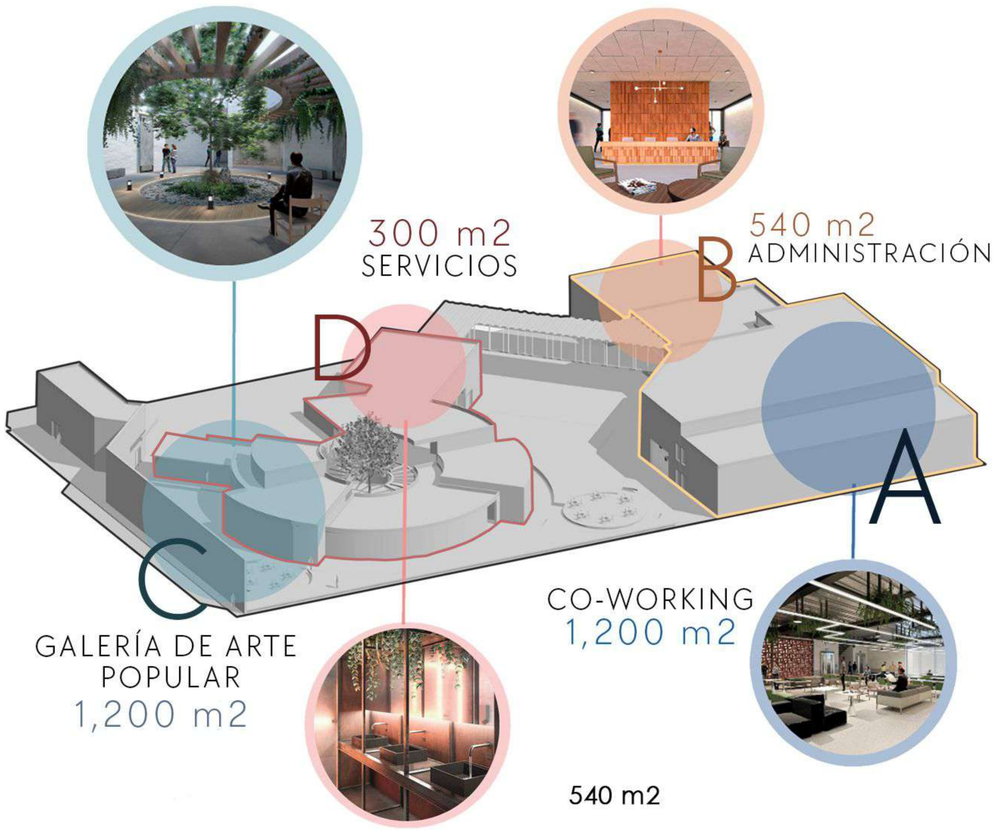
PAPALóTL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

05

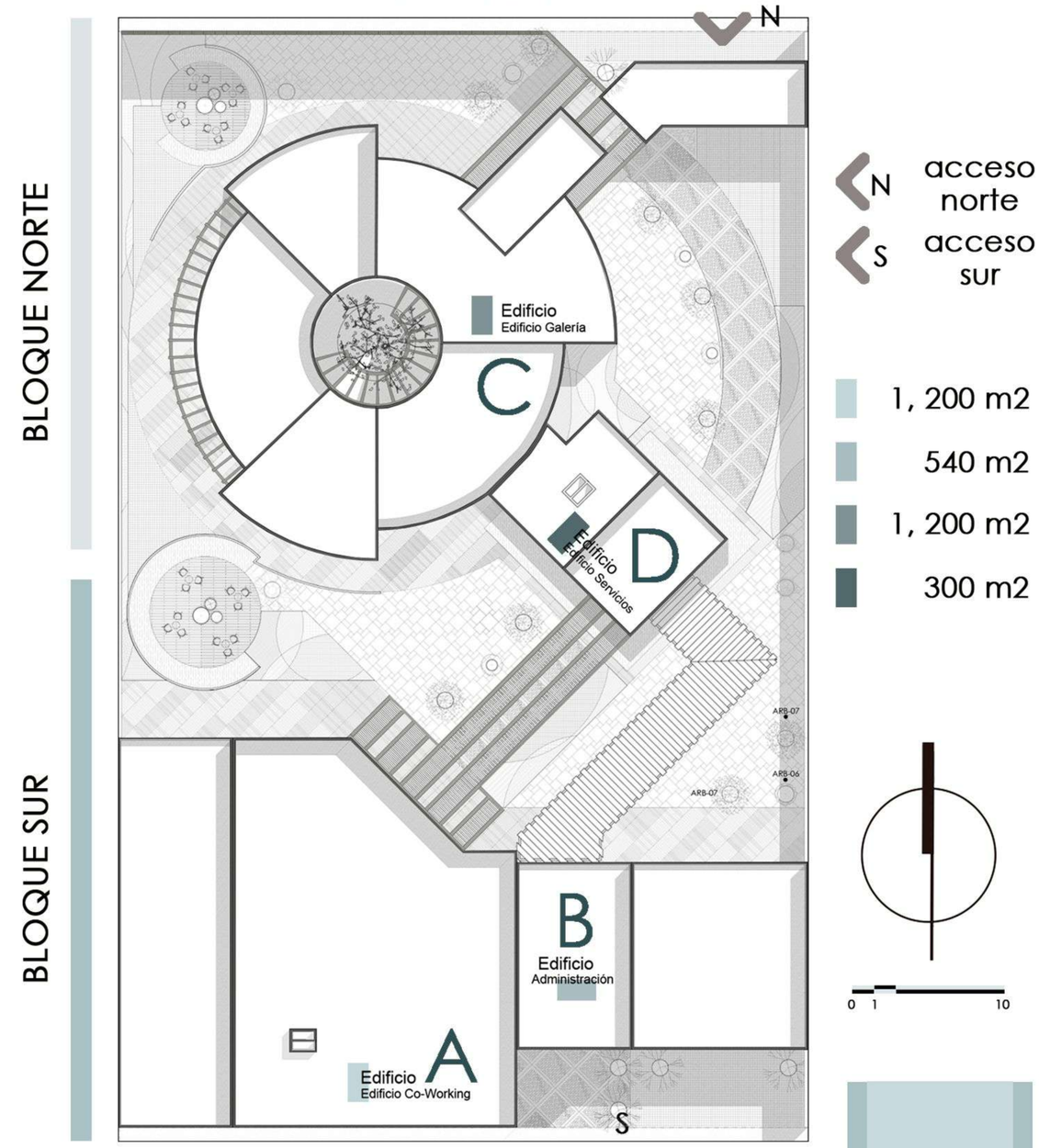
05 PROYECTO Arquitectónico
PLAN MAESTRO

El complejo PAPALóTL se organiza en dos bloques, el bloque Norte, se integra por los edificios C y D, su uso principal es el de la Galería para artesanos y artístas, es por eso que se le atribuye el carácter cultural del proyecto, mientras que el bloque Sur se forma con la junta de los edificos A y B, en este bloque se llevan a cabo talleres, prácticas de investigación, aseorías financieras y el desarrollo de competitividad comercial, es por que también se le da la denominación de HUB de negocios.
Estos dos bloques se conectan por medio de un puente peatonal, este no sólo es un espacio de transición, se convierte en un pequeño mirador.



Superficie Total 100%	Construción 60%	CAS 40%	Galería 50%	HUB 50%	CAS 40%

DISTRIBUCIÓN



Vista planta de conjunto

05 PROYECTO Arquitectónico
PROGRAMA Y ZONIFICACIÓN

Distribución "EDIFICIO A"

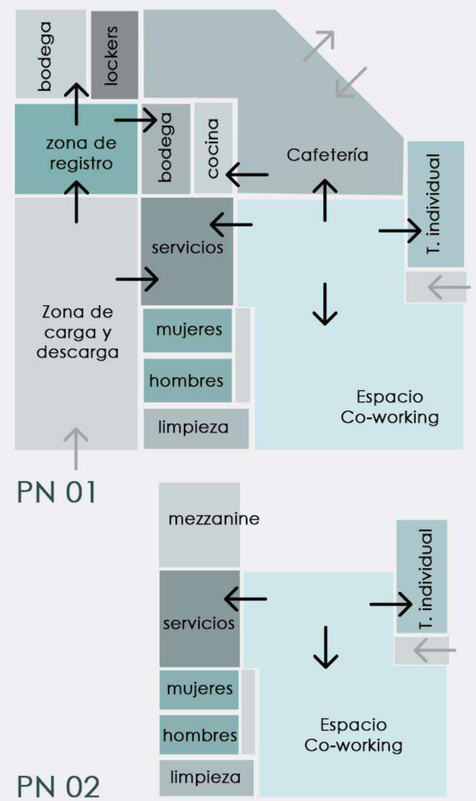
Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Co-working	0.30	3.65	314.42	01
Trabajo individual	0.30	3.65	45.98	
Cafetería	0.30	7.40	194.45	
Empleados	0.15	5.55	27.53	
Bodega y archivo	0.15	5.55	41.39	
Servicios	0.15	5.55	35.24	
Recepción y registro	1.35	4.20	36.58	
Bodega cafetería	0.30	3.65	28.17	
Cocina cafetería	0.30	3.65	22.43	
Cuarto electrico	0.15	3.65	11.32	
Elevadores	0.30	7.40	19.60	
Cubo escaleras	0.30	7.40	11.00	
Cuarto de máquinas	0.15	3.65	17.66	
Baños	0.30	3.65	43.14	
Bodega de recursos	0.30	3.65	30.15	
Zona carga y descarga	0.15	5.55	197.16	

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Cafetería	3.80	7.77	55.23	02
Baño Mujeres	3.80	7.77	24.37	
Baño Hombres	3.80	7.77	24.37	
Bodega 02	3.80	7.77	30.15	
Co-working	3.80	7.77	326.41	
Espacio trabajo individual	3.80	7.77	45.91	

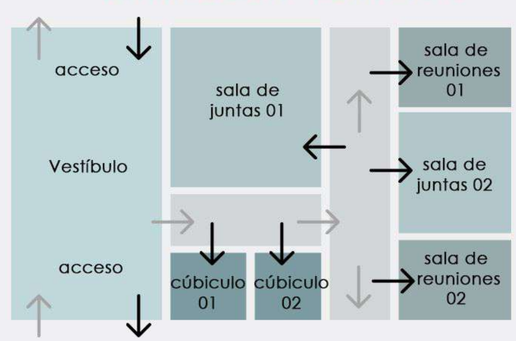
Distribución "EDIFICIO B"

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestíbulo	0.30	3.65	164.61	01
Sala de juntas 01	0.30	5.70	68.38	
Sala de juntas 02	0.30	5.70	35.69	
Sala de reuniones 01	0.30	5.70	17.21	
Sala de reuniones 02	0.30	5.70	21.67	
Cúbiculo 01	0.30	5.70	14.80	
Cúbiculo 02	0.30	5.70	22.47	
Sala de transición	3.80	7.45	121.17	02

Zonificación "EDIFICIO A"



Zonificación "EDIFICIO B"



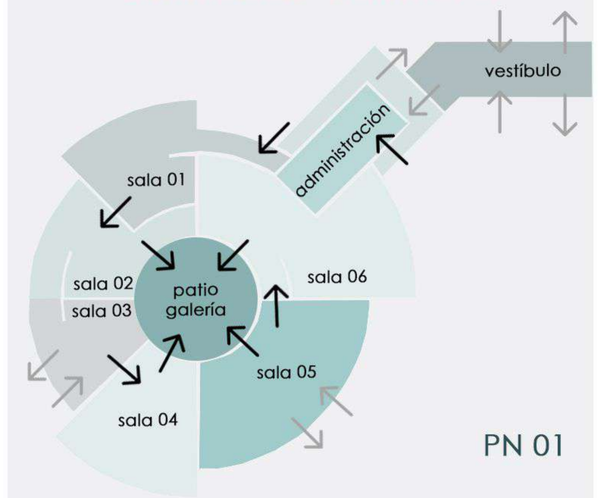
Distribución "EDIFICIO C"

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestículo	0.30	5.70	6.28	01
Área administrativa	0.30	5.70	24.25	
Sala 01	0.30	5.70	24.25	
Sala 02	0.30	5.70	85.52	
Sala 03	0.15	7.70	8.55	
Sala 04	0.15	7.70	8.55	
Sala 05	0.30	7.70	17.70	
Sala 06	0.30	5.70	11.67	
Patio árbol	0.30	7.85	10.83	

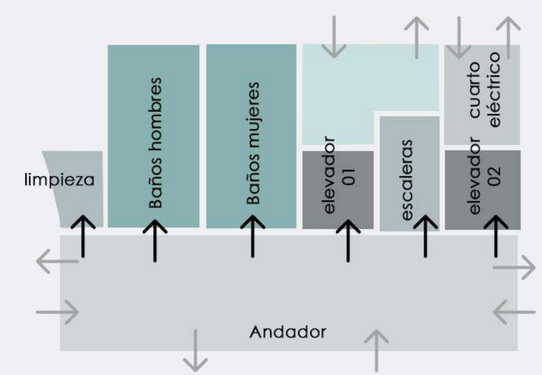
Distribución "EDIFICIO D"

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Bodega 01	0.30	3.65	6.28	01
Baños hombres 01	0.30	3.65	24.25	
Baños mujeres 01	0.30	3.65	24.25	
Corredor	0.30	7.40	85.52	
Elevador 01	0.15	7.40	8.55	
Elevador 02	0.15	7.40	8.55	
Cuarto de máquinas	0.30	3.65	17.70	
Cuarto eléctrico	0.30	3.65	11.67	
Cubo de escaleras	0.30	7.40	10.83	
Bodega 02	3.80	7.40	6.28	02
Baños hombres 02	3.80	7.40	24.25	
Baños mujeres 02	3.80	7.40	24.25	
Corredor	3.80	7.40	40.77	

Zonificación "EDIFICIO C"



Zonificación "EDIFICIO D"



Planta Tipo

05 PROYECTO Arquitectónico
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

ANÁLISIS DE ZONAS

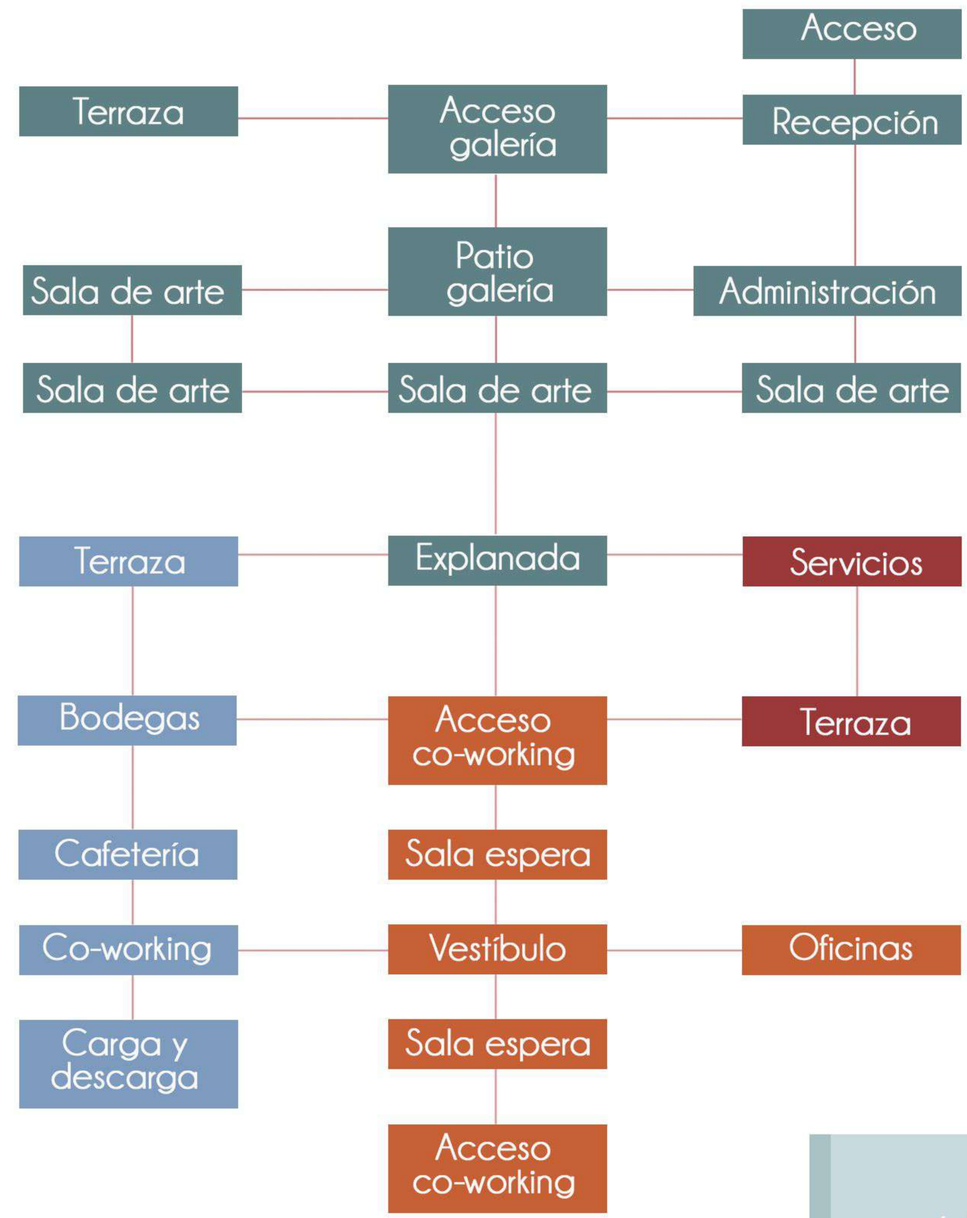
El programa arquitectónico, se realizó con base en la clasificación y características del usuario, las especificaciones de la normtiva aplicada con y para el diseño del proyecto y las recomendaciones señaladas por el resto de los análisis.

Respecto a los coeficientes de uso de suelo y utilización, este programa seencuentra dentro de los porcentajes respetables según los regalmentos establecidos.

Los dos bloques principales , el HUB y la GALERÍA se encuentran organizados en 4 edificios, que son los siguientes:

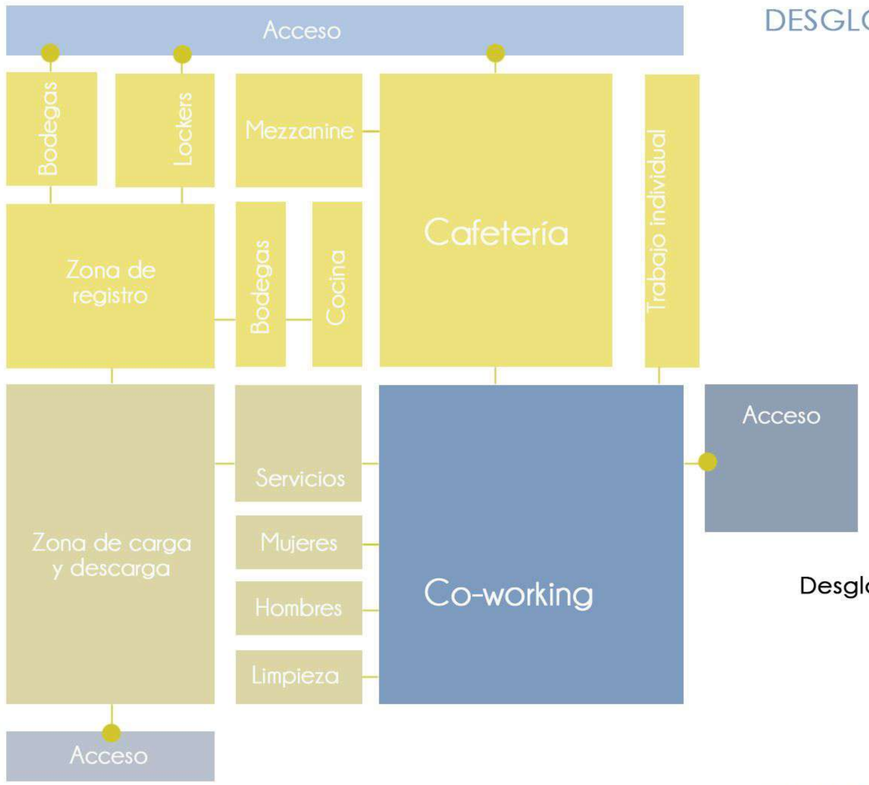
01	EDIFICIO A, CO -WORKING	1200 m2
02	EDIFICIO B, ADMINISTRACIÓN	540 m2
03	EDIFICIO C, GALERÍA DE ARTE	1200 m2
04	EDIFICIO D, SERVICIOS GALERÍA	300 m2

DIAGRAMA GENERAL



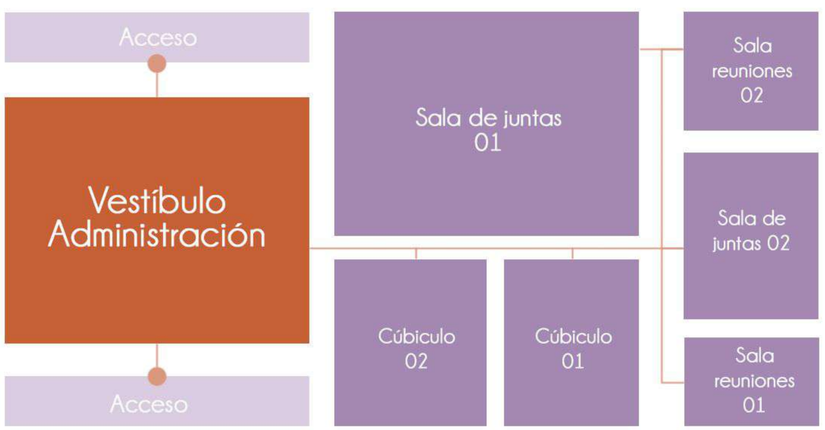
05 PROYECTO Arquitectónico
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

DESGLOCE ANÁLISIS DE ÁREAS
Co-working



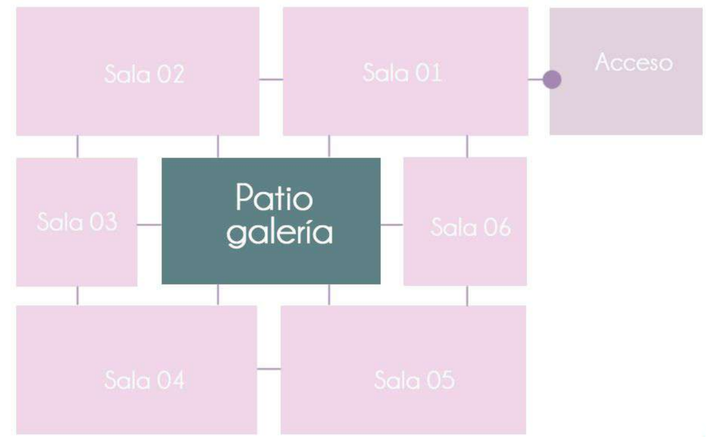
Desgloce de espacios
1,200 m2

DESGLOCE ANÁLISIS DE ÁREAS
Administración



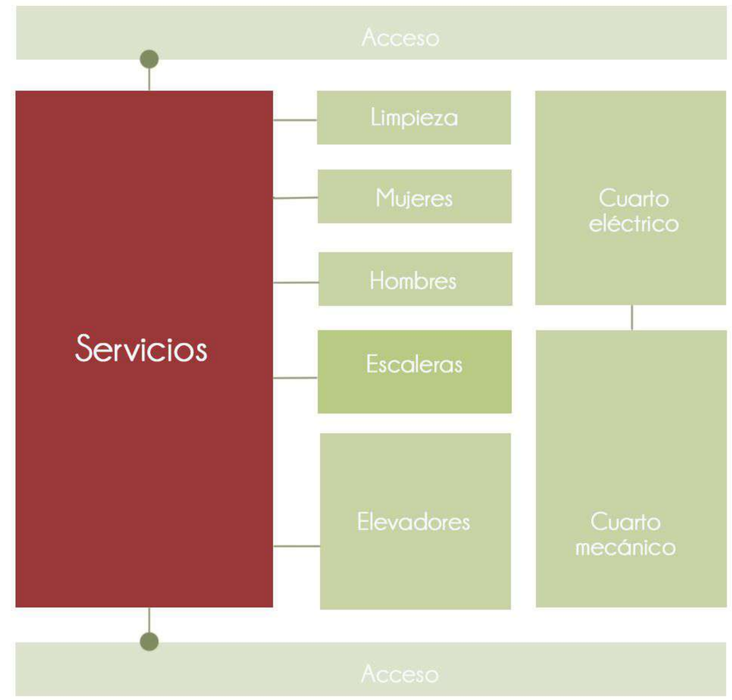
Desgloce de espacios
540 m2

DESGLOCE ANÁLISIS DE ÁREAS
Galería



Desgloce de espacios
1,200 m2

DESGLOCE ANÁLISIS DE ÁREAS
Administración



Desgloce espacios
300 m2

05 PROYECTO Arquitectónico
PROCESO DE DISEÑO

CONCEPTO

Papalótl, es una palabra que viene del nahuatl y significa mariposa. Las mariposas comprenden ese grupo de organismos que constituye parte de la diversidad biológica; Puebla, es uno de los estados con gran diversidad climática y vegetal, aspectos que sin duda favorecen su presencia, en Cholula, especificamente se lleva a cabo su estudio en el jardín etnobotánico Francisco Pelaez.

PAPALóTL = MARIPOSA

"PAPALóTL" : Una formación con cuerpo y alas, libre e inquieta, un fruto del fuego, sagrada y representante del alma.

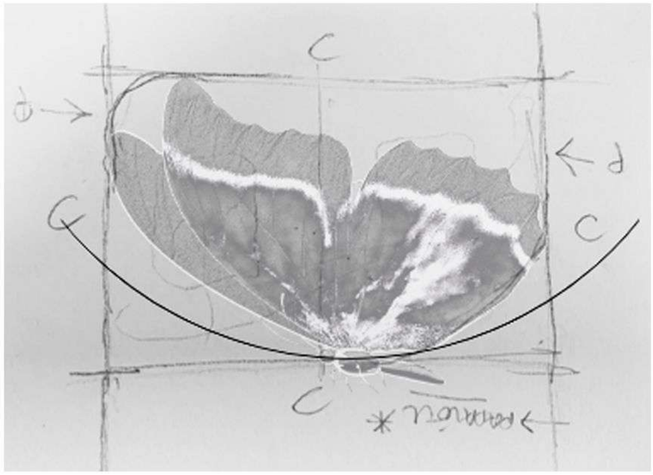
La oruga es una larva de mariposa, las orugas comen bastante y crecen rápidamente. Cuando la oruga termina de crecer, forma una pupa, también llamada crisálida. Una vez dentro de la crisálida, la oruga sufrirá una transformación llamada metarmofosis, y emergerá una hermosa mariposa. Entendamos a la incubadora como el reflejo arquitectónico de este proceso, divido en dos bloques , el Hub el la escencia e incubación del proyecto,la galería, la mariposa lista para su vuelo.

La organización del edificio es en dos bloques formalmente distintos, con esto representamos cada ala,las cuales no necesariamente deben ser iguales, pero si deben existir ambas para que nuestra mariposa pueda volar.

Arquitectónicamente, se retoma el concepto por el alateo, el movimiento coordinado, fluído pero natural y elegante que las alas pueden tener al sacudirse, generando una línea diagonal que conecta ondas con formas más rídigas y ortogonales, viendo esa complejidad, es de donde se parte.

NIVEL COMPOSITIVO

El "aleteo" se verá reprensentado por la disposición de diferentes ejes compositivos, ordenados por un eje rector que conecta ambos núcleos de extremo a extremo, esto también para aprovechar las condiciones naturales del predio y generar nuevos espacios abiertos en el interior, cada acceso deberá destacarse por ubicación y escala.



CRITERIOS DE DISEÑO

Con base a todos los análisis realizados en la poligonal del terreno se puede determinar que la zonificación de los espacios tienen que contemplar los siguientes criterios de diseño:

01 Áreas jardinadas, espacios abiertos con vegetación endemica e introducida, capaz de mitigar la contaminación sónica y visual, además de atraer especies polinizadoras.

02 Juego de alturas en los distintos modulos para lograr exitosamente la integración con el contexto(contemplando el límite normativo de 9 m)para el aprovechamiento de vistas y energía solar.

03 Orientaciones que permitan fluír la mayor cantidad de viento posible dentro y fuera del inmueble.

04 Edificios conectados por andadores , de materiales permeables y cubiertos por pergolas que protegan a los usuarios de la interperie.

05 Generar movimiento con los diferentes bloques, empleando el uso de la repetición, ritmo y jerarquía, como medio para plasmar el concepto.

05 PROYECTO Arquitectónico
ZONIFICACIÓN DE ÁREAS

Fachada transparente que permite recorrido visual del proyecto.

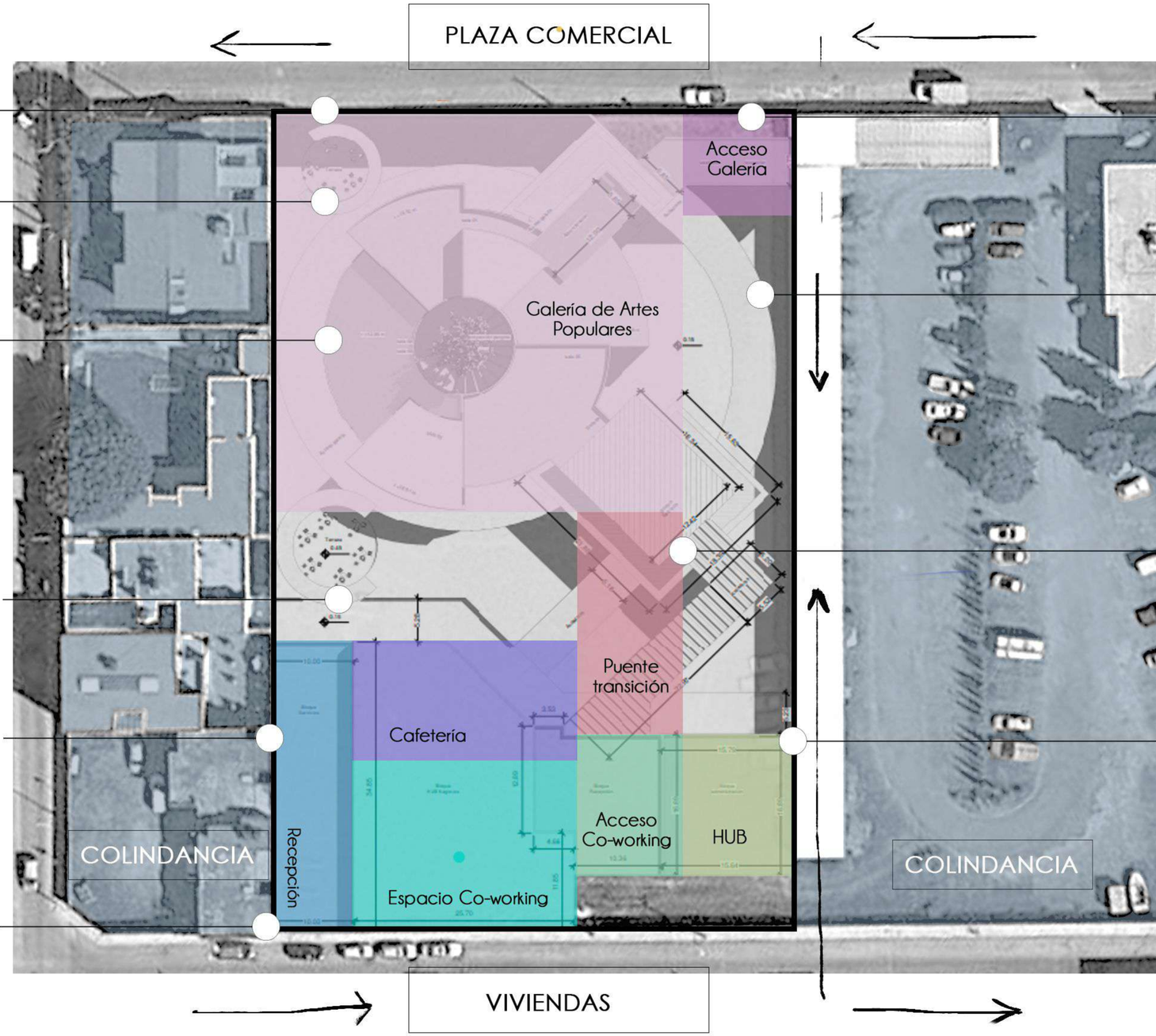
Plazas para conectar espacios principales con secundarios.

Elemento circular para generar recorridos completos en la naturaleza de una galería.

Desarrollo de jardines interioresl, abiertos para generar iluminación directa y ventilación de manera natural.

Adición de bardas para resaltar límites colindantes.

Uso de vgetación para crear remates visuales y generar protección contra la incidencia solar.



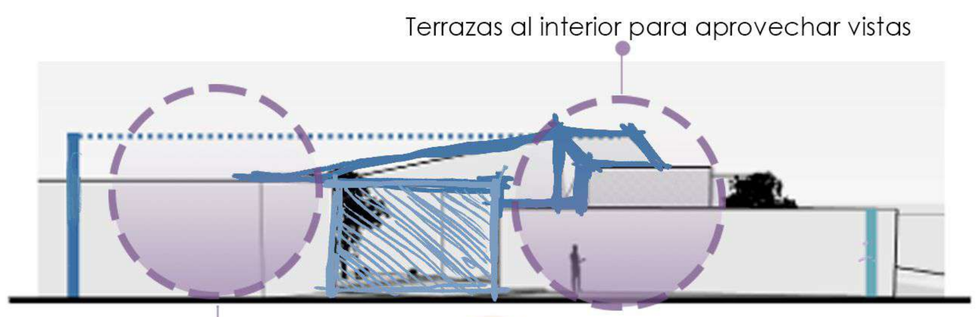
Remetiiento de volumenes para brindar jerarquia a acceos.

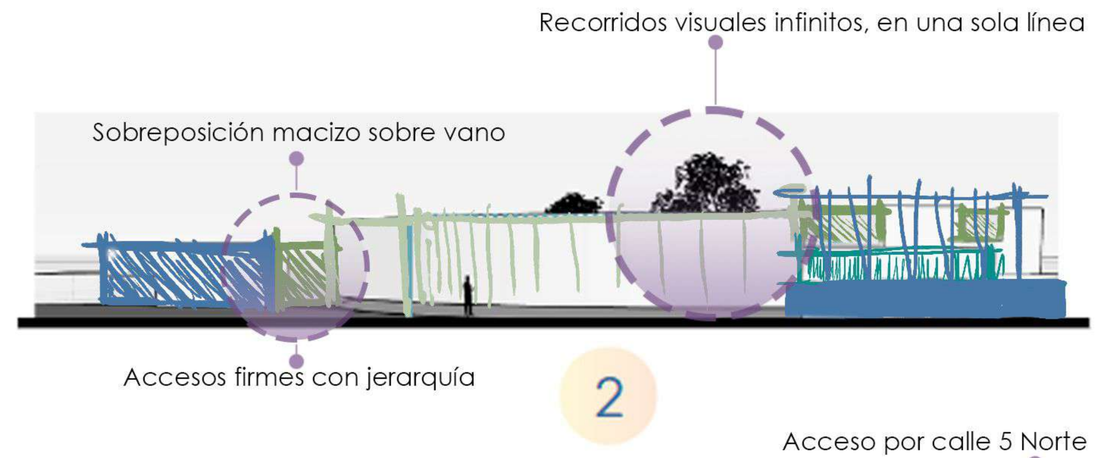
Andadores peatonales con cambio de material para señalar los recorridos a seguir.

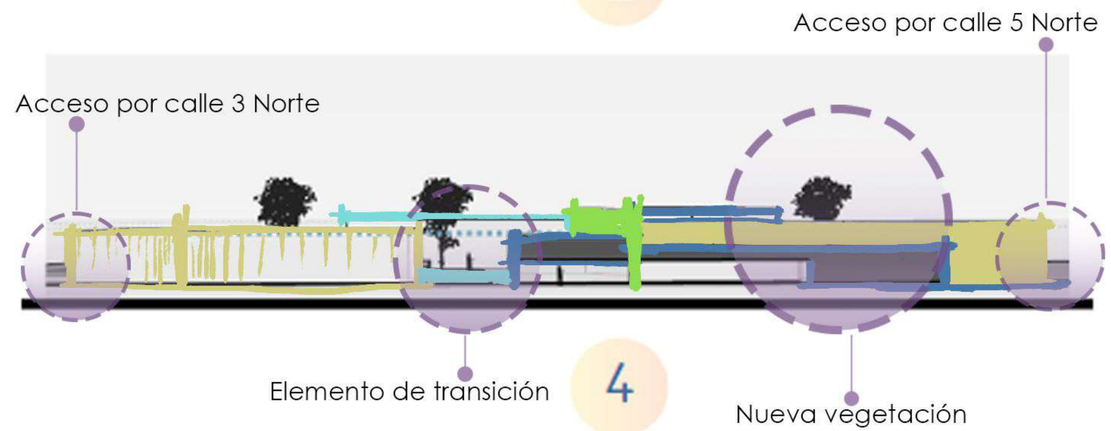
Desarollo de un elemento de transición entre ambos bloques principales, elevado para aprovechar la complejidad formal del proyecto y los espacios generados al interior.

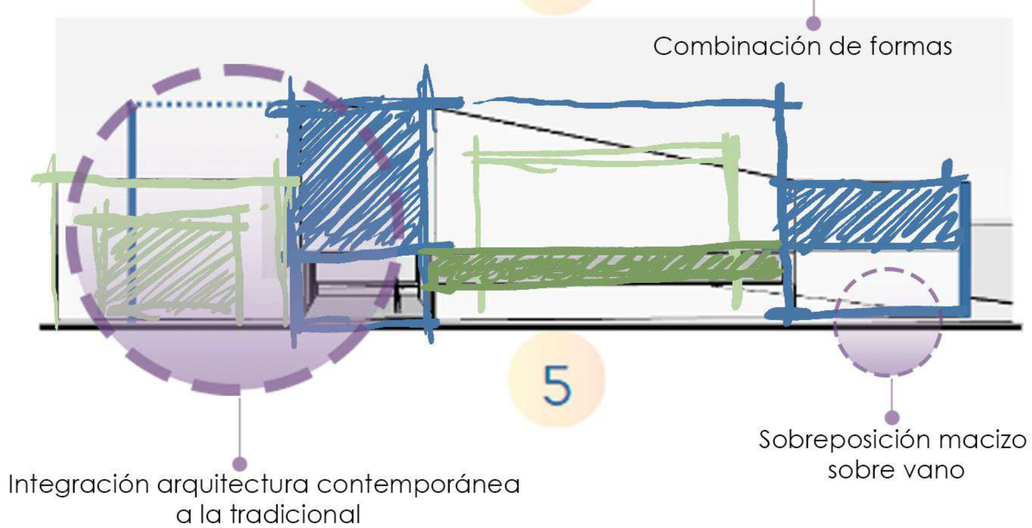
Adición de bardas para resaltar límites colindantes.

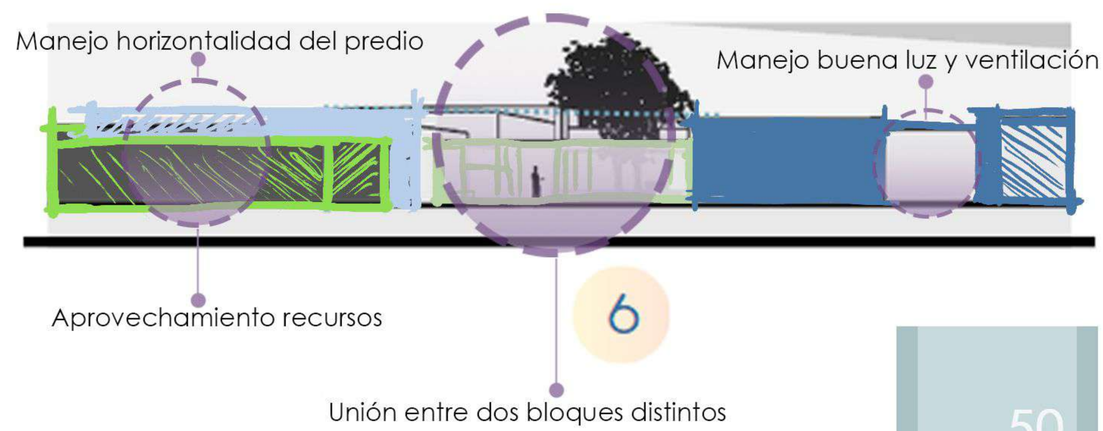
05 PROYECTO Arquitectónico
EXPLORACIÓN VOLÚMETRICA











PAPALóTL

PROYECTO EJECUTIVO

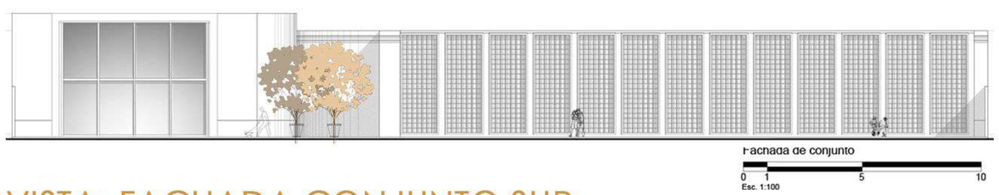
06

06 MEMORIA DESCRIPTIVA
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto PAPALóTL, es un complejo que se integra por dos bloques, el bloque norte y el bloque sur, esto debido a la oportunidad espacial de tener dos accesos; el primero por la Calle 3Pte y el segundo por la Calle 5 Pte. A su ves estos bloques se conforman por 4 edificios; A, B, C, D.

A	B	C	D
CO-WORKING	ADMINISTRACIÓN	GALERÍA DE ARTE	SERVICIOS
1, 200 m2	540 m2	1, 200 m2	300 m2

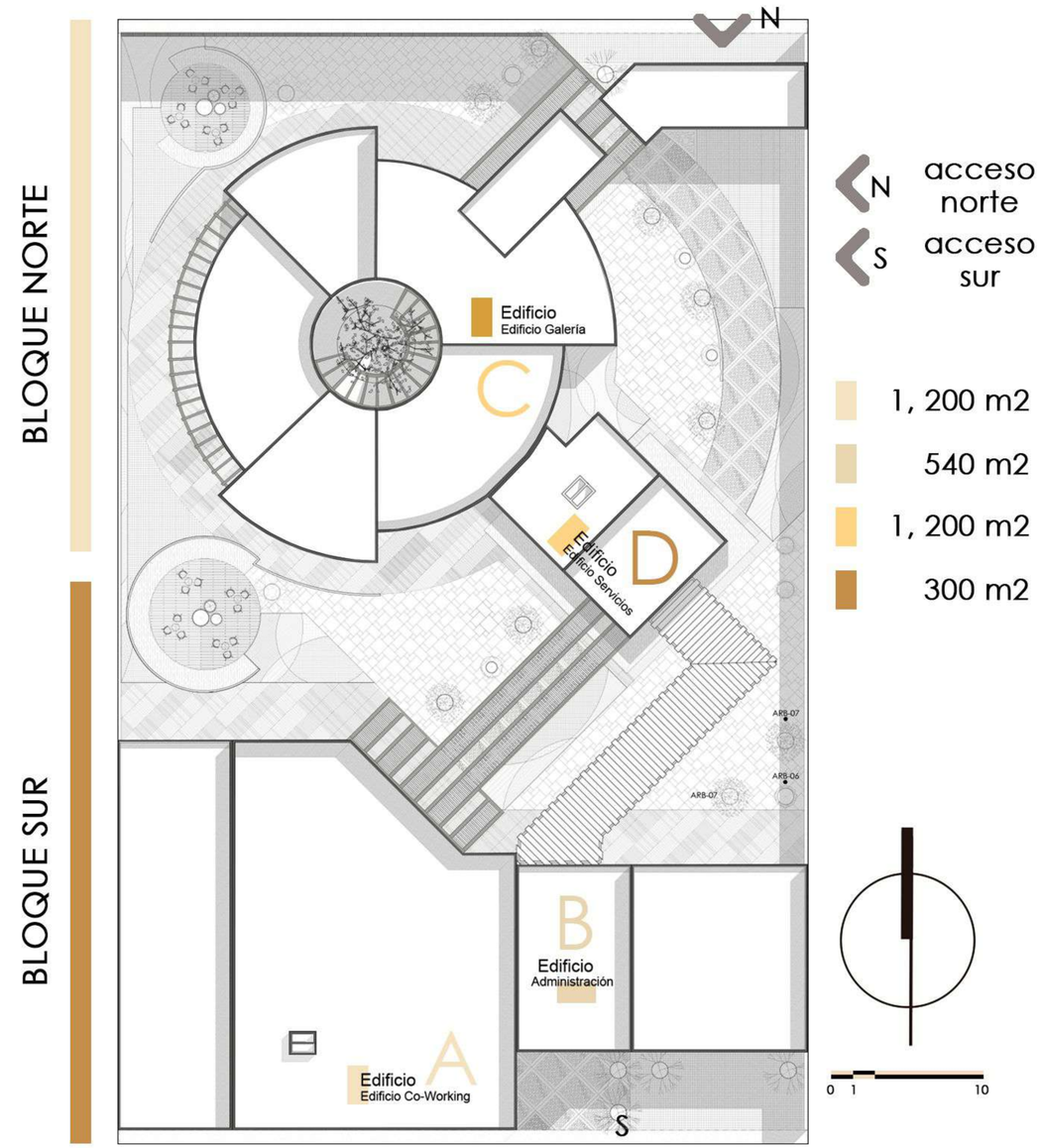
En el bloque norte de ubican el edificio C y D, estos espacios estan destinados para actividades de tipo artísiticas y culturales ; mientras que los edificios A y B, componen el bloque sur , destinado a actividades administrativas y de intercambio comercial. Ambos bloques presumen de tener espacios creativos a pesar de ser escencialmente muy diferentes.
En el interior estos bloques se conectan por medio de un puente que funciona como mirador para los usuarios y como espacio de transición; el hecho de que existan accesos distintos permite que cada bloque funcione de manera independiente. Sin embargo, son dependientes para la evolución y acción del proyecto.
La forma en que se organizan los edificios tiene la intención de mantener a los usuarios ante la expectativa y en constante movimiento, retomando la conceptualización del alatear de las mariposas.



VISTA: FACHADA CONJUNTO SUR

VISTA: FACHADA CONJUNTO NORTE

DISTRIBUCIÓN



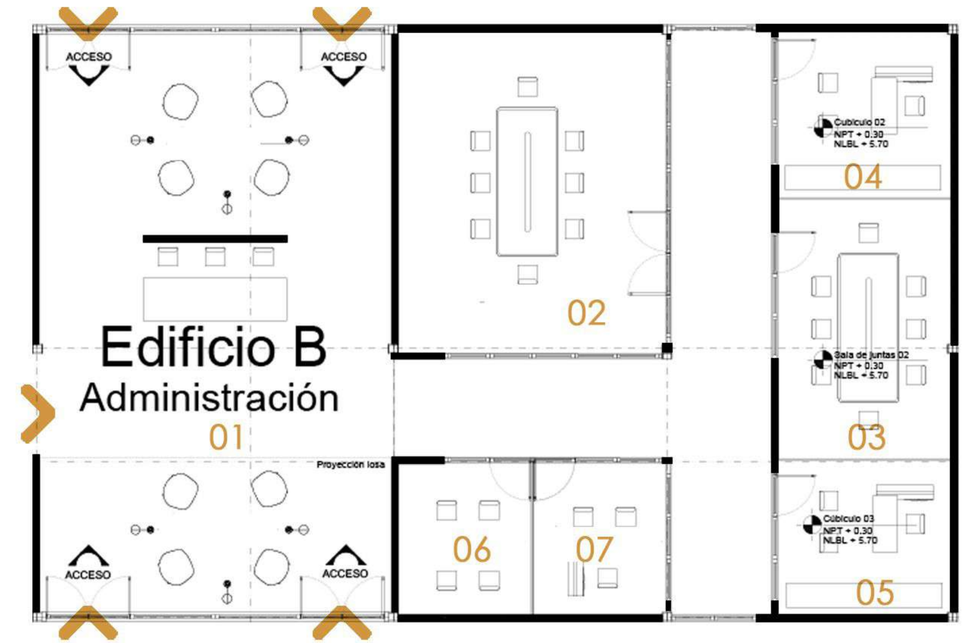
VISTA: PLANTA DE CONJUNTO

EDIFICIO A , EDIFICIO CO-WORKING
VISTA: PLANTA NIVEL 01

El edificio A, tambien llamado Co-working de 1,600 m2, es el edificio que se caracteriza por contener el espacio más grande del proyecto y el único acceso vehicular, se localiza de lado de la calle 5 Pte., su fachada principal es parte de la fachada Principal Sur y se organiza en dos plantas, distribuidas con los siguientes espacios:

PLANTA NIVEL 01

01. Co- working	314.42 m2	08. Bodega cafetería	28.17 m2
02. Trabajo individual	45.98 m2	09. Cocina cafetería	22.43 m2
03. Cafetería	194.45 m2	10. Cuarto eléctrico	11.32 m2
04. Empleados	27.53 m2	11. Cuarto de máquinas	17.66 m2
05. Bodega y archivo	41.39 m2	12. Baños	43.14 m2
06. Servicios	35.24 m2	13. Bodega de recursos	30.15 m2
07. Recepción y registro	36.58 m2	14. Zona carga y descarga	197.16 m2



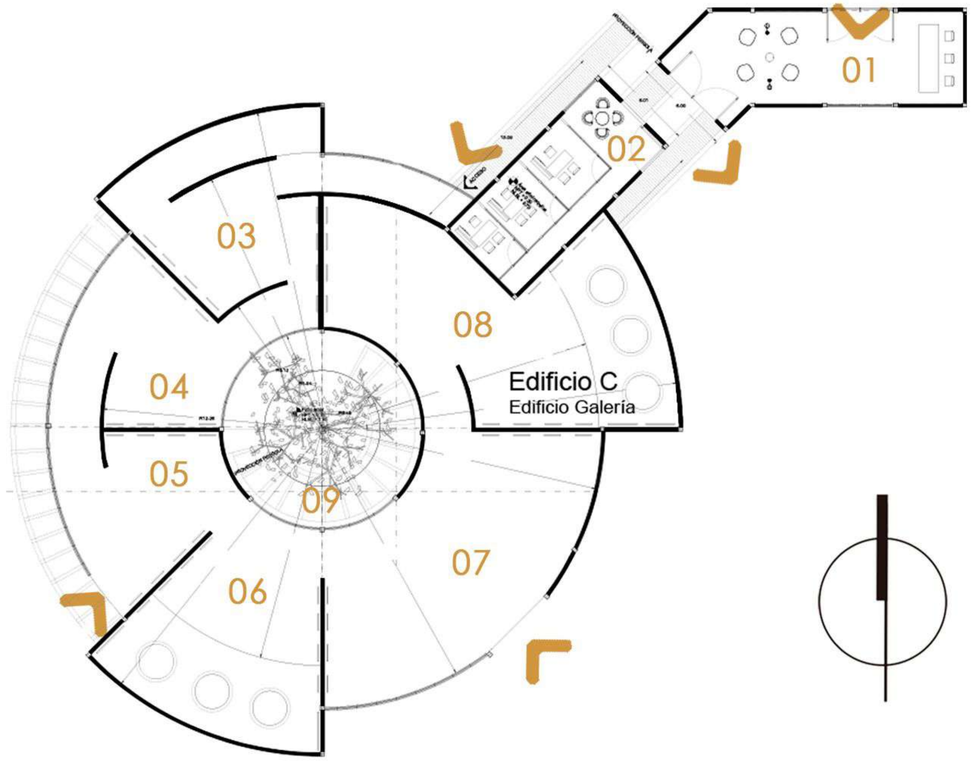
EDIFICIO B , EDIFICIO ADMINISTRACIÓN
VISTA: PLANTA NIVEL 01

El edificio B, Administración de 500 m², es el edificio que contiene el HUB de negocios, sitio donde se desempeñaran actividades de intercambio económico con fin de beneficiar a los diferentes actuantes, este edificio permite el acceso principal Sur; es decir, de la calle 5 Pte. El edificio se organiza en una sola planta y se distribuye de la siguiente manera.

PLANTA NIVEL 01

01. Vestíbulo	164.61 m2
02. Sala de juntas 01	68.38 m2
03. Sala de juntas 02	35.69 m2
04. Sala de reuniones 01	17.21 m2
05. Sala de reuniones 02	21.67 m2
06. Cubículo 01	14.80 m2
07. Cubículo 02	22.47 m2

06 MEMORIA DESCRIPTIVA
PROYECTO ARQUITECTÓNICO



EDIFICIO C , EDIFICIO GALERÍA DE ARTE
VISTA: PLANTA NIVEL 01

El edificioC, Galería de Artes Populares de 1, 200m², es un edificio que destaca de los demás , por su forma y ubicación, será en este punto donde los artesanos tendrán la oportunidad de exponer su trabajo y lograr conexiones internacionales; además ahí yace el corazón del proyecto, un patio al centro que conecta las diferentes salas y que en el interior protegen un árbol.

PLANTA NIVEL 01

01. Vestíbulo	06.28 m2		
02. Administración	24.25 m2		
03. Sala 01	24.25 m2	08. Sala 06	11.67 m2
04. Sala 02	85.52 m2	09. Patio árbol	10.83 m2
05. Sala 03	08.55 m2		
06. Sala 04	08.55 m2		
07. Sala 05	17.70 m2		

EDIFICIO D , EDIFICIO DE SERVICIOS
VISTA: PLANTA NIVEL 01

El edificio D de servicios, como su nombre lo indica, se conecta directamente con el de la Galería de arte popular compartiendo la solución de una junta constructiva,ubicando los servicios sanitarios, las circulaciones verticales y los elementos de almacén general; este a su vez se integra muy bien por medio de un puente peatonal y es estratégico su posicionamiento para la organicidad fluida del proyecto

PLANTA NIVEL 01

01. Bodega 01	06.28 m2
02. Baños hombres 01	24.25 m2
03. Baños mujeres 01	24.25 m2
04. Corredor	85.52 m2
05. Elevador 01	08.55 m2
06. Elevador 02	08.55 m2
07. Cuarto de máquinas	17.70 m2

06 MEMORIA DESCRIPTIVA
ESTRUCTURALES

La propuesta de diseño estructural parte de las siguientes condicionantes propias del predio:

- Zona Sísmica
- Zona típica monumental y centro histórico
- Topografía de tipo llano
- Clima templado
- Zona Urbana
- Proyecto de Uso Público

Nota: La propuesta de diseño estructural fue realizada bajo criterios generales y la normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad, para su construcción y ante actividad provocada por algún siniestro deberá consultarse a un experto.

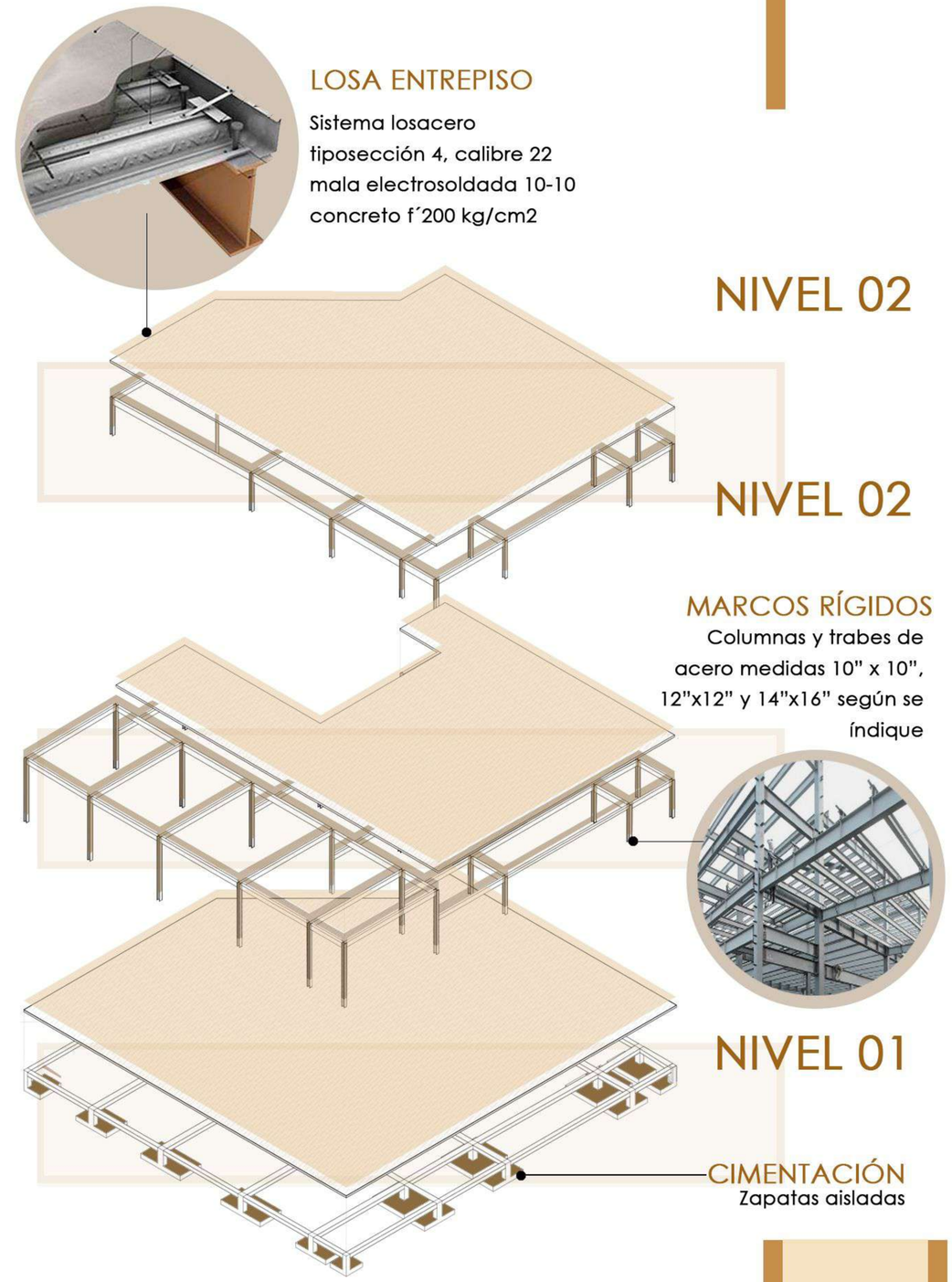
Para la solución estructural general del proyecto se propone la solución de marcos rígidos de acero, armados con trabes y columnas a partir de vigas IPR, con las especificaciones respectivamente señaladas en los planos estructurales y correspondientes a los catálogos señalados.

La cimentación se conforma de zapatas aisladas con contratrabes de liga, a las que se anclan directamente las vigas que funcionan como columnas por medio de anclajes, a su vez la estructura se encuntra confinada por una zapata corrida perimetral de 1m de ancho, segun corresponda formalmente a cada junta constructiva ; el desplante del proyecto se realizará sobre una plantilla de concreto de 10 cm de espesor.

Las losas de entre piso en los diferentes edificios serán del sistema losacero; es decir de lámina galvanizada acanalada de calibre 22, colada con concreto armado de alta resistencia; la elección de este sistema es debido a su resistencia, gran capacidad de carga estructural y estabilidad a pesar de la ligereza que posee. Irá apoyada sobre montenes U de acero, estrategicamente ubicados a cada 1.20 m de distancia en el sentido contrario de las ondas de la lámina.

En claros mayores a 8m de distancia entre dos apoyos, se utilizará el apoyo de mensulas con terminación perpendicular diagonal a 45° para lograr mejor soporte, en el caso contrario, unicamente se añadirán placas, las cuáles irán soldadas en el sentido requerido.

Las losas y cubiertas tienen una pendiente aproximada del 2%, con relleno de cacahuatillo, recubiertas con impermiailzante natural.



VISTA: Isométrico edifico A-Co Working

06 MEMORIA DESCRIPTIVA
MUROS Y ACABADOS

El proyecto se integra a partir de dos elementos clave, la estructura de acero, previamente ya revisada y el muro divisorio que da paso a los diferentes espacios dentro del complejo. Este muro puede considerarse como alguno de los siguientes:

MURO 01
Muro de tablaroca marca USG Durock ó similar, de formato estándar 1.22 x 2.44m con un espeso de 40 mm, colocado sobre bastidor metálico de pretiles PTR calibre 7@ 0.61 cm; llevará lana mineral Isover de 2" formato 1.22 x 0.60 m de la marca Saint Gobain ó similar.

MURO 02
Muro de tablaroca RH, resistente a la humedad de 1/2" de espesor, formato estándar 1.22 x 2.44 m, colocado sobre bastidor metálico armado con perfiles PTR calibre 7@61 cm.

MURO 03
Muro de tablacemento marca USG Durock o similar, de formato estándar 1.22 x 2.44 m, con un espesor máximo de 1/2", resanado en uniones con pasta redimix.

MURO 04
Muro tabla-cemento versátil curvo de la marca USG Durock ó similar, formato 1.22 x 2.44 m, con un espesor máximo de 1/2", con tratamiento de juntas con compuesto Basecoat marca Durock o similar, con cinta de refuerzo y malla.

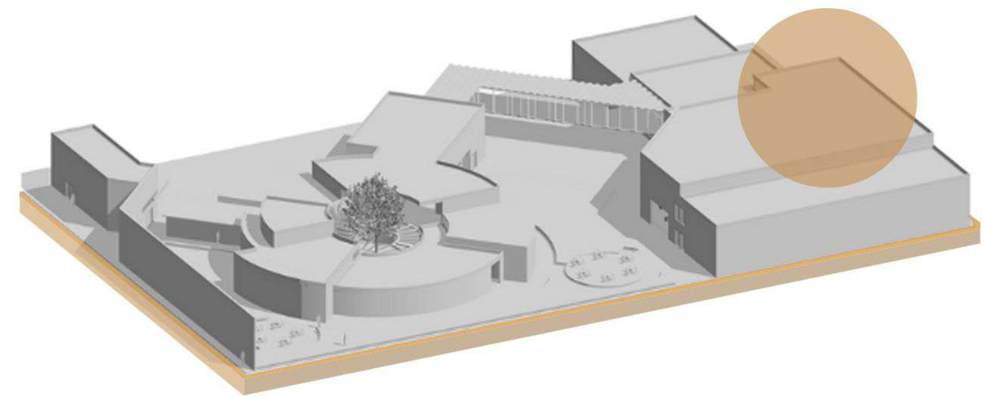
MURO 05
Muro de celosía de barro rojo recocido (artesanal), apoyado en perfiles PTR de calibre 7@3.00 m, juntas a hueso con mortero realizado en obra.

MURO 06
Muro celosía de barro rojo recocido (artesanal), confinado entre perfiles PTR calibre 7@1.50m, permitiendo una separación de 0.30m entre modulo y modulo, las juntas entre cada pieza serán a hueso y se usará mortero realizado en obra.

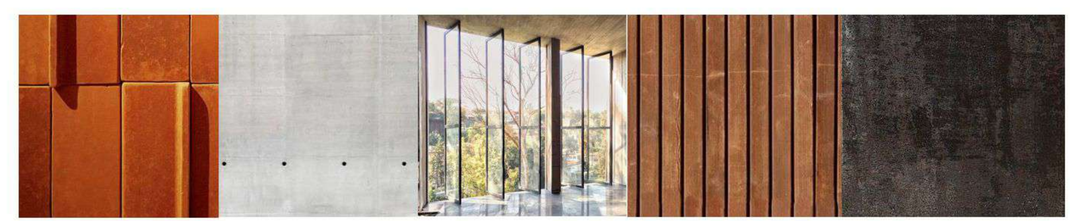
MURO 07
Muro de tabique rojo recocido con dimensiones 5.5 x 11.5 x 23.5 cm, en acabado aparente asentado con mortero cemento-cal-arena.

M-01 M-02 M-03 M-06 M-07

Debido a las condiciones del proyecto, este se deberá integrar en un contexto de centro histórico por lo que los materiales primarios que se resaltaran en el proyecto son el concreto, la madera, el acero y el vidrio, manteniéndose en una gama de colores cálida. Respetando la identidadd del proyecto y otorgando ese valor agregado que merece.



VISTA: MAQUETA VOLÚMETRICA PAPALóTL



BARRO CONCRETO VIDRIO MADERA ACERO

06 MEMORIA DESCRIPTIVA
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

AGUA POTABLE

De acuerdo con las características del proyecto, se determinó dividir el proyecto en dos bloques constructivos, el HUB y la Galería, mismos por ser independientes, mantendran instalaciones propias. Es decir, se dispondrá de dos tomas domiciliarias, las cuales estarán ubicadas de acuerdo al proyecto arquitectónico, en las fachadas norte de lado derecho y en el sur de lados izquierdo.

CÁLCULO DE DEMANDAS

- El reglamento de construcción del Estado de Puebla, señala que para edificios de carácter público con uso comercial, oficinas ó recreativo, la dotación de agua será de 6 lts/m2 de construcción.
- Módulo HUB =2,516 m2.
-Módulo Galería =1,740 m2.

USO DE AGUA FRÍA

DOTACIÓN DIARIA HUB:
Según reglamento de construcción del Estado =6lts/m2.

DOTACIÓN TOTAL DIARIA:
Módulo HUB 2,516 m2 x 6 lts/m2= 15,096 lts x 6 = 90,384 lts / 2 = 45,000.
Capacidad de la cisterna = 45,000 lts.
Dimensiones 2.50 x 4.50 x 4.00

DOTACIÓN DIARIA GALERÍA:
Módulo galería 1,740 m2 x 6lts/m2=10,440 lts x 7=73,080 lts/2 = 36,540.
Capacidad de cisterna =36,540 lts
Dimensiones 2.50 x 3.50 x 4.20

GASTO MEDIO DIARIO

Gasto Medio Diario = Qmd
l.p.s = litros por segundo
P= número de habitantes
D= dotación diaria

Fórmula:
Q md= (número de habitantes) x (dotación) / 86400 segundos al día
l.p.s sustitución:
Q med =(P) x (D) / 86400 = l.p.s
Q med =(300) x (6)/ 86400 = 0.020 l.p.s

Coeficientes según Normativa Reglamento SOSAPACH para cálculo.

Gastos máximo diario y horario
-Coeficiente de variación diaria = 1.3
-Coeficiente de variación horario =1.5

GASTO MÁXIMO DIARIO

Es el máximo consumo que se espera realice la población en un día y se calcula como un factor de ampliación (K) del Q md, dicho factor está establecido por Norma de Agua de Puebla; Para este caso K= 1.4

En donde:
Gasto Máximo Diario = Q md = (Cvd)(K) = l.p.s
l.p.s = litros por segundo
Cvd= Gasto Medio Diario
K= Coeficiente de Variación Diaria=1.4

Sustitución:
Q md= (Cvd) x (1.3) =l.p.s
Q md= (0.020) x (1.4) =0.028 l.p.s

GASTO MÁXIMO HORARIO

Es el máximo gasto que sera requerido en una determinada hora del día, y se calcula como un valor ampliado del Qmd. Dicho factor está establecido por la Norma sugerida por Agua de Puebla : Para este caso K´=1.6

En donde:
Gasto Máximo Horario = Q md = (Cvd)(K) = l.p.s
l.p.s = litros por segundo
Cvh= Gasto Máximo Diario
K= Coeficiente de Variación Diaria=1.5

Sustitución:
Q md= (Cvh) x (1.5) =l.p.s
Q md= (0.020) x (1.6) =0.933 l.p.s

Predimensionamiento de Equipo de Bombeo, arranque con intervalo intermedio de media hora durante el periodo de máximo consumo:
Capacidad de Tanque = 0.933 l.p.s x 60s x 30 min= 0.032 lts

Se considera que la capacidad nominal del tanque es aproximada de 30% aire y 70% agua.

06 MEMORIA DESCRIPTIVA
INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

ESPECIFICACIONES DE TUBERÍA

Para el desarrollo del proyecto se plantea el uso de tubería termoplástica de la línea de productos Tuboplus ya que estos son regulados y cumplen con las especificaciones de la normativa NMX-E-226/ CNCP. Los diámetros utilizados serán de 32, 25, 19 y 13 mm según se indique en los planos HDR-01, 02, 03.

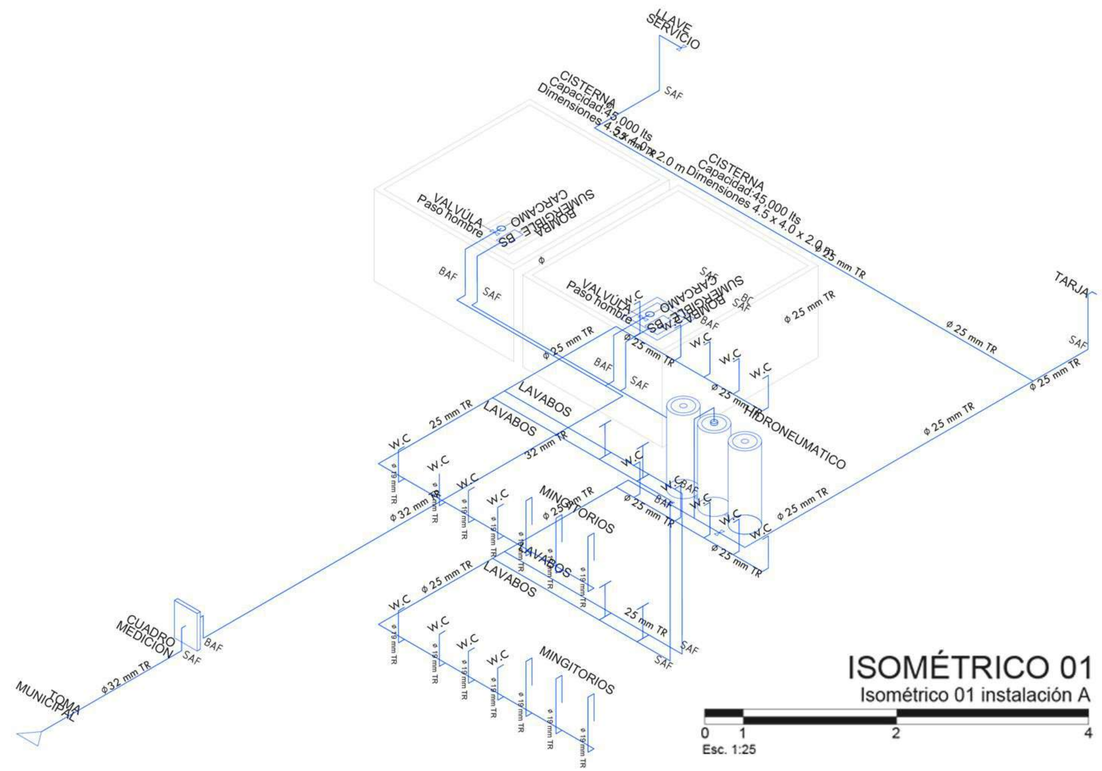
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- Tubos y conexiones producidos con Polipropileno Copolímero Random (PP-R).
- Las piezas son unidas por termofusión, proceso que las convierte en una sola pieza (unión molecular).
- Soporte a temperaturas extremas de agua (-5°, 90° C).
- Alta resistencia a la presión del agua (24 kg / cm2 a temperatura ambiente 20° C).
- Capa protectora externa UV que proporciona protección al tubo contra los rayos ultravioletas.
- Capa interna antibacterial AB que inhibe la reproducción de bacterias.

CÁLCULO DE REDES

DATOS DEL PROYECTO

1.- Tipos de mueble a utilizar; de uso privado, de tanque.
2.- Presiones en la red; Mínima : 0.5 kg/cm2.
Máxima : 4.2 kg./cm2, en tubería de cobre según NOM ASTM D-2241 y ASTM D-1785 y la norma nacional NMX-E-145/2.
3.- Presiones en la red : Mínima: 12.5 kg /cm2.
Máxima: 25.0 kg/cm2, en tubería termoplástica segúN NMX-E-226/ CNCP
4.- Velocidades en la red: Mínima =0.5 m/s, máxima =2m/ s.



CRITERIOS DE DISEÑO

- Sistema de abastecimiento directo.
-Elemento de almacenamiento (cisterna).
- Sistema de bombeo, hisdroneumático.
- Tubería termoplástica.
- Conexiones a 90°.

06 MEMORIA DESCRIPTIVA
INSTALACIÓN SANITARIA

GASTO DE DISEÑO PARA DRENAJE SANITARIO
APORTACIÓN DE DRENAJE SANITARIO

Se establece el criterio de valorar el gasto de aportación de drenaje sanitario como un porcentaje el gasto consumo de agua potable se establece el 80% de la dotación de agua potable, considerando que el 20% se consume o se pierde en el riego de áreas verdes y pérdidas en tubería.

Q AN= Gasto de aguas negras.
Q med Apot= Gasto de aportación de agua potable al día.
Fórmula; Q AN= (80%) * (Q med Apor) =1/día.

Datos del proyecto:
Como particularidad del proyecto este se verá dividido en dos partes, HUB y GALERÍA con fin de mantener independientes los usos e instalaciones.

CÁLCULO HUB
-Según reglamento de construcción; 6 lts/m2
-2,516 m2 x 6 lts/m2 = 15,096 lts x 6 = 90, 384 lts /2= 45,000.

Aportación Total diaria: 80% x 45,000 lts= 36,000 lts/día
Q AN= 29,232 lts/día

CÁLCULO GALERÍA
-Según reglamento de construcción; 6 lts/m2
-1,740 m2 x 6 lts/m2 = 10,440 lts x 6 = 62,640 /2= 31,320.

Aportación Total diaria: 80% x 31,320 lts = 29,232 /día.
QAN = 25,056 lts/día.

GASTO MEDIO

Qmed AN= Gasto de medio de aguas negras en l/s.
Qmed Apot= Gasto de aportación de agua potable al día.
AP= Aportación de aguas negras en litros por habitante al día(% del consu mo de agua).
P= Número de habitantes.
86,400= segundos al día.

Fórmula; Qmed AN= (AP) * (P)/86400 =l.p.s
Qmed AN = 36,000 / 86,400 = 0.41 l.p.s

GASTO MÍNIMO
El gasto mínimo Qmin es el menor volumen de escurrimiento que se presenta. Con este gasto se revisa la velocidad mínima, la cual no debe ser menor a 0.30m/s, empezando con el diámetro mínimo permisible de 30cm.

Q min= Gasto mínimo
0.5= valor de constante de velocidad mínima
Qmed AN= Gasto medio de aguas negras en l/s.
Fórmula;
Qmin = (0.5) * (Qmed AN)
Qmin = 0.5 * (0.41) = 0.20 l.p.s

GASTO MÁXIMO INSTANTÁNEO
El gasto máximo instantáneo es el valor máximo de escurrimiento que se puede presentar en un instante dado. Se obtiene a partir del coeficiente de Harmon (M): Coeficiente de Harmon o de variación instantánea.
El gasto máximo instantáneo se calcula con:

Q minst = (M) * (Qmed AN)
Q minst = (1.06) * (0.41)= 0.4346 l.p.s

GASTO MÁXIMO EXTRAORDINARIO

Es el caudal de aguas residuales que considera aportaciones de agua que no forman parte de las descargas normales, como por ejemplo: escurrimientos de aguas pluviales de bajadas de azoteas , patios o las provocadas por un crecimiento demográfico no considerado. En función de este gasto se determina el diámetro de las tuberías, ya que brinda un margen de seguridad para prever los excesos en las aportaciones que pueda recibir la red de drenaje sanitario y se revisa la velocidad máxima comparándola con la permitida segun la tabla de velocidades, Para este caso se determina como coeficiente de seguridad 1.5.

El gasto máximo extraordinario se calcula con:

Q mext = (1.5) * (Qminst)
Q mext = (1.5) * (0.43)= 0.6519 l.p.s

Aportación de Drenaje Pluvial.
Se considera que la precipitación media estatak es de 1272 mm anuales, las lluvias se presentan en verano en los meses de Junio a Octubre.

Fuente :
www.puebla.gob.mx/index.php/acerca-de-puebla/estadisticas

06 MEMORIA DESCRIPTIVA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

ANTECEDENTES

El documento que se presenta a continuación presenta el diseño de una instalación eléctrica correspondiente a un complejo de uso mixto. Esta instalación ha sido diseñada con el fin de cumplir con los requisitos exigidos por la Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEDE-2018, para lograr un óptimo funcionamiento y libre de riesgos. En el siguiente documento se detallarán todos los pasos que se requieren y emplearon para la elaboración de la instalación eléctrica, sus características y el cumplimiento de las normas especiales.

OBJETIVO

El objetivo principal de esta memoria técnica es establecer los lineamientos a seguir para ejecución de la obra tomando en cuenta la norma de instalaciones eléctricas NOM-001-SEDE-2018 y las especificaciones de la Comisión Federal de Electricidad.

DISEÑO

El diseño de la instalación eléctrica se elaborará sobre los planos arquitectónicos del proyecto, incluyendo su interior y exterior; además de que en dichos planos se localiza de manera gráfica la ubicación de salidas atendiendo las diferentes necesidades.
Se determinan las salidas necesarias en cuanto a tomas, luminarias y otros dispositivos eléctricos, luego se dimensionan los circuitos y finalemnte se elaboran los cuadros de carga , seleccionando el tablero de distribución; de igual forma se realizaron cálculos eléctricos para determinar el tipo de acometida subterránea, chequeos de regulación y pérdidas para garantizar que estén dentro de los niveles permisibles.
A continuación se enlistan las normas en las cuales se basó este proyecto,. Todas estas normas son rígidas y designadas por diferents secretarías, comisiones, institutos y comités, los cuales se encargan de evaluar y verificar el cumplimiento de estas.

1. Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEDE-2018
2. COMISIÓN FEDERAL DE ELECTRICIDAD (CFE)

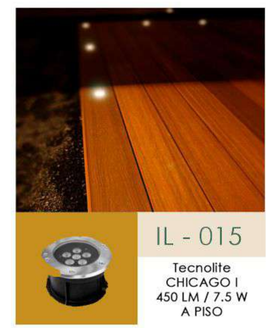
ELEMENTOS DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA

1. Potencia Solicitada

Se determina un consumo variable, debido a que en el proyecto la presencia de personas puede variar en número y frecuencia.

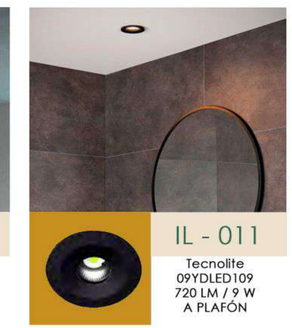
Para saber cuál es la potencia necesaria que solicitaremos a la compañia eléctrica se tiene que hacer un estudio en el cual se observe la potencia que consume cada dispositivo eléctrico correspondiente al proyecto arquitectónico. Una vez conocida la potencia necesaria en cada parte del edificio, se calculan las secciones de los conductores y las protecciones necesarias para realizar la instalación de cada espacio.
A continuación el cálculo de la carga parcial según la distribución de los tableros (suma de contactos, luinarias, cargas de elementos independientes).

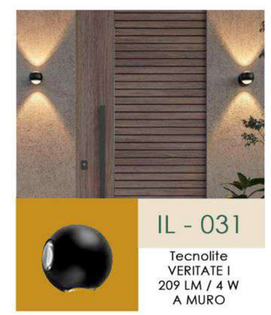
Luminarias seleccionadas para el proyecto:

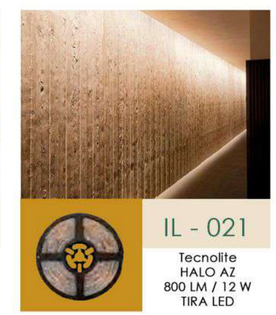

IL - 015
Tecnolite
CHICAGO I
450 LM / 7.5 W
A PISO

IL - 032
Tecnolite
POLIS II
260 LM / 10 W
A PISO

IL - 007
Tecnolite
AVOIR I
1800 LM / 3.4 W
A PLAFÓN


IL - 011
Tecnolite
09YDLED109
720 LM / 9 W
A PLAFÓN


IL - 031
Tecnolite
VERITATE I
209 LM / 4 W
A MURO

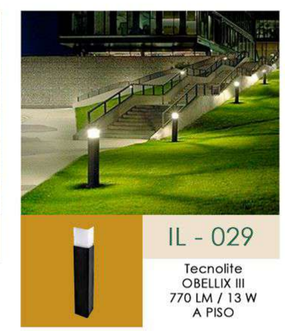

IL - 021
Tecnolite
HALO AZ
800 LM / 12 W
TIRA LED

IL - 006
Tecnolite
HALO AZ
800 LM / 12 W
TIRA LED

IL - 019
Tecnolite
IBIZA II
900 LM / 15 W
A PLAFÓN

IL - 010
Tecnolite
FORNAX
2344 LM / 30W
A PISO

IL - 030
Tecnolite
ESFERIS
120 LM /6W
A PISO


IL - 029
Tecnolite
OBELLIX III
770 LM / 13 W
A PISO

IL - 014
Tecnolite
COLINA II
450 LM / 8 W
A MURO

06 MEMORIA DESCRIPTIVA
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

IL - 024
Tecnolite
HAN II
1520 LM / 18W
SOBREPUESTA

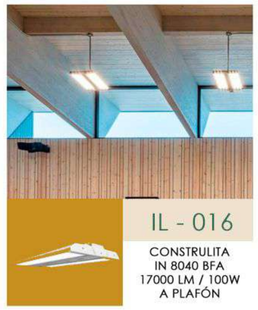
IL - 027
Tecnolite
60SOCK114MVE
500 LM / 60W
SOBREPUESTA

IL - 018
Tecnolite
JUXTA III
1500 LM / 20 W
A MURO

IL - 026
Tecnolite
ANSER II
1100 LM / 16 W
A PLAFÓN

IL - 003
Tecnolite
20YDLED01
1600 LM / 20 W
A PLAFÓN

IL - 001
CONSTRULITA
IN 8854 BFA
7600 LM / 27 W
A PLAFÓN


IL - 016
CONSTRULITA
IN 8040 BFA
17000 LM / 100W
A PLAFÓN

IL - 005
Tecnolite
3ETLLED001
125 LM / 3 W
A MURO

IL - 002
CONSTRULITA
20 CTL8190 MVN
1940 LM / 40 W
A PLAFÓN

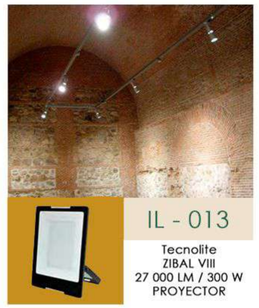
IL - 009
CONSTRULITA
RE1138BBNA
1940 LM / 60 W
A PLAFÓN

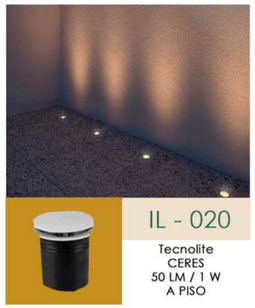
IL - 026
CONSTRULITA
IN 8031 BNA
12 250 LM / 100W
A PLAFÓN

IL - 004
Tecnolite
3ETLLED001
125 LM / 3 W
A MURO

IL - 012
Tecnolite
HALO I
800 LM / 12 W
TIRA LED

IL - 023
Quor
Q31579-BK
350 LM / 60 W
SOBREPUESTA


IL - 013
Tecnolite
ZIBAL VIII
27 000 LM / 300 W
PROYECTOR


IL - 020
Tecnolite
CERES
50 LM / 1 W
A PISO

- TABLERO CUADRO DE CARGAS HUB
  Carga total instalada: 26,199 W
  Carga calculada al 70% de uso; 18,340 W.

- TABLERO CUADRO DE CARGAS GALERÍA
  Carga total instalada: 26,199 W
  Carga calculada al 70% de uso; 18,340 W.

ACOMETIDA

Por acometida se entiende el punto donde se hace la conexión entre la red, propiedad de la compañia suministradora, y el alimentador que abastece al usuario. La acometida también puede entenderse como la línea (aérea o subterránea) que por un lado entronca con la red eléctrica de alimentación y por el otro tiene conectado el sistema de medición.

Los conductores eléctricos a través de los cuales el servicio se proporciona y que va desde el último poste de la compañia suministrada y el punto de conexión loclizado en la casa habitación o edificio. El conductor de la acometida no debe ser menor del #8 AWG o 12 AWG para cargas ilimitadas. De acuerdo con lo establecido en la NOM artículo 230-23.

SELECCIÓN ACOMETIDA

La selección de la acometida es de vital importancia puesto que asegura el rendimiento de la instalación cubriendo la carga total calculada lo que resulta en el funcionamiento correcto de los equipos eléctricos.
La ubicación del inmueble es en zona residencial urbana y se encuentra a menos de 6m de un registro suminitrador lo cual establece la especificación y con lo cual se eligió una acometida con las siguientes características:

- Servicio para baja tensión
- Red subterránea
- Se aplicará el sistema bifásico 2 fases, 2 hilos de corriente y uno neutro
- Medición de acometida trifásica, CFE DCMB T301

La demanda y las características de la instalación de acometida se basan en la NOM CFE de especificaciones de CFE DCMB T300 página 12 y 14 de 28, del sistema de medición para acometidas trifásicas.

06 MEMORIA DESCRIPTIVA
PAISAJE

La propuesta de paisaje se desarrolla a partir de la selección de vegetación y materiales, en su mayoría endémicos, con fin de complementar de manera eficiente los ambientes generados en cada uno de los espacios de este complejo arquitectónico.

Vegetación

Glosario

Árbol

Los árboles tienen un tallo leñoso, resistente, formado por un eje principal erecto y muy ramificado en el ápice.

Arbusto

Presentan un tallo leñoso o semileñoso resistente con ramas pegadas al suelo. Forman ramas principales que tienen más o menos el mismo grosor que el eje principal.

Cubresuelos

Planta que por sus características tiende a cubrir una superficie de suelo a través de sus tallos hasta crear una cobertura verde más o menos uniforme.

Mantenimiento

Fertilización y riego

Cualquier material orgánico o inorgánico, natural o sintético que se le adiciona al sustrato con la finalidad de suplir en determinados elementos esenciales (nutrientes) para el crecimiento y desarrollo de la planta.

Riego, consiste en aportar agua al sustrato para que las plantas puedan crecer y desarrollarse.

Poda

Tiene como objetivo principal la eliminación de elementos y formaciones no deseadas en la planta. Además de retirar órganos vegetativos en mal estado, con fin de controlar su correcto crecimiento, evitando así el desarrollo de enfermedades en la especie o la formación de algún tipo de plagas.

Plagas

Es la capacidad de una variedad para limitar el crecimiento y/o desarrollo de una plaga específica y/o el daño que ésta causa cuando se compara con variedades suceptibles, bajo condiciones medioambientales y presiones de plaga similares.

Resistente 7-10
Tolerante 4-6
Sensible 1-3

Clima y Ubicación

El clima de determinada zona es el resultado de la sucesión de las diversas condiciones del tiempo a lo largo del año. En zonas templadas como San Pedro Cholula, las carcterísticas atmosféricas, en una lenta transición, varían del verano al Otoño, del invierno a la Primavera, para comenzar el ciclo. Se retoma el análisis de clima y ubicación, así como el de luz por especie para generar una propuesta viable que determine el carácter del proyecto en relación a un bajo mantenimiento.

Clima

Árido | Semiárido | Templado | Subtropical | Tropical

Luz

Luz directa | Sombra | Media Sombra | Luz Indirecta

Superficies blandas y duras

Las superficies son estructuras constituidas por una serie de capas superpuestas, que se diseñan y constituyen teniendo en cuenta diferentes especificaciones técnicas para diversas actitudes apropiadas; esta porpuesta incluye los tipos blandas y duras, con fin de guíar a los diferentes usuarios en su recorrido por el complejo.

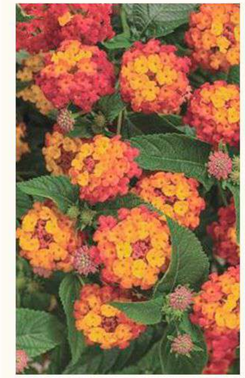
La superficies blandas serán aquellas destinadas a la instalación de vegetación y cuerpos árboreos; por el otro lado, las superficies duras serán aquellas destinadas a la circulación peatonal en el interior, estos se proponen de bajo mantenimiento, transito ligero y de bajo impacto ambiental permitiendo una buena permeabilidad del suelo.

La propuesta diseño de paisaje se piensa como criterio de mitigación de impacto ambiental al entorno.

