



**UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA
DEL ESTADO DE PUEBLA**

**DECANATO DE ARTES Y HUMANIDADES
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**DISEÑO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA BASADA EN LA DANZA
MOVIMIENTO TERAPIA PARA TRABAJAR LA AUTORREGULACIÓN EN NIÑOS CON
TDAH**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGIA**

P R E S E N T A

Brenda Pamela Muriedas García

PUEBLA, PUE. 2019



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Puebla, Pue. a 30 de abril del 2019

Dra. Gabriela Croda Borges.
Directora de la Facultad de Educación.

Presente.

El que suscribe Dr. Arturo Villanueva González, se sirve acreditar que el trabajo recepcional realizado por la estudiante de psicopedagogía, BRENDA PAMELA MURIEDAS GARCÍA titulado *DISEÑO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA BASADA EN LA DANZA MOVIMIENTO TERAPIA PARA TRABAJAR LA AUTORREGULACIÓN EN NIÑOS CON TDAH*, cumple con los requisitos de calidad para poder presentar su defensa en un examen profesional.

Sin más por el momento, quedo de ud. como su amigo y servidor.



Dr. Arturo Villanueva González
Asesor
Facultad de Educación
UPAEP

Tel. 01-222-2299400 ext. 7927
arturo.villanueva @upaep.mx

Dedicatoria

*A mi madre, por inculcarme el amor a la
educación y formación de las personas.*

*A mi padre por ser el impulso más grande que he
tenido para lograr mis metas.*

*A José por el apoyo incondicional y ser una
bocanada de aire fresco en mi vida.*

*A los niños, por enseñarme que la educación es
más que simples horas dentro de un aula pero
sobre todo por inspirarme a actuar con
benevolencia y un corazón puro.*

Resumen

Actualmente se han realizado distintas propuestas de innovación educativa que permitan la formación y desarrollo humano de cada alumno mediante programas que se enfoquen en una visión totalmente centrada a la persona, para así potenciarlas y que no solo sean exitosos en cuestiones académicas sino que sean capaces de ir al encuentro con uno mismo y con el otro.

Con esta visión, surge la siguiente propuesta de un diseño de intervención psicopedagógica mediante la Danza Movimiento Terapia para mejorar la autorregulación de niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), tomando en cuenta todas las dimensiones del sujeto de investigación, reconociéndole principalmente como persona y respetando su complejidad para que con ello se le puedan brindar herramientas y recursos que aporten a su desarrollo de manera integral.

Palabras clave: *autorregulación, danza movimiento terapia, TDAH, intervención psicopedagógica, acompañamiento, desarrollo humano.*

Abstract

Nowadays, educational innovation proposals have been made to allow the formation and human development of each student through programs with a vision totally focused on the person, in order to empower them not only successful in academic matters but in the encounter with themselves and with the others.

Following this vision, is created the proposal of a psychopedagogical intervention design using Dance Movement Therapy to improve the self-regulation of a children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD), considering all the dimensions of the research subject, recognizing him as a person and respecting its complexity. The first goal of the project is to propose a way that help the educators to give the children tools and resources that contribute to their development in an integral way.

Word keys: *self-regulation, dance movement therapy, ADHD, psychopedagogical intervention, human development, therapy.*

Índice

Introducción.....	7
Capítulo 1	9
Presentación del problema de investigación	9
1.1 Pregunta de investigación	12
1.2 Objetivo general.....	12
1.3 Objetivos específicos.....	12
1.4 Justificación	13
1.5 Antecedentes	14
Capítulo 2	18
Marco Teórico.....	18
2.1 Autorregulación.....	20
2.1.1. Definición de autorregulación	20
2.1.2. Principios fundamentales de la autorregulación	20
2.1.3 Características/ dimensiones de la autorregulación	21
2.1.5 Importancia de la autorregulación para el respeto a la autoridad.....	22
2.1.6 El manejo del estrés como indicador de la autorregulación.....	23
2.1.7 Beneficios de la autorregulación	24
2.1.8 Técnicas para fomentar la autorregulación	25
2.1.9 Cómo desarrollar la autorregulación en niños con TDAH	25
2.2 Danza movimiento terapia (DMT).....	27
2.2.1 Definición de Danza Movimiento Terapia.....	27
2.2.2 Origen de la Danza Movimiento Terapia	28
2.2.3 Efectos de la Danza Movimiento Terapia en la autorregulación.....	28
2.2.4 Técnicas aplicadas en la DMT	29
2.2.5 Técnicas de la Danza Movimiento Terapia aplicadas para la autorregulación.....	30
2.3 Liberación de emociones	31
2.4 Reducción del estrés	31
2.5 Autoconocimiento.....	32
Capítulo 3	34
Diseño de Investigación.....	34
3.1 Tipo de investigación.....	35
3.2 Sujetos de estudio	35
3.3 Instrumentos:	36
3.4 Procedimiento	37
1. Selección del caso	37

2. Elaboración de preguntas.....	37
3. Localización de fuentes y recopilación de datos.....	38
4. Análisis e interpretación de la información y los resultados.....	38
Capítulo 4	39
Análisis de Resultados.....	39
4.1 Escala de Diagnóstico de Conductas Adaptativas DABS	40
4.2 Entrevista en profundidad	40
4.2.1 Entrevista a la madre	40
4.2.2 Entrevista al sujeto.....	41
4.3 Observación No participante	43
Capítulo 5	44
Propuesta de Intervención	44
Conclusiones	52
Referencias	1
Anexos	1
Evidencias de aplicación del DABS.....	1
Evidencia de entrevistas en profundidad	17

Introducción

De acuerdo con el INEGI (2014) en México existen alrededor de 32 millones de niños entre 5 y 16 años que presentan Trastorno de Déficit de Atención, teniendo dificultades en sus relaciones interpersonales, desempeño académico, autoconcepto, motivación y locus de control. Si bien los centros educativos se encargan de lograr un aprendizaje significativo, es necesario conocer el contexto en el que se encuentran los sujetos para así crear nuevas estrategias acorde a sus necesidades.

Este proyecto de investigación consiste en utilizar la Danza Movimiento y Terapia como técnicas alternativas para un sujeto diagnosticado con Trastorno de Déficit de Atención, que de acuerdo con sus padres y profesores presenta principales dificultades en sus relaciones interpersonales, el manejo del estrés, motivación y respeto a la autoridad. La necesidad psicopedagógica tratada durante la siguiente investigación surge de lograr un desarrollo integral en el niño a pesar de las dificultades provocadas por el TDAH. También se espera que esta propuesta tenga un impacto positivo en el contexto educativo y social, de manera que sea replicado tanto en contenidos curriculares como extracurriculares.

El presente documento consta de diez apartados con la finalidad de concretar de manera pertinente la información de acuerdo con el proceso que se ha llevado a cabo.

El primer apartado es la presentación del problema de investigación, en el cual se especifica la necesidad psicopedagógica del proyecto, como el contexto, características principales del caso e incluso antecedentes de este.

El segundo apartado da a conocer la pregunta de investigación que surge de la necesidad psicopedagógica tomando en cuenta el contexto e historia del sujeto.

El tercer apartado, por otra parte, presenta el objetivo general de la investigación, basándose en el qué, cómo y para qué pertinentes a las necesidades del niño.

Siguiendo con el cuarto apartado, se muestran los objetivos específicos establecidos según el procedimiento de la investigación.

En el quinto apartado se encuentra la justificación del proyecto de investigación, donde se explica la realidad del TDAH en el desarrollo del niño, así como sus conductas, actitudes y acciones.

El sexto apartado presenta investigaciones previas a este proyecto, las cuales muestran similitudes metodológicas, de contexto y de aplicación de técnicas de Danza Movimiento Terapia

para el desarrollo de áreas específicas del usuario, lo que brinda validez y sustento teórico a la presente investigación.

El séptimo apartado es la presentación del marco conceptual, dentro del cual se definirán las variables a tratar en el proyecto.

El octavo apartado, muestra el marco teórico desarrollado para alcanzar los niveles de concreción en torno al caso de estudio.

El noveno apartado es el diseño de investigación, concretando sus características, elementos y el procedimiento a realizar.

Por último, el décimo apartado contiene las referencias que sustentan información específica en este documento, así como los artículos de los cuales se tomaron citas de autores para dar credibilidad a la investigación.

Capítulo 1

Presentación del problema de investigación

La necesidad psicopedagógica que presenta el sujeto es un Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad, del cual el principal problema es la falta de autorregulación; de acuerdo con Iranzo en 2014 el concepto de autorregulación es cuando se toma conciencia de las propias emociones y se aprende a controlarlas (p.5). El TDAH de Ángel fue detectado a partir de la observación en casa por medio de los padres y posteriormente se sometió a un estudio neurológico realizado por el Dr. Martínez Fernández. A Ángel se le dificultan las relaciones interpersonales y no tiene respeto hacia la autoridad. Aunado a esto, acaba de ingresar a una nueva institución. De acuerdo a un reporte psicopedagógico realizado por el colegio Senda, institución a la que asistía anteriormente, la psicopedagoga comenta que en cuestiones académicas Ángel se mantenía sentado menor tiempo que sus compañeros, se trasladaba de un lugar a otro y en relación con sus coetáneos él pasaba la mayor parte del tiempo aislado o con niños menores que él, su caligrafía estaba considerada por debajo de la media de acuerdo a su profesora, por lo que su escritura era desordenada; en cuanto a las matemáticas le faltaba seguir pasos para lograr resolver los problemas. Asimismo, se explicó en el informe que su comprensión lectora iba de acuerdo con el nivel educativo en el que se encontraba. Por otra parte, la profesora titular de Ángel mencionó que el niño se mostraba afectuoso, bondadoso, alegre, que en algunas ocasiones le costaba trabajo socializar y se mostraba tímido, pero a su vez en los recesos se relacionaba con niños de edades menores a la suya y se esforzaba por agradar a sus compañeros; según lo observado durante las sesiones de terapia el psicólogo detectó que cuenta con poca tolerancia a la frustración y le cuesta trabajo seguir las reglas. Ya que cuando algo se le dificultaba prefería no hacerlo y cuando se le daba una orden su reacción era retar a la persona o ser indiferente.

La madre de Ángel comenta que si él percibe que se le está imponiendo algo, su reacción es impulsiva, por ejemplo, grita a los profesores en el taller de tareas UPAEP al realizar actividades que no le interesan. De igual forma menciona que Ángel prefiere interactuar con niños menores a él. En casa suele llevar una mejor relación con su hermano mayor que con su hermano de en medio.

El padre comenta que estas dificultades tuvieron inicio en el 2011, cuando Ángel tenía 2 años y medio de edad; en ese tiempo los directivos de la guardería a la que acudía lo canalizaron con una psicóloga del IMSS, quien realizó una consulta con los padres y Ángel. La psicóloga proporcionó un informe sobre lo que pudo observar en la sesión, en dicho informe colocó lo siguiente: las funciones de atención y memoria del paciente se encuentran limitadas, deambulo por todo el consultorio, interrumpió la entrevista, persistían conductas kinésicas, mostraba

dificultad para concentrarse, evitaba el contacto físico y no mantenía la mirada por más de 5 segundos por estar realizando otras actividades; como consecuencia de esto se consideró conveniente que Ángel fuera valorado por un neuropediatra, ya que se identificó como un Trastorno profundo del desarrollo atípico conocido como TDAH. Por este motivo se pretende intervenir de manera que el sujeto no presente en un futuro dificultades para mantener relaciones sociales, familiares y en el contexto educativo.

Anteriormente se han realizado intervenciones para atender las necesidades mencionadas de Ángel, la primera se dio por parte de un neurólogo, quien recetó al niño el consumo de Metilfenidato (Ritalin) con una dosis de una pastilla a las 6:00 am, media pastilla a las 12:00 pm y la otra media pastilla a las 2:00 pm. El niño actualmente continúa tomando el medicamento ya que los padres e involucrados perciben que se ha logrado controlar su impulsividad y se enfoca en sus actividades sin divagar. Otra intervención ha sido terapia psicológica, la cual ha recibido el niño durante 6 meses. Dentro de los resultados obtenidos el psicólogo comenta que el niño no presenta todos los síntomas del Trastorno de Déficit de Atención dándose así cuenta de que sus dificultades se encuentran principalmente en las relaciones interpersonales, autorregulación, autoconocimiento, inteligencia emocional y falta de respeto a la autoridad. Por último, la madre lo inscribió al taller de tareas de UPAEP con la finalidad de apoyarlo en sus tareas escolares; la profesora a cargo menciona que Ángel al interactuar con niños menores que asisten al taller se ha identificado como un “líder” para sus compañeros por lo que ha mejorado la calidad de sus tareas y se esfuerza en actividades que anteriormente le eran indiferentes para sobresalir. Debido a la información recabada, la necesidad a atender en el proyecto parte de la siguiente pregunta ¿Cómo atender las necesidades de autorregulación de Ángel, quien está cursando 4to grado de primaria a partir de la danza movimiento terapia?

Debido a la información recabada, se determinó que la intervención psicopedagógica debe ser enfocada a la autorregulación del niño debido a que la autorregulación suele entenderse (y éste es el concepto al cual se adhiere el proyecto) como una forma de control de la acción que se caracteriza por la integración de: metacognición, conocimiento, motivación, capacidad de empatía e interacción con otras personas, manejo del estrés y respeto a la autoridad (Zimmerman, 1995). La autorregulación del sujeto será trabajada a través de la Danza Movimiento Terapia debido a que es un medio de reducción del estrés (Cantos et al., 2008), una forma de práctica corporal que beneficia el encuentro con uno mismo, con los demás y con el entorno (Castañeda, 2009) y un modo de llegar al autoconocimiento y autorregulación

personal a través de la liberación de emociones, la expresión de sí mismo y las transformaciones en la forma de pensar y sentir (Citado en León, y González 2017, p. 14).

1.1 Pregunta de investigación

La pregunta de investigación que se lleva a cabo en este proyecto es: ¿Cómo atender las necesidades de autorregulación de Ángel, quien está cursando 4to grado de primaria a partir de la danza movimiento terapia?

1.2 Objetivo general

De los anteriores planteamientos se deduce el siguiente objetivo general:

Diseñar una propuesta de intervención psicopedagógica a partir de la Danza Movimiento Terapia para atender las necesidades de Ángel quien está cursando 4to grado de primaria, con el fin de mejorar su autorregulación.

1.3 Objetivos específicos

A continuación, se presentan los objetivos específicos del proyecto a realizar:

- Identificar la necesidad psicopedagógica mediante la observación y recolección de información del sujeto de estudio para lograr conformar un equipo investigador que atienda la problemática.
- Concretar el equipo de investigación por medio de la organización y distribución de tareas y tiempos, con la finalidad de delimitar el rol de cada miembro del equipo y así tener el primer acercamiento al sujeto de estudio.
- Realizar una primera aproximación al fenómeno de interés a través de una entrevista exploratoria con la madre para obtener información sobre la problemática existente y así concretar el proyecto de investigación.
- Formular el proyecto de investigación mediante el planteamiento del problema y los objetivos con el fin de concretar la metodología y estrategias para la recolección de datos.

- Recolectar información del sujeto por medio de entrevista en profundidad, aplicación de escala de diagnóstico de conducta adaptativa (DABS) y observación no participante, con la finalidad de analizar los datos obtenidos.
- Analizar los datos obtenidos mediante la recogida de información con la finalidad de que el equipo de investigación logre generar una propuesta de danza movimiento terapia y toma de decisiones.
- Diseñar una propuesta de intervención psicopedagógica, mediante la toma de decisiones y empleando los datos obtenidos anteriormente, con la finalidad de ayudar y mejorar la autorregulación del sujeto.

1.4 Justificación

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es uno de los problemas clínicos actuales más importantes en la población pediátrica en materia de salud mental, este trastorno afecta la autorregulación, habilidades interpersonales, desempeño académico, entre otras áreas (Berenzon, 2009, p. 109).

De acuerdo con los padres, el niño presentaba rasgos correspondientes al Trastorno de Déficit de Atención a los 2 años y medio de edad; sin embargo, es hasta los 4 años que se le diagnostica oficialmente, incluso se le canalizó con una psicóloga del IMSS principalmente por su falta de autorregulación. Aunado a lo anterior, la manera de intervenir sería por medio de la danza movimiento terapia, la cual es una técnica psicomotora de reducción del estrés (Cantos, 2008), una forma de práctica corporal que beneficia el encuentro con uno mismo, con los demás y con el entorno (Castañeda, 2009) y un modo de llegar al autoconocimiento personal a través de la liberación de emociones, la expresión de sí mismo y las transformaciones en la forma de pensar y sentir (Citado en León, y González, 2017, p. 14).

El interés por la realización de esta investigación surge de la necesidad y la preocupación de generar cambios positivos en el sujeto. Por tal motivo, el primer beneficiado será Ángel, ya que por medio de este proyecto se buscará resolver su falta de autorregulación y habilidades interpersonales; asimismo, la danza movimiento terapia podría ayudar a la reducción de estrés, la liberación de emociones y el autoconocimiento, lo que permitirá un desarrollo

integral. La investigación beneficiará de manera indirecta a las personas que le rodean, por ejemplo: dentro de la familia, la convivencia podrá verse mejorada debido a la implementación de la danza movimiento terapia y su efecto positivo en el sujeto, ya que se le facilitará la convivencia y las habilidades interpersonales al contar con un autoconocimiento y capacidad de reconocer y liberar sus emociones de una manera factible. Del mismo modo, tanto los directivos, los compañeros y docentes también tendrán una mejor convivencia y relación con el sujeto al erradicar los problemas de conducta y la falta de participación en las actividades escolares que éste presenta. Por último, la expectativa es tener un impacto positivo dentro del aspecto social, ya que al resolver las necesidades de autorregulación el sujeto estará inmerso en su contexto social de una manera proactiva.

El proyecto de investigación también tiene como finalidad que este tipo de intervención logre ser replicada en otros centros escolares, lo que promovería la implementación de nuevas técnicas y estrategias para resolver dificultades de aprendizaje en las instituciones.

1.5 Antecedentes

En este apartado se presentan algunas investigaciones relacionadas con el proyecto teniendo similitudes y diferencias en cuanto al sujeto, contexto, tipo de investigación y variables.

a) Atencia (2015) publicó un artículo basado en una intervención que tenía como objetivo mejorar a través de un conjunto de procedimientos de danza movimiento terapia y musicoterapia, las múltiples áreas de desarrollo que se ven afectadas debido al Trastorno del Espectro Autista (TEA); de dichas áreas, destacan la comunicación e interacción social y los comportamientos estereotipados, así como las normas de convivencia. La investigación se desarrolló en un total de 36 sesiones de una hora se llevaron a cabo durante 17 semanas sobre una muestra de 8 participantes con TEA severo. Gracias a este proyecto, se demostró que de manera combinada la DMT y MT pueden ser efectivas para el desarrollo humano óptimo de las personas adultas con TEA.

b) Dörries (2009) llevó a cabo un proyecto de investigación dedicado a la muestra de efectos que genera la DMT en niños con asperger tomando en cuenta el desarrollo motor y psicológico

teniendo presente que los tratamientos para el SA son principalmente sintomáticos y de apoyo. Como todos los desórdenes "de por vida", necesitan tratamiento y un acercamiento adecuado de parte de los terapeutas, que cambiará con el desarrollo individual de cada persona.

El síndrome de Asperger está caracterizado por las deficiencias en la interacción social, habilidades de comunicación deterioradas e inusuales y raros comportamientos. En la terapia a través de la danza y el movimiento, se utilizan las diferentes etapas del desarrollo corporal como instrumento para facilitar la comunicación y el entendimiento de un posible diagnóstico o nivel de actuación de la persona; proporcionando diferentes oportunidades de movimientos esta terapia propone un proceso integrador. Dado que los niños con SA presentan características, que de no ser atendidas o analizadas de una manera integral, podría tener repercusiones negativas en su proceso de aprendizaje, se hace necesario entonces contar con un trabajo que permita mostrar avances en su comportamiento, interacción social, actividades físicas, neuromotoras, que son aspectos directamente relacionados con la calidad de vida de estas personas quienes sufren este Trastorno Generalizado del Desarrollo, por lo que se hace necesario el desarrollo de la presente investigación.

c) Xandri, Moya y Giró (2015) presentaron el caso clínico de un niño de 10 años diagnosticado con TDAH, resaltando la intervención cognitivo conductual realizada dentro de un tratamiento multidisciplinar. La intervención cognitivo-conductual constó de 4 sesiones donde se aplicó Mindfulness, Relajación Muscular Progresiva de Jacobson, Auto verbalizaciones Positivas y Mejora de la Autoestima. Estas sesiones tenían como objetivo principal brindar al niño las herramientas necesarias para un desarrollo óptimo y mejora en la calidad de vida.

d) El propósito de Mora, Salazar y Valverde (2001) en este estudio, fue determinar los efectos agudo y crónico de: la música-danza y del refuerzo positivo en conductas no deseadas y el seguimiento de órdenes en una población con discapacidad múltiple. Los participantes eran de ambos sexos y fueron divididos aleatoriamente en tres grupos: música-danza (MD), refuerzo positivo (RP) y grupo control (GC). Las variables medidas fueron conductas no deseadas (CND) y seguimiento de órdenes (SO). El resultado del estudio fue reducción en las conductas no deseadas que presentaban los participantes y facilidad en el seguimiento de órdenes; por ello, también se recomienda realizar un estudio sobre música y danza tomando como variable los efectos involuntarios.

e) De rueda Villén y López Aragón (2013) realizaron un estudio en el cual el objetivo principal era elaborar un programa de intervención motora, compuesto de música y danza creativa, para investigar sus efectos sobre las habilidades emocionales del ser humano. Para ello, se administró una batería de Test que mide las diferencias individuales en las destrezas para ser conscientes de sus propias emociones, así como la capacidad para poder regularlas, utilizando la escala adaptada al castellano: Trait Meta-Mood Scale 24 (TMMS-24) El diseño de un programa de intervención motora (PIM), utilizando como variables independientes patrones musicales y secuencias de danza, buscando contrastar el impacto que la actividad física vs expresiva, y patrones sonoros tiene sobre variables emocionales, y la importancia que tiene identificar, regular, controlar y facilitar el estado emocional propio, que propicia la adaptación y comprensión emocional a nivel grupal.

f) Cabera, Cañar y Giler (2011) publicaron un artículo referente a una investigación enfocada en la danzaterapia y su incidencia en la psicomotricidad de las niñas, niños y adolescentes con deficiencia intelectual moderada del centro psicopedagógico Catamayo, del periodo octubre 2010 a marzo 2011, para lo cual se plantearon los siguientes objetivos generales y específicos, en los cuales resaltaban: conocer como incide la danzaterapia en la Psicomotricidad de los niños, niñas y adolescentes con Discapacidad Intelectual Moderada del Centro Psicopedagógico de Catamayo; Identificar las dificultades motrices que presentan los niños, niñas y adolescentes con deficiencia intelectual moderada previo a las actividades de danzaterapia en el Centro Psicopedagógico de Catamayo; Elaborar y aplicar la propuesta de danzaterapia acorde a las dificultades motrices que presentan y por último valorar el nivel actual de la motricidad de los niños, niñas y adolescentes con deficiencia intelectual moderada al término de la danzaterapia. Se utilizaron instrumentos tales como la escala “ecomi-eso” de observación de la competencia motriz adaptada por Ruiz y Gómez (2001); para determinar los problemas motrices, entrevista a maestros para obtener datos acerca de la danzaterapia, la que se desarrolló en un lapso de cinco meses. El grupo de estudio estuvo conformado por 12 niñas, niños y adolescentes y 3 maestros. Se clasificó en 3 capítulos de contenidos teóricos: La danzaterapia, la Psicomotricidad y la Deficiencia intelectual. Teniendo como conclusión que el movimiento efectuado mediante la danzaterapia colabora positivamente ya sea como terapia psicomotora, expresión corporal, herramienta pedagógica que se centra en el desarrollo de las habilidades expresivas y motoras de los individuos; aunado a esto, se recomendó utilizarla en todo niño con dificultades en el desarrollo y constituir una técnica de intervención válida para

desarrollar de manera especial la psicomotricidad, unida a otras actividades artísticas que colaboran con este propósito.

Capítulo 2

Marco Teórico

El tema de autorregulación contiene los siguientes subtemas, como primer subtema se habla sobre su definición y la importancia que tiene está en la investigación, ya que como se mencionaba anteriormente es parte de las variables y es importante conocer su significado; por otro lado, se muestran los principios fundamentales de la misma, ya que al hablar de la autorregulación es importante mencionar los principios de éste para comprender aún más el concepto. Por otra parte, se habla sobre las características de la autorregulación y la relación que existe entre esta y las siguientes dimensiones, habilidades interpersonales, respeto a la autoridad, y manejo del estrés. Es necesario mencionar la relación que hay entre estas, ya que es necesario conocer como la autorregulación varía de acuerdo con las diferentes dimensiones mencionadas y tener un amplio conocimiento para trabajar con el sujeto de investigación. Para continuar se menciona y explica los beneficios de la autorregulación, y por último las técnicas para fomentar la autorregulación, siendo temas relevantes para la investigación ya que se debe mencionar que beneficios se generan a partir de la autorregulación y cómo lograr que se fomente la misma, conociendo sus diferentes técnicas para generarla.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se expone de igual manera el tema de Danza Movimiento Terapia (DMT), ya que se pretende mejorar la autorregulación a través de técnicas de la DMT.

En el tema de DMT, se habla sobre su definición y su origen ya que es fundamental conocer de qué se trata esta terapia y de dónde proviene, para conocer sobre el tema. Posteriormente se menciona los efectos de la DMT en relación con la autorregulación., ya que como se mencionaba anteriormente, se debe aclarar la relación que existe entre estas variables, ya que son punto de partida de esta investigación. Seguidamente se habla sobre las técnicas aplicadas en la DMT y las técnicas aplicadas para la autorregulación, esto para saber cómo y qué hacer al llevar a cabo dicha terapia.

Finalmente se describen las dimensiones de la DMT, las cuales son, la liberación de emociones, reducción del estrés y autoconocimiento, estas para conocer su función en la DMT y cómo benefician a la investigación para mejorar la autorregulación del sujeto.

2.1 Autorregulación

2.1.1. Definición de autorregulación

Zimmerman (1995) define a la autorregulación como “una forma de control de la acción que se caracteriza por la integración de: metacognición, conocimiento, motivación, capacidad de empatía e interacción con otras personas también entendido como habilidades interpersonales, manejo del estrés y respeto a la autoridad” (Citado en Zulma, 2006, p. 124).

Con este concepto, se comprende la importancia de la autorregulación en el desarrollo integral de las personas, así como su impacto en las formas de interacción con los otros, la capacidad de manejar situaciones de estrés, respeto y conocimiento de las jerarquías y las normativas de convivencia. Por ello, en la propuesta de intervención se basa en atender las necesidades que se presenten en la autorregulación del sujeto, siendo específicos, la investigación se basa en mejorar la interacción con otras personas, el manejo del estrés y el respeto a la autoridad, posteriormente se explicaran las dimensiones mencionadas.

2.1.2. Principios fundamentales de la autorregulación

Higgins, Grant y Shah, (2001), distinguen tres principios fundamentales de la autorregulación:

- Anticipación regulatoria: teniendo en cuenta las experiencias previas, las personas pueden anticipar el placer o malestar que puede causarles determinada situación, generando esto motivaciones de acercamiento o evitación a determinadas realidades.
- Referencia regulatoria: ante una misma situación puede tenerse un punto de referencia positivo o negativo. La motivación es la misma, pero en un caso es movida por algo positivo y en otro por algo negativo.
- Enfoque regulatorio: distinguen enfoque de promoción y enfoque de prevención; distinguiendo aspiraciones y autorrealizaciones como promoción y responsabilidades y seguridades como prevención. (Citado en Rodríguez; Russian y Moreno, 2009, p.28)

La anticipación regulatoria, referencia regulatoria y enfoque regulatorio como elementos de la autorregulación, se entienden como las fases o el proceso se lleva a cabo una persona de manera cognitiva, en la cual sus experiencias, vivencias, etapa de vida y rol, crean una

percepción ante lo que acontezca, ya sea de manera positiva o negativa y de ello, surge la toma de decisiones para llevar a cabo una acción ante lo que se está viviendo.

Esto quiere decir, que al tener desarrollada la autorregulación, las personas tienen una percepción distinta ante los constantes cambios y situaciones que vayan aconteciendo a lo largo de sus vidas, incrementando la capacidad de toma de decisiones totalmente conscientes, mejorando sus relaciones interpersonales y creando una convivencia con su comunidad. Debido a los principios de la autorregulación, ésta cuenta como base fundamental para el desarrollo del programa de intervención, con la intención de tener un impacto y cambio en las cuestiones conductuales, afectivas y cognitivas del sujeto.

2.1.3 Características/ dimensiones de la autorregulación

Las características y definiciones actuales de la autorregulación se han centrado en los beneficios a nivel adaptativo que supone ser capaz de ajustar el estado emocional de las personas. De acuerdo con Fox (1994), enfatiza que la autorregulación es una habilidad para modular el afecto, al servicio del respeto a normas definidas social y culturalmente. Por otra parte, Thompson (1994) la identifica como dos dimensiones: procesos intrínsecos y extrínsecos los cuales son responsables de evaluar y modificar las reacciones emocionales, especialmente sus características de intensidad y tiempo, con la finalidad de atender a determinados objetivos. (Citado en Lozano y Salinas, 2004, p. 70).

Si bien, se presentan algunas características esenciales de la autorregulación, es necesario tener en cuenta que los procesos intrínsecos y extrínsecos tienen que ver también con el contexto en el que se encuentra la persona, la situación que se le presente y las personas de las cuales está rodeado. Las características radican en la emoción positiva o negativa ante una situación específica, la intensidad de esta, el tiempo que se mantiene, cómo influye en la toma de decisiones y cómo se puede llegar a la tranquilidad autoinducida.

Por este motivo, dentro de la investigación se llevarán a cabo acercamientos mediante la observación no participante para lograr comprender cómo percibe las cosas y a las personas, cómo actúa y de qué manera se comunica, así como entrevista en profundidad, y actividades específicas de introspección mediante la Danza Movimiento Terapia que le permitan al sujeto comprender la percepción con la que cuenta ante distintos estímulos y situaciones externas e internas que le impactan positiva o negativamente.

Existe una relación estrecha entre la autorregulación y las habilidades interpersonales, pero ¿de qué se tratan las habilidades interpersonales?, de acuerdo con Vivid en 2011 plantea que las habilidades interpersonales son aprendidas durante toda la vida, estas son adquiridas a través de la experiencia y mantenidas o modificadas por las consecuencias sociales de las mismas, y ¿qué son?, las habilidades interpersonales son aquellas que te permiten tener una mejor comunicación con otras personas.

Las destrezas sociales y habilidades interpersonales son una parte esencial de la actividad humana ya que el discurrir de la vida está determinado, al menos parcialmente, por el rango de las habilidades sociales. Distintos estudios señalan que las habilidades sociales e interpersonales inciden en la autoestima, en la adopción de roles, en la autorregulación del comportamiento y en el rendimiento académico, entre otros aspectos, tanto en la infancia como en la vida adulta (pág. 16).

