



Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

• Arquitectura •

**• Manifestaciones Urbanas en
los Barrios de Analco, La Luz,
El Alto y Xanenetla •**

TE 711 #47187
RAN 1995
RANGEL GARRIDO, ADALBERTO
MANIFESTACIONES URBANAS EN LOS BARRIOS DE ANALCO, LA LUZ,

Tesis Profesional

**Que para obtener el Título de:
Arquitecto**

**Presenta
Adalberto Rangel Garrido**

Puebla, Pue.

Noviembre 1995



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Este trabajo representa la culminación de un esfuerzo, no solo mío, sino de toda la familia, que con sus palabras de apoyo y aliento me impulsaron a lograr esta meta.

A MIS PADRES:

Julian y Yiya.

Que me otorgaron su respaldo y amor, siempre incondicional, espero que se sientan felices al ver que el primero de sus tres sueños dió un paso importante en la vida.

A MIS HERMANAS:

Ibi y Ety.

Gracias por su comprensión, apoyo y auxilio que me brindaron a lo largo de la realización de este trabajo.

Ojalá y pronto se encuentren en mi misma situación y comprendan lo importante de este paso.

A BENJA:

Por el impulso que me da y que estoy correspondiendo.

A TODOS MIS AMIGOS:

Que de una u otra manera nos apoyamos para concluir pronto la tarea en que estamos inmersos.

En especial a Liliana y Claus, gracias por todo el entusiasmo del que supieron contagiarme.

A LOS ASESORES DE ESTE TRABAJO:

Arq. Patricia Franco.

Arq. Gerardo Specia.

Arq. Pablo Duran.

Arq. Dolores Dib.

por la orientación recibida.

Y PRINCIPALMENTE A DIOS.

**POR DARME LA OPORTUNIDAD DE ESTE MOMENTO TAN GRATIFICANTE
EN MI VIDA.**

ÍNDICE

<i>Justificación del tema</i>	A
<i>Marco teórico</i>	
<i>Metodología de trabajo</i>	B
<i>Objetivos generales</i>	
<i>Objetivos particulares</i>	B
<i>Hipótesis de trabajo</i>	C
<i>Introducción</i>	1
I. Antecedentes	2
1.1. <i>La ciudad de Puebla</i>	3
1.2. <i>Conceptos generales sobre barrios</i>	8
1.2.1 <i>Los barrios en Puebla</i>	10
1.2.2 <i>Papel de las ordenes mendicantes en los barrios</i>	12
1.3 <i>Identidad</i>	15
II. Área de estudio	21
2.1 <i>Definición del área de estudio</i>	22
2.2 <i>Limites físicos que influyeron en la conformación de los barrios indígenas de Puebla</i>	22
2.3 <i>Analco</i>	24
2.3.1 <i>Antecedentes</i>	25
2.3.2 <i>Manifestaciones urbanas de identidad</i>	38
2.3.3 <i>Estudio Urbano</i>	32
2.4 <i>La Luz</i>	36
2.4.1 <i>Antecedentes</i>	37
2.4.2 <i>Manifestaciones urbanas de identidad</i>	39
2.4.3 <i>Estudio urbano</i>	42
2.5 <i>El Alto</i>	43
2.5.1 <i>Antecedentes</i>	46
2.5.2 <i>Manifestaciones urbanas de identidad</i>	50
2.5.3 <i>Estudio urbano</i>	52
2.6 <i>Xanenetla</i>	55
2.6.1 <i>Antecedentes</i>	56
2.6.2 <i>Manifestaciones urbanas de identidad</i>	57
2.6.3 <i>Análisis urbano</i>	59
2.7 <i>Tablas comparativa de tipologías arquitectónicas de los siglos XVI - XVII - XVIII</i>	62
2.7.1 <i>Cuantificación de áreas</i>	64
2.7.2 <i>Relación de espacios</i>	64
2.7.3 <i>Elementos arquitectónicos.</i>	65
2.7.4 <i>Circulaciones</i>	66
2.7.5 <i>Materiales predominantes</i>	67
2.7.6 <i>Detalles constructivos</i>	68
2.7.7 <i>Color y textura.</i>	69
2.7.8 <i>Relación vano - macizo</i>	70
2.7.9 <i>Tabla comparativa de características generales de los barrios</i>	71
III. Análisis del equipamiento urbano de los barrios en estudio	72
3.1 <i>Analco</i>	76
3.2 <i>La Luz</i>	78

3.3 <i>El Alto</i>	80
3.4 <i>Xanenetla</i>	82
<i>IV. Propuestas urbanas para el reforzamiento de la identidad</i>	86
4.1. <i>Analco</i>	90
4.2. <i>La Luz</i>	91
4.3. <i>El Alto</i>	91
4.4. <i>Xanenetla</i>	92
<i>V. Conclusiones</i>	93
<i>VI. Bibliografía</i>	98

tratamos este tema es necesario conocer sus costumbres, historia, cultura popular, actividades económicas tradicionales, etc., que igualmente están representados y diferenciados en las calles poniendo de relieve como es su interrelación y el porque de su individualidad, así entenderemos mejor a la zona de los barrios de estudio, caracterizados por ser de los mas antiguos de Puebla, relegada a un segundo plano del desarrollo de la ciudad. Necesario es también saber de las causas que debilitan esta identidad, hacer propuestas tendientes a superar las dificultades para consolidarla y fortalecerla, por lo que se necesita hacer un diagnostico urbano para detectar y atacar las causas que puedan atentar contra el proceso diario de creación de la cultura.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Para conocer mejor nuestra cultura es necesario investigar y estudiar de diferentes puntos de vista la historia de la ciudad, en nuestro caso la arquitectura en su especialidad de urbanismo, pues esta el reflejo de la sociedad en que se vive, ya que así tendremos una visión mas amplia y comprenderemos mejor las características locales que han ido diferenciando a zonas específicas de la sociedad.

El tema de identidad es complejo, pudiéndose estudiar de diferentes puntos de vista, pretendiendo con este trabajo demostrar que también en la traza urbana esta se manifiesta, plasmando la población sus características y utilizándola como parte viva e integral de su estructura. Si

MARCO TEÓRICO

Dentro de un estudio de identidad es necesaria la participación de un grupo multidisciplinario para así abarcar toda la gama de conceptos que el tema involucra, comprender las complejas relaciones que se llevan acabo en una sociedad y las repercusiones que traen por consecuencia es tarea ardua por lo que se necesita de una fragmentación del tema.

Motivo de este trabajo es como se refleja la identidad de los barrios de Analco, La Luz, El Alto y Xanenetla en la traza y el espacio urbano en que están incrustados, lográndolo mediante un estudio global de sus características, sobre todo en lo referente a su

sobre todo en lo referente a su conformación física y alcance territorial, ya que este demuestra el estado de unidad o disgregación que se vive.

Nos basaremos en teorías y razonamientos de el antropólogo Manlio Barbosa Cano, Arq. Carlos Flores Marini, Jaques Blois, orientados hacia el mantenimiento de la cultura popular, además de las dirigidas a la conservación del contexto urbano, ya que es este el que contiene y moldea a las diferentes sociedades dándoles sus características particulares; ya que las líneas seguidas para estas teorías, la relación entre espacio urbano e individuos es su punto central.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Conocimiento histórico general de la ciudad, así como del área de estudio, y todos los aspectos que dieron forma a esta zona, mediante la investigación de gabinete.

- Investigación de las corrientes de estudio de la identidad que conciernen a nuestra línea de trabajo, encaminada hacia el conocimiento de las diversas manifestaciones urbanas de identidad, su conservación y reforzamiento.

- Determinación del área de cada barrio involucrado en nuestro estudio, tanto en campo, mediante la aplicación de cuestionarios, como históricamente, y la influencia del medio topográfico en su forma física.

- Investigación tanto histórica como de campo de antecedentes, manifestaciones urbanas de identidad y análisis urbano de cada barrio, apoyados en estudios fotográficos.

- Análisis del equipamiento urbano, clasificación según su área de influencia, determinación de sus deficiencias y localización de estructuras que afecten su identidad.

- Descripción, localización del mobiliario urbano y sus carencias, para conocer la situación de cada zona.

- Propuestas urbanas para el reforzamiento de la identidad, basándonos en sus problemáticas y características particulares.

OBJETIVO GENERAL

- Aportar soluciones apropiadas a los problemas urbanos de los barrios, que afectan el concepto de identidad de los mismos.

OBJETIVOS PARTICULARES.

- Conocer las costumbres y tradiciones que hacen la diferencia entre un barrio y otro.

- Determinar las estructuras que hacen que las personas se identifiquen con su lugar de residencia.

- Analizar cómo es afectada o beneficiada la identidad de los barrios

HIPÓTESIS DE TRABAJO.

integrándolos de esta manera y reforzando su identidad.

- *Al conocer los problemas que padece la zona, y dando soluciones adecuadas, acorde a sus características sociales y culturales, podemos reforzar el sentido de identidad y la razón de ser de cada barrio.*

- *Las obras de infraestructura, tal como vialidades, han fomentado la fragmentación territorial y provocado la marginación de la zona.*

- *Al conocer a cada barrio en particular, se obtendrán mejores soluciones urbanas a su problemática,*

cada barrio. Analco, La Luz, El Alto y Xamenetla son un vivo ejemplo.

He aquí que a través de la investigación documental y de campo que se realizó para la investigación de este trabajo, conformado por distintos aspectos generales y específicos, se pretende que conduzcan a conocer más y con mayor interés nuestra ciudad, patrimonio de la humanidad, y sobre todo nuestros barrios. Reconocer que no forman una zona aislada, sino que son parte integral del todo ciudadano, importante, fundamental y complementaria del contexto histórico en que se localizan.

Conocer los barrios en gran medida nos transporta a un pasado ya lejano que aún podemos contemplar en sus calles, callejuelas y callejones empedrados, pequeños talleres y comercios, su arquitectura, etc., que los identifica y los hace únicos; pero que es necesario, incorporarlo a la modernidad y satisfacer sus necesidades mas apremiantes sin menoscabar su particularidad. De ser así, podemos decir que se ha saldado una deuda en estas zonas marginadas y que siguen vivas y palpitantes.

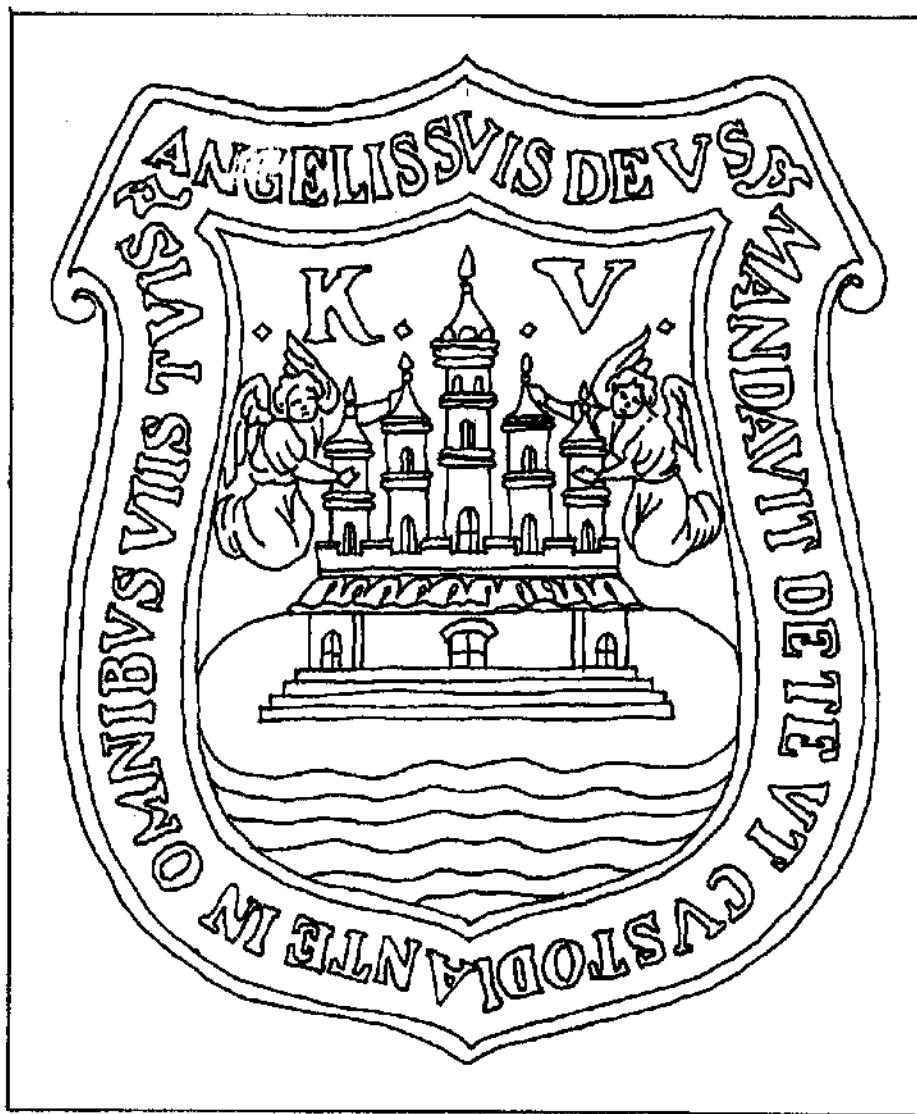
INTRODUCCIÓN

Al tratar el tema de Análisis de Identidad , no podemos pasar inadvertido hacer referencia al inicio del proceso de conformación de la Ciudad de Puebla, misma que fue erigida con el trabajo agotador de los indígenas.

Los naturales que participaron con sus hábiles manos en la edificación de la ciudad, fueron traídos de sus lugares de origen bajo el amparo de las Ordenes Mendicantes y establecidos en las inmediaciones, ya que el plan original era fundar una ciudad para españoles.

Por la tardanza en la conclusión de las obras y favorecidos por el tiempo, los asentamientos "provisionales" fueron adquiriendo un carácter formal e incluso permanente. Los indígenas aquí establecidos trajeron consigo sus tradiciones y costumbres que pronto se arraigaron profundamente en sus nuevos lugares, además, que combinados con la religión traída por los españoles, crearon una cultura popular propia de cada zona, que aún sigue vigente e identifican a

I. ANTECEDENTES



LA CIUDAD DE PUEBLA

villas, tanto para los españoles como para los indígenas.

Los primeros asentamientos españoles tenían un carácter militar, teniendo en cuenta que se asentaban sobre un territorio recién conquistado. Por ello se procuraba establecerlas en lugares estratégicos o de fácil defensa. Todas estas poblaciones eran habitadas por encomenderos, señores de tributos y servicios, obligados a prestar pronta defensa en caso necesario. Este tipo de asentamiento era un recuerdo de la antigua organización feudal europea, pues en cada pueblo indígena el encomendero tenía casi los mismos atributos.

En las ciudades grandes los españoles vivían agrupados alrededor de una plaza principal o Plaza de Armas cuya base económica era principalmente el tributo de los indios.

1.1 LA CIUDAD DE PUEBLA

De la obra emprendida por España, como introductora de la civilización occidental en el Nuevo Mundo, destaca la edificación de nuevas villas y ciudades. Los españoles se vieron enfrentados a un modo de vida diferente, por ello y por razones políticas y religiosas, arrasaron los pueblos y ciudades indígenas, cuya estructura era, diferente a la concepción europea. Al edificarse el país se vieron en la necesidad de qué hacer con las ruinas de las antiguas poblaciones, y lo que era lo más importante, construir sus ciudades, sirviendo para ello, en la mayoría de los casos los materiales aprovechables.

En contraste con lo anterior, destaca la labor desarrollada por los misioneros cristianos. Una de las preocupaciones fundamentales, fue la de mantener alejados a los españoles de los indígenas recién conversos. Se deseaba evitar que los hispanos contaminaran con sus vicios y defectos a los americanos, la única manera de lograrlo con cierta efectividad era fundado

"La corona alimentó siempre la idea de poder establecer comunidades de labradores españoles, pero siempre sin éxito pues de acuerdo con la opinión de los frailes los españoles eran, como dice Las Casas "gentes desalmadas que robaban y destrulan el Nuevo Mundo...". (1)

El Obispo Fray Julián de Garcés, se dió cuenta de que en Tlaxcala, municipio de su diócesis, recién fundada como ciudad, para concentrar las cuatro cabeceras indígenas, no era lugar donde se pudiera sentar dignamente la silla episcopal, no tanto porque fuera netamente indígena, sino, porque al no haber autoridades españolas de cierta fuerza, no existía modo de meter en cintura a los vagos y malvivientes que tanto daño causaban con su mal ejemplo a los naturales. El señor Garcés deseaba que justamente dentro de su ciudad se permitiera un asentamiento de hispanos, aunque estuvieran un tanto separados de los indígenas.

Siendo guardián del convento de Tlaxcala, Fray Toribio de Benavente (Motolinia) compartió esa opinión con el obispo, pues la idea de los franciscanos era la de establecer una comunidad de españoles, pero con bastante tierra de por medio entre éstos y los indígenas.

Los requisitos con que debía de contar el lugar apropiado, era principalmente que se pudiera establecer un punto intermedio en el camino que iba de México a San Juan de Ulúa, con el fin de establecer los servicios necesarios para las caravanas que frecuentaban dicha ruta. Era necesario que el sitio estuviera dotado de una gran extensión agrícola con las mayores ventajas posibles. Así pues, se buscó un lugar despoblado en que hubiera suficientes tierras libres, sin tener que ocupar las de los indígenas. Esto es verdaderamente importante puesto que fue la primera fundación en despoblado que se hiciera en México. Se tenía la ventaja de poder planear la ciudad sin las presiones que se tuvieron con la modificaciones de las ciudades indígenas. La reina vigente, por medio de una cédula fechada en enero de 1531, dió el respaldo para la realización de la villa.

"En la localización del lugar participaron activamente el padre Motolinia y los guardianes de las poblaciones principales del valle poblano-tlaxcalteca, Fray Jacobo de Teresa, de Huejotzingo; Fray Luis de Fuensalida, guardián de Tlaxcala; Fray Alonso de Juarez de Tepeaca y Fray Diego de la Cruz de Cholula. Con ellos participó en representación de la autoridad real, el Oidor Don Juan de Salmerón. Todos ellos pueden ser llamados en justicia, los verdaderos padres de la ciudad....". (2)

El sitio para la fundación de la nueva villa fue elegido en donde convergían

los límites de los señoríos de Tlaxcala, Totomihuacan, Tepeaca y Cholula, justo a medio de una de las regiones más pobladas por indígenas. Justo es mencionar que en la elección del sitio se tomó en cuenta la opinión de las autoridades indígenas, de manera que no se afectaran sus intereses territoriales, aspecto no considerado en las nuevas fundaciones. De esta manera la ciudad quedaría ubicada en una gran planicie, alejada de los indígenas por bastante tierra de por medio, en una zona fértil apta para la producción agrícola y ganadera.

"Los argumentos referentes a la creación del poblado, pueden quedar explicados en tres puntos que a su vez están ligados íntimamente, los cuales son:

- 1) Una ubicación puntal y destacada dentro del territorio dominado.
- 2) La necesidad de fundar una ciudad que prolongase las funciones políticas, económicas militares que residían en la ciudad de México.
- 3) Lograr un núcleo dedicado a la producción agrícola y manufacturera....". (3)

El Valle de Cuertlaxcoapan fue el lugar idóneo para tal fin, ubicándose el asentamiento en la parte baja de la rivera del Río Almoloya. Reunidas todas las condiciones y elementos necesarios se procedió a establecer los límites del terreno para la ciudad, de tal manera que el 16 de abril de 1531, octava Pascua Florida, día de Santo Toribio, se celebró la primera misa, considerada tradicionalmente como la de fundación. Se sabe también que lluvias violentas se abatieron sobre la región provocando fuertes inundaciones, destruyendo las casas construidas en forma provisional, con adobe, piedra y madera. Esta catástrofe

hizo que se pensara en reubicar la villa en un lugar más seguro, que probablemente es el actual asentamiento, por lo que se habla de una segunda fundación, el 29 de septiembre de 1531, el día de San Miguel, a quien está dedicada la ciudad, con el fin de que la protegiera, escogiendo un sitio mas alto que el anterior.

El esquema urbano bajo el cual la nueva ciudad se desarrollaría se baso fundamentalmente en el trazo en damero o emparrillado, bastante conocido ya por los españoles. El origen de este trazo proviene de la época de conquistas romanas y su disposición responde a un carácter militar, ya que se presta para una rápida defensa del sitio -muy conveniente forma para una ciudad situada en un lugar recién conquistado-. En el centro del emparrillado se sitúa la Plaza Mayor, flanqueadas por el Cabildo y la Iglesia Mayor; la Plaza de Armas esta rodeada en tres lados por arcadas, y es lugar reservado para la iglesia, casas reales, edificios municipales, comercios y las viviendas de estos. Las manzanas son de forma regular y están divididas en ocho lotes, para dar un cómodo alojamiento a las familias españolas, se debe de prever además terrenos de uso común, de manera que, aun creciendo la ciudad quede espacio suficiente para solaz y esparcimiento.

Las Ordenes Reales para estos nuevos asentamientos se consagraron en la Ley de Felipe II sobre la Construcción de Ciudades del Nuevo Mundo, en ella se especifican los criterios que se deben seguir para el diseño de calles, plazas, manzanas, orientación, etc., "para crear una ciudad bella a pesar de su crecimiento natural"...(4)

"En cuanto a ésta nueva traza de la ciudad, se procedió sobre un patrón de asentamiento regular como

desde mucho tiempo antes en las ciudades europeas.

- Trazado en damero, con manzanas rectangulares de 250 varas(210 mts.) en sus lados mayores que corren de este a oeste y a los menores, de 128 varas (107 mts) .

- En el espacio de una de ellas se adecua la Plaza Mayor.

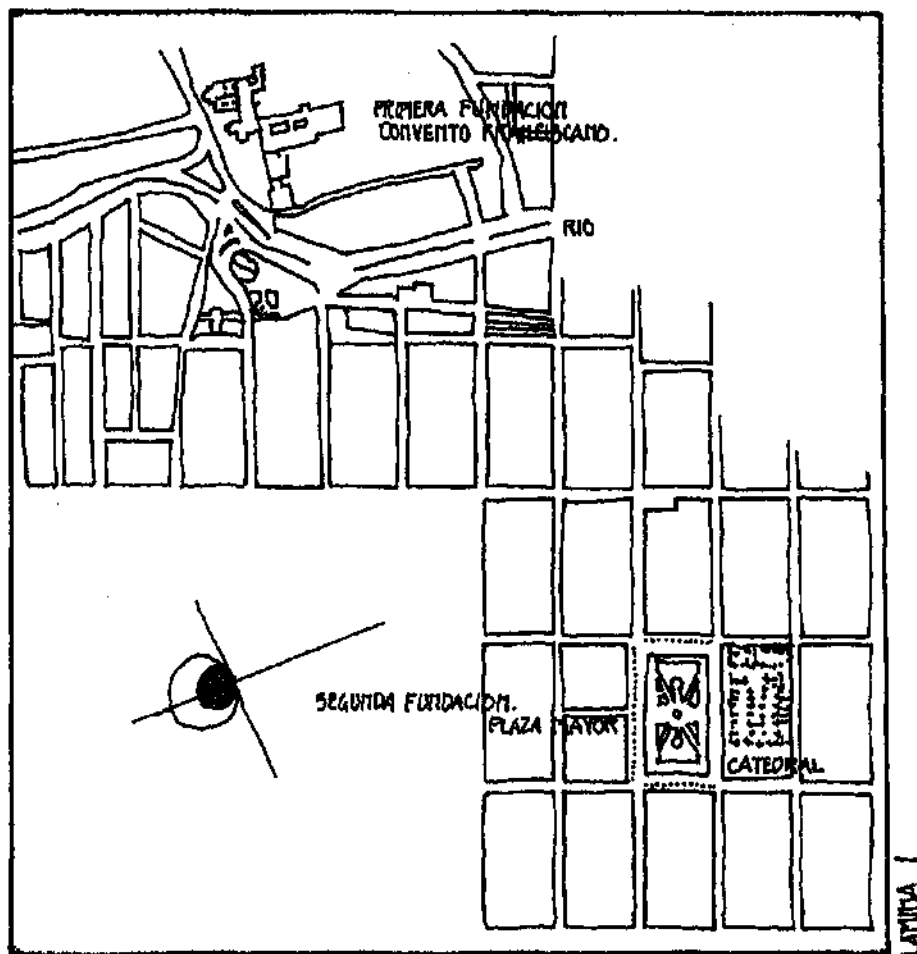
- Alrededor de esta plaza se levantan los principales edificios religiosos y de gobierno.

- En las calles envolventes de la plaza se previeron y construyeron arcadas.

- En la calle principal, ocho calles parten de sus cuatro ángulos, delimitando así los ejes generales de la ciudad.

-Se formaron manzanas regulares, habiendo sido trazadas 295 para casas habitación y 125 para huertas, haciendo un total de 420 manzanas, con 20 cuadradas de norte a sur y otras tantas en el sentido este a oeste.

- Las manzanas habitacionales que se localizaban en el centro de la ciudad estaban proyectadas para albergar con la mayor comodidad a 8 casas habitación...". (5)



PUEBLA Y SUS DOS FUNDACIONES.

(GONZALO VARGAS DIAZ en CONFERENCIAS DE ARQUITECTURA
Nº 1 MAYO 1983 pag. 21)

Aunque éstas cuadras estaban trazadas o proyectadas, no quiere decir forzosamente que estuvieran pobladas, sino tan sólo pensando en el crecimiento lógico que la población debiera tener.

En la Plaza Mayor o de Armas, es donde radica verdaderamente el interés urbanístico de las ciudades Novohispanas y éste es el rasgo principal de las nuevas fundaciones. Una característica que debe hacerse notar, es que ya que las calles corren de extremo a extremo de la ciudad, es posible alargar la vista y contemplar esa perspectiva tan especial, interrumpida solamente por las calles que fueron cerradas por los conventos de Santo Domingo, San Agustín y la Compañía.

Para dar inicio a la construcción de la ciudad se requirió de la utilización de la mano de obra indígena, aún en contra de lo que se había propuesto los frailes. Puede pensarse que estos indios acudieron con gusto al llamado de sus protectores, y los frailes a su vez, al utilizar a los indígenas por una ocasión, para así resolver el problema de la contaminación de los naturales. El pueblo conquistado se vio en la necesidad de erigir una nueva ciudad, para esto participó con materiales y mano de obra, y por lo tanto tuvo que habitar cerca de su lugar de trabajo, motivo que obligó a otorgar algunos solares alrededor de la ciudad, pero "de manera provisional"

"Se cuenta que en las primeras etapas trabajaron aproximadamente 6 mil personas traídas por los guardianes de las regiones de Tlaxcala, Tepeaca, Huejotzingo y Cholula..." (6)

Cada grupo formaba una unidad bien diferenciada del resto, esto fue creando una característica especial, ya que los arrabales se fueron haciendo permanentes y con ellos sus fiestas y costumbres. Deberá tomarse en cuenta también que entre la Calle Real de El Alto y el Arroyo de Xonaca se asentó el barrio de Tecpan, poblado indígena que sirvió de apoyo a la primera fundación, territorio donde se desarrollaron los barrios de Xonaca, La Luz y El Alto.

De acuerdo con los propósitos primarios, la ciudad fue fundada exclusivamente para españoles, por lo tanto se habla de una traza en el sentido de los límites para ser ocupada por peninsulares. En el siglo XVI la ciudad de Puebla contaba con 64 manzanas, la mayoría repartidas y habitadas por españoles, este núcleo inicial comprendía, según el Programa de desarrollo Urbano de la Ciudad de Puebla, las calles (con nomenclatura actual):

Bulevar 5 de Mayo de la 3 a la 8 Oriente, 8 Oriente de 6 a 4 Norte, 4 Norte de 8 a 16 Oriente, 16 Oriente de Av. 5 de Mayo a 4 Norte, Av. 5 de Mayo de 12 a 16 Oriente, 12 Poniente de Av. 5 de Mayo a 7 Norte, 7 Norte de 12 a 4 Poniente, 4 Poniente de 7 a 9 Norte, 9 Norte de 4 Poniente a Av. Reforma, Av. Reforma de 9 a 7 Sur, 7 Sur de Av. Reforma a 5 Poniente, 5 Poniente de 7 a 3 Sur, 3 Sur de 5 a 11 Poniente, 11 Poniente de 3 Sur a Av. 16 de Septiembre, Av. 16 de Septiembre de 11 a 9 Poniente, 9 Oriente de Av. 16 de Septiembre a 4 Sur, 4 Sur de 9 a 3 Oriente, y de 3 Oriente de 4 Sur a Bulevar 5 de Mayo.

En general, la ciudad está asentada sobre un plano inclinado o pendiente, que desciende de oeste a este con pocas variaciones parciales, la inclinación del terreno es de aproximadamente 1 cm. por metro por lo cual la corriente provocada por la lluvia desciende en forma natural hasta lo que era el cauce del antiguo Río Almoloya.

pretende superar como sede administrativa a las antiguas poblaciones indígenas, como lo eran Cholula, Huejotzingo y Tlaxcala.

"Del siglo XVI al siglo XX, Puebla es el centro de la red urbana regional en la que ha mantenido una continuidad jerárquica, constituyendo sus principales rasgos:

- El trazo colonial se mantiene y se expande en cuanto a las regularidades del espacio construido.

- La organización espacial consolida y mantiene el mono centrismo, reforzada con enlaces físicos y regionales traducidos estos en ejes reguladores de las formas de crecimiento.

- La dispersión y abundancia de asentamiento en la región, se remonta a la época prehispánica, que la colonia unifica y revitaliza.

- La localización planeada de Puebla anuda los cruces de la geografía regional, apuntándola y ligándola directamente a la formación social...". (7)

CITAS

1. Dolores Dib, Fernan Rodríguez, *LOS BARRIOS DE PUEBLA*, Tesis, UPAEP, 1984, pag. 45

2. *Ibide m.* Pag. 48

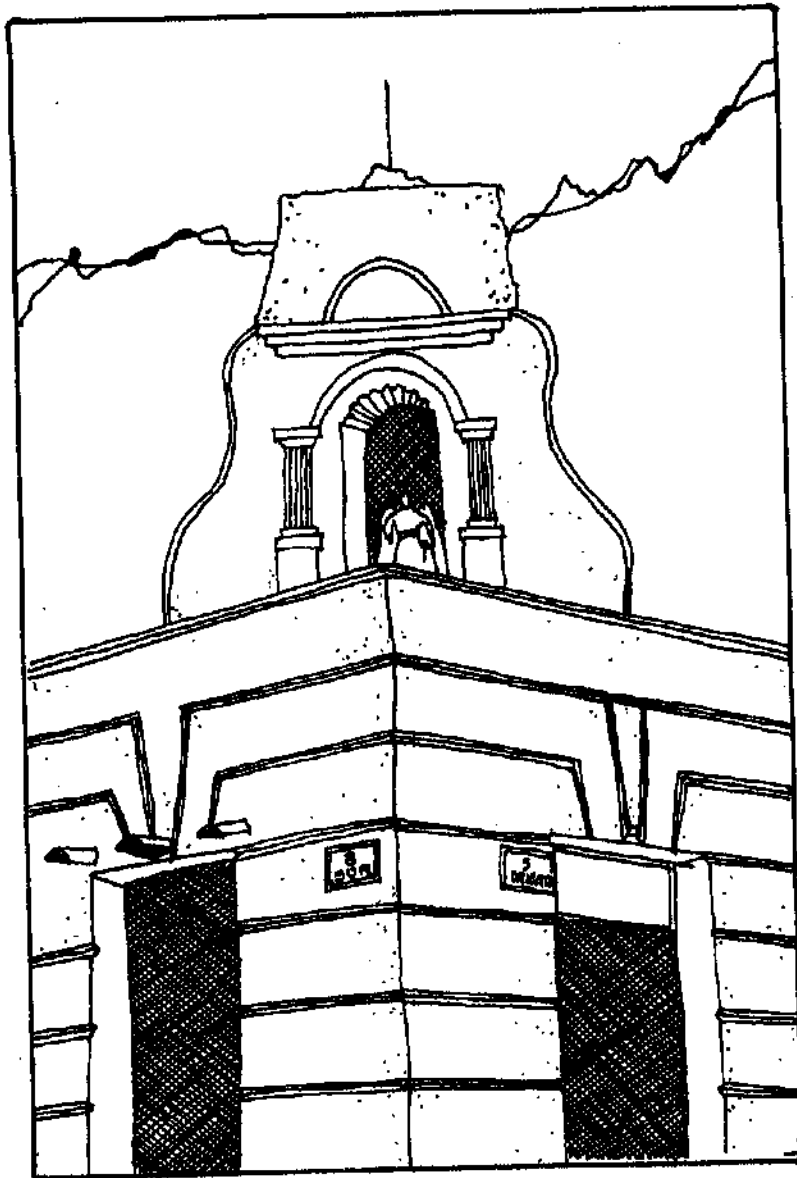
3. Eloy Mendez Sainz, *CONFORMACIÓN DE LA CIUDAD DE PUEBLA*, UAP, pag. 65.

4. Jose Fernández Arenas, *RENACIMIENTO Y BARROCO EN ESPAÑA, FUENTES Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE*, Vol VI, Gustavo Gili, Barcelona, España, 1982 pp. 101-103.

5. *Ibidem.* pag. 87.

6. Dolores Dib, *Ob.Cit.* pag. 55

7. Antonio Carrión, *HISTORIA DE LA CIUDAD DE PUEBLA*, Edit. "Jose M. Cajica Jr.", 1970, pag. 33.



ALTAR DEDICADO AL
SANTO ANGEL CUSTODIO

BARRIO DE ANILCO
E SUR Y E ORIENTE

BARRIOS

La época medieval tiene como característica principal su sistema económico basado en la concesión de terrenos a particulares para su explotación, que creó un nuevo concepto que es el feudalismo, el cual surge cuando se funden:

- **Vasallaje.-** Que consiste en recomendarse a algún poderoso y obtener su protección.
- **Beneficio.-** Que es la concesión de un dominio territorial por parte de un príncipe a alguna persona rica para su explotación y mutuo beneficio.

En esta época, los sectores mas pobres de la población se encontraban desprotegidos ante hostilidades que otros pueblos les infringían, a parte de no contar con tierras de cultivo que les permitieran un modo mejor de vida, por lo que la protección que daba el feudo, además de ofrecerles una actividad para su sustento, propició que alrededor se formaran pequeños suburbios bajo la observancia del señor feudal.

1.2 CONCEPTOS GENERALES SOBRE BARRIOS

Para entender el fenómeno que se dio en Puebla con los diferentes barrios y arrabales creados como apoyo para la construcción de la nueva ciudad, es necesario remontarnos en hasta un poco antes de la Europa medieval; una Europa en la que aun se sentía la influencia del poder del imperio romano, además de ser asolada por las continuas incursiones barbaras a los nacientes centros de población. Debemos señalar que las palabras barrio y arrabal son de origen árabe, las cuales tienen la misma acepción: grupos de casas dependientes de una población aunque este apartado, partes en que se divide una población. En la practica son utilizadas para diferenciar a una población asentada en un espacio físico regular con todos los servicios (barrio) y una irregular, con una incipiente población que se encuentre muy poco desarrollada (arrabal).

El centro de la actividad comercial de estas parcialidades fue el feudo, convirtiéndolo así en un punto importante de intercambio comercial en la región. Esto creó una dependencia en los aspectos citadinos de la población, pero aun mas en el comercial, en el que el campesino -como posteriormente en la Nueva España- cargaba con todo el peso, puesto que con su trabajo debía subsistir él, su familia, dar parte al monasterio y al feudo.

"El señor feudal invertía gran parte de los ingresos de acuerdo a sus intereses: construir obras civiles y religiosas. Estos gastos hicieron que se desarrollaran actividades hasta

entonces marginales: la comercial y la artesanal. Su desarrollo dio lugar a la creación de zonas satélites llamadas burgos..."(1)

En la comprensión del concepto de barrio no se debe pasar por alto las influencias externas en que estuvo envuelta la Península.

"Las estructuras urbanas implantadas en la Península Ibérica habrían tenido un claro origen romano, sobre cuya trama se establecieron los visigodos, modificándola radicalmente para imprimirle un sello gótico; además de la presencia durante siete siglos del poder musulmán en gran parte de la península, el cual aun podemos apreciar..."(2)

La cultura musulmana fue determinante en la hispánica, puesto que por su largo tiempo de permanencia logró arraigar gran parte de sus conceptos urbanos y arquitectónicos de los que fue promotora. Estas ciudades dieron auge a la agricultura, la industria y el comercio, así como a la cultura.

Un elemento típico de la estructura urbana musulmana es el *al-darb*, especie de barrio menor constituido por varias callejuelas, a veces con una pequeña plaza "su propia individualidad es característica y lleva el nombre de su propietario principal..."(3)

Paralelamente a estos acontecimientos, en mesoamérica se tenía ya un largo historial urbano, aunque diametralmente opuesto a la concepción europea, ya que aquí el urbanismo obtuvo su

máxima expresión en los complejos religiosos; además de Tenochtitlan, que entre otras causo gran admiración a los españoles ya que era una ciudad abierta, sin murallas con un orden y una disposición "que la edad media europea ignora y que apenas el Renacimiento empezaba a desarrollar..."(4)

Al igual que en el viejo mundo, al rededor de las ciudades mas importantes, se establecieron organizaciones sociales semejantes a los barrios, denominados "Calpullis", los que podemos definir como:

"Un segmento político-territorial con una población de origen étnico particular; en náhuatl, el término Calpulli se aplica a los segmentos en que se subdividía la sociedad en sus distintos niveles de organización territorial..."(5)

Estos Calpulli se consideran como subdivisiones político-territoriales que funcionaban en diferentes aspectos - económicos, administrativo, militares, religiosos - en la organización social indígena. De las muchas acepciones dadas de este concepto encontramos una en que se sintetizan las características que le son atribuidas:

- Es una unidad territorial en la que se asientan diversas relaciones sociales.
- Economía tradicional de subsistencia ligada al trabajo tradicional y al comercio informal.
- "Fuertes relaciones de vecindad con la presencia de dominación y liderazgo SUI GENERIS.
- Existencia de manifestaciones culturales tradicionales de origen preindustrial y

sobretudo un fuerte arraigo de la población a su territorio..."(6)

Los Calpullis pues, fue una institución social mesoamericana semejante al *al-darb musulmán*, al burgo de la edad media, y que al ser adoptados por la cultura ibérica se les denominó como barrio.

"En el siglo XVI cuando ocurre la integración de la cultura ibérica con la recién conquistada Nueva España, la cultura indígena mesoamericana contaba ya con una larga tradición urbana, y la cultura española era como un receptáculo en el parteaguas histórico, representado por el medioevo y el renacimiento, distinguidos por su arquitectura y urbanismo..."(7)

Haciendo una pequeña comparación en el aspecto urbano entre estas dos culturas (la española y la indígena) opuestas, pero que se desarrollaron paralelamente bajo distintas condiciones sociales, podemos observar que al menos en lo que concierne a las poblaciones establecidas al rededor de centros urbanos importantes, los principales rasgos entre un Calpilli y un barrio son muy semejantes:

- Sus habitantes son de un mismo origen o tienen una actividad o creencia común.
- Están asentados en zonas aledañas a núcleos de población de relevancia.
- Son dependientes en forma directa de estas poblaciones.
- Sus habitantes adquieren con el tiempo un gran sentido de arraigo por su lugar de asentamiento, además de una conciencia y cultura propia.

Teniendo estos conceptos como los inmediatos precursores de lo que hasta hoy conocemos como barrio, se verá la

influencia que se tuvo aquí en América y las características peculiares que surgieron debido a la fusión de la cultura europea con la indígena, por un lado los colonizadores que impusieron su cultura, por otro, los conquistados, quienes conservaron sus costumbres, creando así la combinación única que hoy conocemos.

1.2.1 LOS BARRIOS EN PUEBLA.

El propósito fundamental de esta fundación era atraer a los españoles que quisieran trabajar en el cultivo de la tierra, sin ánimo de explotar a los indios. Al llamado solo respondieron 34 familias, por lo que fue necesario de alguna manera el problema de la construcción de la nueva ciudad; los franciscanos, preocupados por resolver el problema a corto plazo, no vacilaron en echar mano de los indígenas para esta tarea.

Es importante enfatizar la participación de los indios que ocupaban los principales pueblos del valle, ya que vendrían los indígenas de Huejotzingo, Tlaxcala, Tepeaca y Cholula. La cantidad de naturales que participaron en la construcción fue alrededor de 16 mil; Fray Luis de Fuensalida, guardián de Tlaxcala participó con 8 mil indios, Fray Diego de la Cruz reunió de Cholula y Calpan 5 mil indios y Fray Alonso Juárez trajo de Tepeaca a 3 mil indios. Estos miles de indígenas no sólo participaron con la mano de obra, sino con herramientas y materiales, tal como se acostumbraba, puesto que se le consideraba como un pueblo conquistado, con la obligación de contribuir a cuantas obras se les convocara.

Con el fin de tener un adecuado control de los indios constructores, se establecieron diferentes "áreas provisionales" para que se asentaran de acuerdo a la procedencia.

"Los primeros asentamientos comenzaron a poblarse con tlaxcaltecas y cholutecas, a orillas del Río San Francisco, alrededor del convento de los frailes franciscanos, el asentamiento denominado Tlaxcaltecapan; al norte de la traza se formaron los arrabales de Xanenetla y Xonacatepec; al poniente, Cholutecapan y Huejotzincapan, los que formaron el Barrio de Santiago; en torno a la Iglesia de San Sebastián se formó el barrio de Texcoco. A orillas de Tlaxcaltecapan, surgirán los barrios de San Juan del Río, de El Alto y de Tecpan..."(8)

Como habíamos mencionado anteriormente, para la construcción de la nueva ciudad se utilizó la mano de obra de los pueblos indígenas que habitaban en el Valle de Cuertlaxcoapan, cooperando cada fraile guardián con gran cantidad de naturales. Estos necesitaban residir cerca de su lugar de trabajo, por lo que concedieron terrenos junto a la traza. Al ser de diferentes costumbres cada grupo se asentó de acuerdo a su procedencia en la periferia de la ciudad, trasladando organización, economía, costumbres, etc., llamándoles primeramente parcialidades y arrabales, para posteriormente llamarlos barrios.

Así tenemos que:

- Los de Huejotzingo fueron asentados al suroeste de la ciudad, formando la parcialidad de Huejotzincapan.
- Los naturales de Cholula formaron el área de Cholutecapan.
- Los tlaxcaltecas, como gente hasta cierto punto privilegiada, ocuparon los terrenos del primitivo asentamiento de la ciudad, estableciéndose en los

alrededores del convento de San Francisco, llamado también de los "tlaxcaltecas".

Esta situación obedecía también a que no querían tener conflicto entre los diferentes pueblos, pues a pesar de la conquista, las personas seguían teniendo frescas sus diferencias y por lo tanto hubiera sido arriesgado juntarlos en una sola área.

El lento proceso de construcción de las calles y casas de la ciudad, hizo que los "asentamientos provisionales" para los indígenas fueran tomando un carácter más permanente, si bien todas sus áreas de ocupación quedaron alrededor de la "traza", realmente estaban pegados a ella, puesto que por razones prácticas, se necesitaban de sus servicios constantemente, y no era el caso asentarlos en áreas alejadas, puesto que esta acción acarrearía problemas a la construcción. La cercanía de las ocupaciones indígenas hizo, por ejemplo que el 14 de febrero de 1550, los miembros del Ayuntamiento acordaran que:

"Por lo que conviene a la república de esta ciudad, y por los que los naturales diere y repartiére algún sitio de solar para hacer sus casas, estén apartados y divididos de la traza de los españoles..."(9)

Poco tiempo después, las propias autoridades resolvían que:

"Por cuanto a esta ciudad ha proveído y ha de proveer algunos cuartos de solares a los indios de la comarca que están poblados y se poblasen junto a esta ciudad..."(10)

En esta resolución se enfatiza de una manera interesante que dichas mercedes no fuesen perpetuas sino únicamente por tiempo limitado, reservándose el

ayuntamiento el derecho de poder trasladar los asentamientos indígenas a otros lugares. Es importante hacer notar que a pesar de los propósitos de los fundadores, sobre todo de los frailes, de apartar absolutamente a los indios de los españoles, en la práctica fue casi imposible, ya que, en la opinión de Las Casas:

"Los españoles eran gentes desalmadas que robaban y destrulan al Nuevo Mundo..." (11)

Los indígenas fueron parte vital del desarrollo de la ciudad, puesto que sus servicios como albañiles y peones eran indispensables para el trabajo edificatorio; estos prácticamente proveían y mantenían a la ciudad. Los naturales de la comarca, que llegaron provisionalmente, tanto por sus propios intereses, como por los de la ciudad, tuvieron que quedarse en áreas señaladas, entrando y saliendo de la ciudad tanto como fuera necesario, de tal manera que se tuvieron que realizar ordenanzas que reglamentaran el paso de los indios.

Los asentamientos fueron formando un envolvente alrededor de la traza. Cada uno trasladó su propia organización social y económica, de manera que, como en sus pueblos de procedencia, respetaban y obedecían a sus propias autoridades. Estas características, y la congregación de los indígenas en cada una de sus áreas, hizo que con el paso del tiempo los españoles denominaran a estos asentamientos con el nombre de barrio. Con esta relación sacamos en claro el celo de las autoridades y de los vecinos por el respeto que se debería tener a la traza española. Hubo una dotación de títulos de propiedad para los indios lo que apoya la afirmación sobre la importancia que el trabajo indígena era para la ciudad.

La organización social Novohispana estableció en la ciudad el sistema de

castas, en la que mestizos, mulatos y negros ocupaban los últimos lugares, viviendo rechazados por la gente, de tal manera que buscaron acomodo dentro de los barrios indígenas a pesar de los esfuerzos de las autoridades por evitarlo. Esto es muy importante, puesto que la presencia de gente ajena a la organización indígena, con el paso del tiempo va a dejar un sello personal que irá modificando paulatinamente la organización, costumbres y actividades de los asentamientos.

En el mapa de la Ciudad de Puebla que adjuntamos se marco la localización de los barrios que sirvieron de apoyo a la construcción del nuevo asentamiento español; y es muy notoria su ubicación periférica en torno a la traza (siglo XVI), aunque posteriormente los barrios quedaron absorbidos por la ciudad debido al natural crecimiento de esta.

Es de observarse también la diferencia existente entre la traza urbana de la ciudad con respecto a la de los barrios, que se encuentra mas marcada en el sector norte y nor-oriental, donde se encuentran Xanenetla, El Alto, La Luz, Analco, San Juan, entre otros; esta diferencia estuvo condicionada a que fueron y siguen siendo considerados como de segunda categoría debido al origen de su población, además de que la topografía del terreno configuro el contexto que desde entonces caracterizaría a estos barrios, que son un digno marco de la Puebla de los Ángeles.

ver plano A

1.2.2 PAPEL DE LAS ÓRDENES MENDICANTES EN LOS BARRIOS.

El proceso de conquista, evangelización y ordenamiento urbano recayó desde un principio en las órdenes

mendicantes, con sus representantes, los frailes. Es muy patente la asociación que surgió entre conquistador y fraile, aquí es de observarse la participación del Papado en materia de conquistas y descubrimientos.

"Ninguna otra circunstancia podría dar fe de la asociación entre la cruz y la espada como el hecho de la transformación de soldados en frailes...".(12)

Los verdaderos artífices de la conquista, fundación y organización de la Nueva España fueron las Órdenes Mendicantes, un hecho importante es que las iglesias en América fueron fundadas por estos religiosos. La fundación de conventos cristianos correspondió a una necesidad de orden religioso y político; al imponer sus edificios sobre los "Teocallis" el evangelizador trató de:

"Desintegrar más el viejo modo de vida y sustituir un culto por otro...".(13)

La empresa de evangelizar a todo un continente no dependió sólo del buen entendimiento entre la corona y el papado, sino, también, y en gran medida, de los frailes Agustinos, Dominicos y sobre todo los Franciscanos, a quienes se les destinó la formidable tarea de cristianizar a multitudes de indígenas politeístas. Fue tan grande la fuerza e influencia de estos frailes, que en un momento dado, no existía diferencia entre evangelizador y colonizador, ya que su trabajo cubrió no solamente la labor religiosa, sino también el de transformar la mentalidad de todo un pueblo, ya que ellos representaban la columna vertebral de este cambio.

La gran cantidad de indígenas que se utilizaron para esta obra trajeron consigo la necesidad de asistencia espiritual,

por lo que fue necesario establecer un control eclesiástico especial, a fin de que cada una de estas parcialidades quedara debidamente asistida en este terreno, la administración parroquial se encargó de las capillas, pero de manera provisional. Al establecerse en la ciudad las órdenes mendicantes, las capillas se repartieron entre las distintas congregaciones. El control de las doctrinas en los barrios perduró hasta 1640, en el que el Obispo Palafox y Mendoza separó a los frailes de las doctrinas, estableciendo en los barrios curas del clero secular.

Todos los conventos e iglesias construidos durante esta época fueron erigidos por lo regular frente a las plazas mayores, expresando así, simbólicamente, la conquista espiritual de México. En el proceso de urbanización, era preciso la presencia de conventos que servían como instrumentos para el cambio que se proponía, por lo que no resultó sorprendente el surgimiento de muchos de estos; la campaña que a los frailes se les encomendó exigía la congregación de indígenas en torno a un centro vital (el claustro e iglesia).

"Los ganaderos y agricultores españoles querían esta tierra, los encomenderos querían tributos, y los frailes querían tener a sus fieles dentro de la más corta distancia. Todos convinieron en que los naturales fueran reunidos en asentamientos bien dispuestos alrededor de los monasterios y todos mandaron su opinión a España...".(14)

Incluso el propio Virrey Velasco, en un informe de 1559, destaca la necesidad de concentrar en reducciones a los indígenas, de común acuerdo con los frailes, ocupando poblados que habrían de ser trazados cerca de iglesias y monasterios.

CITAS

1.- Gonzalo Yanes Díaz, "Espacios urbanos del siglo XVI en la región Puebla - Tlaxcala", Gobierno del Estado, Colección V Centenario, 1981, pag. 73

2.- Eloy Méndez, *La conformación de la ciudad de Puebla*, Puebla, UAP, 1987, pag. 21

3.- Gonzalo Yanes Díaz, *Ob. Cit.*, pag. 87.

4.- Alfredo Plazola y otros, *Arquitectura Habitacional*, Vol. II, Edit. LIMUSA, México D.F., 1986, pag. 768.

5.- Historia general de México, S.E.P., Edit. "El Colegio de México", 1981, Vol. I, pag. 97.

6.- Nicolás López Tamayo, "Propuesta para el estudio de los barrios de la ciudad de Puebla", Consejo del Centro Histórico del Gobierno del Estado, 1994, pag. 35

7.- Gonzalo Yanes Díaz, *Ob. Cit.*, pag. 21

8. Gonzalo Yanes Díaz *Ob. Cit.*, pag. 384.

9. Dolores Dib Álvarez, "Los Barrios de Puebla", Tesis, UPAEP, 1983, pag. 53

10. Gonzalo Yanes Díaz, *Ob. Cit.*, pag. 336

11. Dolores Dib Álvarez, *Ob. Cit.*, pag. 45

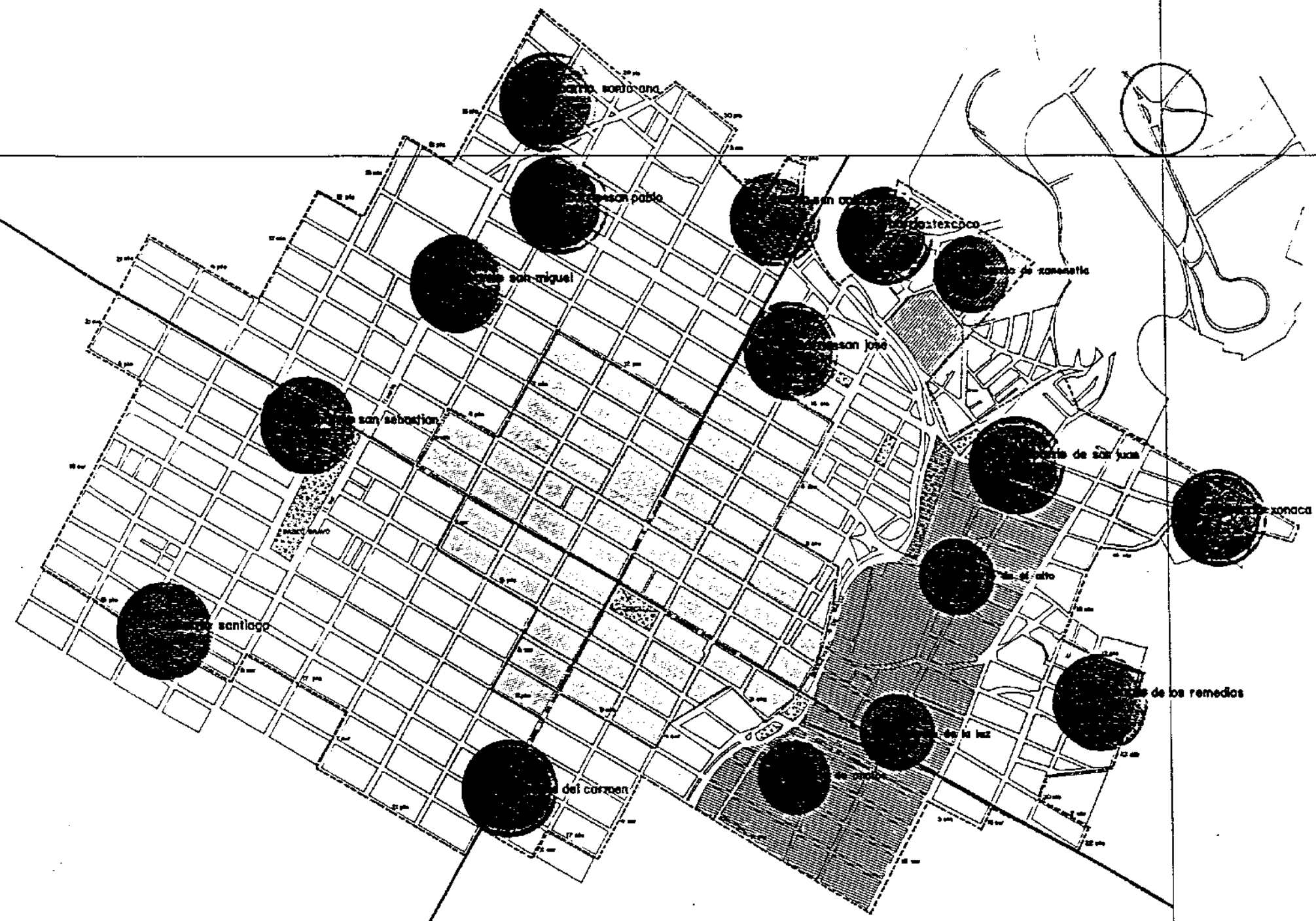
12. Gonzalo Yanes Díaz, *Ob. Cit.*, pag. 213.

