COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Tesista: Luz Angélica Cadena Pardo
101593

Director de Tesis: Dr. Juan Manuel Márquez Murad

Sinodales: Mtra. Dolores Dib Y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA

UPAEP – Secretaría General
Dirección General de Apoyos Académicos
Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.
Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

INTRO

INTRODUCCIÓN

- ANTECEDENTES 6
  - Artes Escénicas 6
  - Artes Escénicas en Puebla 6
- PROBLEMÁTICA 7
  - Migración artística. 7
  - Necesidad Espacial 8
  - Necesidad espacial arquitectónica 9
  - Problemática económica 11
- PROYECTO PROPUESTO 13
- JUSTIFICACION 14
  - Social 14
  - Económico 14
  - Arquitectónico 15
- OBJETIVOS 16
- SINTESIS 17

CAPÍTULO 01

1. CASOS ANALOGOS

1.1 INTRODUCCION 19
1.2 CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE 20
1.2.1 Teatro Julio Castillo 21
1.2.2 Teatro Galeón 23
1.2.3 Teatro Granero 24
1.2.4 Teatro Orientación 25
12.5 Teatro Javier Villaurrutia 26
1.2.6 Teatro de la Danza 26
1.3 CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES 27
1.3.1 Escuela Nacional de la Danza Clásica 27
1.3.2 Escuela Nacional de Arte Teatral 29
1.4 Laban Dance Centre 30
1.5 SINTESIS 33

CAPÍTULO 02

2. ANALISIS DE USUARIO

2.1 INTRODUCCION 35
2.2 Clasificación y descripción usuarios 35
2.3 Usuarios Educativos 36
2.4 Usuario Espectador 38
2.5 Usuario Administrativo 38
2.6 usuario mantenimiento 39
2.7 SINTESIS 40

CAPÍTULO 03

3. NORMATIVA

3.1 INTRODUCCION 42
3.2 GENERALIDADES 43
3.3 ILUMINACION Y VENTILACION 45
3.4 ACCESIBILIDAD 46
3.5 ESTACIONAMIENTO 47
3.6 SANITARIOS 48
3.7 DISCAPACITADOS 49
3.8 INMUEBLES DECLARADOS MONUMENTOS HISTORICOS 52
3.9 CULTURA 54
3.10 GUIAS DE DISEÑO 55
3.11 SINTESIS 56

CONTENIDO

CAPÍTULO 04

4. ANALISIS DE SITIO

4.1 PROPUESTA DE SITIO 58
4.2 ANTECEDENTES SITIO 59
4.3 COMPONENTES NATURALES 60
4.4 COMPONENTES ARTIFICIALES 64
4.4.1Accesibilidad 64
4.4.2 Infraestructura 65
4.4.3 Equipamiento 66
4.4.4 Contexto Cultural y Artístico 67
4.5 COMPONENTES SENSORIALES 69
4.5.1 Ruido, Olores y Visuales. 69
4.5.2 Componentes Espaciales 70
4.5.3 Cualidades del Espacio 71
4.5.4 Configuración Arquitectónica 72
4.6 COMPONENTES SOCIO - CULTURALES 73
4.6.1 Perfil de Usuario 73
4.6.2 Actividades Económicas 74
4.6.3 Costumbres y Tradiciones 75

CAPÍTULO 05

5. CRITERIOS ARQUITECTONICOS

5.1 INTRODUCCIÓN 78
5.2 ZONIFICACION Y DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO 79
5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO 80
5.3.1 Zona Educativa 80
5.3.2 Teatro tipo arena 150 personas 81
5.3.3 Teatro rectangular 150 personas 82
5.3.4 Teatros tipo Italiano 300 personas 83
5.3.5 Zona de Servicios 84
5.3.6 Zona de mantenimiento 85
5.4 CONCEPTUALIZACION 88
5.5 CRITERIOS DE DISEÑO 90

CAPÍTULO 06

6. MEMORIA DESCRIPTIVA

6.1 DESCRIPCIÓN Y CARACTERISTICAS DEL PROYECTO 93
6.2 DESCRIPCIÓN GENERAL ARQUITECTÓNICA 94
6.3 DESCRIPCION GENERAL SISTEMAS CONSTRUCTIVOS 97
6.4 DESCRIPCION GENERAL ACABADOS 98

CAPÍTULO 07

7. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

INDÍCE PLANOS DE CONJUNTO 100
INDÍCE PLANOS TEATRO TIPO ITALIANO 101
INDÍCE PLANOS TEATROS TIPO ARENA 102
INDÍCE PLANOS ÁREA EDUCATIVA 103

CONTENIDO

CAPÍTULO 08

8. FICHAS DE INTERIORISMO

Acabados de teatros tipo Arena 104
Acabados de salones de teatro y danza 106
Acabados del FoodCourt 107
Acabados del vestíbulo 108
Acabados exteriores 109

CAPÍTULO 09

9. VENTA

PRESUPUESTO 110
Lamina Venta 111
Imágenes exteriores 112
Vestíbulo y áreas comunes 113
Teatros 114
Área escolar 115
Área comercial 116

En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivier

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES
PROBLEMÁTICA
PROPUESTA
UBICACIÓN
JUSTIFICACIÓN
OBJETIVOS

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

IN INTRODUCCIÓN

La visión de un ''Complejo para la Difusión de las Artes Escénicas'' surge de la necesidad de diseñar un espacio digno y adecuado para la difusión de las artes escénicas en la ciudad de Puebla, con el fin de lograr rescatar el interés del público por acudir a diversos espectáculos y eventos culturales los cuales manifiesten el arte de manera escénica, al mismo tiempo este proyecto promete fomentar el estudio y practica de estas artes a través de espacios especializados dentro del mismo recinto.

La ciudad de Puebla ha sido durante años la cuna de una innumerable cantidad de artistas tanto profesionales como amateurs los cuales deseosos de mostrar su arte requieren de más y mejores instalaciones para seguir ejerciendo y aprendiendo de su profesión. Puebla es la casa de una gran cantidad de compañías independientes de arte escénico, así como también de escuelas dedicadas al entrenamiento y enseñanza del arte escénico, las cuales requieren espacios adecuados para la demostración, crecimiento y práctica de la evolución de sus artistas dentro de un escenario. Por desgracia nuestra ciudad no cuenta con las instalaciones suficientes, ni pertinentes para albergar todo este tipo de espectáculos como se presenta en la problemática, es por lo anterior que surgió la idea de concentrar todos estos eventos y artistas en un solo sitio, para que así tanto el público amante de los eventos de arte, como los estudiantes del mismo puedan asistir a tantos espectáculos como deseen sin trasladarse a otras ubicaciones y mantener la expectativa de la novedad.

Las artes escénicas han sido fundamentales en el desarrollo y evolución del ser humano, ya que desde su existencia, este ha tenido la necesidad de manifestar sus emociones, pensamientos y hasta sus deseos, esta necesidad lo llevo a buscar una forma de expresión la cual le permitiera comunicar cualquier cosa que quisiera sin tener que hacerlo con las expresiones ya conocidas. El hombre paso de hacer ruido golpeando troncos huecos y de imitar animales, a crear música y a personificar, de este modo la forma de expresión fue evolucionando, alcanzando así una técnica, complejidad y arte de tal nivel, que aún sigue vigente en épocas modernas, ya no solo expresando ideas, ahora también logrando crear nexos entre, el ser humano, su espacio, su belleza y su evolución, convirtiendo el arte en una forma de entretenimiento la cual crea la conexión mas importante entre el artista y su público.

Ahora, que menciono mi tema, me preocupo por desarrollarlo, dejarlo claro y definido. Me preguntare ¿Qué cuestiones me interesan descubrir con este tema? Lo que quiero conocer sobre las artes escénicas, cuáles son sus características y sus orígenes, conocer aspectos referentes con los hábitos y prácticas de los poblanos, además de conocer el origen de eventos de entretenimiento como el teatro en la ciudad de Puebla. Consiguiendo de este modo que el pasado y el presente del arte en Puebla converjan y creen en conjunto un espacio único y sin igual en nuestra ciudad para y por las artes.

Antecedentes

Para poder hablar y entender un tema es necesario que primero lo estudiemos a fondo, logrando así tener un cierto dominio sobre el mismo. Es por eso la importancia de investigar y estudiar sobre las artes escénicas en Puebla, para que de este modo pueda entenderlas y comprenderlas.

ARTES ESCENICAS

Las artes escénicas son aquellas destinadas al estudio y practica de cualquier tipo de obra escénica, incluyendo en este todo tipo de expresión capaz de ser transmitida en escena, así como el teatro, la danza y la música incluyendo en estas la organización espacial y el espectáculo. Para poder existir las artes escénicas requieren de un público y con la ayuda de este se puede completar la comunicación entre el espectador y el artista, debido a que se le considera un arte vivo y efímero.

Desde tiempos muy antiguos las artes escénicas han existido, siendo la música y danza las más antiguas debido a que en la prehistoria las usaban en representaciones ceremoniales o religiosas. De igual manera el teatro apareció mucho tiempo atrás pero a diferencia de la música y danza, esta arte apareció con algún tiempo de diferencia, involucrando en sí, más complejidad y técnicas. El teatro consiste en la representación de historias en escena, empleando en ella diversas técnicas, discursos, escenografías y hasta música. El tiempo hizo su trabajo y con el paso de las épocas estas artes fueron alcanzando la perfección consiguiendo así ser las obras de arte que hoy en día conocemos.

Antecedentes del Teatro en Puebla

TEATRO PRINCIPAL (1960)

TEATRO PRINCIPAL (ACTUALIDAD)

Para la ciudad de Puebla las artes escénicas han sido clave importante de su cultura, pero no siempre fue así, debido a que durante el siglo XVI no existían lugares de recreación, por lo que predominaban las fiestas religiosas, celebración por la construcción de iglesias o nuevos conventos y hasta en algunos casos la diversión provenía de actividades profanas como corridas de toros.

No fue hasta el inicio del Siglo XVII cuando un carpintero de nombre Juan Gómez Melgarejo, aficionado al teatro realizó sus propias obras en su casa y obtuvo tanto éxito que construyo el primer teatro de la Ciudad, el cual llamaron “El Corral de Comedias”.1 El cual hoy en día es conocido como EL TEATRO PRINCIPAL, teatro que es el más antiguo de América ya que fue inaugurado el 1 de Enero de 1761. Este recinto arquitectónico fue modificado en varias ocasiones debido a problemáticas sociales y a causa de un incendio en 1902, incendio que acabo con parte de la estructura colonial, pero fue hasta que en 1941 una severa reforma modifico un tanto su aspecto, pero aun así la estructura de la fuente en la explanada conserva los elementos virreinales tan conocidos de la época.

Aunque su importancia, belleza y reconocimiento son indudables para nuestra ciudad, hoy en día este teatro ya no cumple con todas las necesidades primordiales que son requeridas por los usuarios en cuestión de su uso, haciendo así que sus instalaciones ya no respondan a su verdadera función.

Problemática

La ciudad de Puebla cuenta con un valioso nivel artístico en cuanto a puestas en escena se refiere, de este modo hay innumerables artistas de distintas disciplinas ansiosos por mostrar su arte y ser aclamados por el publico de la misma ciudad que los vio crecer, desde cantantes, hasta bailarines y actores. Así mismo Puebla es catalogada como una capital catártica para todos estos artistas y aprendices de lo mismo, debido a que sus calles resultan ser una fuente inagotable de inspiración y creación para sus ponencias, las cuales por desgracia en la mayoría de los casos, terminan estando tras el telón.
La exposición de las artes escénicas en la ciudad de Puebla se encuentra cada vez mas en declive, lo cual para sus ejecutantes representa varios riesgos y cada vez mas obstáculos. Problemas como la falta de difusión es de los principales obstáculos con los que se tienen que enfrentar, ya que sin este recurso, el publico no se entera de los eventos y por lo tanto sin publico, no puede haber evento.

Sin embargo la falta de espectadores crea otro obstáculo prácticamente en cadena, debido a que las compañías e instituciones se deben enfrentan a cubrir los elevados costos que solicitan los teatros donde se presentan, costos los cuales resultan sumamente elevados para eventos en los que no se llena mas que un cuarto del espacio de butacas. La renta de un teatro no solo implica cubrir el costo sino que también implica desde agendar con meses de anticipación la fecha en la cual se presentaran, hasta lidiar con tormentosas instalaciones.

Instalaciones las cuales presentan distintas fallas tanto en el escenario, incluyendo en este iluminación y sonido, como en camerinos los cuales no cuentan con las dimensiones necesarias e incluyen deficiencia de instalaciones sanitarias y de ventilación. Este patrón se repite en la mayoría de los teatros de nuestra ciudad, los cuales no son los suficientes y no logran satisfacer las necesidades del cliente.

Migración Artística

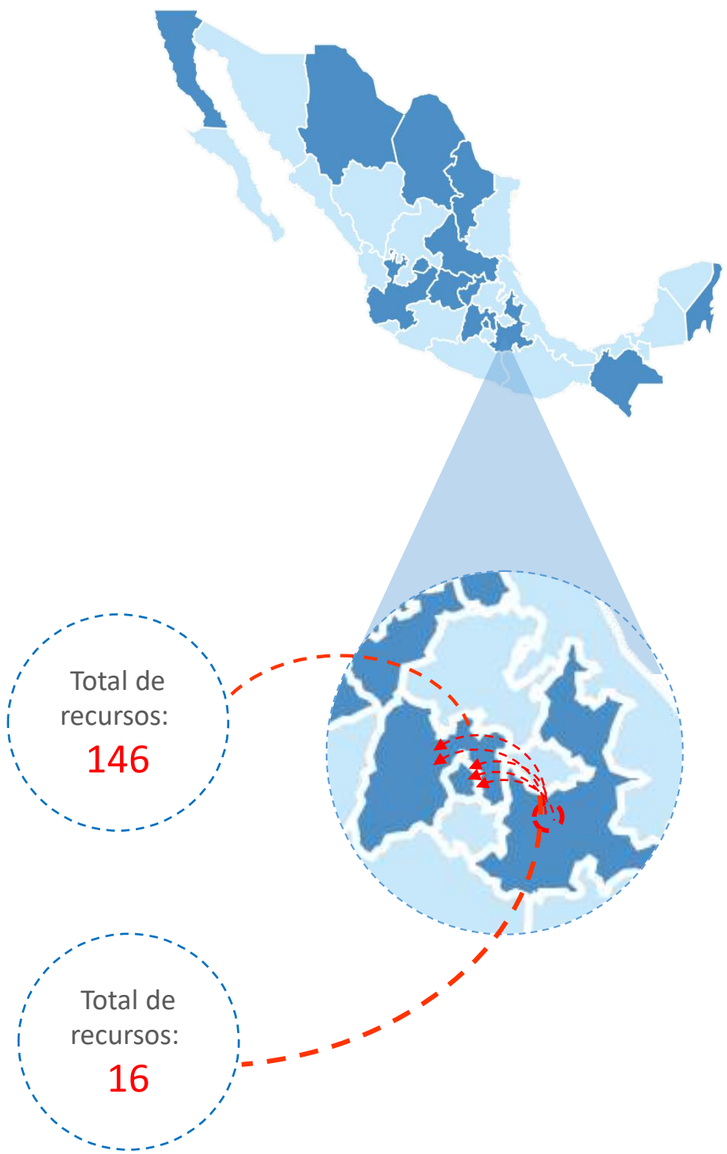
Aunado a lo anterior, se suma el problema de migración de artista a la ciudad de México.

Puebla se encuentra en desventaja debido a la falta de recursos que el estado cuenta y la cercanía con la ciudad de México, ya que este cuenta con una gran variedad de recursos y oportunidades artísticas, que provoca que artistas provenientes de otros estado lleguen en busca de oportunidades que su estado no les brinda.
Pero no solo se ve reflejado en el aspecto de oportunidades para los artistas, también a los espectadores en busca de eventos culturales y recreativos.

La Ciudad de México se ha convertido en el centro de referencia de actividad multidisciplinar, siempre transformándose para diferentes públicos y formatos. A lo largo del año, ofrece diferentes tendencias y orígenes, espectáculos de magia, cabaret, conciertos y eventos.

La migración artística es parte de la realidad, por eso es indispensable conocer el problema que las artes escénicas en la ciudad de Puebla, las capacidades que ofrece en las distintas esferas de los recursos artísticos para posteriormente asegurar la protección de los recursos artísticos y sensibilizar al publico a acudir a eventos en su ciudad.

Migración Artística

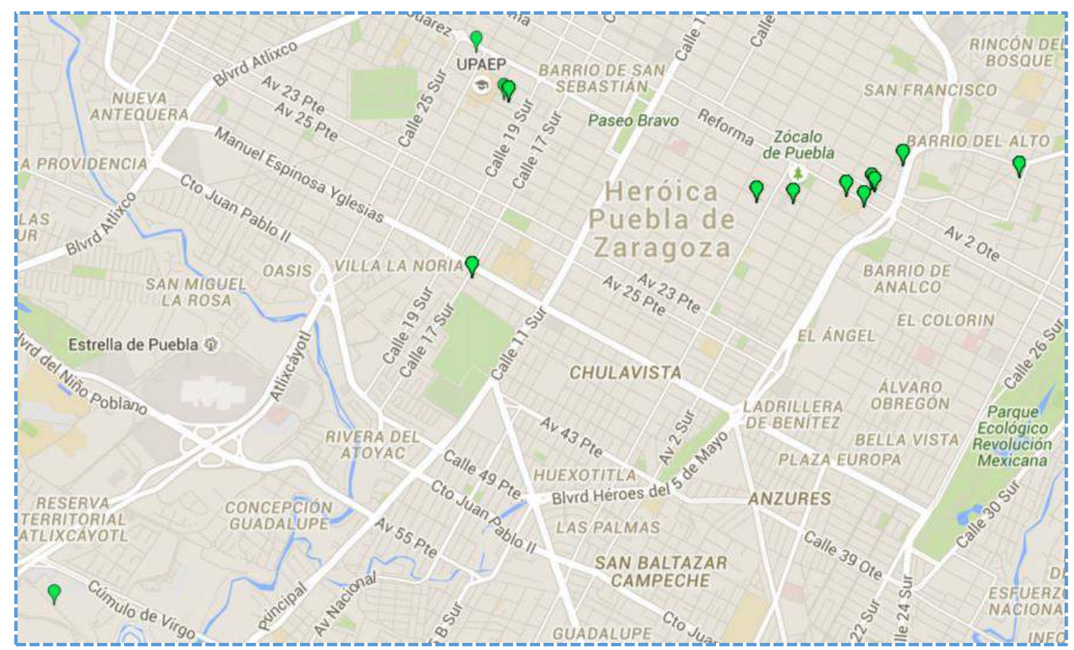


Necesidad Espacial

Para poder tener una idea más clara de lo anteriormente mencionado se tuvo acceso a una estadística realizada por el INEGI de Puebla, en el cual nos dice que el estado de Puebla cuenta con solo 16 teatros, lo que representa un 2.56% de total de recursos de los teatros; el total de habitantes en el estado es de 5, 779,829 habitantes, por lo cual nos indica que hay 361, 239 habitantes por recurso.
Siendo así que de los 16 teatros en el estado solo 13 se concentran en la ciudad de Puebla.

	Nacional	Puebla	%
Teatros:	632	16	2.53
Población:	112,336,538	5,779,829	5.15
Habitantes por teatro:	177,747	361,239	
Porcentaje de la población que habita en municipios con al menos un teatro	48.93	31.54	

Mapa de distribución de recursos teatrales:



NECESIDAD ESPACIAL ARQUITECTONICA.

TEATROS	LOCALIZACION	AFORO	USO	ESPACIOS	OBSERVACIONES
Teatro-Carpa Carlos Ancira	7 Ote. 9 Centro Histórico	60	Teatro para ciegos, presentaciones de música, espectáculos infantiles, conferencias y presentaciones de libros.	Tipo Circular, Taquilla, Cafetería, Restaurante-Bar, Zona de seguridad, Estacionamiento y Sanitarios	
Teatro Interiores Teatro Arlequin Café Teatro	2 Ote. 412 Centro Histórico CP 72000, Puebla, Puebla	50 100 150	Teatro y teatro café	Tipo circular, Taquilla, Vestíbulo, Galería, Librería, Cafetería y Sanitarios	Instalaciones deficientes, camerinos improvisados, falta de matenimiento, espacios húmedos y mala ventilación, sistemas de iluminación y sonido deficientes.
Teatro Melpómene	17 Sur 3105 Volcanes CP 72410, Puebla, Puebla	130	Teatro y conferencias.	Tipo rectangular, Taquilla, Vestíbulo, Galería, Librería, Cafetería y Sanitarios	Espacios reducidos y poca ventilacion
Teatro al aire libre José Rceck Saade	Av. 14 Ote. Barrio El Alto CP 72000, Puebla, Puebla	80	Taller culturales, Cine-club y Eventos artístico	Escenario tipo Rectangular.	Teatro al aire libre, no centa con estacionamiento y servicios básicos escasos.
Sala Teatro Luis Cabrera de la Casa de la Cultura	5 Ote. 5 Centro Histórico CP 72000, Puebla, Puebla	160	Teatro, danza y conferencias.	Tipo rectangular, 3 camerinos	
Teatro Acercate	11 Pte. 1912 Centro Histórico CP 72000, Puebla, Puebla	100	teatro	Taquilla, Vestíbulo, Cafetería y Sanitarios	
Teatro Juan Ruiz de Alarcón	7 Pte. 105 Centro Histórico CP 72000, Puebla, Puebla	125	teatro	Taquilla, Cafetería, Restaurante, Bar, Estacionamiento y Sanitarios	
Teatro Principal.	6 Ote. Centro Histórico CP 72000, Puebla, Puebla	658	Teatro, Danza, eventos sociales	Tipo rectangular, Taquilla, Butacas Cafetería, Sanitarios, Lobby, Bar y Taquillas electrónicas.	La sala de espectáculos es reducida, tienen una deficiencia en cuanto a la acústica y a la ventilación
Teatro Universitario Ignacio Ibarra Mazarí	Av. Juan de Palafox esq. Mendoza 407 Centro Histórico	110	Teatro, Danza, conferencias	Escenario tipo Rectangular	
Teatro La Paz	Av. Juárez 2309 La Paz	250	Teatro, Danza, eventos sociales, conferencias	Taquilla, Cafetería, Sanitarios Lobby, Bar, Taquillas electrónicas	servicios son escasos, además de que su imagen se encuentra deteriorada
Teatro de La Ciudad de Puebla	Juan de Palafox y Mendoza 14 Centro Histórico CP 72000, Puebla, Puebla	693	Teatro, Danza, eventos sociales	Taquilla, Vestíbulo, Galería, Cafetería y Sanitarios	escenario es pequeño, la acústica y la isóptica son deficientes
Complejo Cultural universitario	Vía Atlixcáyotl 2499 CP 72810, San Andrés Cholula, Puebla	631	Teatro, Danza, eventos sociales, conferencias	Sanitarios, Servicio de snack, Taquillas y Estacionamiento	

Enseñanza de Artes Escénicas.

Las artes escénicas han formado parte fundamental del desarrollo y evolución de la comunidad, debido a que han estado presentes en Puebla desde hace mucho tiempo, aportando a la ciudadanía una de las mas importantes formas de expresión tanto corporal como emocional, de igual forma aportando también un medio diferente de comunicación. La importancia de las artes es innegable debido a que tanto para el publico como para al artista les ayuda a sacar miedos, identificarse, les da libertad de interpretar y apreciar lo que de alguna forma u otra no pueden hacer en la vida cotidiana.

En la ciudad de Puebla, las artes escénicas son consideradas como un patrimonio cultural debido a que han estado presentes desde el principio y han ido evolucionando junto a nosotros, es por eso que gracias al trabajo de artistas así como también de expertos en esta área la enseñanza y entrenamiento de estas no ha desaparecido de nuestra ciudad, una gran mayoría de estas personas se han preocupado en crear lugares en los cuales puedan seguir enseñando la técnica e interpretación necesaria para poder dominar este tipo de artes escénicas. Su principal objetivo es brindar a tanto niños, jóvenes y adultos los conocimientos necesarios para tener un dominio y conocimiento correcto, el cual podrán desempeñar en su vida profesional del futuro, no obstante a eso también se preocupan por brindar una fuente de inspiración, bienestar y plenitud tanto a los artistas como al publico, gracias a que a este se le brinda un experiencia siempre innovadora tanto en sus emociones como en su intelecto.

Si bien existen las ganas de querer enseñar y educar de forma apropiada como desempeñar las artes, es necesario contar con espacios dignos los cuales cumplan con los requerimientos de cada enseñanza en particular, por desgracia no es así. En una gran mayoría de las academias existentes en la ciudad de Puebla se puede apreciar que las instalaciones de estas instituciones no son las mas apropiadas ni muchos menos las indicadas para poder desempeñarse, la mayoría son casas adaptadas como salones o estudios, en las cuales se hace lo posible para que cada estudiante cuente con un espacio en el cual pueda trabajar sin ser interrumpido o en otros casos sin resultar lastimado. Todas las artes escénicas necesitan de como su nombre lo dice de un escenario o de un estudio con las dimensiones de escenarios en el cual, los estudiantes puedan conocer y sentir tanto su propio espacio, como el del escenario y el de sus compañeros.

El espacio no es la única dificultad que enfrentan las academias, debido a que son necesarios espacios para acondicionamiento físico, vestuarios, salones de maquillaje, lecturas de texto, cambio de ropa, casilleros y zonas de recreación. Lamentablemente y como ya se ha mencionado la gran mayoría, por no decir ninguna de las academias, cuentan con estas áreas muy necesarias en la enseñanza de un arte, artes las cuales en su totalidad su principal instrumento es su propio cuerpo.

La ciudad de Puebla cuenta con escuelas dedicadas en la enseñanza del teatro y la danza , con certificaciones tanto nacionales como internacionales, sin embargo, estas no cuentan con espacios diseñados para la practica de estas actividades.

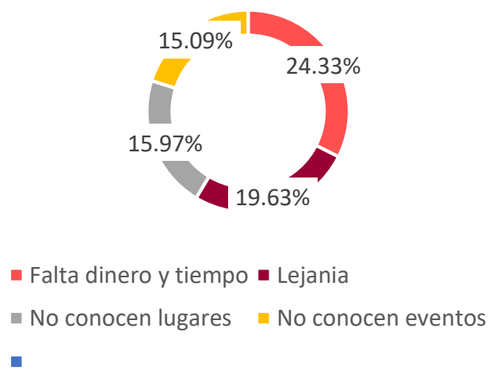
Escuela	Enseñanza	Acreditación	Instalaciones
ACAP	Danza y Teatros Diplomados Danza, Teatro y Danza Folklórica	INBA SEP	Espacios pequeños, pocas área recreativas, y pisos poco adecuados.
KINEA	Danza Clásica, contemporáneo, irlandés y tap.	SEP CONADE Megill & Company	Falta de lugares donde hacer cambios de ropa, salones reducidos
Ágora	Carrera técnica de interpretación escénica y talleres de actuacion		
SISTI	Talleres de danza clásica Talleres de danza de estilo		

Problemática Económica.

En los recursos antes mencionados, es evidente la decadencia de sus instalaciones, las cuales no son adecuadas para la practica y la exposición de las artes escénicas, provocando apatía por ambos usuarios hacia las mismas.
Aunado a lo anterior, los aspectos económicos afectan directamente a estas artes debido que aunque los espectadores estén interesado en este tipo de eventos culturales, los existentes representan costos elevados para un gran porcentaje de la población.

Según la ***Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales*** **del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,** nos arroja datos en los cuales nos indica que los poblanos disfruta espectáculos de este tipo, pero la mayoría concuerda no asisten por falta de dinero o los costos elevados de ciertos eventos.

Por que no asisten a espectáculos de teatro & danza?



La ciudad de Puebla cada año recibe grandes producciones teatrales y de danza tanto nacionales como internacionales, los cuales comúnmente son presentados en lugares como el Complejo Cultural Universitario o el recién inaugurado Auditorio Metropolitano, los cuales son espacios que están preparados para grandes producciones, donde muchas veces son de costo elevado y siendo así solo un sector muy pequeño de la ciudad son los que asisten a estos espectáculos.
248 pesos al di

Costo por evento:

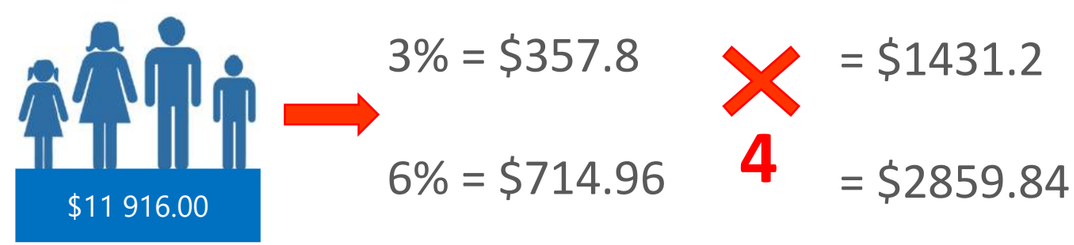
COSTO (mas cargo por servicio):
Gran VIP 972.00
VIP 650.00
Preferente 550.00
Luneta 400.0

Una estudio realizado por la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos en los Hogares (ENIGH) 2014 arroja que el ingreso promedio de los hogares poblanos es de 35 mil 750 pesos trimestrales equivalentes a 11 mil 916 al mes.

Lo anterior nos da un referente de como el ingreso de salario en los hogares afecta a las artes escénicas por ejemplo:

Una familia promedio en la ciudad de Puebla cuenta con 4 miembros y su Ingreso mensual es de $11916.00 pesos. De los cuales :

-Para vivienda (incluyendo servicios y mantenimiento) destine entre el 30 y 35%.
-Para alimentos destine entre el 16% y 20%.
-Para transporte invierta entre el 17% y 19%.
-Para salud (incluyendo el seguro) invierta entre el 5% y el 9%.
-Para diversión y entretenimiento destine entre el 3% y el 6%.



Por lo que nos podemos dar cuenta, estos eventos solo pertenecen a un sector pequeño de la sociedad, ya que para las familias promedio resulta ser un gasto importante dentro se su ingreso mensual.

Problemática Económica.

Cabe mencionar que olvidamos que existen producciones a menor escala hechas por artistas locales, los cuales están a cargo de compañías independientes y escuelas de Teatro y Danza, en donde el mayor reto al que se enfrentan es hacer presentaciones, donde las academias puedan mostrar su trabajo y de este modo lograr que sus alumnos puedan desarrollarse e interactuar con el público, de igual forma las compañías independientes podrán dar a conocer su trabajo, consiguiendo de esta forma, el reconocimiento del público local. Sin embargo se enfrentan al reto de rentar espacios que implican costos elevados de renta, lo que en la mayoría de veces representan perdidas para las escuelas y compañías debido a que lo invertido en la renta y la producción no se ve remunerada debido a la falta de publico.

A continuación algunos ejemplos del rango de precios de renta de los teatros que comúnmente son rentados para presentaciones escolares.

TEATRO PRINCIPAL
700 LOCALIDADES

3hrs.=$12,000
+$1500 equipo técnico
+$1500 seguro

Hora extra = $700
$15,000 renta de día completo
+ Adicionales

TEATRO DE LA CIUDAD
697 LOCALIDADES

3hrs. = $7531.49
TODO INCLUIDO

HORA EXTRA $825

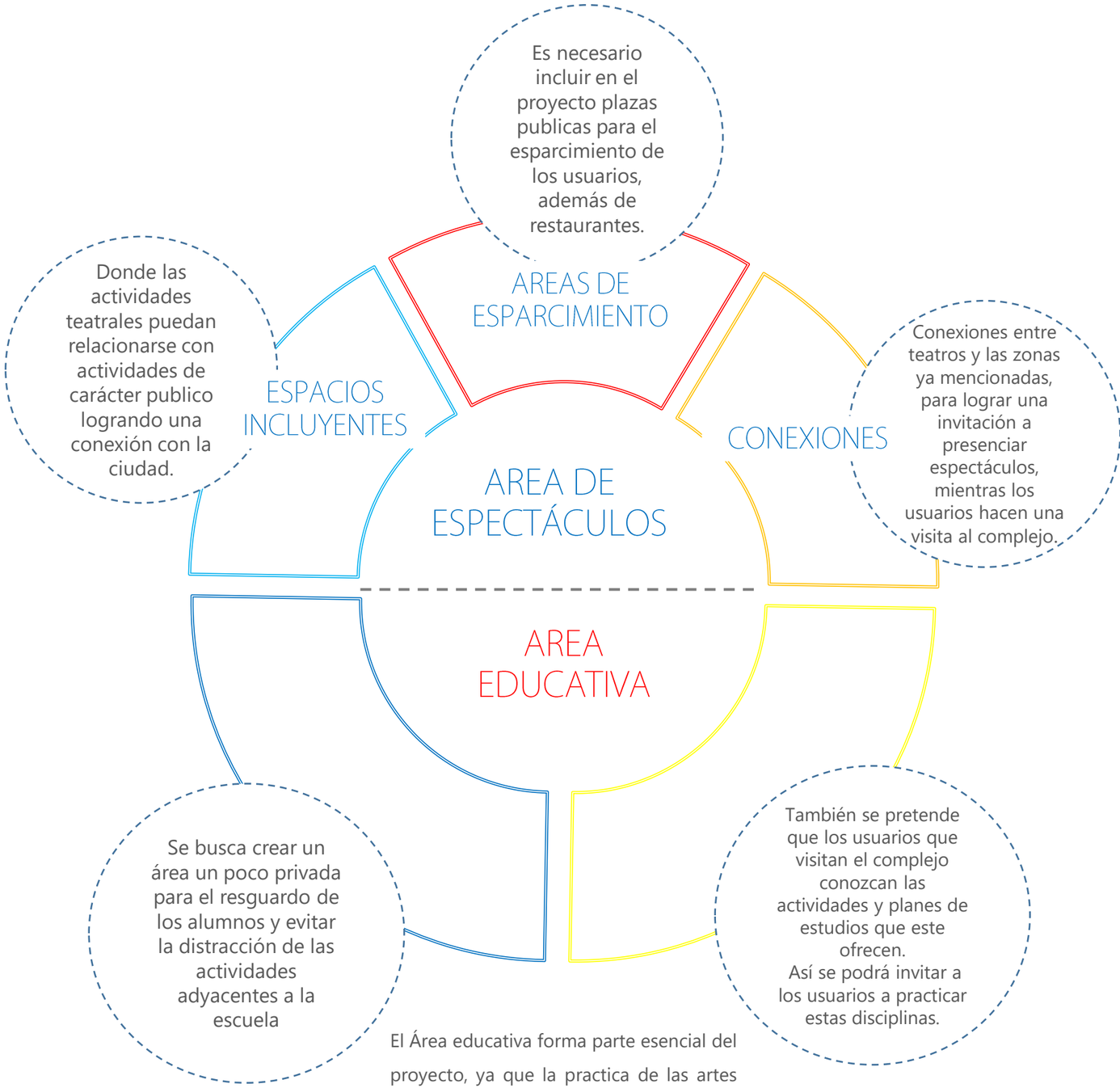
Actualmente estos retos enfrentan las artes escénicas en Puebla, retos que provocan que las academias o compañías independientes recurran a espacios gratuitos para dar a conocer su trabajo, sin embargo estos lugares resultan ser nada adecuados para estos eventos, lugares como El patio de la Casa de la Cultura, explanadas o atrios de iglesias, son algunos lugares por mencionar, provocando así que los artistas estén expuestos a accidentes. De igual forma lo anteriormente mencionado crea una imagen errónea al público, de lo que son las artes escénicas, ya que no pueden verlas en todo su esplendor.

Propuesta

La ciudad de Puebla en una de las mayores capitales del país en cuanto a artes escénicas se refiere, por lo tanto todo el tiempo se están buscando lugares en los cuales artistas locales, así como academias dedicadas a esto, puedan exponer su trabajo de la mejor forma posible. por desgracia los recintos a los que mayormente se acuden son siempre los mismos debido a falta de instalaciones para eventos de esta magnitud y de igual modo desgracia estos complejos ya no cumplen con las necesidades que tanto artistas como espectadores requieren para poder trabajar y disfrutar adecuadamente de estas bellas artes.

Este proyecto será un "Complejo para la difusión de las artes escénicas " de carácter gubernamental, el cual contendrá unas serie de teatros a mediana escala en el cual se podrán presentar espectáculos de carácter escénico, con el fin de brindar a escuelas y compañías de danza y teatro independientes o sin difusión la oportunidad de desarrollarse en un espacio optimo, de esta forma podrán tener la experiencia de estar en escenarios sin tener que costear la renta de algunos teatros existentes en los cuales existe un gran riesgo de que no recuperen dicha inversión por la falta de público. De igual forma este complejo albergara espacios especializados para la enseñanza y práctica de estas mismas artes; para que de este modo, tanto el espectador como el expositor y el estudiante converjan en un mismo sitio.

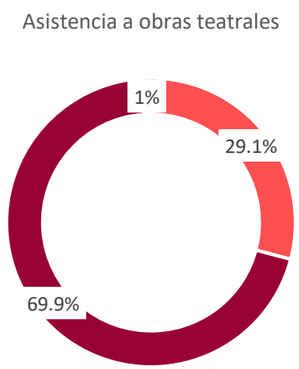
Este proyecto tiene el objetivo de impulsar a los poblanos a que se acerquen a este complejo y puedan valorar los espectáculos concentrados en un solo lugar dedicado a las artes.

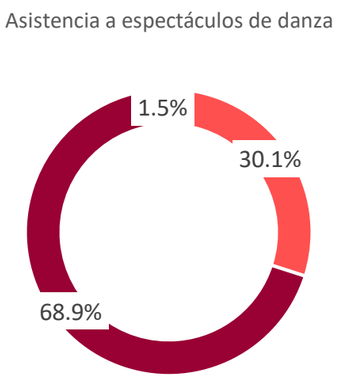


Justificación

El "COMPLEJO PARA LA DIFUSION DE LAS ARTES ESCENICAS" como su nombre indica promoverá la difusión del trabajo de escuelas y compañías independientes de artes escénicas (teatro y danza) en el estado de Puebla. Según la ***Encuesta Nacional de Hábitos, Prácticas y Consumo Culturales*** **del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,** nos arroja datos en los cuales nos indica que los poblanos disfruta asistir a eventos culturales.

.





Social:

Beneficiara a artistas y espectadores poblanos, debido a que la mayoría de los eventos se hacen en plazas o explanadas, la cuales no cuentan con las condiciones adecuadas para estos eventos, ya que en la AGENGA CULTURAL del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla del mes de Mayo del año 2015, la mayoría de los eventos referentes al teatro y la danza se realizarían en espacios como en el patio de la casa de la cultura.

De igual forma como se muestra en una estadística de CONACULTA podemos darnos cuenta que **seis por ciento de la población estudia o participa en algún taller** o curso relacionado con el teatro, pues el 94 por ciento dijo no tener ninguna relación con las artes escénicas, sin embargo están interesados en incorporarse a estas actividades culturales.

Además el proyecto va a contribuir al desarrollo optimo de las artes escénicas, en espacios adecuados y especializados a la practica de estas actividades culturales.

Económico:

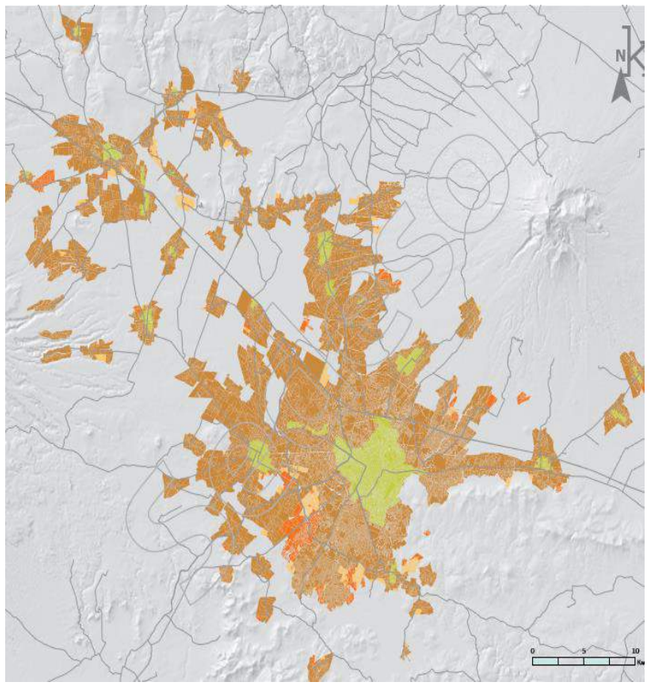
De acuerdo a la problemática detectada en aspectos económicos, este proyecto impulsara el acceso a la educación artística ya que se pretende atender a las necesidades artísticas en espacios adecuados y colegiaturas accesibles a sectores de pocos recursos de la sociedad.

También el proyecto busca ofrecer eventos de calidad con precios accesibles con el fin de beneficiar a la población que disfruta de eventos culturales.

Arquitectónico

El propósito de usar un sitio histórico es que actualmente las ciudades están creciendo demasiado y haciendo que la concentración de personas se valla hacia las orillas de la ciudad lo cual genera desarrollos en los limites provocando un abandono evidente de las zonas céntricas históricas.

.



Año	Población	Superficie* Hectáreas
1980	1,111,266	4,871
2000	2,269,995	56,619
2005	2,523,321	58,393
2010	2,728,790	61,301
Incremento en el periodo 1980-2010		
	2.46 veces	12.58 veces

*Incluye únicamente manzanas

La expansión de las ciudades 1980 – 2010 SEDESOL

Para recuperar el interés de la sociedad por regresar a la zona céntrica de la sociedad y con el fin de conservar los sitios patrimoniales, se propone la ocupación de un inmueble histórico, para finalmente darle una nueva función, logrando de esta manera volver a traer la concentración de personas al núcleo de la ciudad.

Por otra parte uno de los objetivos para la elección de este inmueble es la valoración y la conservación de la arquitectura del siglo XX, ya que también forma del Patrimonio Cultural. Por las características del terreno y las de su ubicación es un lugar adecuado para llevar a cabo un proyecto, con el fin de respetar el carácter histórico del inmueble sin perder de vista el aspecto vanguardista.

La antigua Fábrica Los Ángeles es una construcción del S. XX la cual está catalogada por el INAH en el registro de bienes inmuebles, lo que nos habla que cuenta con un referente histórico, que fue fundamental a su medida en aspectos culturales, económicos o sociales de su época. La antigua fábrica formo parte fundamental de la época industrial que vivía la ciudad de Puebla a principios del S.xx. Sin embargo al ser un inmueble de dicho siglo y no contar con ciertas características arquitectónicas de algunos inmuebles de siglos anteriores, los dejan a un lado, desprestigiando algunas veces su valor y solo pensando que son inmuebles viejos sin ninguna relevancia histórica.

La arquitectura de Integración se ha definido como "la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto y consiste en completar o rehacer las partes faltantes de un bien Cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual a la obra." además tiene como fin el hacer un rescate integral, conservar y mantener rehabilitar y adecuar, reutilizar o reciclar el inmueble histórico. 9

.

9: CONSIDERACIONES QUE DEBEN TOMARSE EN CUENTA PARA LA RESTAURACIÓN ARQUITECTONICA. DR. JOSÉ ANTONIO TERÁN BONILLA

OBJETIVOS

Objetivo General:

Diseñar un "COMPLEJO PARA LA DIFUSION DE LAS ARTES ESCENICAS" dirigida a escuelas y compañías independientes de la rama de artes escénicas, para que por medio de los espacios adecuados, puedan desarrollar su trabajo.

Objetivos Particulares:

- Rescatar un sitio histórico
- Aprovechar la infraestructura existente.

En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivier

CAPÍTULO 01

Análisis de Casos Análogos

CASOS ANÁLOGOS

Centro Cultural del Bosque, CENART, Centro Cultural Gabriela Mistral.

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

INTRODUCCIÓN

ANÁLISIS DE CASOS ANÁLOGOS

El análisis de casos análogos nos permite conocer como se resolvió un proyecto arquitectónico atendiendo a una problemática en especifico, las cuales son semejantes a las presentadas con anterioridad.
Se analizaron 3 proyectos los cuales son CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE, Centro Nacional de las Artes (CENART), especificamente anlizando La Escuela Nacional de Danza Contemporanea y La Escuela Nacional de las Artes Teatrales ambos en la ciudad de Mexico y el Centro Cultural Gabriela Mistral en Chile.

Para la elección de estos casos analogos se realizó un proceso de busqueda de caracteristicas similares al proyecto que se propone.

Criterios de Seleccion:

- Un complejo donde su actividad sean principalmente las Artes Escenicas
- Un lugar para practicar y aprender las Artes Escenicas
- Un espacio en que estuvieran reunidos mas de 2 teatros para la difusion de estas artes.
- Que dichos teatros tuvieran un aforo de pequeña a mediana escala de 200 a 500 butacas.
- Que estos recintos tuvieran como finalidad el apoyo a escuelas de Danza y teatro.

Una vez que se encontraron los proyectos a partir de las caracteristicas anteriores, se inicia el analisis de estos proyectos los cuales se siguio una metodologia para que el analisis enriqueciera lo mas posible al desarrollo de la investigacion.
La metodologia que se utilizara es la siguiente:

DATOS GENERALES: Consiste en conocer lo más que se pueda sobre el proyecto que se analizara, lo que se necesita saber es a que se dedica, cuáles son sus objetivos y metas y como es su financiamiento.

- **USUARIOS**: conocer que actividades realizan, como las realizan, sus necesidades espaciales y cómo interactúan con usuarios terceros.
- **ASPECTOS URBANOS.** La ubicación, como es la acabildad en la zona, con qué servicios cuenta a los alrededores, con interactúa con su contexto: esto con el fin de conocer si el lugar en donde se encuentra el proyecto analizado da un aporte a su contexto inmediato.
- **ASPECTOS ARQUITECTONICOS.** En los aspectos arquitectónicos, para conocer si las necesidades del usuario como del contexto fueron solucionadas, y si lo fueron como se logró. Además de conocer los materiales que son adecuados para el proyecto propuesto, que mobiliario usa, las dimensiones de los espacios y el funcionamiento.

Una vez que se realiza este análisis con la metodología anterior; se continúa con una tabla de análisis comparativa con los puntos positivos y negativos de cada caso análogo analizado, de ahí procede a hacer un programa de necesidades para definir como es el programa arquitectónico, esto basado en el análisis anterior.

Centro Cultural del Bosque

Ciudad de México

El CCB está compuesto por ocho espacios escénicos con programación constante durante todo el año, ofreciendo al público una variada muestra de las artes escénicas de México.

•Objetivos: Recinto artístico público dedicado a la producción, promoción, difusión, disfrute y reflexión de las artes escénicas que alberga diversos foros para teatro, danza y expresiones interdisciplinarias; escuelas, espacios al aire libre

•Financiamiento: INBA, CONACULTA y SEP.

Ubicación

Figure 1UBICACION Y VIALIDADES PRINCIPALES

- Ubicación:

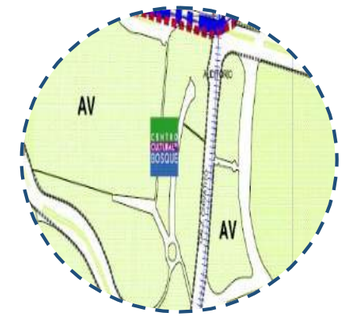
Paseo de la Reforma y Campo Marte, Colonia Chapultepec Polanco. Delegación Miguel Hidalgo. Ciudad de México

- Vialidades principales.

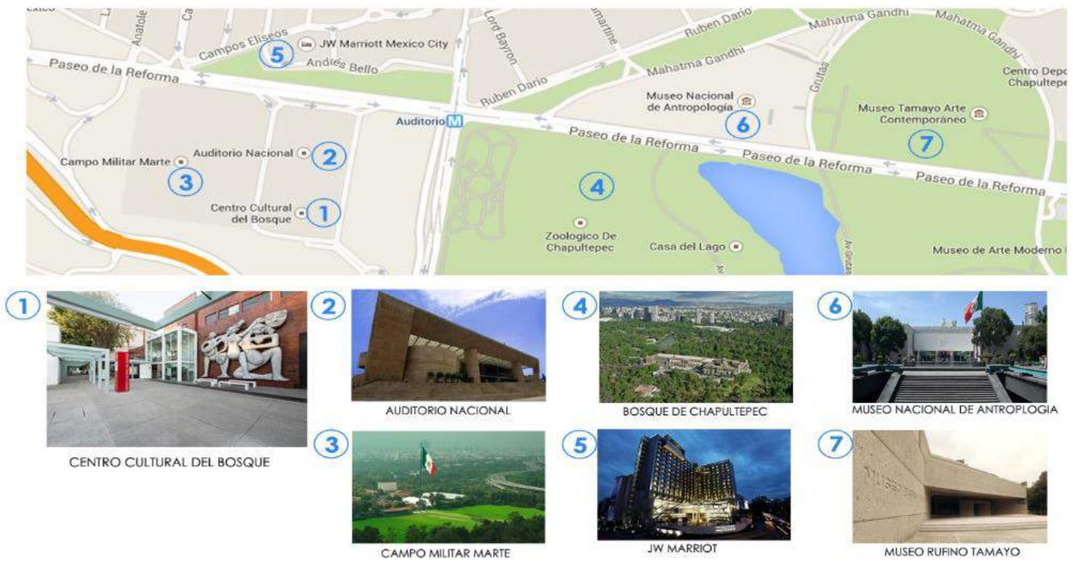
Anillo Periférico, Paseo de la Reforma, Calzada Chivatito.

- Usos de suelo aledaños predominantes en Delegacion Miguel Hidalgo

Habitacional, Habitacional con mezcla de comercio básico,Habitacional con mezcla de oficinas,Comercio,Turístico,Equipamiento, Industria Y Espacios Abiertos



- Características de la tipología arquitectónica:



Rodeado de zonas culturales y turísticas, su tipología pertenece mayormente a arquitectura contemporánea de mediados y finales del s.XX, con edificios como Museo Rufino Tamayo, Museo Nacional de Antropologia, Auditorio Nacional y Hotel Marriot.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

- El Teatro Julio Castillo: Capacidad en 975 butacas.
- Teatro El Galeón: Capacidad de 20 a 350 butacas.
- Teatro El Granero Xavier Roja: Capacidad de 174 butacas.
- Teatro Orientación: Capacidad 305 butacas
- Sala Xavier Villaurrutia: Capacidad para 117 butacas.
- Teatro de la Danza: Capacidad de 336 butacas
- Sala CCB: Es un lugar propicio para las más diversas actividades. Tiene un aforo de 110 butacas.
- Plaza Ángel Salas: es un espacio al aire libre con gradería para alrededor de 200 personas.
- Oficinas de la Coordinación Nacional de Teatro.
- Coordinación Nacional de Danza
- Área Artística de la Compañía Nacional de Danza
- Escuela Nacional de Danza Folklórica
- Salón de ensayos de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes
- Oficinas de la Dirección General del INBA.
- Librerías de arte EDUCAL.
- Cafetería

Figure 2: Planta esquematica CCB

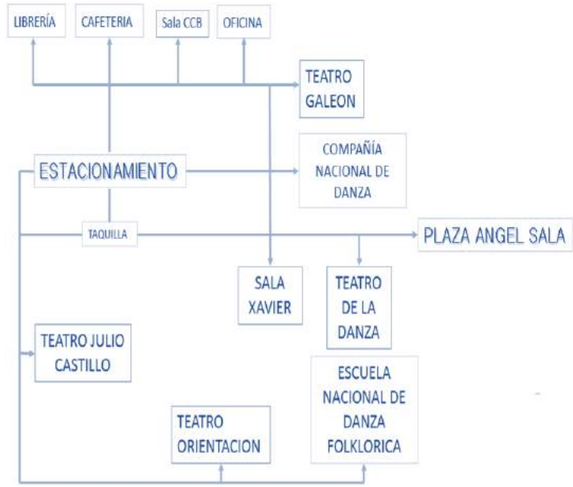


Figure 3: Diagrama de funcionamiento CCB

TEATRO JULIO CASTILLO

- ANTECEDENTE DEL INMUEBLE

  - EL TEATRO SE LOCALIZA DENTRO DEL OTRO ESPACIO CULTURAL: SI
  - ARQUITECTO QUE LO DISEÑO: PEDRO RAMÍREZ VAAZQUEZ PEDRO
  - USOS QUE HA TENIDO EL INMUEBLE DESDE SU CONSTRUCCIÓN: TEATROS- DANZA- ÓPERACINE
  - CUPO: 1005 BUTACAS FIJAS 1ER.- SECCIÓN 225- 2DA. SECCIÓN: 345 -3ER. SECCIÓN: 435
  - BUTACAS FIJAS: 1005

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO

- Teatro cerrado.
- Escenario tipo italiano.
- Boca escena 12.85 m ancho x 8.20 m altura.
- Proscenio 4.40 m largo x 13.10 m ancho
  14.30 m entre la boca escena a la pared de fondo 19.60 m del proscenio a la pared de fondo.
- Caja escénica 15.80 m
  24.00 m de altura entre el piso del escenario a la parrilla.
- Piso de madera.

Figure 4: Fotografia Sala Teatro Julio Castillo

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO

Características teatro	Dimensiones	Otros
Tamaño escenario		Trampa o escotillón Manual
Boca escena	12.90m ancho 8.70 m alto	58 tiros contrapesados
Proscenio	13.10 m Largo 4.40 m Ancho	Varas tipo Contrapesadas
Piso de escenario a parrilla	23.40 m altura	Acceso para los actores detrás del escenario lado izquierdo y derecho
Altura máxima de varas	23.00 m	Comunicación de lado a lado: por pasillo posterior y por abajo.
Distancia entre varas	0.50-0.16-0.92-0.76	Foso para orquesta tipo fijo
Desahogo lateral derecho	6.20m Alto 8.30m Ancho 7.50 Largo	8 Plataformas
Desahogo lateral derecho	6.20m Alto 9.10m Ancho 14.70 Largo	6 Camerinos se ubican átras del foro y todos cuentan con racks de vestuario
Puerta de acceso escenografía	3.36m Ancho 3.97m Alto	Tramoya 5 técnicos
Bodega utilería	6.00 m2 x 2.00 m	Iluminación 5 técnicos
Bodega de Escenografía	12 m2 x 4.00m	Audio 2 técnicos
Bodega de Escenografía de paso.	12 m2 x 6.00m	Utilería 4 técnicos
Patio de Tramoya cuenta con:	12m2	Vestuario y maquillaje 2 técnicos
• Ensayo para actores	18 m2	Traspunte 1 técnico
• Ensayo para Orquesta	40m2	

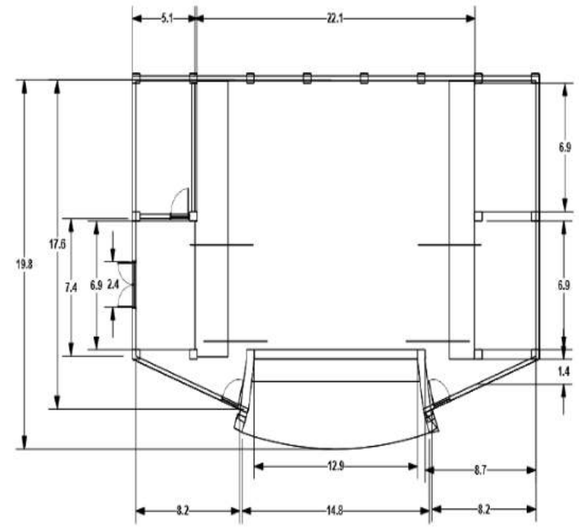


Figure 7: Planta TEATRO JULIO CASTILLO

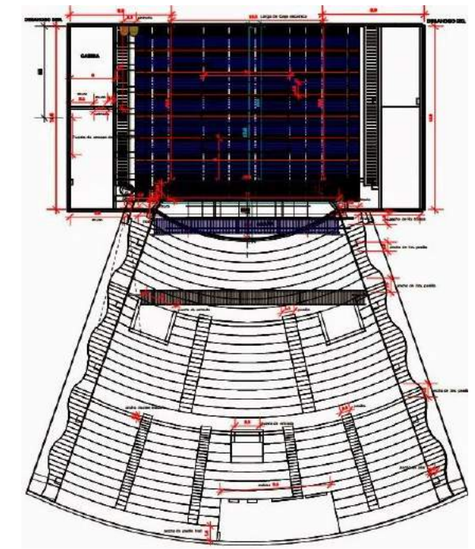
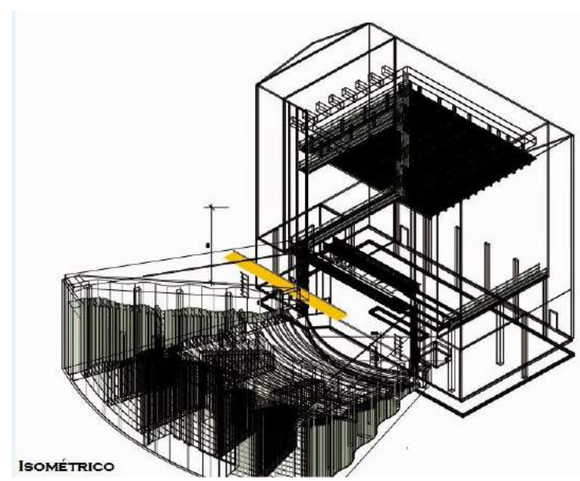
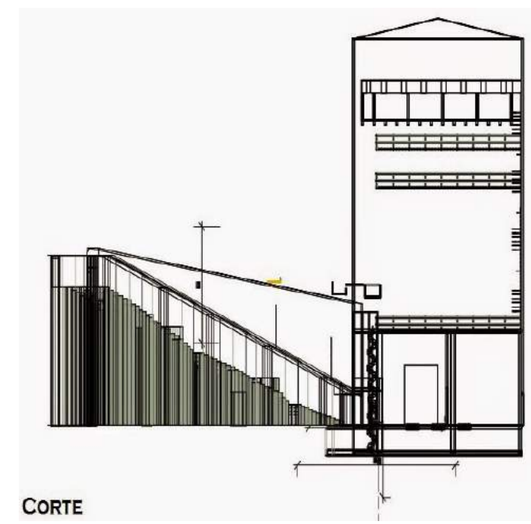


Figure 6: PLANTA TEATRO JULIO CASTILLO





TEATRO EL GALEON

Características teatro	Dimensiones	Otros
Tamaño escenario	20.00 m ancho 24.00 m largo	La butaquería se puede ajustar desde 20 a 250 localidades aproximadamente
Trampilla o escotillon	1.50X4.00X2.00 m	Trampilla o escotillón manual
Foso de Orquesta Altura del piso al escenario	1.40m x 14.00m largo	3 desniveles en butaquería, lo cual puede funcionar como foso de orquesta.
Altura del piso a la parrilla	3.50 m laterales 5.50 m centro	Losa a 2 aguas
Desahogo lateral izquierdo actor (puerta)	3.00 m alto y 6.00 m ancho	Acceso actores a foro: atrás lado derecho y lado izquierdo (Área de camerinos)
Capacidad para 3 personas con sanitarios y regaderas	6.00 m2	7 camerinos, ubicados en la parte posterior del escenario:
Capacidad para 4 personas con sanitarios y regaderas	9.00 m2	4 iluminadores 6 tramoyas 3 utileros 2 administrativos 1 vestuarista 1 taquillero 2 sonido 1 seguridad Limpieza Acomodadores Servicios al público
Capacidad para 5 personas con sanitarios y regaderas	12.00 m2	Servicios al público Taquilla, Vestíbulo, Cafetería, Rampas y Sanitarios
Capacidad para 2 personas con sanitarios y regaderas	3.00 m2	
Bodega utileria	12.00 m2	
Foso para orquesta tipo fijo	1.40 m X 14.00m de largo	
Piernas del escenario: 8 pares	3.50 m ancho x 4.50 m altura	

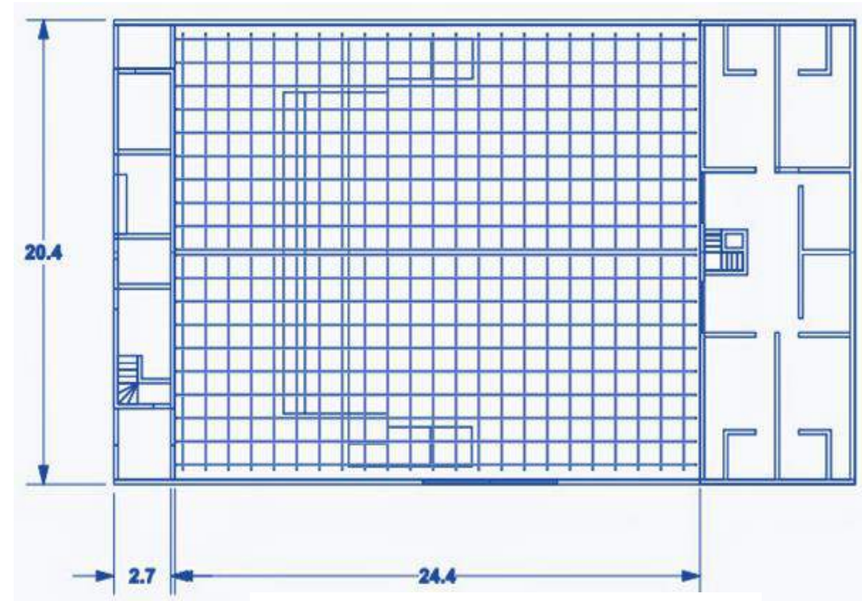


Figure 10: PLANTA TEATRO EL GALEON

Figure 9: FOTOGRAFIA TEATRO GALEON

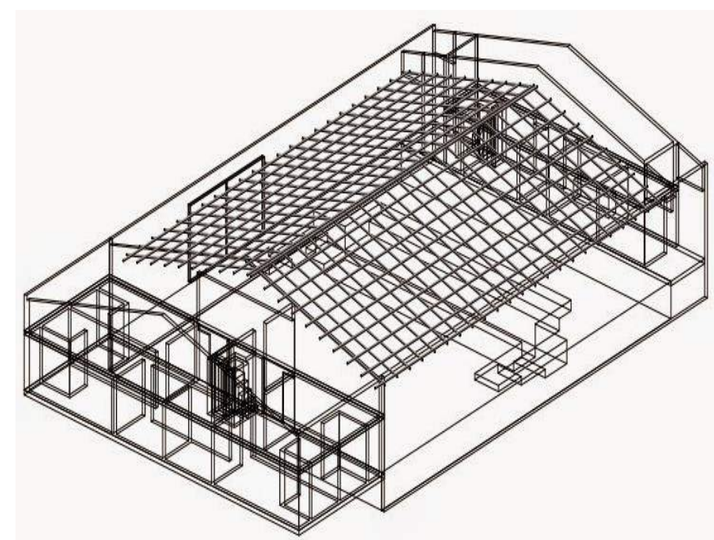


Figure 11: ISOMETRICO TEATRO EL GALEON

TEATRO EL GRANERO

Características teatro	Dimensiones	Otros
Foro con 4 pasillos	6.15 m x 5.15 m	Características del escenario Tipo: arena, cerrado
Altura del piso del escenario a la parrilla	6.00 y 8.00 m	Piso: madera
Desahogo lateral derecho	3.50m alto x 1 a 2 m ancho x 3 m largo	Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior
Desahogo lateral izquierdo	2.50 m alto x 1 a 2 m ancho x 3 m largo	Puerta de acceso de escenografía por pasillos
Bodega para escenografía	20 m2 x 5 m de alto	
Bodega de escenografía de paso	8 m2 x 5 m de alto	Recursos humanos : 2 electroacústica 3 iluminadores 2 tramoyas 1 traspunte 2 utileros 2 apoyo 1 vestuarista
Patio de tramoya	90 m2	
Camerinos capacidad para 8 personas con sanitarios, regaderas y agua caliente	15.00 m2	10 camerinos, ubicados de lado norte del escenario

Figure 12: FOTOGRAFIA TEATRO EL GRANERO

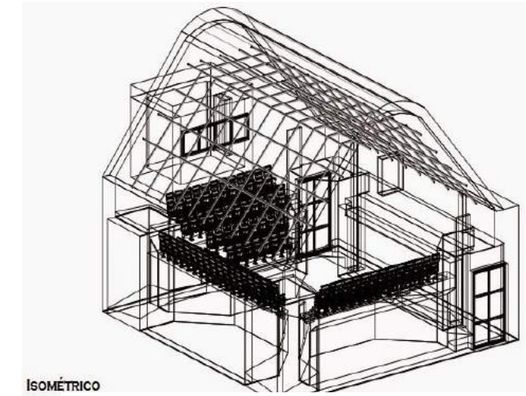


Figure 16ISOMETRICO TEATRO EL GRANERO

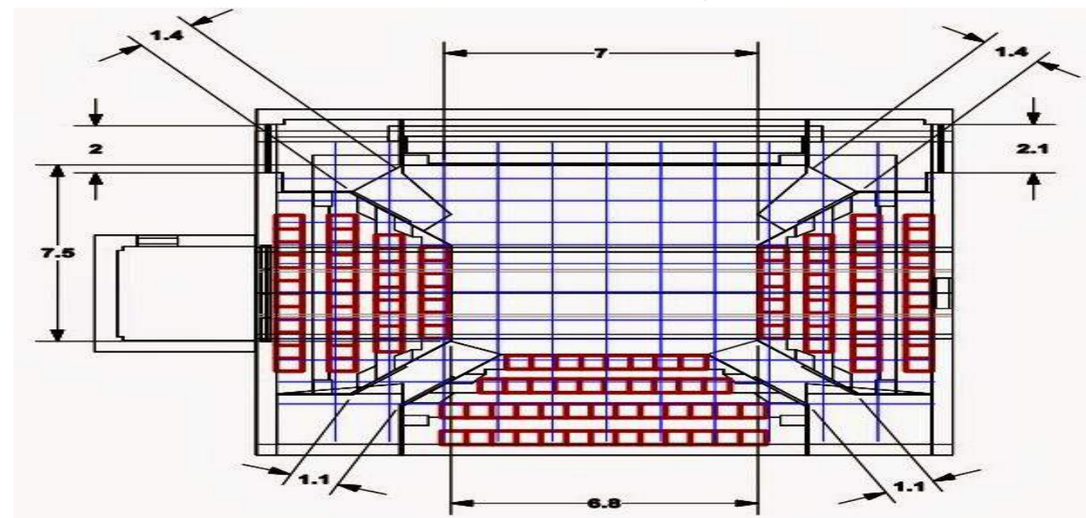


Figure 13: PLANTA TEATRO EL GRANERO

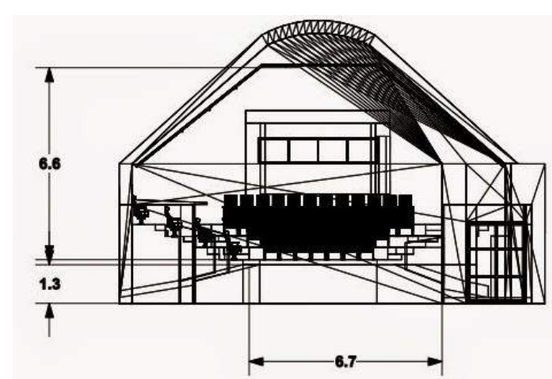


Figure 14: cORTE TEATRO EL GRANERO

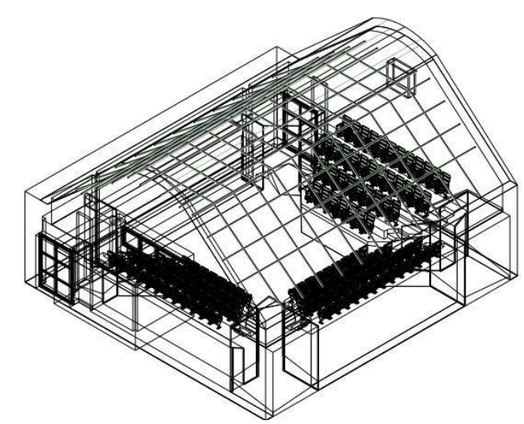
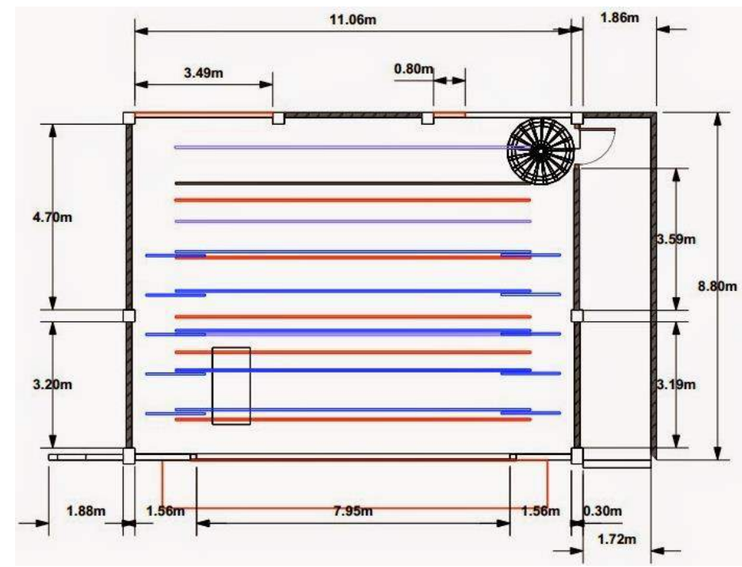
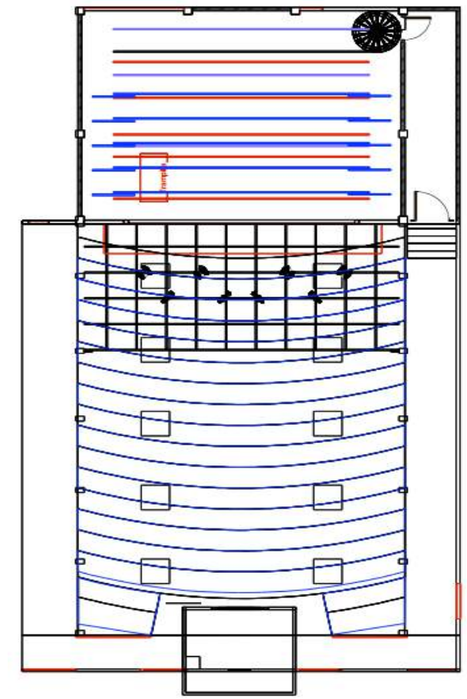


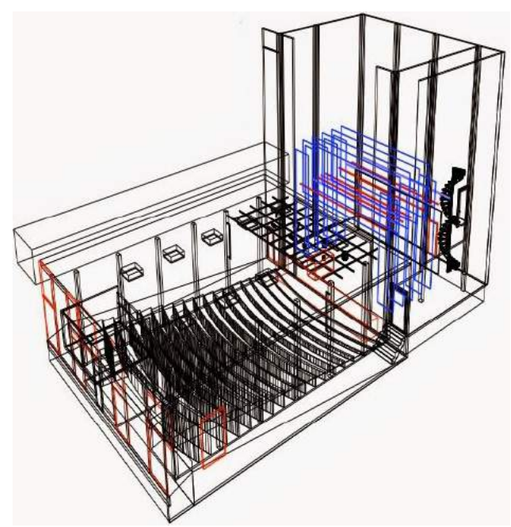
Figure 15: ISOMETRICO TEATRO EL GRANERO

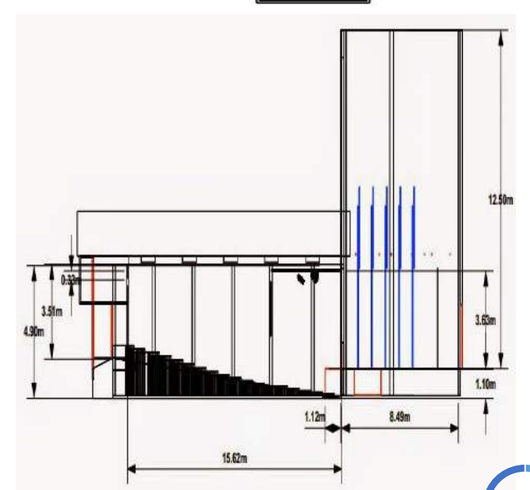
TEATRO ORIENTACIÓN

Características teatro	Dimensiones	Otros
Ancho de la boca escena	7.95 m	
Altura de la boca escena	3.75 m	
Distancia del fondo negro al telón de boca	8.00 m	
Altura del piso del escenario a la parrilla	8.00 m	
Altura máxima a la que suben las varas	8.00 m	
Puerta de acceso de escenografía, ubicada atrás del escenario; y por pasillos del público.	2.50 m de ancho x 2.30 m de altura	Acceso de actores al foro por lado derecho, parte posterior del escenario y pasillos del público Comunicación de lado a lado del escenario parte posterior del escenario
Entrada de actores a escenario por la escalera de caracol ubicada al fondo izquierda actor	1.75 x 1.70 m x 8.00 m altura.	
Desahogo lateral izquierdo actor	2.30 m ancho x 1.85 m altura	**Servicios al escenario 6 camerinos:** 2 de 4 m2 con capacidad para 2 personas; 2 de 6 m2 con capacidad para 3 personas; 2 de 8 m2 con capacidad para 6 personas, equipados con sanitarios, regaderas y agua caliente.
Embocaduras laterales	90 cm por cada lado	
Proscenio	1.22 ancho x 9.76 largo x 1.07 Alto	2 electroacústicos 2 iluminadores 2 tramoyas 1 vestuarista 4 acomodadores 1 taquillero 2 limpieza
Puerta de acceso de escenografía	de 3.52 m ancho x 2.34 m altura.	





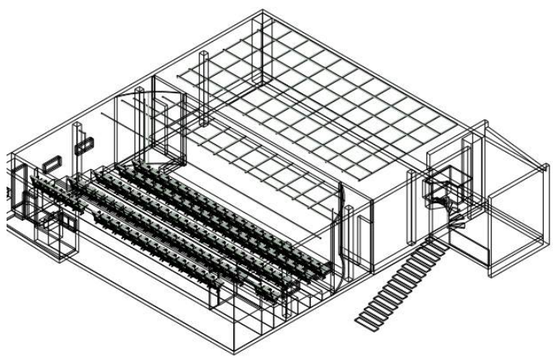


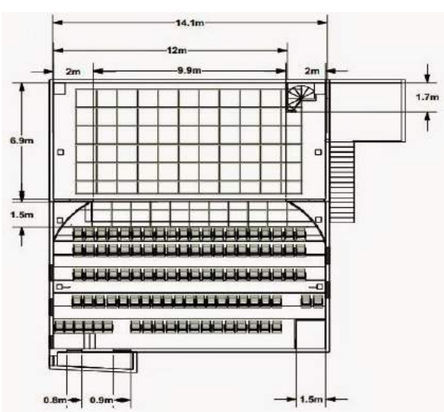


TEATRO JAVIER VILLAURRUTIA

AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1954
ARQUITECTO QUE LO DISEÑÓ: Ramírez Vázquez Pedro
FECHA DE INAUGURACIÓN: 1957
USOS QUE HA TENIDO EL INMUEBLE DESDE SU CONSTRUCCIÓN: Teatro, Danza, música , conferencias , video cine.
NÚMERO DE ESPECTÁCULO POR AÑO: De 18 a 20
AFORO
109 localidades, 97 fijas y 12 móviles
ENTRADA GENERAL: Si

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO.
Tipo de escenario: Italiano, Cerrado Piso: Triplay (en mal estado, disparejo) Parrilla Cuadrangular para tramoya e iluminación
TAMAÑO DEL ESCENARIO: ANCHO DE LA BOCA ESCENA 9.88 M ALTURA DE LA BOCA ESCENA : 2.94
DISTANCIA DEL FONDO NEGRO AL TELON DE BOCA: 6.70 (A LA PARED) FONDO UTILIZABLE DESDE EL TELÓN DE BOCA AL CICLORAMA: 6.70 (IDEM)
PROSCENIO: LARGO 9.0 M ANCHO: 1.50 M ALTURA DEL PISO DEL ESCENARIO A LA PARRILLA: 3.70- (3.50 trave)
ESPACIOS DE DESHOGO LATERAL: Derecho: alto 3.70 x ancho 1.50 x largo6.70 Izquierdo: alto 3.70x ancho 1.50x largo 5.20
ACCESO PARA ACTORES AL FORO UBICACIÓN EN EL ESCENARIO: Atrás y lado izquierdo



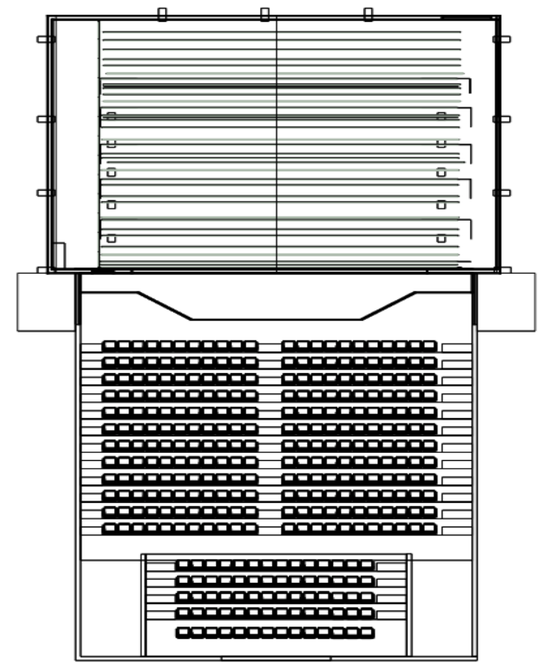


SERVICIOS PARA EL ESCENARIO:

CAMERINOS: Cuenta con 4 camerinos
Camerino 8 y 9 capacidad para cuatro personas con sanitarios y regaderas
Camerino 10 capacidad para 10 personas.
Camerino 11 capacidad para 6 personas, con sanitarios, regadera y agua caliente
1 BODEGA DE UTILERIA DE 8.00x 2.20 M 1 BODEGA DE ESCENOGRAFÍA DE 10 x 3.50 M 1 BODEGA DE ESCENOGRAFÍA DE 15X 7.0 M
Recursos humanos 2 electroacústicos 2 iluminadores 3 tramoyas 2 utileros 1 vestuarista

TEATRO DE LA DANZA

TEATRO DE LA DANZA



Con un aforo de 336 butacas y una isóptica privilegiada para la danza, presenta obras de diversos géneros, con énfasis en la difusión del trabajo de compañías y grupos profesionales
ambientes azul,ambar, rosa contra azul, rojo ciclo azul, rojo, ambar, balnco.
Vestiduras: 6 banbalinas de 2x 14 mts 6 piernas de 6x3mts telón cortina verdeolivo comodiín rojo fondo negro ciclorama

CRITERIOS DE DISEÑO

El diseño en cuanto a las funciones que realiza el usuario artista, funciona ya que cuenta en su mayoría con las instalaciones para desarrollar estos eventos, aunque en algunos casos estos se encuentran deteriorados no afecta en el desarrollo de las actividades.
En cuanto al usuario espectador, las visuales y acústicas están en buenas condiciones. Lo único malo que como centro cultural su actividad es muy restringida para los habitantes, ya que no te dejan conocer el Centro Cultura y su recorrido perimetral lo hace un lugar no incluyente, además de la falta de estacionamiento dificulta aún más que la gente quiera visitar el lugar.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
CIUDAD DE MÉXICO

Objetivos y/o filosofía.

Generar y explorar nuevos modelos y enfoques en torno a la educación, investigación y difusión artísticas; fomentar la interdisciplina y la integración de las nuevas tecnologías en las artes, impulsar la profesionalización en este campo, estrechar el vínculo entre creadores y públicos, así como crear espacios de cooperación académica y artística entre instituciones de diferentes sistemas y niveles, tanto en México como en el extranjero.

Ubicación

Río Churubusco 79 esquina Calzada de Tlalpan Colonia Country Club, Delegación Coyoacán, México, D.F.

•Vialidades principales.

Circuito Interior Avenida Rio Churubusco, Calzada de Tlapan y Eje 1 Ote.

- Usos de suelo aledaños predominantes.

En Coyoacán se distribuyen de tal forma que el predominante continúa siendo el habitacional con 58.99% y consecutivamente el de Áreas Verdes y espacios abiertos con 31.99%

Aspectos urbanos

- Características de la tipología arquitectónica.

Zona habitacional, de nivel medio, caracterizadas por ser de 1 a 2 niveles.

Aspectos arquitectónicos

La escuela está resuelta en tres volúmenes, construidos

- Superficie de 8,519 metros cuadrados, en los que se ubican:

las aulas, el Teatro Raúl Flores Canelo y el Foro Experimental Black Box.

El inmueble contiguo, en el cual se encuentran las oficinas administrativas, la biblioteca y la cafetería, es una de las obras arquitectónicas más complejas dentro del Cenart.

- Diseño:

Se combina acero y cristal sobre una estructura abierta a la luz natural con una gran cubierta metálica elipsoide.

- Instalaciones:

Cuentan con aulas, talleres, vestidores, bodega, almacén, además de un gimnasio y una biblioteca con sala de video y fonoteca.

TEATRO RAÚL FLORES CANELO

Es un foro dedicado a presentaciones de obras de danza clásica y contemporánea. Su aforo es de 336 espectadores, y cuenta con equipo de sonido, iluminación, acústica y mecánica teatral, además de un foso para orquesta con sistema de elevadores spiralift.

Características	Especificaciones
Aforo	336
Sala	164 Butacas
Plataforma	84 butacas
Altura de boca escena	8.95m
Altura piso a parilla	23.00m
Tiros contrapesados	53
Varas eléctricas	5
DESAHOGO	
Posterior	6.40x23.10m
izquierdo	6.10m
derecho	2.00m
Foso frente	14.57m
fondo	12.20m

Servicios al Escenario

4 Camerinos con capacidad para 5 personas c/u planta altas 5 camerinos colectivos con capacidad de 30 personas c/u nivel foso.

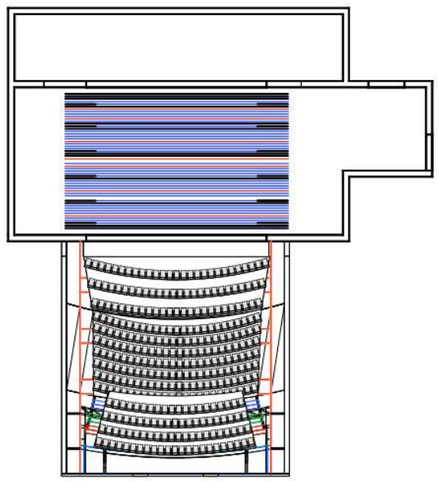


Ilustración 3: PLANTA GENRAL

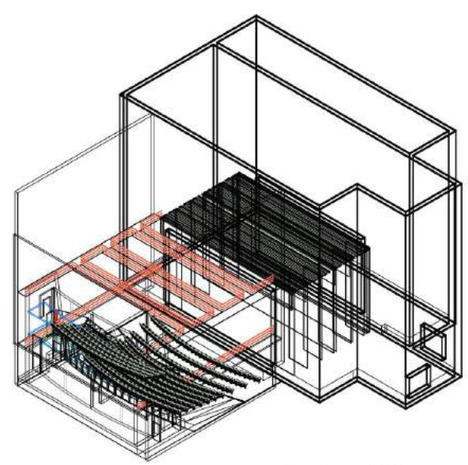


Ilustración 2: ISOMETRICO

Teatro Experimental BLACKBOX

Su programación incluye presentaciones de espectáculos dancísticos de pequeño y mediano formato, ejercicios escolares y obras experimentales. Este espacio está diseñado como una "caja negra" y cuenta con capacidad para 90 personas.

Descripción

- 90 butacas móviles

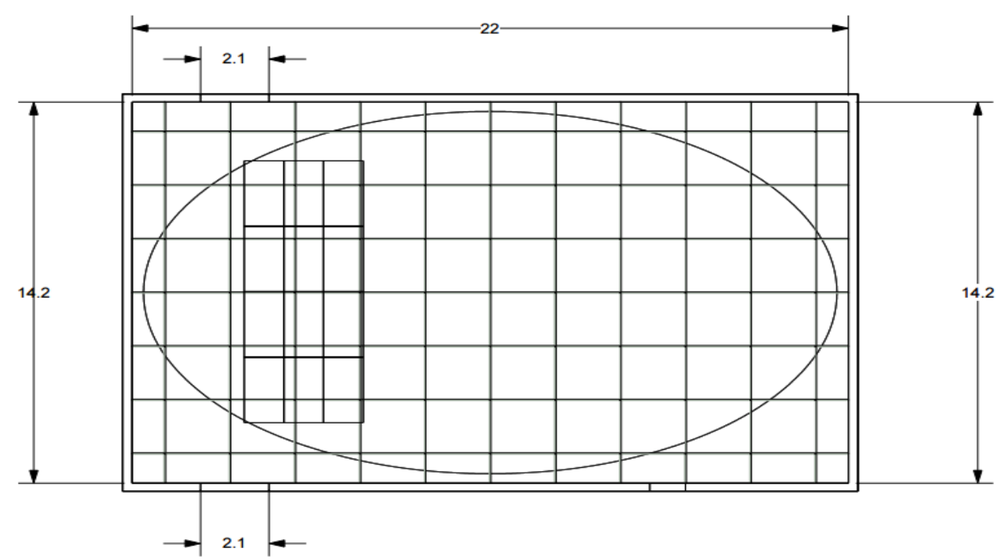
ESCENARIO

Tipo multimodal Descripción

- Tipo: mutimodal, cerrado
- Piso: madera y duela
- Altura del piso del escenario a la parrilla: 6 m

Desahogos

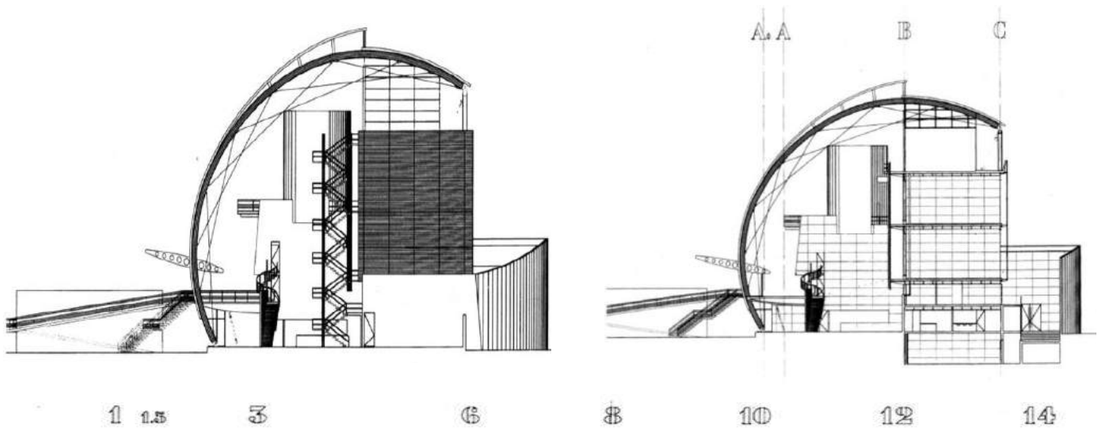
- Acceso de actores al foro por el lado derecho
- Puerta de acceso de escenografía: 3 m de ancho x 1.90 m de altura Foso para orquesta

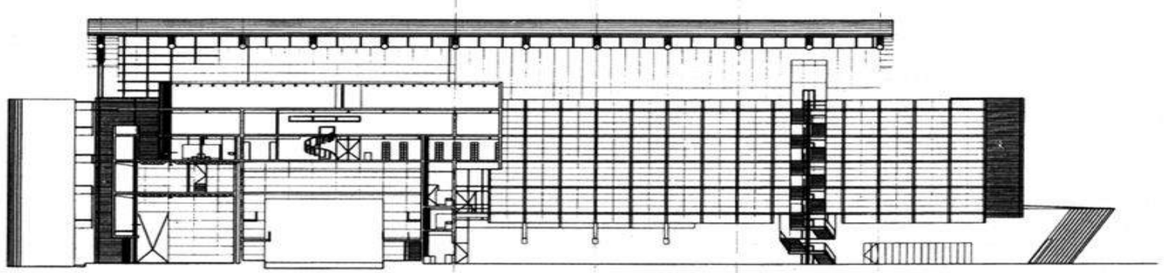


ESCUELA NACIONAL DE LAS ARTES TEATRALES

Superficie de 7,798 metros cuadrados. Este espacio cuenta con salones equipados para iluminación y escenografía, una biblioteca con sala de video y fonoteca, bodega de vestuario, bodega de muebles, un gimnasio y una cafetería.

Alberga el Teatro Salvador Novo, con capacidad para 180 espectadores y el foro Antonio López Mancera, con cupo hasta de 150 personas, utilizado regularmente para presentar teatro experimental.





TEATRO SALVADOR NOVO

Aforo

270 butacas móviles
205 luneta
65 primer piso

Características del escenario

Tipo: italiano (con opción a arena), cerrado
Piso: madera
Ancho de boca escena: 10 m
Altura de boca escena: 7.50 m
Distancia del fondo negro al telón de boca: 11.60 m
Distancia del telón de boca al ciclorama: 11.60 m
Proscenio: 10 m de largo x 20 cm de ancho
Altura del piso del escenario a la parrilla: 19 m

Desahogos

Derecho: 10 m de altura x 13.30 m de ancho x 11.60 m de largo Izquierdo: 19 m de altura x 5.80 m de ancho x 11.60 m de largo
Acceso de actores al foro por la parte posterior del escenario
Comunicación de lado a lado del escenario por pasillo posterior
Puerta de acceso de escenografía: 5 m de ancho x 3 m de altura, ubicada atrás del escenario

Foso para orquesta

Altura del piso al escenario: 1.20 m x 10 m de ancho x 11.60 m de largo

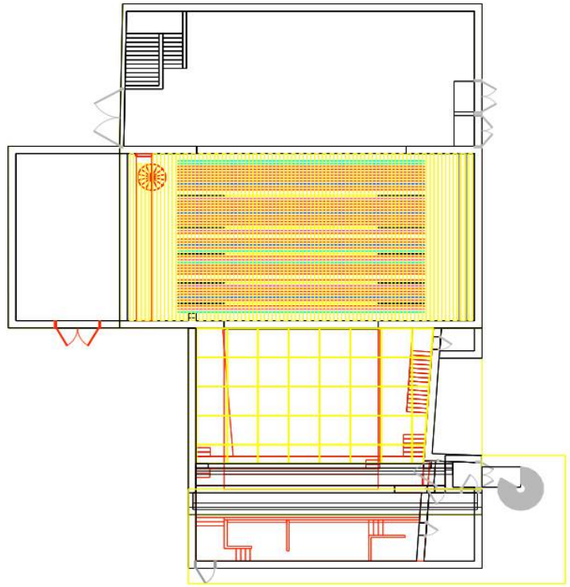


Ilustración 4: PLANTA GENERAL

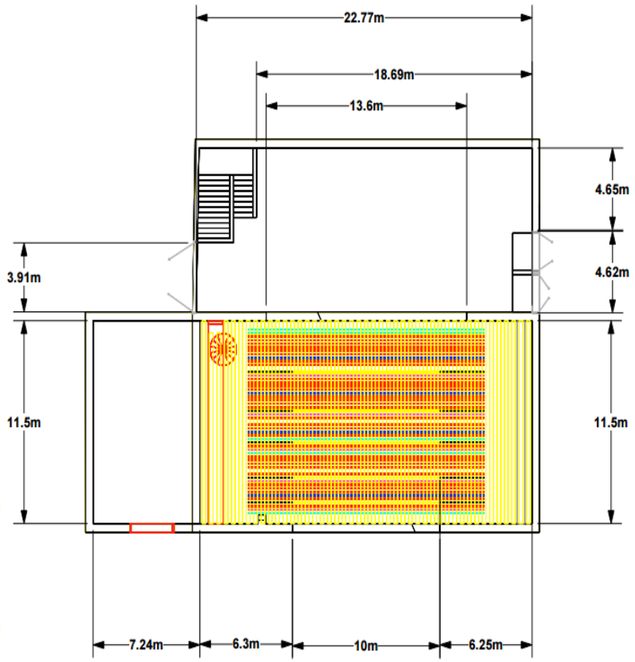


Ilustración 5: PLANTA ESCENARIO

Laban Dance Centre, Londres

Ubicación: Deptford Creek, el sudeste de Londres

Sitio:

Tipo de inmueble: Centro de Danza Contemporánea en pies cuadrados; 88.264 pies cuadrados; 3 Niveles

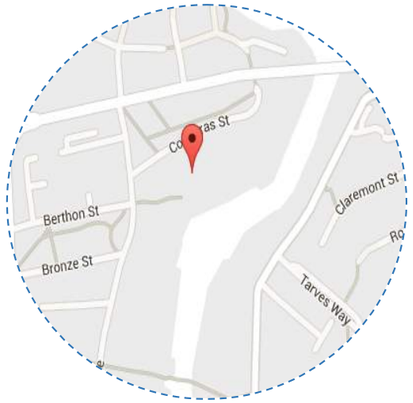
Fecha de finalización: Febrero 2003

Cliente: Laban Centre

Diseño: Herzog & de Meuron, Londres asocia.

Precipitación pluvial anual: 23 pulgadas

Clima: templado



.

Descripción del Proyecto:

El Centro Laban es una de las mayores instituciones de la danza moderna en Europa. Nombrado - después de Rudolf Laban, el famoso coreógrafo y pionero de la danza, que está situado entre los almacenes y talleres sobre un afluente del Támesis en Deptford, en el sureste de Londres. El gran volumen del edificio está bien integrado en su entorno, aunque la calidad flotando un poco irreal prestado por las fachadas relucientes distingue el centro de los desarrollos vecinos

El movimiento y la comunicación, dos aspectos centrales del centro de danza, también son temas de la arquitectura.

.

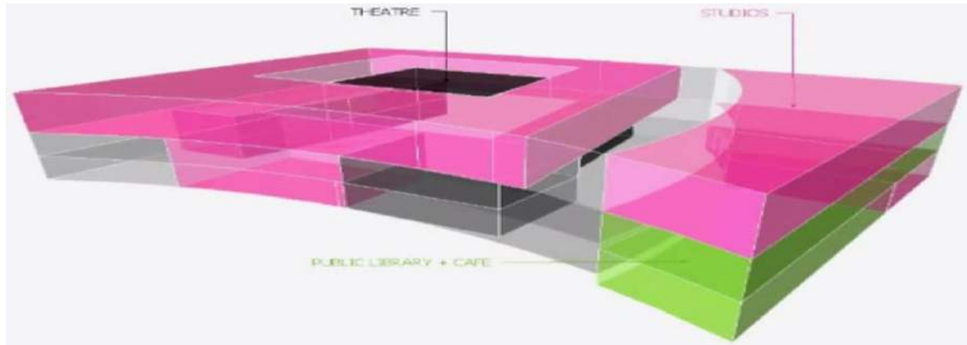
Concepto

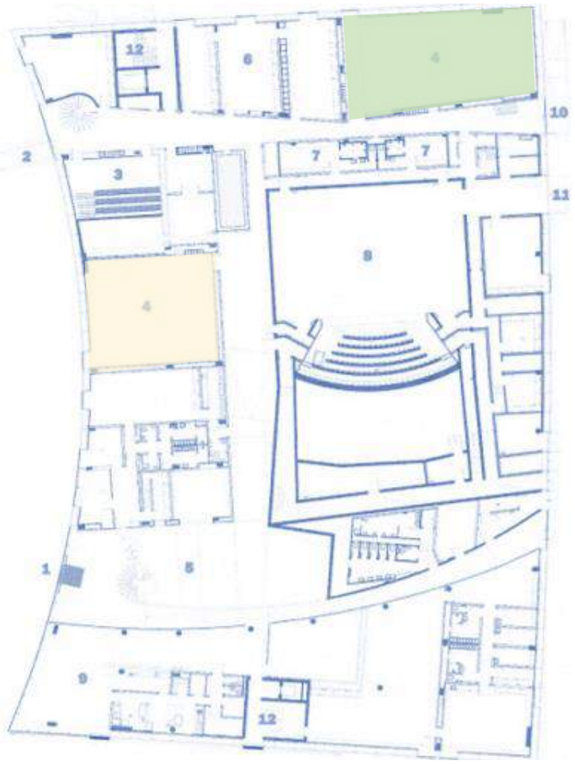
- Su concepto principal se basa en la piel independiente que rodea el edificio y el uso del color.
- El volumen del edificio se erige en un gesto que "abraza" por lo que tratan de impulsar el gesto para que sea una "curva de bienvenida" a través de las paredes.
- Danza ha implicado los diferentes campos artísticos, por lo que el edificio unifica todas las artes a través del uso del color en su piel: la pintura, la escultura, la arquitectura, la actuación y la música.

Programa Arquitectónico

Espacios

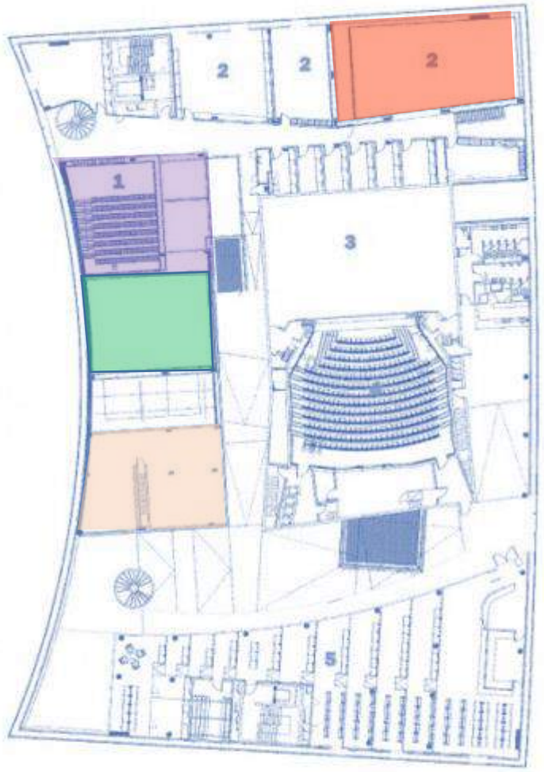
- Se organiza en torno a dos movimientos paralelos, una pública y privada.
- Circulaciones forman una cuña, creando espacios para la reunión.
- Dos escaleras de caracol llevan los tres niveles del edificio, transmitiendo la idea de movimiento y la danza; estos volúmenes se puede ver desde el salón y el acceso, que se erige como una puerta de entrada.
- Ocupando el centro del edificio es un teatro con capacidad para 300 personas.
- Sistema de rampas que rodean el teatro, lo que facilita el movimiento del público.
- Biblioteca de archivo intermedio y el teatro con 100 asientos.
- Salas de ensayo, que se iluminan desde el lado donde la luz de la doble piel.
- Estudios con espejos de cuerpo entero, interrumpidos solamente por las ventanas de vez en cuando para ver a los bailarines en movimiento.
- Patios interiores de diferentes profundidades para proporcionar la dosis de luz requerida para los sectores nacionales y contribuir a la comunicación visual y la orientación espacial.





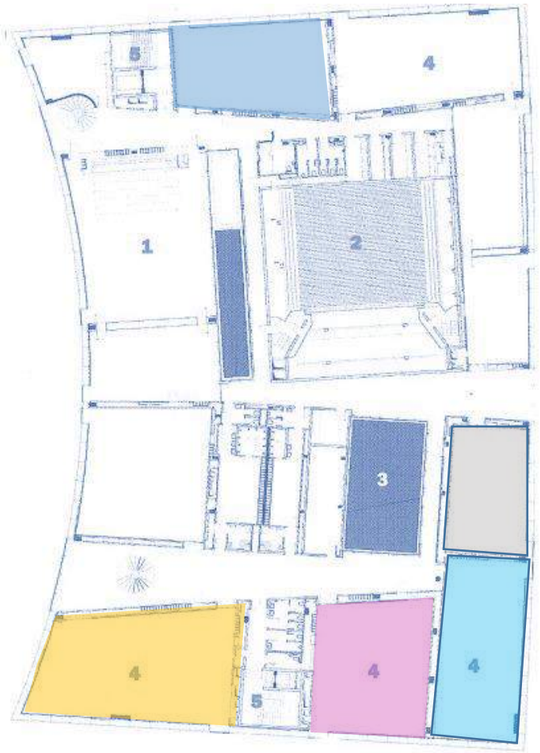
PLANTA BAJA

1. ACCESO PUBLICO
2. ACCESO ESCUELA
3. TEATRO 100 BUTACAS
4. SALA DE ENSAYO
5. HALL PUBLICO
6. DEPOSITOS
7. CAMARINES
8. ESCENARIO
9. BAR
10. ACCESO DE SERVICIO
11. DARSENA DE SERVICIO
12. NUCLEO VERTICAL



PLANTA ENTREPISO

1. TEATRO 100 BUTACAS
2. SALAS DE ENSAYO
3. VACIO SOBRE ESCENARIO
4. PLATEA SALA PRINCIPAL TEATRO 300 BUTACAS
5. BIBLIOTECA CON ARCHIVO



PLANTA ALTA

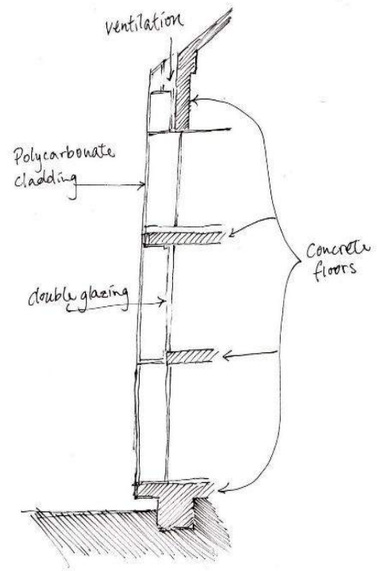
1. VACIO SOBRE TEATRO 100 BUTACAS
2. PARRILLA ESCENARIO
3. PATIO
4. ESTUDIOS Y SALAS DE ENSAYO
5. NUCLEO

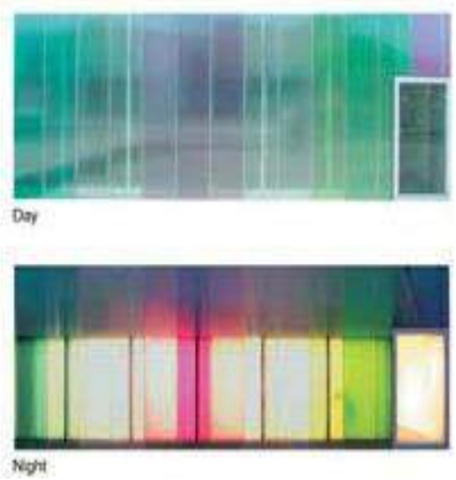
Espacios	Dimensiones
Sala de ensayo	12.70m2
Sala de ensayo	17.40m2
Teatro 100 butacas	15.60m2
Sala de ensayo	13.10m2
Sala de ensayo	14.10m2

Espacios	Dimensiones
Sala de ensayo	17.40m2
Sala de ensayo	14.00m2
Estudios	19.50m2
Sala de ensayo	14.30 m2
Sala de ensayo	17.20m2

Fachadas

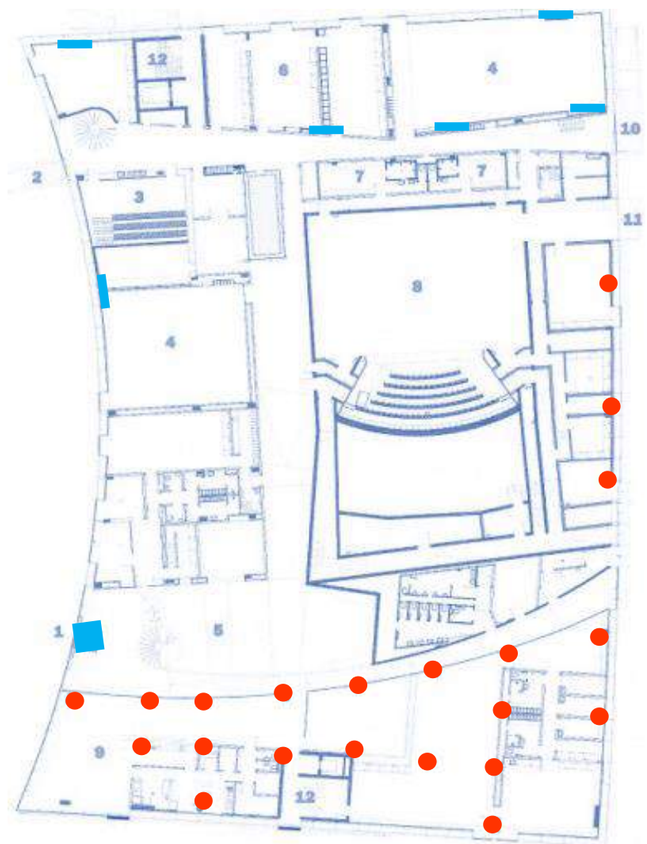
- Fachadas multicolores predominan.
- Paneles de policarbonato de color están colocados en el cristal, para servir como escudos del sol y los reflejos, así como contribuir al ahorro de energía.
- Las fachadas no mantienen un color estable, pero el cambio de acuerdo a la incidencia de la luz solar, convirtiendo de color verde claro, turquesa, amarillo y magenta.
- La piel exterior de policarbonato laminado se separa de la estructura del edificio por una zona de aislamiento térmico y acústico, con orificios de ventilación encima y por debajo.
- Todas las ventanas son espejos de vidrio de policarbonato interrumpidas. Durante el día, oscurecen la ventana visual en el interior de contexto refugio transeúntes. La estructura está encerrado en una fachada de doble piel con un 60 cm cavidad ventilada entre las dos capas.
- La piel exterior, que proporciona aislamiento térmico y actúa como una pantalla visual, se compone de láminas de policarbonato - ya sea transparente o en tonos de color diferentes.
- El recubrimiento de color se aplicó a la cara posterior de la capa interna de hojas, que se presta esta piel un efecto tridimensional-pastel similares.
- La piel interior consiste en gran parte translúcida doble acristalamiento.