A partir de que las personas generan su autorregulación, van desarrollando técnicas para sus habilidades interpersonales. De esta manera son capaces de mantener conversaciones con las personas, ser neutrales ante situaciones vulnerables con los demás y externar la manera en la que perciben o experimentan las cosas, entre otros ejemplos. Dado que, las habilidades interpersonales y destrezas sociales se logran consolidar mediante la autorregulación, durante la propuesta de intervención de este proyecto se aplicarán estrategias y actividades que generen en el niño herramientas que faciliten su vivencia en el entorno social, afectivo e interpersonal, esto se logrará trabajando la prudencia, paciencia, adaptación a la adversidad, respeto por las personas, modales y normas de convivencia.

2.1.5 Importancia de la autorregulación para el respeto a la autoridad

En 2006 de acuerdo con Lozano y Luciano el tópico de la autorregulación ha sido incluido en el amplio campo de la cognición y percepción sociales. Por ello, se asevera que las personas, en cuanto seres perceptores, hacen uso de tácticas motivadas para la consecución y control de objetivos de acción, logrando desarrollar hábitos como el respeto a la autoridad, la aceptación de jerarquías, construcción de aprendizajes efectivos, esto debido a que al tener una óptimos los procesos cognitivos y la manera en la que perciben las prácticas sociales, mejor es la capacidad de comprender normas de convivencia, teniendo en cuenta que si bien, todos

pertenecen a una comunidad, para estar inmerso en ella se deben tomar en cuenta los valores y la conciencia de las jerarquías. (p.733).

Por lo tanto, al desarrollar la autorregulación, las personas estarán estimuladas de tal modo que la convivencia entre pares u alguna estructura jerárquica será conveniente según el entorno, su ambiente, cultura y el rol que desempeña cada uno. De tal modo que tendrán capacidades de adaptación ante distintos entornos (social, educativo, familiar) tomando una postura de comprensión y aceptación ante códigos de ética y conducta establecidos según las personas que estén inmersas, el tipo de institución y su contexto social. El respeto a la autoridad tiene cabida en la autorregulación como consecuencia, debido al ajuste que hace en la percepción, toma de decisiones, actitudes y ejecuciones que se llevan a cabo durante la cotidianidad.

En cuanto al proyecto de investigación, esto se verá favorecido de manera positiva en el contexto educativo y la familia, ya que es donde el sujeto presenta dificultades para la comprensión del rol que tiene, y esto provoca que no vea la necesidad de seguir las reglas y órdenes establecidas, pues no asume que son responsabilidades de acuerdo con la normatividad de convivencia en una comunidad.

2.1.6 El manejo del estrés como indicador de la autorregulación

“A fin de poder hacer frente a eventos estresantes y emocionales fuertes sin venirse abajo y enfrentarse de manera positiva al estrés, las personas deben sentir que cuentan con los recursos para tolerar, controlar o influir en la situación “(Del Barrio, 2003 y Karoly, 1993, citado en González y Hernández, 2009, p. 329).

Cobra así en este contexto especial importancia la autorregulación, una capacidad que madura conforme avanzamos en edad, considerada como una de las tareas principales para crecer y apenas ha recibido atención en el marco que nos ocupa. Mediante la regulación, el individuo modula su pensamiento, afecto, comportamiento o atención a través del uso de mecanismos específicos y meta-habilidades de apoyo, hacia el logro de sus objetivos o metas. Es sabido que el estrés tiene presencia en la mayoría de las actividades y contextos en los cuales se desenvuelve el ser humano. Esto no significa que toda actividad o que todo contexto produzca estrés por sí mismos, sino que, depende de las circunstancias dentro de las cuales tenga lugar el desempeño de la actividad humana, así como la percepción que las personas tengan de la misma. Es ahí donde la autorregulación toma un papel importante, debido a que, gracias a ella,

los seres humanos son capaces de canalizar la frustración y el estrés a través de cosas que, en lugar de crear límites, los impulsen a confrontar y culminar sus actividades de forma efectiva, exitosa y trascendente, evitando enganchar la frustración en sus pensamientos a manera de tener un impacto negativo psicológica y físicamente de acuerdo a expertos en el tema de salud, por ejemplo: depresión, cansancio, contracturas debido al estrés, pérdida de apetito, insomnio, presión baja y otras manifestaciones debido a la carga de frustración.

Tomando en cuenta el concepto anterior, una de las dimensiones que se abordan dentro de la investigación es el manejo del estrés, el cual, de acuerdo con el análisis realizado de los instrumentos aplicados, se mostró como un área de oportunidad del sujeto.

2.1.7 Beneficios de la autorregulación

Gómez y Moreno (1999) afirman que la capacidad de la persona de autorregularse tiene beneficios en:

- Control ante situaciones externas adversas: definida como el manejo activo y positivo de las situaciones estresantes, frustrantes o adversas. Supone la capacidad de autocontrol para resistir, soportar e influenciar las situaciones problemáticas o de crisis sin dejarse llevar por estados emocionales intensos, eligiendo cursos de acción y resolución efectivos desde una postura optimista con respecto a los recursos propios y hacia las nuevas experiencias y cambios en general.
- Control de los impulsos: habilidad para resistir o posponer la consecución de un impulso, energía, o tentación de actuar. La aceptación y control de los impulsos predispone a una conducta más responsable y serena.

Por otro lado, cuando estos mecanismos no funcionan, la baja tolerancia a la frustración y el enojo en el control de los problemas, entre otros, pueden llevar al sujeto a una pérdida del control de sí mismo, actuando de manera explosiva e impredecible y/o abusiva. Con ello, los autores indican la capacidad de resiliencia y adaptación ante situaciones específicas teniendo un locus de control, lo cual da cabida a la autodirección al entrar a una etapa adulta. Asimismo, la autorregulación fortalece la probabilidad de adquirir aprendizajes significativos y efectivos, en los que el alumno no sólo reciba la información, sino que la comprenda y haga propia de sí. (Citado en Rodríguez y Russian, 2009, p. 29)

Tomando en cuenta las afirmaciones de los autores que se mencionan en los párrafos anteriores, los beneficios que se obtienen a través del desarrollo de la autorregulación

permiten a la persona enfrentar los problemas que se le presenten o bien, se le podrían presentar en un futuro, favoreciendo un equilibrio mental, es decir, dando la capacidad de comprender qué se puede modificar, qué no y cómo llevar eso sin que le frustre. La intervención psicopedagógica tiene como objetivo principal, que el sujeto de investigación vaya generando su autorregulación, recibiendo estímulos y factores externos que la propicien mediante actividades lúdicas e interactivas.

2.1.8 Técnicas para fomentar la autorregulación

Son aquellas técnicas que, actuando sobre los estados psíquicos del sujeto, provocan modificaciones del estado o del funcionamiento biológico y las que incidiendo sobre el estado o función fisiológica del organismo inducen a ciertos estados psíquicos. Dentro de las técnicas psicofisiológicas tenemos las técnicas bio-energéticas, basadas en técnicas respiratorias que activan la función fisiológica de algún sistema orgánico para elevar el nivel energético del organismo y desarrollar la capacidad de control consciente de los estados de ese sistema, proporcionando el control de la movilización de las energías biológicas para los fines conscientes de la actividad. (Rodríguez, García y Cruz, 2005, p.56)

De acuerdo con los tres autores tomados en cuenta para la propuesta de intervención, se realizarán técnicas de introspección en las que el sujeto será capaz de desarrollar su propio locus de control interno, el cual consiste en creer que uno domina sus actitudes ante el destino que se le presente (Rotter, 1996). Por otra parte, tomando en cuenta los instrumentos que se aplicarán, se llevarán a cabo estrategias como vuelta a la calma, la cual consiste en respiraciones durante periodos de tiempo y ritmo determinados, estiramiento del cuerpo y espacios de reflexión en los cuales el sujeto meditará diversas o momentos que identificará en emociones y sentimientos concretos.

2.1.9 Cómo desarrollar la autorregulación en niños con TDAH

En 2009 Klimenko plantea que las problemáticas al nivel atencional dificultan los procesos de internalización de los instrumentos culturales de mediación del comportamiento (lenguaje, escritura, lectura, cálculo), lo cual a su vez produce deficiencias en el nivel de formación del lenguaje interior y de las habilidades autorreguladoras (p.3).

De igual forma el autor cita a Vygotsky (1995), haciendo referencia a su teoría, la cual nos dice que los primeros años de la infancia es la edad de formación de las funciones psíquicas

superiores, se hace claro que a los seis o siete años, cuando entran a Primaria, los niños con TDAH ya tienen presentes muchas deficiencias secundarias que intervienen en su desempeño escolar y social. En este propósito una alternativa para el abordaje de estas deficiencias es el entrenamiento cognitivo-conductual en auto instrucciones, que se utiliza como apoyo terapéutico para estos niños. Siendo un método eficiente que permite la construcción de estrategias de autorregulación cognitiva y emocional, a menudo no garantiza la transferencia de logros terapéuticos al ambiente del salón de clase y su aplicación dentro del proceso real de estudio (Citado en Klimenko, 2012, p.4).

En relación con lo anterior el autor menciona de igual forma que en la enseñanza dirigida a fomentar las habilidades metacognitivas en los estudiantes es necesario empezar por la enseñanza y modelamiento de las estrategias netamente cognitivas que se refieren a los procedimientos que permiten ayudar a la organización de los recursos cognitivos, afectivos y volitivos, al igual que a la organización del tiempo, lugar de estudio; elementos que intervienen en un aprendizaje exitoso (p.6).

Finalmente plantea que el principal objetivo de la educación dirigida a fomentar el desarrollo de los procesos de autorregulación en los estudiantes tiene que centrarse en la creación de ambientes educativos donde las relaciones entre docente y alumnos serán mediatizadas por las actividades de estudio, que implican una constante utilización y explicitación de estrategias cognitivas y metacognitivas (p. 8).

De otro modo, en 2012 Aller plantea que si no somos capaces de regular nuestras emociones no seremos capaces de regular nuestras conductas. Asimismo, menciona que en el TDAH esa función regulatoria "falla". Por ello, es fundamental entrenar en el manejo del lenguaje interno, es decir en el entrenamiento de las auto instrucciones: "si me pongo nervioso voy a hacer mal la actividad", "tengo que intentar no enfadarme porque si no me van a castigar", "es mejor que no diga esto ahora, porque me puedo meter en un problema", "aunque no me apetezca, es mejor que pida perdón por lo que he hecho", etc. El proceso de entrenamiento en auto instrucciones con niños con TDAH es lento. En este sentido, lo que se pretende trabajar con el sujeto o las instrucciones que se le den serían un lenguaje externo, en el cual se le dirá qué y cómo hacer ciertas actividades para que posteriormente el sujeto genere su propio lenguaje interno (p. 2).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, es oportuno mencionar que la intervención psicopedagógica a realizar tiene el objetivo de crear un ambiente educativo en el

cual se generarán estrategias cognitivas y metacognitivas, por medio de la Danza Movimiento Terapia la cual se especificara en los siguientes apartados.

2. 2 Danza movimiento terapia (DMT)

2.2.1 Definición de Danza Movimiento Terapia

La Danza Movimiento Terapia es un medio de reducción del estrés (Cantos et al., 2008), una forma de práctica corporal que beneficia el encuentro con uno mismo, con los demás y con el entorno (Castañeda, 2009) y un modo de llegar al autoconocimiento y autorregulación personal a través de la liberación de emociones, la expresión de sí mismo y las transformaciones en la forma de pensar y sentir. (Citado en Abad, Castillo, y Pérez, 2014, p. 14).

La incorporación de este modo de terapia en la que el movimiento espontáneo se considera como símbolo de procesos inconscientes aumenta la toma de conciencia y la autoestima posibilitando un cambio en el contexto de una relación terapéutica.

Los objetivos del trabajo en DMT se deben particularizar para cada paciente y/o patología, pero de modo general podríamos enumerar los siguientes:

- Promover el desarrollo de habilidades sociales y de comunicación efectivas
- Expandir el repertorio de movimiento
- Aumentar la conciencia de patrones de conducta
- Permitir la exploración de nuevos modos de relación en movimiento.
- Promover una mayor integración del propio self

Por lo tanto, el autor propone la Danza Movimiento Terapia como un estilo de terapia e intervención alternativa que permita el desarrollo íntegro de las personas, partiendo de música, melodía y ritmo que generen la vinculación entre mente y cuerpo (Abad, Castillo, y Pérez, 2014, p. 15).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, se define el programa de intervención para desarrollar la autorregulación en un niño de 10 años que tiene Trastorno por Déficit de Atención, a través de técnicas de la DMT; tomando en cuenta la práctica corporal interactuando con la música a manera de estimulación y medio de potencialización para los seres humanos.

2.2.2 Origen de la Danza Movimiento Terapia

La Danza Movimiento Terapia inició su andadura en Estados Unidos en el año de 1942 con pacientes hospitalizados (Marian Chace empezó trabajando con población psiquiátrica), y en la actualidad una gran parte de su ámbito de aplicación se produce en hospitales, centros de día y servicios de atención primaria. Pero cada vez más, y de manera especial en las últimas décadas, la DMT se ha ido aplicando en otros contextos tanto sociales como educativos, y hay numerosas pruebas de las bondades de su aplicación. En la actualidad, hay danza movimiento terapeutas en todo el mundo trabajando también en centros penitenciarios, de inclusión social, centros educativos, centros de rehabilitación, etc..., tanto en consulta privada como en centros públicos. Los problemas abordados son muy diversos, desde trastornos del comportamiento, adicciones, trastornos del comportamiento alimentario, personas que han sufrido o viven en contextos de violencia, trauma y /o maltrato, problemas del desarrollo, etc., incluyendo ámbitos de prevención y promoción de la salud. (Castañeda, 2004 y Toro, 2007 citado en León y González, 2017, p.65)

Danza Movimiento Terapia (DMT), la cual tiene connotaciones terapéuticas, al igual que Biodanza, y a través de la cual se trabaja la espontaneidad y las emociones existentes en el movimiento, así como las relaciones interpersonales (Vella y Torres, 2012). Diferentes estudios recogidos por Payne (2006) donde se aplican programas de intervención de esta especialidad sostienen la aparición de una mayor conciencia de los comportamientos, aumento de la confianza en uno mismo, mejor autoestima, mayores habilidades sociales y desarrollo de la capacidad de expresar y regular las emociones. (Vella y Torre, 2012 y Payne, 2006 citado en León y González, 2017, p.75)

2.2.3 Efectos de la Danza Movimiento Terapia en la autorregulación

De acuerdo con Panhofer en 2005, la Danza Movimiento Terapia “favorece la regulación emocional a través de la expresión corporal y promueve el control de impulsos mediante la coordinación de los movimientos del cuerpo y la música. Permite que la persona integre la expresión y la emoción” (p. 20)

Por otra parte, Payne (2005) menciona que “algunos de los beneficios de la DMT han sido ampliamente demostrados y pueden consultarse numerosos estudios de investigación en publicaciones especializadas” (p.135)

En el caso particular del ámbito educativo, los programas de intervención implementados han demostrado resultados positivos sobre el profesorado en áreas como el autoconocimiento, el autocontrol, la tolerancia a la frustración, el desarrollo de la conciencia sobre la experiencia corporal, el manejo y control del estrés, la comunicación no verbal y la adquisición de habilidades de relación interpersonal, resultando en un mejor conocimiento de su situación en los procesos de aprendizaje y enseñanza, y contribuyendo a su crecimiento profesional y personal (Bat-Sheva, 1994; Rodríguez, 2013).

La DMT permite por tanto incorporar la acción consciente del cuerpo en experiencias formativas. Esto posibilita un modelo práctico mediante el cual los docentes pueden explorar su experiencia. Mediante el movimiento y el trabajo corporal se genera una oportunidad para cuestionar el lugar del cuerpo y del movimiento en la experiencia personal, creando un contexto para la observación y reflexión sobre los diálogos entre el mundo interno y el mundo relacional. Lo cual, brinda métodos y herramientas innovadoras y creativo para el área psicopedagógica, psicológica y pedagógica en el área de prevención, intervención y consultoría que unifique a la persona con su cuerpo y mente a manera de potenciar sus habilidades y desarrollo, percibiendo al sujeto como un ser holístico.

2.2.4 Técnicas aplicadas en la DMT

Resulta oportuno mencionar diferentes tipos de técnicas utilizados en la Danza Movimiento Terapia, a través de los cuales se realizan distintas intervenciones acordes a las necesidades de las personas, esto con la intención de que el lector profundice en el ámbito de la DMT.

La técnica Graham desarrolla la capacidad expresiva e interpretativa del torso mediante la contracción y relajación en la Danza Movimiento Terapia. Ésta también enfatiza la coordinación de la respiración en cada movimiento, el trabajo en el suelo, la pelvis como lugar de inicio, y los movimientos en forma de espiral. (Giménez, 2009, p.18)

La empatía kinestésica es una técnica que permite aprender a percibir y leer kinestésicamente el estado emocional de la persona. El/la intérprete intenta adaptar la postura, la respiración, la tensión muscular y las cualidades de movimiento del paciente. Se ‘pone en su piel’ o en ‘sus zapatos’ para recibir más informaciones sobre su percepción física y su vivencia emocional...

quien la aplica transmite el mensaje de que está con la persona y de que entiende cómo se siente (Panhofer, 2005, 26).

Otra técnica singular de la DMT es la creación; por creación se entiende la combinación entre la técnica de danza y la improvisación. Es la parte creativa de la actividad, en que el usuario ve potenciada su autoestima. A diferencia de la improvisación, la creación busca el movimiento preciso para poder expresar un sentimiento o una emoción en concreto. El movimiento crea lo que se quiere expresar (Dumas y Aranguren, 2013, p, 25).

Tal como se ha visto, existen dimensiones específicas en la DMT, las cuales atienden necesidades de autoconocimiento, al conectar al paciente/sujeto de manera introspectiva con su cuerpo y su mente, trabajando con eso el desarrollo de su autoestima, debido a los cambios que genera el movimiento del cuerpo mediante la música en la percepción de sí mismo y de su entorno. Por otra parte, regula el estrés a través de ejercicios de respiración y relajación; así como la autoestima, mediante la creatividad e improvisación, pues se potencia al sujeto a crear sus propias ejecuciones coreográficas logrando manifestar sus sentimientos y emociones.

Por ello, estas técnicas son utilizadas en la propuesta de intervención, con la finalidad de cubrir las necesidades en las áreas de oportunidad del sujeto, las cuales son, como se menciona a lo largo de la investigación: manejo del estrés, habilidades interpersonales, reducción del estrés, respeto a la autoridad, liberación de emociones y autoconocimiento.

2.2.5 Técnicas de la Danza Movimiento Terapia aplicadas para la autorregulación

En el orden de las ideas anteriores, se precisa mencionar las técnicas aplicadas a la autorregulación; de acuerdo con Panhofer (2005), algunas técnicas de la DMT que favorecen la autorregulación son las siguientes:

- La Danza Movimiento Terapia ayuda a las personas a elevar los niveles de atención y a mejorar los procesos cognitivos, una de sus principales técnicas es la del movimiento consciente. A través del movimiento, se reduce la ansiedad y se disminuye la depresión. Se promueven cambios favorables en la autoestima e imagen corporal y se facilitan progresos en la relación con otros e intercambios sociales.
- En el uso de coreografías pautadas, se trabaja la coordinación y la conciencia espaciotemporal, así como la atención y memoria. Se busca generar motivación e interés en el individuo poniendo foco en el disfrute por el movimiento y la expresión corporal.

- Mediante técnicas de movimientos constantes y en diferentes ritmos, se permite manejar la impulsividad y la hiperactividad. Esto favorece la organización y la planificación de los movimientos con relación al espacio y al propio cuerpo.
- Desarrolla la capacidad de estar en el “aquí y ahora” a través de ejercicios de concientización del propio cuerpo. Estimula la atención a través de la incorporación de pasos coreográficos (p. 100-101).

2.3 Liberación de emociones

“A través de ejercicios de expresión corporal, con diferentes estilos de música y movimientos se podrá ir manifestando cada emoción y proyectando lo que ésta le provoca: ira, enojo, tristeza, apatía, rencor, autoestima baja”. (León, P. y González-Martí 2017, p. 14).

Por medio de la liberación de emociones las personas aprenden a soltar las emociones que están sintiendo en el momento, asimismo al realizar esto se pueden eliminar o reducir malestares físicos que se presenten por la misma emoción.

Para poder liberar las emociones es preciso tener la capacidad de, en primer lugar, tomar conciencia de estas y en segundo lugar tomar conciencia de las emociones de las demás personas, de acuerdo con Bisquerra y Pérez (2007) las emociones pueden ser reguladas tomando en cuenta la conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento; teniendo buenas estrategias de afrontamiento y capacidad para autogenerarse emociones positivas (p. 71).

En relación con lo anterior cuando se tiene la capacidad de regular las emociones, se encuentra de la misma forma la capacidad de liberarlas, cuando se cuenta con esta facultad las personas se deshacen de una carga de emociones y energía que los hace sentirse libres. De acuerdo con la intervención por medio de la Danza Movimiento Terapia se pretende que el sujeto logre generar esta capacidad de liberar sus emociones durante las sesiones, para que se reconozca a sí mismo, y tenga un desarrollo íntegro.

2.4 Reducción del estrés

“Por medio del movimiento, armonía, ritmo y expresión corporal se espera que las personas relajen todos los músculos y entren en un estado de tranquilidad y despreocupación”. (León, P. y González-Martí 2017: p. 14).

Es importante mencionar, que comparando la DMT con cualquier otra actividad física, también reduce la ansiedad y niveles de estrés por el simple hecho de mantener al cuerpo en movimiento de acuerdo con el New York Times (2017) en su apartado How to Avoid Stress While You Are Moving. Por este motivo, durante la propuesta de intervención se iniciará con 15 minutos de calentamiento, 30 minutos de práctica corporal (tomando en cuenta las técnicas presentadas en el apartado 2.4.1), 15 minutos de vuelta a la calma y relajación mediante ejercicios de respiración, estiramiento y se acabará con 10 minutos de reflexión. Haciendo énfasis en que las técnicas serán implementadas a manera de generar el desarrollo cognitivo, afectivo y social dependiendo de las necesidades del niño. En este caso, las técnicas de reducción del estrés van del manejo con el manejo o tolerancia a lo frustración, así como la capacidad de aceptar las cosas que no se pueden controlar y aprender a expresarse, así como ser reflexivo antes de reaccionar ante una situación adversa.

2.5 Autoconocimiento

En relación con el tema del autoconocimiento y la autoestima, Navarro (2009) menciona que son el resultado de un proceso reflexivo mediante el cual el alumno/a adquiere la noción de su persona, de sus cualidades y características.

Asimismo, como todo proceso, tiene diversas fases, las cuales son: autopercepción, autoobservación, memoria autobiográfica, autoestima, y autoaceptación. El autoconocimiento es la base de la autoestima (concepción que tenemos de nosotros mismos). De ahí la importancia del autoconocimiento para el desarrollo personal. Como consecuencia de esto es preciso el desarrollo de un currículo integral y personalizado el cual implica enseñar a los niños y futuros jóvenes la capacidad de tomar decisiones significativas para su vida y específicamente, educar para aquellas decisiones que afectan a su futuro. Con una intervención adecuada podremos conseguir que los alumnos/as se conozcan más, se valoren más, sean capaz de tomar por sí mismo decisiones que le comprometan, y que lleguen a alcanzar el desarrollo y madurez en cada etapa de su vida (p. 1).

Hechas las consideraciones anteriores, el autoconocimiento es un proceso personal por medio del cual se concreta el respeto, control y estima hacia sí mismo, en cuanto se concreta este proceso de manera personal se logra el respeto, control y estima hacia los demás.

En este propósito en la intervención por medio de la DMT, se generará con el sujeto este autoconocimiento y asimismo que pueda generar relaciones con otras personas; de acuerdo a León y González (2017), se podrá efectuar “por medio de ejercicios y actividades dentro de un espacio con espejos en las paredes, a las personas les será posible ver su reflejo y permitirse el conocimiento, exploración de sí mismo” (p. 15).

Capítulo 3

Diseño de Investigación

3.1 Tipo de investigación

Con respecto a las necesidades psicopedagógicas planteadas anteriormente la investigación que se realizará en el proyecto es estudio de caso.

Según Stake (1994) los estudios de caso destacan por abordar de forma intensiva una unidad, como puede serlo una persona, una familia, un grupo, una organización o bien, una institución.

El estudio de caso, dependiendo de los autores, es un concepto que abarca numerosas concepciones sobre la investigación. De hecho, es un término que sirve de "paraguas" para toda una amplia familia de métodos de investigación cuya característica básica es la indagación en torno a un ejemplo. (Álvarez y Fabián, 2012, p.2)

Por las condiciones anteriores, según Gloria Pérez Serrano (1994, p.53), presenta un listado con las características principales del estudio de caso:

- a) Son particularistas: Esto significa que solamente abarcan una realidad o tema específico, lo que los constituye en técnicas muy eficaces para analizar situaciones únicas y concretas. Son descriptivos. Al finalizar un estudio de casos obtendremos una descripción exhaustiva y cualitativa de una situación o condición específica.
- b) Son heurísticos: El concepto heurístico significa hallar o descubrir alguna cosa. En el estudio de casos podemos descubrir nuevos aspectos de un tema específico o confirmar aquello que ya sabemos.
- c) Son inductivos: Basándonos en un razonamiento inductivo podemos elaborar hipótesis y hallar nuevas relaciones a partir de uno o varios casos concretos.

3.2 Sujetos de estudio

Ángel nació el 6 de junio de 2008 por lo que en la actualidad tiene 9 años. En el 2012 fue diagnosticado con TDAH por el neurólogo Martínez. El niño asiste a la escuela UPAEP unidades básicas ubicada en Av. 11 poniente #1310 Col. Centro y se encuentra cursando 4º grado de primaria. Es el hijo menor de tres hermanos, de un matrimonio de nivel socioeconómico medio. El padre es licenciado en sistemas computacionales y actualmente trabaja en el área de exámenes profesionales a nivel universitario, de igual manera la madre es licenciada en sistemas computacionales, actualmente trabaja en una universidad ubicada Puebla, Puebla. De

acuerdo con lo dicho en la entrevista con los padres, ambos tratan de tener una relación con el sujeto y procuran que sus labores del día a día no sean un impedimento para brindarle tiempo de calidad a su hijo.

3.3 Instrumentos:

Sobre la base de la información expuesta anteriormente se consideró pertinente la aplicación de los siguientes instrumentos:

1. Entrevista en profundidad: Durante la identificación del problema, se realizó una entrevista exploratoria, lo que hizo posible detectar la necesidad desde su posible raíz. Debido a esto, se considera necesario e importante realizar una entrevista que permita obtener información más concreta y profunda para así conocer el contexto y realidad del sujeto, lo que posteriormente permitirá comprender su comportamiento.

De acuerdo con E. K. Scheuch (1973, citado en Rubio, M. y Varas J., 2011 p. 409) la entrevista es un procedimiento metódico con finalidad científica, mediante el cual el entrevistado debe proporcionar informaciones verbales por medio de una serie de preguntas intencionales o estímulos comunicados.

- Los elementos básicos para resaltar de este instrumento son:

Se trata de una situación cara a cara en la que no media ningún soporte material o terceras personas entre el investigador y la persona entrevistada.

- La conversación está sostenida por un propósito (objetivos de investigación) que hará explícito el investigador.
- La relación entrevistador- entrevistado es asimétrica, Siendo el primero quien dirige y ordena, en mayor o menor medida, el curso de la entrevista.
- El soporte básico de información, aunque no exclusivo, es la palabra.
- La dinámica de la entrevista se asienta en una interacción comunicativa, cuyas dimensiones debe conocer y manejar el entrevistador.

2. Observación no participante: De acuerdo con Sampieri (2006), la observación no participante es un registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Se recolecta información sobre la conducta más que de percepciones. (p.374).

3. Escala DABS: Escala de Diagnóstico de Conducta Adaptativa (Diagnostic Adaptive Behavior Scale, DABS) de la Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo, AAIDD. La cual consiste en registrar una serie de datos específicos dentro de las áreas de habilidades sociales, seguimiento de normas, respeto a la autoridad y autorregulación.

3.4 Procedimiento

A continuación, se presentarán las cinco fases a seguir y la descripción de cada una para el proceso de estudio de caso según Pérez Serrano (1994, p.60), puesto que es la estrategia elegida para investigar este caso.

1. Selección del caso

Antes de iniciar cualquier tipo de investigación deben saber qué se quiere estudiar, para a continuación seleccionar un caso apropiado y relevante. Es necesario establecer el ámbito para el cual es estudio pueda resultar útil, las personas que pueden resultar interesantes como casos de estudio y, cómo no definir el problema y los objetivos del estudio de casos.

Dentro del proyecto de investigación, se realiza la identificación del problema/selección del caso a través de una entrevista exploratoria con los padres del sujeto en la cual se dio relevancia al tema de la falta de autorregulación de Ángel.

2. Elaboración de preguntas

Una vez identificado el tema de estudio y seleccionado el o los casos a investigar, será necesario elaborar un conjunto de preguntas que determinen qué se quiere averiguar una vez haya finalizado el estudio.

En algunas ocasiones resulta útil establecer una cuestión global que nos sirva de guía para así, a continuación determinar preguntas más específicas y variadas. De esta manera podemos sacar el máximo provecho a la situación a investigar.

Vinculando esta fase con el proyecto de investigación, se generó un modelo de entrevista en profundidad que partiera de lo general a lo específico en la cual el entrevistado es el sujeto de estudio. Posterior a ello, se realiza un listado de preguntas para concretar lo que se quiere investigar.

3. Localización de fuentes y recopilación de datos

A través de técnicas de observación, entrevistas con los sujetos o mediante la administración de pruebas, se obtiene la mayoría de información necesaria para la elaboración de las teorías e hipótesis que otorgan un sentido a la investigación.

En la investigación expuesta, como primera aproximación al contexto, se realizó una entrevista exploratoria con los padres del sujeto, quien brindó información importante para detectar el problema. Posteriormente, surge el primer encuentro con Ángel en el que se abre un espacio de charla, confianza y dinámicas para conocerlo más y que se sienta seguro durante todo el proceso. Para lograr la recopilación de datos, también se pusieron en prácticas tres instrumentos: observación no participante, entrevista en profundidad y la Escala de Diagnóstico de Conductas Adaptativas (DABS).

4. Análisis e interpretación de la información y los resultados

Recogidos todos los datos, el próximo paso consiste en la comparación de estos con las hipótesis formuladas al inicio del estudio de casos. Una vez finalizada la etapa de comparación, el o los investigadores pueden obtener una serie de conclusiones y decidir si la información o resultado obtenido puede ser aplicado a más situaciones o casos similares.

En cuanto al proyecto, esta parte del proceso se encarga de la interpretación y análisis de los datos obtenidos, asimismo se ordenan y clasifican según los resultados y su interpretación. Es importante generar explicaciones que ayuden a entender la magnitud e implicaciones del problema de acuerdo con los datos obtenidos. Al finalizar la fase de análisis de datos, se realizará en el informe final de la investigación describiendo detalladamente el problema que se ha estudiado para diseñar técnicas a través de la DMT que logren el cambio esperado en el sujeto de estudio.

Capítulo 4

Análisis de Resultados

4.1 Escala de Diagnóstico de Conductas Adaptativas DABS

La escala fue aplicada a tres usuarios que conviven con el sujeto en el contexto educativo y familiar, para sustentar sus necesidades de autorregulación.

