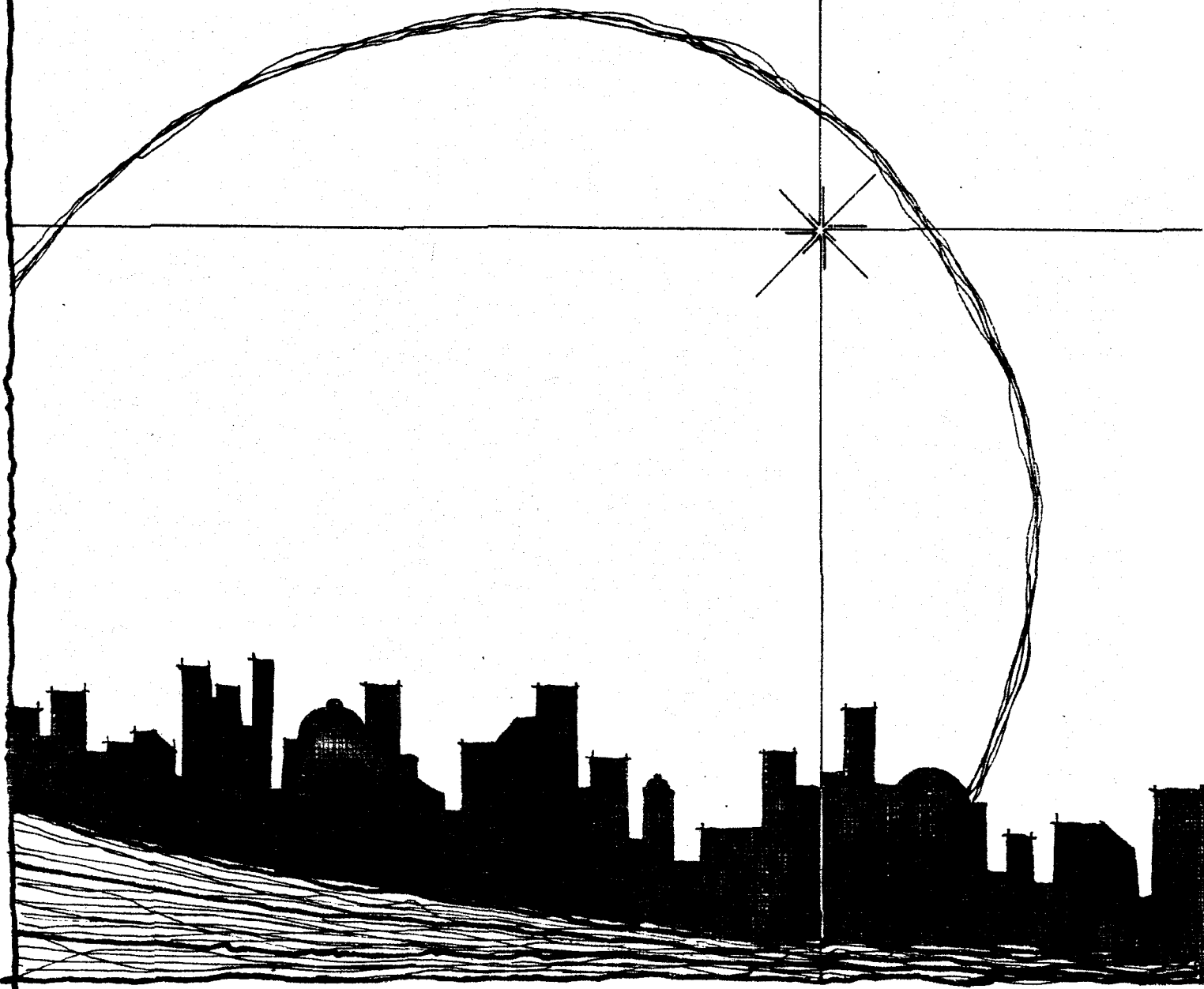


CASA DE FORMACIÓN RELIGIOSA

TESIS PROFESIONAL

Miguel angel Balancha jara • paula del carmen menéndez guzmán.

UPAEP
BIBLIOTECA CENTRAL
TESIS
USO ÚNICAMENTE EN SALA





UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

♥ A DIOS POR TODOS LOS BENEFICIOS
RECIBIDOS DE SUS MANOS

♥ A MI PADRES POR AYUDARME EN
TODO MOMENTO,

♥ A MIS AMIGOS Y AQUELLOS QUE
CON SUS ENSEÑANZAS ME LOGRADO
MUCHO HASTA HOY

♥ SIMPLEMENTE + *[Signature]*

RECIBIDA POR JULIO '08

46901

A DIOS NUESTRO SEÑOR,
GRACIAS POR SUS INFINITAS
BENDICIONES.


↪ A MIS PADRES Y HERMANOS,
CON TODO MI AMOR.

↪ A MIS AMIGOS Y A TODOS
AQUELLOS A QUIENES DEBO
PARTE DE LO QUE SOY, Y
PARTE DE MI FELICIDAD.

! VCR !
! VSMG !

Paula Menéndez

Puebla, Pue., Junio de 1988.



Introducción

Espíritu Hispánico y Arquitectura

DESCUBRIR VALORES, CONCEPTOS, IMÁGENES, PENSAMIENTOS ACORDES AL PROPIO, ES PARTE DE UNA SERIE DE ACTITUDES QUE DISTINGUEN AL JOVEN ARQUITECTO MEXICANO, ANSIOSO DE DAR UNA RESPUESTA AL SER Y AL HACER DE SU PUEBLO.

PARA NOSOTROS, ESE "DESCUBRIR" NOS LLEVÓ A INTERESARNOS POR UN TEMA QUE TAL VEZ NO HA SIDO LO SUFICIENTEMENTE EXPLOTADO EN NUESTROS DIAS, Y QUE PUEDE RESUMIR EN MUCHO LA ESENCIA DEL MEXICANO, PLENO DE RELIGIOSIDAD, AMOR A LA PATRIA, ALEGRIA, COLORIDO Y SENCILLEZ: LA CASA DE FORMACIÓN RELIGIOSA, PARA UNA ASOCIACIÓN DE FIELES NACIDA EN MÉXICO, CONCEBIDA POR JÓVENES MEXICANOS DESEOSOS DE ENTREGAR SU VIDA AL SERVICIO DE CRISTO REY Y MARIA SANTISIMA, PRECISAMENTE EN ESTE ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX.

POR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ASOCIACIÓN, QUE MÁS ADELANTE EXPLICAREMOS, SE NOS PRESENTÓ UNA PROBLEMÁTICA BASTANTE INTERESANTE. NUESTRO OBJETIVO ES SATISFACER LAS NECESIDADES DE ESTE GRUPO HUMANO, EN CUANTO A ARQUITECTURA SE REFIERE; ADEMÁS, PENSAMOS QUE PUEDE AUNARSE AL ESFUERZO DE OTROS JÓVENES ARQUITECTOS, EN LA BÚSQUEDA DE UNA ARQUITECTURA MEXICANA MODERNA, HUMANA, ESPIRITUAL, APEGADA A NUESTRAS RAÍCES HISTÓRICAS, PERO EVOLUTIVA Y DE VANGUARDIA, ACORDE CON NUESTRA ERA DE MATERIALES LIGEROS, TECNOLOGIA AVANZADA Y EXIGENTE ECONOMÍA.

SABEMOS QUE ÉSTE ES EL "SUEÑO DORADO" DE GENERACIONES RESPONSABLES Y CONSCIENTES DEL ALTO VALOR DE NUESTRA NACIÓN MEXICANA... PARA NOSOTROS EL PRESENTE TRABAJO CONSTITUYE EL ÚLTIMO PASO EN NUESTRA VIDA COMO ESTUDIANTES, Y EL PRIMERO EN EL QUE HACER PROFESIONAL.

COMO TODO PRIMER PASO, PUEDE SER INSEGURO Y

TAMBALEANTE, PERO A LA VEZ DECIDIDO Y FIRME, LLENO DE ESPERANZA. TRATAMOS DE CONJUNTAR TODO LO APRENDIDO EN LA ESCUELA CON LAS REALIDADES DE LA VIDA PRÁCTICA, QUERIENDO SER ACORDES CON LA VOCACIÓN GLORIOSA DE HISPANOAMÉRICA:

"... AUNAR EN UNA SINTESIS NUEVA Y GENIAL
LO ANTIGUO Y LO MODERNO,
LO ESPIRITUAL Y LO TEMPORAL,
LO QUE OTROS NOS ENTREGARON
Y NUESTRA PROPIA ORIGINALIDAD."

(Medellín, Introducción, 1).



Prólogo

El Arte Sacro

CON EL CONCILIO VATICANO II, EL ARTE SACRO HA TENIDO UN RESURGIMIENTO EXTRAORDINARIO Y SE HA VISTO UNA MAYOR PARTICIPACIÓN DEL PUEBLO EN LO REFERENTE A ÉSTO. NO SOLO EN EL ASPECTO ARTÍSTICO, SINO TAMBIÉN EN OTROS, COMO EL DE CULTO, EL DE FORMA, DE EXPRESIÓN, ETC. EN EL ASPECTO DE CULTO, PARA NOSOTROS LOS ARQUITECTOS POSIBLEMENTE LO MÁS IMPORTANTE SEA QUE LAS FUNCIONES DEL SACERDOTE SON DE CARA AL PUEBLO, Y QUE LA ASAMBLEA TIENE UNA MAYOR PARTICIPACIÓN. EN EL ASPECTO ARTÍSTICO, LA LITURGIA SERÁ EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO BÁSICO EN LOS ESPACIOS CULTUALES. TODO ÉSTO SIEMPRE CON MIRAS A SER EDIFICIOS, OBJETOS Y FORMAS QUE GENEREN LA CONVERSIÓN EVANGÉLICA. ASÍ, LO SACRO DEBE TENER UNA SOLEMNIDAD SUBLIME, UNA PUREZA ABSOLUTA Y UN RESPLANDOR RADIANTE.

DE AHÍ QUE LA BELLEZA PASE A SER UN SACRAMENTO, COMO LO MENCIONABA EL R. P. ARQ. ALBERTO ARANDA EN EL V CONGRESO NACIONAL DE ARTE SACRO EN PUEBLA; EL SACRAMENTO O MISTERIO ES UN DON DE DIOS A TRAVÉS DE REALIDADES TANGIBLES O MATERIALES. EL ARTE SACRO NECESITA TENER LIMPIEZA MATERIAL, VERDAD CONTRA TODO LO FALSO (p.e. vela del santísimo, discos con grabaciones de rosarios, etc.) Y PLASTICIDAD. DEBE TENER ALGO QUE PROVOQUE UNA MIRADA INVISIBLE QUE ATRAIGA A OTRAS MIRADAS... PERO QUE NO SOLO SEDUZCA LA MIRADA. DEBE TENER ESA ILUMINACIÓN, EXPERIENCIA VITAL, ESA PRESENTACIÓN DIGNA Y BELLA QUE HAGA SENTIR ESPIRITUALIDAD.

EL ARTE SACRO NO DEBE VERSE DE UNA MANERA AISLADA, SINO RESOLVERSE EN TRES FRENTEROS INTERCOMUNICADOS: ARQUITECTO-ARTISTA, CLERO Y PUEBLO. ÉSTO PARA CREAR FORMAS, ESPACIOS, VESTIDURAS, ETC. CON ASPECTOS MODERNOS, SIN QUE POR ELLO TENGAMOS

QUE SER A TODA COSTA "MODERNOS", SABIENDO DISTINGUIR, APRECIAR Y SALVAR LA CALIDAD ESTÉTICA Y ESPIRITUAL. EL ARTE SACRO ES UN INSTRUMENTO DÓCIL Y EFICAZ QUE HACE ACEQUIBLES Y PEDAGÓGICAMENTE ILUSTRADORAS AQUELLAS REALIZACIONES PLÁSTICAS DE LOS MISTERIOS DE LA FÉ Y LA TRANSMISIÓN DEL MENSAJE DE CRISTO.

CON ESTA IDEA DE RENOVACIÓN DEL CONCILIO VATICANO II TENDREMOS NORMAS ARGUMENTATIVAS Y ARTÍSTICAS BASADAS EN:

1. CALIDAD, NOBLE BELLEZA, DIGNIDAD Y ESPECIAL CUIDADO Y DELICADEZA EN CUANTO SE REFIERE AL CULTO DE DIOS O SERVICIO RELIGIOSO.
2. FUNCIONALISMO LITÚRGICO Y CULTURAL, APETITUD DE LOS EDIFICIOS Y LAS COSAS PARA EL FÁCIL Y SOLEMNE DESARROLLO DE LA ACCIÓN LITÚRGICA.
3. SIGNIFICACIÓN Y EXPRESIVIDAD RELIGIOSA, CREACIÓN DE LOS AMBIENTES RELIGIOSOS PROPICIOS PARA FOMENTAR LA DEVOCIÓN Y PARTICIPACIÓN PERSONAL.
4. UTILIZACIÓN DE LOS AVANCES TÉCNICOS AL SERVICIO CULTURAL Y PASTORAL, COMO ACÚSTICA, VISIBILIDAD, AEREACIÓN, ECONOMÍA, ETC. Y
5. SOLUCIONES PLÁSTICAS Y ESTÉTICAS DE NOBLE BELLEZA, PERO DE SENCILLEZ QUE ATRAIGAN POR SU SOBRIEDAD Y MODESTIA, DE AUTÉNTICO ESPÍRITU EVANGÉLICO.

RECORDAR QUE UN EDIFICIO MODESTO, SATURADO DE CLIMA Y ACCIÓN SOBRENATURAL, IRRADIARÁ MUCHO MÁS EFICAZMENTE SU MISIÓN PASTORAL QUE UNA CONSTRUCCIÓN GRANDIOSA.

LA IGLESIA SIEMPRE GANARÁ EN SIMPATÍA CUANDO SE PRESENTE SIN ASPECTO DE DOMINIO

Y AUTORIDAD. PUEDE SER MUY SIGNIFICATIVO Y EDIFICANTE QUE LAS CONSTRUCCIONES ECLESIALES, SE HAGAN BAJAS Y RODEADAS DE JARDINES EN MEDIO DE UNA ZONA URBANA EN QUE SOLO SE VE EL GRIS DEL CONCRETO Y SATURACIÓN DE EDIFICIOS.

DE AHÍ QUE PARA NOSOTROS COMO ARQUITECTOS SEA DE VITAL IMPORTANCIA NUESTRA PARTICIPACIÓN EN LAS ESFERAS GUBERNAMENTALES (INAH, Consejos Consultivos de las ciudades, escuelas de restauración, etc.), ASI COMO EN EL CLERO (Comisiones de Arte Sacro, conocimiento de las asociaciones seglares, etc.).

PARTICULARMENTE, AQUI EN PUEBLA HAY MUY Poca DIFUSIÓN DE LA COMISIÓN DE ARTE SACRO, DEBIDO -CREO YO- A LOS TIEMPOS DE CRISIS QUE VIVIMOS. LOS PÁRROCOS Y ARQUITECTOS HACEMOS LAS COSAS SIN CONSULTAR LA COMISIÓN ESPECIALIZADA PARA EL CASO. SIN EMBARGO, -DESDE SU CREACIÓN EN 1969 LA COMISIÓN NACIONAL DE ARTE SACRO, EN CUYA GERENCIA SE ENCUENTRA ESTUPENDAMENTE DIRIGIDA POR EL PBRO. MANUEL PONCE, SE HAN REALIZADO Y FORMADO COMISIONES CON TRABAJOS EXCEPCIONALES, COMO LA DE GUADALAJARA Y LA DE MONTERREY.

NOSOTROS, ARQUITECTOS, TENEMOS CAMINOS Y CAUCES, DIRECTRICES Y DIRECCIÓN POR DONDE LLEVAR NUESTRA CREACIÓN DE ESPACIOS SACROS O RELACIONADOS CON LO RELIGIOSO Y CONCLUIR CON ALGO QUE PERDURE Y SEA DIGNO DE NUESTRA HERENCIA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA.

arg. federico múniz fuentes
junio de '88.

1

Bases Fundamentales

de criterio arquitectónico



ARQ. IGNACIO DIAZ MORALES

~Conferencia dictada en la UPAEP, el 23 de Octubre de 1987

La Esencia de la Arquitectura

"LA ARQUITECTURA ES LA OBRA DE ARTE QUE CONSISTE EN EL ESPACIO EXPRESIVO DELIMITADO POR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS PARA COMPELER EL ACTO HUMANO PERFECTO.

EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO ES UN LUGAR DE TRES DIMENSIONES DONDE SE DESARROLLAN TODAS LAS ACTIVIDADES DEL HOMBRE. DEBE ESTAR EN FUNCIÓN DEL SER HUMANO, A QUIEN HA DE SERVIR. EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO ES FUNDAMENTALMENTE EXPRESIVO (NO ES MUDDO NI INTRASCENDENTE). DEBE SER EL ESTÍMULO PARA QUE SE REALIZE EL ACTO HUMANO PERFECTO.

EL ACTO HUMANO PERFECTO NO ES UN ACTO SOLAMENTE DEL INDIVIDUO, SINO QUE ESTÁ VINCULADO CON LA COMUNIDAD.

ESTA DUALIDAD DE LA VIDA HUMANA PROCEDE DE QUE EL HOMBRE TIENE DOS DIMENSIONES, UNA PARTICULAR Y OTRA COMUNITARIA.

EL HOMBRE ESTÁ SUBORDINADO A LOS ACTOS COMUNITARIOS. SI EL HOMBRE TIENE ESTA DUALIDAD, POR LO TANTO LA ARQUITECTURA TAMBIÉN, MANIFIESTA EN LA DUALIDAD ESPACIO INTERIOR-ESPACIO EXTERIOR.

EL ESPACIO INTERIOR HA SIDO SUBORDINADO AL ESPACIO EXTERIOR, SOBRE TODO EN LAS CIUDADES HUMILDES, DONDE EXISTE PUREZA DE ESENCIAS; POR LO TANTO, TENEMOS QUE CONSIDERAR ESTOS ESPACIOS COMO CORRELATIVOS. EL OLVIDAR ESTO HA CAUSADO EL DESASTRE DE LA ARQUITECTURA DE ESTE SIGLO, EN DONDE PARECE SER QUE EL ESPACIO INTERIOR DEBERIA SER INDEPENDIENTE DEL EXTERIOR, Y QUE LA MANIFESTACIÓN EXTERIOR HICIERA DE NUESTRA ARQUITECTURA EN GENERAL, UN VERDADERO CARNAVAL, EN DONDE CADA UNO HACE LO QUE SE LE ANTOJA SIN TOMAR EN CUENTA A LA COMUNIDAD; NADIE EN LA ACTUALIDAD EXIGE QUE EL ESPACIO EXTERIOR SEA RESPETADO.

LA CUALIDAD MÁS GRANDE QUE SE DEBE EXI-

BR EN LA ARQUITECTURA ES EL "ARQUITECTONISMO". LO ARQUITECTÓNICO LO CONSIDERO COMO TODA DELIMITACIÓN CONSTRUCTIVA DE ESPACIOS GOBERNADA POR EL MÁS ESTRICTO SENTIDO COMÚN, PARA CULTIVAR LAS NECESIDADES PARTICULAR Y COMUNITARIA POR MEDIO DE LA BELLEZA. LO ARQUITECTÓNICO SERÁ SIEMPRE UNA DELIMITACIÓN CONSTRUCTIVA, Y ESTA DELIMITACIÓN ESTARÁ DOMINADA POR EL MÁS ESTRICTO SENTIDO COMÚN, QUE ES ESA SABIDURÍA QUE DIOS LES CONCEDE A LOS HUMILDES, ESA SABIDURÍA DE ELECCIÓN DE LOS PARTIDOS, Y LAS DECISIONES A TOMAR PARA LA SOLUCIÓN DE LOS PROBLEMAS, DE TAL MANERA QUE EL SENTIDO COMÚN ES EL QUE GOBIERNA ESTAS DELIMITACIONES ESPACIALES CONSTRUCTIVAS.

POR TANTO, LA CONSTRUCCIÓN DETERMINA LAS FORMAS DELIMITANTES DE LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS, Y SI LO HACE CON LOS ESPACIOS INTERIORES, PORQUE ES INDISPENSABLE, SERÁ TAMBIÉN CON LOS ESPACIOS EXTERIORES, GOBERNADA SIEMPRE POR EL MÁS ESTRICTO SENTIDO COMÚN.

LO QUE ME PARECE MÁS IMPORTANTE DEL SENTIDO DEL ESPACIO ARQUITECTONICO, ES QUE TRATARÁ DE CULTIVAR LAS DOS IDENTIDADES IMPORTANTES EN LA ARQUITECTURA: LA PARTICULAR Y LA COMUNITARIA, DE TAL MANERA QUE EL PROPÓSITO DE ESTAS DELIMITACIONES PRODUCTIVAS DE ESPACIOS SERA PRECISAMENTE EL CULTIVAR LA IDENTIDAD PARTICULAR Y LA IDENTIDAD COMUNITARIA POR MEDIO DE LA BELLEZA.

LA IDENTIDAD PARTICULAR ES FUNDAMENTAL PARA LA SOLUCIÓN DE LOS ESPACIOS INTERIORES, Y EL RESPETO A LA IDENTIDAD COMUNITARIA VA A SER EL MÁS IMPORTANTE FACTOR PARA QUE HAYA VERDADERA CREACIÓN ARQUITECTÓNICA, DE TAL MANERA QUE SI EL ARQUITECTO NO TOMA COMO PREMISA PRIMARIA LAS EXIGENCIAS DE LA COMUNIDAD, NO PODRÁ HACER

UNA CREACIÓN GENUINAMENTE ARQUITECTÓNICA, SINO QUE SEGURAMENTE NO SERÁ ARQUITECTURA, AUNQUE TENGA UNA PLÁSTICA BRILLANTE. POR LO TANTO, SE DEBE CULTIVAR LA IDENTIDAD COMUNITARIA Y LA IDENTIDAD PARTICULAR, O SEA LA IDENTIDAD DEL GRUPO HUMANO QUE VA A HABITAR DENTRO DEL ESPACIO INTERIOR. ESTAS DOS IDENTIDADES VAN A SER LAS FUNDAMENTALES DEL HACER ARQUITECTÓNICO.

EL CULTIVO DE ESTAS DOS IDENTIDADES VAN A SER HECHAS POR MEDIO DE LA BELLEZA. SI NO ES ARTE BELLO NO HABRÁ CULTIVO DE LAS IDENTIDADES PARTICULARES Y COMUNITARIAS.

LA BELLEZA ES LA ÚNICA FUERZA QUE PUEDE LLEVAR AL SER HUMANO A HACER LO QUE SE PROPONE. ES LA ÚNICA FUERZA QUE CONSTRINE AL SER HUMANO A HACER ALGO Y LE QUITA LA CAPACIDAD VOLITIVA Y NO LE PERMITE HACER MÁS QUE LO QUE ELLA MISMA LE INSPIRA.

ESTA FACINACIÓN DE LA BELLEZA EN TODOS LOS ÓRDENES NOS MUESTRA HASTA QUÉ GRADO DEBE SER LA COMPULSIÓN DE LA OBRA DE ARQUITECTURA PARA QUE PUEDA CUMPLIR SU PROPÓSITO. UNA OBRA DE ARQUITECTURA QUE NO TENGA BELLEZA ESPACIAL, PROPIA, NO SERÁ AUTÉNTICA ARQUITECTURA.

ESTA BELLEZA LA ENCONTRAMOS EN LOS PUEBLOS MÁS HUMILDES. EL RESPETO A LA DIGNIDAD COMUNITARIA LO GRA QUE HAYA UNA ARQUITECTURA DIGNA, PERO NO SE DEBE CAER EN CAPRICHOS DE PLÁSTICA EXTERIOR. LAS FORMAS DELIMITANTES DE LA ARQUITECTURA TIENEN QUE SER FORMAS GEOMÉTRICAS, CONSTRUIDAS.

PERO ESTA GEOMETRÍA NO PUEDE SER PRODUCTO DE ARBITRARIEDADES, SINO UNA EXIGENCIA DE LOS MATERIALES QUE SE ELIJAN.

PRIMERO ES LA ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES, TOMANDO EN CUENTA LA IDENTIDAD DE LA COMUNIDAD.

NO DEBE HABER LIBERTINAJE DE FORMAS. DEBE

MOS REVISAR LAS ESENCIAS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.

ENCONTRAMOS QUE LA ARQUITECTURA ES UN ESPACIO CONSTRUIDO Y CON FORMAS GEOMÉTRICAS CONSTRUCTIVAS DERIVADAS DE LA ESPECIFICACIÓN DE LOS MATERIALES Y DE LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS, PERO ÉSTO GOBERNADO POR LA CREACIÓN ESTÉTICA, POR LA ARMONÍA MARAVILLOSA ENTRE EL ESPACIO INTERIOR Y EL ESPACIO EXTERIOR.

LA VIDA HUMANA TIENE CUATRO FORMAS DE SER VIVIDA:

FÍSICA, VEGETATIVA, INSTINTIVA Y ESPIRITUAL, Y ESTAS CUATRO FORMAS DE VIDA SON LAS QUE VAN A DETERMINAR EL TIPO DE FUNCIONALIDAD DE LA ARQUITECTURA.

LA FUNCIÓN TIENE QUE SER EN TORNO A LAS CUATRO FORMAS DE VIDA.

EL ESPACIO INTERIOR CULTIVA LA IDENTIDAD PARTICULAR.

EL ESPACIO EXTERIOR CULTIVA LA IDENTIDAD COMUNITARIA.

"EL ARQUITECTO NO DEBE SER CÓMPlice DE SU CLIENTE PARA ATACAR A LA COMUNIDAD".

¿Y CUAL ES LA IDENTIDAD QUE DEBEMOS CULTIVAR? EN NUESTRA PATRIA TENEMOS UN BENDITO MESTIZAJE CULTURAL. HEREDAMOS LA CULTURA OCCIDENTAL DE LA QUERIDISIMA ESPAÑA. ESTA CULTURA OCCIDENTAL ES NECESARIAMENTE MEDITERRANEA Y NECESARIAMENTE CRISTIANA. ESTA ES LA HERENCIA DE ESPAÑA. POR PARTE DE NUESTROS ANTEPASADOS ABORIGENES TENEMOS UNAS TRADICIONES DE RELIGIOSIDAD INCREÍBLES, ARRAIGO A LA TIERRA Y ENCANTO POR LA NATURALEZA. ESTA TRADICIÓN ESTÁ ENRIQUECIDA CON UNA TENDENCIA AL COLOR Y LA TEXTURA QUE NO TIENEN LAS ARQUITECTURAS DE OTRAS PAR-

TES DEL MUNDO.

LA MEZCLA DE ESTAS DOS PRODIGIOSAS CULTURAS NOS AYUDARÁ A SOLUCIONAR LA PROBLEMÁTICA DEL CÓMO HACER NUESTRA ARQUITECTURA.

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA ARQUITECTURA CON IDENTIDAD MEXICANA :

1. POSICIÓN ANTISENSACIONALISTA : No busca llamar la atención. Es modesta.
2. PREFERENCIA DEL USO DE MATERIALES REGIONALES.
3. HUMILDAD. No trata de presumir.
4. SENTIDO COMÚN. Sabiduría de elección.
5. ALEGRIA.
6. SERENIDAD.
7. INTIMIDAD. No exhibicionismo. Dios dá a los humildes intimidad.
8. VEHEMENCIA. Declara con fuerza enorme su posición. Vitalidad.
9. POESÍA. Armonía de la vida con el ser humano.
10. ALTO SENTIDO DE LA VIDA COMUNITARIA. Para complacer también a la comunidad, basada en el auténtico amor que es hacer feliz al ser amado.
11. INDEPENDENCIA. Hacer lo nuestro sin importar otros criterios extranjeros. Donde hay dictadura se acabó la arquitectura.
12. PRIORIDAD DE LA VIDA ORDINARIA. Sentir lo que es vivir, no solo los "grandes acontecimientos".
13. AFIRMACIÓN DE VOLUNTAD DE SER. Retomar la posición de ESTILO como manera de ser, no como una etiqueta de forma. Ser como somos. Manifestarnos como vivimos.

" LA CREACIÓN PUEDE SER ENRIQUECIDA CON -

NUESTRA OBRA , PORQUE ASI PODEMOS UNIRNOS AL GRAN CORO QUE HACE LA CREACIÓN TODA EN ALABANZA A DIOS, PORQUE EN ÚLTIMA INSTANCIA TODA LA BELLEZA PROVIENE DE ÉL, Y POR TANTO NECESITAMOS ESTAR PENDIENTES DE LOGRAR ESAS PERFECCIONES EN ALABANZA A ESE GRAN SEÑOR QUE NOS HA DADO TODO ".

1.2

ARQ. LUIS BARRAGAN

c o n c e p t o s

Los Espacios de Luis Barragán

A LUIS BARRAGÁN SE LE RECONOCE EN CIRCULO LOS INTERNACIONALES COMO EL CREADOR DE UNA ARQUITECTURA REALMENTE MEXICANA Y MODERNA. MARAVILLAN SUS ESPACIOS HABITABLES O INTERIORES QUE POR DEFINICIÓN SON ARQUITECTURALES Y CUYA IMPORTANCIA PRÁCTICO-UTILITARIA LA ENALTECEMOS TODOS, ASI COMO TODOS AGUILLAMOS EL ESPIRITU RENOVADOR CON QUE ESTOS ESPACIOS CONTRAVIENEN EL MODERNO USO Y ABUSO DE VENTANALES, REVIVIENDO DE ESTE MODO TRADICIONES PERDIDAS. TAMBIEN CAUTIVAN SUS ESPACIOS TRANSITABLES, EXTERIORES, PÚBLICOS O AMBIENTALES.

LA APORTACIÓN DE BARRAGÁN TAMBIÉN ES IMPORTANTE POR HABER INFLUIDO EN LA OBRA DE ALGUNOS ARTISTAS, POR COMPARTIR IDEALES CON OTROS Y POR HABERSE ENCARNADO EN EL ARTE MEXICANO, CONTRIBUYENDO A QUE ÉSTE CAMBIE DE TRAYECTORIA O SE DIVERSIFIQUE.

BARRAGÁN SE INSPIRA EN LA ARQUITECTURA POPULAR, EN LOS ATRIAS, PLAZAS, Y ARQUITECTURA PROVINCIALES, PARA PRODUCIR UNA ARQUITECTURA DOMÉSTICA Y MONUMENTAL, A TRAVÉS DEL ENCASTRAMIENTO DE VOLÚMENES PUROS Y SIMPLES, CÚBICOS, QUE CON ESCASAS PERFORACIONES Y EL PREDOMINIO DEL MACIZO — SIEMPRE UNIFICADAS POR APLANADOS Y CON UN JUEGO DE COLOR MEXICANO — SE INTEGRAN AL PAISAJE NATURAL.

POR ELLO, HEMOS QUERIDO CONSIDERAR ALGUNAS DE SUS APRECIACIONES, QUE TRANSCRIBIREMOS AL PIE DE LA LETRA, PARA NO DESVIRTUAR SU SIGNIFICADO:

"TODA ARQUITECTURA QUE NO EXPRESE SERENIDAD NO CUMPLE CON SU MISIÓN ESPIRITUAL.

PER ESO HA SIDO UN ERROR SUBSTITUIR EL ABRIGO DE LOS MUROS POR LA INTEMPERIE DE LOS VENTANALES".

"ENFRENTARSE A HACER FACHADAS SIN EL EMPLEO EXAGERADO DEL CRISTAL, CREA, SIN DUDA, A LA IMAGINACIÓN DEL ARQUITECTO, UNA SERIE DE PROBLEMAS DE COMPOSICIÓN DIFÍCILES Y NOVEDOSAS. EL ARQUITECTO MODERNO NO DEBERÍA HUIR DE TALES PROBLEMAS ..."

"LA ALTURA DE LOS TECHOS RESULTA CADA DÍA MÁS BAJA. YA ESTAMOS A DOS METROS TREINTA CENTÍMETROS. ESTO TIENE QUE DEPRIMIR AL HOMBRE —AUNQUE SEA SUBCONCIENTEMENTE—, LE QUITA SEÑORÍO Y LE CONVIERTE EN UN SER PEQUEÑO ..."

"LA FUNCIÓN DE LA ARQUITECTURA DEBE RESOLVER EL PROBLEMA MATERIAL SIN OLVIDARSE DE LAS NECESIDADES ESPIRITUALES DEL HOMBRE".

"MI CASA ES REFUGIO, UN TROZO DE ARQUITECTURA, EMOCIONAL, NO UN PEDAZO FRÍO DE CONVENIENCIA."

"YO CREO EN LA ARQUITECTURA EMOCIONAL. ES MUY IMPORTANTE PARA LA HUMANIDAD QUE LA ARQUITECTURA CONMUEVA POR SU BELLEZA; SI HAY MUCHAS SOLUCIONES TÉCNICAS IGUALMENTE VÁLIDAS PARA UN PROBLEMA, LA QUE LE OFRECE AL USUARIO UN MENSAJE DE BELLEZA Y EMOCIÓN, ESA ES ARQUITECTURA."

"CREO QUE LOS ARQUITECTOS DEBEN DISEÑAR JARDINES PARA QUE SE USEN, TANTO COMO LAS CASAS

QUE CONSTRUYEN, PARA DESARROLLAR UN SENTIDO DE LA BELLEZA Y EL GUSTO E INCLINACIÓN POR LAS BELLAS ARTES Y OTROS VALORES ESPIRITUALES."

EN CUANTO A LOS CONCEPTOS CLAVES QUE LUIS BARRAGÁN MANEJA EN SU HACER ARQUITECTÓNICO, MENCIONAREMOS:

RELIGIÓN Y MITO. No se pueden comprender el arte y su historia sin el sentimiento religioso y sin el mito que se encuentra detrás del fenómeno artístico.

