UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN HÁBITAT SUSTENTABLE

UPAEP
POSGRADOS

DIGNIFICACIÓN DE LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO, PUEBLA
PUESTA EN VALOR DE UNA CIUDAD HISTÓRICA

QUÉ PARA OBTENER EL TITULO DE MAESTRÍA EN HÁBITAT SUSTENTABLE, PRESENTA:

ARQ. LIBERTAD RAMIREZ ORDAZ
MATRICULA: **15690015**

DIRECTOR DE TESIS: **JUAN MANUEL MARQUEZ MURAD**

SINODALES

DRA. MARÍA PÍA BENITÉZ DE UNÁNUE
MTRA. ALEXANDRA ESCALANTE VAZQUEZ

PUEBLA, PUE, PRIMAVERA 2020

UPAEP – Secretaría General
Dirección General de Apoyos Académicos
Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.
Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

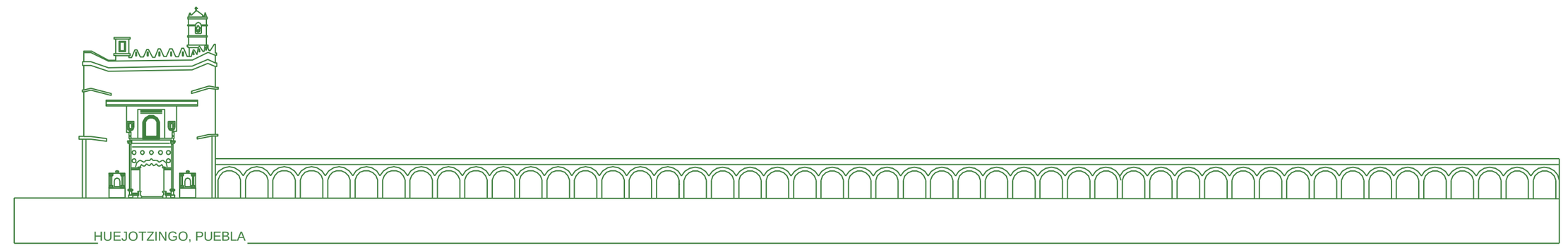
Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.


HUEJOTZINGO, PUEBLA

Resumen

Este documento muestra el análisis del centro histórico de la ciudad de Huejotzingo Puebla, una región llena de cultura, tradiciones, gastronomía y arquitectura que datan de la llegada de los españoles al actual México y que se conservan de generación en generación, pero que en la transición que se da entre Historia y modernidad, hay aspectos que necesitan acciones específicas que mejoren y conserven dicha historicidad; para lograr la armonía entre los actores y el espacio en el que realizan sus actividades diarias y del que se apropian espacialmente para reconocerlo como propio y adquirir identidad, respetando su entorno y valorando adecuadamente lo que este representa.

Abstract

This document shows the analysis of the historic center of the city of Huejotzingo Puebla; this is a region full of culture, traditions, gastronomy and architecture that date since the arrival of the Spaniards to present-day México, and that are preserved from generation to generation, but betwin in the transition between History and modernity, there are aspects that require specific actions that improve and preserve this historicity; in order to achieve harmony between the actors and the space in which they carry out their daily activities and of they appropriate spatially to recognize it as their own and acquire identity, respecting their environment and adequately valuing what it represents.

Palabras claves:

Patrimonio cultural, Patrimonio histórico, Riqueza gastronómica, UNESCO, Huejotzingo, Puesta en valor Centro Histórico, Intervenciones, Actores, Movilidad, Imagen urbana, Turismo

Dedicatoria

A Dios

Por ser siempre mi apoyo, por demostrarme que está cuidando de quienes quiero, por guiarme y mandarme los conductos adecuados para poder seguir adelante, superándome y darme la fuerza y voluntad de concluir este maravilloso camino.

A mi familia

Por siempre estar ahí para mí, gracias mami y Marce por todo el amor, el esfuerzo, los consejos, la paciencia y por darme ánimos para continuar creciendo y forjar en mí el carácter y los valores que regirán en mi vida. Gracias a Rafael y Leonardo, porque siempre me enseñan cosas nuevas tan simples y complejas a la vez. Gracias Félix, mi amor, por apoyarme en este camino tanto personal como profesional, sabes que con tu amor, carisma, conejos y paciencia me impulsas a continuar.

Agradecimientos

A mi director de tesis, Dr. Juan Manuel Márquez Murad, por su compromiso y disponibilidad para lograr la conclusión de este trabajo

A la Dra. María Pía Benítez de Unanue por su fundamental apoyo y acompañamiento, por esa entrega y profesionalismo que tiene, por compartir sus conocimientos con paciencia y que demuestran en Ud. A un ser humano muy grande. Gracias por ser una gran motivación desde mi elección de Maestría.

A cada uno de los docentes que durante este trayecto me compartieron su conocimiento, enfoque y percepción preparándome para poder ser una profesional responsable y firme siempre recurriendo al conocimiento para realizar buenas tomas de decisiones. En especial al Dr. Juan Manuel López Oglesbi, por ser mi director de servicio becario, en donde aprendí y crecí mucho, gracias por su trato siempre amable, respetuoso y enfocado.

A mi esposo, por apoyarme en la realización de imágenes, acompañarme a recorridos de campo (y cuidarme), y por su valioso tiempo para hacer posible la presentación física de este trabajo.

INDICE

INDICE **0**

INTRODUCCIÓN **3**

PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN 5
OBJETIVO GENERAL 5
OBJETIVOS ESPECIFICOS 5
ALCANCES Y LIMITACIONES DEL PROYECTO 5
VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN 5
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN 6
DELIMITACIONES DEL ESTUDIO 6
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN 6

CAPITULO I **7**

1.1 MARCO HISTORICO **8**

CAPÍTULO II **10**

2.1 MARCO CONCEPTUAL: **11**

CULTURA 11
PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE 11
MEMORIA COLECTIVA 11
DEGRADACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA 12
PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL 12
CIUDAD PATRIMONIAL 12

2.2 NORMATIVIDAD **13**

"LEY FEDERAL SOBRE ZONAS DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS HE HISTÓRICAS" 13
LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS, ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO 15
LEY ORGÁNICA DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA EN SU CAPÍTULO XVII DE LA SECRETARÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL, ARTÍCULO 49, LE CORRESPONDE: 17

2.3 CASOS ANÁLOGOS **18**

ANÁLISIS INTERNACIONAL: VALPARAÍSO, CHILE. 18
ANÁLISIS NACIONAL: CHILPANCINGO GUERRERO 19
ANÁLISIS LOCAL: CHOLULA 20

CAPITULO III **21**

3.1 MARCO CONTEXTUAL **22**

HUEJOTZINGO EN LA ACTUALIDAD 22
ANÁLISIS DE SITIO 22
Superficie *22*
Clima *23*
Ubicación *24*
Población *25*

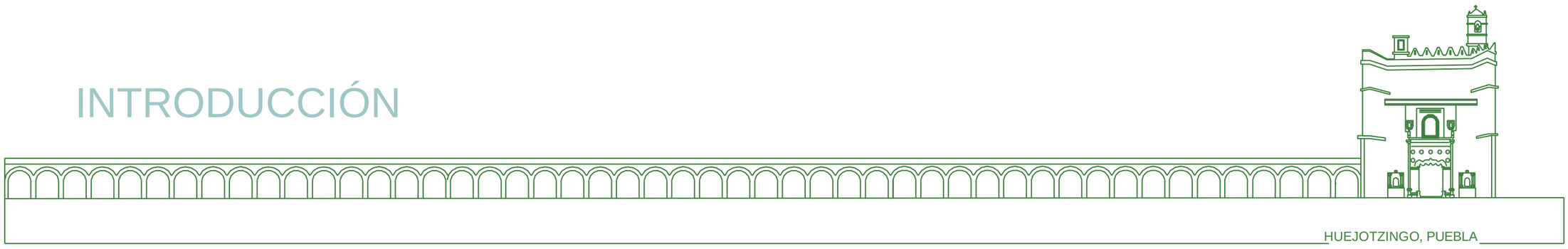
3.2 ANÁLISIS DEL SITIO **28**

LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO – ÁREA DE ACCIÓN 29

IMAGEN URBANA 30
ACTIVIDADES 31
COMPONENTES DEL SITIO HITORIZACIÓN 32
DISTRIBUCIÓN ACTUAL DE LA IMAGEN URBANA 33
Bordes *34*
Barrios *34*
Nodos *34*
Hitos *35*
RIQUEZA GASTRONÓMICA DEL LUGAR 36
COMPONENTES NATURALES 37
COMPONENTES ARTIFICIALES O URBANOS 39
Estructura urbana *39*
Traza *39*
Horizontalidad *39*
Redes *39*
VÍAS DE COMUNICACIÓN 40
ESTADO: MATERIALES, SECCIONES, CALIDAD 41
TIPO Y JERARQUÍA: 43
ACCESIBILIDAD: PEATONAL/VEHICULAR 44
TRANSPORTE 44
ESPACIOS URBANOS 45
CERRADOS 46
EQUIPAMIENTO 47
SEÑALAMIENTO Y MOBILIARIO URBANO. 49
COMPONENTES ESPACIALES SENSORIALES 49
COMPONENTES SOCIO CULTURALES 50
Perfil de usuario *50*
Actividades económicas *51*
Sectores sociales *52*
Comportamiento espacial *53*
SÍNTESIS Y ESTRATEGIAS PARA EL SITIO 55
FODA *55*
Acciones *55*
CAPÍTULO IV 56
4.1 MARCO METODOLÓGICO 57
Zonificación de áreas a atender. *57*
Evaluación de las zonas a analizar. *58*
4.2 DISEÑO METODOLÓGICO 61
1.3 MÉTODO 61
DESARROLLO DEL PLAN MAESTRO 61
4.4 INVESTIGACIÓN DE CAMPO 62
4.5 CRITERIOS METODOLÓGICOS PARA LA INTERVENCIÓN 69
PROGRAMAS ESTRATÉGICOS 69
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONESAS 78

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES **79**
REFERENCIAS **84**
REFERENCIAS **85**
ANEXOS **87**
ANEXOS **88**
ENCUESTAS EN ADULTOS 88
FOTOS 111
PLANOS DE HUEJOTZINGO 113
MAPAS 120

INTRODUCCIÓN



La importancia de la Ciudad de Huejotzingo va más allá del patrimonio histórico con el que cuenta, ya que, debió a su ubicación geográfica privilegiada dicho lugar contiene cultura, traiciones y gastronomía únicas en el Estado de puebla, así como en el país.

Históricamente Huejotzingo fue una de las primeras cuatro ciudades en las que se asentaron los españoles a su llegada a La Nueva España, esto se da debió a diversos factores, entre ellos están: a que en su época prehistórica Huejotzingo logro consolidarse fuertemente al igual que otros altépetl como Cholula, Tlaxcala, Texcoco y por supuesto, la Gran Tenochtitlán, este nodo económico y urbano, aunado a la posición estratégica en el paso desde el Puerto de Veracruz a la Ciudad de México, lo supieron aprovechar los españoles y concentrarlo a modo de nodo de paso y conexión de transporte entre el Puerto y el centro del país.

Y debido a la construcción del ahora ex – convento de Huejotzingo, los Franciscanos se dieron a la tarea de evangelizar todo el altépetl; es así como surge la primera “Congregación de Indios” en la Nueva España, en la que la corona española hace que los ciudadanos que vivián en las orillas, entre barrancas y en lugares de muy difícil acceso, migren de Santa María Tianguistenco (primer lugar en donde se asentaron los huejotzingas), a tierras de Texoquipan (actual ubicación) que es la parte llana del valle Puebla, Tlaxcala y México. De acuerdo a diferentes fuentes de consulta, en Huejotzingo se llevó a cabo por primera vez una boda en la fe cristiana a la que se le otorga el sacramento del matrimonio por parte de la iglesia católica de la Nueva España.

Hasta ese momento (1550) se seguía respetando la importancia de las ciudades preestablecidas, es por ello que los caminos siguen siendo los mismos por los que los mensajeros (corredores) del México prehispánico viajaban de altépetl en altépetl; esto perdura hasta el año 1926, cuando el entonces presidente Plutarco Elías Calles inaugura la primera carretera de la actual Ciudad de México a la ciudad de Puebla (carretera Federal México-Puebla), pero con el auge que tuvieron y que conserva la creación de carreteras y caminos pronto se crearon las autopistas que, “para llegar más rápido” muchas personas, visitantes y comerciantes, cambiaron el uso de la carretera federal por el uso de la pista; lo que mermo significativamente la derrama económica que dichos aspectos generaban en Huejotzingo.

En cuanto a tradiciones, cabe destacar que al ser una de las primeras cuatro ciudades habitadas y evangelizadas por los españoles los pobladores del lugar tenían costumbres católicas muy arraigadas, dos de las expresiones de traición más representativas en la Ciudad que continúan en la actualidad son el Carnaval de Huejotzingo y a los Altares Monumentales:

El carnaval sucede una vez cada año, previo a dicho evento tienen lugar “Las mascaritas (desfiguros)”, son desfiles que dan un recorrido en el que caminan por calles céntricas y principales de los cuatro barrios que conforman el centro histórico de Huejotzingo y son los días domingos a las 5pm, esto durante cuatro fines de semana; pasado esto, y cuatro días antes del miércoles de ceniza y el periodo de Cuaresma, tiene lugar el Carnaval de Huejotzingo, en el que diferentes batallones (Indígenas, Zacapoaxtlas, Zapadores, Franceses, Suavos y Turcos) representan eventos históricos referentes a sus aditamentos como el casamiento indígena, el rapto de la hija del corregidor y la batalla de Puebla. Dichos trajes son típicos de Huejotzingo, ornamentados grandiosamente, los bordan y fabrican vecinos de la ciudad.

El segundo evento más relevante en las tradiciones tiene que ver con las festividades de Pascua, en el que tienen lugar los Altares Monumentales, donde diferentes familias reciben en sus casas las imágenes de diferentes “señores”, como lo son el “Señor de las tres caídas”, el “Señor del dulce nombre”, el “Señor del consuelo”, el “señor del perdón”, el “Señor del santo entierro”, el “Señor de la preciosa sangre”, el “Señor Jesús de Nazaret”, el “Padre Jesús”, el “Señor de justo juez” y la Virgen de los Dolores, cada familia que los recibe esta encargada de realizar un altar monumental a la imagen y abrir sus puertas al público para que la población los visite. Tres días antes del sábado de Gloria, se ponen en el centro los 4 mejores altares, tiene lugar la procesión del silencio y la representación del lavatorio de pies que Jesús hizo a sus discípulos.

Por otra parte, la gastronomía de la región es una de las más representativas del estado de Puebla históricamente reconocidos y que en definitiva son dignos representantes del lugar, debido a que se cuenta en primer lugar con el Chile en Nogada, la sidra de durazno y pera, conservas, frutos en almíbar, chapulines, mole, pipián rojo, verde y amarillo; que ponen el nombre de Huejotzingo como un polo de atracción gastronómica a nivel nacional.

Como lo podemos ver, la ciudad de Huejotzingo esta revestida de una gran importancia cultural, tradiciones y gastronomía que podrían ser enfoques estratégicos al momento de poner en valor dicha ciudad histórica rescatando y haciendo acciones específicas en favor de las personas que lo habitan y dan vida al lugar integrándolas adecuadamente al entorno, sin afectar el encanto de las fachadas virreinales y más aún, ayudando a la integración de dicha imagen urbana, que le permita a sus pobladores enorgullecerse de su cultura y poder mantenerla, cuidarla y respetarla adecuadamente, de acuerdo a la normativa correspondiente y actual.

PROPÓSITO DE INVESTIGACIÓN

Generar una propuesta de transformación y consolidación de la identidad de Huejotzingo, mediante el desarrollo de un plan maestro que muestre implementaciones necesarias en el lugar de estudio adentrándose al reconocimiento de las necesidades de la población, mediante la interacción con los individuos que la conforman, para aportar ideas con acciones beneficiosas para el lugar, y que se reflejen en la consolidación de la imagen urbana e identidad cultural de los pobladores de Huejotzingo, Puebla.

OBJETIVO GENERAL

Diseñar el plan maestro con implementaciones, acciones y metodologías que se puedan aplicar para lograr la consolidación de la imagen urbana e identidad cultural de los pobladores del lugar, transformando su entorno físico y social, poniendo en valor el patrimonio histórico en Huejotzingo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

A. Mostrar el estado actual de la imagen urbana de la arquitectura patrimonial con la que se cuenta para así generar radios de aplicación de fórmulas.
B. Revisar un esquema de movilidad apropiado y accesible, que sea amigable con la imagen urbana de Huejotzingo.
C. Desarrollar un proyecto de consolidación de la imagen urbana que aporte y respalde la identidad de la población.

ALCANCES Y LIMITACIONES DEL PROYECTO

Se planea concluir este documento escolar como punto de partida ante las instituciones de gobierno del municipio, para ayudar a la toma de decisiones en el plan de desarrollo de Huejotzingo y que puede ser susceptible de modificaciones que mejoren los anteproyectos que de aquí surjan:

1. Anteproyecto de imagen urbana.
2. Anteproyecto de señalización y sentidos viales.
3. Anteproyecto de esquema de movilidad.
4. Anteproyecto de cambio de cableado aéreo por subterráneo en el centro histórico de Huejotzingo, Puebla.

VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Es viable, en cuanto a la cercanía con el lugar de estudio y aproximación con los actores, pero no hay mucha cartera bibliográfica enfocada a la ciudad de Huejotzingo, por otra parte, el cambio de administración propicia información vaga y cambio de enfoques en la redacción.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los factores generadores de cambio que motivan el deterioro y transformación en la ciudad de Huejotzingo?

¿La integración de la imagen urbana de un poblado histórico es necesaria para lograr su puesta en valor?

¿Se logrará integrar la identidad y consolidad la identidad en los pobladores de Huejotzingo, si se aplica la metodología contenida en este documento?

DELIMITACIONES DEL ESTUDIO

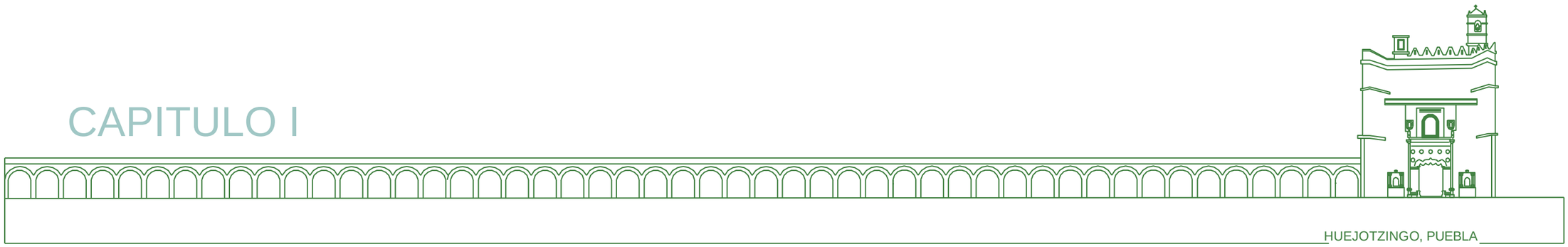
Ahora resulta claro el hecho de que el patrimonio histórico – cultural de la ciudad de Huejotzingo, merece ser dignificado mediante su puesta en valor, logrando la integración de imagen urbana en el centro histórico y calles aledañas que lo conforman, lo que a su vez fortalecerá la identidad cultural de quienes ahí habitan, enfocando a Huejotzingo como polo de atracción en el valle Puebla – Tlaxcala – México

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para lograr los objetivos de manera precisa, se propone seguir los siguientes lineamientos:

1. Conocer el valor histórico, cultural, económico y social de la Ciudad de Huejotzingo.
2. Aproximación al sitio:
    a. Mediante un levantamiento fotográfico y físico del centro histórico de Huejotzingo.
    b. Consultar archivos en la Secretaria de Desarrollo Urbano del Municipio de Huejotzingo Puebla.
    c. Realizar entrevistas y encuestas a los actores implicados
    d. Revisión de bibliografía y referencias
    e. Interpretación de resultados
        i. Vaciar datos cuantitativos mediante gráficas.
        ii. Vaciar datos cualitativos en mapas mentales
    f. Conclusión
        i. Desarrollo del plan maestro

CAPITULO I



1.1 MARCO HISTORICO

“La arquitectura no debe estudiarse de forma aislada de su contexto urbano ya que forma parte del mismo” (Terán Bonilla, 1991)

Para conocer como es Huejotzingo actualmente, tenemos que remontarnos a sus orígenes. De acuerdo a Baltazar Brito, la denominación original de nuestra ciudad, al igual que de otros pueblos de la época prehispánica, fue de “Altépetl” que dependiendo el autor varia en ser un lugar con forma de montaña, pero en nuestro caso tomaremos la definición que dio Federico Navarrete, sobre cómo se forma un altépetl: “tiene un gobernante de un linaje reconocido, una población con una étnica común, se conforma de otros altépetl o calpullis, autonomía política y económica, centro sagrado para realizar rituales y fiestas, tiene un templo – centro del cosmos que permitía la comunicación con los tres niveles del mundo, un Dios patrono con un ámbito de acción desde lo sobre natural, la vida política y social de su pueblo y una tradición histórica” (Navarrete, Los orígenes de los pueblos indígenas del valle de México, pp 24-28).

De acuerdo a notas y glifos que se escribieron a la llegada de los españoles, dividen las fases de la conformación de Huejotzingo en nueve etapas, en las que menciona que se habitó desde el año 800ª. C., lo que sugiere una gran relación con las ciudades más importantes del preclásico y cásico, como Teotihuacán, Tlaxcala y Cholula (Brito, 2018).

De estas, retomaremos de la antepenúltima a la última como base histórica de este documento, la primera de ellas es la fase Huejotzingo, que tuvo lugar en el postclásico, del año 1000 a 1550 d.C. En estos años el altépetl de Huejotzingo padeció una etapa fuerte de decadencia, ya que sufrió de varias bajas humanas debido a las batallas que libró con sus vecinos tlaxcaltecas en unión con los de Texcoco.

La penúltima fase es la de Corregimiento o Colonial, de los años 1550 a 1800 d.C. este periodo es cuando los españoles ya se establecieron en la Nueva España, se da un cambio radical de ideologías y formas de vida, en particular en –Huejotzingo se da el doble pago de impuestos ya que se paga a la corona española como al tlatoani de la región, y es en ese momento cuando muchas personas que estuvieron en una posición privilegiada o de importancia se declaran en quiebra y surgieron muchos pobres.

Y por último esta la época moderna, que es de 1800 en adelante, en donde nuevamente son periodos de cambios radicales, como la creación de nuevos caminos, nuevos medios de transporte, hay servicios accesibles para la población, y en esa lucha constante por no quedarse atrás, se hacen modificaciones urbanas y particulares que rompen con la identidad cultural y la imagen urbana con fachadas tipo coloniales y virreinales que definen periodos de tiempo y le aportan historicidad al lugar.

Huejotzingo fue una de las primeras cuatro ciudades fundadas por los franciscanos, forma parte de una ruta con los primeros monasterios del siglo XVI, junto con Calpan y Tochimilco, por parte del Estado de Puebla y de once conventos de Morelos: Cuernavaca, Tepoztlán, Totolapan, Tlayacapan, Atlatlahucan, Yautepec/Oaxtepec, Yecapixtla, Ocuituco, Tetela el volcán, Hueyapan y Zacualpan de Amilpas (CONACULTA, 2019)

Desde que los conquistadores españoles llegaron a México, el entonces altépetl de Huejotzingo ayudo a dichos extranjeros brindándoles alimentos, agua, lugares de descanso e incluso durante la guerra en la que cayó Moctezuma del trono de La gran Tenochtitlan, apoyó con guerreros al igual que Tlaxcala, Cholula y Calpan, Altépemes que le rendían grandes tributos a los Mexicas.

Sin embargo, una vez consolidado el triunfo sobre los Mexicas, los españoles se volvieron en contra de sus aliados, venciéndolos e instaurando su organización jerárquica, social, religiosa y económica (Brito, 2018), respetando la pirámide de poderes que los habitantes del México prehispánico (agrupado desde un siglo antes de la llegada de los españoles), lo que reivindico el poder político, social y cultural después de la conquista; recordemos que Huejotzingo tuvo su etapa de plenitud años antes de la llegada de los españoles, cuando dominaba sobre Cholula, Tlaxcala e incluso Texcoco, pero sufrió un largo periodo de decadencia ya que Tlaxcala se unió por una parte con Cholula y por otra parte con Texcoco para derrocar a su enemigo en común, Huejotzingo. Fue en esa época cuando arribaron los conquistadores encontrando un Huejotzingo poco fortalecido, pero que por su ubicación, tierras fértiles y bastas les sirvió de paso de Veracruz a Tenochtitlan. Los españoles se instalaron en grandes territorios de Atlixco (territorio de Huejotzingo) para la siembra y cosecha de árboles de frutas, vegetales y hortalizas y trajeron ganado para criar en las granjas que se asentaron a la periferia.

Durante los primeros 30 a 60 años de la llegada de los españoles las autoridades de la audiencia real de la corona española en la Nueva España instauro a un funcionario capaz de “impartir justicia” y revisar todo lo relacionado a la cobranza de tributos (que en aquel entonces no solo se tributaba a los señores de los Altépetl, también a la corona española mediante el virrey).

Debido a que muchos de los barrios de Huejotzingo se ubicaban en barrancas y lugares de difícil acceso que imposibilitaban la implementación de las políticas de la corona española, en 1550, indígenas aconsejados por Fray Juan de Alameda solicitan al virrey el permiso en otras palabras, de asentarse en un lugar llano y de fácil convivencia; por lo que en 1552 el virrey Luis de Velazco otorgo permiso para mover la Ciudad de Huejotzingo (que entonces se ubicaba en la actual Santa María Tianguistenco) a las tierras de Texoquipan, donde aún se conserva. La vida económica,

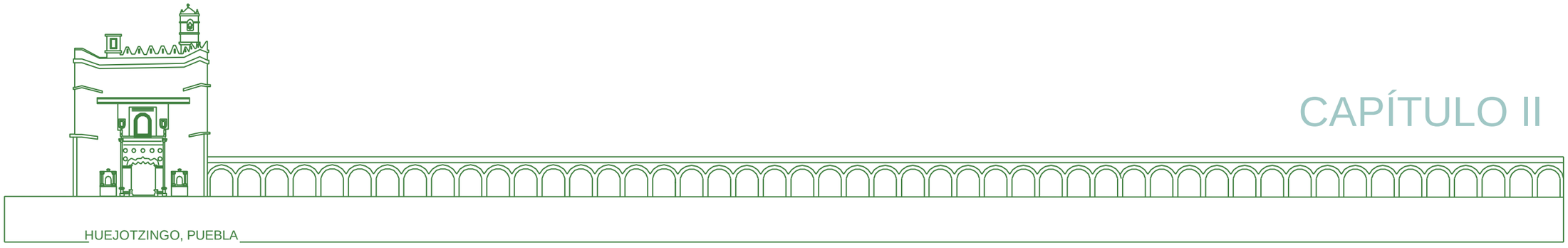
política y social, se consolido como núcleo urbano en el llano entre la ciudad de Puebla y México, lo que desde entonces ha hecho a Huejotzingo, una ciudad de paso importante económicamente hablando, pues a la llegada de los españoles fue un área de descanso (y transito) obligado para las arrias de las mulas que transportaban mercancía de Veracruz a la Ciudad de México (Brito 2018).

La consolidación de dicha congregación se da entre 1520 – 1552, con más de 50 calpulli, dispuestos en el asentamiento y en diecinueve pueblos sujetos, sin contar los de la zona de Atlixco (Gerhard, 1970). Por lo tanto, se delimitaron los linderos, surgiendo la jurisdicción política y territorial de la "Alcaldía mayor de Huejotzingo", lo que da lugar a la llamada "Republica de indígenas", elemento básico de la organización de todos los pueblos novohispanos, mediante la congregación, junta o reducción de pueblos, que se refiere al proceso de concentración de poblaciones indígenas. Es importante hacer mención de que las congregaciones fueron eventos traumáticos para los nativos quienes estaban tan arraigados a sus costumbres como a su territorio (Brito, 2018).

Para este momento, los conquistadores ya estaban completamente establecidos en la hoy ciudad de México, se habían apropiado de la mayoría de tierras de Atlixco en donde asentaron sus granjas y sembradíos, paralelo a ello la actual ciudad de Puebla sí llegó a establecerse como ciudad de estar y no como ciudad de paso debido a que se consolido fuertemente como un nodo eclesiástico y planeado únicamente para asentamiento de españoles (en sus inicios).

Consecuente a la congregación de los pueblos de Huejotzingo a mediados del S XVI, el cabildo indígena solicita a la corona española hacer valer su calidad de aliado durante la guerra de conquista, para que se le otorgara el título de ciudad y un escudo de armas (Tlaxcala, Texcoco y México ya habían solicitado lo mismo), por lo que el 13 de mayo de 1556 el rey concedió ennoblecer al antiguo altépetl con el título de ciudad y el escudo de armas que fueron recibidas en 1557.

Huejotzingo fue una ciudad emblemática durante su época prehispánica e incluso se mantuvo a la llegada de los españoles, pero sus productivas tierras se ocuparon como zonas de cultivo y granjas, dicho esto, sobra decir que la ciudad de Puebla se crea para ser habitada por españoles, cosa que al pasar del tiempo cambio debió a la necesidad de mano de obra y servicios de los indígenas; por otro lado la creación de nuevos caminos, carreteras y autopistas para acortar tiempos entre puntos comerciales, en nuestro caso Veracruz – México y Puebla – México, es por eso que estas mejoras a gran escala ha sido los cambios que contribuyeron a una disminución en la actividad económica de Huejotzingo.



CAPÍTULO II

2.1 MARCO CONCEPTUAL:

Cultura

“La cultura es un término con el cual se designa al fondo o acervo de la civilización en determinado lugar o periodo. Es considerada como el conjunto de ideas, habilidades y costumbres que ha ido adquiriendo un grupo humano y transmitido de generación en generación” (Real Academia Española, 2000).

“La cultura comprendida como proceso de conversión del hombre en sujeto del movimiento histórico, puede ser reducida solamente a aspectos aislados y particulares de su conducta en la vida y su existencia en la sociedad. Presupone formar al individuo como personalidad integral y, consecuentemente, debe abarcar todas las formas y todos los modos de existencia”. (Chanfón, 2002).

“En un sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales el ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

De acuerdo a lo que indican las definiciones anteriores, la cultura es un proceso transformacional del hombre social en un intento de adaptarse a su entorno, a su medio natural e interactuar con él, lo que le hace pertenecer, preservar tanto sus documentos como su arquitectura y transmitir todo ello a las siguientes generaciones, ya que conociendo nuestro pasado podemos planear el futuro adecuadamente.

Patrimonio tangible e intangible

El patrimonio puede ser tangible e intangible, es una herencia de los antepasados, inalienable e indivisible; tanto los hechos urbanos como los arquitectónicos se insertan en el patrimonio cultural tangible y es obligación de quien lo recibe, preservarlo para así poder heredarlo a sus futuras generaciones y de esta forma fomentarlo para que se le dé el valor que merece dicho patrimonio, que se deriva de una historia y sucesos sociales pasados que bien, son parte de la identidad cultural de los actores sociales actuales.

Memoria colectiva

La historia es la ciencia que estudia los acontecimientos pasados del hombre y de las sociedades humanas, que, como ciencia social explica la importancia del pasado, “Si el pasado cuenta es porque significa para nosotros. Pero este pasado, próximo o lejano igualmente, tiene siempre un sentido para nosotros. Nos ayuda a comprender mejor la sociedad en que vivimos hoy, a saber, defender y preservar, a saber, también que derribar y destruir” (Chesneaux, 2000).

Debido a esto es que en las investigaciones urbano arquitectónicas, hay que establecer comunicación entre pasado y actualidad, siempre relacionándolo a los hechos sociales que se suscitaron en las áreas de investigación.

Degradación urbano arquitectónica

De acuerdo a la definición del Dr. Terán, es la “Pérdida de valores a través del tiempo, debido a la falta de mantenimiento, cambio de uso de suelo, sobrepoblación, ausencia, desequilibrio en la economía, migración, especulación, etc.” (Terán, 1992). A lo que el Dr. Marques Murat le agrega otros factores: “envejecimiento y fragilidad socio económica, desocupación y pérdida y desaparición de actividades” (Marques, 2002).

Como se puede apreciar en las imágenes mostradas más adelante en el capítulo 3, análisis de sitio, la degradación que está teniendo lugar en el centro histórico y los primeros cuatro cuadrantes de Huejotzingo, la descripción del Dr. Terán junto con el Dr. Marqués, ya que la migración, la especulación del precio de terrenos, la desaparición de actividades y cambio de giro en los negocios que se instalaron en las antiguas casonas de estilo virreinal rompe con la espacialidad e identidad del lugar.

Puesta en valor del patrimonio cultural

Definido el ‘patrimonio’ en un sentido legal, como el conjunto de bienes que una persona física o moral recibe de sus antepasados, y a la cultura como todo aquello que el hombre en sociedad realiza para adaptarse a su medio ambiente, los productos y recursos fundamentales para lograrlo, se convierten en dicho patrimonio particular de una sociedad particular, debido a sus manifestaciones culturales.

Debido a esa importancia de expresar la cultura, de conservarla transmitiéndola de generación en generación y de preservarla a través de los años, hace necesario dotarle de un valor simbólico, que genere orgullo en los dueños de dicha cultura, que permita realzar esas expresiones culturales, dotando a su vez de una identidad colectiva en las personas que conviven y se relacionan en un polígono establecido.

Ciudad patrimonial

“Los hechos sociales de un poblado histórico deberán ser tomados en cuenta, pues son estos sin duda, los generadores y protectores del patrimonio que se debe proteger” (Marques, 2002).

Nos referimos a una ciudad patrimonial como el lugar que busca proteger su legado cultural, conservarlo desde un enfoque crítico, incorporando nuevos usos y aceptando una cultura actual, para que genere valor y rentabilidad social (Fernández, 1996), ya que si bien ese entorno cultural es importante por su historicidad, es importante saber que puede continuar tangible en la actualidad (actual o futura) dependiendo fuertemente del uso que se le dé a dicho lugar, sea un espacio urbano o arquitectónico.

La investigación histórica de la arquitectura, la búsqueda de la identidad y la protección del patrimonio cultural, nos ayuda a asumir y entender los valores culturales propios de cada región, por lo tanto es importante presentar este documento como una guía general de valorización de una ciudad histórica mediante acciones directas en el área urbano-arquitectónica y que se puedan aplicar a otras ciudades, pueblos o localidades que contengan algún espacio patrimonial, teniendo en cuenta que cada lugar puede tener sus puntos estratégicos variados y puede diferir el actuar en cada uno de ellos dependiendo de sus necesidades.

2.2 NORMATIVIDAD

Para realizar una propuesta metodológica de las implementaciones que se requerirá efectuar en Huejotzingo para dignificarlo mediante su puesta en valor, se requiere un sustento de legislación y normatividad eficaz que respalden las acciones que de este documento deriven, por lo tanto es necesario conocer la legislación vigente que nos ayude a provocar efectos positivos en cuanto a mejorar la imagen urbana mediante la apropiación de los actores al lugar de estudio y que ello nos ayude a devolver el valor que esta ciudad tiene en cultura, tradiciones y la magia misma que la mayoría de ciudades prehispánicas poseían.

Retomado de la “Ley de conservación de monumentos históricos y artísticos y bellezas naturales” de 1914 (durante el gobierno de Victoriano Huerta), surge la “Ley de bienes nacionales”

“Ley federal sobre zonas de monumentos y zonas arqueológicas, artísticas he históricas”

Capítulo 1 -Disposiciones generales-

Art. 7.- Las autoridades de las entidades federativas y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

(Párrafo reformado en 2018)

Asimismo, dichas autoridades cuando resuelvan construir o acondicionar edificios para que el Instituto Nacional de Antropología e Historia exhiba los monumentos arqueológicos e históricos de esa región, podrán solicitarle el permiso correspondiente, siendo requisito el que estas construcciones tengan las seguridades y los dispositivos de control que fija el Reglamento. El Instituto Nacional de Antropología e Historia podrá recibir aportaciones de las autoridades mencionadas, así como de particulares para los fines que señala este artículo.

Art. 8.- Las autoridades de las entidades federativas y Municipios podrán colaborar con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura para la conservación y exhibición de los monumentos artísticos en los términos que fije dicho instituto.

Art. 9.- El Instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos.

Art. 28 BIS. - Para los efectos de esta Ley y de su Reglamento, las disposiciones sobre monumentos y zonas arqueológicos serán aplicables a los vestigios o restos fósiles de seres orgánicos que habitaron el territorio nacional en épocas pretéritas y cuya investigación, conservación, restauración, recuperación o utilización revistan interés paleontológico, circunstancia que deberá consignarse en la respectiva declaratoria que expedirá el presidente de la República.

Art. 28 TER.- Las disposiciones sobre preservación e investigación en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos serán aplicables a los rastros de existencia humana que tengan un carácter cultural, histórico o arqueológico, localizados en la zona marina de los Estados Unidos Mexicanos, que hayan estado bajo el agua parcial o totalmente, de forma periódica o continua, tales como: los sitios, estructuras, edificios, objetos y restos humanos, junto con su contexto arqueológico y natural; los buques, aeronaves, otros medios de transporte o cualquier parte de ellos. Su cargamento u otro contenido, junto con su contexto arqueológico y natural; y los objetos de carácter prehistórico. Quedan exceptuados del párrafo anterior los buques y aeronaves de Estados extranjeros, cualquier parte de ellos, su cargamento u otro contenido, que gocen de inmunidad soberana conforme a derecho internacional. Las autorizaciones para realizar investigación y exploración de los bienes a que se refiere el primer párrafo, se sujetarán a lo establecido en el artículo 30 de esta Ley.

Art. 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

II.- Los documentos y expedientes que pertenezcan o hayan pertenecido a las oficinas y archivos de la Federación, de las entidades federativas o de los Municipios y de las casas curiales.

III.- Los documentos originales manuscritos relacionados con la historia de México y los libros, folletos y otros impresos en México o en el extranjero, durante los siglos XVI al XIX que, por su rareza e importancia para la historia mexicana, merezcan ser conservados en el país.

IV.- Las colecciones científicas y técnicas podrán elevarse a esta categoría, mediante la declaratoria correspondiente.

ARTICULO 39.- Zona de monumentos arqueológicos es el área que comprende varios monumentos arqueológicos inmuebles, o en que se presuma su existencia.

ARTICULO 40.- Zona de monumentos artísticos, es el área que comprende varios monumentos artísticos asociados entre sí, con espacios abiertos o elementos topográficos, cuyo conjunto revista valor estético en forma relevante.

En cuanto a la LEY DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO DEL ESTADO DE PUEBLA,

publicada al 29 de diciembre de 2017, esta Ley se crea como instrumento de gestión para I. Ordenar el uso de territorio y los asentamientos humanos en el Estado de Puebla, cumpliendo de las obligaciones que tiene el Estado y los Municipios para promoverlos, respetarlos, protegerlos y garantizarlos plenamente. II. Planear, ordenar y regular los asentamientos humanos. III. Fijar los criterios para que exista una efectiva congruencia, coordinación y participación entre el Estado y los municipios, para la planeación, crecimiento, mejoramiento, consolidación y conservación de los centros de población y asentamientos humanos, garantizando en todo momento la protección y el acceso equitativo a los espacios públicos. IV. Definir los principios para determinar las provisiones, reservas, usos de suelo y destinos de áreas y predios que regulan los centros de población y V. propiciar mecanismos para la participación ciudadana, en especial en personas en situación de vulnerabilidad, en los procesos de planeación y gestión del territorio…así como la creación de espacios e instrumentos que garanticen la corresponsabilidad del gobierno y la ciudadanía en la formulación, seguimiento y evaluación de la política en la materia.

Capítulo primero, Articulo 3.

IV define el asentamiento humano como el conglomerado demográfico, con el conjunto de sistemas de convivencia, en un área físicamente localizada, considerado dentro de la misma los elementos naturales y las obras materiales que lo integran.

VI. Barrio: es la zona de un centro de población dotado de identidad y características propias.

VII. Centros de población: Las áreas constituidas por las zonas urbanizadas y las que se reserven para su expansión.

XIII. Conurbación: La continuidad física y demográfica que formen dos o más centros de población.

XIV. Crecimiento: La acción tendente a ordenar y regular las zonas para la expansión física de los centros de población.

XV. Densificación: La acción urbanística cuya finalidad es incrementar el número de viviendas, habitantes y la población flotante por unidad de superficie, considerando la capacidad de soporte del territorio y, en su caso, adecuando los espacios públicos y sus infraestructuras.

XVI. Desarrollo urbano: El proceso de planeación y regulación de la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población.

XVII. Desarrollo metropolitano: El proceso de planeación, regularización, gestión, financiamiento y ejecución de acciones, obras y servicios, en zonas metropolitanas, que, por su población, extensión y complejidad, deberán participar en forma coordinada los tres órdenes de gobierno de acuerdo a sus atribuciones.

XIX. Destinos: Los fines públicos a que se prevea dedicar determinadas zonas o predios de un centro de población o asentamiento humano.

XXI. Equipamiento urbano: El conjunto de inmuebles, instalaciones, construcciones y mobiliario utilizado para prestar a la población los servicios urbanos para desarrollar actividades económicas, sociales, culturales, deportivas, educativas, de traslado y de abasto.

XXII. Espacio público: El área, espacio abierto o predio de los asentamientos humanos destinado al uso, disfrute o aprovechamiento colectivo, de acceso generalizado y libre tránsito.

XXVI. Infraestructura: Los sistemas y redes de organización y distribución de bienes y servicios en los centros de población, incluyendo aquellas relativas a las telecomunicaciones y radiodifusión.

XXIX. Mejoramiento: La acción tendente a reordenar, renovar, consolidar y dotar de infraestructuras, equipamientos y servicios, las zonas de un centro de población de incipiente desarrollo, subutilizadas o deterioradas física o funcionalmente.

XXX. Movilidad: La capacidad, facilidad y eficiencia de tránsito o desplazamiento de las personas y bienes en el territorio, priorizando la accesibilidad universal, así como la sustentabilidad de la misma.