Al obtener los resultados y hacer las interpretaciones gráficas, tanto en lo registrado por la directora del taller de tareas, la madre y Ángel y su profesora, se observa que hay necesidades en el ámbito social, especialmente al relacionarse y encontrarse con otros, pues únicamente se involucra con las personas si hablan temas similares de interés. Una de las características principales que el niño presenta es la falta de autorregulación, por lo que actúa de manera impulsiva y se le dificulta el seguimiento de normas. Debido a esto, el objetivo principal de la investigación se dirige hacia la variable de autorregulación, teniendo como dimensiones: habilidades interpersonales, manejo del estrés, y respeto a la autoridad. Logrando así, tener un acompañamiento que le brinde al sujeto un desarrollo y crecimiento óptimo basado en el autoconocimiento y reconocimiento de emociones, áreas de oportunidad y habilidades sociales.

4.2 Entrevista en profundidad

Este instrumento fue aplicado al sujeto de investigación y su madre por separado.

4.2.1 Entrevista a la madre

Las respuestas obtenidas reafirman las necesidades y áreas de oportunidad que presenta el sujeto, especialmente en el tema de autorregulación, ya que, desde la percepción de la madre, Ángel muestra carencias y dificultades al momento de establecer vínculos afectivos y relaciones de amistad con sus compañeros. También, durante la entrevista, se menciona que Ángel no tiene totalmente desarrolladas sus habilidades de comunicación, es decir, al momento de iniciar una conversación tiene que ser entorno a lo que le guste a él y difícilmente pone atención ante opiniones diferentes o muestra interés por el otro. Por otra parte, se encuentra el área de respeto a la autoridad, en la cual, se indica que el sujeto ataca las órdenes y reglas que se le indican, sin embargo, en ocasiones le resulta difícil comprenderlas debido a que no pone atención, en cuanto a la obediencia dentro del hogar, tiene como principal figura de autoridad a su hermano mayor, pues este resulta ser un ejemplo y modelo a seguir para el niño; los padres son una figura de autoridad con afectividad, especialmente la madre, quien busca explicarle las cosas y apoyarlo a que reflexione brindando palabras con cariño y a manera de que él se sienta

escuchado y comprendido. Debido a ello, ante un momento de frustración o estrés tiene algunas herramientas para contenerse o bien, manifestar lo que siente, siempre logrando volver a la calma, para esto, realizan técnicas de relajación o control de estrés como respiración pausada, la negociación o dejarlo unos minutos a solas con la finalidad de que él logre reconocer y canalizar lo que siente.

Dentro de los aspectos de autoconocimiento, liberación de emociones y reducción del estrés, se indica que el niño realiza actividades que le permiten definir su identidad, estar consciente de en qué le gustaría mejorar y conforme va desarrollándose, encuentra diferentes maneras de relajarse, pero, en momentos en los que no se puede contener, tiende a reaccionar de manera impulsiva, ya sea con muecas, gritos, berrinches entre otros.

Por el contrario, ante situaciones que sean de suma felicidad para él, se activa y su participación se vuelve proactiva, algo que destaca cuando está entusiasmado es que agita los brazos sin parar y su tono de voz se eleva. Es importante mencionar que, debido a los comentarios hechos por la madre del niño, se crearon tres nuevas categorías para darle cabida a la información siendo clasificada apropiadamente.

La primera categoría es la madurez, esto debido a que se dan a conocer percepciones en las que se considera que Ángel actúa como un niño de menor edad y eso lo lleva a tener dificultades para mantener relaciones con sus compañeros del colegio. Por otra parte, se encontraron indicadores de ansiedad, como manías ante la frustración, entre las cuales, la más común es que se jale el cabello, al grado de que han tenido que cortárselo para evitar que lo continúe haciendo. Finalmente, se encontró en los discursos una situación latente en cuanto a la estructura familiar, ya que los padres están en proceso de divorcio y el niño recientemente se enteró de ello, si bien, se le ha explicado por qué y que no cambiara la relación que él tiene con sus padres, Ángel se siente conflictuado y se puede ver en sus reacciones desde el momento en el que supo por lo que estaba pasando su familia, pues tiende a reaccionar de manera negativa e inconsciente últimamente.

4.2.2 Entrevista al sujeto

A través de las respuestas obtenidas se demuestra que Ángel presenta necesidades y áreas de oportunidad en ambas variables. De acuerdo con la autorregulación se destaca que el sujeto cuenta con una buena percepción de sus habilidades interpersonales con respecto a la

convivencia familiar, Ángel menciona que tiene buenos vínculos dentro del hogar; por otro lado menciona que la relación que tiene con sus compañeros no lo es y que esta puede mejorar, reconoce que no tiene una buena comunicación con ellos y que le cuesta trabajo entablar relaciones con los mismos. En relación con la resolución de conflictos, se demuestra que Ángel en momentos puede aceptar de manera muy fácil lo que otros opinen, sin embargo hay ocasiones en donde se molesta por que no logra hacerlos entrar en razón. En referencia a la categoría de resiliencia, el sujeto no logra tener una buena adaptabilidad, ya que él mismo menciona que se pone histérico.

Ahora bien, en la dimensión de respeto a la autoridad se agregaron las siguientes categorías: seguimiento de órdenes y figura de autoridad. Dentro de estas se puede rescatar que Ángel reconoce que las órdenes y normas se deben de cumplir de manera obligatoria, por otro lado menciona que a la persona a la cual obedece de manera inmediata es a su padre, el cual es su figura de autoridad máxima.

En lo que respecta a la variable Danza Movimiento Terapia y sus dimensiones; en autoconocimiento se destacan tres categorías: relación entre coetáneos, reconocimiento de actividades positivas o negativas y el conocimiento propio. En estas, se concluye que Ángel si tiene un conocimiento de sí mismo, es capaz de reconocer que acciones le molestan y que actividades le gustan. Es importante rescatar que en su autoconocimiento, en la categoría de conocimiento propio Ángel ha empezado a tener curiosidad acerca de su cuerpo y su sexualidad.

Otra de las dimensiones es la liberación de emociones donde el sujeto no presenta un buen manejo y reconocimiento de estas, ya que cuando sabe que se siente enojado o frustrado lo expresa por medio de acciones negativas como decir groserías. De acuerdo con la reducción del estrés, se crea la categoría de tranquilidad y relajación donde el sujeto sin conocer a profundidad técnicas de relajación comentaba actividades que lo hacían tranquilizarse, sin embargo no eran variados.

Por último, se crean dos categorías de acuerdo con lo que menciona el sujeto, una de ellas es la relación entre miembros de familia, en donde el ángel menciona a su padre como una figura autoritaria que puede generar en él miedo, y por otro lado comenta sobre su abuela, por la manera en que habla de ella lo realiza con mucho cariño. La otra categoría es apreciación artística y deportiva donde el sujeto menciona que realizando actividades deportivas se siente mejor y que le gusta bailar por que le ayuda a sentirse feliz sobre todo cuando estas no son de manera obligatoria.

Por todo lo dicho, el sujeto se percibe como un niño “regular” sin embargo carece de conocimiento en temas como son el manejo de emociones y el control del estrés y la ira. A pesar de que el niño se perciba de dicha forma, por medio de la observación al realizar esta entrevista se mostró en conflicto en varios aspectos de su vida, siendo uno de estos la situación actual que está pasando con su familia.

4.3 Observación No participante

Para la obtención de datos mediante este instrumento, se realizaron doce visitas al taller de tareas y escuela a la que asiste Ángel para tener acercamiento con el sujeto y conocer el entorno en el que se desenvuelve. Durante las observaciones, se reflejaba la falta de atención en clase al tocar temas que no fuesen del interés del sujeto, tendencias como jalar el cabello al estresarse, hablar con sus compañeros mientras la profesora explicaba, salir al baño y mojarse cara y cabello de manera abundante; en clases como ciencias naturales y computación se mantiene atento y muestra interés, aunque existe una facilidad notoria para distraerse; en los recesos prefiere convivir con niños más pequeños, busca a sus compañeros para charlar o pasar un momento de convivencia y éstos le rechazan en ocasiones, pues así como puede mostrarse introvertido y tímido, en ocasiones sus reacciones son impulsivas y se molesta con facilidad.

Dentro del taller de tareas su comportamiento es totalmente activo, juega, corre, convive con los demás, prefiere estar con sus compañeros que realizar tareas y en breves momentos le gusta estar solo leyendo revistas sobre ciencia para niños. También llega a frustrarse si no se le da permiso de jugar con la computadora ya que hay un horario específico, ante esa situación puede molestarse, gritar, llorar e incluso pegar.

Capítulo 5

Propuesta de Intervención

En 2009 Papalia, Wendkos y Duskin plantearon en el libro titulado “Psicología del desarrollo” los diferentes niveles de desarrollo que existen en el ser humano desde su infancia hasta su adolescencia, a partir de esto, se habla sobre el nivel de desarrollo físico, cognitivo y psicosocial de un niño de nueve años.

De acuerdo con los autores, en el desarrollo físico de los niños de dicha edad se muestran cambios en el crecimiento, ya que éste se hace más lento, aumenta la fuerza y las capacidades deportivas. También existen amplias diferencias en estatura y peso. Por otra parte, son comunes las enfermedades respiratorias, pero la salud en general es mejor que en cualquier otra etapa de la vida. Cabe mencionar que, para sustentar su crecimiento continuo, desarrollo cerebral y esfuerzo constante, los niños de edad escolar necesitan comer y dormir el tiempo suficiente y de manera adecuada.

Ahora bien, el crecimiento cerebral continúa durante la infancia con un aumento gradual de materia blanca y un descenso en materia gris. El cuerpo calloso que conecta ambos hemisferios cerebrales se mieliniza de manera progresiva (p. 381).

En relación con el desarrollo cognitivo, Piaget propone que el niño se encuentra en la etapa de las operaciones concretas (de siete a once años), durante esta etapa el niño aprende rápidamente las operaciones cognoscitivas y las aplica al pensar en objetos y acontecimientos que ha experimentado. Una de ellas es la actividad mental interna que le permite modificar y reorganizar sus imágenes y símbolos para llegar a una conclusión lógica. Con estas nuevas poderosas operaciones en su arsenal cognoscitivo, el niño en edad escolar va mucho más allá del pensamiento estático y centrado de la etapa preoperacional. Por otra parte, el egocentrismo que se muestra en edades más tempranas se ve disminuido.

En otro orden de ideas los niños comienzan a pensar en forma lógica pero concreta y se incrementan las habilidades de memoria y lengua. Los avances cognoscitivos permiten a los niños beneficiarse de la escuela formal y algunos niños revelan necesidades y dotes educativos especiales (p.36).

En lo que respecta al desarrollo psicosocial, el autoconcepto se hace más complejo e influye en la autoestima. El crecimiento cognitivo que ocurre durante la tercera infancia permite que los niños desarrollen conceptos más complejos acerca de sí mismos y que crezcan en cuanto a comprensión y estudio emocional.

Analizando la propuesta de los distintos autores y la información recabada gracias a los instrumentos aplicados, se diseña el siguiente programa de intervención:

Título del programa de intervención: Danza Movimiento Terapia desde una mirada psicopedagógica.

Temporalidad: Una sesión a la semanal de una hora y media durante 10 semanas.

Propósito general del programa: Mejorar la autorregulación de Ángel quien está cursando 4to grado de primaria, por medio de la danza movimiento terapia con el fin de atender sus necesidades cognitivas, conductuales y afectivas.

Sesión 1

Propósito particular: Identifica las partes de su cuerpo, por medio de la interacción con el otro y la música, con la finalidad de generar su propio autoconocimiento.

Contenido: Autoconocimiento, reconocimiento de mi cuerpo, consciencia del cuerpo al generar movilidad con ayuda del ritmo.

Actividad: Incitar al sujeto a conocer y explorar su cuerpo mediante movimientos circulares, aleatorios, rígidos, suaves, fluidos, logrando la interacción entre cuerpo y mente, al volverlo consciente de cada paso que dé. Asimismo, con ayuda de música, se le pedirá que realice una pequeña secuencia improvisada en la que primeramente sólo podrá mover la planta de los pies, posteriormente la parte inferior del cuerpo y por último, la inferior al ritmo que se le indique.

Recurso material: Bocinas, computadora, paliacates, tapetes, pelota, almohadas.

Método de evaluación: En una libreta o en una hoja, se tomará nota de lo siguiente:

1. Si el sujeto realiza las actividades de inmediato o se toma su tiempo. Con ello se medirá su respeto hacia la autoridad, seguimiento de reglas, obediencia y atención.
 2. Cuáles son las actitudes que muestra al recibir la información. Para ello, se tomarán en cuenta: la postura, gestos, atención, intensidad en los movimientos y esfuerzo. Así, se tendrá un registro de medición del seguimiento de reglas, respeto a la autoridad y en cuanto a relaciones interpersonales, la comprensión en la comunicación.
 3. La reacción al llevar a cabo los ejercicios que se le indican y se le dificulte alguno de ellos. Con esto, se obtendrán datos acerca de su manejo del estrés y tolerancia a la frustración.
- Por otro lado, se evaluará por medio de observación si el sujeto realiza lo que se le indica (respeto a la autoridad)

Por último, se le pedirá que en una libreta escriba lo aprendido en la sesión, y en qué tiene que trabajar para la siguiente.

Sesión 2

Propósito particular: Observa los tipos de danza clásica y coreografías, a través de una representación elaborada, con la finalidad de ejecutarlo y así conocer lo que su cuerpo puede hacer.

Contenido: Autoconocimiento, danza clásica, contemporánea, secuencias coreográficas y reconocimiento de lo que el cuerpo es capaz de ejecutar.

Recurso material: Bocinas, computadora, tapetes.

Método de evaluación: Se le pedirá que en su libreta coloque lo aprendido en la sesión, de igual forma que escriba los tipos de sentimientos y emociones que tuvo al realizar las actividades. La principal finalidad de esta evaluación es tener un primer registro acerca de la liberación de emociones del niño, así como la reducción del estrés después de la sesión. Para el seguimiento de reglas y respeto a la autoridad, se tomarán algunos ítems del DABS y conforme vayan pasando las sesiones, se realizarán análisis y gráficos para medir avances.

Sesión 3

Propósito particular: Distingue los diferentes tipos de emociones por medio de la observación y análisis de la tabla periódica de las emociones con la finalidad de identificarlas y conocerlas.

Contenido: Tabla periódica de emociones e identificación de estas ante situaciones específicas.

Actividad: Mostrarle al niño la tabla periódica de emociones, posteriormente se le plantearán situaciones acordes a su edad, las cuales deberá identificar en una emoción cada una y anotarlo en una hoja; al terminar, pegará las hojas en la pared y con ayuda de piezas musicales que él elegirá, tratará de transmitir cada emoción en diferentes interpretaciones; favoreciendo así la expresión de estas en la vida cotidiana.

Recurso material: Computadora, bocinas, tapetes, hojas, plumones, tabla periódica de emociones.

Método de evaluación: Se evaluará al sujeto de acuerdo con la actividad realizada; se observará que haya respondido de manera correcta el ejercicio; esto con la finalidad de mantener un registro sobre el respeto a la autoridad y el manejo del estrés. Por otro lado, se realizarán notas sobre las actitudes que muestre durante la sesión, notando así su interés hacia

la intervención a través de DMT. De igual manera, se mantendrá una pequeña conversación con el niño durante un breve intermedio para descansar, ir al baño y beber agua, en el que se buscará desarrollar empatía y simpatía de manera interactiva. Al finalizar se le realizará la pregunta: ¿qué aprendiste hoy?

Sesión 4

Propósito particular: Distingue las diferentes emociones, por medio de la música, con la finalidad de canalizarlas a través de una secuencia coreográfica.

Contenido: Liberación de emociones, reconocimiento de emociones en el ritmo de la música y canalización de emociones a través de una secuencia coreográfica.

Actividad: Dando seguimiento a la sesión anterior se retomará la actividad de la tabla periódica de emociones y, poniendo música aleatoria el sujeto tendrá que mencionar las emociones con las que identifica a cada una, y posteriormente, escogerá una emoción y canción para interpretarla con una serie de pasos que se le mostrarán y podrá adecuarlos.

Recurso material: Hojas, plumones, computadora, bocinas, tabla de emociones, máscaras.

Método de evaluación: Al iniciar la sesión se le preguntará qué recuerda de la sesión pasada y se registrarán sus respuestas, así como se le iniciará una breve conversación retomando lo de la intervención anterior, con la finalidad de observar sus habilidades interpersonales. Posteriormente, se observará que el sujeto realice las actividades en el orden que se le indique y se anotarán criterios acerca del respeto a la autoridad, manejo del estrés, obediencia y seguimiento de reglas. Finalmente, se le pedirá que en su libreta escriba lo aprendido en la sesión. En la bitácora que él llevará se potenciará su autoconocimiento ya que podrá profundizar acerca de sus pensamientos, sentimientos y emociones. Esto con la intención de mantener un registro sobre la manera en la que se expresa y explaya al hablar de sí mismo, esperando que en cada sesión se note un desarrollo al momento de la redacción, es decir, apertura, detalles.

Sesión 5

Propósito particular: Distingue las diferentes emociones, por medio de la música, con la finalidad de canalizarlas a través de una secuencia coreográfica.

Contenido: Liberación de emociones, sentido del movimiento, reacción e interacción. Intensidad, velocidad, duración de las emociones manifestadas en los movimientos.

Actividad: Al lograr que el niño identifique las emociones y las asocie con las canciones que se le reproduzcan, en esta sesión será se le dará el espacio para proyectar y liberar la emoción

mediante un objeto. El cual podrá jalar, empujar, cargar, volver algo propio, entre otras cosas, y posterior a ello, dará a conocer cómo se sintió antes, durante y al terminar la actividad.

Recurso material: Computadora, bocinas, peluches, pelotas, globos, almohadas.

Método de evaluación: Se registrarán las actitudes y aptitudes de la sesión del niño. También se le preguntará cómo se siente antes, durante y al finalizar la actividad. Esto con el objetivo de medir su autoconocimiento, liberación de emociones y habilidades interpersonales.

Sesión 6

Propósito particular: Reconoce qué es el estrés, a través de actividades lúdicas con la finalidad de que se interese en el tema.

Contenido: Reducción del estrés, el manejo del estrés y tolerancia a la frustración, el entorno y su influencia en la percepción de la persona.

Actividad: Durante la sesión, se hablará con el sujeto acerca del estrés, la frustración y cómo su entorno influye no sólo en la percepción de la situación sino en la reacción que él da, a través de actividades entre pares; en este caso, con una de las psicopedagogas, llevará a cabo rutinas de danza clásica y contemporánea, las cuales se basan en firmeza, paciencia y disciplina al momento de la ejecución de cada serie de pasos y recibirá apoyo y acompañamiento; la primera vez, se le indicarán los errores, y la segunda se le motivará a esforzarse mediante educación integradora.

Recurso material: Barras, computadora, bocinas, pelotas.

Método de evaluación: Al ser la sesión intermedia, se volverá a aplicar el DABS (Escala de Diagnóstico de Conductas Adaptativas) a la madre, la profesora de la escuela y se realizarán observaciones no participantes dentro de su escuela y el centro de apoyos escolares al que asiste. Al mismo tiempo, se le aplicará una pequeña prueba referente a la tolerancia y el manejo del estrés.

Sesión 7

Propósito particular: Conoce distintas técnicas para canalizar el estrés, por medio del baile, con la finalidad de que los conozca y aplique en su vida diaria.

Contenido: Técnicas para canalizar el estrés, estimulación y relajación, ¿cómo cambia la respiración ante el estrés?, ¿qué genera me genera estrés y por qué?

Actividad: Una de las técnicas para canalizar el estrés y reducir la frustración consiste en realizar ejercicios de respiración a ritmos determinados, lo cual se logrará gracias a una lista

musical de reproducción aleatoria, en cada ejercicio se irá cambiando la frecuencia, intensidad y también, se indicará que con las plantas de sus pies intente sentir el piso, duela, el movimiento de sus dedos, lo cual le permitirá manifestar el estrés alcanzando la relajación.

Recurso material: Tempo, bocinas, computadora, temporizador.

Método de evaluación: Se iniciará una pequeña conversación con el niño, esto teniendo una rúbrica referente a las habilidades interpersonales y haciendo la comparación con lo que se ha presentado en las sesiones anteriores. Por otro lado, se observará su reacción ante los ejercicios de respiración y relajación, teniendo en cuenta ítems del DABS.

Sesión 8

Propósito particular: Identifica las diferentes tipas de técnicas para canalizar el estrés, por medio del baile, con la finalidad de que los conozca y aplique en su vida diaria.

Contenido: Reducción del estrés, actividades acrobáticas y juegos para manifestar el estrés y euforia, ¿qué realizo cuando estoy estresado?, ¿cómo puedo mejorar mi actitud ante el estrés?

Actividad: Parte importante de la reducción de estrés, radica en la necesidad de manifestar este mismo, por ello durante la sesión se realizarán distintas acrobacias, marometas, puentes, splits, los cuales exigen al cuerpo llevarlo a un extremo de flexibilidad, fuerza y equilibrio que generalmente no se potencia; a esta actividad, se le incluye que el niño ante cada acrobacia emita un sonido, ya sea grito, sonido de animal, de la naturaleza, entre otros, y de esa manera, externa la emoción negativa, el estrés, enojo, tristeza. Finalmente, se le pondrá música relajada y realizará ejercicios de estiramiento y respiración para llegar a un estado de tranquilidad y calma.

Recurso material: Aros, tapetes, bocinas, computadora, pelotas.

Método de evaluación: Se le preguntará lo aprendido en la clase anterior; posteriormente se seguirá registrando lo que el niño realice durante la sesión, sobre todo las actitudes que tome al momento que se le diga qué hacer. Esto con la intención de dar a conocer su interés y motivación en cuanto a la Danza Movimiento Terapia y continuar con el registro de la obediencia, seguimiento de reglas y respeto a la autoridad. Por otro lado, durante la vuelta a la calma, se tomarán ítems del DABS para el tema de autorregulación y tranquilidad autoinducida. Al finalizar se le pedirá que escriba qué sintió en la clase y qué aprendizaje se lleva.

Sesión 9

Propósito: Reconoce las normas de convivencia y cómo comunicarse con los demás, a través de una coreografía, con la finalidad de generar experiencias e interacción con el entorno.

Contenido: Trabajo en equipo, normas de convivencia, cómo comunicarme con mis coetáneos, resolución de problemas.

Actividad: Con ayuda de las psicopedagogas, el niño tendrá que crear dos tipos de coreografías estilo libre, la primera será únicamente describiendo los movimientos ya que las asistentes estarán vendadas de los ojos y deberán ejecutar la secuencia de acuerdo con lo que se les dice, fomentando así la comunicación asertiva. En la segunda coreografía él deberá crear algo con lo anteriormente aprendido, es decir, transmitiendo emociones, sin embargo, para compartir con las asistentes lo que quiere llevar a cabo debe comunicarse únicamente de manera corporal.

Recurso material: Computadora, paliacate, bocinas.

Método de evaluación: Se evaluará el desarrollo de las habilidades interpersonales, tomando como indicadores el trabajo en equipo, la comunicación, tolerancia, respeto hacia los demás, esto con apoyo de una rúbrica para hacer comparaciones entre las sesiones anteriores y éste, y posteriormente se graficará. Se le preguntará qué normas de convivencia conocía y cuales aprendió.

Sesión 10

Propósito particular: Ejercita los conceptos aprendidos anteriormente, por medio de la expresión del baile, con la finalidad de mejorar sus relaciones interpersonales.

Contenido: Relaciones Interpersonales, asociación de emociones y reacciones, tolerancia a la frustración, identificación de mi rol y el de los demás en mi contexto.

Actividad: Durante la sesión, se llevará a cabo el role play, en el cual se le pedirá que, en un tiempo determinado, los integrantes, en este caso la psicopedagoga y el niño o bien, en caso de que la familia acceda participar, sus mismos integrantes, realicen un cambio de papeles dramatizando y expresando a través del baile cómo identifica cada uno su rol en el contexto familiar y las emociones que generalmente sienten ante ello, lo cual, facilitará la convivencia y la comunicación entre la familia.

Recurso material: Máscaras, bocinas, computadora, temporizador.

Método de evaluación: Después de la sesión se le dará la bitácora al sujeto para que desarrolle un pequeño texto en el que exprese sus emociones y cómo se sintió antes, durante y después de la actividad. Por otra parte, se registrará el tiempo en el que logra mantener la calma sin frustrarse o estresarse durante los ejercicios. Para terminar, se realizará observación no participante en su escuela y taller de tareas, teniendo así un último registro de los avances del sujeto y determinando qué cambios se deben realizar para continuar con la intervención.

Conclusiones

Las instituciones y los formadores educativos tiempo han tenido que innovar y generar nuevas estrategias que atiendan las necesidades que se van destacando durante el desarrollo académico de los alumnos con el paso del tiempo. Si bien dentro de dichas necesidades la autorregulación ha sido de las principales, el enfoque que se le da generalmente está centrado en un tema de obediencia y no de desarrollo humano, esto causa que los profesores, tutores, psicopedagogos y otros profesionistas que se encuentran en el ámbito educativo únicamente vean una dimensión de la persona basándose en el comportamiento del sujeto y no vean todo el contexto, historia, habilidades, aptitudes entre otras cosas. Es importante también educar viendo la complejidad de la persona y no solo en una cuestión meramente académica, ya que uno de los propósitos de la formación es propiciar el desarrollo óptimo de cada ser humano y que éste logre vivir en virtud y armonizado en todas sus dimensiones.

Es por este motivo, que se considera la danza como una estrategia que le apuesta al conocimiento y encuentro de la persona saliendo totalmente de la zona de confort que en este caso sería el aula. Si bien la propuesta se queda únicamente en el diseño basado en distintas investigaciones y antecedentes, es importante proporcionar nuevas alternativas que saquen de la zona de confort a los estudiantes y les permita el encuentro con uno mismo y con otros. Es por ello por lo que una de las intenciones es que al haber probado con el programa piloto y adecuarlo para un mejor resultado, se comparta la propuesta a distintas instituciones para que éstas repliquen la estrategia de intervención mediante una adecuación curricular que les permita generar talleres apostándole al desarrollo integral de los alumnos desde todas sus dimensiones.

Referencias

- Abad, M., Castillo, E., y Pérez, A. (2014). Los efectos de un programa motor basado en la biodanza en relación con parámetros de inteligencia emocional en mujeres. Cuadernos de Psicología del Deporte. *Revista UM*, 14 (1), 13-22. Recuperado de: <http://revistas.um.es/cpd/article/view/191041>
- Aller, M. (2012). *Autorregulación emocional en el TDAH*. Recuperado de: <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/autorregulacion-emocional-en-el-tdah.html>
- Atencia, L. (2015). Danza movimiento terapia y musicoterapia para personas con trastorno del espectro autista severo. *Revista Danzarette*, 9, 5-21. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5270513>
- Bisquerra, R., y Pérez, N. (2007). *Las competencias emocionales*. Recuperado de: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2007numero10-823/Documento.pdf>
- Cañar Torres, A. M., & Giler León, C. I. (2011). *La danzaterapia y su incidencia en la psicomotricidad de las niñas, niños y adolescentes con deficiencia intelectual moderada del centro psicopedagógico Catamayo, periodo octubre 2010-marzo 2011" propuesta alternativa* (Bachelor's thesis).
- Castellanos, V. (2017). Modelo Explicativo del Desempeño Académico desde la Autoeficacia y los Problemas de Conducta. *Revista Colombiana De Psicología*, 26(1), 149-162. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/view/56221>
- De Rueda Villén, B., & Aragón, C. E. L. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (24), 141-148. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4482518>
- Dörries, G. (2009). Efectos de un programa de danza y movimiento terapia sobre el desarrollo motor y psicológico de un grupo de niños costarricenses en edad escolar con

síndrome de asperger. (Maestría). Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica. Recuperado de:

<http://www.maestriasalud.una.ac.cr/documents/EfectosdeunProgramadeDanzayMovimientoTerapiasobreelDesarrolloMotoryPsicologicodeunGrupodeNin.pdf>

Duberg A, Hagberg L, Sunvisson H, Möller M. Influencing Self-rated Health Among Adolescent Girls With Dance Intervention A Randomized Controlled Trial. *JAMA Pediatr.* 2013;167(1):27-31. doi:10.1001/jamapediatrics.2013.421

Dumas, M., y Aranguren, M. (2013). Beneficios de la arteterapia sobre la salud mental. In *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-054/212.pdf>

Giménez, M. (2009). Reseña de" La vida es danza. El arte y la ciencia de la Danza Movimiento Terapia. *Anuario de Psicología*, 40(2). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/970/97017660011.pdf>

González, M. y Hernández, P. (2009). Estrés y adolescencia: estrategias de afrontamiento y autorregulación en el contexto escolar. *STVDIVM. Rev Humanidades*, 15(1), 327-44. Recuperado de: http://saludxmi.cnpss.gob.mx/inpsiquiatria/portal/saludxmi/biblioteca/estres/009_ESTRESyAdolescencia_Estrategias.PDF

Iranzo, E. (2014). *Biodanza, un sistema de vivencias integradoras en el aula de Educación Infantil para el desarrollo total del niño*. (Maestría). Universidad Internacional de la Rioja. Valencia. Recuperado de: <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2475/iranzo.soriano.pdf?sequence=1>

Klimenko, O. (2009). Las dificultades en la autorregulación asociadas al TDAH y los aportes de la teoría históricocultural para su abordaje intracurricular. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(8), 1-10. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Olena_Klimenko/publication/28318398_Las_dificultades_en_la_autorregulacion_asociadas_al_TDAH_y_los_aportes_de_la_teor%C3%ADa_historico-](https://www.researchgate.net/profile/Olena_Klimenko/publication/28318398_Las_dificultades_en_la_autorregulacion_asociadas_al_TDAH_y_los_aportes_de_la_teor%C3%ADa_historico-cultural_para_su_abordaje_intracurricular/links/54b1e1e00cf271d0189b1e1e.pdf)

cultural_para_su_abordaje_intracurricular/links/580f71ac08aea04bbcba57c5/Las-dificultades-en-la-autorregulacion-asociadas-al-TDAH-y-los-aportes-de-la-teoria-historico-cultural-para-su-abordaje-intracurricular.pdf

León, P. y González-Martí, I. (2017). Efectos de la biodanza sobre la afectividad y espontaneidad en niños. *Revista Española de Educación Física y Deportes*, 416, 63-77. Recuperado de:

<http://www.reefd.es/index.php/reefd/article/viewFile/523/497>

Lozano, E. y Salinas, C. (2004). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia. *Anales de psicología*, 20(1), 69. Recuperado de: <http://revistas.um.es/analesps/article/viewFile/27581/26751>.

Lozano, J., y Luciano, C. (2006). Locus de control y autorregulación conductual: revisiones conceptual y experimental. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 6 (3), 729-751. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/337/33760313.pdf>

Mora Zúñiga, D. M., Salazar, W., y Valverde, R. (2001). Efectos de la música-danza y del refuerzo positivo en la conducta de personas con discapacidad múltiple. *Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 1(1), 19-33. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4790872>

Navarro, M. (2009). Autoconocimiento y Autoestima. En *Federación de enseñanza de CC.OO. de Andalucía*: (5), 1-9. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6409.pdf>

Panhofer, H. (2005). *El cuerpo en psicoterapia: Teoría y práctica de la Danza Movimiento Terapia*. Editorial Gedisa.

Payne, H. (2006). *Dance Movement Therapy: Theory, research and practice*. Londres: Routledge.

Pérez Serrano, G. 1994 *Investigación cualitativa. Retos, interrogantes y métodos*. España, La Muralla.

