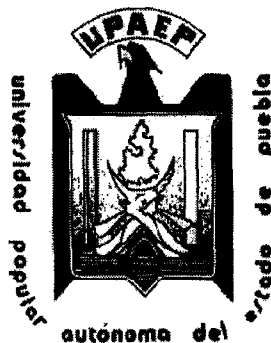


**UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
PUEBLA**

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN



**“PROPUESTA DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA
UNIVERSITARIA MEXICANA”**

TESIS

Que para obtener el título de
LICENCIADO EN CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN

PRESENTAN:

SONNIA FLORES DELGADO
GUILLERMO CARVAJAL MATEOS

PUEBLA, PUE.

PRIMAVERA DE 2002.



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PUEBLA, PUE., A 16 DE ENERO DE 2002.

**MTRO. GUSTAVO GRAYEB SOUSA
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACION
P R E S E N T E**

Por medio del presente me permito informarle que los alumnos **SONNIA FLORES DELGADO y GUILLERMO CARVAJAL MATEOS**, me solicitaron asesorar su trabajo de tesis: **"PROPUESTA DE PRODUCCION CINEMATOGRAFICA UNIVERSITARIA MEXICANA"**. dicha tesis fue concluida satisfactoriamente y aprobada en su totalidad.

De antemano agradezco su fina atención quedando a sus órdenes, para cualquier aclaración.

**A T E N T A M E N T E
"LA CULTURA AL SERVICIO DEL PUEBLO"**

MTRO ARTURO VILLANUEVA GONZALE

Agradecimientos

Al Mtro. Arturo Villanueva González por su invaluable ayuda como asesor de esta tesis y su apoyo en todo momento.

Al L.D.G Luis Limón Zambrano por su apoyo y contribuciones para corregir esta tesis.

Al L.A.G. Julio Torres Cruz por su interés y participación en el proyecto.

Al Lic .Eduardo Garzón por su confianza y gran ayuda para realización de las grabaciones del largometraje.

A los L.C.C. Víctor Ortega y Marco A. Hernández por su paciencia y confianza en todo este tiempo.

Al equipo de Actores dirigidos por Marko Castillo y Amancio Orta.

Dedicatorias

A Dios por guiar mis pasos en todo momento.

A mi mamá Cira Eugenia Delgado Benavides por su cariño, comprensión y apoyo incondicional en los momentos más difíciles, brindándome fortaleza para salir adelante y terminar esta Tesis.

A mis familiares y amigos que creyeron en este proyecto y ayudaron a su realización.

A la memoria de mi hermana Yunuen.

Dedicatorias

A DIOS por brindarme la fortaleza necesaria para seguir adelante a pesar de las dificultades.

A mis Padres Rodolfo y Ernestina por todo su apoyo y paciencia a lo largo de mi vida.

A mis Hermanos Luis y Rodolfo por estar conmigo cuando los necesitaba.

A las personas que ayudaron en la elaboración de la Tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.2. HIPÓTESIS	3
1.3. OBJETO DE ESTUDIO	3
1.4. OBJETIVO GENERAL	3
1.5. IMPACTO SOCIOCULTURAL	3
1.6. LIMITANTES	4
1.7. DEFINICIÓN DE TERMINOS	5

CAPITULO II

2.1. EL LENGUAJE DEL CINE	7
2.2. HISTORIA DE CHARLES PATHÉ	15
2.3. ORÍGENES DEL CINE EN MÉXICO	18
2.4. PROCESO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA	24

CAPITULO III

3.1. METODOLOGÍA	31
3.2. SUJETOS Y MATERIALES	32

CAPITULO IV

4.1. PROPUESTAS DE LA PRODUCCIÓN FRAGMENTADA	35
4.2. REALIZACIÓN DE LA PELÍCULA	44
4.3. ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS	78

CAPITULO V

5.1. CONCLUSIONES, RESULTADOS Y SUGERENCIAS.	80
5.2. ANEXO	82
BIBLIOGRAFÍA	96

INTRODUCCIÓN

El cine mexicano tuvo su auge a mediados de los años 40 e inicio de los 50, esto se debió en gran medida a la baja producción de películas de los Estados Unidos y la alta inversión en producciones mexicanas que dio por resultado alrededor de 100 películas mexicanas por año, naciendo así una nueva industria: el cine.

Esta industria, a mediados de los años 60 y 70, entró en una crisis económica, puesto que se dejó de producir el mismo volumen de películas que en los años 40's, muchos fueron los factores que intervinieron: aumento en los costos de producción, no se pudo competir con el nuevo cine a color, pues seguían filmándose las películas en blanco y negro, retraso de tecnología, aparición de películas con temas de "ficheras", estancamiento en las temáticas rancheras y la falta de apertura a nuevos rostros en la pantalla grande, la creación de mega - producciones por parte de los Estados Unidos, etc. Con esto el cine mexicano entró en una etapa de decadencia.

La presente Tesis, quiere ayudar al resurgimiento de la industria cinematográfica universitaria mexicana, a través de un método poco empleado por los cineastas: el cine universitario; que es, sin lugar a dudas, el punto de encuentro y de partida para los futuros cineastas mexicanos. La propuesta se basa en la realización de un largometraje en formato Betacam, por medio del modelo de producción fragmentada con lo cual esperamos bajar los costos en la producción de películas universitarias sin sacrificar la calidad, esta propuesta espera obtener los mismos alcances de otros proyectos académicos como Opera Prima del Centro de Capacitación Cinematográfica y Sin escribir no hay cine por dar un ejemplo.

CAPITULO I

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

¿ Puede crearse un cine mexicano universitario aumentando su calidad técnica y disminuyendo sus costos, bajo el modelo de producción fragmentada?

1.2. HIPÓTESIS.

El modelo de producción fragmentada es la solución para mejorar la cinematografía mexicana universitaria en cuanto a calidad técnica y costos.

1.3. OBJETO DE ESTUDIO.

El objeto de estudio en la presente tesis es el cine, de la cual se derivan las siguientes variables

1.3.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: Producción Fragmentada Cinematográfica Mexicana Universitaria.

1.3.2. VARIABLE DEPENDIENTE: El cine mexicano universitario aumentará su calidad de producción técnica y disminuirá sus costos, bajo el modelo de producción fragmentada.

1.4. OBJETIVO GENERAL

Demostrar la factibilidad en la realización de cine universitario sin repercutir en la calidad técnica y manteniendo los costos implicados a un bajo nivel a través del modelo de producción fragmentada.

1.5. IMPACTO SOCIOCULTURAL

A pesar de los intentos por restaurar la industria del Cine Mexicano, la realización de Largometrajes y Cortometrajes aún está muy limitado, el volumen actual de producciones no alcanza los mismos de hace 40 años.

En el presente el cine no es considerado del todo una industria en México y la realización de producciones cinematográficas es un negocio muy arriesgado y pocos productores cuentan con el apoyo económico necesario, esto afecta al cine Mexicano que, al ver limitada su producción cinematográfica a menos de 20 largometrajes, se tiene que ver obligado a tocar temas que sean atractivos al público, pero sólo en el aspecto comercial y no hay cabida para producciones independientes o realizadas por instancias universitarias.

Al implantarse esta nueva forma de realizar cine universitario, se da cabida a que los jóvenes tengan la posibilidad de expresarse libremente sin verse afectados por los costos que implican una producción, de esta manera se empezará a alimentar los diversos talentos que existen en las universidades pero que por falta de recursos económicos (tanto del estudiante como de la universidad) no pueden llevar a la pantalla sus realizaciones y se quedan solamente plasmadas en el papel.

El poder tener una forma más accesible de producir cine universitario, ayudará a la creación de más Cortometrajes por año, lo cual indudablemente estimulará a la creación de un Cine Mexicano Universitario competitivo a nivel profesional, cabe resaltar que el impulso que recibirán éstos jóvenes directores los alentará a seguir esta profesión más adelante y se propiciará la participación de producciones estudiantiles en diversos eventos culturales, comerciales y festivales cinematográficos tanto nacionales como internacionales por lo que es necesario que las universidades establezcan relaciones con las dependencias encargadas de realizar y promover dichos eventos.

1.6. LIMITANTES.

1. No se cuenta con todo el equipo básico técnico profesional cinematográfico en las universidades, por lo que se recurre al vídeo profesional.
2. No existen entidades no académicas que estén dispuestas a apoyar la realización de cortometrajes por medio de patrocinios o ayuda financiera.
3. No se cuenta con un plan de estudios específicos enfocado a la cinematografía.
4. Censura moral de imagen y tema de la película por parte de las universidades.

1.7. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

1.7.1. PROPUESTA: Proposición o idea que se manifiesta y ofrece para un fin.

www.educanet.net/lanochede/todocine/historia/historia.htm (2000 septiembre) “historia” México

1.7.1.1. PROPUESTA (propia): Basándonos en la anterior definición se propone la siguiente definición: Idea alternativa a lo establecido pero que pretende llegar a fines semejantes.

1.7.2. PRODUCCIÓN: Acto o conjunto de actos mediante los cuales se crea riqueza, en sus diversos procesos de extracción, obtención y transformación.

www.Mty.itesm.mx/dcic/carreras/cine-mex/libros.html(2000 septiembre) “Cine” México

1.7.2.1. PRODUCCIÓN(propia): Administración de los diversos recursos (humanos y económicos) aportados por universidades y sectores culturales privados o gubernamentales a través de las cuales se puedan obtener utilidades.

1.7.3. CINEMATOGRAFÍA: Arte, técnica e industria del cine, aparato proyector que reproduce imágenes.

www.members.xoom.com/jackcinema/páginas/historiacine.htm “Cine” (México)

1.7.3.1. CINEMATOGRAFÍA(propia): Arte y técnica fotográfica utilizada en el cine pero aplicada en el vídeo profesional.

1.7.4. FRAGMENTADA: Fraccionar, reducir a fragmentos.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado OCEANO UNO, 1989.

1.7.4.1. FRAGMENTADA(propia): Distribuir la producción y postproducción (grabación, edición, musicalización, etc.) en diversas Universidades y empresas privadas o gubernamentales.

1.7.5. CINE: Realizaciones cinematográficas mas o menos desligadas de condicionamientos comerciales y en las que se expresa de forma personal la creatividad del director. //Arte, industria, técnica de representación y narración con imágenes en movimiento, la palabra cine es una abreviatura de cinematografía.

El Pequeño Larousse Ilustrado en color, 1996.

1.7.5.1. CINE(propia): Abreviatura de cinematografía, arte, industria, técnica de representación y narración con imágenes en movimiento.

1.7.6. MODELO: Objeto que se reproduce o se imita. Representación en pequeño de alguna cosa, ejemplar o forma que se sigue en la ejecución de una obra artística digno de imitar. Un Mundo de Interés, Diccionario Enciclopédico Larousse, Tomo II, 1987.

1.7.6.1 MODELO(propia): Forma a seguir paso a paso para llevar a cabo la ejecución o producción de una obra artística.

CAPITULO II

2.1. EL LENGUAJE DEL CINE

El cine tiene un lenguaje filmico basado en la imagen dinámica.

El lenguaje filmico tiene dos vertientes y debemos distinguir entre su efecto estético y su causa técnica, la estética del cine empieza con la imagen, es decir lo que se ve a cuadro, y la técnica del cine termina en la imagen, ya que este es el procedimiento a seguir para que luzca bien lo grabado.

La imagen en movimiento, es una macroestructura semiótica (teoría general de los signos) al cambiar varios sistemas de signos: iconos, cinético, verbal que dan por resultado sensaciones de realidad.

Para entender mejor la importancia de los signos es necesario tomar en cuenta lo que representan; 1*“Peirce defenderá como uno de sus principios fundamentales que los elementos de la semiosis son necesariamente tres: signo, objeto e interpretante. El segundo elemento o relato de la semiosis (si tenemos en cuenta su "modo ser") es lo representado por el signo.

A este elemento Peirce lo denomina "objeto", en cuanto a lo que representa, es el objeto "inmediato" de un signo; en cuanto independiente de la representación, es el objeto "dinámico". El problema de la verdad de nuestros conocimientos depende, pues de una realidad independiente de nosotros, pero también, de las representaciones a las que puede dar lugar esa realidad.

Los signos, como los pensamientos, están conectados unos con otros y además son comunicables. De hecho sin comunicabilidad no hay representación, lo que una palabra o expresión significa depende de los efectos que produce; en segundo lugar, los efectos que los signos producen, es decir los interpretantes, pueden ser (y en la comunicación deben ser) a su vez signos. Contemplada desde el punto de vista "pragmático" (lo que inevitablemente nos lleva a situarlo histórica y socialmente), la semiosis es un proceso de límites inciertos porque supone siempre una acción anterior que explica y justifica el sentido que los signos

1* http://es.geocities.com/tomaustin_cl/com/abc/abc.htm

adquieren en los procesos comunicativos, pero además está abierto hacia el futuro, es decir hacia los efectos que puede producir en otras mentes”.

1* “Para que el destinatario pueda comprender la señal correctamente es necesario que, tanto en el momento de la emisión como en el momento de la destinación, se haga referencia a un mismo código”.

2* “el Código es un sistema de reglas que atribuye a determinadas señales un determinado valor. Demos valor y no "significado", porque en el caso de un aparato hemostático (relación entre dos máquinas) no puede decirse que la máquina destinataria "comprenda el significado" de la señal (como no se en sentido metafórico): ha sido instruida para responder de una determinada forma a una solicitud determinada”

3* “La relación entre texto visual y discurso visual, en la imagen cinética es estrecha hasta casi confundirse, en la medida en que las acciones de secuencialidad y temporalidad son las bases de toda expresión de comunicación, sea esta visual, lingüística o gestual”.

Lo filmico es lo que el espectador ve y oye, lo que contempla. Todo lo demás es lo cinematográfico.

Lo fundamental del filme reside en tres aspectos principales:

- El material de expresión: Una historia o una narración ya sea real o ficticia, realista o fantástica, actual o pasada, etc.
- La forma de expresión: Son los elementos figurativos, tales como el encuadre o lo que se va a ver en la pantalla.
- Los planos y su sucesión: Sirven para establecer la secuencialidad que no tiene que ser siempre lineal, es la forma de establecer la sucesión de planos configurando la secuencia que ha de respetar las normas que constituyen la coherencia espacial, temporal y narrativa en general.

1* <http://www.unav.es/gep/Castanares.html>

2* Umberto Eco, TRATADO DE SEMIOTICA GENERAL, 1972,11

3* Vilches, L., La lectura de la imagen. Prensa, Cine, televisión, Paidós Barcelona 1983, p.72

2.1.1. LA IMAGEN FÍLMICA Y SUS ELEMENTOS

1*“ Los elementos de la imagen fílmica se clasifican en dos grupos: Esenciales e Integrales.

- Los elementos esenciales son: la iluminación, la escala y el ángulo.
- Los elementos integrales son: aquellos que se incorporan a lo sustancial, constituyendo no la esencia, pero que si ayudan a la perfección , Por ejemplo: el color y el sonido.

Puede haber películas con perfección técnica y estética, que carezcan de estos dos elementos integrales de la imagen y no por eso las películas de los años veinte que carecían de color y sonido dejaban de ser cine”.

2.1.2. EL PLANO Y LA ESCALA

2* “El plano, es la unidad material básica en la composición de una película.

El plano cinematográfico, es la toma de vista continua con un sólo golpe de cámara o el conjunto de fotogramas o imágenes captados por una cámara durante una toma. El plano es la unidad de significación más pequeña, unidad de espacio - temporal en que puede fragmentarse un relato. La duración del plano es ilimitada, dependiendo del encuadre y los movimientos de cámara. La significación del plano viene condicionada por el momento en que se utiliza, por los planos que le preceden y los que le siguen, de su relación con la trama., los planos pueden falsear la realidad, sintetizándola o modificándola.

Los planos se agrupan en secuencias. Una secuencia es una acción continua de planos no interrumpida ni espacial, ni temporalmente. Es la unidad máxima de significación.

La escala es la medida del tamaño de un objeto con relación a otro, es dada por la distancia respecto a la cámara, pasando de una visión sintética a otra analítica. Por ejemplo de un plano general a un primer plano o un gran plano.”

Por su duración o tiempo el plano puede ser:

- Plano flash o relámpago, con una duración mínima que impida al receptor recibir todo el mensaje.
- Plano Corto, en el se puede ver la imagen pero no los detalles.

1*Vilches, L., La lectura de la imagen. Prensa, Cine, televisión, Paidós Barcelona 1983, p.72

2*Calvo Torollo José L, Los Medios de Comunicación Social en la animación, Edit. CCS, Madrid 1996 p 194 - 201

- Plano sostenido, se mantiene más tiempo de lo normal y del que necesitamos para visualizar una imagen, haciendo fijarse así en otros elementos más allá de la percepción de la imagen a primera vista.
- Plano secuencia, en aquel se resuelve una situación de más de un minuto, pudiendo variar el tamaño de las imágenes en el cuadro.

Según el tamaño del plano, que se refiere a la cercanía con que se aprecia la persona y su relación con el contexto, se establecen tres tipos:

- Plano largo o de cobertura; visión distante, pero específica en la que no se reconoce a las personas. Se localizan espacios donde puede o no haber gente
- Plano General: da una visión amplia que abarca toda la acción. Sirve para situar la escena y da ambiente.
- Planos cortos o de cerca: Tienen un carácter más expresivo, muestran detalles y a menudo excluyen objetos circundantes.

* “Cuando se toma como referencia al ser humano nos encontramos los siguientes planos:

- (Extreme Long Shot) Plano general largo o gran plano general, se relaciona entre los diversos elementos que aparecen en el encuadre y brindan grandes posibilidades de composiciones artísticas, a veces se emplea para realzar la insignificancia del hombre frente al espacio que lo rodea interesándole el decorado no las personas.
- (Long Shot) Plano entero o completo, la persona ocupa sólo 1/2 ó 1/3 de la altura de la pantalla, se utiliza para comenzar una escena y localizar un ambiente, se mantiene un cierto tiempo para que se perciba bien la persona y la escala, permitiendo recoger ciertos movimientos y reacciones rápidas de la persona, pero no se aprecian gestos y expresiones.
- (Medium Long Shot) Plano tres cuartos o Plano americano, la figura de la persona se corta por las rodillas y sugiere la sensación de acercamiento del espectador hacia el sujeto
- (Medium Shot) Plano medio, la base del encuadre corta al sujeto por debajo del pecho, hacia la cintura. Existen variaciones, como el plano medio corto o el plano medio largo. Utilizado en entrevistas o para personas quietas. Expresa la dimensión social, la amistad - confianza.”

*Calvo Torollo José L, Los Medios de Comunicación Social en la animación, Edit. CCS, Madrid 1996 p 194 - 201.

- (Full Shot) Primer Plano, el rostro ocupa la mayor parte de la pantalla y desplaza a todos los elementos del entorno, incluyendo una parte del hombro, se recurre para provocar énfasis sobre reacciones y emociones.

Desde el punto de vista técnico los primeros planos deben de ser efímeros, a menos que la persona este hablando, por que se pierde la noción de lo que está pasando, se rompe la continuidad, la profundidad y exige extremo cuidado de iluminación, maquillaje, encuadre, etc.

- (Extreme Full Shot) Primerísimo primer plano: Incluye una parte incompleta del rostro y su fin es el de dirigir toda la atención del espectador sobre dicho rostro. Es norma no excluir la barbilla ni la boca y sí está admitido cortar la parte superior de la cabeza. Es un plano muy cercano y de gran expresividad que además de proporcionarnos un efecto de distancia puede manifestar una sensación determinada. Cansan mucho, producen ansiedad y deben mantenerse poco tiempo, por lo que su empleo se restringe a usos excepcionales.
- (Tie Shot) Plano de detalle: Es un plano referido, normalmente, a objetos muy pequeños o recoger una parte muy pequeña del cuerpo humano.

2.1.3. LA ANGULACIÓN Y EL MOVIMIENTO DE CÁMARA

*"Los ángulos formados por la cámara cumplen con un sentido de interés en la narración dramática.

- Ángulo normal, la cámara rueda a la altura de los ojos, siguiendo la línea horizontal de esa mirada, presenta a los personajes y las cosas como son, sin otra carga psicológica, existiendo una correspondencia en el nivel visual entre sector y espectador.
- Ángulo picado, la cámara se sitúa por encima de la horizontal, se inclina de arriba hacia abajo para filmar los sujetos desde lo alto, dando descripciones más completas de entornos y situaciones, en cambio a los personajes los aplasta dejándolos en una situación de inferioridad.
- Contrapicado, la cámara se sitúa por debajo de la horizontal y se inclina para filmar de abajo hacia arriba, desde el suelo o desde un lugar inferior, magnifica y destaca la figura acentuando la superioridad, el poder y el orgullo."

*Calvo Torollo José L, Los Medios de Comunicación Social en la animación, Edit. CCS, Madrid 1996 p 194 - 201.

*“El movimiento de la cámara, es una parte esencial del cine, arte de la luz y el movimiento. Los travelling y las panorámicas son los movimientos fundamentales de la cámara, requiere ritmo, sincronización de los elementos del encuadre y la corrección del enfoque”.

- Travelling (Forward)hacia delante, la cámara se acerca al campo de visión, lo estrecha y lo aísla del contexto al que estaba incorporado. Va de lo general a lo particular .
- Travelling (backward)hacia atrás, se produce cuando la cámara acompaña, retrocediendo y manteniendo una misma distancia, al sujeto en movimiento, pasa de lo particular a lo general.
- Travelling lateral, es el que recorre la cámara, montada sobre cualquier móvil, siguiendo y acompañando a las imágenes. Permite al espectador ver el campo que ven los protagonistas, tiene valor de exploración y son frecuentes en escenas de persecución.
- Travelling (tilt up, down)vertical, sube o desciende sobre personas o cosas para descubrir el nivel donde sucede una acción.
- Travelling circulares, van estrechando paulatinamente el marco de las imágenes en forma de círculo hasta cerrarlo; o al contrario, en la abertura de imágenes.
- Travelling óptico o efecto zoom, consiste en un acercamiento o alejamiento de la imagen encuadrada sin que se produzca ningún movimiento de la cámara. Se realiza actuando sobre el objetivo de distancia focal variable (zoom) variando de forma progresiva y uniforme.