06 PAISAJE
PALETA VEGETAL 01

Nombre común	VERDOLAGA	SANGUINAREA	MUSGO PLATEADO	NUDOSILLA	CUTZIS	MAYITO	VÍBORONA
Nombre científico	Portulaca oleracea	Polygonum aviculare	Bryum argenteum	Polygonum capitatum	Dichromantus cinnabarius	Zephyanthes fosteri	Asclepia sglaucescens
Clave	CBS-001	CBS-002	CBS-003	CBS-004	HBC-001	HBC-002	HBC-003
Paleta de colores							
Imagen							
Distribución natural	Nativa	Introducida	Introducida	Introducida	Nativa	Endémica	Nativa
Forma de crecimiento	Cubresuelos 40 cm de largo	Cubresuelos Herbácea	Cubresuelos 7.5 cm de largo	Cubresuelos Herbácea	Herbácea 40-80 cm altura	Herbácea 5-45 cm altura	Herbácea 70 cm altura
Riego	3 veces/semana	3 veces/semana	2 veces/semana	2 veces/semana	2 veces/semana	3 veces/semana	2 veces/semana
Fertilización y poda	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano
Plagas	Resistente	Resistente	Resistente	Resistente	Resistente	Tolerante	Resistente
Clima							
Luz							

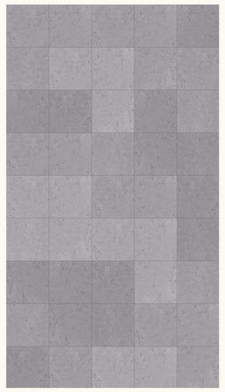
06 PAISAJE
PALETA VEGETAL 02

Nombre común	ESPINOSILLA	HUIZACHE	HELECHO DORADO	MAGUEY PULQUERO	CINCO NEGRITOS	ESPADA AFRICANA	LAVANDA
Nombre científico	Loeselia mexicana	Psittacanthus calyculatus	Myriopteris aurea	Agave salmiana	Lantana camara	Sechium edule	Lavandula
Clave	BST-001	BST-002	BST-003	BST-004	BST-005	BST-006	BST-007
Paleta de colores							
Imagen							
Distribución natural	Nativa	Nativa	Introducida	Endémica	Nativa	Introducida	Introducida
Forma de crecimiento	Arbustiva 1-2 m de altura	Arbustiva 1-1.5 m de altura	Árboreo 02-10 m de altura	Arbustiva 02 m de altura	Arbustiva 1-3 m de altura	Arbustiva 1.40 m de altura	Arbustivo 50-80 cm de altura
Riego	2 veces/semana	4 veces/semana	2 veces/semana	1 veces/semana	2 veces/semana	2 veces/semana	2 veces/semana
Fertilización y poda	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano
Plagas	Resistente	Resistente	Resistente	Resistente	Tolerante	Resistente	Tolerante
Clima							
Luz							

06 PAISAJE
PALETA VEGETAL 03

Nombre común	ENCINO	CEDRO LIMÓN	JACARANDA	PINO BLANCO	LILA	FLAMBOYÁN	MEZQUITE
Nombre científico	Quercus	Cupressus macrocarpa	Jacaranda mimosifolia	Ficus	Cupressus macrocarps	Delonix regia	Prosopis laevigata
Clave	ARB-001	ARB-002	ARB-003	ARB-004	ARB-005	ARB-006	ARB-007
Paleta de colores							
Imagen							
Distribución natural	Introducida	Nativa	Introducida	Introducida	Nativa	Nativa	Nativa
Forma de crecimiento	Árboreo 1-14 m de altura	Árboreo 10-12 m de altura	Árboreo 02-10 m de altura	Árboreo 10 m de altura	Árboreo 10-12 m de altura	Árboreo 5-12 m de altura	Árboreo 6-9 m de altura
Riego	3 veces/semana	4 veces/semana	2 veces/semana	2 veces/semana	2 veces/semana	3 veces/semana	2 veces/semana
Fertilización y poda	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano	Primavera y Verano
Plagas	Resistente	Resistente	Resistente	Resistente	Resistente	Tolerante	Resistente
Clima							
Luz							

06 PAISAJE
PALETA SUPERFICIES BLANDAS Y DURAS

Nombre común	ADOQUIN CUADRADO GRIS	DECK CLADDING	PIEDRA RÍO GRAY	TERRAZO GRAY GRANULADO	LADRILLO DE BARRO ROJO	DECK INFINITY	GRAVILLA FINA
Proveedor	PROALFARE	TERZA	Mármol PUENTE	CESANTONI	Ladrillos de MÉXICO	TERZA	CONSTRURAMA
Clave	PAV-001	PAV-002	PAV-003	PAV-004	PAV-005	PAV-006	PAV-007
Paleta de colores							
Imagen							
Descripción	Adoquín cuadrado gris de forma cuadrado, medida 40x40cm, de 6cm de peralte, soporta un peso de 105 kg/m2.	Piso Deck, estílo Cladding corrugado, tonomedio, de formato 21.9 cm x 290cm; de un espesor de 26 mm	Piedra bola de río chica, no mayor a 2" en tonos grises naturales.	Piso de terrazo con piedra, en tono gris , colos gres, rectificado, distintos tamaños de proporción 45 x 90cm.	Tabique rojo recocido de barro, 100% rústico, artesanal de medida estandar 6 x 12 x 24 cm.	Piso Deck, estílo Infinity, color Tiger Cove número 10, de formato 13.5 cm x 220 cm; de un espesor de 24.5 mm	Agregado fino de alta calidad, granulometría controlada de 1" y libre de purezasen tonos grises cálidos naturales.
Tipo de superficie	Superficie dura	Superficie dura	Superficie dura	Superficie dura	Superficie dura	Superficie dura	Superficie blanda
Mantenimiento	Anual	Anual	Anual	Anual	Anual	Anual	Anual
Transito	Ligero	Ligero	Ligero	Ligero	Ligero	Ligero	Ligero

PAPALóTL

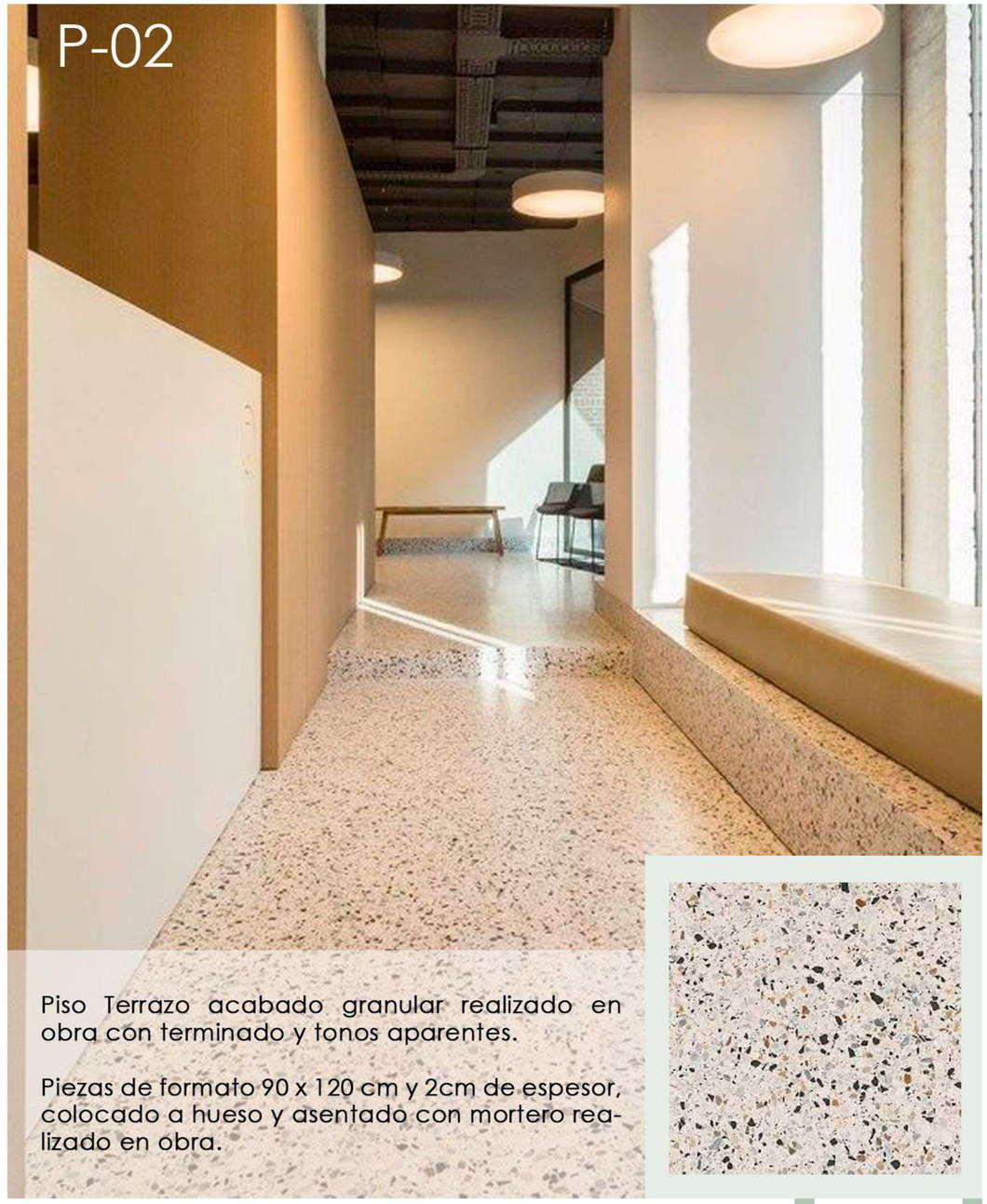
ANEXOS MEMORIAS

07

07 ANEXOS
FICHAS DE ACABADOS

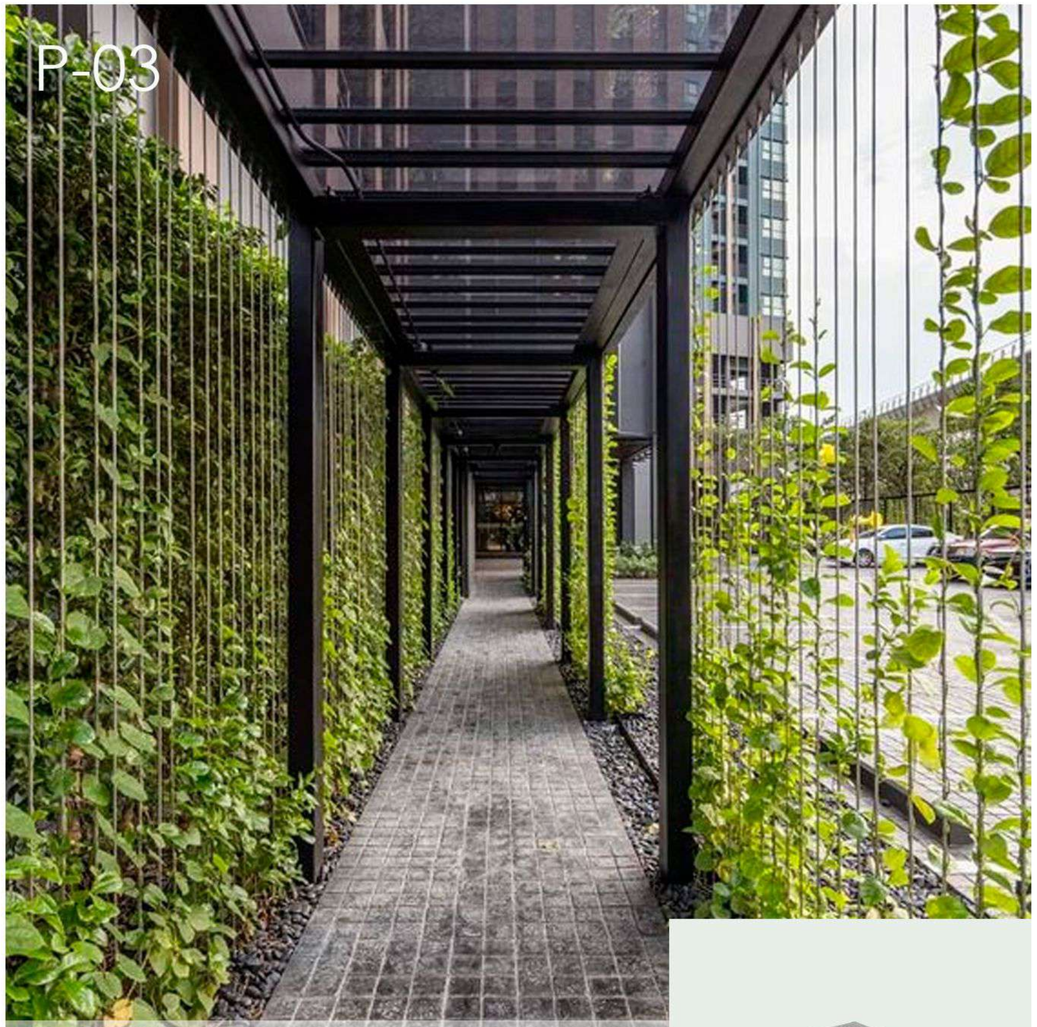
Piso Terrazo acabado granular realizado en obra con terminado y tonos aparentes.

Piezas de formato 90 x 120 cm y 2cm de espesor, colocado a hueso y asentado con mortero realizado en obra.



Piso Terrazo acabado granular realizado en obra con terminado y tonos aparentes.

Piezas de formato 90 x 120 cm y 2cm de espesor, colocado a hueso y asentado con mortero realizado en obra.



Adoquin artesanal de 10 x 10 cm en color gris, colocado a hueso, asentado a presión con arcilla de tamaño granular bajo.

https://debarroyconcreto.com/adoquines-artesanales/

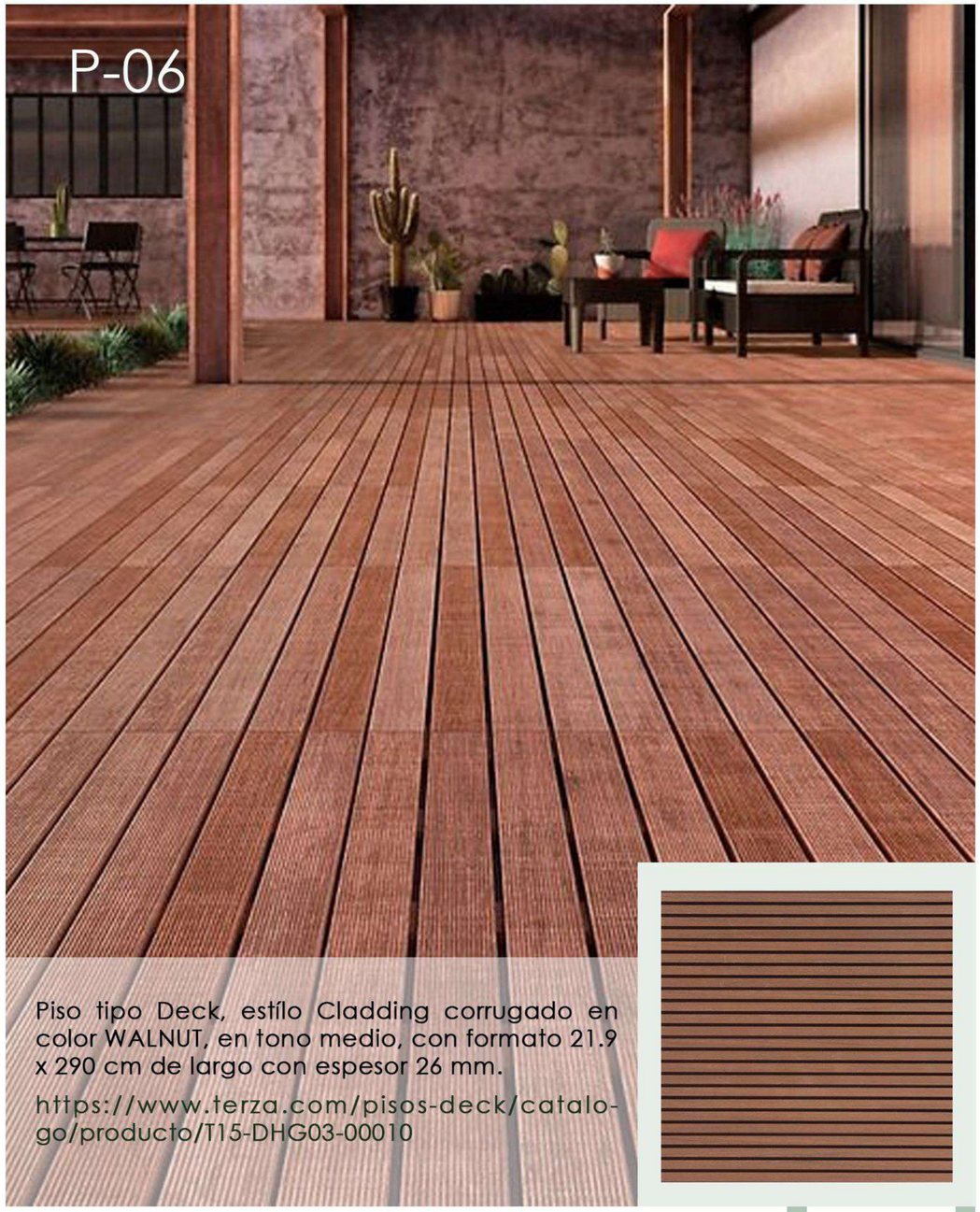
Piso tipo Deck, estilo Infinity en color Tiger Cove de clave #10, en tono medio de la marca Eva Last, con formato 13.5 x 220 cm de largo con espesor 24.5 mm.

https://www.terza.com/pisos-deck/catalogo/producto/T15-DHG03-00010

07 ANEXOS
FICHAS DE ACABADOS

Ladrillo artesanal de 10 x 20 x 3.8 cm de espesor, de 100% barro natural, extruído y horneado, colocado a hueso y asentado a presión, en acabado natural.

https://maceremexico.com/s/tabiques



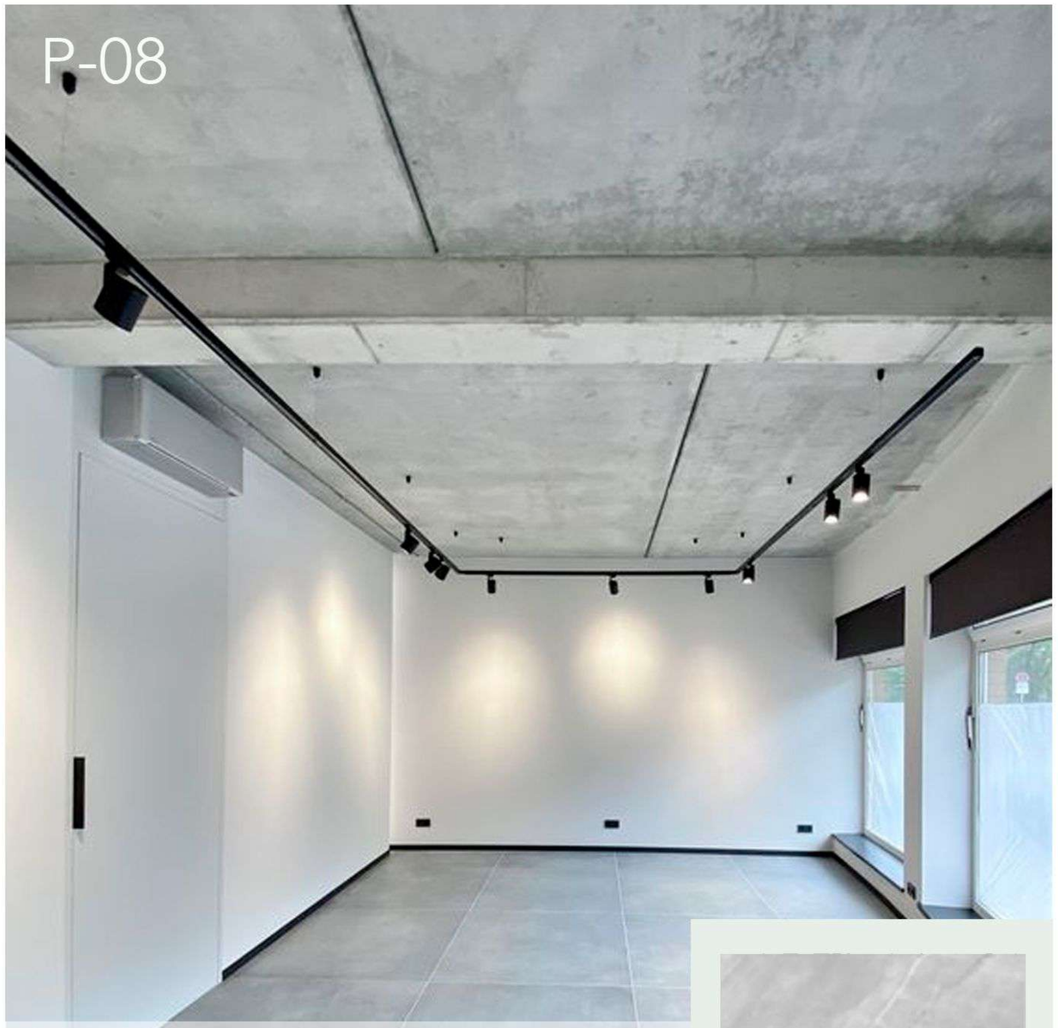
Piso tipo Deck, estílo Cladding corrugado en color WALNUT, en tono medio, con formato 21.9 x 290 cm de largo con espesor 26 mm.

https://www.terza.com/pisos-deck/catalogo/producto/T15-DHG03-00010

07 ANEXOS
FICHAS DE ACABADOS

Sellador que protege pisos de concreto, protegiendo de la humedad y abrasión. Evita la generación de hongos y moho. Se recomienda como último paso en el sistema Epoxacryl y Deconkret® Hojuelas. Acabado brillante.

https://www.comex.com.mx/sellador-transparente-para-pisos-de-concreto-decon

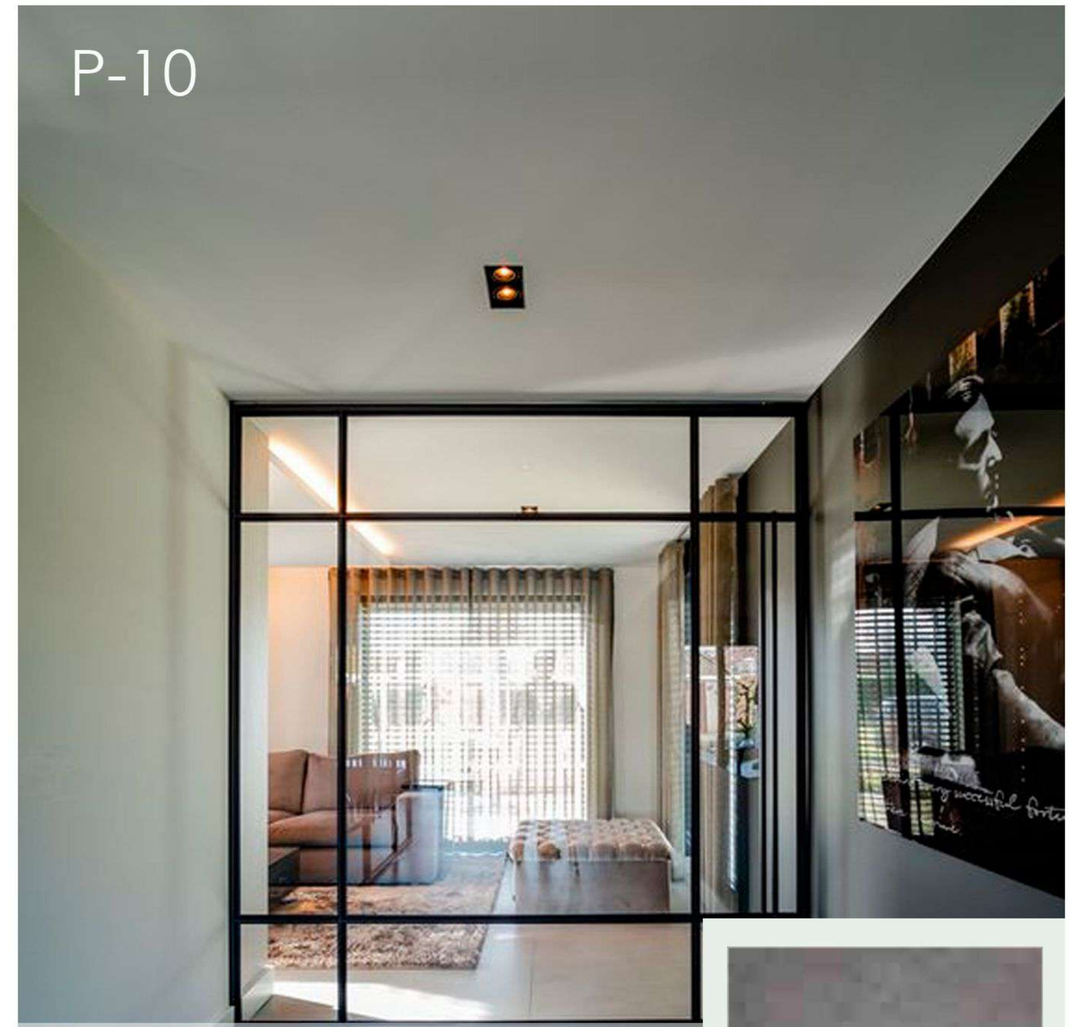


Loseta Pulpis 240 grau, formato 80 x 240cm, porcelánico púlido microsellado de la marca Castel ó similar.

https://www.castel.com.es/index_htm_files/CATALOGO%20CASTEL%20INTERNACIONAL%202017%20BAJA.

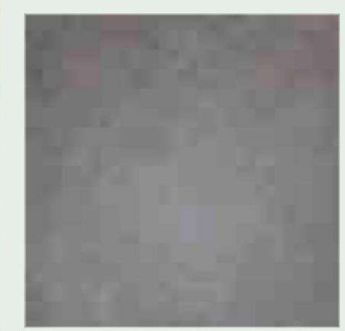
Loseta cerámica DAYTON , formato 30 x 150 cm, color Gray, porcelánico esmaltado, de la marca Castel o algún similar.

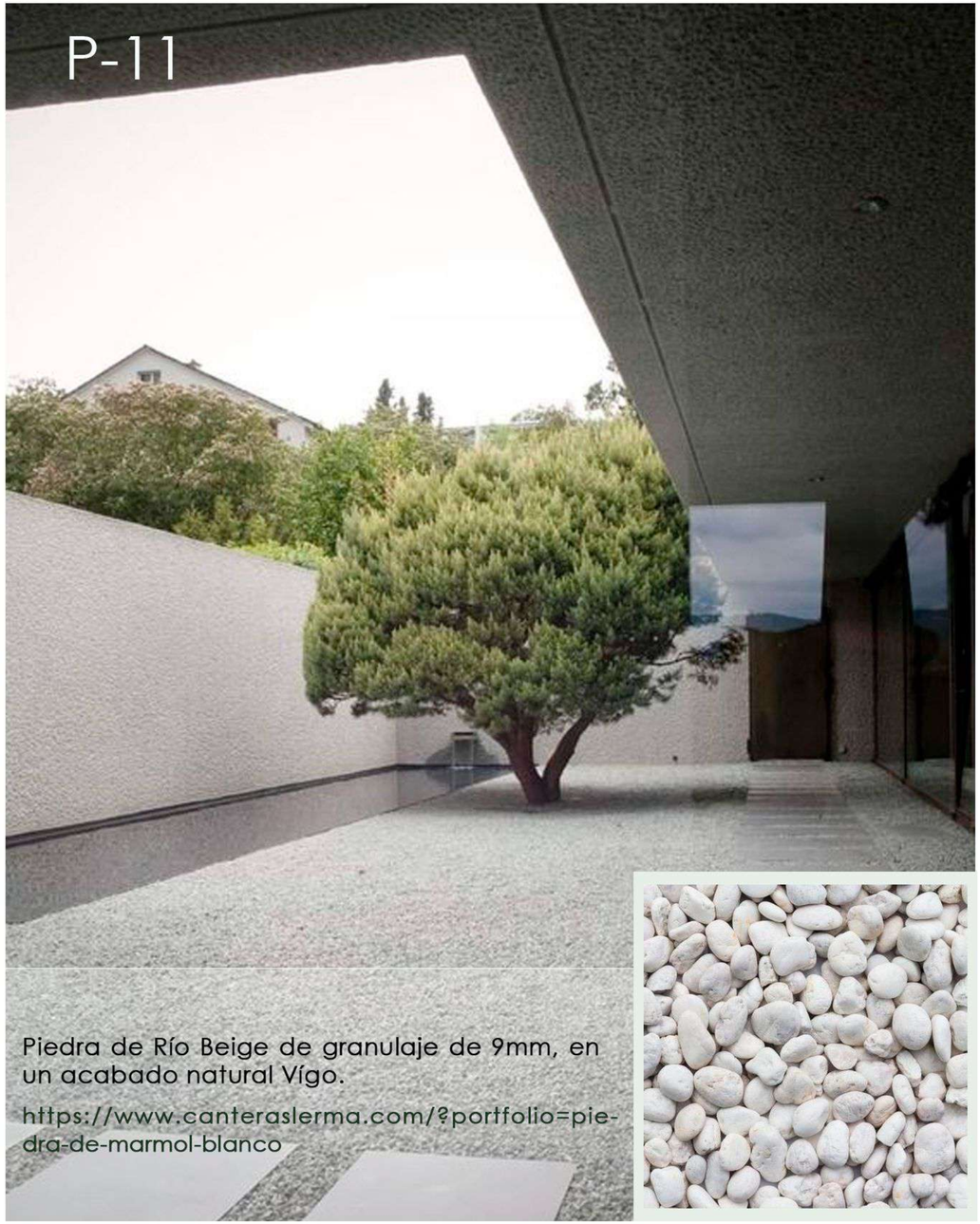
https://www.castel.com.es/index_htm_files/CATALOGO%20CASTEL%20INTERNACIONAL%202017%20BAJA.



Loseta cerámica GRES, modelo minimal, tipo esmaltado en formato 60 x 60cm, color Gris, de la línea alta, rectificado, de la marca Castel o algún similar.

https://www.castel.com.es/index_htm_files/CATALOGO%20CASTEL%20INTERNACIONAL%202017%20BAJA.





Piedra de Río Beige de granulaje de 9mm, en un acabado natural Vígo.

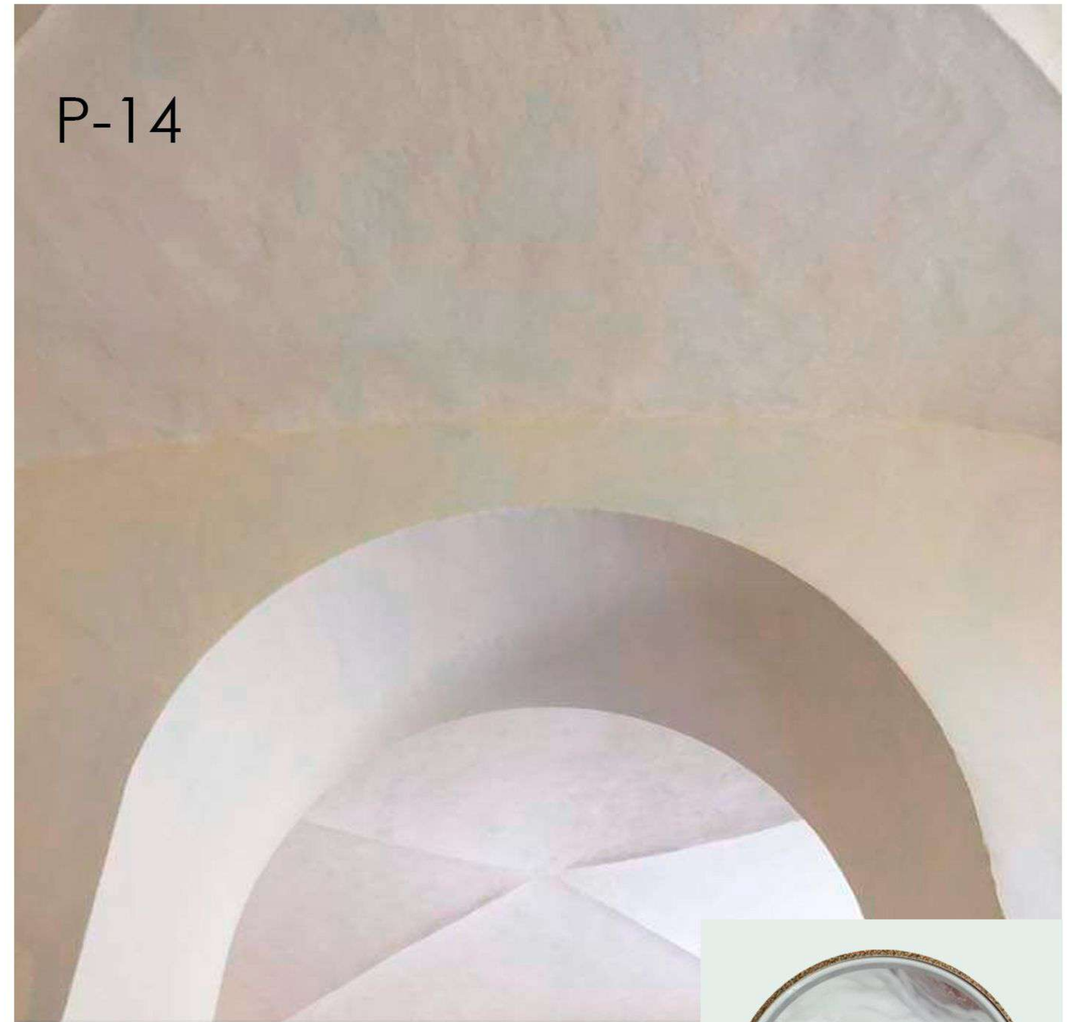
https://www.canteraslerma.com/?portfolio=piedra-de-marmol-blanco

Loseta cerámica URBANTEK, modeloGray Soft de formato 120 x 120 cm, color Gray, porcelánico esmaltado, de la marca Castel o algún similar.

https://www.castel.com.es/index_htm_files/CATALOGO%20CASTEL%20INTERNACIONAL%202017%20BAJA.

Loseta cerámica BLUES, madera en formato 33.3 x 100 cm, color aparente, porcelánico acabado mate, de la marca Castel o algún similar.

https://www.castel.com.es/index_htm_files/CATALOGO%20CASTEL%20INTERNACIONAL%202017%20BAJA.



Impermiabilizante natural, elaborado con Cal de Alta pureza en forma de pasta añeja y aditivos naturales; como alumbre, mucílago de nopal, jabón y piedra pómez en color blanco, de la marca OXICAL.

https://impermeabilizantenatural.com

07 ANEXOS
FICHAS DE ACABADOS

Loseta cerámica DAYTON , formato 30 x 150 cm, color Gray, porcelánico esmaltado, de la marca Castel o algún similar.

https://www.castel.com.es/index_htm_files/CATALOGO%20CASTEL%20INTERNACIONAL%202017%20BAJA.

Loseta cerámica VOLCANIC, modeloGray Soft de formato 80 x 80 cm, color Gray, porcelánico esmaltado, de la marca Castel o algún similar.

https://www.castel.com.es/index_htm_files/CATALOGO%20CASTEL%20INTERNACIONAL%202017%20BAJA.

07 ANEXOS
FICHAS DE ACABADOS

Loseta cerámica DAYTON , formato 30 x 150 cm, color Gray, porcelánico esmaltado, de la marca Castel o algún similar.

https://www.castel.com.es/index_htm_files/CATALOGO%20CASTEL%20INTERNACIONAL%202017%20BAJA.

Loseta cerámica VOLCANIC, modeloGray Soft de formato 80 x 80 cm, color Gray, porcelánico esmaltado, de la marca Castel o algún similar.

https://www.castel.com.es/index_htm_files/CATALOGO%20CASTEL%20INTERNACIONAL%202017%20BAJA.

07 ANEXOS
FICHAS DE ACABADOS

Pintura a la cal, transpirable, lo que permite que el muro respire evitando humedad, de diferentes tonos, alta adherencia y biocida.

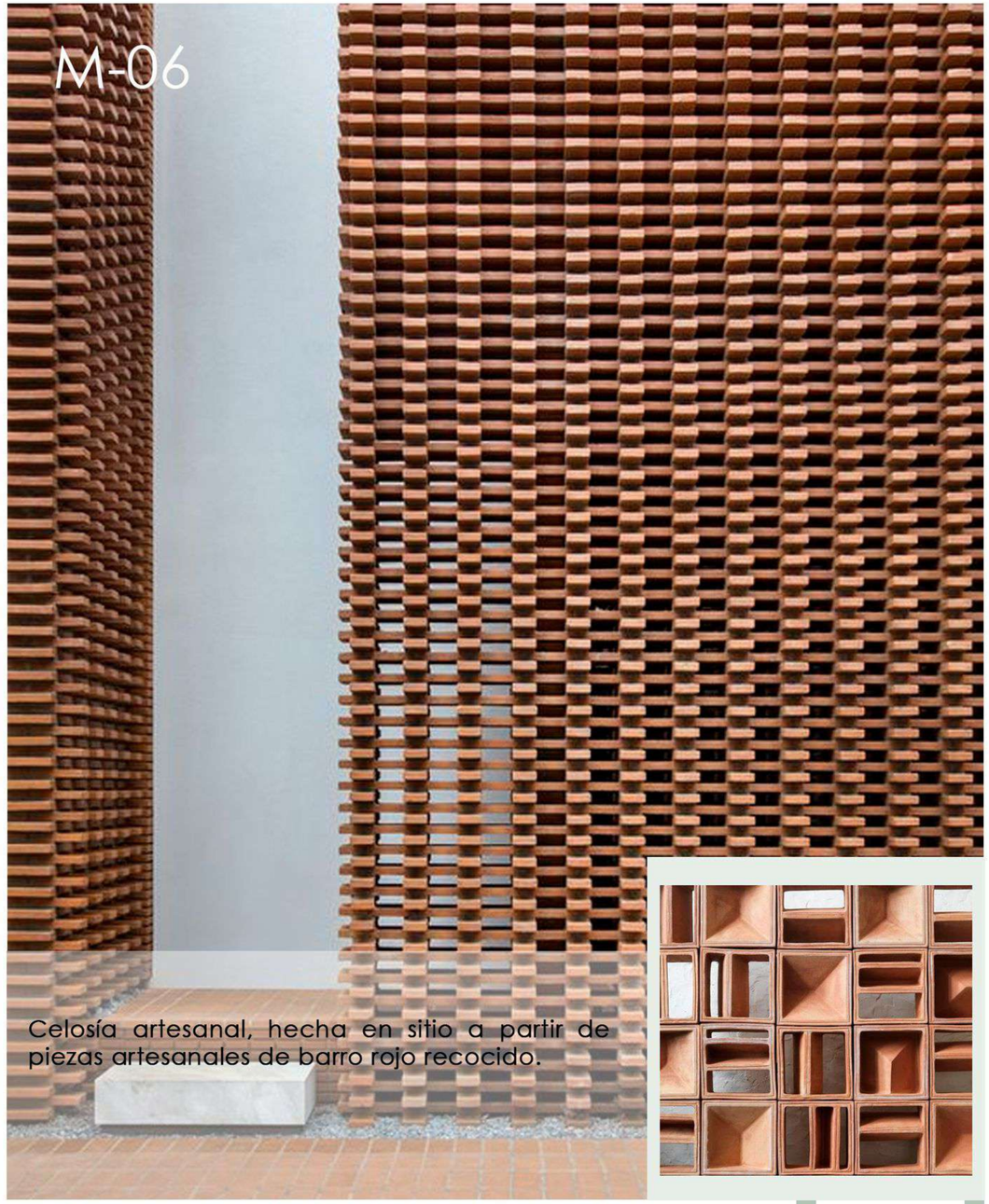
http://www.pinturaalacal.mx/

Esmalte anticorrosivo base agua llibre de plomo, con gran adherencia , protege y embellece muros expuestos a altas húmedades.

https://tienda.comex.com.mx/producto/esmaltes/19A0679501

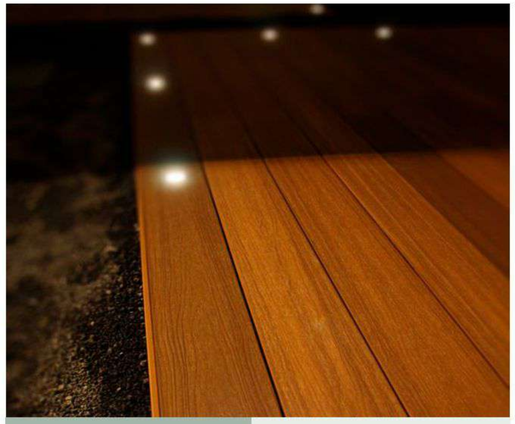
Terrazo acabado granular realizado en obra con terminado y tonos aparentes.

Piezas de formato 90 x 120 cm y 2cm de espesor, colocado a hueso y asentado con mortero realizado en obra.



Celosía artesanal, hecha en sitio a partir de piezas artesanales de barro rojo recocido.

07 ANEXOS
FICHAS LUMINARIAS



IL - 015

Tecnolite
CHICAGO I
450 LM / 7.5 W
A PISO

IL - 032

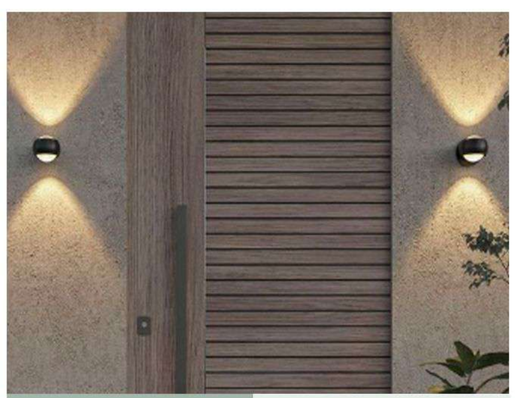
Tecnolite
POLIS II
260 LM / 10 W
A PISO

IL - 007

Tecnolite
AVOIR I
1800 LM / 3.4 W
A PLAFÓN

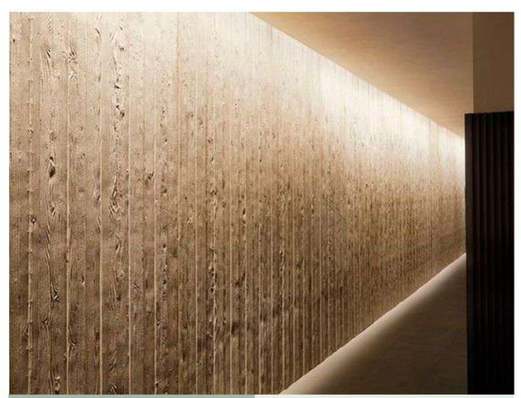
IL - 011

Tecnolite
09YDLED109
720 LM / 9 W
A PLAFÓN



IL - 031

Tecnolite
VERITATE I
209 LM / 4 W
A MURO



IL - 021

Tecnolite
HALO AZ
800 LM / 12 W
TIRA LED

IL - 006

Tecnolite
HALO AZ
800 LM / 12 W
TIRA LED

IL - 019

Tecnolite
IBIZA II
900 LM / 15 W
A PLAFÓN

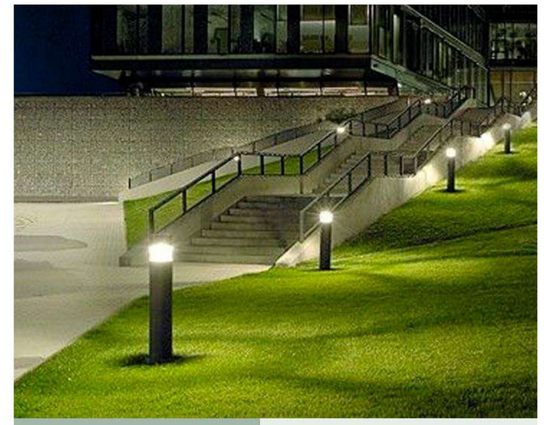
07 ANEXOS
FICHAS LUMINARIAS

IL - 010

Tecnolite
FORNAX
2344 LM / 30W
A PISO

IL - 030

Tecnolite
ESFERIS
120 LM /6W
A PISO



IL - 029

Tecnolite
OBELLIX III
770 LM / 13 W
A PISO

IL - 014

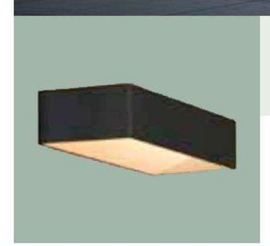
Tecnolite
COLINA II
450 LM / 8 W
A MURO

IL - 024

Tecnolite
HAN II
1520 LM / 18W
SOBREPUESTA

IL - 027

Tecnolite
60SOCK114MVE
500 LM / 60W
SOBREPUESTA



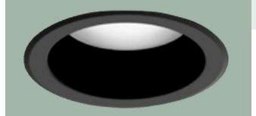
IL - 018

Tecnolite
JUXTA III
1500 LM / 20 W
A MURO

IL - 026

Tecnolite
ANSER II
1100 LM / 16 W
A PLAFÓN

07 ANEXOS
FICHAS LUMINARIAS



IL - 003

Tecnolite
20YDLED01
1600 LM / 20 W
A PLAFÓN

IL - 001

CONSTRULITA
IN 8854 BFA
7600 LM / 27 W
A PLAFÓN

IL - 016

CONSTRULITA
IN 8040 BFA
17000 LM / 100W
A PLAFÓN

IL - 005

Tecnolite
3ETLLED001
125 LM / 3 W
A MURO

IL - 002

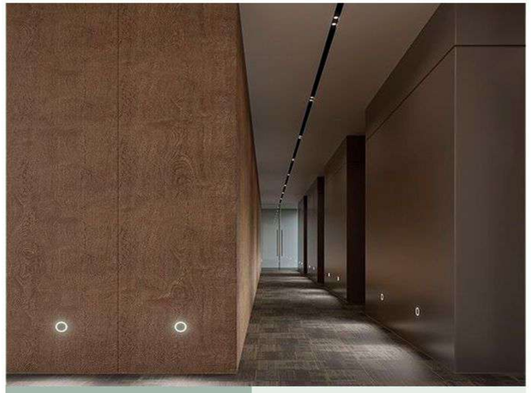
CONSTRULITA
20 CTL8190 MVN
1940 LM / 40 W
A PLAFÓN

IL - 009

CONSTRULITA
RE1138BBNA
1940 LM / 60 W
A PLAFÓN

IL - 026

CONSTRULITA
IN 8031 BNA
12 250 LM / 100W
A PLAFÓN



IL - 004

Tecnolite
3ETLLED001
125 LM / 3 W
A MURO

07 ANEXOS
FICHAS LUMINARIAS

IL - 012

Tecnolite
HALO I
800 LM / 12 W
TIRA LED

IL - 023

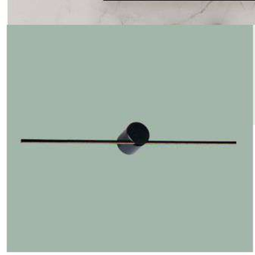
Quor
Q31579-BK
350 LM / 60 W
SOBREPUESTA

IL - 013

Tecnolite
ZIBAL VIII
27 000 LM / 300 W
PROYECTOR

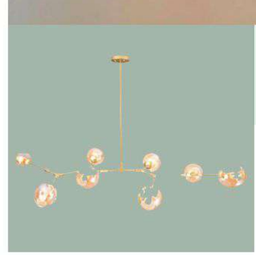
IL - 020

Tecnolite
CERES
50 LM / 1 W
A PISO



IL - 008

Quor
Q83609-BK
800 LM / 10 W
SOBREPUESTA



IL - 025

Quor
Q16068-BK
800 LM / 10 W
SOBREPUESTA

IL - 028

Quor
Q70270-BK
240 LM / 3 W
DE PISO

IL - 017

Tecnolite
POLLUX II
1000 LM / 13 W
A MURO

07 ANEXOS
LÁMINAS DE VENTA

Lámina de presentación 01

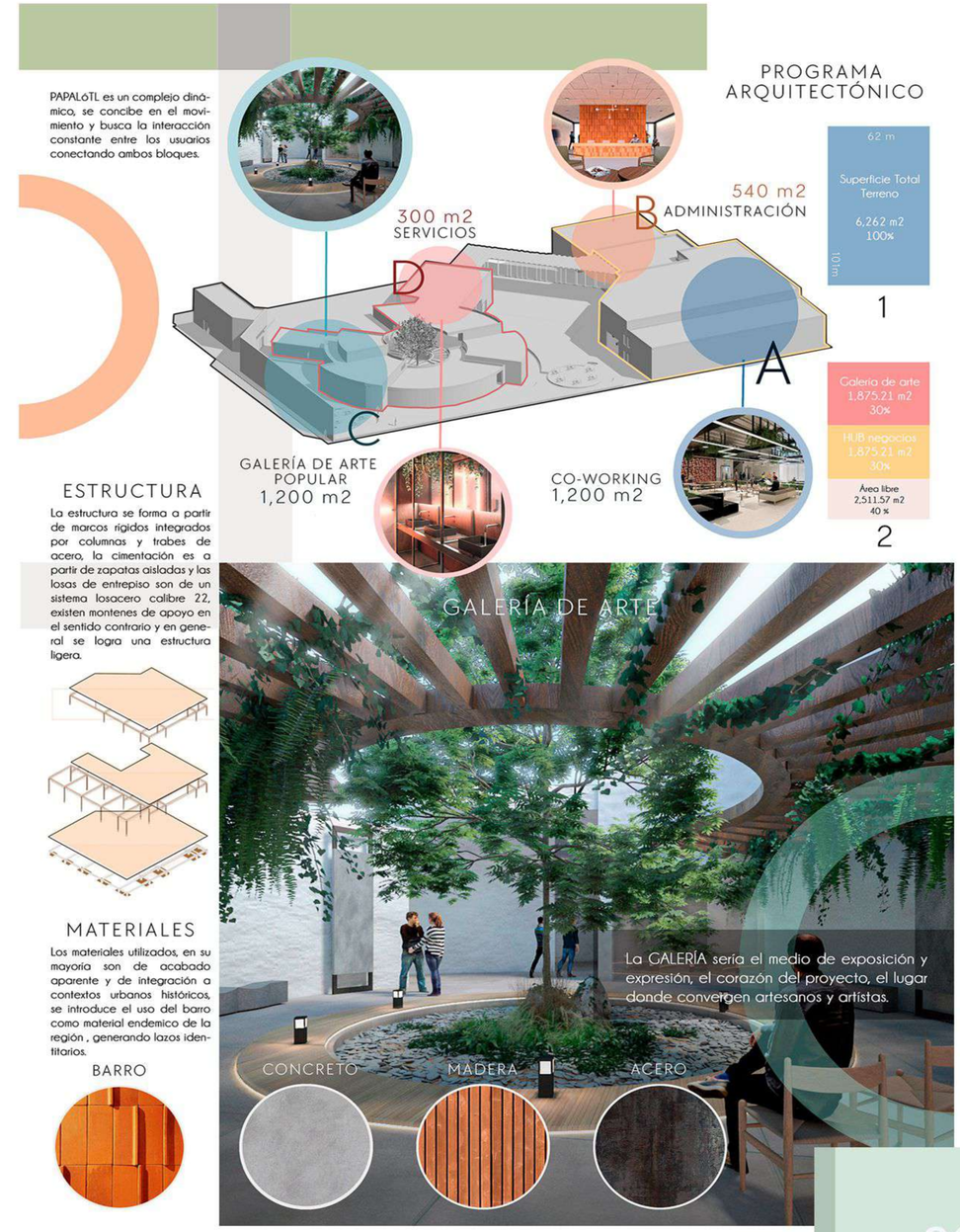
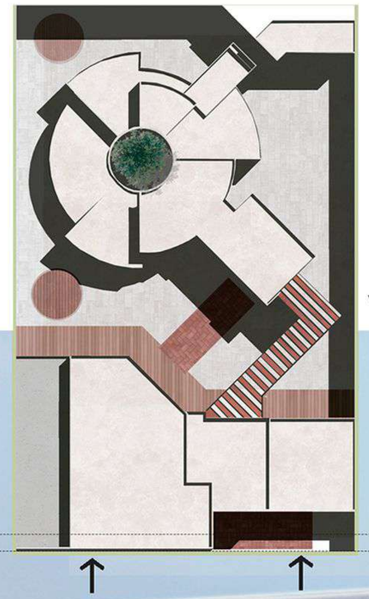


Lámina de presentación 02

Ficha Interiorismo

FACHADA SUR

01



Vista en planta

TEXTURAS / MATERIALES

01 Madera

02 Acero

03 Barro rojo

04 Cristal

05 Concreto

PINTURA "OXICAL"

06 Macetas

Color: Tortuga

Color: Capullo

Color: Tiburón

07 Poste POLIS II

07 PROYECTO Arquitectónico
FICHAS INTERIORISMO

Color:
Tortuga

Color:
Capullo

Color:
Tiburón

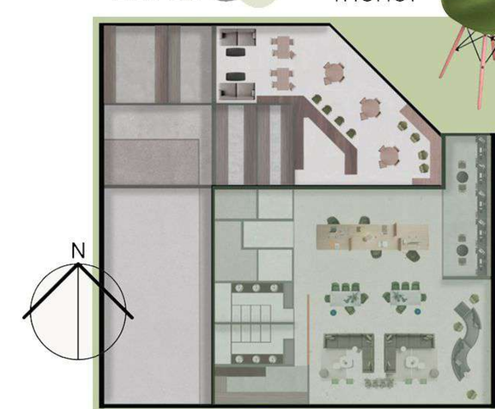
02

Ficha Interiorismo
CO-WORKING

TEXTURAS / MATERIALES

LUMINARIAS

MOBILIARIO



07 PROYECTO Arquitectónico
FICHAS INTERIORISMO

Color:
Tortuga

Color:
Capullo

Color:
Tiburón

03

Ficha Interiorismo
CAFETERÍA

TEXTURAS

LUMINARIAS

MOBILIARIO

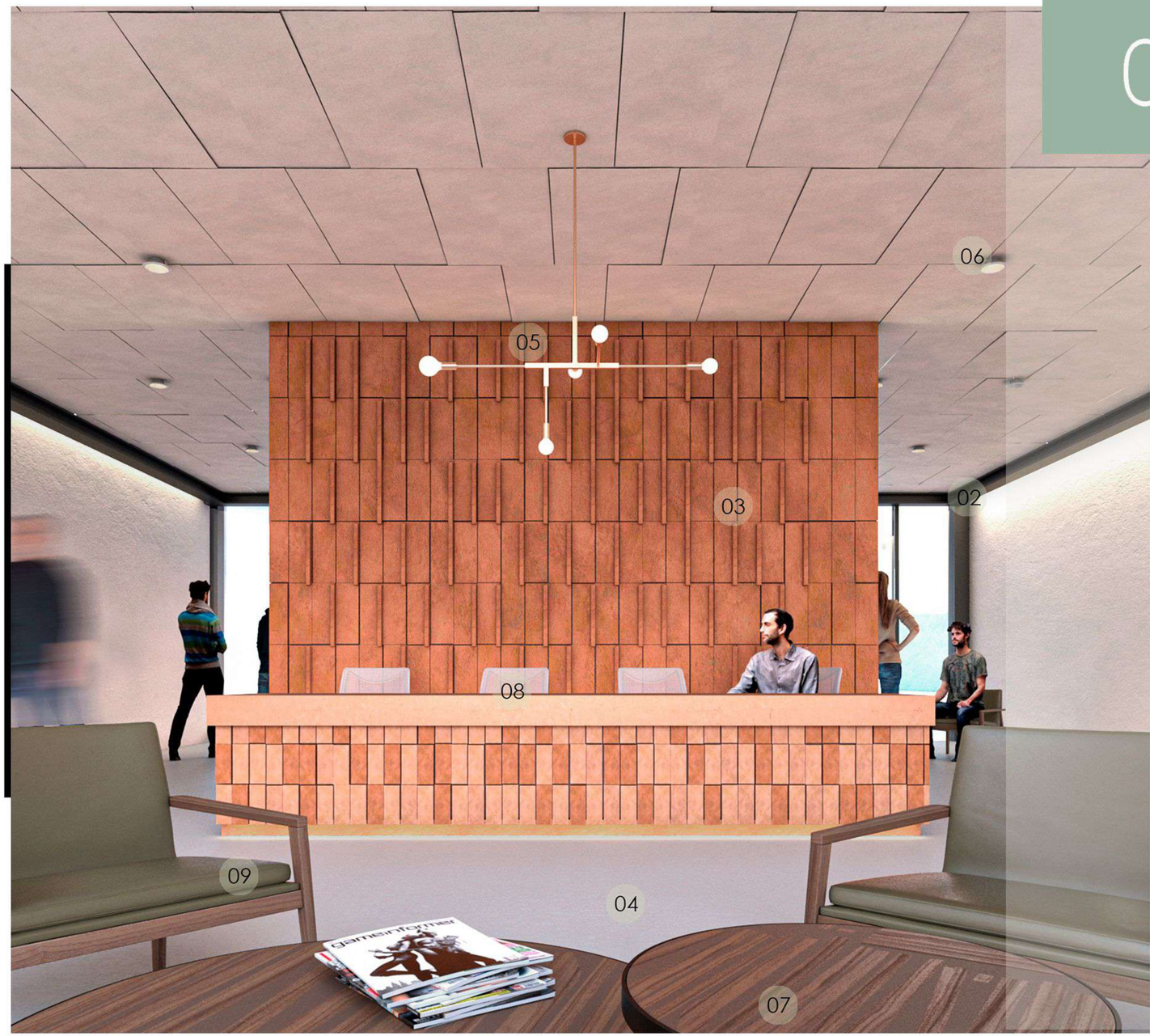
Vista en planta

07 PROYECTO Arquitectónico
FICHAS INTERIORISMO

Color:
Tortuga

Color:
Capullo

Color:
NM-712



04

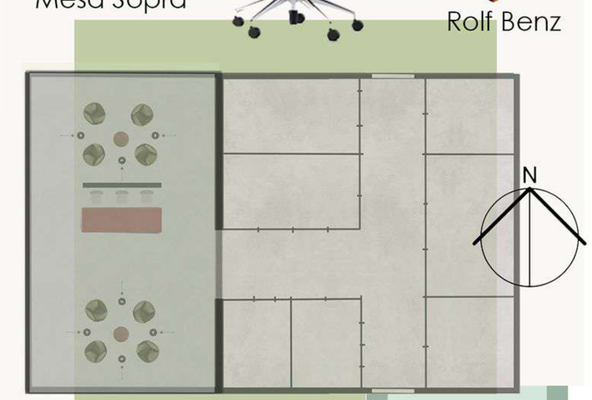
Ficha Interiorismo

VESTÍBULO

TEXTURAS/ MATERIALES

ILUMINACIÓN

MOBILIARIO



07 PROYECTO Arquitectónico
FICHAS INTERIORISMO

Color:
CM-620

Color:
GCE -84

Color:
GT 834

Ficha Interiorismo

GALERÍA - ARTE

05

MATERIALES

01 Piedra

02 Yeso

03 Madera

04 Acero

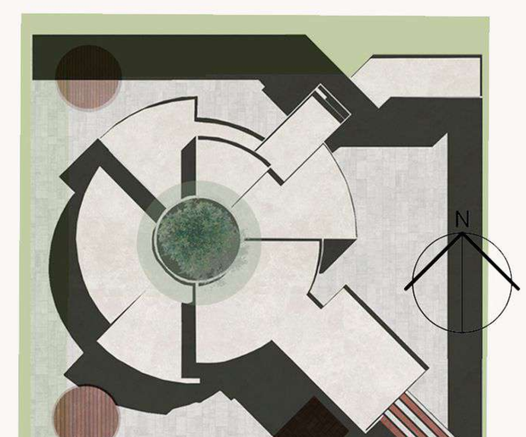
05 Madera

06 concreto

MOBILIARIO

07 Afrodita

08 Obelix III

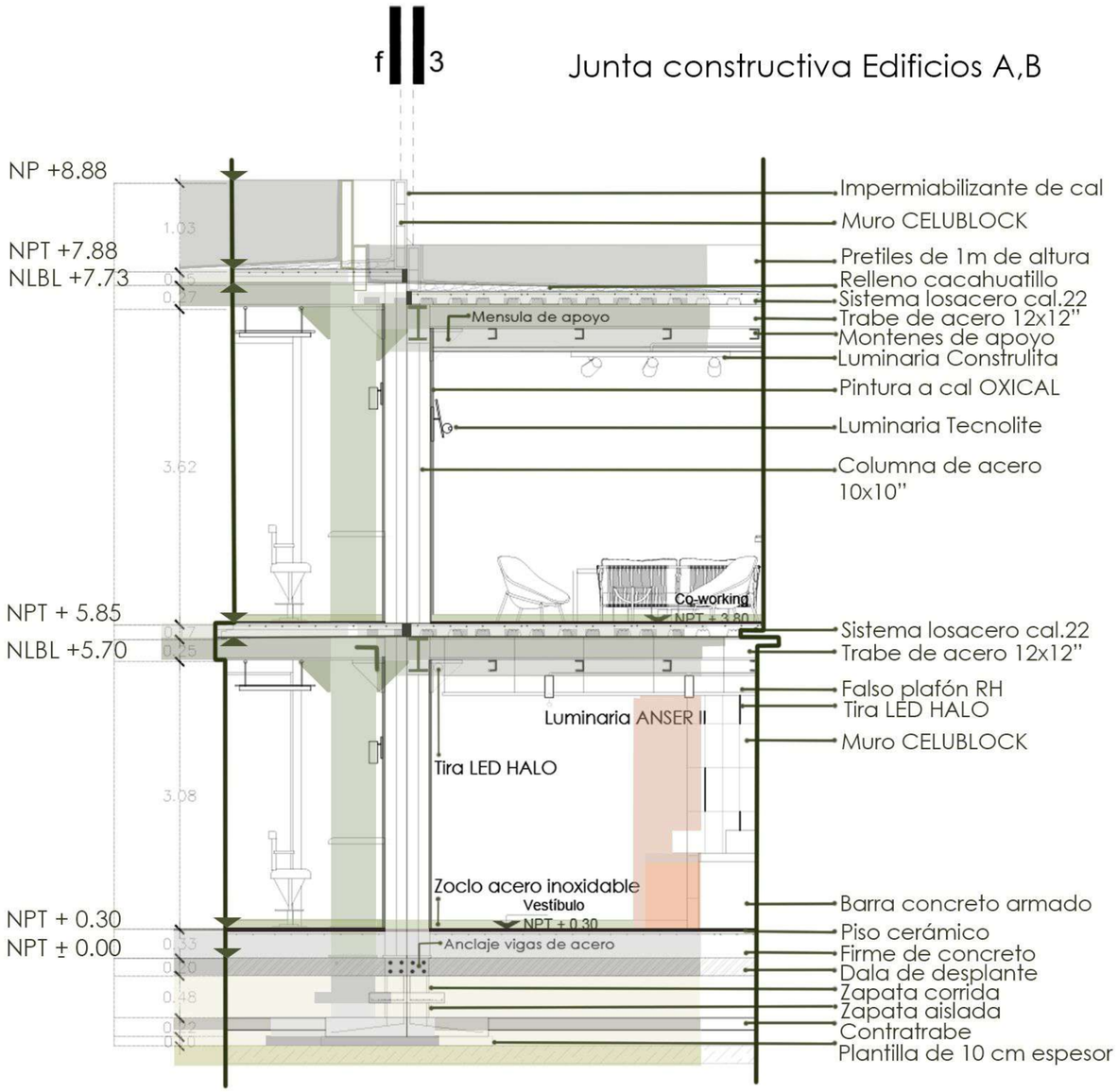


PAPALóTL

CORTES POR FACHADA

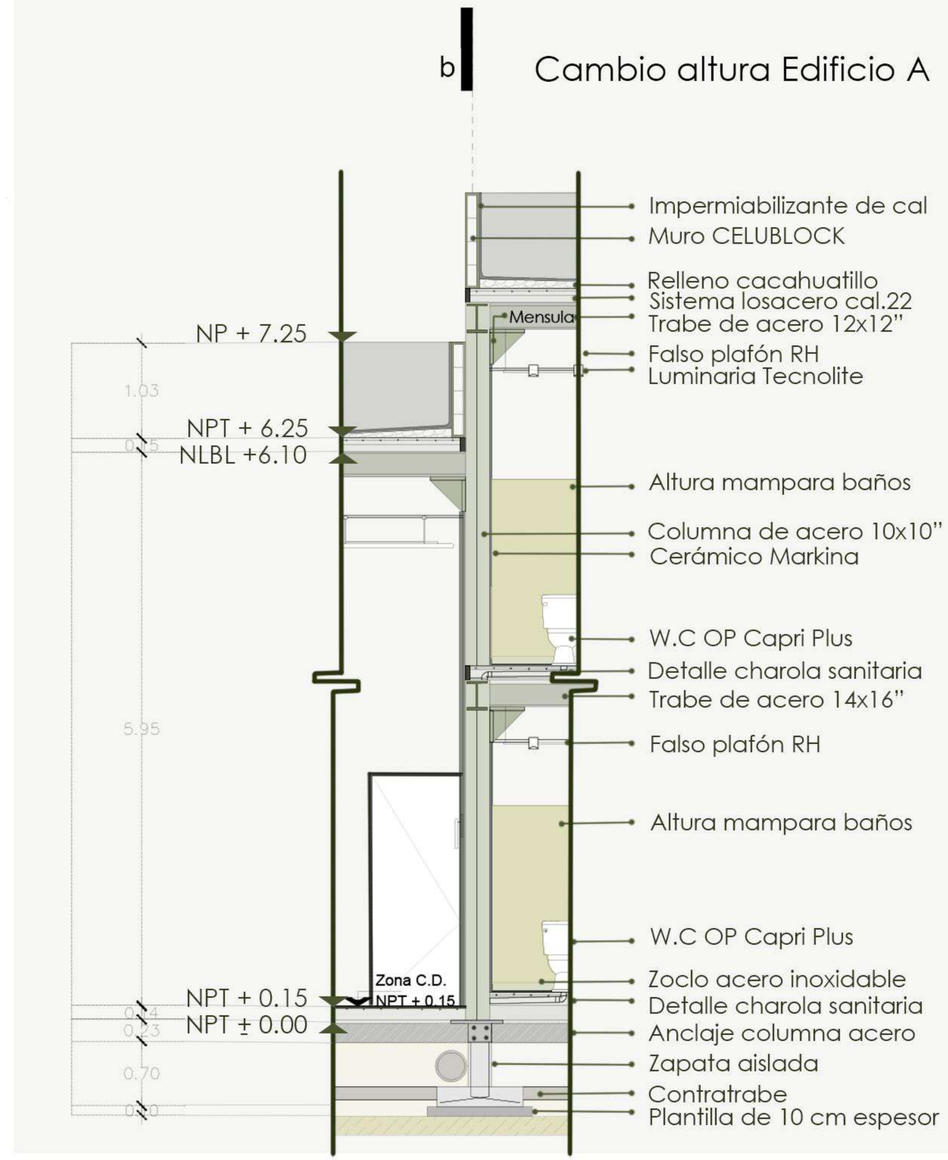
08

08 CORTES x FACHADA
CORTES x FACHADA 01 Y 02



CXF - 01
Corte por fachada 01

0 1 2 5
Esc. 1:50

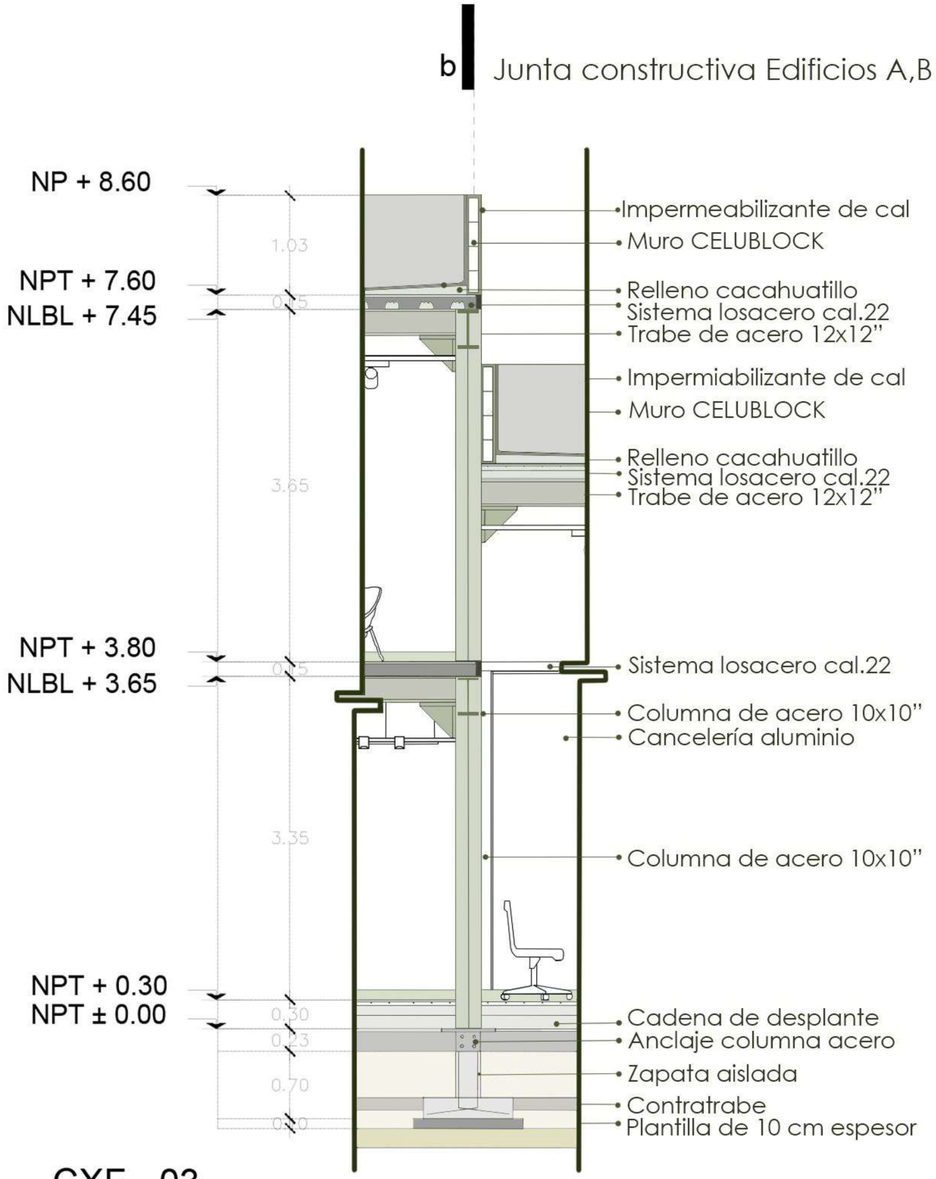


CXF - 02
Corte por fachada 02

0 1 2 5
Esc. 1:30

08 CORTES x FACHADA

CORTES x FACHADA 03 Y 04

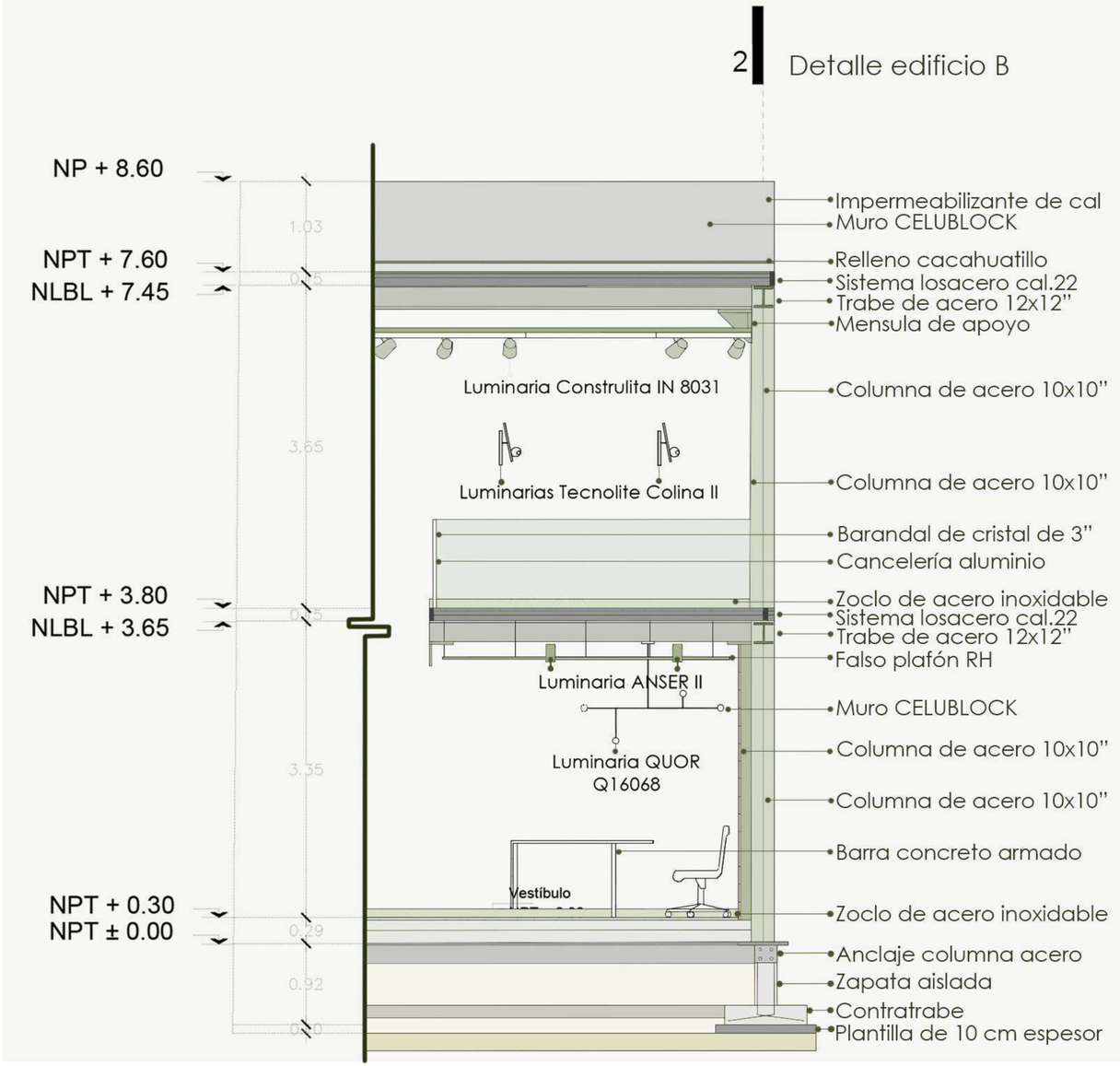


CXF - 03

Corte por fachada 03

0 1 2 5

Esc. 1:30



CXF - 04

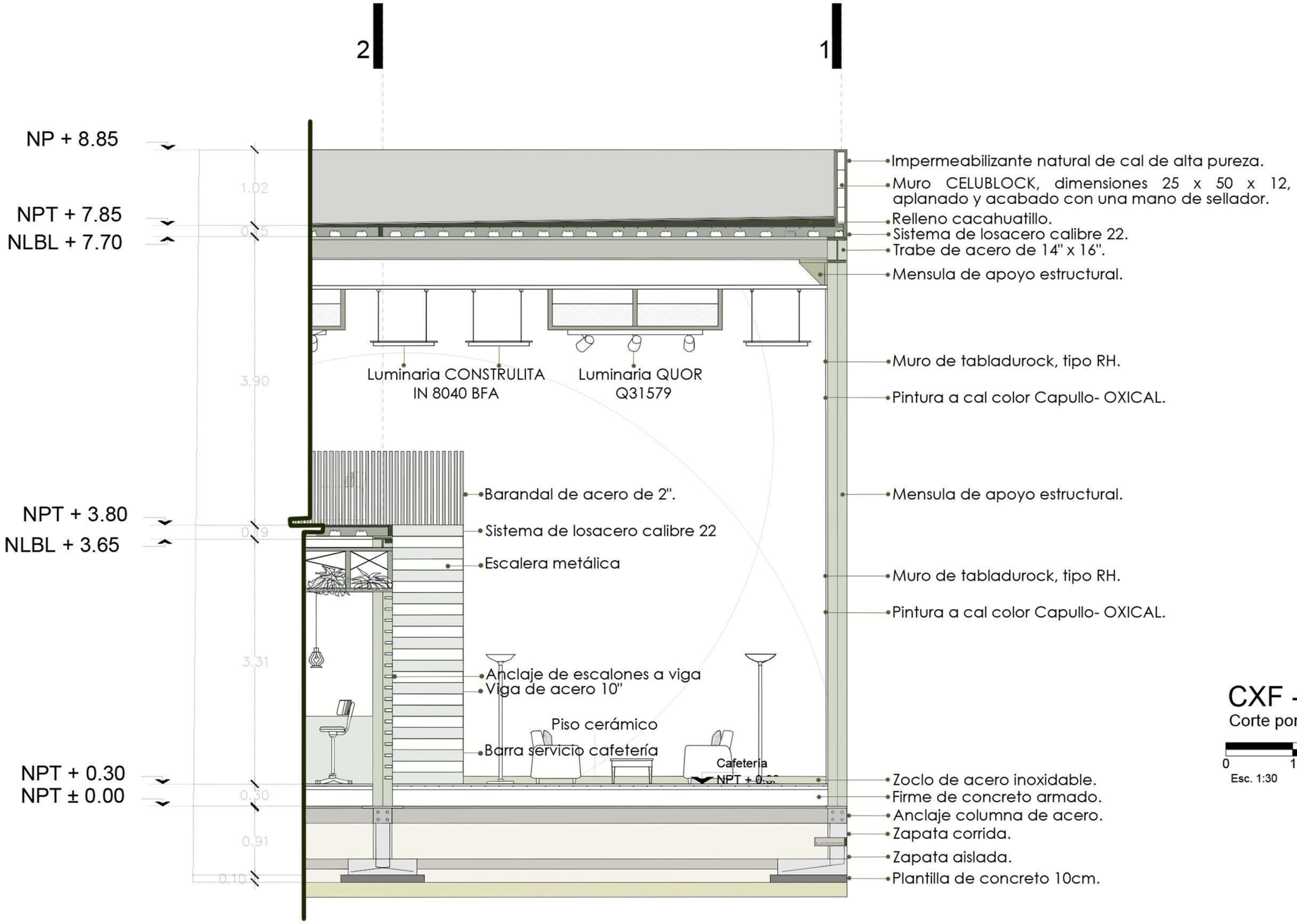
Corte por fachada 04

0 1 2 5

Esc. 1:30

08 CORTES x FACHADA

CORTES x FACHADA 05



CXF - 05

Corte por fachada 04

0 1 2 5

Esc. 1:30

PAPALóTL

CERTIFICACIÓN EDGE

09

09 CERTIFICACIÓN EDGE
CONCIDERACIONES EN PROYECTO

¿QUÉ ES LA CERTIFICACIÓN EDGE ?

La certificación EDGE (Excellence in Design for Greater Efficiencies)es una evaluación para construcciones nuevas o existentes, disponibles en más de 130 países de economías en desarrollo, entre ellas México. Este sistema fue creado por la Corporación Financiera Internacional (IFC, por sus siglas en inglés), miembro del Grupo Banco Mundial, y propone una disminución en la cantidad de recursos utilizados mediante una escala comparativa que toma como base estándares locales.

¿QUIÉN PUEDE OBTENER LA CERTIFICACIÓN EDGE Y DE QUÉ MANERA?

Para obtener la certificación EDGE, se necesita cumplir con un ahorro de mínimo de 20% de energía, 20% en agua y 20% en energía incorporada en los materiales en el edificio. Esta evaluación sólo es aplicable para las construcciones nuevas o existentes de las siguientes tipologías: aeropuertos, educacional, residencial, hospitales, hoteles, industria ligera, oficina, comercios (retail) y almacenes.

La construcción sostenible y eficiencia energética son soportes sociales del futuro debido a que ambos tienen como objetivo satisfacer las necesidades de las personas sin comprometer los recursos de futuras generaciones "pensar en un mundo infinito con recursos finitos", este tipo de desarrollo se basa en el cuidado del ambiente y en su desarrollo a tráves del consumo responsable.

NIVELES DE CERTIFICACIÓN EDGE

Existen tres nivceles de EDGE que los proyectos inmobiliarios sustentables pueden lograr.

EDGE Certified

Es la manera tradicional en la que se puede obtener este reconocimiento: se otorga al cumplir un ahorro de mínimo de 20% en energía, 20% en agua y 20% en energía incorporada en los materiales en el edificio. Estos son los "porcentajes base" en los que se fundamenta la evaluación EDGE.

EDGE Advanced

Esta modalidad premia a los proyectos inmobiliarios que demuestran una reducción de mínimo 40% en energía; mientras que los porcentajes en el ahorro de agua y energía incorporada en los materiales se mantienen al 20% como en EDGE Certified.

ZERO Carbon

Este exigente nivel de certificación busca la máxima reducción y compensación de consumo energético del edificio. Para conseguirlo es necesario que mínimo el 40% de la energía sea reducida mediante el diseño y estrategias del edificio (como EDGE Advanced) y la cantidad que falte para completar el 100% del consumo energético sea mitigado mediante fuentes renovables en sitio y/o bonos de carbono. Asimismo, los porcentajes en el ahorro de agua y energía incorporada en los materiales se mantienen al 20% como en EDGE Certified.

Como herramienta facilitadora, EDGE pone a disposición de cualquier usuario la EDGE Buildings App: un software en la nube interactivo y gratuito con información precargada y adaptada a todas las regiones disponibles, mismo que permite una visualización en tiempo real del porcentaje de ahorro y retorno de inversión posibles de alcanzar con las estrategias tentativas a desarrollar.

Mínimo el 40% debe lograrse con ahorros de energía en sitio, permitiendo completar el 100% con fuentes renovables con bonos de carbono.

PAPALóTL

PRESUPUESTO

10

10 PRESUPUESTO

DATOS DEL PROYECTO

Tipo de proyecto: E600 Galerías de arte
Tamaño del proyecto: 4, 100 m2
Basado en ubicación: Puebla, Colegio de Arquitectos de Puebla, A.C.

DATOS DEL PROYECTO

El costo de obra de este proyecto se calculan en: $50, 998, 875. 00
El costo del proyecto de diseño según el alcance es de: $3, 064, 938.80

ALCANCE DEL PROYECTO

El alcance del proyecto es el siguiente:

Código	Alcance	Costo
01	DISEÑOCONCEPTUAL	
1.1	Programa arquitectónico definitivo	$ 45, 437.10
1.2	Memoria expositiva del concepto arquitectónico	$ 45, 437.10
1.3	Esquema funcional (plantas básicas)	$ 45, 437.10
1.4	Imagen conceptual (perspectivas volumétricas)	$ 45, 437.10
1.5	Estimado del costo de la obra	$ 45, 437.10
1.6	Dictamen de uso de suelo	$ 45, 437.10
1.7	Dictamen de Impacto ambiental	$ 45, 437.10
02	ANTEPROYECTO	
2.1	Memoria descriptiva del proyecto	$ 72, 286.29
2.2	Plantas, cortes y fachadas a escala	$ 72, 286.29
2.3	Apuntes en perspectiva	$ 72, 286.29
2.4	Criterio estructural	$ 72, 286.29
2.5	Criterios de instalaciones	$ 72, 286.29
2.6	Especificaciones generales	$ 72, 286.29
2.7	Estimado de costo a nivel de partidas	$ 72, 286.29
2.8	Dictamen del INAH	$ 72, 286.29
03	DISEÑO EJECUTIVO	
3.1	Planos arquitectónicos detallados (plantas, cortes y fachadas	$ 126,501.01
3.2	Detalles constructivos	$ 126,501.01
3.3	Planos detallados de herrería, cancelerías y carpiterías	$ 126,501.01
3.4	Planos de albañilerías y acabados	$ 126,501.01
3.5	Catálogo de especificaciones particulares	$ 126,501.01
3.6	Perspectivas detalladas	$ 126,501.01
3.7	Presupuesto con cantidades	$ 126,501.01
04	ESTRUCTURA	
4.1	Memoria de cálculo estructural	$ 86, 743.55
4.2	Planos detallados de cimentación con especificaciones	$ 86, 743.55
4.3	Planos estructurales detallados con especificaciones	$ 86, 743.55
4.4	Detalles estructurales	$ 86, 743.55
05	INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
5.1	Memoria técnica de Ingenieria eléctrica	$ 57, 829.04
5.2	Planos detallados Instalación eléctrica.	$ 57, 829.04
5.3	Relación equipos fijos y sus características	$ 57, 829.04
5.4	Cuadro de cargas	$ 57, 829.04
5.5	Diagrama unifilar	$ 57, 829.04
06	INSTALACIÓN HIDROSANITARIA	
6.1	Memoria técnica de Ingenieria hidrosanitaria	$ 38, 552.69
6.2	Planos detallados Instalación sanitaria	$ 38, 552.69
6.3	Planos detallados Instalación hidraúlica	$ 38, 552.69
6.4	Relación equipos fijos y sus características	$ 38, 552.69
6.5	Cuadro de hgastos hidraúlico y descargas	$ 38, 552.69
6.6	Isométricos y despiece hidrosanitario	$ 38, 552.69
07	INSTALACIÓN DE VOZ Y DATOS	
7.1	Memoria técnica de voz y datos	$ 48, 190.86
7.2	Planos detallados de instación de voz y datos	$ 48, 190.86
7.3	Relación de equipos fijos y sus carcaterísticas	$ 48, 190.86
7.4	Memoria técnica de instalaciones de telefonía-sonido	$ 48, 190.86
7.5	Planos de instalación de telefonía, sonido y TV.	$ 48, 190.86
7.6	Relación de equipos fijos y sus características	$ 48, 190.86

SUBTOTAL $ 144, 572.58
TOTAL $ 3, 064, 938.80

PAPALóTL

BIBLIOGRAFÍA

11

11 BIBLIOGRAFÍA

- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2010). Compendio de información geográfica municipal 2010 San Pedro Cholula. https://www.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21140.pdf
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2002). Guía para la Presentación de la Manifestación de Impacto Ambiental modalidad particular. https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/agenda/DOFsr/gindustrial.pdf
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2003). Norma Oficial Mexicana NOM-055-SEMARNAT-2003, Que establece los requisitos que deben reunir los sitios que se destinarán para un confinamiento controlado de residuos peligrosos previamente estabilizados. https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/agenda/DOFsr/DO441.pdf
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2005). NORMA Oficial Mexicana NOM-052-SEMARNAT-2005, Que establece las características, el procedimiento de identificación, clasificación y los listados de los residuos peligrosos. https://biblioteca.semarnat.gob.mx/janium/Documentos/Ciga/agenda/DOFsr/DO441.pdf
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2018). Sistema de Información Geográfica para la Evaluación del Impacto Ambiental. https://www.gob.mx/semarnat/acciones-y-programas/sistema-de-informacion-geografica-para-la-evaluacion-del-impacto-ambiental-sigeia
- Weather Spark. (s.f.). El clima y el tiempo promedio en todo el año en San Pedro Cholula. https://es.weatherspark.com/y/5802/Clima-promedio-en-San-Pedro-Cholula-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o
- Illescas, J. P. (2021). Valoración de impactos ambientales mediante matriz de leopold del sistema de alcantarillado de la parroquia Jambelí, Cantón Lago Agrio [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Machala]. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16836/1/ECFIC-2021-IC-DE-00005.pdf
- Cámara de Diputados del H. Congreso de La Unión. (1988). Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGEEPA.pdf
- Comisión Nacional de Biodiversidad. (s.f.). Clima. http://www.conabio.gob.mx/conocimiento/regionalizacion/doctos/rtp_090.pdf
- Congreso de la Unión. (1988). Ley General de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGEEPA.pdf
- Congreso de la Unión. (2003). Ley General para la Prevención y Gestión Integral de los Residuos. https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGEEPA.pdf
- GEN. (s.f.). Promotora ambiental. https://www.pasa.mx/gen
- Gobierno municipal de San Pedro Cholula. (2008). Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable. https://cholula.gob.mx/images/otras-disposiciones/Fracc._I_Prog._Mpal._de_Desarrollo_Urbano_Sustentable.pdf
- Gobierno municipal de San Pedro Cholula. (2015). Atlas de Peligros y/o Riesgos del Municipio de San Pedro Cholula. https://cholula.gob.mx/images/Atlas_de_Riesgos_San_Pedro_Cholula.pdf
- Gobierno del Estado de Puebla. (2020). Reglamento Interior de la Secretaria de Medio Ambiente, Desarrollo Sustentable y Ordenamiento Territorial. https://smadsot.puebla.gob.mx/images/Reglamento_Interior_de_la_Secretaria_de_Medio_Ambiente_Desarrollo_Sustentable_y_Ordenamiento_Territorial_EV_14102021.pdf
- Gobierno de México. (s.f.). San Pedro Cholula. https://datamexico.org/es/profile/geo/san-pedro-cholula
- REFERENCIAS
  INAH. (2015). La Danza de los pascolas y el venado, elemento identitario del norte de México. https://www.inah.gob.mx/boletines/1507-la-danza-de-los-pascolas-y-el-venado-elemento-identitario-del-norte-de-mexico
- Gómez, G. (2001). Diccionario breve de mexicanismos. https://www.tajit.org/resources/Documents/diccionario%20breve%20de%20mexicanismos%20segun%20guido%20gomez%20de%20silva.pdf
- "Las Danzas de los mayos de Sonora". file:///C:/Users/Pavilion%20x360%2011-N01/Downloads/DanzaMayos.pdf

11 BIBLIOGRAFÍA

- Guerrero, N. (2017). Análisis interpretativo de la percusión en el son de la banda Sinaloense. Tesis
de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional.
- http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7855/TE-20101.pdf?sequence=1&isAllowed
- https://enciclopediaeconomica.com/economia-centralizada/#:~:text=Asimismo%2C%20las%20desventajas%20que%20presenta,prioridad%20y%20no%20est%C3%A1n%20determinados.
- https://tysmagazine.com/turistificacion-por-que-los-vecinos-estan-contra-el-turismo/#:~:text=La%20turistificaci%C3%B3n%20se%20puede%20definir,que%20vive%20en%20ellos%20permanentemente.
- https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUNI_8875e0fd55a03c878303f2544cb2e215
- Juan Manuel Márquez Murad. (2002). Degradación Urbano Arquitectónica de un Poblado Histórico. Propuesta Metodológica de investigación para frenar la destrucción.. Puebla : UPAEP.
- Pablo Vázquez Piombo . (2016). Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales , Una Metodología de Integración . Tlaquepaque, Jalisco, México: ITESO.
- https://cultura.nexos.com.mx/la-necesidad-de-los-museos/
Alaya Dawn Johson . (2019). Xocoatolli y Xocotomalli, preparación, historia y semiótica del maíz en estado Liminar. México: UNAM.
- https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/
- https://cuentame.inegi.org.mx
- Indonimia Geográfica del Estado de Puebla, Felipe Franco.1942.
- Enciclopedia de los Municipios de México. SEGOB.1988.
- División Territorial de las Entidades Federativas de 1810...1995.INEGI.1996.
- Gacetas, Periódicos Oficiales, Órganos Oficiales del Gobierno Estatal.
- Archivos Históricos Locales, Municipales y Estatales.
- Gabriela Uruñuela. (2018). Cholula. México : Fondo de Cultura Económica.
- Alejandra Gámez Espinosa. (2017). Cholula. Ciudad Dual, Sagrada y Cosmopolita. México, Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Indonimia Geográfica del Estado de Puebla, Felipe Franco.1942.
- Enciclopedia de los Municipios de México. SEGOB.1988.
- División Territorial de las Entidades Federativas de 1810 ... 1995.INEGI.1996.
- Gacetas, Periódicos Oficiales, Órganos Oficiales del Gobierno Estatal.
- Archivos Históricos Locales, Municipales y Estatales.
- http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones2/libros/396/tipos.html
- https://www.oronoticias.com.mx/ladrilleras-cholultecas-entre-la-tradicion-y-la-contaminacion/
- http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-75852004000300009
- https://medicina.udd.cl/files/2013/07/Plan-de-Emergencia-Manejo-Residuos.pdf
- https://www.eleconomista.com.mx/estados/Alistan-primera-planta-de-residuos-medicos-en-Puebla-20180527-0092.html
- https://newsweekespanol.com/2019/04/vecinos-se-quejan-de-olores-pestilentes-por-contaminacion-del-atoyac/
- https://www.iberdrola.com/sostenibilidad/que-es-contaminacion-acustica-causas-efectos-soluciones
- https://papelmatic.com/contaminacion-odorifera-que-es-y-como-nos-afecta/#:~:text=La%20contaminaci%C3%B3n%20odor%C3%ADfera%20es%20aquella,odor%C3%ADfera%20sin%20apenas%20darnos%20cuenta.