BELLEZA. Todos la reconocemos cuando está presente. La humanidad la ha buscado siempre. No puedo imaginar una vida sana y moral en donde falte la belleza.

SILENCIO. En mis jardines, en mis casas, siempre he procurado que prive el placido murmullo del silencio. En mis fuentes canta el silencio.

SOLEDAD. Nos encontramos a nosotros mismos en la soledad. En ella está nuestra inspiración. La soledad es buena compañera.

SERENIDAD. El hombre ha buscado siempre protegerse de la angustia y el temor. Ha procurado que los espacios que habita promuevan en su ánimo la serenidad. Con el uso de unos cuantos elementos y una paleta de colores limitados, la he buscado siempre. Tenemos la necesidad y la obligación de crear ambientes serenos. Debemos procurar que esta sensación se contagie y se comunique.

ALEGRIA. Es indispensable en la vida. Cuando los hombres pierden la alegría nos es imposible pensar que continúan vivos. Pienso que un trabajo se acerca a la perfección cuando en soledad se disfruta de su alegría, su serenidad y su silencio. La gran arquitectura

expresa alegría silenciosa y serena.

LA MUERTE. Es una fuente de vida. Cuando las creaciones humanas sobreviven a su creador y permanecen vivas después de su muerte, la muerte se convierte en vida.

JARDINES. La naturaleza, por hermosa que sea, no es jardín si no ha sido domesticada por la mano del hombre, para crearse un mundo personal que le sirva de refugio contra la agresión del mundo exterior. La construcción y el goce de un jardín acostumbra a la gente a la belleza, a su gusto instintivo y a su participación en ella.

FUENTES. Una fuente nos trae paz, alegría y apacible sensualidad.

"HAY QUE RECREAR Y RENOVAR LA NOSTALGIA, VOLVIÉNDOLA CONTEMPORÁNEA, PORQUE UNA VEZ QUE LA ARQUITECTURA HA CUMPLIDO CON LAS NECESIDADES UTILITARIAS Y DE FUNCIONAMIENTO, TIENE TODAVIA DELANTE DE SÍ OTROS LOGROS QUE ALCANZAR: LA BELLEZA Y EL ATRACTIVO DE SUS SOLUCIONES, SI QUIERE SEGUIRSE CONTANDO ENTRE LAS BELLAS ARTES."

1.3

ARQ. JOSE VILLAGRAN GARCIA
Teoría de la Arquitectura

Los Valores en la Arquitectura

"Toda la arquitectura se ubica cual si fuere un punto matemático por medio de dos coordenadas: la del espacio geográfico y la del tiempo histórico."

LA INTEGRACIÓN DEL VALOR ARQUITECTÓNICO, SEGÚN JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA, CONDICIONA LA CONCURRENCIA SIMULTÁNEA DE DETERMINADAS FORMAS DE VALORES PRIMARIOS:

1. ÚTILES.
2. LÓGICOS.
3. ESTÉTICOS.
4. SOCIALES.

EL VALOR ÚTIL CONSTA DE DOS ASPECTOS:

A) LO ÚTIL CONVENIENTE O ÚTIL ECONÓMICO. ES UN ELEMENTO QUE RIGE LA COMPOSICIÓN, ES UNA EXIGENCIA FISIOLÓGICA DE ÉL. ES LO ÚTIL COMO APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO DELIMITADO O HABITABLE, LLÁMESE CIRCULAR, ESTAR, ILUMINAR, AEREAR.

MIENTRAS MÁS APEGADA SE ENCUENTRE LA FORMA A LA FUNCIÓN UTILITARIO ECONÓMICA MEJOR SERÁ LA SOLUCIÓN Y EL ARQUITECTO QUE SEPA EXPLOTAR ESTAS ADECUACIONES EN SENTIDO PLÁSTICO ALCANZARÁ ECONOMÍA EN EL COSTO Y PERFECCIÓN EN LA EXPRESIÓN.

B) LO ÚTIL MECÁNICO CONSTRUCTIVO. EL PROGRAMA EXIGE TAMBIÉN LA PERFECTA Y ESTRICTA ADECUACIÓN DE LOS ESPACIOS DELIMITANTES O EDIFICATORIOS A FUNCIONES MECÁNICAS DE RESISTENCIA CON MIRAS A LA MÁXIMA ECONOMÍA, ENTENDIENDO QUE UNA FORMA RESISTENTE ES ECONÓ-

MICA CUANDO NO PRESENTE EXCESO NI FALTA DE MATERIA EN RAZÓN DEL ESFUERZO QUE DEBE SOPORTAR, LLÁMESE CARGAR, CONTRARRESTAR - EMPUJES O SOPORTAR VIBRACIONES TELÚRICAS.

LO ÚTIL CONSTRUCTIVO ESTÁ PRESENTE EN TODA OBRA ARQUITECTÓNICA, EN TANTO QUE - LO ÚTIL-ECONÓMICO ESTÁ CONDICIONADO POR EL PROBLEMA Y SU PROGRAMA.

UNA OBRA QUE SOLO VALGA POSITIVAMENTE DESDE EL PUNTO DE ESTA ESFERA DE LO ÚTIL Y QUE IGNORE O NIEGUE LAS OTRAS FORMAS QUE INTEGRAN LO GENUINAMENTE ARQUITECTÓNICO, SERÁ OBRA DE CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD HUMANA, PERO NO DE LA ARQUITECTURA.

LOS VALORES LÓGICOS SON LOS PENSAMIENTOS, QUE PUEDEN SER VERDADEROS O FALSOS. EL SER VERDADERO O EL SER FALSO CONSTITUYEN SUS FORMAS DE VALER Y SON FORMAS DE REALIDAD DEL VALOR LÓGICO.

EN LA CREACIÓN ARQUITECTÓNICA NO CABE OTRA VERDAD QUE LA ÓNTICA, O SEA LA CONCORDANCIA O CONFORMIDAD DEL ENTE CON LA ESENCIA DE SU NATURALEZA, AL CONSIDERAR LA OBRA ACORDE CON LA ESENCIA QUE EL CREADOR DE ELLA HA PODIDO IMAGINAR.

LA VERDAD DEL ARTE CONSISTE EN CONFORMAR LA OBRA CON SUS MEDIOS Y SU FIN, EN QUE SEA LÓGICA. CONFORMAR, ES DECIR, ADECUAR LA FORMA A SUS MÚLTIPLES, COMPLEJAS FUNCIONES, LAS QUE SE DENOMINAN PROGRAMA. CONFORMAR LOS MEDIOS DE LA ARQUITECTURA, QUE SON LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS, EDIFICADOS Y HABITABLES, INCLUYENDO EN ELLOS TODOS LOS SUBMEDIOS, COMO SON LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, EL AGUA,

Los Valores en la Arquitectura

"Toda la arquitectura se ubica cual si fuere un punto matemático por medio de dos coordenadas: la del espacio geográfico y la del tiempo histórico."

LA INTEGRACIÓN DEL VALOR ARQUITECTÓNICO, SEGÚN JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA, CONDICIONA LA CONCURRENCIA SIMULTÁNEA DE DETERMINADAS FORMAS DE VALORES PRIMARIOS:

1. ÚTILES.
2. LÓGICOS.
3. ESTÉTICOS.
4. SOCIALES.

EL VALOR ÚTIL CONSTA DE DOS ASPECTOS:

A) LO ÚTIL CONVENIENTE O ÚTIL ECONÓMICO. ES UN ELEMENTO QUE RIGE LA COMPOSICIÓN, ES UNA EXIGENCIA FISIOLÓGICA DE ÉL. ES LO ÚTIL COMO APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO DELIMITADO O HABITABLE, LLÁMESE CIRCULAR, ESTAR, ILUMINAR, AEREAR.

MIENTRAS MÁS APEGADA SE ENCUENTRE LA FORMA A LA FUNCIÓN UTILITARIO ECONÓMICA MEJOR SERÁ LA SOLUCIÓN Y EL ARQUITECTO QUE SEPA EXPLOTAR ESTAS ADECUACIONES EN SENTIDO PLÁSTICO ALCANZARÁ ECONOMÍA EN EL COSTO Y PERFECCIÓN EN LA EXPRESIÓN.

B) LO ÚTIL MECÁNICO CONSTRUCTIVO. EL PROGRAMA EXIGE TAMBIÉN LA PERFECTA Y ESTRICTA ADECUACIÓN DE LOS ESPACIOS DELIMITANTES O EDIFICATORIOS A FUNCIONES MECÁNICAS DE RESISTENCIA CON MIRAS A LA MÁXIMA ECONOMÍA, ENTENDIENDO QUE UNA FORMA RESISTENTE ES ECONÓ-

MICA CUANDO NO PRESENTE EXCESO NI FALTA DE MATERIA EN RAZÓN DEL ESFUERZO QUE DEBE SOPORTAR, LLÁMESE CARGAR, CONTRARRESTAR - EMPUJES O SOPORTAR VIBRACIONES TELÚRICAS.

LO ÚTIL CONSTRUCTIVO ESTÁ PRESENTE EN TODA OBRA ARQUITECTÓNICA, EN TANTO QUE - LO ÚTIL-ECONÓMICO ESTÁ CONDICIONADO POR EL PROBLEMA Y SU PROGRAMA.

UNA OBRA QUE SOLO VALGA POSITIVAMENTE DESDE EL PUNTO DE ESTA ESFERA DE LO ÚTIL Y QUE IGNORE O NIEGUE LAS OTRAS FORMAS QUE INTEGRAN LO GENUINAMENTE ARQUITECTÓNICO, SERÁ OBRA DE CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD HUMANA, PERO NO DE LA ARQUITECTURA.

LOS VALORES LÓGICOS SON LOS PENSAMIENTOS, QUE PUEDEN SER VERDADEROS O FALSOS. EL SER VERDADERO O EL SER FALSO CONSTITUYEN SUS FORMAS DE VALER Y SON FORMAS DE REALIDAD DEL VALOR LÓGICO.

EN LA CREACIÓN ARQUITECTÓNICA NO CABE OTRA VERDAD QUE LA ÓNTICA, O SEA LA CONCORDANCIA O CONFORMIDAD DEL ENTE CON LA ESSENCIA DE SU NATURALEZA, AL CONSIDERAR LA OBRA ACORDE CON LA ESSENCIA QUE EL CREADOR DE ELLA HA PODIDO IMAGINAR.

LA VERDAD DEL ARTE CONSISTE EN CONFORMAR LA OBRA CON SUS MEDIOS Y SU FIN, EN QUE SEA LÓGICA. CONFORMAR, ES DECIR, ADECUAR LA FORMA A SUS MÚLTIPLES, COMPLEJAS FUNCIONES, LAS QUE SE DENOMINAN PROGRAMA. CONFORMAR LOS MEDIOS DE LA ARQUITECTURA, QUE SON LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS, EDIFICADOS Y HABITABLES, INCLUYENDO EN ELLOS TODOS LOS SUBMEDIOS, COMO SON LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, EL AGUA,

LA LUZ, LAS PLANTAS, ETC., A SU PROGRAMA. ESTA CONFORMIDAD EN SUMA SERÁ LA LÓGICA ARQUITECTÓNICA. ASÍ, PARA RESOLVER LOS MÚLTIPLES PROBLEMAS QUE PLANTEA AL ARQUITECTO ACTUAL SU ANGUSTIA POR ALCANZAR FORMA ORIGINAL, LA LÓGICA DEL HACER DEBE ORIENTAR SU JUICIO HACIA CLARIFICAR LOS FINES DE LA ARQUITECTURA Y LOS FINES PARTICULARES DE SU OBRA, A DOMINAR LA TÉCNICA DE LOS MEDIOS, QUE NO SOLO SON LOS MECÁNICO-CONSTRUCTIVOS, SINO MUY IMPORTANTEMENTE LOS ESPACIOS CONSTRUÍDOS CON TODAS SUS CALIDADES FORMALES.

NO CONSISTE ESTA LÓGICA DEL HACER EN DENOTAR TODO LO QUE HAY DENTRO DE UNA CONSTRUCCIÓN Y NO SE PUEDE VER, SINO EN CONFORMAR LO ACCESIBLE A LA VISTA A LA ESTRUCTURA QUE LE SUSTENTA, DE IGUAL MANERA QUE LAS FORMAS NATURALES LO HACEN A LA PERFECCIÓN.

TODO CORRIENTE ESTILÍSTICA QUE PRETENDA SOLO ALCANZAR LA FORMA POR SU ADECUACIÓN A SU FUNCIÓN MECÁNICA O ECONÓMICA, SI NO ALCANZA A LA VEZ UNA VALORACIÓN ESTÉTICA POSITIVA, Y SI SE DESENTIENDE DE SU TIEMPO HISTÓRICO, SI NO ATIENDE SU PROGRAMA GENERAL, AL DESINTEGRAR LO ARQUITECTÓNICO RESULTARÁ OBRA ÚTIL Y LÓGICA, MAS NO ARQUITECTÓNICA.

"LA ARQUITECTURA NO SE CONTENTA SOLO CON LA SATISFACCIÓN DE NECESIDADES MATERIALES; HAY QUE MIRAR SOBRE TODO LAS NECESIDADES DE ORDEN MÁS ELEVADO DEL ESPÍRITU QUE PIDEN UN AMBIENTE ARMÓNICO, SONIDOS DEFINIDOS, PROPORCIONES CLARAS, QUE HACEN PERCIBIR EL ESPACIO COMO COSA VIVIENTE..."

(Walter Gropius, Madrid 1920.)

EL VALOR ESTÉTICO ESTÁ CONSTITUIDO POR LOS SIGUIENTES CONCEPTOS: PARTIDO, UNIDAD CLARIDAD, CONTRASTE, SIMETRÍA, CARÁCTER ESTILO Y PROPORCIÓN.

DEBE CONDICIONARSE LO BELLO EN ARQUITECTURA A LO BUENO O ÚTIL Y CONVENIENTE, CONDICIONAR LO BELLO A LA VERDAD.

LOS ESPACIOS SE CLASIFICAN EN:

1. HABITABLES O DELIMITADOS:

- FISIOLÓGICOS O DE ESTAR.
- DISTRIBUTIVOS O PARACIRCULAR.
- AUXILIARES O DE COMPLEMENTO.

2. EDIFICADOS O DELIMITANTES:

- APOYOS O DELIMITANTES VERTICALES.
- CUBIERTAS O DELIMITANTES HORIZONTALES.
- COMUNICACIONES VERTICALES O DELIMITANTES MIXTOS.

EL VALOR SOCIAL ES LO REFERENTE AL CONGLOMERADO HUMANO ORGANIZADO HACIA UNA CULTURA, QUE TIENDE HACIA UN MISMO FIN. DEBE HABER UNA ADECUACIÓN DE LA CULTURA EN LA ARQUITECTURA, ORIENTADA HACIA LAS DIVERSAS MODALIDADES DEL VIVIR INDIVIDUAL Y COLECTIVO.

EL ARQUITECTO NECESITA DE TALENTOS, QUE LA ACTIVIDAD ESCOLAR SOLO SE ENCARGARÁ DE EDUCAR E ILUSTRAR, NO DE FORMAR, YA QUE ESTOS TALENTOS SE POSEEN O NO:

- CONOCIMIENTO DE LOS PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS DE LA COMUNIDAD A LA QUE SIRVE.
- DOMINIO DE LA MATERIA MECÁNICA QUE TRABAJA Y MANEJA. CIENCIA. ORGANIZA

CIÓN Y ADMINISTRACIÓN.

- ARTE PLÁSTICO. IMPULSO DE EXPRESIÓN Y
FORMA ARTÍSTICA. EJERCICIO DEL DIBUJO Y
EL MODELADO.

46901

1.4

CONCLUSION

La Formación de Nuestro Criterio

DURANTE EL TIEMPO TRANSCURRIDO DESDE EL INICIO DE NUESTROS ESTUDIOS EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, HASTA ESTE MOMENTO, HEMOS TENIDO LA OPORTUNIDAD DE ASIMILAR CIERTAS IDEAS, MISMAS QUE SE FUERON ARRAIGANDO EN NUESTRA FORMA DE PENSAR Y EN NUESTRO HACER EN LOS EJERCICIOS REALIZADOS EN EL TALLER DE PROYECTOS.

NO PODEMOS NEGAR LA ENORME INFLUENCIA DE DN. IGNACIO DIAZ MORALES, CON QUIEN HEMOS TENIDO EL GUSTO DE PLATICAR EN REPETIDAS OCASIONES, GRACIAS A LOS "REENCUENTROS CON LA ARQUITECTURA" Y LAS "SEMANAS DE LA ARQUITECTURA" EN NUESTRA ESCUELA. A LUIS BARRAGÁN, INSIGNE ARQUITECTO TAPATÍO, COMO IGNACIO DIAZ MORALES, LO HEMOS CONOCIDO MÁS POR SUS OBRAS QUE POR SUS IDEAS. NOS HEMOS INTERESADO EN ESTAS ÚLTIMAS AL CONOCER MATERIALMENTE SUS CREACIONES ARQUITECTÓNICAS, SINTIENDO LOS ESPACIOS QUE HAN SIDO CONCEBIDOS POR SU GENIO. EN CUANTO A JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA, TODO NUESTRO CRITERIO ARQUITECTÓNICO SE COMENZÓ A FORJAR EN BASE A SUS CONCEPTOS, YA QUE A PARTIR DE SU "TEDRÍA DE LA ARQUITECTURA" SE NOS EMPEZÓ A FORMAR EN LOS PRIMEROS SEMESTRES COMO ESTUDIANTES.

AHORA, HACIENDO UN RESUMEN DE TODOS ESOS CONCEPTOS Y LAS EXPERIENCIAS EN EL TALLER DE PROYECTOS, CREEMOS HABER OBTENIDO UN CRITERIO, QUE ESTAMOS SEGUROS SE PODRÁ ENRIQUECER CON NUESTRO QUE HACER PROFESIONAL. EN ESTE MOMENTO TOMAMOS LAS EXPERIENCIAS DE OTROS ARQUITECTOS, QUIENES CONSIDERAMOS HAN LUCHADO TODA SU VIDA POR CREAR UNA ARQUITECTU-

RA MEXICANA AUTÉNTICA. PRECISAMENTE HA SIDO ESE ESPÍRITU EL QUE HA INSPIRADO NUESTRO PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

LOS PUNTOS QUE A CONTINUACIÓN SE DESCRIBEN SON LA PALTA QUE HEMOS SEGUIDO PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LA CASA DE FORMACION DE LA SOCIEDAD DE CRUZADOS DE CRISTO REY:

LA OBRA ARQUITECTÓNICA ...

1. Debe conservar los valores ético, lógico, estético y social para considerarse como tal.
2. Es preciso que sea acorde a su tiempo histórico y lugar geográfico.
3. Es una obra de arte que consiste en el espacio expresivo, delimitado por elementos constructivos para compeler el acto humano perfecto.
4. Debe estar subordinada a las dos dimensiones del hombre: su individualidad y su vida comunitaria.
5. Debe ser cobijo para el hombre, pero no un elemento aislante de su comunidad.
6. Debe cultivar la identidad particular del hombre en el espacio interno, y la identidad comunitaria en el espacio externo, por medio de la belleza, de donde se exige congruencia con la cultura, las tradiciones, aspiraciones y necesidades tanto físicas como materiales del individuo y su comunidad.
7. Para que sea auténticamente mexicana, debe estar acorde al Espíritu Hispánico.
8. Responde al Espíritu Hispánico si conserva sus raíces históricas y las proyecta al fu-

turo: religión y mito, belleza, silencio, posición - antisensacionalista, humildad, uso de materiales de la región, sentido común, alegría, serenidad, poesía, independencia, prioridad de la vida comunitaria y "ordinaria", vehemencia.

9. Debe integrar elementos como jardines y fuentes, colores y texturas, para ayudar a cultivar el espíritu del hombre, que a fin de cuentas es la razón de ser de la arquitectura.

10. No debe estar subordinada a otra cosa que el bien común. Si se vende a intereses mezquinos, o se hace cómplice de personas o instituciones que pretendan destruir al individuo o a la comunidad, deja de ser arquitectura.

"EL ARQUITECTO NO DEBE SER CÓMPlice DE SU - CLIENTE PARA ATACAR A LA COMUNIDAD".

DEBE SER HUMILDE PARA DISFRUTAR DEL SENTIDO COMÚN QUE LO LLEVARÁ A APORTAR LAS SOLUCIONES A LA PROBLEMÁTICA DEL GRUPO SOCIAL EN QUE SE - DESARROLLA.

2

El Concepto de Asociación

en la Iglesia Católica

Qué es una Asociación de Fieles⁽¹⁾

LA HISTORIA DE LA IGLESIA NOS PRESENTA A LOS CRISTIANOS ASOCIÁNDOSE ENTRE SÍ DESDE LOS ALBORES DE LA PREDICACIÓN DEL MENSAJE EVANGÉLICO. LAS MISMAS COMUNIDADES CRISTIANAS PRIMITIVAS SON UN EJEMPLO DE ESTE ESPÍRITU COMUNITARIO Y FRATERNAL DE LOS BAUTIZADOS.

DURANTE LOS PRIMEROS SIGLOS DEL CRISTIANISMO, A PESAR DE LAS DIFICULTADES Y DE LAS PERSECUCIONES, LOS CRISTIANOS SE ASOCIABAN DE ACUERDO CON LAS LEYES CIVILES, CONSTITUYENDO DISTINTOS COLEGIOS O ASOCIACIONES CON FINALIDADES CARITATIVAS Y FUNERARIAS. CON LA PAZ DE CONSTANTINO, EL ESPÍRITU COMUNITARIO DE AQUELLOS PRIMEROS CRISTIANOS EXPERIMENTÓ UN AUGE CONSIDERABLE, CREANDO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS UN SINFIN DE REALIDADES ASOCIATIVAS DE TODO GÉNERO, NO SOLAMENTE ENTRE LOS LAICOS, SINO TAMBIÉN ENTRE LOS RELIGIOSOS Y LOS SACERDOTES.

ASÍ, PUES, SEGÚN LAS EXIGENCIAS DE LOS TIEMPOS Y LOS LUGARES, FUNDIÉNDOSE EN LAS DISTINTAS ACTITUDES O VOCACIONES DE LOS INDIVIDUOS, LA IGLESIA ADMITIÓ Y ALENTÓ EN EL TRANCURSO DE SU HISTORIA NO SÓLO UNA ADMIRABLE VARIEDAD DE INSTITUTOS RELIGIOSOS, SINO TAMBIÉN UNA ARMÓNICA DIVERSIDAD DE AGRUPACIONES Y ASOCIACIONES QUE, PROPONIÉNDOSE FINES DETERMINADOS, QUERÍAN ENTRE TODAS ABARCAR EL VASTO CAMPO APOSTÓLICO.

EL CONCILIO VATICANO II OFRECE LOS FUNDAMENTOS MÁS PROFUNDOS DE LA SOCIABILIDAD DE LOS BAUTIZADOS Y, POR ENDE, DEL DERECHO DE ASOCIACIÓN QUE LES CORRESPONDE.

EL CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO NO PROPONE

NINGUNA DEFINICIÓN DE ASOCIACIÓN, PERO SE PUEDE CONVENIR EN LA SIGUIENTE DEFINICIÓN: UNA AGRUPACIÓN PERMANENTE DE PERSONAS QUE SE UNEN PARA CONSEGUIR UNAS FINALIDADES DETERMINADAS, MEDIANTE UNA ORGANIZACIÓN RECONOCIDA POR EL DERECHO.

EN ESTE CONCEPTO DE ASOCIACIÓN APARECEN UNOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS SIN LOS CUALES AQUELLA ASOCIACIÓN DE FIELES NO PODÍA DENOMINARSE ASOCIACIÓN. SON LOS SIGUIENTES: LOS MIEMBROS, LA FINALIDAD COMÚN, EL SOPORTE ESTRUCTURAL U ORGANIZACIÓN, LA INTERVENCIÓN DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA Y UNA CIERTA ESTABILIDAD.

POR SU MISMA NATURALEZA, LAS ASOCIACIONES PARA PODER EXISTIR PRECISAN DE MIEMBROS QUE SON LAS PERSONAS FÍSICAS. TRATÁNDOSE DE LAS ASOCIACIONES DE FIELES, LOS MIEMBROS SON LOS FIELES CRISTIANOS, LOS CUALES INCORPORADOS A CRISTO POR EL BAUTIZMO, SE INTEGRAN EN EL PUEBLO DE DIOS Y, HECHOS PARTICIPES A SU MODO POR ESTA RAZÓN DE LA FUNCIÓN SACERDOTAL, PROFÉTICA Y REAL DE CRISTO, CADA UNO SEGÚN SU PROPIA CONDICIÓN, SON LLAMADOS A DESEMPEÑAR LA MISIÓN QUE DIOS ENCOMENDÓ CUMPLIR A LA IGLESIA EN EL MUNDO. EN LA TERMINOLOGÍA DEL CÓDIGO, FIELES CRISTIANOS INCLUYE A LOS MINISTROS ORDENADOS, LOS LAICOS Y LOS RELIGIOSOS.

LAS ASOCIACIONES DE FIELES PUEDEN ESTAR INTEGRADAS POR MIEMBROS QUE SEAN ASOCIACIONES COMO TALES. EL CÓDIGO ADMITE TAMBIÉN LA CONFEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE FIELES. ELLO CONSTITUYE UNA IMPORTANTE NOVEDAD RESPECTO DEL DERECHO CANÓNICO ANTERIOR QUE NUNCA CONTEMPLÓ.

(1) Se llama "fiel" a todo bautizado que permanece en comunión con la Iglesia.

LAS ASOCIACIONES SE FUNDAN PARA ALCANZAR UNAS FINALIDADES U OBJETIVOS SOCIALES DETERMINADOS QUE EN GENERAL NO SE PUEDEN CONSEGUIR, AL MENOS CON LA MISMA EFICACIA, MEDIANTE LA ACTIVIDAD DE LOS FIELES POR SEPARADO. LAS ASOCIACIONES NO SE ESTABLECEN PARRA SÍ MISMAS, SINO QUE DEBEN SERVIR A LA MISIÓN QUE LA IGLESIA TIENE QUE REALIZAR EN EL MUNDO.

LA COOPERACIÓN DE TODOS LOS MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN EN ORDEN A LA OBTENCIÓN - A LOS FINES DE LA MISMA PRECISA DE UN SOPORTE ESTRUCTURAL U ORGANIZACIÓN QUE VIENE ESTABLECIDO EN LOS ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN. EN LA ASOCIACIÓN, A DIFERENCIA DE LO QUE SUCEDE EN LA REUNIÓN, EXISTE UN VÍNCULO QUE CIRCULA ENTRE TODOS LOS ASOCIADOS, QUE LOS LIGA A TODOS POR IGUAL, MIENTRAS QUE EN LA REUNIÓN SOLO SE DA, CUANDO MÁS, UNA VINCULACIÓN ENTRE LOS ORGANIZADORES.

LA INTERVENCIÓN DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA COMPETENTE, QUE VARIARÁ SEGÚN LA NATURALEZA CANÓNICA DE LA ASOCIACIÓN, SE REQUIERE PARA QUE ESTA SEA RECONOCIDA Y TUTELADA EN EL ORDENAMIENTO DE LA COMUNIDAD ECLESIAL. DICHA INTERVENCIÓN SEÑALA LA DISTINCIÓN ENTRE LA EXISTENCIA SOCIOLOGICA Y JURÍDICA DE LAS ASOCIACIONES EN LA IGLESIA. PARA QUE SE OBTENGA ESTA ÚLTIMA CUALIDAD, SE PRECISA AL MENOS EL RECONOCIMIENTO DE LOS ESTATUTOS DE LA ASOCIACIÓN POR PARTE DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA.

FINALMENTE, LAS ASOCIACIONES SE CONSTITUYEN PARA QUE TENGAN ESTABILIDAD. ELLO NO SIGNIFICA PERPETUIDAD. LA ESTABILIDAD SURGE DE LA NATURALEZA DE LOS FINES U OBJETIVOS SOCIALES QUE PRETENDE CONSEGUIR LA ASO-

CIACIÓN Y QUE TRASCIENDEN LA MISMA PERMANENCIA DE LOS MIEMBROS DE AQUELLA. ASÍ, LA ASOCIACIÓN NO ES UN HECHO PASAJERO O UNA MERA CONCURRENCIA DE PERSONAS, SINO LA UNIÓN QUE DENOTA ALGUNA PERMANENCIA, QUE SUPONE LAZOS NO MOMENTÁNEOS Y CREA RELACIONES DE ALGUNA ESTABILIDAD.

EN LA REGULACIÓN ESTABLECIDA EN EL CÓDIGO APARECEN DISTINTAS CLASES DE ASOCIACIONES DE FIELES. NOS LIMITAMOS AQUÍ A RESEÑARLAS SIN ENTRAR EN EL ESTUDIO PORMERIZADO DE SU RESPECTIVA NATURALEZA JURÍDICA.

1. POR RAZÓN DE LOS MIEMBROS:

- a) Laicales: Constituidas por fieles laicos.
- b) Clericales: Constituidas por clérigos, están bajo la dirección de éstos, asumen el ejercicio del orden sagrado y son reconocidas como tales por la autoridad competente.
- c) Mixtas: Las constituidas por fieles laicos y clérigos.

2. POR RAZÓN DE LA INTERVENCIÓN DE LA AUTORIDAD ECLESIASTICA:

- a) Privadas: Constituidas por un acuerdo privado de los fieles con el reconocimiento de los estatutos como mínimo por parte de la autoridad eclesiástica.
- b) Públicas: Erigidas exclusivamente por la autoridad eclesiástica, atendida la naturaleza de determinados fines que persiguen, o bien cuando la iniciativa privada no provee de manera suficiente la consecución de otros fines eclesiales.

3. POR RAZÓN DEL ÁMBITO TERRITORIAL:

- a) Universales e Internacionales: Las reconocidas,

- aprobadas o erigidas por la Santa Sede, ya que miran a ejercer su actividad en toda la Iglesia.
- b) Nacionales: las reconocidas, aprobadas o erigidas por la Conferencia Episcopal, ya que miran de ejercer su actividad en toda una nación.
- c) Diocesanas: las reconocidas, aprobadas o erigidas por el Obispo diocesano, ya que miran de ejercer su actividad en una diócesis. Por privilegio apostólico, el derecho de erección puede estar reservado a otras personas. Tanto las primeras como las segundas (universales y nacionales) pueden tener secciones diocesanas.

NO SE SEÑALA NINGUNA DISTINCIÓN POR RAZÓN DE LOS FINES.

3

Componentes Estructurales

en el diseño de la casa de formación

El Espíritu Hispánico como Concepto Arquitectónico

BUSCANDO LAS DIRECTRICES PARA REALIZAR NUESTRO DISEÑO, INSPIRÁNDONOS EN EL MENSAJE DE MEDELLÍN, QUE NOS ENSEÑA LO GRANDIOSO DE LA VOCACIÓN DE HISPANAMÉRICA, HEMOS QUERIDO BASAR NUESTRO PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN ELLA, RAZÓN POR LA CUAL A CONTINUACIÓN DESGLOSAREMOS CADA UNO DE SUS COMPONENTES:

3.1. LO ANTIGUO.

MENCIONAREMOS ALGUNOS CONCEPTOS DE IMPORTANCIA TANTO FUNCIONAL COMO CONCEPTUAL, QUE HAN INFLUIDO EN EL DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA DE LOS SIGLOS XVI AL XIX, A PARTIR DE LA EVANGELIZACIÓN, YA QUE DICHO MOMENTO HISTÓRICO LO TOMAMOS COMO PUNTO DE PARTIDA DE LA NACIONALIDAD MEXICANA COMO TAL.

3.1.1. LA CASA COLONIAL EN MÉXICO.

INICIALMENTE LOS CONQUISTADORES OCUPARON LAS CASAS DE LOS GOBERNANTES CAÍDOS, PERO POSTERIORMENTE COMENZÓ LA ERECCIÓN DE CASAS SOBRE SOLARES REPARTIDOS DE ALVERDO A MÉRITOS MILITARES.

ESTAS CASAS PARA ESPAÑOLES SE REALIZARON BAJO UN AMBIENTE HOSTIL, DE DESCONFIANZA E INTRANQUILIDAD QUE SE VE CLARAMENTE REFLEJADA EN LAS CASAS QUE ERAN AUTÉNTICAS FORTALEZAS, ALGUNAS INCLUSO CON ALMENAS Y TORRECIJAS DE VIGILANCIA, EN ESTAS CASAS SE OBSERVA YA EL CONCEPTO DEL PATIO, DISPOSICIÓN QUE EXISTIA YA EN MÉXICO, EN CULTURAS PREHISPÁNICAS. POR ELLO NO FUE DIFÍCIL ADAPTAR "NUEVOS CONCEPTOS" PROVENIENTES DE INFLUENCIAS MUSULMANAS Y ESPAÑOLAS, DONDE TAM-

BIÉN SE DIÓ EL USO DEL CONCEPTO DE PATIO. CONSISTE EN LA DISPOSICIÓN DE AMPLIOS CUARTOS EN TORNO A UN CUADRÁNGULO A CIELO ABIERTO. ÉSTO PROPICIA UNA "VIDA HACIA ADENTRO", ES DECIR, DE RECOGIMIENTO, DE AISLAMIENTO DEL EXTERIOR; EN ESAS PRIMERAS CASAS ERA IDEAL, PUESTO QUE AL CARECER DE VENTANAS Y VANOS AL EXTERIOR LAS HABITACIONES SE ILUMINAN Y VENTILAN POR MEDIO DEL PATIO.

ESTAS CASAS ERAN DE MATERIALES POBRES, SIN ORNATO EXTERIOR E INTERIOR; SUS PAREDES DE ADobe Y LADRILLO, LOS TECHOS DE VIGAS DE MADERA CON SOPORTES DE TEJAMANIL Y RELLENO, LAS PUERTAS ALTAS Y ANGOSTAS Y MUY ALTOS Y ANCHOS ZAGUANES. ESTO NOS INDICA EL ESPÍRITU DE INSEGURIDAD QUE DE ESTÉTICA.