13. Gonzalo Yanes Díaz, *Ob. Cit.*, pag. 221.

14. Gonzalo Yanes Díaz, *Ob. Cit.*, pag. 332

simbología

- barrios en estudio
- barrios
- Puebla s. XVI
- Puebla s. XIX
- área de estudio



simbología

LOS BARRIOS DE PUEBLA

- PUEBLA s. XVI
- PUEBLA s. XIX
- barrios
- barrios en estudio
- área de estudio

escala s/e

No debemos de olvidar que la célula básica de toda sociedad es el ser humano, este se agrupa en ambientes que reconoce, que le son familiares, conviviendo con otras personas, formando una mutua relación, la cual con el paso del tiempo crea características que le son propias, que responden a sus necesidades, como lo son el lenguaje, tradiciones, actividades económicas y de comercio, espirituales, etc.,

El hombre es un ser social por naturaleza.

1.3 IDENTIDAD

"Dime en qué casa vives, cómo te alojas, cómo organizas tu vida íntima y te diré cuales son tus costumbres, tu desarrollo intelectual y qué rango ocupas en la sociedad..."

Simone Roux.

"La Maison Dans L' Histoire"

Albin Michel.

A partir de esta premisa consideramos al hombre, no como un ente aislado del mundo, sino formando parte integral y complementaria de la organización social que le cobija. Al conformarse esto, el hombre se relaciona con individuos con quienes se identifica y comparte ciertas características comunes, las cuales, al congregarse en un territorio, irán creando los rasgos de una zona o región, la que se diferenciará de las demás, creando así una sociedad, esta a su vez, va creando su propia cultura; cultura que no vive por si misma, sino que es algo que fabrican los hombres continuamente a través de generaciones.

La cultura es:

"Un conjunto de creencias, pautas de conducta, actitudes, puntos de vista, valoraciones, conocimientos, utensilios, arte, instituciones, organizaciones, costumbres, etc., que son compartidos y transmitidos por los miembros de una determinada sociedad..."(1)

Algo que es característico de la cultura, es su reproducción y restitución constante; una de sus partes está vinculada a las condiciones que hacen posible esa reproducción, de tal modo que no pueden

segregar uno de sus productos sin hacer peligrar su sentido regenerativo, es decir, su razón de ser en un contexto. Esta regeneración y restitución constantes crean pautas a través del tiempo, que son aumentadas, transformadas, surgiendo así diferentes patrones, definiendo a un grupo social, que las va tomando como propias, creando así una identificación entre ellos.

La identidad cultural moviliza a cada pueblo y a cada grupo a nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así el proceso de su propia creación.

Para que exista un proceso de autoidentificación, es preciso que nuestros valores culturales y costumbres encuentren espacio en donde desarrollarse, se asemejen y contrasten con los de otras personas en un área determinada, para dar paso a una sociedad afín.

Existen inmersos en la estructura de un barrio áreas o zonas, así como pequeños detalles que para personas ajenas no significan gran cosa, pero, en cambio para los residentes son un símbolo de su barrio, ganándose esta categoría con el transcurso del tiempo

"En la cultura, los sistemas de comunicación significativos, sólo pueden ser interpretados por aquellos individuos que fueron educados y socializados en ellos, esto es lo que les da a los grupos humanos una identidad..."(2)

Identidad que podríamos definir como la noción que tiene un individuo, por su propia naturaleza, de pertenecer a un grupo social dado al cual siente afinidad,

La cultura de las personas es inseparable de la identidad social y viceversa, así, la identidad colectiva no es una creación

externa, sino que son el producto de una historia común, de vivencias compartidas desde tiempos remotos, en espacios determinados, cada comunidad se distingue de las vecinas porque las actividades y costumbres son contrastantes a los propios. El sentimiento de pertenencia a un grupo está condicionado por una cierta unidad de intereses o condiciones, y se mantiene a través del establecimiento del contraste con otros individuos pertenecientes a la misma sociedad.

La pertenencia a un espacio tiene que ver con la primera manifestación de identificación; "nuestra tierra", "nuestro barrio", "nuestra casa", la cual se da con el paso del tiempo, donde se definen y marcan fronteras intangibles pero muy marcadas; la segunda con mitos, ritos, religión, etc., todos producto de un contexto histórico, siendo la religión uno de los principales puntos en donde convergen todas las actividades y relaciones que hacen que funcione el barrio. La iglesia es en centro donde gira toda la organización de estas áreas, siendo el misticismo una respuesta necesaria, tan necesaria como saludable si responde a las necesidades del hombre, la sociedad y la naturaleza.

"En ciertas sociedades se considera que el desarrollo cultural es esencial para reforzar el sentido de la nacionalidad y así propiciar el crecimiento de una cultura propia, que haga frente tanto a las más profundas aspiraciones de un pueblo, como a las necesidades del mundo contemporáneo".(3)

El lenguaje, el arte con o sin formas simbólicas, el mito o la religión, la convicción política o el razonamiento científico, son parte radical del fenómeno cultural, social o individual que ayudan al testimonio histórico.

"El ser humano se acostumbró a sobrevivir desde sus primeros asentamientos dentro de sistemas o patrones de equilibrio más ideales que tangibles y dentro de condiciones más espirituales que materiales...".(4)

El ser humano "social por naturaleza", no se concibe aislada de las demás, por lo tanto, independientemente del lugar de asentamiento de un grupo social, en el que habiten individuos con afinidades de cualquier especie, siempre habrá razones para la unidad y la autoidentificación, no importando la zona o el contexto; al tratar de intervenir con "obras modernizadoras" en algún sitio con estas características, es indispensable conocer a fondo todo lo que le es concerniente, puesto que solo así se tendrá un acierto, logrando así que la sociedad lo acepte como suyo creando una integración general al conjunto, de lo contrario traerá consigo un mayor desarraigo y por lo tanto la debilitación de los lazos de unión, ya que dejaríamos nuestra identidad susceptible a la influencia de corrientes externas masificantes, e incompatibles con nuestra idiosincrasia, hechando por la borda todo un pasado rico en historia, costumbres y tradiciones.

La identidad de la ciudad debe de ser estudiada desde sus pequeñas partes, todo lo que es típico de la zona, que puede ser una calle, un edificio, una ventana que son los que singularizan el área y la hace contrastar con las demás, estos elementos, siempre han estado dando forma a la comunidad, al ser modificados, traen consigo un desarraigo físico y espiritual del habitante, por lo cual se ve en la necesidad de tener que aprender a vivir en un ambiente extraño a él, donde se dan relaciones y existen formas de comunicación que no le son familiares, por lo que no se identifica.

Es necesario estar consciente como el desconocimiento de las formas de vida y las condiciones en que esta se realiza, conduce a tensiones sociales internas, las cuales vienen a incrementar la degradación de la cultura en lo referente a la integración al medio en el que se encuentra inmersa. Para los grupos sociales, la identidad es un derecho del cual no se le puede privar y se refiere a su privilegio de poseer un ser social.

"El cambio y la evolución, que se traducen en la modificación de las funciones de un barrio urbano, son fenómenos inevitables y benéficos, siempre y cuando se lleven a cabo dentro de parámetros de respeto hacia formas y organizaciones ya preexistentes que son las que en realidad le dan significado a estas áreas...".(5)

Cuando ocurre alguna mutilación en cualquier parte de esta sociedad, la propia identidad se deteriora, colocándola en una situación de fácil dominación o fragmentación que la hace más propensa a ser influenciada por culturas ajenas, e incluso puede llegar a su desaparición. Resulta tan complejo y frágil el concepto de identidad que esta se ve afectada o menguada por cualquier agente extraño a ella; los aspectos que reformen esta identidad debe de ser aceptada primeramente por sus pobladores. El territorio y el entorno arquitectónico en el cual vivimos, está compuesto por un patrimonio edificado, resultado de sucesivas estratificaciones de edificios con diferentes características tipológicas y funcionales que se generan de una larga tradición.

Los pueblos escriben su autobiografía en tres libros:

- . El libro de las acciones.
- . El libro de las palabras.
- . El libro de sus obras y su arte.

En el último de estos libros podemos descubrir como el hombre escribe la historia de sus sociedades en piedra, imperecedera y trascendente, hablándonos de lo sucedido en aquella época, acontecimientos que influyeron e influyen en la cultura de nuestros días, que son el mejor testimonio de la época en que se vivió, no solo en un edificio monumental, sino también en la pequeña vecindad, que sirve como marco a la gran ciudad, que dependen en correspondencia desde su fundación.

Según Francois Sorlin :

"Centro Histórico es cualquier grupo de construcciones que por su homogeneidad y su interés histórico, arquitectónico, artístico o pintoresco, presente las características necesarias para justificar su conservación o valor..."(6)

En el caso de la Ciudad de Puebla, la población indígena tuvo diversas áreas de residencia al rededor del centro histórico, dando lugar a sus respectivos centros históricos, los cuales han operado cambios a la fecha, integrándose a la zona monumental, dando como resultado que el centro histórico de Puebla este comprendido por la Zona Histórica Monumental y los centros históricos periféricos a esta, constituidos por los anteriores asentamientos indígenas, hoy barrios, a los que no se le debe marginar del desarrollo de la ciudad que lo contiene, puesto que éste forma parte de un todo y se complementa uno con otro, por lo que sería un grave error considerarlo como un ente independiente y un acierto considerarlo como una unidad. A cada espacio de este centro histórico le corresponde un significado, y cada concepto encuentra su sentido en la forma que lo contiene, cada forma debe estar precedida del contenido humano, pues son para él, esta obra deberá tener calidad, belleza, valores, trascendencia, deberá cobijar al hombre, no

expulsarlo o rechazarlo, que tenga un rostro en donde nos podamos reflejar, reconocernos y aceptarnos.

La protección del patrimonio edificado requiere de conocerlo y comprender su importancia al formar parte de la herencia social que lo contiene. La ley debe proteger el desarrollo de las lenguas, culturas, costumbres, formas de organización social, etc., lo cual lleva a una nueva dimensión al patrimonio cultural, ya que es un legado verdaderamente ideológico el que se mantiene como una fuerza de unión entre todos sus componentes. Tarea fundamental es orientar las políticas y las acciones hacia la corrección de la problemática que afecte los valores culturales y sociales de esta zona.. Olvidar esto para volverse a soluciones tecnocráticas, ha llevado a una modernización que se asocia a la deculturalización y al aumento de los problemas urbanos, mediante la desaparición de áreas ya definidas desde épocas remotas, cambiando solamente de lugar a los problemas. Así mismo, no se pueden aceptar soluciones utópicas, es necesario partir del carácter complejo y contradictorio existente en el área.

"No solo los edificios considerados monumentos, sino también el aspecto físico de los barrios, en donde la vida en comunidad en buena parte es mantenida en espacios abiertos y modestos y sin expresiones monumentales, pero que también constituyen expresiones arquitectónicas y urbanísticas dignas de ser tomadas en cuenta..."(7)

Este trabajo se enfoca a aquellas partes consideradas por muchos como secundarias, pero que son fundamentales para entender gran parte de la cultura poblana. Estas áreas son los barrios; pudiendo decir

que la ciudad como entidad no sólo se puede definir a partir de su abrumadora presencia como una totalidad dada, que cubre y otorga personalidad a zonas particulares, sino que también está constituida desde sus modestas partes, que sin las cuales, no existiría. Por esto, la identidad de esta ciudad tiene que ser estudiada desde la identidad de estas parcialidades. Hablamos de la arquitectura doméstica, de la no monumental, la que no fue hecha por grandes diseñadores, y que sin embargo ahí se encuentra, formando parte del marco que rodea a las grandes obras, siendo ya parte de ella.

"Existen también objetos agradables a la vista, que no fueron proyectados por maestros famosos, que no tienen gran valor artístico, que no son de vanguardia, pero representan ciertas características regionales que los diferencian de los otros; esas diferencias pueden limitarse al ático, forma de las ventanas, proporción del edificio - todo aquello que es "típico" de un lugar. Esas diferencias tienen gran significado para el paisaje y representan una tradición local..."(8)

Muchas veces esta arquitectura sigue sirviendo para lo que fue construida, y que por sus mismas proporciones, no ha sufrido las alteraciones de las grandes mansiones, que son modificadas para contener a más habitantes, arquitectura que no tiene gran valor, pero por su tradicionalismo y antigüedad visualmente forma parte de un conjunto, que en caso de su eliminación resultaría una pérdida para la imagen de todo el grupo; en estas áreas, en donde los acontecimientos cotidianos se dan en las esquinas, calles, plazas, parques, tiendas, que se manifiestan a lo largo del día y la noche. En estas zonas la vida se da simple, llana, pero llena de detalles, a cada paso se manifiestan características diferentes

a las que conocemos. Este ambiente lo crean las personas, los espacios, las iglesias, las relaciones personales que ahí se llevan a cabo, la actividad artesanal, muy importante, puesto que es un rasgo que identifica a cada barrio desde la época colonial.

Cada barrio se define, tanto cultural como espiritualmente, en relación a la divinidad instalada en el corazón de éste donde surgen parte de las actividades colectivas y artesanales y un conjunto de significados culturales que les proporcionan identidad y arraigo. La actividad artesanal está vinculada a una forma de organización del lugar en donde esta se dé, y va desde el suministro de la materia prima hasta la comercialización del producto ya procesado; se trata de oficios y artesanías ubicados tradicional y culturalmente en estos barrios.

La historia tiene en estas áreas un papel determinante, ya que los habitantes por lo general tienen un tiempo de residencia de generaciones, nacieron en ellas cuando ya existían, no se vieron en la necesidad de adaptarse, sino que esta organización fue casi orgánica; a partir de aquí surge un nuevo concepto que es el arraigo. Consideramos como arraigo a la continuidad de un asentamiento en un territorio, el cual garantiza una unidad cultural, genera un fuerte sentimiento de identificación y afianzamiento.

"El arraigo adquiere fuerza donde la relación entre la actividad socioeconómica y la actividad sociocultural es estrecha y se forja a lo largo de un tiempo histórico prolongado..."(9)

En el caso de la cultura y arraigo de un barrio, una parte de los componentes de su identidad son tipológicos y tienen como referencia esencial los aspectos espaciales del territorio urbano, que es su distintivo cultural

específico dentro de la ciudad. En las vecindades del Centro histórico y de los barrios, las personas tienen un gran sentimiento de solidaridad, realizan diferentes actividades en común, se auxilian unos a otros en trabajos que repercutan en el lugar donde viven, en consecuencia, tienen arraigo a la vecindad, prefieren vivir en ella por su ubicación, pues tienen todo a la mano.

La sociedad es la creadora de tradiciones y costumbres de una región, dando los rasgos que la distinguen de las demás, por lo cual es imposible segregar un elemento sustentante de esta, sin hacer peligrar todo el conjunto, de hecho, el contenido humano es la que la hace vivir, pero para dar lugar a esto es necesario nutrirse del pasado y renovarse con aportaciones compatibles con su idiosincrasia para no dar paso a un estancamiento el cual redundaría en su propio deterioro. En la protección del patrimonio intangible, la decisión de que y como preservarlo corresponde a los usuarios, a los que viven bajo su amparo, a nadie mas.

"Nuestra manera de ver la identidad y de combatir por ella, obliga a no desligarla de sus reales y profundas implicaciones políticas, sociales, ideológicas y culturales y nos vacuna contra cualquier intento fácil de satisfacernos con esquemas formales y contra la sacralización de personalidades aisladas, aunque reconozcamos en algunas de ellas elementos sugerentes para nuestra búsqueda..." (10).

Las expresiones tradicionales, pese a mantenerse, sufren modificaciones, a veces violentas; aparecen reelaboraciones, ya sea de aquí o adoptadas de fuera, o nuevos cultos que son adaptados o asimilados, así pues, ante toda esta crisis que se vive, se

observa la necesidad del sentido de comunidad.

CITAS

1. Luis Recasens Siches, *SOCIOLOGÍA*, Edit. Porrúa, México, 1989, Tercera edición, pag. 295
2. T.E. Hall, *MAS ALLA DE LA CULTURA*, Edit G.G., Barcelona, España, 1976, pag. 21
3. Carlos Flores Marini, *REFLEXIONES SOBRE RESTAURACIÓN*, Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Edit. INBA, México, 1979, pag. 160.
4. José Luis Calderón Cabrera, *PROYECTO DE ORDENANZAS PARA RESTAURACIÓN CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO DE MONUMENTOS Y SITIOS HISTÓRICOS*, Op. Cit. p. 177.
5. Jaques Blois, *LA ARQUITECTURA MODERNA EN UN CONTEXTO ANTIGUO*. Op. Cit. p. 159.
6. Carlos Flores Marinni, *APUNTES SOBRE RESTAURACIÓN*, Op. Cit. p. 137.
7. Arq. Pablo Durán Guzmán, *IMPACTO DE LA URBANIZACIÓN EN LOS CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS*, Conferencia, Universidad Colon, Veracruz, Ver., 1993, Pag. 63.
8. Anna Gradowska, *CRITERIOS PARA ESTABLECER UNA PRIORIDAD EN LA CONSERVACIÓN DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS CONSIDERADAS COMO PATRIMONIO ARTÍSTICO*, Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, Edit INBA, México, 1979, Pag. 196.
9. *ANGELOPOLIS, PUEBLA, MODERNIZACIÓN O DESTRUCCIÓN DE LA HISTORIA COLECTIVA URBANA.*, Trabajadores del INAH. Puebla, INAH, 1994, Pag. 11.
10. Rafael López Rangel, *EL BARRIO DE LOS ÁNGELES, COLONIA GUERRERO, UNA ALTERNATIVA DE TRANSFORMACIÓN*, UAM, 1991, pag 51.

II. AREA DE ESTUDIO

47187

Área de estudio

infraestructura adecuada y suficiente. A pesar de esto, los barrios siguen conservando hasta nuestros días sus costumbres y tradiciones que hacen a cada uno únicos en el contexto en que están inmersos.

El área de estudio que abarca este trabajo, está dado principalmente por la mención que se hace en el proyecto del Río San Francisco, el cual afectará los barrios de La Luz, El Alto, Analco y Xanenetla, ubicados al oriente de la ciudad de Puebla, al otro lado del Boulevard 5 de Mayo, en un área histórica importante, como testigos del origen de nuestra cultura y del esplendor de nuestro pasado.

La extensión territorial de cada barrio se definió a partir de encuestas realizadas entre la población de cada uno, cuyo resultado está plasmado en el mapa que adjuntamos.

2.1 DEFINICIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

ver plano 1

Los límites de los barrios que conforman nuestro estudio no se tienen muy claros, ya que inicialmente existían barreras topográficas que servían como fronteras entre unos y otros y que hoy se han convertido en vialidades.

Históricamente los barrios se remontan lejos en el tiempo, sirviendo uno de ellos, El Alto, para la primera fundación de la ciudad y los restantes, como apoyo para la segunda edificación de la misma, utilizándose como alojamiento a sus constructores.

Actualmente, y debido al saneamiento - embovedamiento del Río San Francisco y a la posterior construcción de un boulevard por encima de éste, el área en estudio quedó al margen del desarrollo urbano del resto de la ciudad, convirtiéndose en una zona marginada, carente de servicios e

2.2 LÍMITES FÍSICOS QUE INFLUYERON EN LA CONFORMACIÓN DE LOS BARRIOS INDÍGENAS DE PUEBLA

Dentro de la limitación que existe actualmente en la zona nor - oriente de la ciudad, se puede observar que no se dió por casualidad, sino que tuvo mucho que ver la topografía del terreno en que se asentaron los barrios.

Tenemos que desde el momento en que se empezó a construir la ciudad, se hicieron ordenanzas para que la población indígena, se asentara en la periferia de la traza, ocupando tierras del otro lado del Río Almoloya, sirviendo éste a su vez, como una barrera física que servía de control a los indígenas y también marcando la diferencia entre la ciudad y los barrios.

En las tierras donde se asentaron los naturales, los accidentes en el terreno, marcaron, hasta nuestra época los límites entre un barrio y otro.

ANALCO.

El barrio de Analco está delimitado físicamente por una barranca, que estaba ubicada en la calle 3 Oriente, de lo cual se derivó el nombre de "Calle de la Barranca", esta se extendía desde el río hasta la actual 16 Sur, desembocaba en el "Puente de Ovando"; el otro límite es el del Río Almoloya (Boulevard 5 de Mayo), por sus dos lados restantes, Analco colindaba con terrenos baldíos.

LA LUZ.

El barrio de la Luz o Tepetlopa fincó sus límites entre el Arroyo de Xonaca (6 Oriente) y la "Calle de la Barranca" (3 Oriente), junto con el Río Almoloya.

Debido a la existencia del Arroyo, se modificó la traza urbana en este barrio, siguiendo el contorno del cauce de éste.

EL ALTO.

Siguiendo con la secuencia, el barrio de El Alto tiene uno de sus límites en el Arroyo de Xonaca (6 Oriente) y el Río Almoloya (Boulevard 5 de Mayo), por el norte su límite fue las faldas del Cerro de Loreto.

XANENETLA.

En un principio este barrio fue una extensión de El Alto, pero al poblarse se separaron, siendo sus límites las faldas del Cerro de Loreto y el Río San Francisco.

ver plano 2



ANÁLISIS DE IDENTIDAD

ANALCO • LA LUZ • EL ALTO • XANENETLA



ANALISIS DE IDENTIDAD

ANALCO • LA LUZ • EL ALTO • XANENETLA

2.3 ANALCO.

Yancuitalpán.

Tepetlapán.

HUILOCALTITLÁN:

"Cabecera del barrio debido a su importancia, desde su fundación estuvo dedicado al Santo Ángel Custodio..."(1)

El nombre proviene del náhuatl que se traduciría como "lugar de palomas", ya que este sería su emblema. En este tlaxilcali fue donde se construyó una capilla mayor dedicada al Santo Ángel Custodio, hacia 1618 y siendo Alcalde Alonso Rivera Barrientos. Fue en el año de 1627 cuando el Obispo Quiroz transformó la ermita en parroquia, para esto se tenían que mejorar las instalaciones del templo anterior, estos trabajos fueron encomendados a la población indígena, que como pueblo sometido tenía que cooperar con la mano de obra y materiales necesarios, puesto que los españoles desembolsarían el dinero para tal fin. La administración de esta parroquia pasó, por órdenes del Obispo Palafox, de los franciscanos al clero secular, siendo el encargado el clérigo Díaz de Talavera.

2.3.1 ANTECEDENTES

El nombre de "Analco" proviene del náhuatl que se traduciría como "del otro lado del río". Junto con el barrio de El Alto son de los más antiguos, pues su fundación data aproximadamente de 1531, fecha de la fundación de la ciudad.

Se sabe que los primeros pobladores de este barrio, traídos por los frailes mendicantes, procedían de la región mixteca, y fueron ubicados fuera de la traza española, en la margen oriente del Río Almoloya "del otro lado del río, de ahí su nombre.

Los indígenas trajeron y conservaron su organización social, respetándola y siguiéndola al pie de la letra; a esta organización la conocemos como "Calpulli" que estuvieron divididos en Tlaxicallis o "casas para la gente"; en el caso de Analco estuvieron seccionados en cuatro partes:

Huilocaltitlán.

Xochititlán.

Su planta es de cruz latina debido a un crucero simulado con orientación oriente - poniente, su bautisterio es de planta ortogonal, situado al sur del templo. La situación de esta parroquia es en la plaza de dicho barrio, la cual es muy espaciosa, el atrio, de gran tamaño, tiene tres puertas, una principal y dos laterales. En el atrio de la iglesia se encuentra una capilla que se hizo por iniciativa de Tomás de Victoria; aunque es conocida como "Capilla de Santo Tomás, nunca le fue dedicada, e incluso, en el siglo XIX funcionó como escuela.

"La iglesia es sólo un cañón sin crucero, compuesta por 6 bóvedas sobre arcos que asientan en pilastras de mampostería embutidos en sus muros, la más inmediata al presbiterio se eleva por sobre las

otras para formar la cúpula o cimborrio y debajo de la más inmediata a la puerta tiene su coro también sobre otra bóveda inferior...".(2)

El templo contiene dos capillas:

La primera construida por españoles, en ella estuvo la imagen de Jesús de las tres caídas, la que fue objeto de culto entre la población. La segunda capilla es conocida como "del Calvario", que estuvo dedicada anteriormente a la "Verónica".

En esta parcialidad existieron varios puentes, el más importante fue en "Puente de Analco", que en 1626 fue conocido como "De Torija", ya que fue punto de conexión entre Cuautinchan y Tepeaca. En 1775 fue necesario construir otro puente, más alejado del primero, al que se le denominó "Puente de Ovando", ya que el anterior estaba muy deteriorado y era peligroso transitar por él.

Durante los siglos XVIII y XIX existía un gran número de herreros y la alfarería tuvo su auge.

XOCHITLÁN.

O lugar de jardines.

Este tlaxilcali se localizó al sur de Huilocaltitlán, se sabe que su actividad económica era la del cultivo de flores, ya que existían numerosas huertas para su cultivo, esta parcialidad se conoce que fue el límite entre la zona habitada y las huertas.

"Era muy frecuente que las casas de esta parcialidad tuvieran sus respectivas huertas, característica que contrastaba con la traza española en la que no se presentaban..."(3)

En estas huertas se cultivaban especies de España como: uva, aceitunas, alcázaras, almendras, azafrán, etc.

YANCUITLALPÁN.

O sobre la tierra nueva.

Este nombre probablemente provenga de un pueblo oaxaqueño llamado Yancuitlán, de donde los dominicos trajeron naturales los cuales no pudieron asentarse en dominios de la parcialidad de Oaxaquilla o de San Hipólito Mártir. Al norte del templo de San Agustín se asentaron naturales de la región mixteca, quienes eran muy buenos artesanos, los cuales trabajaron en locerías y ladrilleras, por lo que los límites de esta parcialidad se confunden con los de Tepetlapa.

"La ubicación de esta parcialidad es confusa, se cree que se encontraba en la parte poniente de la iglesia, entre Tepetlapa y Xochitlán, ya que en los planos de Villaseñor (1780) se encontraban dos terrenos encomendados a los naturales..."(4)

TEPETLAPA.

O sobre tierra firme.

Esta era la parcialidad más alejada del río; de este sitio surgiría posteriormente el barrio de la Luz, por lo tanto sólo haremos mención, para tratarlo con más profundidad en el barrio respectivo.

Analco se caracterizó por su tradición panadera, porque de ahí salían productos que se exportaban a Europa, se menciona además, que entre los siglos XVIII y XIX vivían muchos herreros en el barrio, por ejemplo en "1832 había 4 herrerías en la acera norte de la Plazuela de Analco y otra en la calle adyacente de Mena..."(5)

Según la dirección de artesanías del Gobierno del Estado, existen talleres en donde fabrican muebles de madera apolillada, alfareros, vidrieros y hornos en los cuales cuecen cemitas, chancas,

huajolotes, etc. y toda la variedad de pan tradicional.

De entre los oficios por los que se caracteriza este barrio, destaca principalmente la herrería, aunque existían y siguen existiendo una gran diversidad de estos, (jornaleros, alfareros, zurradores, panaderos, curtidores, tejedores, etc.) los que eran desempeñados por indígenas, en cambio, españoles y mestizos se especializaron en áreas diferentes, (herrerros, harneros, zapateros, sastres, molineros, mesoneros, etc.), aumentándose esta diversidad durante la época del porfiriato, debido a los trabajos de reconstrucción que se realizaban en la ciudad, atrayendo a albañiles, canteros y ladrilleros.

Siendo Analco camino obligado hacia San Baltazar, Totimehuacán, Amozoque y Teposochil, entre otras, se establecieron garitas recaudadoras en las salidas a estos lugares, originando a la vez la creación de comercios para cubrir las necesidades de los transportistas, existieron pulquerías, mesones, herrerías, etc.,. A continuación mencionaremos las más relevantes:

Calle del Chorro (16 Sur 500).

La Calle de la Pulquería del Chorro figura en el padrón de 1773, en la casa del español "Cristóbal Robledo, de ejercicio pulquero".

Garita de Analco I (16 Sur 700).

Este camino va hacia la Garita de Totimehuacán en los planos de 1832, en esta cuadra existía otra Garita.

Calle del Tepalcatlillo (14 Sur 300).

Existía una fuente pública en la esquina de esta cuadra en el año de 1870.

Calle de la Garita (14 Sur 900).

La prolongación de esta calle conducía a la Garita de San Baltazar.

En 1792 se sitúan en la zona oriental de la ciudad 4 garitas.

La de Amozoque, situada en la prolongación de la avenida 14 Oriente.

La de Totomehuacán.

De Teposochil, en la avenida del Ayuntamiento.

La de San Baltazar en la Calle de la Perita.

Calle de Illiescas (12 Sur 300).

Había una casa de Hospedería en la acera poniente, en la esquina de la avenida 5 Oriente 1000 en el año de 1767.

Existió una herrería propiedad también de Roque Jacinto Illiescas.

Calle de la Campana (12 Sur 700).

Aquí existió la Sacristía de Analco, frente al extremo norte de la calle, en el año de 1788.

Calle de la Perita (12 Sur 900).

"Es la que baja de la que hace cerrada de la sacristía de la iglesia parroquial para la salida de Totomehuacán".

Plazuela de Analco (5 y 7 Oriente 800).

Se colocó una fuente en la plazuela en el año de 1759.

En los siglos XVIII y XIX vivían muchos herreros en el barrio de Analco, en 1832 había 4 herrerías en la acera norte de la plazuela y otras dos en la Calle de Mena (10 Sur 300).

Calle de la Barranca (3 Oriente 1000 - 1600).

Existió un puesto de pulque en la acera norte, inmediato al Puente de Analco (1798).

Calle de Santo Tomás (5 Oriente 1000).

Existió la capilla de Santo Tomás en el ángulo del atrio que mira al norte en 1768.

Calle del Mesón del Ángel (5 oriente 1200).

Se encuentra ubicado en la esquina con la calle 14 Sur 500 (1809).

Calle del Secretario (5 oriente 1400).

Existió una pulquería con la esquina 16 Sur 500 (1823 - 1853).

Calle del Curato Viejo (7 Oriente 1400).

"Las casas que llaman de los curas", en la calle "que va para la sacristía de Analco", se mencionan en 1722, una Calle del Cura en 1765 y "Casas del Curato", en la Calle de la Sacristía en 1788.

Calle del Mesón de Priego (9 Oriente 800 - 1000).

El Mesón se encontraba ubicado en la esquina con la 8 Sur 900 (1790).

En el barrio de Analco existieron muchos mesones por estar a la salida a Veracruz.

El Mesón de la Sabana en la avenida del Ayuntamiento (1716).

Mesón de Alonso de Soria en la 7 Oriente 1000, frente a la Iglesia del Santo Ángel.

Calle América (9 oriente 1200).

Antes Calle de España, se le cambió de nombre debido sucesos políticos.

Se le nombró así porque en las huertas de las casas ubicadas en esta calle producían muchas frutas de la Nueva España. (1780).

Ver plano B

Notorio es que la célula extraída de la población mixteca, encontró en el Valle de Cuertlaxcoapan un lugar donde desarrollarse y continuar con sus costumbres, ya que al establecerse siguieron con su misma organización en Calpullis, divididos en Tlaxicallis, adecuándose en su nuevo contexto y especializándose cada uno en diferentes trabajos.

Las actividades de estos Tlaxicallis, influenciados ya por la cultura española, se fue dando de acuerdo al área geográfica en que se establecieron, así por ejemplo, Tepellapa, situado junto al Arroyo de Xonaca, se convirtió en el principal productor de barro cocido; Xochitlan, que se encontraba con terrenos de siembra muy amplios, se dedicó al cultivo de flores, y Huilocaltitlán, ubicado en la zona central y mas favorecida, se convirtió en la cabecera de este asentamiento; con el paso del tiempo y adecuándose a nuevas circunstancias, las actividades económicas se transformaron o solo cambiaron de nombre. Históricamente la división de este Calpulli en Tlaxicallis es uno de los principales rasgos que singularizan a este barrio.

La herrería es la actividad artesanal mas importante y que sobrevive hasta nuestros días, ya que pasa de generación en generación hasta convertirse en una tradición local ya muy arraigada La panadería, otro oficio que se le dio cabida en este barrio, llegó a tener tal importancia que sus productos se exportaban a España; fácil de deducir puesto que herrerías y panaderías fueron originalmente de españoles los que se especializaron en estos trabajos, dejando la mano de obra indígena en segundo término. Actualmente son estos dos oficios los que se ubican tradicionalmente en Analco, añadiendo así otro rasgo característico.

2.3.2 MANIFESTACIONES URBANAS DE IDENTIDAD

La colonización de la Nueva España trajo consigo la necesidad de

evangelizar al pueblo conquistado, por lo que la participación de la iglesia fue pieza clave para la conquista. La "punta de lanza" de la iglesia fueron las órdenes mendicantes, quienes se encargaron en primera instancia de la conversión de los naturales, organizándolos y congregándolos en áreas cercanas a los centros de población de mayor jerarquía, para así tener un mejor control. Fue tal la influencia y el poder que obtuvo la iglesia sobre las autoridades que administraban la Nueva España, que esta era el eje donde giraban todas las actividades. El caso de la ciudad de Puebla no fue ajeno a esta situación, pues por iniciativa de Fray Julián de Garcés se dio forma a la construcción de la nueva ciudad, existiendo la necesidad de un lugar digno en donde se asentara la iglesia. Analco, fundado para tal fin, se estableció "del otro lado del río" Almoloya y administrado en un principio por frailes. La capilla del barrio, dedicada al Santo Ángel Custodio, quedó establecida en el centro de éste.

De las costumbres traídas por los naturales y las creencias religiosas impuestas a estos, dieron como resultado una amalgama de tradiciones en las que la iglesia tiene el punto focal, ya que son regidas por el calendario litúrgico católico. Todas estas actividades que el tiempo y la fe se encargaron de arraigar en la población y esta a su vez convertir en tradición local, tienen su origen en el culto y la veneración a una imagen o un acontecimiento sobresaliente, tal es el caso de las fiestas y procesiones populares celebradas en Analco, de las que sobresalen:

La dedicada a la Virgen de Tzocuilac: el día 15 de agosto, curiosamente esta celebración tiene su origen en Chohula, puesto que fue allí donde se apareció la imagen, traída a Analco seguramente por un religioso, siendo aquí donde obtiene mayor relevancia. Los preparativos de esta

celebración comienzan con tres rosarios, el último el día 15 de agosto. Por parte de la población se realizan convites mediante una procesión por todo el barrio a bordo de carros adornados, acompañados anteriormente por música autóctona y ahora por la tambora. Durante este mes se retira del altar principal la imagen del Santo Ángel y es colocada la de la Virgen de Tzocuilac, alrededor se colocan ofrendas, principalmente manzanas (fruta de temporada), que solo se pueden llevar las personas que ofrezcan limosna, anteriormente, junto con las manzanas se colocaban panes en miniatura, seguramente por ser la panadería uno de los oficios del barrio. La fiesta se lleva a cabo con una peregrinación de la virgen por todo el barrio para que lo bendiga, la culminación es en el atrio de la iglesia, dotado en su alrededor de juegos mecánicos y puestos de antojitos, convirtiéndose en una verbena popular.

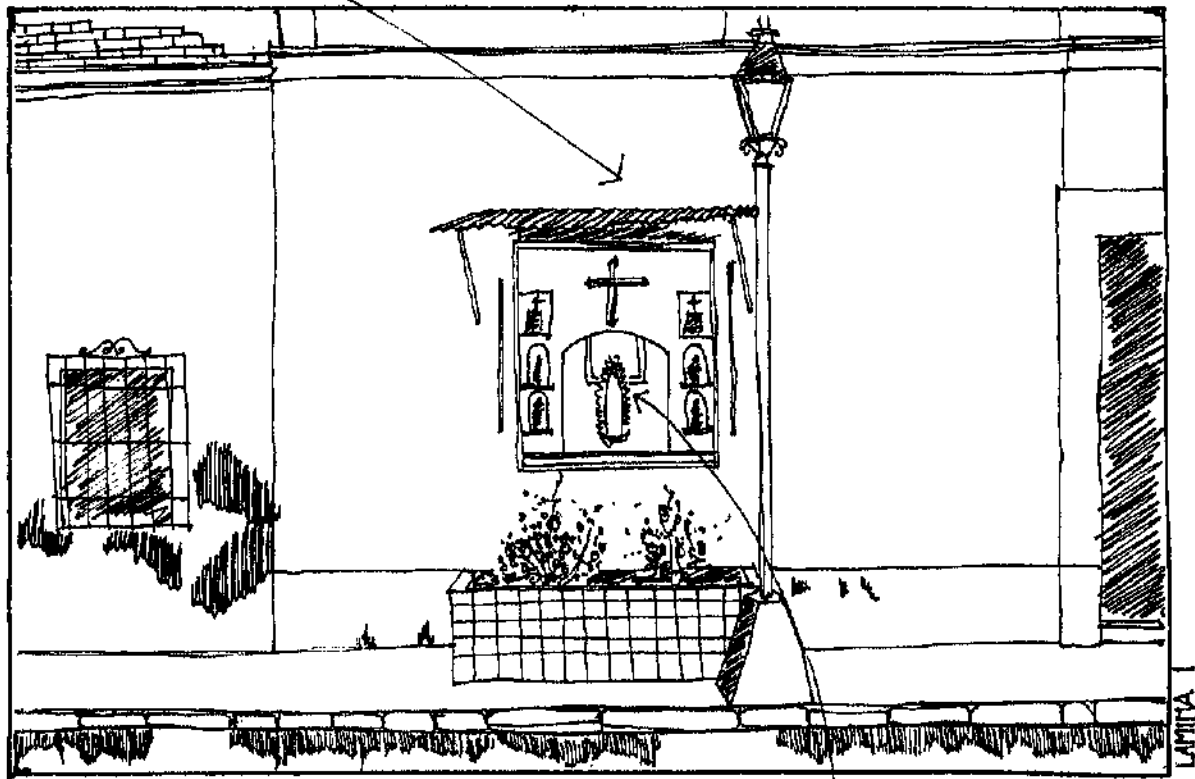
(Ver plano B)

La dedicada al Santo Ángel Custodio: celebrada el 2 de octubre, en la que también se celebra una procesión por el barrio, misas y una verbena en torno al atrio.

La dedicada a Nuestro Padre Jesús: Que festeja el quinto viernes de cuaresma.

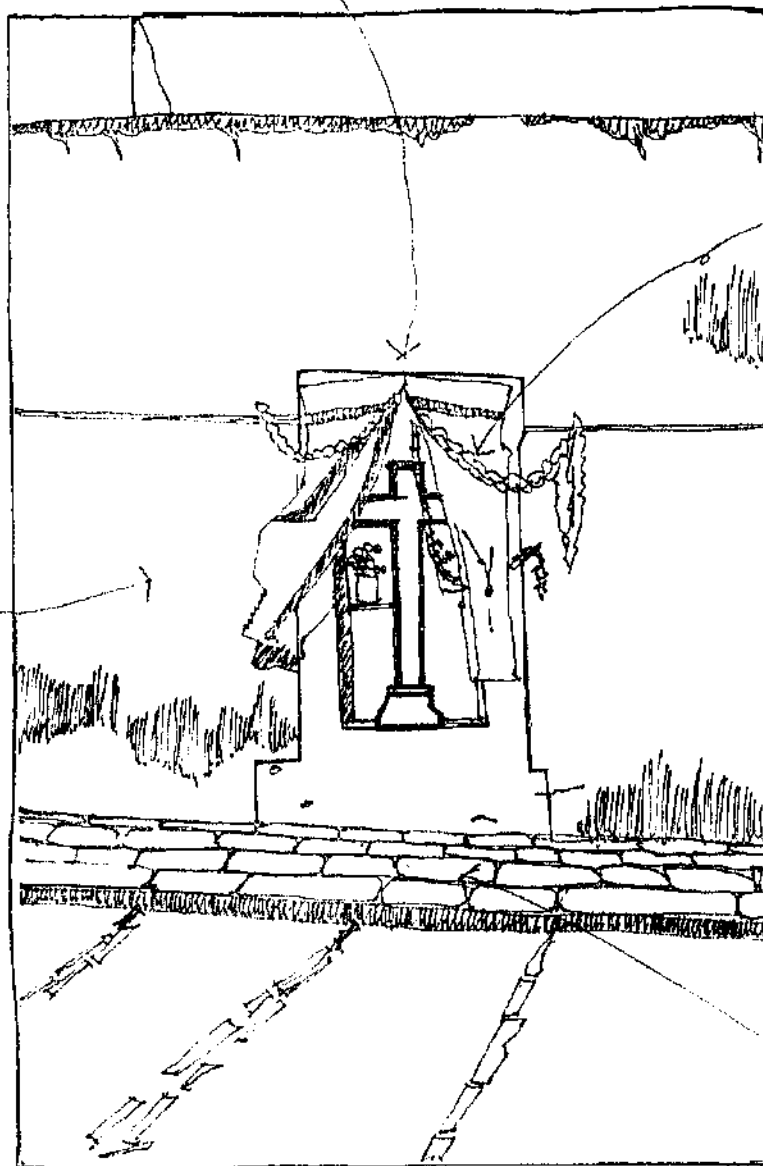
Como ya mencionamos, todas estas celebraciones son acompañadas por música autóctona o de tambora. (reminiscencia del pasado). Existe tan estrecha relación entre estas fiestas y los oficios de este barrio, que se elaboran productos solo para estas celebraciones, como lo es el pan, una de las principales actividades. Esta religiosidad también está plasmada en las calles, puesto que distribuidas en ellas se encuentran altares dedicados en su mayoría a la Virgen de Guadalupe, altares contruidos (tam 1,2) y conservados por los vecinos. La continuidad

EN LAS CALLES ADJACENTAS A LA IGLESIA DEL SANTO ANGEL, EL ESPACIO URBANO SE TRANSFORMA EN UNA EXTENSION DE ESTA PARA DAR CABIDA A MANIFESTACIONES RELIGIOSAS DE LA POBLACION



EN SU MAYORIA ESTOS ALTARES ESTAN DEDICADOS A LA VIRGEN DE GUADALUPE, LO QUE LOS CONVIERTE EN UN PUNTO IMPORTANTE DE REUNION DE TODOS LOS VECINOS

LA RELIGIOSIDAD ESTA MANIFIESTA A CADA PASO POR LAS CALLES DE AMALCO, CONSTRUYENDO ALTARES SOBRE LA VIA PUBLICA.



EL ARREGLO DE ESTOS ALTARES CORRE A CARGO DE LOS PROPIOS VECINOS, MANIFESTANDOSE COMO UN ELEMENTO DE INTERRELACION ENTRE LA POBLACION.

ESTOS ALTARES FUNCIONAN COMO PUNTOS DE REUNION Y DE ORIENTACION A LA POBLACION DEL AREA.

LAMINA 2

EN AMALCO, ESTO ALTARES SE ENCUENTRAN UNIDOS EN LAS PRINCIPALES CALLES

de estas fiestas no sería posible sin el contenido humano con que cuentan, ya que son ellos mismos quienes organizan y les dan sentido, favoreciendo su auge a través del tiempo.

La traza urbana de Analco sigue en lo posible a la de la ciudad, aunque no es tan estricta, debido a la importancia secundaria dada a esta zona. puede observarse que no ha cambiado en cuanto a su orden, ya que continúa con el mismo trazo en damero que se utilizó para la ciudad, aunque varió un poco, sobretodo en la ribera del río, por las obras de vialidad del boulevard 5 de Mayo; otro de los cambios fue el de la Av. 3 Oriente (1000 - 1600) debido a que existía una pequeña barranca, que posteriormente fue rellenada y construida una vialidad doble, esta avenida 3 Oriente o "Calle de la Barranca" se le considera como una barrera entre lo que es La Luz y Analco. El Río Ahmoloya o San Francisco (antes) y ahora el boulevard Héroes del 5 de Mayo, marcan una separación drástica entre la ciudad y los barrios, aunque, a pesar de esto, en Analco se continuaron las avenidas y calles, para seguir así con la retícula de la ciudad. El alcance territorial de Analco queda definido por los propios habitantes, y podríamos hablar de dos áreas:

- La primera o más antigua, es la que abarca las cuatro parcialidades en las que estaba dividido Analco, hasta aproximadamente principios del siglo XIX (1805), que fue cuando se terminó el templo de barrio de La Luz, en donde los naturales conformaron su propio barrio; en esta época Analco comprendía de:

- Boulevard 5 de Mayo (Río San Francisco) y la 16 Norte - Sur.

- 6 Oriente (Barranca de Azcué) y 11 Oriente (Calzada de la Sabana).

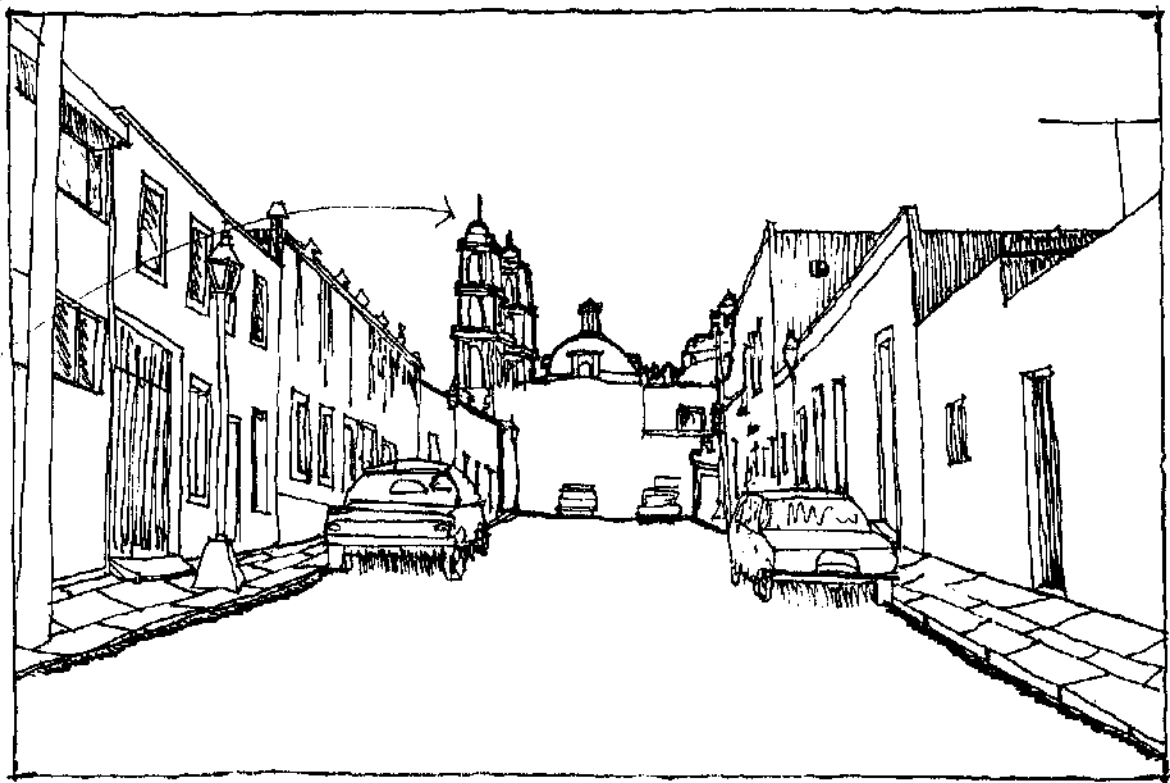
- La segunda la consideramos a partir de 1805, quedando el barrio circunscrito a:

- Boulevard 5 de Mayo (Río San Francisco) a la 16 Sur.

- 11 Oriente (Calzada de la Sabana) a la 3 Oriente (Calle de la Barranca), incluyendo las calles hacia la Maximino Ávila Camacho.

El límite de la Av. 3 Oriente (Calle de la Barranca) es muy discutido, ya que algunos autores consideran que Analco se extiende hasta la Av. del Ayuntamiento (Maximino Ávila Camacho). En una pequeña encuesta realizada, dio como resultado, entre los vecinos que el límite es la 3 Oriente

Es muy notoria la influencia de la iglesia en el trazado de las calles y avenidas de la nueva ciudad, y se puede observar fácilmente por los remates visuales (lam. 3,4) creados, conscientes o no, así por ejemplo, nos podemos percatar de muchos de los remates visuales logrados, ya que se observan continuamente y que por cotidianos pasan desapercibidos. Los principales son: en la Calle de la Campana 12 Sur 700), ya que desemboca al campanario de la iglesia; en la Calle de Illiescas (12 Sur 300) cuyo remate es la iglesia misma; caminando sobre la Calle de la Barranca (3 Oriente 1600 - 1200) observamos las Torres de la Catedral; en la Calle de la Sacristía de Analco (7 Oriente 1200) hacia el boulevard, se observa el campanario de la iglesia del Niño Cieguito. Como se ve, todos estos remates son edificios religiosos, por lo que se puede afirmar la gran influencia de la iglesia desde entonces, sobre la Calle de la Barranca (3 Oriente 1600 - 1200) se nota como remate, las torres y cúpulas de la catedral, La Calle de la Campana (12 Sur 900 - 700) tiene como remate la cúpula y torre de la iglesia de Analco, caminando sobre la 7 Oriente hacia el boulevard se ve el campanario de la iglesia de San Juan de Letrán, El Hospitalito.



LAMINA 3

A LA CALLE 12 SUR 700 SE LE CONOCE
COMO "LA CALLE DE LA CAMPANA", PUESTO
QUE COMO REMATE SE OBSERVA EL CAMPANA
RIO DE LA IGLESIA DEL SANTO ANGEL.



LAMINA 4

EXISTEN GRAN NUMERO DE REMATES VISUALES
LA MAYORIA DE ESTOS INCLUYEN EDIFICIOS
RELIGIOSOS.

Sabemos que la topografía de esta zona influyó de manera determinante en la fundación y conformación de los barrios. Analco no quedó exento de esto, ya que sus fronteras han sido siempre delimitadas por esta condición, siendo en un principio de la Calle de la Sabana (11 Oriente) al Arroyo de Xonaca (6 Oriente) y posteriormente, al separarse la parcialidad de Tepellapa, la calle de la Barranca (3 Sur), siendo otro de los límites que marca la separación entre el barrio y la ciudad, el Río Almoloya. Desde la fundación de la ciudad, esta frontera marcó una división, no solo territorial, sino también espiritual y de desarrollo, pues, por estar asentada una población de origen indígena, fue delegada a un segundo término, comunicándose con la ciudad solo a través de puentes. Actualmente, aún con la inclusión de Analco al desarrollo del centro histórico, se continúa con los mismos prejuicios, pues la población aquí establecida es de una posición económica media o baja, de ahí la fama de "barrio bravo", aunque esta situación solo incrementa el sentido de solidaridad y unión entre los vecinos ante lo que ellos consideran agresiones externas.

Siendo que son las personas quienes otorgan las características definitivas a cada espacio, las calles no son la excepción, pues la población quien las dota de personalidad, nombrándolas según acontecimientos o sucesos importantes que en ellas suceden; la Calle de la Campana (12 Sur 700), Calle del Curato Viejo (7 Oriente 1400), Calle de la Barranca (3 Sur 1000-1400), etc. son ejemplos de ello. Aquí es donde se crean espacios, los cuales, con el tiempo se les da un significado especial y pasan a formar parte del paisaje urbano del barrio. En el caso de Analco, una piedra (lam. 5) situada en la esquina de la 7 Oriente y 14 Sur es la protagonista, ya que el tiempo y los vecinos le otorgaron esta categoría, acogiéndola como propia y protegiéndola,

aunque para personas ajenas no signifique gran cosa.