Estructura.

La estructura está apoyada principalmente por las columnas de concreto circulares seccionado y muros de carga.



En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivier

CAPÍTULO 02

Análisis de Usuarios

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

INTRODUCCIÓN
ANÁLISIS DE USUARIOS

En este capítulo se realizara un análisis de usuario, en el cual nos permitirá tener un primer acercamiento a las necesidades espaciales que el proyecto arquitectónico va a necesitar.
El usuario es considerado una herramienta de diseño primordial para un proyecto arquitectónico, ya que este se vuelve nuestro objetivo, debido a que es quien va a realizar actividades e interactuar con el espacio realizado.

La finalidad principal de este análisis es poder desarrollar un espacio en donde nuestro usuario pueda realizar una o varias actividades en específico, donde es muy importante conocer características y cualidades físicas, tales como la edad, estatura, etc..: de las que nos derivan de un estudio de antropometría y ergonomía; además de ciertos aspectos como las costumbres y tradiciones.

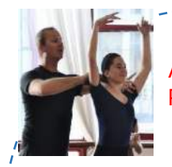
Para el "COMPLEJO PARA LA DIFUSION DE LAS ARTES ESCENICAS" es muy importante conocer cuáles son nuestros usuarios principales quienes interactuaran directamente y más tiempo con el espacio. Para ello, es necesario conocer cuáles son sus actividades desde que llegaran al complejo, su desarrollo en el mismo hasta su salida.
Para nuestro usuarios principales se estudió a los alumnos y profesores de teatro y danza, usuarios del área de producción quienes serán los usuarios directos de los teatros; y desde luego los espectadores quienes son los que van a hacer uso directo del área de espectáculos. Ya identificados estos primeros aspectos se prosigue a hacer una investigación de las actividades de cada usuario, además de edades, frecuencias costumbre y tradiciones de cada uno.

De las misma manera se realizó este mismo estudio para los usuarios secundario, quienes son los que sus actividades dentro del complejo son mínimas, sin embargo no dejan de ser menos importantes, ya que sin ellos no sería posible el funcionamiento de este edificio. Para el análisis se identificaron los siguientes usuarios: personal administrativo y mantenimiento.

Clasificación de usuarios

	PRIMARIOS	SECUNDARIOS
INTERNOS	ALUMNOS & PROFESORES	ADMINISTRATIVO
	PRODUCCION [ACTORES &PRODUCCION GRAL.]	
EXTERNOS	PÚBLICO PROVEDORES	MANTENIMIENTO

Descripción de usuarios



ALUMNOS & PROFESORES

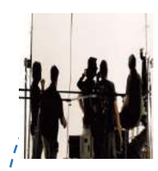
Las actividades que realiza este usuario principalmente su las de enseñar, practicar y aprender; estas conllevan a la practica física y teórica.

PUBLICO

Las actividades que realiza este usuario son las que tienen que ver con el atender un espectáculo. Sus funciones van desde la compra de tickets hasta su salida

ADMINISTRATIVO

Sus actividades son relacionadas al funcionamiento interno del complejo. Desde la organización de itinerarios hasta asuntos relacionados con las finanzas.



PRODUCCIÓN

Las actividades que realiza este usuario son las referentes a los espectáculos, desde planear, dirigir, montar y realizar cualquier tipo de espectáculos..

MANTENIMIENTO

Sus actividades son relacionadas al funcionamiento interno del complejo, en cuestiones como seguridad, limpieza y servicios técnicos.

USUARIOS INTERNOS

EDUCATIVO	EDAD	ESCOLARIDAD	ACTIVIDADES	MOBILIARIO
Director General.	30-60	LICENCIATURA Y/O MAESTRIA	Se encarga del funcionamiento general de la escuela. Organiza Actividades y horarios. Tiene un control sobre los estudiantes.	Escritorio Estanterías
Profesores de teatro y danza.	23-40	LICENCIATURA Y/O MAESTRIA	Enseñanza teórica. Enseñanza práctica. Acondicionamiento físico. Cambio de ropa adecuada.	Bodegas Vestidores

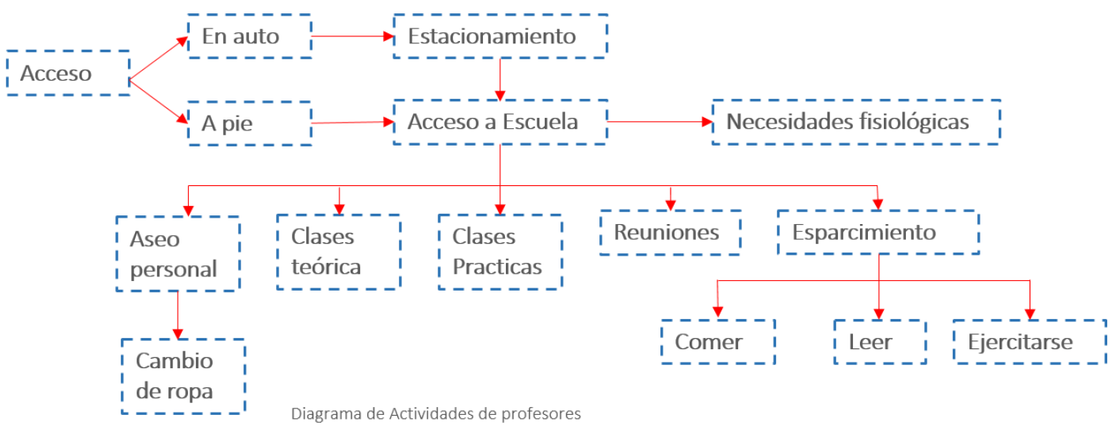


Diagrama de Actividades de profesores

ALUMNOS DANZA	ESTATURA	ESCOLARIDAD	ACTIVIDADES	FRECUENCIA	MOBILIARIO
Niños & Niñas 3-6 años	0.85-1.10 m	Jardín de niños	Cambio de ropa (opcional) Clase Practica • Clase en Centro [ejercicios de equilibrio, saltos y coordinación] • Clase de Musicalidad Clase Teórica	Clase 1 hr. 3clases/semana	Estanterías Bodega Vestidor
Hombre y mujeres 7-12 años 13-17 años 18-27 años	1.15 - 1.45m 1.15 y 1.55 m 1:60-	Primaria Secundaria Secundaria Preparatoria Preparatoria Licenciatura Etc.	Cambio de ropa Calentamiento Clase Practica • Clase en barra [ejercicios de postura] • Clase en Centro [ejercicios de equilibrio, saltos y coordinación] • Clase de Salto [salto con aberturas en extremidades] Clase Teórica Receso [ACTIVIDADES EXTRA] Ejercicios con aparatos (GYM) Talleres de vestuario	15 min. 1 hr. 30 min. 15 min 30 min. 5-10 min Clase 4 hrs. 3 clases/semana	Vestidor Barra Bodega

ALUMNOS TEATRO	ESTATURA	ESCOLARIDAD	ACTIVIDADES	FRECUENCIA	MOBILIARIO
5-27 años	0.85-1.10 m	Jardín de niños	Clase teórica Ejercicios físicos Clases físicas e interacción [Improvisación] Lecturas de texto	Clase 2 o 4 hrs. 3clases/semana	Bancas Bodega Bancas Pizarron

USUARIOS INTERNOS

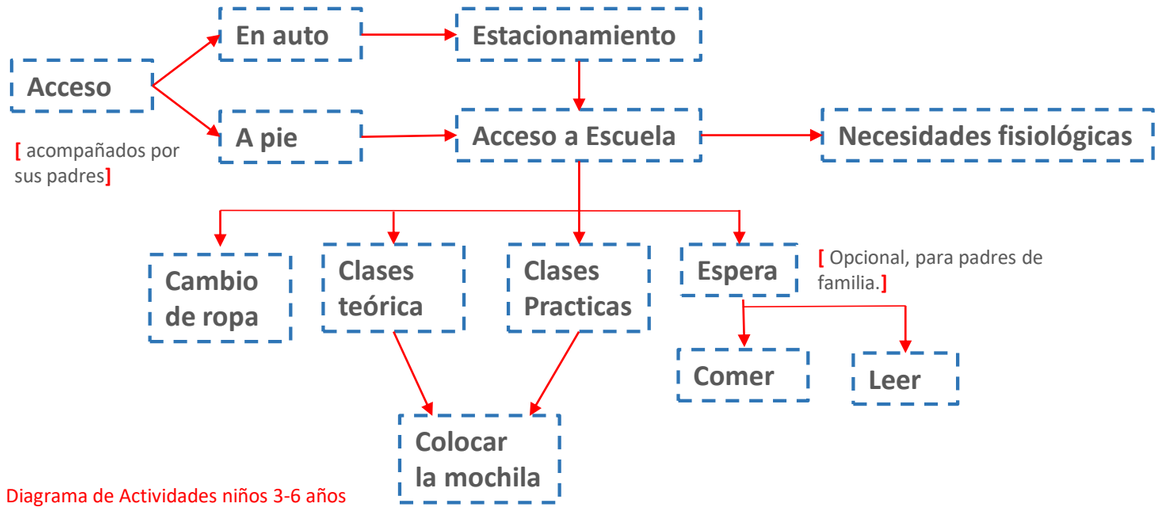


Diagrama de Actividades niños 3-6 años

Producción	ESCOLARIDAD	ACTIVIDADES
Director técnico	Licenciatura Maestría	Se encarga del funcionamiento de las cabinas de iluminación y audio.
Jefe de taller	Licenciatura Carrera Técnica	Coordina trabajos de realización de utilería, vestuario, utilería y tramoya.
Apuntador	Carrera Técnica	Mantiene el orden y disciplina del personal. Llama a tiempo a actores en escena. Dispone de talones y ordena cambios.
Coordinador de escena	Carrera Técnica	Se encarga del funcionamiento de la obra. Tramoyistas, sastres, escenógrafos, apuntadores.
Actores	Estudiantes de artes escénicas	Vestirse y maquillarse Aseo total o parcial Ensayar Presentarse

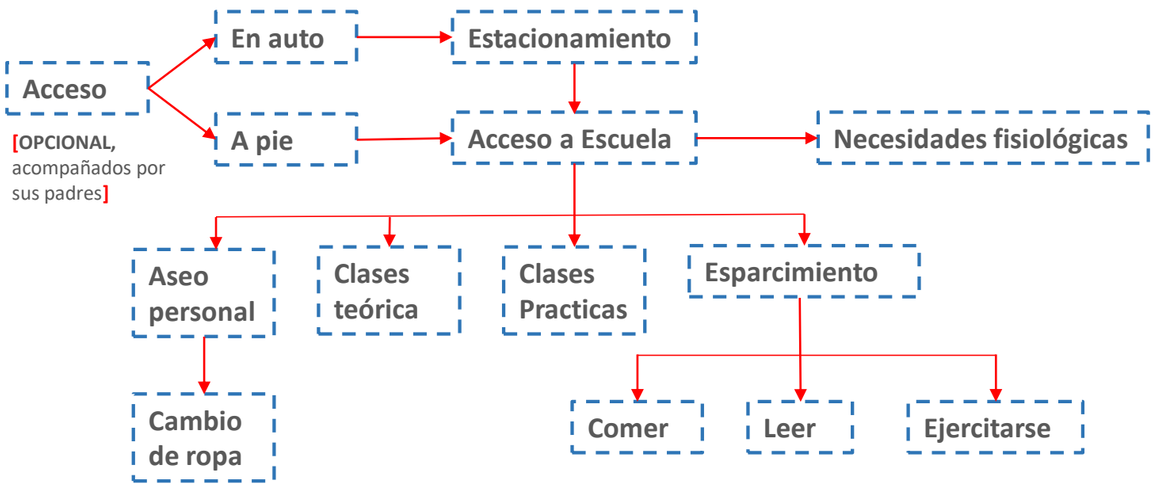


Diagrama de Actividades de estudiantes en general

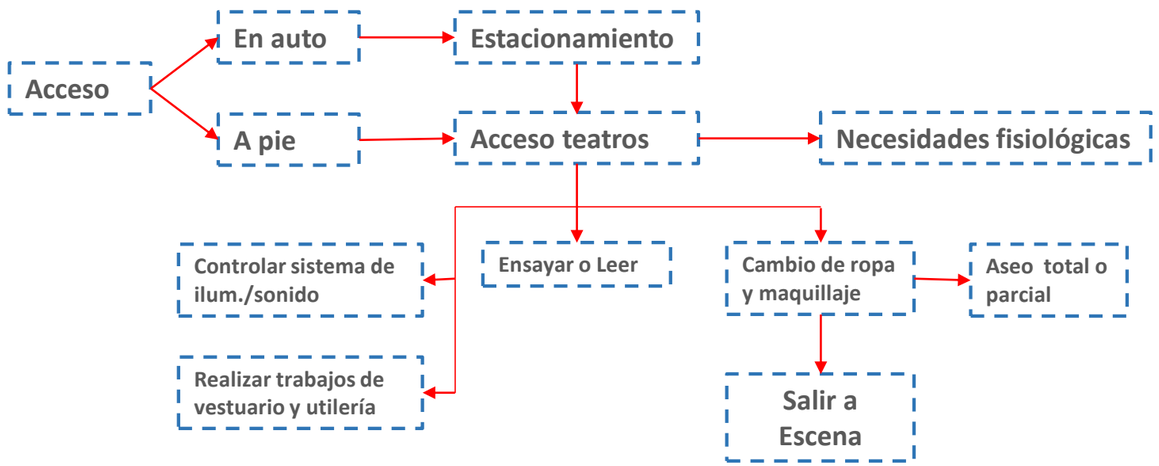
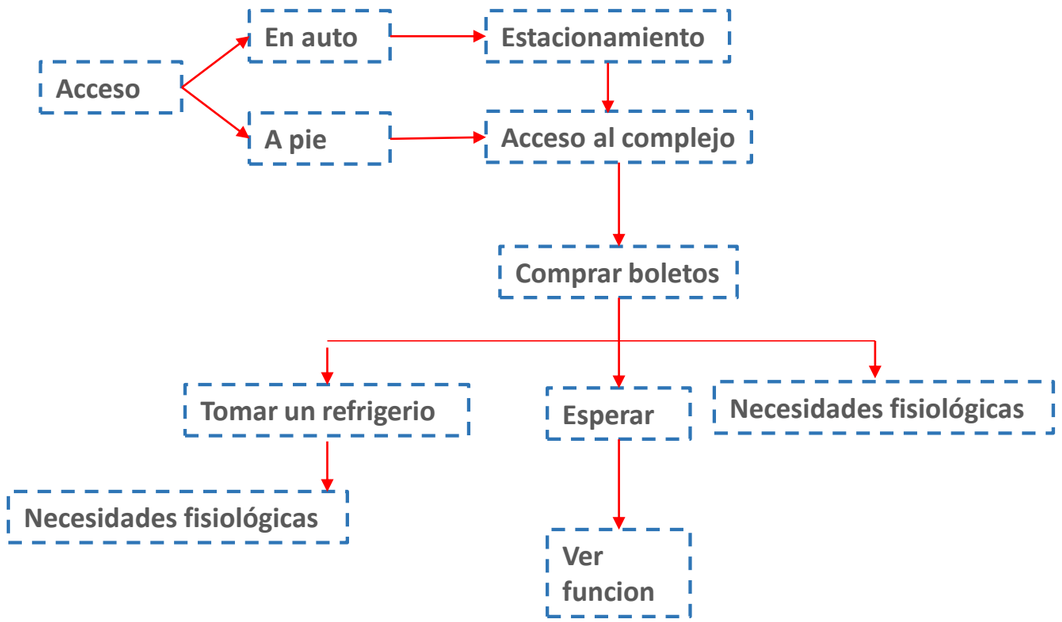


Diagrama de Actividades de producción

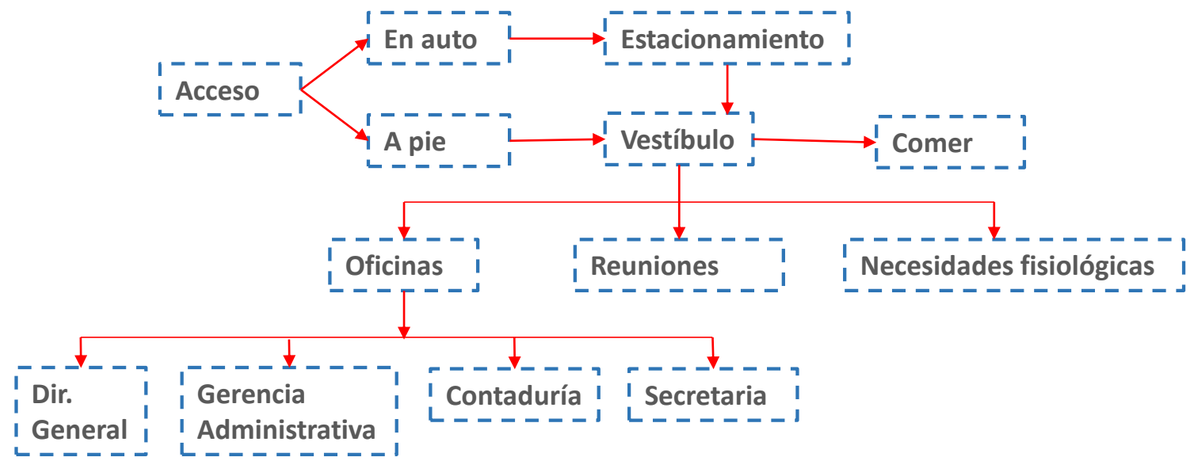
USUARIO ESPECTADOR

ESPECTADOR	Edad	Frecuencia	ACTIVIDADES	Espacios
MUJERES & HOMBRES	5-60 años	Jueves-Viernes 16:00-22:00hr Sábados-Domingos 11:00-18:00hrs.	• Llegada al complejo • Adquirir boleto • Esperar en cubierto • Tomar un refrigerio • Necesidades fisiológicas • Acceder al espectáculo • Tomar asiento • Salir del espectáculo • Esperar en cubierto	• Taquillas • Vestibulo • Cafeteria • Baños • Teatro • Butacas



USUARIO ADMINISTRATIVO

AMINISTRATIVO	Edad	Escolaridad	ACTIVIDADES	Frecuencia	MOBILIARIO
Director general	30-60	LICENCIATURA	Manejo eficaz del edificio Formular calendarios y horarios de trabajo.	Lunes/ Sábado [8:00-18:00]	Escritorio Estanterías
Gerente administrativo	30-60	LICENCIATURA	Distribuye los recursos humanos y económicos. Hace permisos para el préstamo de instalaciones Coordinar actividades del complejo.	Lunes/ Sábado [8:00-18:00]	Escritorio Estanterías
Contador	25-60	LICENCIATURA CARRERA TEC.	Se encarga de cuestiones fiscales de ingresos y egresos del complejo Hacer tratos con las autoridades los permisos y seguros de los trabajadores	Lunes/ Sábado [8:00-18:00]	Escritorio Estanterías
Secretario/ Recepción	18-60	CARREA TECNICA	Dar informes generales Responder llamadas Coordinar las actividades del director y el gerente.	Lunes/ Sábado [8:00-18:00]	Escritorio
Atención al Público.	18-40	ESCOLARIDAD BASICA	Venta de boletos. Acomodar al publico Ofrecer información	Lunes/ Domingo [8:00-18:00]	Taquilla



CONCLUSIÓN

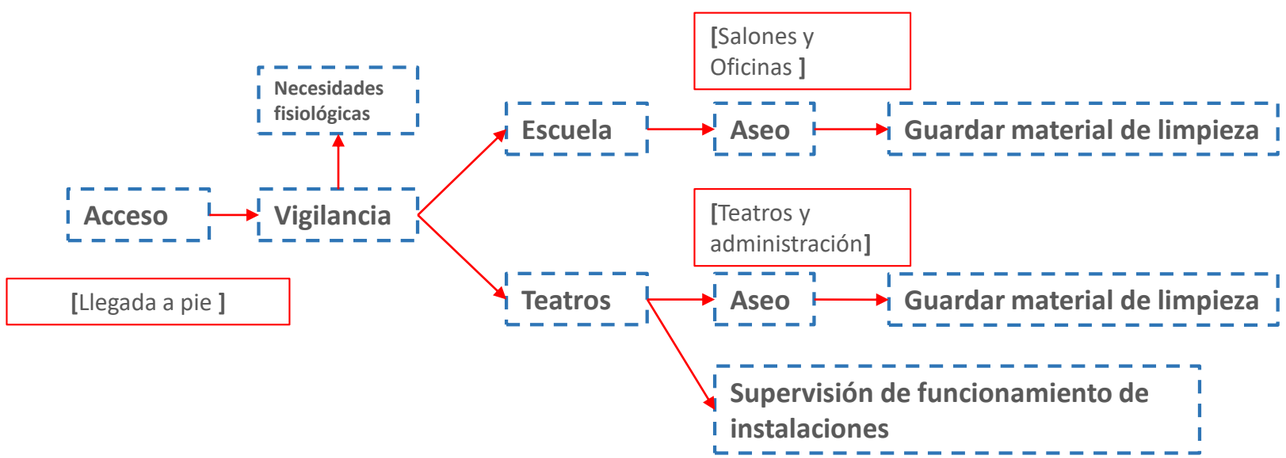
ANÁLISIS DE USUARIOS

En este capítulo después de haber realizado el análisis de usuario, se pudo observar con detalles las características de cada usuario, como estas tienen una reacción en sus actividades y al mismo tiempo se relacionan con los espacios que necesitan.

Este análisis derivo de conocer como va a funcionar el espacio propuesto y cuales serán sus frecuencias de uso.

USUARIO MANTENIMIENTO

MANTENIMIENTO	Edad	Escolaridad	Actividades	Frecuencia	Espacios
Gerente mantenimiento	25-60	CARRERA TECNICA	Se encargan del buen funcionamiento de las instalaciones.	Lunes/ Sábado [8:00-18:00]	Cuarto de maquinas
Vigilancia	25-50	ESCOLARIDAD BASICA	Mantener en orden las actividades del edificio.	Lunes/ Sábado [8:00-18:00]	Caseta de vigilancia
Aseo	25-50	ESCOLARIDAD BASICA	Se encargan de mantener limpio el edificio.	Lunes/ Domingo [8:00-18:00]	Bodega



En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivier

CAPÍTULO 03

Normativas

Análisis de Normativa

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

INTRODUCCIÓN

ANÁLISIS DE NORMATIVAS

Con el fin de realizar un proyecto arquitectónico que cumpla con los requerimientos necesarios para su correcto funcionamiento, siempre procurando el bienestar del usuario se procede a realizar una investigación y un análisis de Normativas.

Se hizo una recopilación y análisis de Normativas, Reglamentos, Leyes y Guías de diseño desde el nivel Federal-Estatal-Municipal referente a escuelas y áreas de uso publico como los teatros.
Es importante hacer una clasificación de cada uno de los contenidos de estas normativas, con el fin de identificar cuales son las necesidades espaciales, y de seguridad que cada área que se va a proyectar.

REFERENTE A	NOMBRE	CAPITULO	DESCRIPCIÓN
EDUCACION	INBA	ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.	En el se facilita la interdisciplinaridad de las especialidades, dando lugar a la expiación cognoscitiva de las artes en su conjunto para este propósito generalmente cuenta con: aulas tipo para formación teórica, salones de danza y música, gimnasio, cubículos, oficinas, bodega, área de relajamiento, áreas verdes y estacionamiento.
EDUCACION	INBA	ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.	Se recomienda en ciudades mayores de 100,000 habitantes Módulos tipos recomendables con 52, 20 y 8 aulas tipo
SALAS DE ESPECTACULOS	SEDESOL	TEATROS	UBS: BUTACA M2 por UBS: 4 a 6.85 m2 construidos por butaca Modulo tipo Recomendable (UBS:butaca) 1000, 400, 250
EDUCACION	SEDESOL	ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.	UBS: AULA Capacidad de diseño por UBS: 25 alumnos por aula tipo Capacidad de servicio: 50 alumnos

GENERALIDADES

REFERENTE A	NOMBRE	Capítulo	Artículo	DESCRIPCIÓN
			ART.782	La superficie mínima del terreno destinado a la construcción de un edificio para la educación, será a razón de 5 m^2 por alumno, calculado el número de éstos de acuerdo con la capacidad de las aulas, mismas que tendrán un cupo máximo de 50 alumnos y con dimensiones de un m^2 por alumno.
EDUCACIÓN	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.784	Los espacios de recreo serán indispensables en los edificios para la educación y tendrán una superficie mínima equivalente al área construida y contarán con pavimento adecuado cuando así se requiera.
			ART.787	Será obligación de las escuelas, contar con un local adecuado para enfermería y equipo de emergencia, así como la instalación de rampas en todo desnivel y pasamanos de apoyo en escaleras, para alumnos con discapacidad.
			ART.809	Las salas de espectáculos como: teatros deberán cumplir con el diseño necesario para satisfacer los requerimientos de seguridad, visibilidad, acústica, vialidad, salidas de emergencia, entre otros. Se deberá acompañar a la solicitud de licencia de uso de suelo y la evaluación de impacto vial.
			ART.810	Las salas de espectáculos, contarán necesariamente con un espacio intermedio o de transición, entre la vía pública y el vestíbulo de las salas, no siendo menor del 25% del total del área construida.
SALAS DE ESPECTACULOS	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.813	• Las salas de espectáculos deberán contar con taquillas que no obstruyan la circulación y se localicen en forma visible • Una taquilla por cada 400 butacas o fracción de acuerdo con el cupo de localidad. • Las salas de espectáculos se calcularán a razón de 2.50 m2. Por espectador y en ningún punto tendrán una altura libre inferior a 3.00 m. • Sólo se permitirá la instalación de butacas en las salas de espectáculos, la anchura mínima de las butacas será de 50 cm. y la distancia mínima entre sus respaldos, de 90 cm, debiendo quedar un espacio libre mínimo de 45 cm entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo, medido éste entre verticales la distancia desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de 7 m. ya que queda prohibido la colocación de butacas en zonas de visibilidad defectuosa
			ART.817	Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de televisión, deberán estar aislados entre sí y de la sala mediante muros, techos, pisos telones y puertas de madera tratadas con retardantes de fuego, y tener salidas independientes de la sala. Las puertas tendrán dispositivos que las mantengan cerradas.
			ART.819	Las casetas de proyección, deberán tener una dimensión mínima de 2.20 m. por lado, contar con ventilación artificial y protección debida contra incendios y contar con aislamiento acústico hacia la sala de proyecciones. Será obligatorio de todas las salas de espectáculo, contar con una planta eléctrica de emergencia de la capacidad requerida para todos los servicios internos.

GENERALIDADES

REFERENTE A	NOMBRE	Capítulo	Artículo	Descripción
SALAS DE ESPECTACULOS	Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico	CAPÍTULO 2 HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO	2.1 DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES	ENTRETENIMIENTO: TEATROS/ Hasta 250 personas: • Areas minimas (En m2 o indicador minimo)= 0.50 m 2 /persona o 1.75 m 3 /persona • Lado minimo (en metros)= 0.45m / asiento • Altura minima (en metros)= 2.50 Más de 250 personas: • Areas minimas (En m2 o indicador minimo)= 0.70 m2/persona 3.00 m 3 /persona • Lado minimo (en metros)= 0.50m / asiento • Altura minima (en metros)= 3.00 El factor de cálculo de m2/persona, incluye áreas de escena o representación, áreas de espectadores sentados, y circulaciones dentro de las salas; El factor de cálculo se refiere a la concentración máxima simultánea de visitantes y personal previsto, e incluye áreas de exposición y circulaciones; y Las taquillas tendrán un área mínima de 1.00m2 y una altura de 2.10m y se colocarán ajustándose al factor de cálculo de una por cada 1500 personas o fracción sin dar directamente a la calle y sin obstruir la circulación de los accesos;

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

REFERENTE A	NOMBRE	Capítulo	Artículo	Descripción
EDUCACIÓN	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.783	Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas hacia la vía pública o a patios, debiendo abarcar las ventanas por lo menos toda la longitud de uno de los muros más largos. La superficie libre total de ventanas tendrá un mínimo de un quinto de la superficie del piso del aula y la superficie libre para ventilación un mínimo de un quinceavo de dicho piso.
			ART.784	Los patios para iluminación y ventilación de las aulas, deberán tener por lo menos una dimensión igual a la mitad de la altura del parámetro y como mínimo 3 m. La iluminación artificial de las aulas será siempre directa y uniforme.
SALAS DE ESPECTACULOS	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.820	Las salas de espectáculos deberán contar con ventilación artificial adecuada, para que la temperatura del aire tratado oscile entre los 23 y 27° C. La humedad relativa entre el 30% y el 60% sin que sea permisible una concentración de bióxido de carbono mayor a 500 partes por millón.
	Norma técnica complementaria para el proyecto	CAPÍTULO 3 HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	3.4 ILUMINACION Y VENTILACIÓN	Espectáculos y reuniones Salas durante la función 1 lux Iluminación de emergencia 25 luxes Salas durante los intermedios 50 luxes Vestíbulos 150 luxes

ACCESIBILIDAD

REFERENTE A	NOMBRE	Capítulo	Artículo	Descripción
EDUCACIÓN	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.785	Cada aula deberá estar dotada cuando menos de una puerta con anchura mínima de 1.20 m, con abatimiento al exterior.
			ART.786	Las rampas de escalera, se construirán con materiales incombustibles y tendrán una anchura mínima de 1.20 m, podrán dar servicio a un máximo de 4 aulas por piso y deberán ser aumentadas a razón de 30 cm por cada aula que se exceda a este número pero en ningún caso se permitirá una anchura mayor de 2.40m. Deberán estar además dotadas de barandales con altura mínima de 90 cm.
SALAS DE ESPECTACULOS	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.811	El acceso tanto al vestíbulo como al interior de la sala deberá proporcionar las rampas necesarias para salvar desniveles y escalones, con pendientes no mayores al 8%, con el fin de brindar un acceso seguro a las personas con capacidades diferentes.
			ART.813	Los pasillos que cuenten con escalones en los deberán estar iluminados con luz tenue de seguridad, La sala de espectáculos, deberán tener vestíbulos que comuniquen a la sala con el espacio exterior o con los pasillos de acceso a ésta, tales vestíbulos deberán tener una superficie mínima calculada a razón de 1.00 m^2 por cada siete espectadores. El total del ancho de la puerta de acceso, deberá ser por lo menos igual a tres cuartas partes de la suma del ancho de las puertas que comunican al interior de las salas con el vestíbulo.
			ART.814	Los pasillos interiores para circulación en las salas de espectáculos, tendrán una anchura mínima de 1.20 m. cuando haya asientos en ambos lados y de 90 cm. cuando cuenten con asientos a un solo lado, quedando prohibido colocar más de 14 butacas para desembocar a dos pasillos y 7 a desembocar a un solo pasillo; estos pasillos no deberán tener una pendiente mayor del 12%.
			ART.815	La anchura de las puertas que comuniquen las salas con el vestíbulo, deberán estar calculadas para evacuar la sala en tres minutos, considerando que cada persona puede salir por una anchura de 60 cm. en un segundo, por tanto la anchura siempre será múltiplo de 60 cm y nunca se permitirá una anchura menor de 1.20 m. en una puerta.

ESTACIONAMIENTO

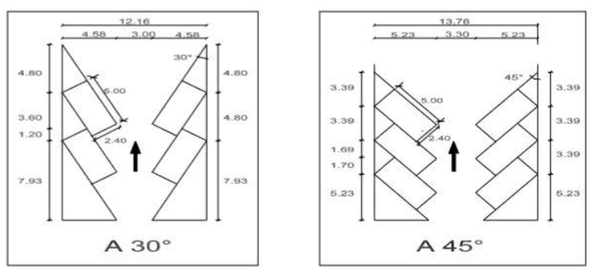
REFERENTE A	NOMBRE	Capítulo	Artículo	Descripción
EDUCACIÓN	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.788	Academia de Danza: Área de enseñanza 1.5 por cada aula Zona Practica: 1 por cada 40 m2
SALA DE ESPECTACULOS	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.822	TEATRO. 1 CAJON POR CADA 8 PERSONAS.
EDUCACIÓN	Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico		1.2. ESTACIONAMIENTOS	ACADEMIAS DE DANZA: 1 CAJON / 60M2 COSNTRUIDOS TEATROS: 1 por cada 20 m2 construidos

En los estacionamientos se debe dejar pasillos para la circulación de los vehículos de conformidad con lo establecido en la Tabla 1.2 (ver Dibujos 1.2.2-A al 1.2.2-D).

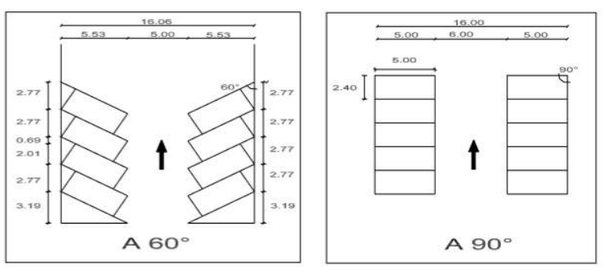
TABLA 1.2

ANGULO DEL CAJÓN	AUTOS GRANDES (ancho en metros)	AUTOS CHICOS (ancho en metros)
30°	3.00	2.70
45°	3.30	3.00
60°	5.00	4.00
90°	6.00	5.00
90°	6.50 (en los dos sentidos)	5.50 (en los dos sentidos)

DIBUJO 1.2.2-A. AUTOS GRANDES



DIBUJO 1.2.2-B. AUTOS GRANDES



IV. Las medidas de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00m por 2.40m. Se permitirá hasta el sesenta por ciento de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20m por 2.20m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias;

V. Cuando el estacionamiento sea en "cordón", el espacio para el acomodo de vehículos será de 6.00m por 2.40m. Se aceptarán hasta un sesenta por ciento de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.80m por 2.00m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias;

Cuando la ruta, cruce el arroyo vehicular debe estar marcada con franjas peatonales diagonales de color contrastante con el pavimento;

DIBUJO 1.2.1-A. CAJÓN GRANDE – PERSPECTIVA

DIBUJO 1.2.1-B. CAJONES PARES – PLANTA

IX. No se permiten cajones de estacionamiento en rampas con pendiente mayor al 8%. En caso de cajones de estacionamiento exclusivos para personas con discapacidad, la pendiente máxima es del 4%;

XXVI. Las rampas para los vehículos tendrán una pendiente máxima de 15%;

XXVII. Las rampas de los estacionamientos tendrán una anchura mínima en rectas de 2.50m y en curvas de 3.50m, el radio mínimo en curvas medido al eje de la rampa será de 7.50m. Las rampas con pendientes superiores al 12%, al inicio y al término de la pendiente donde los planos de cada piso se cruzan con el piso de la rampa, deben tener una zona de transición con una pendiente intermedia del 6% en un tramo horizontal de 3.60 m de 28longitud

SANITARIOS

REFERENTE A	NOMBRE	Capítulo	Artículo	Descripción
EDUCACION	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.789	Se deberán proporcionar en forma separada los requeridos para hombres y mujeres. Un WC y mingitorio por cada 40 alumnos para el sanitario de hombres y un WC por cada 30 alumnas.
SALAS DE ESPECTACULOS	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.821	Sanitarios por cada sexo, precedidos por un vestíbulo y debiendo estar ventilados artificialmente de acuerdo con las normas que señala el artículo anterior. Los servicios se calcularán en la siguiente forma: Los núcleos de sanitarios para hombres deberán contar con un inodoro, tres mingitorios y dos lavabos por cada 100 butacas y los de las mujeres con tres inodoros y dos lavabos por cada 100 espectadores. Todas las salas de espectáculos deberán tener además de los servicios sanitarios para los espectadores, otro núcleo adecuado para los actores. Todos los servicios sanitarios deberán estar dotados de pisos impermeables, antiderrapantes tener el drenaje conveniente, recubrimiento de muros con los materiales impermeables, lisos de fácil aseo y con ángulos redondeados en aristas verticales y horizontales. Los depósitos para agua deberán calcularse a razón de 6 Lts. por espectador.
SERVICIOS	Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico	CAPÍTULO 3 HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	3.1PROVISIÓN MÍNIMA DE AGUA POTABLE	Educación media superior y superior 25 L/alumno/turno Entretenimiento Espectáculos y reuniones 10 L/asistente/día I. En los centros de trabajo donde se requieran sanitarios con regadera para empleados o trabajadores, se considerará a razón de 100L/trabajador/día y en caso contrario será de 40L/trabajador/día; y II. En jardines y parques de uso público se debe utilizar agua tratada para el riego.
SALAS DE ESPECTACULOS	Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico	CAPÍTULO 3 HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL	3.2SERVICIOS SANITARIOS	Hasta 100 personas: WC=2/ LAVABOS=2 De 101 a 200: WC=4/LAVABOS=4 Cada 200 adicionales o fracción: WC=2/LAVABOS=2

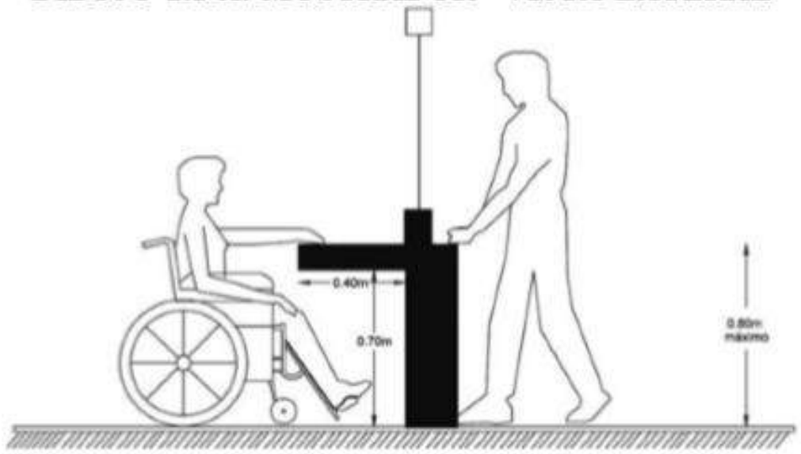
DISCAPACIDAD

Referente a	Nombre	Capítulo	Artículo	Descripción
SALAS DE ESPECTACULOS	Reglamento de construcción de Puebla		ART.813	Lugares para personas con capacidad diferente, el cual estará ubicado siempre junto a un pasillo debiendo ser los suficientemente amplio para alojar una silla de ruedas; el número de espacios destinados a personas con capacidades diferentes, será de dos por cada cien butacas.
EDUCACION	Reglamento de construcción de Puebla	Cap. 17 PROYECTO ARQ.	ART.785	En el interior de las aulas, se destinará como mínimo, un lugar para personas en sillas de ruedas cuya superficie será de 1.20x1.20 metros, la que deberá tener en el piso la señalización correspondiente.
ESTACIONAMIENTO	Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico		1.2. ESTACIONAMIENTOS	Los estacionamientos públicos y privados deben destinar un cajón con dimensiones de 3.80m por 5.00m de cada veinticinco o fracción a partir de doce, para uso exclusivo de personas con discapacidad. Cuando existan dos cajones juntos para uso exclusivo de personas con discapacidad se puede resolver en pares con dimensiones de cada cajón de 2.40m por 5.00m y una franja peatonal entre los dos cajones y en sentido longitudinal a ellos que deberá medir mínimo 1.40m por 5.00m siempre y cuando, dichos cajones se encuentren perpendiculares a la circulación vial. Dichos cajones deben cumplir con las siguientes condiciones: a) El pavimento debe ser firme, de materiales lisos y antiderrapantes. Evitar el uso de adoquines huecos tipo "adopasto"; b) Estar ubicados lo más cerca posible del acceso a la edificación o zona de elevadores; c) Adyacentes a una ruta accesible que se dirija hacia el acceso a la edificación. d) Debe estar señalado con el símbolo internacional de accesibilidad en el pavimento con una altura de 1.60m y al centro del cajón; e) Contar con un letrero vertical con dimensiones mínimas de 0.30 por 0.45m a una altura de 1.70m sobre el pavimento al centro del símbolo internacional de accesibilidad. Debe estar colocado de forma que sea visible a los conductores, pero que no constituya un obstáculo
SANITARIOS	Reglamento de construcción de Puebla		ART.821	Por cada núcleo sanitario como mínimo se designará un inodoro para uso de personas con capacidad diferente, considerando un área libre para permitir el giro de la silla de ruedas debiendo ser esta de 1.50 X 1.50 Mts., sin incluir el área del mueble y asimismo deberá condicionarse la colocación de barras de apoyo y los demás accesorios.

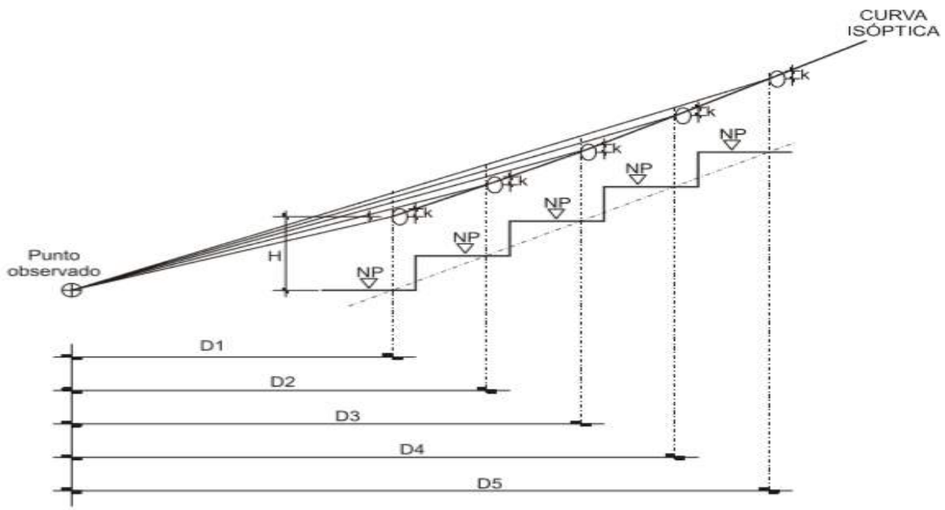
DISCAPACIDAD

Referente a	Nombre	Capítulo	Artículo	Descripción
CAFETERIAS/ RESTAURANTES	Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico	CAPÍTULO 2 HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO	2.1 DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES	En comedores de uso público, restaurantes, y bares así como comedores para empleados, en donde existan mesas, se destinará una por cada 10 ó al menos dos mesas, lo que sea mayor para el uso de personas con discapacidad; adyacentes a una ruta accesible.
SALAS DE ESPECTACULOS	Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico	CAPÍTULO 2 HABITABILIDAD, ACCESIBILIDAD Y FUNCIONAMIENTO	2.1 DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES	II. En lugares de uso público donde se proporcione atención, información, recepción de pagos o similares, se contará al menos con un módulo o taquilla, con un espacio libre inferior de 0.40m de profundidad por 0.70m de altura y una altura a la cubierta superior de máximo 0.80m para uso de personas en silla de ruedas, niños y personas de talla baja la cual estará adyacente a una ruta accesible desde la vía pública y estacionamiento; III. En los pasillos entre asientos deben destinarse dos espacios por cada cien asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas en silla de ruedas y cumplir las siguientes características: a) Cada espacio medirá 0.80m de frente y 1.30m de longitud, libre de butacas fijas. b) El piso debe ser horizontal, antiderrapante, no invadir las circulaciones y estar adyacente a una ruta accesible conectada con los accesos o las salidas; d) Si se colocan pasamanos o barandales, no deben interferir con la línea de visión; f) Se debe proporcionar al menos un asiento para acompañante junto al espacio para silla de ruedas Cuando la capacidad de la edificación es mayor a 300 espectadores se proporcionará más de una ubicación para dichos espacios. Los espacios para silla de ruedas deben formar parte integral de la planeación, y evitar ser relegados al frente y a la parte trasera de toda el área de asientos.

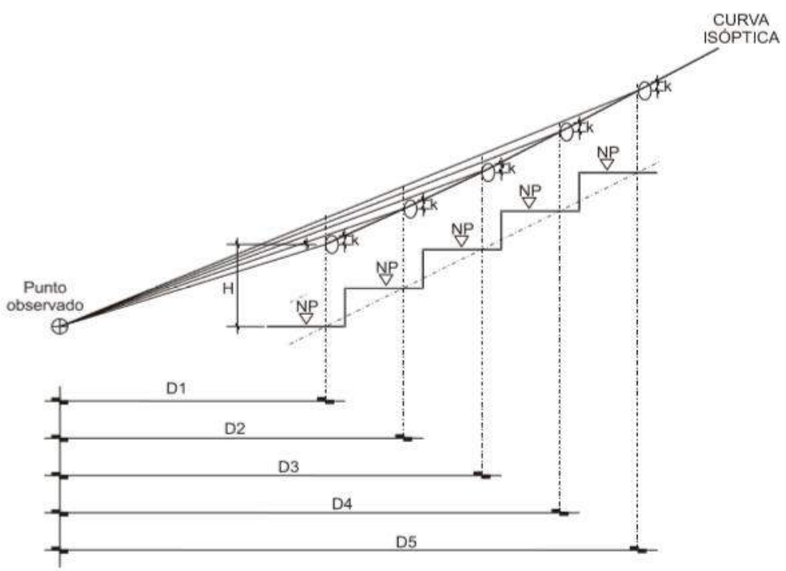
DIBUJO 2.1-A. MOSTRADOR - VISTA LATERAL



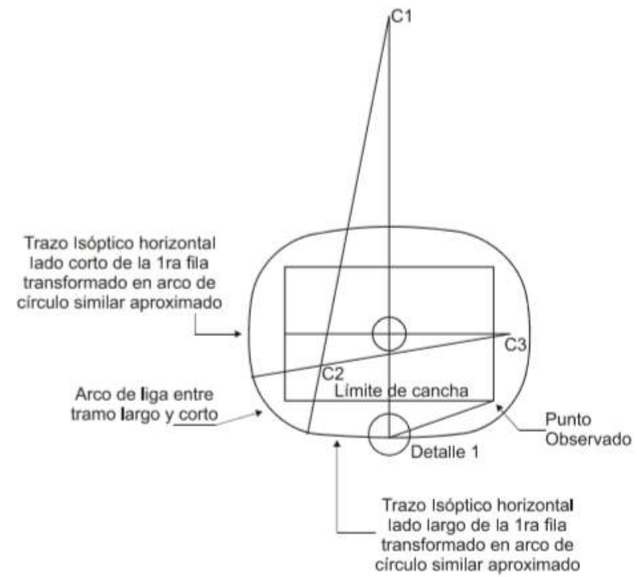
DIBUJO 4.6.1.4-A. TRAZO DE LA ISÓPTICA
(Ilustrativa)



DIBUJO 4.6.1.4-B. TRAZO DE LA ISÓPTICA EN PISO HORIZONTAL
(Ilustrativa)

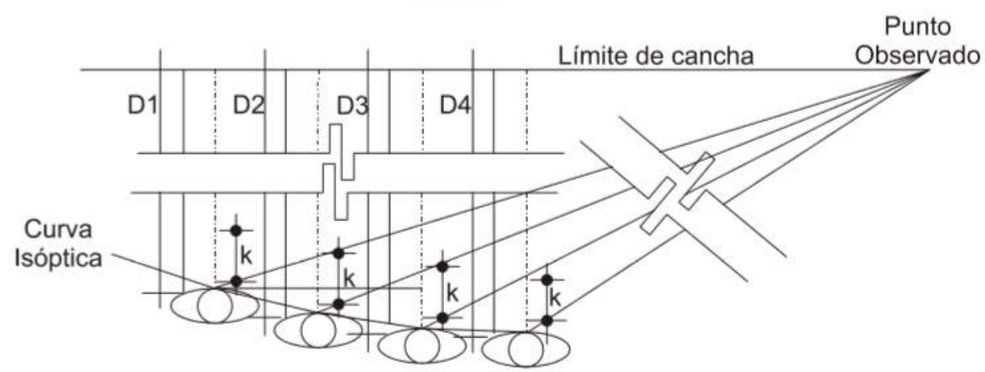


DIBUJO 4.6.1.4-C. TRAZO DE ISÓPTICA HORIZONTAL
(Ilustrativa)



DIBUJO 4.6.1.4-D. TRAZO DE ISÓPTICA HORIZONTAL
(Ilustrativa)

DETALLE 1



Inmuebles y zonas declarados monumentos históricos o artísticos

Referente a	Nombre	Capítulo	Artículo	Descripción
ESTACIONAMIENTO	Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico		1.2. ESTACIONAMIENTOS	En los inmuebles y zonas declarados monumentos históricos o artísticos por el Instituto Nacional de Antropología e Historia o por el Instituto Nacional de Bellas Artes, se eximirá a juicio de la Administración, una parte o la totalidad de los cajones de estacionamiento.
	Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas. 1972	CAPITULO I. Disposiciones Generales.	ARTICULO 2.	Es de utilidad pública, la investigación, protección, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y de las zonas de monumentos. La Secretaría de Educación Pública, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional de Bellas Artes y los demás institutos culturales del país, en coordinación con las autoridades estatales, municipales y los particulares, realizarán campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.
		CAPITULO I. Disposiciones Generales.	ARTICULO 5.	Son monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte. El Presidente de la República, o en su caso el Secretario de Educación Pública, expedirá o revocará la declaratoria correspondiente, que será publicada en el "Diario Oficial" de la Federación.
		CAPITULO I. Disposiciones Generales.	ARTICULO 12.	Las obras de restauración y conservación en bienes inmuebles declarados monumentos, que se ejecuten sin la autorización o permiso correspondiente, o que violen los otorgados, serán suspendidas por disposición del Instituto competente, y en su caso, se procederá a su demolición por el interesado o por el Instituto, así como a su restauración o reconstrucción.
		CAPITULO IV. De las Zonas de Monumentos.	ARTICULO 42.	En las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles; las cocheras, sitios de vehículos, expendios de gasolina o lubricantes; los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, e instalaciones de alumbrados; así como los kioscos, templetes, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisional, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta ley y su reglamento.
		CAPITULO III De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos	ARTICULO 40.	Zona de monumentos artísticos, es el área que comprende varios monumentos artísticos asociados entre sí, con espacios abiertos o elementos topográficos, cuyo conjunto revista valor estético en forma relevante.
		CAPITULO III De los Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos	ARTICULO 41.	Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país

Consideraciones según El decreto de la zona monumental de Puebla.

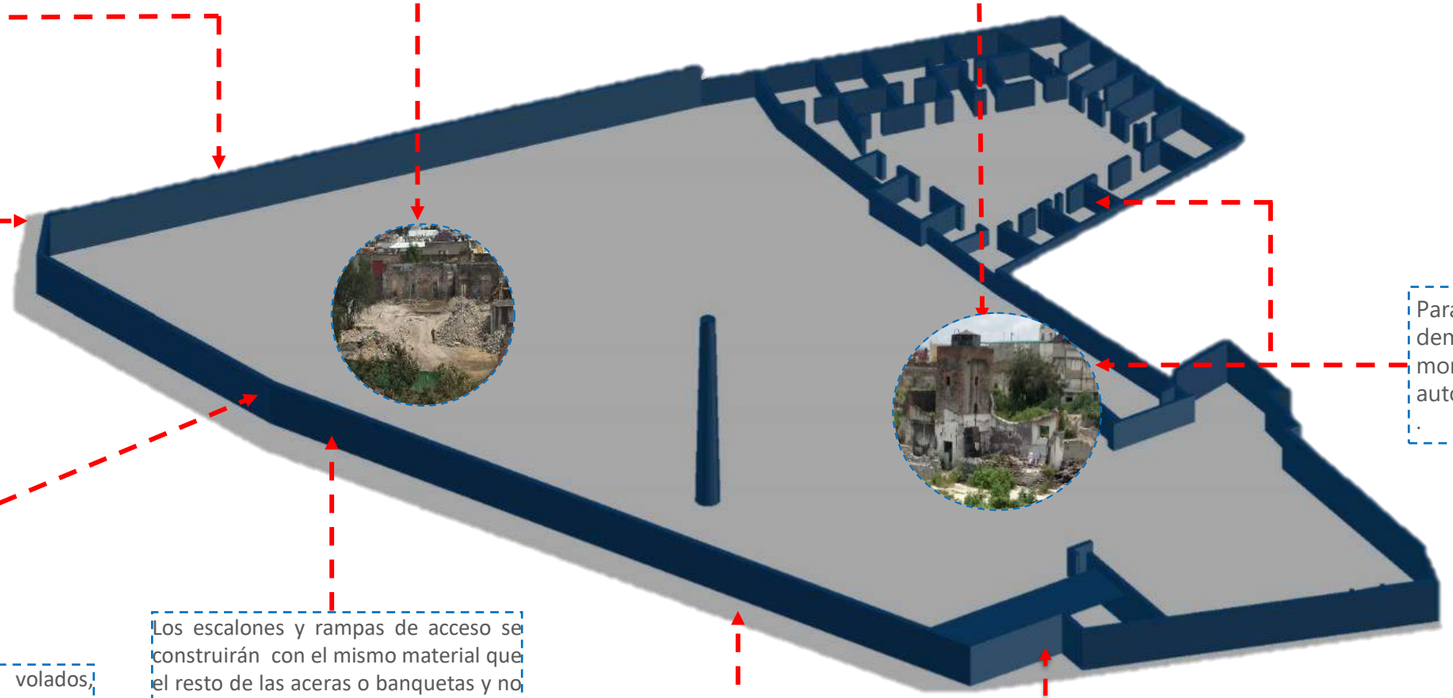
Elementos en fachada con base al contexto arquitectónico
.

Se autorizara por la inha, adiciones o nuevas construcciones en las areas libres, siempre y cuando no afecten a la integridad del monumento y su entorno.

Los colores que se utilicen muros visibles desde el exterior, como los enmarcamientos de vanos en Carpinteria, herrería, apoyos y elementos de ornatos, deberán ajustarse a la gama de colores que se se especifican en particular para la zona de monumentos.

Se autorizan los proyectos de reparación o modificación cuando causen mejoras a las condiciones de estabilidad, salubridad, ventilación, asoleamiento, existentes o se afecten composiciones, distribuciones o estructuras arquitectónicas históricas.

No se autorizan nuevas salidas o bajadas de aguas pluviales, sean gárgolas, canales o tubos de lamina, y no deberán aparecer en fachadas elementos nuevos que alojen dichas.



Para efectuar cualquier demolición en la zona de monumentos se solicitara autorización de la INAH.
.

En fachadas no se autorizan revestimientos de materiales vidriados, metálicos, de cemento, plástico o piedra laminada, ni otros materiales incongruentes con el carácter histórico del inmueble.

Los escalones y rampas de acceso se construirán con el mismo material que el resto de las aceras o banquetas y no deberán obstaculizar el transito de peatones.

no se autorizan nuevos volados, marquesinas o toldos fijos en fachadas.

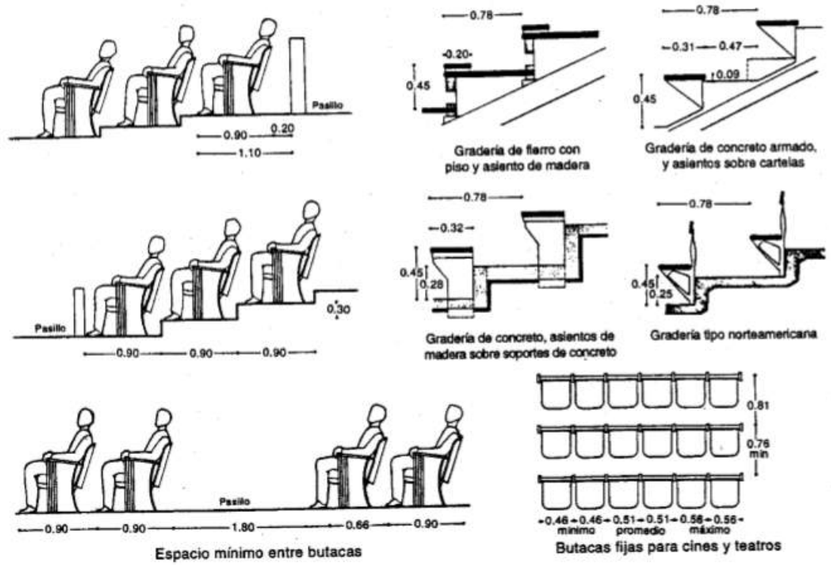
Las puertas y ventanas en fachadas deberán ser de un mismo color. no se permiten cortinas metálicas.

Los parámetros de cantera y elementos de recubrimiento tradicionales de la arquitectura poblana, azulejo, ladrillo y estuco, podrán ser limpiados por cepillo de fibra y lavados con agua y jabón neutros.

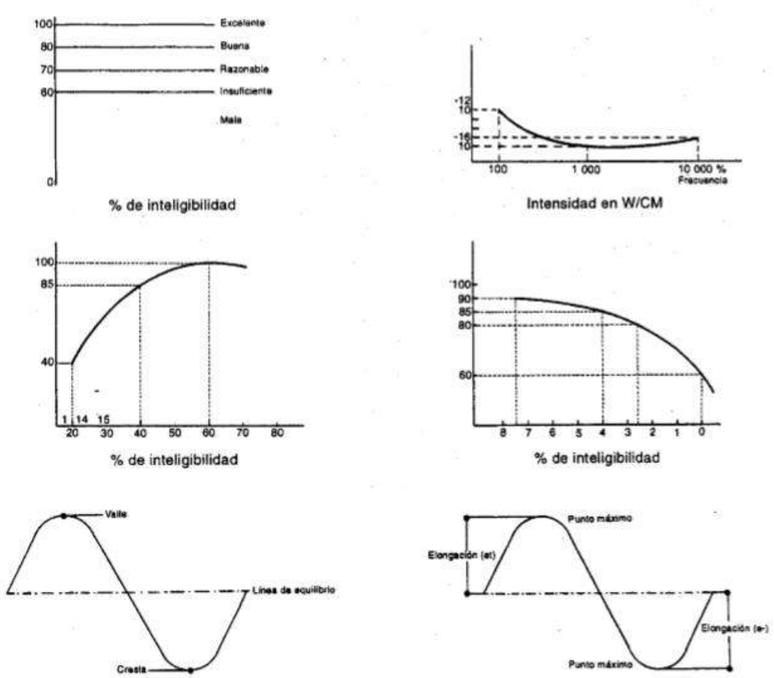
CULTURA

Referente a	Nombre	Capítulo	Artículo	Descripción
	Ley de cultura del estado de Puebla	CAPÍTULO PRIMERO DISPOSICIONES GENERALES	ARTICULO 1	Reconocer el derecho de todo habitante de la Entidad a la valoración de sus manifestaciones culturales y a la creación, así como a la participación y disfrute de la vida cultural Promover la participación de los individuos, grupos y organizaciones privadas en la preservación, promoción, fomento, difusión e investigación de la cultura, así como en apoyo a la producción, financiamiento y distribución de bienes culturales o a la prestación de servicios relacionados.
	Ley de cultura del estado de Puebla	CAPÍTULO SEGUNDO DE LAS AUTORIDADES EN MATERIA DE CULTURA	ARTICULO 9.	Estimular la creación, investigación, formación y capacitación en las diferentes disciplinas artísticas. Establecer y financiar la operación de Casas de Cultura, Bibliotecas Públicas y Hemerotecas Públicas, que como centros de actividades sirvan para el desarrollo de la promoción, difusión y estimulación de la creación artística y la investigación cultural en los municipios;
	Ley de cultura del estado de Puebla	CAPÍTULO SEGUNDO DE LAS AUTORIDADES EN MATERIA DE CULTURA	ARTICULO 13.	Difundir los valores históricos y humanos del Estado, con el objeto de que sus habitantes adquieran un grado mayor de identidad con su ámbito de vida
EDUCACION	INBA	ESCUELA INTEGRAL DE ARTES.		Inmueble destinado a impartirla enseñanza de las artes de manera integral, a los alumnos de 8 a 40 años con el interés o la necesidad de adquirir conocimientos de teatro, música, danza o artes plásticas.

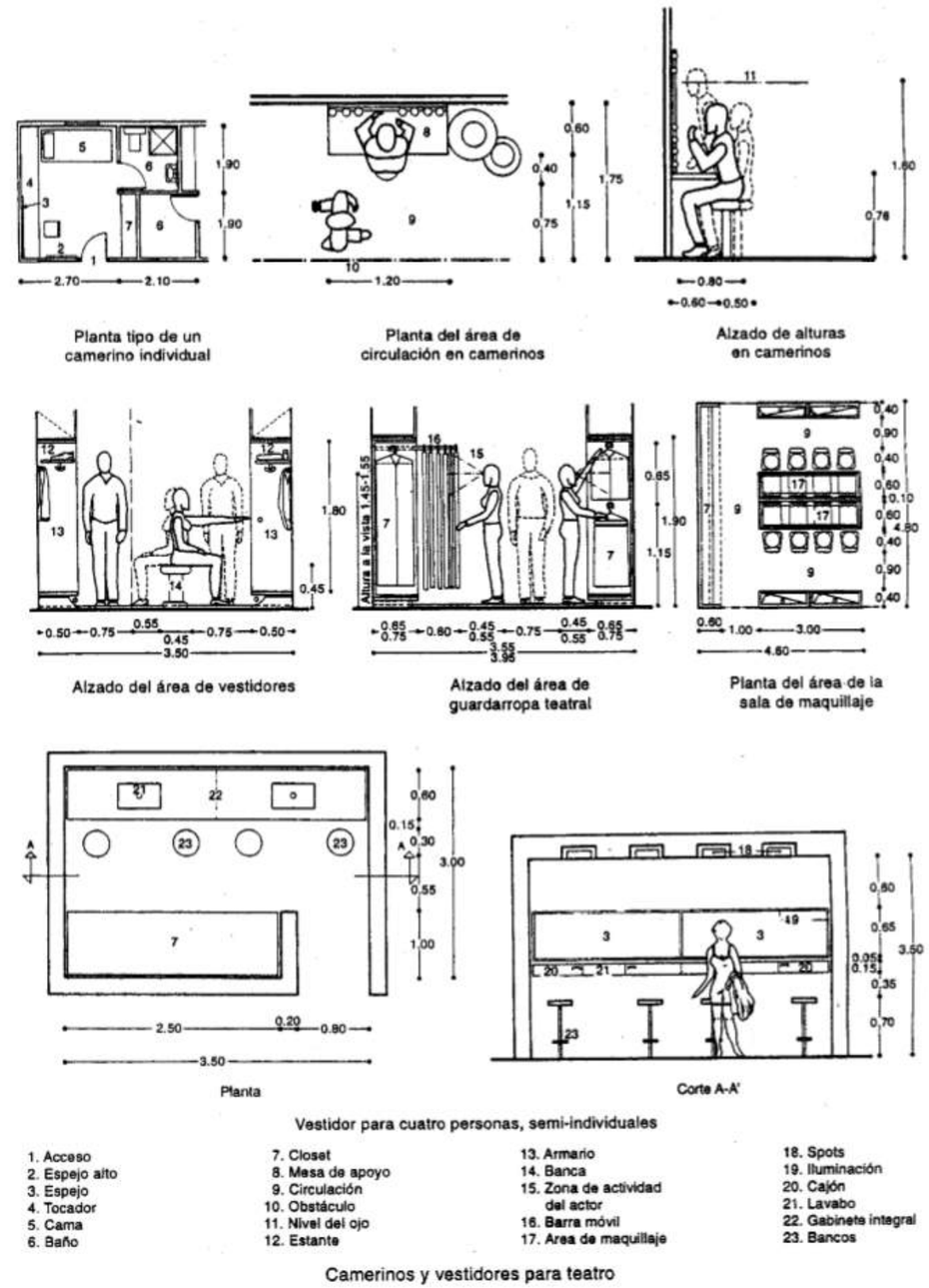
GUIAS DE DISEÑO



DIMENSIONAMIENTO BUTACAS (PLAZOLA)



GRAFICAS DE ACUSTICA (PLAZOLA)



DIMENSIONAMIENTO CAMERINOS (PLAZOLA)

CONSULTAS Introducción

- OLIVA, C., & TORRES, F. (1990). *HISTRORIA BASICA EL ARTE ESCENICO* (ILUSTRADA ed., pp. 32-40). N.p.: CATEDRA

- CEJA, A. R., & VALENCIA, C. P. (2002.). *CENTRO POBLANO PARA LAS ARTES (TESIS LICENCIATURA). FACULTAD DE ARQUITECTURA*

- Artes Escénicas, Eusebio E. Galván, Historia de las Artes Escénicas
  El Teatro Principal - Antonio Deana Salmerón para Tramoya - Universidad Veracruzana

- REGISTRO CATALOGO INAH PUEBLA. PAG 71

- TITULO DE LA PAGINA: Encuesta Nacional de hábitos prácticas y hábitos, prácticas y consumo culturales

AUTOR DEL DOCUMENTO: CONACULTA

AUTOR DE LA PAGINA WEB: CONACULTA

ACTUALIZACION: 2010

- PROYECTO DE ADECUACION ARQUITECTONICA PARA EL RECICLAJE Y REUTILIZACION DE LA FABRICA TEXTIL LOS ANTEGELES.

ARQ. MARCOS M. TORRES DE LA LUZ

- CONSIDERACIONES QUE DEBEN TOMARSE EN CUENTA PARA LA RESTAURACIÓN ARQUITECTONICA.

DR. JOSÉ ANTONIO TERÁN BONILLA

- DIRECCION WEB: DIRECCION WEB: http://www.conaculta.gob.mx/recursos/encuesta_nacional/2010/Comparativo_Estados_2010.pdf

- TITULO DE LA PAGINA: INEGI/ RECREACION/ TEATROS POR ENTIDAD FEDERATIVA, 2014

- AUTOR DEL DOCUMENTO: CONACULTA. *Sistema de Consulta de Estadisticas*

AUTOR DE LA PAGINA WEB: INEGI

Consulta: 31 de diciembre de 2014

ACTUALIZACION: Miércoles 7 de enero de 2015

- DIRECCION WEB: DIRECCION WEB: http://www.cecap.puebla.gob.mx/images/agenda/agenda_febrero015.pdf

- TITULO DE LA PAGINA: AGENDA CULTURAL DEL CONSEJO ESTATAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE PUEBLA

AUTOR DEL DOCUMENTO: CECAP

AUTOR DE LA PAGINA WEB: CECAP

ACTUALIZACION: 1 de Febrero de 2015

- Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos en los Hogares (ENIGH)

- CONACULTA (Sistema de Informacion Cultural)

http://sic.conaculta.gob.mx/index.php?table=centro_educacion&estado_id=21

- La expansión de las ciudades 1980 – 2010 SEDESOL

CONSULTAS Casos Análogos

- http://www.ccb.bellasartes.gob.mx/

- Planos
- http://tmx3d.com/

- http://www.cenart.gob.mx/

- http://www.archdaily.com/42696/laban-dance-center-3lhd

CONSULTAS Normativa

- SEDESOL
- INBA
- REGLAMENTO DE CONTRUCCION DE PUEBLA
- NORMA TECNICA COMPLEMENTARIA PARA EL PROYECTO ARQUITECTONICO
- LEY FEDERAL DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLOGICAS, ARTISTICAS E HISTORICAS
- LEY DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA

CONSULTAS Sitio

- INEGI
- PROYECTO DE ADECUACION ARQUITECTONICA PARA EL RECICLAJE Y REUTILIZACION DE LA FABRICA TEXTIL LOS ANTEGELES.

ARQ. MARCOS M. TORRES DE LA LUZ
- http://www.puebla.gob.mx/

En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivier

CAPÍTULO 04

ANÁLISIS DE SITIO

COMPONENTES NATRURALES, ARTIFICIALES, SENSRIALES Y SOCIO-CULTURALES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

LUZ ANGELICA CADENA PARDO

101593

Propuesta de Sitio

La ANTIGUA FABRICA DE LOS ANGELES, su construcción está ubicada en el s.XX, es en el registro de bienes inmuebles de la INAH, con No.Clave de Registro: 211140010064, está en la región 02, manzana 022 y lote 012.

Su uso original fue una fábrica textil, en la actualidad está sin uso.[4]

Ubicación:

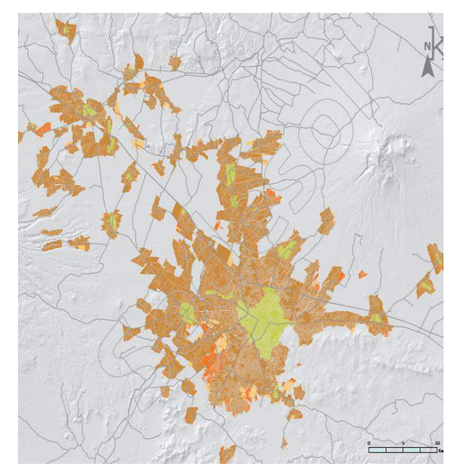
Este proyecto esta propuesto en la ´´Antigua Fábrica Los Ángeles ´´ ubicada en 14 Norte No. 207, Col. Centro Puebla. **La antigua fábrica** textil Los Ángeles, que comprende media manzana de la 4 Oriente, entre10 y 12 norte lo cual es espacio suficiente para el proyecto.

El propósito de usar un sitio histórico es que actualmente las ciudades están creciendo demasiado y haciendo que la concentración de personas se valla hacia las orillas de la ciudad, con esto se pude proponer la ocupación de un inmueble histórico, para finalmente darle una nueva función, logrando de esta manera volver a traer la concentración de personas al núcleo de la ciudad.

La antigua Fábrica Los Ángeles es una construcción del S. XX la cual está catalogada por el INAH en el registro de bienes inmuebles, formo parte fundamental de la época industrial que vivía la ciudad de Puebla a principios del s.XX

Sin embargo al ser un inmueble de dicho siglo y no contar con ciertas características arquitectónicas de algunos inmuebles de siglos anteriores, los dejan a un lado, desprestigiando algunas veces su valor y solo pensando que son inmuebles viejos sin ninguna relevancia histórica.

Por lo tanto se propone un proyecto de reciclaje e integracion arquitectónica, con el fin de darle un nuevo uso al inmueble, respetando y conservando su ESCENCIA y al mismo tiempo integrarlo con elementos nuevos que se adapten al nuevo uso al que se le dará utilidad.



Año	Población	Superficie* Hectáreas
1980	1,111,266	4,871
2000	2,269,995	56,619
2005	2,523,321	58,393
2010	2,728,790	61,301
Incremento en el periodo 1980-2010	2.46 veces	12.58 veces

*Incluye únicamente manzanas

La expansión de las ciudades 1980 – 2010 SEDESOL

Antecedentes del Sitio

El predio cuenta con tres etapas importantes que derivan desde sus inicios hasta la etapa que condiciona su usos definitivo por lo que ahora conocemos "La antigua Fabrica Los Ángeles"

La pinera etapa hace referencia en 1837 en el cual se menciona el inmueble

1° ETAPA

La primera etapa hace referencia en 1837 en el cual se menciona el inmueble como colindante al oriente de la "Casa de las Estiradas" quien tiene como dueño a Joaquín Antonio Saavedra, este predio ubicado en el Callejón el Gallito se le denomina "Huerta el Sótano". En dicha propiedad tenia el cometido de huerta para cultivo menor y arboles frutales de higos, almendras, uvas y azafrán.

2° ETAPA

La segunda etapa histórica data en 1915 en el cual se menciona nuevamente el predio ahora denominado "Rancho el Sotano"colindante al sur con la casa numero 4 del Callejón el Gallito y al Norte con el Rio Azuce, la señora Elena Galicia de La Cueva adquiere esta casa y posteriormente pasa a manos de Don Eduardo Hernández.

Este ultimo un año después le vende la propiedad a Miguel Rangel, ya que el predio además de catalogarse como "rustico", tenia un contexto físico muy degradado. El Rancho el Sótano, cumple sus cometidos como tal, ya que según las normas vigentes en ese momento obligaban a este tipo de predios ubicarse hacia zonas despobladas. En este ínstate el predio mantuvo tres funciones principales que valió para ser llamado rancho: Granja para cría de aves y animales de corral, huerto del cultivo y casa habitación. La cercanía del rio Azcue garantizaba el abasto de agua. 5

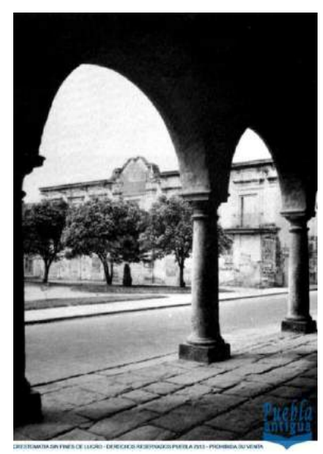
3° ETAPA

La tercera etapa es la condicionante para el uso definitivo y el carácter del inmueble. En 1920 el señor Dionisio de Velasco adquiere el "Rancho el Sótano funda y funda una cardadora de hilos de algodón y lana. Al adquirir el inmueble comienza en dos cobertizos la estructura de manera y columnas metálicas. Se inicia entonces, el cometido fabril del predio edificando en él naves y anexos para conformar la fabrica textil "Los Ángeles" abarcando desde 1920 hasta 1938. En este periodo de edificación intermitente se aprovechan las construcciones existentes y desechan los graneros, establos y corrales.6

Litografía de 1860 basada en una fotografía de 1856, la cual fue tomada desde la torre de la Iglesia de Analco. Se observa la calle de Yllescas (del Muerto) y su prolongación hacia el norte (Mamoneros y Cacahuateros) hasta desembocar en el arroyo Xonaca que lindaba con el Estanque de los Pescaditos. Se observa el templo de San Francisco y su convento. A la izquierda se observa el Puente de Ovando y la rivera del Rio San Francisco hasta el Puente del Toro o Motolinía.

Panorámica seaprecia el terreno que ocupaba el Estanque de los Pescaditos hasta antes de la invasión de la zona Industrial. Un terreno cercado en donde podemos ver algunas pieles secando al sol y que pertenecían a la Curtidería La Piel del Tigre, misma que se alcanza a ver con su chimenea (junto a los arboles) Se ve la zona arbolada del Estanque de los Pescaditos y el Callejón del Gallito y ya mas al sur la Capilla de Santo Tomas y la Plazuela de Analco. El terreno del Molino del Carmen . Del lado del Centro Historico se aprecia la Iglesia de la Compañía, San Roque y apenas se perciben los cajones del Parian con su antigua apariencia.

.



Desde el portalillo de San Francisco podía verse de esta forma la fachada vacía y ruinosa del Teatro Principal. Este importante edificio se incendió el 28 de julio de 1902 y permaneció en deplorable estado hasta 1940 cuando fué reconstruido parcialmente. En 1960 fué restaurado nuevamente y reinaugurado el 18 de noviembre de 1961. Fotografía de Enrique A. Cervantes 1933. Como detalle en las paredes del derruido Coliseo se observa un cartel anunciando la película "Santa"

Análisis de Sitio

Ubicación: 14 Norte No. 207, Col. Centro Puebla.

Clima. Clima templado subhúmedo con lluvias en verano.

Temperatura. Temperatura media anual fluctúa entre 18º y 20º, la media del mes más frío (enero) entre los 10º y 16º y la del mes más cálido (mayo) entre 20º y 22º C.

Temperatura Promedio: 15.2 °C

Mes más frío: Diciembre – Enero: -5°

Mes más caluroso: Mayo: 20°-26

Precipitaciones. Mes más lluvioso: Mayo (precipitación promedio de 185.8mm de agua)

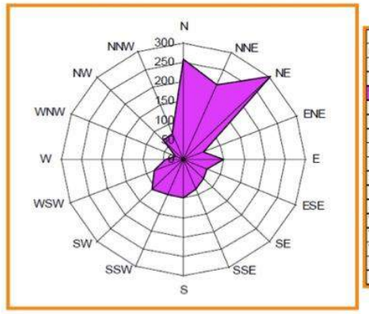
Mes más seco: Diciembre (precipitación promedio de 5.1mm de agua)

Vientos Dominantes.

Provenientes del Sur en Invierno – Primave

Noroeste en Verano

Figura 1. Rosa de los vientos anual y frecuencia y dirección de vientos dominantes horarios.



ANUAL	
DIRECCION	FRECUENCIA
N	255
NNE	207
NE	299
ENE	52
E	99
ESE	63
SE	69
SSE	82
S	98
SSW	99
SW	105
WSW	76
W	43
WNW	22
NW	72
NNW	72

Asoleamiento. Los límites de movimiento solar en Puebla se consideran en la siguiente manera.

Ángulo de máxima elevación solar: 94.42° en verano

Ángulo de menor elevación solar: 47.51° en invierno.

Tipo de Suelo: Tepetate

Colonia	Zona sísmica	Micro zonificación	Periodo dominante	Tipo de suelo	Zona de peligro
BARRIO D ELA LUZ	III	D	2.5	DEPOSITOS DE RIO	MUY ALTO B

MICRO ZONA III D. Esta se localiza en el sector NE y en la zona de influencia del río Atoyac, los periodos dominantes estimados fueron de 2 a 2.5 segundos.

Mapa de Localización:

Nomenclatura:

- Sitio
- Asoleamiento
- Vientos Dominantes
- Área desocupada
- Vegetación.

ALAMO

- Árbol caducifolio.

- Altura: 20-30 m. Diámetro: 10 m. Forma redondeada. De rápido crecimiento.

- La floración se produce antes de que broten las hojas.

- Las flores masculinas son grandes y rojizas y las femeninas son amarillo verdoso.

- Fructificación: fruto en cápsula, ovoidea y lampiña.

- También se usó la corteza para curtir y teñir.

- Madera homogénea de densidad ligera, porosa y de secado fácil y rápido; es resistente a la abrasión y elástica.

- Se utiliza para pasta de papel, paneles, embalajes, contrachapeado, cerillas por su lenta combustión, carpintería, pavimentos, etc.

Tipo de Vegetación:

TRUENO

Descripción

Árbol hasta 30 m de alto con cobertura hasta 5 m. Follaje perenne, con hojas opuestas, simples, cortamente pecioladas, enteras.
Flor pequeña y fragante, color blanco las cuales terminan en panículos, presente de mayo a julio.
Fruto tipo drupa presente de junio a septiembre.
Crece en clima templado húmedo, su crecimiento es moderado a rápido.
Puede llegar a vivir hasta 35 años.
Raíz extendida y superficial.

Consideraciones

En espacios reducidos pueden afectar banquetas.
Proporcionan sombra densa.
Ampliamente tolerante a la contaminación.
Se recomienda como arbolado de alineación.

La ipomoea purpúrea

Las hojas presentan una forma acorazonada y poseen lóbulos.

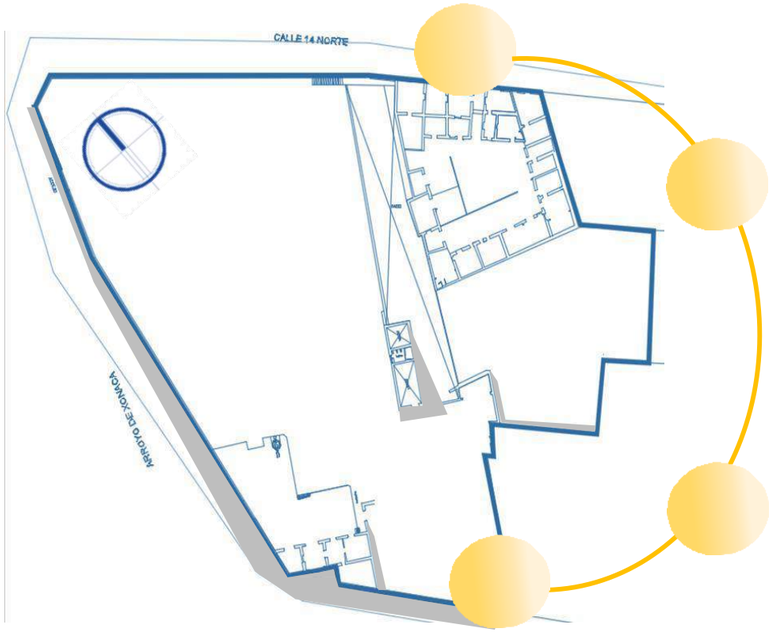
Sus flores, de diseño acampanado o alargado, evidencian tonos violetas, púrpuras, azules, rosados, blancos o multicolores.
Su ancho ronda los 5 a 7 centímetros.

Esta enredadera anual (en climas fríos) y perenne (en climas cálidos), es unaplanta trepadora y herbácea, de crecimiento rápido y que puede llegar a alcanzar entre dos y tres metros de altura.

La imagen pertenece al portal Fotonatura.

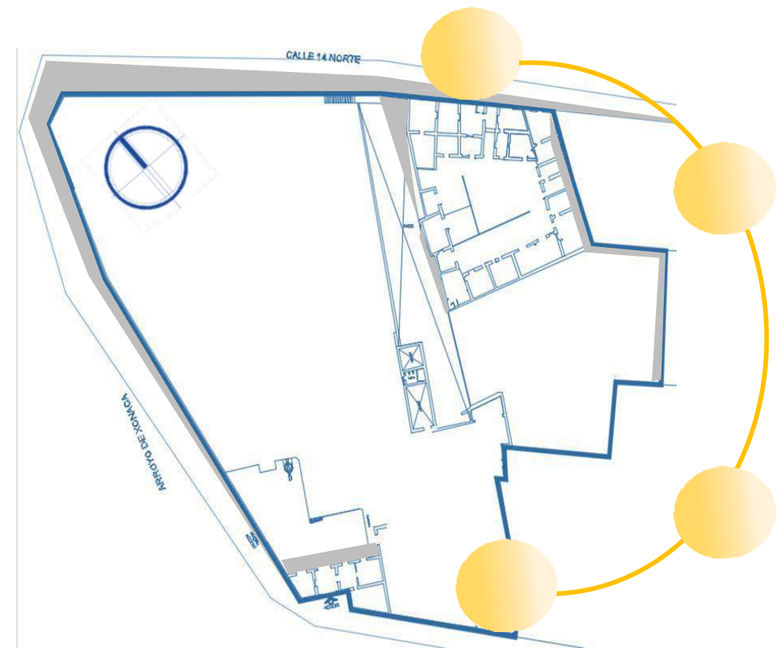
Mapa de sombras:

7:21 – 11:30 am



12:00 – 15:10 pm

15:10 – 19:50 pm

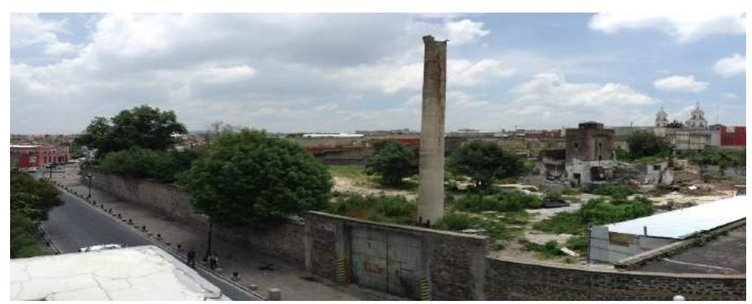


Transcurso de la mañana sombras en la fachada principal.

Transcurso de la media-tarde sombras en la fachada principal.

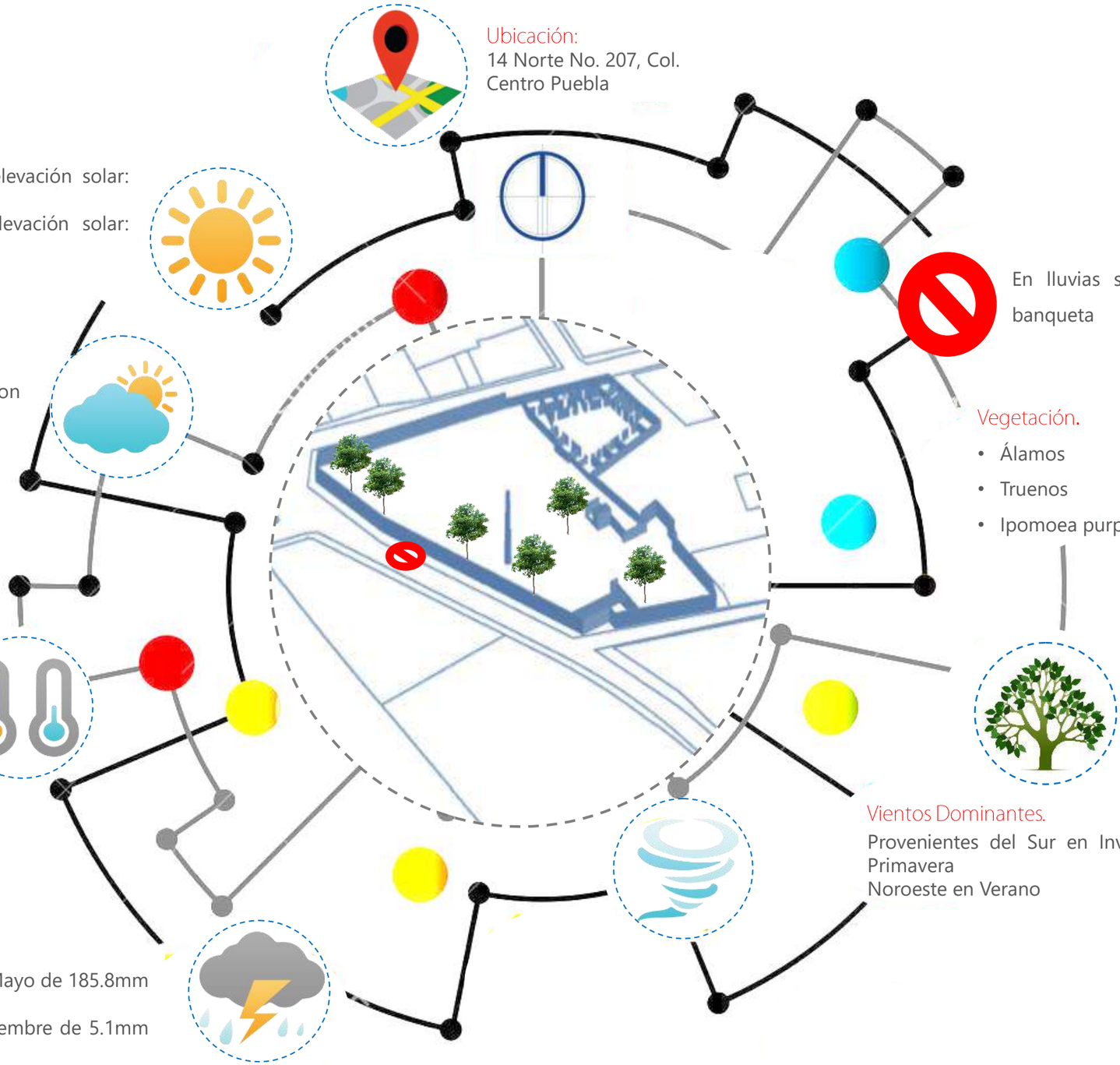
Transcurso de la tarde sombra en fachada lateral, genera confort para usuarios de la zona.

Transcurso de la mañana luz directa en fachada lateral y trasera.



Transcurso de la media tarde sombras fachada lateral, se puede Caminar con confort

Síntesis de Aspectos Naturales:



Ubicación:
14 Norte No. 207, Col. Centro Puebla

Asoleamiento.
Ángulo de máxima elevación solar: 94.42° en verano
Ángulo de menor elevación solar: 47.51° en invierno

Clima.
Clima templado subhúmedo con lluvias en verano

Temperatura.
Temperatura Promedio: 15.2 °C
Mes más frío:
Diciembre – Enero: -5°
Mes más caluroso:
Mayo: 20°-26

Precipitaciones.
Mes más lluvioso: Mayo de 185.8mm de agua
Mes más seco: Diciembre de 5.1mm de agua

Vientos Dominantes.
Provenientes del Sur en Invierno – Primavera
Noroeste en Verano

En lluvias se encharca la banqueta

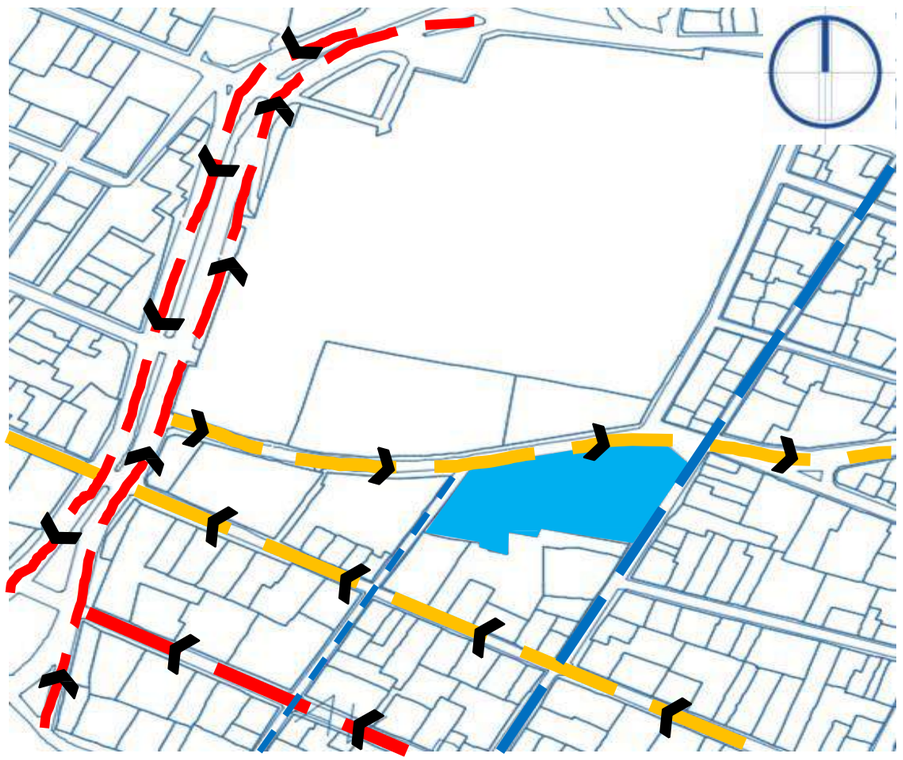
Vegetación.
- Álamos
- Truenos
- Ipomoea purpúrea

Aspectos urbanos

Es importante para realización de un proyecto arquitectónico, conocer los aspectos urbanos de la zona de estudio, debido que condiciones ambientales como asoleamiento, ventilación, subsuelo, etc.; condicionan directamente al diseño arquitectónico.

Otros aspectos que son necesarios conocer ser son los relacionados al contexto, uso de suelo y la infraestructura, estos aspectos nos ayudaran a conocer como el proyecto va a responder a las necesidades del sitio, su contexto, sus usuarios inmediatos etc..

Accesibilidad.

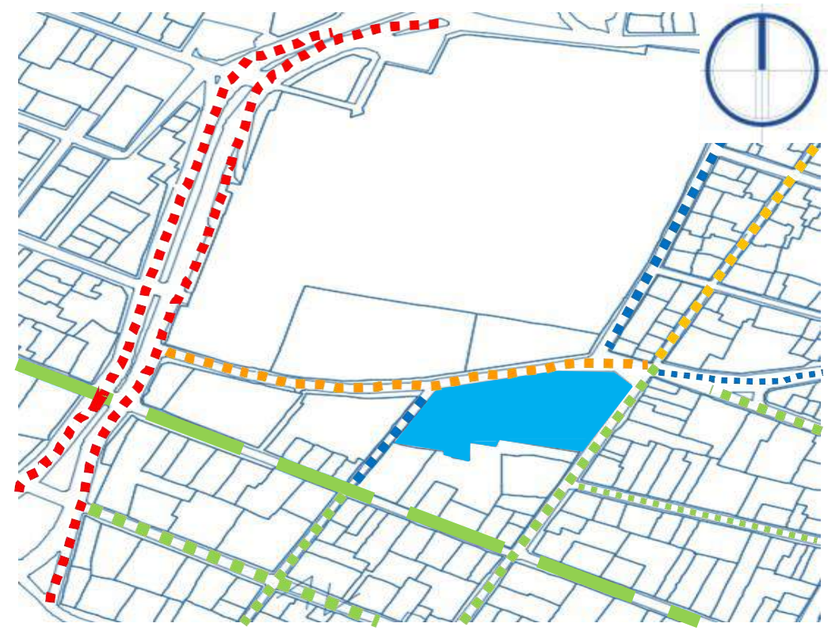


La antigua Fabrica de LOS ANGELES (14 Norte No. 207, Col. Centro Puebla.).

El predio propuesto se encuentra completamente accesible, ya que se encuentra cercano a vialidades principales y secundarias.

- Vialidades principales: Boulevard Héroes del 5 de Mayo, Avenida Juan de Palafox y Mendoza
- Vialidades secundarias: Avenida 4 Ote; Avenida 2 Ote; 14 Norte.
- Vialidades terciarias: 12 Norte y 14 Norte

Estado de las vías de comunicación.



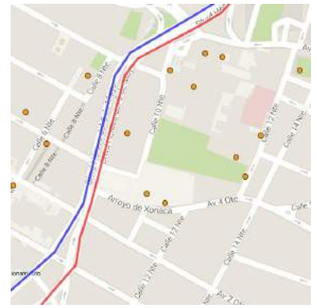
MATERIAL	CALLE	OBSERVACION
CONCRETO HIDRAULICO	BOULEVARD 5 DE MAYO (ambos sentidos)	Vialidad en buenas condiciones
ASFALTO	Av. Juan de Palafox y Mendoza Av. 2 Ote; Calle 14 Nte. (hasta llegar a 4 Ote.) Calle 6 Ote. (hasta llegar a 14 Nte.)	La mayoría de las vialidades cuenta con agrietamientos en el asfaltos y baches.
ADOQUIN	Arroyo de Xonaca (hasta llegar a 14 Nte.) Calle 14 Nte. (desde Arroyo de Xonaca hasta 14 Ote.)	Vialidad en buenas condiciones
EMPEDRADO	Calle 12 Nte (desde 2 Ote. Hasta 4 Ote.) Calle 12 Nte. (desde Arroyo de Xonaca hasta 14 Ote.)	Vialidades que son difíciles de circular, debido a las malas condiciones de la calle y que es sucia.

Sistema de Transporte.

El sistema de transporte esta comunicada con la mayoría de los puntos nodales de la ciudad, de los cuales destacan:

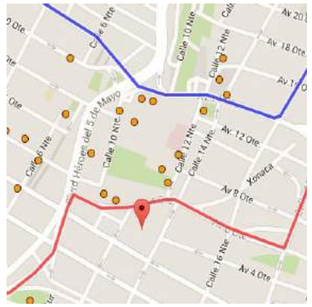
R-3
Ruta La Junta 5 Llaves Buena Vista a 10 Poniente
Tipo :bus
Frecuencia: Cada 10 min

LOMA BELLA
Ruta: Prepa Calderón a Loma Bella
Tipo :bus
Frecuencia: Cada 10 min

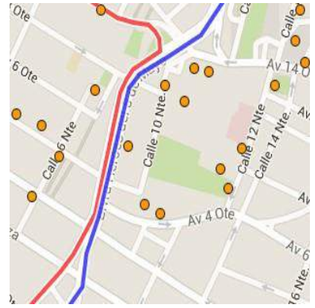


Rápidos de SAN ANTONIO
Ruta: CU a Boulevard 5 de Mayo
Tipo :bus
Frecuencia: Cada 10 min

R-18
Ruta: Paseo Bravo a Encinar
Tipo :bus
Frecuencia: Cada 10 min



R-24
Ruta: Xonaca a Reforma Sur
Tipo :bus
Frecuencia: Cada 10 min



R-45
Tipo :bus
Frecuencia: Cada 10 min

Cuenta demás con un sitio de Taxis.

Entre otros vehículos que circulan en la zonas son:

Automóviles particulares

Motocicletas

Bicicletas

Camiones de carga

Infraestructura.

El predio cuenta con servicios municipales principales:

Alumbrado Publico, vigilancia policiaca, Cámaras de seguridad, Alcantarillado, Agua potable, Electricidad, Telecomunicaciones, Recolección de basura y desechos.

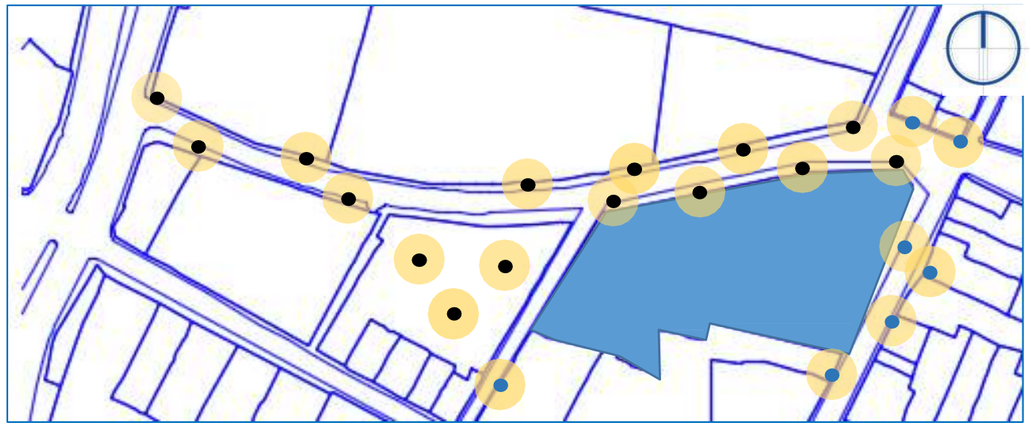
Instalación subterránea en calles 12Nte. y 4 Ote. Instalación aérea en 14Nte con postes de concreto de baja y alta tensión y

Servicio de agua potable. SOAPAP

Servicios de telefonía subterráneos con registros que cuentan con mangueras corrugadas de 1"y cables de fibra óptica

Sistema de drenaje mixto

Alumbrado Público.



Poste tipo Venus:

- Ubicados sobre la 12 y 14 Norte
- A cada 20 metros aprox.
- Altura de 3.20 metros
- Potencia máxima 400 watts.
- Vapor de sodio 100, 150 y 250 W, vapor de mercurio 175 y 250 W, aditivos metálicos 175 y 250 W. Su refractor en de acrílico prismático.

Poste Dragones 5 esferas:

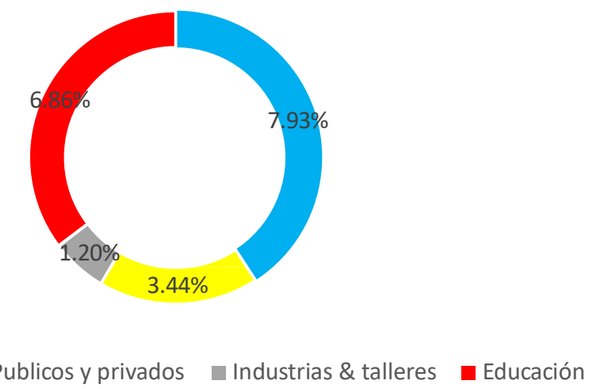
- Ubicados a cada 15 -20 metros aproximadamente
- Altura de 3.60 metros
- Potencia de 250 watts por esfera

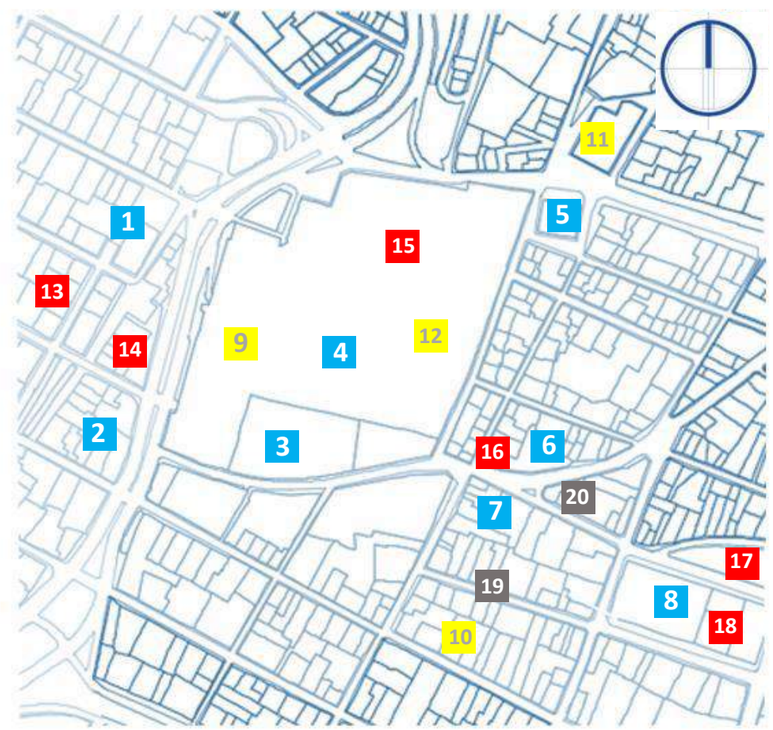
Equipamiento.

Barrios Colindantes.

- COLONIA CENTRO
- BARRIO DE SAN FRANCISCO
- BARRIO DE ANALCO
- BARRIO DE LA LUZ
- BARRIO LA ACOCOTA
- BARRIO DEL ALTO
- BARRIO DE LOS REMEDIOS
- BARRIO DE XONACA

En la zona donde se ubican los barrios de La Luz, El Alto y Analco se concentra un 7.93% de equipamiento comercial, 3.44% de servicios públicos y privados, el 1.2% de industrias y talleres, el 6.86% de equipamiento educativo de toda la ciudad .7





1.El Parián
2.Comercio de conveniencia
3.Centro Comercial Paseo de San Francisco
4.Hotel
5.Mercado del Alto
6. Comercio venta de telas
7. Comercio variado
8.Mercado La Acocota
9.Centro de Convenciones
10.Direccion de Protección y Restauración
11.Casa Aguayo
12.Instituto Municipal de Planeación
13.Preparatoria Gral. Lázaro Cárdenas
14.CECADE
15.Centro Escolar Aparicio
16.Galeria de Arte Moderno y Contemporáneo
17.Bachillerato Federica M. Bonilla
18.Jardín de Niños
19.Tapiceria
20.Talleres de Orfebrería

7: PROYECTO DE ADECUACION ARQUITECTONICA PARA EL RECICLAJE Y REUTILIZACION DE LA FABRICA TEXTIL LOS ANTEGELES. ARQ. MARCOS M. TORRES DE LA LUZ

Vivienda.