XXXII. Patrimonio natural y cultural: Los sitios, lugares o edificaciones con valor arqueológico, histórico, artístico, ambiental o de otra naturaleza, definidos y regulados por la legislación correspondiente.

XXXVII. Servicios urbanos: Las actividades operativas y servicios públicos prestados directamente por la autoridad competente o concesionada, para satisfacer necesidades colectivas en los centros de población.

XL. Usos del suelo: Los fines particulares a que podrán dedicarse determinadas zonas o predios de asentamiento humanos.

XLI. Zona metropolitana: Los centros de población o conurbaciones que, por su complejidad, interacciones, relevancia social y económica, conforman una unidad territorial de influencia dominante y revisten importancia estratégica para el desarrollo estatal, interestatal y regional;

XLII. Zonificación: La determinación de las áreas que integran y delimitan un territorio; sus aprovechamientos predominantes y las reservas, usos del suelo y destinos, así como la delimitación de las áreas de crecimiento, conservación, consolidación y mejoramiento;

Capítulo segundo, de los principios

Artículo 4. Sección I. Accesibilidad universal y movilidad. Promover una adecuada accesibilidad universal que genere cercanía y favorezca la relación entre diferentes actividades urbanas, con medidas como la flexibilidad de usos del suelo compatibles y densidades sustentables, un patrón coherente de redes viales primarias, la distribución jerarquizada de los equipamientos y una efectiva movilidad que privilegie las calles completas, el transporte público, peatonal y no motorizado.

III. Derecho a la ciudad: Garantizar a todos los habitantes de un asentamiento humano o centros de población el acceso a la vivienda, infraestructura, equipamiento y servicios básicos, a partir de los derechos reconocidos por la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, los tratados internacionales suscritos por México en la materia, la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Puebla, la Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, la presente Ley y los tratados internacionales suscritos por México en la materia y demás disposiciones legales aplicables.

LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS, ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO

en su capítulo cuarto, Atribuciones de los municipios, Artículo 11. De los municipios:

I. Formular, aprobar, administrar y ejecutar los planes o programas municipales de Desarrollo Urbano, de Centros de Población y los demás que de éstos deriven, adoptando normas o criterios de congruencia, coordinación y ajuste con otros niveles superiores de planeación, las normas oficiales mexicanas, así como evaluar y vigilar su cumplimiento

III. Formular, aprobar y administrar la Zonificación de los Centros de Población que se encuentren dentro del municipio, en los términos previstos en los planes o programas municipales y en los demás que de éstos deriven.

VI. Participar en la planeación y regulación de las zonas metropolitanas y conurbaciones, en los términos de esta Ley y de la legislación local.

XIX. Imponer sanciones administrativas a los infractores de las disposiciones jurídicas, planes o programas de Desarrollo Urbano y Reservas, Usos del Suelo y Destinos de áreas y predios en términos de la Ley General de Responsabilidades Administrativas, así como dar vista a las autoridades competentes, para la aplicación de las sanciones que en materia penal se deriven de las faltas y violaciones de las disposiciones jurídicas de tales planes o programas de Desarrollo Urbano y, en su caso, de ordenación ecológica y medio ambiente.

XX. Formular y ejecutar acciones específicas de promoción y protección a los espacios públicos.

Título séptimo, De la Movilidad, en su Capítulo único de la movilidad, en su

Artículo 70. Para la accesibilidad universal de los habitantes a los servicios y satisfactores urbanos; las políticas de Movilidad deberán asegurar que las personas puedan elegir libremente la forma de trasladarse a fin de acceder a los bienes, servicios y oportunidades que ofrecen sus Centros de Población. Las políticas y programas para la Movilidad serán parte del proceso de planeación de los Asentamientos Humanos.

Artículo 71. Las políticas y programas de Movilidad deberán:

I. Procurar la accesibilidad universal de las personas, garantizando la máxima interconexión entre vialidades, medios de transporte, rutas y destinos, priorizando la movilidad peatonal y no motorizada;

II. Fomentar la distribución equitativa del Espacio Público de vialidades que permita la máxima armonía entre los diferentes tipos de usuarios

III. Promover los Usos del suelo mixtos, la distribución jerárquica de equipamientos, favorecer una mayor flexibilidad en las alturas y densidades de las edificaciones y evitar la imposición de cajones de estacionamiento

VI. Implementar políticas y acciones de movilidad residencial que faciliten la venta, renta, o intercambio de inmuebles, para una mejor interrelación entre el lugar de vivienda, el empleo y demás satisfactores urbanos, tendientes a disminuir la distancia y frecuencia de los traslados y hacerlos más eficientes

VII. Establecer políticas, planes y programas para la prevención de accidentes y el Mejoramiento de la infraestructura vial y de Movilidad

Título octavo, Instrumentos Normativos y de Control, Capítulo único, Regulación del espacio público.

Artículo 74. La creación, recuperación, mantenimiento y defensa del Espacio Público para todo tipo de usos y para la Movilidad, es principio de esta Ley y una alta prioridad para los diferentes órdenes de gobierno, por lo que en los procesos de planeación urbana, programación de inversiones públicas, aprovechamiento y utilización de áreas, polígonos y predios baldíos, públicos o privados, dentro de los Centros de Población, se deberá privilegiar el diseño, adecuación, mantenimiento y protección de espacios públicos, teniendo en cuenta siempre la evolución de la ciudad.

(…) Privilegiarán la dotación y preservación del espacio para el tránsito de los peatones y para las bicicletas, y criterios de conectividad entre vialidades que propicien la Movilidad; igualmente, los espacios abiertos para el deporte, los parques y las plazas de manera que cada colonia, Barrio y localidad cuente con la dotación igual o mayor a la establecida en las normas mencionadas.

Artículo 75. El uso, aprovechamiento y custodia del Espacio Público se sujetará a lo siguiente:

III. Se deberá asegurar la accesibilidad universal y libre circulación de todas las personas, promoviendo espacios públicos que sirvan como transición y conexión entre barrios y fomenten la pluralidad y la cohesión social.

IV. En el caso de los bienes de dominio público, éstos son inalienables.

V. Se procurará mantener el equilibrio entre las áreas verdes y la construcción de la infraestructura, tomando como base de cálculo las normas nacionales en la materia.

VI. Los espacios públicos originalmente destinados a la recreación, el deporte y zonas verdes destinados a parques, jardines o zonas de esparcimiento, no podrán ser destinados a otro uso.

LEY ORGÁNICA DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA DEL ESTADO DE PUEBLA en su capítulo XVII de la Secretaría de Medio Ambiente y Ordenamiento Territorial, Artículo 49, le corresponde:

I. Formular y conducir las políticas generales de asentamientos humanos, desarrollo urbano, territorial, ordenamiento ecológico y territorial, así como ambiental y de recursos naturales del Estado, en coordinación con los sectores público, privado y social.

III. Ejercer las atribuciones y funciones en materia de medio ambiente, recursos naturales, ordenamiento territorial, asentamientos humanos y desarrollo urbano que le corresponden al Estado, en términos de las disposiciones, acuerdos, convenios y decretos aplicables.

V. Elaborar y en su caso ejecutar, programas y proyectos integrales de carácter regional, subregional o parcial en materia de desarrollo urbano, concertando y coordinando su realización con las diferentes autoridades Federales, Estatales y Municipales que pudieran tener competencia en dichos proyectos.

VI. Establecer en los programas integrales de desarrollo urbano, estrategias de desarrollo de infraestructura urbana y todas aquéllas que resulten necesarias para su ejecución.

X. Coadyuvar con las autoridades competentes, en la conservación de zonas arqueológicas, sitios históricos de interés cultural y zonas típicas o de belleza natural, así como respetar y hacer respetar su conservación en la ejecución de obras públicas y en los programas de desarrollo urbano.

XI. Prever y regular en concordancia con los Gobiernos Federal y Municipales, las políticas para satisfacer las necesidades de tierra para el desarrollo urbano y de vivienda, a nivel estatal.

XII. Asesorar a los Ayuntamientos, cuando estos lo soliciten y en coordinación con ellos, llevar a cabo la implementación de políticas en todo lo relacionado con el medio ambiente, recursos naturales, ordenamiento territorial, asentamientos humanos, y el desarrollo urbano.

2.3 CASOS ANÁLOGOS

¿Huejotzingo, patrimonio histórico?

Entonces, ¿por qué un pueblo que nos comparte su cultura, tradición, actividades y lugares turísticos, tiene una imagen urbana tan descuidada? Para resolver esa incógnita, conoceremos tres ciudades cuya historicidad, cultura e imagen urbana, pasada y actual son de importancia para nuestro análisis. En estas ciudades veremos como las intervenciones propuestas les aportan un valor a la importancia cultural, histórica y geográfica de la que gozan y que puede ser explotada para traer mayores beneficios como una imagen urbana consolidada, una integración de mobiliario urbano, mayor atracción de turistas, etc.

Análisis internacional: Valparaíso, Chile.

Como nos dice Chay (1992) “se tiene la obligación de identificar proteger, rehabilitar y transmitir a las futuras generaciones, el patrimonio cultural fundando una pertenencia común y solidaridad mundial donde el conjunto de la comunidad debe encargarse de los casos más desfavorecidos”, a lo que se le puede agregar desarrollo, tecnología y sociedad deben ir de la mano, ya que el entorno social es parte fundamental de nuestra identidad, el desarrollo siempre será en beneficio de los actuantes y la tecnología como herramienta de accesibilidad y confort para el usuario.

Valparaíso se presenta como un puerto, que en 1811 se convierte en uno de los países “amigos” para permitir el libre comercio internacional, para el año 1822, se convierte en “puerto principal”, posicionándose como puerta de ingreso a una prospera economía mundial apoyada por la venidera revolución industrial, restándole importancia económica al propio Santiago.

En Valparaíso, se han realizado acciones en puntos históricamente importantes y detonantes de su cultura, estratégicamente se ha optado por mantener libres y limpias las fachadas como por ejemplo la Armada y Comandancia de Chile Imagen 1 (edificio azul), que muestra calles y accesos peatonales al mismo nivel (ausencia de banquetas), no se muestra cableado aéreo y los anuncios son casi imperceptibles (únicamente en los cuatro flancos de esta plaza), fuera de estos espacios intervenidos, se mantiene el concreto hidráulico y la paleta de colores usados en fachadas, muestra en la ciudad bastantes lugares de hospedaje así como de estacionamientos.

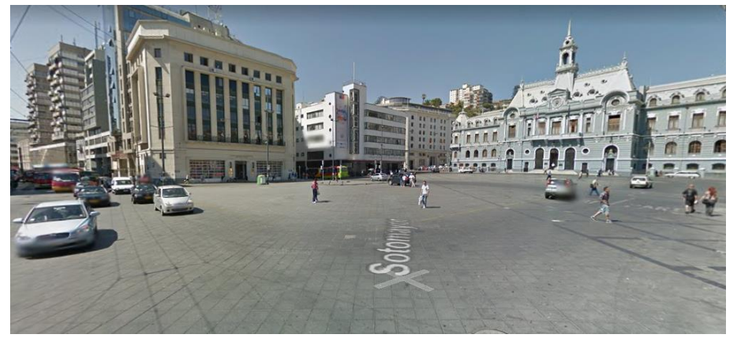


Imagen 1. Centro histórico de Valparaíso, Chile. Retomado de infografía de internet.

Análisis nacional: Chilpancingo Guerrero

Es una ciudad de “reciente creación”, que se fortaleció lentamente como centro geográfico, histórico y político; permitiéndole un crecimiento dinámico a la ciudad.

Al igual que en Huejotzingo, los primeros pobladores se encontraban asentados en otro lugar (Tixtla), cuando por fin se concentró en Chilpancingo, fue en 1870, y para 1927 se creó la carretera México – Acapulco, que cambió drásticamente el acceso a la ciudad lo que generaría una considerable mejora mercantil y mayor concurrencia de visitantes a dicho destino turístico

Aunque Guerrero es una ciudad que data del S.XVIII, con importancia tanto histórica como geográfica, las implementaciones que se le han hecho se han enfocado en el centro histórico, con alcantarillas discretas, sin cableado aéreo en el zócalo y pasos peatonales accesibles a todos los usuarios y el uso de concreto hidráulico.

Esto en conjunto con las fachadas de arquitectura monumental del Museo Regional Bravo, el registro agrario Nacional, el palacio municipal y la catedral de la Asunción de María; y la paleta de colores utilizados, generan una imagen urbana del centro histórico de Chilpancingo agradable a la vista.

Imagen 2. Centro histórico de Chilpancingo Guerrero. Retomado de infografía de internet.

Análisis local: Cholula

Con el santuario de la virgen de los remedios como portada, sobre los restos de la gran pirámide Tlachihualtépetl, es el pueblo de las mil cupulas, sus 37 iglesias nos dan una idea de lo histórico del lugar ya que fue una de las primeras cuatro ciudades formada por los españoles en la nueva España, si bien Cholula a sido susceptible de varias intervenciones, están van desde la colocación de calles en concreto hidráulico, el mantenimiento de fachadas en el centro histórico, equipamiento de estacionamientos tanto privados como públicos además de incorporar el parquímetro que da la opción de pagarlo en el sitio o de manera virtual, además de no contar con cableado aéreo en el centro histórico, además de implementar acciones en el uso de letreros y anuncios en letras 3D en colores dorado y plateado, sin uso de lonas, vinil u otro material.

Su economía y producción se destaca en alfarería, popotillo, sidra, pirotecnia y talavera y turismo.

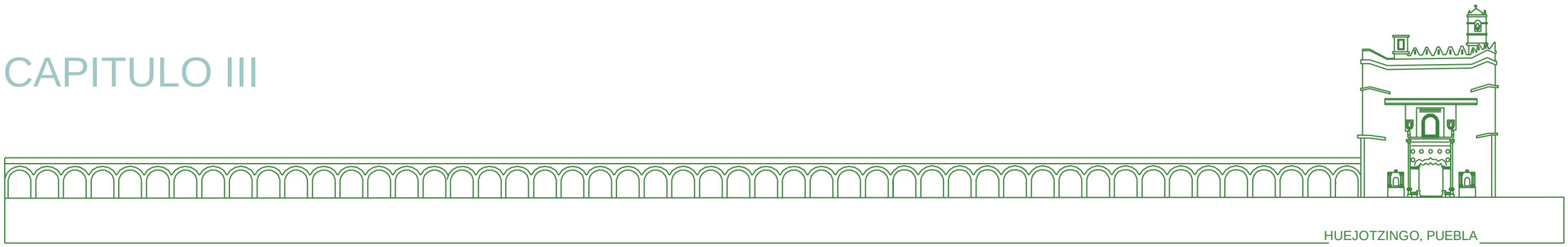
Algunos espacios representativos son: Templo de nuestra señora de los remedios, museo de talavera Alarca, museo regional de Cholula, Santa María Tonantzintla, San Francisco Acatepec, Container City, jardín etnobotánico, la gran pirámide de Cholula, Exconvento de San Gabriel, Plaza de la concordia y capilla Real.

Entre su gastronomía tenemos las cuetlas, chapulines, pan, sopa cholulteca y cacao.

Como parte de sus festividades tiene: feria del queso, feria patronal de San Andrés, veneración a la virgen de los Remedios, ritual a Quetzalcóatl, carnaval, feria milenaria, procesión de los faroles, quema de “panzones” y el tradicional trueque.

Imagen 3. Centro histórico de San Pedro Cholula. Retomado de infografía de internet.

CAPITULO III



3.1 MARCO CONTEXTUAL

Huejotzingo en la actualidad

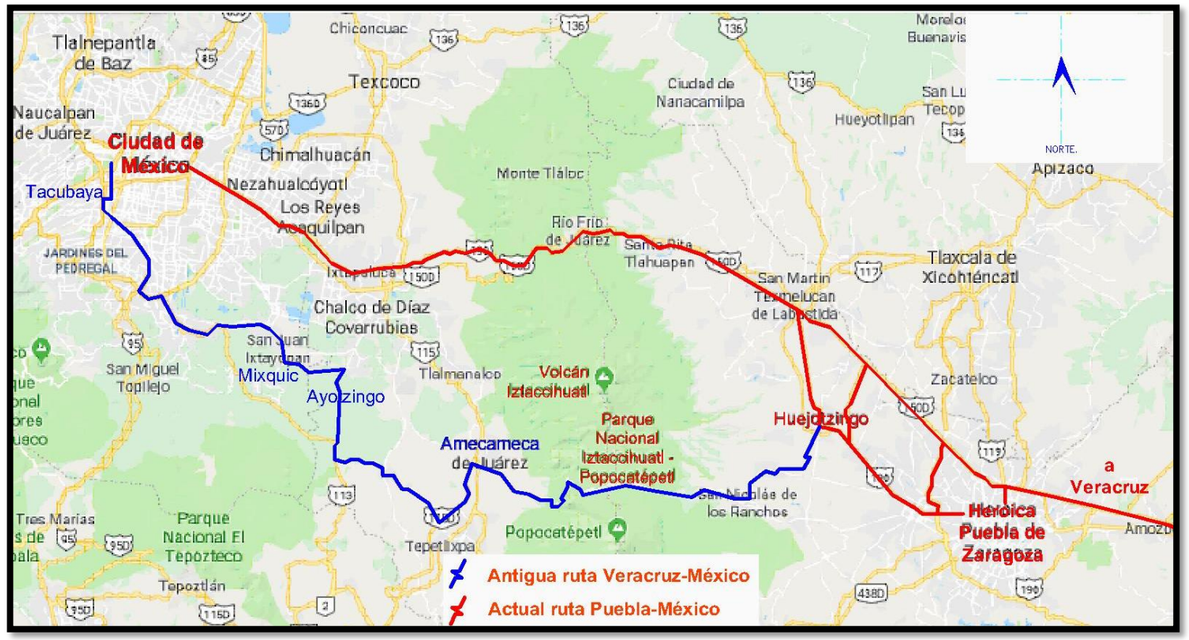
Análisis de sitio

Superficie

Para adentrarnos a conocer el lugar de estudio, empezaremos por los datos geográficos, poblacionales y económicos de todo el municipio de Huejotzingo, para después poder aterrizar en el sitio de análisis que se da en un área específica de la ciudad del mismo nombre.

El municipio de Huejotzingo (imagen 4) está conformado por 22 localidades entre las que destacan las cabeceras de: Santa María Atexcal, San Mateo Calpultitlán, San Luis Coyotzingo, Santa María Nepopualco, San Juan Panuac, Santa María Tianguistenco, Santa María Tianguizolco, Santa Ana Xalmimilulco, por mencionar algunas.

Imagen 4. Municipio de Huejotzingo Puebla. Tomado de ONUHábitat, Ciudades prosperas. México 2016.



Mapa 1. Transporte México – Puebla a través de Huejotzingo Puebla. Elaboración propia, con apoyo en mapas de internet. México 2019

Resultando en un área total de 250.41 km2, y que alberga aproximadamente a 73,771 personas según datos de 2017 estos datos están dados para todo el municipio, pero en este documento nos enfocaremos específicamente el núcleo urbano, social y económico, es decir, el centro histórico y sus alrededores, en la ciudad de Huejotzingo, Puebla.

Huejotzingo se encuentra a 28 kilómetros de la capital del Estado de Puebla (Mapa 1), aproximadamente a 45 minutos por la carretera federal y/o en la Autopista México - Puebla y a 114 kilómetros de la Ciudad de México, haciendo un tiempo de recorrido aproximado entre ciudades de 2 horas (PDH, 2014-2018).

Clima

Debido a su ubicación geográfica, el municipio de Huejotzingo cuenta con tres tipos de clima, con un rango de temperaturas de 2 a 16°C:

a). Clima frío (3%), se identifica en las partes más altas del volcán Iztaccíhuatl.

b). Clima semi frío subhúmedo con lluvias en verano (13%), con húmeda media (3%).

c). Clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de mayor humedad (81%).

Este último es el clima predominante sobre todo en la zona correspondiente al valle, por lo tanto, es con el que cuenta nuestra área de análisis, como lo indica la imagen 5.

La precipitación media anual durante el periodo en el municipio, oscila entre 900 y 1100 milímetros. Es por ello que las actividades primarias durante el 2011 tuvieron un área sembrada total de 5,784 hectáreas, de las cuales 3,723 fueron de maíz, 300 de frijol, 250 de avena, 122 de alfalfa y 1,589 del resto de cultivos nacionales.

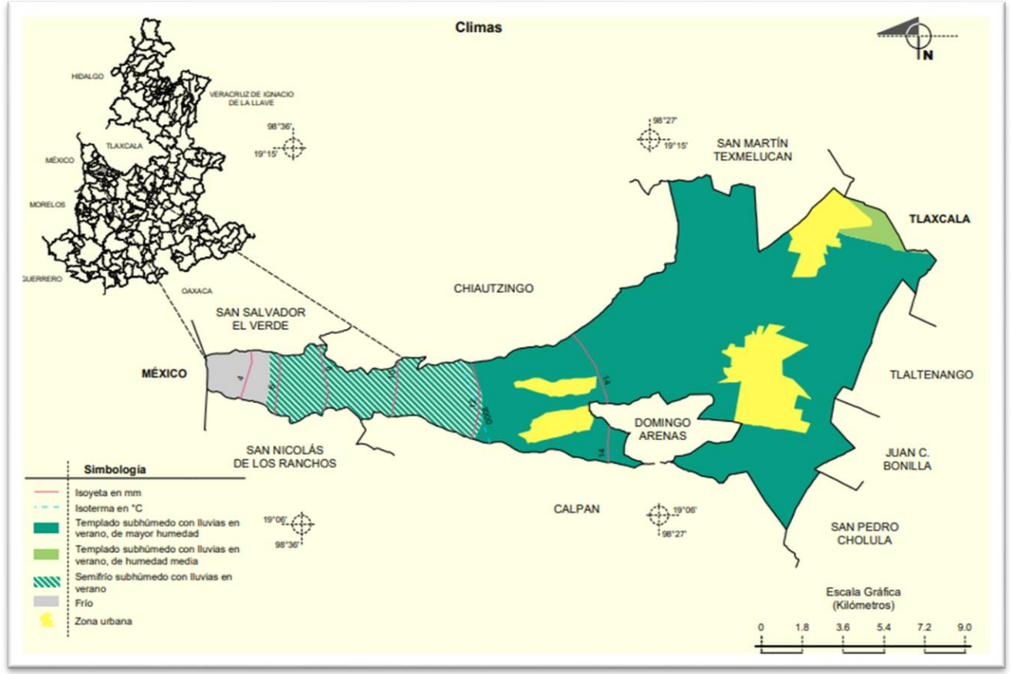


Imagen 5. Clima del municipio de Huejotzingo Puebla. Recuperado de Prontuario de ubicación geográfica Municipal, Huejotzingo. México 2009.

Ubicación

Una vez más vuelve el tema de ubicación geográfica tanto del municipio como del centro histórico de Huejotzingo, debido a que hidrográficamente se encuentra en una posición privilegiada, cuenta con ríos, cuencas y corrientes de agua como lo son el Río Balsas, el Atoyac, el Nexapa y corrientes como Actiopa, Xopanac, Alseseca, San Diego – Santa Clara, Xochiac, Los Cipreces y pipinehuac. Dando como resultado un asentamiento apto para la agricultura, como se muestra en la siguiente imagen (6).

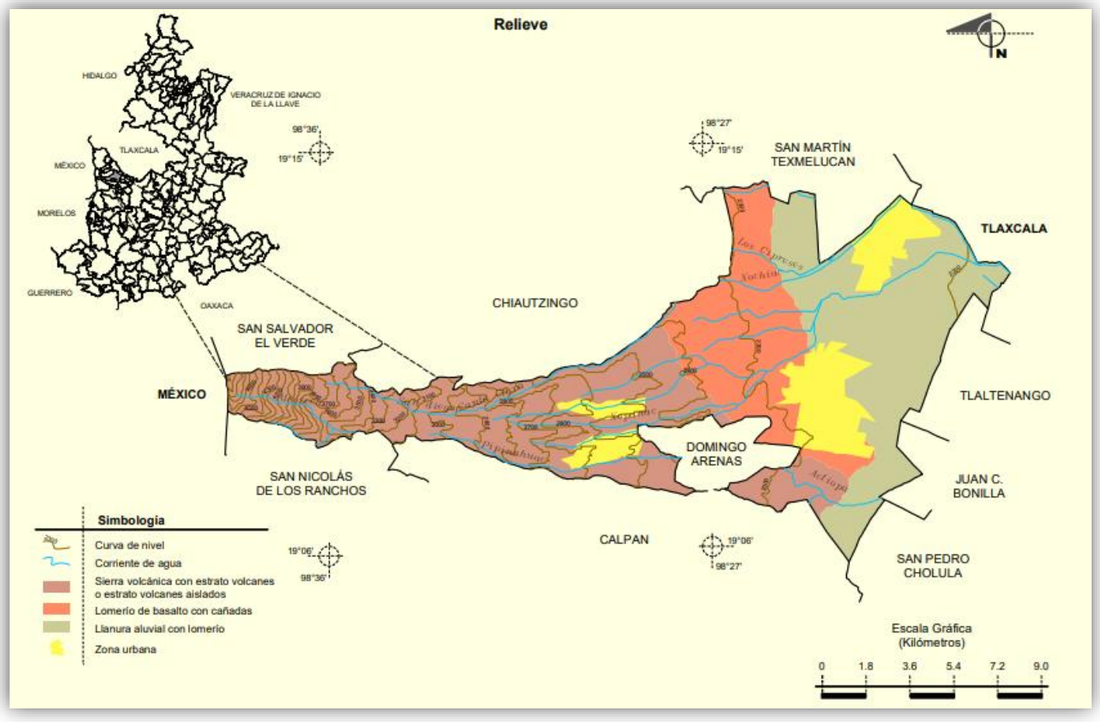
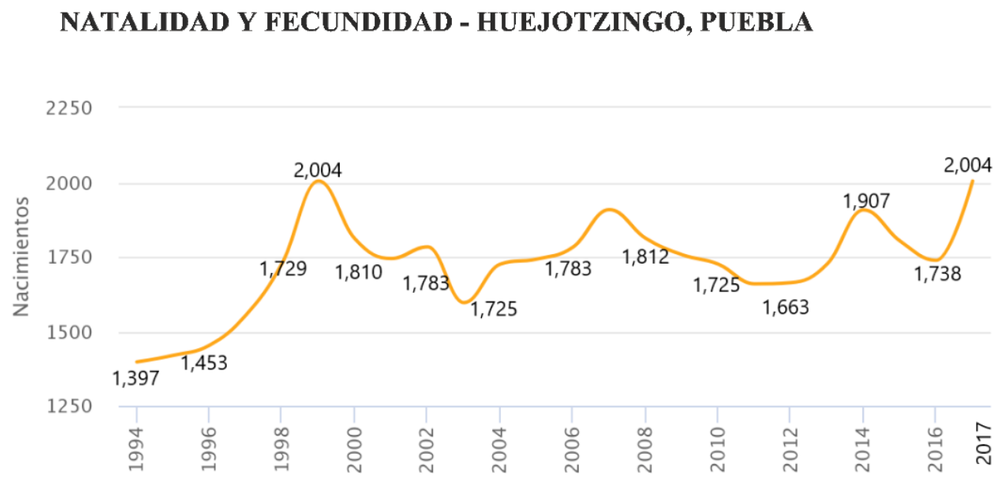


Imagen 6. Hidrografía y relieve del municipio de Huejotzingo Puebla. Recuperado de Prontuario de ubicación geográfica Municipal, Huejotzingo. México 2009.

Población

Huejotzingo tuvo un total de 73,771 habitantes durante el año 2017, con 426.5 personas por kilómetro cuadrado (INEGI). Atendiendo al volumen de su población, en el municipio se asienta el 1.10% de la población total del estado, ubicándose en el lugar 16 de los municipios más poblados del estado de Puebla.

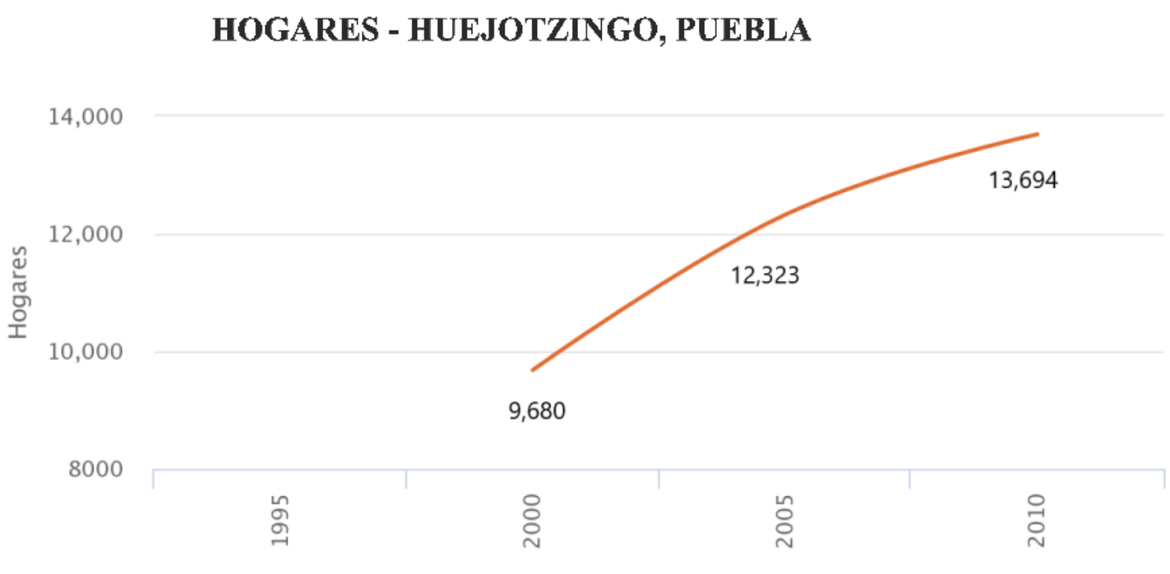
Gráfica 1. Natalidad y fecundidad del municipio de Huejotzingo Puebla. Recuperado de INEGI, Huejotzingo. México 2017.



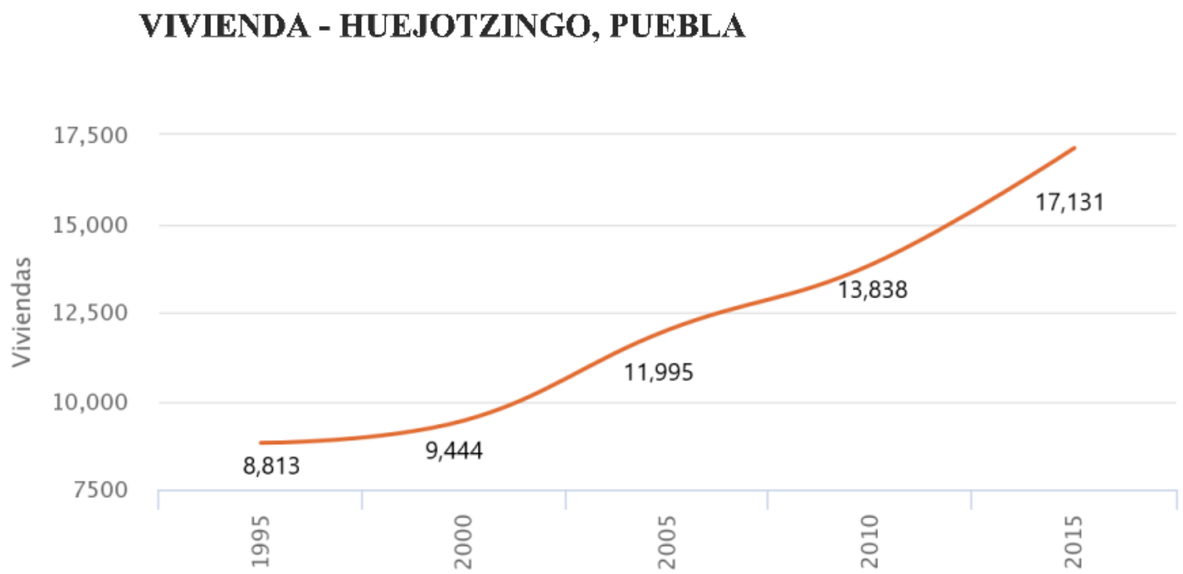
Gráfica 2. Mortalidad del municipio de Huejotzingo Puebla. Recuperado de INEGI, Huejotzingo. México 2017

Como lo ilustra la gráfica 1 (izquierda), respecto de la gráfica 2 (derecha), la natalidad ha superado a la tasa de defunciones, rebasándola en el año 2017, 5.6 veces.

Los datos anteriores nos dan una idea del crecimiento poblacional dentro el municipio, aumentando 4,014 hogares en un periodo de 10 años, del 2000 al año 2010 (Gráfica 3).



Gráfica 3. Hogares del municipio de Huejotzingo Puebla. Recuperado de INEGI, Huejotzingo. México 2010.

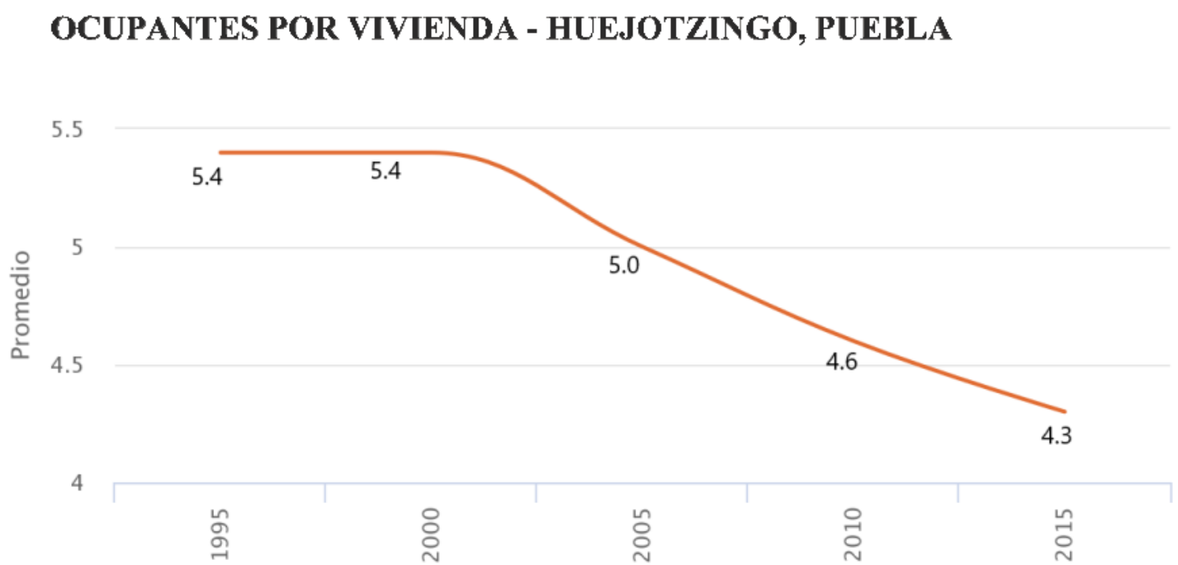


Gráfica 4. Vivienda en el municipio de Huejotzingo Puebla. Recuperado de INEGI, Huejotzingo. México 2015

El total de viviendas en el municipio de Huejotzingo, para el año 2015, era de 17,131 viviendas, de las cuales el 97.6% contaba con agua potable entubada, el 99.8% contaba con electricidad, el 96.3% contaba con drenaje, el 10% tenía calentador solar y el 0.5% contaba con paneles solares (Gráfica 4).

Ahora bien, los datos de habitantes por vivienda han variado muy poco, y lo han hecho en función de la creación de nuevos espacios de vivienda, de 5.4 habitantes por vivienda promedio, durante los años 1995 a 2000, bajando a 4.3 personas para el año 2015 (Gráfica 5).

Estas disminuciones de habitantes promedio por vivienda han resultado de las creaciones de espacios habitables cercanos o no, a los centros urbanos de las cabeceras municipales que conforman el municipio de Huejotzingo, y centros de trabajos.



Gráfica 5. Promedio de habitantes por vivienda en el municipio de Huejotzingo Puebla. Recuperado de INEGI, Huejotzingo. México 2015.

En nuestro análisis enfocado únicamente al centro histórico y la mancha urbana que le da vida al mismo, estas disminuciones han sido más fuertes aún, teniendo casonas de al menos 200 m2 que son habitadas aproximadamente por dos personas, creando en ellas espacios dedicados al comercio, en donde la densidad poblacional del centro es muy diferente durante el día a la densidad por la noche, la cual se ve reducida.

3.2 ANÁLISIS DEL SITIO

“La arquitectura debe hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la atemporalidad”. Frank Owen Gehry

“El espacio arquitectónico solo cobra vida en correspondencia con la presencia humana que lo percibe”. Tadao Ando

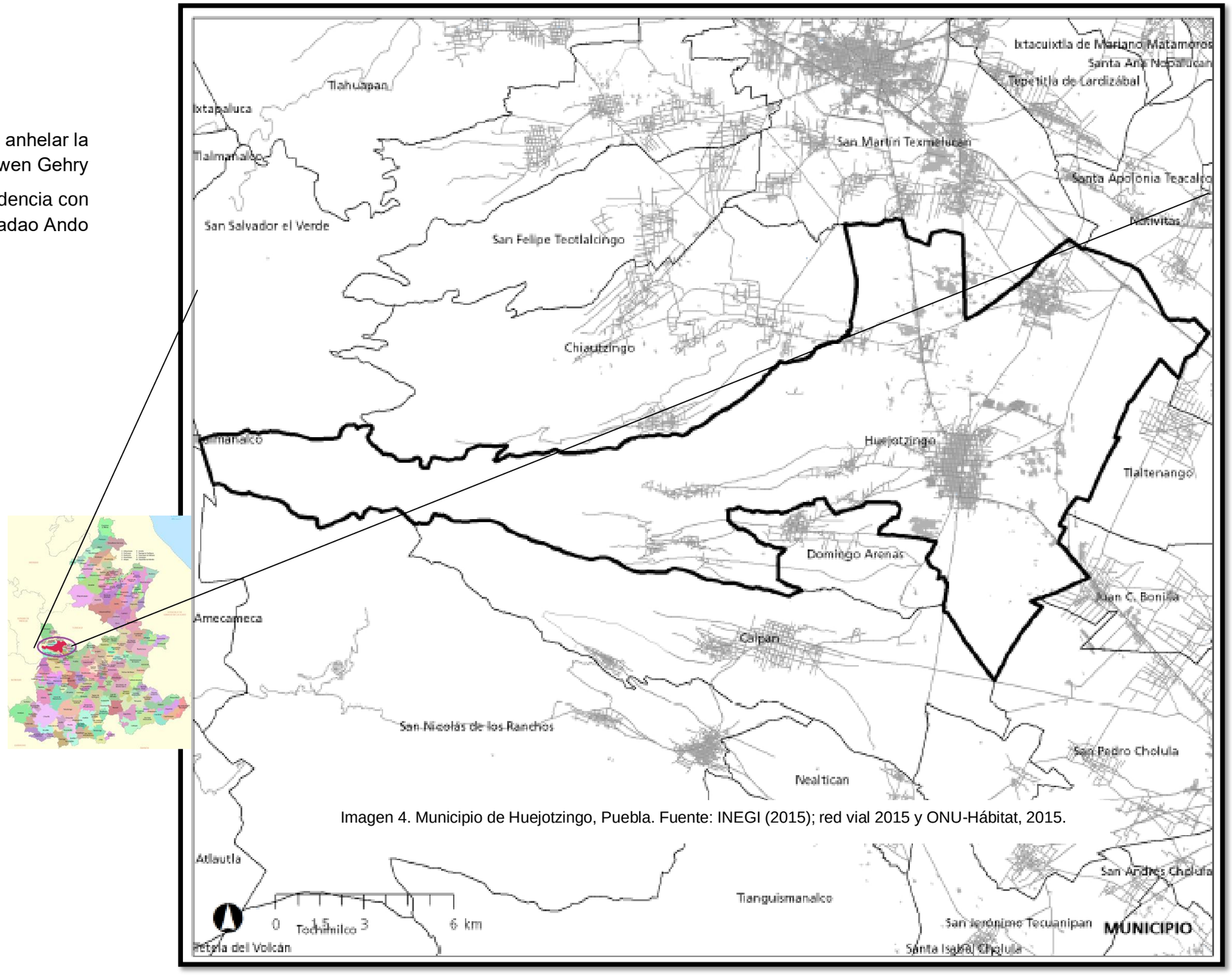


Imagen 4. Municipio de Huejotzingo, Puebla. Fuente: INEGI (2015); red vial 2015 y ONU-Hábitat, 2015.

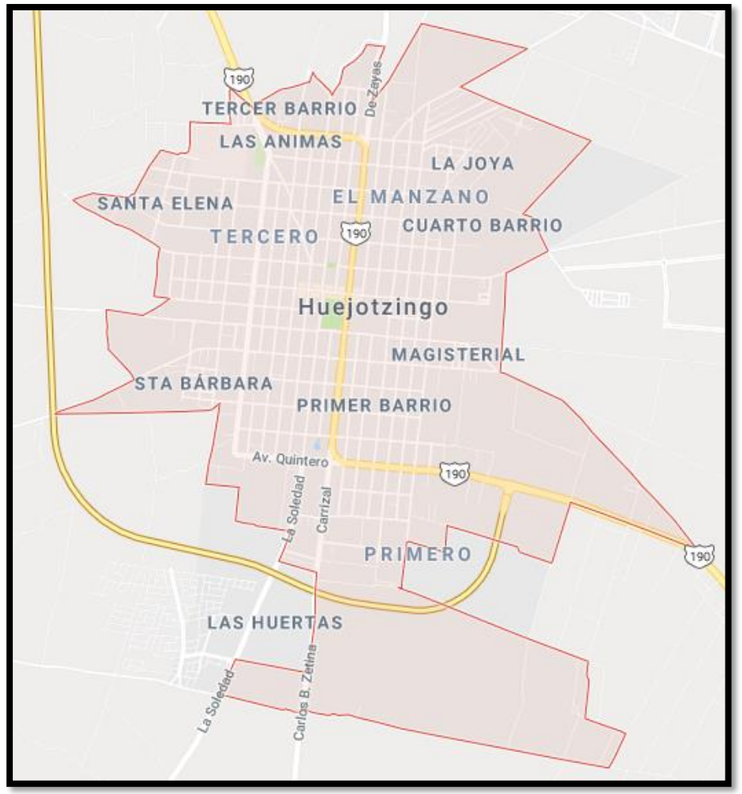


Imagen 7. Ciudad de Huejotzingo, Puebla. Recuperado de mapas de internet. México 2018

La ciudad de Huejotzingo – Área de acción

La ciudad de Huejotzingo cuenta con un centro histórico dividido en cuatro barrios (del primero al cuarto), rodeados de las colonias: la Joya, Arcos del alba, Unidad Magisterial, Las huertas, Los carrizos, Santa Bárbara, Santa Elena, Las animas (Imagen 7).