11 BIBLIOGRAFÍA

- https://municipiospuebla.mx/nota/2016-05-11/san-mart%C3%ADn-texmelucan/con-basura-la-intemperie-y-malos-olores-funciona-nuevo-relleno
- https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/605097/6._INVENTARIO_PTARI_2019_-RIO_ALTO_ATOYAC.pdf
- https://sma.edomex.gob.mx/conservacion_ecologica_areas_naturales_protegidas
- https://conacyt.mx/cibiogem/index.php/zonas-libres-de-ogms/10-contenido-estatico/391-anpl-puebla
- https://conacyt.mx/cibiogem/images/cibiogem/sistema_nacional/-documentos/ANPL/Pue/Declaratoria-Decreto-Cerro-Zapotecas.pdf
- https://www.inforural.com.mx/cerro-zapotecas-unico-pulmon-de-cholula-atacado-por-plagas-e-incendios/
- https://www.redalyc.org/pdf/294/29405706.pdf
- http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21140a.html
- https://sites.google.com/site/arquitecturanormasregla/arquitectura-marco-normativo/ley-federal-sobre-monumentos-y-zonas-arqueologicas-artisticas-e-historicas#:~:text=Ley%20que%20regula%20y%20protege,Contiene%2055%20Art%C3%ADculos.
- Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos (diputados.gob.mx)
- http://sic.gob.mx/ficha.php?table=zona_arqueologica&table_id=80
- https://gobiernodigital.inah.gob.mx/Proyectos/servicio_profesional_carrera/temp/conocimientos_basicos_INAH.pdf
- https://cholula.gob.mx/turismo/que-visitar/item/184-zona-arqueologica-de-cholula
- Cholula: Significación urbana en la zona arqueológica, Enrique Sánchez López y Catalina Castilla Morales.
- Catálogo de Monumentos Históricos, Artísticos y Arquitectónicos de San Pedro Cholula, Alina Pedroza Antonio.
- https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods#:~:text=Los%20Objetivos%20de%20Desarrollo%20Sostenible,visi%C3%B3n%20del%20futuro%20que%20queremos.
- https://planeader.puebla.gob.mx/pdf/Municipales2020/San%20Pedro%20Cholula.pdf
- https://planeader.puebla.gob.mx/pdf/Municipales2020/Puebla.pdf
- https://www.undp.org/es/sustainable-development-goals
- https://0201.nccdn.net/4_2/000/000/056/7dc/leg-mun-reg-009-reglamento.im.urb.usos.areas.verdes.anun.mob.urb.mpio.spcho--118-.pdf
- https://transparencia.cholula.gob.mx/transparencia_file/Administración%202018-2021/Secretaría%20de%20Desarrollo%20Urbanístico,%20Ordenamiento%20Territorial%20e%20Imagen%20Urbana/Reglamento_proteccin_del_ambiente_natural_mpio_san_pedro_cholula.pdf
- https://noticieros.televisa.com/viajes/mexico/cholula-8-sitios-turisticos-que-no-te-puedes-perder/
- http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/cholula-puebla/
- https://universitam.com/academicos/noticias/la-piramide-de-cholula-en-mexico-es-la-mas-grande-del-mundo-pero-esta-oculta-en-una-montana/
- https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/puebla/cholula-puebla/atractivo/san-pedro-y-san-andres
- https://www.cideu.org/miembro/san-pedro-cholula/
https://passeandopormexico.com.mx/cholula-es-un-museo-empapate-de-historia-y-cultura-en-este-bello-pueblo-magico/
- https://0201.nccdn.net/4_2/000/000/056/7dc/leg-mun-reg-009-reglamento.im.urb.usos.areas.verdes.anun.mob.urb.mpio.spcho--118-.pdf

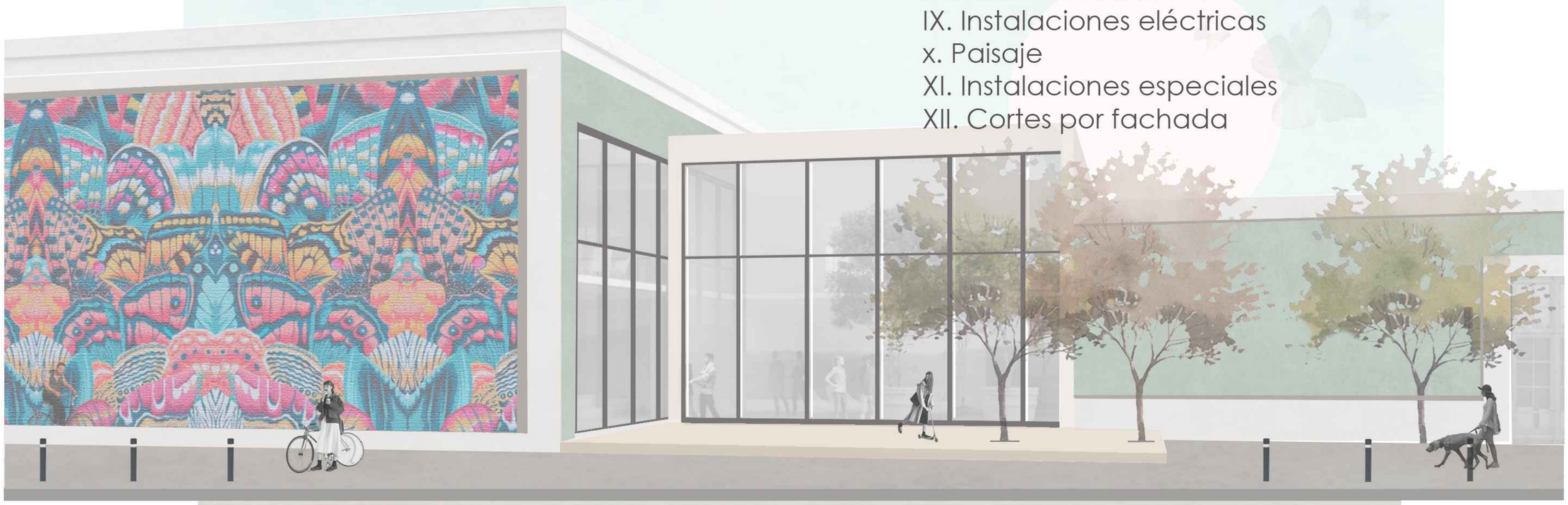
11 BIBLIOGRAFÍA

- https://universitam.com/academicos/noticias/la-piramide-de-cholula-en-mexico-es-la-mas-grande-del-mundo-pero-esta-oculta-en-una-montana/
- https://pueblosmagicos.mexicodesconocido.com.mx/puebla/cholula-puebla/atractivo/san-pedro-y-san-andres
- https://www.cideu.org/miembro/san-pedro-cholula/
- https://passeandopormexico.com.mx/cholula-es-un-museo-empapate-de-historia-y-cultura-en-este-bello-pueblo-magico/
- https://arkin.mx/container-city-puebla/
- https://transportamex.com/destinos/puebla/tren-turistico/
- Ayuntamiento de San Pedro Cholula. (2018). Mapa de turismo San Pedro Cholula. 25 de enero de 2022, de Ayuntamiento de San Pedro Cholula Sitio web: https://cholula.gob.mx/images/imgsite/mapa-turismo-2018.pdf
- Hinojosa Palma, Eduardo. (2019). "Nosotros también nos movemos". Diagnóstico y propuestas de movilidad incluyente en el área metropolitana de Puebla. 25 de enero de 2021, de Universidad Iberoamericana Puebla Sitio web: https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/4387/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. (2021). SAN PEDRO CHOLULA. 25 de enero de 2021, de Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México Sitio web: http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21140a.html
- Dionisio Ropdriguez, Felipe Solis, Martín Cruz, Patricia Plunket, Patricia Uruñuela. (2006). La gran pirámide Cholula. México: CONACULTA / Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Ernesto Vega Castillo, Alejandro Lopez Espinoza, Jose Luis Pacheco Dominguez, Alejandro Tlatoa Lazaro, Susana Gil Cruz, Jorge Galicia Velez UNIDAD DE PLANEACION Y GESTION DE PROGRAMAS
- Arq. Raúl Horacio Meda (2019), Estructura y Dinámica Urbana, Teorías territoriales y planificación territorial. Extraido en 22 Enero 2022 https://blogs.ead.unlp.edu.ar/planeamientofau/files/2020/05/Ficha-N%C2%B0-20-Estructura-y-Din%C3%A1mica-Urbana-PARTE-2.pdf
- Programa Municipal de Desarrollo Urbano Sustentable Cholula (2018) Versión Abreviada. Accesado el 22 de enero del 2022 https://sach.gob.mx/files/transparencia/marco_normativo/Plan%20Municipal%20de%20Desarrollo%20Urbano%20Abreviada.pdf
- S.A (2020). San Pedro Cholula. Enero 2022, de Data México Sitio web: https://datamexico.org/es/profile/geo/san-pedro-cholula#:~:text=En%202020%2C%20la%20poblaci%C3%B3n%20en,Pedro%20Cholula%20creci%C3%B3%20un%2014.9%25.
- San Pedro Cholula. (2019). INDICADORES BÁSICOS DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN CHOLULA PUEBLO MÁGICO . Enero 2022, de San Pedro Cholula Pueblo Magico Sitio web:https://cholula.gob.mx/images/imgsite/Indicadores%20Turisticos%20Cholula%20Pueblo%20M%C3%A1gico%202019%20.pdf
- (2019). Cholula de Rivadavia, San Pedro Cholula, Puebla (211400001). Enero 2022, de INEGI Sitio web: https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/
- José Alvaro Hernández Flores. (2014). Cholula, la guerra de los mayordomos. Febrero 2022, de La jornada Sitio web: https://www.lajornadadeoriente.com.mx/puebla/cholula-la-guerra-de-los-mayordomos/
- Verónica del Rocío Sánchez Menéndez. (2014). Significación del espacio y el tiempo, la memoria apropiada en el territorio: los diez barrios de la ciudad de San Pedro Cholula,
Puebla. Febrero 2022, de Cuicuilco Sitio web: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592014000300011
- San Pedro Cholula. Google Maps, 2021, https://www.google.com.mx/maps/place/San+Pedro+Cholula,+Pue./@19.0724301,-98.3677164,13z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x85cfc8dcedbbef11:0x158af45320511a22!8m2!3d19.0568652!4d-98.3052374?hl=e
- Rutas San Pedro Cholula, Ruta Directa, 2021, https://rutadirecta.com/city/puebla.puebla
- https://0201.nccdn.net/4_2/000/000/056/7dc/leg-mun-reg-009-reglamento.im.urb.usos.areas.verdes.anun.mob.urb.mpio.spcho--118-.pdf

PROYECTO TERMINAL
PAPALÓTL;
Incubadora para artesanos y artístas de la región

CONTENIDO PLANOS:

I. Planos arquitectónicos
II. Plano general de trazo y topográfico
III. Planos estructurales
IV. Planos albañilería
V. Planos acabados
VI. Instalaciones hidraúlicas
VII. Instalaciones sanitarias
VIII. Planos iluminación
IX. Instalaciones eléctricas
x. Paisaje
XI. Instalaciones especiales
XII. Cortes por fachada



Leticia Sánchez Flores

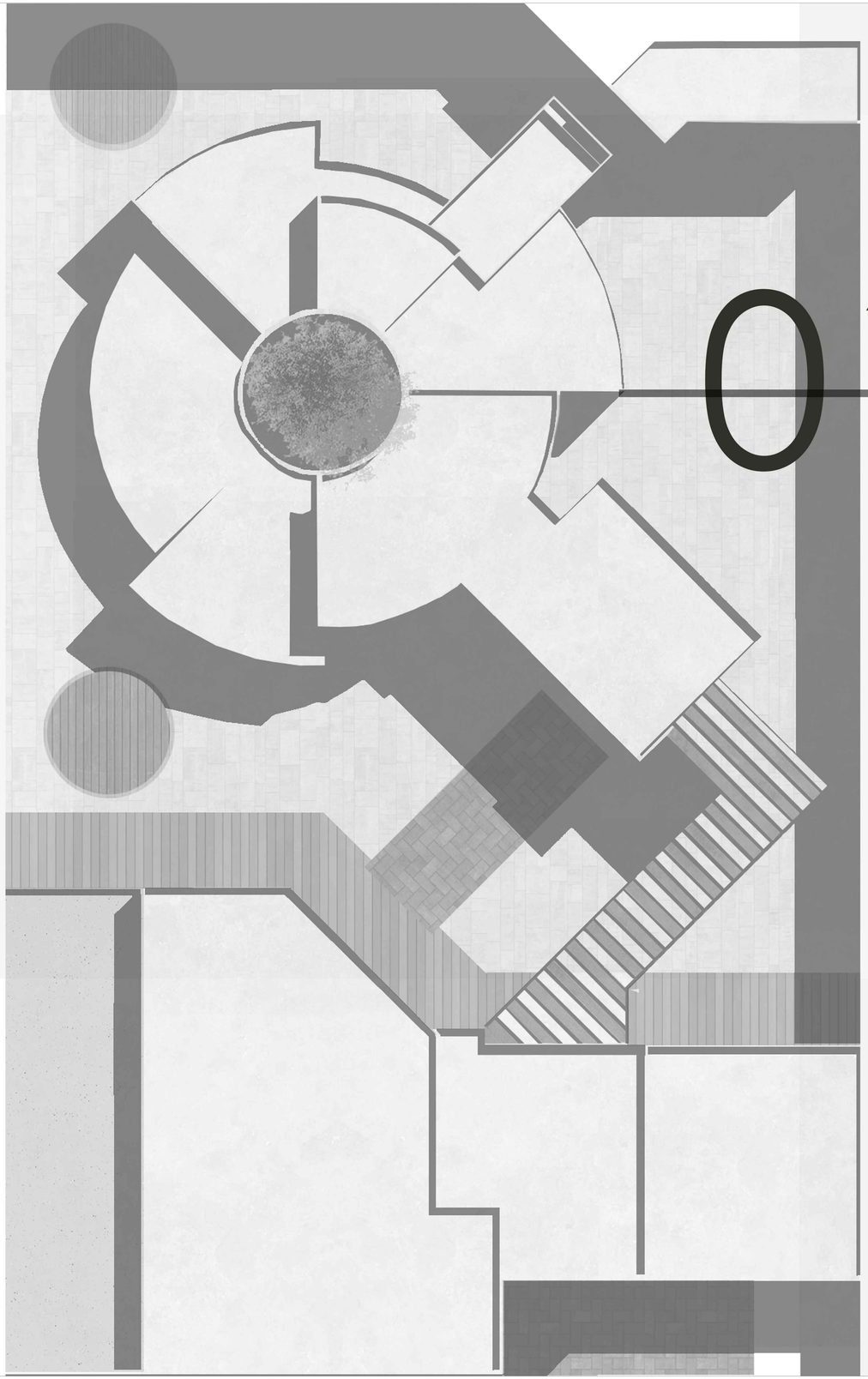
PRIMAVERA 2023

UPAEP

ANIVERSARIO | UPAEP

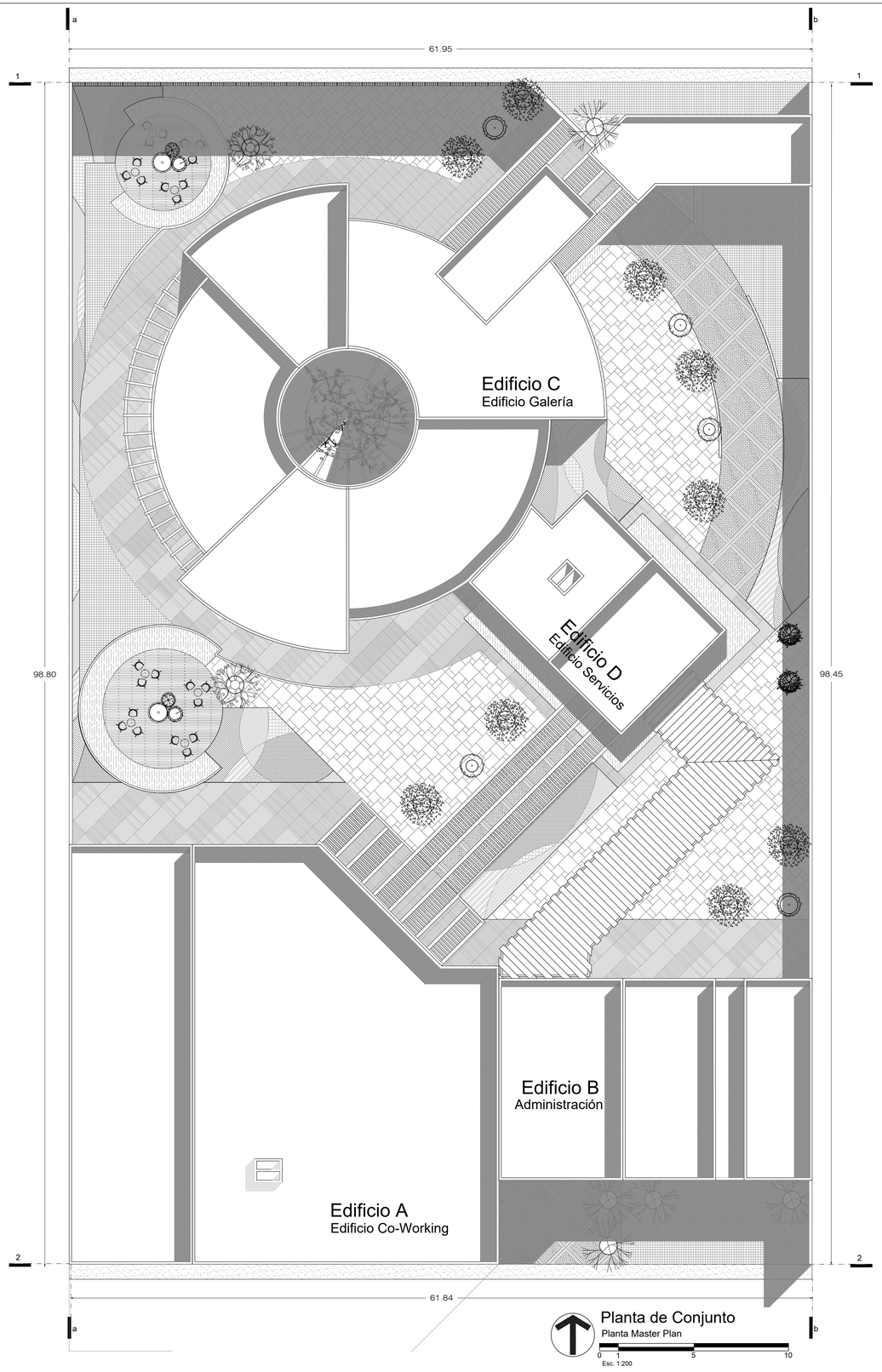
PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artístas
de la región



01 ARQUITECTóNICOS

ARQ-01
Planta de conjunto / azoteas
ARQ-02
Planta de conjunto nivel 01 y nivel 02
ARQ-03
Fachadas norte y sur
ARQ-04
Cortes AQR-01 y ARQ-02
ARQ-A-01
Plantas edificio A Co-Working
ARQ-A-02
Cortes edificio A Co-Working
ARQ-B-01
Plantas edificio B Administracion
ARQ-B-02
Cortes edificio B Administracion
ARQ-C-01
Plantas edificio C Galería
ARQ-C-02
Cortes edificio C Galería
ARQ-D-01
Plantas edificio D Servicios
ARQ-D-02
Cortes edificio D Servicios
ARQ-05
Detalles escaleras
ARQ-06
Detalles baños

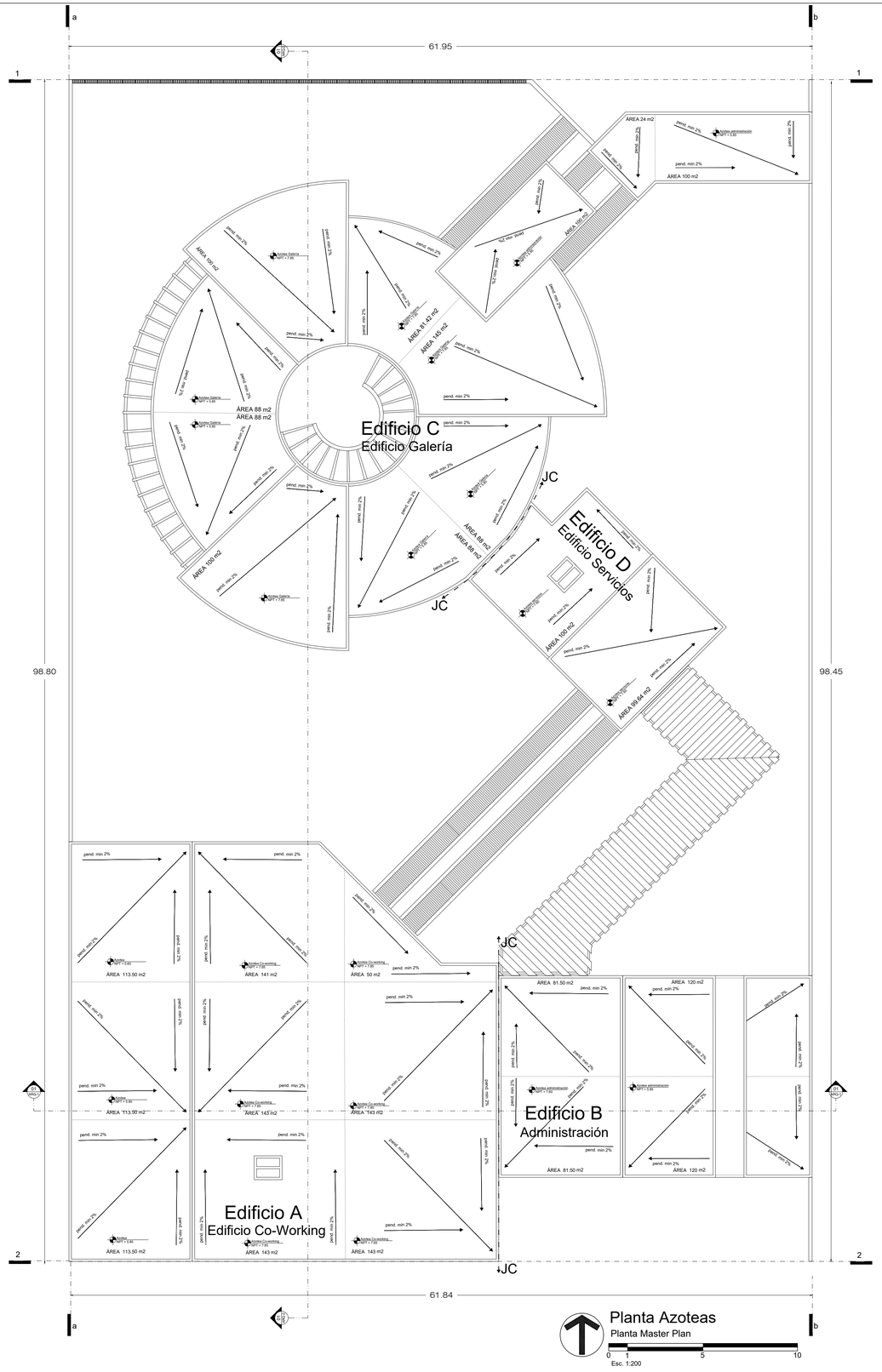


Planta de Conjunto

Planta Master Plan

0 1 5 10

Esc. 1:200



Planta Azoteas

Planta Master Plan

0 1 5 10

Esc. 1:200

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:

Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:

Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40	Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
Bj	Baja escalera
Su	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
1 / ARQ-7	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2 -Área de construcción.....3,750 m2 -Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2 -HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

El siguiente plano muestra el plan maestro del proyecto Papalotl, en él se identifican los diferentes edificios que componen el proyecto, así como especificaciones y detalles que se integran.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:200	Metros

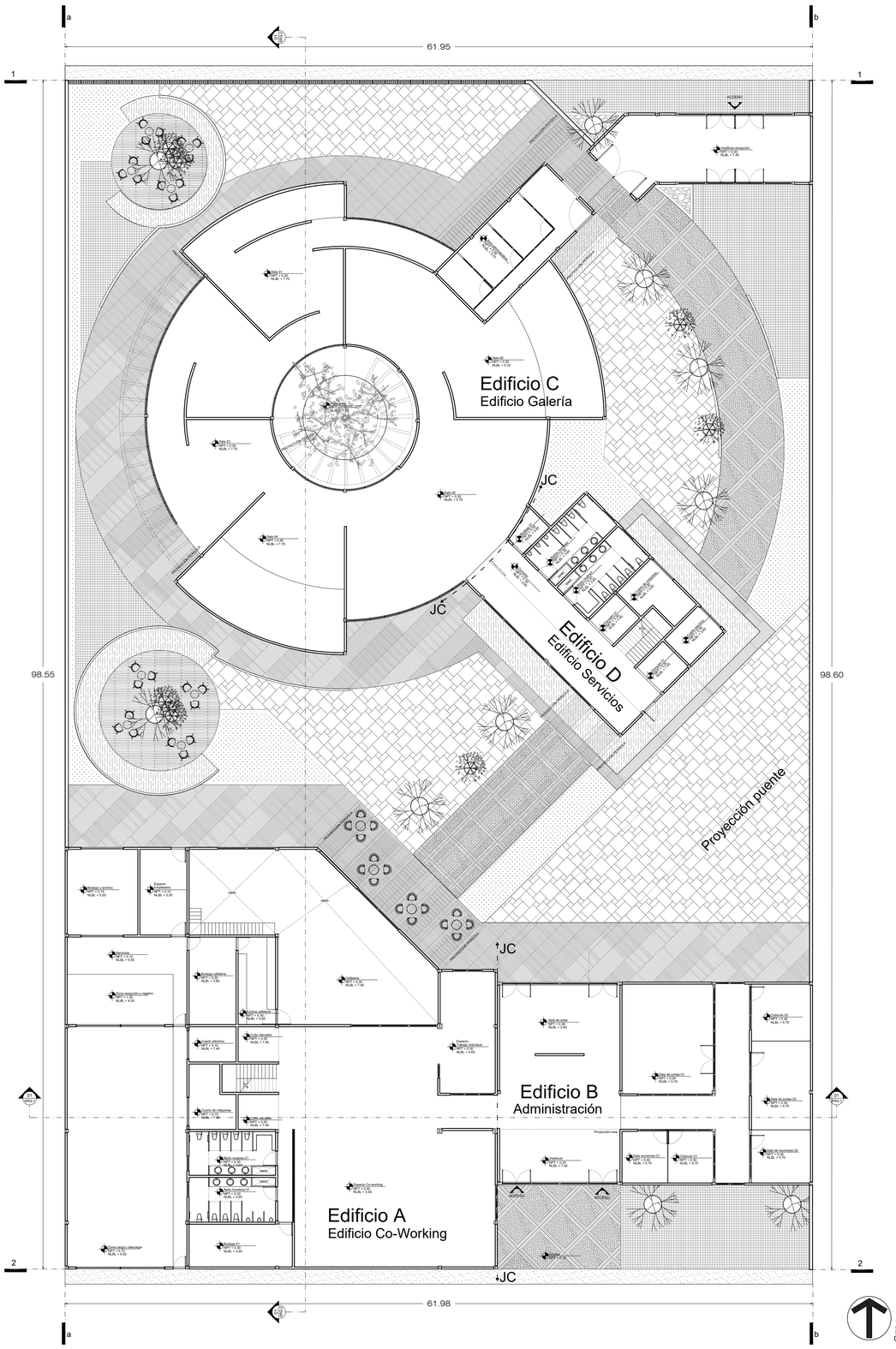
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Arquitectónicas

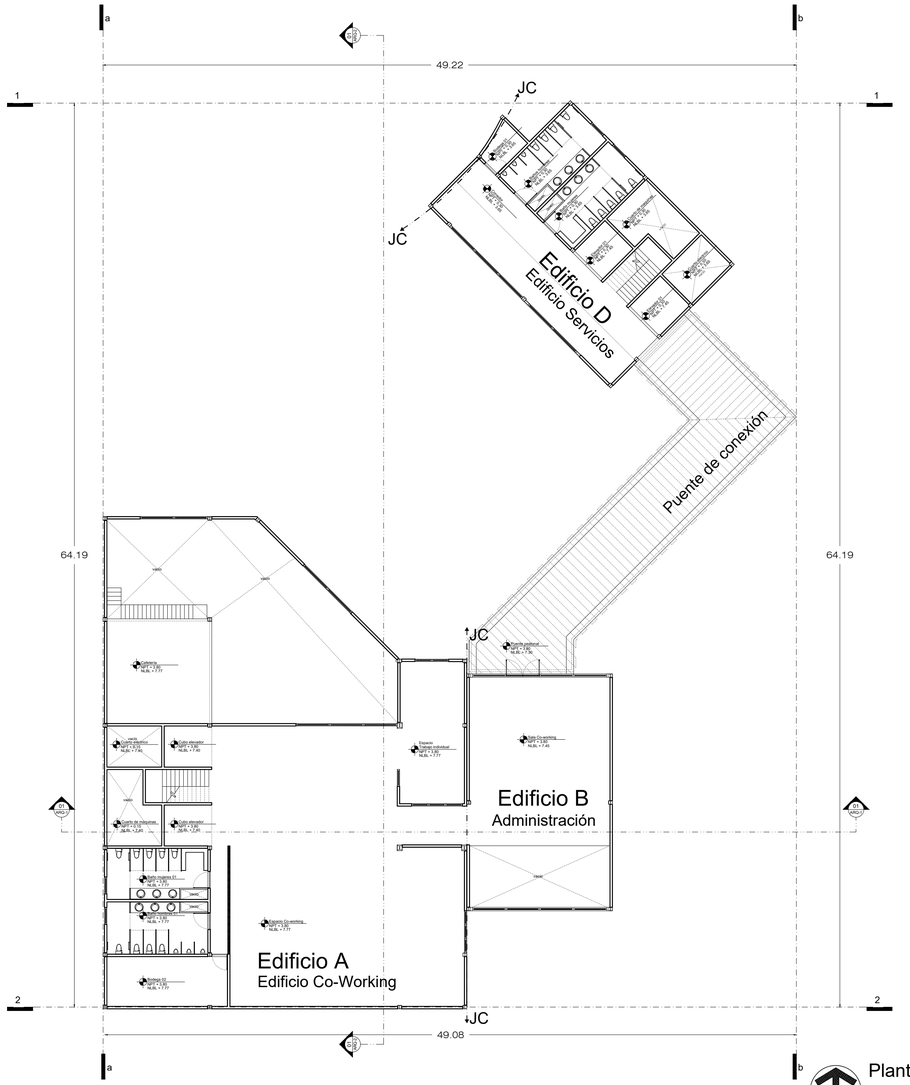
Clave:
ARQ-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAEP



Planta Nivel 01
Planta Master Plan
0 1 5 10
Esc. 1:200



Planta Nivel 02
Planta Master Plan
0 1 5 10
Esc. 1:200

Tablas de áreas

Tabla 01
Edificio A Co-Working

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Co-working	0.30	3.65	314.42	01
Trabajo individual	0.30	3.65	45.98	
Cafetería	0.30	7.40	194.45	
Empleados	0.15	5.55	27.53	
Bodega y archivo	0.15	5.55	41.39	
Servicios	0.15	5.55	35.24	
Recepción y registro	1.35	4.20	36.58	
Bodega cafetería	0.30	3.65	28.17	
Cocina cafetería	0.30	3.65	22.43	
Cuarto electrico	0.15	3.65	11.32	
Elevadores	0.30	7.40	19.60	
Cubo escaleras	0.30	7.40	11.00	
Cuarto de máquinas	0.15	3.65	17.66	
Baños	0.30	3.65	43.14	
Bodega de recursos	0.30	3.65	30.15	
Zona carga y descarga	0.15	5.55	197.16	

Tabla 02
Edificio A Co-Working

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Cafetería	3.80	7.77	55.23	02
Baño Mujeres	3.80	7.77	24.37	
Baño Hombres	3.80	7.77	24.37	
Bodega 02	3.80	7.77	30.15	
Co-working	3.80	7.77	326.41	
Espacio trabajo individual	3.80	7.77	45.91	

Tabla 03
Edificio B Administración

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestíbulo	0.30	3.65	164.61	01
Sala de juntas 01	0.30	5.70	68.38	
Sala de juntas 02	0.30	5.70	35.69	
Sala de reuniones 01	0.30	5.70	17.21	
Sala de reuniones 02	0.30	5.70	21.67	
Cúbiculo 01	0.30	5.70	14.80	
Cúbiculo 02	0.30	5.70	22.47	
Sala de transición	3.80	7.45	121.17	02

Tabla 04
Edificio C Servicios

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestículo	0.30	5.70	6.28	01
Área administrativa	0.30	5.70	24.25	
Sala 01	0.30	5.70	24.25	
Sala 02	0.30	5.70	85.52	
Sala 03	0.15	7.70	8.55	
Sala 04	0.15	7.70	8.55	
Sala 05	0.30	7.70	17.70	
Sala 06	0.30	5.70	11.67	
Patio árbol	0.30	7.85	10.83	

Tabla 05
Edificio D Servicios

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Bodega 01	0.30	3.65	6.28	01
Baños hombres 01	0.30	3.65	24.25	
Baños mujeres 01	0.30	3.65	24.25	
Corredor	0.30	7.40	85.52	
Elevador 01	0.15	7.40	8.55	
Elevador 02	0.15	7.40	8.55	
Cuarto de máquinas	0.30	3.65	17.70	
Cuarto eléctrico	0.30	3.65	11.67	
Cubo de escaleras	0.30	7.40	10.83	
Bodega 02	3.80	7.40	6.28	02
Baños hombres 02	3.80	7.40	24.25	
Baños mujeres 02	3.80	7.40	24.25	
Corredor	3.80	7.40	40.77	

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:

Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 7.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- Bj — Baja escalera
- Sb — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 01 / ARQ-7 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2 -Área de construcción.....3,750 m2 -Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2 -HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

El siguiente plano muestra el plan maestro del proyecto Papalotl, en él se identifican los diferentes edificios que componen el proyecto, así como especificaciones y detalles que se integran.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:200	Metros

Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Plantas Arquitectónicas

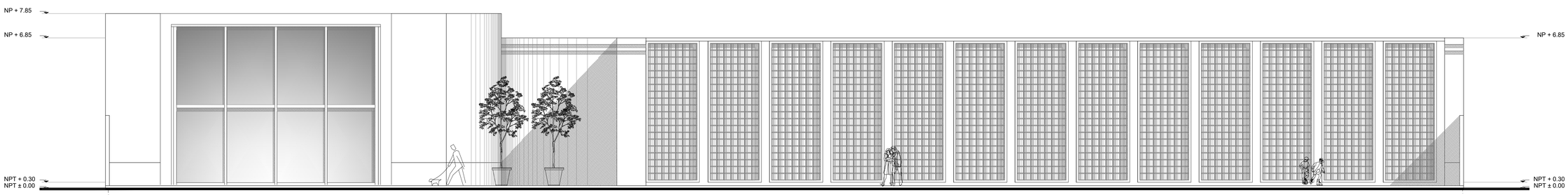
Clave: ARQ-02

Fecha: 17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

Fachada Sur
Fachada de conjunto

0 1 5 10
Esc. 1:100



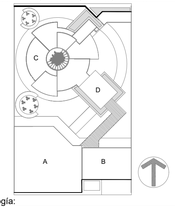
Fachada Norte
Fachada de conjunto

0 1 5 10
Esc. 1:100

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT ± 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 01 / 02 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2 -Área de construcción.....3,750 m2 -Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2 -HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

El siguiente plano muestra el plan maestro del proyecto Papalotl, en él se identifican los diferentes edificios que componen el proyecto, así como especificaciones y detalles que se integran.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	Variable	Metros

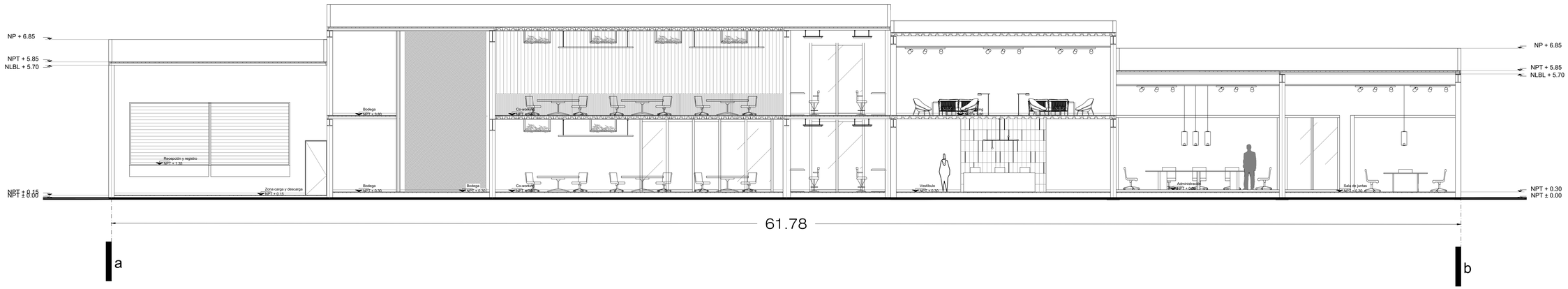
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Fachadas Arquitectónicas

Clave:
ARQ-03

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

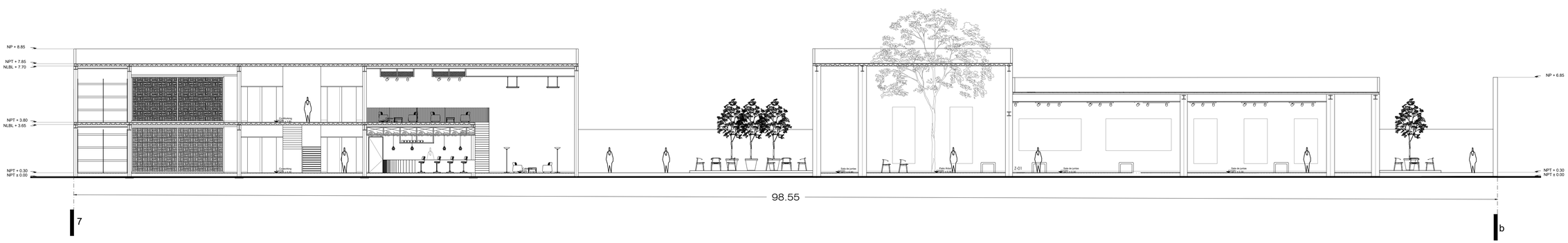


Corte ARQ-01

Corte de conjunto

0 1 5 10

Esc. 1:100



Corte ARQ-02

Corte de conjunto

0 1 5 10

Esc. 1:140

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:

Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT ± 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 01 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2 -Área de construcción.....3,750 m2 -Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2 -HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

El siguiente plano muestra el plan maestro del proyecto Papalotl, en él se identifican los diferentes edificios que componen el proyecto, así como especificaciones y detalles que se integran.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	Variable	Metros

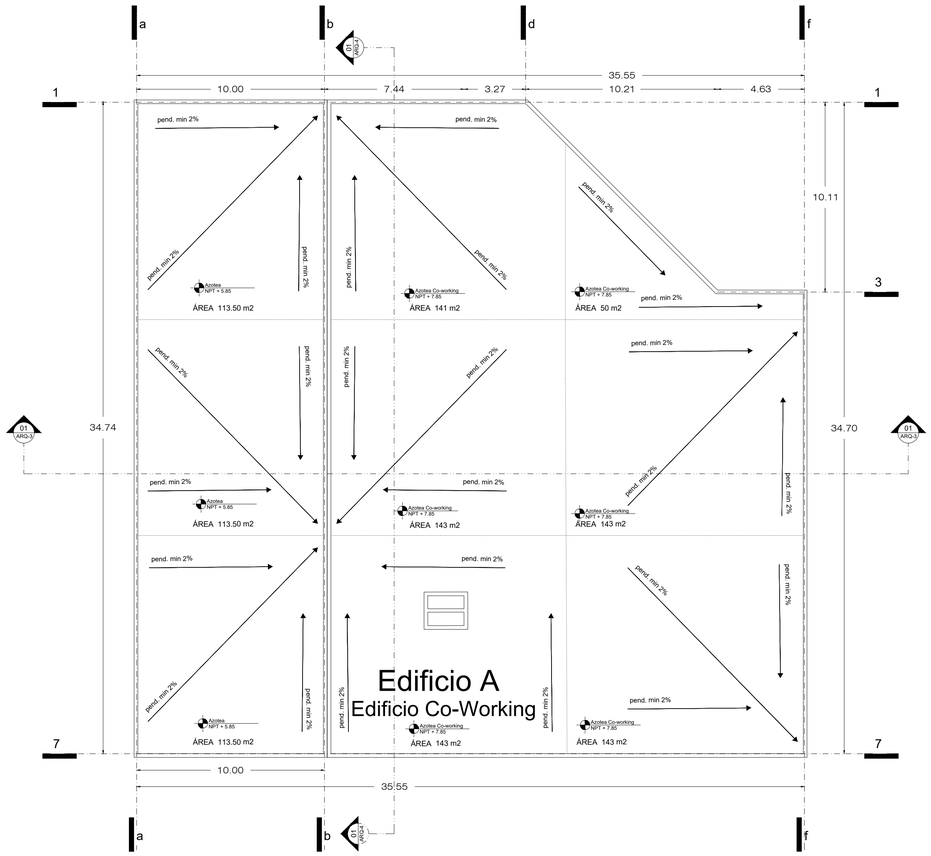
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Arquitectónicos

Clave:
ARQ-04

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UMAP



Planta Nivel 01
Edificio A, Coworking

0 1 5 10
Esc. 1:150

Planta Nivel 02
Edificio A, Coworking

0 1 5 10
Esc. 1:150

Planta Azoteas
Edificio A, Coworking

0 1 5 10
Esc. 1:150

Tabla 01
Edificio A Co-Working

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Co-working	0.30	3.65	314.42	01
Trabajo individual	0.30	3.65	45.98	
Cafetería	0.30	7.40	194.45	
Empleados	0.15	5.55	27.53	
Bodega y archivo	0.15	5.55	41.39	
Servicios	0.15	5.55	35.24	
Recepción y registro	1.35	4.20	36.58	
Bodega cafetería	0.30	3.65	28.17	
Cocina cafetería	0.30	3.65	22.43	
Cuarto electrico	0.15	3.65	11.32	
Elevadores	0.30	7.40	19.60	
Cubo escaleras	0.30	7.40	11.00	
Cuarto de máquinas	0.15	3.65	17.66	
Baños	0.30	3.65	43.14	
Bodega de recursos	0.30	3.65	30.15	
Zona carga y descarga	0.15	5.55	197.16	

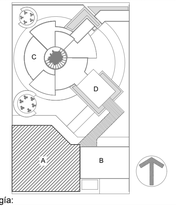
Tabla 02
Edificio A Co-Working

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Cafetería	3.80	7.77	55.23	02
Baño Mujeres	3.80	7.77	24.37	
Baño Hombres	3.80	7.77	24.37	
Bodega 02	3.80	7.77	30.15	
Co-working	3.80	7.77	326.41	
Espacio trabajo individual	3.80	7.77	45.91	

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT ± 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- Simbología ejes
- Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

El edificio A "Co-working" contiene el área de trabajo y talleres, además de áreas de servicio como almacenes, zona de carga - descarga y registro.
A continución en el siguiente plano se ubican las especificaciones necesarias para la correcta lectura del proyecto.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:150	Metros

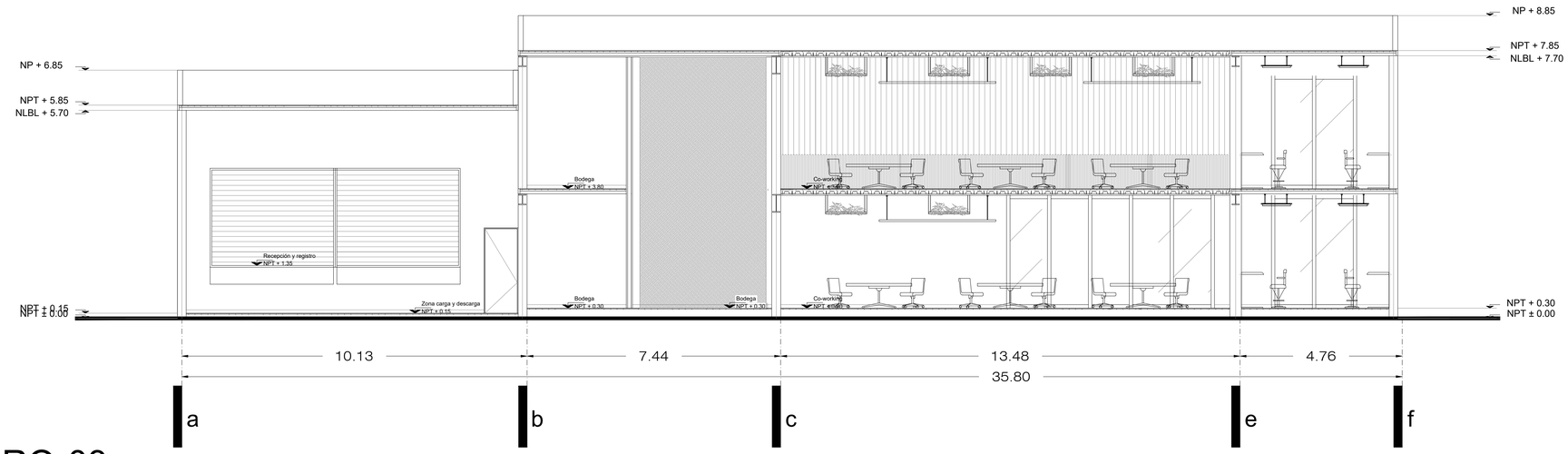
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Arquitectónicas

Clave:
ARQ-A-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

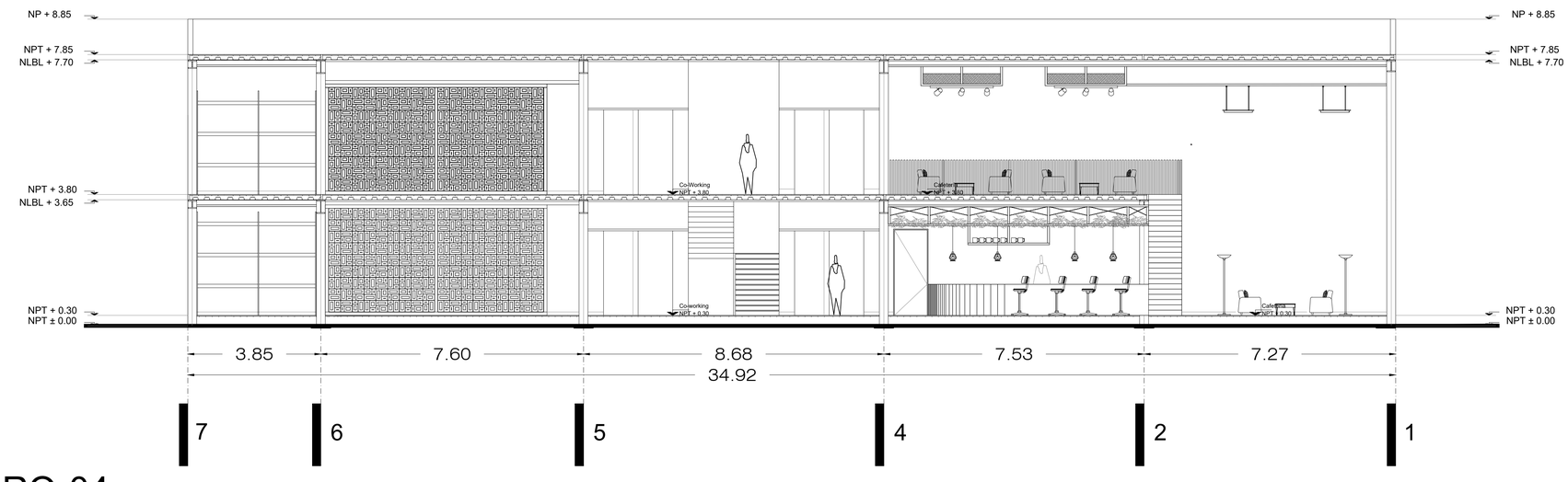


Corte ARQ-03

Edificio A, Coworking

0 1 5 10

Esc. 1:75



Corte ARQ-04

Edificio A, Coworking

0 1 5 10

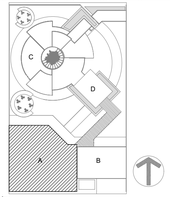
Esc. 1:75

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Bedroom 01 / Recámara 01 — Nombre del espacio
NPT ± 0.00 — Nivel de piso terminado
NLBL + 2.40 — Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
B — Baja escalera
S — Sube escalera
Cambio de nivel
1 — Simbología ejes
01 / 02 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

El edificio A "Co-working" contiene el área de trabajo y talleres, además de áreas de servicio como almacenes, zona de carga - descarga y registro.
A continución en el siguiente plano se ubican las especificaciones necesarias para la correcta lectura del proyecto.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:75	Metros

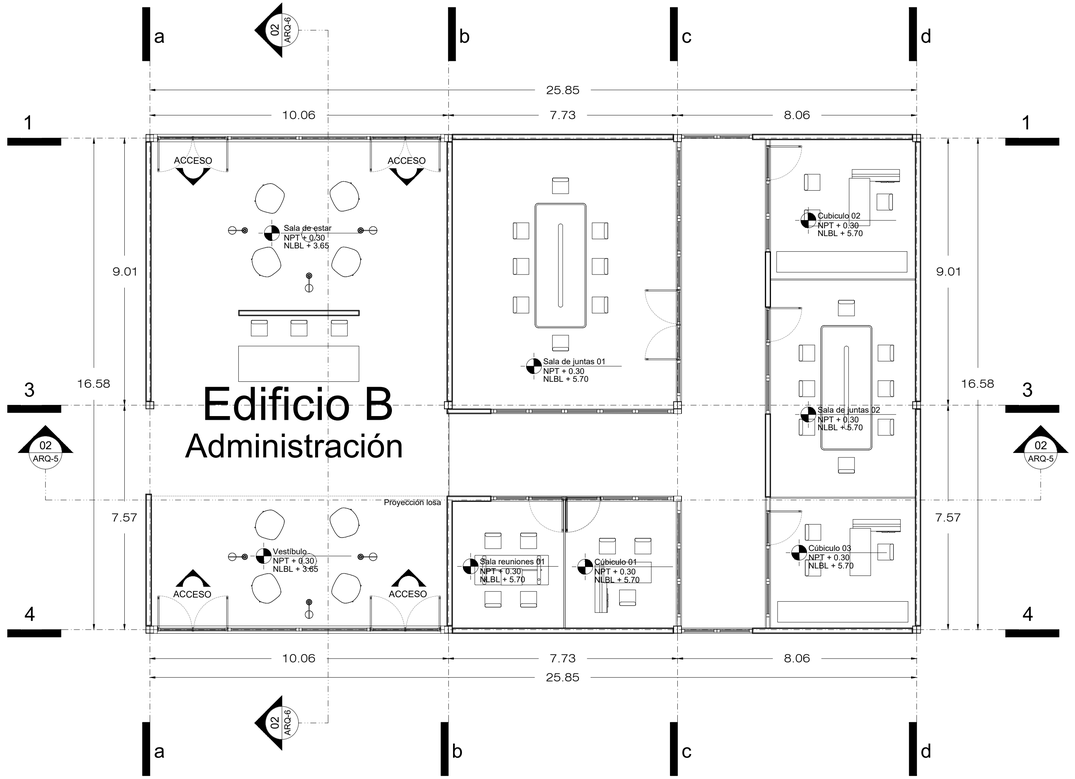
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Arquitectónicos

Clave:
ARQ-A-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

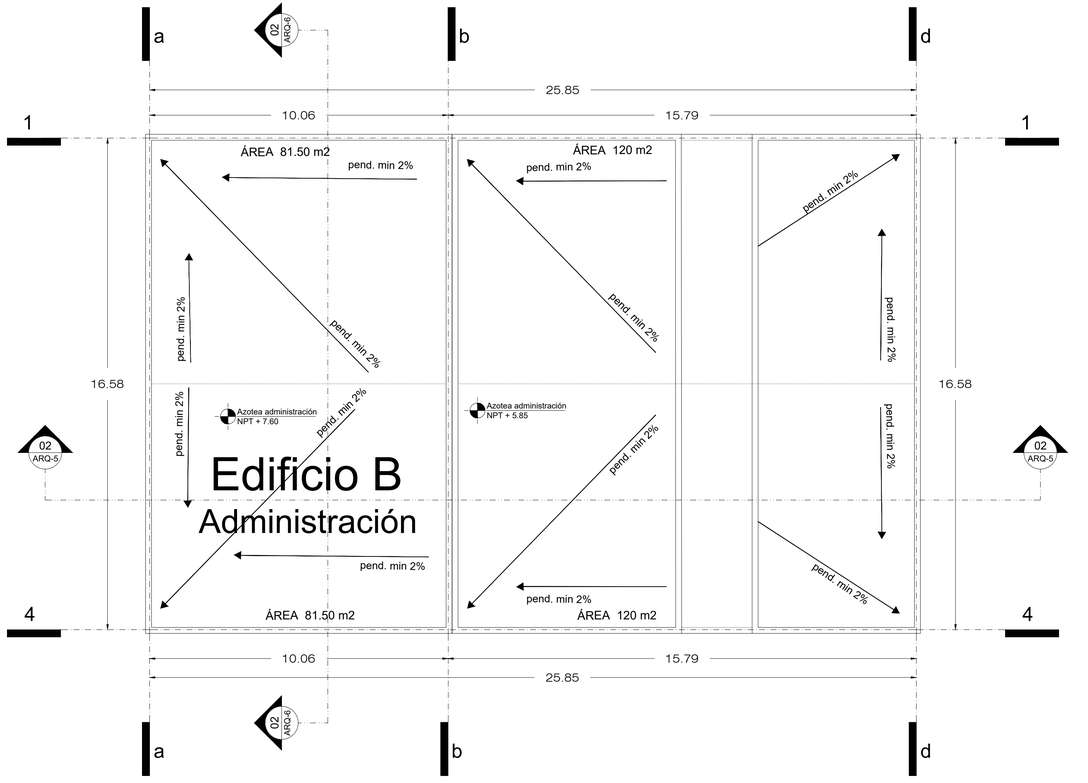


Planta Nivel 01

Edificio B, Administración

0 1 5 10

Esc. 1:100

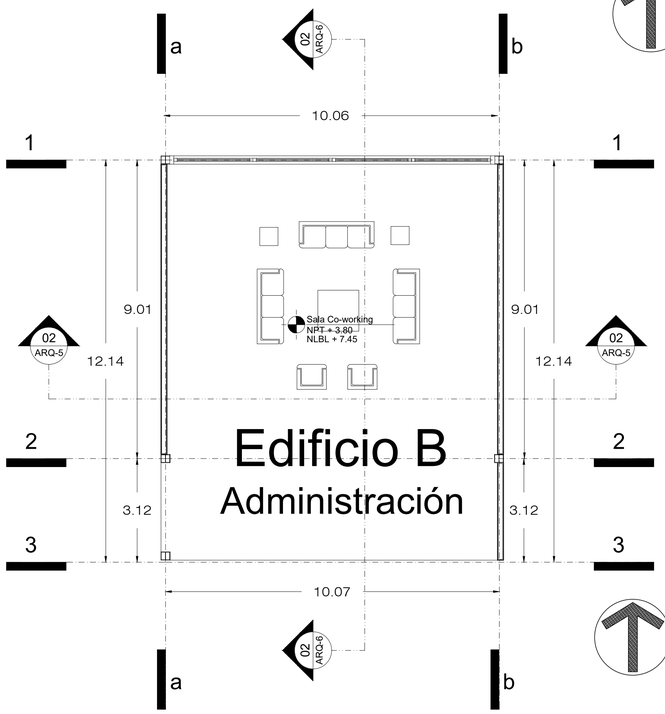


Planta Nivel 02

Edificio B, Administración

0 1 5 10

Esc. 1:100



Planta Azoteas

Edificio B, Administración

0 1 5 10

Esc. 1:80

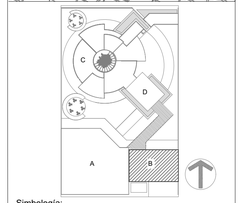
Tabla 03
Edificio B Administración

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestíbulo	0.30	3.65	164.61	01
Sala de juntas 01	0.30	5.70	68.38	
Sala de juntas 02	0.30	5.70	35.69	
Sala de reuniones 01	0.30	5.70	17.21	
Sala de reuniones 02	0.30	5.70	21.67	
Cúbiculo 01	0.30	5.70	14.80	
Cúbiculo 02	0.30	5.70	22.47	
Sala de transición	3.80	7.45	121.17	02

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 — NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 02 ARQ-5 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubículo 01	14.80 m2
	Cubículo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

El edificio B "Administración" contiene el núcleo de espacios que integran la administración del proyecto así como las diferentes oficinas parte del HUB que serán utilizadas por los usuarios con fin de potencializar ideas de crecimiento.
A continución en el siguiente plano se ubican las especificaciones necesarias para la correcta lectura del proyecto.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:100	Metros

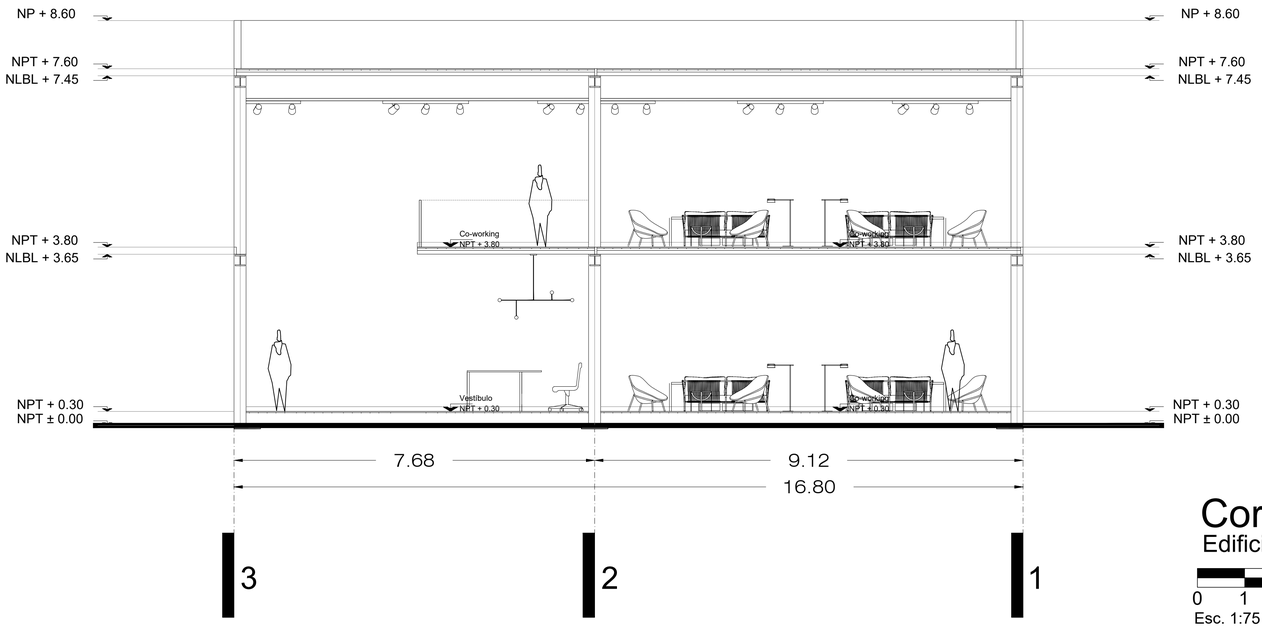
Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Plantas Arquitectónicas

Clave: ARQ-B-01

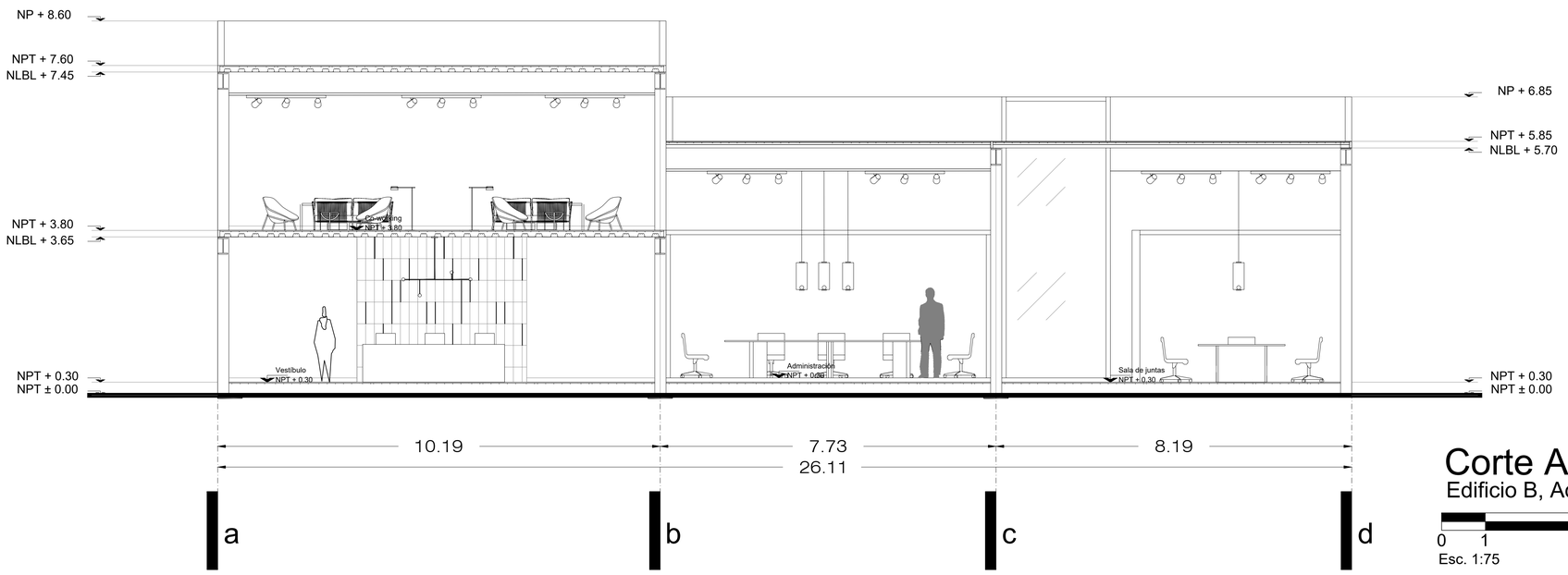
Fecha: 17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAIP



Corte ARQ-05
Edificio B, Administración

0 1 5 10
Esc. 1:75



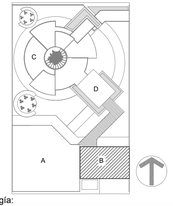
Corte ARQ-06
Edificio B, Administración

0 1 5 10
Esc. 1:75

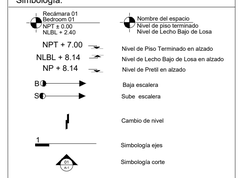
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:



Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubículo 01	14.80 m2
	Cubículo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

El edificio B "Administración" contiene el núcleo de espacios que integran la administración del proyecto así como las diferentes oficinas parte del HUB que serán utilizadas por los usuarios con fin de potencializar ideas de crecimiento.
A continución en el siguiente plano se ubican las especificaciones necesarias para la correcta lectura del proyecto.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:75	Metros

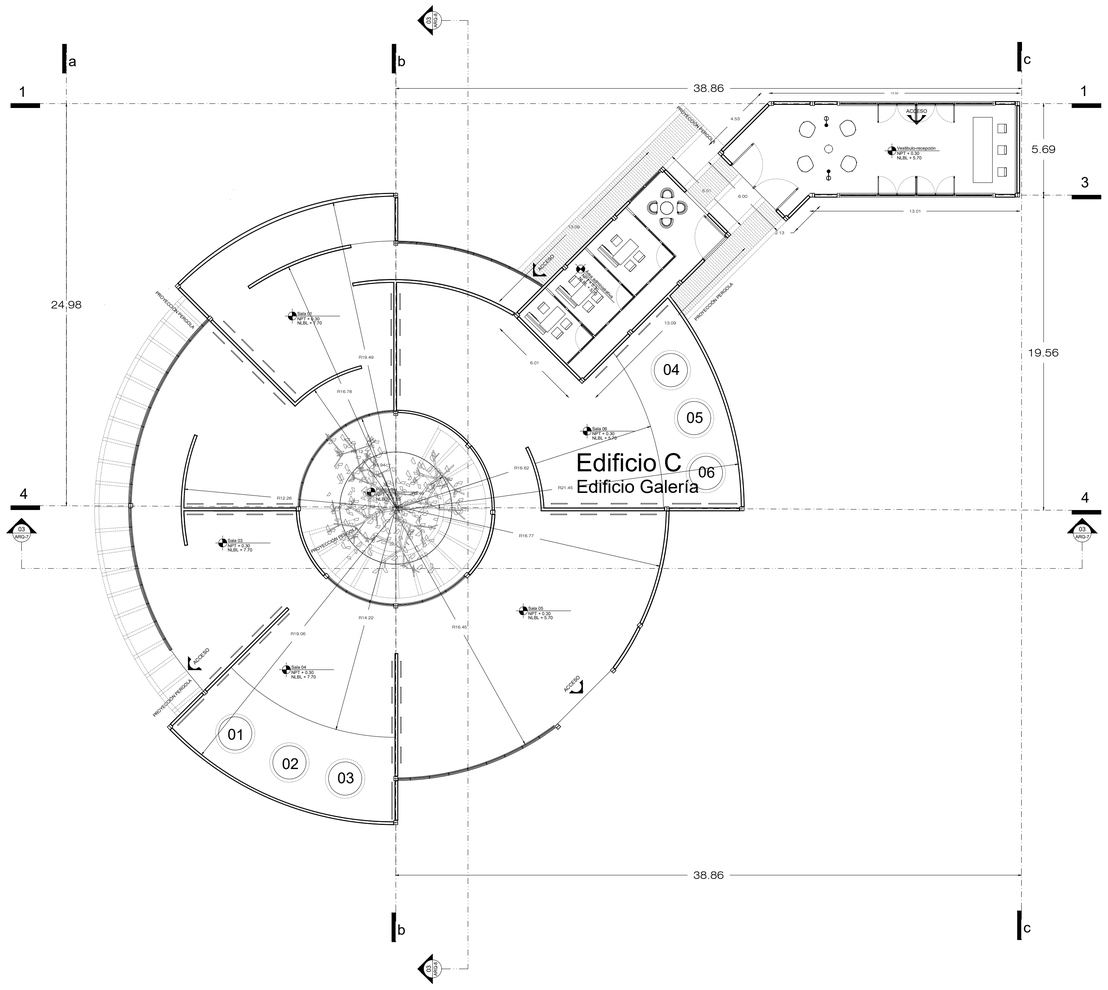
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Arquitectónicos

Clave:
ARQ-B-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

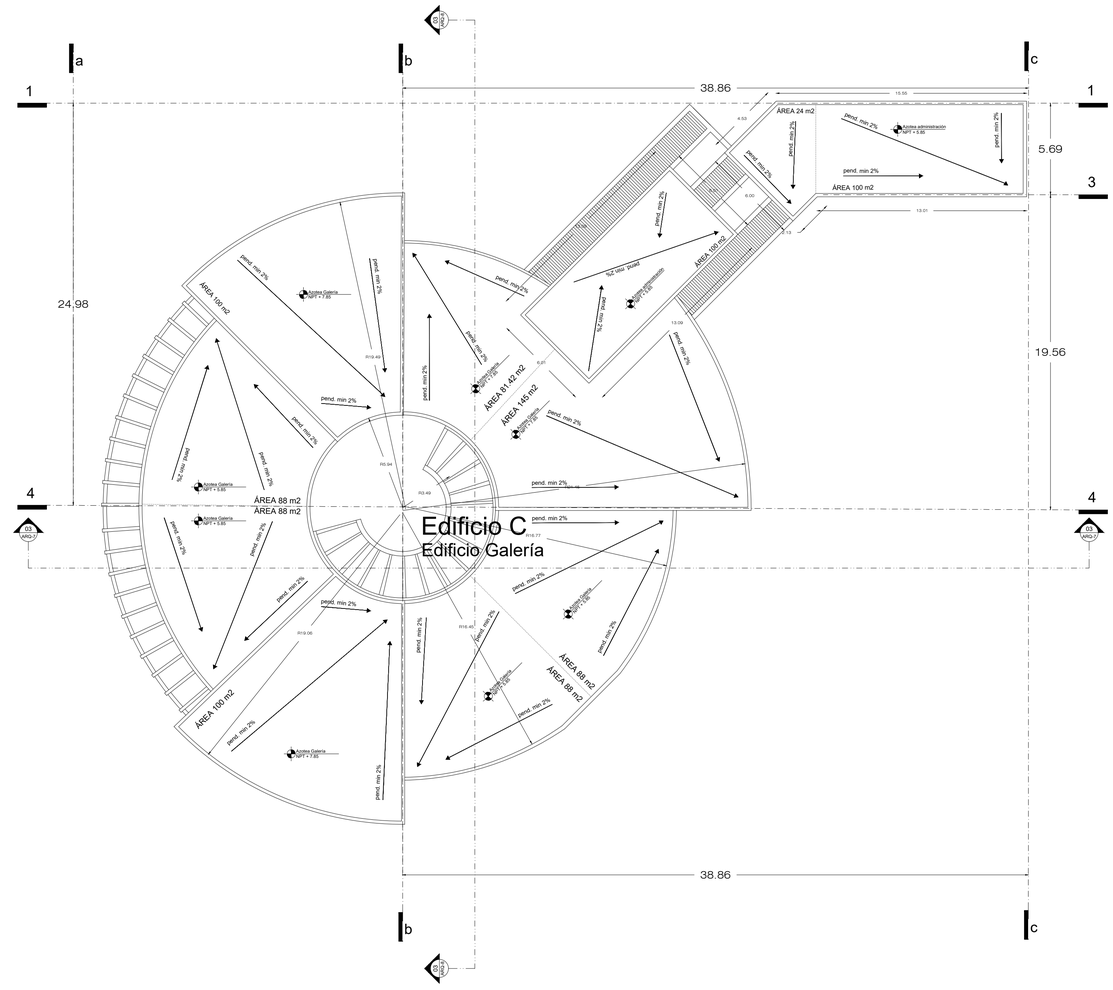


Planta Nivel 01

Edificio C, Galería

0 1 5 10

Esc. 1:150



Planta Nivel 02

Edificio C, Galería

0 1 5 10

Esc. 1:150

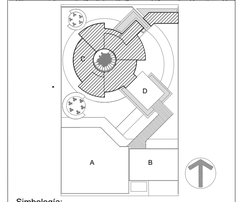
Tabla 04
Edificio C Servicios

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestículo	0.30	5.70	6.28	01
Área administrativa	0.30	5.70	24.25	
Sala 01	0.30	5.70	24.25	
Sala 02	0.30	5.70	85.52	
Sala 03	0.15	7.70	8.55	
Sala 04	0.15	7.70	8.55	
Sala 05	0.30	7.70	17.70	
Sala 06	0.30	5.70	11.67	
Patio árbol	0.30	7.85	10.83	

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT ± 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 03 / ARQ-3 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio C-Galería de arte 1,106.56m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	96.19 m2
	Administración	71.51 m2
	Sala 01	130.90 m2
	Sala 02	130.90 m2
	Sala 03	130.90 m2
	Sala 04	130.90 m2
	Sala 05	190.00 m2
	Sala 06	190.00 m2
	Patio árbol	38.25 m2

Especificaciones:

El edificio C "Galería" contiene el espacio central del proyecto, en el cual se exhiben y presentan las diferentes obrasque desarrollan artesanos y artistas de la región de San Pedro Cholula.
A continución en el siguiente plano se ubican las especificaciones necesarias para la correcta lectura y ejecución del proyecto.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:150	Metros

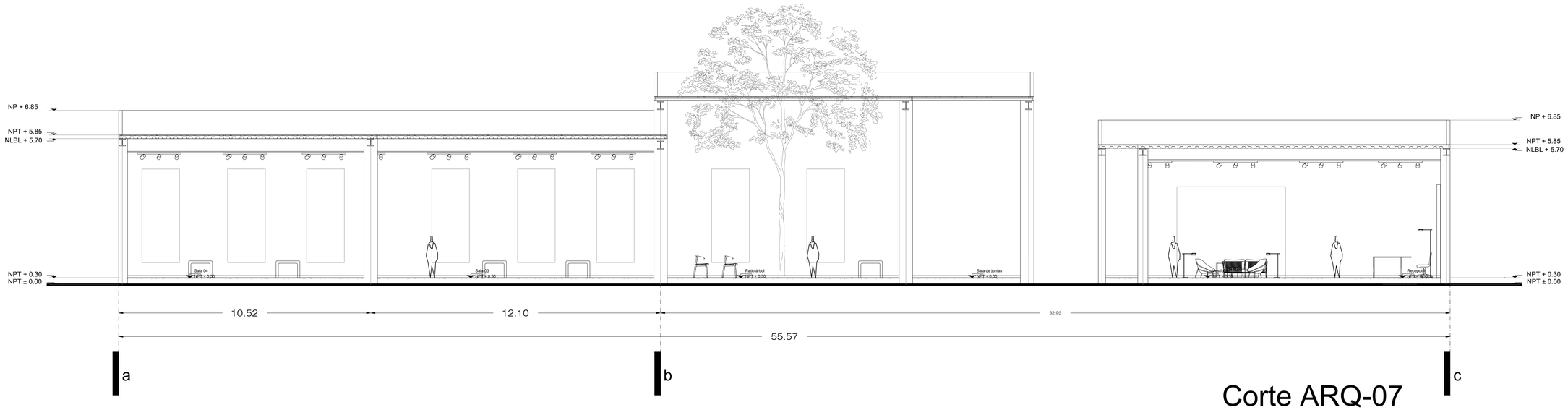
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Arquitectónicas

Clave:
ARQ-C-01

Fecha:
17 Julio 2023

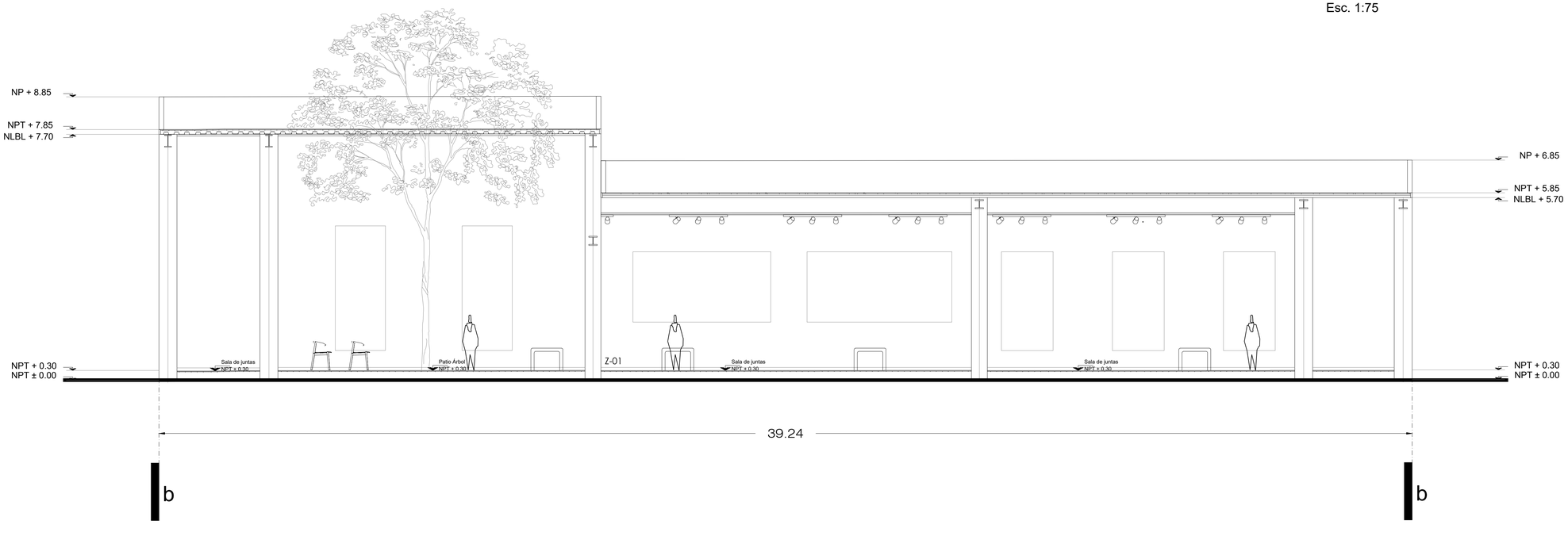
ANIVERSARIO | UNAM



Corte ARQ-07
Edificio C, Galería

0 1 5 10

Esc. 1:75



Corte ARQ-08
Edificio C, Galería

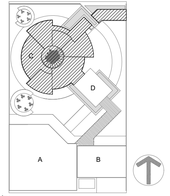
0 1 5 10

Esc. 1:75

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT ± 0.00 / NLBL + 2.40	Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
01	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio C-Galería de arte 1,106.56m2

Planta nivel 01
Vestíbulo.....96.19 m2
Administración.....71.51 m2
Sala 01.....130.90 m2
Sala 02.....130.90 m2
Sala 03.....130.90 m2
Sala 04.....130.90 m2
Sala 05.....190.00 m2
Sala 06.....190.00 m2
Patio árbol 38.25 m2

Especificaciones:

El edificio C "Galería" contiene el espacio central del proyecto, en el cual se exhiben y presentan las diferentes obrasque desarrollan artesanos y artistas de la región de San Pedro Cholula.
A continución en el siguiente plano se ubican las especificaciones necesarias para la correcta lectura y ejecución del proyecto.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:100	Metros

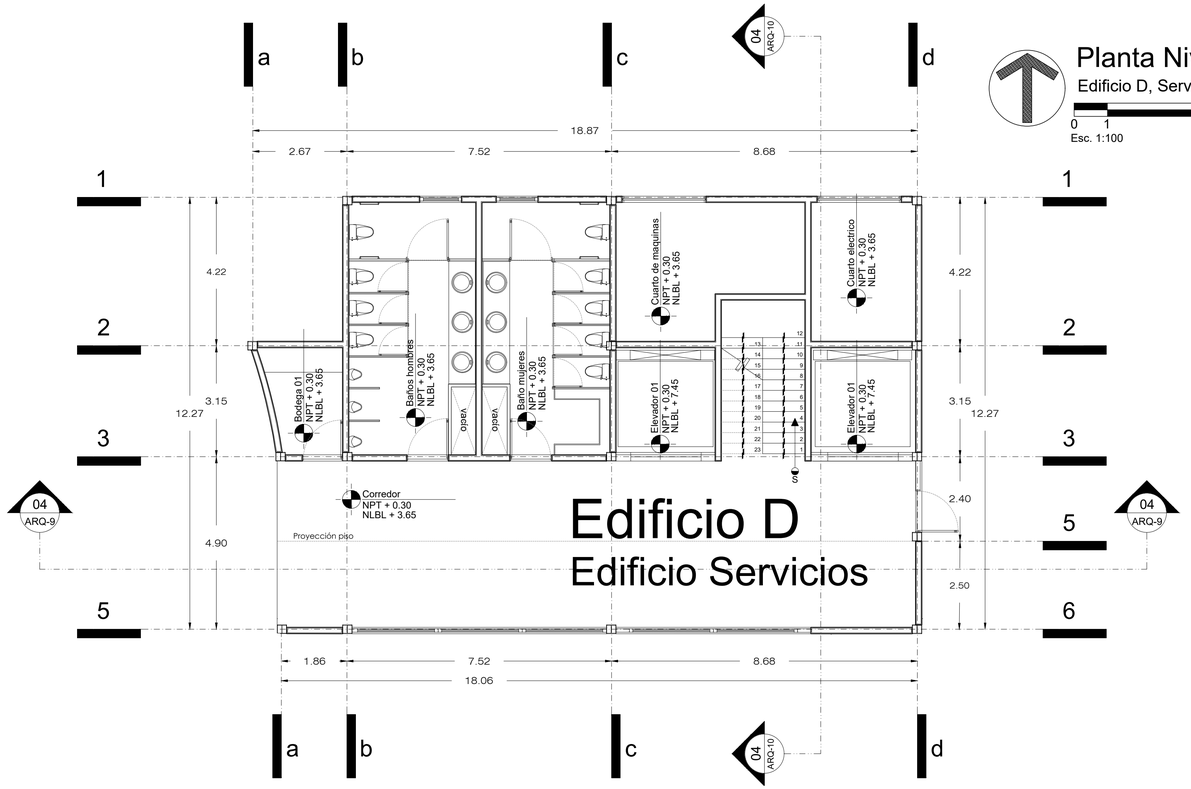
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

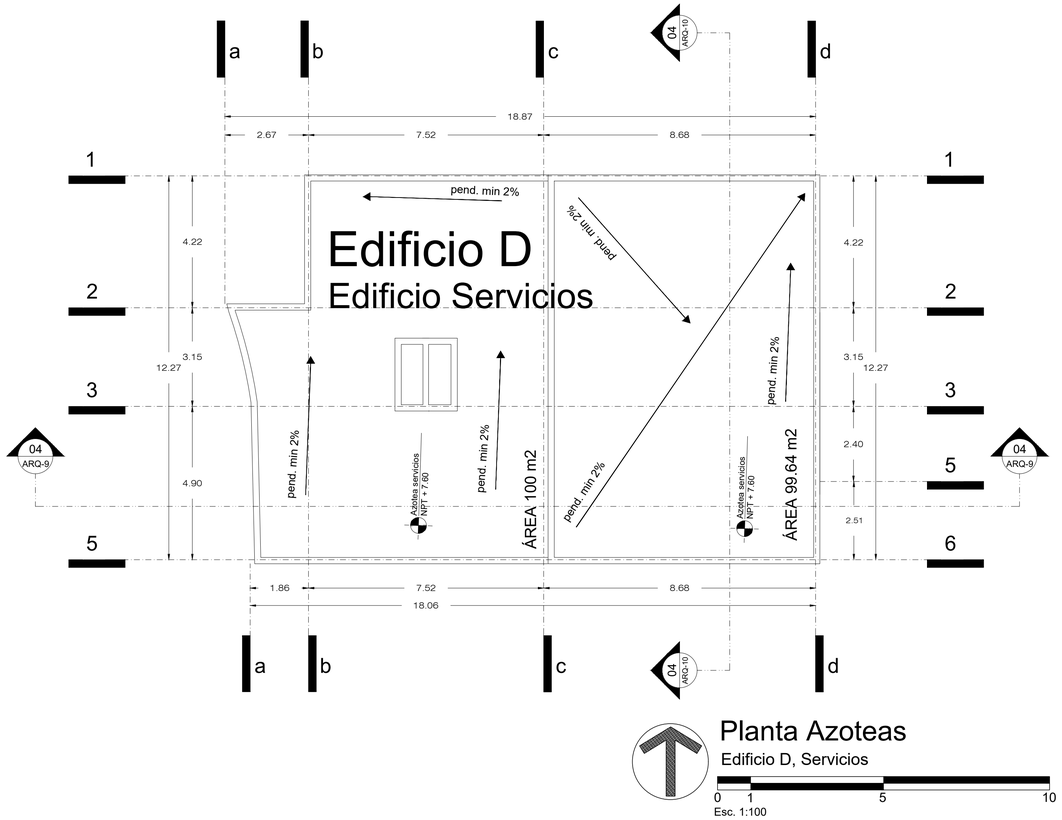
Vistas:
Cortes arquitectónicos

Clave:
ARQ-C-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAIP





Planta Azoteas

Edificio D, Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:100

Planta Nivel 02

Edificio D, Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:100

Tabla 05
Edificio D Servicios

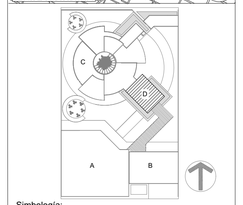
Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Bodega 01	0.30	3.65	6.28	01
Baños hombres 01	0.30	3.65	24.25	
Baños mujeres 01	0.30	3.65	24.25	
Corredor	0.30	7.40	85.52	
Elevador 01	0.15	7.40	8.55	
Elevador 02	0.15	7.40	8.55	
Cuarto de máquinas	0.30	3.65	17.70	
Cuarto eléctrico	0.30	3.65	11.67	
Cubo de escaleras	0.30	7.40	10.83	
Bodega 02	3.80	7.40	6.28	02
Baños hombres 02	3.80	7.40	24.25	
Baños mujeres 02	3.80	7.40	24.25	
Corredor	3.80	7.40	40.77	

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 01 / ARQ-9 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio D- Servicios 293.15 m2

Planta nivel 01	Bodega 01	06.28 m2
	Baños hombres 01	24.25 m2
	Baños mujeres 01	24.25 m2
	Corredor	85.52 m2
	Elevador 01	08.55 m2
	Elevador 02	08.55 m2
	Cuarto máquinas	17.70 m2
	Cuarto eléctrico	11.67 m2
	Cubo escaleras	10.83 m2
Planta nivel 02	Bodega 02	121.17 m2
	Baño hombres 02	17.70 m2
	Baño mujeres 02	17.70 m2
	Corredor	17.70 m2

Especificaciones:

El edificio D "Servicios" contiene el núcleo de servicios que contiene el proyecto, mismo que se verá replicado en dos ocasiones en el complejo, este concentra los servicios sanitarios, cuartos electricos, instalaciones y circulaciones vérticales.
A continución en el siguiente plano se ubican las especificaciones necesarias para la correcta lectura y ejecución del proyecto.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:100	Metros

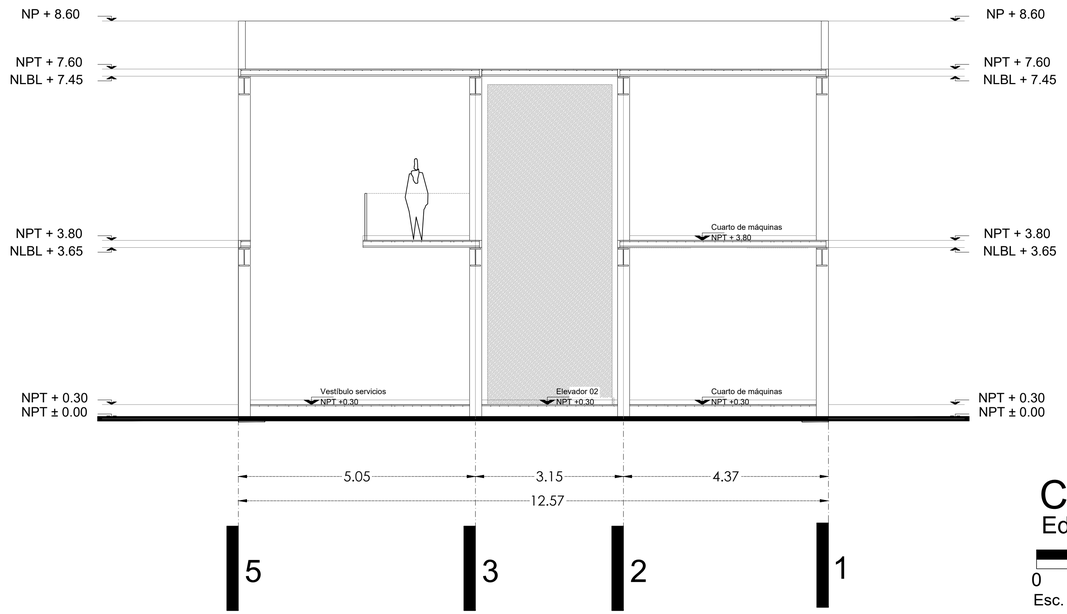
Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Plantas Arquitectónicas

Clave: ARQ-D-01

Fecha: 17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

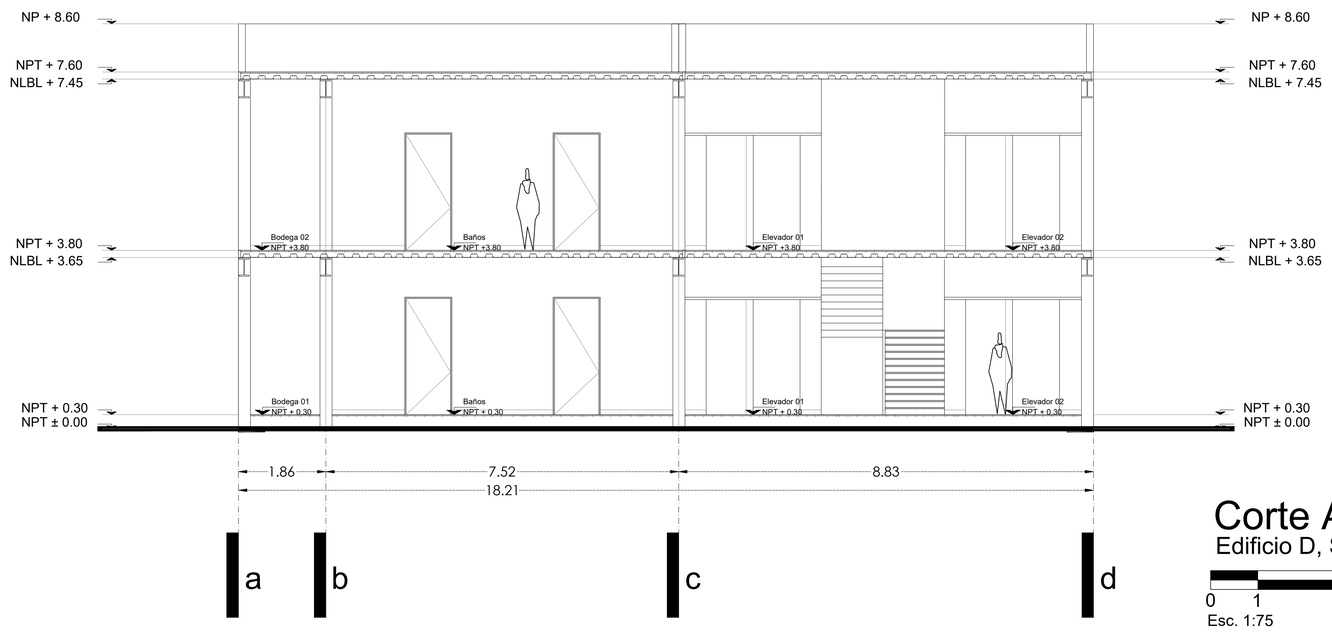


Corte ARQ-09

Edificio D, Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:75



Corte ARQ-10

Edificio D, Servicios

0 1 5 10

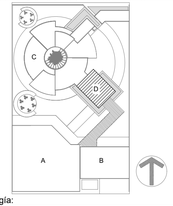
Esc. 1:75

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01
Bedroom 01
NPT ± 0.00
NLBL + 2.40
Nombre del espacio
Nivel de piso terminado
Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
Baja escalera
Sube escalera
Cambio de nivel
Simbología ejes
Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio D- Servicios 293.15 m2

Planta nivel 01	Bodega 01	06.28 m2
	Baños hombres 01	24.25 m2
	Baños mujeres 01	24.25 m2
	Corredor	85.52 m2
	Elevador 01	08.55 m2
	Elevador 02	08.55 m2
	Cuarto máquinas	17.70 m2
	Cuarto eléctrico	11.67 m2
	Cubo escaleras	10.83 m2
Planta nivel 02	Bodega 02	121.17 m2
	Baño hombres 02	17.70 m2
	Baño mujeres 02	17.70 m2
	Corredor	17.70 m2

Especificaciones:

El edificio D "Servicios" contiene el núcleo de servicios que contiene el proyecto, mismo que se verá replicado en dos ocasiones en el complejo, este concentra los servicios sanitarios, cuartos electricos, instalaciones y circulaciones vérticales.
A continución en el siguiente plano se ubican las especificaciones necesarias para la correcta lectura y ejecución del proyecto.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:100	Metros

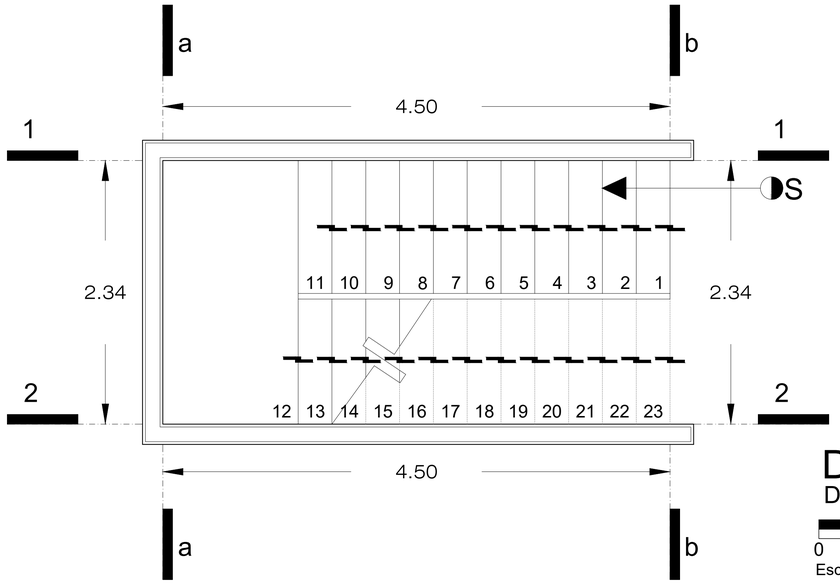
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Arquitectónicos

Clave:
ARQ-D-02

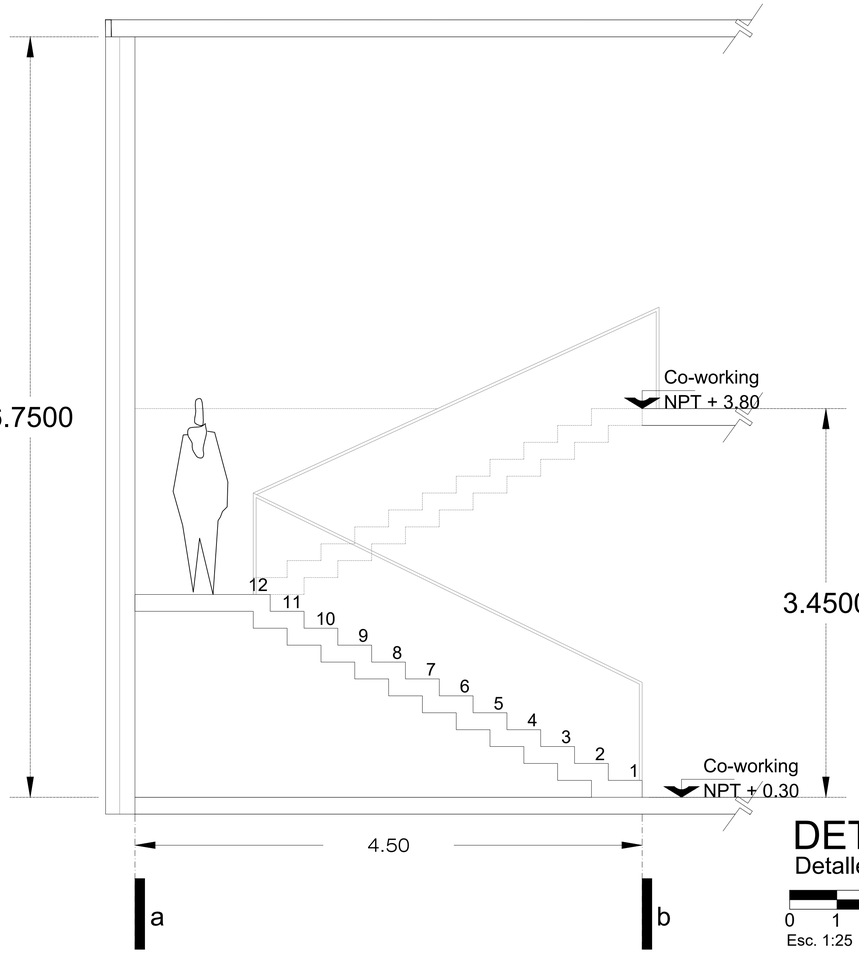
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