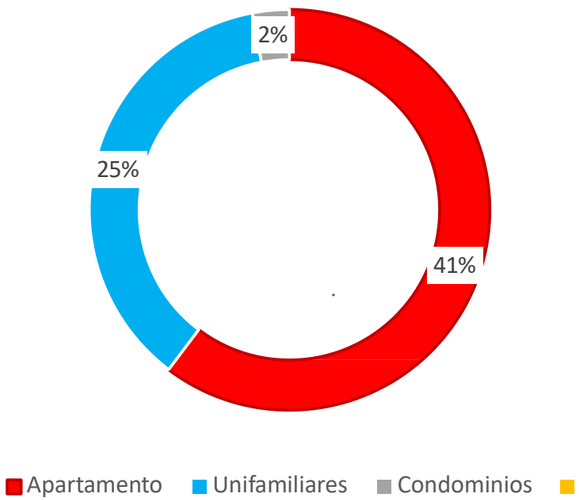
El contexto se compone en cuanto a vivienda con:

- 70% de vivienda arrendada
- 30% habitada por los dueños.

»

- •60% de vivienda
- •40% usos mixtos. (predominando vivienda-comercio) 8

Tipología.



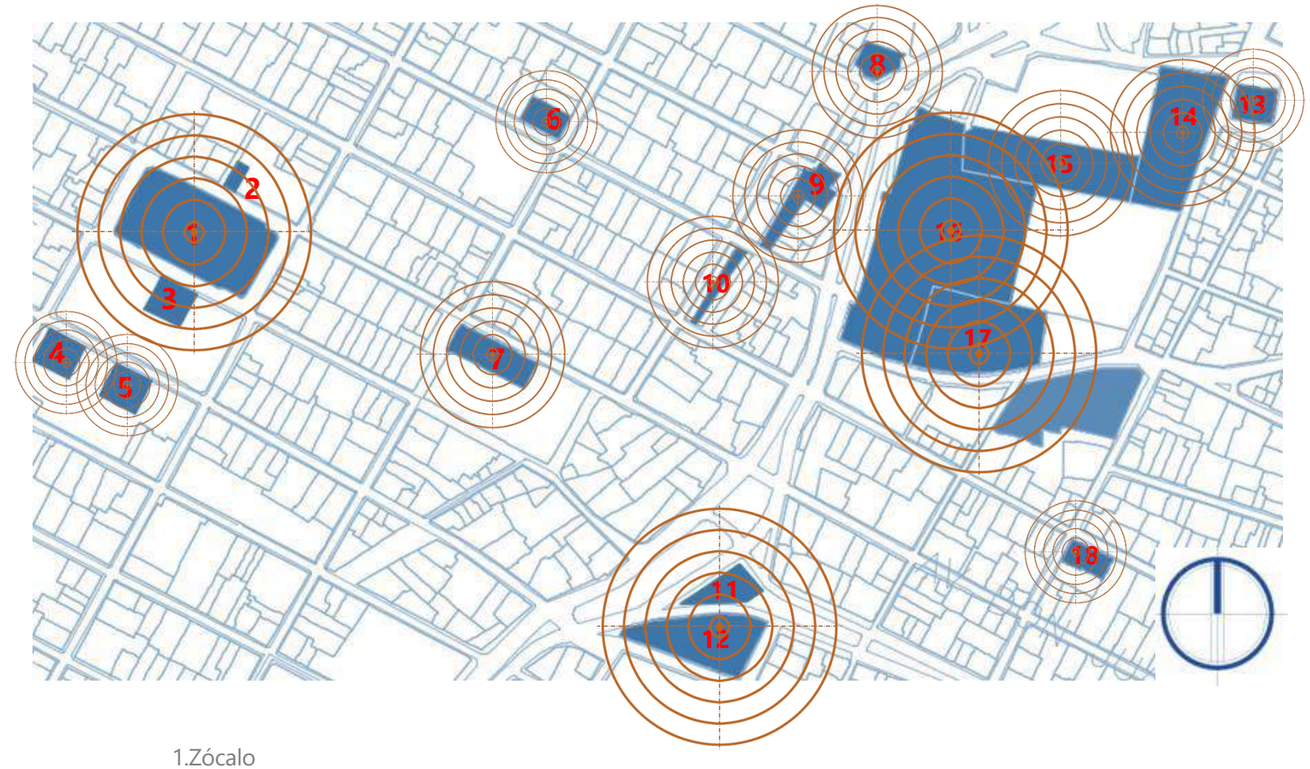
Vivienda con comercio

Vivienda unifamiliar

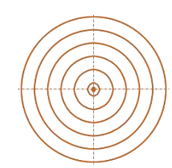
Apartamentos

Condominios

Contexto Cultural y turístico.



1.Zócalo
2.Teatro de la ciudad de Puebla
3.Oficina de Correos Mexicanos
4. Biblioteca Palafoxiana
5.Casa de la Cultura
6.Museo de San Pedro del Arte
7. Iglesia de la Compañía de Jesús
8.Iglesia de los Remedios
9.Barrio del Artista
10.Parian
12. Analco
13.Mercado del Alto
14.Iglesia de San Francisco de Asís
15.Centro Escolar Aparicio
16.Centro de convenciones
17.Centro Comercial Paseo de San Francisco
18. Iglesia de la Luz



Radios de influencia.

8: PROYECTO DE ADECUACION ARQUITECTONICA PARA EL RECICLAJE Y REUTILIZACION DE LA FABRICA TEXTIL LOS ANTEGELES. ARQ. MARCOS M. TORRES DE LA LUZ

Síntesis de Aspectos Artificiales:

Vialidades:

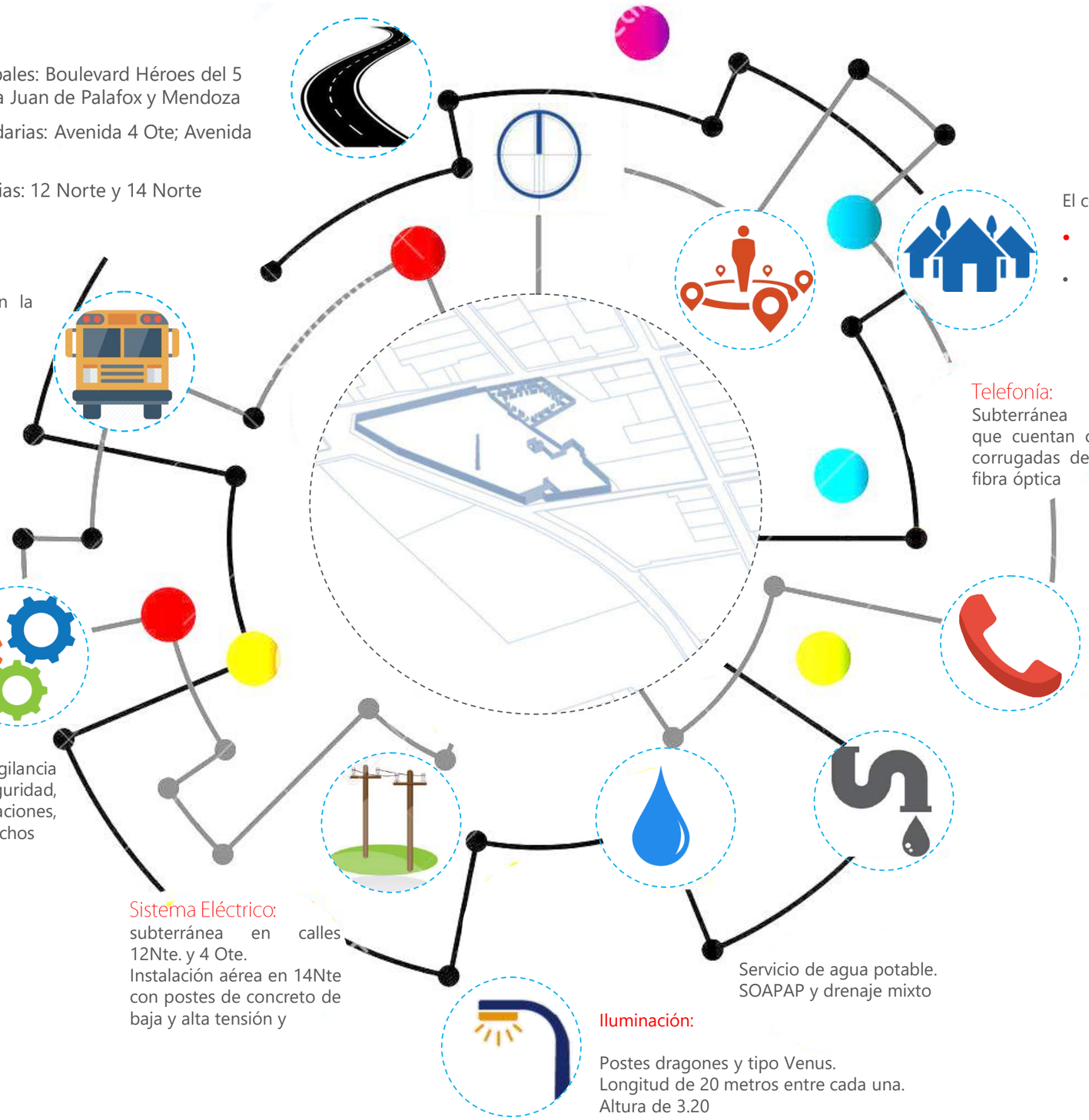
- Vialidades principales: Boulevard Héroes del 5 de Mayo, Avenida Juan de Palafox y Mendoza
- Vialidades secundarias: Avenida 4 Ote; Avenida 2 Ote; 14 Norte.
- Vialidades terciarias: 12 Norte y 14 Norte

Transporte:

Transporte que comunica del norte al sur con la ciudad.

Frecuencia de 10 minutos.

Autobuses, taxis, automóviles particulares



El contexto se compone en cuanto a vivienda con:

- 70% de vivienda arrendada
- 30% habitada por los dueños.

Telefonía:

Subterránea con registros que cuentan con mangueras corrugadas de 1"y cables de fibra óptica

Infra estructura:

Alumbrado Publico, vigilancia policiaca, Cámaras de seguridad, Electricidad, Telecomunicaciones, Recolección de basura y desechos

Sistema Eléctrico:

subterránea en calles 12Nte. y 4 Ote.
Instalación aérea en 14Nte con postes de concreto de baja y alta tensión y

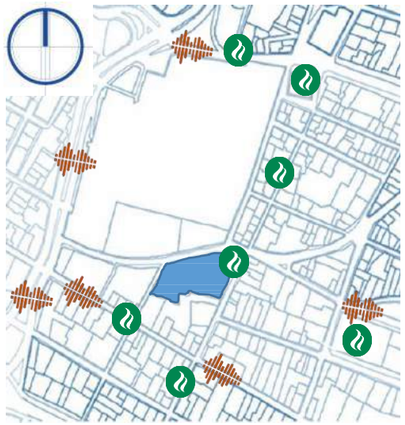
Servicio de agua potable.
SOAPAP y drenaje mixto

Iluminación:

Postes dragones y tipo Venus.
Longitud de 20 metros entre cada una.
Altura de 3.20

COMPONENTES SENSORIALES

Ruidos y Olores



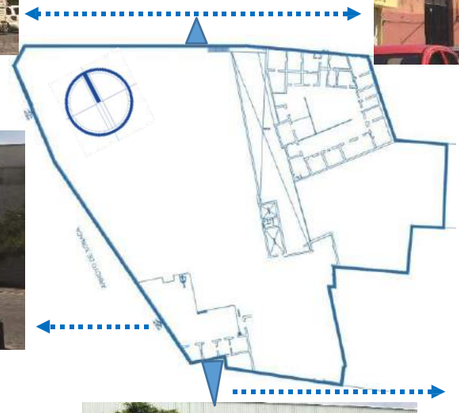
RUIDOS

Los ruidos predominantes son los de claxon de automóviles en especifico a las horas pico 6:30 a 8:30 am, 1:30 a 4:00 pm

OLORES

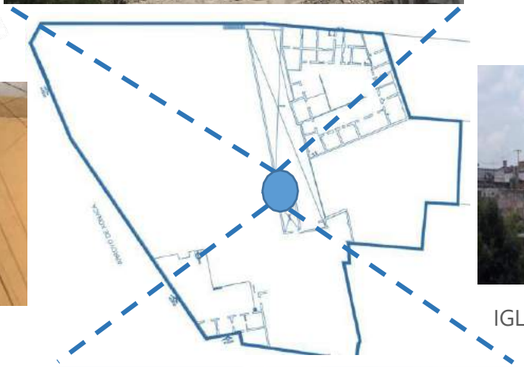
Los olores predominantes son los emitidos por los automóviles, del sistema de alcantarillado y los provenientes de puestos de comida en mercados cercanos

Visuales exteriores desde Accesos.

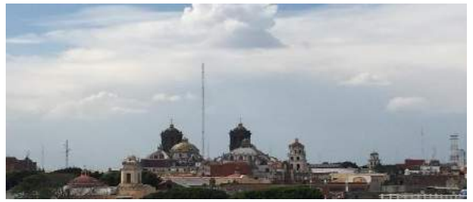


Visuales exteriores a Nivel de altura.

LOS FUERTES



IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ



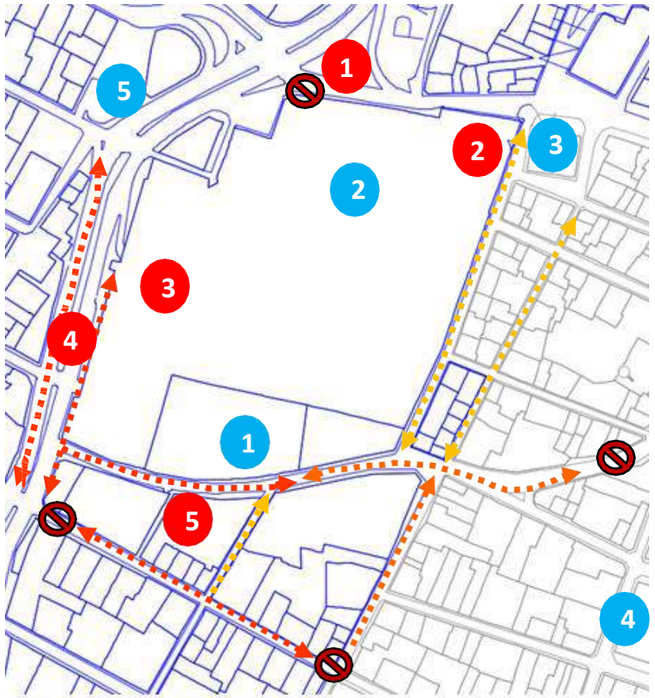
CÚPULAS Y TORRES DE LA CATEDRAL

Remate visual predominante.

Remate visual predomínate es la CHIMENEA ya que logra verse desde cualquier calle

COMPONENTES ESPACIALES.

Nodos, hitos, sendas.



AREA EN PRESERVADA

AREA EN ABANDONO

AREAS DE CONFLICTO VIAL

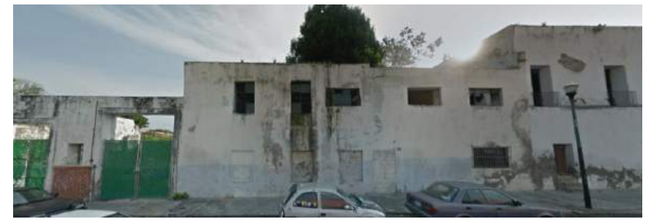
SENDAS PEATONALES

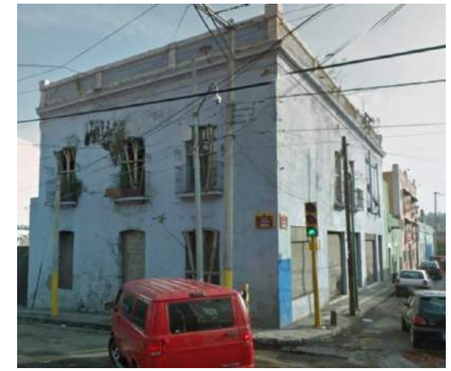
SENDAS PRINCIPALES:
Usuarios locales y externos

SENDAS SECUNDARIAS:
Usuarios locales

SENDAS TERCIARIAS:
Usuarios locales

Áreas en abandono





El deterioro es evidente en zonas aledañas al centro comercial Paseo de San Francisco. Se pueden observar casas deshabitadas de las cuales son victima del vandalismo

NODOS E HITOS

1 Centro Comercial Paseo de San Francisco

3 Mercado El Alto

5 Teatro Principal

2 Iglesia de San Francisco de Asis

4 Boulevard 5 de Mayo

2 Centro Escolar Aparicio

4 Mercado La Acocota

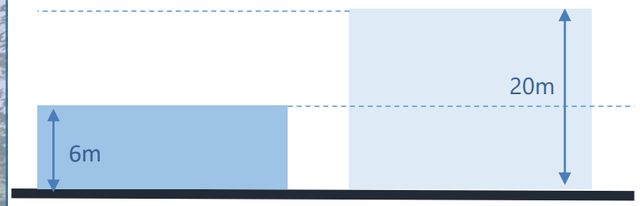
1 Monumento Fundación de Puebla

3 Centro de Convenciones

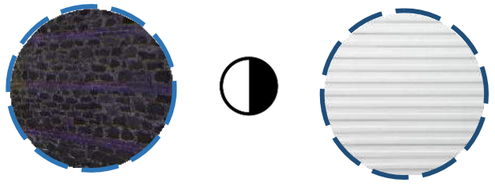
5 Hotel Casa Reyna

CUALIDADES DEL ESPACIO.

- Antigua Fábrica Los Ángeles - Centro Comercial Paseo de San Francisco

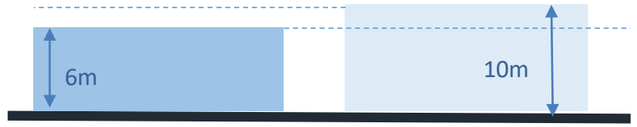


Centro comercial San francisco tiene una altura predominante al resto de los edificios del contexto.



Centro comercial San francisco tiene contraste en materiales ya que el contexto cuenta con acabados planos o con piedras.

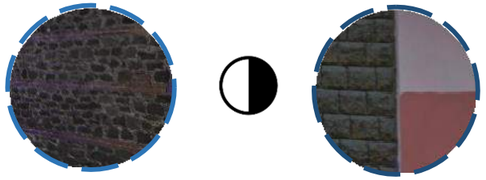
- Antigua Fábrica Los Ángeles – Hotel Casa Reyna



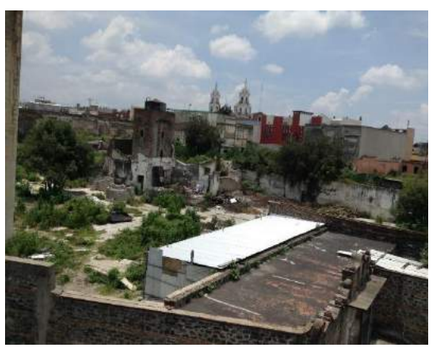
Las alturas se mantienen en un nivel considerado para mantener el contexto inmediato

- Antigua Fábrica Los Ángeles – Casas cercanas

Las alturas están a la misma altura con respecto a las casas que se encuentran alrededor manteniendo una congruencia con el sitio.



CONFIGURACION ARQUITECTONICA.



Colores y texturas

- Cintillas de tabique y mampostería aparente de piedra braza
- 2 gamas cromáticas predominantes: el gris y el naranja.
- Gris predomina en la mampostería en los muros de las bardas y en los pavimentos
- Naranja en losas planas y detalles decorativos con tabique rojo recocido.
- Sillares y dovelas de piedra cantera labrada de basalto gris
- Carácter fabril del inmueble notorio debido a su chimenea que acentúa el valor arquitectónico de la antigua fabrica
- Escala mediana , ya que se adapto a las dimensiones de la maquinaria y a la antropometría de los obreros.

CIRCULACIONES PRIMARIAS

CIRCULACIONES SECUNDARIAS

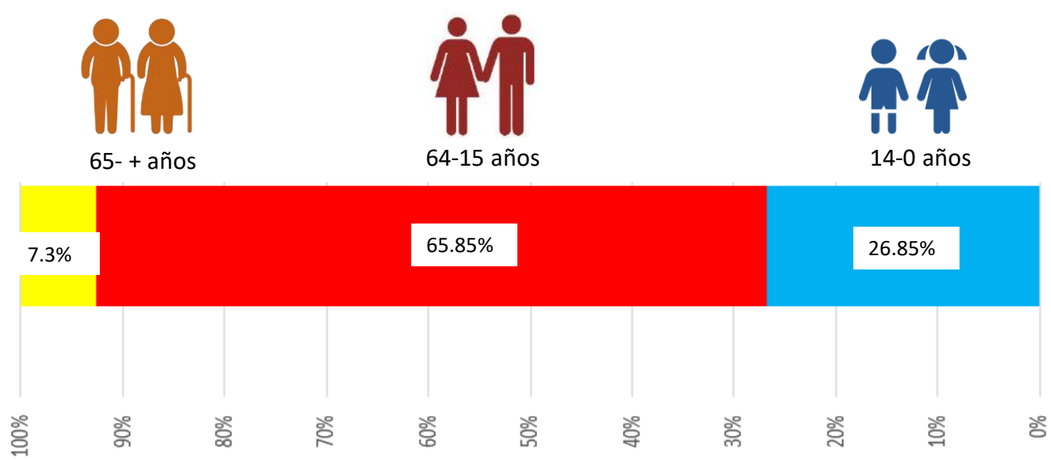
COMPONENTES SOCIO-CULTURALES.

Perfil de usuario.

Los usuarios a analizar son aquellos que habitan en el barrio de la Luz debido a que en esta zona se encuentra el predio analizado, además de los habitantes de barrios colindantes, debido a su influencia y relación que tienen los barrios colindantes.

- COLONIA CENTRO
- BARRIO DE SAN FRANCISCO
- BARRIO DE ANALCO
- BARRIO DE LA LUZ
- BARRIO LA ACOCOTA
- BARRIO DEL ALTO
- BARRIO DE LOS REMEDIOS
- BARRIO DE XONACA

USUARIOS



14-0 años

Este sector cuenta con los servicios básicos tales como:

Servicios Básicos de Educación

Servicios Básicos culturales

Servicios Básicos recreativos (parques)

64-15 años

Servicios de Educación:
- 3 Universidades
- Escuelas de Capacitación
- Cursos y Talleres

Carencia de servicios laborales, sociales y recreación

65- + años

Recreación para este sector es ir a misa, por desgracia el caminar hacia las iglesias cercanas es tortuoso debido a la mala condición de las banquetas y calles empedradas.

Educación.

Rezago Educativo:

Edad temprana laboral por lo cual dejan los estudios.

- La Mayoría cuenta con BACHILLERATO terminado
- La Minoría con Estudios Técnicos

Actividades Económicas.

Actividad principal: COMERCIO

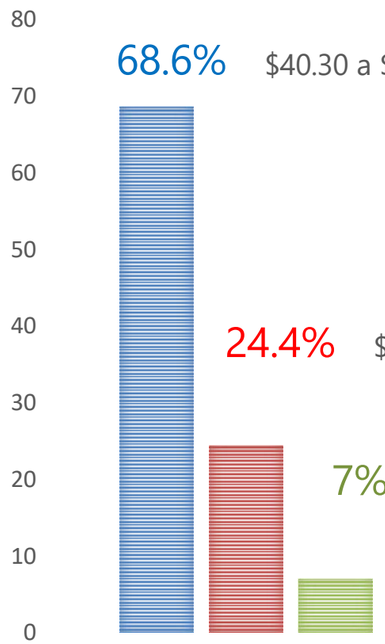
- Mayoreo con el mercado La Acocota
- Menudeo Misceláneas
  - Abarrotes
  - Ferreterias
  - Fondas

Actividad secundaria: OFICIOS

- Ofebreria
- Herreria

Nivel de ingresos .

Percepción económica baja:



68.6% $40.30 a $80.60 pesos diarios

24.4% $201.50 pesos diarios

7% Ganan mas de 5 salarios mínimos de los cuales:

2% mujeres
5% hombres

Croquis.

Comercio:

- Micelaneas
- Abarrotes
- Venta de artículos
- Venta de alimentos

Otros establecimientos:

- Talacherías
- Renovadoras de zapatos
- Carpintería
- Tapicerías

Fondas y Restaurantes.

Talleres de Herrería.

Hotelería.

Talleres de Orfebrería.

Costumbres y tradiciones.

- MARZO –ABRIL
- Antes de Semana Santa: Colocación de tapetes y altares de flores
- Semana Santa: Procesión y Tapetes de flores
- Calvario

- MAYO
- Desfile Cívico Militar del 5 de Mayo

- JUNIO
- Festival del mole Poblano: Concurso que se lleva a cabo en la plaza mayor del Barrio de Analco, se festeja 4 domingos del mes de Junio.

- JULIO
- Nuestra señora de La Luz – 1 de Julio.

- AGOSTO
- Festival del Chile Enogada: Concurso que se lleva a cabo en la plaza mayor del Barrio de Analco, se festeja 4 domingos del mes de Agosto.

- SEPTIEMBRE
- Aniversario de la Independencia: Se da el tradicional Grito.

- NOVIEMBRE
- Festival Palafoxiano
- Feria del “Dia de muertos” y “Todos Santos”

- DICIEMBRE
- Fiesta de la Virgen de Guadalupe

- Mercado de Artesanías de Analco – Domingos
- Mercado de Antigüedades – Domingos

En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivier

CAPÍTULO 05

CRITERIOS DE DISEÑO

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

LUZ ANGELICA CADENA PARDO

101593

INTRODUCCIÓN
Criterios de Diseño.

A continuación se presenta los criterios de diseño que se retoman a partir del estudio y revisión de distintos análisis hechos anteriormente (análisis de casos análogos, usuario, normativa y sitio) que nos servirán como estrategias de diseño para el manejo de un proyecto arquitectónico y cómo podemos guiarnos a partir de estrategias aprovechando de una mejor manera el entorno para beneficiar tanto al proyecto arquitectónico como al contexto urbano; además de aplicar lo estudiado del usuario y normativas y aterrizarlo al proyecto.

El trabajo consta particularmente de recomendaciones de diseño arquitectónico para hacer una mejor selección y planeación, así como una mejor orientación y ubicación del edificio en el sitio; también se proponen conceptos generales para el manejo y cuidado de los usuarios, aplicación de materiales específicos para áreas especializadas y dimensionamiento para el aprovechamiento de los usuarios en su entorno de trabajo.

Casos análogos:

- Espacios arquitectónicos
- Circulaciones y dimensiones
- Conceptualización del espacio
- Uso de materiales

Usuario:

- Dimensiones del usuario
- Actividades
  - Alumnos
  - Maestros
  - Espectadores
  - Administrativos
  - mantenimiento

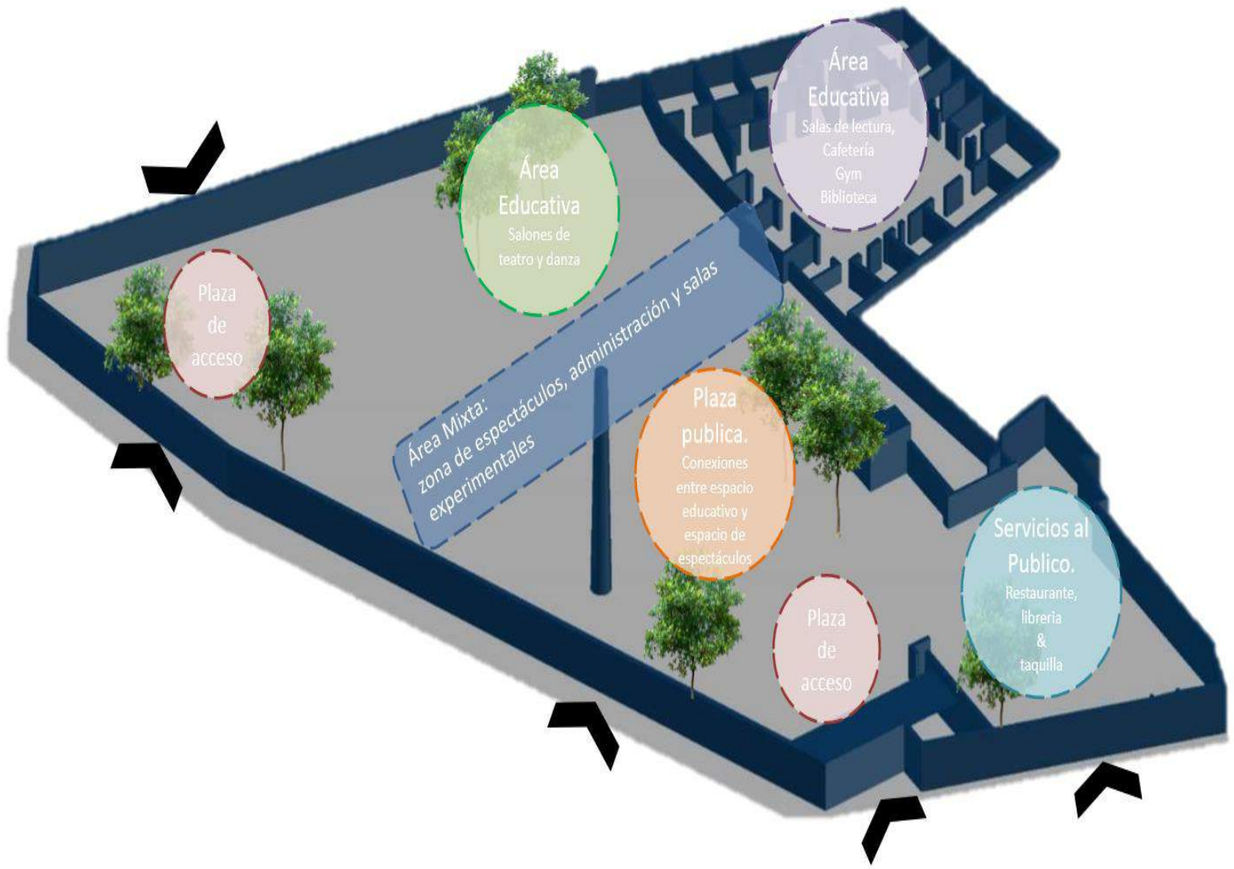
Normativas:

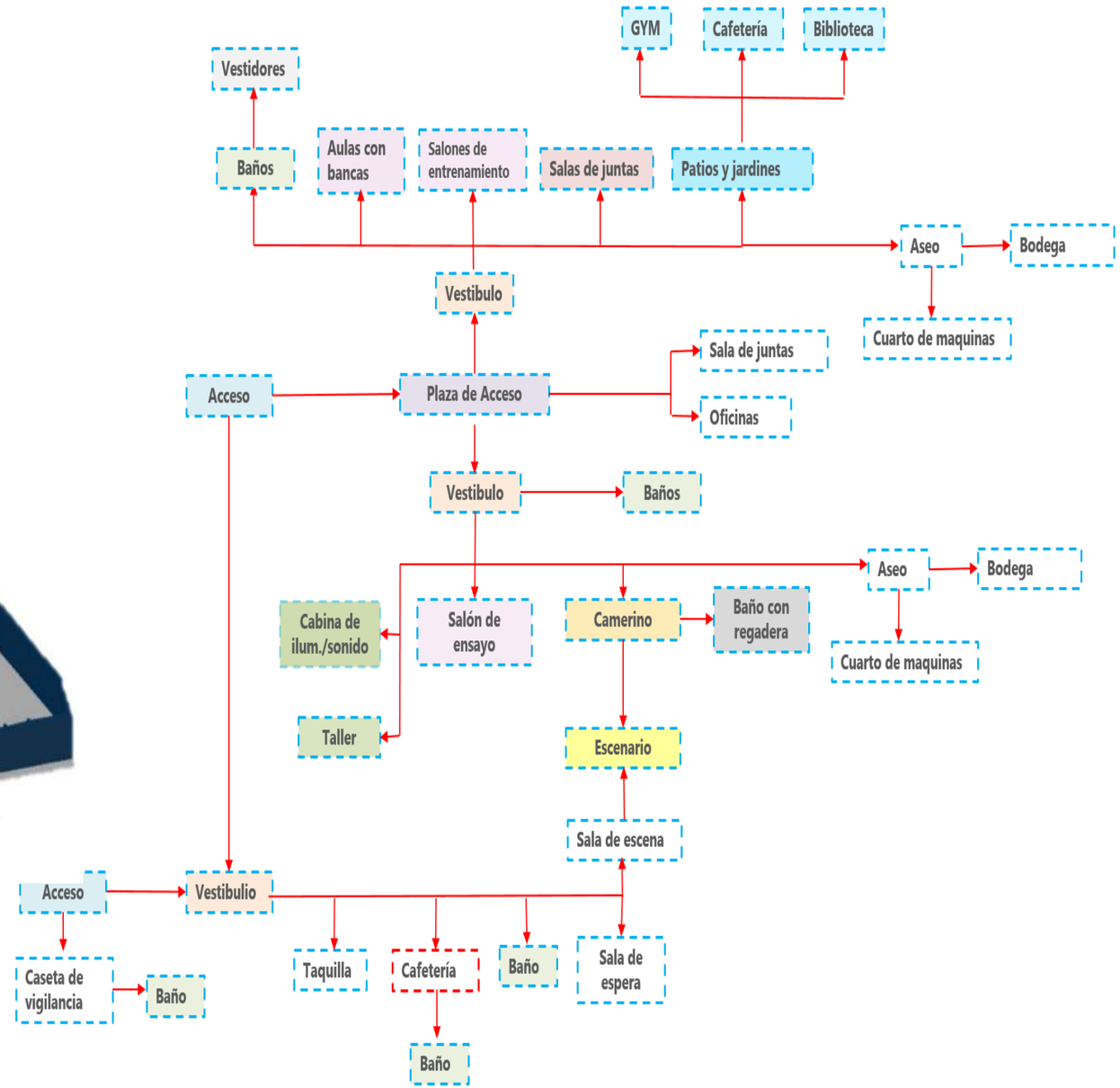
- Metros cuadrados requeridos por espacio
- Dimensiones en circulaciones
- Especificaciones en cuanto a iluminación y ventilación
- Especificaciones en el uso de materiales

Sitio

- Iluminación natural
- Ventilación según vientos dominaste
- Contexto urbano
- Acceso y vialidades

Zonificación y diagrama de funcionamiento.





Programa Arquitectónico.

AREA EDUCATIVA

Espacio	Usuarios	Cantidad	mobiliario	Dimensiones	m2	total	Requerimientos y/o observaciones
Salón danza para jóvenes y adultos	20	5			40	400	• Medidas a partir de antropometría Salones necesitan estanterías para colocar mochilas o botellas de agua. • Uso de espejos y barra para salones de danza • Uso de pisos especiales para absorber golpes • Cuidar acústica, ventilación e iluminación
Salón danza para niños	10	5	estantería		10	50	
Salón teatro	10	5			10	150	
Salones enseñanza teórica	15	5	• Butacas (juego Binario 1 mesa 2 sillas) • Escritorio para profesor	• 0.90 ancho X 1.10 largo x 0.65 alto. • 0.60 ancho x 1.10 largo x 0.75 alto	15	150	Se considera 1 m2 por alumno
Bodega	1	2			5	20	Para vestuarios y equipo didáctico
Sanitarios damas con 5 módulos Sanitarios hombres con 5 módulos	5	2 2	• W.C. • Cubículo sanitario • Lavabo • mingitorio	• 0.36 ancho x 0.66 largo • 0.85 ancho x 1.25 largo • 0.43 ancho x 0.51 largo	25 25	100	
Salas experimentales	60	2	• Escenario para 10 estudiantes • Butacas para 50 espectadores	• 20m2 • .055 ancho x .070 largo x 0.88 alto • Distancia entre respaldos 90 cm • 0.50 m2 x espectador	50m	100	Dimensiones de butacas según normativa
Gimnasio	20	1	• Caminadoras • Elíptica	• 0.72 ancho x 1.80 largo • 0.60 ancho x 1.40 largo	30	30	
Patio	80	1			150	150	
						1149M2	

Programa Arquitectónico teatro tipo arena para 150 personas.

Espacio	Usuarios	Cantidad	mobiliario	Dimensiones	m2	total	Requerimientos y/o observaciones
platea	150	1	• butacas	• .055 ancho x .070 largo x 0.88 alto • Distancia entre respaldos 90 cm • 0.50 m2 x espectador	75	75	Los pasillos interiores para circulación en las salas de espectáculos, tendrán una anchura mínima de 1.20 m. cuando haya asientos en ambos lados y de 90 cm. Y los pasillos no deberán tener una pendiente mayor del 12%.
escenario	20	1		50 m2	50	50	
Control iluminación	2	1	• Tableros de control • banco	17.6 × 11.7 (72 dpi) M 8.5 × 5.6 (300 dpi) L 16.9 × 11.2 (300 dpi) XL33 × 24.1 (300 dpi) EL 36.3 × 24.1 (300 dpi)	8	8	Contar con ventilación artificial y protección debida contra incendios y contar con aislamiento acústico hacia la sala de proyecciones.
Control sonido	2	1	• Tableros de control • banco		8	8	
Camerinos con baño para 2 personas	2	4	• Tocador • Closet • W.C. • Regadera • lavabo	• 0.80 ancho • 0.36 ancho x 0.66 largo • 1.20 ancho x 11.20 largo • 0.85 ancho x 1.25 largo	16	64	Contar con ventilación artificial y protección debida contra incendios y contar con aislamiento acústico hacia la sala de proyecciones.
Sala de maquillaje con vestidor	10	1	• Tocador • Bancos • Closet	• 0.80 ancho	25	25	
Sanitarios damas con 3 módulos Sanitarios hombres con 3 módulos	5	1 1	• W.C. • Cubículo sanitario • Lavabo • mingitorio	• 0.36 ancho x 0.66 largo • 0.85 ancho x 1.25 largo • 0.43 ancho x 0.51 largo	10 10	20	Sanitarios deberán contar con suelos antiderrapantes
bodega	1	2			9	18	Protección debida contra incendios
						268	

Programa Arquitectónico teatro tipo italiano para 150 personas.

Espacio	Usuarios	Cantidad	mobiliario	Dimensiones	m2	total	Requerimientos y/o observaciones
platea	300	2	• butacas	• .055 ancho x .070 largo x 0.88 alto • Distancia entre respaldos 90 cm • 0.50 m2 x espectador	150	300	Los pasillos interiores para circulación en las salas de espectáculos, tendrán una anchura mínima de 1.20 m. cuando haya asientos en ambos lados y de 90 cm. Y los pasillos no deberán tener una pendiente mayor del 12%.
escenario	20	2		8.00 x8.00	70	140	
Control iluminación	1	2		17.6 × 11.7 (72 dpi) M 8.5 × 5.6 (300 dpi) L 16.9 × 11.2 (300 dpi) XL33 × 24.1 (300 dpi) EL 36.3 × 24.1 (300 dpi)	8	16	Contar con ventilación artificial y protección debida contra incendios y contar con aislamiento acústico hacia la sala de proyecciones.
Control sonido	1	2			8	16	
Camerinos con baño para 2 personas	2	8	• Tocador • Closet • W.C. • Regadera • lavabo	• 0.80 ancho • 0.36 ancho x 0.66 largo • 1.20 ancho x 11.20 largo • 0.85 ancho x 1.25 largo	16	128	Contar con ventilación artificial y protección debida contra incendios y contar con aislamiento acústico hacia la sala de proyecciones.
Sala de maquillaje con vestidor	10	2	• Tocador • Bancos • Closet		25	50	
Sanitarios damas con 3 módulos Sanitarios hombres con 3 módulos	5	2 2	• W.C. • Cubículo sanitario • Lavabo • mingitorio	• 0.36 ancho x 0.66 largo • 0.85 ancho x 1.25 largo • 0.43 ancho x 0.51 largo	10 10	40	Sanitarios deberán contar con suelos antiderrapantes
bodega	1	4			9	36	
						766	

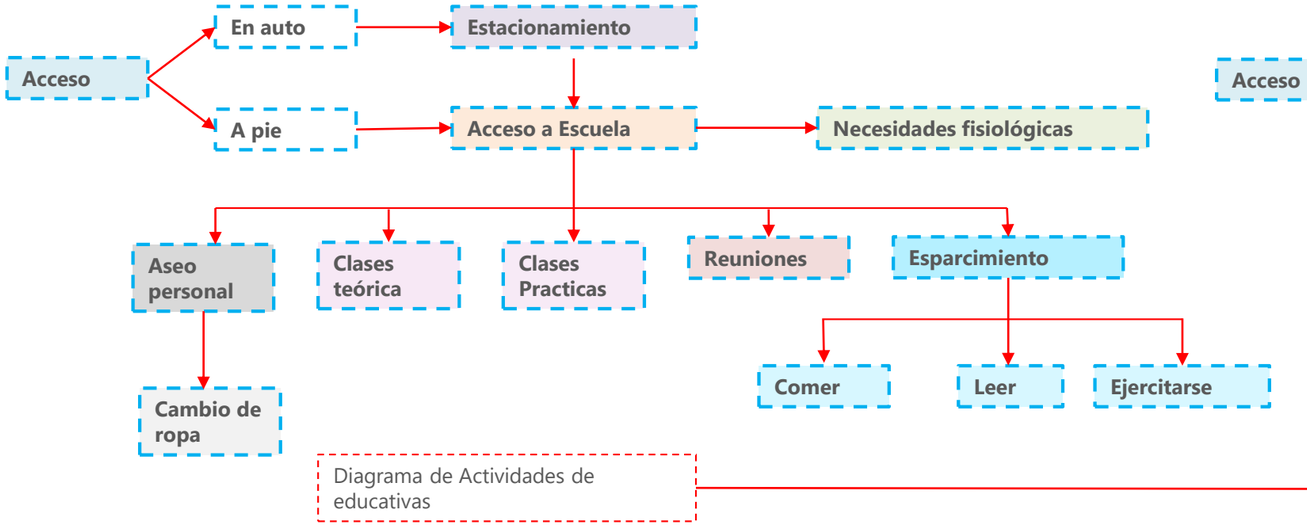
Programa Arquitectónico Área de Servicios.

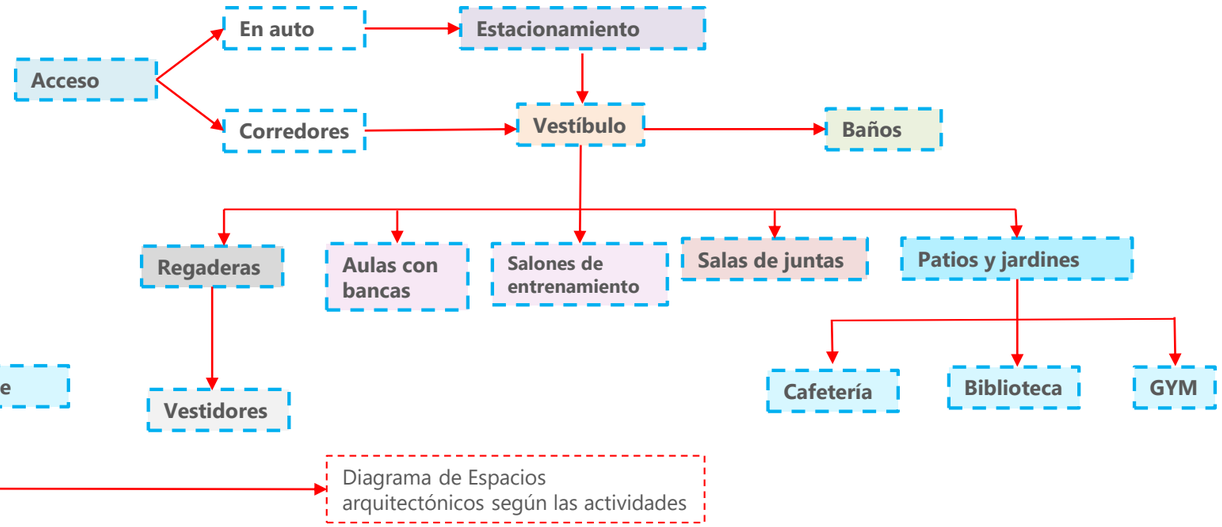
Espacio	Usuarios	Cantidad			m2	total	
vestíbulo	400	1			300	300	
Cafetería	30	1			20	20	
Cocina	4	1			50	50	
bodega		1			10	10	
Sanitarios damas con 10 módulos Sanitarios hombres con 10 módulos	10	2 2	• W.C. • Cubículo sanitario • Lavabo • mingitorio	• 0.36 ancho x 0.66 largo • 0.85 ancho x 1.25 largo • 0.43 ancho x 0.51 largo	40 40	160	
Taquilla	2	2			5	10	
Restaurante	200	1	Mesas y sillas 4 personas Sala de espera	1.40x1.40	250	200	Considerando 25 mesas de 4 personas de 2 m2 aprox. Mas circulaciones
Cocina	6	1	Refrigeradores Fogones Mesas de trabajo Freidoras Parrillas Tarjas		90	90	
Sanitarios damas con 5 módulos Sanitarios hombres con 5 módulos	5	1 1	• W.C. • Cubículo sanitario • Lavabo • mingitorio	• 0.36 ancho x 0.66 largo • 0.85 ancho x 1.25 largo • 0.43 ancho x 0.51 largo	25 25	50	
oficina	2	2	Librero Escritorio sillas		6	12	
Bodega			Refrescos Alacena		10	10	
Librería	50	1			120	120	
						1032	

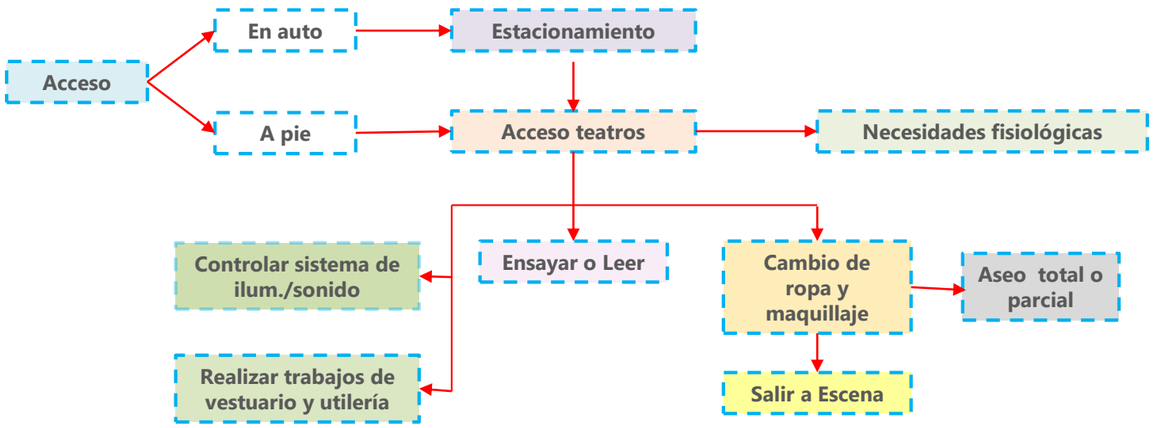
Programa Arquitectónico Área de Mantenimiento y espacios abiertos.

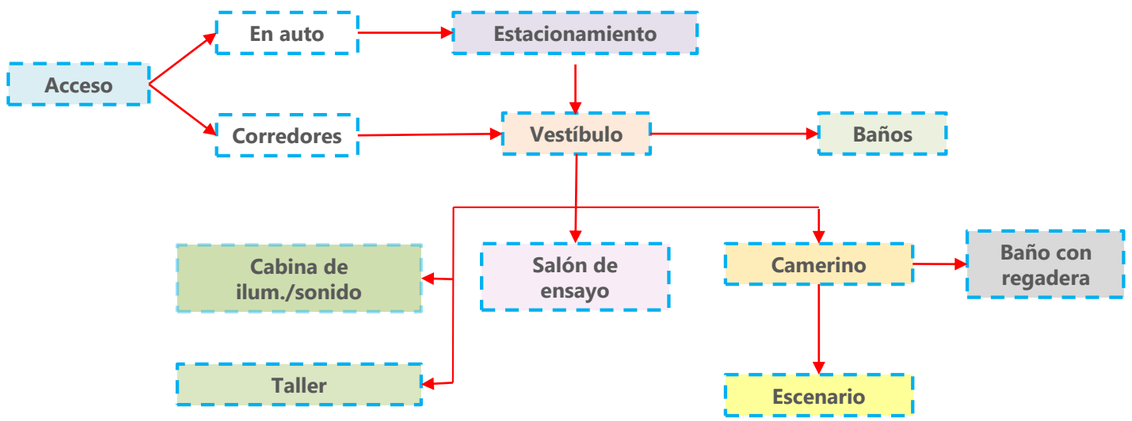
Espacio	Usuarios	Cantidad			m2	total
Cuarto de maquinas	5	1			15	15
Bodega de jardinería	5	1			10	10
Modulo de vigilancia	1	4			10	40
Talleres de escenografía	10	2			20	40
Taller de vestuario	5	1			10	10
Áreas al aire libre						
Plaza de acceso	60	2			100	200
Área recreativa	50				100	100
						2285

Diagramas de propuesta arquitectónica según el Usuario.

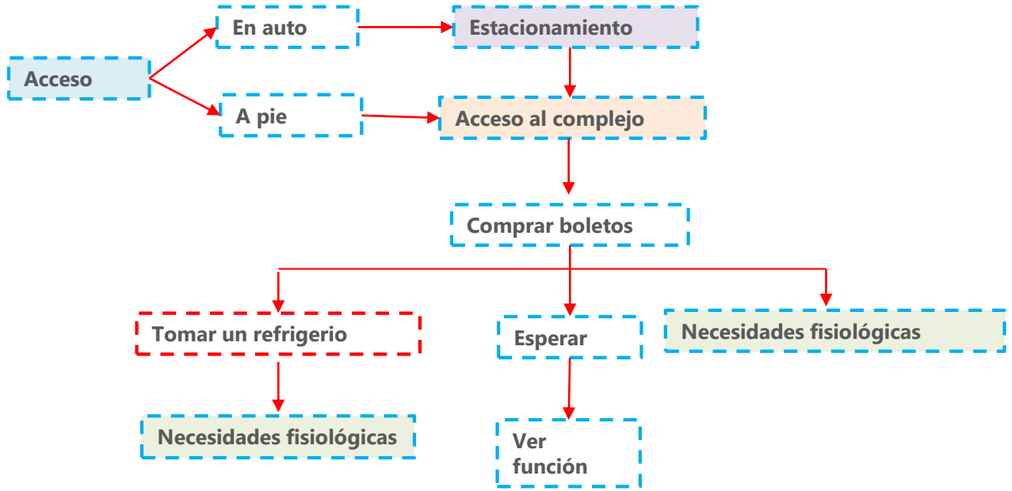








Diagramas de propuesta arquitectónica según el Usuario.



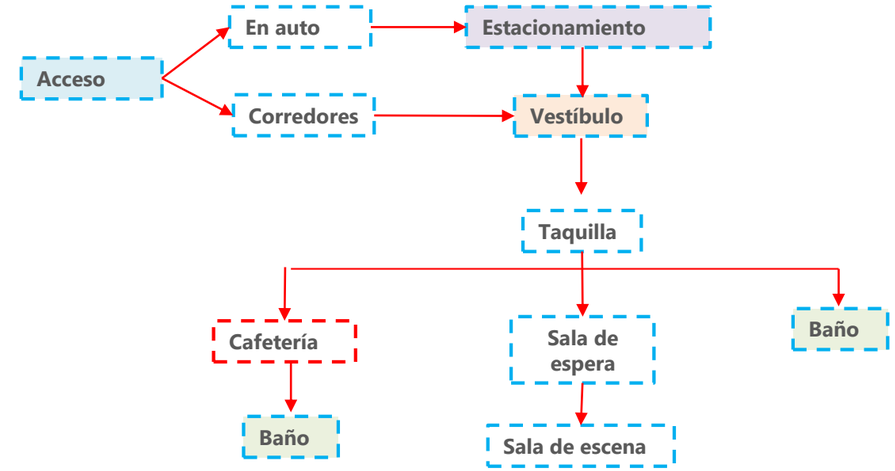
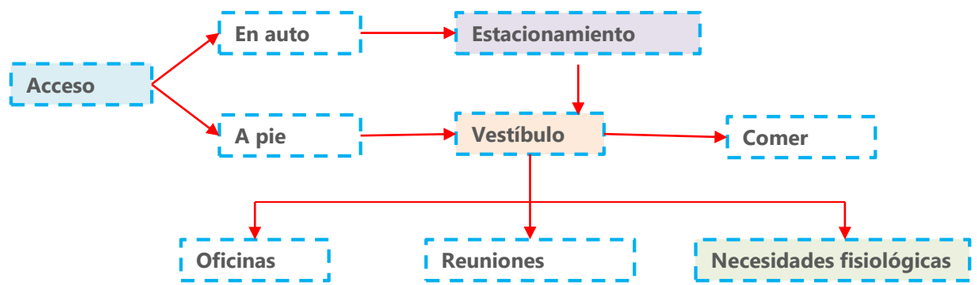
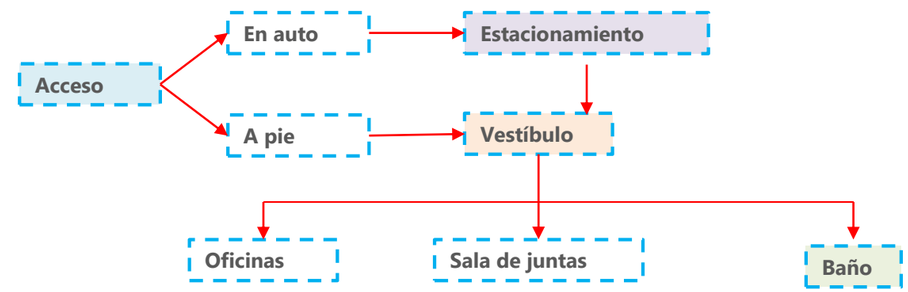
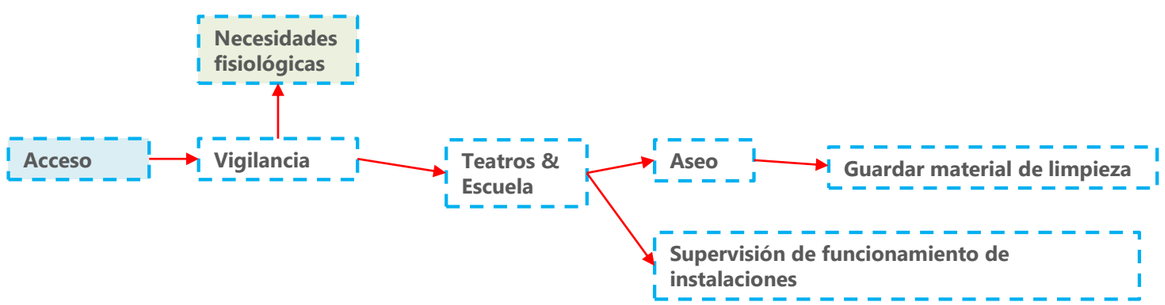


Diagrama de Actividades de espectadores. → Diagrama de Espacios arquitectónicos según las actividades







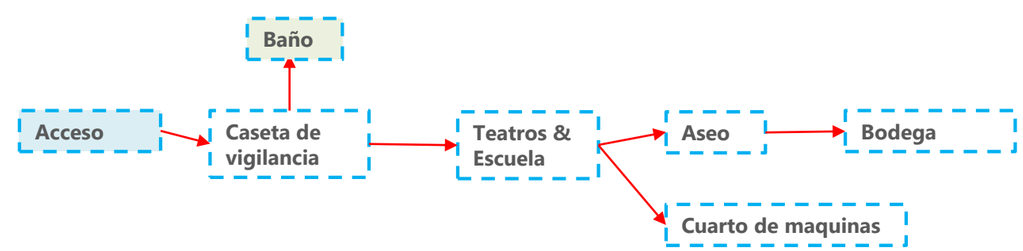
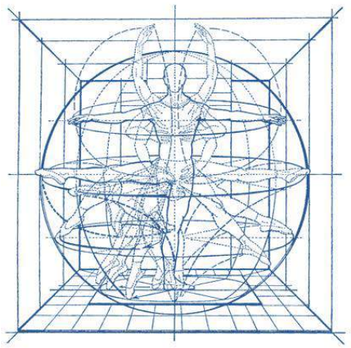


Diagrama de Actividades de administración y mantenimiento. → Diagrama de Espacios arquitectónicos según las actividades

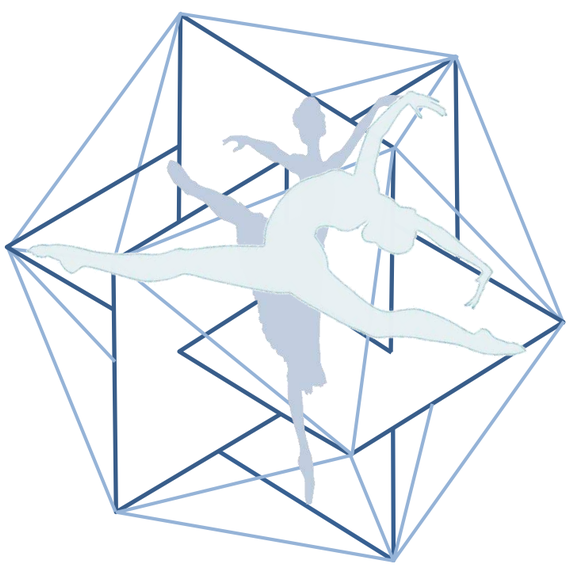
Conceptualización.

Todo cuerpo en movimiento o no, esta rodeado por un espacio...

KINÓSFERA:



- Relación del cuerpo respecto a la espacialidad personal desde el punto de vista del movimiento.
- Es la base de orientación que posee el cuerpo en el espacio.
- Mas allá de ella esta el espacio general



La **kinófera** es un volumen, cuyas características son:

- **Longitud, anchura** y **profundidad**
- **Forma** y **espacio**
- **Superficie**, **orientación** y **posición**.

Al interior del volumen está situado el cuerpo, en la intersección de los **planos frontal**, **horizontal** y **sagital**, que en conjunto forman lo que se denomina como **Cruz axial**. Vértices de los planos que conforman esta cruz indican las **direcciones** y **niveles** del movimiento del cuerpo.
La unión de estos vértices a través de líneas imaginarias, dará origen a la forma geométrica denominada **Icosaedro**.

Conceptualizando al espacio arquitectónico…

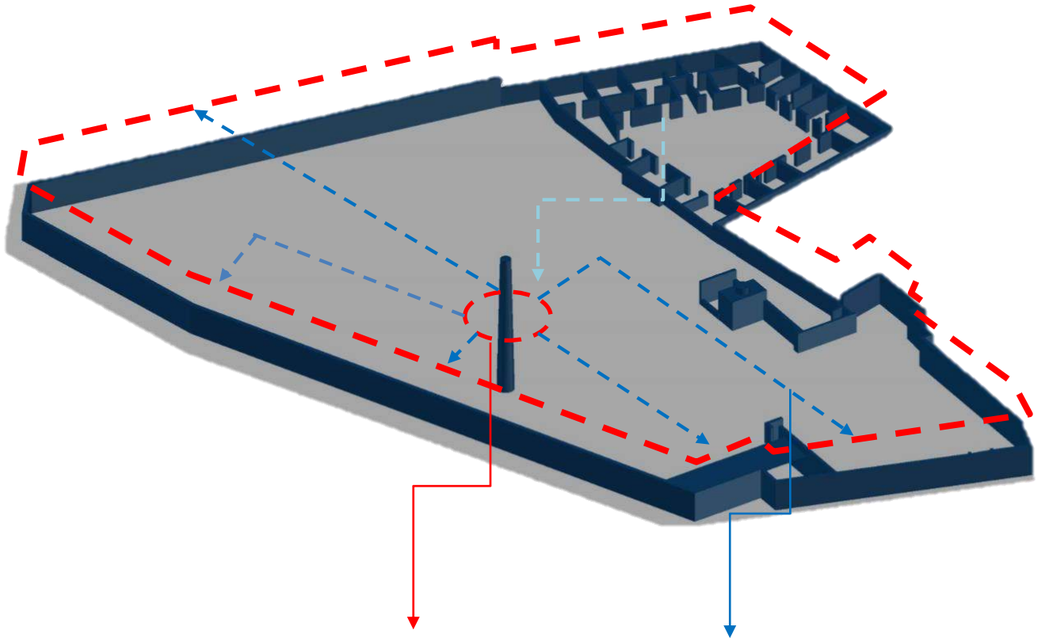
KINÓSFERA

Sitio Histórico

Representa..

MOVIMIENTO		PASO DEL TIEMPO
DINAMISMO	⇄	ESTATICA
	RELACION CON CONTRASTES	
COLOR	⇄	TEXTURA
RUIDOS	⇄	SONIDOS
CLARIDAD	⇄	SOMBRA

Conceptualización.

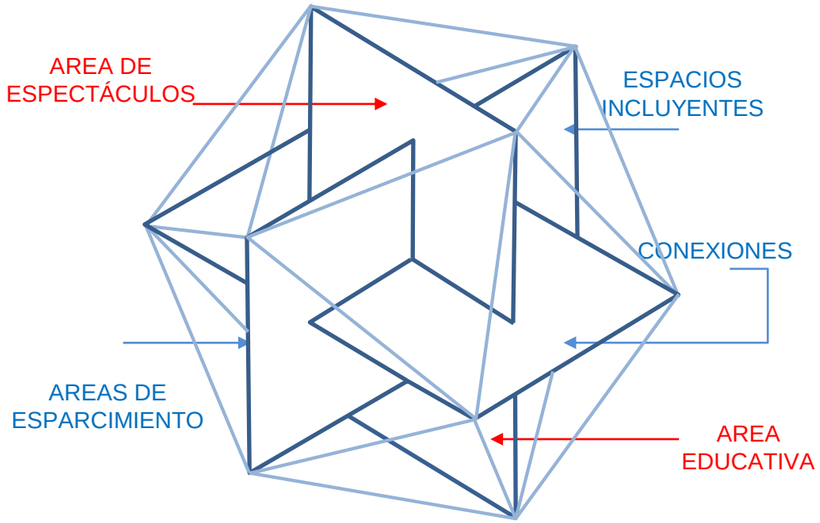


CHACUACO

Elemento estático que da el carácter fabril al inmueble histórico

CIRCULACIONES

Las circulaciones son las guías que generan la circulación dentro de un proyecto generando así mismo un Dinamismo dentro del espacio



A partir de los conceptos anteriores, se retoma el Chacuaco como elemento principal donde se partirá con el diseño de circulaciones que darán paso a los ejes rectores del proyecto.

CRITERIOS A PARTIR DEL SITIO.

• Aspectos Naturales

Temperatura:

- Se requiere un rango de temperatura de 15ºC a 24ºC para atender el rango probable de disciplinas. La temperatura óptima de funcionamiento para actividades como aeróbic o paso será alrededor de 17ºC to18ºC

Ventilación:

- Sur para ventilación cruzada
- El sistema de ventilación debe ser capaz de hacer frente a considerables cantidades de calor metabólico, olores corporales y la humedad. Se requieren al menos 10 a 12 cambios de aire por hora, llegando a lo más 15 para las actividades más vigorosas.

Asoleamiento

- Iluminación natural: Las ventanas transparentes tendrán superficie del 15% al norte, de 15.5% al este u oeste
- Bloquear la luz solar directa.
- Si la habitación está en la planta baja, puede ser posible disponer de una zona ajardinada asegurado a formarse fuera de una ventana como la que contribuirá al ambiente del espacio.
- Entorno Iluminación luz norte sobre los espejos. Esto permite que la luz caiga hacia el frente y los lados de los participantes al hacer frente al espejo, produciendo una imagen clara y bien iluminado.

• Aspectos Constructivos existentes

Elementos existentes construidos a base de un sistema constructivo que funciona a compresión en elementos verticales y horizontales.

Cimentación:

- Prolongación de los muros existentes y no tienen escarpio
- Uso de piedra braza
- Su espesor promedio es de 0.60 a 0.80 centímetros
- Profundidad de 1.20 m aproximadamente.
- Sistema de cimentación corrida en muros
- Y sistema de apoyos aislados en columnas y pilastras metálicas
- Pilastras adosadas a muros perimetrales que soportan la longitud y son apoyos aislados

Criterios de materiales y características del espacio.

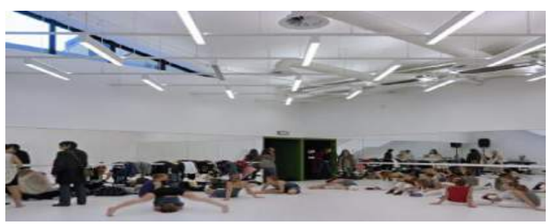
- Los muros y el techo paredes claras llanas con un acabado liso proporcionan una buena base para el rodaje, reciben bien las imágenes proyectadas y son de descanso en el ojo.

- Bordes o esquinas a la pared salientes deben ser evitados.
- Grandes áreas de acristalamiento en la pared frente a los espejos lanzarán la imagen del participante en la silueta y deben evitarse.

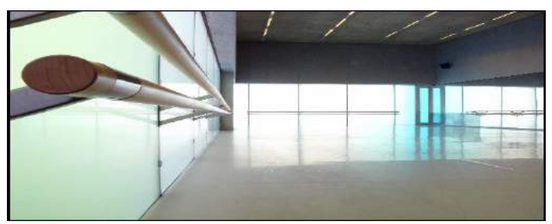
- Difusa iluminación utilizando Paredes y techos, superficies reflectantes ayudarán a reducir el deslumbramiento.

- Diseño de iluminación debe integrarse con iluminación natural, tener en cuenta la gran área de superficie reflejada y proporcionar 300 lux a nivel del suelo.

- Un esquema de la iluminación indirecta o semi indirecta utilizando una mezcla de accesorios de tungsteno y fluorescente puede crear una atmósfera más suave y más caliente, y el uso de atenuadores, parte de conmutación y algunos puntos ajustables también pueden mejorar el ambiente.

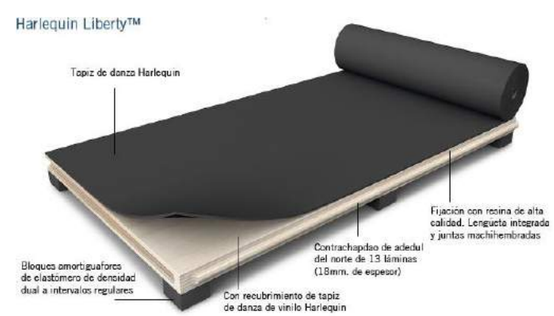


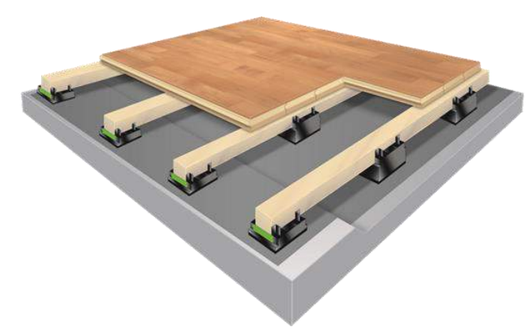
- Ventanas adicionales pueden ser útiles para la ventilación y proporcionando una visión, pero éstos deben tener persianas para proteger la privacidad y bloquear la luz solar directa.



- Espejos de pared espejos de gran ayuda en la enseñanza y la práctica de muchas disciplinas de movimiento y danza.
- Un largo muro del estudio debe estar equipado con espejos de vidrio a lo largo de su longitud desde el nivel del piso, cerca a una altura mínima de 2 m.
- Una segunda pared de espejos en ángulo recto es también de ayuda para que los participantes puedan comprobar su vista lateral.
- Soportes hechos a medida permiten dos barres se deben proporcionar: una en 0.914m desde el nivel del suelo para los niños de hasta 12 a 14, y una segunda en 1.067m para uso adulto. El barre más alto debería tener un diámetro de 45mm y el 32mm barre inferior. Ambos deben estar a una distancia mínima de 250 mm de la pared.

- Pisos Sprung pueden reducir en gran medida el riesgo de lesiones, y aumentar la salud general y el bienestar de los instructores y bailarines en su estudio. Para la salud y la longevidad de sus estudiantes y profesores, esto no es en absoluto una esquina puede permitirse el lujo de cortar.





En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivier

CAPÍTULO 06

Memoria descriptiva

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

LUZ ANGELICA CADENA PARDO

101593

MEMORIA DESCRIPTIVA.

6.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCENICAS, se encuentra ubicada en 14 norte No. 207 Col. Centro Puebla, Pue. El sitio pertenece a **La antigua fábrica textil Los Ángeles**, que comprende media manzana de la 4 Oriente, entre 12 y 14 Norte.

La ANTIGUA FABRICA DE LOS ANGELES. Su construcción data del s.XX. En el registro de bienes inmuebles de la INAH, con No. Clave de Registro: 211140010064, se encuentra en la región 02, manzana 022 y lote 012.
Su uso original fue de fábrica textil, en la actualidad está sin uso.

Es un complejo que esta dedicado para la exhibición y difusión de las artes escénicas, enfocadas principalmente al teatro y a la danza, además de la practica y enseñanza de las mismas, dentro de un mismo recinto.

- **CARACTERISTICAS GENERALES DEL PROYECTO**

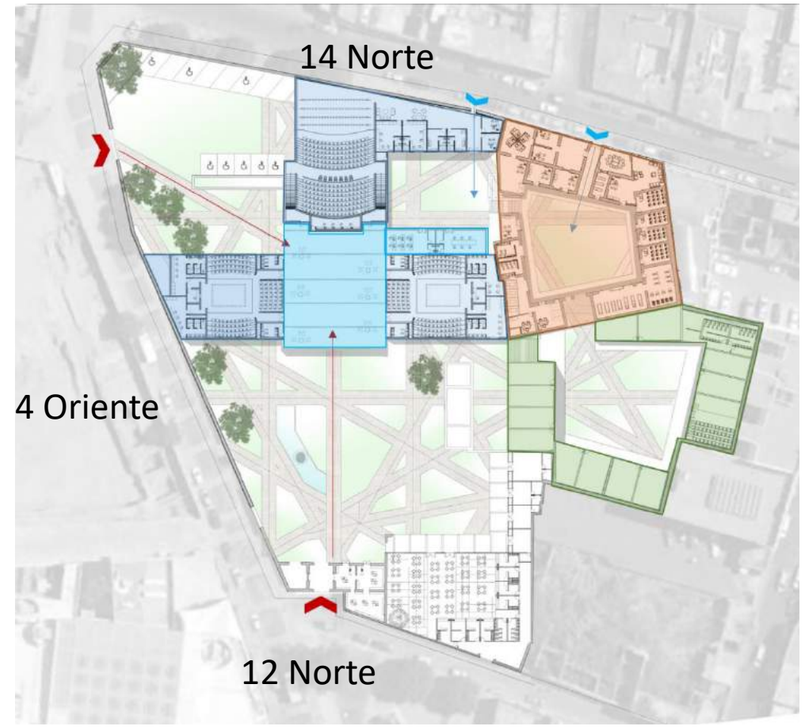
El sitio cuenta con una superficie de 11,238.19 m2 cuadrados, cuenta con una pendiente de 3.00 metros de altura en la calle 14 norte.

La zonificación va de acuerdo a las distintas actividades que se desarrollaran dentro del complejo, tomando como área principal la zona escénica.

Los volúmenes que conforman el proyecto son regulares, ya que por tratarse de un sitio histórico se atiende a criterios de diseño basados en el reciclaje arquitectónico y nuevo uso, para así, no generar desintegración con lo existente y la nueva arquitectura. Por otro lado otros volúmenes que forman parte del proyecto son de forma irregular debido a que pertenecen a la arquitectura existente y que por lo anteriormente mencionado no hubo modificación arquitectónica, solo nuevos usos.

El proyecto se divide en 4 áreas principales; a continuación ordenadas según su importancia:

- Área Escénica
- Área Escolar
- Área Administrativa
- Área Comercial



Cuenta con 2 acceso principales; el primero se ubica en la calle 12 Norte, donde se sitúa la fachada principal de la antigua fabrica; por el cual se dirige a la explanada principal y posteriormente al vestíbulo del área escénica. El segundo acceso esta localizado en la segunda puerta ubicada en la calle 4 Oriente, donde se puede acceder al vestíbulo a pie y al área de estacionamiento para discapacitados.

Igualmente cuenta con 2 accesos secundarios, ambos ubicados en la calle 14 Norte. El primero exclusivo para la entrada de los artistas al área de camerinos y talleres; el segundo acceso ubicado en la fachada principal de esa misma calle será exclusivo para la entrada de empleados administrativos e incluso el acceso al área escolar.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

6.2 DESCRIPCIÓN GENERAL ARQUITECTÓNICA

AREA ESCÉNICA.

Será la zona dedicada a las actividades relacionadas con la exhibición de las artes escénicas. Actividades que van desde la compra de boletos, la espera y las actividades relacionadas con el espectáculo.

Consta de una superficie total de 2,746 m2. Esta área consta de:

Teatro tipo italiano: Edificio cerrado de organización longitudinal que antepone al escenario frente a la sala.

Cuenta con un aforo de 220 personas y una superficie de 824.5 m2. Esta área consta de 2 accesos que comunican con el vestíbulo, taquilla, cabina de audio e iluminación, escenario, 2 camerinos comunes para 4 personas, 2 camerinos individuales equipados con área de regaderas y sanitarios; y 2 oficinas.

Teatro tipo arena: En el centro del edificio se localiza la escena, la cual la rodea el publico.

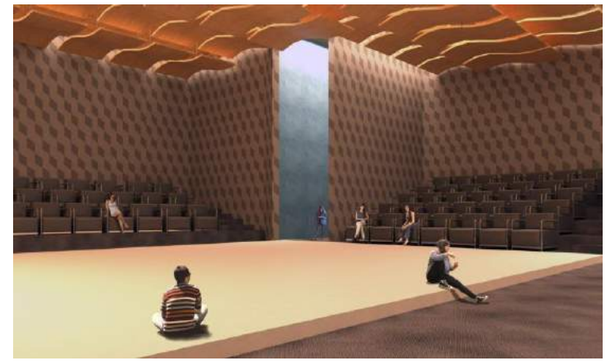
Teatro tipo arena 1: Cuenta con un aforo de 125 personas y una superficie de 451.75 m2. Esta área consta de 2 accesos que comunican con el vestíbulo, sanitarios para damas y caballeros, cabina de audio e iluminación, escenario, 2 camerinos comunes para 4 personas equipados con área de regaderas y sanitarios; y cuarto de maquinas.

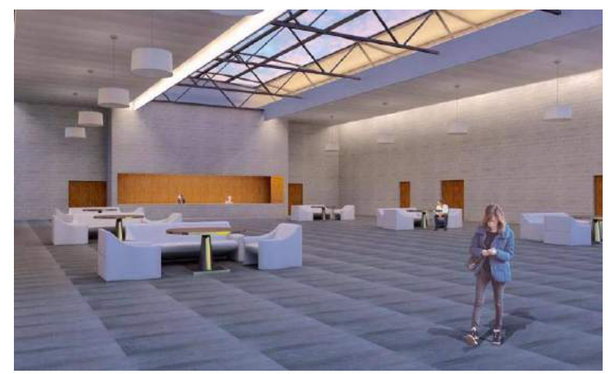
Teatro tipo arena 2: Cuenta con un aforo de 125 personas y una superficie de 436.65 m2. Esta área consta de 2 accesos que comunican con el vestíbulo, sanitarios para damas y caballeros, cabina de audio e iluminación, escenario, 2 camerinos comunes para 4 personas equipados con área de regaderas y sanitarios.

Vestíbulo: Cuenta con una superficie de 527.06 m2 que cuenta con 2 accesos principales y comunica directamente a los accesos, a los tres teatros antes mencionados, consta de mobiliario adecuado para la espera de los usuarios.

Talleres: Con una superficie de 108.61 m2. Cuenta con un taller de costura para 6 personas con bodega, sanitario y un taller de escenografía para 8 personas con los mismos servicios antes mencionados.

Patio de usos múltiples: Con una superficie de 347.08 m2





MEMORIA DESCRIPTIVA.

AREA ESCOLAR.

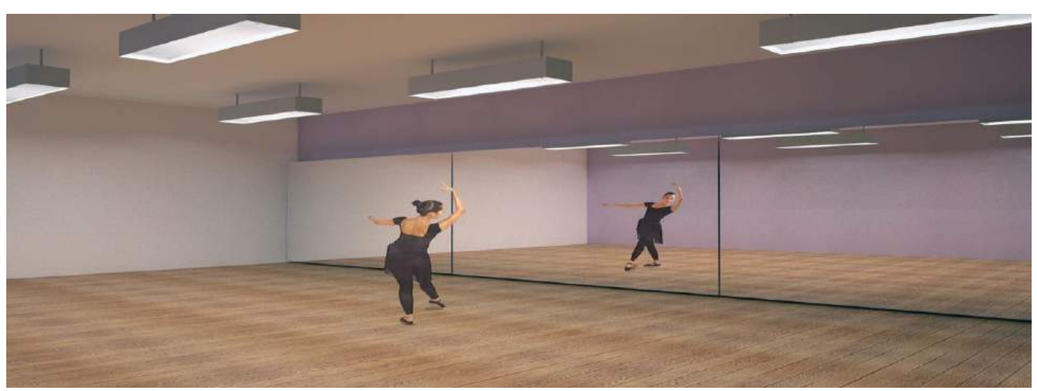
Esta área esta dedicada a las actividades relacionadas con la practica y la enseñanza del teatro y danza, enfocada principalmente para niños, pero también apto para adolescentes y adultos

12 salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.

Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar

Área de servicios: Sanitarios para dama, caballeros y bodega.

Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2.



AREA ADMINISTRATIVA.

El área administrativa forma parte del área ya construida, la cual se encuentra en el sitio. De las características con las que cuenta, se destaca su fachada principal situada en la calle 14 Norte, con aplanados de cal y con características de acuerdo a la época y a la arquitectura de su tiempo, el cual se distingue por los macizos que predominan sobre los vanos.

En el interior cuenta con 18 espacios de manera irregular, muros altos y de grosor que van desde los 60 a los 80 centímetros. Además consta con aplanados en su mayoría de cal . Es carente de losas.

Las actividades principales del área administrativa son referentes al funcionamiento logístico y administrativo del complejo. Además esta zona se mezcla con servicios necesarios para el área educativa.

Esta zona cuenta originalmente de 1386.68 m2; para el área administrativa se respetaron los espacios existentes y se adaptaron para darle los siguientes usos.

9 Oficinas

1 archivero

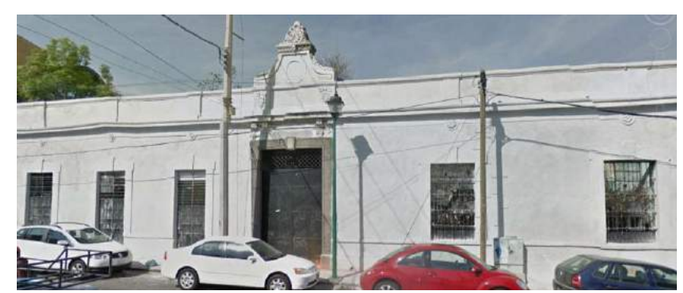
Sala de Maestros

4 Salones para la enseñanza teórica.

Laboratorio de Movimiento y acondicionamiento físico: con mobiliario especial para las actividades relacionadas al acondicionamiento físico para la practica de la danza. Superficie de 106 metros cuadrados.

Enfermería: superficie de 86.36 metros cuadrados

Servicios: Sanitarios par damas y caballeros



MEMORIA DESCRIPTIVA.

AREA COMERCIAL.

Esta área esta dedicada a las actividades relacionadas con el comercio referente a la venta de alimentos, artículos relacionados a las artes escénicas y una librería. Esta área cuenta con una superficie total de 833.80 m2. Es complementaria para darle servicios mas completos a los usuarios que asistirán al complejo.

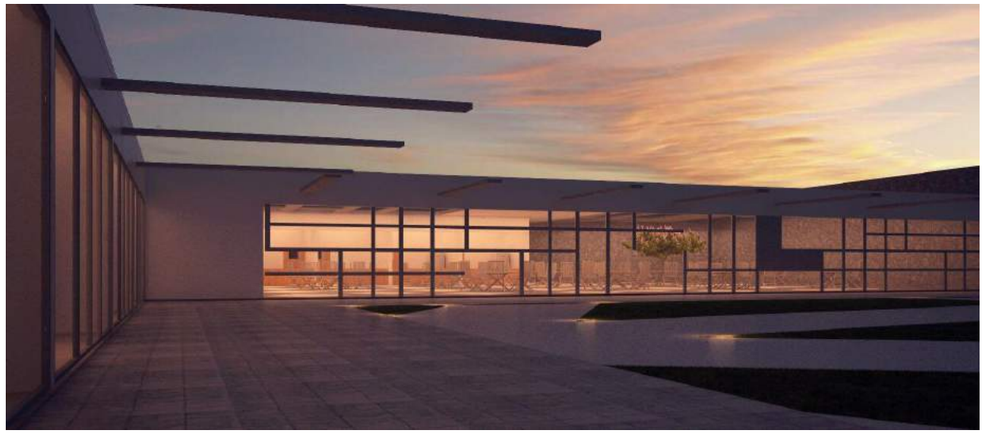
Área de comedor: Superficie total de 340 m2 para 100 comensales.

Locales de comida: son 8 locales dedicados a la comida rápida y cuenta con una superficie de 13.72 m2 cada local.

Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.

Librería: Venta de libros con una superficie de 94.33 m2.

Locales: 4 locales para la venta de artículos varios relacionados con las artes escénicas, con superficie de 27.23, 25.33,52.40 m2.

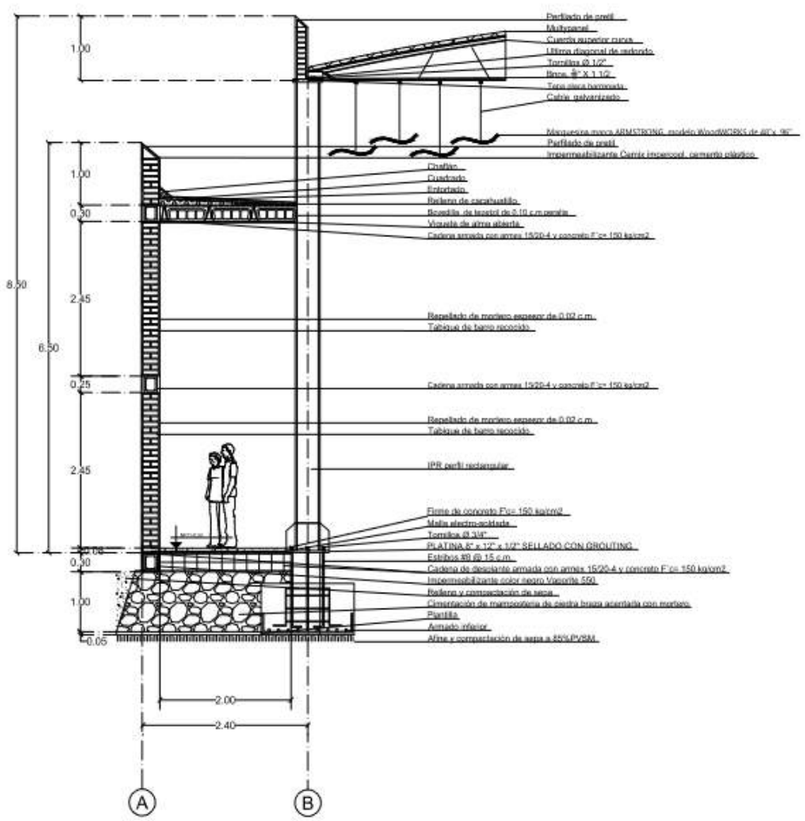


6.3 Descripción General de Sistemas Constructivos.

Para establecer el sistema estructural como los tipos de cimentación y otros sistemas, se presenta por medio de un criterio estructural, sin embargo para ser realizado se deberá consultar al especialista o calculista quien determinara un calculo correcto y correspondiente al proyecto presentado.

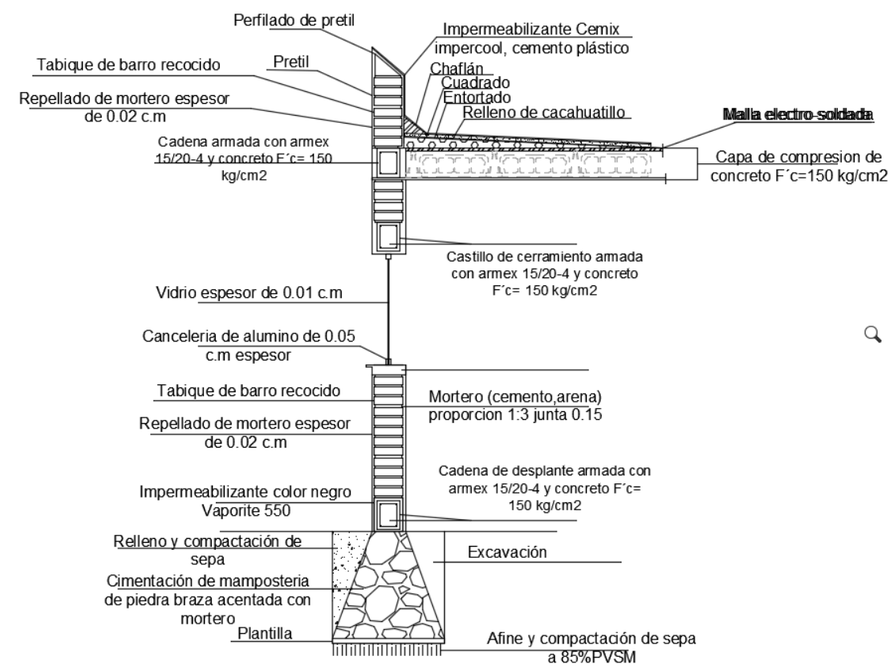
Área de escénica.

El sistema estructural de los teatros están basados en cimentación de mampostería con piedra braza y zapatas aisladas por columnas de acero tipo IPR rectangular las cuales sostienen armaduras de acero tipo cuerda y flecha. Cuenta con muros de tabique rojo recocido que van desde los 15 hasta los 30 c.m. de grosor. Y sistema de losas con vigueta y bovedilla y techos multypanel.



Área escolar.

El sistema estructural para los salones de teatro y danza esta basada en una cimentación de mampostería con piedra braza, zapatas aisladas que sostienen columnas de concreto. Muros de tabique rojo recocido que van desde los 15 a 30 c.m de grosor. Sistema de losas con viguetas y bovedillas. Para la sala experimenta cuenta con una cimentación de mampostería y zapatas aisladas. Columnas de acero y muros de tabique rojo recocido de 30 c.m. Sistema de losas de losacero.



Área administrativa.

El área administrativa forma parte del área ya construida, la cual se encuentra en el sitio. Elementos existentes construidos a base de un sistema constructivo que funciona a compresión de elementos verticales y horizontales.

- Cimentación de prolongación de los muros existentes y no tienen escarpio
- Uso de piedra braza
- Su espesor promedio es de 0.60 a 0.80 centímetros
- Profundidad de 1.20 m aproximadamente.
- Sistema de cimentación corrida en muros
- Y sistema de apoyos aislados en columnas y pilastras metálicas
- Pilastras adosadas a muros perimetrales que soportan la longitud y son apoyos aislados

Se propone un sistema de losa de vigueta y bovedilla que serán ancladas en los dentículos existentes en los muros.

Área comercial.

El área administrativa esta formada con espacios existentes y la nueva arquitectura. En la parte existente se cuenta con Cimentación de prolongación de los muros existentes y no tienen escarpio

- Uso de piedra braza
- Su espesor promedio es de 0.60 a 0.80 centímetros
- Profundidad de 1.20 m aproximadamente.
- Sistema de cimentación corrida en muros

Cimentación de mampostería y zapatas aisladas, muros de tabique rojo recocido de 15 c.m de grosor y un sistema de losas de vigueta y bovedilla y losacero.

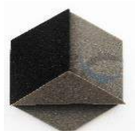
6.4 Descripción General de Acabados.

La propuesta en los acabados está pensado para lograr una uniformidad con el diseño del proyecto además que deben cumplir con las necesidades de las actividades que cada espacio requerirá; como la acústica o el amortiguamiento para evitar lesiones**.**

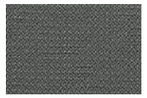
Área de escénica.

Sala de escena:

En los muros y plafones se propone materiales que ayuden en la acústica y en piso materiales anti-derrapantes y amortiguarte.



Panel acústico decorativo, modelo Prisma Cube Noise Out.
Panel acústico decorativo fabricado en espuma de poliuretano flexible, con retardante de flama, anti-estático y anti-bacterial, dimensiones de 43x43x5 cm.



Suelo Vinílico, modelo LINKFLOOR Contract Diamond, Formato: 30.3x91.3x057 c.m.

Piso de madera natural marca NATURA PISO, color Jatoba (19mm 3/4 grosor)
.

Marquesina marca ARMSTRONG, modelo WoodWORKS de 48”x 96”, con curva S en Natural variations
.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

Área Escolar .

Se proponen materiales que son de utilidad para el espacio, como pisos amortiguantes y el uso de espejos los cuales son de gran importancia para la practica y enseñanza.

Marca: UNIMAT
Piso vinílico amortiguante
No. 8250 Fit Floor

Marca: COMEX
Color: BLANCO
Codigo: 00-00

Marca: COMEX
Color: MALAQUITA
Codigo: A2-06

.

ESPEJO marca SAINT GOBAIN
Espesor: 6 mm.
Color: gris.
Dimensiones: 3.60 m x 2.60m
.

Food Court.

Se proponen materiales que crean unidad con el diseño propuesto.

Marca INTERCERAMIC modelo BARCELONA II Color DARK GRAY 60 x60 cm

Marca INTERCERAMIC modelo CATANIA color AVORO 60 x 60 cm

En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivier

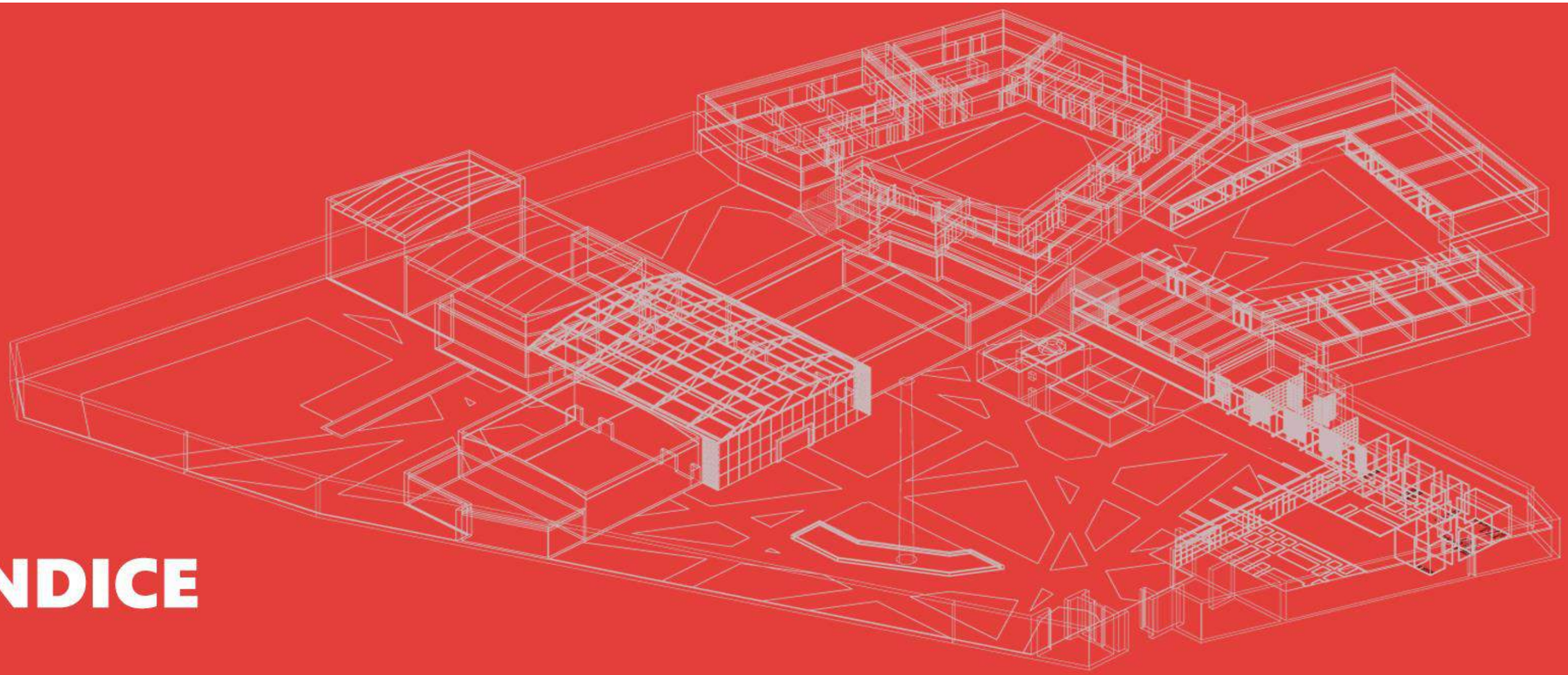
CAPÍTULO 07

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

LUZ ANGELICA CADENA PARDO

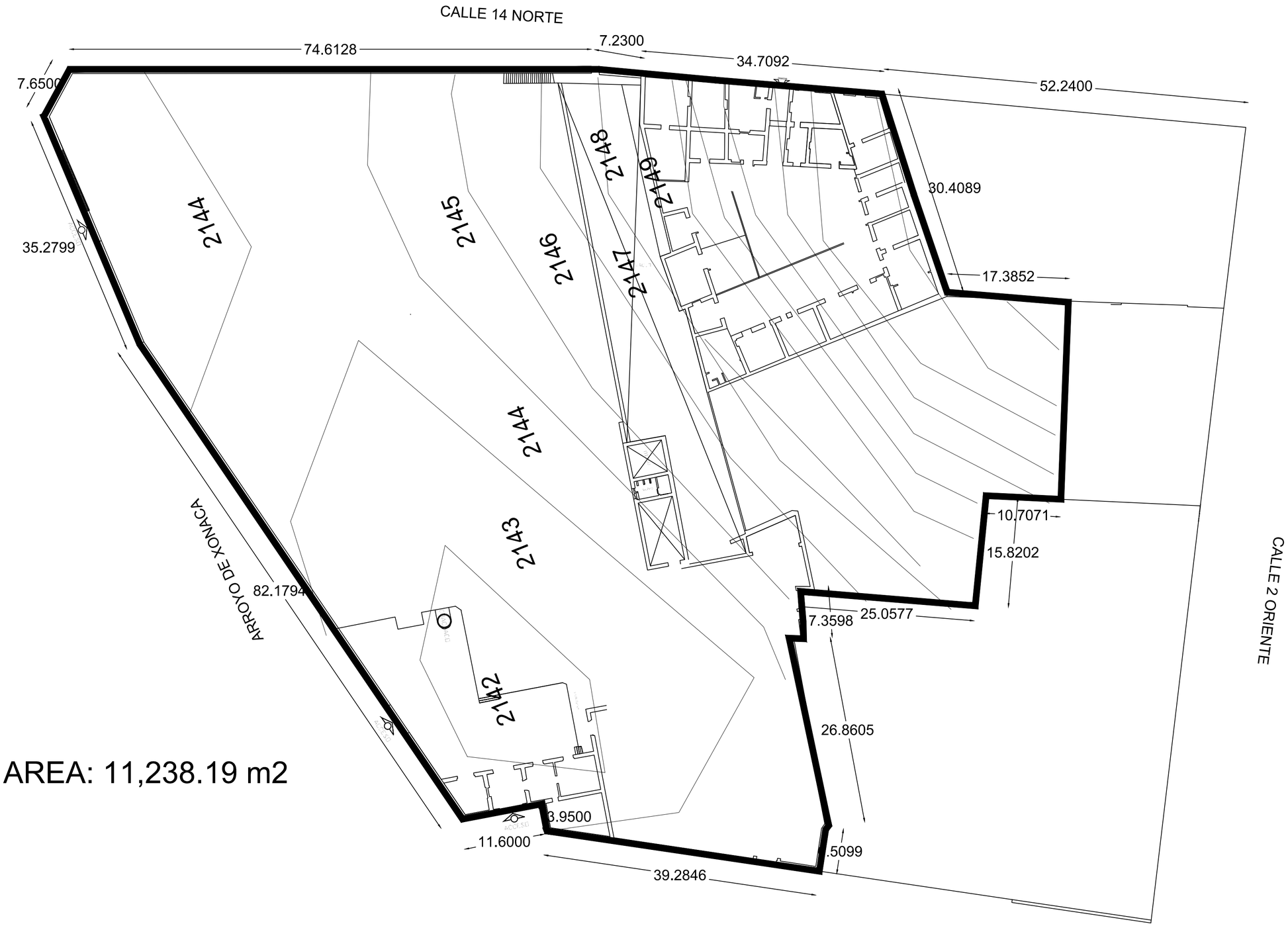
101593



ÍNDICE

CONJUNTO

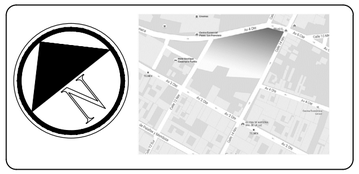
LEVANTAMIENTO
LLAVE
ARQ-01- PLANTA DE CONJUNTO PRIMER NIVEL
ARQ-02- PLANTA DE CONJUNTO DE AZOTEAS
ARQ-03- CORTES Y FACHADAS DE CONJUNTO
ARQ-04- PLANO DE TRAZO
HDR-01- HIDRAULICO PRIMER NIVEL
HDR-02- HIDRAULICO PRIMER NIVEL
HDR-03- ISOMETRICO
SAN-01- SANITARIO PRIMER NIVEL
SAN-02- SANITARIO PRIMER NIVEL
SAN-03- SANITARIO AZOTEAS
SAN-04- SANITARIO AZOTEAS
SAN-05- ISOMETRICO
ESP-01-PARARAYOS
ESP-02- SEÑALETICA



AREA: 11,238.19 m2

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO:

UPAEP

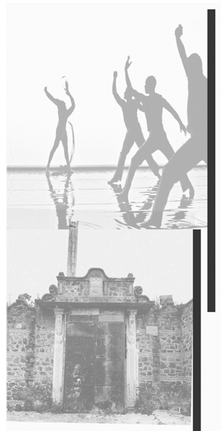


SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

INFORMACIÓN

La ANTIGUA FABRICA DE LOS ANGELES, su construcción está ubicada en el s.XX, es en el registro de bienes inmuebles de la INAH, con No.Clave de Registro: 211140010064, está en la región 02, manzana 022 y lote 012.
Su uso original fue una fábrica textil, en la actualidad está sin uso.



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

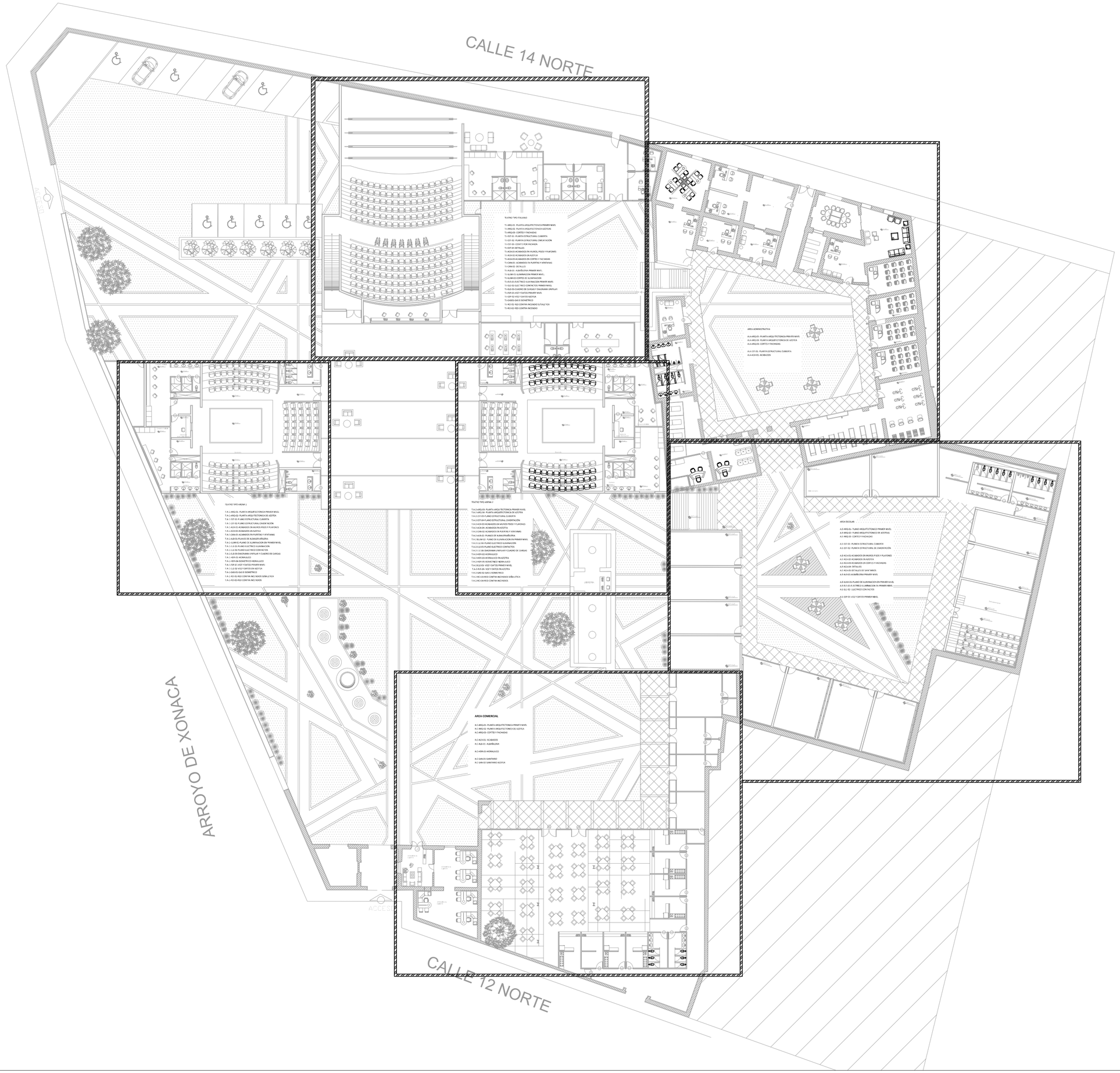
ACOTACION METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:100	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA MAYO 2016	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Planta arquitectónica LEVANTAMIENTO

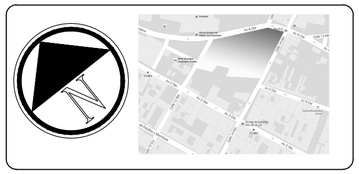
LEV-01

PROYECTO TERMINAL

0 0,50 1 1,5 2,5 4.00m



UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO DE TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

VENTANA

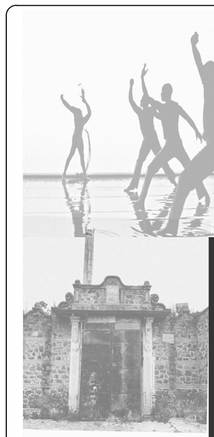
ANTEPECHO

V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

INFORMACIÓN

La ANTIGUA FABRICA DE LOS ANGELES, su construcción está ubicada en el s.XX, es en el registro de bienes inmuebles de la INAH, con No.Clave de Registro: 211140010064, está en la región 02, manzana 022 y lote 012.
Su uso original fue una fábrica textil, en la actualidad está sin uso.



COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

ACOTACIÓN METROS
ESCALA S/E
FECHA MAYO 2016

NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

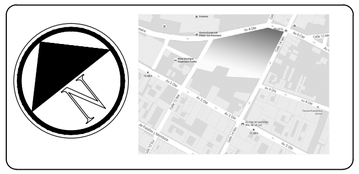
LLAVE

PLANO Planta arquitectónica
PLANO LLAVE

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO

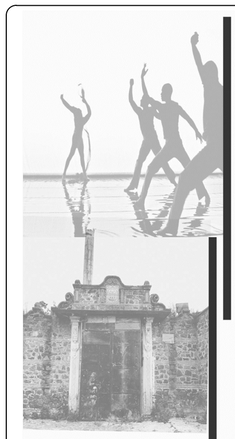
INFORMACIÓN

ÁREA ESCÉNICA= 2746 m2
Teatro tipo italiano= 825.5 m2
Teatro tipo arena 1= 451.76 m2
Teatro tipo arena 2= 436.75 m2
Talleres=108.61 m2
Vestibulo=527.06

ÁREA ESCOLAR=1576.18m2
12 salones= 40-50 m2
Sala experimental 94.17
Patio= 472.45

ÁREA COMERCIAL
Food Court=340m2
Locales de comida=13.80 m2
Libreria= 94.33m2
Tiendas= 27.23m2, 25.33 m2 y 52.40m2

ÁREA ADMINISTRATIVA= 1386.68 M2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN	METROS
ESCALA	1:350
FECHA	MAYO 2016

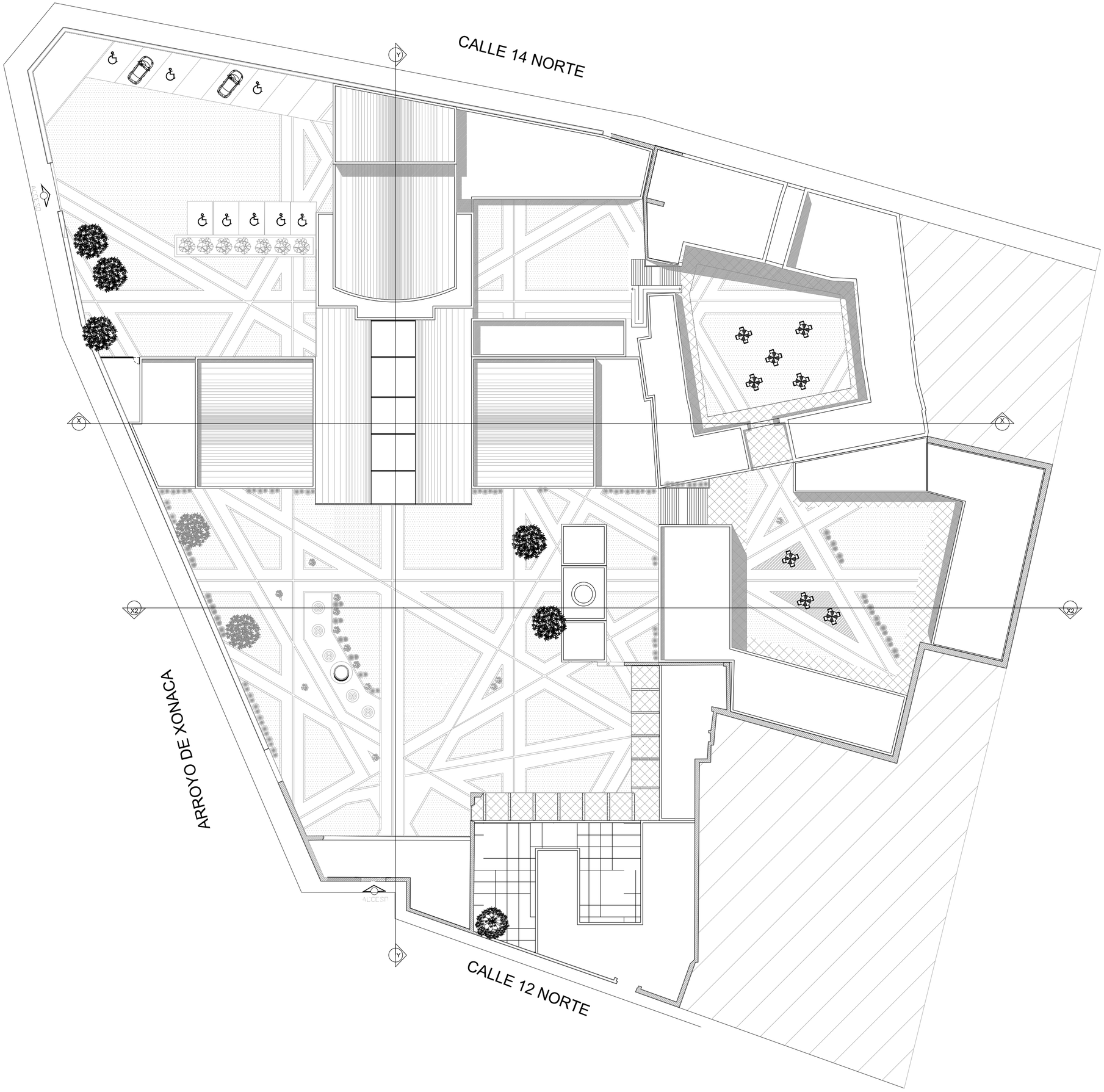
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

ARQ-01

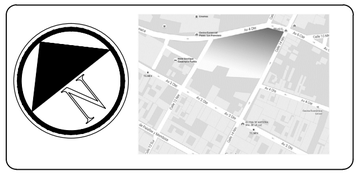
PLANO
Planta arquitectónica primer nivel

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO

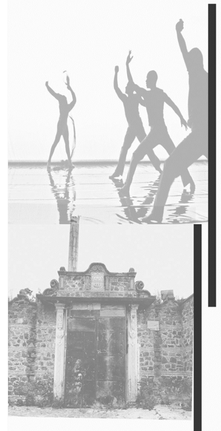
INFORMACIÓN

ÁREA ESCÉNICA= 2746 m2
Teatro tipo italiano= 825.5 m2
Teatro tipo arena 1= 451.76 m2
Teatro tipo arena 2= 436.75 m2
Talleres=108.61 m2
Vestibulo=527.06

ÁREA ESCOLAR=1576.18m2
12 salones= 40-50 m2
Sala experimental 94.17
Patio= 472.45

ÁREA COMERCIAL
Food Court=340m2
Locales de comida=13.80 m2
Libreria= 94.33m2
Tiendas= 27.23m2, 25.33 m2 y 52.40m2

ÁREA ADMINISTRATIVA= 1386.68 M2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN: METROS
ESCALA: 1:350
FECHA: MAYO 2016

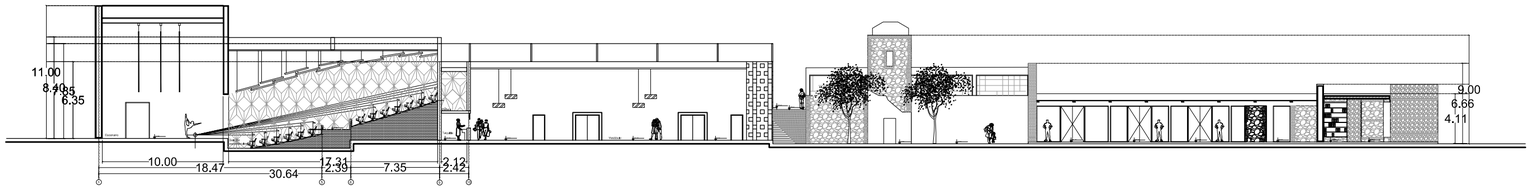
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

ARQ-02

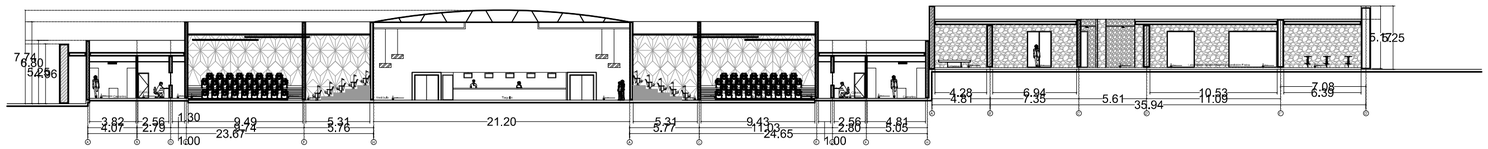
PLANO
Planta de conjunto

PROYECTO TERMINAL

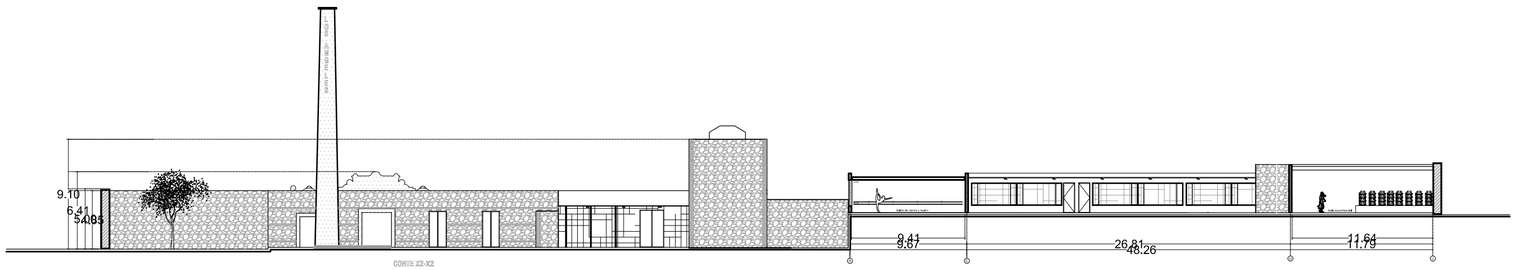
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



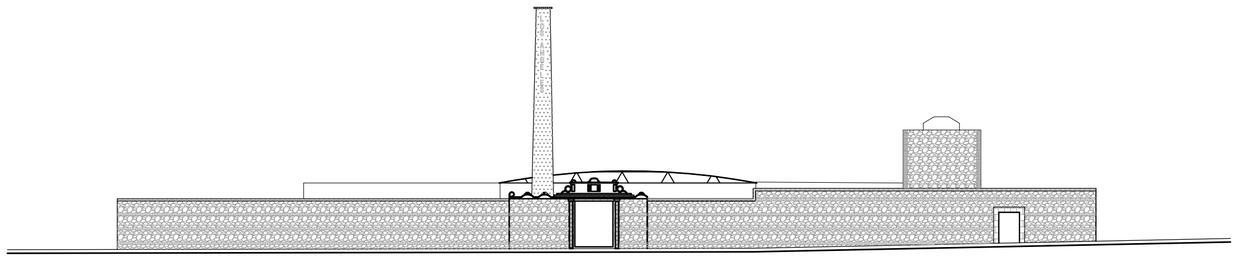
CORTE ARQ. Y-Y Esc: 1:350



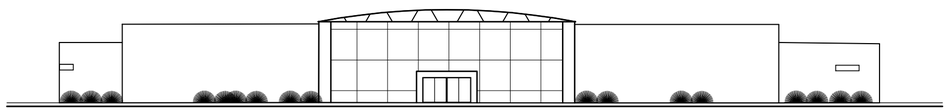
CORTE ARQ. x-x Esc: 1:350



CORTE ARQ. x2-x2 Esc: 1:350

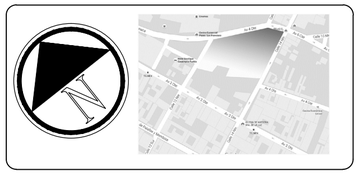


FACHADA EXTERIOR CALLE 12 NORTE



FACHADA PRINCIPAL AREA ESCÉNICA

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO

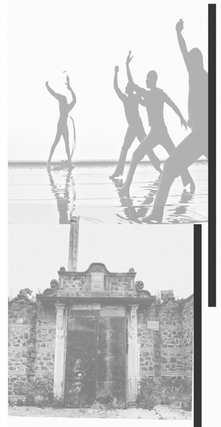
INFORMACIÓN

ÁREA ESCÉNICA= 2746 m2
Teatro tipo italiano= 825.5 m2
Teatro tipo arena 1= 451.76 m2
Teatro tipo arena 2= 436.75 m2
Talleres=108.61 m2
Vestibulo=527.06

ÁREA ESCOLAR=1576.18m2
12 salones= 40-50 m2
Sala experimental 94.17
Patio= 472.45

ÁREA COMERCIAL
Food Court=340m2
Locales de comida=13.80 m2
Libreria= 94.33m2
Tiendas= 27.23m2, 25.33 m2 y 52.40m2

ÁREA ADMINISTRATIVA= 1386.68 M2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:350
FECHA: MAYO 2016

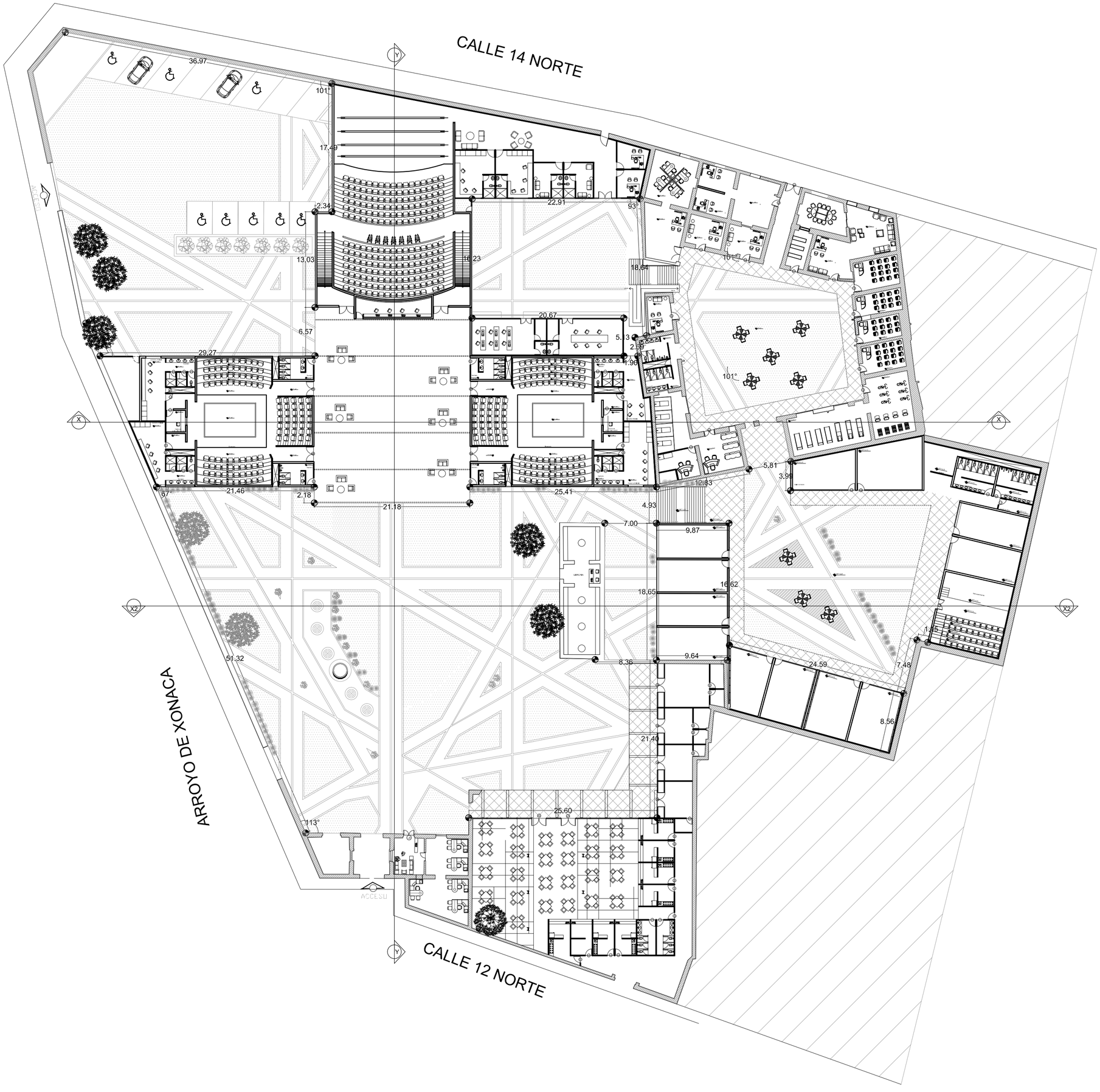
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

ARQ-03

PLANO
CORTES Y FACHADAS DE CONJUNTO

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO

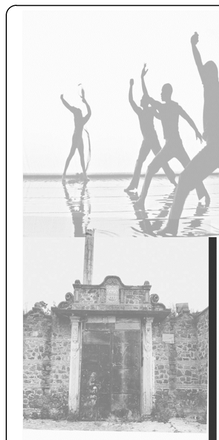
INFORMACIÓN

ÁREA ESCÉNICA= 2746 m2
Teatro tipo italiano= 825.5 m2
Teatro tipo arena 1= 451.76 m2
Teatro tipo arena 2= 436.75 m2
Talleres=108.61 m2
Vestibulo=527.06

ÁREA ESCOLAR=1576.18m2
12 salones= 40-50 m2
Sala experimental 94.17
Patio= 472.45

ÁREA COMERCIAL
Food Court=340m2
Locales de comida=13.80 m2
Libreria= 94.33m2
Tiendas= 27.23m2, 25.33 m2 y 52.40m2

ÁREA ADMINISTRATIVA= 1386.68 M2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN METROS
ESCALA 1:350
FECHA MAYO 2016

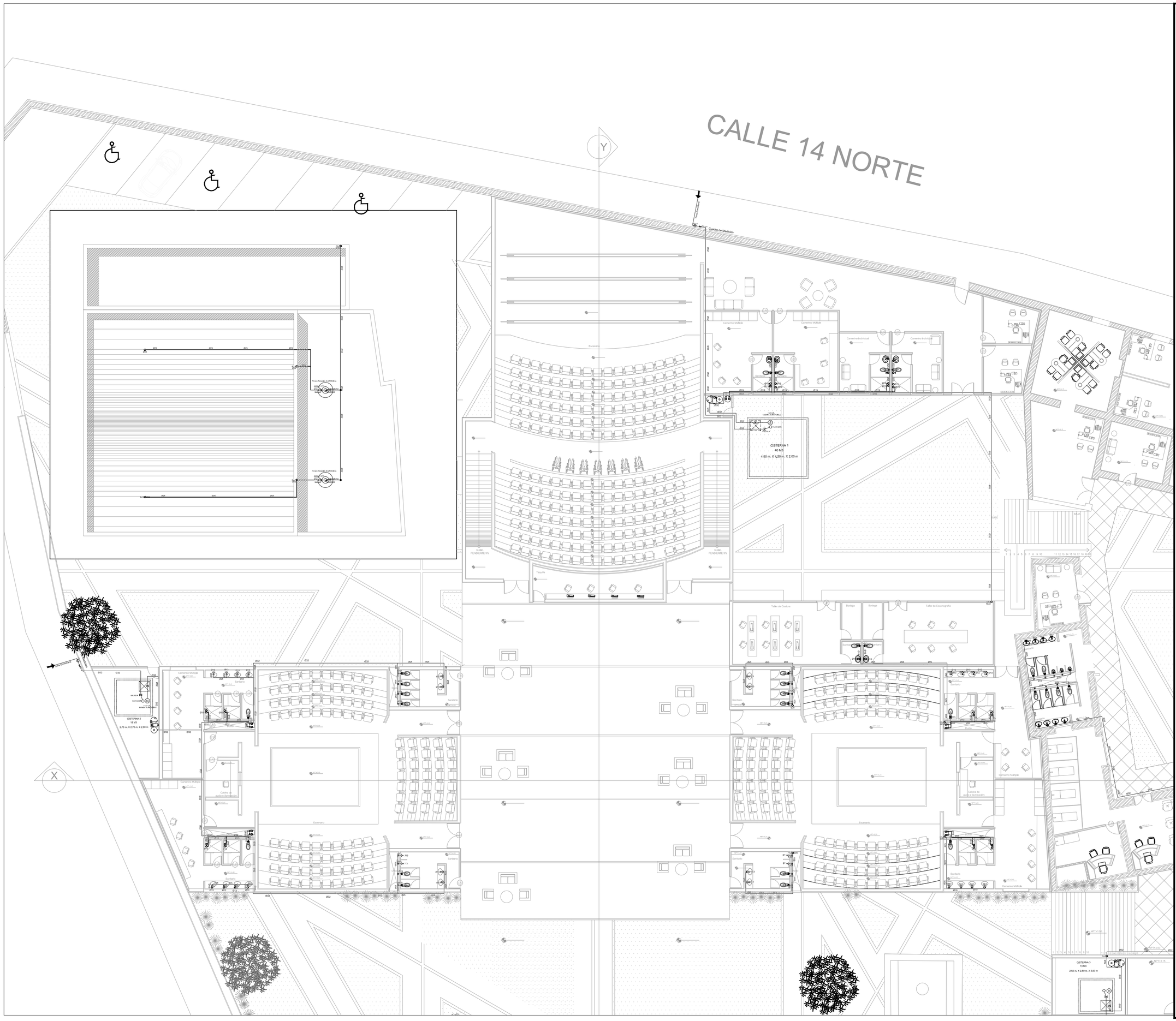
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

ARQ-04

PLANO
PLANO DE TRAZO

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP

SIMBOLOGIA HIDRAULICA

- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA PARA RIEGO
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- Ø13 LLAVE DE NARIZ
- VALVULA DE CONTROL
- CHECK DE NO RETORNO
- S A F SUBE AGUA FRIA
- M MEDIDOR
- Calentador de paso Mca. RHEEM Mod. RHrh-10-mx

Equipo hidroneumatico Mca. Altamira

1.- TANQUE PRESURIZADO
2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICIÓN.
3.- SUAVIZADOR
3.- SALMUERA

Calentadores marca CALOREX modelo G-60 Capacidad 200 lts.

GASTO HIDRAULICO

ÁREA ESCÉNICA

460 ESPECTADORES= 6lts./ dia = 2760 lts/dia
24 ACTORES= 100lts./ dia = 2400 lts/dia.
10 TRABAJADORES= 40lts./ dia = 400 lts/dia
Gasto semnal total= 38,920 lts. = 39m3

ÁREA ESCOLAR

20 TRABAJADORES= 40lts./ dia = 800 lts/dia
240 ALUMNOS= 25lts./ dia = 12,000 lts/dia
Gasto semnal total= 12, 800 lts. = 13m3

ÁREA COMERCIAL

100 COMENSALES= 12lts./ dia. = 1200 lts/dia.
Gasto semnal total= 8, 400 lts. = 9m3

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	S/E
FECHA	FEBRERO 2016

NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

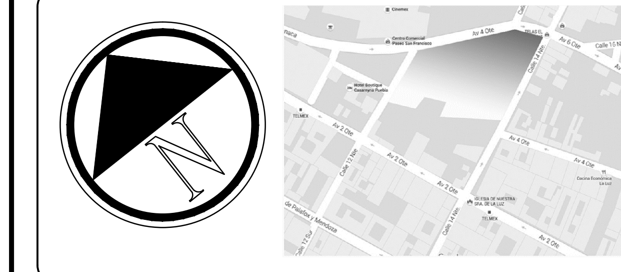
PLANO: PLANO HIDRAULICO

HDR-01

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

UPAEP



SIMBOLOGIA HIDRAULICA

- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA PARA RIEGO
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- Ø13 LLAVE DE NARIZ
- VALVULA DE CONTROL
- CHECK DE NO RETORNO
- S A F SUBE AGUA FRIA
- M MEDIDOR
- Calentador de paso Mca. RHEEM Mod. RHrh-10-mx

Equipo hidroneumatico Mca. Altamira
1.- TANQUE PRESURIZADO
2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION.
3.- SUAVIZADOR
3.- SALMUERA

Calentadores marca CALOREX modelo G-60 Capacidad 200 lts.

GASTO HIDRAULICO

ÁREA ESCÉNICA

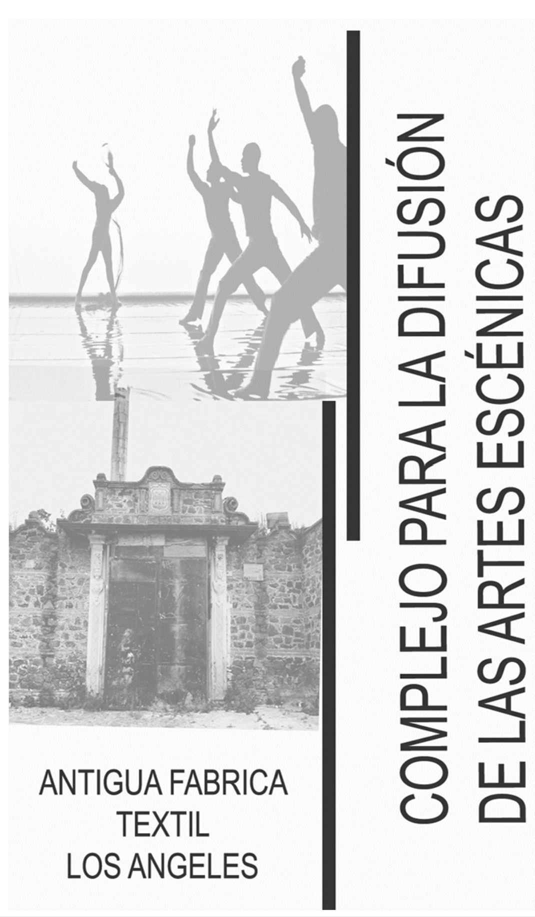
460 ESPECTADORES= 6lts./ dia = 2760 lts/dia
24 ACTORES= 100lts./ dia = 2400 lts/dia.
10 TRABAJADORES= 40lts./ dia = 400 lts/dia
Gasto semnal total= 38,920 lts. = 39m3

ÁREA ESCOLAR

20 TRABAJADORES= 40lts./ dia = 800 lts/dia
240 ALUMNOS= 25lts./ dia = 12,000 lts/dia
Gasto semnal total= 12, 800 lts. = 13m3

ÁREA COMERCIAL

100 COMENSALES= 12lts./ dia. = 1200 lts/dia.
Gasto semnal total= 8, 400 lts. = 9m3



ACOTACION METROS
ESCALA S/E
FECHA FEBRERO 2016

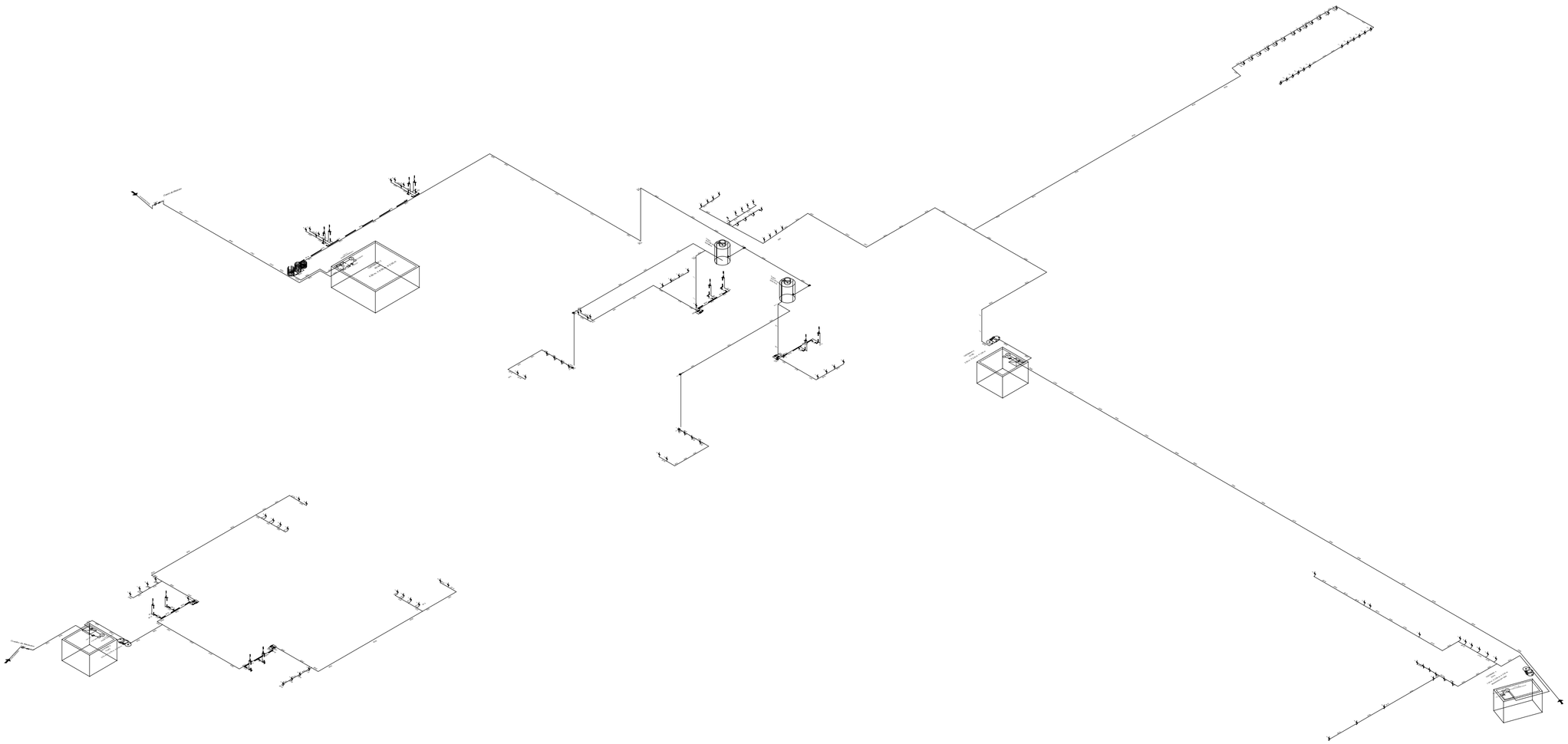
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

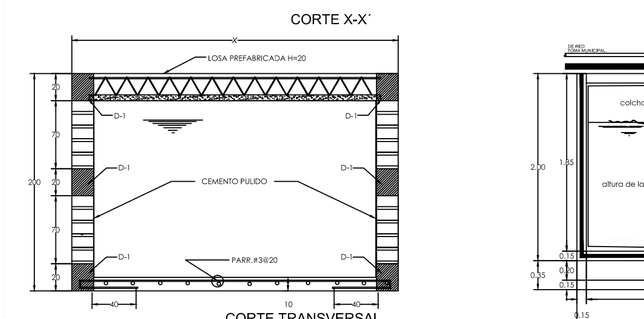
HDR-02

PLANO PLANO HIDRAULICO

PROYECTO TERMINAL

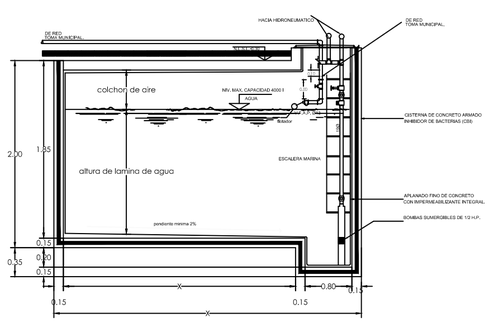
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m





CORTE X-X´

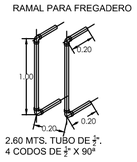
CORTE TRANSVERSAL ESTRUCTURAL



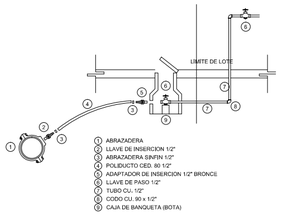
RAMAL PARA LLAVE SERVICIO

1.20 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
2 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90º
1 LLAVE DE NARIZ DE $\frac{1}{2}$"

RAMAL PARA FREGADERO

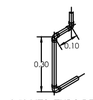


2.60 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
4 Ccodos DE $\frac{1}{2}$" X 90º

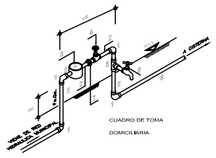


TOMA DOMICILIARIA

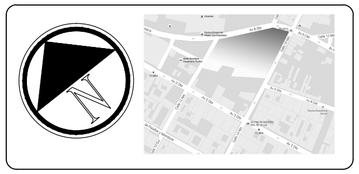
RAMAL PARA WC



0.50 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
3 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90º
1 BUSHING



UPAEP



SIMBOLOGIA HIDRAULICA

- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA PARA RIEGO
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- Ø13 LLAVE DE NARIZ
- VALVULA DE CONTROL
- CHECK DE NO RETORNO
- S A F SUBE AGUA FRIA
- M MEDIDOR

Equipo hidroneumatico Mca. Altamira
1.- TANQUE PRESURIZADO
2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICIÓN.
3.- SUAVIZADOR
3.- SALMUERA

Calentador de paso Mca. RHEEM Mod. RHrh-10-mx

Calentadores marca CALOREX modelo G-60 Capacidad 200 lts.

GASTO HIDRAULICO

ÁREA ESCÉNICA

460 ESPECTADORES= 6lts./ dia = 2760 lts/dia
24 ACTORES= 100lts./ dia = 2400 lts/dia.
10 TRABAJADORES= 40lts./ dia = 400 lts/dia
Gasto semnal total= 38,920 lts. = 39m3

ÁREA ESCOLAR

20 TRABAJADORES= 40lts./ dia = 800 lts/dia
240 ALUMNOS= 25lts./ dia = 12,000 lts/dia
Gasto semnal total= 12, 800 lts. = 13m3

ÁREA COMERCIAL

100 COMENSALES= 12lts./ dia. = 1200 lts/dia.
Gasto semnal total= 8, 400 lts. = 9m3

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	S/E
FECHA	FEBRERO 2016

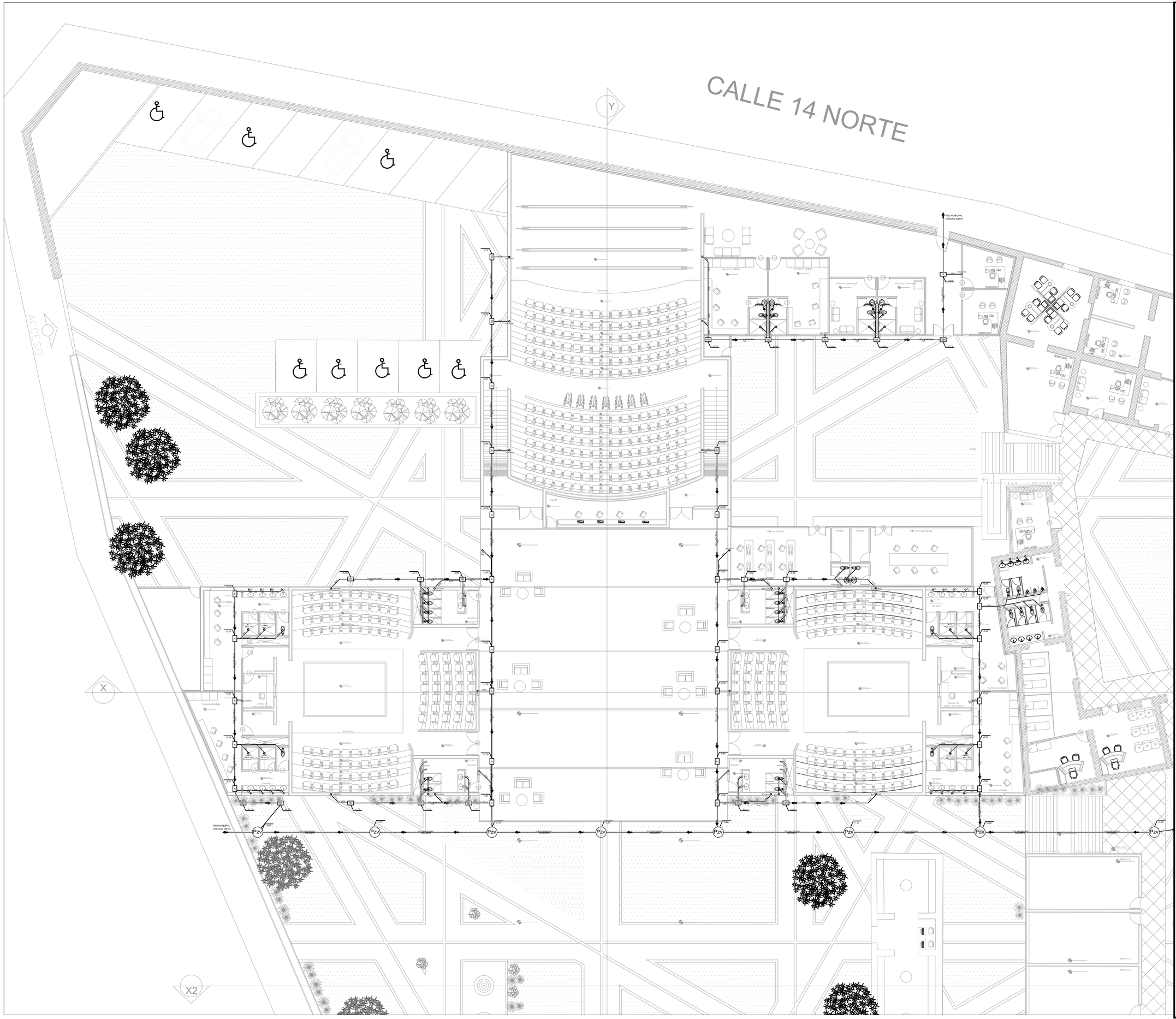
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

HDR-03

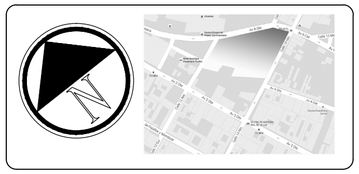
PLANO: PLANO HIDRAULICO ISOMETRICO

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP

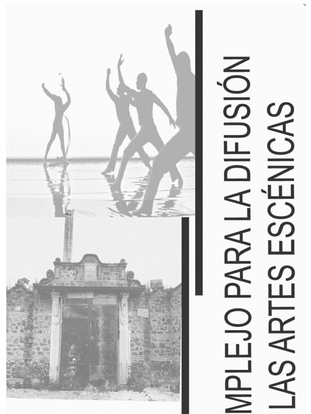


SIMBOLOGIA SANITARIA

R	REGISTRO 60x40 cms. (TAPA CIEGA)
RR	REGISTRO CON REJILLA PLUVIAL Y DESARENADOR
RR	REGISTRO REGISTRABLE
	DISTANCIA-PENDIENTE-DIAMETRO
	LINEA DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS
	LINEA DE DRENAJE AGUA PLUVIAL
	COLADERA
	COLADERA DE PRETIL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.A.G.P	BAJADA DE AGUAS GRISES Y PLUVIAL
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
S.T.V.	SUBE TUBO VENTILA
	BOMBA DE CARCAMO
+-0.00	NIVEL DE ARRASTRE DE REGISTRO

DATOS SANITARIOS

Número de Personas	7 Pers.
Aportación Diaria (75% x Dotación)	1312.5 lt/día
Aportación total	437.5 lt/d
Diámetro de Bajadas	100 mm
Diámetro de Ventilas	50 mm
Pendiente en baños	2 % y 1.5 % mín.
Diametro Mínimo en drenajes	150 mm
Pendiente en Drenajes	2 %
Registros	40x60 Cm



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	S/E
FECHA	FEBRERO 2016

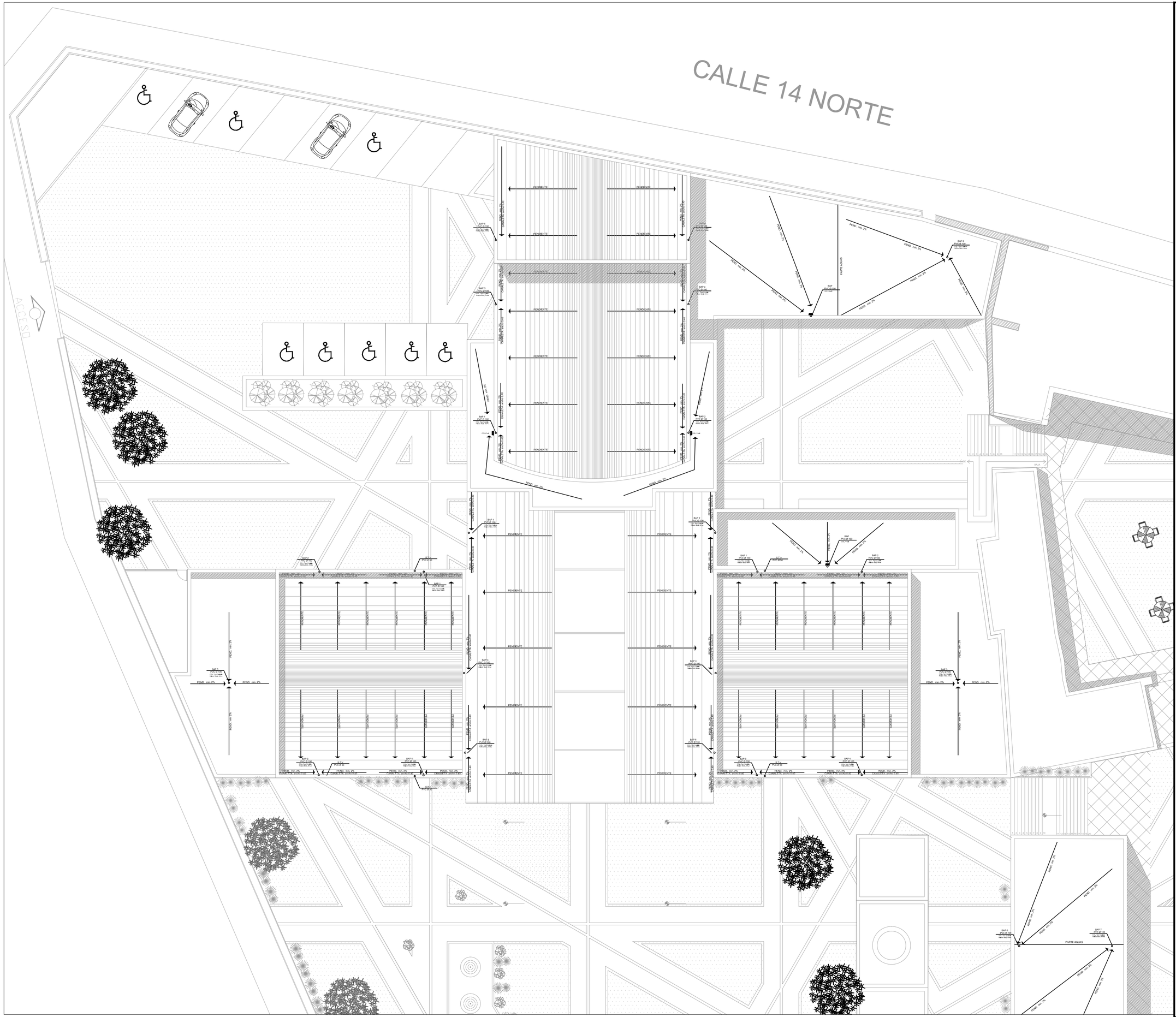
NOMBRE:	LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS	Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES:	Mtra. Dolores Dib y Álvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: PLANO SANITARIO

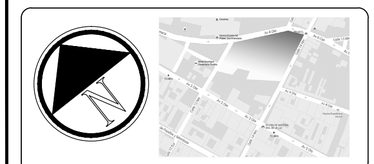
SAN-01

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



SIMBOLOGIA SANITARIA

R	REGISTRO 60x40 cms. (TAPA CIEGA)
RR	REGISTRO CON REJILLA PLUVIAL Y DESARENADOR
RR	REGISTRO REGISTRABLE
	DISTANCIA-PENDIENTE-DIAMETRO
	LINEA DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS
	LINEA DE DRENAJE AGUA PLUVIAL
	COLADERA
	COLADERA DE PRETIL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.A.G.P	BAJADA DE AGUAS GRISES Y PLUVIAL
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
S.T.V.	SUBE TUBO VENTILA
	BOMBA DE CARCAMO
+-0.00	NIVEL DE ARRASTRE DE REGISTRO

DATOS SANITARIOS

Número de Personas	7 Pers.
Aportación Diaria (75% x Dotación)	1312.5 lt/día
Aportación total	437.5 lt/d
Diámetro de Bajadas	100 mm
Diámetro de Ventilas	50 mm
Pendiente en baños	2 % y 1.5 % mín.
Diametro Mínimo en drenajes	150 mm
Pendiente en Drenajes	2 %
Registros	40x60 Cm

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	S/E
FECHA	FEBRERO 2010

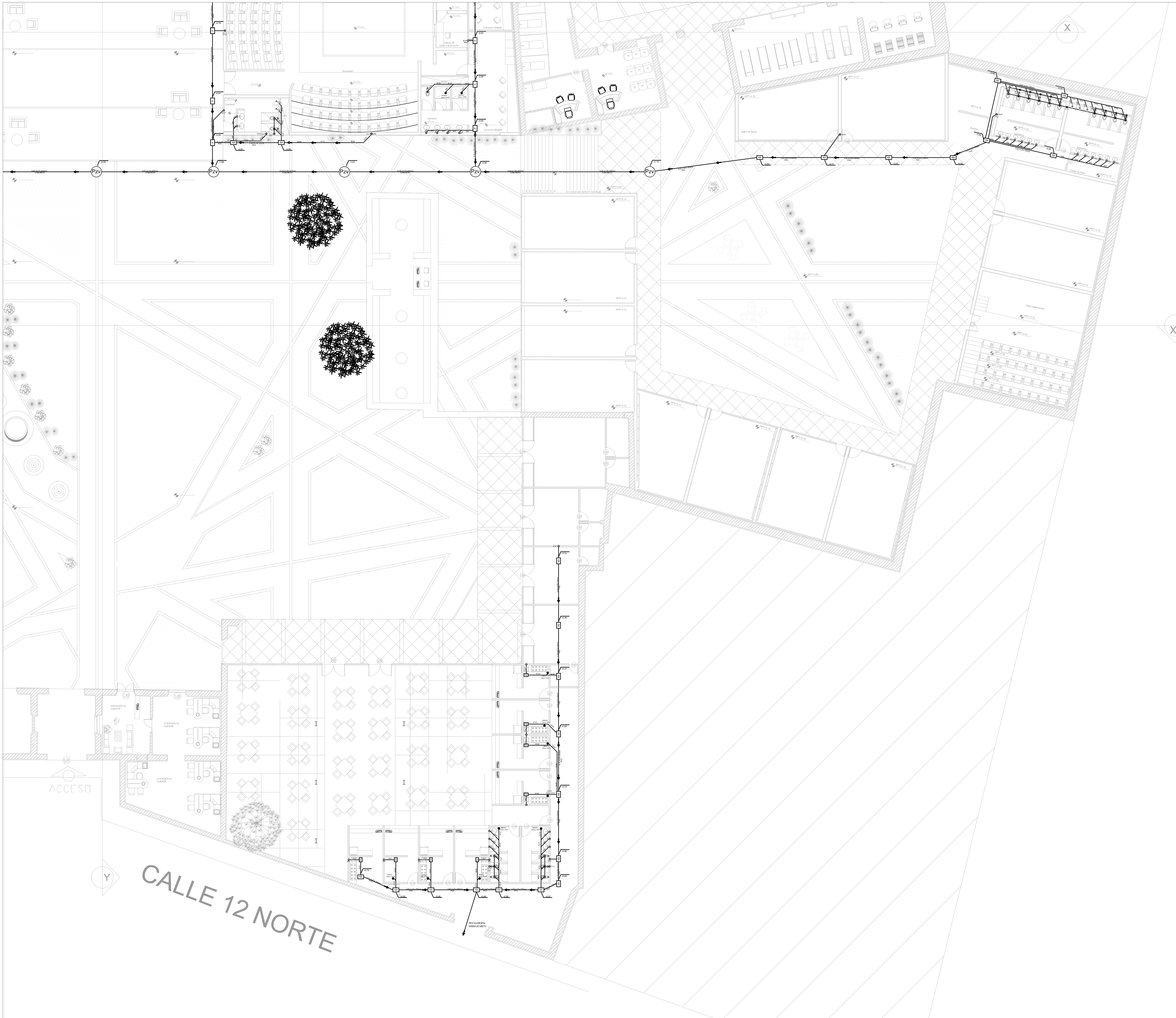
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: PLANO SANITARIO EN AZOTEA

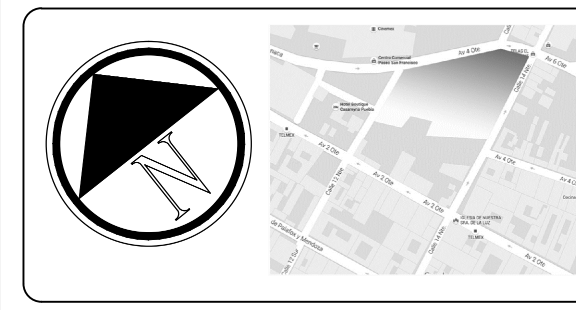
SAN-02

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



SIMBOLOGIA SANITARIA

R	REGISTRO 60x40 cms. (TAPA CIEGA)
RD	REGISTRO CON REJILLA PLUVIAL Y DESARENADOR
RR	REGISTRO REGISTRABLE
6.00-15-150 (DISTANCIA-PENDIENTE-DIAMETRO mts. mm. mm.)	LINEA DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS
	LINEA DE DRENAJE AGUA PLUVIAL
	COLADERA
	COLADERA DE PRETIL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.A.G.P	BAJADA DE AGUAS GRISES Y PLUVIAL
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
S.T.V.	SUBE TUBO VENTILA
	BOMBA DE CARCAMO
+-0.00	NIVEL DE ARRASTRE DE REGISTRO

DATOS SANITARIOS

Número de Personas	7 Pers.
Aportación Diaria (75% x Dotación)	1312.5 lt/día
Aportación total	437.5 lt/d
Diámetro de Bajadas	100 mm
Diámetro de Ventilas	50 mm
Pendiente en baños	2 % y 1.5 % mín.
Diametro Mínimo en drenajes	150 mm
Pendiente en Drenajes	2 %
Registros	40x60 Cm

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

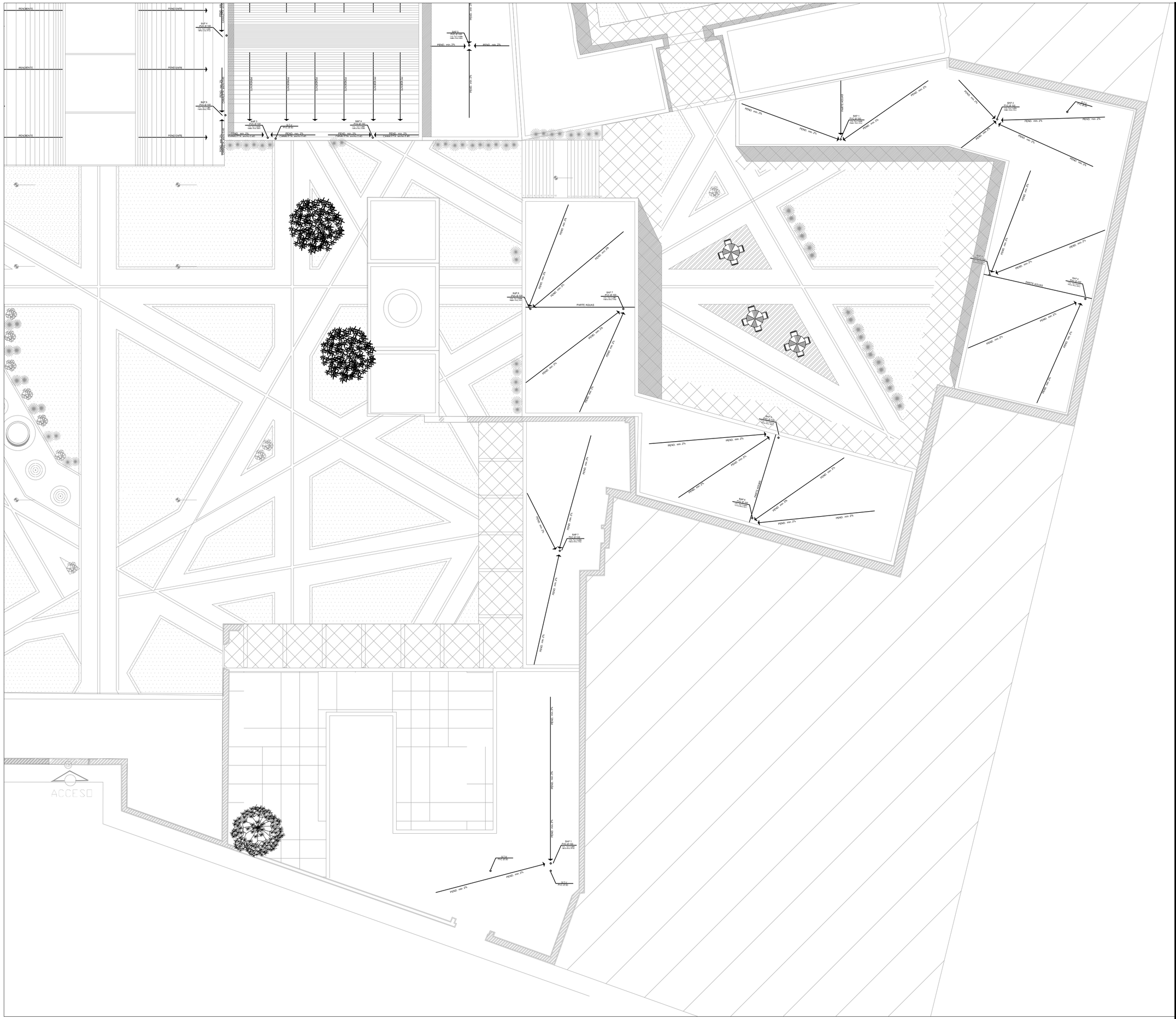
ACOTACION METROS
ESCALA S/E
FECHA FEBRERO 2016

SAN-04

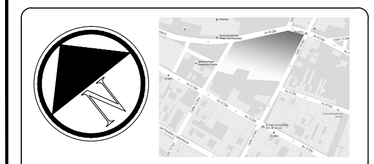
PLANO: PLANO SANITARIO EN AZOTEA

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



SIMBOLOGIA SANITARIA

R	REGISTRO 60x40 cms. (TAPA CIEGA)
RR	REGISTRO CON REJILLA PLUVIAL Y DESARENADOR
RR	REGISTRO REGISTRABLE
0.60-1.50	DISTANCIA-PENDIENTE-DIAMETRO
	LINEA DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS
	LINEA DE DRENAJE AGUA PLUVIAL
	COLADERA
	COLADERA DE PRETIL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.A.G.P	BAJADA DE AGUAS GRISES Y PLUVIAL
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
S.T.V.	SUBE TUBO VENTILA
	BOMBA DE CARCAMO
+0.00	NIVEL DE ARRASTRE DE REGISTRO

DATOS SANITARIOS

Número de Personas	7 Pers.
Aportación Diaria (75% x Dotación)	1312.5 lt/día
Aportación total	437.5 lt/d
Diámetro de Bajadas	100 mm
Diámetro de Ventilas	50 mm
Pendiente en baños	2 % y 1.5 % mín.
Diametro Mínimo en drenajes	150 mm
Pendiente en Drenajes	2 %
Registros	40x60 Cm

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	S/E
FECHA	FEBRERO 2016

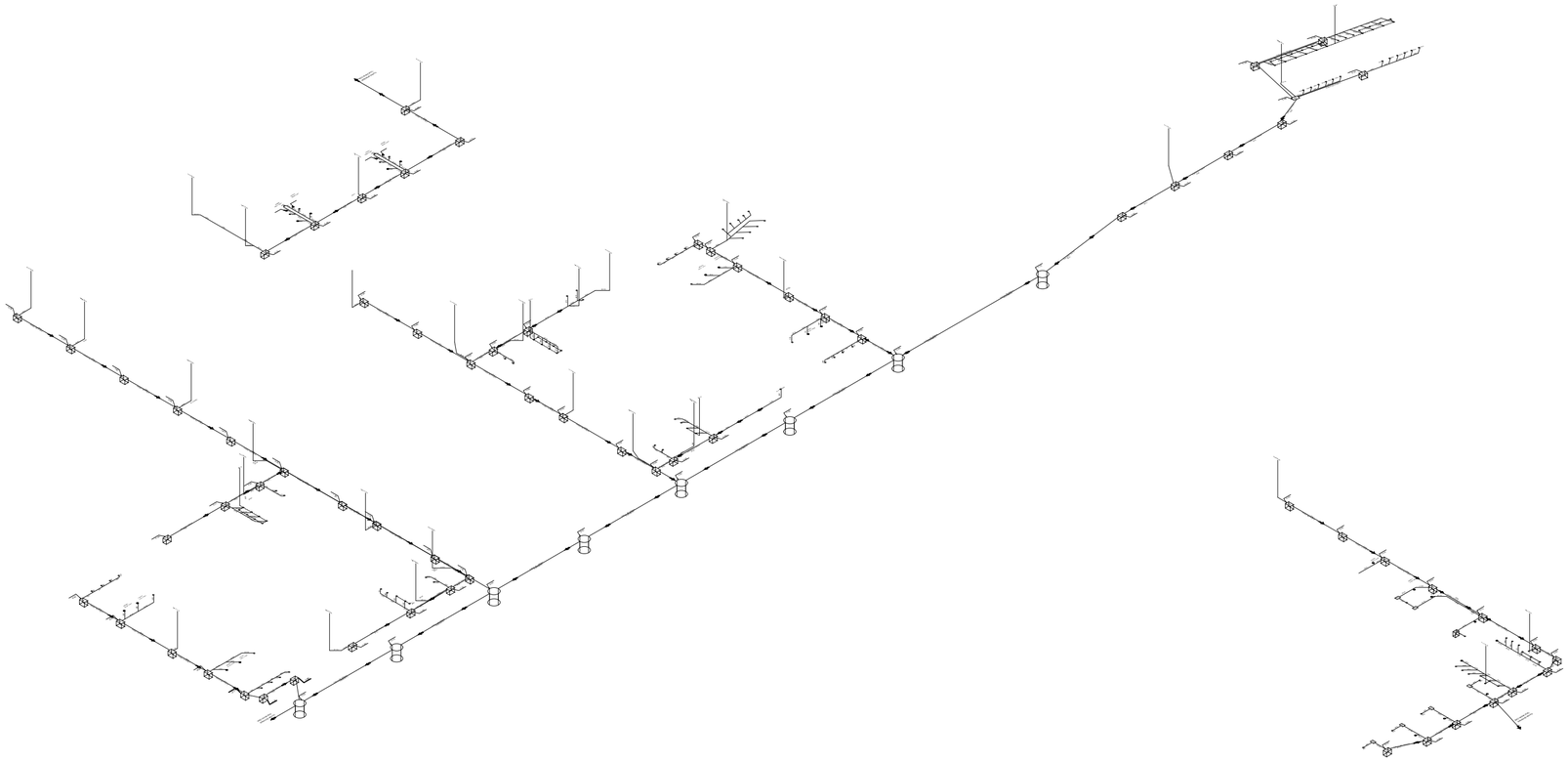
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: PLANO SANITARIO EN AZOTEA

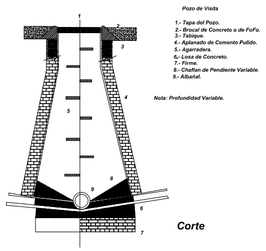
SAN-04

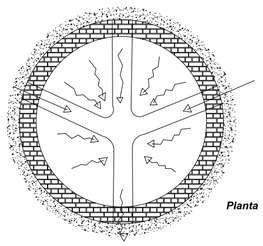
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



Detalle de un Pozo de Visita:





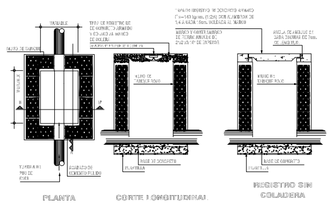
Nota:

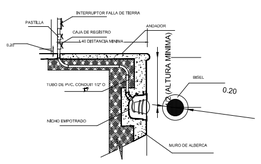
**** Los registros seran de 0.60 X 0.40 m, para profundidades de hasta un metro.***
De 0.50 X 0.70 m para profundidades mayores de uno hasta dos metros.
Y de 0.60 X 0.80 m para profundidades de mas de dos metros.

**** Los pozos de visita son de profundidad variable, dependiendo de su localización.***

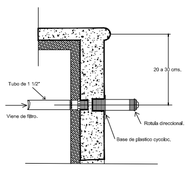
**** El sistema hidroneumatico, asi como la cisterna de agua potable; seran utilizados, en su capacidad calculada.***
Una cisterna y un hidroneumatico por cada cuatro casas para poder aprovechar de mejor forma sus caracteristicas.

DETALLE DE REGISTRO PARA AGUAS NEGRAS

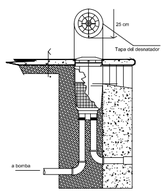




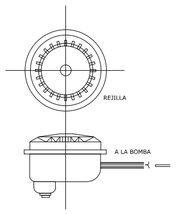
DETALLE DE LAMPARA SUB-ACUATICA
SIN ESC.



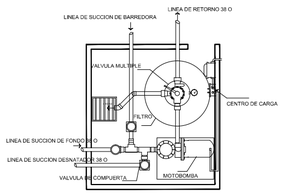
BOQUILLA DE RETORNO
SIN ESC.



DESNATADOR
SIN ESC.



DREN DE FONDO ANTI VORTEX
SIN ESC.



PLANTA ARQUITECTONICA DEL CUARTO DE MAQUINAS
SIN ESC.

TODOS LOS DETALLES SON SIN ESCALA.

LOS DETALLES PUEDEN VARIAR DEBIDO A LA MARCA DEL EQUIPO Y AL CALCULO DEL VOLUMEN DE AGUA A FILTRAR.

LOS MATERIALES A USAR EN EL ACABADO DE LA ALBERCA VARIARAN DEPENDIENDO DEL CRITERIO DEL PROPIETERIO.

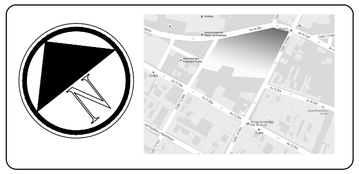
EL MURO CON LOS ARCOS SERA DE CONCRETO ARMADO REVESTIDO DE PIEDRA.

LA ILUMINACION IMTERIOR DE LA ALVERCA SERA OBCIONAL POR LO CUAL SE MUETRA UN DETALLE DE SU COLOCACION.

EL MATERIAL A EMPLEAR EN LA CUBIERTA SERA DEPENDIENDO DEL CRITERIO DEL PROPIETARIO. SUJIRIENDOSE ACRILICO O CRISTAL TEMPLADO.

EL PERFIL A USAR EN LAS CUBIERTAS SERA UN CF CON DIMENCIONES: d= 10.2cm bf= 5.08cm t= 0.152cm a=1.27cm peso x metro= 2.61 kg.

UPAEP

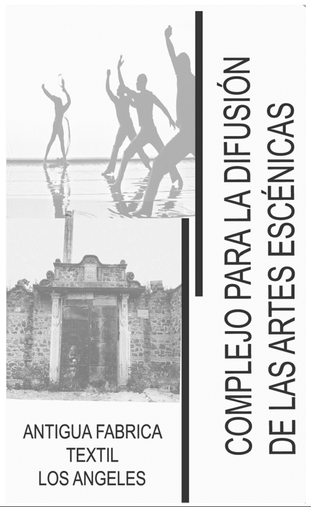


SIMBOLOGIA SANITARIA

- R — REGISTRO 60x40 cms. (TAPA CIEGA)
- RR — REGISTRO CON REJILLA PLUVIAL Y DESARENADOR
- RR — REGISTRO REGISTRABLE
- DISTANCIA-PENDIENTE-DIAMETRO — LINEA DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS
- LINEA DE DRENAJE AGUA PLUVIAL
- COLADERA
- COLADERA DE PRETIL
- B.A.P. — BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.G.P — BAJADA DE AGUAS GRISES Y PLUVIAL
- B.A.N. — BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- S.T.V. — SUBE TUBO VENTILA
- BOMBA DE CARCAMO
- +0.00 — NIVEL DE ARRASTRE DE REGISTRO

DATOS SANITARIOS

Número de Personas	7 Pers.
Aportación Diaria (75% x Dotación)	1312.5 lt/día
Aportación total	437.5 lt/d
Diámetro de Bajadas	100 mm
Diámetro de Ventilas	50 mm
Pendiente en baños	2 % y 1.5 % mín.
Diametro Mínimo en drenajes	150 mm
Pendiente en Drenajes	2 %
Registros	40x60 Cm



ACOTACION: METROS
ESCALA: S/E
FECHA: FEBRERO 2016

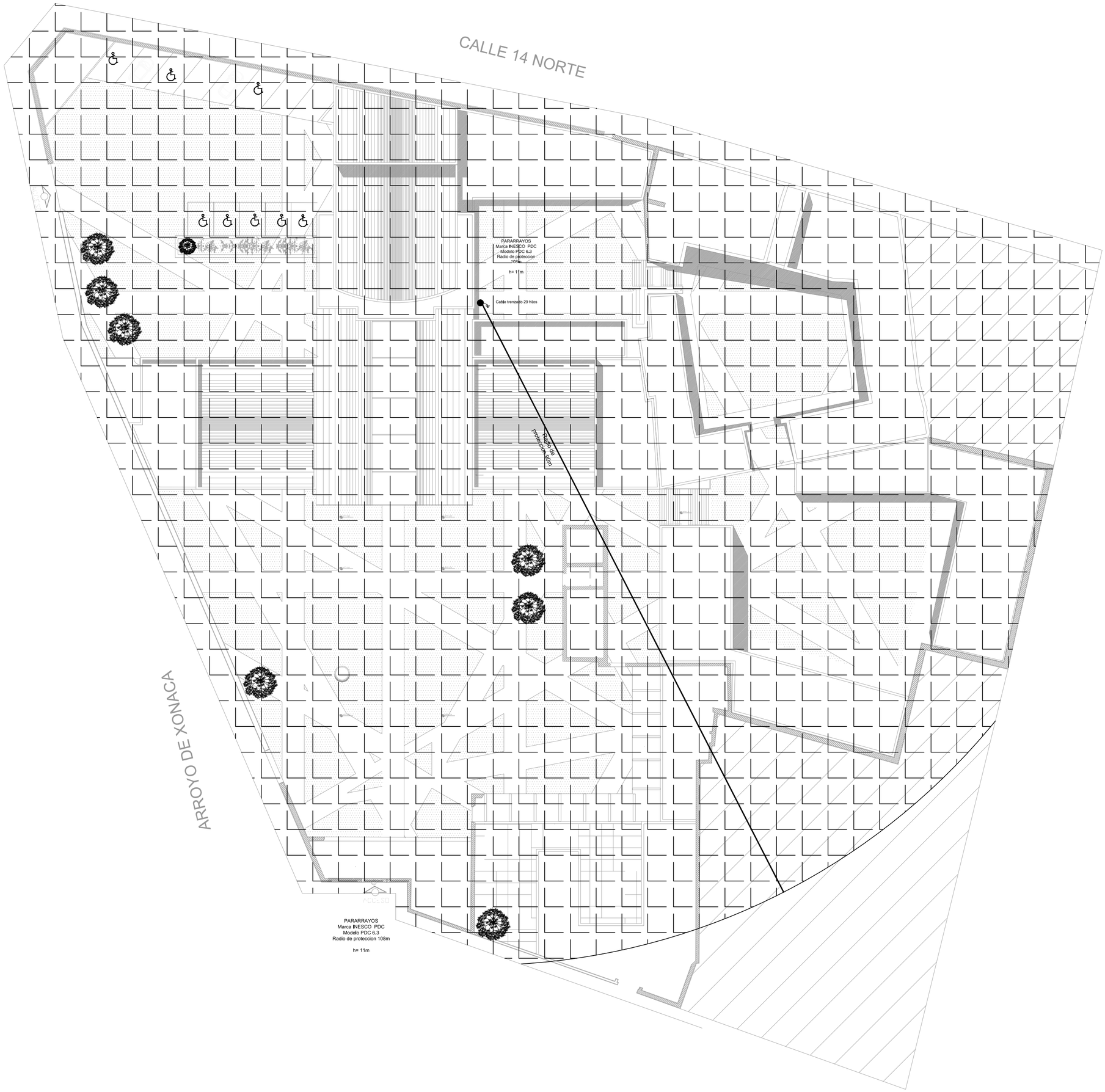
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: ISOMETRICO

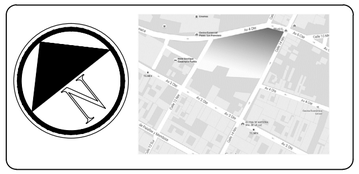
SAN-05

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO

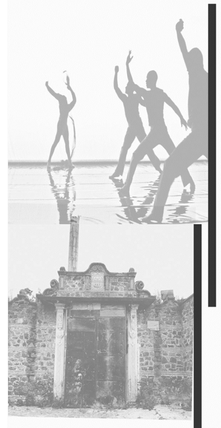
INFORMACIÓN

ÁREA ESCÉNICA= 2746 m2
Teatro tipo italiano= 825.5 m2
Teatro tipo arena 1= 451.76 m2
Teatro tipo arena 2= 436.75 m2
Talleres=108.61 m2
Vestibulo=527.06

ÁREA ESCOLAR=1576.18m2
12 salones= 40-50 m2
Sala experimental 94.17
Patio= 472.45

ÁREA COMERCIAL
Food Court=340m2
Locales de comida=13.80 m2
Libreria= 94.33m2
Tiendas= 27.23m2, 25.33 m2 y 52.40m2

ÁREA ADMINISTRATIVA= 1386.68 M2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:350
FECHA	MAYO 2016

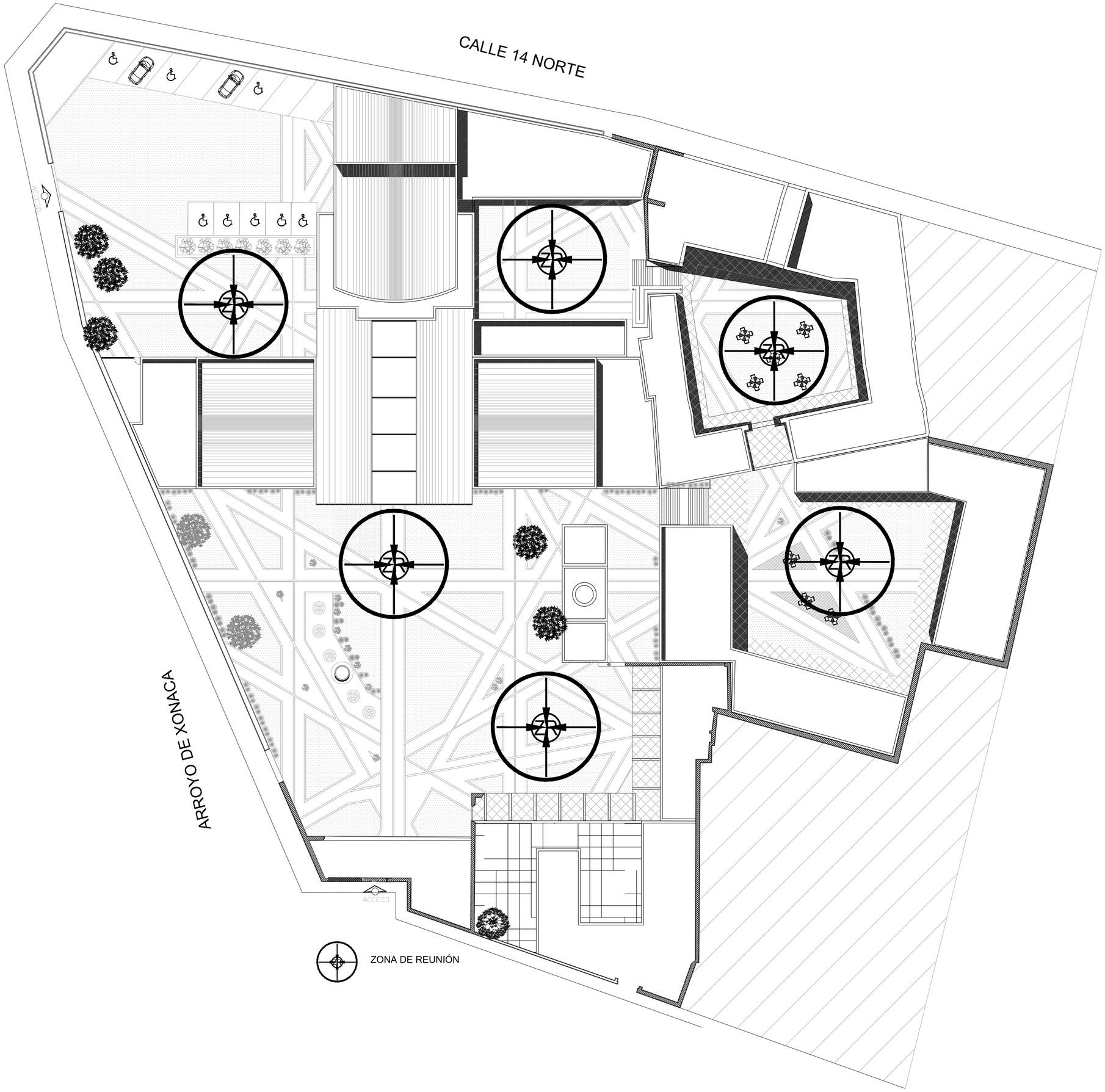
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

ESP-01

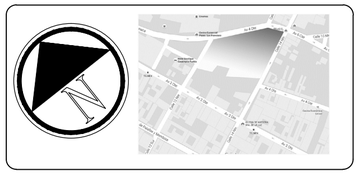
PLANO
PARARAYOS

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2 2.5 4.00m



UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO

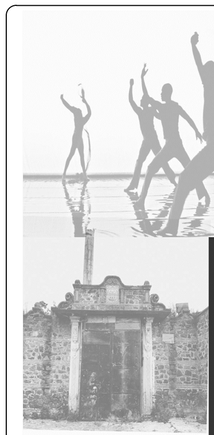
INFORMACIÓN

ÁREA ESCÉNICA= 2746 m2
Teatro tipo italiano= 825.5 m2
Teatro tipo arena 1= 451.76 m2
Teatro tipo arena 2= 436.75 m2
Talleres=108.61 m2
Vestibulo=527.06

ÁREA ESCOLAR=1576.18m2
12 salones= 40-50 m2
Sala experimental 94.17
Patio= 472.45

ÁREA COMERCIAL
Food Court=340m2
Locales de comida=13.80 m2
Libreria= 94.33m2
Tiendas= 27.23m2, 25.33 m2 y 52.40m2

ÁREA ADMINISTRATIVA= 1386.68 M2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN	METROS
ESCALA	1:350
FECHA	MAYO 2016

NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

ESP-02

PLANO
SEÑALETICA

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

LIRIO PERSA	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Planta rizomatosa de 50-70 cms. Crecimiento: Moderado Agua: Riego frecuente Luz: 100% sol Suelo: Tierra de jardín Categoría: Arbusto Clasificación: Perenne

ARRAYÁN	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Planta rizomatosa de 50-70 cms. Crecimiento: Moderado Agua: Riego frecuente Luz: 100% sol Suelo: Tierra de jardín Categoría: Arbusto Clasificación: Perenne

AMARANTO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Descripción: Planta de 30 a 40 cm de altura, ramificada desde la base. Sitios luminosos sin sol directo. Debe regarse con regularidad todo el año. Unas dos veces por semana en verano.

VEHETACIÓN EXISTENTE	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	ALAMOS TRUENOS IPONEA PURPUREA

PISO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	PASTO FESTUCA

PISO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	PISO DE CONCRETO ESTAMPADO Modelo: SLATE TILE 30X30 Marca: Grupo Crea

PISO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca INTERCERAMIC modelo STRATTA GRIGRIO GRAY 60 x60 cm

UPAEP

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO DE TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

VENTANA

ANTEPECHO

INFORMACIÓN

ÁREA ESCÉNICA= 2746 m2
Teatro tipo italiano= 825.5 m2
Teatro tipo arena 1= 451.76 m2
Teatro tipo arena 2= 436.75 m2
Talleres=108.61 m2
Vestibulo=527.06

ÁREA ESCOLAR=1576.18m2
12 salones= 40-50 m2
Sala experimental 94.17
Patio= 472.45

ÁREA COMERCIAL
Food Court=340m2
Locales de comida=13.80 m2
Libreria= 94.33m2
Tiendas= 27.23m2, 25.33 m2 y 52.40m2

ÁREA ADMINISTRATIVA= 1386.68 M2

ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	
METROS	
ESCALA	s/e
FECHA	MAYO 2016

NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

Paisaje

PLANO
Planta de conjunto

PROYECTO TERMINAL

0 0.00 1 1.5 2.5 4.00m

ÍNDICE

TEATRO ITALIANO

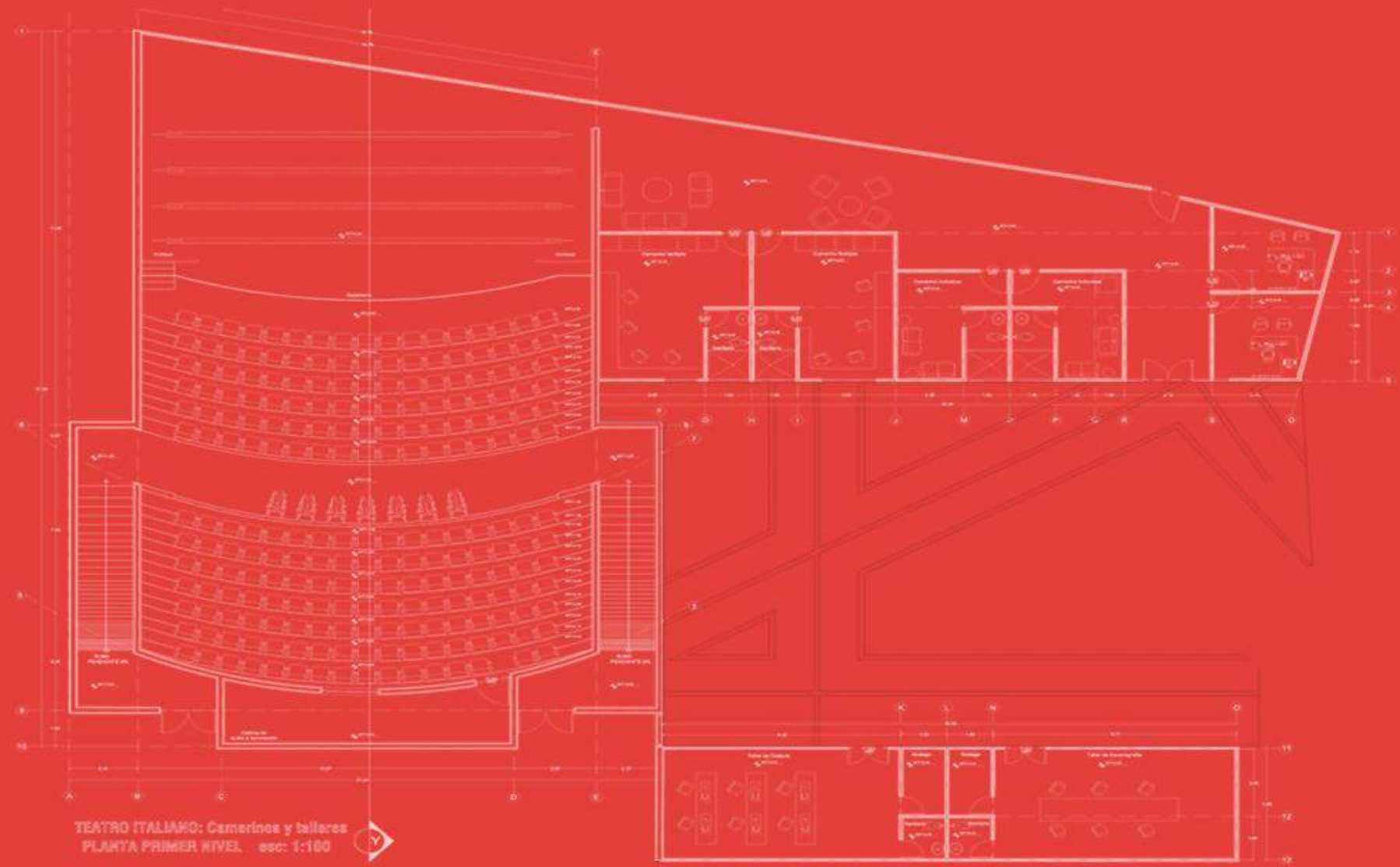
T.I-ARQ-01- PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
T.I-ARQ-02- PLANTA ARQUITECTONICA AZOTEAS
T.I-ARQ-03- CORTES Y FACHADAS

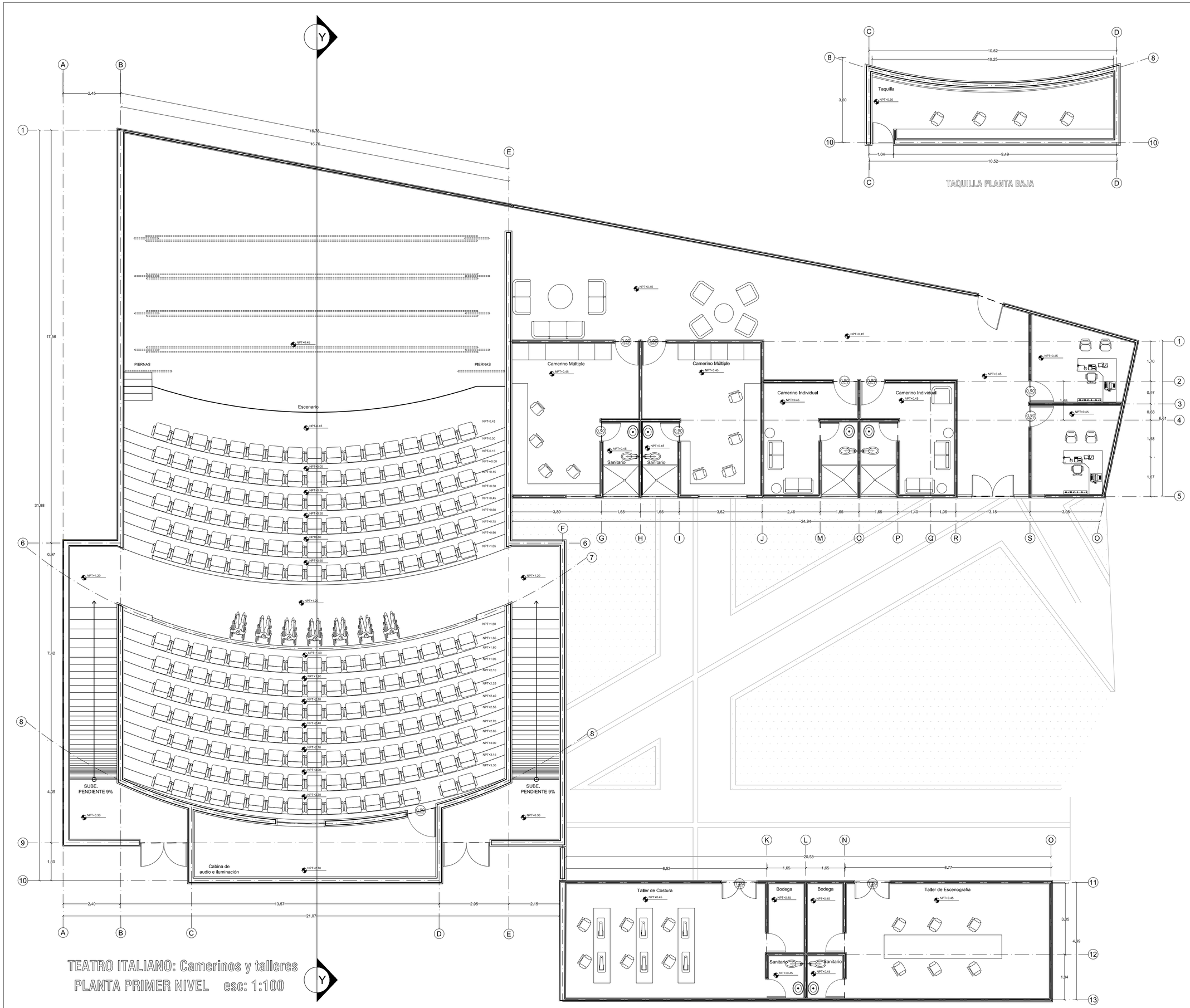
T.I-EST-01- PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA
T.I-EST-02- PLANTA ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN
T.I-EST-03- COSRTE POR FACHADA
T.I-EST-04-DETALLES

T.I-ACA-01-ACABADOS EN MUROS, PISOS Y PLAFONES
T.I-ACA-02-ACABADOS EN AZOTEA
T.I-ACA-03-ACABADOS EN CORTES Y FACHADAS
T.I-CAN-01- ACABADOS EN PUERTAS Y VENTANAS
T.I-CAN-02- DETALLES
T.I-ALB-01- ALBAÑILERIA PRIMER NIVEL

T.I-ILUM-01-ILUMINACION PRIMER NIVEL
T.I-ILUM-02-CORTES DE ILUMINACION
T.I-ELE-01-ELECTRICO ILUMINACION PRIMER NIVEL
T.I-ELE-02-ELECTRICO CONTACTOS PRIMER NIVEL
T.I-ELE-03-CUADRO DE CARGAS Y DIAGRAMA UNIFILAR
T.I.-HDR-01- HIDRAULICO
T.I-HDR-02-ISOMETRICO Y DETALLES

T.I-ESP-01-VOZ Y DATOS PRIMER NIVEL
T.I-ESP-02-VOZ Y DATOS AZOTEA
T.I-GAS01-GAS E ISOMETRICO
T.I-RCI-01-RED CONTRA INCENDIO SEÑALETICA
T.I-RCI-02-RED CONTRA INCENDIO

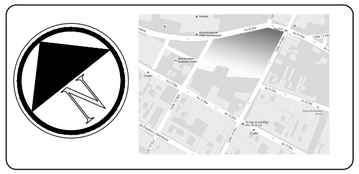




TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres
PLANTA PRIMER NIVEL esc: 1:100

TAQUILLA PLANTA BAJA

UPAEP



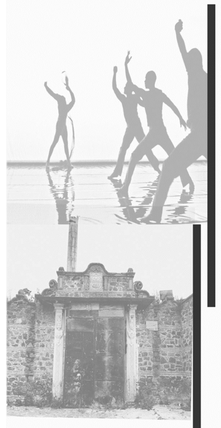
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS
ESCALA 1:100
FECHA MAYO 2016

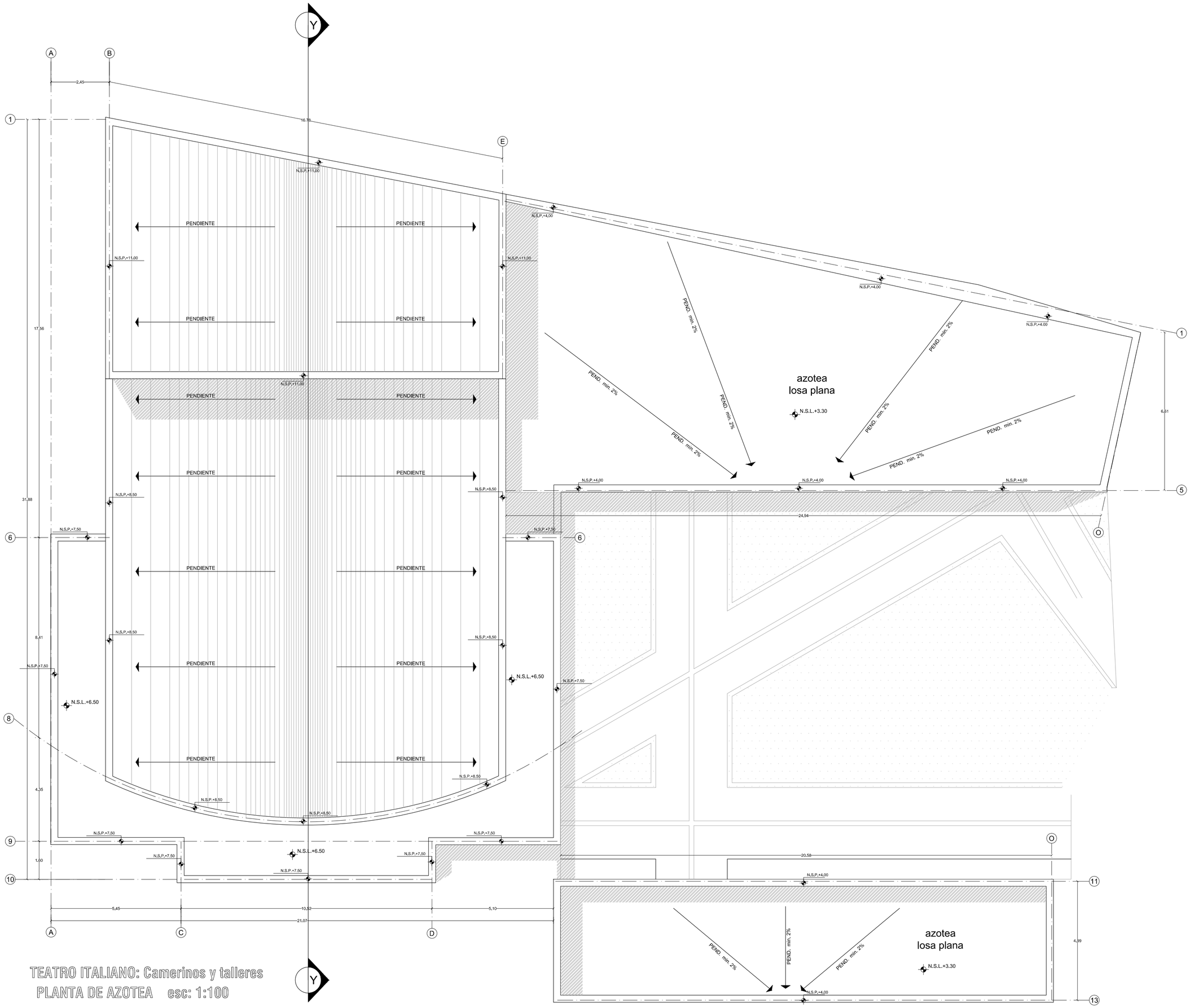
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO Planta arquitectónica primer nivel
TEATRO TIPO ITALIANO

T.I
ARQ-01

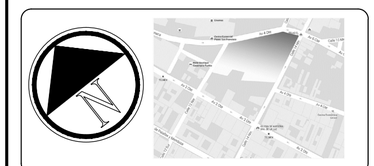
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres
PLANTA DE AZOTEA esc: 1:100

UPAEP



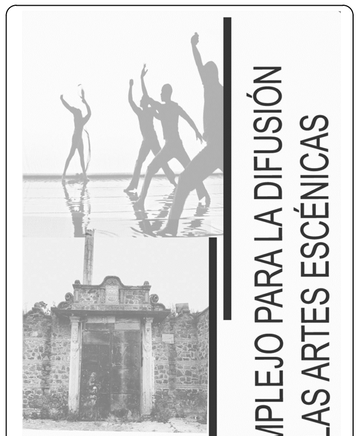
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS
ESCALA 1:100
FECHA MAYO 2016

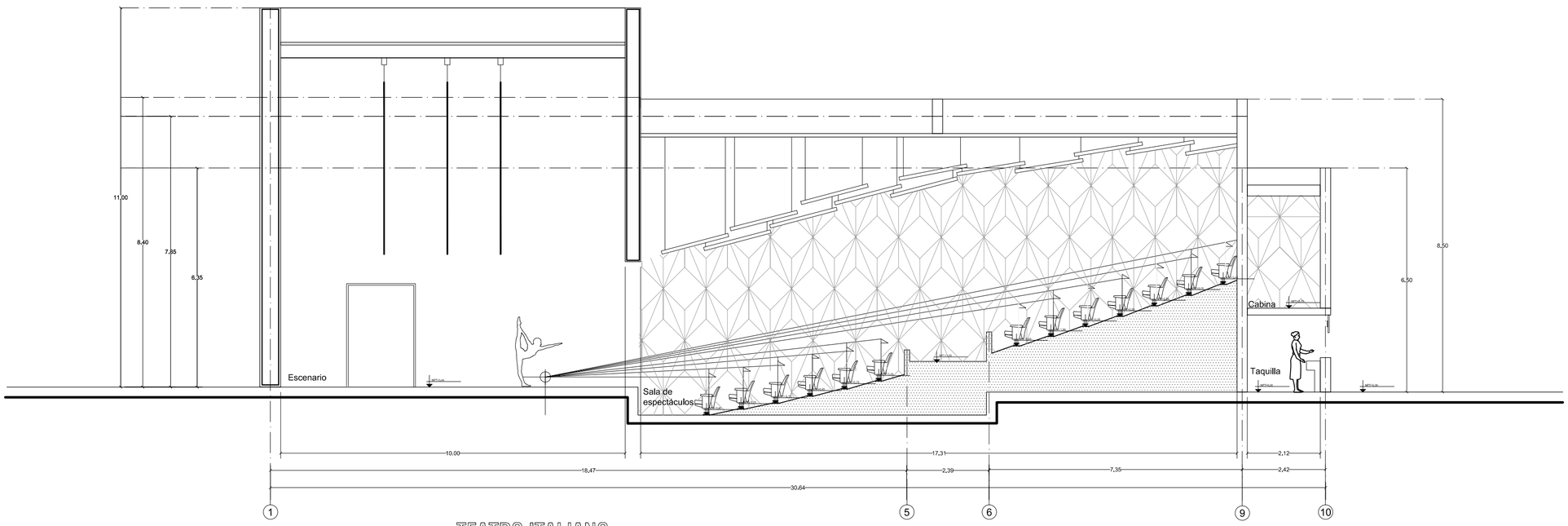
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO Planta arquitectónica de azotea
TEATRO TIPO ITALIANO

T.I
ARQ-02

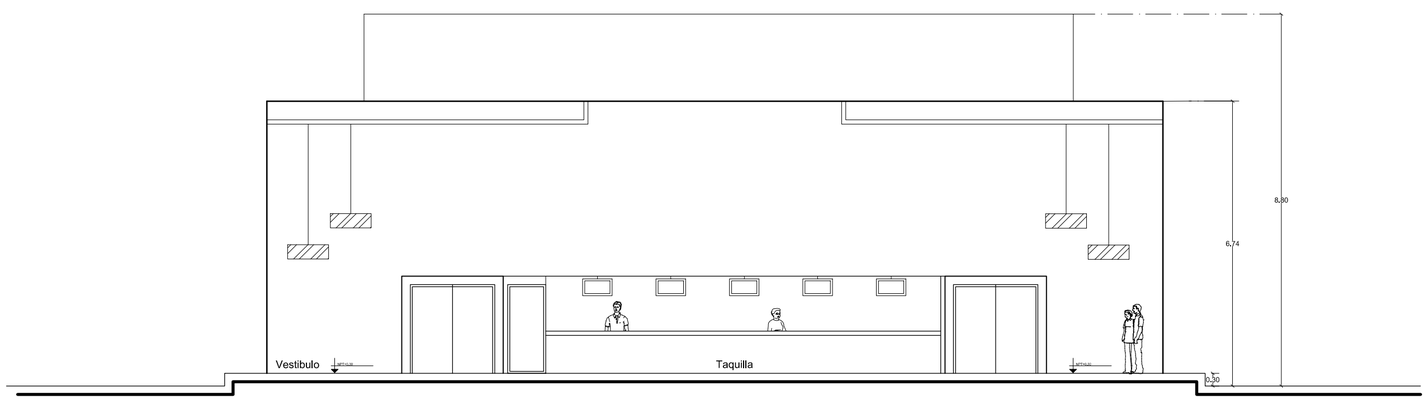
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2 2.5 3.00m



TEATRO ITALIANO

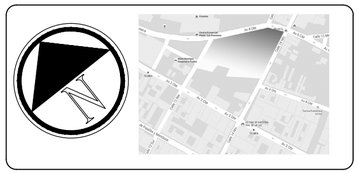
CORTE Y-Y' esc: 1:100



TEATRO ITALIANO

Fachada frontal esc: 1:100

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO DE TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

VENTANA

ANTEPECHO

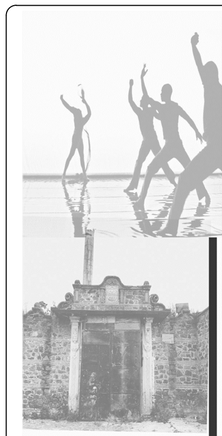
V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2
Taquilla: 25 m2
Estancia: 85.90 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2
2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Vestibulo: 24.50 m2
2 Oficinas: 13 m2
Taller de Costura: 41 m2
Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Bodegas: 4.40 m2
2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS
ESCALA 1:100
FECHA MAYO 2016

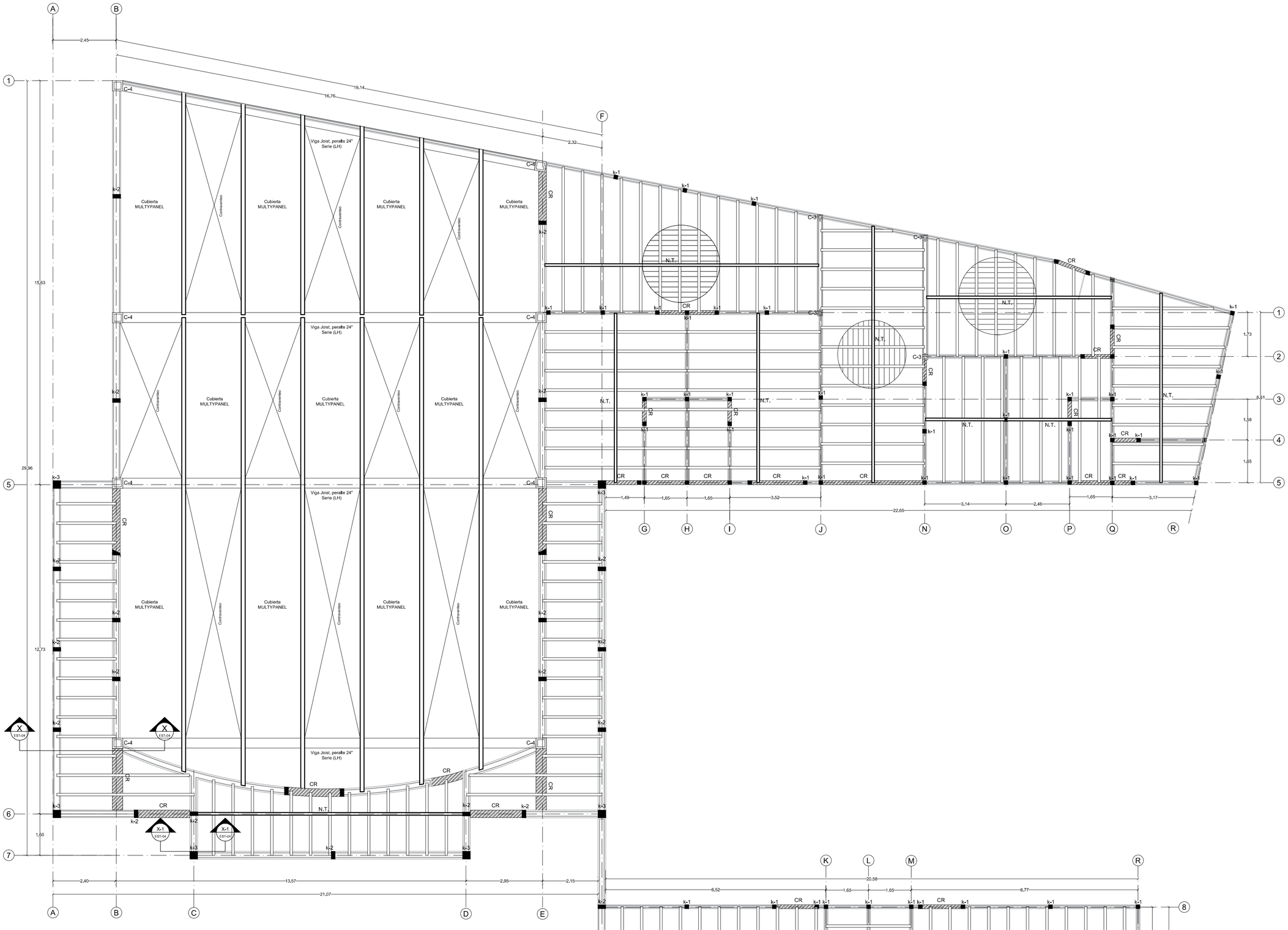
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

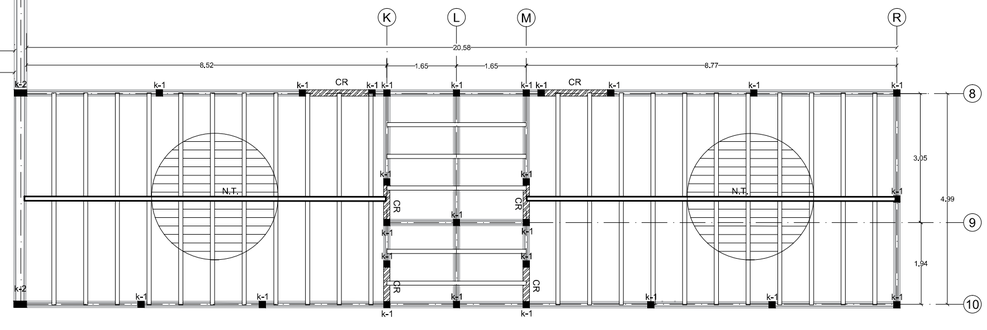
T.I
ARQ-03

PLANO Corte y fachada arquitectónica
TEATRO TIPO ITALIANO

PROYECTO TERMINAL

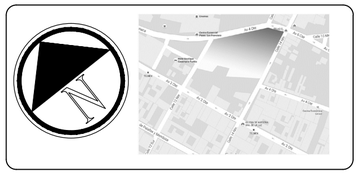
0 0.50 1 1.5 2 2.5 3.00m





TEATRO TIPO ITALIANO
ESTRUCTURAL CUBIERTA Esc: 1:100

UPAEP



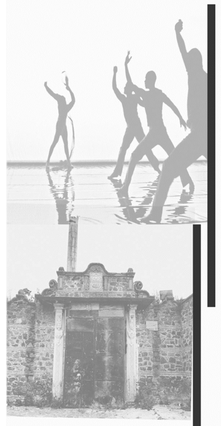
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	MAYO 2016

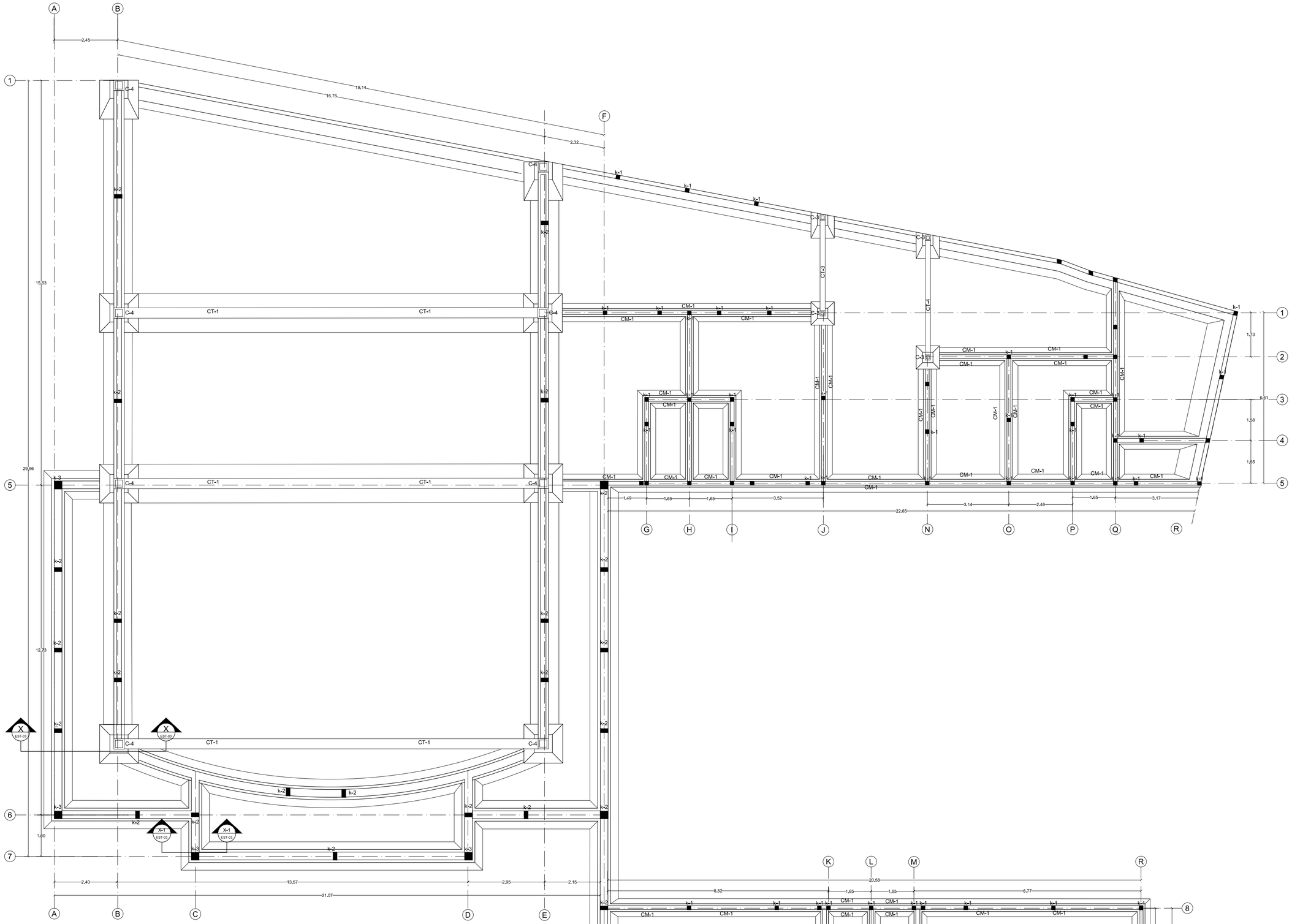
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO Planta Estructural Cubierta TEATRO TIPO ITALIANO

T.I
EST-01

PROYECTO TERMINAL

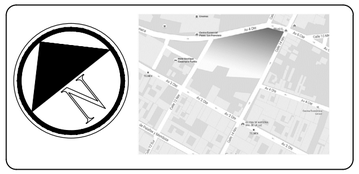
0 0.50 1 1.5 2 2.5 3.00m



TEATRO TIPO ITALIANO

ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN Esc: 1:100

UPAEP



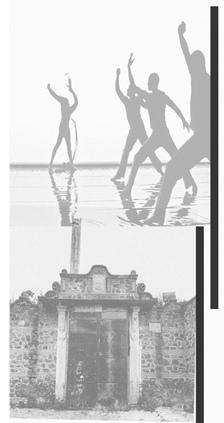
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN METROS
ESCALA 1:100
FECHA MAYO 2016

NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

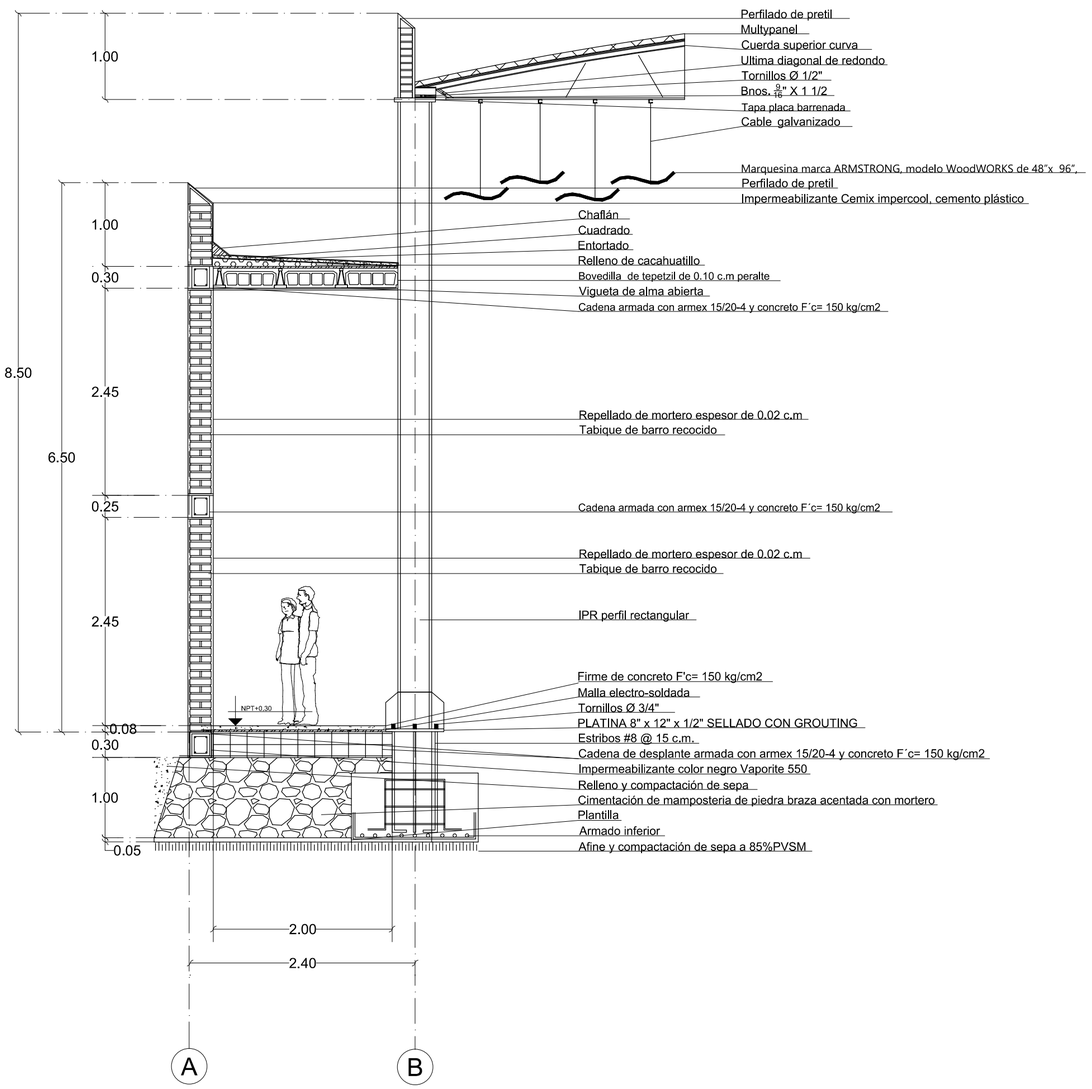
T.I

EST-02

PLANO Planta Estructural Cimentación TEATRO TIPO ITALIANO

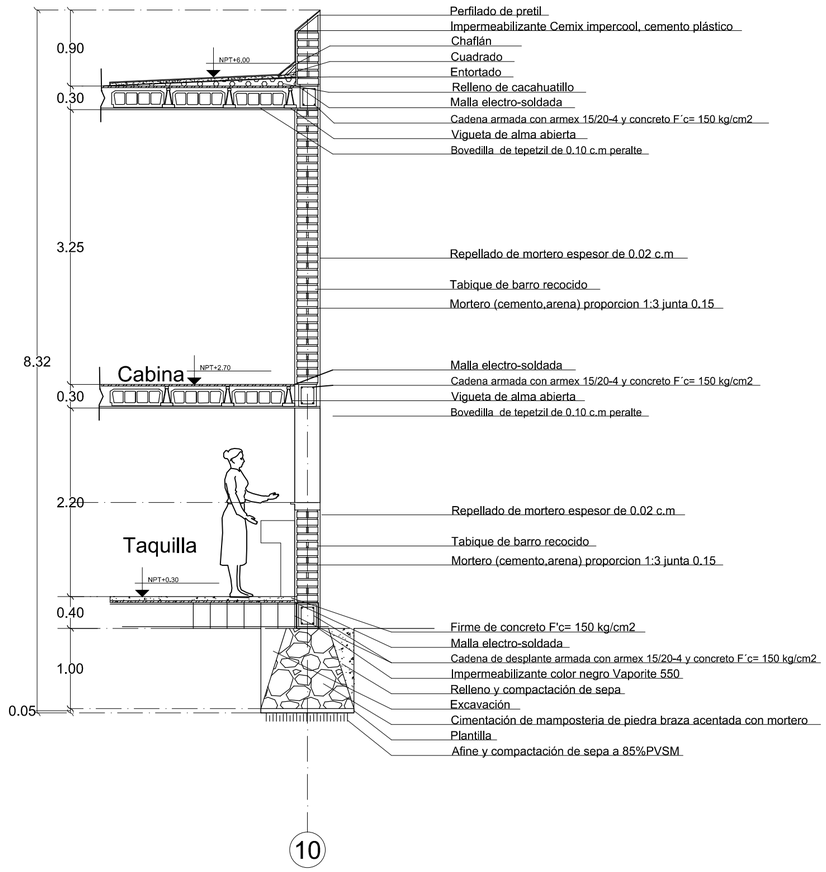
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



CORTE POR FACHADA X-X

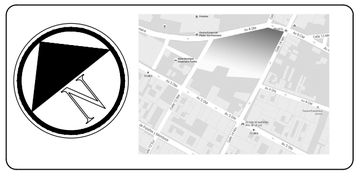
ESC: 1:50



CORTE POR FACHADA X-1-X-1

ESC: 1:50

UPAEP



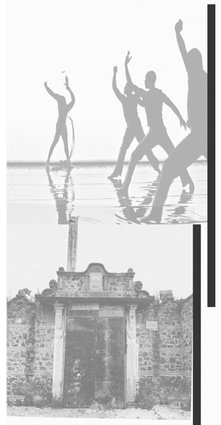
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Illuminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:50
FECHA: MAYO 2016

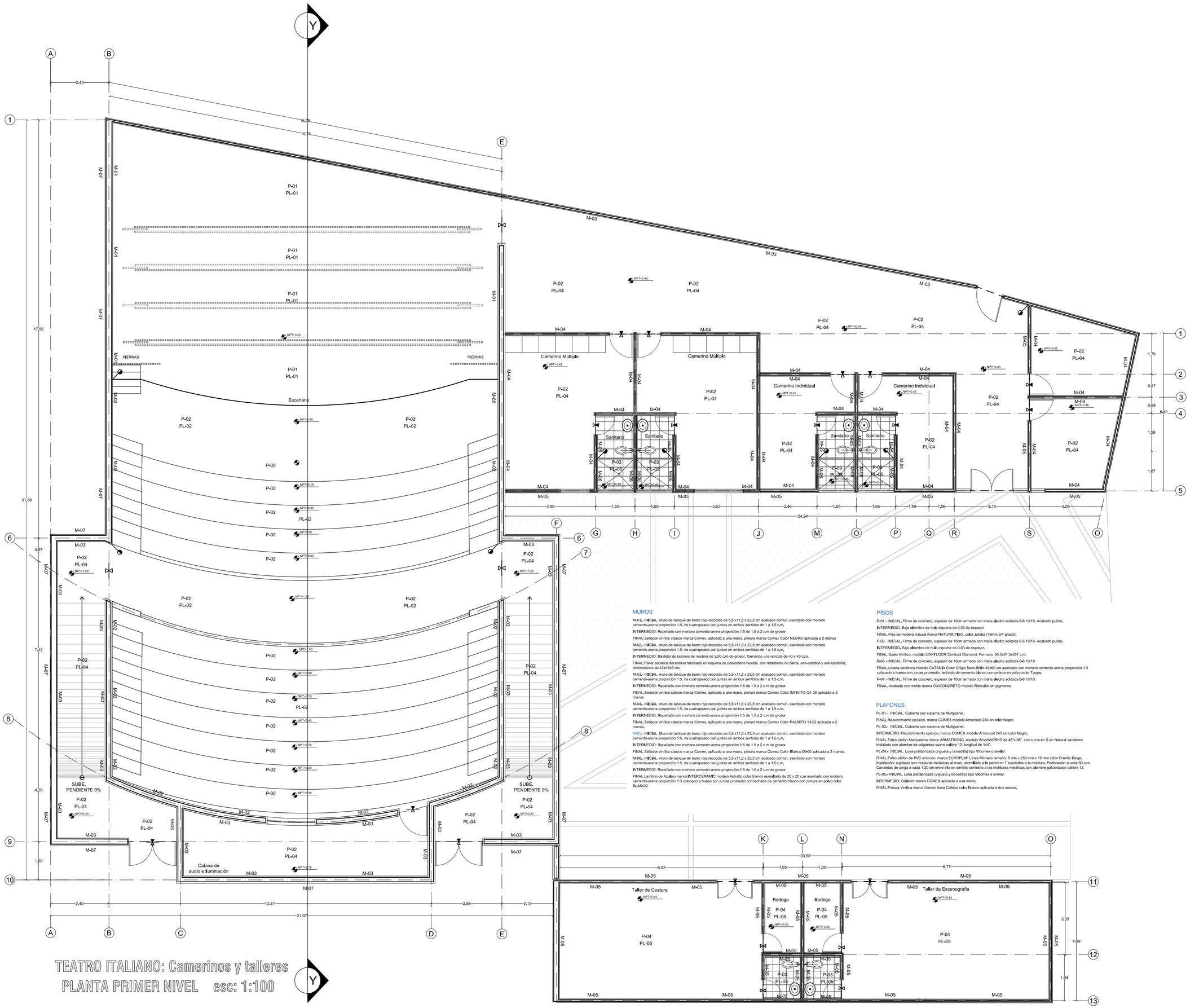
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.I
EST-03

PLANO: Corte por fachada
TEATRO TIPO ITALIANO

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



MUROS

M-01.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5,5 x11,5 x 23,5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color NEGRO aplicada a 2 manos

M-02.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5,5 x11,5 x 23,5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Bastidor de listones de madera de 2,00 c.m de grosor, formando una reticula de 40 x 40 c.m.