"Existe en la esquina de la 7

Oriente y 14 Sur una piedra grande, que se dice era para utilizarse en la construcción de alguna obra, pero al ser transportada en una carreta, cayó, y ahí se le dejó; en esa piedra se citan y citaban amigos o a alguna persona en especial, si era mujer, era para declararle alguna pretensión.

En épocas recientes, las autoridades trataron de quitar esa piedra, ya que estorbaba a la vía pública por estar en la banqueta, por lo que fue motivo de la unión de los vecinos por defenderla y conservarla en esta esquina, llegando incluso a producirse un plantón en alguna oficina pública.

A la fecha, la piedra sigue en su lugar, con parte de sus caras pulidas, ya sea por la intemperie o por el uso frecuente..."

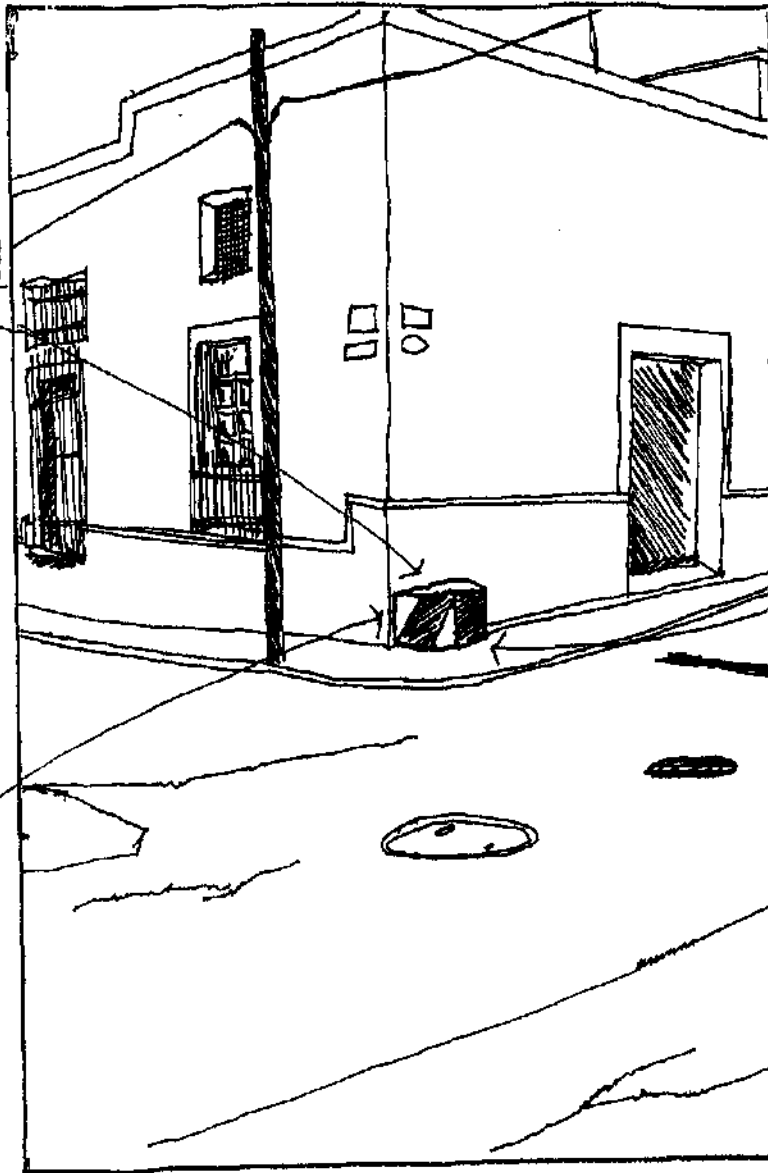
relato del Sr. Juan López 7 de Julio de 1994

En el presente las mismas calles son las que definen diversas áreas dentro del barrio, y debido a el tráfico vehicular que por ellas circula, hace que se fragmente, trayendo consigo un desarraigo que va incrementándose, esto debido a la intromisión de estructuras que le son ajenas al mismo.

Espacialmente, en Analco existen espacios de uso común (lam. 6) al barrio, como lo son el atrio de la iglesia y algunas calles con muy poca actividad vehicular, como la calle 5 y 7 Oriente 1400 que, como ya lo mencionamos, se prestan para actividades en espacios abiertos. En las vecindades encontramos también espacios comunes, como lo son el patio y el zaguán (lam. 7), los que en muchos casos son la única vía de comunicación con el exterior.

Reconocido como uno de los barrios mas antiguos de la ciudad, contiene una serie de características urbanas que lo

ESTA PIEDRA, SIN SIGNIFICADO PARA PERSONAS AJENAS AL BARRIO, ES CONSIDERADA POR PERSONAS COMO PUNTO DE REUNIÓN Y SÍMBOLO DEL BARRIO



UNA ESTRUCTURA SOLO PUEDE SER INTERPRETADA POR INDIVIDUOS EDUCADOS EN EL MEDIO URBANO QUE LAS CONTIENE.

CUANDO UN ELEMENTO, EN EL CONTEXTO URBANO, TIENE UN LARGO TIEMPO DE RESIDENCIA EN UNA DETERMINADA ZONA, SE CONVIERTE EN PARTE INTEGRAL DEL MEDIO

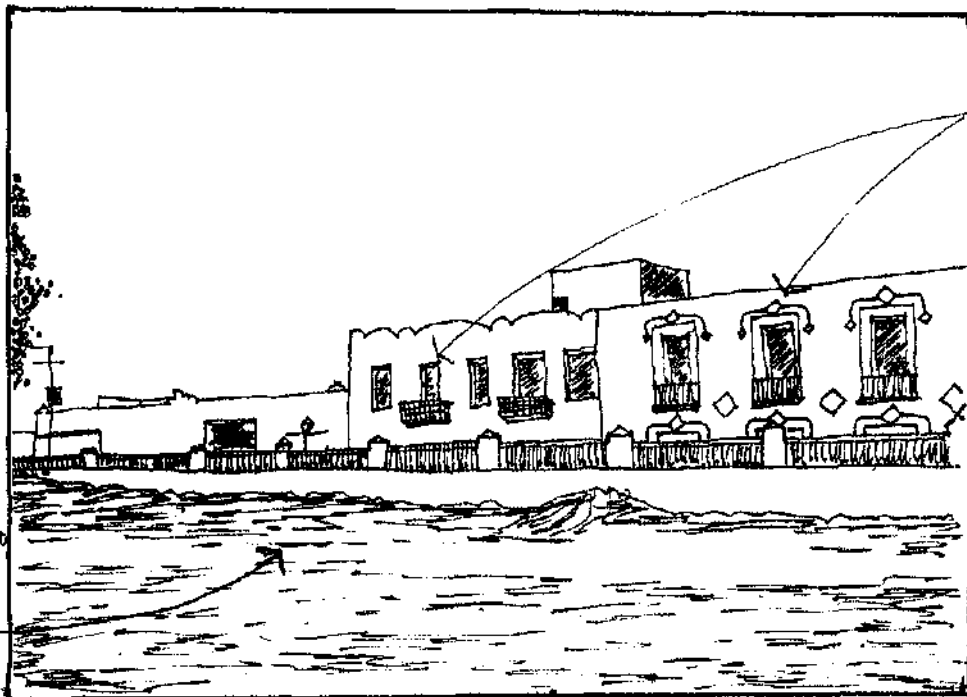
LÁMINA 5



LÁMINA G

LAS INSTALACIONES AERIAS DE TELEFONO Y ELECTRICIDAD AFECTAN LA PERSPECTIVA URBANA DEL BARRIO

COMO MAXIMO SE PERMITIAN 2 NIVELES EN ESTAS CONSTRUCCIONES, CON UNA ALTURA PROMEDIO DE 10 MTS.

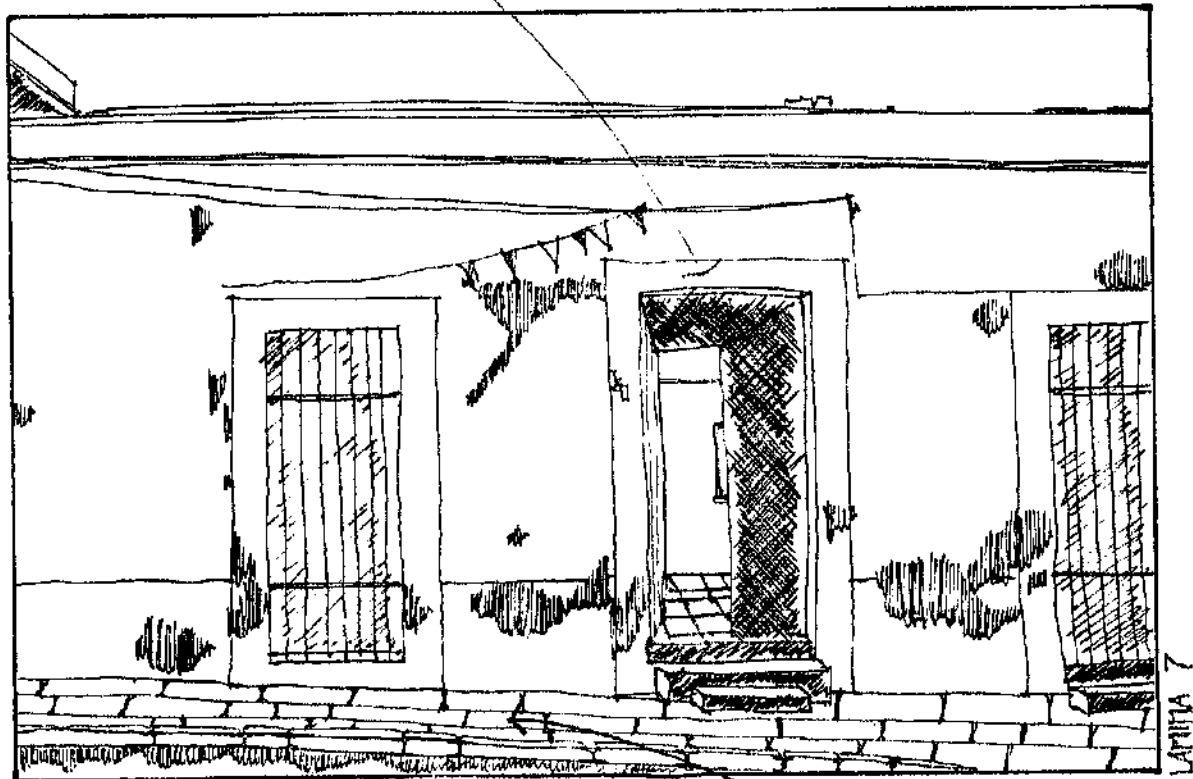


LA FORMA PREDOMINANTE DE LOS VANCOS SON RECTANGULARES-VERTICALES, ELEMENTO TIPO DE LA ARQUITECTURA COLONIAL

LÁMINA G

EL ALTIVO DE LA IGLESIA DEL SANTO ANGEL ES UN AREA COMUN Y PLURIFUN- JONAL, ADAPTADA A LAS NECESIDADES DEL BARRIO, FALTA DE ESPACIO ABIERTO

EL ZAGUAMI SE HA CONVERTIDO EN UN
ELEMENTO IMPORTANTE PARA LA VECINDAD
PUES SE CONVIERTE EN UN ESPACIO COMUN
A ELA, UTIL PARA FRECUENTES ACTIVIDADES.



EL MATERIAL UTILIZADO EN GUARNICIONES
Y BARRIJAS (PIEDRA LISA) LE DA UN
SENTIDO DE UNIDAD A TODO EL BARRIO

distinguen de los demás y arquitectónicas, que evocan el origen común de la zona de estudio:

El barrio se desarrolló en torno a la capilla del Santo Ángel Custodio (lam. 8), por lo que se considera como su centro.

- Debido a la topografía en donde se encuentra asentado, al origen de su población y al considerarse como una zona de segunda categoría, su traza urbana creció de manera irregular, generarse manzanas y calles que no concordaban con el emparrillado de la ciudad española.

- Las características de las construcciones de esta zona, difieren de las observadas en la ciudad, aunque coinciden en el aspecto estructural, ya que fueron edificados por la misma época con techos terrados y sostenidos por viguería de madera, muros anchos de mampostería con refuerzos de madera (lam. 9), etc.

- La ornamentación en las fachadas es muy simple, y en algunos casos solo se reduce a molduras en los remates en los pretilos.

- En recorridos realizados por las calles de este barrio, se puede constatar la continuidad existente en cuanto a sus construcciones, siendo una constante la altura. La mayor parte provienen de la época de la colonial, por lo que existen características comunes entre todas ellas:

- Ventanas alargadas, la mayoría con protecciones de hierro, debido a que muchas de estas construcciones fueron convertidas en vecindades, estas ventanas se han convertido en puertas.
- Molduras continuas en fachadas.
- Altura constante, ya que las edificaciones en su

mayoría constaban de un piso, esta altura no debía rebasar los 5 m aproximadamente.

- Predominio del macizo sobre el vano.

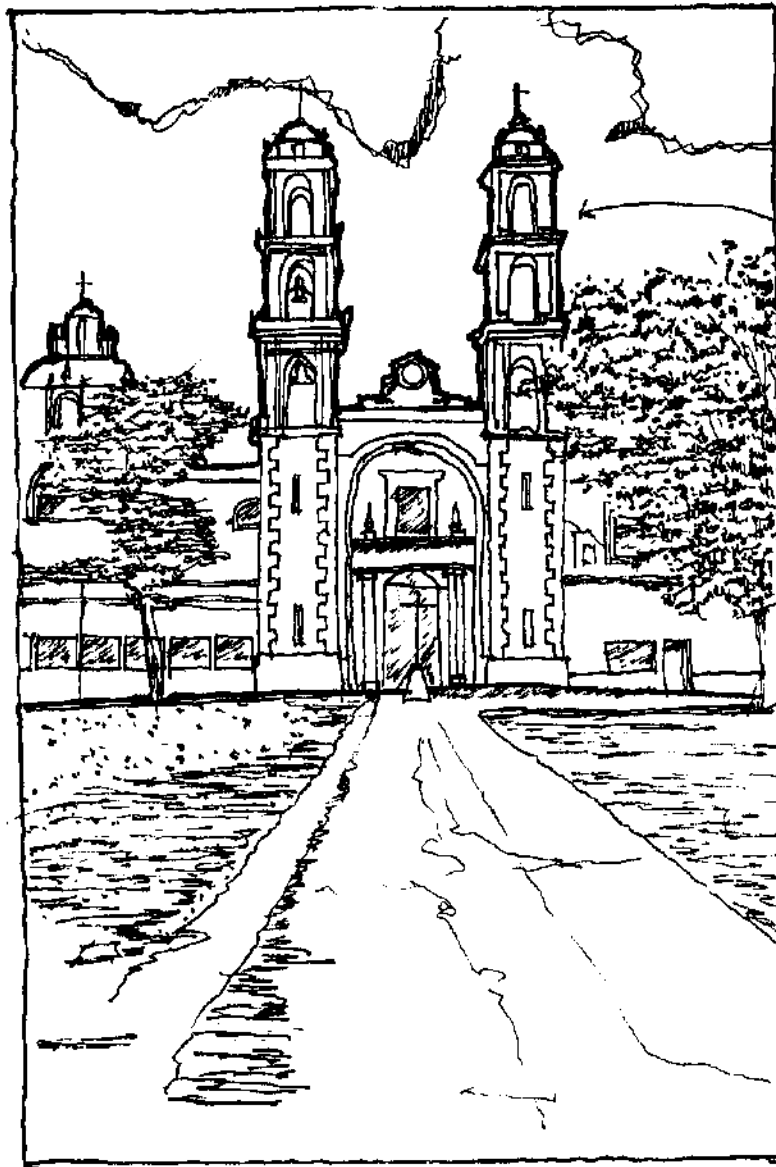
(lam.10,11)

- Una tipología particular del barrio, es la utilización frecuente en ventanas y portones de un arco (lam. 12,13,14), observándose la misma forma en los remates de algunas construcciones; esta característica no es observada en el barrio de la Luz a pesar de que en un tiempo perteneció a Analco.

Analco pertenece a la red urbana del centro histórico de la Puebla tradicional, el cual formó un núcleo habitacional que a la fecha existe como tal, conservándose así, primeramente por la separación física por parte del Río San Francisco; en segunda, por la gran identificación y arraigo de sus habitantes al espacio físico en el cual residen, estos van creando una cultura popular, la que pasa de generación en generación, produciéndose así características comunes y propias del lugar; en tercera y más importante por la estrecha relación con la religión, en especial con la imagen instalada en la parroquia, que funciona como elemento unificador y de identificación de todo el barrio.

2.3.3 ESTUDIO URBANO

Existen diferentes hitos en el Barrio de Analco, los que podríamos clasificar de primarios y secundarios; dentro de los primarios se encuentra la propia iglesia, ubicada en el corazón del barrio, el parque ubicado enfrente de la misma; el "Puente de Ovando", recientemente rescatado. Dentro de los hitos secundarios, creados por la población del barrio, encontramos 2 imágenes de la Virgen de Guadalupe, que se localizan sobre la "Calle



IGLESIA DEDICADA AL
SANTO ANGEL CUSTODIO

LAMITA O

LA MAYORIA DE LAS
NIENDAS ANTERIORMENTE
FAMILIARES SE HAN TRANS-
FORMADO EN VECINDADES



LÁMINA 9

LOS MUROS DE ESTAS
CONSTRUCCIONES ESTÁN HABRI-
CADOS CON PEDACERÍA DE
MATERIALES PÉTREOS

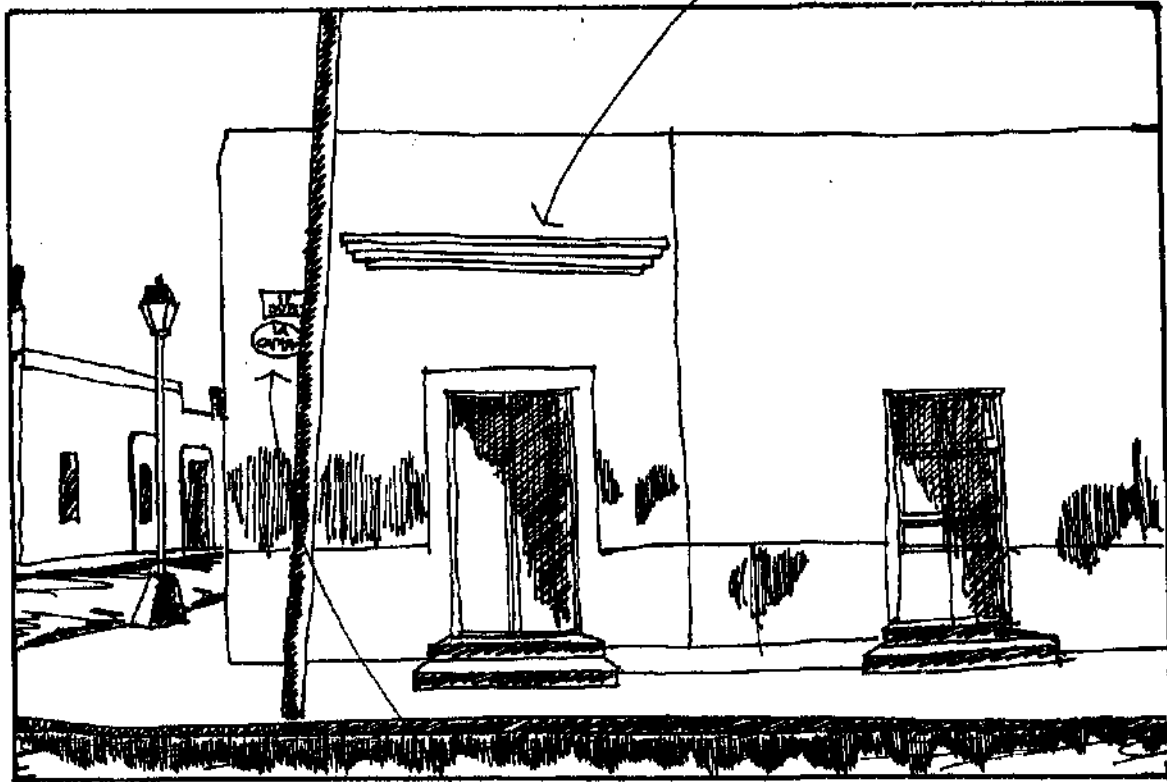
EN LAS CONSTRUCCIONES QUE TIENEN
BALCONES, ESTOS SON DE PIEDRA
LAJA VOLADIZOS, CON BARANDAL
DE HIERRO FORJADO



LÁMINA 9

LA IGLESIA ESTÁ PRESENTE
HASTA EN LOS ASPECTOS BAPA-
CIALES DEL BARRIO, PUES
LOS REMATES VISUALES
CREAN ESTE ASPECTO

LA ORNAMENTACION AUSTERA DE LAS FACHADAS
ES UN ELEMENTO QUE NOS HABLA DEL NIVEL
ECONOMICO DE LA POBLACION Y LA IMPORTAN-
CIA SECUNDARIA QUE ESTA ZONA TENIA



EL NOMBRE POPULAR DE LAS CALLES ESTA
DADO POR LA POBLACION, EN BASE A SUCECOS
LEYENDAS, PERSONAJES QUE EN ELLA VIVIERON, ETC

LAMINA 10

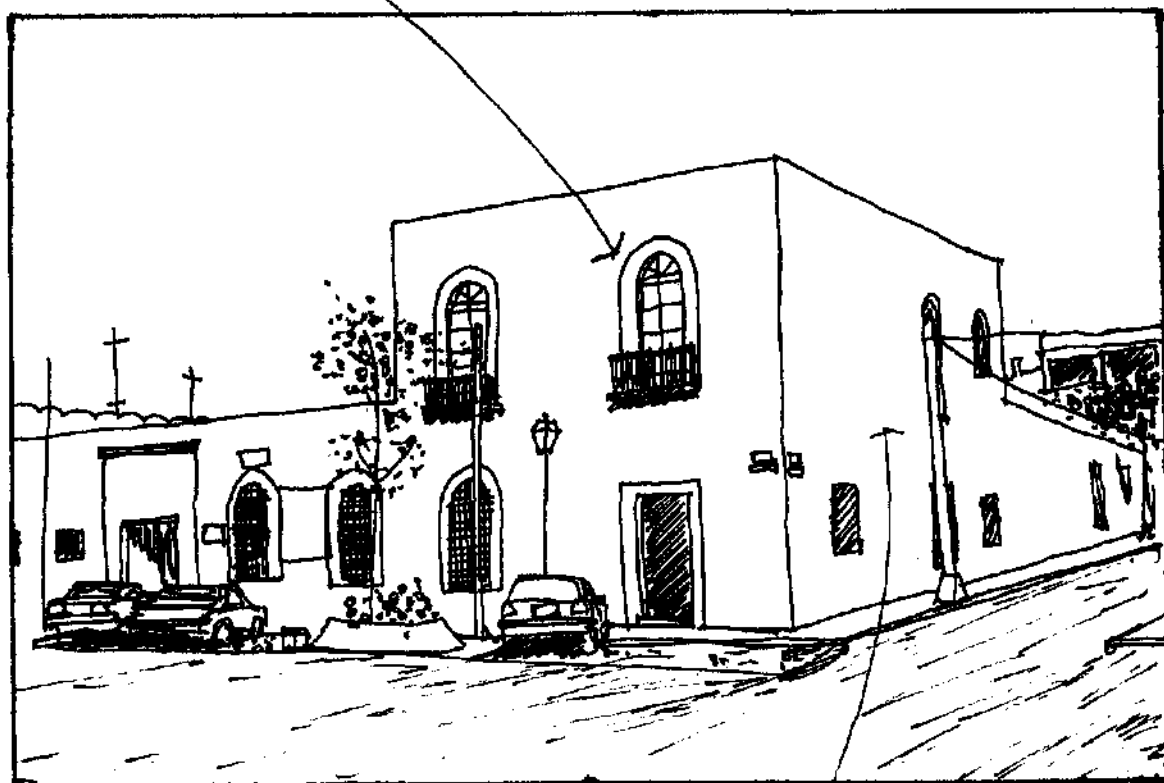
ES MUY NOTORIA LA CONTINUIDAD EN
LAS ALTURAS DE LAS CONSTRUCCIO
NES, PUES SUS PARAMETROS SON
AUN VISIBLES.



LAMITA II

DEBIDO A LA FALTA DE ESPACIO URBANO EN
LA ESTRUCTURA DEL BARRIO LAS CALLES
SE CONVIERTEN EN LAS AREAS COMUNES, DONDE
LAS ACTIVIDADES DE LA POBLACION TIENEN
SU REFLEJO.

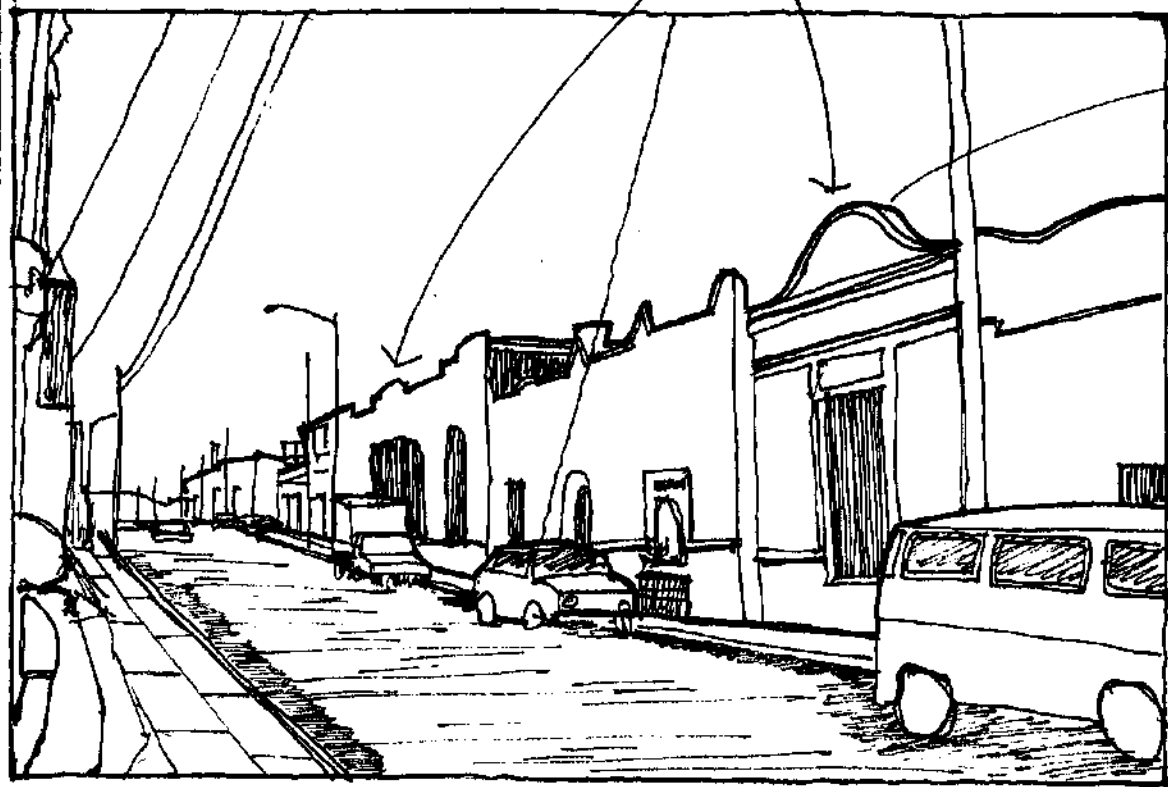
LA ORNAMENTACION DE LAS FACHADAS ERA
MUY SIMPLE, Y SOLO SE REDUJA A MOLDRAS
AL REDEDOR DE PUERTAS Y VENTANAS



UNA CARACTERISTICA TIPOLOGICA DE LA ARQUITECTURA
DEL SIGLO XVI, ES EL PREDOMINIO DEL MACIZO
SOBRE EL VAÑO

LATINA 12

EN EL DARRIO DE AMALCO, LOS PRETILES
Y CERRAMIENTOS DE ALGUNAS CASAS
TERMINAN EN ELEMENTOS CURVOS



EN EL EXTERIO DE ANALCO ES MUY COMÚN LA UTILIZACIÓN
DE UN ELEMENTO CURVO, YA SEA COMO REMATE EN PUERTAS
Y VENTANAS O COMO PRETIL.



LA LUNA 14

LA AV. 3 ORIENTE A FUNCIONADO COMO FRONTERA ENTRE
LOS BARRIOS DE ANALCO Y LA LUZ, DESDE LA ÉPOCA EN QUE
SE SEPARARON, YA QUE EN UN PRINCIPIO FUE UNA UNIDAD

de la Sacristía de Analco" (7 Oriente 1200), y la "Calle del Curato Viejo" (7 Oriente 1400), se encuentra también otra imagen sobre la "Calle de la Campana" (12 Sur 700), que está dentro de una vecindad, al final de un gran pasillo, la que se puede observar desde la calle. El más curioso de estos hitos es una piedra ubicada en la esquina de la avenida 7 Oriente y calle 14 Sur, la que es un lugar de reunión desde hace muchas décadas.

Los nodos en Analco están ubicados principalmente en el contorno de sus límites físicos, siendo los más concurridos los de la 14 Sur y 3 Oriente, 16 Sur y 3 Oriente, 16 Sur y 9 Oriente, 14 Sur y 9 Oriente, siendo este el único dentro del barrio, y los ubicados sobre el boulevard 5 de mayo (11 Oriente, 9 Oriente y 5 Oriente). De los mencionados anteriormente, los más saturados por el tráfico son los del Boulevard 5 de Mayo y el de la 14 Sur y 3 Oriente.

Se puede observar que en este barrio se continuó con la misma traza en damero que existe en la ciudad, aunque con algunas modificaciones, debido sobretodo a irregularidades topográficas en el lugar de asentamiento, así por ejemplo, se nota que el cauce del Río San Francisco sirvió como límite para la construcción en ambos lados, marcándose así este contorno; otra limitante espacial fue una pequeña barranca ubicada en la avenida 3 Oriente, por lo que debido a esta se observa una irregularidad en el trazado de la avenida.

Es de hacerse notar la interrupción en la continuidad de la calle 12 Sur entre 5 y 7 Oriente, por parte de la Iglesia del Santo Ángel Custodio; durante los trabajos de construcción de la ciudad estas interrupciones fueron muy comunes, como la de la Iglesia de la Compañía (Maximino Ávila Camacho y 4 Sur), en donde la parroquia está construida más adelante de los parámetros marcados para las calles; otro ejemplo es el

pequeño portalillo situado frente a la Plazuela de El Alto.

Las calles de este barrio están recubiertas principalmente de 3 materiales:

• Asfalto	60 %
• Adoquín	12 %
• Piedra o rajuela	28 %

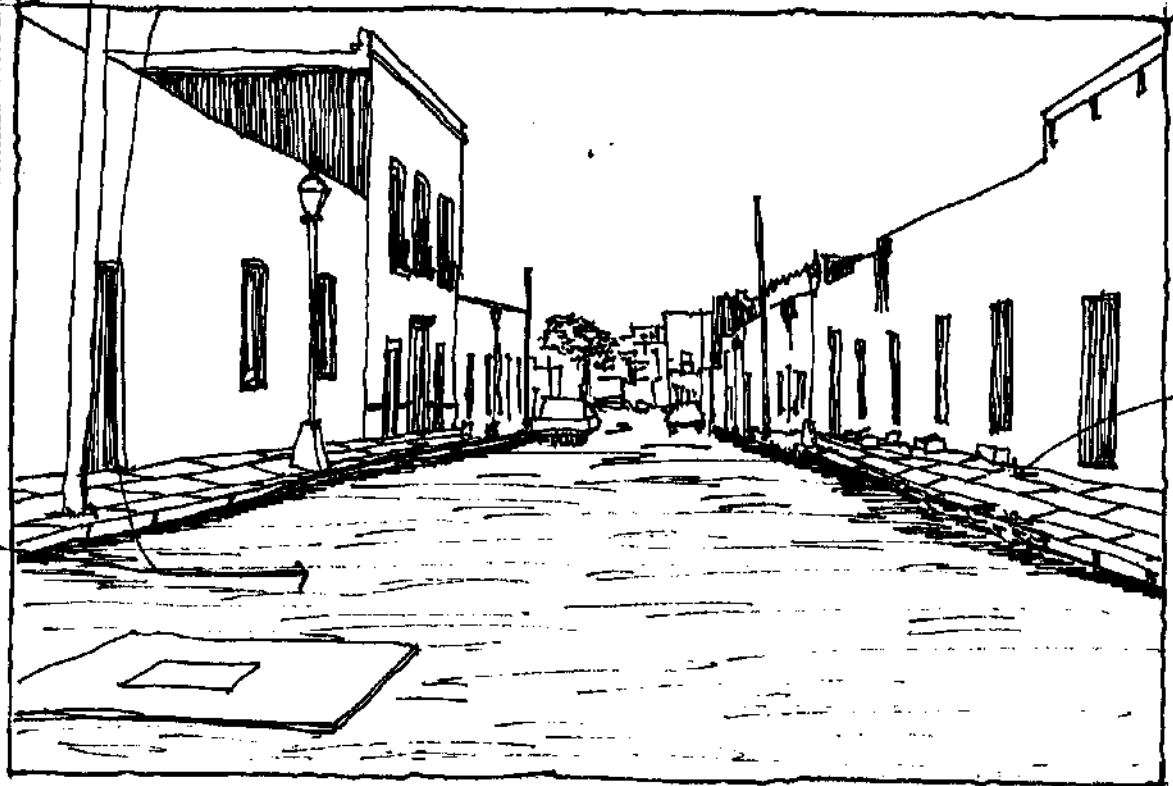
Las calles que se encuentran en el primer cuadro del Analco están recubiertas principalmente por rajuela, las cuales son (lam. 15):

- La Plazuela de Analco.
- 10 Sur 300 (Calle de Mena).
- 12 Sur 300 (Calle de Illiescas).
- 12 Sur 700 (Calle de la Campana).
- 5 Oriente 1000 (Calle de Santo Tomás).
- 5 Oriente 1200 (Calle del Mesón del Ángel).
- 7 Oriente 1000-1200 (Calle de la Sacristía de Analco).

Las vialidades que atraviesan Analco son principalmente dos, la 14 Sur y la 9 Oriente, siendo la primera la más concurrida; se observa que el corazón del barrio (la iglesia) está apartado del tráfico, por lo que se convierte en una zona tranquila y casi sin inconvenientes. A consecuencia de que la calle 14 Sur es utilizada como una vía importante de circulación, en donde transita el transporte público y privado, divide en dos partes Analco, dándose como consecuencia la aparición de diferentes características en su área:

- En las calles 5, 7 y 9 Oriente 1400, la actividad comercial y el tráfico vehicular es casi nulo y se presta para actividades en las calles.
- La calle 14 Sur 300-900 existe una gran actividad comercial debido a las

LAS VIALIDADES ESTAN CUBIERTAS CON
RAJUELA, LO QUE LE DA UN ASPECTO DE
UNIDAD AL CONJUNTO



LAMINA 15

LAS BANQUEAS ESTAN CONSTRUIDAS CON
PIEDRA LAJA, Y DEBIDO A SU MAL MANTENIMIENTO
SE ENCUENTRA EN REGULAR ESTADO.

circunstancias antes
mencionadas. (ver plano C)

Las calles restantes, al estar recubiertas con rajuela y adoquín generan una disminución de la velocidad, propiciando de esta manera, la utilización de los espacios abiertos (tam. 16) (calles) por parte de sus habitantes.

Analco cuenta con red de alcantarillado y drenaje por todo el barrio, sirviendo para esto las pendientes naturales que se tienen, pero debido a la acumulación de basura en las calles, estas se tapan, dando lugar a corrientes de agua y a pequeñas inundaciones; el abastecimiento de agua potable, al igual que en los demás barrios, esta racionado, sí se surte, pero en determinados días y durante algunas horas, tiempo que se ocupa para almacenarla en tambores y tinacos; la red telefónica cubre toda la zona, por lo que el servicio es adecuado como en cualquier parte de la ciudad, aunque hacen falta teléfonos en la vía pública; en lo que existe deficiencia, no por la inexistencia, es en el alumbrado público, ya que debido al mal mantenimiento y al vandalismo, existen áreas sin este servicio; las zonas mejor iluminadas son las que circundan a la parroquia y al parque.

En este barrio se puede constatar la inexistencia de áreas deportivas, sirviendo para ello el atrio de la iglesia.

En Analco existe solamente una escuela de educación primaria y un dispensario médico situados en el atrio de la iglesia, estos dos aspectos son compensados por el centro escolar y una clínica del IMSS, que se ubican en la periferia del barrio.

El comercio más extendido en la zona es el de las tiendas de abarrotes, pero existen además otros establecimientos como panaderías, talleres, peluquerías, carnicerías,

etc. Las calle en donde existe una mayor concentración de comercios es la 14 Sur y Avenida 3 Oriente, esto se debe en gran parte a la mayor circulación sobre estas. Anteriormente existía sobre la Calle de la Barranca un mercado, que posteriormente se reubicó a los comerciantes de este al de la Acocota, teniendo los vecinos que trasladarse hasta ahí para surtirse de productos.

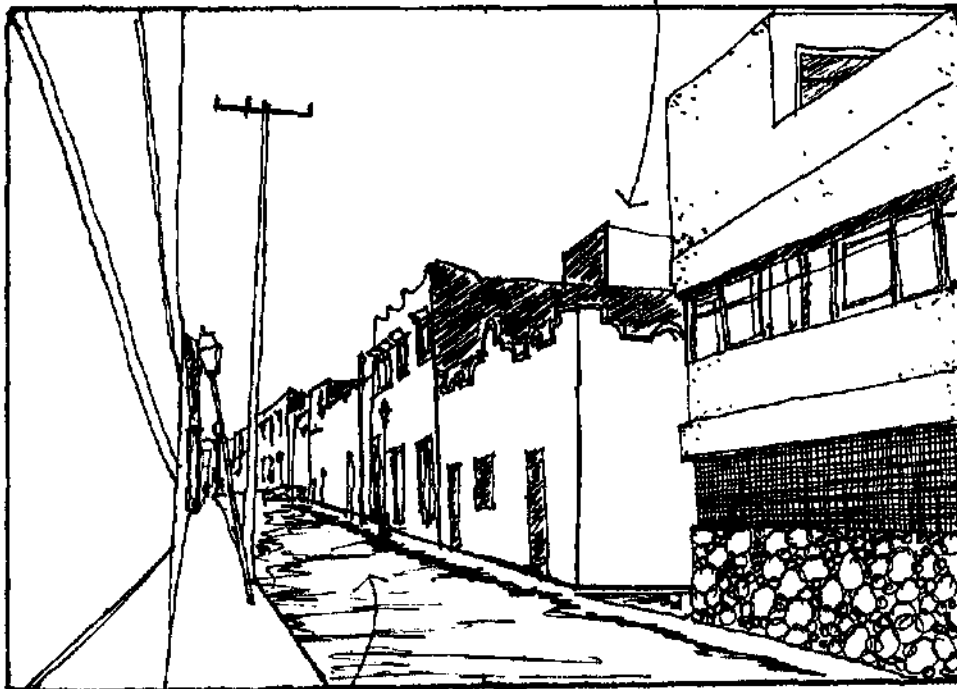
Dentro de la diversidad de oficios existentes en Analco destacan la panadería, la herrería, sobretodo por su tradición y arraigo en el barrio. Según la Dirección de Artesanías del Gobierno del Estado, en Analco existen talleres donde se fabrican muebles de madera apolillada, alfareros, herreros, vidrieros, y hornos en los que se cuecen toda clase de pan tradicional, este pan es elaborado principalmente para fiestas religiosas del barrio.

Se considera que aproximadamente entre el 80% y el 90% de la superficie del barrio es de uso habitacional, existiendo un número mayoritario de casas antiguas, las cuales alojan vecindades, muchas ya muy deterioradas (tam. 17); existen también, pero en menor número, casas unifamiliares y edificios departamentales.

Las fuentes de empleo en el barrio son nulas, por lo que sus habitantes obtienen sus ingresos de trabajos fuera de él. Prevalece el nivel socioeconómico medio y bajo, muchas de las familias viven hacinadas en vecindades, dependiendo del salario de una persona otras cuatro o cinco. Muchas de estas llevan viviendo varias generaciones en el barrio, creando estrechos lazos con vecinos y el lugar de asentamiento, dando como resultado un fuerte arraigo muy difícil de romper, en base a esto es comprensible la respuesta "no" al cambio de domicilio.

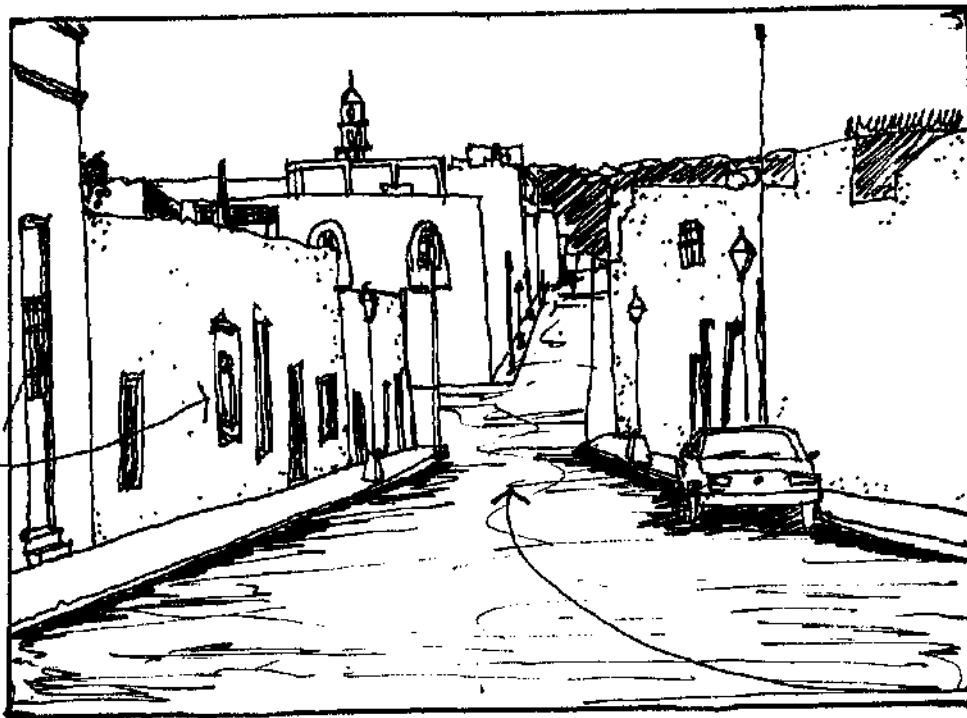
El barrio se encuentra muy bien comunicado con el resto de la ciudad, debido

EN LAS CALLES DE AVALCO SE OBSERVAN
GRANDES CONTRASTES, PUES EXISTEN VEJEDADES
SOTTO A VIVIENDAS UNIFAMILIARES



LAMINA 16

MIENTRAS ALGUNAS CALLES CUENTAN CON UN
INTENSO TRAFICO VEHICULAR, EXISTEN OTRAS EN QUE
ESTE ES NULO, DANDOSE DIFERENTES CONDICIONES
DE VIDA, AUN EN EL MISMO BARRIO.



LATINA 17

LOS ALTARES SE USAN EN LAS CALLES POCO TRANSITADAS POR VEHICULOS.

GRACIAS AL TRAZADO EN RETICULA ES POSIBLE OBSERVAR UNA PERSPECTIVA VISUAL AMPLIA DE CALLES Y AVENIDAS.



DEBIDO A LA NECESIDAD DE VIVIENDA, SE OCUPAN CONSTRUCCIONES EN MAL ESTADO FISICO.

ALGUNAS VECINDADES TRANSFORMAN HABITACIONES QUE COLINDAN A LA CALLE EN COMERCIOS, MODIFICANDO SU ESTRUCTURA.

LATINA 17

distribución de las vialidades, el día de la principal fiesta religiosa, en la que se cierran las calles en torno al atrio de la iglesia, no se afecta a la circulación de vehículos.

Como principales deficiencias en Analco se cuentan las irregularidades en el suministro de agua potable; la no existencia de teléfonos sobre la vía pública, de estos sólo funcionan dos en el parque del barrio; la falta de atención en el alumbrado público, ya que por el no mantenimiento y el vandalismo, es deficiente. Es notoria la ausencia de zonas deportivas y áreas verdes, estas últimas sólo existen sobre el Boulevard 5 de mayo y son insuficientes para la población, las deportivas son sustituidas por el atrio de la iglesia, y en otras zonas del mismo barrio, por las calles. En general, el mobiliario urbano no es suficiente, aunque es compensado por el que se encuentra en su alrededor, creando así, una dependencia barrio - ciudad.

CITAS.

1. PROGRAMA OPERATIVO DE REUTILIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO, Honorable Ayuntamiento del Municipio de Puebla, Dirección General de Desarrollo Urbano y Ecología, Puebla, 1994, pág. 46.

2.- Fernández de Echeverría y Veytia, HISTORIAS DE LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE PUEBLA DE LOS ÁNGELES EN LA NUEVA ESPAÑA, SU DESCRIPCIÓN Y PRESENTE ESTADO, , Edit. Altiplano, Puebla, 1966., Pág. 95

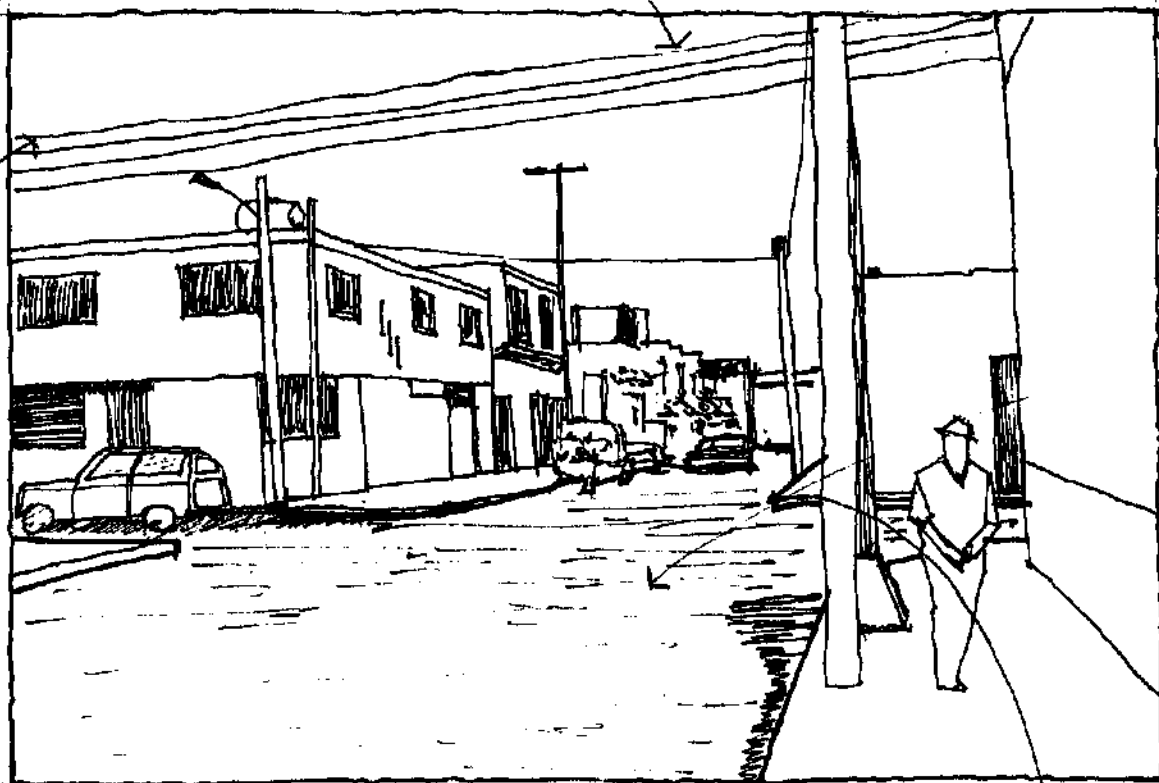
3. Julio Cesar del Ángel Rojas, BARRIO DE ANÁLCO, pág. 2.

4. PROGRAMA OPERATIVO DE REUTILIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO, Op. Cit., pág. 48.

5. Julio Cesar del Ángel Rojas, Op. Cit., pág. 4

Leicht, Hugo, LAS CALLES DE PUEBLA, JMMCMMP, Quinta edición, Puebla, 1992.

EL CABLEADO AEREO ES COMUN
EN TODA EL AREA, DANDOLE
UN MAL ASPECTO A LA PERSPECTIVA
URBANA



LAFITA 10

APROXIMADAMENTE EL 60% DE LA
SUPERFICIE DEL BARRIO ESTA CUBIERTO
CON ASFALTO, QUE EN SU MAYORIA SE
ENCUENTRA EN MAL ESTADO

2.4 LA LUZ.

dominicos, quitenes eran administradores de aquella región.

El principal oficio de este barrio es la alfarería, la cual se instala tradicionalmente en la Calle de Carrillo (Maximino Ávila Camacho 1400). Aquí existían, según el padrón de 1835, 6 locerías, llegando hasta un total de 11 en 1924, de las cuales aún subsisten varias de ellas en la misma calle.

"La alfarería es, entre otras cosas, tradición, herencia, cultura e identidad, mismas que se reflejan en la historia de este país y de la ciudad, manifiesta y es manifestación de creatividad, imaginación y destreza de un saber centenario..."(1)

El historiador Echeverría y Veitya cuenta que ahí se obtenía barro muy fino y apropiado para ollas, cazuelas y demás vasija, que se exportaban a la Nueva España, pues eran de muy buena calidad

El sector alfarero reconoce como principal difusor de esta tradición al Capitán Gabriel Carrillo de Aranda, quien en 1689 instaló un obrador de loza en una de las calles del barrio de la Luz, el hecho tuvo tal importancia, que esta calle se llamó "Calle de Carrillo" en 1780, mismo nombre que actualmente corresponde a la Maximino Ávila Camacho entre 14 y 16 Sur - Norte. La primera ordenanza de loceros poblanos data del año de 1653, esta autora sugiere que la práctica de este oficio data del siglo XVI, dicha ordenanza refiere además de la loza blanca y amarilla, la loza colorada Existen en general 3 clases de alfarería:

- . Blanca o de Mayólica (Talavera)
- . Amarilla.
- . Colorada o corriente.

"Los fabricantes de la Loza Blanca y Amarilla o "Loceros de lo Blanco"

2.4.1. ANTECEDENTES

Tepetlapa o "Tierra firme".

El barrio de la Luz tiene su origen en el Tlaxicalli de Tepetlapa, el cual formaba parte del barrio de Analco.

La Luz está ubicado entre Analco y el Alto, siendo sus límites actuales:

- . 16 Norte - Sur.
- . Calle de la Barranca ó Av. 3 Oriente.
- . Río de San Francisco ó Boulevard 5 de Mayo.
- . Barranca de Azcué, Arroyo de Xonaca ó Av. 6 Oriente.

La Luz comenzaba a la altura de la 14 Norte y paulatinamente se fue extendiendo hacia el río, a medida que se acababa la arcilla o barro fino que se extraía de la ribera; empezándose a poblar partir de 1560 en tierras que la ciudad otorgó al regidor Francisco Díaz de Vargas, siendo los primeros habitantes de esta parcialidad de origen mixteco, traídos probablemente por los

eran españoles que vivían en el poniente de la ciudad, mientras que la industria de la loza colorada era elaborada por indígenas asentados tradicionalmente en este barrio..."(2)

En el año de 1768, el presbítero Manuel del Toro promovió la construcción de una capilla dedicada a la virgen de la Luz, se dice que su devoción por la virgen y la preocupación por las necesidades espirituales de los arrieros y carreteros, lo llevaron a construir este templo. La iglesia se terminó de construir en el año de 1805, siendo el fundador el Capitán Manuel Eusebio del Toro, asistiendo a la fiesta de dedicación el ayuntamiento, invitados por el primer capellán de la nueva capilla. Como características tipológicas especiales de este templo, sobresalen la planta de cruz griega y la falta de un atrio.

"El Santuario de Nuestra Señora de la Luz presenta una planta de cruz griega, techadas con bóvedas de cañón corrido, y al centro una cúpula con tambor, con 4 pechinas, el exterior está revestido con cantera gris y muros de ladrillo y azulejo..."(3)

Cuando se construyó esta capilla, seguramente no se pensó en la gran influencia que tendría en el barrio, ya que a raíz de esto, Tepetitla se separó de Analco para formar un barrio aparte, con sus propias características y tradiciones, creando un sentimiento de pertenencia a la zona, generando también una discriminación entre "los de aquí" y "los de fuera", "los del barrio" y "los otros".