De los cuales enfocaremos el análisis iniciando desde el centro histórico hacia las afueras mediante el uso de sendas y corredores, contemplando los espacios urbano-arquitectónicos que integran el área específica a tratar, ya que requieren acciones específicas para ser conservadas y darles la correcta puesta en valor; involucrando los lugares importantes arquitectónica y culturalmente hablando, como lo son, el centro histórico de Huejotzingo, su plaza de armas (3 veces más grande que la de Puebla capital), el Ex - Convento Franciscano de Huejotzingo, la iglesia del Carmen, la Parroquia de San Miguel, Templo de San Diego de Alcalá, el parque de San Diego, el Jagüey y el acueducto que atraviesa buena parte del primer barrio de Huejotzingo (ver imagen 9).

Dicho análisis se conforma por sendas, corredores, hitos, bordes, barrios y nodos (ver imagen 8).

Imagen 8. Área de acción, Centro Histórico de Huejotzingo Puebla. Elaboración propia, con apoyo de mapas de internet. México 2019.

Imagen Urbana

Variara dependiendo del enfoque o entorno que se esté buscando, desde la imagen urbana de una calle, la plaza o un conjunto dado. Es el conjunto de elementos que conforman el espacio público, y es a partir de esos que la población forma la imagen de su ciudad (Lynch, 1998).

+Jan bazant menciona que la imagen urbana considera criterios normativos que dan pauta a una imagen urbana clara y vigorosa, estos son:

+Criterio de comodidad: el clima, el ruido, lo contaminación y la imagen visual.

+Diversidad de sensaciones y de medios para que el habitante pueda cambiarlos con el tiempo según sus gustos y momento.

+Identidad, ser reconocibles, memorables, vividos, receptores de la atención y diferenciados de otras localidades.

+Legibilidad; un sistema de circulación principal, áreas sociales básicas, centros importantes de valor simbólico, elementos históricos, etc.

+Sentido de orientación; propiciado por un sistema claro de circulación y señalamiento.

+Significancia; sus partes visuales deberán estar vinculadas con el tiempo, espacio y aspectos de la vida, estructura social, actividad política y económica (Bazant, 2003).

De acuerdo a Kevin Lynch, la imagen urbana se compone de elementos que le denotan de características propias a un entorno específico, como lo son las sendas, los bordes, los barrios, los nodos e hitos, de los cuales haremos una recopilación que nos ayuden a comprender la imagen urbana de Huejotzingo y de este estudio proponer mejoras específicas para poner en valor tanto la imagen urbana como el turismo que se deriva de la misma, siendo atrayente a la vista de los visitantes.

Por lo tanto, tenemos que saber que es cada uno de dichos elementos:

Sendas: Son los conductos que sigue el observador ocasionalmente, normalmente o potencialmente. Pueden ser representados por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

Bordes: Son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados.

Barrios: También se les llama distritos y son las secciones de la ciudad, cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes y son reconocibles, como si tuvieran un carácter común que los identifica

Nodos: Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina.

Hitos: Son otro punto de referencia, pero en estos el observador no entra en ellos, si no que le son exteriores, se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, como un edificio, una señal, una tienda o una montaña (Lynch, Kevin, 1998)

A continuación, se muestra el análisis de imagen urbana de acuerdo a los elementos antes descritos de la cual se compone el área de acción de este plan maestro.

Actividades

Actualmente Huejotzingo se caracteriza por ser una cabecera municipal muy activa económicamente, ya que gran parte del año nos invita a conocer su cultura, tradiciones y folklore mediante diversos eventos organizados por grupos vecinales y/o gobierno, como lo son:

Enero	Febrero	Marzo	Abril
Mascaritas-Pre carnaval (un mes antes de cuaresma)	Carnaval (fin de semana antes de cuaresma)	Altares monumentales (durante toda la cuaresma)	Festival del día del niño (30).
Mayo	**Junio**	**Julio**	**Agosto**
Festival día de las Madres (10,11 ó 12). Festival día del maestro (15,16 ó 17).		Feria del pipián Feria del mole (en fines de semana)	Feria del Chile en nogada (todos los fines de semana del mes)
Septiembre	**Octubre**	**Noviembre**	**Diciembre**
Desfile alusivo al grito de Independencia en Méx. (16). Feria de la Sidra (29)	Recibimiento de “Ahogados” (28). Recibimiento de “Accidentados” (29). Recibimiento de “muertos violentamente” (30). Recibimiento de “muertos antes de nacer” (31).	Todos santos/Recibimiento de “niños” (1). Día de muertos/Recibimiento de jóvenes y adultos (2) Veneración a San Diego de Alcalá (13) Acto cívico conmemorativo a la Rev. Mexicana (19)	Inician peregrinaciones a la Basílica de Guadalupe (12)

Tabla 1. Festividades propias de Huejotzingo, que activan la economía de Huejotzingo. Elaboración propia. México 2018.

Como lo vimos en la tabla anterior (Tabla 1), únicamente en el mes de junio es cuando no se cuenta con alguna actividad especifica frente al resto del año, en donde durante los meses de enero, febrero, marzo, julio y agosto se llevan a cabo actividades propias de la región.

Es importante mencionar que dichas festividades se realizan en diversos lugares que se describen en la siguiente tabla (Tabla 2), distribuidos en tres segmentos de gran relevancia: Urbanos, que corresponde a arquitectura civil del siglo XVI; el siguiente grupo y que le brinda un gran carácter a la ciudad, es la arquitectura Religiosa integrada las iglesias de mayor importancia en Huejotzingo; y por último, el atractivo turístico, ya que debido a la cercanía a conventos y centros religiosos, aún se conservan sabores muy característicos de la región, un gran ejemplo de ello es el chile en nogada, que es preparado con frutos de temporada de la región, como lo son la manzana, durazno, nuez de castilla, entre otros.

Componentes del sitio hitorización

Para conocer mejor los lugares en donde se enfoca el plan de acción de la puesta en valor de Huejotzingo se enumeran del 1 al 9 los lugares históricos que se verán beneficiados junto con los usuarios que transitan por estos.

1. Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo
2. Iglesia de San Diego de Alcála
3. Presidencia
4. Zócalo de Huejotzingo
5. Parroquia de San Miguel
6. Jaguey
7. Iglesia del Carmen (Imagen 9)

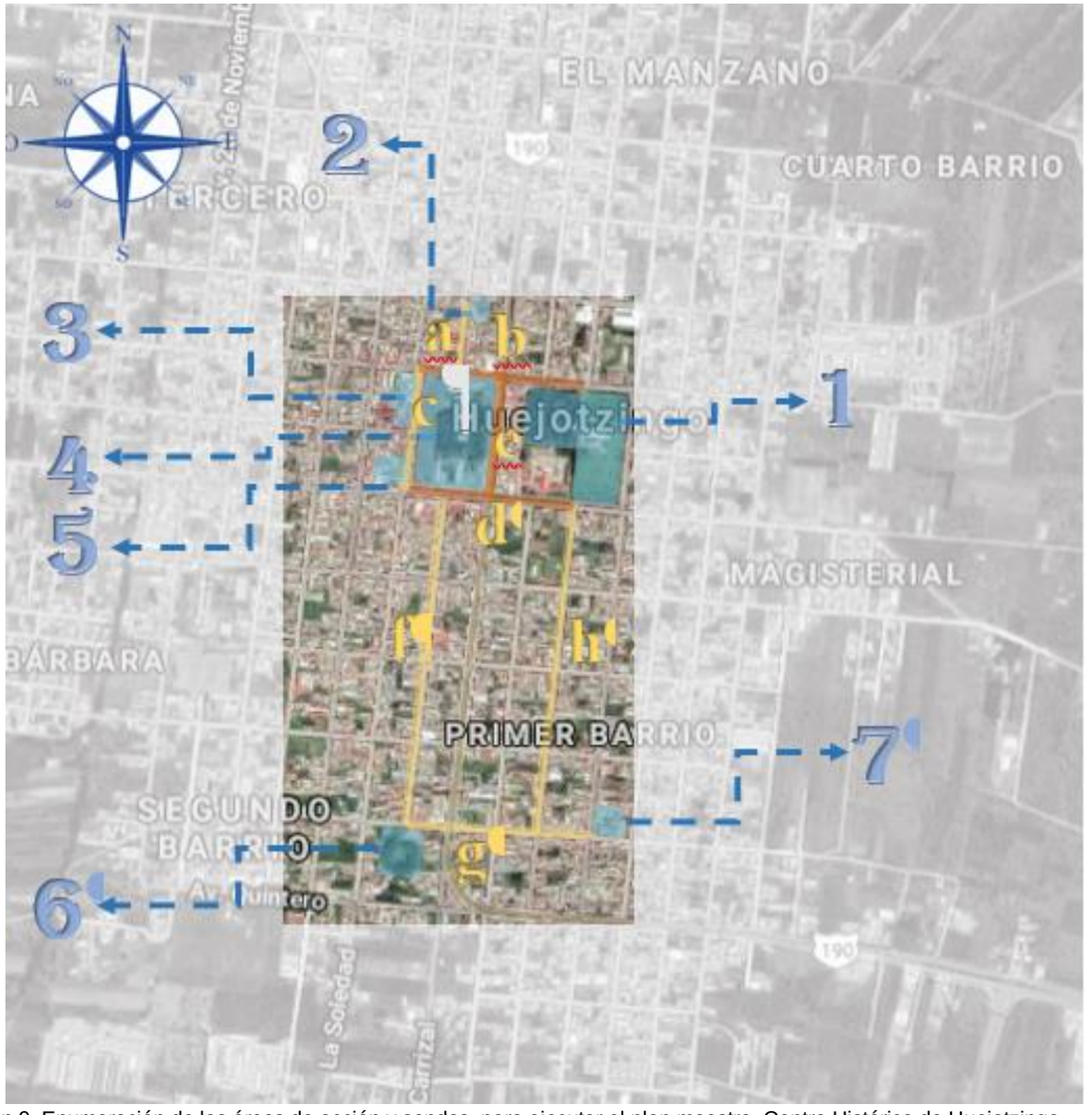


Imagen 9. Enumeración de las áreas de acción y sendas, para ejecutar el plan maestro. Centro Histórico de Huejotzingo Puebla. Elaboración propia, con apoyo de mapas de internet. México 2019.

Distribución actual de la imagen urbana

Sendas

Son las rutas principales, secundarias o terciarias, que el usuario ocupa para desplazarse de un lugar a otro; estas pueden ser senderos, calles, líneas de tránsito o vías férreas (Lynch, 1998).

Corredor

Son vías flanqueadas por instalaciones de interés comercial, turístico o de otra índole y que vincula zona o núcleos de interés urbano, caracterizado por una gran circulación peatonal. Dicho esto, un corredor puede estar orientado a diferentes funciones en su sección, como lo son banquetas o sendas peatonales, ejes de transporte público masivo, tránsito vehicular, ciclo rutas, áreas de vegetación.

A continuación, se muestran las sendas y corredores de acuerdo a la imagen 9, pág. anterior (31) que han sido enlistadas de la letra a – h. Y se muestran larguillos de la imagen actual de cada una de ellas, pág. 40

a. Corredor 1, conecta al Templo de San diego, con la Plaza de armas, esta sobre la calle 5 de mayo, delimitada por las calles Morelos y Principal, mide 174m.
b. Primera senda, conecta por el lado Norte el zócalo y el exconvento con una longitud total de 453m, 166m sobre la calle Reforma, que se une a la calle Nicolás Bravo, con 287m.
c. Segunda senda, 260m sobre calle La soledad, que rodea la plaza de armas por el lado oriente, pasando por el H. Ayuntamiento de Huejotzingo y por la Parroquia de san miguel.
d. Tercera senda, paralela a la senda “b” (lado sur), con 244m de longitud; 180m del lado de la calle Mariano Escobedo y 64m sobre la calle Carlos Ignacio Betancourt.
e. Cuarta senda, ubicada en la Carretera Federal México – Puebla o calle Carlos B. Zetina, con una longitud de 252m.
f. Corredor 2, de 700m ubicada sobre la calle Miguel Hidalgo, conecta el zócalo de Huejotzingo con el Jaguey.
g. Corredor 3, ubicada en la calle Manuel acuña, con una longitud de 383m, conecta el Jaguey con la Iglesia del Carmen.
h. Corredor 4, con 685m, ubicada sobre la calle Los Arcos, delimitada entre las calles Manuel acuña y Carlos Betancourt

Imagen 10. Vista de Corredor 1, calle 5 de Mayo, va del Templo y parque de San diego, al Zócalo.

Imagen 11. Vista de Primera Senda, calle Reforma y calle Nicolás Bravo; une el ex convento con el Zócalo.

Imagen 12. Vista de Segunda Senda, calle soledad, lado Oriente del Zócalo.

Imagen 13. Vista de Tercera Senda, paralela a la Primera senda, sobre calle Mariano Escobedo y calle Carlos I. Betancourt.

Imagen 14. Vista de Cuarta Senda, lado oriente del Ex - Convento de Huejotzingo.

Imagen 15. Vista de Corredor 2, calle Miguel Hidalgo, conecta a Zócalo con el Jaguey.

Imagen 16. Vista de Corredor 3, calle Manuel Acuña, conecta el Jaguey con la Iglesia del Carmen.

Imagen 17. Vista de Corredor 4, calle los Arcos.

Bordes

De acuerdo con lo que nos dice Lynch, son elementos que delimitan áreas o transportación de un lugar a otro. Son los límites de dos zonas con características diferentes.

En este caso se trata de la carretera Federal México – Puebla, o calle Carlos B. Zetina, que divide en dos a la ciudad de Huejotzingo, quedando del lado oriente los barrios 2 y 3, y del lado este los barrios 1 y 2.

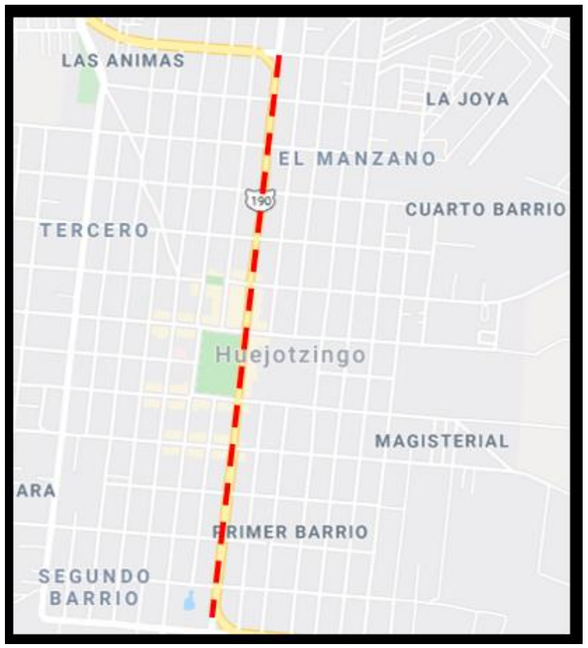
Barrios

Son las secciones de una ciudad de medianas a grandes dimensiones. Huejotzingo cuenta con cuatro barrios establecidos que carecen de nombre y en su lugar están numerados, teniendo el Barrio Primero, Barrio segundo, Barrio tercero y Barrio cuarto.

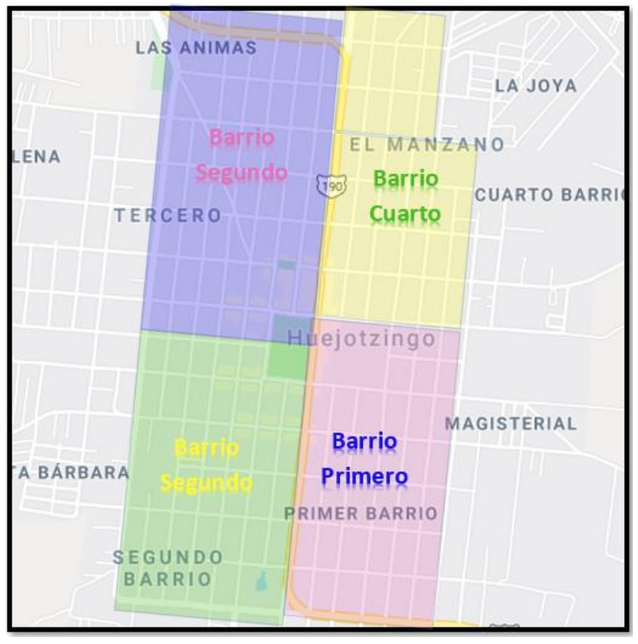
Nodos

Son puntos estratégicos de las ciudades, a los que el observador puede ingresar; son los focos intensivos de visita. Pueden ser concentraciones de importancia, de acuerdo a su uso o carácter físico.

En Huejotzingo se cuentan con nodos de carácter religioso, como lo son el Ex Convento, el Templo de San Diego, La Parroquia de san Miguel y la Iglesia del Carmen, por mencionar algunos.



Mapa 1. Borde, carretera México - Puebla



Mapa 2. Cuatro Barrios que conforman el centro urbano de la ciudad de Huejotzingo

Imagen 18. Nodos en Huejotzingo

Hitos

Como hemos mencionado, los hitos se pueden tomar como un punto de referencia que contribuye a que una ciudad se perciba de mejor manera, y a su vez ayuda a identificarla. Son considerados por la población como generadores de identidad, resguardo de cultura y parte activa de la sociedad.

Y de acuerdo a la definición del diccionario de Oxford, un hito es: “Is an object or feature of a landcape or town that is easily seen and recognized from a distance, especially one of that enables someone to establish their location” (Oxford Dictionaries, 2013).

En el área de análisis nos encontramos con varios Hitos, desde la fuente “del fraile” en el parque de San Diego, como la estatua de “Camaxtli”, “cruz atrial”, el Kiosko y el auditorio al aire libre de la plaza de armas, la fábrica de sidras Maipú que está a media cuadra del jaguey, las canchas que están frente a la Iglesia del Carmen, “correos de México” a una cuadra del Ex – Convento y del Zócalo y la escuela primaria “Maximino Ávila Camacho” a un costado el Ex – Convento.

Imagen 18. Hitos en Huejotzingo

Imagen 20. Hitos en Huejotzingo

Dentro de los principales atractivos turísticos encontramos ya hemos visto algunas calles céntricas de la Ciudad de Huejotzingo, pero aún hay más, entre ellos tenemos:

Atractivos turísticos en la ciudad de Huejotzingo Puebla		
Gastronomía	Religiosas	urbanos
Chile en Nogada	Exconvento de San Miguel Arcángel y museo de evangelización (actualmente dañados por los sismos del 19 de septiembre de 2017)	Jaguey
Mole	Templo de San Diego Alcalá.	Acueducto
Pipián	Iglesia del Carmen.	
Sidra	Parroquia de San Miguel Huejotzingo.	

Tabla 2. Atractivos de la Ciudad de Huejotzingo. Elaboración propia con infografía de internet. México 2018

Riqueza gastronómica del lugar

Chile en Nogada, Mole, Pipián, Sidra, son platillos que nos ofrecen la gran variedad de frutos con los que se cuenta, como la manzana y la pera, que se utilizan en la producción de sidra, duraznos, chiles, y demás fruta que se puede hacer en almíbar, nuez de castilla, y granada para los chiles en nogada, calabaza para la preparación de diversos dulces y atoles, propios de la región que diferencian a la gastronomía del valle México – Puebla, de la de otros lugares.

Ex - convento de San Miguel Arcángel (#1): forma parte del patrimonio cultural de la humanidad desde 1994, con una gran y variada expresión iconográfica en muros y su retablo mayor, acoge al museo de la evangelización a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que acerca al visitante a conocer como fue la evangelización en Puebla y de los bienes del arte religioso de los franciscanos.

Templo de San Diego de Alcalá (#2): construido a finales del S.XVI, con arquitectura colonial y fachada en cantera gris; al interior está repleta de retablos barrocos estofados de oro, grandes lienzos al óleo.

Iglesia del Carmen (#7): aunque no corresponde a esa época, esta iglesia se destaca por un estilo gótico, apreciable tanto en fachada como en sus grandes y limpias alturas; erigida a finales del siglo XX.

Parroquia de San Miguel (#5): de estilo colonial, la parroquia con planta de cruz, cuenta con un retablo finamente tallado en madera, un oratorio y una capilla bautismal, además de albergar las imágenes del Sr. De las tres caídas y el del Dulce nombre, veneradas en tiempo de cuaresma.

Jagüey (#6): construido por los franciscanos para abastecer de agua al convento y a los cuatro barrios que conformaban. Recibe agua del río Xopanac, que nace en las faldas de los volcanes y recorre 20 km hacía el Jagüey.

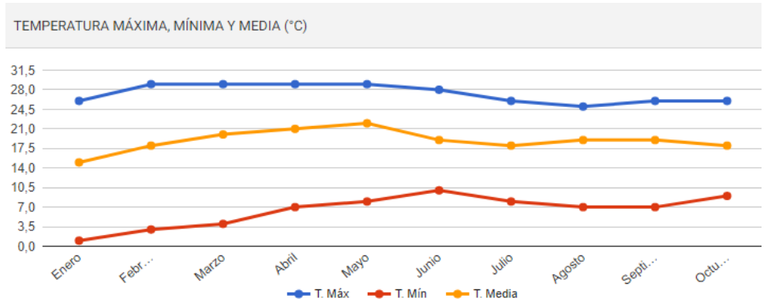
Acueducto: considerada de las primeras obras de arquitectura hidráulica, esta joya fue construida por los franciscanos en el S.XVI, el trayecto va del Jagüey al convento, en donde se repartía a cada una de las esquinas del monasterio, que daban a bebederos para surtir a la población de agua potable

Componentes naturales

Temperatura

Temperatura Máxima registrada: 29°C (marzo).

Temperatura Mínima registrada: 2°C (enero)



De acuerdo al anuario geográfico y estadístico de Puebla (2017), el tipo de clima tanto en la cabecera municipal, como en la mayoría de es Templado subhúmedo con lluvias en verano, a diferencia del clima semifrío con lluvias en verano que hay en las partes más cercanas al volcán Iztaccíhuatl (Ver mapa de climas en anexos).

Asoleamiento

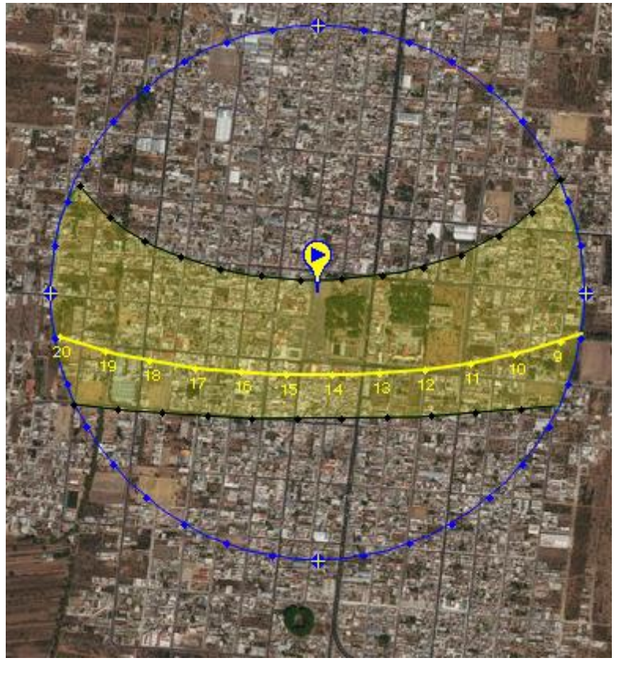
De Este a Oeste

Angulo de mayor elevación solar: 94.42° en verano.

Angulo de menor elevación solar: 47.31° en invierno.

Recorrido del sol en invierno: La incidencia solar es menor, debido a que el recorrido del sol es más rápido, los días son más fríos.

Recorrido del sol en verano: La incidencia solar es mayor, los días son más calurosos debido a que el recorrido del sol es más lento.



Fauna

Fauna Benéfica

Ardillas colemani | Mariposas | Avispa | Zanates | Lombrices | Tijerillas

Fauna Nociva

Palomas | Perros callejeros | Ratas | Cucarachas | Ratones

Vegetación

Vegetación tipo bosques

La ciudad de Huejotzingo se localiza en antiguas zonas dedicadas a la agricultura, pero por el tipo de clima su vegetación es variada, desde árboles frutales (de nuez, manzana, pera, tejocote, limón), arbustos, ficus y bosques de pino y ocote.

Tipo de suelo

Arenosol: 38%

Phaeozem: 26%

Cambisol: 8%

Andosol: 8%

Fluvisol: 4%

Leptosol: 3%

Precipitación/Humedad

Precipitación anual: 945.07mm

Periodos de lluvia: Mayo - octubre

Máximo de precipitación en un día: 85mm

Porcentaje promedio de humedad anual: 81%

Dentro del mapa de Distribución de la precipitación del anuario geográfico y estadístico de puebla (ver anexos), la variación pluvial es de entre 800 y 1000 mm

Vientos

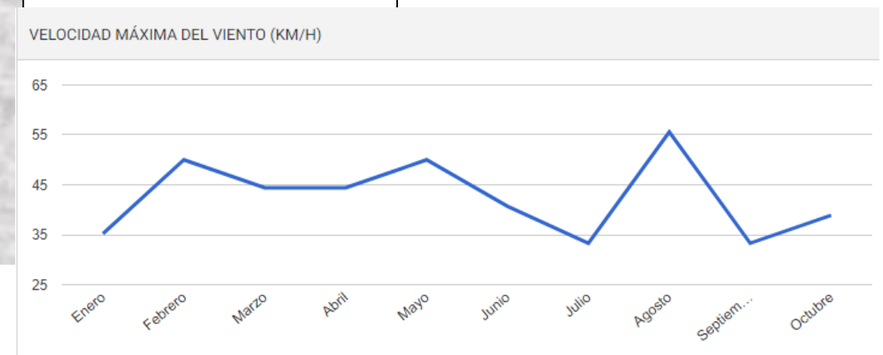
Vientos dominantes

Dirección en verano: Noreste-Sureste

Dirección en invierno: Sureste-Noreste

Velocidad promedio: 12.41Km/h

Velocidad más alta: 14.3 Km/h (marzo)



Componentes artificiales o urbanos

Estructura urbana

La ciudad es parte fundamental de las sociedades, ya que en ella se satisfacen algunas de las necesidades de las personas. No todas las ciudades tienen las mismas características, algunas son industrializadas, otras brindan servicios, algunas forman parte de centros dormitorio, algunas otras son centros focalizados para el turismo, otras tantas tienen elementos considerados patrimonio histórico de la humanidad (como el Ex - Convento de Huejotzingo).

"La ciudad como espacio público, plantea el desarrollo de funciones meramente sociales y públicas en donde se llevan a cabo las relaciones sociales cotidianas, como caminar, comprar productos, utilizar los servicios de entrenamiento, etc., en donde se presentan todo tipo de anuncios publicitarios, indicaciones de información y señalamientos viales, los cuales constituyen los símbolos que se requieren, para el desarrollo de las actividades en los espacios públicos" (Lynch, 1998).

Traza

Las ciudades tienen origen colonial, la traza de sus calles nos dice mucho de los orígenes de cada lugar, así como la arquitectura, las manifestaciones culturales, las fiestas, tradiciones, oficios y artesanías que se desarrollan en áreas específicas. Este tipo de ciudades (coloniales), han presentado un proceso de crecimiento y desarrollo parecido en donde pese a sus diferencias particulares, se pueden identificar las siguientes etapas:

Su traza y fundación es a partir de un espacio central (plaza), alrededor de la cual se instalan las principales residencias y sedes de los poderes religioso y político. La conformación de pueblos de indios propiciaría la exención del núcleo fundacional virreinal al convertirse en barrios; a partir de ello lo sucesivo se formará de la prolongación de las calles barriales, surgiendo las "colonias" a principios del S. XIX y la primera mitad del S. XX, que, a diferencia de los barrios, se caracteriza por el uso habitacional predominante, situación que acentuó la dependencia hacia el centro urbano, en términos de la concentración de servicios y equipamientos

Horizontalidad

Debido al origen mencionado en el apartado anterior (traza), es notable que la horizontalidad forma parte de la ciudad de Huejotzingo y mucho más acentuado en el "centro urbano" y sus cuatro barrios centrales, en donde prevalecieron casonas de uno o dos niveles.

Redes

Dentro de los requerimientos con los que debe de cumplir un centro urbano, se pueden encontrar los servicios básicos, como lo son el agua corriente, el drenaje, electricidad, alumbrado público; servicios de comunicaciones como el teléfono, la televisión/cable, telégrafos: y los servicios especiales que puede o no tener, estos son el gas, oleoductos, gaseoductos FFCC y WI – FI.

Redes			
Agua	Drenaje	Electricidad	Alumbrado P.
si	si	si	Si
Teléfono	Televisión	Telégrafos	Gas
Si	si	si	si
Oleoductos	Gaseoductos	FFCC	Wi - Fi
N/A	N/A	N/A	si

Tabla 3. Redes en las áreas de acción del Plan Maestro de la puesta en valor de la ciudad histórica de Huejotzingo. Elaboración propia con visita de campo. Octubre 2019.

Como se aprecia en la tabla (3) las áreas de acción cuentan con los servicios requeridos en un centro urbano como lo es el centro de Huejotzingo, exceptuando los oleoductos y gaseoductos que generalmente bordean las ciudades y no se acercan a los centro urbano por el peligro que eso representa a la población, además de contar con wi – fi abierto al público en el zócalo de Huejotzingo (únicamente en la plaza de armas) aunque aún es de muy baja calidad y generalmente no genera buena señal.

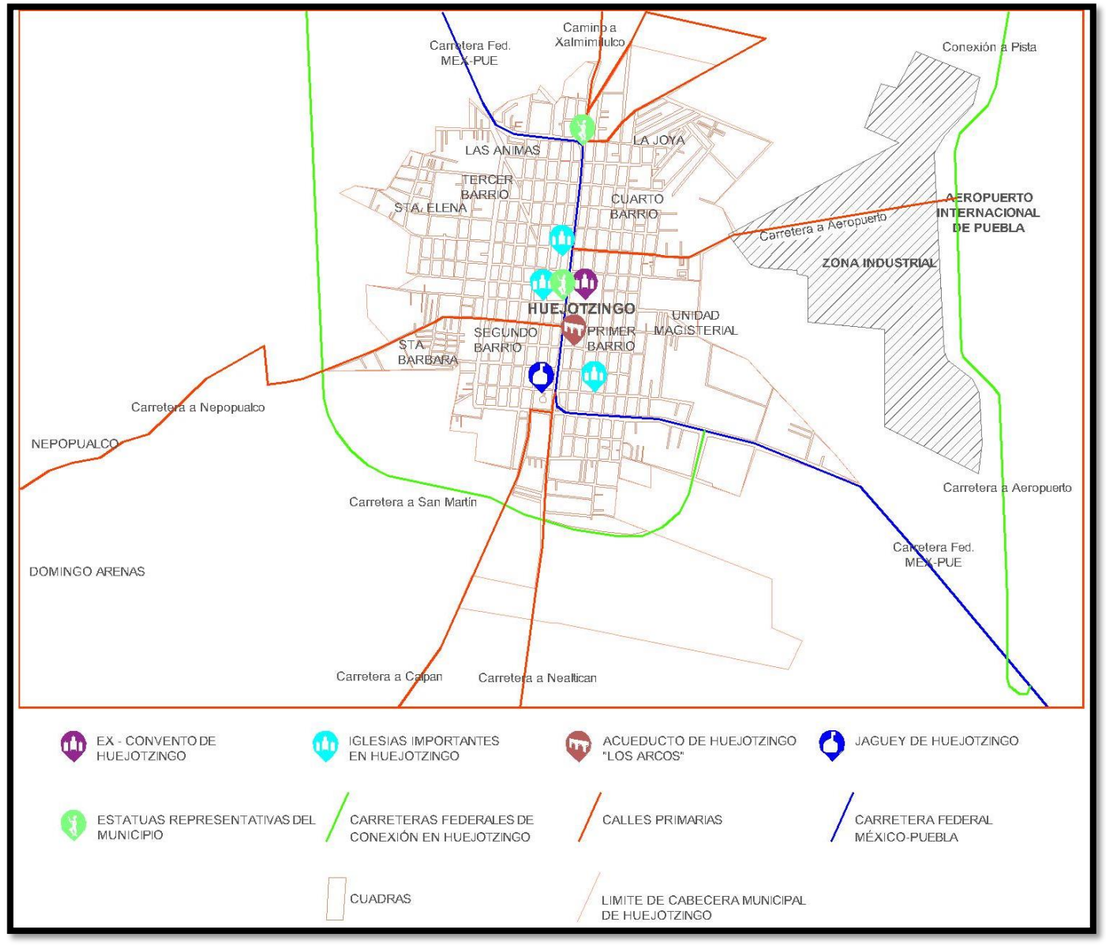
Vías de comunicación

Debido a su ubicación geográfica, Huejotzingo es un punto de paso entre diversos puntos del sur del país en su camino hacia la capital del país, la conexión de mayor importancia es la que va del puerto de Veracruz a la Ciudad de México debido al traslado de productos, importaciones y exportaciones. Y que, a la llegada de los españoles a la nueva España, fue utilizado como la ruta seguida hacia la Gran Tenochtitlán.

Como lo muestra el siguiente croquis de la cabecera municipal de Huejotzingo y sus vialidades (Mapa 2), el aeropuerto internacional de Puebla esta cercano a una de las dos zonas industriales del municipio y conecta tanto a la carretera federal México – Puebla, como a la autopista (que tiene el mismo destino pero que se creó para acortar tiempos de traslado y que los camiones de transporte pesado no tuvieran que atravesar los centros urbanos).

Es importante recalcar que la carretera federal México – Puebla, que está indicada en color azul, atraviesa de lado a lado la cabecera municipal, pasando en dirección de Puebla hacia México, a un costado del Jagüey, frente a la fachada principal del Ex - Convento de Huejotzingo, junto a la plaza de armas (zócalo) y kiosco, recorrido realizado de Sureste a Noreste, visualizando además varias fábricas de sidra y conservas y dos estatuas emblemáticas del municipio, la primera de Huexotl, fundador de Huejotzingo y la segunda de un “Zacapoaxtla”, evidenciando los usos y costumbres con el carnaval de Huejotzingo.

Como se mencionaba, Huejotzingo cuenta con dos zonas industriales específicas que le dan un gran mercado económico al municipio, en la parte sombreada de gris, se muestra un polígono irregular en donde se concentran al menos 25 fábricas, de las cuales destacan las enfocadas en el ensamble de partes automotrices, las textilerías, las plástiqueras, las que producen alimentos y bebidas, entre ellas tenemos a Draexlmaier, Lubyrec, Viza auto, Geni, Maquin, Sgs Seamless, ThyssenKrupp, Tritón Industrial, Faurecia, Collini, Ergo Solar, Schaeffler, Soyamigo, entre otras (PDH, 2014-2018).



Mapa 3. Vialidades principales del municipio de Huejotzingo Puebla. Elaboración propia, con apoyo de mapas de internet. México 2019.

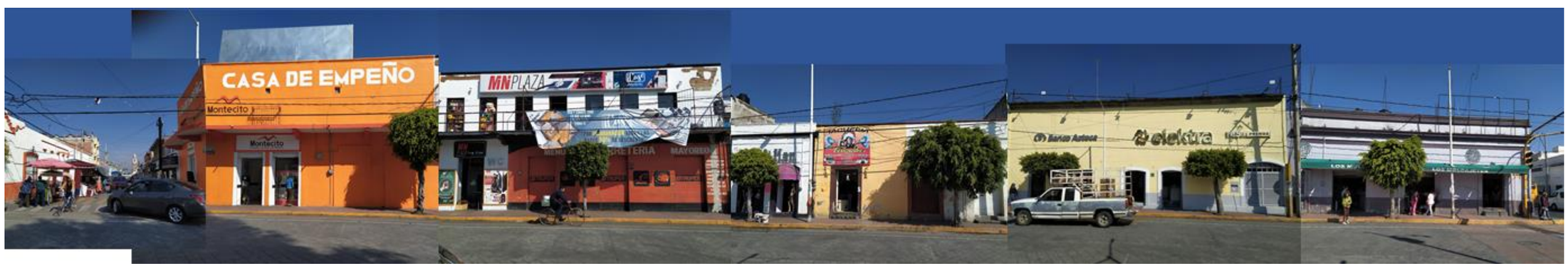
Cómo se observa en la imagen 8, la concentración de elementos representativos del centro historico de Huejotzingo se da en un núcleo urbano con un radio de alcance de 1km (como máximo) iniciando en el kiosko del zócalo del lugar, hacia los tres extremos del alcanse del plan; al norte con la iglesia de San Diego, que al frente cuenta con un parque con el mismo nombre, al sureste con la iglesa del Carmen y al sur oriente con el Jaguey

Estado: materiales, Secciones, calidad

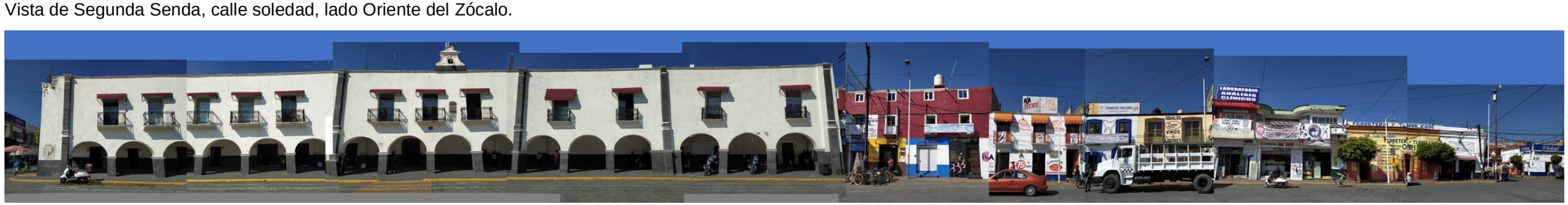
En cuanto al estado de conservación de las fachadas de los inmuebles que se ven inmersos en el plan de desarrollo debido a su ubicación, nos encontramos con variados espacios, desde el Ex – Convento de Huejotzingo, la cabecera municipal, hasta comercios, viviendas, templos, escuelas, etc., es por ello que se insta por la creación de un catálogo de los inmuebles que se ubican a lo largo de las sendas y corredores mostrados en la imagen 7, pág.31.(componentes de sitio historización).

Para poder acercarnos a conocer la imagen urbana actual se disponen los siguientes larguillos, solo se dispondrá de una cuadra por larguillo:

Vista de Primera Senda, calle Reforma y calle Nicolás Bravo; une el ex convento con el Zócalo.



Vista de Segunda Senda, calle soledad, lado Oriente del Zócalo.



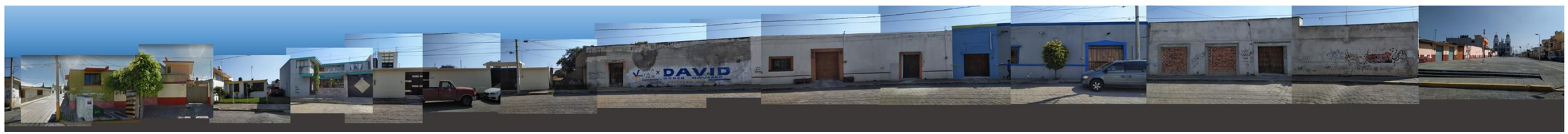
Vista de Tercera Senda, paralela a la Primera senda, sobre calle Mariano Escobedo y calle Carlos I. Betancourt

Vista de Cuarta Senda, lado oriente del Ex - Convento de Huejotzingo.