FINAL: Panel acústico decorativo fabricado en espuma de poliuretano flexible, con retardante de flama, anti-estático y anti-bacterial, dimensiones de 43x43x5 cm.

M-03.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5,5 x11,5 x 23,5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color INFINITO Q4-09 aplicada a 2 manos

M-04.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5,5 x11,5 x 23,5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color PALMITO 13-02 aplicada a 2 manos.

M-05.- INICIAL: Muro de tabique de barro rojo recocido de 5,5 x11,5 x 23,5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color Blanco 00-00 aplicada a 2 manos.

M-06.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5,5 x11,5 x 23,5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Lambrín de Azulejo marca INTERCERAMIC modelo Astratto color blanco esmaltado de 20 x 20 c.m asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color BLANCO

PISOS

P-01.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10. Acabado pulido.

INTERMEDIO. Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor.

FINAL: Piso de madera natural marca NATURA PISO, color Jatoba (19mm 3/4 grosor)

P-02.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10. Acabado pulido.

INTERMEDIO. Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor.

FINAL: Suelo Vinílico, modelo LINKFLOOR Contract Diamond, Formato: 30.3x91.3x057 c.m.

P-03.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.

FINAL: Loseta cerámica modelo CATANIA Color Grigio Semi-Brillo 40x60 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Taupe.

P-04.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.

FINAL: Acabado con molde marca OXICONCRETO modelo Reticular sin pigmento.

PLAFONES

PL-01.- INICIAL. Cubierta con sistema de Multypanel.

FINAL: Recubrimiento epóxico, marca COMEX modelo Amercoat 240 en color Negro.

PL-02.- INICIAL. Cubierta con sistema de Multypanel.

INTERMEDIO. Recubrimiento epóxico, marca COMEX modelo Amercoat 240 en color Negro.

FINAL: Falso plafón Marquesina marca ARMSTRONG, modelo WoodWORKS de 48"x 96", con curva en S en Natural variations. Instalado con alambre de colganteo suave calibre 12, longitud de 144".

PL-04.- INICIAL. Losa prefabricada (vigueta y bovedilla) tipo Vibormex o similar.

FINAL: Falso plafón de PVC extruido, marca EUROPLAF Línea Mónaco tamaño: 5 mts x 250 mm x 10 mm color Granito Beige. Instalación: sujetado con molduras metálicas al muro, atornillado a la pared en T sujetadas a la moldura. Perforación a cada 60 c.m. Canaletas de carga a cada 1.20 cm entre ella en sentido contrario a las molduras metálicas con alambre galvanizado calibre 12.

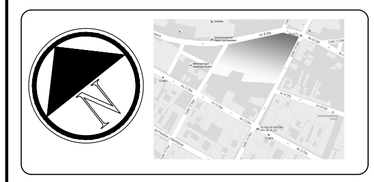
PL-05.- INICIAL. Losa prefabricada (vigueta y bovedilla) tipo Vibormex o similar.

INTERMEDIO: Sellador marca COMEX aplicado a una mano.

FINAL: Pintura Vinílica marca Comex línea Calidez color Blanco aplicada a dos manos.

TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres
PLANTA PRIMER NIVEL esc: 1:100

UPAEP



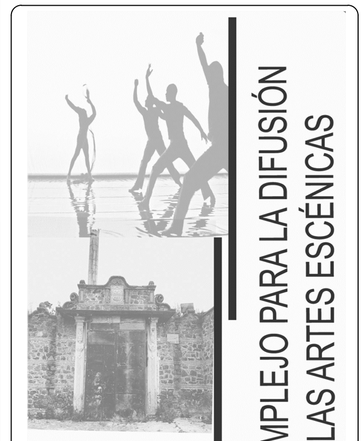
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824,50 m2

Escenario: 824,50 m2	2 Camerinos Individuales: 13,40 m2
Sala de Escenario: 158,55 m2	Vestíbulo: 24,50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85,90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4,40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS	
ESCALA 1:100	
FECHA MAYO 2016	

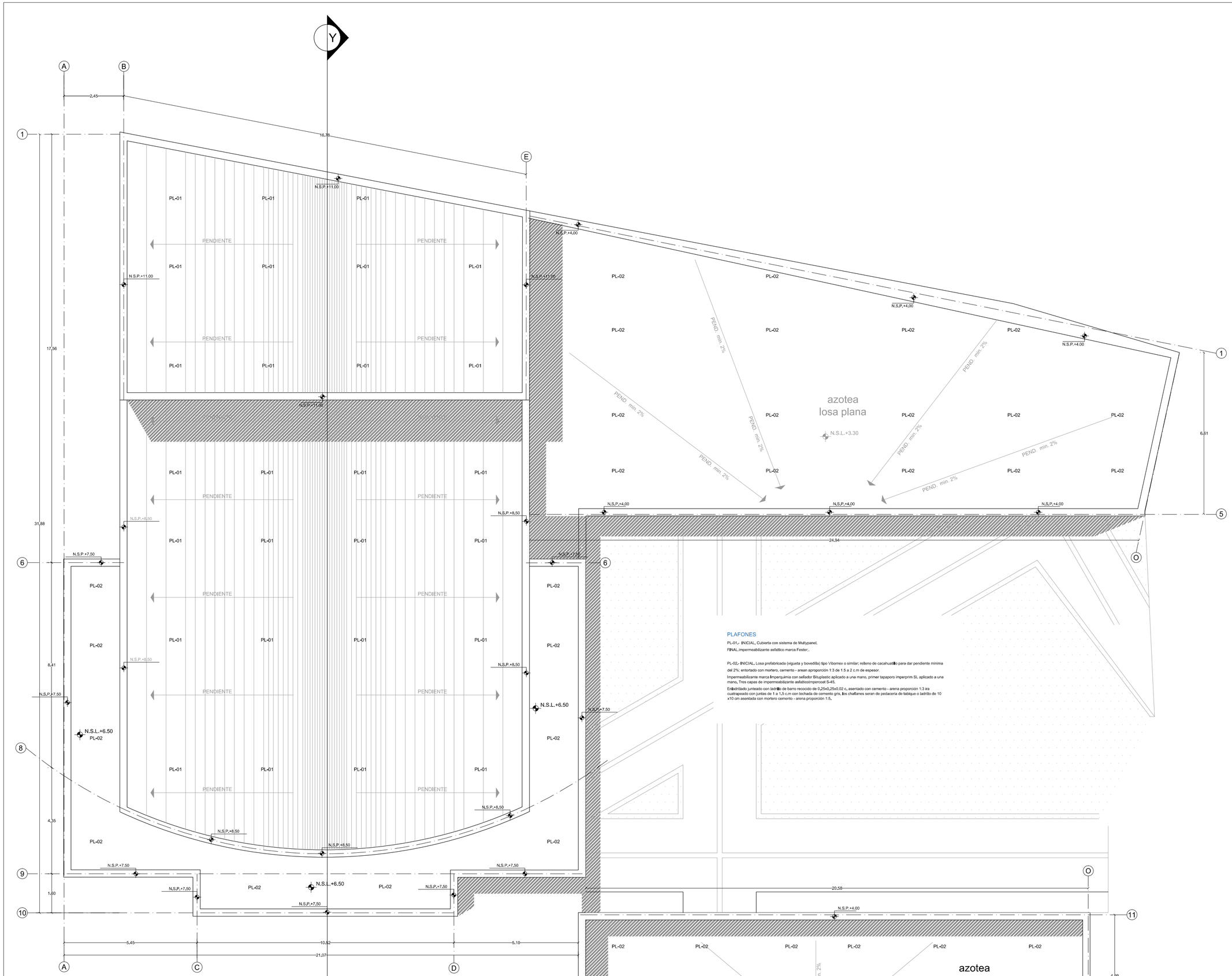
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.I
ACA-01

PLANO: Acabados en muros, pisos y plafones TEATRO TIPO ITALIANO

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



PLAFONES

PL-01.- INICIAL. Cubierta con sistema de Multypanel.
FINAL.impermeabilizante asfaltico marca Fester;.

PL-02.- INICIAL. Losa prefabricada (vigueta y bovedilla) tipo Vibomex o similar; relleno de cacahuatillo para dar pendiente minima del 2%; entortado con mortero, cemento - arean aproporción 1:3 de 1.5 a 2 c.m de espesor.
Impermeabilizante marca Imperquimia con sellador Bituplastic aplicado a una mano, primer tapaporo imperprim SL aplicado a una mano, Tres capas de impermeabilizante asfaticoImpercoat S-45.
Enbotillado junteado con ladrillo de barro recocido de 0,25x0,25x0.02 c, asentado con cemento - arena proporción 1:3 ira cuatrapeado con juntas de 1 a 1,5 c.m con lechada de cemento gris, los chaflanes seran de pedaceria de tabique o ladrillo de 10 x10 cm asentada con mortero cemento - arena proporción 1:5.

TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres
PLANTA DE AZOTEA esc: 1:100

UPAEP

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN METROS
ESCALA 1:100
FECHA MAYO 2016

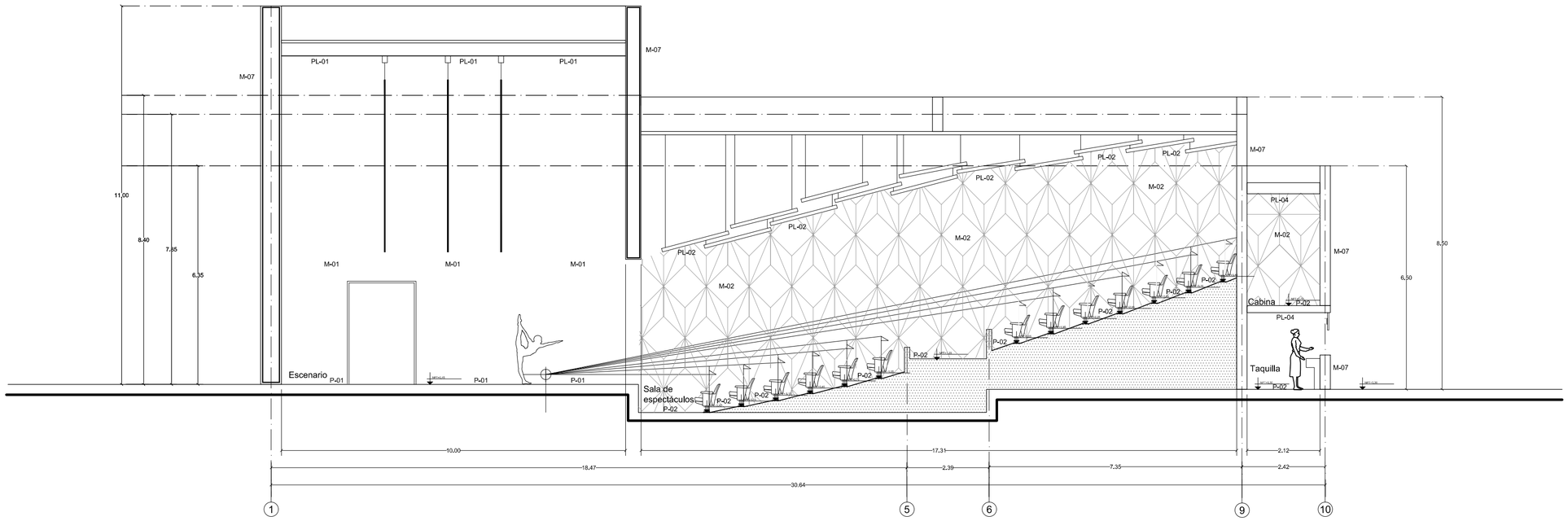
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.I
ACA-02

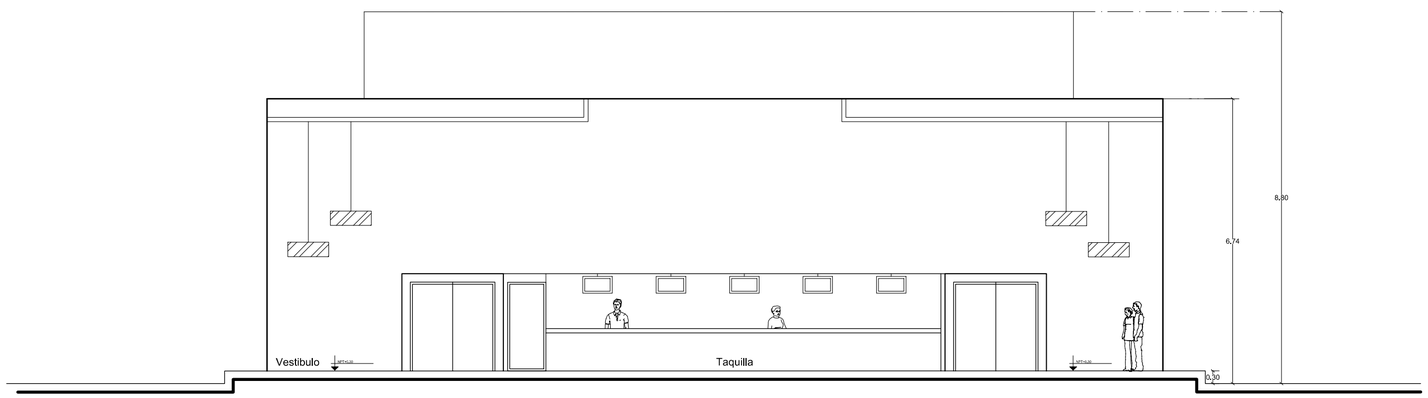
PLANO Acabados en azotea
TEATRO TIPO ITALIANO

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO ITALIANO
CORTE Y-Y' esc: 1:100



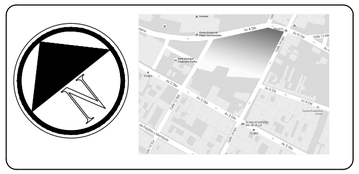
TEATRO ITALIANO
Fachada frontal esc: 1:100

P-01	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Suelo Vinílico, modelo LINKFLOOR Contract Diamond, Formato: 30.3x91.3x057 c.m.
DETALLES	
INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10. Acabado pulido. INTERMEDIO. Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor. FINAL. Suelo Vinílico, modelo LINKFLOOR Contract Diamond, Formato: 30.3x91.3x057 c.m.	

P-03	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Piso de madera natural marca NATURA PISO, color Jatoba (19mm 3/4 grosor)
DETALLES	
INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electrosoldada 6-6 10/10. INTERMEDIO. Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor. FINAL. Piso de madera natural marca NATURA PISO, color Jatoba (19mm 3/4 grosor)	

M-07	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Panel acústico decorativo, modelo Prisma Cube Noise Out. COLOR: Gris Plomo
DETALLES	
INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m. INTERMEDIO: Bastidor de listones de madera de 2.00 c.m de grosor, formando una retícula de 40 x 40 c.m. FINAL: Panel acústico decorativo fabricado en espuma de poliuretano flexible, con retardante de flama, anti-estático y anti-bacterial, dimensiones de 43x43x5 cm.	

UPAEP



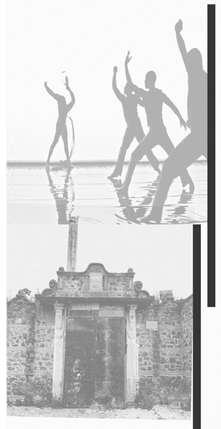
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824,50 m2

Escenario: 824,50 m2	2 Camerinos Individuales: 13,40 m2
Sala de Escenario: 158,55 m2	Vestibulo: 24,50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85,90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4,40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS
ESCALA 1:100
FECHA MAYO 2016

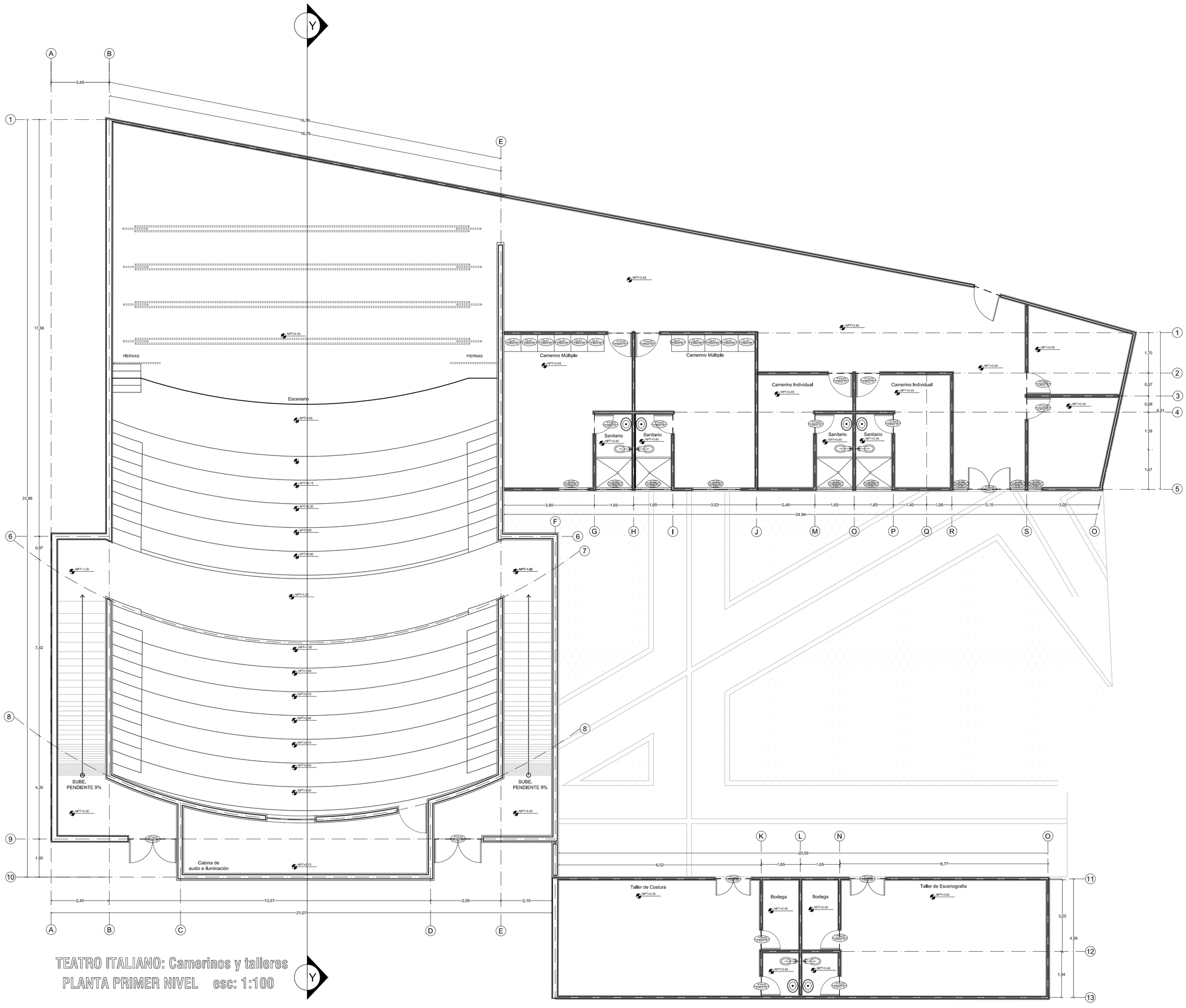
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO Acabados en cortes y fachadas TEATRO TIPO ITALIANO

T.I
ACA-03

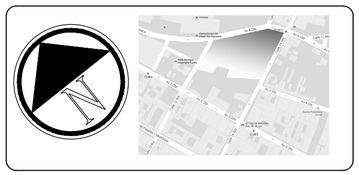
PROYECTO TERMINAL

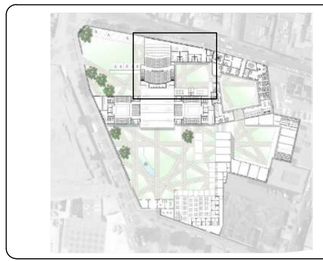
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres
PLANTA PRIMER NIVEL esc: 1:100

UPAEP





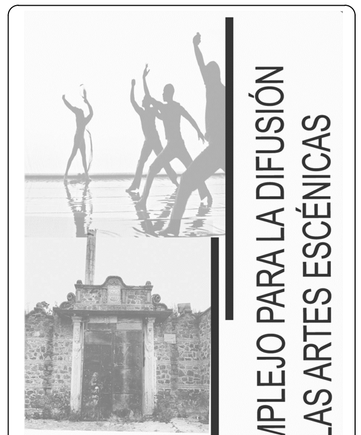
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenografía: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	MAYO 2016

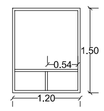
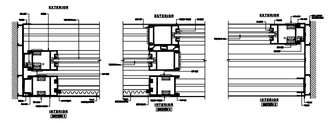
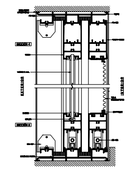
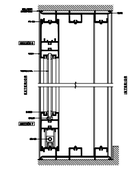
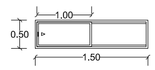
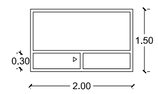
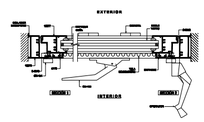
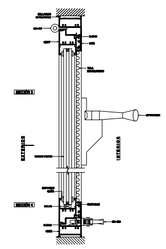
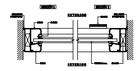
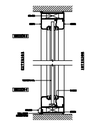
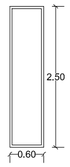
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

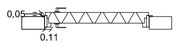
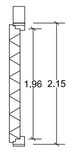
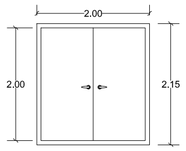
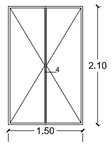
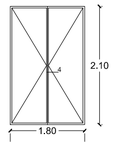
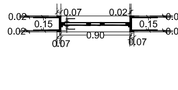
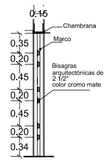
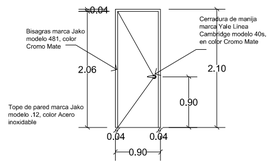
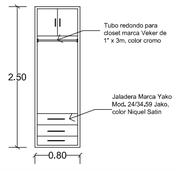
PLANO: Acabados en puertas y ventanas TEATRO TIPO ITALIANO

T.I
CAN-01

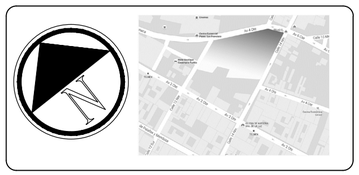
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

CLAVE	CONCEPTO	ALZADOS	DETALLES
V-01 1.20x1.50 0.00	V-01 VENTANA CORREDIZA Ventana Camerino. Ventana corrediza de 1.20 m de ancho x 1.50 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marcos corredizos al centro utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente.		DETALLE 1 CORTE TIPO PLANTA SECCION CORREDIZA  DETALLE 3 CORTE TIPO ALZADO SECCION CORREDIZA  DETALLE 3 CORTE TIPO ALZADO SECCION CORREDIZA 
V-02 1.15x0.50 3.00	V-02 VENTANA CORREDIZA Ventana Camerino. Ventana corrediza de 1.50 m de ancho x 0.50 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marco corredizo lateral izquierdo utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. (Ver detalles 1, 2 y 3 de armado de ventanas y colocacion de perfiles).		
V-03 2.00x1.50 0.00	V-01 VENTANA CORREDIZA Ventana Camerino. Ventana corrediza de 1.20 m de ancho x 1.50 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marcos corredizos al centro utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente.		DETALLE 4 CORTE TIPO PLANTA SECCION ABATIBLE  DETALLE 5 CORTE TIPO ALZADO SECCION ABATIBLE  DETALLE 6 CORTE TIPO PLANTA SECCION FIJA  DETALLE 7 CORTE TIPO ALZADO SECCION FIJA 
V-04 0.60x2.50 0.00	V-03 VENTANA FIJA Ventana fija de 1.00 m de ancho x 1.00 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic. Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente.		

CLAVE	CONCEPTO	DETALLES EN: PLANTA - CORTE & ALZADO
P-1 2.00 x 2.15	P-1 PUERTA ACUSTICA Puerta Principal Puerta acústica modelo RS 91/32 de 91 mm. de espesor, compuesta de marco y hoja metálicos en chapa pulida de 1,5 mm. de espesor, rellena de materiales fonoabsorbentes. Provista de triple burlete perimetral. Cierre: De presión mediante leva interior. Tratamiento superficial: Imprimación sintética (preparada para pintar). Transmitancia térmica Ud: 1,46 W/m²K. Certificado acústico: APPLUS Nº 06/32301065	  
PTA-02 1.50x2.00	Puerta Camerino Puerta abatible de 1.50 m de ancho x 2.00 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marcos corredizos al centro utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. (Ver detalles 1, 2 y 3 de armado de ventanas y colocacion de perfiles).	 PTA-02 1.80x2.00 Puerta Camerino Puerta abatible de 1.80 m de ancho x 2.00 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marcos corredizos al centro utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. (Ver detalles 1, 2 y 3 de armado de ventanas y colocacion de perfiles). 
P-3 0.90 x 2.10	P-3 PUERTA DE TAMBOR Puerta CAMERINO Puerta sencilla de tambor hecha a base de bastidor de madera de Pino y Triplay Banak de 6mm BAM12 marca POLYFORM entintado color Caoba a dos manos con pistola acabado Mate. Marco y chambranes de Pino con el mismo tono de barniz. Cerradura Marca GEO, Modelo Manija Newport 26D, color cromo satinado.Bisagras Marca HETTICH de 2 1/2" de Acero Inoxidable color Cromo mate; Chambrana con las mismas especificaciones.	  
CL-01 0.80x2.50	CL-01 CLOSET INDV. Camerino Closet de madera de pino espesor 2" sin insertos, barniz marca COMEX modelo RIVER BARNIZ TINTE, aplicada a 2 manos. Entrepaños y cajones hechos por medio de bastidor de madera de pino. Tubo redondo para closet marca Veker de 1" x 3m, color cromo Jaladera Marca Yako Mod. 24/34.59 Jako, color Niquel Satin	

UPAEP



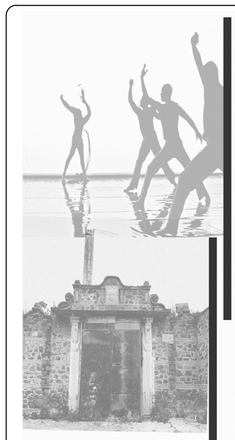
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824,50 m2

Escenario: 824,50 m2	2 Camerinos Individuales: 13,40 m2
Sala de Escenario: 158,55 m2	Vestibulo: 24,50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85,90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4,40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

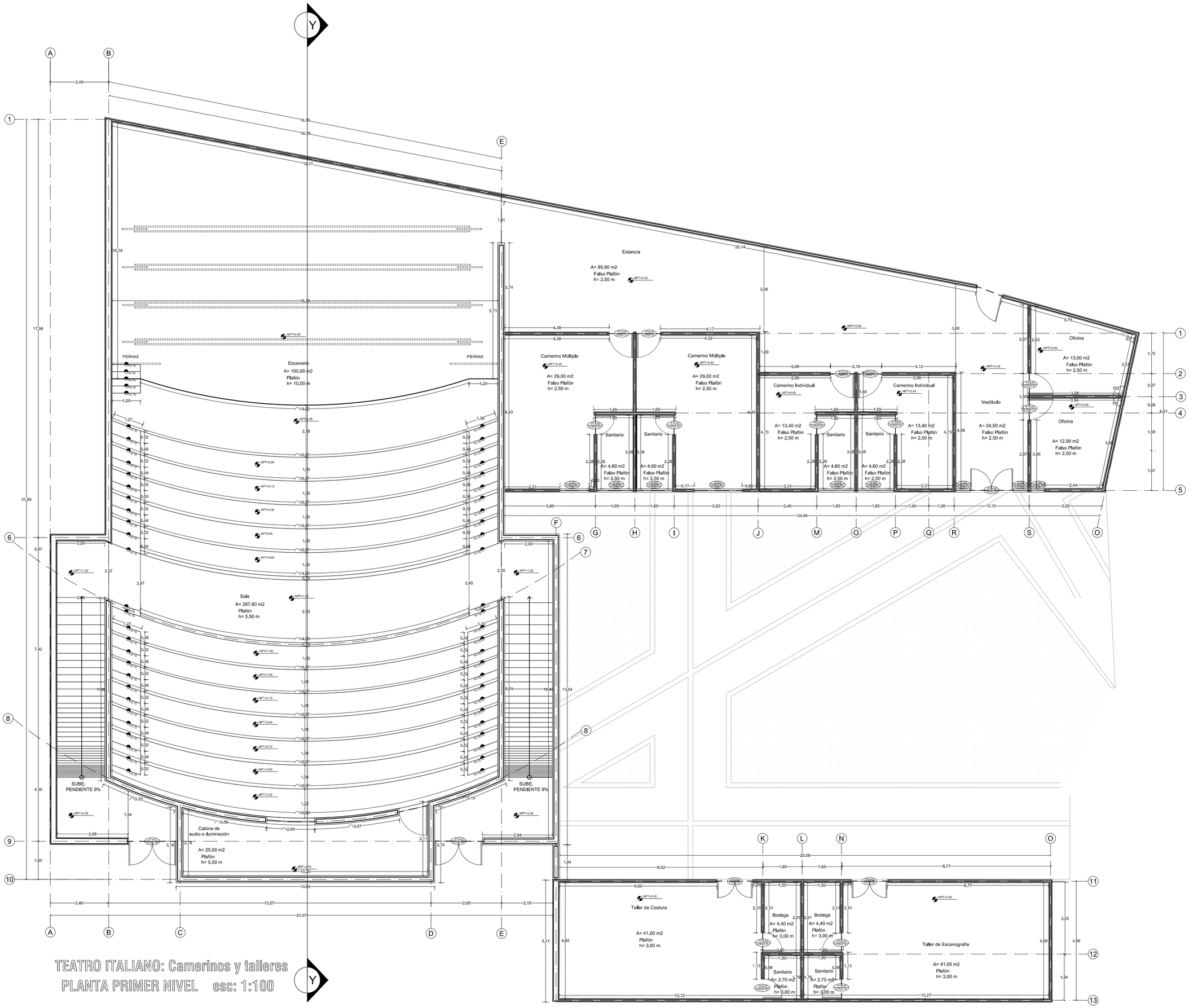
COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS ESCALA 1:75 FECHA MAYO 2016	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez Dr. Octavio Flores Hidalgo	T.I CAN-02

PLANO: DETALLES TEATRO TIPO ITALIANO

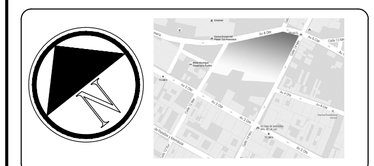
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres
PLANTA PRIMER NIVEL esc: 1:100

UPAEP



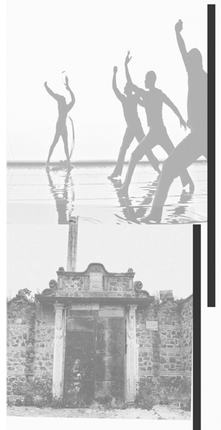
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

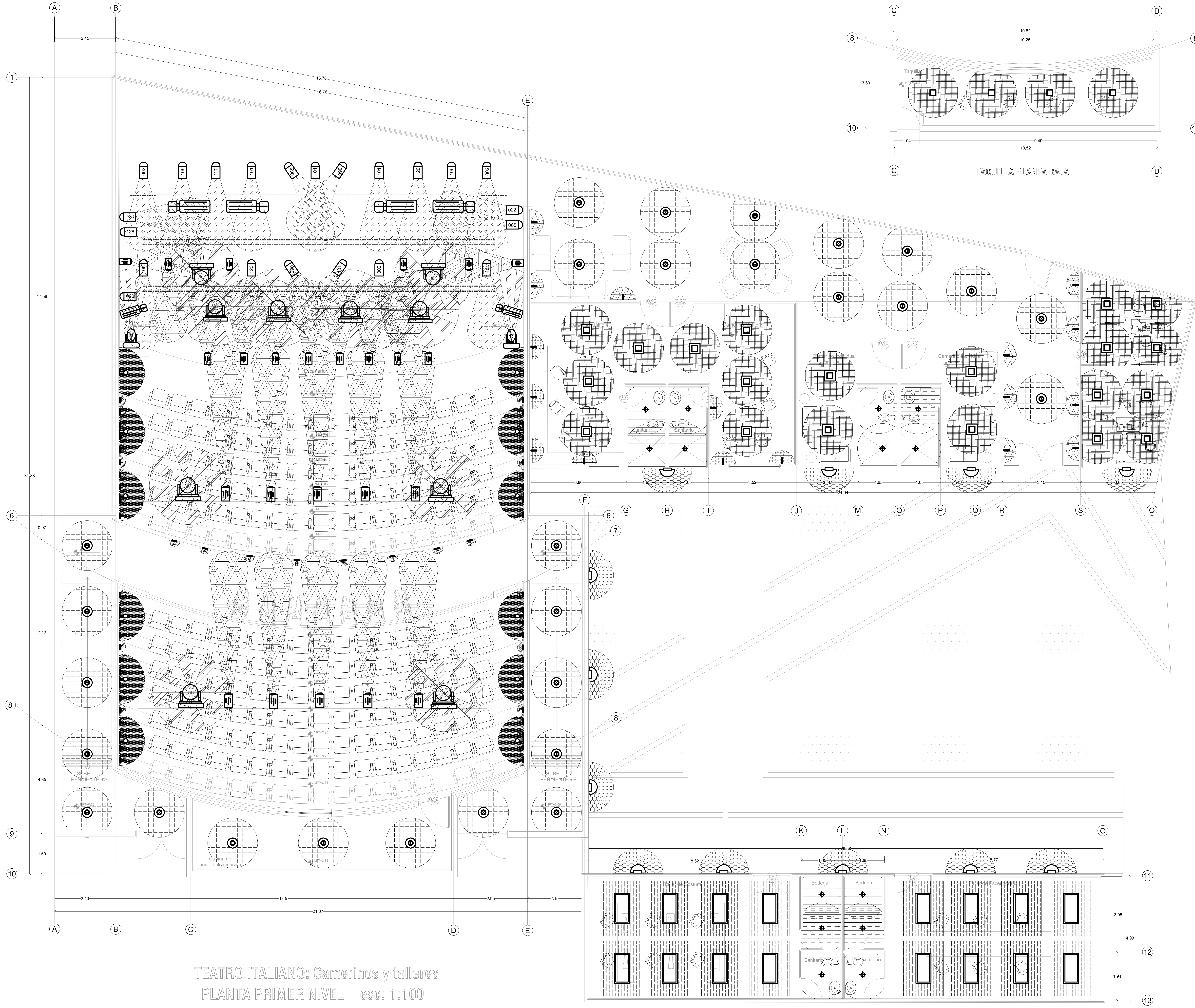
ACOTACION METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:100	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA MAYO 2016	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Plano de albañileria de primer nivel
TEATRO TIPO ITALIANO

T.I
ALB-01

PROYECTO TERMINAL

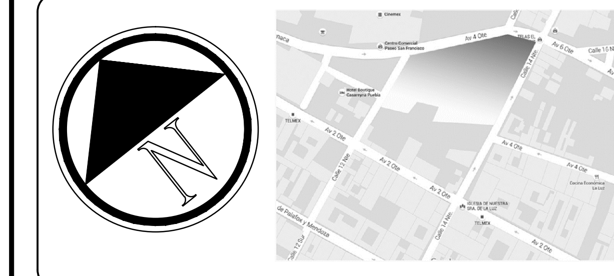
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres

PLANTA PRIMER NIVEL esc: 1:100

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	7W YDLED-160/7W/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
500W PAR-096 AMARILLO-VERDE	Contacto de intemperie	6W YDLED-250/6W/30/S Tecnolite	Internet
500W PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	50W YD-134S Tecnolite	Bocinas
500W PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	50W YD-520/S Tecnolite	Sky
500W PAR-120 AZUL	Centro de carga	110W FC-2552/S Tecnolite	Breakers
500W PAR-101 AMARILLO	Medidor	14W TLF-1070/S Tecnolite	TIERRA FISICA
500W PAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	14W TLF-1030/S Tecnolite	C-1 2-12 No. de circuito No. calibre No. de cables
650W PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e Interphone	77W PAN-LED/77W/40/S Tecnolite	1-14T P-Ø19 Guia alambre acerado Diametro de poliducto
1200W CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (ducto directo a azotea)	Canalización lineal plafón.	Canalización por plafón
575W COEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
300W COEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización

ACOTACION METROS
ESCALA 1:100
FECHA FEBRERO 2016

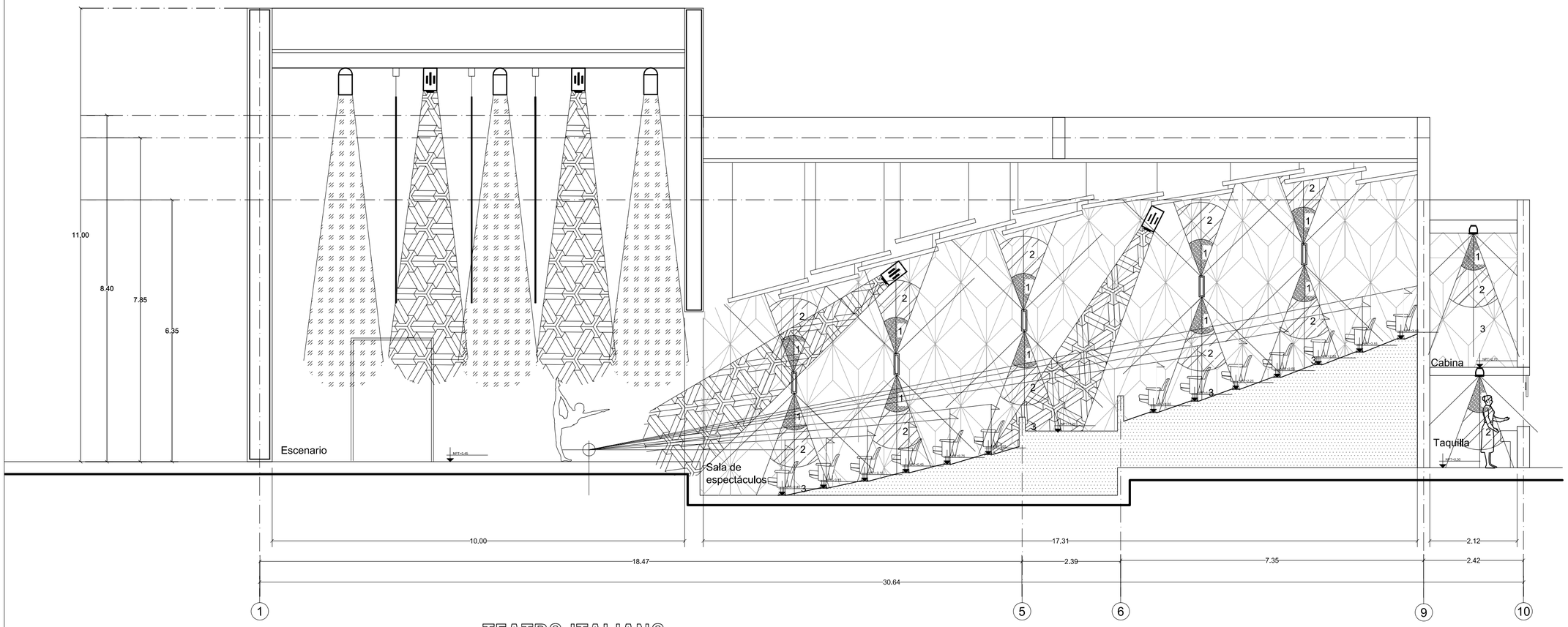
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO TEATRO ITALIANO
PLANO DE ILUMINACIÓN

T.I
ILM-01

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

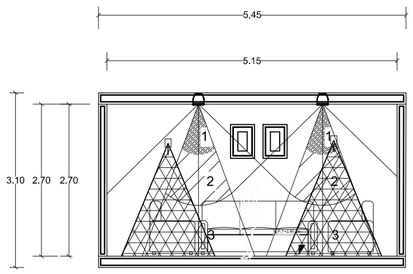


TEATRO ITALIANO
CORTE Y-Y' esc: 1:75

ILIMUMINACIÓN	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Proyector FRESNEL Marca Iluminazione Una luminaria de Fresnel con una viga de halógeno de bordes suaves - 230V variable de 7,5 a 53 Barndoors tamaño compacto de alimentación opcional : 300 / 500W

ILUMINACIÓN	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	COEMAR I SPOT Solución compacta y eficiente con su fuente 1000 de W Proyección, el amortiguar y CMY de la calidad de HD Nuevo modo del zumbido del superfast, de 30 a 6 en 0.4s Motor totalmente equipado de los efectos, incluyendo 2 prismas que rotan

ILIMUMINACIÓN	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Proyector ClayPacky Marca GAM Es una luz de alta eficacia de lavado, un haz de luz impresionante, y un creador de productos completamente nuevos efectos visuales espectaculares. Su versatilidad sin precedentes hace que sea una herramienta creativa muy interesante para todos los diseñadores de iluminación.



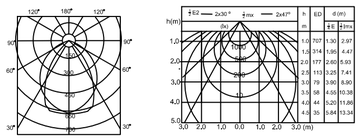
Vestibulo de camerino

Tipo de iluminación: DIRECTA- EMPOTRADA A TECHO

50W YD-520/S
Tecnolite

Empotrado aluminio plafón
Materia Prima: Lámina de acero
Terminado: Pintura color blanco
Lámpara: Blanco frío 4100K
Distorsión Armónica: 10%
Factor de Potencia: 0.98

CÁLCULO
CONO FOTOMÉTRICO



TFL-1070/S

Lámina de Acero Satinado

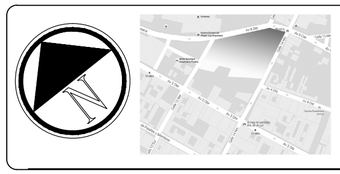
Aplicación en Pared/ BAse G9/ Tipo de Lámpara G9-40W

Interior Decorativa p/Pared / Brazo Móvil

CONO FOTOMÉTRICO

1 Incidencia inicial 1050 lumenes
2 Incidencia mantenida 525 lumenes
3 Penumbra

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

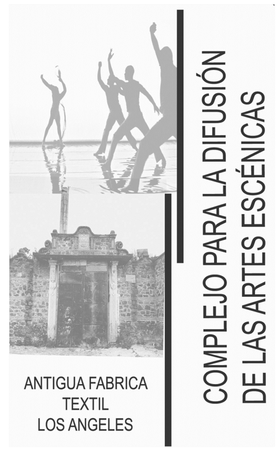
Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA
ELECTRICA

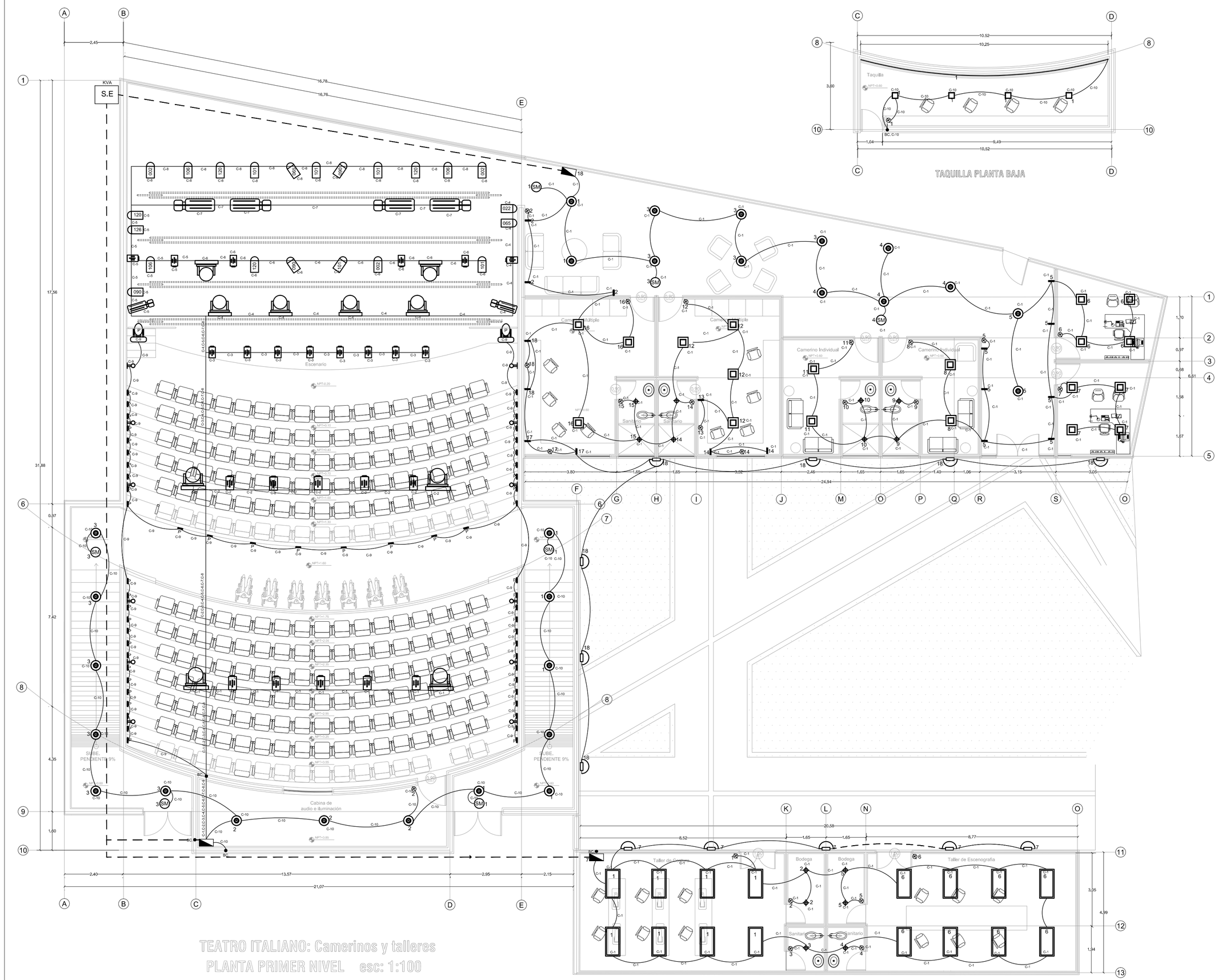
Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YDLED-160/7W/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
FAR-068 AMARILLO VERDE	Contacto de interperie	YDLED-250/8W/30/S Tecnolite	Internet
FAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YD-134/S Tecnolite	Bocinas
FAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YD-505/S Tecnolite	Sky
FAR-109 AZUL	Centro de carga	FC-2/4/S Tecnolite	Breakers
FAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-1070/S Tecnolite	TIERRA FISICA
FAR-085 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-1030/S Tecnolite	No. de ductos No. calibre No. de cables
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e Interphone	PAN LED 7/7W/40/S Tecnolite	Guia-alambre acero Diametro de pulsoto
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (directo o antena)	Canalización lineal plafón.	Canalización por plafón
COEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
COEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	Baja Canalización
		Apagador de escalera	Sube Canalización



ACOTACION METROS	
ESCALA 1:75	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
FECHA FEBRERO 2016	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez Dr. Octavio Flores Hidalgo
PLANO TEATRO ITALIANO PLANO DE ILUMINACIÓN EN CORTES	T.I ILM-02

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres

PLANTA PRIMER NIVEL esc: 1:100

UPAEP

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YDLED-160/78W/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
FAR-090 AMARILLO-VERDE Lower	Contacto de intemperie	YDLED-250/86W/30/S Tecnolite	Internet
FAR-002 ROSA Lower	ACOMETIDA	YD-13HS Tecnolite	Bocinas
FAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YD-500/S Tecnolite	Sky
FAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-2032/S Tecnolite	Breakers
FAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-101/S Tecnolite	TIERRA FISICA
FAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-100/S Tecnolite	C-1 2-12 No. de circuito No. de circuito No. de contactos
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e Interphone	PAN LED/77W/40/S Tecnolite	E-CAT P-D19 Foco sencillo en techo Diametro de poliducto
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (toma directo a antena)	Canalización lineal plafón.	Canalización por plafón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

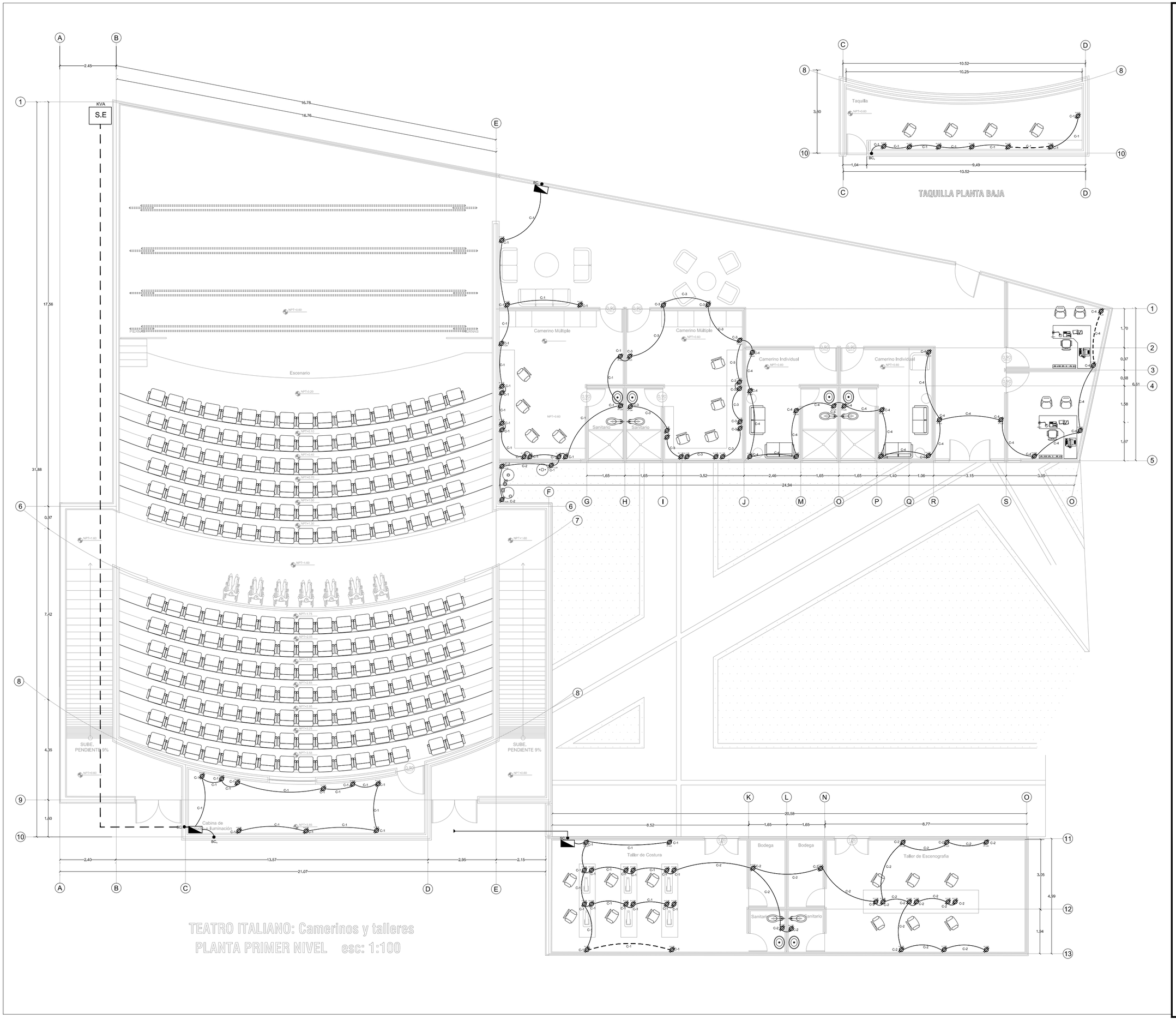
ACOTACION METROS	
ESCALA 1:100	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
FECHA FEBRERO 2016	DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO TEATRO ITALIANO
Electrico primer nivel, iluminación

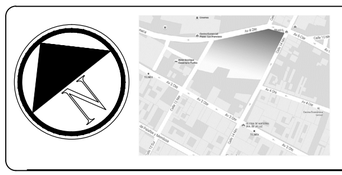
T.I
ELE-01

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA
ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YDLED-160/780:40/B Tecnolite	Controlador de video portero
FAR-096 AMARILLO-VERDE	Contacto de intemperie	YDLED-250/840:90/S Tecnolite	Internet
FAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YD-1345 Tecnolite	Bocinas
FAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YD-500/S Tecnolite	Sky
FAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-2032/S Tecnolite	Breakers
FAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-1010/S Tecnolite	TIERRA FISICA
FAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-1004/S Tecnolite	C-1 2-12 / No. de circuito No. de hilos
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e Interphone	PAN LED:7780:40/S Tecnolite	3-GAT P-019 / Ruta oculta en muro Diametro de poliducto
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (toma directo a antena)	Canalización lineal plafón.	Canalización por plafón
CDEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CDEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

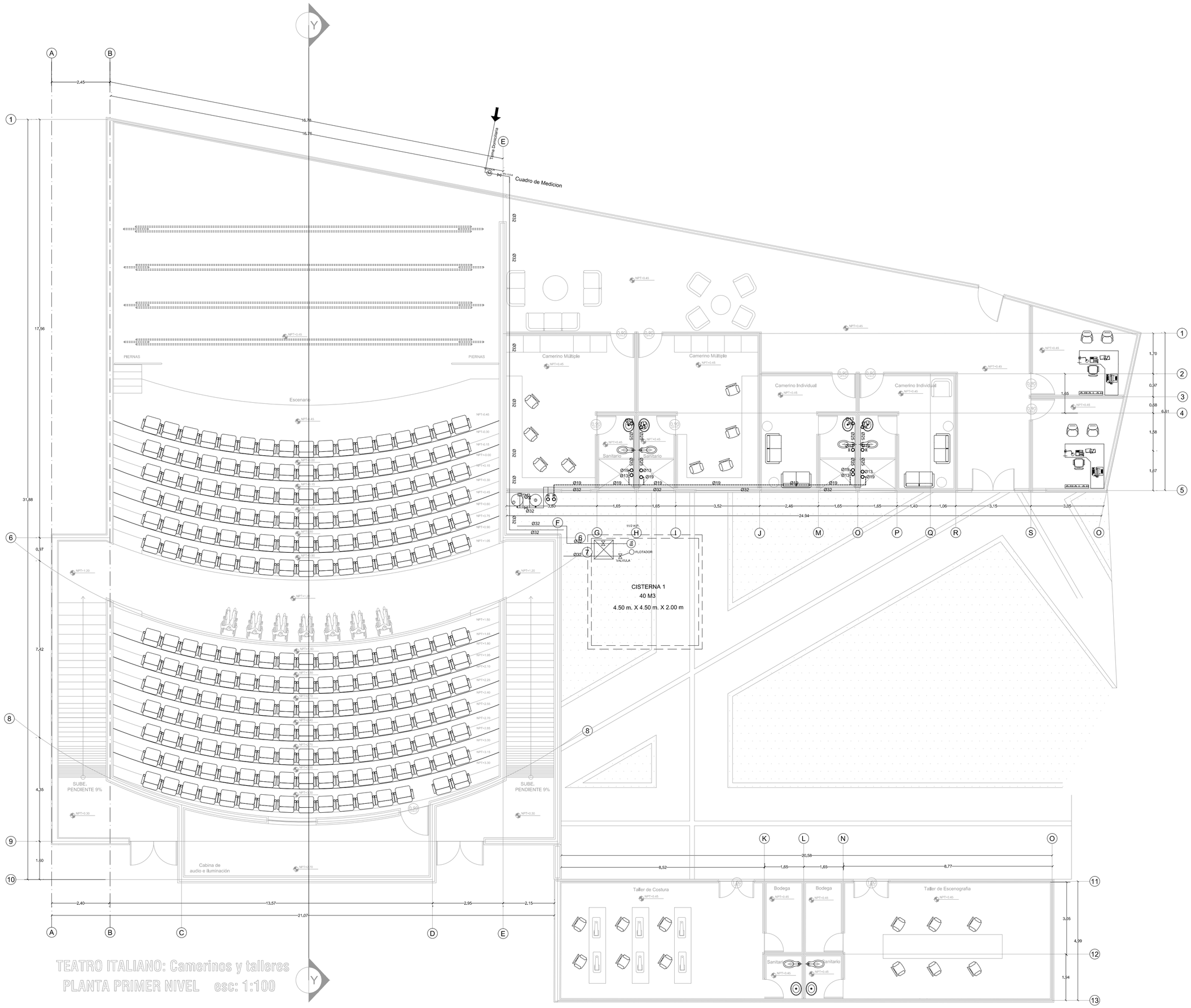
ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

ACOTACION METROS	
ESCALA 1:100	
FECHA FEBRERO 2016	
NOMBRE:	LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS	Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES:	Mtra. Dolores Dib y Alvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo
PLANO	TEATRO ITALIANO Electrico primer nivel, contactos

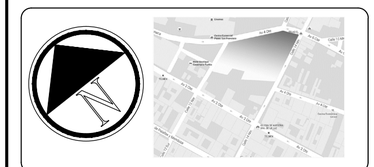
T.I
ELE-02

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA HIDRAULICA

- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA PARA RIEGO
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- Ø13 LLAVE DE NARIZ
- VALVULA DE CONTROL
- CHECK DE NO RETORNO
- S A F SUBE AGUA FRIA
- MEDIDOR

Equipo hidroneumatico
Mca. Altamira

1.- TANQUE PRESURIZADO
2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION.
3.- SUAVIZADOR
3.- SALMUERA

Calentador de paso
Mca. RHEEM
Mod. RHrh-10-mx

Calentadores marca CALOREX modelo G-60 Capacidad 200 lts.

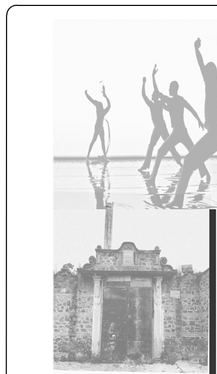
GASTO HIDRAULICO

ESPECTADORES= 10lts./ dia

ACTORES= 100lts./ dia

TRABAJADORES= 40lts./ dia

ALUMNOS= 25lts./ dia



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS	
ESCALA	1:100
FECHA	MAYO 2016

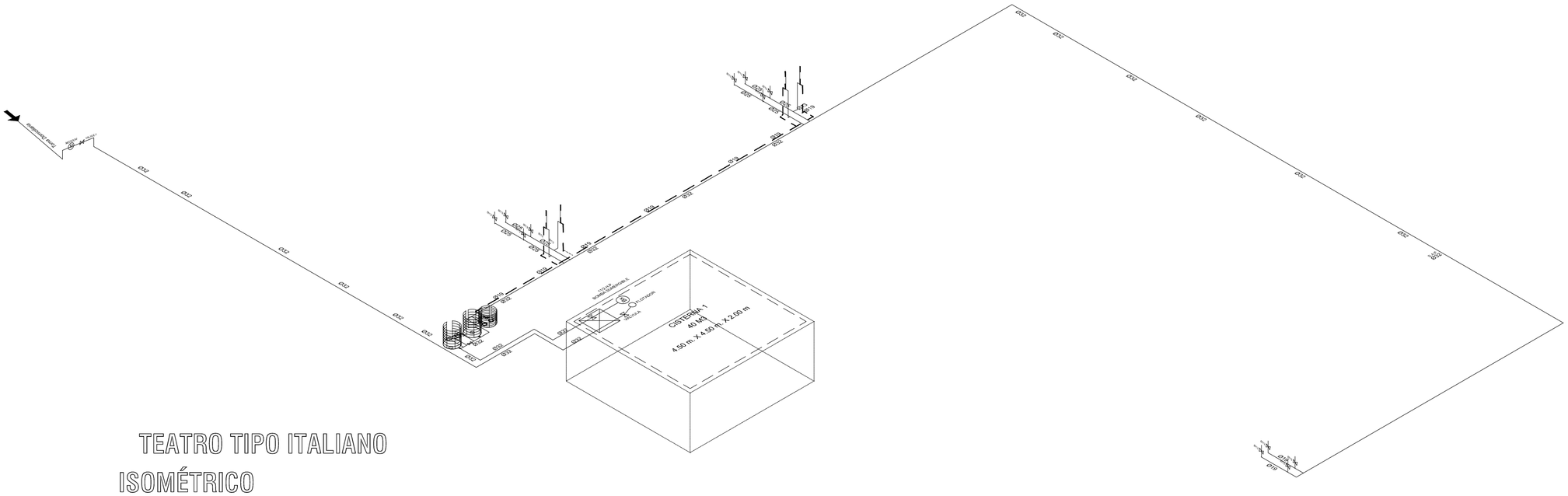
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO HIDRAULICO
TEATRO TIPO ITALIANO

T.I
HDR-01

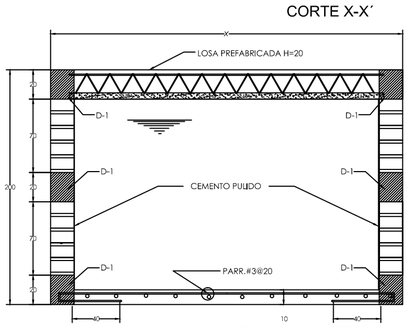
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

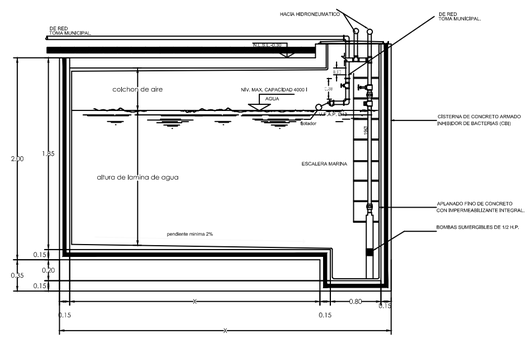


TEATRO TIPO ITALIANO
ISOMÉTRICO

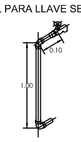
CORTE X-X´



CORTE TRANSVERSAL
ESTRUCTURAL

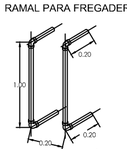


RAMAL PARA LLAVE SERVICIO

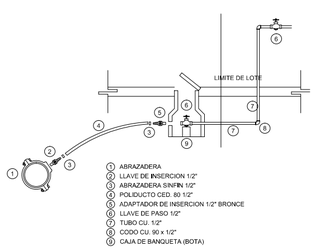


1.20 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
2 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90º
1 LLAVE DE NARIZ DE $\frac{1}{2}$"

RAMAL PARA FREGADERO

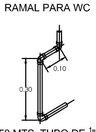


2.60 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
4 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90º

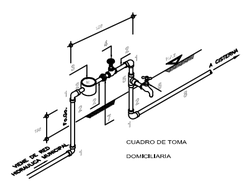


TOMA
DOMICILIARIA

RAMAL PARA WC



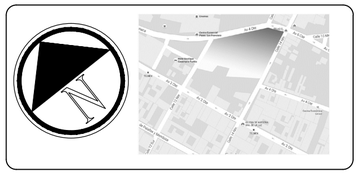
0.50 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
3 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90º
1 BUSHING



CUADRO DE TOMA
DOMICILIARIA

TEATRO TIPO ITALIANO
DETALLE HIDRAULICOS

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA HIDRAULICA

- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA PARA RIEGO
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- Ø13 LLAVE DE NARIZ
- VALVULA DE CONTROL
- CHECK DE NO RETORNO
- S A F SUBE AGUA FRIA
- M MEDIDOR

Equipo hidroneumatico
Mca. Altamira

1.- TANQUE PRESURIZADO
2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION.
3.- SUAVIZADOR
3.- SALMUERA

Calentador de paso
Mca. RHEEM
Mod. RHrh-10-mx

Calentadores marca CALOREX modelo G-60 Capacidad 200 lts.

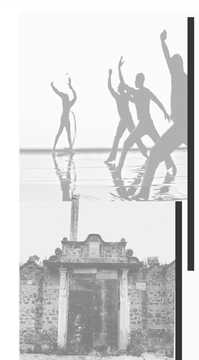
GASTO HIDRAULICO

ESPECTADORES= 10lts./ dia

ACTORES= 100lts./ dia

TRABAJADORES= 40lts./ dia

ALUMNOS= 25lts./ dia



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	MAYO 2016

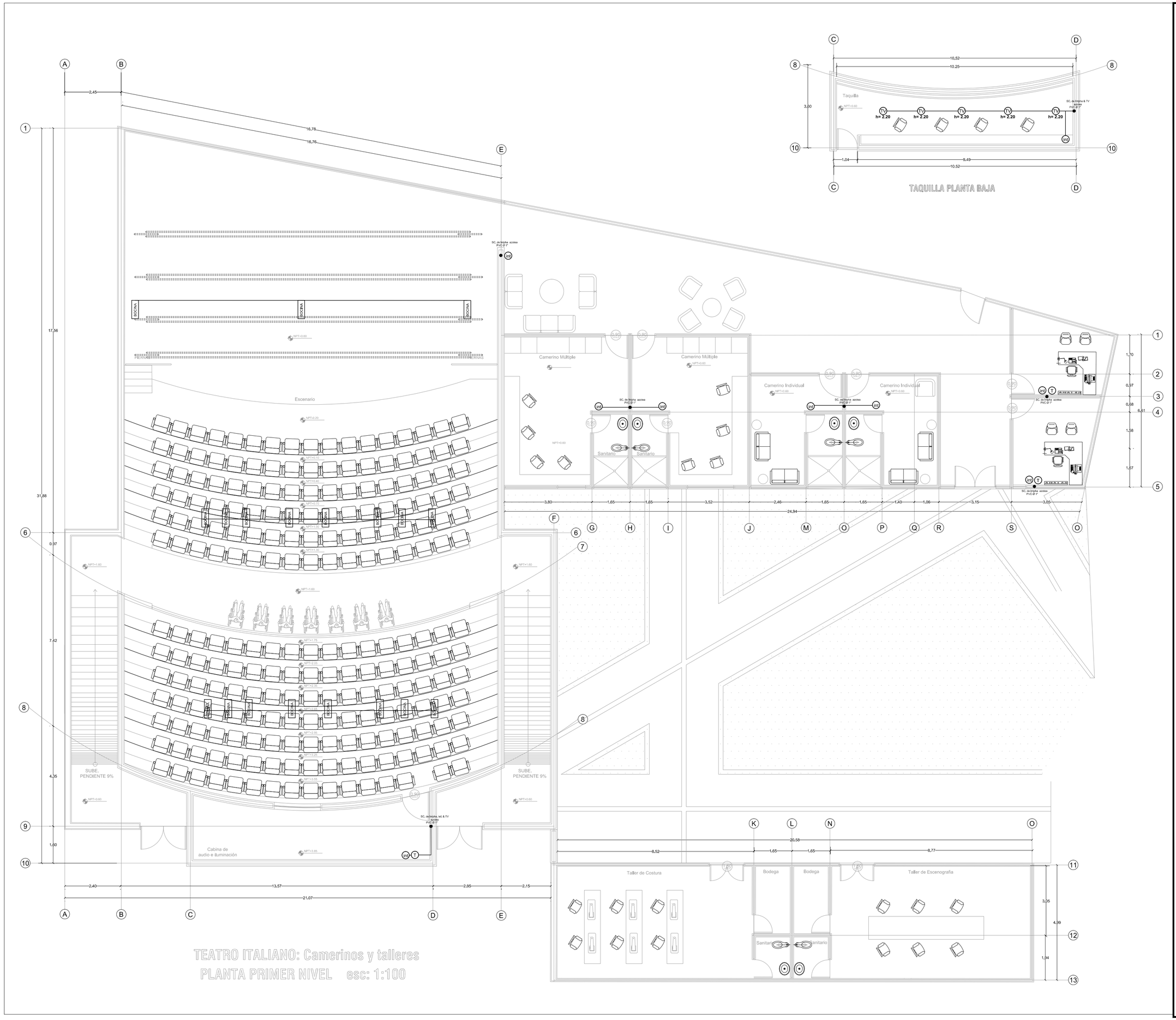
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.I
HDR-01

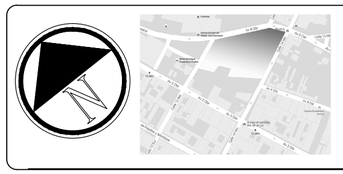
PLANO HIDRAULICO
TEATRO TIPO ITALIANO

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA
ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YDLED-160/78W/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
FAR-066 AMARILLO-VERDE Lume	Contacto de intempérie	YDLED-250/89/30/S Tecnolite	Internet
FAR-002 ROSA Lume	ACOMETIDA	YD-1345 Tecnolite	Bocinas
FAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YD-500/S Tecnolite	Sky
FAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-2032/S Tecnolite	Breakers
FAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-1010/S Tecnolite	TIERRA FISICA
FAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-1030/S Tecnolite	C-1 2-12 No. de circuito No. de polos
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e Interphone	PAN LED/77W/40/S Tecnolite	5 CAT P-d19 Foco sencillo a dobles Diámetro de poliducto
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (toma directo a sonido)	Canalización lineal plafón.	Canalización por plafón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

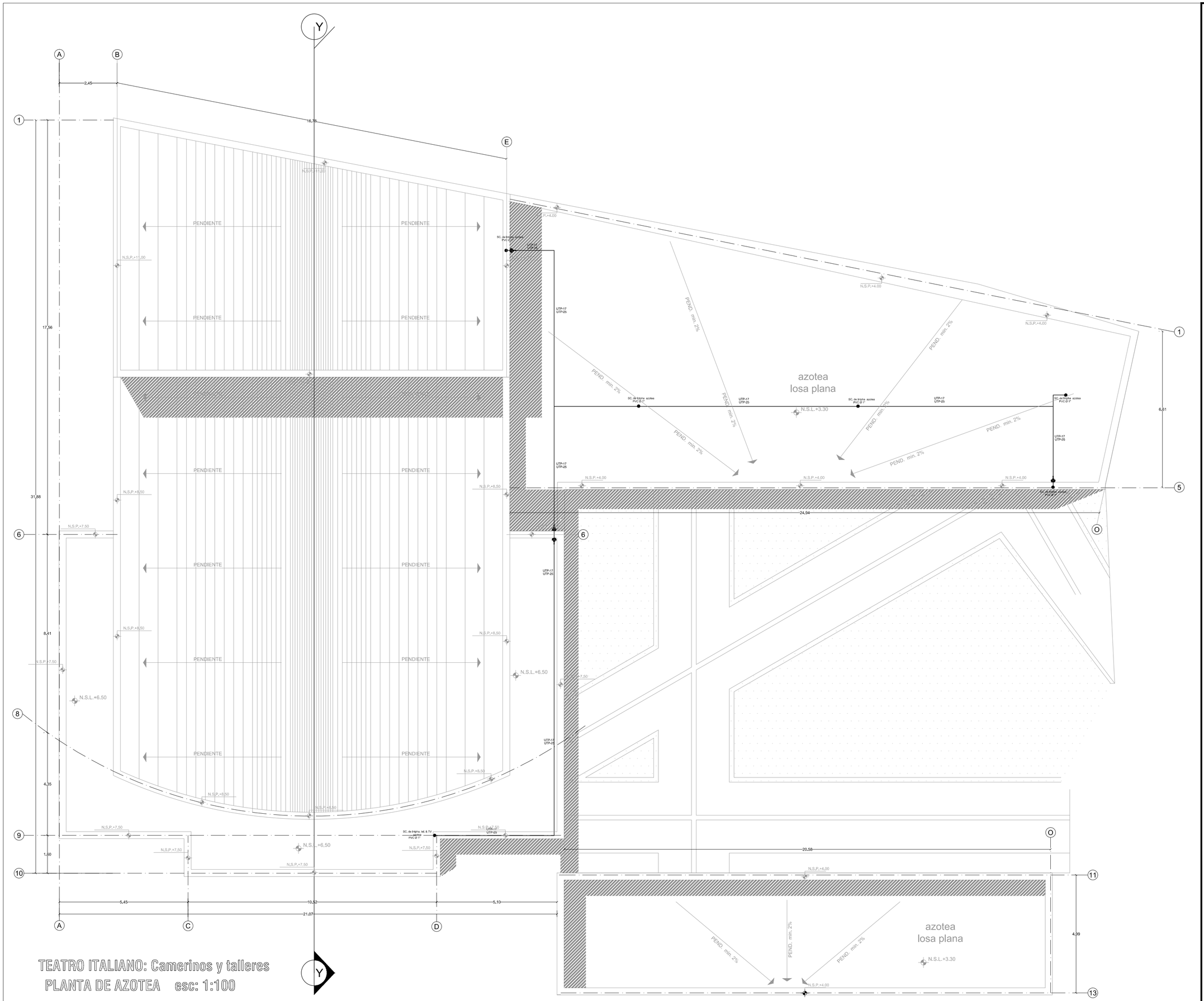
ACOTACION METROS	
ESCALA 1:100	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
FECHA FEBRERO 2016	DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO TEATRO ITALIANO
Voz y Datos Primer Nivel

T.I
ESP-01

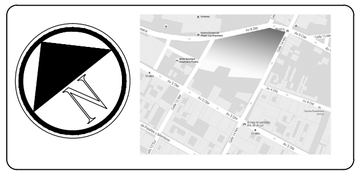
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres
PLANTA DE AZOTEA esc: 1:100

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YDLED-160/78/140/B Tecnolite	Controlador de video portero
FAR-006 AMARILLO-VERDE	Contacto de intemperie	YDLED-250/89/190/S Tecnolite	Internet
FAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YD-104/B Tecnolite	Bocinas
FAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YD-500/B Tecnolite	Sky
FAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-200/S Tecnolite	Breakers
FAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-167/S Tecnolite	TIERRA FISICA
FAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-100/S Tecnolite	No. de circuito No. calibre No. de cables
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e Interphone	PAN-LED/77W/4/S Tecnolite	1-147 H-219 Guia alambre acesso de prueba
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (Ducto directo a azotea)	Canalización lineal platión.	Canalización por platión
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	Baja Canalización
		Apagador de escalera	Sube Canalización

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:100
FECHA	FEBRERO 2016

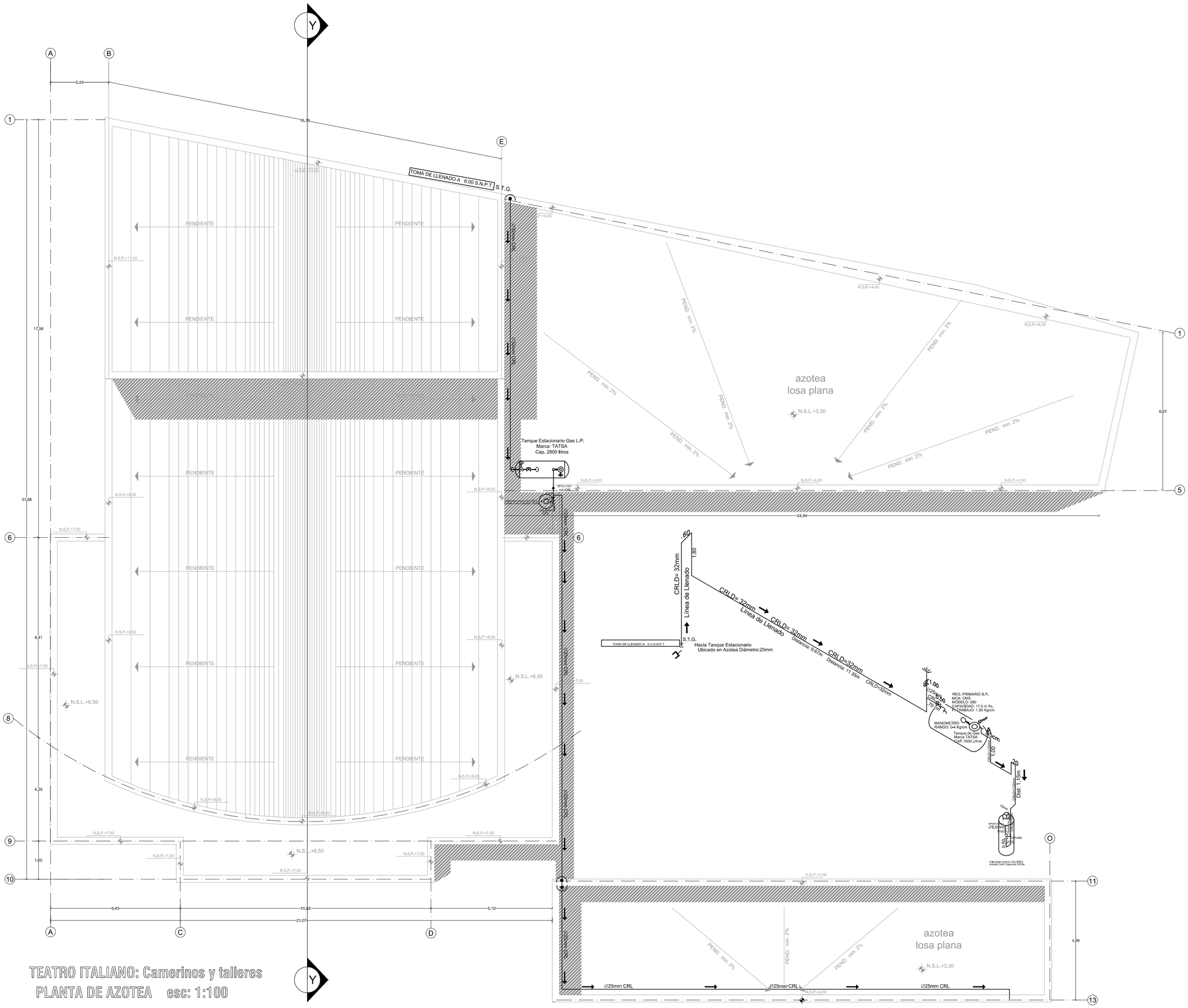
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.I
ESP-02

PLANO: TEATRO ITALIANO
Voz y Datos Planta azotea

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres
PLANTA DE AZOTEA esc: 1:100

UPAEP

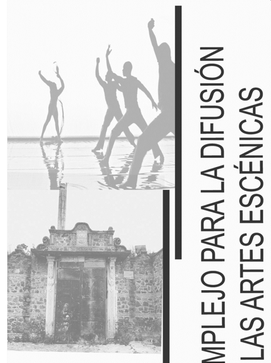
CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2

SIMBOLOGIA GAS L.P

	Tubería Gas L.P. Servicio Visible
	Tubería Gas L.P. Servicio Oculta
	Tubería Gas L.P. Linea de LIenado
	Regulador baja presión
	Reducción Bushing
	Válvula de esfera
	Válvula de globo
	Válvula de Paso
	Codo hacia abajo
	Codo hacia arriba
	Te hacia arriba
	Tanque de Almacenamiento de Gas L.P.
	Estufa
	Calentador Deposito
	Secadora
	Horno
	Manguera Flexible Tramada
	Válvula de Relevo Hidrostático
	Acoplador De Lenado
	Sentido de flujo



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

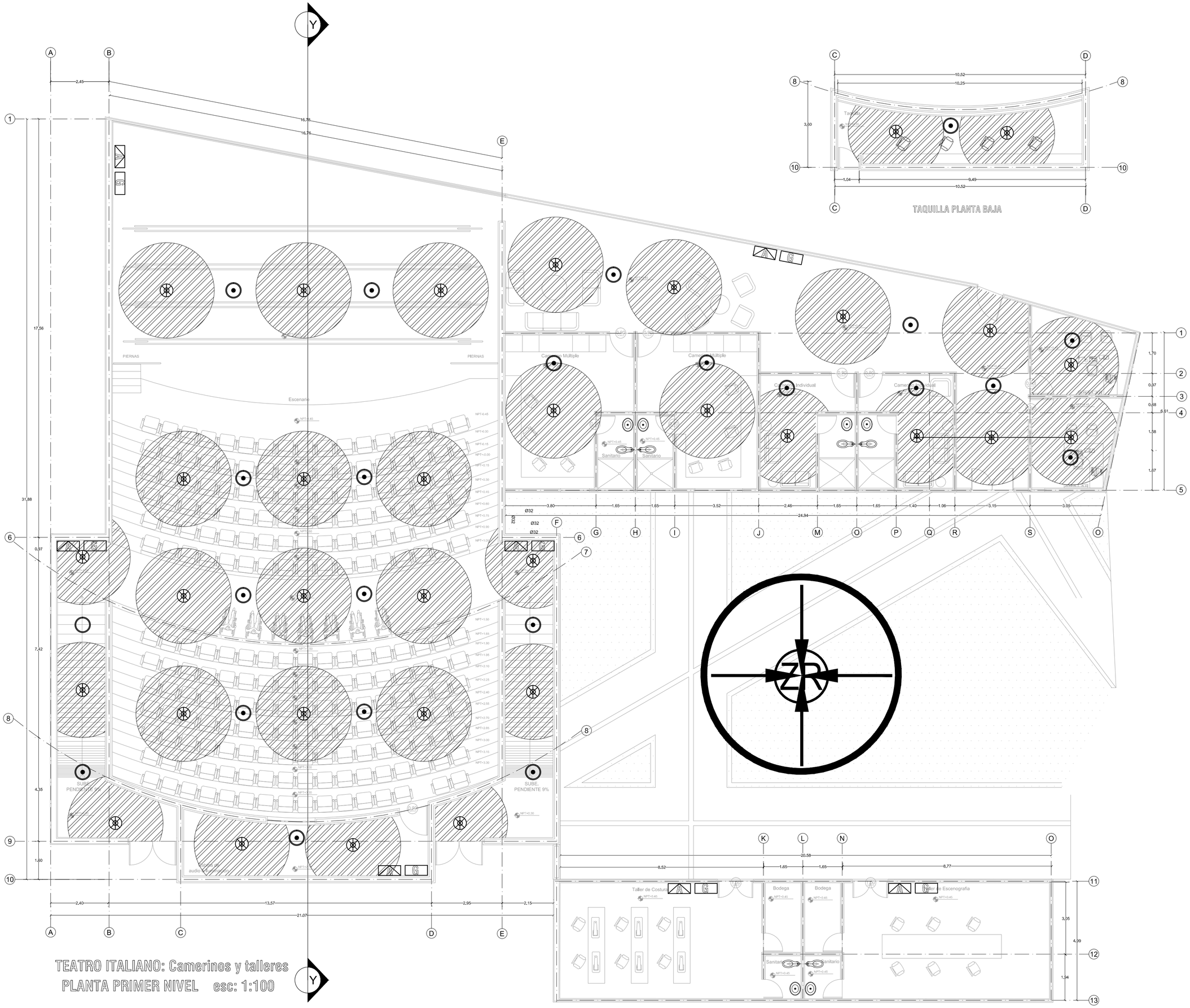
ACOTACION METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:100	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA FEBRERO 2016	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO **TEATRO ITALIANO**
Voz y Datos Planta azotea

GAS-01

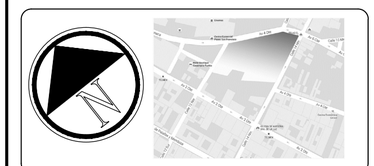
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO ITALIANO: Camerinos y talleres
PLANTA PRIMER NIVEL esc: 1:100

UPAEP



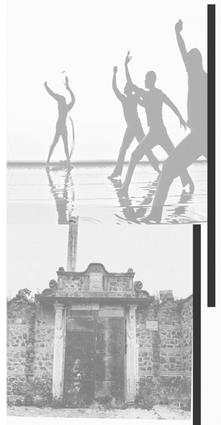
SIMBOLOGIA RED CONTRA INCENDIOS

- ZONA DE REUNIÓN
- ASPERSOR CON RADIO DE ALCANCE
- ALARMA.
- GABINETE PARA HIDRATANTE Y EXTINTOR.
- DETECTOR DE HUMO DE BATERIAS

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

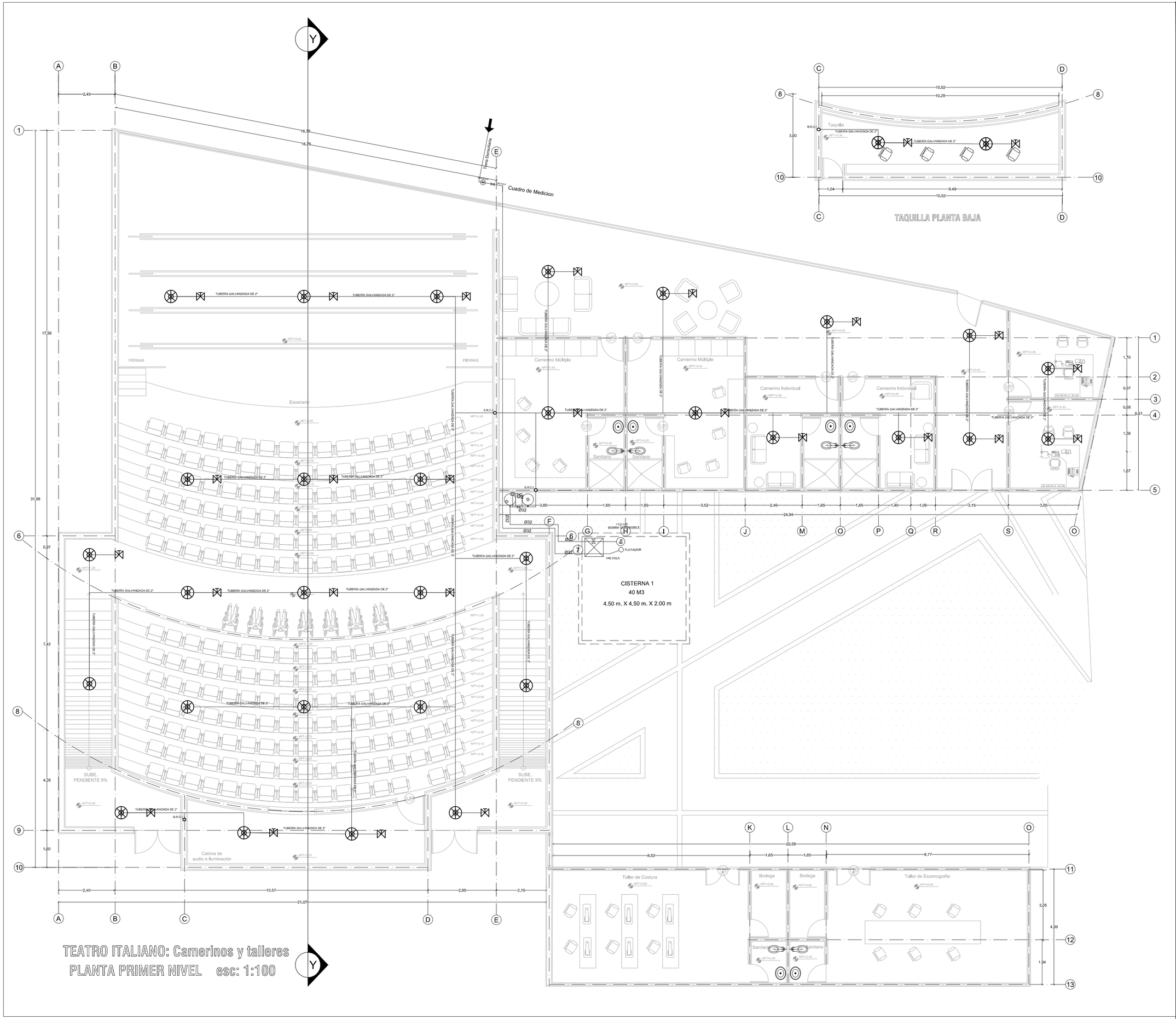
ACOTACION METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:100	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA MAYO 2016	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO Red contra incendios. (Señaletica)
TEATRO TIPO ITALIANO

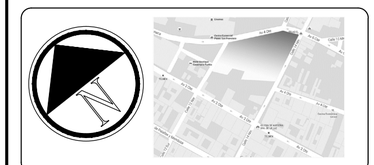
T.I
RCI-01

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



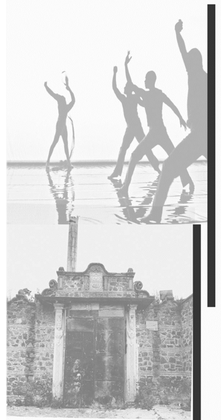
SIMBOLOGIA RED CONTRA INCENDIOS

- ZONA DE REUNIÓN
- ASPERSOR CON RADIO DE ALCANCE
- ALARMA.
- GABINETE PARA HIDRATANTE Y EXTINTOR.
- DETECTOR DE HUMO DE BATERIAS