Rodríguez, M., Russián, C., y Moreno, J. (2009). Autorregulación emocional y actitudes ante situaciones de agravio. *Revista de Psicología*, 5(10), 25-44. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Lucas_Rodriguez4/publication/2787280

63_Autorregulacion_emocional_y_actitudes_ante_situaciones_de_agravio/links/55847f3c08ae71f6ba8c4fdc.pdf

Rodríguez, T., García, C., y Cruz, R. (2005). Técnicas de relajación y autocontrol emocional. *MediSur*, 3 (3), 55-70. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/1800/180019787003.pdf>

Rubio, M. y Varas, J. (2011). *El análisis de la realidad en la intervención social*. Madrid: CCS.

Vived, E. (2011). *Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

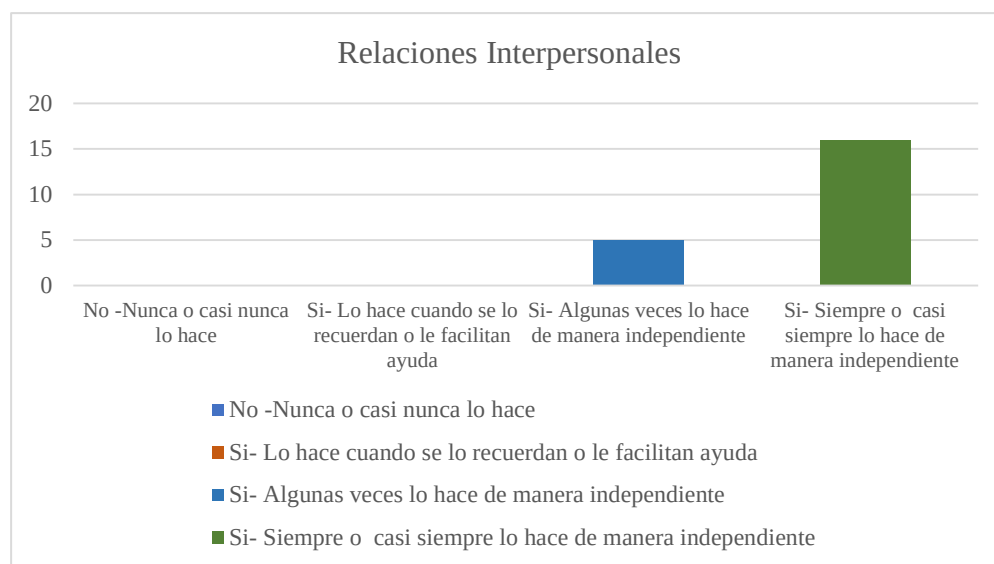
Xandri, I., Moya, I., Giró, M. (2015). Intervención cognitivo-conductual en un niño con TDAH. *Cuadernos de medicina psicosomática y psiquiatría de enlace*. (114), 35-39. Recuperado de: http://www.revistapcna.com/sites/default/files/10-10_nieves-fiel-tdah-no_espec.pdf

Zulma, M; (2006). Aprendizaje autorregulado: El lugar de la metacognición, la cognición y la motivación. *Estudios Pedagógicos*, XXXII() 121-132. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514131006>

Anexos

Evidencias de aplicación del DABS

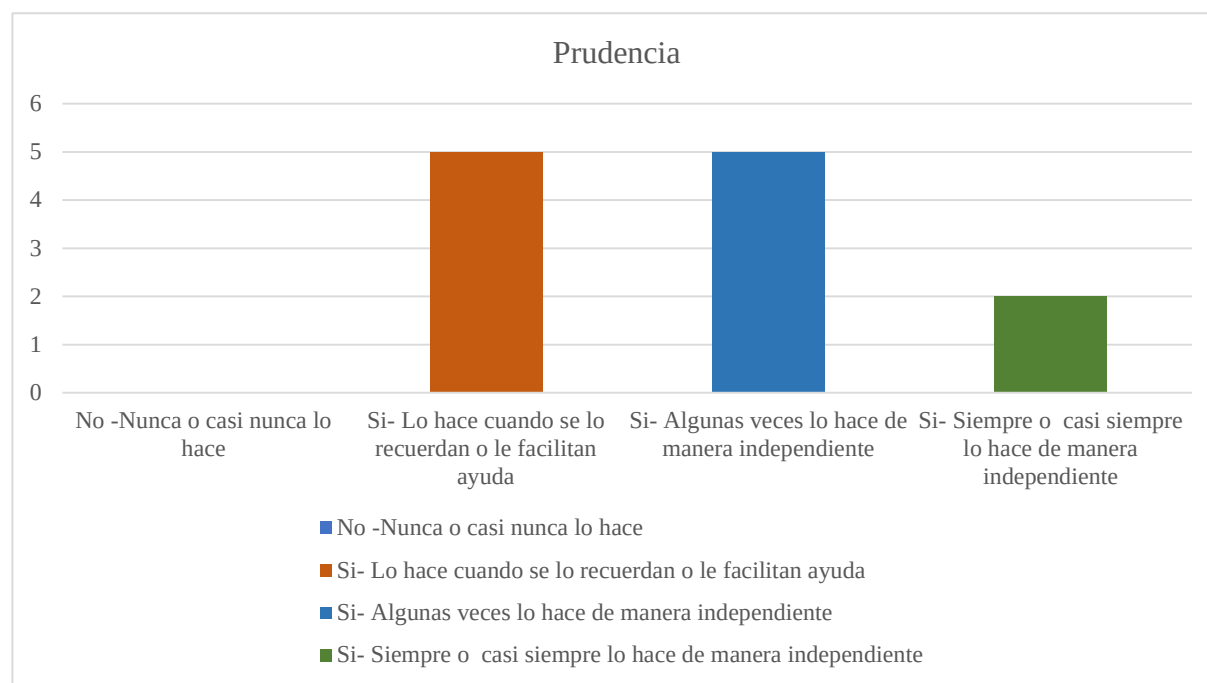
Resultados del DABS aplicado a María González, directora del taller de tareas



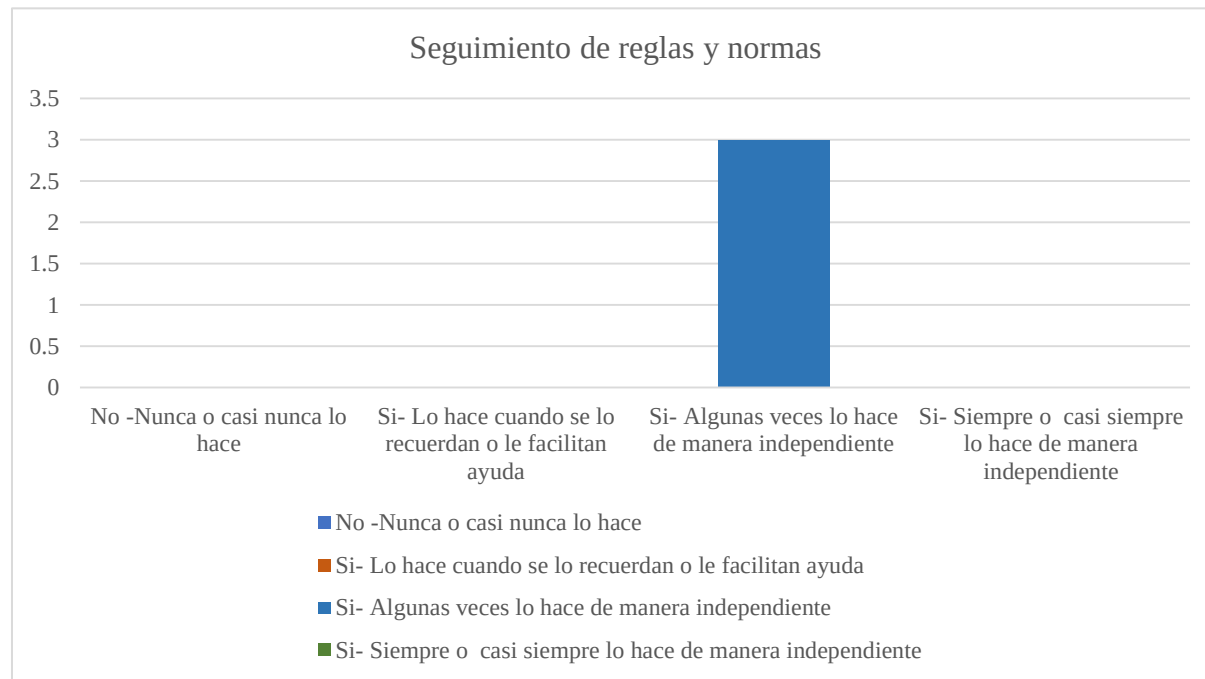
De acuerdo con María, el niño logra entablar conversaciones, saludar a las personas, y logra cumplir con las normas básicas de convivencia, sin embargo, le cuesta trabajo llegar a un acuerdo mutuo cuando alguien piensa algo diferente a él y respetar opiniones ajenas a la suya, por lo tanto, al encontrarse en una situación así, no finaliza adecuadamente una conversación, asimismo se le dificulta pedir ayuda cuando lo necesita ya que prefiere intentar resolverlo solo o no hacerlo. Los resultados obtenidos acerca de las relaciones interpersonales serán trabajados a través de técnicas de autoconocimiento y liberación de emociones, las cuales permiten que las personas establezcan relaciones interpersonales apropiadas, ya que al conocerse mejor y saber liberar su sentir de manera adecuada, son capaces de respetar al otro, ser empático y comprenderle.



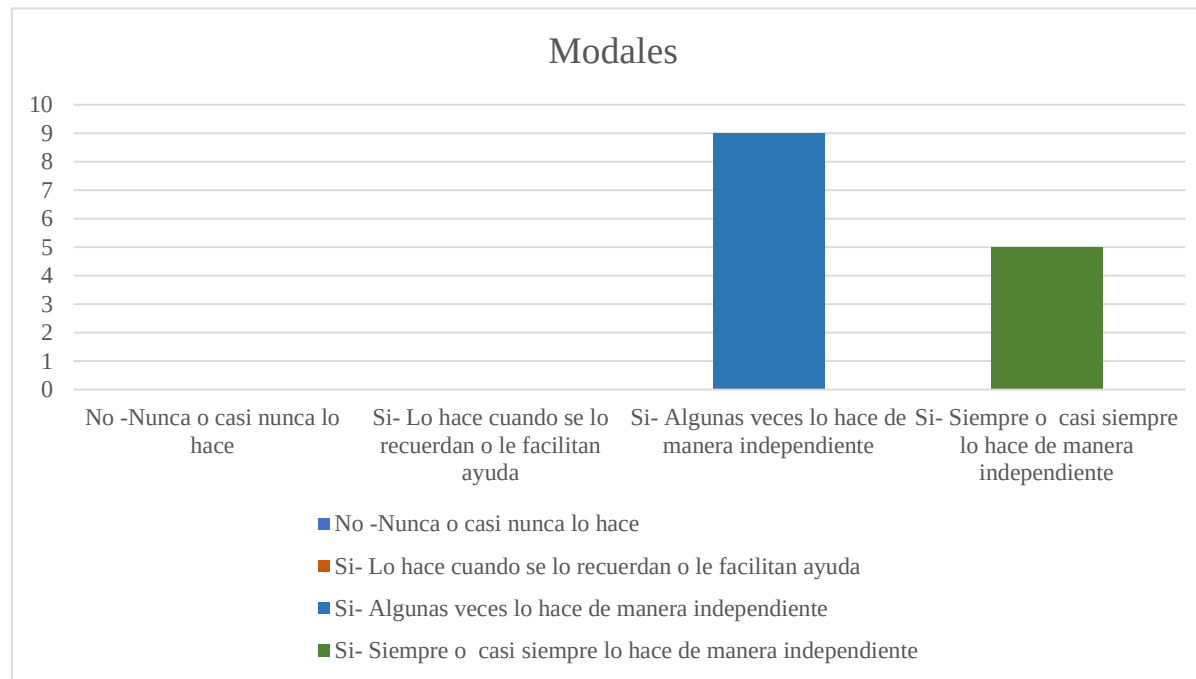
En la gráfica se muestra que el niño es reservado, sigue las instrucciones que se le indican, pero en ocasiones se le tienen que recordar, ayuda a las personas sin necesidad de que se lo pidan, de vez en cuando modifica su comportamiento de acuerdo con la situación social; por otra parte, no logra controlar sus emociones cuando no consigue lo que quiere. Las necesidades de responsabilidad serán atendidas a través de técnicas de autoconocimiento, reducción del estrés y liberación de emociones, debido a que en las tres técnicas el elemento primario es la disciplina.



En la gráfica se presenta que el usuario tiene buen juicio para realizar determinadas acciones como elegir a sus amigos, toma de decisiones, de igual manera reconoce cuando alguien está siendo deshonesto con él o quieren tomar provecho de la situación. Por otro lado, es necesario reforzar la comprensión de las situaciones o acciones que le pueden repercutir. La intervención en el aspecto de, prudencia desde la danza movimiento terapia, tiene cabida en las técnicas de reducción de estrés y relajación muscular, pues le permiten al usuario conectar mente y cuerpo a manera de que éste logre pensar y actuar de manera congruente.

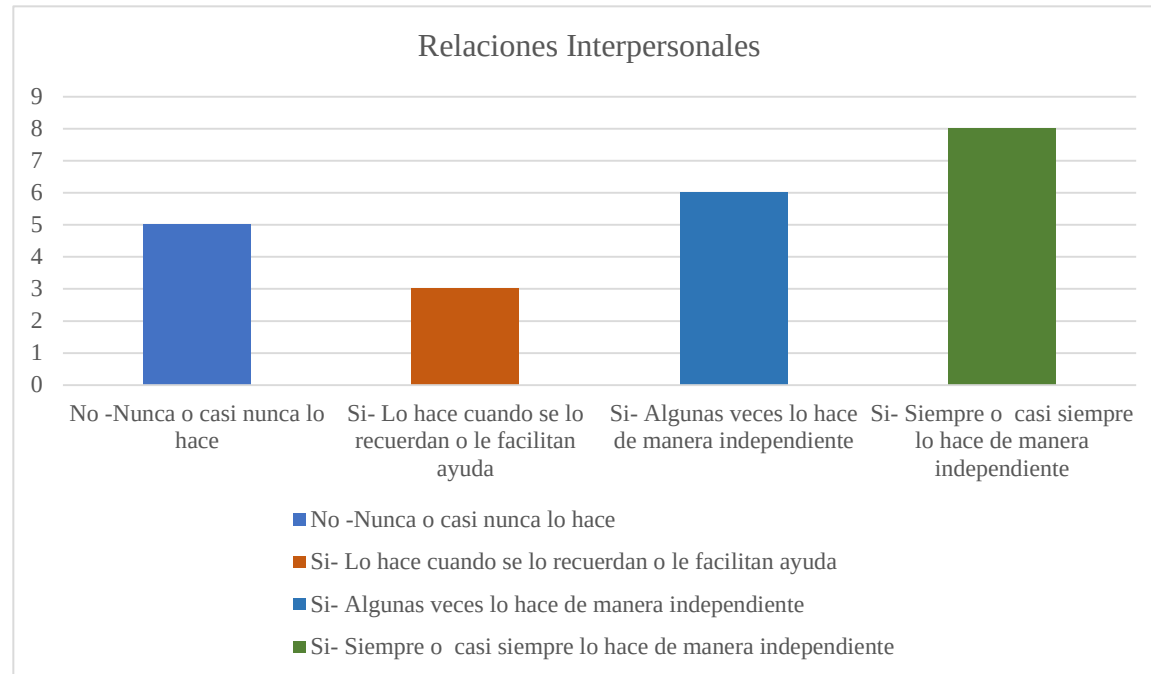


Los datos recabados indican que la mayoría de las veces cumple las leyes establecidas en el contexto en el que se encuentre, sigue reglas y normas al momento de jugar y obedece las señales habituales. El acatamiento de órdenes y obediencia se trabajan de manera indirecta desde las técnicas básicas de la DMT, por ejemplo, las instrucciones indicadas para desarrollar una secuencia de pasos de baile, el seguimiento del ritmo tomando en cuenta el tempo, entre otras.

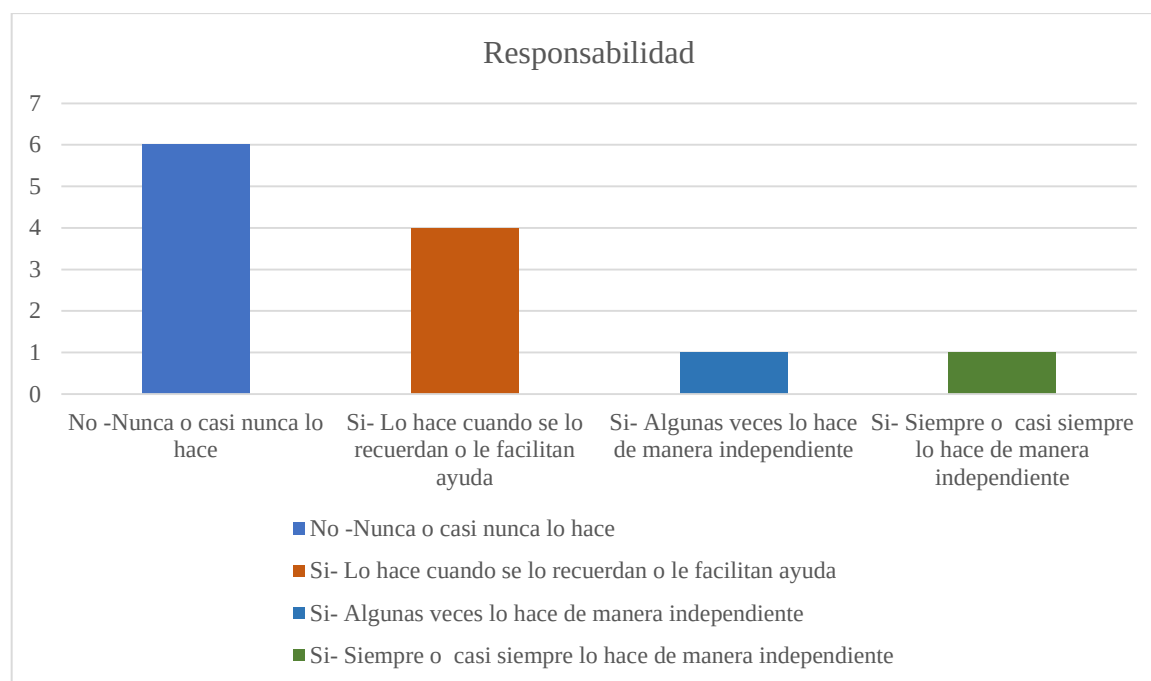


En el apartado de modales, se muestra que el niño respeta las reglas de convivencia social, por ejemplo: saludar, disculparse, dar las gracias, en el momento adecuado. El área de oportunidad yace en la pertinencia al hablar con el otro, desde la distancia, vocabulario, lenguaje corporal y se indica la necesidad de trabajar el aspecto emocional. Los modales, la postura y presencia, son elementos primordiales en las técnicas de danza movimiento terapia, especialmente en el aspecto de la danza clásica.

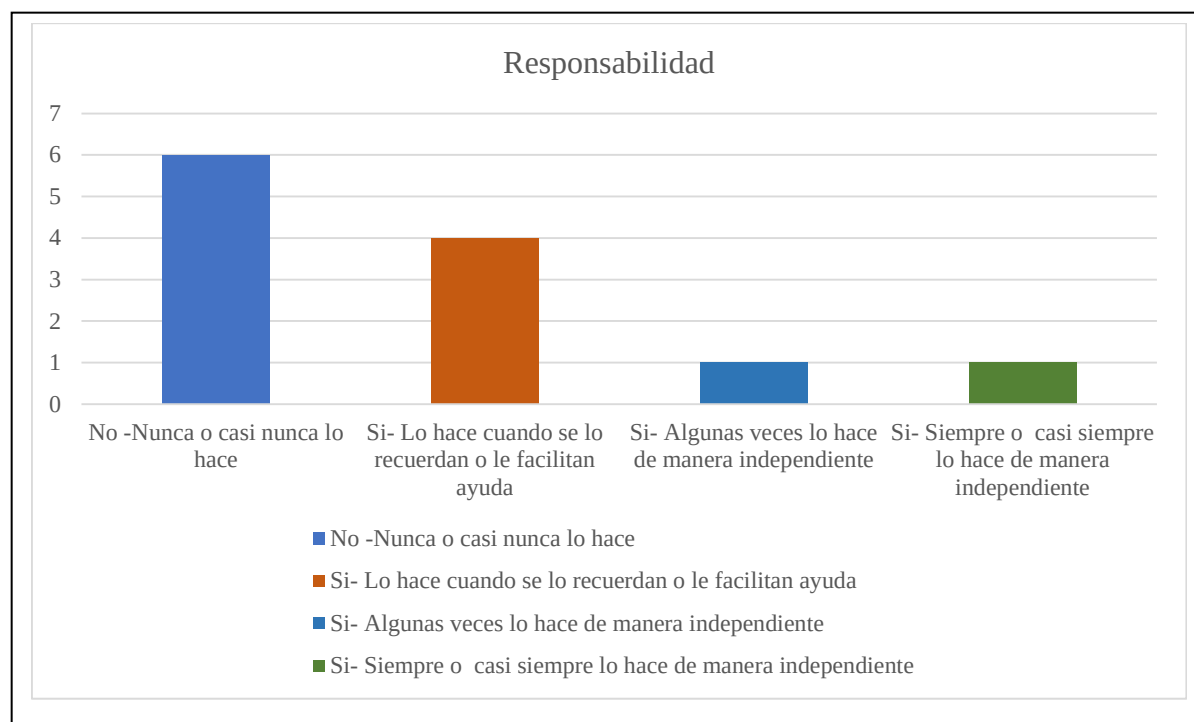
Resultados del DABS aplicado a la madre del usuario



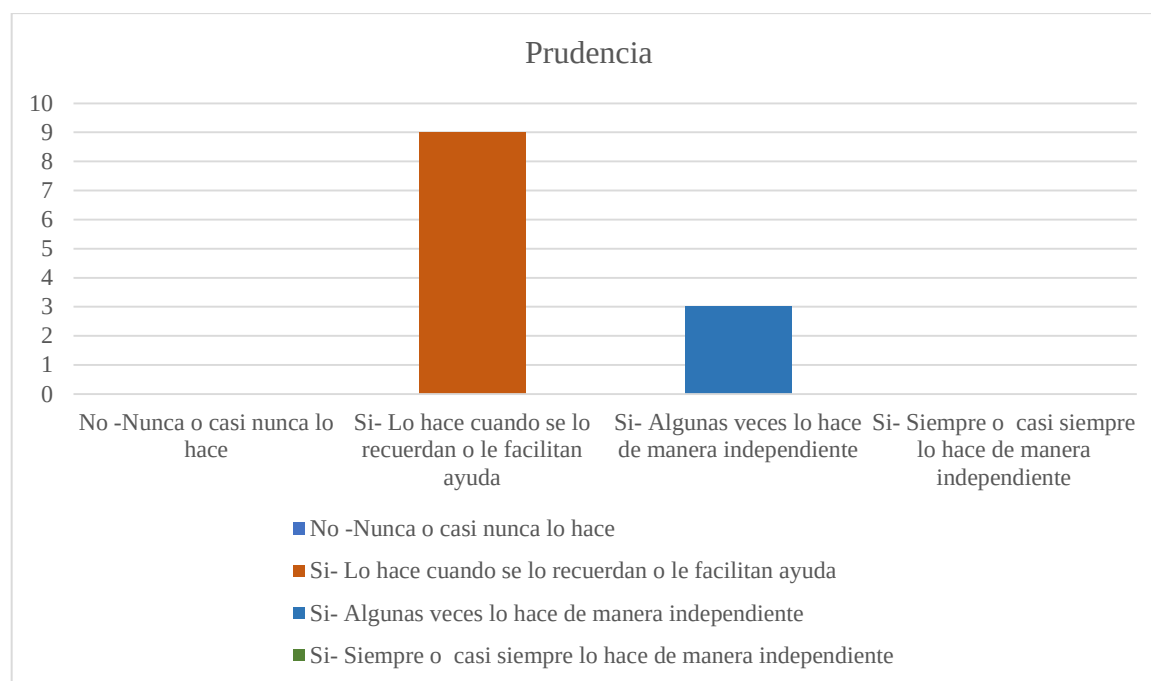
De la información brindada por la madre del sujeto, dentro de las relaciones interpersonales logra ser cortés con las personas aun cuando no las conoce y logra establecer contacto con las mismas, sin embargo, se le dificulta terminar una conversación de manera adecuada, interesarse por temas ajenos, no logra tomar una postura respetuosa ante la opinión de los demás y no mide las consecuencias de sus actos, tanto en un impacto hacia él como hacia terceros. Debido al uso de técnicas de autoconocimiento a través de la ejecución coreografías libres, en las que se pueda observar el niño a través del espejo, será capaz de interactuar consigo mismo y con los demás con facilidad.



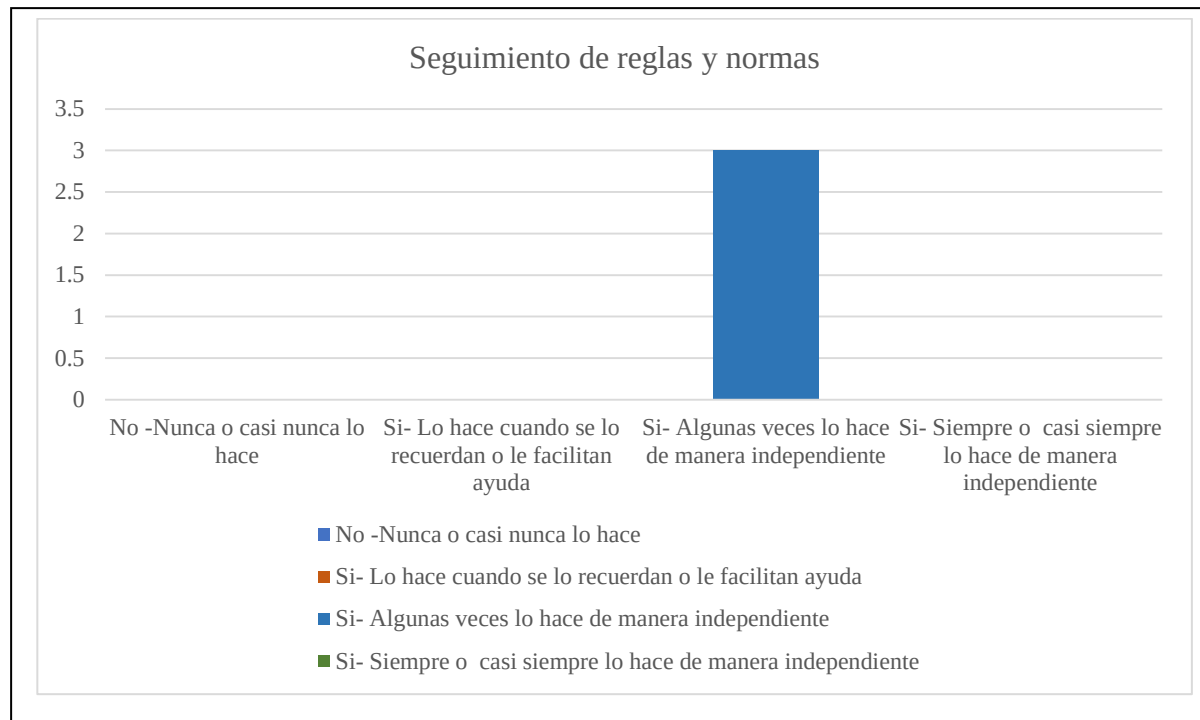
Como se puede observar en la gráfica, la cuestión de responsabilidad es una significativa área de oportunidad en Ángel, debido a que carece de autocontrol al momento de actuar, no respeta las pertenencias de otros ni sus derechos, tiende a decir o hacer preguntas hirientes o incómodas para las personas, no hay control de sus emociones por lo que no logra expresar de manera adecuada sus sentimientos.



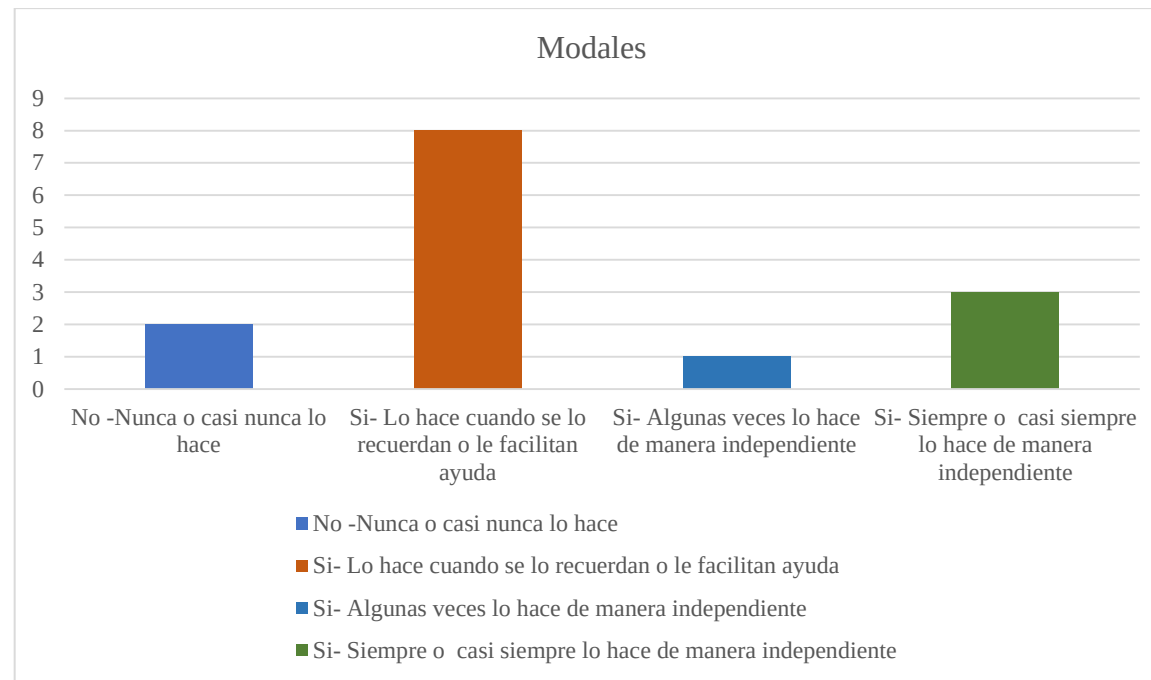
Como se puede observar en la gráfica, la cuestión de responsabilidad es una significativa área de oportunidad en Ángel, debido a que carece de autocontrol al momento de actuar, no respeta las pertenencias de otros ni sus derechos, tiende a decir o hacer preguntas hirientes o incómodas para las personas, no hay control de sus emociones por lo que no logra expresar de manera adecuada sus sentimientos.



Dentro del área de prudencia, el sujeto está consciente de la importancia de tener un buen juicio al momento de elegir a tus amigos para evitar relaciones tóxicas que le repercutan en el desarrollo. Es importante potenciar el discernimiento entre lo que está bien y lo que está mal para que logre razonar antes de actuar.