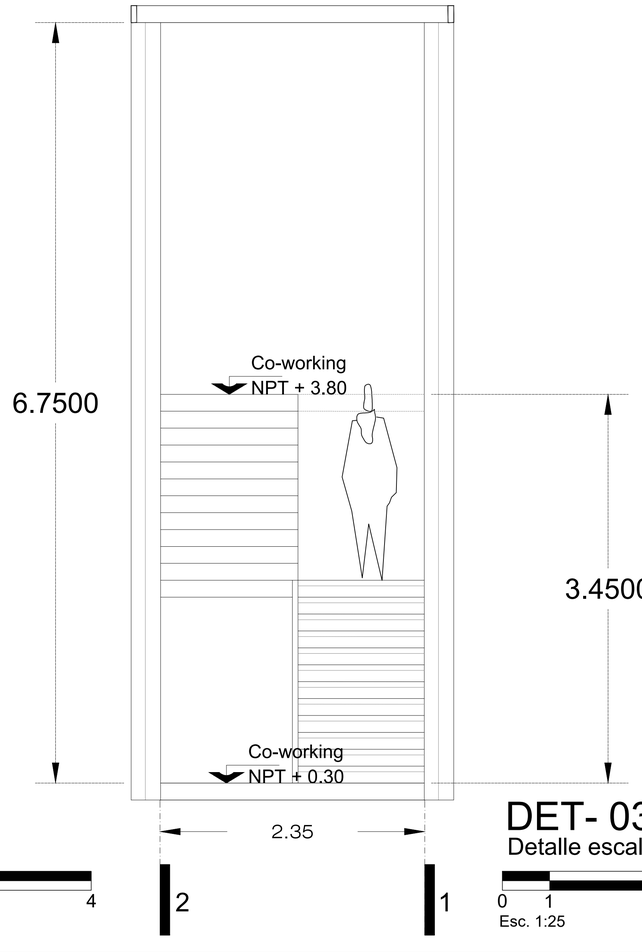
DET- 01
Detalle escalera vista planta

0 1 2 4
Esc. 1:25



DET- 02
Detalle escalera vista lateral

0 1 2 4
Esc. 1:25

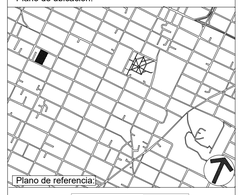


DET- 03
Detalle escalera vista frontal

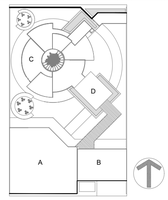
0 1 2 4
Esc. 1:25

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01 Bedroom 01 NPT ± 0.00 NLBL + 2.40	Nombre del espacio Nivel de piso terminado Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
01	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2 -Área de construcción.....3,750 m2 -Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2 -HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

Detalles de escaleras.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	Variable	Metros

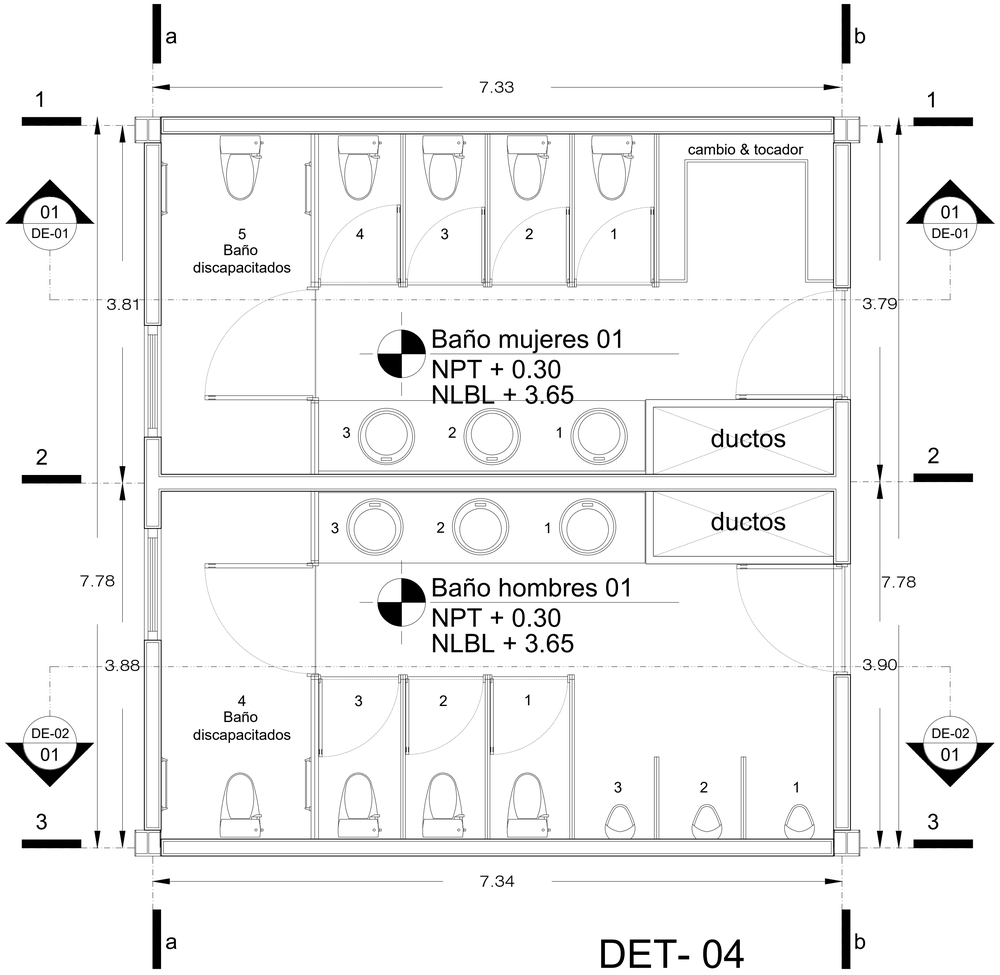
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Detalles arquitectónicos

Clave:
ARQ-05

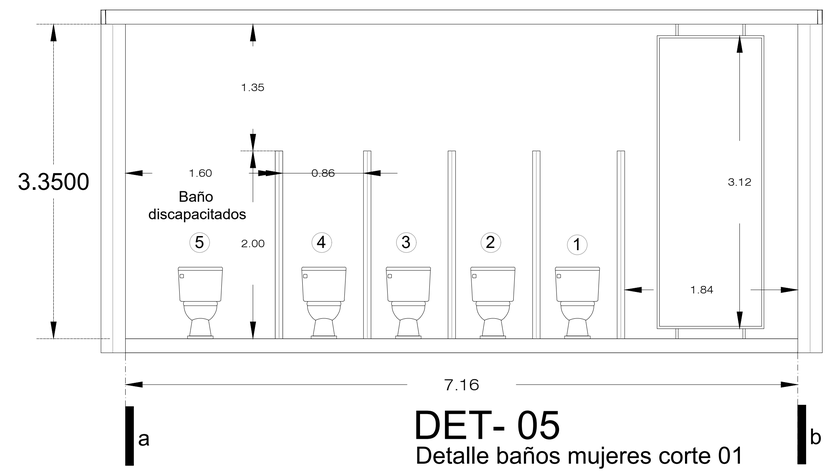
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



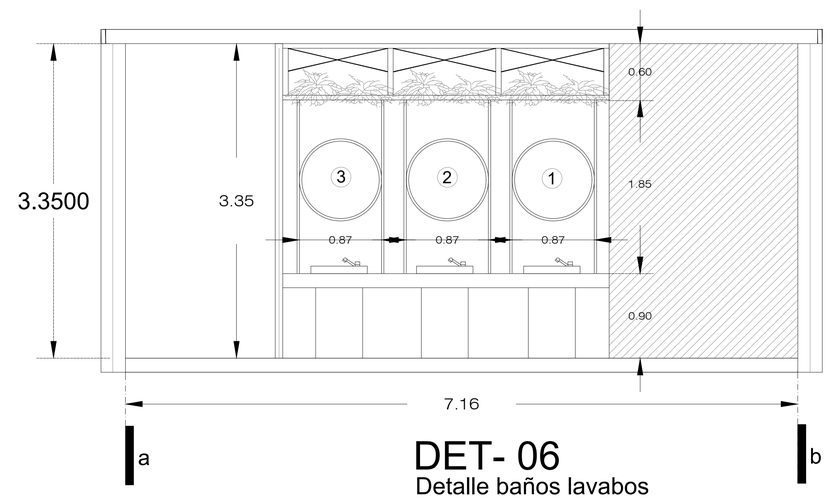
DET- 04
Detalle baños vista planta

0 1 2 4
Esc. 1:25



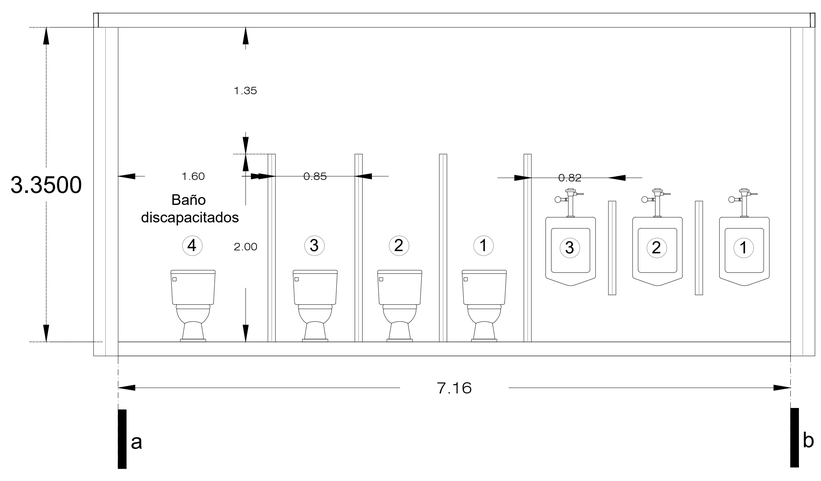
DET- 05
Detalle baños mujeres corte 01

0 1 2 4
Esc. 1:25



DET- 06
Detalle baños lavabos

0 1 2 4
Esc. 1:25



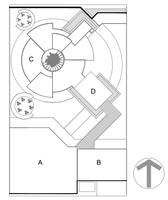
DET- 07
Detalle baños hombres corte 02

0 1 2 4
Esc. 1:25

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01
Bedroom 01
NPT ± 0.00
NLBL + 2.40
Nombre del espacio
Nivel de piso terminado
Nivel de Lecho Bajo de Losa

NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
B — Baja escalera
S — Sube escalera
Cambio de nivel
1 — Simbología ejes
01 DE-01 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total	6,262 m2
	-Área de construcción	3,750 m2
	-Área libre	2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte	1,875 m2
	-HUB de negocios	1,875 m2

Especificaciones:

Detalles de baños.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	Variable	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Detalles Arquitectónicos

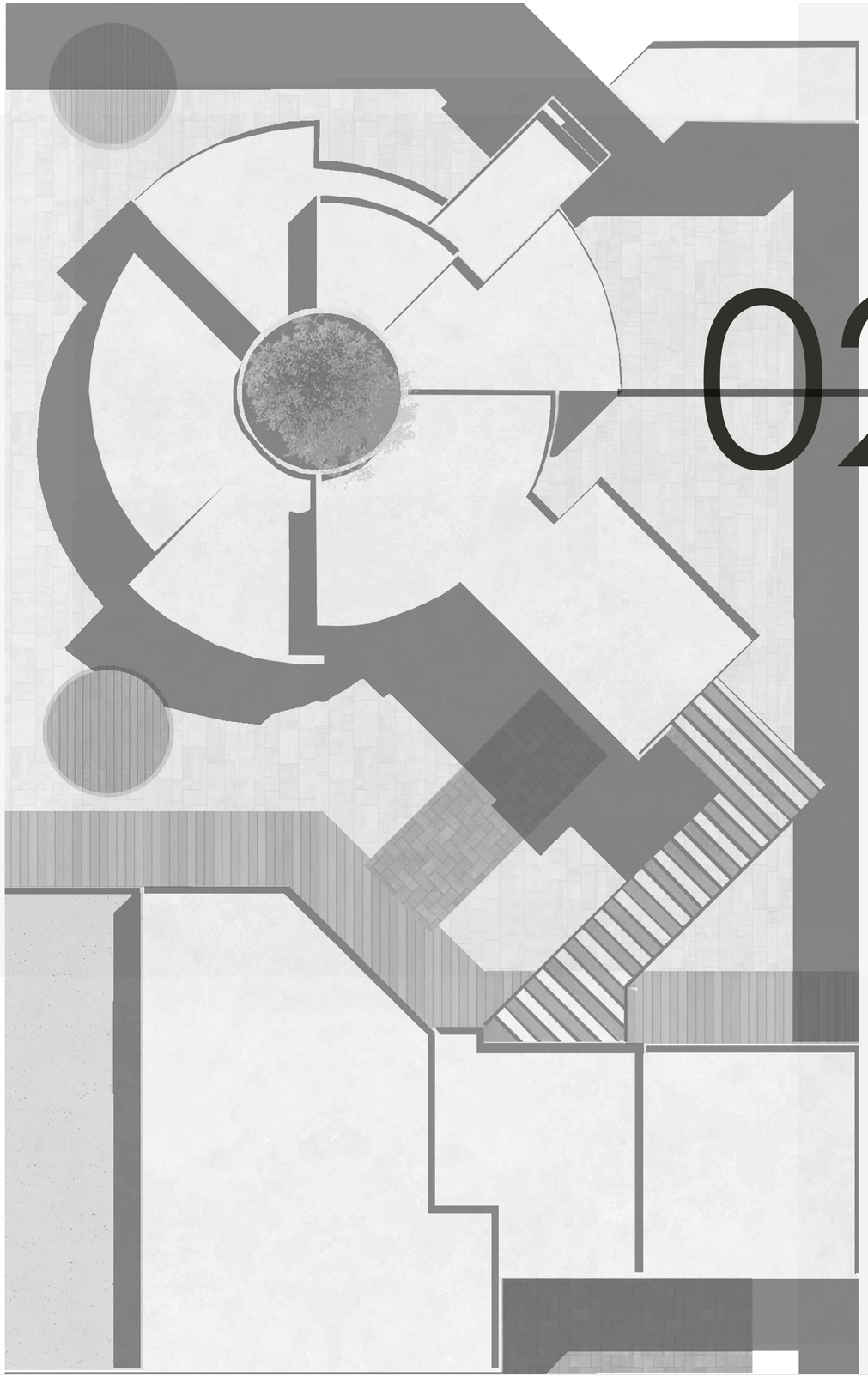
Clave:
ARQ-06

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artístas
de la región



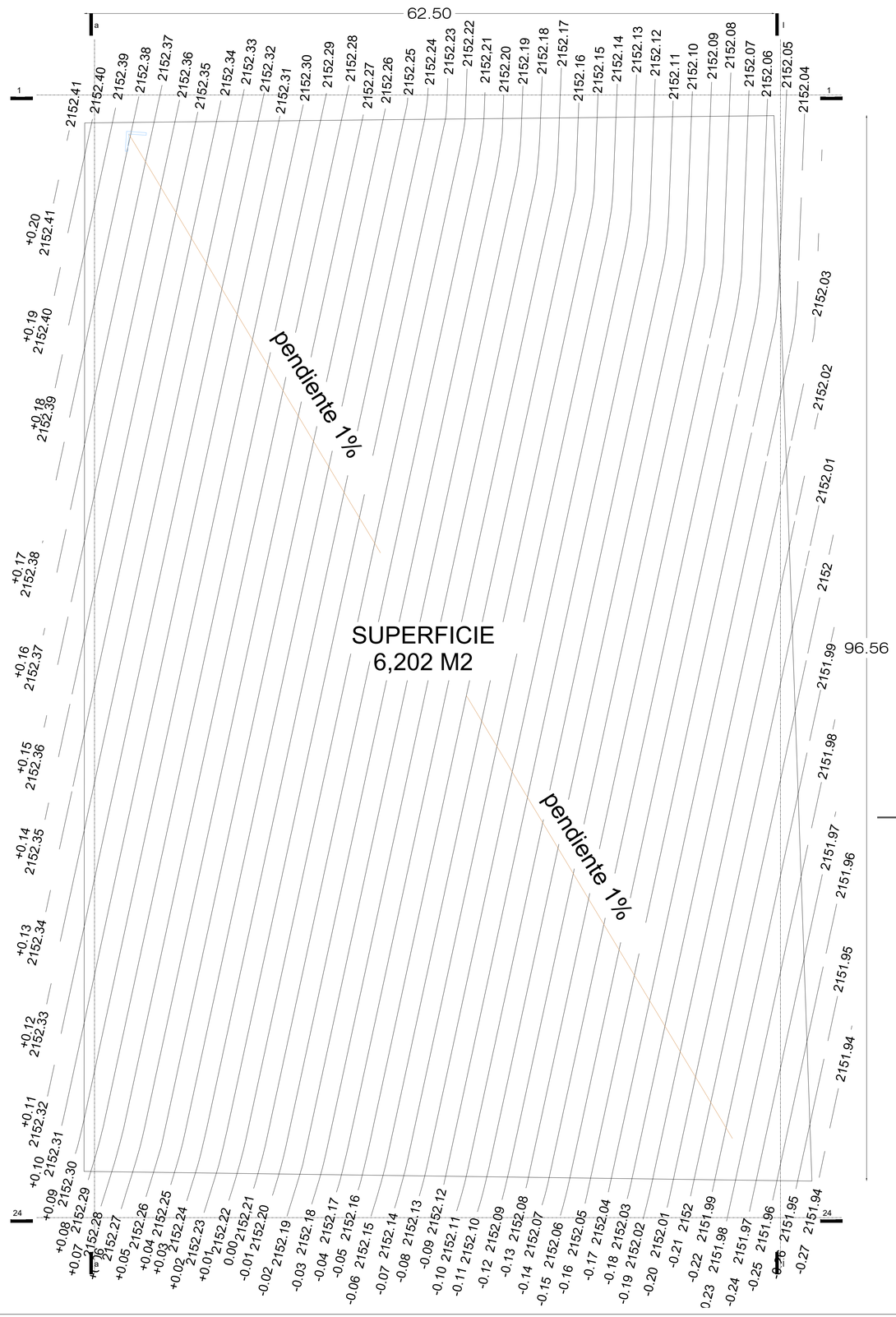
02 TRAZO Y TOPOGRáFICOS

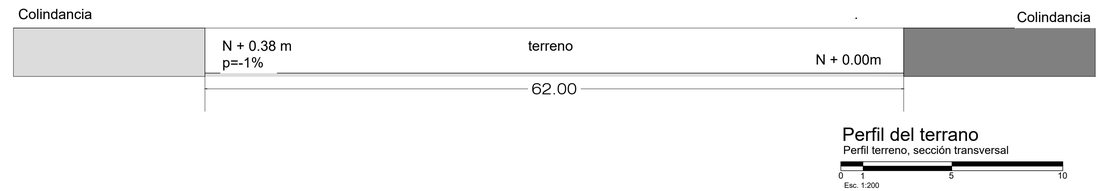
T-01

Plano topografico

T-02

Plano general de trazo

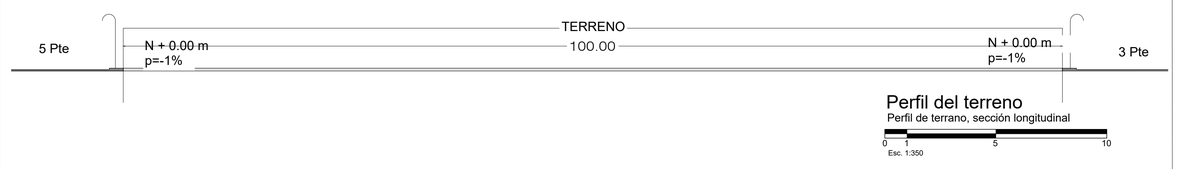




Perfil del terrano

Perfil terreno, sección transversal

0 1 5 10
Esc. 1:200



Perfil del terreno

Perfil de terrano, sección longitudinal

0 1 5 10
Esc. 1:350

Plano Topográfico

Planta Master Plan

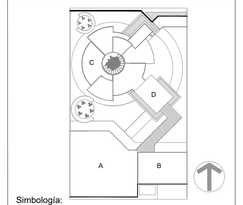
0 1 5 10
Esc. 1:200

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01 Bedroom 01 NPT + 0.00 NLBL + 2.40	Nombre del espacio Nivel de piso terminado Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2 -Area de construcción.....3,750 m2 -Area libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2 -HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

El siguiente plano, muestra la topografía del sitio seleccionado para el desarrollo del proyecto, se observa que la pendientes es mínima, no existen precipitaciones importantes que debieran considerarse para el proyecto.

Para la lectura del plano se integran los niveles a 2m de distancia aproximada.
El plano de trazo índica el trazo del terreno para su preparación .

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Trazo / Topográficos	1:200	Metros

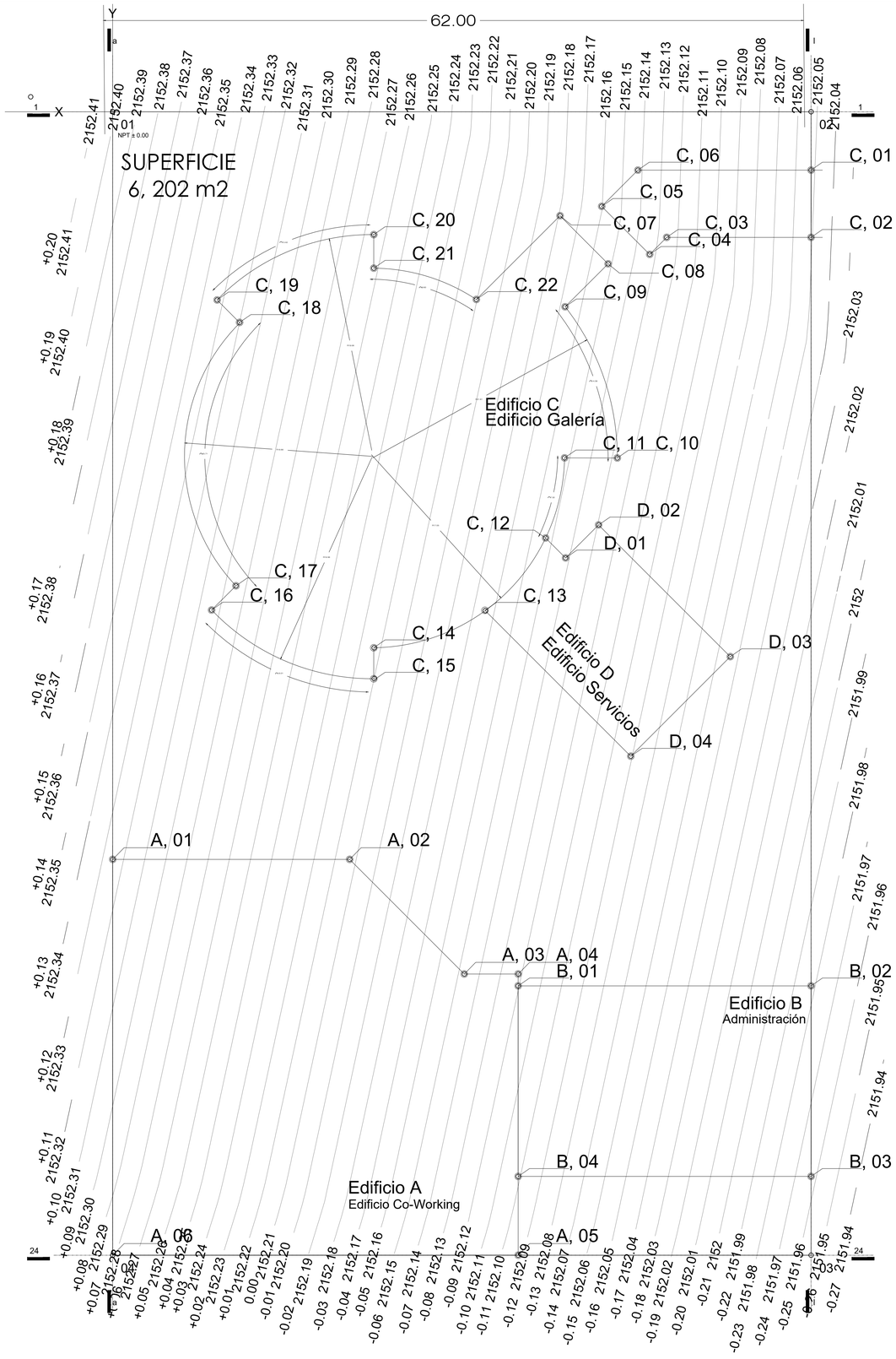
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas topográficas

Clave:
T-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



GEOREFERENCIAS

Edificio A, Co-working

PUNTO	COORDENADAS		VECTOR	GRADOS	DISTANCIA
1-A	66.4 S	0.00 E	1A-2A	90°	20.92 m
2-A	66.4 S	20.94E	2A-3A	135°	14.31 m
3-A	76.16 S	31.07E	3A-4A	135°	04.77 m
4-A	101 S	31.07E	4A-5A	90°	24.84 m
5-A	101S	35.84E	5A-6A	90°	35.82 m
6-A	101 S	0.00 E	6A-1A	90°	34.96 m

Edificio B, Administración

PUNTO	COORDENADAS		VECTOR	GRADOS	DISTANCIA
1-B	77.21 S	35.84 E	1B-2B	90°	25.87 m
2-B	77.21 S	67.71E	2B-3B	90°	16.83 m
3-B	101 S	35.84E	3B-4B	90°	25.87 m
4-B	101 S	67.71E	4B-1B	90°	16.83 m

Edificio C, Galería

PUNTO	COORDENADAS		VECTOR	GRADOS	DISTANCIA
1-C	5.15 S	61.70 E	1C-2C	90°	5.94 m
2-C	11.09 S	61.70 E	2C-3C	90°	12.75 m
3-C	11.09 S	48.95 E	3C-4C	135°	2.13 m
4-C	08.36 S	47.44 E	4C-5C	135°	06.00 m
5-C	08.36 S	43.20E	5C-6C	90°	16.83 m
6-C	05.15 S	46.40E	6C-1C	135°	15.30 m
7-C	09.18S	39.52 E	7C-8C	90°	06.01 m
8-C	13.46S	43.72 E	8C-9C	90°	05.37 m
9-C	17.23S	39.98 E	9C-10C	90°	14.39 m
10-C	30.50S	44.58 E	10C-11C	90°	06.33 m
11-C	30.50S	39.92 E	11C-12C	90°	07.32 m
12-C	37.65S	38.25 E	12C-13C	108°	09.90 m
13-C	44.07S	32.92 E	13C-14C	180°	09.90 m
14-C	47.34S	23.07 E	14C-15C	94°	02.76 m
15-C	50.08S	23.07 E	15C-16C	90°	16.01 m
16-C	44.01S	8.74 E	16C-17C	90°	02.76 m
17-C	41.87S	10.84E	17C-18C	90°	25.71 m
18-C	18.64S	11.24 E	18C-19C	90°	02.76 m
19-C	16.62S	09.22 E	19C-20C	99°	15.42 m
20-C	10.85S	23.07 E	20C-21C	99°	02.76 m
21-C	13.82S	23.07 E	21C-22C	90°	09.60 m
22-C	16.64S	32.12 E	22C-7C	90°	10.47 m

Edificio B, Administración

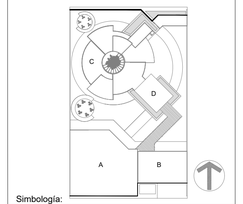
PUNTO	COORDENADAS		VECTOR	GRADOS	DISTANCIA
1-D	39.41 S	35.25 E	1D-2D	90°	25.87 m
2-D	36.50 S	42.93E	2D-3D	90°	16.83 m
3-D	48.13 S	54.56E	3D-4D	90°	25.87 m
4-D	56.92 S	45.77E	4D-5D	90°	16.83 m
5-D	44.07 S	33.02E	5D-6D	90°	16.83 m
6-D	37.65 S	38.25E	6D-1D	90°	16.83 m

Plano de trazos
Planta Master Plan
0 1 5 10
Esc. 1:200

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01
Bedroom 01
NPT ± 0.00
NLBL + 2.40
Nombre del espacio
Nivel de piso terminado
Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
B — Baja escalera
S — Sube escalera
Cambio de nivel
1 — Simbología ejes
Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante
-Superficie Total.....6,262 m2
-Área de construcción.....3,750 m2
-Área libre 2,512 m2

Bloques constructivos
-Galería de arte.....1,875 m2
-HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

El siguiente plano, muestra la topografía del sitio seleccionado para el desarrollo del proyecto, se observa que la pendientes es mínima, no existen precipitaciones importantes que debieran considerarse para el proyecto.

Para la lectura del plano se integran los niveles a 2m de distancia aproximada.
El plano de trazo indica el trazo del terreno para su preparación .

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Trazo / Topográficos	1:200	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas topográficas

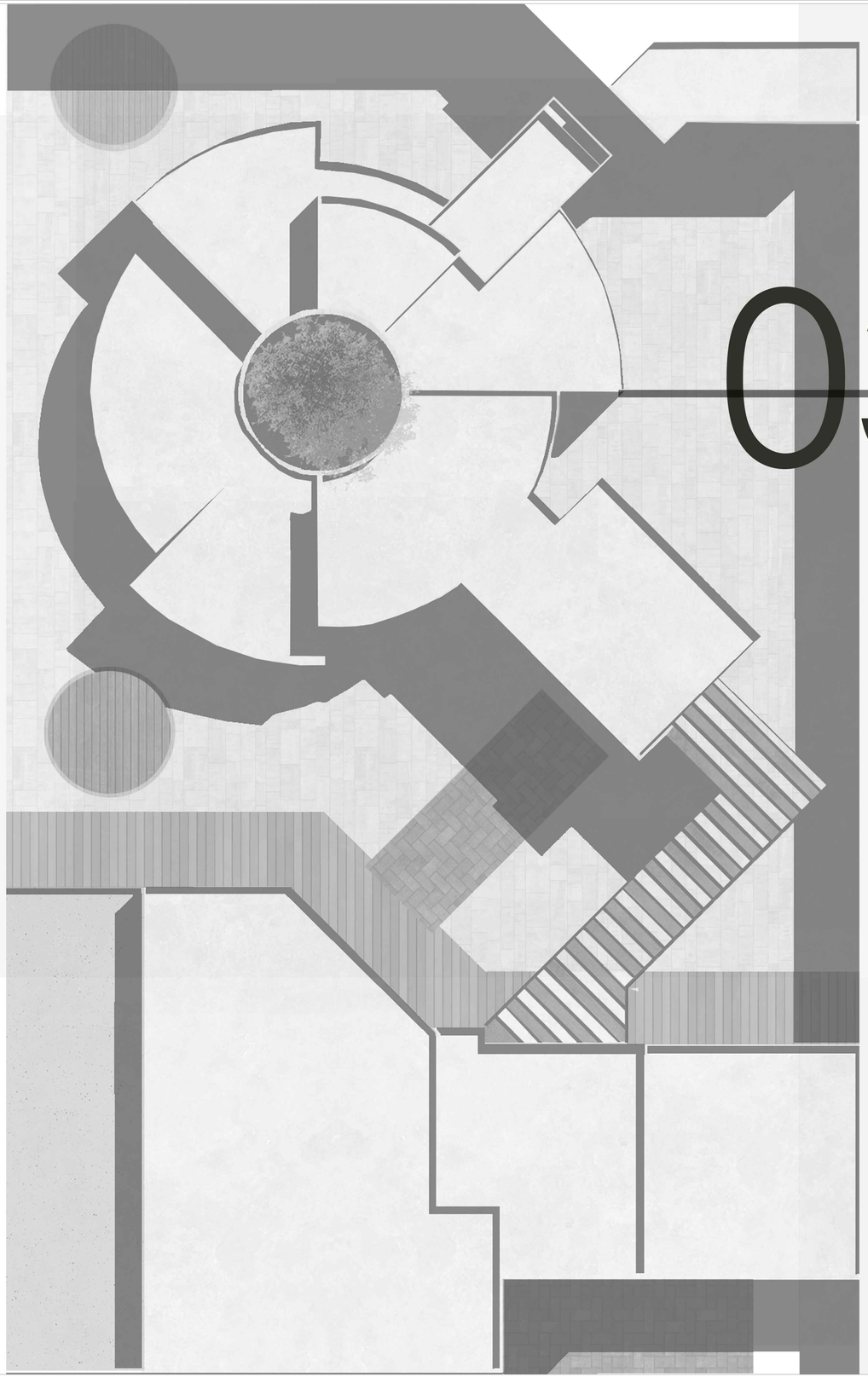
Clave:
T-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artístas
de la región



03 ESTRUCTURaLES

EST-A-01
Plantas estructurales edificio A

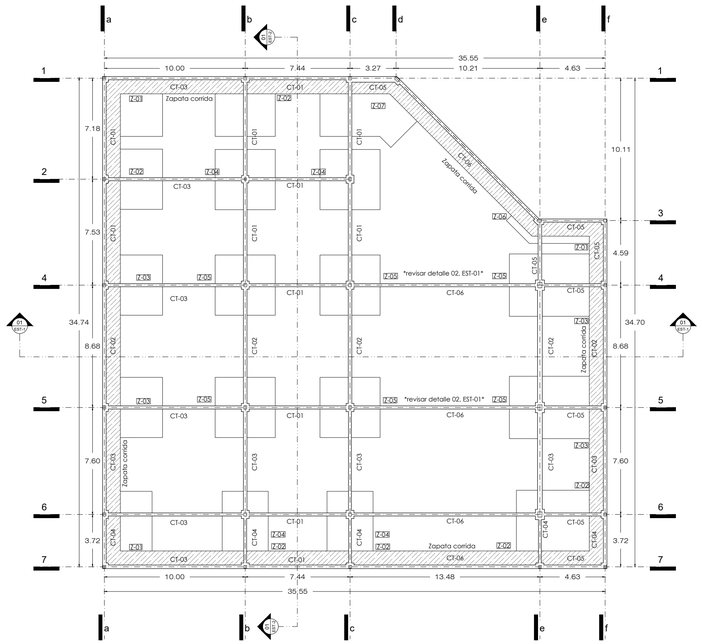
EST-A-02
Isométrico estructural edificio A

EST-B-01
Plantas estructurales edificio B

EST-C-01
Plantas estructurales edificio C

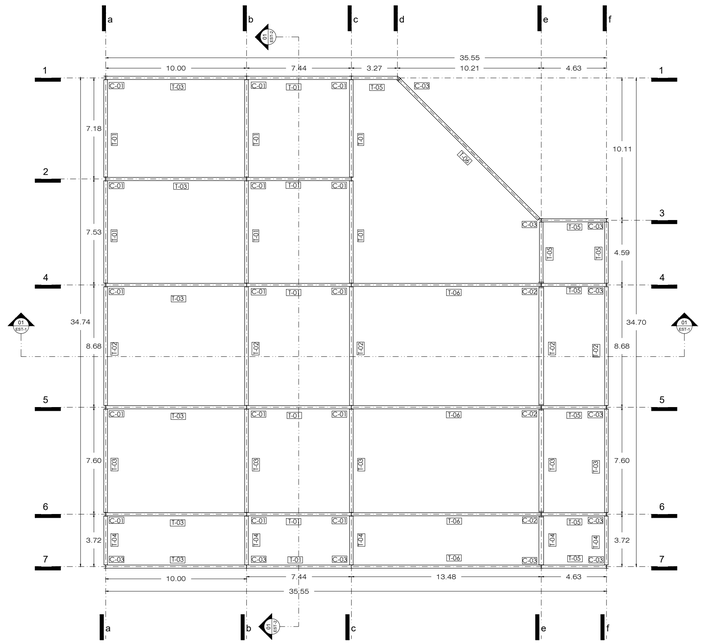
EST-C-02
Isométrico estructural edificio C

EST-D-01
Plantas estructurales edificio D



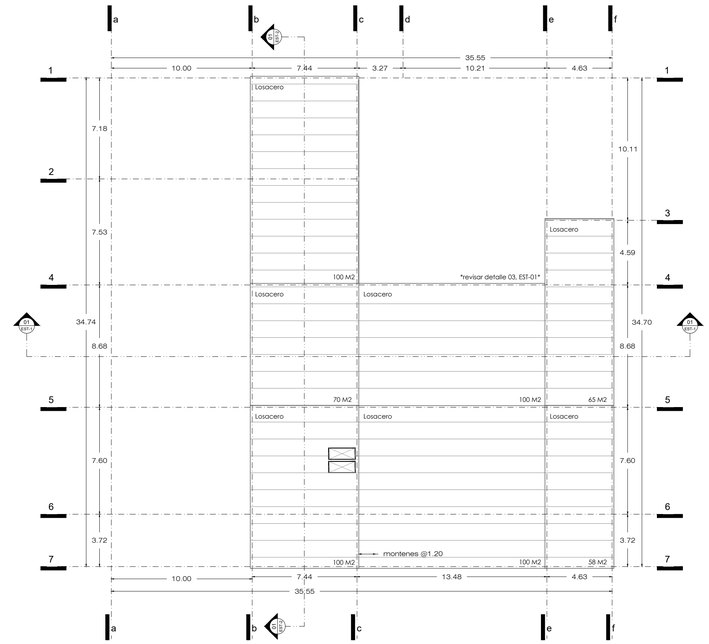
Planta Cimentación
Edificio A-Co-work

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



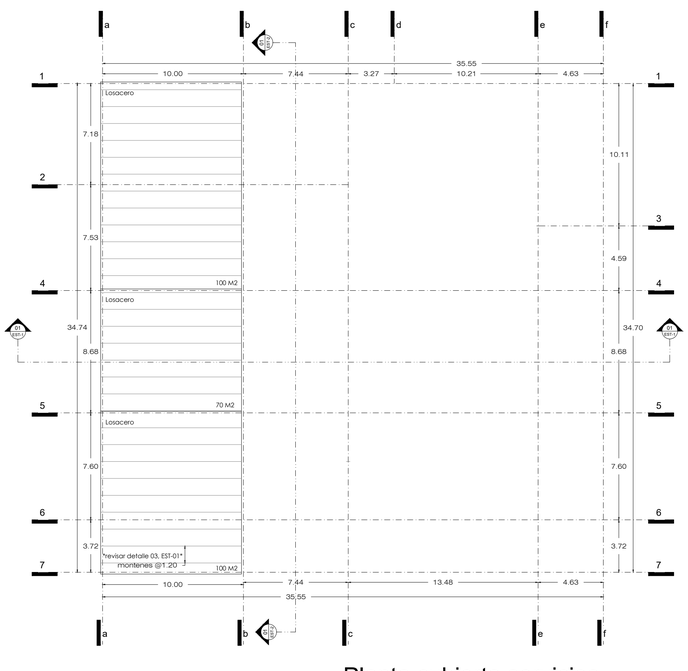
Planta entrepiso nivel 01
Edificio A-Co-work

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



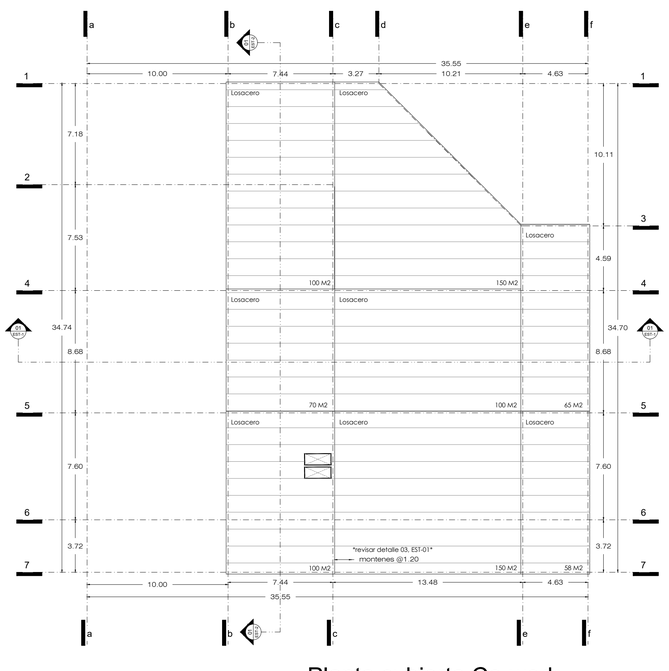
Planta entrepiso nivel 01
Edificio A-Co-work

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



Planta cubierta servicios
Edificio A-Co-work

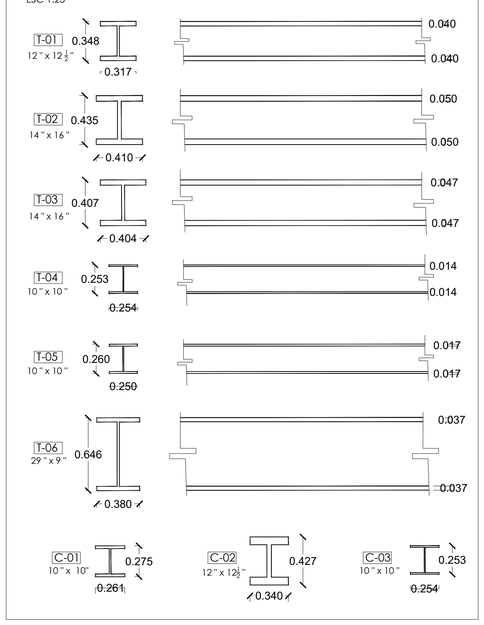
0 1 5 10 20
Esc. 1:200

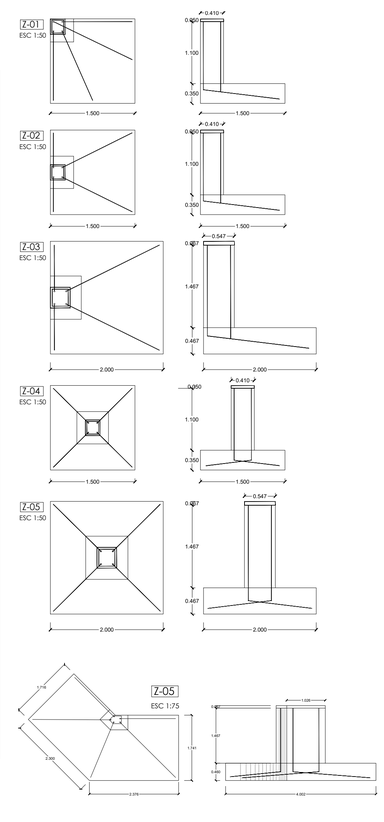


Planta cubierta Co-work
Edificio A-Co-work

0 1 5 10 20
Esc. 1:200

Dimensionamiento de trabes y columnas, vigas IPR, con criterios generales
Medidas estandar según catálogo
ESC 1:25

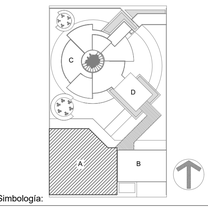




PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 7.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 01 EST-1 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño estructural realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Zona sísmica.
2. Zona típica monumental y centro histórico.
3. Topografía tipo llano.
4. Zona Urbana.
5. Proyecto de uso público.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Estructurales	1:200	Metros

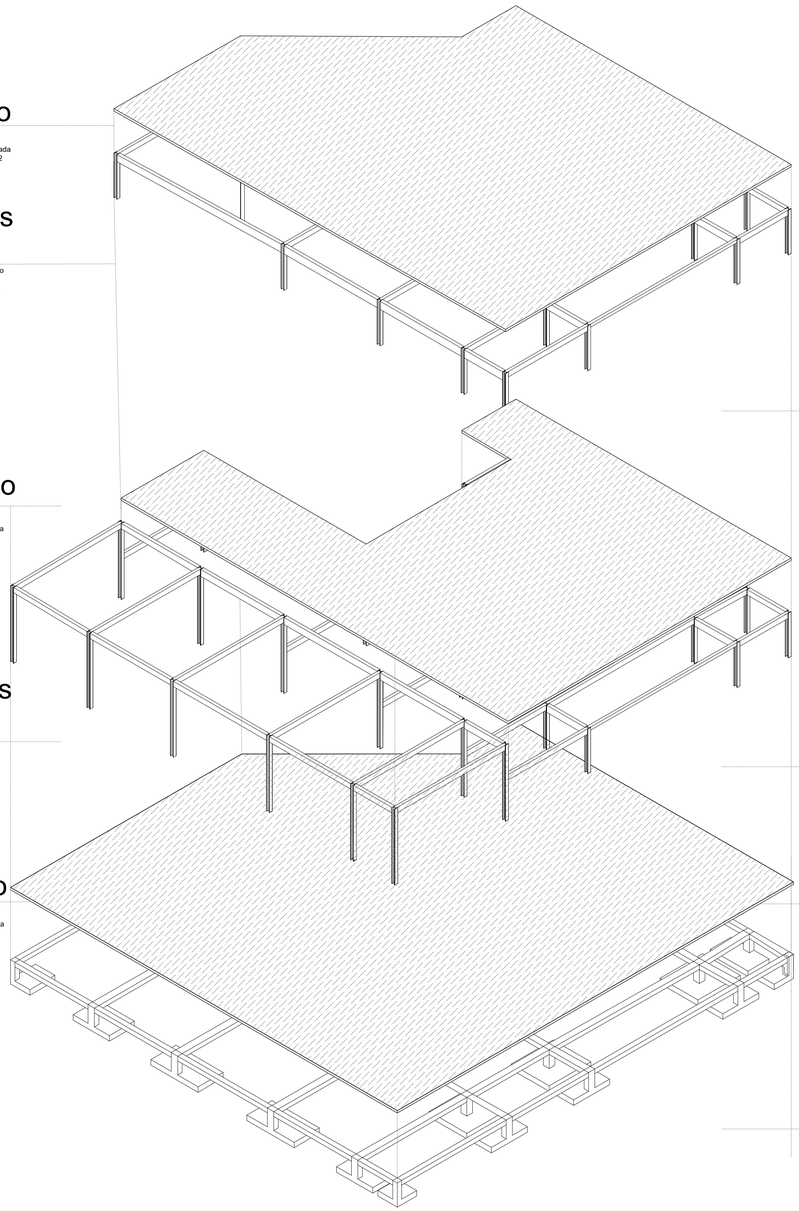
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Estructurales

Clave:
E-A-01

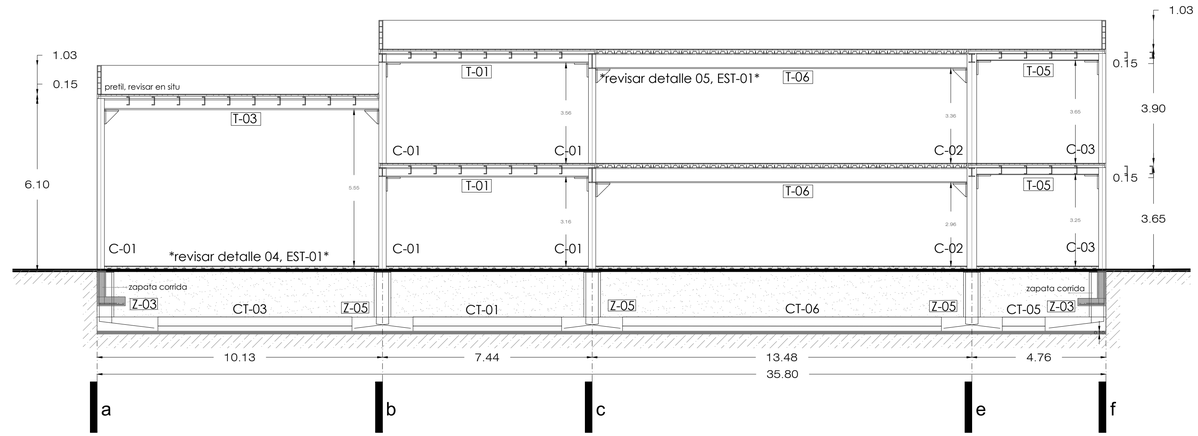
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



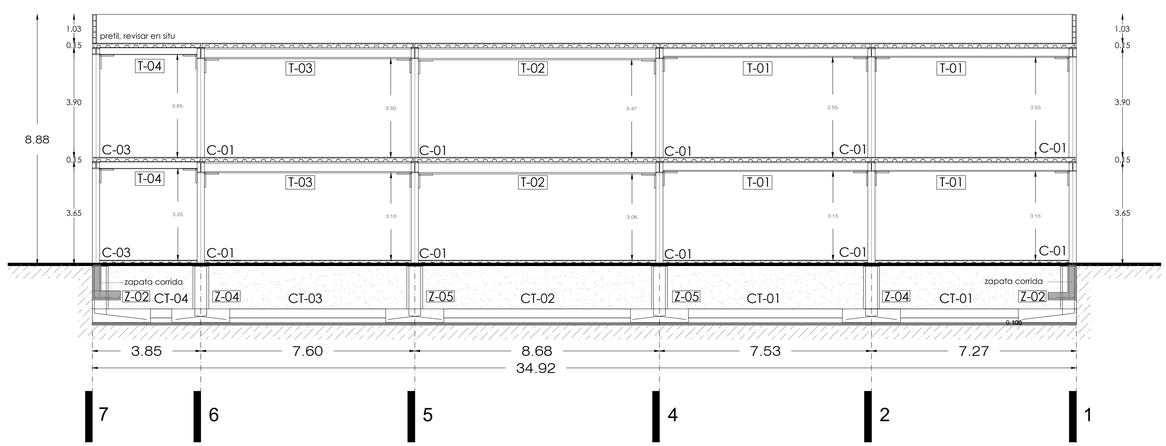
Isometrico estructural
Edificio A-Co-work

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



Corte EST-1
Edificio A-Co-Work

0 1 5 10
Esc. 1:100



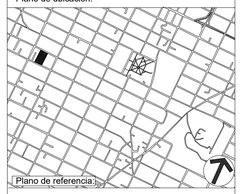
Corte EST-2
Edificio A-Co-Work

0 1 5 10
Esc. 1:100

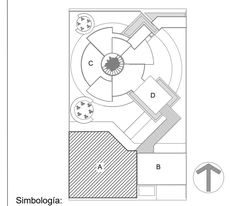
PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 7.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Prefil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 1 / 1.01 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño estructural realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Zona sísmica.
2. Zona típica monumental y centro histórico.
3. Topografía tipo llano.
4. Zona Urbana.
5. Proyecto de uso público.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Estructurales	1:200	Metros

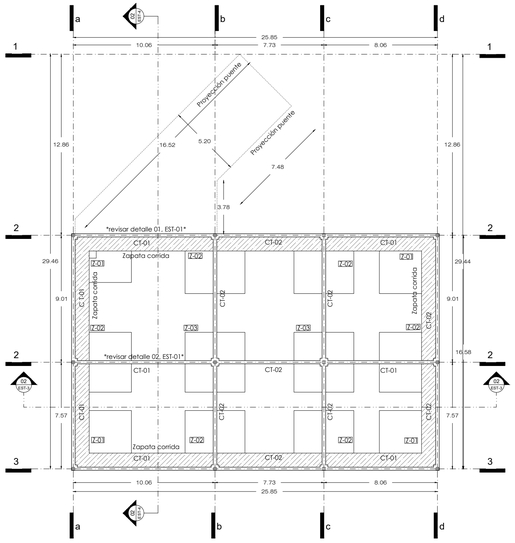
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Estructurales

Clave:
E-A-02

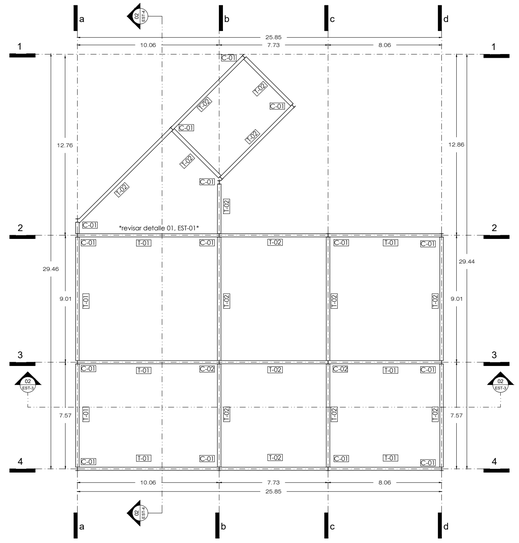
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



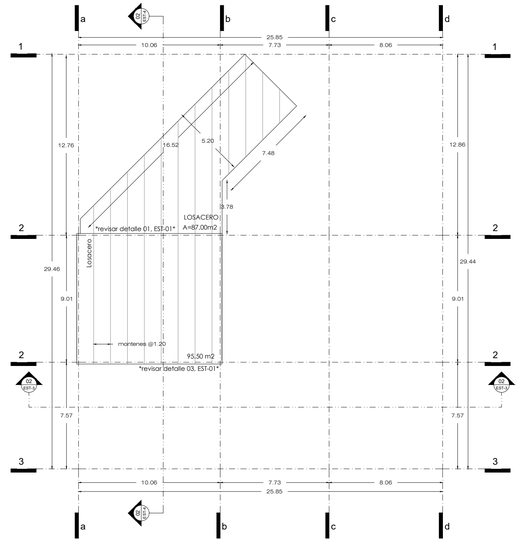
Planta Cimentación
Edificio B-Administración

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



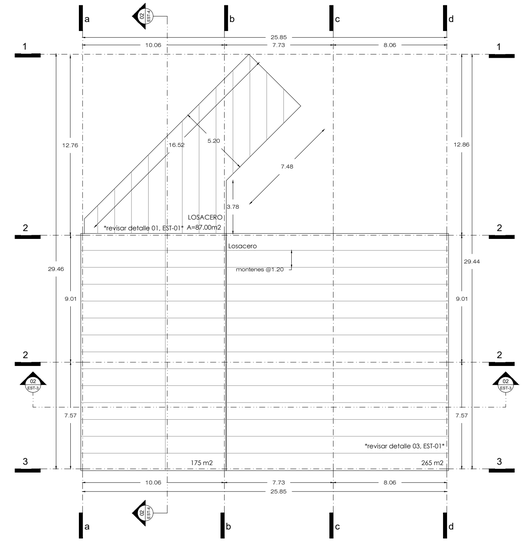
Planta Entrepiso nivel 01
Edificio B-Administración

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



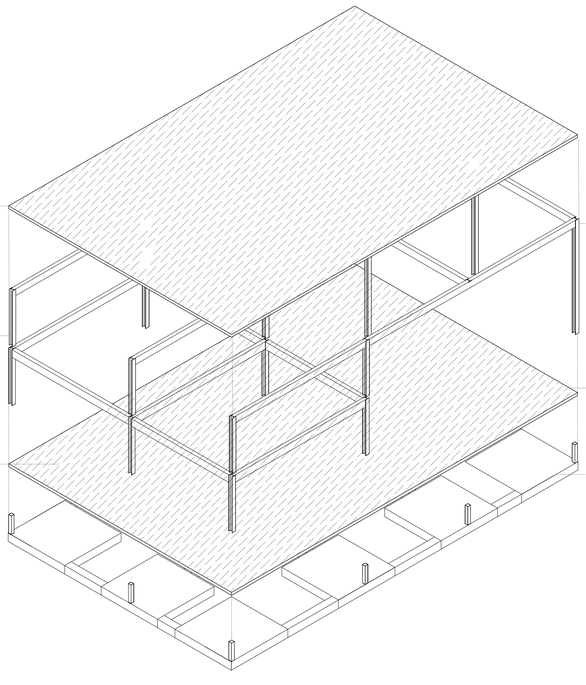
Planta Entrepiso nivel 01
Edificio B-Administración

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



Planta cubierta
Edificio B-Administración

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



Losa entrepiso

sistema losacero
tiposección 4, calibre 22 ó equivalente; malla electrosoldada 10-10; concreto f´c 200 kg/cm2

Columnas y trabes

Revisar especificaciones plano EST-A-01, medidas 10"x10", 12"x12 $\frac{1}{2}$" y 14"x16" según se indique, VIGAS IPR

Losa entrepiso

sistema losacero
tiposección 4, calibre 22 ó equivalente; malla electrosoldada 10-10; concreto f´c 200 kg/cm2

1° nivel

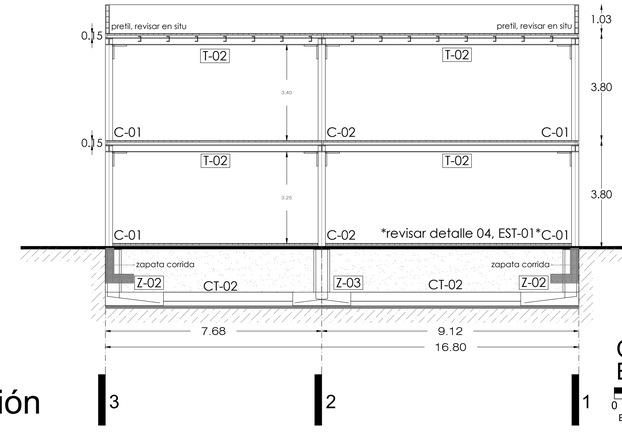
Cimentación

Zapatas y contratrabes

Revisar especificaciones de armado; concreto armado, varilla 3 /4 " , concreto 200 kg/m2

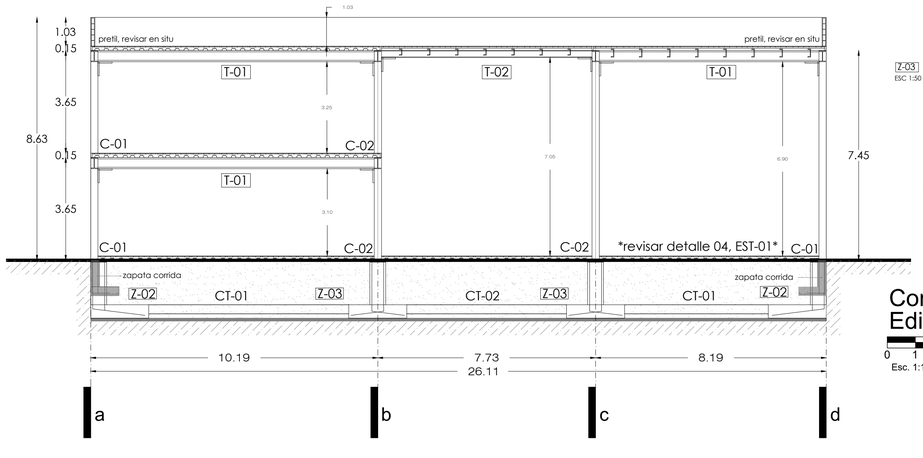
Isometrico estructural
Edificio B-Administración

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



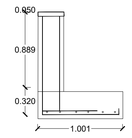
Corte EST-4
Edificio B-Administración

0 1 5 10
Esc. 1:100



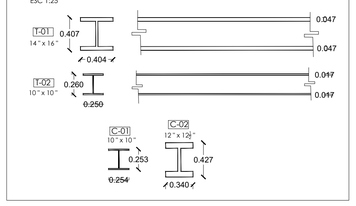
Corte EST-3
Edificio B-Administración

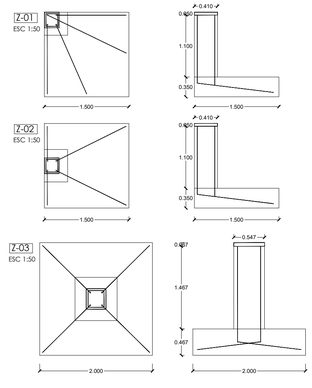
0 1 5 10
Esc. 1:100



ZAPATA CORRIDA
ESC 1:50

Dimensionamiento de trabes y columnas, vigas IPR, con criterios generales
Medidas estandar según catálogo
ESC 1:25

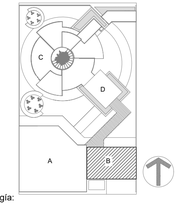




PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 7.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 1 / 1.1 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubículo 01	14.80 m2
	Cubículo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño estructural realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Zona sísmica.
2. Zona típica monumental y centro histórico.
3. Topografía tipo llano.
4. Zona Urbana.
5. Proyecto de uso público.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Estructurales	1:200	Metros

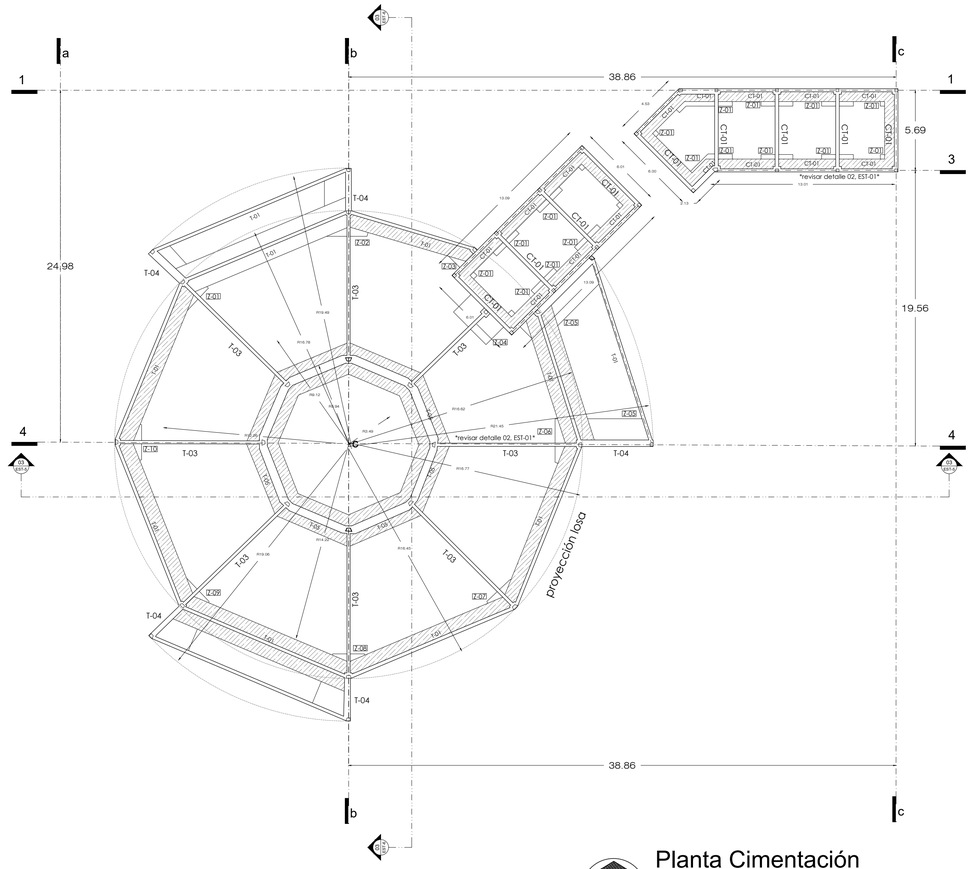
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Estructurales

Clave:
E-B-01

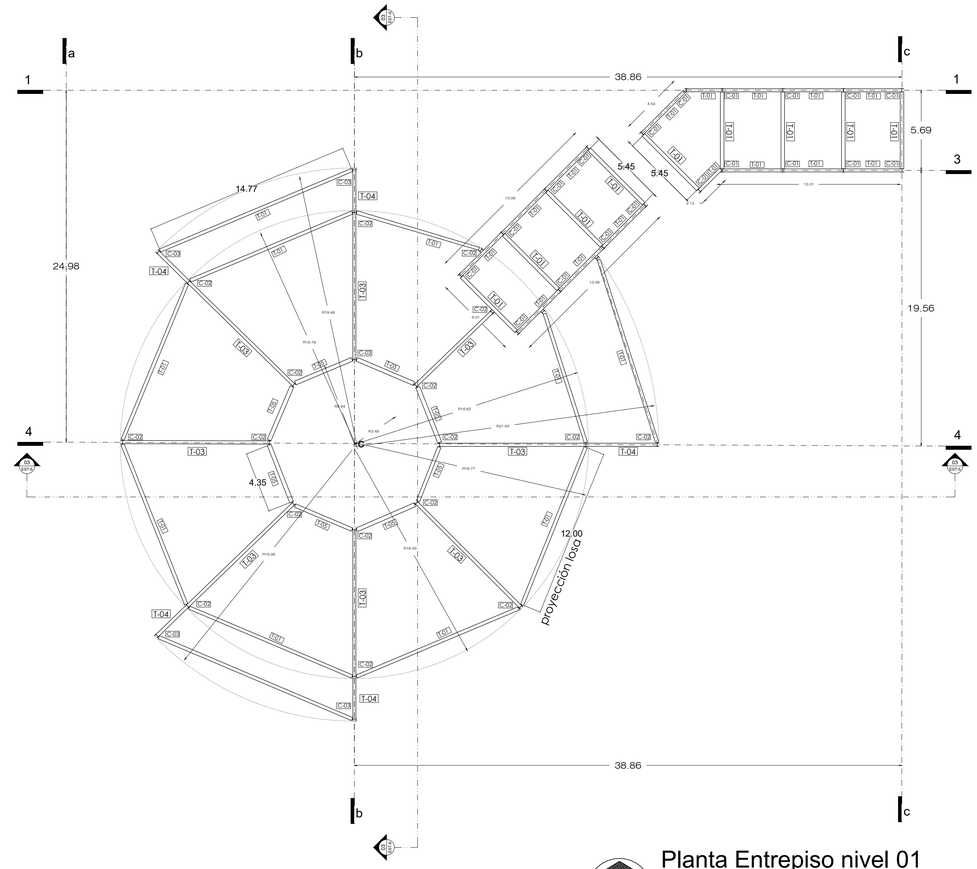
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



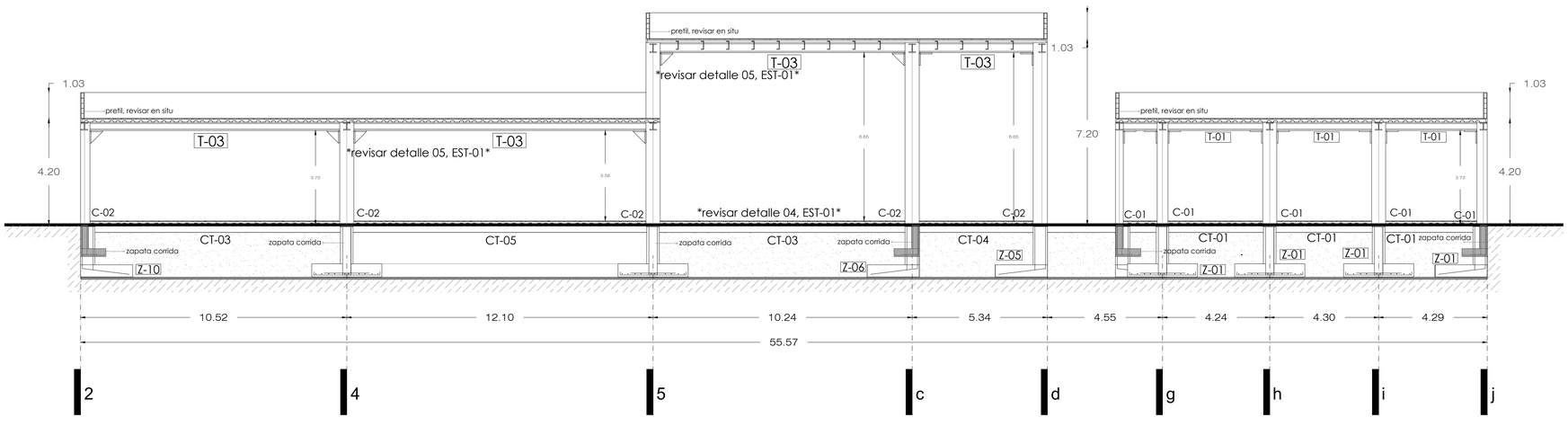
Planta Cimentación
Edificio C-Galería de arte p.

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



Planta Entrepiso nivel 01
Edificio C-Galería de arte p.

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



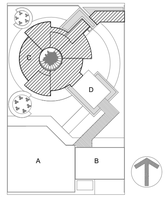
Corte EST-5
Edificio C-Galería de Arte

0 1 5 10
Esc. 1:100

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 7.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- BE — Baja escalera
- SE — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 01 / EST-01 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio C-Galería de arte 1,106.56m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	96.19 m2
	Administración	71.51 m2
	Sala 01	130.90 m2
	Sala 02	130.90 m2
	Sala 03	130.90 m2
	Sala 04	130.90 m2
	Sala 05	190.00 m2
	Sala 06	190.00 m2
	Patio árbol	38.25 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño estructural realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Zona sísmica.
2. Zona típica monumental y centro histórico.
3. Topografía tipo llano.
4. Zona Urbana.
5. Proyecto de uso público.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Estructurales	1:200	Metros

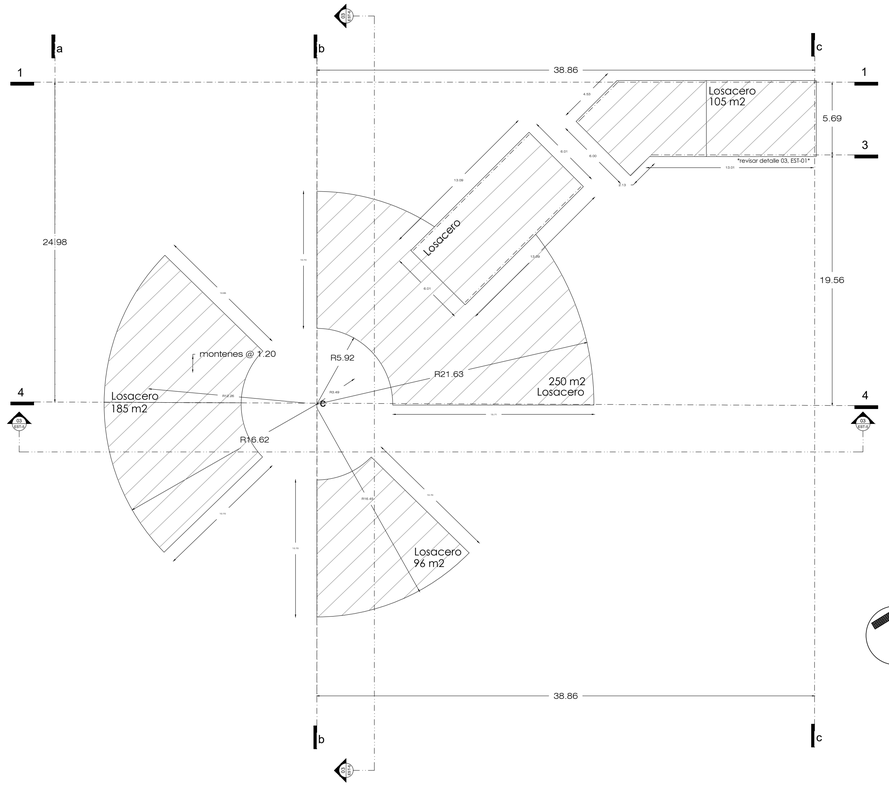
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Estructurales

Clave:
E-C-01

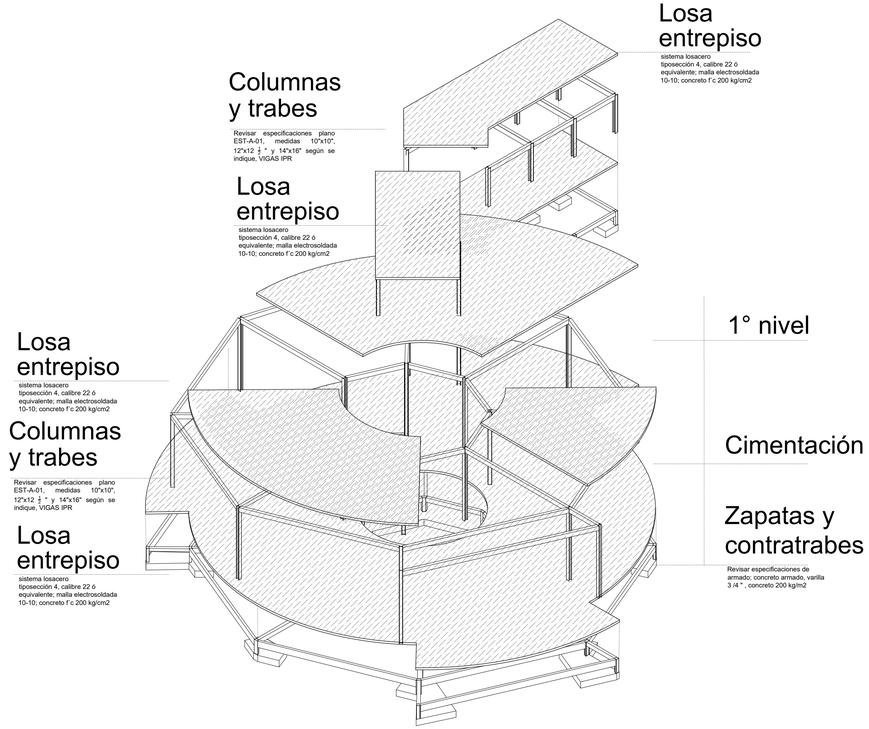
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



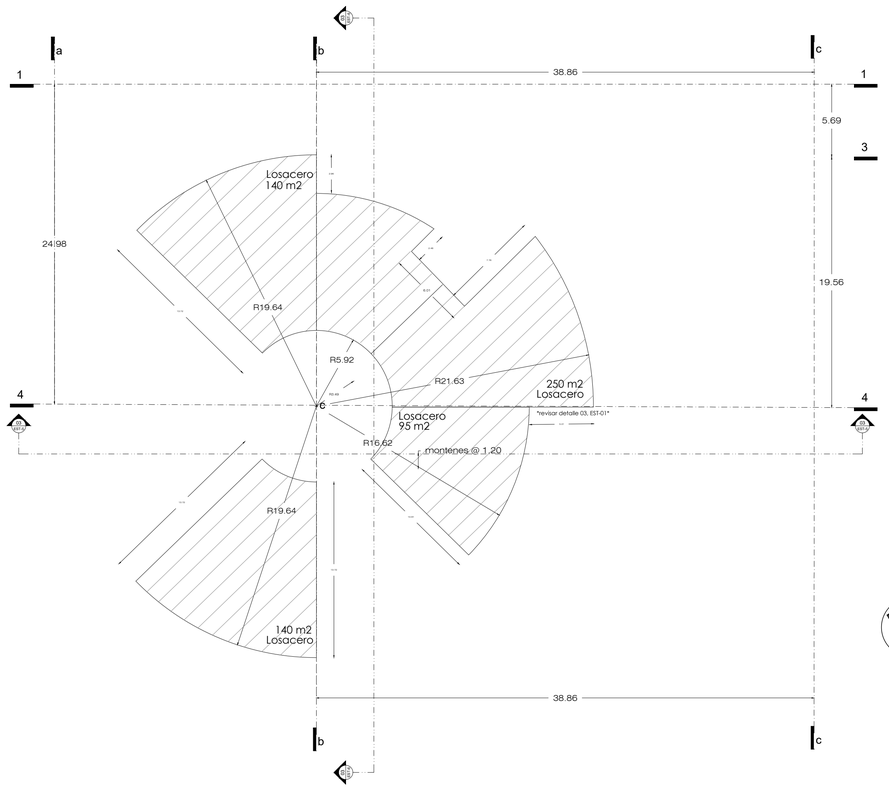
Planta Entrepiso nivel 01
Edificio C-Galería de arte p.

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



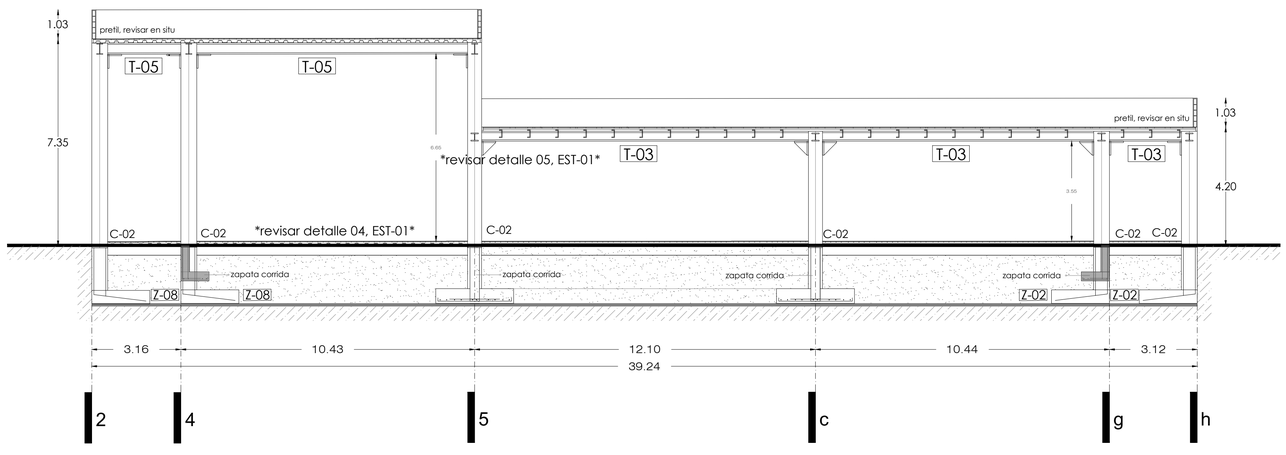
Isometrico estructural
Edificio C-Galería

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



Planta Cubierta nivel 02
Edificio C-Galería de arte p.

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



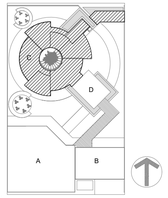
Corte EST-6
Edificio C-Galería de Arte

0 1
Esc. 1:100

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 7.00 / NLBL + 2.40	Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
1 / EST-01	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio C-Galería de arte 1,106.56m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	96.19 m2
	Administración	71.51 m2
	Sala 01	130.90 m2
	Sala 02	130.90 m2
	Sala 03	130.90 m2
	Sala 04	130.90 m2
	Sala 05	190.00 m2
	Sala 06	190.00 m2
	Patio árbol	38.25 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño estructural realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Zona sísmica.
2. Zona típica monumental y centro histórico.
3. Topografía tipo llano.
4. Zona Urbana.
5. Proyecto de uso público.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Estructurales	1:200	Metros

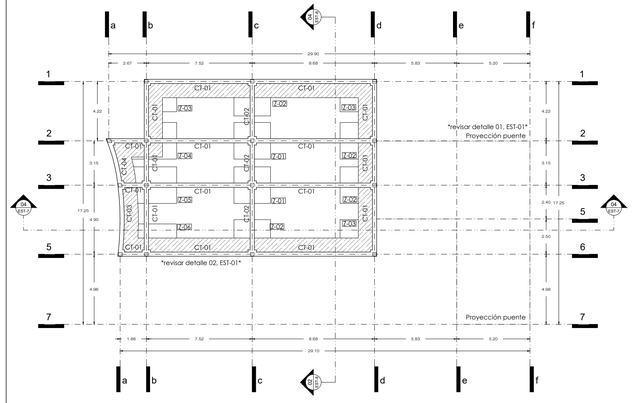
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Estructurales

Clave:
E-C-02

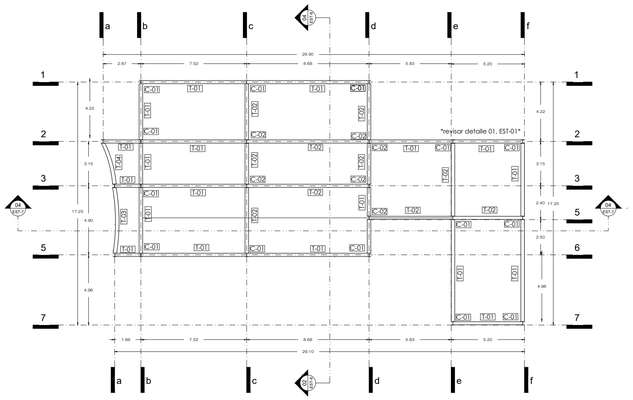
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



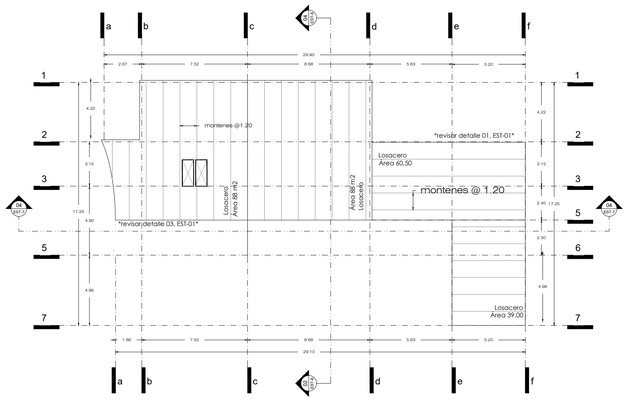
Planta Cimentación
Edificio D-Servicios

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



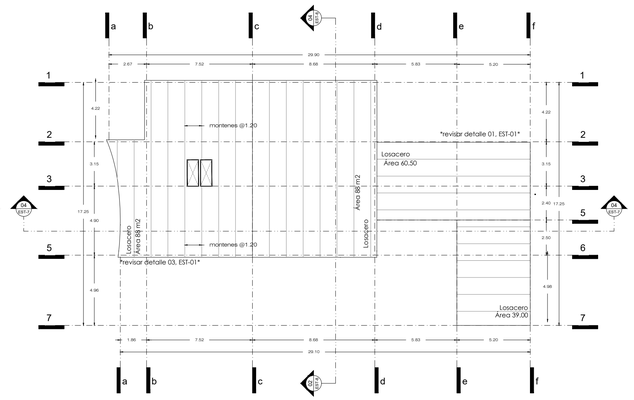
Planta Entrepiso nivel 01
Edificio D-Servicios

0 1 5 10 20
Esc. 1:200



Planta Entrepiso nivel 01
Edificio D-Servicios

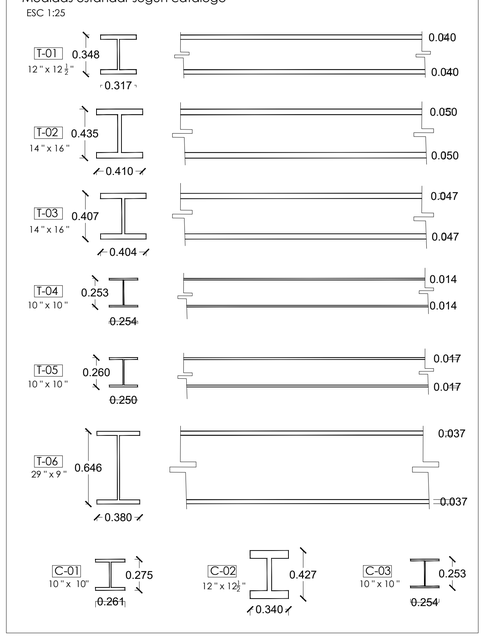
0 1 5 10 20
Esc. 1:200

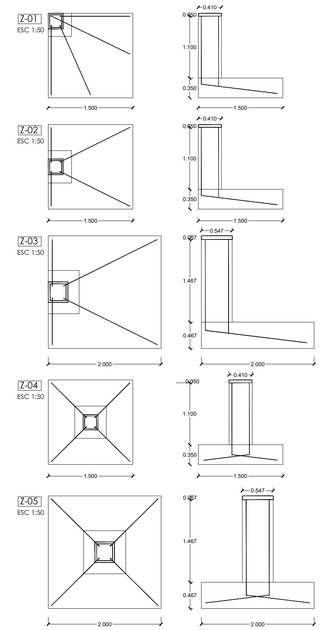


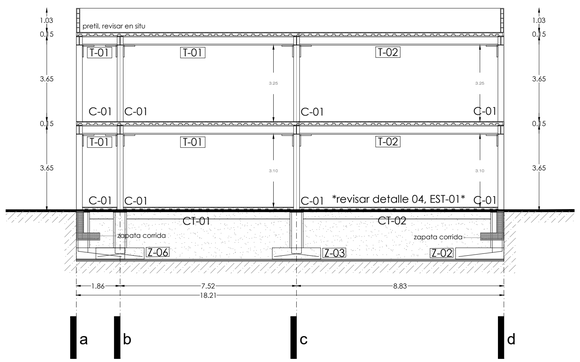
Planta Entrepiso nivel 02
Edificio D-Servicios

0 1 5 10 20
Esc. 1:200

Dimensionamiento de trabes y columnas, vigas IPR, con criterios generales
Medidas estandar según catálogo
ESC 1:25

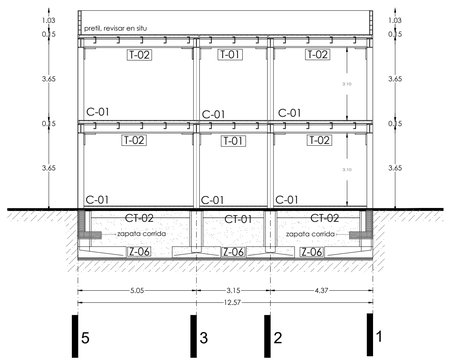






Corte EST-7
Edificio D-Servicios

1 5 10
Esc. 1:100



Corte EST-8
Edificio D-Servicios

1 5 10
Esc. 1:100

Losa entrepiso

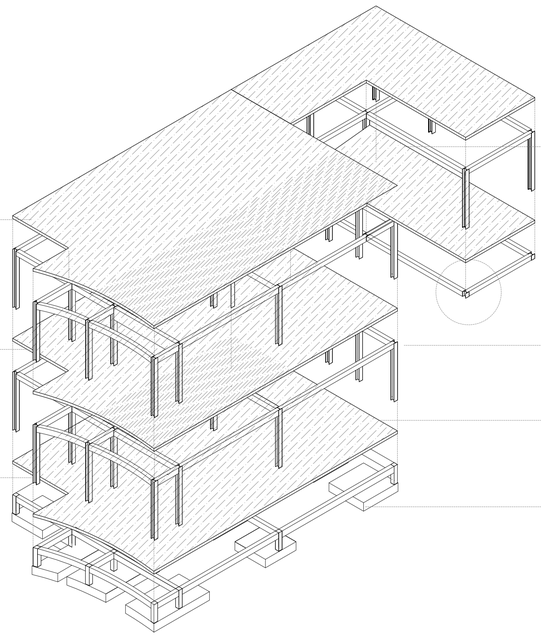
sistema losacero
tiposección 4, calibre 22 ó equivalente; malla electrosoldada 10-10; concreto f´c 200 kg/cm2

Columnas y trabes

Revisar especificaciones plano EST-A-01, medidas 10"x10", 12"x12 1/2 " y 14"x16" según se indique, VIGAS IPR

Losa entrepiso

sistema losacero
tiposección 4, calibre 22 ó equivalente; malla electrosoldada 10-10; concreto f´c 200 kg/cm2



2° nivel

1° nivel

Cimentación

Zapatas y contratrabes

Revisar especificaciones de armado; concreto armado, varilla 3 /4 " , concreto 200 kg/m2

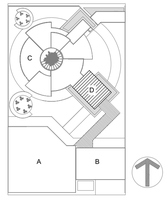
Isometrico estructural
Edificio D-Servicios

0 1 5 10
Esc. 1:200

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 01 / EST-01 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio D- Servicios 293.15 m2

Planta nivel 01	Bodega 01	06.28 m2
	Baños hombres 01	24.25 m2
	Baños mujeres 01	24.25 m2
	Corredor	85.52 m2
	Elevador 01	08.55 m2
	Elevador 02	08.55 m2
	Cuarto máquinas	17.70 m2
	Cuarto eléctrico	11.67 m2
	Cubo escaleras	10.83 m2
Planta nivel 02	Bodega 02	121.17 m2
	Baño hombres 02	17.70 m2
	Baño mujeres 02	17.70 m2
	Corredor	17.70 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño estructural realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Zona sísmica.
2. Zona típica monumental y centro histórico.
3. Topografía tipo llano.
4. Zona Urbana.
5. Proyecto de uso público.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Estructurales	1:200	Metros

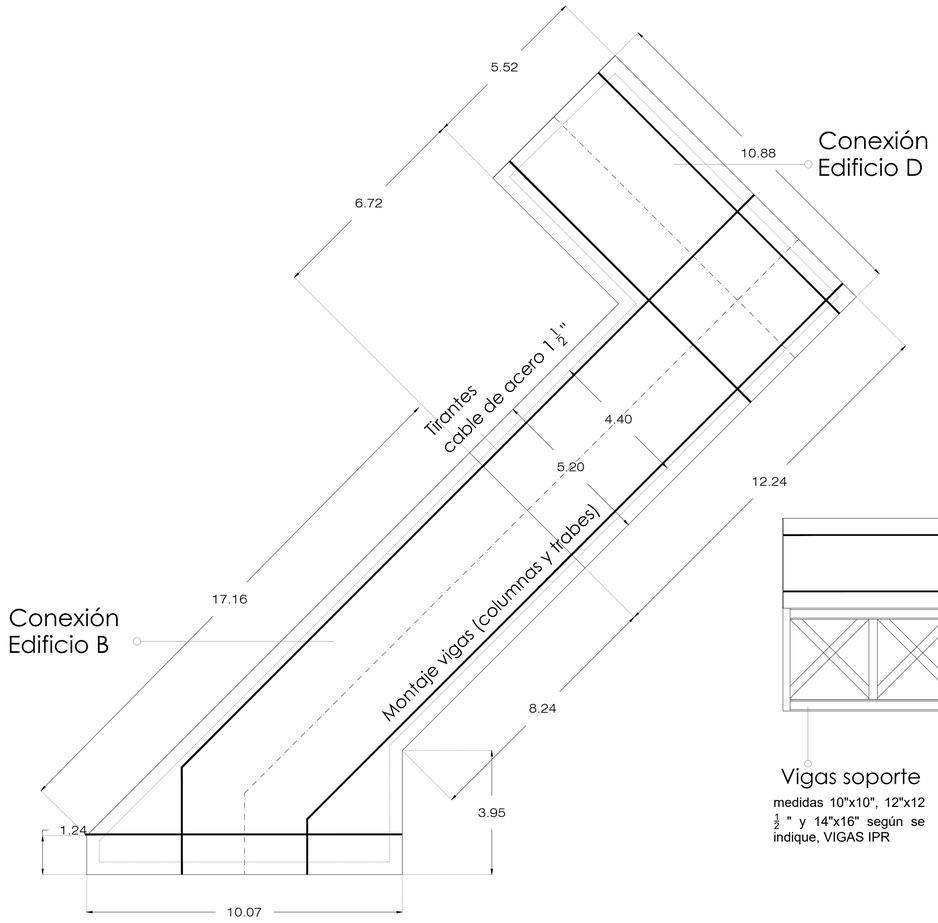
Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Plantas Estructurales

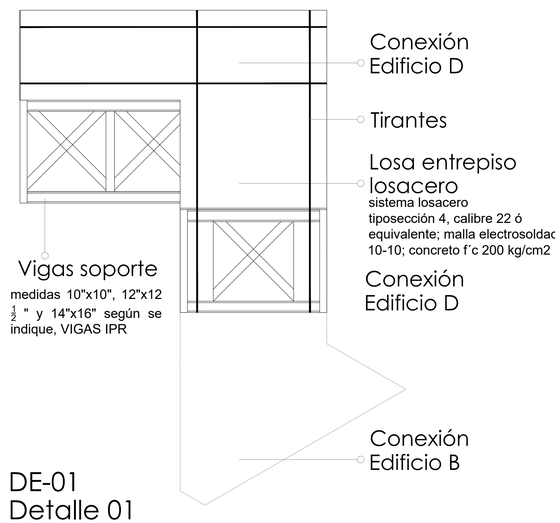
Clave: E-D-01

Fecha: 17 Julio 2023

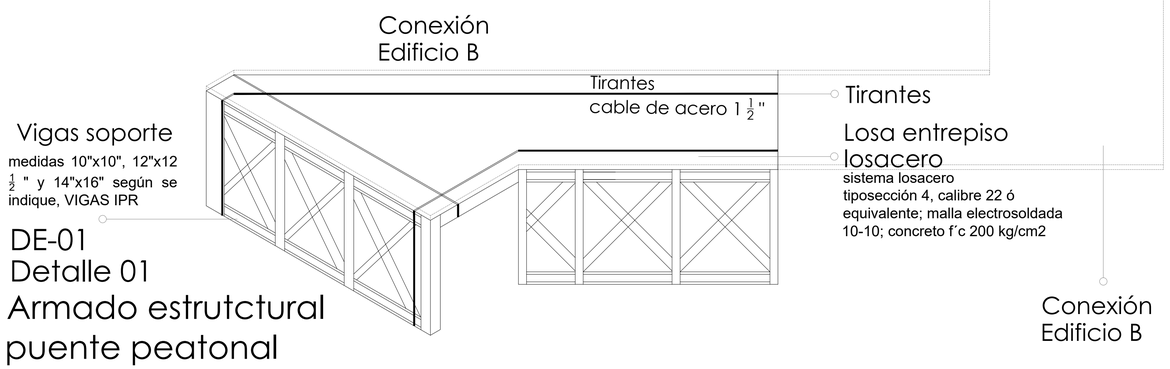
ANIVERSARIO | UNAM



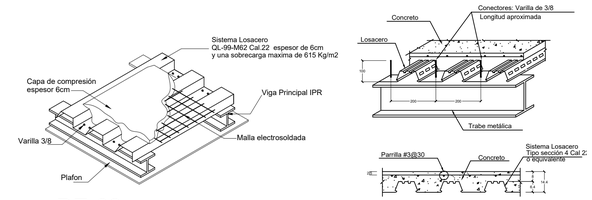
DE-01
Detalle 01
Armado estrutctural
puente peatonal
ESC 1:100



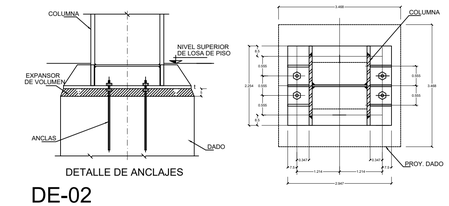
DE-01
Detalle 01
Armado estrutctural
puente peatonal
ESC 1:100



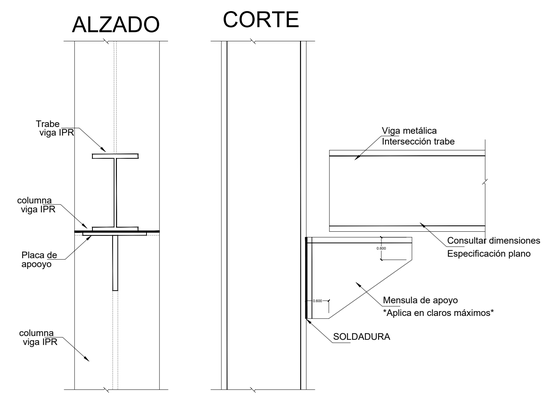
DE-01
Detalle 01
Armado estrutctural
puente peatonal
ESC 1:100



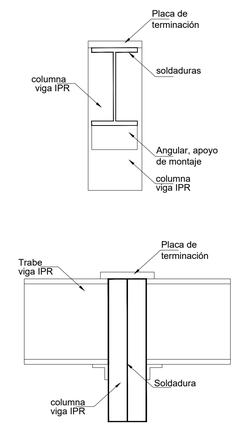
DE-03
DETALLE LOSACERO
Entrepiso
ESC 1:100



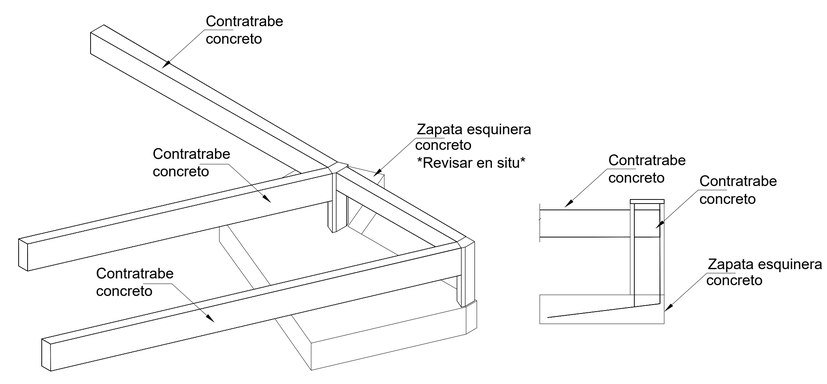
DE-02
DETALLE ANCLAJE
Columnas-zapatas
ESC 1:100



DE-05
DETALLE ARMADO
Columnas-Trabes-Apoyos
ESC 1:100



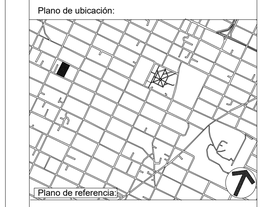
DE-04
DETALLE ARMADO
Columnas-Trabes
ESC 1:100



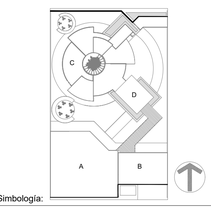
DE-06
DETALLE Cimentación
Zapatas -contratrabes
ESC 1:100

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y
artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01
Bedroom 01
NPT + 0.00
NLBL + 2.40
Nombre del espacio
Nivel de piso terminado
Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
B — Baja escalera
S — Sube escalera
Cambio de nivel
1 — Simbología ejes
1 / 1.1 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total	6,262 m2
	-Área de construcción	3,750 m2
	-Área libre	2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte	1,875 m2
	-HUB de negocios	1,875 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño estructural realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Zona sísmica.
2. Zona típica monumental y centro histórico.
3. Topografía tipo llano.
4. Zona Urbana.
5. Proyecto de uso público.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y
artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Estructurales	1:200	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Detalles Estructurales

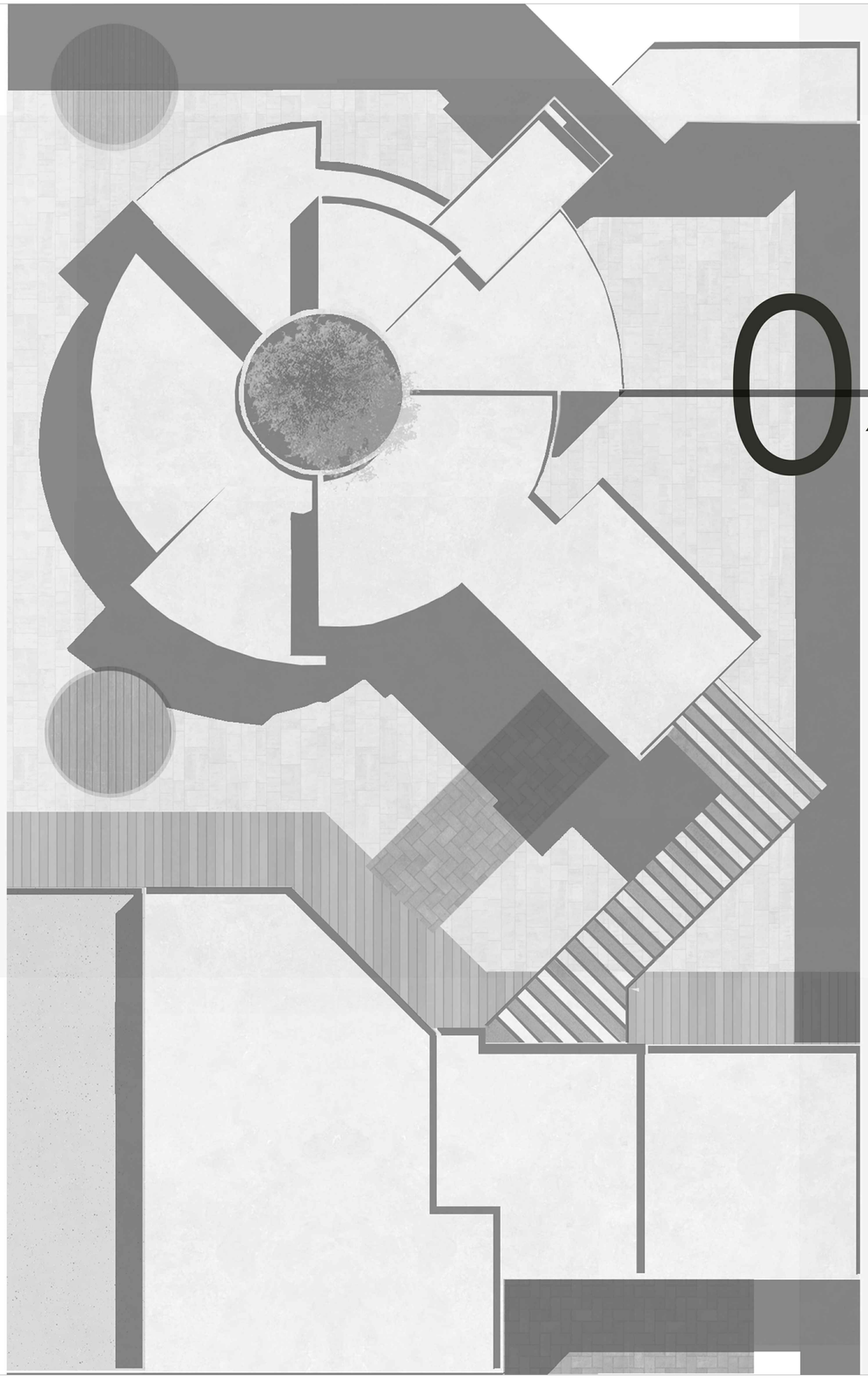
Clave:
E-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artístas
de la región



04 ALBAÑILeRÍA

ALB-01
Composición Master Plan

ALB-02
Descripción muros y simbología

ALB-A-01
Plantas albañilería Edificio A

ALB-A-02
Plantas albañilería Edificio A

ALB-A-03
Cortes albañilería Edificio A

ALB-B-01
Plantas albañilería Edificio B

ALB-B-02
Cortes albañilería Edificio B

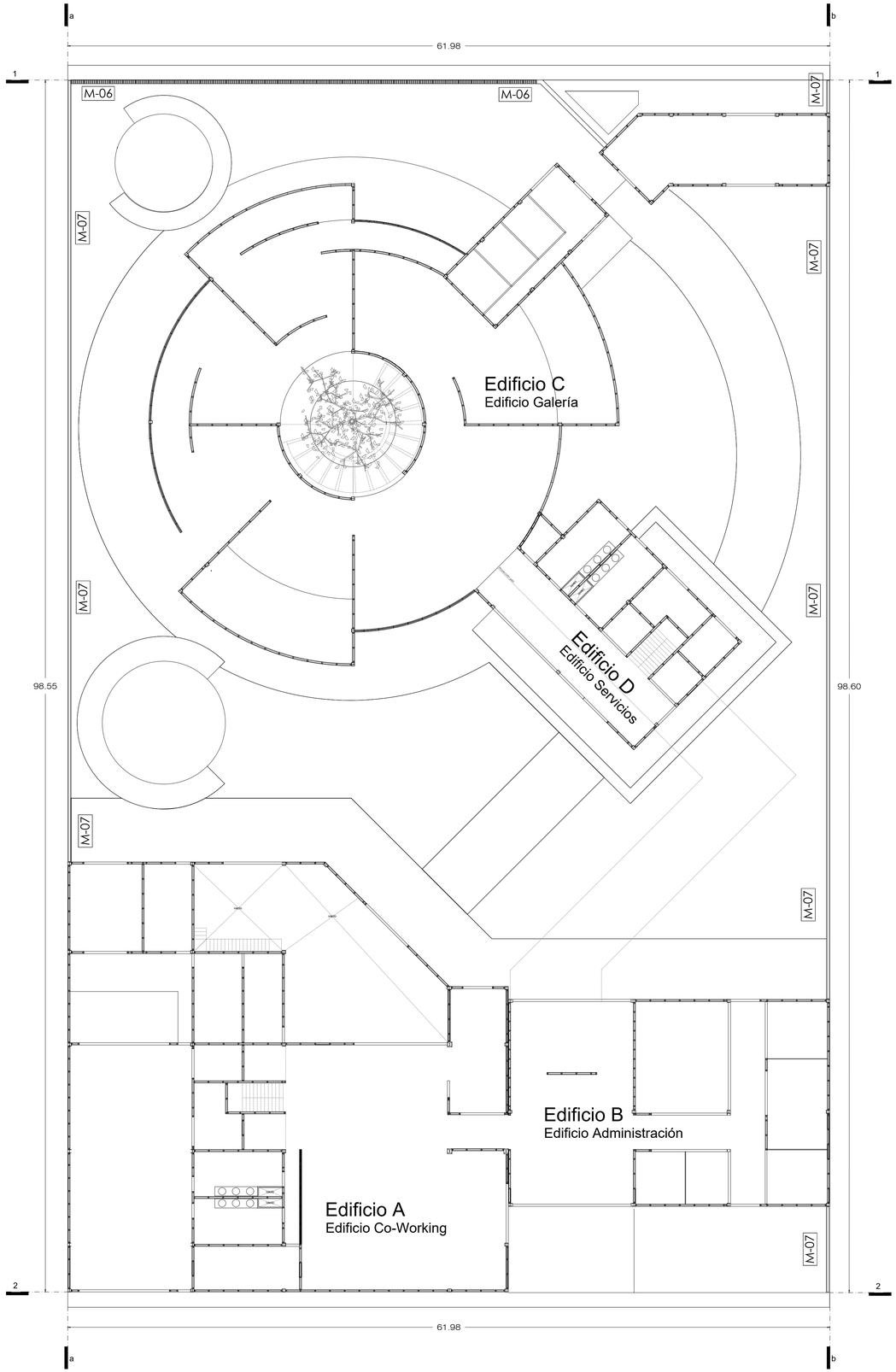
ALB-C-01
Plantas albañilería Edificio C

ALB-C-02
Plantas albañilería Edificio C

ALB-C-03
Cortes albañilería Edificio C

ALB-D-01
Plantas albañilería Edificio D

ALB-D-02
Cortes albañilería Edificio D



Master plan

Localización de Edificios

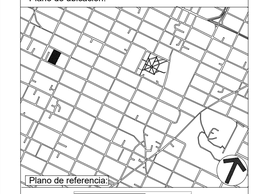
0 1 5 10

Esc. 1:200

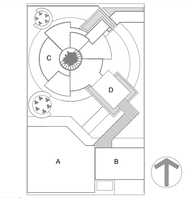
PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

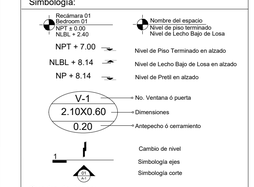
Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:



Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total	6,262 m2
	-Área de construcción	3,750 m2
	-Área libre	2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte	1,875 m2
	-HUB de negocios	1,875 m2

Especificaciones:

El siguiente plano muestra el plan maestro del proyecto Papalotl, en él se identifican los diferentes edificios que componen el proyecto, además de elementos generales, como bardas de colindancia.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	1200	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas albañilería

Clave:
ALB-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

M-01
Muro de tablaroca marca Durock o similar formato 1.22 m x 2.44 m x 40 mm de espesor, colocado sobre bastidor metálico de perfiles PTR calibre 7@0.61cm; llevará lana mineral Isover de 2"formato 1.22 x 0.60 m de la marca Saint Gobain o similar.