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 824.50 m2

Escenario: 824.50 m2	2 Camerinos Individuales: 13.40 m2
Sala de Escenario: 158.55 m2	Vestibulo: 24.50 m2
Cabina Audio&Iluminación: 25 m2	2 Oficinas: 13 m2
Taquilla: 25 m2	Taller de Costura: 41 m2
Estancia: 85.90 m2	Taller de Escenográfia: 41 m2
2 Camerinos Múltiples: 29 m2	2 Bodegas: 4.40 m2
4 Sanitarios : 4.60 m2	2 Sanitarios : 2.70 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:100	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA MAYO 2016	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.I
RCI-02

PLANO: Instalación Red contra incendios.
TEATRO TIPO ITALIANO

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

ÍNDICE

TEATRO TIPO ARENA 1&2

T.A-1-ARQ-01- PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
T.A-1-ARQ-02- PLANTA ARQUITECTONICA DE AZOTEA
T.A-2-ARQ-03- PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
T.A-2-ARQ-04- PLANTA ARQUITECTONICA DE AZOTEA
T.A-1&2-ARQ-05-CORTES Y FACHADAS

T.A-1-EST-01-PLANO ESTRUCTURAL CUBIERTA
T.A-1-EST-02-PLANO ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN
T.A-2-EST-03-PLANO ESTRUCTURAL CUBIERTA
T.A-2-EST-04-PLANO ESTRUCTURAL CIMENTACIÓN
T.A-1&2-EST-05-CORTES POR FACHADA
T.A-1&2-EST-06-DETALLES

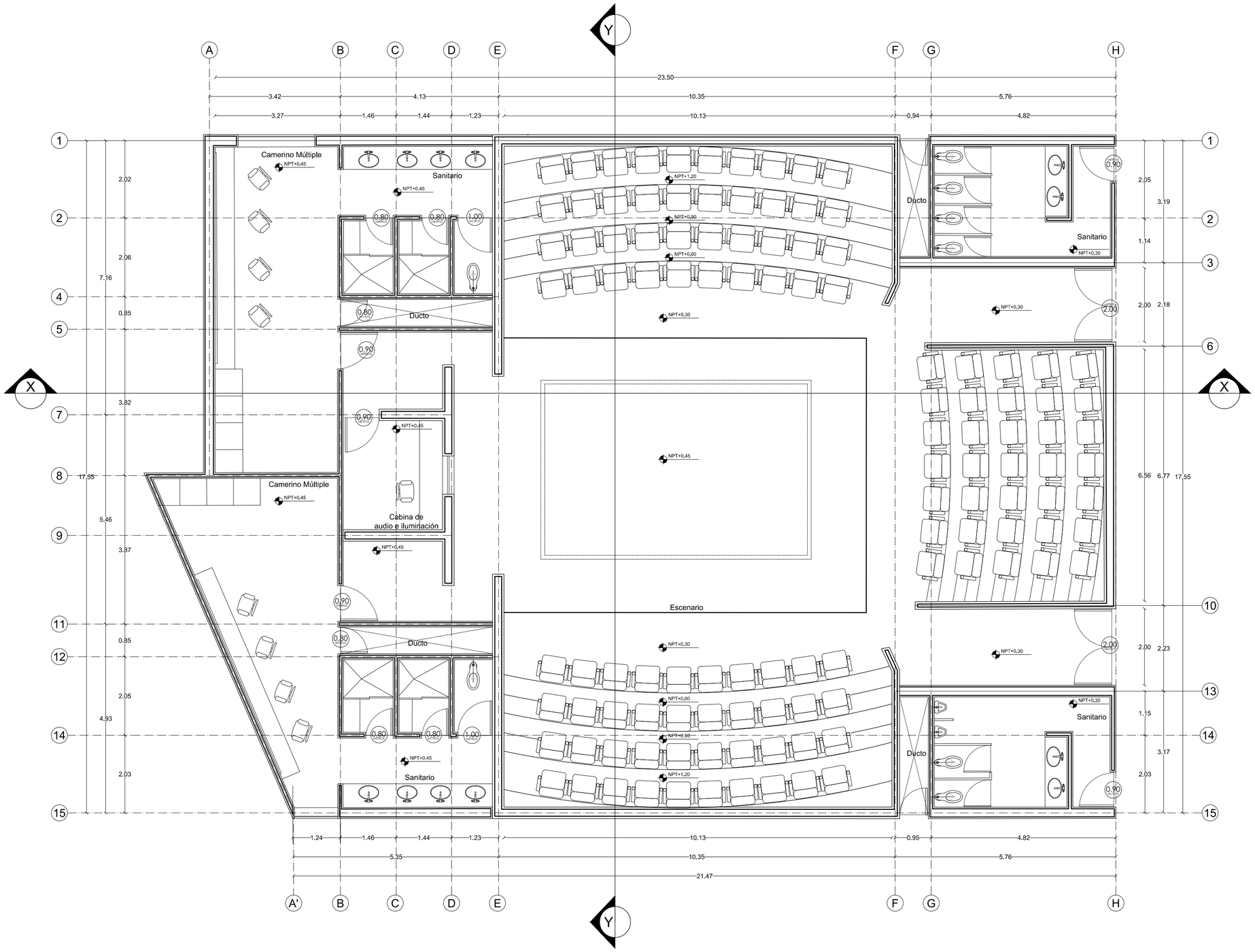
T.A-1-ACA-01-ACABADOS EN MUROS PISOS Y PLAFONES
T.A-1-ACA-02-ACABADOS EN AZOTEA
T.A-2-ACA-03-ACABADOS EN MUROS PISOS Y PLAFONES
T.A-2-ACA-04- ACABADOS EN AZOTEA
T.A-1&2-ACA-05-ACABADOS EN CORTES Y FACHADAS
T.A-1&2-ACA-06-ACABADOS EN SANITARIOS
T.A-1-CAN-01-ACABADOS EN PUERTAS Y VENTANAS
T.A-2-CAN-02-ACABADOS EN PUERTAS Y VENTANAS
T.A-1&2-CAN-03-DETALLES
T.A-1-ALB-01-PLANOS DE ALBAILERIAÑILERIA
T.A-2-ALB-02- PLANOS DE ALBAILERIAÑILERIA

T.A-1-ILUM-01-PLANO DE ILUMINACION EN PRIMER NIVEL
T.A-2-ILUM-02- PLANO DE ILUMINACION EN PRIMER NIVEL
T.A-1&2-ILUM-03-CORTES TIPO DE ILUMINACION
T.A-1-ELE-01-PLANO ELECTRICO ILUMINACION

T.A-1-ELE-02-PLANO ELECTRICO CONTACTOS
T.A-1-ELE-03-DIAGRAMA UNIFILAR Y CUADRO DE CARGAS
T.A-2-ELE-04-PLANO ELECTRICO ILUMINACION
T.A-2-ELE-05-PLANO ELECTRICO CONTACTOS
T.A-2-ELE-06-DIAGRAMA UNIFILAR Y CUADRO DE CARGAS

T.A-1-HDR-01-HIDRAULICO
T.A-2-HDR-02-HIDRAULICO
T.A-2-HDR-03-HIDRAULICO EN AZOTEA
T.A-1-HDR-04-ISOMETRICO HIDRAULICO
T.A-2-HDR-05-ISOMETRICO HIDRAULICO

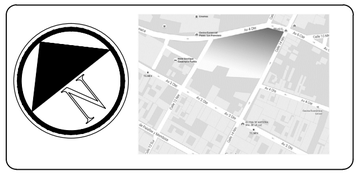
T.A-1-ESP-01-VOZ Y DATOS PRIMER NIVEL
T.A-1-ESP-02-VOZ Y DATOS EN AZOTEA
T.A-2-ESP-03- VOZ Y DATOS PRIMER NIVEL
T.A-2-ESP-04- VOZ Y DATOS EN AZOTEA
T.A-1-GAS-01-GAS E ISOMETRICO
T.A-2-GAS-02-GAS E ISOMETRICO
T.A-1-RCI-01-RED CONTRA INCENDIOS SEÑALETICA
T.A-1-RCI-02-RED CONTRA INCENDIOS
T.A-2-RCI-03-RED CONTRA INCENDIOS SEÑALETICA
T.A-2-RCI-04-RED CONTRA INCENDIOS



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



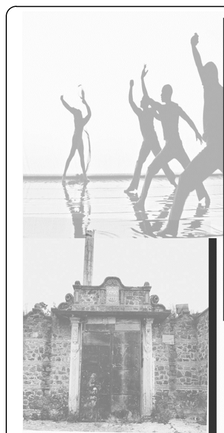
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN: METROS
ESCALA: 1:75
FECHA: MAYO 2016

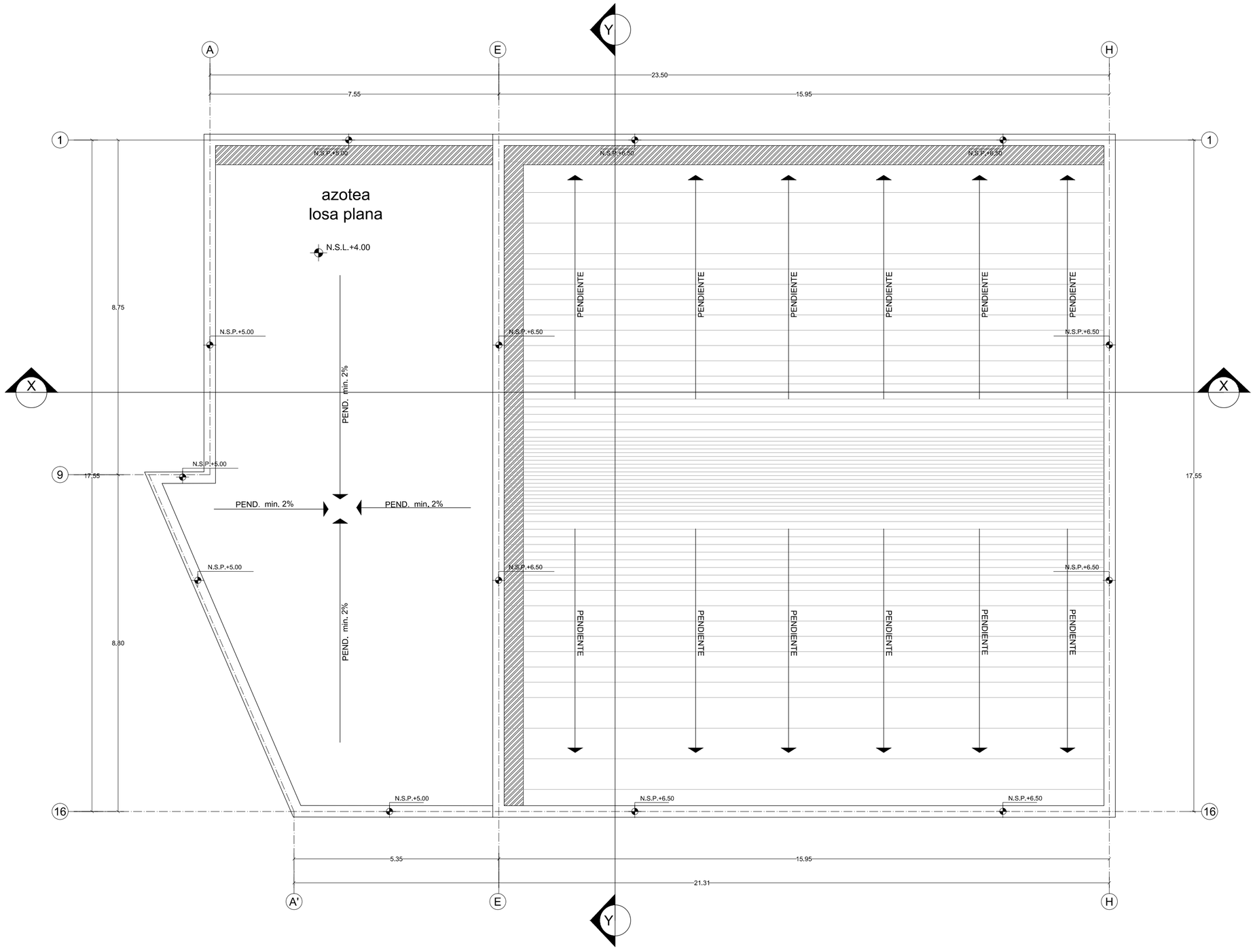
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
ARQ-01

PLANO: Planta arquitectónica primer nivel
TEATRO TIPO ARENA - 1

PROYECTO TERMINAL

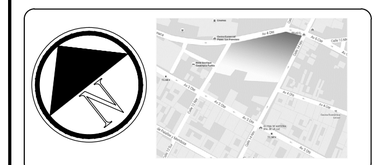
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Azotea esc: 1:75

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO DE TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

VENTANA

ANTEPECHO

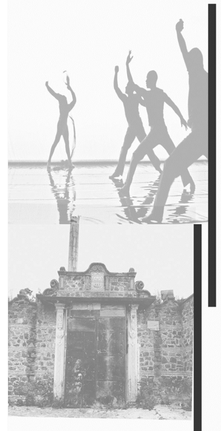
V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

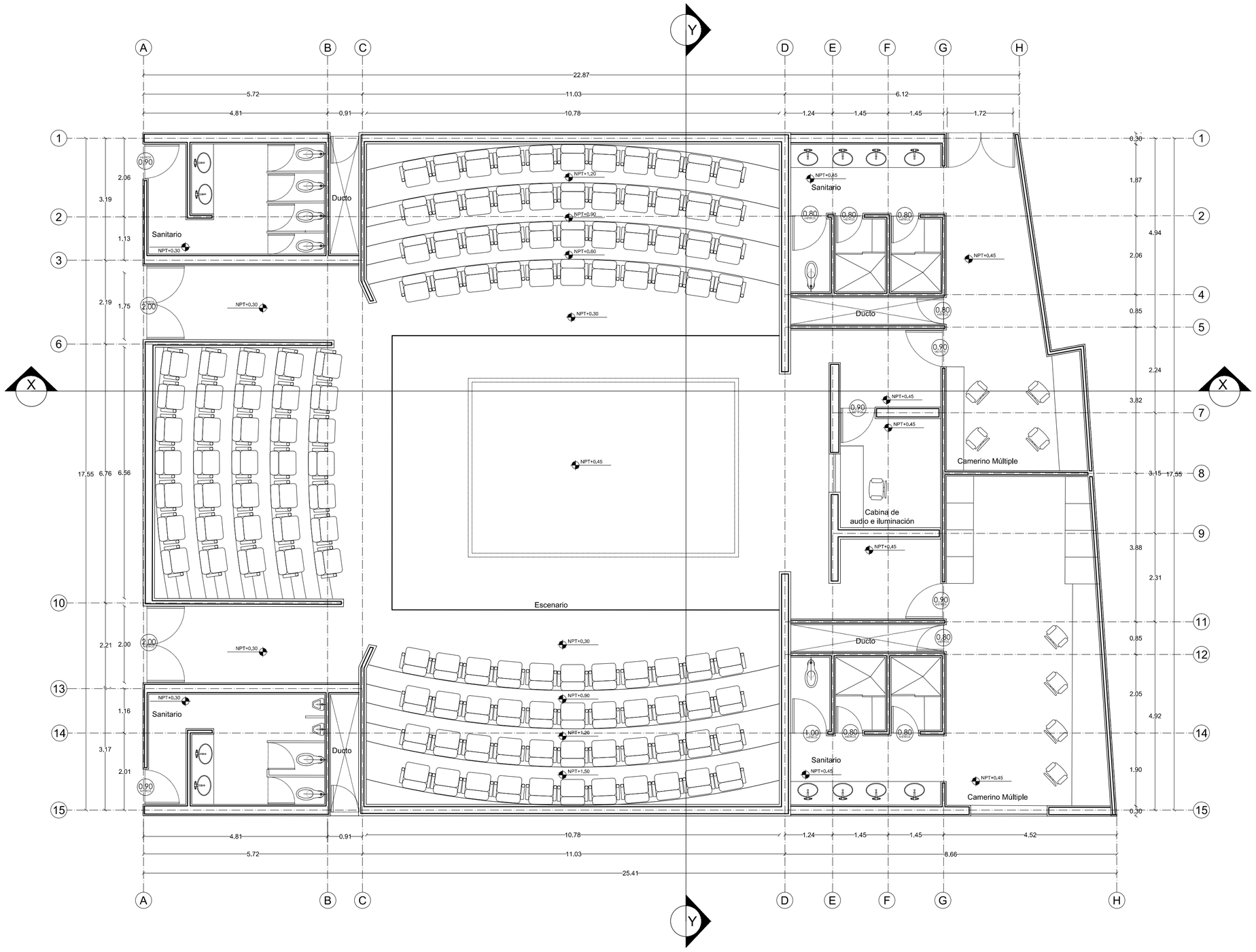
ACOTACION METROS	
ESCALA 1:75	
FECHA MAYO 2016	
NOMBRE:	LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS	Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES:	Mtra. Dolores Dib y Álvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
ARQ-02

PLANO: Planta arquitectónica de azotea
TEATRO TIPO ARENA - 1

PROYECTO TERMINAL

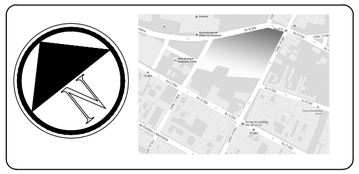
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

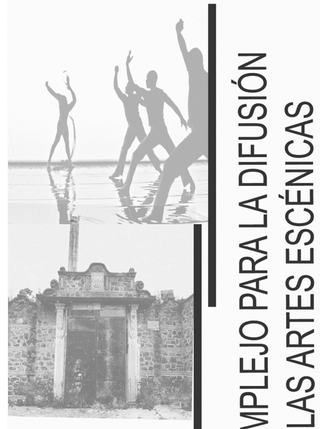
- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

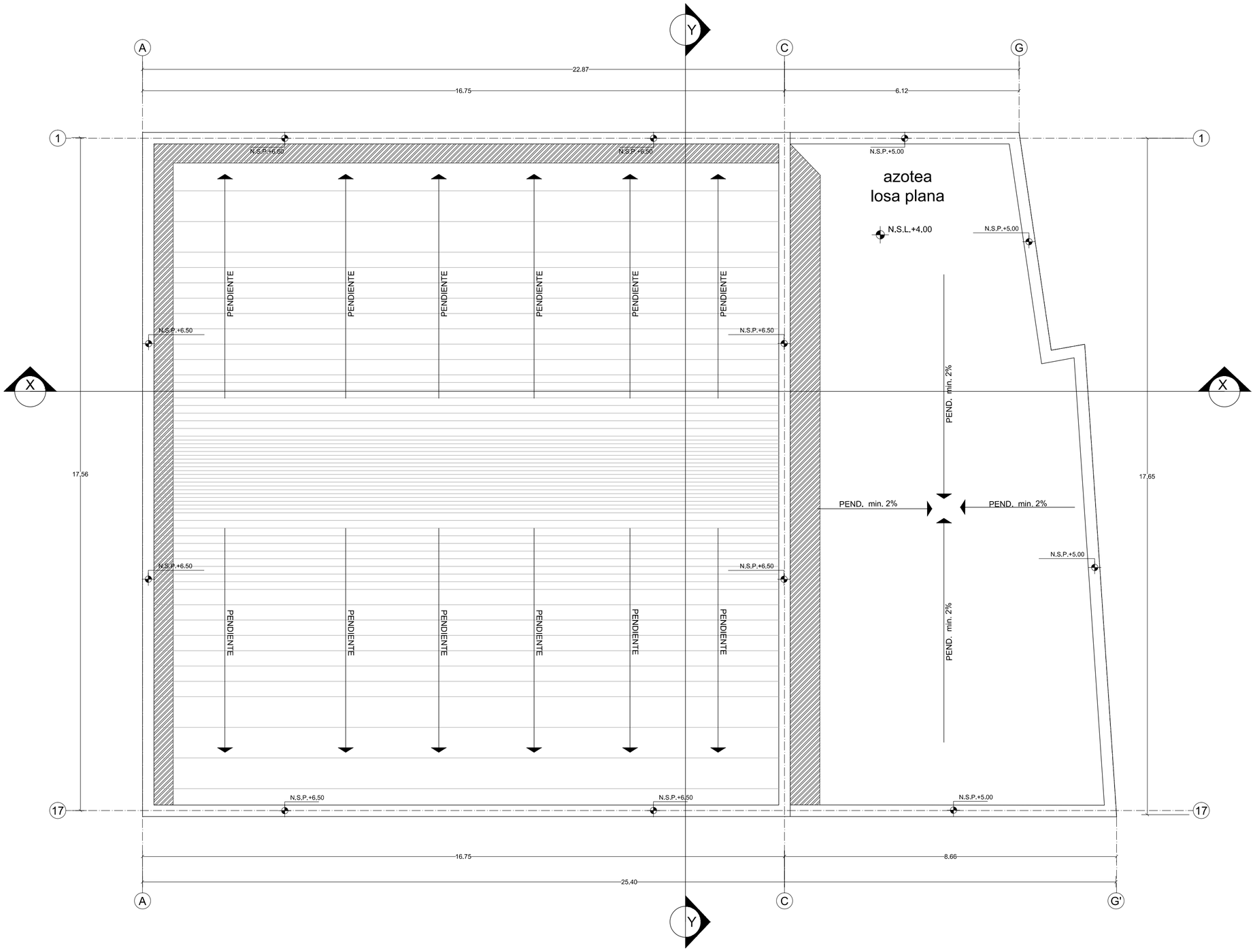
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-2
ARQ-03

PLANO: Planta arquitectónica primer nivel
TEATRO TIPO ARENA - 2

PROYECTO TERMINAL

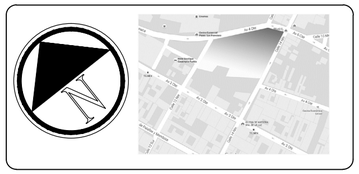
0 0.50 1 1.9 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Azotea esc: 1:75

UPAEP



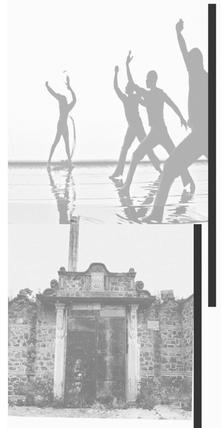
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

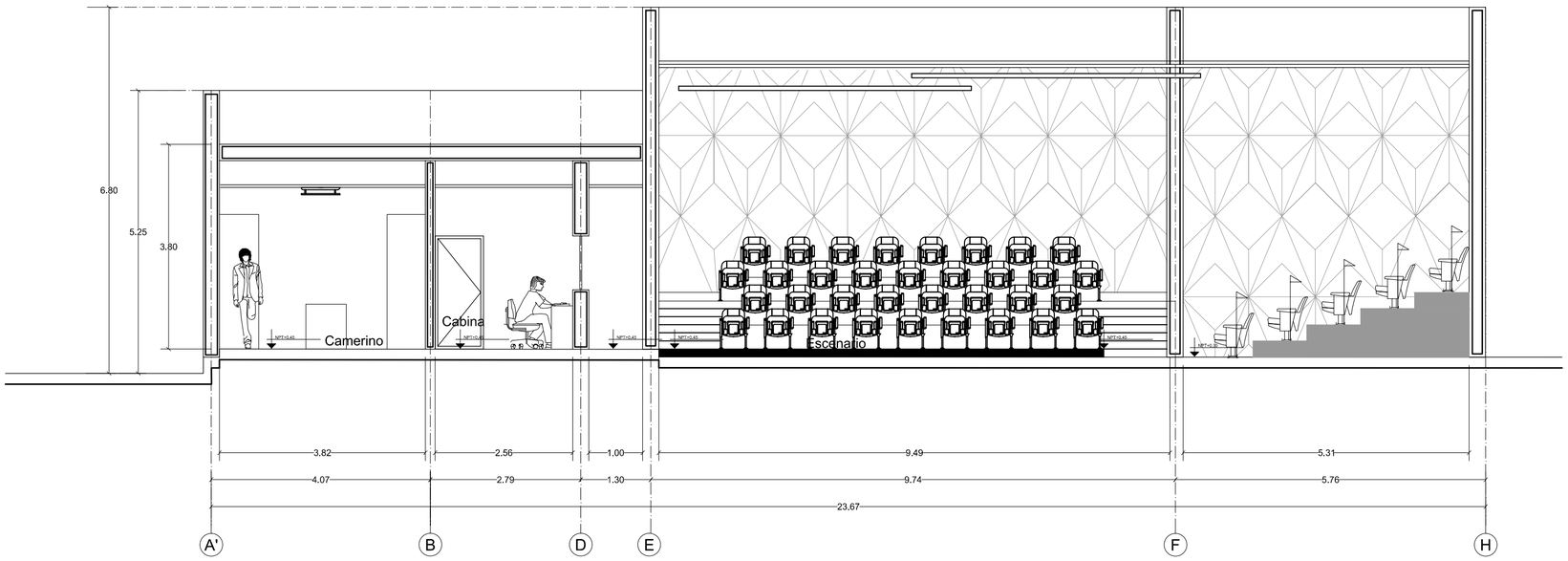
COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016
NOMBRE:	LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS	Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES:	Mtra. Dolores Dib y Álvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo
PLANO	Planta arquitectónica de azotea TEATRO TIPO ARENA - 2

T.A-2
ARQ-04

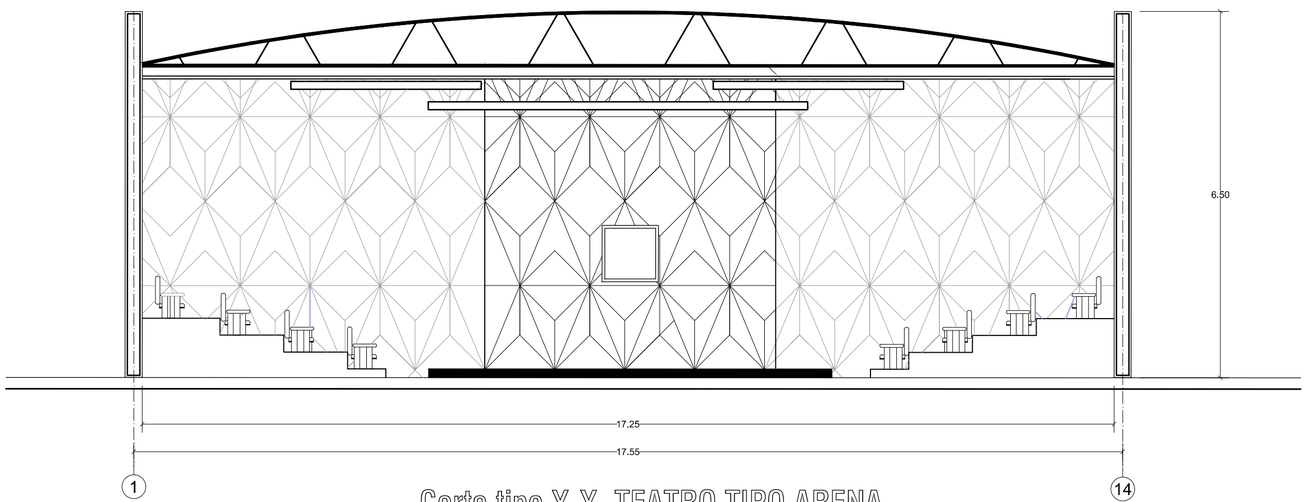
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



Corte tipo X-X. TEATRO TIPO ARENA

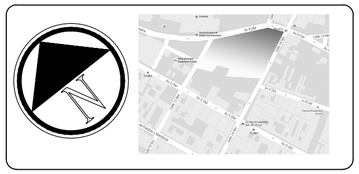
esc: 1:75



Corte tipo Y-Y. TEATRO TIPO ARENA

esc: 1:75

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

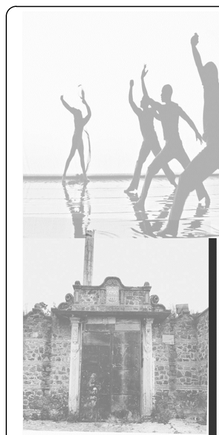
- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

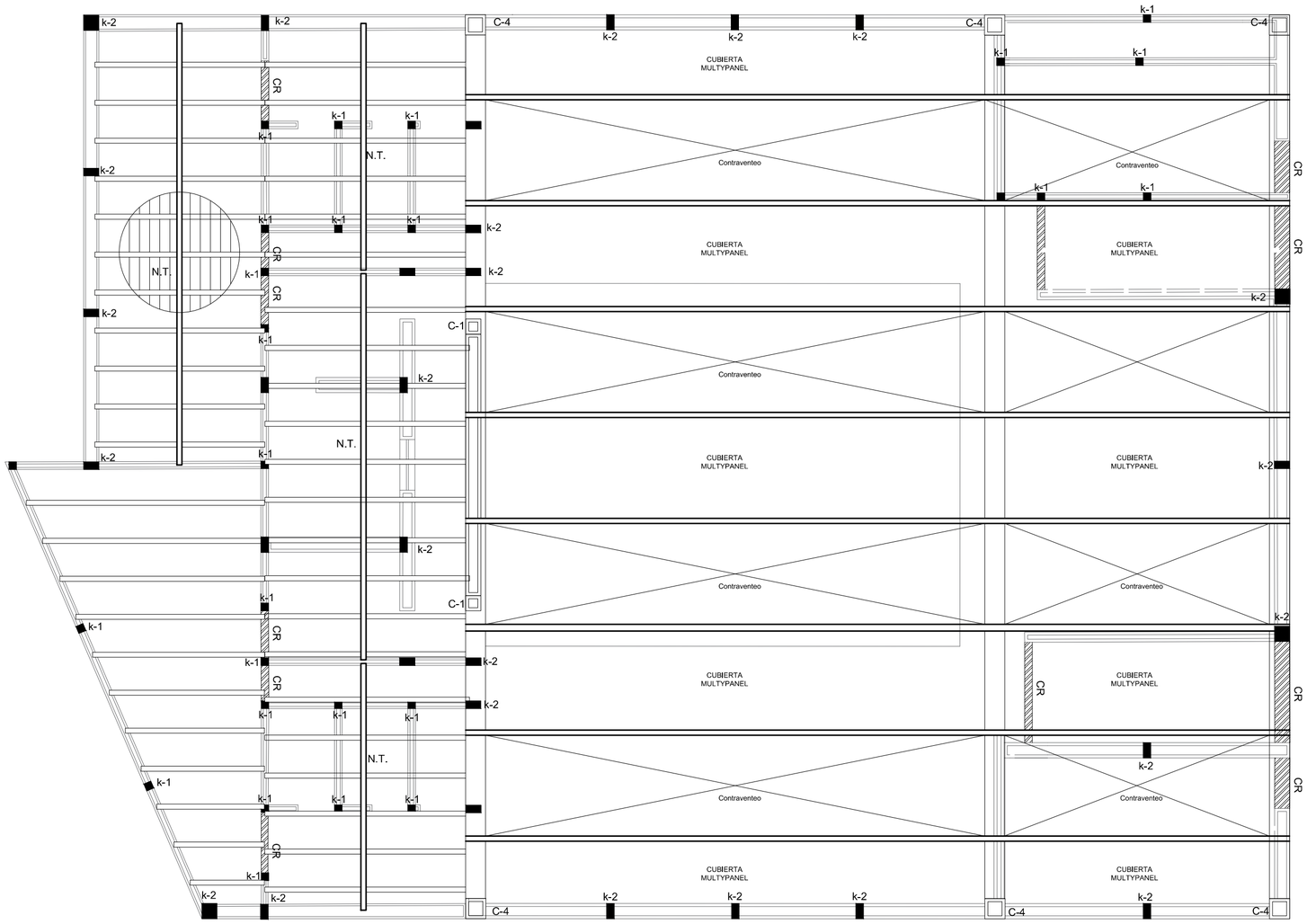
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1&2
ARQ-05

PLANO: Cortes tipo
TEATRO TIPO ARENA 1&2

PROYECTO TERMINAL

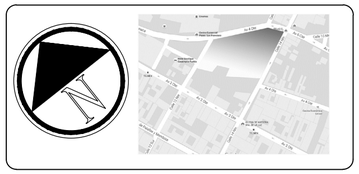
0 0.50 1 1.9 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

PLANO ESTRUCTURAL DE CUBIERTA esc: 1:75

UPAEP



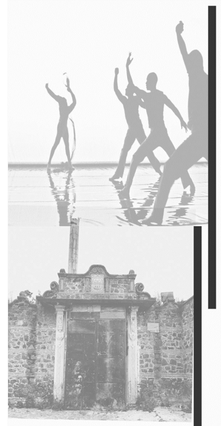
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

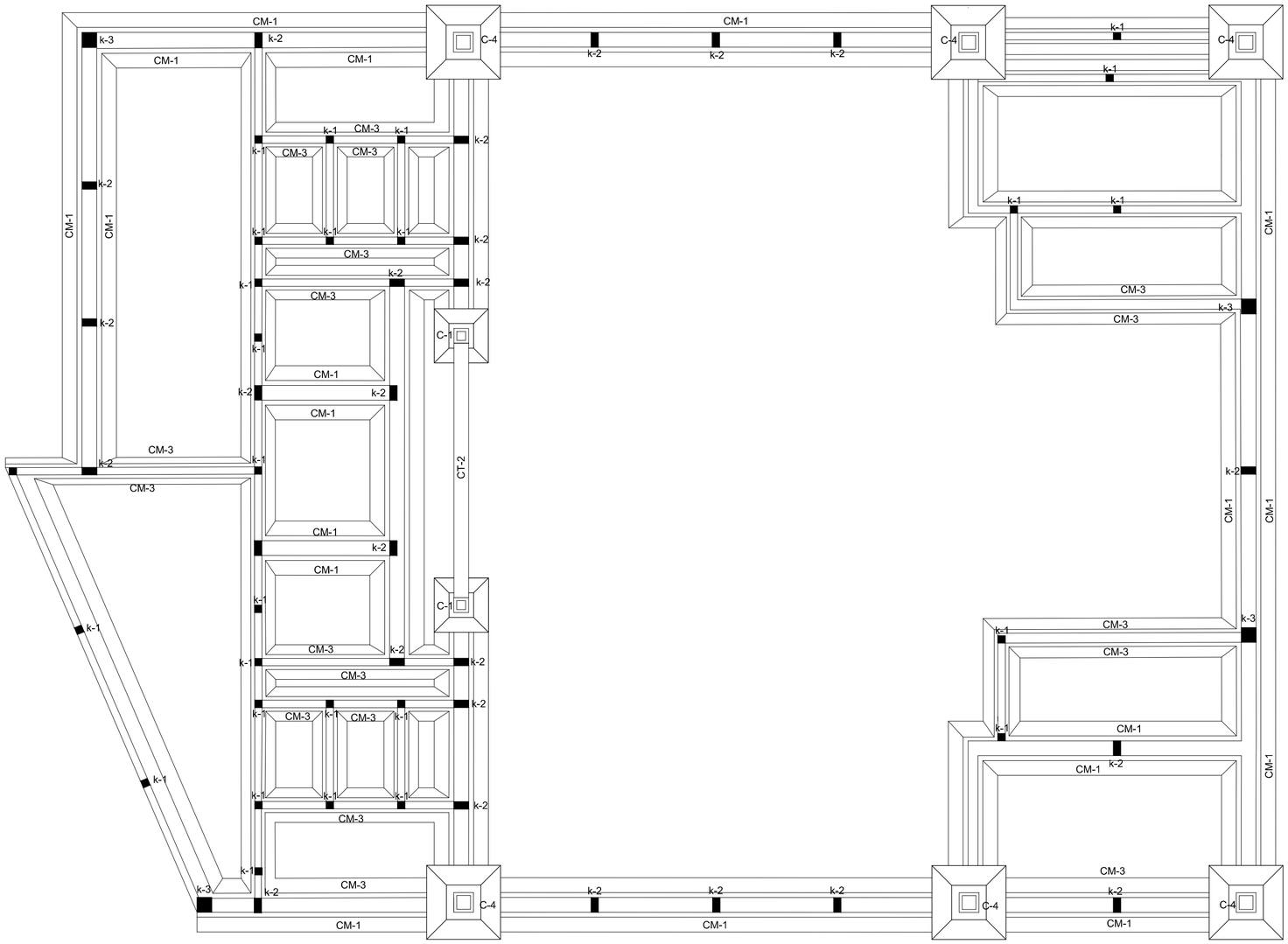
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
EST-01

PLANO Planta Estructural de Cubierta
TEATRO TIPO ARENA - 1

PROYECTO TERMINAL

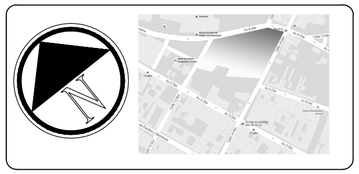
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

PLANO ESTRUCTURAL DE CIMENTACIÓN esc: 1:75

UPAEP



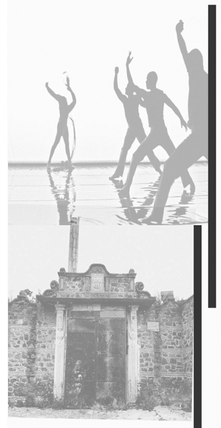
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

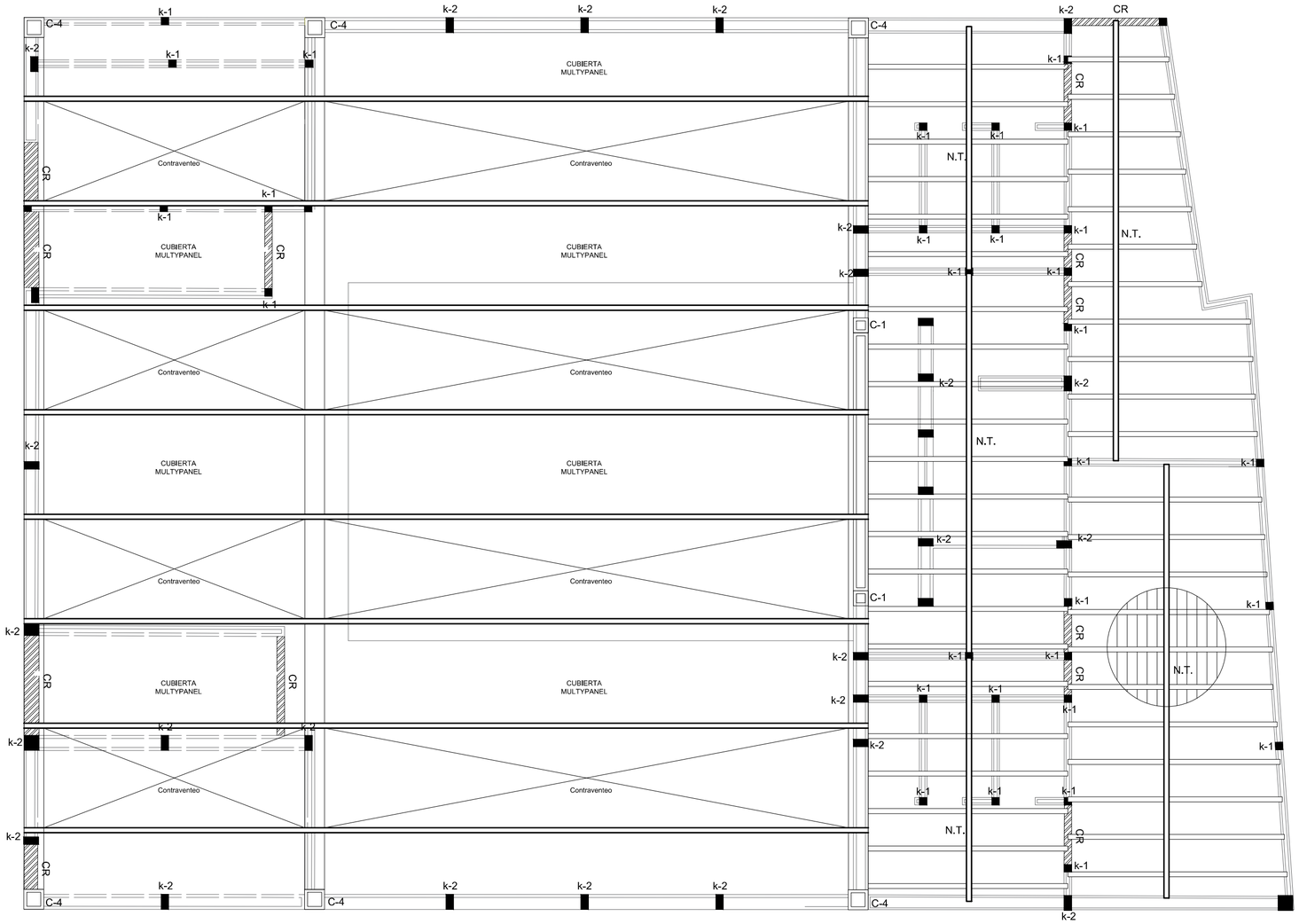
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
EST-02

PLANO: Planta Estructural de Cimentación TEATRO TIPO ARENA - 1

PROYECTO TERMINAL

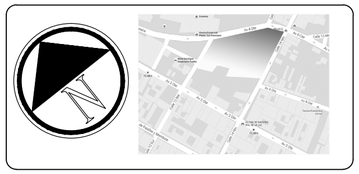
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

PLANO ESTRUCTURAL DE CUBIERTA esc: 1:75

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO DE TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

VENTANA

ANTEPECHO

V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

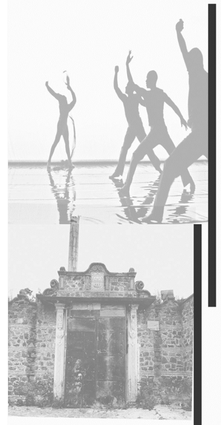
P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN METROS
ESCALA 1:75
FECHA MAYO 2016

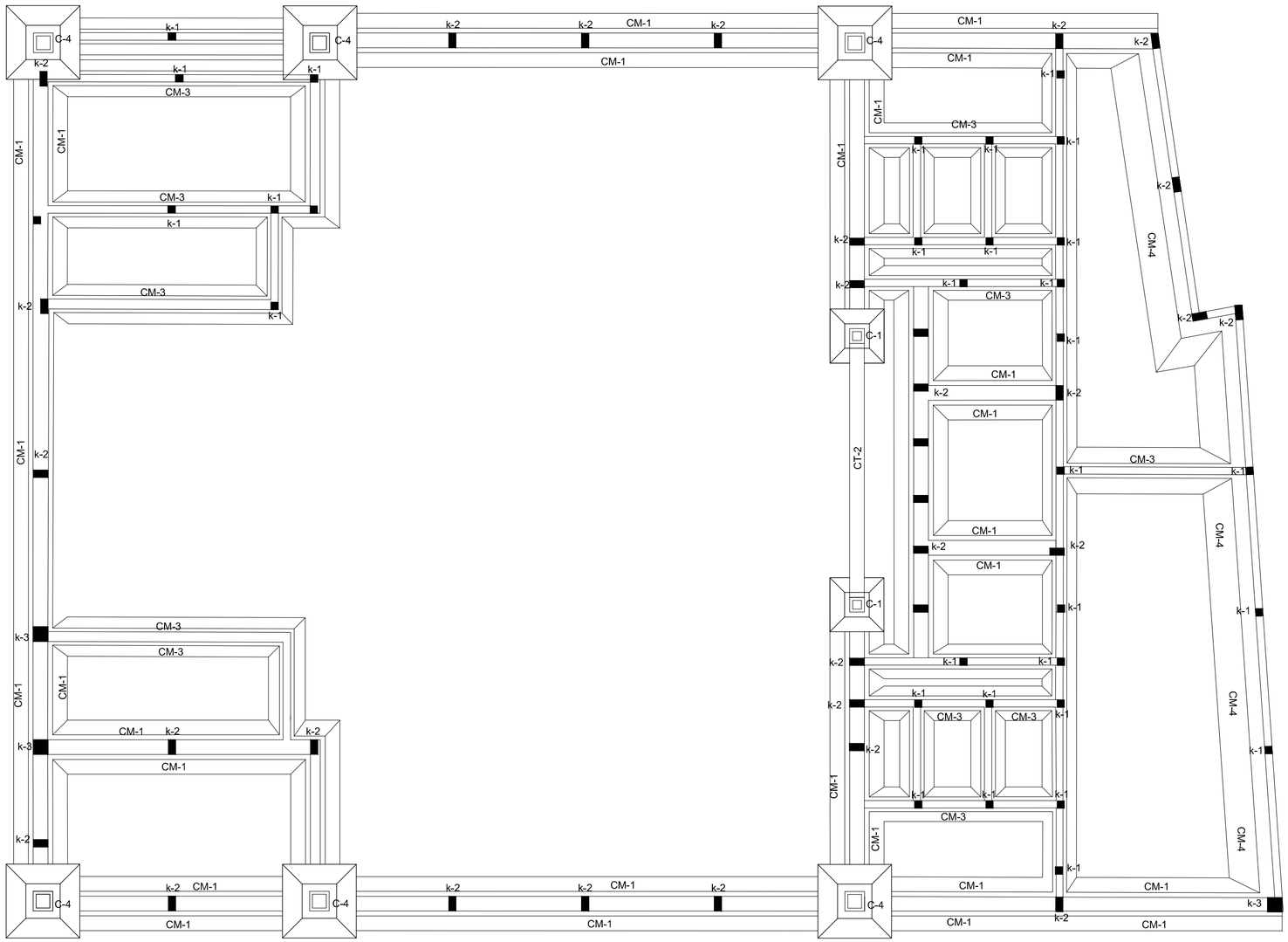
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-2
EST-03

PLANO Planta Estructural de Cubierta
TEATRO TIPO ARENA - 2

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

PLANO ESTRUCTURAL DE CIMENTACIÓN esc: 1:75

UPAEP

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO DE TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

VENTANA

ANTEPECHO

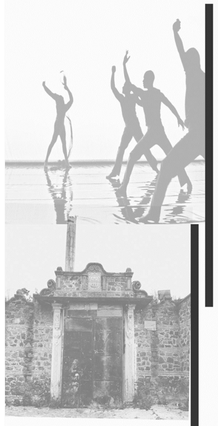
V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN METROS
ESCALA 1:75
FECHA MAYO 2016

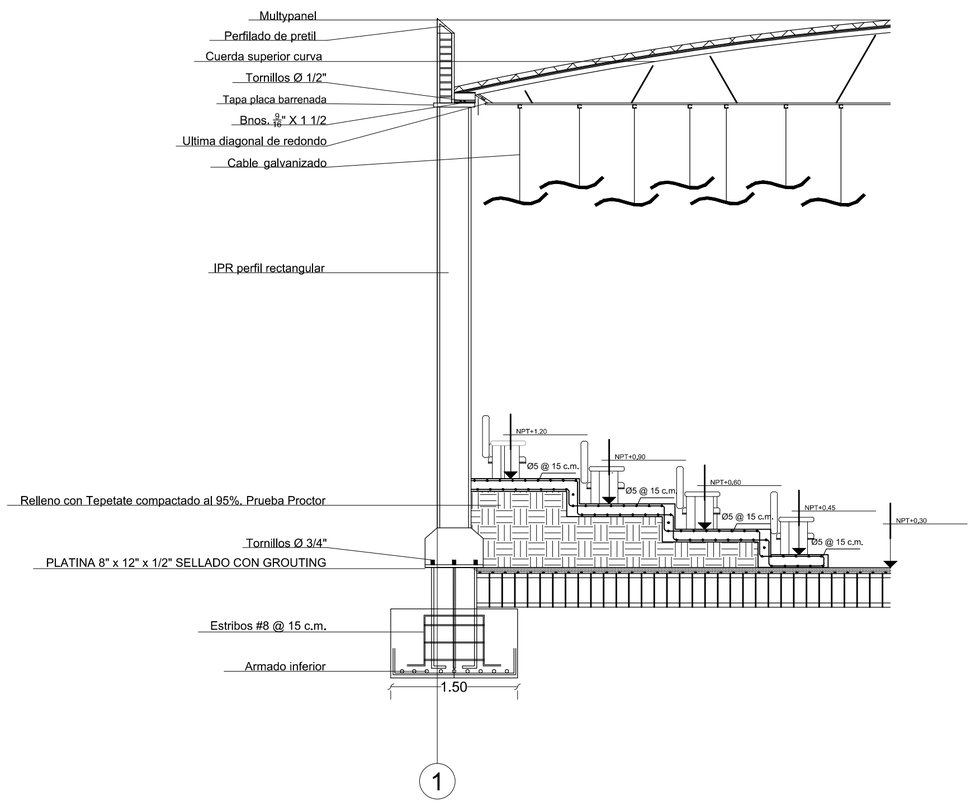
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

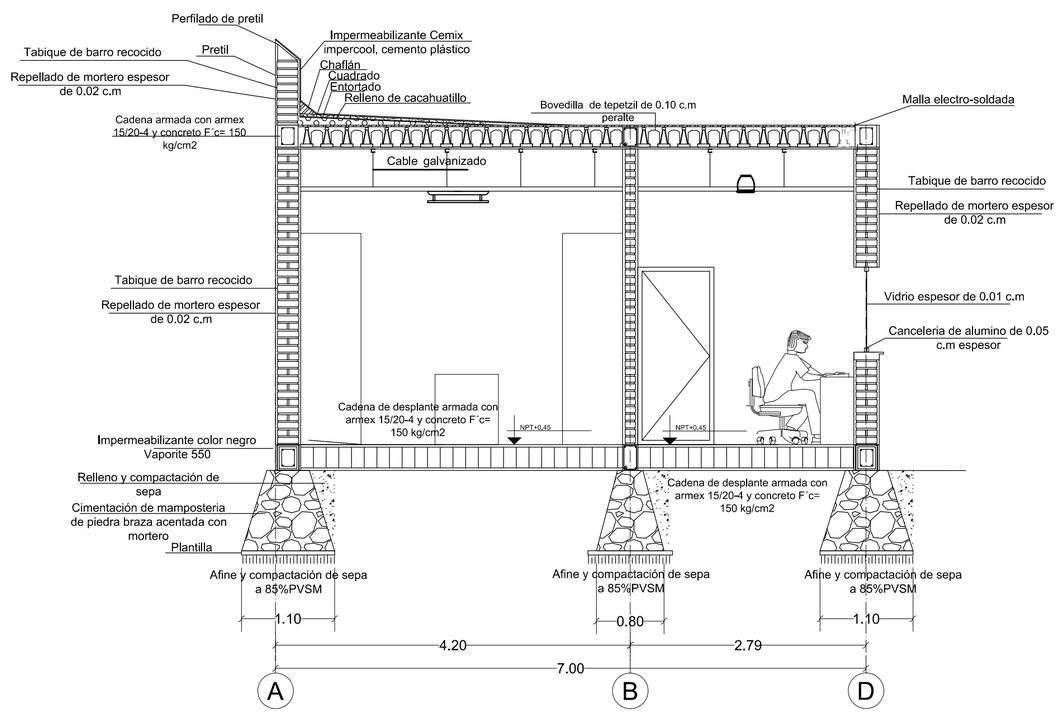
T.A-2
EST-04

PLANO Planta Estructural de Cimentación
TEATRO TIPO ARENA - 2

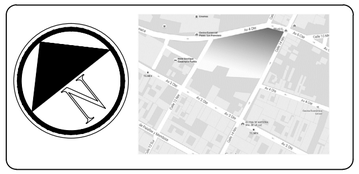
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m





UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

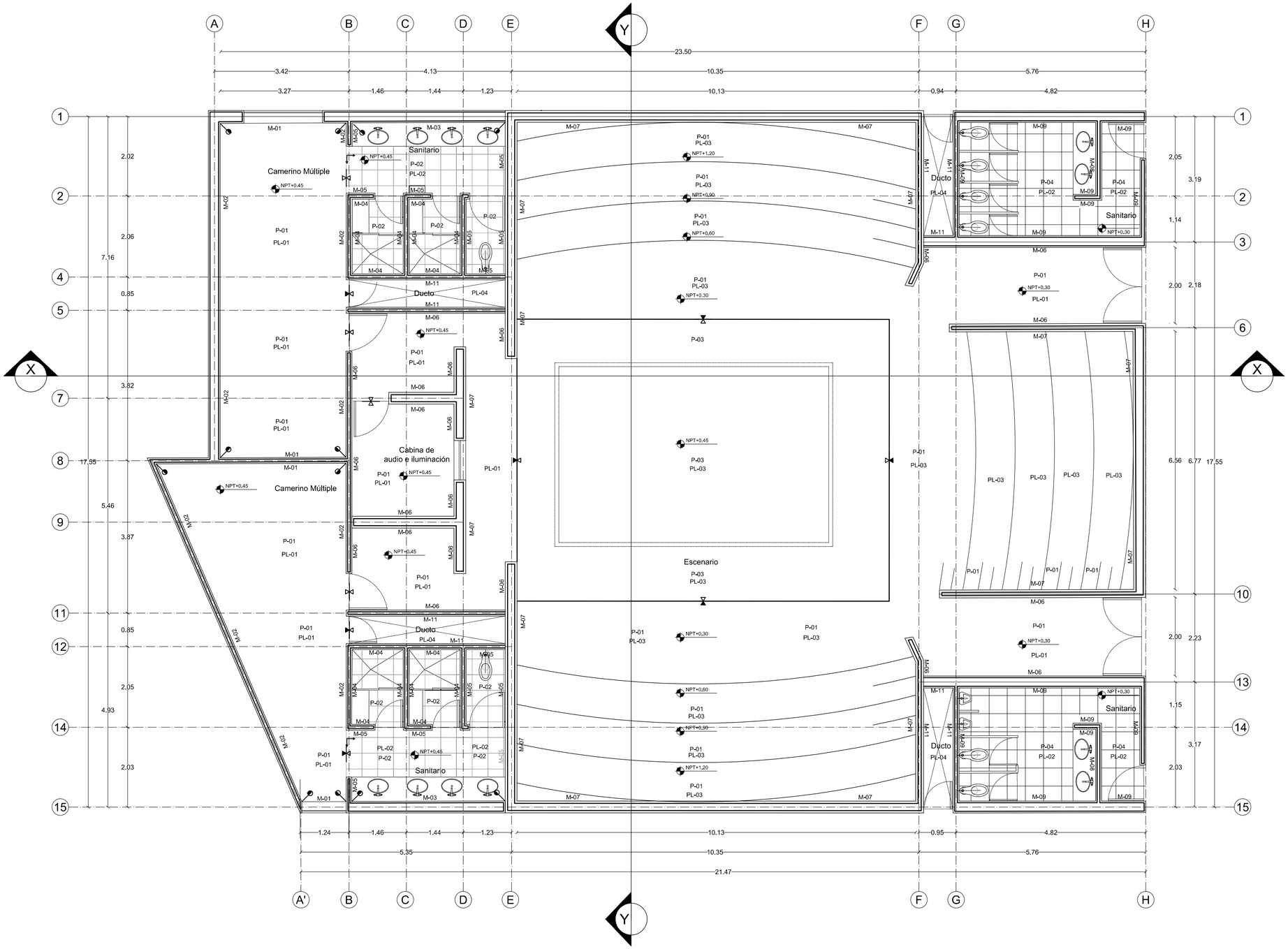
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1&2
EST-05

PLANO CORTES POR FACHADA tipo TEATRO TIPO ARENA 1&2

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



MUROS

M-01.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m. Acabado aparente.

FINAL:Sellador de fusión por Nanotecnología marca Tecnoadobe, aplicado a una mano.

M-02.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color DAUR A3-01 aplicada a 2 manos

M-03.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Lambrín de Azulejo marca INTERCERAMIC modelo INTERCERAMIC 3D Wall color BLADE SOLID WHITE MATE de 40 x 80 c.m asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color BLANCO

M-04.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Lambrín de Azulejo marca INTERCERAMIC modelo Astratto color blanco esmaltado de 20 x 20 c.m asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color BLANCO

M-05.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color VINAGRETA R4-01 aplicada a 2 manos

M-06.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color INFINITO Q4-09 aplicada a 2 manos

M-07.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Bastidor de listones de madera de 2.00 c.m de grosor, formando una retícula de 40 x 40 c.m.

FINAL:Panel acústico decorativo fabricado en espuma de poliuretano flexible, con retardante de flama, anti-estático y anti-bacterial, dimensiones de 43x43x5 cm.

M-08.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Lambrín CRISTAL TINTEX ESMERILADO 6mm espesor montado en una base de aluminio de ángulos de 1" asentado con pegamento Silicón uso general marca Sika.

M-09.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color PROVENZAL N5-04 aplicada a 2 manos

M-10.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color PALMITO 13-02 aplicada a 2 manos

M-11.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

PISOS

P-01.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10. Acabado pulido.

FINAL.Piso vinílico amortiguante, asentado con pegamento de látex modelo 3085, cada pieza será unida con pegamento Silicón uso general marca Sika.

P-02.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10. Acabado pulido.

INTERMEDIO. Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor.

FINAL.Suelo Vinílico, modelo LINKFLOOR Contract Diamond, Formato: 30.3x91.3x057 c.m

P-03.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.

FINAL.Loseta cerámica modelo ADVANCE Color MOCA CREME 30 x60 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Arena.

P-04.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.

FINAL.Loseta cerámica modelo MONTEPELLIER Color NERO 40 x60 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Negro.

P-05.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.

FINAL. Acabado con molde marca OXICONCRETO modelo Reticular sin pigmento.

PLAFONES

PL-01.- INICIAL. Losa prefabricada (vigueta y bovedilla)tipo Vibormex o similar.

FINAL.Falso plafón de PVC extruido, marca EUROPLAF Línea Mónaco tamaño: 5 mts x 250 mm x 10 mm color Madera 468. Instalación: sujetado con molduras metálicas al muro, atornillado a la pared en T sujetadas a la moldura. Perforación a cada 60 c.m. Canaletas de carga a cada 1.20 cm entre ella en sentido contrario a las molduras metálicas con alambre galvanizado calibre 12.

PL-02.- INICIAL. Losa prefabricada (vigueta y bovedilla) tipo Vibomex o similar.

FINAL.Falso plafón de PVC extruido, marca EUROPLAF Línea Mónaco tamaño: 5 mts x 250 mm x 10 mm color Granito Beige. Instalación: sujetado con molduras metálicas al muro, atornillado a la pared en T sujetadas a la moldura. Perforación a cada 60 c.m. Canaletas de carga a cada 1.20 cm entre ella en sentido contrario a las molduras metálicas con alambre galvanizado calibre 12.

PL-03.- INICIAL. Cubierta con sistema de Multypanel.

INTERMEDIO. Recubrimiento epóxico, marca COMEX modelo Amercoat 240 en color Negro.

FINAL.Falso plafón Marquesina marca ARMSTRONG, modelo WoodWORKS de 48"x 96", con curva en S en Natural variations. Instalado con alambre de colganteo suave calibre 12, longitud de 144".

UPAEP

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

Cambio de acabado en muro.

No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.

Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.

Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.

V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

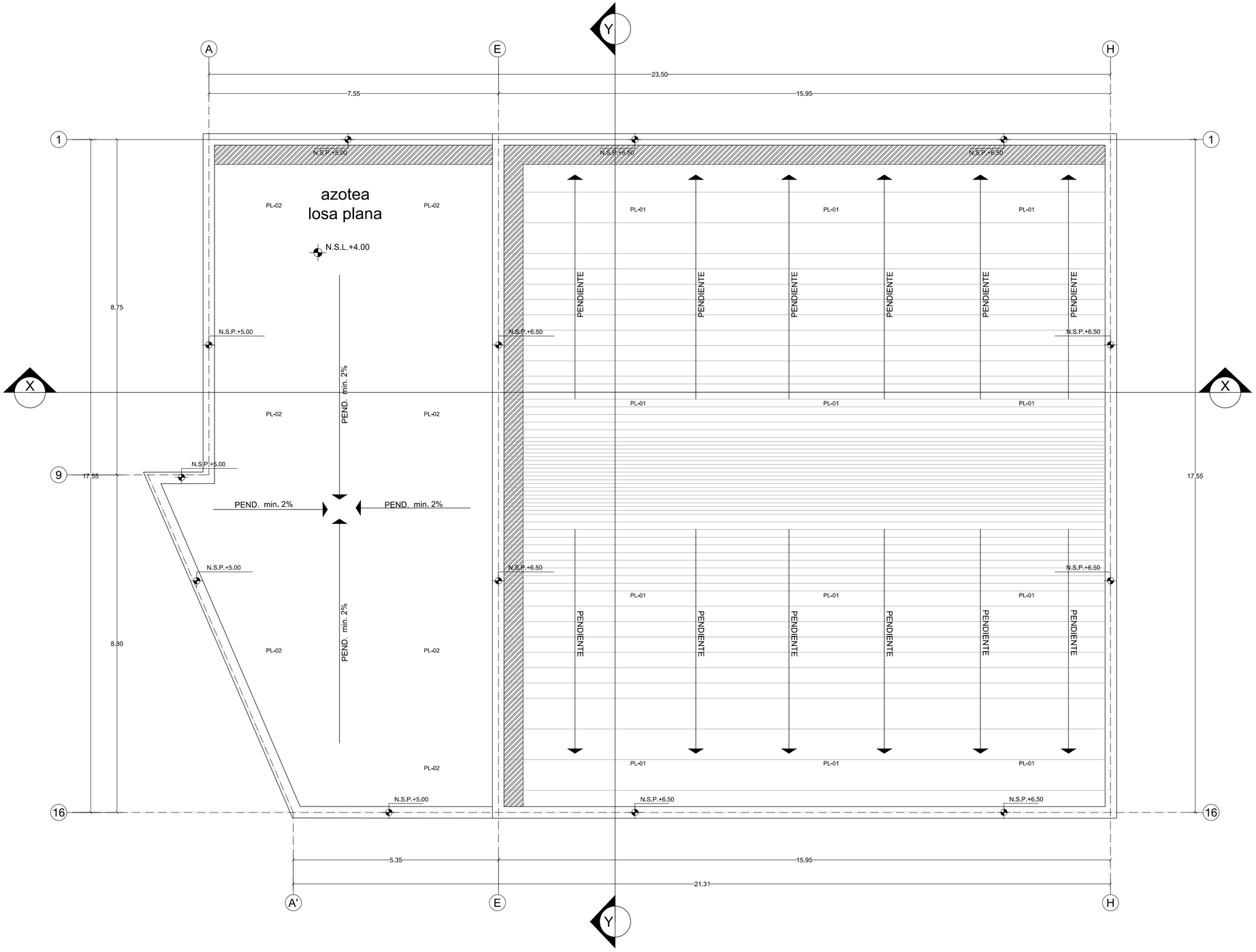
ACOTACIÓN METROS	
ESCALA 1:75	
FECHA MAYO 2016	
NOMBRE:	LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS	Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES:	Mtra. Dolores Dib y Álvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Acabados en pisos, muros y plafones TEATRO TIPO ARENA - 1

TA-1
ACA-01

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



PLAFONES

PL-01.- INICIAL. Cubierta con sistema de Multypanel.

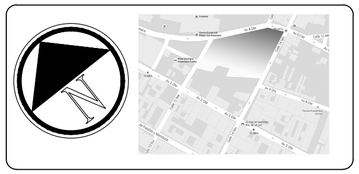
FINAL.impermeabilizante asfaltico marca Fester;.

PL-02.- INICIAL. Losa prefabricada (vigueta y bovedilla) tipo Vibomex o similar; relleno de cacahuatillo para dar pendiente minima del 2%; entortado con mortero, cemento - arean aproporción 1:3 de 1.5 a 2 c.m de espesor.

Impermeabilizante marca Imperquimia con sellador Bituplastic aplicado a una mano, primer tapaporo imperprim SL aplicado a una mano. Tres capas de impermeabilizante asfalticoImpercoat S-45.

Enladrillado junteado con ladrillo de barro recocido de 0.25x0.25x0.02 c. asentado con cemento - arena proporción 1:3 ira cuatrapeado con juntas de 1 a 1.5 c.m con lechada de cemento gris, los chaflanes seran de pedaceria de tabique o ladrillo de 10 x10 cm asentada con mortero cemento - arena proporción 1:5.

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

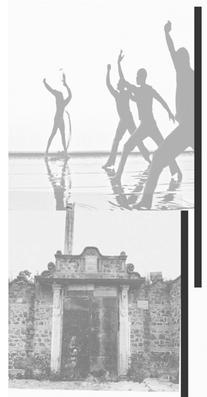
- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

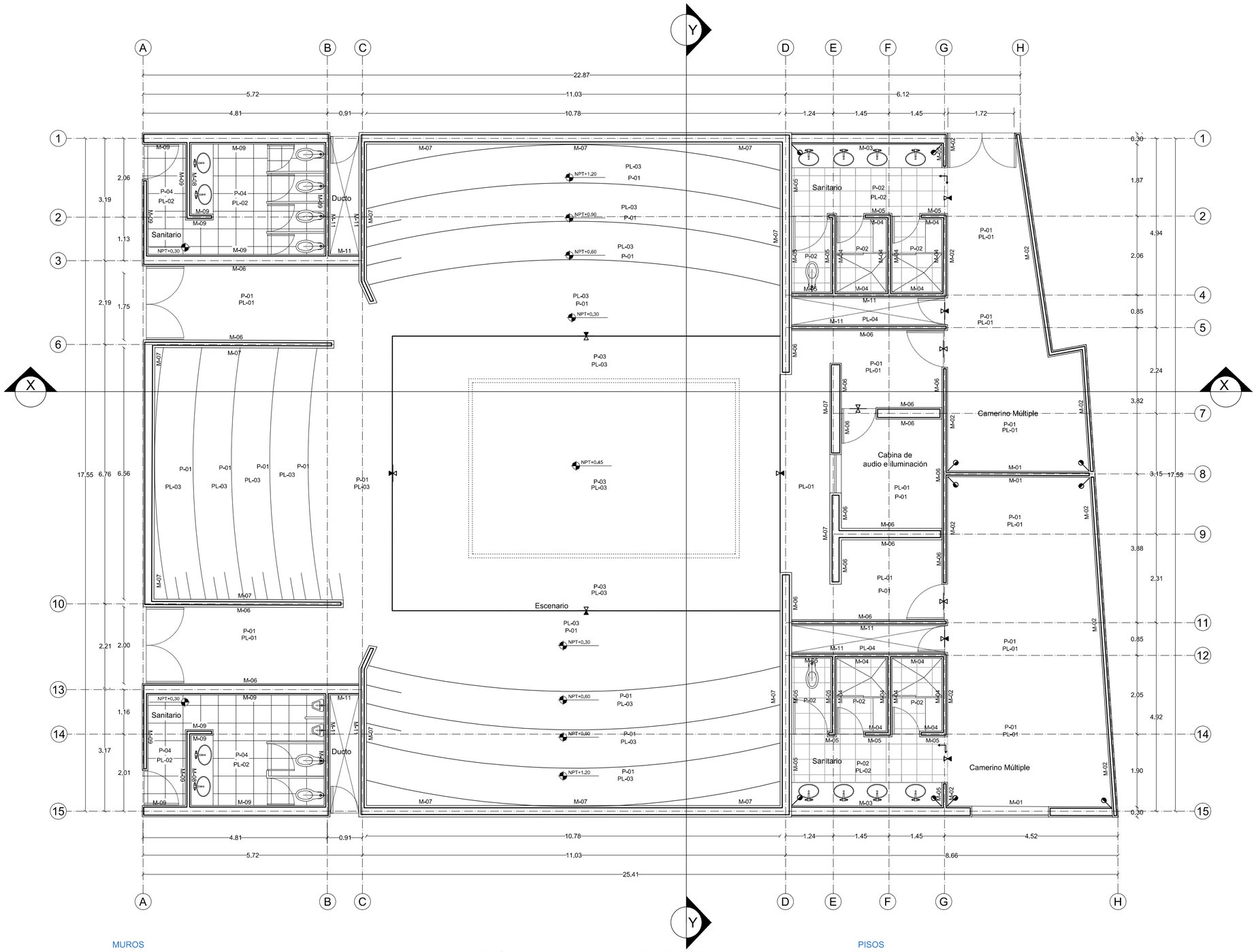
ACOTACION METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:75	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA MAYO 2016	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO Acabados en azotea
TEATRO TIPO ARENA - 1

T.A-1
ACA-02

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



MUROS

M-01.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m. Acabado aparente.

FINAL:Sellador de fusión por Nanotecnología marca Tecnoadobe, aplicado a una mano.

M-02.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color DAUR A3-01 aplicada a 2 manos

M-03.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Lambrin de Azulejo marca INTERCERAMIC modelo INTERCERAMIC 3D Wall color BLADE SOLID WHITE MATE de 40 x 80 c.m asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color BLANCO

M-04.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Lambrin de Azulejo marca INTERCERAMIC modelo Astratto color blanco esmaltado de 20 x 20 c.m asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color BLANCO

M-05.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color VINAGRETA R4-01 aplicada a 2 manos

M-06.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color INFINITO Q4-09 aplicada a 2 manos

M-07.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Bastidor de listones de madera de 2.00 c.m de grosor, formando una reticula de 40 x 40 c.m.

FINAL:Panel acústico decorativo fabricado en espuma de poliuretano flexible, con retardante de flama, anti-estático y anti-bacterial, dimensiones de 43x43x5 cm.

M-08.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Lambrin CRISTAL TINTEX ESMERILADO 6mm espesor montado en una base de aluminio de ángulos de 1" asentado con pegamento Silicón uso general marca Sika.

M-09.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color PROVENZAL N5-04 aplicada a 2 manos

M-10.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL:Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color PALMITO 13-02 aplicada a 2 manos

M-11.- INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

PISOS

P-01.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10. Acabado pulido.

INTERMEDIO. Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor.

FINAL.Suelo Vinílico, modelo LINKFLOOR Contract Diamond, Formato: 30.3x91.3x057 c.m

P-02.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.

FINAL.Loseta cerámica modelo CATANIA Color Grigio Semi-Brillo 40x60 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Taupe.

P-03.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10. Acabado pulido.

INTERMEDIO. Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor.

FINAL.Piso de madera natural marca NATURA PISO, color Jatoba (19mm 3/4 grosor)

P-04.- INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.

FINAL.Loseta cerámica, Modelo STONETECH Color Ivory Whi 2 esmaltado asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Arena.

PLAFONES

PL-01.- INICIAL. Losa prefabricada (vigueta y bovedilla)tipo Vibomex o similar.

FINAL.Falso plafón de PVC extruido, marca EUROPLAF Línea Mónaco tamaño: 5 mts x 250 mm x 10 mm color Madera 468. Instalación: sujetado con molduras metálicas al muro, atornillado a la pared en T sujetadas a la moldura. Perforación a cada 60 c.m. Canaletas de carga a cada 1.20 cm entre ella en sentido contrario a las molduras metálicas con alambre galvanizado calibre 12.

PL-02.- INICIAL. Losa prefabricada (vigueta y bovedilla) tipo Vibomex o similar.

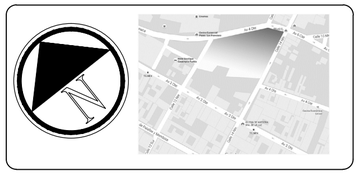
FINAL.Falso plafón de PVC extruido, marca EUROPLAF Línea Mónaco tamaño: 5 mts x 250 mm x 10 mm color Granito Beige. Instalación: sujetado con molduras metálicas al muro, atornillado a la pared en T sujetadas a la moldura. Perforación a cada 60 c.m. Canaletas de carga a cada 1.20 cm entre ella en sentido contrario a las molduras metálicas con alambre galvanizado calibre 12.

PL-03.- INICIAL. Cubierta con sistema de Multypanel.

INTERMEDIO. Recubrimiento epóxico, marca COMEX modelo Amercoat 240 en color Negro.

FINAL.Falso plafón Marquesina marca ARMSTRONG, modelo WoodWORKS de 48"x 96", con curva en S en Natural variations. Instalado con alambre de colganteo suave calibre 12, longitud de 144".

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

Cambio de acabado en muro.

No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.

Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.

Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.

V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

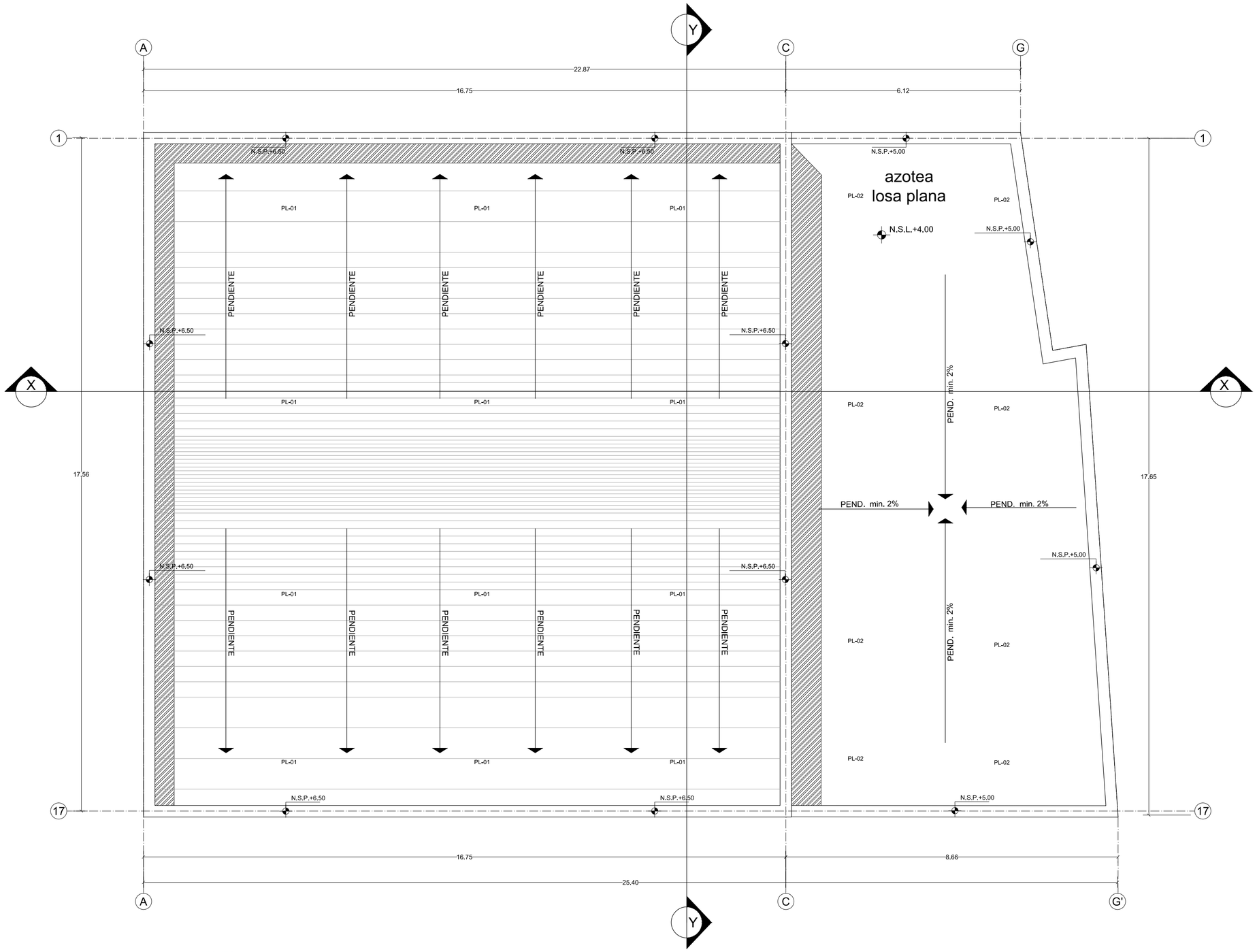
ACOTACION METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:75	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA MAYO 2016	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Acabados en pisos, muros y plafones. TEATRO TIPO ARENA - 2

TA-2
ACA-03

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



PLAFONES

PL-01.- INICIAL. Cubierta con sistema de Multypanel.

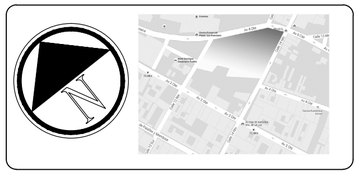
FINAL.impermeabilizante asfaltico marca Fester;.

PL-02.- INICIAL. Losa prefabricada (vigueta y bovedilla) tipo Vibomex o similar; relleno de cacahuatillo para dar pendiente minima del 2%; entortado con mortero, cemento - arean aproporción 1:3 de 1.5 a 2 c.m de espesor.

Impermeabilizante marca Imperquimia con sellador Bituplastic aplicado a una mano, primer tapaporo imperprim SL aplicado a una mano. Tres capas de impermeabilizante asfalticoImpercoat S-45.

Enladrillado junteado con ladrillo de barro recocido de 0.25x0.25x0.02 c. asentado con cemento - arena proporción 1:3 ira cuatrapeado con juntas de 1 a 1.5 c.m con lechada de cemento gris, los chaflanes seran de pedaceria de tabique o ladrillo de 10 x10 cm asentada con mortero cemento - arena proporción 1:5.

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

Cambio de acabado en muro.

No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.

Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.

Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.

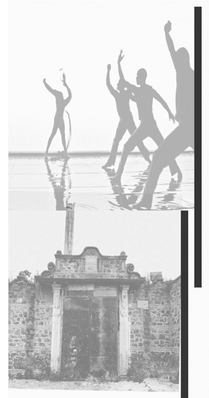
V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN METROS
ESCALA 1:75
FECHA MAYO 2016

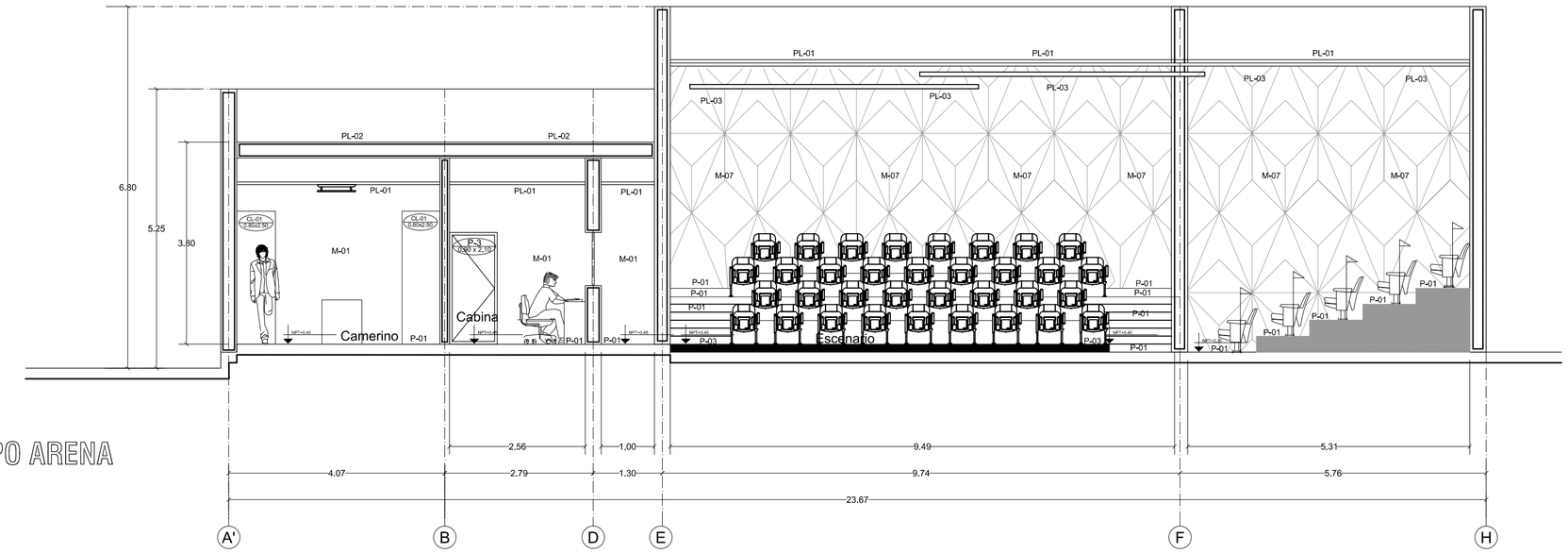
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

TA-2
ACA-04

PLANO Acabados en azotea
TEATRO TIPO ARENA - 2

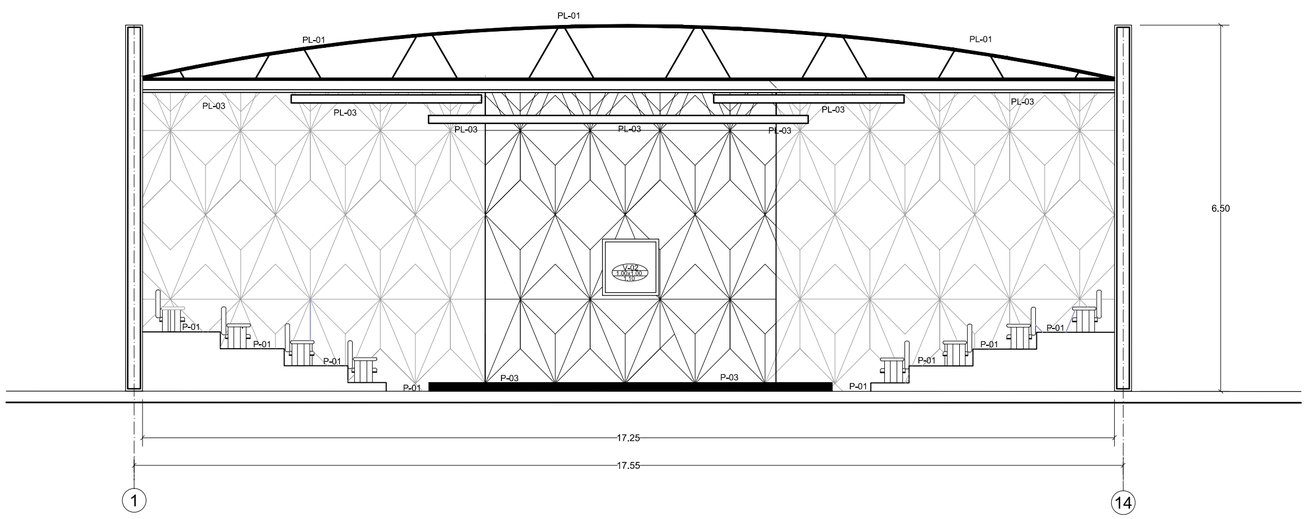
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



Corte tipo X-X. TEATRO TIPO ARENA

esc: 1:75



Corte tipo Y-Y. TEATRO TIPO ARENA

esc: 1:75

M-07	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Panel acústico decorativo, modelo Prisma Cube Noise Out. COLOR: Gris Plomo
DETALLES	
INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m. INTERMEDIO: Bastidor de listones de madera de 2.00 c.m de grosor, formando una retícula de 40 x 40 c.m. FINAL: Panel acústico decorativo fabricado en espuma de poliuretano flexible, con retardante de flama, anti-estático y anti-bacterial, dimensiones de 43x43x5 cm.	

M-06	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Marca: COMEX Color: INFINITO Codigo: Q4-09
DETALLES	
INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m. INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color INFINITO Q4-09 aplicada a 2 manos	

P-01	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Suelo Vinílico, modelo LINKFLOOR Contract Diamond, Formato: 30.3x91.3x057 c.m.
DETALLES	
INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10. Acabado pulido. INTERMEDIO. Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor. FINAL. Suelo Vinílico, modelo LINKFLOOR Contract Diamond, Formato: 30.3x91.3x057 c.m.	

P-03	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Piso de madera natural marca NATURA PISO, color Jatoba (19mm 3/4 grosor)
DETALLES	
INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electrosoldada 6-6 10/10. INTERMEDIO. Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor. FINAL. Piso de madera natural marca NATURA PISO, color Jatoba (19mm 3/4 grosor)	

UPAEP

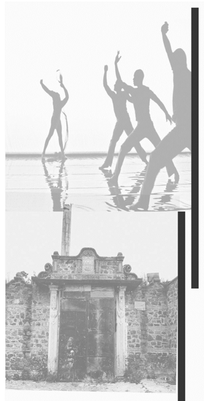
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS
ESCALA 1:75
FECHA MAYO 2016

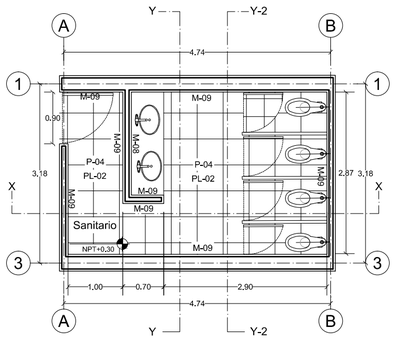
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1&2
ACA-05

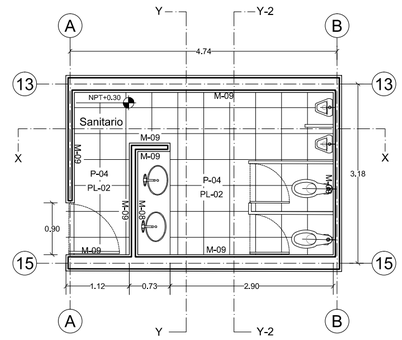
PLANO
Acabados en Cortes
TEATRO TIPO ARENA - 1 & 2

PROYECTO TERMINAL

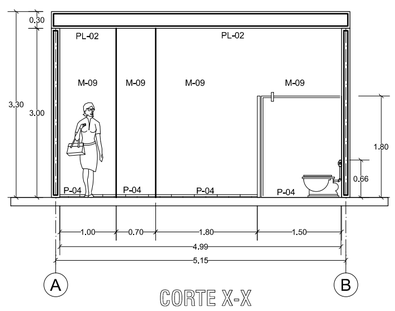
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



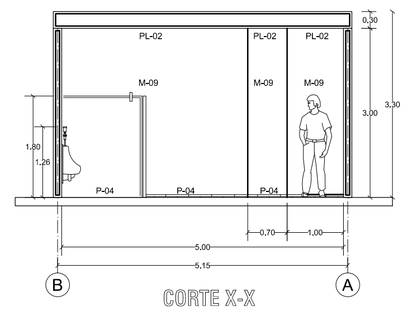
SANITARIOS DAMAS



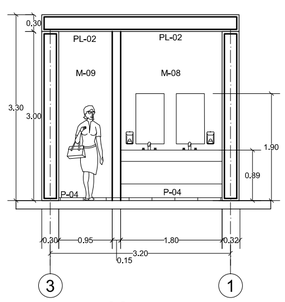
SANITARIOS CABALLEROS



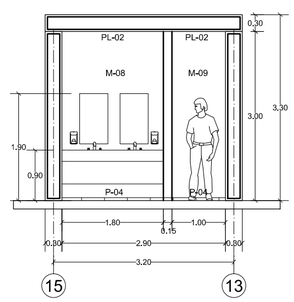
CORTE X-X



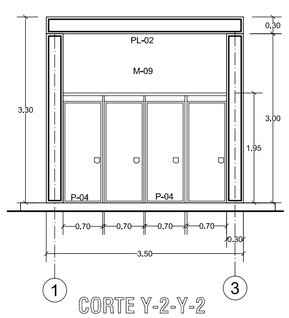
CORTE X-X



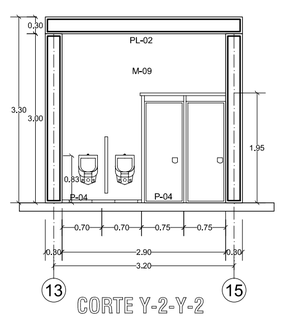
CORTE Y-Y



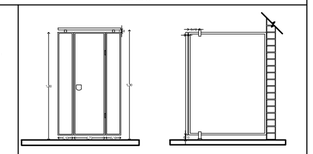
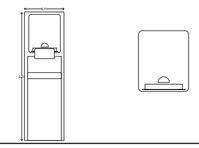
CORTE Y-Y



CORTE Y-2-Y-2



CORTE Y-2-Y-2

CONCEPTO	ALZADO
Mampara marca MODUMEX, modelo IMPERIAL. Provee mayor privacidad debido a sus puertas, paneles laterales y pilastras de 180 cm de altura, y 10 cm de arrastre en su frente. Lámina galvanizada y bonderizada, calibre 22 (norma ASTM 1591), electro pintada con pintura en polvo y horneada a 180°C. Es un material altamente resistente a la humedad. Color gris domex 411-03	
Deposito para basura. Marca: Georgia-Pacific Modelo: #59491 Color: Acero inoxidable Medidas: 44x1.43x19.5 c.m Dispensador de toallas enMotion® empotrada. Marca: Georgia-Pacific Modelo: #59491 Color: Acero inoxidable Medidas: 34x42x21 c.m	
Disoensador de jabón Marca: Georgia-Pacific Modelo: #52054 Color: Acero inoxidable cepillado Medidas: 17x10x28 cm.	

P-04

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca: INTERCERAMIC Stonetech Ivory Whi 2 Esmaltado 49cm x 49cm $ 229.00 MXP m2

DETALLES

INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electrosoldada 6-6 10/10.
FINAL. Loseta cerámica ,odelo STONETECH Color Ivory Whi 2 es,altado asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Arena.
.

MURO-08

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Cristal 6mm Tintex Esmerilado

DETALLES

INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.
INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor
FINAL: Lambrin CRISTAL TINTEX ESMERILADO 6mm esperor montado en una base de aluminio de angulos de 1" asentado con pegamento Silicon uso general marca Sika.

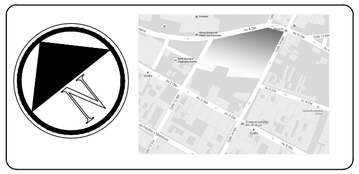
M-09

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca: COMEX Color: PROVENZAL Codigo: N5-04

DETALLES

INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.
INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor
FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color PROVENZAL N5-04 aplicada a 2 manos

UPAEP



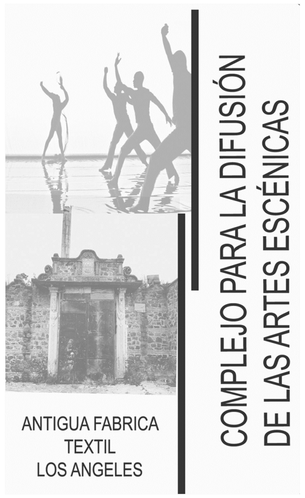
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ACOTACION METROS
ESCALA 1:75
FECHA MAYO 2016

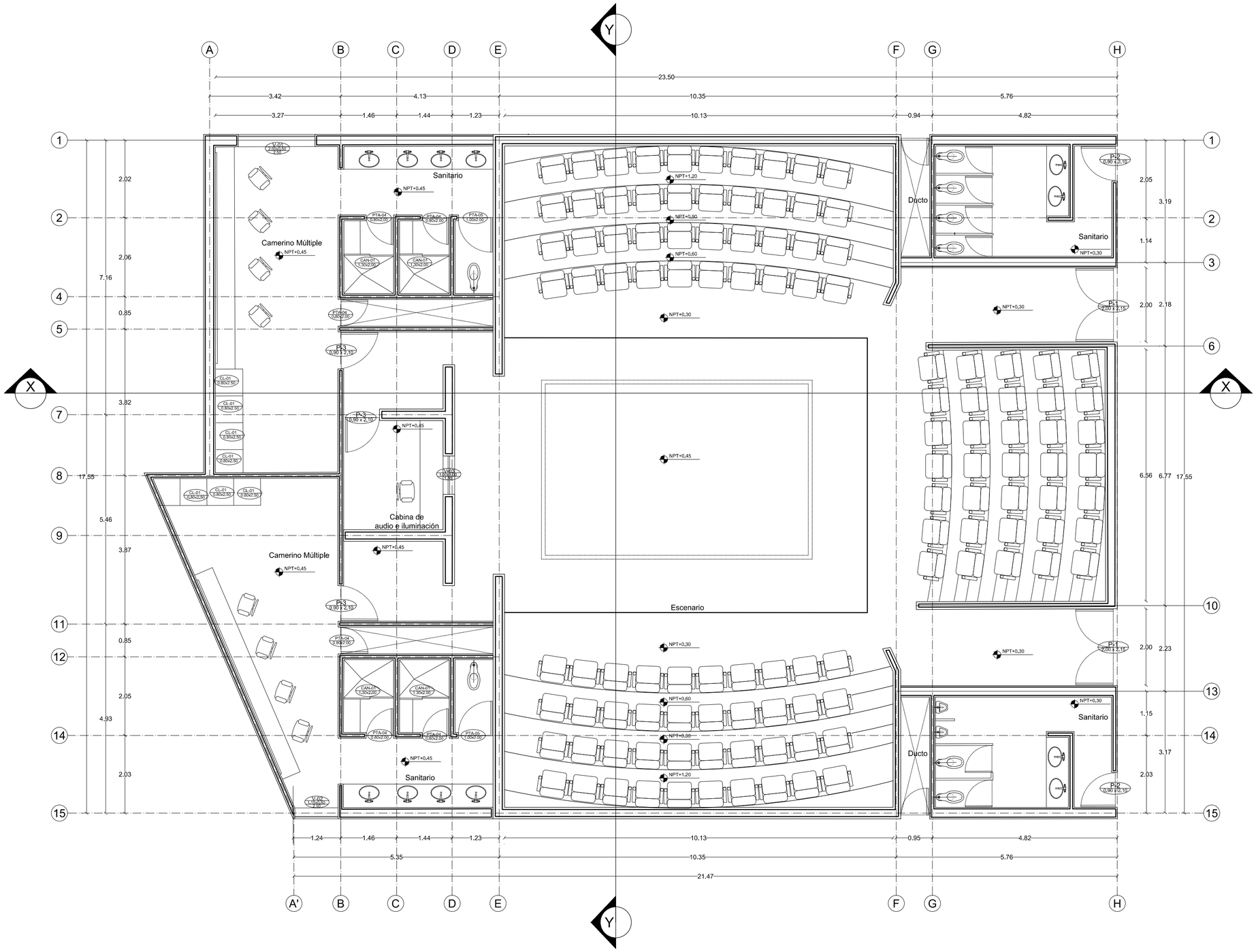
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1&2
ACA-06

PLANO Detalles es Sanitarios
TEATRO TIPO ARENA - 1 & 2

PROYECTO TERMINAL

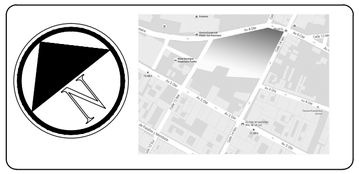
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

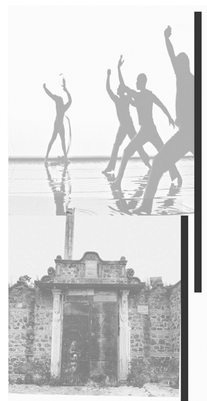
- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

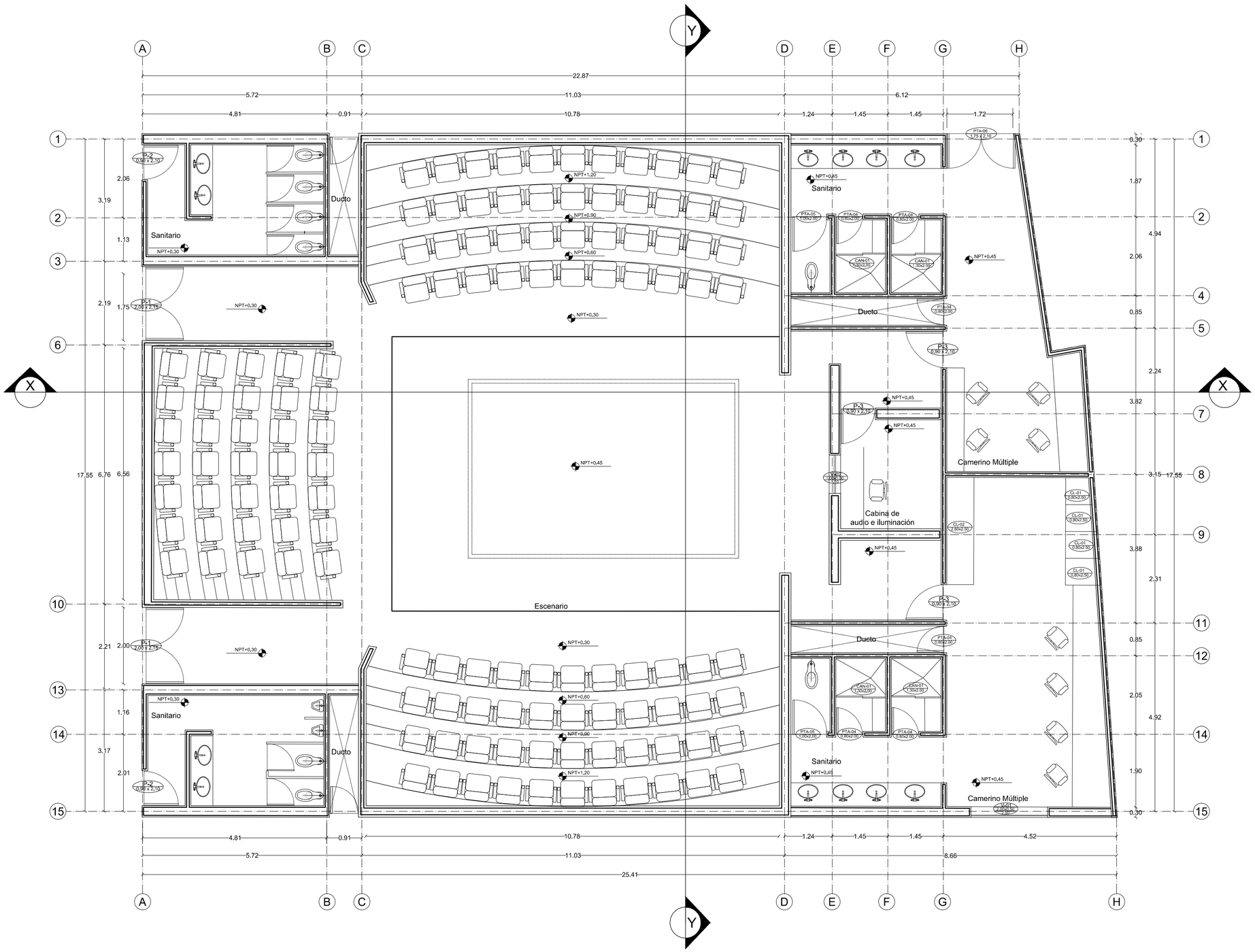
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
CAN-01

PLANO: Acabados en puertas y ventanas
TEATRO TIPO ARENA - 1

PROYECTO TERMINAL

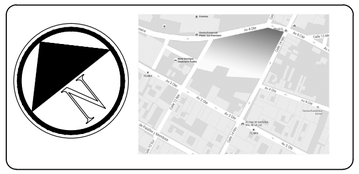
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

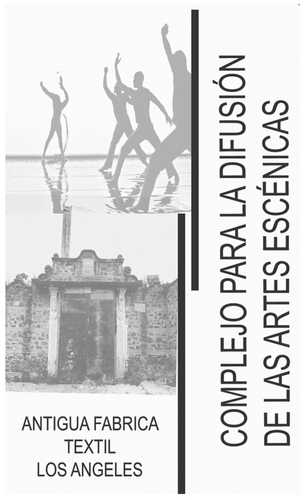
- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

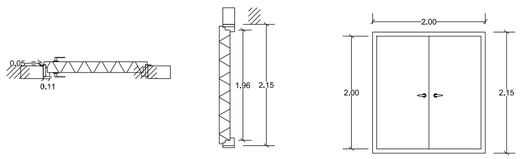
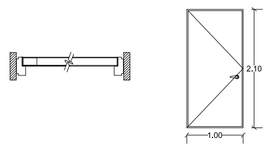
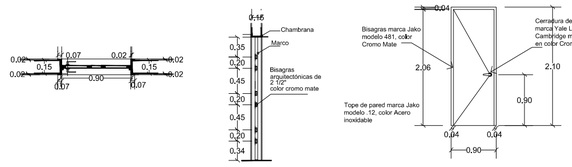
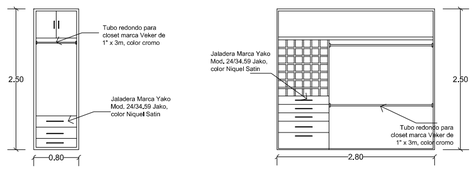
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

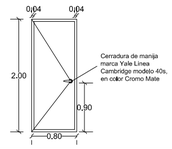
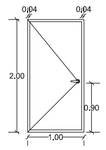
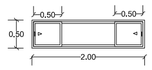
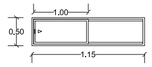
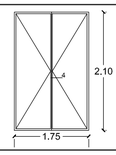
T.A-2
CAN-02

PLANO Acabados en puertas y ventanas.
TEATRO TIPO ARENA - 2

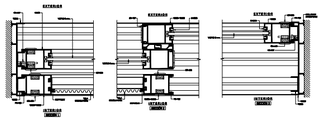
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

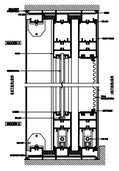
CLAVE	CONCEPTO	DETALLES EN: PLANTA - CORTE & ALZADO
P-1 2.00 x 2.15 P-1.2 1.75 x 2.15	P-1 PUERTA ACUSTICA Puerta Principal Puerta acústica modelo RS 10/10 de 91 mm. de espesor, compuesta de marco y hoja metálicos en chapa pulida de 1,5 mm. de espesor, rellena de materiales fonoabsorbentes. Provista de triple burlete perimetral. Cierre: De presión mediante leva interior. Tratamiento superficial: Imprimación sintética (preparada para pintar). Transmitancia térmica Ud: 1,46 W/m²K. Certificado acústico: APPLUS Nº 06/32301065 válido para la puerta sin accesorios.	
P-2 1.00 x 2.10	P-2 PUERTA DE LÁMINA PORCELANIZADA Puerta Baño Descripción: Lámina de acero vitrificada. Caracteristica, Fabricada a base de estructura interior de tubular galvanizado calibre 18, relleno de honey comb, lámina porcelanizada calibre 24 por ambas caras y perfil perimetral de aluminio anodizado natural.	
P-3 0.90 x 2.10	P-3 PUERTA DE TAMBOR Puerta CAMERINO Puerta sencilla de tambor hecha a base de bastidor de madera de Pino y Triplay Banak de 6mm BAM12 marca POLYFORM entintado color Caoba a dos manos con pistola acabado Mate. Marco y chambranes de Pino con el mismo tono de barniz. Cerradura Marca GEO, Modelo Manija Newport 26D, color cromo satinado.Bisagras Marca HETTICH de 2 1/2" de Acero Inoxidable color Cromo mate; Chambrana con las mismas especificaciones.	
CL-01 0.80x2.50 CL-02 2.80x2.50	CL-01 CLOSET INDV. Camerino Closet de madera de pino espesor 2" sin insertos, barniz marca COMEX modelo RIVER BARNIZ TINTE, aplicada a 2 manos. Entrepaños y cajones hechos por medio de bastidor de madera de pino. Tubo redondo para closet marca Veker de 1" x 3m, color cromo Jaladera Marca Yako Mod. 24/34.59 Jako, color Niquel Satin	

CLAVE	CONCEPTO	
PTA-04 0.80x2.00	PTA-04 PUERTAS BAÑO Regaderas Puerta abatible de 0.80 m de ancho x 2.15 de alto; Perfiles marca Prolamsa, sera de hierro estructural, utilizando perfiles M-200 para el marco, perfiles P-100 y 154 en sentido horizontal para el bastidor de la puerta, Tablero perfiles 148 o 149; Se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco.	
PTA-05 1.00x2.00	PTA-05 PUERTAS SANITARIO W.C. Puerta abatible de 1.00 m de ancho x 2.15 de alto; Perfiles marca Prolamsa, sera de hierro estructural, utilizando perfiles M-200 para el marco, perfiles P-100 y 154 en sentido horizontal para el bastidor de la puerta, Tablero perfiles 148 o 149; Se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco.	
V-01 2.00x0.50 x.00	V-01 VENTANA CORREDIZA Ventana Camerino. Ventana corrediza de 2.00 m de ancho x 0.50 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marcos corredizos al lateral utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente.	
V-02 1.15x0.50 x.00	V-02 VENTANA CORREDIZA Ventana Camerino. Ventana corrediza de 1.15 m de ancho x 0.50 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marco corredizo lateral izquierdo utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. (Ver detalles 1, 2 y 3 de armado de ventanas y colocacion de perfiles).	
V-03 1.00x1.00 x.10	V-03 VENTANA FIJA Ventana Cabina de audio/iluminación Ventana fija de 1.00 m de ancho x 1.00 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic. Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente.	
PTA-06 1.75 x 2.10	Puerta Camerino Puerta abatible de 1.75 m de ancho x 2.10 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marcos corredizos al centro utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. (Ver detalles 1, 2 y 3 de armado de ventanas y colocacion de perfiles).	