CONFORME VA TRANSCURRIENDO EL TIEMPO Y AL IRSE CREANDO GRADUALMENTE UN AMBIENTE DE CONFIANZA Y TRANQUILIDAD, SE VA LOGRANDO POCO A POCO UN EQUILIBRIO TANTO EXTERIOR COMO INTERIOR, QUE SE VE REFLEJADO EN LAS FACHADAS, EN LAS QUE PAULATINAMENTE SE VAN ABRIENDO VENTANAS ENREJADAS ARRIBA Y LUEGO ABAJO, Y MÁS TARDE VENTANAS CON BALCÓN EN LOS QUE PUEDE SENTIRSE LO AGRADABLE DE ESTAR DENTRO DE CASA, Y A LA VEZ FUERA, DISFRUTANDO DEL PAISAJE EXTERIOR Y LA VIDA URBANA SIN QUE ESTO IMPLICARA NINGUNA MOLESTIA.

PARA ELIMINAR LAS ENCOMIENDAS (ACUERDOS REALES EN LOS QUE LOS ESPAÑOLES PERCIPIAN TRIBUTOS DE LOS CAMPESINOS INDÍGENAS) Y DEMOSTRAR QUE PODÍA EXISTIR UN JUSTO SISTEMA ECONÓMICO EN LA NUEVA ESPAÑA, SE

FUNDA LA CIUDAD DE PUEBLA, COHABITADA POR ESPAÑOLES E INDÍGENAS SIN ADMINISTRACIÓN DE ESPAÑOLES ENCOMENDEROS.

SE TRAZA LA CIUDAD DE PUEBLA A DAMERO - (DISPOSICIÓN RETICULAR), UTILIZANDO ASÍ UNO DE LOS ELEMENTOS DEL RENACIMIENTO TRAÍDO A LA NUEVA ESPAÑA.

LA TRAZA URBANA SE DEFINE A PARTIR DE UNA PLAZA MAYOR O ZÓCALO COMO EL CENTRO URBANO POLÍTICO, CÍVICO Y RELIGIOSO. EL NÚCLEO PRINCIPAL DE LA TRAZA ERA PARA ESPAÑOLES Y EN TORNO DEL MISMO SE ESTRUCTURARON LOS BARRIOS Y ARRABALES PARA INDÍGENAS. DE ESTA MANERA, LA CONFIANZA Y SEGURIDAD SE VAN APODERANDO DE LA NUEVA ESPAÑA, TRADUCIÉNDOSE ARQUITECTÓNICAMENTE A LA APERTURA DE VANOS AL EXTERIOR, AL EQUILIBRIO ORNAMENTAL INTERIOR Y EXTERIOR, AUNQUE POSTERIORMENTE LA ORNAMENTACIÓN EXTERIOR LLEGÓ A SUPERAR LA INTERIOR. TAMBIÉN ESTA CONFIANZA GENERÓ UN ENRIQUECIMIENTO ESPACIAL DE LA CASA, AL BUSCARSE MAYORES COMODIDADES.

AL TRANSCORRIR EL SIGLO XVI SE EMPIEZAN A MOSTRAR GRANDES DIFERENCIAS EN ASPECTOS SOCIALES, COMO ES LA PUDENCIA ECONÓMICA, DANDO POR RESULTADO LA DISTINCIÓN CLARA DE LAS CASAS DE POTENTADOS DE LAS DE CLASE MEDIA.

EJEMPLOS TÍPICOS DE CASA DE CLASE MEDIA LO SON AQUELLAS QUE SE HACÍAN DE DOS EN DOS, EN LAS QUE EL PATIO ERA DIVIDIDO POR UN MURO, Y ASÍ UN MISMO PATIO SERVÍA PARA LAS DOS CASAS SIN QUITARLE PRIVACIDAD A NINGUNA.

ENTRE LA CALLE Y EL PATIO EXISTE AL PASAR EL ZAGUÁN UN ESPACIO PARA RECEPCIÓN DE PERSONAS NO CERCANAS, LOGRANDO UNA TRANSICIÓN ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO (CALLE) Y EL TOTALMENTE PRIVADO (PATIO).

ALREDEDOR DEL PATIO EN LA PLANTA BAJA SE ABREN HABITACIONES QUE SON DESPACHOS, BODEGAS O HABITACIONES PARA LA SERVIDUMBRE. EL SEGUNDO PATIO ERA PARA CABALLERIZAS Y PAJARES. EN LA PLANTA ALTA EXISTE UN CORREDOR QUE SIGUE LA DISPOSICIÓN DE LAS CRUJÍAS DE LA PLANTA BAJA.

EN LAS CRUJÍAS QUE GORAN DE VISTA A LA CALLE SE ENCUENTRA LA SALA PARA VISITAS. EN LAS CRUJÍAS PERPENDICULARES A LA ANTESALA SE HALLAN LAS RECÁMARAS Y AL FINAL LA ASISTENCIA, QUE ES EL LUGAR DONDE MAYOR TIEMPO PASABA LA FAMILIA, PUESTO QUE ERA UNA SALA INFORMAL; EN LA ÚLTIMA CRUJÍA SE ENCONTRABA EL COMEDOR. ATRÁS, SOBRE EL SEGUNDO PATIO SE LOCALIZA LA COCINA, LA AZOTEHUELA Y EL CUARTO DE CRIADOS.

EL BAÑO Y EL RETRETE OCUPAN UN LUGAR POSTERIOR NO FIJO.

CONFORME CRECE LA POBLACIÓN SE ORGANIZAN LAS VECINDADES, CUYAS HABITACIONES CONSTITUYEN DEPARTAMENTOS CON SERVICIOS SANITARIOS COLECTIVOS. LAS HABITACIONES ESTABAN TAMBIÉN DISPUESTAS ALREDEDOR DE UN PATIO.

AL FRENTE DE LA CASA EXISTÍA OTRO TIPO DE "DEPARTAMENTOS", LLAMADOS CASAS ACCESORIAS O "DE TAZA Y PLATO", QUE CONSISTÍAN EN UNA PIEZA CON ACCESO INDEPENDIENTE DE LA CALLE. ESTA PIEZA POSEÍA UNA GRAN ALTURA QUE PERMITÍA LA REALIZACIÓN DE UN TAPANCO; ASÍ LA PARTE DE ARRIBA SE DISPONÍA COMO HABITACIÓN, Y LA DE ABAJO, COMO LOCAL COMERCIAL.

ESTAS CASAS ACCESORIAS EXISTÍAN LO MISMO EN VECINDADES QUE EN CASAS PARTICULARES, EN LAS QUE EL PROPIETARIO LAS RENTABA.

YA EN EL INTERIOR DE LA VECINDAD, JUNTO CON LAS "ACCESORIAS", EXISTIAN LOS CUARTOS REDONDOS, CUYAS DIMENSIONES PROMEDIO ERAN DE 5,5 X 4,5 MTS, CON UNA ALTURA DE 4,5 MTS.; EN ELLOS SE REALIZABAN TODAS LAS ACTIVIDADES DE FAMILIAS FORMADAS POR CINCO O MÁS MIEMBROS. LOS ASPECTOS FUNCIONALES ERAN MÍNIMOS POR LA DISPOSICIÓN RADIAL DEL MOBILIARIO, DEJANDO EL CENTRO COMO ÁREA DE CIRCULACIÓN. LA ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN Y ASOLEAMIENTO DISTABAN MUCHO DE SER LAS ÓPTIMAS, PORQUE SE REALIZABAN MEDIANTE LA PUERTA DE ACCESO DE APROXIMADAMENTE 1.3 X 2.8 MTS; ADEMÁS, DEBIDO A LA DISPOSICIÓN QUE OBLIGABA EL PATIO, NO SIEMPRE SE TENÍA UNA BUENA ORIENTACIÓN. EN ESTA ÉPOCA SE CARECÍA DE SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA, COMO RED HIDRÁULICA Y DE DRENAJE.

UN ASPECTO QUE INDUDABLEMENTE GENERÓ LA CONSTRUCCIÓN DE CASAS FUE EL HECHO DE QUE LA MANO DE OBRA Y EL MATERIAL ERAN BARATOS Y ABUNDANTES; LOS NATURALES TRABAJABAN PARA UN SEÑOR Y ÉSTE LES ALIMENTABA Y EDUCABA, ADEMÁS DE DARLES UNA PAGA MÍNIMA.

AHORA DESCRIBIREMOS COMO ERA LA CASA TÍPICA DEL SIGLO XVII, EN QUE SE CONSIDERA EL AUGE DE LA ÉPOCA COLONIAL.

"... LA CASA ERA DE DOS NIVELES, CON ENTRESUELO; TIENE ZAGUÁN JUNTO A LA PUERTA Y COCHERA. POSEE VENTANAS EN LOS DOS PRIMEROS NIVELES Y BALCÓN EN EL TERCERO. DANDO HACIA LA CALLE, EN PLANTA BAJA, SE DISTRIBUYEN COCHERA, CABALLERIZA CON TAPANCO Y COCHERA ABIERTA PARA GUARDAR CARROZAS DE CORTINA Y HASTA EL BIRLOCHO. EL ENTREPISO ERA PARA EL DEPARTAMENTO DE VISITAS, MAS UNA HA-

BITACIÓN PARA EL ADMINISTRADOR DE LA HACIENDA DE CAMPO DURANTE SUS VISITAS, TENIENDO ACCESO POR EL DESCANSO OBLIGADO DE LA ESCALERA.

DOS AMPLIOS CORREDORES SALÍAN DE DONDE DESEMBOCA LA ESCALERA. UNO LLEVABA AL GABINETE Y OTRO AL ORATORIO, AL PASILLO DE SERVICIOS Y AL CORREDOR, AL QUE DABAN LAS PUERTAS VIDRIERAS DE LAS HABITACIONES INTERIORES.

DE LA ANTESALA SE PASA AL SALÓN DEL ESTADO, DESTINADO A RECIBIR VISITAS DE COMPROMISO, CON MUEBLES Y DECORACIONES COSTOSAS CON ACCESORIOS SUMAMENTE SOFISTICADOS. ESTE ERA EL SALÓN PRINCIPAL, AL QUE GENERALMENTE CORRESPONDÍAN LOS DOS BALCONES CENTRALES.

LAS OTRAS PIEZAS DE LA FACHADA ERAN LA SALA DEL DOSEL Y UNA RECÁMARA. LA SALA DEL DOSEL ERA DECORADA EN HOMENAJE AL REY. AHÍ SE COLOCA SU RETRATO, EL TÍTULO, ETC.

POR LA ANTESALA SE ENTRA AL GABINETE Y DE ÉSTE A VARIAS PIEZAS QUE ERAN LAS RECÁMARAS, TOCADOR, ASISTENCIA (ESTAR FAMILIAR, VISITAS INFORMALES, JUEGOS) Y EL COMEDOR; ESTE ÚLTIMO COMUNICABA A UN TRASPATIO HACIA EL QUE SE DISPONÍA LA COCINA, EL BAÑO Y EL CUARTO DE SERVIDUMBRES". (1)

EN REALIDAD, LA MAYOR APORTACIÓN DE LA CASA POBLANA NO FUE ESPACIAL, PUES POSEÍA LOS MISMOS ASPECTOS INTERIORES, SINO EN LO REFERENTE A RECUBRIMIENTOS (AZULEJO DE TALAVERA, LADRILLO ROJO, ESTUCCO Y APLANADOS DE CAL).

(1) Arte Mexicano. Época Colonial. Ed. Hermes.

3.1.2. EL ESTILO BARROCO.

VARIAS CASAS DE ESTILO BARROCO SE CONSTRUYERON DURANTE LOS SIGLOS XVII, XVIII E INCLUSIVE XIX. ESTAS CASAS SE CARACTERIZAN EN GENERAL POR LA GRAN PORTADA, EL ZAGLÁN CON BALCÓN ARRIBA, EN CUYA PARTE SUPERIOR ESTABA A VECES EL ESCUDO DEL PROPIETARIO; LOS BARANDALES Y LAS REJAS DE HIERRO FORJADO.

LA CASA DEBÍA TENER ESPACIO NO SÓLO PARA LAS HABITACIONES DE USO NORMAL, SINO PARA LOS SALONES DE FIESTAS, BAILES Y BANQUETES, E INCLUSIVE CEREMONIAS RELIGIOSAS EN CAPILLAS PARTICULARES CON RICAS PORTADAS, RETABLOS Y PINTURAS. ASOMBRA EL TAMAÑO DE LOS PATIOS Y EL PRIMOR DE LAS FUENTES. GENERALMENTE HABÍA DOS DE AQUÉLLOS, EL SEGUNDO CON ESPACIO PARA LOS CARRUAJES, LOS CABALLOS DE TIRO Y DE SILLA, HABITACIONES PARA LA SERVIDUMBRE Y BODEGAS. ES CURIOSO NOTAR QUE LOS GRANDES SEÑORES HACÍAN CONSTRUIR EN EL EXTERIOR, EXCEPTO EN EL FRENTE, VIVIENDAS CON SALIDAS INDEPENDIENTES A LA CALLE, "ACCESORIAS" QUE RENTABAN A BUEN PRECIO, PUES NO DESDEÑABAN QUE EL ALQUILER LES PRODUCIERA DINERO.

EN EL CAMPO DEL ARTE RELIGIOSO, EL BARROCO LLENA LAS FINALIDADES DE ATRAER Y DESLUMBRAR A LAS MASAS. LAS NUEVAS IGLESIAS NO SON LOS SOMBRIOS TEMPLOS MEDIEVALES, SINO VASTAS SALAS, CLARAS, HOMOGÉNEAS, DESTINADAS A LA PREDICACIÓN Y A LA ORACIÓN COLECTIVA. EL BARROCO ENCARNA EL MOVIMIENTO.

EN EL CAMPO DE LAS IDEAS, TOMA SU RAZÓN DE SER EN LA ASPIRACIÓN DEL HOMBRE POR LA VIDA TRASCENDENTE: HAY UN HAMBRE DE ETERNIDAD. POR ESTA RAZÓN, LAS BÓVEDAS YA NO SERÁN DESNUDAS NERVAJURAS GÓTICAS, SINO QUE

ESTARÁN POBLADAS DE SANTOS, DE ARCÁNGELES, DE SERAFINES, COMBAS LLENAS DE LUZ Y DE COLORES QUE POR LOS EFECTOS DE LA PERSPECTIVA Y LOS ARTIFICIOS DE LA CONSTRUCCIÓN, DAN UNA SENSACIÓN DE IRREALIDAD.

EL BARROCO PROCURA OBTENER VIGOROSOS EFECTOS PLÁSTICOS ACENTUANDO LOS EFECTOS DEL CLAROSCURO; LOS SALIENTES SE ALARGAN, LOS HUECOS SE REHUNDEN, LOS ÁNGULOS RESALTAN FUERTEMENTE. LA LÍNEA CURVA LO DOMINA TODO. LAS VENTANAS ADOPTAN PERFILES CURVOS; EN LAS MÚLTIPLES HORNACINAS, EN LOS FRONTONES ROTOS DE PUERTAS Y VENTANAS Y EN LAS CORNISAS, ÁNGELES Y SANTOS CON RICAS VESTIDURAS ABITADAS POR EL VIENTO, CANTAN LA GLORIA DE ESTE ESTILO.

LAS GRANDES FACHADAS PALIDEEN ANTE LA Suntuosidad de los interiores, donde el color y las formas invaden todo espacio. LOS EDIFICIOS SUELEN DOTARSE DE BÓVEDAS DE MEDIO CAÑÓN, REFORZADOS POR ARCOS FAJONES QUE PROLONGAN LA LÍNEA VERTICAL DE LAS PILASTRAS. LA CÚPULA ES EL CENTRO DE ESE UNIVERSO DE COLUMNAS, VENTANAS, RETABLOS Y ESTATUAS, Y ALLÍ SE DERROCHA LA PINTURA Y LA ESCULTURA.

FUE EN EL CAMPO DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA DONDE SE MANIFESTÓ LA NUEVA NACIÓN, QUE NO ES ESPAÑOLA, NI CRIOLLA, NI INDIA, NI PERTENECIENTE A LAS CASTAS, SINO MEXICANA, FUSIÓN DE RAZAS Y CULTURAS. NACÍA ENTONCES LA MEXICANIDAD ESPIRITUAL.

LA ROBUSTA INDIVIDUALIDAD DEL BARROCO MEXICANO TOMÓ ESE CARÁCTER Y ESA DIMENSIÓN, PORQUE FUE EL PRIMER MEDIO DE EXPRESIÓN DE LA NUEVA NACIONALIDAD; TODAS LAS ENERGÍAS QUE LA ESTABAN FORMANDO, EN

CONTRARON EN EL BARROCO LA MEJOR FORMA DE EXPRESARSE.

3.1.3. LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

SE ENTIENDE POR "INFLUENCIAS" LAS CONCEPCIONES MATERIALES DEL ESPACIO, BASADAS EN UNA IDEA O PENSAMIENTO IDEOLÓGICO, TEOLÓGICO, FILOSÓFICO, O TAL VEZ HASTA CIRCUNSTANCIAL, PERO QUE ORIGINA VARIANTES NOTABLES.

LA COMISIÓN NACIONAL DE ARTE SACRO, EN SU PRIMER SEMINARIO, REALIZADO EN COLIMA, COL., EN MARZO DE 1982, CONSIDERA COMO INFLUENCIAS MÁS IMPORTANTES EN LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS, LAS SIGUIENTES:

CONVENTO MEXICANO. LAS TRES ÓRDENES RELIGIOSAS QUE APORTARON LOS PRIMEROS MISIONEROS, FUERON LAS DE FRANCISCANOS, AGUSTINOS Y DOMINICOS. ELLOS HABÍAN VIVIDO EN MONASTERIOS EDIFICADOS EN LA EDAD MEDIA Y ERA EVIDENTE QUE ESTA IMAGEN SERVÍA DE BASE. EL TEMPLO FORMA AQUÍ PARTE DEL MISMO CONJUNTO; SOBRE TODO EN EL EXTERIOR DEL MISMO TEMPLO, QUEDA MARCADO EL SELLO DE "TEMPLO FORTALEZA", CON SUS ALMENADOS Y PASOS DE RONDA. SE TRASLUCE UNA ACTITUD DEFENSIVA ANTE LA POSIBILIDAD DE ATAQUES DEL INDÍGENA VENCIDO.

PERO LO MÁS ADMIRABLE EN ESTA ARQUITECTURA ES LA CONJUGACIÓN DE LAS FORMAS ANTIGUAS QUE YA ERAN CARACTERES IMPRESOS, REALIZACIONES VIVIDAS CON LAS APORTACIONES DE AMBIENTE Y DEL ESPÍRITU RELIGIOSO INDÍGENA: EL CONVENTO MEXICANO DEL SIGLO XVI ES VERDADERAMENTE UNA NOVEDAD EN ARQUITECTURA. EN EUROPA NUNCA SE CONOCIERON LOS INMENSOS ATRIOS DE LOS CONVENTOS MEXICA-

NOS QUE SERVÍAN PARA CATEQUESIS, ESCUELA, FUNCIONES LITÚRGICAS Y, EN ÉPOCAS POSTERIORES, PARA CEMENTERIOS.

LA IGLESIA O TEMPLO SIMPLE FUÉ DE UNA NAVE SIN CRUCERO, CON PROPORCIONES DEL GÓTICO O DEL PLATERESCO, CUAJADA DE FRESCOS EN SUS MUROS Y UN GRAN RETABLO DE MADERA DORADA AL FONDO, OCUPANDO VIRTUALMENTE EL ÁREA DEL MURO TESTERO.

EL CONVENTO A UN LADO DEL TEMPLO, BASTANTE INTEGRADO, CON SU PORTERÍA JUNTO A LA PORTADA PRINCIPAL DEL MISMO TEMPLO, COMPUESTA POR UNO O VARIOS ARCOS. HACIA ADENTRO DEL CLAUSTRO, EN CUYA PLANTA BAJA SE LOCALIZABAN EL REFECTORIO, LA COCINA Y OTRAS DEPENDENCIAS UTILITARIAS Y, EN LA PLANTA ALTA, LAS CELDAS Y LA BIBLIOTECA. LA HUERTA ERA BASTANTE AMPLIA, Y JUNTO CON LAS CABALLERIZAS COMPLETABA EL EDIFICIO.

EN EL ATRIO Y SU CONTORNO DESTACA LO CARACTERÍSTICO: LAS CAPILLAS ABIERTAS O CAPILLAS DE INDIOS Y LAS CAPILLAS POSAS O CAPILLAS PROYECIONALES, AMBAS MEXICANAS, BROTADAS DEL CONTACTO CON LA REALIDAD, DE LA MISMA NECESIDAD VIVIDA. EL INDÍGENA REQUERÍA DEL ESPACIO, PORQUE SE LES QUERÍA SEGUIR DANDO ALGO DE SU AMBIENTE, DE CUANDO ERAN HIJOS DEL SOL, CUANDO TENÍAN SU CULTO AL AIRE LIBRE EN LAS EXPLANADAS ABIERTAS DE LOS TEOCALLIS.

LA CAPILLA ABIERTA, CASI SIEMPRE ELEVADA POR CUESTIONES DE VISIBILIDAD, CONSTABA DE UNA SOLA BÓVEDA O DE VARIOS ARCOS Y UN RESALTE AL FONDO A MODO DE ÁBSIDE, O ERA UN BALCÓN REHUNDIDO EN LOS MUROS, O LLEGABA A SER MÁS SOFISTICADA A MANERA DE BASTÍLICA O MEZQUITA.

EL ATRIO CRISTIANO SUSTITUYÓ AL PAGANO.

NO HUBO VIOLENCIA EN EL MODO DE SENTIR EL ESPACIO RELIGIOSO PARA EL INDIO.

LAS CAPILLAS PDSAS SON TAMBIÉN INVENCION MEXICANA. SE CONSTRUYERON COMO CONSECUENCIA DE LAS PROCESSIONES CON EL SANTISIMO SACRAMENTO, PARA QUE EN CADA ALTAR PDSARA PARA INCENSARLO, CANTARLE HIMNOS Y HACERLE ORACIONES, SON SIEMPRE DE SECCION CUADRADA Y CON DOS ARCOS ABIERTOS. LAS MÁS SENCILLAS SON DE UN SOLO ARCO, POR EJEMPLO, LAS DE CALPAN Y HUEJOTZINGO.

LAS NUEVAS CATEDRALES. LAS CATEDRALES FUERON COMENZADAS POR LOS OBISPOS. LAS PRIMERAS SEIS FUERON: LA DE MÉXICO, PUEBLA, OAXACA, PATZCUARO, MÉRIDA Y GUADALAJARA. LAS PRIMERAS TRES SON BASÍLICAS DE CINCO NAVES. LA CUARTA ES DE UNA PLANTA MUY ORIGINAL Y LAS DOS ÚLTIMAS DE TRES NAVES.

LA CATEDRAL DE MÉXICO FUÉ TRAZADA POR CLAUDIO DE ARCINIEGA. CONCEBIDA DE ESTILO GÓTICO EN CUANTO A SU TECHUMBRE. CON RESPECTO A LA PLANTA Y LAS BÓVEDAS, ES ANTIGUA Y RENACENTISTA. DEBIDO A SU TARDANZA EN CONSTRUIRSE DE 1563 A 1813, SE ANIDARON EN ELLA TODOS LOS ESTILOS. EL ORDEN CONSTRUCTIVO ES DÓRICO, ALGUNAS CAPILLAS DE LA SACRISTIA Y LA SALA CAPITALAR TIENEN BÓVEDAS DE NERVADURAS GÓTICAS, LAS PUERTAS DE ENTRADA SON TOTALMENTE HERRERIANAS, SUS RETABLOS CHURRIGUERESCOS, LAS TORRES NEOCLÁSICAS AL IGUAL QUE LOS REMATES DE BALAUSTRADAS Y CÚPULA.

LA DE PUEBLA, OBRA DE FRANCISCO BECERRA. TIENE MÁS UNIDAD YA QUE FUÉ CONSTRUIDA DE 1640 A 1649. TAMBIÉN DÓRICA, BARROCA, ES EN SUS TORRES LA OBRA MÁS HERRERIANA DESPUÉS DE EL ESCORIAL.

LA DE OAXACA, MÁS MODESTA, SIENDO EN ELLA

LO MÁS INTERESANTE SU RICA PORTADA BARROCA, DE 1720.

LA CATEDRAL DE PATZCUARO, QUE NO LLEGÓ A CONSTRUIRSE DE ESTA MANERA, FUÉ IMAGINADA COMO UNA CATEDRAL ABIERTA DE CINCO ENORMES NAVES SEPARADAS Y CONVERGENTES HACIA EL ÁBSIDE.

LA DE MÉRIDA ES SOBRIA Y ELEGANTE, EL ASPECTO SOBRESALIENTE ES SU HERMOSO INTERIOR, CON SUS PODEROSAS COLUMNAS QUE NO PERTENECEN A NINGÚN ORDEN CLÁSICO, AUNQUE RECUERDAN EL TOSCANO.

LA DE GUADALAJARA SE INICIÓ EN 1568. ES UNA PLANTA DE TRES NAVES CON LA MISMA ALTURA. TIENE INFLUENCIA DEL GÓTICO ALEMÁN. SE LEVANTÓ CON IDEAS MANIERISTAS.

LA COMPAÑIA DE JESÚS. A FINES DEL SIGLO XVI LLEGARON LOS JESUITAS, CON UN NUEVO MODO DE VIDA. NECESITABAN SUSTITUIR LOS CONVENTOS POR COLEGIOS Y LOS CLAUSTROS CONTEMPLATIVOS POR PATIOS ACTIVOS. TAMBIÉN INFLUYÓ EN LA MISMA TRAZA DEL TEMPLO; SE INICIAN LOS CRUCEROS, SE LEVANTAN CÚPULAS Y LA AMBIENTACIÓN ES DIFERENTE. DESAPARECEN LOS COROS, LAS SILLERÍAS Y LAS TRIBUNAS EN EL INTERIOR DEL TEMPLO. AL INICIO DEL BARROCO SE IMPULSAN LOS RETABLOS, PERO SE LE DÁ MÁS IMPORTANCIA A LAS CAPILLAS DOMÉSTICAS O DE NOVICIOS, POR EJEMPLO, LOS COLEGIOS DE SAN PEDRO Y SAN PABLO EN MÉXICO Y EL DEL ESPÍRITU SANTO EN PUEBLA.

LA ORDEN CARMELITA. LA INFLUENCIA DE ESTA ORDEN ES MENOS IMPORTANTE. EL FRAILE CARMELITA VIVÍA EN SU CELDA Y NO NECESITABA CLAUSTRO. LAS IGLESIAS, DE UNA NAUE Y CRUCERO, LLEVAN

UN ANCHO CORO AL FONDO Y, A LOS LADOS DEL PRESBITERIO, SE ABREN DOS CAPILLAS CON PUERTA AL CRUCERO QUE SIRVEN DE RELICARIO. UN EJEMPLO ES EL CARMEN EN SAN ANGEL, EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

LOS CONVENTOS DE MONJAS. LAS MONJAS TAMBIÉN TRAEN UNA NUEVA CATEGORÍA EN SUS CONVENTOS. COMO DENTRO DEL TEMPLO ELAS NECESITAN DOS COROS, UNO BAJO Y OTRO ALTO, TIENEN QUE OCUPAR EN ELLOS EL ESPACIO FRENTE AL ALTAR MAYOR, LLENANDO, INCLUSIVE DOS O TRES BÓVEDAS DEL TEMPLO Y ANULANDO LA POSIBILIDAD DE TENER LA FACHADA PRINCIPAL. EL CORO BAJO POR RAZONES DE SEGURIDAD LLEVA DOBLE REJA, SOLO EXISTE LA CRÁTICULA O PEQUEÑA VENTANITA QUE SIRVE DE COMULGATORIO. EL CORO ALTO LLEVA REJA SENCILLA Y REMATA EN UN ESTALLIDO DE ABANICO. AL EXTERIOR SE ABREN PUERTAS LATERALES Y EN LA TRAZA DEL TEMPLO DESAPARECEN LOS CRUCEROS.

3.1.4. EL ESTILO NEOCLÁSICO.

EL SIGLO XIX PARA MÉXICO FUE UN SIGLO CRÍTICO - EN EL QUE TIENEN LUGAR SUCEOS POLÍTICOS IMPORTANTES QUE DETERMINAN LA FORMA DE VIDA Y CULTURA (GUERRA DE INDEPENDENCIA, IMPERIO DE MAXIMILIANO, LA REFORMA, DICTADURA DE PORFIRIO DÍAZ, ETC.). EN ESTE TIEMPO SE DESARROLLA UNA ARQUITECTURA EN LA QUE SE VEN REFLEJADAS TODAS ESAS CIRCUNSTANCIAS. EL NEOCLÁSICO ES UN ESTILO REPRESENTATIVO DEL LIBERALISMO, QUE TIENE SUS ORÍGENES EN LA REVOLUCIÓN FRANCESA Y EL ENCICLOPEDIISMO.

EN MÉXICO ES UNA ARQUITECTURA QUE APOYA AL MOVIMIENTO DE INDEPENDENCIA. SE CONSIDERA ANTIESPAÑOLA, CREÁNDOSE ASÍ EL CHOQUE ENTRE BARROCO Y NEOCLÁSICO TRADUCIDO EN AGRESIVIDAD

DESPRECIANDO LO TRADICIONAL. SE DECLARA AL BARROCO COMO DE "MAL GUSTO", BUSCANDO TERMINAR CON UN ESTILO QUE HABÍA PERMANECIDO POR SIGLOS EN MÉXICO; ASÍ, EL NEOCLÁSICO ERA DENOMINADO COMO EL "BUEN GUSTO", RAZÓN POR LA CUAL SE DESTRUYERON VALIOSAS OBRAS DE ARTE BARROCO, PARA IMPLANTAR LA "VERDAD" Y LA "BELLEZA ETERNA". EL NEOCLÁSICO SE CONSIDERA COMO UN ESTILO QUE SIMBOLIZA LA AUTONOMÍA DE ESPAÑA.

EN UNA ACTITUD OPUESTA SE HALLAN LAS CLASES POPULARES QUE SIENDO AFECTAS A LAS OBRAS DECORADAS, NO COMPRENDEN NI ACEPTAN EL NUEVO ESTILO.

LA DISPOSICIÓN ESPACIAL DE LA CASA NEOCLÁSICA CONTINÚA SIENDO SEMEJANTE A LA DE LA COLONIA: HABITACIONES RODEANDO EL PATIO (EJES DE LA VIDA DOMÉSTICA); LA FACHADA ES MONUMENTAL, DE UNA SIMETRÍA NO ACOSTUMBRADA A LA DE LA ARQUITECTURA COLONIAL, NEGANDO LA MOVILIDAD DE VAMOS ALTERNANTES DE DISTINTOS TAMAÑOS DE LOS PALACIOS DEL S. XVIII. EN LA CASA NEOCLÁSICA ENCONTRAMOS ELEMENTOS BARROCOS, YA QUE FUÉ IMPOSIBLE QUITAR DE UN TAJO LA TRADICIÓN DE SIGLOS, COMO ERA LA DISPOSICIÓN ESPACIAL Y LAS DIMENSIONES, QUE AHORA SE BUSCAN PARA DAR MONUMENTALIDAD, A DIFERENCIA DEL BARROCO, QUE ERA MAJESTUOSO.

LOS LÍMITES EXPRESIVOS QUE EL NEOCLÁSICO PROPUSO, FRENARON SU EXPRESIÓN FORMAL, PUES ESTABA CEÑIDO AL USO DE ORNAMENTOS, ÓRDENES CLÁSICOS, COLUMNAS ADOSADAS, FRONTONES CURVOS Y TRIANGULARES, Y LA INEVITABLE FRIALDAD QUE SU TRAZO IMPONE, Y EL QUE, PESE A TODO, YA SE HALLABA "NACIONALIZADO".

EL INFLUJO FRANCÉS LLEGÓ POR DOS CAMINOS: EL IMPERIO DE MAXIMILIANO, QUE TRASPLANTA A

MÉXICO EL ACADEMISMO, Y EL DE LOS ESTUDIANTES - QUE IBAN A EUROPA A ASIMILAR ENSEÑANZAS QUE APLICARÍAN DESPUÉS EN NUESTRO PAÍS.

ES ASÍ COMO LA INFLUENCIA DE FRANCIA SE HACÍA CADA VEZ MAYOR EN MÉXICO.

3.1.5. EL PORFIRIATO.

DURANTE EL GOBIERNO DE PORFIRIO DÍAZ SE ALCANZÓ UNA ESTABILIDAD ECONÓMICA QUE NECESARIAMENTE SE VIÓ REFLEJADA EN LA ARQUITECTURA. ÉSTA ERA UNA SOCIEDAD EN LA QUE LA INFLUENCIA PARISINA ERA MÁS FUERTE QUE NUNCA; ES DECIR, "SI ALGO ERA BUENO, ES PORQUE ERA DE PARÍS". EN ESTA ÉPOCA SE PIERDE TODO CONTACTO CON LA TRADICIÓN ESPAÑOLA, QUE SE CONSIDERA YA SUPERADA. EXISTE EL AUGUE DE LAS NUEVAS COLONIAS. EN TERRENOS DE SUPERFICIE LIMITADA SE CONSTRUYE "MÁS CASA", PUES EL COSTO DEL TERRENO YA ERA ELEVADO. EN VISTA DE ÉSTO, SE BUSCAN OTROS TIPOS DE SOLUCIONES - PARA LA CASA, QUE PERMITEN ELIMINAR EL ATRIO TRADICIONAL, QUE OCUPA DEMASIADO TERRENO. ES SUSTITUIDO POR JARDINES EXTERIORES AL REDEDOR. ÉSTO SE DEBE A QUE LA CASA - FORMA YA UN BLOQUE CERRADO.