La panorámica es el movimiento de cámara más simple, la cámara gira sobre un eje de rotación, sea en plano normal o cualquier otro. Puede ser horizontal o vertical. Debe iniciarse siempre con un plano fijo, desarrolla un movimiento de rotación uniforme y regular durante su trayectoria, terminando en plano fijo.

El barrido es una panorámica a gran velocidad y produce un efecto que simula la dilución de los detalles en la escena en el transcurso del movimiento.

2.1.4. EL CINE COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN SOCIAL

A lo largo de la historia el hombre siempre ha buscado la forma para transmitir sus ideas y conocimiento a los demás; con el uso de los medios impresos y posteriormente la radio, el hombre a logrado manifestar sus pensamientos, congregar masas y cambiar la forma de pensar de las personas.

El uso del cine como un medio para difundir ideas es ampliamente conocido, si bien en sus inicios, el cine de los hermanos Lumière era exclusivamente para el entretenimiento de las personas, con el paso del tiempo se percataron del enorme potencial que representaba como medio de transmisión de ideologías.

* “El estado ha intervenido y usado a los medios de comunicación desde sus inicios y el cine no iba a ser la excepción, ya fuera desde simples campañas publicitarias para promover un gobierno como fue el caso de Don Porfirio Díaz, hasta la manipulación casi total de un país como Alemania”.

En la Segunda Guerra Mundial, el cine mostró su influencia dentro del ámbito ciudadano, muchos gobiernos lo emplearon para cambiar la forma de pensar de las masas haciendo uso de comerciales y documentales encaminados a engrandecer al estado y a sus políticas.

En los años 40's el cine era uno de los medios empleados para transmitir las noticias a la mayor parte de la población (a pesar de que lo mostrado en los noticieros cinematográficos tenía un atraso de dos semanas aproximadamente respecto al evento).

En la Alemania nazi se pasaban documentales en donde se enardecía el espíritu de la raza Aria como es el caso de la película “Olimpia” con la cual se quería mostrar al mundo el poder nazi.

En Estados Unidos se usaban caricaturas para mostrar el pensar americano respecto a situaciones políticas.

Después de la segunda Guerra Mundial se emplearon las salas cinematográficas como vínculo entre el estado y el pueblo; varios políticos importantes vieron la oportunidad de manifestar sus campañas políticas a través del cine.

*Autores Varios, Nueva Geografía Universal, Edit. Promexa México, vol. III, México, 1980, p176, 177

El estado siempre ha tenido un control sobre los medios masivos de comunicación y dicta las políticas sobre lo que se puede transmitir en las películas haciendo uso de la censura, como ocurrió en Estados Unidos a mediados de los 60's y en México durante el período Priísta 1960-1990 aproximadamente.

En la actualidad se utiliza al cine como un medio de entretenimiento, aunque muchos critican la función de éste dentro de las sociedades.

El cine sirve para mostrar, a través de sus imágenes, un estilo de vida característico del país de origen, donde se manifiestan los valores dominantes de dicha sociedad, pero en ocasiones se usa al cine como medio de expresión cultural, en el cual se marca la superioridad de una sociedad en específico, así como su estilo de vida, manifestándolo como lo óptimo y deseable para cada ser.

* "Las nuevas técnicas de comunicación no sólo han proporcionado a los particulares una avalancha de información, sino que han cambiado el ritmo de su vida y sus experiencias".

Los países utilizan al cine como plataforma para mostrar a las demás naciones sus ideologías, su cultura y sus políticas.

En el caso de México, el cine se ha vuelto un importante medio para manifestar sus inquietudes, críticas hacia el gobierno (anteriores y actuales) y a la sociedad (grupos específicos o en general), el cine se volvió un medio para manifestar las inconformidades de una sociedad cada vez más exigente hacia sus gobernantes, las protestas y delitos denunciados en las películas mexicanas se hacen cada vez frecuentes.

El cine como medio de comunicación en México, está tomando forma hacia un medio de protesta, en donde la violencia y el libertinaje se vuelve el fondo que rodea a las producciones mexicanas ("Y tu mamá también", "Perfume de Violetas", "De la Calle", "Guerrero").

Es importante reconocer la influencia del cine como medio de comunicación en nuestra sociedad pero es más importante el dar soluciones a las problemáticas presentadas para no quedarse en la simple denuncia de los hechos.

Así pues, es necesario el impulso del cine universitario como medio de expresión juvenil.

2.2. HISTORIA DE CHARLES PATHÉ

2*Charles Pathé, (1863-1957), a pesar de su origen humilde (hijo de carnicero) ingresa a temprana edad al mundo del espectáculo rentando fonógrafos “Edison” para luego dedicarse a la construcción de “cilindros”,(antiguas pistas musicales que usaban los fonógrafos “Edison”), junto con sus hermanos logra reunir un capital y se dedica a la fabricación de rollos filmicos; posteriormente en la ciudad de Vincennes, abrió una fábrica para la producción de películas, la cual en unos cuantos años dio origen a una industria millonaria y el control sobre casi toda película exhibida en Europa, pues junto con varios empresarios fue el creador de los circuitos de salas cinematográficas (transportó la exhibición cinematográfica de las modestas ferias a salas especiales para su proyección, además aquí sólo se exhibían películas Pathé).

El director e instructor de Pathé en la creación de películas fue Ferdinand Zecca

Ferdinand Zecca, nació y murió en París, (1864-1947), creció en el ambiente teatral, dirigió algunas obras y posteriormente se dedica a la filmación junto con Leprince. En 1914 dirige la sucursal Pathé en los Estados Unidos y desde 1920 el departamento Pathé Baby de él aprendió que era mejor dividir el trabajo de producción cinematográfica y no seguir el método de producción de Georges Méliès que prefería realizar todo el trabajo el mismo. Georges Méliès, nació y murió en París, (1861 – 1938). Director del teatro Robert Houdin, realiza su primer film en mayo de 1896, durante la producción de sus películas no deslindaba sus responsabilidades ni tenía especialistas en el ramo por lo cual cada ayudante realizaba mas de una tarea sin que estas estuvieran necesariamente relacionadas entre si, hasta el final de su carrera realizó cerca de 430 producciones cinematográficas.

Pathé, fue el primero en usar la técnica de Back Projection (pantalla transparente sobre la que se proyecta una vista animada y delante de la cual se representa una escena)para realizar tomas de cine que antes eran muy difíciles o costosas de realizar.

* “Fue la época Pathé del cine(1903-1909) se vendían de 60 a 80 Km. de film al día. El cine rendía diez veces lo invertido, se proyectaban sus películas principalmente en América, Africa y Europa. Pathé decide distribuir sus filmes en las primeras salas de cine y es el creador de la empresa cinematográfica.

1*Autores Varios, Nueva Geografía Universal,Edit.Promexa México, vol. III,México,1980, p176,177

2*Sadoul, Georges,Historia del Cine Mundial,Edit.Siglo veintiuno editores,España,1985,p 36

Charles Pathé, sumaba a su industria la fabricación de los aparatos y materias primas. Los proyectores los fabricaba en Belleville (la sociedad Continsouza que él comanditaba). Aquellos talleres eran entonces los primeros del mundo y antes de 1914 en numerosos países el 80 % de las salas estaban equipadas con proyectores Pathé. Continsouza vendía también cámaras y material”.

Para que Pathé pudiera emprender la producción de películas vírgenes, había que romper primero el monopolio casi absoluto que detentaba Eastman Kodak (George Eastman 1854-1932, fundó la casa Kodak (1880) e inventó la película fotográfica (1889) y lanzó al mercado las primeras cámaras fotográficas para aficionados) desde la época del Black María (primer estudio de grabaciones cinematográficas de Edison). La sociedad Kodak, tenía solamente dos competidores desdeñables: Lumière que fabricaba en Francia una cantidad irrisoria de película y la fábrica inglesa de Blair, cuyos malos productos eran elaborados en Inglaterra en instalaciones primitivas; más del 95% de las películas utilizadas en el mundo eran fabricadas por kodak y Pathé, consumía un millón de metros en celuloide por lo que compraba casi la mitad de la producción Kodak.

*Una encuesta le reveló a Pathé que un metro de película que le vendían a 50 céntimos aproximadamente no le costaba al fabricante más de 2 o 3 céntimos. La película virgen producida era almacenada pues no se utilizaba en la misma proporción y los secretos en la fabricación de película por parte de empresas norteamericanas eran celosamente guardados. En Europa existían industrias fotográficas las cuales a través de técnicas similares a las norteamericanas en la fabricación de películas, eran capaces de crear cintas vírgenes semejantes a las americanas, no obstante, la fabricación de soporte de celuloide transparente era rudimentaria fuera de los Estados Unidos; y éste último era un problema que seguía sin solución, cuando el trust químico alemán (Combinación económica y financiera que reúne bajo un mismo control un grupo de empresas) anunció el invento de un soporte de acetato de celulosa que tenía las cualidades del celuloide y la ventaja de no ser flamable, Charles Pathé se vio entonces en situación de emprender la lucha con Rochester (socio de Pathé) e intervino en la adquisición de la fábrica inglesa de Blair, en Foots Cray (Inglaterra), la modernizó y formó técnicos en ella, esa empresa “piloto” fue la precursora de la gigantesca fábrica de película en Vincennes.

*Sadoul, Georges, Historia del Cine Mundial, Edit. Siglo veintiuno editores, España, 1985, pp 47,48

Del cerebro del escritor a la sala de barrio, de la fábrica de película virgen a la barraca de feria, Pathé se proponía controlar todo, unirlo todo. En seis años había nacido un trust gigantesco que extendía su influencia sobre toda la tierra y que controlaba la mayor parte de la industria naciente. Su ilimitado poderío parecía no temer a ningún rival. En Vincennes, en Montreuil, en Joinville, trabajaban diariamente 5 estudios, los cuales habían sido equipados con electricidad para poder funcionar con el sol o sin el.

El comercio internacional del film estaba dominado por Pathé; sus sucursales y filiales amenazaban con aplastar a sus rivales en todos los países. Los miles de metros de films que se vendían diariamente en Vincennes daban el tono al mundo. En la época de su apogeo, Pathé dominó mas completamente de lo pudo hacerlo la colosal potencia de Hollywood, la industria del cine cuya importancia es cierto, era mucho menor que ahora.

Mientras que Méliès prefería realizar sus producciones exclusivamente en foros de grabación, Pathé realizaba las grabaciones tanto en exteriores como en el estudio.

Pathé fue el fundador de varios géneros al modificar los films fantásticos de Méliès,

Entre los géneros que manejó Pathé se destacan: cine-novelas (historias sentimentales), el erótico, el cómico, y el film de arte.

*El gran rival de Pathé fue Gaumont (León Gaumont, 1863-1946, Inventor e industrial francés, promotor de la industria cinematográfica y pionero del cine sonoro, trabajó en Francia utilizando el cronofotógrafo de Demeny) quién durante mucho tiempo había considerado la venta de aparatos su principal industria y el comercio de films, una actividad secundaria.

Incurrió en varios géneros como el film fantástico, ballets, films cómicos “la premiere cigarette”(el primer cigarro) o dramas inspirados en sucesos de actualidad “L’assassinat de la rue du Temple”(el asesinato en la calle del templo).

En 1905 los éxitos de Pathé motivaron a la Société Gaumont a emprender la producción cinematográfica en gran escala.

Se hizo construir en la Buttes-Chaumont (Francia) el mayor teatro de exposiciones del mundo, la cual era una sala de vidrio donde habrían podido caber 20 estudios como el de Méliès.

Los films de trucos fueron sus primeros éxitos ya que siguiendo el ejemplo inglés, los realizó sistemáticamente al aire libre. Así preparaba la desaparición de este género para transformarlo en el film cómico. Desarrolló también el cómico psicológico, derivado del Vaudeville. En él tenía su lugar la sátira social que con frecuencia se ejercía contra las domésticas o los obreros huelguistas.

Pathé recibió la ayuda de Jasset (Jasset Victorin, nació en Fumay, Ardennes, 1862, murió en París en 1913, director en 1900, dirige sus primeros films para Gaumont en 1905) hombre culto que parece haber sido el primero en Francia en emplear sistemáticamente una compañía de actores, la cual fue contratada por un año y cuyos artistas eran capacitados constantemente; Esto ayudaría para que en un futuro se diera el reinado de las Vedettes, además fue el primero en realizar el film policiaco en episodios.

Pathé tuvo grandes rivales en Europa y en Estados Unidos, pero ninguno pudo inquietarle verdaderamente.

2.3. ORÍGENES DEL CINE EN MÉXICO

*“Louis y Auguste Lumière pensaban que su aparato no sería mas que una novedad de feria (Louis Lumière, nació en Bensaçon el 5 de octubre de 1864, murió en Bandol el 6 de junio de 1948, Inventor del “cinematógrafo Lumière” [otoño de 1894] dirige 40 films), sólo unos cuantos pudieron percibir en ese momento los alcances potenciales del invento, más halla de sus objetivos iniciales técnicos y científicos lo cual cambiaría para siempre la industria del espectáculo”

Hace cien años fue el comienzo de la historia del cine mexicano.

En la ciudad de México el domingo 16 de agosto de 1896, fue presentado al público uno de los inventos más peligrosos de fin de siglo: el cinematógrafo. En el local N° 9 de la concurrida calle de Plateros, por sólo cincuenta centavos, uno podía disfrutar de las proyecciones: “Disgustos de niños”, “Las tullerías de París”, “Demolición de una pared” y “Llegada de tren”... Se inventaba el cine y al mismo tiempo el espectador”.

Los hermanos Louis y Aguste Lumière enviaron hacia México a sus colegas franceses Bob Bernard y Gabriel Vayre junto con un cinematógrafo Lumière, esto con la intención de convertir a México en el único país latinoamericano con representantes Lumière.

*De los Reyes, Aurelio, Orígenes del Cine en México 1896-1900, SEP80, México, pp 122-126

El General Porfirio Díaz, amante de la cultura francesa, recibió en el Castillo de Chapultepec a los franceses Bob Bernard y Gabriel Vayre, lo cuales organizaron una función privada para el Presidente y su familia. Posteriormente decidieron realizar películas, filmando un total de 26, la primera de ellas llamada: "Porfirio Díaz montando a caballo en el bosque de Chapultepec".

Previo a la llegada del llamado cinematógrafo Lumière, México ya conocía otra forma de exhibición de las imágenes animadas. Por ejemplo, el invento del norteamericano Thomas Alva Edison, el Kinetoscopio, había llegado al país en enero de 1895, es decir antes del arribo de los agentes Lumière, este aparato sólo permitía ver la cinta individualmente y no tuvo tanta aceptación en el público. El cine de los Lumière era un tanto diferente pues a la manera de fotógrafos aficionados, tomaban vistas de lo cotidiano en un tiempo breve haciendo las escenas más atractivas. Su objetivo captar la realidad más allá de lo logrado por la fotografía, por ello se le consideraba incapaz de mentir, aunque para los periodistas de la época la reconstrucción de un hecho real para una filmación cinematográfica equivalía a un probable engaño.

1* "El periódico el Nacional en agosto de 1896, publica :“ con un aparato así, se hará la historia y nuestros postreros se harán(...)verán vivos y palpitantes los episodios más notables de las naciones, suprimiéndose el libro(...)por inútil”.

Durante más de treinta años, el cine sería ofrecido por lo general como lo vio ese primer público de los Lumière en la calle Plateros: efímero, mudo, en blanco y negro. Sería hasta finales de la primera mitad del siglo veinte cuando otro gran invento, la televisión, proporcionaría la imagen en movimiento con sonido y color.

En ese domingo 16 de agosto en el que el cinematógrafo hizo su debut en nuestro país, la expectación era total, la naturalidad de las imágenes proyectadas por el aparato asombró a la concurrencia experimentada en el teatro y la zarzuela, quienes se conmovieron ante las imágenes de todos los días puestas en la pantalla.

2*“En unos cuantos días el espectáculo se hizo rutina para el incipiente público, cuyo interés no decrecía por lo que los agentes Lumière iniciaron la filmación de películas sobre aspectos de la vida en la ciudad de México”.

1*De los Reyes, Aurelio, Los Orígenes del Cine en México 1896-1900, SEP80, México, pp122-126

2*Naima Padua Alfredo, El cine 195 respuestas, UIA, 1987, pp 50-59

Apenas 7 días después del debut del cinematógrafo, la compañía Lumière proyectó al Presidente las primeras películas con temas nacionales consistentes en, “un grupo en movimiento del General Díaz y algunas personas de su familia”.

Los camarógrafos Lumière estaban cumpliendo su cometido con las tomas de películas en escenarios en la ciudad de México, sobre las cuales avisaban previamente a la población local, lograban que las personas retratadas acudiesen a tropel a las funciones, acompañadas de sus familiares y amigos, para verse en las imágenes de la pantalla y satisfacer su vanidad. Así el nuevo invento reveló muy pronto sus grandes potenciales comerciales.

Poco después de su debut en la capital, el cinematógrafo Lumière viajó a Guadalajara ciudad con abundante colonia francesa para dar a conocer la novedad y filmar películas, entre las que destaca: “Pelea de gallos”.

Con la noción del progreso por delante, el régimen porfirista buscaba inscribir al país en el concierto internacional de las naciones. La carrera por el progreso se expresó así en el impulso al desarrollo de las vías de comunicación y el lanzamiento del país hacia un proceso de penetración capitalista del exterior, principalmente norteamericana, que intensificó la explotación de la clase campesina.

La cinematografía surgió en un país donde, de los 10 millones de habitantes que existían, apenas dos y medio tenían la capacidad para ser lectores de periódico, gracias al conocimiento del idioma español. En el tiempo en que se introdujo el cinematógrafo en México de los 4 millones de indígenas apenas 4 mil sabían leer.

En esa época el progreso en la vida del mexicano era palpable sólo para una minoría: a la gente poco le preocupaba la aplicación científica de los nuevos inventos los cuales eran considerados solo un medio de esparcimiento. No es de extrañar que lo mismo sucediera con el cinematógrafo.

El cine mundialmente ha transformado la forma de percibir la vida.

* “A inicios del siglo veinte en México se empezó a vislumbrar una nueva guerra civil (Revolución Mexicana) y los reporteros gráficos cuya labor consistía en plasmar y difundir los acontecimientos ocurridos, contaban con una nueva herramienta para dar a conocer las noticias al país y al mundo. Fue el ingeniero Salvador Toscano quien trajo a nuestro país un aparato Lumière en 1897, este aprovecha el fenómeno conocido como Persistencia retiniana descrito anteriormente por Newton, para mostrar por primera vez imágenes en movimiento.

Más de uno de los varios periodistas que se encargaban de cubrir los combates y luchas que se desarrollaban entre Zapatistas, Villistas y Carranzistas vieron al final de la Revolución Mexicana el tremendo potencial del cine para ilustrar hechos conmemorables de esta época”.

Cabe resaltar que Francisco Villa fue uno de los primeros actores mexicanos pues llegó a escenificar sus batallas más conmemorables ante reporteros norteamericanos quienes por medio del cinematógrafo vieron en él, la oportunidad de filmar batallas con una realidad no lograda hasta el momento.

Una vez consumada la Revolución Mexicana, el uso del cinematógrafo fue casi exclusivo para los reporteros y su explotación comercial se limitaba a la creación de unas cuantas películas mudas, entre 1916 y 1923 se produjeron dramas a la italiana y series como la prodigiosa “Automóvil gris”(1919) de Enrique Rosas y Joaquín Coss.

Los films tomaron un carácter nacional original gracias al operador documentalista Ezequiel Carrasco (la lucha por el petróleo, 1925) y al realizador Miguel Contreras Torres (El caporal, De raza azteca, 1922; El hombre sin patria, 1922; El águila y la serpiente. 1927), que buscaron sus temas en la historia del país. Después de 1925 la producción mexicana baja a cero.

*De los Reyes, Aurelio, Medio Siglo de CINE Mexicano, 1896-1947, Trillas, México, p96

En el año 1932 y 1936 se realizan dos importantes producciones musicales: "Sobre las olas" y "Allá en el rancho grande", con lo cual México trata de incursionar en algunos mercados de lengua española. La realización de documentales históricos no se quedó atrás, Contreras Torres realiza "Revolución" (1932), "Viva México, Juárez y Maximiliano" (1934), "Tribu" (1935), "La Paloma" (1937). Chano Urueta se refiere frecuentemente también a la historia de México y dirige dos obras importantes: "La noche de los Mayas" (1939) y "Los de abajo" (1940) de Mariano Azuela; Fernando de Fuentes realiza "Vámonos con Pancho Villa" (1935).

La edad de oro del cine mexicano (1935-1945 aproximadamente) se debió a numerosos factores tanto externos como internos: Estados Unidos y parte de Europa dejan de producir films debido a su entrada a la Segunda Guerra Mundial con lo cual México aumentó sus exportaciones de películas, el presidente Cárdenas impulsó dos medidas de protección para la industria cinematográfica, debido a esto la producción sube de 27 películas (1940) a 121 films en (1950); la adquisición de cinematógrafos se elevó de 830 (1938) a 2459 (1953), lo cual finalmente repercutió en el gusto del público (66 millones de personas asistían al cine en 1938 y a principios de 1954 asistieron 162 millones).

*El "Indio" Emilio Fernández, el más famoso realizador mexicano debutó en 1941 con la puesta en escena de "La isla de la pasión", dos años después se impuso con "María Candelaria" en donde participan Pedro Armendáriz y Dolores del Río; en "Enamorada" junto con María Félix nos muestra un idilio amoroso durante la Revolución Mexicana, entre las obras cinematográficas más destacadas de Emilio F. tenemos: "Río Escondido" historia de una maestra rural que lucha contra un cacique en una región apartada y miserable, "Flor Silvestre", "La Perla", "Pueblerina", "Bugambilia" y "Las abandonadas" estas últimas realizadas junto con Figueroa.