Vista de Corredor 2, calle Miguel Hidalgo, conecta a Zócalo con el Jaguey

Vista de Corredor 3, calle Manuel Acuña, conecta el Jaguey con la Iglesia del Carmen

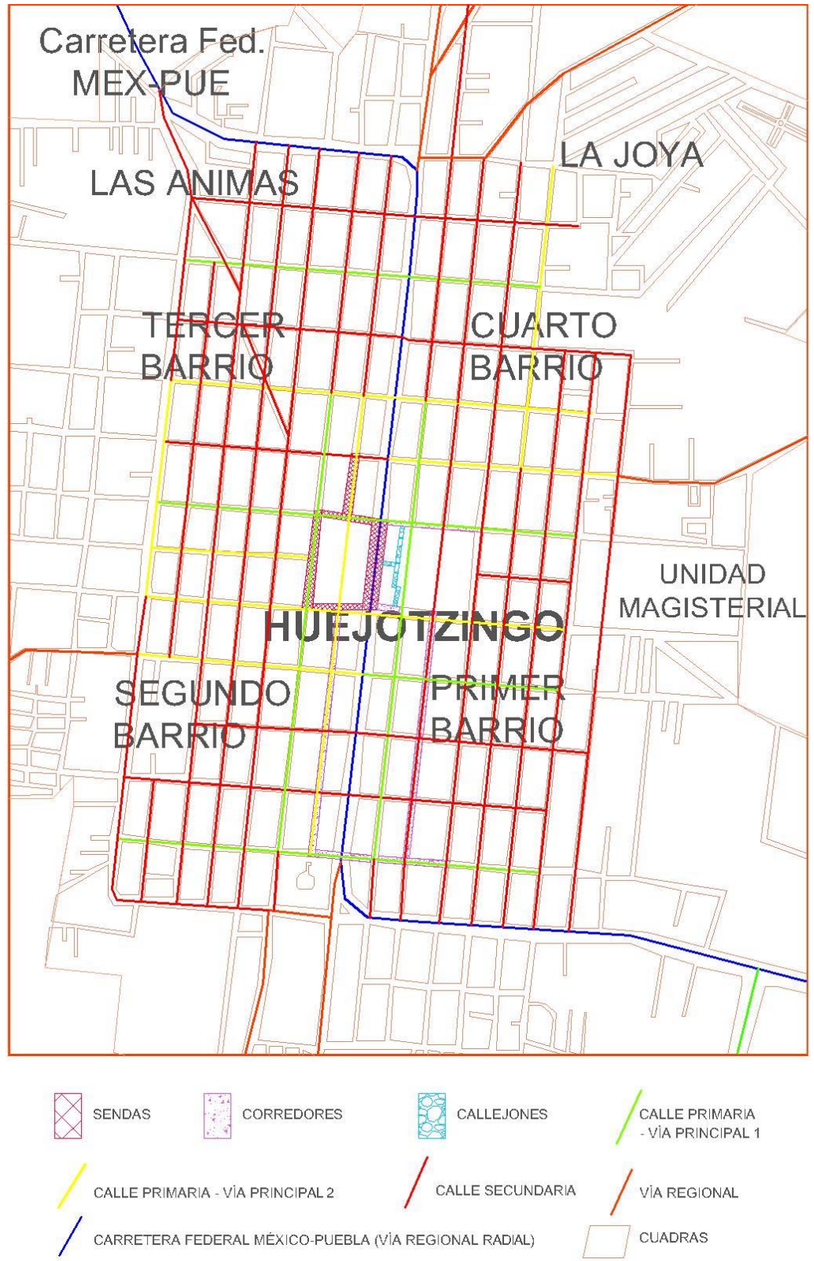
Vista de Corredor 4, calle los Arcos



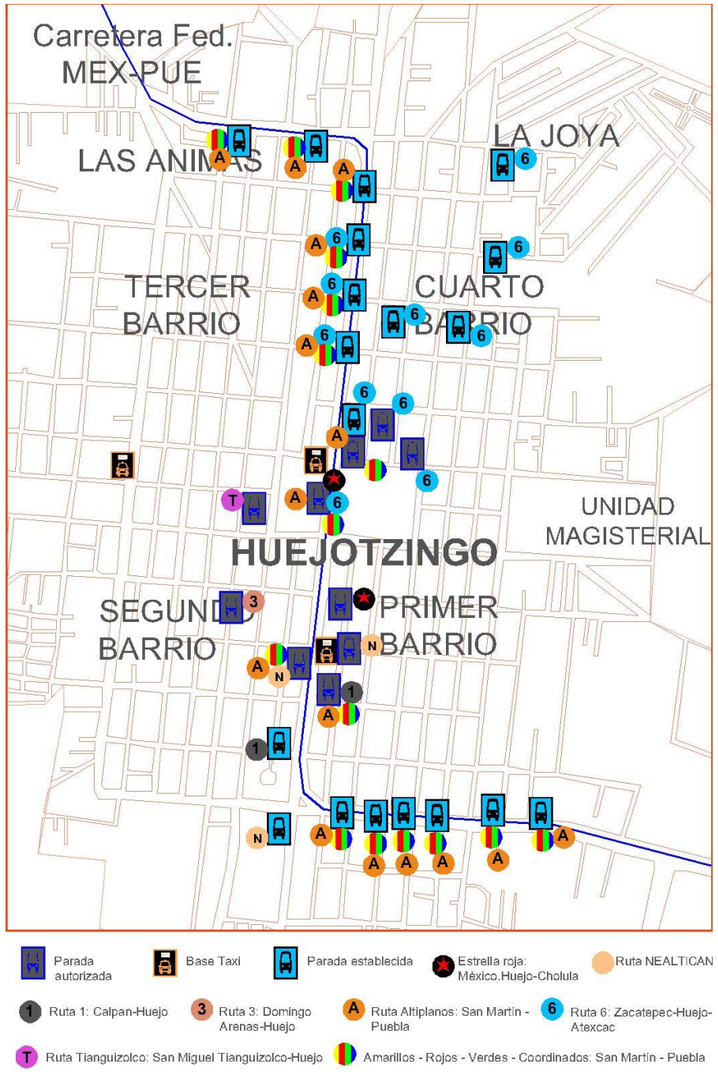
El total de larguillos que componen todas las sendas y corredores se muestran en el capítulo 4.4, investigación de campo.

Tipo y jerarquía:

Dentro de las sendas y corredores propuestos, tenemos calles primarias, secundarias, y accesos que un día fueron privados y después donados, a continuación, se muestra ese tipo de vialidades con las que cuentan las áreas del plan maestro (Ver mapa 4).



Mapa 4. Tipo y jerarquía de vialidades de Huejotzingo Puebla. Elaboración propia, con apoyo de mapas de internet. México 2019.



Mapa 5. Transporte en Huejotzingo Puebla. Elaboración propia, con apoyo de mapas de internet. México 2019.

Accesibilidad: peatonal/vehicular

Las áreas de análisis son de acceso motorizado y en su mayoría cuentan con banquetas para acceso peatonal, pero nos encontramos con ciertos aspectos que podrían ser modificados, en pro del beneficio del usuario, que expondremos en el capítulo 5:

1. Readecuación de sentidos vales
2. Puesta e intervención de banquetas, accesos y vías peatonales incluyentes
3. Extensión de ciclovías
4. Más y mejores estacionamientos (inteligentes)

Transporte

Como parte del transporte motorizado, las áreas de acción son vialidades por las que circulan desde motos, vehículos particulares, transporte público, transporte de carga; además de los no motorizados, como son las bicicletas

Rutas y paraderos.

Las rutas que por ellas circulan son:

Ruta 1: Su recorrido es Calpan - Huejotzingo – Puebla, llegan a una cuadra del centro de Huejotzingo y pasan frente al Jaguey.

Ruta 3: De Domingo Arenas a Huejotzingo, pasa por el jaguey y comparte base con la ruta Nealtican.

Ruta Nealtican: Va de Nealtican a Huejotzingo, su terminal está a una cuadra y media del zócalo de Huejotzingo, a una cuadra del exconvento y a una cuadra de parte de los arcos (acueducto)

Ruta 6: esta ruta local tiene distintos recorridos 1. Centro - Zacatepec, 2. Centro – Atexcac y los sábados de mercado amplían su ruta 1, de Zacatepec hasta el mercado. Su base esta al costado noreste del Ex – Convento de Huejotzingo

Ruta Tianguizolco: de Huejotzingo a San miguel Tianguizolco, su paradero está a una cuadra “atrás” de la presidencia.

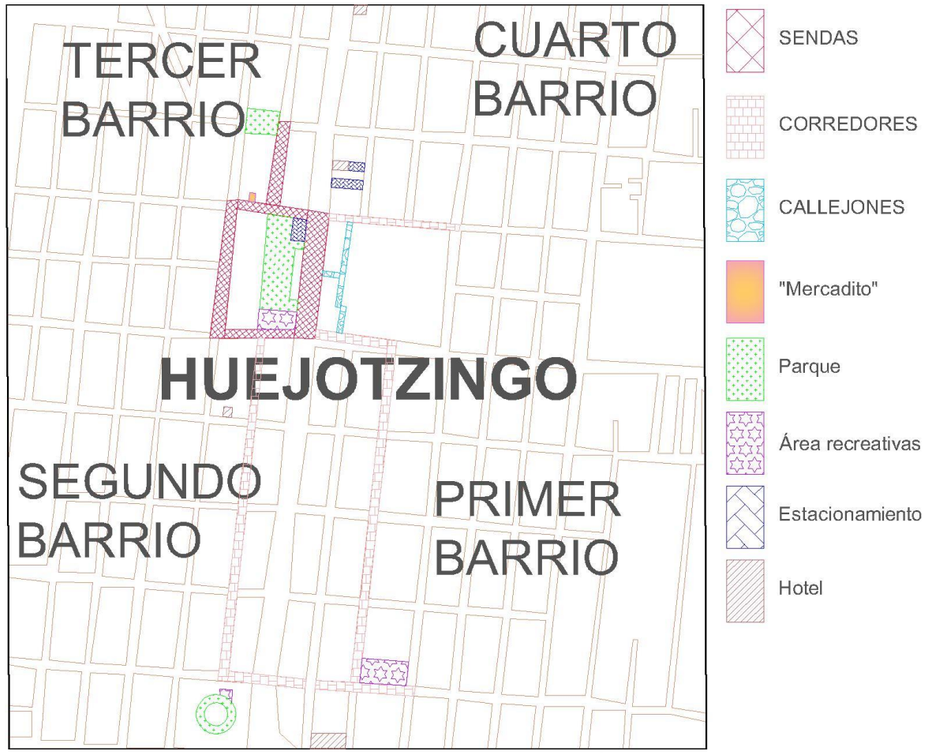
Estrella roja: su recorrido en Cd. De México – Plaza San Diego (Cholula), aunque tienen su terminal una cuadra adelante del zócalo, los que son intermedios hacen descenso de pasajeros frente al zócalo de Huejotzingo

Amarillos, rojos y verdes: Todos estos van de San Martin a Puebla, pasando por el zócalo de Huejotzingo, lugar frente a donde actualmente tienen su paradero principal.

Las paradas y terminales se muestran en el mapa 4.

Espacios urbanos

Como parte del espacio urbano, tenemos los recorridos que se hace en las sendas y corredores propuestos; además de contar también con espacios abiertos como plazas, parques, áreas de recreación, y algunos hoteles que se muestran en el siguiente mapa:

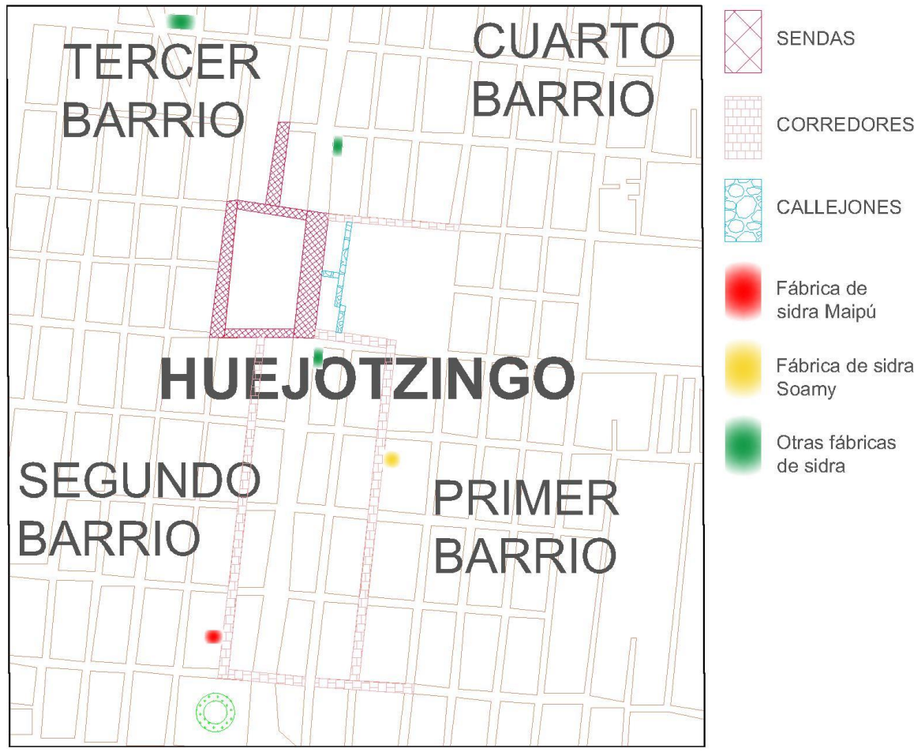


Mapa 6. Espacios urbanos en Huejotzingo Puebla. Elaboración propia, con apoyo de mapas de internet. México 2019.

Como lo muestra el mapa 6 (arriba), hay un gran problema en cuanto a áreas de estacionamiento y de hospedaje, ya que en épocas de fiestas grandes en Huejotzingo como lo son el carnaval, los altares monumentales y demás fiestas y ferias que se realizan en la ciudad de Huejotzingo, se ven rebasados y es una gran debilidad que se muestra a los visitantes.

Cerrados

Y, como ya lo habíamos mencionado debido a la producción de fruta en la zona, se tiene varias fábricas de sidra en la ciudad de Huejotzingo; contando con industria de tipo: ligera y mediana. A continuación, mostramos en el mapa la fábrica de sidra Maipú ubicada en el corredor “f”, la fábrica de sidra Soamy ubicada en el corredor “h” (Calle los arcos) ver imagen X.



Mapa 7. Espacios “urbanos cerrados” en Huejotzingo Puebla. Elaboración propia, con apoyo de mapas de internet. México 2019.

Además de las fabricas se observan algunas bodegas de fruta en los recorridos que se hicieron en campo, mismos que se ocupan para la realización de sidra, pero de los cuales no pondremos ubicación por la seguridad de los mismas.

Equipamiento

Al hablar de equipamiento nos referimos al conjunto de edificios y espacios destinados a dar servicios específicos a la población, o aquellos donde esta misma realiza actividades comunitarias.

Según Ducci el equipamiento se clasifica:

Educacional (jardín de niños, primaria, secundaria y bachillerato)

Jardín de niños: cuenta con 29 escuelas de nivel preescolar del tipo público, y 13 de tipo privado. “Secretaría de educación, Puebla. 2019”.

Primaria: Hay 27 escuelas de nivel primaria del tipo público, y 4 de tipo privado. “Secretaría de educación, Puebla. 2019”.

Secundaria: se cuenta con 16 escuelas de nivel secundaria de tipo público y 3 de tipo privado. “Secretaría de educación, Puebla. 2019”.

Bachilleratos: Hay 13 escuelas de nivel medio superior de tipo público y 8 de tipo privado. “Secretaría de educación, Puebla. 2019”.

Salud (consultorios, clínicas y hospitales)

Consultorios: Se cuenta con 19 consultorios desde generales, odontológicos, ginecológicos y psicológicos.

Clínicas: Se ubicaron 14 clínicas.

Hospitales: En Huejotzingo tenemos 2 hospitales, 1 del IMSS que esta sobre la carretera Fed. Méx – Pue, segundo barrio y el otro que fue el Hospital General de Huejotzingo ubicado en la calle 6 de septiembre del tercer barrio y que actualmente quedó como clínica y el hospital se movió a la carretera Fed. Méx – Pue, a 4.12k del zócalo de Huejotzingo.

Comerciales (mercado, rastro y abasto)

Mercadito: es un lugar en donde hay a la venta productos de primera necesidad, frescos y de la región, de dimensiones menores a “el mercado” y está abierto toda la semana y fines de semana y se ubica sobre la “senda 1”.

Mercado: de Huejotzingo es cada fin de semana, y se extiende en brazos de tianguis de ropa sobre la calle mariano Escobedo, desde el mercado hasta el zócalo, y sobre la calle Pereyra, entre calle Francisco Sarabia y carretera Federal Méx – Pue, en donde la venta predominante es de zapatos, ropa usada y herramientas, llamado comúnmente pulguero.

Culturales (biblioteca, museo, teatro y centro social)

Biblioteca: Se encuentra a escasos 120 metros del templo de san diego, sobre el “Corredor 1”.

Museo: Se ubica a un costado del Ex – Convento de Huejotzingo, en este se muestra la historia de evangelización y de quienes habitaron el convento.

Teatro: Sobre la plancha que conforma la plaza de armas del centro histórico de Huejotzingo, se levanta un teatro al aire libre, en donde se llevan a cabo eventos culturales como danzas, fiestas patronales, bailes, exposición de los mejores altares monumentales cada año.

Centro social: es un lugar de encuentro cerrado o abierto que reúne masas, el más representativo es el zócalo de Huejotzingo ya que es en este espacio abierto en donde tienen lugar variadas muestras de tradición y cultura local y regional.

Recreativos (parques, jardines, plazas y cines)

Parques: en primer lugar, tenemos el parque de San Diego, ubicado frente al templo de San diego, y sobre el “corredor 1”. El Jaguey que ha sido acondicionado para practicar atletismo, hacer ejercicio y tiene juegos infantiles como toboganes, resbaladillas y columpios; todo ello a la sombra de los árboles que cubren los rayos del sol y regalan su sombra a quienes lo visitan.

Jardines: Área ajardinada del zócalo que da a la “senda 4”.

Plazas: a diferencia de la plaza “institucional” destinada a alojar edificios públicos, nos referimos a la plaza que se puede clasificar como sociológica, ya que en ella la ida urbana se manifiesta de manera continua todo el tiempo. De acuerdo a lo anterior la tenemos el zócalo, como la plaza de Huejotzingo.

Deportivos (canchas, centros deportivos y estadio)

Canchas: Tenemos canchas de Basquetbol, voleibol y futbol, en el lado sur – este del Zócalo de Huejotzingo (Sendas 3 y 4), además de las canchas de basquetbol y futbol que están frente a la iglesia del Carmen (corredores 3 y 4).

Centros Deportivos: tenemos una “unidad deportiva” – incompleta- a 3.5 K del zócalo, que por su distancia no forma parte del área de estudio.

De comunicaciones (correo, telégrafo y teléfono)

Correo y Telégrafo: Actualmente ambas sucursales se encuentran en el mismo lugar, que es en la calle Carlos Ignacio Betancourt, Núm. 308, primer barrio, Huejotzingo.

Teléfono: Las oficinas de TELMEX esta sobre la carretera federal Mex – Pue, una cuadra atrás del templo de san Diego.

Además de las diferentes sucursales de telefonía privada que ofrecen servicios de cable, internet y teléfono.

Transporte (Terminales de autobuses y taxis, ferrocarriles y aeropuerto)

Como se mostró en el apartado “Transporte” (pág. 43, Mapa 4) tenemos al menos 11 rutas que tienen acceso a la ciudad, 1 es local ya que recorre gran parte del centro histórico de Huejotzingo, 7 son foráneas, ya que van de Puebla a San Martín e incluso a México y 3 son regionales ya que van a distintas localidades del municipio. En la siguiente imagen se muestra o anterior más la ubicación del aeropuerto internacional de Puebla

Municipal (bomberos, panteones, basureros, policía y oficina municipal) (Ducci, 2006).

Nuestra área de estudio, se compone por varios aspectos de equipamiento urbano, tomando la clasificación de Ducci, por lo que se propone la generación de un plano del uso que se le da al suelo “Carta urbana” ya que, debido a la importancia tanto histórico, cultural y política, se hace necesario conocer el uso de suelo que se da actualmente y poder así generar un documento que especifique y delimite el uso futuro del suelo.

En cuanto a comercio tenemos el mercado local, además de la “plaza” que se pone los días sábados en las calles Pereira, entre carretera Federal México – Puebla y Angela Peralta, y calle Mariano Escobedo, entre la Soledad y el Pino; ambas llevan del centro/zócalo al mercado.

Dentro de la clasificación de cultura, está la biblioteca sobre la senda “a”, en la plaza de armas está el auditorio al aire libre en donde se hacen representaciones culturales, además de que en el Ex – Convento cuenta con un museo referente a la evangelización en el valle Puebla, Tlaxcala, México.

En el apartado de deportes, en el zócalo se cuanta con dos canchas de básquetbol y un de futbol con pasto sintético; en el jaguey se instaló una pista para correr, caminar o andar en bicicleta, además de que se acondicionaron juegos y equipos para hacer ejercicio; y frente a la Iglesia del Carmen hay también canchas de basquetbol y futbol y equipos para ejercitarse.

En cuanto a la clasificación de comunicaciones, el telégrafo local está a una cuadra del zócalo y a un costado del ex- convento de Huejotzingo, además de que el equipamiento de comunicaciones como lo son teléfono, cable, internet, se encuentra homogéneo en la mayoría de las vialidades de nuestra área de análisis.

En el apartado de transporte, ya se ha mostrado un mapa con las terminales y paraderos de las rutas que llegan y salen de Huejotzingo.

El equipamiento municipal está compuesto por oficinas de gobierno como el H. ayuntamiento de Huejotzingo, ubicado frente al zocalo del mismo lugar, además del sosapahue a una cuadra también.

Señalamiento y mobiliario urbano.

De acuerdo a la Secretaría de caminos y Transportes, el señalamiento se divide en dos:

El Señalamiento Vertical: que son todas aquellas señales construidas con placas e instaladas a través de postes; y se clasifica en 3 tipos básicos:

Señales Preventivas: Son las señales de color amarillo que tienen un símbolo y que tienen por objeto prevenir a los conductores de la existencia de algún peligro en el camino y su naturaleza. Ejemplo de ello son las siguientes.

Señales Restrictivas: Son las señales de color blanco con un aro de color rojo y que tienen por objeto indicar la existencia de limitaciones físicas o prohibiciones reglamentarias que regulan el tránsito

Señales Informativas: Son señales con leyendas y/o símbolos, que tienen por objeto guiar al usuario a lo largo de su itinerario por calles y carreteras e informarle sobre nombres y ubicación de poblaciones, lugares de interés, servicios, kilometrajes y ciertas recomendaciones que conviene observar. Estas señales se clasifican en: de identificación, de destino, de recomendación, de información General, de servicios y turísticas

El Señalamiento Horizontal: que son las rayas, palabras, símbolos y objetos, aplicados o adheridos sobre el pavimento.

En este apartado se hace notar que es necesario actualizar y aumentar el uso de señales, tanto en el centro histórico como en la zona 1 de nuestra área de estudio.

Componentes espaciales sensoriales

Los sonidos predominantes son propios de vialidades, y en épocas festivas, salvas de cuetes, en temporada de carnaval, sonido de cuetes y bandas musicales.

En cuanto los olores producidos por las alcantarillas y negocios que lavan sus locales y echan el agua sucia hacia las alcantarillas de la calle, además de que a inicio de 2019 se colocaron contenedores de basura en puntos específicos, como son en el parque de San diego y en el Zócalo.

Respecto a las visuales, son predominantes los siguientes puntos de observación, del interior al exterior del jaguey, panorámicas del zócalo y parque de san Diego con el volcán Popocatépetl de fondo, teniendo vistas de tipo panorámicas, focalizadas (ambas agradables y con potencial).

En el apartado espaciales, es preciso mencionar que los colores no están unificados, las texturas varían entre acabados lisos y rugosos cuando los bloques de construcción o las canteras quedan expuestas, predominando el aplanado liso con revestimiento de pintura.

Las variaciones de colores: “El cuidado de la selección de gamas de acuerdo a los antecedentes cromáticos del inmueble, da una clara percepción de ritmos, texturas, formas y elementos decorativos, que además de proteger el patrimonio edificado lo distingue en el conjunto urbano”.

Mediante el contraste se logran efectos visuales de importancia (entre inmuebles), agradables y enriquecedores del contexto.

Componentes socio culturales

Perfil de usuario

El perfil sociodemográfico del usuario es variado, ya que de acuerdo a los datos que nos proporciona el INEGI durante el 2015 la cabecera municipal de Huejotzingo contaba con 25,685 habitantes, de los cuales 13,337 eran mujeres y 12,347 eran hombres (AGEB INEGI 2005).

La tabla 4 nos muestra como los grupos de edades de tiene un comportamiento gradual en donde la población más grande es la que oscila entre los 15 a 29 años, en segundo puesto esta la población de 30 a 49 años, seguida por la población que tiene de 6 a 11 años, a la que le sucede la población de 0a 4 años, después de esta se encuentra la población englobada entre los 60 a 64 años, estas son las poblaciones que concentran a más de 2,000 personas, ya que quedan 5 rangos entre 1,000 y 2,000 personas y el rango más pequeño de 939, en donde se trata de la población de 70 años y más.

Población en cabecera municipal de Huejotzingo	
Rango de edades	**2010**
De **0** a **4** años	2,543
De **3** a **5** años	1,638
De **6** a **11** años	3,248
De 1**2** a **14** años	1,602
De **15** a **17** años	1,510
De 15 a **29** años	7,021
De **30** a **49** años	6,677
De **50** a **59** años	1,828
De **60** a **64** años	625
De **60** a **64** años	2,055
De **65** a **69** años	1,430
De **70** y más	939

Tabla 4. Censos Generales de población 2010, en grupos por edad. Fuente: Elaboración propia con datos del INEGI. Diciembre de 2019

Además de que el ingreso de personas que migraron de sus lugares de origen y del campo, a las ciudades han mantenido las cifras en un balance de crecimiento estable y continuo a través de los años.

En la tabla número 5, se puede apreciar el aumento de población que migró al municipio de Huejotzingo, mientras que en 1970 la población nacida en otros estados tan solo era de 2.10% en comparación al 97.98% de los nacidos en Huejotzingo, vemos también que en la llamada revolución industrial en donde se requiere de mano de obra para las fabrica, que se ubicaron contiguas a los asentamientos humanos y que atrajeron a la población a establecerse en las ciudades; e incluso ese aumento se ha continuado, por lo que para el año 2010 el total de personas que migraron a Huejotzingo era del 7.00%.

Población total por municipio y lugar de nacimiento según sexo				
/Año	1970	1980	2000	2010
Nacidos en Huejotzingo	97.89%	93.21%	91.73%	91.7%
Nacidos en otra entidad	2.10%	5.44%	5.44%	7.00%
Nacidos en otro país	0.01%	0.01%	0.05%	0.0%

Tabla 5. Población total por lugar de nacimiento en Huejotzingo, censos de población de 1970 a 2010. Fuente: Elaboración propia con datos del INEGI. Diciembre 2019

El total de matrimonios durante 2015 fue de 150, mientras que el total de divorcios en el mismo año fue de 74.

Los principales índices de desarrollo urbano en el municipio al 15 de marzo de 2015, fue de 0.9765 de agua entubada, de 0.9637 de drenaje, 0.9985 de electricidad y 0.8902 de desarrollo humano con servicios.

Como principales indicadores de desarrollo humano en el municipio, al 5 de marzo de 2015, tenemos, 0.7567 de esperanza de vida general, 0.7262 de esperanza de vida en hombres, 0.7832 de esperanza de vida en mujeres, 0.9344 de índice educativo general, 0.9435 en educación en hombres y 0.9260 de educación en mujeres.

Actividades económicas

Para conocer el tipo y dimensiones de las demandas de servicios, infraestructura, y vivienda por parte de la población de Huejotzingo, además de conocer las actividades económicas del lugar; obteniendo así un marco de interpretación de los procesos de ocupación territorial, y estos datos nos ayudaran a comprender la configuración actual y estimar la configuración futura del territorio analizado.

De acuerdo a datos proporcionados por INEGI, se crea la siguiente grafica de actividades comerciales en la cabecera municipal de Huejotzingo.

Estos datos nos arrojan tres tipos de servicios que activan la economía en Huejotzingo, la primera y más grande es de “comercio al por menor”, seguida de “otros servicios excepto actividades gubernamentales” y, por último “servicios de alojamiento temporal y de preparación de alimentos y bebidas”.

El comercio al por menor (azul), cuenta contaba con 1060 establecimientos para el año 2016; mientras que “otros servicios, exceptuando actividades gubernamentales “(rosa), contaba con 352 establecimientos para el año 2016 y la tercer y última actividad económica es la de servicios de alojamiento temporal y preparación de lientos y bebidas, en 2016 contaba con 267 establecimientos.

Es importante mencionar que, de acuerdo a los datos recabados, las dos ciudades industriales que tiene el municipio de Huejotzingo no fueron englobadas en estas actividades económicas.

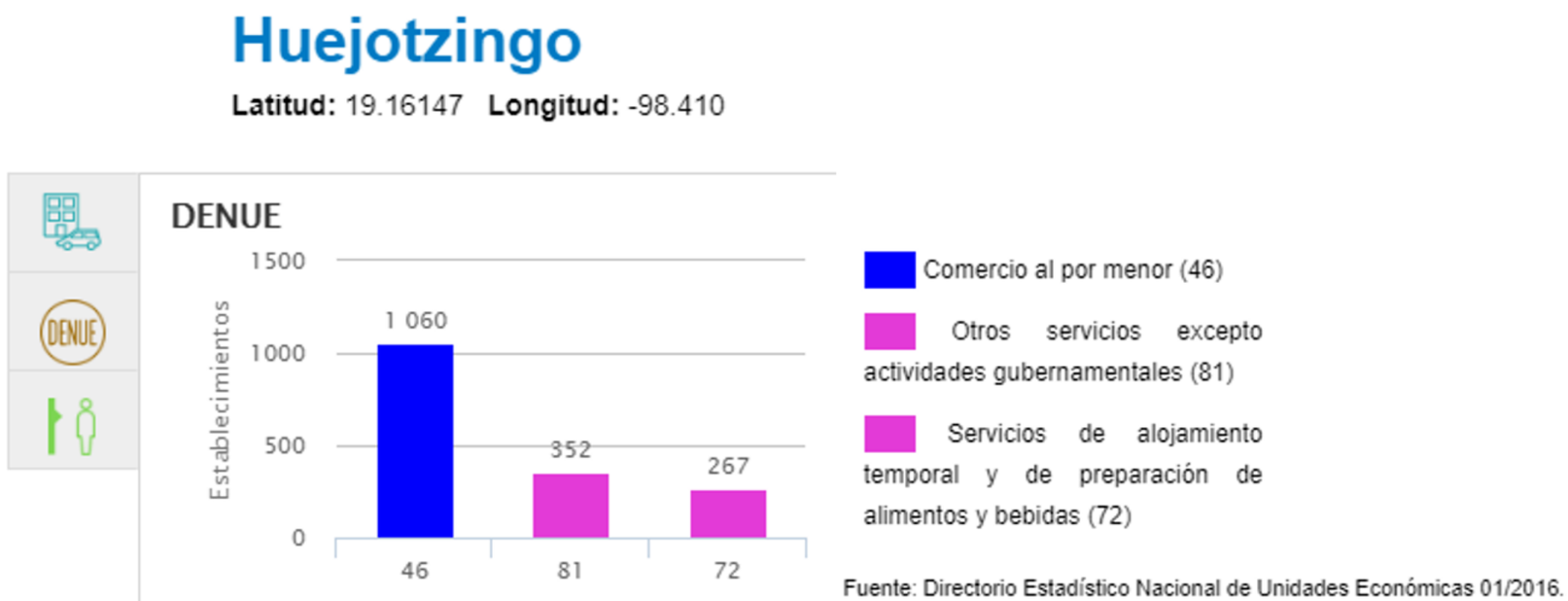


Imagen 21. Actividades económicas en la cabecera Municipal de Huejotzingo. Fuente. Directorio estadístico Nacional de Unidades Económicas 2016. México. Diciembre 2019

La población económicamente activa esta censada en 10,386 durante el año 2010, de los cuales 3,529 eran mujeres y 6,857 hombres, mostrándonos un total de 8,665 personas No económicamente activas, de las cuales 6,515 son mujeres y 2,150 son hombres. Logrando en 2009 una producción bruta total de $10´162,960.00 pesos, justo debajo de la producción que logro Tehuacán de poco más de 14 millones.

La población de la cabecera municipal de Huejotzingo no se caracteriza por el dominio de alguna lengua indígena, ya que únicamente 161 personas de 3 años y más hablan alguna lengua indígena 73 son mujeres y 88 hombres, de las cuales 120 hablan también español. Se censaron 76 hogares indígenas.

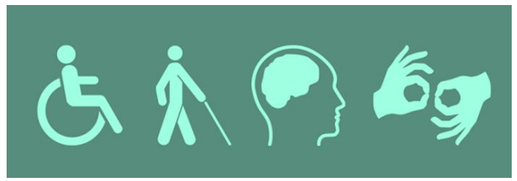


Imagen 22. Discapacidades

La población con discapacidad en la cabecera municipal de Huejotzingo asciende a 861 personas, de las cuales 402 son mujeres y 459 son hombres. Además de que 317 personas tienen limitaciones para caminar o moverse, subir o bajar. El total de personas con limitación visual aun con lentes es de 333 habitantes. 89 personas tienen limitaciones para hablar, comunicarse o conversar. La población con limitación para escuchar es de 117 personas. 42 personas tienen limitaciones para vestirse, bañarse o comer, 42 personas tienen limitaciones para poner atención o aprender cosas sencillas y 75 personas cuentan con limitación mental. Además de que 451 personas tienen limitación en la actividad derechohabientes a servicios de salud.

De acuerdo a los datos del INEGI censo de 2010, en su apartado de AGEBS nos da los siguientes datos de características educativas en la cabecera municipal de Huejotzingo.

La población que va a la escuela de entre 3 a 5 años, es de 988 niños. Mientras que la población de 3 a 5 años que no asiste a la escuela es de 613 niños. Además de que la población de 6 a 11 años que asiste a la escuela es de 3,150 niños y por otro lado la que no asiste es de 70 niños. El total de población de 8 a 14 años que sabe leer y escribir es de 3,621, y son 105 niños que no saben ni leer ni escribir. La población de 15 años y más que es alfabeta es de 16,849 personas, mientras que solo 602 personas mayores de 15 años son analfabetas.

Población estudiantil en la cabecera municipal de Huejotzingo			
Rango de edades	**Población total**	**Población femenina**	**Población masculina**
3 a 5 años que asiste a la escuela	988	479	509
3 a 5 años que no asiste a la escuela	613	315	298
6 a 11 años que asiste a la escuela	3,150	1,556	1,594
6 a 11 años que no asiste a la escuela	70	35	35
8 a 14 años que sabe leer y escribir	3,621	1,821	1,800
8 a 14 años que no sabe leer ni escribir	105	54	51
15 años y más alfabeta	16,849	8,823	8,026
15 años y más analfabeta	602	397	206
15 años sin escolaridad	670	421	249
15 años con educación básica incompleta	6,147	3,287	2,860
15 años con educación básica completa	4,105	2,055	2,055
15 años con educación post básica	6,556	3,470	3,086
Mayor de 18 años con al menos un grado aprobado en educación media superior	3,279	1,722	1,557
25 años con al menos un grado aprobado en educación superior	2,038	1,051	987

Tabla 6. Población estudiantil en la cabecera municipal de Huejotzingo. Fuente: elaboración propia con datos de censo INEGI 2010. Diciembre 2019.

Imagen 23. Nivel de rezago social en Huejotzingo. CONEVAL 2010. México 2019

Los datos anteriormente mencionados y que se encuentran en la tabla 6, nos corrobora que el índice educativo general es alto ya que de acuerdo a los datos de la pág. digital de “catálogo de localidades” de SEDESOL 2010, le da un grado de marginación “bajo” a la cabecera municipal de Huejotzingo, en donde entran dos indicadores de tipo educativos (1. Población de 15 años y más analfabeta y 2. Población de 15 años y más sin primaria completa); además de que Coneval 2010 también lo ranquea en un nivel de rezago social “muy Bajo”.

El total de la población derechohabiente a servicios de salud durante el año 2010 fue de 11,378; de los cuales 3,516 fueron derechohabientes del IMSS; 1,864 personas fueron derechohabientes del ISSSTE o ISSSTEP; 5,794 personas fueron derechohabientes al Seguro popular y 74 personas fueron derechohabientes de Pemex, Sedena o Semar. Mientras que la población que no tuvo acceso a la salud fue de 14,073 personas; más de la mitad de los habitantes de la cabecera municipal de Huejotzingo no contaron con este servicio.

En los datos que se refieren a la población soltera o nunca unida de 12 años y más es de 6,907 personas, de las cuales 3,463 son mujeres y 3,444 hombres. La población casada o única de 15 a 24 años fue de 1,340 personas

Los datos que hay sobre religión en la cabecera municipal es muy interesante, que refuerzan lo anteriormente dicho sobre la importancia de su historicidad al ser de las primeras cuatro ciudades en conformar los españoles a su llegada, además de que fue aquí en donde se realizó el primer "casamiento indígena", bajo la religión católica. Se tiene pues un a población con religión católica de 24,021 personas (mientras que el total de la población censada fue de 25,685 personas), seguidas por 1,121 personas dentro de la población con religión protestante, evangélica y bíblicas.

El total de hogares en la cabecera municipal de Huejotzingo 5,467, de estos, 1,361 hogares tienen jefatura femenina y 4,106 son hogares con jefatura masculina. El total de viviendas es de 6,626, el total de viviendas habitadas es de 5,520 de las cuales tenemos los siguientes datos (Tabla 7):

Viviendas particulares habitadas en Huejotzingo

con piso de tierra	Con un dormitorio	Con dos dormitorios y más	con más de 2.5 ocupantes por cuarto	Con un solo cuarto	Con dos cuartos	Con tres cuartos y más	Con más de tres ocupantes por cuarto	Con luz eléctrica	Sin luz eléctrica	Con agua entubada	Sin agua entubada	Con sanitario	Sin sanitario	Con drenaje	Sin drenaje	Sin tecnologías de la información y comunicación
398	1,752	3,698	1,853	289	919	4,233	249	5,437	16	4,882	562	5,401	47	5,381	63	65

Tabla 7. Viviendas particulares habitadas en Huejotzingo. Fuente Elaboración propia con datos de censo 2010 de INEGI. México 2019

Comportamiento espacial

Para poder comprender el uso que se le da a los inmuebles y mobiliario urbano, es necesario empaparse un poco de la cosmovisión del usuario, adentrándonos al conocimiento de las actividades cotidianas, temporales, a los horarios en los que hacen uso de las sendas propuestas y de los futuros corredores que reconocerán y darán valor a la ciudad histórica de Huejotzingo.

Actividades cotidianas

Como en todo centro urbano, las actividades cotidianas las enlistamos de la siguiente manera:

Llevar a los niños a la escuela

Acudir a los comercios (plazas, mercados, locales) a comprar las materias primas para realizar la comida del día

Ir a recoger a los niños de la escuela

Trabajar ya sea en fábricas, comercio, campo o gobierno

Actividades temporales

Trabajo de campo

Puesta de mandos (previo a preparación del carnaval)

Comercio en ferias y eventos culturales

Horarios

8am – 10am Actividades por inicio de clases y apertura de locales comerciales y de servicios

11am – 12pm Actividades de compra de insumos para preparación de alimentos

1pm – 3pm Actividades por conclusión de clases en el turno matutino/ inicio de turno vespertino

4pm – 5pm Actividades por termino de jornada laboral en bancos, servicios gubernamentales

6pm – 9pm Cierre de jornadas y locales comerciales

6pm a 12pm Venta de comida rápida en locales "nocturnos" como lo son tacos, cemitas y fritangas

Como ya vimos en la tabla número 1, la festividades, tradiciones y muestras de cultura se llevan a cabo a lo largo de todo el año, con excepción de junio, estas son costumbres muy arraigadas ya que Huejotzingo fue una de las primeras 4 ciudades establecidas en México a la llegada de los españoles.

Estas tradiciones son representativas de espacio históricos específicos como en el “Carnaval de Huejotzingo” una de las muestras más representativas de la región, que dura 4 días, está conformado de cinco batallones diferentes (Zapadores, Zacapoaxtlas, Indios, Turcos y Zuavos); en los que se hacen tres desfiles a lo largo de cada día y en el segundo desfile del día se hace una macro representación de tres momentos que marcaron la historia tanto del estado de Puebla, como del municipio (imagen 24):

1. La lucha contra la intervención francesa en México
2. El rapto de la hija del corregidor
3. El primer casamiento indígena

En el carnaval participan personas de todas las edades, desde niños de 1 año, jóvenes, adultos y adultos mayores de hasta 65 años, la edad no es restrictiva en esta muestra de tradición y cultura multicolor que ofrece Huejotzingo.

Imagen 24. Trajes típicos de cada batallón del carnaval de Huejotzingo, de izq. a der. “Zacapoaxtla”, “Frances”, “Zuavo”, “Turco” e “Indio”. Fuente Agencia Notimex (2017). México. Diciembre 2019.

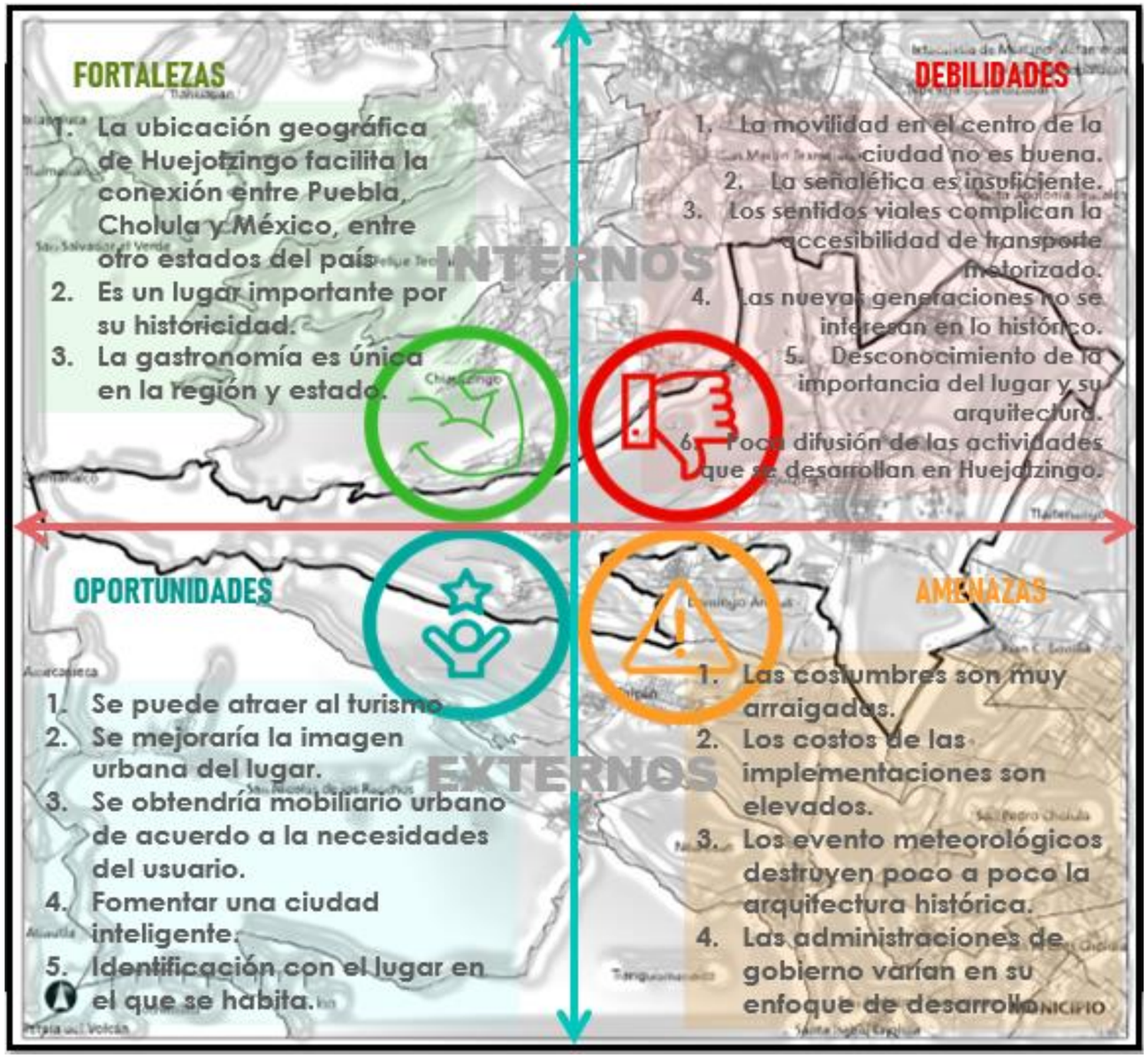
Imagen 25. Altares monumentales en Huejotzingo. Fuente: Huejotzingo travel (2018). México diciembre 2019

Los altares monumentales son también una muestra de las tradiciones arraigadas de Huejotzingo y de su comunidad religiosa ya que año con año comienzan justo después de carnaval, es en esas fechas cuando se reparten a casas que anteriormente solicitaron la imagen para realizar en “familia” el altar monumental y abrir las puertas de su casa al público en general durante el viernes, sábado, domingo y lunes para que visite la imagen y el pasaje bíblico a que hagan referencia, cada familita tendrá a su cuidado a “los señores” por una semana y al término de esta, se llevara a otra familia para que haga lo propio, esto durante el mes y medio que dura la cuaresma, y se cierra con la exposición de los cuatro mejores altares colocados en la plaza de armas Fray Juan de Alameda, uno más en el patio del Ex – Convento, otro en la Parroquia y uno más en la capilla del Rosario.