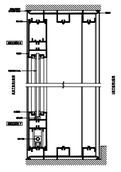
DETALLE 1
CORTE TIPO PLANTA SECCION CORREDIZA



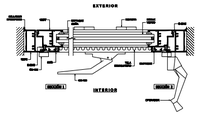
DETALLE 3
CORTE TIPO ALZADO SECCION CORREDIZA



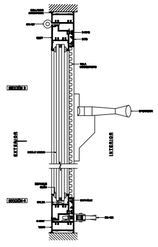
DETALLE 3
CORTE TIPO ALZADO SECCION CORREDIZA



DETALLE 4
CORTE TIPO PLANTA SECCION ABATIBLE

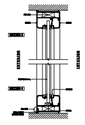


DETALLE 5
CORTE TIPO ALZADO SECCION ABATIBLE

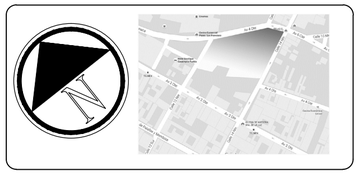


DETALLE 6
CORTE TIPO PLANTA SECCION FIJA

DETALLE 7
CORTE TIPO ALZADO SECCION FIJA



UPAEP



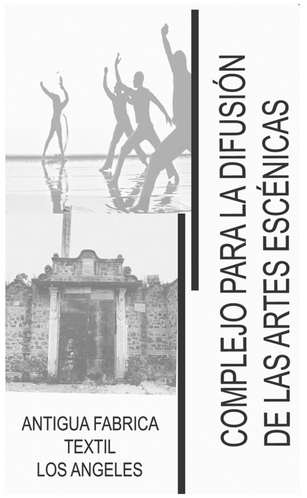
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

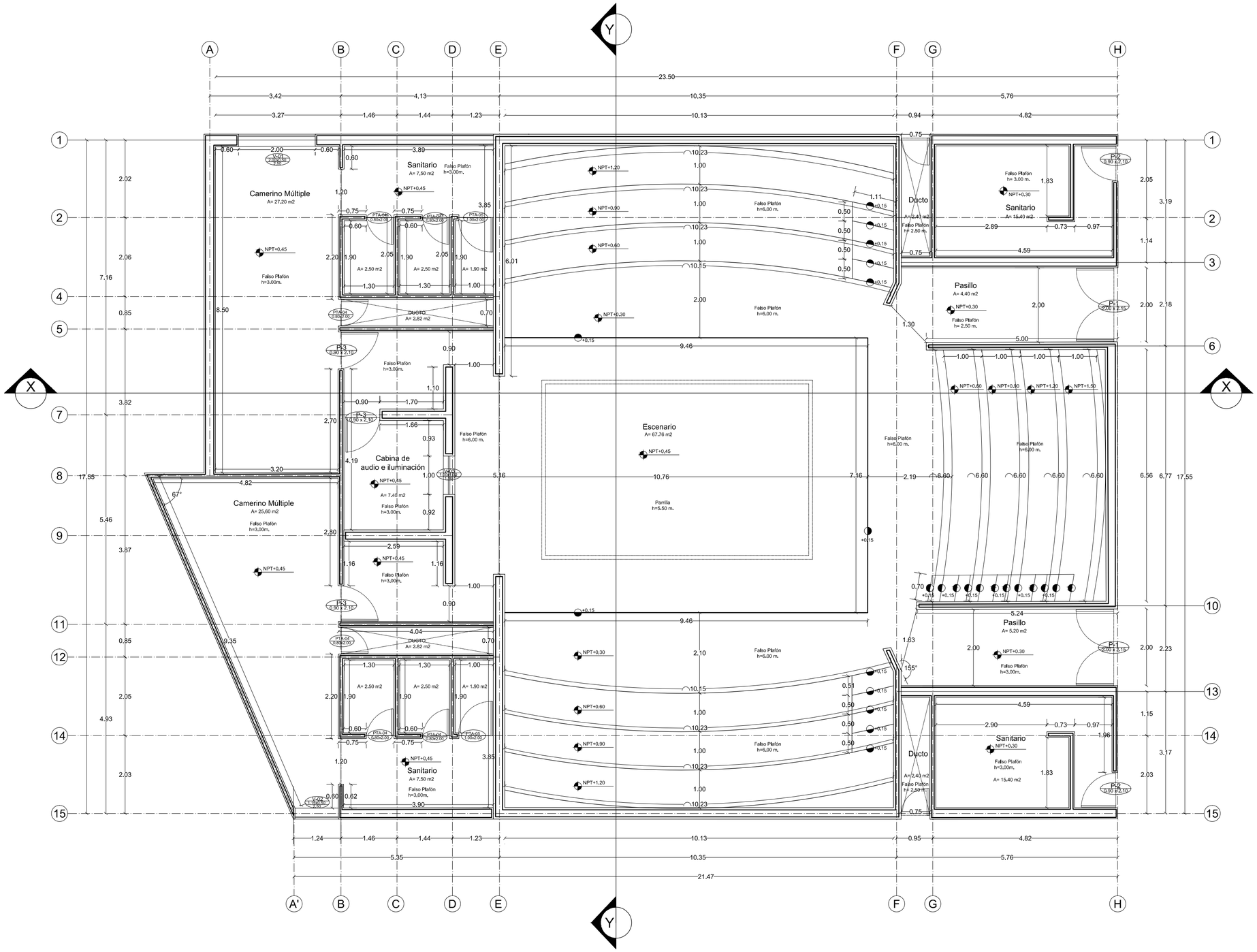
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Detalles
TEATRO TIPO ARENA - 1 & 2

T.A-1&2
CAN-03

PROYECTO TERMINAL

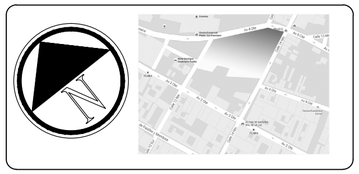
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



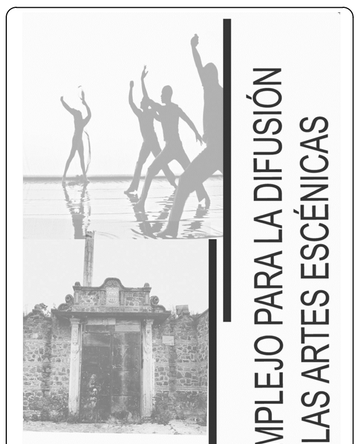
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

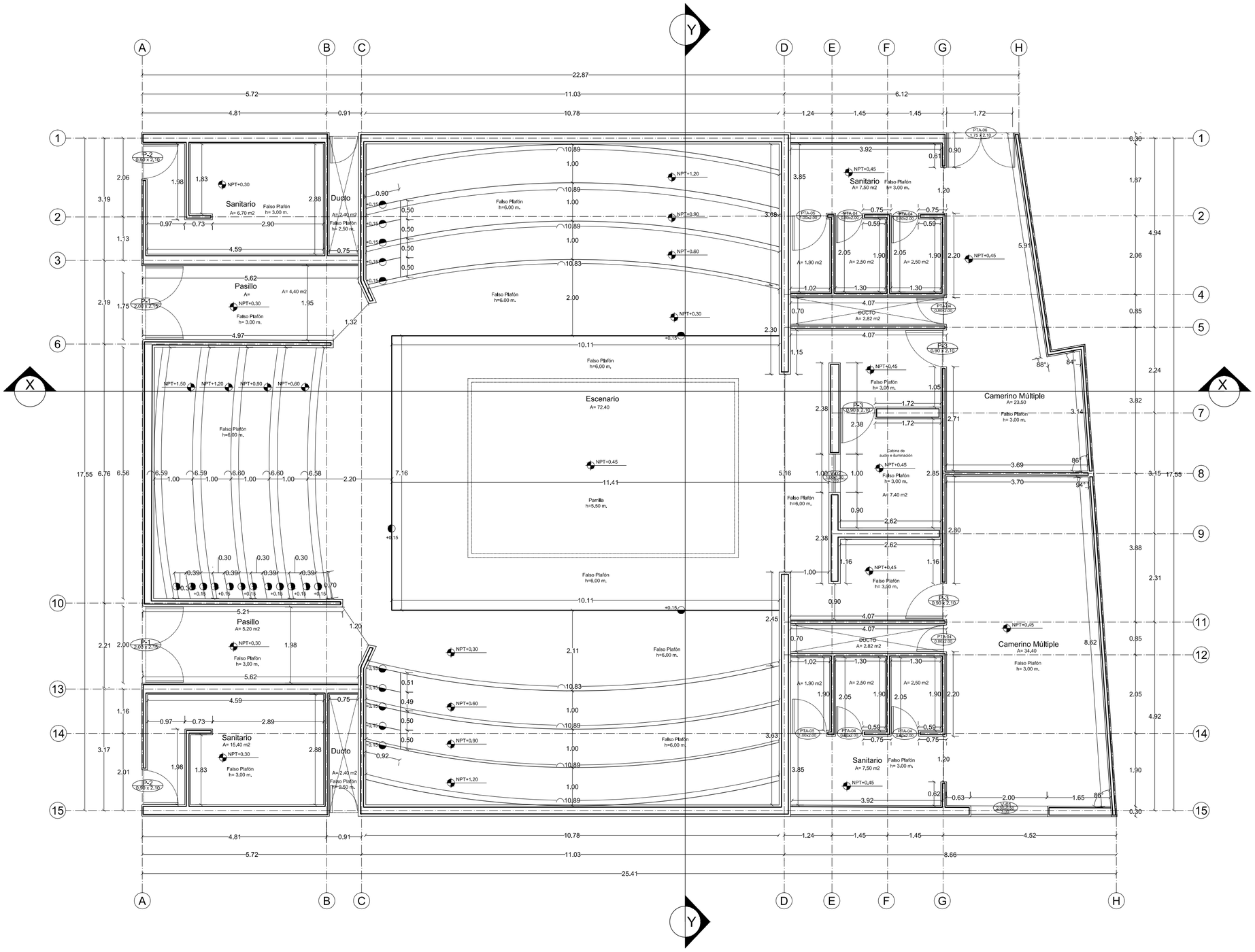
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR,TESIS Dr, Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra, Dolores Dib y Álvarez
Dr, Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
ALB-01

PLANO Plano de albañileria
TEATRO TIPO ARENA - 1

PROYECTO TERMINAL

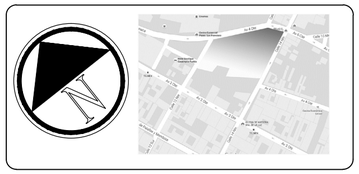
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



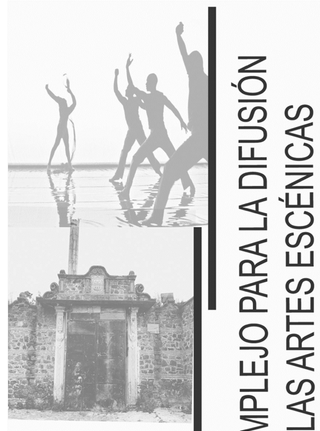
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

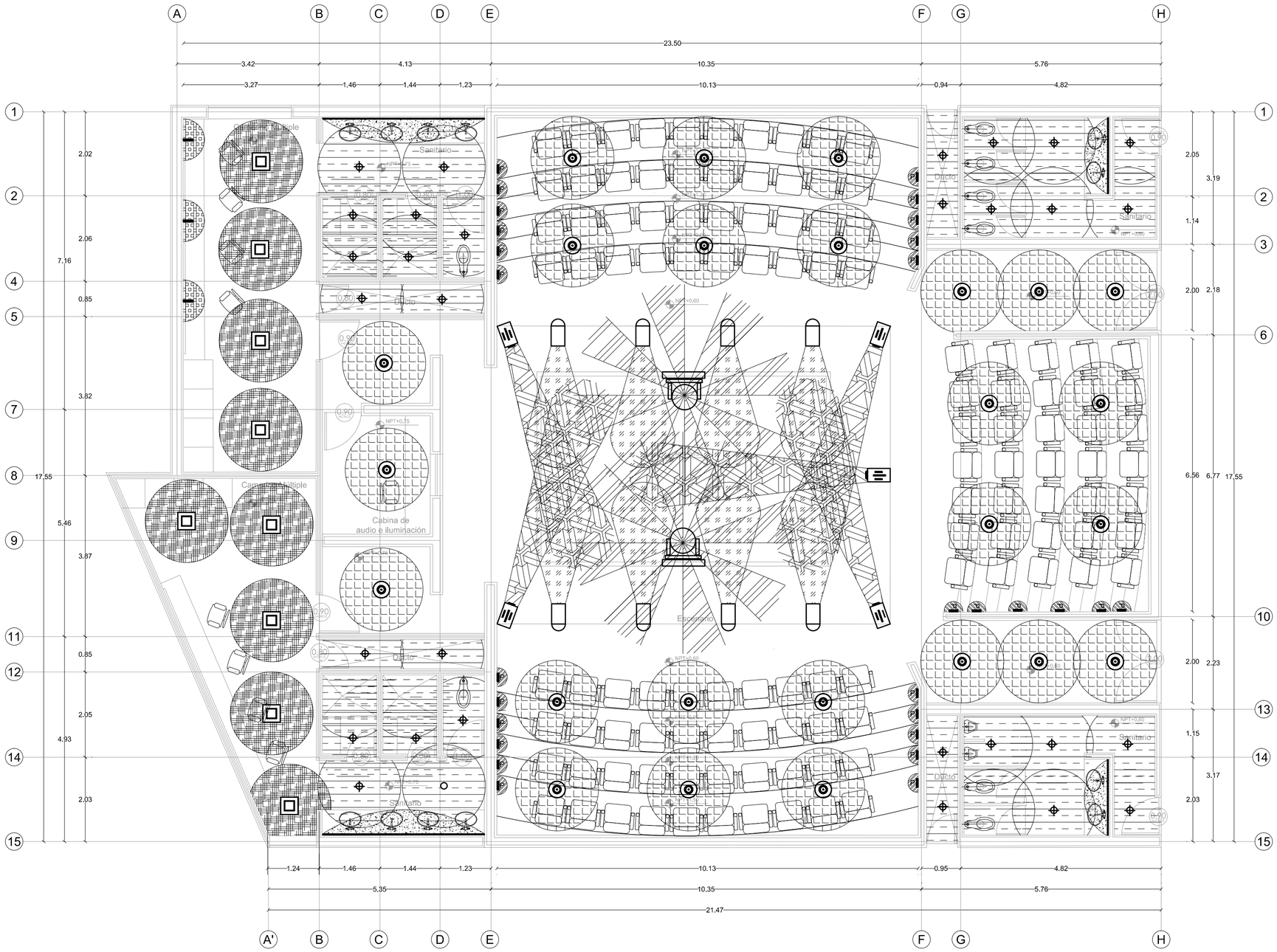
COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS	
ESCALA 1:75	
FECHA MAYO 2016	
NOMBRE:	LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS	Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES:	Mtra. Dolores Dib y Álvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo
PLANO	Plano de albañileria TEATRO TIPO ARENA - 2

T.A-2
ALB-02

PROYECTO TERMINAL

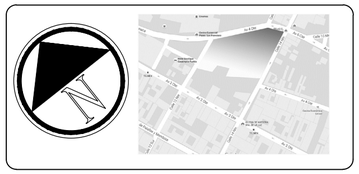
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

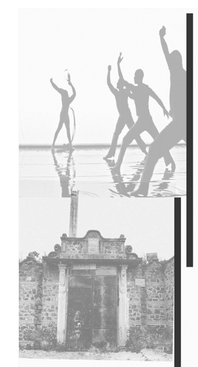
Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YOLED-140/7W/4/S/B Tecnolite	Contestador de video portero
PAR-056 AMARILLO VERDE	Contacto de intemperie	YOLED-050/6W/3G/S Tecnolite	Internet
PAR-022 ROSA	ACOMETIDA	YO-134/S Tecnolite	Bocinas
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YO-52/S Tecnolite	Sky
PAR 120 AZUL	Centro de carga	EC-2/50/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-101/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-085 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-100/S Tecnolite	C-1 S-12 / No. de circuito / No. de cables
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e interphone	FAN-LED/77/6/4/S Tecnolite	1/4/2 F-2/19 / Guia electrica de scenico / Diametro de protector
CLAY PACKY GOLDEN ICAN	Televisión (punto directo a sockets)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS
ESCALA 1:75
FECHA FEBRERO 2016

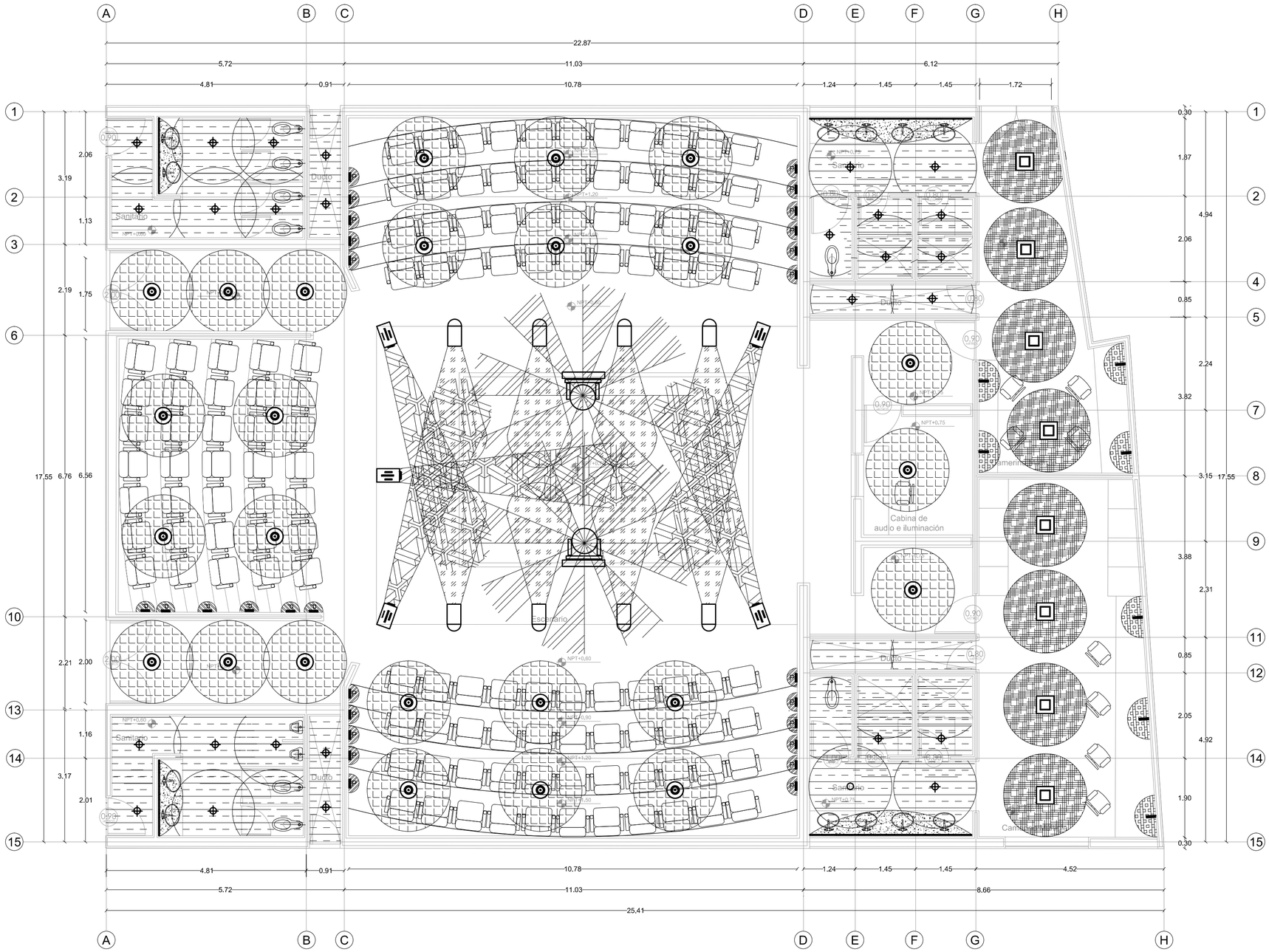
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
ILUM-01

PLANO TEATRO TIPO ARENA 1
PLANO ILUMINACIÓN

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

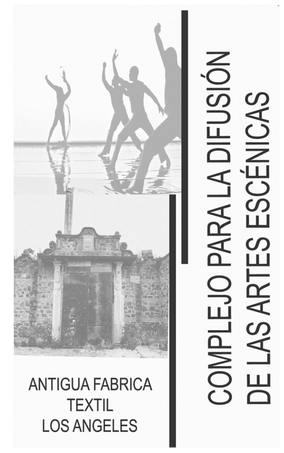
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINÉA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	VOLED-160/7W/4/S/B Tecnolite	Contestador de video portero
PAR-066 AMARILLO VERDE	Contacto de intemperie	VOLED-250/8W/30/S Tecnolite	Internet
PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YO-134/S Tecnolite	Bocines
PAR-106 ROJO	Bombas sumergible	YO-535/S Tecnolite	Sky
PAR-120 AZUL	Centro de cargs	FC-203/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-100/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-100/S Tecnolite	No. de CIRCUITO / No. calibre / No. de cables
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e interphone	PAN-LED/77W/4/S Tecnolite	1-14T / P-0T8 / Guia alambre acerado / Tubo de polietileno
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (punto directo a sockets)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	FEBRERO 2016

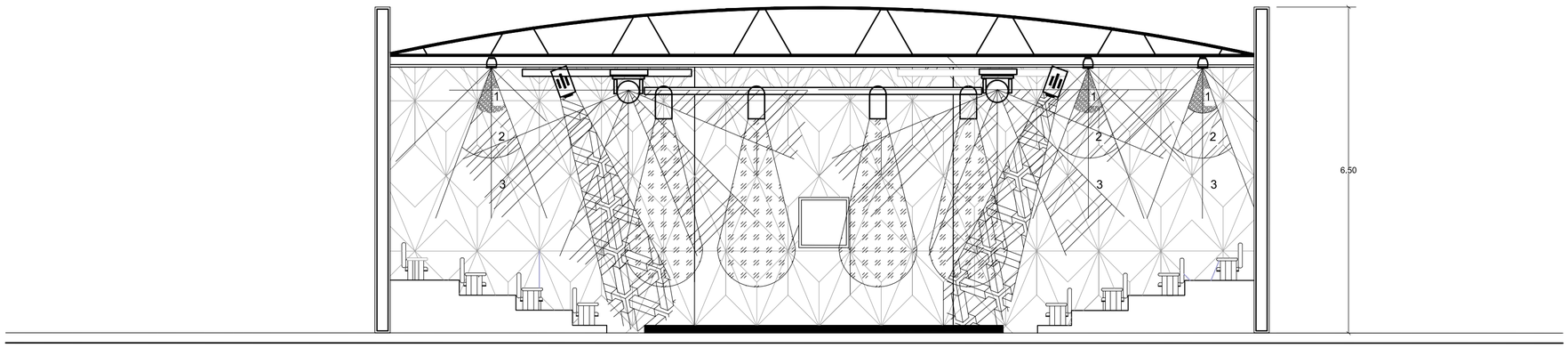
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-2
ILUM-02

PLANO TEATRO TIPO ARENA 2
PLANO ILUMINACIÓN

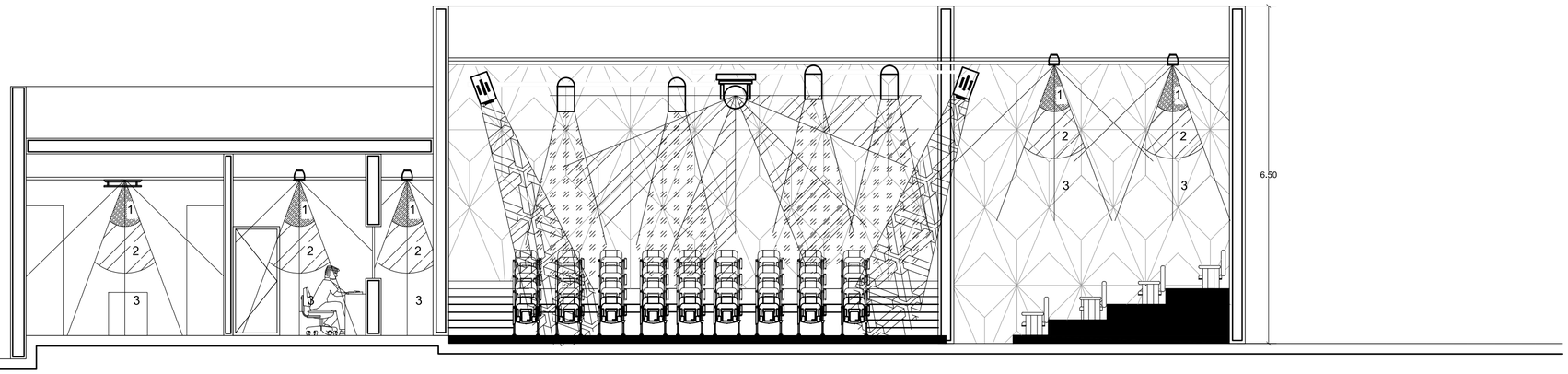
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



Corte tipo Y-Y. TEATRO TIPO ARENA

esc: 1:75



Corte tipo X-X. TEATRO TIPO ARENA

esc: 1:75

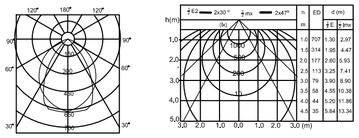
CABINA Y PASILLO

Tipo de iluminación: DIRECTA- EMPOTRADA A TECHO

50W YD-520/S
Tecnolite

Empotrado aluminio plafón
Materia Prima: Lámina de acero
Terminado: Pintura color blanco
Lámpara: Blanco frío 4100K
Distorsión Armónica: 10%
Factor de Potencia: 0.98

CÁLCULO
CONO FOTOMÉTRICO



h (m)	ED (lx)	d (m) E	d (m) Ihor
1.0	707	1.30	2.07
1.5	314	1.95	4.47
2.0	177	2.60	5.93
2.5	113	3.25	7.41
3.0	79	3.90	8.90
3.5	58	4.55	10.38
4.0	44	5.20	11.86
4.5	35	5.84	13.34

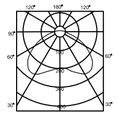
CAMERINO

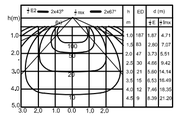
Tipo de iluminación: DIRECTA- EMPOTRADA A TECHO

110W YD-1500C/S
Tecnolite

Empotrado aluminio bote / plafón fluorescente
Materia Prima: Lámina de acero y aluminio
Terminado: Satinado
Pantalla: Cristal concéntrico
Lámpara: Blanco frío 4100K

CÁLCULO CONO FOTOMÉTRICO





h (m)	ED (lx)	d (m) E	d (m) Ihor
1.0	187	1.87	4.71
1.50	83	2.80	7.07
2.0	47	3.73	9.51
2.50	30	4.66	9.42
3.0	21	5.60	14.14
3.5	15	6.53	16.49
4.0	12	7.46	18.35
4.5	9	8.39	21.20

ILIMUMINACIÓN

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Proyector FRESNEL Marca Iluminazione Una luminaria de Fresnel con una viga de halógeno de bordes suaves - 230V variable de 7,5 a 53 Barndoors tamaño compacto de alimentación opcional : 300 / 500W

ILIMUMINACIÓN

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Proyector ClayPacky Marca GAM Es una luz de alta eficacia de lavado, un haz de luz impresionante, y un creador de productos completamente nuevos efectos visuales espectaculares. Su versatilidad sin precedentes hace que sea una herramienta creativa muy interesante para todos los diseñadores de iluminación.

ILUMINACIÓN

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	COEMAR I SPOT Solución compacta y eficiente con su fuente 1000 de W Proyección, el amortiguar y CMY de la calidad de HD Nuevo modo del zumbido del superfast, de 30 a 6 en 0.4s Motor totalmente equipado de los efectos, incluyendo 2 prismas que rotan

ILIMUMINACIÓN

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Proyector ClayPacky Marca GAM Es una luz de alta eficacia de lavado, un haz de luz impresionante, y un creador de productos completamente nuevos efectos visuales espectaculares. Su versatilidad sin precedentes hace que sea una herramienta creativa muy interesante para todos los diseñadores de iluminación.

UPAEP

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINÉA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YDLED-1607W/4/S/B Tecnolite	Controlador de video portero
PAR-056 AMARILLO-VERDE	Contacto de interperie	YDLED-2505W/4/S/S Tecnolite	Internet
PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YD-1345/S Tecnolite	Bocinas
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YD-520/S Tecnolite	Sky
PAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-2/4/S/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-1070/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-1030/S Tecnolite	C-1 2-12 / No. DE CIRCUITO
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e interphone	PAN-LED77W/4/S/S Tecnolite	1-14T P-2/19 / No. de cabina / Guia alambre acceso / Numero de protducto
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (ducto directo a acceso)	Canalización lineal plafón.	Canalización por plafón
COEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
COEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización

ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN METROS
ESCALA 1:75
FECHA FEBRERO 2016

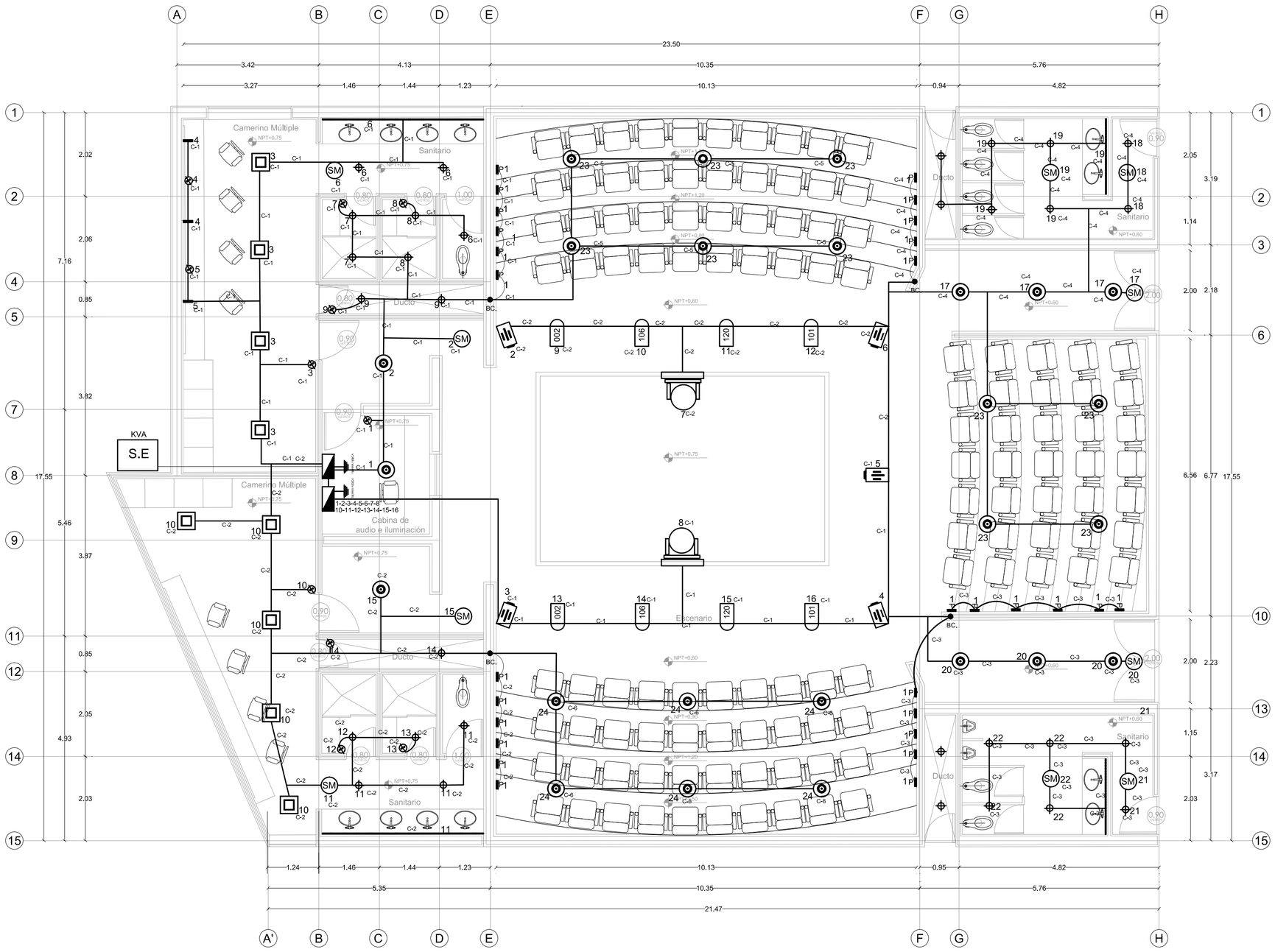
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1&2
ILUM-03

PLANO TEATRO TIPO ARENA 1 & 2
CORTES TIPO DE ILUMINACIÓN

PROYECTO TERMINAL

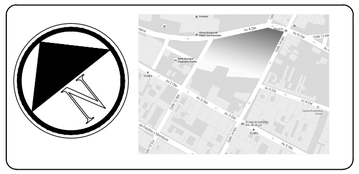
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

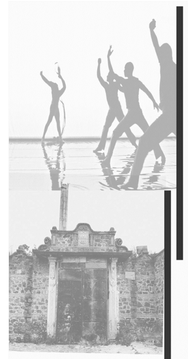
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	1DLED-180/7W/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
PAR-066 AMARILLO-VERDE	Contacto de intemperie	2DLED-250/8W/30/S Tecnolite	Internet
PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	1D-13/40 Tecnolite	Bocines
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	1D-32/0/S Tecnolite	Sky
PAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-250/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-1070/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-1090/S Tecnolite	No. de circuito / No. calibre / No. de cables
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e Interphone	PAN-LED/77W/40/S Tecnolite	Dos alambre acerca Tierra de protección
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (Ducto directo a acetes)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	Baja Canalización
		Apagador de escalera	Sube Canalización



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	FEBERO 2016

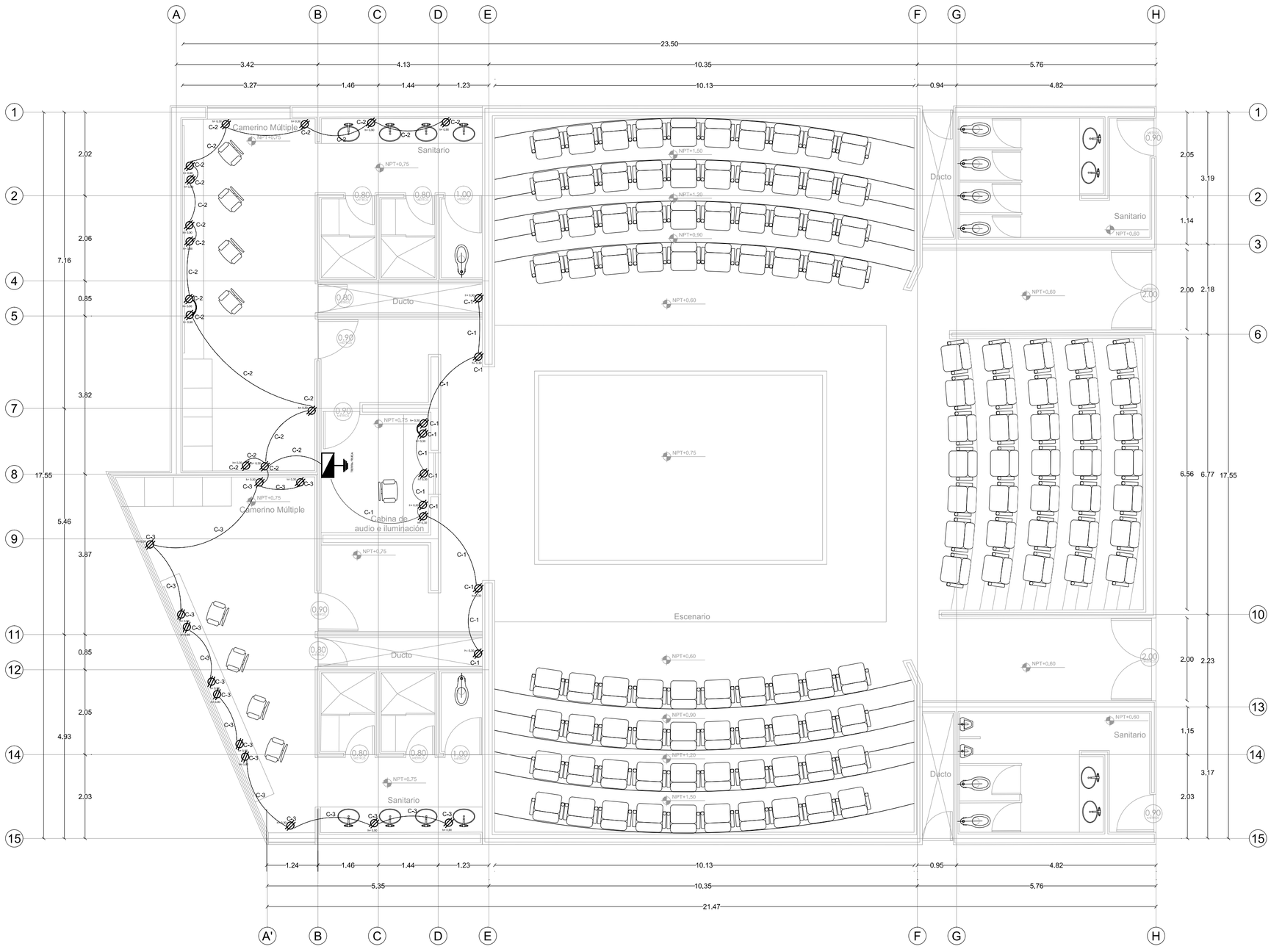
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO TEATRO TIPO ARENA 1
PLANO ELÉCTRICO ILUMINACIÓN

T.A-1
ELE- 01

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	VOLED-160/7W/4X/B Tecnolite	Contractor de video portero
PAR-066 AMARILLO VERDE	Contacto de intemperie	VOLED-250/8W/3X/S Tecnolite	Internet
PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YD-134/B Tecnolite	Bocines
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YD-530/S Tecnolite	Sky
PAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-200/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-107/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-065 AZUL PROFUNDO	Teléfono	TLF-100/S Tecnolite	C-1 2-12 No. de circuito No. calibre
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e Interphone	PAN-LED/77W/4X/S Tecnolite	3-#8 #-019 No. de cables de control No. calibre
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (punto directo a sorites)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS
ESCALA 1:75
FECHA FEBRERO 2016

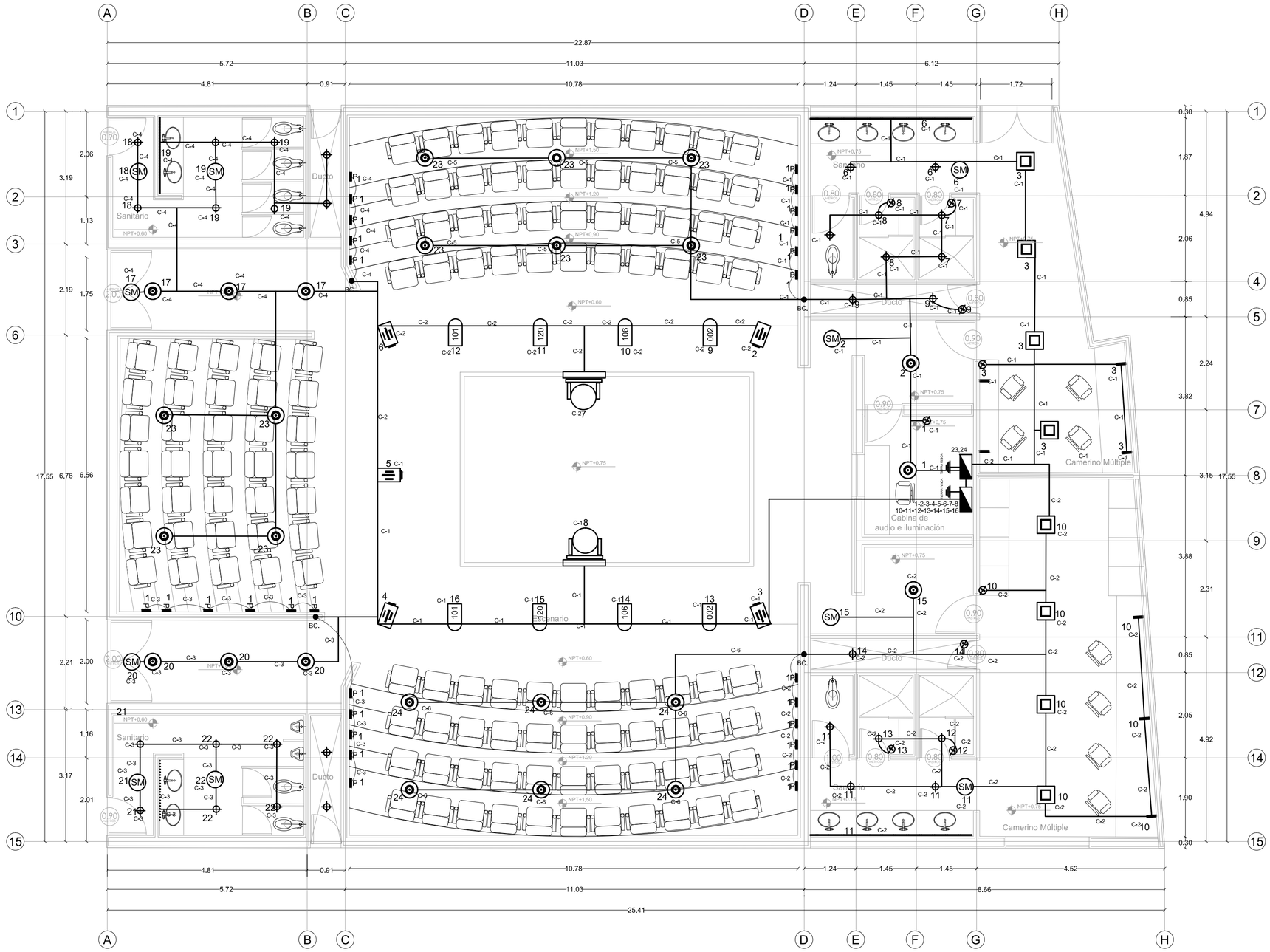
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
ELE- 02

PLANO TEATRO TIPO ARENA 1
PLANO ELÉCTRICO CONTACTOS

PROYECTO TERMINAL

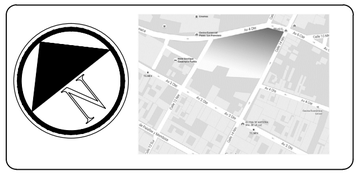
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	VDLED-180/76/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
PAR-066 AMARILLO VERDE	Contacto de intemperie	VDLED-250/80/30/S Tecnolite	Internet
PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	TD-1/40 Tecnolite	Bocines
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	VD-50/S/S Tecnolite	Sky
PAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-250/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-100/S/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-100/S Tecnolite	C-1 2-12 No. de CIRCUITO No. calibre No. de cables
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e interphone	PAN-LED/77W/4/S Tecnolite	1-14T P-0/19 Guia alambre acerado Tubo conduit pedazo
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (punto directo a socket)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS	
ESCALA 1:75	
FECHA FEBRERO 2016	

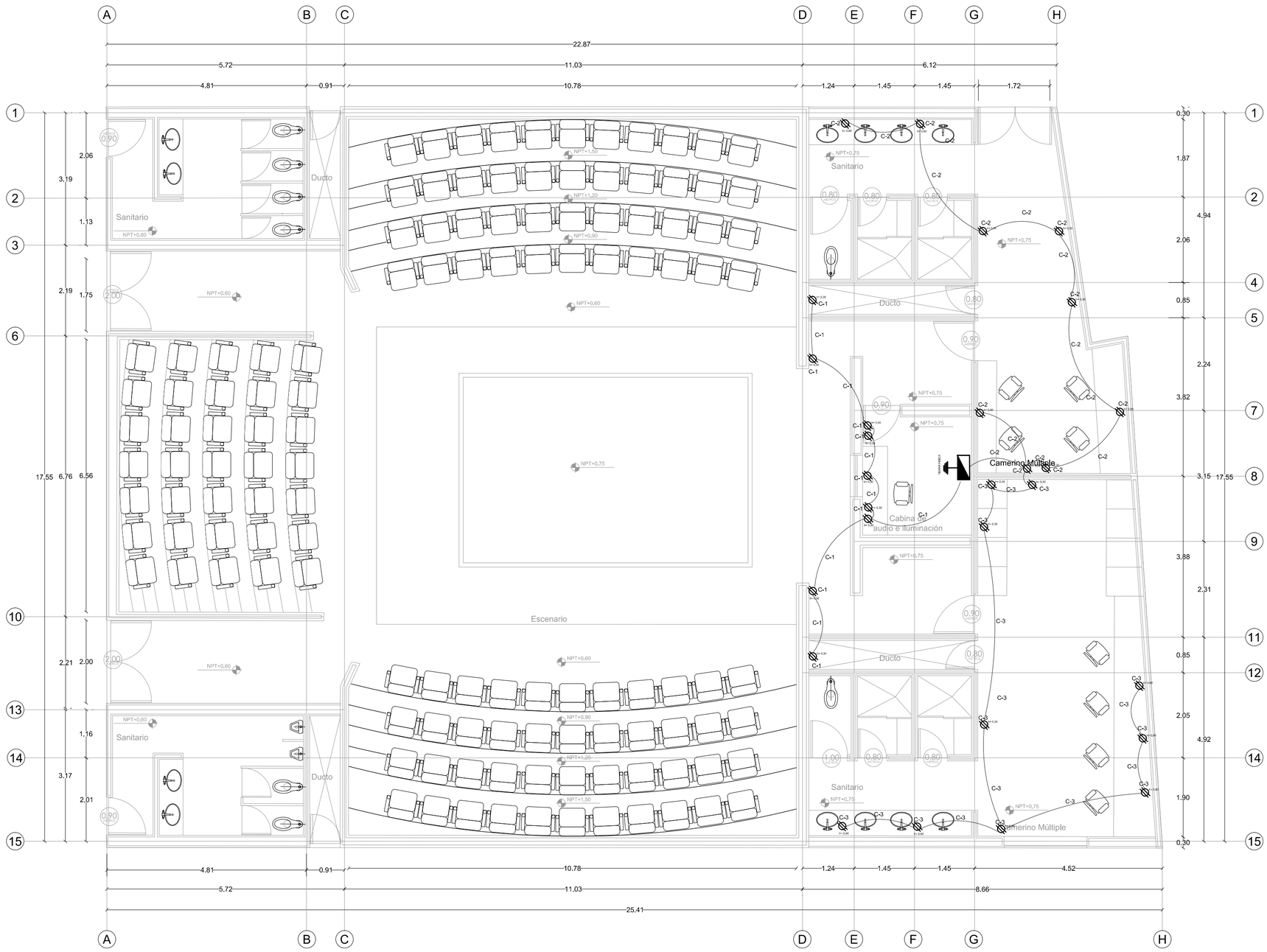
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra, Dolores Dib y Álvarez
Dr, Octavio Flores Hidalgo

PLANO TEATRO TIPO ARENA 2
PLANO ELÉCTRICO ILUMINACIÓN

T.A-2
ELE- 04

PROYECTO TERMINAL

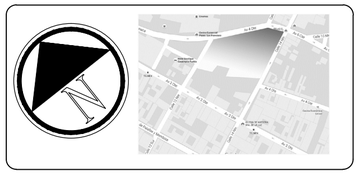
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

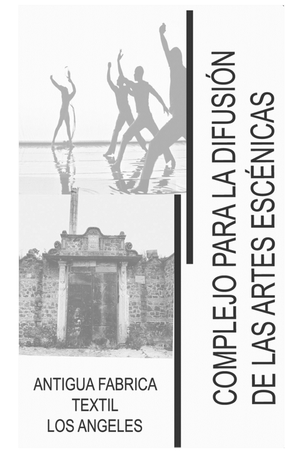
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YDLED-180/7W/4/S/B Tecnolite	Contestador de video portero
PAR-066 AMARILLO-VERDE	Contacto de intemperie	YDLED-250/8W/3G/S Tecnolite	Internet
PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YD-134/S Tecnolite	Bocinas
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YD-320/S Tecnolite	Sky
PAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-255/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-1070/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-1090/S Tecnolite	C-1 2-12 No. de circuito No. calibre No. de cables
PROYECTOR FREDNEL	Registro telefonico e Intercphone	PAN-LED/77W/4/S Tecnolite	1-14T P-R19 Ubic.alambre acometida Panel-ID publicidad
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Televisión (ducto directo a azotea)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización



ACOTACION METROS
ESCALA 1:75
FECHA FEBERO 2016

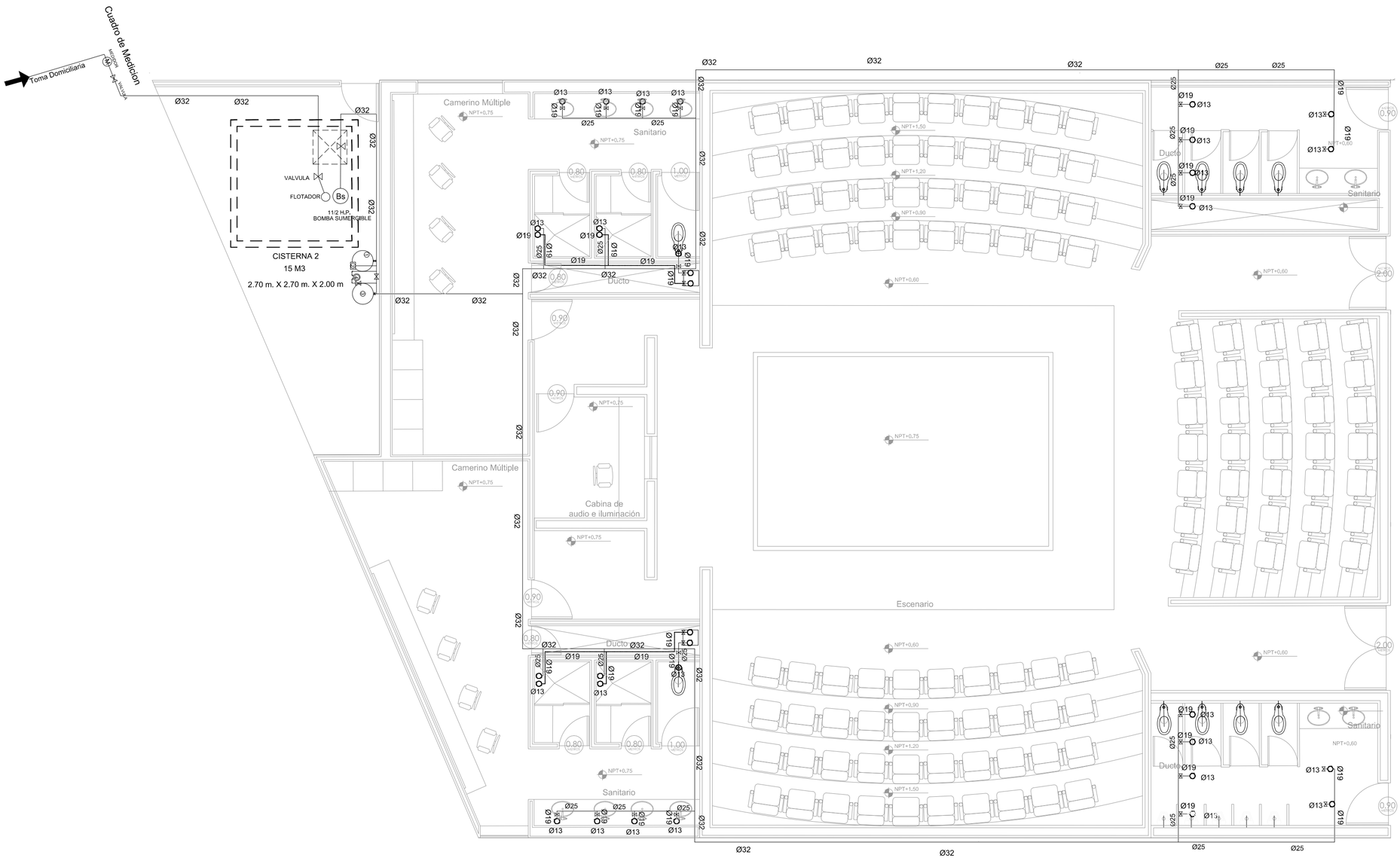
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO TEATRO TIPO ARENA 2
PLANO ELÉCTRICO CONTACTOS

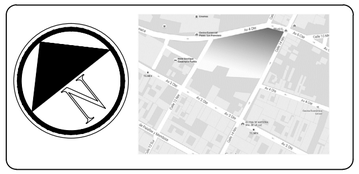
TA-2
ELE- 05

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA HIDRAULICA

- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA PARA RIEGO
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- Ø13 LLAVE DE NARIZ
- VALVULA DE CONTROL
- CHECK DE NO RETORNO
- S A F SUBE AGUA FRIA
- MEDIDOR

Equipo hidroneumatico
Mca. Altamira

1.- TANQUE PRESURIZADO
2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION.
3.- SUAVIZADOR
3.- SALMUERA

Calentador de paso
Mca. RHEEM
Mod. RHrh-10-mx

Calentadores marca CALOREX modelo G-60 Capacidad 200 lts.

GASTO HIDRAULICO

ESPECTADORES= 10lts./ dia

ACTORES= 100lts./ dia

TRABAJADORES= 40lts./ dia

ALUMNOS= 25lts./ dia

ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

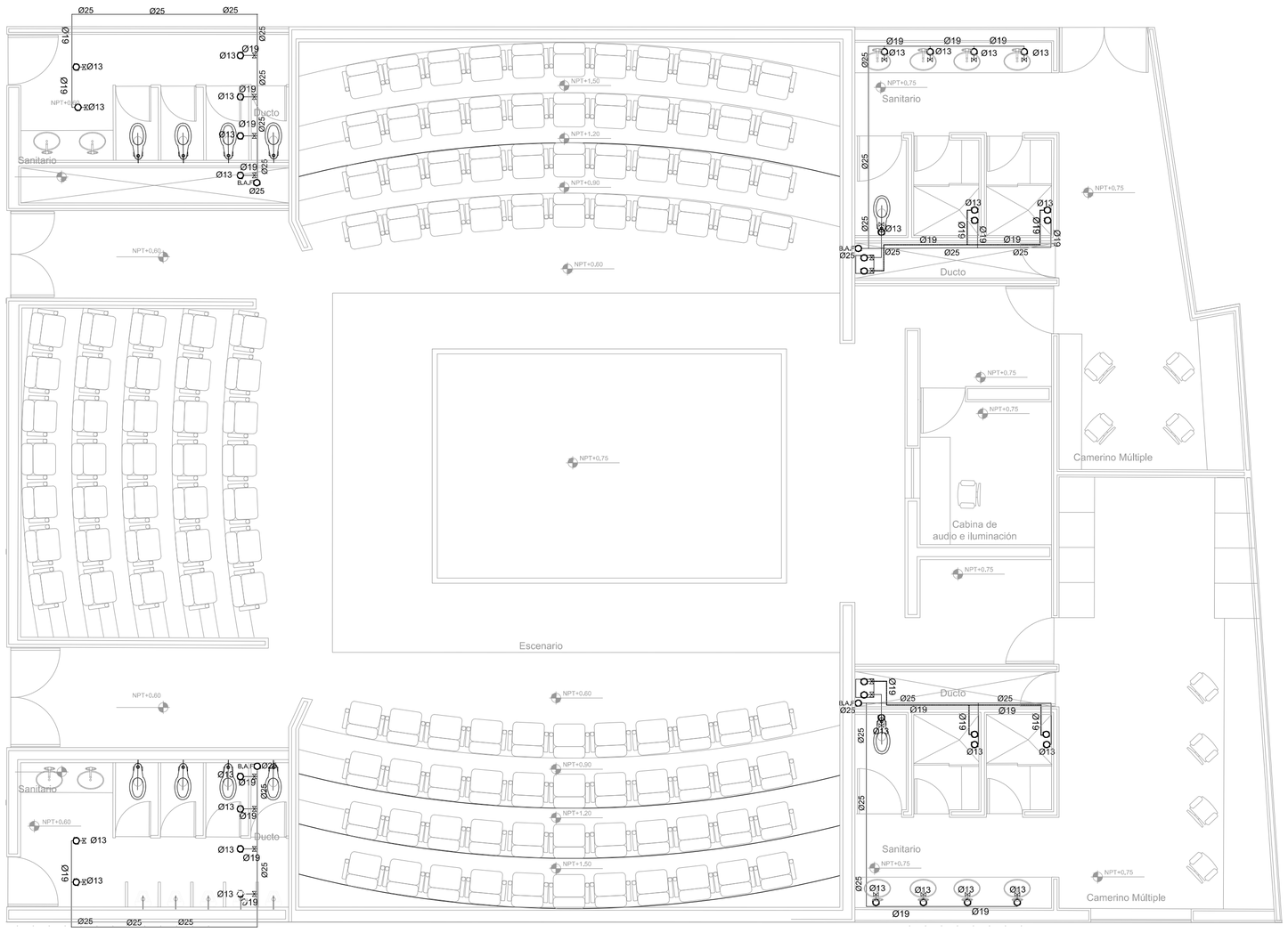
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

TA-1
HDR-01

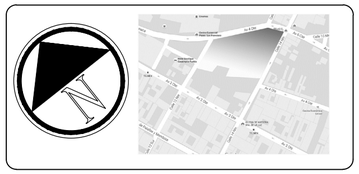
PLANO HIDRAULICO
TEATRO TIPO ARENA - 1

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA HIDRAULICA

LINEA DE AGUA FRIA
LINEA DE AGUA PARA RIEGO
LINEA DE AGUA CALIENTE
Ø13 LLAVE DE NARIZ
VALVULA DE CONTROL
CHECK DE NO RETORNO
S A F SUBE AGUA FRIA
MEDIDOR

Equipo hidroneumatico
Mca. Altamira
1.- TANQUE PRESURIZADO
2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION.
3.- SUAVIZADOR
3.- SALMUERA

Calentador de paso
Mca. RHEEM
Mod. RHrh-10-mx

Calentadores marca CALOREX
modelo G-60 Capacidad 200 lts.

GASTO HIDRAULICO

ESPECTADORES= 10lts./ dia

ACTORES= 100lts./ dia

TRABAJADORES= 40lts./ dia

ALUMNOS= 25lts./ dia

ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
FECHA: MAYO 2016

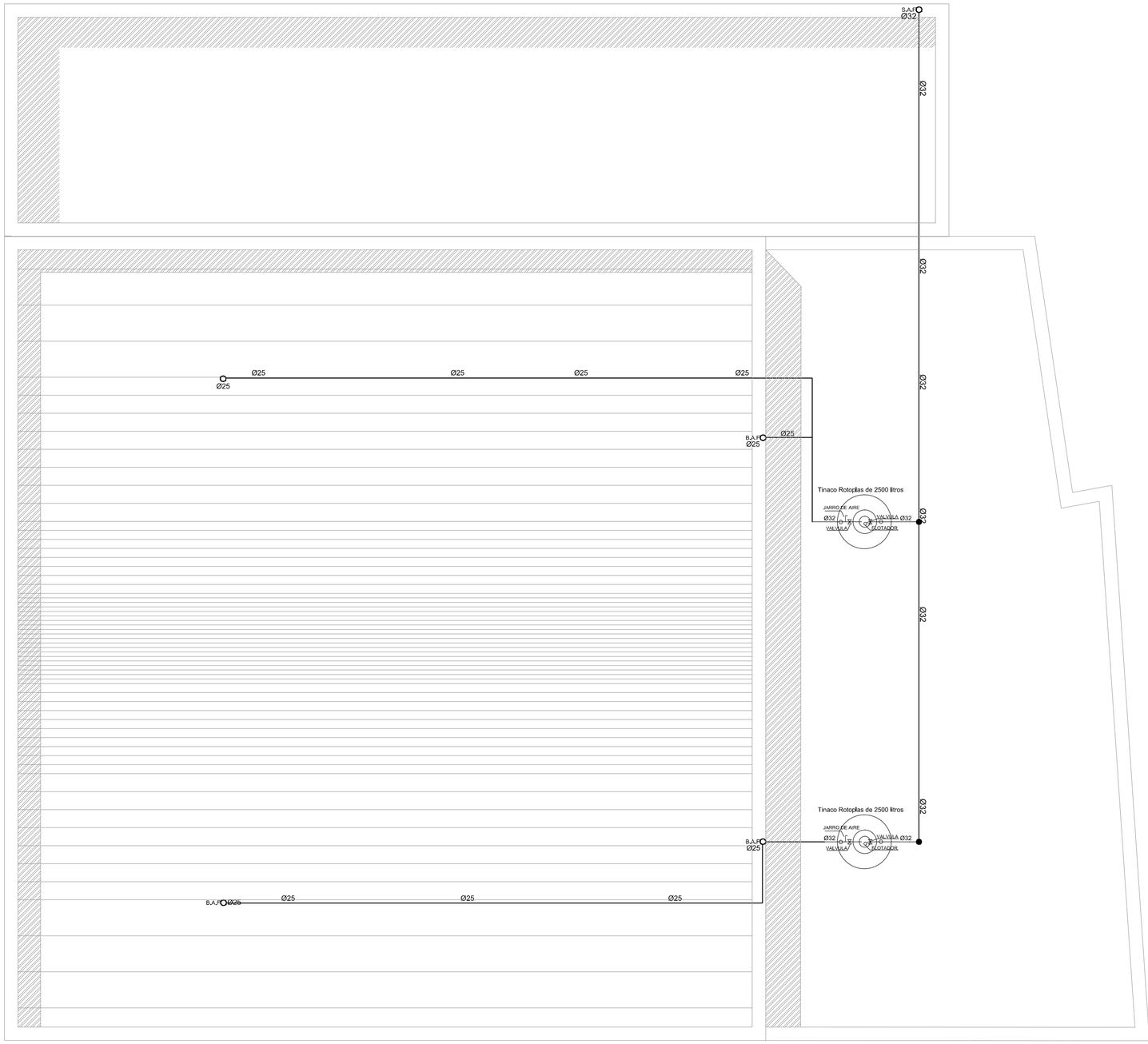
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-2
HDR-02

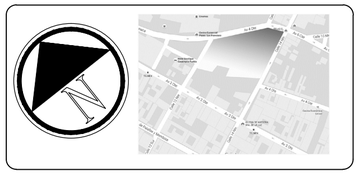
PLANO: HIDRAULICO
TEATRO TIPO ARENA - 2

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA HIDRAULICA

LINEA DE AGUA FRIA
LINEA DE AGUA PARA RIEGO
LINEA DE AGUA CALIENTE
Ø13 LLAVE DE NARIZ
VALVULA DE CONTROL
CHECK DE NO RETORNO
S A F SUBE AGUA FRIA
MEDIDOR

Equipo hidroneumatico
Mca. Altamira
1.- TANQUE PRESURIZADO
2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION.
3.- SUAVIZADOR
3.- SALMUERA

Calentador de paso
Mca. RHEEM
Mod. RHrh-10-mx

Calentadores marca CALOREX modelo G-60 Capacidad 200 lts.

GASTO HIDRAULICO

ESPECTADORES= 10lts./ dia
ACTORES= 100lts./ dia
TRABAJADORES= 40lts./ dia
ALUMNOS= 25lts./ dia

ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
FECHA: MAYO 2016

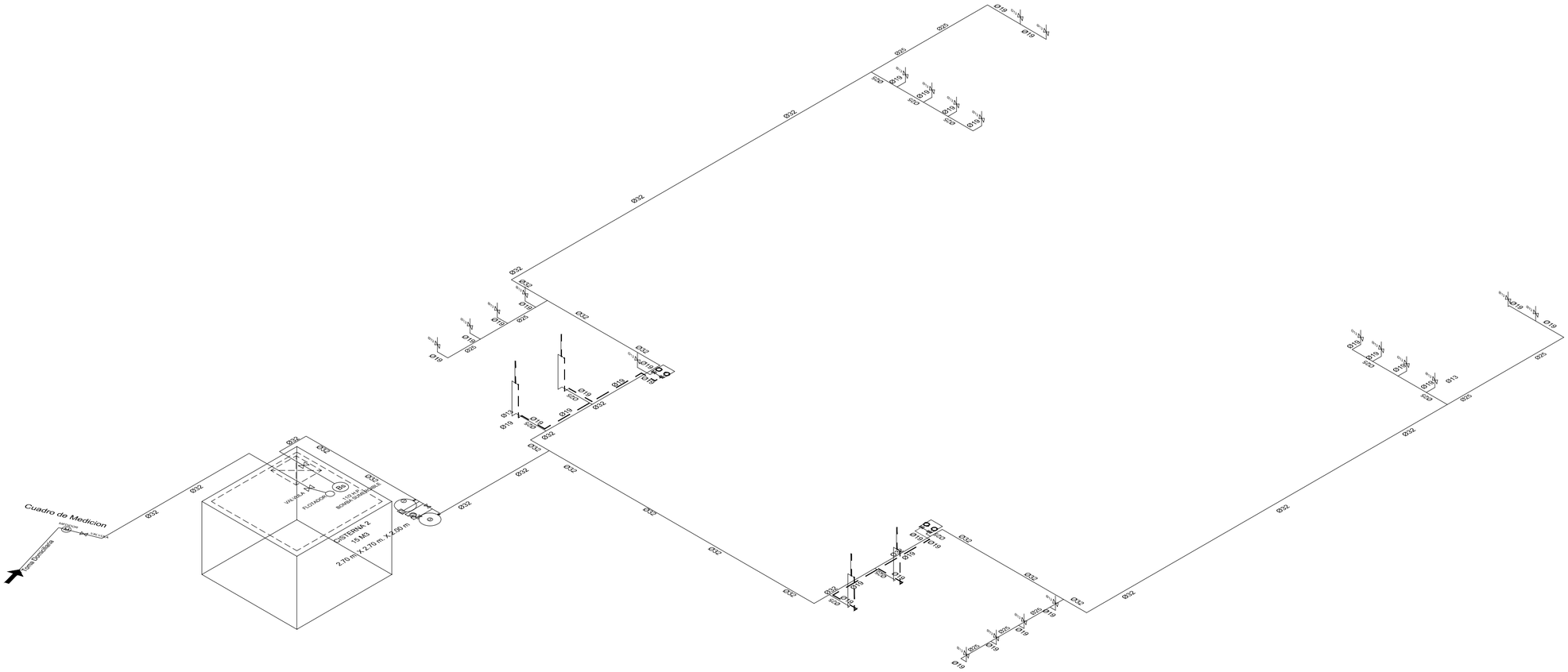
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-2
HDR-03

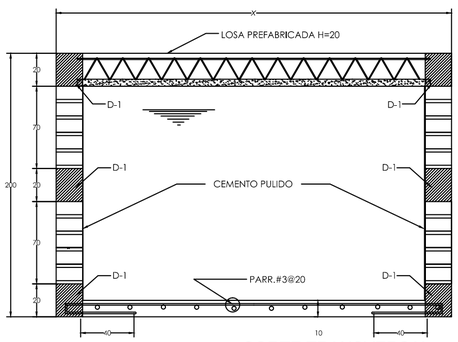
PLANO: HIDRAULICO
TEATRO TIPO ARENA - 2

PROYECTO TERMINAL

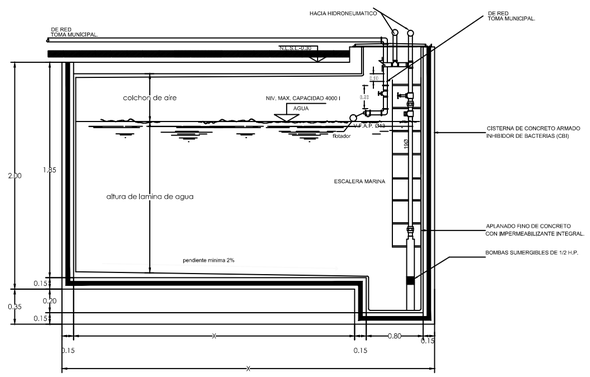
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



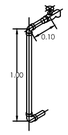
CORTE X-X´



CORTE TRANSVERSAL
ESTRUCTURAL

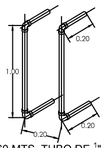


RAMAL PARA LLAVE SERVICIO

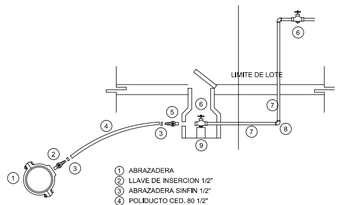


1.20 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
2 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90º
1 LLAVE DE NARIZ DE $\frac{1}{2}$"

RAMAL PARA FREGADERO



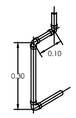
2.60 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
4 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90º



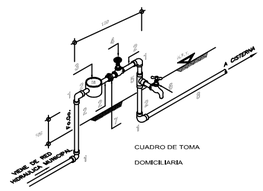
1. ABRAZADERA
2. LLAVE DE INSERCION 1/2"
3. ABRAZADERA SINFIN 1/2"
4. POLIDUCTO CED. 80 1/2"
5. ADAPTADOR DE INSERCION 1/2" BRONCE
6. LLAVE DE PASO 1/2"
7. TUBO CU. 1/2"
8. CODO CU. 90 x 1/2"
9. CAJA DE BANQUETA (BOTA)

TOMA
DOMICILIARIA

RAMAL PARA WC

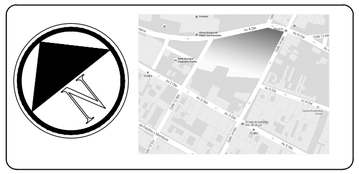


0.50 MTS. TUBO DE $\frac{1}{2}$".
3 CODOS DE $\frac{1}{2}$" X 90º
1 BUSHING



CUADRO DE TOMA
DOMICILIARIA

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA HIDRAULICA

- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA PARA RIEGO
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- Ø13 LLAVE DE NARIZ
- VALVULA DE CONTROL
- CHECK DE NO RETORNO
- S A F SUBE AGUA FRIA
- MEDIDOR
- Calentador de paso Mca. RHEEM Mod. RHrh-10-mx
- Equipo hidroneumatico Mca. Altamira
  1.- TANQUE PRESURIZADO
  2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION.
  3.- SUAVIZADOR
  3.- SALMUERA
- Calentadores marca CALOREX modelo G-60 Capacidad 200 lts.

GASTO HIDRAULICO

ESPECTADORES= 10lts./ dia

ACTORES= 100lts./ dia

TRABAJADORES= 40lts./ dia

ALUMNOS= 25lts./ dia

ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

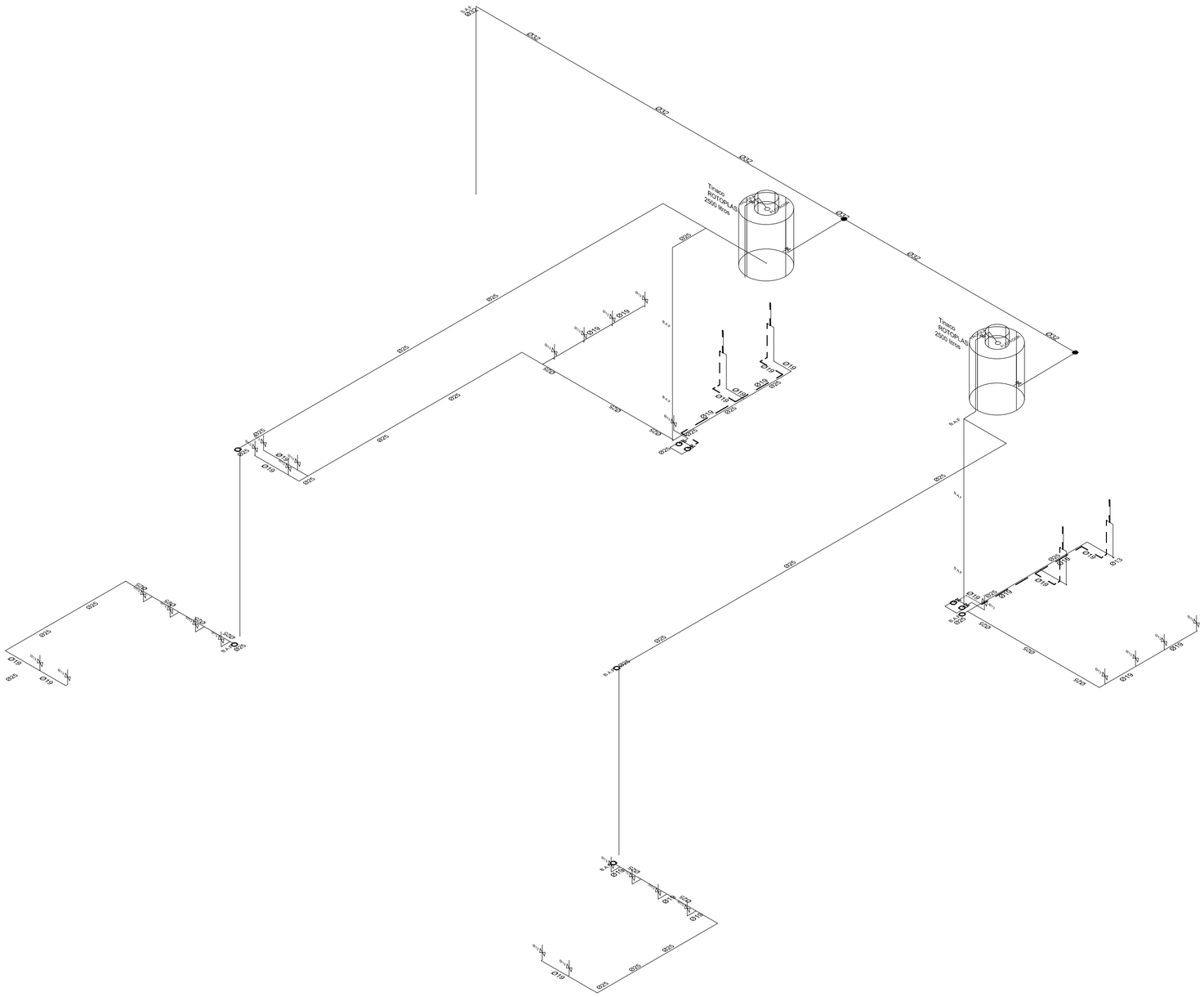
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

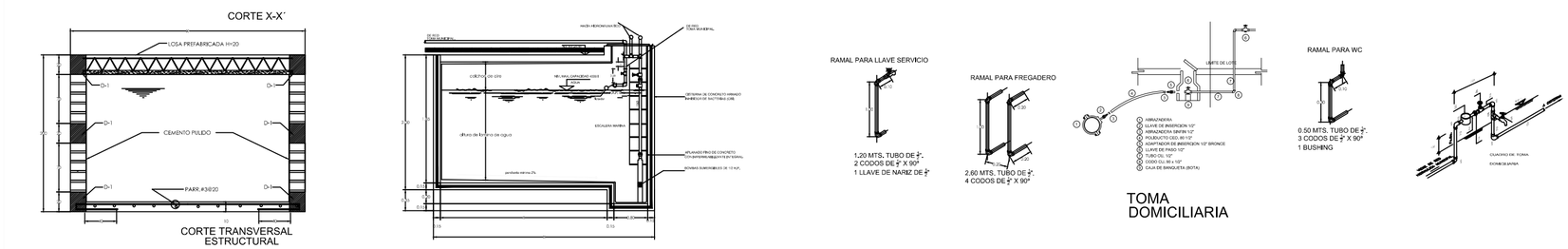
T.A-1
HDR-04

PLANO: HIDRAULICO ISOMÉTRICO
TEATRO TIPO ARENA-1

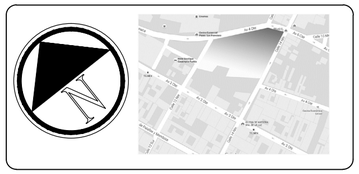
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m





UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA HIDRAULICA

LINEA DE AGUA FRIA
LINEA DE AGUA PARA RIEGO
LINEA DE AGUA CALIENTE
Ø13 LLAVE DE NARIZ
VALVULA DE CONTROL
CHECK DE NO RETORNO
S A F SUBE AGUA FRIA
MEDIDOR

Equipo hidroneumatico
Mca. Altamira
1.- TANQUE PRESURIZADO
2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION.
3.- SUAVIZADOR
3.- SALMUERA

Calentador de paso
Mca. RHEEM
Mod. RHrh-10-mx

Calentadores marca CALOREX modelo G-60 Capacidad 200 lts.

GASTO HIDRAULICO

ESPECTADORES= 10lts./ dia
ACTORES= 100lts./ dia
TRABAJADORES= 40lts./ dia
ALUMNOS= 25lts./ dia

ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
FECHA: MAYO 2016

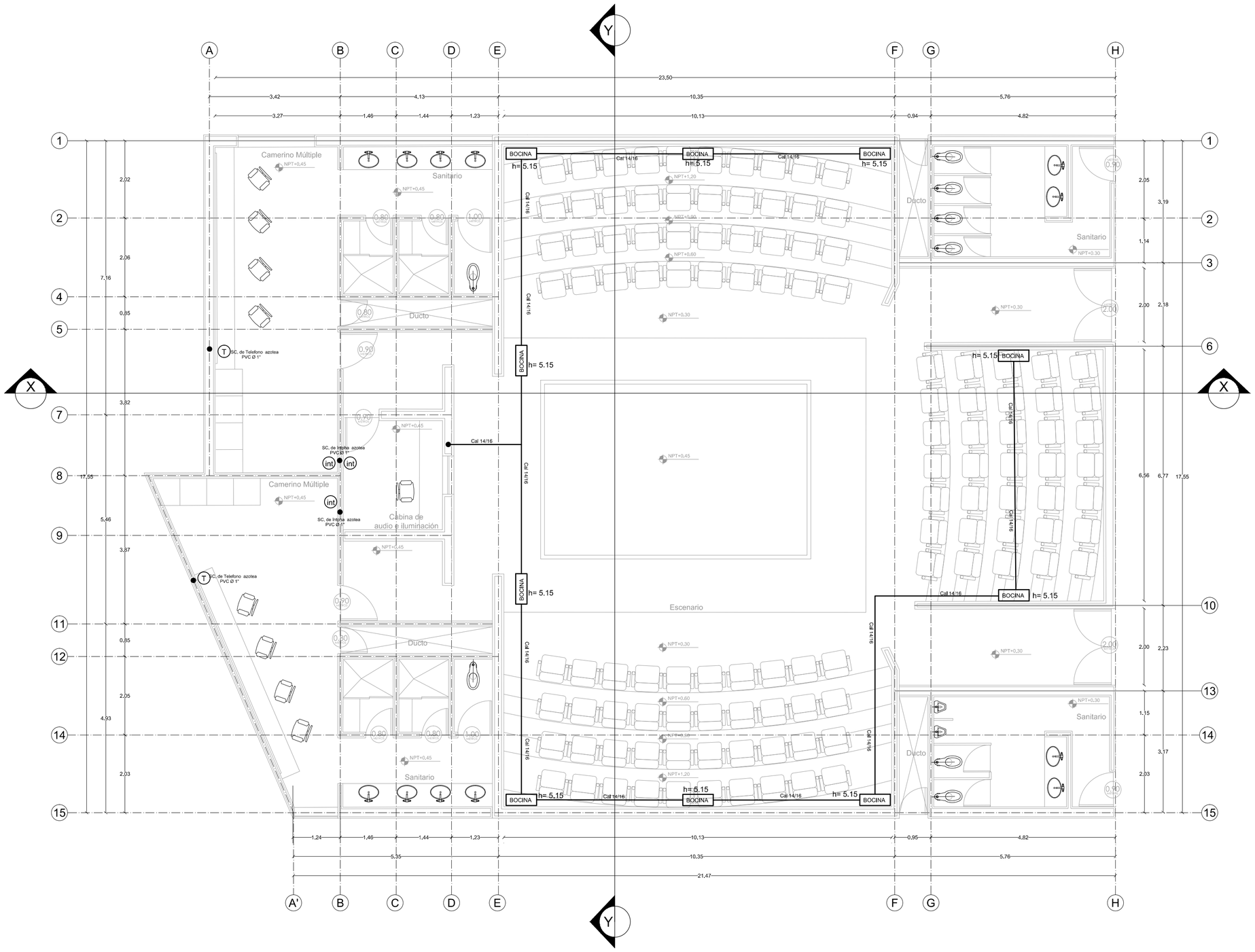
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-2
HDR-05

PLANO: HIDRAULICO ISOMÉTRICO
TEATRO TIPO ARENA-2

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP

CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

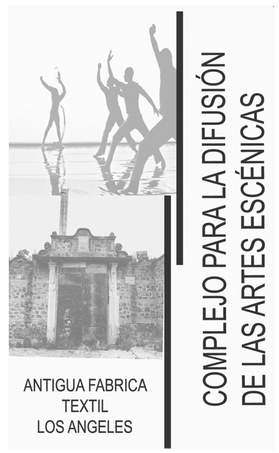
Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	VOLED 160/76/4/0/B Tecnolite	Controlador de video portero
PAR-066 AMARILLO VERDE	Contacto de intemperie	VOLED-050/6W/3K/S Tecnolite	Internet
PAR-092 ROSA	ACOMETIDA	VO-1/40 Tecnolite	Bocinas
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	VO-320/S Tecnolite	Sky
PAR 120 AZUL	Centro de carga	FC-2032/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-101/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-085 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-100/S Tecnolite	C-1 No. de circuito; 2-12 No. calibre; No. de cables
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e Intelphone	PAN-LED77/W4/S Tecnolite	1-147 dos dentro scenario; P-019 fuera de produccion
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (punto directo a azotea)		Canalización lineal platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV		Canalización lineal por piso.
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	Canalización por platón
		Apagador de escalera	Canalización por piso
			BC Baja Canalización
			SC Sube Canalización



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	FEBRERO 2016

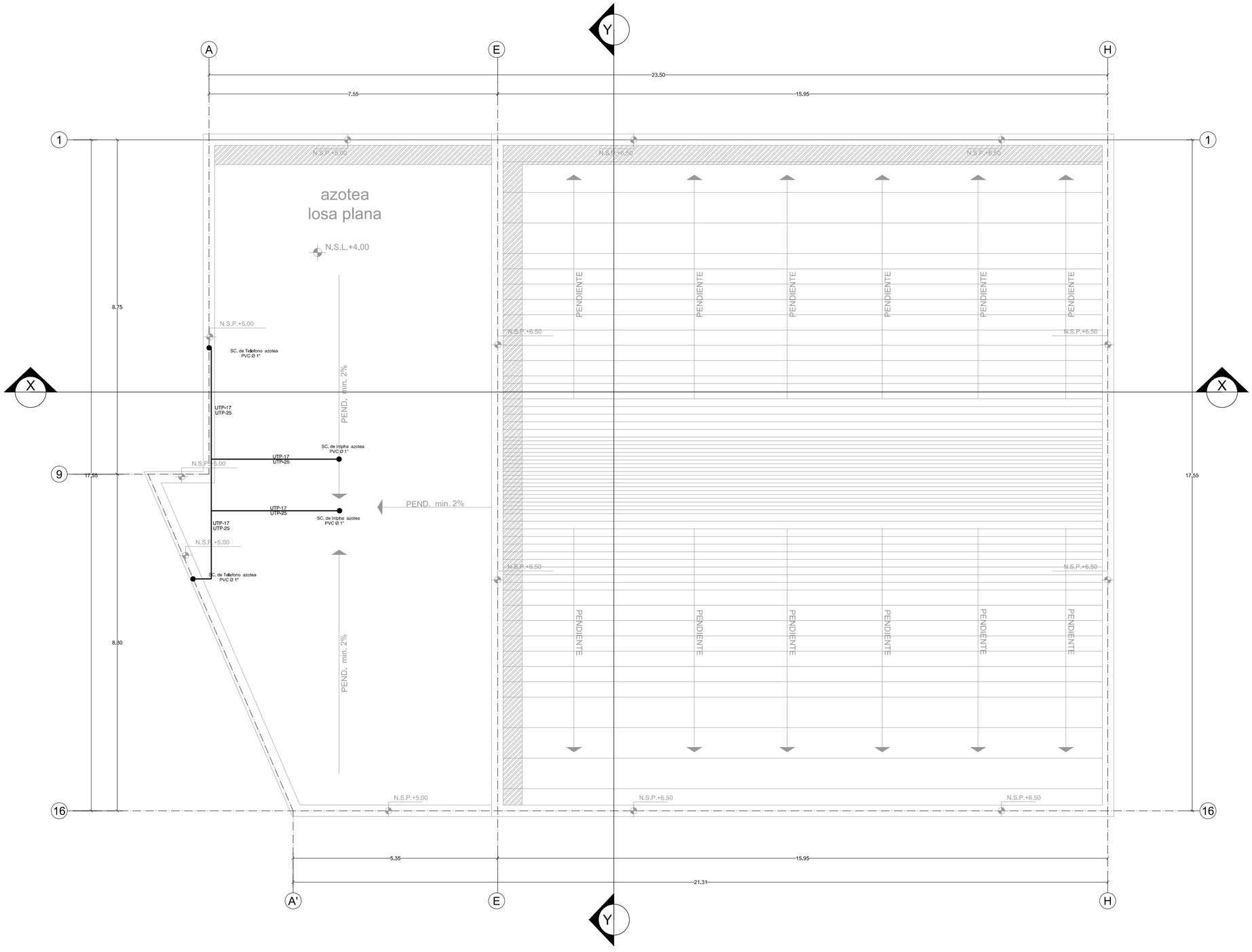
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
ESP- 01

PLANO TEATRO TIPO ARENA 1
VOZ Y DATOS

PROYECTO TERMINAL

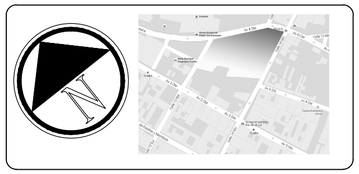
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Azotea esc: 1:75

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	VOLED-1460/W/4/S/B Tecnolite	Contestador de video portero
PAR-096 AMARILLO VERDE	Contacto de intemperie	VOLED-2040/W/3/G/S Tecnolite	Internet
PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YO-134/S Tecnolite	Bocinas
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YO-540/S Tecnolite	Rtv
PAR-120 AZUL	Centro de carga	EC-2652/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-1070/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-1030/S Tecnolite	C-1 2-12 No. de CIRCUITO No. calibre No. de cables
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico o telephone	PAN-LED/77/W/4/S Tecnolite	2-14T P-2/19 Guia electrica acerca/ Diametro de particulado
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Televisión (punto directo a azotea)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización

ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS
ESCALA 1:75
FECHA FEBRERO 2016

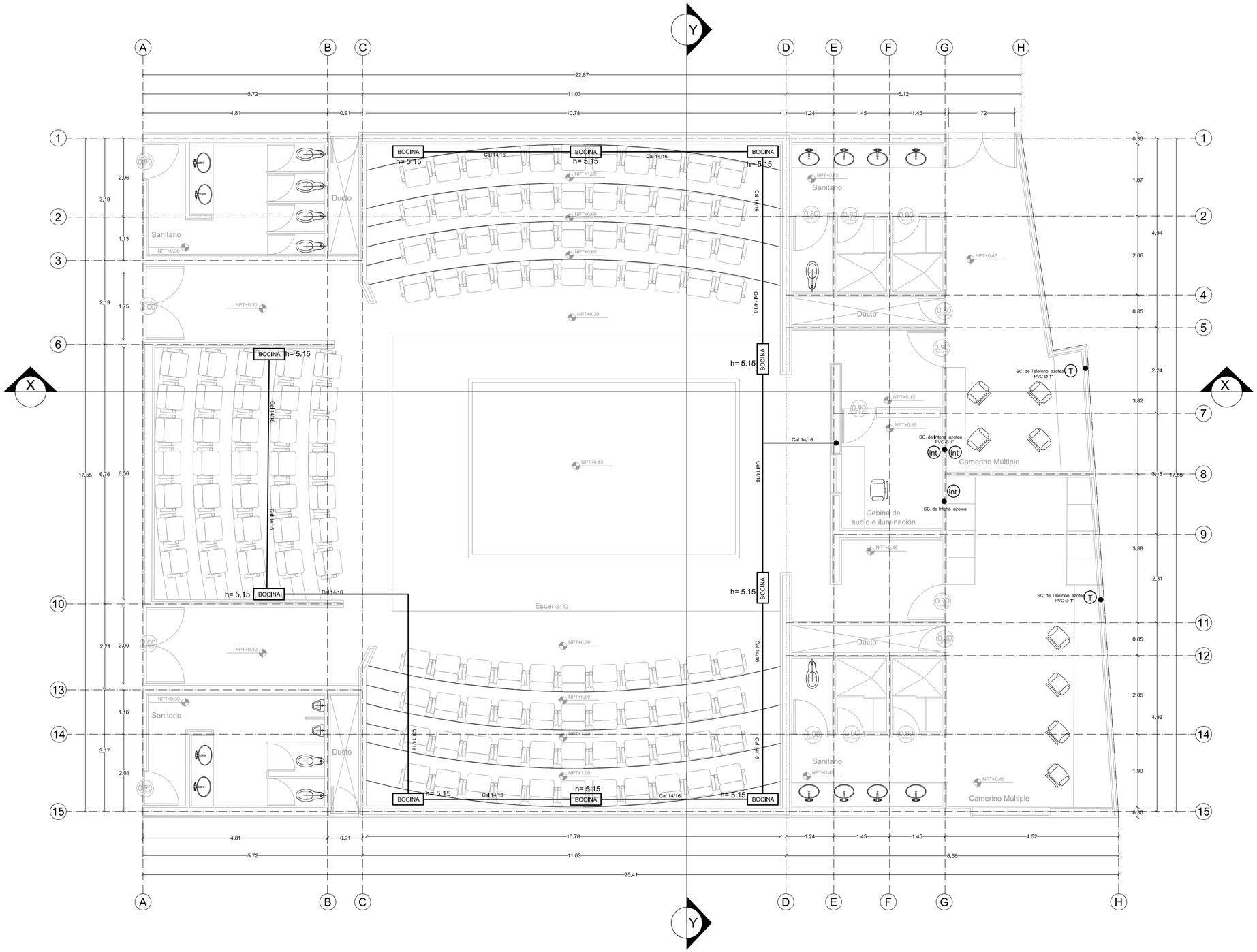
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
ESP- 02

PLANO
TEATRO TIPO ARENA 1
VOZ Y DATOS en azotea

PROYECTO TERMINAL

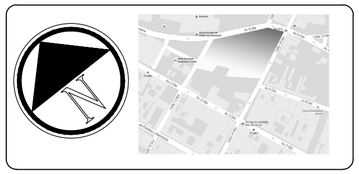
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

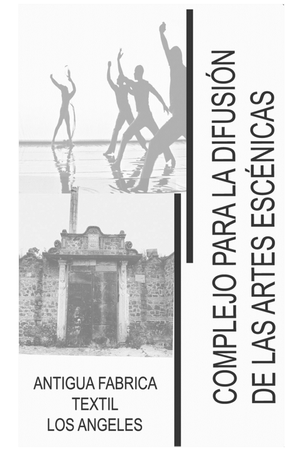
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	VDLED-160/7W/4/S Tecnolite	Contestador de video portero
PAR-096 AMARILLO VERDE	Contacto de intemperie	VDLED-050/6W/3/S Tecnolite	Internet
PAR-092 ROSA	ACOMETIDA	VD-1/4S Tecnolite	Bocinas
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	VD-5/8S Tecnolite	Sky
PAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-2/6S/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-10/S/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-095 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-100/S/S Tecnolite	C-1 No. de circuito; 2-12 No. calibre; No. de cables
PROYECTOR FREDNEL	Registro telefonico e interphone	PAN-LED/77W/4/S Tecnolite	1-14T Iluminacion de escenario; P-01/9 Iluminacion de pedestal
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (Ducto directo a azotea)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS
ESCALA 1:75
FECHA FEBRERO 2016

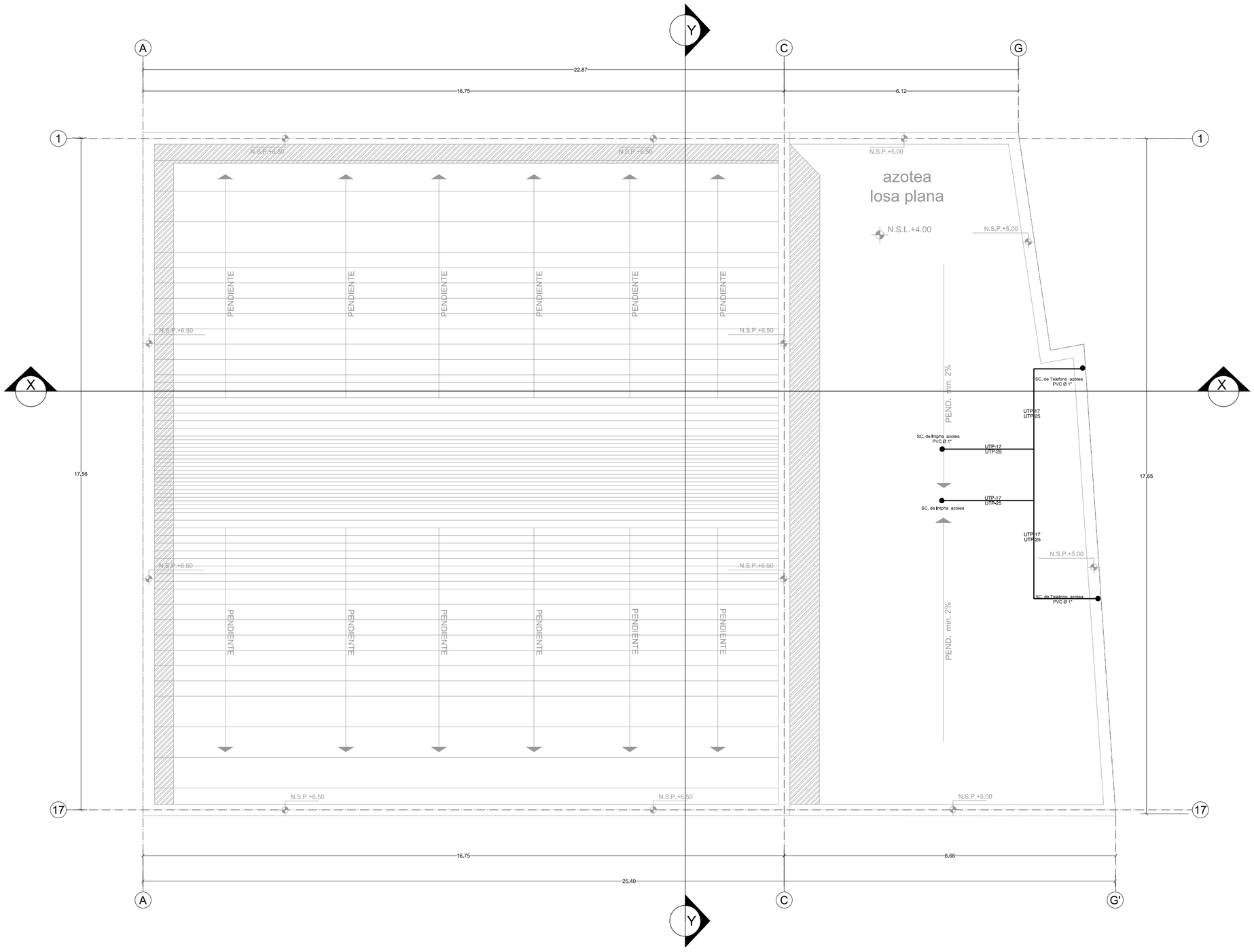
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO TEATRO TIPO ARENA 2
VOZ Y DATOS

T.A-2
ESP- 03

PROYECTO TERMINAL

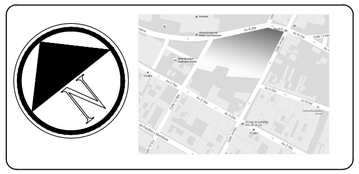
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Azotea esc: 1:75

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Illuminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

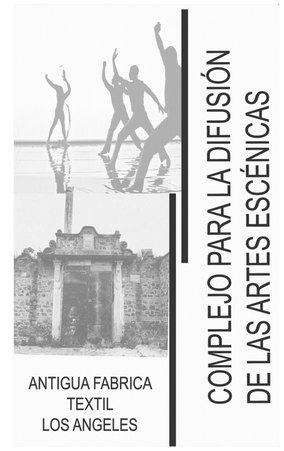
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

DATOS ELECTRICOS

TIPO DE LUZ	BIFASICA 220 V.
ACOMETIDA SUBTERRANEA	BIFASICA
SISTEMA DE ENCOFRADO	LINEA ALIMENTACION
MEDIDOR BIFASICO	TIPO PEDESTAL
SISTEMA TIERRA FISICA	VARILLA COPERWELD

SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YDLED-180/7W/4/S/B Tecnolite	Controlador de video portero
PAR-066 AMARILLO-VERDE	Contacto de interperie	YDLED-250/8W/3/S/S Tecnolite	Internet
PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YD-134/S Tecnolite	Bocinas
PAR-108 ROJO	Bomba sumergible	YD-320/S Tecnolite	Sky
PAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-250/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-107/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-065 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-109/S Tecnolite	No. de Circuito No. calibre No. de cables
PROYECTOR FREDNEL	Registro telefonico e Interphone	PAN-LED/77W/4/S/S Tecnolite	Dos alambre acerado Tecnalit de protección
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Television (Ducto directo a azotea)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	Baja Canalización
		Apagador de escalera	Sube Canalización



ACOTACION METROS	
ESCALA 1:75	
FECHA FEBRERO 2016	

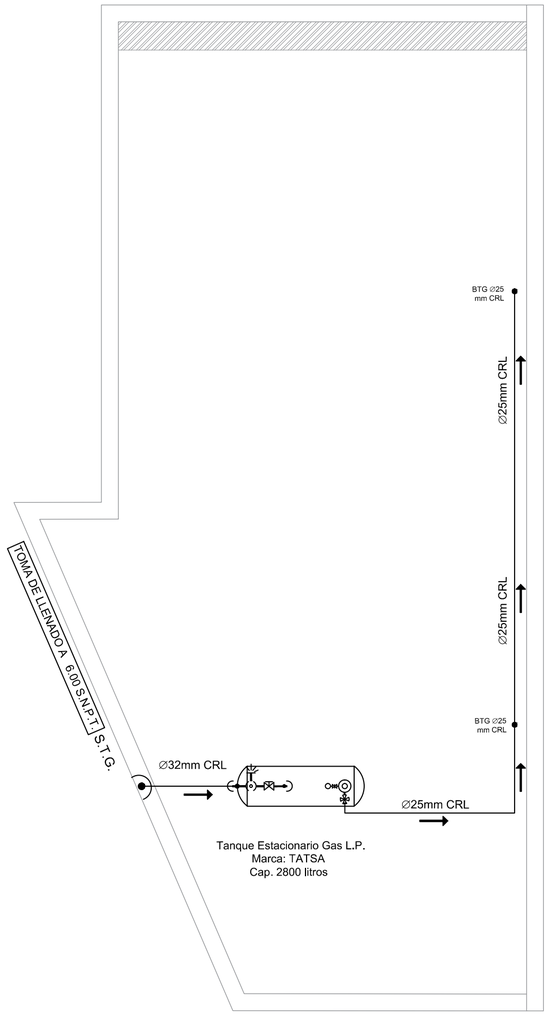
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

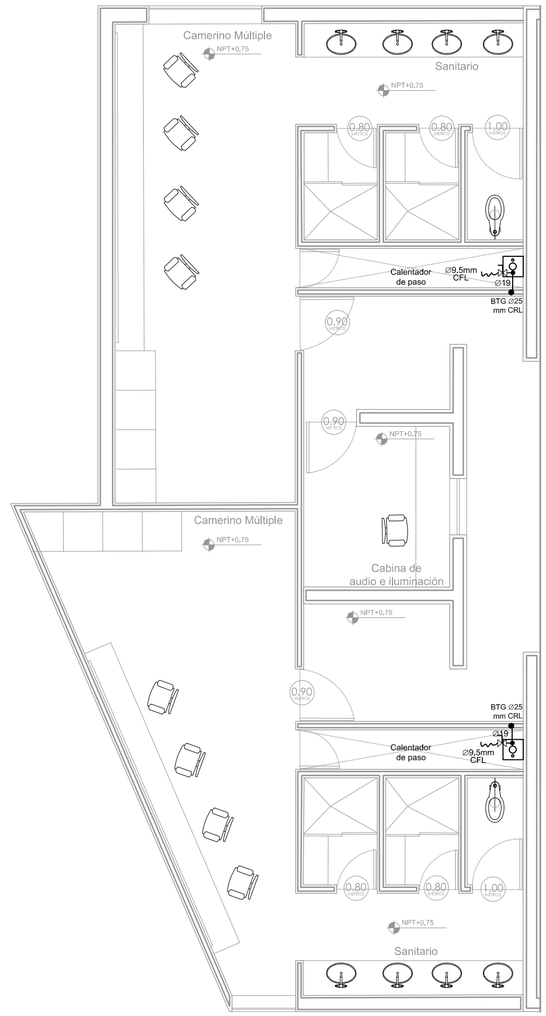
TA-2
ESP- 04

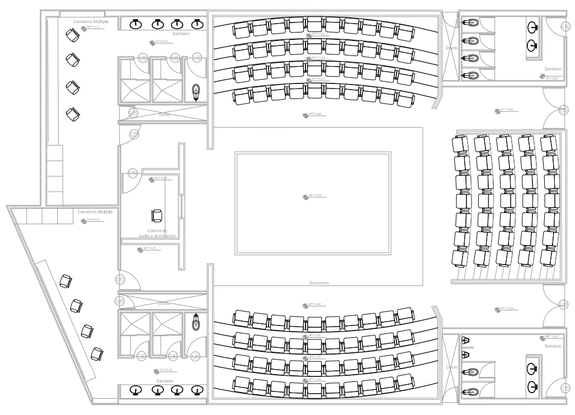
PLANO TEATRO TIPO ARENA 2
VOZ Y DATOS en azotea