Durante la época del oro del cine mexicano destacan varios directores cuyas obras muestran un México soñador e impetuoso a pesar de las dificultades propias de los mexicanos, Julio Bracho aportó films comerciales: "María la voz", "Caída del dictador" y "Distinto amanecer"; Galindo realiza "Campeón sin corona" y "Tribunal de justicia"; Roberto Gavaldón produce "La barraca", "La Otra"(con Dolores del Río) y "Macario".

*De los Reyes, Aurelio, Medio Siglo de Cine Mexicano, 1896-1947, México, p97

La inmigración de republicanos españoles aportó para el cine mexicano a Luis Buñuel, quien en 1946 realizó "Gran Casino", comedia con la *vedette* Libertad Lamarque y Jorge Negrete. Buñuel sigue sus impulsos y muestra su talento con diversas obras cinematográficas: "Los olvidados", "Subida al cielo", "Ensayo de un crimen" y "Él", también realiza adaptaciones como: "Robinson Crusoe" y "Cumbres Borrascosas", de entre todas sus obras destacan: "Nazarín" que resalta su España natal y "Ángel Exterminador".

Otro emigrado español, Carlos Velo, fue el alma del equipo de Tele-producciones, que realizó documentales y cortometrajes de diversos temas de los cuales destacan: "Raíces", "la Vaca", "Toro Negro" y "Velo".

En esta época se dio el auge de varios actores cuya fama trascendió las fronteras de México: Jorge Negrete, Dolores del Río, Pedro Infante, Joaquín Pardavé, Sara García, María Félix, así como innumerables actores cómicos, el más destacado Mario Moreno (Cantinflas), formado en las carpas, quien representó la potencia creciente de las naciones hispanoamericanas; después de su primer éxito "Ahí está el detalle" adquirió una fama que se fue acrecentando con el tiempo hasta llegar a tener una popularidad comparable a la de Chaplin.

* "La industria del cine en México tuvo su época de auge durante los años de la segunda guerra mundial y los primeros años de la posguerra, años que significaron la conquista de los mercados "naturales" (países de América Latina). La industria del cine se convirtió en una maquina infalible basada en la producción de films de recuperación inmediata, segura, de escasa calidad técnica y artística. La producción giraba en torno de una serie de "valores comerciales" establecidos: popularidad de algunas figuras, géneros y temas de probada efectividad, canciones, etc. Lo bajo de los costos, los sistemas de financiamiento, los anticipos de distribución de los principales mercados, la rapidez de la fabricación hacían que la mayoría de los productos recuperaran la inversión al ser terminados. Este método de producción se apoyaba en un perfecto sistema monopolista y una política sindical de puertas cerradas".

Después de 1952 el arte del cine mexicano está en retroceso. Hollywood poseía una parte de los estudios superiormente equipados; 301 de los 488 films editados entre 1948 y 1952 fueron distribuidos por sociedades yanquis; no obstante los bancos mexicanos por fin nacionalizaron la producción de los films que ellos financiaban: en la mayoría de los casos el rodaje de películas mexicanas se terminaba en tres semanas (contra 12 en Hollywood, 8 en Francia y Alemania Federal, 7 en Italia). Estos intereses financieros transformaron el efervescente, desigual y generoso cine mexicano de 1935 a 1950 en una fábrica bien reglamentada, en un Hollywood que forjaba en serie productos destinados a los públicos de América Latina. La mayoría de los films mexicanos son operetas, edificantes fábulas religiosas, melodramas del siglo pasado con la cruz de madres e hijas perdidas y salvadas por el amor; o bien acuden al costumbrismo, a un folklore para uso de turistas, con guitarras, sombreros, bonitas rancheras soñadoramente presentadas, ingenuos amoríos en los ranchos y haciendas.

2.4. PROCESO DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

*“Dado que en la mayoría de los casos se hace cine para expresar algo, el cineasta debe forzosamente tener algo que comunicar. Así, la producción de una película es un proceso largo, complejo y dificultoso que requiere del esfuerzo y talento de muchos, nace en el momento mismo en que alguien, quien sea, tiene una IDEA, lo que desea decir, y la motivación de ofrecerla lo más perfectamente desarrollada que sea posible a través del arte fílmico. Es la idea, de base, la que dará al futuro producto mayor o menor grado de unidad, originalidad, profundidad e interés (en fin, mayor posibilidades), según sean sus propias bondades.”

2.4.1. ARGUMENTO: Dentro de la preproducción cinematográfica el primer paso a seguir es el buscar el tema general a tratar en la película, éste se plasma primeramente en el Argumento, el cual puede ser escrito por una o varias personas. En él están contempladas las líneas generales de la presunta película sin llegar todavía a una presentación plena (rasgos de personajes, ambientes, tiempo y espacio que vertebrarán a la acción). No resulta ser raro, por cierto, que el argumento lo proporcione una obra de otro medio: la literatura, el teatro, una canción, etc.

*Sadoul, Georges, Historia del Cine Mundial, Edit. Siglo veintiuno editores, España, 1985, p 380

2.4.2. TRATAMIENTO FÍLMICO: Es la evaluación de las posibilidades que tiene un argumento de ser contado a través del cine; tomando en cuenta 2 aspectos principales: el financiero y el creativo o artístico. Se debe de tener siempre en cuenta que una historia presenta diferentes ventajas y dificultades dependiendo el medio en el cual quiera ser presentada, así que hay que comprobar si el argumento es visualmente viable mediante el tratamiento fílmico, dicho estudio mostrará a fondo el posible interés narrativo, la progresión dramática y todo aquello que sea “revelable”.

Al finalizar el tratamiento fílmico se conocerán todas aquellas variables que intervendrán en cuanto al ritmo y montaje, las posibles transiciones tiempo-espacio y de ser posible lograr una primera visión de escenas y secuencias del filme que se pretende. Como la narración cinematográfica es en grado sumo “subgeneris”, diferente a otros tipos de narraciones, hay asuntos que se ajustan mejor que otros, si bien es cierto que para el cine difícilmente existen situaciones “infilmables” es el tratamiento fílmico el que pondrá más en claro las bondades “para cine” de cada argumento.

2.4.3. GUIÓN LITERARIO: En él se detalla aquello que el argumento sólo esbozaba: época, lugares y ambientes donde la acción habrá de tener lugar; todo lo concerniente a los personajes y sus características, precisando sus reacciones, modos de conducta, pensamientos, etc., e inclusive los diálogos que entre ellos deberán mantenerse. De esta forma podemos afirmar que en rigor, toda novela es potencialmente un guión literario para el cine.

2.4.4. GUIÓN TÉCNICO o CINEMATOGRAFÍCO: Es confeccionado a partir del literario, aquí se plasmará el plan de trabajo del equipo técnico así como todas las indicaciones y especificaciones técnicas necesarias: angulaciones y movimientos de la cámara, tipo de lente, diálogos y desplazamientos escénicos de los personajes, locaciones, tipo de iluminación, unidades de toma, planos, así como futuras indicaciones al editor, musicalizador, especialistas en efectos especiales, etc.

El guión técnico puede ser adaptado para otro medio, o puede ser concebido directamente en términos cinematográficos, pero siempre es indispensable su redacción, dado que en él está establecido qué, en qué orden y cómo debe de filmarse.

2.4.5. STAFF DE TRABAJO

*Los personajes clave para la realización de una película: el director de fotografía, el jefe de producción, el asistente de dirección, el ingeniero de sonido, la secretaria de rodaje y el director artístico; todos ayudados por un buen número de personas que constituyen sus equipos particulares de trabajo.

2.4.5.1. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Es el responsable de la calidad de la película. En acuerdo con el director, planean con anterioridad la iluminación (según las locaciones) y prevé lo que va a necesitarse para el óptimo registro de las imágenes: lentes, filtros, luces y dispositivos para efectos especiales. El Director de Fotografía por lo general va a contar siempre con la ayuda del operador de cámara y su ayudante. El operador de cámara debe de efectuar adecuadamente los movimientos de cámara ordenados por el director y ser capaz de cuidar y mantener la composición que conviene durante el transcurso de la acción. El ayudante del operador carga de película la cámara; identifica y controla lo que ya ha sido expuesto; sitúa en el lugar indicado a la cámara y sus accesorios, durante el rodaje se encarga del enfoque de los actores respecto a su entorno y movimientos.

2.4.5.2. JEFE DE PRODUCCIÓN: Calcula el costo de la producción; contempla y prevé todo aquello que para el rodaje y la postproducción se necesita; conjuntamente con el asistente de dirección ha de dar solución a cualquier contingencia que durante la filmación surja. Debe ser pues metódico, organizado y hábil administrador para que pueda economizar en todo lo posible sin que esto implique una baja calidad técnica-actoral; es decir sin perjuicio del producto final.

2.4.5.3. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Diseña el plan de trabajo ordenando las escenas a rodarse de la manera más conveniente en función de la disponibilidad de los actores, las locaciones y los demás elementos. Como segundo del director es el enlace entre éste y el jefe de producción; su labor durante el rodaje es que haya continuidad, es quién revisará que estén listos todos los detalles que la posibilitan: vestuario, escenografía, efectos, etc. Un buen asistente de dirección es aquel que disminuye la carga de trabajo para el director, dejando el camino abierto a éste para que pueda crear.

2.4.5.4. EL INGENIERO DE SONIDO: *Es directamente el responsable de todo lo relativo al registro sonoro de lo que será la pista a escuchar por el espectador en la película: diálogos, efectos incidentales y música.

El Ingeniero de Sonido cuenta con la colaboración de 2 técnicos especialistas quienes lo auxiliarán durante todo el proceso de rodaje de la película:

El microfonista: responsable del control y posición del micrófono respecto a los actores durante el rodaje.

El asistente de microfonista: encargado del manejo de los cables de los micrófonos y de la pizarra o "claqueta".

La pizarra es indispensable en el proceso de creación de la película ya que en ella se ven anotados: el título de la película, los nombres del director y del cinefotógrafo y lo más importante en ella se llevará un control de las escenas y tomas en turno del rodaje utilizando números intercambiables.

*Naime Padua, Alfredo, El Cine, Edit. Universidad Iberoamericana, México, 1987, pp 55,56

Además de esta labor de tipo informativo que permite identificar a cada fragmento filmado entre los cientos que van obteniéndose, existe otra sumamente importante: es el recurso que permite lograr perfecta sincronía entre imagen y sonido; esto funciona del siguiente modo: tiene la claqueta en su base inferior un listón de madera abisagrado a un extremo; cuando se ordena la operación de la cámara, la pizarra es filmada y el asistente de micrófono hace coincidir con un golpe seco el listón con la base; esta será la señal para sincronizar la imagen y el sonido utilizando el "clack" grabado producido por el golpe, y el fotograma en la película en que se ven ya perfectamente unidos base y listón de la pizarra. Puesto que la banda sonora tiene cada vez más importancia decisiva en los logros estético y dramático de la cinta, el cargo de ingeniero de sonido se considera tan delicado y vital como su equivalente para la imagen.

2.4.5.5. SECRETARIA DE RODAJE: *Detecta los saltos o incongruencias de continuidad a la hora de montar la película. Debe conocer minuciosamente el plan de rodaje y estar familiarizada con el vestuario, decorado y utilería que cada locación exige; para esto se auxiliará del guión técnico e irá registrando todos los detalles para que sean utilizados de la misma manera en tomas anteriores o subsecuentes que estén relacionadas.

Las fallas de continuidad son muy variadas y de carácter diverso, entre las más frecuentes se encuentran: cambio de ubicación, mientras la cámara es reubicada para filmar la continuación de una escena en otro plano, cambia algo que ya ha quedado establecido o identificado, rompiéndose con esto la ilusión de continuidad; desfasamiento de audio, a la hora de registrar el audio y querer hacerle coincidir con la imagen registrada puede haber pequeñas diferencias entre los tiempos de registro del sonido y de la imagen, lo cual es muy claro a la hora en que hablan los actores pues se escuchan las palabras fracciones de segundo después de que éstos han comenzado a hablar.

Los ejemplos pueden ser infinitos: un tipo enciende un largo cigarro, se abotona el saco y se dispone a hablar(corte de cámara); (nuevo plano) el hombre inicia su argumentación teniendo entre sus dedos una colilla de cigarro y el saco abierto.

2.4.5.6. DIRECTOR ARTÍSTICO: Es el encargado de ambientar la película, es decir la de crear la atmósfera ideal al tipo de historia que se va a narrar en cuanto a los decorados y escenografía y frecuentemente en lo relativo al vestuario. Él se auxilia de diferentes especialistas en su ramo para llevar a cabo las más elaboradas locaciones y diseños de vestuarios, así tenemos a: dibujantes, carpinteros, albañiles, diseñadores de vestuario, cortadores y costureros, además debe de tener conocimiento de la época en la cual se está desarrollando la película y conocer bien la trama.

2.4.6. RODAJE: *Es el momento de obtener las imágenes que son la materia prima de la elaboración de una película. En el rodaje se da vida a lo previamente presentado en el guión cinematográfico, en él participarán a las ordenes del Director (quién será el responsable creativo del proyecto y quien lo firmará como cabeza), todas las personas arriba descritas y decenas más para conseguir no la película, sino las imágenes que habrán de constituirla.

2.4.7. MONTAJE: Es la unión de los diferentes fragmentos de película previamente grabados, a través de un proceso artesanal de edición (cortar y pegar película) consiguiéndose así no sólo el orden de las escenas que el filme exige, sino el interés narrativo, la progresión dramática y el ritmo particular que por fin estructuran a la obra cinematográfica buscada.

El editor es el artesano encargado de cortar, quitar o agregar imágenes siguiendo las instrucciones del director.

Una vez montada la película un compositor se empapa de dicha producción y se da a la tarea de crear la música que acompañará a las imágenes, misma que se incorporará a los diálogos en la regrabación, quedando así en una misma pista sonora la música, sonidos incidentales y los diálogos.

2.4.8. DISTRIBUCIÓN Y PUBLICIDAD: La distribución es la exhibición masiva del producto final (cortometraje, medimetroaje, largometraje) la cual se lleva a cabo en salas acondicionadas especialmente para este fin, la distribución es realizada por alguna casa productora que puede ser o no la misma casa encargada de la producción; la publicidad es el dar a conocer al público nuestro producto utilizando cualquier medio electrónico o impreso; la distribución y la publicidad propiamente no forman de la producción cinematográfica pero su presencia es tan indispensable que no se puede desligar una de la otra.

CAPITULO III

3.1. METODOLOGIA

La decisión de realizar un Largometraje radicó en la necesidad de involucrar a las universidades en un proyecto cuya creación resultara un desafío técnico y académico dada la naturaleza propia del largometraje (duración mayor de 30 min.) para conocer más a fondo las limitantes que surgieran; por ésta misma razón se optó por el género de ciencia ficción, pues se involucran problemas técnicos y logísticos más complejos que en otros géneros de Largometrajes, así mismo se trató de conocer la tecnología con que cuenta cada universidad.

La Metodología empleada para la realización del Largometraje de ciencia-ficción "PES" (percepción extrasensorial) se desarrolló de la siguiente forma:

1. - Se presentó el Argumento (de la película) junto con el Guión Literario a la Asociación Civil Pastoral Universitaria, a un grupo teatral independiente (aportó tiempo-hombre), a Universidades, a SICOM (Paraestatal) y empresas privadas para obtener patrocinio (material para las grabaciones, personal técnico [asesoramiento en el equipo], uso de instalaciones y equipo, y material en especie).
2. - Se presentó el cronograma de actividades a las universidades interesadas junto con una requisición del equipo técnico necesario o en su caso uso de instalaciones.
3. - Al realizar las grabaciones se indicó indirectamente a las universidades en donde se realizó dicha producción (aparecen a cuadro: logotipos, escudos e instalaciones representativas de cada universidad) esto con el fin de promocionarlas.
4. - El rodaje se realizó dentro de instalaciones universitarias así como en empresas privadas y sitios públicos.
5. - La edición corrió a cargo de una empresa privada (Rebattu) y una institución paraestatal (SICOM).
6. - A las empresas gubernamentales, grupos culturales privados y universidades se les dio reconocimiento en los créditos del largometraje y/o menciones durante el vídeo, de igual modo recibirán los méritos correspondientes pues el largometraje será enviado a festivales universitarios y festivales culturales tanto nacionales como extranjeros.
7. - A los universitarios participantes en la producción se les dio reconocimiento en los créditos de la misma.

8. - Se exhibió el largometraje en las universidades participantes haciendo un despliegue previo de publicidad (espectaculares, anuncios en radio interno, repartición de volantes, páginas de Internet o medios alternativos).
9. - Se proyectó en las instancias gubernamentales participantes y/o similares así como en la Casa de la Cultura.
10. - Se exhibió el largometraje en teatros universitarios y en aquellos lugares que mostraron interés en la promoción de este largometraje.
11. - Se difundió el largometraje en cadenas de televisión.
12. - Se analizaron los gastos efectuados durante la producción del largometraje y se compararon contra presupuestos elaborados por casas productoras para determinar el nivel de ahorro al haber usado el modelo de producción fragmentada
13. - Se llevará a cabo un análisis en la calidad del largometraje por parte de 2 críticos de cine.
14. - Se elaboró un modelo de cooperación interuniversitaria para la creación de cortometrajes en coordinación con instancias culturales, dicho modelo se entregó a las universidades participantes para su análisis.

3.2. SUJETOS Y MATERIALES

Se realizó una campaña de reclutamiento en las Instituciones Educativas de Puebla (Universidad Iberoamericana Plantel Golfo Centro, Benemérita Universidad Autónoma del Estado de Puebla, Escuela de Biología (BUAP), Escuela de Química (BUAP), Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, CETEC, Espacio 1900, Universidad Cuahutemoc, Universidad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Universidad Realística de México, Alianza Francesa, Humboldt) y D.F. (Universidad del Claustro Sor Juana Inés de la Cruz) y el Tecnológico de Monterrey (Contactados por Internet), con el fin de crear el equipo de producción con aquellas personas del ambiente universitario y anexas que estuvieran interesadas en participar en dicho proyecto; así mismo se dio a la tarea de buscar patrocinios en aquellas empresas privadas (SICOM, REBATTU, Grupo Modelo, Domino's Pizza, Club Alpha, Hospital UPAEP, Virgin, Ollin Studio, Artesanías Digitales, Cineconcepto) interesadas en participar en el proyecto.

Al finalizar la etapa de reclutamiento se obtuvieron los siguientes resultados.

Personal de apoyo (técnicos, actores, estudiantes):

1. Se obtuvo el apoyo del Director de la escuela de Ciencias de la comunicación BUAP.
2. Se logró obtener el apoyo del Coordinador de la escuela de Comunicación en La Universidad Iberoamericana Plantel Golfo Centro, así como la ayuda de su operador de cabina como parte del personal técnico.
3. Se consiguió el apoyo del Director de la escuela de Ciencias de la Comunicación en LA UPAEP, lográndose también el apoyo de cuatro especialistas (parte del personal técnico) del CETEC.
4. Se contó con el apoyo del Grupo de Teatro independiente del Profesor Marko Castillo, integrado por 14 artistas teatrales profesionales, quedando el reparto de la siguiente forma: 5 actores principales, 9 secundarios.
5. Se logró el Apoyo del director de la Escuela Espacio 1900
6. Se obtuvo el apoyo del director general de las casas posproductoras Rebattu, Ollin Studio, Virgin, Cine Concepto, Artesanías Digitales.
7. Se reunió un equipo de 11 personas las cuales integraron el Staff de Producción, el cual quedó conformado de la siguiente manera: 1 camarógrafo, 1 microfonista,
8. 1 iluminador, 1 continuista, 1 diseñador de imagen, 1 asistente de director, 2 directores,
9. 1 maquillista y 2 asistentes.
10. Se consiguieron 30 extras para locaciones.
11. Se obtuvo el apoyo de 30 personas especialistas en diversas áreas (técnicos en audio e iluminación, especialistas, entrenadores y colaboradores)
12. En la creación del largometraje PES (Preproducción, producción, Postproducción) apoyaron 100 personas aproximadamente las cuales participaron de manera directa y voluntaria.

Material y equipo de grabación:

1. - Por parte de la Escuela de Ciencias de la Comunicación (BUAP) se consiguió en calidad de préstamo: una cámara BetacamSP, tripié, cargador de Pilas, dolly, cassettera Betacam SP.
2. - La Universidad Iberoamericana Plantel Golfo Centro facilitó el uso de su cabina de radio para la grabación de pistas de audio.

3. - La Universidad Popular Autónoma de Estado de Puebla facilitó el uso de sus instalaciones en el CETEC, así como el préstamo de una cámara DVcam, un micrófono Boom, Pilas para cámara BetacamSP, 2 lámparas de cuarzo, cables para micrófono, uso de editora no lineal, cassettera BetacamSP, monitores, y el uso de las instalaciones del Centro de Tecnología Educativa (CETEC) para llevar a cabo grabaciones en el interior.
4. - El hospital UPAEP facilitó el uso de sus instalaciones y equipo médico del departamento de Tomografía y Rayos X.
5. - La escuela de Química (BUAP) y Biología (BUAP) aportaron sus instalaciones (laboratorios, salones de clases) como parte de los escenarios en los cuales se desarrolló el 70 % de la trama del largometraje.
6. - La escuela Espacio 1900 facilitó el uso de sus instalaciones para los ensayos y las reuniones de trabajo por parte del equipo de producción.
7. - El Club Alpha facilitó el acceso a sus instalaciones (área del gimnasio, áreas verdes, uso de piscina) para las grabaciones.
8. - Se contó con el permiso y protección del cuerpo policiaco de Puebla para las grabaciones en exteriores (calles, avenidas y carretera)
9. - Se logró la grabación en el Bar "bóveda"
10. - Grupo modelo aportó material en especie (20 botellas de cerveza, publicidad impresa, 5 anuncios luminosos, 1 pancarta, 73 sillas y 20 mesas para la "Galera" (bar).
11. - Domino's Pizza aportó material en especie (4 pizzas familiares) para la alimentación de los actores.
12. -SICOM (Sistema de Información y Comunicación del Estado de Puebla) aportó tiempo de edición en su plataforma Sony Edit Station7 (96 hrs).
13. -REBATTU aportó tiempo de edición en su plataforma Digisuite (24 hrs).
14. -VIRGIN aportó tiempo de edición en audio (24 hrs).
15. - Artesanías Digitales donó tiempo de edición (12hrs).
16. - Se adquirieron por cuenta propia 13 cassettes Betacam SP de media hora, 2 cassettes Betacam SP de 90 minutos, 50 CDs gravables, materiales diversos (dolly, libros especializados en cinematografía, transporte del personal técnico y actores del sitio de la grabación a sus hogares, aditamentos para cámara, pago de luchadores profesionales, maquillaje, transfer de vídeo a CD's, transfer de CD's a vídeo), viáticos y alimentos.