Ambas tradiciones aunadas a las demás muestras de cultura de la tabla 1, Huejotzingo muestra su fortaleza cultural e histórica, que hay que mantener y procurar, para que siga vigente y fortalecida atemporalmente.

Síntesis y estrategias para el sitio

FODA ventajas y desventajas



Acciones

Lo que se pretende lograr con la realización de este documento es una serie de anteproyectos que englobados logren la puesta en valor de la ciudad Histórica de Huejotzingo, Puebla.

Esto mediante el 1) mejoramiento en su imagen urbana en cuatro implementaciones muy puntuales y con las cuales se lograra un cambio radical a la misma; 2) mejorando la señalización y los sentidos viales, 3) proponer una adecuada movilidad que permita a todos los usuarios el libre acceso al centro, sendas y corredores propuestos, 4) cambiar el cableado aereo por subterrano, al menos en el centro historico de la ciudad, ya que es una de las principales causas del degrado de la imagen urbana del lugar.

1. Anteproyecto de imagen urbana.

   Seleccionar una gama de colores que de una clara percepción de ritmos, texturas, formas y elementos decorativos que proteja al patrimonio edificado y lo distinga en el conjunto urbano; generación de un plano del uso de suelo “Carta urbana” de la Ciudad de Huejotzingo y creación de un catálogo de inmuebles arquitectónicos y urbanos.

2. Anteproyecto de señalización y sentidos viales.

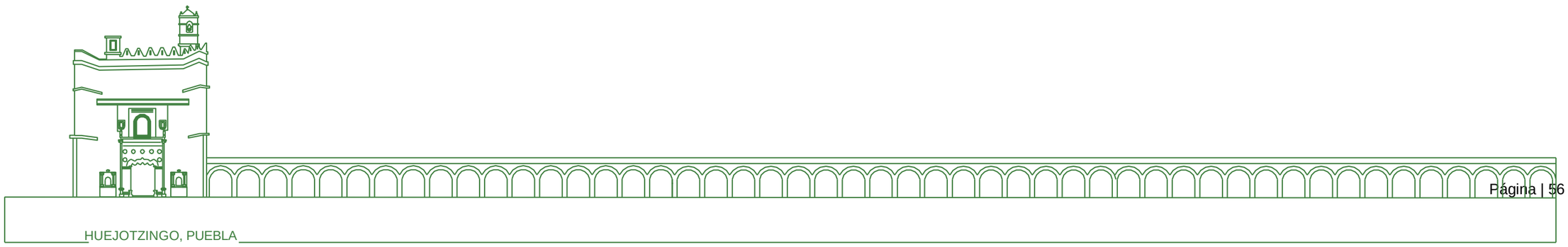
   Readecuar los sentidos, actualizar y aumentar el uso de señalética vial tanto en el centro histórico como en la zona 1 de nuestra área de estudio.

3. Anteproyecto de esquema de movilidad.

   Puesta e intervención de banquetas, accesos y vías peatonales incluyentes, extensión y mantenimiento de ciclovías, implementación y creación de estacionamientos inteligentes y generación de áreas de hospedaje.

4. Anteproyecto de cambio de cableado aéreo por subterráneo en el centro histórico de Huejotzingo, Puebla.

CAPÍTULO IV



4.1 Marco metodológico

“Un mensaje de belleza y emoción, esa es la arquitectura”. Luis Barragán

“Es sabido que sin poesía no hay arquitectura”. Juan B. Artigas

“Solo recibiendo de la arquitectura emociones verdaderas, el hombre puede volver a considerarla como un arte”. Matías Goeritz

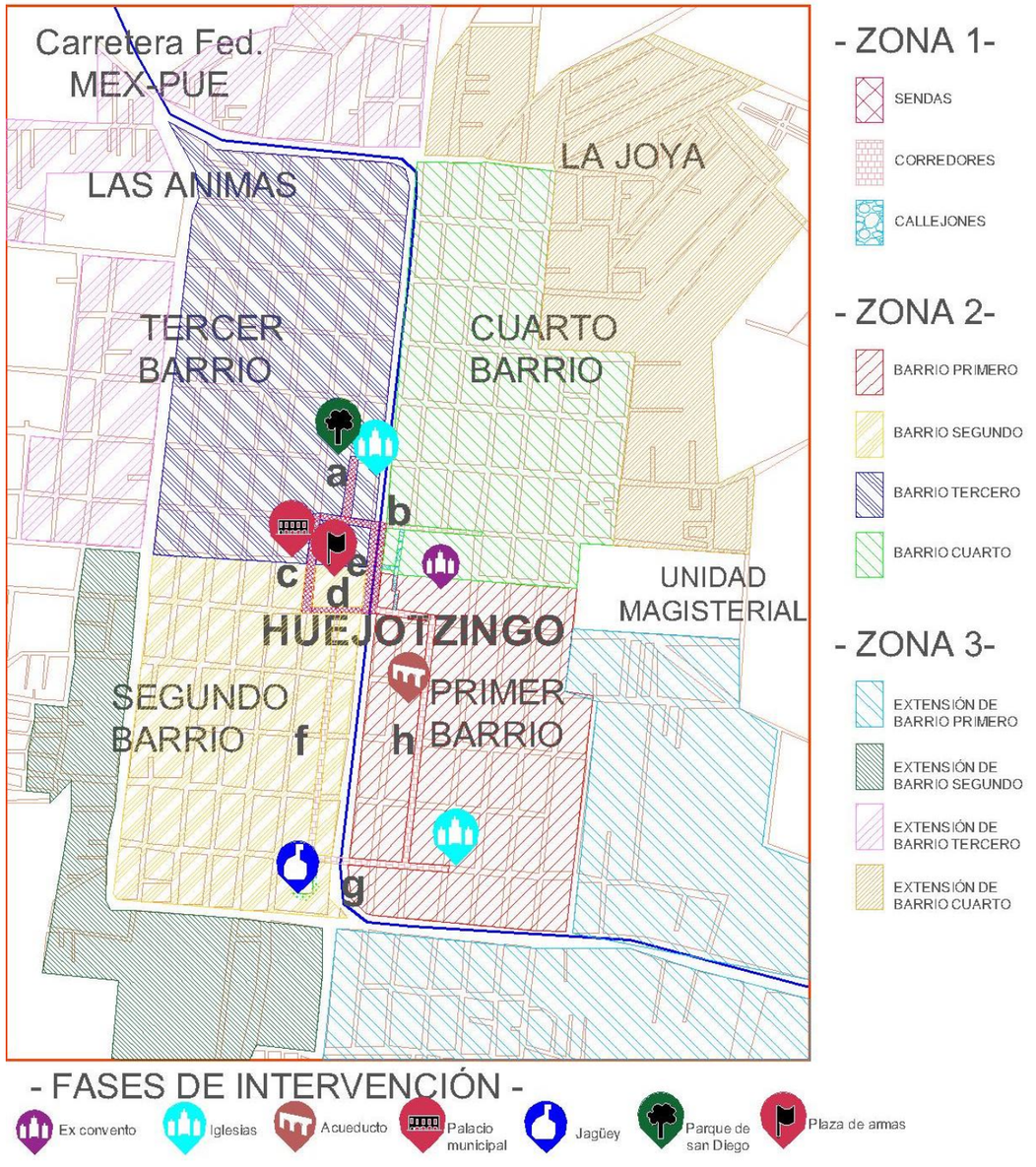
Zonificación de áreas a atender.

Como se observa en el mapa 8 se propusieron tres zonas que guiaran la ejecución del plan maestro en tres fases de acción.

La primera Zona (fase de intervención) es la que se identifica con el alfabeto de las letras “a - h”, que se conforma de cinco sendas, cinco corredores y un callejón, esta área de análisis es prioritaria y puntual, ya que se desarrolla a lo largo de 23 cuadras y ataca puntos específicos de la ciudad de Huejotzingo.

La segunda Zona (fase de intervención), son los enmarcados de color vino (el primer barrio), de color amarillo (el segundo barrio), de color azul rey (el tercer barrio) y de color verde (en el cuarto barrio). Esta zona se conforma de un estilo arquitectónico mezclado entre arquitectura virreinal y contemporánea.

La tercera y última zona (fase de intervención), se consolida por las extremidades de los barrios, y que son considerados colonias, las tenemos delimitadas en segmentos, el primero de azul cielo, siendo la extensión de primer barrio, el segundo de color verde bandera, la siguiente extensión es del tercer barrio en color rosa y por último de color café la extensión del cuarto barrio, en donde la arquitectura es de tipo contemporánea y moderna.



Mapa 8. Fases de intervención del plan maestro. Centro Histórico de Huejotzingo Puebla. Elaboración propia, con apoyo de mapas de internet. México 2019.

Evaluación de las zonas a analizar.

La arquitectura es un espejo que nos ayuda a apreciar los fenómenos sociales culturales y tecnológicos con los que se cuentan en el momento de su ejecución o intervención, es por ello que a continuación conoceremos los estilos arquitectónicos con los que cuenta cada una de las zonas de nuestro análisis así que, con el fin de revitalizar las áreas de estudio, se han definido tres diferentes zonas, sucediéndose la una a la siguiente para así ejecutar acciones e intervenciones subsecuentes.

Imagen 26. Foto interior/exterior del Ex Convento de San Miguel Arcángel

La **- Zona 1 -** comprende las 23 cuadras que conforman las sendas y corredores propuestos en los cuadrantes del zócalo de Huejotzingo, pasando por el Ex – Convento franciscano de San miguel, el Jagüey, la iglesia del Carmen y los arcos de lo que un día fue el acueducto que dotaba de agua a toda la ciudad.

La arquitectura a lo largo de este recorrido es la más variada, ya que el Ex – Convento cuenta con una arquitectura de tipo religiosa, enmarcada dentro de los cánones de arquitectura novohispana o también conocida como virreinal, ya que es un monasterio que representa los conceptos filosóficos y religiosos de los franciscanos; además de que “nos revelan un extraordinario eclecticismo y una flexibilidad de conceptos raramente igualadas en Europa, encontramos elementos góticos, como nervaduras y arcos conopiales; encontramos elementos musulmanes como el alfiz en las portadas, además de elementos renacentistas y manieristas; todos estos elementos pasados por el tamiz de la interpretación indígena conviviendo en una rara armonía” (Godoy P, 2000); además de ser construcciones con columnas, sin techumbres, pulpitos y frontones según el Arq. Carlos A. Vidal Licona.

El templo de San Diego de Alcalá, cuenta con la misma arquitectura religiosa virreinal, pero no es monumental como el Ex Convento, aunque si tiene un pequeño claustro y actualmente es habitado por frailes franciscanos; fue erigido durante el siglo XVI

El jagüey y el acueducto también fueron encargados a los frailes franciscanos; considerados de las primeras y magnificas obras de arquitectura hidráulica.

Y, por último, pero no menos importante tenemos en el recorrido a la esplendorosa iglesia del Carmen, esta obra se realizó a finales del siglo XX por el arquitecto Jesús Corro, y aunque no corresponde a la época de ejecución, su estilo es neogótico, mostrando soluciones tectónicas con el fin de crear espacios de gran altura y vitrales tan coloridos como elaborados, nervaduras, pináculos y arcos ojivales; recordándonos a la Basílica de la Sagrada Familia en Barcelona, iniciada por Antonio Gaudí.

Evidentemente, las viviendas que bordean estos corredores y sendas en su mayoría son de tipo virreinal, pero incluso hay un pequeño porcentaje de casas que al derrumbar las antiguas casonas erigieron sus obras con arquitectura contemporánea.

Imagen 27. Foto interior/exterior del templo de San Diego

Imagen 28. Foto interior/exterior de la Iglesia del Carmen

La **– Zona 2 –** está conformada de los cuatro barrios que flanquean el Ex Convento de San Miguel Huejotzingo, y que, al datar del siglo XVI, esta ciudad siguió criterios urbanísticos del arquitecto italiano León Alberti que en su tratado de arquitectura describe a la ciudad con “una traza de plano regular, con una plaza y calles anchas y rectas” (Tobar, S. XVI). El resultado fue una ciudad con traza española (evoca a la ciudad de Burgos), encargada a los frailes San Francisco y San Agustín por el virrey Antonio de Mendoza “concertando una manera de traza moderada, y conforme a ella hacer todas las casas” (Brito, 2016).

Por lo que tenemos un área muy grande de combinación de arquitectura virreinal y en su minoría, arquitectura contemporánea, en la primera nos encontramos con fachadas amplias, limpias, con ritmo y grandes alturas (de 2.5 a 4m por nivel) de uno y dos niveles, colores claros y oscuros; por el otro lado, tenemos fachadas reducidas, con vanos variados, generalmente no se muestra continuidad ni ritmo entre una y otra fachada, se cuenta con construcciones de uno a tres niveles bajos (de 2.20 a 3m por nivel).

La arquitectura virreinal en México fue un reflejo de los ideales político – religioso, característicos de la tradición europea, insertada en la nueva España. Aunque muestran gran similitud, tienen algunas variantes dependiendo de la orden que se haya encargado de los distintos tipos de arquitectura virreinal, las tres órdenes que llegaron en un inicio a México con la intención de evangelizar a la población fueron los frailes franciscanos, dominicos y agustinos. Los primeros como es bien sabido fueron los encargados de la construcción de la arquitectura civil, religiosa y habitacional en Huejotzingo.

Si bien es cierto que la arquitectura habitacional de Huejotzingo hace referencia a la que se aprecia en Burgos, España; la “casa Sevillana 5” fue una de la más reproducidas en la nueva España. Las casas tradicionales de los españoles y que fueron fielmente recreadas en México, fueron de tres tipos: La casa “común”, deja de estar conformada por una sala, un portal, y lo que el dueño demandase; la casa “principal” contenía salas y cuadras, cámaras y recámaras, portales, patios, recibidor y lo que el dueño demandara, y la casa “real” que poseía salas, cuadras, cámaras, recámaras, cuartos, portales y patios. Es de este estilo que se desarrolla la casa aristocrática en México, congregando las habitaciones alrededor de un patio principal, que contaba con fuentes. En esta nueva generación de arquitectura, se hace presente el uso de materiales propios de la región acoplados a las necesidades constructivas del momento, generando la arquitectura vernácula. (Rodríguez D. 2016)

Imagen 29. Larguillo de - Zona 2 -. Barrio segundo en Huejotzingo, Puebla. Fuente Elaboración propia. México 2019.

En la **– Zona 3 -** Conformada por las extensiones de barrio, muestra una arquitectura contemporánea a moderna, en donde debido a las inspiraciones en arquitectura extranjera, hay algunas demostraciones de estilos arquitectónicos que van desde contemporáneo, californiano y la mezcla de diversos estilos arquitectónicos.

Se dice que la arquitectura contemporánea fue un ensamblaje de ideas para construir lo que hoy llamamos modernidad, en México se llevó a cabo de la mano del Arq. Luis Barragán, el padre del juego de luces y sombras, el Arquitecto Javier Senosian y su arquitectura orgánica, nos recuerda que provenimos de la naturaleza y que la búsqueda de nuestro hábitat tiene que unirse a nuestras raises. El arquitecto Fernando Romero nos recuerda las formas orgánicas en el exterior y pasillos del museo Soumaya en Polanco y el estilo minimalista al interior del mismo, con amplios espacios y galerías, colores claros y grandes alturas.

Por su parte la arquitectura moderna actual sigue las tendencias que nos dejaron Mario Pani, Félix Candela, Pedro Ramírez, José Villagrán, Juan O´Gorman, Ricardo Legorreta, Gonzales de León, Luis Barragán (Pritzker, 1980), por mencionar algunos dignos representantes de la arquitectura internacionalista y después nacionalista, se retoman esas líneas simples y formas básicas, los techos planos, espacios amplios y abiertos, con mucha luz y sin reutilizar estilos anteriores. Al hacer suya esta arquitectura (nacionalista) se añade color, mezclando así el muralismo y el arte. Además de hacer uso de los “nuevos materiales” como lo son el concreto, cristal y acero.

Estas tendencias utilizadas recientemente son, el uso de materiales rústicos aparentes como el tabique y/o block de barro y adobe, el uso de celosías está cobrando mucha fuerza en las fachas ya que le da cierta permeabilidad al exterior, controlando el paso de luz vientos al interior, estas son de materiales diversos como el barro cocido, cemento, madera, hierro; los juegos de geometrías y formas geométricas continúan ganando terreno y cada vez son formas más aceptadas.

Ejemplos y estilos arquitectónicos en Huejotzingo

Ejemplo de arquitectura contemporánea	Arq. Contemporánea en Huejotzingo	Ejemplo de arquitectura moderna	Arq. moderna en Huejotzingo	Ejemplo de estilo californiano	Estilo californiano en Huejotzingo	Mezcla de Huejotzingo

Tabla 8. Ejemplos de arquitectura y estilos que encontramos en Huejotzingo, Puebla. Fuente: elaboración propia con imágenes propias y recopiladas por la web. México. Diciembre 2019.

4.2 Diseño metodológico

1. Identificar criterios de análisis, a partir de los contenidos de planteamiento del programa, que permitan dar respuesta al objetivo general de investigación.

2. Los datos se recogerán mediante graficas propias en las que se vaciarán los datos recabados por medio de entrevistas y encuestas a los actores del lugar.

3. Los instrumentos de recogida y procesamiento de datos serán generados en función de las necesidades del lugar y el acontecer de los actuantes.

4. El procesamiento y análisis de los datos se dará en dos partes, primero se vaciarán los datos recabados de las entrevistas y encuestas en gráficas, y segundo, se analizarán los datos arrojados para dejar identificados los ejes de acción y las necesidades más importantes para el lugar.

5. Todos los datos recabados serán presentados a una revisión ética por parte del director de tesis y demás profesores relacionados en este documento.

1.3 Método

DESARROLLO DEL PLAN MAESTRO

Los métodos a utilizar serán de tipo estadísticos para la parte cuantitativa que nos ayudara a conocer el lugar y a sus actores, en el mismo enfoque entrara la parte cualitativa que nos ayudara a comprender el sentir y actuar de dichos actores que componen nuestra área de estudio.

Además, se hará uso de métodos teóricos que nos permitan abordar los problemas desde un enfoque científico, que nos ayuden en la construcción y desarrollo de teoría del mismo tipo, explicando los hechos, profundizando en las relaciones esenciales y cualidades fundamentales de los procesos no observables directamente, más, en lo referente a aspectos de tipo social que generan lagunas en el actuar si no se analizan a profundidad.

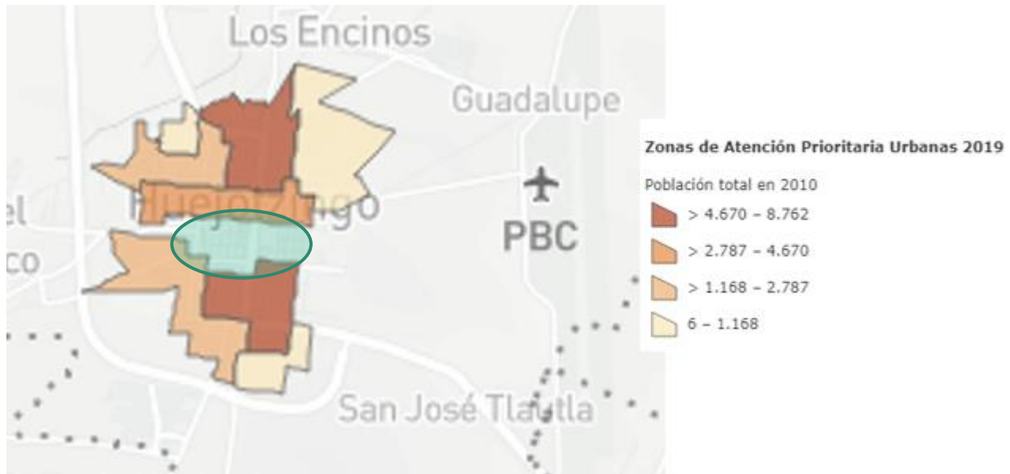
El método que más nos ayudara en la realización de esta investigación es el de Análisis y Síntesis, ya que ambos son dos procesos cognoscitivos que cumplen funciones muy importantes en la investigación científica, teniendo una base objetiva en la realidad y juntas constituyen un par dialectico.

El análisis: en un procedimiento mental mediante el cual un todo -completo- se descompone en sus diversas partes y cualidades. El análisis permite la división mental del todo en sus múltiples relaciones y componentes.

La síntesis: establece mentalmente la unión entre las partes previamente analizadas y posibilita descubrir las relaciones esenciales y características generales entre ellas. La síntesis se produce sobre la base de los resultados obtenidos previamente en el análisis. Posibilita la sistematización del conocimiento.

4.4 Investigación de campo

Los levantamientos fotográficos obtenidos en el área de estudio son muestra clara de la devastación que sufre esta ciudad histórica, tanto en su imagen urbana como en la movilidad y desvalorización/ignorancia del valor histórico y cultural que tiene esta cabecera municipal, ya que si bien se están desarrollando acciones de tipo gubernamental como lo son las “Zonas de Atención Prioritaria Urbanas 2019” que muestra el IMPLAN – Puebla, el mapa 9, nos indica la falta de planes para la Zona 1 y parte de la zona 2 de nuestro análisis (ovalo de color verde), por lo cual se pretende ser un plan maestro que incluya intervenciones en estas áreas.



Mapa 9. Zonas de Atención Prioritaria Urbanas 2019 del IMPLAN – Puebla. México 2019.

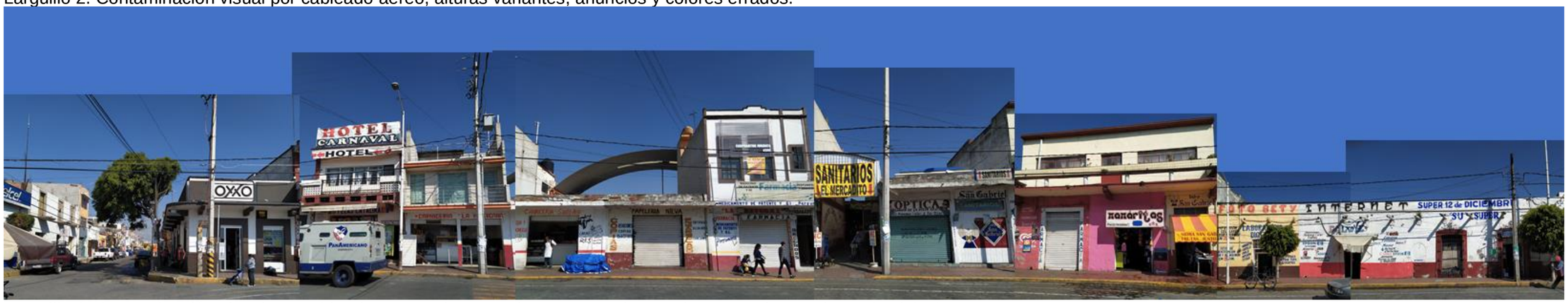
A continuación, se muestran la serie de levantamientos realizados a lo largo de las 23 cuadras que conforman la Zona 1, mismas que se enlistan numéricamente y en el orden que se sucede el recorrido iniciando del parque y templo de San diego, en dirección sur, bordeando el zócalo de Huejotzingo, siguiendo al sur hacia el jagüey, luego al este para llegar a la iglesia del Carmen, regresando una cuadra al poniente para continuar sobre la Av. Los Arcos en dirección norte y llegar al Ex – Convento de san Migue Arcángel, cada uno de los larguillos contendrá las observaciones a mejorar.

Levantamiento de arquitecturas de manzanas:

1. Avenida 5 de mayo, entre calles Ayala y Reforma (Corredor 1)
2. Calle Reforma, entre carretera federal México – Puebla y calle Soledad y calle Nicolas Bravo, entre calle Abasolo y carretea federal México – Puebla (Senda 1 cuadras 1 a 4)
3. Calle Reforma, entre calle 5 de mayo y Porfirio Díaz (Senda 1, cuadra 5)
4. Calle Soledad, entre calles Reforma y 16 de septiembre (Senda 2, cuadra 1)
5. Calle Soledad, entre calles 16 de septiembre y Mariano Escobedo (Senda 2, cuadra 2)
6. Calle Mariano Escobedo, entre calles Soledad y Miguel Hidalgo (Senda 3, cuadras 1)
7. Calle Mariano Escobedo, entre calle Miguel H. y carretera federal México – Puebla y calle Carlos I. Betancourt, entre Av. El Carmen y carretera federal México – Puebla (Senda 3, cuadras 2 a 4)
8. carretera federal México – Puebla, entre calles Carlos I. Betancourt y Nicolas Bravo (Senda 4)
9. Calle Miguel Hidalgo, entre calles Mariano Escobedo y Pereyra (Corredor 2, cuadra 1)
10. Calle Miguel Hidalgo, entre calles Pereyra y Amado Nervo (Corredor 2, cuadra 2)
11. Calle Miguel Hidalgo, entre calles Amado Nervo y Salvador Díaz Mirón (Corredor 2, cuadra 3)
12. Calle Miguel Hidalgo, entre calles Salvador Díaz Mirón y Antonio Plaza (Corredor 2, cuadra 4)
13. Calle Manuel Acuña, entre calle Miguel Hidalgo y Carretera federal México – Puebla (Corredor 3, cuadra 1)
14. Calle Manuel Acuña, entre Carretera federal México – Puebla y calle Independencia (Corredor 3, cuadra 2)
15. Calle Manuel Acuña, entre calles Independencia y Av. Los Arcos (Corredor 3, cuadra 3)
16. Calle Manuel Acuña, entre Av. Los Arcos y Av. Cuauhtémoc (Corredor 3, cuadra 4)
17. Av. Los Arcos, entre calles Manuel Acuña y Juan de Dios Peza (Corredor 4, Cuadra 1)
18. Av. Los Arcos, entre calles Juan de Dios Peza y Justo Sierra (Corredor 4, Cuadra 2)
19. Av. Los Arcos, entre calles Justo Sierra y Camelia (Corredor 4, Cuadra 3)
20. Av. Los Arcos, entre calles Camelia y Carlos I. Betancourt (Corredor 4, Cuadra 4)
21. Calle Carlos I. Betancourt, entre Av. Los Arcos y callejón Independencia (Senda 3, Cuadras 3 y 4)
22. Callejón independencia, entre calle Carlos I. Betancourt y Nicolás Bravo

Larguillo 1. Contaminación visual por cableado aéreo, espacio público apropiado para el comercio, alturas variantes y colores errados.

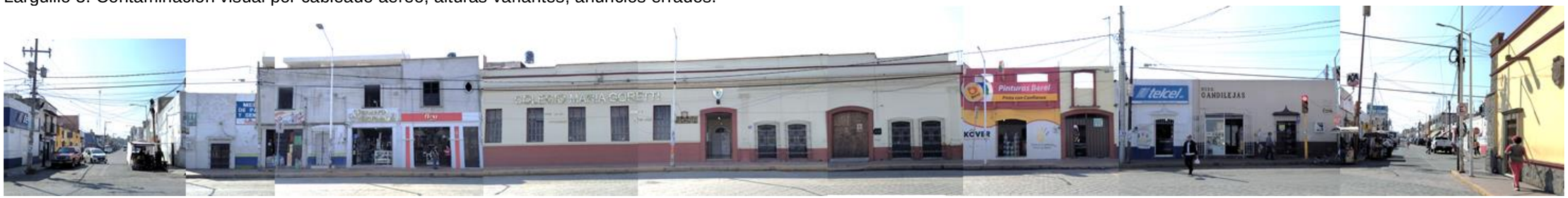
Larguillo 2. Contaminación visual por cableado aéreo, alturas variantes, anuncios y colores errados.



Larguillo 3. Contaminación visual por cableado aéreo, alturas variantes, anuncios y colores errados, mal uso de ciclovías.

Larguillo 4. Contaminación visual por cableado aéreo, alturas variantes, anuncios y colores errados, mal uso de ciclovías.

Larguillo 5. Contaminación visual por cableado aéreo, alturas variantes, anuncios errados.

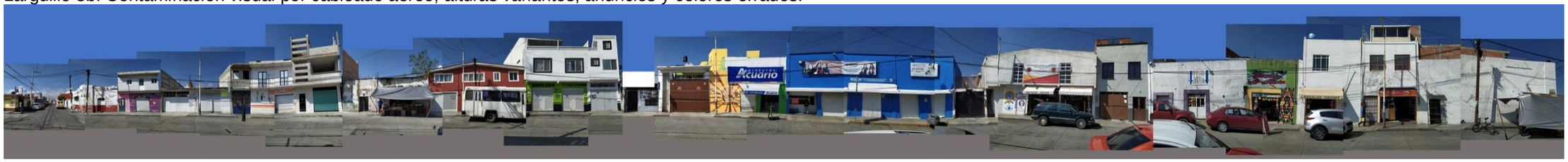


Larguillo 6. Contaminación visual por cableado aéreo, alturas variantes, anuncios y colores errados.

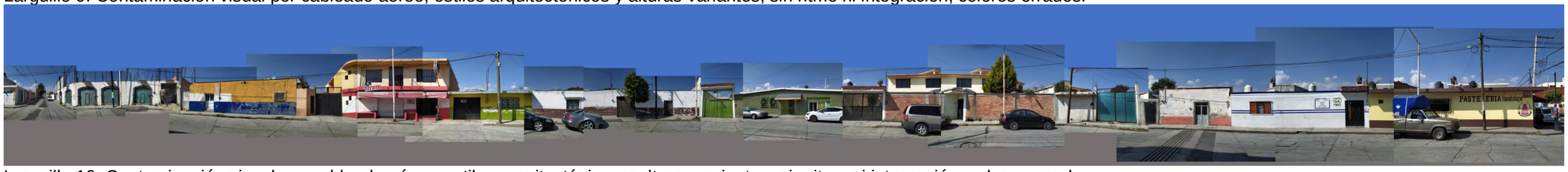
Larguillo 7. Contaminación visual por cableado aéreo, alturas variantes, anuncios y colores errados, mal uso de ciclovías.

Larguillo 8ª. Contaminación visual por cableado aéreo, alturas variantes, anuncios y colores errados.

Larguillo 8b. Contaminación visual por cableado aéreo, alturas variantes, anuncios y colores errados.



Larguillo 9. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas variantes, sin ritmo ni integración, colores errados.

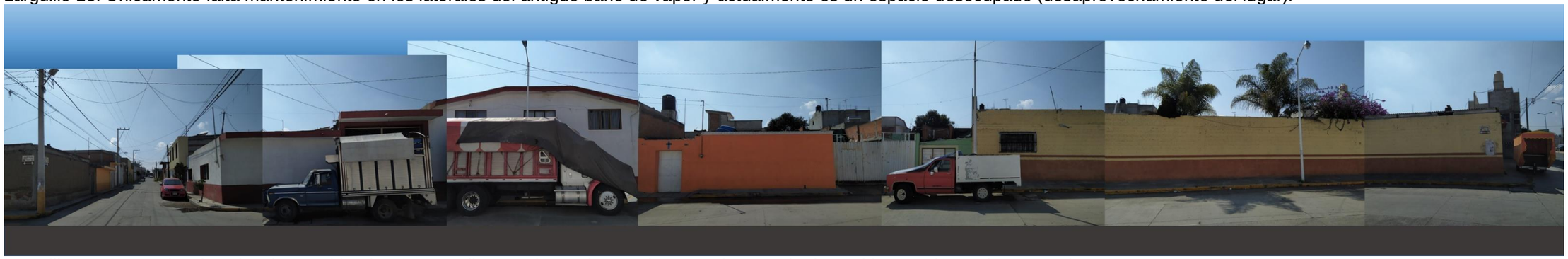


Larguillo 10. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas variantes, sin ritmo ni integración, colores errados.

Larguillo 11. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas variantes, sin ritmo ni integración, colores errados.

Larguillo 12. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas variantes, sin ritmo ni integración, colores errados.

Larguillo 13. Únicamente falta mantenimiento en los laterales del antiguo baño de vapor y actualmente es un espacio desocupado (desaprovechamiento del lugar).



Larguillo 14. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas variantes, sin ritmo ni integración, colores errados.

Larguillo 15. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas variantes, sin ritmo ni integración, colores errados y falta de mantenimiento en bardas.

Larguillo 16. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas muy variantes, sin ritmo ni integración, colores errados.

Larguillo 17. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas variantes sin integración, colores errados y falta de mantenimiento a lotes desocupados.

Larguillo 18. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas muy variantes, sin ritmo ni integración, colores errados.

Larguillo 19. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas muy variantes, sin ritmo ni integración, colores errados.

Larguillo 20. Contaminación visual por cableado aéreo, estilos arquitectónicos y alturas variantes, sin ritmo ni integración, colores errados.

Larguillo 21. Contaminación visual por cableado aéreo, espacio público apropiado para el comercio.

Larguillo 22. Espacios vandalizados con grafitis.

Debido a todas estas anomalías que se observan a lo largo del recorrido de la Zona 1, es que se propone el uso de las siguientes “fichas de intervención” (planes estratégicos) que contienen criterios específicos a modo de herramienta para ser utilizada por otros centros, ciudades o pueblos históricos, ayudando a mantener, mejorar o consolidar la imagen urbana y atender al valor real del lugar, ayudando a la identidad que conforman los actores de dicho espacio socio cultural.

4.5 Criterios metodológicos para la intervención

Programas estratégicos

Como parte de la metodología a seguir para lograr los cuatro anteproyectos planteados de Imagen urbana, señalización y sentidos viales, movilidad y cambio de cableado aéreo por subterráneo, se proponen dos programas estratégicos; el primero llamado “Huejotzingo Histórico” enfocado en la mejora de la imagen urbana y englobando el primer anteproyecto, de imagen urbana y el ultimo anteproyecto, de cambio de cableado aéreo por subterráneo; y el segundo programa estratégico llamado “Exploremos Huejotzingo” que desarrollara juntos los anteproyectos de movilidad y señalización y sentidos viales.

HUEJOTZINGO HISTÓRICO

PROGRAMA DE INFRAESTRUCTURA E IMAGEN URBANA

Objetivo General:

“Lograr la integración y consolidación de la imagen urbana en el centro histórico de Huejotzingo y su cabecera municipal”

Objetivos particulares:

1. Generar y proporcionar una paleta de colores adecuados al uso total o parcial en las fachadas arquitectónicas de la ciudad de Huejotzingo, Puebla.
2. Crear una carta urbana que proporcione el uso de suelo, que este en una base de datos actualizada y abierta a la población.
3. Generación de catálogo de bienes muebles e inmuebles históricos de Huejotzingo
4. Generación de catálogo y recomendación de especies vegetales apropiadas a clima y suelo de Huejotzingo.
5. Cambiar cableado aéreo (eléctrico, cable, teléfono, internet, etc.) por cableado subterráneo en la cabecera municipal de Huejotzingo.

EXPLOREMOS HUEJOTZINGO

PROGRAMA DE TURISMO Y MOVILIDAD

Objetivo General:

“Optimizar la promoción de los atractivos que tiene Huejotzingo como centro histórico y cultural, generar espacios para albergar al turismo y mejorar los sentidos viales, así como el acceso a los espacios públicos en la cabecera municipal”

Objetivos particulares:

1. Promocionar el municipio de Huejotzingo, como ciudad histórica, cultural y gastronómica.
2. Generar espacios adecuados como estacionamientos inteligentes y hoteles para recibir a los turistas.
3. Mejorar el uso e instalación de señalética.
4. Readecuar los sentidos viales haciendo más accesible la movilidad de automotores a las actividades cotidianas del usuario
5. Intervención, mantenimiento y construcción de banquetas, accesos y vías peatonales con rampas para discapacitados.
6. Extensión y mantenimiento de ciclovías

Programa Estratégico – Huejotzingo Histórico -			
Estrategias	***Programa***	***Proyecto***	***Acción***
Regular la imagen urbana en fachadas del centro histórico y cabecera municipal de Huejotzingo	“Patrimonio histórico”	Reivindicación de la imagen urbana	• Creación de paleta de colores en fachadas del centro histórico y cabecera municipal de Huejotzingo. • Creación y publicación de carta urbana actualizada y de acceso a la población. • Creación de catálogo de bienes muebles e inmuebles históricos en cabecera municipal de Huejotzingo.
Flora adecuada a su entorno	“Huejotzingo verde”	Uso de vegetación en imagen urbana	• Creación de catálogo de especies vegetales apropiadas al clima y suelo de Huejotzingo.
No más postes	“Mejor por tierra”	Cableado subterráneo	• Regular legalmente el cambio de cableado aéreo por cableado subterráneo. • Desmontar cableado y postes del espacio público. • Campaña de construcción de tubería y registros para cableado subterráneo en aceras y espacio público de la cabecera municipal de Huejotzingo.

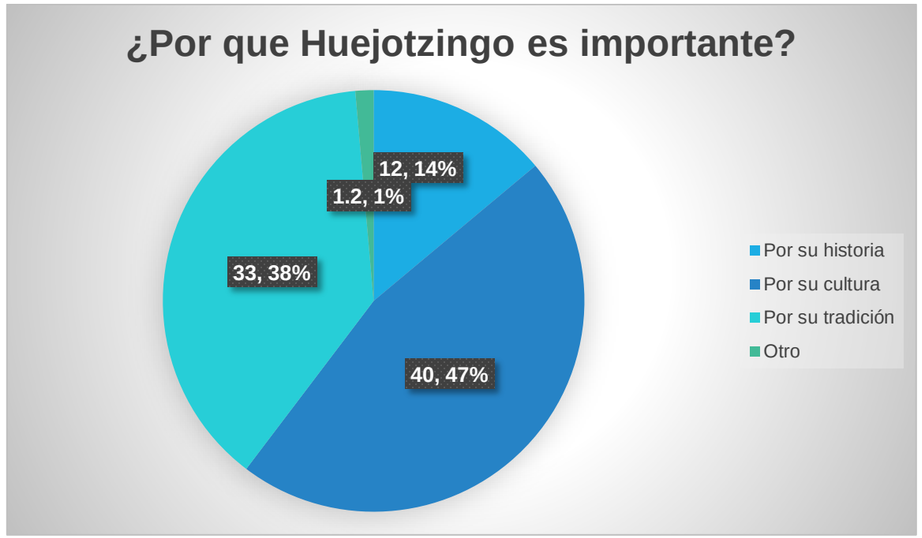
Tabla 9. Programa Estratégico – Huejotzingo Histórico. Elaboración propia. México. Diciembre 2019

Programa Estratégico – Exploremos Huejotzingo -			
Estrategias	***Programa***	***Proyecto***	***Acción***
Promocionar adecuadamente los atractivos turísticos de Huejotzingo	“Conozcamos Huejotzingo”	Promoción de Huejotzingo	• Promocionar los atractivos turísticos en medios televisivos, radiofónicos, electrónicos y escritos. • Promocionar a Huejotzingo como patrimonio histórico, cultural y gastronómico.
Recepción al turista	“Mi Huejotzingo es tu Huejotzingo”	Generación de espacios para albergar al turista	• Creación de estacionamientos inteligentes. • Creación de aplicación para incluir los estacionamientos públicos en el rubro de estacionamientos inteligentes. • Apoyo gubernamental a la creación de áreas de hospedaje.
Intervenir los espacios públicos para generar una movilidad adecuada al usuario y servicios	“Llegando rápido”	Readecuación de señalética y sentidos viales	• Actualizar y aumentar el uso de señalética en la cabecera municipal de Huejotzingo • Hacer estudio de sentidos viales. • Consecuente al estudio de sentidos viales, readecuar los mismos.
Acceso para todos, movilidad peatonal incluyente.	“Accesibilidad para todos”	Movilidad incluyente en la cabecera de Huejotzingo	• Intervención de aceras, accesos y espacios públicos para adecuarles rampas para discapacitados que sean funcionales. • Puesta de placas en braille que indiquen ubicación. • Extensión y mantenimiento de ciclovías.

Tabla 10. Programa Estratégico – Exploremos Huejotzingo. Elaboración propia. México. Diciembre 2019

En el apartado de anexos encontraremos las encuestas que se realizaron referentes a la importancia de la ciudad, la percepción de la imagen urbana, y conocimiento de la misma, con estas encuestas se obtienen distintas gráficas que analizaremos a continuación.

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad Histórica?



