



**UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE PUEBLA**

**PROPUESTA DE UN LIBRO DE TRABAJO PARA
EL SEGUNDO AÑO DE PREESCOLAR**

"COLORES MÁGICOS"

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

KARLA VALERIA CARBENTE CORONA

PUEBLA, PUE.

OCTUBRE 2003



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

KARLA CARBENTE CORONA

A Dios por darme la oportunidad de la increíble experiencia que es vivir.

A mis padres Valeria Corona y Juan Carbente, infinitamente por su amor y apoyo incondicional que me han ofrecido a lo largo de toda mi vida; por compartir conmigo indistintamente los momentos alegres y los momentos difíciles, gracias por apoyarme y creer en mí pues sin ustedes no habría logrado ser lo que soy, los quiero mucho; a mis hermanos Israel y Jerusalén por todo su apoyo, ayuda y conocimientos que me han proporcionado, en diversas ocasiones.

A mis maestros por ser los que me dieron las herramientas necesarias para poder triunfar en la vida.

A mis amigas, en especial a Fátima y Nicthe que siempre han estado conmigo de manera incondicional. Y Fabiola y Anna, gracias por su apoyo.

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| Lista de tablas y figuras..... | I |
| Lista de gráficas..... | II |
| Resumen..... | 1 |
| Abstract..... | 2 |
| Introducción..... | 3 |
| Cpítulo I: Marco Teórico..... | 5 |
| 1.1 Educación preescolar..... | 5 |
| 1.1.1 Concepto..... | 5 |
| 1.1.2 Objetivos de la educación preescolar..... | 6 |
| 1.1.3 Principales sistemas de educación preescolar..... | 6 |
| 1.1.4 Actividades y materiales utilizados para la educación preescolar..... | 10 |
| 1.2 La edad preescolar..... | 13 |
| 1.2.1 Concepto y características generales..... | 13 |
| 1.2.2 Desarrollo psicomotriz..... | 14 |
| 1.2.3 Desarrollo socioemocional..... | 16 |
| 1.2.4 Desarrollo intelectual..... | 17 |
| 1.3 Material didáctico en la educación preescolar..... | 18 |
| 1.3.1 Concepto..... | 18 |
| 1.3.2 Importancia y uso del material didáctico..... | 19 |
| 1.3.3 Clasificación del material didáctico..... | 21 |
| 1.3.4 El material didáctico en el jardín de niños..... | 22 |
| 1.4 Los libro de trabajo a nivel preescolar..... | 23 |
| 1.4.1 Historia de la ilustración en los libros infantiles..... | 24 |
| 1.4.2 Importancia de la ilustración en la educación preescolar..... | 25 |
| 1.4.3 Análisis de los libros de trabajo: “aprender con alegría”, “nuevo color y trazos” y “travesuras 1”..... | 26 |
| 1.4.4 Adecuación de las ilustraciones a programas educativos preestablecidos (sep).. | 33 |
| Capítulo II: Marco Contextual: Instituto Fromm..... | 35 |
| 2.1 Misión..... | 35 |
| 2.2 Formación académica..... | 36 |
| 2.3 Organización..... | 37 |
| Capítulo III: Metodología..... | 38 |
| 3.1 Antecedentes..... | 38 |
| 3.2 Planteamiento del problema..... | 38 |
| 3.3 Justificación..... | 39 |
| 3.4 Hipótesis..... | 40 |
| 3.4 Objetivo general..... | 40 |

| | |
|---|-----------|
| 3.5 Población y muestra | 41 |
| 3.6 Instrumentos | 41 |
| 3.7 Resultados | 42 |
| Capítulo IV: Propuesta de un Libro de Trabajo para el segundo año del jardín de niños: “Colores Mágicos” | 45 |
| 4.1 La imagen del libro de trabajo..... | 45 |
| 4.2 El logotipo del libro de trabajo..... | 45 |
| 4.3 Índice y técnicas del libro de trabajo..... | 46 |
| 4.3.1 Índice..... | 46 |
| 4.3.2 Técnicas de apoyo | 47 |
| 4.4 Las fichas de actividades del libro de trabajo..... | 52 |
| 4.5 Ilustraciones del libro del trabajo..... | 52 |
| 4.5.1 Aplicación de las ilustraciones a los proyectos del programa educativo para jardín de niños y sus técnicas..... | 53 |
| 4.6 Evaluación del libro de actividades..... | 80 |
| Conclusiones..... | 84 |
| Bibliografía..... | 87 |

Anexos

Anexo 1. Cuestionario para identificar las principales necesidades de los libros de actividades del Instituto Fromm

Anexo 2. Cuestionario para evaluar el libros de Actividades: Colores Mágicos

Lista de tablas y figuras

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Áreas de aprendizaje y desarrollo | 35 |
| Figura 1. La rueda del aprendizaje | 12 |
| Figura 2. Organización del Instituto Fromm | 36 |

Lista de Gráficas

| | |
|---|----|
| Gráfica 1. los libros de trabajo con los que cuenta la institución educativa cubren totalmente sus necesidades..... | 41 |
| Gráfica 2. Evaluación de los libros de trabajo que utiliza ésta institución..... | 41 |
| Gráfica 3. Ilustraciones de los libros utilizados por el instituto Fromm | 42 |
| Gráfica 4. El papel de los libros utilizados en el Instituto Fromm | 42 |
| Gráfica 5. El delineado que se utiliza en los libros manejados en el instituto Fromm | 42 |
| Gráfica 6. Dimensiones de las ilustraciones de los libros utilizados por el Instituto Fromm..... | 42 |
| Gráfica 7. Los dibujos de los libros utilizados en el instituto Fromm | 43 |
| Gráfica 8. Se requieran de imágenes grandes y de contornos gruesos para llamar la atención de los niños | 43 |
| Gráfica 9. Desarrollo de la motricidad fina | 43 |
| Gráfica 10. Estaría dispuesto a cambiar el Libro de Trabajo que utiliza..... | 43 |
| Gráfica 11. El Modelo presentado es de calidad y buen contenido..... | 76 |
| Gráfica 12. El libro de Actividades cumple con los requerimientos para ser un buen material didáctico | 76 |

| | |
|--|----|
| Gráfica13. Este Libro de Actividades ayuda al desarrollo del niño..... | 76 |
| Gráfica 14. Cree que estas actividades fortalecen las habilidades motrices del niño..... | 77 |
| Gráfica 15. El tamaño del libro es manejable para el niño | 77 |
| Gráfica 16. Fueron claras las actividades propuestas en el libro..... | 77 |
| Gráfica 17. Fueron claras las ilustraciones | 78 |
| Gráfica 18. Este libro didáctico motiva y estimula el aprendizaje..... | 78 |
| Gráfica 19. Encuentra alguna diferencia con respecto a otros libros de actividades | 78 |
| Gráfica 20. Utilizaría esté material como apoyo para futuras actividades | 79 |

R E S U M E N

Actualmente nos enfrentamos a un futuro lleno de retos, los cuales deben ser afrontados con bases sólidas, es decir, si desde el inicio de una educación contamos con las herramientas necesarias se podrá afrontar posteriormente cualquier adversidad que se presente.

Y es en el preescolar precisamente donde se empezará a edificar los cimientos estructurales de la vida. En esta etapa el niño se forma de manera integral: aprende a través de la experiencia y el juego se convierte en la principal estrategia. Aquí tienen lugar los desarrollos socioafectivo y psicomotor, este último como base de la perfección de las destrezas. Es importante que estas habilidades se desarrollen por procesos y que se respeten las etapas evolutivas del niño según su ritmo personal, enriqueciéndolas oportunamente.

El presente proyecto está enfocado a desarrollar en los niños la creatividad, la emotividad y la motricidad a través de un libro de trabajo que satisfaga estas necesidades, motivándolo a un mejor aprendizaje. Actualmente encontramos muchos libros de trabajo nacionales e importados que realmente no cubren estas necesidades pues presentan deficiencias tales como dibujos mal hechos, mala impresión, actividades incompletas, tamaños impropios, provocando desinterés por parte del niño. Es por esta razón que el objetivo último de esta investigación es el desarrollo de un material didáctico.

Para este proyecto se analizaron campos tales como: la didáctica, las características de los infantes de cuatro años, el material de trabajo existente y la intervención de la pedagogía en el campo del diseño de un material didáctico que cumpla con las necesidades actuales de los educadores y de los alumnos.

Palabras Clave: Edad preescolar, Material Didáctico, Motricidad fina, Libros de Trabajo para Jardín de Niños.

A B S T R A C T

At the moment we faced a future plenty of challenges, which must be confronted with solid bases, that is to say, if from the beginning of an education we counted on the necessary tools it will be able to later confront any adversity that appears.

And it is in the preschool indeed where one will begin to build the structural foundations of the life. In this stage the boy forms an integral way: it learns through the experience and the game becomes the main strategy. Here the developments take place psychomotor and affective, this last one as it bases on the perfection of the skills. It is important that these abilities are developed by processes and that the evolutionary stages of the boy are respected according to their personal rate, enriching them opportunely.

The present project is focused to develop in the children the creativity, the emotividad and the motricidad through a book of work that satisfies these necessities, motivating it to a better learning. At the moment we found many national and concerned books of work that really does not cover these necessities because they present/display deficiencies such as done, bad impression, incomplete activities, so large drawings bad improper, causing disinterestedness on the part of the boy. It is therefore that the last objective of this investigation is the development of a didactic material.

For this project fields were analyzed such as: the Didactics, the characteristics of the infants of four years, the material of existing work and the intervention of pedagogy in the field of the design of a didactic material that fulfills the present necessities of the educators and the students.

Key words: Prescholastic, Material age Didactic, fine Motricidad, Books of Work for Garden of Children.

INTRODUCCIÓN

El pedagogo tiene un compromiso muy grande con la sociedad en la que se desenvuelve, ya que de él depende solucionar en gran parte los problemas existentes de educación, pues es él un guía de la educación.

De esta forma, durante el presente proyecto, se procura resolver un problema que afecta el desarrollo creativo del niño. Actualmente nos enfrentamos a un futuro difícil, lleno de retos y competencia para salir adelante. Por esta razón, es muy importante fomentar en el niño, desde una temprana edad, la creatividad y la motivación que tarde o temprano lo lleve a hacer un ser independiente, autosuficiente y capaz de resolver sus problemas por su propia iniciativa.

El jardín de niños es precisamente donde el niño inicia una serie de actividades que le permiten desarrollar todas esas habilidades y al mismo tiempo aprender aquellas que aun no se ha desarrollado y que requieren del apoyo de factores externos, que le ayuden a los niños a socializarse, a mejorar su lenguaje, su expresión gráfica y gestual, y al mismo tiempo lo acostumbren a ser autónomo y activo.

Así, esto representa un compromiso para el pedagogo, pues de él dependerá, en cierta medida ese desarrollo creativo y motivacional que llevara al niño al correcto desempeño de sus futuras actividades escolares y profesionales.

A lo largo del proyecto, se definen los aspectos necesarios para el desarrollo del mismo. En él capítulo uno se reconoce al niño como es, con todas sus características y habilidades, con sus alcances y limitaciones. De igual forma, se estudia ampliamente la educación preescolar y la aplicación de material didáctico para un correcto aprendizaje por parte del niño. En el capítulo dos se hace una breve referencia al Instituto Fromm, en el cual fue aplicado este proyecto y para finalizar se describe el proyecto del Libro de Trabajo en el capítulo cuatro, con las

características que lo definen, tomando en cuenta todo análisis e investigación realizada para la concepción del mismo.

CAPÍTULO I : MARCO TEÓRICO

1.1 EDUCACIÓN PREESCOLAR

1.1.1 CONCEPTO

El concepto de educación preescolar se entiende como aquella recibida o impartida, antes de la escolar, abarca así las dos primeras etapas del desarrollo del niño, indicadas éstas en el punto 1.2.

Para fijar los límites de cuándo un niño pasa por la edad Preescolar a la Escolar, se recurre a dos criterios:

El primero, consiste en quienes consideran que la educación preescolar comienza desde el nacimiento, donde los padres enseñan los hábitos que le ayudaran a la formación de su personalidad. “Los psicólogos están de acuerdo en la gran importancia que las experiencias infantiles de los primeros años de vida tienen en la formación de la personalidad” (Castillo, 1980: 8).

El segundo criterio sitúa la educación preescolar entre los 2 y 6 años ó entre los 3 y 7, dependiendo de los diferentes sistemas de aprendizaje de las instituciones de cada país.

Por las numerosas transformaciones experimentadas durante este periodo, podemos hablar de una extensa diferencia entre los niños de una edad a otra, por la que la Psicología evolutiva señala la edad de 2 ó 3 años como límite entre la primera y la segunda infancia, terminada ésta a los 6 años.

1.1.2 OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Las instituciones de educación preescolar surgen ante la necesidad de la madre de dejar a sus hijos pequeños al cuidado de otra persona, para cumplir otras obligaciones. Es así como la Pre-escolaridad se ha fijado como objetivo principal el continuar o superar la formación familiar de los niños, tratando de ser más especializada.

Otros objetivos fundamentales atribuidos a la educación preescolar son el adecuado desarrollo de la motricidad infantil, así como proporcionar un ambiente adecuado al desarrollo perfecto de la madurez de esta etapa infantil. Es objetivo de primer orden, el desarrollar las aptitudes propias para una adaptación perfecta a la sociedad en que se desarrollarán plenamente.

Existen así muchos objetivos impuestos por las instituciones para complementar los anteriores, por ejemplo, el desarrollo de las capacidades intelectuales, formación de una actitud optimista, hábitos de limpieza, desarrollo de la personalidad, desarrollo de la actitud ante la sociedad, desarrollo de la aptitud de comunicación, conocimiento del niño, entre otros.

1.1.3 PRINCIPALES SISTEMAS DE EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Desde el Siglo XIX han surgido innumerables métodos aplicados a la educación en general. En el presente estudio analizaremos tres de los principales métodos para la edad preescolar.

1. Método Froebeliano.

Friedrich W. A. Froebel (1782- 1852) destaca que "... las dos ideas fundamentales son la unidad del principio de vida, el mismo en la naturaleza orgánica e inorgánica, y el de la creatividad del espíritu absoluto, realizado en todas las

formas existentes de la Naturaleza, La vocación de hombre es, pues, dejar obrar su ser manifestando la acción de la divinidad: revela a Dios en su exterior, esto es, verifica la Ley Universal". (Castillo, 1980: 22).

Este Método es natural y activo. Afirma que los niños crecen continuamente, de acuerdo con su naturaleza, gracias a su propia y espontánea actividad. Es consciente de la importancia que la educación preescolar tiene para los estudios posteriores, ya que la educación de cada periodo depende de la que haya recibido antes.

Los fundamentos de Método Froebeliano son los siguientes:

- *Puerocentrismo*. Define que el niño es el principal protagonista de la educación de su personalidad.
- *Unidad*. Su obra educativa se basa en la unión entre el Hombre y Dios, la unión de los individuos y la raza humana, para una educación integral del niño.
- *Autoactividad*. Implica el reconocimiento de una naturaleza infantil plenamente activa, y la necesidad de realización de la personalidad infantil, con la libertad. "La actividad espontánea de niño será esencial en el proceso educativo". (Castillo, 1980: 22).
- *Individualidad*. El niño debe ser respetado y considerado como un ser en desarrollo, procurándolo conducir para que se incline hacia el bien, y se abstenga del mal.
- *Cooperación*. El niño debe saber desarrollarse dentro de una sociedad, al mismo tiempo, vivir en un ambiente adecuado de colaboración con los demás.
- *Educación de la Emociones y Sensaciones*. Mediante juegos y canciones, se desarrollan favorablemente las sensaciones y emociones de los niños.
- *Educación Manual*. Propone las actividades manuales como ejercicio formativo, fundamentados sobre una base educativa para el desenvolvimiento del espíritu infantil.

- *Simbolismo*. Se funda en el poder del niño de reconocer analogías y semejanzas, dando vida a las cosas inanimadas.

2. Método Montessori.

Fundado por María Montessori (1870- 1952).

Su objetivo principal es el ayudar a los niños a darse cuenta de todas sus potencialidades. Es un método basado en el ambiente preparado, una disposición cuidadosa planeada de circunstancias, equipo y materiales.

Esta basado en el amor hacia el niño y el respeto por sus capacidades naturales. Propicia el orden, paciencia, responsabilidad y bien común.

Sus componentes principales son: Educación Motora, Educación Sensorial y del Lenguaje.

El aprendizaje es algo que los niños hacen por ellos mismos. El papel del maestro (a) es importante como apoyo y supervisión.

Este método tiene 5 fundamentos psicológicos, a saber:

- *Puerocentrismo*. Considera al niño como un ser particular y completamente diferente al adulto, dotado de una potencialidad latente y necesitado de cariño constante.
- *Libertad / Represión*. Define al niño como lo que es, para que se desenvuelva espontáneamente, de acuerdo con sus profundas inclinaciones.

- *Defectos de los Educadores.* Montessori señala como defectos la impaciencia por el ritmo lento del niño, la sugestionabilidad propia del niño, la incomprensión.
- *Movimiento.* El niño en formación requiere del movimiento de su ser, esto es aquello que lo liga con el mundo exterior.
- *Amor.* Se considera el amor que el niño tiene hacia las personas que lo rodean, al adulto, a los niños con los que convive, a los objetos con los que interactúa.

Otro aspecto importante de este método son los ejercicios que constituyen el centro de educación, tomadas de la vida práctica. Entre ellos destacan las actividades prácticas, que se refieren al cuidado de la persona (aprender a lavarse, vestirse solos, comer), la lección del silencio, que sirve para desarrollar la capacidad de concentración y, por último, los trabajos productivos, como son la jardinería y el cuidado de animales.

3. Método de Decroly.

El método de Ovide Decroly (1871- 1932) propone "... es un planteamiento metodológico basado en la fundamentación psicocéntrica de la enseñanza a niveles básicos" (Decroly 1901, citado por Busch y Muset, 1980: Pág. 28)

Parte de 3 principios:

1. Colocar al niño en un ambiente adecuado.
2. Estimular las actividades necesarias, para que el niño se adapte al ambiente, que ha de tener de mayor.
3. Que el fin que se desee lograr, esté proporcionado a las capacidades físicas y mentales del niño.

Decroly propone también centrar la enseñanza en torno a temas atractivos para los alumnos, con las necesidades básicas del niño (alimentos, peligros, la

sociedad) y con su ambiente (su familia y su casa, la tierra, los animales y plantas).

Así, propone clasificar a los alumnos de una manera homogénea y el no tener más de 30 alumnos por aula.

Para desarrollar el centro de interés de un niño, señala 3 fases:

- *Observación*, como punto de partida a las actividades intelectuales.
- *Asociación*, con respecto al espacio, tiempo, asociaciones tecnológicas y relaciones de causa y efecto.
- *Expresión*, como un medio de comunicación.

1.1.4 ACTIVIDADES Y MATERIALES UTILIZADOS PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR.

Anteriormente se mencionaron las características de los principales métodos de educación preescolar. Dichos sistemas, proponen al mismo tiempo actividades y materiales que serán el medio para la enseñanza de los niños.

Por ejemplo, Froebel destaca el juego como una actividad fundamental en la educación integral y desarrollo físico del niño. También destaca el material como un medio para mejorar la calidad de la educación.

Montessori, por su parte, divide su material en: Material de la Vida Práctica y Material de Desarrollo, mediante los cuales el niño realiza ejercicios de percepción de las sensaciones táctiles y de coordinación óculo- motora.

Entre otros materiales también utilizados en la actualidad encontramos el programa High Scope que es un programa educativo innovador para la educación infantil, que pretende hacer realidad varias de las implicaciones pedagógicas que pueden derivarse de la teoría de Jean Piaget acerca del desarrollo intelectual. Su

preocupación central es la creación de un programa educativo que sea válido en términos de desarrollo, es decir, que ejercite y desafíe las capacidades que surgen en una determinada etapa del desarrollo; que estimule y ayude al niño a desarrollar su patrón distintivo de intereses, talentos y metas a largo plazo; y que presente la experiencia de aprendizaje cuando el alumno se encuentre evolutivamente en mejores condiciones para dominar, generalizar y retener lo que aprende, así como relacionarlo con las experiencias previas y las expectativas futuras (Hohmann, Banet y Weikart, 1984).

La mejor manera de describir las características esenciales del High Scope, es refiriéndose a la rueda del aprendizaje (véase fig.1). El centro de la rueda lo constituye la creencia de que los niños aprenden y se desarrollan mediante la experiencia directa y la reflexión sobre los objetos, las personas y los eventos.

"La rueda del aprendizaje"



Figura 1. La rueda del aprendizaje

Esta sólida estructura proporciona al maestro la dirección apropiada para crear un programa que se ajusta a los niños con los que trabaja, de tal manera que sea posible al mismo tiempo la libertad para explorar y los límites para la seguridad, el balance entre las actividades iniciadas por el niño y las propuestas por el maestro.

Todos estos materiales forman parte en conjunto de la Didáctica, que es la disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tienen por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje; por lo que los podemos llamar también Materiales Didácticos.

1.2 LA EDAD PREESCOLAR

La educación preescolar nació en nuestro país hace ya más de 100 años, y desde sus inicios este nivel se ha definido como eminentemente formativo, interesado en proveer un ambiente educativo que apoye y promueva el desarrollo integral de los niños.

1.2.1 CONCEPTO Y CARACTERÍSTICAS GENERALES

El niño desde que nace hasta que se convierte en un adulto, es un ser individualizado destinado a crecer y desarrollarse física, intelectual, afectiva, social y espiritualmente.

La primera etapa de este desarrollo se puede dividir en tres etapas o periodos de la infancia:

Primera Infancia. Periodo entre el nacimiento y los 2 años de edad del niño.

Segunda Infancia. De los 2 a los 6 años de edad.

Tercera Infancia. De los 6 a los 14 años.

La edad preescolar corresponde a la segunda infancia, o más específicamente al segundo, tercero, cuarto y quinto años de vida del niño. Durante esta etapa se despierta su creatividad, lo que caracteriza y da especial importancia a esta edad.

La combinación del desarrollo motor con el desarrollo de su personalidad, lo define y forma las características con las que contará toda su vida.

“El Hombre no aprende las cosas que es capaz de realizar, sino que aplica los conocimientos ya adquiridos a la solución de los problemas que la vida presente”.
(García, 1978: 8)

En el curso de los primeros 5 ó 6 años de la vida de un niño, todas las principales experiencias vividas, determinaran su personalidad psíquica. Debido al público al que se esta dirigido este proyecto de tesis, se definirá a continuación las características de un niño de 4 años de edad.

1.2.2 DESARROLLO PSICOMOTRIZ

El crecimiento y desarrollo en la edad preescolar no presenta grandes diferencias como aquellas que suceden durante la etapa de la lactancia. Es por esto, que no son muy notorios los cambios en la talla y peso de un niño en edad preescolar, específicamente durante los 4 años.