NO SE DÁ TODAVÍA MUCHA IMPORTANCIA AL FUNCIONAMIENTO; ES POR ELLO QUE LOS ESPACIOS INTERIORES NO SON MUY CONFORTABLES Y ASÍ ES COMO HALLAMOS MUCHOS PROBLEMAS GRAVES ANTE EL CRITERIO ACTUAL DE FUNCIONALIDAD.

EN ESTA ÉPOCA HACE SU APARICIÓN EL "CIELO RAZO" EN EL ESPACIO INTERIOR, QUE CONSISTE EN UN PLAFÓN DE TELA QUE BAJA PSICOLÓGICAMENTE LAS ALTURAS DE LAS HABITACIONES QUE PERMANECÍAN SIENDO ALTAS.

LAS FACHADAS PASAN A UN PRIMER PLANO,

NO IMPORTANDO TANTO EL INTERIOR, SINO EL EXTERIOR; ES DECIR, AHORA "LA CARA A LA SOCIEDAD SERÁ LA FACHADA".

EN LAS FACHADAS SE DESARROLLA TODO EL REPERTORIO DEL AFRANCESAMIENTO: ÓRDENES CLÁSICOS, BALAUSTRADAS, LAS IMPRESINDIBLES MANSARDAS, ETC., EN SOLUCIONES MÁS REBUSCADAS CONFORME SON MAYORES LOS RECURSOS - ECONÓMICOS DE LOS PROPIETARIOS.

EN LAS CASAS DE ESTA ÉPOCA, SE TECHAN LOS PATIOS CON HERRERÍA Y VITRALES, Y ALGUNOS COLOCAN TECHITOS DE CRISTAL SOSTENIDOS POR ESTRUCTURAS DE HIERRO.

EL HIERRO ES UNA GRAN APORTACIÓN DE ESTA ÉPOCA, PUES ASÍ EL CONCEPTO ESTRUCTURAL DE LA CASA CAMBIÓ, REDUNDANDO EN UNA APERTURA DE POSIBILIDADES HACIA EL ENRIQUECIMIENTO DEL ESPACIO INTERIOR.

SE REALIZAN IMPORTANTES ESFUERZOS PARA RESOLVER LA HABITACIÓN COLECTIVA, YA NO A BASE DE VECINDADES, SINO DE CONJUNTOS DE CASAS SOLAS AGRUPADAS FORMANDO UNIDADES (COLONIA DE LOS DOCTORES, MÉXICO, D.F.).

3.2. LO MODERNO.

ES TAMBIÉN DE IMPORTANCIA CONSIDERAR LOS LINEAMIENTOS QUE SE HAN SEGUIDO EN NUESTRO TIEMPO, YA QUE MARCAN EL PROGRESO EN ALGUNAS ÁREAS Y EL DETRIORRÓ DE OTROS CONCEPTOS, DÁNDO NOS LA PAUTA A SEGUIR EN CUANTO A LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS Y RESCATE DE VALORES.

3.2.1. LA CASA DEL SIGLO XX

PARA ESTA PARTE SE PARTICULARIZARÁ EN CUANTO A

LA CIUDAD DE PUEBLA, DEBIDO A LO EXTENSO DEL TEMA.

PARA INICIOS DEL SIGLO XX LA CIUDAD DE PUEBLA CRECÍA DEMOGRÁFICAMENTE, AUMENTANDO POCO A POCO LA CONSTRUCCIÓN DE VECINDADES.

A MEDIADOS DE ESTE SIGLO SE EMPIEZAN A COLOCAR LAS PRIMERAS FÁBRICAS, MÁS ALLÁ DE LA PERIFERIA DE LA CIUDAD, COMO LA DE LA CONSTANCIA Y LA DE MAYORAZGO, LAS CUALES, ANTE LA LEJANÍA DE LA CIUDAD, DOTAN DE VIVIENDA A SUS TRABAJADORES. DEBIDO A LA CANTIDAD DE VIVIENDAS, ESTAS SE HACEN DE DIMENSIONES MÍNIMAS Y SE SIGUE CON EL CUARTO REDONDO, REDUNDANDO EN SUS CONSECUENTES PROBLEMAS DE FUNCIONALIDAD Y AMBIENTACIÓN, PERO QUE SIGNIFICABAN UN CONCEPTO DE TIPO HABITACIONAL SURGIDO DE LA NECESIDAD.

HACIA 1930 SE REALIZA UN CAMBIO EN EL USO ESPACIAL DEL CENTRO, PUES A ESTAS FECHAS YA NO ERA EL SITIO DE RESIDENCIA DE LA CLASE ALTA. AHORA YA LO HABITAN TAMBIÉN CLASES POPULARES, LO QUE MOTIVA UNA MOVILIZACIÓN DE LA CLASE ALTA HACIA COLONIAS CON TODOS LOS SERVICIOS (COL. LA PAZ). ENTRE LOS AÑOS 30'S Y 50'S LA MOVILIZACIÓN FUÉ HACIA LA ACTUAL COLONIA STA. MARÍA Y HACIA LA COLONIA SAN FRANCISCO. SIN EMBARGO, ESTAS CASAS DESPUÉS SERÍAN HABITADAS POR LA CLASE MEDIA.

A ESTAS ALTURAS OBSERVAMOS CAMBIOS ARQUITECTÓNICOS EN LAS VIVIENDAS, PUÉS AHORA LAS HABITACIONES SE RELACIONAN POR MEDIO DE PASILLOS, QUE LAS RELACIONAN EN FORMA PERPENDICULAR AL MISMO; LAS ÁREAS SE REDUCEN, LO MISMO QUE LAS ALTURAS, YA QUE LOS ESPACIOS SE DISEÑAN MÁS PROPORCIONALMENTE.

SE NOTA QUE SE ABREN MÁS CLAROS, BUSCANDO MEJORÍA EN LA ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN, ASOLEAMIENTO. SIN EMBARGO NO EXISTEN AÚN ORIENTACIONES NI SITUACIONES ARQUITECTÓNICAS ÓPTIMAS.

SE UTILIZA YA EL HORMIGÓN ARMADO. SE CUEN-

TA CON AGUA POTABLE, RED MUNICIPAL DE DRENAJE; LAS INSTALACIONES DE GAS Y ELÉCTRICAS SON ESTUDIADAS.

LA IMAGEN URBANA ENTRE 1950 Y 1960 ES DE EXPLOSIVO CRECIMIENTO.

LAS CASAS DE CLASE ALTA SE CARACTERIZAN POR AMPLIOS ESPACIOS Y UNA GRAN VARIANTE DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO: GRANDES CLAROS, UTILIZACIÓN DEL HORMIGÓN ARMADO Y EL CRISTAL. LOS ACABADOS SON PLANOS, SE ELIMINA LA DECORACIÓN INTERIOR Y LA EXTERIOR; SE DESARROLLAN LOS GRANDES JARDINES CIRCUNDANTES, ES DECIR, EL CONCEPTO DEL PATIO SE INVIERTE, Y LO QUE ERA ADENTRO AHORA ES HACIA AFUERA. EL ESTILO ARQUITECTÓNICO SE CONVERTIRÁ A LA CORRIENTE INTERNACIONAL, DESTACANDO EL ECLECTICISMO.

SE ORGANIZAN Y APROVECHAN MÁS LOS ESPACIOS, OBSERVÁNDOSE LA UTILIZACIÓN DEL VESTÍBULO, QUE EN ALGUNAS PARTES SE INTEGRA A LA ESTANCIA. LOS ESPACIOS SON DIMENSIONALMENTE MENORES, CON ÁREAS MÁS PEQUEÑAS QUE BUSCAN SATISFACER LAS NECESIDADES DEL HOMBRE.

LAS CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES SON DADAS FUNCIONALMENTE, YA QUE LOS VANOS UTILIZADOS PARA EL ASOLEAMIENTO, VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN BUSCAN SER PROPORCIONALES AL ÁREA DE HABITACIÓN. HAY DIVERSIFICACIÓN DE COLORES Y TEXTURAS.

PARA LA CLASE MEDIA SE OFRECEN DOS OPCIONES: LA CASA INDIVIDUAL REALIZADA EN UN LOTE RECTANGULAR Y HABITADA POR UNA FAMILIA, Y EL EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS DE TRES O CUATRO NIVELES, CUYO OBJETIVO ES LA MEJOR UTILIZACIÓN DEL TERRENO.

LAS FACHADAS SE CARACTERIZAN POR SU SIMPLICIDAD DE LINEAS RECTAS.

ES NOTABLE UNA REDUCCIÓN ESPACIAL EN LAS

CASAS DE LOS GRANDES CONJUNTOS HABITACIONALES. EL NIVEL EXPRESIVO ES BAJÍSIMO, PUES CARECE DE INDIVIDUALIDAD Y CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA.

A ESTE RESPECTO CADA PERSONA PUEDE TENER UNA OPINIÓN MUY PARTICULAR, YA QUE ES UN HECHO PRESENTE.

EN NUESTRA OPINIÓN, LA ARQUITECTURA ACTUAL EN PUEBLA CARECE DE IDENTIDAD MEXICANA, YA QUE HA SEGUIDO EN GENERAL DIRECTRICES AJENAS A NUESTRA IDIOSINCRACIA, SIN TOMAR EN CUENTA RAÍCES HISTÓRICAS Y CULTURALES, LLÉNDOSE MÁS POR CAMINOS EXCLUSIVAMENTE DE FUNCIONALIDAD, ECONOMÍA Y "GUSTOS".

3.2.2. MOVIMIENTO FUNCIONAL O MODERNO.

A FINES DEL SIGLO XIX, LA APARICIÓN EN MÉXICO DE LA ESTRUCTURA DE FIERRO, VINO A HACER UN MOVIMIENTO REVOLUCIONARIO EN LOS SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN. LA FUNCIÓN DEL COLEGIO DE INGENIEROS CIVILES LLEVÓ AL RETO DE PEDIR A LOS ARQUITECTOS QUE SE DESPRENDIERAN DE LOS MOVIMIENTOS ACADÉMICOS Y ECLÉCTICOS.

YA EL RACIONALISMO Y EL POSITIVISMO DEL MISMO SIGLO TRAEN CONSECUENCIAS IMPORTANTES PARA LA ARQUITECTURA: SE PROCLAMA LA UNIVERSALISTA O NACIONAL. HABLANDO DE TEMPLOS, SERÍA LO MISMO UN TEMPLO EUROPEO QUE MEXICANO, QUE AFRICANO.

A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX EL ARQUITECTO VILLAGRÁN GARCÍA DA LOS POSTULADOS DEL FUNCIONALISMO: USO LÓGICO DE LA TÉCNICA, PURISMO EN LA FORMA, INTEGRIDAD DE MATERIAS CON LAS FORMAS, UTILIZACIÓN DE LA TÉCNICA EN TODA SU EXTENSIÓN.

LO IMPORTANTE ES QUE HAYA UNA SINCERIDAD DE FORMAS Y ESTRUCTURAS, QUE EXISTA LIMPIEZA SIN DE

CORACIÓN, YA QUE INICIAMOS, SEGÚN EL ARQUITECTO ADOLPH LOOS, UNA ETAPA DE MADUREZ LÓGICA Y SOCIAL.

EL PURISMO DE FORMAS APARECE CON LE CORBUSIER, AL REDEDOR DE 1920. EN 1923 EL ARQUITECTO MEXICANO JOSÉ DE LA LAMIA PUBLICÓ: "NUNCA IMITO UN MATERIAL Y SIEMPRE PROCURO DEJAR LO APARENTE: QUE LA MADERA SEA MADERA; QUE EL LADRILLO, LADRILLO; QUE EL FIERRO APAREZCA COMO TAL".

LAS REALIZACIONES ABUNDAN: CAPILLA DEL SANATORIO ESPAÑOL, POR EL ARQ. SORDO MADALENO; IGLESIA DE LOS HANSENIANOS DE ZOGUIAPAN, DEL ARQ. ISRAEL KATZMAN; IGLESIA DE SN. IGNACIO, DEL MISMO ARQ. SORDO MADALENO.

CON EL DESARROLLO TÉCNICO DEL CONCRETO HAY NUEVOS PLANTEAMIENTOS: LA METALLA MILDLAGROSA DEL ARQ. FÉLIX CANDELA, LA PURÍSIMA, EN MONTERREY, DEL ARQ. LA MORA.

SE INICIÓ UNA ÉPOCA DE FORMAS EXPRESIVAS Y DE ALARDES ESTRUCTURALES. ES EL MONUMENTALISMO. SE PUEDE DECIR, SIN EMBARGO, QUE SIN DIRECTRICES LITÚRGICAS FUERTES, EN NUESTRO MEDIO SE CONSERVÓ LA PLANTA TRADICIONAL DE UNA O TRES NAVES QUE LLEVABAN PROPORCIONES ABIERTAMENTE RECTANGULARES, NO OBSTANTE LA DIVERSIDAD DE LAS FORMAS EXTERIORES O INTERIORES.

3.2.3. EL CONCILIO VATICANO SEGUNDO.

SIN DUDA ES LA INFLUENCIA MÁS FUERTE Y DECIDIDA EN EL PROCESO DEL TEMPLO, NO SOLO EN MÉXICO, SINO EN EL MUNDO ENTERO, SE VALORA LO QUE ES LA IGLESIA. LA OBRA DE LA SALVACION DE CRISTO SE CONTINUA A TRAVÉS DE LA TAREAS PASTORAL DE LA IGLESIA. ESTA TAREA QUE ENCI

RRA LOS ASPECTOS DE EUANGELIZACIÓN, LITURGIA Y CARIDAD SOCIAL, NECESITA DE ESPACIOS, DE COBIJO. LA ARQUITECTURA QUIERE DARLE UNA RESPUESTA ADECUADA, AL IGUAL QUE EL ÁREA ADMINISTRATIVA QUE HÁRÁ FUNCIONAR DICHA TAREA PASTORAL.

DE AQUÍ SE DESPRENDE QUE UN ARQUITECTO PROYECTA - ACTUALMENTE "CONJUNTOS PASTORALES". EN ELLOS EL TEMPLO ES UNA PARTE, LA MÁS IMPORTANTE DESDE LUEGO, - PUES LA LITURGIA ES CULMEN Y FUENTE DE TODA LA VIDA CRISTIANA. MAS LA LITURGIA, COMO PARTICIPACIÓN DE FÉ, PIDE ESPACIOS ADECUADOS, NO SÓLO PARA UBICAR LA ASAMBLEA CERCA AL ALTAR, SIGNO DE CRISTO, SINO PARA DISFRUTAR CON BUEN SONIDO, VISIBILIDAD, VENTILACIÓN Y CONVIVENCIA LA REALIZACIÓN DE LA FIESTA DE LA FÉ, BANQUETE DE LA PALABRA Y BANQUETE SACRIFICIAL, CON TODOS SUS SIGNOS Y EN NUESTRA PROPIA LENGUA.

LAS PLANTAS EXCESIVAMENTE RECTANGULARES NO PARECEN LAS ADECUADAS. EL APOYO TÉCNICO INVITA A BUSCAR NUEVAS SOLUCIONES. NO ES NECESARIO BUSCAR MONUMENTALIDAD. EL MISMO ESPÍRITU EVANGÉLICO, RENOVADO EN EL CONCILIO VATICANO, INVITA A SENTIRNOS MIEMBROS DE UN PUEBLO PEREGRINO, LIMITADO, PERO CON LA DIGNIDAD DE HIJOS DE DIOS. ESTO DEBE TRASLUCIRSE A LAS FORMAS Y MATERIALES CON VERDAD, SINCERIDAD Y JUSTICIA.

LA IIIa. CONFERENCIA DEL CELAM - PUEBLO '79, NOS PIDE VALOREMOS UN ASPECTO: LA RELIGIOSIDAD POPULAR. "ES UN RESORTE QUE DEBEMOS APROVECHAR PARA LA EUANGELIZACIÓN", NOS DICE. NUESTRA GENTE SENCILLA, DESDE "HACE RATO", NO SE SIENTE CONTENTA CON MUCHAS DE LAS SOLUCIONES DE NUESTROS TEMPLOS. DE MUCHOS ARQUITECTOS, Y DE LAS ORIENTACIONES QUE APORTE LA COMISIÓN NACIONAL DE ARTE SACRO, DEPENDE LA SOLUCIÓN ADECUADA PARA QUE LA FÉ DEL PUEBLO SE REANIME Y VIVA COMPROMETIDAMENTE SU VOCACIÓN DE "PUEBLO

SACERDOTAL", AL PARTICIPAR CON GUSTO EN UN AMBIENTE QUE LA MOTIVE,

3.2.4. LA ARQUITECTURA MEXICANA HOY.

DESPUÉS DE HABER HABLADO DE LO QUE HA PASADO EN OTROS TIEMPOS, CABE PREGUNTARSE QUÉ ES LO QUE SE ESTÁ HACIENDO HOY EN MÉXICO PARA ATENDER LAS NECESIDADES DE NUESTRO PUEBLO, EN CUANTO A ARQUITECTURA SE REFIERE.

ES ALENTADOR ENCONTRAR PERSONAS QUE COMPARTAN LA IDEOLOGÍA PROPIA, Y QUE ADEMÁS, NO SE QUEDAN TAN SOLO EN EL PENSAR, SINO QUE HAN LLEGADO YA AL HACER. TAL ES EL CASO DE JUAN PALOMAR VEREA, JOVEN ARQUITECTO QUE, SIGUIENDO LOS PASOS DE SUS MAESTROS (IGNACIO DÍAZ MORALES, ENTRE ELLOS), SE HA ESFORZADO POR CONTINUAR EN GUADALAJARA LA NOBLE TAREA DE DAR UNA RESPUESTA AUTÉNTICAMENTE MEXICANA A LA PROBLEMÁTICA ARQUITECTÓNICA DE SU CIUDAD, POR MEDIO DE LA ARQUITECTURA REGIONALISTA.

HEMOS TOMADO EN CUENTA ALGUNOS CRITERIOS SUYOS, EN UNA FORMA DE DEMOSTRAR QUE HOY EN DÍA ES POSIBLE LLEVAR A CABO EL "SUÑO" DE LA ARQUITECTURA MEXICANA MODERNA, SI NOS ESFORZAMOS, SI LUJAMOS POR LO QUE QUEREMOS, SI NO NOS "VENDEMOS" A CORRIENTES AJENAS AL PROPIO SENTIR DE MÉXICO, NUESTRA QUERIDA PATRIA.

EL REGIONALISMO. ES HABLAR DE TRADICIÓN, ADAPTACIÓN, INNOVACIÓN E INVENCION. EL REGIONALISMO ES UN TÉRMINO TAN INTERESANTE CUANTO PROBLEMÁTICO CUANDO SE APLICA A LA ARQUITECTURA. ES UN CONCEPTO ESENCIAL, PORQUE SUPONE LA TAREA DE PROYECTAR ADECUADAMENTE.

UNA ARQUITECTURA ADECUADA ES AQUELLA QUE

PARECE EMANAR DE UN SENTIDO DEL LUGAR, DE UNA MATRIZ FÍSICA Y CULTURAL. PARA SER VÁLIDA, UNA ARQUITECTURA REGIONAL DEBE COMPRENDER LA GEOGRAFÍA Y LA CULTURA, Y EN ÚLTIMA INSTANCIA, LA TRADICIÓN.

PARA QUE UN ARTISTA PUEDA ACTUAR DENTRO DE UNA TRADICIÓN DEBE DE INTERESARSE NO SOLO POR LAS DIFERENCIAS ENTRE LAS COSAS, SINO POR LAS SIMILITUDES ENTRE ESAS COSAS A TRAVÉS DEL TIEMPO Y DE UN LUGAR A OTRO. EL ARTE VERDADERO ES PRODUCTO DE LA INTERSECCIÓN DE LA TRADICIÓN Y EL TALENTO INDIVIDUAL... DE MANERA QUE LA ARQUITECTURA MEXICANA Y LOS TIPOS DE EDIFICIOS ESPECIFICAMENTE MEXICANOS, SURGEN REALMENTE EN LA INTERSECCIÓN DE LAS TRADICIONES ARQUITECTÓNICAS CON LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS Y EL TALENTO DEL ARQUITECTO.

LA ARQUITECTURA TRADICIONAL ES CONVINCIENTE CUANDO SURGE COMO UNA BÚSQUEDA APASIONADA DE LAS ARTES Y LOS OFICIOS DE LA ARQUITECTURA, NO CUANDO ES SOLO UN MONTÓN DE COLUMNAS Y FORMAS COPIADAS DE CATÁLOGOS Y REVISTAS... LA CALIDAD ES TAN IMPORTANTE COMO EL CONTEXTO.

"EL FUTURO DE NUESTRA CIVILIZACIÓN DEPENDE DE NUESTRA CAPACIDAD PARA SELECCIONAR Y CONTROLAR NUESTRA HERENCIA DEL PASADO, PARA ALTERAR NUESTROS HÁBITOS Y ACTITUDES ACTUALES Y PARA PROYECTAR FORMAS NUEVAS EN LAS QUE NUESTRAS ENERGÍAS SE VIERTAN LIBREMENTE. NUESTRA POSICIÓN COMO CREADORES DEPENDE DE NUESTRA CAPACIDAD PARA REINTRODUCIR VIEJOS ELEMENTOS, COMO LOS HUMANISTAS DE LA BAJA EDAD MEDIA RECUPERARON LA LITERATURA CLÁSICA Y DESCUBRIERON LOS MONUMENTOS ROMANOS, O PARA INTRODUCIR NUEVOS ELEMENTOS, COMO LOS INVENTORES E INGENIEROS DEL SIGLO PASA-

DO LO HICIERON EN LAS CIENCIAS FÍSICAS Y LA TECNOLOGÍA DE LAS MÁQUINAS-HERRAMIENTAS"⁽¹⁾.

LA ESCUELA TAPATIA. A PRINCIPIOS DEL PRESENTE SIGLO SE FUNDÓ EN GUADALAJARA LA ESCUELA LIBRE DE INGENIEROS, QUE PREPARÓ A LA GRAN MAYORÍA DE LOS PROFESIONISTAS QUE HAN DADO BASE Y FORMA AL POSTERIOR DESARROLLO DE LA CIUDAD. A PÉJAR DE QUE EN DICHA ESCUELA—MEDIANTE EL ESTUDIO DE CIERTAS MATERIAS SUPLEMENTARIAS—SE PODÍA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO, POCOS FUERON LOS QUE LO OSTENTARON Y LOS INGENIEROS (QUE ESCASAMENTE SE DIFERENCIABAN DE LOS ARQUITECTOS, SALVO EN EL TÍTULO Y EN CIERTO MATIZ PRAGMÁTICO) FUERON EN SU MAYORÍA QUIÉNES PROYECTARON LAS NUEVAS EDIFICACIONES. DE ESTA GENERACIÓN DE INGENIEROS-ARQUITECTOS—PROVINO EL FERMENTO FUNDAMENTAL QUE ASEGURA LA CONTINUIDAD DE LA ARQUITECTURA REGIONAL Y TAPATIA EN GUADALAJARA.

PREOCUPADOS POR ENCONTRAR ESAS RAÍCES Y POR CULTIVAR UNA ARQUITECTURA GENUINA, SE DESARROLLÓ LO QUE HA DADO EN LLAMARSE LA ESCUELA TAPATIA. DE ESTA TENDENCIA, LOS ELEMENTOS MÁS NOTABLES FUERON IGNACIO DÍAZ MORALLS (QUIEN HA LLEVADO A CABO UNA LARGA E INCANSABLE ACTIVIDAD TEÓRICA, DOCENTE Y CONSTRUCTIVA), LUIS BARRAGÁN (DE BRILLANTE CARRERA Y CUYA OBRA ES AMPLIAMENTE CONOCIDA, EN PARTICULAR LA DE SU MADUREZ) Y RAFAEL URZÚA (TEMPRANO COLABORADOR DEL ANTERIOR Y PREMATURAMENTE RETIRADO A SU PUEBLO NATAL, NO SIN ANTES DEJAR CLARAS MUESTRAS DE SU GENIO Y ORIGINALIDAD).

(1) Lewis Mumford, citado por Robert A.M. Stern, en "El Regionalismo y la Continuación de la tradición".

ESTOS TRES ARQUITECTOS FORMARON EL NÚCLEO DE UNA NUEVA MANERA DE HACER ARQUITECTURA QUE FUE QUINTA ESENCIALMENTE TAPATÍA. UNIFICARON EN UNA BRILLANTE SÍNTESIS LA ARQUITECTURA TRADICIONAL Y LOS NUEVOS REQUERIMIENTOS PLÁSTICOS Y FUNCIONALES AL DESCUBRIR EN LAS EVOCADORAS ILUSTRACIONES DE FERDINAND BAC (arquitecto, artista y escritor francés de principios de siglo) Y EN SUS MágICAS DESCRIPCIONES DE LUGARES IMAGINARIOS AL CATALIZADOR QUE LOS CONDUJO A REENCONTRAR LOS ELEMENTOS MEDITERRÁNEOS QUE SIEMPRE HABÍAN SIDO TAPATÍOS Y QUE HABÍAN EN UN DESPECTIVO FOLCLORISMO. TODA UNA TRADICIÓN - ARTESANAL QUE ENTRONCA CON LO INDÍGENA Y LO ESPAÑOL Y, SOBRE TODO, UNA SENSIBILIDAD ALEJADA DE LAS CORRIENTES DE LA MODA INTERNACIONAL DESEMBOCA EN ESPLÉNDIDOS EJEMPLOS DE ARQUITECTURA REGIONAL QUE, NO OBSTANTE - Y POR LO MISMO - COBRAN VALIDEZ UNIVERSAL. SOBRE EL LIMITE DE TALES DESCUBRIMIENTOS SE FUNDÓ LA QUE ES QUIZÁ LA ÚNICA CORRIENTE DE ARQUITECTURA VERDADERAMENTE ORIGINAL EN EL MÉXICO DEL SIGLO XX.

EN 1948, IGNACIO DÍAZ MORALES FUNDA LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, ORIGINAL TENTATIVA DE LOGRAR UNA EDUCACIÓN INTEGRAL QUE PRODUJERA PROFESIONISTAS CON AUTÉNTICO SENTIDO DE LAS ESENCIAS ATEMPORALES DE LA ARQUITECTURA, ALEJADOS DE MODAS Y CORRIENTES EXTRAÑAS Y, PARTICULARMENTE, DEL YA ENTONCES CONSOLIDADO Y UNIVERSALMENTE ACEPTADO "ESTILO INTERNACIONAL". CON UN ENFOQUE QUE EN ALGO RECUERDA A LA BAUHAUS, LA EDUCACIÓN QUE AHÍ SE RECIBÍA BUSCABA ESTABLECER LA CONTINUIDAD DE LAS VERDADERAS TRADICIONES ARQUITECTÓNICAS Y LA ADECUADA ADAPTACIÓN DE LAS

NUEVAS TÉCNICAS Y LOS NUEVOS MATERIALES A LAS FORMAS DE VIDA TAPATÍAS.

EL TRABAJO TEÓRICO Y LA LABOR COCENTE - DEL ARQUITECTO DÍAZ MORALES - POR MEDIO DE LA FUNDACIÓN DE SU ESCUELA, DE SU EJECUTORIA - PROFESIONAL Y DE SU CÁTEDRA ININTERRUMPIDA HASTA LA ACTUALIDAD - HAN CONSTITUIDO EL NECESARIO HILO CONDUCTOR QUE HA ASEGURADO LA PERMANENCIA HASTA NUESTROS DÍAS DE UNA CIERTA MANERA DE HACER ARQUITECTURA QUE SE HA MANTENIDO FRESCA Y VERDADERA Y QUE, AL MARGEN DE MODAS Y POLEMICAS ESTÉRILES, HA SABIDO ASIMILAR Y APROVECHAR LOS CAMBIOS EN LA SENSIBILIDAD, EN LA TECNOLOGÍA Y EN LA CULTURA DE OCCIDENTE SIN PERDER SU INCONFUNDIBLE IDENTIDAD.

CONTRA EL "ENCANTO" DE LAS MODAS EXTRANJERAS, EL COLONIALISMO CULTURAL QUE EL PAÍS PARECE Y EL AFÁN CONSUMISTA QUE PARECE SER "EL MAL DEL SIGLO", CONTRA LOS ELEMENTOS QUE DEBILITAN NUESTRA IDENTIDAD, SE HA LEVANTADO LA ARQUITECTURA DE LA ESCUELA TAPATÍA Y SUS SEGUIDORES (INCLÚYASE AQUÍ AL PROPIO ARQ. JUAN PALOMAR).

A ESTA ARQUITECTURA, ATENTA A LAS MÁS BÁSICAS Y HUMILDES NECESIDADES FUNCIONALES, ASÍ COMO A LAS ASPIRACIONES EXCESIVAS MÁS HONDAS, SABIA EN APROVECHAR NUESTRA HABILIDAD DE OBRA - A LA VEZ REFINADA Y RECIA -; CAPAZ DE INTERPRETAR NUESTROS PROPIOS ACENTOS Y CARACTERES, NUESTRO GUSTO POR LA INTIMIDAD Y POR LA ALEGRÍA, POR LA SUTILLEZA Y EL CONTRASTE; EXPERTA EN TAMIZAR ADECUADAMENTE NUESTROS BENEVOLS ELEMENTOS NATURALES, ES A LA ARQUITECTURA QUE, EN SUS MEJORES MOMENTOS, SE PUEDE CARACTERIZAR COMO REGIONAL, COMO TAPATÍA.

AUNÁNDONOS AL ESPÍRITU DE LA ESCUELA TAPATÍA Y SUS SEGUIDORES, TRADUCIÉNDOLO A LA REALIDAD POBLANA, ES ÉSTE EL LEGADO Y ÉSTA LA TRADICIÓN QUE QUEREMOS RECONOCER Y RESCATAR COMO HERENCIA PROPIA; ÉSTA ES LA MANERA DE CONCEBIR LA EDIFICACIÓN Y SU RELACIÓN CON EL HOMBRE Y SU ENTORNO QUE INTENTAMOS CUIDAR, CREAR Y TRANSMITIR EN NUESTRAS PROPIAS OBRAS. ESTA ES LA ARQUITECTURA-VINO NUEVO EN ODRES NUEVOS - QUE BUSCAMOS PROMOVER EN EL LUGAR Y EL TIEMPO QUE NOS TOCÓ VIVIR.

3.3. LO ESPIRITUAL.

3.3.1. EVANGELIZACIÓN EN AMÉRICA.

LA EVANGELIZACIÓN ES LA MISIÓN DE LA IGLESIA. LA HISTORIA DE LA IGLESIA ES, FUNDAMENTALMENTE, LA HISTORIA DE LA EVANGELIZACIÓN DE UN PUEBLO QUE VIVE EN CONSTANTE GESTACIÓN, NACE Y SE INSERTA EN LA EXISTENCIA SECULAR DE LAS NACIONES. LA IGLESIA, AL ENCARNARSE, CONTRIBUYE VITALMENTE AL NACIMIENTO DE LAS NACIONALIDADES Y LES IMPRIME PROFUNDAMENTE UN CARÁCTER PARTICULAR, SIRVIENDO - DENTRO DEL MARCO DE LA REALIZACIÓN DE SUMISIÓN POPULAR, AL MEJOR PORVENIR Y CRECIMIENTO EN TODAS LAS DIMENSIONES DE LOS PUEBLOS.

NO PODEMOS NEGAR EL MATIZ ESPECIAL DE LA IGLESIA, Y DE LAS NUEVAS ÓRDENES RELIGIOSAS (ASOCIACIONES DE FIELES PRIMERO) EN TODO EL CONTINENTE AMERICANO, CONTINENTE DE LA ESPERANZA; MATIZ QUE HA SIDO IMPRESO GRACIAS A LAS AZAROSAS PENAS Y LARGA TRAVESTÍA NECESARIAS PARA HACER LLEGAR EL EVANGELIO A TIERRAS AMERICANAS. SE REQUIRIÓ "MADERA DE SANTOS" PARA LEVANTAR LA PRIMERA CRUZ EN ESTOS LUGARES -

QUE PARECEN HABER SIDO PREPARADOS DESDE MUCHO ANTES PARA SER TAIN FÉRTILES Y PRODUCTIVOS.

"CUÁNTAS GRACIAS HEMOS DE DAR A DIOS, POR QUE LOS PREDICADORES DEL EVANGELIO CUMPLIERON SU MISIÓN ... !" (2 Cor 4, 1-2). ELLOS, EN EFECTO, REALIZARON SU TAREA CON LIBERTAD E INTREPIDEZ, SIN CÁLCULOS SUGERIDOS POR ASTUCIAS HUMANAS. POR LOS INDIOS DE ESTAS TIERRAS, FRAILES FRANCISCANOS Y DOMINICOS PREDICARON EN TODA SU INTEGRIDAD LA PALABRA DE DIOS, SIN CULTAR CON EL SILENCIO LAS CONSECUENCIAS PRÁCTICAS QUE SE DERIVAN DE LA DIGNIDAD DE CADA HOMBRE, HERMANO EN CRISTO E HIJO DE DIOS.

Y CUANDO EL ABUSO DEL PODEROSO SE ABATÍA SOBRE EL INDEFENSO, NO CESÓ ESA VOZ QUE CLAMABA A LA CONCIENCIA, QUE DEFENDÍA LA DIGNIDAD DEL INJUSTAMENTE TRATADO, SOBRE TODO DEL MÁS DESVALIDO.

EN LOS CUATRO AÑOS QUE SUCEDIERON A LA TORMENTA DE TENOCHTITLÁN FUE CUANDO SE ECHARON LAS SEMILLAS DE LA SOCIEDAD MEXICANA Y DE SUS HUMANAS ACTIVIDADES. ENTONCES TAMBIÉN EMPEZARON A CIMENTARSE LOS FUNDAMENTOS DEL ESPÍRITU.