Por su historia	Por su cultura	Tradición	Otro
4	13	11	5

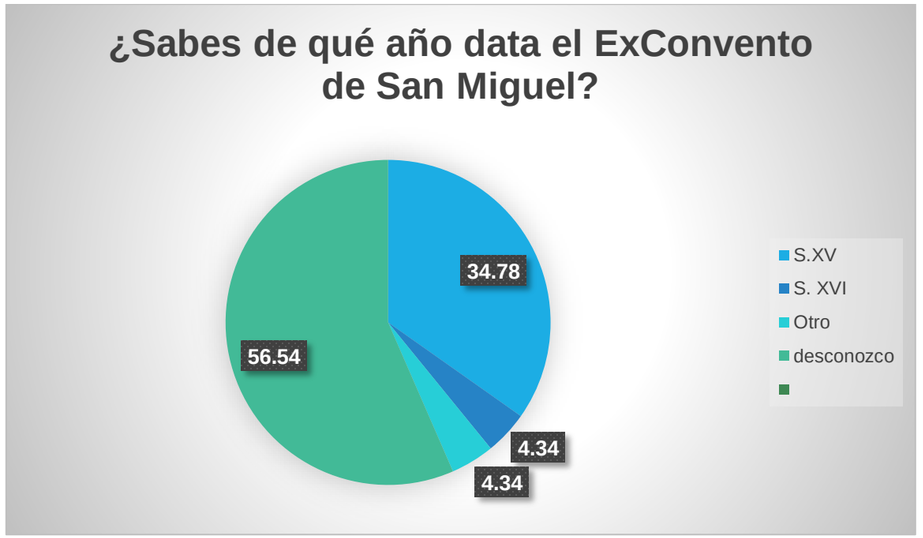
En esta primera encuesta, se le pregunta al encuestado “¿Que hace a Huejotzingo una ciudad importante?”, las respuestas variaban entre 1 y dos opciones de respuesta por cada uno, obteniendo el 40.47% por su cultura, el 33.38% por su tradición, el 12.14% por su historia y el 1.2% respondieron otro tipo de respuestas que en general se refería a las tradiciones y gastronomía del lugar. En la gráfica se muestran los porcentajes a cada respuesta y en la tabla de abajo muestra el total de cada respuesta.

2. ¿Sabes de que año data el Ex – Convento de San Miguel?

Es muy importante mencionar que la población encuestada adulta va desde los 18 a 62 años, siendo mayormente estudiantes de preparatoria, estos chicos no muestran identidad por Huejotzingo, ni conocimiento de ámbitos tan generales como de qué año data el ex convento, atractivos turísticos, cultura o gastronomía.

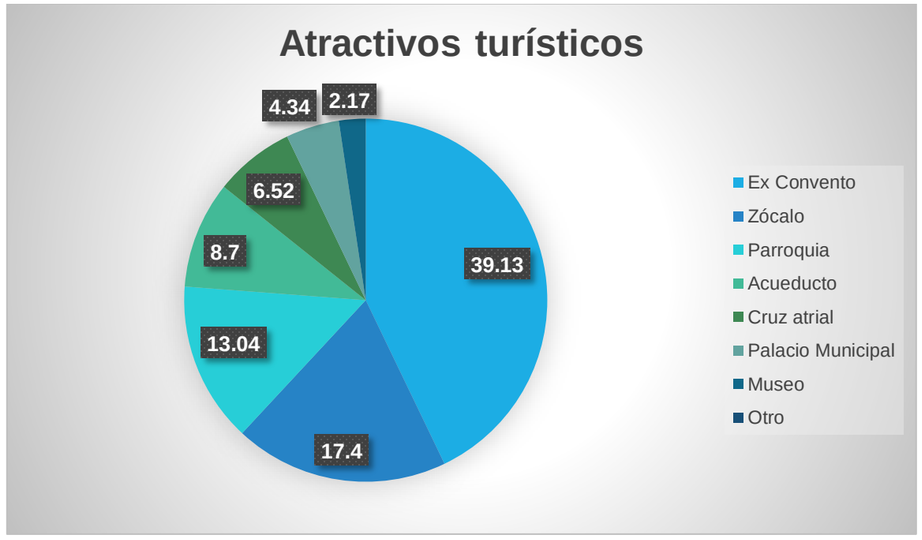
En este apartado se preguntó sobre un poco de cultura general para los pobladores de la cabecera municipal de Huejotzingo, siendo el Ex – Convento franciscano un icono de arquitectura histórica tanto a nivel local, estatal y siendo un edificio reconocido por la UNESCO como patrimonio de la humanidad desde 1994.

Estas fueron las respuestas, el 4.34% menciona que data del S. XV, el 34.78%, 4.34% contestaron un año que definitivamente descartamos; y el 56.54% con 13 personas desconocen de que fecha data el Ex Convento de San miguel.



S. XVI	S.XV	Otro	Desconozco
1	8	1	13

3. Menciona tres atractivos turísticos de Huejotzingo



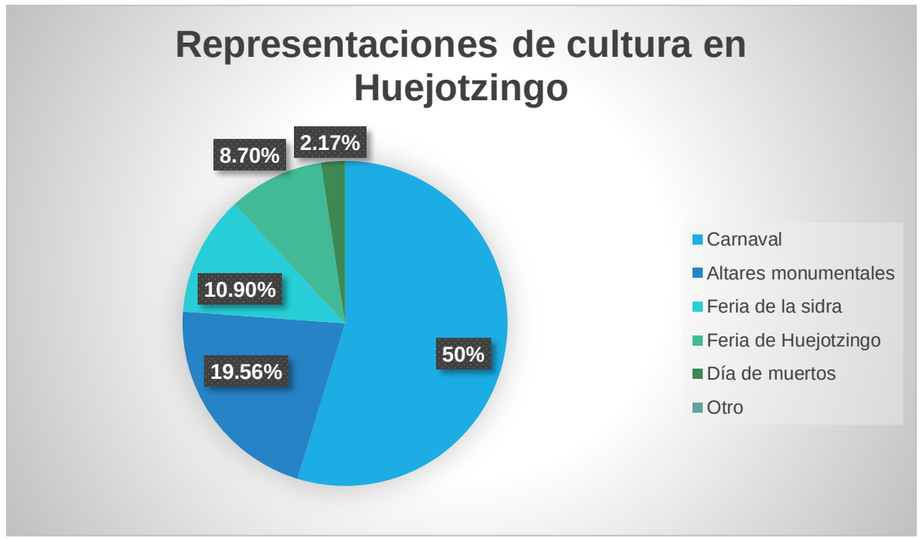
Acueducto	Cruz atrial	Exconvento	Museo	Zócalo	Palacio municipal	Parroquia	Otro
4	3	18	1	8	2	6	4

En este apartado, la pregunta es qué lugares consideras que son atractivos turísticos en Huejotzingo, las respuestas son, el Ex – Convento (39.13%), el Zócalo (17.40%), la Parroquia (13.04%), el Acueducto (8.7%), la Cruz atrial (6.52%), el Palacio Municipal (4.34%), el Museo de la evangelización (2.17%) y Otro (8.70%).

Casi el 40% dio por respuesta el Ex – Convento, mientras que solo cuatro personas mencionaron el acueducto, solo una persona menciono el Museo de la evangelización y 2 personas mencionaron el palacio municipal. Estas respuestas hacen evidente la ignorancia entre los encuestados, de la riqueza cultural y arquitectónica de la población joven de Huejotzingo, por lo que es importante la ayuda de entidades externas que muestren interés y preserven esta riqueza.

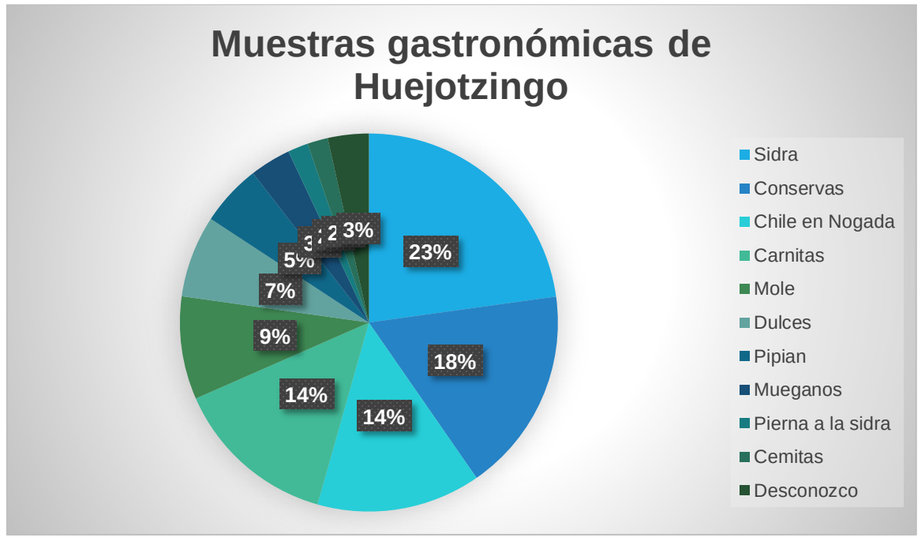
4. Menciona tres representaciones de cultura Huejotzinga

En las encuestas se pidieron que escribieran tres representaciones de cultura local, pero en promedio se recibieron 2.5 respuestas por cada uno, en la siguiente gráfica se muestra que el 50% de los encuestados refieren el carnaval de Huejotzingo como signo de cultura, y así es, solo que hay otras tantas festividades que son desconocidas para los jóvenes y aunque las practiquen no son conscientes de ello, como lo son las festividades de Día de Muertos, en donde se hacen altares de cabos de año, se visitan los panteones para limpiar, adornar y rezar por el descanso de los seres queridos; otras muestras de cultura son las ferias que tienen lugar en el zócalo de Huejotzingo como lo son las ferias de la sidra, del pipián, de las carnitas, del chile en nogada y la feria local que es de San Miguel.



Carnaval	Altares monumentales	Feria de Huejotzingo	Feria de la sidra	Día de muertos	Otro
23	12	5	6	4	1

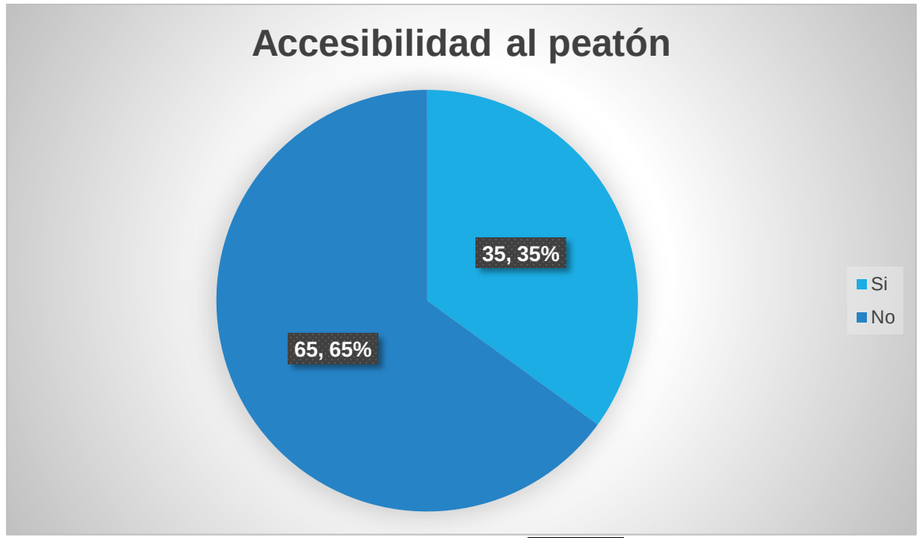
5. Menciona tres muestras gastronómicas de Huejotzingo



Carnitas	Pierna a la sidra	Chile en nogada	Mole poblano	Pipián	Conservas	Sidra	Muéganos	Duces	Cemitas	Desconozco
8	1	8	5	3	10	13	2	4	1	2

Ahora bien, en el inciso en donde se pide mencionar tres muestras gastronómicas, el promedio de respuesta también es de 2.5 por cada encuestado, en donde mencionan desde la sidra, las conservas, el chile en nogada, las carnitas, el mole, los dulces típicos, el pipián, los muéganos, la pierna a la sidra, las cemitas y hubo un 3% que desconocía algún platillo representativo de la región. Este apartado nos muestra la gran variedad de gastronomía de la que podemos gozar al visitar el centro histórico de Huejotzingo y la región en las distintas ferias organizadas.

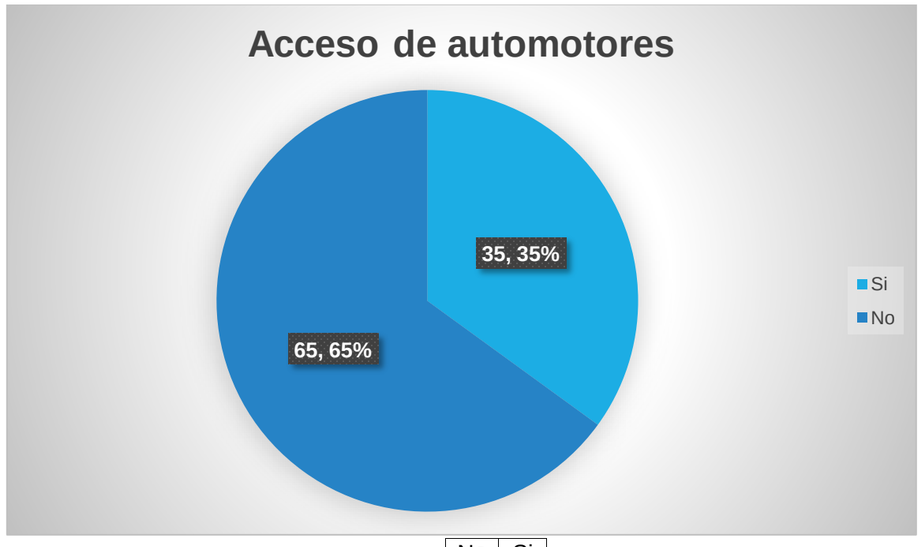
¿Crees que hay buena accesibilidad y movilidad al peatón en el centro histórico de Huejotzingo?



Si	No
8	15

Esta Grafica es muy clara con lo que muestra ya que se le pregunto al encuestado si pensaba que la accesibilidad al peatón en el centro histórico de Huejotzingo era agradable, 8 personas dijeron estar conformes, mientras que las otras 15 dijeron no estarlo, por lo que tenemos a un 65.65% de población deseando una accesibilidad al peatón más inclusiva y comprometida con las necesidades de los actuantes.

¿Crees que las vialidades permiten el correcto acceso de automotores en el centro histórico de Huejotzingo?



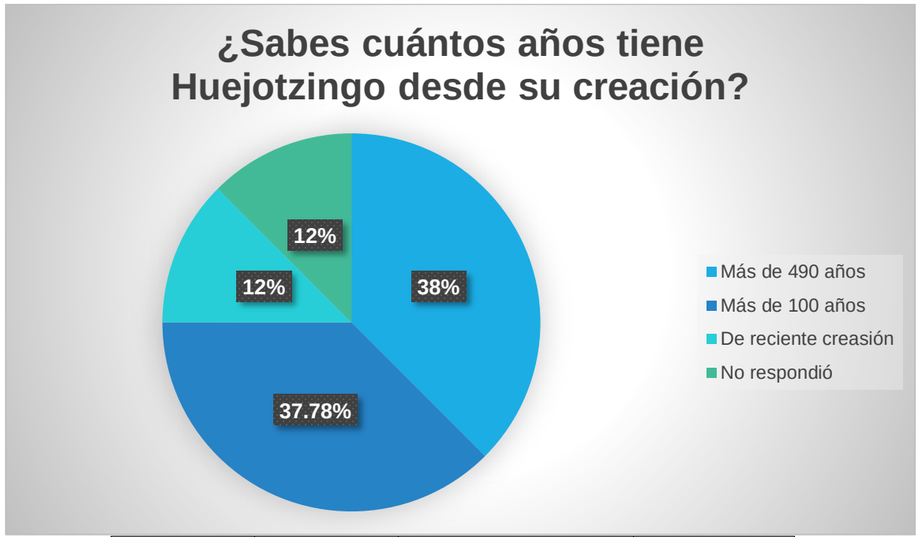
No	Si
8	15

Por otro lado se preguntó si el acceso para os automotores, desde motos, carros transporte público, etc., era correcto, a lo que un tercio de la población respondió que sí, mientras que el otro 65% respondió que no y algunas de las causas fueron las malas condiciones de las calles (baches), la falta de señalética, la disposición de los sentidos viales y el más importante es la muestra de hartazgo referente a los paraderos de transporte público ya que es bien sabido que es una de las principales causas del congestionamiento del centro histórico, mientras que podrían generar paradas a una cuadra del zócalo, se han establecido a los costados del mismo, generando también una imagen de caos en los pobladores y visitantes.

¿Cuántos años crees que tiene Huejotzingo desde su creación?

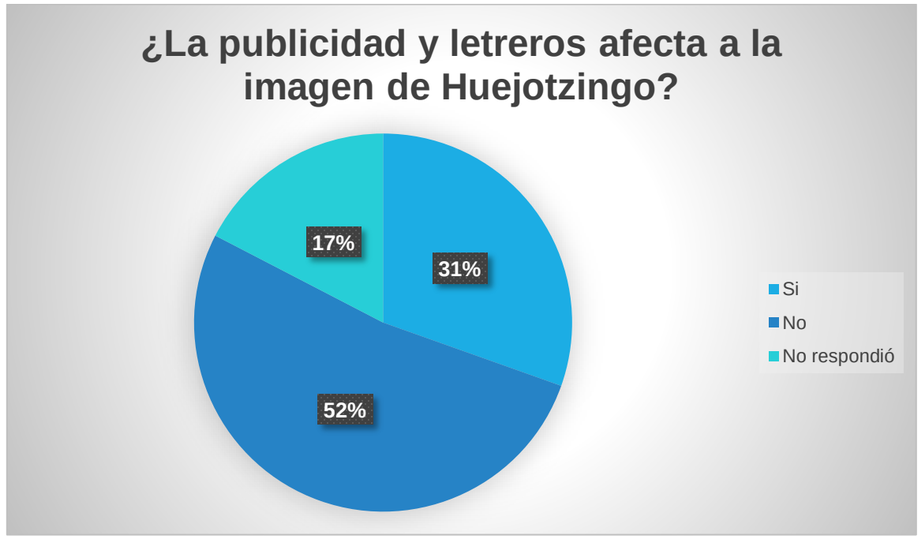
Ahora bien, por los antecedentes histórico sabemos que la riqueza cultural de Huejotzingo data desde épocas prehispánicas siendo una ciudad de gran relevancia comparándose con Cholula, Texcoco, y Tlaxcala; pero a la llegada de los españoles se cambian los paradigmas, las costumbres y tradiciones de los españoles se mezclan con la identidad cultural de los indígenas, y como lo mencionamos en repetidas ocasiones, Huejotzingo es una de las primeras cuatro ciudades establecidas por los conquistadores.

Es por ello que encuestamos los años que tiene esta ciudad, siendo las opciones: más de 100 años, más de 490 años, de reciente creación y el apartado no respondió (ya que esta pregunta se encontraba en la pág. trasera hubo 3 personas que no la vieron). Nos causa mucha tristeza saber que casi el 40% de la población sabía que la ciudad fue creada en 1525 y tiene 495 años de su creación.



Mas de 100	Más de 490	De reciente creación	No respondió
8	9	3	3

¿Piensas que la publicidad y los letreros afectan a la imagen de la ciudad?



Si	No	No respondió
7	12	4

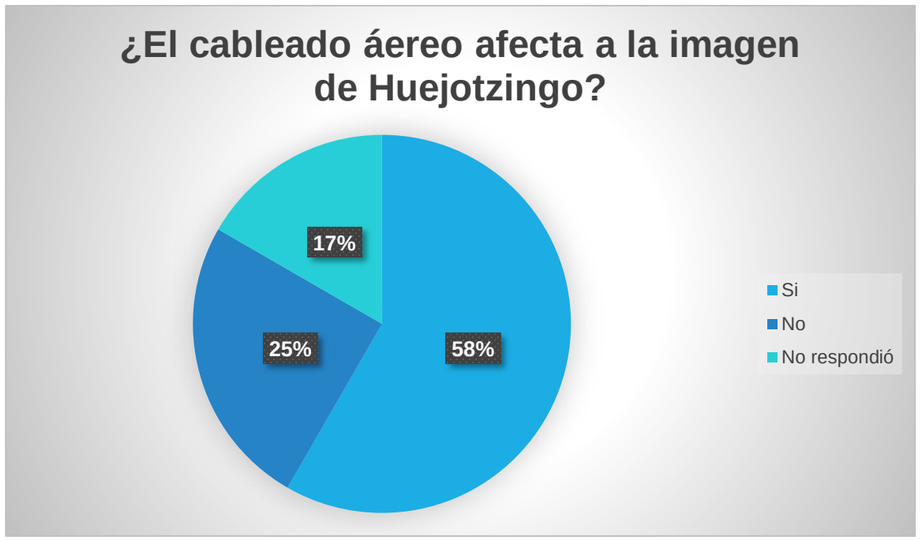
Este apartado es otro ejemplo del desconocimiento por parte de la población del daño que se le está haciendo al centro histórico de Huejotzingo, ya que como vimos en las gráficas anteriores, la población no es consciente de la riqueza cultural, arquitectónica y tradicional que tiene y de la que día a día es parte, ya que se pregunta si creen que la publicidad y letreros afectan a la imagen de la ciudad, las respuestas afirmativas vienen de personas adultas maduras de entre 25 y 40 años, mientras que la gran mayoría que piensa que esto no afecta son jóvenes de entre 16 a 24 años y como se aprecia, hubo un 17% (4 personas que se abstuvieron a la pregunta)

¿Piensas que el cableado afecta la imagen del centro histórico de Huejotzingo?

La siguiente pregunta referente a la imagen de la ciudad, tiene por objetivo censar que porcentaje de la población cree que afecta o que no lo hace el cableado aéreo en el centro histórico y en general en la ciudad de Huejotzingo.

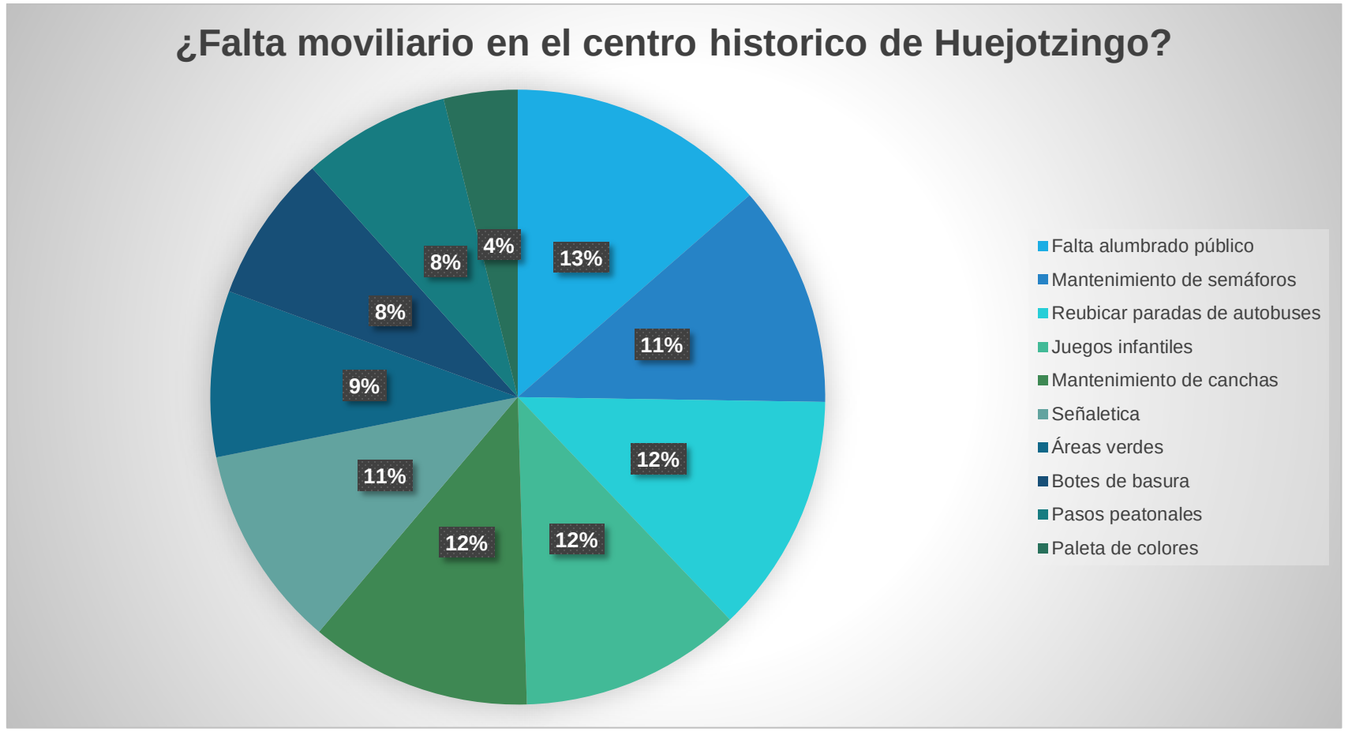
Paro lo cual se obtienen los siguientes datos: el 58% de la población piensa que, si afecta a la imagen de la ciudad, dando un mal aspecto y entorpeciendo la panorámica natural de las fachas de los edificios. Mientras que el 25% de la población piensa que no afecta o le es indiferente; y el 17% de la población no respondió a la pregunta.

Como se muestra en los larguillos del capítulo 4, el cableado aéreo es el que más se percibe al recorrer la visual del centro histórico, sendas y corredores propuestos, por lo que una intervención para cambiarlo por vía subterránea es la mejor opción a la mejora de la imagen urbana de la cabecera municipal de Huejotzingo.



Si	No	No respondió
14	6	4

¿Hace falta mobiliario urbano en el centro histórico de Huejotzingo? (4.5 respuestas en promedio, por persona)



Por último, se preguntó si creían que el mobiliario urbano en el centro histórico era el adecuado a los requerimientos del usuario a lo que el 100% de los encuestados dijeron estar inconformes y mencionaron el tipo de mobiliario que podría mejorarse:

Falta de alumbrado público

Mantenimiento de semáforos

Reubicación de paraderos de transporte público

Puesta de Juegos infantiles

Mantenimiento a canchas deportivas

Mayor señalética

Faltan áreas verdes

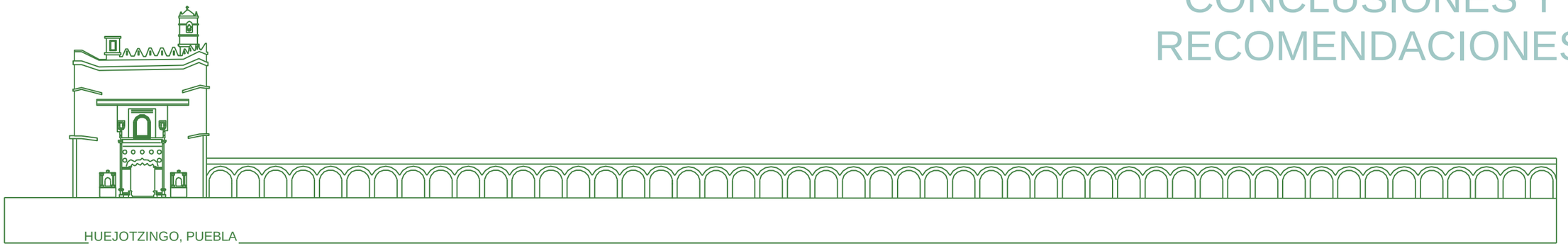
Faltan botes de basura, mejorar los pasos y accesos peatonales

Y Crear una paleta de colores que se adecue al centro histórico.

Falta Alumbrado público	Mantenimiento de semáforos	Reubicar paradas de autobuses	Pasos peatonales	Señalética	Paleta de colores	Juegos infantiles	Mantenimiento a las canchas deportivas	Botes de basura	Áreas verdes
14	12	13	8	11	4	12	12	8	9

Como vemos hay mucho que hacer en el centro histórico y cabecera municipal de Huejotzingo respecto a la imagen urbana de esta ciudad histórica, falta difusión entre la población local para conocer su historia, para que sepan la riqueza cultural y arquitectónica de la que gozan y así puedan ser uno con esta, logrando identidad entre sus habitantes, además de que la realización de acción puntuales en el cambio de cableado aéreo por subterráneo mejoraran mucho la visual tanto en el centro como en las sendas y corredores propuestas generando espacios sensoriales que atraigan a visitantes y turistas locales, nacionales y extranjeros.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Actualmente el municipio cuenta con recursos necesarios para la implementación de un plan de intervención urbano, como parte de su plan parcial de desarrollo urbano municipal, esto traerá mejoras sustanciales referentes a la descuidad imagen urbana, falta de identidad e ignorancia de la riqueza con que cuenta Huejotzingo, una de las principales acciones necesarias para la consolidación de la imagen de la ciudad son los paraderos de transporte público, tanto local como regional, ya que son los principales promotores del caos vial en las inmediaciones del centro histórico, más precisamente frente al zócalo de Huejotzingo.(las mejoras y los ejemplos, casos).

Mientras se realizaron las visitas a campo, se observó que la población adulta tiene costumbres religiosas muy arraigadas, mientras que los jóvenes no muestran interés por su cultura e historia, desconocen datos de su natal Huejotzingo y esto mismo es lo que impide ese interés por preservar la historicidad que le brinda esa magia a la ciudad, que le denota como un punto de interés turístico y que se ha dejado degradar al paso del tiempo.

Con la metodología propuesta para la mejora de imagen urbana de este plan maestro, enfocado en la realización de intervenciones puntuales y enfocadas en el usuario e importancia, se podrán efectuar acciones relacionadas a este tema en cualquier municipio o lugar que necesite un apoyo expertis para los nuevos profesionistas que realizaran trabajos de mejorar y embellecimiento de las ciudades en virtud de conseguir ambientes agradables para la sociedad que ahí se desarrollan y a su vez generar atracción de visitantes.

En el análisis de la imagen urbana del centro histórico de Huejotzingo nos encontramos ante un grave problema debido a que, los usuarios no sienten apropiación de los acontecimientos histórico que ahí se gestaron para tener la ciudad actual; es esta historia ni genera en ellos identidad por su lugar de origen. Esto ha generado una degradación gradual tanto en la arquitectura histórica como en las fachadas de casonas que datan del S.XV; parte de esto se debe al desconocimiento tanto de la historia como de la importancia del lugar en que habitan. Estos datos se obtienen de las encuestas realizadas a los habitantes del lugar.

Esta metodología, generará espacios inclusivos para toda la población, no sólo para los pobladores de la región sino también para los visitantes, ya que aporta herramientas de acceso como son rampas para discapacitados y débiles motrices, están deberán estar correctamente indicadas y con mayor extensión (no solo en el centro histórico sino en toda la cabecera municipal); además de colocar placas con escritura braille para las personas que sufren de algún tipo de debilidad visual; añadir más kilómetros de ciclovías con adecuado mantenimiento y señales; además de readecuaciones a los sentidos viales para generar un correcto flujo de automotores; por ultimo y muy urgente hacer una verdadera adecuación de paraderos de transporte público, para liberar las calles principales y regionales, permitiendo al usuario de automóviles privados, motos y transportes de carga su fácil acceso y salida por la ciudad

Este programa logrará una mayor participación de la población hacia el conocimiento de la importancia de Huejotzingo, de la cual son parte pero no lo asimilan como tal, logrando así la puesta en valor y el reconocimiento del lugar en donde están, de su riqueza cultural, histórica, gastronómica, etc., generando una verdadera identidad en sus habitantes, que permita así el cuidado de dicha arquitectura, tradiciones y platillos que hacen de Huejotzingo un nodo cultural merecedor de este reconocimiento a manera de atractivo turístico nacional, para que así sea apuntado como un foco de interés internacional.

A lo largo de este documento hemos visto que hay muchos aspectos susceptibles de mejoras, pequeñas o grandes intervenciones que cambiarían drásticamente (para bien) la percepción de imagen urbana e identidad cultural, atrayendo a propios y extranjeros a ser uno con la cultura e historia que nos aporta la cuarta ciudad fundada a la llegada de los españoles.

Los cuatro ejes que rigen este texto han sido 1) La mejora de la imagen urbana, 2) Infraestructura – Cableado, 3) Movilidad y 4) Turismo; todos estos, para lograr un objetivo en común, La transformación del entorno físico y social, que logré la puesta en valor del patrimonio histórico – cultural de Huejotzingo.

Es por ello que a continuación se separa cada uno de estos aspectos para realizar las recomendaciones específicas en los mismos:

1) En cuanto a la mejora de la imagen urbana, está se compone por otros incisos, como lo son, la protección del patrimonio histórico y el desarrollo urbano, y esta reforzada por las siguientes leyes:

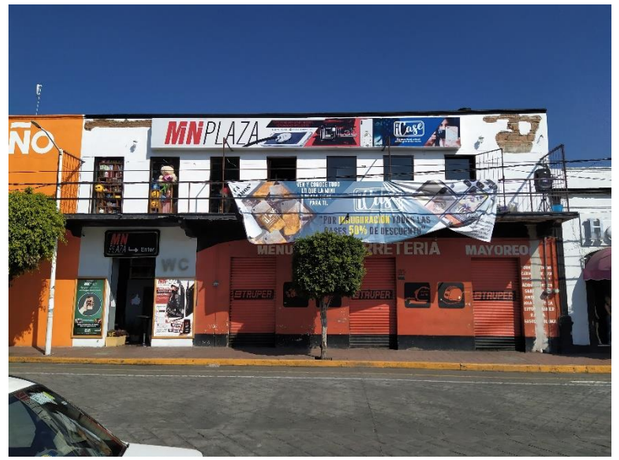


Imagen 31. Estado actual de la imagen urbana y cableado en el centro histórico de Huejotzingo. Diciembre 2019.

Como lo indica el artículo 36-I, de la “Ley federal sobre zonas de monumentos y zonas arqueológicas, artísticas he históricas” en Huejotzingo contamos con varios dignos representantes de monumentos históricos.

También la “Ley de ordenamiento territorial y desarrollo urbano del estado de puebla”, quien, en su Capítulo primero, Artículo 3, XVI, nos dice que el desarrollo urbano es “El proceso de planeación y regulación de la fundación, conservación, mejoramiento y crecimiento de los centros de población”; por lo tanto, sabemos que las intervenciones que se planean para la cabecera municipal de Huejotzingo son factibles y entrarían como parte del desarrollo urbano.

Además de que la “Ley orgánica de la administración pública del estado de puebla” en su capítulo XVII de la Secretaría de medio ambiente y ordenamiento territorial, en su artículo 49, menciona que: le corresponde

V. Elaborar y en su caso ejecutar, programas y proyectos integrales de carácter regional, subregional o parcial en materia de desarrollo urbano, concertando y coordinando su realización con las diferentes autoridades Federales, Estatales y Municipales que pudieran tener competencia en dichos proyectos.

VI. Establecer en los programas integrales de desarrollo urbano, estrategias de desarrollo de infraestructura urbana y todas aquéllas que resulten necesarias para su ejecución.

Por lo que, se cuenta con una segunda instancia con capacidad de elaborar e incluso ejecutar proyectos integrales de carácter parcial (como lo es nuestro caso), debido a que nos referimos a intervenciones de desarrollo urbano.

Ahora bien, cuando se realizó el análisis FODA, se resaltaron dos debilidades relativas a la imagen urbana, la primera relacionada a la falta de interés en los aspectos histórico culturales de las nuevas generaciones, la segunda referente a la ignorancia sobre Huejotzingo, su arquitectura e importancia. Esas debilidades nos muestran fortalezas y oportunidades para contrarrestarlas, ya que en el apartado de fortalezas nos menciona una ciudad importante tanto históricamente como por su ubicación geográfica afortunada, mientras que se tienen las siguientes oportunidades, de mejorar la imagen urbana lo que se reflejaría en la identidad con el lugar que se habita, además de obtener mobiliario urbano de acuerdo a los requerimientos de los distintos actores y servicios prestados.

2) En cuanto a la mejora de la infraestructura – cableado, como lo indica su nombre, en este apartado únicamente nos referimos a la intervención de infraestructura en cambio de cableado aéreo por cableado subterráneo, tanto en el centro histórico, como en toda la cabecera municipal, esta acción entra en los estatutos de desarrollo urbano y es factible ya que está respaldado por la “Ley orgánica de la administración pública del estado de puebla” al igual que la mejora a la imagen urbana (inciso 1).

3) En la mejora de movilidad en el centro histórico y cabecera municipal tenemos los siguientes objetivos: el acceso de los peatones a los espacios públicos, adecuación e implementación de rampas funcionales, para discapacitados motrices, puesta de placas con señalética y dirección, en braille para discapacitados visuales, extensión y mantenimiento de ciclovías, adición y mantenimiento de señalética tanto vertical como horizontal y adecuación de sentidos viales.

Todo lo anteriormente propuesto queda vigente bajo la “Ley de ordenamiento territorial y desarrollo urbano del estado de Puebla”, en su capítulo segundo, de Los principios, y su artículo 4, sección I. Accesibilidad universal y movilidad, en donde nos dice que hay qué “Promover una adecuada accesibilidad universal que genere cercanía y favorezca la relación entre diferentes actividades urbanas (…)un patrón coherente de redes viales primarias, la distribución jerarquizada de los equipamientos y una efectiva movilidad que privilegie las calles completas, el transporte público, peatonal y no motorizado.”

Además de que la “Ley general de asentamientos humanos, ordenamiento territorial y desarrollo urbano”, en su capítulo cuarto, Atribución de los municipios, Articulo 71, I, menciona: Procurar la accesibilidad universal de las personas. Reforzando lo anterior en su Artículo 71-I, en donde dice textualmente que “las políticas y programas de movilidad tendrán que procurar la accesibilidad universal de las personas.”

Imagen 32. Estado actual de la movilidad en el centro histórico de Huejotzingo. Diciembre 2019

La misma Ley, en su Artículo 74 menciona: “Privilegiaran la dotación y preservación del espacio para el tránsito de los peatones y para las bicicletas, y criterios de conectividad entre vialidades que propicien la movilidad”.

4) En cuanto a la promoción de los atractivos turísticos del centro histórico y cabecera municipal de Huejotzingo, tenemos como objetivos primero, la promoción adecuada de los atractivos turísticos del centro histórico y cabecera municipal de Huejotzingo, para darlo a conocer como un sitio con riqueza tanto patrimonial, histórica, cultural y de una rica y variada gastronomía; con ello atraer a propios y extraños a visitar el lugar. En segundo lugar, está la creación de más y mejores estacionamientos, tanto público como privado, e incluir en ellos el uso de aplicaciones para que el usuario sepa a donde dirigirse cuando necesite un cajón de estacionamiento seguro, accesible y cercano a su destino (estacionamiento inteligente y uso de parquímetros). Y, en tercer lugar, pero no menos importante, es la creación de hospedaje para recibir a los visitantes, que sean accesibles para todo tipo de turistas, desde hostales hasta hoteles boutique.

Lo anterior queda sustentado en la “Ley general de asentamientos humanos, ordenamiento territorial y desarrollo urbano” en su Artículo 70, XX, que nos dice “Formular y ejecutar acciones específicas de promoción y protección a los espacios públicos”. Ya que como vimos durante la realización de encuestas, mucha gente (inclusive habitantes de Huejotzingo), desconocen la historia, la arquitectura y hasta los platillos típicos de la región.

Imagen 33. Estado actual de la promoción de Huejotzingo. Diciembre 2019

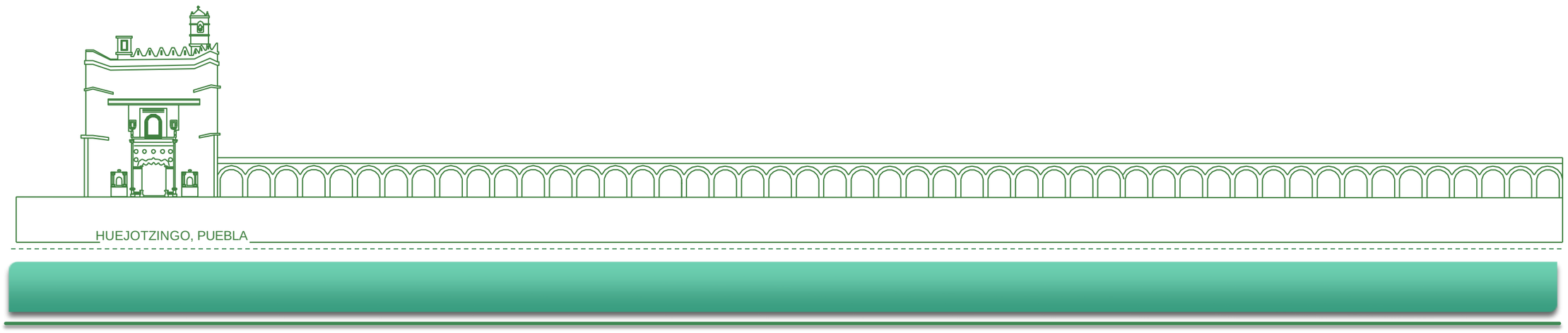
Ahora bien, en el análisis FODA aparecen dos debilidades referentes a la mala o nula difusión de la riqueza cultural, gastronómica y patrimonial del centro histórico de Huejotzingo y su cabecera municipal, así como de desconocimiento de los mismos; mientras que en las amenazas tenemos una muy peligrosa para la conservación del patrimonio histórico, los eventos meteorológicos, que con el paso de los años debilitan o destruyen poco a poco dichos espacios, otro factor importante es que depende mucho de los intereses de la administración gubernamental que se encuentre en el poder el intervenir en la mejora o reconstrucción de los daños ocasionados a estos espacios. Por otro lado, tenemos en las oportunidades, maneras de resarcir las debilidades y amenazas, la primera es que con una buena campaña de difusión se puede atraer al turismo, además de lograr una mayor identidad urbana en los habitantes del lugar, ayudados por la ubicación cercana a nodos urbanos como lo son Cholula, Puebla, México y Tlaxcala.