La psicomotricidad, es un método educativo encaminado a atender el aspecto intelectual, emocional, conductivo y motor del niño; es ejecutado a través del cuerpo y se apoya en el juego, de la misma forma estimula la atención, la imaginación y permite que se exprese libremente.(Gassier, 1986: 35).

Al poseer el control y la organización de su propio cuerpo; por consiguiente, la coordinación de movimientos junto con el pensamiento, el niño logra adaptarse a los diversos cambios y situaciones del mundo exterior; al igual que comprende los elementos externos y desarrolla su inteligencia.

El desarrollo psicomotriz esta conectado con aspectos tales como el conocimiento y la relación lo que permite que el niño de 3 a 4 años de edad este en condiciones de llevar a cabo los siguientes esquemas motores, adaptándose a condiciones de tiempo- espació, considerando que se depende de factores tales como la

herencia, el sexo, la salud propia, la de la familia y la estimulación que el adulto le propicie al infante.

Motricidad gruesa y fina, que esta orientada a que el niño obtenga un mayor control sobre sus músculos grandes y pequeños y le permite la coordinación necesaria para moverse libremente; en éste esquema podemos identificar acciones que el niño puede realizar como:

- ✓ Balancearse sobre un pie durante varios segundos.
- ✓ Ser capaz de andar en puntillas.
- ✓ Subir y bajar escaleras alternando los pies.
- ✓ Dibujar un monigote con cabeza y tronco, inclusive con otras partes del cuerpo.
- ✓ Come sola y ayuda a vestirse y desvestirse.
- ✓ Construye torres de más de cinco cubos.

Lenguaje, que esta encaminado a lograr la comprensión de su habla para expresarse a través de él, pudiendo detectar acciones como:

- ✓ La utilización de artículos, verbos en presente, plurales, pronombres y conceptos tales como lejos, cerca, mañana y ayer.
- ✓ Las preguntas constantes y mostrar gran interés en lo que es nuevo.
- ✓ Lograr decir su nombre, sexo y el nombre de sus padres.

Cognición, pues permite su integración intelectual y encontramos aspectos como:

- ✓ El reconocimiento de dos o tres colores, así como de acciones en ilustraciones.
- ✓ Es capaz de armar rompecabezas de cuatro a seis piezas.
- ✓ Logra combinar sus juegos, juguetes y utiliza mejor los materiales de construcción.
- ✓ Coloca los objetos por su color, tamaño y forma.

Estos esquemas nos dan una visión más amplia sobre el desarrollo psicomotriz del niño ubicado en ésta edad, dándonos una pauta para poder evaluar su progreso o ayudarlo a lograr éstos aspectos, teniendo en cuenta que éstos tienen una secuencia lógica acorde con la maduración del cerebro y que no podemos esperar que un niño camine si aún no logra sentarse.

1.2.3 DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Aquí se presenta una doble vertiente: la de la adaptación al mundo de los demás y la de la autonomía progresiva frente a ese mundo de los demás y la de la autonomía progresiva frente a ese mundo de los demás, ante las necesidades elementales de la vida diaria.

Es la edad donde el niño ira adquiriendo de una forma natural sus hábitos sociales; su lugar y el de los otros, sus asuntos y los de los demás, Es la edad también de los juegos de la fantasía, hay una verdadera confusión entre lo real y lo fantástico, inventa para sí seres imaginarios e inverosímiles, con los que comparte experiencias, cual si fueran personas reales. Busca amistades y compañeros para jugar y estas amistades son más duraderas; aunque se enoja con frecuencia; siempre trata de recuperar a su amigo rápidamente, sin guardar algún tipo de rencor.

Siempre busca la aprobación del adulto y de sus compañeros, haciendo manifestaciones exageradas de sus destrezas, acciones o habilidades.

También reclama sus derechos y comprende un trato o un acto injusto, reconoce sus errores, aunque muy pronto los vuelve a repetir.

A veces se siente grande y trata de proteger a sus menores, pero al mismo tiempo se caracteriza por tener regresiones con frecuencia

1.2.4 DESARROLLO INTELECTUAL

Aquí se comprende el aspecto del conocimiento, para el niño todo es nuevo y aprendizaje depende del educador, se le debe estimular basándose en sus descubrimientos, que van desde el conocimiento de su cuerpo, el manejo de tiempo, del lenguaje, la ubicación del espacio, los sentimientos y la identificación de personas y objetos.

El desarrollo intelectual se define por las diferentes formas de aprendizaje que el niño adopta. Estos tipos de aprendizaje, pueden ser por imitación o por comprensión.

En el aprendizaje imitativo, el niño adopta papeles del adulto, al que imita con gestos, palabras o actitudes. De esta forma aprende poco a poco en función de la auto-experiencia.

El aprendizaje por comprensión es un poco más complicado, ya que se da de forma evolutiva, dependiendo del proceso receptivo del niño con base a las experiencias cotidianas.

En el caso del niño de 4 años, sus dibujos de objetos son fácilmente reconocibles por su semejanza con la realidad que él ve: casa, barco, avión, auto, árbol, etc.

Las características que definen su desarrollo intelectual, son por ejemplo el reconocimiento de la izquierda y derecha de su cuerpo y su ropa, más no de objetos o personas que se encuentren frente a él. No relaciona asimétricamente, ni hace inclusiones de clases numéricas. Puede evaluar el orden de las cosas, la higiene y limpieza y los dibujos infantiles con formas bien concretas.

Le gustan los libros con ilustraciones e imágenes y ya es capaz de armar una historia con estructuración lógica, siguiendo el orden de esas imágenes. Le gusta descubrir los detalles en las figuras.

Los aspectos del campo de aprendizaje del proceso evolutivo de la inteligencia a los 4 años son:

- Motricidad Fina (manejo de lápices, pinceles, etc.)
- Organización de estructuras más complejas de las constantes del objeto y la relación espacial.
- Mayor dominio del esquema corporal.
- Desarrollo del lenguaje.

Todas estas características del desarrollo de un niño, van a determinar la forma en la que se debe impartir la educación que lo formará, el modo de llegarle mejor y obtener así, resultados positivos en dicha formación.

1.3 MATERIAL DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

1.3.1 CONCEPTO

Son instrumentos que refuerzan y facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que ofrecen la posibilidad de interpretar la realidad e ilustran gráficamente los mensajes que se quieren dar a conocer. Su función principal es ayudar al profesor a que la enseñanza sea descriptiva y tenga una mayor efectividad, del mismo modo, permite que exista una mayor comprensión e interés por parte del alumno, al igual que, el conocimiento que el conocimiento que se vaya adquiriendo sea más duradero.

Al material didáctico se le puede considerar como el nexo entre las palabras y la realidad, dentro de la enseñanza. Lo ideal sería que todo aprendizaje se llevara a cabo dentro de una situación real de la vida. Como no es posible, el material didáctico sustituye a la realidad, representándola de la mejor manera posible, de modo que se facilite su objetivación por parte del alumno. (Nerici, 1973).

El material didáctico representa una exigencia de lo que se está estudiando por medio de palabras, a fin de hacerlo concreto e intuitivo, y desempeña un papel importante en la enseñanza de todas las materias.

1.3.2 IMPORTANCIA Y USO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico necesita del profesor, para *darle vida*. La finalidad del material didáctico es:

- Aproximar al alumno a la realidad de lo que se quiere enseñar, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
- Motivar la clase.
- Facilitar la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.
- Concretar e ilustrar lo que se está exponiendo verbalmente.
- Economizar esfuerzos para conducir a los alumnos a la comprensión de hechos y conceptos.
- Contribuir a la fijación del aprendizaje a través de la impresión más viva y sugestiva que puede provocar el material.
- Dar oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas, como el manejo de aparatos o la construcción de los mismos por parte de los alumnos.

Para ser realmente una auxiliar eficaz, el material didáctico debe ser adecuado según sea el asunto de la clase, ser de fácil aprehensión y manejo, y estar en perfectas condiciones de funcionamiento.

Se recomienda que para su uso, el material didáctico no debe quedar totalmente expuesto a las miradas de los alumnos desde el comienzo de la clase, ya que puede convertirse en algo que se mire con indiferencia. Debe exhibirse con más notoriedad el material referente a la unidad que está siendo estudiada.

El material destinado a una clase, debe ser presentado oportunamente, poco a poco y no todo a la vez, a fin de no desviar la atención de los alumnos. Por último, antes de su utilización, debe ser revisado en lo que atañe a sus posibilidades de uso y funcionamiento.

El material didáctico para jardín de niños tiene la finalidad que el niño pueda establecer y fijar posteriormente la relación que existe entre el símbolo y la palabra hablada; y de servir como auxiliar para desarrollar con más facilidad sus actividades, ya que el alumno al visualizar capta mejor los conceptos.

El material didáctico para niños de educación preescolar está sujeto a los objetivos establecidos por la SEP para hacer que los niños actúen en forma adecuada dentro de su ámbito social: su casa, el jardín de niños y la comunidad.

De acuerdo a esto, se fijaron cinco áreas para la enseñanza preescolar¹:

- Protección y mejoramiento de la salud física y mental.
- Comprensión y aprovechamiento del medio natural.
- Comprensión y mejoramiento de la vida social.
- Adiestramiento en las actividades prácticas.

¹ Información recabada en las instalaciones de la Secretaría de Educación Pública, Puebla, pue. 2003

- Destreza y expresión en actividades manuales.

1.3.3 CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL DIDÁCTICO.

Existen diversos tipos de material didáctico, pero éstos entra forman parte de dos grandes clasificaciones que son:

- A) Materiales de estudio; sirven para analizar la información de forma más directa, tales como libros, guías de trabajo, etc.
- B) Materiales de apoyo; éstos facilitan la presentación grafica de la infamación y pueden apoyar cualquier tipo de contenidos didácticos, tales como el pizarrón, las laminas, los rotafolios o el materia audiovisual.

La selección de uno u otro material dependerá de diferentes factores, como tiempo para realizarlos, la modalidad del proceso, ya sea de talleres, cursos, clases, etc; el dinero, el dinero con que se cuenta para hacerlos, etc; al igual que el uso que se les de, dependerá en mucho del beneficio para la comprensión del tema, pues si no se ocupa correctamente puede ser un distractor para el alumno y el tema u objetivos van a ser más difíciles de entender.

Al planificar el curso, es conveniente que el profesor elija cuidadosamente un texto o compendio auxiliar de estudios para el uso de sus alumnos. La adopción de un libro no implica el sometimiento al mismo ni repetición en clase de sus páginas, ya que de ser así podría prescindirse del profesor. El compendio debe servir como instrumento orientador, auxiliar didáctico. Diego Gonzáles, en su *libro Didáctica General*, señala diferentes tipos de compendio, pero el que interesa a nuestra investigación es precisamente el Libro de Trabajo del cual explica que estimula y dirige al alumno a trabajos libres y de creación por medio de dibujos o ilustraciones, sirviendo de apoyo al profesor.

1.3.4 EL MATERIAL DIDÁCTICO EN EL JARDÍN DE NIÑOS

El material didáctico para jardín de niños o preescolar debe tener como finalidad que el niño establezca y fije la relación entre símbolo y la palabra hablada; y debe servir como auxiliar para que las actividades se realicen con mayor facilidad, pues el niño cuando visualiza, capta mejor los conceptos.

Mediante el uso de estos los niños desarrollan capacidades previas a las lectura y escritura, al mismo tiempo que contribuye a advertir las semejanzas y diferencias;, etc.

El hecho de que estos permitan que los niños, los utilice de manera individual y que ese uso se modifique según los intereses, necesidades y características de cada uno, les permite probar, experimentar, corregir y probar nuevamente evitando de esta forma entrar en competencia más que cuando se usa otro tipo de materia o actividades.

Los materiales didácticos estructurales pueden especificarse en dos grupos:

- **De Percepción:** que ayuda a que el niño aprenda por medio de los sentidos. En este tipo de material se puede emplear juegos tales como rompecabezas de pocas piezas, memoria, dominóes, etc; valorando a todos ellos con las capacidades de los niños, es decir, no poniendo una memoria de 50.piezas pequeñas, en cambio, una memoria de 10 piensas grandes, sirven para el propósito que deseamos alcanzar.
- **De coordinación:** esta clasificación es la que nos interesa y que ayuda a que el niño desarrollo la motricidad fina y que la practique hasta que se convierta en un pensamiento inconsciente y automático

El objetivo principal de estos es permitir que el niño, en primer lugar se de cuenta del problema y desee resolverlo de manera adecuada y posteriormente la adquisición de practica sobre este.

En general estos materiales ayudan a que el niño experimente sobre su medio físico ya que no cambian de tamaño, forma, peso y estructura, de esta manera el niño va a ser estimulado en operaciones intelectuales, también fomentan la creatividad y la inventiva al mismo tiempo que pueden ser un impórtate medio de expresión.

1.4 LOS LIBRO DE TRABAJO A NIVEL PREESCOLAR

Un Libro de Trabajo para un Jardín de Niños se caracteriza por contener en su mayoría ilustraciones o dibujos con los que el niño desempeñe alguna actividad o técnica.

La mayor parte del material editado para niños entre los dos y cuatro años de edad, presenta formas grandes y simples, planos de colores primarios, delineados con contornos delgados y solo algunos con contornos gruesos, por lo que si un libro de trabajo no esta relacionado con los materiales adecuados, el niño no podrá desempeñar la actividad con los resultados que se esperan.

En México existe una gran variedad de material, cada uno con características específicas como puede ser el gramaje del papel, esto es su peso, las medidas de los pliegos importados pueden variar, así como el tipo de papel dependiendo su utilización, que lo hacen diferente a los demás, aunque es importante señalar que una de las características que todo material que vemos impreso debe ser convertido a formatos de papel estandarizado, es decir, que sus medidas sean en base a múltiplos del tamaño carta o de tamaño oficio.

1.4.1 HISTORIA DE LA ILUSTRACIÓN EN LOS LIBROS INFANTILES

La ilustración de los libros antes de la invención de la imprenta en la edad media, era muy limitado y sólo se adornaban los libros con plecas, éstas eran dibujadas a mano por los mojes en los monasterios, ya que con la invención de la imprenta en el Siglo XV fue posible obtener reproducciones de las obras. La reproducción de los libros se hacía grabando manualmente el texto y la ilustración en un bloque de madera y en los Siglos XVI y XVII el grabado en madera fue creciendo.

En 1776 tras el invento de la litografía se inicia la ilustración de libros con esta técnica, hasta este momento la ilustración se había limitado a blanco y negro, en 1851 la invención de la cromolitografía introduce el color en los dominios de la ilustración.

Con el tiempo fueron surgiendo diferentes estilos de ilustración, y se empezaron a tomar en cuenta las ilustraciones para niños; la mayoría de las ilustraciones que los niños veían eran normalmente libros de historietas basadas en la vida real.

A lo largo de la historia se aportaron varias técnicas de ilustración, desde las diferentes tendencias de arte visual, como las formas de impresión, hasta la aplicación del color.

Este breve asomo a la historia de la ilustración de libros para niños, es evidente que los ilustradores de siglos atrás manifestaban una expresión personal, pero sin tener cuidado hacia el receptor.

Así las primeras ilustraciones para niños fueron casi de la expresión propia del autor, impregnadas de un sinnúmero de características del mismo y que posteriormente fue comunicando el propósito del autor, en la actualidad han

mejorado los contenidos de los libros para niños, siendo estos más didácticos y mejor ilustrados.

1.4.2 IMPORTANCIA DE LA ILUSTRACIÓN EN LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

La representación de temas o ideas por medio de ilustraciones o dibujos, es una herramienta de enseñanza y forma parte de la didáctica. El ser humano es capaz de comprender mejor una idea por medio de una imagen gráfica ya que ésta se almacena en su cerebro y éste crea una relación directa con el tema representado en tal ilustración. "La didáctica gráfica consiste en el empleo de los procedimientos de la imagen, el dibujo, el croquis o del esquema para ayudar a los hombres a pensar a partir de informaciones pertinentes". (Costa y Moles, 1987. 16)

En la percepción y la comprensión del contenido informativo de las ilustraciones o dibujos en el material escolar intervienen:

- ▶ *Factores exógenos*, relacionados con la acción del medio cultural que actúa directamente o bien a través de la educación familiar, social y escolar.
- ▶ *Factores endógenos, psicogenéticos*, relativos al proceso de maduración intelectual.

En el material escolar, la comunicación gráfica precisa por parte del autor o ilustrador del material, debe mostrar un buen conocimiento de la población a la que se dirigen. Y por parte de quien se enseña, la educación de los alumnos en el campo de la comunicación gráfica.

En el caso de la educación preescolar, los niños entienden mejor los temas impartidos por la educadora, si se les ilustra con dibujos o se les muestra ejemplos gráficos o tangibles.

Los dibujos y las ilustraciones forman gran parte de la enseñanza en el jardín de niños, se encuentran en el salón de clases, en los juguetes, en las fichas de la educadora, en la señalización de su escuela y en el material que ello ocupan para trabajar.

Estos dibujos les permiten comprender mejor el mundo que les rodea, ya que se trata de una comunicación gráfica dirigida totalmente hacia su entendimiento.

1.4.3 ANÁLISIS DE LOS LIBROS DE TRABAJO: "APRENDER CON ALEGRÍA", "NUEVO COLOR Y TRAZOS" Y "TRAVESURAS 1".

Un Libro de Trabajo para un Jardín de Niños se caracteriza por contener en su mayoría ilustraciones o dibujos con los que el niño desempeñe alguna actividad o técnica.

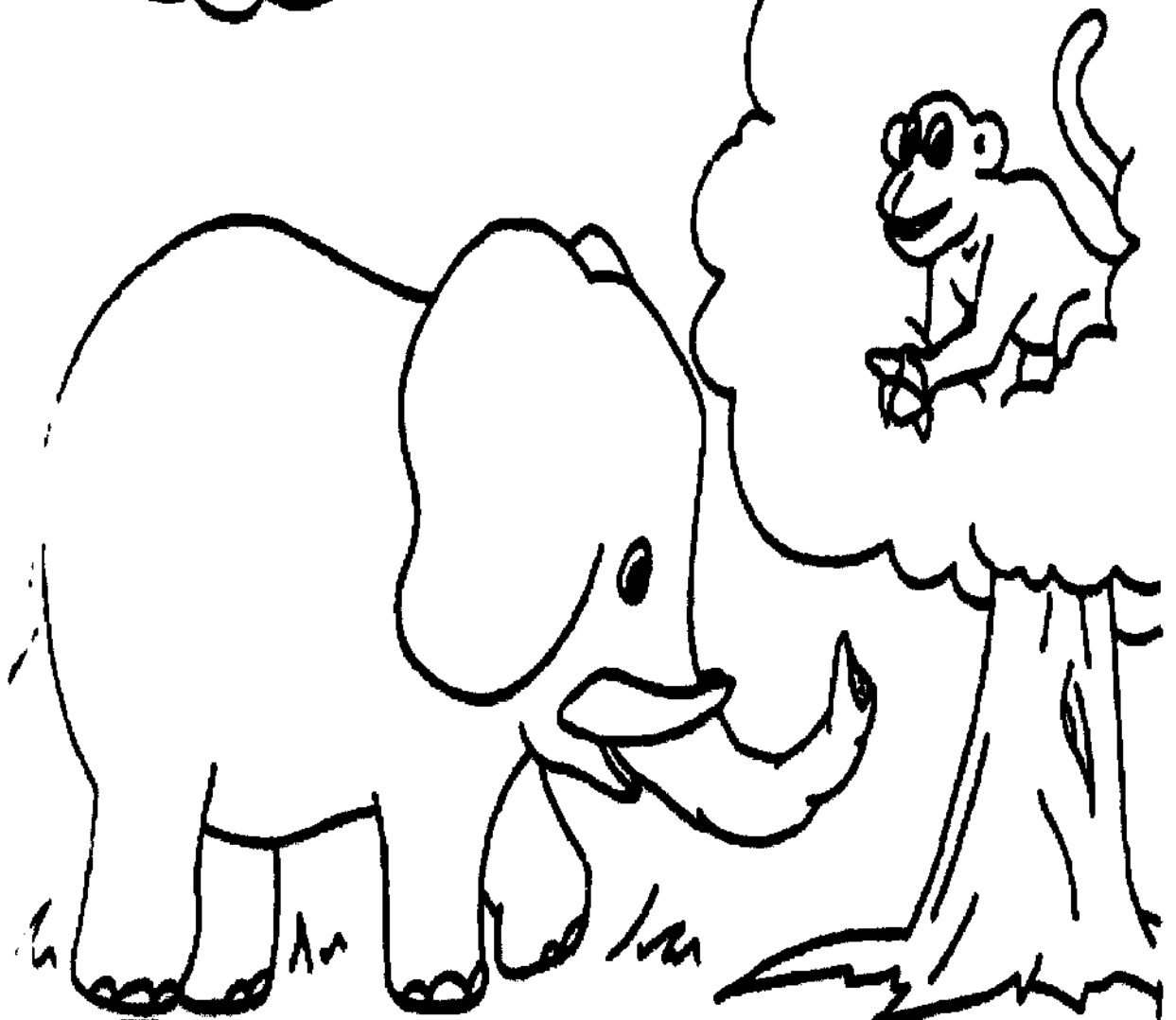
Es muy importante que estos dibujos sean apropiados para la enseñanza preescolar. Los libros de trabajo: Color y Trazos, Travesuras, Aprender con Alegría, no representan claramente la idea o tema que la educadora trata de enseñar al niño, por lo cual él presta poca atención, mostrando un aprendizaje poco motivador, puesto que las ilustraciones que se muestran crean confusión en lo que desean expresar, es decir, cuando la maestra está enseñando al niño lo que es un avión, la ilustración del libro de trabajo expresa todo menos un avión, trayendo como consecuencia que el niño no relacione correctamente lo que la maestra le está enseñando.

Los libros de trabajo además de expresar correctamente el tema, el dibujo o la ilustración deben ser adecuados para el trabajo de un niño de cuatro años. Uno de los problemas que se presentan en los Libros de Trabajo mencionados anteriormente, es que contienen ilustraciones muy pequeñas, mal impresas y con contornos muy delgados.

Un niño de primer año de preescolar, no puede realizar actividades en un dibujo muy pequeño, porque sus movimientos no le permiten un detalle minucioso. Tampoco puede colorear si el dibujo tiene contornos muy delgados, porque a esa edad es muy difícil que respeten los límites del dibujo, respetan los de la hoja donde trabajan, sin embargo no pueden controlar todavía sus movimientos a la hora de colorear.

A continuación se muestran unos ejemplos del tipo de ilustraciones que se manejan en los libros: Color y Trazos, Travesuras y Aprender con Alegría.