GRAN TRASCENDENCIA PARA LA EVANGELIZACIÓN DE LOS INDÍGENAS, TUVO DIEZ AÑOS DESPUÉS DE LA CONQUISTA, EL CASO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, PATRONA MUY ESPECIAL DE LOS INDIOS CRISTIANOS.

"AMÉRICA LATINA SE HA CONVERTIDO EN LA TIERRA DE LA NUEVA VISITACIÓN. PORQUE SUS HABITANTES HAN ALOJADO A CRISTO, TRAÍDO UN CIERTO SENTIDO EN EL SENO DE MARÍA. POR ELLO, ESTE CONTINENTE ES HASTA HOY TESTIGO DE UNA PARTICULAR PRESENCIA DE LA MADRE DE DIOS EN EL MISTERIO DE CRISTO Y DE LA IGLESIA" (Lumen Gentium, c. VIII, nn. 52-65).

LA GESTACIÓN DE LA NACIÓN MEXICANA SE DA A PARTIR DE LA UNIFICACIÓN DEL PUEBLO INDÍGENA Y ESPAÑOL, MEDIANTE UN ALMA NACIONAL INFUNDIRA DIRECTA E INMEDIATAMENTE POR DIOS NUESTRO SEÑOR A TRAVÉS DE NUESTRA MADRE, LA VIRGEN MARÍA, EN SU ADOCCACIÓN DE GUADALUPE.

3.3.2. EL ESPÍRITU HISPÁNICO, ESTILO DE LA SOCIEDAD DE CRUZADOS DE CRISTO REY.

PODEMOS ENTENDER EL ESTILO DE LA SOCIEDAD DE CRUZADOS DE CRISTO REY EN LOS SIGUIENTES PÁRRAFOS, TOMADOS DEL LIBRO "LA HISPANIDAD Y SU PROYECCIÓN POLÍTICO-CULTURAL", DE LOS R.R.P.P. - JOSÉ PEREDA CRESPO Y CARLOS ORTIZ MONTES:

"ASÍ COMO ANTES DE LA FORMACIÓN DEL SER HUMANO, DIOS NUESTRO SEÑOR DA LA VOCACIÓN, SEGÚN AQUELLO QUE DICE EL PROFETA: "ANTES DE QUE TE FORMARA EN EL VIENTRE DE TU MADRE, TE CONOCÍ Y TE DESTINÉ ..." (Jer 1,5), ASÍ NUESTRA NACIÓN, NACIDA EN MARÍA VIRGEN, RECIBE UNA VOCACIÓN EN LOS DESIGNIOS ETERNOS DE DIOS."

"MUCHOS HAN SIDO LOS HECHOS QUE HAN PRECIDADO EL FIN QUE NOS HA PRECIDADO LA PROVIDENCIA; DE MODO INDIRECTO PRIMERO LA PROCLAMACIÓN UNIVERSAL DE CRISTO REY Y SEÑOR, EN LA ENCÍCLICA QUAS PRIMAS, QUE NOS ENSEÑA QUE CRISTO ES REY NO SOLO DE LAS CONCIENCIAS, SINO DE TODAS LAS INSTITUCIONES Y DE LAS MISMAS NACIONES. POR TANTO, TODO DEBE ESTAR BAJO SOLEJ, Y EN CUANTO SE CUMPLE ESTA LEY, REINA CRISTO, Y EN CUANTO EL ES REY, SE CONSTITUYE SU REINO, QUE ES REINO DE PAZ, DE JUSTICIA, DE AMOR Y VERDAD. SEGUNDO: EL CONCILIO VATICANO II, QUE ES ANTE TODO PASTORAL, GUIADOR, A REALIZAR EL FIN QUE SE PROPUSO EN LA QUAS PRIMAS, EL REINADO UNIVERSAL DE CRISTO, LA REEDI-

FIGACIÓN DE SU REINO, DE LA CIVILIZACIÓN CRISTIANA, DE LA CIUDAD CATÓLICA".

"LA AMÉRICA LATINA - MÉXICO - NO HA SIDO DESTINADA POR LA PROVIDENCIA PARA LEVANTAR GRANDES EJÉRCITOS Y DOMINAR AL MUNDO POR MEDIO DE LA FLECHA. NI AÚN SIGUIERA PARA SEÑALARSE ENTRE LOS DEMÁS PUEBLOS POR LA FUERZA DE SU PROGRESO MATERIAL, SINO PARA PRESENTAR Y PROMOVER EL ORPEN SOCIAL CRISTIANO. PARA HACER LA BUENA LEVADURA EN EL CONSORCIO DE LAS NACIONES Y PARA DAR LA NOTA DE ESPIRITUALIDAD EN MEDIO DE UN MUNDO DEVORADO POR EL MATERIALISMO". (1)

"PERO CONOCER EL FIN NO ES SUFICIENTE PARA LOGRARLO... SE EXIGE PROVEERSE DE LOS MEDIOS CONVENIENTES Y ADECUADOS PARA ALCANZAR TAL FIN. EN LA REALIZACIÓN DE UNA VOCACIÓN ESPECÍFICA SE REQUIERE COMO MEDIO EL VIVIR SEGÚN UN ESTILO APROPIADO, SEGÚN UN MODO DE CONCEBIR LA VIDA PARA ACTUAR. ESTE ES EL ESTILO HISPÁNICO".

"LO CONSTITUTIVO DE ESTE ESTILO ES LA INQUEBRANTABLE CONVICCIÓN DE QUE DIOS ES EL CREADOR Y NOSOTROS SUS CREATURAS, POR UN LADO; Y POR OTRO, QUE SOLO SE SIRVE A ESTE SEÑOR EN UNA VIDA DE VIRTUD; PERO LO ESPECÍFICO DE ESTE ESTILO ES EL CONJUNTAR COMO PRINCIPIOS DE VIDA EL SERVICIO, LA JERARQUÍA Y LA HERMANDAD".

"SERVICIO, PORQUE EL LEMA DE TODA ALMA DEDICADA ES 'SIRVE EL QUE REINA Y REINA EL QUE SIRVE', COMO BELLAMENTE LO RECUERDA A LOS CRISTIANOS S.S. JUAN PABLO II EN SU PRIMERA ENCÍCLICA".

"JERARQUÍA, PORQUE ENTRE LOS HOMERES NADIE ES MÁS QUE NADIE, Y SOLO DIOS ESTÁ SOBRE NOSOTROS;

(1) Mons. Manríquez y Zeirate, 12 de Octubre de 1973.

LA ACEPTAMOS NO SOLO COMO CONDICIÓN DE EFICACIA, SINO ANTE TODO COMO OBEDIENCIA A DIOS EN LOS HOMBRES. LA JERARQUÍA LEGÍTIMA ES LA QUE SE FUNDA EN EL SERVICIO Y SE OPONE AL CONCEPTO DE IGUALDAD AMORFA Y DESPERSONALIZANTE".

"HERMANDAD, PORQUE ENTENDEMOS QUE TODOS LOS HOMBRES, RICOS Y POBRES, SABIOS E IGNORANTES, FUERTES Y DÉBILES, SON HIJOS DE DIOS, QUE ES NUESTRO PADRE Y EL CUAL NOS HA DADO UN DESTINO TRASCENDENTE (misión de Iberoamérica)".

"AHORA SÍ, VEMOS COMO LA MISIÓN DE HISPAÑOAMÉRICA ES LA CIVILIZACIÓN DEL AMOR, LA CIUDAD CATÓLICA, LA RECONSTRUCCIÓN DEL REINADO SOCIAL DE CRISTO EN ESTAS TIERRAS, PARA DESPUÉS IRRADIARLO AL RESTO DEL MUNDO. EL MODO DE LLEVAR ÉSTO A CABO ES EL ESTILO HISPÁNICO Y LA MANERA PECULIAR DEL TRABAJO: EVANGELIZAR CIVILIZANDO Y CIVILIZAR EVANGELIZANDO".

"ENGLOBANDO LAS ENSEÑANZAS DE LA HISTORIA, QUE NOS AYUDA A REDESCUBRIR LA PROYECCIÓN VIRTUAL DEL PASADO EN EL PRESENTE, SE CONSTITUYEN LAS SIGUIENTES CONCLUSIONES:

PRIMERO: EL ESPÍRITU HISPÁNICO ES ESPÍRITU DE FIDELIDAD Y AMOR A LA SANTA IGLESIA CATÓLICA. JAMAS SE HA ENTENDIDO AL PONTIFICADO SEPARADO DE LA PERSONA DEL PAPA, PORQUE NUESTRO AMOR Y NUESTRA FIDELIDAD ES A ALGO REAL, A ALGO CONCRETO, NO A MERAS ENTELEQUIAS. Y COMO FRUTO INMEDIATO SURGE LA INTENCIÓN RENOVADA, CONSTANTE, DE DERRAMAR LA SANGRE POR LA IGLESIA Y POR SU VICARIO...

SEGUNDO: EL ESPÍRITU HISPÁNICO ES ESPÍRITU DE LUCHA CONTRA EL MAL Y CONTRA EL ERROR, QUE SE ENCARNA EN PERSONAS, INSTITUCIONES, Y AÚN EN LAS MISMAS NACIONES...

ÉSTA FIDELIDAD (AL ESPÍRITU HISPÁNICO) SE HA FIRMADO CON LA SANGRE DE MUCHOS DE SUS HIJOS, ENTRE LOS QUE QUIERO MENCIONAR A LOS CRISTEROS DE MI PATRIA.

TERCERO: EL ESPÍRITU HISPÁNICO ENTIENDE QUE LAS OBRAS DE DIOS SOLO SE REALIZAN CON LA VIDA AUSTERA Y DE VIRTUD, ENTIENDE, ADEMÁS, QUE LA AUTORIDAD DE LOS GOBERNANTES VIENE DE DIOS...

CUARTO: LOS HOMBRES DE ESPÍRITU HISPÁNICO SABEMOS QUE ES IMPOSIBLE EDIFICAR LA CIUDAD SIN LA IGLESIA, Y RECONOCEMOS Y AMAMOS LA DIGNIDAD DEL SACERDOTE, AL QUE TAMBIÉN EXIGIMOS LA SANTIDAD. LA CONQUISTA ESPIRITUAL DE AMÉRICA ESPAÑOLA LA REALIZARON RELIGIOSOS Y SACERDOTES SANTOS Y, COMO ES PROPORCIONAL EL EFECTO A SU CAUSA, LA MISIÓN DE HISPAÑOAMÉRICA NO SE PODRÁ REALIZAR SIN LA SANTIDAD DE LOS SACERDOTES Y RELIGIOSOS.

RESUMIENDO, PARA QUE CUMPLA EL CONTINENTE DE LA ESPERANZA SUMISIÓN, SE REQUIERE FIDELIDAD AL ESPÍRITU HISPÁNICO, Y PARA SER FIELES AL ESPÍRITU HISPÁNICO SE NECESITA: LA DEFENSA DEL PONTIFICADO, EL COMBATE A LA HERESIA, LA SANTIDAD DE LOS POLÍTICOS Y LA SANTIDAD DE LOS SACERDOTES Y RELIGIOSOS".

ESTOS CUATRO ÚLTIMOS PUNTOS SON, A SABER, LOS CUATRO FINES QUE PERSIGUE LA SOCIEDAD DE CRUZADOS DE CRISTO REY. UNA VEZ COMPRENDIDO EL ESPÍRITU DE LA ASOCIACIÓN, PODEMOS ENCONTRAR TAMBIÉN LA RAZÓN Y FORMA DE NUESTRO PROYECTO ARQUITECTÓNICO, TOMANDO EN CUENTA LA VOZ DE SU SANTIDAD EL PAPA PAULO VI, QUIEN EN SU ENCÍCLICA EVANGELII NUNTIANDI,

DICE: "DE VOSOTROS, PASTORES, LOS FIELES DE NUESTROS PAÍSES ESPERAN Y RECLAMAN ANTE TODO - UNA CUIDADOSA Y CELOSA VERDAD SOBRE JESU CRISTO. ÉSTA SE ENCUENTRA AL CENTRO DE LA EVANGELIZACIÓN Y CONSTITUYE SU CONTENIDO ESENCIAL. NO HAY EVANGELIZACIÓN VERDADERA MIENTRAS NO SE ANUNCIE EL NOMBRE, LA VIDA, LAS PROMESAS, EL REINO, EL MISTERIO DE JESÚS DE NAZARETH, HIJO DE DIOS. DEL CONOCIMIENTO VIVO DE ESTA VERDAD DEPENDERÁ EL VIGOR DE LA FÉ DE MILLONES DE HOMBRES, DEPENDERÁ EL VALOR DE SU ADHESIÓN A LA IGLESIA Y DE SU PRESENCIA DE CRISTIANOS EN EL MUNDO."

DE AQUÍ LA IMPORTANCIA DE CREAR UN AMBIENTE QUE NO SOLO PROPICIE LA ASIMILACIÓN DE CONCEPTOS Y VALORES, SINO QUE SEA TOTALMENTE CONGRUENTE CON ELLOS Y SIRVA A SU VEZ PARA TRANSMITIRLOS.

3.4. LO TEMPORAL.

3.4.1. EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

UNA CASA DE FORMACIÓN RELIGIOSA ES UN LUGAR NO SÓLO DE ESTUDIO, SINO DE VIDA EN COMÚN. EN ELLA SE COME, SE DUERME, SE JUEGA, SE APRENDE... SE VIVE.

ES UN HOGAR, YA QUE LOS ESTUDIANTES Y SACERDOTES CONSTITUYEN UNA FAMILIA, AL IGUAL QUE EL NÚCLEO DE DONDE PROVIENEN CADA UNO DE LOS ASPIRANTES AL SACERDOCIO.

EN EL CASO ESPECIAL DE LOS CRUZADOS DE CRISTO REY, SE ASEMÉJA MÁS A UN HOGAR YA QUE LA INSTRUCCIÓN ACADÉMICA PROPIAMENTE DICHA SE RECIBE FUERA DE LA "CASA DE FORMACIÓN".

EN ESTE ESPACIO SE DESARROLLARÁ TODA LA VI-

DA DE FORMACIÓN DEL FUTURO SACERDOTE, Y SE PRETENDRÁ LOGRAR EL ARRAIGO A SU "NUEVA FAMILIA", LA ASIMILACIÓN DE SU CARISMA, EL ESTILO DE LA ASOCIACIÓN. ES EL LUGAR PARA RECIBIR LOS INGREDIENTES QUE LO FORMARÁN EN EL CAMPO ESPIRITUAL Y HUMANO, DONDE REFORZARÁ SU INSTRUCCIÓN ACADÉMICA Y PASTORAL, HASTA ALCANZAR LA MADUREZ NECESARIA PARA PODER SER ORDENADO SACERDOTE.

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO SE BASA EN EL DESARROLLO DE LOS MODERNOS NÚCLEOS RELIGIOSOS DE AMÉRICA (según la Comisión Nacional de Arte Sacro, principalmente), QUE A SU VEZ TIENEN INFLUENCIA DE LOS ANTIGUOS MONASTERIOS, ENRIQUECIDOS POR EL CONCILIO VATICANO II.

HEMOS DIVIDIDO EL PROGRAMA SEGÚN LAS DIFERENTES FUNCIONES QUE SE DESARROLLARÁN EN LA CASA DE FORMACIÓN:

DORMIR.

1. HABITACIONES.

- a) Para Sacerdotes.
- b) Para el Superior General.
- c) Para visitas
- d) Para estudiantes
 - de filosofía
 - de teología

- ◊ Con baño completo
- ◊ Escritorio
- ◊ Cama
- ◊ Closet
- ◊ Espacio para oración.

2. ESTUDIAR

- ◊ Biblioteca

- ↳ Aulas de Estudio .
- ↳ Aulas de Clases .
- ↳ Fonoteca .
- ↳ Videoteca .
- ↳ Sala audiovisual .

3. COMER

- ↳ Refectorio
- ↳ Comedor para visitas

4. RECREAR

- ↳ Aula Magna
- ↳ Sala de ping-pong
- ↳ Sala de juegos de mesa
- ↳ Billar
- ↳ Sala de T.V.
- ↳ Cafetería
- ↳ Teatro
- ↳ Canchas deportivas
- ↳ Sala de Música

5. ESTAR

- ↳ Sala de lectura
- ↳ Estancia
 - a) Para Estudiantes
 - b) Para Visitas
 - c) Para Sacerdotes .

6. ORAR

- ↳ Capilla
- ↳ Espacios Abiertos

7. SERVICIOS AUXILIARES

- ↳ Comedor Empleados
- ↳ Servicios Sanitarios para Empleados
- ↳ Vestidores para Empleados
- ↳ Bodegas
 - a) Despensa perecederos
 - b) Vinos
 - c) Detergentes y utensilios de limpieza .
 - d) Refrigeradores
 - e) Vajilla y Mantelería .
 - f) Utilería
- ↳ Taller de Reparación de Muebles y Utensilios
- ↳ Cuarto de Máquinas
- ↳ Tarjas y vertederos para Limpieza .
- ↳ Lavandería y Planchaduría
- ↳ Enfermería .
- ↳ Estacionamientos .

8. ADMINISTRACIÓN INTERNA

- ↳ Despacho Superior General .
- ↳ Oficina Económico .
- ↳ Archivo .
- ↳ Secretaría .
- ↳ Servicios Sanitarios

9. ATENCIÓN EXTERNA .

- ↳ Recepción
- ↳ Locutorios
- ↳ Servicios Sanitarios .
- ↳ Sala de Espera .

3.4.2 EXIGENCIAS PROPIAS DE LA ASOCIACIÓN.

EN REALIDAD, LAS RESTRICCIONES DE DISEÑO SE AVOCARON MÁS A LA FORMA DEL TERRENO Y A LA DISTRIBUCIÓN DE LAS HABITACIONES.

EN CUANTO AL TERRENO, EN LA PLANTA DE CONJUNTO PUEDE OBSERVARSE LA REDUCCIÓN DEL MISMO - EN FORMA DE UNA CUCHILLA, SIGUIENDO EL CONTORNO DE LA QUE EN UN FUTURO SERÁ LA CALLE, Y LA EXISTENCIA DE UNA TORRE DE ALTA TENSIÓN, POR LO QUE DEBERÍA RESPETARSE LA ZONA REGLAMENTARIA SIN CONSTRUIR, ASÍ ES QUE SÓLO SE UTILIZÓ UNA DE LAS PARTES DEL TERRENO PARA SEMBRAR LOS EDIFICIOS.

NOTÉSE LA UBICACIÓN DEL TERRENO EN UNA ZONA SUBURBANA.

EN LO QUE RESPECTA A LAS HABITACIONES, ÉSTAS DEBERÍAN ESTAR DISTRIBUIDAS DE MANERA QUE PUDIERAN HABER AGRUPACIONES INTERNAS POR "CASAS" CON UN SUPERIOR (QUE SERÍA UNO DE LOS MISMOS ESTUDIANTES) Y UN NÚMERO INDEFINIDO DE SEMINARISTAS, DÁNDOSE NOS COMO PUNTO DE PARTIDA LA CANTIDAD DE DOCE, AUNQUE SE NOS PIDIÓ QUE HUBIERA LA FACILIDAD DE REORDENAR ESTAS CASAS SEGÚN CONVINIERA A LA ASOCIACIÓN. CADA CASA DEBERÍA TENER UNA ESTANCIA COMÚN, PARA QUE LOS ESTUDIANTES SE INTEGRARAN COMO UNA PEQUEÑA FAMILIA DENTRO DE LA GRAN COMUNIDAD, Y PUDIERA LOGRARSE UN MEJOR CONTROL DE LA DISCIPLINA.

LA CAPACIDAD MÁXIMA DE ESTUDIANTES SERÍA DE 120, MÁS UN NÚMERO DE 20 PERSONAS ENTRE EL SUPERIOR GENERAL, SACERDOTES Y VISITANTES (OBISPOS Y OTROS PERSONAJES DE IMPORTANCIA).

EL REFECTORIO DEBÍA SER UN ESPACIO DONDE SE PUDIERA AGRUPAR TODA LA COMUNIDAD, A MANERA DE UN GRAN BANQUETE.

SE BUSCARÍA LA UBICACIÓN DE LA CAPILLA EN UNA ZONA DE FÁCIL ACCESO AL CULTO EXTERNO, DEBIDO -

AL CUESTIONES LEGALES Y TAMBIÉN POR ALGUNAS CEREMONIAS PROPIAS DE LA ASOCIACIÓN (ORDENACIONES, FIESTAS RELIGIOSAS, ETC.) EN DONDE ASISTIRÁN FAMILIARES Y PERSONAS ALLEGADAS A LA COMUNIDAD.

ASÍ MISMO, LA ZONA DE ATENCIÓN EXTERNA DEBERÍA SER HASTA CIERTO PUNTO INDEPENDIENTE DE LA VIDA DE LOS ESTUDIANTES.

EN GENERAL, HABÍA DE PROCURARSE CONSEGUIR QUE EL PROYECTO ESTUVIERA DENTRO DE UN RANGO DE ECONOMÍA RAZONABLE, YA QUE LA CONSTRUCCIÓN SE LOGRARÍA A BASE DE DONATIVOS CONSEGUIDOS POR UN "COMITÉ PRO-CONSTRUCCIÓN".

ADEMÁS, DESDE UN PRINCIPIO SE NOS PIDIÓ QUE SE ADECLARARAN LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS A LA FILOSOFÍA DE LA ASOCIACIÓN, POR LO QUE LLEGAMOS A LA CONCLUSIÓN QUE DICHAS FORMAS DEBERÍAN SER ACORDES AL ESPÍRITU HISPÁNICO, COINCIDIENDO DE ESTA MANERA CON NUESTRO SENTIR Y ASPIRACIONES EN EL CAMPO DE LA ARQUITECTURA.

3.4.3. SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.

NO DESEAMOS ABUNDAR EN ESTE TEMA, YA QUE SE DECIDIÓ DESDE UN PRINCIPIO LA UTILIZACIÓN DE LOS SISTEMAS TRADICIONALES DE CONSTRUCCIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, A SABER, LOS MURCS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO CON CASTILLOS Y TRAPES DE ACERO ARMADO EN LA OBRA, SEGÚN LOS CÁLCULOS NECESARIOS; LOS SAS CON EL SISTEMA PREFABRICADO DE VIGUETA Y BOVEDILLA, DEBIDO A QUE SE CEEANTA CON MANO DE OBRA ESPECIALIZADA Y ECONÓMICA EN NUESTRA COMUNIDAD.

TAMBIÉN HEMOS QUERIDO EMPLEAR UN SISTEMA NUEVO Y ECONÓMICO QUE ES RECOMENDABLE PARA -

LA CONSTRUCCIÓN DE ELEMENTOS REPETITIVOS, COMO SERÍA EL CASO DEL NÚCLEO DE HABITACIONES. NOS REFERIMOS AL SISTEMA PILSA, QUE CONSISTE SIMPLIFICAR, A BASE DE PANELES PREFABRICADOS PARA MUROS Y LOSAS, LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS; AHORRA TIEMPOS Y, POR LO TANTO, COSTOS, YA QUE EL ACABADO PUEDE IR INTEGRADO AL MURO.

LOS MUROS Y LOSAS ESTÁN COMPUESTOS A BASE DE UNA MALLA ELECTROSOLDADA, CON REFUERZOS SEGÚN CÁLCULOS, INTEGRADA POR VARILLAS DE ACERO CON COLADO DE CONCRETO CELULAR (COMPUESTO DE CEMENTO, TEPEZIL Y PRODUCTOS ALIGERANTES) EN ESPESORES DE 10 A 12 CM.

LAS DIMENSIONES DEL PANEL SOLO SE VEN LIMITADAS POR EL ELEMENTO DE TRANSPORTE (CAMIÓN) Y EL DE COLOCACIÓN (GRÚA), POR LO QUE ALCANZA TAMAÑOS EN LOSAS DE 4x4 M. Y EN MUROS DE 4x2,40 M. (ALTURA NORMAL).

LA LOSA ES SEMICOLADA, Y YA EN OBRA SE CUELA UNA CAPA DE COMPRESIÓN DE 4 CM.

EN LOS MUROS PUEDE IR INTEGRADA LA HERRERÍA Y TANTO EN MUROS COMO LOSAS, TODO TIPO DE INSTALACIONES, SIEMPRE Y CUANDO LAS BAJADAS O RAMALES EN INSTALACIONES SANITARIAS NO EXCEDAN LAS 4" DE DIÁMETRO.

LOS MUROS TRABAJAN COMO ELEMENTOS DE CARGA, NO EXISTEN PROPIAMENTE DICHOS CASTILLOS ESTRUCTURALES, ÚNICAMENTE LOS HAY COMO ELEMENTOS DE LIGA, SU PROCEDIMIENTO DE ARMADO ES APUNTALADO CON MADERA Y SUJETO A BASE DE CLAVOS, LO MISMO QUE LAS CIMBRAS, QUE A LA VEZ HACEN DE ELEMENTOS AUXILIARES DE MONTAJE.

ESTE TIPO DE CONSTRUCCIÓN ELIMINA CASI TODO EL ANDAMIAJE, DEBIDO A QUE SE PROCURA COLOCAR LAS ESCALERAS ANTES QUE LAS LOSAS PARA QUE AQUELLAS SIRVAN PARA SUBIR, CUMPLIENDO CON LA FUNCIÓN DEL ANDAMIO.

LA CIMENTACIÓN, DEBIDO A LA LIGEREZA DE LA ESTRUCTURA, PUEDE SER DEL TIPO QUE SE DESEE Y EN DIMENSIONES MUY REDUCIDAS, POR LO QUE ESTE SISTEMA SE RECOMIENDA TAMBIÉN EN TERRENOS CON CONDICIONES DE CARGA MUY DESFAVORABLES.

LA ESTRUCTURA MÁS USUAL Y QUE NO REQUIERE ELEMENTOS ESTRUCTURALES ESPECIALES ES DE 3 A 4 NIVELES.

EN ÁREAS MÁS O MENOS AMPLIAS, QUE REBASAN LOS CUATRO METROS DE CLARO, ÉSTOS PUEDEN LIBRARSE CON LA AYUDA DE UNA TRABE Y HACER USO DE LA LOSA PILSA.

LOS MUROS PILSA TAMBIÉN PUEDEN SER UTILIZADOS CON TECHUMBRES DE OTRO TIPO, COMO VIGUETA Y BOVEDILLA, LOSA ARTESONADA, MACIZA, ETC., POR LO QUE CONSIDERAMOS OFRECE GRANDES VENTAJAS A LA CONSTRUCCIÓN SERIADA. NO SE RECOMIENDA PARA CONSTRUCCIONES NO REPETITIVAS.

EN LO QUE RESPECTA A LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN, HEMOS DE UTILIZAR LOS DE LA REGIÓN:

1. Ladrillo rojo recocido.
2. Loseta de barro.
3. Concreto.
4. Piedra (volcánica, calcárea, bola o canto rodado).
5. Acero
6. Cerámica
7. Piedra brasa en cimentaciones.
8. Yeso y cemento en acabados, además de materiales rígidos
9. Vitrales y piezas artesanales como accesorios, así como herrería (hierro forjado). ONIX.
10. Afortunadamente, en la ciudad de Puebla se cuenta con la accesibilidad a materiales procesados, por lo que creemos auténtica su utilización.

4

“Una Síntesis Nueva,

La Casa de Formación de la Sociedad de Cruzados de Cristo Rey'

NUESTRO PROYECTO ARQUITECTÓNICO HA QUEDADO SOLUCIONADO EN CINCO ÁREAS DELIMITANTES DE UN GRAN PATIO INTERIOR, SIGUIENDO EL ORDENAMIENTO DE NÚCLEO CONVENCIONAL, AUNQUE CON UN CONCEPTO MENOS RÍGIDO, YA QUE AQUÍ NO SE PRESENTA UNA RESTRICCIÓN DE TERRENO NI DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, COMO EN ÉPOCAS PASADAS.

ÉSTAS CINCO ÁREAS SON:

1. DORMITORIOS
2. RECEPCIÓN
3. RECREACIÓN
4. SERVICIOS
5. CAPILLA

IREMOS DESGLOSANDO CADA UNA DE ELLAS.

ÁREA DE DORMITORIOS, SE LE PRESTÓ MUCHA IMPORTANCIA, YA QUE EN LAS HABITACIONES SE DESARROLLARÁ GRAN PARTE DE LA VIDA DEL ESTUDIANTE, NO SOLO EL DORMIR, SINO EL ESTUDIAR Y ORAR, COMO ESPACIO ÍNTIMO Y DE REFLEXIÓN PERSONAL. LA HABITACIÓN SERÁ EL "PEQUEÑO CLAUSTRO", INTERIORIZANTE DEL ESTUDIANTE, POR LO QUE SE QUIZO DEJAR UN ESPACIO HOLLADO EN EL QUE INCLUSO PUDIERA TENDERSE EN EL PISO PARA HACER ORACIÓN.

SE BUSCÓ TAMBIÉN LA ENTRADA PERMANENTE DE LUZ, PARA CONSERVAR LAS HABITACIONES CÁLIDAS, AUNQUE NO UNA LUZ MUY BRILLANTE, PARA PROPICIAR UN AMBIENTE TRANQUILO Y MÍSTICO. PARA FACILITAR EL ESTUDIO SE UBICÓ EL ESCRITORIO CÉRCA DE LA VENTANA, COMO TAMBIÉN LO HICIERON LOS MONJES EN LOS ANTIGUOS CONVENTOS MEXICANOS.

EN GENERAL, LA HABITACIÓN PERSIGUE LA AUSTERIDAD, PROPICIA LA HUMILDAD, QUE NO EL "HACER MENOS" AL

ASPIRANTE AL SACERDOCIO, NI UBICARLO EN UN ESPACIO AGRESIVO, INCÓMODO O ANTI-FUNCIONAL.

EL ESPESOR DE LOS MUROS ESTÁ RESTRINGIDO POR EL SISTEMA CONSTRUCTIVO, QUE NO REQUIERA UNA DIMENSIÓN MAYOR A LOS 12 CMS., PERO SE LOGRÓ DAR PROFUNDIDAD A LAS VENTANAS DELIMITANDO LOS CLAROS CON EL BAÑO Y LA REPISA DE LA CAMA, DE MANERA QUE SE IMPIDE LA ENTRADA DE LUZ MUY DIRECTA Y SE DÁ IMPORTANCIA A ESTOS VANDOS EN LA FACHADA.

TODA LA ZONA DE DORMITORIOS ESTÁ CONSTITUIDA POR CUATRO MÓDULOS DE DOCE HABITACIONES, EN TRES PLANTAS CADA UNO; ADEMÁS DE LA CASA DE VISITAS DONDE SE ALOJARÁ TAMBIÉN EL SUPERIOR GENERAL. ESTA CASA ESTÁ DISPUESTA EN DOS PLANTAS.

SE AGRUPAN LOS MÓDULOS EN TORNO A DOS PATIOS INTERIORES, QUE PRETENDEN EVOCAR LOS CLAUSTROS MONACALES Y DIVIDEN EL NÚCLEO EN DOS ZONAS: UNA PARA ESTUDIANTES DE FILOSOFÍA Y OTRA PARA ESTUDIANTES DE TEOLOGÍA. TODA ESTA ÁREA ESTÁ RODEADA DE JARDINES, Y CADA PATIO CUENTA CON UNA FUENTE, CONCEPTO QUE SE REPETIRÁ EN TODO EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, POR CONSIDERARLO DE MUCHO PESO EN CUANTO A IDENTIDAD REGIONAL Y RIQUEZA ESPIRITUAL.

YA EN CONJUNTO, SE LOGRA LA ARMONÍA DE ENTRANTES Y SALIENTES (CONCEPTO MODERNO) Y EL PREDOMINIO DEL MACIZO SOBRE EL VANO (CONCEPTO ANTIGUO), QUE NOS AYUDA A INTERIORIZAR NUESTRA ARQUITECTURA.

SE UTILIZA LA COMBINACIÓN DE PIEDRA, LOSETA DE BARRO, PASTO, PARA DISTINGUIR DIFERENTES ZONAS EN LOS PATIOS.

LOS COLORES QUE SE RECOMIENDAN EN GENERAL,

SON TODA LA GAMA DE OCRES, NARANJA TENUE, BLANCO, PARA LOS MACIZOS, Y COLORES PRIMARIOS PARA ELEMENTOS AISLADOS O DECORATIVOS. ESTOS COLORES NOS AYUDARÁN A LA IDENTIDAD REGIONAL.

LOS ACABADOS INTERIORES SON RÚSTICOS, LOS RECUBRIMIENTOS NATURALES (MADERA, BARRO, TALAVERA) Y LOS COLORES EN TONOS TIERRA.

LA LUZ ARTIFICIAL RECOMENDABLE ES TENUE, MORTECINA PARA TODA LA HABITACIÓN, CON LÁMPARAS DE ESTUDIO DE LUZ BLANCA.

LOS NÚCLEOS DE DOCE HABITACIONES CUENTAN CON DORMITORIO PARA UN SACERDOTE, ESTANCIA COMUNITARIA Y SALA DE LECTURA.

SE REDUCEN COSTOS AL UTILIZAR EL SISTEMA PILSA Y DUCTOS DE INSTALACIONES, QUE A LA VEZ PROVEEN DE LUZ NATURAL LOS ESPACIOS INTERIORES, INCLUYENDO LOS PASILLOS. ESTOS ÚLTIMOS AYUDAN A LA COMUNICACIÓN HORIZONTAL, FACILITANDO REORDENAMIENTOS EN NÚMERO PARA LAS "CASAS", ASÍ COMO LOS MÓDULOS DE HABITACIONES QUE PUEDEN CAMBIARSE EN DETERMINADO MOMENTO MOVIENDO LOS MUROS INTERIORES.