M-02
Muro de tablaroca RH resistente a la humedad de $\frac{1}{2}$" de espesor, formato estandar de 1.22 x 2.44 m x 40 mm de espesor, colocado sobre bastidor metálico de perfiles PTR calibre 7@0.61m.

M-03
Muro tabla-cemento marca USG Durocko similar formato 1.22 m x 2.44 m x $\frac{1}{2}$" de espesor resanado en uniones con pasta redimix.

M-04
Muro tabla-cemento versatil curvo de la marca USG DUROCK o similar, formato 1.22 m x 2.44 m x $\frac{1}{2}$" de espesor con tratamiento de juntas con compuesto Basecoat marca DUROCK o similar, con cinta de refuerzo y malla.

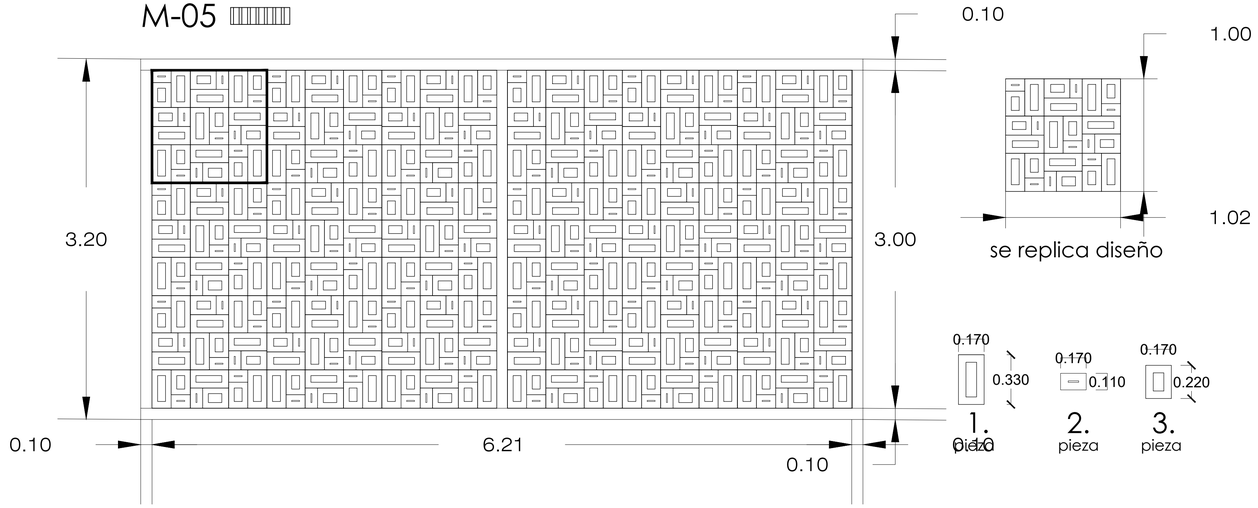
M-05
Muro celosía de barro rojo recocido, apoyado en perfiles PTR de calibre 7@3m, juntas a hueso con mortero hecho en obra.

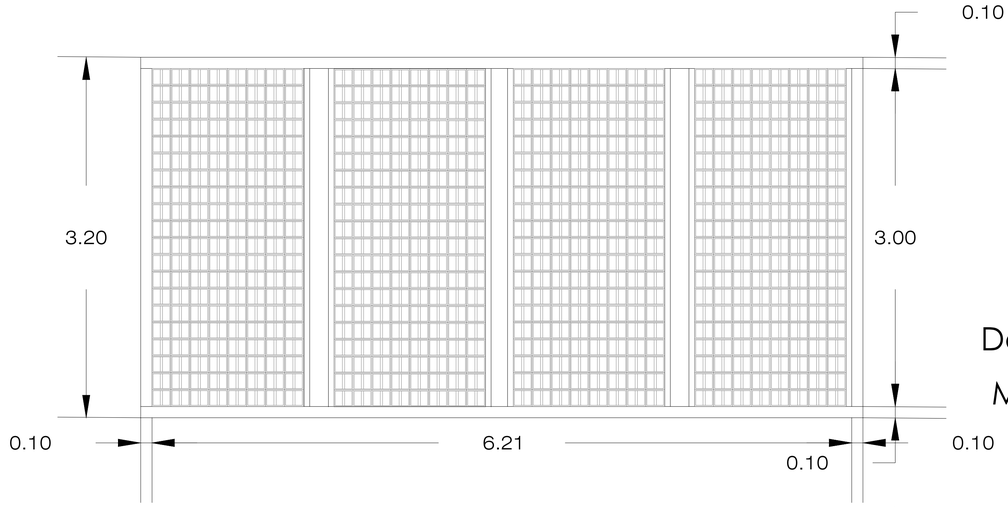
M-06
Muro celosía de barro rojo recocido, confinado entre perfiles PTR calibre 7@1.50 m, permitiendo una separación de 0.30 m entre modulo y modulo, juntas a hueso con mortero hecho en obra.

M-07
Muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x 11.5 x 23.5 cm acabado aparente asentado con mortero cemento-cal-arena en proporción 1:1:10.

M-08
Muro de celublock, de dimensiones 50 x 25 x 12 aplanado y acabado con una mano de sellador.

Detalle M-05 celosía
M-05





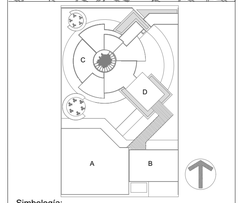
Detalle M-06 celosía
M-06

Detalle M-07 Bardas
M-07

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total	6,262 m2
	-Área de construcción	3,750 m2
	-Área libre	2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte	1,875 m2
	-HUB de negocios	1,875 m2

Especificaciones:

En este apartado se encuentra la simbología correspondiente a la disciplina de albañilería, considerar para lectura de los siguientes planos.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

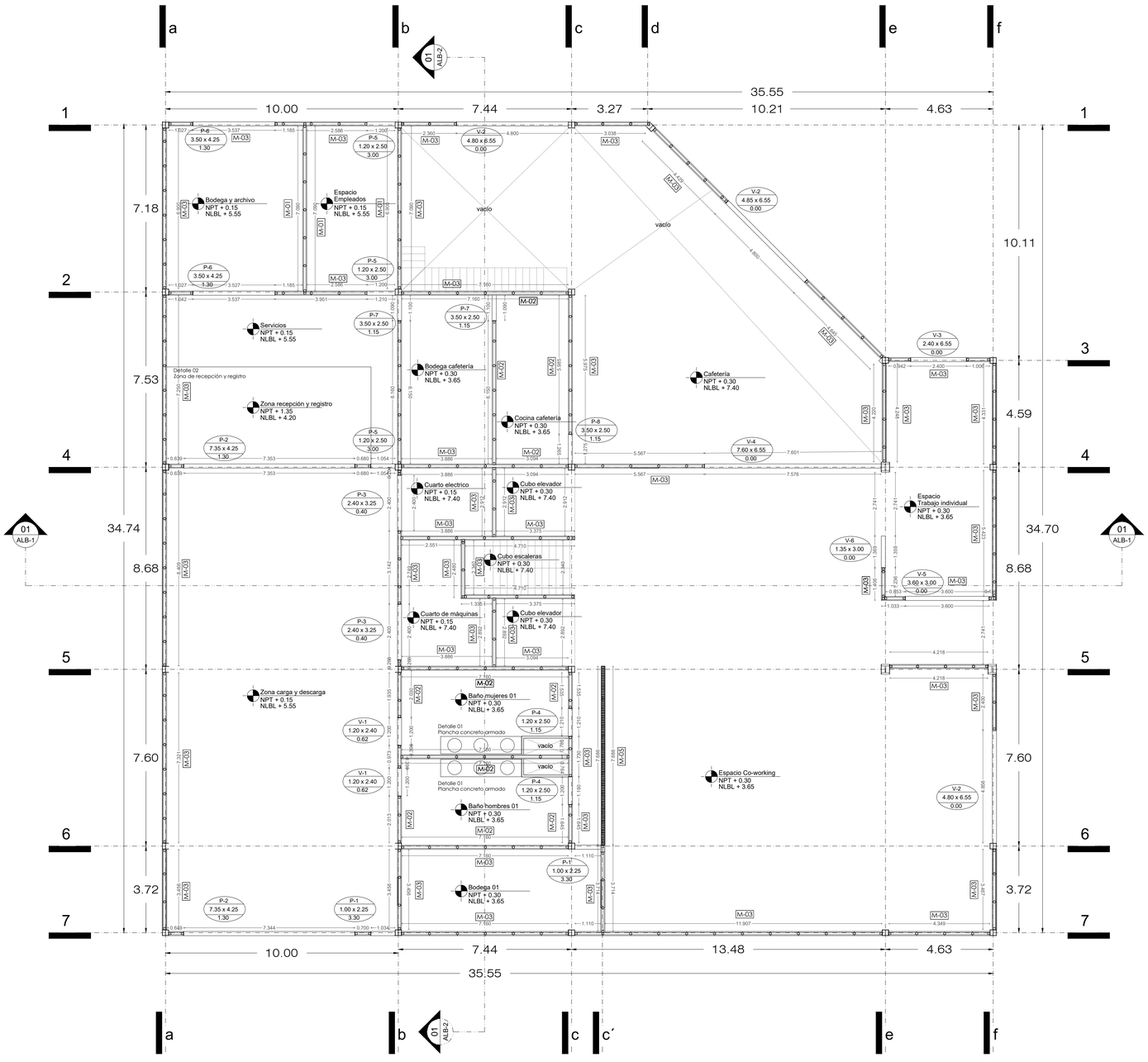
Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Detalles albañilería

Clave: ALB-02

Fecha: 17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAUP



Planta Nivel 01

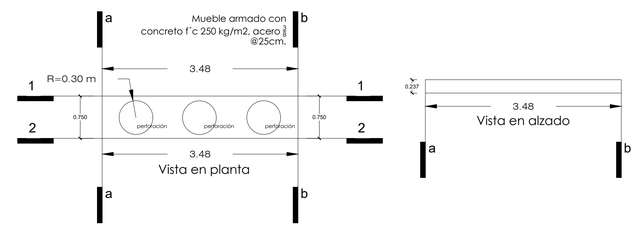
Edificio A Co-working

0 1 5 10

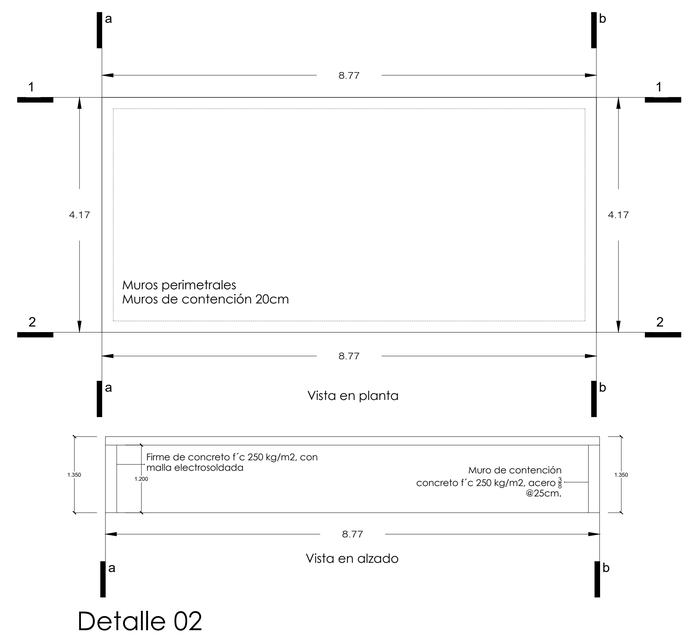
Esc. 1:100

Tabla 01
Edificio A Co-Working

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Co-working	0.30	3.65	314.42	01
Trabajo individual	0.30	3.65	45.98	
Cafetería	0.30	7.40	194.45	
Empleados	0.15	5.55	27.53	
Bodega y archivo	0.15	5.55	41.39	
Servicios	0.15	5.55	35.24	
Recepción y registro	1.35	4.20	36.58	
Bodega cafetería	0.30	3.65	28.17	
Cocina cafetería	0.30	3.65	22.43	
Cuarto electrico	0.15	3.65	11.32	
Elevadores	0.30	7.40	19.60	
Cubo escaleras	0.30	7.40	11.00	
Cuarto de máquinas	0.15	3.65	17.66	
Baños	0.30	3.65	43.14	
Bodega de recursos	0.30	3.65	30.15	
Zona carga y descarga	0.15	5.55	197.16	



Detalle 01
Plancha concreto armado

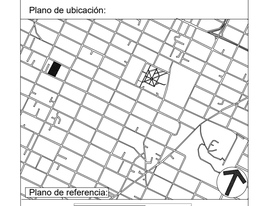


Detalle 02
Zona de recepción y registro

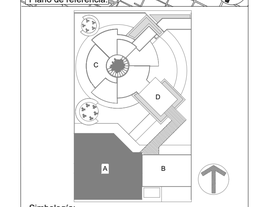
PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01
Bedroom 01
NPT + 0.00
NLBL + 2.40
Nombre del espacio
Nivel de piso terminado
Nivel de Lecho Bajo de Losa

NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado

V-1
2.10X0.60
0.20
No. Ventana ó puerta
Dimensiones
Antepecho ó cerramiento

Cambio de nivel
Simbología ejes
Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de albañilería, es decir, actividad realizada en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano ALB-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

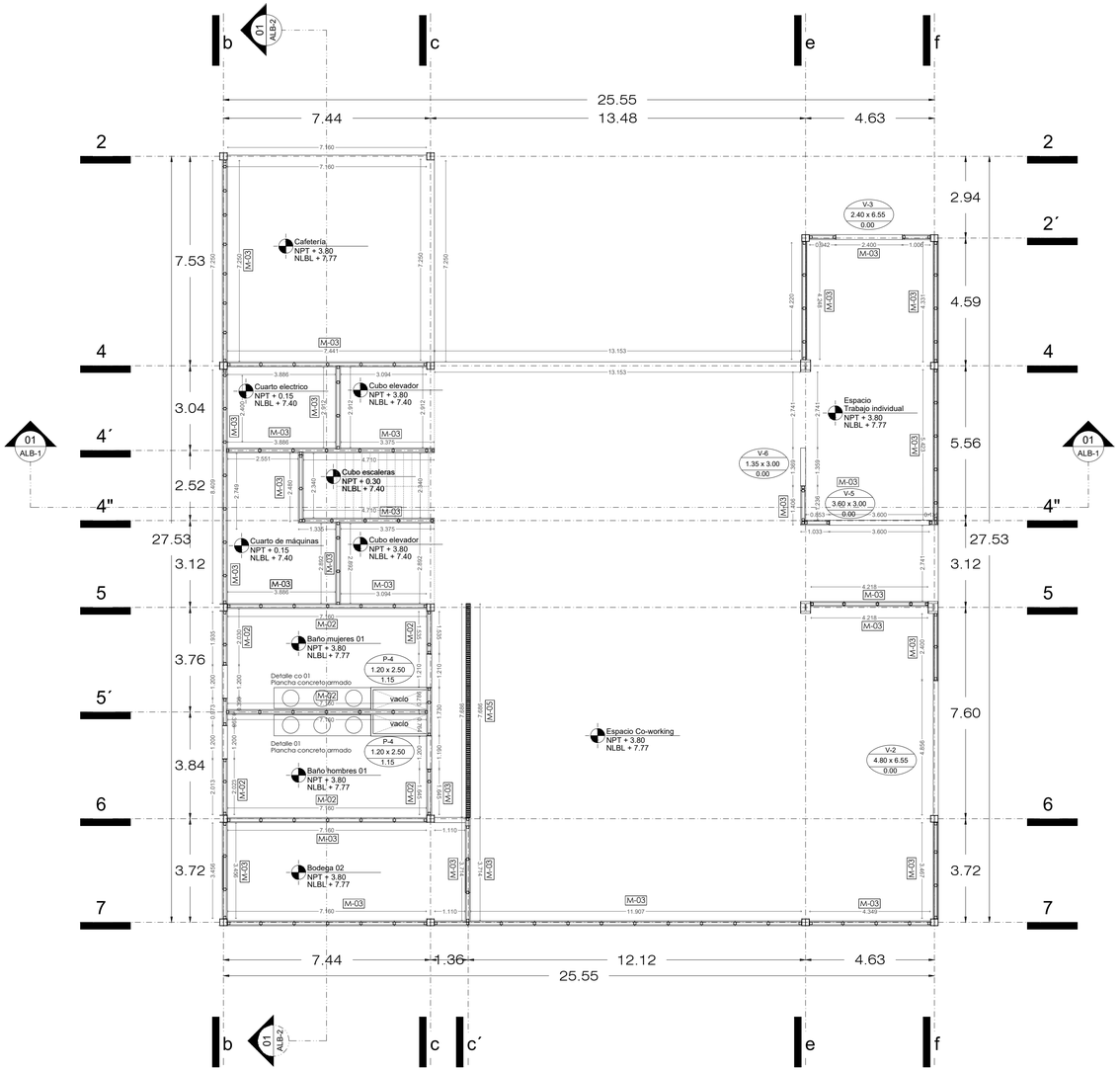
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos Albañilería

Clave:
ALB-A-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

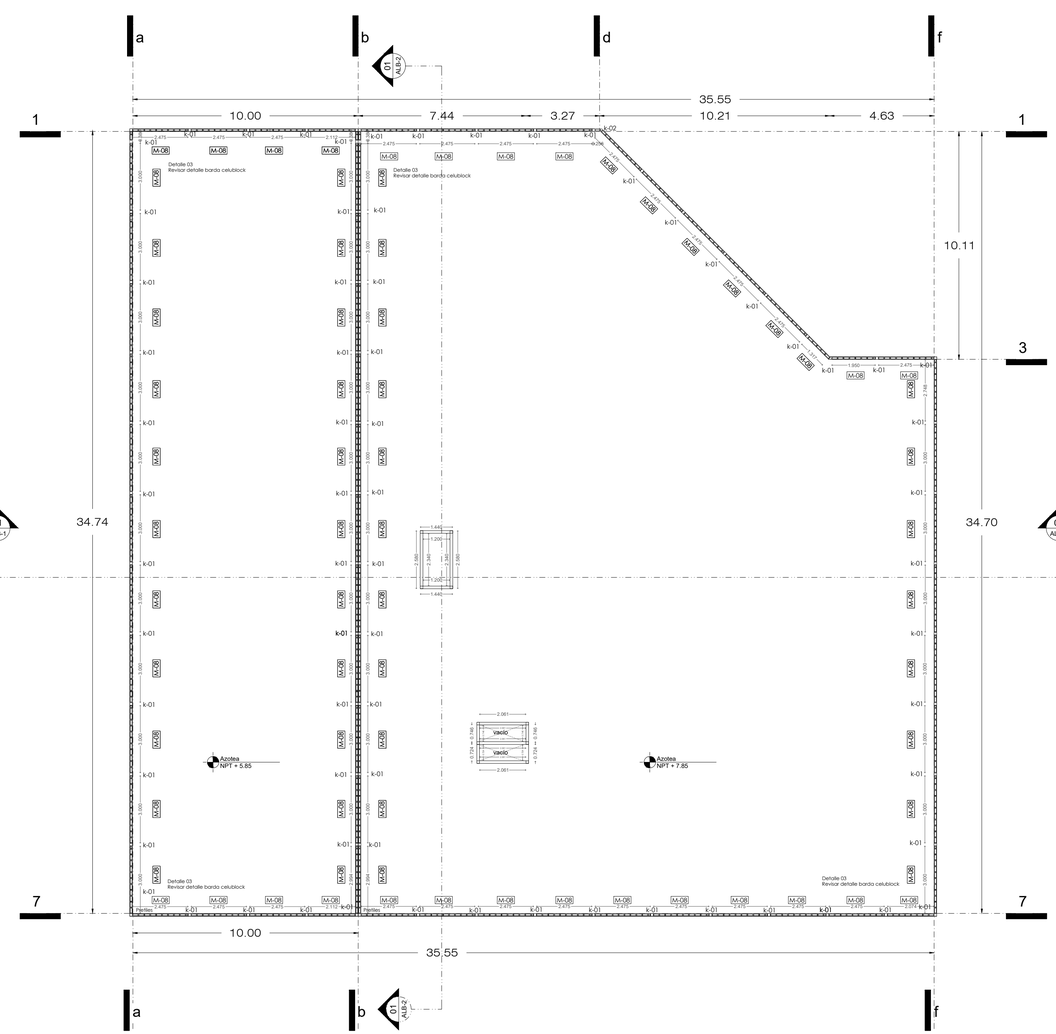


Planta Nivel 02

Edificio A Co-working

0 1 5 10

Esc. 1:100



Planta Azoteas

Edificio A Co-working

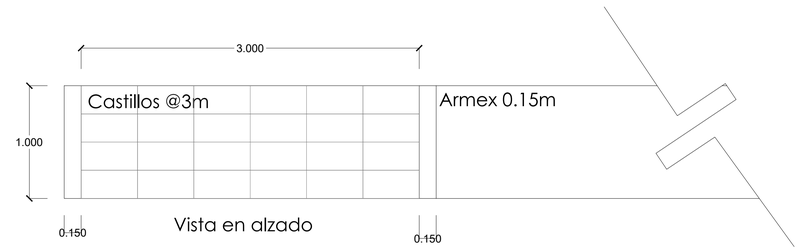
0 1 5 10

Esc. 1:150

Tabla 02
Edificio A Co-Working

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Cafetería	3.80	7.77	55.23	02
Baño Mujeres	3.80	7.77	24.37	
Baño Hombres	3.80	7.77	24.37	
Bodega 02	3.80	7.77	30.15	
Co-working	3.80	7.77	326.41	
Espacio trabajo individual	3.80	7.77	45.91	

Celublock

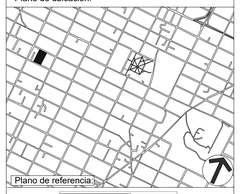


Detalle 03
Barda Celublock

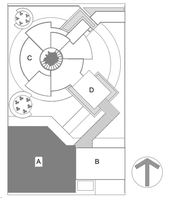
PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- V-1 — No. Ventana ó puerta
- 2.10X0.60 — Dimensiones
- 0.20 — Antepecho ó cerramiento
- 1 — Cambio de nivel
- Simbología ejes
- Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de albañilería, es decir, actividad realizada en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano ALB-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

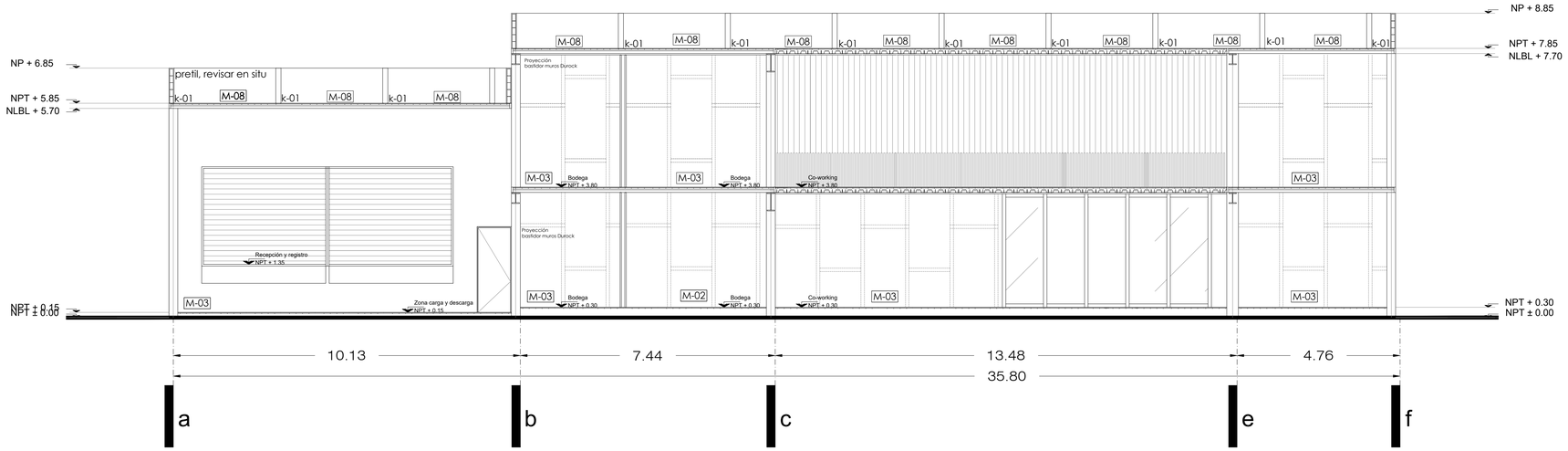
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos Albañilería

Clave:
ALB-A-02

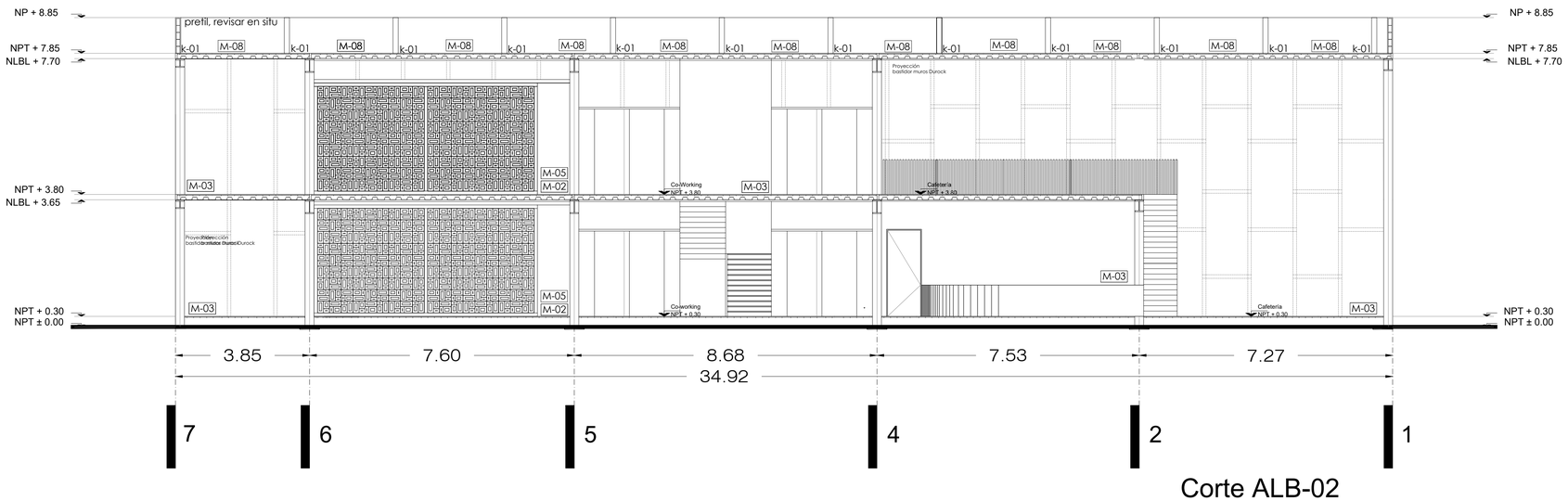
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



Corte ALB-01
Edificio A-Co-Work

0 1 2 5
Esc. 1:75

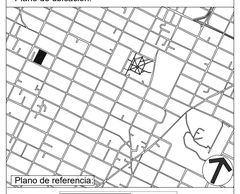


Corte ALB-02
Edificio A-Co-Work

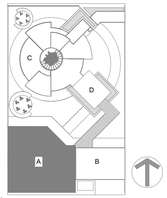
0 1 2 5
Esc. 1:75

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de albañilería, es decir, actividad realizada en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano ALB-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

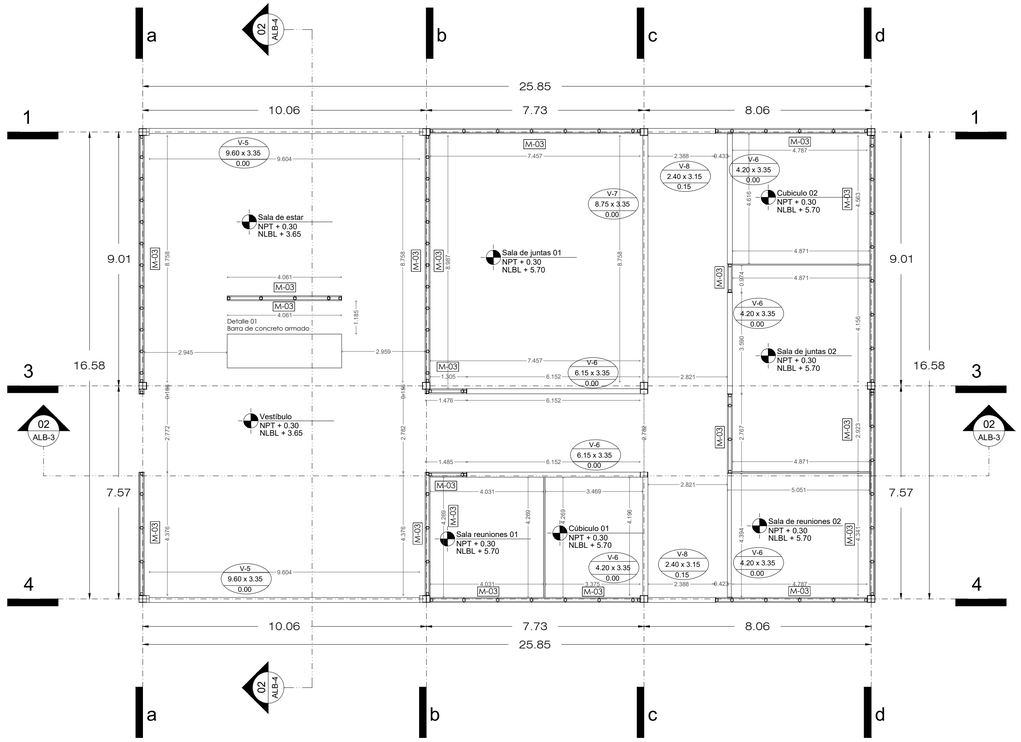
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Albañilería

Clave:
ALB-A-03

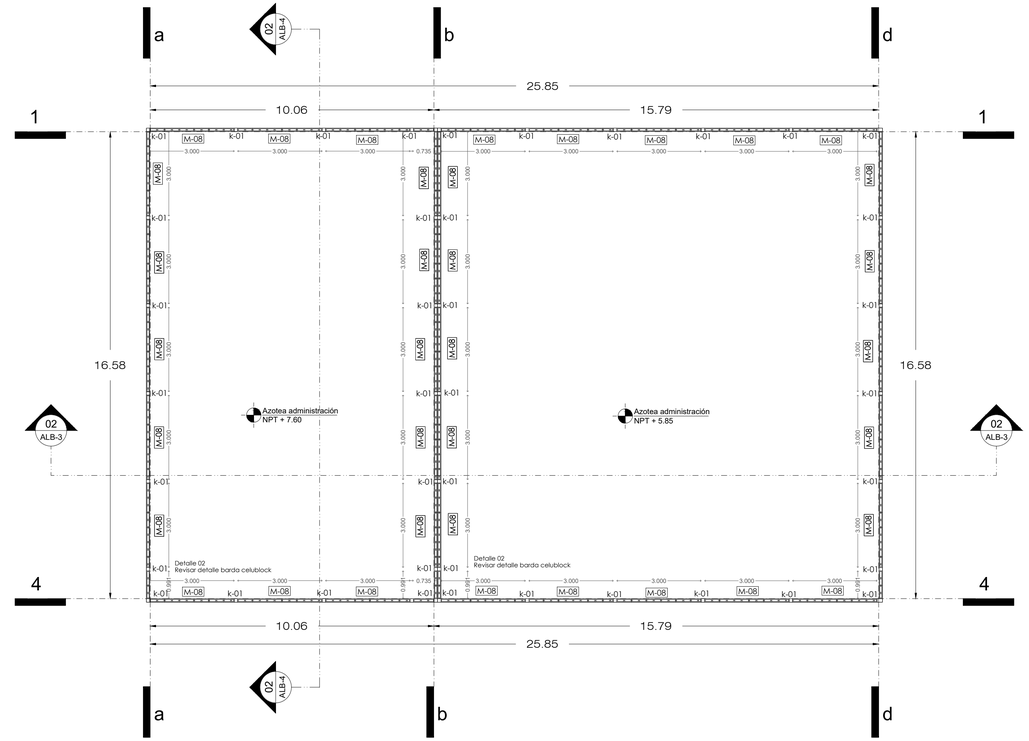
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UDLAP



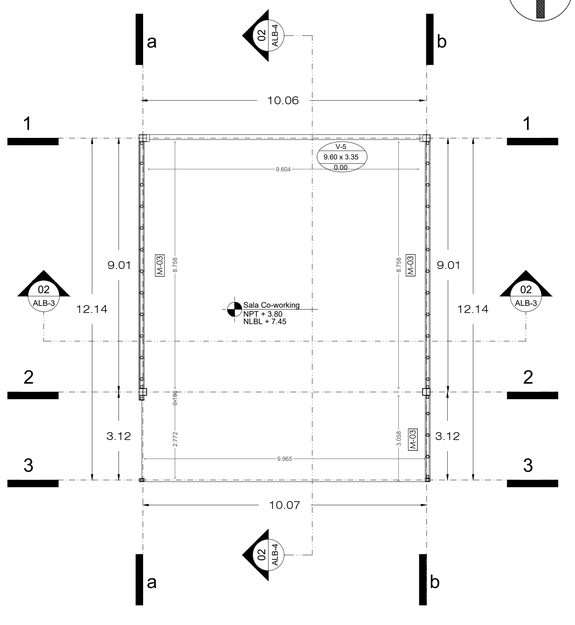
Planta Nivel 01
Edificio B Administración

0 1 5 10
Esc. 1:100



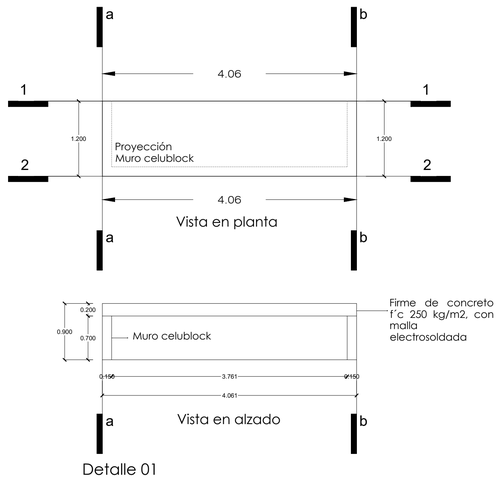
Planta Azoteas
Edificio B Administración

0 1 5 10
Esc. 1:100



Planta Nivel 02
Edificio B Administración

0 1 5 10
Esc. 1:100



Detalle 01
Barra de concreto armado

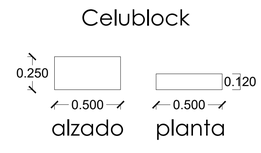
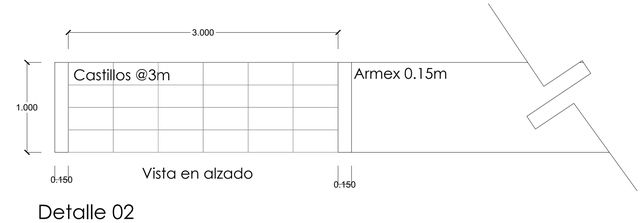


Tabla 03
Edificio B Administración

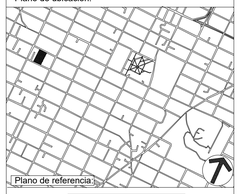
Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestíbulo	0.30	3.65	164.61	01
Sala de juntas 01	0.30	5.70	68.38	
Sala de juntas 02	0.30	5.70	35.69	
Sala de reuniones 01	0.30	5.70	17.21	
Sala de reuniones 02	0.30	5.70	21.67	
Cúbiculo 01	0.30	5.70	14.80	
Cúbiculo 02	0.30	5.70	22.47	
Sala de transición	3.80	7.45	121.17	02



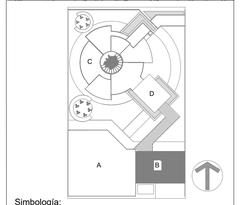
Detalle 02
Barda Celublock

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- V-1 — No. Ventana ó puerta
- 2.10X0.60 — Dimensiones
- 0.20 — Antepecho ó cerramiento
- Cambio de nivel
- Simbología ejes
- Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubiculo 01	14.80 m2
	Cubiculo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de albañilería, es decir, actividad realizada en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano ALB-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

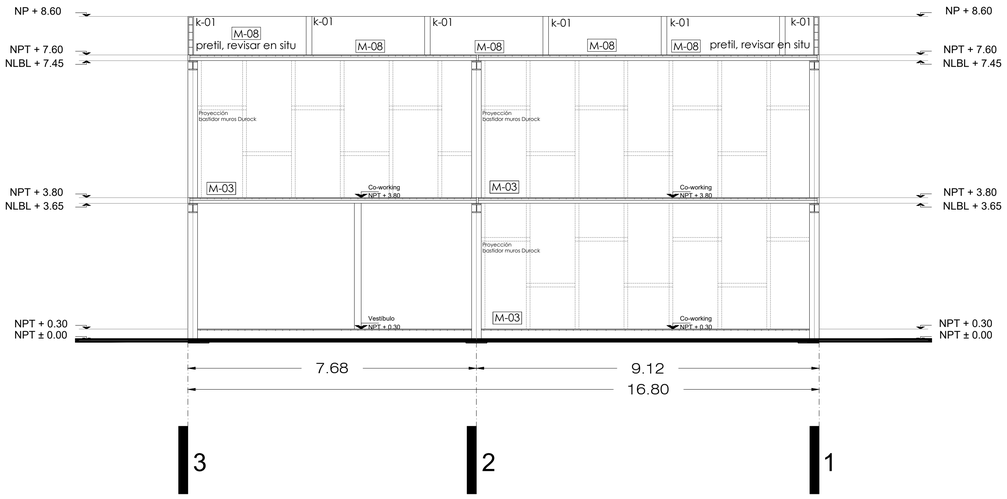
Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Planos Albañilería

Clave: ALB-B-01

Fecha: 17 Julio 2023

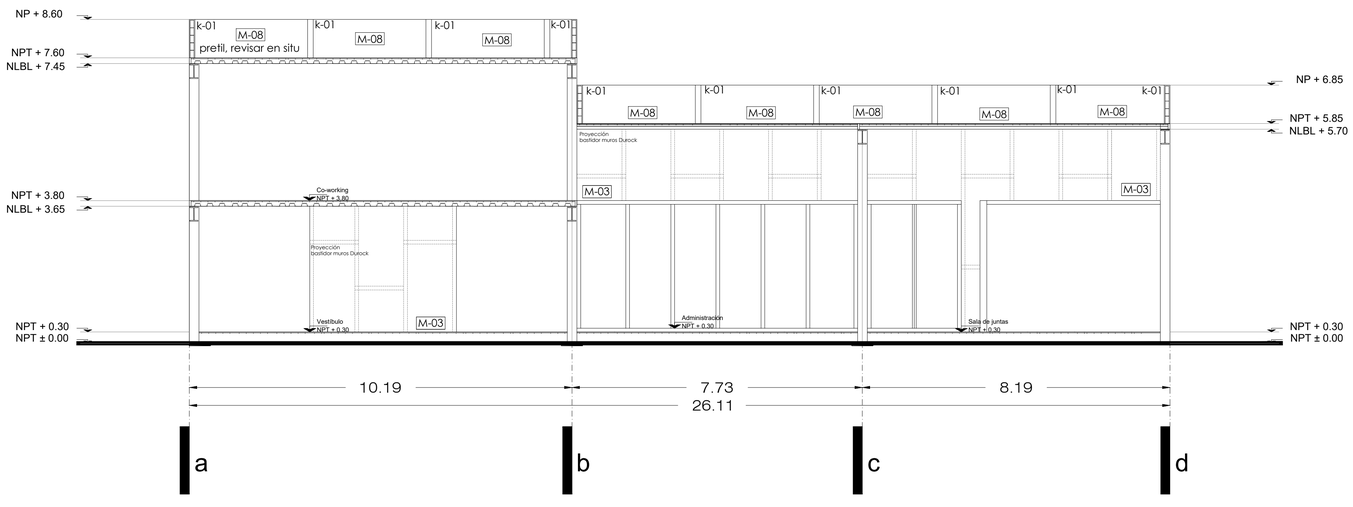
ANIVERSARIO | UNAM



Corte ALB-04
Edificio B-Administración

0 1 5 10

Esc. 1:100



Corte ALB-03
Edificio B-Administración

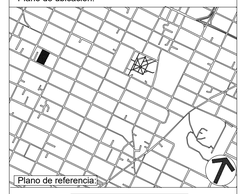
0 1 5 10

Esc. 1:100

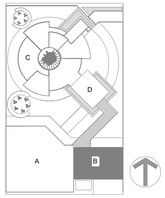
PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01
Bedroom 01
NPT + 0.00
NLBL + 2.40
Nombre del espacio
Nivel de piso terminado
Nivel de Lecho Bajo de Losa

NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado

NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado

NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado

V-1
2.10X0.60
0.20

No. Ventana ó puerta
Dimensiones
Antepecho ó cerramiento

Cambio de nivel
Simbología ejes
Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubículo 01	14.80 m2
	Cubículo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de albañilería, es decir, actividad realizada en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano ALB-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

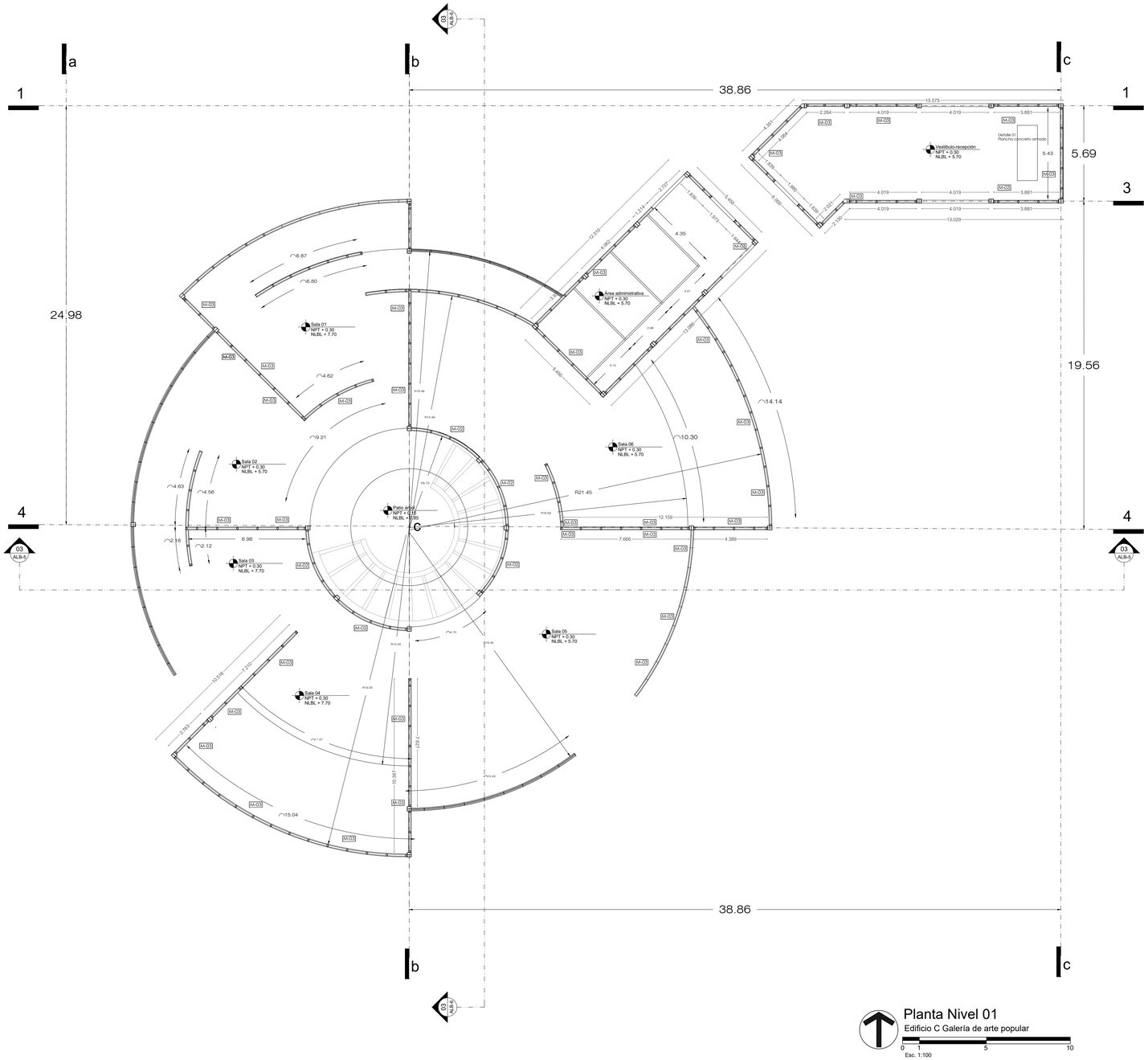
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Albañilería

Clave:
ALB-B-02

Fecha:
17 Julio 2023

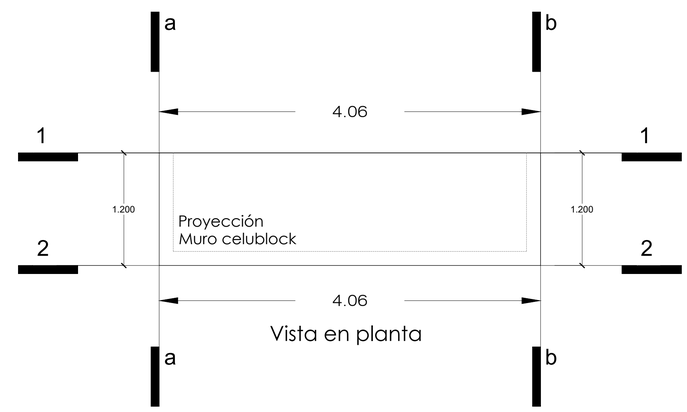
ANIVERSARIO | UNAM



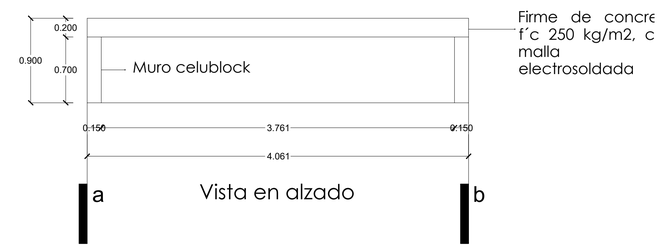
Planta Nivel 01
Edificio C Galería de arte popular
0 1 5 10
Esc. 1:100

Tabla 04
Edificio C Servicios

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestículo	0.30	5.70	6.28	01
Área administrativa	0.30	5.70	24.25	
Sala 01	0.30	5.70	24.25	
Sala 02	0.30	5.70	85.52	
Sala 03	0.15	7.70	8.55	
Sala 04	0.15	7.70	8.55	
Sala 05	0.30	7.70	17.70	
Sala 06	0.30	5.70	11.67	
Patio árbol	0.30	7.85	10.83	



Vista en planta

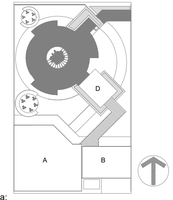


Vista en alzado

Detalle 01
Barra de concreto armado

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Edificio C-Galería de arte 1,106.56m2

Planta nivel 01
Vestíbulo.....96.19 m2
Administración.....71.51 m2
Sala 01.....130.90 m2
Sala 02.....130.90 m2
Sala 03.....130.90 m2
Sala 04.....130.90 m2
Sala 05.....190.00 m2
Sala 06.....190.00 m2
Patio árbol 38.25 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de albañilería, es decir, actividad realizada en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano ALB-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

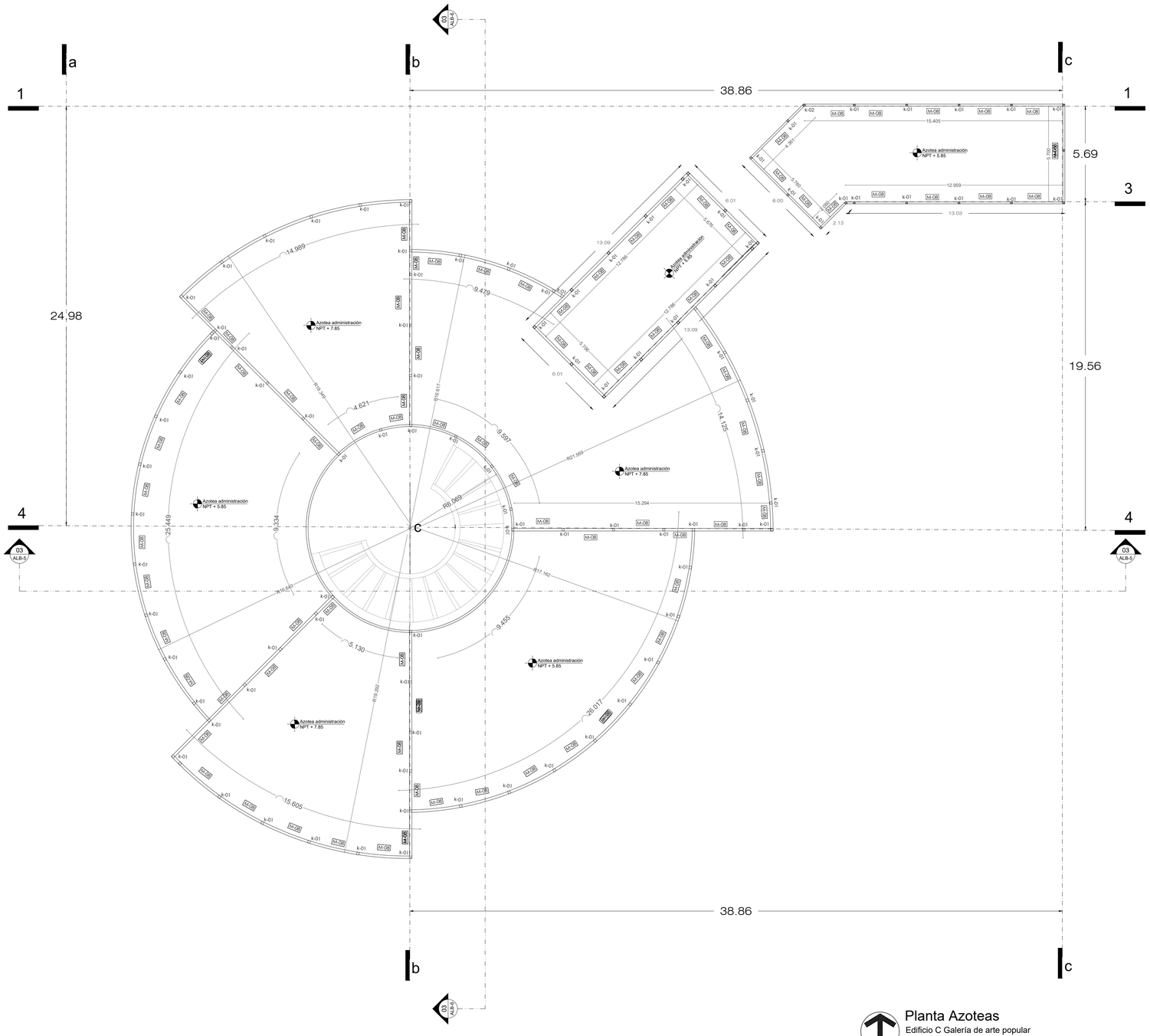
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos Albañilería

Clave:
ALB-C-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

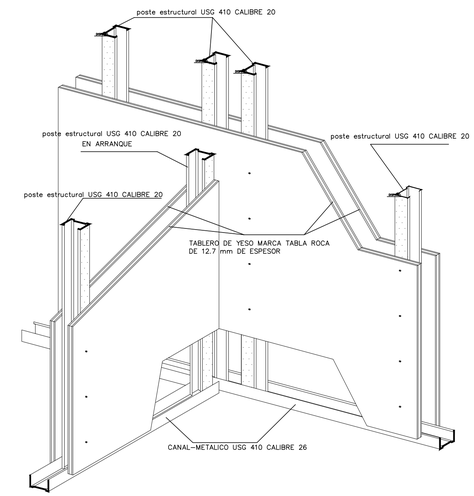


Planta Azoteas

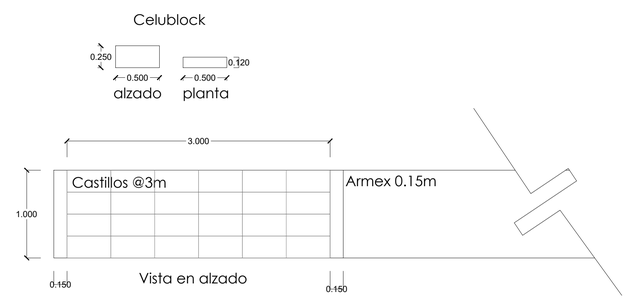
Edificio C Galería de arte popular

0 1 5 10

Esc. 1:100



Detalle general



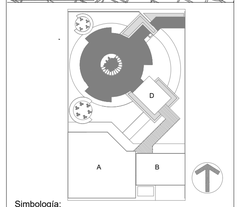
Detalle 03
Barda Celublock

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01 / Bedroom 01 — NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa

NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado

NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado

NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado

V-1 — No. Ventana ó puerta

2.10X0.60 — Dimensiones

0.20 — Antepecho ó cerramiento

1 — Cambio de nivel

Simbología ejes

03 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubículo 01	14.80 m2
	Cubículo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de albañilería, es decir, actividad realizada en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano ALB-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

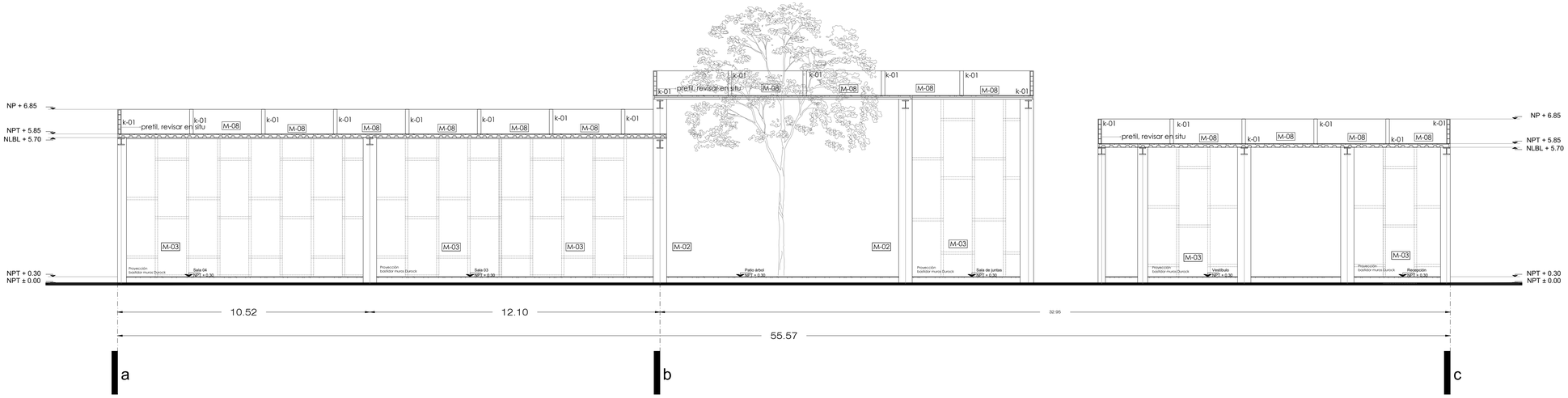
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos Albañilería

Clave:
ALB-C-02

Fecha:
17 Julio 2023

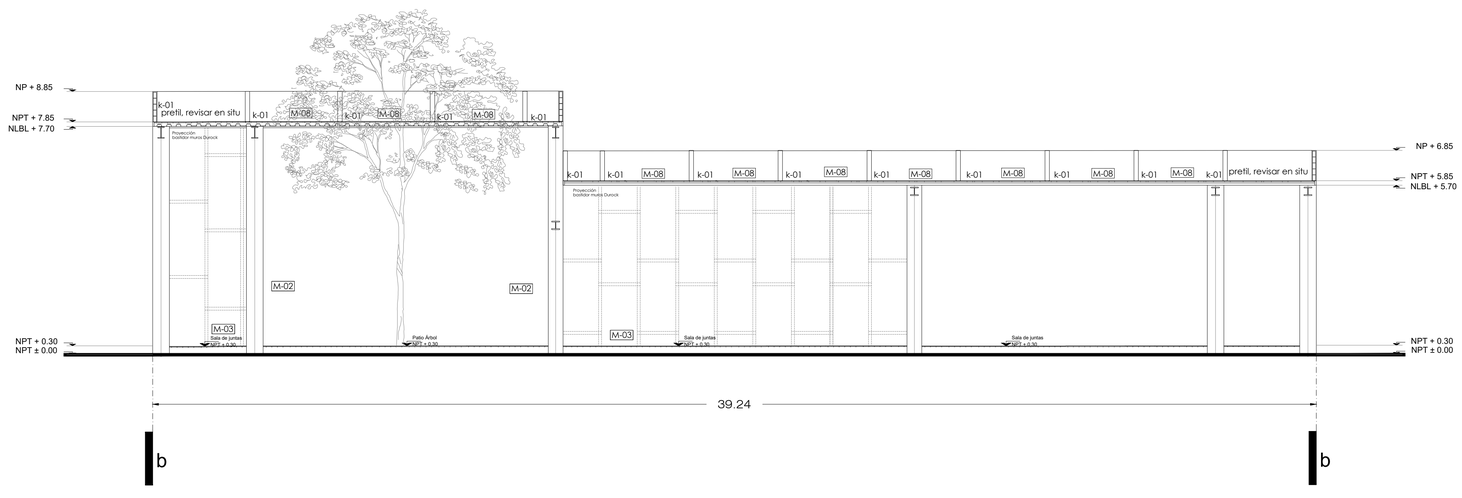
ANIVERSARIO | UNAIP



Corte ALB-5
Edificio C-Galería de Arte

0 1 5 10

Esc. 1:100



Corte ALB-6
Edificio C-Galería de Arte

0 1

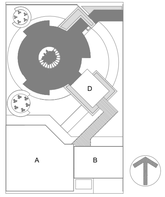
Esc. 1:100

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01
Bedroom 01
NPT ± 0.00
NLBL + 2.40
Nombre del espacio
Nivel de piso terminado
Nivel de Lecho Bajo de Losa

NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado

NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado

NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado

V-1 — No. Ventana ó puerta

2.10X0.60 — Dimensiones

0.20 — Antepecho ó cerramiento

1 — Cambio de nivel

1 — Simbología ejes

01 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubículo 01	14.80 m2
	Cubículo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de albañilería, es decir, actividad realizada en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano ALB-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artesanos de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

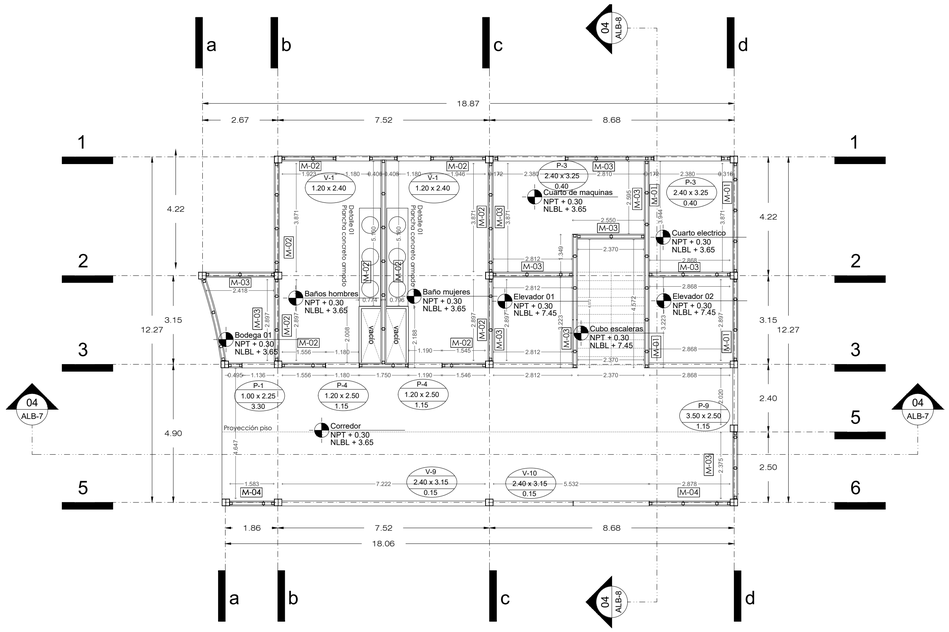
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Albañileria

Clave:
ALB-C-03

Fecha:
17 Julio 2023

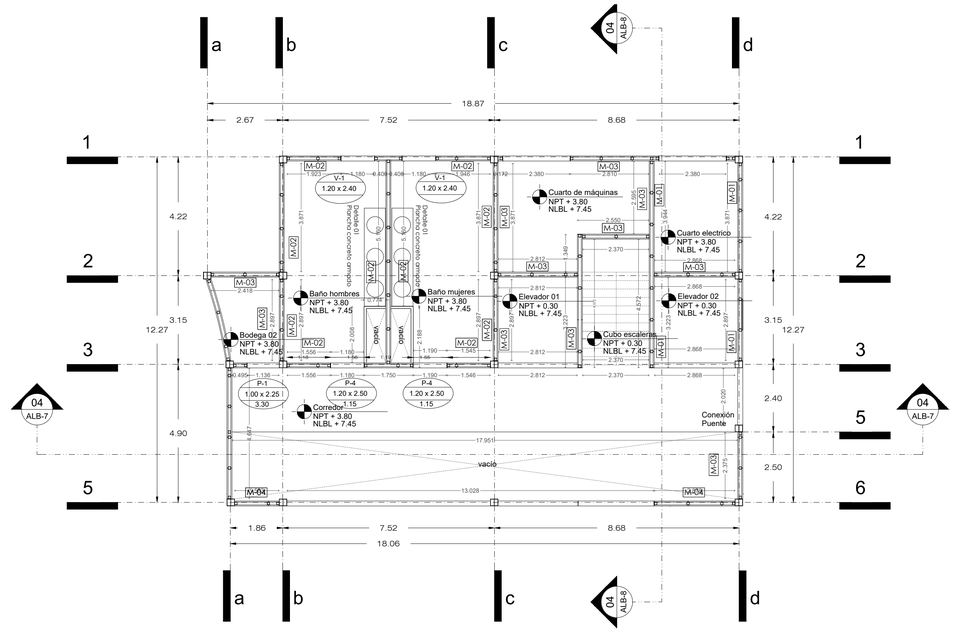
ANIVERSARIO | UNAM



Planta Nivel 01

Edificio D Servicios

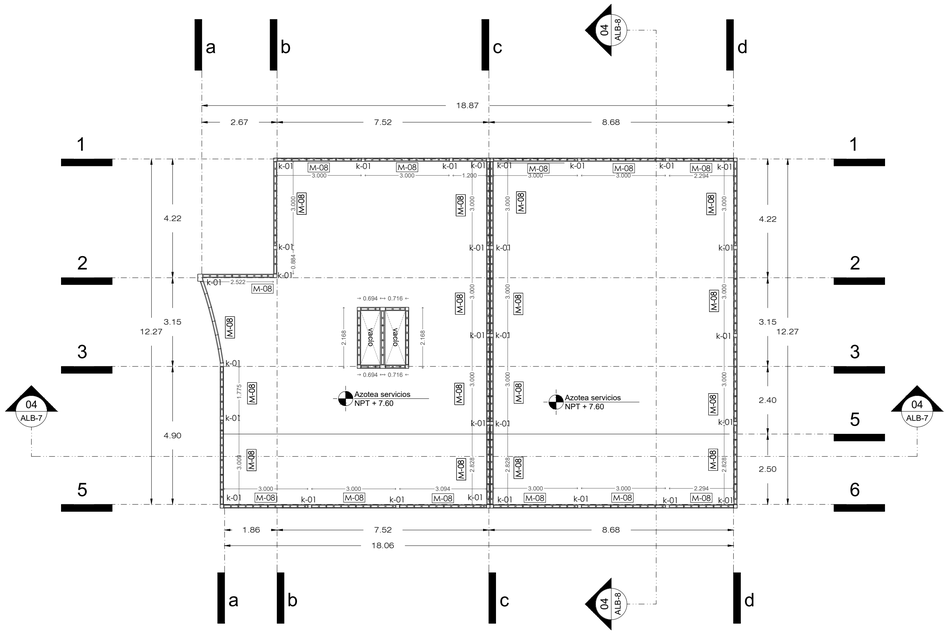
Esc. 1:75



Planta Nivel 02

Edificio D Servicios

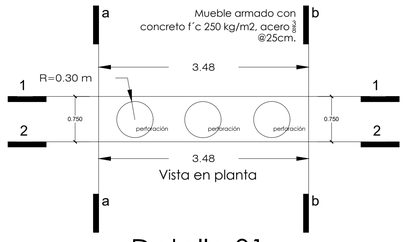
Esc. 1:75

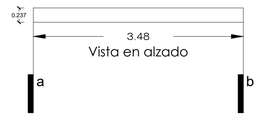


Planta Azoteas

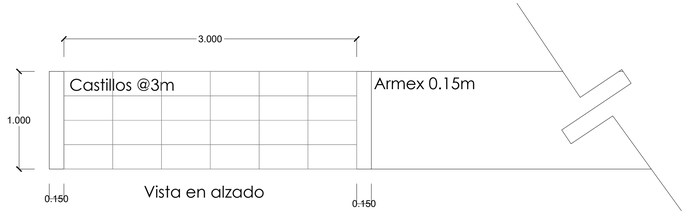
Edificio D Servicios

Esc. 1:75





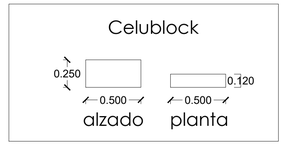
Detalle 01
Plancha concreto armado



Detalle 03
Barda Celublock

Tabla 05
Edificio D Servicios

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Bodega 01	0.30	3.65	6.28	01
Baños hombres 01	0.30	3.65	24.25	
Baños mujeres 01	0.30	3.65	24.25	
Corredor	0.30	7.40	85.52	
Elevador 01	0.15	7.40	8.55	
Elevador 02	0.15	7.40	8.55	
Cuarto de máquinas	0.30	3.65	17.70	
Cuarto eléctrico	0.30	3.65	11.67	
Cubo de escaleras	0.30	7.40	10.83	
Bodega 02	3.80	7.40	6.28	02
Baños hombres 02	3.80	7.40	24.25	
Baños mujeres 02	3.80	7.40	24.25	
Corredor	3.80	7.40	40.77	

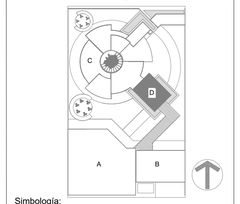


PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- V-1 — No. Ventana ó puerta
- 2.10X0.60 — Dimensiones
- 0.20 — Antepecho ó cerramiento
- Cambio de nivel
- Simbología ejes
- Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio D- Servicios 293.15 m2

Planta nivel 01	Bodega 01	06.28 m2
	Baños hombres 01	24.25 m2
	Baños mujeres 01	24.25 m2
	Corredor	85.52 m2
	Elevador 01	08.55 m2
	Elevador 02	08.55 m2
	Cuarto máquinas	17.70 m2
	Cuarto eléctrico	11.67 m2
	Cubo escaleras	10.83 m2
Planta nivel 02	Bodega 02	121.17 m2
	Baño hombres 02	17.70 m2
	Baño mujeres 02	17.70 m2
	Corredor	17.70 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de albañilería, es decir, actividad realizada en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano ALB-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

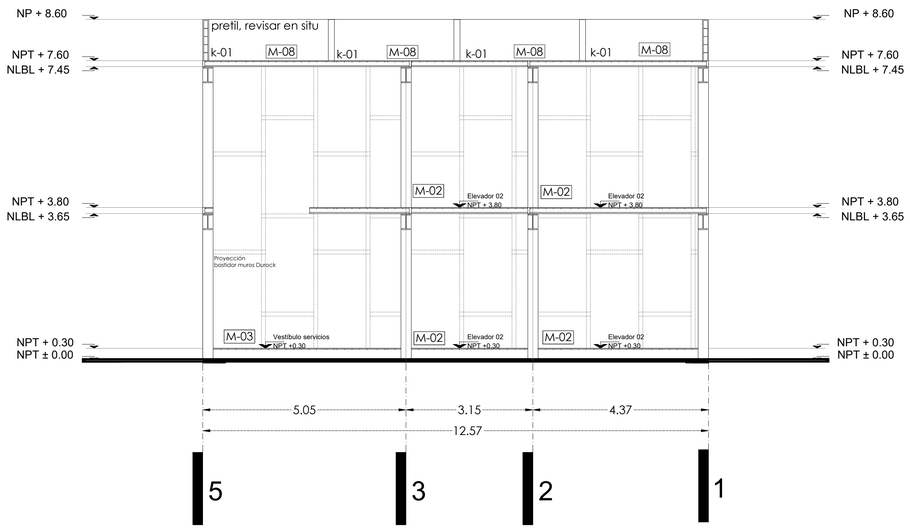
Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Planos Albañilería

Clave: ALB-D-01

Fecha: 17 Julio 2023

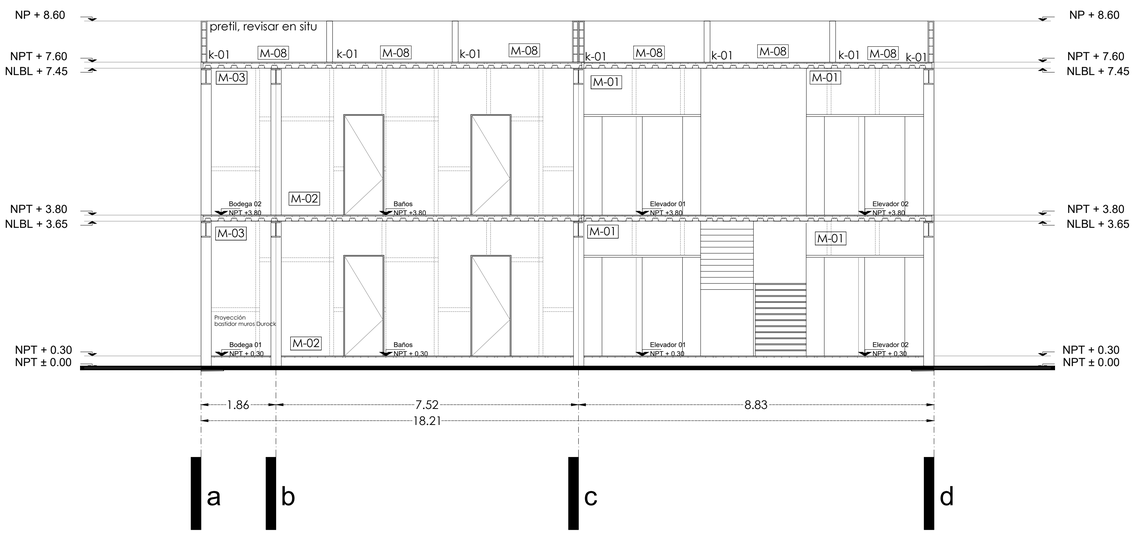
ANIVERSARIO | UNAM



Corte ALB-8
Edificio D-Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:75



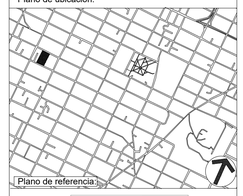
Corte ALB-7
Edificio D-Servicios

0 1 5 10

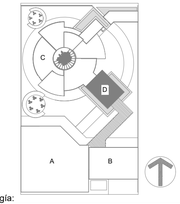
Esc. 1:75

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Edificio D- Servicios 293.15 m2

Planta nivel 01	Bodega 01	06.28 m2
	Baños hombres 01	24.25 m2
	Baños mujeres 01	24.25 m2
	Corredor	85.52 m2
	Elevador 01	08.55 m2
	Elevador 02	08.55 m2
	Cuarto máquinas	17.70 m2
	Cuarto eléctrico	11.67 m2
	Cubo escaleras	10.83 m2
Planta nivel 02	Bodega 02	121.17 m2
	Baño hombres 02	17.70 m2
	Baño mujeres 02	17.70 m2
	Corredor	17.70 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de albañilería, es decir, actividad realizada en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano ALB-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Albañilería

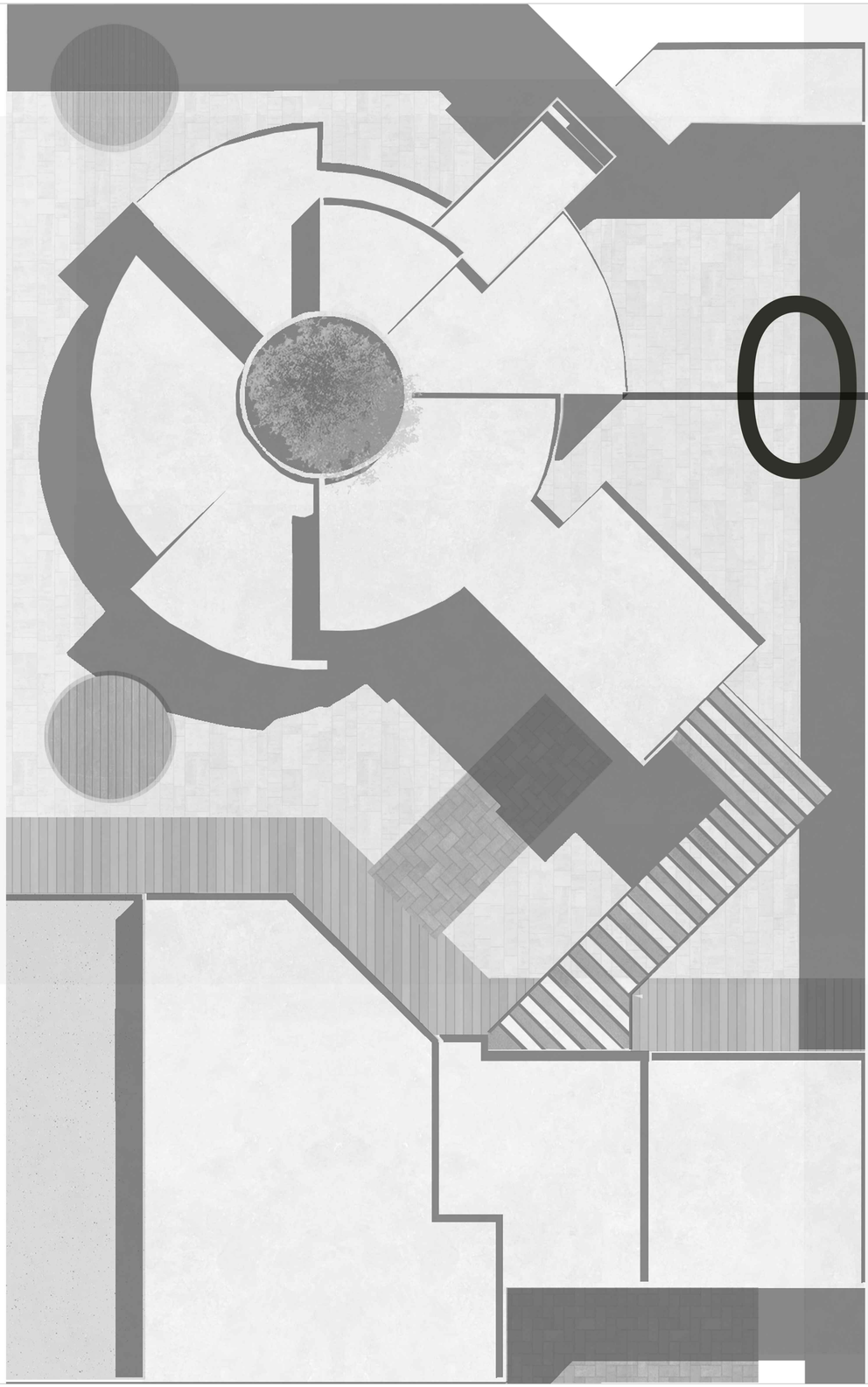
Clave:
ALB-D-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UDLAP

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artístas
de la región



05 ACABaDOS

Ac-01
Composición Master Plan

Ac-02
Descripción muros y simbología

Ac-A-01
Plantas acabados Edificio A

Ac-A-02
Plantas acabados Edificio A

Ac-A-03
Cortes acabados Edificio A

Ac-B-01
Plantas acabados Edificio B

Ac-B-02
Cortes acabados Edificio B

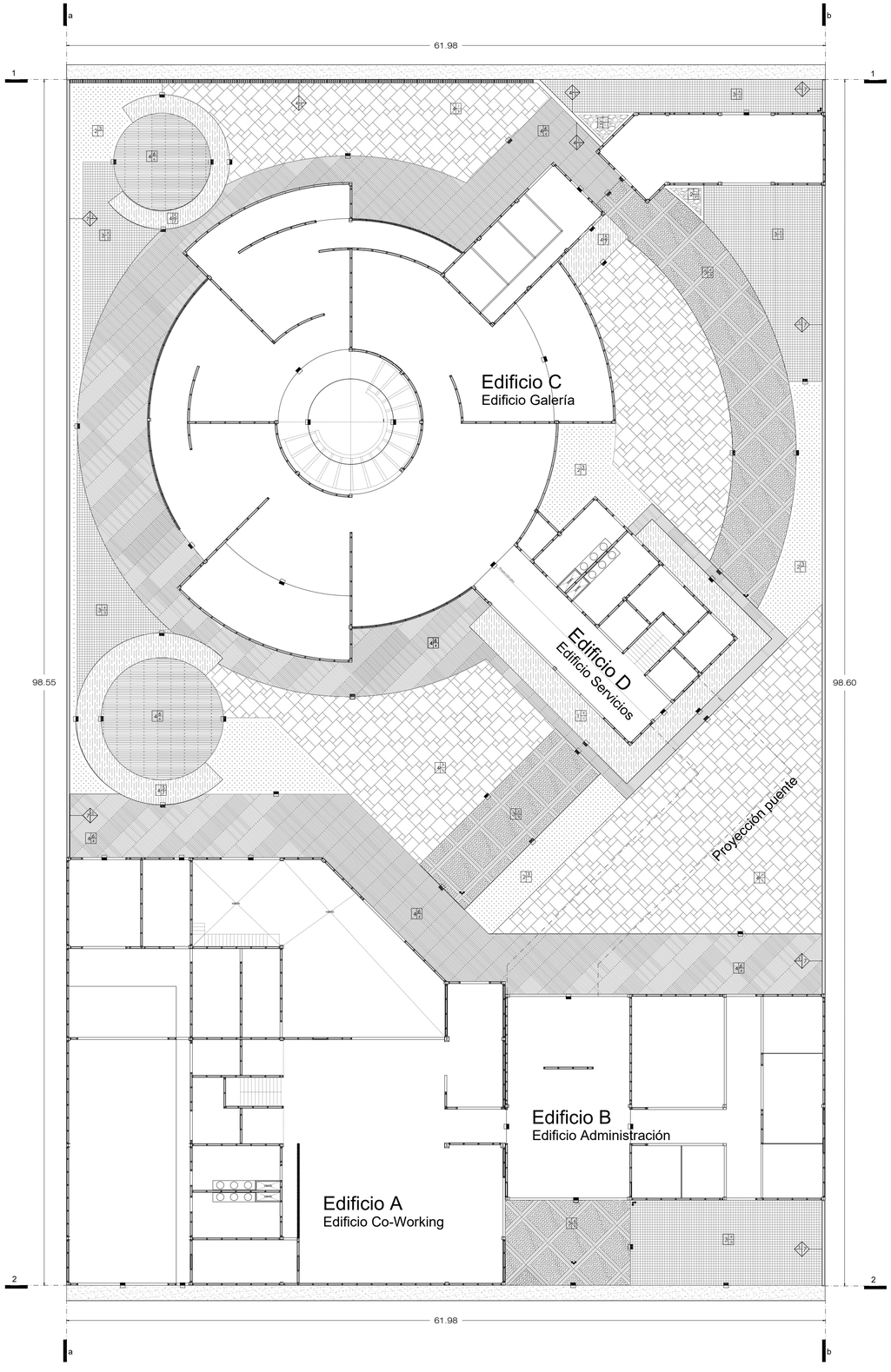
Ac-C-01
Plantas acabados Edificio C

Ac-C-02
Plantas acabados Edificio C

Ac-C-03
Cortes acabados Edificio C

Ac-D-01
Plantas acabados Edificio D

Ac-D-02
Cortes acabados Edificio D

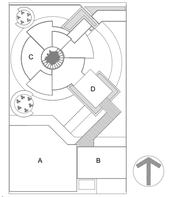


PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2 -Área de construcción.....3,750 m2 -Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2 -HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

El siguiente plano muestra el plan maestro del proyecto Papalotl, en él se identifican los diferentes edificios que componen el proyecto, así como especificaciones y detalles que se integran.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Acabados

Clave:
AC-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

PISOS

MATERIAL BASE

1. Losa maciza de concreto f´c 250 kg/cm2 de 10 cm de espesor, sobre estructura metalica según diseño en plano estructural.
2. Capa orgánica de 15cm de espesor, compuesta por la mezcla de tierra lama, negra y roja.
3. Cama de arena y de gravilla fina.
4. Firme de concreto f´c 200 kg/cm2 de 15 cm de espesor.