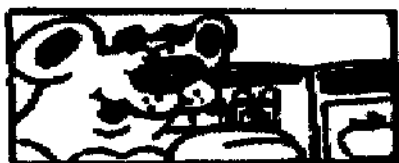
Animales
del zoológico



Nosty, M (1992). *Nuevo Color y Trazos 1*. México: Fernández Editores

Justificación:

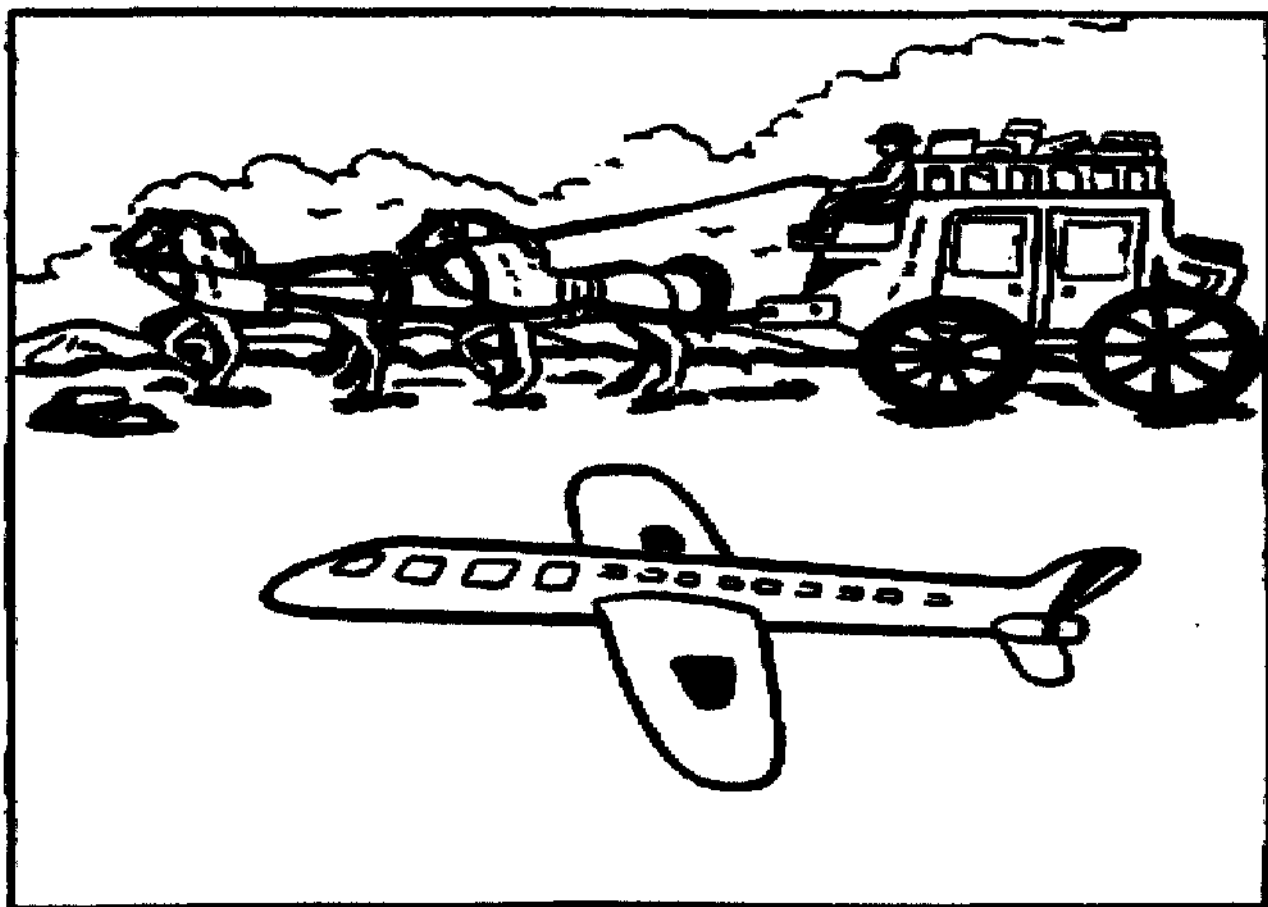
Esta ilustración representa a dos de los animales más importantes para el niño, y que pertenecen al zoológico. A simple vista podemos decir que es una ilustración buena, pero en verdad no lo es, pues si nos damos cuenta el dibujo no está completo, esto es debido a una mala impresión, sus contornos son delgados y existen varios elementos en una misma ilustración ocasionando cierta confusión en el niño a la hora de colorear.



UNA HISTORIA CURIOSA

Colorea los dos dibujos e inventa una historia de cada uno.

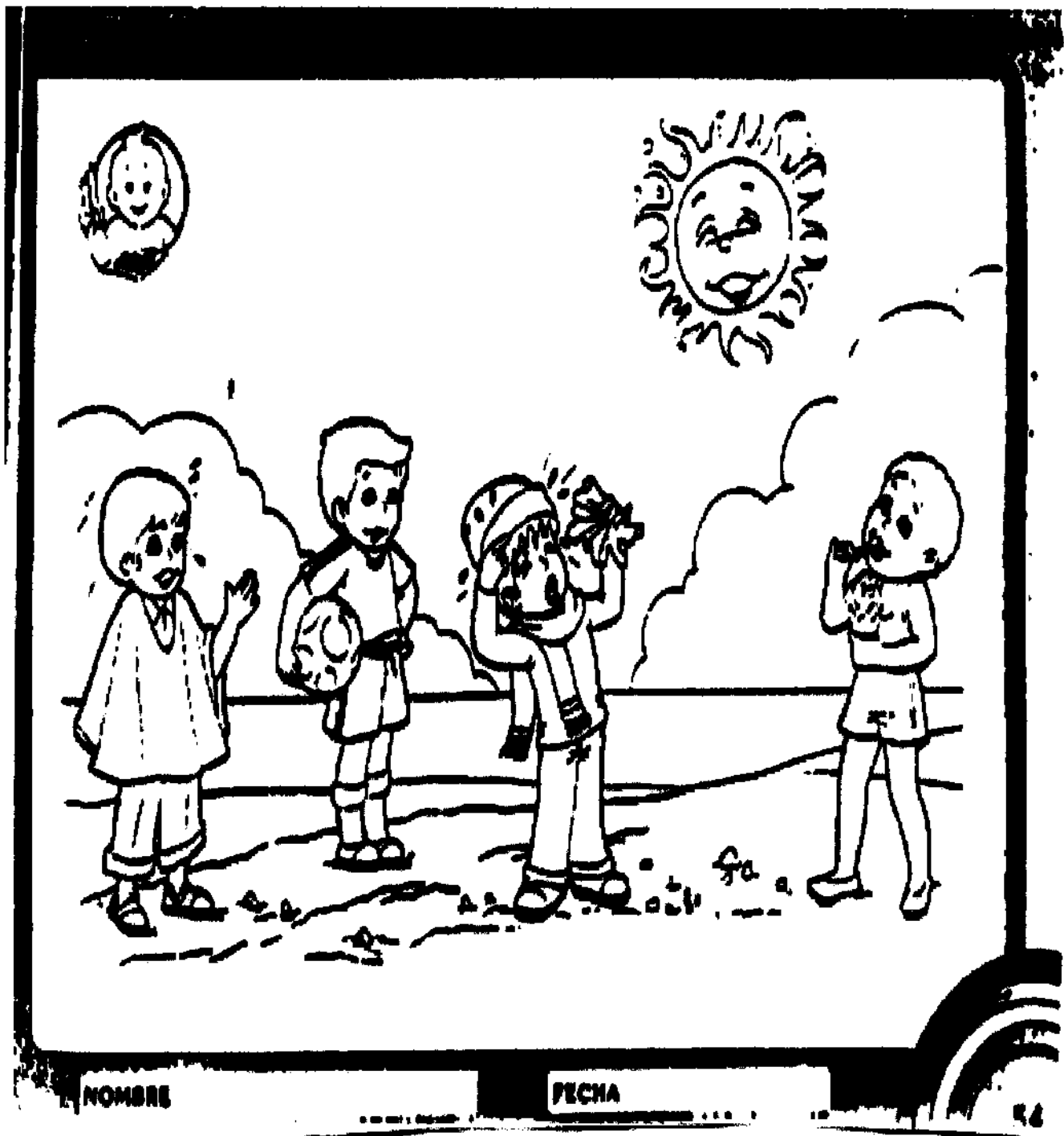
EL TRANSPORTE



Valdez, I. (2000). *Aprender con Alegría*. México: Noriega Lamusa.

Justificación:

Este es un tema que llama mucho la atención en los niños, en esta pagina se ilustra dos medios de transporte. La primera imagen es un ferrocarril, el cual es bastante complejo, ya que contiene demasiadas figuras y no permiten al niño desarrollar su capacidad creativa; en cambio el avión parece ser una imagen más adecuada para la edad del niño, el único problema es que es muy pequeño y del igual manera no facilita la expresión creativa del niño.



Peñuela, F. (2001). *Travesuras*. México D.F :Norma Ediciones

Justificación.

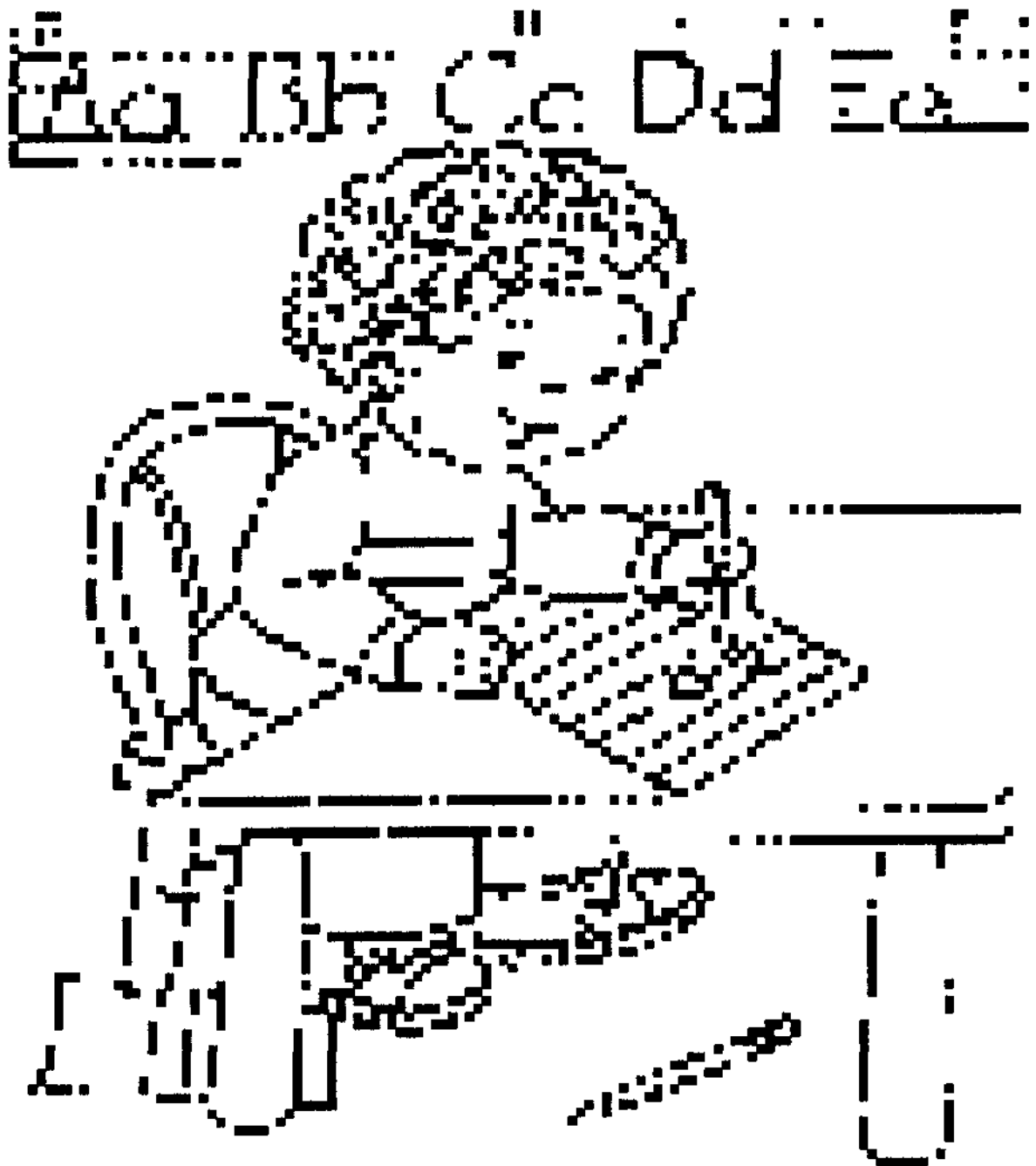
Esta imagen también parece a simple vista buena, pero si nos damos cuenta las ilustraciones son demasiado angostas para un niño de 4 años, lo que ocasionara que el niño no pueda desarrollar correctamente su motricidad fina.



Nosty, M .(1992).*Nuevo Color y Trazos 1*. México: Fernández Editores

Justificación:

Esté dibujo a diferencia de los demás, tiene dimensiones más amplias, el único problema que presenta es la gran de cantidad de elementos, provocando cierta confusión en el niño a la hora de colorear.



Peñuela, F.. (2001). *Travesuras* . México D .F :Norma Ediciones

Justificación:

Esta imagen trata de enseñar al niño el alfabeto, el dibujo de igual manera a diferencia de las demás presenta dimensiones más amplias aunque el único problemas es su mala impresión lo cual no lo hace atractivo..

La presente investigación, tomó en cuenta cada una de las características negativas mencionadas anteriormente de los libros de trabajo, con la finalidad de proponer un libro infantil debidamente pensado, en donde la comunicación sea más directa, fluida y flexible; la calidad visual del libro ilustrado hace que este como medio de comunicación, no necesite traductor. Ya que es sabido que un niño aunque no sepa leer, puede hacer suyo el mensaje, dando oportunidad a la fantasía y a la elaboración de un significado propio. "...Incluso antes de que el niño se exprese por palabras es sensible a las imágenes. En este proceso, la imagen tiene un papel primordial pues constituye una comunicación más directa". (Sandroni, Machado, Rad, 1984, 49)

1.4.4 ADECUACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES A PROGRAMAS EDUCATIVOS PREESTABLECIDOS (SEP)

Además de que los dibujos en un Libro de Trabajo sean apropiados, también deben adecuarse a los proyectos del programa educativo que el sistema de educación en México ha impuesto por medio de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Estos programas tienen como objetivo hacer que los niños actúen en forma adecuada dentro de su ámbito social: su casa, el jardín de niños y la comunidad.

El programa educativo contempla estos proyectos para Jardín de Niños¹:

- La Escuela
- La Fiesta Mexicana
- La Familia
- Mi Casa
- Animales Domésticos
- Mi Cuerpo
- La Salud

¹ Información recabada en las instalaciones de la Secretaría de Educación Pública. Puebla, pue. 2003

- Niños de Mundo
- Fiestas Tradicionales (Día de muertos)
- Medios de Transporte
- El Vestido
- Fiestas Tradicionales (Navidad y Reyes Magos)
- El Circo
- Medios de Comunicación
- Frutas y Verduras
- Animales de la Granja
- Animales de Zoológico
- Servidores Públicos
- La primavera
- La Abeja
- Animales que viven en el Agua
- La Alimentación
- Figuras Geométricas
- Fiestas Tradicionales (14 de Febrero)
- El Trabajo
- Los Insectos
- El Viento

La Secretaria de Educación Publica plantea estos proyectos en su programa a todos los Jardines de Niños de país, lo ha hecho de acuerdo al calendario escolar para que coincida con las fiestas tradicionales y cívicas que se celebran y que forman parte de la vida social y cívica del niño.

Los temas de programa educativo resultan muy generales, el papel del creador del Libro de Trabajo es concretarlos en dibujos que permitan entender dichos temas y comprenderlos para la futura vida escolar y social del niño. Además, la forma de impartir la clase de cada educadora es diferente en cada uno de los Jardines de Niños. No existe ningún patrón de trabajo en cuanto a los temas a impartir, por lo mismo el Libro de Trabajo debe permitir que la maestra desarrolle el tema impartido como mejor se acomode.

CAPÍTULO II MARCO CONTEXTUAL: INSTITUTO FROMM

Hoy en día la SEP, está tratando de implementar nuevos programas para fortalecer la educación preescolar y primaria, este es el caso del proyecto de "Calidad Educativa" el cual tiene como propósito establecer una nueva forma de organización y funcionamiento principalmente de la escuela primaria (SEP. 1999. 28). Para alcanzar estas finalidades se han puesto en marcha diversas acciones: reorganización del sistema educativo, reformulación de planes y programas de estudio, renovación de los libros de texto gratuitos, establecimiento de un sistema nacional para la actualización de los profesores en servicio y programas destinados a atender específicamente a grupos de población en situaciones de marginación o en riesgo de fracaso escolar.

Con estas medidas generales se han creado condiciones más favorables para la realización de la tarea educativa, sin embargo, el éxito de la reforma depende de que las propuestas y materiales de trabajo cobren vigencia en cada salón de clases y en cada escuela.

Cabe destacar que aun no se ha manejado este proyecto a nivel preescolar (SEP) por lo que no existe un antecedente similar a mi investigación.

2.1 MISIÓN

No es sólo preparar buenos estudiantes, su objetivo es formar hombres y mujeres íntegros, con espíritu de servicio y responsabilidad que cultiven día con día valores y virtudes.

La meta es colaborar con los padres en su labor de educar, la cual es su principal obligación y para realizarla, deberán mantenerse unidos en armonía y comprensión dentro del matrimonio, esto le transmitirá al niño el ejemplo, seguridad, cariño y la atención que necesita.

2.2 FORMACIÓN ACADÉMICA

Uno de los periodos fundamentales en la formación del ser humana en áreas tan importantes como su carácter, disciplina, hábitos y todo aquello que determina a la persona adulta, se forman en la etapa en la que el niño cursa su educación preescolar ya que es un hecho comprobado que a los siete años la persona define totalmente la base de su personalidad.

Por lo anterior el Instituto Fromm tiene como objetivo primordial, brindarle al pequeño todos los elementos necesarios para su sano y optimo crecimiento.

La atención y cuidado por parte de los educadores, es un factor determinante para lo pequeños que cursan sus primeros grados en el instituto, se sientan como si estuvieran en casa a cargo del tierno amor de mamá.

En el Instituto Fromm es muy importante que en esta etapa el niño aprenda y desarrolle las siguientes áreas.

| I.- Área personal | II.- Área social | III.- Área ambiental |
|--------------------------|-------------------------|--|
| A) Motricidad | A) Convivencia | A) Reconocimiento de su medio Ambiente |
| B) Lenguaje | | B) Higiene y Salud |

Tabla 1. Áreas de aprendizaje y desarrollo

2.3 ORGANIZACIÓN

A continuación se muestra la organización actual del instituto Fromm.

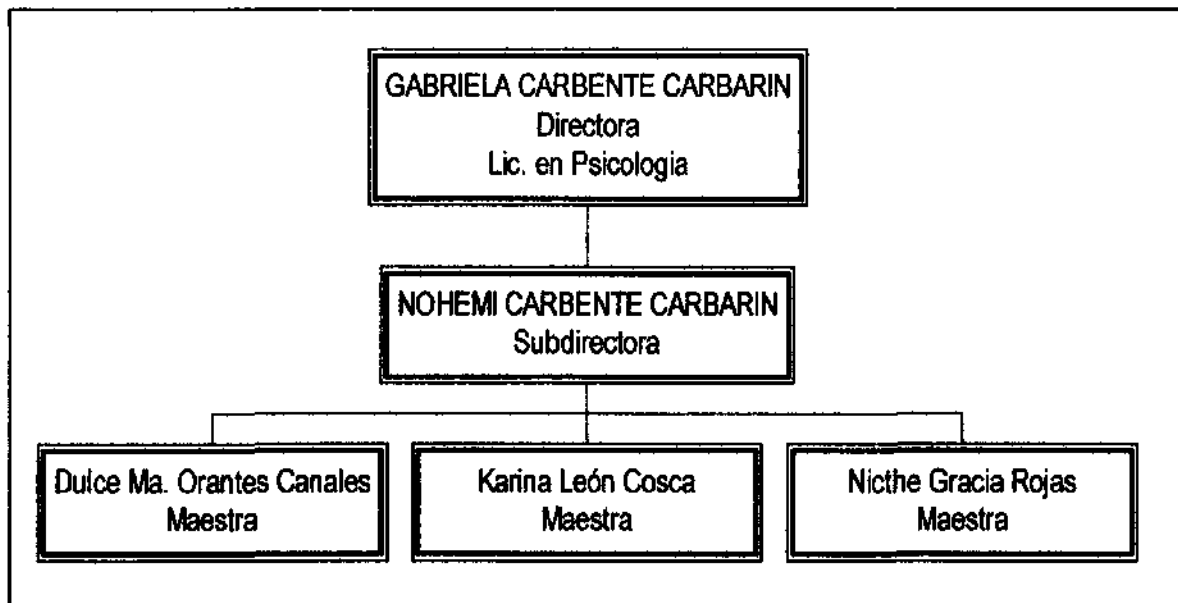


Figura 2. Organigrama del Instituto Fromm

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 ANTECEDENTES

La importancia de diseñar un nuevo material didáctico para niños de 3 a 4 años debe ser la base para desarrollar en ellos de manera favorable su motricidad, su creatividad, y al mismo tiempo acrecentar su motivación, para así poder tener un buen comienzo en la iniciación de la educación primaria, ya que de no ser así el niño al entrar al siguiente nivel se va a encontrar en desventaja con sus demás compañeros.

Puesto que todo estímulo, interno o externo, puede redundar en una respuesta, según las experiencias previas y la condición del organismo ante éste estímulo, el material didáctico logra – si se usa en forma correcta- una reacción en beneficio del niño, y puesto que depende de las experiencias que se hayan tenido con anterioridad, es importante que desde una etapa temprana se manejen materiales didácticos de la manera correcta para que ese inicio de la experiencia tenga bases firmes y que al llegar a un nivel superior se acepten y asimilen con mayor facilidad el uso de materiales más complejos.

Es así que el material didáctico propuesto además de desarrollar la motricidad, la creatividad y la motivación, va a entablar una comunicación más directa entre el niño y el educador, facilitando su enseñanza por parte de la educadora y haciendo más divertido, rápido y comprensible el aprendizaje del niño.

3.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

No cabe duda que el material didáctico de todo jardín de niños deberá ser abundante, cuidadosamente ordenado y graduado, debe ser su uso de gran simplicidad, y también ser muy variado a fin de que pueda ser aprovechado de manera positiva, en donde la educadora tenga múltiples oportunidades de orientar

la atención y la reflexión de los niños. Se sabe que la educación preescolar del niño se basa en comunicadores visuales a través de los cuales se logra el entendimiento. Inicialmente el proceso del aprendizaje establece que el niño conozca y aprenda las formas y colores y a la vez con estos identifique los diferentes temas (animales, números, frutas, entre otros) tomando en cuenta que lo que se realice sea motivador para ellos.