De las fiestas celebradas en la Luz, la más importante es en mayo, día de nuestra señora de la Luz, misma que proviene de Tecamachalco, la que celebran con conciertos, novenas, alfombras de aserrín "que probablemente trajeron de

Huamantla..."(5). Además de esta celebración, el 31 de diciembre se acostumbra pedir al sacerdote de la iglesia que bendiga todo el barrio, llevándose esto a cabo mediante una procesión. Como ya sabemos de la estrecha relación entre religión y tradición, aquí en la Luz, encontramos que los alfareros producen un barro negro vidriado, solamente en temporada de Todos Santos, celebrada a principios de noviembre. Nos cuenta la entrevistada que existían fabricas de vidrio soplado (5 Oriente 1600), las cuales se llevaron fuera del barrio, en ellas se producían floreros y "Lágrimas de la Virgen" para candelas.

Como la Luz perteneció hasta 1805 a Analco, son de características muy semejantes, por lo que su diferenciación es muy sutil, y hasta se llegan a confundir. Se cuenta con una población muy heterogénea, principalmente de clase media baja y baja, muchas de estas familias están asentadas en vecindades, las cuales carecen muchas veces de servicios.

Gran parte de los edificios de la zona del barrio, proceden del siglo XVI al XIX, la mayoría de los cuales son utilizados como viviendas - comercio, aumentando a partir del siglo XVII notablemente, quedando siempre a la zaga la vivienda y el comercio.

A raíz de que el barrio fue paso para el camino a Veracruz y Tlaxcala, aquí se establecieron, entre otras actividades, una serie de mesones al servicio de los viajeros, los que dieron la pauta histórica para la zonificación de servicios. De entre las principales calles tenemos:

Calle de Carrillo (Avenida del Ayuntamiento 1400).

Fue centro de fabricación de la loza colorada desde el año de 1780.

Calle de la Luz (2 Oriente 1400 - 1600).

Se construyó una capilla dedicada a Nuestra Señora de la Luz, terminándose en el año de 1805.

En esta calle existieron varios mesones:

De Santiago 1771.

De San Juan 1832

De San Cristóbal 1852.

En el año de 1828 se pidió al Ayuntamiento que se empedraran estas calles porque por ella habla de entrar el camino a Veracruz.

Calle del Cocote o Acocota (4 Oriente 1400).

En toda la ciudad de Puebla existieron en el año de 1852 nueve cementerios, 6 de ellos residentes en esta calle.

Calle del Cuernito (Avenida del Ayuntamiento 1200).

En 1824 esta cuadra se titula Calle de la taberna (pulquería) Vieja del Cuernito.

Calle de la Torrecilla (Avenida del Ayuntamiento 1000).

Existió El Mesón de la Torrecilla desde 1825, se caracterizaba por la torre situada en la parte alta de la casa.

Calle Francisco Díaz de San Ciprián (2 Oriente 1000).

Existieron 3 mesones:

De Tepetlapa en 1773.

De Santiago en 1785.

De la Trinidad en 1852.

Existió también el Hospital de Bubas en 1682, ubicado junto al río, inmediatamente después del puente que nombraban de Apresa.

Calle del Baño de la Luz (14 norte 1).

Esta casa fue de las primeras en el barrio que recibió una merced de agua (1760), aún subsiste con su nombre original.

Calle del Puente de Motolinia (2 Oriente 600).

Se localiza desde los primeros planos de la ciudad, construido desde 1682.

Calle del Puente de Azcué (14 Norte 400).

Este puente se menciona desde 1749, el cual pasa sobre el arroyo de Xonaca o Torrente de Tlamica.

Calle de los Mamoneros (12 Sur 100).

Un español apellidado Galindo tenía una pulquería en la calle adyacente, Avenida del Ayuntamiento 1200, la cual se llamaba Pulquería del Cuernito en 1831.

Ver plano B

2.4.2 MANIFESTACIONES URBANAS DE IDENTIDAD

Debido al origen común del barrio de La Luz con el de Analco, las características que los individualizan son sutiles y se refieren sobretudo a la relación existente entre población e iglesia y a su actividad económica tradicional.

Al asentarse la población indígena en la zona que les fue asignada, y su división en Tlaxilcallis, los individuos que integraron la parcialidad de Tepetlapa se ubicaron entre el margen oriente de la barranca (3 Oriente 800-1400) y el Arroyo de Xonaca (6 Oriente 800-1400), que fue el lugar más alejado del río; de ahí extraían un barro muy fino utilizado para la elaboración de artículos de barro.

La actividad artesanal está, al igual que la comercial, centralizada, siendo la "Calle de Carrillo" (tam. 1) (Avenida



TRADICIONALMENTE SE RECONOCE A LA CALLE
DE CARRILLO COMO EL CENTRO PRODUCTOR DE
ARTÍCULOS DE BAKHO COCIDO, PUES FUE ASÍ
DONDE SE ESTABLECIERON LOS PRIMEROS
HORNOS PARA TAL FIN.

Maximino Ávila Camacho 1400) donde se produce, distribuye y vende la loza colorada; parte de la producción de esta artesanía está relacionada con las fiestas religiosas, en especial con la temporada de muertos (principios de noviembre) en donde se produce un tipo especial de loza de color negro vidriado. A la fecha es notoria la crisis que se vive en este sector, ya que las condiciones que le dieron notoriedad han cambiado debido a modificaciones en la estructura de su producción; no es posible la extracción del material en el lugar a causa de la construcción de vialidades como la Avenida 3 Oriente y el Boulevard 5 de Mayo, el traer material de otros lados resulta demasiado caro y principalmente el cierre o clausura de hornos de cocimiento. De esta manera se ve afectado severamente el oficio, siendo un ejemplo claro la relación de lo urbano con la identidad. En la investigación de campo que se realizó, tal vez la frase del señor Esteban Coatl resuma el pensar de las personas dedicadas a este oficio: "nací de la tierra, no la dejaré... y con la tierra en las manos quiero morir..."

A raíz de la terminación de la parroquia de Nuestra Señora de la Luz se separó este barrio de Analco, el acontecimiento provocó en los habitantes que desapareciera la dependencia a algo que les era extraño, creando la sensación de pertenencia a un lugar propio, llegando incluso a una actitud discriminatoria con los que no pertenecían al barrio, generando enfrentamientos con los barrios vecinos; esto existía hasta mediados de siglo XX, integrándose poco a poco hasta la fecha, no sin antes marcar claramente los límites entre unos y otros.

La principal característica tipológica de la iglesia (tam. 2), situada en el corazón del barrio, es que no cuenta con un atrio, motivo por el cual su portón principal queda directamente a la calle; esta parroquia

presenta un doble acceso hacia la sacristía, uno para el público y otro para el sacerdote, tiene además una planta de cruz griega, es decir, con sus cuatro brazos iguales.

Por la necesidad de diferenciarse del barrio de Analco, los habitantes de La Luz fueron a través del tiempo, dando características particulares a su lugar de residencia, así por ejemplo, la fiesta celebrada en honor de la Virgen de Nuestra Señora de La Luz, que es celebrada en las calles contiguas a la iglesia, se singulariza por los tapetes fabricados con aserrín y flores; otra de estas expresiones es la peregrinación que se hace con la imagen, que es conducida por todo el barrio con el fin de que lo bendiga, además de delimitarlo.

A lo largo del barrio, las manifestaciones de religiosidad son expresadas por los vecinos en los altares (tam. 3,4,5) dedicados en este caso tanto a la virgen de Guadalupe como a Nuestra Señora de la Luz) colocados en la vía pública o en lugares visibles de edificios tanto antiguos como contemporáneos. En la construcción, decoración y mantenimiento de estos altares intervienen todos los habitantes, sirviendo como motivo de unión y cooperación.

Algo que caracterizó al barrio de La Luz en el siglo XVII fue que era la entrada a Puebla del camino de Veracruz (2 Oriente 800-1400) por lo que a lo largo de esta se establecieron una serie de para dar alojamiento a los viajeros; actualmente no existe ninguno, ya que sus construcciones son utilizadas como vecindades, adaptándose así a las necesidades de vivienda; los más importantes son:

- San Juan Zenteno.
- Santa Cruz.
- San Cristóbal.
- San Alejandro.



LA IGLESIA DE NUESTRA
SEÑORA DE LA LUZ NO
CUENTA CON UN ATRIO Y SU
PLANTA ES DE CRUZ GRIEGA

LAS IMÁGENES DE NTRA. SEÑORA DE LA LUZ COLOCADAS TANTO EN CONSTRUCCIONES ANTIGUAS COMO EN CONTEMPORÁNEAS, HABLAN DE LA GRAN INFLUENCIA DE LA RELIGIÓN, QUE AÚN SIGUE VIVA EN LOS HABITANTES DEL BARRIO, SIENDO EL PRINCIPAL PUNTO QUE LOS IDENTIFICA.

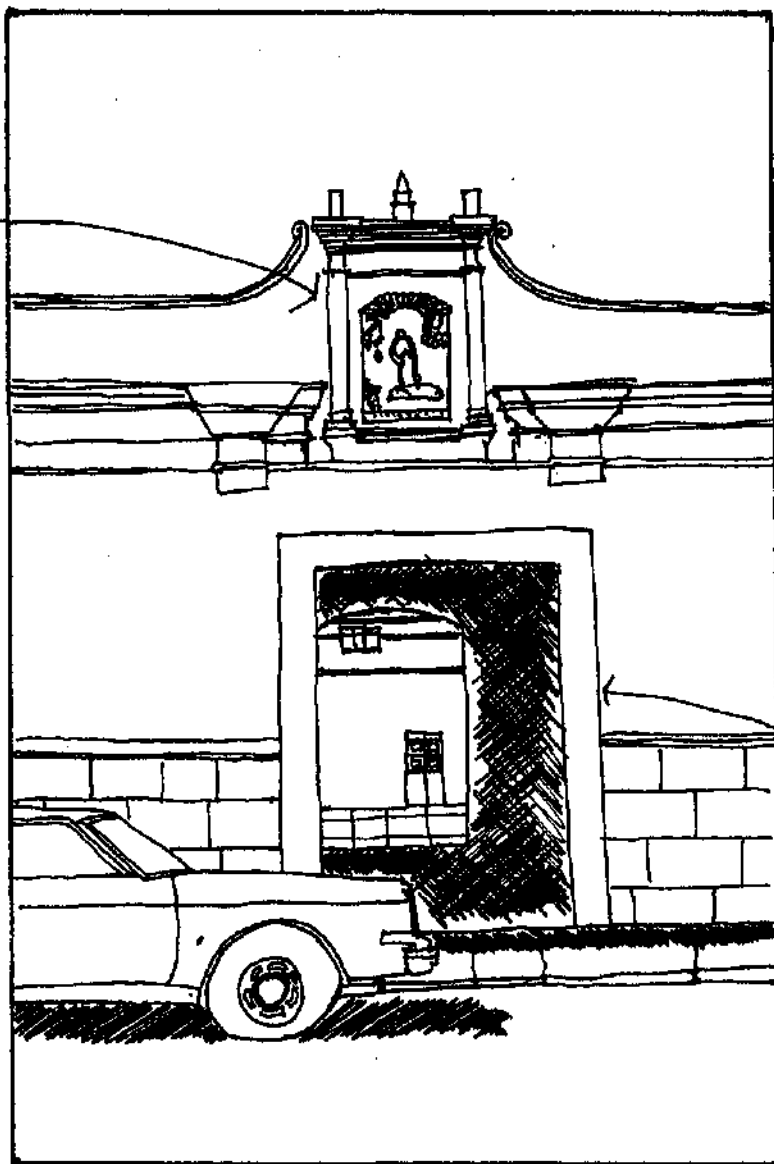
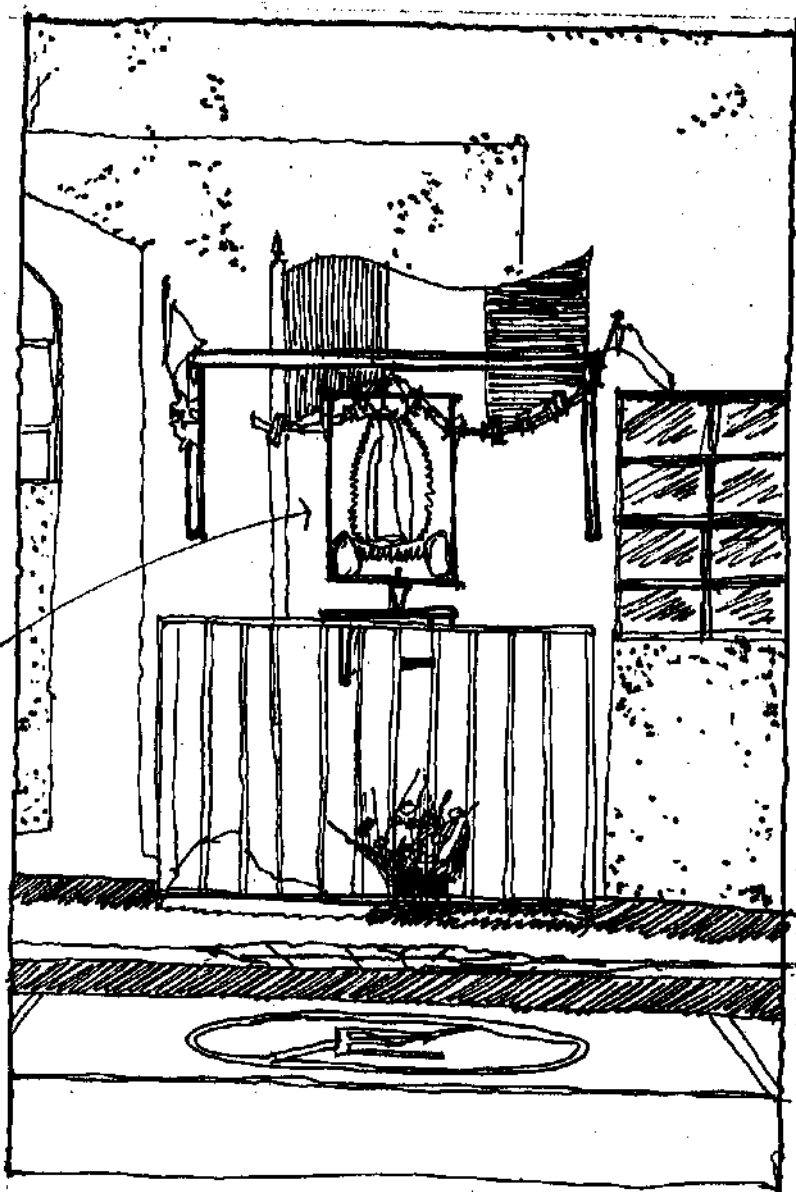
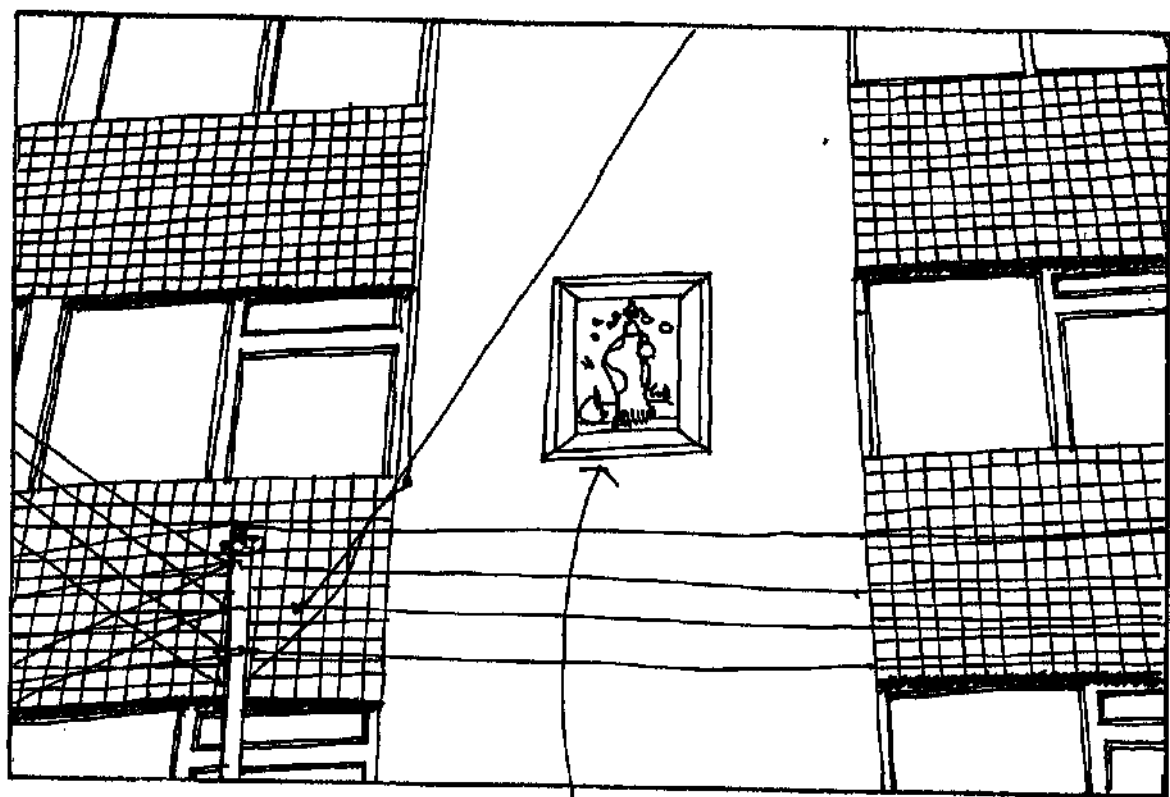


LÁMINA 3

EL ZAGUAN ES UNO DE LOS ELEMENTOS IMPORTANTES EN LAS VECINDADES, YA QUE ES EL ESPACIO COMÚN A TODOS LOS HABITANTES, PUES SE PRESTA PARA LAS RELACIONES INTERPERSONALES



COMO EN LOS DEMAS BA
RRIOS, EN LAS CALLES
ENCONTRAMOS ALTARES
UNOS DEDICADOS A LA
VIRGEN DE GUADALUPE
Y OTROS LA GRA. DE
LA LUZ



NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ ESTAN ANDAJADA
EN LA POBLACION, QUE AUN EN EDIFICIOS DE CONTE
CONTEMPORANEO ES COLOCADA PARA QUE SU
IMAGEN ESTE PRESENTE EN LA VIDA COTIDIANA

Debido a que la Luz se encuentra atravesado por vialidades importantes, las características de unidad han ido desapareciendo, las calles donde antes se llevaba a cabo la vida cotidiana, han sido invadidas por el transporte público y privado, minando sensiblemente la capacidad de reunión de vecinos, confinándolos a sus vecindades.

El zaguán (lam. 6,7) es un espacio importante a las personas que viven en las vecindades, ya que es un elemento que sirve con la calle, convirtiéndose en un área común a todos, aquí encontramos que es colocada alguna imagen a la cual se encomienda la vecindad, también es punto de reunión de vecinos, lugar donde se expenden dulces, etc., adaptándose a diferentes condiciones y circunstancias.

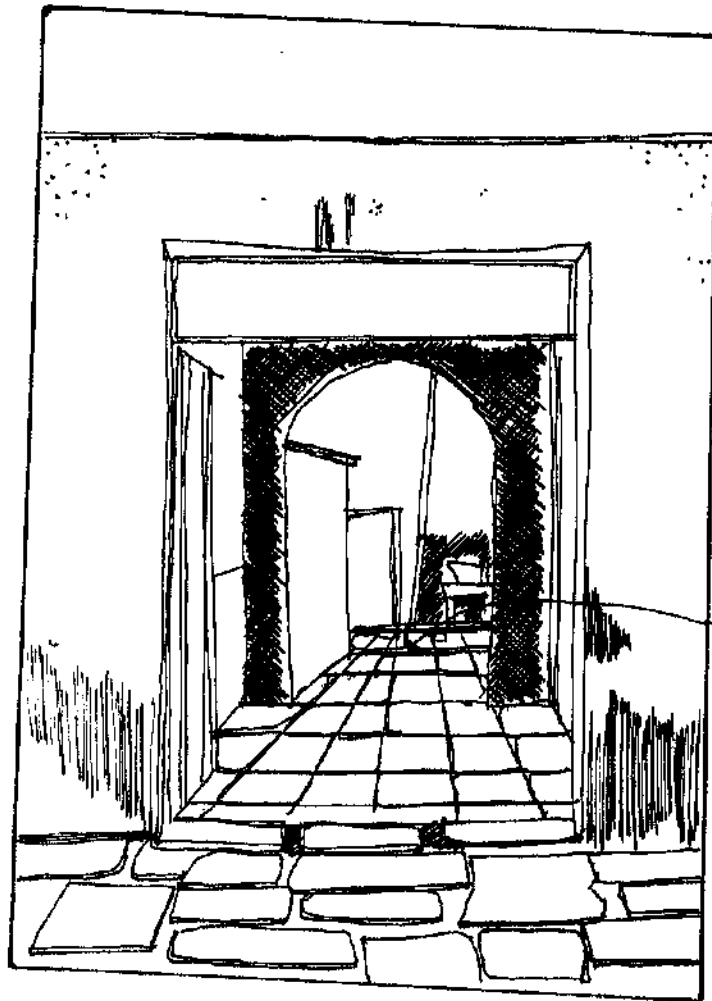
En esta zona existen, aunque pocos, remates visuales (lam. 8,9,10) en las calles, los que culminan, al igual que en Analco, en edificios religiosos en su mayoría: sobre la calle 12 Norte podemos apreciar las cúpulas y campanarios de la iglesia de Analco; la iglesia de la Luz es remate de las calles 14 Norte - Sur y de la Avenida 2 Oriente; sobre la 14 Norte 400 en adelante podemos apreciar el edificio del portalillo, ubicado frente a la Plazuela de El Alto, esto es explicable, puesto que este barrio fue en donde se realizó la primera fundación de la ciudad, y dicha plaza sería la de armas, empezándose a construir a sus alrededores los portales.

Esta zona se singulariza por la posesión de monumentos históricos y valores urbanísticos provenientes de la época de la colonial, sus construcciones están caracterizadas principalmente por estar en lotes largos y estrechos, de forma regular; edificios de uno y dos niveles, prevaleciendo los primeros; en ambos tipos de edificaciones, tanto de un nivel como de dos, existe una

altura límite para ambas, siendo la máxima de cinco metros aproximadamente, cuentan con ventanas alargadas y estrechas en forma rectangular, junto con un gran portón como entrada principal, predomina el macizo sobre el vano, muros anchos de piedra o mampostería, entrepisos y azoteas con un sistema de viguería, etc. (lam. 11,12,13), muchas de estas construcciones se han adaptado a comercios y otras a vecindades (lam. 14).

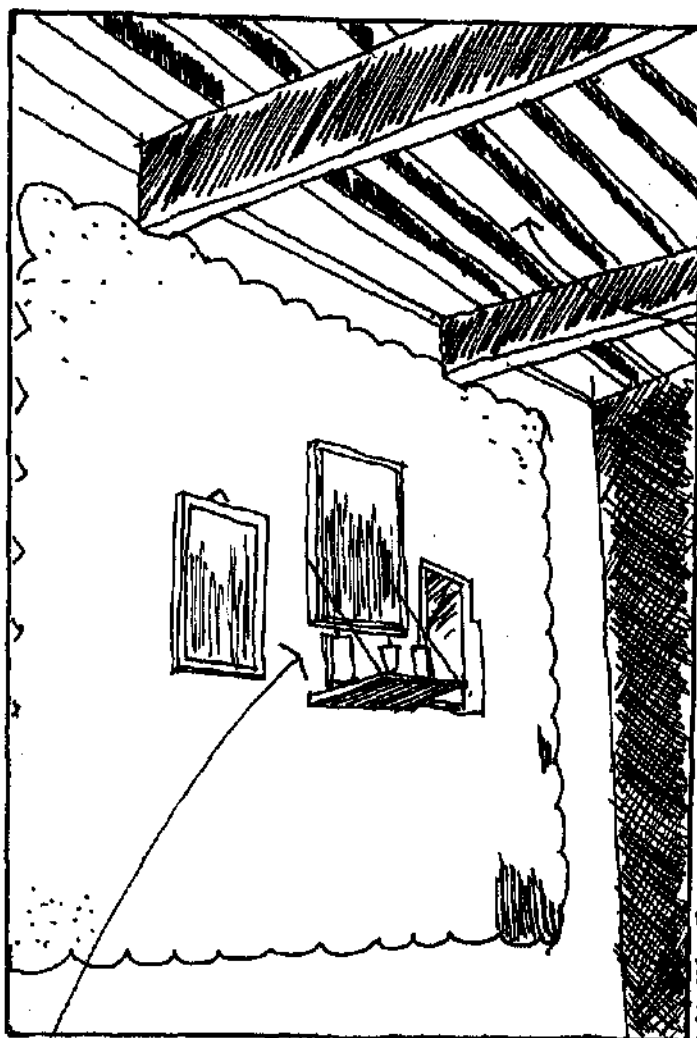
El barrio de la Luz, ubicado entre los barrios de El Alto y Analco, es relativamente el más reciente, puesto que en un principio fue una extensión del barrio de Analco, por lo que muchas de sus características son comunes y su diferencia es muy sutil y en algunas casos imperceptibles. Tendremos que hacer notar que debido a las vialidades (lam. 15) que atraviesan el barrio, se ha propiciado el surgimiento de diferentes características en su área:

- La calle 14 norte 20-600 y la Av. 2 oriente 800-1600, tienen un tráfico constante de vehículos particulares y de transporte público, que hace que la zona sea muy activa comercialmente, pero en cambio, a avenida 6 oriente 1000-1400, tiene muy poca actividad.
- Otro polo importante, generador de estas características, es el mercado ubicado en este barrio, pues a su alrededor se han establecido una serie de comercios.
- Lo antes mencionado ha propiciado la desaparición de gran parte de las casonas antiguas que aquí existían, sustituyéndose por construcciones de estilo contemporáneo (lam. 16,17) que rompen con la perspectiva



LAMITA CP

EN ALGUNAS EDIFICACIONES EL ZAGUAN ES EL ÚNICO ESPACIO DE COMUNICACIÓN CON EL EXTERIOR PUESTO QUE NO EXISTEN VENTANAS A LA CALLE, HACIENDO QUE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES SE DESARROLLEN HACIA ADENTRO DE LA VECINDAD.



EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LAS CUBIERTAS ES A BASE DE VIGUERÍA DE MADERA, QUE SOPORTA AL TEJAMANIL, RELLENO DE TIERRA EL ENLADRILLADO, ETC.

EN MUCHOS ZAGUANES SE ENCUENTRAN IMAGENES RELIGIOSAS QUE LOS HABITANTES COLOCAN PARA QUE BENDIGA LA VECHIDAD.



AL IGUAL QUE EN LOS
DEMÁS BARRIOS, LA GRAN
MAYORÍA DE LOS REMATES
EXISTENTES INCLUYEN EDIFICIOS
RELIGIOSOS.

LATINA ©

LA IGLESIA DE NUESTRA
SEÑORA DE LA LUZ SOBRESALE
EN LAS PERSPECTIVAS
DE LAS CALLES DEL
BARRIO.



LAMINA 9

LA UTILIZACION DEL ESPACIO ES MUY VARIADA PUES MIENTRAS LA ZONA AL REDEDOR DEL MERCADO ES DEMASIADO ACTIVA COMERCIALMENTE LAS MAS ALEJADAS DE ESTE SU ACTIVIDAD ES NULA.



LAMINA 10

LA TRAZA EN RETICULA PERMITE RECORRER GRANDES DISTANCIAS VISUALMENTE, POR LO QUE ES POSIBLE OBSERVAR TORRES Y CUPULAS DE OTROS BARRIOS

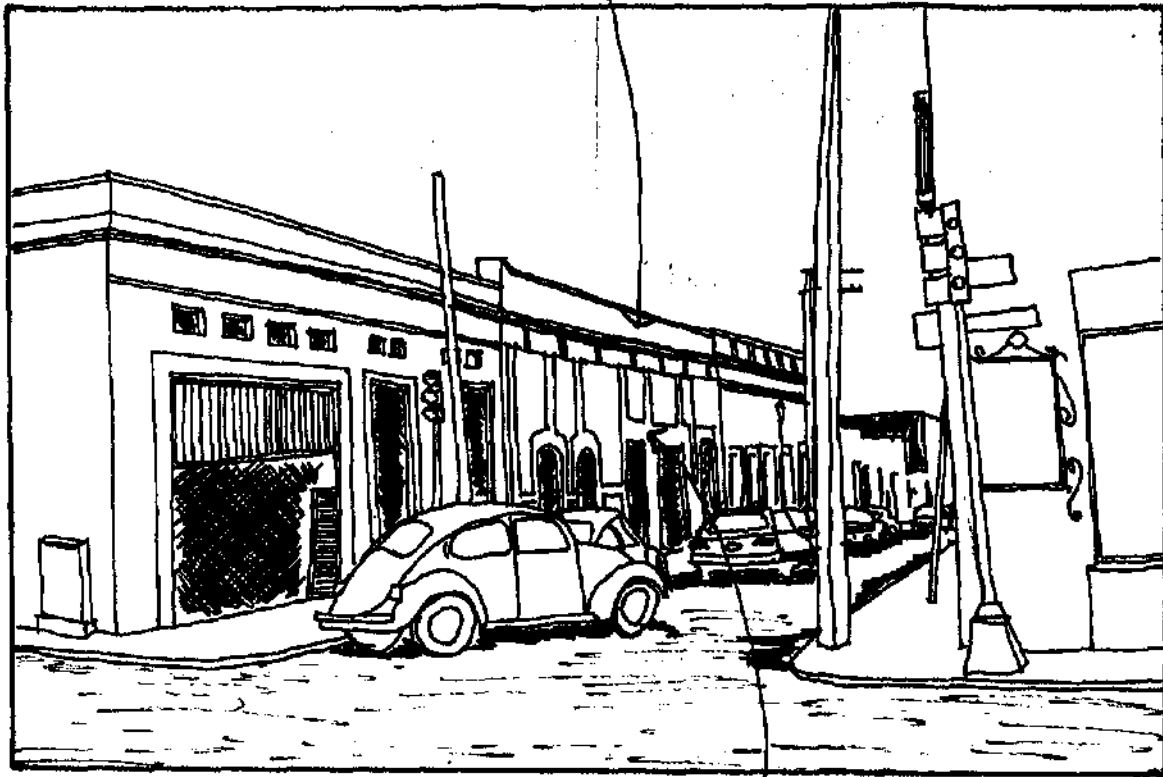
EN LA PERSPECTIVA URBANA PREVALECE LAS CONSTRUCCIONES DE UN SOLO NIVEL.



LAMINA 10

TAMBIEN EXISTEN COMO REMANES CONSTRUCCIONES CIVILES CUYOS DUEÑOS FUERON PERSONAS DE GRAN IMPORTANCIA EN AQUELLA EPOCA.

LA ALTURA DE LAS EDIFICACIONES ES CONSTANTE
PRESENTÁNDOSE EL PREDOMINIO DEL MACIZO
SOBRE EL VANO.



LAMITA 11

LOS ACCESOS Y VENTANAS SON DE FORMA
RECTANGULAR EN POSICIÓN VERTICAL, Y LA
ORNAMENTACIÓN SE REDUCE SOLO A MOLDURAS Y
COMISAS A LO LARGO DE LAS PACHADAS.



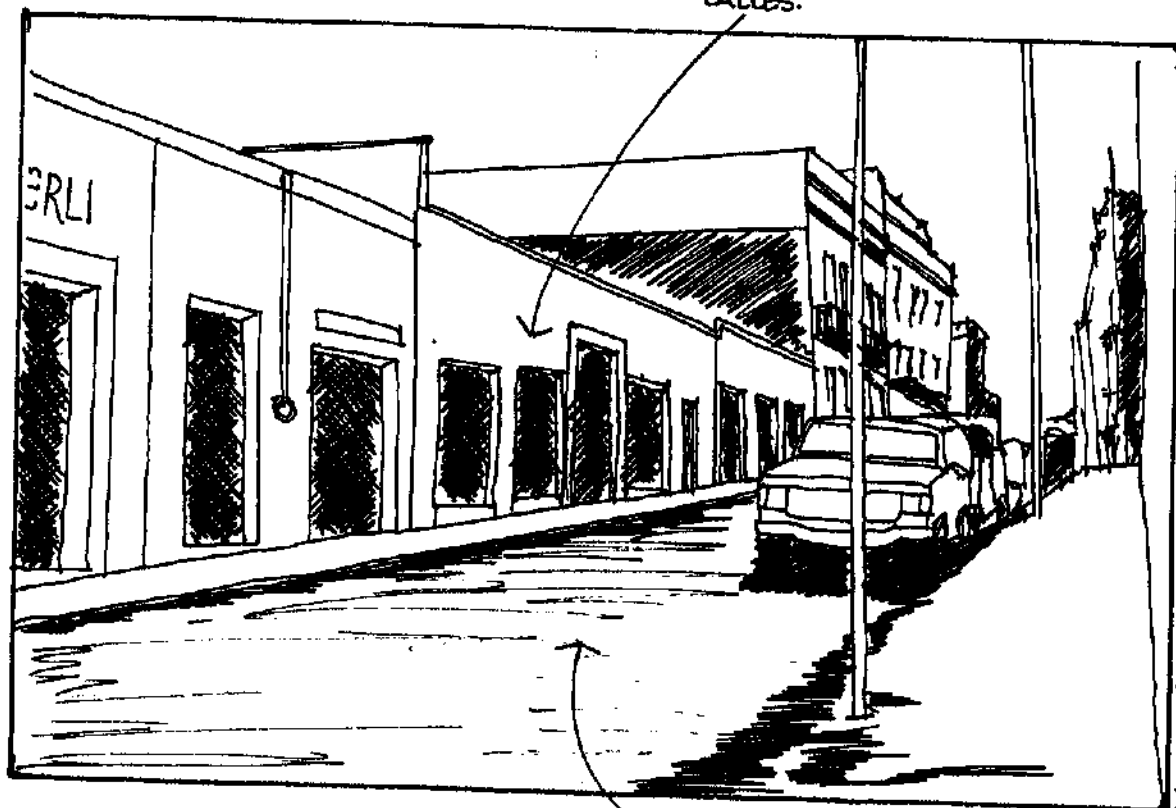
LÁMINA 12

PREDOMINAN LOS MACIZOS SOBRE LOS
VAÍOS, ESTOS SON DE FORMA RECTANGULAR
Y SON COLOCADOS VERTICALMENTE

LOS EDIFICIOS DE MAS DE DOS NIVELES
ROMPEN CON LA PERSPECTIVA URBANA.



LA VOCACION HABITACIONAL DEL SUELO SE HA VISTO MODIFICADA PROGRESIVAMENTE POR LA HABILITACION, EN VECINDADES, DE COMERCIOS SOBRE LAS PRINCIPALES CALLES.



LAMINA 14

LA ACTIVIDAD COMERCIAL DE LA LUZ ESTA CONCENTRADA SOBRE LAS VIAS MAS TRANSITADAS CREANDO CON ESTO LA APARICION DE CARACTERES DIFERENTES AL RESTO DEL BARRIO.

LAS VIAS DE COMUNICACION MARCAN
UNA MARCADA DIFERENCIA EN LOS
RASGOS DE LAS CONSTRUCCIONES
PUES MIENTRAS EN ALGUNAS CALLES
PREDOMINAN LOS COMERCIOS, EN OTRAS
LAS VIVIENDAS

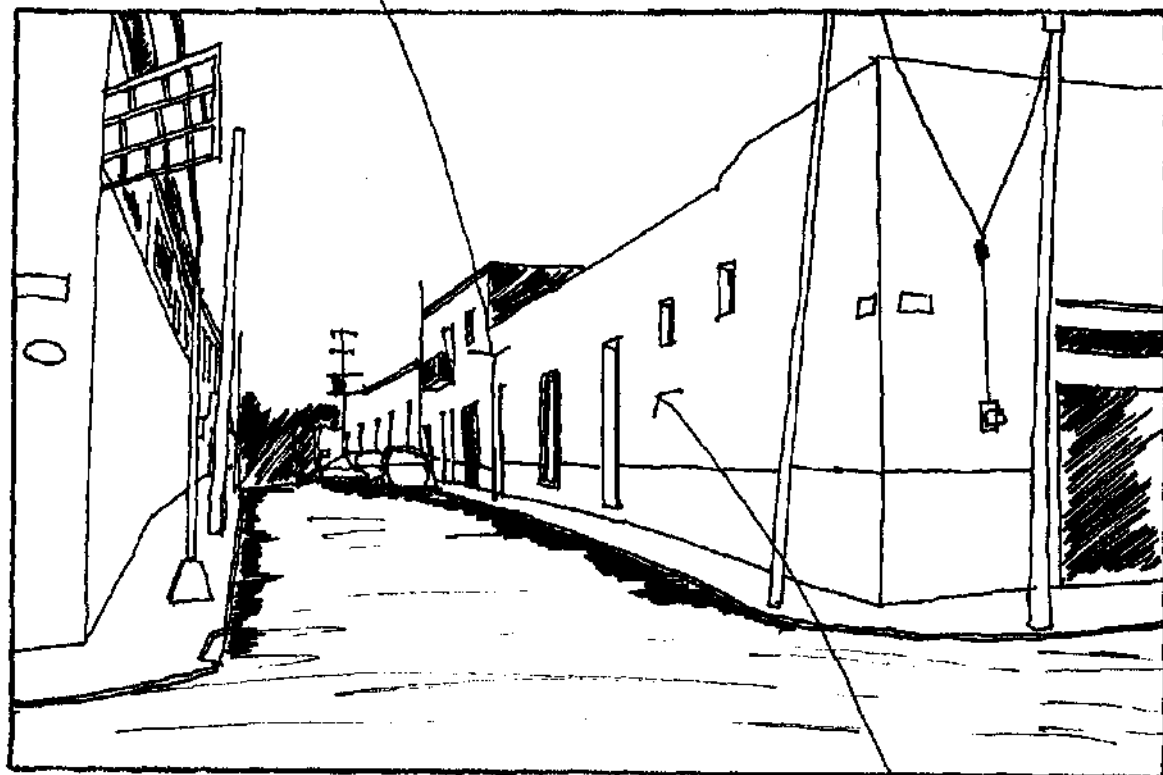


LÁMINA 15

EN LAS CALLES CUYA FUNCION NO HA SIDO
TRASLOCADA POR EL TRAFICO VEHICULAR, SE
APRECIA NOVAMENTE EL PREDOMINIO DEL MACIZO
SOBRE EL VANO, CARACTERISTICO DE LA ARS.
DE LA EPOCA COLONIAL

EXISTEN CONTRASTES MUY MARCADOS EN CUANTO A LA TIPOLOGÍA PREDOMINANTE, PUES EXISTEN CONSTRUCCIONES QUE CONTRASTAN CON EL MEDIO URBANO



LÁMINA 16

MUCHAS VECINDADES SE ENCUENTRAN EN UN GRAVE ESTADO DE DETERIORO Y A UN AÑO ESTÁN HABITADAS, REPRESENTANDO UN GRAVE RIESGO PARA LOS HABITANTES.

NO EXISTE UNA TIPOLOGIA DEFINIDA QUE
DISTINGA A LA LUZ, PUESTO QUE SE
ENTREMEZCLAN EDIFICIOS CONTEMPORANEOS
CON COLONIALES, MARCANDO UNA TAJANTE
DIFERENCIA.



urbana aquí lograda; estas nuevas edificaciones sirven en su planta baja como comercio y lo restante como habitación.

2.4.3. ESTUDIO URBANO

Podemos marcar como hitos principales sólo 3, entre los que se encuentra el mercado de la Acocota (16 Norte 400), la Iglesia de Nuestra Señora de la Luz, ubicada en la esquina de la Calle del Baño de la Luz (14 Norte) y la avenida Primera de la Luz (2 Oriente) y como el principal podemos señalar la Calle de Carrillo (Maximino Ávila Camacho 1400), lugar en donde se vende la loza colorada.

Como el barrio de la Luz es atravesado por calles importantes, encontramos una serie de nodos, que hasta cierto punto se vuelven conflictivos debido al intenso circular de automóviles; de entre estos podemos señalar el de la 6 Oriente y 16 Norte, 4 Oriente y 16 Norte, debido sobretodo a la existencia del mercado; la 14 Norte y 2 Oriente, en la que las dos vialidades transitan numerosas rutas de transporte, no obstante que las calles son demasiado estrechas para estos; se encuentran también los del Boulevard 5 de Mayo y el de la avenida Maximino Ávila Camacho y 14 Norte, aunque de menor importancia.

Analizando la traza urbana del barrio, nos percatamos de que en gran medida se siguió con la traza en retícula, aunque en la parte que colinda con el Barrio del Alto existen irregularidades ocasionadas por el cauce del Arroyo de Xonaca. Cabe indicar que este río, marcó desde entonces el límite entre los dos barrios. El espacio físico del barrio está limitado por vialidades que anteriormente fueron accidentes topográficos (tam. 18), como lo son la avenida 3 Oriente y la avenida 6 Oriente, reforzándose de esta

manera el sentimiento de pertenencia al territorio entre los habitantes.

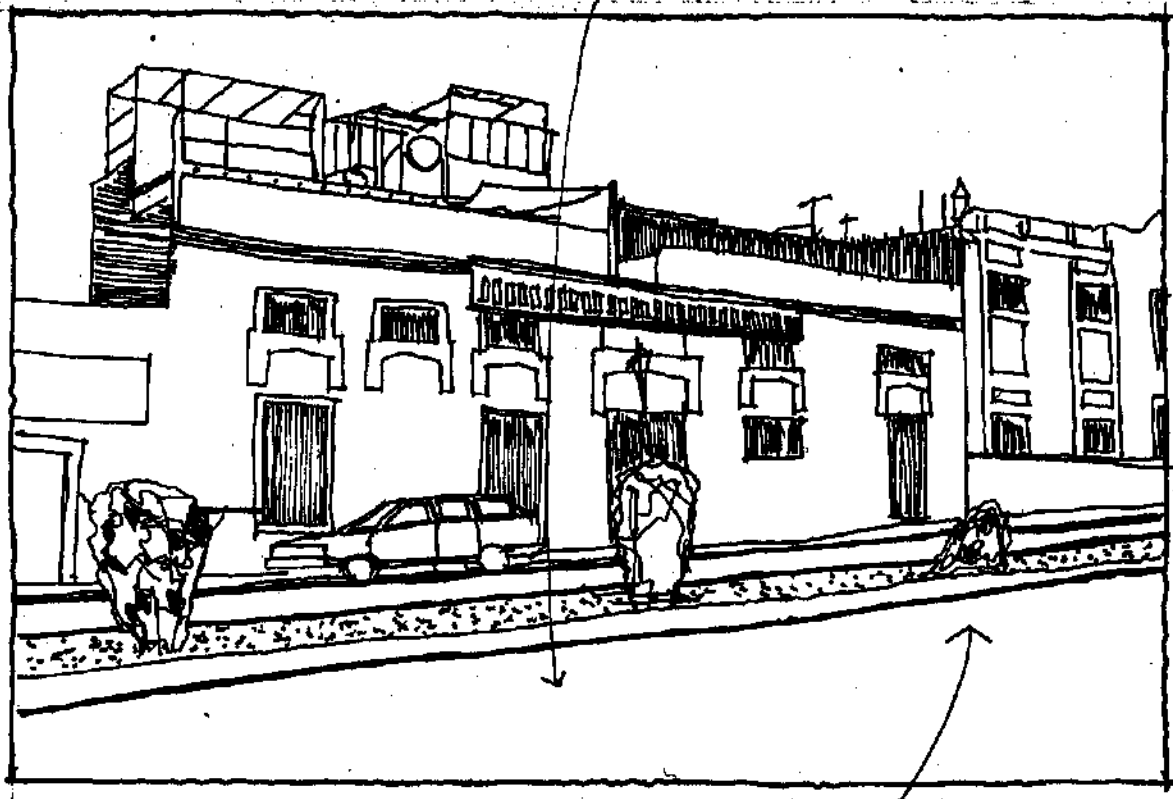
En la actualidad subsisten en el barrio dos callejones (tam. 19,20), el "Callejón del Sótano" y el "Callejón de los Monzones", los que corren paralelos a las calles 12 Norte 200 y 2 Oriente 1000.

En las calles de la Luz se puede apreciar que el material más utilizado es el asfalto, debido a la intensa circulación de vehículos, este se encuentra en condiciones regulares; la únicas calles que se encuentran empedradas son las de los callejones antes mencionados, encontrándose en muy mal estado de mantenimiento. Estas calles son en ambos sentidos angostas, puesto que fueron diseñadas para la circulación de carretas y animales.

En medio de la red urbana del barrio de la Luz se encuentra la Iglesia (tam. 21), la que a diferencia que la de Analco, está continuamente rodeada de tráfico; estas vialidades envuelven al barrio completamente, siendo las principales la 16 Norte - Sur, 14 Norte - Sur, Avenida Maximino Ávila Camacho y Avenida 2 Oriente, por donde circula un intenso tránsito; por lo anterior, la zona conforma un importante punto de enlace entre las colonias del oriente de la ciudad con el centro y viceversa. En el barrio de la Luz, en la fecha de celebración más importante, cierran las calles en torno a la iglesia, convirtiéndose en un descontrol para el tráfico.

La Luz cuenta con una infraestructura como en el resto de la ciudad, aunque no tan eficiente, pues el suministro de agua es racionado a algunas horas en la semana, por lo que tiene que ser almacenada; la red telefónica se extiende por todo el barrio, siendo bueno el servicio, a pesar de la falta de teléfonos en la vía pública; cuenta también con una red de alcantarillado y drenaje, que en algunos puntos funcionan mal

ESTA VIALIDAD
 ANTERIORMENTE ERA CONOCIDA
 COMO LA CALLE DE LA
 BARRANCA, DEBIDO A LA
 EXISTENCIA DE ESTA



LA AV. 3 ORIENTE MARCA LA DIVISION
 ENTRE APALCO Y LA LUZ, ESTA SE
 ENCUENTRA COBIERTA DE ADOSQUIN.

LAMINA 10

LOS CALLEJONES EXISTENTES
CORREN PARALELOS A LAS CALLES
12 NORTE Y 2 ORIENTE



LOS CALLEJONES ESTAN CUBIERTOS CON
RAJELA, QUE SE ENCUENTRA EN MUY
MALAS CONDICIONES.

LOS CALLEJONES DEL BARRIO DE
LA UZ SE ENCUENTRAN EN UN
AVANZADO ESTADO DE DETERIORO, YA
QUE AL NO SER CALIDADES IMPORTANTES
QUEDAN RELEGADOS



LAMINA 20

ES POSIBLE LA RECUPERACION DE ESTOS
ESPACIOS URBANOS CON SU TRANSFORMACION
EN CALLES QUE SE PRESTEN PARA ACTIVIDADES
RECREATIVAS.

EL PUNTO CENTRAL DEL BARRIO ESTA
SEÑALADO POR LA IGLESIA, YA QUE A
PARTIR DE ALLA SE CONFORMA LA LUZ.



debido a que la lluvia arrastra la basura de las calles, misma que tapa alcantarillas y drenajes provocando inundaciones; el servicio de alumbrado cubre el barrio, pero al igual que en Analco, el vandalismo y la falta de mantenimiento hace que las calles como la 12 Norte - Sur, la Avenida Maximino Ávila Camacho 1400, carezcan de este servicio, convirtiendo las calles en inseguras.

El mobiliario urbano del barrio es escaso, cuenta solamente con una escuela, careciendo en absoluto de hospitales o clínicas de salud, estos son compensados por los existentes cerca de la zona. Existe un mercado en el cual la población se surte de perecederos, alrededor hay numerosos establecimientos en los que también se venden artículos de primera necesidad; se tiene que recalcar que este mercado es el único en la zona.

Los comercios en la Luz son muy variados, existen misceláneas, restaurantes, ferreterías, etc. inclusive se cuenta con una fábrica de uniformes deportivos y escolares; los que se encuentran localizados sobre las vialidades más transitadas del barrio. (ver plano C)

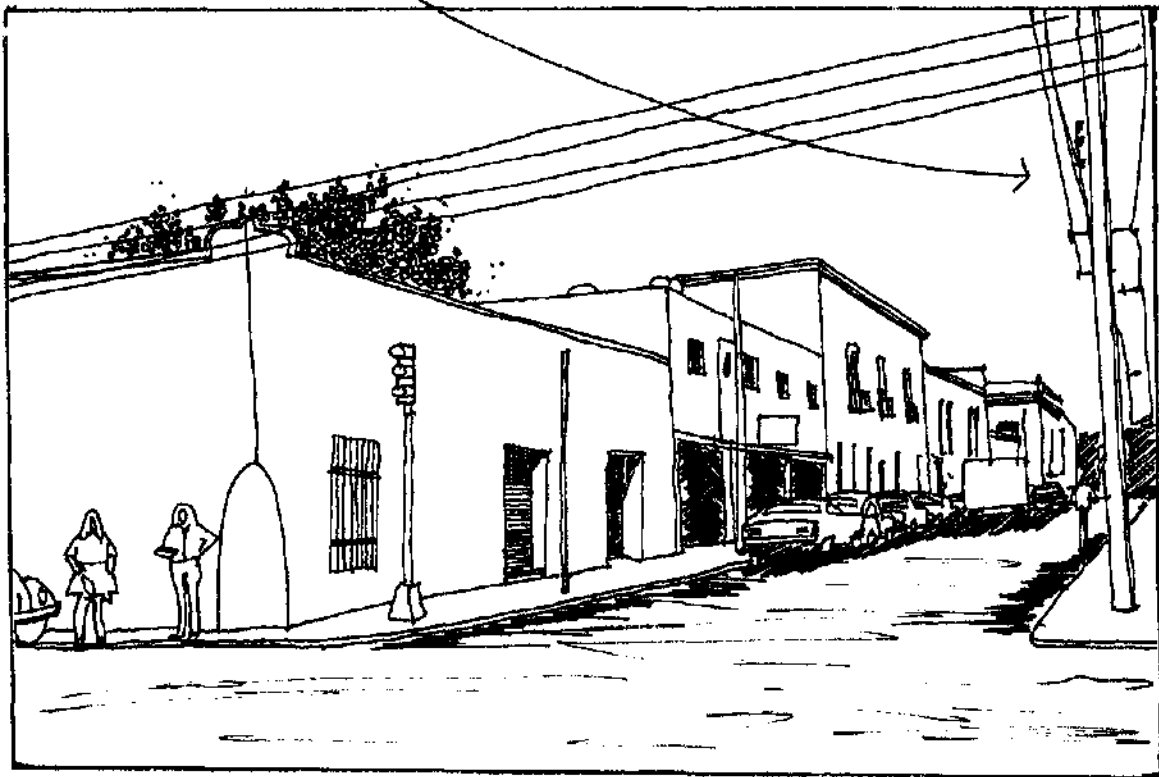
Las áreas verdes y deportivas son nulas, ya que el espacio urbano está completamente saturado; en otras zonas esto es compensado por las calles, en la Luz no es posible por el tráfico.

En el barrio de la Luz es notorio que prevalecen las viviendas - comercio (tam. 22) sobre la vivienda o el comercio, debiéndose a su intensa actividad comercial originada por el mercado y por las vialidades que la circundan, considerándose entre un 60% y un 70% de uso habitacional - comercial.

Se cuenta con una población muy diferente entre sí, prevaleciendo el nivel

socioeconómico medio y bajo, siendo asentamiento de familias populares de bajos ingresos, muchas de estas familias habitan en vecindades, en las que los servicios son deficientes; las fuentes de empleo son inexistentes, aunque a pesar de esto hay personas que llevan viviendo 40 o 50 años en el mismo lugar, descendiendo de familias que por generaciones han habitado el barrio, curioso, puesto que la mayoría no son propietarios.