ACABADO INICIAL

1. Mortero hecho en obra.
2. Pega azulejo de la marca Crest o similar.
3. Pasto P5 Cuernavaca en rollo para transito ligero o similar.
4. Acabado púlido en firme de concreto.
5. Acabado fino en firme de concreto.
6. Espuma niveladora de polietireno o neoprano con barerra de húmedad.
7. Entortado de cacahuatillo reforzado con malla electrosoldada de 6-6/10-10.

ACABADO FINAL

1. Terrazo Gray, acabado granular hecho en obra.
2. Piso granular de concreto hecho en obra.
3. Adoquin cuadrado color gris en formato 20 x 20cm, colocado a hueso, como se indique.
4. Piso Deck, estílo Infinity, color Tiger Cove, tono medio, formato 13.5 x 220 x 0.24cm o similar.
5. Ladrillo de barro rojo, formato 25 x 12 cm.
6. Piso DEcxk, estílo Cladding corrugado, color Waunut, tono medio, formato 21.9 x 290 cm ó similar.
7. Sellador transparente para pisos de concreto Decon KRES, acabado brillante marca Sayer o similar.
8. Loseta Pulpis 240 Gray, formato 80 x 240 gray, porcelánico púlido microsellado de la marca Castel o similar.
9. Loseta Dayton, formato 3 x 150cm, color perla, de tipo porcelánico esmaltado, marca Castel o similar.
10. Loseta Gres, modelo MInimal, tipo porcelánico esmaltado en formato 60x 60cm de la marca Castel o similar.
11. Piedra de río Beige P de 9mm en acabado mate natural.
12. Loseta Urbantek, modelo Gray Soft de formato 1.20 x 1.20 de la marca Castel o similar.
13. Loseta BLUES, formato 33.3 x 100 cm de tipo esmaltado de la marca Castel o similar.
14. Impermiabilizante natural de cal, de alta pureza en forma de pasta añeja y aditivos naturales.
15. Loseta Memphis, color Gray, en formato 45x 90cm, tipo porcelánico esmaltado de la marca Castel o similar.
16. Loseta Volcanic, color Grey, formato 80 x 80cm, porcelanico esmaltado rectificado de la marca Castel o similar.
17. Loseta MARKINA, color light, formato 60 x 120cm, tipo porcelánico esmaltado rectificado de la marca Castel o similar.

MUROS

MATERIAL BASE

1. Muro de tablaroca asentado en perfil PTR calibre 7@0.61cm, con lana mineral de 2" formato 1.22 x 0.60m.
2. Muro de tablaroca RH resistente a la húmedad de $\frac{1}{2}$" de espesor, formato estandar de 1.22 x 2.44m.
3. Muro tabla-cemento marca Durock, formato estandar 1.22 x 2.44m de $\frac{1}{2}$" de espesor resanando en uniones con pasta marca Redimix.
4. Muro de Celublock, dimensiones 50 x 25x12 aplanado y acabado con una mano de sellador.
5. Bastidor de acero.
6. Muro tabla cemento versatil curvo de la marca USG DUROCK o similar, formato 1.22 m x 2.44m de $\frac{1}{2}$" de espesor con tratamiento de juntas con compuesto Basecoat marca Durcok o similar , con cinta de refuerzo y malla.
7. Muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5x 23.5cm cabado aparente, asentado con mortero cemento-cal-arena en proporción 1:1:10.

ACABADO INICIAL

1. Aplanado de yeso de 1.5cm de grosor.
2. Pega azulejo marca Crest o similar.
3. Adhesivo elaborado en obra.
4. Repellado con mortero cemento-cal-arena proporción 1:4:5 con espesor de 1 a 1.5cm.
5. Sellador marca Comex 5x1 aplicado a una mano.

ACABADO FINAL

1. Cerámico Memphis, color Gray, formato 45x90cm, porcelánico esmaltado de la marca Castel o similar.
2. Cerámico Markina, color light, formato 60x120cm, tipo porcelánico esmaltadorectificado de la marca Castel o smilar.
3. Pintura a cal de la marca OXICAL o similar en tono Tortuga.
4. Pintura a cal de la marca OXICAL o similar en tono Capullo.
5. Pintura a cal de la marca OXICAL o similar en tono Tiburón.
6. Pintura a cal de la marca OXICAL o similar en tono NM-712.
7. Pintura a cal de la marca OXICAL o similar en tono CM-620.
8. Pintura a cal de la marca OXICAL o similar en tono GCE-84.
9. Pintura a cal de la marca OXICAL o similar en tono GT-834.
10. Esmalte base agua, marca Comex Línea Aqcua 100 o similar.
11. Acabado granular de concreto realizado en obra.
12. Mosaico de barro rojo recocido, revisar especificación a detalle.
13. Celosia de barro rojo recocido, según diseño.

ZOCLO

Z-01, Zoclo recto formato 0.10x 4.80 m de acero inoxidable.

PLAFONES

MATERIAL BASE

1. Sistema Losacero conforme especificación estructural.

ACABADO INICIAL

1. Falso plafón de tablaroca RH resistente a la humedad de $\frac{1}{2}$" de espesor, formato estandar de 1.22 x 2.44m.
2. Sellador marca Comex 5x1 aplicado a una mano.
3. Pega azulejo de la marca Crest o similar.

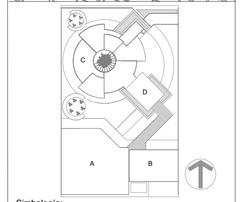
ACABADO FINAL

1. Esmalte base agua marca Comex de la línea Aqcua 100 color Ajuar 008-01.
2. Pintura vínilica marca Comex, de la línea Vinimex, color Ajuar 008-01.
3. Cerámico MARKINA, color ligth, formato 60 x 120 cm, tipo porcelánico esmaltado rectificado de la marca Castel ó similar.
4. Losa Ternium multipanel; con espesor de 1" de calibre 26 en la cara exterior en color white, de poliuterano expandido con lámina de acero galvanizado prepintada.

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2 -Área de construcción.....3,750 m2 -Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2 -HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

En el siguiente apartado se localizan la simbología y especificaciones de los acabados que componen el proyecto, será importante revisar y comprender cada uno para la correcta ejecución de estos, como se índiqué.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

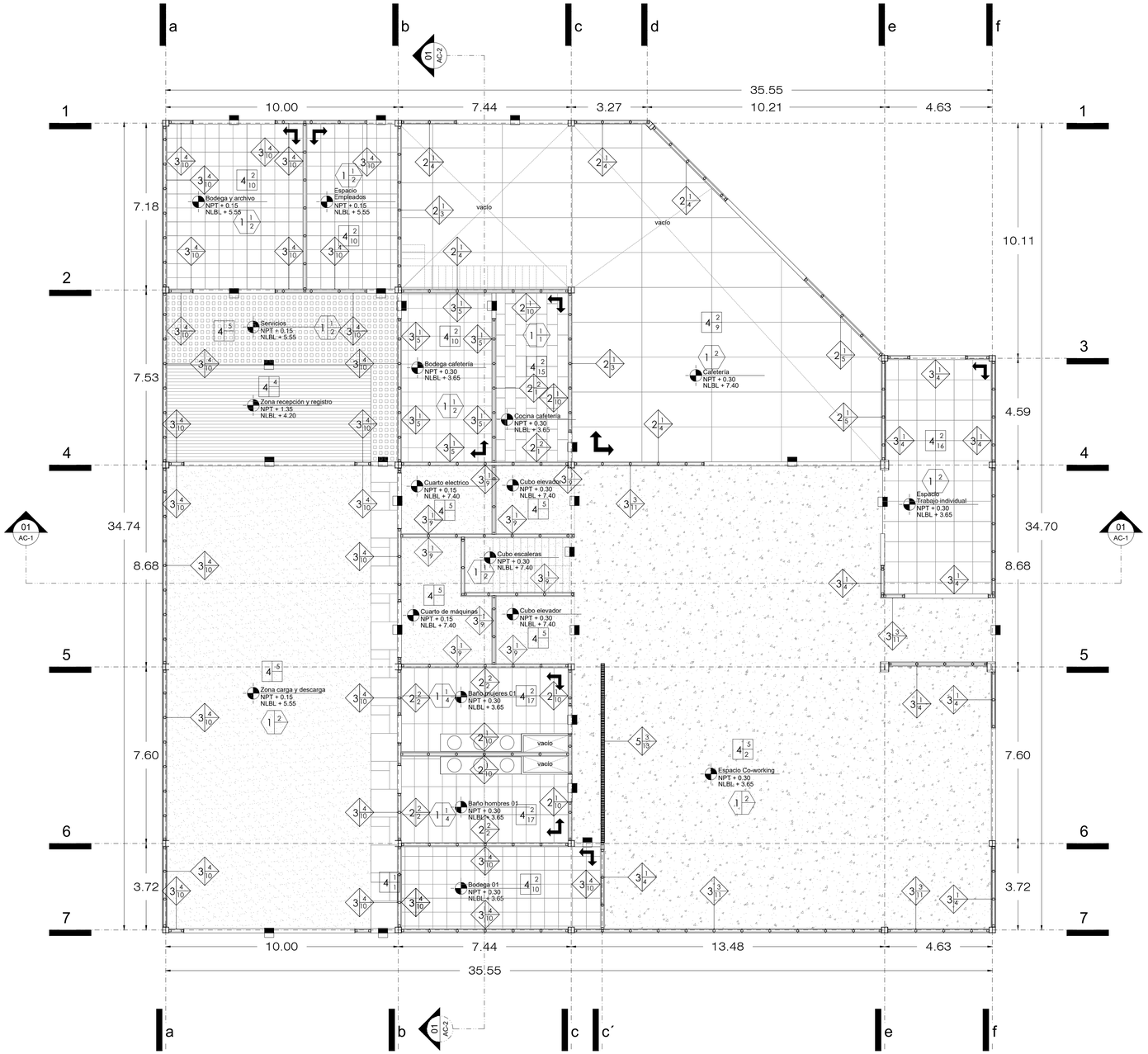
Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Descripción Acabados

Clave: AC-02

Fecha: 17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UMAP



Planta Nivel 01

Edificio A Co-working

0 1 5 10

Esc. 1:100

Tabla 01
Edificio A Co-Working

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Co-working	0.30	3.65	314.42	01
Trabajo individual	0.30	3.65	45.98	
Cafetería	0.30	7.40	194.45	
Empleados	0.15	5.55	27.53	
Bodega y archivo	0.15	5.55	41.39	
Servicios	0.15	5.55	35.24	
Recepción y registro	1.35	4.20	36.58	
Bodega cafetería	0.30	3.65	28.17	
Cocina cafetería	0.30	3.65	22.43	
Cuarto electrico	0.15	3.65	11.32	
Elevadores	0.30	7.40	19.60	
Cubo escaleras	0.30	7.40	11.00	
Cuarto de máquinas	0.15	3.65	17.66	
Baños	0.30	3.65	43.14	
Bodega de recursos	0.30	3.65	30.15	
Zona carga y descarga	0.15	5.55	197.16	

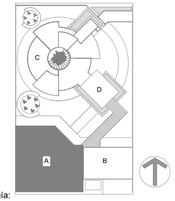
Tabla 02
Edificio A Co-Working

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Cafetería	3.80	7.77	55.23	02
Baño Mujeres	3.80	7.77	24.37	
Baño Hombres	3.80	7.77	24.37	
Bodega 02	3.80	7.77	30.15	
Co-working	3.80	7.77	326.41	
Espacio trabajo individual	3.80	7.77	45.91	

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01
- Trabajo individual.....60.00 m2
- Área Co-working.....310.00 m2
- Cafetería.....270.00 m2
- Bodega y archivo.....45.00 m2
- Zona carga y descarga....200.00 m2
- Recepción y registro.....76.00 m2
- Área de empleados.....30.00 m2
- Bodega / Almacen.....35.00 m2
- Baños.....60.00 m2
- Servicios.....66.00 m2

Planta nivel 02
- Cafetería.....120.00 m2
- Espacio Co-work.....300.00 m2
- Baños.....60.00 m2
- Bodega / Almacen.....35.00 m2
- Servicios.....66.00 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de acabados, es decir, actividades realizadas en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano AC-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros, pisos y plafones.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

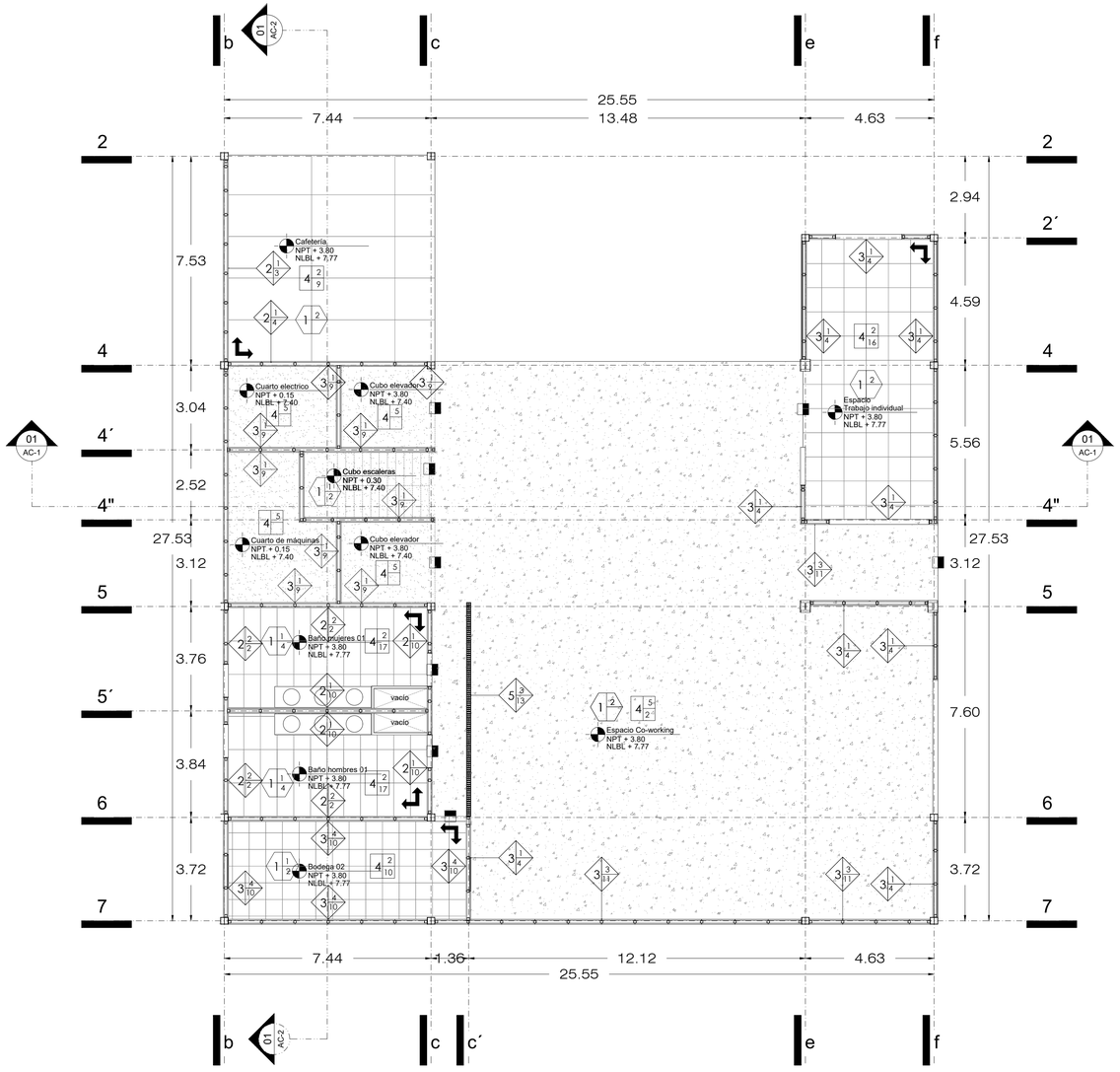
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos Acabados

Clave:
AC-A-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

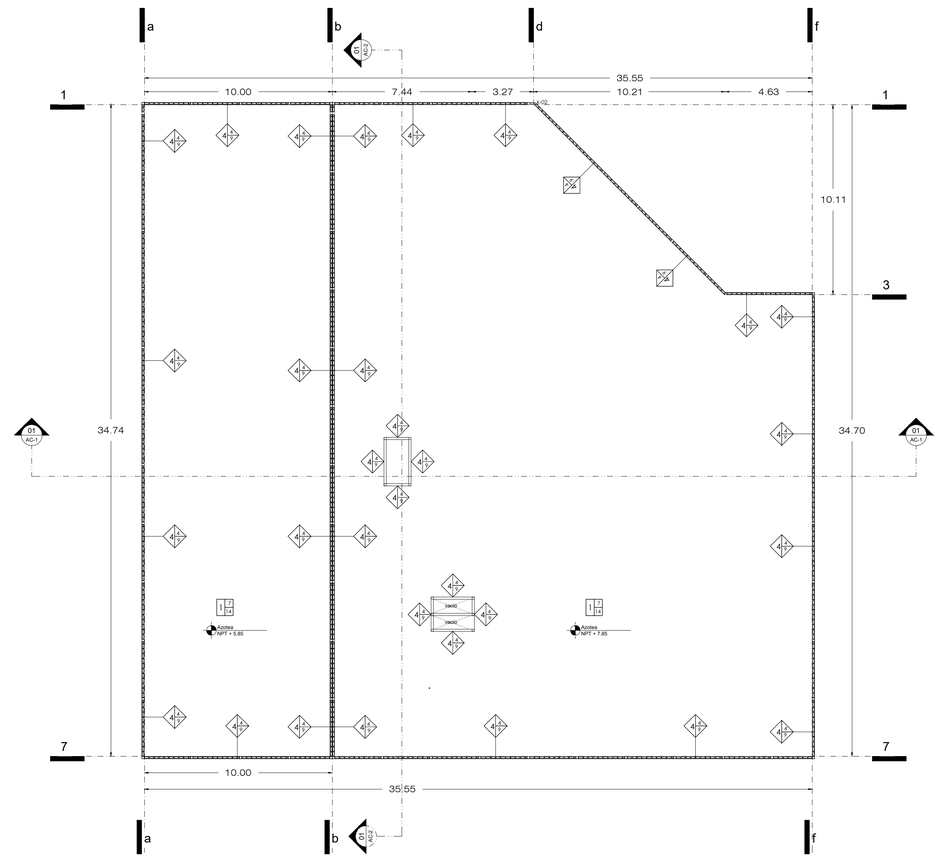


Planta Nivel 02

Edificio A Co-working

0 1 5 10

Esc. 1:100



Planta Azoteas

Edificio A Co-working

0 5 10

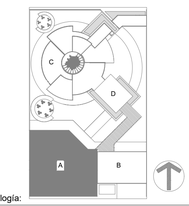
Esc. 1:150

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- Cambio de nivel
- Simbología ejes
- Simbología corte
- Cambio de material de piso
- Arranque de piso

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de acabados, es decir, actividades realizadas en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano AC-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros, pisos y plafones.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

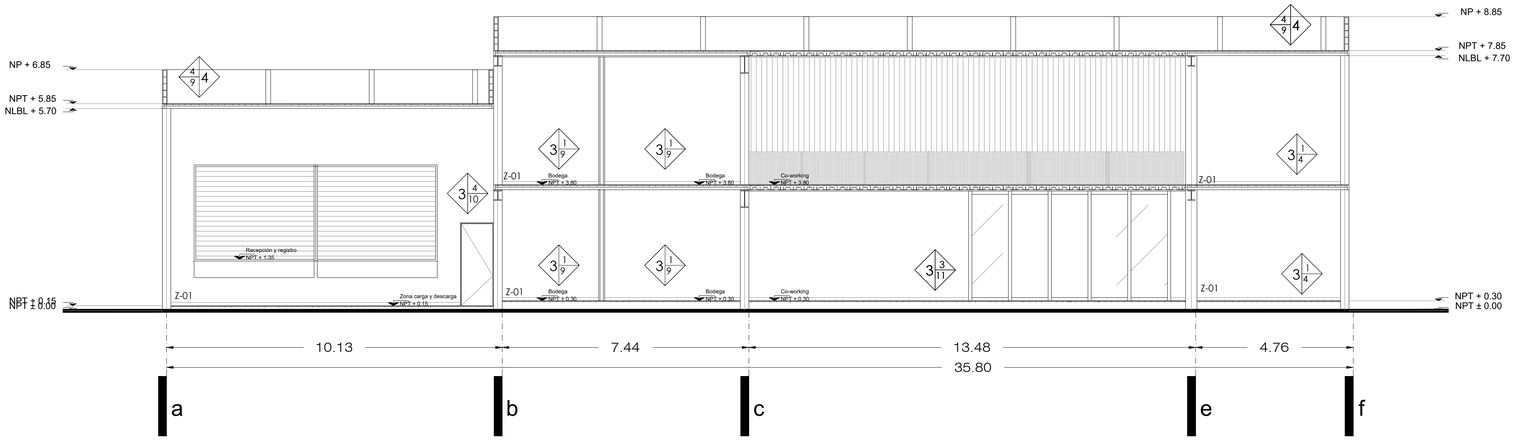
Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Planos Acabados

Clave: AC-A-02

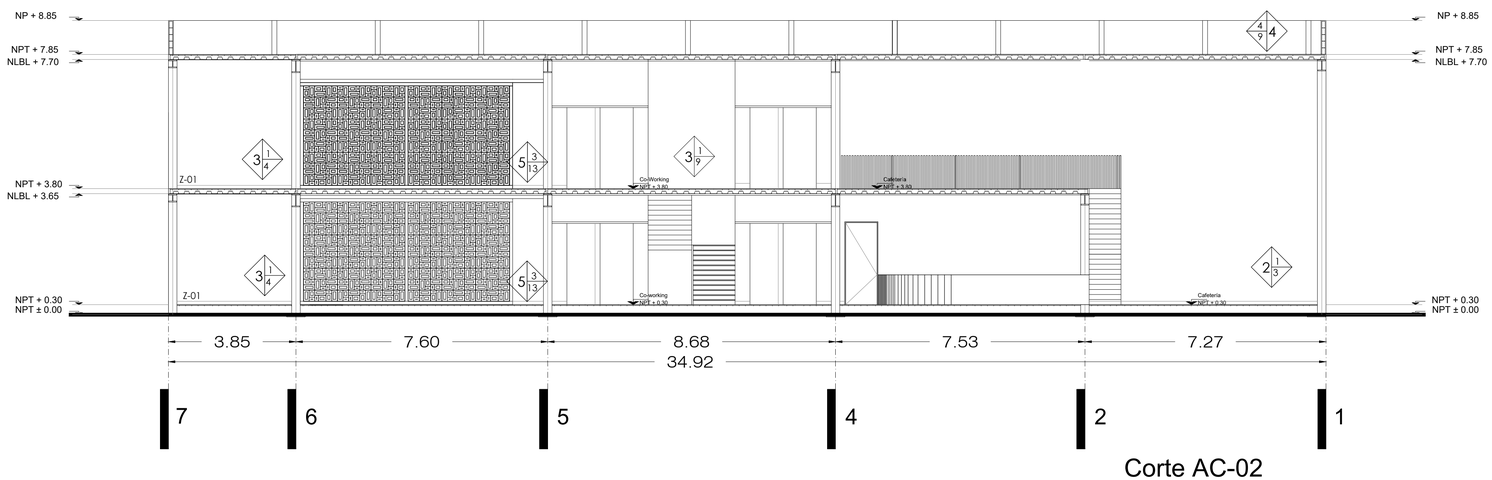
Fecha: 17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



Corte AC-01
Edificio A-Co-Work

0 1 2 5
Esc. 1:75



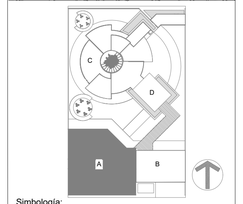
Corte AC-02
Edificio A-Co-Work

0 1 2 5
Esc. 1:75

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de acabados, es decir, actividades realizadas en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano AC-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros, pisos y plafones.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

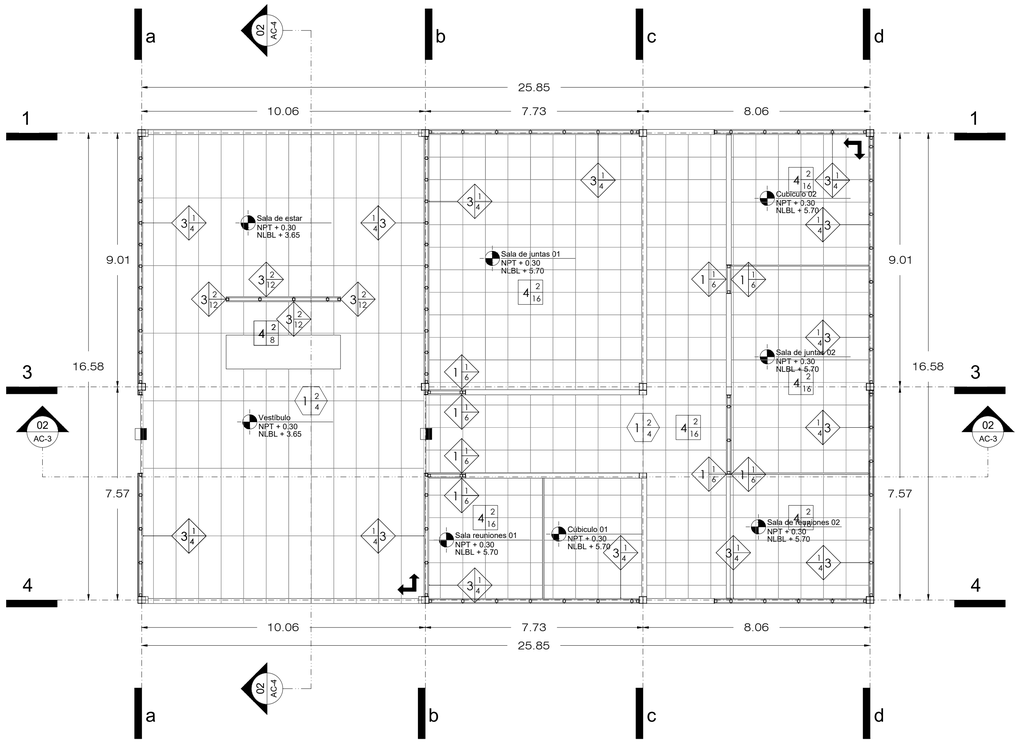
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Acabados

Clave:
AC-A-03

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

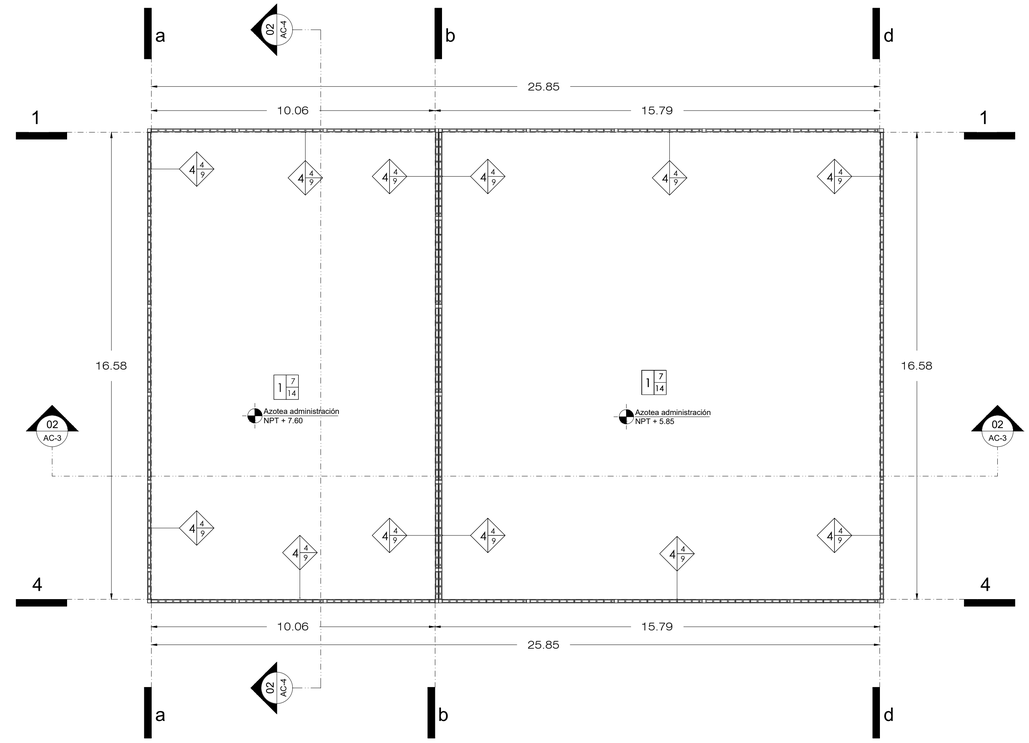


Planta Nivel 01

Edificio B Administración

0 1 5 10

Esc. 1:100

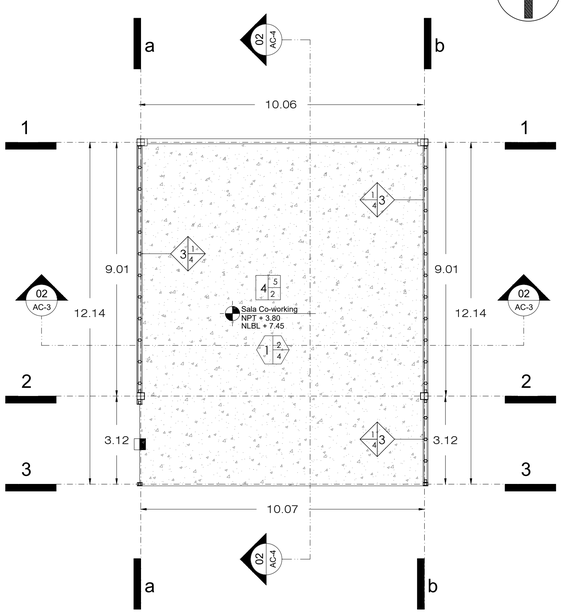


Planta Azoteas

Edificio B Administración

0 1 5 10

Esc. 1:100



Planta Nivel 02

Edificio B Administración

0 1 5 10

Esc. 1:100

Tabla 03
Edificio B Administración

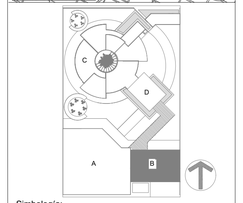
Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestíbulo	0.30	3.65	164.61	01
Sala de juntas 01	0.30	5.70	68.38	
Sala de juntas 02	0.30	5.70	35.69	
Sala de reuniones 01	0.30	5.70	17.21	
Sala de reuniones 02	0.30	5.70	21.67	
Cúbiculo 01	0.30	5.70	14.80	
Cúbiculo 02	0.30	5.70	22.47	
Sala de transición	3.80	7.45	121.17	02

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- Cambio de nivel
- Simbología ejes
- Simbología corte
- Cambio de material de piso
- Arranque de piso

Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubículo 01	14.80 m2
	Cubículo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de acabados, es decir, actividades realizadas en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano AC-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros, pisos y plafones.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

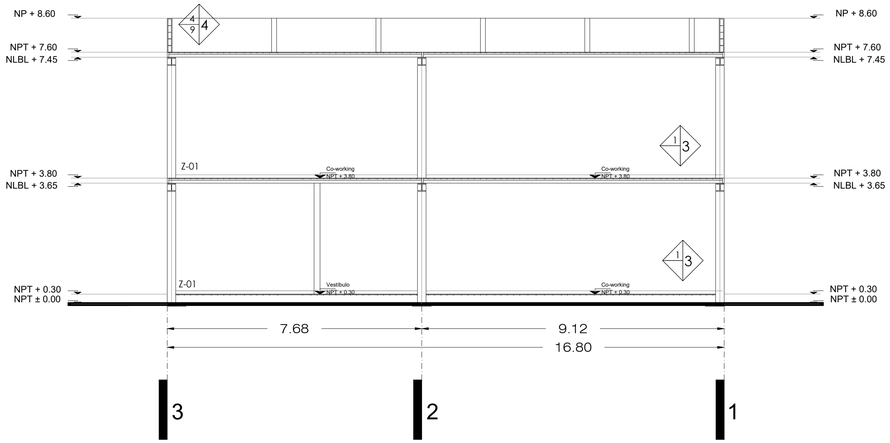
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos Acabados

Clave:
AC-B-01

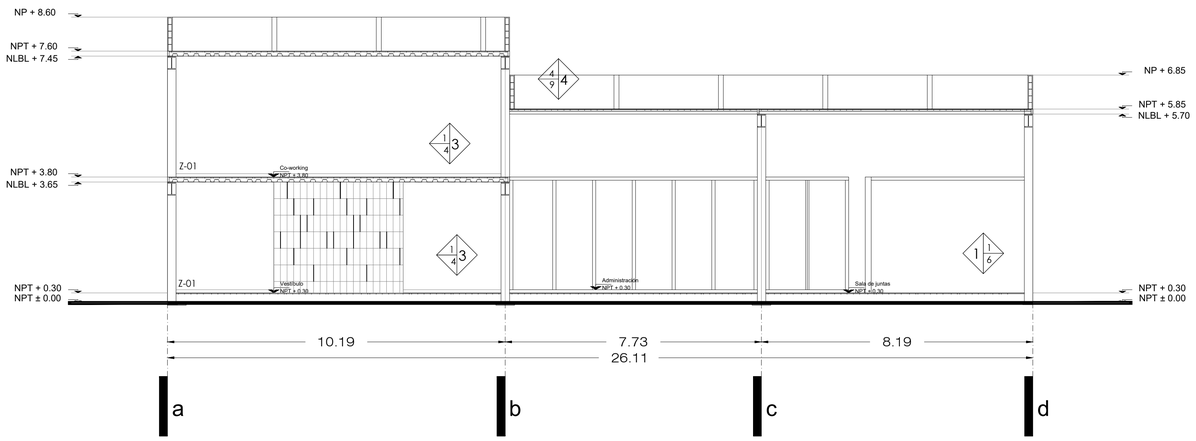
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



Corte AC-04
Edificio B-Administración

0 1 5 10
Esc. 1:100



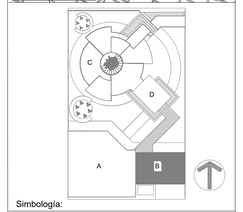
Corte AC-03
Edificio B-Administración

0 1 5 10
Esc. 1:100

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubículo 01	14.80 m2
	Cubículo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de acabados, es decir, actividades realizadas en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano AC-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros, pisos y plafones.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

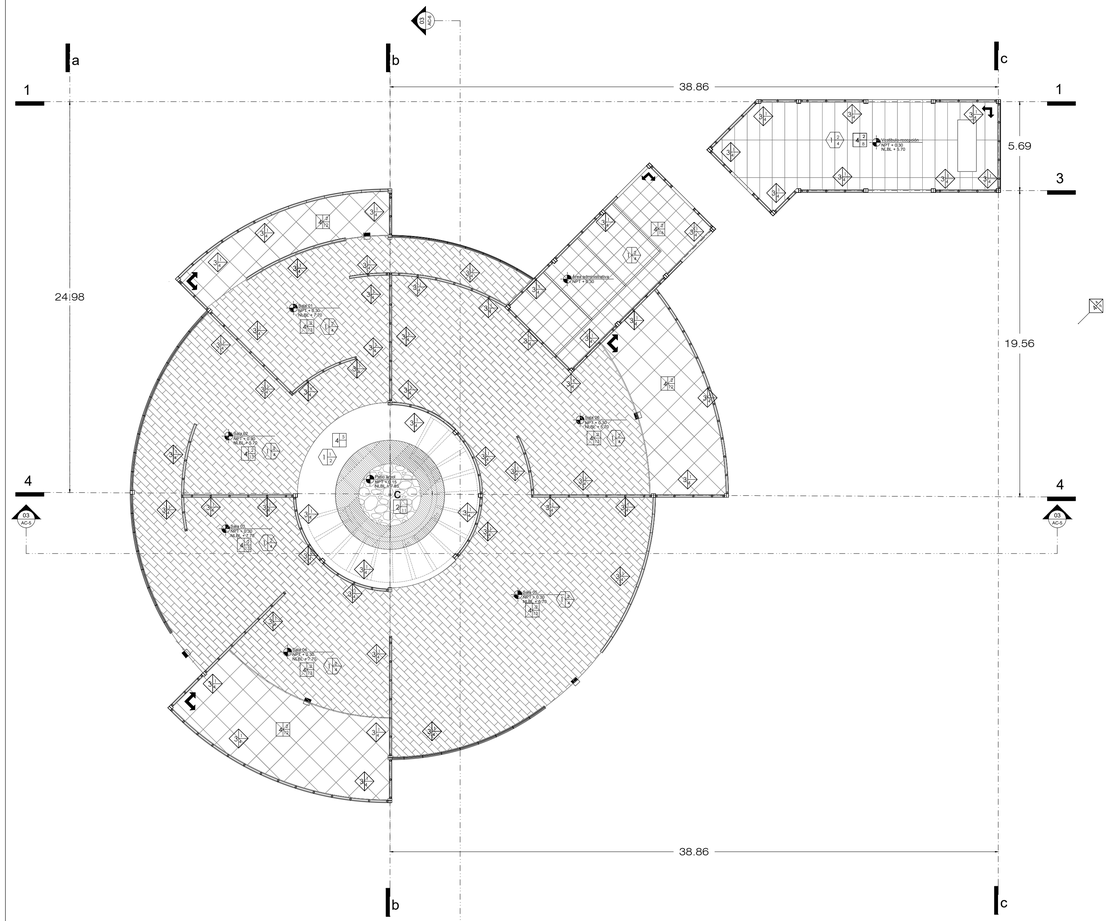
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Acabados

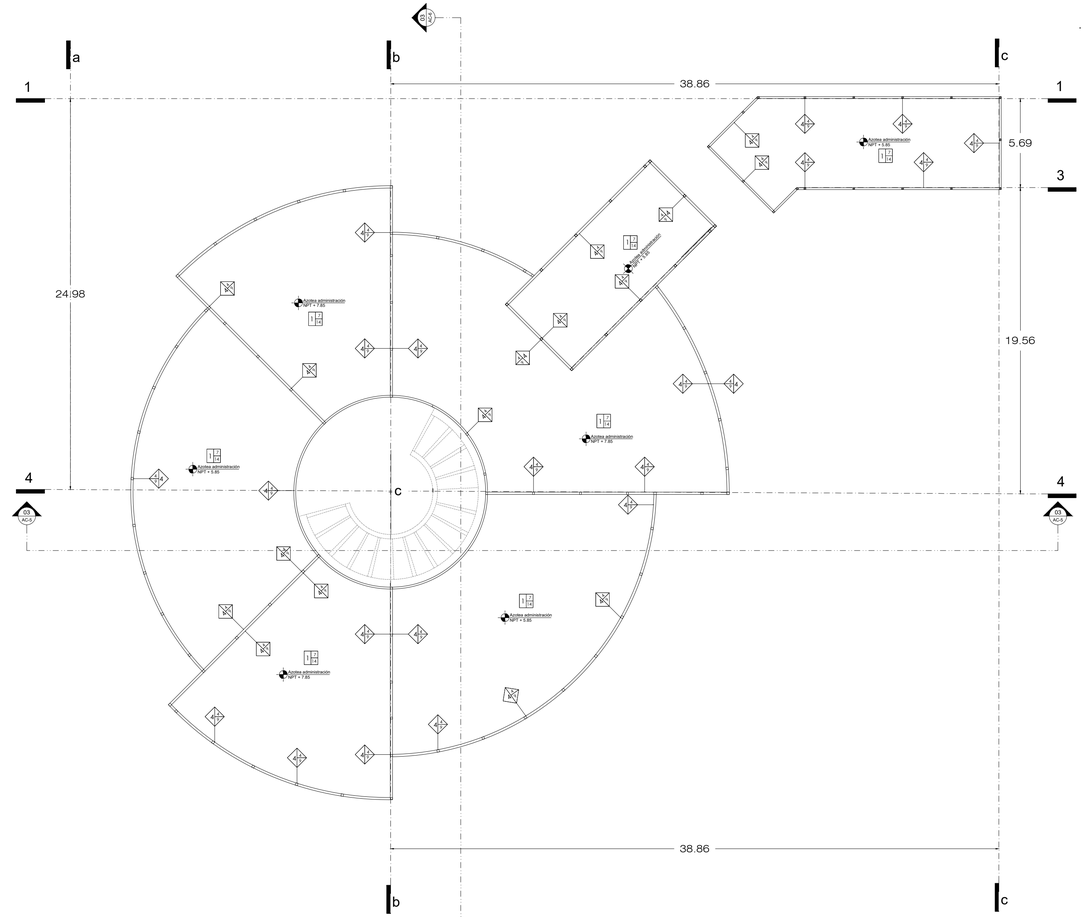
Clave:
AC-B-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



Planta Nivel 01
Edificio C Galería de arte popular
Esc. 1:100



Planta Azoteas
Edificio C Galería de arte popular
Esc. 1:100

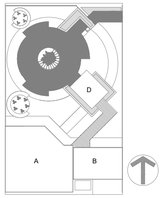
Tabla 04
Edificio C Servicios

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestículo	0.30	5.70	6.28	01
Área administrativa	0.30	5.70	24.25	
Sala 01	0.30	5.70	24.25	
Sala 02	0.30	5.70	85.52	
Sala 03	0.15	7.70	8.55	
Sala 04	0.15	7.70	8.55	
Sala 05	0.30	7.70	17.70	
Sala 06	0.30	5.70	11.67	
Patio árbol	0.30	7.85	10.83	

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Bedmaro 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- Cambio de nivel
- Simbología ejes
- Simbología corte
- Cambio de material de piso
- Arranque de piso

Cuadro de áreas:

Edificio C-Galería de arte 1,106.56m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	96.19 m2
	Administración	71.51 m2
	Sala 01	130.90 m2
	Sala 02	130.90 m2
	Sala 03	130.90 m2
	Sala 04	130.90 m2
	Sala 05	190.00 m2
	Sala 06	190.00 m2
	Patio árbol	38.25 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de acabados, es decir, actividades realizadas en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano AC-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros, pisos y plafones.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

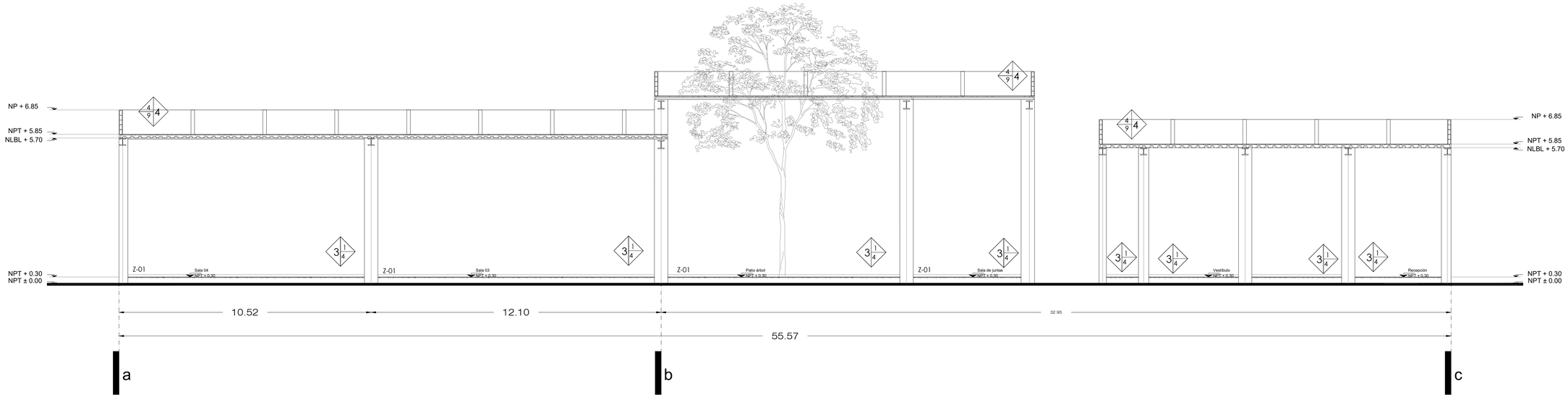
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos Acabados

Clave:
AC-C-01

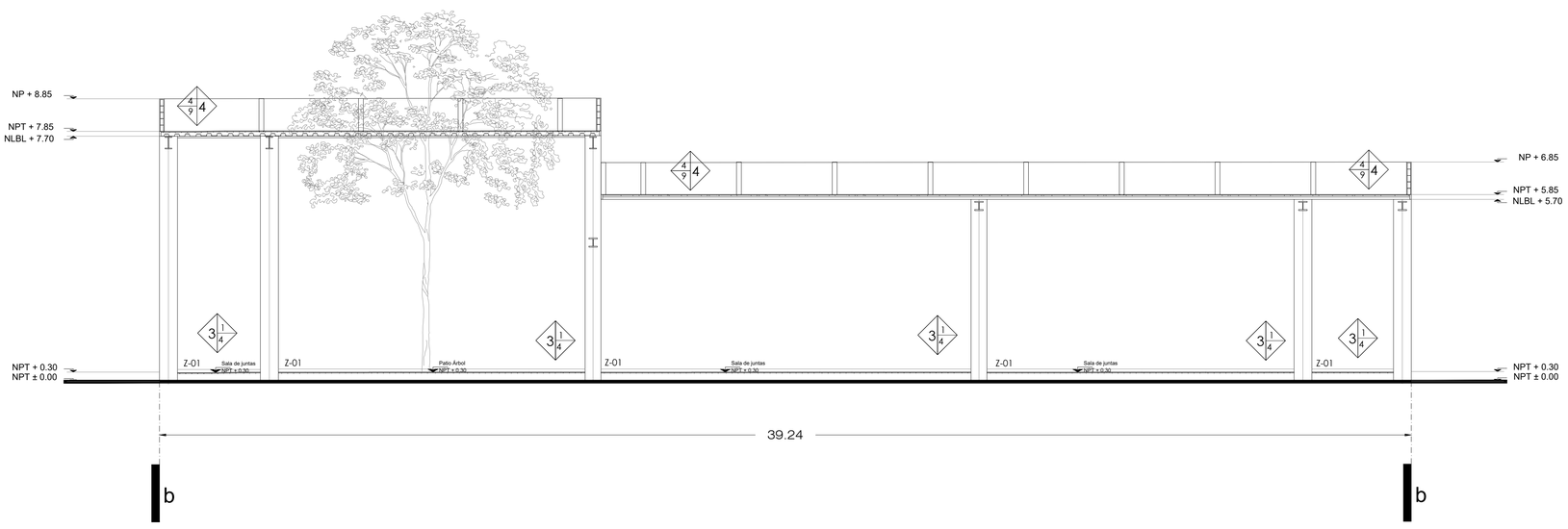
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



Corte AC-5
Edificio C-Galería de Arte

0 1 5 10
Esc. 1:100



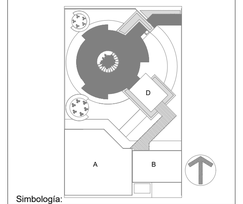
Corte AC-6
Edificio C-Galería de Arte

0 1
Esc. 1:100

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- Cambio de nivel
- Simbología ejes
- Simbología corte
- Cambio de material de piso
- Arranque de piso

Cuadro de áreas:

Edificio C-Galería de arte 1,106.56m2

Planta nivel 01
- Vestíbulo.....96.19 m2
- Administración.....71.51 m2
- Sala 01.....130.90 m2
- Sala 02.....130.90 m2
- Sala 03.....130.90 m2
- Sala 04.....130.90 m2
- Sala 05.....190.00 m2
- Sala 06.....190.00 m2
- Patio árbol 38.25 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de acabados, es decir, actividades realizadas en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano AC-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros, pisos y plafones.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

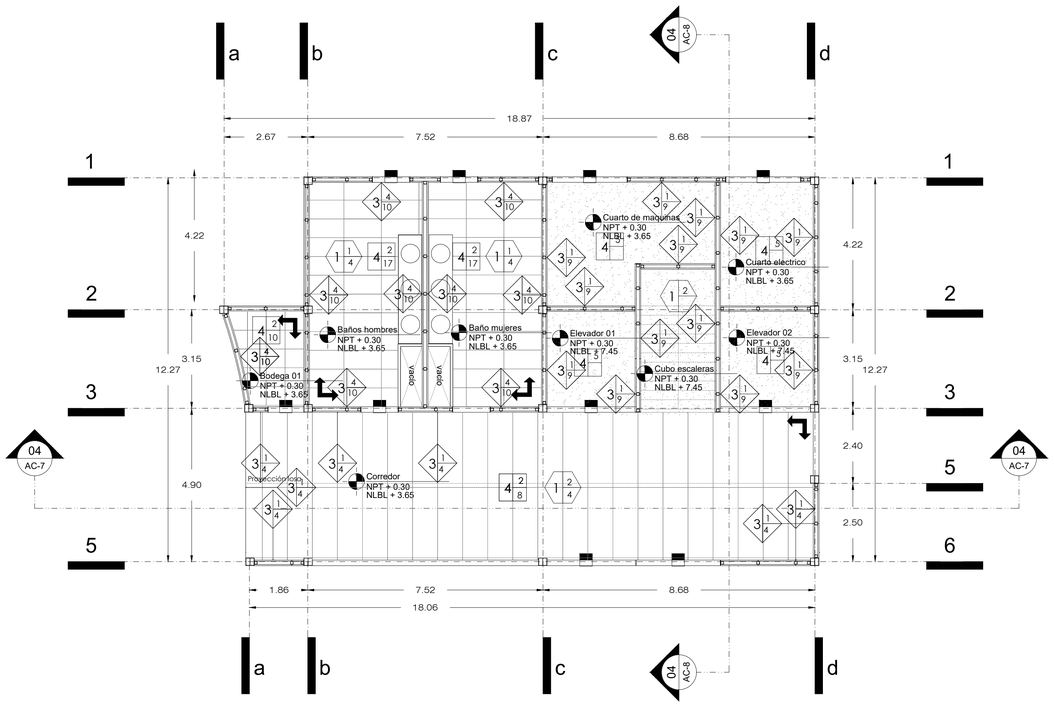
Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Cortes Acabados

Clave: AC-C-02

Fecha: 17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

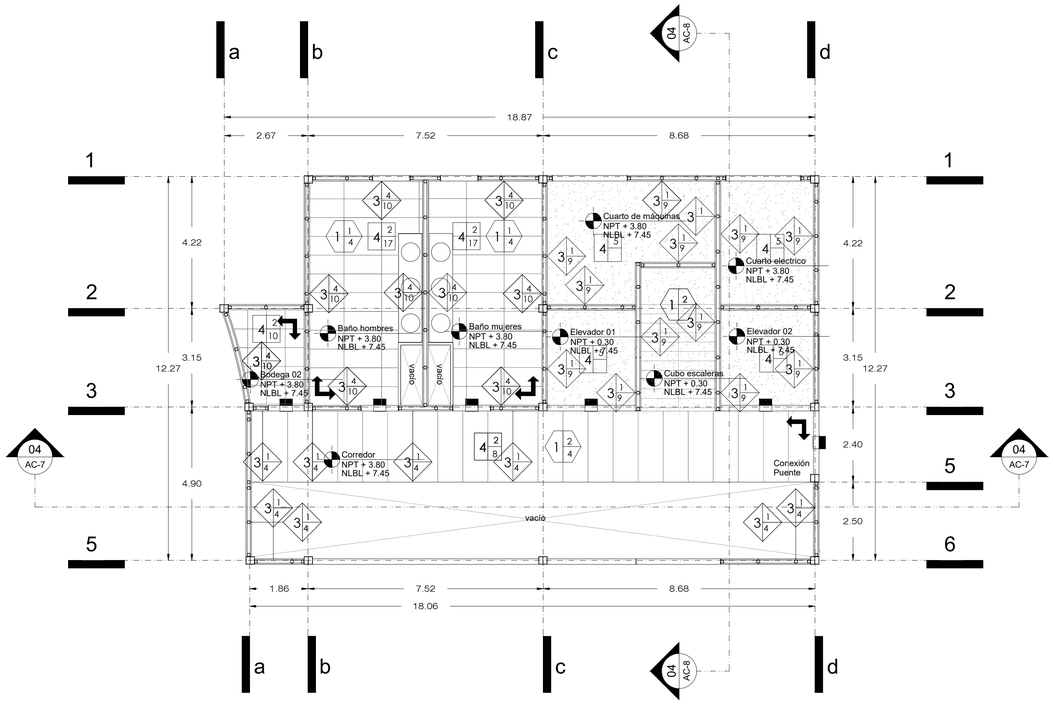


Planta Nivel 01

Edificio D Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:75

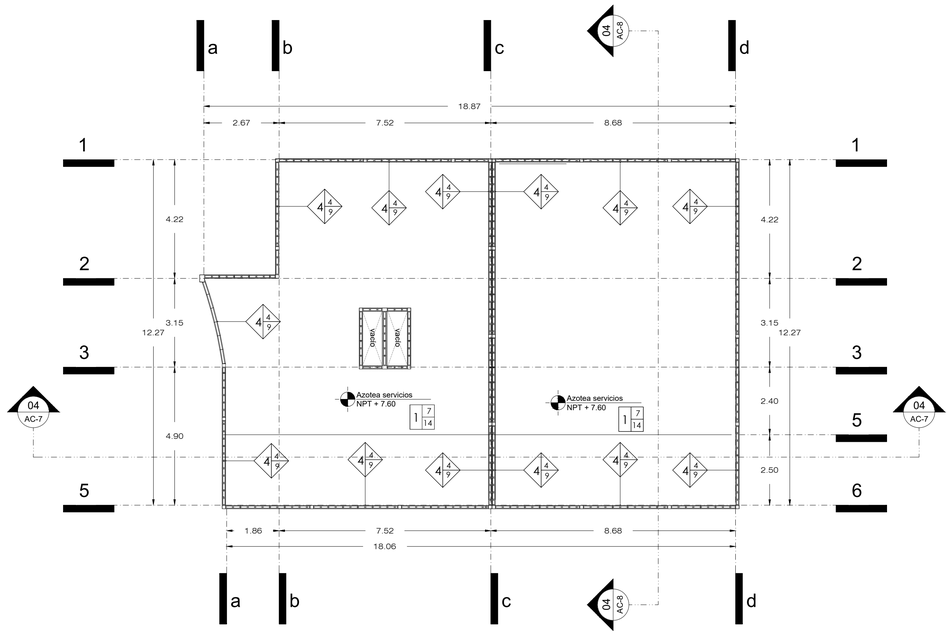


Planta Nivel 02

Edificio D Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:75



Planta Azoteas

Edificio D Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:75

Tabla 05
Edificio D Servicios

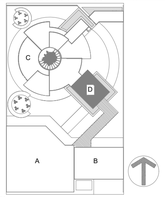
Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Bodega 01	0.30	3.65	6.28	01
Baños hombres 01	0.30	3.65	24.25	
Baños mujeres 01	0.30	3.65	24.25	
Corredor	0.30	7.40	85.52	
Elevador 01	0.15	7.40	8.55	
Elevador 02	0.15	7.40	8.55	
Cuarto de máquinas	0.30	3.65	17.70	
Cuarto eléctrico	0.30	3.65	11.67	
Cubo de escaleras	0.30	7.40	10.83	
Bodega 02	3.80	7.40	6.28	02
Baños hombres 02	3.80	7.40	24.25	
Baños mujeres 02	3.80	7.40	24.25	
Corredor	3.80	7.40	40.77	

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Bedroom 01
Bedroom 01
NPT + 0.00
NLBL + 2.40
Nombre del espacio
Nivel de piso terminado
Nivel de Lecho Bajo de Losa

NPT + 7.00 Nivel de Piso Terminado en alzado

NLBL + 8.14 Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado

NP + 8.14 Nivel de Pretil en alzado

Cambio de nivel

Simbología ejes

Simbología corte

Cambio de material de piso

Arranque de piso

Cuadro de áreas:

Edificio D- Servicios 293.15 m2

Planta nivel 01	Bodega 01	06.28 m2
	Baños hombres 01	24.25 m2
	Baños mujeres 01	24.25 m2
	Corredor	85.52 m2
	Elevador 01	08.55 m2
	Elevador 02	08.55 m2
	Cuarto máquinas	17.70 m2
	Cuarto eléctrico	11.67 m2
	Cubo escaleras	10.83 m2
Planta nivel 02	Bodega 02	121.17 m2
	Baño hombres 02	17.70 m2
	Baño mujeres 02	17.70 m2
	Corredor	17.70 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de acabados, es decir, actividades realizadas en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano AC-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros, pisos y plafones.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

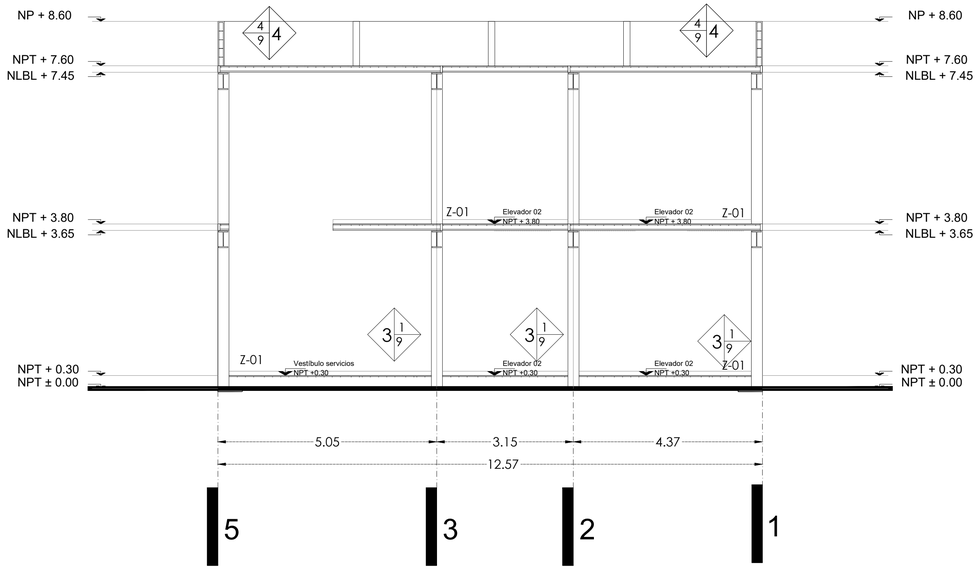
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos Acabados

Clave:
AC-D-01

Fecha:
17 Julio 2023

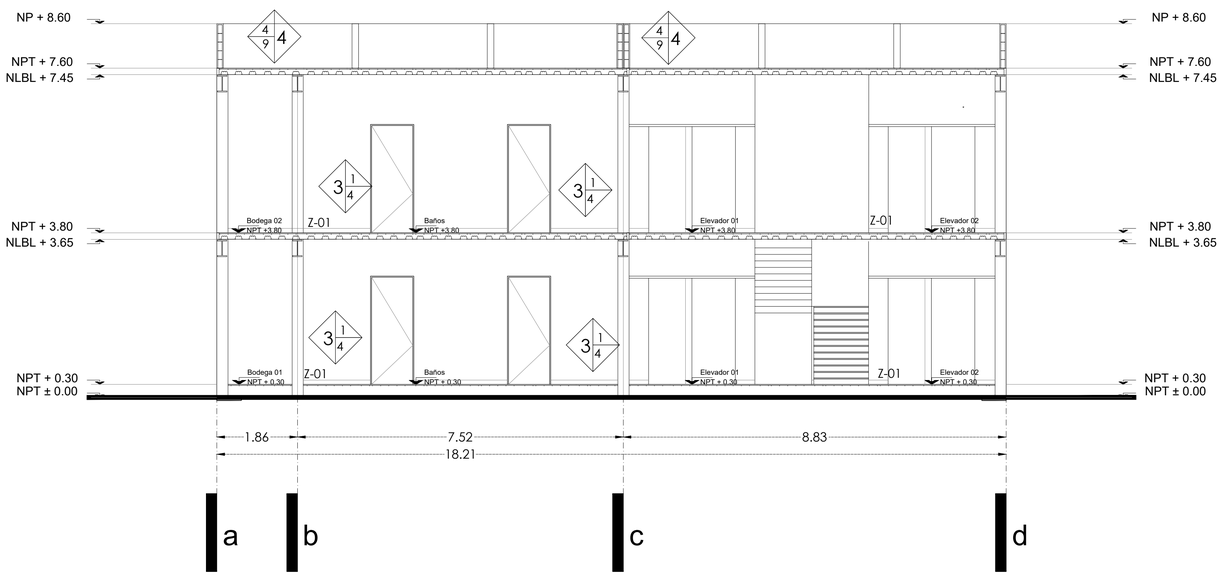
ANIVERSARIO | UNAM



Corte AC-8
Edificio D-Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:75



Corte AC-7
Edificio D-Servicios

0 1 5 10

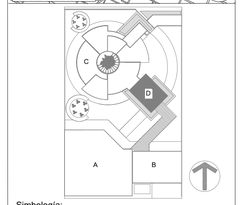
Esc. 1:75

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Bedroom 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40	Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
1	Cambio de nivel
1 / 1	Simbología ejes
1 / 1	Simbología corte
	Cambio de material de piso
	Arranque de piso

Cuadro de áreas:

Edificio D- Servicios 293.15 m2

Planta nivel 01	Bodega 01	06.28 m2
	Baños hombres 01	24.25 m2
	Baños mujeres 01	24.25 m2
	Corredor	85.52 m2
	Elevador 01	08.55 m2
	Elevador 02	08.55 m2
	Cuarto máquinas	17.70 m2
	Cuarto eléctrico	11.67 m2
	Cubo escaleras	10.83 m2
Planta nivel 02	Bodega 02	121.17 m2
	Baño hombres 02	17.70 m2
	Baño mujeres 02	17.70 m2
	Corredor	17.70 m2

Especificaciones:

El siguiente plano corresponde a la disciplina de acabados, es decir, actividades realizadas en obra.
Para su correcta lectura, deberá consultarse el plano AC-02, el cual contiene simbología correspondiente en la especificación de muros, pisos y plafones.
Cada edificio se acompaña de detalles y tablas de área e información; importante revisar.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Albañilería	Variable	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Acabados

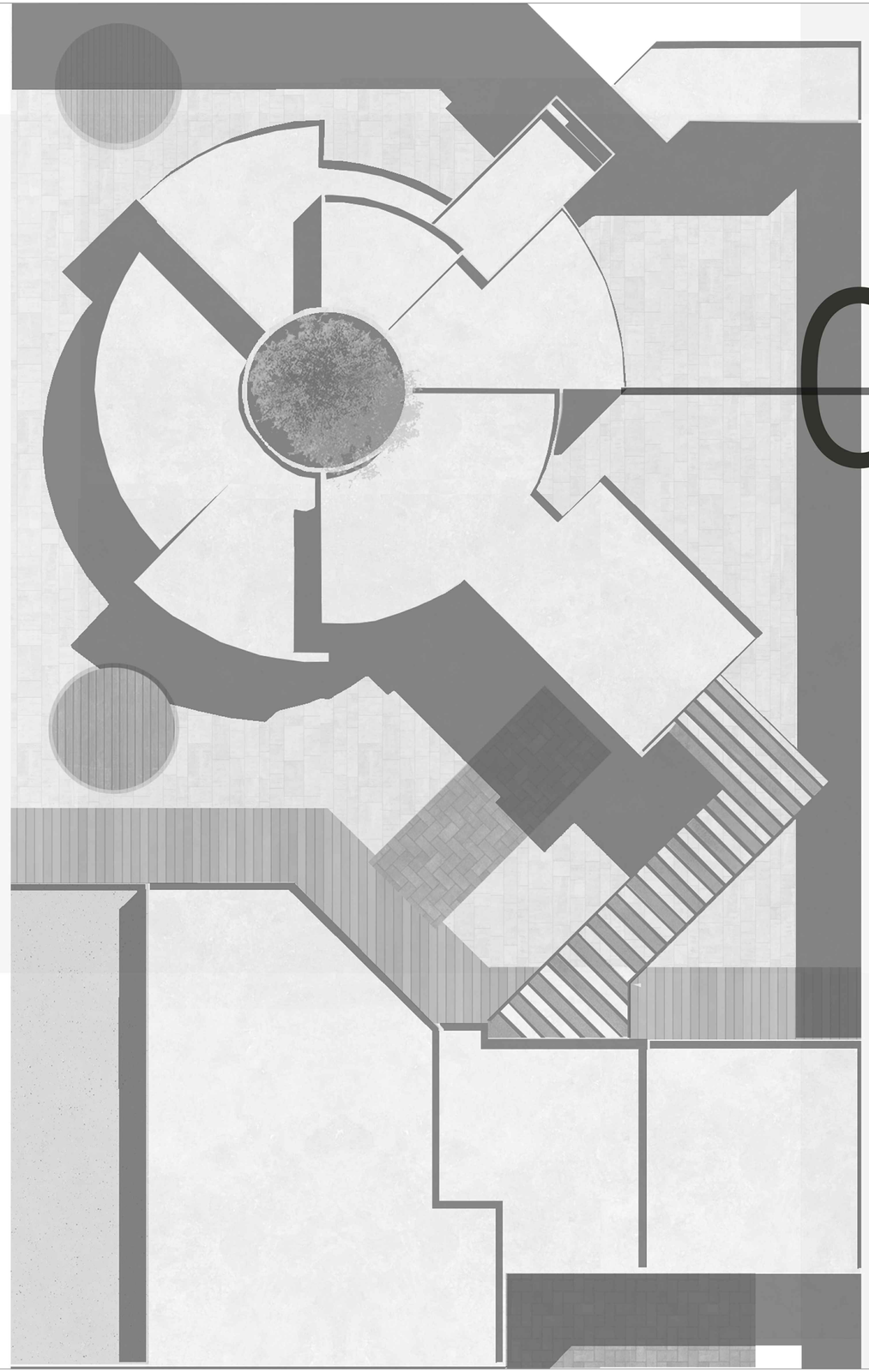
Clave:
AC-D-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artístas
de la región



06 INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

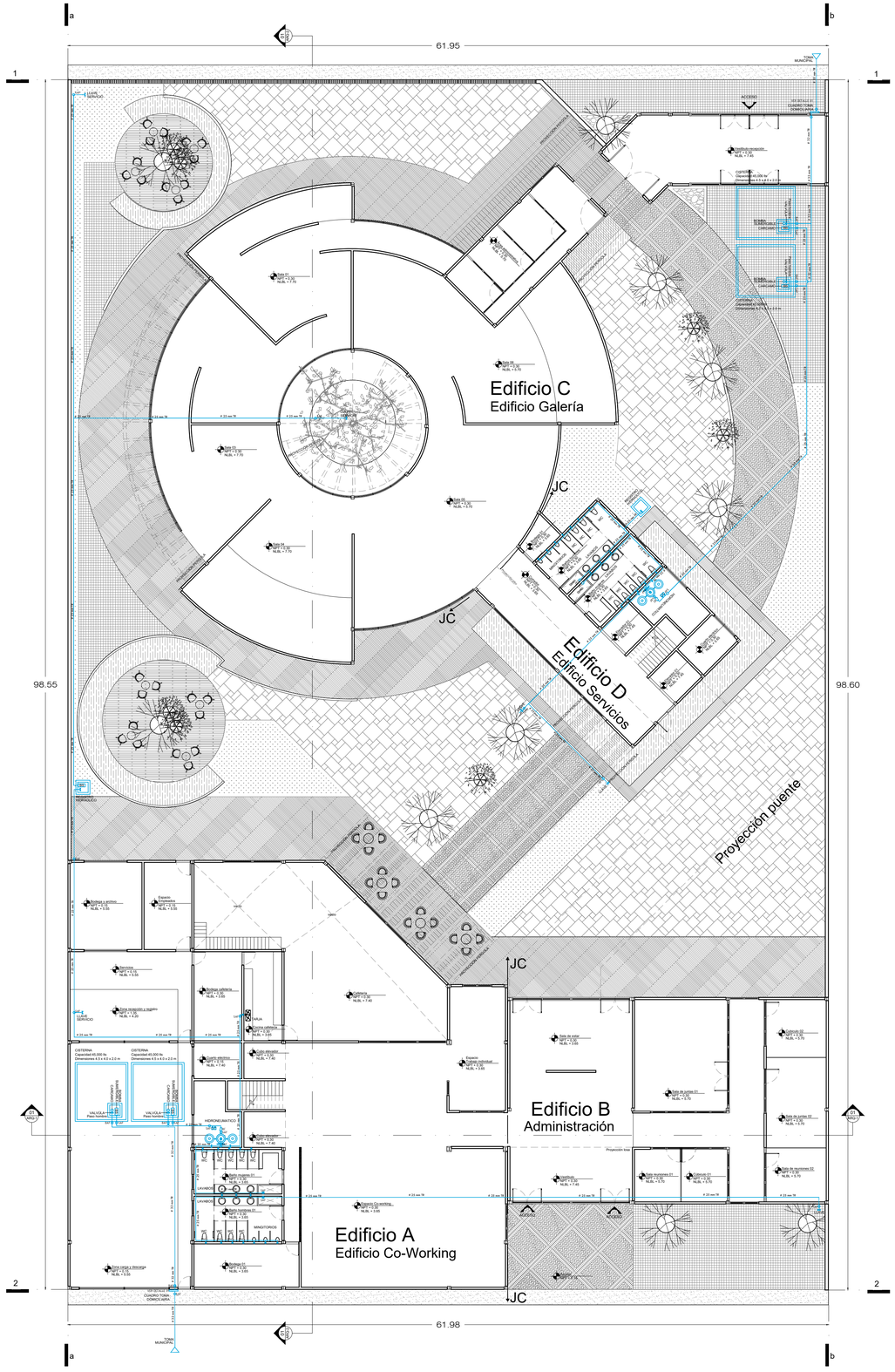
HIDR-01
Plantas instalación

HIDR-02
Especificaciones en baños

HIDR-03
Isométrico A

HIDR-04
Isométrico B

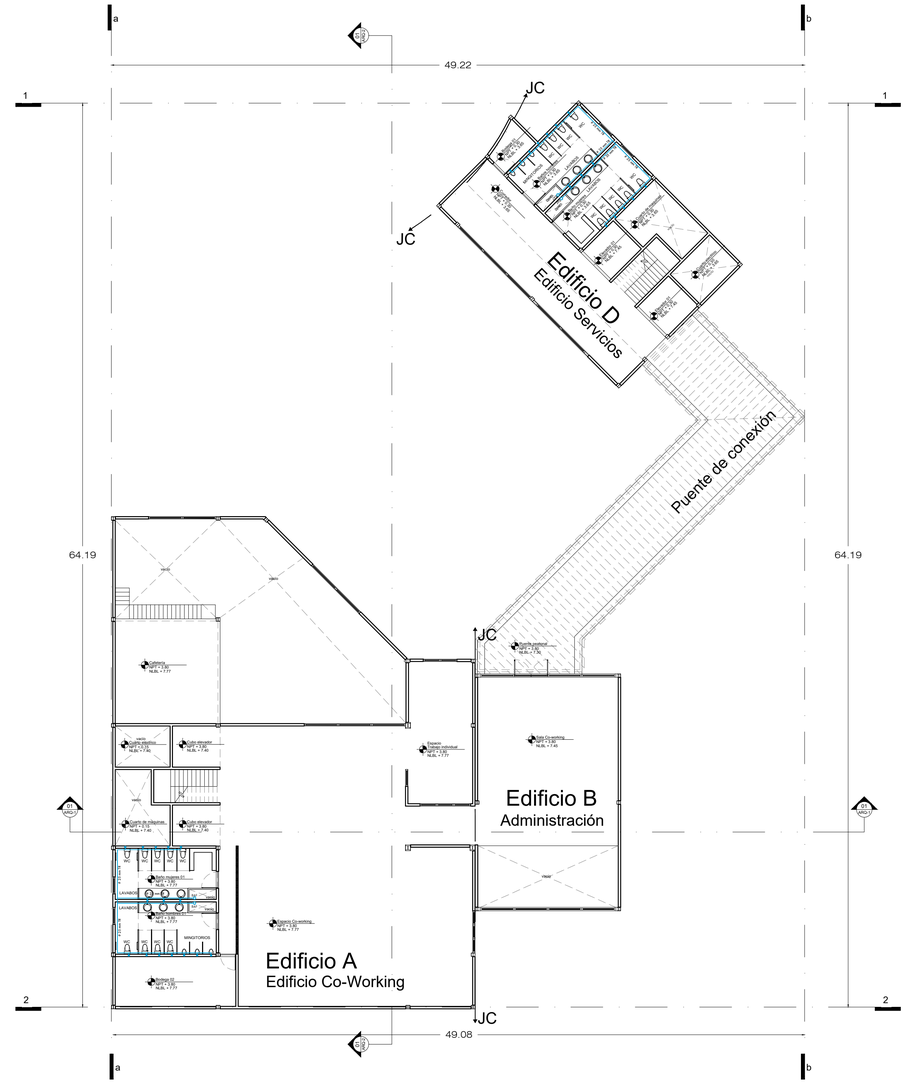
HIDR-05
Detalles Hidraúlicos



Planta Nivel 01

0 1 5 10

Esc. 1:200



Planta Nivel 02

0 1 5

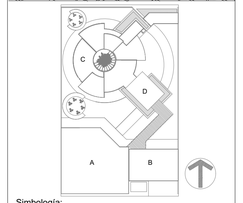
Esc. 1:100

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

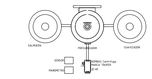
Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- LINEA DE AGUA FRÍA
- LLAVE DE NARIZ 13mm
- VALVULA DE CONTROL
- S A F — SUBE AGUA FRIA
- B A F — BAJA AGUA FRIA
- DIAMETRO DE CU= mm
- M — MEDIDOR



Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2
	-Área de construcción.....3,750 m2
	-Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2
	-HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño de instalación realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Sistema de abastecimiento directo.
2. Cisternas de almacenamiento.
3. Dotación normativa 5lts x m2.
4. Sistema de bombeo, hidroneumatico.
5. Tubería termoplástica.

Datos generales:

Nombre proyecto:

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:

3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
I. Hidraúlicas	1: 2000	Metros

Proyectó:

Leticia Sánchez Flores

Vistas:

Plantas I. Hidraúlica

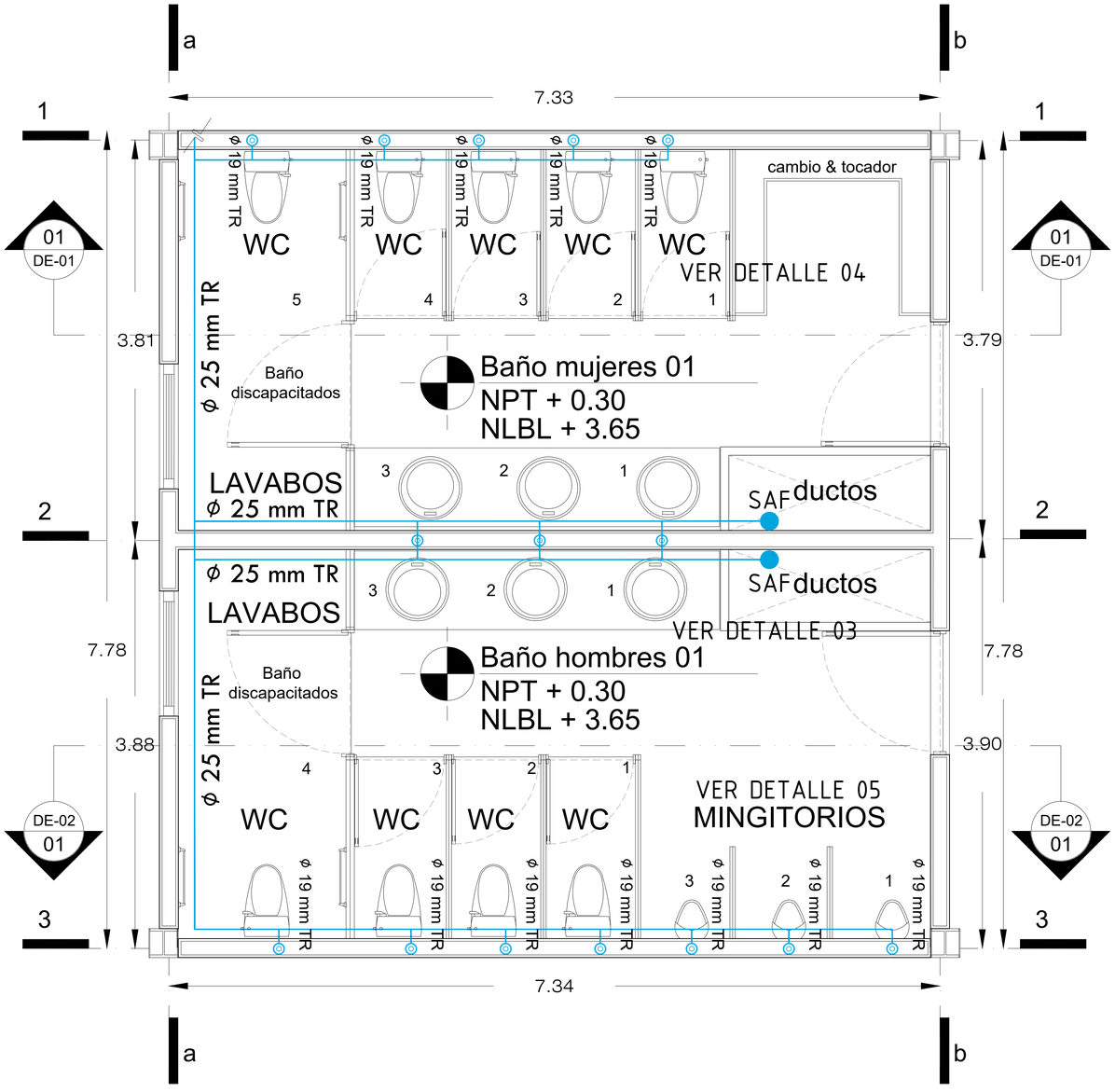
Clave:

HDR-01

Fecha:

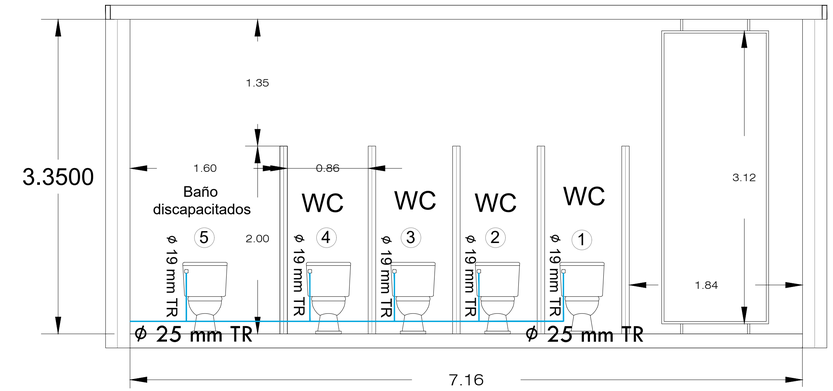
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



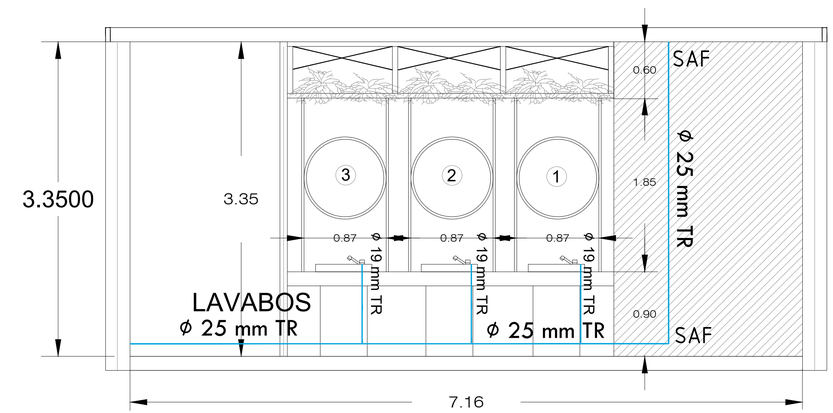
DET- 02
Detalle baños hombres corte 02

0 1 2 4
Esc. 1:25



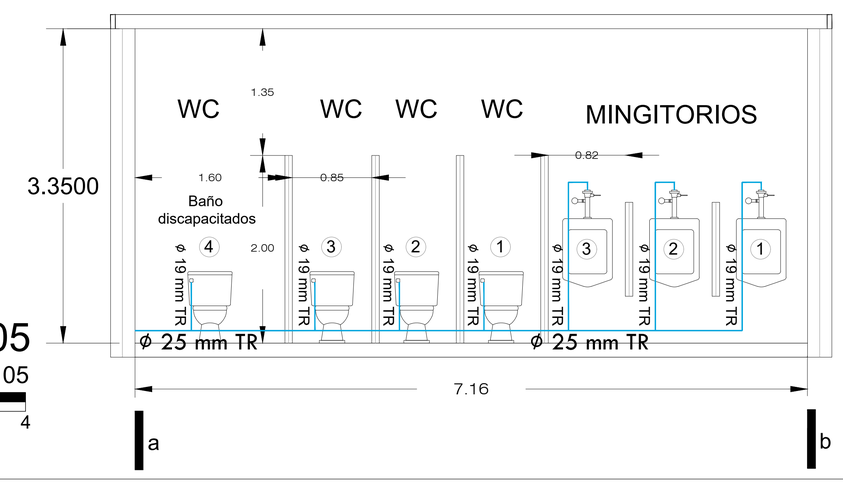
DET- 04
Detalle baños hombres corte 04

0 1 2 4
Esc. 1:25



DET- 03
Detalle baños hombres corte 03

0 1 2 4
Esc. 1:25



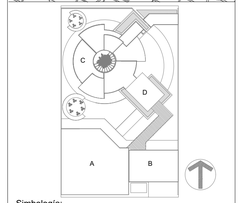
DET- 05
Detalle baños hombres corte 05

0 1 2 4
Esc. 1:25

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- LINEA DE AGUA FRÍA
- LLAVE DE NARIZ 13mm
- VALVULA DE CONTROL
- S A F — SUBE AGUA FRIA
- B A F — BAJA AGUA FRIA
- DIAMETRO DE CU= mm
- M — MEDIDOR

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2
	-Área de construcción.....3,750 m2
	-Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2
	-HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño de instalación realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Sistema de abastecimiento directo.
2. Cisternas de almacenamiento.
3. Dotación normativa 5lts x m2.
4. Sistema de bombeo, hidroneumatico.
5. Tubería termoplástica.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
I. Hidraúlicas	1: 25	Metros

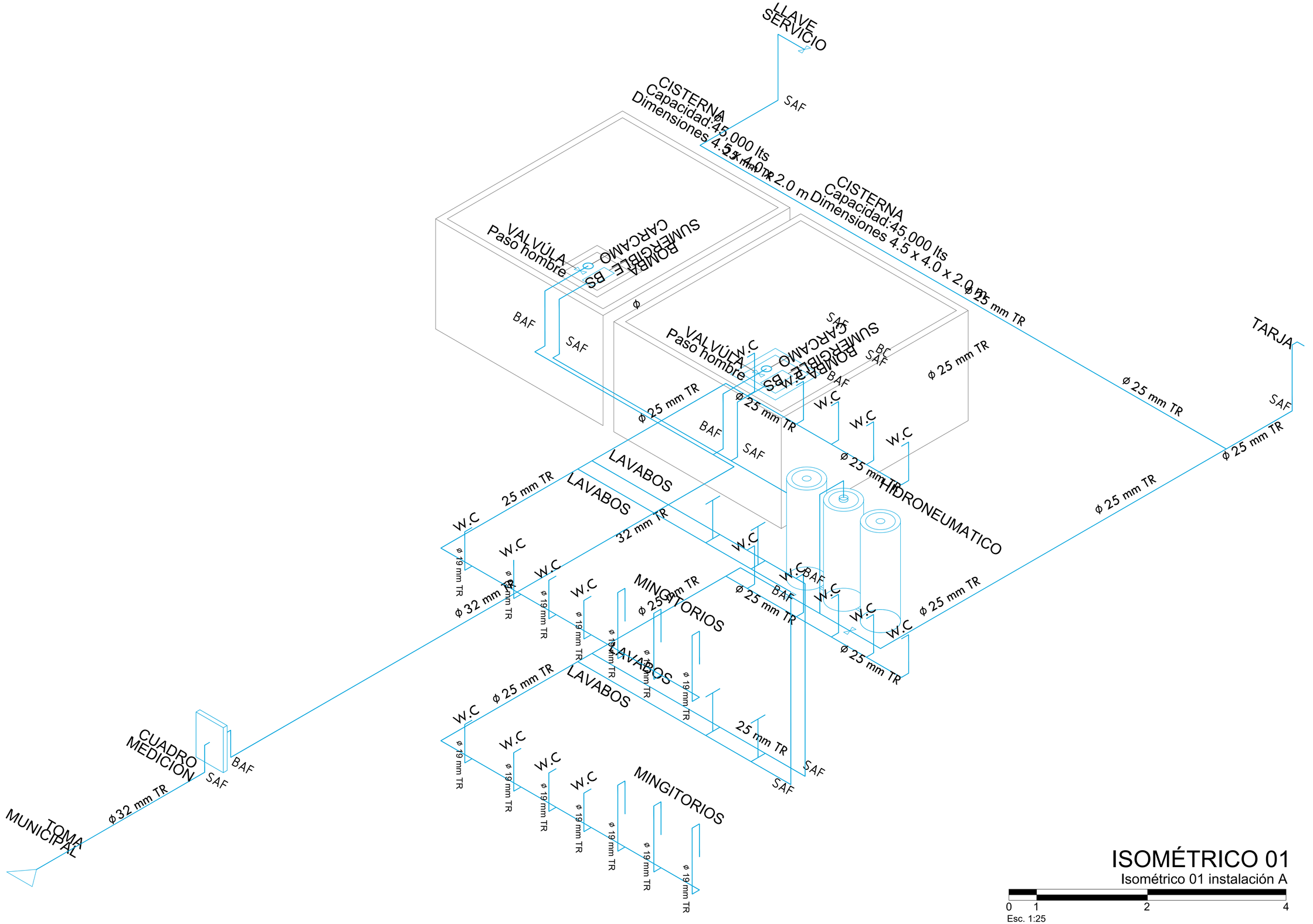
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas I. Hidraúlica

Clave:
HDR-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



ISOMÉTRICO 01

Isométrico 01 instalación A

0 1 2 4

Esc. 1:25

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:

Simbología:

- LINEA DE AGUA FRÍA
- LLAVE DE NARIZ 13mm
- VALVULA DE CONTROL
- S A F — SUBE AGUA FRIA
- B A F — BAJA AGUA FRIA
- DIAMETRO DE CU= mm
- M — MEDIDOR

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2 -Área de construcción.....3,750 m2 -Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2 -HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño de instalación realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Sistema de abastecimiento directo.
2. Cisternas de almacenamiento.
3. Dotación normativa 5lts x m2.
4. Sistema de bombeo, hidroneumatico.
5. Tubería termoplástica.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
I. Hidraúlicas	1: 25	Metros

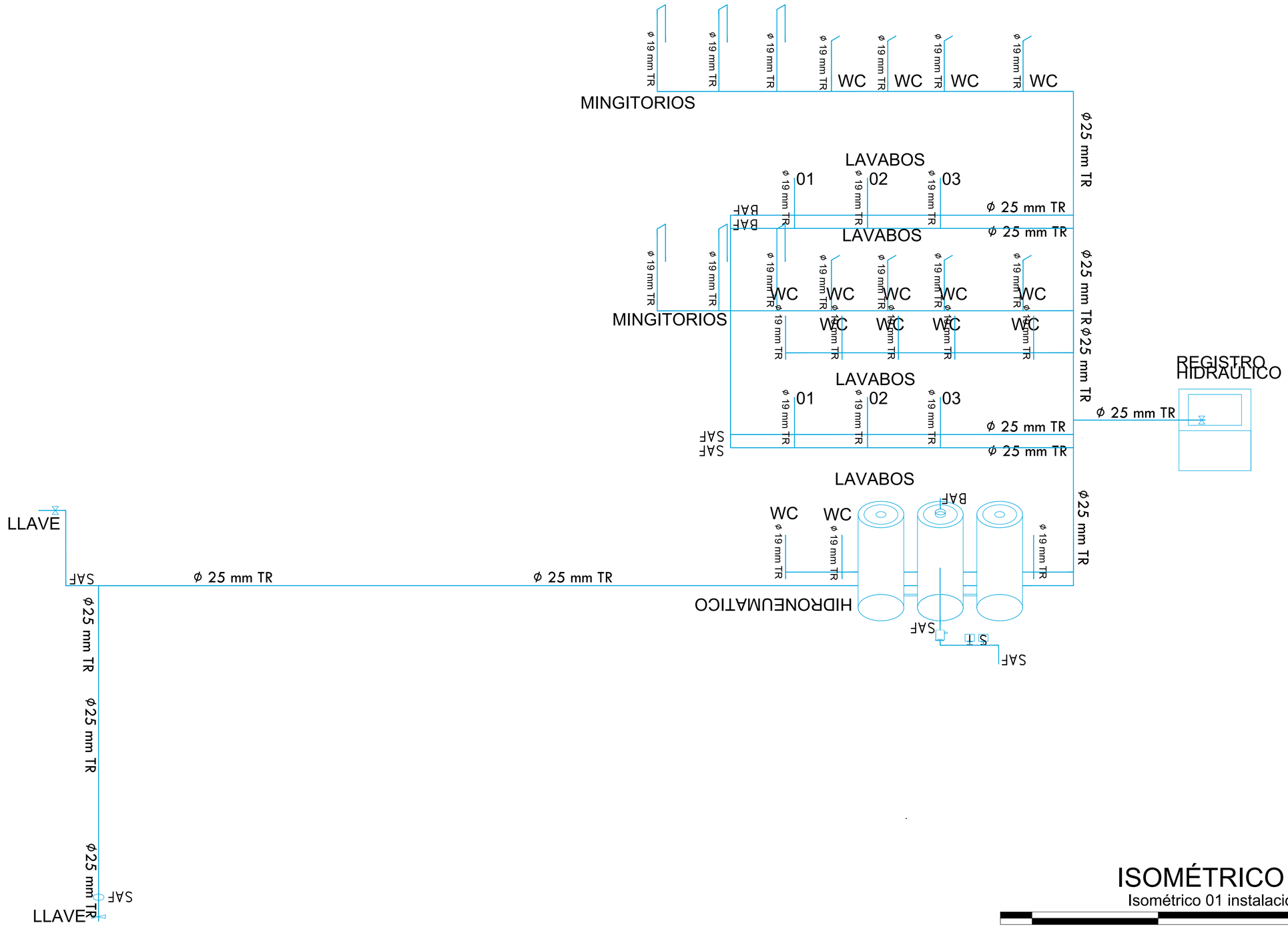
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Isométrico Hidraúlico

Clave:
HDR-03

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



ISOMÉTRICO 02

Isométrico 01 instalación B

0 1 2 4

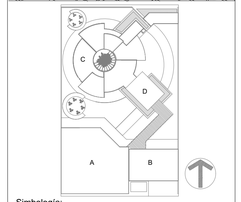
Esc. 1:25

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

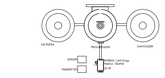
Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- LINEA DE AGUA FRÍA
- LLAVE DE NARIZ 13mm
- VALVULA DE CONTROL
- S A F — SUBE AGUA FRIA
- B A F — BAJA AGUA FRIA
- DIAMETRO DE CU= mm
- M — MEDIDOR



Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2
	-Área de construcción.....3,750 m2
	-Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2
	-HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño de instalación realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Sistema de abastecimiento directo.
2. Cisternas de almacenamiento.
3. Dotación normativa 5lts x m2.
4. Sistema de bombeo, hidroneumatico.
5. Tubería termoplástica.