Tomando como base el análisis previo de los libros de trabajo "Aprender con Alegría", "Nuevo Color y Trazos 1" y "Travesuras 1", observamos que hoy en día la educadora se encuentra con diversos problemas que no le permiten desarrollar al máximo su trabajo, ya que estos Libros de Trabajo contienen dibujos mal hechos, mala calidad en el papel o en la impresión, actividades incompletas, hojas estampadas que no permiten el libre desarrollo de la actividad, así como tamaños impropios que provocan en el alumno desinterés en las actividades.

Es así que surge la necesidad de crear un Libro de Trabajo que su contenido represente una idea a través de diferentes aspectos, estimule las capacidades de los niños para observar y establecer diferencias y similitudes entre objetos, despertando su curiosidad y al mismo tiempo que se busque un intercambio verbal espontáneo, evitando el cansancio y las repeticiones por parte de la educadora y del alumno.

3.3 JUSTIFICACIÓN

Sin duda alguna, el más importante activo de cualquier país lo constituye su propia población, y en la medida de que cada uno de sus habitantes integre a su cultura actitudes y aptitudes positivas, este activo será mejor, ya que estas se definen en gran medida en edades tempranas, consecuentemente, todo lo que se pueda realizar a favor de la niñez resultará de gran beneficio, no sólo en el contexto individual sino también en el colectivo.

El trabajo de un Pedagogo no es sólo de plasmar ideas gráficas, sino también el de comunicar y lograr que ésta sea lo más claro posible, por lo tanto este proyecto es importante pues permitirá que el Educador a través de ideas gráficas pueda entablar una comunicación más directa con los niños y al mismo tiempo ellos desarrollaran de manera divertida, rápida y sencilla su motricidad, creatividad y motivación.

A pesar de que este proyecto no es el primero dentro de este rubro, se pretende incrementar el conocimiento de las necesidades físicas, psicomotoras, socio-emocionales e intelectuales, que tienen el educando, con el fin de hacer una nueva propuesta que sirva en un futuro a nuevas generaciones.

3.4 HIPÓTESIS

El diseño de un Libro de Trabajo adecuado para niños, logrará desarrollar en ellos aspectos importantes como creatividad, motricidad fina, motivación; para el desempeño satisfactorio de sus futuras actividades escolares.

En este estudio se tomó como variable dependiente el libro de trabajo adecuado, la creatividad, la motricidad fina y la motivación, y el material didáctico como variable independiente .

3.4 OBJETIVO GENERAL

Proponer la pedagogía como un medio efectivo para la realización de un Libro de Trabajo para Jardín de Niños a nivel escuelas particulares; que reúna suficientes características positivas, para la elección preferencial por parte de maestros y padres de familia, así como la aceptación y manejo adecuado de los alumnos.

Entre los objetivos particulares está aportar información el análisis de los libros de trabajo para Preescolar y realizar una propuesta de diseño, de un Libro de Trabajo, modificando los elementos y recursos didácticos que se utilizan en el jardín de niños de escuelas particulares, haciéndolos más atractivos.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población de este estudio fueron 4 maestros del Instituto Fromm, de los cuales se observó su comportamiento y se evaluó su desarrollo mediante instrumentos.

La muestra fueron 2 profesores a los cuales se les dio el libro de trabajo con el fin de que trabajaran con él.

3.6 INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se utilizaron en esta investigación fueron dos cuestionarios, con el propósito de conocer las ventajas y desventajas de los Libros De Trabajo y al mismo tiempo conocer con lo que se está trabajando hasta ahora con los alumnos de preescolar, y consecuentemente obtener un mejor material didáctico.

La información se recolectó a través de instrumentos adecuados, a manera de obtener los datos necesarios para integrar la información en que habrá de fundamentar la investigación.

Los principales que se utilizaron son:

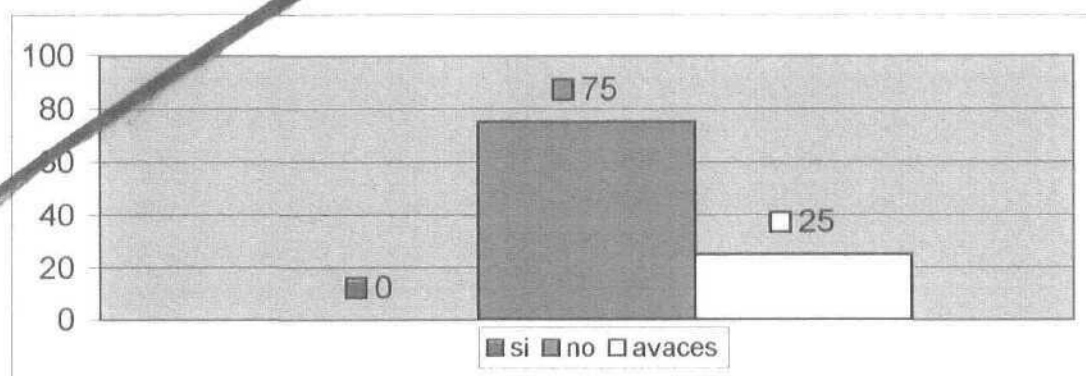
- 1.- Revisión de los libros de trabajo del segundo año de preescolar, que se utilizan para trabajar a diario . A través de ésta se obtuvieron los siguientes datos: Imágenes, colores, formas, tamaños, dibujos y texturas
- 2.- Entrevistas realizadas al personal que labora en la institución con el fin de conocer los sus necesidades y experiencias con los libros de trabajo, ya que nadie como ellas conoce los detalles estos.
- 3.- La observación directa: permitió recabar datos con mayor intensidad y viveza del desarrollo del niño con el material didáctico.

La evaluación fue hecha durante un día normal de clases sin interferir en el horario de la institución, donde se observó como era el desarrollo de sus destrezas motoras, su creatividad y su motivación.

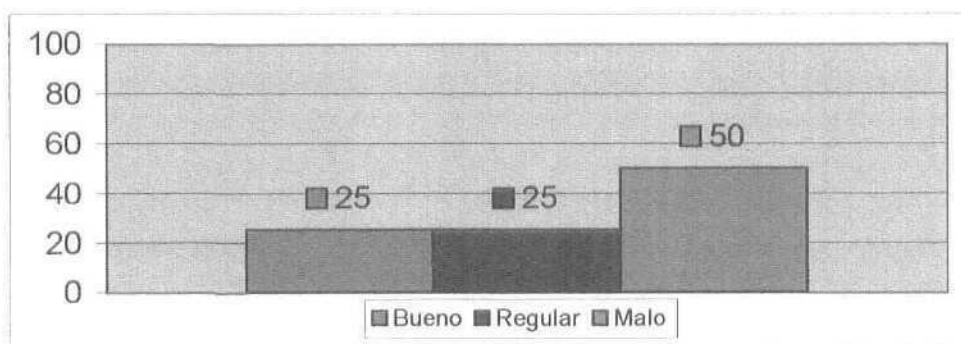
3.7 RESULTADOS

En el presente estudio se quiso analizar los materiales utilizados en el jardín de niños Fromm, con la finalidad de obtener un mejor material didáctico que pudiera satisfacer las necesidades de las educadoras.

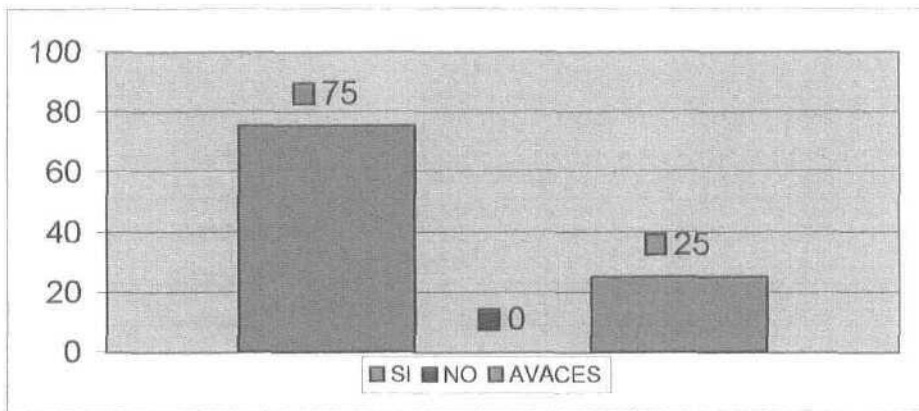
A continuación se dará un detalle gráfico sobre los datos obtenidos en la investigación.



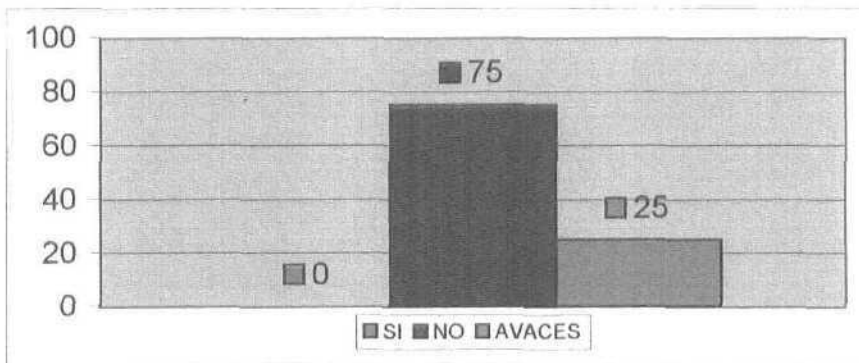
Gráfica 1. los libros de trabajo con los que cuenta la institución educativa cubren totalmente sus necesidades



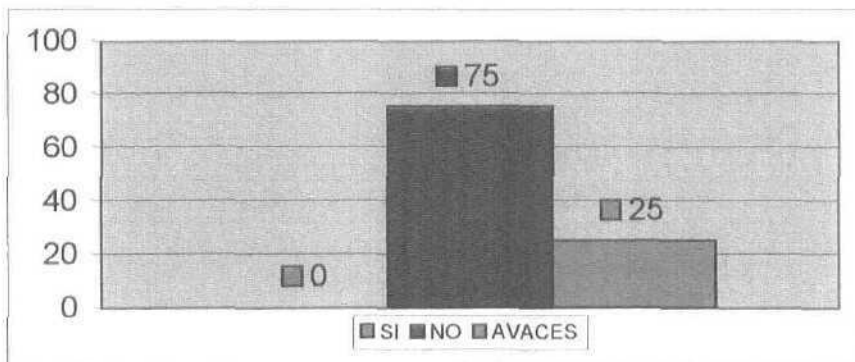
Gráfica 2. Evaluación de los libros de trabajo que utiliza ésta institución



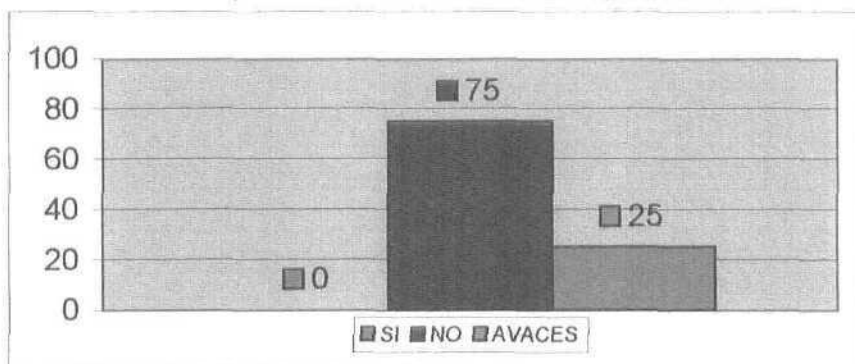
Gráfica 3. Ilustraciones de los libros utilizados por el instituto Fromm



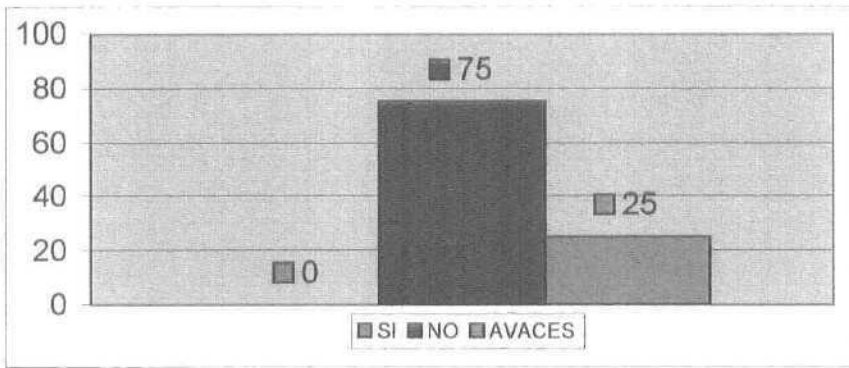
Gráfica 4. El papel de los libros utilizados en el Instituto Fromm



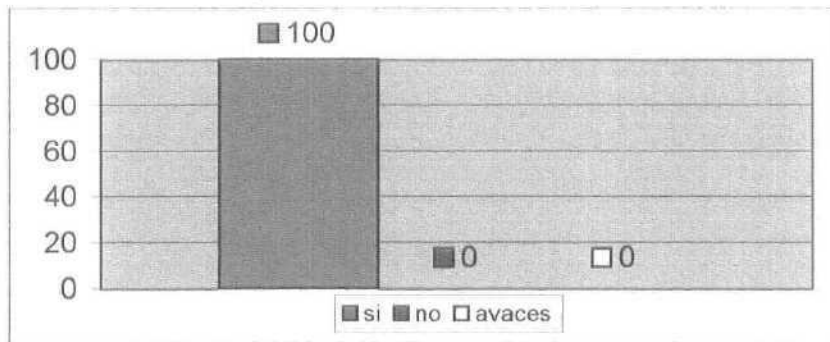
Gráfica 5. El delineado que se utiliza en los libros manejados en el instituto Fromm



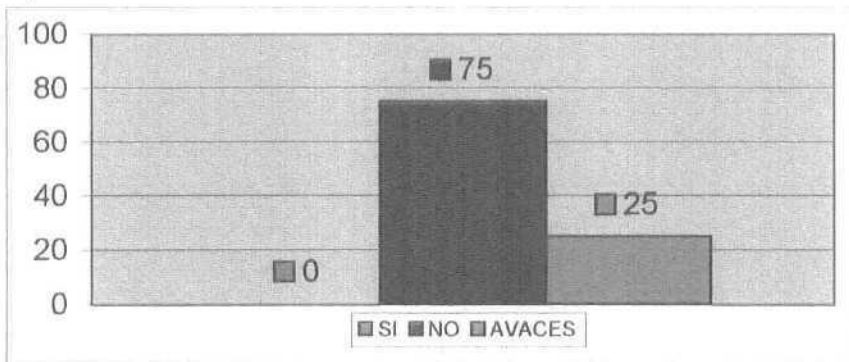
Gráfica 6. Dimensiones de las ilustraciones de los libros utilizados por el Instituto Fromm



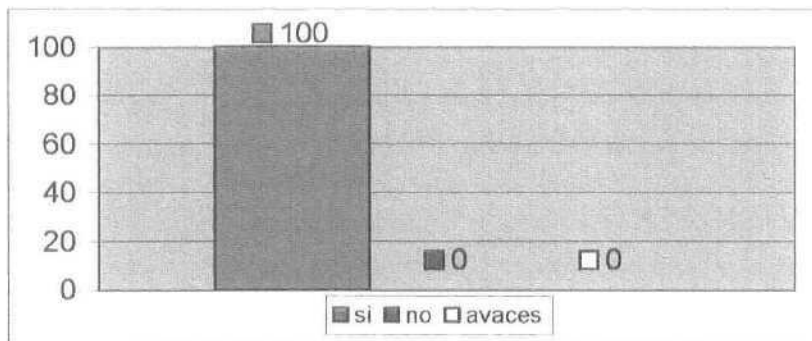
Gráfica 7. Los dibujos de los libros utilizados en el instituto Fromm



Gráfica 8. Se requieren de imágenes grandes y de contornos gruesos para llamar la atención de los niños.



Gráfica 9. Desarrollo de la motricidad fina



Gráfica 10. Estaría dispuesto a cambiar el Libro de Trabajo que utiliza..

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE UN LIBRO DE TRABAJO PARA EL SEGUNDO AÑO DEL JARDÍN DE NIÑOS: “COLORES MÁGICOS”

4.1 LA IMAGEN DEL LIBRO DE TRABAJO

“Al crear cualquier producto es necesario diseñarle una imagen que lo distinga de otros productos, asignándole un nombre por el que sea reconocido”

Para el Libro de Trabajo al que se refiere la presente tesis, se le asignó un imagen que tuviera relación directa con el producto representado. El libro está dirigido a dos públicos: las educadoras y los niños. Principalmente es la educadora quien decide trabajar con el libro, ya que conoce mejor que nadie las necesidades de los alumnos.

La imagen que se buscó fue una imagen limpia, sencilla y propia para un material para niños. Primero se eligió un nombre para el Libro, en este caso se decidió que fuera el de un material con el que el niño acostumbraba a trabajar, es por esto que se le nombró “COLORES MÁGICOS”, Libro de trabajo.

La imagen fue un Lápiz de Color personificada junto con el nombre en letras trazadas a mano con estilo infantil.

4.2 EL LOGOTIPO DEL LIBRO DE TRABAJO

El logotipo de “COLORES MÁGICOS”, fue diseñado de manera que tuviera relación directa con lo que esté material representaba. La letra se trazó a mano en letras mayúsculas estilo infantil, con una sombra a la izquierda para darle un poco de volumen, de tal forma que lo proyecta hacia arriba y hacia la derecha, dándole más importancia que si lo hiciera de forma contraria.

4.3 ÍNDICE Y TÉCNICAS DEL LIBRO DE TRABAJO

Las actividades de este Libro de Trabajo están numeradas y ordenadas según los proyectos que la SEP plantea para la educación preescolar. Para esto se diseñó un índice con el número de páginas y la técnica sugerida para cada actividad.

4.3.1 ÍNDICE

El índice de Libro de Trabajo contiene los temas de los proyectos para Jardín de Niños. Estos temas son muy genéricos, y en este libro se numeran en el índice de esta forma general, para sugerir el tema que la actividad está representando. Cada tema está representado en una o más páginas en el libro, según la amplitud de dicho tema. El orden en que se encuentran numerados, no impone ninguna calendarización en específico para las maestras.

Cada escuela trabaja diferente, se propone este orden adecuándolo a las temporadas, en el periodo escolar, donde se celebran festividades específicas como la independencia, el Día de Muertos, Navidad, la bandera, etc. La educadora puede seguir o no el orden de las actividades que el índice establece.

Además, el índice representa una guía para aplicar las técnicas a las actividades. A cada tema se le indica su número de técnica sugerida para cada actividad.

El índice se encuentra en forma de lista vertical con el número de página y de técnica a su derecha, alineadas por medio de puntos suspensivos para facilitar la referencia.

4.3.2 TÉCNICAS DE APOYO

En este Libro de Trabajo se enlistan técnicas que son comúnmente utilizadas en el Jardín de Niños. Estas no representan gran dificultad en su desarrollo por parte del niño y de la educadora, que es quien facilita los materiales y dirige al niño para aplicar estas técnicas en sus actividades. Es importante mencionar que las técnicas sugeridas son únicamente un apoyo para la educadora, es decir, ella decidirá trabajar o no con las técnicas sugeridas.

La lista de técnicas no se numera bajo ningún orden en específico. Esto es únicamente para referir la técnica a la actividad que el índice marca. Las técnicas son muy comprensibles, sin embargo se indica en algunas la forma en como se lleva a cabo y los materiales que se requieren.

A continuación se desarrolla el índice y las técnicas a utilizar en este Libro de Trabajo.

ÍNDICE



| | PÁG. | TÉCNICA |
|------------------------------|---------|----------------------------|
| La Escuela..... | 1..... | 7 |
| Fiesta Mexicana | 2..... | 5 |
| La Familia..... | 3..... | 7 |
| Mi Casa..... | 4..... | 21 |
| Animales Domésticos | 5..... | 1 |
| | 6..... | 19. |
| | 7..... | |
| Mi Cuerpo..... | 8..... | 7 y 20 (ropa y pelo) |
| La Salud..... | 9..... | 11 |
| Niños del Mundo | 10..... | 5 y 20 (algodón) |
| | 11..... | 2 y 20 (arroz en el plato) |
| Fiestas Tradicionales | 12..... | 9 |
| Ofrenda | | |
| Medios de Transporte | 13..... | 22 |
| | 14..... | 8 |
| El Vestido | 15..... | 1 |
| | 16..... | 7 y 29 (algodón) |
| Fiestas Tradicionales | 17..... | 5 |
| Navidad | 18..... | 11 |
| Reyes Magos | 19..... | 1 |
| El Circo | 20..... | 3 |
| | 21..... | 2 y 3 (nariz – pelo) |
| Medios de Comunicación | 22..... | 1 |
| Frutas | 23..... | 3 |
| Verduras | 24..... | 2 |
| Animales de la Granja | 25..... | 19 y 24 |
| | 26..... | 15 |

| | | | |
|-------------------------------------|----|-------|-----------|
| | 27 | | 22 |
| Animales del Zoológico | 28 | | 21 |
| | 29 | | 25 |
| Servidores Públicos | 30 | | 23 |
| | 31 | | 7 |
| | 32 | | 2 y 12 |
| La Primavera | 33 | | 23 |
| | 34 | | 16 |
| | 35 | | 7 |
| La Abeja | 36 | | 7 |
| Animales que viven en el Agua | 37 | | 8 |
| | 38 | | 3 |
| | 39 | | 5 |
| La Alimentación | 40 | | 20 (maíz) |
| Figuras Geométricas | 41 | | 10 y 6 |
| 14 de Febrero | 42 | | 19 y 24 |
| El Trabajo | 43 | | 7 y 19 |
| Insectos | 44 | | 25 |
| El Viento | 45 | | 1 y 4 |

TÉCNICAS A UTILIZAR EN ESTE LIBRO

1. **ACUARELA.** Se agrega agua y se aplica con un pincel.
2. **ARRUGADO O BOLEADO.** Se cortan cuadros de papel china , se arruga con los dedos hasta formar una bolita y se pega sobre el dibujo.
3. **COLLAGE.** Cortar papel lustre de diferentes colores en triángulos pequeños revolviéndolos. Pegar sobre el dibujo.
4. **COSIDO.** Con aguja de Canevá (debe ser de plástico), con estambre y perforadora. No es necesario para los demás casos.
5. **HUELLAS DACTILARES.** Mojar el dedo con agua, aplicarlo en acuarelas y poner huellas sobre el dibujo.
6. **PICADO.** Sobre una base de unicel o hule espuma, se pone el dibujo y se pica con una aguja de Canevá metálica con punta.
7. **CRAYÓN.**
8. **PASTA PARA SOPA.** Se pega la pasta sobre la superficie del dibujo y se pinta con pinturas Vinci.
9. **SALPICADO.** En un recipiente se disuelve pintura Vinci con agua, se moja el cepillo de dientes en el recipiente y oprimiéndolo se salpica sobre el dibujo.
10. **POLVO DE GIS.** Se hace polvo un gis de color y se aplica con la yema del dedo.
11. **PASTA DE DIENTES CON PINTURA VINCI.** En un recipiente se vacía pasta de dientes y se revuelve con pinturas Vinci. Se aplica con un dedo en el trabajo.
12. **TELA.** Se cortan cuadros de tela, o la figura completa se aplica con pegamento.
13. **ESTAMBRE PICADO.** Se corta estambre en pedazos muy pequeños y se aplica sobre la figura con pegamento.