LAS INSTALACIONES AEREAS DE TELEFONO
Y ELECTRICIDAD PEMEJITAN LA IMAGEN
VISUAL DEL CONJUNTO



LAMINA 22

CITAS

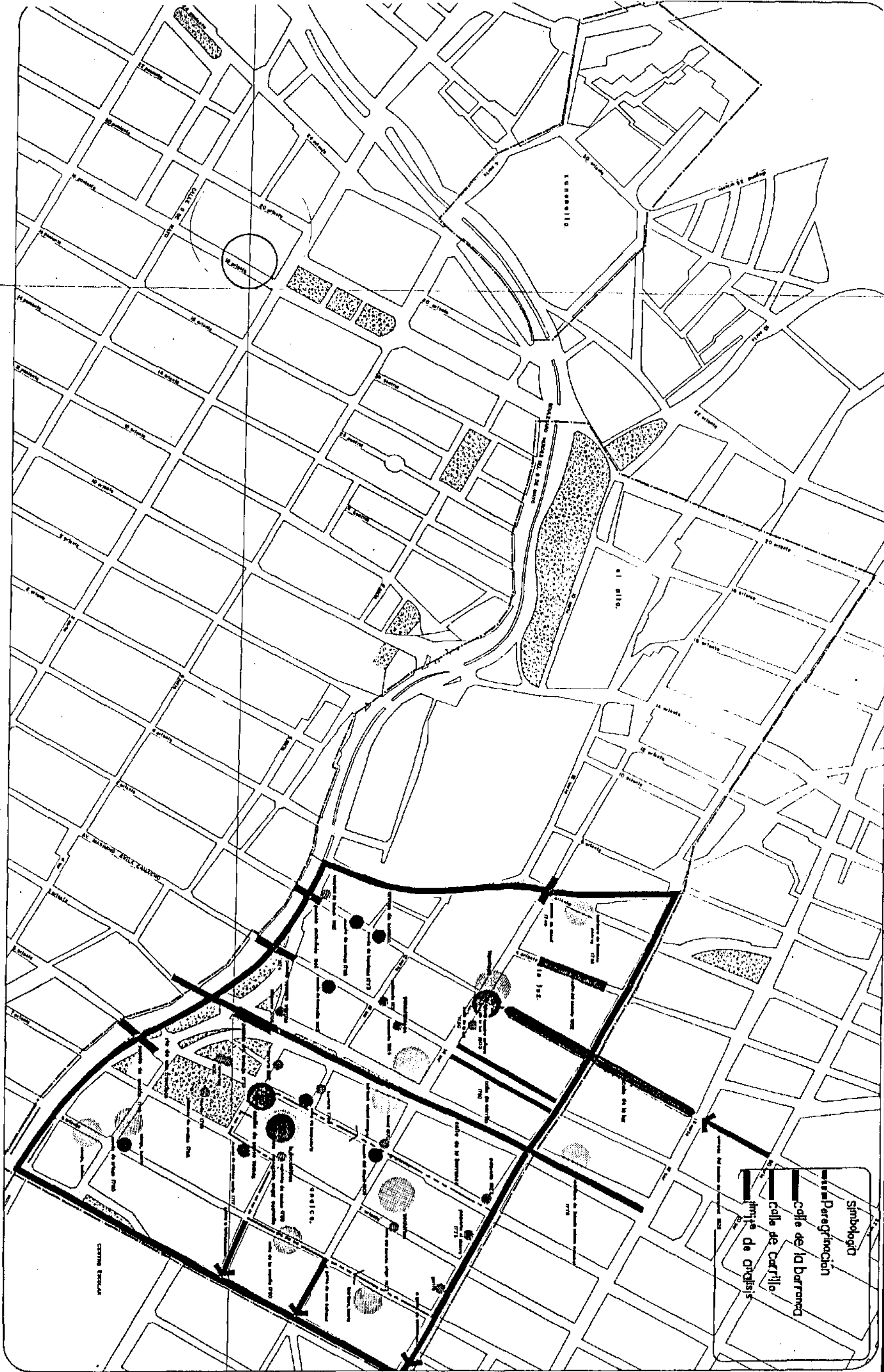
1. Patricia Arias, *EL FIN DE UNA TRADICIÓN ALFARERA, LOS ALFAREROS DE LA LUZ: LA DESTRUCCIÓN DE UN SECTOR DEL ARTESANADO URBANO*, CIESAS, Casa Chata., México, 1981, pág. 51

2. Hugo Leicht, *LAS CALLES DE PUEBLA*, JMMCMMP, Quinta edición, Puebla, 1992, pág. 449.

3. Julio Cesar Del Ángel Rojas, y otros, *PROCESO DE TRABAJO Y PERSPECTIVAS DE LA ALFARERÍA DEL BARRIO DE LA LUZ*, Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional, Puebla, pág. 44.

4.- Entrevista a Sra. Tomasa Rodríguez Residente del Barrio.

Leicht, Hugo, *LAS CALLES DE PUEBLA*, JMMCMMP, Quinta edición, Puebla, 1992.



simbología

ANALCO - LA LUZ

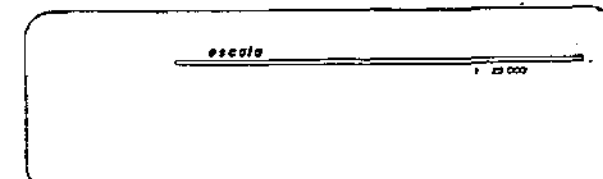
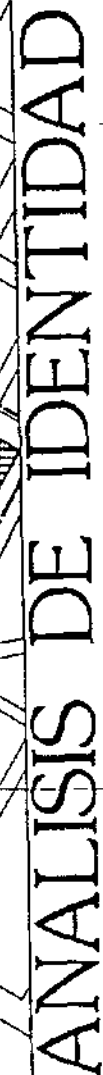
escala

1:20,000

B

ANALISIS DE IDENTIDAD

ANALCO • LA LUZ • EL ALTO • XANENETLA



C

2.5. EL ALTO.

que fue trasladado posteriormente, por cuestiones climáticas, al margen derecho del río. En este barrio los franciscanos conformaron su núcleo evangelizador que fue habitado por indígenas tlaxcaltecas y por obreros de la construcción, quienes ocuparon los terrenos dejados por los españoles.

"Aún cuando los libros de la ciudad no registran con precisión cuando se pobló este territorio por indígenas, ni se sabe con exactitud de donde vinieron los que ahí se establecieron, la tradición nos marca que los indígenas de Tlaxcala aprovecharon el abandono que los españoles habían hecho para ocupar el primitivo asentamiento..."(2)

El Alto conserva toda su conformación original: calles empedradas, edificios de uno o dos niveles, etc. Gracias a la participación de los antiguos habitantes se acondicionaron las principales calles del barrio, sobre todo la Calle Real del Alto, camino principal a Veracruz. Su traza no tiene la simetría del emparrillado característica de un asentamiento español, conteniendo calles irregulares que singularizan esta zona.

"El barrio tuvo una plaza al estilo europeo, es decir, sin jardín, con la única diferencia que la iglesia no daba a la plaza, sino a las casas de los principales. Esta aún existe ocupada por el Mercado del Alto..."(3).

En el año de 1597 se concedió el permiso para que alrededor de esta plaza se construyeran portales, iniciando las obras en la casa de Pedro de Razabal, siendo el único lugar donde se realizaron.

El Alto se ha caracterizado por tener obras de servicio comunitario, como lo son lavaderos y baños públicos; los Lavaderos de Almoloya son los más tradicionales, pues se sabe que desde 1704 existía una casa con tres manantiales junto a

2.5.1 ANTECEDENTES

Tlaxcaltecapan, Barrio del Alto de San Francisco o simplemente de San Francisco o El Alto.

El 16 de abril de 1531 Fray Toribio de Benavente dio la primera misa, considerada de fundación, este barrio es el más antiguo, pues su área sirvió como asentamiento de la ciudad. "Se ubica desde las faldas del Cerro de Loreto por el norte, al oeste el Río San Francisco, llamado por los indígenas Almoloya, y el barrio de Xonaca. Por el sudoeste su límite es el barrio de La Luz. Sus pobladores fueron de origen tlaxcalteca..."(1)

En el año de 1537, en el sitio donde estaba una cruz en el barrio, se construyó una ermita bajo la advocación de Santa Ana, construyéndose en el mismo lugar, en el siglo XVII, otra dedicada a Santa Elena. El 3 de Mayo de 1693 se colocó la primera piedra para el templo de la Santa Cruz, y a su alrededor el primer asentamiento español

unos lavaderos, que posteriormente serían los de Almoloya; de los baños públicos destacan los de San Juan, ubicados junto a Paseo Nuevo o de Almoloya; frente a la Plazuela de El Alto se encontraban los Baños de Armenta en 1829. Dentro del territorio del barrio encontramos que desde 1780 existe un área dedicada al esparcimiento que es el Paseo Hidalgo o Paseo Viejo, que estaba rodeado en un principio por una muralla

Entre las festividades religiosas propias de El Alto podemos mencionar el Día de la Santa Cruz, el tres de mayo, con desfile de carros alegóricos, cuadrillas de matachines, participación de rondallas de los barrios vecinos, etc., Otra de esas fiestas es el domingo anterior al miércoles de ceniza o de los "Huehues", que representan a los soldados que participaron en la crucifixión de Cristo. La cuadrilla de "Huehues" llega a formarse hasta con cuatro hombres con atuendos de vistosos colores y acompañados de mandolinas y violines que recorren todas las calles.

Se celebra también la Semana Santa con la organización de un viacrucis (plano C) callejero. Las catorce estaciones que integran esta liturgia y sus correspondientes actos, están aún vigentes y se llevan a cabo en igual número de capillas sobre la "Calle de la Amargura", correspondiendo cada una de ellas a las estaciones de este pasaje de la vida de Cristo.

Se inicia en la iglesia de San francisco, donde se lleva a cabo el azotamiento de Cristo.

Segunda y tercera, en el patio: Cristo carga la cruz y se produce la Primera Caída.

Cuarta Estación: encuentro con María, su madre o de los Finos Amantes.

Quinta Estación: en la Capilla de San Simón de Cirineo que le ayuda a cargar la cruz.

Sexta Estación: del Divino Rostro, en la Capilla de la Verónica.

Séptima Estación: en la Capilla de Lavanderas o de Los Plateros, que corresponde a la Segunda Caída de Cristo.

Octava Estación: en la Capilla de Las Piadosas.

Las restantes capillas están unidas en un sólo cuerpo, en las que se llevan a cabo: la Novena Estación, que es la Tercera Caída; la Décima Estación, es la del Despojo; La Onceava Estación, la Crucifixión; la Doceava, la Expiración; la Treceava, el Desendimiento o Piedad; finalmente la Catorceava Estación, la Capilla del Santo Sepulcro; todas estas ubicadas en la Plazuela de la Capilla del Calvario. Cabe señalar que las Capillas Ecce Homo festeja a Cristo el cuarto viernes de Cuaresma, la de Dolores, el quinto viernes de Cuaresma. (plano D)

El barrio fue tomando características especiales sobretudo cuando los mestizos y castas llegaron a ser mayoría; algunos individuos se mezclaron con ellos, y otros lo abandonaron. Fue tal la conciencia de barrio que se generó en los distintos asentamientos, que sus habitantes solían llevar a cabo pleitos con los barrios vecinos.

El barrio no se caracteriza por una tradición artesanal arraigada desde la época de la colonia, ya que fue lugar de residencia para españoles con un nivel económico alto, reduciéndose su actividad a talleres de herrería, entre otros.

"En El Alto existen artesanos de la forja, herederos de los herreros que daban servicio a las carretas en tránsito a Veracruz. Hay artesanos de la gastronomía tradicional, del vidrio y de la carpintería..."(4)

La calles de El Alto nos hablan hoy en día de la importancia que tuvo desde

un principio en el desarrollo de la historia de la ciudad, la que se observa a cada paso pues definen y dan significado a diversas zonas del barrio donde se realizan actividades comunes entre los habitantes; como más destacado podemos mencionar a:

Calle del Señor EcceHomo (14 Norte 600 - 800).

La iglesia que hoy se conoce como del Señor EcceHomo, la llama Veytia en 1780, como la de Tecpan, la cual data del año 1736.

Aquí existía un arrabal entre la calle Real del Alto y el Río de Xonaca designado como Barrio de Tecpan en 1749 y 1807.

Plazuela de El Alto (14 Norte 1200).

En el año de 1591 se concedió licencia para la construcción de los portales alrededor de esta.

En la acera norte de la plazuela se encuentra ubicado el edificio de El Portalillo (1714).

El actual edificio del mercado se inauguró en 1930, frente a él se puso la fuente que estuvo en el patio del convento y hospital de San Juan de Dios.

Calle de la Puerta Falsa de San Francisco (12 Norte 600 - 1000).

En el año de 1535 se comenzó a construir el convento, terminándose en 1673.

Durante el siglo XVIII el atrio del convento estaba cercado y tenía dos puertas, al Poniente y al Norte que correspondían a la de la iglesia.

Un panteón fue instalado en una parte de la huerta del convento, en la esquina de esta Calle 12 Norte 1000 a la Avenida 12 Oriente 1000 (1848 - 1880).

Todos los conventos y colegios tenían otra puerta ubicada en la espalda o en el costado, llamada Reglar o Falsa. "La puerta reglar del convento de San Francisco"

se ubica en la Calle 12 Norte 600 - 1000 en 1713.

Paseo Hidalgo (10 Norte 1400 - 1800).

Después de el año de 1780 se creó en Puebla el primer Paseo, situado en el lugar que desde 1883 llaman Plazuela de Antuñano.

El nombre de Paseo Hidalgo se usa por lo menos desde 1891.

El Paseo en un principio estaba rodeado por una muralla, los tramos separados por pilastras o torrecillas.

Se colocó al parecer en 1818 una fuente, frente a la cuadra 1800, donde después se construyó un quiosco.

En 1882 se instalaron a un lado de los lavaderos públicos (de Almoloya) Los baños de San Juan Bautista.

Calle de Almoloya (12 Norte 1400 - 1600).

Todavía en el plano de 1883 se ve un callejón llamado Calle del Cirineo, aislaba al templo de este nombre por el poniente, este aparece desde el plano de 1754.

Los Lavaderos de Almoloya aparecen como tal en 1806, ubicados bajo el obraje de Don Fernando. Los lavaderos tenían además otra entrada por la calle 12 Norte 1400.

Calle del Estanque de los Pescaditos (4 Norte 400 - 800).

En 1750 se escribe que una calle en los barrios de Analco y Tecpan "viene del costado de la parroquia del Santo Ángel para el Tanque que llaman de los Pescaditos".

Por la entrada Norte a esta calle existió en 1883 una plaza de toros, y de 1885 a 1896 se sita un Tivoli de los Pescaditos en la calle del Puente de San Francisco, al mismo tiempo existió aquí una cervecería, un teatro y los Baños de Neptuno.

En el extremo sur de la calle se había instalado una plaza de Gallos llamada de los Pescaditos (1885).

Calle del Curato de la Cruz (16 Oriente 1200).

Existe una capilla dedicada a Santa Elena, situada desde 1714.

En esta misma calle existe la Iglesia de la Santa Cruz, donde se colocó la primera piedra el 3 de mayo de 1693, situada al oriente de la capilla de Santa Elena, concluyéndose la construcción en el año de 1714.

Calle del Puente del Cinco de mayo (10 Oriente 800).

Este puente se construyó en 1555 por iniciativa del Corregidor Luis de León, fue el primer puente sobre el Río San Francisco y siempre el más importante por estar en el camino a Veracruz.

El puente se denomina de San Francisco desde su primera construcción y conserva este nombre hasta el último plano de Veytia (1883), desde 1896 se llama oficialmente Puente del 5 de Mayo. Fue ampliado en 1878.

Junto al puente, en la acera norte, se encuentra la capilla de Nuestra Señora de Dolores, ubicada en el Puente de San Francisco desde 1737.

Calle Nacional (14 Oriente 1200 - 1600).

El nombre antiguo de estas cuadras era Calle Real del Alto de San Francisco (1709), Calle Real de San Francisco (1690), Calle Real del Alto (1793 y 1804) y Calle Real (1784).

Era la continuación del camino Real que conducía a Veracruz.

En 1803 se menciona una herrería "frente con la puerta del costado del Convento de San Francisco" que subsistió en 1852 en la "esquina del Cirineo". La Capilla del Cirineo es la quinta estación del viacrucis, el edificio de enfrente, en la acera sur, es la antigua capilla de la cuarta estación del viacrucis como lo dicen en 1870, estaba

anexa al panteón de San Francisco, esta capilla con el tiempo funcionó como taller.

Frente a la Plazuela de El Alto, en la cuadra 1200, en la Casa de Aguayo, existieron los Baños de Armenta desde 1829.

Calle de la Beneficencia (12 Oriente 1400).

Se inaugura el 2 de mayo de 1890 la casa de Salud de la Sociedad Española de Beneficencia de Puebla.

Calle de la Pilita (10 Oriente 1200).

Una fuente llamada de la Pilita se hallaba en el extremo poniente de esta cuadra, en la barda del Convento de San Francisco (1849).

Calle de las Damas (10 Oriente 1400).

En esta calle vivían las damas que representaban al coliseo instalado en la Plazuela de San Francisco, estrenado en el año de 1760.

Al sur de esta cuadra, estuvo una ladrillera que en 1799 perteneció a Francisco Monroy.

Calle de las Avellanas (8 Oriente 1200).

De acuerdo con un publicado del Ayuntamiento el 15 de junio de 1550 se decreta que en esta calle ha de quedar la enfermería del monasterio.

Plazuela de San Francisco (6 y 8 Norte 800).

A pesar de las diferentes denominaciones que de esta se hizo, el nombre común siempre fue la de Plazuela de San Francisco. Entre los tres primeros Libros de los Censos (1584 - 1601) la titulaban Tianguillo de San Francisco, porque probablemente servía de mercado de cabalgaduras.

Hasta 1760 en que se construyó el Coliseo, la plazuela abarcaba el sitio de las tres manzanas entre las avenidas 6 y 12 Oriente 600.

La fuente de la plazuela se colocó en 1773, sustituyéndose en 1878 por la llamada de San Miguel, que hasta 1873 estuvo en el zócalo.

Ver plano D

2.5.2 MANIFESTACIONES URBANAS DE IDENTIDAD.

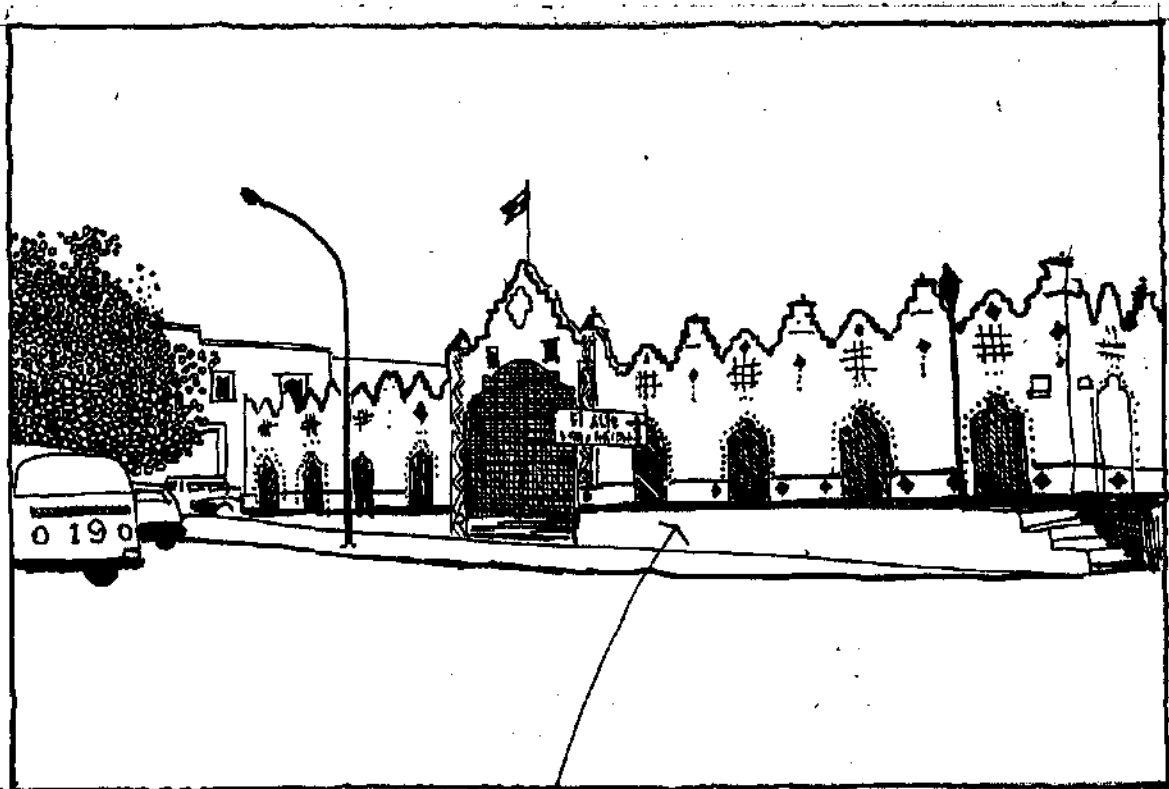
El Alto tiene la particularidad de haber sido el lugar donde originalmente se fundó la ciudad de Puebla de los Ángeles. Como fue planeado para la población española, su tipología es diferente a la de los demás barrios, no obstante fue abandonado y posteriormente habitado por indígenas tlaxcaltecas. Actualmente cuenta con ciertas características que ha ido heredando con el paso del tiempo.

El Alto no se caracteriza por una gran tradición artesanal proveniente de la época colonial, aunque actualmente se le ha identificado como el centro de reunión de grupos de mariachis y a la vez como lugar en que se venden alimentos típicos; categoría que la ciudad impone y que los vecinos del lugar aceptan además de fomentarlo ya que redunda en una fuente de empleo hacia el barrio. Tal es el arraigo de estas actividades que el área es conocida como "Garibaldi" (tam. 1) haciendo referencia al ubicado en la ciudad de México. A nivel artesanal todavía existen artesanos de la forja, descendientes de los herreros que atendían a las carretas que circulaban por la Calle Real de El Alto, con rumbo a Tehuacán o Veracruz; así como también artesanos del vidrio y la carpintería.

Más que en otros barrios, la iglesia (tam. 2) es un elemento determinante en la zona, como reminiscencia de su origen como ciudad en la que se asentaría el trono de la iglesia. La proliferación de estas en el área del barrio, como remates visuales (tam. 3,4,5) de sus calles es de suma importancia en la religiosidad manifiesta, porque si observamos en cualquier dirección, siempre encontraremos un motivo religioso, cuya única excepción es el edificio del Portalillo, ubicado frente a la Plazuela, sobre la calle 10 Norte, en la que observamos que remata en una puerta lateral del Convento - Iglesia de San Francisco y que existen también los remates externos a la zona del barrio, como por ejemplo, sobre la Avenida 14 Oriente, las torres y cúpulas de la Capilla de Dolores en primer plano, y posterior a éste, las de Catedral.

Manifestación palpable del origen religioso del barrio es el Viacrucis realizado, recorriendo el atrio del convento, la iglesias y capillas que se convierten en estaciones. El evento es organizado y llevado a cabo por los mismos vecinos, quienes en la procesión se disfrazan caracterizando a personajes que intervienen en la Pasión de Cristo. Es de notar que anteriormente la Capilla de Dolores formaba parte de esta celebración. El atrio del convento es punto focal de otra fiesta religiosa representativa de la Orden Franciscana, tal es el caso de una capilla anexa a la iglesia que una vez al año se abre al público la "Puerta Porciuncula", por la cual se sale después de haber rezado a personas ya fallecidas para que sean bien recibidas en el cielo.

La gran influencia franciscana quedó plasmada en la conformación urbana del barrio, como ejemplo podemos observar lo que fue el convento y su huerta, que se encuentran formando actualmente una gran manzana que contrasta con las cuadras más



LAMINA 1

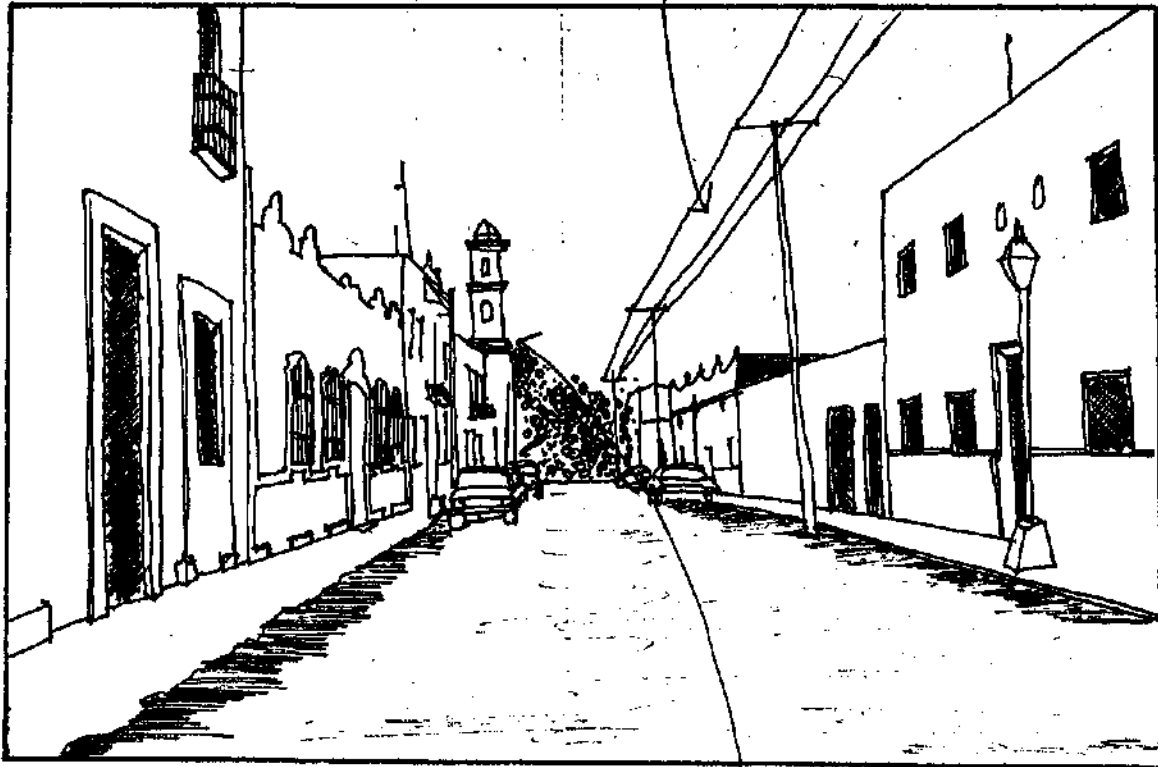
EN EL MERCADO DEL ALTO SE EXPENDEN COMIDA TIPICA
ADREMAS DE SER PUNTO DE REUNION DE GRUPOS DE
MARACHIS. ESTA DEDICADO EN LA ANTIGUA PLAZA
DE ARMAS.



LAMINA 2

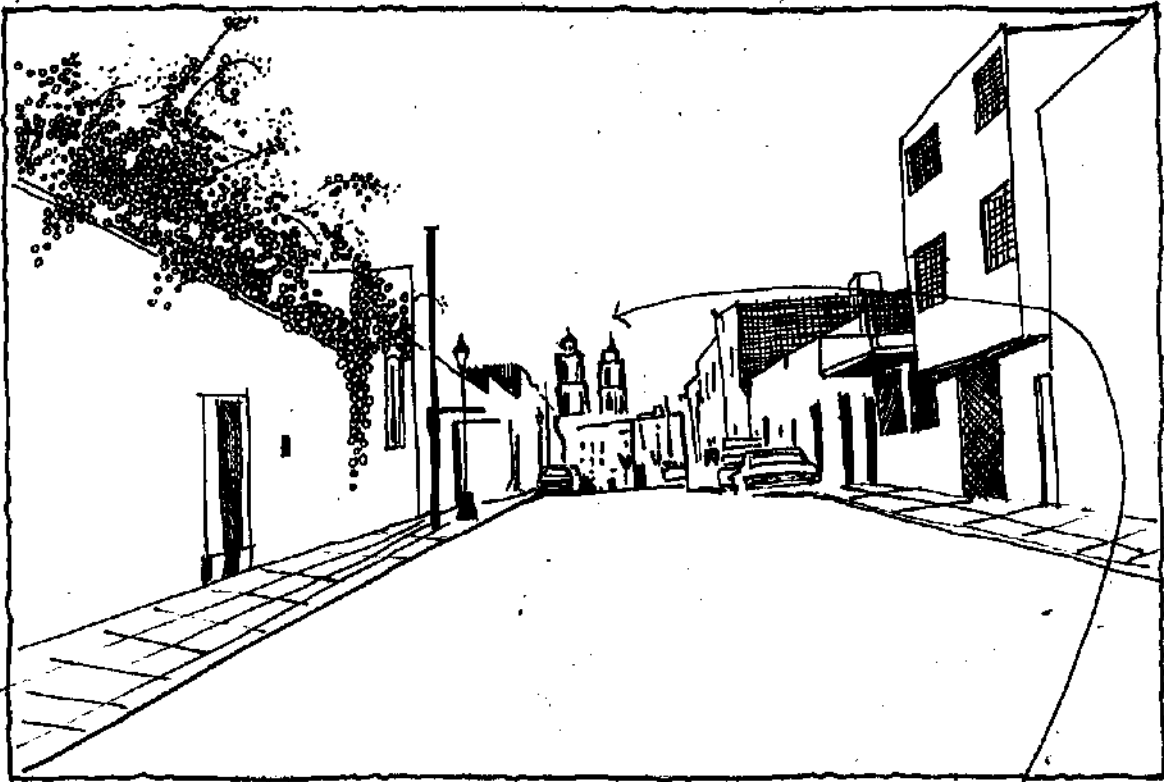
UN HITO IMPORTANTE EN LA ZONA ES LA IGLESIA
DE SAN FRANCISCO QUE SE ENCUENTRA UBICADA
EN EL BULEVAR 5 DE MAYO Y LA OTE. PUNTO DE
UNION ENTRE LAS COLONIAS DEL OTE. CON EL CENTRO

LAS INSTALACIONES AEREAS DE
TELEFONO Y ELECTRICIDAD
CONTRASTAN CON EL MEDIO URBANO



C. MATA

EL ALTO CONTIENE NUMEROSAS IGLESIAS
EN SU TERRITORIO, SIMBOLO DE LA
GRAN INFLUENCIA DE LA RELIGION EN
LA VIDA COTIDIANA.



LAMINA 4

LA RELIGION ESTA PRESENTE EN LAS CALLES, PUES LAS IGLESIAS SIRVEN COMO PUNTO FOCAL.



AMINA 5

EN EL ALTO EXISTEN NUMEROSAS IGLESIAS
COMO REMATES VISUALES, DE LAS CUALES
MUCHAS SIRVEN COMO ESTACIONES PARA
EL VIAJERO QUE AQUI SE REALIZA.

o menos regulares que le rodean, dándole ese matiz característico en donde la iglesia dominaba todos los aspectos de la vida cotidiana y que lo tenemos actualmente como un legado que nos recuerda nuestro origen y convicción religiosa.

El Alto se ha diferenciado de los demás barrios por la importancia y el carácter preponderante que ha tenido desde su fundación. Las características especiales marcaron desde un principio su importancia; es el único que cuenta con plaza, portales (tam. 6) y un parque, su traza no sigue la retícula de la ciudad española, formándose callejones y calles en diagonal (tam. 7), estando estas últimas empedradas desde esa época, marcando aun mas esa diferencia.

Testigos mudos de la historia son las calles, que son de suma importancia, pues son las que marcan la zonificación de las actividades de la época colonial a la actualidad; entre las principales se encuentra la "Calle Real de El Alto", hoy 14 Oriente, que en un principio fue la continuación del "Camino Real a Veracruz" en la que existieron una serie de talleres de herrería que daban servicio a carretas.

La carencia de agua en la zona obligó a la aparición de un servicio indispensable en el barrio: los baños y lavaderos públicos de uso frecuente entre los vecinos pues el líquido todavía es escaso en el área. De los mas tradicionales encontramos los Lavaderos de Almoloya, aun en funcionamiento y que sirven como lugar de reunión a las personas que ahí acuden; y los Baños de San Juan, ubicados a un costado de los primeros.

La característica principal de este barrio en la actualidad y que ha acarreado disputas, es el Paseo del Río San Francisco, gran parque que resalta por sus dimensiones que lo hacen contrastar con la zona urbana en que se encuentra. Aquí acuden vecinos de

la zona con la finalidad de practicar actividades al aire libre, pues es el único lugar de este tipo en el área, además de que se han establecido ya tradicionalmente puestos de comida y lavacoches. Se ha desatado una gran polémica pues El Alto esta en el corazón de un nuevo proyecto urbano y turístico, siendo de vital interés las manifestaciones urbanas de identidad que dan el sello característico a la zona

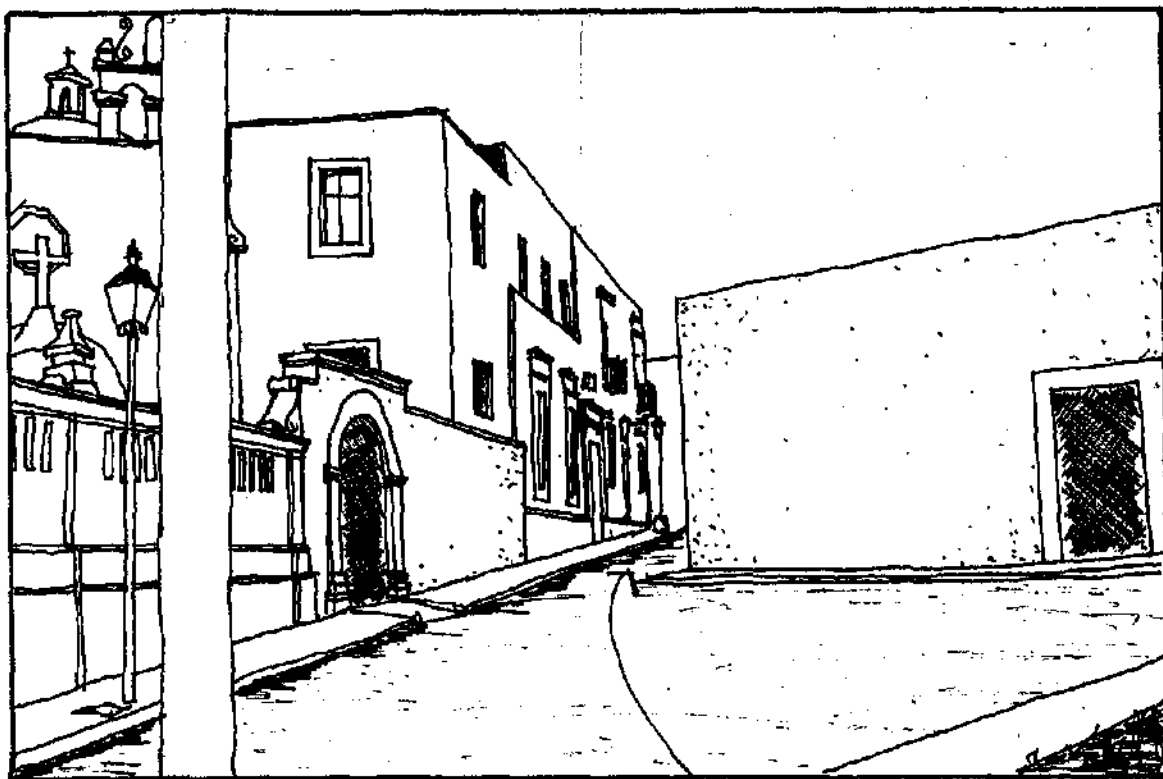
Existen diferentes actividades que hacen que cada barrio adquiera características particulares que lo identifican de entre los demás. La mayoría están vinculadas directamente con la religión, debido a la gran influencia que tiene desde la época de la colonial, dando como resultado tradiciones ya muy arraigadas, que pasan de generación en generación. Es de notarse también el desfile de los "huehues", que representan los soldados encargados de la crucifixión de Cristo, éstas cuadrillas llegaban a ser hasta de 40 personas, las que lucen vistosos trajes y se hacen acompañar de música de violines y mandolinas. Tradicional es también la fiesta del 3 de Mayo en la iglesia de la Santa Cruz, que empieza desde el domingo previo a esta fecha mediante un desfile de carros alegóricos y se conoce como "convite", posteriormente se invita a las rondallas de los demás barrios para que con música recorran las calles y al final se llegue al atrio de la iglesia para homenajear al santo patrón.

Sobre la calle de "Curato Viejo" entre la "Segunda de Balandra" y la "Calle Espadas" (18 Oriente 1400), existe un altar (tam. 8,9) al aire libre, como el que esta en la calle de la "Puerta Falsa de San Francisco" entre la "Calle de la Pilita" y la "Plazuela de El Alto" (12 Norte 1000), dedicados a la Virgen de Guadalupe, que son objeto de culto entre los vecinos además de lugares de reunión, como en los demás barrios, estos son expresión directa de la fe de la población

LOS PORTICOS DE ENTRADA, PUERTAS Y VENTANAS SON DE FORMA RECTANGULAR COLOCADAS VERTICALMENTE.



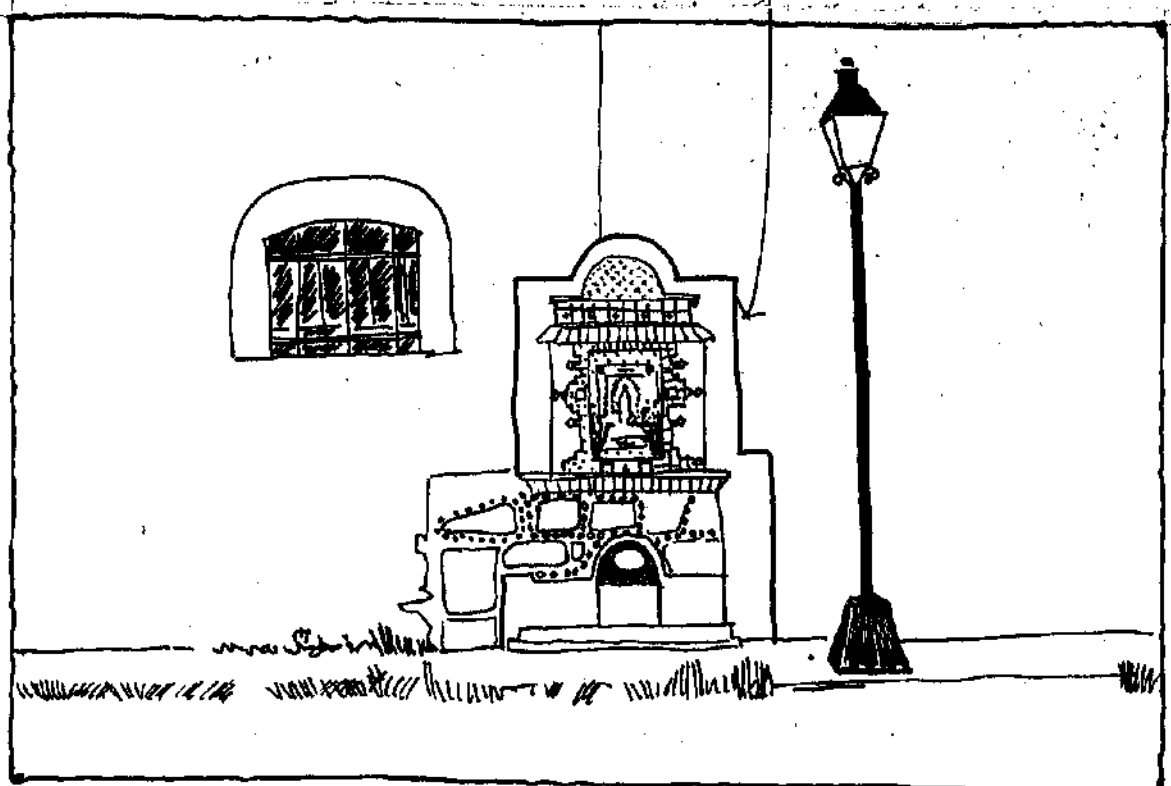
SE CONSTRUYO UN PORTAL ARCADO A UN COSTADO DE LA PLAZA DE ARMAS, EN CUMPLIMIENTO A LAS NORMAS ESTABLECIDAS POR LA CORONA A LAS CIUDADES ESPANOLAS.

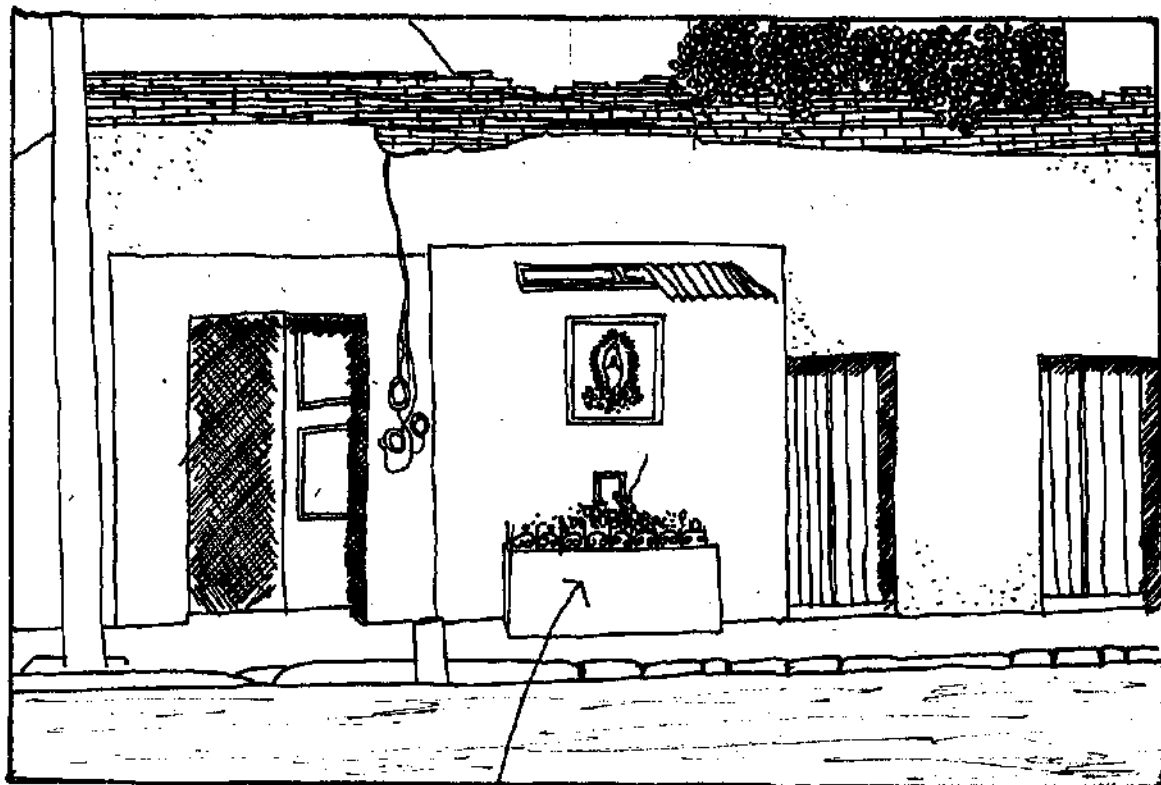


LAMINA 7

LA TRAZA DEL PRIMER ASENTAMIENTO DE LA CIUDAD
NO TIENE LAS CARACTERÍSTICAS DE LA RETÍCULA
ESPANOLA, PUES SE FORMAN PEQUEÑOS CALLEJONES
EN SUS CALLES.

ES COMUN EN LA ZONA LA
EXISTENCIA DE ALTARES SOBRE LA
VIA PUBLICA, TODOS ELLOS DEDICADOS
A LA VIRGEN DE GUADALUPE.





LAMINA 9

LOS ALIARES EN LA VIA PUBLICA SE ENCONTRAN
DISTRIBUIDOS POR TODO EL BARRIO Y SE CONVIERTEN
EN UN ESPACIO COMUN A TODOS SUS HABITANTES

En el barrio de El Alto es característica la tipología manejada en cuanto a sus construcciones, ya que como sabemos, fue donde originalmente se asentaría la ciudad. Aquí tenemos que alrededor de la Plaza se empezaron a construir casas con portales, de dos niveles, originalmente concebidas como unifamiliares, hoy están transformadas en vecindades (tam. 10). Podríamos considerar que el barrio contiene diferentes tipologías, de acuerdo en la zona en que se localice, así por ejemplo, en las cuadras cercanas a lo que fue la Plaza de Armas (Plazuela de El Alto) (tam. 11), encontramos edificios de dos niveles, algunos con portales, pero sobre el perímetro del barrio (tam. 12), predominan las construcciones de un solo nivel; en la calle que colinda con el Paseo de San Francisco encontramos actualmente cascos de viejas fábricas textiles, ubicadas aquí por la necesidad constante de agua, de la cual se proveían del río, además se ubican los baños de San Juan, que contienen balcones y terrazas para la vista hacia el Paseo. Las principales características observables son el predominio del macizo sobre el vano, puertas y ventanas rectangulares verticales, portón de acceso amplio, balcones de piedra laja, barandales de hierro forjado, el sistema constructivo de estas viviendas es el empleado durante la época colonial, muros anchos de mampostería reforzados con madera, entrepisos y azoteas de terracería, soportados por vigas de madera, etc.

Creado inicialmente para albergar a la primera fundación de la ciudad de Puebla, contiene en su área elementos no encontrados en la demás zona de estudio:

- Cuenta con una Plaza de Armas, hoy ocupada por un mercado de comida típica.
- Alrededor de esta Plaza están lo que en un principio fueron las casas de españoles

importantes, de las cuales una cuenta con un pequeño portal, este interrumpe la continuidad de la calle 14 norte y le sirve como remate a la misma.

- Su traza urbana es irregular, por lo que se forman callejones y calles en diagonal, aquí sobresale la gran manzana ocupada por el huerto y convento de San Francisco.
- Sobre la rivera del Río San Francisco se encuentra un área destinada para parque público, además de los Lavaderos de Almoloya y los Baños de San Juan, de uso general entre los vecinos.
- El área que contiene a El Alto cuenta con edificios de dos niveles en su mayoría, provenientes del siglo XVI, que funcionaron como viviendas unifamiliares y que actualmente son vecindades.

Todas estas características nos hablan de la gran importancia que tuvo este asentamiento para peninsulares y que posteriormente se convirtió en un barrio.

2.5.3 ESTUDIO URBANO

En el barrio podemos observar la existencia de varios hitos en los que la población converge, entre estos encontramos el área donde lavan coches, ubicado sobre calle "Del buen Natural", "Calle de Sosa" y la "De Adán" (10 Norte 1800); la "Plazuela de El Alto", donde funciona un mercado en el que se vende antojitos mexicanos y se pueden contratar a grupos de mariachis; el atrio de la iglesia de "San Francisco" en donde existe una escuela de educación primaria y podríamos considerar al mismo "Paseo de



LAMITA 10

GRAN PARTE DE LAS VIVIENDAS UNIFAMILIARES
EXISTENTES SE HAN CONVERTIDO EN
VECINDADES, MUCHAS DE LAS CUALES CARECEN
DE LOS SERVICIOS BÁSICOS.

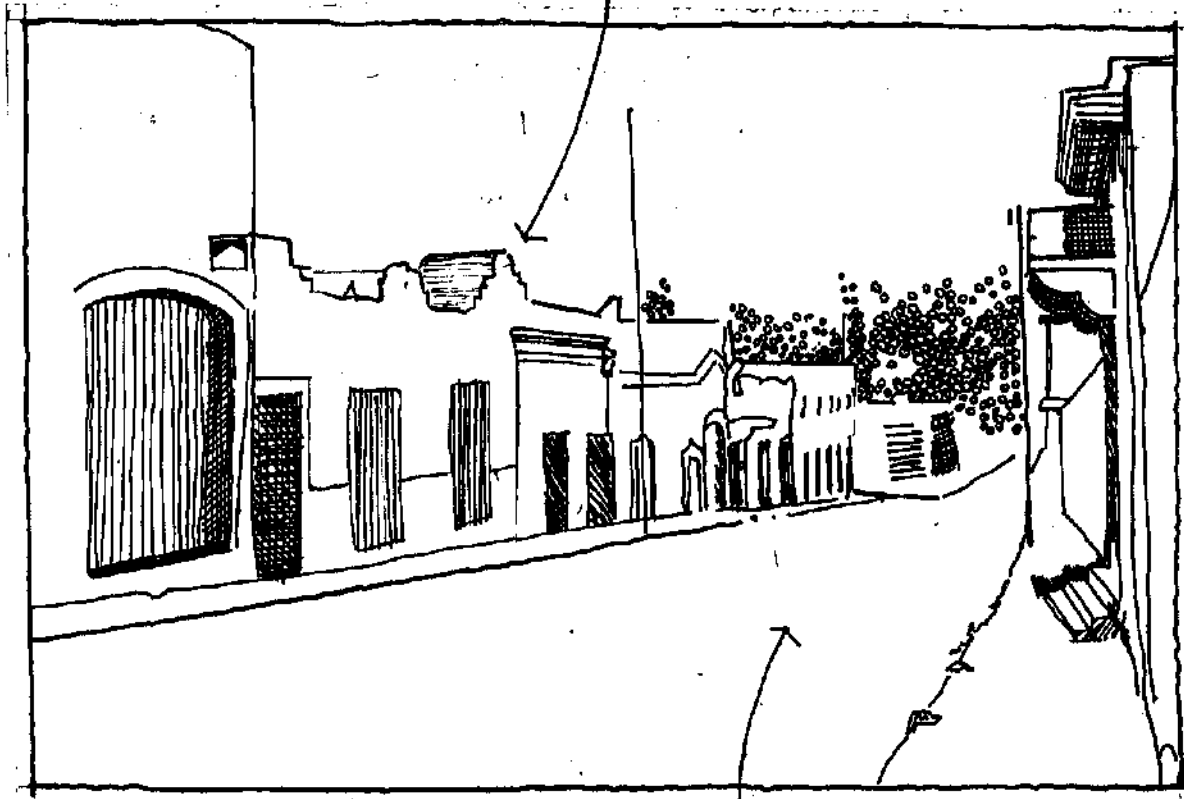
LOS EDIFICIOS MAS CERCANOS AL CENTRO
DEL BARRIO, EN SU GRAN MAYORIA SON
DE DOS NIVELES



EL ASPECTO QUE IDENTIFICA A LA ARQUITECTURA
DE LA EPOCA COLONIAL ES EL PREDOMINIO DEL
PACIZO SOBRE EL VANO.

LATINA II

EN LAS CALLES MAS ALEJADAS DEL CENTRO
DEL BARRIO PREDOMINAN LAS CASAS DE UN
SOLO NIVEL, INSERTAS EN LOTES IRREGULARES



LAMINA 12

LA AV. 20 ORIENTE MARCA UNO DE LOS
CONTORNOS DEL BARRIO.

San Francisco" otro hito, donde se ubican pequeños puestos de cocina típica..

Sobre la "Calle Real de El Alto" (Avenida 14 Oriente)(tam. 13), circulan diversas rutas de transporte colectivo, que sirven de unión al centro con las colonias del oriente de la Ciudad, además que anteriormente sirvió como vía de enlace entre Puebla, Tehuacán y Veracruz; hoy sigue siendo una importante vía de comunicación en la que se ubican talleres mecánicos que prestan servicio a automóviles. La vialidad marca una tajante división en el barrio ya que pasa por en medio de éste, dando como consecuencia características diferentes entre sus secciones (tam. 14). Otra vía de circulación importante es la "Calle del Costado de San Juan del Río" (Avenida 20 Oriente) por la que sólo se tiene paso a vehículos particulares. La calle 16 Norte aunque es estrecha (tam. 15), circulan vehículos particulares y combis. Otra arteria del barrio es la calle 14 Norte, que no atraviesa todo el barrio como en la Luz o Analco, sino que se trunca en la Avenida 14 Oriente. Por otra parte, el Bulevar 5 de Mayo marca el límite poniente del barrio que delimita una separación de la Capilla de Dolores Todas éstas vialidades dan como resultado diferentes puntos de convergencia o nodos, contando El Alto con cinco de éstos entre los que destacan: la Avenida 14 Oriente y 16 Norte, Bulevar 5 de Mayo y 20 Oriente, 14 Norte y 6 Oriente, y los más importantes y conflictivos, los ubicados en la 14 Oriente y Bulevar 5 de Mayo y el entronque de la 14 Norte y 14 Oriente, sobretudo por la cantidad del parque vehicular que por ahí circula. (ver plano E)

Podemos decir que alrededor del 80% de las calles de El Alto están revestidas de piedra o rajuela (tam. 16,17), más en la parte Norte de éste; existen además calles con adoquín (10 Norte 1400-1800 y 14 Norte 600-1000) el resto se encuentran revestidas de asfalto, principalmente por donde circulan

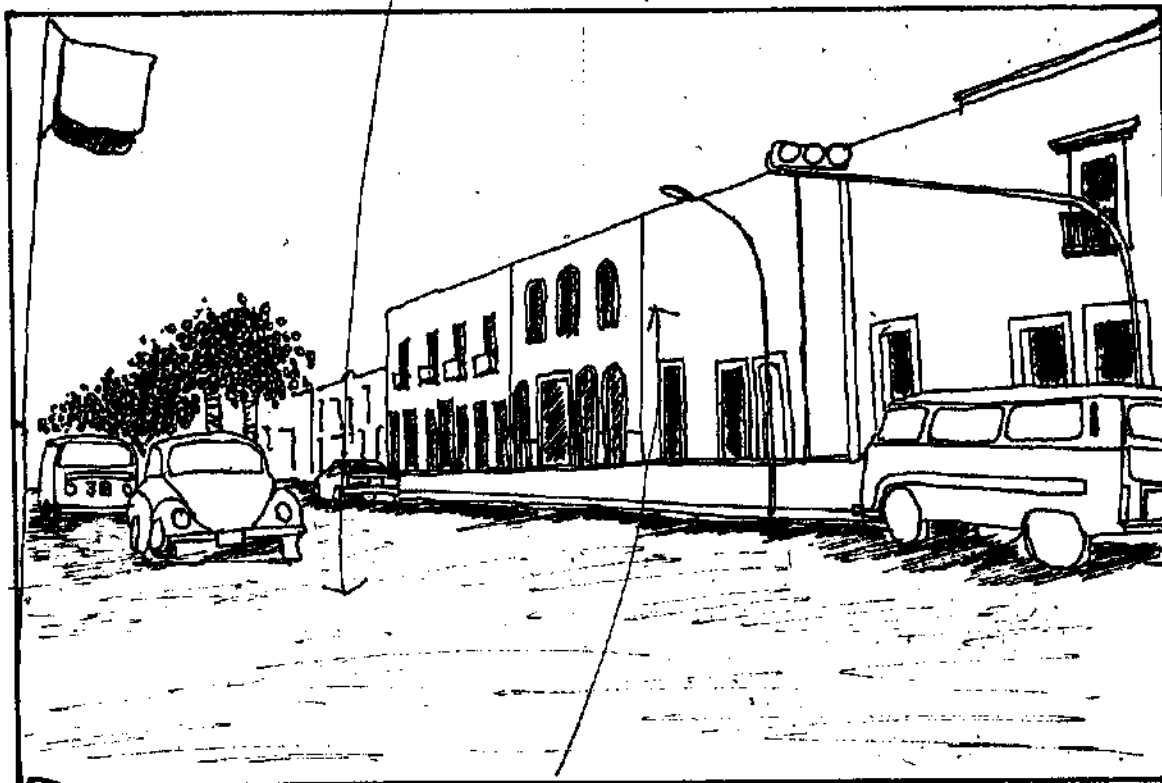
más vehículos (14 Oriente y la calle 16 Norte).