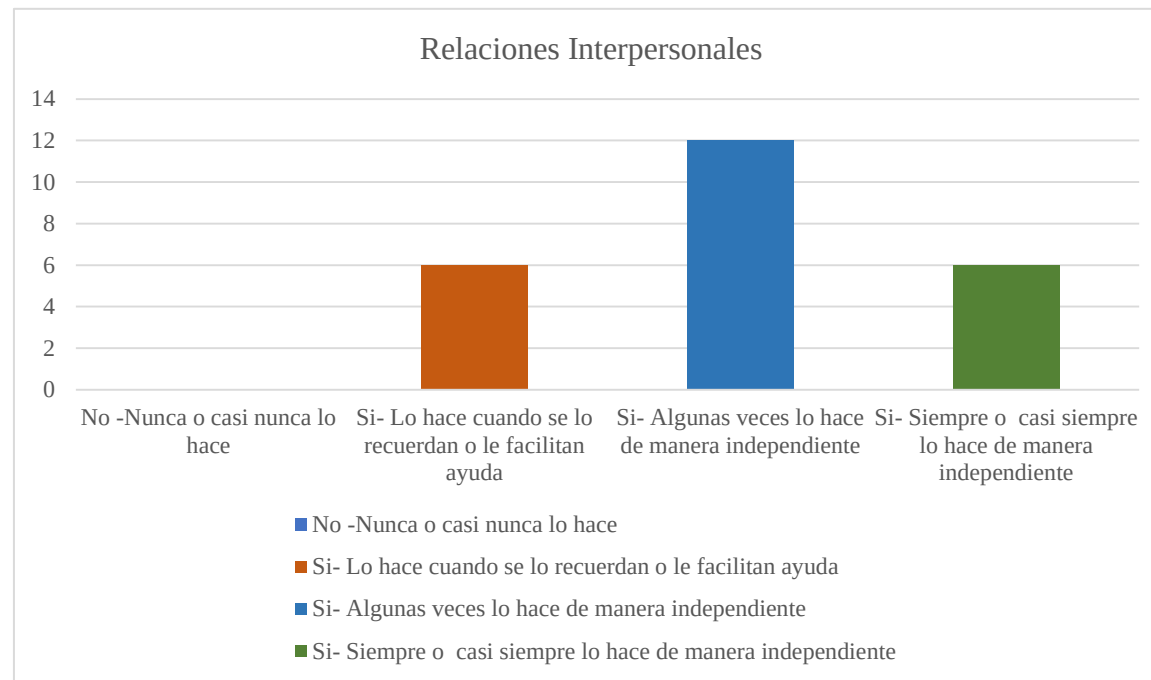


De acuerdo con la madre, Ángel cumple las leyes, sigue las reglas y normas cuando juega, lee y obedece las señales habituales de manera independiente. Estas conductas adaptativas serán reforzadas a través de la reducción de estrés y autoconocimiento en las técnicas de Danza Movimiento Terapia.

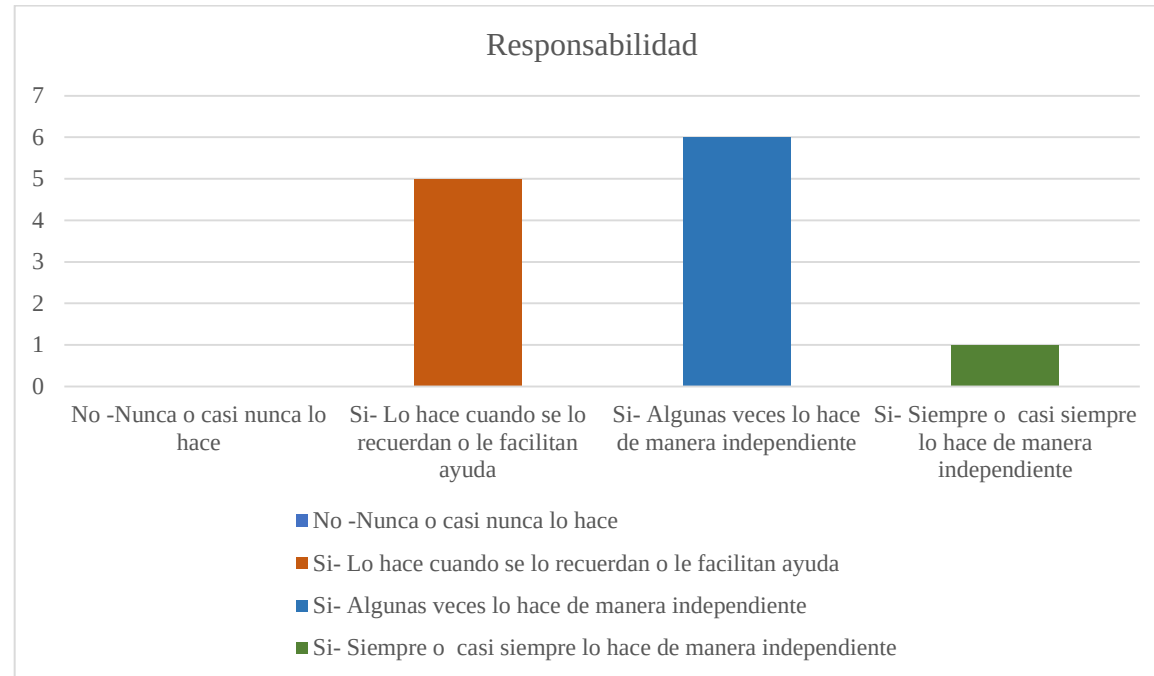


Esta gráfica logra recabar datos relacionados con los modales del usuario en los que se destacan como fortalezas la preocupación por los sentimientos de los demás, su expresión emocional e inteligencia emocional; por otro lado, su área de oportunidad radica en las frases de cortesía como “por favor” “lo siento”, “gracias”, la capacidad de esperar su turno durante las actividades, la falta de juicio entre lo bueno y lo malo al momento de actuar, no tolera opiniones que difieran a las suyas y suele realizar actos en el momento inoportuno.

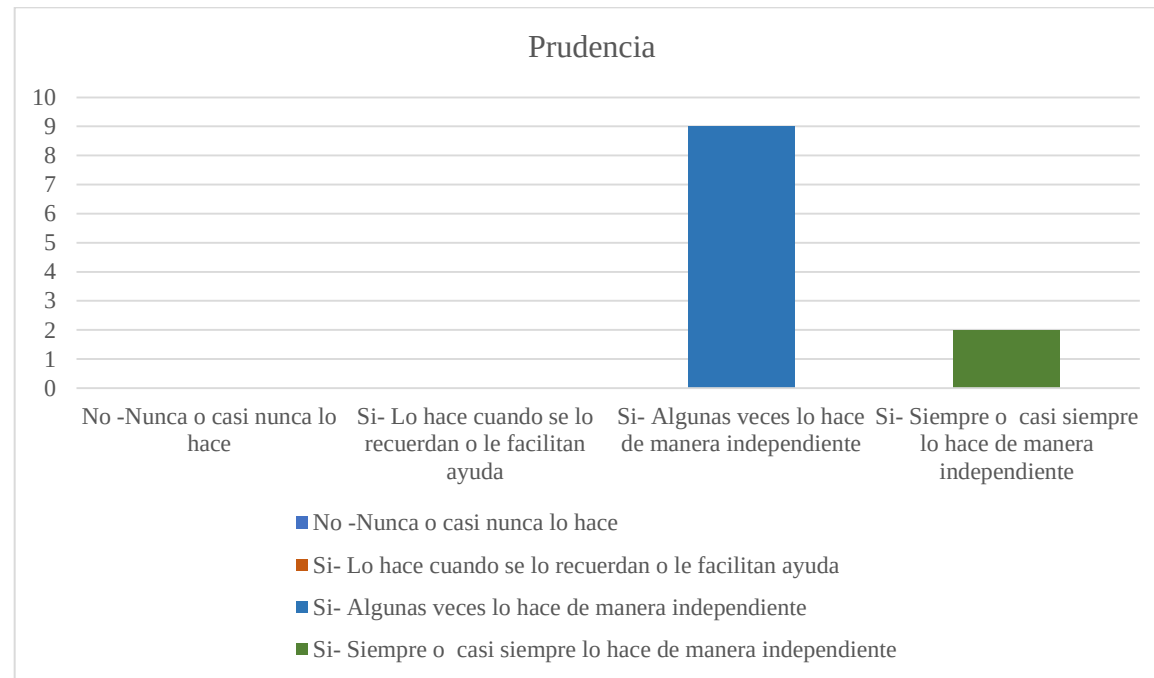
Resultados obtenidos del DABS aplicado a la maestra Lucía, tutora del grupo



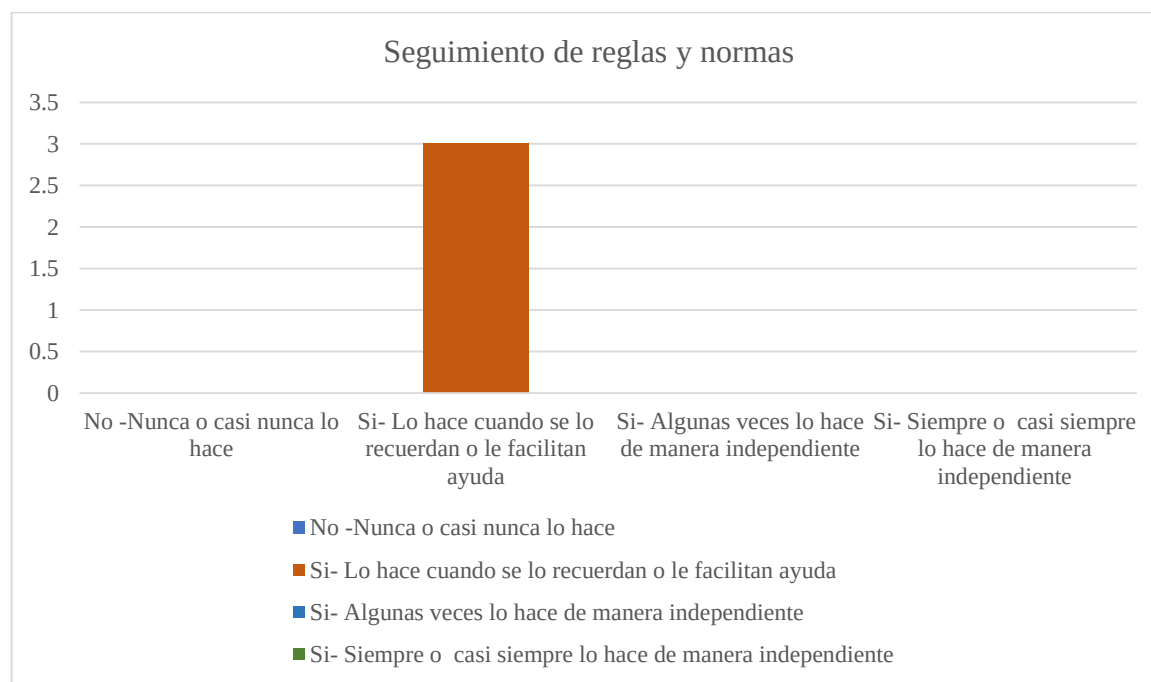
Según la percepción de la tutora del grupo, el sujeto saluda, hace planes con sus amigos, se presenta con otras personas sin problema, contribuye como miembro proactivo de su grupo social y es capaz de pedir ayuda cuando la requiere. Pero, se le dificulta tratar temas de conversación similares a los de sus compañeros, comenzar y finalizar una conversación, así como seguir de manera fluida una conversación. Es necesario recordarle la importancia de llegar a un acuerdo con las personas cuando se difiere en las ideas, el tipo de vestimenta, lenguaje y modales en determinados eventos o situaciones, y darle a conocer las consecuencias de sus actos.



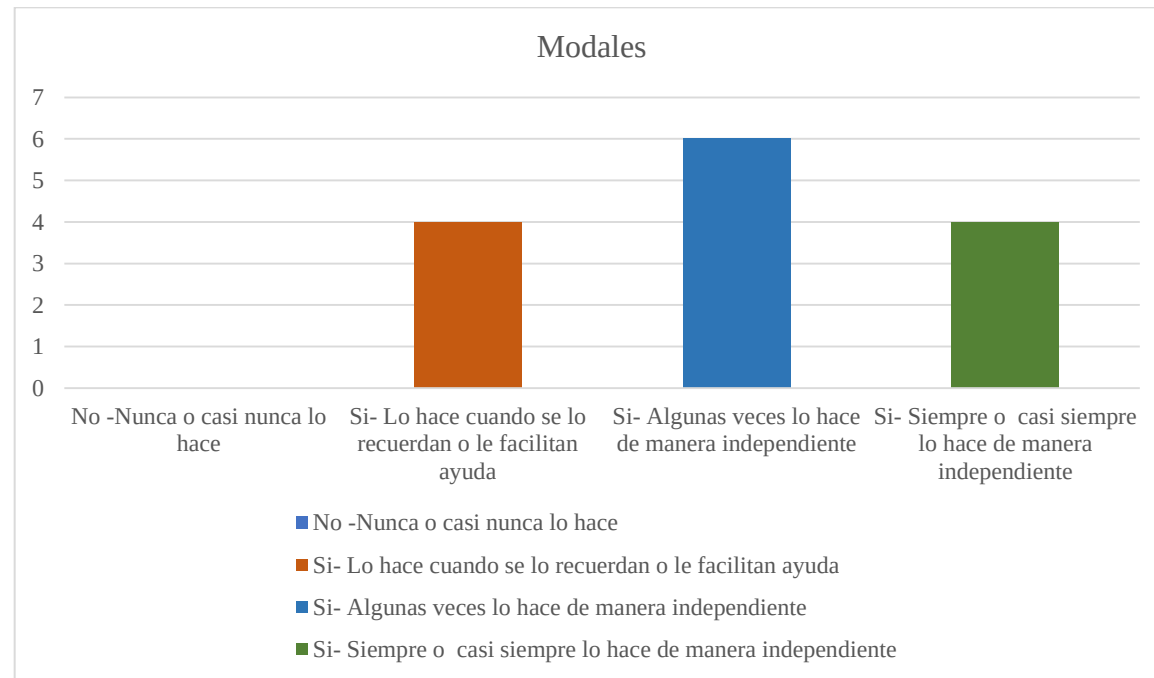
En el apartado de responsabilidad, el niño logra expresar sus sentimientos de manera adecuada. En algunas ocasiones intenta ayudar a las demás personas, evita decir cosas que lastimen los sentimientos de los demás, ofrece su ayuda sin que se la pidan, se reserva información personal y actúa de acuerdo con las instrucciones dadas. Por otra parte, se le debe recordar la importancia del autocontrol tanto en sus acciones como en sus emociones, fomentar el valor del respeto hacia los demás y a sus propiedades.



En esta grafica se presenta que el usuario evita relaciones dañinas, así como malos actos para garantizar su seguridad en la comunidad. Es capaz de resistirse ante la presión social que provoca el hacer algo que está mal e identifica cuando alguien intenta aprovecharse de él, reconoce las situaciones de peligro. Muestra buen juicio para elegir a sus amigos, así como su capacidad de decisión al momento de confiar en alguien.



Dentro de seguimiento de reglas y normas es necesario facilitarle el cumplir con las leyes establecidas en el contexto, seguir las reglas y normas cuando juega, y obedecer las señales habituales que se encuentran en la institución.



La información recabada en el área de modales indica que el niño sabe ser cortés en el momento adecuado, muestra interés por los sentimientos de los demás, tolera los valores de los demás cuando difieren de los suyos y reconoce diferentes emociones expresadas por otras personas. Sin embargo, no espera el momento oportuno para tomar la palabra en una conversación, al realizar una actividad puede llegar a molestar a los demás y no anticipa correctamente las acciones y comportamiento de las otras personas.

Evidencia de entrevistas en profundidad

Entrevista al sujeto de investigación

Procesamiento de datos cualitativos

Formato 1

Nombre del instrumento	Entrevista en profundidad	Nombre del sujeto	Ángel Ayerdi
Variable de estudio	Dimensiones	Reactivos	Datos cualitativos (Nivel II)
Autorregulación	Habilidades interpersonales	1. ¿Cómo es la relación con tus padres? ¿Y con tus hermanos?	Bien. Con uno me llevo bien y con otro tanto, me llevo mejor con mi hermano Luis Daniel, el mayor.
		2. ¿Con qué familiar te es más fácil comunicarse? ¿por qué?	Con mi hermano Luis Daniel. Porque él guarda los secretos que le cuento y yo guardo los que él me cuenta.
		3. ¿Cómo reaccionas cuando	Pues estoy tranquilo y acepto lo que él diga.

		un amigo no está de acuerdo contigo? ¿Por qué?	Porque no quiero contradecir ni pelear.
		4. ¿Consideras que es fácil para ti relacionarte con otros compañeros? ¿por qué? ¿y con tus maestros? ¿Por qué?	Me cuesta un poquito. ¿Por qué? Hago cosas que a ellos no les gusta, a veces hago cosas asquerosas como (se rasca la nariz simulando que se saca los mocos), mis compañeros también son algo mal pensados, por ejemplo, a veces me pongo cosas en el cuerpo para sentir cosquilleo y piensan que estoy (hace señales referencias a coito y órgano sexual masculino). ¿Y con tus maestros? Buena, me llevo bien con ellos. ¿Por qué? Porque ellos me entienden y así.
		5. ¿Cómo prefieres comunicarte con los demás? ¿Por qué?	Pues, con palabras, me gusta platicar. Porque soy muy sociable, me gusta mucho hablar.

		6. ¿Cuándo un compañero/amigo tiene opiniones diferentes a las tuyas cómo reaccionas? ¿Por qué?	Trato de explicarles, a veces es muy fácil que me moleste, me dan ganas de gritarle pero procuro hablar tranquilo. ¿Por qué? Porque me desespera que no me entiendan.
		7. ¿Cómo te relacionas con compañeros nuevos? ¿por qué?	Primero los dejo unos días tranquilos y después poco a poco trato de hablarles y llevarme bien con ellos. ¿Por qué? Porque prefiero ir poco a poco.
		8. ¿Cómo crees que afectan tus emociones a los demás?	A veces trato mal a los demás si estoy de malas, hago caras inapropiadas como voltear los ojos o muecas.
		9. ¿Qué tendría que pasar para que tú te llevaras bien (respetuosamente) con los demás?	Que ellos no me molesten, que me comprendan, que eviten decirme cosas que no me gusten o que me repitan que me equivoqué o provoqué algo, eso me hace sentir mal.
		1. Cuando sientes que estás	Me pongo muy furioso y a la vez histérico.

	Manejo del estrés	en un momento en el que no puedes controlar lo que está pasando ¿cómo te sientes? y ¿cómo reaccionas?	Y ¿cómo reaccionas? Grito.
		2. ¿Si una actividad se te dificulta, qué haces? ¿por qué?	A veces pregunto o pido ayuda y si dicen que tengo que resolverlo solo me pongo nervioso. ¿Por qué? Porque no sé qué hacer.
		3. ¿Qué te ayuda a sentirte tranquilo o relajado? Es decir, no enojado.	Pido estar solo para calmarme.
		4. ¿por qué eso te ayuda?	Porque si hay muchas personas me desconcentro.
	Respeto a la autoridad	1. Cuando tus papás te mandan a realizar alguna	A veces digo que ya voy a hacerlo pero me tardo un poco porque me distraigo.

		actividad, ¿lo haces de inmediato? Si, No ¿por qué?	¿Por qué? Porque estoy viendo algo interesante como videos, documentales o Dragon Ball.
		2. Cuando te mandan a hacer algo que no te gusta, ¿cómo respondes? ¿por qué?	No hago muecas pero por dentro me siento disgustado. ¿Por qué? Porque no quiero hacerlo pero ya qué me queda, tengo que hacerlo.
		3. En tu hogar, ¿a quiénes obedeces fácilmente? ¿por qué a ellos sí y no a otros?	A mi papá. ¿Por qué a él sí y no a otros? Porque los demás no se enojan tan feo pero él sí y no quiero hacer algo malo porque me va a dar... (simula una cachetada)
		4. Si no obedeces alguna indicación, ¿cómo reaccionan tus padres? ¿por qué crees que	Se molestan y me dicen que tengo que hacerlo, me explican que debo hacerlo. ¿Por qué crees que reaccionan así? Porque tengo que hacerlo, es una obligación.

		reaccionan así?	
		5. Menciona qué reglas tienes que seguir en casa	Cuando estoy caminando dentro de la casa siempre debo usar zapatos, respetar a todos, no decir groserías.
		6. ¿Qué opinas acerca del seguimiento de normas e indicaciones dentro del aula?	Pienso que si son necesarias.
Danza Movimiento Terapia	Autoconocimiento	1. ¿Qué actividades te hacen sentir a gusto? ¿por qué?	Nadar, jugar con juguetes nuevos, comer. ¿Por qué? Porque son cosas que me hacen sentir bien, feliz.
		2. ¿Qué actividades no te gustan? ¿Por qué?	Hacer tarea de caligrafía. ¿Por qué? Me desespero.
		3. ¿Cómo actúas en tu casa? ¿Por qué?	Tranquilo, relajado, como soy normalmente. ¿Por qué? Porque ahí vivo y es donde más conocen.
		4. ¿Cómo actúas en la escuela? ¿por qué?	A veces me la paso sentado o caminando, la verdad casi no juego con los otros niños, si tienen dulces o papitas me acerco a pedir, es que la verdad me gusta jugar con

			juguetes padres como pistolas. ¿Por qué? Porque me gusta más estar tranquilo, a veces me desesperan mis compañeros.
		5. ¿Consideras que te portas bien o mal? ¿por qué?	Pues regular. ¿Por qué? Porque a veces no hago caso rápido, estoy distraído o me siento frustrado e histérico, a veces no me porto bien.
		6. ¿En qué te consideras bueno? ¿por qué?	Para leer. Porque la verdad en mi anterior escuela y en esta la mayoría de los niños leen lento, algunos leen rápido como yo. Yo sé leer porque mi abuelita tiene dos libros, que sigue teniendo, me los enseñó cuando era chiquito y los compró para enseñarme a leer y es por eso que ahora yo sé leer muy bien.
		7. ¿En qué te gustaría mejorar? ¿por qué?	Me gustaría mejorar en tranquilizarme porque a veces exploto muy así.

			¿Por qué? Porque pasa algo que no me gusta y no sé, siento como que ya, me cansa.
		8. ¿Te gusta escuchar música? ¿por qué?	Si, la verdad es que sí (tararea). ¿Por qué? Porque me alegra.
		9. ¿Qué estilo de música prefieres? ¿por qué?	La música electrónica. ¿Por qué? Porque me gustan los soniditos, los sonidos de fondo, todo.
		10. ¿Qué sientes cuando escuchas música? ¿por qué?	Felicidad. ¿Por qué? No sé, así me siento.
		11. ¿Qué haces mientras escuchas música? ¿por qué?	Me dan ganas de bailar, bailo un poco raro. ¿Por qué? No sé, pero me gusta bailar a mi manera.

		12. ¿Cuál es tu canción o pieza favorita? ¿por qué?	Muchas de música electrónica o la de Dragon Ball Z, o las de Alan Faker. ¿Por qué? Sus sonidos son los que más me gustan.
	Liberación de emociones	1. ¿Cómo te sientes normalmente? ¿por qué?	Tranquilo. ¿Por qué? Porque no tengo nada que me frustre.
		2. ¿Cómo expresas tus emociones? ¿por qué?	Haciendo acciones, cosas así. ¿Por qué? Pues así, platicando con mi hermano Luis Daniel, pero cuando me descontrolo siento ganas de decir groserías o pegar.
		3. ¿Compartes con tu familia tus sentimientos y emociones? ¿por qué?	Pues, no. ¿Por qué? No me gusta.
		4. ¿Sueles desquitarte con alguien o algo al estar molesto/frustrado/triste	La verdad es que no, a veces me siento frustrado, veo algo que me gusta y trato de mantenerme ahí o presiono algo para calmarme.

		? Especifica	
		5. ¿Realizas alguna actividad para demostrar lo que sientes? ¿por qué?	No. ¿Por qué? Porque no.
		6. ¿El tipo de música que escuchas depende de tu estado de ánimo? ¿por qué?	Pues, no. ¿Por qué? No sé cuáles son mis estados de ánimo.
		7. De ser así, ¿tu estado de ánimo cambia? ¿de manera positiva o negativa? ¿por qué?	Pues, yo creo que sí. ¿Por qué? Porque logro sentirme relajado, feliz, se me pasa el enojo y la frustración. Porque a veces estoy muy molesto y al escuchar música me calmo así rapidito, si es música que me gusta cambia de manera positiva, me hace bailar, la verdad no hay muchas cosas que me hagan sentir algo negativo.
		8. ¿Te gusta bailar? ¿Qué tipo de música? ¿Qué sientes mientras bailas?	Sí, mucho, aunque lo hago un poco raro la verdad. Me gusta la música electrónica y el reggaetón. Cuando bailo siento felicidad, ánimo, me hace sentir feliz.

		¿por qué?	
		9. ¿Te interesaría asistir a sesiones de baile? ¿por qué?	Ya tengo, pero la verdad me aburre. ¿Por qué? Porque tengo que aprender coreografías y yo quiero bailar como yo quiero. Bueno, si hay clases donde bailemos como queramos sí me gustaría.
	Reducción del estrés	1. ¿En qué momentos te sientes frustrado o estresado?	Cuando me dicen cosas malas o mis compañeros me ofenden, pero no me siento frustrado, me siento enojado.
		2. ¿Qué haces al respecto?	Intento explicar cómo me siento pero parece que no me hacen tanto caso.
		3. ¿Realizas actividades fuera de la escuela?	Voy al taller de tareas, me gustaría ir a natación pero no me pueden llevar.
		4. ¿Te ayudan para distraerte y sentirte mejor?	Nadar me ayuda a sentirme más relajado.

		5. ¿Compartes tu frustración con alguien más?	No, no lo digo porque son cosas mías.
		6. ¿Qué consideras que te ayudaría a relajarte más?	Ver videos.
		7. ¿Escuchas música mientras realizas tus actividades del hogar o escuela? ¿Por qué?	No. ¿Por qué? Porque me distraigo.

Procesamiento de datos cualitativos

Formato 2

Nombre del instrumento	Entrevista en profundidad	Nombre del sujeto	Ángel Ayerdi
Dimensiones	Datos cualitativos (Nivel III)		Datos cualitativos (Nivel IV-A)

Habilidades interpersonales	¿Cómo es la relación con tus padres?	¿Cómo es la relación con tus padres?
	Bien.	Bien.
	¿Y con tus hermanos?	¿Y con tus hermanos?
	Con uno me llevo bien y con otro tanto, me llevo mejor con mi hermano Luis Daniel, el mayor.	Con uno me llevo bien y con otro tanto, me llevo mejor con mi hermano Luis Daniel, el mayor.
	¿Con qué familiar te es más fácil comunicarse?	¿Con qué familiar te es más fácil comunicarse?
	Con mi hermano Luis Daniel.	Con mi hermano Luis Daniel.
	¿Por qué?	¿Por qué?
	Porque él guarda los secretos que le cuento y yo guardo los que él me cuenta.	Porque él guarda los secretos que le cuento y yo guardo los que él me cuenta.
	¿Consideras que es fácil para ti relacionarte con otros compañeros?	¿Consideras que es fácil para ti relacionarte con otros compañeros?
	Me cuesta un poquito.	Me cuesta un poquito.
	¿Por qué?	¿Por qué?
	¿Cómo reaccionas cuando un amigo no está de acuerdo contigo?	Hago cosas que a ellos no les gusta, a veces hago cosas asquerosas como (se rasca la nariz simulando que se saca los mocos), mis compañeros también son algo mal pensados.
	Pues estoy tranquilo y acepto lo que él diga.	¿Y con tus maestros?
	¿Por qué?	Buena, me llevo bien con ellos.