14. **BROCHES LATONADOS #2.** Se recorta la figura y se perfora con el broche donde esta indicado. Se abre el broche por atrás para articularla.
15. **CORCHOLATAS FORRADAS.** Se corta papel lustre en círculos y se forra la corcholata con pegamento sobre el dibujo.
16. **CONFETI.** Se aplica pegamento sobre el área de trabajo y se esparce confeti sobre ella
17. **PALITOS DE MADERA.**
18. **ARMAR.**
19. **PINTAR Y RECORTAR.**
20. **PEGAR.**
21. **GIS DISUELTO.** Se disuelve el gis de color en un recipiente con agua y azúcar suficiente. Con el dedo se colorea la figura.
22. **PAPEL CREPÉ MOJADO.** Se moja el papel y con éste se pinta el dibujo.
23. **CRAYÓN DERRETIDO.** Se enciende una vela. Se pasa la punta del crayón por la flama y se aplica inmediatamente sobre el dibujo. Se repite la operación a cada trazo.
24. **DOBLAR.**
25. **DETERGENTE, VINCI Y AGUA.** Se revuelve en un recipiente y se pega con pegamento.

4.4 LAS FICHAS DE ACTIVIDADES DEL LIBRO DE TRABAJO

Como se menciona el capítulo anterior la necesidad de crear un Libro de Trabajo que no represente dificultad de manejo para la educadora y el niño, se llevó al desarrollo de páginas independientes que contengan las actividades.

Se les ha denominado *fichas* a las páginas. Esto es porque el niño trabaja cada actividad de forma independiente, pudiendo llevársela a casa o colocarla en un periódico mural al terminar la actividad.

Para el desarrollo de estas fichas se tomo en cuenta que el material que se iba a utilizar tendría que ser de gran resistencia para las futuras actividades, en este caso la mejor opción fue la cartulina Bristol Blanca de 240 gr., ya que se acudió con un diseñador y nos dijo que es una cartulina de gran resistencia y textura aptas para el objetivo de dicho trabajo.

4.5 ILUSTRACIONES DEL LIBRO DEL TRABAJO

Teniendo ya el material, se pudo aplicar en él las ilustraciones de cada una de las actividades para cada tema del Libro de Trabajo. El índice marca 45 paginas, esto quiere decir que son 45 ilustraciones impresas por un lado y numeradas.

Las ilustraciones juegan un papel muy importante en el libro, ya que son las que dan significado a cada uno de los temas listados en el índice. Son las que hacen atractivas o no las actividades del niño, sobre todo si están bien hechas y son lo suficientemente grandes para él trabajo libremente.

La forma en que es representado un tema en la ilustración, es lo que hace atractiva la actividad. Los dibujos tienen que expresar lo que el niño le gusta ver, aunque salga de la realidad y se convierta en fantasía. Como ver figuras geométricas con ojos, nariz y boca. Esto permite un mejor reconocimiento de las

cosas y un ameno aprendizaje, ya que están dirigidas a niños que su desarrollo socioemocional va ligado con la fantasía y los seres imaginarios.

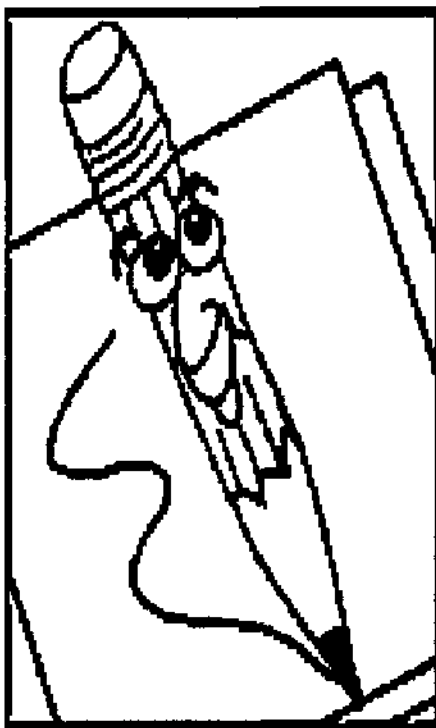
El trazo de los dibujos también es muy importante, que hay que tomar en cuenta que un niño de cuatro años de edad puede manejar tijeras, lápices, pinceles con facilidad, siempre y cuando no los aplique sobre figuras muy pequeñas y muy complicadas. Por esta razón, las ilustraciones deben ser sencillas, grandes y con trazos gruesos. Esto último porque el niño sabe respetar los límites de la hoja en la que trabaja.

En este Libro de Trabajo, se han procurado tomar en cuenta todos estos aspectos para el desarrollo de las ilustraciones. Se ha cuidado el tamaño, el cual se ha procurado sea grueso. Se eligió el color negro para el contorno de las ilustraciones, pues es el niño el que dará color y forma a estos dibujos. Es importante mencionar que este libro retoma algunas ilustraciones de los diferentes tomos de los libros conocidos con el nombre de *Técnicas y Colores*.

4.5.1 APLICACIÓN DE LAS ILUSTRACIONES A LOS PROYECTOS DEL PROGRAMA EDUCATIVO PARA JARDÍN DE NIÑOS Y SUS TÉCNICAS.

Como se menciona anteriormente, es muy importante la adecuación de las ilustraciones a los temas propuestos. En el caso de los proyectos de la SEP, los temas son muy genéricos, por lo que es necesario, en algunos casos realizar más de una ilustración que represente el tema para que sea entendible. Con la colaboración de un Diseñador y una educadora de primer año de jardín de niños, se eligieron las figuras más representativas para cada tema, así como la técnica más adecuada para aplicar en cada página.

A continuación se muestra cada una de las páginas de libro, con las ilustraciones que contiene. Además, cada una describe el tema que representa y justifica el dibujo y la técnica a aplicar en ella.



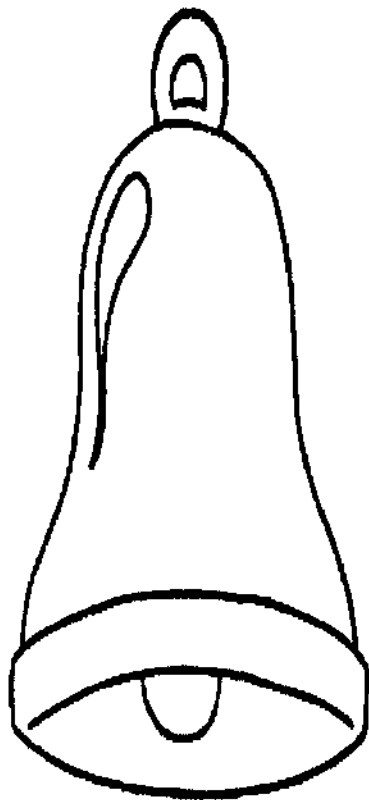
Pág. 6

Tema: La Escuela

Técnica: No. 7 (Crayón)

Justificación:

El lápiz es el primer instrumento con el que el niño trabaja al llegar al jardín de niños. A este, se le dio caracterización para lograr una identificación y aceptación con el instrumento. La actividad es simplemente colorear al personaje con el crayón, ya que por su fácil manejo, es un instrumento muy útil para que el niño comience a desarrollar sus capacidades psicomotrices finas.



Pág. 7

Tema: Fiestas Mexicanas

Técnica: No.5 (Huellas Dactilares)

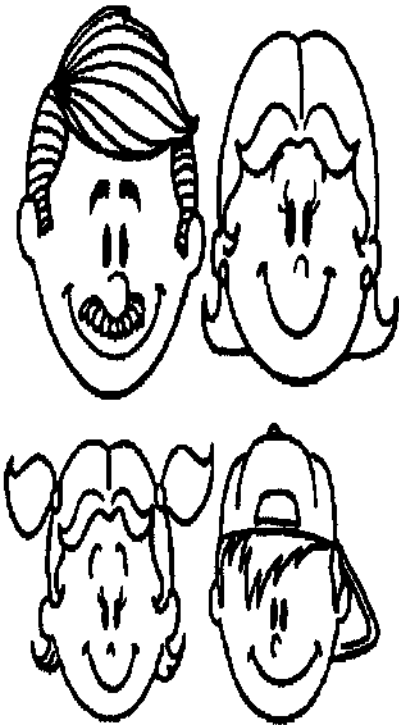
Justificación:

Se ilustra la Campana de Dolores, ya que la actividad se ha programado para que coincida con la fecha del 16 de Septiembre. Es importante que el niño conozca su patria y los elementos más significativos de sus fiestas. Esta actividad se elabora con huellas dactilares de los niños y pinturas acrílicas. Deben rellenar la figura de esta manera, para darse cuenta de cómo la pintura y sus dedos sirven de instrumento para crear cosas, el niño puede dar forma a esta ilustración.

Pág. 8

Tema: La Familia

Técnica: No.7 (Crayón)



Justificación:

Los niños tienen una especial preferencia por este proyecto, ya que el concepto lo conocen mejor que cualquier otro. El niño debe comenzar a sentir confianza, al mismo tiempo que se adapta a su nuevo entorno social del Jardín de Niños. Este tema encuentra la oportunidad de poder desenvolverse y platicar sobre su propia familia. Para reafirmar la técnica de crayón, en esta actividad se vuelve a aplicar, mientras la maestra platica con los niños sobre el tema de la familia.

3

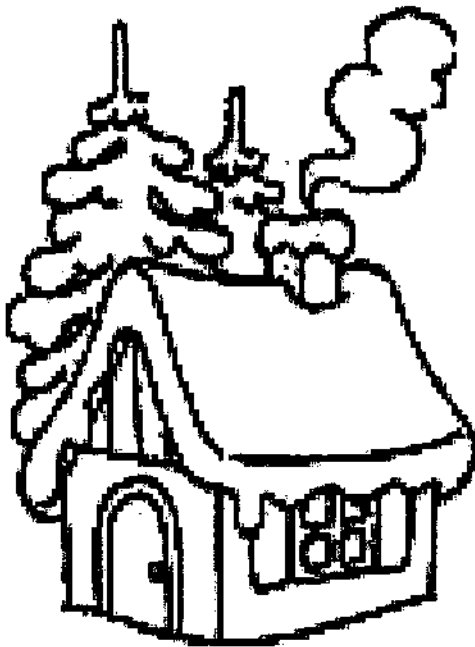
Pág. 9

Tema: Mi Casa

Técnica: No. 21 (gis Disuelto)

Justificación:

Así como el anterior dibujo, este tema es muy propio del niño. Al Realizar la actividad, los niños hacen comentarios sobre sus hogares, cómo son, dónde viven, etc. En este caso se utiliza gis, agua y azúcar para que el niño experimente texturas con sus propios dedos. Al terminar, se da cuenta de los brillos que el azúcar provoca sobre la pintura del gis, despertando su curiosidad por esta técnica.



³ <http://www.colorbook.com>

Pág. 10

Tema: Animales Domésticos.

Técnica: No. 1 (Acuarela)



Justificación:

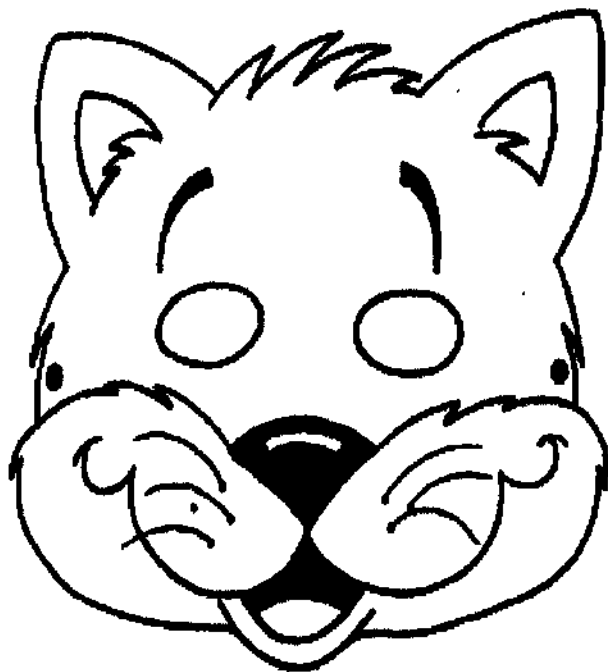
Este tema ya es conocido por el niño. En el Jardín de Niños aprenden de sus características, cuidado y alimentación. Se escogió esta ilustración por ser el animal domestico más representativo.

Se elabora con acuarela para conocer una nueva forma de trabajar, al cuidado de la educadora.

Pág. 11

Técnica: Animales Domésticos

Técnica: No. 19 (Pintar y Recortar)



Justificación:

Esta ilustración representa otro de los animales domésticos más comunes, en forma de mascara.

Se ilumina primeramente, ya sea en crayón o acuarela, después la educadora recorta la mascara para que niño pueda utilizarla.

Pág. 12

Tema: Animales Domésticos

Técnica: No. 6 (Picado)



Justificación:

Otro animal domestico es el representado en esta ilustración, aunque no es tan común. Lo que se intenta es dar a conocer los otros animales domésticos que existen.

Primero se colorea el dibujo con cualquier técnica, para después picarlo con una aguja de canevá sobre El contorno negro. Esto favorece el desarrollo de la psicomotricidad fina del niño.

Pág. 13

Tema: Mi cuerpo

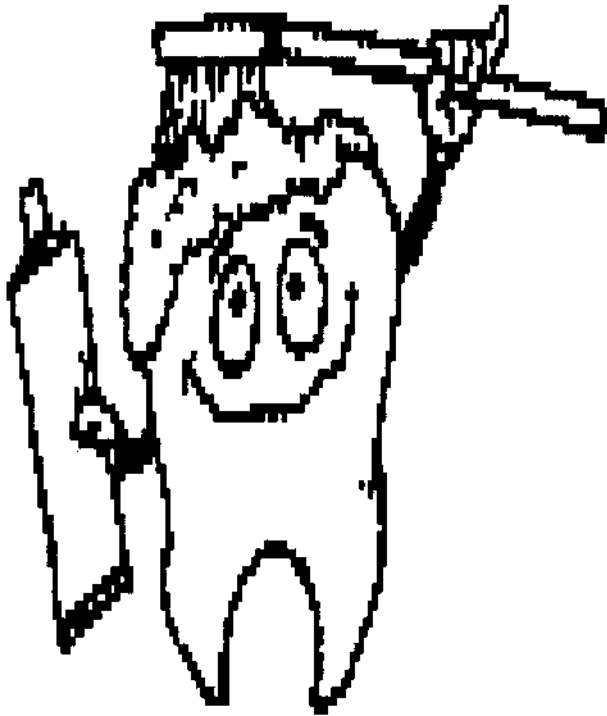
Técnica: No.7 y 20 (Crayón Y pegar Ropa y pelo)



Justificación:

Es muy importante que el niño reconozca cada parte de su cuerpo, su función y como cuidarlo.

EL dibujo se ilumina con crayón en las extremidades y cara. Posteriormente se le pega la ropa y el pelo de estambre. Esto se realiza con supervisión de la educadora.



Pág. 14

Tema: La Salud

Técnica: No 11 (Pasta de Dientes con Pintura Vinci)

Justificación

Una forma de enseñarle al niño a cuidar la salud, es mediante el aprendizaje del aseo personal. Una de las formas de este aseo es el cepillado de dientes, que se ilustra en esta pica con el dedo, con el fin de hacer que el niño experimente una nueva textura reconociendo el olor de la pasta.



Pág. 15

Tema: Niños del mundo

Técnica: No.5 y 20 (Huellas dactilares y Pegar algodón)

Justificación:

Este proyecto coincide con el mes octubre, cuando se celebra el Día de la Raza. Se pretende que el niño conozca que hay niños diferentes a él; que viven lejos, que tienen otras costumbres, clima, etc.

Este dibujo se trabado con huellas dactilares y pegado algodón alrededor de gorro.



Pág. 16

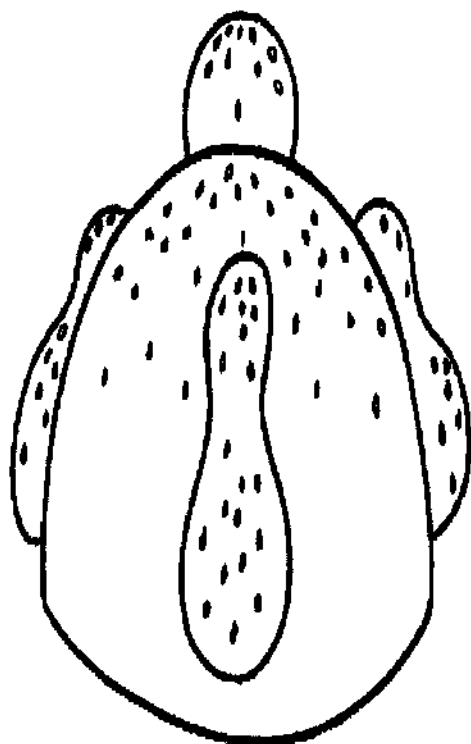
Tema: Niños del mundo

Técnica: No. 2 y 20 (arrugado a boleado y pegar arroz)

Justificación:

La ilustración muestra otra variante de Niños del Mundo, con el fin de dar a conocer al niño diferentes culturas y costumbres.

La actividad consiste en pegar arroz en el plato del dibujo, haciendo notar que éste es un alimento típico de quien lo representa. Además se colorea y se aplica la técnica de arrugado o boleado en el gorro para darle volumen.



Pág. 17

Tema: Fiestas tradicionales - ofrenda

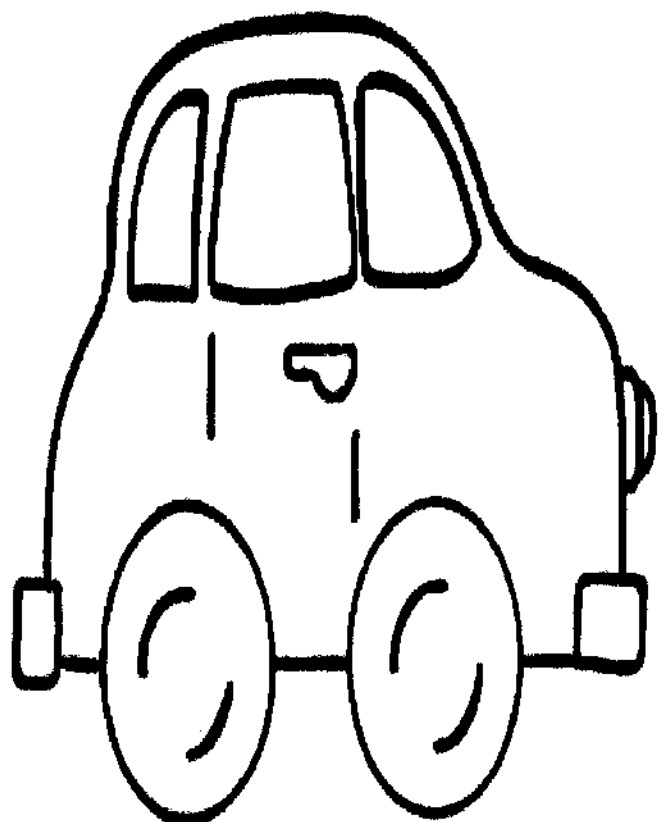
Técnica: No.9 (Salpicado)

Justificación: Durante el mes de noviembre, en el Jardín de Niños se platica sobre la tradición del Día de Muertos para que el niño tenga un mayor conocimiento de lo que se acostumbra hacer en este día y aquí esta representada por un elemento muy característico. Se realiza con la técnica de salpicado. Además el niño experimenta una nueva técnica

– Pág. 18

Tema: Medios de Transporte

Técnica: No. 22 (Papel Crepe Mojado)



Justificación:

Este es un tema que llama mucho la atención de los niños. En el jardín de Niños se les enseña la utilidad de cada uno de los medios de transporte. En esta página se ilustra uno de estos medios, que es con el que están más familiarizados. La actividad se trabaja pintando con papel crepé mojado, por ser una figura grande y sencilla.

4

Pág. 19

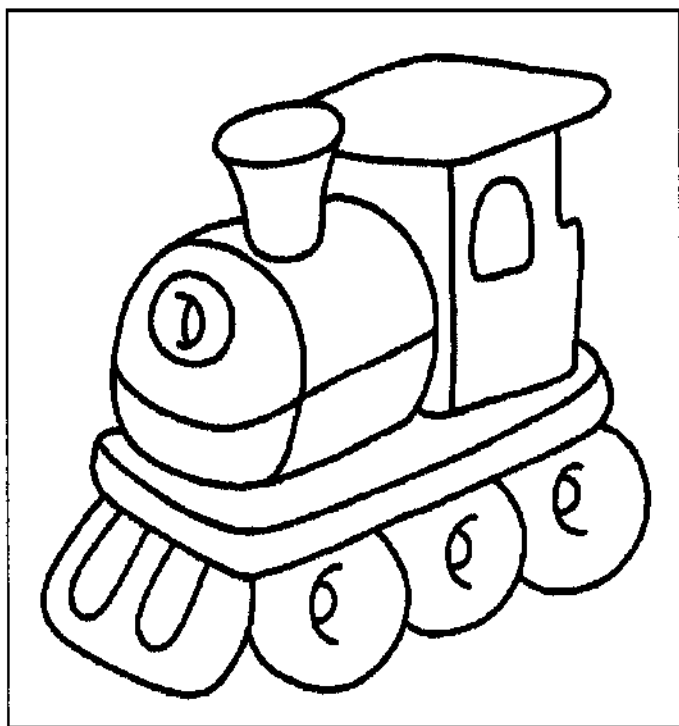
Tema: Medios de Transporte

Técnica: No. 8 (Pasa para sopa)

Justificación:

Esta actividad muestra otro de los medios de transporte, también preferido de los niños.

Se realiza con la técnica de pasta para sopa sobre el dibujo. Después, se colorea pintando las pastas.