CAPITULO IV

4.1. PROPUESTAS DE LA PRODUCCIÓN FRAGMENTADA

La realización de cortometrajes, medimetrojes y largometrajes por parte de las Universidades es sumamente difícil, aún y cuando se realicen en formato de vídeo, pues los costos de Preproducción, producción y postproducción son elevados, al fragmentar los pasos que involucran la creación de un cortometraje (Preproducción, producción y postproducción) y distribuirlos a través de distintas instancias (Universidades, organismos públicos y privados) se pueden disminuir los costos, obviamente esto se refleja en el aumento del tiempo invertido para la creación de la película por lo que la coordinación y dirección que se dé al proyecto es la raíz del éxito o fracaso del vídeo.

La producción fragmentada va encaminada a la realización de películas por parte de universidades.

Los puntos básicos que conforman el modelo de producción fragmentada son:

- Se establece un convenio de cooperación entre universidades el cual se regirá bajo los siguientes estatutos.

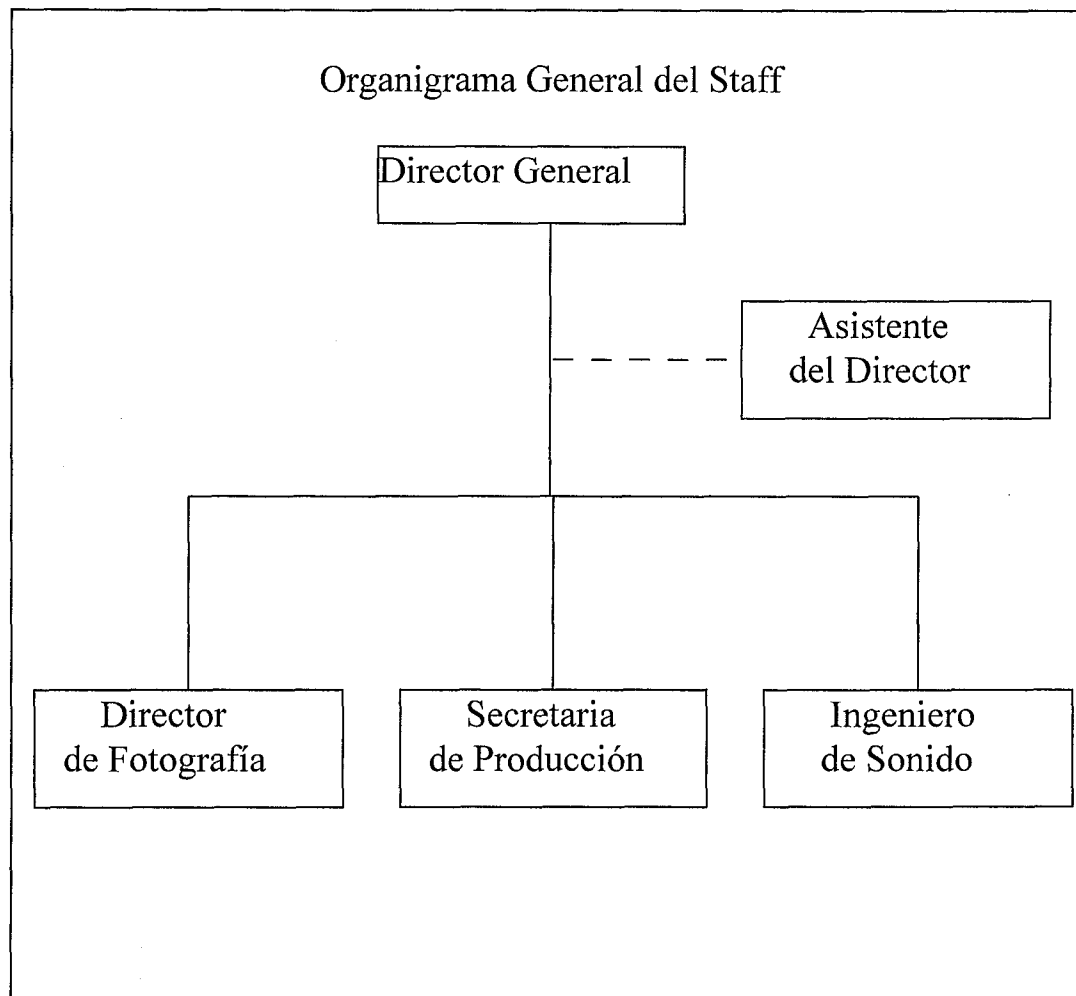
4.1.1. Universidades:

- Las universidades establecen vínculos de comunicación entre ellas
- Se forma una alianza universitaria de cooperación multidisciplinaria.
- Se reconoce a las universidades como las productoras y creadoras de los cortometrajes
- Las Universidades participantes trabajan en conjunto mediante un Staff para la producción de cortometrajes.

4.1.2. Staff:

- El Staff es formado por 5 personas provenientes de las universidades participantes (catedráticos), los cuales desempeñarán los puestos de: Director, asistente de director, dirección de fotografía, secretaria de producción e ingeniero de sonido.
- La selección del personal para conformar el Staff de producción es en base a su experiencia en el ramo y previa acreditación de sus conocimientos ante las escuelas de comunicaciones pertenecientes a las universidades.

- El Staff cuenta con autonomía de las universidades y puede elegir a su libre criterio los guiones a realizarse; dichos guiones (creados por alumnos) estarán sometidos a concurso para su elección.
- El Staff rinde informes sobre los avances a las entidades académicas correspondientes (dirección escolar /rector)
- El Staff participa directamente en la Preproducción, Producción y Postproducción
- El Staff reside en una universidad la cual estará cargo de coordinar los esfuerzos de producción universitaria.
- El equipo que facilitan las universidades está bajo la responsabilidad de un miembro del Staff (catedrático) perteneciente a la entidad educativa que realiza dicho préstamo
- Se lleva a cabo un inventario general del equipo con que cuenta la producción(Staff).
- El Organigrama del Staff queda del siguiente modo:



4.1.3. Equipo de Apoyo al Staff:

- Es imprescindible que por lo menos 2 alumnos de cada universidad participante integren el equipo de apoyo del Staff.
- Los alumnos que formen el equipo de apoyo deben pertenecer a carreras relativas al cortometraje: Ciencias de la Comunicación, Diseño Gráfico, Diseño y Producción publicitaria, Mercadotecnia, etc.
- Los alumnos participantes reciben cursos técnicos sobre el manejo del equipo universitario y/o de acuerdo a su carrera.
- Los estudiantes realizan sus prácticas profesionales siendo partícipes del grupo de apoyo del Staff; éste equipo de trabajo formado por estudiantes está bajo la supervisión académica de un catedrático(miembro del Staff), al cual se le entregan reportes diarios de los avances del proyecto.
- Los alumnos que forman el equipo de apoyo no son una parte pasiva en el proceso de producción, sus conocimientos son importantes para el enriquecimiento del cortometraje por lo que aportan sugerencias, modificaciones y/o cambios en la estructura del guión. (una vez que dichos cambios sean aprobados por el Staff)
- La participación de los alumnos en el equipo de apoyo no dificulta sus horarios de clase; el tiempo que los alumnos aporten al proyecto no pasará las 4 hrs diarias.

4.1.4. Patrocinios:

- El Staff se encarga de establecer contactos con organismos públicos y/o privados para la obtención de patrocinios, dichos patrocinios se basan en lo siguientes puntos:
 - 1.- Se firma un convenio Empresa-Universidad para el apoyo del cortometraje durante todo el periodo de grabación
 - 2.- Se solicita patrocinio a empresas cuyos productos o servicios concuerden con la ideología de las universidades participantes.
 - 3.- El patrocinio solicitado es en especie o en servicio
 - 4.- El patrocinio es deducible de impuestos (dado que se trata de una producción universitaria) y con esto se alienta la inversión del sector privado.
 - 5.- Los productos dados en patrocinio se muestran a cuadro para generar publicidad indirecta.

- 6.- Cuando se trate de servicios dados en patrocinio se mostrará un spot publicitario de la empresa o compañía que ofrece dichos servicios al inicio del cortometraje.
 - 7.- Al inicio y al final del cortometraje se dan los créditos correspondientes a las empresas participantes
- Así como las empresas obtienen tiempo de publicidad en el cortometraje, las universidades mostrarán un Spot publicitario al inicio del vídeo.

4.1.5. Modificaciones al cortometraje:

- Las Universidades exponen su punto de vista y sugerencias para la realización y/o modificación del cortometraje
- Las modificaciones efectuadas a los cortometrajes por parte de las universidades sólo se realizan en los siguientes casos :
 - 1.- Cuando el cortometraje atenta de alguna forma con el reglamento interno de alguna universidad
 - 2.- El cortometraje a juicio de alguna universidad no cuenta con la calidad deseada
 - 3.- El trabajo en vídeo no cumple con los objetivos o la ideología de alguna de las universidades.
 - 4.- Todas las universidades participantes pidan alguna modificación en específico.
 - 5.- Cuando se lleven a cabo modificaciones en la estructura del cortometraje (omisión de escenas, agregado de escenas) sin la previa autorización de las universidades.

4.1.6. Uso del Equipo:

- Las Universidades participan únicamente con asesoramiento técnico y/o un tipo de equipo durante la producción (vídeo, audio, iluminación).
- El uso del equipo es exclusivamente en las noches para no entorpecer las actividades académicas.
- Se crea un cronograma de actividades y uso del equipo.
- Durante las grabaciones es necesaria la presencia de dos miembros del Staff (mínimo).
- El acceso al equipo de las universidades es por medio de vales y gaffetes que acrediten el permiso.
- El acceso a las instalaciones es controlado con elementos de seguridad de cada una de

las instituciones.

- Las grabaciones son hechas preferentemente en las universidades participantes para dar a conocer por medio del cortometraje las instalaciones con las cuales cuenta cada universidad.
- El préstamo del equipo es por 12 hrs. Siendo entregado a las 8 p.m. y regresado a las instalaciones universitarias a las 8 a.m.
- Un catedrático (o un alumno) es el encargado de recoger el equipo de las universidades.
- El equipo mínimo con el que cuenta el Staff para llevar a cabo la producción de cualquier cortometraje es el siguiente:

Cámara MiniDV, Cámara Betacam SP o Digital

Baterías para cámara MiniDV, Betacam SP o Digital(3 total)

Cargador de baterías MiniDV, Betacam SP o Digital

Cassettes MiniDV o BetacamSP de 30min. (6 mínimo)

Tripie

Steady Cam

Pizarra de sincronía.

2 Reflejantes de luz

Sistema de lentes intercambiables

2 lámparas 500watts

1 lámpara 1000watts

4 lámparas 250watts

1 micrófono ambiental

1 micrófono unidireccional

Cable para micrófono de entrada tipo Canon a Salida Plug Chico

Un mixer con 4 entradas canon y salidas múltiples para controlar el audio

1 imac con entrada y salida Fire-ware, capacidad para 1 hora de vídeo

1 Pc equipada para diseño gráfico y gráficas 3d

1 Scanner de cama plana

1 impresora

1 monitor o 1 televisión chica

1 planta de poder a base de gasolina

1 inversor de corriente para el coche CD a CA con 4 contactos

1 cámara de 35 mm. con lentes intercambiables

Artículos de oficina (CD's grabables, discos 3 ½, papel, plumas)

Mochilas de Campismo

4.1.7. Producción del Vídeo:

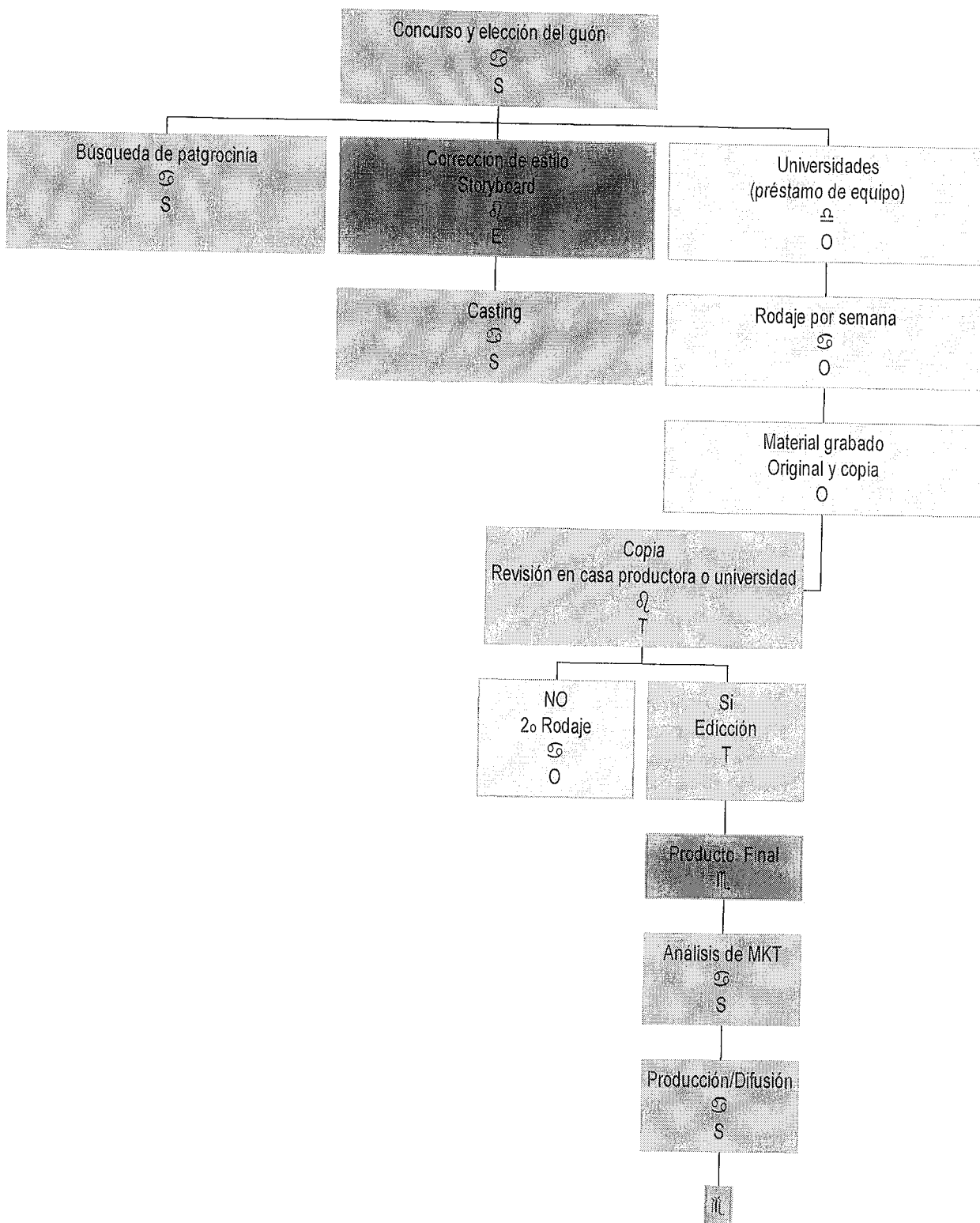
- La preproducción es llevada a cabo de la siguiente forma:
 - 1.-El Argumento y/o Guión literario es sometido a concurso dentro de cada una de las universidades participantes
 - 2.- El Staff es quien decida el Argumento o Guión literario a realizar
 - 3.- Se realizan correcciones (según criterio del Staff) al Argumento o Guión literario y se crea el guión final junto con el guión técnico y el Story Board.
 - 4.- Se procede al análisis del tipo de equipo necesario para llevar a cabo el proyecto
 - 5.- Se reconocen las necesidades del proyecto en cuanto al patrocinio
 - 6.- Se envía en proyecto del cortometraje a las empresas para la obtención del patrocinio
 - 7.- Se realiza la creación del equipo de apoyo al Staff
- La producción es realizada del siguiente modo:
 - 1.-Se coordinan los horarios de los actores con el uso del equipo
 - 2.- Se coordinan los horarios de uso del equipo con las actividades académicas propias de cada materia
 - 3.- Las grabaciones se efectúan en los sitios designados por cada universidad
 - 4.- El uso del equipo es responsabilidad del Staff, el equipo de apoyo auxilia al Staff
 - 5.- El Staff coordina al equipo de apoyo para la preparación del set de grabación
 - 6.- El material grabado se entrega al Staff para su posterior revisión
 - 7.- Las grabaciones no exceden de 4 hrs.
- La Postproducción tiene los siguientes puntos:
 - 1.- En caso de no poder conseguir el patrocinio por parte de alguna casa postproductora de vídeo la edición correrá a cargo de las universidades
 - 2.- La musicalización y los efectos de audio incidentales se realizan en laboratorios universitarios
 - 3.- El cortometraje final es revisado por las autoridades académicas correspondientes de

cada universidad.

- 4.- La campaña publicitaria es aplicada en todas las universidades (no sólo en las participantes sino en todas las de la ciudad)
- 5.- La creación de Carteles, y Spots publicitarios correrá a cargo del equipo de apoyo.
- 6.- El tiempo completo en la realización del proyecto no excede el semestre académico, siendo el trabajo de Preproducción iniciado el semestre anterior.

4.1.8. Diagrama de flujo del Modelo de Producción fragmentada:

El correcto funcionamiento entre los diferentes elementos que forman al modelo de producción fragmentada se basa en el siguiente diagrama de flujo.



- | | | | |
|---|---------------|---|-----------------|
| ⊗ | Actividad | S | Staff |
| ⊗ | Ayuda Extra | E | Preproducción |
| ⊗ | Universidades | O | Producción |
| ⊗ | Fin Proceso | T | Post-Producción |

4.1.9. Exhibición del Cortometraje:

- Se exhiben los cortos en las universidades participantes.
- Se exhiben los cortos en la casa de la cultura.
- Se mandan a festivales y concursos los cortometrajes realizados.
- Se crea la semana del “corto universitario en Puebla” para promover los trabajos realizados por los alumnos, dando un reconocimiento a los cortos ganadores por parte de las universidades participantes.
- En dado caso de que los cortos se exhiban en sitios cuyo espacio exija una renta se procederá a pedir una cuota de recuperación para poder pagar el servicio prestado.
- Cuando se obtengan utilidades económicas de dichos cortometrajes el total reunido será destinado para la compra y mantenimiento de material de vídeo, audio e iluminación.
- Se exhibe en sitios públicos el material realizado por los alumnos para su mayor difusión.

4.1.10. Actores:

- La coordinación del Staff con la presencia de los actores es difícil pues se tiene que encontrar la manera en la cual se acoplen los horarios de préstamo del equipo con la disponibilidad de los actores y del equipo de producción.
- Se dejará el trabajo escénico a los actores profesionales o a los alumnos que acrediten conocimientos en el arte teatral con el fin de mantener al máximo la calidad escénica.
- Para retribuir la participación de los actores en los cortometrajes se seguirán los siguientes puntos:
 - 1.- Se firma un contrato Actor-Universidad para la realización completa del cortometraje
 - 2.- Se da crédito a cada uno de los actores antes y después del cortometraje.
 - 3.- Se proporciona transporte (en medida de lo posible) a los actores de las locaciones a sus sitios de trabajo.
 - 4.- Se proporciona alimentación (en medida de lo posible) a los actores durante las grabaciones.
 - 5.- Se da el vestuario necesario a los actores, para evitar el gastos por parte de ellos.
 - 6.- En las universidades se imparten materias las cuales piden a los alumnos el análisis

de determinadas películas, programas de televisión o libros; se puede sugerir a los profesores encargados de dichas asignaturas que tomen en cuenta las obras montadas y presentadas por los actores para que los alumnos las analicen; con esto se beneficia económicamente al actor.

4.2. REALIZACIÓN DE LA PELÍCULA

Los pasos seguidos para la creación del largometraje PES se enumeran a continuación.

4.2.1. PREPRODUCCIÓN

La Preproducción del largometraje PES fue larga y exhaustiva, se desarrolló el argumento y el guión literario el cual una vez corregido se entregó a los actores para su ensayo y memorización.

Mientras se realizaron los ensayos se procedió a la captación del material de grabación necesario.

Abreviaturas Técnicas:

Luz Nat. - Luz Natural

Luz Artif. - Luz Artificial

Plano Gral. - Plano General

Plano Amer. - Plano Americano ó

Plano $\frac{3}{4}$ - Plano Americano.