Datos generales:

Nombre proyecto:

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:

3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
I. Hidraúlicas	1: 25	Metros

Proyectó:

Leticia Sánchez Flores

Vistas:

Isométrico Hidraúlico

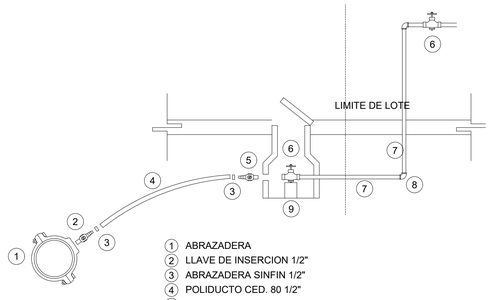
Clave:

HDR-04

Fecha:

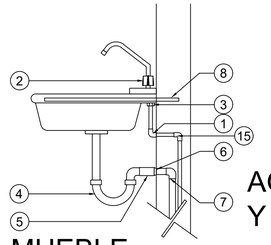
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



1. ABRAZADERA
2. LLAVE DE INSERCION 1/2"
3. ABRAZADERA SINFIN 1/2"
4. POLIDUCTO CED. 80 1/2"
5. ADAPTADOR DE INSERCION 1/2" BRONCE
6. LLAVE DE PASO 1/2"
7. TUBO CU. 1/2"
8. CODO CU. 90 x 1/2"
9. CAJA DE BANQUETA (BOTA)

TOMA DOMICILIARIA



AGUA FRIA Y CALIENTE

MUEBLE

FREGADERO DE ACERO INOXIDABLE
CONTRAREJILLA 1 1/2" P/FREG.

ALIMENTACION

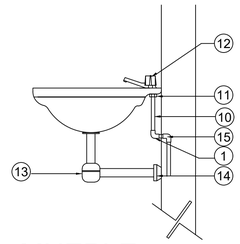
1. CODO CRE 90x1/2"
2. LLAVE MEZCLADORA P/FREGADERO
3. GOMAS CONICAS 3/8" P/ ESTOPERO DE LAV.

DESCARGA

4. CESPOL DE P.V.C. P/FREGADERO
5. TUBO P.V.C. 2"
6. ADAPTADOR DE HULE 1 1/2" x 2"
7. CODO 90 x 2" P.V.C.

SISTEMA DE SUJECION

8. TUBO GALVANIZADO 1/2" LONG. 45 CM.MACIZADO EN CONCRETO



AGUA FRIA Y CALIENTE

MUEBLE

LAVABO LINEA ECONOMICA
COLOR BLANCO

ALIMENTACION

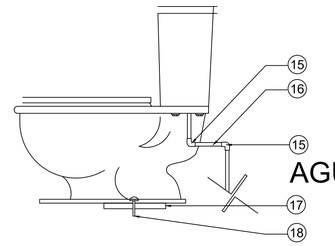
9. CODO 90 RED. 1/2"x3/8" CU
10. TUBO COFLEX 1/2"
11. GOMAS CONICAS 3/8" P/ ESTOPERO DE LAV.
12. LLAVE MEZCLADORA PARA LAVABO LINEA ECONOMICA

DESCARGA

13. CESPOL P.V.C. PARA LAVABO LINEA ECONOMICA
14. ADAPTADOR DE HULE 1 1/4" x 2"

SISTEMA DE SUJECION

SOPORTE PARA LAVABO DE 3 PERFORACIONES, TORNILLOS PARA MADERA 8" x1", PIJAS No 8 x 1 1/2" TAQUETES PLASTICO 1/4" CORTOS



AGUA FRIA

MUEBLE

INODORO LINEA ECONOMICA
COLOR BLANCO
TANQUE DE 6 lts.

ALIMENTACION

15. CODO 90x1/2"
16. TUBO DE CU 1/2"

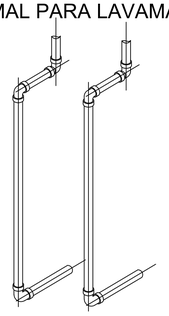
DESCARGA

17. CUELLO DE CERA PARA W.C.
18. PIJAS PARA W.C. CON TAQUETES DE PLASTICO DE 5/16"

SISTEMA DE SUJECION

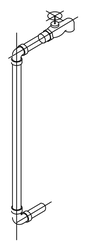
EL TAQUETE BAJO SE SUMINISTRA CON UNA VALVULA SIFON Y UNA VALVULA JACK

RAMAL PARA LAVAMANOS



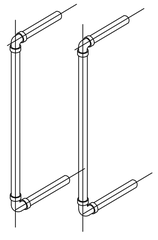
1.60 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
6 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90ª

RAMAL PARA LLAVE SERVICIO



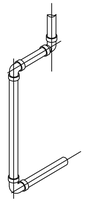
1.20 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
2 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90ª
1 LLAVE DE NARIZ DE $\frac{1}{2}$"

RAMAL PARA FREGADERO

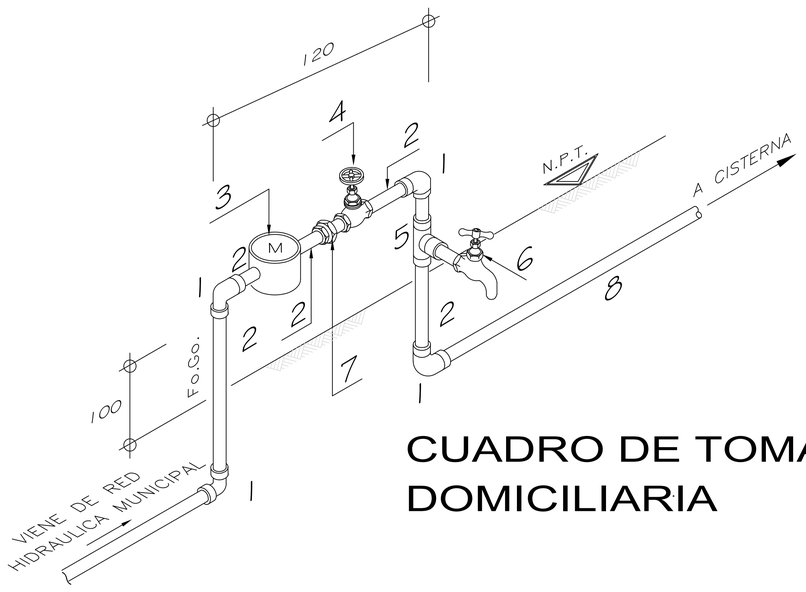


2.60 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
4 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90ª

RAMAL PARA WC



0.50 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
3 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90ª
1 BUSHING



CUADRO DE TOMA DOMICILIARIA

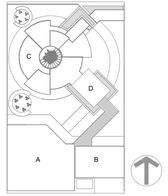
CUADRO TOMA DOMICILIARIA GENERAL		
NUMERO	DESCRIPCION	DIAMETRO (mm)
1	CODO Fo.Go. ROSCADO	25
2	TUBO Fo.Go. C-40 S/COSTURA	25
3	MEDIDOR DE FLUJO EXT, ROSCADOS	25
4	VALVULA COMPUERTA EXT. ROSCADOS MCA. URREA	25
5	TEE Fo.Go. EXT. ROSCADOS	25
6	LLAVE DE MANGUERA	13
7	TUERCA UNION Fo.No.	25
8	TUBO Fo.Go. C-40 S/COSTURA	25

DETALLE TOMA DOMICILIARIA
DETALLE 01

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

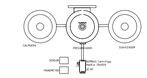
Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- LINEA DE AGUA FRÍA
- LLAVE DE NARIZ 13mm
- VALVULA DE CONTROL
- S A F — SUBE AGUA FRIA
- B A F — BAJA AGUA FRIA
- DIAMETRO DE CU= mm
- M — MEDIDOR



Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6,262 m2 -Área de construcción.....3,750 m2 -Área libre 2,512 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....1,875 m2 -HUB de negocios.....1,875 m2

Especificaciones:

Propuesta de diseño de instalación realizada bajo criterios generales y normativa aplicable, para asegurar su correcto comportamiento y viabilidad deberá consultarse a un experto, retomando las siguientes consideraciones.

1. Sistema de abastecimiento directo.
2. Cisternas de almacenamiento.
3. Dotación normativa 5lts x m2.
4. Sistema de bombeo, hidroneumatico.
5. Tubería termoplástica.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
I. Hidraúlicas	Variable	Metros

Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Detalles Hidraúlicos

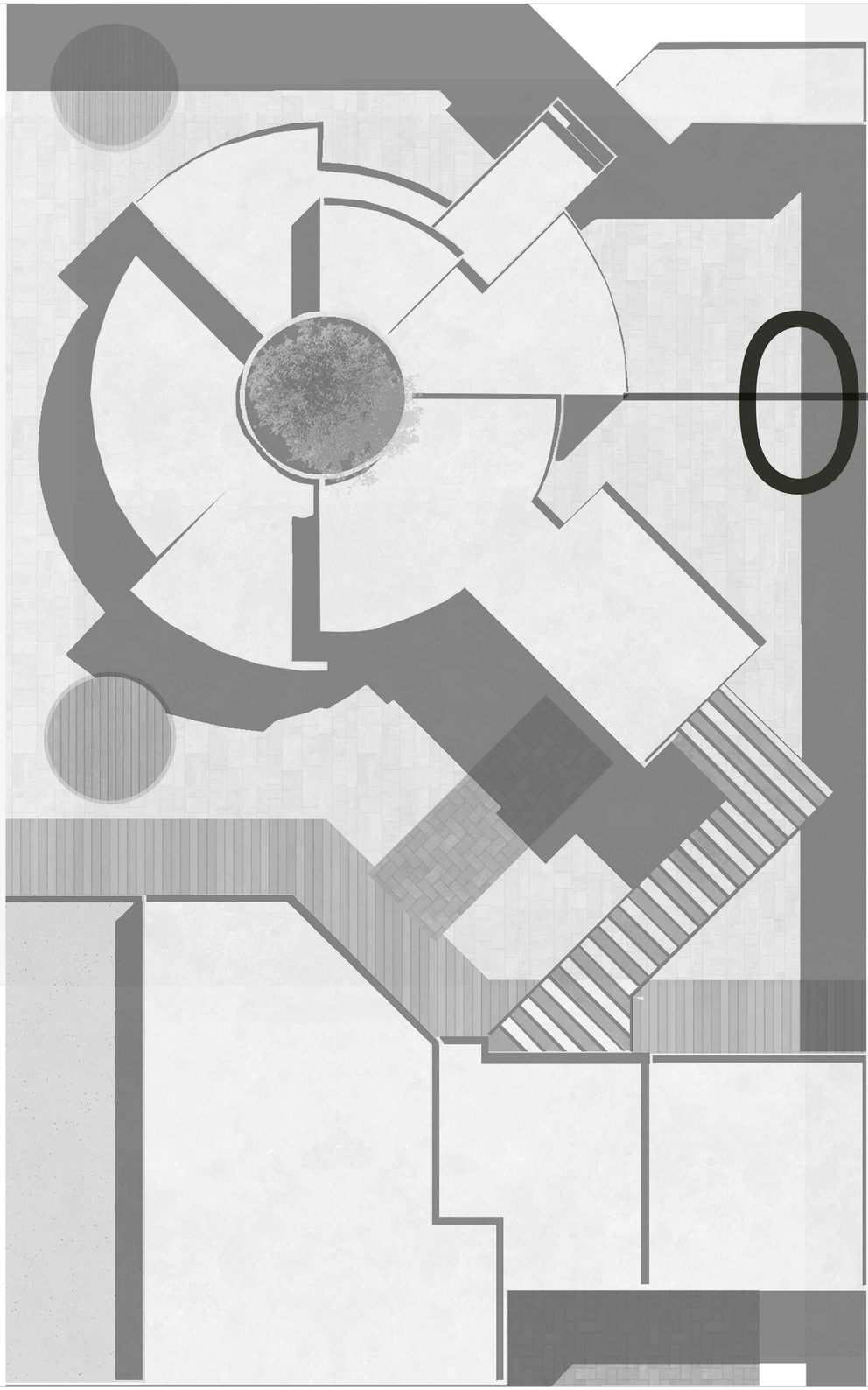
Clave: HDR-05

Fecha: 17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artístas
de la región



08 ILUMINACIóN

I- 01
Composicion master plan

I-A-01
Planos Iluminación edificio A

I-A-02
Cortes Iluminación edificio A

I-A-03
Cortes Iluminación edificio A

I-B-01
Planos Iluminación edificio B

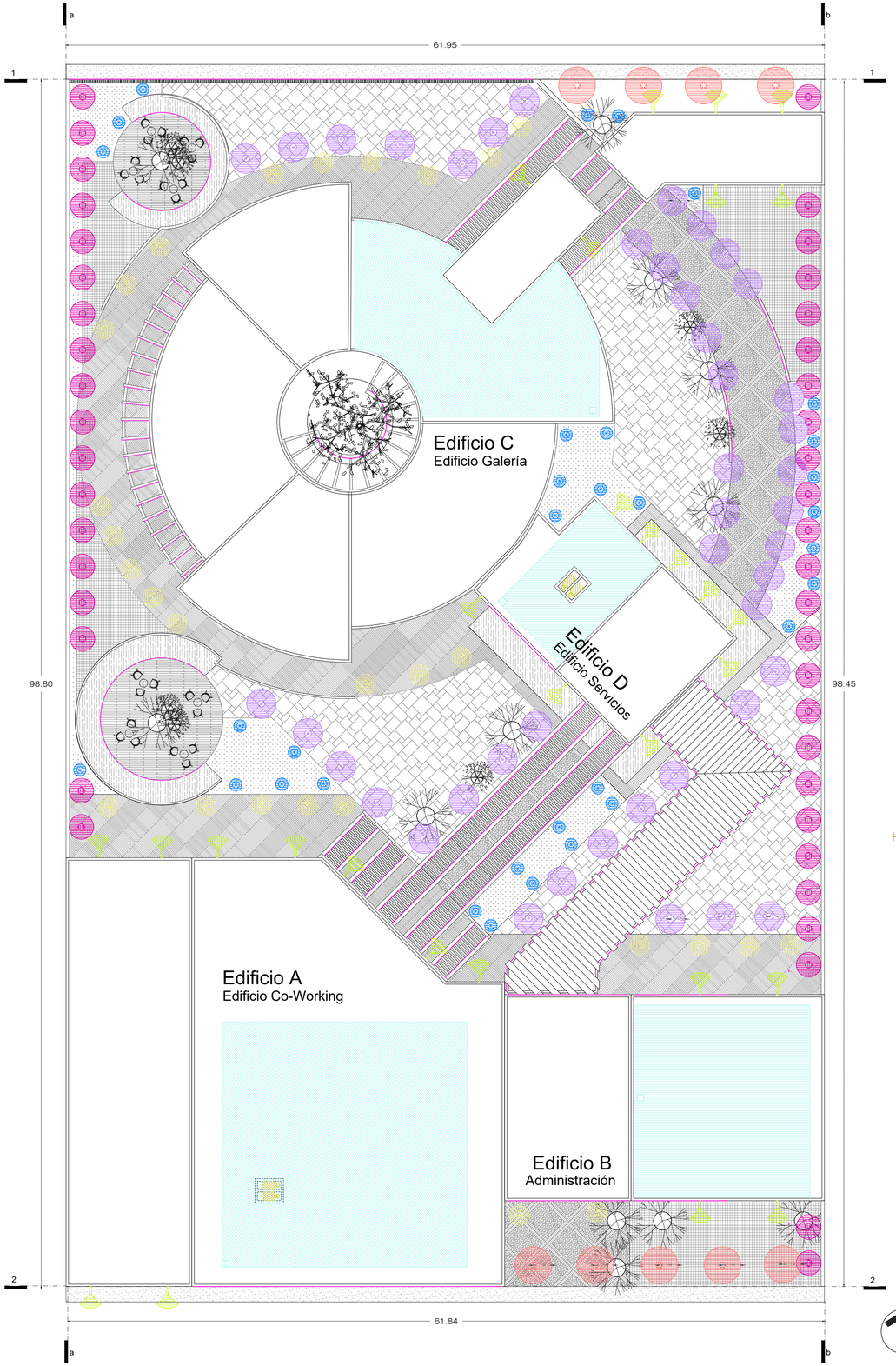
I-B-02
Cortes Iluminación edificio B

I-C-01
Planos Iluminación edificio C

I-C-02
Cortes Iluminación edificio C

I-D-01
Planos Iluminación edificio D

I-D-02
Cortes Iluminación edificio D



ESPECIFICACIONES
Luminarias en proyecto

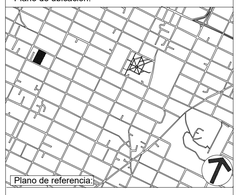
IL-001	CONSTRULITA IN 8854 BBFA 7 600 LM 27 W A PLAFÓN	IL-005	CONSTRULITA RE 1041 BNA 4 350 LM 40 w A PLAFÓN
IL-001	CONSTRULITA 20CTL8190MVN 1940 LM 40 W A PLAFÓN	IL-006	Tecnolite RE1113BBNA 1940 LM 3.4 w A PLAFÓN
IL-002	Tecnolite 20YDLED01 1600 LM 20 w A PLAFÓN	IL-007	QUOR Q83609-BK 800 LM 10 W SOBREPUESTA
IL-003	Tecnolite 3ETLLED001 125 LM 3 w A MURO	IL-008	CONSTRULITA RE1113BBNA 1940 LM 100 w A PLAFÓN
IL-004	Tecnolite 3ETLLED001 125 LM 3 w A MURO	IL-009	Tecnolite FORNAX 2344 LM 30 w A PISO
IL-010	Tecnolite 09YDLED109 720 LM 9 w VAPOR	IL-015	CONSTRULITA IN 8040 BFA 17 000 LM 100 w A PLAFÓN
IL-011	Tecnolite HALO I 800 LM 12 w TIRA LED	IL-016	Tecnolite POLLUX II 1000 LM 13 w A MURO
IL-012	Tecnolite ZIBAL VIII 27 000 LM 300 W PROYETOR	IL-017	Tecnolite JUXTA III 1 500 LM 20 w A MURO
IL-013	Tecnolite COLINA II 450 LM 8 w A MURO	IL-018	Tecnolite IBIZA II 900 LM 15 W A PLAFÓN
IL-014	Tecnolite CHICAGO I 450 LM 7.5 w A PISO	IL-019	Tecnolite CERES 50 LM 1 W A PISO
IL-020	Tecnolite HALO I 800 LM 12 w TIRA LED	IL-024	QUOR Q16068-BK 800 LM 8 w SOBREPUESTA
IL-021	CONSTRULITA IN 8031 BNA 12 250 LM 100 W A PLAFÓN	IL-025	Tecnolite ANSER II 1100 LM 16 w A PLAFÓN
IL-022	QUOR Q31579-BK 350 LM 60 w SOBREPUESTA	IL-026	Tecnolite 60SOCK114MVE27N 500 LM 60 W SOBREPUESTA
IL-023	Tecnolite HAN II 1520 LM 18 w SOBREPUESTA	IL-027	QUOR Q70270-BK 240 LM 3 w DE PISO
IL-028	Tecnolite OBELIX III 770 LM 13 W A PISO	IL-029	Tecnolite ESFERIS 120 LM 6 W A PISO
IL-030	Tecnolite VERITATE I 209 LM 4 W A MURO	IL-031	Tecnolite POLIS II 260 LM 10 W A PISO

Planta Conjunto
Planta Master Plan

0 1 5 10
Esc. 1:200

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....60.00 m2 -Área de construcción.....310.00 m2 -Área libre 270.00 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....120.00 m2 -HUB de negocios.....300.00 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:
1. Cálculo de luminarias por norma: NL=(LUX)(Área m2)/lúmnes(factor ocupación)
2. Factores de ocupación: Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.
3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Iluminación	1:200	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos Iluminación

Clave:
I-01

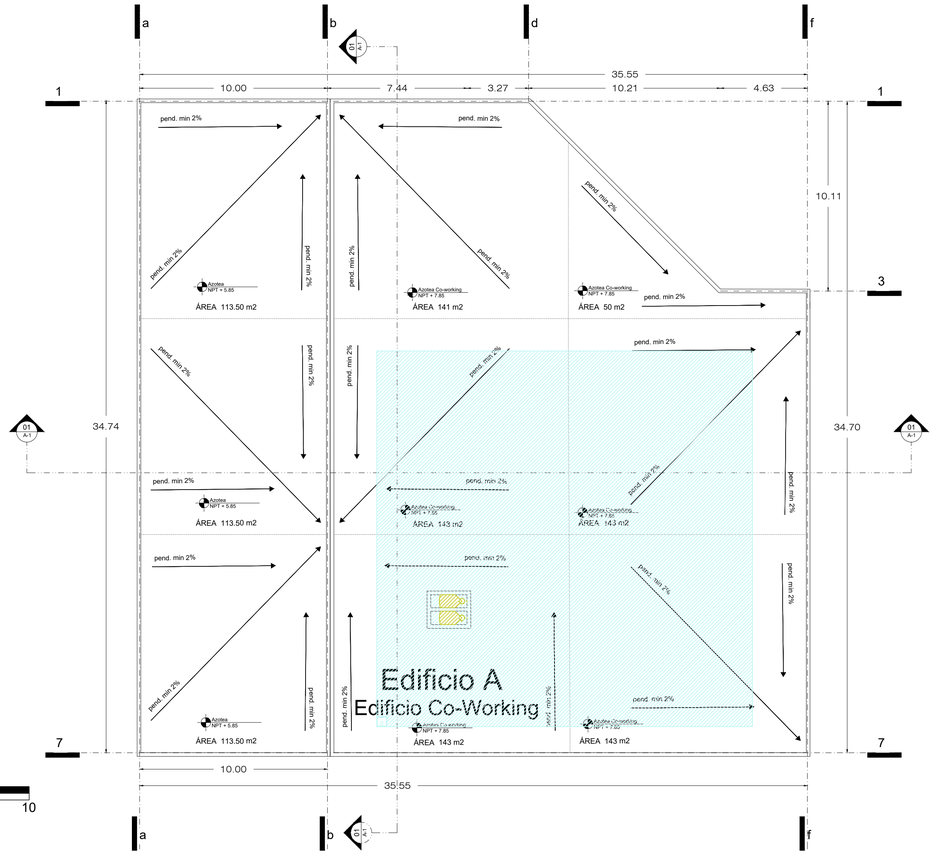
Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

Planta Nivel 01

Edificio A, Coworking

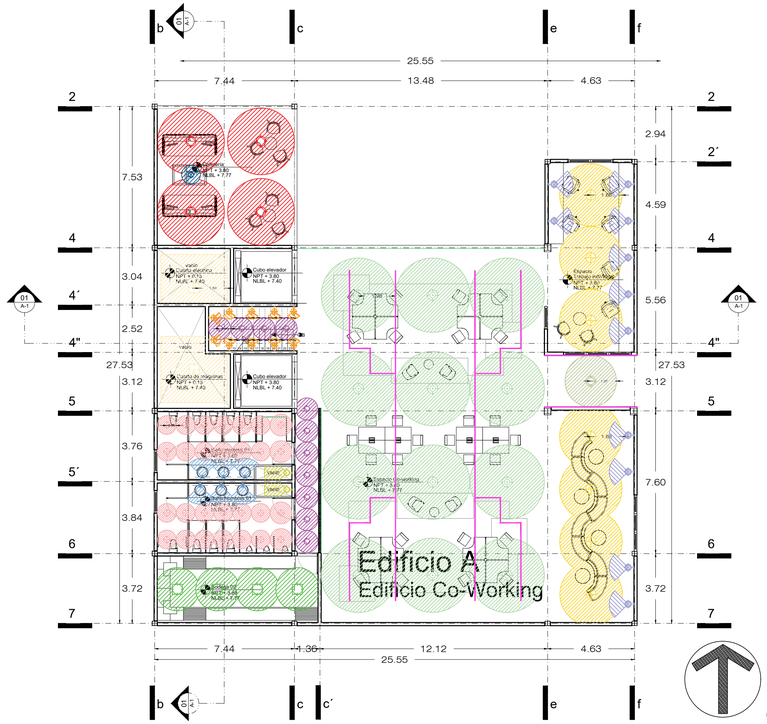
Esc. 1:150



Planta Azoteas

Edificio A, Coworking

Esc. 1:150



Planta Nivel 02

Edificio A, Coworking

Esc. 1:150

Tabla 01
Edificio A Co-Working

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Co-working	0.30	3.65	314.42	01
Trabajo individual	0.30	3.65	45.98	
Cafetería	0.30	7.40	194.45	
Empleados	0.15	5.55	27.53	
Bodega y archivo	0.15	5.55	41.39	
Servicios	0.15	5.55	35.24	
Recepción y registro	1.35	4.20	36.58	
Bodega cafetería	0.30	3.65	28.17	
Cocina cafetería	0.30	3.65	22.43	
Cuarto electrico	0.15	3.65	11.32	
Elevadores	0.30	7.40	19.60	
Cubo escaleras	0.30	7.40	11.00	
Cuarto de máquinas	0.15	3.65	17.66	
Baños	0.30	3.65	43.14	
Bodega de recursos	0.30	3.65	30.15	
Zona carga y descarga	0.15	5.55	197.16	

Tabla 02
Edificio A Co-Working

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Cafetería	3.80	7.77	55.23	02
Baño Mujeres	3.80	7.77	24.37	
Baño Hombres	3.80	7.77	24.37	
Bodega 02	3.80	7.77	30.15	
Co-working	3.80	7.77	326.41	
Espacio trabajo individual	3.80	7.77	45.91	

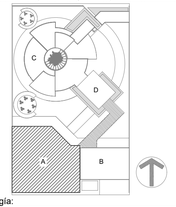
ESPECIFICACIONES
Luminarias A Co-Working

IL-001	CONSTRULITA IN 8854 BBFA 7 600 LM 27 W A PLAFÓN	IL-022	QUOR Q31579-BK 350 LM 60 w SOBREPUESTA	IL-021	CONSTRULITA IN 8031 BNA 12 250 LM 100 W A PLAFÓN
IL-001	CONSTRULITA 20CTL8190MVN 1940 LM 40 W A PLAFÓN	IL-003	Tecnolite 3ETLLED001MV30N 125 LM 3 w A MURO	IL-002	Tecnolite 20YDLED015MV40N 1600 LM 20 w A PLAFÓN
IL-015	CONSTRULITA IN 8040 BFA 17 000 LM 100 w A PLAFÓN	IL-007	QUOR Q83609-BK 800 LM 10 W SOBREPUESTA	IL-011	Tecnolite HALO I 800 LM 12 w TIRA LED
IL-010	Tecnolite 09YDLED109MV65N 720 LM 9 w A PLAFÓN/ VAPOR	IL-016	Tecnolite POLLUX II 1000 LM 13 w A MURO	IL-018	Tecnolite IBIZA II 900 LM 15 W A PLAFÓN
IL-005	CONSTRULITA RE 1041 BNA 4 350 LM 40 w A PLAFÓN	IL-017	Tecnolite JUXTA III 1 500 LM 20 w A MURO	IL-012	Tecnolite ZIBAL VIII 27 000 LM 300 W PROYETOR
IL-008	CONSTRULITA RE1113BBNA 1940 LM 100 w A PLAFÓN	IL-006	Tecnolite RE1113BBNA 1940 LM 3.4 w A PLAFÓN	IL-020	Tecnolite HALO I 800 LM 12 w TIRA LED

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01 Bedroom 01 NPT ± 0.00 NLBL + 2.40	Nombre del espacio Nivel de piso terminado Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
01 / A-1	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:

1. Cálculo de luminarias por norma:
NL=(LUX)(Área m2)/lúmnes(factor ocupación)
2. Factores de ocupación:
Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.
3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Iluminación	1:150	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos Iluminación

Clave:
I-A-01

Fecha:
17 Julio 2023

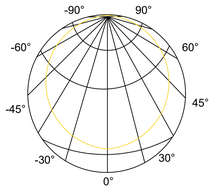
ANIVERSARIO | UMAP

CÁLCULO FOTOMÉTRICO

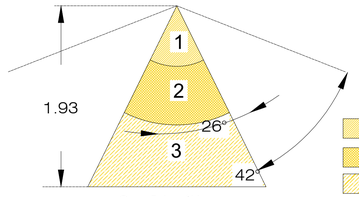
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-001

CONSTRULITA
20CTL8190MVN
1940 LM
40 W
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



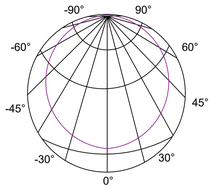
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1940 LM
Incidencia Mantenida:1552 LM
Penumbra

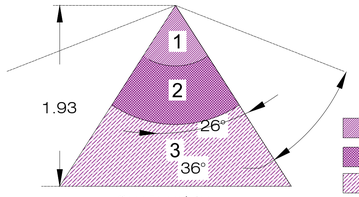
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-001

CONSTRULITA
IN 8854 BBFA
7 600 LM
27 W
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



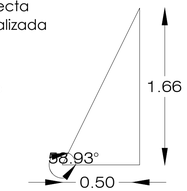
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:7600 LM
Incidencia Mantenida:6 080 LM
Penumbra

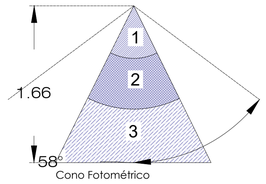
Tipo de Iluminación : Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-017

Tecnolite
JUXTA III
1 500 LM
20 w
A MURO



TAN= CO/CA
TAN-1=1.66/1
TAN-1=1.66
TAN-1=58.93°
90° + 58.93° = 148.93°
180°- 148.93° = 31.07°



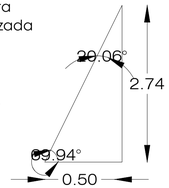
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1 500 LM
Incidencia Mantenida:1 200 LM
Penumbra

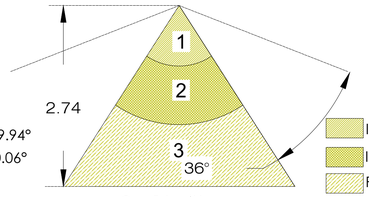
Tipo de Iluminación :Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-006

Tecnolite
RE1113BBNA
1940 LM
3.4 w
A PLAFÓN



TAN= CO/CA
TAN-1=2.74/1
TAN-1=2.74
TAN-1=69.94°
90° + 69.94° = 159.94°
180°-155.35° = 20.06°



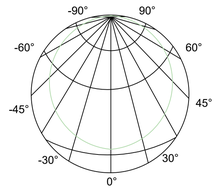
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1 940 LM
Incidencia Mantenida:6 080 LM
Penumbra

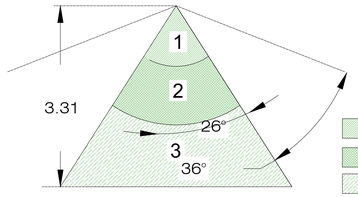
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-021

CONSTRULITA
IN 8031 BNA
12 250 LM
100 W
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



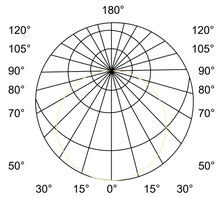
Cono Fotométrico

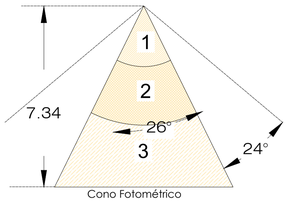
Incidencia Inicial:12250 LM
Incidencia Mantenida:9800 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-008

CONSTRULITA
RE1113BBNA
1940 LM
100 w
A PLAFÓN





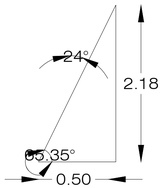
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1940 LM
Incidencia Mantenida:1552 LM
Penumbra

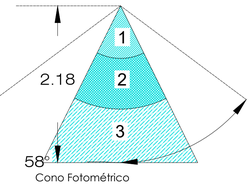
Tipo de Iluminación : Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-016

Tecnolite
POLLUX II
1000 LM
13 w
A MURO



TAN= CO/CA
TAN-1=2.18/1
TAN-1=2.18
TAN-1=65.35°
90° + 65.35° = 155.35°
180°-155.35° = 24.65°



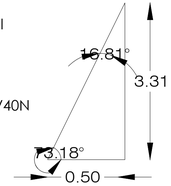
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1000 LM
Incidencia Mantenida:800 LM
Penumbra

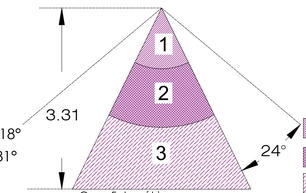
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-002

Tecnolite
20YDLED015MV40N
1600 LM
20 w
A PLAFÓN

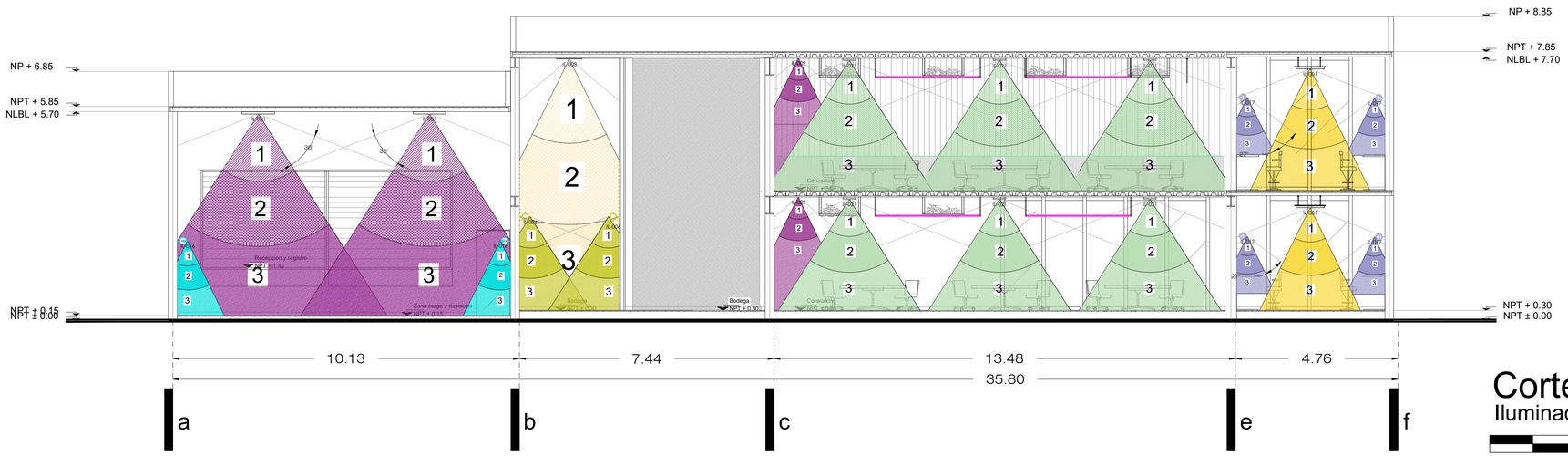


TAN= CO/CA
TAN-1=3.31/1
TAN-1=3.31
TAN-1=73.18°
90° + 73.18° = 163.18°
180°-155.35° = 16.81°



Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1 600 LM
Incidencia Mantenida:1 400 LM
Penumbra



Corte ARQ-03

Iluminación Edificio A, Coworking

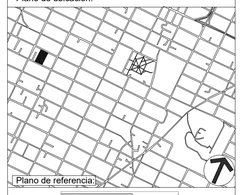
0 1 5 10

Esc. 1:75

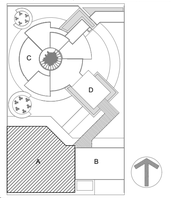
PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	300.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:

1. Cálculo de luminarias por norma:
NL=(LUX)(Área m2)/lúmnes(factor ocupación)
2. Factores de ocupación:
Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.
3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Iluminación	1:75	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Iluminación

Clave:
I-A-02

Fecha:
17 Julio 2023

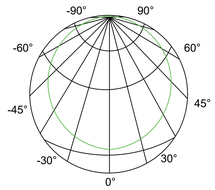
ANIVERSARIO | UNAM

CÁLCULO FOTOMÉTRICO

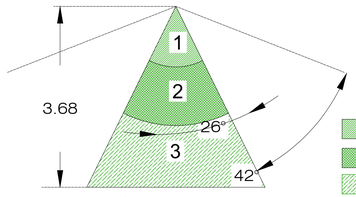
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-005

CONSTRULITA
RE 1041 BNA
4 350 LM
40 w
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



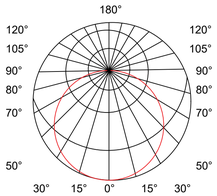
Cono Fotométrico

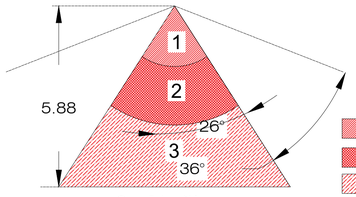
Incidencia Inicial:4350 LM
Incidencia Mantenida:3480 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-015

CONSTRULITA
IN 8040 BFA
17 000 LM
100 w
A PLAFÓN





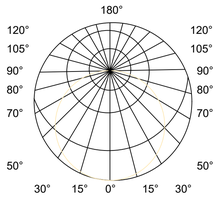
Cono Fotométrico

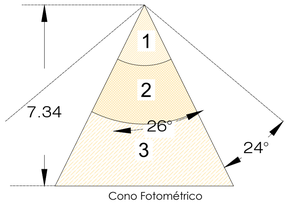
Incidencia Inicial:17000 LM
Incidencia Mantenida:13600 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-008

CONSTRULITA
RE1113BBNA
1940 LM
100 w
A PLAFÓN





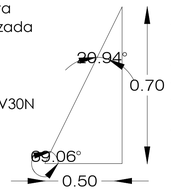
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1940 LM
Incidencia Mantenida:1552 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación :Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

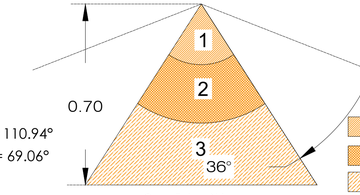
IL-003

Tecnolite
3ETLLED001MV30N
125 LM
3 w
A MURO



TAN= CO/CA
TAN-1=0.70/1
TAN-1=0.70
TAN-1=69.94°

90° + 20.94° = 110.94°
180°-110.94° = 69.06°



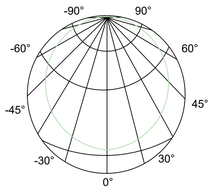
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:125 LM
Incidencia Mantenida:100 LM
Penumbra

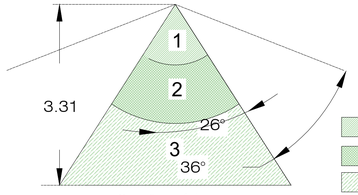
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-021

CONSTRULITA
IN 8031 BNA
12 250 LM
100 W
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



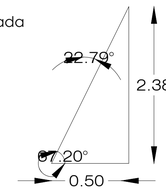
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:12250 LM
Incidencia Mantenida:9800 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

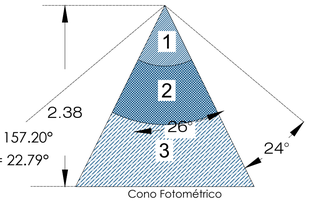
IL-022

QUOR
Q31579-BK
350 LM
60 w
SOBREPUESTA



TAN= CO/CA
TAN-1=2.38/1
TAN-1=2.38
TAN-1=67.20°

90° + 67.20° = 157.20°
180°-157.20° = 22.79°



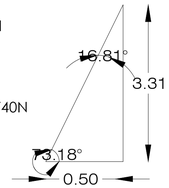
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:350 LM
Incidencia Mantenida: 280 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

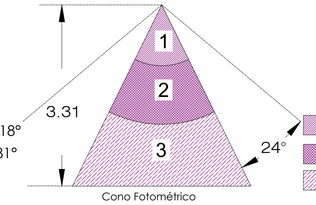
IL-002

Tecnolite
20YDLED015MV40N
1600 LM
20 w
A PLAFÓN



TAN= CO/CA
TAN-1=3.31/1
TAN-1=3.31
TAN-1=73.18°

90° + 73.18° = 163.18°
180°-155.35° = 16.81°



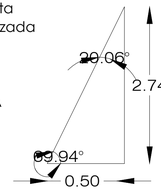
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1 600 LM
Incidencia Mantenida:1 400 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación :Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

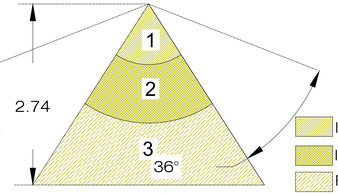
IL-006

Tecnolite
RE1113BBNA
1940 LM
3.4 w
A PLAFÓN



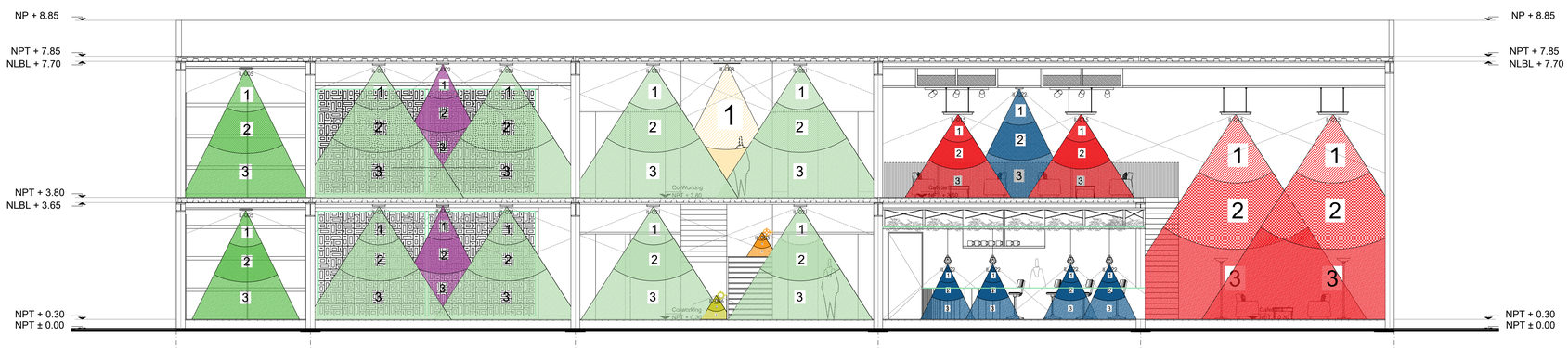
TAN= CO/CA
TAN-1=2.74/1
TAN-1=2.74
TAN-1=69.94°

90° + 69.94° = 159.94°
180°-155.35° = 20.06°



Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1 940 LM
Incidencia Mantenida:6 080 LM
Penumbra



Corte ARQ-04

Iluminación Edificio A, Coworking

7 6 5 4 2 1

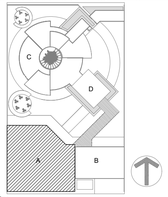
0 1 5 10

Esc. 1:75

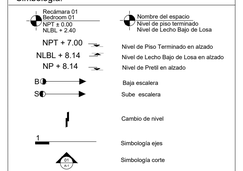
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:



Cuadro de áreas:

Edificio A-Co Working 1,910 m2

Planta nivel 01	Trabajo individual	60.00 m2
	Área Co-working	310.00 m2
	Cafetería	270.00 m2
	Bodega y archivo	45.00 m2
	Zona carga y descarga	200.00 m2
	Recepción y registro	76.00 m2
	Área de empleados	30.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Servicios	66.00 m2
Planta nivel 02	Cafetería	120.00 m2
	Espacio Co-work	300.00 m2
	Baños	60.00 m2
	Bodega / Almacen	35.00 m2
	Servicios	66.00 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:

1. Cálculo de luminarias por norma:
NL=(LUX)(Área m2)/lúmnes(factor ocupación)
2. Factores de ocupación:
Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.
3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Iluminación	1:75	Metros

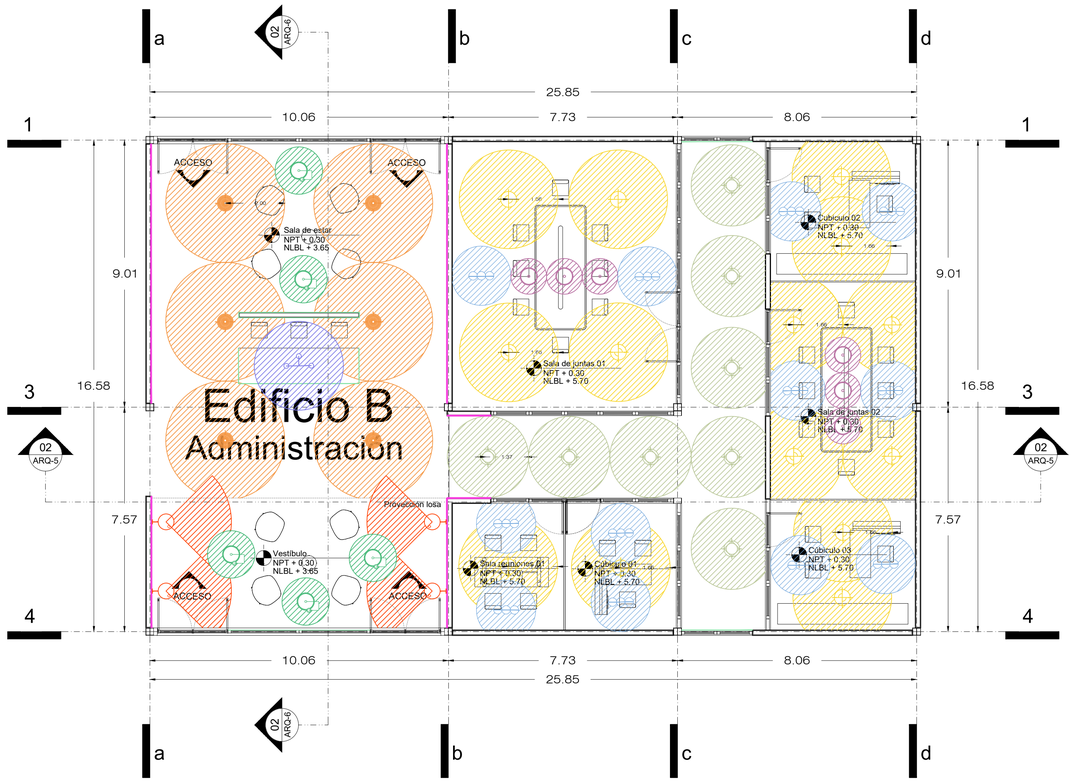
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Iluminación

Clave:
I-A-03

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

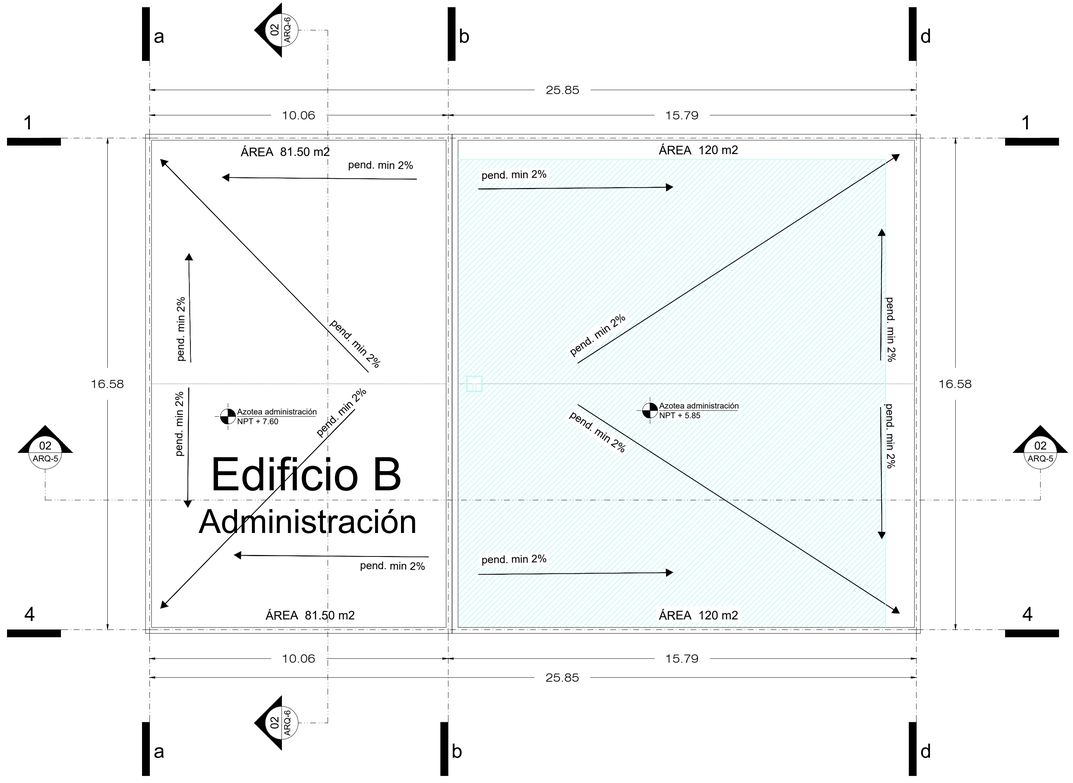


Planta Nivel 01

Edificio B, Administración

0 1 5 10

Esc. 1:100



Planta Nivel 02

Edificio B, Administración

0 1 5 10

Esc. 1:100

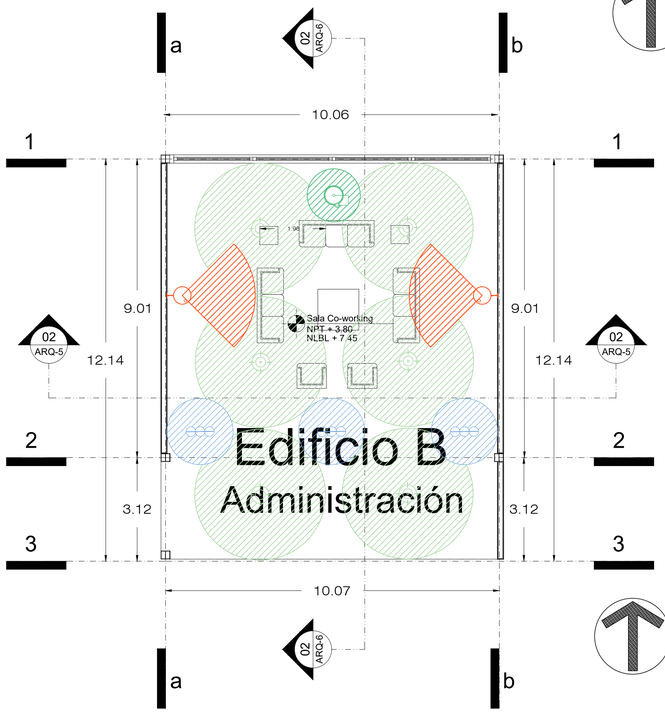


Tabla 03
Edificio B Administración

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestíbulo	0.30	3.65	164.61	01
Sala de juntas 01	0.30	5.70	68.38	
Sala de juntas 02	0.30	5.70	35.69	
Sala de reuniones 01	0.30	5.70	17.21	
Cúbiculo 01	0.30	5.70	21.67	
Cúbiculo 02	0.30	5.70	14.80	
Cúbiculo 03	0.30	5.70	22.47	
Sala de transición	3.80	7.45	121.17	02

Planta Azoteas

Edificio B, Administración

0 1 5 10

Esc. 1:80

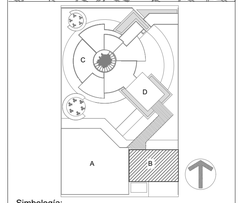
ESPECIFICACIONES
Luminarias B Administración

IL-018	Tecnolite IBIZA II 900 LM 15 W A PLAFÓN	
IL-025	Tecnolite ANSER II 1100 LM 16 w A PLAFÓN	
IL-021	CONSTRULITA IN 8031 BNA 12 250 LM 100 W A PLAFÓN	
IL-020	Tecnolite HALO I 800 LM 12 w TIRA LED	
IL-001	CONSTRULITA 20CTL8190MVN 1940 LM 40 W A PLAFÓN	
IL-011	Tecnolite HALO I 800 LM 12 w TIRA LED	
IL-023	Tecnolite HAN II 1520 LM 18 w SOBREPUESTA	
IL-026	Tecnolite 60SOCK114MVE27N 500 LM 60 W SOBREPUESTA	
IL-012	Tecnolite ZIBAL VIII 27 000 LM 300 W PROYETOR	
IL-024	QUOR Q16068-BK 800 LM 8 w SOBREPUESTA	
IL-013	Tecnolite COLINA II 450 LM 8 w A MURO	
IL-027	QUOR Q70270-BK 240 LM 3 w DE PISO	

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 — NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 02 ARQ-5 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubículo 01	14.80 m2
	Cubículo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:

1. Cálculo de luminarias por norma:

NL=(LUX)(Área m2)/lúmnes(factor ocupación)

2. Factores de ocupación:

Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.

3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Iluminación	1:100	Metros

Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Planos Iluminación

Clave: I-B-01

Fecha: 17 Julio 2023

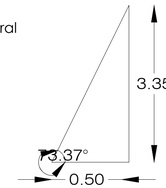
ANIVERSARIO | UNAM

CÁLCULO FOTOMÉTRICO

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-025

Tecnolite
ANSER II
1100 LM
16 w
A PLAFÓN

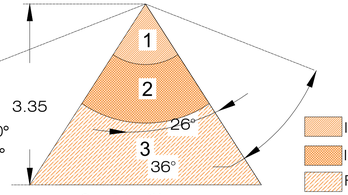


Curva Fotométrica

TAN= CO/CA

TAN-1=3.35/1
TAN-1=3.35
TAN-1=73.37°

90° + 73.37° =163.70°
180°-163.70° =16.30°



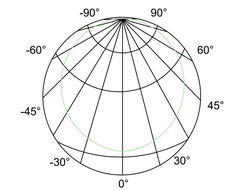
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1100 LM
Incidencia Mantenida:880 LM
Penumbra

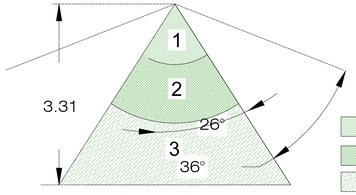
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-021

CONSTRULITA
IN 8031 BNA
12 250 LM
100 W
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



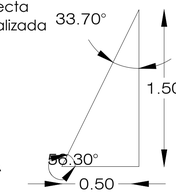
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:12250 LM
Incidencia Mantenida:9800 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-024

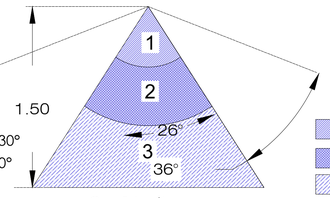
QUOR
Q16068-BK
800 LM
8 w
SOBREPUESTA



TAN= CO/CA

TAN-1=1.50/1
TAN-1=1.50
TAN-1=73.37°

90° + 56.30° =146.30°
180°-146.30°=33.70°



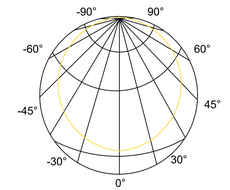
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:800 LM
Incidencia Mantenida:640 LM
Penumbra

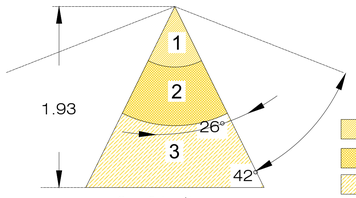
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-001

CONSTRULITA
20CTL8190MVN
1940 LM
40 W
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



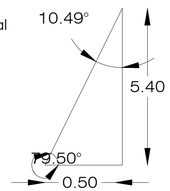
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1940 LM
Incidencia Mantenida:1552 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : general
P/Interiores Color: Blanco

IL-018

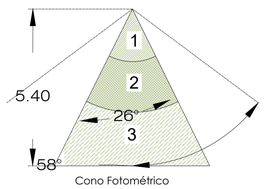
Tecnolite
IBIZA II
900 LM
15 W
A PLAFÓN



TAN= CO/CA

TAN-1=5.40/1
TAN-1=5.40
TAN-1=79.50°

90° + 79.50° = 169.50°
180°- 169.50° = 10.49°



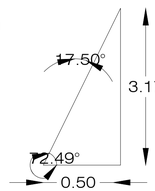
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:900 LM
Incidencia Mantenida:720 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-023

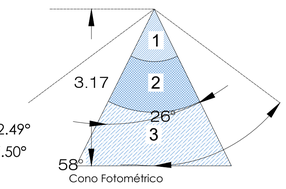
Tecnolite
HAN II
1520 LM
18 w
SOBREPUESTA



TAN= CO/CA

TAN-1=3.17/1
TAN-1=3.17
TAN-1=72.49°

90° + 72.49° = 162.49°
180°-162.49° = 17.50°



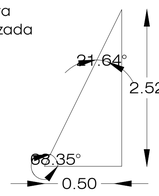
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1520 LM
Incidencia Mantenida:1216 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación :Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-013

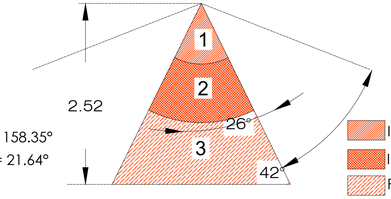
Tecnolite
COLINA II
450 LM
8 w
A MURO



TAN= CO/CA

TAN-1=2.52/1
TAN-1=2.52
TAN-1=68.35°

90° + 68.35° = 158.35°
180°-158.35° = 21.64°



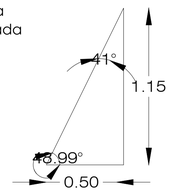
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:420 LM
Incidencia Mantenida:336 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-026

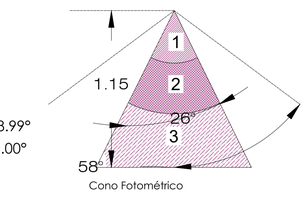
Tecnolite
60SOCK114MVE27N
500 LM
60 W
SOBREPUESTA



TAN= CO/CA

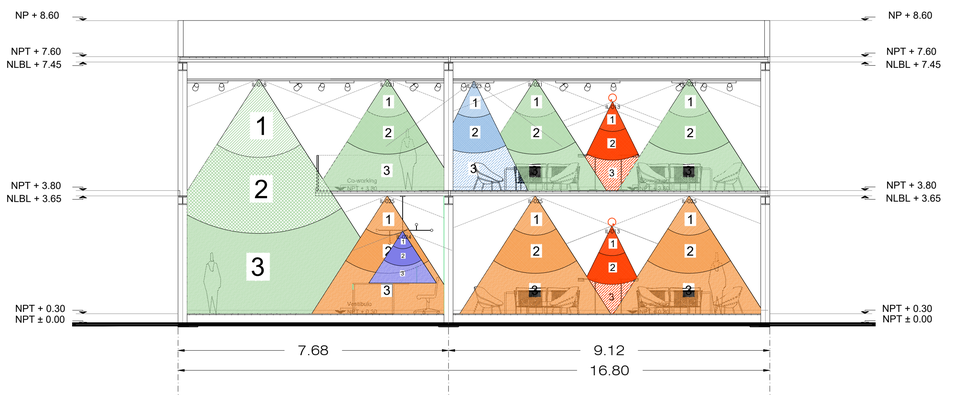
TAN-1=1.15/1
TAN-1=1.15
TAN-1=48.99°

90° + 48.99° = 138.99°
180°-138.99° = 41.00°



Cono Fotométrico

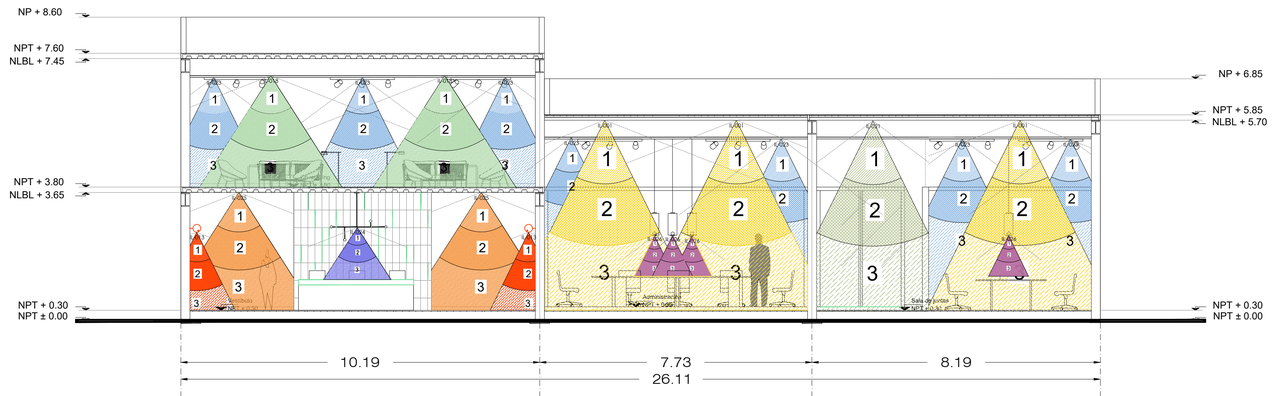
Incidencia Inicial:500 LM
Incidencia Mantenida:100 LM
Penumbra



Corte ARQ-05

Iluminación Edificio B, Administración

0 1 5 10
Esc. 1:75



Corte ARQ-06

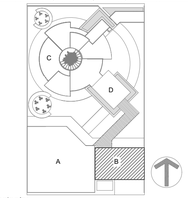
Iluminación Edificio B, Administración

0 1 5 10
Esc. 1:75

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Cuadro de áreas:

Edificio B-Administración 466 m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	164.61 m2
	Sala juntas 01	68.38 m2
	Sala juntas 02	35.69 m2
	Sala de reuniones 01	17.21 m2
	Sala de reuniones 02	21.67 m2
	Cubículo 01	14.80 m2
	Cubículo 02	22.47 m2
Planta nivel 02	Sala de estar	121.17 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:
1. Cálculo de luminarias por norma:
NL=(LUX)(Área m2)/lúmnes(factor ocupación)
2. Factores de ocupación:
Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.
3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Iluminación	1:100	Metros

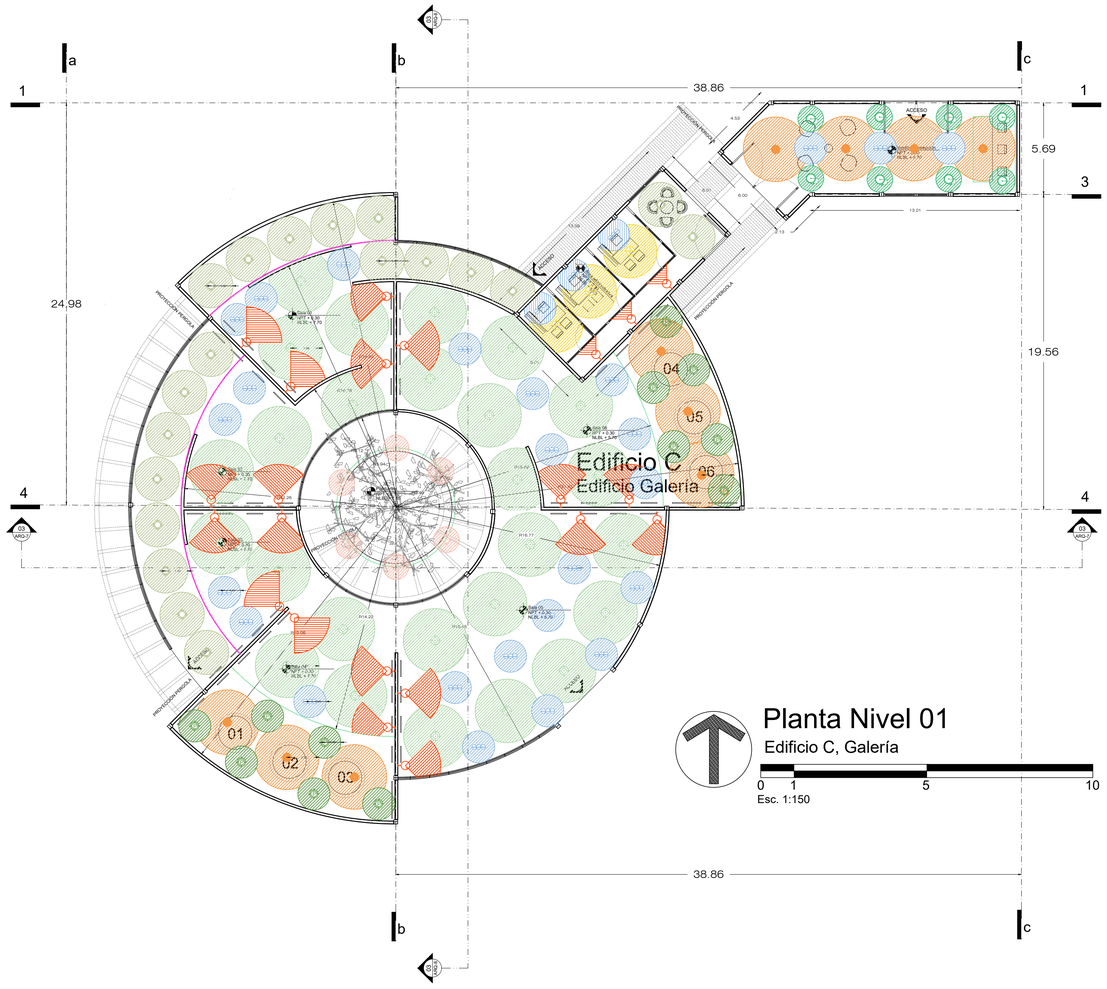
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Iluminación

Clave:
I-B-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

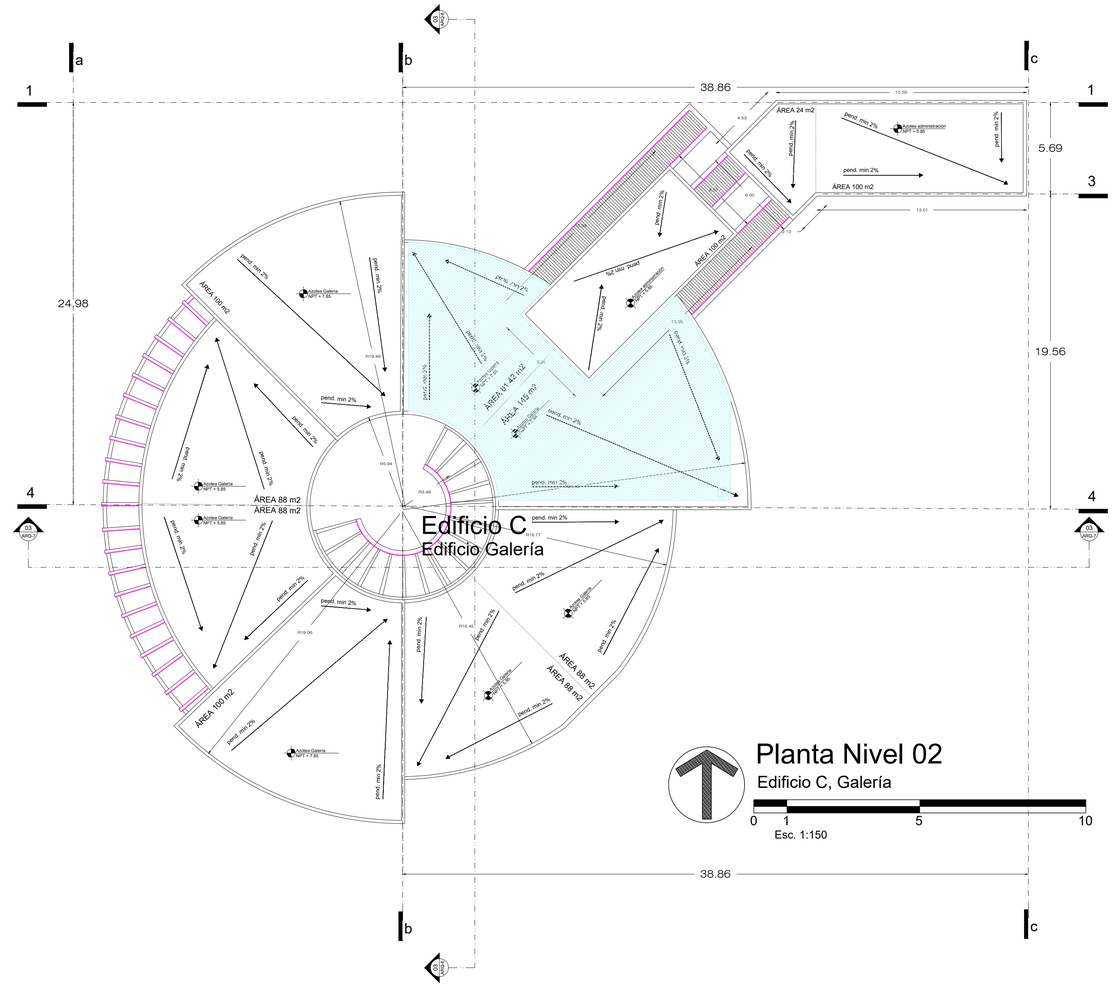


Planta Nivel 01

Edificio C, Galería

0 1 5 10

Esc. 1:150



Planta Nivel 02

Edificio C, Galería

0 1 5 10

Esc. 1:150

ESPECIFICACIONES
Luminarias C Galería de arte

IL-018	Tecnolite IBIZA II 900 LM 15 W A PLAFÓN	
IL-025	Tecnolite ANSER II 1100 LM 16 w A PLAFÓN	
IL-027	QUOR Q70270-BK 240 LM 3 w DE PISO	
IL-020	Tecnolite HALO I 800 LM 12 w TIRA LED	
IL-023	Tecnolite HAN II 1520 LM 18 w SOBREPUESTA	
IL-011	Tecnolite HALO I 800 LM 12 w TIRA LED	
IL-001	CONSTRULITA 20CTL8190MVN 1940 LM 40 W A PLAFÓN	
IL-021	CONSTRULITA IN 8031 BNA 12 250 LM 100 W A PLAFÓN	
IL-012	Tecnolite ZIBAL VIII 27 000 LM 300 W PROYETOR	
IL-028	Tecnolite OBELIX III 770 LM 13 W A PISO	
IL-029	Tecnolite ESFERIS 120 LM 6 W A PISO	
IL-013	Tecnolite COLINA II 450 LM 8 w A MURO	

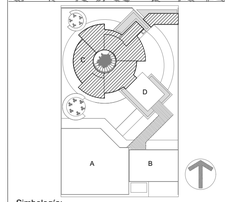
Tabla 04
Edificio C Servicios

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Vestículo	0.30	5.70	6.28	01
Área administrativa	0.30	5.70	24.25	
Sala 01	0.30	5.70	24.25	
Sala 02	0.30	5.70	85.52	
Sala 03	0.15	7.70	8.55	
Sala 04	0.15	7.70	8.55	
Sala 05	0.30	7.70	17.70	
Sala 06	0.30	5.70	11.67	
Patio árbol	0.30	7.85	10.83	

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01 Bedroom 01 NPT ± 0.00 NLBL + 2.40	Nombre del espacio Nivel de piso terminado Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
01	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio C-Galería de arte 1,106.56m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	96.19 m2
	Administración	71.51 m2
	Sala 01	130.90 m2
	Sala 02	130.90 m2
	Sala 03	130.90 m2
	Sala 04	130.90 m2
	Sala 05	190.00 m2
	Sala 06	190.00 m2
	Patio árbol	38.25 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:

1. Cálculo de luminarias por norma:

NL=(LUX)(Área m2)/lúmnes(factor ocupación)

2. Factores de ocupación:

Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.

3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Iluminación	1:150	Metros

Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Planos Iluminación

Clave: I-C-01

Fecha: 17 Julio 2023

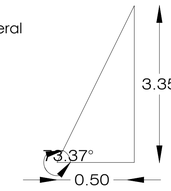
ANIVERSARIO | UNAM

CÁLCULO FOTOMÉTRICO

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

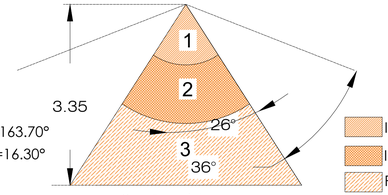
IL-025

Tecnolite
ANSER II
1100 LM
16 w
A PLAFÓN



Curva Fotométrica

TAN= CO/CA
TAN-1=3.35/1
TAN-1=3.35
TAN-1=73.37°
90° + 73.37° =163.70°
180°-163.70° =16.30°



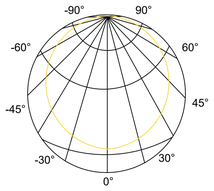
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1100 LM
Incidencia Mantenida:880 LM
Penumbra

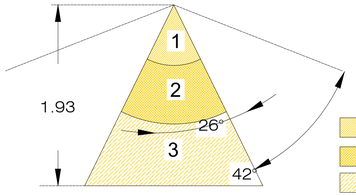
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-001

CONSTRULITA
20CTL8190MVN
1940 LM
40 W
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



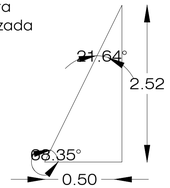
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1940 LM
Incidencia Mantenida:1552 LM
Penumbra

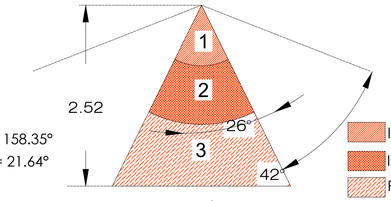
Tipo de Iluminación :Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-013

Tecnolite
COLINA II
450 LM
8 w
A MURO



TAN= CO/CA
TAN-1=2.52/1
TAN-1=2.52
TAN-1=68.35°
90° + 68.35° = 158.35°
180°-158.35° = 21.64°



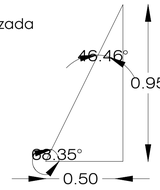
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:420 LM
Incidencia Mantenida:336 LM
Penumbra

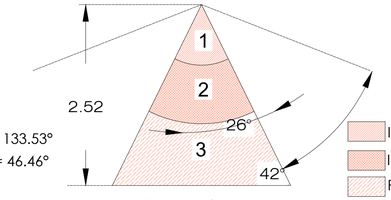
Tipo de Iluminación :Directa
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-028

Tecnolite
OBELIX III
770 LM
13 W
A PISO



TAN= CO/CA
TAN-1=0.95/1
TAN-1=0.95
TAN-1=68.35°
90° + 43.53° = 133.53°
180°-133.53° = 46.46°



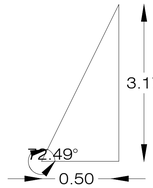
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:770 LM
Incidencia Mantenida:616 LM
Penumbra

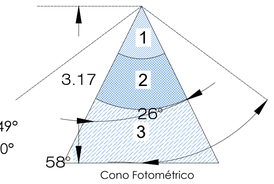
Tipo de Iluminación : Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-023

Tecnolite
HAN II
1520 LM
18 w
SOBREPUESTA



TAN= CO/CA
TAN-1=3.17/1
TAN-1=3.17
TAN-1=72.49°
90° + 72.49° = 162.49°
180°-162.49° = 17.50°



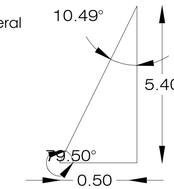
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:1520 LM
Incidencia Mantenida:1216 LM
Penumbra

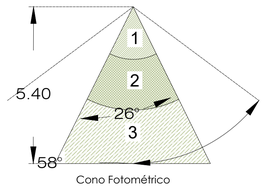
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : general
P/Interiores Color: Blanco

IL-018

Tecnolite
IBIZA II
900 LM
15 W
A PLAFÓN



TAN= CO/CA
TAN-1=5.40/1
TAN-1=5.40
TAN-1=79.50°
90° + 79.50° = 169.50°
180°- 169.50° = 10.49°



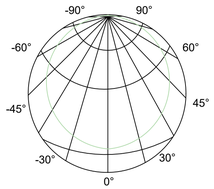
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:900 LM
Incidencia Mantenida:720 LM
Penumbra

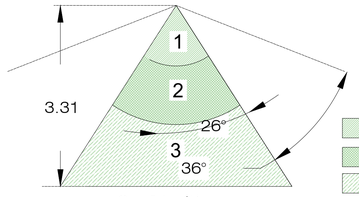
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-021

CONSTRULITA
IN 8031 BNA
12 250 LM
100 W
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



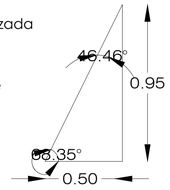
Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:12250 LM
Incidencia Mantenida:9800 LM
Penumbra

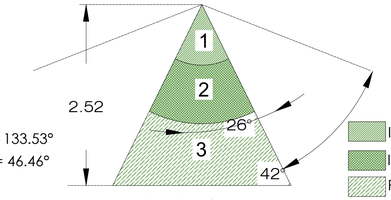
Tipo de Iluminación :Directa
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-029

Tecnolite
ESFERIS
120 LM
6 W
A PISO

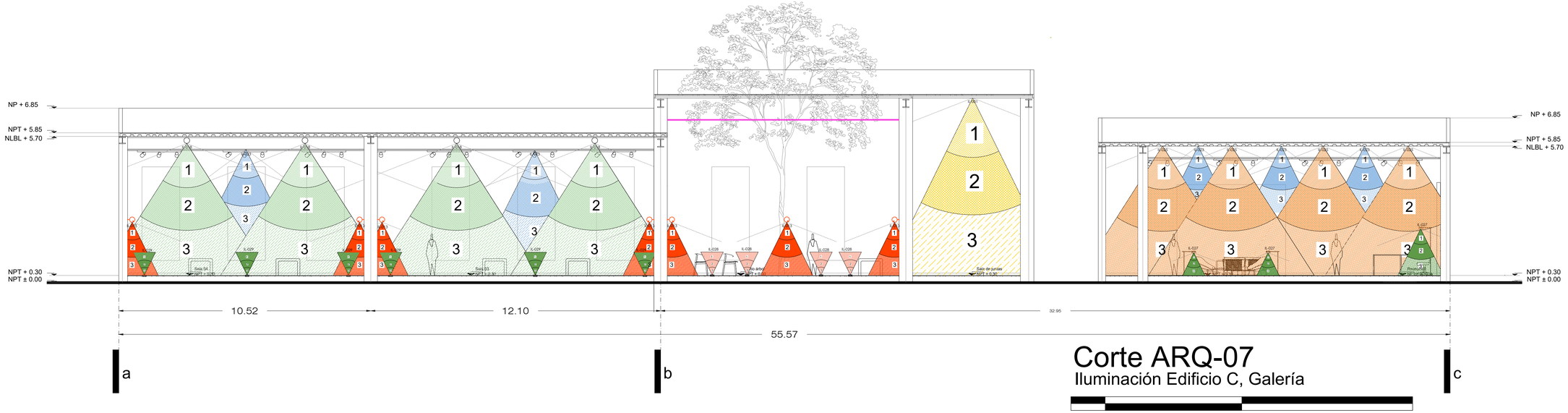


TAN= CO/CA
TAN-1=0.95/1
TAN-1=0.95
TAN-1=68.35°
90° + 43.53° = 133.53°
180°-133.53° = 46.46°



Cono Fotométrico

Incidencia Inicial:120 LM
Incidencia Mantenida:110 LM
Penumbra



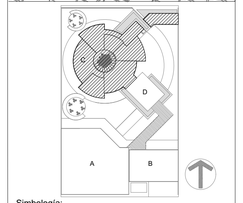
Corte ARQ-07
Iluminación Edificio C, Galería

0 1 5 10
Esc. 1:75

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

Recámara 01
Bedroom 01
NPT ± 0.00
NLBL + 2.40
Nombre del espacio
Nivel de piso terminado
Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
BE — Baja escalera
SE — Sube escalera
Cambio de nivel
1 — Simbología ejes
01 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio C-Galería de arte 1,106.56m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	96.19 m2
	Administración	71.51 m2
	Sala 01	130.90 m2
	Sala 02	130.90 m2
	Sala 03	130.90 m2
	Sala 04	130.90 m2
	Sala 05	190.00 m2
	Sala 06	190.00 m2
	Patio árbol	38.25 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:
1. Cálculo de luminarias por norma:
NL=(LUX)(Área m2)/lúmnes(factor ocupación)
2. Factores de ocupación:
Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.
3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Iluminación	1:100	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Iluminación

Clave:
I-C-02

Fecha:
17 Julio 2023

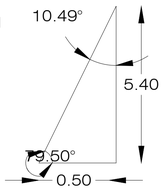
ANIVERSARIO | UNAM

CÁLCULO FOTOMÉTRICO

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : general
P/Interiores Color: Blanco

IL-018

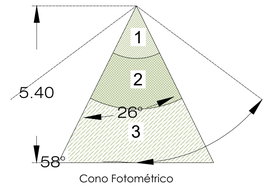
Tecnolite
IBIZA II
900 LM
15 W
A PLAFÓN



TAN= CO / CA

TAN-1=5.40/1
TAN-1=5.40
TAN-1=79.50°

90° + 79.50° = 169.50°
180°- 169.50° = 10.49°



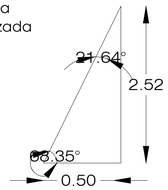
Cono Fotométrico

- Incidencia Inicial:900 LM
- Incidencia Mantenida:720 LM
- Penumbra

Tipo de Iluminación :Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-013

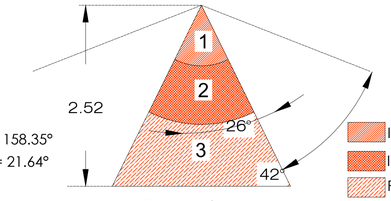
Tecnolite
COLINA II
450 LM
8 w
A MURO



TAN= CO / CA

TAN-1=2.52/1
TAN-1=2.52
TAN-1=68.35°

90° + 68.35° = 158.35°
180°-158.35° = 21.64°



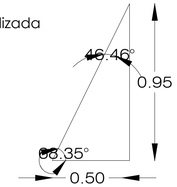
Cono Fotométrico

- Incidencia Inicial:420 LM
- Incidencia Mantenida:336 LM
- Penumbra

Tipo de Iluminación :Directa
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-028

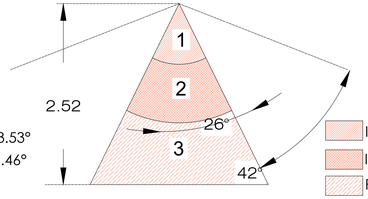
Tecnolite
OBELIX III
770 LM
13 W
A PISO



TAN= CO / CA

TAN-1=0.95/1
TAN-1=0.95
TAN-1=68.35°

90° + 43.53° = 133.53°
180°-133.53° = 46.46°



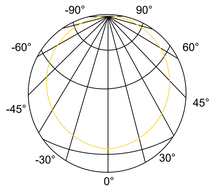
Cono Fotométrico

- Incidencia Inicial:770 LM
- Incidencia Mantenida:616 LM
- Penumbra

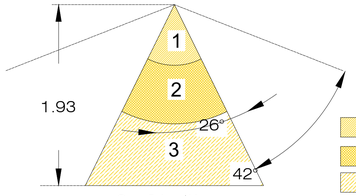
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-001

CONSTRULITA
20CTL8190MVN
1940 LM
40 W
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



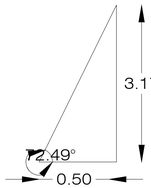
Cono Fotométrico

- Incidencia Inicial:1940 LM
- Incidencia Mantenida:1552 LM
- Penumbra

Tipo de Iluminación : Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-023

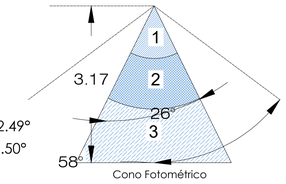
Tecnolite
HAN II
1520 LM
18 w
SOBREPUESTA



TAN= CO / CA

TAN-1=3.17/1
TAN-1=3.17
TAN-1=72.49°

90° + 72.49° = 162.49°
180°-162.49° = 17.50°



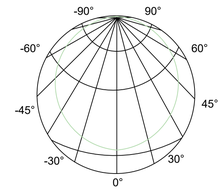
Cono Fotométrico

- Incidencia Inicial:1520 LM
- Incidencia Mantenida:1216 LM
- Penumbra

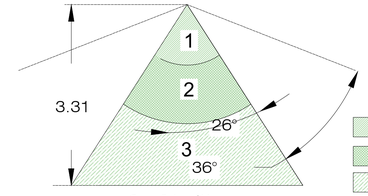
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-021

CONSTRULITA
IN 8031 BNA
12 250 LM
100 W
A PLAFÓN



Curva Fotométrica



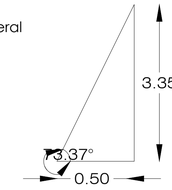
Cono Fotométrico

- Incidencia Inicial:12250 LM
- Incidencia Mantenida:9800 LM
- Penumbra

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-025

Tecnolite
ANSER II
1100 LM
16 w
A PLAFÓN

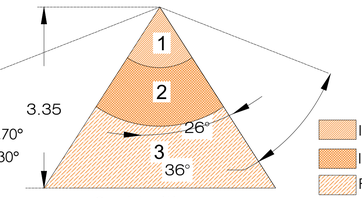


Curva Fotométrica

TAN= CO / CA

TAN-1=3.35/1
TAN-1=3.35
TAN-1=73.37°

90° + 73.37° =163.70°
180°-163.70° =16.30°



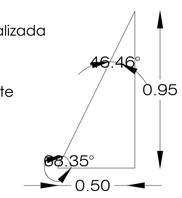
Cono Fotométrico

- Incidencia Inicial:1100 LM
- Incidencia Mantenida:880 LM
- Penumbra

Tipo de Iluminación :Directa
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-029

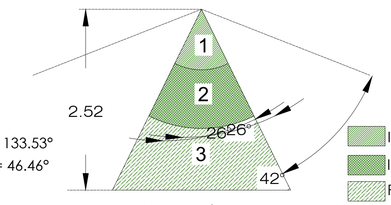
Tecnolite
ESFERIS
120 LM
6 W
A PISO



TAN= CO / CA

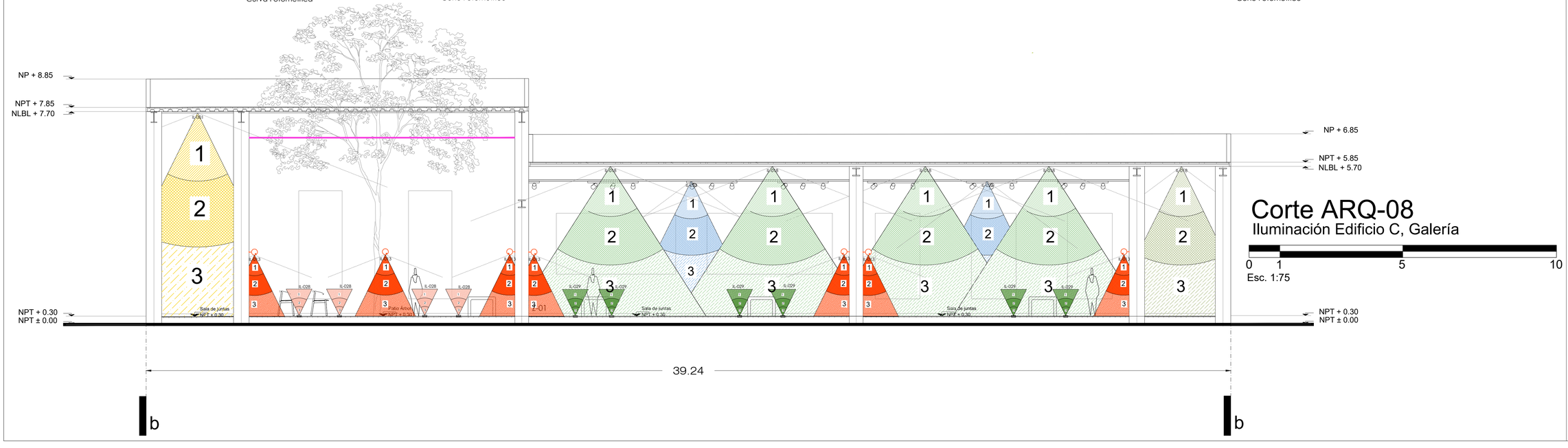
TAN-1=0.95/1
TAN-1=0.95
TAN-1=68.35°

90° + 43.53° = 133.53°
180°-133.53° = 46.46°



Cono Fotométrico

- Incidencia Inicial:120 LM
- Incidencia Mantenida:110 LM
- Penumbra



Corte ARQ-08

Iluminación Edificio C, Galería

0 1 5 10

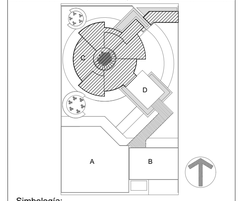
Esc. 1:75

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 — Nombre del espacio
- NPT + 0.00 — Nivel de piso terminado
- NLBL + 2.40 — Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- Bj — Baja escalera
- Sb — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 01 / C-01 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio C-Galería de arte 1,106.56m2

Planta nivel 01	Vestíbulo	96.19 m2
	Administración	71.51 m2
	Sala 01	130.90 m2
	Sala 02	130.90 m2
	Sala 03	130.90 m2
	Sala 04	130.90 m2
	Sala 05	190.00 m2
	Sala 06	190.00 m2
	Patio árbol	38.25 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:

1. Cálculo de luminarias por norma:
NL=(LUX)(Área m2)/lúmnes(factor ocupación)
2. Factores de ocupación:
Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.
3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Iluminación	1:100	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Iluminación

Clave:
I-C-03

Fecha:
17 Julio 2023

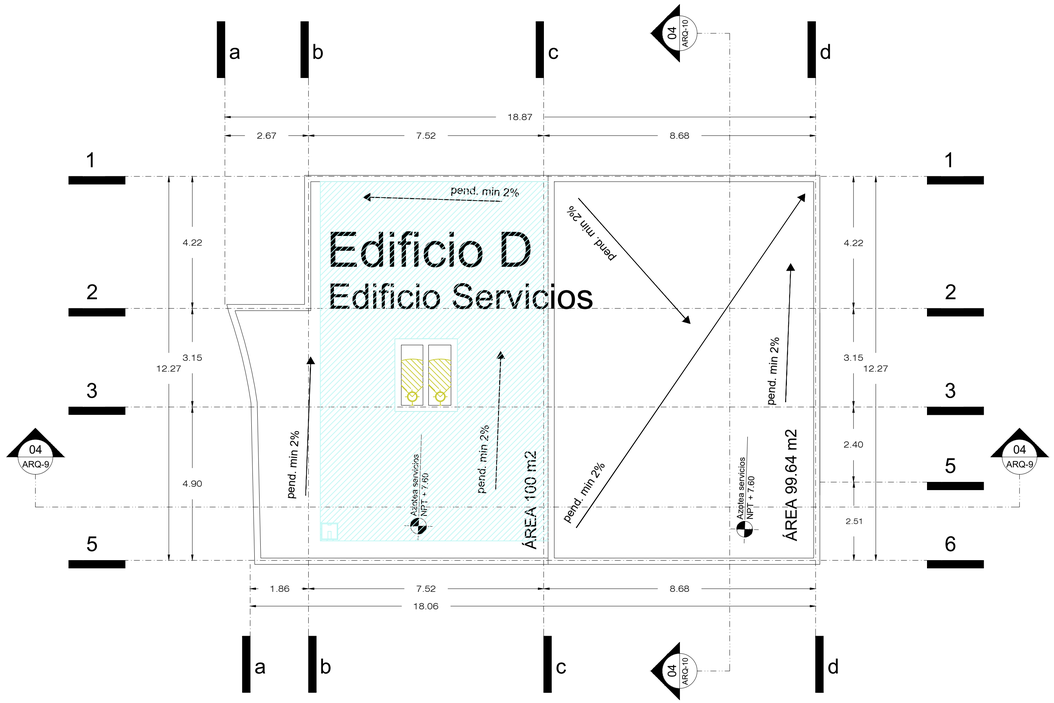
ANIVERSARIO | UNAM

Planta Nivel 01

Edificio D, Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:100



Planta Azoteas

Edificio D, Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:100

Planta Nivel 02

Edificio D, Servicios

0 1 5 10

Esc. 1:100

Tabla 05
Edificio D Servicios

Espacio	NPT	NLBL	Área	Nivel
Bodega 01	0.30	3.65	6.28	01
Baños hombres 01	0.30	3.65	24.25	
Baños mujeres 01	0.30	3.65	24.25	
Corredor	0.30	7.40	85.52	
Elevador 01	0.15	7.40	8.55	
Elevador 02	0.15	7.40	8.55	
Cuarto de máquinas	0.30	3.65	17.70	
Cuarto eléctrico	0.30	3.65	11.67	
Cubo de escaleras	0.30	7.40	10.83	
Bodega 02	3.80	7.40	6.28	02
Baños hombres 02	3.80	7.40	24.25	
Baños mujeres 02	3.80	7.40	24.25	
Corredor	3.80	7.40	40.77	

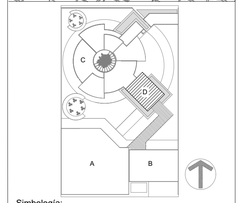
ESPECIFICACIONES
Luminarias D Servicios

IL-018	Tecnolite IBIZA II 900 LM 15 W A PLAFÓN	
IL-005	CONSTRULITA RE 1041 BNA 4 350 LM 40 w A PLAFÓN	
IL-010	Tecnolite 09YDLED109MV65N 720 LM 9 w A PLAFÓN/ VAPOR	
IL-020	Tecnolite HALO I 800 LM 12 w TIRA LED	
IL-006	Tecnolite RE1113BBNA 1940 LM 3.4 w A PLAFÓN	
IL-011	Tecnolite HALO I 800 LM 12 w TIRA LED	
IL-002	Tecnolite 20YDLED01 1600 LM 20 w A PLAFÓN	
IL-007	QUOR Q83609-BK 800 LM 10 W SOBREPUESTA	
IL-012	Tecnolite ZIBAL VIII 27 000 LM 300 W PROYETOR	
IL-003	Tecnolite 3ETLLED001 125 LM 3 w A MURO	
IL-008	CONSTRULITA RE1113BBNA 1940 LM 100 w A PLAFÓN	
IL-013	Tecnolite COLINA II 450 LM 8 w A MURO	

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:



Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- Bj — Baja escalera
- Sb — Sube escalera
- Cambio de nivel
- Simbología ejes
- Simbología corte

Cuadro de áreas:

Edificio D- Servicios 293.15 m2

Planta nivel 01	Bodega 01	06.28 m2
	Baños hombres 01	24.25 m2
	Baños mujeres 01	24.25 m2
	Corredor	85.52 m2
	Elevador 01	08.55 m2
	Elevador 02	08.55 m2
	Cuarto máquinas	17.70 m2
	Cuarto eléctrico	11.67 m2
	Cubo escaleras	10.83 m2
Planta nivel 02	Bodega 02	121.17 m2
	Baño hombres 02	17.70 m2
	Baño mujeres 02	17.70 m2
	Corredor	17.70 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:
1. Cálculo de luminarias por norma: NL=(LUX)(Área m2)/fúmnes(factor ocupación)
2. Factores de ocupación: Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.
3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Arquitectónicos	1:100	Metros

Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Planos Iluminación

Clave: I-D-01

Fecha: 17 Julio 2023

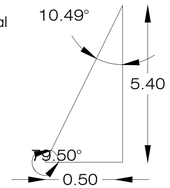
ANIVERSARIO | UNAM

CÁLCULO FOTOMÉTRICO

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : general
P/Interiores Color: Blanco

IL-018

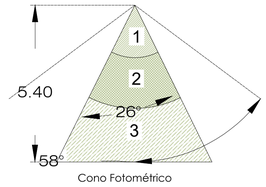
Tecnolite
IBIZA II
900 LM
15 W
A PLAFÓN



TAN= CO/CA

TAN-1=5.40/1
TAN-1=5.40
TAN-1=79.50°

90° + 79.50° = 169.50°
180°- 169.50° = 10.49°

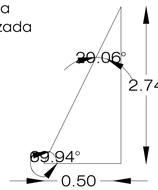


Incidencia Inicial:900 LM
Incidencia Mantenida:720 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación :Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-006

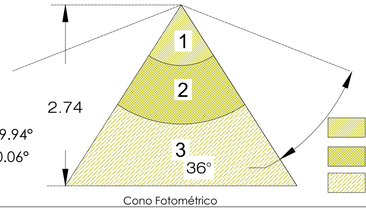
Tecnolite
RE1113BBNA
1940 LM
3.4 w
A PLAFÓN



TAN= CO/CA

TAN-1=2.74/1
TAN-1=2.74
TAN-1=69.94°

90° + 69.94° = 159.94°
180°-155.35° = 20.06°

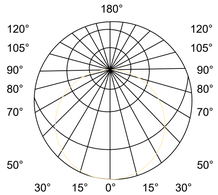


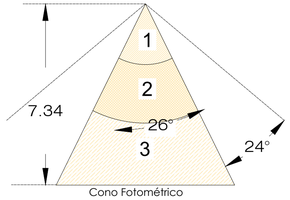
Incidencia Inicial:1 940 LM
Incidencia Mantenida:6 080 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-008

CONSTRULITA
RE1113BBNA
1940 LM
100 w
A PLAFÓN



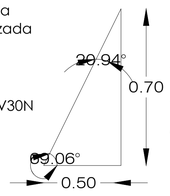


Incidencia Inicial:1940 LM
Incidencia Mantenida:1552 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación :Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-003

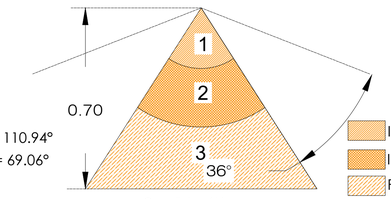
Tecnolite
3ETLLED001MV30N
125 LM
3 w
A MURO



TAN= CO/CA

TAN-1=0.70/1
TAN-1=0.70
TAN-1=69.94°

90° + 20.94° = 110.94°
180°-110.94° = 69.06°

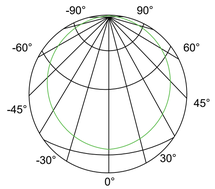


Incidencia Inicial:125 LM
Incidencia Mantenida:100 LM
Penumbra

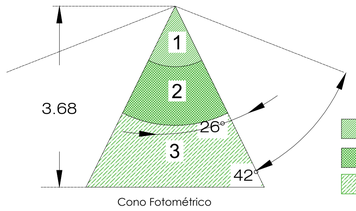
Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-005

CONSTRULITA
RE 1041 BNA
4 350 LM
40 w
A PLAFÓN



Curva Fotométrica

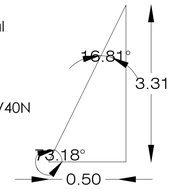


Incidencia Inicial:4350 LM
Incidencia Mantenida:3480 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : General
P/Interiores Color: Blanco

IL-002

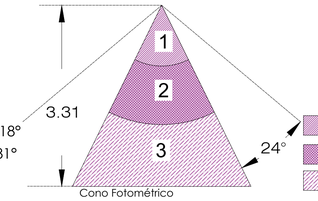
Tecnolite
20YDLED015MV40N
1600 LM
20 w
A PLAFÓN



TAN= CO/CA

TAN-1=3.31/1
TAN-1=3.31
TAN-1=73.18°

90° + 73.18° = 163.18°
180°-155.35° = 16.81°

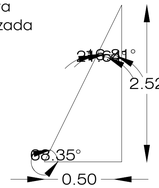


Incidencia Inicial:1 600 LM
Incidencia Mantenida:1 400 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación :Semidirecta
Sistema de Alumbrado : Localizada
P/Interiores Color: Blanco

IL-013

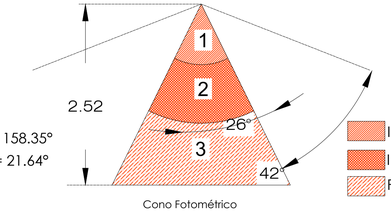
Tecnolite
COLINA II
450 LM
8 w
A MURO



TAN= CO/CA

TAN-1=2.52/1
TAN-1=2.52
TAN-1=68.35°

90° + 68.35° = 158.35°
180°-158.35° = 21.64°

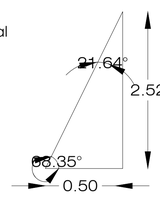


Incidencia Inicial:420 LM
Incidencia Mantenida:336 LM
Penumbra

Tipo de Iluminación : Directa
Sistema de Alumbrado : general
P/Interiores Color: Blanco

IL-010

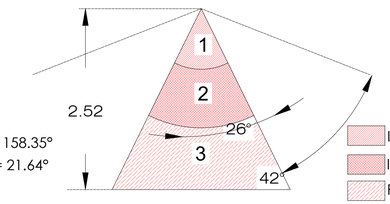
Tecnolite
09YDLED109
720 LM
9 w
A PLAFÓN



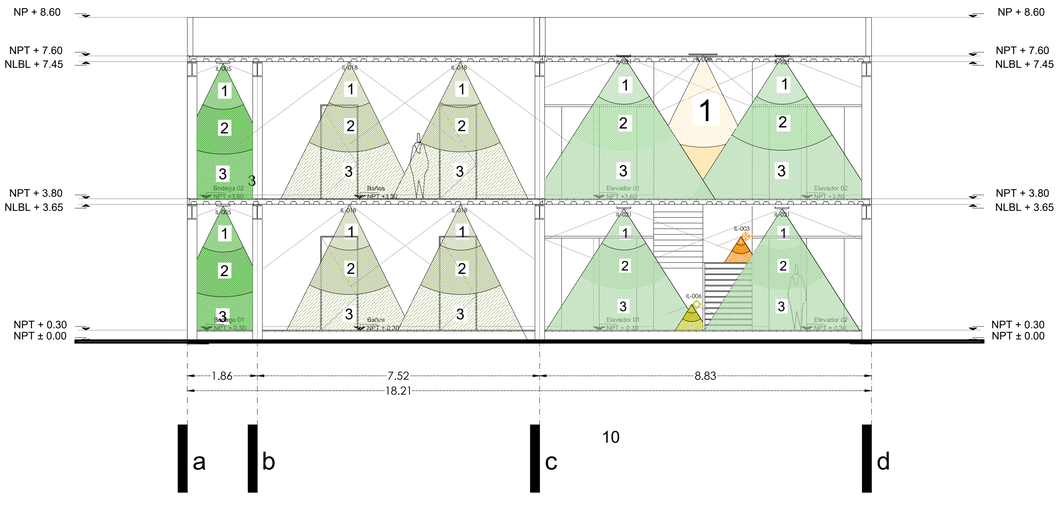
TAN= CO/CA

TAN-1=2.52/1
TAN-1=2.52
TAN-1=68.35°

90° + 68.35° = 158.35°
180°-158.35° = 21.64°



Incidencia Inicial:720 LM
Incidencia Mantenida:576 LM
Penumbra



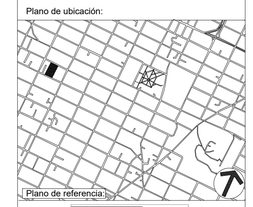
Corte ARQ-10

Iluminación D, Servicios

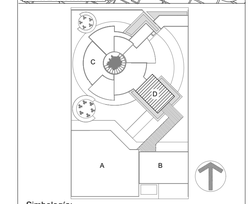
0 1 5 10
Esc. 1:75

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

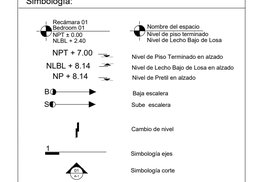
Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Simbología:



Cuadro de áreas:

Edificio D- Servicios 293.15 m2

Planta nivel 01	Bodega 01	06.28 m2
	Baños hombres 01	24.25 m2
	Baños mujeres 01	24.25 m2
	Corredor	85.52 m2
	Elevador 01	08.55 m2
	Elevador 02	08.55 m2
	Cuarto máquinas	17.70 m2
	Cuarto eléctrico	11.67 m2
	Cubo escaleras	10.83 m2
Planta nivel 02	Bodega 02	121.17 m2
	Baño hombres 02	17.70 m2
	Baño mujeres 02	17.70 m2
	Corredor	17.70 m2

Especificaciones:

La propuesta de diseño de iluminación se realiza bajo los siguientes criterios:
1. Cálculo de luminarias por norma: NL=(LUX)(Área m2)/lúmnes(factor ocupación)
2. Factores de ocupación: Interiores 0.40 % a 0.60% y exteriores 0.20 %.
3. Iluminancia en servicio LUX=300; Calidad B-C, tareas visuales de alta exigencia y grado de concentración.
4. Tipos de iluminación directa, indirecta, semidirecta y semi-indirecta.
5. Iluminación general= servicio
6. Iluminación localizada= carácter y sensaciones.