EN EL PRIMER Y SEGUNDO NIVEL SE OBSERVAN TERRAZAS, QUE ADEMÁS DE DARLE MOVIMIENTO A LA FACHADA, PROPORCIONAN AMBIENTACIÓN A LOS ESPACIOS COMUNITARIOS DE ESTOS NIVELES, CON EL OBJETO DE QUE SE SIENTA LIBERTAD EN ELLOS Y PUEDA GOZARSE DEL PAISAJE NATURAL COMO SI FUERA EN PLANTA BAJA. ES UNA FORMA DE INTEGRARSE AL CIELO Y A LA TIERRA, DE DAR ACCESIBILIDAD AL ESPACIO EXTERIOR DESDE UNA PLANTA ALTA, PARA NO SENTIRSE "APRESADO" EN UN ESPACIO CONSTRUIDO. LAS ESTANCIAS COMUNITARIAS TIENEN ACCESO DIRECTO A ESTAS TERRAZAS, GOZANDO ASÍ DE SUS VENTAJAS.

ENTRE MÁS ALTO SEA EL NIVEL, MÁS NECESITARÁ DE ESPACIOS EXTERNOS.

LAS TEXTURAS EN EL EXTERIOR SON RUGOSAS, RÚSTICAS, PARA DAR VIDA A TODO EL CONJUNTO.

LAS TERRAZAS DEBEN TENER UNA ILUMINACIÓN

ARTIFICIAL DISCRETA, AHOGADA EN LOS MUROS.

LAS CELOSÍAS, QUE TAMBIÉN SE OBSERVAN EN TODO EL PROYECTO, CONTRIBUYEN A LA INTIMIDAD DE LOS ESPACIOS INTERIORES, AUNQUE PERMITEN EL ACCESO AL EXTERIOR Y NO DEJAN DE SER "MUROS" QUE PROPORCIONAN ABRIGO Y SEGURIDAD.

ÁREA DE RECEPCIÓN. CONSTA DE UNA ZONA DE ESPERA E INFORMACIÓN, CON UNA ALTURA DE 3,20 METROS EN EL ACCESO, PARA DAR IMPORTANCIA AL MISMO.

LA ZONA DE RECREACIÓN. SE INTEGRA A ESTA ÁREA, YA QUE EL USO NO SERÁ SIMULTÁNEO.

LA ATENCIÓN EXTERNA (LOCUTORIOS, DESPACHOS, ARCHIVO, ETC.) SE DESARROLLA EN TORNO A UN PATIO INTERIOR A DOBLE ALTURA, TECHADO CON DOMOS TRANSLÚCIDOS, CREANDO UN AMBIENTE INTIMO. ESTE ES EL MISMO CONCEPTO UTILIZADO EN LA ARQUITECTURA COLONIAL, ENRIQUECIDO CON EL USO DE MATERIALES MODERNOS.

A UN LADO, CON ENTRADA INDEPENDIENTE, DE FÁCIL ACCESO PARA LOS ESTUDIANTES, SE ENCUENTRA LA BIBLIOTECA, DONDE SE PUEDE DISPONER DE UNA ZONA DE CONSULTA Y TRABAJO, ADEMÁS DE FONOTECA Y VIDEOTECA.

LA ESCALERA, QUE SOLO SERÁ UTILIZADA POR LOS SEMINARISTAS Y PERSONAS ALLEGADAS A LA COMUNIDAD, CONDUCE A DOS ZONAS INDEPENDIENTES UNA DE LA OTRA: LA ZONA DE ESPARCIMIENTO Y EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES. EN LA PRIMERA, ENCONTRAMOS LOS SALONES DE JUEGO, LAS SALAS DE T.V, ETC. LA SALA DE MÚSICA QUEDA AISLADA, YA QUE NECESITA SILENCIO, Y A LA VEZ NO INTERVIENE CON LAS OTRAS ACTIVIDADES.

LA CAFETERÍA PUEDE DAR SERVICIO A LAS DOS ZONAS. ES SOLO UN ESPACIO "AUXILIAR", PA

RA PODER DISTRIBUIR CON FACILIDAD BEBIDAS Y ALIMENTOS LIGEROS SIN NECESIDAD DE IR HASTA LA COCINA.

EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES UNIFICA EL AULA MAGNA, LOS SALONES DE CLASES, EL DE PROYECCIONES, LA SALA DE PING-PONG Y EL TEATRO, DE MANERA QUE AHORRA COSTOS AL REDUCIR EL ESPACIO, YA QUE ESTAS SALAS NO SON DE USO SIMULTÁNEO.

LOS ACABADOS TANTO EN MUROS COMO PISOS SON RÚSTICOS, NATURALES (PIEDRA EN EL MURO DE LA BIBLIOTECA QUE DA AL PATIO INTERIOR, COMO ELEMENTO ACÚSTICO AISLANTE).

EN GENERAL, ESTOS ESPACIOS TRATAN DE PROPICIAR LA "VIDA HACIA ADENTRO" Y SIEMPRE LINEAMIENTOS DE FUNCIONALIDAD.

LOS SERVICIOS ESTÁN LOCALIZADOS EN EL ÁREA INTERMEDIA DE TODO EL CONJUNTO, PARA PODER PROVEER DE TODO LO NECESARIO PARA SU FUNCIONAMIENTO A LA CASA DE FORMACIÓN. ESTA ZONA CUENTA CON UN ACCESO INDEPENDIENTE, QUE PERMITE QUE EL APROVISIONAMIENTO Y LA ENTRADA Y SALIDA DEL PERSONAL SE HAGA SIN INTERVENIR CON LA VIDA INTERNA DEL SEMINARIO.

LA COMUNICACIÓN CON EL ESPACIO INTERIOR SE DA POR MEDIO DE UN PATIO DE SERVICIO, QUE FACILITA LA DISTRIBUCIÓN DEL PERSONAL POR TODA EL ÁREA DE TRABAJO.

LA CAPILLA SE LOCALIZA EN EL CENTRO VISUAL Y FUNCIONAL DEL CONJUNTO (TOMADO DESDE EL ESPACIO INTERNO), DANDO A ENTENDER QUE LA COMUNICACIÓN CON DIOS ES EL CENTRO MISMO DE LA VIDA DEL HOMBRE, Y AUN MÁS DEBE SER DEL FUTURO SACERDOTE.

EL INTERIOR ESTÁ ACONDICIONADO PARA LAS DIFERENTES CEREMONIAS QUE HABRÁN DE REALIZARSE EN ELLA: CONCELEBRACIONES, ORDENACIONES,

INCLUSO MATRIMONIOS DE PERSONAS ALLEGADAS, ETC, Y PUEDE SER UTILIZADO PARA EL CULTO PÚBLICO. TAMBIÉN POR ELLO SU UBICACIÓN, DE FÁCIL ACCESO DESDE EL EXTERIOR DEL CONJUNTO.

LOS LINEAMIENTOS GENERALES SEGUIDOS PARA EL DISEÑO DE ESTE ESPACIO, SON LOS OBTENIDOS DEL CONCILIO VATICANO II Y LA COMISIÓN NACIONAL DE ARTE SACRO, QUE NOS INVITAN A DAR UNA RESPUESTA AL SENTIR PARTICULAR DE LOS PUEBLOS. DE AHÍ QUE TANTO EL INTERIOR COMO EL EXTERIOR SEAN DE SENCILLEZ EN LAS FORMAS Y LOS ORNAMENTOS.

PUEDE OBSERVARSE TANTO EN LAS PLANTAS ARQUITECTÓNICAS, COMO EN LA PLANTA DE CONJUNTO EL DESARROLLO GENERAL DEL PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA CASA DE FORMACIÓN PARA LA SOCIEDAD DE CRUZADOS DE CRISTO-REY.

Bibliografía

- ✧ **¿A QUÉ LABOR DEL PINTOR DE BELÉM!**
1era. Conferencia Nacional de Arte Sacro.
Comisión Nacional de Arte Sacro, A.C.
México, 1983.
- ✧ **CÓDIGO DE DERECHO CANÓNICO.**
Edición Anotada a cargo de
Pedro Lombardía y Juan Ignacio Arrieta.
Ediciones Universidad de Navarra, S.A.
Primera Reimpresión.
Pamplona, España.
Octubre 1983.
- ✧ **EL ARTE BARROCO EN MÉXICO.**
Desde sus inicios, hasta el esplendor
de los siglos XVII y XVIII.
Rafael Carrillo A.
Editorial Panorama
1era. Edición en Español
México
Septiembre 1982
- ✧ **ENSAYOS Y APUNTES PARA UN BOSQUEJO CRÍTICO.**
LUIS BARRAGÁN.
Museo Rufino Tamayo.
México, 1985.
- ✧ **EVANGELIZACIÓN EN MÉXICO.**
Síntesis Popular.
P. José Gutiérrez Casillas, S. J.
- ✧ **LA HISPANIDAD Y SU PROYECCIÓN POLÍTICO CULTURAL.**
José Pereda Crespo y Carlos Ortiz Montes.
Edición Independiente.
- ✧ **LAS ASOCIACIONES DE FIELES.**
Lluís Martínez Sistaoh.
Facultad de Teología de Cataluña.
Barcelona, España, 1986
- ✧ **LOS ESPACIOS QUE HABITAMOS.**
Tesis Profesional.
ABUILAR/LEZAMA/RAMIREZ
Escuela Popular de Arquitectura
UPAEP, Julio 1986.
- ✧ **NORMAS BÁSICAS PARA LA FORMACIÓN SACER-
DOTAL EN MÉXICO.**
Conferencia del Episcopado Mexicano.
2a. Edición
México, Abril 1987.
- ✧ **TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.**
José Villagran García
Cuadernos de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico.
INBA-SEP
Número Extraordinario
México, Noviembre 1986
- ✧ **Revistas y Publicaciones.**
 1. "México en el Arte". Primavera 1984. (Núm 4)
INBA/SEP/CULTURA
 2. La Cultura en Occidente. Dominical "La Ciudad y
los días" Colaboración del Arq. Juan Peulomar.
Guadaluajara, Jal. mayo 18 1986 / 20, 27 Septiembre 1987 / Enero 1988.

I. Introducción	5
II. Prólogo	7
1. Bases Fundamentales de Criterio Arquitectónico	10
1.1. ARQ. IGNACIO DIAZ MORALES .	11
1.2. ARQ. LUIS BARRAGÁN .	15
1.3. ARQ. JOSÉ VILLAGRÁN GARCÍA .	18
1.4. CONCLUSIÓN .	22
2. El Concepto de Asociación en la Iglesia Católica.	25
3. Componentes Estructurales en el Diseño de la Casa de Formación .	29
3.1. LO ANTIGUO .	30
3.1.1. La Casa Colonial en México .	33
3.1.2. El Estilo Barroco .	34
3.1.3. Las Construcciones Religiosas en los Siglos XVII y XVIII .	36
3.1.4. El Estilo Neoclásico .	37
3.1.5. El Porfiriato .	
3.2. LO MODERNO .	37
3.2.1. La Casa del Siglo XX .	39
3.2.2. Movimiento Funcional o Moderno .	39
3.2.3. El Concilio Vaticano II	40
3.2.4. La Arquitectora Mexicana Hoy .	
3.3. LO ESPIRITUAL .	43
3.3.1. Evangelización en América .	44
3.3.2. El Espíritu Hispánico, Estilo de la Sociedad de Cruzados de Cristo Rey .	
3.4. LO TEMPORAL .	

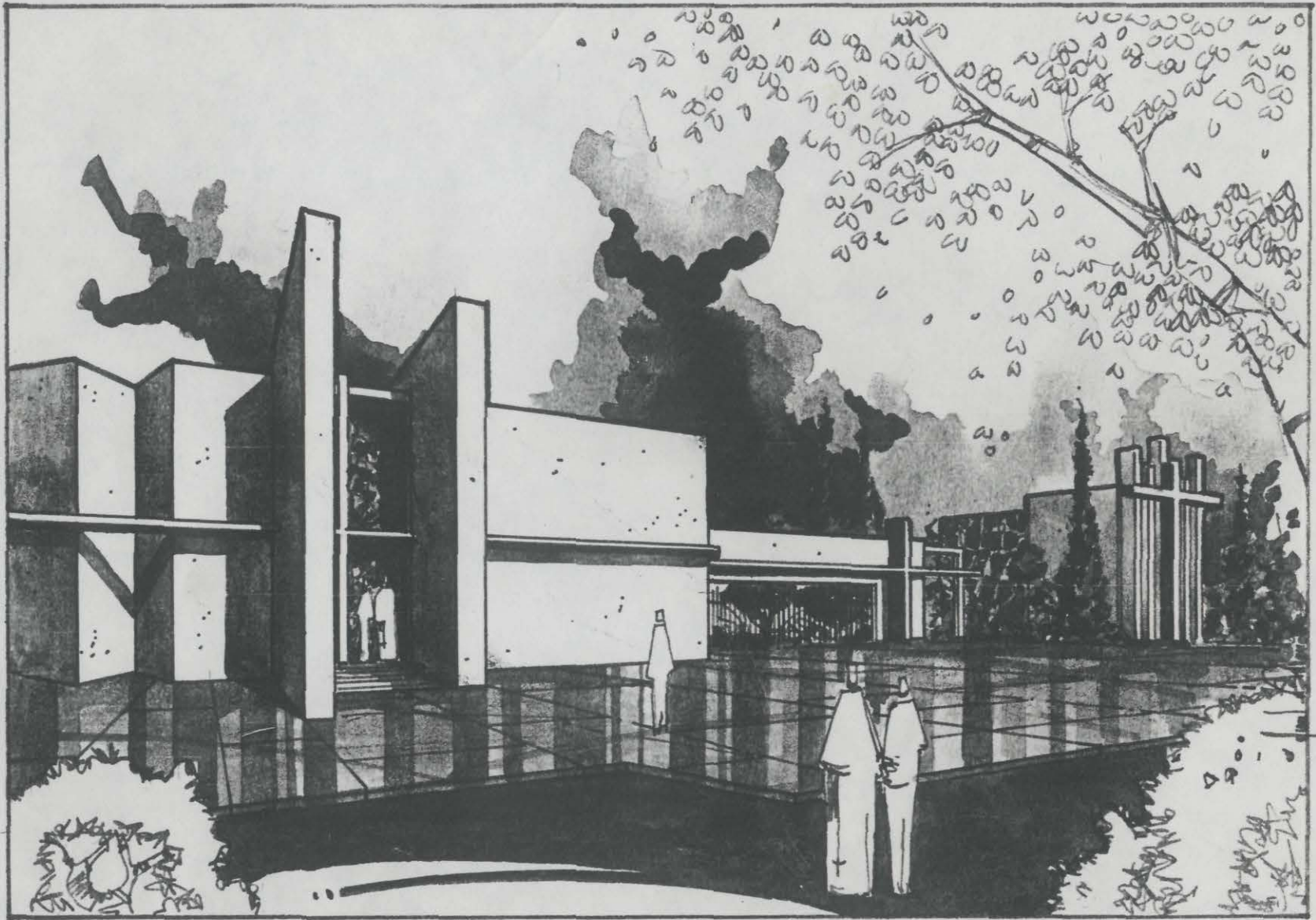
Indice

3.4.1. EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.	46
3.4.2. EXIGENCIAS PROPIAS DE LA ASOCIACIÓN.	48
3.4.3. SISTEMAS Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN .	48

4. "Una Síntesis Nueva ..."

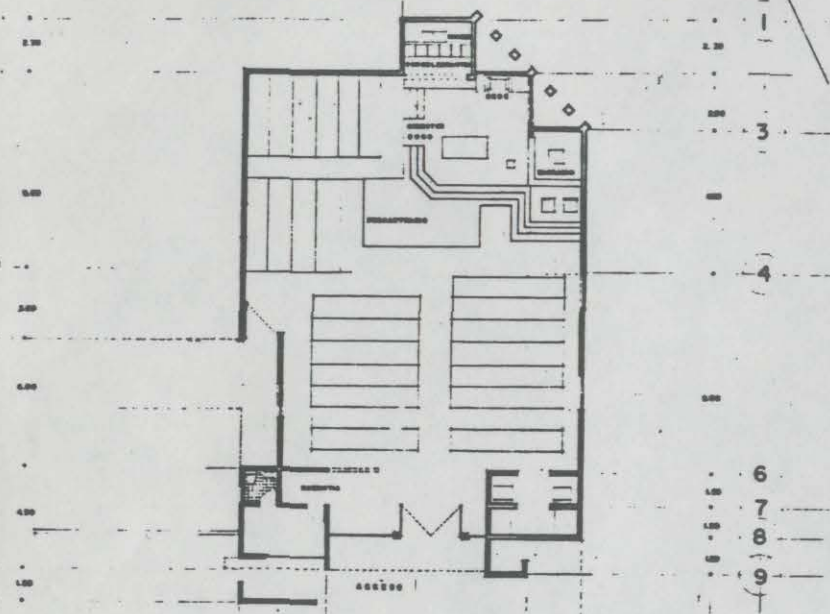
50

LA CASA DE FORMACIÓN DE LA SOCIEDAD DE CRUZADOS DE CRISTO REY'.