Paneo I-D - Paneo Izquierda a Derecha

Paneo D-I - Paneo Derecha a Izquierda

Plano Relam. - Plano Relámpago

Zoom In - Zoom Adelante

Zoom Out - Zoom Atrás

Travelling R - Travelling Atrás

Travelling Cir. - Travelling Circular

Guión final del largometraje PES

Titulo:	PES (Percepción Extrasensorial)	MEDIOMETRAJE
Escena	Video	Audio
<p>1</p> <p>Luz</p> <p>Artif.</p> <p>plano</p> <p>Gral.</p> <p>Paneo</p> <p>I-D</p> <p>Zoom</p> <p>In a primer plano.</p>	<p>(adentro) Entra Víctor (herido de bala en el hombro izquierdo) a su oficina jalando un extinguidor, enciende la luz y cierra con llave la puerta.</p> <p>Se oyen disparos que atraviesan la puerta.</p> <p>(Buscando una salida observa a la ventana) levanta el auricular pero no sale la llamada (modo de espera).</p>	<p>(disparos) (respiración) (golpes) (música clásica) (Péndulo) (sonidos marcado digital, sonido espera)</p>
<p>2</p> <p>Medio Plano</p> <p>Paneo</p> <p>D-I</p>	<p>Amigo golpeando la puerta, abre la puerta Y se dirigen al lugar de pruebas.</p>	<p>(música clásica) (sonido golpe de puerta)</p> <p>Víctor: ¿Quién?...</p> <p>Javier(abre la puerta y entra) Quiovo, qué haciendo.</p> <p>Víctor: (sigue escribiendo sin mirar a Javier) Aguántame tantito, déjame acabar esto.</p> <p>Javier: (Entra y ronda la oficina se dirige al estéreo): - Órale con tu música (le cambia la estación por un rock).</p> <p>Víctor: (se levanta deja de escribir y se dirige donde Javier): ¡Que no te puedes estar quieto, pareces niño chiquito, ya déjalo en paz!.</p> <p>Javier: Ya, ya no te enojas, (estira la mano y toca un solo botón, regresando la música que estaba originalmente)</p> <p>Víctor: (baja la vista para recoger unas cosas)</p> <p>Javier: (estira la mano de nuevo y toca el mismo botón poniendo de nuevo la música de rock, Víctor lo ve de nuevo y Javier se sonrío y regresa la primera música)</p>

		<p><i>Víctor: A ver escuincle ven acompáñame.</i></p> <p><i>Javier: bueno, ¿pero no nos tardamos verdad?.</i></p> <p><i>Víctor: Anda camínale.</i></p>
<p>3 Luz Nat.</p> <p>Medio Plano.</p> <p>Travell ing R.</p>	<p><i>Caminando en el pasillo, los dos van platicando.</i></p>	<p><i>Javier: ahora si me vas a decir cual es tu "gran secreto" que ni por teléfono me lo querías decir.</i></p> <p><i>Víctor: Javier este es un proyecto serio, no vayas a salir con tus payasadas de siempre.</i></p> <p><i>Javier: ¿Payaso ? Simplemente soy alegre, a ver hombre ya suéltalo.</i></p> <p><i>Víctor : ¿Estas familiarizado con el termino "PES"?.</i></p> <p><i>Javier: Pues si, lo como en casa de mi abuela todos los domingos, le pone su salesita y un poco de limón.</i></p> <p><i>Víctor: (risa sarcástica) jajaja. (Poniéndose serio) ¿Cómo le hiciste para terminar la Universidad?</i></p> <p><i>Javier: Tengo lo que se dice: Personalidad arrolladora</i></p>
<p>Travell ing R. Contra Picada</p>		<p><i>Víctor: (tono burla)jeeeh! Si tú lo crees que se le va a hacer, pero bueno.</i></p> <p><i>(Tono serio)Mira la percepción extrasensorial ó P.E.S. es una percepción que se supone por completo independiente de los sentidos conocidos como la vista y el oído.</i></p> <p><i>Javier: (Burlándose). Haber a ver Víctor barajeamela más despacio. ¿A poco crees en eso de los Chamanes, Brujas, la lectura de Té.?</i></p>
<p>Medio Plano</p>	<p><i>Caminando por el pasillo llegan frente a una gran ventana cuya vista da al interior de un cuarto, en donde se encuentran varias</i></p>	<p><i>Víctor : Los experimentos que se llevan aquí son más serios de lo que crees Javier.</i></p> <p><i>Javier: (Siguen caminando y balbucea lo mismo que dijo Víctor)</i></p> <p><i>Víctor: Observa y aprende, este es mi grupo de control "A" (se detiene frente a una ventana y mira</i></p>

<p><i>Primer Plano.</i></p>	<p><i>personas sentadas, con sensores en su cuerpo y viendo la televisión.</i></p>	<p><i>al interior).</i> <i>Cada uno de ellos esta conectado a un polígrafo.</i> <i>Javier : ha! El famoso detector de mentiras.</i> <i>Víctor: Solo que a diferencia de los demás polígrafos estos están modificados para registrar las ondas cerebrales tipo alfa a demás de su respiración, transpiración, ritmo cardiaco y presión arterial.</i> <i>Javier: Guau, ¿todo eso hace? También da la hora.</i> <i>Víctor: No me obligues a lastimarte</i> <i>Javier: Esta bien, esta bien, me callo.</i> <i>Víctor: Durante dos horas continuas ven videos de todo tipo</i> <i>Festivales, canciones, infantiles, imágenes de la naturaleza, “pero” en intervalos de tiempo irregular les mostramos dos o tres segundos de violencia pura. Crímenes, ejecuciones, Violaciones, asesinatos, suicidios, ataques terroristas, todos son 100% reales. Y sabes lo que descubrimos</i> <i>Javier: Pues no sé, no les gusto lo que vieron.</i> <i>Víctor : Exacto y lo supieron cinco cetésimas de segundo antes de que vieran esas escenas.</i> <i>Javier: ¿cómo?</i></p>
<p><i>Plano Gral.</i></p>	<p><i>Continúan caminando por el mismo pasillo (de preferencia)</i></p>	<p><i>Víctor: Bueno sigamos nuestro recorrido(y continúan caminando).</i> <i>Javier: no entiendo, lograron adivinar el momento en que pasarían esos videos.</i> <i>Víctor: Yo no diría que adivinaron, simplemente lo supieron.</i> <i>Javier: (tono burlón) sigo sin entender mi estimado camarada.</i> <i>Víctor: ¿si sabes que se pueden orientar y</i></p>

		<p><i>desarrollar las habilidades del individuo a base de práctica y entrenamiento verdad? Por ejemplo: si desde pequeño te pones a practicar el piano acabas siendo un excelente concertista.</i></p> <p><i>Javier: en eso tienes razón yo desde pequeño me dediqué en cuerpo y alma a la conquista de las mujeres y mírame, ahora soy todo un seductor.</i></p> <p><i>Víctor: (llegan frente a una segunda ventana) ¿Piensas que estoy bromeando verdad?</i></p> <p><i>Javier. Para nada, por primera vez estoy de acuerdo contigo, eso es todo.</i></p> <p><i>Víctor: Ya veremos, (mirando al espejo) ellos tienen mas de 6 meses en éste experimento. El espejo es para aislarlos un poquito más, ellos no pueden ver para el pasillo y yo difícilmente puedo mirar al interior.</i></p> <p><i>Javier: (tono de burlita)Y supongo que ya desarrollaron “sus supuestas habilidades” y saben en que momento aparecerán tus videos, no?</i></p> <p><i>Víctor: pero ahora te lo pueden indicar con 3 o 4 segundos de anticipación.</i></p> <p><i>Javier: Esto se está poniendo un poco interesante, pero solo un poquito.</i></p> <p><i>Víctor: Para descartar cualquier duda, recreé algunos videos violentos pero con un grupo de actores, ni yo mismo notaba la diferencia entre las imágenes verdaderas y las actuadas, pero de algún modo, ellos lo sabían. Ni siquiera parpadearon al momento de verlas.</i></p>
<p><i>Primer Plano.</i></p>	<p><i>Llegan a una segunda ventana pero a diferencia que la anterior tiene un espejo grande.</i></p>	<p><i>Javier: Que malos actores</i></p> <p><i>Víctor: (comienza a caminar)Recuerdas lo que dije acerca del piano y la práctica, de vez en cuando nacen personas cuyas habilidades van más allá de la simple práctica y son capaces de ejecutar las más grandiosas melodías desde muy pequeños, y “zaz”</i></p>

		<p><i>tenemos a Mozart o a Beethoven. (abre la puerta y entra)</i></p> <p><i>Víctor: Ya te habrás preguntado ¿Qué quiere éste Víctor de mí?</i></p> <p><i>Javier: Pues yo me estoy divirtiendo acá, pero si me gustaría saberlo.</i></p>
<p><i>Medio Plano.</i></p>	<p><i>Están tres personas sentadas al fondo del cuarto, Un muchacho mira tres televisores, otro muchacho esta con audifonos, frente a tres radios y una muchacha en una esquina está leyendo varias revistas.</i></p>	<p><i>Víctor: antes quiero que conozcas unos amigos míos. (se voltea y se dirige a los muchachos) oigan les quiero presentar a Javier él es quien nos va a ayudar en la investigación. (Javier se queda viendo intrigado a Víctor) El que está mirando la televisión es Oscar.</i></p> <p><i>Oscar: (se voltea y mira a Javier) ¡que tal! Bienvenido.</i></p> <p><i>Javier: ¡Hola mucho gusto!</i></p> <p><i>Víctor: ella es Mónica la novia de Oscar.</i></p> <p><i>Mónica: (levanta la vista por encima de las revistas) Sí, Bienvenido al equipo.</i></p> <p><i>Javier: ¡Gracias por la bienvenida!</i></p> <p><i>Víctor: y el de los audifonos es Carlos.</i></p> <p><i>Carlos: (sin voltear) Me trajiste lo que te pedí...</i></p> <p><i>Javier: ¡aah!, si también para mí es un placer</i></p> <p><i>Carlos: (se voltea, mira a Javier de arriba abajo y se sonríe en forma sarcástica, y regresa a su postura original)</i></p> <p><i>Víctor: No le hagas mucho caso, así es con los desconocidos, (en voz baja) y con sus amigos. (con voz alta se dirige a los muchachos) ¿Qué les parece si le mostramos lo que hacemos acá? (se voltea y se dirige a Javier) ¿quieres saber lo que está sucediendo en el mundo en este momento, un</i></p>
<p><i>Plano Gral.</i></p>		

<p>Medio Plano</p>	<p>Los muchachos miran a Víctor (voltean la o giran la silla o se sientan en dirección a Víctor, Mónica simplemente baja su revista) (Carlos y Oscar tienen varios controles remotos en sus manos)</p>	<p>evento o suceso en específico?</p> <p>Javier: ¿Cómo? ¿pues no lo sé, un ejemplo? (los muchachos se voltean y miran a Víctor)</p> <p>Víctor: si, pídeles cualquier noticia, siempre y cuando esté relacionada con algún tipo de catástrofe o tragedia, un terremoto, un atentado terrorista, una inundación si quieres puedes mencionar el país.</p> <p>Javier: ya ya, bájale, en ese caso quiero saber si ha ocurrido algún atentado terrorista en Argentina. (los muchachos pulsán los botones del control remoto y muestran las imágenes y sonidos correspondientes). Desde hace mucho tiempo Argentina a estado fuera de los ...</p>
<p>Plano Gral.</p>		<p>VOZ LOCUTOR 1: (IMAGEN DE TV)...ataque terrorista ha dejado un saldo de 8 heridos y un muerto...</p> <p>VOZ LOCUTOR 2: (IMAGEN DE TV)...ésta es una verdadera</p> <p>tragedia, los daños son cuantiosos y se están atendiendo a los heridos...</p> <p>VOZ LOCUTOR 3: (IMAGEN DE TV)...a mis espaldas pueden observar como el equipo de rescate está tratando de sacar el cuerpo sin vida...</p> <p>VOZ LOCUTOR 4 (RADIO)...la explosión ocurrida en Buenos Aires no tiene precedentes....</p> <p>VOZ LOCUTOR 5:(RADIO)...Interrumpimos la programación para informarles lo ocurrido hace escasos minutos en Argentina...</p>
<p>Plano Amer.</p>		<p>Javier: ¡¿Cómo hicieron eso?!(sorprendido)</p> <p>Víctor: Ven acá, te explicaré(se lleva a Javier a una esquina del cuarto, volteo y le dice a los muchachos) ¿por qué no descansan un momento en lo que hablo con mi amigo? -los muchachos se ponen a platicar entre si- Ahora si me crees.</p> <p>Javier: ¿cómo supieron que eso estaba pasando?</p>

	<p>Javier agarra con su mano el saco de Víctor y en tono amenazador se para frente a él</p>	<p><i>Víctor: Sé que en el área de investigaciones Químico farmacobiológicas de tu Universidad están trabajando con una</i></p> <p><i>Nueva clase de fármaco, precisamente en la sección que está a tu cargo. ¿Recuerdas el robo de medicamentos que hicieron a sus bodegas hace 3 meses? Se llevaron miles de pesos en medicamentos experimentales y nunca dieron con lo robado. (Se lleva la mano a su bolsillo y le muestra un frasco) mira.</i></p> <p><i>Javier: ¡Oye este es el medicamento en el cual yo estaba trabajando, de dónde lo sacaste!</i></p> <p><i>Víctor: No te puedo decir como llegó a mis manos...</i></p> <p><i>Javier: ¡Tu robaste mi laboratorio!</i></p> <p><i>Víctor: Espera, espera, yo no tuve nada que ver en eso.</i></p> <p><i>Javier: ajá y de donde rayos sacaste esto, anda a ver contéstame.</i></p> <p><i>Víctor: Ya te dije que no tuve nada que ver con eso.</i></p> <p><i>Javier: Pasé más de un año en la elaboración de este medicamento así que no me salgas con que no sabes de donde</i></p> <p><i>salió.</i></p> <p><i>Víctor: el amigo de un compañero me pidió que los guardara.</i></p> <p><i>Javier: ¡No sabía que fueras tan bondadoso!</i></p> <p><i>Víctor: Bueno ya, déjame que te explique para que te traje, de acuerdo.</i></p> <p><i>Javier: Mas te vale que sea algo bueno, esto ya no es nada gracioso mano.</i></p> <p><i>Víctor: Ellos tres eran los mas adelantados del</i></p>
--	---	---

<p><i>Plano medio</i></p>	<p><i>grupo de control "B"</i></p> <p><i>Javier: ¿y eso que?!</i></p> <p><i>Víctor: ¿me dejas hablar?, ellos estaban tan obsesionados con los videos que se pasaban noches enteras viéndolos, ya sabían de que se trataban los experimentos y entre los tres veían quien era capaz de reconocer las escenas antes que los demás, Era tal el grado de competencia entre ellos que empezaron a tomar pastillas para no dormir, así que mejor les di acceso a los medicamentos que están en mi oficina. Pero se me olvidó que oculté éste medicamento (señala el frasco) dentro de un cajón de mi escritorio, y se lo tomó.</i></p> <p><i>Javier: ¿y tú permitiste que se tomará las pastillas?</i></p> <p><i>Víctor: ¡Claro que no, fue un accidente!. Me enteré porque Oscar me lo dijo.</i></p> <p><i>Javier: ¿ y cómo lo supo él?</i></p>
<p><i>Plano medio</i></p>	<p><i>Víctor: Mira, Carlos empezó a experimentar una serie de sensaciones extrañas, y de alguna forma este medicamento incrementó sus habilidades mentales, su percepción extrasensorial se incrementó en un 90% y comenzó a tener visiones sobre lo que ocurría a su alrededor, pero visiones reales no son ningún tipo de alucinaciones.</i></p> <p><i>Javier: ¿Cómo eres imbécil? No sabes que se puede morir, éste medicamento está diseñado para tratar de emergencia a personas que padezcan una congestión cardiaca, trombosis y el químico va directamente al torrente sanguíneo, estimula la médula de las</i></p> <p><i>glándulas suprarrenales provocando la liberación de hormonas como la Adrenalina y además al metabolizarse produce 3 metabolitos que en cantidades elevadas pueden provocar una hemorragia interna además modifica la conducta de forma irreversible.</i></p> <p><i>Víctor: por eso te traje aquí para que me ayudes a</i></p>

<p>Primer plano</p>		<p>monitorear al grupo. Carlos le mostró a Mónica y a Oscar lo que podía ver al usar estas pastillas y comenzaron a usarlas.</p> <p>Javier: Esto ya fue demasiado lejos, sabes las consecuencias que te puede traer.</p> <p>Víctor: ¡lo sé! Solamente tú conoces las reacciones que puede originar el medicamento, quiero continuar con mi investigación y ver hasta donde puedo llegar.</p> <p>Javier: ¿Hasta que uno de tus conejillos se muera o sufra un paro cardíaco?.</p> <p>Víctor : Eso no sucederá si tu supervisas la administración de las tabletas. Sólo dame una oportunidad, ven al laboratorio a las 11 de la noche para mostrarte como llevo a cabo los experimentos, si no te convengo puedes denunciarme ante el consejo estudiantil.</p> <p>Javier: No creo que sea buena idea.</p> <p>Víctor: Hace 10 años mi Madre murió en un accidente automovilístico, no sabes lo que yo hubiera dado para poder salvarla, ahora ellos (señalando a los tres) tienen la facultad de conocer el futuro a corto plazo con lo cual se pueden salvar muchas vidas ¿Te imaginas poder cambiar el destino de los demás, previniendo temblores, huracanes o atentados terroristas?</p> <p>Javier: Está bien, todavía creo que eres un imbécil pero vendré en la noche.</p> <p>Víctor: no te arrepentirás.</p>
<p>Plano medio</p>	<p>(Javier y Víctor siguen platicando al fondo)</p>	<p>Mónica: (al mirar una foto de un desastre aéreo entra en estado de shock y comienza a tener visiones)</p> <p>Oscar: Mónica, que sucede te sientes bien, Mónica dime te pasa algo, Mónica.</p>

<p>Medio plano</p>	<p>(Victor y Javier dejan de charlar entre sí y se dirigen a donde está Mónica)</p>	<p>Mónica: (comienza a hablar en voz baja con la mirada fija y perdida) Javier cuidado con el fuego y el humo que baja del cielo nocturno.</p> <p>Oscar: ¿Qué dices Mónica?</p> <p>Mónica: (en voz más alta) Javier cuidado con el fuego y el humo que baja del cielo nocturno.</p> <p>Oscar: ¡Victor, algo le está pasando a Mónica! Victor: que sucede Mónica te sientes bien, vamos reacciona, ¿qué sucedió Oscar?</p> <p>Oscar: no lo sé, de repente entró en ese estado de trance y comenzó a repetir lo mismo.</p>
<p>Plano Gral.</p>	<p>(Carlos no reacciona y se queda sentado escuchando música, Javier queda a un lado de Mónica y cuando pasa su mano en frente del rostro de ella como esperando una reacción,</p> <p>Mónica le sujeta firmemente el brazo y le repite la frase al oído pero siempre mirando al vacío, al terminar de pronunciar la frase junto al oído de Javier recobra la conciencia y suelta espantada el brazo de Javier)</p> <p>(camina hacia la salida)</p>	<p>Mónica: (Todo el tiempo repite la misma frase, termina de decir la frase al oído de Javier) ¡ah! ¿Qué sucedió? Lo siento mucho no sé que me pasó, perdón, ¿te lastimé?.</p> <p>Javier: no estoy bien estoy bien</p> <p>Mónica: Lo siento mucho es la primera vez que sucede, Oscar no sé que me pasó(Oscar la abraza)</p> <p>Javier: (queja) haaa! Vaya fuerza que tienes ha!, (Ve a Víctor) ves lo que ocasiona el medicamento.</p> <p>Mónica: No, no estoy bien, simplemente estoy un poco cansada,</p> <p>Sólo es eso cansancio, por favor venga en la noche, éste proyecto es muy importante para Oscar.</p> <p>Javier: (mirando a Mónica)Espero que solo sea cansancio (ve a Víctor) ¡a las 11!</p> <p>Víctor: No te preocupes todo va a estar bien (se acerca a Oscar) ¿por qué no la llevas a su casa y que duerma un poco?</p> <p>Oscar: la llevaré con su tía vive mas cerca de aquí.</p> <p>Víctor: ok. trata de descansar tú también</p>

	<i>(se dirige a la salida, al pasar al lado de Carlos le hace una seña de reprobación)</i>	Oscar: lo haré.
4	<p><i>Se ve el sol moviéndose rápidamente sobre el horizonte,</i></p> <p><i>Luz</i> <i>Artifi.</i> <i>Con un fondo de ciudad, notándose la transición del día a la noche.</i></p> <p><i>Medio plano</i> <i>(Elipsis)</i> <i>Javier va conduciendo por la carretera cuando de repente ve como los conductores que van en sentido contrario comienzan a señalar hacia el cielo, mira por su espejo retrovisor y observa una avioneta que empieza a descender justo por encima de su coche,</i> <i>Él detiene bruscamente el coche y se baja, y observa como pasa casi rozando la avioneta por encima de su coche</i> <i>Javier aborda nuevamente su vehículo y conduce hacia la ciudad.</i></p> <p><i>Javier: trata de sintonizar una estación de radio y escuchar las noticias.</i></p>	<p><i>Sonidos de tráfico, aves, grillos, que se calman conforme avanza el tiempo.</i></p> <p><i>Javier: ¿ qué está pasando?</i></p> <p><i>Javier: ¿qué rayos es eso?</i> <i>¡Oh Dios mío!</i></p> <p><i>Conductor 1(se detiene junto a Javier) ¿Vio usted eso? ¿Ahora si ya lo he visto todo en esta ciudad? ¡CUIDADO! una vez me pareció ver un ovni volando sobre mí en la carretera 79, resultó ser un helicóptero que buscaba indocumentados se detuvo enfrente de mi camioneta, yo traía pollos en ese entonces y quedaron completamente desplumados, salieron volando, plumas por todos lados...</i></p> <p><i>Javier: (se sube a su coche a toda prisa y arranca)</i></p> <p><i>Conductor 1: ¡Cuidado con los helicópteros uno nunca sabe!.</i></p> <p><i>Javier: (trata de sintonizar varias estaciones): ¡vamos, vamos! ¡Sintoniza!, ¡Dónde diablos se metieron todas las estaciones!.</i></p> <p><i>Reportero radio: está realizando un operativo de emergencia para auxiliar al avión que acaba de aterrizar hace tres minutos en el aeropuerto, el avión tenía dañado un motor por lo que tuvo que hacer un aterrizaje de emergencia, el cuerpo de bomberos se dirigió rápidamente al aeropuerto para realizar las maniobras de rescate.</i></p> <p><i>Locutor 1: Oye Ricardo, No se sabe a que aerolínea pertenecía la nave</i></p>