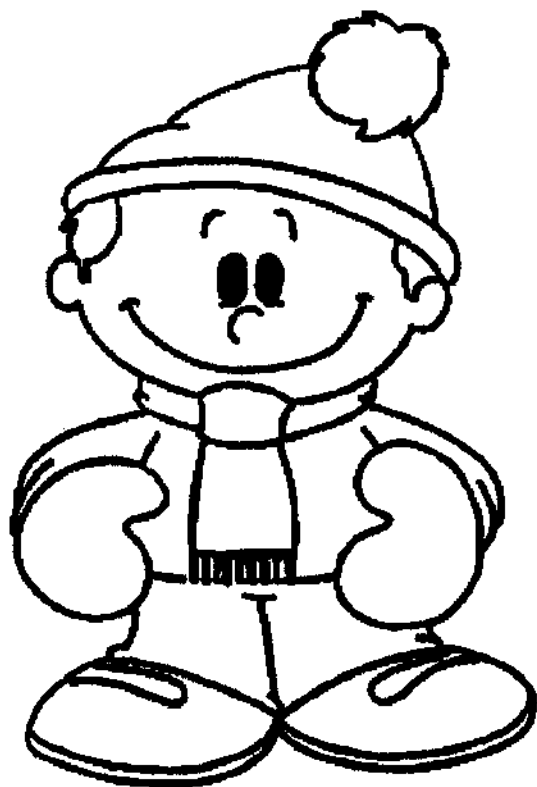


* <http://www.colorboock.com>

Pág. 20

Tema: El Vestido

Técnica: No.2 y 20 (Arrugado y boleado, pegar)



Justificación

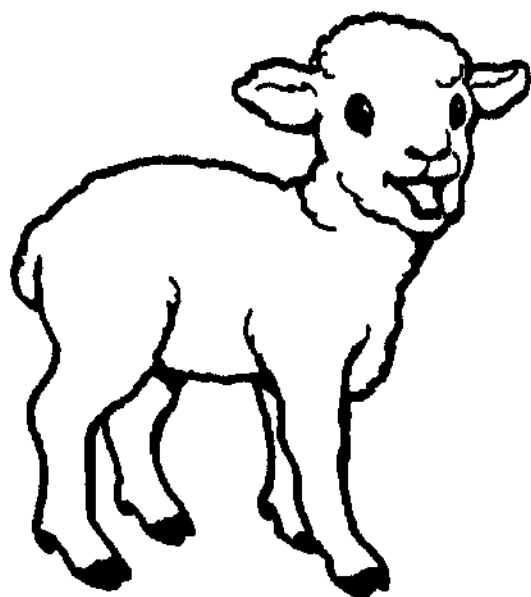
Este tema coincide con el cambio de estación a invierno. A los niños se les platica sobre este tema para que conozcan la diferencia en la ropa que se utiliza.

Esta actividad se realiza con Acuarela. El niño a estas alturas debe dominar más la técnica procurando respetar lo límites del dibujo.

Pág. 21

Tema: El Vestido

Técnica: No. 7 y 20 (Crayón y Pegar Algodón)



Justificación

La ilustración muestra el animal cuya piel se utiliza para ropas de invierno. Al niño se le enseña la importancia de este y su utilidad en el vestido.

Se pinta con crayón y, posteriormente, se pega algodón al dibujo para que el niño lo interprete como lana.



Pág. 22

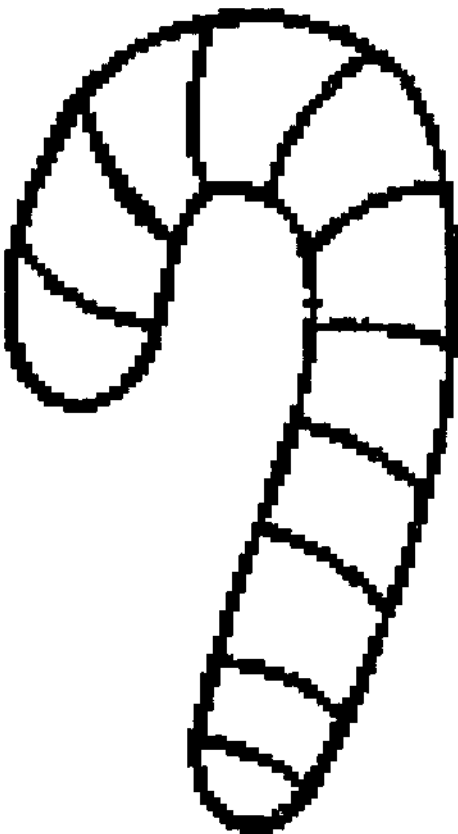
Tema: Fiestas Tradicionales- Navidad

Técnica: No. 5 (Huellas Dactilares)

Justificación

Estas fiestas son muy importantes en la vida de un niño, inclusive es una de las que nunca olvidan. La ilustración representa uno de los elementos más significativos de la Navidad.

En esta actividad se reafirma la técnica de huellas dactilares sobre el dibujo. En esta etapa el niño puede trabajar un poco más independiente



Pág. 23

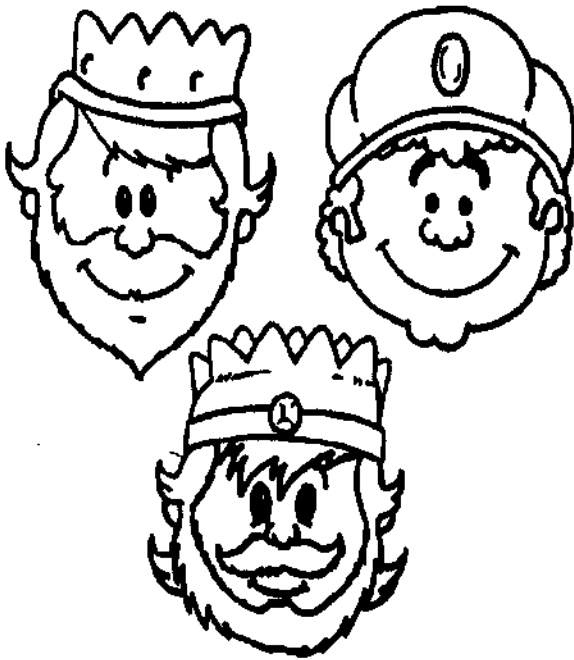
Tema: Fiestas tradicionales- Navidad

Técnica: No.11 (Pata de dientes con Pintura Vinci)

Justificación

En esta actividad se ilustra otro elemento significativo de la Navidad y que puede formar parte de los que se representa en la página anterior.

Se utiliza de nuevo la técnica de pasta de dientes para reforzar el conocimiento del niño, esperando que ya la realice por sí mismo



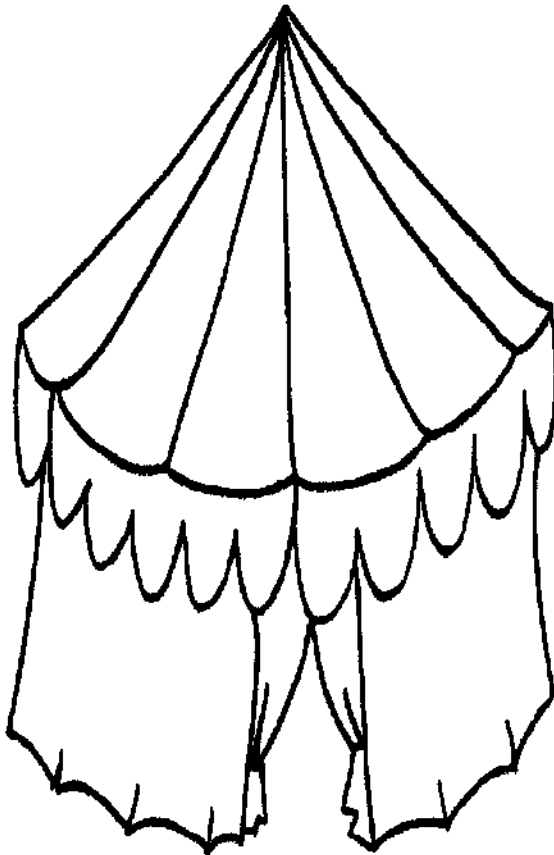
Pág. 24

Tema: Reyes Magos

Técnica: 1

Justificación:

Este tema representa otro acontecimiento en la vida del niño. En las escuela se les enseña su importancia al igual que la navidad. Con esta ilustración se pretende que aprendan a conocerlos. El dibujo es un poco complicado pero ayuda a su motricidad fina al utilizar el pincel.



Pág. 25

Tema: El Circo

Técnica: No. 3 (Collage)

Justificación

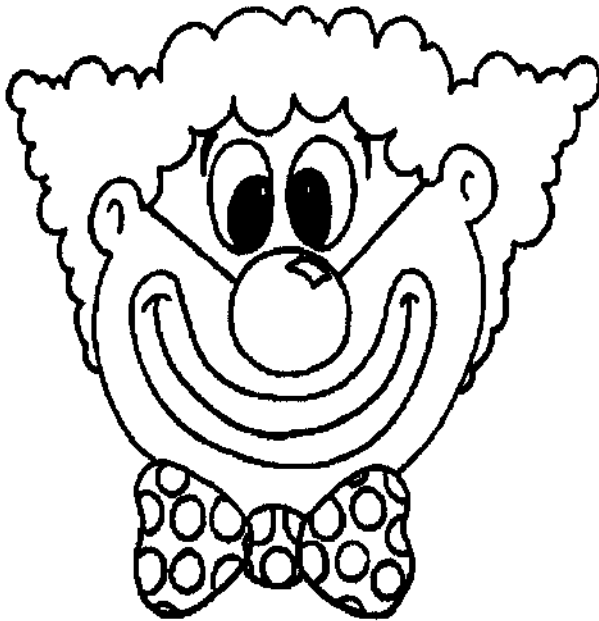
El circo es una de las atracciones más visitadas por los niños. Este tema se ve en el Jardín de Niños, para enseñarles sus características y personajes. La ilustración representa al circo mismo, mediante su estructura física.

Se utiliza esta técnica tratando de rellenar lo más posible de papeletos el dibujo. Esto favorece la psicomotricidad fina del niño

Pág. 26

Tema: El Circo

Técnica: No. 2 y 3



Justificación:

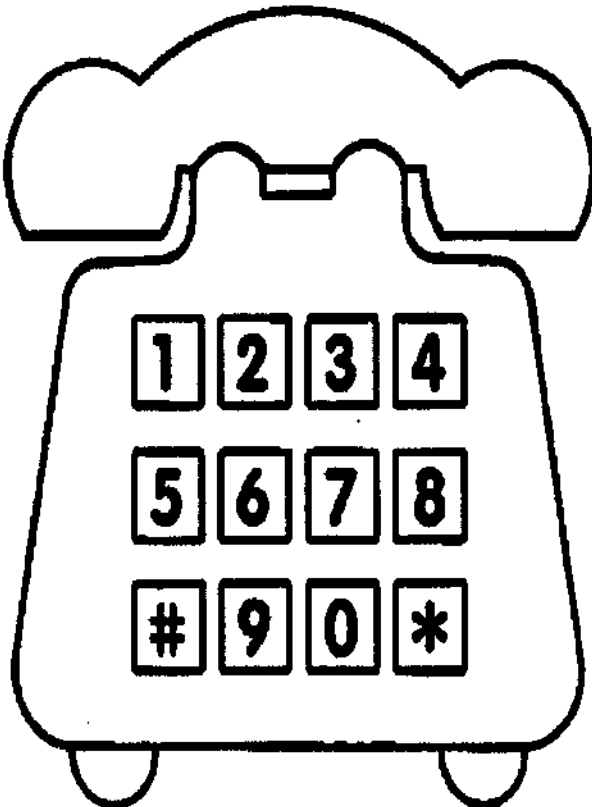
Un personaje importante en el circo es el representado en esta ilustración. El niño lo estima mucho y despierta su interés.

Se colorea primeramente el dibujo, para después aplicarle las técnicas de arrugado y estambre picado, que le dan más vida al personaje.

Pág. 27

Tema: Medios de Comunicación

Técnica: No. 1 (Acuarela)



Justificación:

En la ilustración se representa uno de los medios de comunicación más conocido por el niño, ya que por lo general tiene uno en casa.

La actividad se realiza con la técnica de acuarela, con el fin de reforzarla para el desempeño de futuras actividades



Pág. 28

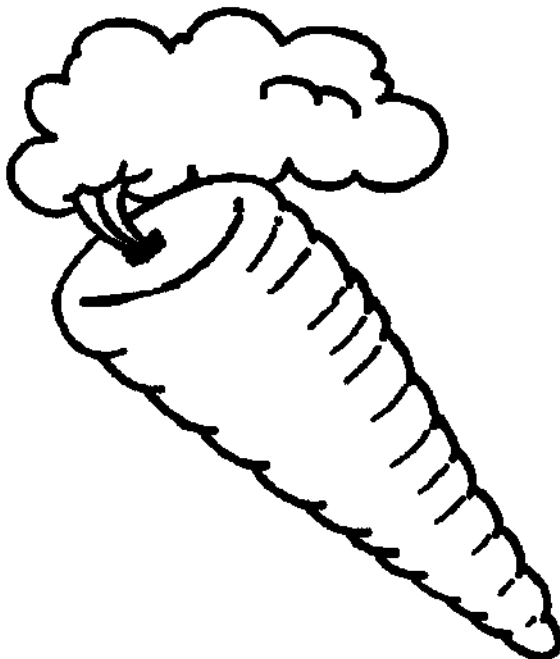
Tema: Frutas

Técnica: No. 3 (Collage)

Justificación:

En esta actividad se ilustra este alimento, con el fin de fomentar al niño a que coma fruta porque tienen vitaminas que lo ayudan a crecer.

Se trabaja con la técnica de collage, aplicando diferentes colores cada fruta para que aprendan a distinguirlas.



Pág. 29

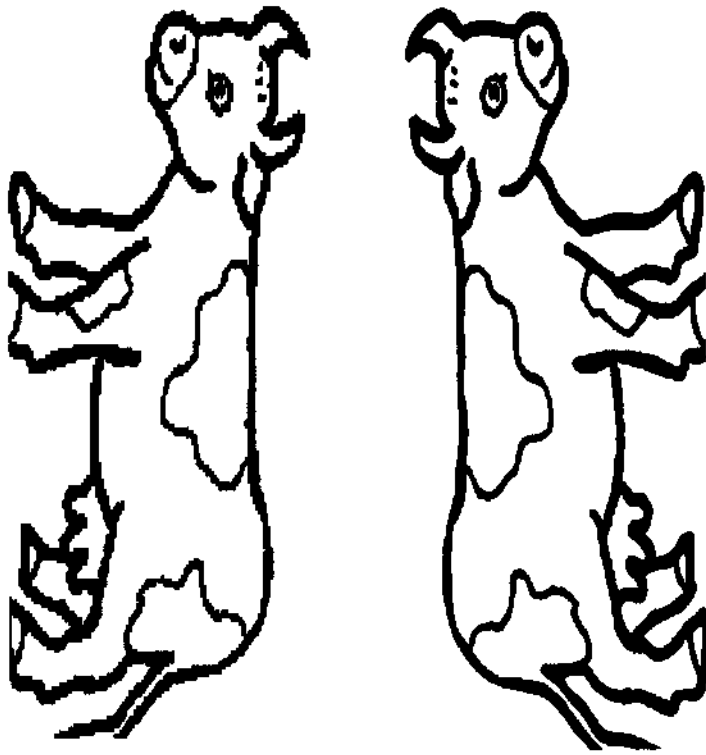
Tema: Verduras

Técnica: No.2 (Arrugado o Boleado)

Justificación:

En el Jardín de Niños se enseña la importancia de las verduras en la alimentación. Esta ilustración representa una de las verduras más características y conocida por el niño.

Se aplica esta técnica utilizando papel de los colores propios de esta verdura.



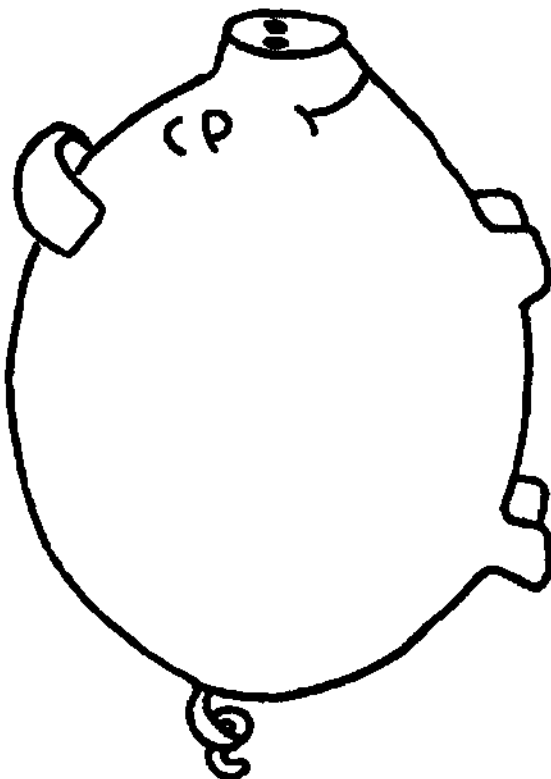
Pág. 30

Tema: Animales de la Granja.

Técnica: No. 19 y 24 (Pintar, Recortar y Armar)

Justificación:

Esta página ilustra uno de los animales más importantes por los productos que de él se sacan. En esta actividad el niño la conoce y aprende sus cualidades. Se pinta con la técnica que la educadora escoja de la lista, para después recortar el dibujo y armarlo.



Pág.31

Tema: Animales de la Granja

Técnica: No. 15 (Corcholatas forjadas)

Justificación:

Esta página ilustra otro de los animales representativos de la granja. El niño lo conoce por medio de cuentos, de la televisión o incluso en la granja misma. Se utiliza la técnica de corcholatas forjadas con papel del color del animal. Esta técnica se presenta a aplicarla por la dimensión y simplicidad del dibujo.

Pág.32

Tema: Animales De la Granja

Técnica: No. 22



Justificación:

Un animal muy conocido por los niños es el representado en esta ilustración. Por su tamaño y por su inofensivo, resulta ser muy atractivo para ellos.

El papel crepe mojado es una técnica llamativa para los niños, al soltar color sobre su dibujo. Así como también pegar al cascaron el huevo en trocitos.

Pág. 33

Tema: Animales del Zoológico

Tema: No. 21 (Gis Disuelto)



Justificación:

Este es un tema también muy importante. El niño aprende a diferenciar los animales que viven en le Zoológico. Uno de ellos está representado en esta página.

Se aplica de nuevo la técnica de gis disuelto, con el fin de mejorarla y de que el niño la trabaje por sí mismo.



Pág. 34

Tema: Animales del Zoológico

Técnica: No. 25 (Detergente, Pintura y Agua)

Justificación:

Esta ilustración representa uno de los animales más impresionantes para el niño, y que pertenece al zoológico. Aunque también lo han visto en el circo.

La técnica se aplica con la supervisión de la educadora y representa una nueva experiencia para el niño.



Pág. 35

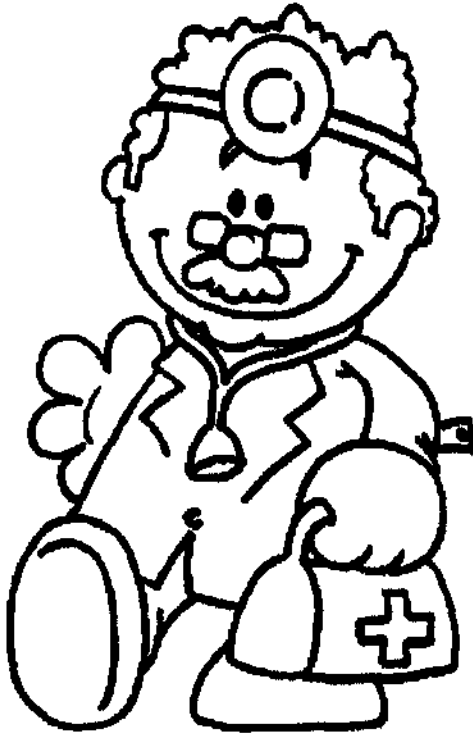
Tema: Servidores Públicos

Técnica: No. 23 (Crayón Derretido)

Justificación:

En esta actividad se representa una figura muy importante en la sociedad por su labor.

Se aplica la técnica de crayón derretido sobre el dibujo, con supervisión total de la educadora para evitar accidentes.



▪ Pág. 36

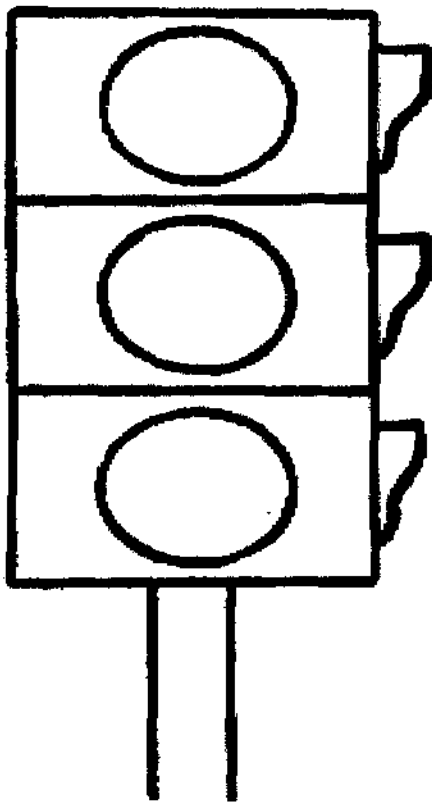
Tema: Servidores Públicos.

Técnica: No. 7 (Crayón)

Justificación:

En esta actividad el niño identifica a un servidor público muy importante. Aprende el trabajo que desempeña y el beneficio que tiene en él.

Se aplica el crayón a la actividad, ya que el dibujo es un poco complejo para aplicar otro tipo de técnica. Además, el niño tiene una gama más amplia de colores para utilizar.