Al observar su traza urbana, notamos que es de forma irregular en su mayor parte, no conserva el trazo en damero, que es característico de los asentamientos españoles. Existe discontinuidad en las calles, formándose incluso cerradas y algunos pequeños callejones, las cuadras del barrio son todas diferentes entre sí, no contando con la norma de 100 por 200 varas; las más radicalmente diferentes son: la Plazuela de El Alto, que incluso se encuentra girada con respecto a las demás; la otra es la cuadra en donde se ubica la Iglesia de la Santa Cruz, además de la cuadra del Paseo del Río y la del Convento de San Francisco.

Este barrio es en general de uso habitacional, existiendo comercios sólo sobre las calles más transitadas, estos es: Avenida 14 Oriente y la calle 14 Norte, hasta entroncar con la anterior avenida.

La infraestructura de este es suficiente para cubrir todas las necesidades, aunque con sus deficiencias; entre las principales dificultades se encuentran el suministro de agua potable, a pesar de que todavía existen los lavaderos públicos de Almoloya y una pila que surte de agua a las personas que lavan coches; también el alumbrado público es deficiente debido a la falta de mantenimiento, habiendo calles en que esta iluminación es nula. En comparación con Analco y la Luz, El Alto cuenta con cinco escuelas, todas ellas de educación primaria, distribuidas por toda el área, existen tres en el lado norte del barrio, cubriendo este requerimiento sobradamente; cuenta además con una clínica y el Hospital de la Cruz Roja, ubicada en la periferia, sobre la avenida 20 Oriente 1000, muy cerca del barrio se encuentra el Hospital de San José, sobre el Bulevar 5 de Mayo. Las áreas verdes están representadas solamente por el

LA AV. LA ORIENTE SE HA CONVERTIDO EN
UN PARTIAGUAS, YA QUE POR EL INTENSO
TRAFICO VEHICULAR DIVIDE AL BARRIO
EN DOS PARTES



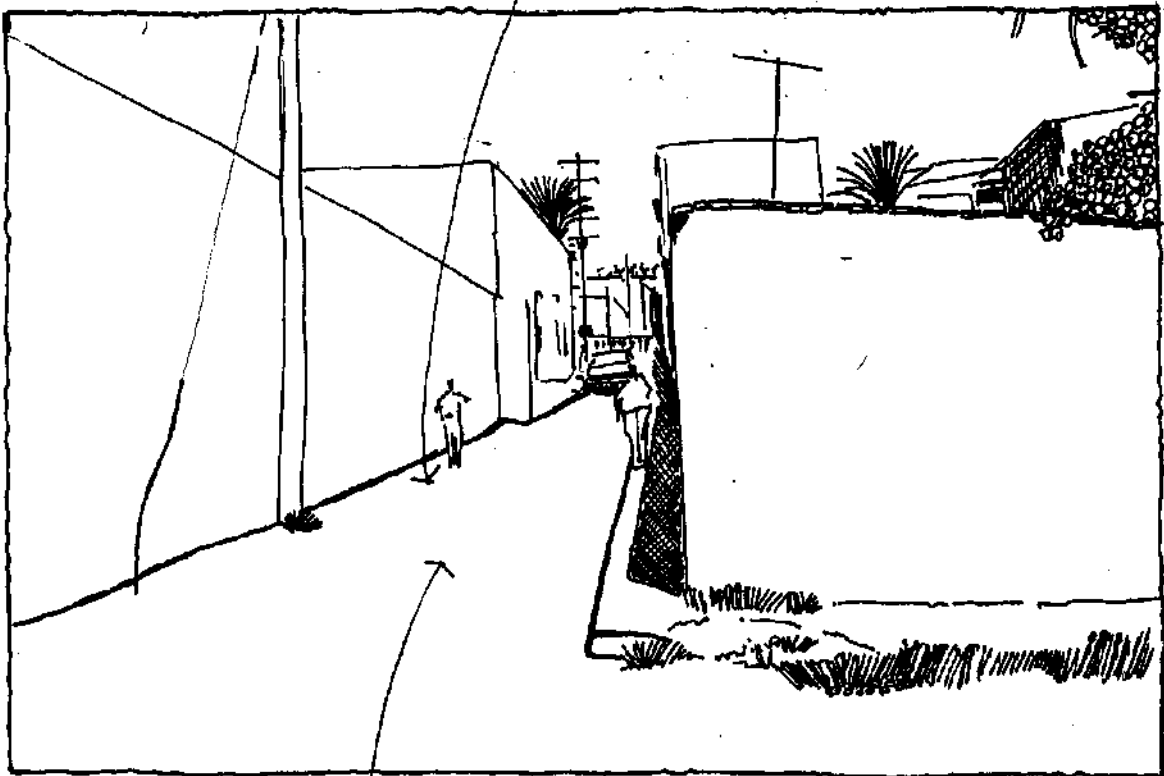
LAMITA 13

LA ORNAMENTACION EN FACHADAS ES
AUSTERA, CARACTERISTICA DE LA ARQ.
DEL SIGLO XVI



EN ALGUNAS CALLES DEL BARRIO EL
TRANSMITO VEHICULAR ES NULO, POR LO
QUE SE PRESTA PARA ACTIVIDADES
EN LA VIA PÚBLICA.

DEBIDO A LA INEXISTENCIA DE BANQUETAS
Y GUARNICIONES SOBRE ESTA CALLE, SE
HACE MUY PELIGROSA PARA EL PEATON.



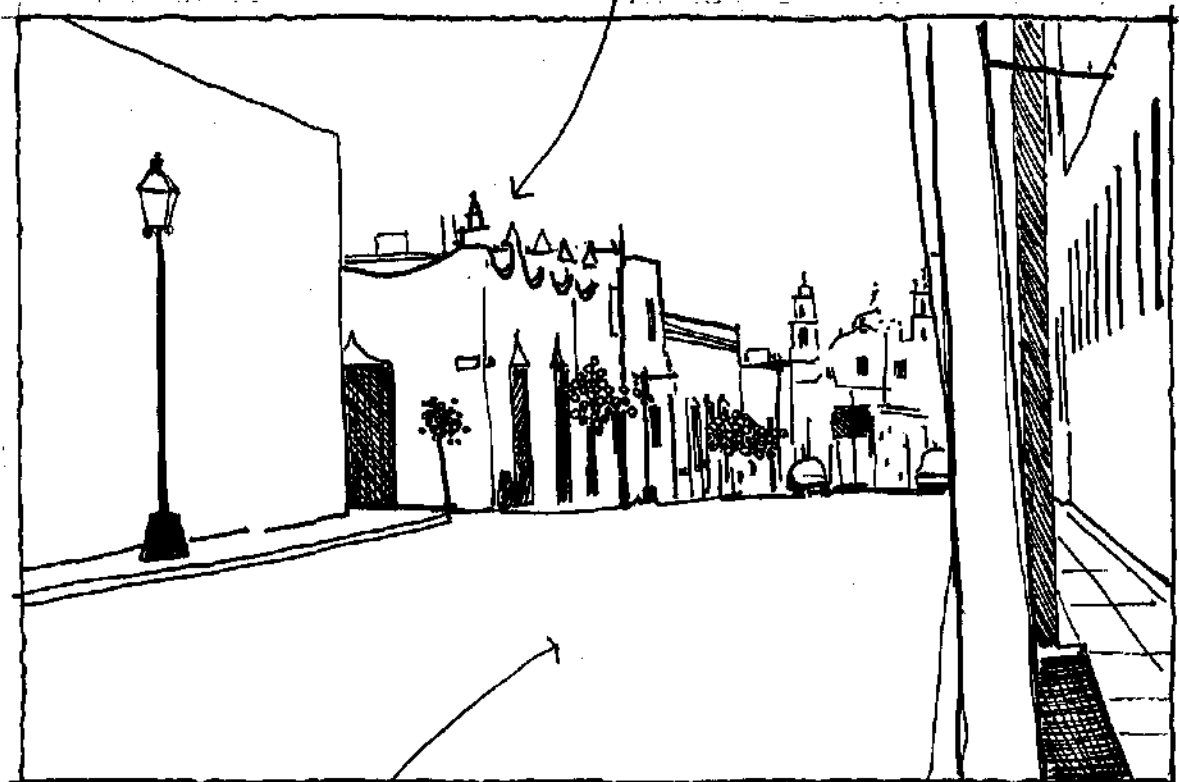
LA CALLE 16 NORTE 1200 ES DEMASIADO
ESTRECHA PARA EL TRANSITO QUE POR
AHI CIRCUA.

LAS CALLES DEL BARRIO ESTAR RECUBIERTAS
EN SU MAYORIA POR RAJUELA



EL MERCADO DEL ALTO ESTA UBICADO EN LO QUE
FUERA LA PLAZA DE ARMAS DE LA PRIMERA
FUNDACION DE LA CIUDAD

LAS CARACTERÍSTICAS COMUNES ENTRE
ESTAS CONSTRUCCIONES PROVIENEN DE
LA ÉPOCA COLONIAL, DE DONDE SE DERIVA
LA TIPOLOGÍA PREDOMINANTE.



LAS VIALIDADES MÁS CERCANAS AL CENTRO DEL
BARRIO SE ENCUENTRAN RECUBIERTAS CON
RAJUELA, A EXCEPCIÓN DE LA AV. 14 OTE.

Paseo de San Francisco y el parque de Antuñano, situado muy cerca, del otro lado del Bulevar, en torno a la capilla de Dolores existen dos pequeños parques. El área deportiva está representada sobre las calles, no siendo tan peligroso por la poca circulación que presenta. El único mercado existente en la zona es el de la Acocota situado en La Luz, en el que se venden artículos de primera necesidad, al contrario del ubicado en la "Plazuela de El Alto" en el que sólo se expenden comidas típicas.

El giro comercial en el barrio es variado, ya que sobre la avenida 14 Oriente 1400 encontramos diferentes talleres mecánicos, y distribuidas en todo El Alto en numerosas tiendas de abarrotes que venden artículos de primera necesidad. Existen en la zona dos establecimientos de baños públicos, además de que en un tiempo hubo fábricas textiles, hoy abandonadas.

Predomina el nivel socioeconómico medio y bajo, la mayoría de las personas entrevistadas, llevan 30 años o

más de residencia en el barrio. Al dejar de funcionar las fábricas textiles se perdió una fuente importante de ingresos y de trabajo en la zona, no existiendo quien los sustituya.

CITAS.

1. PROGRAMA OPERATIVO DE REUTILIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO, Honorable Ayuntamiento del Municipio de Puebla, Dirección General de Desarrollo Urbano y Ecología, Puebla, 1994, PAG. 50

2. Dolores Dib Alvarez, Fernan Rodríguez, LOS BARRIOS DE PUEBLA, Tesis, UPAEP, Puebla, 1983, pag. 67.

3. Ibidem. pag. 69.

4. PROGRAMA OPERATIVO DE REUTILIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO, Ob Cit. pag. 52.

Leicht, Hugo, LAS CALLES DE PUEBLA, JMMCMMP, Quinta edición, Puebla, 1992.

2.6 XANENETLA.

Tlaxcala y Huejotzingo. Se dice que los dueños de los terrenos que se usaban el material extraído para fabricar ladrillos para la construcción de la ciudad, obsequiaron a sus trabajadores indígenas parte de su propiedad, para que allí se establecieran, por lo que se deduce que el barrio fue posterior a las ladrilleras. Se señala que participaron en la edificación de la Cárcel de San José y que como recompensa recibieron la merced de agua que iba para este barrio

"Los indígenas de Xanenetla tenían la obligación primordial de acarrear piedras para las construcciones públicas de la ciudad..."(3) Su población aumentó con los habitantes de San Martín y San Diego, que debido a una epidemia de matlazahuatl (tifoidea) en 1737 tuvieron que abandonar sus lugares de origen.

2.6.1 ANTECEDENTES

"Fue una extensión del barrio de El Alto, posteriormente al crecer su población se separó de su antigua cabecera..."(1)

Su nombre se origina del vocablo náhuatl "xalnene" que significa "piedra arenisca resistente al fuego" o también "barro para la fabricación de ladrillo". Este material fue utilizado para la construcción de hornos para hacer pan, por su conocida resistencia.

"Entre 1751 y 1758 fue cuando se le denominó "Xanenetla", localizado en las riberas del Río San Francisco. Limita al oriente con la iglesia de San José y el convento y área de San Antonio, al Este con lo que quedaba de los arrabales de San Martín y San Diego; al Norte con el Cerro de Loreto y el Calvario y al Sur con el barrio de El Alto y el Río San Francisco..."(2)

Los pobladores originales de Xanenetla eran de Teocalco, Cholula,

Los naturales construyeron una pequeña iglesia que estuvo atendida, al parecer, por los padres dominicos, pues se dedicó a Santa Inés del Monte Policiano; esta iglesia se terminó en 1776 después de mucho tiempo de haberse iniciado. En Xanenetla la vida religiosa habitual está precedida por la patrona de la iglesia, que se celebra el 20 de abril con actos religiosos y mundanos, íntimamente vinculados a las actividades artesanales. En los numerosos festejos anuales todos cooperan con dinero o trabajo para que resulten con un mayor lucimiento.

La ubicación del barrio de Xanenetla en las orillas del río, en las faldas del Cerro de Loreto y las nuevas vialidades, han permitido cierto aislamiento, que contribuye a la conservación de sus rasgos culturales que contrastan con los patrones urbanos, y que otros barrios de Puebla han perdido.

Su trazado es irregular, calles estrechas y callejones que aún conserva, de tal manera que durante la época colonial no

le dieron la categoría de barrio, sino de arrabal. Las grandes avenidas que comunican a la ciudad, no han afectado el área de Xanenetla, de tal manera que las circulaciones, son exclusivas para sus habitantes. Esta condición ha permitido que se haya creado una conciencia de localidad, defendiéndose unos a otros ante cualquier intromisión externa, ajena al barrio. En otro tiempo Xanenetla fue considerada por el resto de la ciudad como zona peligrosa, ayudada por la oscuridad que daba el río en la noche, apreciación que cambió con la construcción del Boulevard 5 de Mayo.

Con referencia a la actividad comercial en el barrio, se encuentran pequeñas tiendas que surten de lo indispensable al vecindario; para la adquisición de otros productos se debe acudir al mercado. En el barrio se localizan algunas fábricas textiles, pero sus actividades son ajenas a la vida del barrio, puesto que sus trabajadores proceden de otras partes de la ciudad.

Distingue a Xanenetla, de los demás de su tipo, la identidad de sus habitantes, la participación en actividades afines, la solidaridad en acontecimientos importantes que son el mejor ejemplo de lo que actualmente es un barrio ciudadano. Tiene personalidad propia, misma que en las grandes ciudades va perdiéndose cada día, debido a que en éstas, la población es heterogénea, integrada por personas provenientes de distintas partes del país, con su propia manera de ser, de sentir y sus particulares manifestaciones culturales.

Debido a la poca importancia que Xanenetla tuvo, sus calles no están llenas de edificios relevantes, aunque estas mismas hablan del aspecto histórico que sirvió para la conformación de este barrio, delimitando zonas comunes a todos sus habitantes:

Real de Xanenetla (4 Norte).

Se sitúa una ladrillera entre la acera oriental de esta calle y en río que perteneció a Miguel de Medina en 1708. El último nombre fue el de Ladrillera de la Concepción desde 1913.

El puente al extremo sur de esta calle se hizo de cadena como el de San Francisco en 1720.

para los pobres que morían en el Hospital de San Pedro, se estableció un cementerio en el terreno que forma la esquina noroeste de la ladrillera, este camposanto y su capilla se bendijeron en 1791.

Callejón del Chirimoyo.

Se encuentra al norte del Callejón de la Mora

Callejón del Fresno.

Se cita por primera vez en 1899.

Callejón de la Mora.

Se cita con su nombre desde 1895.

Ver plano D

2.6.2 MANIFESTACIONES URBANAS DE IDENTIDAD

En Xanenetla es posible observar aun la relación existente entre traza urbana y las expresiones de identidad que hay entre los vecinos del área. El mismo espacio físico en donde se encuentran ha dado como resultado lo que hoy conocemos.

Considerado en su fundación como un arrabal, el barrio se fue conformando con individuos de diferente origen, trayendo cada uno sus propias costumbres y tradiciones que, al ser conjugadas con las de otros grupos, crearon pautas de comportamiento y unidad, que en la

actualidad siguen vigentes. Estas pautas de conducta, al encontrar un espacio físico en el cual asentarse, se transforman en algo palpable. Manifestaciones de esta relación es el gran sentimiento de solidaridad entre los vecinos, expresándolo con la unión en los casos de fallecimientos, fiestas populares y ante lo que consideren como ataques externos.

Aunque el barrio se encuentra a poca distancia del denominado Centro Histórico, se le ha considerado como una zona peligrosa, debido sobre todo a que los vecinos ahí residentes son de bajos ingresos, a la existencia de pandillas, etc. Del señalamiento que ha sido objeto Xanenetla por parte del resto de la ciudad, ha servido solo para que los vecinos refuercen su unión ante cualquier intervención.

El aislamiento que ha caracterizado a la zona, la ha mantenido lejos de las modernas vías de comunicación, trastocando de manera mínima la estructura urbana. La calle principal del barrio es utilizada como área deportiva, calle peatonal, para procesiones, festividades, etc., y en mínima parte para tránsito vehicular, adaptándose a cada situación; debido al aspecto físico que esta presenta: angosta y empedrada, lo que contribuye como moderador de velocidad. De la calle principal se desprenden una serie de callejones (lam. 1), en los que en el caso de fiesta particular en alguna de estas vecindades, el callejón los acondicionan como pista de baile o comedor, dependiendo del caso.

La iglesia (lam. 2) de "Santa Inés del Monte Policiano", sobresale de las demás construcciones del área, que por su significado, se encuentra en el centro, sobre la calle principal. Como en los demás barrios la religión es un fuerte motivo de unión, un ejemplo es que aún se cita a la población por medio de los toques de las campanas de la

iglesia, para que se entere de los hechos más sobresalientes o graves que pueda afectarles; siendo más palpable en la misma conformación física del barrio, ya que se solo se extendió a unas cuantas cuadradas alrededor de esta. Xanenetla cuenta con varios altares (lam. 3,4) colocados en la vía pública, mismos que se convierten en espacios comunes a los vecinos, ya que estos los construyeron para manifestar de forma material su fe en la religión católica

Existen talleres de objetos de consumo en las ferias y en verbenas populares como gorras, confeti, cornetas, antifaces, bufuelos, etc. otros se dedican a la fabricación de macetas, judas y panzones de corpus, además de que existen personas dedicadas a la elaboración de comida regional como los bufuelos, que son encargados en días de feria en los que también se consumen los otros productos.. Otra actividad artesanal es la elaboración de artículos de barro, el cual se extrae una pequeña parte del cerro de Loreto y parte lo traen de Cholula, es cocido en obrajes que a la fecha existen de la época colonial; se dice que éstos artículos son de mejor calidad que el del barrio de La Luz. Debido a la conformación física de este barrio se facilita la estructura de producción de la alfarería que se ha mantenido casi sin variaciones, extrayendo y cociendo el material en el mismo sitio (lam. 3). La ubicación de esta actividad ha sido delimitada por la necesidad de la materia prima, situándose en la parte más superior del barrio, por lo que fue necesario la creación de calles hasta estos lugares, para de esta manera trasladar el producto a su lugar de venta.

Xanenetla cuenta con remates visuales (lam. 6), que como en los barrios anteriores de estudio, son principalmente puntos religiosos que se encuentran sobre la calle 4 Norte y son la misma iglesia del



LOS CALLEDONES SE DAN A
RAIZ DE LA TRAZA TOTALMEN
TE IRREGULAR, EVIDENCIAN
DO LA POCA IMPORTANCIA
DE LA ZONA
CALLEDON DEL FRESNO.

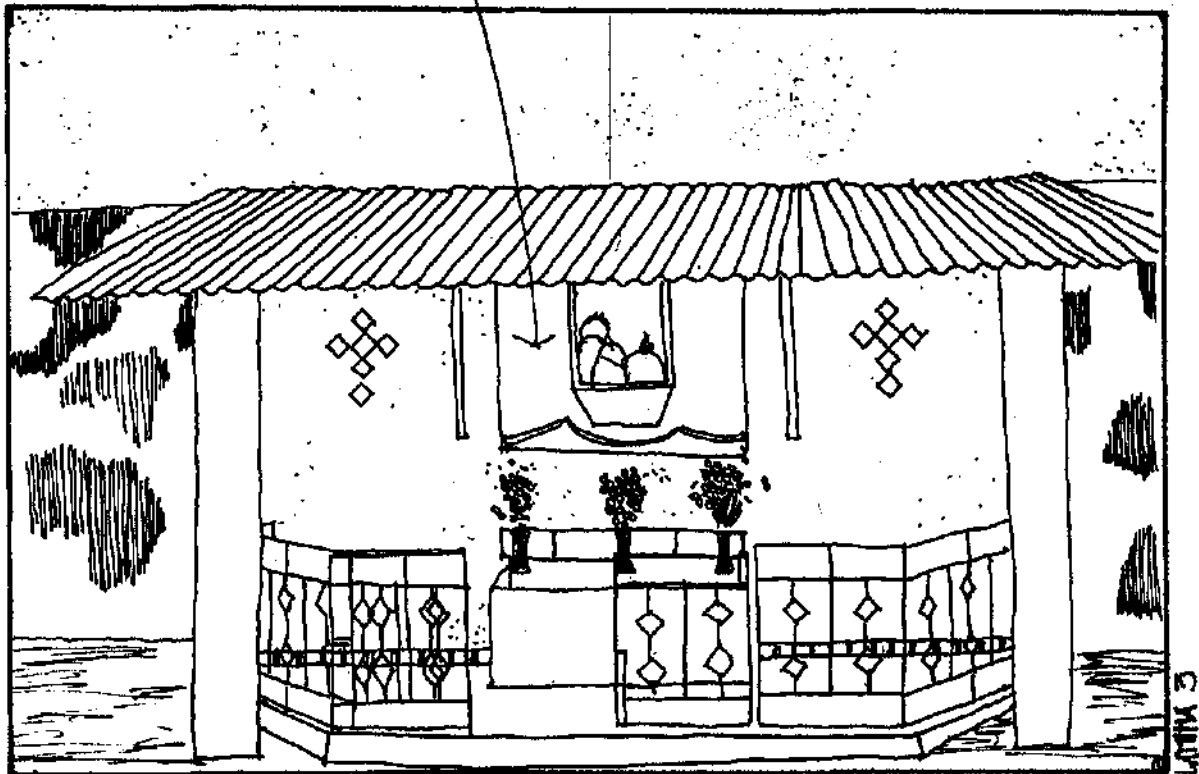
LATITIA 1



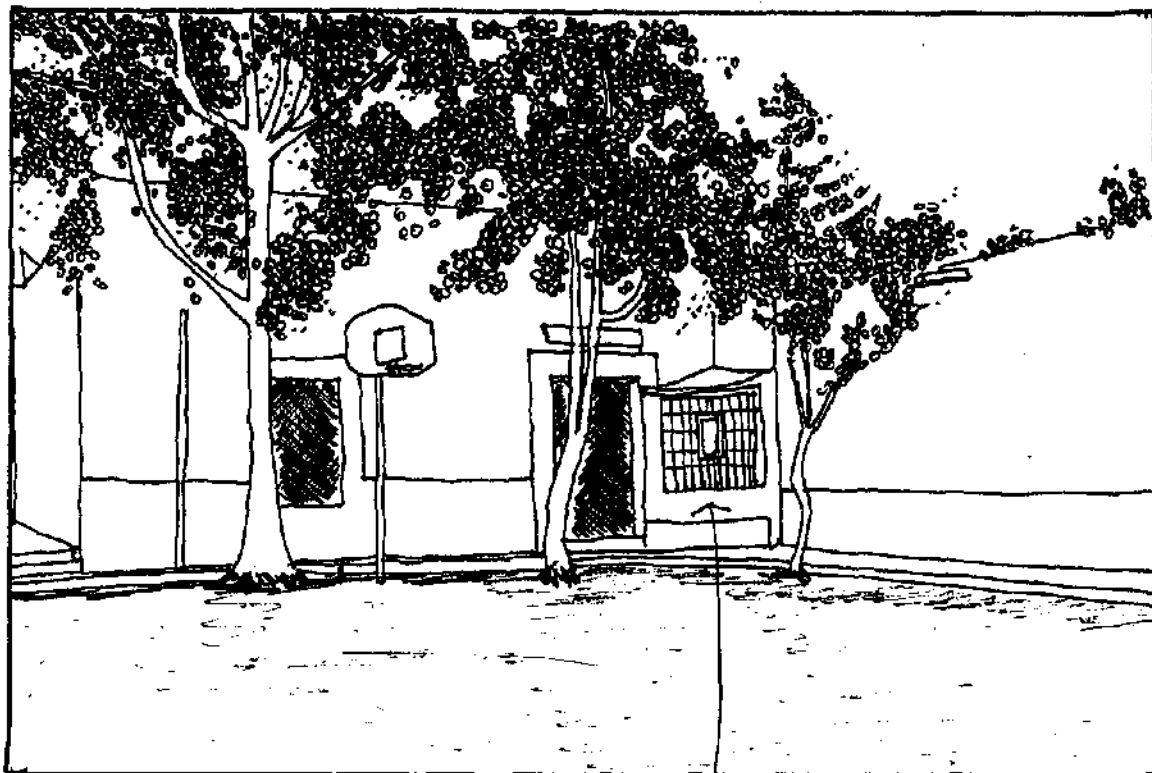
LAMINA 2

LA IGLESIA DE XANETEDLA ES LUGAR IMPORTANTE DE REUNION PARA LOS VECINOS DEL BARRIO, YA QUE ES AQUI DONDE SE DAN NOTICIAS QUE INCORPORA A LA ZONA.

EN EL CALLEJON DEL FRESNO SE ENCUENTRA UBICADO
OTRO ALTAR EN HONOR A LA VIRGEN DE GUADALUPE
ESTE CALLEJON CONECTA AL BARRIO CON LA
AV. 26 ORIENTE.

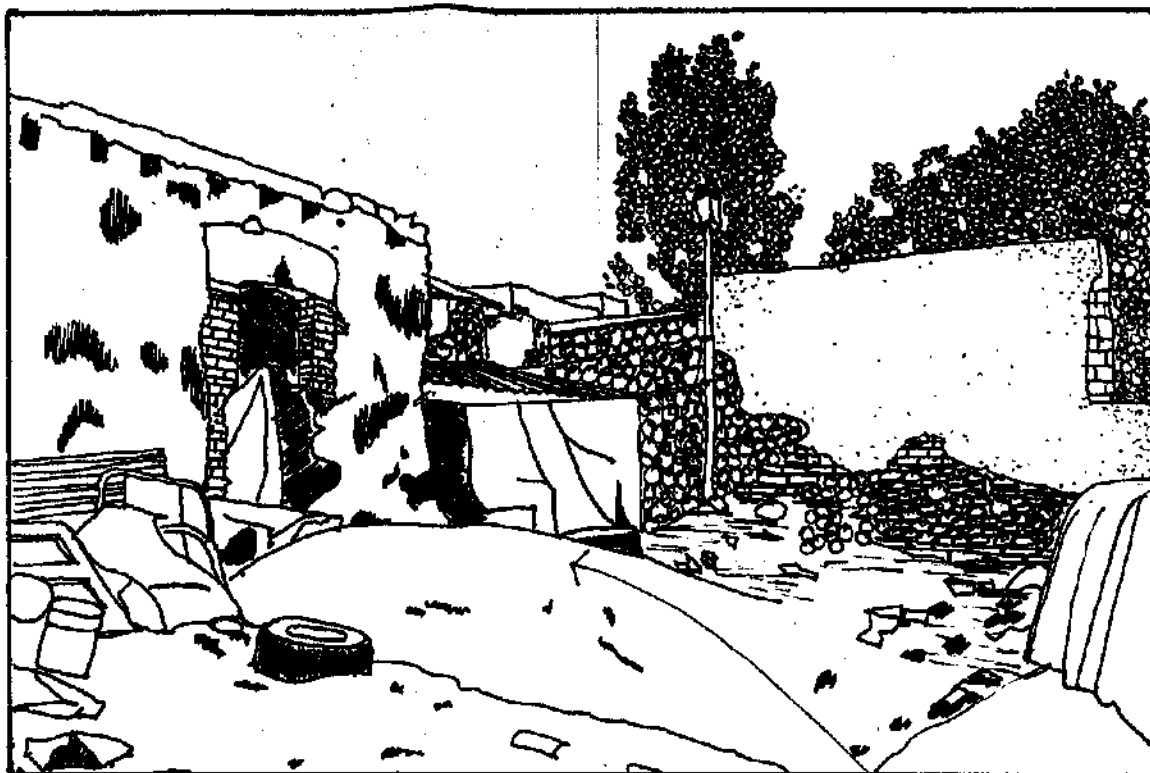


C. M. 10/07



LAMIA 4

LA EXPLANADA SITUADA EN EL EXTREMO DE LA CALLE PRINCIPAL DEL BARRIO, SE ENCUENTRA UN ALTAR DEDICADO A LA VIRGEN DE GUADALUPE EN CUYA CONSTRUCCION INTERVIENEN LOS VECINOS.



LAMINA 5

EN XANENETLA SOBREVIVEN FAMILIAS QUE VIVEN
EN CASAS DE LAMINA, CON LA CARENIA TOTAL DE
SERVICIOS Y EN CONDICIONES INSALUBRES.



LATINA 6

EXISTEN POCOS REMATES VISUALES EN EL BARRIO
YA QUE FUE CONSIDERADO PRIMARIAMENTE COMO
UN ARRABAL EXTENSION DE EL ALTO, DE
MUY Poca IMPORTANCIA.

barrio y la Catedral que se observa como fondo, bajando hacia el Boulevard.

En las fiestas tradicionales es común que se inviten a barrios vecinos, mediante una delegación integrada por los mismos organizadores, estos se entrevistan con autoridades convidándolos a cooperar y asistir a estas fiestas, demostrando de esta manera que a pesar de la marginación y olvido de que son objeto por parte de la ciudad, demuestran su origen común, fortaleciéndolo a pesar de viejas rencillas. Forma parte de la alegría la quema de toritos y castillos; aparte el toque del teponaztle también se hace oír

El barrio de Xanenetla cuenta con características particulares que lo hacen diferente a los demás barrios. Estas características son reflejo tanto de la cultura, como idiosincrasia de los vecinos, así como también producto de su ubicación y aislamiento.

La tipología imperante (tam. 7,8) es la de lotes irregulares, existencia de callejones, la altura de las construcciones no rebasa un sólo nivel, predomina el macizo sobre el vano, las ventanas y portones son de forma rectangular colocados en posición vertical, etc., Los tipos de casas - habitación en la zona son muy diferentes, pues mientras que por un lado existen construcciones que debido a su mal mantenimiento se están cayendo materialmente, por el otro hay casas unifamiliares que cuentan con todos los servicios; encontramos también una gran cantidad de vecindades (tam 7,8) donde viven varias familias hacinadas en un pequeño espacio. La carencia de espacio da como resultado la aparición de estructuras en las vecindades, ya que por ejemplo, el zaguán se convierte en un área de uso común, donde se realizan diversas actividades, además de ser la vía de comunicación con la calle.

Al no ser afectado directamente por las vialidades que se encuentran en su entorno, aun cuenta con muchas de sus características que le dieron la categoría de barrio, puesto que en un principio fue un arrabal extensión del barrio de El Alto:

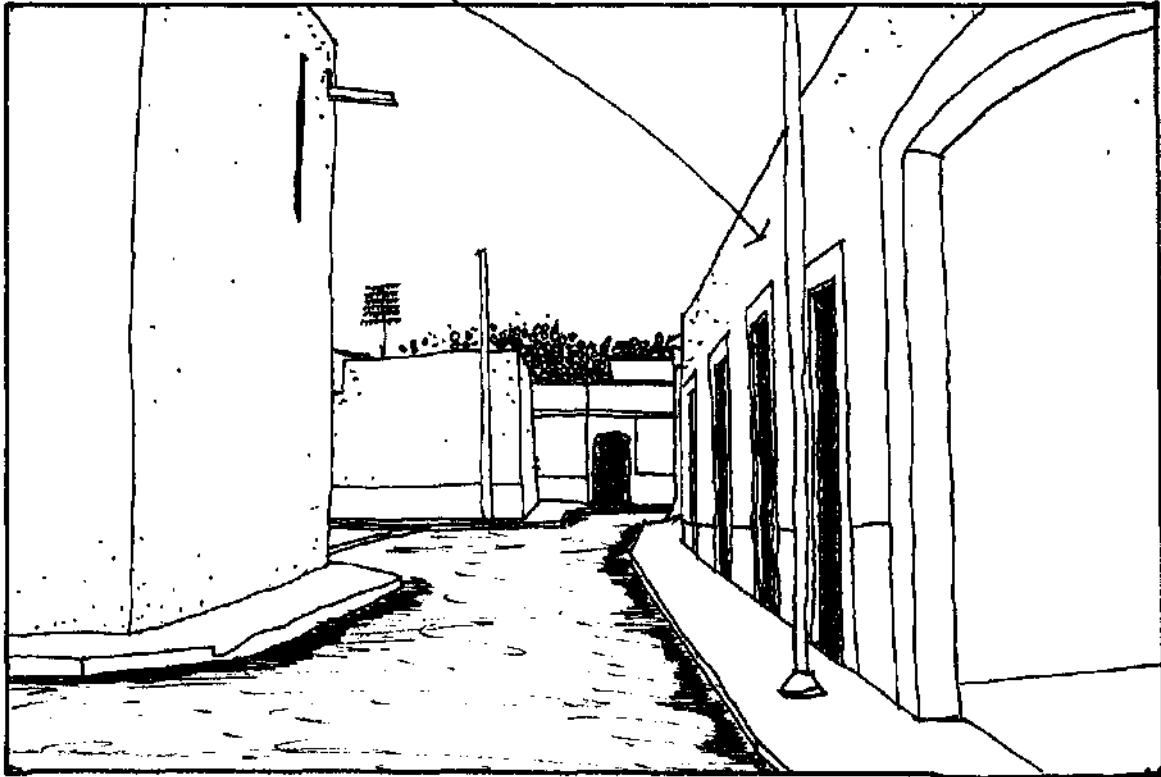
- Su desarrollo fue, como en los demás barrios, alrededor de la iglesia.
- La traza urbana del barrio no tiene relación alguna con la de la ciudad; aquí es notorio la poca importancia que estas zonas tenían.
- Solo existe una calle principal, de la cual se desprenden una serie de callejones muy estrechos, en los cuales se encuentran ubicadas vecindades.
- Las vecindades son de un solo piso, y muchas son ocupadas como talleres, ya sea para fabricar losa de barro o artículos para fiestas.
- El sistema constructivo de estas edificaciones es el comúnmente utilizado durante el siglo XVI y posteriores, época en la que se empezó la conformación de toda esta zona.

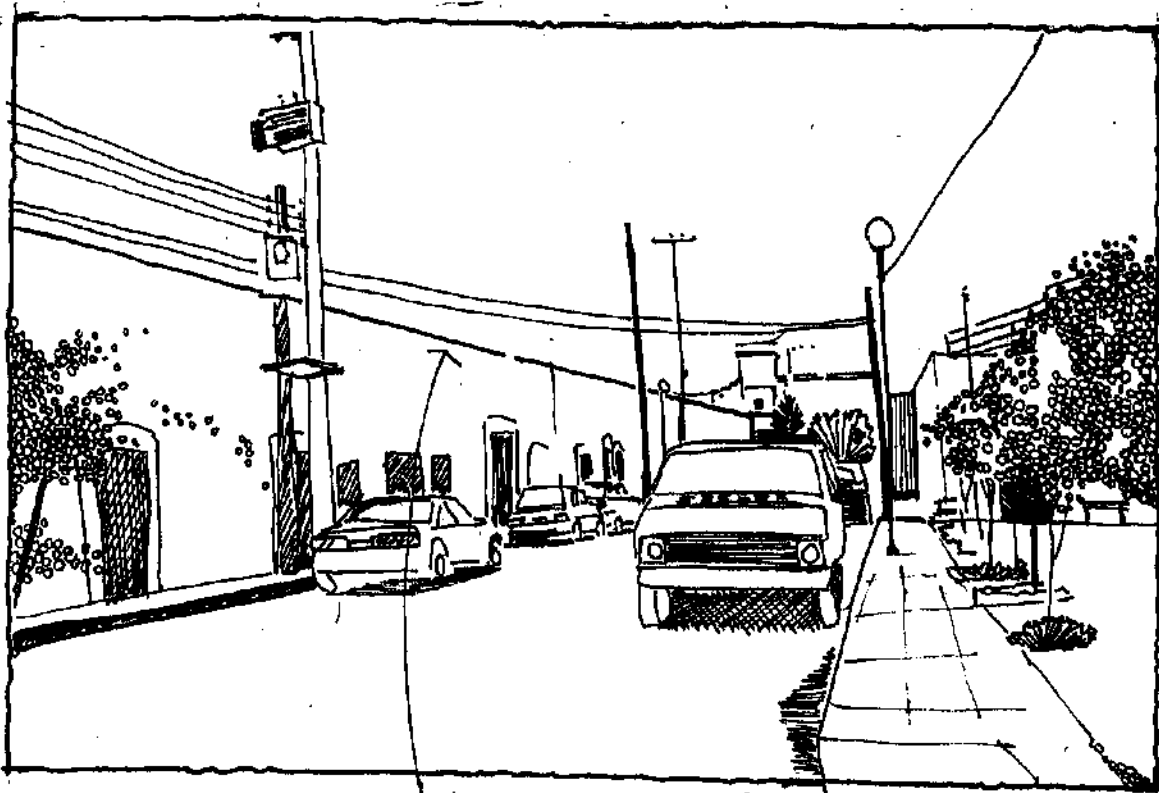
2.6.3 ANÁLISIS URBANO

El barrio de Xanenetla posee características que lo hacen ejemplo de lo que actualmente conocemos como barrio, estas características lo hacen a la vez contrastante con su contexto, pues existe una diferencia muy marcada con el resto de los barrios y con la ciudad misma.

Xanenetla cuenta con lo que podríamos denominar 4 hitos, siendo

LA GRAN MAYORÍA DE LAS VIVIENDAS EN EL BARRIO SON VECINDADES
LAS CUALES TIENEN CARACTERÍSTICAS TIPOLOGICAS SEMEJANTES
A LOS DEMÁS BARRIOS ESTUDIADOS, VENTANAS Y PUERTAS
EN FORMA RECTANGULAR EN POSICIÓN VERTICAL, PREDOMINIO
DEL MACIZO, ETC.





LAVITA 0

PREDOMINAN LAS EDIFICACIONES DE UN SOLO NIVEL, LA
ALTURA DE ESTAS ES CONSTANTE.

principalmente el atrio de su pequeña iglesia, y el parque situado sobre la calle de acceso al barrio; se suman a estos dos modestos altares, uno ubicado en una pequeña plazoleta en el punto más alto del barrio, y otro ubicado en un callejón cerca del parque. También se cuenta con dos nodos de importancia secundaria, puesto que los vehículos que por ahí circulan son muy pocos; están ubicados sobre la calle 4 Norte.

Debido a la localización del barrio, a las faldas del Cerro de Loreto y a las vialidades existentes, el barrio quedó aislado del resto de la ciudad, existiendo solo una vía principal de acceso al barrio que es la calle 4 Norte, la cual llega solo a la 26 Oriente, ya que en este punto se divide en 3 vialidades secundarias, siendo la más importante la que llega a la iglesia de Santa Inés del Monte Polliciano, donde convergen todos los callejones. Su traza urbana no tiene ninguna característica común con la ciudad española; existen una serie de callejones (tam. 9,10) muy estrechos que los habitantes utilizan para circular de un lado a otro del barrio y que son los que delimitan las cuadras; sobre la calle principal se forman dos pequeñas plazoletas (tam. 11) que se convierten en lugares de reunión, es notorio también la ausencia de manzanas, ya que todas las construcciones están aglomeradas alrededor de la iglesia. (ver plano E)

Todas las calles de este barrio están empedradas, a excepción de una que es de terracería (tam. 12,13), que se encuentra paralela a la calle principal del barrio y a su vez marca una separación entre este y un fraccionamiento.

Xanenetla esta rodeada de áreas verdes, que son parte de la reserva histórica de la ciudad; no cuenta con áreas deportivas específicas. El barrio tiene solamente una escuela - hogar de educación especial, careciendo de primarias, hospitales,

mercados; éste último punto es muy contrastante, debido a que en la zona está una tienda de autoservicio misma que no es frecuentada por vecinos del barrio ya que les es ajena, junto a ella se encuentran oficinas bancarias que corren con la misma suerte. En Xanenetla el comercio se encuentra identificado como pequeñas tiendas de abarrotes que surten lo indispensable a los vecinos. Los servicios médicos más cercanos son los del Seguro Social San José, ubicado sobre el Boulevard 5 de Mayo.

Se cuenta con una infraestructura suficiente para cubrir las necesidades del barrio, pero su principal problema es el abastecimiento de agua, además de no contar con teléfonos públicos en sus calles; el alumbrado existe pero de manera raquítica y en mal estado; debido a su escasa extensión y morfología, por el barrio no circula ninguna ruta de transporte, quedando este servicio limitado hasta el boulevard.

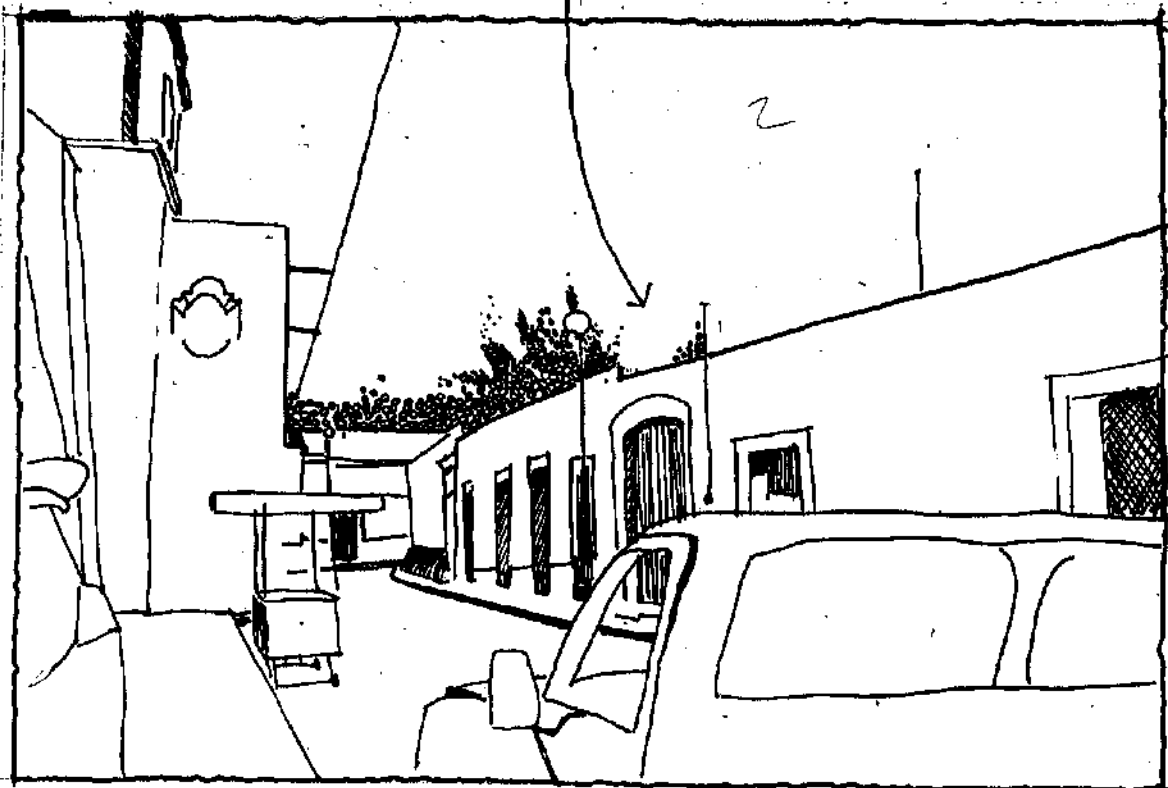
El uso del suelo es 100% habitacional, existe sólo una fábrica de textiles, cuya actividad está absolutamente desligada con el barrio.

De no ser por las actividades artesanales que aquí se realizan y que ocupan a los habitantes, las fuentes de empleo serían milas. El nivel socioeconómico de la población es bajo, a pesar de que está rodeada de fraccionamientos residenciales.

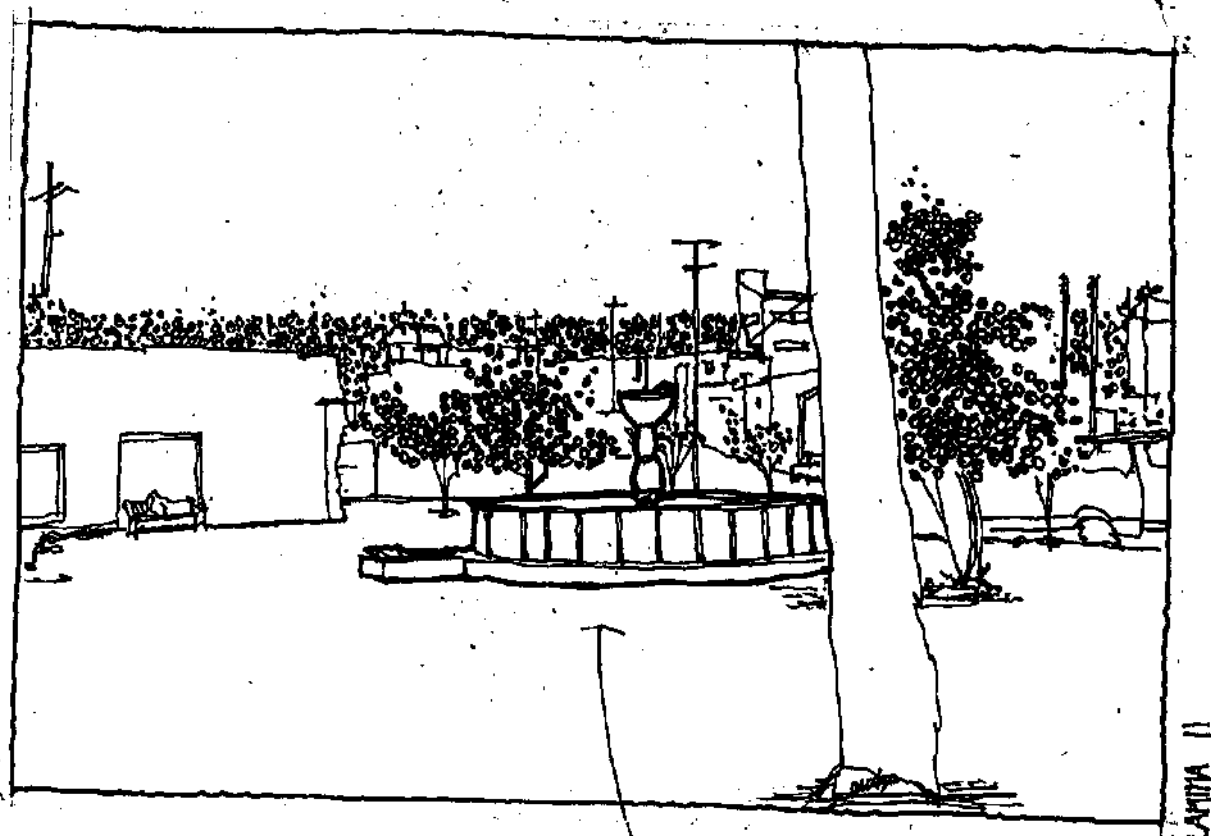


EN AMENETLA ESTOS
CALLEJONES COMUNICAN AL
BARRIO DE UN LUGAR A
OTRO, Y SON EXCLUSIVAMENTE
PEATONALES
CALLEJON DEL CRISTINO.

EN XAHENETLA, LAS MANZANAS ESTÁN DELIMITADAS
POR LAS CALLEJONES Y LA CALLE PRINCIPAL, CASAS
Y PECUARIAS SE AGENTAN SOBRE LOTES IRREGULARES

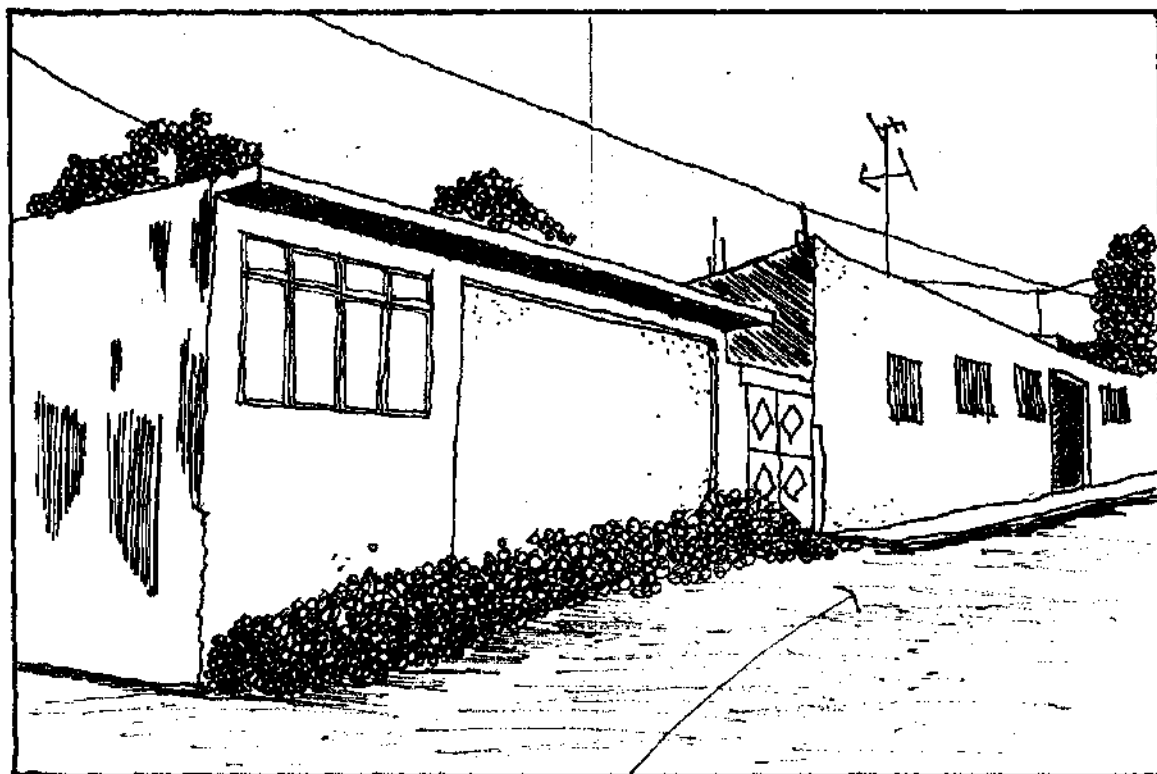


Q VALLARTA



LAMINA II

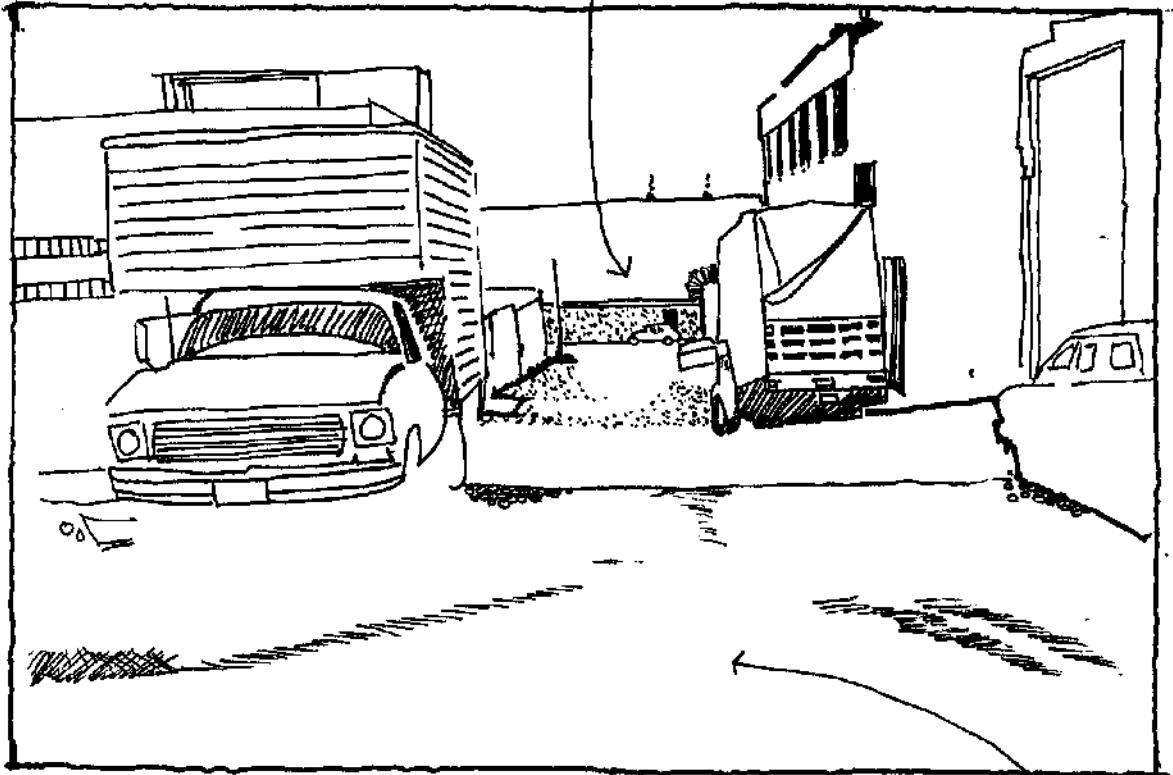
EL PARQUE SE ENCUENTRA FALTO DE
MANTENIMIENTO Y EN CONDICIONES
REGULARES, POR LO QUE ESTA
COMUNMENTE VACIO.