<p>Plano de Detalle</p>	<p><i>Javier en ese momento empieza a recordar las palabras de Mónica y su advertencia.</i></p>	<p><i>Reportero: Me parece que se trata de una aeronave particular pues no se alcanza a distinguir ningún logotipo pintado en su fuselaje.</i></p> <p><i>Locutor: ¿No se sabe el número de personas que iban a bordo?</i></p> <p><i>Reportero: me están confirmando de parte de la torre de navegación que se trataba de solamente una persona, que al parecer estaba transportando juguetes cuyo destino era una tienda departamental ubicada al sur de la ciudad.</i></p> <p><i>Locutor: en cuanto tengas más información te suplico nos la hagas llegar.</i></p> <p><i>Reportero: Cómo no Francisco, en cuanto tenga algo te lo haré saber.</i></p>
<p>5 Luz Artif.</p>	<p><i>Javier llega a las afueras del centro de estudios. Y entra.</i></p>	<p><i>Javier: (alterado) ¡ Viste las noticias!</i></p> <p><i>Víctor: (calmado y relajado) Lo sé.</i></p> <p><i>Javier: Como puedes estar tan calmado, no sabes que estuve a punto de morir.</i></p> <p><i>Víctor: Ya Javier, cálmate por favor, Mónica me lo contó todo, y realmente no te ibas a morir.</i></p> <p><i>Javier: (Tratando de controlar su estado) Víctor quiero hablar un momento con Mónica.</i></p> <p><i>Víctor: En este momento esta descansando, Oscar la llevó con su tía, es la primera vez que tiene una premonición tan fuerte.</i></p> <p><i>Javier: Te dije que esto sería muy peligroso para ellos.</i></p> <p><i>Víctor: ¿qué mas quieres que te suceda para que confíes en mi y en ellos?</i></p> <p><i>Javier: no me gusta tentar al destino</i></p>
<p>Plano Medio</p>	<p><i>Corre por los pasillos y entra alterado a la habitación en donde se encuentra Víctor y los demás</i></p>	<p><i>Javier: (alterado) ¡ Viste las noticias!</i></p> <p><i>Víctor: (calmado y relajado) Lo sé.</i></p> <p><i>Javier: Como puedes estar tan calmado, no sabes que estuve a punto de morir.</i></p> <p><i>Víctor: Ya Javier, cálmate por favor, Mónica me lo contó todo, y realmente no te ibas a morir.</i></p> <p><i>Javier: (Tratando de controlar su estado) Víctor quiero hablar un momento con Mónica.</i></p> <p><i>Víctor: En este momento esta descansando, Oscar la llevó con su tía, es la primera vez que tiene una premonición tan fuerte.</i></p> <p><i>Javier: Te dije que esto sería muy peligroso para ellos.</i></p> <p><i>Víctor: ¿qué mas quieres que te suceda para que confíes en mi y en ellos?</i></p> <p><i>Javier: no me gusta tentar al destino</i></p>

<p><i>Plano Gral.</i></p>	<p><i>Carlos observa a los dos discutiendo, en eso recibe una llamada a su celular y comienza a hablar.</i></p>	<p><i>Víctor: Nadie está diciendo eso, simplemente tratamos de estar un paso adelante. Así como Mónica te ayudó, entre los cuatro podríamos ayudar a mucha gente.</i></p> <p><i>¿Qué me dices. socios?</i></p> <p><i>Carlos: (al fondo hablando por teléfono) Cálmate, cálmate a ver más despacio Pati, que sucede...</i></p> <p><i>Javier: Creo que se lo debo a Mónica..... bien pero solo dos semanas.</i></p> <p><i>Víctor: dos semanas.</i></p> <p><i>Javier: si algo se sale de control detenemos los estudios inmediatamente.</i></p> <p><i>Víctor: como tú digas.</i></p> <p><i>Javier: (refiriéndose a Carlos) ¿Va a seguir con nosotros?</i></p> <p><i>Víctor: Claro, sólo necesitas tratarlo un poco, además donde quedó tu gran sentido del humor.</i></p>
<p><i>Plano Amer.</i></p>	<p><i>Carlos se levanta y sale apresurado del laboratorio</i></p>	<p><i>Javier: (levanta el brazo con amenaza ficticia) no me provoques.</i></p> <p><i>Oscar: Parece que llegamos justo a tiempo.</i></p>
<p><i>Plano Gral.</i></p>	<p><i>Mónica y Oscar entran al laboratorio.</i></p>	<p><i>Mónica: no se les puede dejar ni por un momento solos.</i></p> <p><i>Javier: Es que cuando se pone pesado sólo a golpes entiende.....</i></p> <p><i>Tus dos semanas empiezan desde hoy.</i></p> <p><i>Víctor: Pues empecemos</i></p> <p><i>Oscar: ¿Quién de los dos pasa primero?</i></p> <p><i>Mónica: Las damas primero</i></p>

Plano Flash	<p><i>Victor aprieta un botón y empieza el Collage.</i></p>	<p><i>Oscar: Veamos lo que sabes hacer.</i></p> <p><i>Javier: Voy a preparar la dosis.</i></p> <p><i>Victor: ¿Estás lista?</i></p> <p><i>Empieza el tema principal de la película.</i></p> <p><i>----charlas intercaladas en el Collage-----</i></p>
Plano Medio	<p><i>Collage.</i> <i>Entra Mónica, jala una silla y se coloca un gorro y lentes.</i> <i>Aparecen varios experimentos</i> <i>Se las hacen estudios médicos para (presión arterial, ejercicios, respiración). Y así van pasando los días y llegan al penúltimo día.</i></p>	<p><i>-----Finaliza el Collage llegan hasta el día penúltimo de los experimentos. (foto de todo el equipo)-----</i></p> <p><i>Javier: Victor mira esto.</i></p> <p><i>Victor: ¿qué es? Mmm. Que extraño según las gráficas Carlos a tenido un incremento del 12.5% en su masa muscular. En las últimas dos semanas, es imposible.</i></p> <p><i>Javier: Ésta es de Oscar y no ha mostrado ningún cambio significativo.</i></p> <p><i>Victor: Déjame revisar la de Mónica, ella ha tenido un aumento del 5.4%. ¡Qué extraño!</i></p>
Medio Plano	<p><i>Victor y Javier caminan hacia donde se</i></p>	<p><i>Javier: Mañana cuando llegue Carlos lo examinaremos también...</i></p> <p><i>Mónica, te molestaría que te hiciéramos unas cuantas pruebas más.</i></p>

<p>Plano de Detalle</p> <p>Medio Plano</p>	<p><i>encuentran Oscar y Mónica. Ellos se encuentran sentados y platicando.</i></p>	<p><i>Mónica: Estoy muy cansada, no podemos hacerlo otro día.</i></p> <p><i>Oscar: Oye déjala descansar ya es muy tarde, y además yo me voy de viaje mañana y quiero salir a dar una vuelta con ella antes de irme.</i></p> <p><i>Javier: sólo serían unas cuantas pruebas no tomaría mucho tiempo.....</i></p> <p><i>Victor: (interrumpe a Javier) tienen razón han estado trabajando demasiado y se merecen un descanso, déjame tomarte una pequeña muestra de sangre y con eso será suficiente(se acerca a Mónica con una aguja hipodérmica).</i></p> <p><i>Mónica: es necesario, soy alérgica a las agujas.</i></p> <p><i>Victor: (descubre el brazo de Mónica y le toma la muestra) mmm.</i></p> <p><i>Oscar: (en burla) ¿seguro que con eso es suficiente Doc. , Por que no toma dos muestras para estar seguro.</i></p> <p><i>Mónica: (pone cara de fuchi) ¡Baboso!.</i></p> <p><i>Javier: tienes razón necesitamos dos, remángate la camisa (se acerca a Oscar con otra aguja hipodérmica)</i></p> <p><i>Oscar: hey, hey querían solo de Mónica, ¿no?.</i></p> <p><i>Javier: quiero estar seguro de los resultados.</i></p> <p><i>Mónica: (se ríe)mm.</i></p>
<p>6 Luz Nat. Paneo I - D</p>	<p><i>Se ve un despertador y suena, una mano lo apaga Carlos (en su habitación) se levanta y mira el reloj.</i></p>	<p><i>Pati: Perezoso ya levántate.</i></p> <p><i>Carlos: apenas son las 10:30</i></p> <p><i>Pati: Ya se enfrió tu desayuno, de plano no sé cómo</i></p>

<p><i>Plano Gral.</i></p>	<p><i>Pasa su hermana Pati y lo ve.</i></p>	<p><i>te aguanta Sandra.</i></p> <p><i>Carlos: Termine con ella hace 1 mes (somnoliento)</i></p> <p><i>Pati: ¿De veras?...¿y eso?.</i></p> <p><i>Carlos: ¡qué chismosa eres! ¿Por qué mi madre quiso tener una hija, estaba tan bien yo solito?</i></p>
<p><i>Medio Plano</i></p>		<p><i>Pati: si no fuera por mí mal agradecido te morirías de hambre, desde que mamá murió yo te he preparado de comer, lavado tu ropa, arreglado tus cosas...</i></p> <p><i>Carlos: (interrumpe) ya lo sé ya lo sé, nunca te puedo decir nada por que te ofendes, sabes que te agradezco todo lo que has hecho por mí, tu me cuidaste desde niño.</i></p> <p><i>Pati: ¿Cómo van sus experimentos? Ya sabes el número ganador de la Lotería o te sigue gustando ser un objeto de experimentación.</i></p> <p><i>Carlos: Jeje. Realmente amaneciste con el espíritu muy irritado. Dime ¿ cómo van las cosas entre tú y Sebastián? (sarcástico)</i></p> <p><i>Pati: (se queda callada, baja la vista)</i></p> <p><i>Carlos: Que pasó ¿no se disculpó ese cretino?...¿lo viste con alguien más verdad?</i></p> <p><i>Pati: Ya teníamos muchos problemas y creo que es mejor así, ahora yo voy a tener mas tiempo para salir, bailar y divertirme.</i></p> <p><i>Carlos: ¿por qué defiendes a ese maldito?</i></p> <p><i>Pati: debí prestarle más atención, tal vez si me hubiera arreglado más, yo era muy posesiva y no dejaba que tuviera amigas, tal ves si soy una sangrona...</i></p> <p><i>Carlos: No puedo creerlo ¡No voy a dejar que ese canalla se burle de tí! (se levanta decidido y sale)</i></p>

<p>Zoom In Flash Back</p>	<p><i>Pati comienza a recordar como la trató su exnovio</i></p>	<p><i>Pati: Carlos, ¿qué piensas hacer? Si ya te dije que fue mi culpa...</i></p> <p><i>Carlos: Descuida, sólo voy a lastimarlo un poco.</i></p> <p><i>Pati: Vas a empeorar las cosas.</i></p> <p><i>Carlos: De veras que no te entiendo, te lastima y te deja por otra y tu no quieres que le haga nada.</i></p> <p><i>Pati: sólo déjalo así ok.</i></p> <p><i>Carlos: (sale totalmente) nos vemos.</i></p> <p><i>Pati: sólo déjalo.</i></p> <p><i>Carlos: voy por una cerveza.</i></p> <p><i>Pati: (se queda sola y sin saber que hacer)</i></p>
<p>7 Luz Artf. Plano Medio</p>	<p><i>Oficina de Víctor</i></p>	<p><i>Víctor: ¿Cómo van las cosas, ya acabaste de analizar las muestras?</i></p> <p><i>Javier: Sólo me falta hacerles un estudio de tiempo de Protrombina, recuerdas que el fármaco se diseñó para tratar la obstrucción de las arterias pues retarda el proceso de coagulación</i></p> <p><i>Víctor: ¿y?</i></p> <p><i>Javier: no estoy seguro pero en las muestras de Mónica he detectado una deficiencia de Protrombina.</i></p> <p><i>Víctor: ¿Entonces su sangre no está coagulando a velocidad normal?</i></p> <p><i>Javier: así es, y con la más leve lesión puede tener serias dificultades</i></p>

		<p><i>Víctor: Crees que sea necesario administrarle Noradrenalina</i></p> <p><i>Javier: te digo que no estoy completamente seguro necesito terminar estos análisis y además la prueba de coagulación la necesito hacer con sangre fresca.</i></p> <p><i>Víctor: tardarás mucho.</i></p> <p><i>Javier: Dame cinco minutos y 32 segundos.</i></p>
<p>8 Luz Nat. Plano de Detalle Plano Flash Medio Plano</p>	<p><i>Mónica está en su cuarto acomodando sus cosas y derrepente recoge unos libros y una foto de su novio, al verla tiene visiones de la muerte de su novio y de una pistola apuntando a su sien, ella se altera y le llama por teléfono. Oscar se encuentra conduciendo en la autopista</i></p> <p><i>Oscar sigue conduciendo mientras discute con Mónica</i></p>	<p><i>(música de fondo, sonidos de viento)</i></p> <p><i>Mónica: ¡vamos contesta, contesta!</i></p> <p><i>Oscar: ¿qué pasó pequeña, ya acabaste de acomodar tus cosas?</i></p> <p><i>Mónica: escúchame con atención, tienes que regresar inmediatamente, te van a disparar, y vas a caer envuelto en una mancha de sangre.</i></p> <p><i>Oscar: cálmate, cálmate, Tranquilízate por favor y repítemelo más despacio.</i></p> <p><i>Mónica: estaba acomodando tus cosas y al tomar tu foto comencé a tener visiones acerca de tu muerte vi como una bala te pegaba en la cabeza y entonces tu foto comenzó a sangrar.</i></p> <p><i>Oscar: escúchame, has estado bajo mucha presión últimamente y los medicamentos te pueden crear alucinaciones, mejor descansa y trata de dormir.</i></p> <p><i>Mónica: No me entiendes, vas a morir, tienes que regresar inmediatamente.</i></p> <p><i>Oscar: estoy a más de 7 horas de la ciudad, voy en</i></p>

		<p><i>la autopista, es imposible que traten de asaltarme.</i></p> <p><i>Mónica: sí no vienes para acá voy a ir por ti.</i></p> <p><i>Oscar: ¡estás loca! Nos cruzaríamos en el camino y me alcanzarías cuando fuera noche, quédate en tu cuarto toma un tranquilizante y duérmete por favor, yo mañana llego lo más temprano posible de acuerdo.</i></p> <p><i>Mónica: ¡Voy por ti, quieras o no! (y cuelga el teléfono)</i></p> <p><i>Oscar: Mónica escúchame, ¡Mónica! ¡MÓNICA! (cuelga el teléfono) ¡me lleva !</i></p>
<p><i>Plano Medio Plano de Detalle</i></p>	<p><i>Mónica abre rápidamente un cajón y saca las llaves de un coche, unas gotas de sangre caen sobre su mano, alza la vista y al verse en el espejo observa cómo comienza a sangrar de la nariz y boca, aparecen edemas en sus brazos, le da tos con sangre, sufre de dolor en el pecho, pierde el equilibrio tiene la piel pálida, sus ojos se ponen rojos. Y finalmente cae en el piso tirando varias cosas incluyendo el teléfono y muere desangrada.</i></p>	<p><i>Mónica: ¡Mamaaaá! ¡Mamá!</i></p> <p><i>Voz de madre: (vista por fuera de la casa) Mónica, Mónica o dios</i></p>
<p><i>9 Luz Artif. Medio Plano</i></p>	<p><i>De regreso en el laboratorio, Víctor está tratando de hablar por teléfono, mientras Javier anota unas cosas en la computadora.</i></p>	<p><i>Javier: sigue ocupado</i></p> <p><i>Víctor: Probablemente estén usándolo o lo dejaron mal colgado.</i></p> <p><i>Javier: esto no me gusta nada, deberíamos ir a su casa y averiguar si se encuentra bien.</i></p>

		<p><i>Víctor: no creo que sea buena idea, la madre de Mónica estaba en contra de que su hija participara en este experimento y acabé en muy malos términos con su madre.</i></p> <p><i>Javier: ¿qué sugieres que hagamos?</i></p> <p><i>Víctor: voy a llamar a Oscar y le advertiré sobre el estado de Mónica (saca su celular y marca el teléfono)</i></p> <p><i>Javier: (vuelve a marcar) seguiré intentando.</i></p> <p><i>Víctor: Oscar apagó el celular, sólo nos queda esperar a tener noticias de él también.</i></p>
<p>10 Luz Artif.</p> <p>Medio Plano</p> <p>Plano Gral.</p>	<p><i>En un bar está bebiendo Carlos una cerveza en la barra de la cantina y entra un sujeto gritando</i></p> <p><i>Mientras discuten Carlos no mira al Bravucón y sólo sigue tomando su cerveza, mientras este comienza a caminar hacia el.</i></p>	<p><i>Bravucón: ¿quién es el cretino que se estacionó atrás de mi camión? ¡pregunté quién es! tiene un ridículo letrero: si no le gusta cómo conduzco llame al 01-800 COME VASCA , ¿que rayos es Vasca?.</i></p> <p><i>Carlos: Si hubieras ido a las escuela sabrías lo que es, ignorante.</i></p> <p><i>Bravucón: ¿Miren a quién tenemos aquí, a un licenciado o tal vez a un maestro de Universidad?.</i></p> <p><i>Carlos: Las vacas tienen que comer el pasto varias veces para que su estómago pueda digerirlo, por lo que regurgitan su alimento, eso mi amigo es la Vasca.</i></p> <p><i>Bravucón: Gracias Licenciado por la lección de hoy, pero no respondiste mi pregunta, ¿de quién es el coche al cual le acabo de ponchar las llantas?</i></p> <p><i>Carlos: Si te acercas a menos de 50 metros de mi carro vas a terminar siendo un pedazo maloliente de Vasca.</i></p> <p><i>Bravucón: Don sabihondo se siente valiente el día de hoy, ¿verdad? ¡¿Qué te parece si meto tu cabeza en el escape de mi camión? ¡Ha!</i></p> <p><i>Mírame cuando te hablo, ¡eres sordo o qué! tomando del hombro a Carlos lo gira en el propio banco y que da frente a él.</i></p>
Plano	Carlos lo ignora y no	

<p>3/4</p> <p>Primer Plano</p> <p>Medio Plano</p>	<p>responde.</p> <p>Carlos saca una de las pastillas, la pone en su boca y se la pasa con cerveza hasta acabarse la botella.</p> <p>El bravucón lo quiere golpear e inicia una pelea en el bar al final Carlos lo derrota y al salir del bar se da cuenta de que su coche está descompuesto y se aleja caminando</p>	<p>Carlos: (voltea y mira la mano sobre su hombro y sin mirar al camionero le habla): Mira amigo no tengo nada en contra tuya, así que te daré la oportunidad de alejarte de aquí sin que resultes lastimado.</p> <p>Bravucón: ¿Qué harás? ¡Decirme palabras obscenas! (riéndose)</p>
<p>11</p> <p>Luz Nat.</p> <p>Medio Plano</p>	<p>Oscar va conduciendo por la carretera y ve las señalizaciones y todavía faltan varios kilómetros para llegar a la ciudad.</p>	
<p>12</p> <p>Luz Artif.</p> <p>Plano Ame.</p> <p>Plano Flash</p>	<p>(Elipsis) transcurre el tiempo y llega el atardecer, casi de noche.</p> <p>Carlos, se encuentra caminando por la calle al tiempo que toma cerveza y se toma otra pastilla del medicamento experimental.</p> <p>De repente comienza a tener visiones</p>	<p>Carlos: ¿qué demonios....? ah, me siento.....extraño.</p>

<p><i>Plano Gral.</i></p>	<p><i>Al darse cuenta de que es Sebastián, camina hacia él provocándolo y tratando de sacarlo del vehículo.</i></p> <p><i>Trata de agarrarlo a través de la ventana.</i></p> <p><i>Forcejean en la ventana, Carlos logra agarrarlo del cuello pero Sebastián se zafa, se agacha y de la guantera saca una pistola, Carlos se detiene al verla pero no retrocede simplemente se detiene, Sebastián enojado abre la puerta sin dejar de apuntarle y le pega el cañón de la pistola en el pecho de Sebastián.</i></p>	<p><i>Sebastián: (tocado constantemente el claxon) ¡Hey quítese de en medio, que no sabe para que se hicieron las banquetas, ¡muévase! que está sordo, ¡¡quítese!!</i></p> <p><i>Carlos: (levanta la vista y trata de reconocer al conductor)</i></p> <p><i>Sebastián: ¡Se va a mover de ahí o no!</i></p> <p><i>Carlos: esa voz... esa voz.... ¿Sebastián?</i></p> <p><i>Sebastián: ¡vaya a emborracharse a otro lado!</i></p> <p><i>Carlos: ¡Tú y yo tenemos un asunto pendiente! vas a pagar muy caro todo el daño que le hiciste a mi hermana, sal de ahí pedazo de porquería para que arreglemos las cosas, ahora sí malparido bájate y ponte con un hombre, que esperas</i></p> <p><i>Sebastián: ¡Qué te pasa enano! ¿qué caramba te traes? Ya arreglé todo lo que tenía que arreglar con la llorona de tu hermana.</i></p> <p><i>Carlos: Tu vas a chillar pedazo de animal (trata de agarrarlo por la ventana.</i></p> <p><i>Sebastián: aléjate o te quiebro, te lo advierto (apuntándole)</i></p> <p><i>Carlos: ¡sólo inténtalo!</i></p> <p><i>Sebastián: (sigue apuntando a Carlos y sale del coche).</i></p>
<p><i>Primer Plano</i></p>	<p><i>Carlos se enoja al escuchar a Sebastián, sus ojos se inyectan de sangre, sus arterias del cuello palpitan y de un movimiento rápido desarma a Sebastián y de un golpe de revés en</i></p>	<p><i>Carlos: ¿crees que con eso me vas a detener?</i></p> <p><i>Sebastián: No te preocupes por tu hermana, en cuanto termine contigo iré a consolarla a ella.</i></p>

	<p><i>la cara lo avienta al interior del coche</i></p>	
<p><i>Plano Gral.</i></p>	<p><i>Carlos se inclina y lo toma por el cuello de la camisa y lo saca de vehículo y lo acerca a su rostro.</i></p>	<p><i>Carlos: Quisiera... no mejor.... ¡deseo verte muerto! Al decir esto le viene la visión de la muerte de Sebastián.</i></p>
<p><i>Plano Flash</i></p>	<p><i>Tiene una visión de él tirado en la calle ensangrentado y transformándose en un esqueleto.</i></p>	<p><i>Sebastián: ¡ah! .</i></p>
<p><i>Plano Amer.</i></p>	<p><i>Lo alza por los aires y cae al otro lado de la calle rompiendo una cama vieja que se encuentra junto a unas bolsas de basura Sebastián se levanta sangrando de la boca y tambaleándose, trata de alejarse corriendo, pero no puede caminar bien, se tropieza a mitad de la calle al</i></p>	<p><i>Carlos: (se mira las manos) lo hice, no entiendo cómo pero..... me gusta.</i></p>
	<p><i>intentar cruzarla, y un auto lo atropella; Carlos se da cuenta de que queda igual que en su visión y queda confundido para esa confusión se vuelva euforia pues se da cuenta que mas que ver la muerte de Sebastián pudo influir en el destino de él al desear su muerte, se sonríe y se dirige al coche de Sebastián y se lo lleva.</i></p>	