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Iluminación	1:100	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes Ilumiación

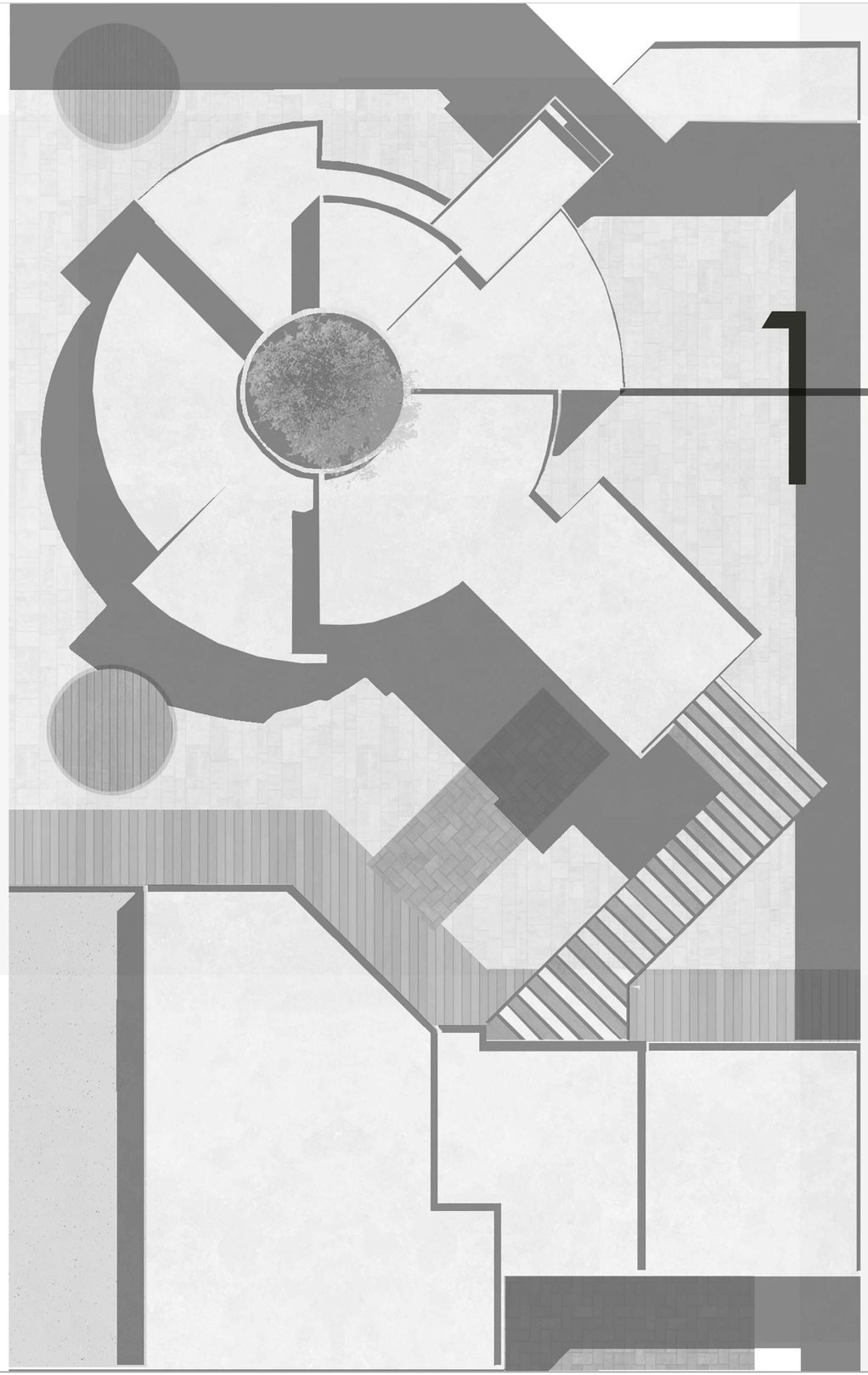
Clave:
I-D-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artístas
de la región



10 PAISAJE

P- 01
Plano trazos y vegetación

P- 02
Plano sembrado de arboles

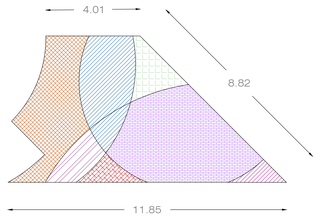
P- 03
Superficies blandas y duras

ARBUSTOS

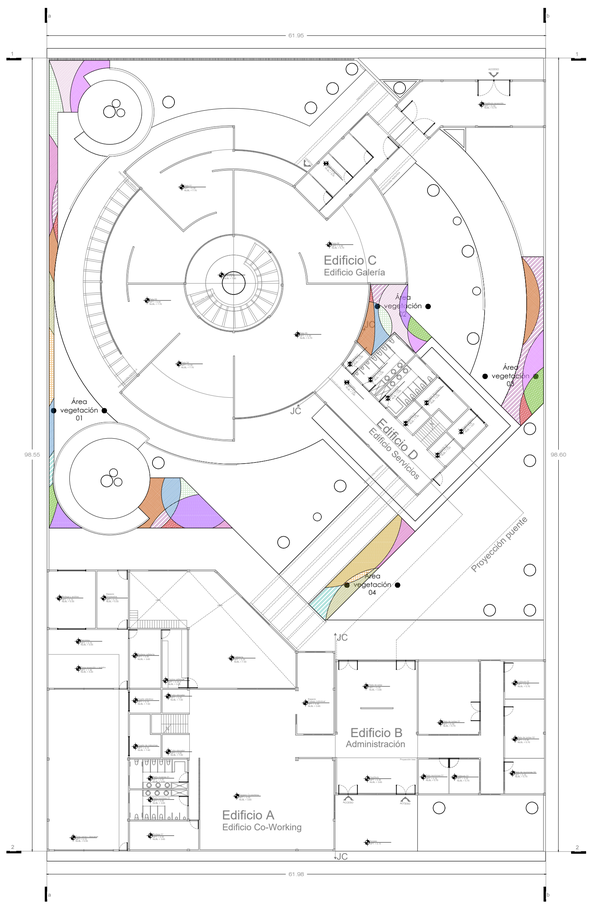
TABLA DE MATERIAL VEGETAL				
SÍMBOLO	CLAVE	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	DESCRIPCIÓN
	BST-01	ESPINOSILLA	LOESELIA MEXICANA	ARBUSTIVA
	BST-02	HUIZACHE	PSITTACANTHUS CALYCULATUS	ARBUSTIVA
	BST-03	HELECHO DORADO	MYRIOPTERIS AUREA	ARBUSTIVA
	BST-04	MAGUEY PULQUERO	AGAVE SALMIANA	ARBUSTIVA
	BST-05	CINCO NEGRITOS	LANTANA CAMARA	ARBUSTIVA
	BST-06	ESPADA AFRICANA	SECHIUM EDULE	ARBUSTIVA
	BST-07	LAVANDA	LAVANDULA	ARBUSTIVA

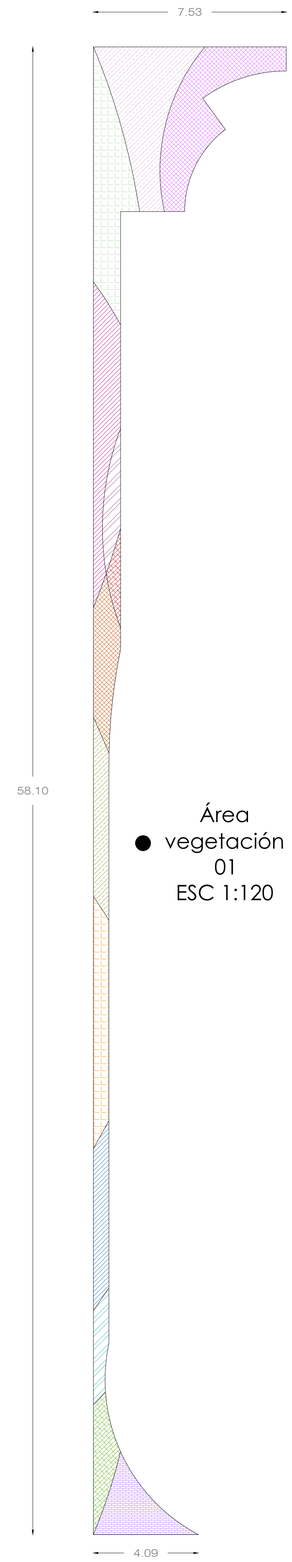
CUBRESUELOS Y HERBÁCEA

TABLA DE MATERIAL VEGETAL				
SÍMBOLO	CLAVE	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	CRECIMIENTO
	CBS-01	VERDOLAGA	PORTULACA OLERACEA	CUBRESUELOS
	CBS-02	SANGUINAREA	POLYGONUM AVICULARE	CUBRESUELOS
	CBS-03	MUSGO PLATEADO	BRYUM ARGENTEUM	CUBRESUELOS
	CBS-04	NUDOSILLA	POLYGONUM CPAITATUM	CUBRESUELOS
	HBC-01	CUTZIS	DICHROMANTUS CINNABARIUS	HERBÁCEA
	HBC-02	MAYITO	ZEPHYANTHES FOSTERI	HERBÁCEA
	HBC-03	VÍBORONA	ASCLEPIA SGLAUCESCENS	HERBÁCEA

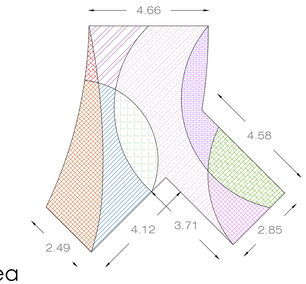


Área
● vegetación ●
05
ESC 1:120

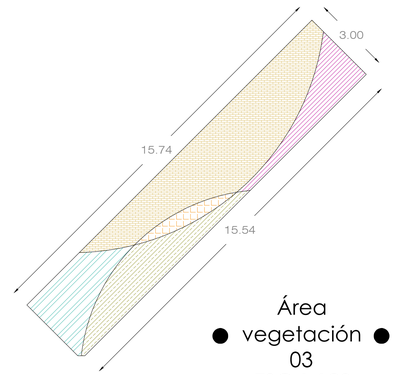




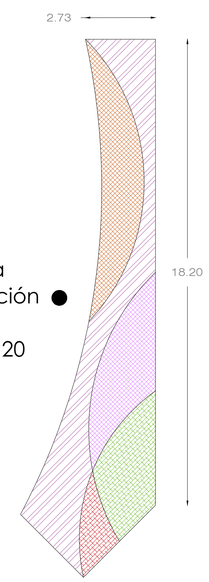
Área
● vegetación ●
01
ESC 1:120



Área
● vegetación ●
02
ESC 1:120



Área
● vegetación ●
03
ESC 1:120



Área
● vegetación ●
04
ESC 1:120

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:

Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:

Recámara 01 Bedroom 01 NPT ± 0.00 NLBL + 2.40	Nombre del espacio Nivel de piso terminado Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
1	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6 000 m2 -Área de construcción.....4 200 m2 -Área libre 1 800 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....120.00 m2 -HUB de negocios.....300.00 m2

Especificaciones:

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Paisaje	1:200	Metros

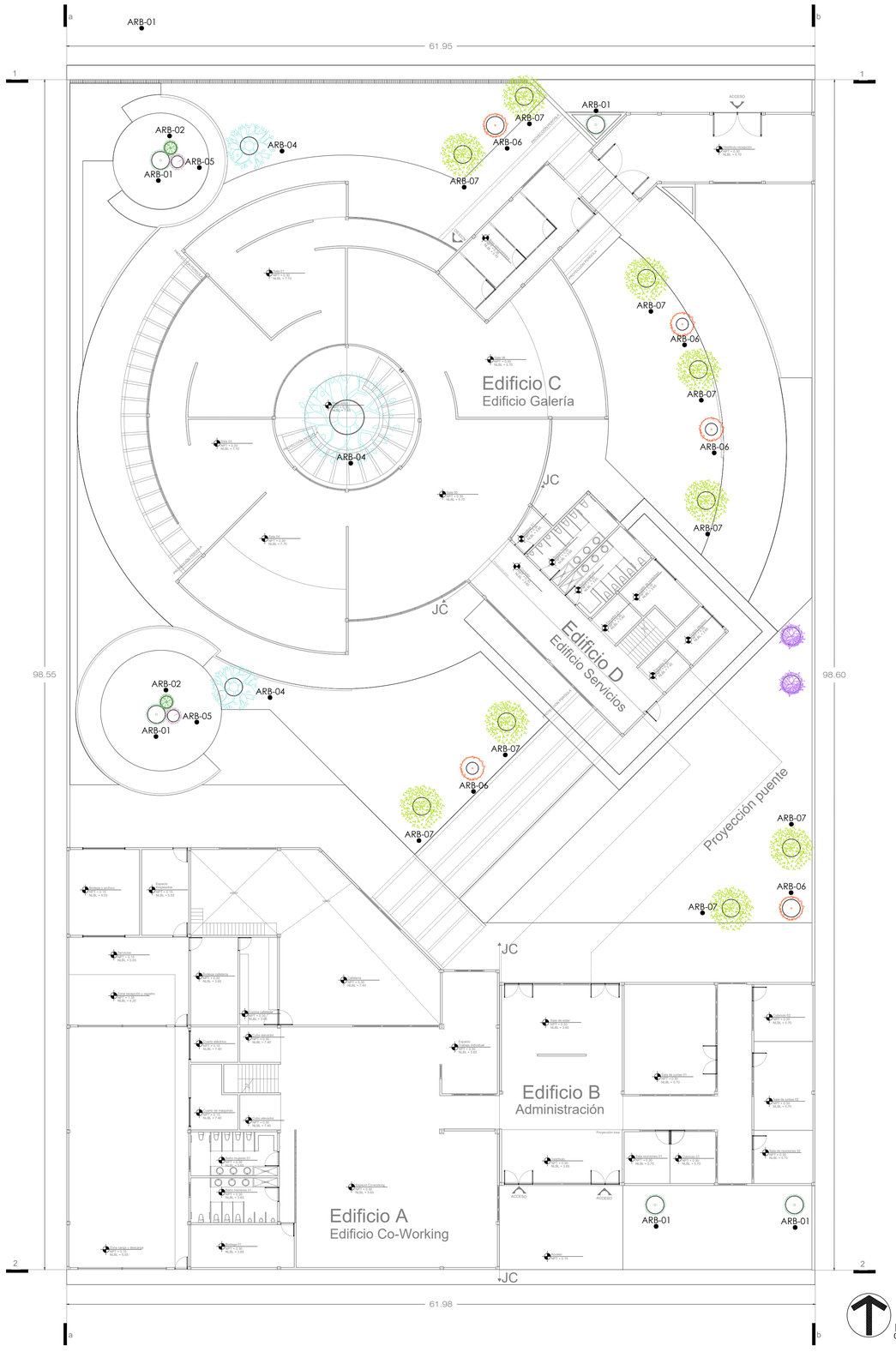
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos paisaje

Clave:
P-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



Plano sembrado arboles

Planta Master Plan

0 1 5 10

Esc. 1:200

ARBOLES

TABLA DE MATERIAL VEGETAL				
SÍMBOLO	CLAVE	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	CARACTERISTICAS DE PLANTACIÓN
	ARB-01	ENCINO	Quercus	h= 5.00 M Ø Tronco= 0.15M Cep.= 0.60-0.80 M Copa= 1.50 M
	ARB-02	CEDRO LIMÓN	Cupressus Macrocarpa	h= 3.00 M Ø Tronco= 0.05M Cep.= 0.60-0.80 M Copa= 1.50 M
	ARB-03	JACARANDA	Jacaranda Mimosifolia	h= 5.00 M Ø Tronco= 0.075M Cep.= 0.60-0.80 M Copa= 1.00 M
	ARB-04	PINO BLANCO	Ficus	h= 5.00 M Ø Tronco= 0.05M Cep.= 0.60-0.80 M Copa= 3.00 M
	ARB-05	LILA	Cupressus Macrocarpa	h= 3.00 M Ø Tronco= 0.05M Cep.= 0.60-0.80 M Copa= 1.50 M
	ARB-06	FLAMBOYÁN	Delonix regia	h= 3.00 M Ø Tronco= 0.075M Cep.= 0.60-0.80 M Copa= 1.50 M
	ARB-07	MEZQUITE	Prosopis Laevigata	h= 1.50-2.00 M Ø Tronco= 0.025M Cep.= 0.40-0.60 M Copa= 1.00 M

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:

Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:

Recámara 01 Bedroom 01 NPT + 0.00 NLBL + 2.40	Nombre del espacio Nivel de piso terminado Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
1	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total	6 000 m2
	-Área de construcción	4 200 m2
	-Área libre	1 800 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte	120.00 m2
	-HUB de negocios	300.00 m2

Especificaciones:

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Paisaje	1:200	Metros

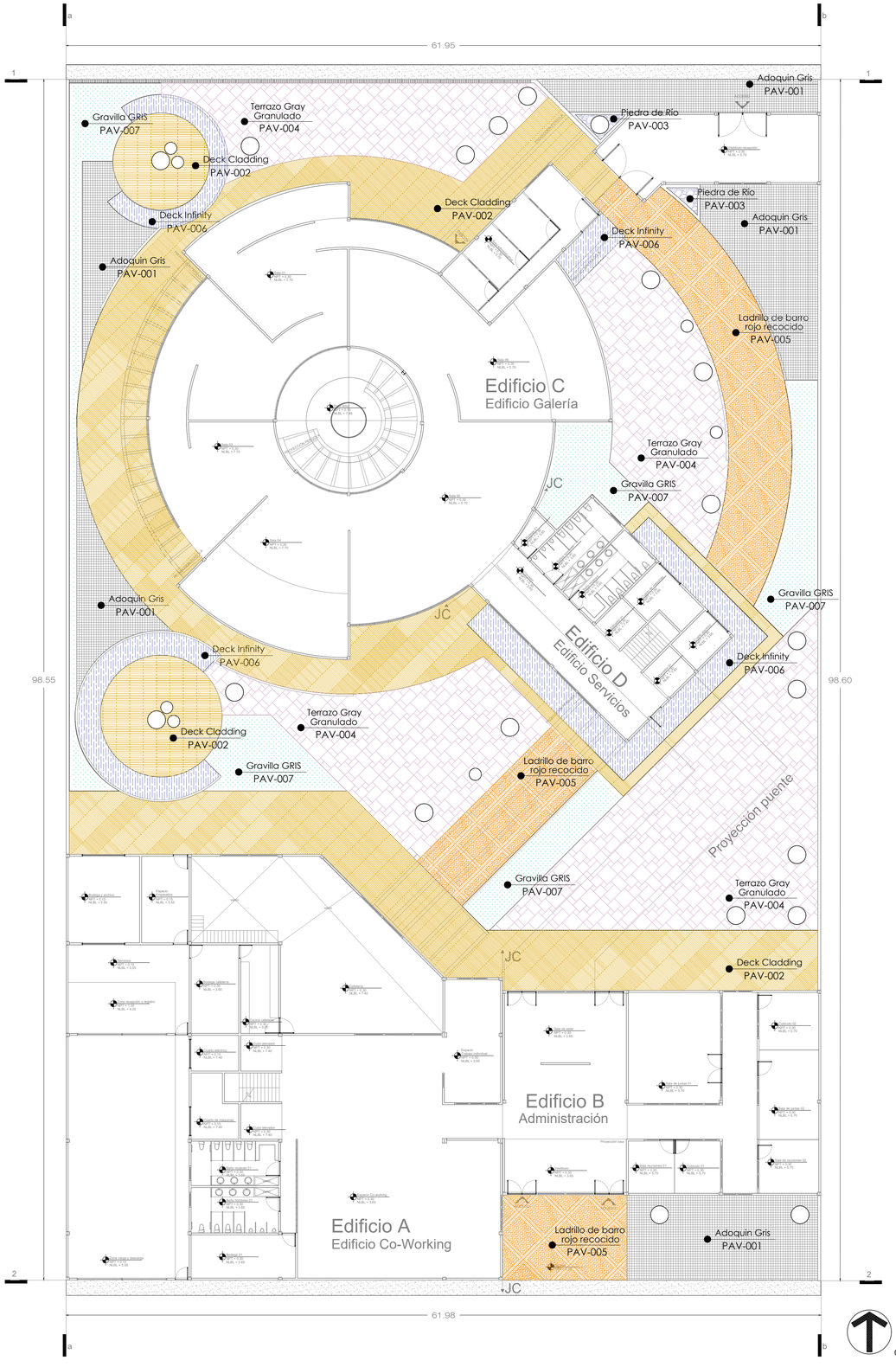
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos paisaje

Clave:
P-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAIP

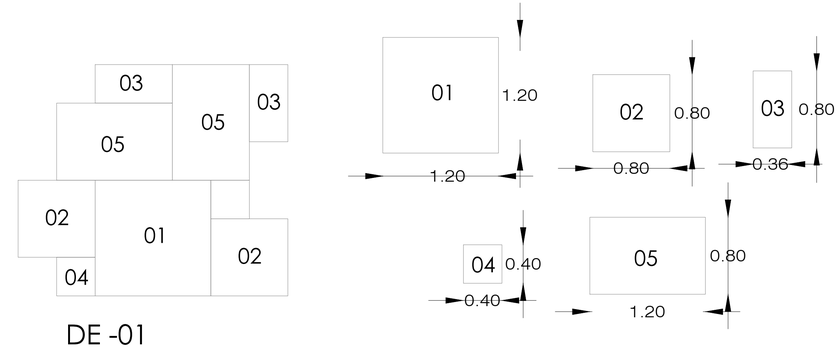


Plano superficies blandas y duras

Planta Master Plan

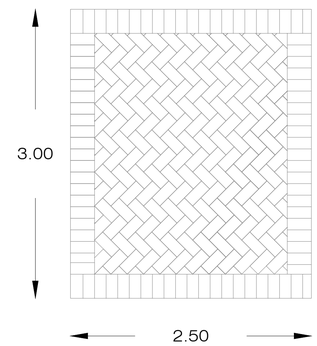
0 1 5 10

Esc. 1:200



DE -01

Detalle despiece pavimento PAV-004, junta entre cada pieza de 1cm, asentada con arena.



DE -02

Detalle despiece pavimento PAV-005 , colocado a hueso a 45° asentado con arena fina.

SUPERFICIES BLANDAS Y DURAS

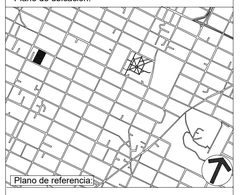
TABLA DE MATERIALES

SÍMBOLO	CLAVE	NOMBRE	TIPO DE SUPERFICIE	DESCRIPCIÓN
	PAV-001	Adoquin cuadrado GRIS	Superficie dura	Adoquín de forma cuadrada de 10 x 10cm, de 6 cm de peralte.
	PAV-002	Deck Cladding	Superficie dura	Piso estilo cladding corrugado de 21.9 x 290cm
	PAV-003	Piedra de Río Gray	Superficie dura	Piedra bola de río chica, no mayor a 2" en tono gris natural
	PAV-004	Terrazo Gray Granulado	Superficie dura	Piso terrazo con piedra, color gris, diferentes tamaños en proporción
	PAV-005	Ladrillo de barro rojo recocido	Superficie dura	Tabique de barro, rústico de medida estandar 6 x 12 x 24
	PAV-006	Deck Infinity	Superficie dura	Piso Deck, estilo infinity, color Tiger de 13.5 x 220 cm, espesor 24.5 mm
	PAV-007	Gravilla fina	Superficie blanda	Agregado fino, granulometría controlada de 1", color gris.

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

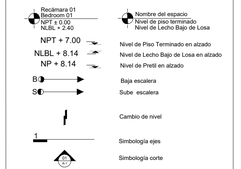


Plano de referencia:

Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:



Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante
-Superficie Total.....6 000 m2
-Área de construcción.....4 200 m2
-Área libre 1 800 m2

Bloques constructivos
-Galería de arte.....120.00 m2
-HUB de negocios.....300.00 m2

Especificaciones:

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Paisaje	1:200	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Planos paisaje

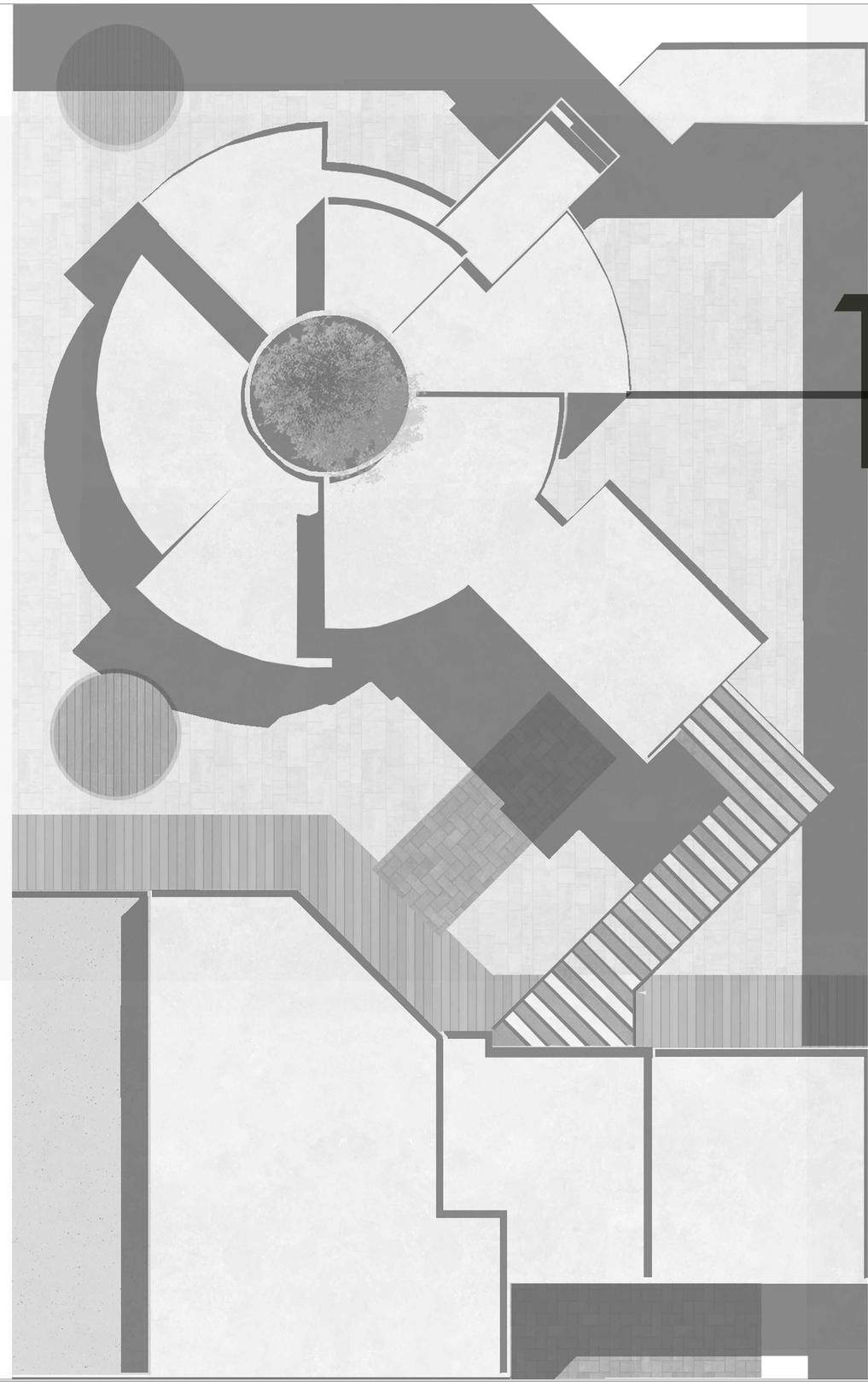
Clave:
P-03

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

PAPALóTL

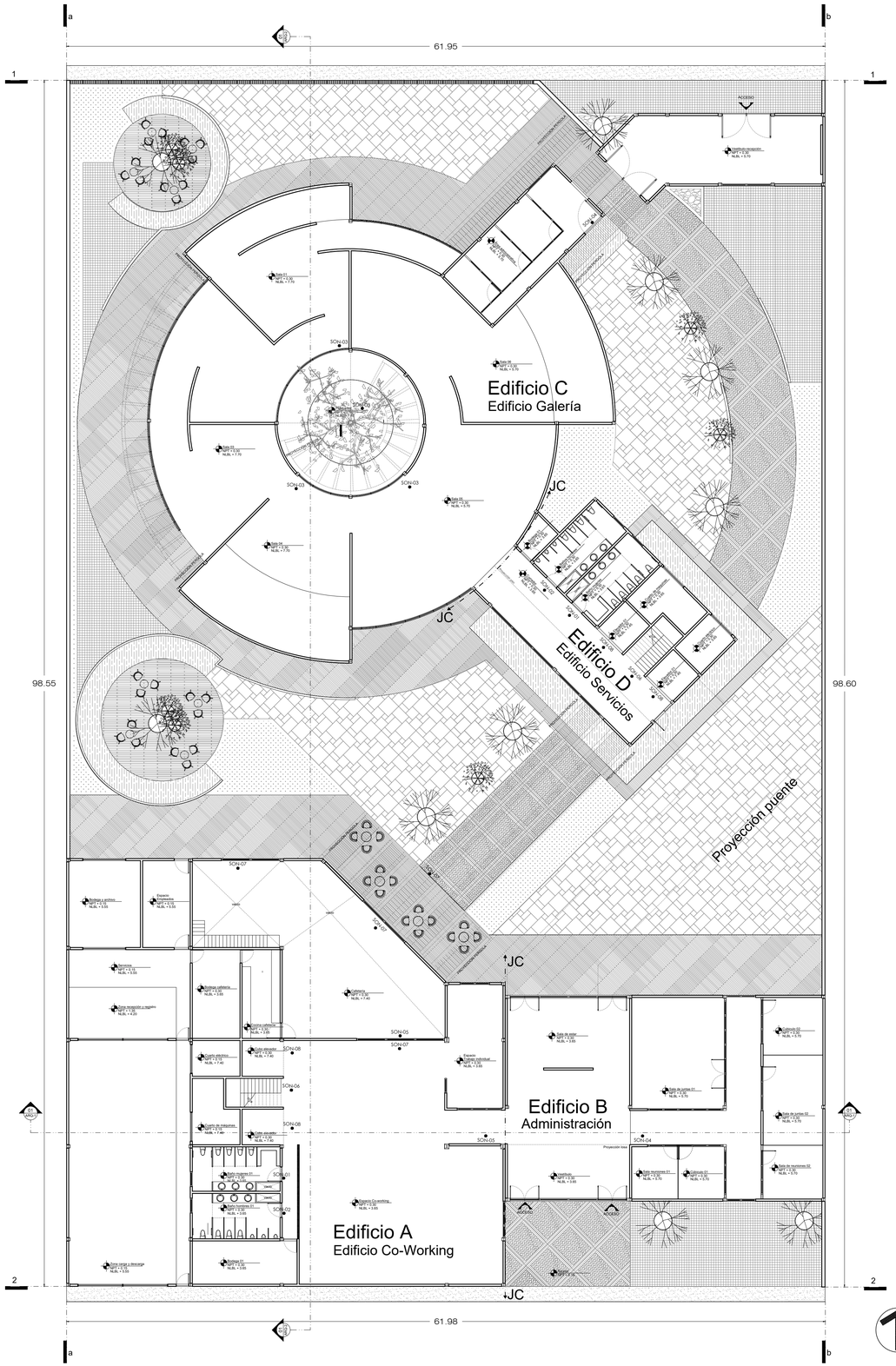
Incubadora para artesanos y artístas
de la región



1 INSTALACIÓN ESPECIAL

SEÑ-01
Señaletica 01

SEÑ-02
Señaletica 02

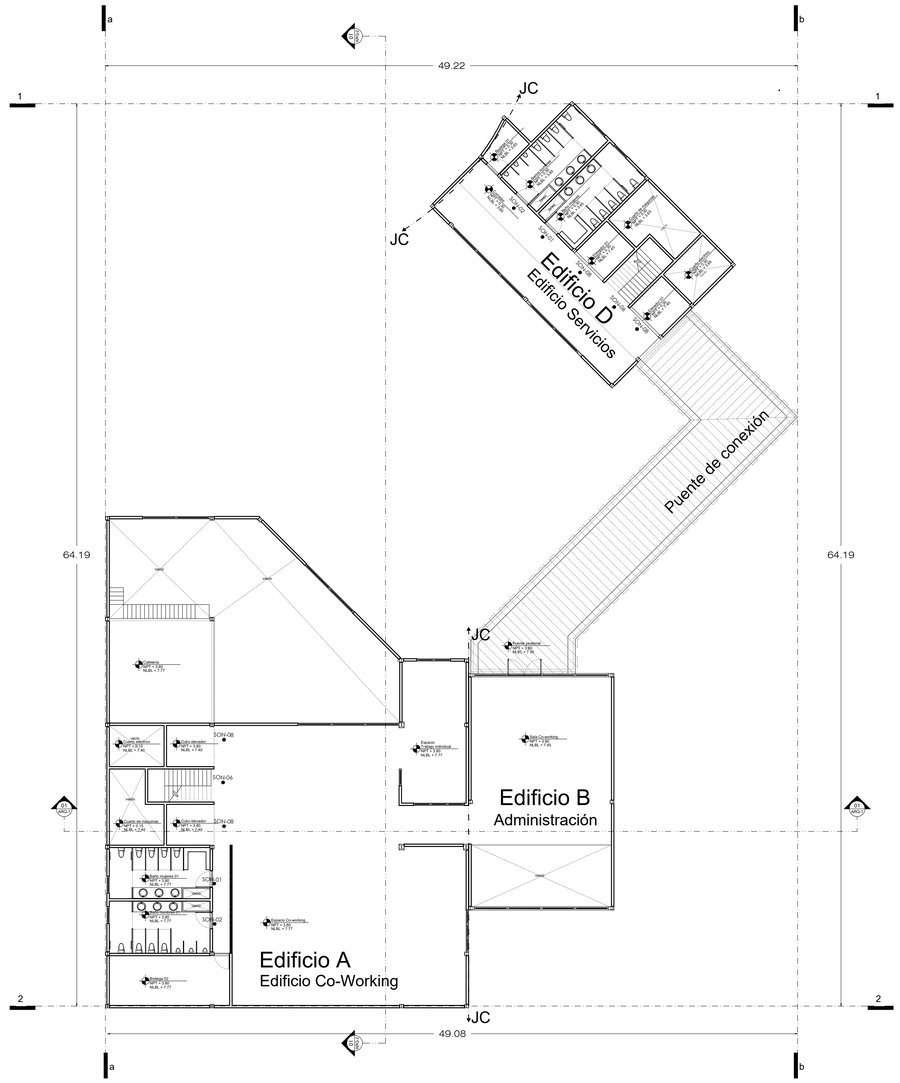


Plano Señaletica Nivel 01

Planta Master Plan

0 1 5 10

Esc. 1:200



Plano Señaletica Nivel 02

Planta Master Plan

0 1 5 10

Esc. 1:200

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:

Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:

Recámara 01 Bedroom 01 NPT + 0.00 NLBL + 2.40	Nombre del espacio Nivel de piso terminado Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
1 / ARQ-1	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6 000 m2 -Área de construcción.....4 200 m2 -Área libre 1 800 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....120.00 m2 -HUB de negocios.....300.00 m2

Especificaciones:

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Especiales/Señalética	1:200	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Señaleticas

Clave:
SEÑ-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO UNAM

SEÑALETICA ORIENTACIÓN

CLAVE	NOMBRE
SON-01	señal baños mujeres
SON-02	señal baños hombres
SON-03	señal árbol
SON-04	señal administración
SON-05	señal Co-Working
SON-06	señal Escaleras
SON-07	señal Cafetería
SON-08	señal Elevadores
SON-09	señal para accesos
SON-10	señal salidas emergencia

SEÑALETICA INFORMÁTICA

CLAVE	NOMBRE
SIN-01	señal horarios de atención
SIN-02	equipo seguridad
SIN-03	capacidad elevador
SIN-04	modulo información
SIN-05	Cuarto de máquinas
SIN-06	Cuarto eléctrico
SIN-07	Directorios de personal
SIN-08	Programas de eventos
SIN-09	Instrucciones emergencia
SIN-10	señal salidas emergencia

SEÑALETICA DIRECCIONAL

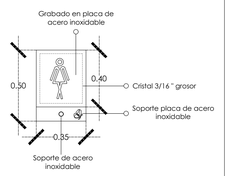
CLAVE	NOMBRE
SDI-01	dirección de escaleras
SDI-02	dirección de elevadores
SDI-03	dirección de espacios
SDI-04	dirección de recorridos
SDI-05	dirección zona de carga
SDI-06	circulación peatonal
SDI-07	circulación ciclista
SDI-08	circulación vehícular

SEÑALETICA RESTRICTIVA

CLAVE	NOMBRE
SRE-01	Prohibido fumar
SRE-02	Prohibido el paso
SRE-03	Prohibido paso peatonal
SRE-04	Prohibido fotografia /flash
SRE-05	No tocar

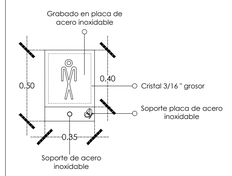
SEÑALETICA ORIENTACIÓN

01



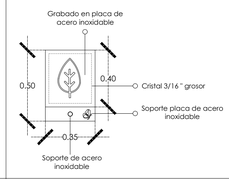
BAÑOS MUJERES
SON-01

02



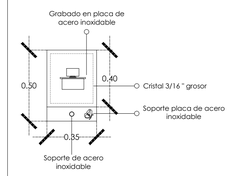
BAÑOS HOMBRES
SON-02

03



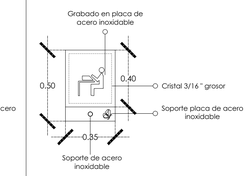
SEÑAL ÁRBOL
SON-03

04



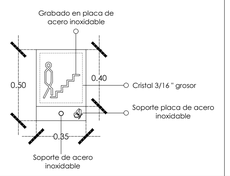
ADMINISTRACIÓN
SON-04

05



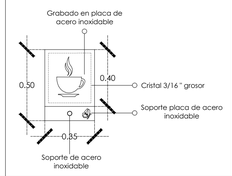
CO-WORKING
SON-05

06



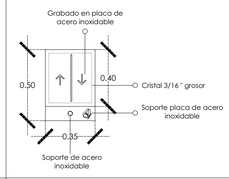
ESCALERAS
SON-06

07



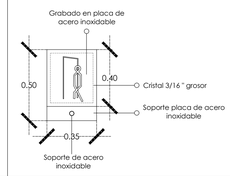
CAFETERÍA
SON-07

08



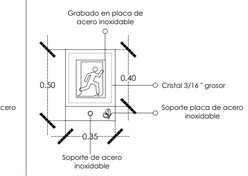
ELEVADORES
SON-08

09



ACCESOS
SON-09

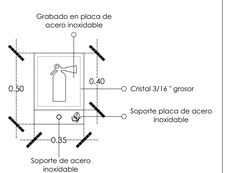
10



SALIDA EMERGENCIA
SON-10

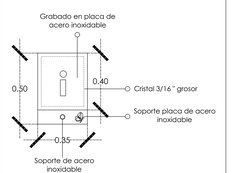
SEÑALETICA INFORMÁTICA

01



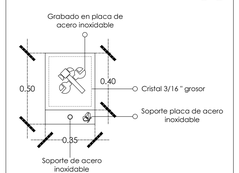
EQUIPO SEGURIDAD
SIN -02

02



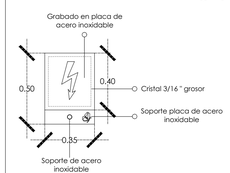
INFORMACIÓN
SIN -04

03



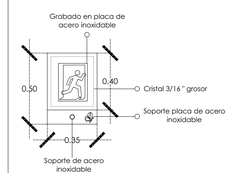
CUARTO DE MÁQUINAS
SIN -05

04



CUARTO ELÉCTRICO
SIN -06

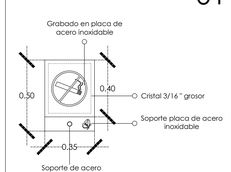
05



SALIDA EMERGENCIA
SIN -10

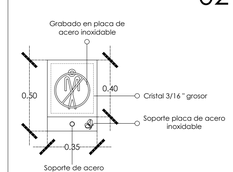
SEÑALETICA RESTRICTIVA

01



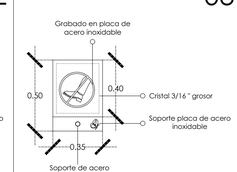
PROHIBIDO FUMAR
SRE-01

02



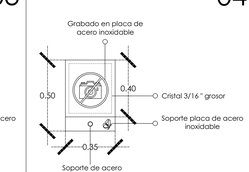
PHOHIBIDO EL PASO
SRE-01

03



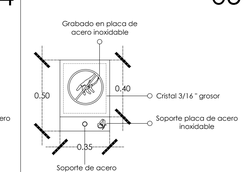
P. PASO PEATONAL
SRE-01

04



P. FOTOGRAFÍA/FLASH
SRE-01

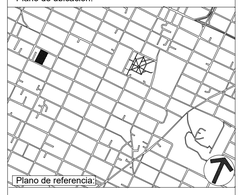
05



NO TOCAR
SRE-01

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

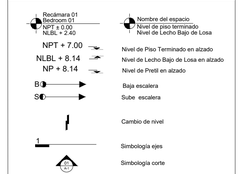
Plano de ubicación:



Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:



Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6 000 m2 -Área de construcción.....4 200 m2 -Área libre 1 800 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....120.00 m2 -HUB de negocios.....300.00 m2

Especificaciones:

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Especiales/Señalética	1:200	Metros

Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Plantas Arquitectónicas

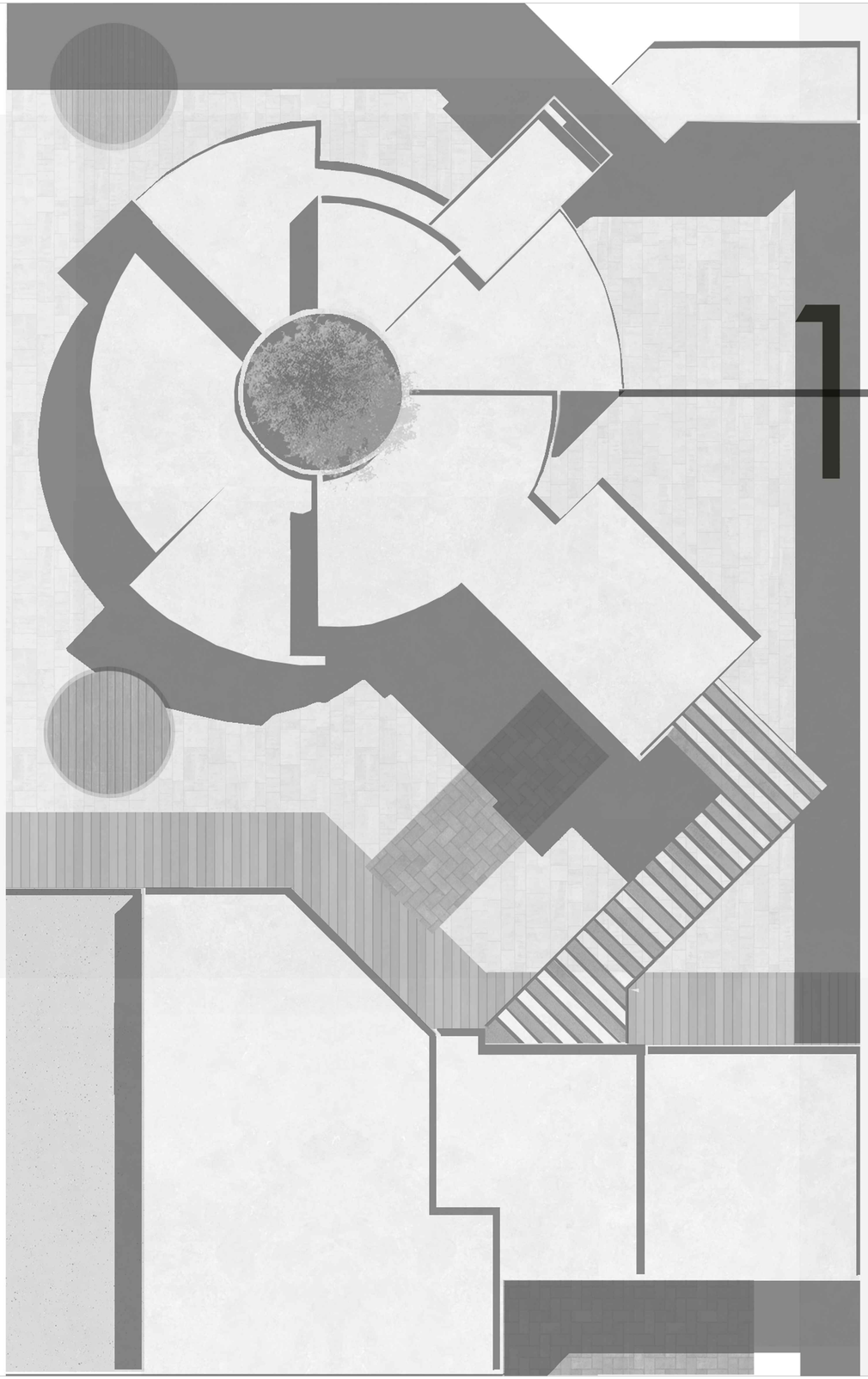
Clave:
SEÑ-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

PAPALóTL

Incubadora para artesanos y artístas
de la región



12 CORTES x FACHADA

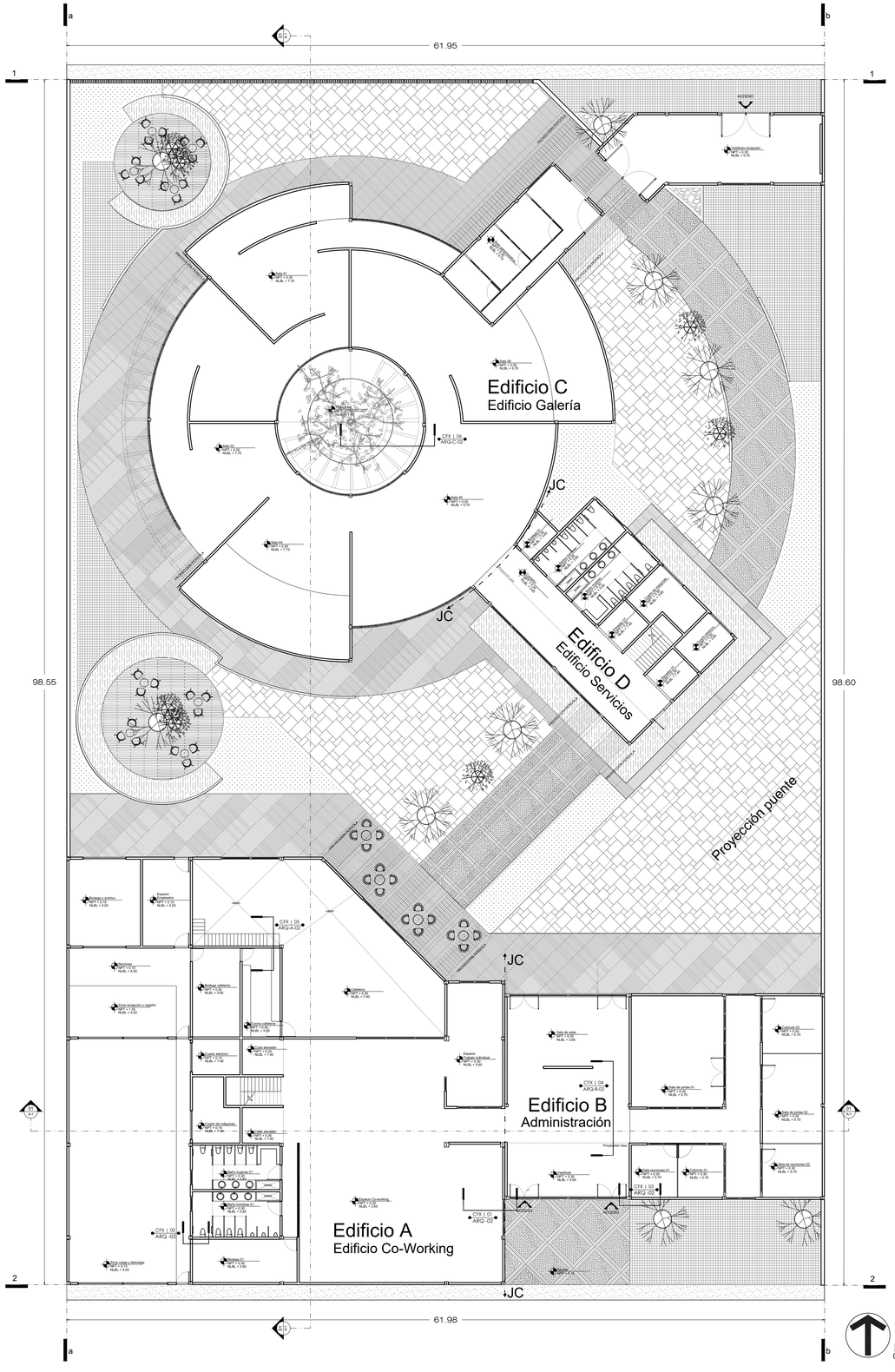
CXF- 01
Corte por fachada 01

CXF- 02
Corte por fachada 02 y 03

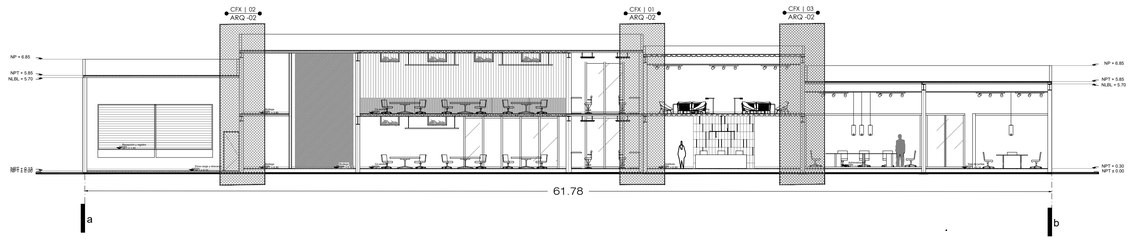
CXF- 03
Corte por fachada 04

CXF- 04
Corte por fachada 05

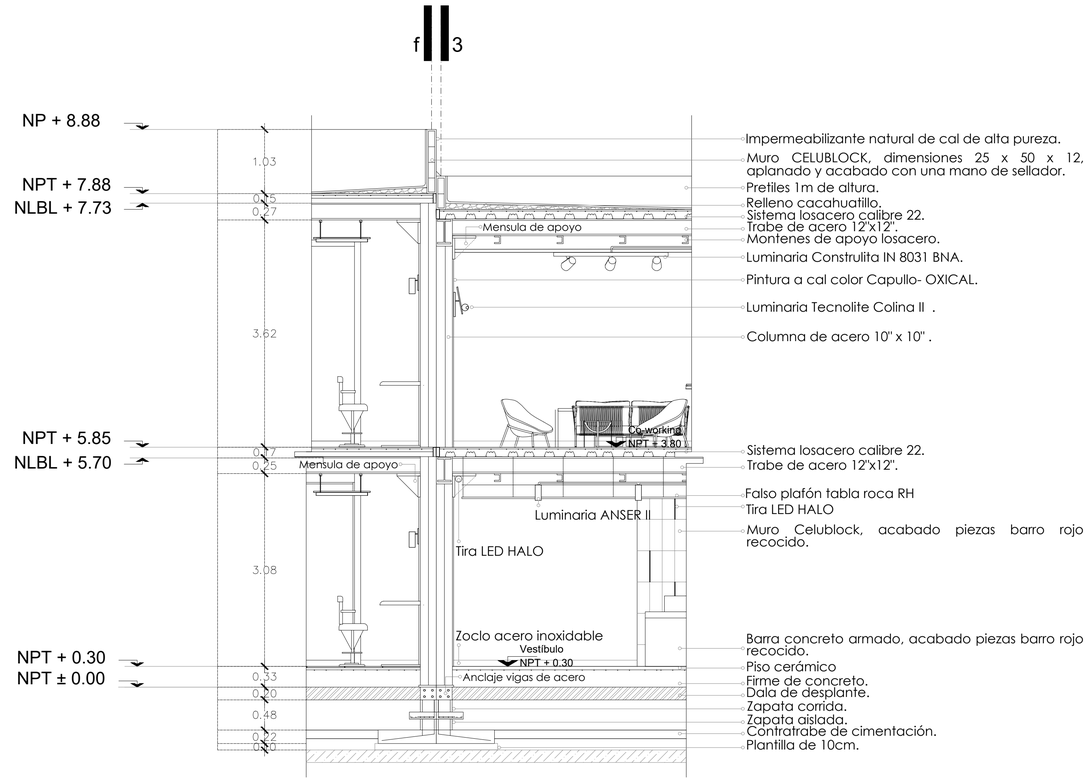
CXF- 05
Corte por fachada 06



Plano Planta Nivel 01
Planta Master Plan
0 1 5 10
Esc. 1:200



PLANO DE REFERENCIA
Cortes por fachada

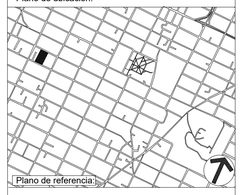


CXF - 01
Corte por fachada 01

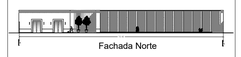
0 1 2 5
Esc. 1:50

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:



Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:

- Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40 — Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
- NPT + 7.00 — Nivel de Piso Terminado en alzado
- NLBL + 8.14 — Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
- NP + 8.14 — Nivel de Pretil en alzado
- B — Baja escalera
- S — Sube escalera
- Cambio de nivel
- 1 — Simbología ejes
- 1 / A1 — Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6 000 m2 -Área de construcción.....4 200 m2 -Área libre 1 800 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....120.00 m2 -HUB de negocios.....300.00 m2

Especificaciones:

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Cortes por fachada	Variable	Metros

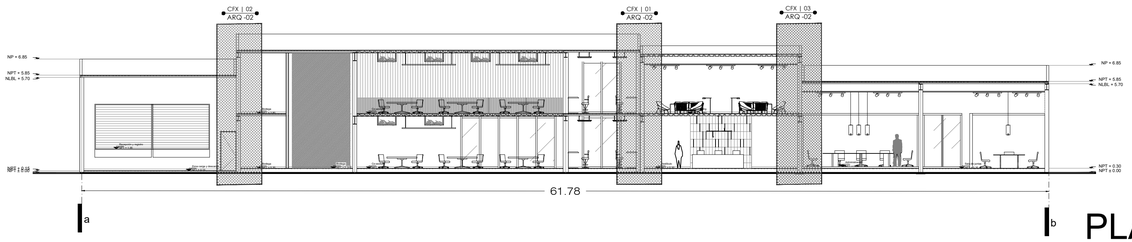
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes por fachada

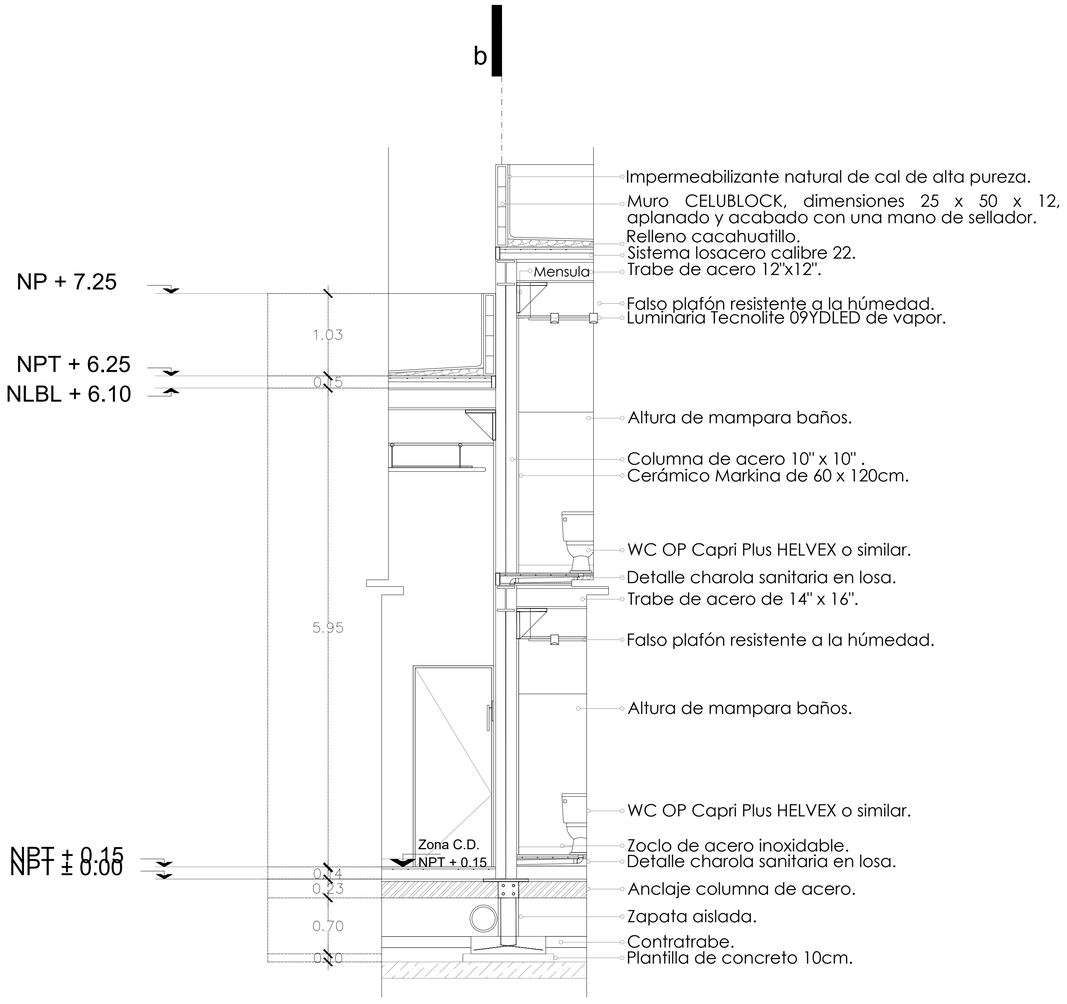
Clave:
CXF-01

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM

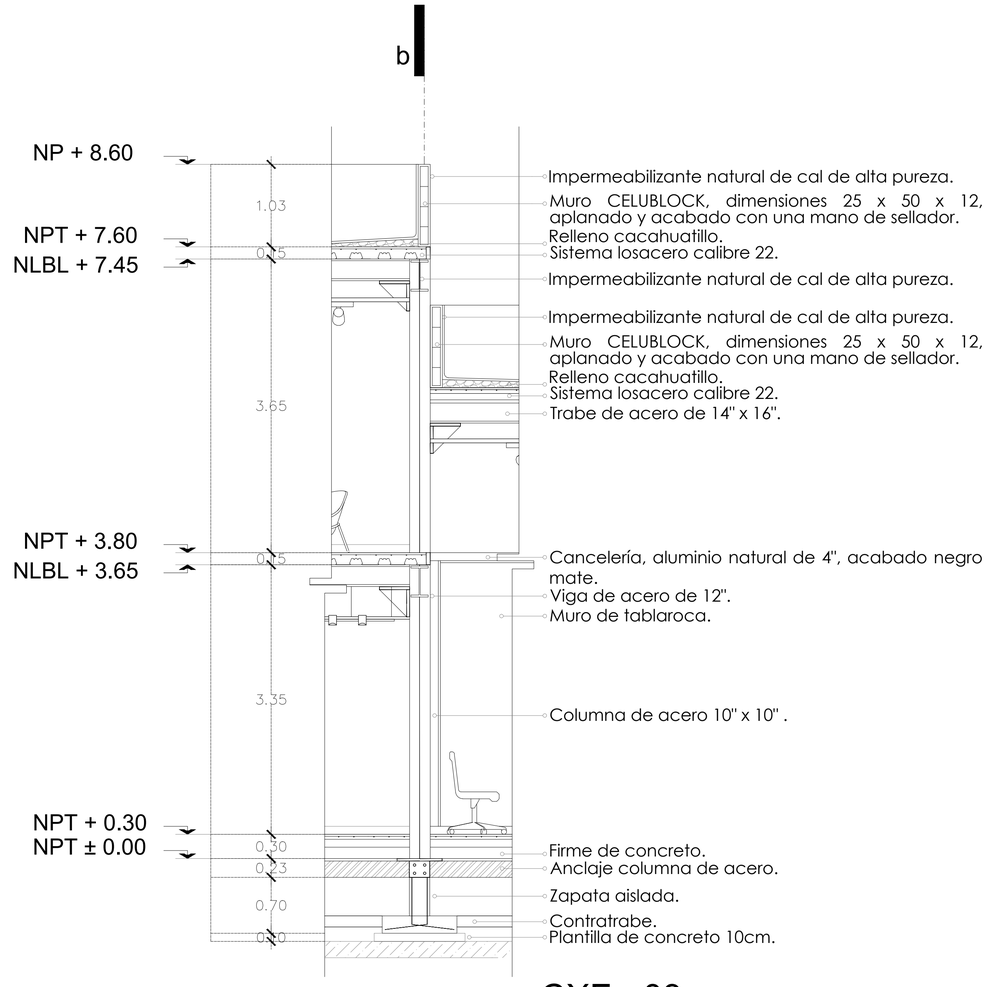


PLANO DE REFERENCIA
Cortes por fachada



CXF - 02
Corte por fachada 02

0 1 2 5
Esc. 1:30



CXF - 03
Corte por fachada 03

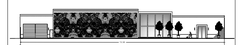
0 1 2 5
Esc. 1:30

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

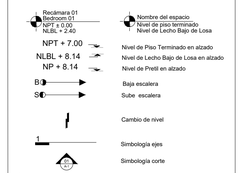
Plano de referencia:

Fachada Norte



Fachada Sur

Simbología:



Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante
-Superficie Total.....6 000 m2
-Área de construcción.....4 200 m2
-Área libre 1 800 m2

Bloques constructivos
-Galería de arte.....120.00 m2
-HUB de negocios.....300.00 m2

Especificaciones:

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Cortes por fachada	Variable	Metros

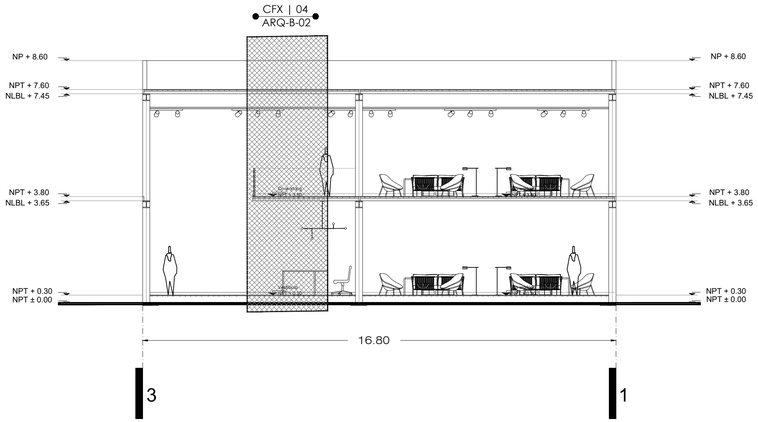
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes por fachada

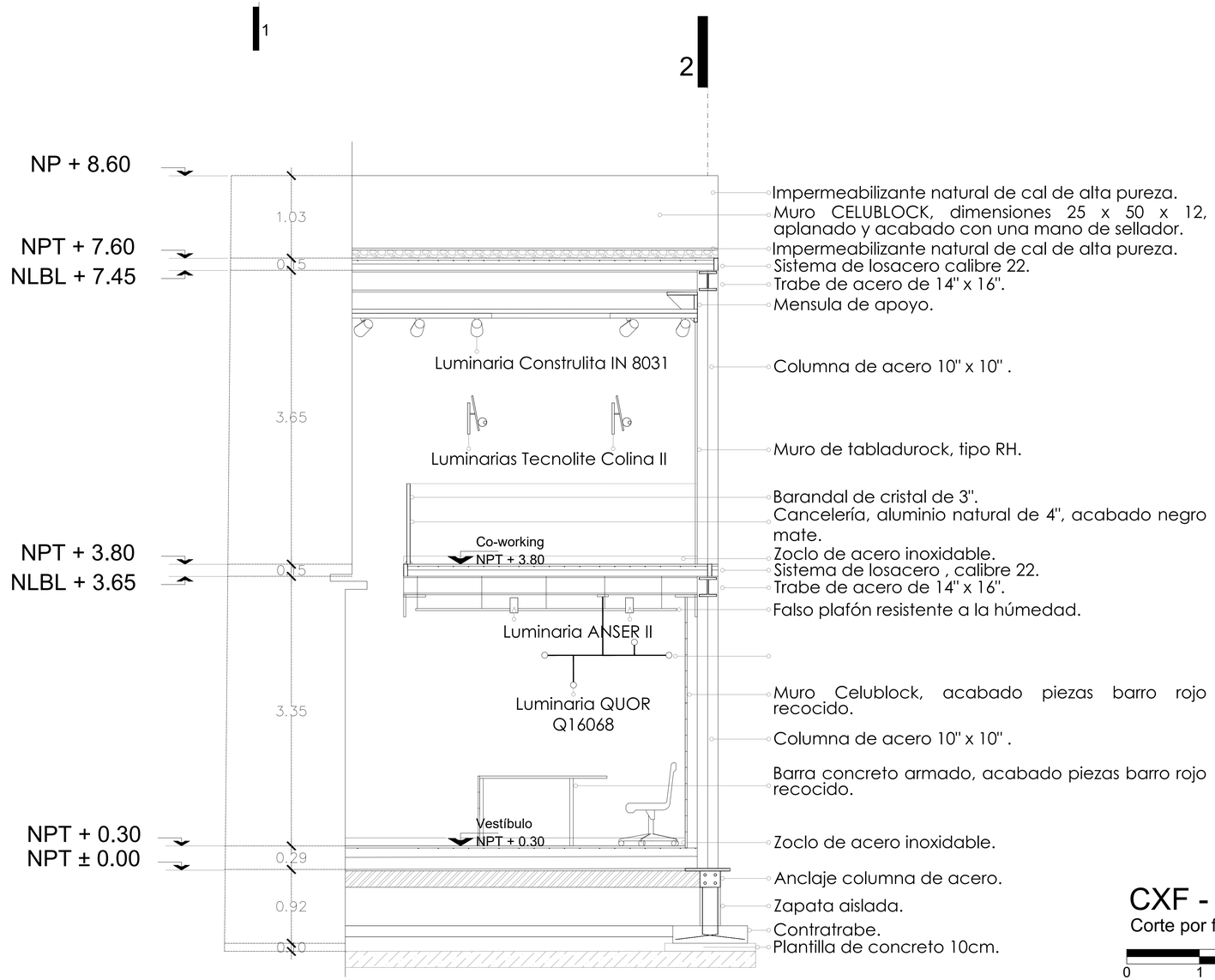
Clave:
CXF-02

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



PLANO DE REFERENCIA
Cortes por fachada



CXF - 04
Corte por fachada 04

0 1 2 5
Esc. 1:30

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:

Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:

Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT ± 0.00 / NLBL + 2.40	Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
1	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total	6 000 m2
	-Área de construcción	4 200 m2
	-Área libre	1 800 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte	120.00 m2
	-HUB de negocios	300.00 m2

Especificaciones:

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Cortes por fachada	Variable	Metros

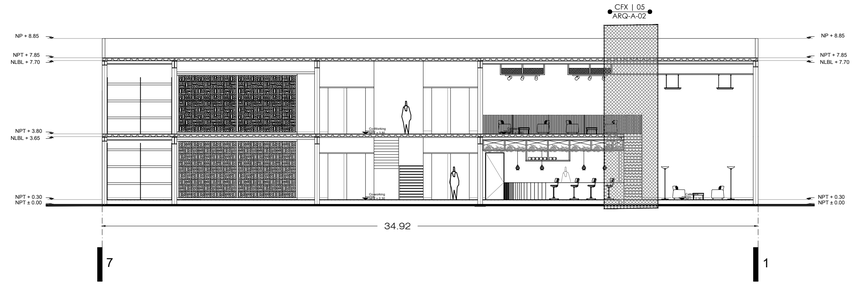
Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Cortes por fachada

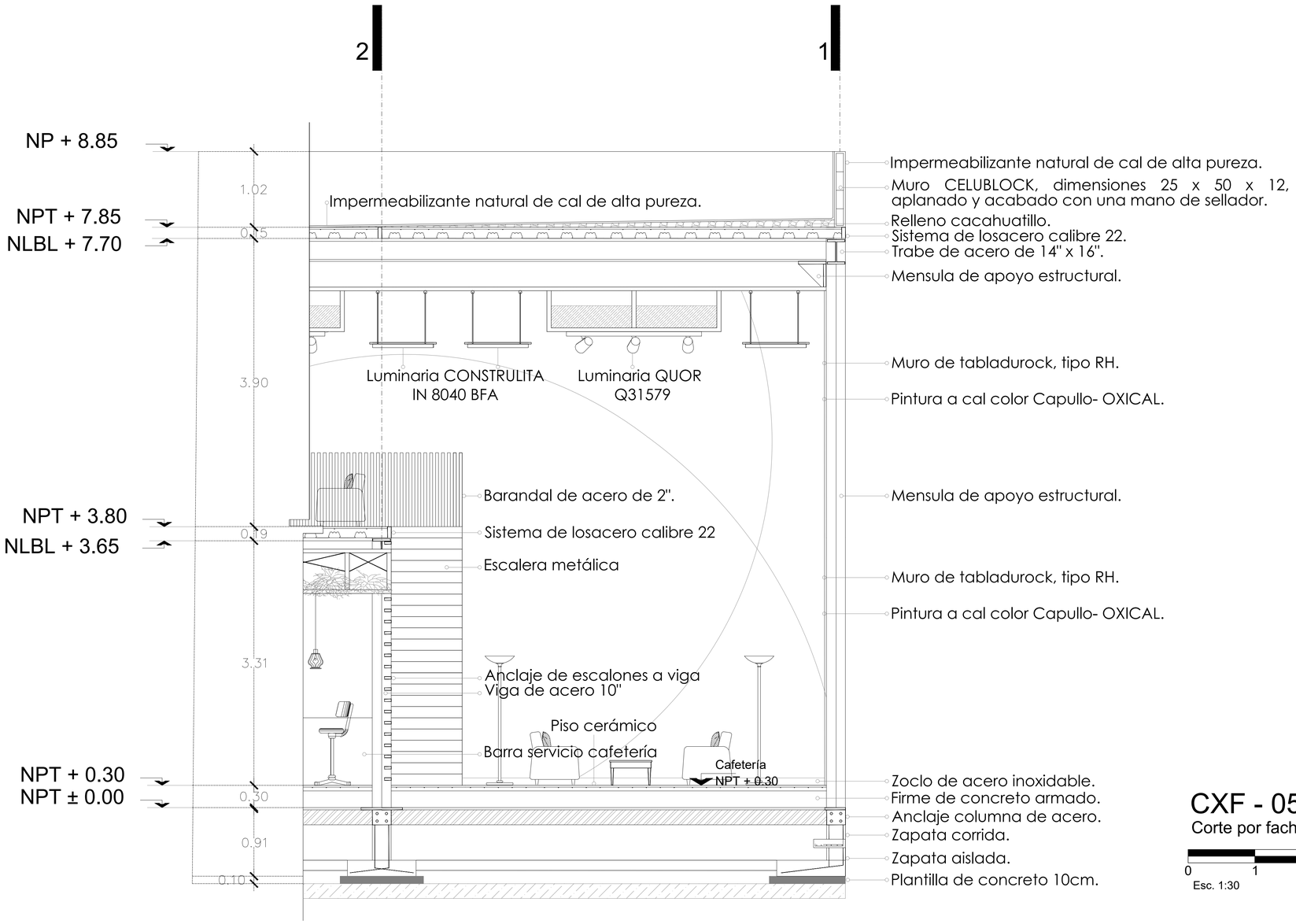
Clave: CXF-03

Fecha: 17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



PLANO DE REFERENCIA
Cortes por fachada

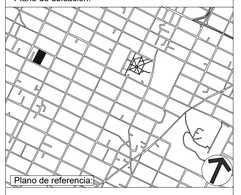


CXF - 05
Corte por fachada 04

0 1 2 5
Esc. 1:30

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:



Plano de referencia:

Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:

Recámara 01 / Bedroom 01 / NPT + 0.00 / NLBL + 2.40	Nombre del espacio / Nivel de piso terminado / Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
1	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6 000 m2 -Área de construcción.....4 200 m2 -Área libre 1 800 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....120.00 m2 -HUB de negocios.....300.00 m2

Especificaciones:

Datos generales:

Nombre proyecto:
PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación:
3 Pte. 384 Sta.María Xixitla
San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Cortes por fachada	Variable	Metros

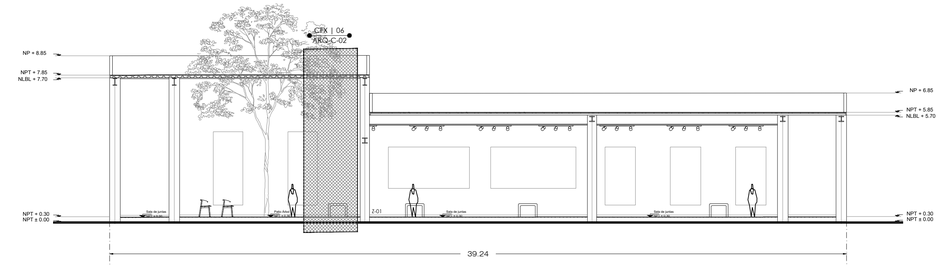
Proyectó:
Leticia Sánchez Flores

Vistas:
Cortes por fachada

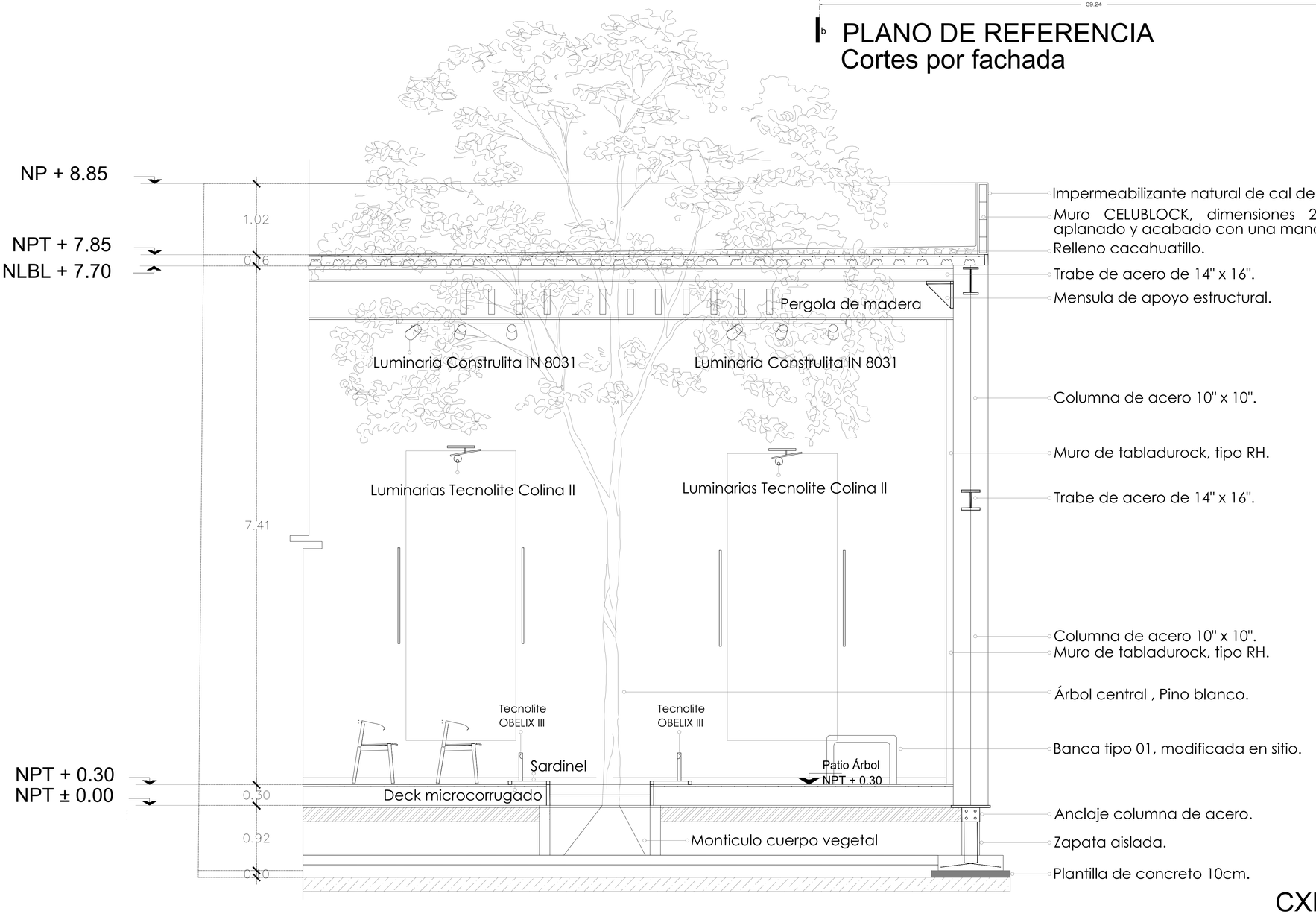
Clave:
CXF-04

Fecha:
17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM



PLANO DE REFERENCIA
Cortes por fachada



CXF - 05
Corte por fachada 04

0 1 2 5
Esc. 1:30

PAPALóTL
Incubadora para artesanos y artistas de la región

Plano de ubicación:

Plano de referencia:

Fachada Norte

Fachada Sur

Simbología:

Recámara 01 Bedroom 01 NPT + 0.00 NLBL + 2.40	Nombre del espacio Nivel de piso terminado Nivel de Lecho Bajo de Losa
NPT + 7.00	Nivel de Piso Terminado en alzado
NLBL + 8.14	Nivel de Lecho Bajo de Losa en alzado
NP + 8.14	Nivel de Pretil en alzado
B	Baja escalera
S	Sube escalera
	Cambio de nivel
1	Simbología ejes
	Simbología corte

Cuadro de áreas:

Plan Maestro

Desplante	-Superficie Total.....6 000 m2 -Área de construcción.....4 200 m2 -Área libre 1 800 m2
Bloques constructivos	-Galería de arte.....120.00 m2 -HUB de negocios.....300.00 m2

Especificaciones:

Datos generales:

Nombre proyecto: PAPALóTL Incubadora para artesanos y artistas de la región

Ubicación: 3 Pte. 384 Sta.María Xixitla San Pedro Cholula

Disciplina:	Escala:	Cotas:
Cortes por fachada	Variable	Metros

Proyectó: Leticia Sánchez Flores

Vistas: Cortes por fachada

Clave: CXF-05

Fecha: 17 Julio 2023

ANIVERSARIO | UNAM