LAMINA 12

LA CALLE 6 NORTE ES DE CARACTERISTICAS
TOTALMENTE DIFERENTES A LAS DEL RESTO
DE LOS BARRIOS, PUESTO QUE NO ESTA
RECUBIERTA CON NINGUN MATERIAL.

LA CALLE 6 NORTE SE CONVIERTE EN UNA
ZONA PELIGROSA PARA EL PEATON, PUES
CARECE DE ILUMINACION Y VIGILANCIA.



CI MILIT

EN XANUMETLA EXISTEN VIALIDADES SIN PAVIMENTAR
QUE ACTUALMENTE SON TERRACERIAS.

CITAS.

1. Dolores Dib Alvarez, Fernan Rodríguez, *LOS BARRIOS DE PUEBLA*, Tesis, UPAEP, Puebla, 1983, pag. 74.

2. PROGRAMA OPERATIVO DE REUTILIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTORICO, Honorable Ayuntamiento del Municipio de Puebla, Dirección General de Desarrollo Urbano y Ecología, Puebla, 1994, pag. 54.

3. PROGRAMA OPERATIVO DE REUTILIZACIÓN Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTORICO, Ob. Cit., pag. 54.

Leicht, Hugo, *LAS CALLES DE PUEBLA*, JMMCMMP, Quinta edición, Puebla, 1992.



***2.7 TABLAS COMPARATIVAS DE TIPOLOGÍAS
ARQUITECTÓNICAS DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII***

mediante la evolución lógica de la arquitectura, teniendo como puntos de referencia las peculiaridades del siglo XVII - XVIII.

Como un vestigio perdurable y palpable del siglo XVI podemos mencionar la traza urbana de la ciudad, que conserva la retícula hasta nuestros días y que es el mejor ejemplo de las características sociales, económicas y políticas que se vivían a principios de la época colonial en la Nueva España.

Las tipologías arquitectónicas de los siglos XVI - XVII - XVIII comparadas posteriormente, están fundamentadas en estudios realizados a la zona histórica residencial de la ciudad, y no a los barrios, que son el objeto de estudio del presente trabajo; no obstante, algunas de estas características son aplicables al estudio que nos concierne, debido sobre todo al paralelo desarrollo de ambas partes a partir de la fundación de la ciudad. Otro punto válido en favor de lo anterior es el gran número de españoles que se avecindaron en el área de los barrios, sobre todo en El Alto, lugar en el que se fundó por primera vez la ciudad; construcciones que aun conservan ciertas tipologías afines a los siglos en que fueron edificadas (XVII - XVIII) a pesar de las transformaciones sufridas a través del tiempo.

Estas comparaciones no contemplan las particularidades tipológicas del siglo XVI, puesto que se carece de elementos físicos para su análisis, por lo que son deducidas

2.7.1 CUANTIFICACIÓN DE ÁREAS

ZONIFICACIÓN	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII
HABITAR	debido a la falta de información al respecto, no se puede establecer una comparativa	22.9 %	24.5 %
COMERCIO		13.9 %	10.8 %
SERVICIOS		18.1 %	21.0 %
ESTAR		16.0 %	12.8 %
ESPACIOS ABIERTOS / VESTIBULOS		29.1 %	30.9 %

NOTA: En la zona de habitación se encuentran recamaras, tocadores, oratorios, etc.; la zona de comercio esta compuesta únicamente por las piezas accesorias y las bodegas; en la zona de servicios se encuentran la cocina, los cuartos de la servidumbre, las caballerizas, etc.; la zona de estar comprende el comedor, la antesala, el salón estrado, etc.; la zona de vestíbulos y circulación comprende patios, escalera, zaguanes, etc.

ANÁLISIS DE DATOS:

Flores George, Demetrio, et. al., *Estudios tipológicos de la casa habitación poblana en la época colonial*
UAP, Puebla, 1989

2.7.2 CUANTIFICACIÓN DE ESPACIOS

RELACIÓN DE ESPACIOS	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII
ABIERTOS	debido a la falta de ejemplos, no se puede realizar una comparativa	11.8 %	11.5 %
CERRADOS		88.2 %	88.5 %

NOTA: en el siglo XVI se destina casi el 25% para espacios abiertos y el restante como espacio cubierto, no obstante la iluminación y la ventilación eran adecuados a los espacios

ANÁLISIS DE DATOS:

Flores George, Demetrio, et. al., Op. Cit
UAP, Puebla, 1989

2.7.3 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII
PATIO	Planta cuadrada	Planta cuadrada	planta rectangular
ZAGUÁN	lateral al patio	lateral al patio	lateral al patio
ESCALERA	dos y tres tramos	dos tramos	dos y tres tramos
PISOS	piedra laja	piedra laja	piedra laja
PARAMENTOS	aplanados con mortero	aplanados	aplanados
CORREDORES	bajos o altos cubiertos con viguería y apoyadas en mensulas o bóvedas	altos sobre lajas empotradas	altos con lajas empotradas
ARCOS	medio punto	medio punto	de medio punto en los dos niveles
COLUMNAS	piedra con fustes lisos y capiteles toscanos	piedra, con fustes lisos y capiteles toscanos	piedra, con fustes lisos y capiteles toscanos
BARANDALES	hierro forjado	hierro forjado	hierro forjado
PORTADAS		en argamasa	argamasa
MOLDURAS		en argamasa	en argamasa
ANTEPECHOS		balaustrados	balaustrados

NOTA: Los elementos arquitectónicos utilizados a lo largo de estos tres siglos son muy similares, pero claro está que conforme se mejoraban técnicas y materiales, se fueron utilizando en las construcciones

ANÁLISIS DE DATOS:

Flores George, Demetrio, et. al., Op. Cit.
UAP, Puebla, 1989

2.7.4 CIRCULACIONES ENTRE LAS DIFERENTES ÁREAS

CIRCULACIONES	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII
ZONA DE RECEPCIÓN	Se da a través del zaguán y junto a este se encuentra una escalera hacia el segundo nivel.	Se da a través del zaguán y junto a este se encuentra una escalera hacia el segundo nivel.	Se da a través del zaguán y junto a este se encuentra una escalera hacia el segundo nivel.
ZONA DE COMERCIO	Solo existe en la planta baja y por lo general frente a la casa.	Solo existe en la planta baja y por lo general frente a la casa.	Solo existe en la planta baja y por lo general frente a la casa.
ZONA DE SERVICIO	Se da en el fondo de la casa en ambas plantas, es esta zona se encuentra una escalera de servicio que comunica con la cocina y la azotehuela.	Se da en el fondo de la casa en ambas plantas, es esta zona se encuentra una escalera de servicio que comunica con la cocina y la azotehuela.	Se da en el fondo de la casa en ambas plantas, es esta zona se encuentra una escalera de servicio que comunica con la cocina y la azotehuela.
ZONA INTIMA	Se da en ambas plantas a través de los corredores	Se da en ambas plantas a través de los corredores, en este siglo se dio una circulación interior que comunica en línea recta a cada pieza de las crujiás	Se da en ambas plantas a través de los corredores, en este siglo se dio una circulación interior que comunica en línea recta a cada pieza de las crujiás

NOTA: en el análisis de las circulaciones esta hecho en función de los espacios que conforman las casas; en los tres siglos se pueden apreciar las mismas circulaciones, tanto en planta baja como en la alta

ANÁLISIS DE DATOS:

Flores George, Demetrio, et. al., Op. Cit.
UAP, Puebla, 1989

2.7.5 MATERIALES PREDOMINANTES

MATERIALES PREDOMINANTES	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII
PIEDRA BRAZA			
PIEDRA LAJA			
BLOQUES DE PIEDRA			
PIEDRA PÓMEZ			
TABIQUE			
ADOBE			
TEJAMANIL			
VIGAS DE MADERA			
CAL Y ARENA			
TEPETATE			
XALNENE			
HIERRO FORJADO			
LADRILLO			
PIEZAS DE BARRO			
TALAVERA			
HIERRO FUNDIDO			

NOTA: en el siglo XVI se utilizaron materiales de la región, solamente como elementos constructivos y no como decoración; en el XVII se amplía el número de materiales constructivos con la utilización de piezas de barro moldeados, se empieza a decorar con argamasa; aparece un material netamente decorativo, la Talavera, se empieza a utilizar el hierro fundido para tubos de desagüe

ANÁLISIS DE DATOS:

Flores George, Demetrio, et. al. Op. Cit.
UAP, Puebla, 1989

2.7.6 DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLES CONSTRUCTIVOS	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII
CIMENTACIÓN	continuación de muros, fabricados con piedras pequeñas y asentados con mortero cal, esto solo se daba en los muros que recibirían carga	muy similares ya que eran ensanchamientos de los muros, no existía ningún elemento de liga, sino que eran monolíticos	muy similares ya que eran ensanchamientos de los muros, no existía ningún elemento de liga, sino que eran monolíticos
MUROS SECUNDARIOS	sobre una capa de tepetate bien apisonado	de pedacería de materiales pétreos, apisonados con tierra y mortero de cal	de pedacería de materiales pétreos, apisonados con tierra y mortero de cal
COLUMNAS	soportes de forma cilíndrica, cuyos fustes son de piedra, colocados generalmente al rededor del patio central formando pasillos y corredores	de piedra de cantera, se desplantaban sobre una capa de tepetate apisonado	de piedra de cantera, se desplantaban sobre una capa de tepetate apisonado
PISOS	constituídos por dos capas: una de tezontle apisonado y otra de piedra laja en forma rectangular	piedra laja asentados sobre mortero apisonado, algunas veces eran e ladrillo	piedra laja asentados sobre mortero apisonado, algunas veces eran e ladrillo
TECHOS	con vigas de madera, sobre estas se colocaba el tejamanil, recubierta con una capa de paja mezclada con barro y sobre esta el acabado final	de viguería, después de estas se colocaba tejamanil o ladrillo, relleno de pedacería de ladrillo, paja, lodo y cal, apisonado y listo para recibir el acabado final	este acabado podía ser ladrillo, ladrillo con Talavera o un aplanado de cal, esto depende del uso
ESCALERAS	huellas de 25 a 30 cm. fabricados en piedra de cantera, asentados con mortero, no tenían una dimensión fija	huellas de 25 a 30 cm. fabricados en piedra de cantera, asentados con mortero, no tenían una dimensión fija	huellas de 25 a 30 cm. fabricados en piedra de cantera, asentados con mortero, no tenían una dimensión fija
ARCO		se desplantaban con tabique y se junteaban con mortero de cal, los arranques sobre piedra, por lo regular estaban asentados sobre una columna	se desplantaban con tabique y se junteaban con mortero de cal, los arranques sobre piedra, por lo regular estaban asentados sobre una columna
MARCOS		se hacían con tabique junteado con mortero, podían ser independientes de los muros	se hacían con tabique junteado con mortero, podían ser independientes de los muros
BÓVEDA SOBRE MENSULA		elemento muy común en los patios con corredores altos, las mensulas eran de piedra en 1,2 o 3 piezas, sobre estas descansaban las bóvedas, construidas de tabique	elemento muy común en los patios con corredores altos, las mensulas eran de piedra en 1,2 o 3 piezas, sobre estas descansaban las bóvedas, construidas de tabique
CÚPULA			no fueron de dimensiones

	considerable, se fueron levantando de forma circular con tabique unido con mortero de cal, en el exterior se recubría con Talavera, en el interior se aplanaba con cal.
FUENTES	se construyen con varias piezas de piedra, se unen con mortero de cal y se aseguran con grapas de hierro

NOTA: gran parte de los criterios de estructuración no variaron a través de los tres siglos con pequeñas variantes en base a la experiencia y a la utilización de nuevos materiales

ANÁLISIS DE DATOS:

Flores George, Demetrio, et. al., Op. Cit.
UAP, Puebla, 1989

2.7.7 COLOR Y TEXTURA

COLOR Y TEXTURA	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII
VANOS	madera	madera	madera y hierro forjado
MACIZOS	amarillo, ocre, rojo oxido	amarillo, rojo oxido	petatillo, amarillo, café
ENMARCAMIENTOS	piedra	piedra, argamasa	argamasa decorada
REMATES	piedra, ladrillo	moldura de ladrillo liso y aplanado	argamasa decorada
RECUBRIMIENTOS	aplanados de cal - arena	aplanados de cal - arena	laminado de piedra y petatillo
HERRERÍA	negro	negro, café, rojiza, verde	negro, verde
CARPINTERÍA	natural	café	verde
VIGUERÍA	a la cal en color blanco, café, amarillo, azul, verde, acre, rojo oxido	a la cal en color blanco, café, amarillo, azul, verde, acre, rojo oxido	a la cal en color blanco, café, amarillo, azul, verde, acre, rojo oxido

NOTA: los colores fueron colorantes a la cal, la argamasa fue de color blanco, el petatillo era en ladrillo rojo y azulejo de Talavera blanco, azul, verde o amarillo

ANÁLISIS DE DATOS:

Flores George, Demetrio, et. al., Op. Cit.
UAP, Puebla, 1989

2.7.8 CUANTIFICACIÓN VANO- MACIZO

RELACION VANO- MACIZO	SIGLO XVI	SIGLO XVII	SIGLO XVIII
VANO	16.55 %	17.6 %	17.6 %
MACIZO	83.45 %	82.4 %	82.4 %

NOTA: es semejante en los tres siglos, en una proporción aproximada de 18 % vanos y 82 % macizos

ANALISIS DE DATOS:

Flores George, Demetrio, et. al., Op. Cit.

UAP, Puebla, 1989

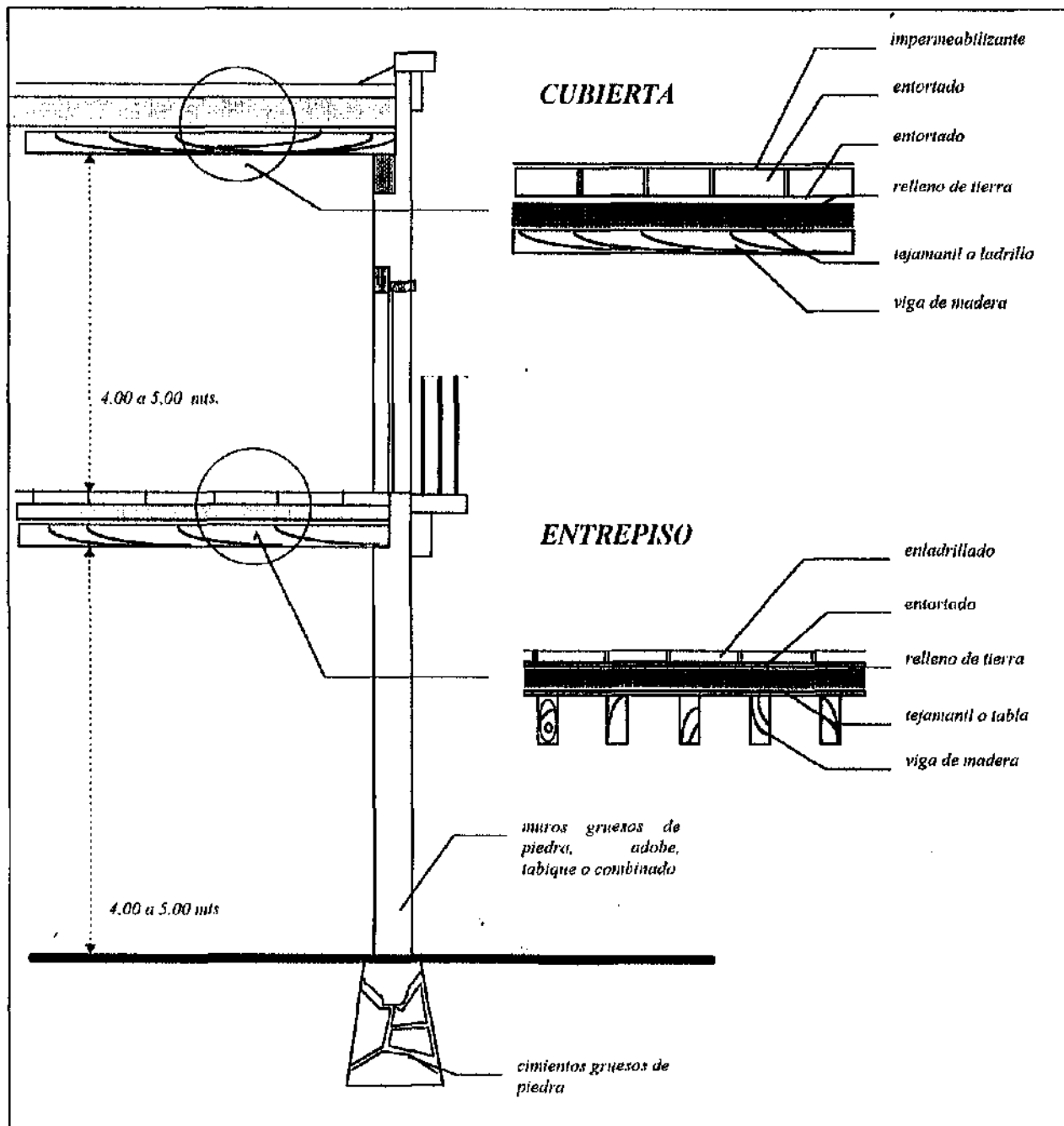
BIBLIOGRAFÍA:

Flores George, Demetrio, et. al., *Estudios tipologicos de la casa habitación poblana en la época colonial*
UAP, Puebla, 1989

	TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS				ALTURAS PREDOMINANTES		USO DE SUELO		ESPACIOS DE USO COMÚN		OBSERVACIONES GENERALES		
	PLANOS	FORMA	ORNAMENTACIÓN	OBSERVACIONES	NIVELES	OBSERVACIONES	E	S	O	M			
ANALCO	macizo sobre vano	rectangular alargados en posición vertical	escasa	es muy común la utilización de remates en forma alabeada en ventanas, puertas y pretilas	1 nivel	se aprecia en toda el área del barrio el predominio de construcciones de un solo nivel	X				el comercio está localizado sobre las vialidades con mayor circulación	calles con poco tránsito que sirven para actividades espacios abiertos, además del parque y el atrio de la iglesia	La iglesia contiene un gran atrio en el cual está una capilla, este atrio también es utilizado como área deportiva; cuenta con un baptisterio en forma ortogonal la principal fiesta religiosa es en honor a la virgen de Tzocuilac y no la del Santo Ángel Custodio, se celebra por medio de peregrinaciones por todo el barrio; su principal actividad artesanal es el hierro forjado y la panadería, arquitectónicamente aún predominan las construcciones del siglo XVII.
LA LUZ	macizo sobre vano	rectangular alargados en posición vertical	escasa		1 y 2 niveles	existen edificios contemporáneos de más altura, los cuales rompen con la tipología predominante	X				el uso es muy variado, puesto que las vialidades han propiciado el comercio en toda el área del barrio	esto son prácticamente nulos, la mayor parte del espacio urbano está ocupado por comercio y vivienda	la iglesia fue el catalizador para la creación de este barrio, pues esta capilla genera un gran sentimiento de arraigo y pertenencia entre la población; no cuenta con un atrio y parece que está insertada en la trama urbana; una característica tipológica particular es su planta de cruz griega; la actividad artesanal es la producción y venta de artículos de barro; predominan las tipologías del siglo XVII y XVIII.
EL ALTO	macizo sobre vano	rectangular alargados en posición vertical	escasa		1 y 2 niveles	al rededor del centro del barrio encontramos construcciones de 2 niveles, y en el perímetro predominan los de un nivel	X				el comercio está centralizado en la avenida 14 del barrio esta ocupado por vivienda unifamiliares y mayormente por vecindades	el extenso terreno ocupado por el "Paseo del Río San Francisco", aunque no es ocupado en toda su capacidad	En un principio asiento de la ciudad española, cuenta con varias iglesias, capillas y un convento en su área, de los que se distinguen la iglesia de la Santa Cruz, lugar de la misa de fundación el gran convento de San Francisco con su atrio y huerta, y las capillas del viacrucis; su actividad artesanal es más bien reciente y se orienta hacia la comida típica y la música ranchera, ubicados en la Plazuela de El Alto; sus edificaciones se pueden englobar entre los siglos XVII y XVIII.
XANENETLA	macizo sobre vano	rectangular alargados en posición vertical	escasa	gracias al aislamiento del barrio se conservan en gran medida las características de su origen	1 nivel	todas las construcciones son de un nivel, su tipología contrasta con la de los otros barrios	X				son escasas las viviendas unifamiliares, predominando las vecindades muchas convertidas en talleres de artesanías típicas	a pesar de estar rodeado de áreas verdes, este barrio no cuenta con espacios de uso común, los cuales se reducen solo a la calle principal, el parque y a una plazuela	surge como una extensión de El Alto; en medio del barrio y sobre la calle principal se encuentra la capilla dedicada a Sta. Inés del Monte Policiano, de pequeñas dimensiones y diminuto atrio; la vida en el barrio gira al rededor de esta ya que es punto de reunión a todos los vecinos, saliendo al llamado de sus campanas; su actividad artesanal es la producción de artículos de barro. Por su ubicación, aún conserva las características de un barrio popular ciudadano; de este barrio podemos decir que existe tal cual desde el siglo XVII.

2.7.9 TABLA COMPARATIVA DE CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS BARRIOS

La conformación urbana de estos barrios se dio a partir del siglo XVI, fecha en que se iniciaron los trabajos de construcción de la ciudad, aunque no así sus características arquitectónico - tipológicas que se fueron forjando a partir de los siglos posteriores, tomando las particulares de cada época y plasmándolas en sus construcciones.



SISTEMA CONSTRUCTIVO SIGLO XVI

Este sistema constructivo esta basado en la utilización de vigas de madera empotradas en muros de gran espesor; estas soportan la carga generada por los pisos y cubiertas; la separación entre vigas equivale a su propia altura.

LAMINA No.1

III. ANÁLISIS DEL EQUIPAMIENTO URBANO DE LOS BARRIOS EN ESTUDIO.

que la población exige que se solucionen. Al conocer los resultados del diagnóstico estaremos en posibilidades de proponer soluciones urbanas acordes a cada barrio, que funcionen como una fuerza cohesionadora, pues como ya hemos dicho, es de las últimas oportunidades que tenemos para integrarlas.

De acuerdo con la clasificación de densidad de población hecha por parte del Municipio de la Ciudad, la zona que interesa a nuestro estudio esta considerada como:

H-1 .- El Barrio de Xanenetla y el Barrio del Alto, a la altura de la avenida 14 oriente, con una densidad de 120 hab/hc. ó 24 viv/Hc.

H-2 .- El Barrio de Analco, La Luz y parte del Barrio de El Alto (hasta la avenida 14 oriente) con una densidad de 250 hab/hc. ó 50 viv/hc. Para este análisis consideraremos al barrio de El Alto con un promedio de 185 hab/hc. ó 37 viv/hc..

El alcance territorial de los barrios de Analco, La Luz y El Alto es confuso, pues se tienen diferentes límites, sobre todo en el lado oriente, ya que para algunos el borde es la avenida 18 norte - sur, para algunos otros es la 14 norte - sur; sin embargo, para el presente estudio se consultó previamente a la población residente mediante una encuesta de la cual se concluye que el límite en el lado oriente del área de estudio que comprende a este trabajo es la calle 16 Norte - Sur. Según esta delimitación física, contamos con un área aproximada de 78.02 hc., divididas de la siguiente forma:

Analco	23.18 hc.	29.71%
La Luz	15.76 hc.	20.19%

Según la investigación realizada, cada barrio se ha diferenciado uno del otro por características físicas, sociales y espirituales, mismas que ha la fecha siguen vigentes y se esgrimen ante la lenta, pero constante globalización del área, además que repercute directamente en los individuos que la componen, causando su desarraigo, el cual se debe, entre otras cuestiones, a la falta de equipamiento que complementa la estructura de cada barrio, ya que los habitantes se ven en la necesidad de asistir a otros lugares para satisfacer sus requerimientos.

Las diferencias existentes entre estos barrios crean una zona bien delimitada del resto del centro histórico, reforzada por su inclusión en un programa de desarrollo turístico, por lo que es necesario tomar y analizar cada área independientemente, pues esto nos dará sus carencias más apremiantes, mismas

El Alto 30.05 hc. 38.51%
 Xanenetla 9.03 hc. 11.57%

Los barrios que nos ocupan cuentan con una población absoluta de 13 598 personas, divididas de la siguiente manera:

Analco 5 796 hab. 42.62%
 La Luz 3941 hab. 28.98%
 El Alto 2 778 hab. 20.42%
 Xanenetla 1083 hab. 7.96%

En consecuencia la mayoría de la población esta asentada en Analco con un 42.62%, el barrio menos poblado es el de Xanenetla, con un 7.96% de la población; El Alto, aunque cuenta con el 38.51% de la superficie total, tiene apenas un 20.42% del total de la población.

Considerando el numero de habitantes, y el área de influencia que aglutine la zona, se clasifican en:

Sector Urbano : agrupa varias zonas dentro de un área funcional de la ciudad, que respetando los límites físicos (vialidad, ríos) permitirán la reorganización de las funciones urbanas.

Centro Urbano : área que concentra la mayor intensidad de actividades que dan servicio a la población de la ciudad y a su área de influencia, y que para el caso de Puebla se localiza dentro del Centro Histórico.

Subcentro Urbano : son áreas complementarias al centro urbano, que con menor jerarquía y radio de influencia, atenderán a una población aproximada de 150 000 habitantes, concentrando el

mayor numero de actividades urbanas y de servicios.

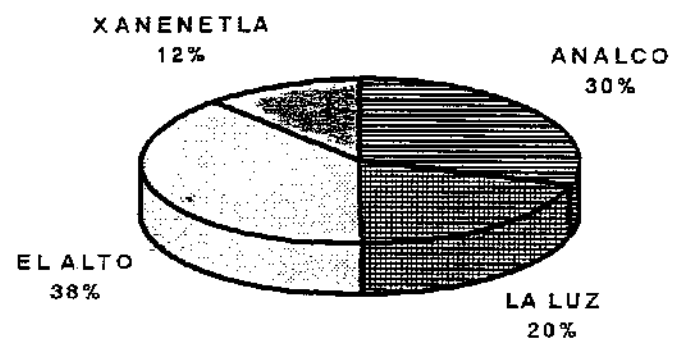
Centros de Barrio : de acuerdo con su jerarquía ofrecerán la posibilidad de establecer instalaciones de equipamiento y servicios de tipo básico y cotidiano. Servirán a una población aproximada de 30 000 habitantes.

Centro Vecinal : contara con servicios básicos de primera necesidad. Servirá a una población aproximada de 3 000 - 7 500 habitantes.

En base a la clasificación señalada anteriormente, la zona de estudio corresponde a la categoría de Centro Vecinal, por lo que tiene que contar con el equipamiento urbano acorde a sus características; no obstante lo anterior, se debe tomar en cuenta que esta subdivisión y su equipamiento corresponde a asentamientos contemporáneos en los que se encuentra ya contemplado el equipamiento urbano de acuerdo a una población heterogénea y no a un área que surgió de una manera muy singular en el siglo XVI. Por consiguiente, no podemos hablar estrictamente acerca de las estructuras con que debe de contar cada barrio sin tener un punto de referencia, que en este caso será el Centro Vecinal por la similitud entre ambas.

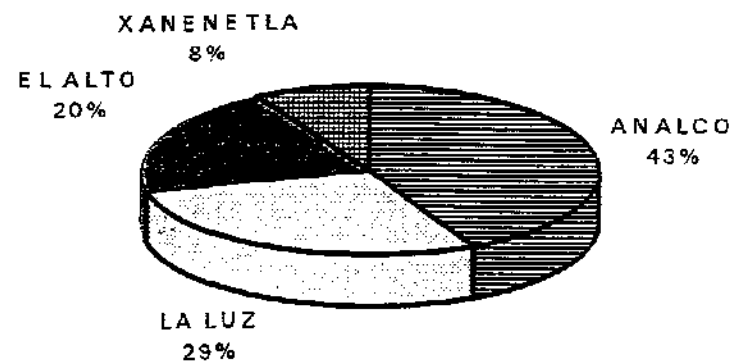
- . Jardín de niños
- . Tianguis sobre ruedas
- . Primaria
- . Caseta telefónica
- . Telesecundaria
- . Plaza Cívica
- . Jardín Vecinal.
- . Unidad Médica (primer contacto)
- . Super Pequeño

EXTENSIÓN TERRITORIAL



SEGÚN DELIMITACIÓN, CONTAMOS CON UN ÁREA APROXIMADA DE 78 HECTÁREAS

DISTRIBUCIÓN DE POBLACIÓN



SE CUENTA CON UNA POBLACIÓN APROXIMADA DE 13 500 PERSONAS

- . Juegos infantiles
- . Canchas deportivas

Cada barrio por si mismo, en su estructura, no tiene la capacidad o el espacio suficiente para albergar estos requerimientos, pero no siendo este un

ente aislado de la ciudad, su equipamiento es compensado o complementado con el existente en sus áreas contiguas, marcando así una correlación barrio - ciudad indispensable, pero conservando cada uno sus propias características

3.1 BARRIO DE ANALCO.

TABLA COMPARATIVA EQUIPAMIENTO
CENTRO VECINAL
Y BARRIO DE ANALCO.

	uní	requerido	real	%	déficit	%
Jardín de Niños	aula	7.2	0	0	7.2	100
Primaria	aula	24.6	6	24.6	18.3	75.3
Super pequeño	M2/cons	72.73	0	0	92.73	100
Caseta	M2/cons	5.2	0	0	5.26	100
Plaza Cívica	M2	927.3	0	0	927.3	100
Jardín vecinal	M2	5796	1560	26.9	4236	73
Juegos infantiles	M2/terr	739	0	0	739	100
Cancha dep.	M2/canCHA	3506.5	0	0	3506.5	100

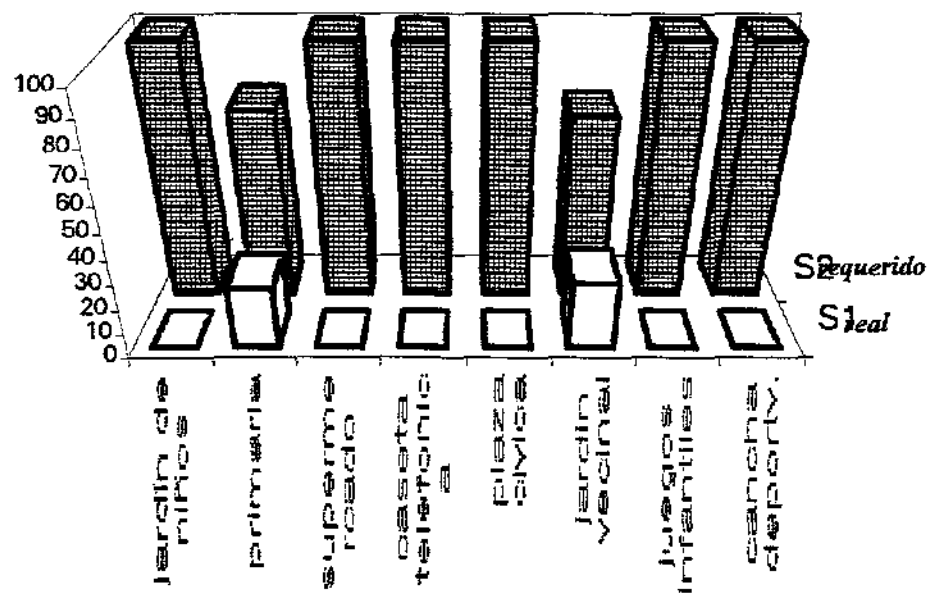
MATERIAL SOBRE VIALIDADES

	uní	cantidad	%
Adoquín mts	420	12.3	
Piedra mts	950	27.9	
Asfalto mts	2030	59.7	
Total mts	3 400	100	

CIRCULACIONES.

	uní	cantidad	%
Primaria mts	1390	40.88	
Secundaria mts	800	25.52	
Mixta mts	1210	35.58	
Total mts	3400	100.	

EQUIPAMIENTO CENTRO VECINAL



ANALCO

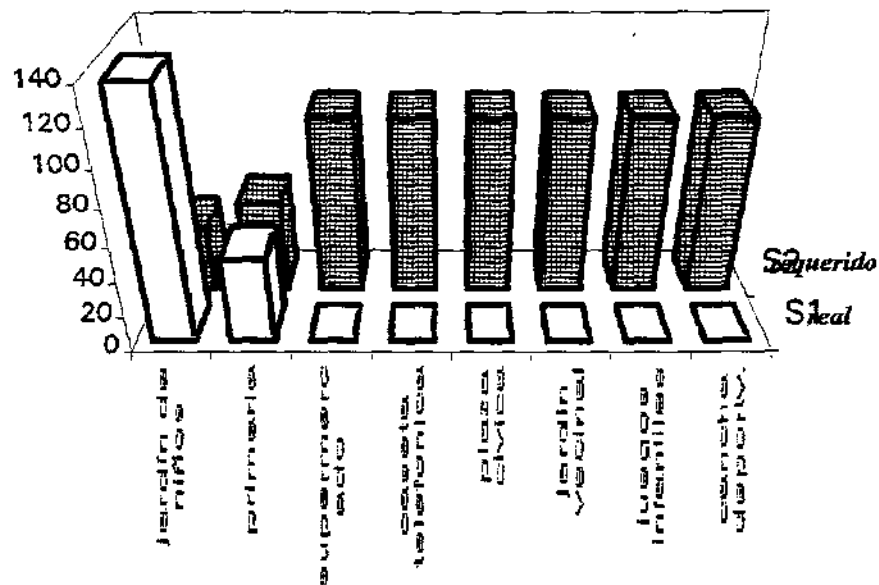
Del equipamiento que se marca como norma, es de observarse la carencia de espacios para recreación, esparcimiento y educación, debido a que en la conformación primera del barrio no se contemplaban como necesarias y que actualmente son indispensables en la vida cotidiana de la comunidad.

En el área de Analco no se encuentra contenida una zona destinada al abasto popular, siendo esta sustituida por una serie de tendajones y misceláneas. En el equipamiento se marca la inclusión de un pequeño supermercado, establecimiento que se encontraría fuera de contexto, pues aunque existe la necesidad de abasto, tradicionalmente se asiste a un mercado

Recientemente se ha construido una pequeña área de usos múltiples en el barrio, cubriendo en parte la necesidad apremiante de estos espacios, mismo que la sociedad lo acepta y que ya considera de su propiedad.

Dentro que la zona que los vecinos consideran como la perteneciente al barrio, es notoria la diversidad de materiales existentes en sus calles, en las cuales el cambio de material marca el límite entre un barrio y otro; en Analco debido a las vialidades importantes que lo atraviesan, el predominante es el asfalto; la piedra, que le da un aspecto mas tradicional al área, se encuentra solo en las calles que circundan a la iglesia y al parque.

EQUIPAMIENTO CENTRO VECINAL



LA LUZ

3.2 BARRIO DE LA LUZ.

**TABLA COMPARATIVA EQUIPAMIENTO
CENTRO VECINAL.
Y BARRIO DE LA LUZ**

	<i>unf</i>	<i>requerido</i>	<i>real</i>	<i>%</i>	<i>déficit</i>	<i>%</i>
<i>Jardín de niños</i>	<i>aula</i>	5	7	138	+2	+38
<i>Primaria</i>	<i>aula</i>	16.5	8	48.3	8.5	51.6
<i>Super pequeño</i>	<i>M2/const</i>	63	0	0	63	100
<i>Caseta tel.</i>	<i>M2/cons</i>	3.5	0	0	3.5	100
<i>Plaza Cívica</i>	<i>M2</i>	630.5	0	0	630.5	100
<i>Jardín Vecinal</i>	<i>M2</i>	3941	0	0	3941	100
<i>Juegos infantiles</i>	<i>M2/terr</i>	502	0	0	502	100
<i>Canchas dep.</i>	<i>M2/cancha</i>	2384	0	0	2384	100

MATERIAL SOBRE VIALIDADES

	<i>uní</i>	<i>cantidad</i>	<i>%</i>
<i>Adoquín</i>	<i>mts</i>	280	13.8
<i>Piedra</i>	<i>mts</i>	70	3.4
<i>Asfalto</i>	<i>mts</i>	1680	82.7

total mts 2030 100

CIRCULACIONES

	<i>uní</i>	<i>cantidad</i>	<i>%</i>
<i>Primaria</i>	<i>mts</i>	1190	58.62
<i>Secundaria</i>	<i>mts</i>	660	32.51
<i>Mixta</i>	<i>mts</i>	110	5.41
<i>Peatonal</i>	<i>mts</i>	70	3.44

total mts 2030 100

El barrio de La Luz, de mas reciente fundación, es el que mas afectado se encuentra en cuanto a su equipamiento como centro vecinal. El requerimiento para educación se encuentra solo en un 50%, no cuenta con áreas de recreación, esparcimiento, las áreas verdes son nulas. En lo referente a abasto popular, en el barrio existe el "Mercado de la Acocota", el cual por su capacidad surte de productos perecederos a toda la zona; esta ventaja se contrapone el conflicto de circulación creado por el mismo.

Al igual que en todos los barrios, el material sobre sus calles ayuda a delimitar su zona; debido a que La Luz sirve como punto de intersección de tres vías importantes, gran parte de su área esta cubierta por asfalto. El trafico intenso que circula por estas vialidades ha ido fragmentando paulatinamente la estructura del barrio.

3.3 BARRIO DE EL ALTO

**TABLA COMPARATIVA EQUIPAMIENTO
CENTRO VECINAL
Y BARRIO DE EL ALTO**

	<i>unf</i>	<i>requerido</i>	<i>real</i>	<i>%</i>	<i>déficit</i>	<i>%</i>
<i>Jardín de niños</i>	<i>aula</i>	3.57	3	84	0.57	15.9
<i>Primaria</i>	<i>aula</i>	11.6	63	540	+51.3	+440
<i>Super pequeño</i>	<i>M2/const</i>	44.4	0	0	44.4	100
<i>Casea tel.</i>	<i>M2/const</i>	2.5	0	0	2.5	100
<i>Plaza cívica</i>	<i>M2</i>	444.4	12 747	2 867	+12 30	+2 767
<i>Jardín vecinal</i>	<i>M2</i>	2 778	0	0	0	100
<i>Juegos infantiles</i>	<i>M2/terr</i>	354	0	0	0	100
<i>Canchas dep.</i>	<i>M2/cancha</i>	1 389	0	0	0	100

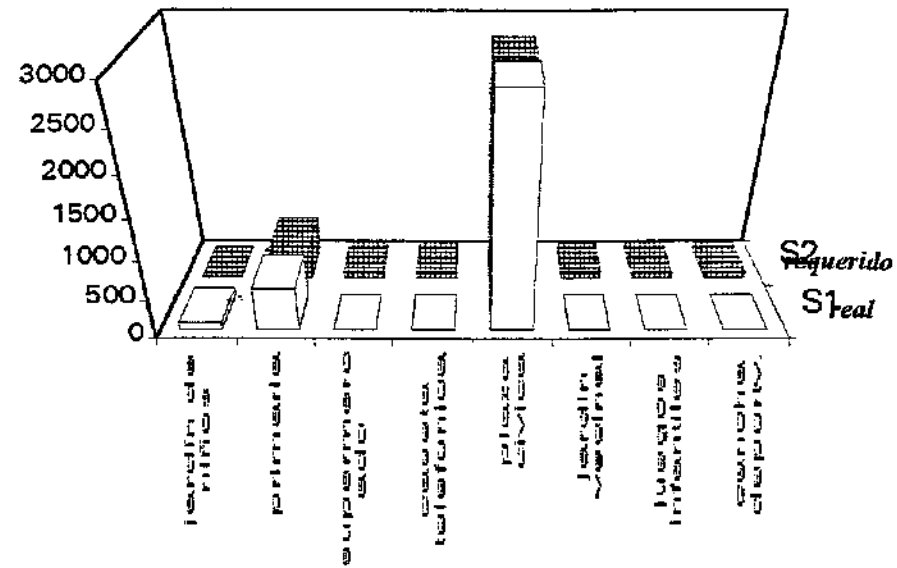
MATERIAL SOBRE VIALIDADES

	<i>unf</i>	<i>cantidad</i>	<i>%</i>
<i>Adoquín</i>	<i>mts</i>	600	19.6
<i>Piedra</i>	<i>mts</i>	1060	34.6
<i>Asfalto</i>	<i>mts</i>	1400	45.7
<i>total</i>	<i>mts</i>	3060	100

CIRCULACIONES

	<i>unf</i>	<i>cantidad</i>	<i>%</i>
<i>Primaria</i>	<i>mts</i>	830	27.1
<i>Secundaria</i>	<i>mts</i>	350	11.4
<i>Mixta</i>	<i>mts</i>	1 880	61.4
<i>total</i>	<i>mts</i>	3060	100

EQUIPAMIENTO CENTRO VECINAL



EL ALTO

Este barrio cuenta con la infraestructura educativa suficiente para cubrir las necesidades de toda el área, aunque una parte de esta es de origen privado, por lo que no se tomo en cuenta para este estudio; cuenta además con una gran extensión de área verde utilizada como jardín vecinal, área deportiva y de recreación. En el sector salud, su infraestructura es complementada por clínicas particulares y públicas.

Sus calles se encuentran empedradas desde la época de ña colonia, mismas que nos hablan de la importancia que tuvo este barrio, ya que la piedra sobre las calles marcaba un símbolo de jerarquía. De todas las vialidades que anteriormente se consideraban como

importantes, la avenida 14 Oriente ubicada en esta zona, sigue siendo utilizada de manera ardua como medio de comunicación del centro con las colonias del oriente de la ciudad, por lo que está revestida de asfalto. Esta vialidad, aunque importante marca una tajante separación en el barrio.

En cuanto a las áreas verdes, tenemos el caso de que en El Alto existe el Paseo del Río San Francisco, que históricamente se remite a la época de la fundación de la ciudad; a pesar de ser un área demasiado grande para esparcimiento, se encuentra subutilizada, ya que no es muy concurrida por los ciudadanos.

3.4 BARRIO DE XANENETLA

**TABLA COMPARATIVA EQUIPAMIENTO
CENTRO VECINAL
Y BARRIO DE XANENETLA**

	<i>unf</i>	<i>requerido</i>	<i>real</i>	<i>%</i>	<i>déficit</i>	<i>%</i>
<i>Jardín de niños</i>	<i>aula</i>	1.3	0	0	1.3	100
<i>Primaria</i>	<i>aula</i>	4.5	0	0	4.5	100
<i>Super pequeño</i>	<i>m2/cons</i>	17.33	0	0	17.33	100
<i>Caseta tel.</i>	<i>m2/cons</i>	1	0	0	1	100
<i>Plaza cívica</i>	<i>m2</i>	173.3	0	0	173.3	100
<i>Jardín vecinal</i>	<i>m2</i>	1083	0	0	1083	100
<i>Juegos infantiles</i>	<i>m2/terr</i>	138.1	0	0	138.1	100
<i>Canchas dep</i>	<i>m2/canch</i>	541.8	0	0	541.8	100

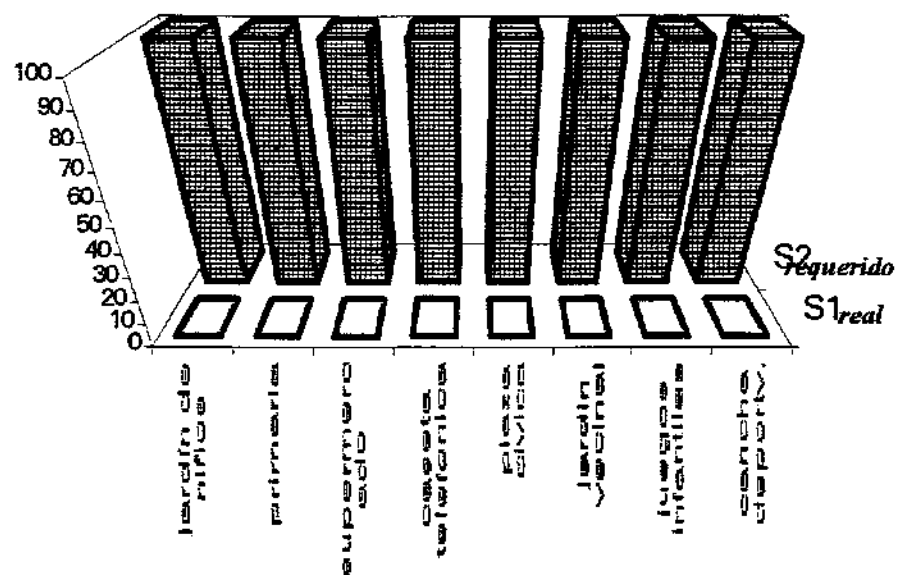
MATERIAL SOBRE VIALIDADES

	<i>unf</i>	<i>Cantidad</i>	<i>%</i>
<i>Adoquín</i>	<i>mts</i>	0	0
<i>Piedra</i>	<i>mts</i>	800	70
<i>Concreto</i>	<i>mts</i>	230	19.2
<i>Terracería</i>	<i>mts</i>	165	13.8
<i>Asfalto</i>	<i>mts</i>	0	0
<i>total</i>	<i>mts</i>	1195	100

CIRCULACIONES

	<i>unf</i>	<i>cantidad</i>	<i>%</i>
<i>Primaria</i>	<i>mts</i>	180	15
<i>Secundaria</i>	<i>mts</i>	410	34.4
<i>Mixta</i>	<i>mts</i>	375	31.4
<i>Peatonal</i>	<i>mts</i>	19.24	19.2
<i>total</i>	<i>mts</i>	1195	100.

EQUIPAMIENTO CENTRO VECINAL



XANENETLA

El barrio de Xanenella es un lugar lleno de contrastes, puesto que por un lado existen fraccionamientos residenciales, por otro se encuentran familias hacinadas en vecindarios, carentes en su mayoría, de servicios de infraestructura básicos, todo esto separado ya sea por una barba o por una calle. Xanenella se encuentra desprovisto de toda clase de equipamiento, debido sobre todo a la marginación de que ha sido objeto desde siempre, además del bajo nivel socioeconómico predominante.

En el aspecto comercial notamos la existencia de un supermercado de grandes proporciones, que aparentemente cubre las necesidades de toda la zona de nivel económico medio y alto, pero contrasta severamente con el bajo poder para la adquisición de mercancías del barrio en particular, además de no tener relación alguna con este.

No se debe pasar por alto el sector salud, ya que es notorio que en la estructura barrial de cada zona no se cuenta con la suficiente capacidad para cubrir este aspecto, a excepción del barrio de El Alto, que cuenta con una clínica de la Cruz Roja y una privada; no obstante lo anterior el área cuenta con el apoyo de una clínica del IMSS además del hospital general "San José", ubicados los dos sobre el bulevar 5 de Mayo, cubriendo así con la demanda de atención médica que se requiere.

Según la norma de equipamiento urbano que tomamos como base, cada barrio debe contar con un área de abasto adecuada al número de habitantes, en este caso en particular se tiene como centro de abasto al "mercado de la Acocota", ubicado en la Luz, como punto central y con capacidad suficiente para dotar de artículos perecederos y de otra índole a barrios y colonias que estén bajo su influencia. Esta norma marca también un área de "tianguis sobre ruedas" la que se localiza al rededor del mercado. Una consecuencia directa de lo anterior, es la complicación que sufren las vialidades al entorpecerse el tránsito de la zona. Se marca además que debe existir cierto número de casetas telefónicas y teléfonos públicos, siendo estas deficiencias superadas paulatinamente por programas implementados de parte de Teléfonos de México, como "pon tu línea a trabajar", dotando a la zona con el servicio de telefonía pública, notorio es también la ausencia completa de mobiliario urbano.

La problemática extraída de estos análisis se puede resumir en cuatro incisos, que son:

Áreas de recreación -
esparcimiento.

.Vialidades.

.Educación.

.Agua potable.

Áreas de recreación -
esparcimiento:

Es una característica de las ciudades coloniales que la forestación se da por contraste, es decir, existen calles sin árboles con secuencias alternativas de pequeñas y grandes plazas forestadas.

En el caso de los barrios que investigamos, es evidente la insuficiencia de estos espacios, y particularmente el de la Luz en donde son nulos. El caso de Xanenetla es especial, puesto que está ubicado en las faldas del Cerro de Loreto, de gran vegetación y con una basta zona de terreno que no puede utilizarse al 100% para estos menesteres debido a que está catalogada como una reserva histórico - ecológica.

Vialidades:

En general todos los barrios se encuentran bien comunicados, con excepción de Xanenetla, pero estas mismas, al ser trazadas originalmente para carretas, y que actualmente son recorridas por vehículos particulares y de transporte público, son insuficientes, situación que crea puntos conflictivos en las intersecciones con otras y causan una fragmentación o división en un área anteriormente delimitada y en proceso de consolidación, como en el caso de la Luz y El Alto, que son las más afectadas por el tráfico.

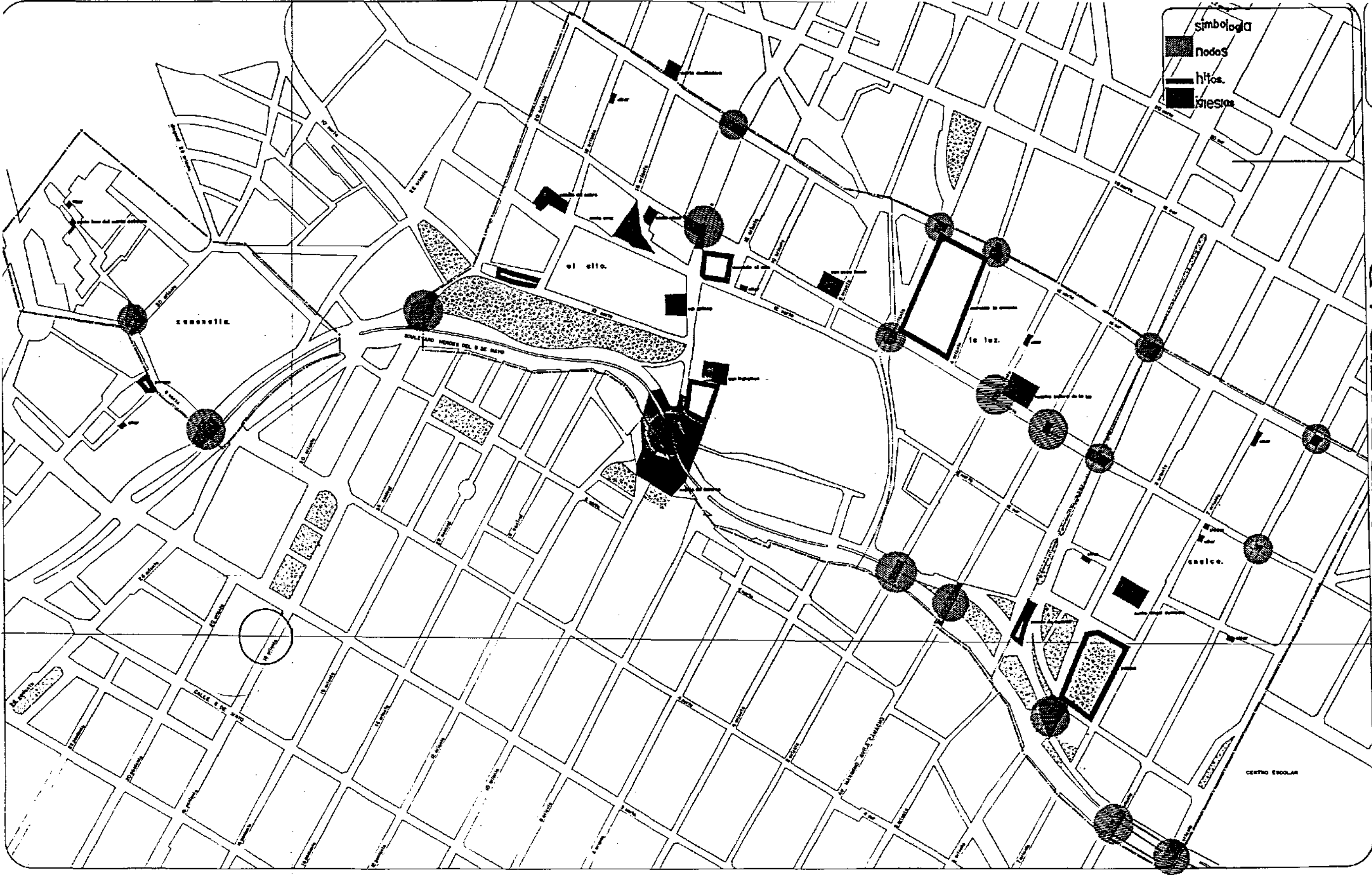
Educación:

En este renglón existe también un gran contraste porque aunque se cuenta con la suficiente infraestructura, pero al ser privada parte de esta, se encuentra fuera del alcance de la gran mayoría de las familias que habitan la zona. También es notoria la desproporción que se presenta en este aspecto, porque si bien es cierto que Xanenetla es nulo, al igual que en la Luz, en el barrio de El Alto se concentra la mayor parte de las escuelas, pudiendo estas satisfacer la demanda básica de toda la zona.