	Porque no quiero contradecir ni pelear. ¿Consideras que es fácil para ti relacionarte con otros compañeros? Me cuesta un poquito. ¿Por qué? Hago cosas que a ellos no les gusta, a veces hago cosas asquerosas como (se rasca la nariz simulando que se saca los mocos), mis compañeros también son algo mal pensados, por ejemplo, a veces me pongo cosas en el cuerpo para sentir cosquilleo y piensan que estoy (hace señas con referencias a coito y órgano sexual masculino). ¿Y con tus maestros? Buena, me llevo bien con ellos. ¿Por qué?	¿Por qué? Porque ellos me entienden y así. ¿Cómo prefieres comunicarte con los demás? Pues, con palabras, me gusta platicar. ¿Cómo te relacionas con compañeros nuevos? Primero los dejo unos días tranquilos y después poco a poco trato de hablarles y llevarme bien con ellos. ¿Por qué? Porque prefiero ir poco a poco. ¿Cómo actúas en la escuela? A veces me la paso sentado o caminando, la verdad casi no juego con los otros niños, si tienen dulces o papitas me acerco a pedir, es que la verdad me gusta jugar con juguetes padres como pistolas. ¿Cómo reaccionas cuando un amigo no está de acuerdo contigo? Pues estoy tranquilo y acepto lo que él diga. ¿Por qué? Porque no quiero contradecir ni pelear. ¿Cuándo un compañero/amigo tiene opiniones diferentes a
--	---	---

	Porque ellos me entienden y así. ¿Cómo prefieres comunicarte con los demás? Pues, con palabras, me gusta platicar. ¿Por qué? Porque soy muy sociable, me gusta mucho hablar. ¿Cuándo un compañero/amigo tiene opiniones diferentes a las tuyas cómo reaccionas? Trato de explicarles, a veces es muy fácil que me moleste, me dan ganas de gritarle pero procuro hablar tranquilo. ¿Por qué? Porque me desespera que no me entiendan.	las tuyas cómo reaccionas? Trato de explicarles, a veces es muy fácil que me moleste, me dan ganas de gritarle, pero procuro hablar tranquilo. ¿Por qué? Porque me desespera que no me entiendan. Cuando sientes que estás en un momento en el que no puedes controlar lo que está pasando ¿cómo te sientes? Me pongo muy furioso y a la vez histérico. Y ¿cómo reaccionas? Grito. Cuando tus papás te mandan a realizar alguna actividad, ¿lo haces de inmediato? Si, No A veces digo que ya voy a hacerlo, pero me tardo un poco porque me distraigo. ¿Por qué? Porque estoy viendo algo interesante como videos, documentales o Dragon Ball. Cuando te mandan a hacer algo que no te gusta, ¿cómo
--	--	---

¿Cómo te relacionas con compañeros nuevos? Primero los dejo unos días tranquilos y después poco a poco trato de hablarles y llevarme bien con ellos. ¿Por qué? Porque prefiero ir poco a poco. ¿Cómo crees que afectan tus emociones a los demás? A veces trato mal a los demás si estoy de malas, hago caras inapropiadas como voltear los ojos o muecas. ¿Qué tendría que pasar para que tú te llevaras bien (respetuosamente) con los demás? Que ellos no me molesten, que me comprendan, que eviten decirme cosas que no me gusten o que me	respondes? No hago muecas, pero por dentro me siento disgustado. ¿Por qué? Porque no quiero hacerlo, pero ya qué me queda, tengo que hacerlo. En tu hogar, ¿a quiénes obedeces fácilmente? A mi papá. Si no obedeces alguna indicación, ¿cómo reaccionan tus padres? Se molestan y me dicen que tengo que hacerlo, me explican que debo hacerlo. ¿Por qué crees que reaccionan así? Porque tengo que hacerlo, es una obligación. Menciona qué reglas tienes que seguir en casa: Cuando estoy caminando dentro de la casa siempre debo usar zapatos, respetar a todos, no decir groserías. ¿Qué opinas acerca del seguimiento de normas e indicaciones dentro del aula? Pienso que si son necesarias.
---	--

repitan que me equivoqué o provoqué algo, eso me hace sentir mal. Cuando sientes que estás en un momento en el que no puedes controlar lo que está pasando ¿cómo te sientes? Me pongo muy furioso y a la vez histérico. Y ¿cómo reaccionas? Grito. ¿Si una actividad se te dificulta, qué haces? A veces pregunto o pido ayuda y si dicen que tengo que resolverlo solo me pongo nervioso. ¿Por qué? Porque no sé qué hacer.	¿Por qué? Porque soy muy sociable, me gusta mucho hablar. ¿Qué tendría que pasar para que tú te llevaras bien (respetuosamente) con los demás? Que ellos no me molesten, que me comprendan, que eviten decirme cosas que no me gusten o que me repitan que me equivoqué o provoqué algo, eso me hace sentir mal. ¿Si una actividad se te dificulta, qué haces? A veces pregunto o pido ayuda y si dicen que tengo que resolverlo solo me pongo nervioso. ¿Por qué? Porque no sé qué hacer. ¿Por qué eso te ayuda? Porque si hay muchas personas me desconcentro. ¿Qué actividades te hacen sentir a gusto? Nadar, jugar con juguetes nuevos, comer. ¿Por qué? Porque son cosas que me hacen sentir bien, feliz. ¿Qué actividades no te gustan? Hacer tarea de caligrafía. ¿Por qué?
---	--

	¿Qué te ayuda a sentirte tranquilo o relajado? Es decir, no enojado. Pido estar solo para calmarme. ¿Por qué eso te ayuda? Porque si hay muchas personas me desconcentro. Cuando tus papás te mandan a realizar alguna actividad, ¿lo haces de inmediato? Si, No A veces digo que ya voy a hacerlo pero me tardo un poco porque me distraigo. ¿Por qué? Porque estoy viendo algo interesante como videos, documentales o Dragon Ball. Cuando te mandan a hacer algo que	Me desespero. ¿Cómo actúas en tu casa? Tranquilo, relajado, como soy normalmente. ¿Por qué? Porque ahí vivo y es donde más conocen. ¿Por qué? Porque me gusta más estar tranquilo, a veces me desesperan mis compañeros. ¿Consideras que te portas bien o mal? Pues regular. ¿Por qué? Porque a veces no hago caso rápido, estoy distraído o me siento frustrado e histórico, a veces no me porto bien. ¿En qué te consideras bueno? Para leer. ¿Por qué? Porque la verdad en mi anterior escuela y en esta la mayoría de los niños leen lento, algunos leen rápido como yo. ¿En qué te gustaría mejorar? Me gustaría mejorar en tranquilizarme porque a veces exploto muy así.
--	--	--

no te gusta, ¿cómo respondes? No hago muecas pero por dentro me siento disgustado. ¿Por qué? Porque no quiero hacerlo pero ya qué me queda, tengo que hacerlo. En tu hogar, ¿a quiénes obedeces fácilmente? A mi papá. ¿Por qué a él sí y no a otros? Porque los demás no se enojan tan feo pero él sí y no quiero hacer algo malo porque me va a dar... (simula una cachetada) Si no obedeces alguna indicación, ¿cómo reaccionan tus padres? Se molestan y me dicen que tengo que hacerlo, me explican que debo hacerlo.	¿Por qué? Porque pasa algo que no me gusta y no sé, siento como que ya, me cansa. ¿Te gusta escuchar música? Si, la verdad es que sí (tararea). ¿Por qué? Porque me alegra. ¿Qué sientes cuando escuchas música? Felicidad. ¿Por qué? No sé, así me siento. ¿Qué haces mientras escuchas música? Me dan ganas de bailar, bailo un poco raro. ¿Por qué? No sé, pero me gusta bailar a mi manera. ¿Cómo te sientes normalmente? Tranquilo. ¿Por qué? Porque no tengo nada que me frustre. ¿El tipo de música que escuchas depende de tu estado de ánimo?
--	---

¿Por qué crees que reaccionan así? Porque tengo que hacerlo, es una obligación. Menciona qué reglas tienes que seguir en casa: Cuando estoy caminando dentro de la casa siempre debo usar zapatos, respetar a todos, no decir groserías. ¿Qué opinas acerca del seguimiento de normas e indicaciones dentro del aula? Pienso que si son necesarias. ¿Qué actividades te hacen sentir a gusto? Nadar, jugar con juguetes nuevos, comer. ¿Por qué? Porque son cosas que me hacen	Pues, no. ¿Por qué? No sé cuáles son mis estados de ánimo. De ser así, ¿tu estado de ánimo cambia? ¿De manera positiva o negativa? Pues, yo creo que sí. ¿Por qué? Porque logro sentirme relajado, feliz, se me pasa el enojo y la frustración. A veces me pongo cosas en el cuerpo para sentir cosquilleo y piensan que estoy (hace señales con referencias a coito y órgano sexual masculino). ¿Cómo crees que afectan tus emociones a los demás? A veces trato mal a los demás si estoy de malas, hago caras inapropiadas como voltear los ojos o muecas. ¿Cómo expresas tus emociones? Haciendo acciones, cosas así. ¿Por qué? Pues así, platicando con mi hermano Luis Daniel, pero cuando me descontrolo siento ganas de decir groserías o
---	---

sentir bien, feliz. ¿Qué actividades no te gustan? Hacer tarea de caligrafía. ¿Por qué? Me desespero. ¿Cómo actúas en tu casa? Tranquilo, relajado, como soy normalmente. ¿Por qué? Porque ahí vivo y es donde más conocen. ¿Cómo actúas en la escuela? A veces me la paso sentado o caminando, la verdad casi no juego con los otros niños, si tienen dulces o papitas me acerco a pedir, es que la verdad me gusta jugar con juguetes padres como pistolas.	pegar. ¿Compartes con tu familia tus sentimientos y emociones? Pues, no. ¿Por qué? No me gusta. ¿Sueles desquitarte con alguien o algo al estar molesto/frustrado/triste? Especifica La verdad es que no, a veces me siento frustrado, veo algo que me gusta y trato de mantenerme ahí o presiono algo para calmarme. ¿Realizas alguna actividad para demostrar lo que sientes? No. ¿Por qué? Porque no. ¿Te gusta bailar? ¿Qué tipo de música? ¿Qué sientes mientras bailas? ¿Por qué? Sí, mucho, aunque lo hago un poco raro la verdad. Me gusta la música electrónica y el reggaetón. Cuando bailo siento felicidad, ánimo, me hace sentir feliz. ¿En qué momentos te sientes frustrado o estresado? Cuando me dicen cosas malas o mis compañeros me ofenden,
--	---

¿Por qué? Porque me gusta más estar tranquilo, a veces me desesperan mis compañeros. ¿Consideras que te portas bien o mal? Pues regular. ¿Por qué? Porque a veces no hago caso rápido, estoy distraído o me siento frustrado e histórico, a veces no me porto bien. ¿En qué te consideras bueno? Para leer. ¿Por qué? Porque la verdad en mi anterior escuela y en esta la mayoría de los niños leen lento, algunos leen rápido como yo. Yo sé leer porque mi	pero no me siento frustrado, me siento enojado. ¿Qué haces al respecto? Intento explicar cómo me siento, pero parece que no me hacen tanto caso. ¿Qué te ayuda a sentirte tranquilo o relajado? Es decir, no enojado. Pido estar solo para calmarme. Porque a veces estoy muy molesto y al escuchar música me calmo así rapidito, si es música que me gusta cambia de manera positiva, me hace bailar, la verdad no hay muchas cosas que me hagan sentir algo negativo. ¿Te ayudan para distraerte y sentirte mejor? Nadar me ayuda a sentirme más relajado. ¿Compartes tu frustración con alguien más? No, no lo digo porque son cosas mías. ¿Qué consideras que te ayudaría a relajarte más? Ver videos. ¿Escuchas música mientras realizas tus actividades del hogar o escuela? No.
---	--

	abuelita tiene dos libros, que sigue teniendo, me los enseñó cuando era chiquito y los compró para enseñarme a leer y es por eso por lo que ahora yo sé leer muy bien. ¿En qué te gustaría mejorar? Me gustaría mejorar en tranquilizarme porque a veces exploto muy así. ¿Por qué? Porque pasa algo que no me gusta y no sé, siento como que ya, me cansa. ¿Te gusta escuchar música? Si, la verdad es que sí (tararea). ¿Por qué? Porque me alegra. ¿Qué estilo de música prefieres? La música electrónica.	Situación familiar ¿Por qué a él sí y no a otros? Porque los demás no se enojan tan feo, pero él sí y no quiero hacer algo malo porque me va a dar... (simula una cachetada) Yo sé leer porque mi abuelita tiene dos libros, que sigue teniendo, me los enseñó cuando era chiquito y los compró para enseñarme a leer y es por eso por lo que ahora yo sé leer muy bien. Apreciación artística y deportiva ¿Qué estilo de música prefieres? La música electrónica. ¿Por qué? Porque me gustan los soniditos, los sonidos de fondo, todo. ¿Cuál es tu canción o pieza favorita? Muchas de música electrónica o la de Dragon Ball Z, o las de Alan Faker. ¿Por qué? Sus sonidos son los que más me gustan. ¿Te interesaría asistir a sesiones de baile?
--	--	---

	¿Por qué? Porque me gustan los soniditos, los sonidos de fondo, todo. ¿Qué sientes cuando escuchas música? Felicidad. ¿Por qué? No sé, así me siento. ¿Qué haces mientras escuchas música? Me dan ganas de bailar, bailo un poco raro. ¿Por qué? No sé, pero me gusta bailar a mi manera. ¿Cuál es tu canción o pieza favorita? Muchas de música electrónica o la de Dragon Ball Z, o las de Alan Faker.	Ya tengo, pero la verdad me aburre. ¿Por qué? Porque tengo que aprender coreografías y yo quiero bailar como yo quiero. Bueno, si hay clases donde bailemos como queramos sí me gustaría. ¿Realizas actividades fuera de la escuela? Voy al taller de tareas, me gustaría ir a natación, pero no me pueden llevar.
--	--	---

	¿Por qué? Sus sonidos son los que más me gustan. ¿Cómo te sientes normalmente? Tranquilo. ¿Por qué? Porque no tengo nada que me frustre. ¿Cómo expresas tus emociones? Haciendo acciones, cosas así. ¿Por qué? Pues así, platicando con mi hermano Luis Daniel, pero cuando me descontrolo siento ganas de decir groserías o pegar. ¿Compartes con tu familia tus sentimientos y emociones? Pues, no.	
--	---	--

	¿Por qué? No me gusta. ¿Sueles desquitarte con alguien o algo al estar molesto/frustrado/triste? Especifica La verdad es que no, a veces me siento frustrado, veo algo que me gusta y trato de mantenerme ahí o presiono algo para calmarme. ¿Realizas alguna actividad para demostrar lo que sientes? No. ¿Por qué? Porque no. ¿El tipo de música que escuchas depende de tu estado de ánimo? Pues, no. ¿Por qué?	
--	---	--

	No sé cuáles son mis estados de ánimo. De ser así, ¿tu estado de ánimo cambia? ¿De manera positiva o negativa? Pues, yo creo que sí. ¿Por qué? Porque logro sentirme relajado, feliz, se me pasa el enojo y la frustración. Porque a veces estoy muy molesto y al escuchar música me calmo así rapidito, si es música que me gusta cambia de manera positiva, me hace bailar, la verdad no hay muchas cosas que me hagan sentir algo negativo. ¿Te gusta bailar? ¿Qué tipo de música? ¿Qué sientes mientras bailas? ¿Por qué?	
--	--	--

	Sí, mucho, aunque lo hago un poco raro la verdad. Me gusta la música electrónica y el reggaetón. Cuando bailo siento felicidad, ánimo, me hace sentir feliz. ¿Te interesaría asistir a sesiones de baile? Ya tengo, pero la verdad me aburre. ¿Por qué? Porque tengo que aprender coreografías y yo quiero bailar como yo quiero. Bueno, si hay clases donde bailemos como queramos sí me gustaría. ¿En qué momentos te sientes frustrado o estresado? Cuando me dicen cosas malas o mis compañeros me ofenden, pero no me siento frustrado, me siento enojado.	
--	--	--

	¿Qué haces al respecto? Intento explicar cómo me siento pero parece que no me hacen tanto caso. ¿Realizas actividades fuera de la escuela? Voy al taller de tareas, me gustaría ir a natación pero no me pueden llevar. ¿Te ayudan para distraerte y sentirte mejor? Nadar me ayuda a sentirme más relajado. ¿Compartes tu frustración con alguien más? No, no lo digo porque son cosas más.	
--	--	--

	¿Qué consideras que te ayudaría a relajarte más? Ver videos. ¿Escuchas música mientras realizas tus actividades del hogar o escuela? No. ¿Por qué? Porque me distraigo.	
--	---	--

Procesamiento de datos cualitativos

Formato 3

Variable de estudio	Dimensiones	Código	Categoría	Propiedades, definición o descripción de las categorías
---------------------	-------------	--------	-----------	---

Autorregulación	Habilidades Interpersonales	1. ConFa 2. RelCom	1. Convivencia Familiar	1. La convivencia familiar según Ángel es buena, con sus padres mantiene una relación armónica y con sus hermanos afirma tener un vínculo, especialmente con el mayor. Ángel afirma: La relación con mis padres es buena. Con uno de mis hermanos me llevo bien y con otro tanto, me llevo mejor con mi hermano Luis Daniel, el mayor. Porque él guarda los secretos que le cuento y yo guardo los que él me cuenta.
			2. Relación con sus compañeros	2. En cuanto a la relación con sus compañeros, Ángel considera que podría mejorar, ya que comenta tener dificultades para establecer amistades y compañerismo. Durante sus discursos, destacaba lo siguiente: Me cuesta un poquito relacionarme con mis compañeros. Hago cosas que a ellos no les gusta, a veces hago cosas asquerosas como (se rasca la nariz simulando que se saca los mocos), mis compañeros también son algo mal pensados o me molestan si me equivoco. También, menciona: Me llevo bien con mis maestros, ellos me entienden. Y con los niños nuevos, los dejo un

				rato solos, unos días, mientras conocen y luego poco a poco empiezo a acercarme, me gusta conocer y platicar poco a poco. Por otra parte, afirmaba: A veces me la paso sentado o caminando, la verdad casi no juego con los otros niños, si tienen dulces o papitas me acerco a pedir, es que la verdad me gusta jugar con juguetes padres como pistolas.
	Manejo del estrés	1. ResCon 2. Resi	1. Resolución de conflictos	1. La resolución de conflictos con compañeros o familia, para Ángel implica aceptar lo que la otra persona diga, aunque él no esté totalmente de acuerdo. Lo afirma en el siguiente discurso: Pues estoy tranquilo y acepto lo que él diga porque no quiero contradecir ni pelear. Del mismo modo, comenta que si alguien insiste mucho en sus opiniones y están son diferentes a las suyas él: Trato de explicarles, a veces es muy fácil que me moleste, me dan ganas de gritarle, pero procuro hablar tranquilo. Me desespera que no me entiendan.

			2. Resiliencia	La resiliencia y adaptación ante situaciones que no se pueden controlar, para Ángel significan momentos de frustración y conflicto. Al encontrarme en situaciones que no puedo controlar me pongo muy furioso y a la vez histérico. Ante es, yo grito.
	Respeto a la autoridad	1. SegOr 2. FiAuto	1. Seguimiento de órdenes	Para Ángel, el seguimiento y atacamiento de órdenes es importante y es algo que se tiene que hacer. Sin embargo reconoce que cuando no lo realiza es porque se encuentra distraído: tengo que hacerlo; A veces digo que ya voy a hacerlo, pero me tardo un poco porque me distraigo. Menciona que cuando no obedece alguna indicación sus padres: Se molestan y me dicen que tengo que hacerlo, me explican que debo hacerlo, porque tengo que hacerlo, es una obligación. Es claro para Ángel cuáles son sus deberes en casa: Cuando estoy caminando dentro de la casa siempre debo

				usar zapatos, respetar a todos, no decir groserías. Reconoce que el seguimiento de normas e indicaciones en el colegio: son necesarias.
			2. Figura de autoridad	Ángel reconoce que sus padres son la autoridad en el hogar sin embargo menciona que obedece fácilmente a su papá. En tu hogar, ¿a quiénes obedeces fácilmente? A mi papá.
	Autoconocimiento	1.ReCoe 2.RAcPoyNe 3.CoPro	1.Relación entre coetáneos	El sujeto menciona como deberían las demás personas tratarlo para que este pueda llevarse bien con ellos, y así mismo ubica los sentimientos que esto le genera. Él menciona: ellos no me molesten, que me comprendan, que eviten decirme cosas que no me gusten o que me repitan que me equivoqué o provoqué algo, eso me hace sentir mal. Ángel no tiene la mejor relación con sus compañeros de clase ya que comenta: A veces me desesperan mis compañeros.
			2.Reconocimiento de actividades	Ángel tiene la capacidad de decidir qué actividades le gustan y cuáles no, mencionando la emoción que estas le

Danza Movimiento Terapia			positivas y negativas	causan. Por lo que dice en su discurso, le gusta más realizar actividades lúdicas que cuestiones escolares. Me gusta nadar, jugar con juguetes nuevos, comer, son cosas que me hacen sentir bien, feliz. No me gusta hacer tarea de caligrafía. Me desespera. Por otra parte reconoce en qué es bueno: Para leer, porque la verdad en mi anterior escuela y en esta la mayoría de los niños leen lento, algunos leen rápido como yo.
---	--	--	----------------------------------	--

			3. Conocimiento propio	Ángel, es capaz de reconocer en qué es bueno, conocer los sentimientos que le generan ciertas actividades (ya sean positivas o negativas) y personas, por otra parte, reconoce cuando necesita apoyo de alguien más y se reconoce como una persona sociable ante la sociedad. Menciona lo siguiente en su discurso: soy muy sociable, me gusta mucho hablar. A veces pregunto o pido ayuda y si dicen que tengo que resolverlo solo me pongo nervioso, no sé qué hacer. Si hay muchas personas me desconcentro. ¿Te gusta escuchar música? Si, la verdad es que sí, Porque me alegra. Siento felicidad. Cuando escucho música me dan ganas de bailar. Reconoce su estado de ánimo normalmente y que no ubica todos los estados de ánimo que pueda tener. Menciona que normalmente se siente: Tranquilo, porque no tengo nada que me frustre. Logro sentirme relajado, feliz, se me pasa el enojo y la frustración.
--	--	--	-------------------------------	--

				Entiende que necesita generar cambios en su vida: Me gustaría mejorar en tranquilizarme porque a veces exploto muy así. Porque pasa algo que no me gusta y no sé, siento como que ya, me cansa. A veces no hago caso rápido, estoy distraído o me siento frustrado e histórico, a veces no me porto bien.
	Liberación de	1.ExEm 2.AcRel	1. Expresión de emociones	Ángel no cuenta con un buen manejo o control de sus emociones, Sin embargo es capaz de reconocer situaciones en las que presenta emociones negativas. No

	emociones			expresa sus emociones en casa, únicamente con su hermano mayor. Él menciona: A veces trato mal a los demás si estoy de malas, hago caras inapropiadas como voltear los ojos o muecas. Cuando me descontrolo siento ganas de decir groserías o pegar. Cuando me dicen cosas malas o mis compañeros me ofenden, pero no me siento frustrado, me siento enojado. ¿Qué haces al respecto? Intento explicar cómo me siento, pero parece que no me hacen tanto caso.
			2. Actividades relajantes	El sujeto menciona que a través de la música puede sentirse mejor, y menciona como canaliza sus emociones cuando estas son (enojo, frustración). A veces me siento frustrado, veo algo que me gusta y trato de mantenerme ahí o presiono algo para calmarme. Me gusta la música electrónica y el reggaetón. Cuando bailo siento felicidad, ánimo, me hace sentir feliz.

	Reducción del estrés	1.TyR	1. Tranquilidad y relajación	Por medio de los discursos del sujeto, se puede notar que reconoce que actividades lo ayudan a tranquilizarse y a reducir el estrés por el cual este pasando. Él menciona: Pido estar solo para calmarme. A veces estoy muy molesto y al escuchar música me calmo así rapidito, si es música que me gusta cambia de manera positiva, me hace bailar, la verdad no hay muchas cosas que me hagan sentir algo negativo. Nadar me ayuda a sentirme más relajado y ver videos.
OTROS	Situación familiar	1.ReMFam	1.Relación entre miembros de la familia	Por lo que menciona Ángel la relación que mantiene con su papá únicamente es de autoridad ya que menciona: los demás no se enojan tan feo, pero él sí y no quiero hacer algo malo porque me va a dar... (simula una cachetada) Por otro lado habla sobre su abuela y lo hace con mucho cariño: Yo sé leer porque mi abuelita tiene dos libros, que sigue teniendo, me los enseñó cuando era chiquito y los compró para enseñarme a leer y es por eso por lo que

				ahora yo sé leer muy bien
	Gustos personales	1.ApArDe	1.Apreciación artística y deportiva	Ángel demuestra gustos y apreciación por actividades deportivas y de ocio. Lo menciona más de una ocasión en su discurso. Dice lo siguiente: me gustan los soniditos, los sonidos de fondo, todo Tengo que aprender coreografías y yo quiero bailar como yo quiero. Bueno, si hay clases donde bailemos como queramos sí me gustaría. ¿Realizas actividades fuera de la escuela? Voy al taller de tareas, me gustaría ir a natación, pero no me pueden llevar.
CONCLUSIÓN				

A través de las respuestas obtenidas se demuestra que Ángel presenta necesidades y áreas de oportunidad en ambas variables. De acuerdo con la autorregulación se destaca que el sujeto cuenta con una buena percepción de sus habilidades interpersonales con respecto a la convivencia familiar, Ángel menciona que tiene buenos vínculos dentro del hogar; por otro lado menciona que la relación que tiene con sus compañeros no lo es y que esta puede mejorar, reconoce que no tiene una buena comunicación con ellos y que le cuesta trabajo entablar relaciones con los mismos. En relación con la resolución de conflictos, se demuestra que Ángel en momentos puede aceptar de manera muy fácil lo que otros opinen, sin embargo hay ocasiones en donde se molesta por que no logra hacerlos entrar en razón. En referencia a la categoría de resiliencia, el sujeto no logra tener una buena adaptabilidad, ya que él mismo menciona que se pone histérico.

Ahora bien, en la dimensión de respeto a la autoridad se agregaron las siguientes categorías: seguimiento de órdenes y figura de autoridad. Dentro de estas se puede rescatar que Ángel reconoce que las órdenes y normas se deben de cumplir de manera obligatoria, por otro lado menciona que a la persona a la cual obedece de manera inmediata es a su padre, el cual es su figura de autoridad máxima.

En lo que respecta a la variable Danza Movimiento Terapia y sus dimensiones; en autoconocimiento se destacan tres categorías: relación entre coetáneos, reconocimiento de actividades positivas o negativas y el conocimiento propio. En estas, se concluye que Ángel si tiene un conocimiento de sí mismo, es capaz de reconocer que acciones le molestan y que actividades le gustan. Es importante rescatar que en su autoconocimiento, en la categoría de conocimiento propio Ángel ha empezado a tener curiosidad acerca de su cuerpo y su sexualidad.

Otra de las dimensiones es la liberación de emociones donde el sujeto no presenta un buen manejo y reconocimiento de estas, ya que cuando sabe que se siente enojado o frustrado lo expresa por medio de acciones negativas como decir groserías. De acuerdo con la reducción del estrés, se crea la categoría de tranquilidad y relajación donde el sujeto sin conocer a profundidad técnicas de relajación comentaba actividades que lo hacían tranquilizarse, sin embargo no eran variados.

Por último, se crean dos categorías de acuerdo con lo que menciona el sujeto, una de ellas es la relación entre miembros de familia, en dónde el ángel menciona a su padre como una figura autoritaria que puede generar en él miedo, y por otro lado comenta sobre su abuela, por la manera en que habla de ella lo realiza con mucho cariño. La otra categoría es apreciación artística y deportiva donde el sujeto menciona que realizando actividades deportivas se siente mejor y que le gusta bailar por que le ayuda a sentirse feliz sobre todo cuando estas no son de manera obligatoria.

Por todo lo dicho, el sujeto se percibe como un niño “regular” sin embargo carece de conocimiento en temas como son el manejo de emociones y el control del estrés y la ira. A pesar de que el niño se perciba de dicha forma, por medio de la observación al realizar esta entrevista se mostró en conflicto en varios aspectos de su vida, siendo uno de estos la situación actual que está pasando con su familia.

Entrevista a la madre del sujeto
Procesamiento de datos cualitativos

Formato 1

Nombre del instrumento	Entrevista en profundidad	Nombre del sujeto	Victoria Ayerdi
Variable de estudio	Dimensiones	Reactivos	Datos cualitativos (Nivel II)
Autorregulación	Habilidades interpersonales	1. ¿Cómo percibe la relación de su hijo con otros compañeros? (buena, mala, regular) ¿Por qué?	Pues, por lo que he escuchado, sobre todo, bueno en la escuela no me he fijado, pero en taller de tareas hay algunos compañeros que van; como que lo corrigen mucho, o sea le dicen “Alan acuérdate que en clase paso esto y te dijimos que no lo hicieras” o sea como que lo observan mucho lo que hace y lo corrigen y pues hasta a mí me llegan a decir, “hizo Alan esto” “ya le dijimos que no”, sobre todo que ahorita se estaba jalando el cabello y ya por eso se lo cortamos y pues él me dijo apenas; le dije: oye y ¿tus amigos? Y me dijo: casi no tengo amigos, digo: ¿pero, por qué? No pues no, y bueno ¿Qué haces en el recreo? no pues yo en el primer recreo me como el lunch y ya en el segundo recreo pues, este camino y estoy ahí pero casi no tengo amigos. Y le digo, ay pues yo veo que saludas a muchos y dice: sí, yo los saludo, pero no juego ni nada y dije ah mira, y ya, pero si como que yo

			considero que no tiene buena relación con ellos, como que está un poco apartado. ¿Por qué? Probablemente, porque pues no sé, a lo mejor no lo involucran en los juegos o a él no le interesan los juegos, no sé, no sé en qué consisten los juegos de los otros niños, o a él le gusta a hacer algo que a ellos no, como más de chiquitos, o a lo mejor de alguien más pequeño y pues ellos son más grandes, no sé, siento que a lo mejor por eso. Como la madurez de los otros niños está pues más adecuada a la edad. No sé a los 9 años, 10 años algunos ya hasta más y él no, él tiene como, pues si su madurez es de un niño tal vez como de 7 años, como que si le cuesta trabajo entablar una amistad. En el otro colegio tiene un amiguito que hasta la fecha luego se hablan por wa o video llamadas y si se platican y se enseñan sus juguetes, y así como que creo que si tiene un amigo por decir y él es el más feliz. Pero de ahí en fuera si siento que con los niños de su edad no, con los más pequeños puede ser que si o con los mas grande también como que trata de entablar una relación y sí lo
--	--	--	--

		2. ¿Cómo se relaciona en casa con sus hermanos?	logra como que le hagan caso y todo, pero con los de su edad no.
			Pues, bien, ya les había comentado que se relaciona más con el grande, es como su imagen, su ejemplo a seguir, entonces pues son cariñosos, el hermano aprovechando que lo quiere tanto siempre le está diciendo “Alan me traes esto, Alan me traes lo otro” y Alan corriendo va y viene y también pues se demuestran mucho el cariño, se abrazan y todo, o les lleva algo de la cena, por ejemplo: te traje la cena no? (Alan) o sea como que lo consiente y el grande le gusta, por ejemplo, explicarle cosas o enseñarle cancones en inglés, como que tienen cosas que comparten. Y el mediano, Mauricio, pues si tienen como más competencia como que se molestan, juegan pesado, se pelean o luego a veces dice: quiero más a Luis Daniel o a mi prima y dice Mauricio ¿y yo?, no tú estás como en sexto lugar. Pero bueno como que es, y luego jugando como que se, juegan luchas, yo veo que, si se divierten y apenas me dio risa, porque apenas si Mauricio estaba como enfermo y él también le llevo la cena y así como

		3. ¿Cómo es la relación entre madre e hijo?	que lo consintió y dije ah bueno que bueno. Pero si como que es buena la relación, pero es diferente con cada uno.
			Estamos muy apegados, nos demostramos mucho el cariño, pues trato de escucharlo cuando me habla, aunque a veces es difícil para mí porque el habla mucho y a veces estoy ocupada y no le puedo poner la atención y el me interrumpe, no se da cuenta que yo estoy ocupada y él quiere que a fuerzas le haga caso. A veces es un poco complicado para mí, pero si por ej. Siempre estamos juntos, el fin de semana, lo llevo algún lado, esta como que pasamos mucho tiempo juntos y ahorita como ha estado haciendo frio, su cuarto está muy frio, se pasó a dormir conmigo y le dije: solo porque está haciendo frio, y de verdad sí, pero él estaba muy contento y ya luego nos poníamos a ver videos en el celular, así de cuando yo era más chica y así: “ay mamá que bonita” y estábamos así como que estamos ahorita más apegados y pues sí, o sea, de que no está su papa pues tiene bastante tiempo, últimamente me ha preguntado más cosas y todo, y si dice , bueno pero ¿todavía te quiere?, yo

			le digo pues no sé, ¿y tú mamá?, no pues yo sí, ah, pero, ¿nos quiere a nosotros?, si como no porque son sus hijos, o sea entonces yo le explico y me dice, entonces ¿Por qué a ti no te quiere tanto?, No sé, o sea, tampoco le voy a engañar, o sea, por algo no está, y ya me abraza como diciendo, yo te quiero. Realmente trato de no consentirlo o sea de que también haga sus responsabilidades, llamarle la atención, que me ayude en cosas de la casa, pero si, pues es ahorita como mi compañero.
		4. ¿Cómo es la relación entre padre e hijo?	Es esporádica, lo ve con mucho cariño, mutuamente, o luego se hablan por teléfono, se mandan mensajitos, él le compra alguna cosita como que le guste a Alan, a veces se lo lleva a comer algún antojito, o sea codas, digo, no lo lleva mucho a jugar, ni al cine, eso no. Pero, aunque sea una hora, pues si conviven como dos horas, pero no tan seguido, pero si o sea se quieren mucho, definitivamente y él lo disfruta cuando esta con su papá.
		5. ¿Qué capacidades considera que tiene su	Pues él cuando quiere si platica, pero hay momento que no, pues, o con algún tipo de persona que no le agrada

		hijo en cuestión de relacionarse con otras personas?	pues no, no habla, pero con la mayoría si, como que de entrada saluda, , pregunta cosas de, o sea, no sé, pregunta, ¿Cuántos años tienes?, yo tengo 9 , y eso a veces como la gente se queda (hace gesto de extrañez), porque se presenta pues muchos no quieren decir su edad, y bueno, siempre está en eso. Luego saluda, es que es como muy saludador, pero no tiene como, no entabla mucho una relación, una amistad, una conversación, porque se distrae y el solo quiere hablar de lo que le importa y a la otra persona si como de (gesto de cansancio) ya cállate Alan *se ríe*. Y él está, así como no sé, no percibe que es una comunicación, como que el solamente quiere hablar y hablar. Como que, si está muy enfocado a sus pensamientos, bueno en lo que él quiere, no piensa en la otra persona todavía.
		6. ¿Por qué las tiene y por qué no? ¿Cómo piensa que las capacidades que no tiene podrían ser desarrolladas?	La verdad no sé, no me imagino. No porque él tendría que ser, saber escuchar porque creo que no sabe escuchar.