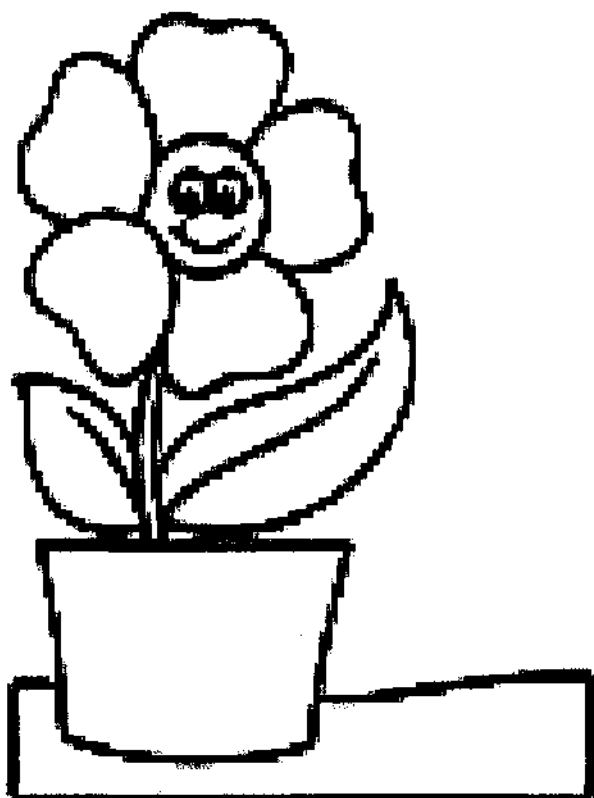
Pág. 37

Tema: Servidores Públicos

Técnica: No. 2y 12 (Arrugado o Boleado y Tela)

Justificación:

Esta ilustración representa un signo que los niños llegan a ver en las calles. Con la actividad se pretende enseñarle su importancia y su función. Se aplica dos técnicas al dibujo. Primero se pegan pedazos de tela de color correspondiente a los círculos del dibujo. Después se aplica la técnica de arrugado o boleado al resto del dibujo. Esto con el fin de que el niño comience a mezclar técnicas diferentes



Pág.38

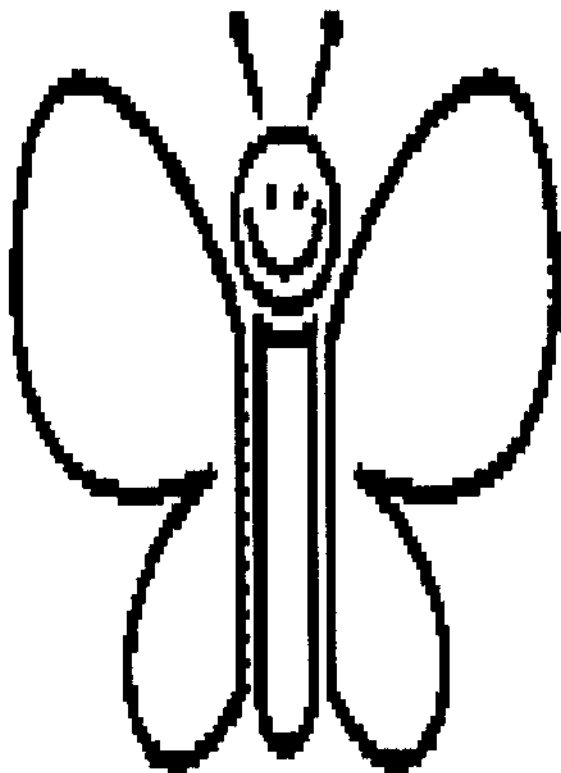
Tema: La Primavera

Técnica: No. 23 (Crayón Derretido)

Justificación:

En el cambio de estación se le enseña al niño los elementos que caracterizan y componen a la primavera. Uno de ellos es el que se representa en esta página.

En esta actividad se vuelve a aplicar la técnica de crayón derretido para que el niño tome más confianza a ella. La educadora no debe alejarse durante el desempeño de la misma.



Pág. 39

Tema: La Primavera

Técnica: No. 16 (Confeti)

Justificación:

Otro elemento representativo de la primavera es el que se ilustra en esta actividad. Al niño se le enseña sus características y su diversidad.

Esta actividad favorece a aplicar la técnica del confeti, ya que se puede utilizar mucho colores. Primero se colorea el dibujo y después se pega el confeti en las alas del mismo.



Pág. 40

Tema: La Primavera

Técnica: No.6 Picado

Justificación:

Los elementos que se ilustran en esta página, son también representativos de la Primavera y sirven para que los niños se den cuenta de que, es en esta estación de año, cuando el sol sale y comienza la temporada de calor. Se trabaja con la técnica de picado sobre el contorno del dibujo, para practicar la psicomotricidad fina del niño. Además se colorea el dibujo con cualquier otra técnica de la lista.

Pág. 41

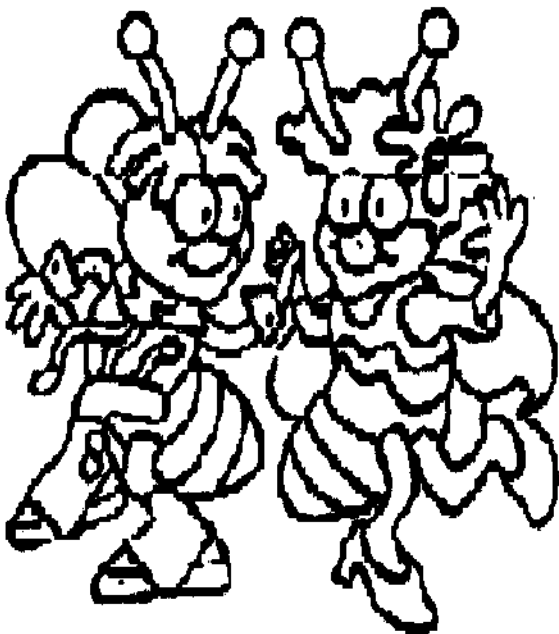
Tema: La Abeja

Técnica: No. 7 (Crayón)

Justificación:

Generalmente, los niños le temen a este animal, por lo que se ilustra en esta actividad como un ser pacífico y amigable. Esto con el propósito de cambiar la imagen negativa que pudiera tener de ella y conocer sus beneficios.

Se aplica nuevamente la técnica del crayón, sólo que esta vez, cuidando aún más la calidad de su aplicación.



Pág. 42

Tema: Animales que viven en el Agua

Técnica: No. 8 (Pasta para Sopa)

Justificación:

En esta actividad, se representa un animal muy común y popular entre los niños de esta edad. Por esto se le añadió el elemento de la pecera con el fin de conseguir una identificación y una más fácil comprensión.

Se debe rellenar con la pasta de sopa y pegamento toda el área de la figura, sin dejar espacios en blanco. Esto requiere gran atención por parte de los niños. Posteriormente se aplica el color sobre el dibujo.



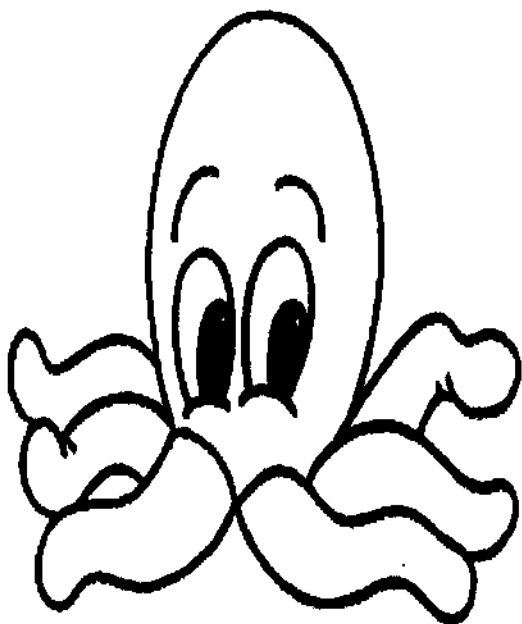
Pág. 43

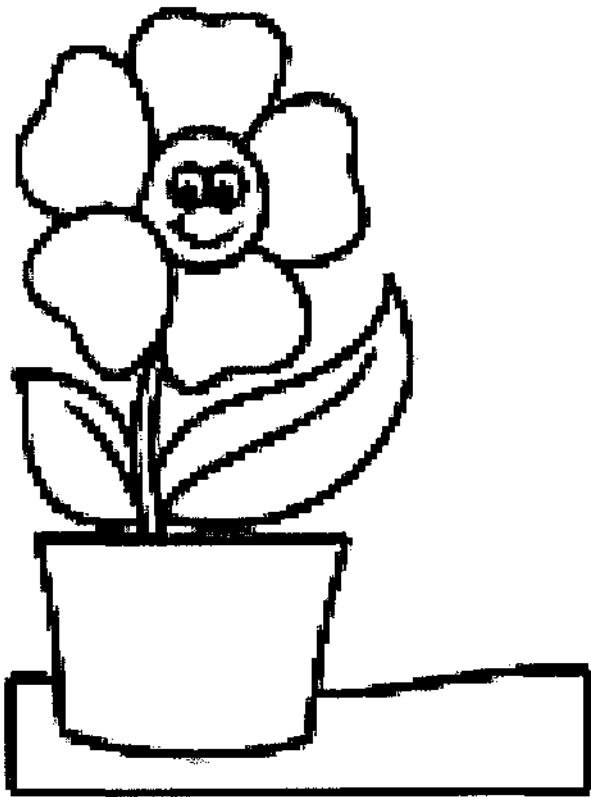
Tema: Animales que Viven en el Agua

Técnica: No. 3 (Collage)

Justificación:

Esta ilustración representa otro animal que habita en el agua, que no es tan conocido por lo niños. Se pretende que el niño lo conozca y aprenda todas sus características. Se utiliza la técnica de Collage, procurando que el niño trabaje solo. Es una técnica que ya conoce.





Pág.38

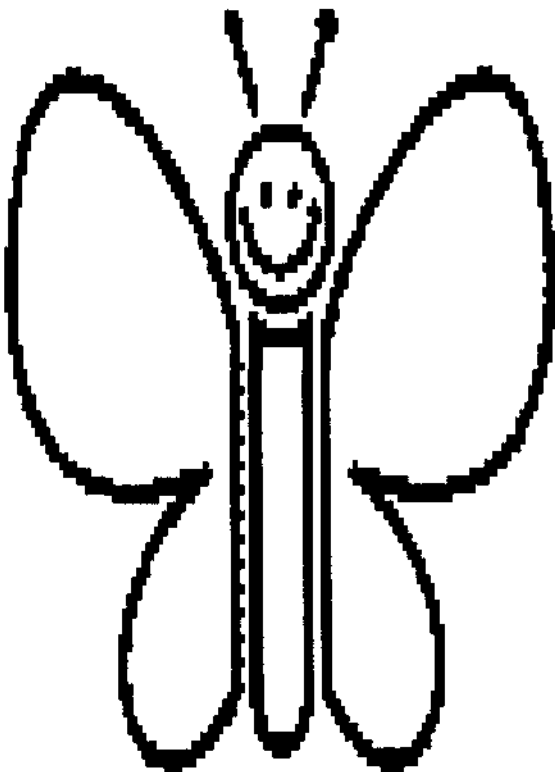
Tema: La Primavera

Técnica: No. 23 (Crayón Derretido)

Justificación:

En el cambio de estación se le enseña al niño los elementos que caracterizan y componen a la primavera. Uno de ellos es el que se representa en esta página.

En esta actividad se vuelve a aplicar la técnica de crayón derretido para que el niño tome más confianza a ella. La educadora no debe alejarse durante el desempeño de la misma.



Pág. 39

Tema: La Primavera

Técnica: No. 16 (Confeti)

Justificación:

Otro elemento representativo de la primavera es el que se ilustra en esta actividad. Al niño se le enseña sus características y su diversidad.

Esta actividad favorece a aplicar la técnica del confeti, ya que se puede utilizar mucho colores. Primero se colorea el dibujo y después se pega el confeti en las alas del mismo.



Pág. 40

Tema: La Primavera

Técnica: No.6 Picado

Justificación:

Los elementos que se ilustran en esta página, son también representativos de la Primavera y sirven para que los niños se den cuenta de que, es en esta estación de año, cuando el sol sale y comienza la temporada de calor. Se trabaja con la técnica de picado sobre el contorno del dibujo, para practicar la psicomotricidad fina del niño. Además se colorea el dibujo con cualquier otra técnica de la lista.

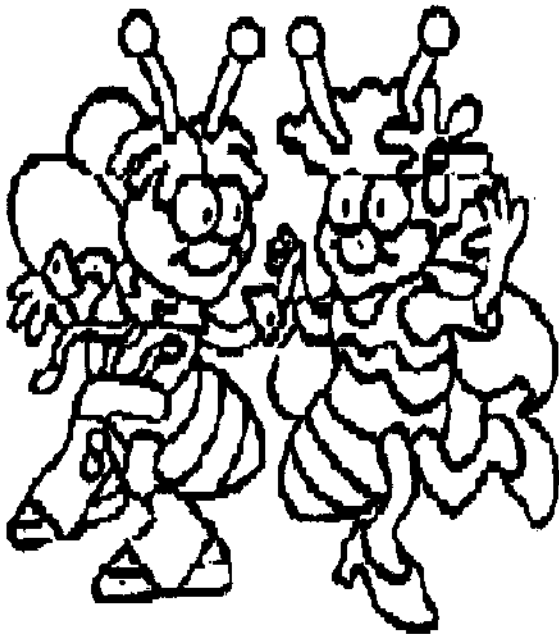
Pág. 41

Tema: La Abeja

Técnica: No. 7 (Crayón)

Justificación:

Generalmente, los niños le temen a este animal, por lo que se ilustra en esta actividad como un ser pacífico y amigable. Esto con el propósito de cambiar la imagen negativa que pudiera tener de ella y conocer sus beneficios. Se aplica nuevamente la técnica del crayón, sólo que esta vez, cuidando aún más la calidad de su aplicación.





Pág. 42

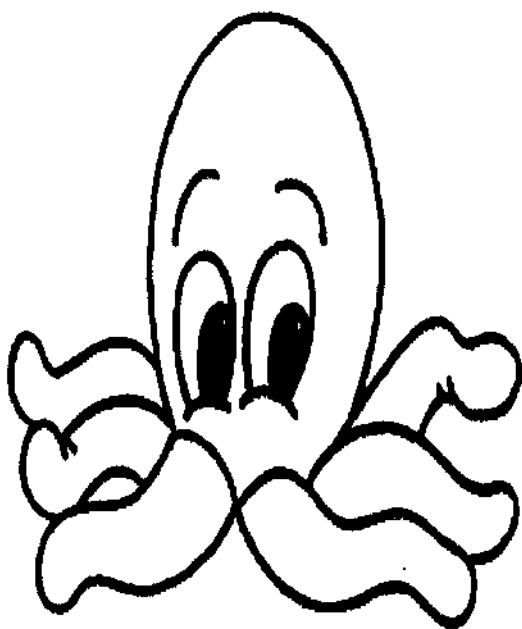
Tema: Animales que viven en el Agua

Técnica: No. 8 (Pasta para Sopa)

Justificación:

En esta actividad, se representa un animal muy común y popular entre los niños de esta edad. Por esto se le añadió el elemento de la pecera con el fin de conseguir una identificación y una más fácil comprensión.

Se debe rellenar con la pasta de sopa y pegamento toda el área de la figura, sin dejar espacios en blanco. Esto requiere gran atención por parte de los niños. Posteriormente se aplica el color sobre el dibujo.



Pág. 43

Tema: Animales que Viven en el Agua

Técnica: No. 3 (Collage)

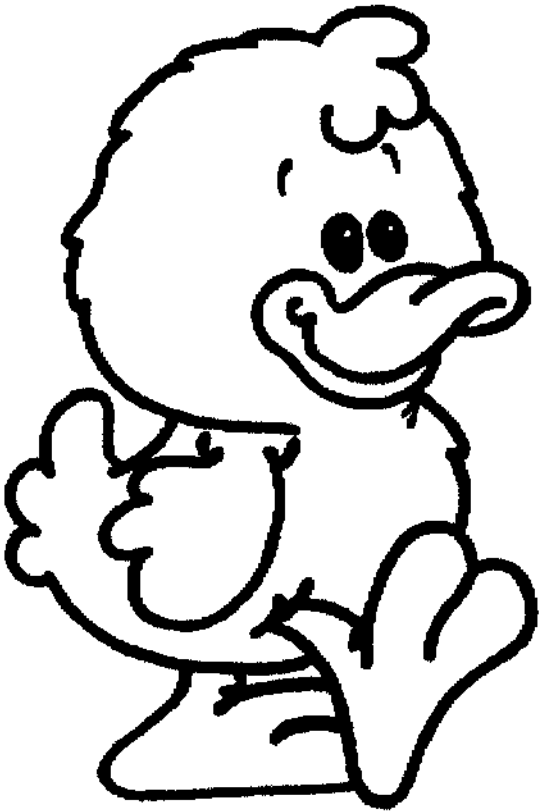
Justificación:

Esta ilustración representa otro animal que habita en el agua, que no es tan conocido por lo niños. Se pretende que el niño lo conozca y aprenda todas sus características. Se utiliza la técnica de Collage, procurando que el niño trabaje solo. Es una técnica que ya conoce.

— Pág. 44

Tema: Animales que viven en el agua.

Técnica: No. 5 (Huellas Dactilares)



Justificación:

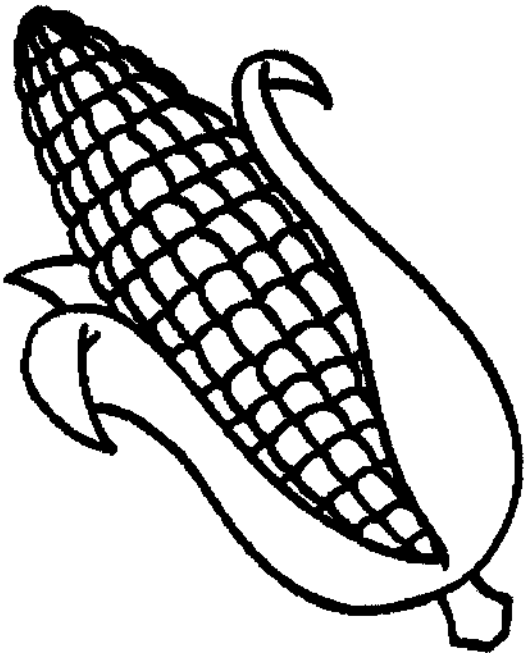
Un animal que llama la atención del niño es el ilustrado en esta actividad, pues es propio de cuentos y caricaturas. Además pertenece a los animales que viven en el agua.

Este dibujo se elabora con la técnica de huellas dactilares, ya que es una técnica con la que gustan trabajar los niños, y les ayuda a desarrollar su psicomotricidad.

Pág. 45

Tema: La Alimentación.

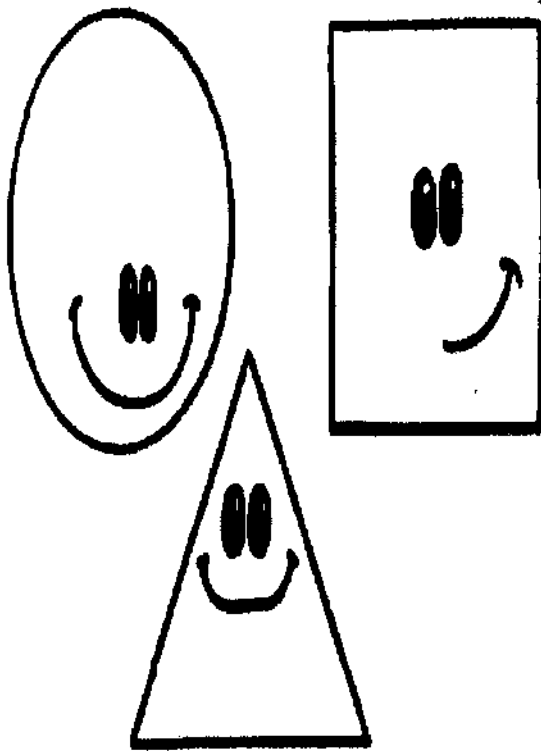
Técnica: No. 2 y 20 (Pegar maíz)



Justificación:

Esta ilustración representa uno de los alimentos más importantes en nuestro país. El niño aprende su importancia y la forma en la que se obtiene en el campo.

Se elabora pegando maíz y hojas de elote al dibujo.



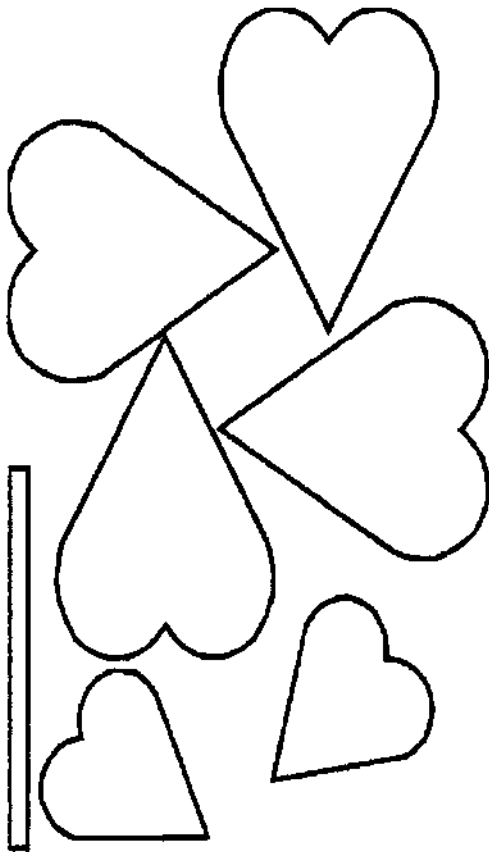
Pág. 46

Tema: Figuras Geométricas

Técnica: No.6 y 10 (picado y Polvo de Gis)

Justificación:

Las primeras figuras geométricas que conoce el niño están representadas en esta página. Estas contienen caras de expresión con el fin de motivarlo a aprenderlas. Se trabaja con Polvo de Gis de Color aplicado en cada una de las figuras, con la yema de los dedos. Después se pica con aguja siguiendo el contorno con el fin de aprender su trazo.



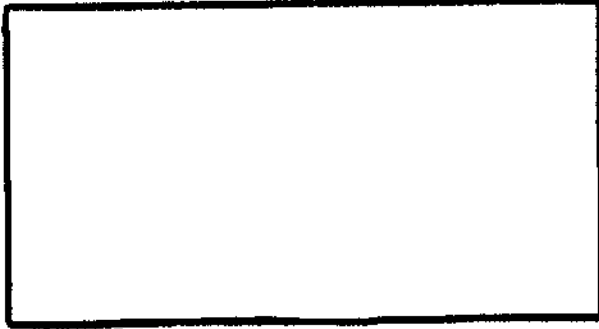
Pág. 47

Tema: 14 de Febrero

Técnica: No. 19 y 24 (Pintar Recortar y Armar)

Justificación

La ilustración muestra diferentes tamaños de corazones, de los cuales los más grandes servirán para formar los pétalos de la flor y los pequeños para las hojas. Así como su tallo. Se pretende que el niño conozca el significado de esta celebración y que regale la flor a quien más aprecie. Primero se pinta el dibujo, y después, con la ayuda de la educadora, se recorta y se arma.



Pág. 48

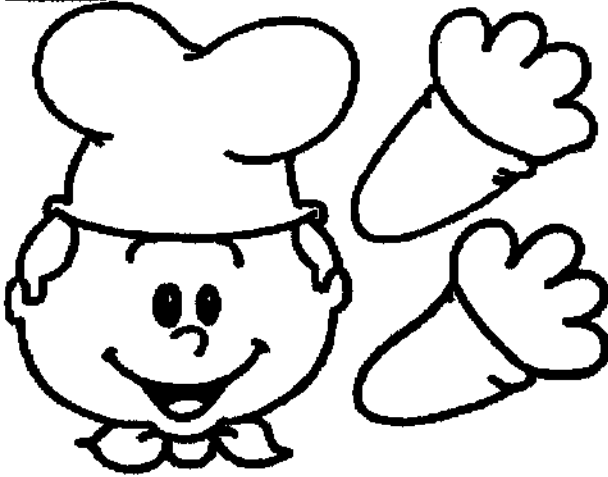
Tema: El Trabajo

Técnica: No. 7 y 19 (crayón y Recortar)

Justificación:

En esta actividad se ilustra un ejemplo de oficio para que los niños comprendan la importancia del trabajo.

Se ilumina el dibujo. Se recorta y se pega en una bolsa de papel para formar un títere con el que el niño puede jugar.