H F D B A

7.00 3.00 2.50 2.20



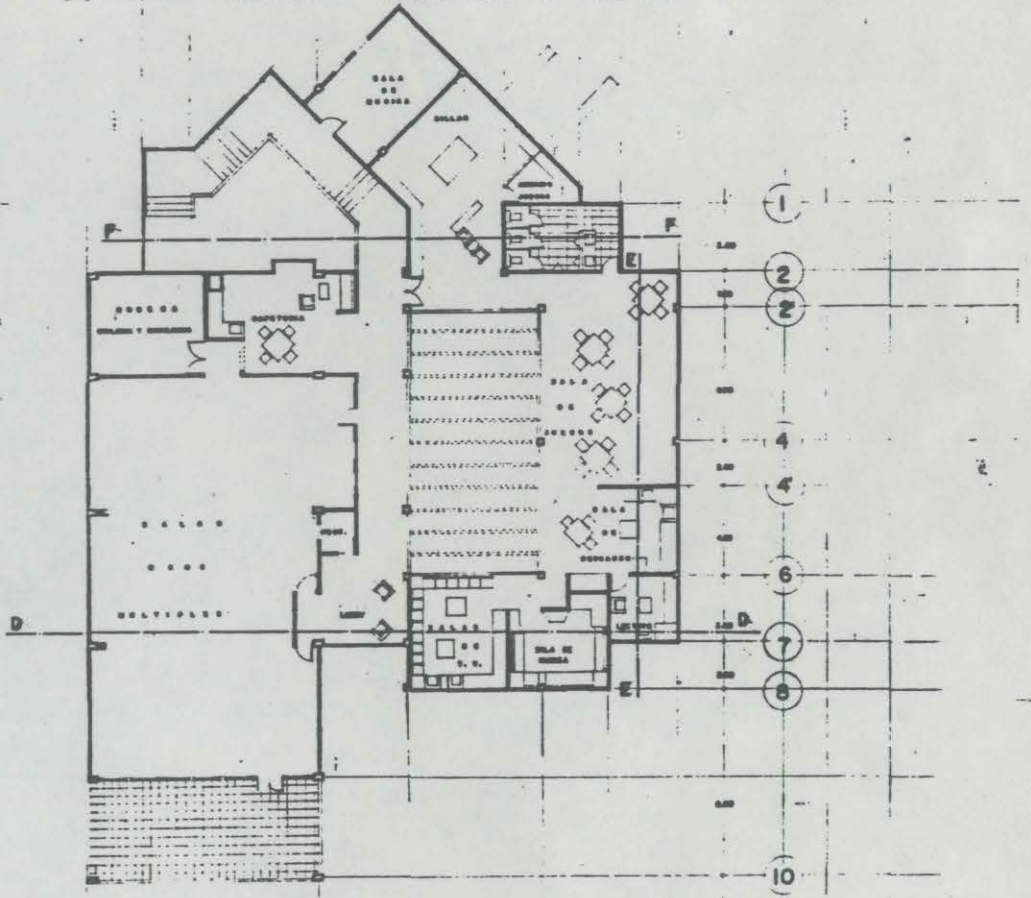
H G E C B

PLANTA ARQUITECTONICA CAPILLA 1:100

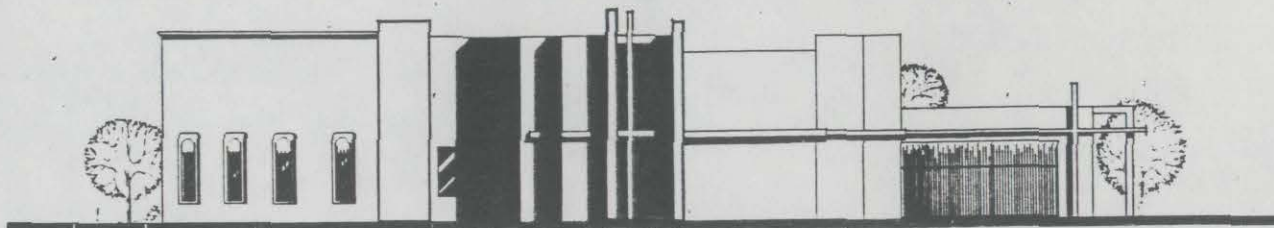
PLANTA ALTA RECREACION 1:100

G F F F C B A A

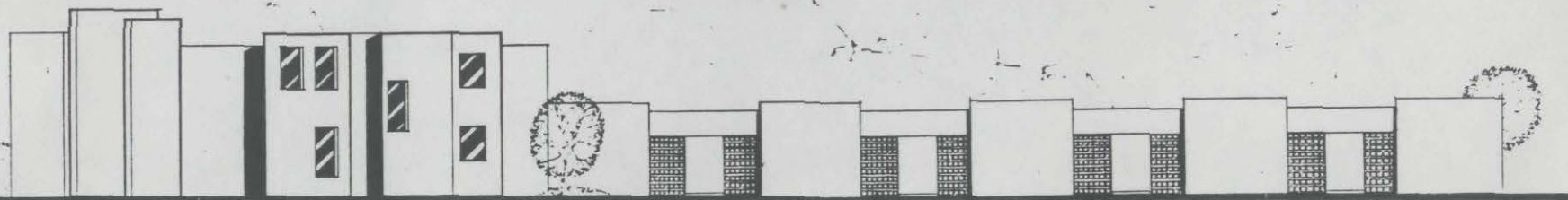
3.00 2.00 4.00 2.00 3.00 2.00 2.00



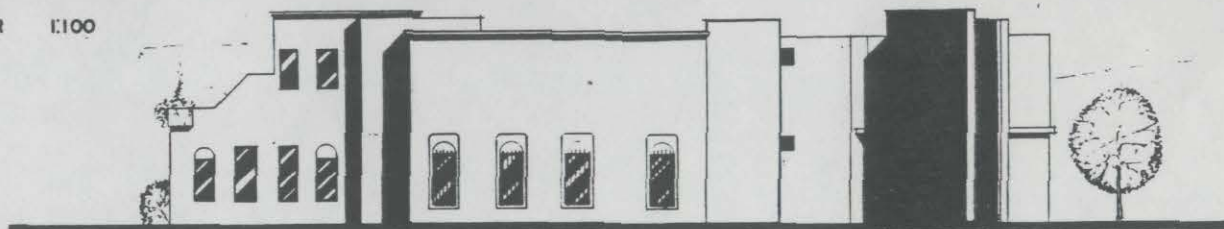
G F E C B A



FACHADA FRONTAL DE ACCESO 1:100



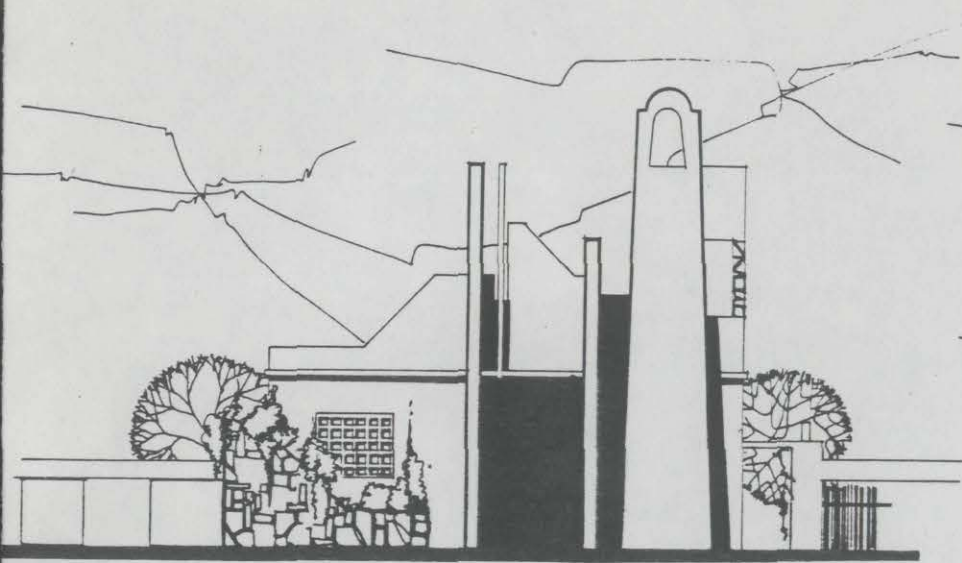
FACHADA INTERIOR 1:100



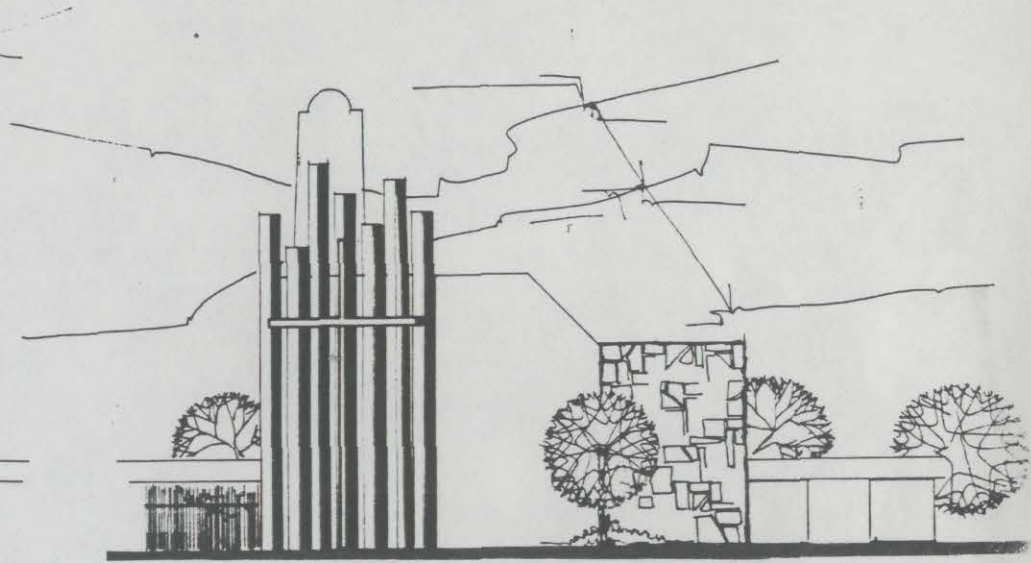
FACHADA PRINCIPAL DE ACCESO 1:100



FACHADA DE SERVICIOS 1:100



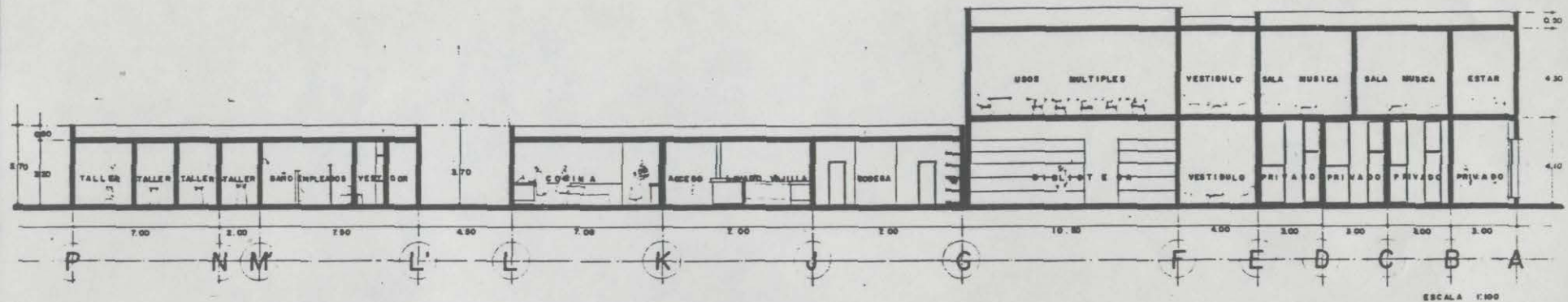
FACHADA DE LA CAPILLA



FACHADA POSTERIOR

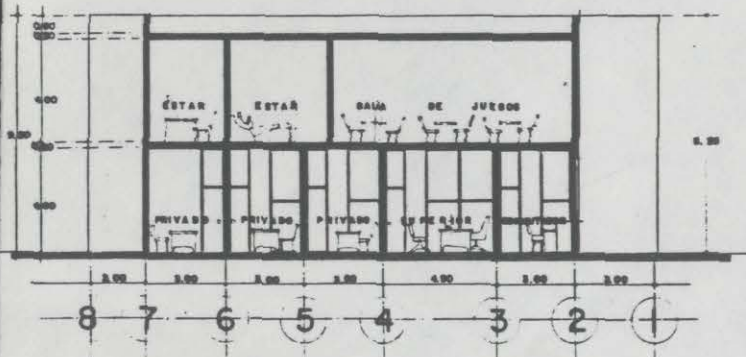


FACHADA LATERAL 1:100



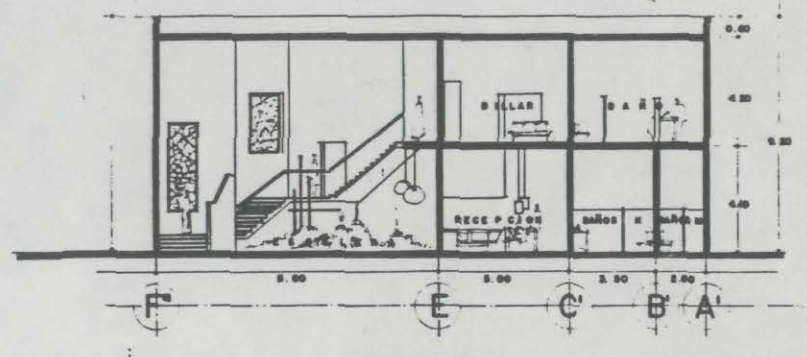
CORTE D-D

ESCALA 1:100

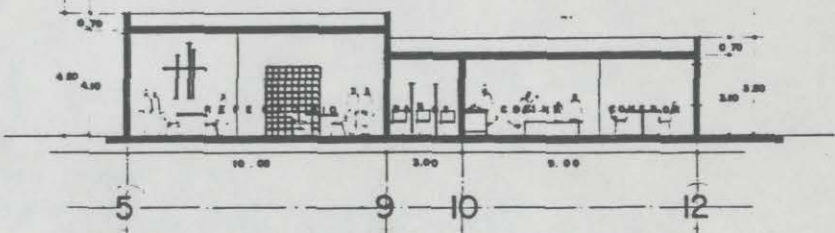


CORTE E-E

ESCALA 1:100

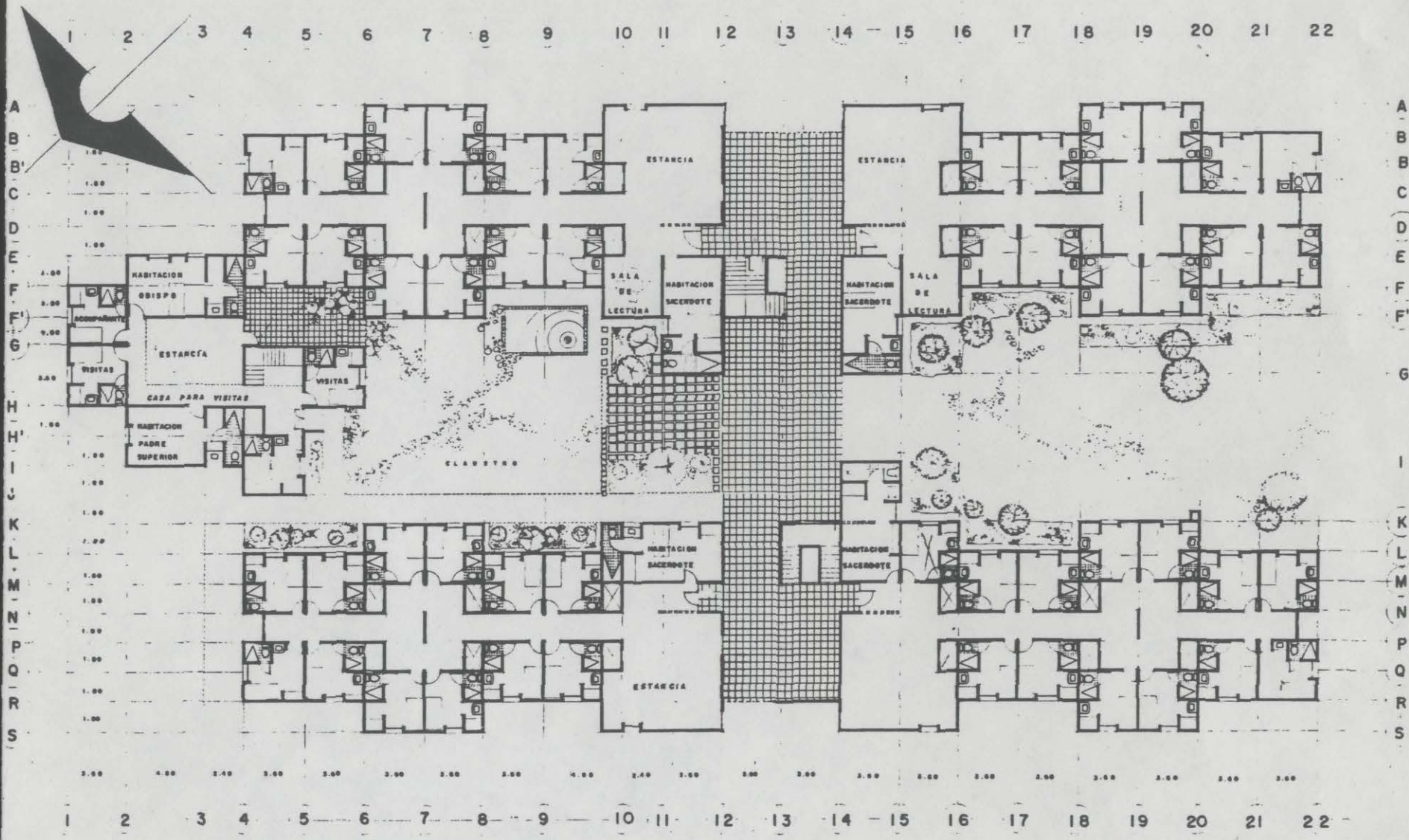


CORTE F-F



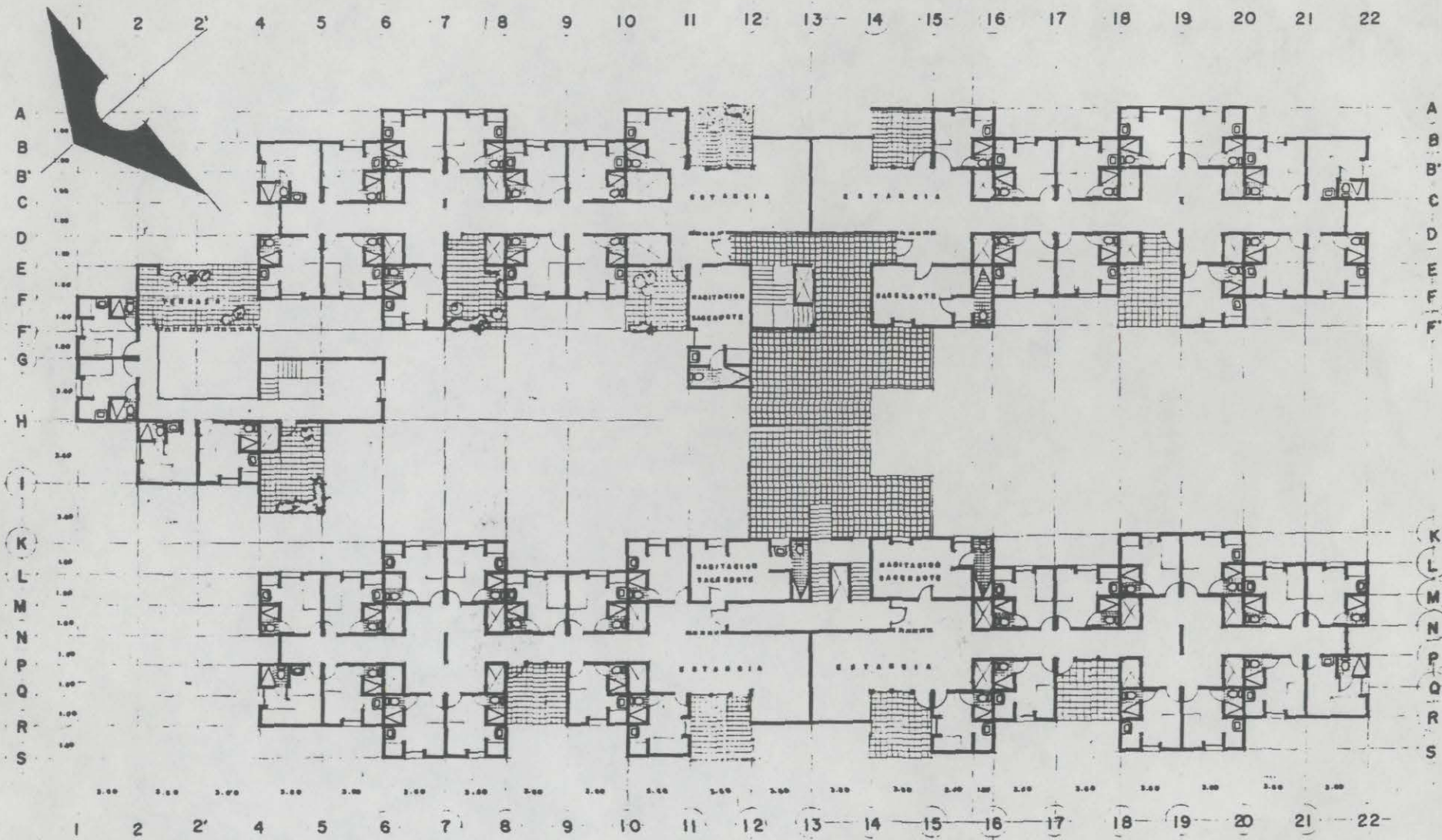
CORTE G-G

ESCALA 1:100



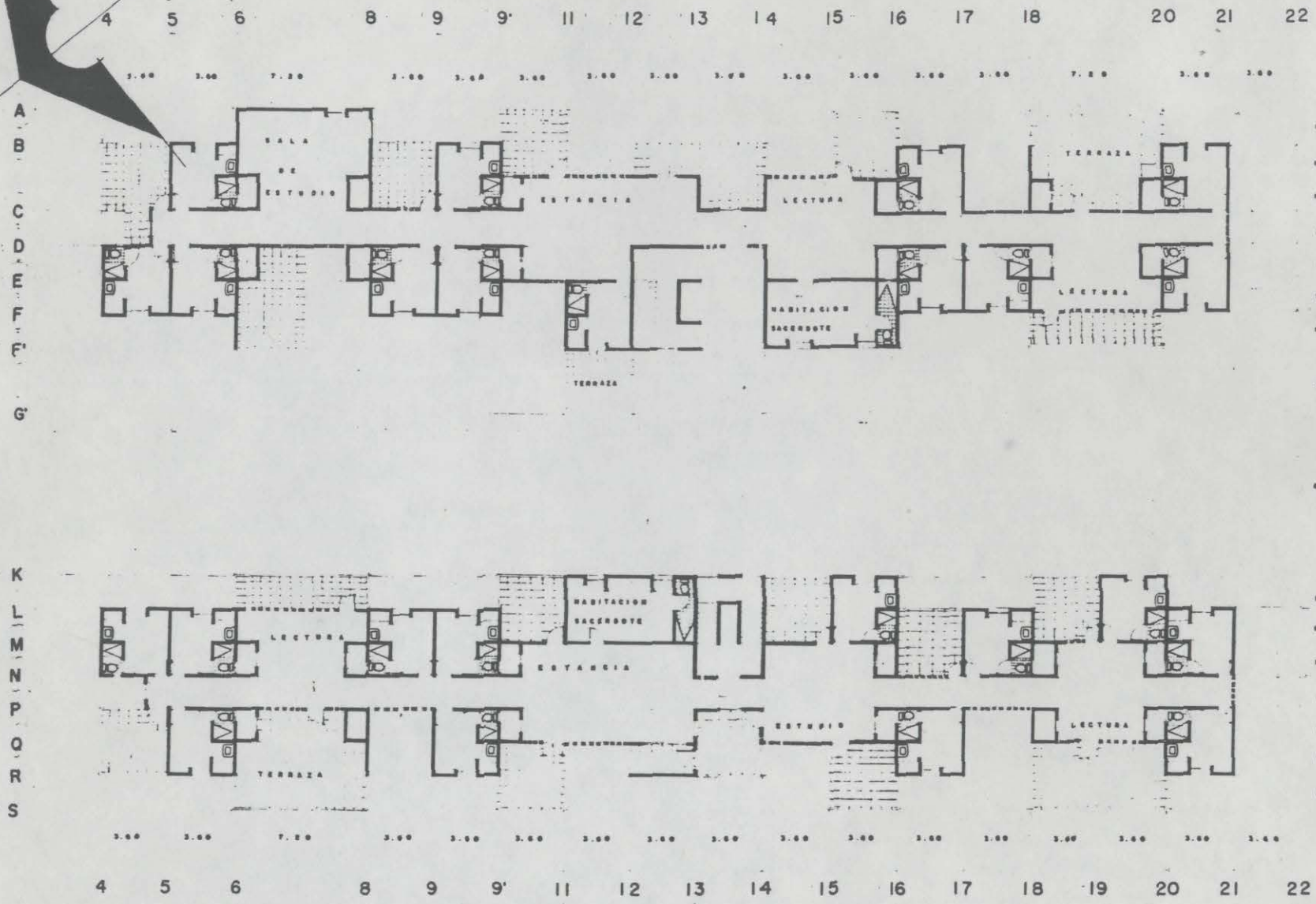
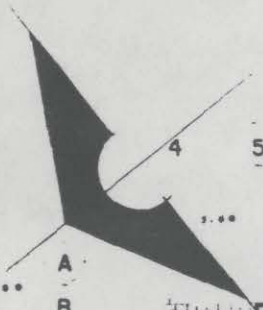
PLANTA ARQUITECTONICA

PLANTA BAJA HABITACIONES



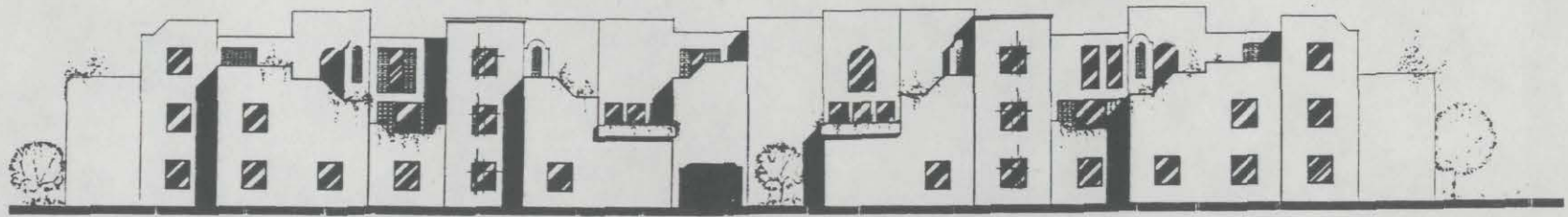
HABITACIONES PRIMER NIVEL

ESC. 1/100

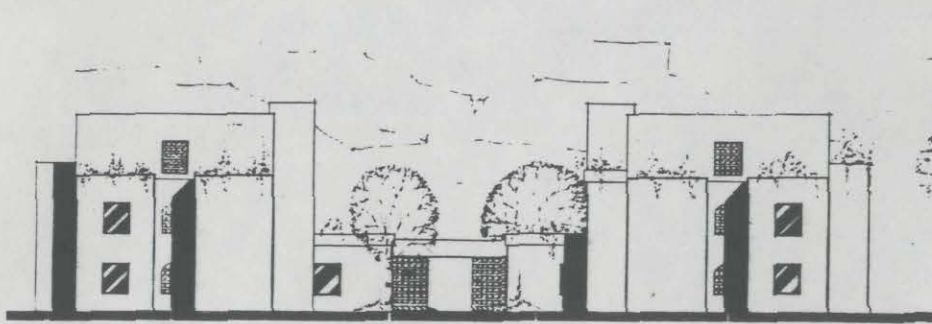


SEGUNDO NIVEL

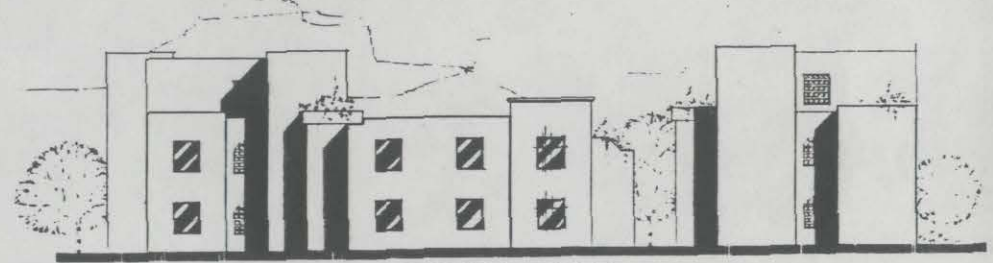
ESC. 1:100



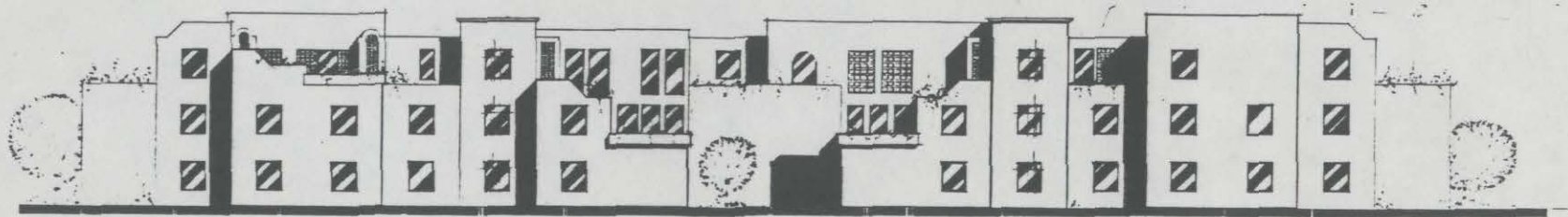
FACHADA PONIENTE DE HABITACIONES 1:100



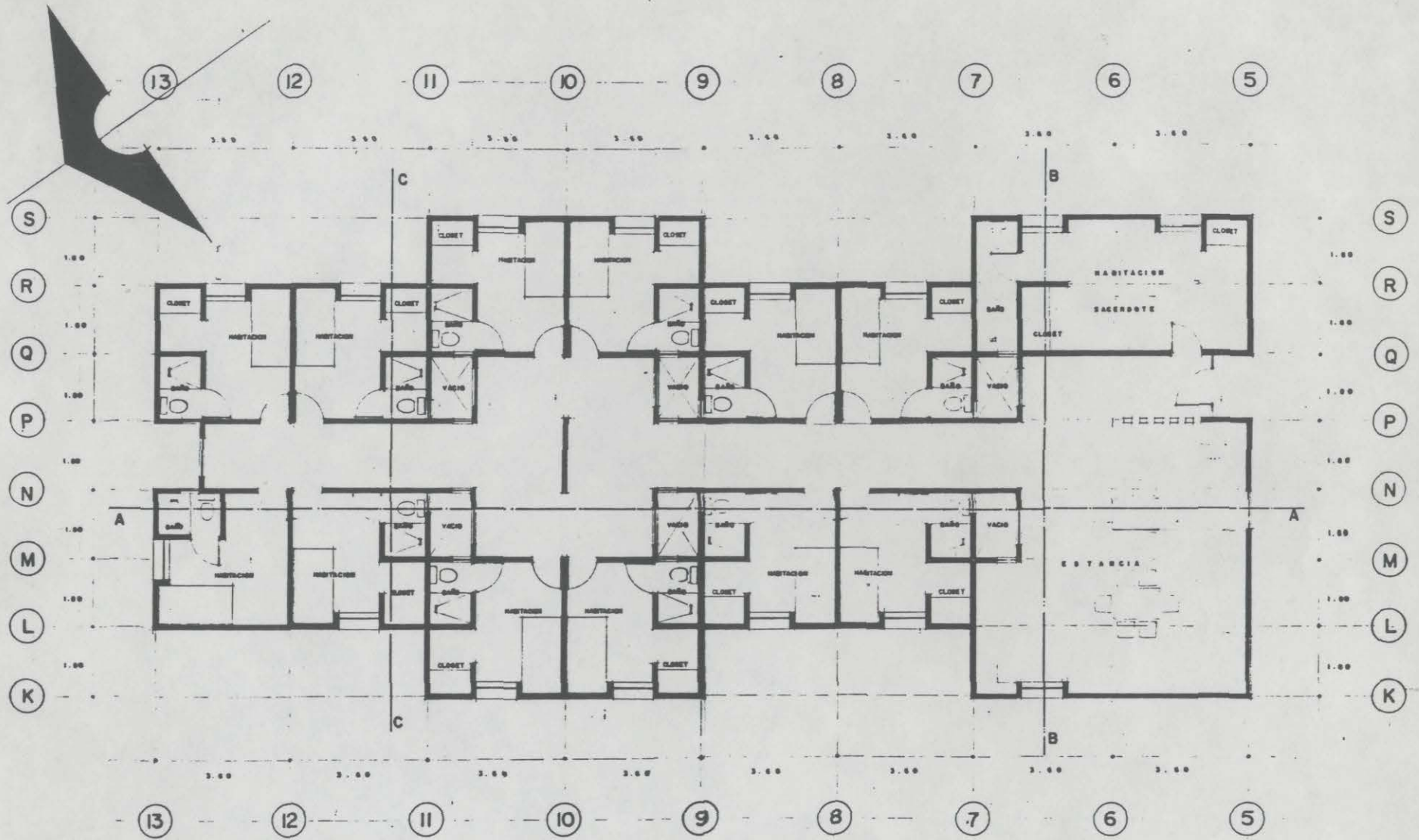
FACHADA SUR



FACHADA NORTE



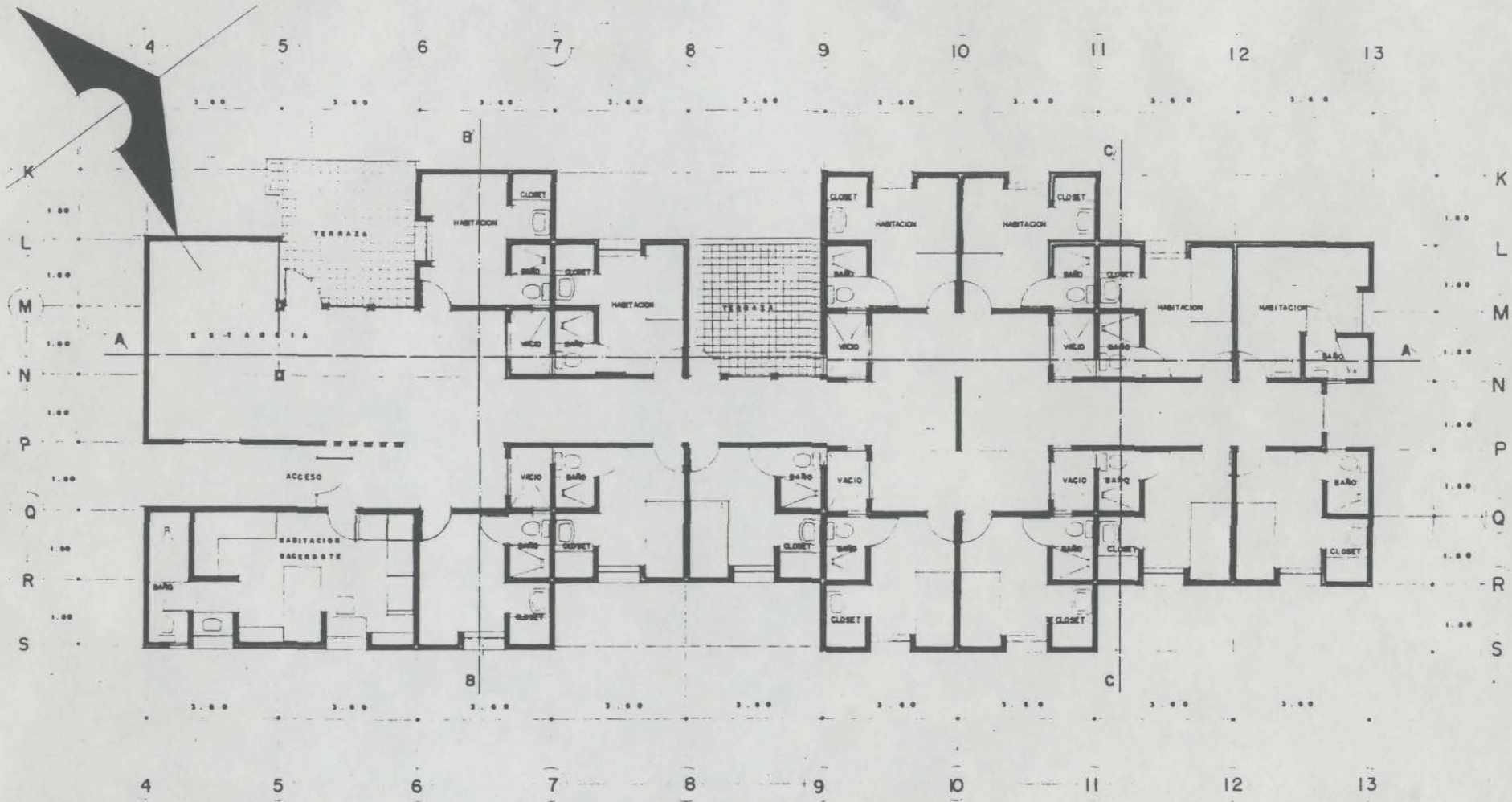
FACHADA ORIENTE DE HABITACIONES 1:100



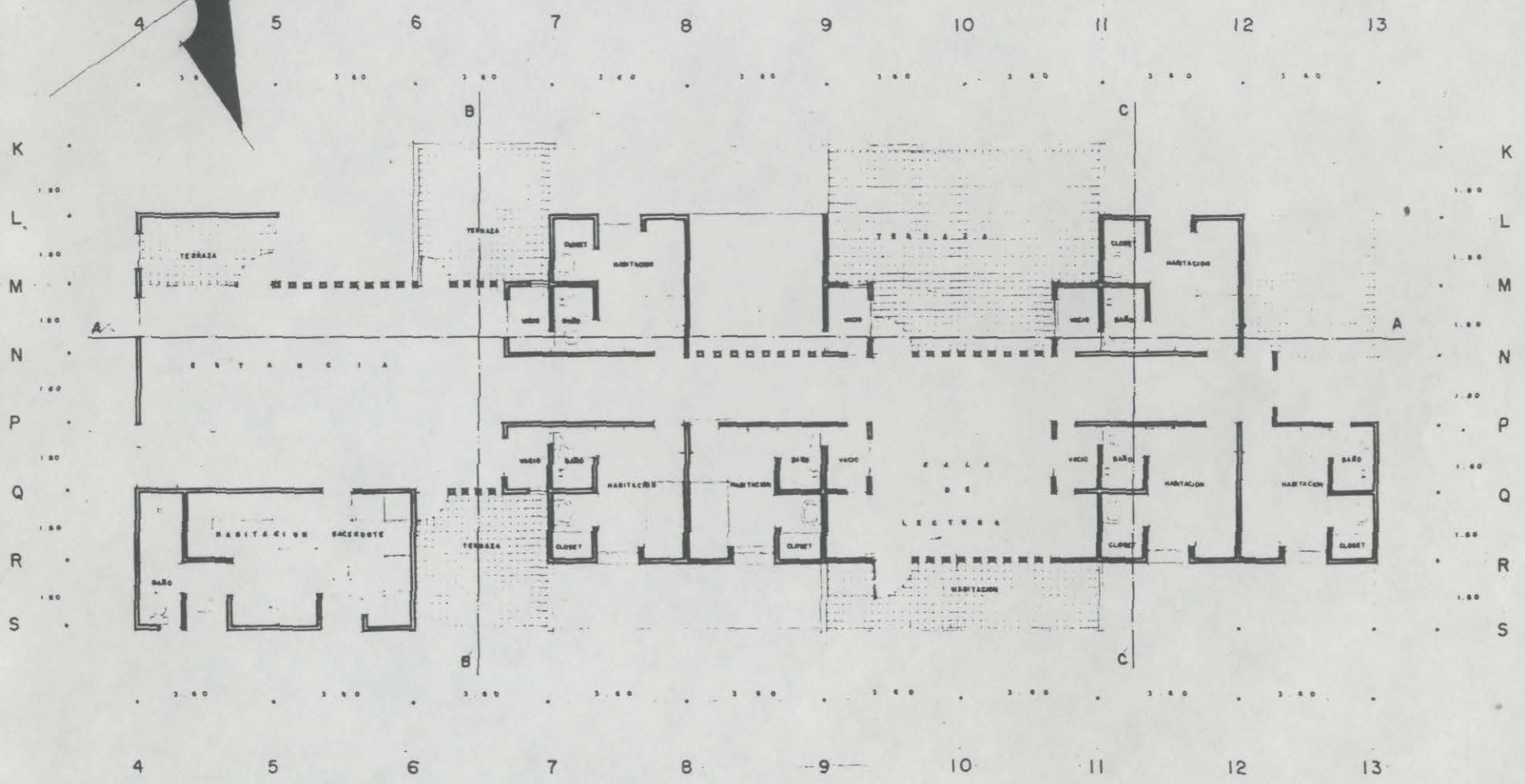
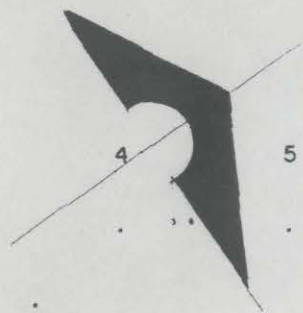
MODULO HABITACIONES