		7. Con el fin de mejorar las relaciones interpersonales de su hijo, ¿qué le ha funcionado y qué no? ¿Por qué?	Yo siempre hablo con él y le digo, si saludas a alguien, deja que también la otra persona hable, no nada más tu hables, escucha también a la otra persona o piensa antes de hablar, no preguntes lo primero que se te venga a la mente, piensa, si quieres preguntar algo, a lo mejor, porque si es como muy imprudente, y las personas se incomodan, entonces a mí me ha tocado ya varios momentos que hasta a mí me hace sentir un poco apenada. Hay personas que ya lo conocen y saben cómo tratarlo y le preguntan, pero él no pregunta él es nada más es, la pregunta, pero no se interesa en la otra persona. No hemos hecho ese ejercicio.
	Manejo del estrés	1. ¿Han trabajado el tema del autocontrol con el niño? ¿Cómo lo ha hecho?	Por ejemplo, él cuando me pide que tiene hambre, que quiere algo, yo siempre le digo que más tarde o le doy una opción que sea más sana porque siempre quiere a lo mejor papas o algo así ¿no?, entonces pues yo si le digo: tienes que controlarte o sea, no te alteres ahorita vemos que puede comer, o también por ejemplo el celular, que quiere a fuerza que se lo preste porque siempre quiere ver videos y le digo: a ver ahorita no es el momento no tengo internet, y no quiero usar los datos, espérate,

			vamos a hacer otra cosa y después de que hagas esto, no sé, alguna cosa de provecho te lo presto un ratito o ves la tele un rato o alguna cosa; entonces como que si me hace caso, si se controla, y por ejemplo en cuestión de la comida si también se controla y acepta comer algo más saludable, entonces como que si es negociable platicar, o sea, pero así de... lo que no hemos podido controlar son sus impulsos, sus tics, de mover las manos, siempre estamos diciéndole Alan tranquilo, mira tus manos, él: no me importa, ay ya así que tiene y ya, o sea no le importa, y yo: no Alan espera...del cabello pues si ahorita, ya no tiene casi cabello y ahorita vi que se estaba medio agarrando algo, y le digo: mira ya te estas jalando y dice: no yo no , o sea lo niega y yo bueno. Entonces como que pues sí, ahorita está últimamente lo he visto más ansioso en la escuela es diferente el sistema escriben mucho en la libreta y eso lo pone muy como ansioso. La letra ya ahorita se le pidió que la hiciera cursiva y él no sabía hacer cursiva y yo ahorita le estoy enseñando y ya más o menos aprendió, pero pues eso lo estresa mucho, y ya me dijo que se quiere regresar al SENDA, le dije: ay Alan
--	--	--	---

			pues voy a ver si me dan una beca, pues si es un poquito más cara la escuela, pero bueno yo quise hacer la prueba, pero si el sistema es muy diferente. Entonces no lo ayudan, como que lo estresan más.
		2. ¿Cómo reacciona ante eventos inesperados?	Pues si es algo de mucha felicidad, pues se mueve todo, brinda salta y agita los brazos más. Esa es su demostración de felicidad y alegría. Pues si se enoja o, es que casi no me he encontrado en momentos que se espante, o sea, pues si a lo mejor se enoja y si explota, llora o contesta con el tono molesto, o grita o así, o sea realmente no, no sé por ejemplo hace meses que sin querer una persona me pego al carro y así como que pues se puso así como tranquilo, no se alteró, estaba así como observando y ya después me dijo : ay mamá por eso hay que ponerse el cinturón y como que reflexionando, pero no se espantó, como que no tiene mucho miedo, yo no he visto que tenga miedo. Algo de tristeza, pues como que sí, algo le da tristeza se pone triste un ratito y luego se le olvida, o sea no les da mucha importancia a las cosas siento, solo si es algo así como de mucha felicidad sí, pero de tristeza o de miedo no.

		3. ¿Cuándo no recibe algo que desea, cómo se comporta?	Se enoja, o insiste pero pues ya, aunque llore o se enoje, pues yo no le doy las cosas hasta que ya logra algo, o se las gana, entonces como que pues yo trato que entienda que se calme, y ya posteriormente le digo mira ya ves ya hiciste tal cosa, ya estudiaste?, ahora si vas a poder , no se te hago unas palomitas, o ves la tele, o juegas o ves un video, o sea pero ya hiciste algo para lograrlo, por ejemplo siempre en temporada de exámenes es complicado porque a él no le gusta como que estar estudiando pero si lo logro porque primero me hace berrinche luego ya le digo que sino entonces no le presto el celular o entonces no esto, no el otro, (imita a Alan): no bueno si ya. Ya que está estudiando está ya contento, ya después ya me dice: ay qué bueno, ahora si ya me merezco el premio. Entonces ya como que reflexiona, pero al principio si le obvio que le cuesta trabajo.
		4. Si algo lo llega a estresar, ¿lo controla?, Si / No ¿Por qué?	(Hablando de tareas) Si lo controla, o sea si, conmigo lo controla, no sé , yo creo que en el taller de tareas también lo ha logrado, no sé si en la escuela, porque a veces sino lo logra se lo dejan de tarea, no acabo esto y pues yo lo tengo que ver con él, siento que ahí como que

			si no lo quiere no lo hace y ya le dicen termina o te lo llevas de tarea o lo haces el fin de semana, entonces digo bueno ok ya, trabaja conmigo y sí, o sea bien contento cuando logra algo, porque pues para mí también era muy complicado para que el hiciera la letra cursiva, entonces, yo lo estuve como que casi llevando la mano , ya después el empezó, hicimos como tres temas que se atrasó en un fin de semana, y o sea como en espacios, o sea no todo seguido, como que en momentos, y ya cuando vio que si lo había logrado estaba contento y ya ahorita ya ha mejorado bastante su letra, entonces como que pues se siente satisfecho, y ahorita también salió mejor en sus exámenes del segundo bimestre ya le dije mira ya ves porque pues estuvimos estudiando y que tú le echaste ganas, pero pues me hiciste caso, como que ya está viendo que ha lograd cosas gracias a que se ha esforzado y a que me ha obedecido, me ha hecho caso de lo que yo le pido. Entonces ya como que ya no se frustra tanto, sino como que ya va entendiendo.
		5. ¿Cuáles son las causas principales por las cuales	Como te comentaba, pues cuando tiene que hacer algo de la escritura es lo que más lo estresa, por el hecho de

		su hijo se estresa? ¿Por qué?	estar ahí sentado, porque mira, le gusta leer, le gusta dibujar, ahorita está dibujando muchos personajes de dragon ball z, porque le fascina y bueno hasta ahorita que llegue al taller de tareas ahí estaba concentrado copiando y yo así de ohm, pero la escritura si no. Es que, por ejemplo. Hasta cosas de la casa, le digo a ver ahora te toca lavar trastes, a bueno, y ya o sea le gusta, ahora me vas a ayudar a tender la ropa o ahora me vas a ayudar y tendemos la cama y doblamos la ropa y así, como que todo eso le gusta. Le gusta que lo lleve a casa de mis papás porque ahí está su prima, que es una bebita, le fascina, y si no llevo pues si como que se pone muy ansioso. Me dice: mamá quiero ver a mi prima y si no que me manden un video o fotos, mama ya por favor quiero verla, o sea y le digo bueno si te voy a llevar, pero primero, tienes que hacer esto, o sea eso es como su motivación, la cuida, le da la mamila, y si no pues si se pone ansioso, pero más lo demuestra con su movimiento, y si se enoja pero no tanto como que no es tan enojón.
		6. Cuando algo lo estresa ¿Cuáles de los siguientes	Insomnio no, falta de apetito tampoco, pues, como que lo demuestra como que se mueve demasiado, rechazo no,

		cambios presenta? (Ansiedad, rechazo, Pérdida de apetito, Indiferencia, Ira, Náuseas, Aumento de la actividad respiratoria, Insomnio, Impaciencia) ¿Por qué?	indiferencia tampoco, si se enoja, también demuestra impaciencia.
		7. ¿Qué hace cuando él se manifiesta estresado? ¿Le han ayudado a su hijo para relajarse? Sí / No ¿Por qué?	Se mueve mucho. No nada, porque yo tampoco lo hago *risas*, así como a ver vamos a oír música, vamos a escuchar y estar tranquilos, a ver respira, NO; que nos haría mucha falta, no pues es que la verdad yo también soy muy activa, o sea, hago no sé, siento que pues, tal vez yo tengo un poco de lo que él tiene, un poco, no al grado de lo que él tiene pero si a lo mejor la ansiedad, la reflejo en no sé , me muerdo las uñas por ejemplo, me angustio o hablo mucho, o sea igual y por eso no he implementado algo como para los dos, relajarnos o enseñarle a hacer algo así, o que salir a caminar, mira el paisaje mira aquí y allá o sea no, nos haría falta, nos haría mucho bien eso

	Respeto a la autoridad	1. ¿Cuándo le dan una orden, hace caso de inmediato? ¿Por qué?	No, porque esta distraído o sea no me escucha y hasta después, a ver Alan lleva tu ropa a la ropa sucia y así como que la agarra y esta distraído, va y la pone en otro lado y yo: Alan, es a la ropa sucia y dice ah si ya, y ya va y la pone en la ropa sucia, o sea como que a la tercera porque como que no pone atención; a ver Alan esta ropa es sucia ahora dóblala esta es limpia llévala allá... ¿y la ropa?, Alan: ay, o sea como que ¿Dónde está?, Alan: ay no sé, o sea no pone atención, eso si no lo ha logrado, no sé, porque cuando su hermano se lo pide *imita* ve por mi cargador está en mi buró, ahí va corriendo y lo trae, o sea a su hermano lo obedece, y yo cuando le pido algo no me hace caso, no no pone atención.
		2. ¿A quién le muestra más respeto? ¿Por qué?	A su hermano, conmigo es más cariñoso pero que obedezca y haga caso es su hermano. Porque lo admira mucho.
		3. ¿Reconoce en casa quién es la autoridad? Sí / No ¿Por qué?	Sí, pero sigue siendo como que, si yo se lo digo es así de ah está bien, pero si se lo dice su hermano, es ya, punto, es lo que dijo él y ya, o sea sí creo que hasta ahorita pues ya su imagen de autoridad es su hermano y conmigo si es autoridad, pero más de cariño, digo con su hermano

			también es cariñoso, y digo hombre ve a hombre y pues no es como que él quiera ser como yo.
		4. ¿Ha realizado comentarios fuera de lugar cuando se le da una orden? Sí / No ¿Por qué?	Sí, claro, eso es muy común, pues porque está metido en su mundo, en su pensamiento, y no hace caso y se le pide algo y él está así como que hablando de dragon ball z y yo así de Alan espérate te estoy pidiendo esto ¿no?, y pon atención, sí, pero mamá es que ya vi un video y te lo quiero enseñar, lo que está pensando, o sea es difícil que este que escuche y que ponga atención.
		5. ¿Qué estrategias le han funcionado? ¿Por qué piensa que le funcionan?	Pues a veces si le digo, vas a hacer esto, a ver repítelo y a lo mejor como que lo repite, pero no se acuerda, y se lo digo otra vez, haber repítelo, voy a ir y a traer las chancas, ok órale a ver hazlo, a veces si lo hace, pero a veces no, o sea como que esa estrategia si me funciona, que lo repita. Si funciona porque como que ya lo está razonando.

Danza movimiento terapia	Autoconocimiento	1. ¿Considera que su hijo tiene las siguientes características / elementos acerca de sí mismo? - Reconocimiento de sus emociones. - Metas a corto, mediano y largo plazo. - Identifica lo que piensa y sabe expresar las razones de sus ideas. Sí / No ¿Por qué?	Si manifiesta, si estoy triste, estoy enojado, si estoy feliz, si si lo manifiesta. No, no creo, yo no he escuchado que diga quiero esto y después esto, o sea no, no hace planes, como que esta así, como que no. Fíjate que a veces hasta me sorprende, como que razón y me explica y digo ah sí muy bien, pero no es muy frecuente, o sea como que si me explica algo que leyó por ejemplo, y es que si yo pienso esto y por esto, o sea me da una explicación de algo; o de algo que está observando me explica y es que yo leí que esto y lo otro no se de los animales, es que yo leí de los insectos o de la luna, no se dé algo que le guste y si me explica como que lo analiza y lo reflexiona y si lo sabe expresar.
		2. ¿Cómo podría desarrollar usted dichos elementos? ¿Por qué?	Pues yo creo que, no se tal vez poniéndole algunos ejemplos de algunas personas, de que a ver a corto plazo no se a lo mejor sus hermanos, no se darle algún ejemplo de alguien que conozca para que el vea cómo van logrando , no se Mauricio cuando entro en el básquet,

			mira pues cuando entró no podía hacer esto y ahorita ya se esforzó, ya lo logró, ahora ya está en el equipo y ahora lo están entrenando para que entre ya a jugar al partido, o sea como darle algún ejemplo.
		3. ¿Lo ha intentado en algún otro momento? ¿Qué pasó? ¿Funcionó la estrategia o no? ¿Por qué?	No, sería muy bueno eso.
		4. ¿Consideran apropiada la DMT como terapia alternativa? ¿Por qué?	Pues sí, pienso, digo no conozco a profundidad el tema, pero creo que, si podría ayudarlo como a ir logrando mejorar muchas cosas, sobre todo tener más autocontrol, controlar su impulsividad, el poder relacionarse con otras personas, el poder estar en silencio por ejemplo, si me gustaría lograr que ya no tenga tanto movimiento en su cuerpo, o sea en sus manitas, porque pues va creciendo y también por eso los niños lo ven como extraño. Que el pudiera no llegar a la adolescencia y seguir igual, o sea que de alguna manera

			el pudiera auto controlarse, porque esa es una manera o sea de que no sea tan aceptado. Por lo menos en un porcentaje, porque él no quiere dejar de hacerlo, como que no pero no se da cuenta cómo lo ve la gente.
	Liberación de emociones	1. Ante situaciones en las que Ángel se encuentra todo vulnerable y caótico, ¿cuál es su reacción?	Pues, si es algo así como de tristeza pues si se pone, si como que ha expresado, por ejemplo *imita a Alan* si es que mi papá porque no está con nosotros, o que paso, porque se fue y ya lo ha empezado a expresar, y le dijimos, si quieres llorar llora, entonces como que eso no lo hacía antes, ahorita ya lo ha empezado a manifestar, y pues de casos como que si él como que esta... pues yo no he notado que... es que no se un casos como que nunca lo he visto preocupado, si le provoca a lo mejor tristeza, pero no ´por mucho tiempo, así que se deprima o que este todo el tiempo mal, como que se pone triste un ratito y ya se pone otra vez feliz y ya. Como que ve la vida pues como positiva, yo la verdad no sé si efectivamente este ahorita pasando por alguna situación, a lo mejor

			muy internamente, que le esté afectando, porque pues si son problemas fuertes los que hemos tenido yo ya le he dicho, él primero me decía “es que mi papá y tú no se pueden divorciar” y ya ahorita ya le estoy como que diciendo, no mira, así mejor por esto, mira la verdad para pues que ustedes estén bien, no les falte nada, como que estamos en una situación si muy, hasta yo pensaría caótica en la casa, y él está bien, yo lo veo bien, pero no sé si efectivamente este bien. No sé si muy en el fondo, porque ahorita en el taller de tareas con Moni, me decía, hay que checar pues que pasa con él, porque yo veo que no le afecta o que si se acuerda pero ya después se le olvida, pero bueno no sé, a lo mejor pues si sería muy bueno saber que está pasando porque si estamos en una situación caótica, yo me siento así, para mí es mucho control para que pues también los niños estén bien y ver las cosas, así con mucho cerebro y no tanto el sentimiento. Y ya aceptar la realidad y ver para delante como que yo estoy mal, yo no estoy bien y creo que él también está percibiendo eso.
			La alegría, después el enojo y pues la tristeza no tanto, es

		2. ¿Qué emociones acostumbra a expresar con mayor facilidad? ¿por qué?	como que la que menos demuestra. O ¿qué otra emoción por ejemplo? Investigadora: angustia, tristeza, felicidad, ira, miedo, nervios... Pues no, casi no demuestra el miedo o sea como que es como muy seguro. Miedo no.
		3. Si se encuentra en un estado emocional vulnerable ¿Qué factores considera que afectan de manera positiva o negativa a Alan al momento de experimentar una emoción?	Por ejemplo ahorita no quería venir, porque cuando estuvo viniendo la vez pasada no le agrado mucho como que todo lo que hizo, los estudios y exámenes; le dije ahorita que salgamos, te doy algo un premio, alguna cosa, como el comer algo, ese factor lo motiva. Y la verdad también le dije es que son unas chicas guapas. Me dijo: ay mamá y le contesté ¿no que te gustan las chicas guapas?, No pues sí, ah verdad. Me da mucha risa y luego hasta dice mira ahí quien va, es un chico guapo o así ¿no?... y ¿qué le digo?, le dije no es que ya no es el psicólogo con unas chicas, *imita a Alan* ¿y las conozco?, Pues yo creo que si las conoces, porque pues ya se habían visto o sea como que eso también hizo que curiosidad. ¿Qué factor?, pues lo que es la comida, pues

			decirle que los dos vamos a ver algo juntos, un video leer un cuento, como que eso también lo ayuda a mejorar.
	Reducción del estrés	1. ¿De qué manera reacciona el niño ante situaciones de estrés?	Pues, rechaza, no quiero no quiero, y si se molesta, pero todavía las personas o la maestra o alguien puede platicar con él y convencerlo, como que todavía es fácil de lograr las cosas, no es totalmente rebelde o necio, como que es dócil, el hablar con él o el explicarle, o decirle mira si te tranquilizas vamos a hacer esto, o explicarle y hablar con él, eso ayuda mucho.
		2. ¿Realiza algún tipo de ejercicio o actividad extracurricular para reducir el estrés? Dichos ejercicios o actividades ¿le han ayudado? ¿Por qué?	No, ahorita no.
		3. ¿Qué lo lleva a entrar en un estado de tranquilidad?	Platicar con él y por ejemplo la lectura lo pone tranquilo y ahorita que estaba dibujando igual. Hasta lo ves y dices ¿ay es Alan?, porque esta así concentrado, y ya sea

			leyendo o ahorita que estaba dibujando. A veces se sienta en el piano y saca alguna melodía, le gusta mucho también, observar a lo mejor los insectos, eso lo calma y está tranquilo. O sea si hay maneras de tranquilizarlo pero no tiene maneras como una rutina que lo haga que se calme frecuentemente, sino es esporádico como que si debemos de implementar algo para que él pueda relajarse y desestresarse y no estar ansioso, sería muy bueno.
		4. ¿Qué tipo de música suele escuchar/ le gusta?	Le gusta la música alegre, con ritmo, música tranquila no, o sea no escucha tanta música ahorita, pero cuando baila le gusta la música de baile o sea que sea muy alegre no muy tranquila, pero por ejemplo él dice que le gusta el rock; si podríamos como enfocarlo a algo más de la música, me gusta la idea y que sepa apreciarla y expresarse, eso sí sería buena idea, que a lo mejor pudiera tocar un instrumento o algo así. Eso creo que le ayudaría muchísimo.

Procesamiento de datos cualitativos

Formato 2

Nombre del instrumento		Nombre del sujeto	
Dimensiones	Datos cualitativos (Nivel III)		Datos cualitativos (Nivel IV-A)
Habilidades interpersonales	Pues, por lo que he escuchado, sobre todo, bueno en la escuela no me he fijado, pero en taller de tareas hay algunos compañeritos que van; como que lo corrigen mucho, o sea le dicen "Alan acuérdate que en clase pasó esto y te dijimos que no lo hicieras" o sea como que lo observan mucho lo que hace y lo corrigen y pues hasta a mí me llegan a decir, "hizo Alan esto" "ya le dijimos que no", sobre todo que ahorita se estaba jalando el cabello y ya por eso se lo cortamos y pues él me dijo apenas; le dije: oye y ¿tus amigos? Y me dijo: casi no tengo		Lo corrigen mucho, o sea le dicen "Alan acuérdate que en clase pasó esto y te dijimos que no lo hicieras" o sea como que lo observan mucho lo que hace y lo corrigen y pues hasta a mí me llegan a decir, "hizo Alan esto" "ya le dijimos que no". Casi no tengo amigos, digo: ¿pero,

Manejo del estrés	amigos, digo: ¿pero, por qué? No pues no, y bueno ¿Qué haces en el recreo? , no pues yo en el primer recreo me como el lunch y ya en el segundo recreo pues, este camino y estoy ahí pero casi no tengo amigos. Y le digo, ay pues yo veo que saludas a muchos y dice: sí, yo los saludo pero no juego ni nada y dije ah mira, y ya pero si como que yo considero que no tiene buena relación con ellos, como que está un poco apartado.	por qué? No pues no, y bueno ¿Qué haces en el recreo? , no pues yo en el primer recreo me como el lunch y ya en el segundo recreo pues, este camino y estoy ahí pero casi no tengo amigos.
Respeto a la autoridad	¿Por qué? Probablemente, porque pues no sé, a lo mejor no lo involucran en los juegos o a él no le interesan los juegos, no sé, no sé en qué consisten los juegos de los otros niños, o a él le gusta a hacer algo que a ellos no, como más de chiquitos, o a lo mejor de alguien más pequeño y pues ellos son más grandes, no sé, siento que a lo mejor por eso. Como la madurez de los otros niños está pues más adecuada a la edad. No sé a los 9 años, 10 años algunos ya hasta más y él no, él tiene como, pues si su madurez es de un niño tal vez como de 7 años, como que si le cuesta trabajo entablar una amistad.	Yo los saludo pero no juego ni nada y dije ah mira, y ya pero si como que yo considero que no tiene buena relación con ellos, como que está un poco apartado. Tiene un amiguito que hasta la
Autoconocimiento	En el otro colegio tiene un amiguito que hasta la fecha luego se hablan por wa o video llamadas y si se platican y se enseñan sus juguetes, y así como que creo que si tiene un amigo por decir y él es el más feliz.	fecha luego se hablan por wa o video llamadas y si se platican y se enseñan sus juguetes, y así como que creo que si tiene un amigo por decir y él es el más feliz. Pues si tienen como más

Liberación de emociones	Pero de ahí en fuera si siento que con los niños de su edad no, con los más pequeños puede ser que si o con los mas grande también como que trata de entablar una relación y sí lo logra como que le hagan caso y todo, pero con los de su edad no. Pues , bien, ya les había comentado que se relaciona más con el grande, es como su imagen, su ejemplo a seguir, entonces pues son cariñosos, el hermano aprovechando que lo quiere tanto siempre le está diciendo “Alan me traes esto, Alan me traes lo otro” y Alan corriendo va y viene y también pues se demuestran mucho el cariño, se abrazan y todo, o les lleva algo de la cena por ejemplo: te traje la cena no? (Alan) o sea como que lo consiente y el grande le gusta por ejemplo, explicarle cosas o enseñarle canciones en inglés, como que tienen cosas que comparten. Y el mediano, Mauricio, pues si tienen como más competencia como que se molestan, juegan pesado, se pelean o luego a veces dice: quiero más a Luis Daniel o a mi prima y dice Mauricio ¿y yo?, no tú estás como en sexto lugar.	competencia como que se molestan, juegan pesado, se pelean o luego a veces dice: quiero más a Luis Daniel o a mi prima y dice Mauricio ¿y yo?, no tú estás como en sexto lugar.
Reducción del estrés	Estamos muy apegados, nos demostramos mucho el cariño, pues trato de escucharlo cuando me habla, aunque a veces es difícil para mí porque él habla mucho y a veces estoy ocupada y no le puedo poner la atención y el me interrumpe, no se da cuenta que yo estoy ocupada y él quiere que a fuerzas le haga caso. La convivencia con su papá es esporádica, lo ve con mucho cariño, mutuamente. Pues él cuando quiere si platica, pero hay momento que no, pues,	Estamos muy apegados, nos demostramos mucho el cariño, pues trato de escucharlo cuando me habla, aunque a veces es difícil para mí porque él habla mucho y a veces estoy ocupada y no le puedo poner la atención y el me interrumpe, no se da cuenta que yo estoy ocupada y él quiere que a fuerzas le haga caso. La convivencia con su papá es esporádica, lo ve con mucho cariño, mutuamente. Pues él cuando quiere si platica, pero hay momento que no, pues,

	es diferente con cada uno. Estamos muy apegados, nos demostramos mucho el cariño, pues trato de escucharlo cuando me habla, aunque a veces es difícil para mí porque él habla mucho y a veces estoy ocupada y no le puedo poner la atención y el me interrumpe, no se da cuenta que yo estoy ocupada y él quiere que a fuerzas le haga caso. A veces es un poco complicado para mí, pero si por ej. Siempre estamos juntos, el fin de semana, lo llevo algún lado, esta como que pasamos mucho tiempo juntos y ahorita como ha estado haciendo frío, su cuarto está muy frío, se pasó a dormir conmigo y le dije: solo porque está haciendo frío, y de verdad sí, pero él estaba muy contento y ya luego nos poníamos a ver videos en el celular, así de cuando yo era más chica y así: “ay mamá que bonita” y estábamos así como que estamos ahorita más apegados y pues sí, o sea, de que no está su papá pues tiene bastante tiempo, últimamente me ha preguntado más cosas y todo, y si dice , bueno pero ¿todavía te quiere?, yo le digo pues no sé, ¿y tú mamá?, no pues yo sí, ah, pero, ¿nos quiere a nosotros?, si como no porque son sus hijos, o sea entonces yo le explico y me dice, entonces ¿Por qué a ti no te quiere tanto? No sé, o sea, tampoco le voy a engañar, o sea, por algo no está, y ya me abraza como diciendo, yo te quiero. Realmente	o con algún tipo de persona que no le agrada pues no, no habla, pero con la mayoría si, como que de entrada saluda, , pregunta cosas de, o sea, no sé, pregunta. Luego saluda, es que es como muy saludador pero no tiene como, no entabla mucho una relación, una amistad, una conversación, porque se distrae y el solo quiere hablar de lo que le importa no percibe que es una comunicación, como que el solamente quiere hablar y hablar. Como que si está muy enfocado a sus pensamientos, bueno en lo que él quiere, no piensa en la otra persona todavía. No porque él tendría que saber escuchar porque creo que no
--	---	---

	trato de no consentirlo o sea de que también haga sus responsabilidades, llamarle la atención, que me ayude en cosas de la casa, pero si, pues es ahorita como mi compañero. Es esporádica, lo ve con mucho cariño, mutuamente, o luego se hablan por teléfono, se mandan mensajitos, él le compra alguna cosita como que le guste a Alan, a veces se lo lleva a comer algún antojito, o sea codas, digo, no lo lleva mucho a jugar, ni al cine, eso no. Pero aunque sea una hora, pues si conviven como dos horas, pero no tan seguido, pero si o sea se quieren mucho, definitivamente y él lo disfruta cuando está con su papá. Pues él cuando quiere si platica, pero hay momento que no, pues, o con algún tipo de persona que no le agrada pues no, no habla, pero con la mayoría si, como que de entrada saluda, , pregunta cosas de, o sea, no sé, pregunta, ¿Cuántos años tienes?, yo tengo 9 , y eso a veces como la gente se queda (hace gesto de extrañez), porque se presenta pues muchos no quieren decir su edad, y bueno, siempre está en eso. y a la otra persona si como de (gesto de cansancio) ya cállate Alan (se ríe). Y él esta así como no sé, no percibe que es una comunicación, como que el solamente quiere hablar y hablar. Como que si está muy	sabe escuchar. Él cuando me pide que tiene hambre, que quiere algo, yo siempre le digo que más tarde o le doy una opción que sea más sana porque siempre quiere a lo mejor papas o algo así ¿no?, entonces pues yo si le digo: tienes que controlarte o sea, no te alteres ahorita vemos que puede comer. no hemos podido controlar son sus impulsos, sus tics, de mover las manos, siempre estamos diciéndole Alan tranquilo, mira tus manos, él: no no me importa, ay ya así que tiene y ya, o sea no le importa, y yo: no Alan espera...del cabello pues si
--	--	---

	enfocado a sus pensamientos, bueno en lo que él quiere, no piensa en la otra persona todavía. La verdad no sé, no me imagino. No porque él tendría que saber escuchar porque creo que no sabe escuchar. Yo siempre hablo con él y le digo, si saludas a alguien, deja que también la otra persona hable, no nada más tu hables, escucha también a la otra persona o piensa antes de hablar, no preguntes lo primero que se te venga a la mente, piensa, si quieres preguntar algo, a lo mejor, porque si es como muy imprudente, y las personas se incomodan, entonces a mí me ha tocado ya varios momentos que hasta a mí me hace sentir un poco apenada. Hay personas que ya lo conocen y saben cómo tratarlo y le preguntan, pero él no pregunta él es nada más él, pregunta pero no se interesa en la otra persona. No hemos hecho ese ejercicio. Manejo del estrés Por ejemplo, él cuando me pide que tiene hambre, que quiere algo, yo siempre le digo que más tarde o le doy una opción que sea más sana porque siempre quiere a lo mejor papas o algo así ¿no?, entonces	ahorita, ya no tiene casi cabello y ahorita vi que se estaba medio agarrando algo, y le digo: mira ya te estas jalando y dice: no yo no , o sea lo niega y yo bueno. Entonces como que pues sí, ahorita está últimamente lo he visto más ansioso en la escuela es diferente el sistema escriben mucho en la libreta y eso lo pone muy como ansioso. Me dijo que se quiere regresar al SENDA, le dije: ay Alan pues voy a ver si me dan una beca, pues si es un poquito más cara la escuela, pero bueno yo quise hacer la prueba pero si el sistema es muy diferente. Entonces no lo ayudan, como que lo estresan más. lo demuestra como que se mueve demasiado, rechazo no,
--	---	--

	pues yo si le digo: tienes que controlarte o sea, no te alteres ahorita vemos que puede comer, o también por ejemplo el celular, que quiere a fuerza que se lo preste porque siempre quiere ver videos y le digo: a ver ahorita no es el momento no tengo internet, y no quiero usar los datos, espérate, vamos a hacer otra cosa y después de que hagas esto, no sé, alguna cosa de provecho te lo presto un ratito o ves la tele un rato o alguna cosa; entonces como que si me hace caso, si se controla, y por ejemplo en cuestión de la comida si también se controla y acepta comer algo más saludable, entonces como que si es negociable platicar, o sea, pero así de... lo que no hemos podido controlar son sus impulsos, sus tics, de mover las manos, siempre estamos diciéndole Alan tranquilo, mira tus manos, él: no no me importa, ay ya así que tiene y ya, o sea no le importa, y yo: no Alan espera...del cabello pues si ahorita, ya no tiene casi cabello y ahorita vi que se estaba medio agarrando algo, y le digo: mira ya te estas jalando y dice: no yo no , o sea lo niega y yo bueno. Entonces como que pues sí, ahorita está últimamente lo he visto más ansioso en la escuela es diferente el sistema escriben mucho en la libreta y eso lo pone muy como ansioso. La letra ya ahorita se las pidieron que la hicieran cursiva y él no sabía hacer cursiva y yo ahorita le estoy enseñando y ya más o menos aprendió, pero pues eso lo estresa mucho mucho, y ya me dijo que se	indiferencia tampoco, si se enoja, también demuestra impaciencia. Se enoja, o insiste pero pues ya, aunque llore o se enoje, pues yo no le doy las cosas hasta que ya logra algo, o se las gana, entonces como que pues yo trato que entienda que se calme. Si lo Controla, o sea si, conmigo lo controla, no sé , yo creo que en el taller de tareas también lo ha logrado. Se mueve demasiado, si se enoja, también demuestra impaciencia. Se relaciona más con el grande, es como su imagen, su ejemplo a seguir, entonces pues son cariñosos, el hermano aprovechando que lo quiere tanto siempre le está diciendo "Alan me
--	--	---