13 Luz Artif.	Oscar llega al velatorio y se encuentra con una sala llena de personas frente al ataúd de	Madre de Mónica: (se acerca a Oscar) ¡¿Dónde estabas?! He,
Medio Plano	Mónica, camina lentamente hacia el cuerpo.	¡¿Dónde te encontrabas cuando te necesitaba mi hija?! ¡Dónde estabas!..
	La madre de Mónica se acerca a él y trata de reclamarle pero su esposo la detiene. Y se la lleva a sentar.	Oscar: (se queda quieto agachado sin decir nada) Padre de Mónica: (se dirige a su esposa) Ven, calma (y se lleva a la madre a sentar)
		Oscar: (en voz baja) Lo siento, de verdad lo siento.
Primer Plano	Oscar sigue caminando y se detiene enfrente del ataúd de Mónica.	Oscar: Mi bebé, mi pequeña, te falle... te dije que nunca te dejaría y que cuidaría por siempre de ti y ahoralo siento mucho, no debí irme esto es por mi culpa ... mi pequeña princesa íbamos a estar siempre juntos, recuerdas todas las cosas que planeamos, cuando regresara saldríamos de día de campo y pasaríamos toda la tarde remando en la laguna.
	Se inclina hacia el vidrio y la ve, le comienza a hablar al tiempo que llora.	Siempre te reías de mis chistes y peleábamos por cualquier cosa pero al final siempre me contentabas con un pequeño beso.
	Al terminar de hablar se inclina y le da un beso al vidrio.	
Plano 3/4	Llegan corriendo Javier y Víctor. Entran a la sala, Oscar se levanta un poco sin dejar de mirar a Mónica y les habla sin voltearse.	Oscar: ¿Por qué tardaron tanto?.
		Víctor: Hace unos minutos nos enteramos.
		Javier: ¿Cómo supiste.....?
	Oscar comienza a hablar en tono serio y enojado.	Oscar: (interrumpe la pregunta) que estaba muerta Mónica, Creo que eso ya no tiene importancia. ¿A nuestro creador ya se le olvidó lo que somos capaces de hacer?. lástima que sólo pueda tener visiones de vez en cuando o una vez que sucedió el evento.
		Víctor: ¡No teníamos idea de que algo así le pasaría!
Paneo D - I	Los papás de Mónica ven con enojo a Víctor y	Oscar: supongo que ahora simplemente buscarán a otros

<p><i>Plano Medio</i></p>	<p><i>Javier.</i></p>	<p><i>conejiillos de indias con los cuales experimentar su famosa droga, ¿o no?</i></p> <p><i>Víctor: ¿de qué estás hablando?.</i></p> <p><i>Oscar: Pero no te preocupes, una vez que todo acabe y estemos muertos podrás seguir con tus investigaciones.</i></p> <p><i>Javier: escúchame, no seas tonto vamos a discutir esto, todavía le podemos encontrar una salida.</i></p> <p><i>Oscar: ¿Para qué? Si ya sé exactamente lo que va a suceder.</i></p> <p><i>Víctor: ven con nosotros al laboratorio para que te hagamos más análisis y podamos ayudarte, lo que le pasó a Mónica se puede evitar.</i></p> <p><i>Oscar: Pensé que éramos amigos. Pero muy pronto sabrás lo que se siente estar así, impotente ante los hechos y no poder hacer nada para cambiarlos. (se voltea y mira el rostro de Mónica) Así fue cómo dijo Mónica que acabaría todo.</i></p>
<p><i>Plano Gral.</i></p>	<p><i>El papá de Mónica intrigado comienza a caminar hacia Víctor.</i></p> <p><i>Oscar se voltea y observa a todos, mira a Víctor y sus ojos comienzan a ponerse negros y suda mucho, saca una pistola de su chamarra y se apunta a la sien.,. La gente se asusta al ver el arma y retrocede un poco. medio voltea para ver por última vez a Mónica y se dispara en la sien. Y cae muerto.</i></p> <p><i>Al caer en el piso la gente comienza a acercarse al cuerpo sin vida de Oscar y Víctor y Javier se miran uno al otro, les entra miedo por la forma en que los miran los papás de Mónica; y deciden salir aprovechando la confusión de la funeraria.</i></p>	<p><i>Javier: ¡No lo hagas!</i></p> <p><i>Víctor: No</i></p> <p><i>Víctor: (hace señas a Javier para que se vayan)</i></p>

<p>14</p> <p>Luz Artif.</p> <p>Plano Medio</p> <p>Víctor agarra el cuello de la camisa de Javier</p>	<p>Interior del laboratorio a oscuras.</p> <p>Llegan Javier y Víctor y comienzan a discutir.</p>	<p>Víctor: ¡¿Qué vamos a hacer?!</p> <p>Javier: La matamos, Mónica está muerta por nuestra culpa y Ahora Oscar.</p> <p>Víctor: Eso fue un accidente o no?</p> <p>Javier: Van a venir a buscarnos y...</p> <p>Víctor: hay que calmarnos, no sabemos si nos van a buscar</p> <p>Javier: ¡cómo no!, no recuerdas a su Padre, no se va a detener hasta dar con nosotros</p> <p>Víctor: ¡No podemos comenzar a discutir, necesitamos calmarnos y pensar que es lo que vamos a hacer!</p> <p>Javier: y que se supone que haremos, mandar una carta a la familia de Mónica diciendo: Perdón por haber experimentado con su hija y haberle causado la muerte. P.D. besos y saludos atentamente: Víctor y Javier. No digas estupideces por favor.</p> <p>Víctor: si queremos salir de ésta necesitamos estar juntos, de acuerdo.</p> <p>Javier: ¿y cómo quieres que reaccione entonces?</p> <p>Víctor: déjame pensar, déjame pensar.</p> <p>Javier: ¡grandioso! Mientras piensas puedo salir a tomar el aire, o mejor aún por que no me doy una vueltecita por el parque y regreso cómo en dos horas ¿está bien?</p> <p>Víctor: También sabías los riesgos, estamos los dos en ésto ¿entendiste?.</p> <p>Javier: De acuerdo, mañana a primera hora hablamos con el consejo académico de ambas universidades para que se empiecen a deslindar responsabilidades.</p>
--	--	--

	<p><i>Javier se quita de encima a Víctor</i></p>	<p><i>Víctor: necesitamos modificar los expedientes médicos y cambiar todas las anotaciones, o van a dar con el fármaco experimental.</i></p> <p><i>Javier: Sólo piensas en tí ¿verdad?</i></p> <p><i>Víctor: yo no fui el que tardo en reconocer los efectos dañinos del fármaco.</i></p> <p><i>Javier: ¡al menos no dejé que los usaran cómo si fueran dulces!</i></p> <p><i>Víctor: si la hubiéramos encontrado a tiempo le habría inyectado el fármaco para contrarrestar los efectos secundarios.</i></p>
<p><i>Plano Gral.</i></p>	<p><i>Carlos sale detrás de un librero y comienza a interrogarles</i></p>	<p><i>Carlos: Vaya, sabían lo que nos estaba sucediendo y no nos</i></p> <p><i>previnieron.</i></p> <p><i>Víctor: (voltea a ver a Carlos) mmmm.... así no sucedieron las cosas.</i></p>
	<p><i>Carlos empieza a caminar muy lentamente hacia ellos.</i></p>	<p><i>Carlos: Yo no necesito más explicaciones, pero si necesito más de su droga milagrosa.</i></p> <p><i>Javier: ¿sabes que ocasionó la muerte de Mónica y Oscar?</i></p> <p><i>Carlos: me acabo de enterar de eso, pero todo avance científico en beneficio de la humanidad tiene sus pequeños sacrificios .</i></p> <p><i>Javier: ¿pequeños?</i></p>
<p><i>Plano de detalle</i></p>	<p><i>Saca de sus bolsillos un frasco con el fármaco y se los muestra.</i></p>	<p><i>Carlos: Tardaría mucho tiempo en explicarles lo que me ha pasado, sólo les diré que yo soy el primero de una nueva generación de hombres, la humanidad nunca será la misma cuando descubran el potencial de esto (saca un frasco del fármaco y se los muestra)</i></p>
<p><i>Plano</i></p>		<p><i>Víctor: de donde lo sacaste.</i></p>

<p><i>Ameri.</i></p>		<p><i>Carlos: siempre es bueno tener una pequeña reserva, por si acaso. Y a hora me van a dar el resto.</i></p> <p><i>Javier: Estás loco si sigues tomando eso vas a morir.</i></p> <p><i>Víctor: No puedo permitir que te lo lleves.</i></p> <p><i>Carlos: (apuntándoles con el arma) no me gusta pedir las cosas dos veces.</i></p> <p><i>Javier: ¿lo vas a vender o qué?</i></p> <p><i>Carlos: Eso ya no les concierne, además iban a entregar todo a la universidad, ¿o no?</i></p>
<p><i>Primer Plano</i></p>	<p><i>Javier mira a Víctor y con la mirada le indica que apague las luces, toma el frasco del cajón de la vitrina y una navaja pequeña, la oculta en su manga y se dirige hacia Carlos.</i></p> <p><i>Llega hasta donde se encuentra Carlos y retrocede el brazo obligando a Carlos a acercarse un poco.</i></p>	<p><i>Javier: Tienes razón ya no me incumbe, y así desaparece la evidencia (toma el frasco y camina hacia Carlos) es todo lo que nos queda, sólo piensa ¿realmente valdrá la pena la muerte de Mónica y Oscar? Ojalá y ayudes realmente al mundo con esto. Ten cuidado, tu podrías ser el próximo en morir, Espero que no se la des a probar a tu hermana Pati.</i></p> <p><i>Carlos(se queda un poco pensativo, titubea) Ella no moriría</i></p> <p><i>Javier: también quieres cargar con su muerte si llega a reaccionar mal.</i></p> <p><i>Carlos: (un poco confundido) Nunca la haría daño a Pati...</i></p>
<p><i>Plano de detalle</i></p>	<p><i>Víctor comienza a mover lentamente su mano hasta el interruptor de la luz</i></p>	<p><i>Javier: Lo mismo que le sucedió a Mónica le podría pasar a ella.</i></p> <p><i>Carlos: No te creo...</i></p> <p><i>Javier: (en tono tranquilo) Baja el arma y resolveremos el problema juntos</i></p> <p><i>Carlos: (baja levemente el arma) estás tratando de confundirme</i></p>

<p><i>Plano Medio</i></p>	<p><i>Comienza a bajar unos centímetros el arma, y sus ojos vuelven a su estado normal, discretamente Javier saca la navaja de su manga y se prepara a enterrársela, Víctor mueve su mano hasta el interruptor, Carlos se da cuenta y observa a Víctor, rápidamente le apunta a Víctor sus ojos se vuelven negros al instante, sus venas de inmediato sobresalen y dispara, Víctor cae herido de su hombro izquierdo y alcanza a apagar la luz, en ese momento Javier le</i></p>	<p><i>Víctor: ¡Javier, estás bien! ¡Javier!</i></p> <p><i>Carlos: En este momento se encuentra un poco ocupado así que yo tendré que atenderte.</i></p> <p><i>Víctor: (sale cojeando al pasillo y cierra, sigue cojeando hasta llegar a la puerta de su oficina)</i></p>
<p><i>Plano de detalle</i></p>	<p><i>entierra el cuchillo en el estómago a Carlos, el reacciona y le da un disparo.</i></p>	
<p><i>Plano entero</i></p>	<p><i>Victor sale por el pasillo iluminado, cierra la puerta y se dirige a su oficina, afuera hay un extinguidor de incendios el cual toma y lleva al interior de su oficina. Carlos llega hasta la puerta y comienza agolpearla y después saca su arma y comienza a dispararle a la puerta, con la cachá de la pistola termina de hacer un agujero a la puerta, (en ese momento se apaga la luz de la oficina) mete su mano y abre la puerta (Sigue</i></p>	

	<p><i>transformado). Entra a la habitación y encuentra a Víctor de pie junto a su escritorio agarrando su hombro izquierdo; la boquilla del extinguidor se encuentra apuntando hacia la puerta pero está oculta detrás de una foto (la foto de todo el equipo). Carlos entra apuntándole a Víctor.</i></p>	
<p><i>Plano Medio</i></p>	<p><i>Al apretar el gatillo se da cuenta de que no tiene balas y dejar caer la pistola.</i></p>	<p><i>Carlos: esta vez seré breve, ah y no te preocupes yo seguiré con tus investigaciones (jala el gatillo) tendré que usar mis propias manos.</i></p> <p><i>Victor: sólo dime una cosa</i></p> <p><i>Carlos: una última petición.</i></p>
<p><i>Primer Plano</i></p>	<p><i>Carlos dirige su vista a la foto en donde aparecen todos, al instante Víctor mueve la boquilla del extinguidor, tirando la foto y descarga el extinguidor sobre Carlos, él se aturde y Víctor aprovecha para escapar y sale cojeando de la oficina.</i></p>	<p><i>Victor: sólo quería que supieras que fuimos un gran equipo y logramos muchos triunfos (refiriéndose a la foto que oculta la salida del extinguidor)</i></p> <p><i>(sonidos de pelea, extinguidor funcionando, patadas, quejidos y librero cayendo)</i></p>
<p><i>Plano Medio</i></p>	<p><i>Carlos se recupera y sale hacia Víctor (sigue transformado) lo toma del cuello, lo alza y comienza a azotarlo en la pared, Víctor no puede soltarse y comienza a jalarle el cabello el cual se desprende de la cabeza</i></p>	

<p><i>Plano Relam.</i></p> <p><i>Medio plano</i></p> <p><i>Plano Gral.</i></p>	<p><i>de Carlos.</i></p> <p><i>Carlos se da cuenta de que se desprendió su cabello con facilidad suelta a Víctor y comienza a retroceder por los pasillos mientras escucha unas voces que lo llaman, al llegar hasta un enorme espejo éste cobra vida y lo engulle.</i></p>	<p><i>Carlos: ¡¡¡¡¡¡¡¡ayúdame!!!!!!</i></p> <p><i>Víctor: no puedo hacer nada, tu condición ya está muy avanzada</i></p>
<p><i>Primer plano</i></p> <p><i>Plano Gral</i></p>	<p><i>En ese momento aparece Javier arrastrándose por el pasillo y se dirige a donde se encuentra Víctor:</i></p>	<p><i>Javier: ¿Estás bien?</i></p> <p><i>Víctor: Nada que una transfusión no pueda arreglar.</i></p> <p><i>Javier: ¿Dónde está Carlos?</i></p> <p><i>Víctor: se fue.</i></p> <p><i>Javier: que pasó</i></p> <p><i>Víctor: digamos que descubrió el pequeño sacrificio que tenía que hacer a cambio de sus poderes.</i></p> <p><i>Javier: Te dije desde un principio que no era buena idea este experimento.</i></p> <p><i>Víctor: no empecemos de nuevo, ayúdame, salgamos de aquí.</i></p> <p><i>Javier: ¡Idiota! Tengo un disparo en el estómago, ayúdame tú.</i></p> <p><i>Víctor: ok.</i></p>

4.2.2. PRODUCCIÓN:

Las grabaciones se efectuaron en diversas instalaciones tanto universitarias como en organismos privados.

En base a la metodología empleada se presenta a continuación el calendario de actividades realizadas para la producción del largometraje "PES"

septiembre 2000	Elaboración del Argumento.
diciembre 2000	Finaliza la elaboración del Argumento
diciembre 10	Correcciones de estilo (Grupo pastoral Universitaria)
enero 2001	Correcciones de estilo (Grupo pastoral Universitaria)
enero 4	Asesoramiento con QFB
enero 7	Primera reunión con actores de teatro
enero 8	Reunión con el director de la Universidad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación
enero 9	Finaliza corrección de estilo por parte de Pastoral Universitaria
enero 11	Reunión con el encargado de promoción cultural de la Universidad Realística de México
	Reunión con actores de acrobacia
enero 12	Reunión con el director de la facultad de Química de la BUAP
enero 13	Junta con el equipo de producción y ensayo con los actores
enero 14	Junta con el equipo de producción, maquillista
enero 15	Ensayo con actores
enero 22	Ensayo con actores
	Reunión con el músico
febrero 2001	Reunión con el músico
febrero 6,7,8,9 y 10	Prueba de cámara y ensayo con los actores
marzo 2001	Reunión final del equipo de trabajo
	Captación de todo el equipo necesario de las universidades y establecimiento de los horarios de uso del equipo
marzo 28	Inicio de grabaciones
abril 1-5,8-12, 15-19, 22-26, 29 y 30	Grabaciones en la facultad de Química, Biología, Club Alpha locaciones en casa habitación y exteriores.

mayo 13-15	Grabaciones en el bar y exteriores.
junio 17-20	Grabaciones en el Hospital UPAEP, locaciones en casa habitación, facultad de Química, Funeraria López y Panteón de la Piedad. Entrega del primer tema de la película Realización de los efectos de audio en la IBERO plantel Golfo Centro
julio 24,25 y 26	Edición en la casa Postproductora REBATTU
agosto 18,19,20	Edición en la paraestatal SICOM
septiembre 1	Edición en la paraestatal SICOM
octubre	Entrega del material editado a un animador 3d independiente Se termina la creación de efectos especiales en vídeo
noviembre	Depuración del material editado
abril 2002	Edición y montaje final

4.2.3. POSTPRODUCCIÓN

Las empresas citadas anteriormente se encargaron de la edición, musicalización y generación de efectos especiales, lo cual dio por resultado un vídeo de 58 minutos de duración aproximadamente

El producto final (Anexo 1, vídeo) es el resultado conjunto de universidades y empresas privadas participando en conjunto bajo el Modelo de Producción Fragmentada.

4.3. ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS

Una vez realizado el vídeo se procedió a su exhibición en salas universitarias así como en todas las empresas participantes.

Las estrategias alternativas a seguir para publicitar nuestro vídeo fueron las siguientes:

-Creación de una página web en donde se da a conocer un suceso inesperado (creación de un crimen ficticio) en una de las instalaciones universitarias esto con el fin de crear una expectativa, con el paso del tiempo se fue filtrando información en dicha página en donde se daban a conocer detalles acerca de dos jóvenes universitarios desaparecidos durante un experimento universitario.

-Divulgación de información sobre los chicos desaparecidos y sus posibles victimarios por medio de volantes ubicados en varias universidades, en dichos volantes se hace alusión a la página web para su consulta.

-La transmisión del tema musical del vídeo en estaciones de radio junto con un pequeño avance de noticias que relata de forma breve las investigaciones seguidas para el esclarecimiento de la desaparición de los jóvenes.

-La escenificación de la supuesta escena del crimen dentro de varias universidades, esto con el fin de repartir volantes a cada universitario, en los últimos volantes se dará a conocer el día y la hora del estreno del vídeo.

-La transmisión de spots radiofónicos y spots de televisión en los circuitos cerrados de radio y televisión que posee cada universidad.

-Una recepción (con la participación de todos los patrocinadores, equipo de producción y actores) al presentarse el día del estreno del vídeo en las instalaciones universitarias.

CAPITULO V

5.1. CONCLUSIONES, RESULTADOS Y SUGERENCIAS.

La creación del largometraje "PES" no consistió en la simple aplicación del método de producción fragmentada, significó la unión y el esfuerzo de varias entidades académicas, empresas, paraestatales, universitarios y actores.

El proyecto "PES" nació por la inquietud de querer traer al mundo universitario una ventana de posibilidades, la oportunidad de demostrar el potencial creciente y latente que reside en la mente de cada uno de nosotros.

Las universidades por si mismas no cuentan con la infraestructura necesaria para la realización de proyectos de esta índole; pero si logramos la adhesión de varias instancias académicas y conseguimos el apoyo de varios patrocinadores se puede lograr.

Cierto es que varias empresas participaron en esta ocasión de forma altruista, al igual que los actores y gran parte del equipo de producción; pero no por ello el resultado fue una película que careciera de calidad técnica o actoral.

En el ambiente cinematográfico el envío de un mensaje y la satisfacción del público son los objetivos anhelados por cada director de cine, si bien en el largometraje "PES" se persiguió más la calidad técnica esto fue sólo con el fin de conocer el nivel tecnológico manejado por las instituciones universitarias y conocer a fondo todo lo que puede ofrecer en un futuro la cooperación de universidades para la creación de cortometrajes; cabe aclarar que las actuaciones fueron estupendas y el trabajo desarrollado por cada una de las personas del equipo de producción inigualable.