PLANTA BAJA

ESCALA 1:500

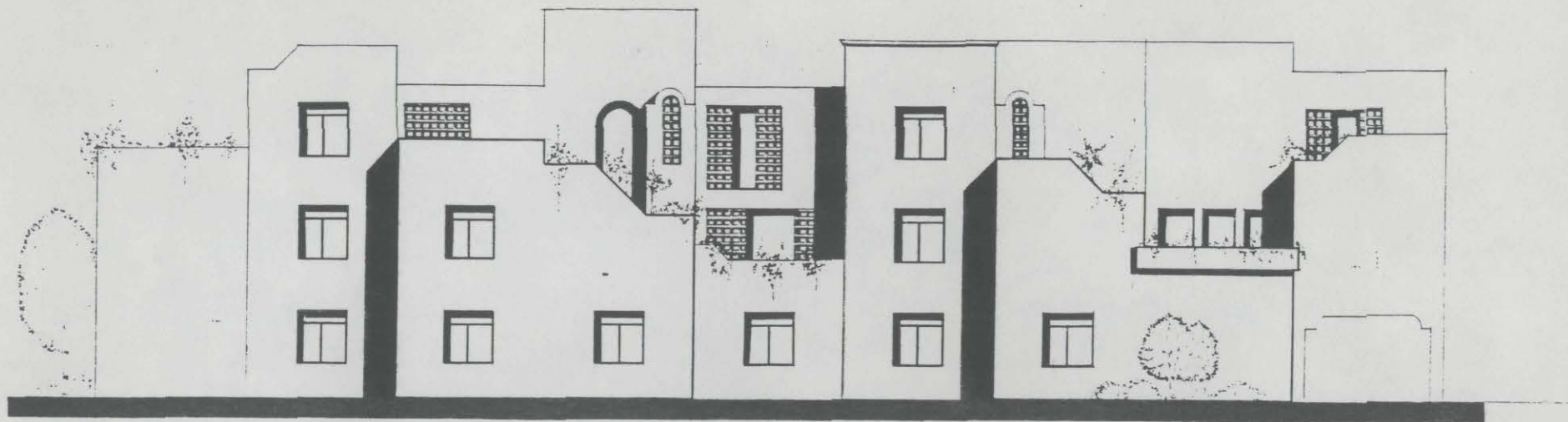


MODULO HABITACIONES PRIMER NIVEL

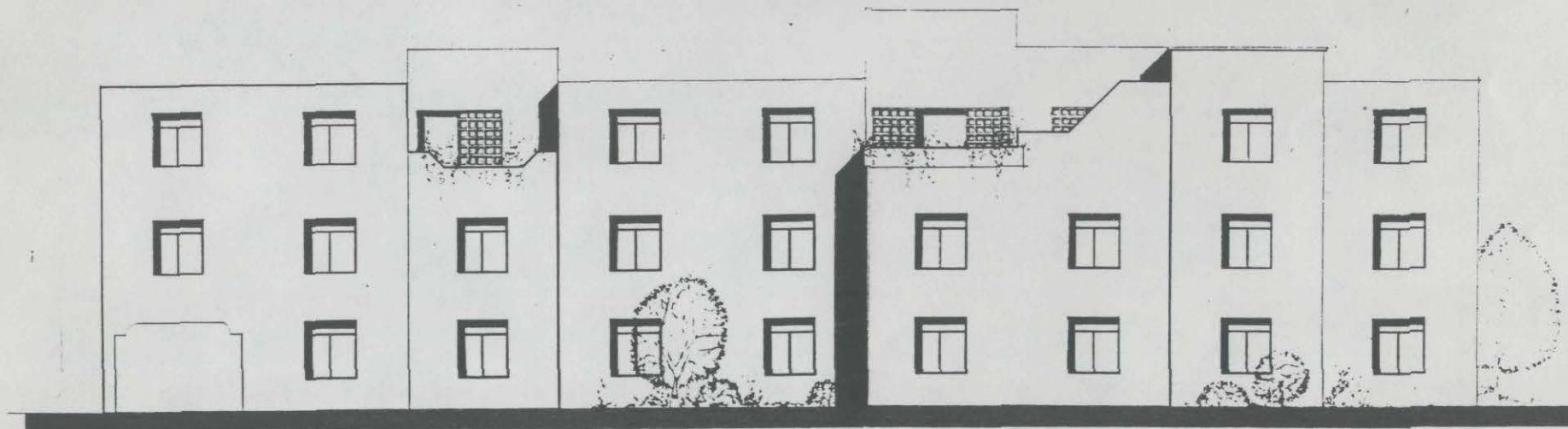


MODULO HABITACIONES SEGUNDO NIVEL

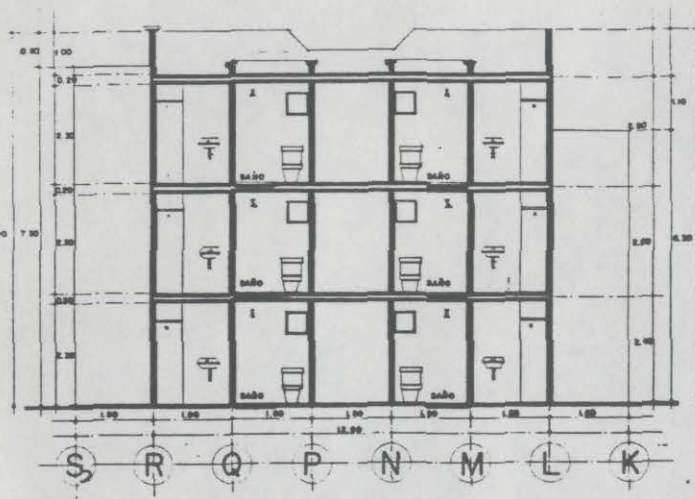
ESCALA 1:50



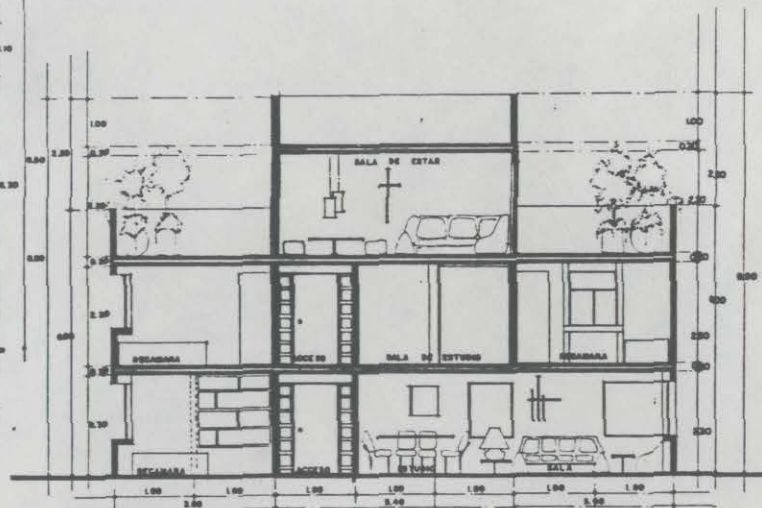
FACHADA PRINCIPAL DEL MODULO HABITACIONAL



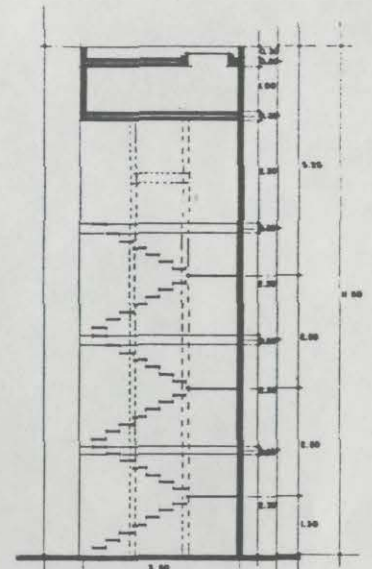
FACHADA POSTERIOR DEL MODULO HABITACIONAL



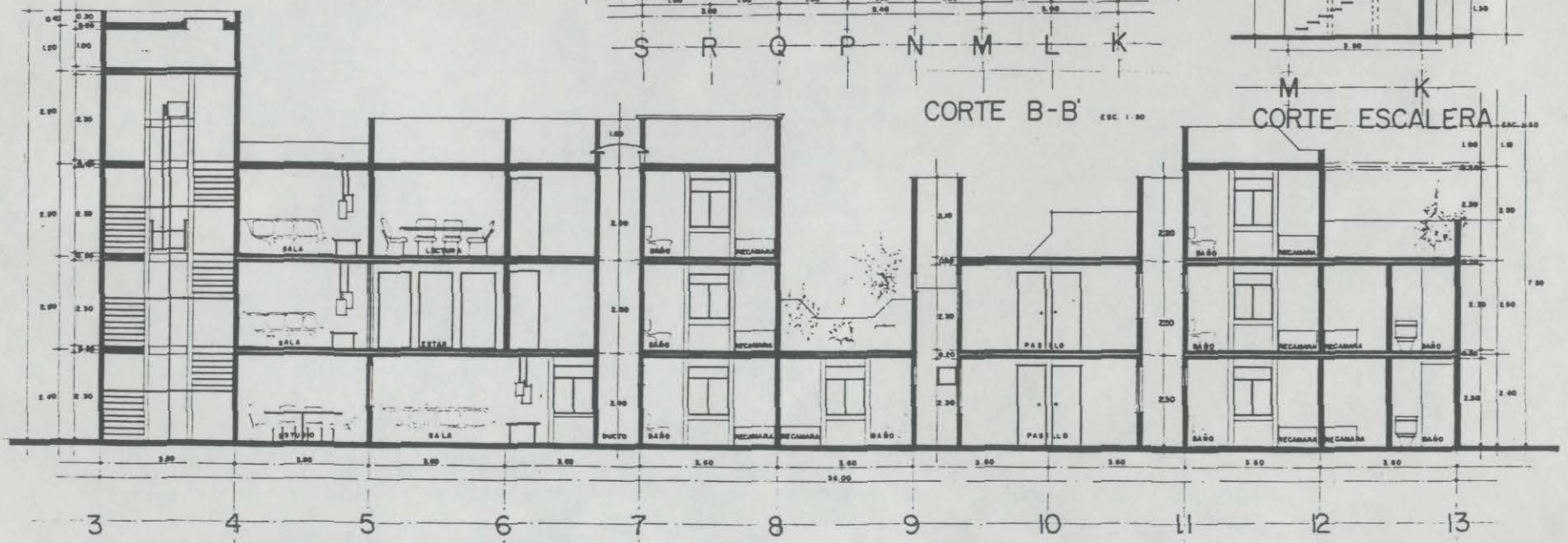
CORTE C-C' ESC. 1/50



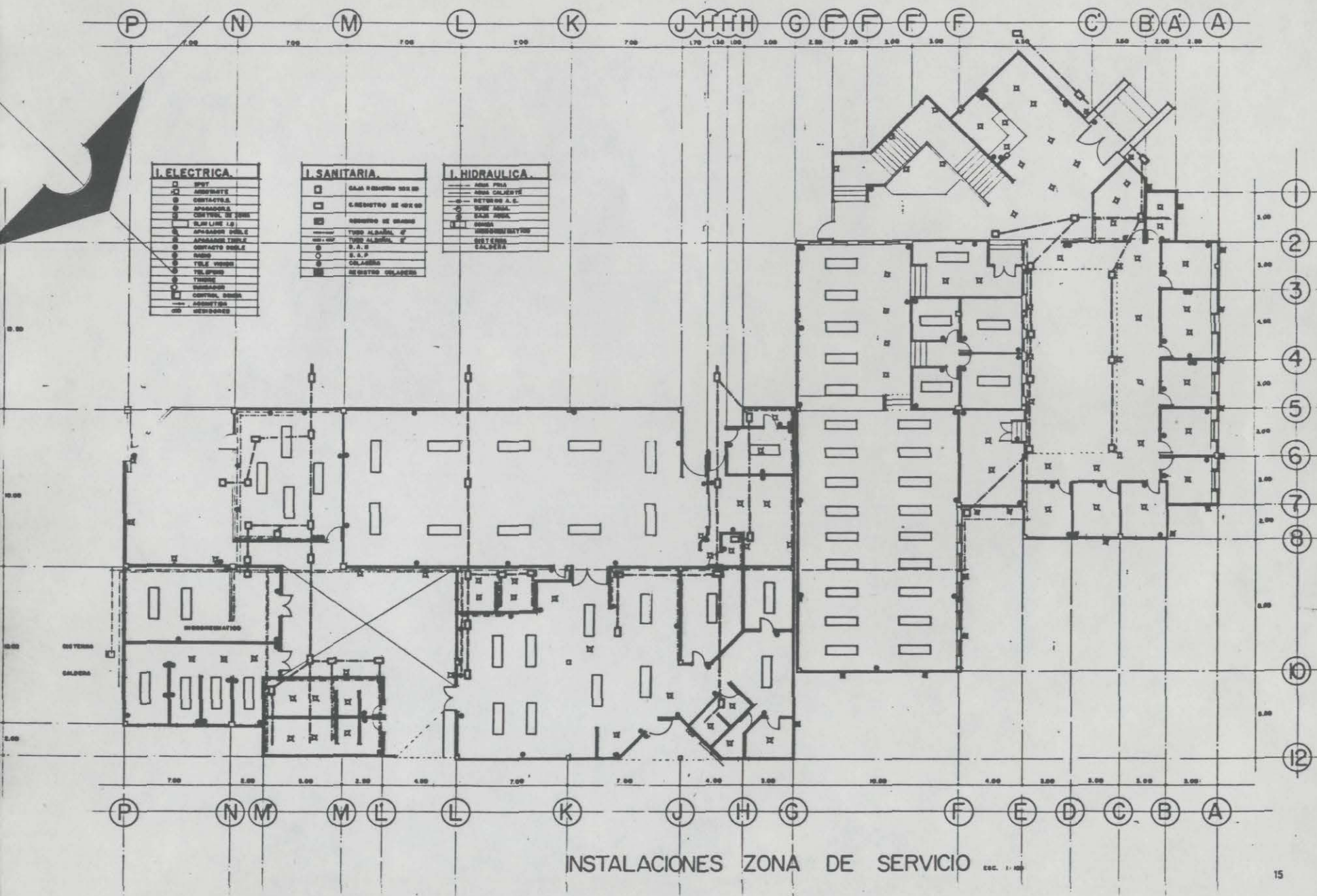
CORTE B-B' ESC. 1/50



CORTE ESCALERA ESC. 1/50



3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



I. ELECTRICA.

- SPIT
- INTERRUPTOR
- CONTACTO
- APAGAFUEGOS
- CONTROL DE FASE
- BLOW LINE 1.0
- APAGAFUEGOS TRIPLE
- APAGAFUEGOS TRIPLE
- CONTACTO SIMPLE
- BOMBAS
- TELE. TRONCO
- TELEFONO
- TUBOS
- BOMBAS
- CONTROL BOMBAS
- INTERRUPTOR
- MEDIDORES

I. SANITARIA.

- CAJAS RECEPTORAS DE AGUA
- CERRAJES DE AGUA
- RECEPTOR DE AGUA
- TUBO ALACAN. F
- TUBO ALACAN. F
- S.A.S
- S.E.P
- CALDERA
- RECEPTOR CALDERA

I. HIDRAULICA.

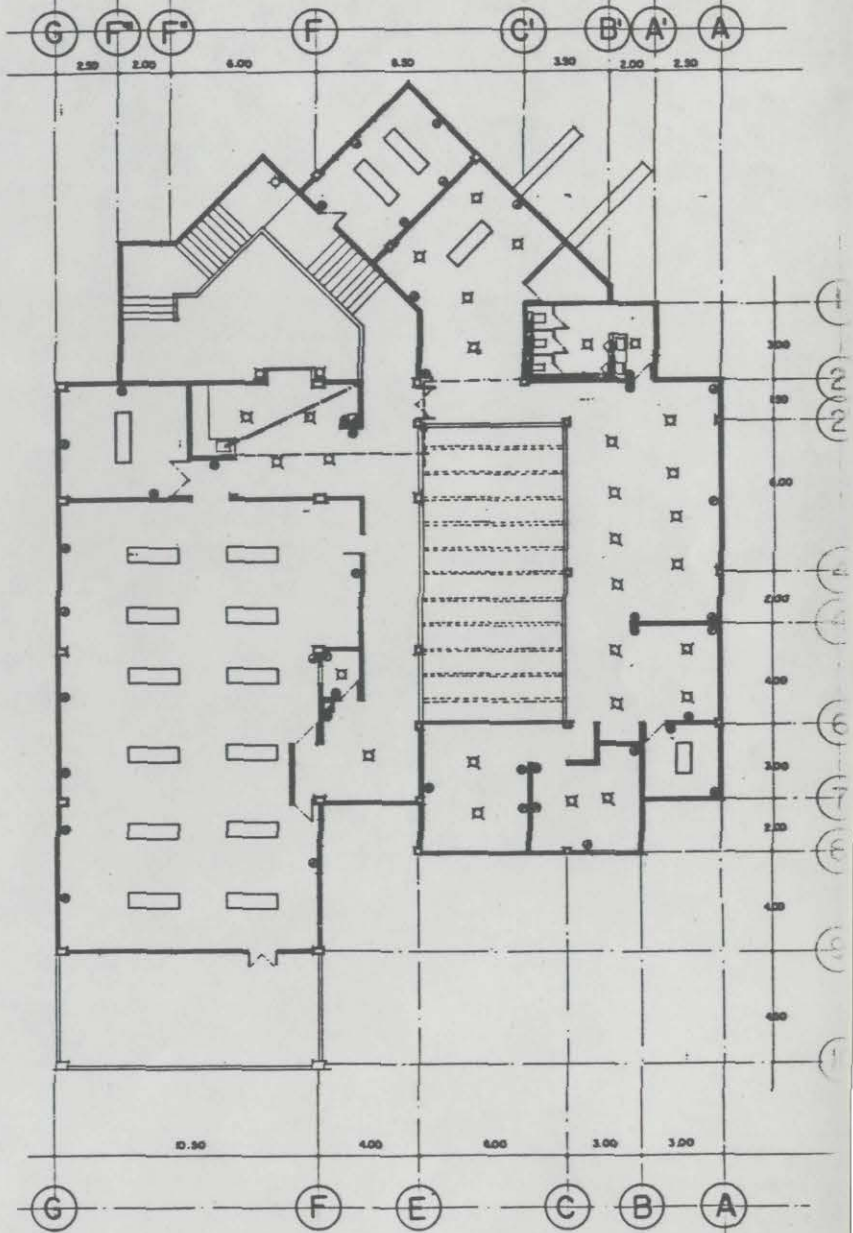
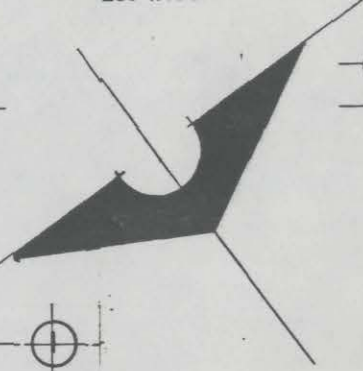
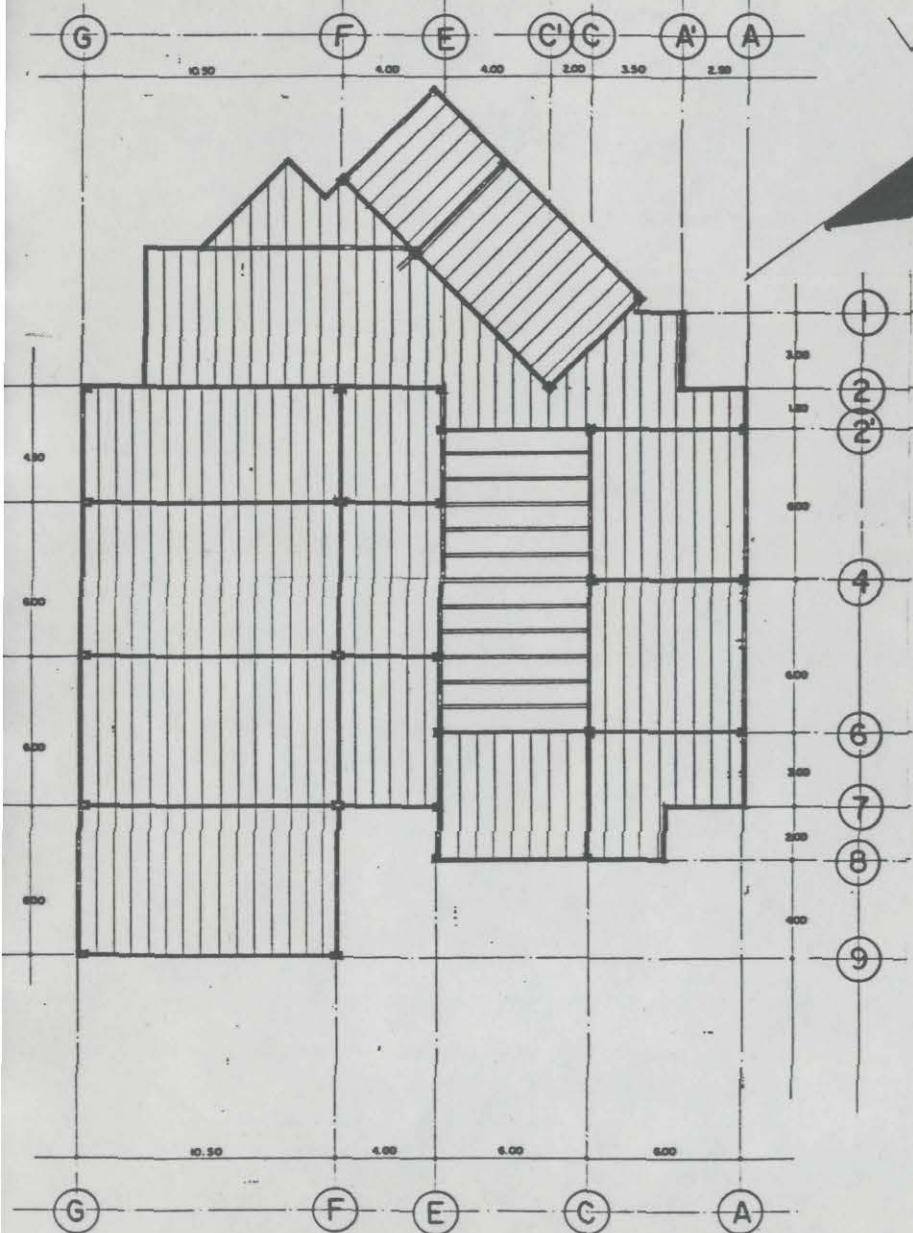
- AGUA FRIA
- AGUA CALIENTE
- RETORNO A.C.
- TUBO AGUA
- CAJAS AGUA
- BOMBAS
- INTERRUPTORES
- SISTEMAS CALDERA

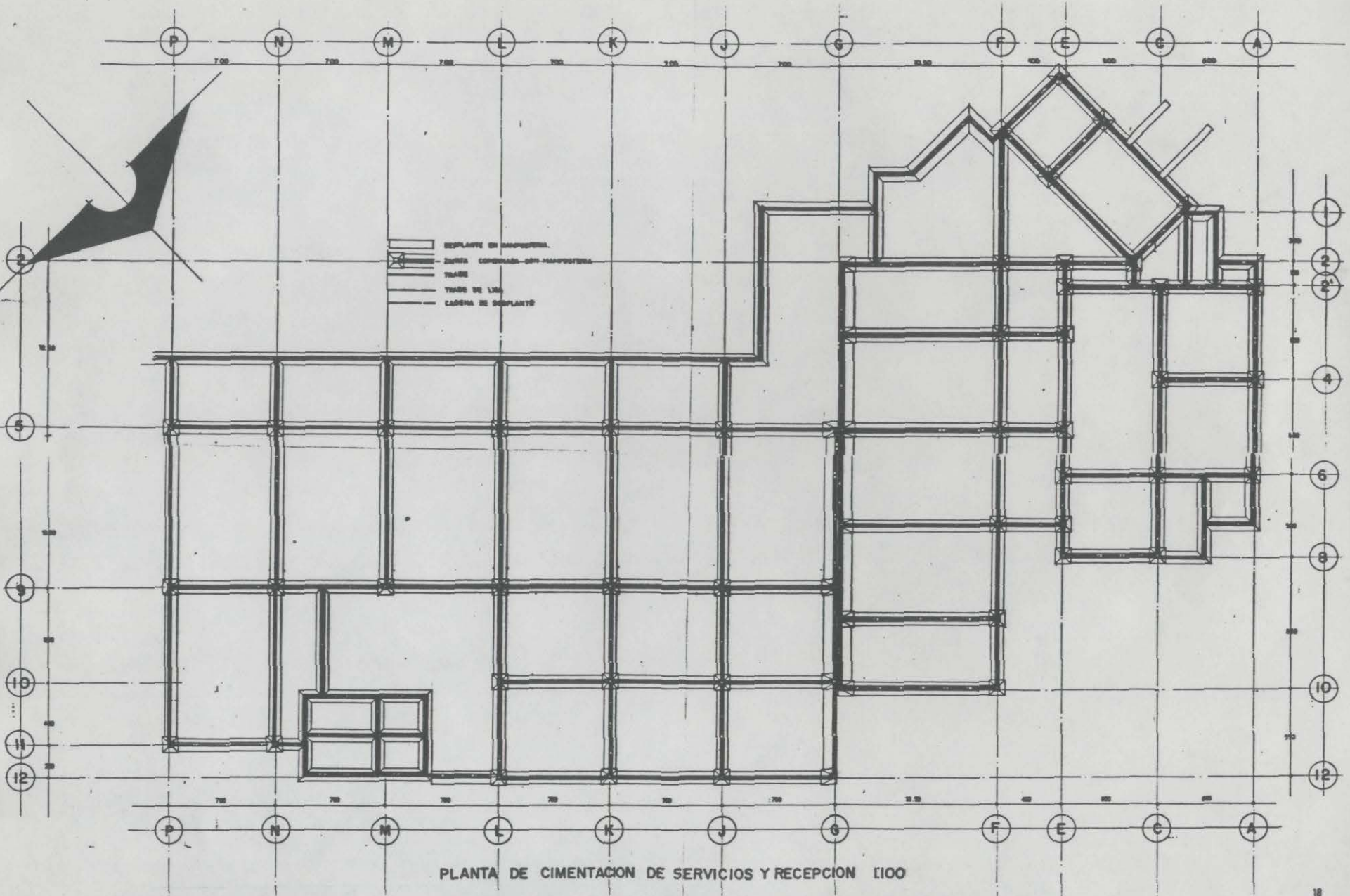
INSTALACIONES ZONA DE SERVICIO ESC. 1-100

PLANTA DE LOSAS 2º NIVEL

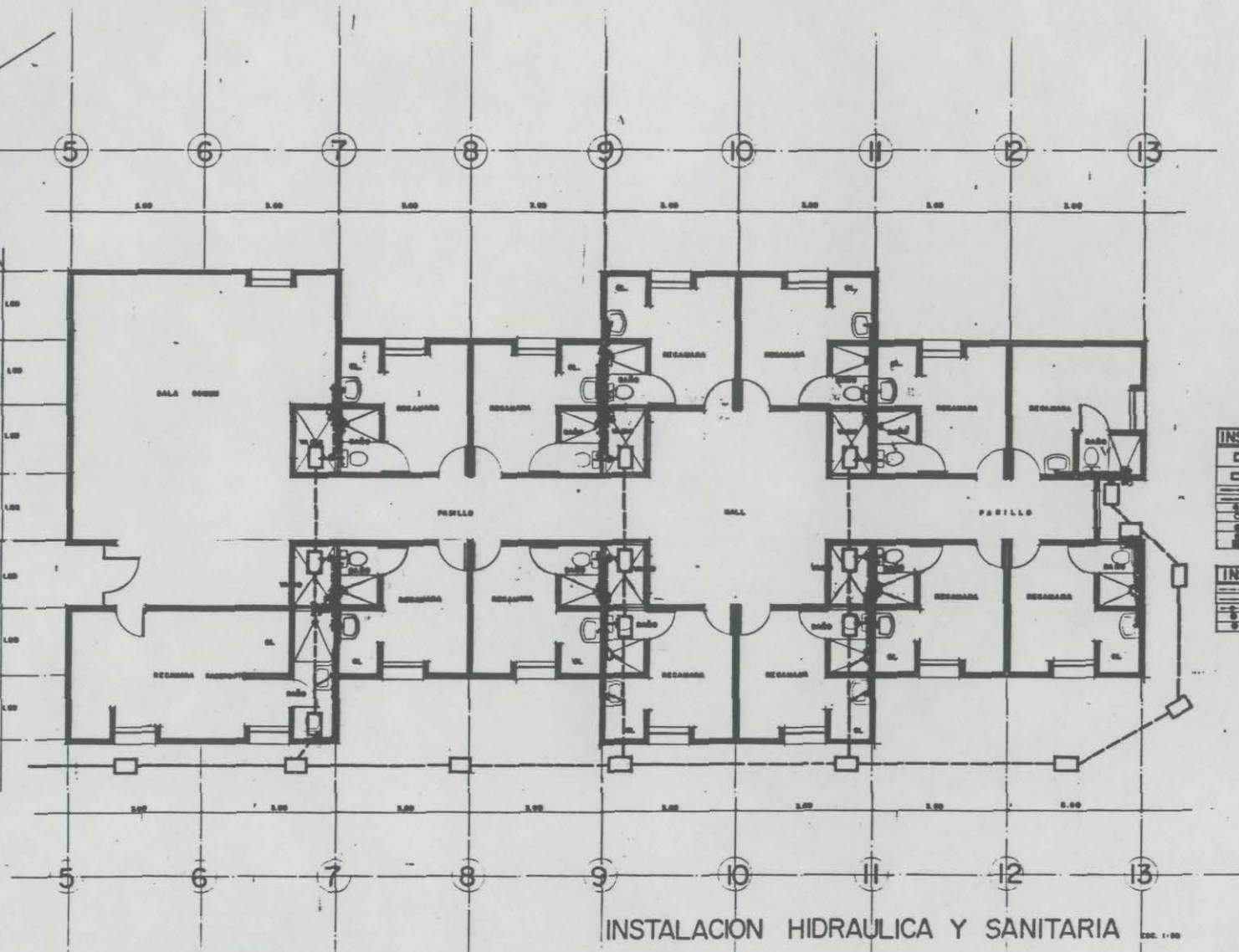
ESC 1:100

PLANTA DE INSTALACIONES 2º NIVEL





PLANTA DE CIMENTACION DE SERVICIOS Y RECEPCION [100

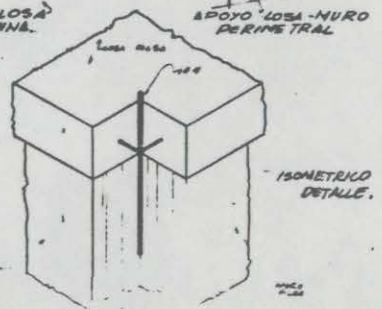
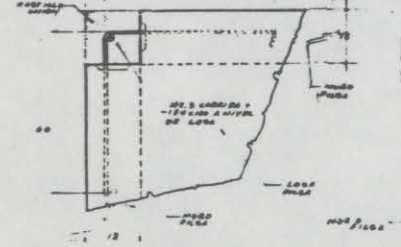
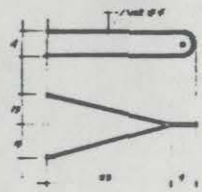
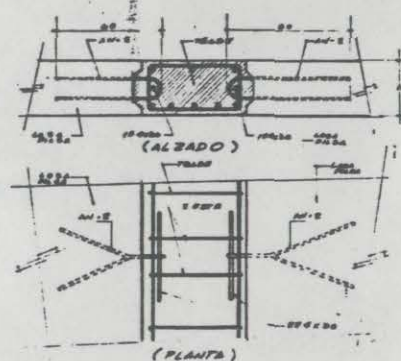
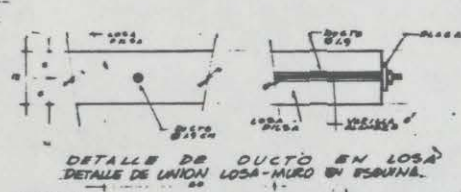
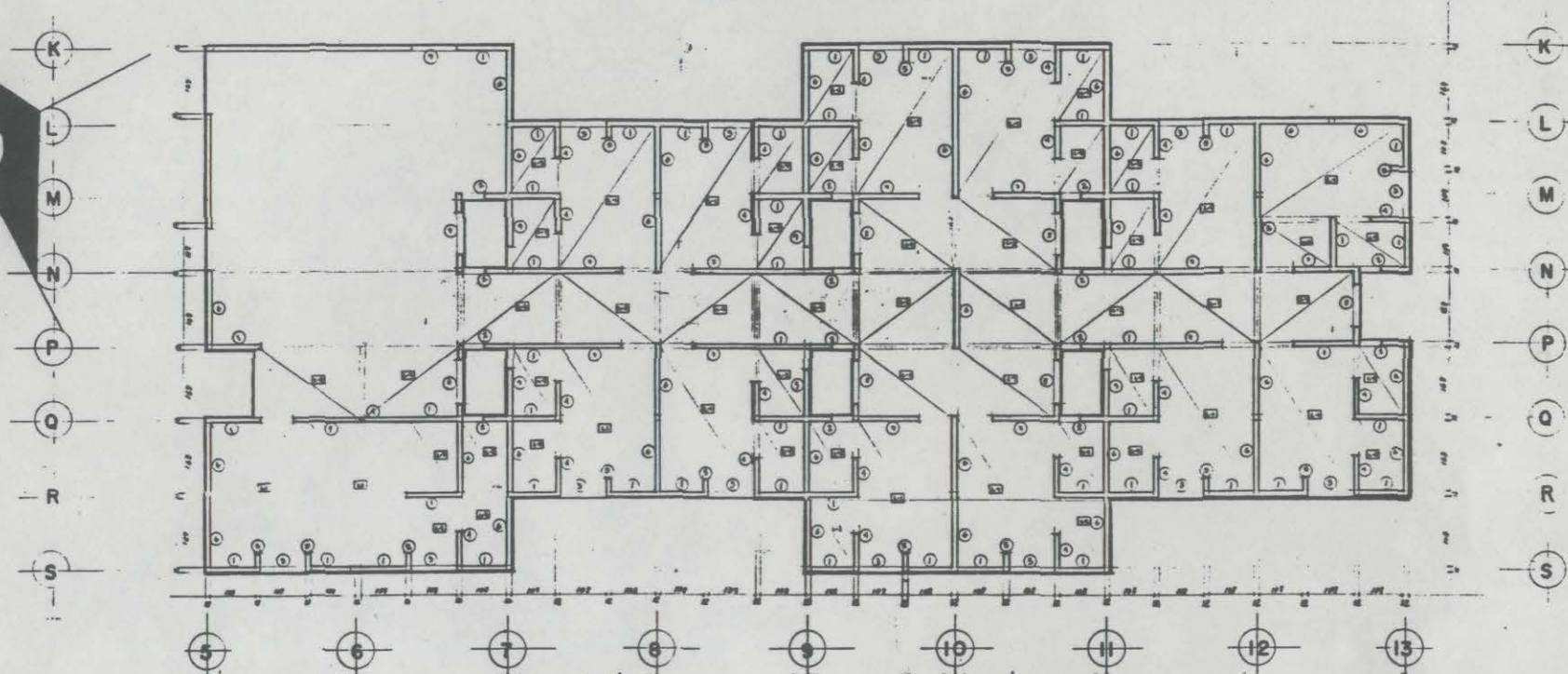
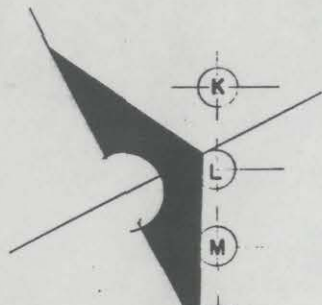


INS. SANITARIA.	
□	CAJA RECEPTOR DE 10 L
□	RECEPTOR DE 20 L
—	TUBO ALUMIN. 1/2" x 1/2"
—	TUBO ALUMIN. 3/4" x 1"
○	S.A.S.
○	S.S.P.
○	S.S.S.
○	VALVULA RECEPTOR 20 L

INS. HIDRAULICA	
—	2" DIA. 100'
—	1" DIA. 100'
—	1/2" DIA. 100'
—	1/4" DIA. 100'
—	1/8" DIA. 100'
—	1/16" DIA. 100'

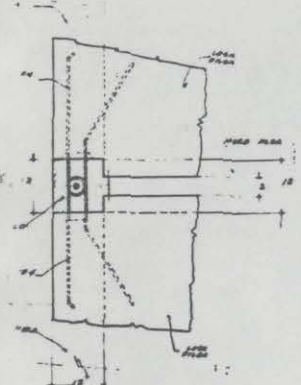
INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA ESC. 1:100

PLANTA DE LOCALIZACION DE MUROS Y LOSAS.

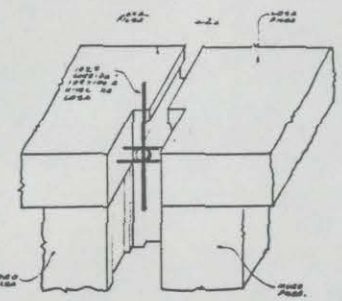


NOTA IMPORTANTE:
TODOS LOS DETALLES CONSTITUIDOS POR UNO O VARIOS DE LOS ELEMENTOS, DEBERAN SER LOS QUE SE ENCUENTRAN EN ESTE PLAN Y SERAN LOS QUE SE DEBERAN USAR EN LA EJECUCION DE LAS OBRAS. EN CASO DE QUE SE REQUIERAN OTROS DETALLES, SE DEBERAN CONSULTAR CON EL INGENIERO RESPONSABLE DEL PROYECTO.

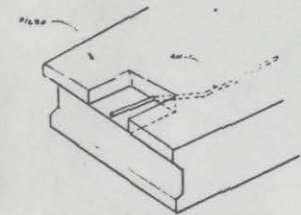
PLANO DE DETALLES CONSTRUCTIVOS MUROS Y LOSAS



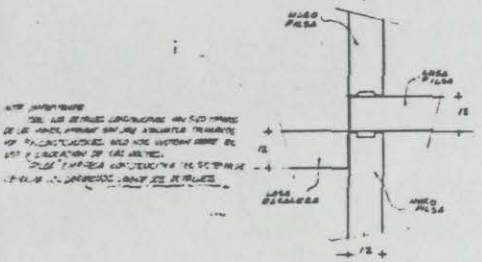
TALLE DE UNION LOSA PISO EN EXTREMO



ISOMETRICO EN EXTREMO

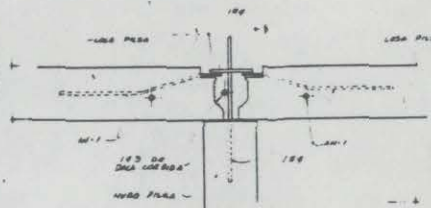


ISOMETRICO REPUEZO EN LOSAS

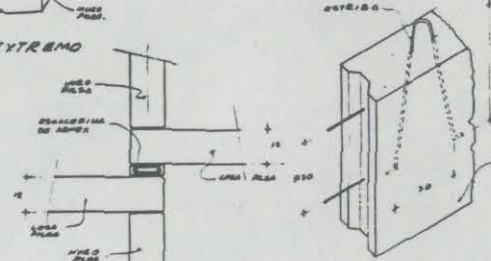


DETALLE DE APOYO DE LOSA ESCALERA

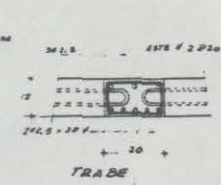
NOTA: EN ESTOS DETALLES CONSTRUCTIVOS SE HA CONSIDERADO QUE LAS ARMADURAS DE LOS MUROS DEBEN SER DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA Y QUE LAS ARMADURAS DE LAS LOSAS DEBEN SER DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA Y QUE LAS ARMADURAS DE LAS LOSAS DEBEN SER DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA Y QUE LAS ARMADURAS DE LAS LOSAS DEBEN SER DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA.



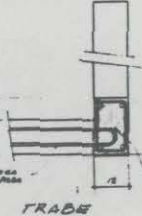
DETALLE DE UNION EN LOSAS



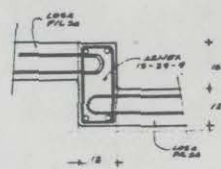
DETALLE EN DESNIVEL DE BARRIOS Y TERRAZAS



TRABE

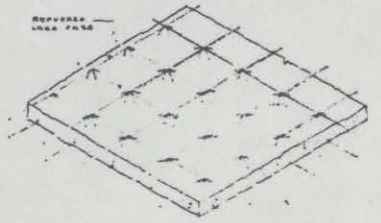
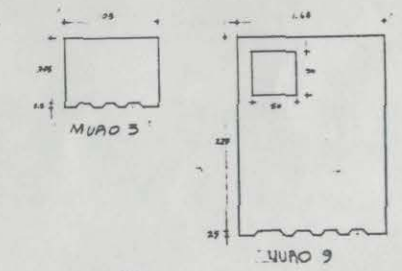
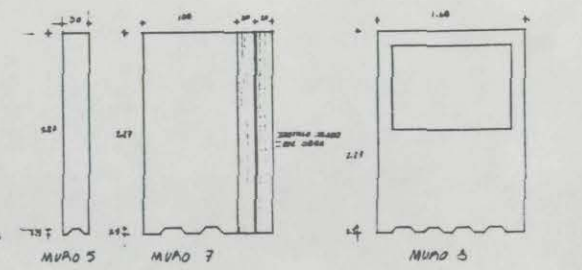
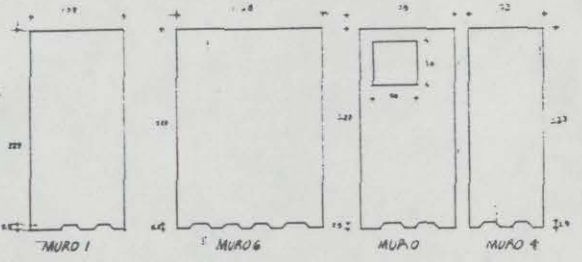
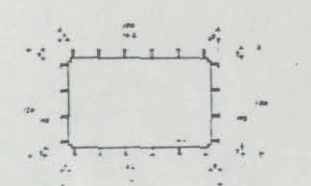
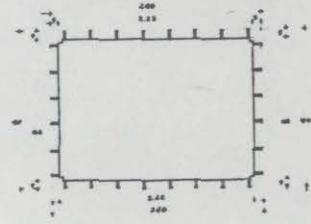


TRABE



TRABE

LOSA L-3



DETALLE TIPICO SEMILOSAS O LOSA