Pág. 49

Tema: Insectos

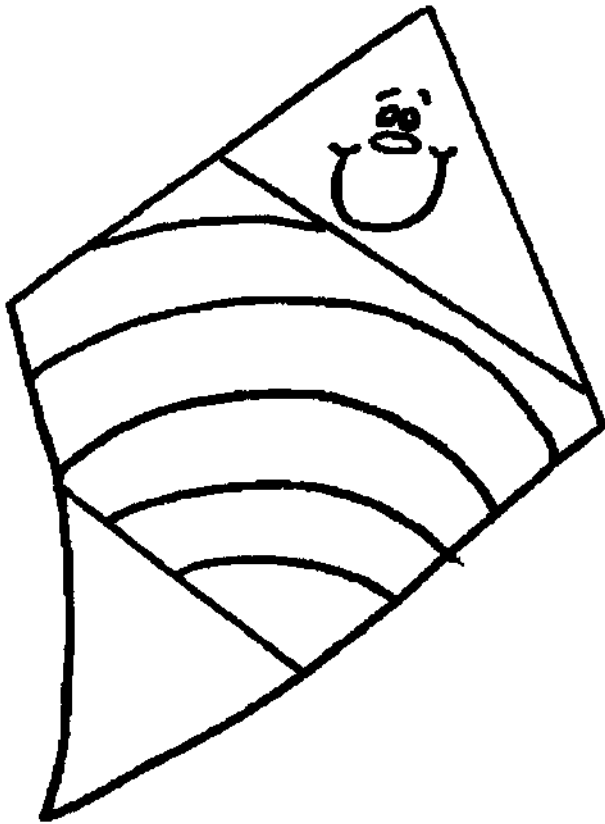
Técnica: No. 25 (Detergente, Pintura, Agua)

Justificación:

Esta ilustración muestra un insecto muy común y conocido por la mayoría de los niños. Se pretende que conozca sus características y pierdan el temor a este tipo de insectos.

Se trabaja con detergente, pintura y agua para lograr un realce de la figura y una brillantez.





Pág. 50

Tema: El Viento

Técnica: No. 1 y 4 (Acuarela y cosido)

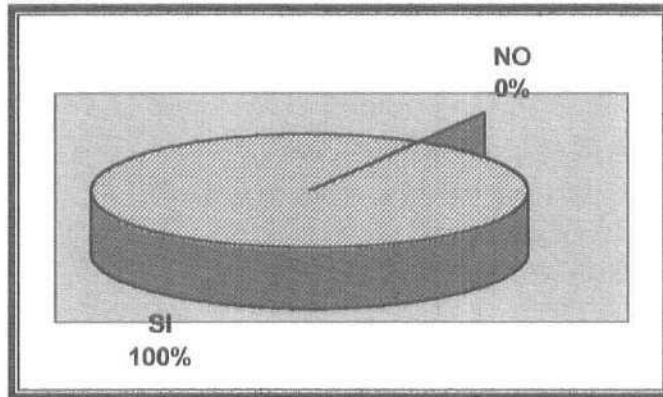
Justificación:

Esta actividad pretende resaltar la importancia y las características del viento por medio de un elemento que se relaciona con este tema.

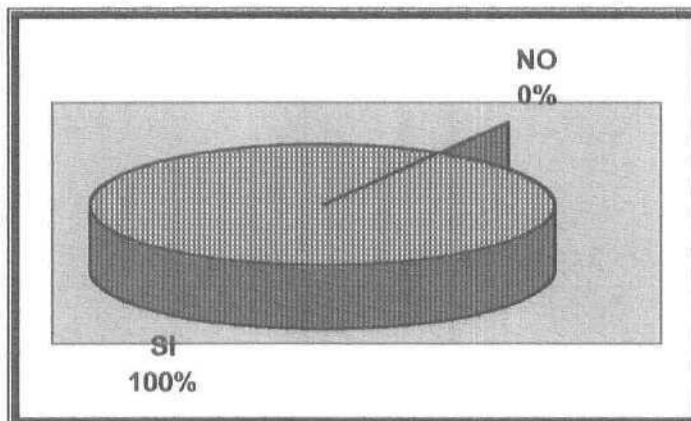
Se aplica la acuarela con diferentes colores sobre el dibujo. Con ayuda y supervisión de la educadora, se cose todo el contorno con estambre de colores.

4.6 EVALUACIÓN DEL LIBRO DE ACTIVIDADES

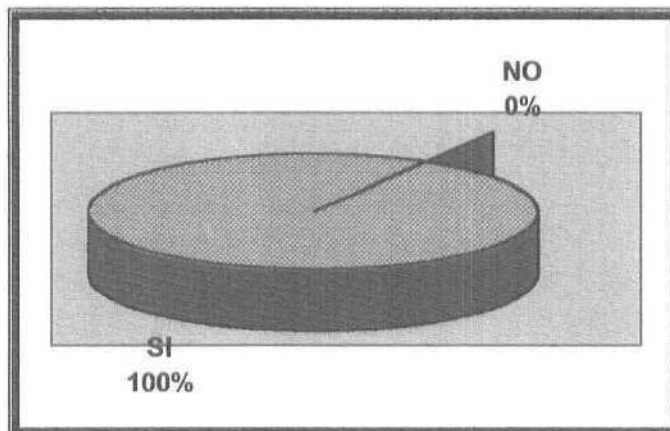
A continuación se describen los resultados obtenidos, al aplicar el libro de Trabajo Colores Mágicos a tres educadoras y a la directora del Instituto Fromm.



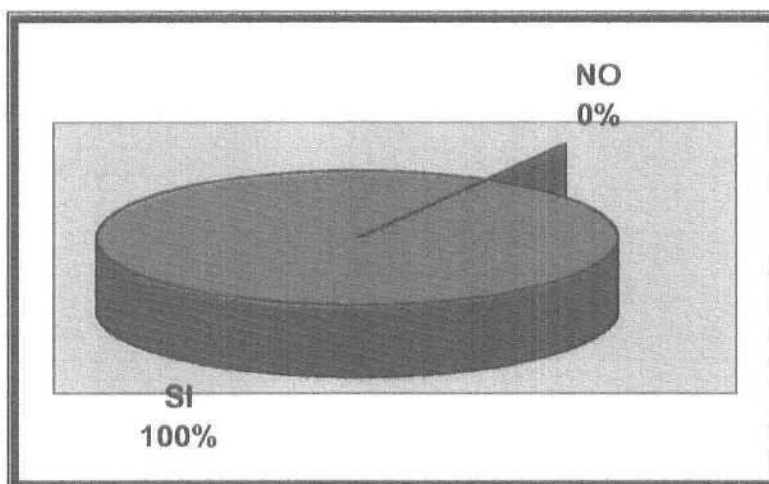
Gráfica 11. El Modelo presentado es de calidad y buen contenido



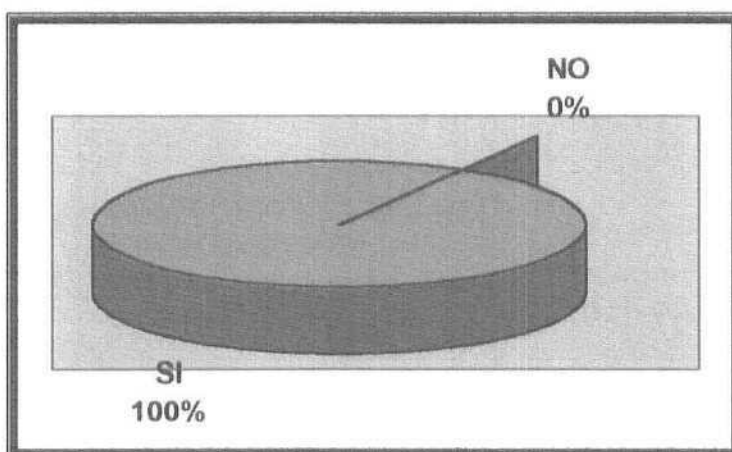
Gráfica 12. El libro de Actividades cumple con los requerimientos para ser un buen material didáctico



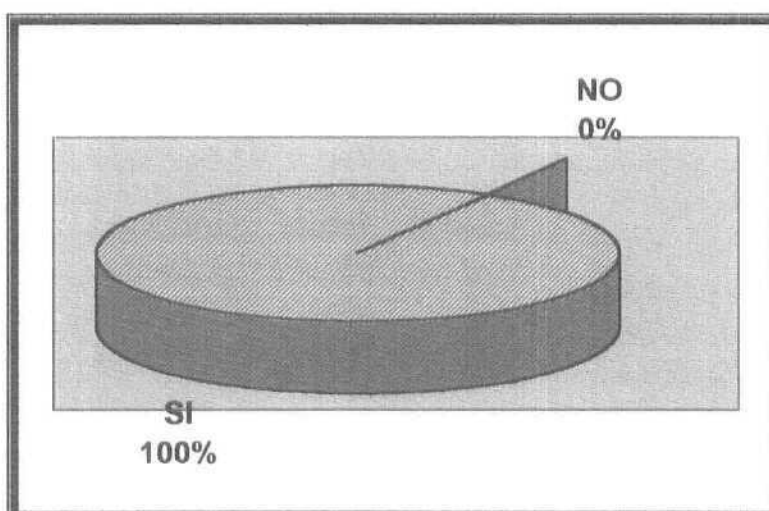
Gráfica 13. Este Libro de Actividades ayuda al desarrollo del niño



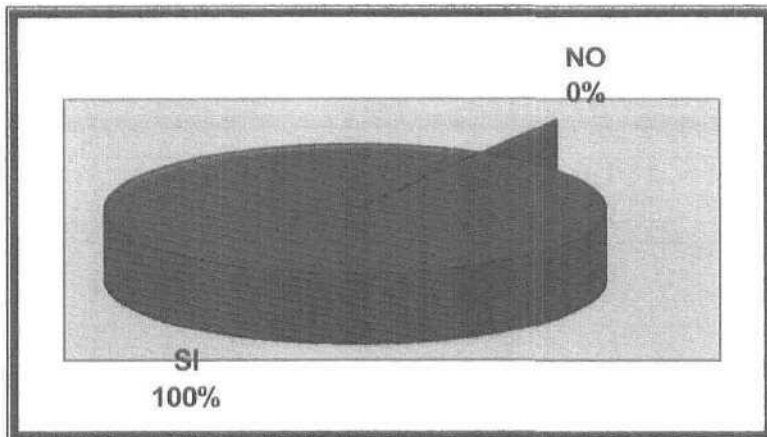
Gráfica 14. Cree que estas actividades fortalecen las habilidades motrices del niño



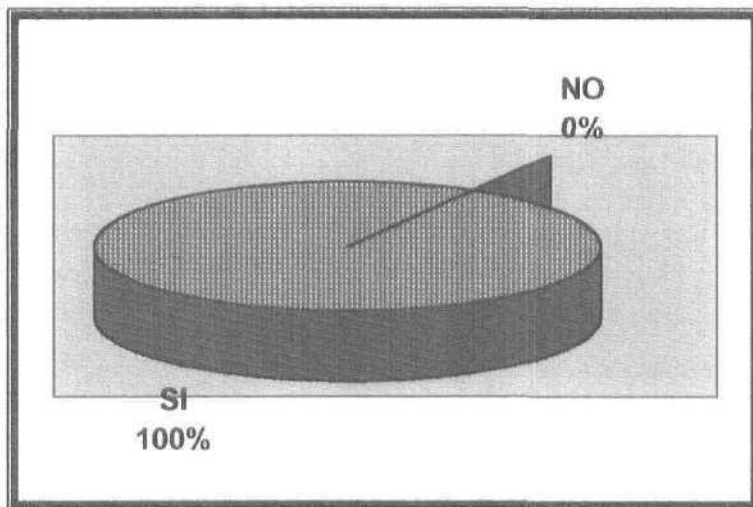
Gráfica 15. El tamaño del libro es manejable para el niño



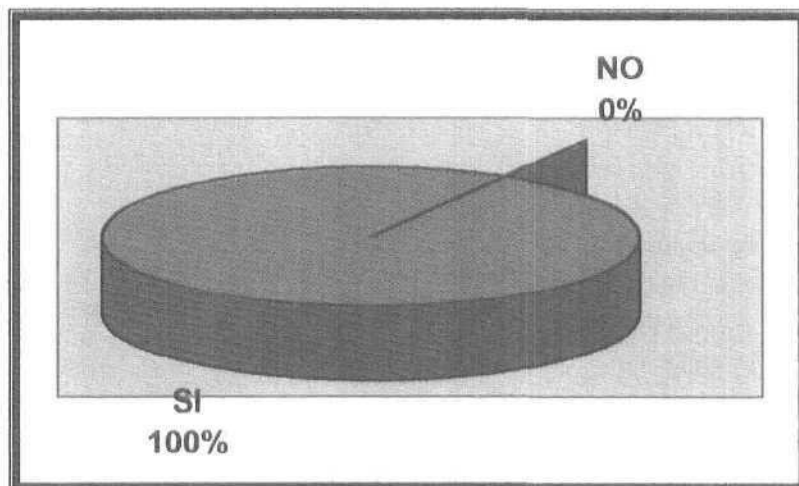
Gráfica 16. Fueron claras las actividades propuestas en el libro



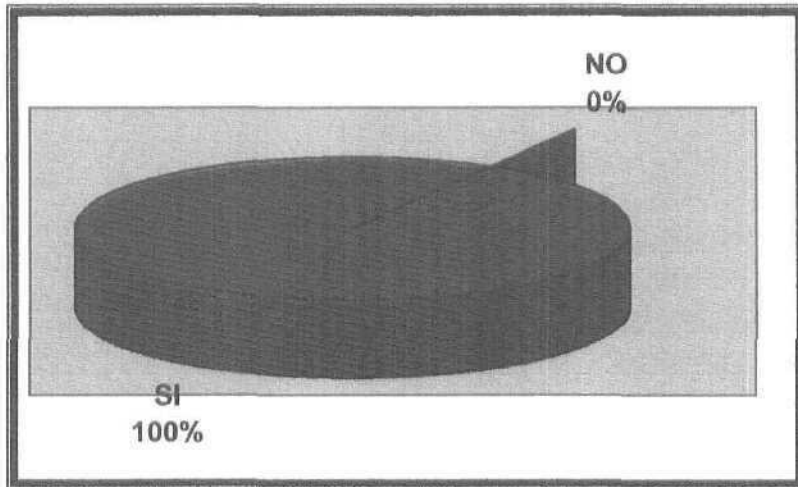
Gráfica 17. Fueron claras las ilustraciones



Gráfica 18. Este libro didáctico motiva y estimula el aprendizaje



Gráfica 19. Encuentra alguna diferencia con respecto a otros libros de actividades



Gráfica 20. Utilizaría este material como apoyo para futuras actividades

CONCLUSIONES

Los nuevos tiempos parecen demandar ciudadanos y trabajadores creativos, capaces de ver las cosas desde múltiples perspectivas, de adaptarse con flexibilidad a los cambios, de crear cosas nuevas a partir de conocimientos preexistentes, de actualizar saberse, de empatizar con el otro, de trabajar cooperativamente; por lo tanto, el fin de este proyecto ha sido investigar las necesidades de los usuarios, y la importancia de la Pedagogía en la creación de material didáctico como motor de aprendizaje.

La investigación que se llevó a cabo en éste proyecto y que se encamino hacia el desarrollo de un material didáctico que propicie el estímulo y el desarrollo integral del infante, ha permitido darse cuenta de las necesidades de los usuarios, conocer sobre materiales de construcción que sirvan para el desarrollo del material didáctico, así como la importancia de la Pedagogía en su creación.

No cabe duda que el Pedagogía es indispensable para la creación de material didáctico, pues la funcionalidad, el mensaje y la aplicación de éste se vuelve más profesional y con bases teóricas más concisas., así mismo coadyuva a efficientar sus funciones, también, a que la comunicación entre el material y el usuario sea más clara, concisa y propicie una mayor funcionalidad.

Para este proyecto, se analizaron campos tales como: la didáctica, las características de los infantes de 4 años y el materia existente, lo que llevo al diseño de un material que cumple de manera puntal los objetivos trazados desde un principio.

Después de realizar todo el estudio previo, se puede concluir que:

La Pedagogía ayuda a eficientar los resultados requeridos para que el material didáctico cumpla con la función de comunicar y estimular los procesos de aprendizaje y desarrollo infantil.

El libro de trabajo está basado en una estructura sólida fundamentada en aspectos didácticos, en las características psicomotrices de los niños, así como el análisis de materiales y tamaños más adecuados, ayudando a fomentar la creatividad en el niño. Lo importante de este libro, no es imponer ningún sistema de trabajo específico para el Jardín de Niños, sino dar opciones que permitan desarrollar la creatividad en las actividades por medio de técnicas plásticas.

No es fácil satisfacer al mismo tiempo las necesidades de todas las educadoras de Jardín de Niños del sistema educativo mexicano. Por medio de un estudio realizado a las educadoras del Jardín de Niños Fromm, se logró recopilar las necesidades más importantes que tenían, para así desarrollar este Libro de Trabajo.

La aceptación del libro muestra que la pedagogía desempeña un papel muy importante en la creación de libros para escuelas. El campo del pedagogo es muy amplio y tiene algunos terrenos que no han sido explotados, como es el del diseño de Material escolar.

El pedagogo puede trabajar conjuntamente con otros especialistas o profesionales en la materia de Diseño Gráfico. En el caso del presente proyecto, se contó con el apoyo de un Diseñador con experiencia en el campo de la Educación, conjugándose la parte Pedagógica para retomar algunos puntos psicológicos del niño y sus preferencias y así poderlas plasmar a través del diseño de un diseñador Gráfico. Completando este Libro con la investigación bibliográfica realizada.

La idea de realizar éste proyecto comenzó cuando empecé a trabajar y tener contacto directo con los materiales utilizados en el Jardín de Niños, dándome cuenta que el material utilizado era insuficiente para el desarrollo del niño, llevándome a hacer un análisis más profundo, lo que me ha llevado a comprobar la verdadera aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo de la licenciatura. Este proyecto se enfoca al desarrollo de la habilidades que se consideran básicas para la formación integral de los infantes en la sociedad, y la difusión de nuevos métodos didácticos que tengan en cuenta las aportaciones de la creatividad.

Finalmente se demostró que la Pedagogía es un medio efectivo para la creación de un material educativo con las características suficientes para una educación preescolar, donde se estimule la creatividad del niño y contribuya a un desarrollo benéfico de sus capacidades psicomotrices.

BIBLIOGRAFÍA

Acuña, M. L. (1997). *Compendio de didáctica general*. Argentina: Kapeluz S. A

Antón, E. *Actividades en educación infantil, indicadores de evaluación*, España: Escuela Española.

Berenice, I. B.(2000). *Manual para la elaboración de Tesis*. México: Trillas.

Biber, B. (1992). *Educación preescolar y desarrollo psicológico*, México: Gernika.

Bus, J.M y Muset, M. (1980). *Inicio al método Decroly*, Barcelona: Teide

Castillo, C. C. (1980). *Educación Preescolar: Métodos, técnicas y organización*. Barcelona, España: CEAC, S. A

Costa, J. y Moles, A. (1987). *Imagen Didáctica, Enciclopedia del Diseño*, Barcelona, ESPAÑA: CEAC.

García, M. E. (1978). *Biología, Psicología y Sociología del niño en edad preescolar*. Barcelona, España: CEAC.

Gassier, J. L. (1986). *Manual de desarrollo psicomotor del niño*. Barcelona: Masson

Hernández S. R.,Hernández C. C., Baptista L. P. (1991). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill.

Hohmann, M. (1973). *Niños Pequeños en Acción*, México D.F: Trillas

Hohmann y Weikart, (1995). *Educating Young Children*.

Lewis, M. (1973). *Desarrollo psicológico del Niño*. México, D. F: Interamericana, S.A. DE C.V.

Nassif, R. *Pedagogía General*. Kapelusz

Nerici, I. G. (1973). *Hacia una Pedagogía General Dinámica*. Kapelusz S.A.

Papalia, D. E. (1990). *El mundo del niño*. México: Mc Graw Hill Interamericana de México.

Papalia, D. E. (1992). *Desarrollo Humano*. Santa Fe Bogota Colombia: Mc Graw Hill Interamericana de México.

RECA. *Biología y Sociología del niño en edad preescolar*. Barcelona: CEAC.

Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1995). *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión Plástica*, . México D. F : Trillas, S.A.

Sep. (1999). *¿Cómo conocer mejor nuestra escuela?*. México.

Técnicas y Colores. México.

ANEXOS

**CUESTIONARIO PARA EVALUAR LOS LIBROS UTILIZADOS EN EL
INSTITUTO FROMM**

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

NOMBRE DE LA EDUCADORA:

| | |
|---|---|
| 1. ¿Los Libros de Trabajo con los que cuenta la institución educativa cubren totalmente sus necesidades? | SI () NO () A VECES () |
| 2. Como califica usted los libros de trabajo que utiliza esta institución | EXCELENTE () BUENO () REGULAR () |
| 3. Cree usted que las ilustraciones de los Libros de Trabajo con los que se trabaja actualmente requieren ser renovados para un mejor desarrollo del niño | SI () NO () A VECES () |
| 4. El papel de impresión que utilizan los Libros de Trabajo se adecuan a las necesidades de los niños | SI () NO () A VECES () |
| 5. El delineado que se utiliza en los dibujos se adapta a las necesidades que tienen los niños de esta edad. | SI () NO () A VECES () |
| 6. Los dibujos de los Libros de trabajo que usted utiliza son de dimensiones amplias | SI () NO () A VECES () |
| 7. Los dibujos que utilizan los Libros de Trabajo llaman inmediatamente la atención del niño | SI () NO () A VECES () |
| 8. Cree usted que se requiera de imágenes grandes y contornos gruesos para llamar la atención del niño | |
| 9. Cree usted que las imágenes desarrollan la motricidad fina del niño | SI () NO () A VECES () |
| 10.- Estaría dispuesto a cambiar el Libro de Trabajo que utiliza. | SI () NO () |

CUESTIONARIO ACERCA DEL LIBRO DE ACTIVIDADES DIRIGIDO A TRES EDUCADORAS Y A LA DIRECTORA DEL JARDÍN DE NIÑOS FROMM

1. ¿El Modelo presentado es de calidad y buen contenido?
SI NO
2. ¿El libro de Actividades cumple con los requerimientos para ser un buen material didáctico?
SI NO
3. ¿Este Libro de Actividades ayuda al desarrollo del niño?
SI NO
4. ¿Cree que estas actividades fortalecen las habilidades motrices del niño?
SI NO
5. ¿El tamaño del libro es manejable para el niño?
SI NO
6. ¿Fueron claras las actividades propuestas en el libro?
SI NO
7. ¿Fueron claras las ilustraciones?
SI NO
8. ¿Este libro didáctico motiva y estimula el aprendizaje?
SI NO
9. ¿Encuentra alguna diferencia con respecto a otros libros de actividades?
SI NO
10. ¿Utilizaría esté material como apoyo para futuras actividades?
SI NO