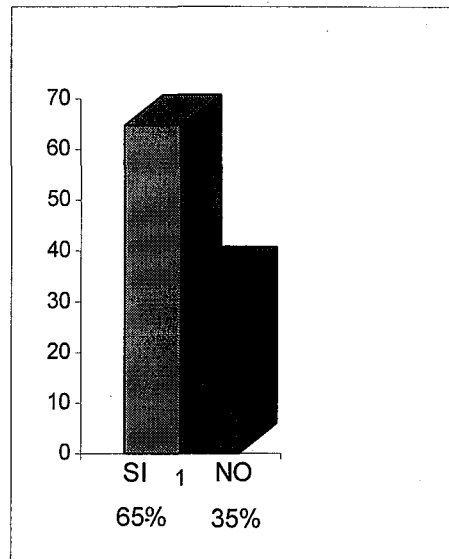
Fueron varios los retos afrontados: reunir el equipo de producción, conseguir a los actores, reunir todo el equipo de grabación necesario, convencer a las empresas de dar su apoyo, editar el vídeo, musicalizarlo, generar los efectos de vídeo, pero sobre todo lo más difícil fue hacerlos partícipes de este sueño; y al final ninguno de ellos recibió remuneración alguna, salvo la satisfacción de saber que cada uno dio su mejor esfuerzo; es por eso que en la creación de futuros proyectos será necesario e imprescindible el compensar la dedicación y el trabajo impuesto por cada uno de los colaboradores, lo cual se conseguirá si las Universidades apoyan la exhibición y distribución de los cortometrajes a realizar y ponen en

marcha el modelo de producción fragmentada aquí sugerido, dicho modelo no sólo aminora los costos en la producción sino que remunera a cada uno de los integrantes del proyecto. La propuesta de una producción cinematográfica universitaria mexicana se basa en anteriores proyectos creados por diferentes estancias educativas como los trabajos de cooperación académica del CUEC (UNAM), la Opera Prima del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) (permite el debut —a partir de un concurso de selección interno— de jóvenes realizadores, productores, guionistas y cinefotógrafos a través de la producción de un primer largometraje), proyectos independientes en la UDLA-P, creación de cortometrajes por parte de cineclubs en la BUAP y proyectos auspiciados por empresas ajenas a la enseñanza académica como por ejemplo: Cinescribir no hay cine, concurso de guinismo por Estudios Churubusco por mencionar algunos. El largometraje “PES” es un intento más de crear cine a nivel industrial pero desde un punto de partida joven y emprendedor: El mundo universitario. Esperamos que la película sea recibida de manera cálida ante la mirada fría del espectador. Si bien son 3 cosas las que hacen importante a una película: su producción, su exhibición y su impacto público; aunque no debemos olvidar su raíz: El cine es la oportunidad que nosotros nos damos para conocer al mundo a través de los ojos de alguien más.

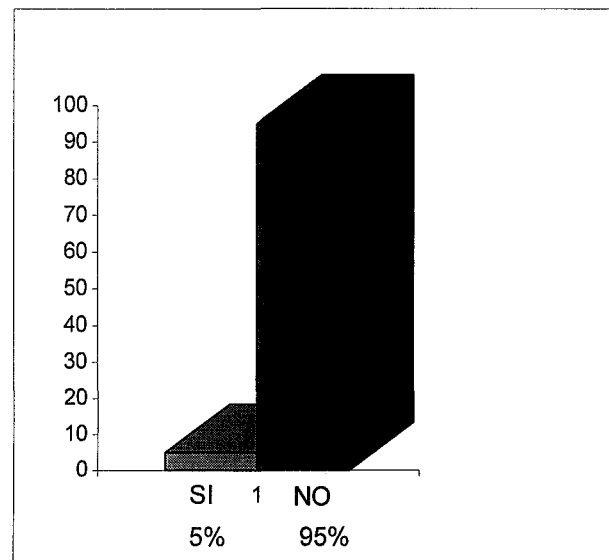
ANEXO

Se aplicó una encuesta a 100 estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación y de Diseño y Producción Publicitaria, para comprobar si existe la necesidad de implementar Programas de Cooperación Interuniversitaria.

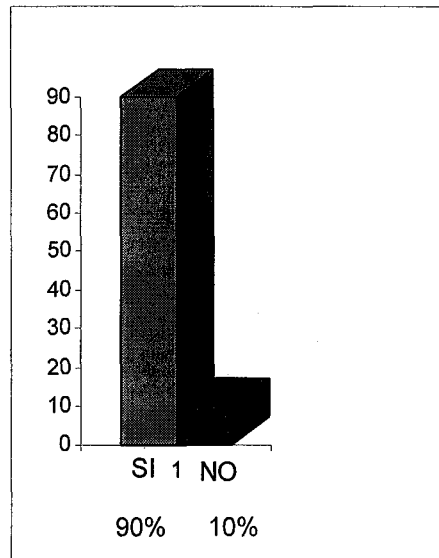
1.- ¿Sabes en que consisten los programas de cooperación Interuniversitaria?



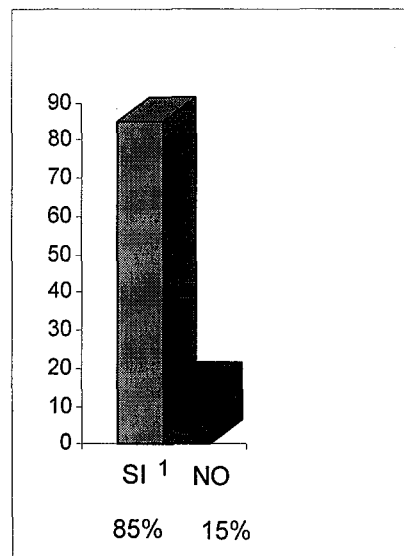
2.- ¿Conoces algún plan de cooperación Interuniversitaria en la UPAEP (de la carrera de ciencias de la comunicación o Diseño y Producción publicitaria)?



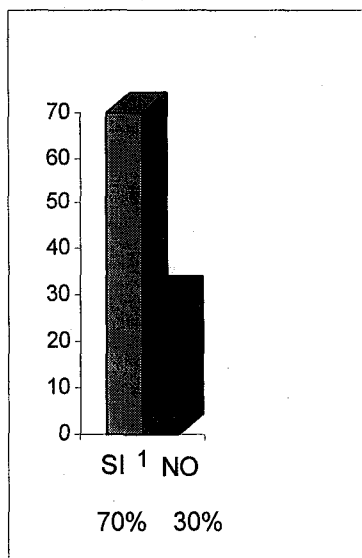
3.- ¿Piensas que es necesario un Programa de cooperación Interuniversitaria en el ámbito del cine universitario (producción y promoción de cortometrajes)?



4.- ¿Crees que la UPAEP debería de participar activamente en la producción de cortometrajes en cooperación con otras universidades?



5.- ¿Estarías dispuesto a apoyar proyectos de esta índole (participación activa)?



ANEXO

El Costo de esta producción fue aproximadamente de \$9,000 (Nueve mil pesos).
Sufragados por particulares, por ser un proyecto innovador los patrocinios logrados fueron únicamente en especie y materia.

La propuesta cinematográfica universitaria mexicana , deja una posibilidad para lograr su objetivo; siempre y cuando se cuente con el apoyo de las instituciones y de las empresas interesadas en dar paso a este tipo de proyectos.

Producción "PES": Comprobantes del Material Profesional

(Sin incluir los gastos en: viáticos ,vestuario, accesorios, maquillaje, efectos digitales, alimentación , transportaciones locales y foráneas)



Orden de Trabajo

2000

Tel: 2 44 64 73 Conmutador
Lada sin costo 01 800 22 40 70 00

FECHA 1º Marzo 2001 FOLIO 1227

Recibe Guillermo Carbajal
Realiza _____
Entrega Irma Jiménez P.

ENTREGA

DIA _____
HORA _____

CLIENTE Guillermo Carbajal
TEL: 1211
TRABAJO _____

Cassettes Recibidos 2 Num. de Copias _____

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Edición: | <input checked="" type="checkbox"/> Venta: | <input type="checkbox"/> Copiado: |
| <input type="checkbox"/> Edición a Corte | <input type="checkbox"/> V.H.S _____ | <input type="checkbox"/> CINE/V.H.S/Beta |
| <input type="checkbox"/> Edición no Lineal | <input type="checkbox"/> S.V.H.S. _____ | <input type="checkbox"/> Am./ Europeo |
| <input type="checkbox"/> Digitalización | <input checked="" type="checkbox"/> Betacam _____ | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> Animación | <input type="checkbox"/> 8 mil _____ | DURACION |
| <input type="checkbox"/> Musicalización | <input type="checkbox"/> _____ | <u>30 minuts / 6</u> |

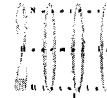
TOTAL \$ 490 ANTICIPO PAGADO RESTAN \$ _____

OBSERVACIONES _____





Orden de Trabajo



Tel: 2 44 64 73 Conmutador
Lada sin costo 01 800 22 40 70 00

FECHA 13 Marzo 2001 FOLIO 1240

ENTREGA

Recibe _____
Realiza _____
Entrega [Signature]

DIA _____
HORA _____

CLIENTE

TEL:

TRABAJO

[Redacted] Carbajal



Cassettes Recibidos _____

Num. de Copia _____

Edición:

Venta:

Copiado:

Edición a Corte

V.H.S

CINE/V.H.S/Beta

Edición no Lineal

S.V.H.S.

Am./ Europeo

Digitalización

Betacam

Animación

8 mil

DURACION

Musicalización

30 min

TOTAL \$ 245 ANTIPO \$ _____ RESTAN \$ _____

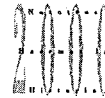
OBSERVACIONES _____

Rebattu Cliente

* NOTA: Todo trabajo será + IVA al facturar
* No se entregará ningún trabajo si no presenta este Recibo



Orden de Trabajo



Tel: 2 44 64 73 Conmutador
Lada sin costo 01 800 22 40 70 00

FECHA 16 Marzo 2001 FOLIO 1249

Recibe _____
Realiza _____
Entrega German Casco

ENTREGA

DIA _____
HORA _____

CLIENTE [Redacted]
TEL: [Redacted]
TRABAJO [Redacted]

Cassettes Recibidos 1 Num. de Copias _____

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Edición: | <input checked="" type="checkbox"/> Venta: | <input type="checkbox"/> Copiado: |
| <input type="checkbox"/> Edición a Corte | <input type="checkbox"/> V.H.S | <input type="checkbox"/> CINE/V.H.S/Beta |
| <input type="checkbox"/> Edición no Lineal | <input type="checkbox"/> S.V.H.S. | <input type="checkbox"/> Am./ Europeo |
| <input type="checkbox"/> Digitalización | <input checked="" type="checkbox"/> Betacam | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> Animación | <input type="checkbox"/> 8 mil | DURACION |
| <input type="checkbox"/> Musicalización | <input type="checkbox"/> _____ | <u>30 casset</u> |

TOTAL \$ 245 ANTICIPO \$ _____

OBSERVACIONES _____

[Signature]
Rebattu

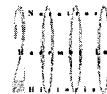


Cliente

* NOTA: Todo trabajo será + IVA al facturar
* No se entregará ningún trabajo si no presenta este Recibo



Orden de Trabajo



Tel: 2 44 64 73 Conmutador
Lada sin costo 01 800 22 40 70 00

FECHA 26 Marzo 2001 FOLIO 1256

Recibe _____
Realiza _____
Entrega Irere Jimenes P

ENTREGA

DIA _____
HORA _____

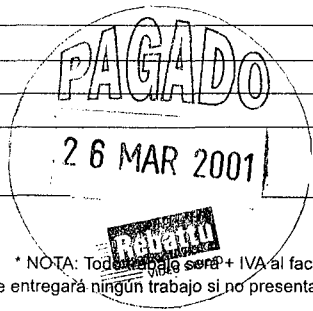
CLIENTE [Redacted]
TEL: [Redacted]
TRABAJO [Redacted]

Cassettes Recibidos 1 Num. de Copias _____

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Edición: | <input type="checkbox"/> Venta: | <input type="checkbox"/> Copiado: |
| <input type="checkbox"/> Edición a Corte | <input type="checkbox"/> V.H.S _____ | <input type="checkbox"/> CINE/V.H.S/Beta |
| <input type="checkbox"/> Edición no Lineal | <input type="checkbox"/> S.V.H.S. _____ | <input type="checkbox"/> Am./ Europeo |
| <input type="checkbox"/> Digitalización | <input checked="" type="checkbox"/> Betacam _____ | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> Animación | <input type="checkbox"/> 8 mil _____ | DURACION |
| <input type="checkbox"/> Musicalización | <input type="checkbox"/> _____ | <u>30 minutos</u> |

TOTAL \$ 245 ANTECIPO \$ _____ RESTAN \$ _____

OBSERVACIONES _____



Rebattu Cliente

* NOTA: Todos los trabajos se facturan con IVA al facturar
* No se entregará ningún trabajo si no presenta este Recibo



Orden de Trabajo

Tel: 2 44 64 73 Conmutador
Lada sin costo 01 800 22 40 70 00

FECHA 2 abril 2001 FOLIO 1266

Recibe Enillermo Carbajal
Realiza _____
Entrega Beni Jiménez P

ENTREGA

DIA _____

HORA _____

CLIENTE

TEL:

TRABAJO

Cassettes Recibidos 1 Num. de Copias _____

Edición:

Edición a Corte

Edición no Lineal

Digitalización

Animación

Musicalización

Venta:

V.H.S. _____

S.V.H.S. _____

Betacam _____

8 mil _____

Copiado:

CINE/V.H.S./Beta

Am./ Europeo

DURACION

30 minutos

TOTAL \$ 25.000 ANTICIPO \$ _____ RESTAN \$ _____

OBSERVACIONES _____

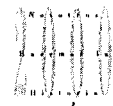
Rebattu

Cliente

* NOTA: Todo trabajo será + IVA al facturar
* No se entregará ningún trabajo si no presenta este Recibo



Orden de Trabajo



Tel: **2 44 64 73** Conmutador
Lada sin costo 01 800 22 40 70 00

FECHA 3 abril 2011 FOLIO 1270

Recibe Araceli Araceli P.
Realiza _____
Entrega _____

ENTREGA

DIA	_____
HORA	_____

CLIENTE [Redacted] Carbajal
TEL: [Redacted]
TRABAJO [Redacted]

Cassettes Recibidos 1 Num. de Copias _____

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Edición: | <input checked="" type="checkbox"/> Venta: | <input type="checkbox"/> Copiado: |
| <input type="checkbox"/> Edición a Corte | <input type="checkbox"/> V.H.S _____ | <input type="checkbox"/> CINE/V.H.S/Beta |
| <input type="checkbox"/> Edición no Lineal | <input type="checkbox"/> S.V.H.S. _____ | <input type="checkbox"/> Am./ Europeo |
| <input type="checkbox"/> Digitalización | <input checked="" type="checkbox"/> Betacam _____ | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> Animación | <input type="checkbox"/> 8 mil _____ | DURACION |
| <input type="checkbox"/> Musicalización | <input type="checkbox"/> _____ | <u>30 minuts</u> |

TOTAL \$ 245.00 ANTICIPO \$ _____ RESTAN \$ _____

OBSERVACIONES _____

[Signature]
Rebattu

Cliente

* NOTA: Todo trabajo será + IVA al facturar
* No se entregará ningún trabajo si no presenta este Recibo



Orden de Trabajo

2000

Tel: 2 44 64 73 Conmutador
Lada sin costo 01 800 22 40 70 00

FECHA 4 Mayo 2001 FOLIO 1298

Recibe _____
Realiza _____
Entrega [Signature]

ENTREGA

DIA _____
HORA _____

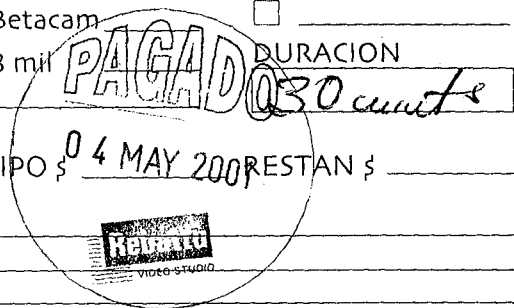
CLIENTE [Redacted]
TEL: [Redacted]
TRABAJO [Redacted]

Cassettes Recibidos 1 Num. de Copias _____

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Edición: | <input checked="" type="checkbox"/> Venta: | <input type="checkbox"/> Copiado: |
| <input type="checkbox"/> Edición a Corte | <input type="checkbox"/> V.H.S _____ | <input type="checkbox"/> CINE/V.H.S/Beta |
| <input type="checkbox"/> Edición no Lineal | <input type="checkbox"/> S.V.H.S. _____ | <input type="checkbox"/> Am./ Europeo |
| <input type="checkbox"/> Digitalización | <input checked="" type="checkbox"/> Betacam | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> Animación | <input type="checkbox"/> 8 mil | DURACION |
| <input type="checkbox"/> Musicalización | <input type="checkbox"/> _____ | <u>030 min</u> |

TOTAL \$ 242.50 ANTICIPO \$ 04 MAY 2001 RESTAN \$ _____

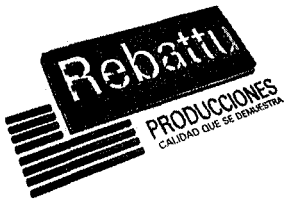
OBSERVACIONES _____



Rebattu

Cliente

* NOTA: Todo trabajo será + IVA al facturar
* No se entregará ningún trabajo si no presenta este Recibo



Orden de Trabajo

Tel: 2 44 64 73 Conmutador
Lada sin costo 01 800 22 40 70 00

FECHA 9 Mayo 2001 FOLIO 1299

Recibe _____
Realiza _____
Entrega _____

ENTREGA

DIA	_____
HORA	_____

CLIENTE [Redacted]
TEL: [Redacted]
TRABAJO [Redacted]

Cassettes Recibidos 1 Num. de Copias _____

- | | | |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Edición: | <input checked="" type="checkbox"/> Venta: | <input type="checkbox"/> Copiado: |
| <input type="checkbox"/> Edición a Corte | <input type="checkbox"/> V.H.S _____ | <input type="checkbox"/> CINE/V.H.S/Beta |
| <input type="checkbox"/> Edición no Lineal | <input checked="" type="checkbox"/> S.V.H.S. _____ | <input type="checkbox"/> Am./ Europeo |
| <input type="checkbox"/> Digitalización | <input checked="" type="checkbox"/> Betacam _____ | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> Animación | <input type="checkbox"/> 8 mil _____ | DURACION |
| <input type="checkbox"/> Musicalización | <input type="checkbox"/> _____ | <u>30 Minuto</u> |

TOTAL \$ 242⁵⁰ ANTICIPO \$ _____ RESTAN \$ _____

OBSERVACIONES _____

Rebattu _____ Cliente _____

* NOTA: Todo trabajo será + IVA al facturar
* No se entregará ningún trabajo si no presenta este Recibo



Orden de Trabajo

Tel: 2 44 64 73 Conmutador
Lada sin costo 01 800 22 40 70 00

FECHA 22 de mayo 2011 FOLIO 1322

ENTREGA

Recibe _____
Realiza _____
Entrega Benj Libero P

DIA _____
HORA _____

CLIENTE

TEL:

TRABAJO

Carbeyal

Cassettes Recibidos _____ Num. de Copias _____

Edición:

- Edición a Corte
- Edición no Lineal
- Digitalización
- Animación
- Musicalización

Venta:

- V.H.S _____
- S.V.H.S. _____
- Betacam _____
- 8 mil _____

Copiado:

- CINE/V.H.S/Beta
- Am./ Europeo

DURACION

30 Min

TOTAL \$ 285.- ANTICIPO \$ _____ RESTAN \$ _____

OBSERVACIONES _____

Rebattu

Cliente

* NOTA: Todo trabajo será + IVA al facturar
* No se entregará ningún trabajo si no presenta este Recibo



Orden de Trabajo

Tel: **2 44 64 73** Conmutador
Lada sin costo 01 800 22 40 70 00

FECHA 25 de mayo 2011 FOLIO 1323

ENTREGA

Recibe _____
Realiza _____
Entrega _____

DIA _____
HORA _____

CLIENTE [Redacted] Carvajal
TEL: [Redacted]
TRABAJO [Redacted]

Cassettes Recibidos 1 Num. de Copias _____

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Edición: | <input checked="" type="checkbox"/> Venta: | <input type="checkbox"/> Copiado: |
| <input type="checkbox"/> Edición a Corte | <input type="checkbox"/> V.H.S _____ | <input type="checkbox"/> CINE/V.H.S/Beta |
| <input type="checkbox"/> Edición no Lineal | <input type="checkbox"/> S.V.H.S. _____ | <input type="checkbox"/> Am./ Europeo |
| <input type="checkbox"/> Digitalización | <input checked="" type="checkbox"/> Betacam _____ | <input type="checkbox"/> _____ |
| <input type="checkbox"/> Animación | <input type="checkbox"/> 8 mil _____ | DURACION |
| <input type="checkbox"/> Musicalización | <input type="checkbox"/> _____ | <u>90 mnts</u> |

TOTAL \$ 320⁰⁰ ANTICIPO \$ _____ RESTAN \$ _____

OBSERVACIONES _____

[Signature]
Rebattu

Cliente

* NOTA: Todo trabajo será + IVA al facturar
* No se entregará ningún trabajo si no presenta este Recibo



Puebla , Pue . Agosto 27, 2001

COMPROBANTE DE PAGO POR CONCEPTO DE:

TRANSFERENCIA DE IMÁGENES EN FORMATO BETACAM SP A FORMATO TARGA, CONSISTENTE EN:

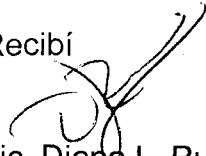
- 1 HORA DE EDICIÓN .
- 7 COPIAS A C´DS.

Costo Total \$ 800.00

Entrego

Lic. Sonia Flores

Recibí


Lic. Diana L. Rubke.
Buss Postproducción de Audio y
Video, S.A de C.V.

BIBLIOGRAFÍA:

- Autores Varios, Nueva Geografía Universal, Edit. Promexa México, vol. III, México, 1980, p176,177
- Calvo Torollo José L, Los Medios de Comunicación Social en la animación, Edit. CCS, Madrid 1996 p 194 -201.
- De los Reyes, Aurelio, Orígenes del Cine en México 1896-1900, SEP80, México, pp 122-126
- De los Reyes, Aurelio, Medio Siglo de CINE Mexicano, 1896-1947, Trillas, México, p96.
- Eco Umberto, Tratado de Semiotica General, 1972, p.11
- http://es.geocities.com/tomaustin_cl/com/abc/abc.htm
- <http://www.unav.es/gep/Castanares.html>
- El director de cine
Clasif: 791.437 FEL
- Naime Padua, Alfredo, El Cine, Edit. Universidad Iberoamericana, México, 1987, p 50
- Naime Padua Alfredo, El cine 195 respuestas, UIA, 1987, pp 50-59
- 50 Trivias cinematográficas
Clasif: 791.43 NAI.
- Sadoul, Georges, Historia del Cine Mundial, Edit. Siglo veintiuno editores, España, 1985, p. 36
- Técnicas de producción cinematográfica
Clasif: 778.VER
- Vilches, L., La lectura de la imagen. Prensa, Cine, televisión, Paidós Barcelona 1983, p.72