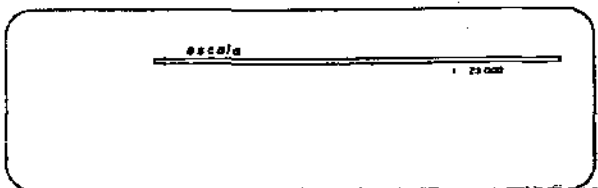
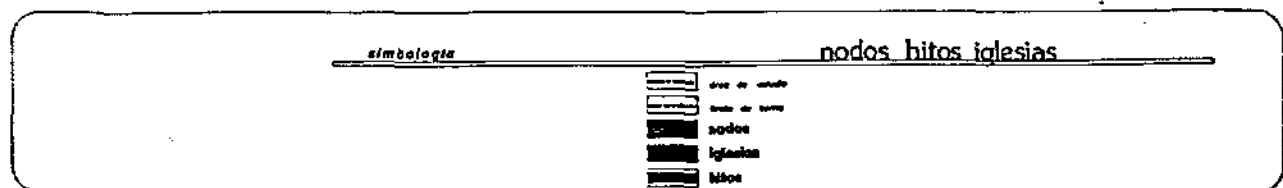
Agua:

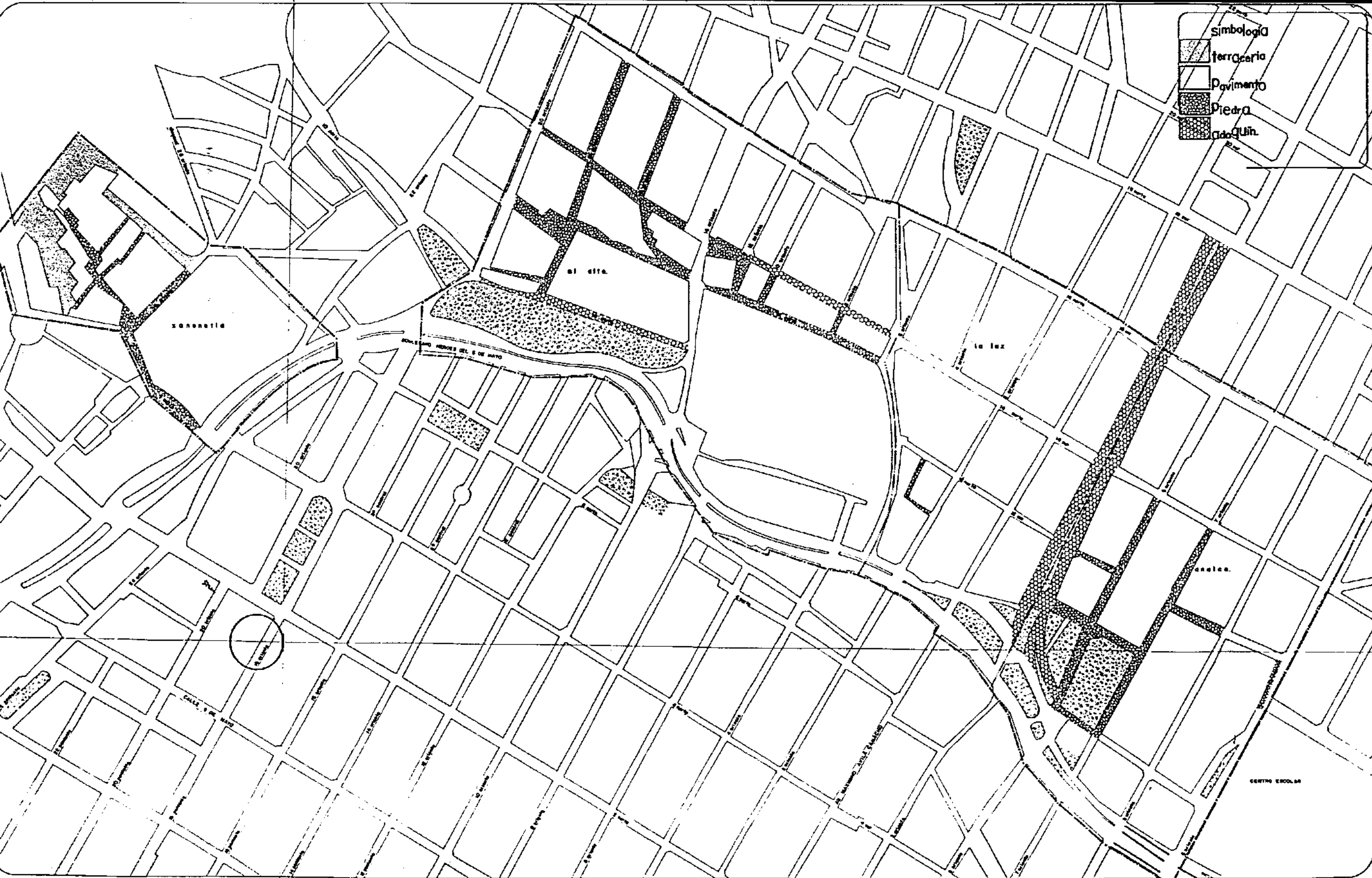
Dentro de la infraestructura básica con que debe contar toda colonia (agua, electricidad, drenaje, teléfono, etc.) observamos que la distribución de agua potable es la que mas problemática conlleva, ya que mientras, según estudios, se debe dotar de 150 lt/persona al día, la realidad es que esta solamente se recibe algunos días a la semana y bajo cierto horario.

No debemos contar a los barrios como una isla en medio de la red urbana, sino como complemento de la ciudad, ya que por las relaciones directas que tiene con su contexto, este complementa su infraestructura y viceversa. En general podemos hablar de que el área que concierne a nuestro estudio, no esta dotada de la infraestructura adecuada a su jerarquía de centro vecinal, porque las carencias rebasan sobradamente las necesidades que reclama la población, creando conflictos de fondo que afectan directamente a los residentes.



ANALISIS DE IDENTIDAD





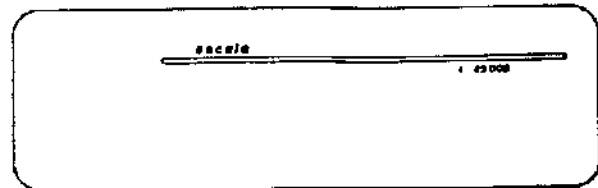
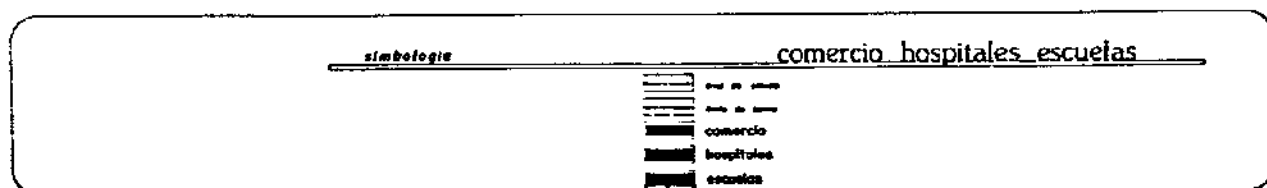
ANALISIS DE IDENTIDAD

ANALCO • LA LUZ • EL ALTO • XANENETLA



ANÁLISIS DE IDENTIDAD

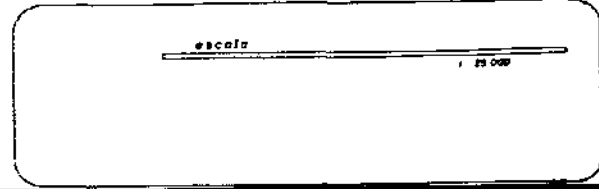
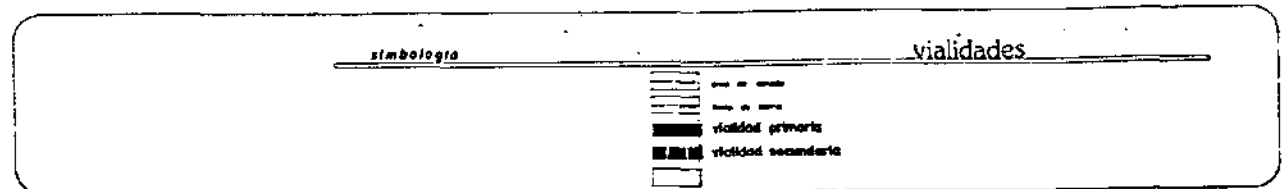
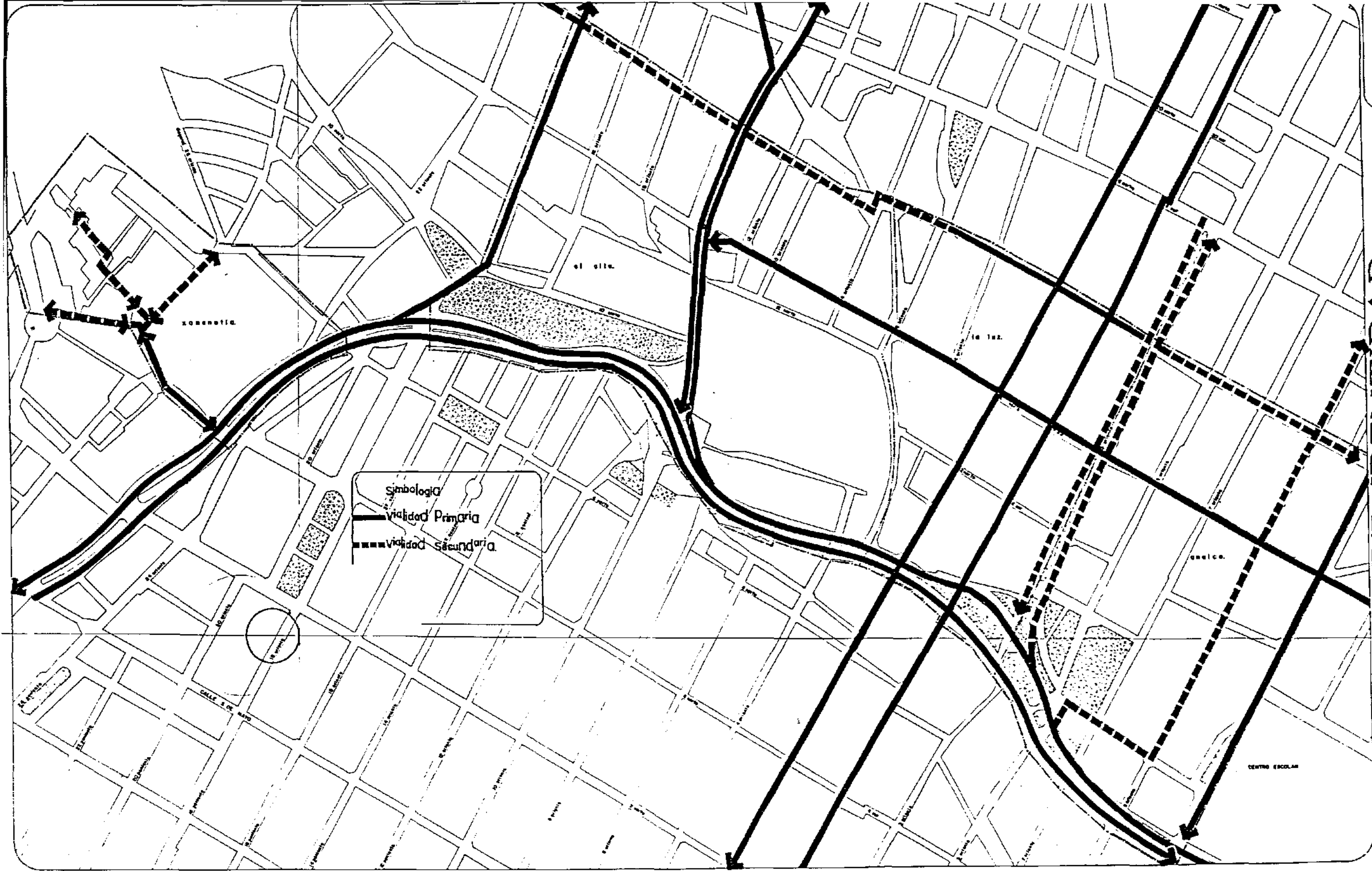
ANALCO • LA LUZ • EL ALTO • XANENETLA



5

ANÁLISIS DE IDENTIDAD

ANALCO • LA LUZ • EL ALTO • XANENETLA



***IV. PROPUESTAS URBANAS
PARA EL REFORZAMIENTO DE LA
IDENTIDAD.***

población, que es la que convive en estas zonas. De igual manera, las vialidades para vehículos automotores que se encuentran a lo largo de estos núcleos habitacionales, han creado una severa fragmentación en su estructura, cuyos efectos han sido negativos, ya que en muchos casos impiden la realización de actividades tradicionales, que en otros tiempos se llevaban a cabo en las calles.

La falta de espacio deportivo y de esparcimiento ha motivado que la vía pública se vea invadida por la práctica de estos actos, que ponen en peligro la vida de las personas. Los correspondientes a la educación y a la salud adolecen de las mismas condiciones, pero tratan de resolver esas carencias en los centros que existen en la periferia.

Las propuestas que se plantean a cada barrio que concierne a nuestro estudio, están encaminadas a disminuir esa fragmentación y contribuir al reforzamiento de los lazos de unión entre sus habitantes:

Vialidades.- Como resultado del análisis hecho en este estudio, podemos mencionar las vialidades como uno de los principales problemas que afectan el sentido de arraigo e identidad, supeditados a la existencia de una estrecha relación entre el medio urbano y la identidad.

Las calles que atraviesan la zona que concierne a nuestro estudio, sobre por donde circula el transporte público, se han convertido en fronteras intangibles, que propician la fragmentación del área de cada barrio, alentando de esta manera la paulatina desaparición de costumbres y tradiciones que se manifestaban en la vida pública, esta disgregación se ve reforzada por las características físicas que presentan las calles, ya que por ejemplo, mientras en algunas están recubiertas con ciertos

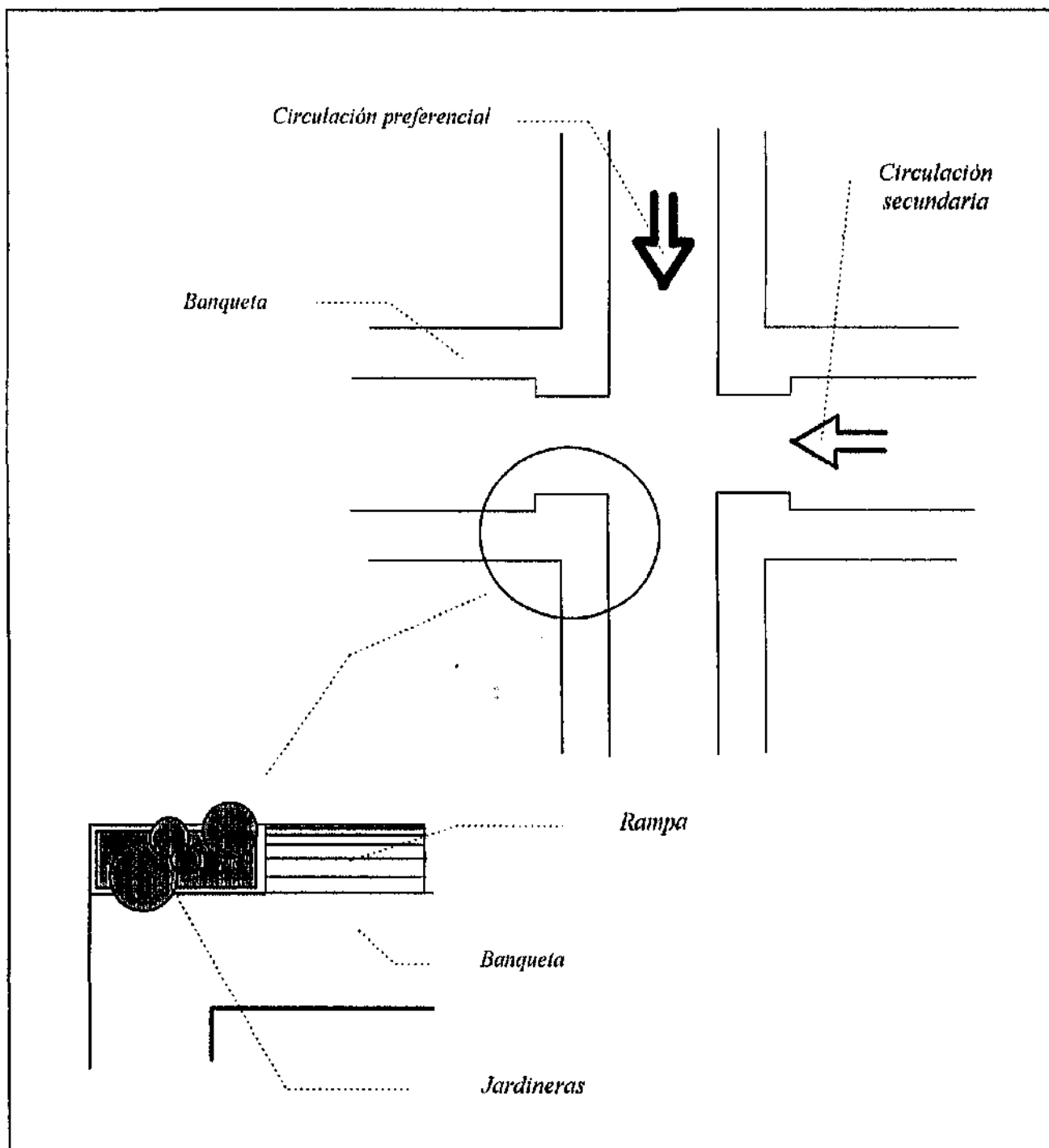
Es evidente la estrecha vinculación entre la identidad y el contexto urbano, este es parte importante en la conformación de aquella, moldeándola y adaptándola a su medio físico.

Para que se de la composición del concepto de identidad debe tomarse en consideración la forma en que se llevan a cabo las relaciones entre los habitantes de los diferentes barrios que interesan a nuestro estudio.

A lo largo del proceso de investigación del presente trabajo se ha observado que la forma de vida y el contexto urbano de los barrios en estudio han cambiado considerablemente, dándose nuevas condiciones en las que se desarrolla su diaria existencia.

Las soluciones propuestas a los requerimientos de los barrios, no han respondido cabalmente con su intención, puesto que no se ha tomado en cuenta a la

PROPUESTA MEDIDA REDUCTORA DE VELOCIDAD



Ensanchando las esquinas de las banquetas se creará un efecto visual de estrechez, obligando al conductor del vehículo a aminorar la velocidad. Esta medida no requiere de una gran infraestructura, y su mantenimiento es casi nulo.

materiales pétreos, otras están con pavimento asfáltico, aumentando la diferenciación entre un lugar y otro dentro del mismo barrio. Cabe señalar que el pavimento asfáltico propicia que la velocidad de los vehículos sea alta, dando como consecuencia una nueva barrera en contra de la unidad del barrio.

Las propuestas presentadas mas adelante tienden a la desaparición de las barreras que implican las vialidades cargadas de tráfico vehicular, pues, cambiando las rutas del transporte público a calles estratégicas, lograremos una mejor definición espacial del barrio, reforzando esta diferencia al homogeneizar los materiales sobre las calles. También se propone la creación de medidas tendientes a reducir la velocidad de vehículos en calles muy transitadas, ya que así disminuirémos el peligro que los automóviles implican a los habitantes del área, creando un ambiente mas propicio para las actividades en estos espacios.

Debemos mencionar que dentro del proyecto de reordenamiento urbano de la ciudad de Puebla, existen propuestas muy específicas en torno al Centro Histórico, las cuales no fue posible consultar.

Recreación - esparcimiento.- Remontándonos históricamente, conocemos ya que los barrios y su posterior desarrollo fue de importancia secundaria para los españoles, ya que eran asentamientos indígenas. El espacio dedicado a la recreación estaba representado solo por las plazas públicas y no estaban consideradas como esenciales hasta épocas recientes, en las que son indispensables. Los tiempos actuales exigen que la población de un área determinada cuente, para su sano desarrollo, con zonas dedicadas al fomento de actividades recreativas y deportivas. Dentro de la investigación hecha, observamos la ausencia total de estas en los barrios.

Ya que el área de estudio no cuenta con el espacio para dar cabida a los requerimientos de equipamiento urbano de un centro vecinal, señalado en los planes de desarrollo urbano de la ciudad, es necesario adaptarlos al barrio, ubicándolos donde la población lo haya predispuesto, ya que estos espacios son determinados y ubicados de manera libre por los propios vecinos.

Ante esta problemática, nuestra propuesta es convertir calles y avenidas con poca o nula circulación vehicular, lotes baldíos con área adecuada y suficiente, etc., en zonas de esparcimiento y descanso, tratando así de reducir el rezago que se tiene en este aspecto.

Educación.- En el aspecto educativo, las aulas se encuentran centralizadas en un solo barrio, mientras que en los demás, los espacios educativos son muy escasos. Esta distribución trae como consecuencia que la población infantil que no logra un lugar en las escuelas de la zona, tenga que movilizarse fuera de su área, convirtiéndose en un problema de tipo económico, ya que representa un gasto por concepto de transporte.

Si bien es cierto que cada barrio es diferente e independiente en cuanto a su estructura, en este aspecto y debido a la falta de espacio para mas aulas, es posible aminorar el déficit con la utilización de aulas de escuelas cercanas, sumando así salones con el fin de captar alumnos de la misma zona; de esta manera se observa como cada barrio se puede interrelacionar y se complementar con el equipamiento de zonas afines a si mismo.

Agua.- Debido a la densidad de población asentada en estos barrios, a las tomas clandestinas, a la irregular distribución de lotes y viviendas, etc., el suministro y

abasto de agua es intermitente y no cubre las necesidades básicas de las familias. La falta del líquido propicia condiciones antihigiénicas, es por eso que se propone la utilización de tecnologías ecológicas orientadas hacia el ahorro, captación, reciclaje y almacenamiento de agua, tales como:

Colocación de mecanismos ahorradores de agua en válvulas de salida, reutilización de aguas grises provenientes de fregaderos y lavabos, utilización de tanques de W.C. de menos capacidad, captación y almacenamiento de precipitaciones pluviales, etc., además de la realización de campañas tendientes al uso racional de este vital elemento; colocación de tinacos para la tenencia permanente del líquido, la regularización de tomas clandestinas e instalación de medidores., etc.

De esta manera se ayudara a reducir las exigencias que al respecto tienen los habitantes de la zona, mejorando de esta manera las condiciones de vida de la población, que redundara en una mejor adaptación al medio.

Infraestructura.- Dentro de las características que singularizan a los barrios de la ciudad, podemos señalar el gran numero de remates visuales existentes, en su mayoría teniendo como punto focal algún edificio religioso. Sin embargo, las perspectivas urbanas logradas, son actualmente entorpecidas, en parte, por instalaciones de infraestructura del mismo barrio, tales como el cableado aéreo de teléfono y electricidad, así como por marquesinas y anuncios publicitarios, lo que pasa a un segundo termino la presencia religiosa - trascendental en la zona - lograda en estos remates. Al eliminar las instalaciones aéreas de teléfono y electricidad y hacerlas subterráneas, aplicar la reglamentación que regula marquesinas y

anuncios publicitarios en la vía pública, se obtendrá una mejor perspectiva urbana, recobrando de esta manera los remates perdidos, o reforzando y resaltando los existentes.

Mobiliario Urbano.- A través del estudio realizado para detectar el mobiliario urbano, se noto la total ausencia de este.

Debido a los cambios propuestos con respecto a la circulación de vehículos de transporte público por la avenida 3 Oriente y la transformación de la avenida 14 Oriente en un solo sentido, es indispensable la colocación estratégica de paradas en las esquinas de mayor concurrencia, además de la implementación de elementos físicos o mecánicos que regulen la agilidad del tráfico sobre la avenida 3 Oriente 1000-1800, tales como paradas terciadas, semáforos sincronizados, etc., a manera que sirvan para reforzar los cambios propuestos en la circulación del transporte público; se deben colocar de manera que no entorpezcan el flujo vehicular; tomando en cuenta que la circulación de automóviles debe ser constante para evitar congestionamientos en horas de mayor carga vehicular sobre estas vialidades

La uniformidad en la utilización de materiales tan sencillos como la piedra, una luminaria o un tipo de vegetación, etc., debe de ser impulsada en cada barrio, para resaltar aun mas la individualidad de cada uno, ya que de esta manera el sentido de pertenencia al lugar se regenerara y por lo tanto su identidad.

Vivienda.- Una problemática añeja en la estructura de cada barrio es la referente a vivienda, puesto que la gran mayoría de las existentes son construcciones unifamiliares del siglo XVI en adelante, adaptadas como vecindades actualmente,

donde la población se establece a pesar de que o cuentan, en la mayoría de las ocasiones, con los servicios mínimos recomendables, tales como agua, luz, drenaje, electricidad, servicios sanitarios, etc.; esta situación se agrava más al observar el estado físico en que se encuentran las mismas, ya que en algunos casos las edificaciones están materialmente a punto de caerse pues su deterioro es muy avanzado, sin embargo un gran número de familias las están habitando.

En contraparte, es evidente el gran número de construcciones deshabitadas o subutilizadas, la falta de espacio urbano para la creación de nuevas áreas habitacionales, la diversidad en el uso del suelo, aunado esto al extremo arraigo de la población a su lugar de asentamiento a pesar (como lo mencionamos anteriormente) de la falta de los servicios básicos, crea graves conflictos sociales que repercuten en la diaria creación de la cultura popular y, por lo tanto directamente en la identidad.

Las tendencias que en cuanto a vivienda se refiere, deberán estar orientadas hacia la rehabilitación y rescate de inmuebles aunque no tengan un valor histórico relevante, pero que por su larga permanencia en la zona se haya convertido en parte de ella; recobrar y aprovechar espacios de edificaciones subutilizadas o abandonadas en favor de vivienda que sea acorde al nivel socio - cultural de la población que las habitara; dotar de servicios de infraestructura recomendables y convenientes a estos futuros espacios habitables; y en general, todas aquellas medidas que impliquen la permanencia de la población en los barrios, ya que es necesario estar conscientes de que es la población que reside en el área y la relación de esta con el contexto urbano lo que le da el verdadero sentido al barrio.

4.1. Barrio de Analco.-

Vialidades:

- Suprimir el transporte público de la calle 14 Sur y trasladarlo a la calle 18 Sur; también el que circula por la calle 9 Oriente para cambiarlo a la avenida 3 Oriente, de esta manera estaremos propiciando una mejor definición del área de Analco, además de utilizar esta vía de doble circulación
 - Ensanchar las esquinas de las banquetas situadas en la calle 14 Sur y avenida 9 Oriente, para así crear un efecto de estrechez con el fin de moderar la velocidad del tránsito; debido a la poca intensidad del tráfico que por ahí circula, no recomendamos la instalación de semáforos.
 - Sustituir el pavimento de calles y avenidas por piedra bola, a excepción de la calle 16 Sur, por donde circulará el transporte público. Con este material se proporcionará una homogeneidad al barrio.
- Recreación - Esparcimiento:**
- Reforestar el atrio de la iglesia del Santo Ángel Custodio, previendo un espacio para actividades recreativas; ya que es la población la que le dio este uso.
 - Debido al poco tránsito vehicular que por ellas circula y a que no interfieren con vialidades importantes, destinar la calle 12 Sur 300, la 12 Sur 700 y la 5 Oriente 1400 para áreas arboladas y jardines, y que sirvan de circulación peatonal además

de zonas de entretenimiento y descanso.

- Convertir en zonas arboladas, convenientemente diseñadas los lotes baldíos con un área adecuada para tal fin, además de la forestación de la avenida 3 Oriente, ya que de esta manera se destacara aun mas como los limites entre Analco y la Luz.

Tomándose estas medidas desahogaremos en parte las deficiencias que se tienen, sobretodo en el aspecto de vialidades y áreas de recreación - esparcimiento.

ver planos 7 y 8

4.2 Barrio de La Luz.-

Vialidades:

- Eliminar el transporte público de la avenida Maximino Ávila Camacho y la avenida 2 Oriente, para canalizarlo a la avenida 3 Oriente, esto propiciará la utilización del boulevard de doble vía ubicado en esta, que es el límite entre La Luz y Analco.
- Cambiar el transporte público que circula por la calle 14 Norte a la calle 18 Norte. De esta manera desaparecerán las barreras que significan estas vialidades, propiciando una mayor integración de la zona.
- Implementar medidas de reducción de velocidad, estas se harán sobre las calles 12 y 14 Norte, para que se pueda dar preferencia a las avenidas Maximino Ávila

Camacho y 2 Oriente, no colocando semáforos, sino mediante el ensanchamiento de las esquinas de las banquetas, dando una sensación de estrechez que obligara a reducir la velocidad además de estar permanentemente en funcionamiento y con poco o nulo servicio, de esta manera se evitara el gasto económico que implica la colocación y el mantenimiento de semáforos.

- Cambiar el pavimento de las calles por adoquín; recomendándose este material para marcar una diferencia entre La Luz, El Alto y Analco.

Recreación - Esparcimiento:

- Debido a la nula actividad vehicular de la avenida 4 Oriente 1400, transformarla en peatonal, incluyendo su forestación y colocación de mobiliario urbano, como bancas, alumbrado, etc.; forestar con arbustos, para evitar la pérdida de remates y vistas dominantes.
- Seleccionar terrenos y lotes baldíos con superficie suficiente y adecuada para la creación de áreas verdes y zonas de recreación.

ver planos 7 y 8

4.3 Barrio de El Alto.-

Vialidades:

- Convertir la avenida 14 Oriente a un sólo sentido (oriente - poniente) y trasladar

el tráfico poniente - oriente a la avenida 20 Oriente, para así desahogar el intenso tráfico en esta vialidad.

- Pasar al transporte público que circula por la 14 Norte a la calle 18 Norte (reafirmando de esta manera los límites de El Alto) y que este transite hacia el boulevard por la avenida 14 Oriente.
- Cambiar el pavimento sobre la calle 8 Norte 1400 por piedra bola, para así tratar de integrarla al contexto.
- Cambiar el pavimento de la avenida 14 Oriente 1000-1400 por adoquín, debido a que este material ofrece una mejor superficie de rodamiento a los vehículos que por ahí circularán, además de dar un aspecto más acorde a su entorno.

Recreación - Esparcimiento:

- Puesto que las calles 10 Oriente 1400, 12 Oriente 1400, 18 Oriente 1200 y la diagonal ubicada a un costado de la iglesia de la Santa Cruz son utilizadas comúnmente por la población como áreas de recreación, ya que por ellas no circulan vehículos continuamente, convertirlas en vías peatonales e incluir en ellas áreas de juego y recreación, además de dotarlas con mobiliario urbano acorde al uso propuesto.
- Utilizar los cascos de las fábricas textiles ubicadas en la calle del Estanque de los Pescaditos para la creación de áreas deportivas, y recohrar de

esta manera la vocación histórica de esta calle

- Forestación de los alrededores de la Plazuela de El Alto y la avenida 14 Oriente 1400, tratando de esta manera de resaltar la importancia histórica de esta área con respecto a su entorno.

ver planos 7 y 8

4.4 Xanenetla.-

Vialidades:

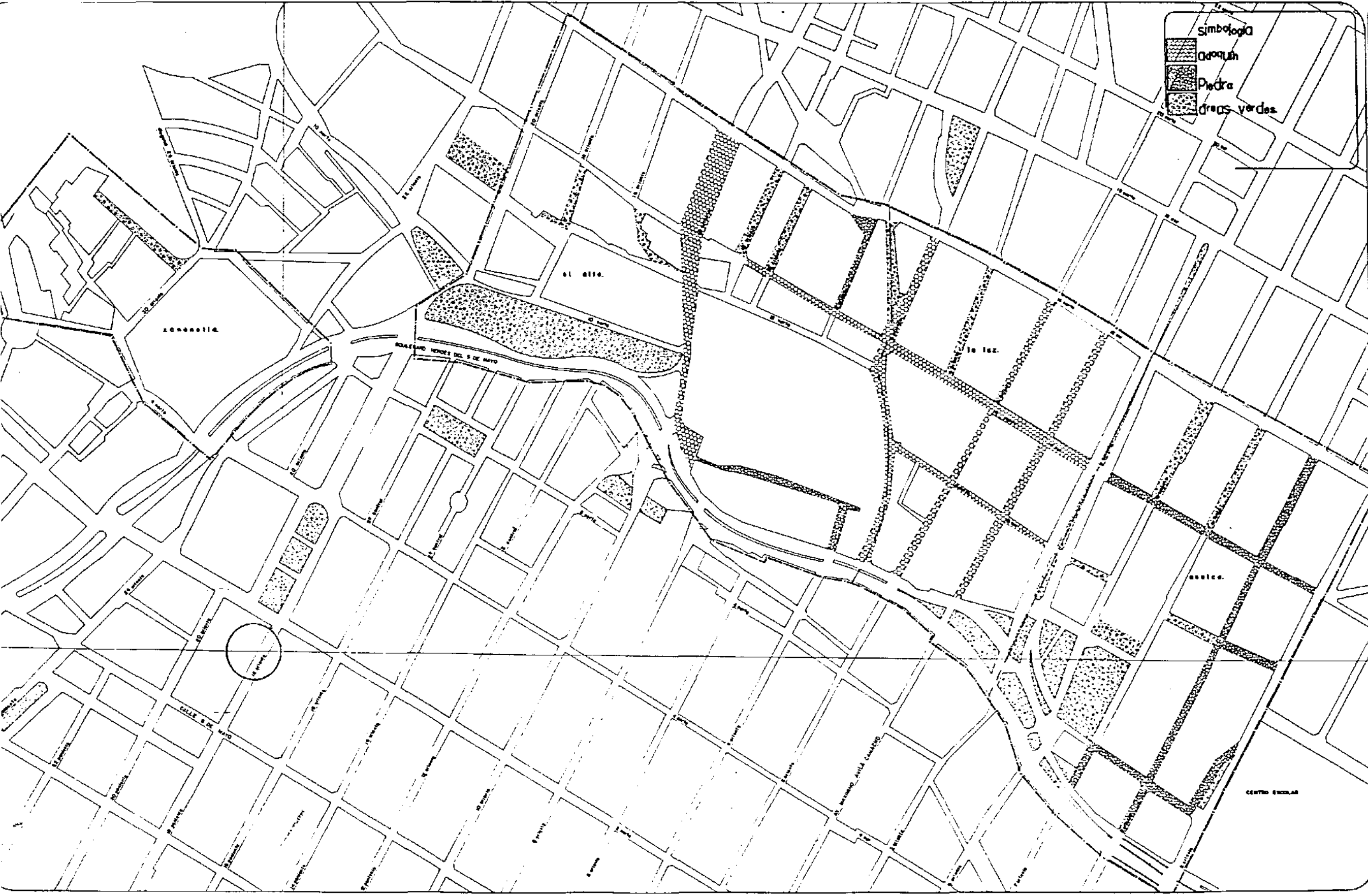
- La privada 6 Norte, ubicada en la parte trasera de Xanenetla, se encuentra totalmente abandonada, representando un espacio desperdiciado en detrimento de la población que aquí habita por lo que nuestra propuesta es peatonizarla para beneficio de los vecinos del barrio.

Recreación - Esparcimiento:

- Creación, en la privada 6 Norte, de áreas de recreación y esparcimiento además de lugares de reposo, compensando de esta manera la gran deficiencia que en esta materia se tiene

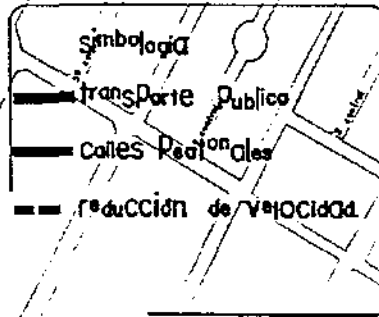
ver planos 7 y 8

Debido a las características tan particulares de cada barrio, es necesario que las intervenciones que se realicen no rompan con el contexto, sino que se integren a él.



ANÁLISIS DE IDENTIDAD

ANALCO • LA LUZ • EL ALTO • XANENETLA



V. CONCLUSIONES

ello, plasmados de manera inconsciente en el territorio urbano, marcando un límite intangible pero determinante en la conformación de esa sociedad. Este es el caso de los antiguos barrios indígenas de Puebla, que como núcleos habitacionales creadores de su propia cultura no se excluyen de estas manifestaciones.

El medio geográfico en que se encuentran ubicados estos núcleos de población, marca en primera instancia diferencias entre ciudad y barrio. Los accidentes topográficos crearon las barreras presentes entre ambos; el Río San Francisco, la Calle de la Barranca, el Arroyo de Xonaca y el Cerro de Loreto forman parte de los componentes que dan a cada barrio su sello propio, su individualidad, en suma, su identidad. Cuando una sociedad encuentra un espacio físico donde asentarse, surge una de las manifestaciones de identidad que es el arraigo, fuerte lazo de unión entre los individuos que la conforman.

El origen "sui generis" de los barrios de Analco, La Luz, El Alto y Xanenetla marcan un acontecimiento relevante en la historia de la ciudad de Puebla porque en su historia, costumbres y tradiciones, es notoria una diferenciación entre cada uno y porque consideradas por mucho tiempo como áreas de segunda categoría en la unidad de centro histórico, hoy surge la necesidad de revitalizarlas, para adecuarlas a los tiempos presentes sin cambiar su propia estructura física y social.

La identidad es el resultado de las manifestaciones culturales de las sociedades, evidentes en todos los actos de la vida de quienes la integran; el lenguaje, las tradiciones, las actividades artesanales, etc., son ejemplos claros de

Los habitantes de los barrios que son la parte viva y palpitante, le otorgan a estos núcleos de población su propia personalidad e importancia. Cada uno de sus espacios tiene un significado, ya sea porque allí ocurrió un suceso relevante, o simplemente por la presencia de un objeto que por su largo tiempo de permanencia en un determinado lugar, es parte del devenir de la vida lugareña, que si se llegara a retirar, remover o transformar, perdería su valor sentimental, su sentido propio, acción que repercutiría negativamente en el fenómeno de identidad.

Los antiguos barrios poblanos que se remontan a los años de la fundación de la ciudad (1531), que sirvieron de asiento a los indígenas que habrían de construirla, fue razón para que sus miembros, tuvieran motivos para relacionarse entre sí y establecer vínculos de unión e integración social. La religión contribuyó como elemento unificador de primer orden en estos sucesos; el indígena llevó a la práctica una serie de ritos y ceremonias propias, enriquecidas más tarde por los impuestos por el catolicismo, que al fusionarse crearon una mezcla de tradiciones que aún en nuestros días se pueden observar.

En el aspecto físico, el barrio no creció más allá de unas cuantas cuadras alrededor de la parroquia, siempre resaltada en los remates visuales. En el económico, en torno al templo giran las actividades artesanales tradicionales de cada área; principalmente la panadería, la herrería y la alfarería; en el aspecto espiritual, el más importante de todos, la parroquia sirvió como elemento generador del sentido de unidad de cada zona, pues es alrededor de esta donde giran actividades festivas, económicas y artesanales.

El origen de sus habitantes, la especialización artesanal y la iglesia, crean numerosas prácticas que se vuelven comunes a todos los integrantes de este grupo, definen las características de los habitantes de un barrio que contrastan con las de las zonas aledañas. Estas manifestaciones expresan que la identidad de cada barrio está implícita en la relación directa TERRITORIO - IGLESIA - GRUPO, haciéndose patente la evidencia de que en las calles, como

lugares en donde se lleva a cabo la vida cotidiana, se observa toda clase de eventos: festejos sacros, verbenas populares, etc., se manifiestan también en la delimitación de actividades artesanales, marcan el límite territorial entre los barrios; y en las relaciones interpersonales, las cuales se caracterizan por la unión entre vecinos del barrio ante lo que consideren una agresión externa, o alguna amenaza a su integridad como sociedad; esta unión se manifiesta tanto en festividades como en situaciones adversas particulares (fallecimientos, siniestros, etc.) o generales (como lo demostrado por todos los barrios en contra del proyecto del Paseo del Río San Francisco). Por todo esto, es necesario tener presente que cualquier actividad, ocupación, espacio, etc., que intente influir o arraigarse en el barrio, tendrá que ser aceptada por sus pobladores, quienes solo toman lo que se adapta a su cultura e idiosincrasia, y desechan todo aquello que consideran ajeno a su mundo.

En el proceso de autoidentificación, convergen los aspectos culturales, las actividades económicas tradicionales, el tiempo de residencia en un territorio, el espacio físico, la arquitectura, etc., que siendo tan fuertes y de arraigo, resultaría que si uno de ellos llegara a segregarse, el debilitamiento se daría, presentándose el peligro de la desaparición de las condiciones que dan origen a la identidad y por tanto, su paulatina desaparición. Hacer desaparecer o anexionar una estructura en el área del barrio, sin que la iniciativa haya partido de sus residentes o del resultado de un consenso general que los tomara en cuenta, sería contraproducente porque, por una parte, si es aprobado para

constituir algún beneficio para la comunidad sería bienvenido, pero por el contrario, si es ajeno a los intereses del lugar, su rechazo no se haría esperar.

Es indispensable que la zona de los antiguos barrios indígenas no sea aislada o marginada, porque es parte integral de la ciudad en su conjunto, y particularmente, parte complementaria del centro histórico, por lo que se les debe dar la valía que le corresponde en el contexto general de la metrópoli.

Desde la época en que fueron constituidos estos barrios, se fueron dando características diferentes en ellos, debido al origen disímil de sus pobladores, mismas que subsisten hasta la fecha. En base a estas peculiaridades, aún siendo parte integral y complementaria de la ciudad, su estudio y equipamiento deben ser juzgados en su esencia particular, ya que globalizándolas sería tanto como ignorar todo su pasado.

Cada barrio es independiente en un área definida y diferenciada, por sus propias costumbres y tradiciones, su propia identidad, pero aquejadas también por problemas comunes que enmarcan una fragmentación y división en la estructura interna. Estos problemas radican en que son objeto de la marginación, y en la estratificación social son ubicados en la última categoría; además, la crisis en la que se encuentran inmersos, motivada por las vialidades de importante movimiento vehicular, que impiden llevar a cabo las actividades comunes de todo el barrio, como las tradicionales o independientes (herrería, panadería, alfarería, etc.) que son causa directa de la disgregación de sus

habitantes, con la consiguiente pérdida de las costumbres y tradiciones, de la cultura popular como parte de su identidad.

Si en el pasado los barrios tuvieron una función social, en el presente siguen cumpliendo con el mismo cometido. Conocer de estos núcleos su historia, sus manifestaciones culturales, sus prácticas ceremoniales y ritos religiosos, etc., conlleva la necesidad imprescindible de mantenerlos vigentes, así mismo enriquecerlos y proyectar su conservación y mantenimiento al futuro sin que pierdan su relación con la estructura social y las expectativas de crecimiento y modernización de la ciudad.

Solo así las nuevas generaciones también podrán conocer su propia identidad fundamentada en esa parte del pasado que constituyen los barrios, como testimonios fehacientes que son. A esa nueva generación le corresponderá sostener una lucha sin tregua para su permanencia como parte integral del contorno ciudadano

En resumen:

- La identidad es el resultado de las manifestaciones culturales de las sociedades, evidentes en todos los actos de la vida de quienes la integran.
- El medio geográfico en que se encuentran ubicados estos núcleos de población, marcan en primera instancia las diferencias entre la ciudad y el barrio.

- Los habitantes de los barrios le otorgan a este su propia personalidad e importancia.
- Cada espacio y estructura física tiene un significado, que si se llegara a retirar, remover o transformar perdería su valor, acción que repercutiría negativamente en el fenómeno de identidad
- La procedencia de sus habitantes, la especialización artesanal y la religión crean numerosas prácticas que se vuelven comunes a todos y definen las características de los habitantes de un barrio.
- La identidad de barrio está implícita en la relación directa TERRITORIO - IGLESIA - GRUPO.
- Cualquier actividad, ocupación, espacio, etc., que intente influir o arraigarse en el barrio, tendrá que ser compatible con la idiosincrasia de sus habitantes.

En el proceso de autoidentificación, convergen los aspectos culturales, actividades tradicionales, el tiempo de residencia, el espacio físico, la arquitectura, etc., que siendo tan fuertes y de arraigo, resultaría que si uno de ellos llegara a segregarse, el debilitamiento de su identidad se daría,

presentándose el peligro de la desaparición definitiva de la cultura popular.

- En base a las peculiaridades de cada barrio, siendo parte integral y complementaria de la ciudad, su estudio y equipamiento deben ser juzgados en esencia particular, porque globalizándolas sería ignorar todo su pasado.
- Cada barrio es independiente, diferenciado por sus propias costumbres y tradiciones, su propia identidad, pero aquejados por problemas comunes que enmarcan una fragmentación y división en su estructura y organización social.
- Las vialidades de importante movimiento vehicular, que entorpecen e impiden actividades comunes a todo el barrio, son causa directa de la disgregación de sus habitantes, con la consiguiente pérdida de las costumbres y tradiciones.
- Para integrar plenamente a los barrios, es necesario el saneamiento de situaciones adversas que afectan el sentido regenerativo de la cultura popular.

VI. BIBLIOGRAFÍA.



Trabajadores del INAH, Angelópolis Puebla: modernización o destrucción de la historia colectiva urbana, INAH, Puebla, 1994, 25 pp.

Arias, Patricia, El fin de una tradición alfarera, los alfareros de la Luz: la destrucción de un sector del artesanado urbano, México, CHESAS. Casa Chata, México, D.F., 1983, 94 pp.

Barbosa Cano, Manlio, "Cultura de la polarización social; Puebla, ciudad de los angeles y demonios", Puebla, unidad de investigación y estudios de posgrado, BUAP Conferencia, 24 de febrero - 11 de agosto 1995, 32 pp.

Barbosa Cano, Manlio, "Puebla: cambio y continuidad en la expresión de lo sagrado", en Revista crítica N° 37, Puebla, BUAP, 1988-1989, 45 pp.

Calderón Cabrera, José Luis, "Proyecto de ordenanzas para la restauración, conservación y mantenimiento de monumentos y sitios históricos", en Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Vs. 4 - 5, México, INBA, 1979, 340 pp.

Campillo Camporro, Ana Sagrario, Revitalización del barrio de la Luz, Tesis, UDLA, Puebla, 1993, 125 pp.

Carrión, Antonio, Historia de la ciudad de Puebla, tomos II, Puebla, José María Cajica Jr., 1970, 415 pp.

Castro Morales, Oscar, et al, Análisis tipológico de los templos del sector nor-oriental en los barrios de la ciudad de Puebla, Tesis, UAP, Puebla, 1993, 150 pp.

Cordero y Torres, Enrique, Historia compendiada del estado de Puebla, tomos III, Puebla, grupo literario "Bohemia Poblana", 1986, 713 pp.

Cuadernos de arquitectura latinoamericana, UAP, UAS, UAM, Fin de siglo, México, D.F., 1989, 73pp.

Del Ángel Rojas, Julio Cesar, et al, Proceso de trabajo y perspectivas de la alfarería del barrio de la Luz, Puebla, Dirección General de Culturas Populares, Unidad Regional, 1987, 120 pp.

Del Ángel Rojas, Julio Cesar, Barrio de Analco, Trabajo de investigación, Puebla, 1986, 10 pp.

• Dib Alvarez, Dolores, et al, Los barrios de Puebla, Tesis, UPAEP, Puebla, 1983.

• Duran Guzmán, Pablo, IMPACTO DE LA URBANIZACIÓN EN LOS CENTROS HISTÓRICOS LATINOAMERICANOS, Conferencia, Universidad Colón, Ver., Veracruz, 1993.

Echeverría y Veytia, Fernando, Historia de la fundación de la ciudad de Puebla de los Angeles en la Nueva España, su descripción y presente estado, Puebla, Altiplano, 1966, 617 pp.

Enciclopedia Temática, tomos 14, México D.F., Mexicana, 1977, 1545 pp.

Fernández Arenas, Jose, Renacimiento y Barroco en España, Fuentes y documentos para la historia del arte, siete volúmenes, Gustavo Gili, Barcelona España, 1982, 345pp.

Flores George, Demerio, Estudios tipológicos de la casa habitación poblana en la época colonial, U.A.P., Puebla, 1989.

Flores Marini, Carlos, "Apuntes sobre restauración", en Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Vs. 4 - 5, México D.F., INBA, 1979, 340 pp.

Flores Marini, Carlos, "Reflexiones sobre restauración", en Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Vs. 4 - 5, México D.F., INBA, 1979, 340 pp.

García Ramos, Domingo, Iniciación al urbanismo, México D.F., Escuela Nacional de Arquitectura, UNAM, 1965, 115 pp.

Gradowska, Anna, "Criterios para establecer una prioridad en la conservación de obras arquitectónicas consideradas como patrimonio artístico", en Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Vs. 4 - 5, México, D.F., INBA 1979, 340 pp.

Guideon, Golany, Planificación de nuevas ciudades, México D.F., LIMUSA, 1985, 120 pp.

Hall, T.E., Más allá de la cultura, Barcelona España, Gustavo Gili, S.A., 1976, 160 pp.

Jaques, Blois, "La arquitectura moderna en un contexto antiguo", en Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico, Vs. 4 - 5, México D.F., INBA, 1979, 340 pp.



Leicht, Hugo, Las calles de Puebla, Quinta edición, Puebla, JMMCMMP, 1992, 539 pp.

Lester, Fernando, et al, Conjunto conventual San Agustín, Tesis, UPAEP, Puebla, 1993, 125 pp.

López Rungel, Rafael, El barrio de los ángeles, colonia Guerrero, una alternativa de transformación, Tesis, UAM, México D.F., 1991.

Méndez, Eloy, La conformación de la ciudad de Puebla, Puebla, UAP, 1987, 205 pp.

Olivé Negrete, Julio Cesar, Estado, nación y patrimonio, México D.F., Delegación D II - I A de la Sección X del SNTE, Dirección de Etnología y Antropología Social, colección "El patrimonio sitiado", INAH, 1995, 65 pp.

Plazola Cisneros, Alfredo, et al, Arquitectura Habitacional, Vol. II, México D.F., LIMUSA, 1986, 1059 pp.

Prado, Monica, et al, Lavaderos de Almoloya rescate de un pasado olvidado, Tesis, UPAEP, Puebla, 1992.

Prinz, Dieter, Planeación y configuración urbana, Barcelona España, Edit. Gustavo Gili, S.A., 1983, 225 pp.

Programa de desarrollo urbano de la ciudad de Puebla, tomos V, Puebla, Honorable Ayuntamiento de Puebla, Dirección General de Desarrollo Urbano y Ecología, 1993, 714 pp

Programa operativo de reutilización y revitalización del centro histórico, Puebla Honorable Ayuntamiento del Municipio de Puebla, Dirección General de Desarrollo Urbano y Ecología, 1994, 120 pp.

Recasens Stches, Luis, Sociología, México D.F., Porrúa, S.A., 1989, 681 pp.

Riva Palacio, Vicente, et al, Compendio general de México a través de los siglos, tomos V, México, D.F., Porrúa, S.A., 1988, 486 pp.

Schjetnan, Mario, et al, Principios de diseño urbano ambiental, México D.F., Grupo de Diseño Urbano, 1984, 100 pp.

Yáñez Díaz, Gonzalo, Espacios urbanos del siglo XVI en la región Puebla-Tlaxcala, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Colección V Centenario, 1991, 500 pp