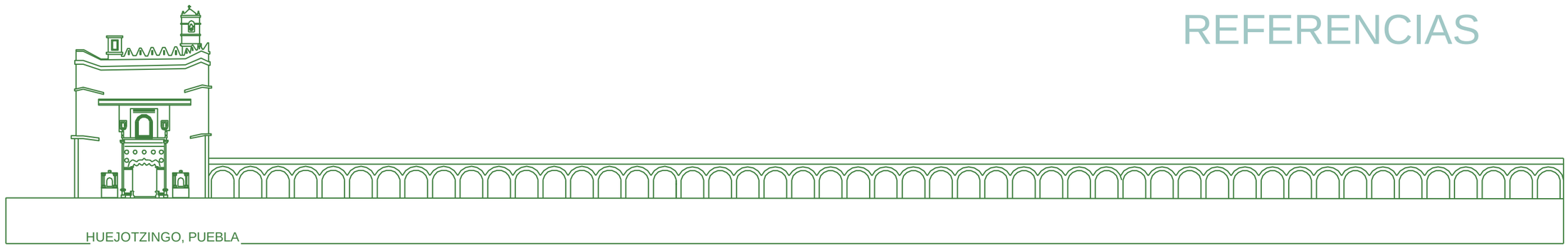
En el capítulo 4.5 “criterios metodológicos para la intervención” se crean dos programas estratégicos, el primero llamado “Huejotzingo histórico”, que engloba los programas de infraestructura e imagen urbana, en los que se plantean tres estrategias, cada una con su programa, proyecto y acción a desarrollar, que van desde la reivindicación de la imagen urbana, el uso de vegetación en la imagen urbana y el cambio de cableado aéreo por subterráneo.

En este primer programa se establecen las soluciones ante la desgastada imagen urbana que muestra actualmente la cabecera municipal de Huejotzingo, la poca identidad que brinda a quienes ahí habitan, la falta de conocimiento histórico, por lo que no se tiene empatía por los vestigios arquitectónicos y urbanos dejando que se desgasten poco a poco; otro tema que se toca es el uso de la vegetación en la imagen urbana, debido a que no siempre se toma en cuenta las necesidades del suelo ni de las condiciones climáticas que la flora puede resistir.

El segundo programa estratégico lleva por nombre “Exploremos Huejotzingo”, que también une los programas de turismo y movilidad, este programa se conformó de cuatro estrategias, contando con su programa, proyecto y acción a ejecutar, los proyectos a desarrollar son: promoción de Huejotzingo, generación de espacios para albergar al turista, readecuación de señalética y sentidos viales y movilidad incluyente en la cabecera de Huejotzingo.

Con los que se cierra la metodología de este plan maestro.





REFERENCIAS

REFERENCIAS

Antonia T. (22.10. 2018). Homify. [Arquitectura moderna mexicana: origen, características y exponentes]. Recuperado de: https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/5999122/arquitectura-moderna-mexicana-origen-caracteristicas-y-exponentes

Ducci M. (2006). “Conceptos básicos de Urbanismo”, México, Trillas.

Ellin N. (2006). Integral Urbanism. New York. Routledge.

Fernández-Baca, R. (1996).” La ciudad patrimonial” en *Revista PH.* Recuperado de:

http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/292

Hernández Meléndrez E. (2006). Metodología de la investigación. Cómo escribir una tesis. México. Escuela Nacional de Salud Pública. Recuperado de: http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/como_escribir_tesis.pdf

Manrique J.A. (1985). Leyes de 1914 y 1916 sobre conservación de monumentos históricos y artísticos. Primera reunión para definir una política nacional de conservación de monumentos. México: INAH.

Montero Urrusquieta Et all. (2009). La participación social ante los procesos de desarrollo sustentable. 1ra edición, México. Editorial BUAP.

Montaudón Flores, R.A., Rogel Fajardo, I., Ocaña Chávez, F. (2015). La Imagen Urbana y el Patrimonio Histórico, en la Ciudad Típica de Metepec un análisis de la Planeación Urbana. México: Universidad Autónoma del Estado de México. Recuperado de: http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/28962

Patiño Tovar E. y Castillo Palma J. (2000). Ciudad, Salud y Medio ambiente. 2do congreso RNIU: Investigación urbana y regional. Gráficos Efe.

Pavcovich P. (2011). El barrio. Lo social hecho espacio. Villa María. EDUVIM.

Rodríguez D. (2016). Identidad de la arquitectura mexicana contemporánea. Coordinación General de Posgrados e Investigación. México. Recuperado de:

http://www.posgradoeinvestigacion.uadec.mx/CienciaCierta/CC38/7.html#.XfheTmRKjIU

Ramírez Rosete N. (2014). Rehabilitación urbana sostenible. Estrategias de integración para los barrios del centro histórico de la ciudad de Puebla. México. Editorial Siete días.

Rosi A. (1982). La arquitectura de la ciudad. 2ª Edición, Barcelona: Gustavo Gili.

Vidal L., C. (2016) Arquitectura virreinal. Recuperado de: https://lacuartageneracion.files.wordpress.com/2016/11/arquitectura-virreinal.pdf

Sitios de Internet.

CONACULTA (2019). 20 años como patrimonio cultural de la humanidad. Recuperado de: https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/ruta_conventos_destino/index.html

Consejo Nacional de Población. (2019). Índices de marginación en Huejotzingo 2010. México. Recuperado de: http://www.microrregiones.gob.mx/catloc/indiMarginac.aspx?ent=21&mun=074

Gobierno de Puebla (2014-2018). Plan de desarrollo municipal. México. Recuperado de: http://ojp.puebla.gob.mx/index.php/zoo-items-landing/category/huejotzingo?f=1

Gobierno Municipal de Huejotzingo 2014-2018. (2018). Atractivos turísticos. México. Recuperado de: http://huejotzingo.gob.mx/atractivos-turisticos/

INEGI (2009). Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos. Huejotzingo, Puebla. México. Recuperado de: http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/app/mexicocifras/datos_geograficos/21/21074.pdf

INEGI (2015). México en cifras. Huejotzingo, Puebla. México. Recuperado de: https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=21#

INIFAP (2003). Estadísticas climatológicas del estado de puebla (Periodos 1961-2003). México, octubre 2019. Pp 96. Recuperado de: http://biblioteca.inifap.gob.mx:8080/jspui/handle/123456789/3413

Ley de ordenamiento territorial y desarrollo urbano del estado de Puebla (2017). Recuperado de: http://legismex.mty.itesm.mx/estados/ley-pue/PUE-L-OrdTerrDesUrbSus2017_12.pdf

Ley General de Asentamientos Humanos, Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (2017). Recuperado de: http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LGAHOTDU_281116.pdf

Ley Orgánica de la Administración PÚBLICA DEL Estado de Puebla. Recuperado de: file:///C:/Users/felma/Downloads/Ley_Organica_de_la_Administracion_Publica_del_Estado_de_Puebla_12032019.pdf

MeteoRed. (2019) Temperatura y vientos. Octubre 2019. México. Recuperado de: https://www.meteored.mx/puebla/historico

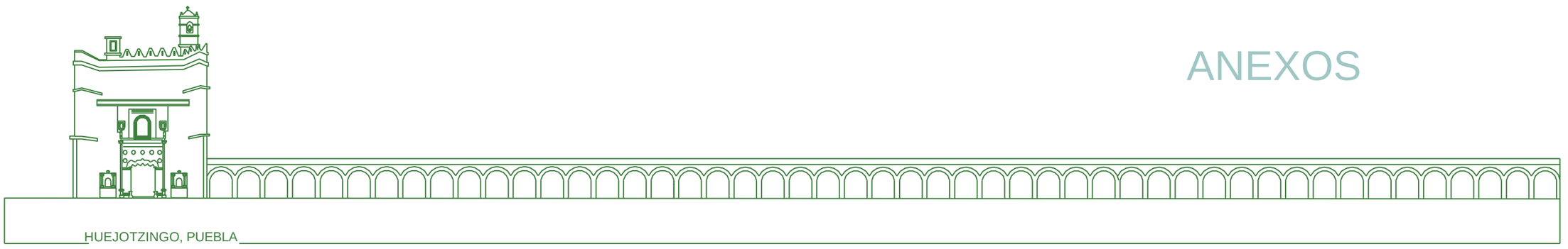
SEMARNAT. (2018). ¿Sustentable o sostenible? México. Recuperado de: https://www.gob.mx/semarnat/articulos/sustentable-o-sostenible?idiom=es

Secretaría de Turismo (2018). Pueblos mágicos. México. Recuperado de: http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/

SEMAR. (09/10/18). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. México. Recuperado de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf

Secretaría de Comunicaciones y Transportes. (2019) Señalamientos. Octubre 2019. México. Recuperado de: http://www.sct.gob.mx/carreteras/direccion-general-de-conservacion-de-carreteras/publicaciones/senalamiento/

SunEarthTools. (2019) Asoleamiento. Octubre 2019. México. Recuperado de: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es.



ANEXOS

ANEXOS

ENCUESTAS EN ADULTOS

UPAEP
POSGRADOS

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 38 Genero: H A que me dedico: Empleado Dirección: Paseo Arboleda 13-A

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por su historia prehispánica fue un gran imperio
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   Siglo XVI (1570)
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   - Acueducto
   - Cruz atrial
   - Ex-Convento
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval (participo en carnaval)
   Semana Santa, Altares Monumentales
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Carnitas
   Pierna a la Sidra
   Chile en Nogada
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No
   ¿Por qué? Existen accesos para los tipos que señalas
7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No
   ¿Por qué? falta bacheo
8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   liberar de tanto coche estacionado
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No
   ¿Por qué? Falta difusión, mantenimiento, aseo
10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:
    a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años
11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No
    ¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
    Deben ser acorde al estilo del centro histórico, unificarlo y respetar el estilo
12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No
    ¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
    Se ve mal, ponerlo subterráneo
13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?
    Falta mucho alumbrado, mantenimiento de semáforos, reubicar los paradas de los autobuses, mobiliario para juegos infantiles, mantenimiento a las canchas deportivas del centro

¡Gracias por tu atención y tiempo!

UPAEP
POSGRADOS

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 61 Genero: F A que me dedico: el hogar Dirección: Cuarto barrio

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
Porque es una ciudad importante desde nuestros ansestros los huejotzincas era un poderio.
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo? de 1526 a 1570
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
Su plaza principal, su palacio municipal y el ex convento de San Miguel.
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?: No
El carnaval, altares biblicos de semana Santa la fiesta patronal
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
Mole poblano, Carnitas, Chiles en nogada
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
a. Si b. (No)
¿Por qué? no hay lugares para desplasarse.
7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
a. Si b. (No)
¿Por qué? Por que no hay buen servicio de vialidad
8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano? Que sean las personas parcitipativas
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
a. Si b. No
¿Por qué? Son muy bonitas las costumbres y Tradiciones

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:
a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años
11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
a. Si b. No
¿Por qué?, ¿Cómo mejorar? Siendo participativos Todos y respetar todo
12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
a. Si b. No
¿Por qué?, ¿Cómo mejorar? que en lugar de quemar cohetes piensen y tengan cosas accesibles
13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-? Si hace falta todo en todas partes.

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 15 Genero: F A que me dedico: Estudio Dirección: Av. Garrozo 4/B.

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por su cultura que brinda.
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   Ex-convento - los arcos - las escalas.
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval – feria de la sidra – feria de Huejotzingo.
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Conservas - Sidra – Carnitas
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué? porque no en todos lados brinda los servicios

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?
Por que un estacionamiento en el que nos brinda estos servicios

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   Mas transporte, mas seguridad, mas coordinación con los de seguridad
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?
Bien algunas pueda ser por los años o los colores.

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
pues es una atracción

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Se ve feo

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?
    Si en el centro y en los calles.

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 16 Genero: M A que me dedico: Estudio Dirección: Calle: Violetas #53

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por La diversidad del Estado
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   Desconosco los datos
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   Ex Convento, Centro y la Parroquia
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval de Huejotzingo otras desconosco
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Desconosco los datos
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. (Si) b. No

¿Por qué?

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. (Si) b. No

¿Por qué?
Por los visitantes y explotadores.

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   Mas seguridad
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si (b. No)

¿Por qué?
Por la falta de atención a su mantenimiento.

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 16 Genero: F A que me dedico: Estudiante Dirección: Emiliano Zapata

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?

Porque tiene muchas culturas y tradiciones

2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?

3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:

Ex-Convento, Zocalo,

4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:

Carnaval, Altares,

5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:

Sopa, Conservas

6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?

a. (Si) b. No

¿Por qué? Porque hay Pasillos Para Personas discapacitadas

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?

a. (Si) b. No

¿Por qué? Solo hay un lugar adecuado Para el estacionamiento

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?

9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?

a. (Si) b. No

¿Por qué? Puedan visitar el ex-convento

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años (c. Tiene más de 490 años)

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?

a. Si (b. No)

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar? Son anuncios adecuados

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?

a. Si (b. No)

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

Se en el Centro y en las calles de la comunidad

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: ~~20~~ 16 Genero: F A que me dedico: Estudiante Dirección: Calle los pinos

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
Por que tiene muchas culturas y tradiciones cosas muy bonitas
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
Excombento, zocalo
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
Carnaval, Altares,
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
Sidra, Duraznо
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
a. Si b. No
¿Por qué? por que hay pasillos libres para personas discapacitadas
7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
a. Si b. No
¿Por qué? Por hay un lugar adecuado para estacionamiento
8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
a. Si b. No
¿Por qué? Puede visitar el ex-comunto
10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:
a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años
11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
a. Si b. No
¿Por qué?, ¿Cómo mejorar? porque no afecta nada
12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
a. Si b. No
¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-? Si en cualquier lugar que pasamos

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 17 Genero: F A que me dedico: Estudiar Dirección: Domingo Arenas

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Porque ayuda a las comunidades
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   Siglo XV
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   ex-convento
   Parroquia
   centro cultural
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   ~~Bailes~~
   Chilenogada ~~Sotra.~~ • Carnaval
   • San miguel
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Dulces
   Sidra
   chile nogada
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   nada
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-? En el parque.

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 17 Género: F A que me dedico: Estudiar Dirección: Paseo de los Sauces

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por la batalla de 5 mayo
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   Siglo 15
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   Ex-convento
   Parroquia
   Carnaval
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval
   Sidra
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Sidra
   Dulces
   Conservas
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué? No estan representados

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué? Porque muchas veces cierran calles o comienzan otras actividades!

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano? mas historia

9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?
¿Por qué?

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Porque le quitan su patrimonio

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Porque da atencion a internet y puede mejor. pensando mas para la hista

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-? Si ej en la Huejotzingo-Centro

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 17 Genero: Femenino A que me dedico: Estudiante Dirección: Domingo A.

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
Huejotzingo es un municipio historico por todo lo que tiene como el convento entre otros
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
En el año 1994.
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
1-Ex convento
2-la iglesia ya que es algo historico para los antepasados
3-pirámides
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
1 Bebidas
2-dulces tipicos
3-carnaval
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
1-pipian
2=Mole
3-Chiles en nogada.
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
a. Si b. No

¿Por qué? Hay personas que no respetan eso

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
a. Si b. No

¿Por qué?
Porque sirven como medios de transporte

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
La verdad No se

9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
a. Si b. No

¿Por qué?
Para gente que le interesa.

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 18 Genero: Femenino A que me dedico: Estudiante Dirección: 3 Barrio

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?

   Por sus tradiciones

2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?

   No se

3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:

   Cruz que separa los barrios
   Quiosco

4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:

   Carnaval / Semana santa
   Altares

5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:

   Huegano
   Sidra
   Conserva

6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?

   a. Si (b. No)

¿Por qué? Porque no todos cuentan con rampas

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?

   a. Si (b. No)

¿Por qué?

Las calles ya estan muy deterioradas

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?

   Cultura

9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?

   a. Si (b. No)

¿Por qué?

No hay tanta promoción

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

    (a. Recientemente creada) b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?

    a. Si (b. No)

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

son una atracción para todo el que lo ve

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?

    (a. Si) b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

Los cables cuelgan y da mal aspecto

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

En el tercer barrio falta mucho alumbrado y pasos peatonales.

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 22 Genero: M A que me dedico: Estudio Dirección: San Martín T.

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Porque parece un Pueblo Mágico.

2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   Lo ignoro.

3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   - Sus iglesias
   - Sus dulces típicos
   -

4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Solo conozco su Carnaval.

5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   -Sus dulces

6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. ✓Si b. No

¿Por qué? Porque son más visibles y accesibles

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. ✓Si b. No

¿Por qué? Como es un lugar centrico se necesita esos accesos, para los que son de lejos.

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano? Un estacionamiento más grande

9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si ✗b. No

¿Por qué? Supongo Porque necesita más para llamar la atención de la gente.

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada (b.) Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si (b) No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Creo que es lo que le hace falta en el centro ya que no tiene muchas cosas como para pasarla más de 10. min en el centro.

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si (b) No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
no se nota tanto el cableado.

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-? Si, en todas partes, máximo a cada esquina de un parquecito.

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 25 Genero: f A que me dedico: _____ Dirección: Francisco I madero

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por su Cultura k brinda
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   ex convento, los arcos y escuelas
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval, la feria de la sidra, la feria de huejozingo
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Conservas, sidra, Carnitas
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No
   ¿Por qué? X k no en todos lados brindan los servicios
7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No
   ¿Por qué? se actualizaron en el k brindd los servicios
8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   Mas trasPorte, mas seguridad, Cordinación
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No
   ¿Por qué? bueno algunas Pueda ser x los años o culturas
10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:
    a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años
11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No
    ¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
    es atración
12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No
    ¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
    se be feo
13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?
    si en el Centro y Calles

¡Gracias por tu atención y tiempo!

UPAEP
POSGRADOS

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 25 Genero: M A que me dedico: Admin Dirección: San Martín

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por sus tradiciones
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   Desconozco
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   Nada, algo turistico es como un pueblo magico
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Mole, sidra.
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué? No hay espacios accesibles para ello

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?
Las calles son amplias

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   Señaletica
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?
Personal

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Le dan vista y llama la atención

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Casi no se ve

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?
    Más alumbrado publico y señaletica

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 38 Genero: Mujer A que me dedico: Amadecasa Dirección: Av Hidalgo

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por su fundacion por las tradiciones e historias.

2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   Por su historia de fundacion - no tengo el dato.

3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   - convento - su corredor de sidras
   - su iglesias.
   - Acueducto

4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   - Carnaval
   - Alfeñiques monumentos de semana Santa.
   - Fiesta de la sidra

5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   - Mixganitos
   - chiles enogados
   - Pipian.

6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   (a. Si) b. No

¿Por qué? no creo que sus banquetas accesos persona discapacitadas necesitas mas vegetacion en las calles.

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si (b. No)

¿Por qué?
Sean de ambos sentidos y exista mas cruces marcados para el peatón

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   una ciclo Vias mas estructurado.

9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?
falta mas promocion

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Si una imagen mas tradicional y colonial.

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Sea sobtirando

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?
- Mas luminarias en el centro
- asi como botes de basura.
- y incluir mas areas verdes
- Poner en funcionamiento juegos para niños en buen estado.

¡Gracias por tu atención y tiempo!

UPAEP
POSGRADOS

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 30 Genero: M A que me dedico: Comercio Dirección: 3°

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Tradiciones y cultura
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   1525
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   Convento, gastronomia (sidra), tradiciones (carnaval)
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval, ofendas monumentales,
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Chile en nogada, carnitas, mole.
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si (b. No)

¿Por qué? falta movilidad, alumbrado, rampas

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si (b. No)

¿Por qué?
No porque es peligroso

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   Alumbrado, señaletica, eventos culturales.
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   (a. Si) b. No

¿Por qué?
Por temporada Carnaval y diciembre

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años (c. Tiene más de 490 años)

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Estacionamientos y uso adecuado del espacio público

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. (Si) b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Porque genera el mal uso (diablitos) de los comerciantes y el riesgo que eso produce en la población

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?
    Si

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 20 Genero: F A que me dedico: Maestra Dirección: Papatzing

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por la cultura y monumentos historicos
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   1531
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   Convento, Parroquia, museo
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval, Fiesta de San Miguel, día de muertos
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Sidra, conserva, comida (mercado).
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. ~~No~~

¿Por qué? Una persona con silla de ruedas o ~~con lesiones~~ de la tercera edad no podría accesar facilmente a todos los lugares.

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. ~~Si~~ b. No

¿Por qué? Sus calles son amplias

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   Señalamientos
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. ~~No~~

¿Por qué? Falta de lugares atractivos como restaurantes globalizacion.

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años ✓

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No ✓

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si ✓ b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar? Se ve muy mal

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

Si, tener un solo cobr, mejorar banquetas, darle mateniemento mas Seguido.

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 30 Genero: Masc A que me dedico: Estudiante Dirección: Cuerpo Barrio

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?

   Por que siempre es parte de Acontecimientos Históricos importantes

2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?

   1525 - DC.

3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:

   - Sidra - Carnaval
   - Ex convento

4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:

   - Carnaval Si participo - Feria Si participo
   - Alfares Si participo

5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:

   - Carnitas - Conserves
   - Mole

6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?

   a. Si b. No

¿Por qué? Si hay Rampas.

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?

   a. Si b. No

¿Por qué? Está muy Mal organizado

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?

   Higiene, Alumbrado inteligente.

9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?

   a. Si b. No

¿Por qué? Delincuencia

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

    a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?

    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar? Se ven modernos, deberían ser mas rústicos y pequeños

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?

    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

Se ven Como telarañas.

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

Si, un paradero de Autobus Adecuado, Todo esté mal organizado

¡Gracias por tu atención y tiempo!

UPAEP
POSGRADOS

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 31 Genero: F A que me dedico: Labores del hogar Dirección: Paseo Arboreo 13 A

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Cuenta con mucha Cultura y tradiciones
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   Siglo XVI (1570)
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   Convento Franciscano
   Palácio Municipal.
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval, Altares, Dia de muertos
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Carnitas, Mole, Cemitas
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué? No hay rampas par personas discapacitados

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   No dejar estacionar en doble Fila. y un estacionamiento mas grande
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué? Por que nuestro municipio Ofrece muchos atractivos turisticos

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años ✓

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No ✓

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si ✓ b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar? Se ve muy mal

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

Si, tener un solo cobr, mejorar banquetas, darle mateniemento mas Seguido.

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 31 Genero: M A que me dedico: el hogar Dirección: 3 barrio

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?

2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?

3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   el convento la sidra y - - -

4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval Semana Santa y dia de muertos
   no ninguna

5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:

6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?

9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 32 Genero: F A que me dedico: Amadecasa Dirección: Diagonalalibertad

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por las aportaciones culturales le histori
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   1568
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   ExConvento
   Cruz de piedra
   Placa de armas
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   Carnaval – Si participo
   Semana Santa – altares monumentales
   Navidad – Cada Iglesia realiza su nacimien
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   Sidra
   Conserva
   Cremas – licor
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué? pq tienen mucho descuido

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?
baches – caladeras undidas

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   luz – transito (agente)
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?
falta de cultura
Mejorar Imagen

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Deberían pintar todas las casas de un color

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Comisión de luz checar cable, buscar como conectarse sin tanto enred

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

Si
Centro
y calles

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 22 Genero: M A que me dedico: Empleado Fed. Dirección: San Martin

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Porq hay muchos lugares los cual visitar
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   Desconozco
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   El convento y Zocalo.
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   * Carnaval.
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   * Sidra
   * Chiles enogada.
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué? Porque no hay rampas para discapacitados

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué?
No has ciclopista..

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   Mas transitos
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si b. No

¿Por qué? Porque es un lugar muy Bonito

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
No porq dan una mejor Vista.

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Porque da una mal presentación

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

Faltaria paradas de autobuses.

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 33 Genero: F A que me dedico: casa Dirección: Por Privada #160

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por su cultura en comida y por su convento Franciscano
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   No lose
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   - Sus Iglesias
   - Su Zocalo
   -
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   - Carnaval
   - Tetas (~~Sidra y~~ Pipian)
   - Sidra
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   - Perro de sedra y pipian
   - Feria del chile enogada
   -
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. ~~No~~

¿Por qué? no hay acceso para discapacitados

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si b. ~~No~~

¿Por qué?

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?

9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. ~~Si~~ b. No

¿Por qué? por su exconvento, creo es lo unico que atrae

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años c. Tiene más de 490 años

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. ~~Si~~ b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

Porque con las caracteristicas antiguas lo hace mas atractivo y colonial

12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    a. Si b. No

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?

Si en barrios y colonias, alejados del centro historico, ejemplo Casas Ava.

¡Gracias por tu atención y tiempo!

Dignificación de la ciudad de Huejotzingo, Puebla

Puesta en valor de una ciudad histórica

Edad: 26a Genero: Fem. A que me dedico: Trabajar Dirección: C. Magnolias 200 Fracc. Ara Paseo de los Sauces

1. ¿Por qué crees que Huejotzingo es una ciudad importante históricamente?
   Por sus tradiciones y cultura
2. ¿De que año data el Ex – Convento Franciscano de Huejotzingo?
   No lo sé
3. Menciona tres atractivos turísticos que ofrezca el centro histórico de Huejotzingo:
   - Carnaval
   - Feria
   - Semana Santa
4. Menciona tres tradiciones representativas de Huejotzingo, ¿participas en alguna de ellas?:
   No participo en ninguna
5. Menciona tres muestras gastronómicas representativas de Huejotzingo:
   - Sidras
   - Almibares / Conservas
6. ¿Crees que los accesos, banquetas, pasos peatonales y calles son accesibles para todo tipo de personas, en silla de ruedas, con carriolas, bicicletas, etc. (buena accesibilidad y movilidad del peatón), en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si (b. No)

¿Por qué? Existen pocas rampas y no tienen la inclinación corre

7. ¿Crees que los accesos y vialidades son adecuados para uso de motos, automóviles y demás medios de transporte motorizados en el centro histórico de Huejotzingo?
   a. Si (b. No)

¿Por qué?
- Las calles están en mal estado.
- Los sentidos no se observan (no visibles)
- Mancion horrible (no hay cultura vial)

8. ¿Qué hace falta en el centro histórico de Huejotzingo para mejorar la movilidad de los usuarios que hacen uso del mobiliario urbano?
   - Mayor conciencia vial
   - Semáforos
   - Calles en buen estado
9. ¿Crees que el turismo se siente atraído a visitar los diferentes atractivos de la ciudad de Huejotzingo?
   a. Si [b. No]

¿Por qué? El tipo de información delictiva no hace vistoso a Huejotzingo

10. Al caminar por las calles del centro histórico, piensas que la ciudad de Huejotzingo ha sido:

a. Recientemente creada b. Tiene más de 100 años [c. Tiene más de 490 años]

11. ¿Piensas que los anuncios luminosos, letras 3D, y demás letreros afectan a la imagen de la ciudad?
    a. Si [b. No]

¿Por qué?, ¿Cómo mejorar?
Se ve una ciudad más vanguardista

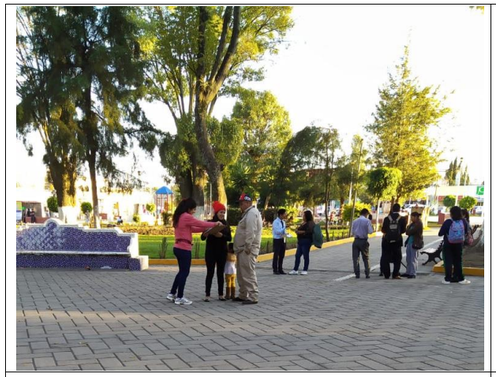
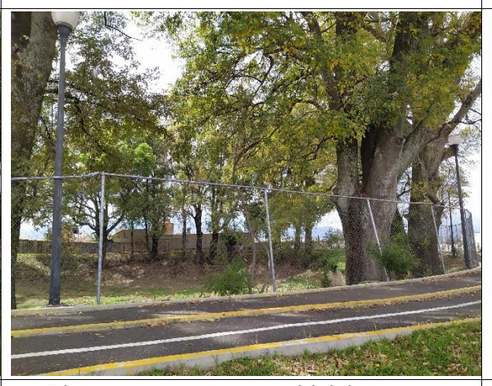
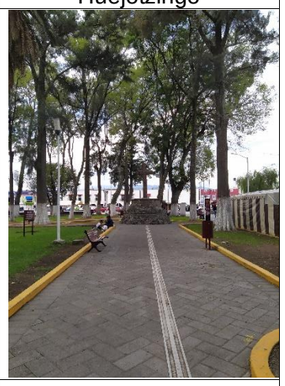
12. ¿Piensas que el cableado en el centro histórico afecta a la imagen de la ciudad?
    [a. Si] b. No

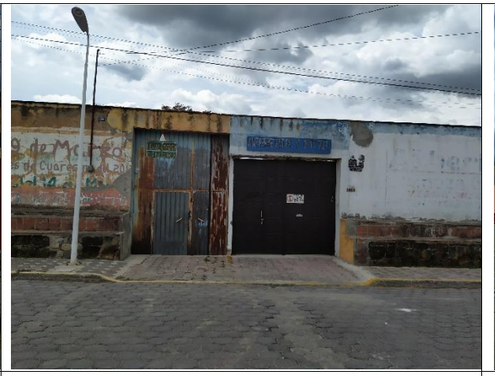
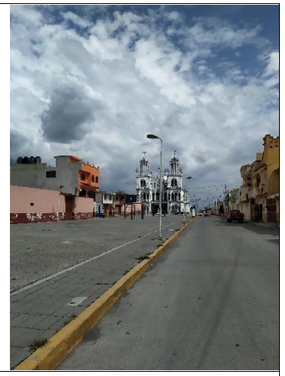
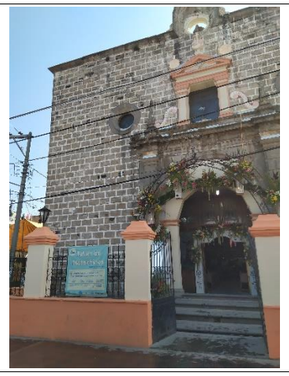
¿Por qué?, ¿Cómo mejorar? Las ciudades modernas no tiene cableado aéreo

13. ¿Piensas que hace falta mobiliario urbano como bancas, luminarias (alumbrado público), banquetas, pasos peatonales, semáforos, botes/contenedores para basura, paraderos de autobuses, estacionamientos para bicicletas, espacios recreativos, equipos de ejercicio, etc. -En donde-?
    En todo el centro

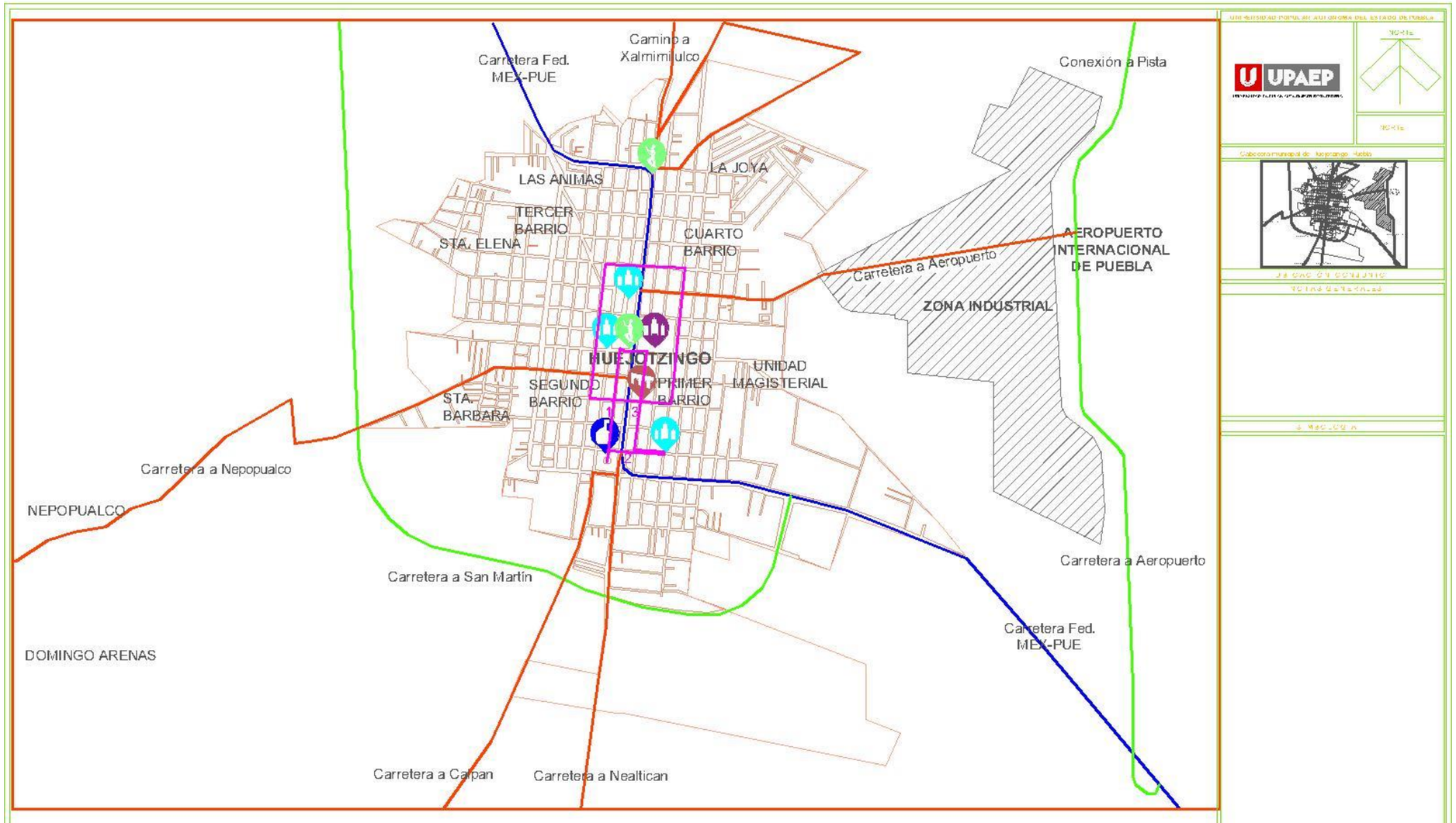
¡Gracias por tu atención y tiempo!

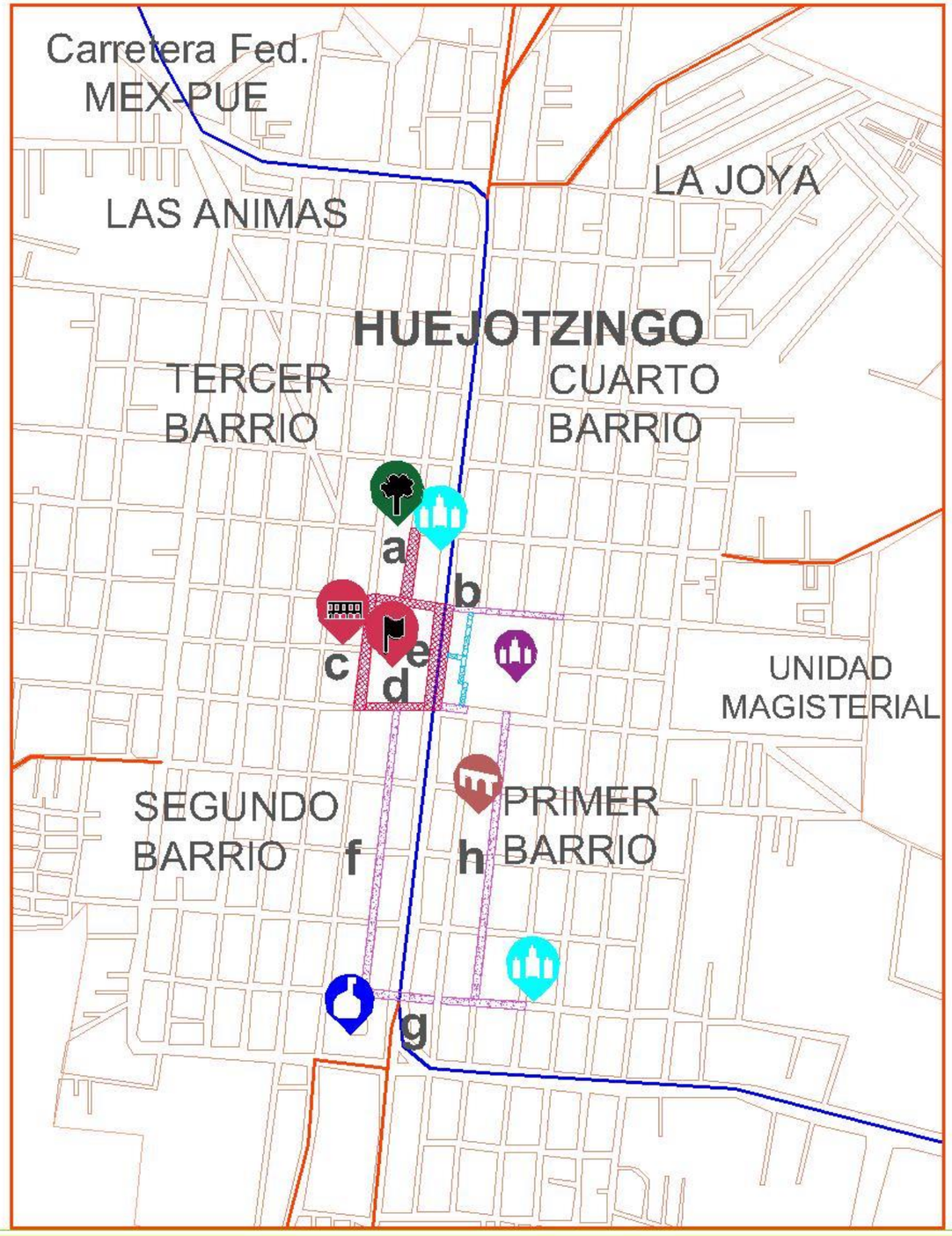
FOTOS

				
Aplicasión de encuestas	Aplicasión de encuestas	Muro de lamentos y arbol de la esperanza	Llenado de muro de lamentos	Camaxtli, fundador.
Escultura y fuente en Parque de San Diego de Alcalá	Casa de Cultura, mal estado de fachada	Fuente en plaza de armas lado norte	Auditorio al aire libre, plaza de armas	Cruz atrial del Ex – Convento de Huejotzingo
				
Evento de venta de autos Ford, en Plaza de armas. Kiosco al fondo.	Fachada de Jagüey.	Aparatos de ejercicio en Jagüey.	Pista para peatones y bicicletas en Jagüey	Cruz atrial

				
Vista del Jagüey a libramiento	Fachada iglesia del Carmen	Estanque de agua, distribuía del Jaguey al Ex – Convento de Huejotzingo	Ruptura del acueducto por acceso a vivienda	Vista de canchas deportivas, al fondo iglesia del Carmen
Arcos de acueducto.	Callejón donado por los propietarios frente al convento.	Placa de agradecimiento a donadores de callejón, en mal estado.	Fachada de acceso a Ex – Convento, lado poniente, afectada por sismos del 2017	Fachada de antigua casona lado este de ex convento.
				