	quiere regresar al SENDA, le dije: ay Alan pues voy a ver si me dan una beca, pues si es un poquito más cara la escuela, pero bueno yo quise hacer la prueba pero si el sistema es muy diferente. Entonces no lo ayudan, como que lo estresan más. Pues si es algo de mucha felicidad, pues se mueve todo, brinda salta y agita los brazos más. Esa es su demostración de felicidad y alegría. Pues si se enoja o, es que casi no me he encontrado en momentos que se espante, o sea, pues si a lo mejor se enoja y si explota, llora o contesta con el tono molesto, o grita o así, o sea realmente no, no sé por ejemplo hace meses que sin querer una persona me pego al carro y así como que pues se puso así como tranquilo, no se alteró, estaba así como observando y ya después me dijo : ay mamá por eso hay que ponerse el cinturón y como que reflexionando, pero no no se espantó, como que no tiene mucho miedo, yo no he visto que tenga miedo. Algo de tristeza, pues como que si, algo le da tristeza se pone triste un ratito y luego se le olvida, o sea no le da mucha importancia a las cosas siento, solo si es algo así como de mucha felicidad sí, pero de tristeza o de miedo no. Se enoja, o insiste pero pues ya, aunque lllore o se enoje, pues yo no le	traes esto, Alan me traes lo otro” y Alan corriendo va y viene. Realmente trato de no consentirlo o sea de que también haga sus responsabilidades, llamarle la atención, que me ayude en cosas de la casa, pero si, pues es ahorita como mi compañero. Si se controla, y por ejemplo en cuestión de la comida si también se controla y acepta comer algo más saludable, entonces como que si es negociable platicar En temporada de exámenes es complicado porque a él no le gusta como que estar estudiando pero si lo logro porque primero me hace berrinche luego ya le digo que sino entonces no le presto el celular.
--	--	--

	doy las cosas hasta que ya logra algo, o se las gana, entonces como que pues yo trato que entienda que se calme, y ya posteriormente le digo mira ya ves ya hiciste tal cosa, ya estudiaste?, ahora si vas a poder , no se te hago unas palomitas, o ves la tele, o juegas o ves un video, o sea pero ya hiciste algo para lograrlo, por ejemplo siempre en temporada de exámenes es complicado porque a él no le gusta como que estar estudiando pero si lo logro porque primero me hace berrinche luego ya le digo que sino entonces no le presto el celular o entonces no esto, no el otro, (imita a Alan): no bueno si ya. Ya que está estudiando está ya contento, ya después ya me dice: ay qué bueno, ahora si ya me merezco el premio. Entonces ya como que reflexiona pero al principio si le obvio que le cuesta trabajo. (Hablando de tareas) Si lo controla, o sea si, conmigo lo controla, no sé , yo creo que en el taller de tareas también lo ha logrado, no sé si en la escuela, porque a veces sino lo logra me lo mandan de tarea, no acabo esto y pues yo lo tengo que ver con él, siento que ahí como que si no lo quiere no lo hace y ya le dicen termina o te lo llevas de tarea o lo haces el fin de semana, entonces digo bueno ok ya, trabaja conmigo y sí, o sea bien contento cuando logra algo, porque pues para mí también era muy complicado para que el hiciera la letra cursiva,	Siento que ahí como que si no lo quiere no lo hace(refiriéndose a la escuela) y ya le dicen termina o te lo llevas de tarea o lo haces el fin de semana. Si está distraído o sea no me escucha y hasta después obedece. A su hermano lo obedece, y yo cuando le pido algo no me hace caso , no me pone atención. Porque lo admira mucho. Está metido en su mundo, en su pensamiento, y no hace caso y se le pide algo y el esta así como que hablando de dragon ball z y yo así de Alan espérate te estoy pidiendo esto ¿no?, y pon atención, sí, pero mamá es que ya vi un video y te lo quiero enseñar, lo que está pensando, o sea es difícil que este que escuche y que
--	---	---

	entonces, yo lo estuve como que casi llevando la mano , ya después el empezó, hicimos como tres temas que se atrasó en un fin de semana, y o sea como en espacios, o sea no todo seguido, como que en momentos, y ya cuando vio que si lo había logrado estaba contento y ya ahorita ya ha mejorado bastante su letra, entonces como que pues se siente satisfecho, y ahorita también salió mejor en sus exámenes del segundo bimestre ya le dije mira ya ves porque pues estuvimos estudiando y que tú le echaste ganas, pero pues me hiciste caso, como que ya está viendo que ha logrado cosas gracias a que se ha esforzado y a que me ha obedecido, me ha hecho caso de lo que yo le pido. Entonces ya como que ya no se frustra tanto, sino como que ya va entendiendo. Como te comentaba, pues cuando tiene que hacer algo de la escritura es lo que más lo estresa, por el hecho de estar ahí sentado, porque mira, le gusta leer, le gusta dibujar, ahorita está dibujando muchos personajes de dragon ball z, porque le fascina y bueno hasta ahorita que llegue la taller de tareas ahí estaba concentrado copiando y yo así de ohh, pero la escritura si no. Es que por ejemplo. Hasta cosas de la casa, le digo a ver ahora te toca lavar trastes, a bueno, y ya o sea le gusta, ahora me vas a ayudar a tender la ropa o ahora me vas a	ponga atención. Le gusta leer, le gusta dibujar, ahorita está dibujando muchos personajes de dragon ball z, porque le fascina y bueno hasta ahorita que llegue la taller de tareas ahí estaba concentrado copiando y yo así de ohh, pero la escritura si no. Si manifiesta, que si estoy triste, estoy enojado, si estoy feliz, si si lo manifiesta. No, no creo, yo no he escuchado que diga quiero esto y después esto, o sea no, no hace planes, como que esta así, como que no. Fíjate que a veces hasta me sorprende, como que razón y me explica y digo ah sí muy bien, pero no es muy frecuente, o sea
--	---	--

	ayudar y tendemos la cama y doblamos la ropa y así, como que todo eso le gusta. Le gusta que lo lleve a casa de mis papás porque ahí está su prima, que es una bebita, le fascina, y si no llevo pues si como que se pone muy ansioso. Me dice: mamá quiero ver a mi prima y si no que me manden un video o fotos, mama ya por favor quiero verla, o sea y le digo bueno si te voy a llevar, pero primero, tienes que hacer esto, o sea eso es como su motivación, la cuida, le da la mamila, y si no pues si se pone ansioso, pero más lo demuestra con su movimiento, y si se enoja pero no tanto como que no es tan enojón. Insomnio no, falta de apetito tampoco, pues, como que lo demuestra como que se mueve demasiado, rechazo no, indiferencia tampoco, si se enoja, también demuestra impaciencia. Se mueve mucho. No nada, porque yo tampoco lo hago *risas*, así como a ver vamos a oír música, vamos a escuchar y estar tranquilos, a ver respira, NO; que nos haría mucha falta, no pues es que la verdad yo también soy muy activa, o sea, hago no sé, siento que pues, tal vez yo tengo un poco de lo que él tiene, un poco, no al grado de lo que él tiene pero si a lo	como que si me explica algo que leyó. Si me explica como que lo analiza y lo reflexiona y si lo sabe expresar. Creo que si podría ayudarlo como a ir logrando mejorar muchas cosas, sobre todo tener más autocontrol, controlar su impulsividad, el poder relacionarse con otras personas, el poder estar en silencio por ejemplo. Como que ve la vida pues como positiva. No es totalmente rebelde o necio, como que es dócil. Pues si es algo de mucha felicidad, pues se mueve todo, brinda salta y agita los brazos
--	--	---

	mejor la ansiedad, la reflejo en no sé , me muerdo las uñas por ejemplo, me angustio o hablo mucho, o sea igual y por eso no he implementado algo como para los dos, relajarnos o enseñarle a hacer algo así, o que salir a caminar, mira el paisaje mira aquí y allá o sea no, nos haría falta, nos haría mucho bien eso. Respeto a la autoridad No, porque está distraído o sea no me escucha y hasta después obedece, le repito a ver Alan lleva tu ropa a la ropa sucia y así como que la agarra y está distraído, va y la pone en otro lado y yo: Alan, es a la ropa sucia y dice ah si ya, y ya va y la pone en la ropa sucia, o sea como que a la tercera porque como que no pone atención; a ver Alan esta ropa es sucia ahora dóblala esta es limpia llévala allá... ¿y la ropa?, Alan: ay, o sea cómo que ¿Dónde está?, Alan: ay no sé, o sea no pone atención, eso si no lo ha logrado, no sé, porque cuando su hermano se lo pide *imita* ve por mi cargador está en mi buró, ahí va corriendo y lo trae, o sea a su hermano lo obedece, y yo cuando le pido algo no me hace caso , no me pone atención. A su hermano, conmigo es más cariñoso pero que obedezca y haga caso es su hermano. Porque lo admira mucho.	más. Esa es su demostración de felicidad y alegría. Pues si se enoja o, es que casi no me he encontrado en momentos que se espante, o sea, pues si a lo mejor se enoja y si explota, llora o contesta con el tono molesto, o grita o así, o sea realmente no, no sé. Si algo le da tristeza se pone triste un ratito y luego se le olvida, o sea no le da mucha importancia a las cosas siento, solo si es algo así como de mucha felicidad sí, pero de tristeza o de miedo no. Ya está viendo que ha logrado cosas gracias a que se ha esforzado y a que me ha obedecido, me ha hecho caso de
--	--	--

	Sí, pero sigue siendo como que, si yo se lo digo es así de ah está bien, pero si se lo dice su hermano, es ya, punto, es lo que dijo él y ya, o sea sí creo que hasta ahorita pues ya su imagen de autoridad es su hermano y conmigo si es autoridad pero más de cariño, digo con su hermano también es cariñoso, y digo hombre ve al hombre y pues no es como que él quiera ser como yo. Sí, claro, eso es muy común, pues porque está metido en su mundo, en su pensamiento, y no hace caso y se le pide algo y el esta así como que hablando de dragon ball z y yo así de Alan espérate te estoy pidiendo esto ¿no?, y pon atención, sí, pero mamá es que ya vi un video y te lo quiero enseñar, lo que está pensando, o sea es difícil que este que escuche y que ponga atención. Pues a veces si le digo, vas a hacer esto, a ver repítelo y a lo mejor como que lo repite pero no se acuerda, y se lo digo otra vez, haber repítelo, voy a ir y a traer las chancas, ok órale a ver hazlo, a veces si lo hace pero a veces no, o sea como que esa estrategia si me funciona, que lo repita. Si funciona porque como que ya lo está razonando.	lo que yo le pido. Entonces ya como que ya no se frustra tanto, sino como que ya va entendiendo. Así como a ver vamos a oír música, vamos a escuchar y estar tranquilos, a ver respira. El hablar con él o el explicarle, o decirle mira si te tranquilizas vamos a hacer esto, o explicarle o hablar con él, eso ayuda mucho. Platicar con él y por ejemplo la lectura lo pone tranquilo y ahorita que estaba dibujando igual. Hasta lo ves y dices ¿ay es Alan?, porque esta así concentrado, y ya sea leyendo o ahorita que estaba dibujando. A veces se sienta en el piano y saca alguna melodía, le gusta mucho también, observar a lo mejor los insectos, eso lo calma y está
--	---	--

	DANZAMOVIMIENTOTERAPIA Autoconocimiento Si manifiesta, que si estoy triste, estoy enojado, si estoy feliz, si si lo manifiesta. No, no creo, yo no he escuchado que diga quiero esto y después esto, o sea no, no hace planes, como que esta así, como que no. Fíjate que a veces hasta me sorprende, como que razón y me explica y digo ah sí muy bien, pero no es muy frecuente, o sea como que si me explica algo que leyó por ejemplo, y es que si yo pienso esto y por esto, o sea me da una explicación de algo; o de algo que está observando me explica y es que yo leí que esto y lo otro no se de los animales, es que yo leí de los insectos o de la luna, no se dé algo que le guste y si me explica como que lo analiza y lo reflexiona y si lo sabe expresar. Pues yo creo que, no se tal vez poniéndole algunos ejemplos de algunas personas, de que a ver a corto plazo no se a lo mejor sus hermanos, no se darle algún ejemplo de alguien que conozca para que el vea como van logrando , no se Mauricio cuando entro en el básquet, mira pues cuando entró no podía hacer esto y ahorita ya se esforzó,	tranquilo. Ansiedad Se estaba jalando el cabello y ya por eso se lo cortamos. Es que la verdad yo también soy muy activa, o sea, hago no sé, siento que pues, tal vez yo tengo un poco de lo que él tiene, un poco, no al grado de lo que él tiene pero si a lo mejor la ansiedad, la reflejo en no sé , me muerdo las uñas por ejemplo, me angustio o hablo mucho, o sea igual y por eso no he implementado algo como para los dos, relajarnos o enseñarle a hacer algo así, o que salir a caminar, mira el paisaje mira aquí y allá o sea no, nos haría falta, nos haría mucho bien eso.
--	--	--

	ya lo logró, ahora ya está en el equipo y ahora lo están entrenando para que entre ya a jugar al partido, o sea como darle algún ejemplo. No, sería muy bueno eso. Pues sí, pienso, digo no conozco a profundidad el tema, pero creo que si podría ayudarlo como a ir logrando mejorar muchas cosas, sobre todo tener más autocontrol, controlar su impulsividad, el poder relacionarse con otras personas, el poder estar en silencio por ejemplo, si me gustaría lograr que ya no tenga tanto movimiento en su cuerpo, o sea en sus manitas, porque pues va creciendo y también por eso los niños lo ven como extraño. Que el pudiera no llegar a la adolescencia y seguir igual, o sea que de alguna manera el pudiera auto controlarse, porque esa es una manera o sea de que no sea tan aceptado. Por lo menos en un porcentaje, porque él no quiere dejar de hacerlo, como que no pero no se da cuenta cómo lo ve la gente. Liberación de emociones Pues, si es algo así como de tristeza pues si se pone, si como que ha	Madurez Como la madurez de los otros niños está pues más adecuada a la edad. No sé a los 9 años, 10 años algunos ya hasta más y él no, él tiene como, pues si su madurez es de un niño tal vez como de 7 años, como que si le cuesta trabajo entablar una amistad. Pero de ahí en fuera si siento que con los niños de su edad no, con los más pequeños puede ser que si o con los mas grande también como que trata de entablar una relación y sí lo logra como que le hagan caso y todo, pero con los de su edad no.
--	---	--

	expresado, por ejemplo *imita a Alan* si es que mi papá porque no está con nosotros, o que paso, porque se fue y ya lo ha empezado a expresar, y le dijimos, si quieres llorar llora, entonces como que eso no lo hacía antes, ahorita ya lo ha empezado a manifestar, y pues de casos como que si él como que esta... pues yo no he notado que... es que no se un casos como que nunca lo he visto preocupado, si le provoca a lo mejor tristeza, pero no 'por mucho tiempo, así que se deprima o que este todo el tiempo mal, como que se pone triste un ratito y ya se pone otra vez feliz y ya. Como que ve la vida pues como positiva, yo la verdad no sé si efectivamente este ahorita pasando por alguna situación, a lo mejor muy internamente, que le esté afectando, porque pues si son problemas fuertes los que hemos tenido yo ya le he dicho, él primero me decía "es que mi papá y tú no se pueden divorciar" y ya ahorita ya le estoy como que diciendo, no mira, así mejor por esto, mira la verdad para pues que ustedes estén bien, no les falte nada, como que estamos en una situación si muy, hasta yo pensaría caótica en la casa, y él está bien, yo lo veo bien, pero no sé si efectivamente este bien. No sé si muy en el fondo, porque ahorita en el taller de tareas con Moni, me decía, hay que checar pues que pasa con él, porque yo veo que no le afecta o que si se acuerda pero ya después se le olvida, pero bueno no sé, a lo mejor pues si sería muy	Situación familiar Como que estamos ahorita más apegados y pues sí, o sea, de que no está su papá pues tiene bastante tiempo, últimamente me ha preguntado más cosas y todo, y si dice , bueno pero ¿todavía te quiere?, yo le digo pues no sé, ¿y tú mamá?, no pues yo sí, ah, pero, ¿nos quiere a nosotros?, si como no porque son sus hijos, o sea entonces yo le explico y me dice, entonces ¿Por qué a ti no te quiere tanto? Él le compra alguna cosita como que le guste a Alan, a veces se lo lleva a comer algún antojito, o sea codas, digo, no lo lleva mucho a jugar, ni al cine, eso no. Pero, aunque sea una hora, pues si conviven como dos horas, pero
--	--	---

	bueno saber que está pasando por que si estamos en una situación caótica, yo me siento así, para mi es ahorita mucho control para que pues también los niños estén bien y ver las cosas, así con mucho cerebro y no tanto el sentimiento. Y ya aceptar la realidad y ver para delante como que yo estoy mal, yo no estoy bien y creo que él también está percibiendo eso. La alegría, después el enojo y pues la tristeza no tanto, es como que la que menos demuestra. O ¿qué otra emoción por ejemplo? Investigadora: angustia, tristeza, felicidad, ira, miedo, nervios... Pues no, casi no demuestra el miedo o sea como que es como muy seguro. Miedo no. Por ejemplo ahorita no quería venir, porque cuando estuvo viniendo la vez pasada no le agrado mucho como que todo lo que hizo, los estudios y exámenes; le dije ahorita que salgamos, te doy algo un premio, alguna cosa, como el comer algo, ese factor lo motiva. Y la verdad también le dije es que son unas chicas guapas. Me dijo: ay mamá y le contesté ¿no que te gustan las chicas guapas?, No pues sí, ah verdad. Me da mucha risa y luego hasta dice mira ahí quien va, es un chica guapa o así ¿no?... y ¿qué le digo?, le dije no es que ya no es el	no tan seguido, pero si o sea se quieren mucho, definitivamente y él lo disfruta cuando está con su papá.
--	--	--

	psicólogo con unas chicas, *imita a Alan* ¿y las conozco?, Pues yo creo que si las conoces, porque pues ya se habían visto o sea como que eso también hizo que curiosidad. ¿Qué factor?, pues lo que es la comida, pues decirle que los dos vamos a ver algo juntos, un video leer un cuento, como que eso también lo ayuda a mejorar. Reducción del estrés Pues, rechaza, no quiero no quiero, y si se molesta, pero todavía las personas o la maestra o alguien puede platicar con él y convencerlo, como que todavía es fácil de lograr las cosas, no es totalmente rebelde o necio, como que es dócil, el hablar con él o el explicarle, o decirle mira si te tranquilizas vamos a hacer esto, o explicarle o hablar con él, eso ayuda mucho. No, ahorita no. Platicar con él y por ejemplo la lectura lo pone tranquilo y ahorita que estaba dibujando igual. Hasta lo ves y dices ¿ay es Alan?, porque esta así concentrado, y ya sea leyendo o ahorita que estaba dibujando. A veces se sienta en el piano y saca alguna melodía, le gusta mucho	
--	--	--

	también, observar a lo mejor los insectos, eso lo calma y está tranquilo. O sea si hay maneras de tranquilizarlo pero no tiene maneras como una rutina que lo haga que se calme frecuentemente, sino es esporádico como que si debemos de implementar algo para que él pueda relajarse y desestresarse y no estar ansioso, sería muy bueno. Le gusta la música alegre, con ritmo, música tranquila no, o sea no escucha tanta música ahorita, pero cuando baila le gusta la música de baile o sea que sea muy alegre no muy tranquila, pero por ejemplo él dice que le gusta el rock; si podríamos como enfocarlo a algo más de la música, me gusta la idea y que sepa apreciarla y expresarse, eso sí sería buena idea, que a lo mejor pudiera tocar un instrumento o algo así. Eso creo que le ayudaría muchísimo. ¿Qué piensa del proyecto que vamos a realizar, que queremos utilizar esta vía de danza movimiento terapia? Yo creo que es muy buena estrategia, si creo que a Alan le va a funcionar y a mí me interesa igual, aprender más o involucrarme más para pues también como me decían no nada más en el momento que estuviera con ustedes, o a lo mejor en casa también aplicarlo, yo creo que es buena idea.	
--	--	--

Procesamiento de datos cualitativos

Formato 3

Variable de estudio	Dimensiones	Código	Categoría	Propiedades, definición o descripción de las categorías
Autorregulación	Habilidades interpersonales	1.CaViCo 2.ConFa 3.NorCo	1. Carencia de vínculo entre coetáneos.	1. Se demuestra a través de los discursos de la madre, que el niño no mantiene un vínculo con sus compañeros de clase, ya que menciona que se mantiene alejado de ellos, no juega en el receso y hasta ha recibido comentarios de los compañeros quejándose de Alan donde le dicen: “Alan ya hizo esto”. Por otro lado, la madre menciona que lo corrigen mucho, o sea le dicen “Alan acuérdate que en clase paso esto y te dijimos que no lo hicieras” También menciona que Ángel le comenta lo siguiente: Casi no tengo amigos... en el segundo recreo pues, camino y estoy ahí pero casi no tengo amigos. La madre considera que Ángel no tiene buena relación

				con ellos, como que está un poco apartado
			2. Convivencia familiar.	2. La convivencia familiar es buena ya que la madre nos comenta que Ángel cuenta con una buena relación con sus hermanos, su papá y ella. La madre menciona que: Estamos muy apegados, nos demostramos mucho el cariño. A pesar de que no convive tanto con su padre, la madre dice: lo ve con mucho cariño y es mutuo.
			3. Normas de convivencia.	3. Una de las normas de convivencia básicas es el saludar a las personas al entrar a algún lugar y al salir. La mamá comenta que Ángel siempre saluda a personas conocidas e incluso a personas que no conoce. La madre en su discurso menciona que: Ángel saluda a sus amigos a pesar de que estos no quieran jugar con él. Saluda, es muy saludador, pero no entabla una relación, una amistad, una conversación, porque se distrae y él solo quiere hablar de lo que le importa.

	Manejo del estrés	1. TecReg	1. Técnicas de regulación de acuerdo con la madre	1. Las técnicas o métodos de regulación ante situaciones que contienen estrés o agobio moderado que funcionan en el sujeto según la madre son: la negociación y el reconocimiento de logros. En sus discursos menciona que: Cuando le pide porque tiene hambre, o se le antoja algo, ella siempre le dice que más tarde o le da una opción que sea más sana porque siempre quiere a lo mejor papas o algo así, entonces se le explica: tienes que controlarte, o sea, no te alteres ahorita vemos que puedes comer. De igual manera, hace mención de que cuando no obtiene lo que quiere él: Se enoja, o insiste, pero, aunque llore o se enoje, no se le dan las cosas hasta que ya logra algo, o se las gana, entonces se procura que entienda la importancia de calmarse y que al lograr cosas será recompensado. Si controla el estrés con la madre y ella considera que en el taller de tareas también lo ha logrado.
		2.		

		ConImp	2. Control de los impulsos	2. Entre los impulsos y reacciones de Ángel ante momentos de frustración y estrés severo destacan: los movimientos acelerados y tics con el cabello. La madre afirma que: No ha podido controlar sus impulsos, sus tics, de mover las manos, siempre están diciéndole Alan tranquilo, mira tus manos, a lo que él responde: no me importa, qué tiene de malo. Asimismo, menciona que: Ángel tiende a jalarse el cabello, al grado de que ahorita ya no tiene casi cabello en una parte cerca de la nuca y niega hacerlo.
--	--	--------	----------------------------	---

		3. EstEsc	3. Estrés escolar 3. El estrés escolar, según la madre, es un factor clave por el cual, actualmente Ángel se siente frustrado o presionado, esto se debe a que este ciclo escolar se cambió de institución educativa. La madre comenta: Ahorita lo he visto más ansioso en la escuela, porque es diferente el sistema, escriben mucho en la libreta y eso lo pone muy ansioso y nervioso. También afirma que: Se quiere regresar al SENDA, y se le ha explicado que tendrían que ver si le dan una beca, porque es más cara la escuela. El sistema es muy diferente, entonces los profesores no lo ayudan, sino que lo estresan más.
--	--	-----------	--

	Respeto a la autoridad	1. ObedHo	1. Obediencia en el hogar	1. La obediencia en el hogar es buena ya que Ángel responde de manera adecuada e inmediata cuando se le da una orden o se le pide algo, especialmente por parte de su hermano mayor. La madre menciona que el hermano mayor es como su imagen, su ejemplo a seguir que cuando le pide algo Ángel corriendo va a hacer lo que le dice. A su hermano lo obedece, y yo cuando le pido algo no me hace caso Sin embargo, la madre también dice: Realmente trato de no consentirlo, también le pido que haga sus responsabilidades, le llamó la atención y le pido que me ayude en cosas de la casa. Es negociable platicar con él.
		2. SegRe	2. Seguimiento de reglas en la escuela	2. Por lo que se comenta en los discursos, Ángel no es capaz de seguir por completo las reglas en la escuela, la madre menciona que cuando se encuentra en la escuela y tiene alguna tarea por hacer: si no lo quiere no lo hace y le dicen termina o te lo llevas de tarea o lo haces el fin de semana.

				Por otro lado, menciona que Si está distraído no escucha y hasta después obedece.
Danza movimiento terapia	Autoconocimiento	1. ForId	1. Formación de identidad	1. La formación de gustos y hobbies de Ángel se está concretando a la madre, pues menciona que: Le gusta leer, le gusta dibujar, ahorita está dibujando muchos personajes de dragon ball z, porque le fascina. Asimismo, comenta que Ángel es un niño que: ve la vida pues como positiva, no es totalmente rebelde o necio, como que es dócil.
		2. ManEm	2. Manifestación de emociones	2. La manifestación de emociones en el sujeto sí se logra, de acuerdo con los discursos de la madre: Si manifiesta, que, cuando está triste, está enojado, si está feliz. También me explica, como que analiza y reflexiona y si se sabe expresar.

		3.ArOp	3. Áreas de oportunidad	3. Las áreas de oportunidad con las que Ángel cuenta, por lo que la madre opina son: Sobre todo, tener más autocontrol, controlar su impulsividad, el poder relacionarse con otras personas, el poder estar en silencio, por ejemplo.
	Liberación de emociones	1. IntEm	1. Intensidad de las emociones	1. La intensidad de las emociones en Ángel depende de cómo le impacten, es decir, de manera positiva o negativa. Si es algo de mucha felicidad, se mueve todo, brinca, salta y agita los brazos más. Esa es su demostración de felicidad y alegría. En cambio, si se enoja explota, llora o contesta con el tono molesto, o grita.
	Reducción del estrés	1.TecRe dEs	1. Técnicas de reducción del estrés	1. Las técnicas de reducción del estrés que la madre considera efectivas al momento de intervenir con Ángel son: Escuchar música estar tranquilos, decirle: “a ver respira”. El hablar con él o el explicarle o explicarle eso ayuda mucho. Platicar con él y por ejemplo la lectura lo pone tranquilo

				y ahorita que estaba dibujando igual. A veces se sienta en el piano y saca alguna melodía, le gusta mucho también, observar a lo mejor los insectos, eso lo calma y está tranquilo.
	Madurez	1. MadAms	1. Madurez al momento de entablar amistades (relaciones interpersonales)	1. La madurez al momento de entablar emociones, según la madre, es un factor que le impide mantener amistades de su grado escolar, esto debido a que: Él tiene como, pues la madurez es de un niño tal vez como de 7 años, como que si le cuesta trabajo entablar una amistad También menciona: Con los más pequeños puede ser que trate de entablar una relación y sí lo logra como que le hagan caso y todo, pero con los de su edad no.
	Ansiedad	1. ManAns 2. AnPorM	1. Manías ante la ansiedad	1. De acuerdo con la madre, Ángel manifiesta la ansiedad a través de una manía específica: jalarse el cabello hasta arrancarlo. Se ha estado jalando el cabello cuando está muy nervioso o ansioso, por eso se lo cortamos, ya tiene

				no te quiere tanto? Por otro lado, menciona que la cercanía y convivencia padre e hijo es trabajada y con el tiempo se ha ido desarrollando. Él le compra alguna cosita que le guste a Alan, a veces se lo lleva a comer algún antojito, o sea cosas, digo, no lo lleva mucho a jugar, ni al cine, eso no. Pero, aunque sea una hora, si conviven o incluso dos horas, pero no es tan seguido. Se quieren mucho, definitivamente y él disfruta cuando está con su papá.
Conclusión Las respuestas obtenidas reafirman las necesidades y áreas de oportunidad que presenta el sujeto, especialmente en el tema de autorregulación, ya que, desde la percepción de la madre, Ángel muestra carencias y dificultades al momento de establecer vínculos afectivos y relaciones de amistad con sus compañeros. También, durante la entrevista, se menciona que Ángel no tiene totalmente desarrolladas sus habilidades de comunicación, es decir, al momento de iniciar una conversación tiene que ser entorno a lo que le guste a él y difícilmente pone atención ante opiniones diferentes o muestra interés por el otro. Por otra parte, se encuentra el área de respeto a la autoridad, en la cual, se indica que el sujeto ataca las órdenes y reglas que se le indican, sin embargo, en ocasiones le resulta difícil comprenderlas debido a que no pone atención, en cuanto a la obediencia dentro del hogar, tiene como principal figura de autoridad a su hermano mayor, pues este resulta ser un ejemplo y modelo a seguir para el				

niño; los padres son una figura de autoridad con afectividad, especialmente la madre, quien busca explicarle las cosas y apoyarlo a que reflexione brindando palabras con cariño y a manera de que él se sienta escuchado y comprendido. Debido a ello, ante un momento de frustración o estrés tiene algunas herramientas para contenerse o bien, manifestar lo que siente, siempre logrando volver a la calma, para esto, realizan técnicas de relajación o control de estrés como respiración pausada, la negociación o dejarlo unos minutos a solas con la finalidad de que él logre reconocer y canalizar lo que siente.

Dentro de los aspectos de autoconocimiento, liberación de emociones y reducción del estrés, se indica que el niño realiza actividades que le permiten definir su identidad, estar consciente de en qué le gustaría mejorar y conforme va desarrollándose, encuentra diferentes maneras de relajarse, pero, en momentos en los que no se puede contener, tiende a reaccionar de manera impulsiva, ya sea con muecas, gritos, berrinches entre otros.

Por el contrario, ante situaciones que sean de suma felicidad para él, se activa y su participación se vuelve proactiva, algo que destaca cuando está entusiasmado es que agita los brazos sin parar y su tono de voz se eleva. Es importante mencionar que, debido a los comentarios hechos por la madre del niño, se crearon tres nuevas categorías para darle cabida a la información siendo clasificada apropiadamente.

La primera categoría es la madurez, esto debido a que se dan a conocer percepciones en las que se considera que Ángel actúa como un niño de menor edad y eso lo lleva a tener dificultades para mantener relaciones con sus compañeros del colegio. Por otra parte, se encontraron indicadores de ansiedad, como manías ante la frustración, entre las cuales, la más común es que se jale el cabello, al grado de que han tenido que cortárselo para evitar que lo continúe haciendo. Finalmente, se encontró en los discursos una situación latente en cuanto a la estructura familiar, ya que los padres están en proceso de divorcio y el niño recientemente se enteró de ello, si bien, se le ha explicado por qué y que no cambiara la relación que él tiene con sus padres, Ángel se siente conflictuado y se puede ver en sus reacciones desde el momento en el que supo por lo que estaba pasando su familia, pues tiende a reaccionar de manera negativa e inconsciente últimamente.