Fachada de Templo de San Diego	Parroquia de San Miguel	Portales de Presidencia de Huejotzingo	Portada de Ex – Convento de Huejotzingo.	Placa explicativa de ex convento

PLANOS DE HUEJOTZINGO





UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

UPAEP

NORTE

Cabecera municipal de Huejotzingo, Puebla

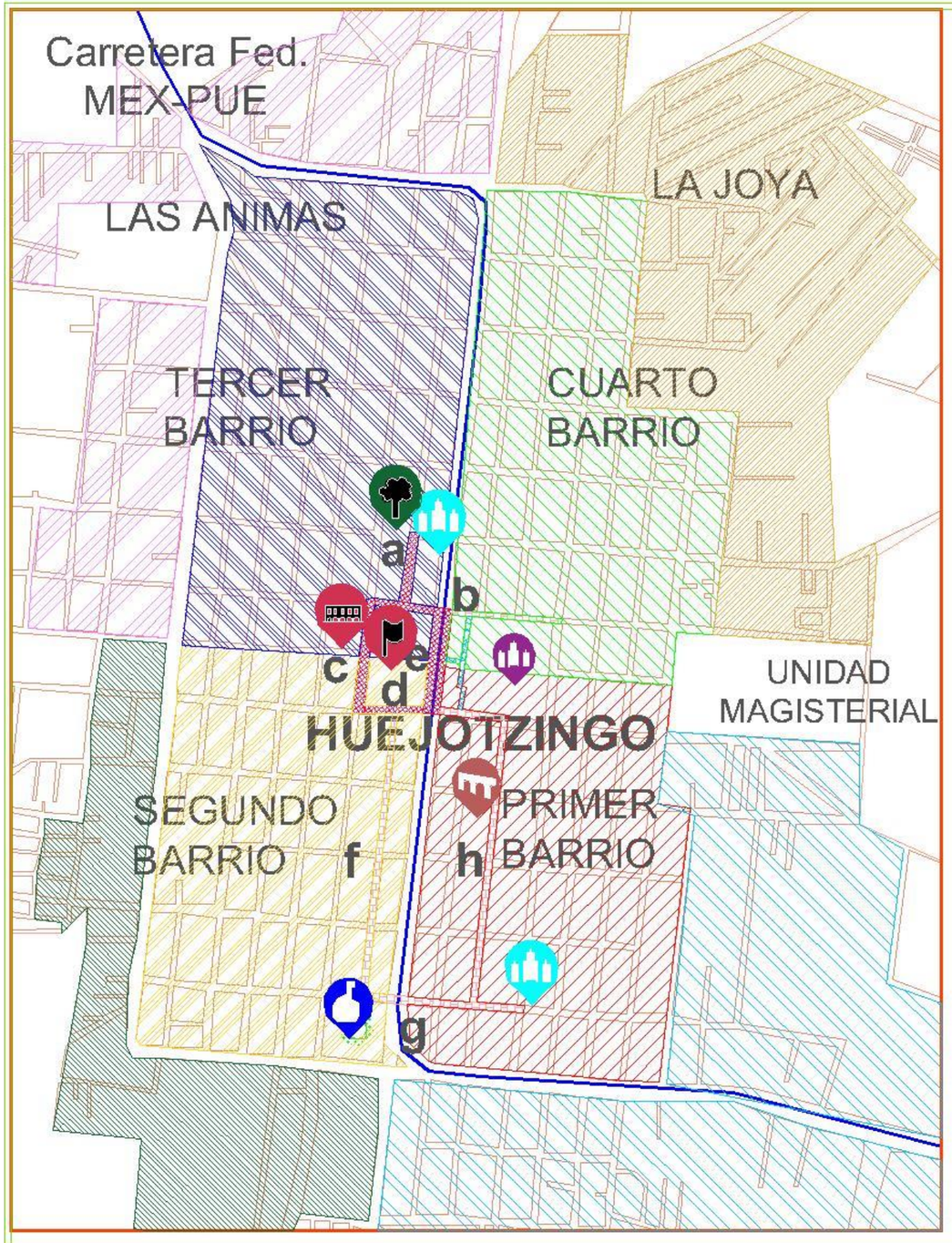
SIMBOLOGÍA

- Acueducto
- Palacio municipal
- Ex convento
- Iglesias
- Jagüey
- Parque de san Diego
- SENDAS
- CORREDORES
- CALLEJONES
- CUADRAS
- CARRETERA FEDERAL MÉXICO-PUEBLA (VÍA REGIONAL RADIAL)
- Plaza de armas

DIGNIFICACIÓN DE LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO PUEBLA

AA - 01

ÁREAS DE ANÁLISIS



- ZONA 1-

- SENDAS
- CORREDORES
- CALLEJONES

- ZONA 2-

- BARRIO PRIMERO
- BARRIO SEGUNDO
- BARRIO TERCERO
- BARRIO CUARTO

- ZONA 3-

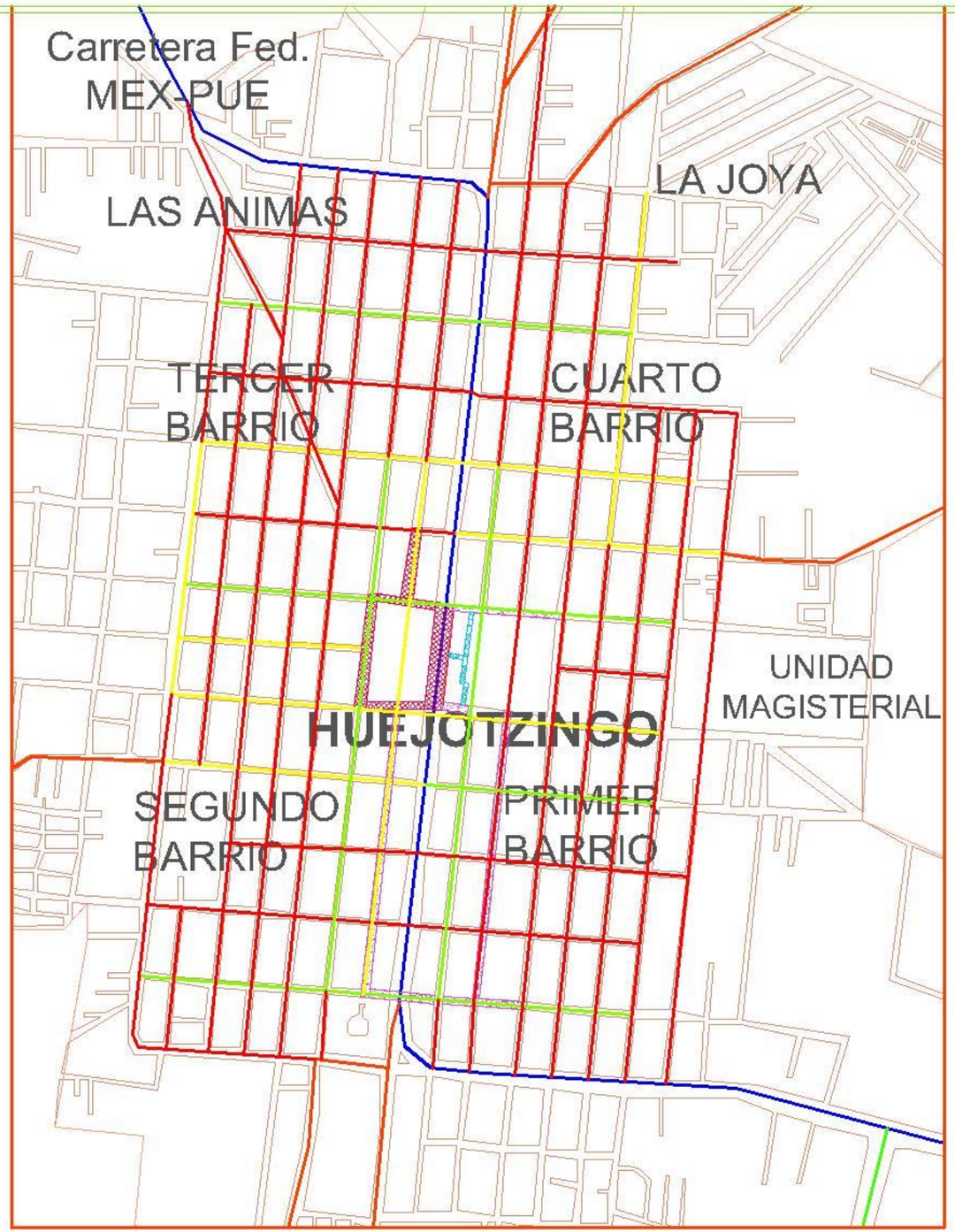
- EXTENSIÓN DE BARRIO PRIMERO
- EXTENSIÓN DE BARRIO SEGUNDO
- EXTENSIÓN DE BARRIO TERCERO
- EXTENSIÓN DE BARRIO CUARTO

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

UPAEP

DIGNIFICACIÓN DE LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO PUEBLA

ZA - 01



UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

UPAEP

NORTE

Cabecera municipal de Huejotzingo, Puebla

CALLE PRIMARIA - VÍA PRINCIPAL 1

CALLE PRIMARIA - VÍA PRINCIPAL 2

CALLE SECUNDARIA

VÍA REGIONAL

CARRETERA FEDERAL MÉXICO-PUEBLA (VÍA REGIONAL RADIAL)

SENDAS

CORREDORES

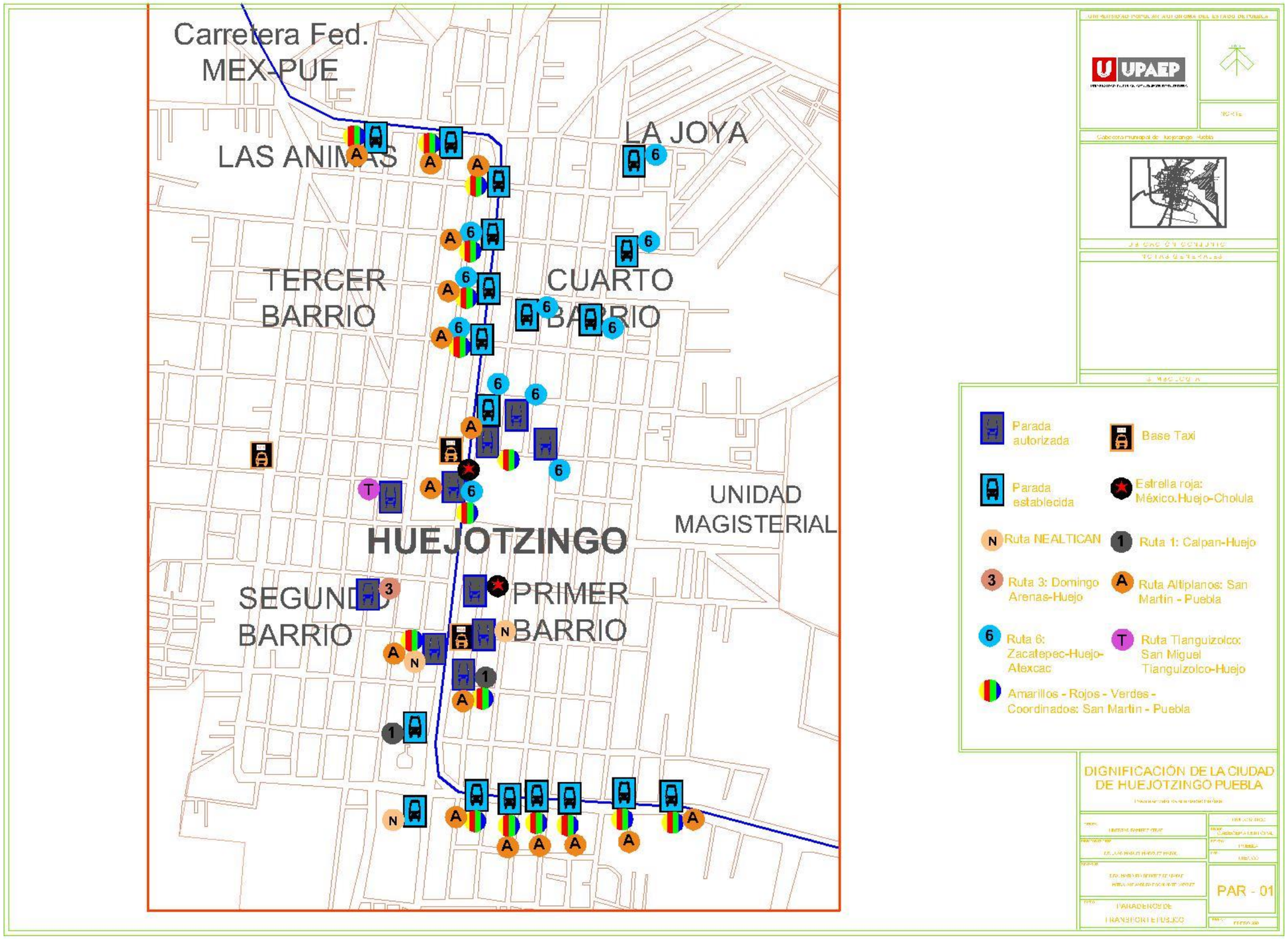
CALLEJONES

CUADRAS

DIGNIFICACIÓN DE LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO PUEBLA

VIA - 01

VIALIDADES


Carretera Fed.
MEX-PUE
LAS ANIMAS
LA JOYA
TERCER
BARRIO
CUARTO
BARRIO
UNIDAD
MAGISTERIAL
HUEJOTZINGO
SEGUNDO
BARRIO
PRIMER
BARRIO
UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA
UPAEP
NORTE
Cabecera municipal de Huejotzingo, Puebla
Parada autorizada
Base Taxi
Parada establecida
Estrella roja: México.Huejo-Cholula
Ruta NEALTICAN
Ruta 1: Calpan-Huejo
Ruta 3: Domingo Arenas-Huejo
Ruta Altiplanos: San Martín - Puebla
Ruta 6: Zacatepec-Huejo-Atexcac
Ruta Tianguizolco: San Miguel Tianguizolco-Huejo
Amarillos - Rojos - Verdes - Coordinados: San Martín - Puebla
DIGNIFICACIÓN DE LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO PUEBLA
PAR - 01
PARADEROS DE TRANSPORTE PÚBLICO

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

UPAEP

NORTE

Cabecera municipal de Huejotzingo, Puebla

SENDAS

Parque

CORREDORES

Área recreativas

CALLEJONES

"Mercadito"

Hotel

Estacionamiento

DIGNIFICACIÓN DE LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO PUEBLA

PAR - 01

SENDAS Y CORREDORES

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

UPAEP

NORTE

Cabecera municipal de Huejotzingo, Puebla

SIMBOLOGÍA

Fábrica de sidra Maipú

Fábrica de sidra Soamy

Otras fábricas de sidra

SENDAS

CORREDORES

CALLEJONES

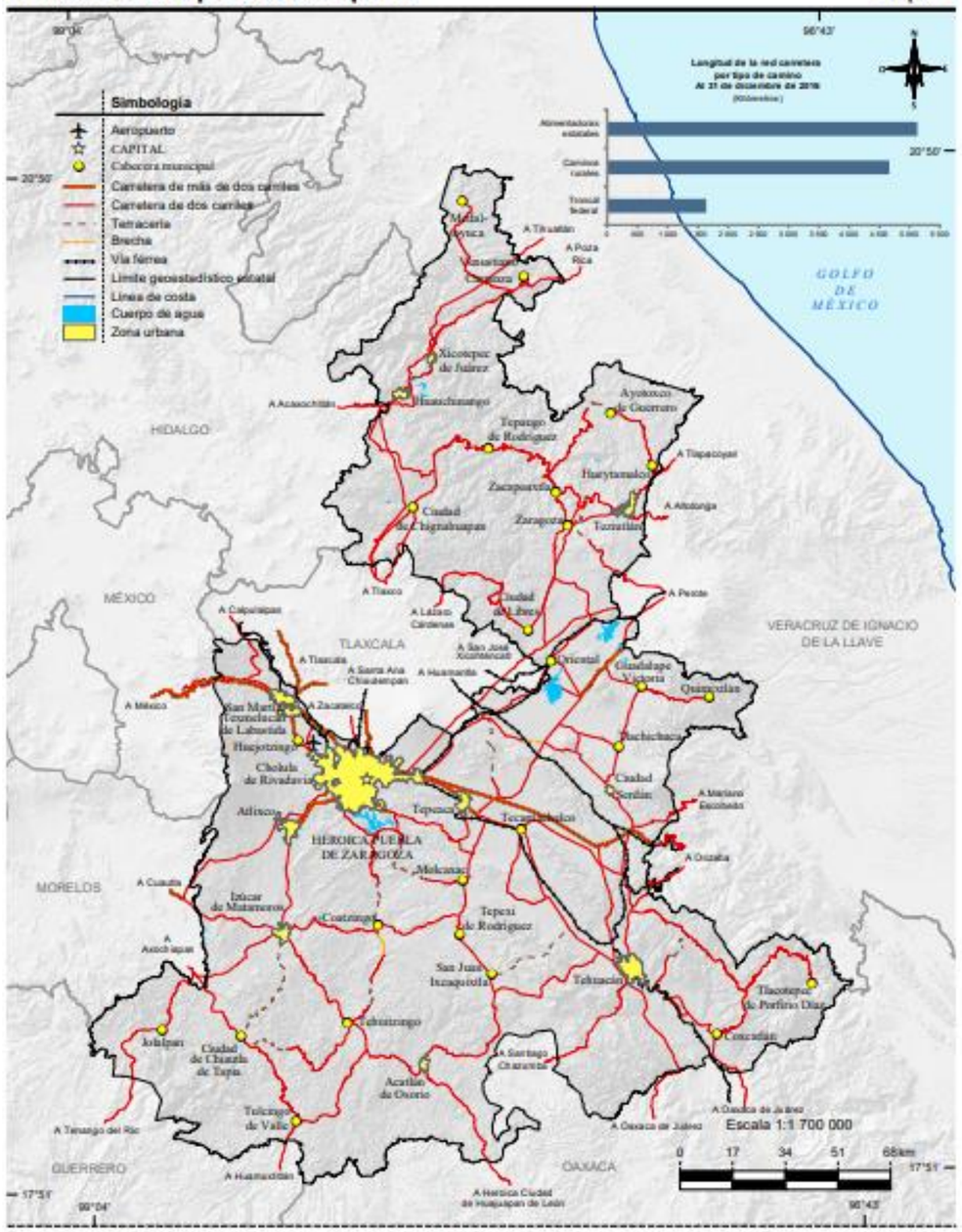
DIGNIFICACIÓN DE LA CIUDAD DE HUEJOTZINGO PUEBLA

PAR - 01

FÁBRICAS DE SIDRAS EN SENDAS Y CORREDORES

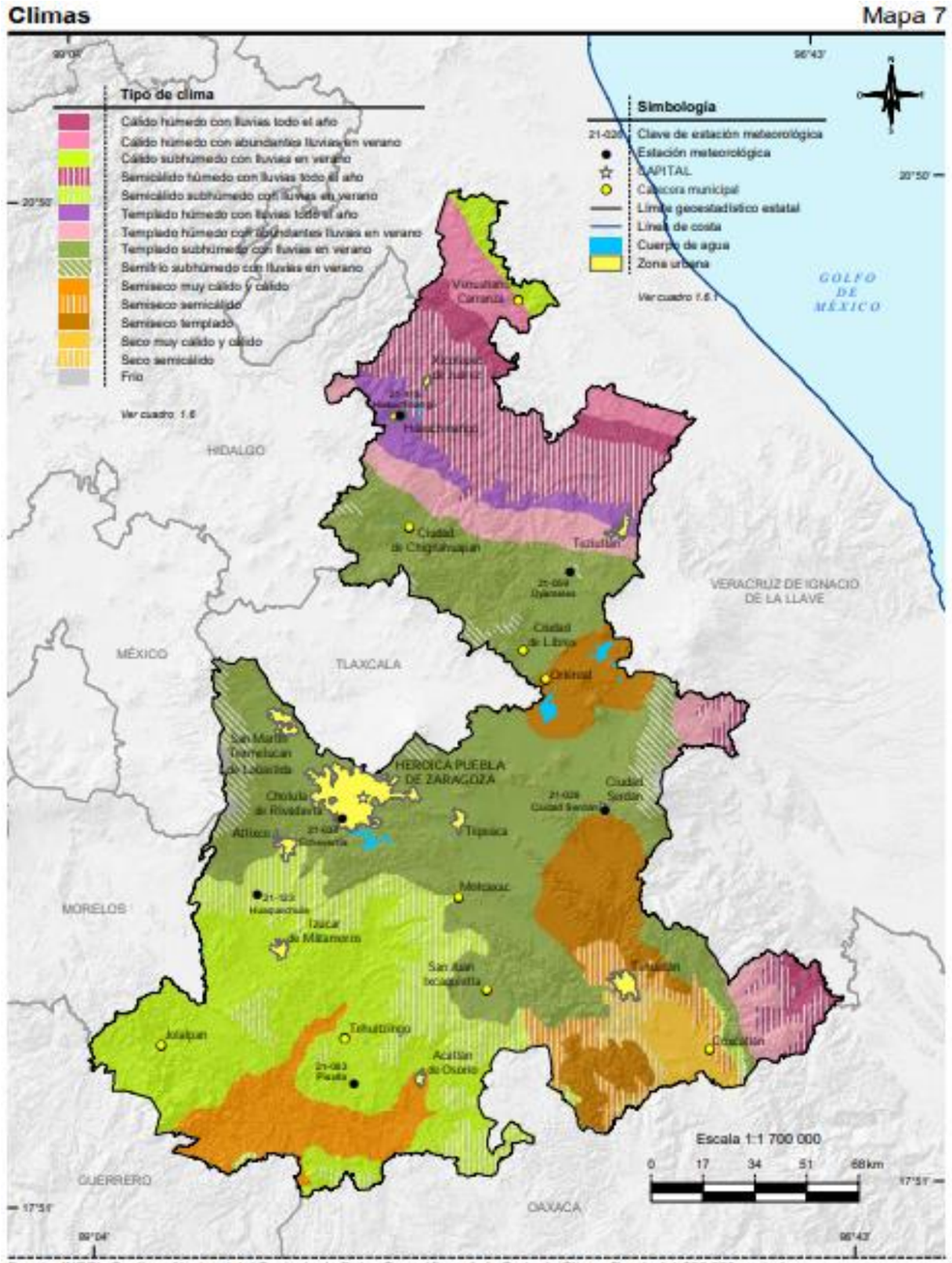
MAPAS

Infraestructura para el transporte Mapa 1



Fuente: Mapa.- INEGI. *Conjunto de Datos Vectoriales de Información Topográfica Digital, por condensado estatal Escala 1:250 000, serie IV.*
Gráfica.- Secretaría de Infraestructura del Estado. Subsecretaría de Comunicaciones.

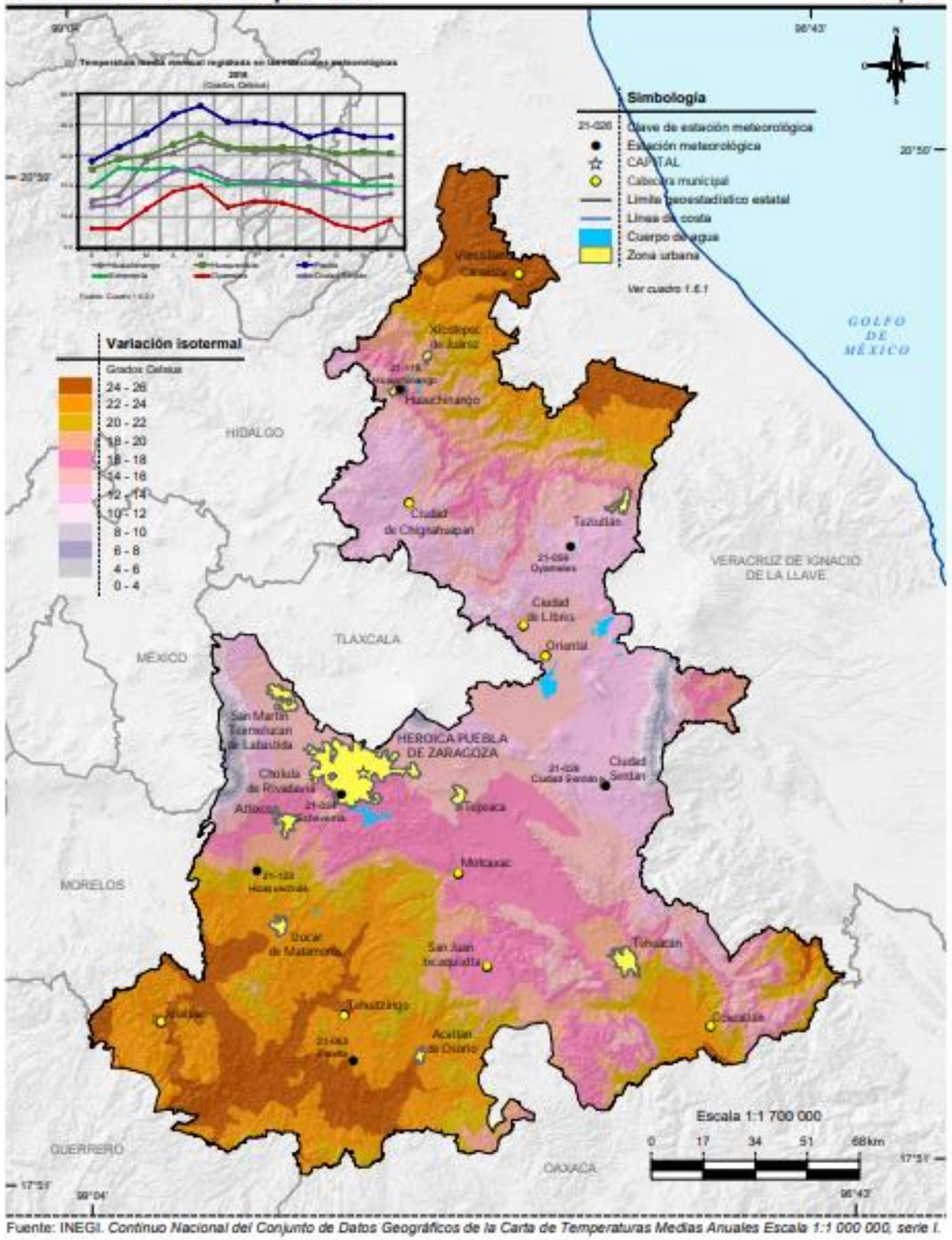
Climas Mapa 7



Fuente: INEGI. *Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta de Climas Escala 1:1 000 000, serie I.*

Distribución de la temperatura

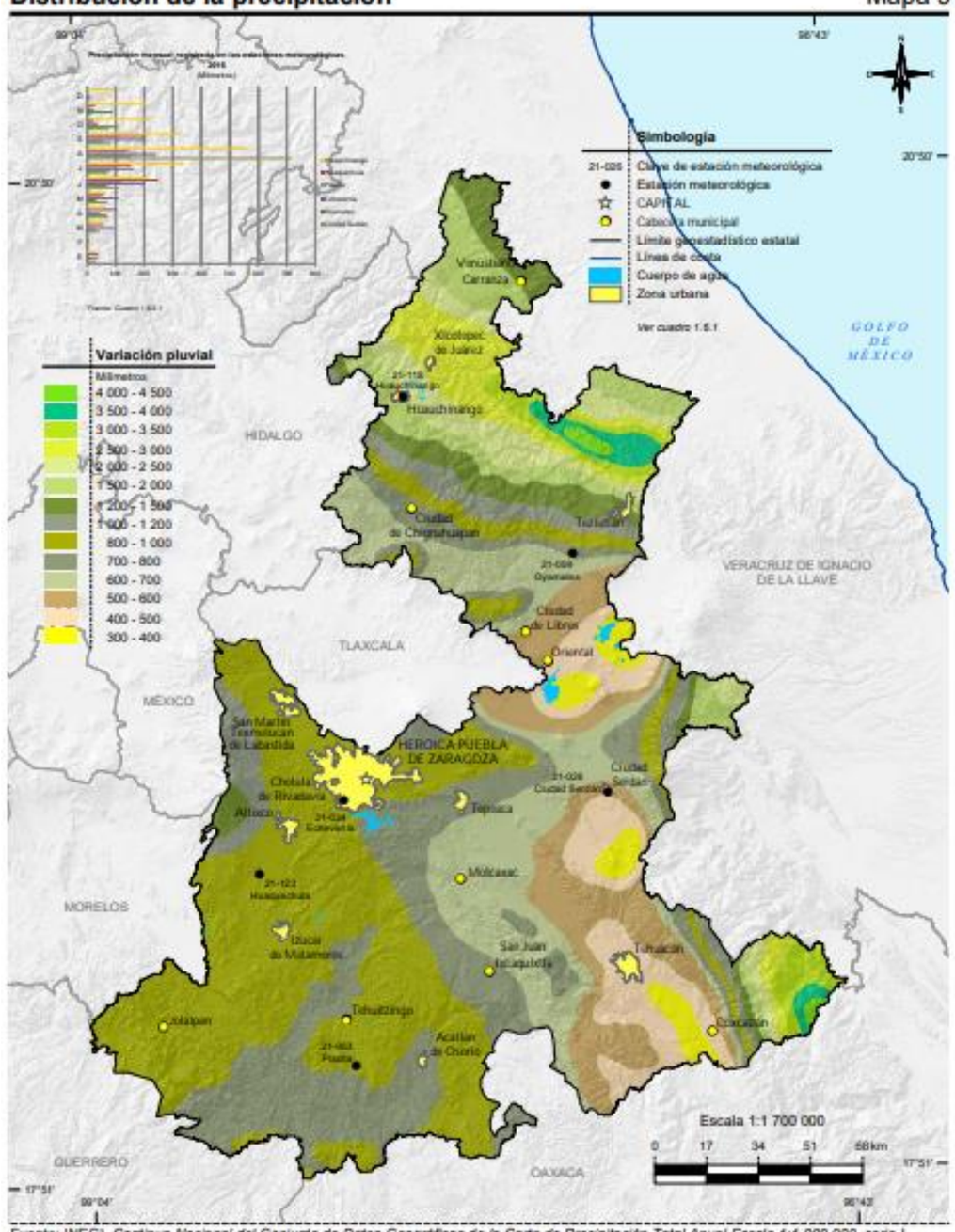
Mapa 8



Fuente: INEGI. *Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta de Temperaturas Medias Anuales Escala 1:1 000 000, serie I.*

Distribución de la precipitación

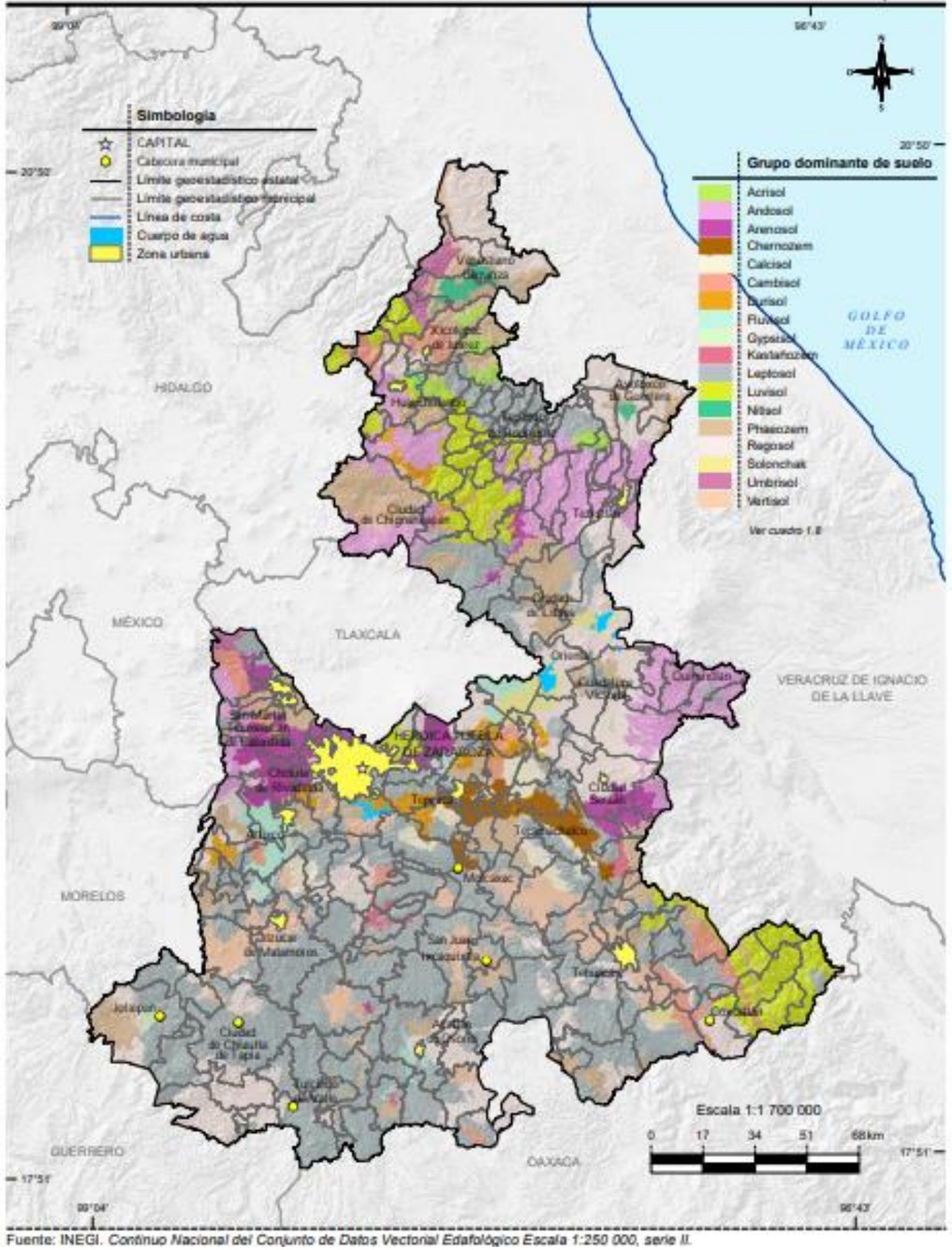
Mapa 9



Fuente: INEGI. *Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta de Precipitación Total Anual Escala 1:1 000 000, serie I.*

Suelos dominantes

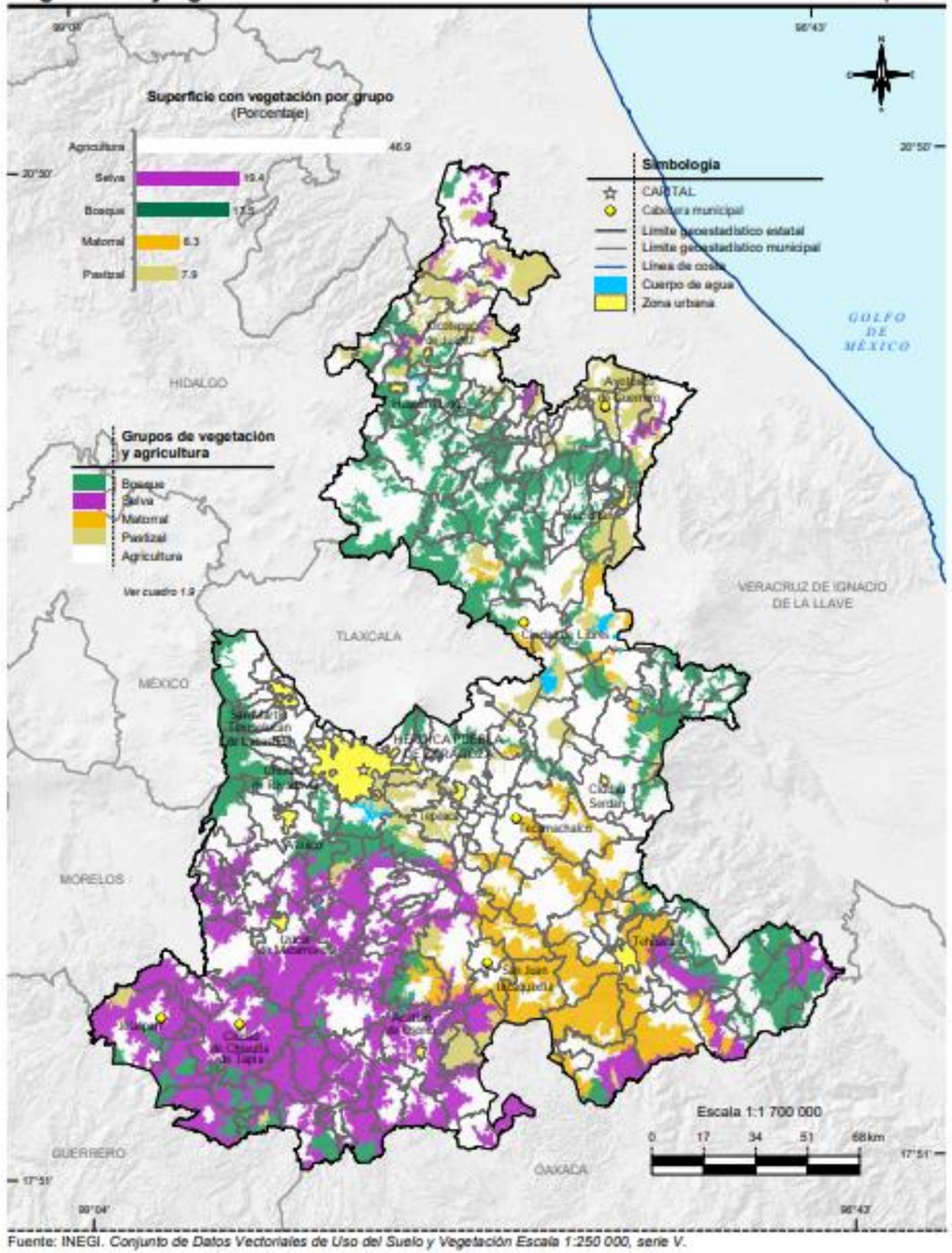
Mapa 12



Fuente: INEGI. *Continuo Nacional del Conjunto de Datos Vectorial Edafológico Escala 1:250 000, serie II.*

Vegetación y agricultura

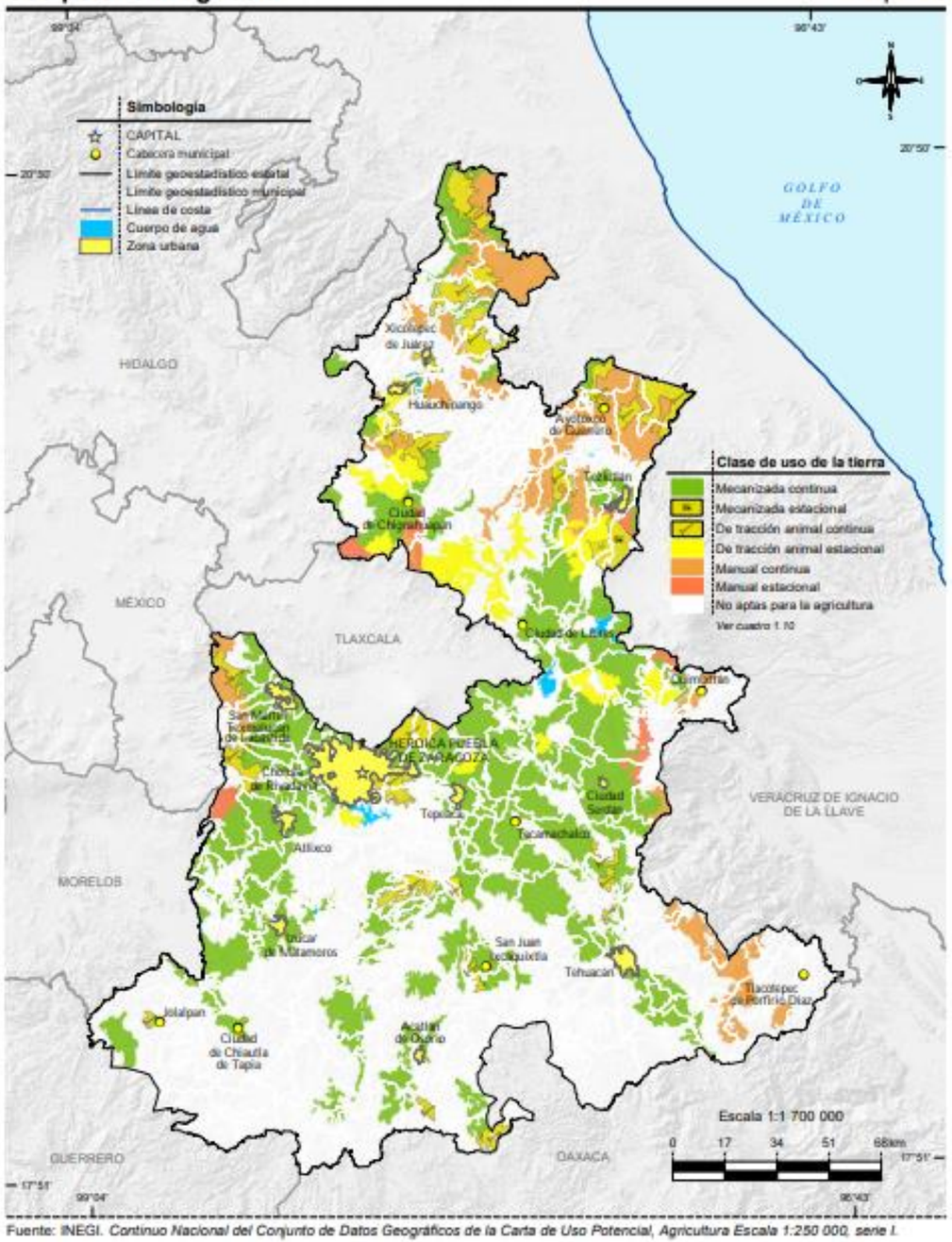
Mapa 13



Fuente: INEGI. *Conjunto de Datos Vectoriales de Uso del Suelo y Vegetación Escala 1:250 000, serie V.*

Uso potencial agrícola

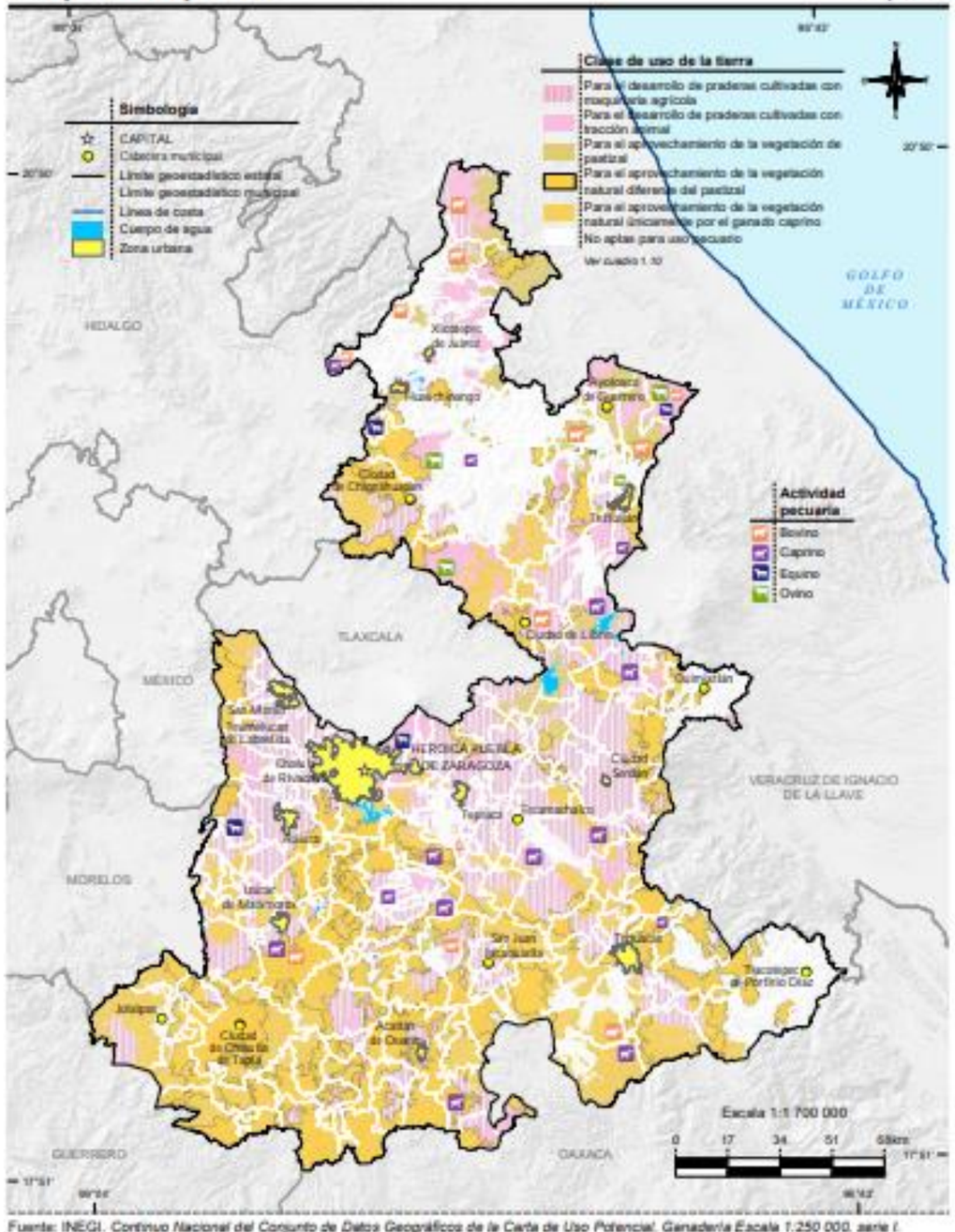
Mapa 15



Fuente: INEGI. *Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta de Uso Potencial, Agricultura Escala 1:250 000, serie I.*

Uso potencial pecuario

Mapa 16



Fuente: INEGI. *Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de la Carta de Uso Potencial, Ganadería Escala 1:250 000, serie I.*
INEGI. *Conjunto de Datos Vectoriales de Uso del Suelo y Vegetación Escala 1:250 000, serie V.*