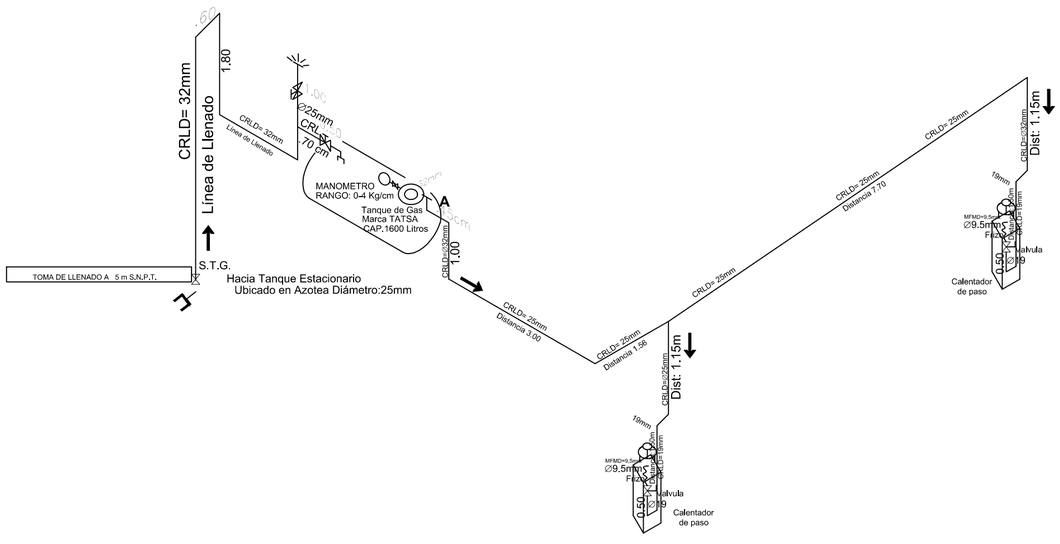
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

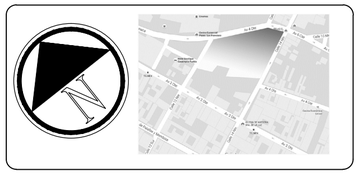








UPAEP



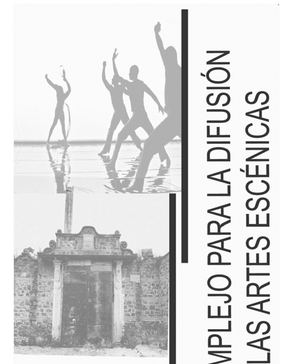
CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA GAS L.P

	Tubería Gas L.P. Servicio Visible
	Tubería Gas L.P. Servicio Oculta
	Tubería Gas L.P. Linea de Llenado
	Regulador baja presión
	Reducción Bushing
	Válvula de esfera
	Válvula de globo
	Válvula de Paso
	Codo hacia abajo
	Codo hacia arriba
	Te hacia arriba
	Tanque de Almacenamiento de Gas L.P.
	Estufa
	Calentador Deposito
	Secadora
	Horno
	Manguera Flexible Tramada
	Válvula de Relevo Hidrostático
	Acoplador De Lenado
	Sentido de flujo



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
FECHA: MAYO 2016

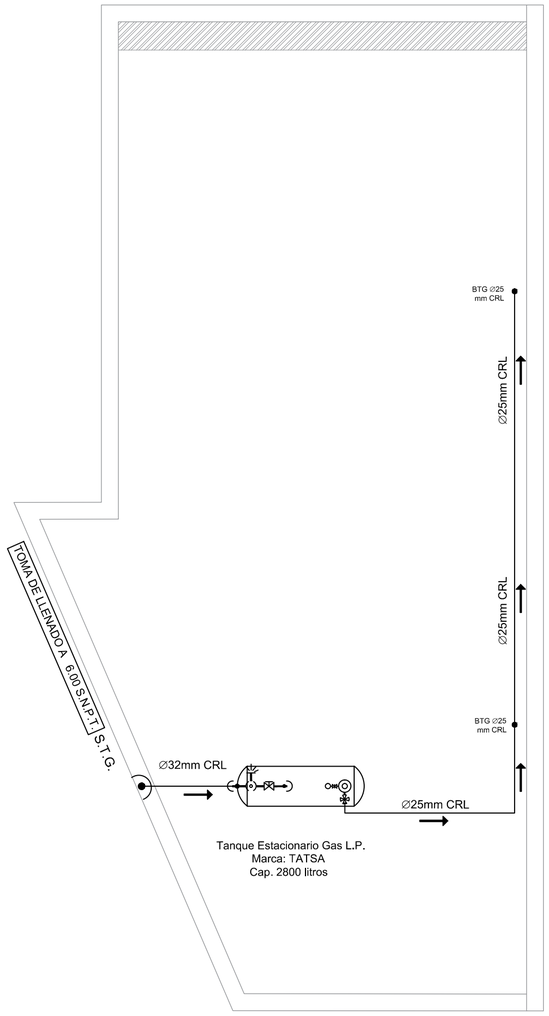
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

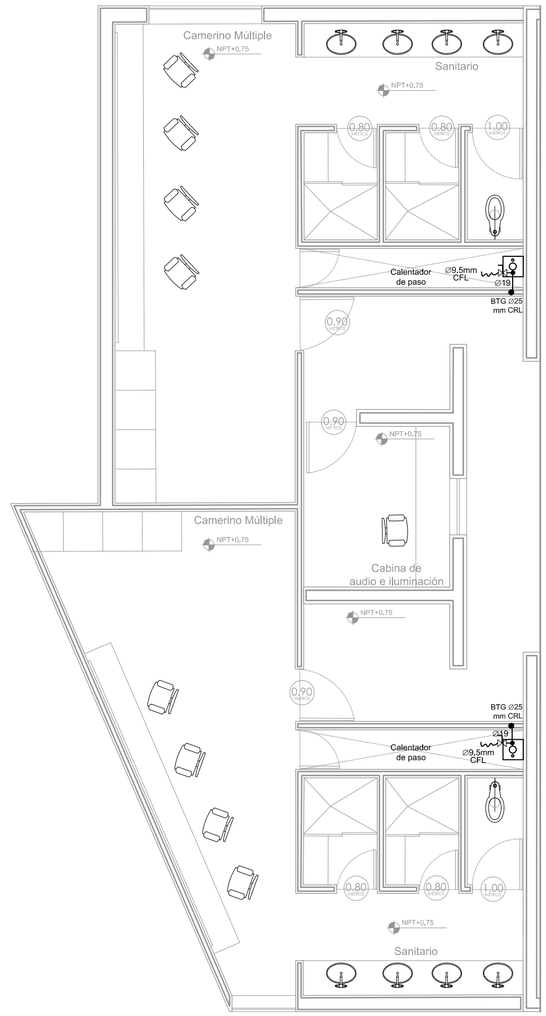
T.A-1
GAS-01

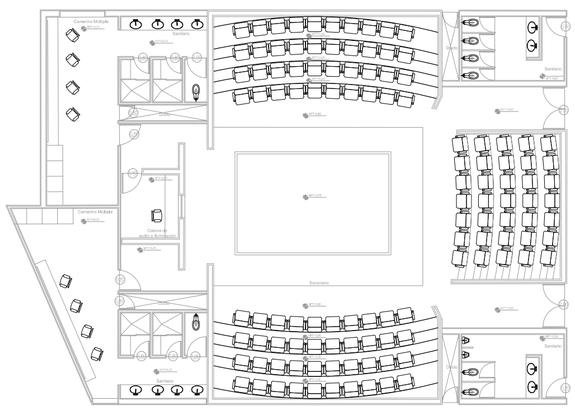
PLANO: GAS
TEATRO TIPO ARENA - 1

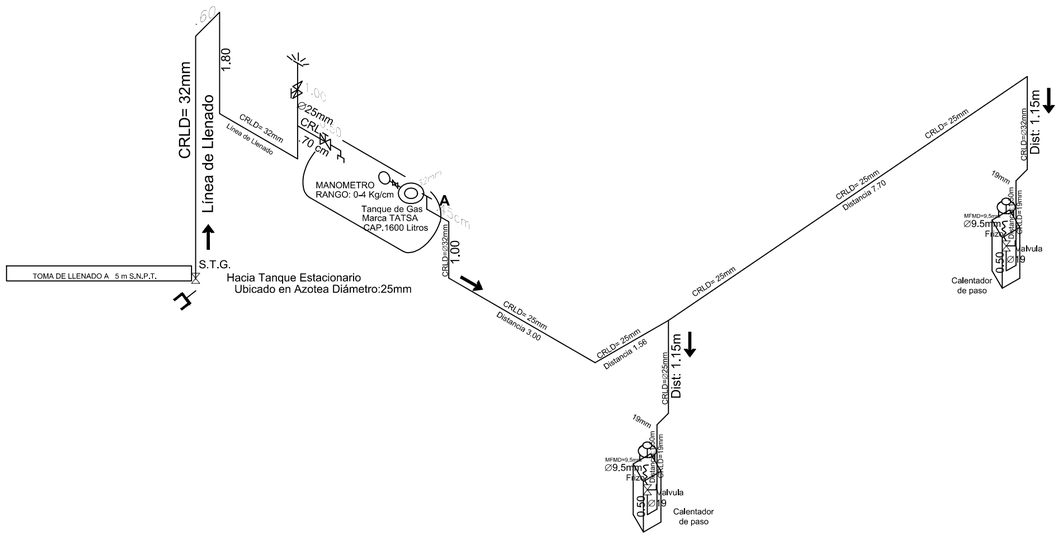
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m









UPAEP

CUADRO DE AREAS

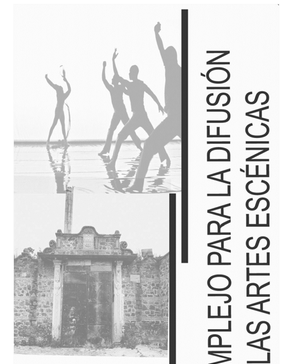
TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA GAS L.P

	Tuberia Gas L.P. Servicio Visible
	Tuberia Gas L.P. Servicio Oculta
	Tuberia Gas L.P. Linea de Llenado
	Regulador baja presión
	Reducción Bushing
	Válvula de esfera
	Válvula de globo
	Válvula de Paso
	Codo hacia abajo
	Codo hacia arriba
	Te hacia arriba
	Tanque de Almacenamiento de Gas L.P.
	Estufa
	Calentador Deposito
	Secadora
	Horno
	Manguera Flexible Tramada
	Válvula de Relevo Hidrostático
	Acoplador De Lenado
	Sentido de flujo



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:75
FECHA: MAYO 2016

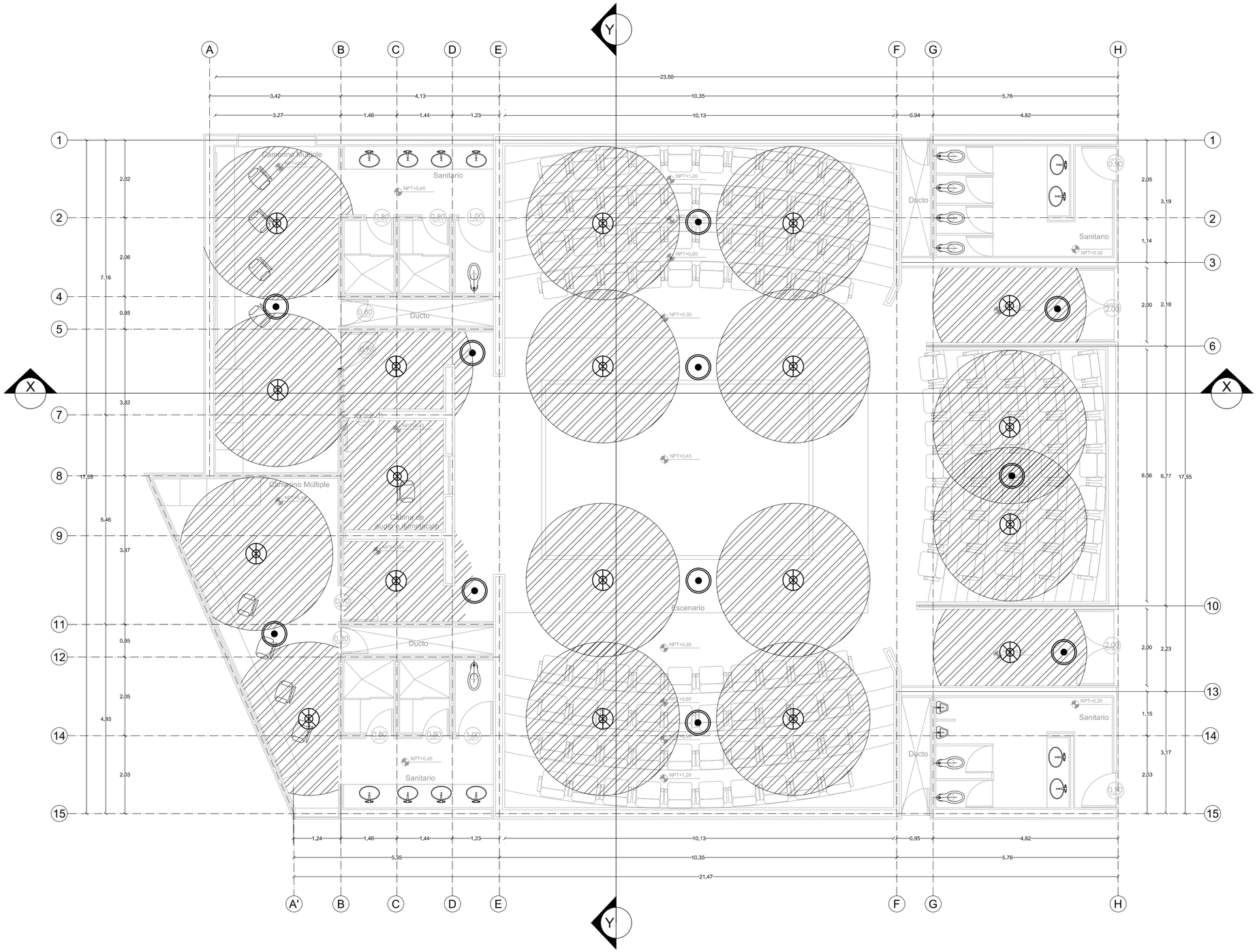
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-2
GAS-02

PLANO: GAS
TEATRO TIPO ARENA - 2

PROYECTO TERMINAL

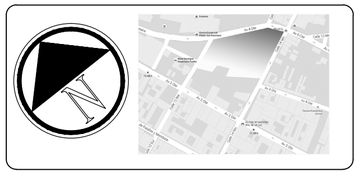
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



CUADRO DE AREAS

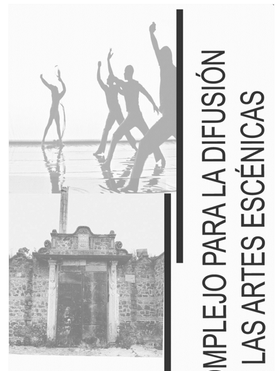
TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA RED CONTRA INCENDIOS

- ZONA DE REUNIÓN
- ASPERSOR CON RADIO DE ALCANCE
- ALARMA.
- GABINETE PARA HIDRATANTE Y EXTINTOR.
- DETECTOR DE HUMO DE BATERIAS

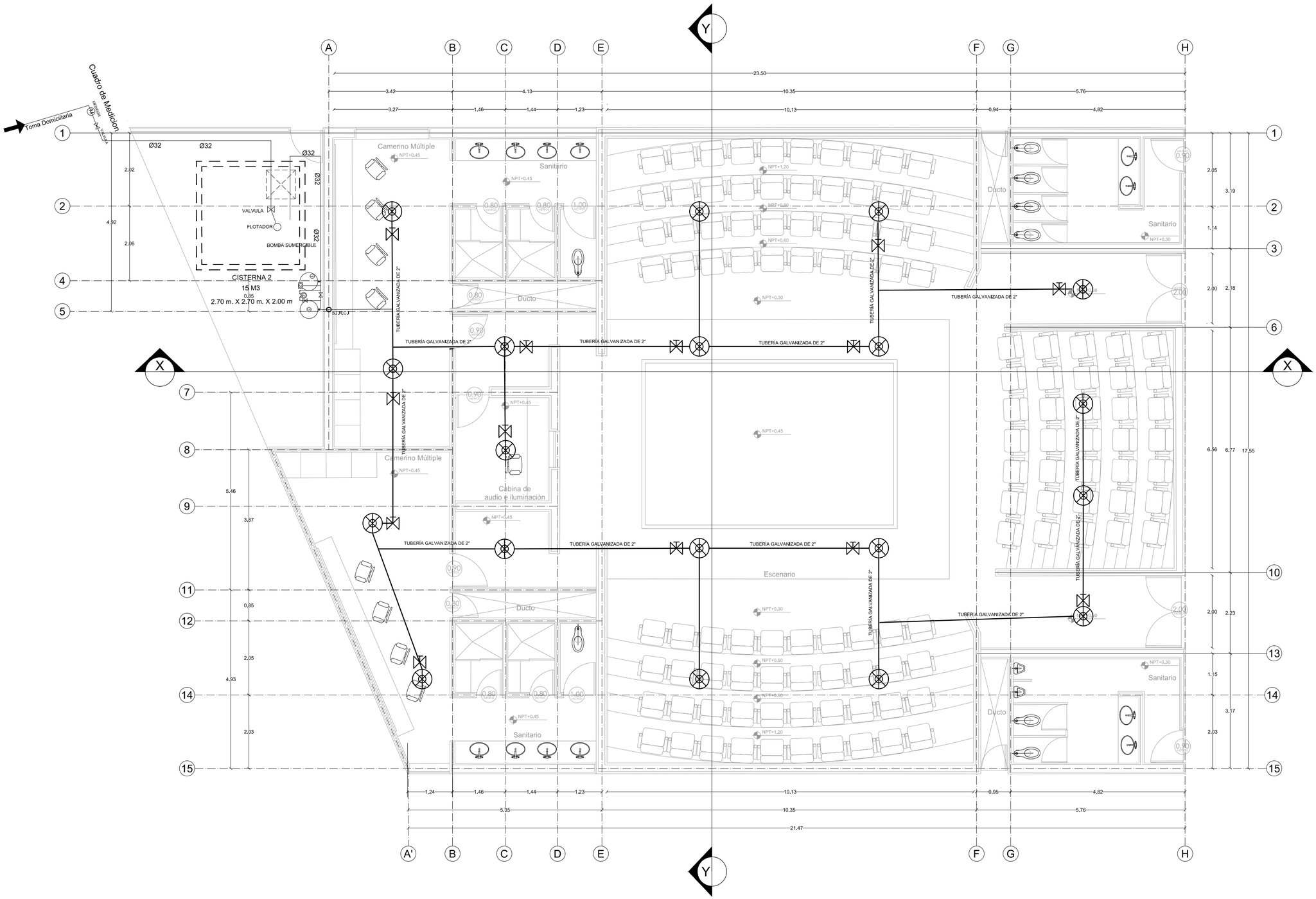


ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS	
ESCALA 1:75	
FECHA MAYO 2016	
NOMBRE:	LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS	Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES:	Mtra. Dolores Dib y Álvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo
PLANO	Red Contra Incendios Señaletica TEATRO TIPO ARENA - 1
	T.A-1 RCI-01
PROYECTO TERMINAL	

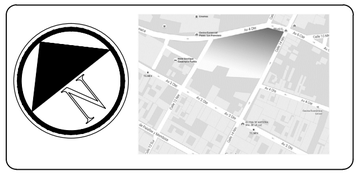
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 1: Capacidad 125 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



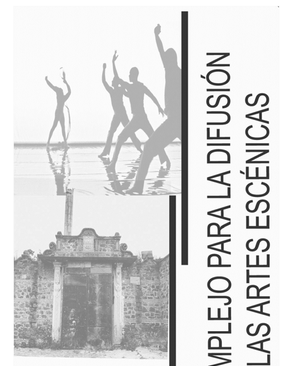
CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA RED CONTRA INCENDIOS

- ZONA DE REUNIÓN
- ASPERSOR CON RADIO DE ALCANCE
- ALARMA.
- GABINETE PARA HIDRATANTE Y EXTINTOR.
- DETECTOR DE HUMO DE BATERIAS



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

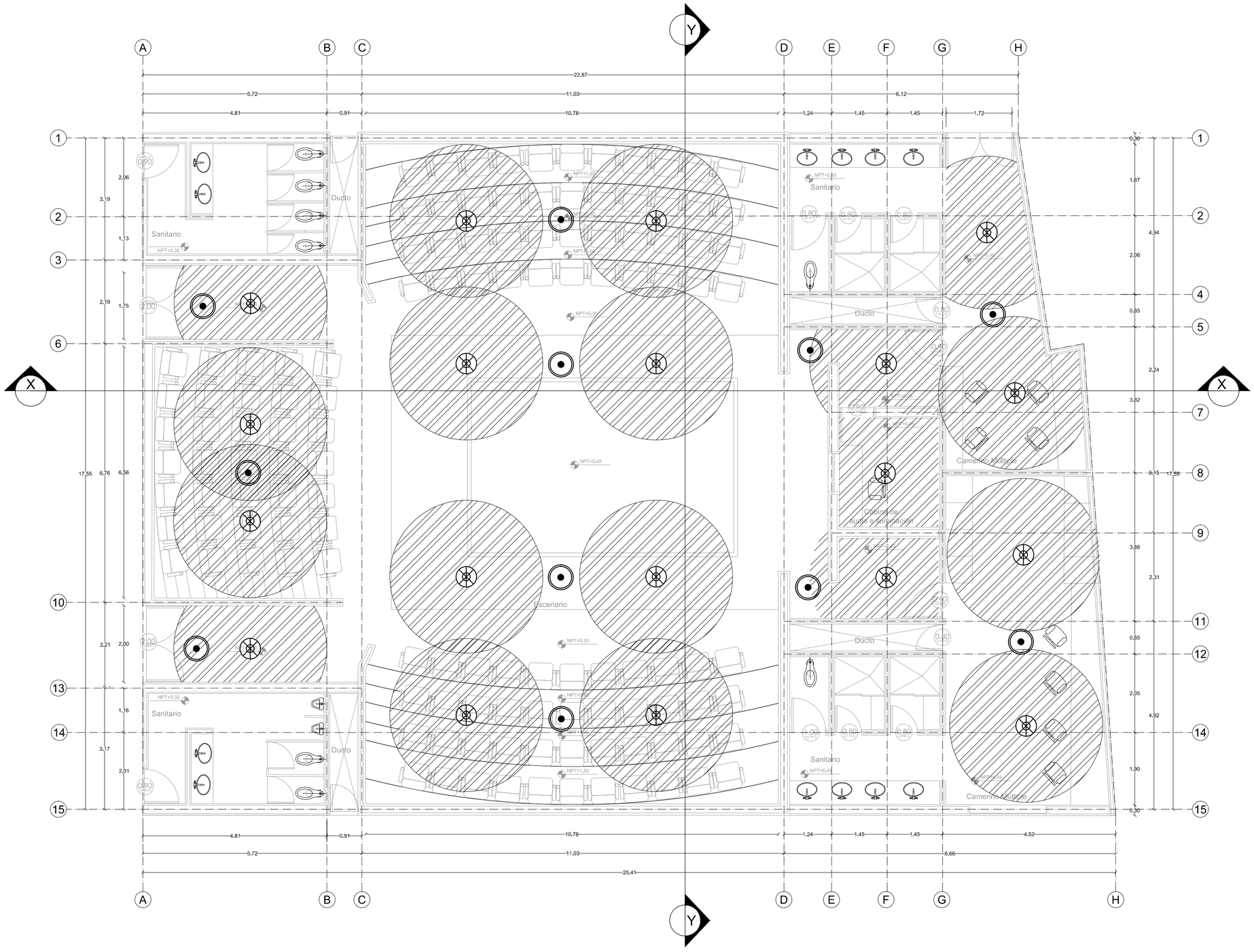
ACOTACIÓN METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:75	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA MAYO 2016	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-1
RCI-01

PLANO Red Contra Incendios
TEATRO TIPO ARENA - 1

PROYECTO TERMINAL

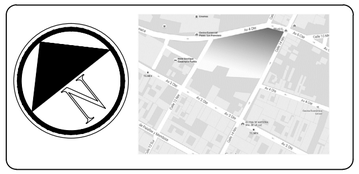
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2

4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA RED CONTRA INCENDIOS

- ZONA DE REUNIÓN
- ASPERSOR CON RADIO DE ALCANCE
- ALARMA.
- GABINETE PARA HIDRATANTE Y EXTINTOR.
- DETECTOR DE HUMO DE BATERIAS

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

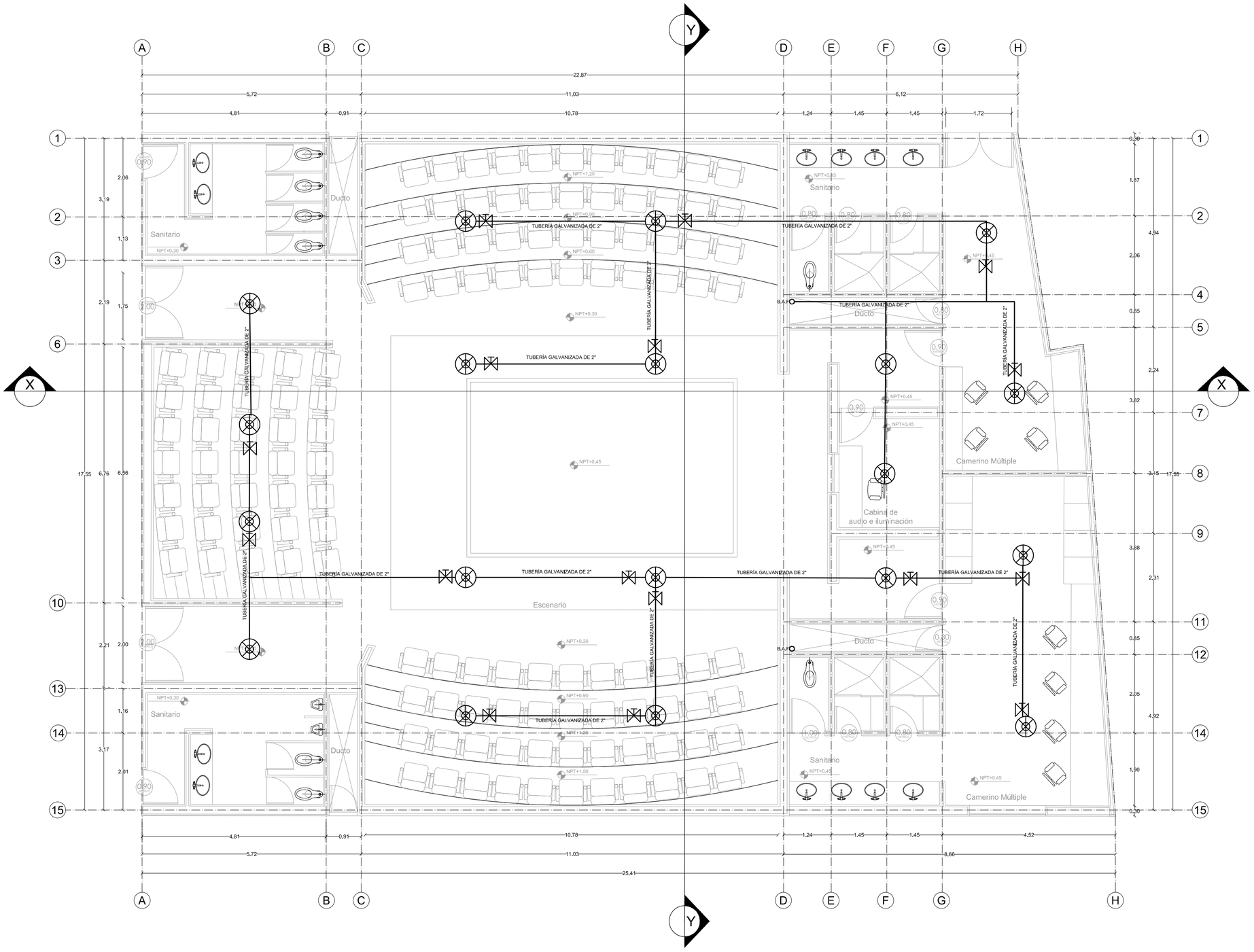
ACOTACION METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:75	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA MAYO 2016	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez Dr. Octavio Flores Hidalgo

T.A-2
RCI-03

PLANO Red Contra Incendios Señaletica
TEATRO TIPO ARENA - 2

PROYECTO TERMINAL

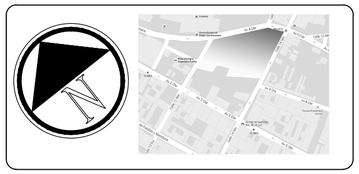
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



TEATRO TIPO ARENA 2: Capacidad 140 personas

Planta Primer Nivel esc: 1:75

UPAEP



CUADRO DE AREAS

TEATRO ITALIANO: 430 m2

Escenario: 824.50 m2
Sala de Escenario: 67.76 m2
Cabina Audio&Iluminación: 7.40 m2
2 Sanitarios: 15.40 m2
2 Ductos: 2.80 m2
2 Camerinos Múltiples: 27.20 m2
25.60 m2
4 Regaderas Individuales: 2.50 m2
2 Sanitarios:1.90 m2
Lavabos: 7.50 m2

SIMBOLOGIA RED CONTRA INCENDIOS

- ZONA DE REUNIÓN
- ASPERSOR CON RADIO DE ALCANCE
- ALARMA.
- GABINETE PARA HIDRATANTE Y EXTINTOR.
- DETECTOR DE HUMO DE BATERIAS

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

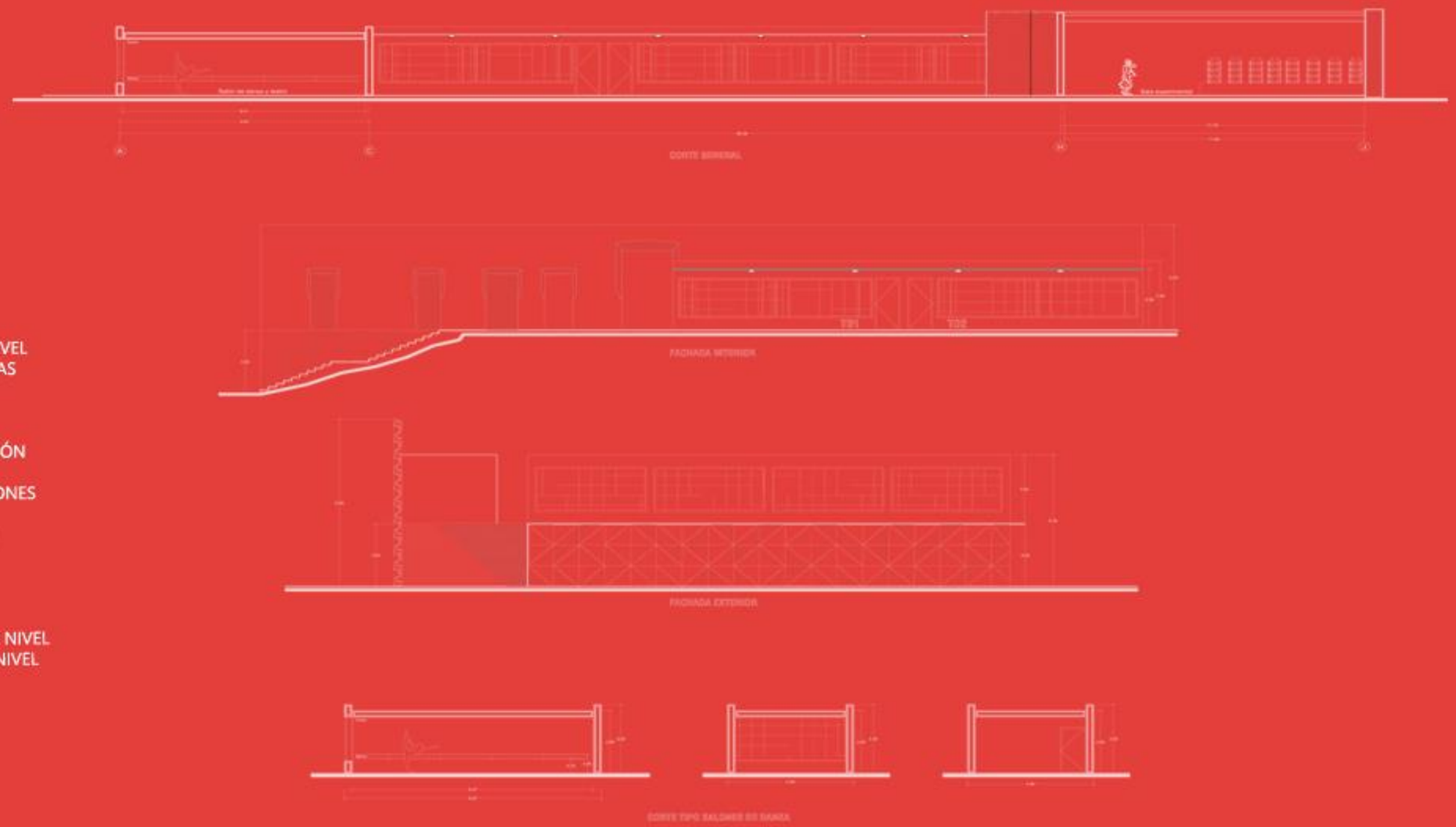
T.A-2
RCI-04

PLANO Red Contra Incendios
TEATRO TIPO ARENA - 2

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

ÍNDICE



AREA EDUCATIVA

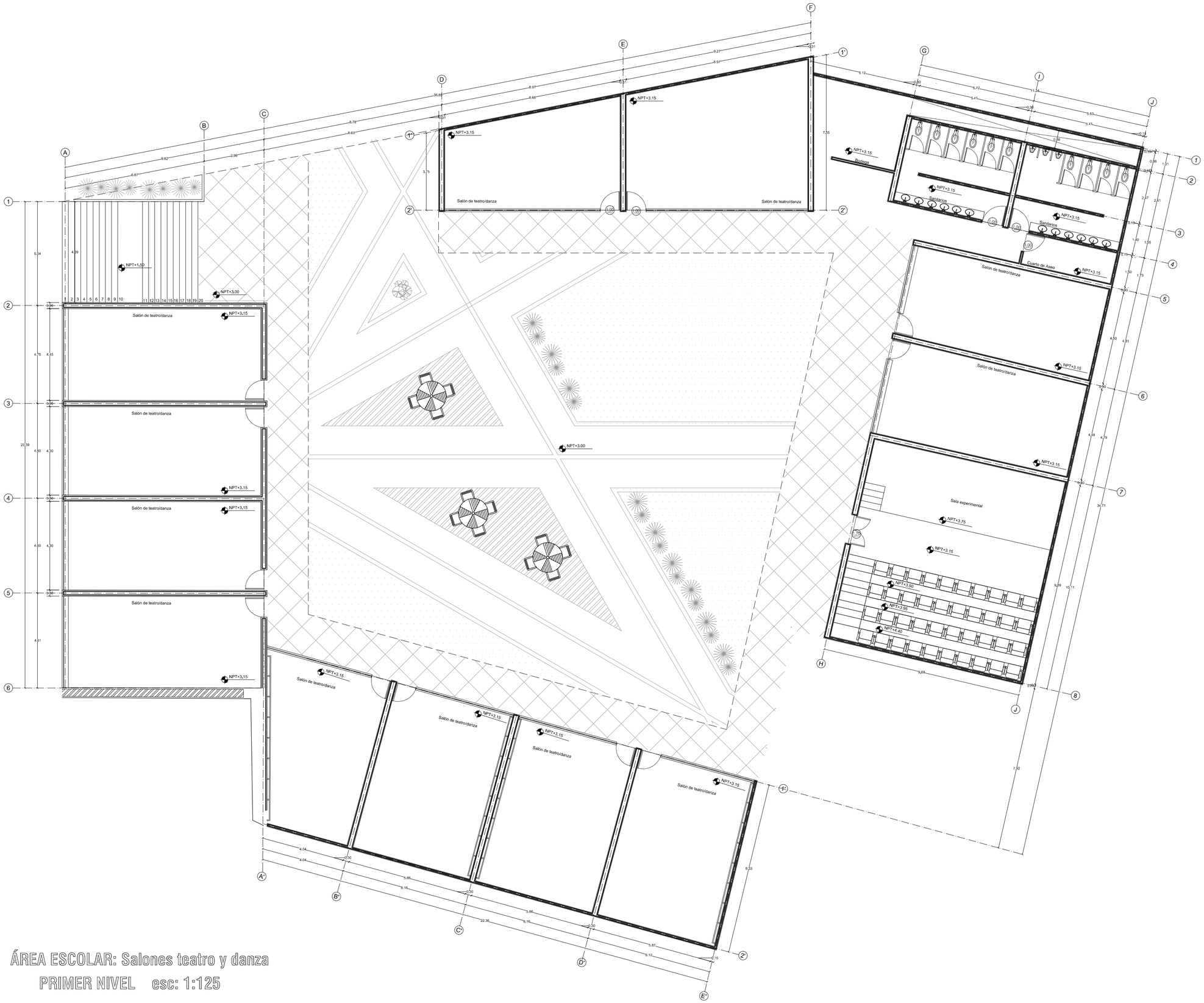
A.E-ARQ-01- PLANO ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL
A.E-ARQ-02- PLANO ARQUITECTONICO DE AZOTEAS
A.E-ARQ-03- CORTES Y FACHADAS

A.E-EST-01- PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA
A.E-EST-02- PLANTA ESTRUCTURAL DE CIMENTACIÓN

A.E-ACA-01-ACABADOS EN MUROS PISOS Y PLAFONES
A.E-ACA-02-ACABADOS EN AZOTEA
A.E-ACA-03-ACABADOS EN CORTES Y FACHADAS
A.E-ACA-04- DETALLES
A.E-ACA-05-DETALLES DE SANITARIOS
A.E-ALB-01-ALBAÑILERIA PRIMER NIVEL

A.E-ILUM-01-PLANO DE ILUMINACION EN PRIMER NIVEL
A.E-ELE-01-ELECTRICO ILUMINACION EN PRIMER NIVEL
A.E-ELE-02- ELECTRICO CONTACTOS

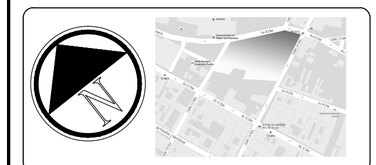
A.E-ESP-01-VOZ Y DATOS PRIMER NIVEL
A.E-ESP-02- SEÑALETICA



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza

PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



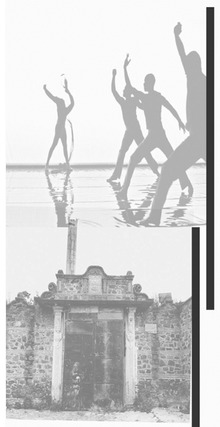
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

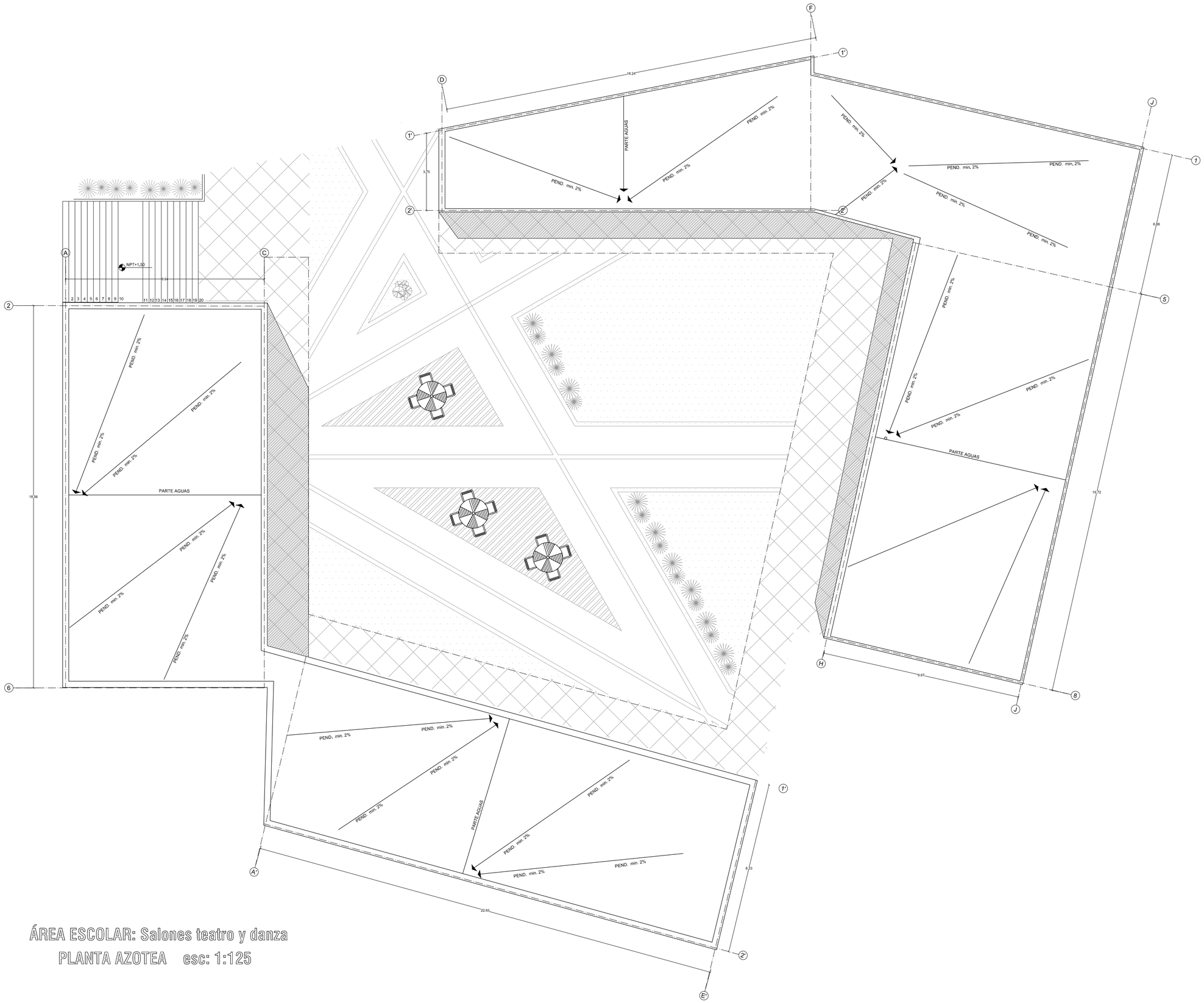
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Planta arquitectónica primer nivel AREA EDUCATIVA

A.E
ARQ-01

PROYECTO TERMINAL

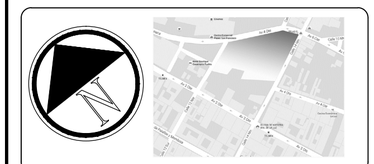
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza

PLANTA AZOTEA esc: 1:125

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

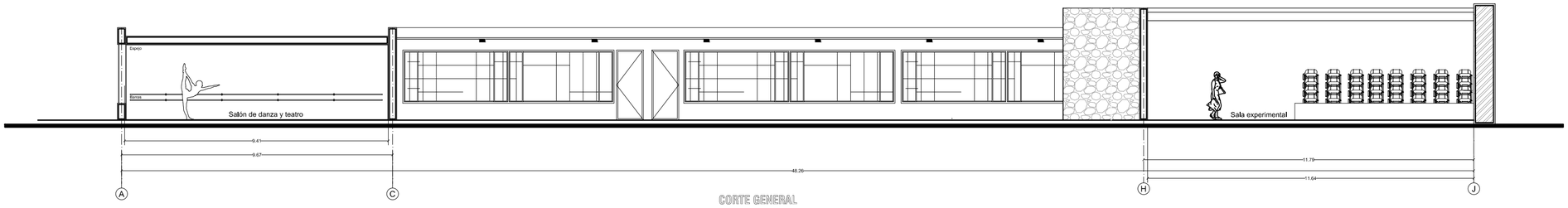
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr, Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra, Dolores Dib y Álvarez
Dr, Octavio Flores Hidalgo

AE
ARQ-02

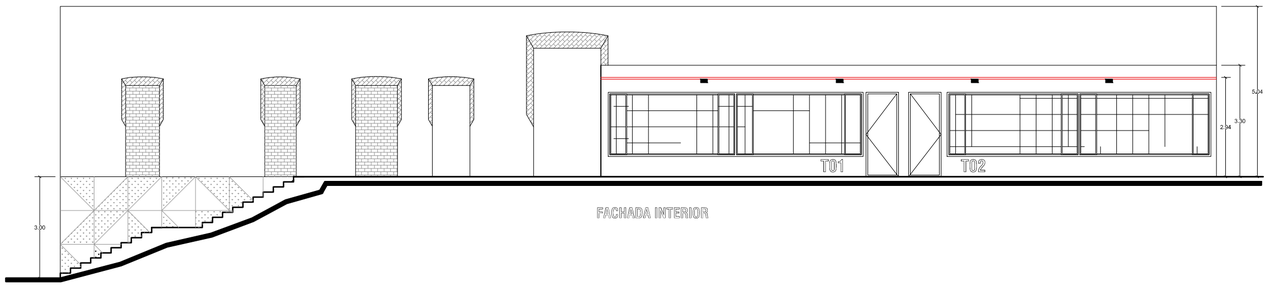
PLANO Planta arquitectónica azotea
AREA EDUCATIVA

PROYECTO TERMINAL

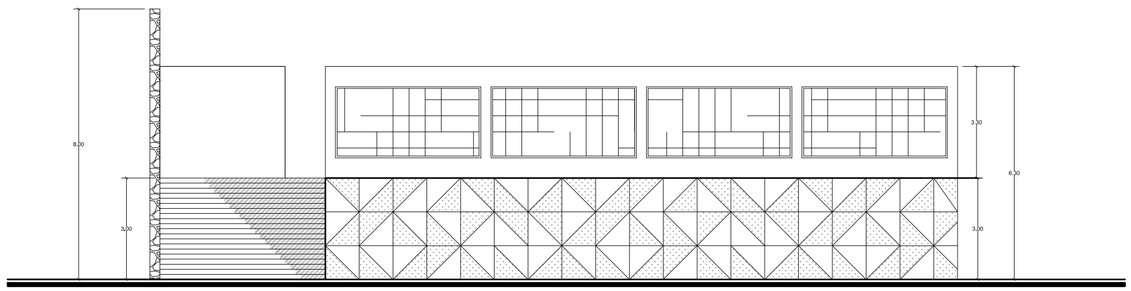
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



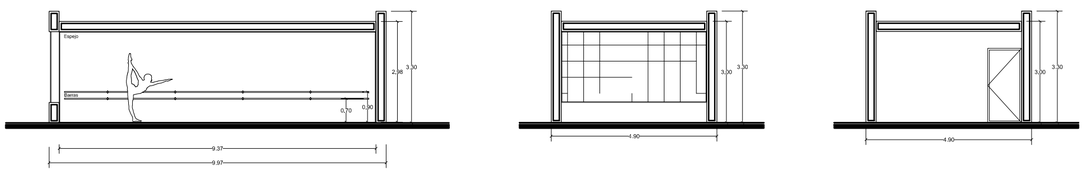
CORTE GENERAL



FACHADA INTERIOR

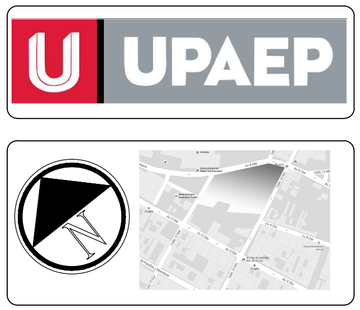


FACHADA EXTERIOR



CORTE TIPO SALONES DE DANZA

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO DE TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

VENTANA

ANTEPECHO

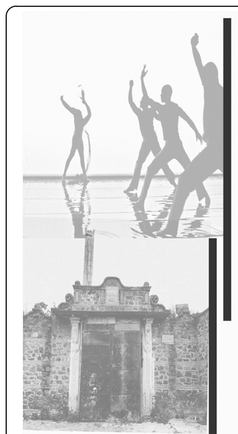
V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.

P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

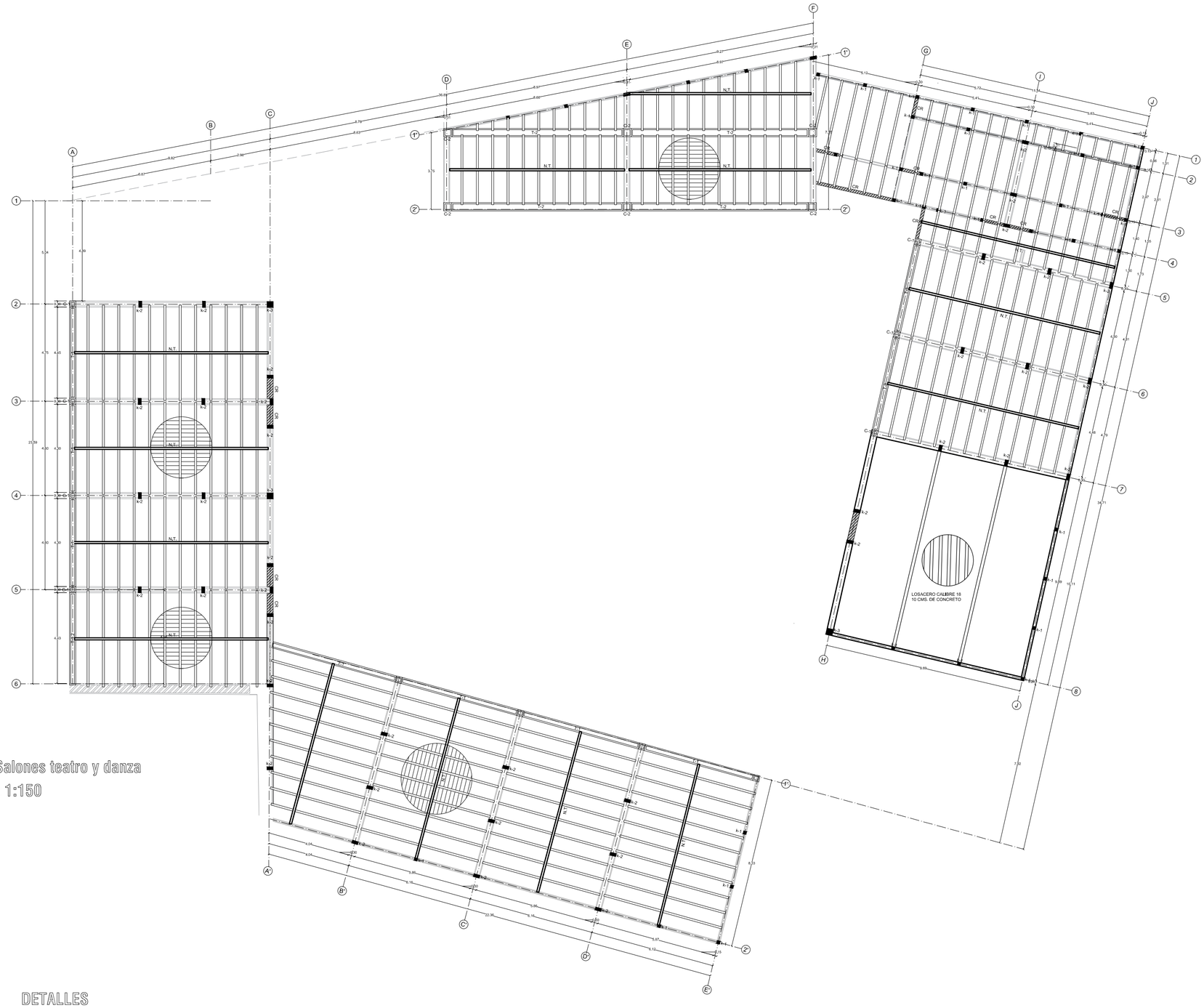
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Cortes y fachadas AREA EDUCATIVA

A.E
ARQ-03

PROYECTO TERMINAL

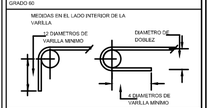
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza
LOSAS esc: 1:150

TABLA DE GANCHOS ESTANDAR		
GRADOS DE VARILLA	TAMAÑO DE VARILLA	DIAMETRO MINIMO DE DOBLEZ
TODAS LAS VARILLAS SON DE GRADO 60	No.3-No.8	6 DIAMETROS DE VR
	No.10	8 DIAMETROS DE VR

MEDIDAS EN EL LADO INTERIOR DE LA VARILLA

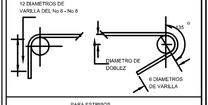


PARA REFUERZO PRINCIPAL

TAMAÑO DE VARILLA	DIAMETRO MINIMO DE DOBLEZ
No.3-No.5	4 DIAMETROS DE VR.

TODAS LAS OTRAS VRS. VER TABLA ANTERIOR.

TODO EL DOBLADO DEBERA HACERSE EN FRIO.
6 DIAMETROS DE VARILLA DEL No.3 - No.5
12 DIAMETROS DE VARILLA DEL No.6 - No.8



PARA ESTRIBOS

TABLA DE LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASLAPE DE VARILLAS EN TENSION

DIAMETRO	NUMERO	ANCLAJE (CM) I	ANCLAJE (CM) II	TRASLAPE (CM) I	TRASLAPE (CM) II
5/16"	2.5	30	30	40	40
3/8"	3	30	35	40	45
1/2"	4	35	45	45	60
5/8"	5	40	60	55	75
3/4"	6	50	70	65	90
1"	8	85	115	110	150
1 1/4"	10	130	180	170	235
1 1/2"	12	185	235	--	--

DETALLES

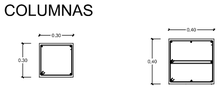
CASTILLOS

K-1
Armex 15x15 / 4

K-2
6 Ø #4
Ω Ø #2 @20cm

K-3
6 Ø #3
Ω Ø #2 @20cm

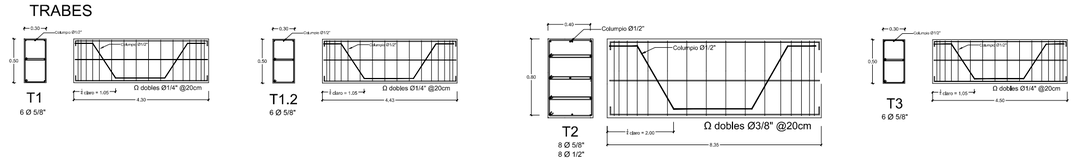
COLUMNAS



C1
4 Ø 5/8"
Ω dobles Ø1/4" @20cm

C2
8 Ø 3/4"
8 Ø 5/8"
Ω dobles Ø1/4" @20cm

TRABES



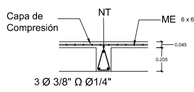
T1
6 Ø 5/8"

T1.2
6 Ø 5/8"

T2
8 Ø 5/8"
8 Ø 1/2"

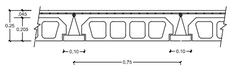
T3
6 Ø 5/8"

NERVIO DE TEMPERATURA

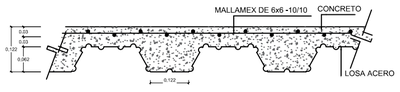


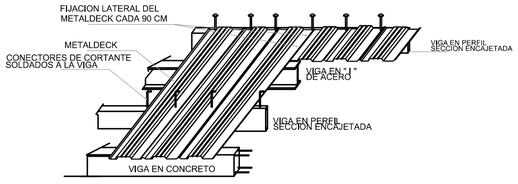
3 Ø 3/8" Ω Ø1/4"

DETALLE LOSA

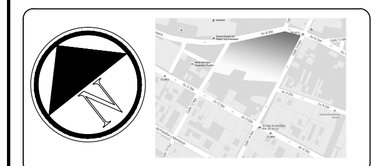


DETALLE DE LOSA ACERO ROMSA CAL. 18





UPAEP



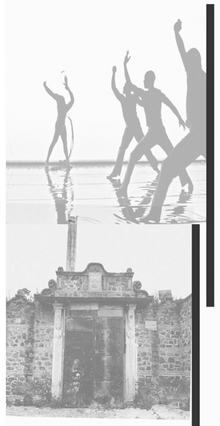
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

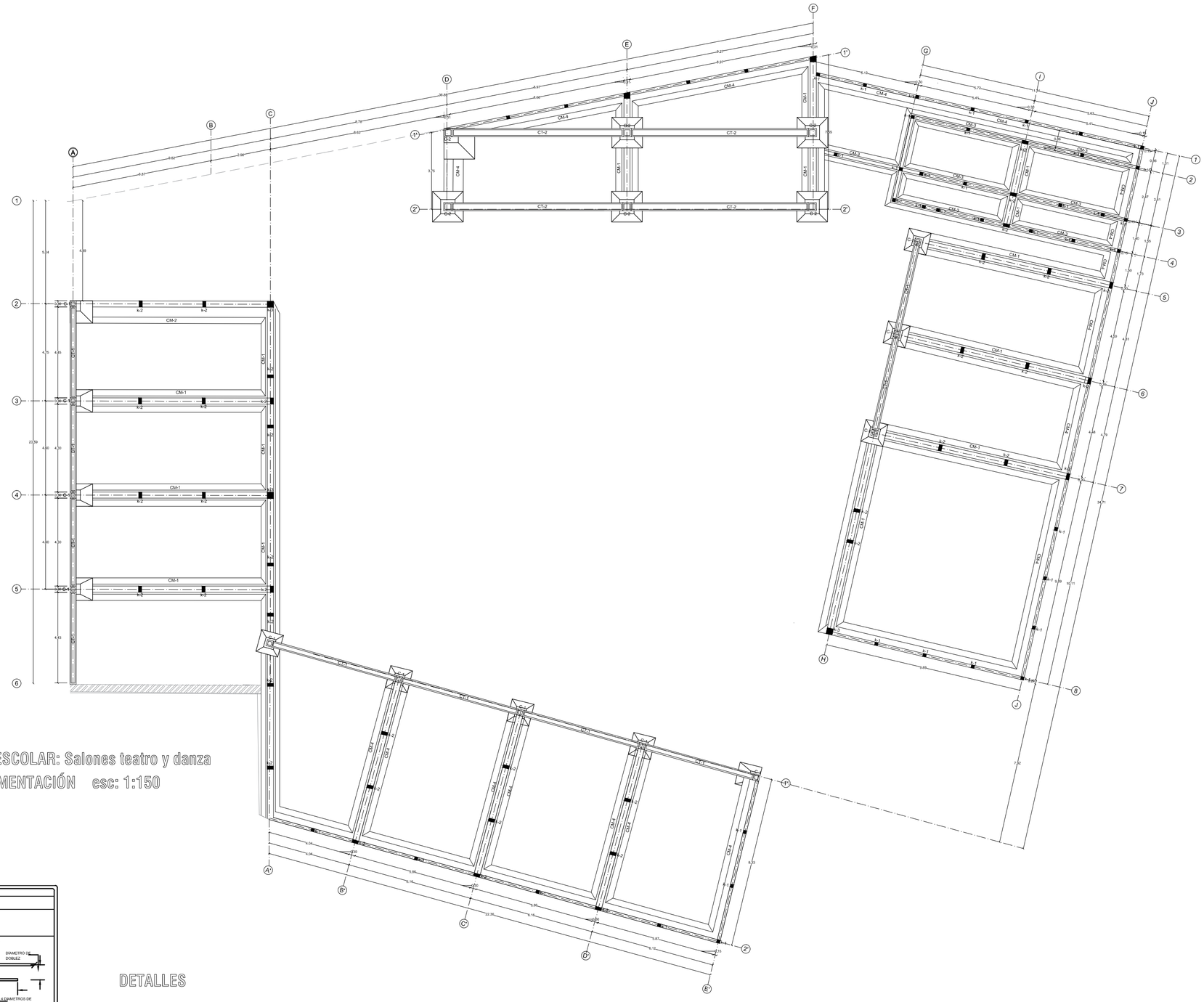
ACOTACION METROS	
ESCALA	1:150
FECHA	MAYO 2016
NOMBRE:	LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS	Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES:	Mtra. Dolores Dib y Alvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Plano estructural cubierta AREA EDUCATIVA

A.E
EST-01

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



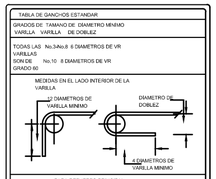
ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza
CIMENTACIÓN esc: 1:150

DETALLES

TABLA DE GANCHOS ESTANDAR

GRADOS DE VARILLA	TAMAÑO DE VARILLA	DIAMETRO MINIMO DE DOBLEZ
TODAS LAS VARILLAS SON DE GRADO 60	No.3-No.8	6 DIAMETROS DE VR
	No.10	8 DIAMETROS DE VR

MEDIDAS EN EL LADO INTERIOR DE LA VARILLA

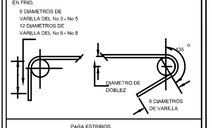


PARA REFUERZO PRINCIPAL

TAMAÑO DE VARILLA	DIAMETRO MINIMO DE DOBLEZ
No.3-No.5	4 DIAMETROS DE VR.

TODAS LAS OTRAS VRS. VER TABLA ANTERIOR.

TODO EL DOBLADO DEBERA HACERSE EN FRIO.
6 DIAMETROS DE VARILLA DEL No 3 - No 5
12 DIAMETROS DE VARILLA DEL No 6 - No 8

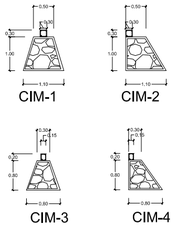


PARA ESTRIBOS

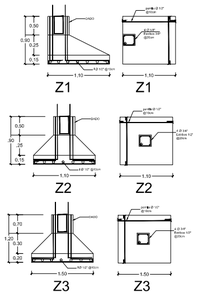
TABLA DE LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASLAPE DE VARILLAS EN TENSION.

DIAMETRO	NUMERO	ANCLAJE (CM)		TRASLAPE (CM)	
		I	II	I	II
5/16"	2.5	30	30	40	40
3/8"	3	30	35	40	45
1/2"	4	35	45	45	60
5/8"	5	40	60	55	75
3/4"	6	50	70	65	90
1"	8	85	115	110	150
1 1/4"	10	130	180	170	235
1 1/2"	12	185	235	--	--

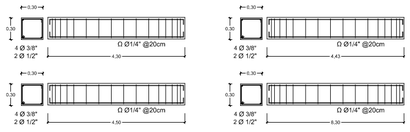
MAMPOSTERÍA



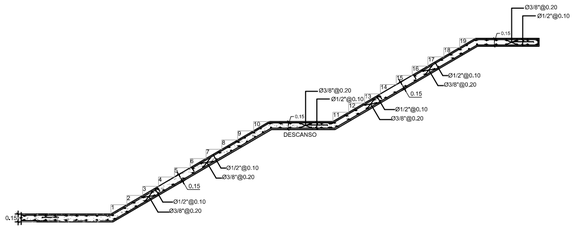
ZAPATAS



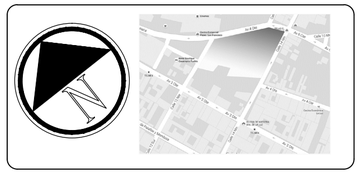
CONTRATRABES



DETALLE ARMADURA RAMPAS ESCALERA



UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS
ESCALA 1:150
FECHA MAYO 2016

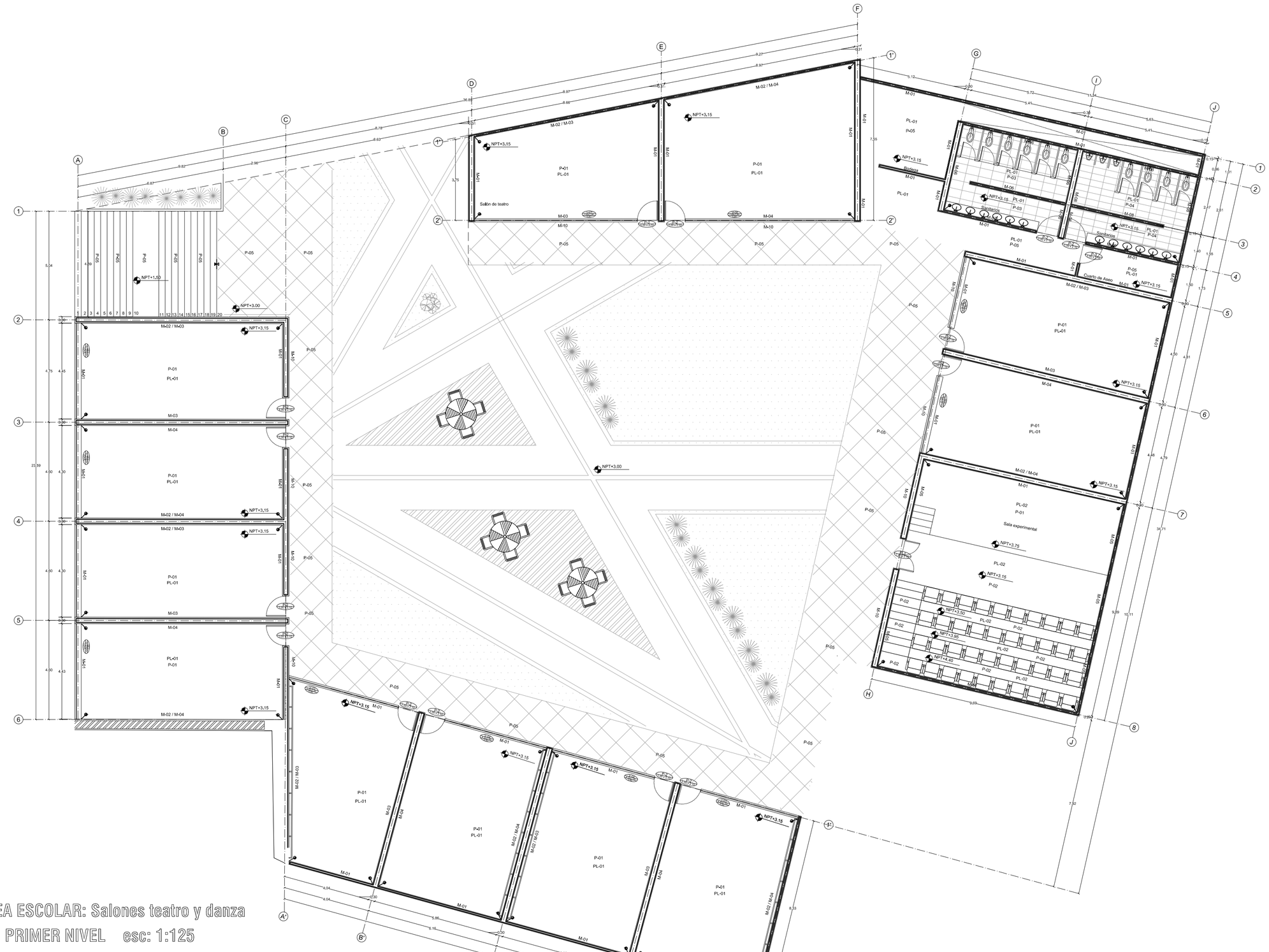
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.E
EST-02

PLANO Plano estructural cimentación AREA EDUCATIVA

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza

PRIMER NIVEL esc: 1:125

MUROS

M4-01 - INICIAL: Muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color Blanco 00-00 aplicada a 2 manos.

M-02 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Lambrin de Espejo SAINT-GOBAIN color GRIS, espesor 6mm dimensiones 3.60x2.00m, asentado perimetralmente con tacos adhesivos de doble cara y Masilla para espejos marca Gunther Ultra

M-03 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color FUGAZ Q3-02 aplicada a 2 manos

M-04 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

M-05 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color SYDNEY Q3-06 aplicada a 2 manos

M-06 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Lambrín de Azulejo marca INTERCERAMIC modelo INTERCERAMIC 3D Wall color BLADE SOLID WHITE MATE de 40 x 80 c.m asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color BLANCO

M-07 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Lambrín de Azulejo modelo 187075 SMILE color Marfil y Crema asentado de 30.8x30.8 cm. asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Arena.

M-08 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Lambrín de Azulejo marca INTERCERAMIC modelo Kaleido Rectificado color Cipra de 30X60 c.m asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color gris.

M-09 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Lambrín de Azulejo modelo 186082 MATRIX color Inox Negro e de 30x30 cm. asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color negro.

PISOS

P-01 - INICIAL: Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10. Acabado pulido.

INTERMEDIO: Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor.

FINAL: Duela Vinílico, modelo LINAFLOOR Contrast Diamond, Formato: 30.3x91.3x057 c.m

P-02 - INICIAL: Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.

FINAL: Loseta cerámica modelo CATANIA Color Grigio Semi-Brillo 40x60 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento Blanco con pintura en polvo color Taupe.

P-03 - INICIAL: Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10. Acabado pulido.

INTERMEDIO: Bajo alfombra de hule espuma de 0.03 de espesor.

FINAL: Piso de madera natural marca NATURA PISO, color Jatoba (19mm 3/4 grosor)

P-04 - INICIAL: Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.

FINAL: Loseta cerámica, Modelo STONETECH Color Ivory Wht 2 esmaltado asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento Blanco con pintura en polvo color Arena.

PLAFONES

PL-01 - INICIAL: Losa prefabricada (viguetal y bovedilla) tipo Vibormex o similar.

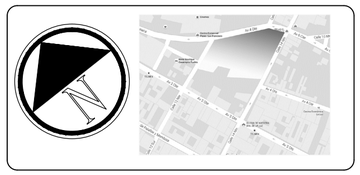
INTERMEDIO: Sellador marca COMEX aplicado a una mano.

FINAL: Pintura Vinílica marca Comex línea Caldez color Blanco aplicada a dos manos.

PL-02 - INICIAL: Lasanero

FINAL: Falso plafón de PVC extruido, marca EUROPLAF Linea Mónaco tamaño: 5 mts x 250 mm x 10 mm color Madera 468.
Instalación: sujetado con molduras metálicas al muro, atornillado a la pared en 7 sujetades a la moldura. Perforador a cada 60 c.m.
Canaletas de carga a cada 1.20 cm entre ella en sentido contrario a las molduras metálicas con alambre galvanizado calibre 12.

UPAEP



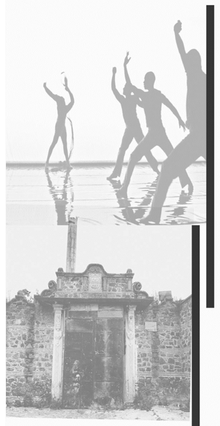
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

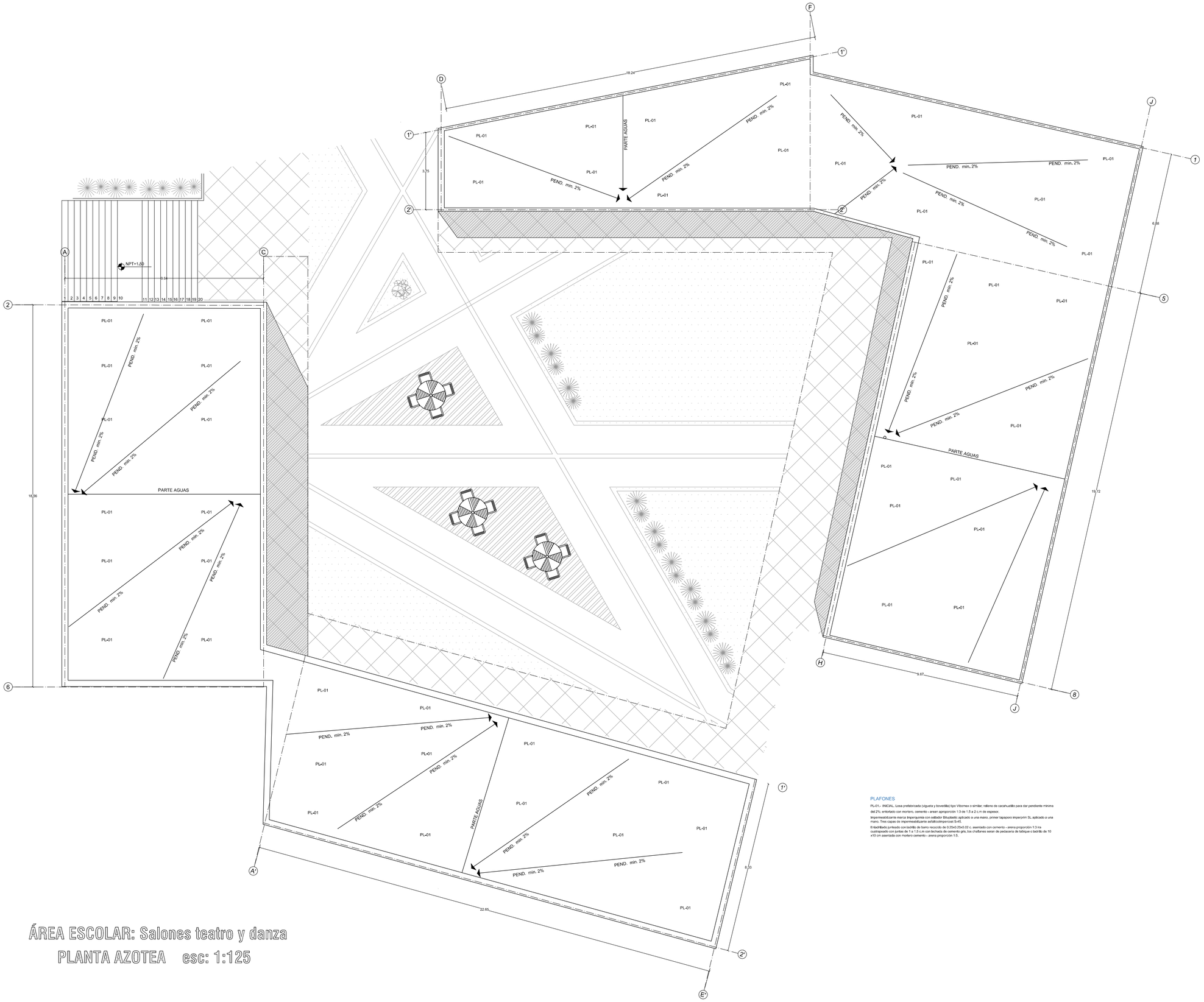
ACOTACION METROS	
ESCALA 1:125	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
FECHA MAYO 2016	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Acabados muros, pisos y plafones AREA EDUCATIVA

AE
ACA-01

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza

PLANTA AZOTEA esc: 1:125

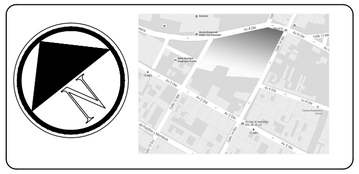
PLAFONES

PL-01.- INICIAL. Losa prefabricada (viguetas y bovedilla) tipo Vibormex o similar, relleno de cacahuatillo para dar pendiente minima del 2%, enlortado con mortero, cemento - arean apropporción 1:3 de 1.5 a 2 c.m de espesor.

Impermeabilizante marca Impergumiks con sellador Bituplastic aplicado a una mano, primer lapaporo imperprim SL aplicado a una mano. Tres capas de impermeabilizante asfaltocolmperceal S-45.

Enladrillado junteado con ladrillo de barro recocido de 0.25x0.25x0.02 c. asentado con cemento - arena proporción 1:3 ira cuatripeado con juntas de 1 a 1.5 c.m con lechada de cemento gris, los chaflanes serari de pecaceria de ladique o ladrillo de 10 x10 cm asentada con mortero cemento - arena proporción 1:5.

UPAEP



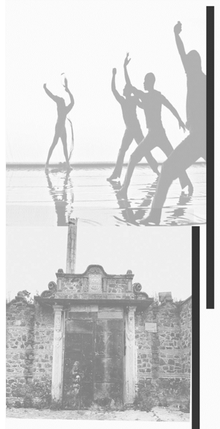
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15X0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

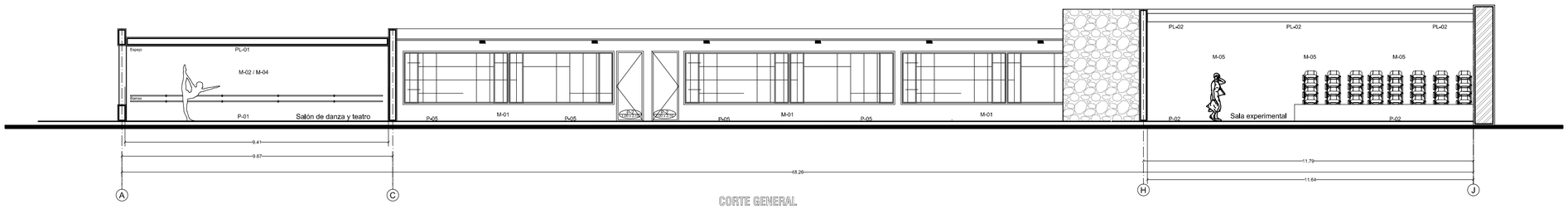
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

AE
ACA-02

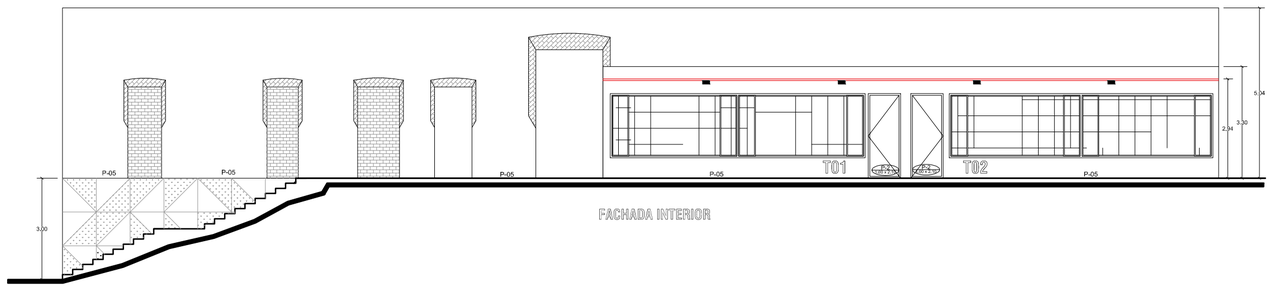
PLANO Acabados en azotea
AREA EDUCATIVA

PROYECTO TERMINAL

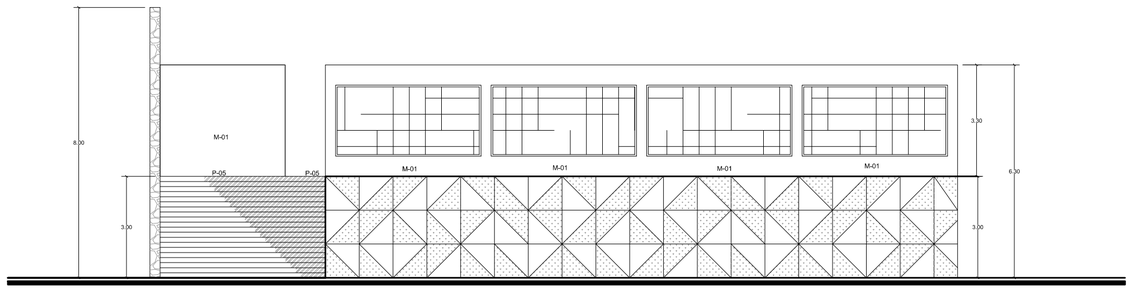
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



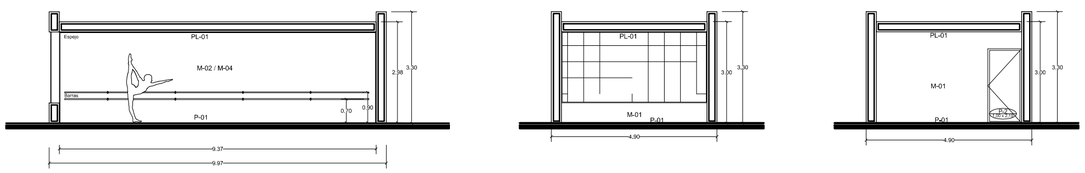
CORTE GENERAL



FACHADA INTERIOR

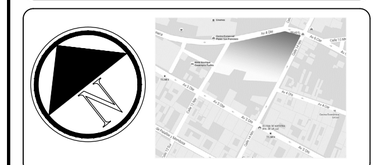


FACHADA EXTERIOR



CORTE TIPO SALONES DE DANZA

UPAEP



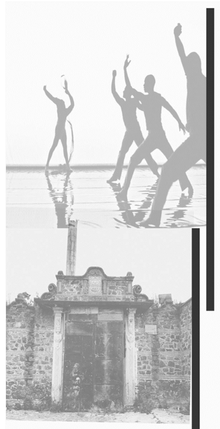
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

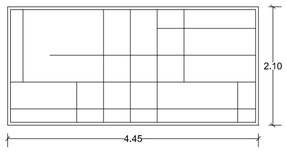
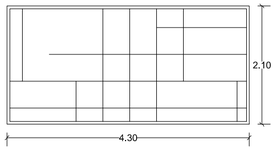
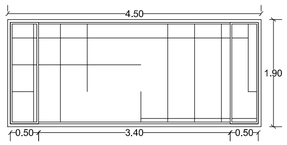
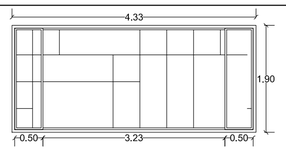
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

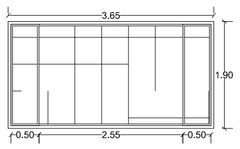
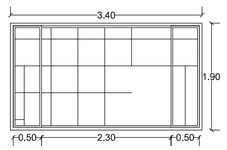
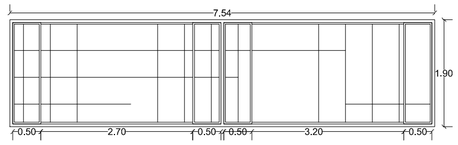
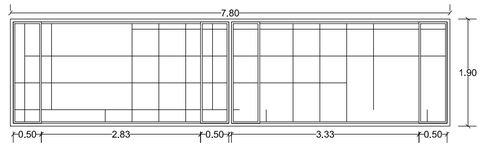
A.E
ACA-03

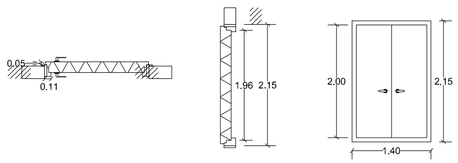
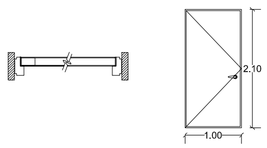
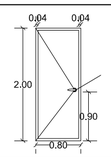
PLANO Acabados en cortes y fachadas
AREA EDUCATIVA

PROYECTO TERMINAL

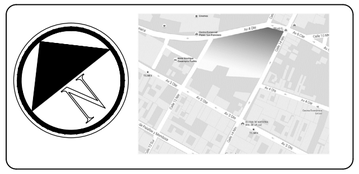
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

CLAVE	CONCEPTO	
V-01 4.45x2.10 ALDA	V-01 VENTANA FIJA SALON Ventana fija de 4.45 m de ancho x 2.10 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic. Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. Decoracion en pelicula tipo esmerilado.	
V-02 4.30x2.10 ALDA	V-02 VENTANA FIJA SALON Ventana fija de 4.30 m de ancho x 2.10 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic. Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. Decoracion en pelicula tipo esmerilado.	
V-03 4.50x1.90 ALDA	V-03 VENTANA CORREDIZA Salon Ventana corrediza de 4.50 m de ancho x 1.90 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marco corredizo lateral izquierdo utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. (Ver detalles 1, 2 y 3 de armado de ventanas y colocacion de perfiles).	
V-04 4.33x1.90 ALDA	V-03 VENTANA CORREDIZA Salon Ventana corrediza de 4.33 m de ancho x 1.90 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marco corredizo lateral izquierdo utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. (Ver detalles 1, 2 y 3 de armado de ventanas y colocacion de perfiles).	

CLAVE	CONCEPTO	
V-05 3.65x1.90 ALDA	V-03 VENTANA CORREDIZA Salon Ventana corrediza de 4.50 m de ancho x 1.90 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marco corredizo lateral izquierdo utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. (Ver detalles 1, 2 y 3 de armado de ventanas y colocacion de perfiles).	
V-06 3.40x1.90 ALDA	V-03 VENTANA CORREDIZA Salon Ventana corrediza de 4.33 m de ancho x 1.90 de alto; Perfiles marca Cuprum de la linea Euro Vent Classic, sera de aluminio anonizado Duranodic con marco corredizo lateral izquierdo utilizando perfiles 13580 y 13638 en sentido vertical y perfiles 13635 y 13578 en sentido horizontal para formar el marco; Cristal templado marca Saint-Gobain de 6mm; se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco o transparente; La ventana será calafateada con silicón marca Penssylvania color blanco o transparente. (Ver detalles 1, 2 y 3 de armado de ventanas y colocacion de perfiles).	
V-07 7.54x1.90 ALDA		
V-08 7.80x1.90 ALDA		

CLAVE	CONCEPTO	DETALLES EN: PLANTA - CORTE & ALZADO
P-1 1.00 x 2.15	P-1 PUERTA ACUSTICA Puerta Sala Experimental Puerta acústica modelo RS$^{10}_{24}$ de 91 mm. de espesor, compuesta de marco y hoja metálicos en chapa pulida de 1,5 mm. de espesor, rellena de materiales fonoabsorbentes. Provista de triple burlete perimetral. Cierre: De presión mediante leva interior. Tratamiento superficial: Imprimación sintética (preparada para pintar). Transmitancia térmica Ud: 1,46 W/m²K. Certificado acústico: APPLUS Nº 06/32301065	
P-2 1.00 x 2.10	P-2 PUERTA DE LÁMINA PORCELANIZADA Puerta Baños y Salones. Descripción: Lámina de acero vitrificada. Característica. Fabricada a base de estructura interior de tubular galvanizado calibre 18, relleno de honey comb, lámina porcelanizada calibre 24 por ambas caras y perfil perimetral de aluminio anodizado natural.	
PTA-03 0.80x2.10	PTA-04 PUERTA DE ALUMINIO BODEGA Y DUCTO Puerta abatible de 0.80 m de ancho x 2.15 de alto; Perfiles marca Prolamsa, sera de hierro etructural, utilizando perfiles M-200 para el marco, perfiles P-100 y 154 en sentido horizontal para el bastidor de la puerta, Tablero perfiles 148 o 149; Se utilizarán empaques de PVC marca Penssylvania en color blanco.	

UPAEP



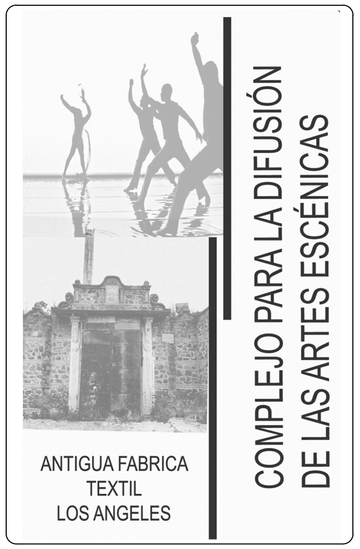
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.42 m2



ACOTACION	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

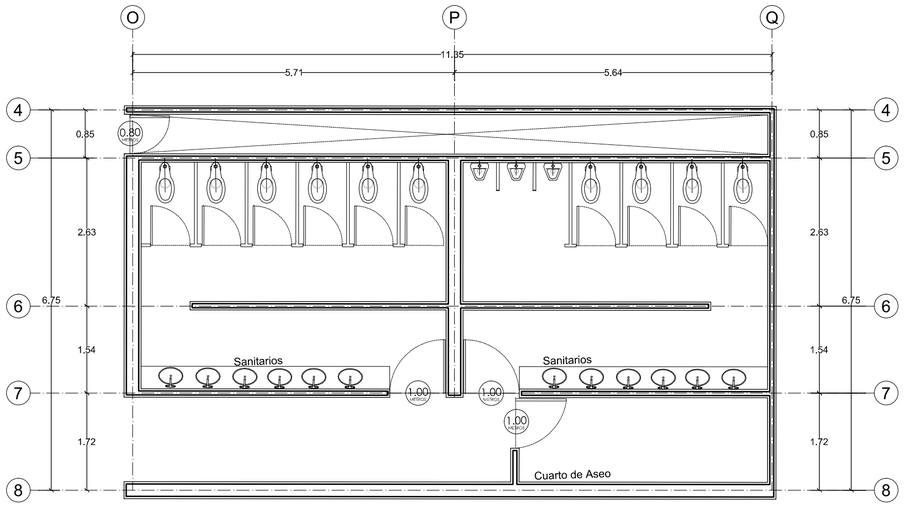
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

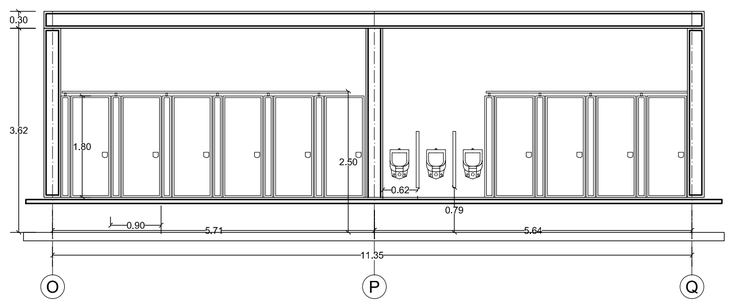
AE
ACA-04

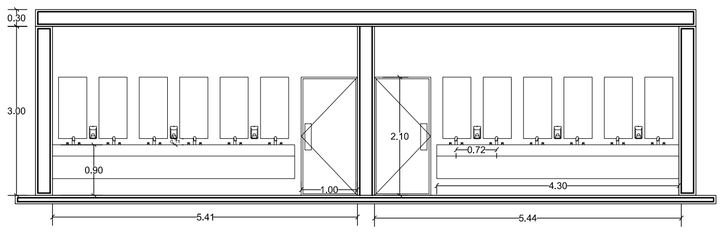
PLANO Detalles
AREA EDUCATIVA

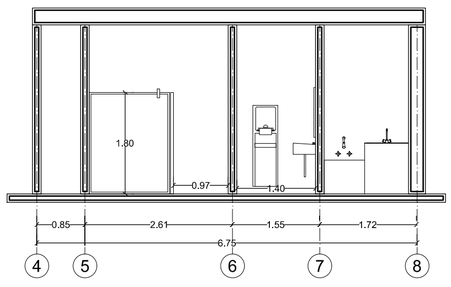
PROYECTO TERMINAL

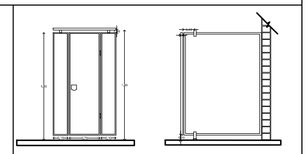
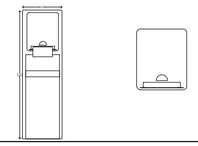
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m









CONCEPTO	ALZADO
Mampara marca MODUMEX, modelo IMPERIAL. Provee mayor privacidad debido a sus puertas, paneles laterales y pilastras de 180 cm de altura, y 10 cm de arrastre en su frente. Lámina galvanizada y bonderizada, calibre 22 (norma ASTM 1591), electro pintada con pintura en polvo y horneada a 180°C. Es un material altamente resistente a la humedad. Color gris domex 411-03	
Deposito para basura. Marca: Georgia-Pacific Modelo: #59491 Color: Acero inoxidable Medidas: 44x1.43x19.5 c.m Dispensador de toallas enMotion® empotrada. Marca: Georgia-Pacific Modelo: #59491 Color: Acero inoxidable Medidas: 34x42x21 c.m	
Disoensador de jabón Marca: Georgia-Pacific Modelo: #52054 Color: Acero inoxidable cepillado Medidas: 17x10x28 cm.	

P-03

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca: INTERCERAMIC Advance Moca Creme Rectificado 30cm x 60cm $ 859.00 MXP m²

DETALLES

INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electrosoldada 6-6 10/10.
FINAL. Loseta cerámica modelo ADVANCE Color MOCA CREME 30 x60 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Arena.

P-04

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca: INTERCERAMIC Montpellier Nero Natural 40cm x 60cm $ 179.00 MXP m²

DETALLES

INICIAL. Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electrosoldada 6-6 10/10.
FINAL. Loseta cerámica modelo MONTEPELLIER Color NERO 40 x60 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Negro.

M-08

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca: INTERCERAMIC Kaleido Rectificado Cipria 30cm x 60cm $ 349.00 MXP m²

DETALLES

INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común. asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5. ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.
INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor
FINAL: Lambrin de Azulejo marca INTERCERAMIC modelo Kaleido Rectificado color Cipria de 30X60 c.m asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color gris.

M-06

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca: INTERCERAMIC Liverpool Soho Glossy Esmaltado 30cm x 90cm $ 499.00 MXP m²

DETALLES

INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común. asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5. ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.
INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor
FINAL: Lambrin de Azulejo marca INTERCERAMIC modelo INTERCERAMIC 3D Wall color BLADE SOLID WHITE MATE de 40 x 80 c.m asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color BLANCO

M-07

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	187275 SMILE 30.8x29.8 cm. Mosaico de piedra y cristal en tonos cálidos de la gama del marfil y del crema.

DETALLES

INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común. asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5. ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.
INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor
FINAL: Lambrin de Azulejo modelo 187275 SMILE color Marfil y Crema esmaltado de 30.8x29.8 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Arena.

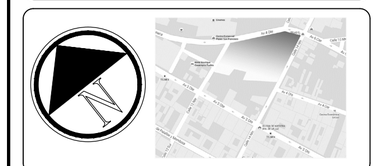
M-09

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	186382 MATRIX 30x30 cm. Mosaico de cerámica cubierta con inox negro brillo y mate, en forma de cuadrados de varios tamaños combinados .

DETALLES

INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común. asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5. ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.
INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor
FINAL: Lambrin de Azulejo modelo 186382 MATRIX color Inox Negro e de 30x30 cm. asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color negro.

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- Cambio de acabado en muro.
- No existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Existe cambio de acabado entre los pisos colindantes.
- Indicador de la dirección y el inicio de despiece de pisos.
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACIÓN	METROS
ESCALA	1:75
FECHA	MAYO 2016

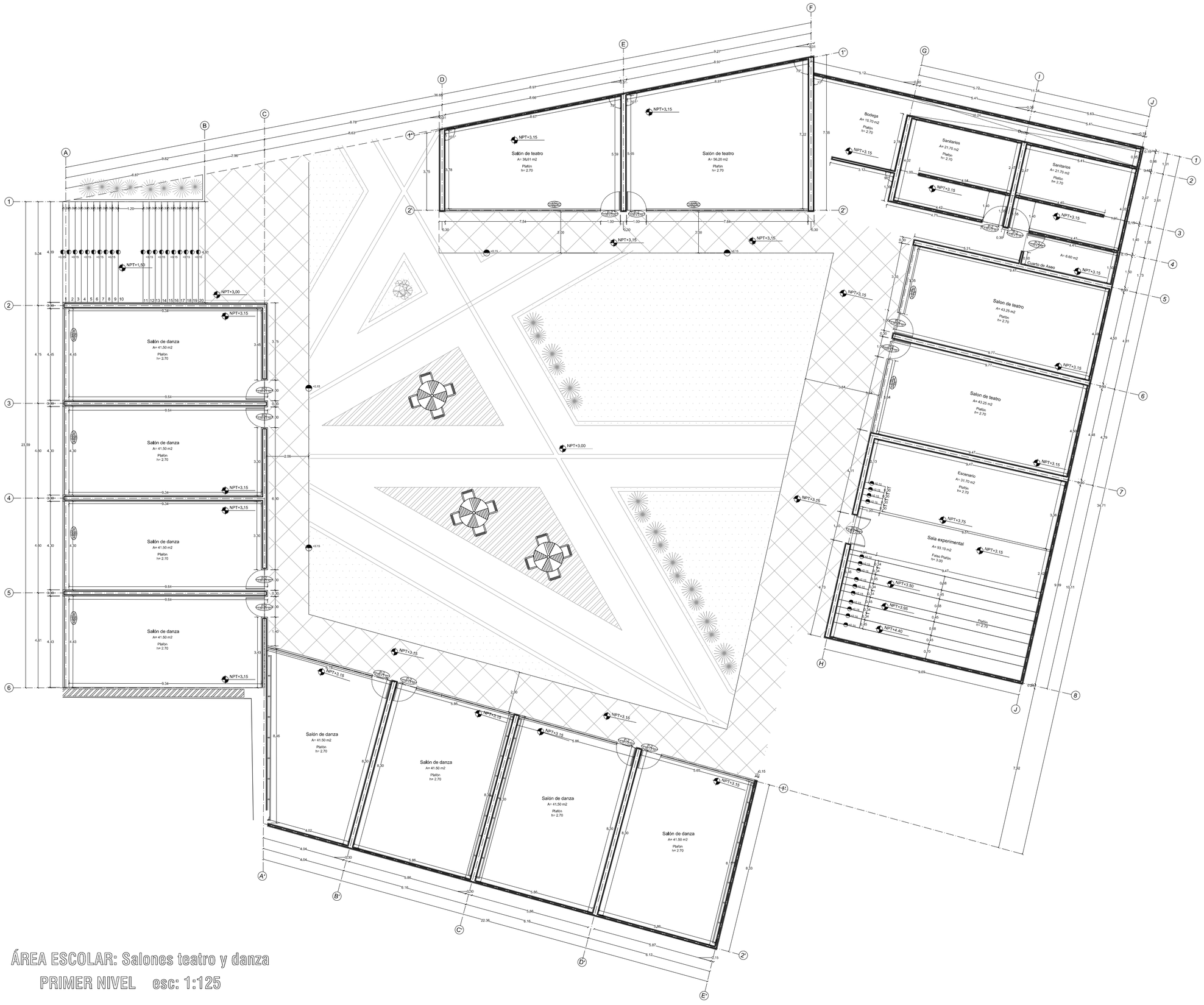
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.E
ACA-05

PLANO: Detalles de sanitarios AREA EDUCATIVA

PROYECTO TERMINAL

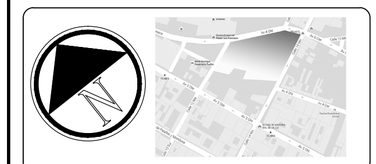
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza

PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



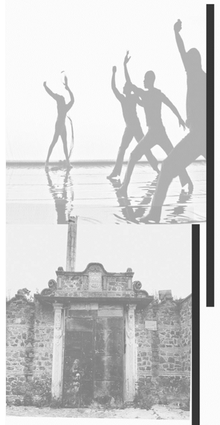
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

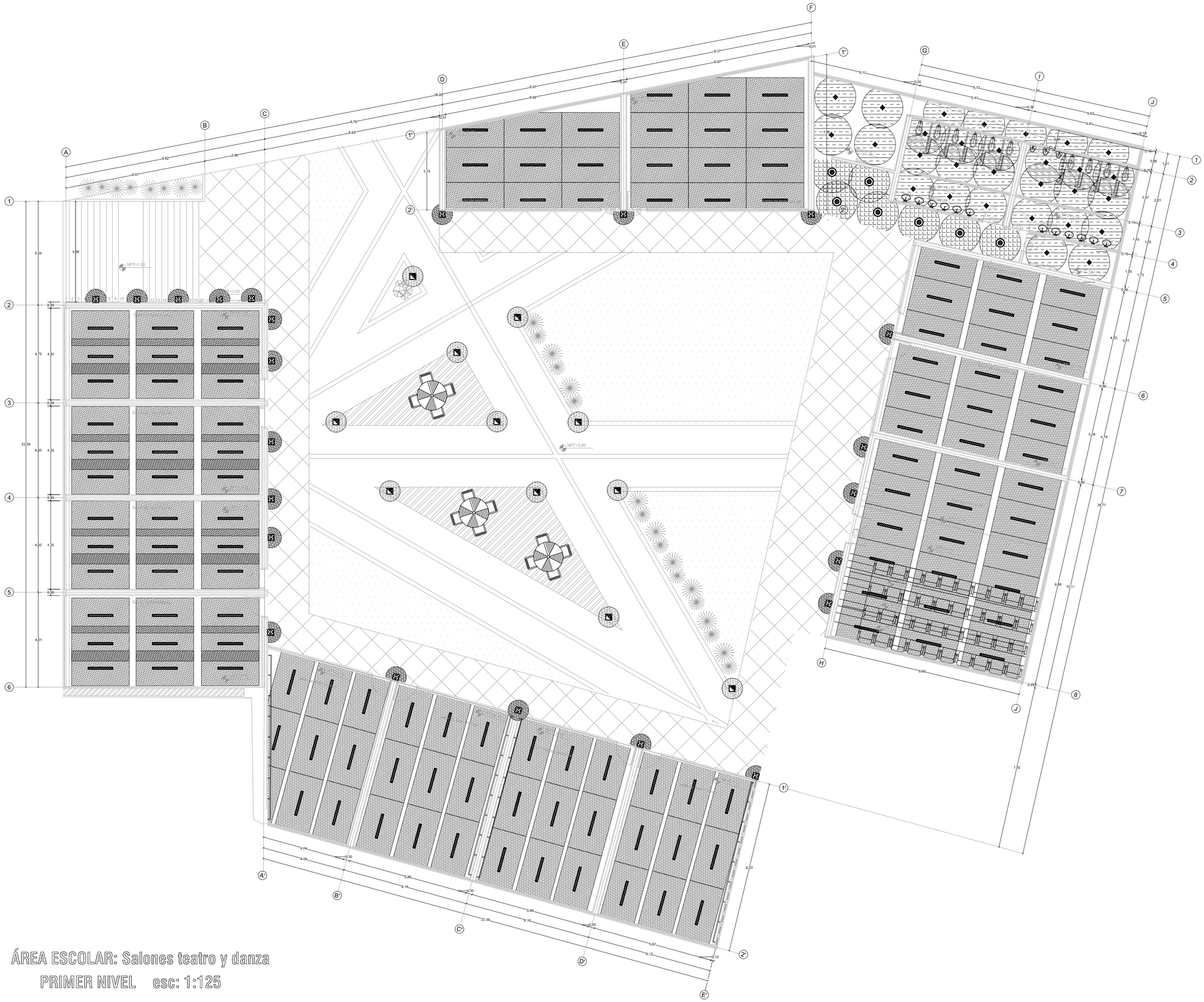
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Plano de albañileria primer nivel AREA EDUCATIVA

A.E
ALB-01

PROYECTO TERMINAL

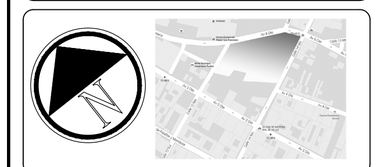
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza

PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



SIMBOLOGIA ELECTRICA

	Registro controlado con apagador		Contacto controlado c/Apagador	YDLED-1802/W/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
PAR-066	AMARILLO-VERDE		Contacto de intemperie	YDLED-2502/W/30/S Tecnolite	Internet
PAR-002	ROSA		ACOMETIDA	YD-134/S Tecnolite	Buzones
PAR-106	ROJO		Bomba sumergible	YD-526/S Tecnolite	Bry
PAR-120	AZUL		Centro de carga	FC-262/S Tecnolite	Breakers
PAR-101	AMARILLO	M	Medidor	TLF-107/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-085	AZUL PROFUNDO	T	Teléfono	TLF-108/S Tecnolite	C-1 2-12 / No. de circuito No. calibre No. de cables
	PROYECTOR FRESNEL	RT	Registro telefónico e Téléphone	PAN-LED-7/W/40/S Tecnolite	S-3-5/T P-2/19 / Suiz eléctrica suministro Interruptor de protección
	CLAY PACKY GOLDEN SCAN	TV	Televisión (Ducto directo a azotea)		Canalización lineal platón.		Canalización por platón
	CODMAR I SPOT	RTV	Registro de TV		Canalización lineal por piso.		Canalización por piso
	CODMAR PRO SPOT 250	VP	Video portero		Apagador	BC	Baja Canalización
					Apagador de escalera	SC	Sube Canalización

CUADRO DE AREAS

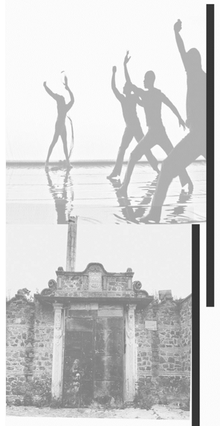
AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.

Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar

Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.

Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

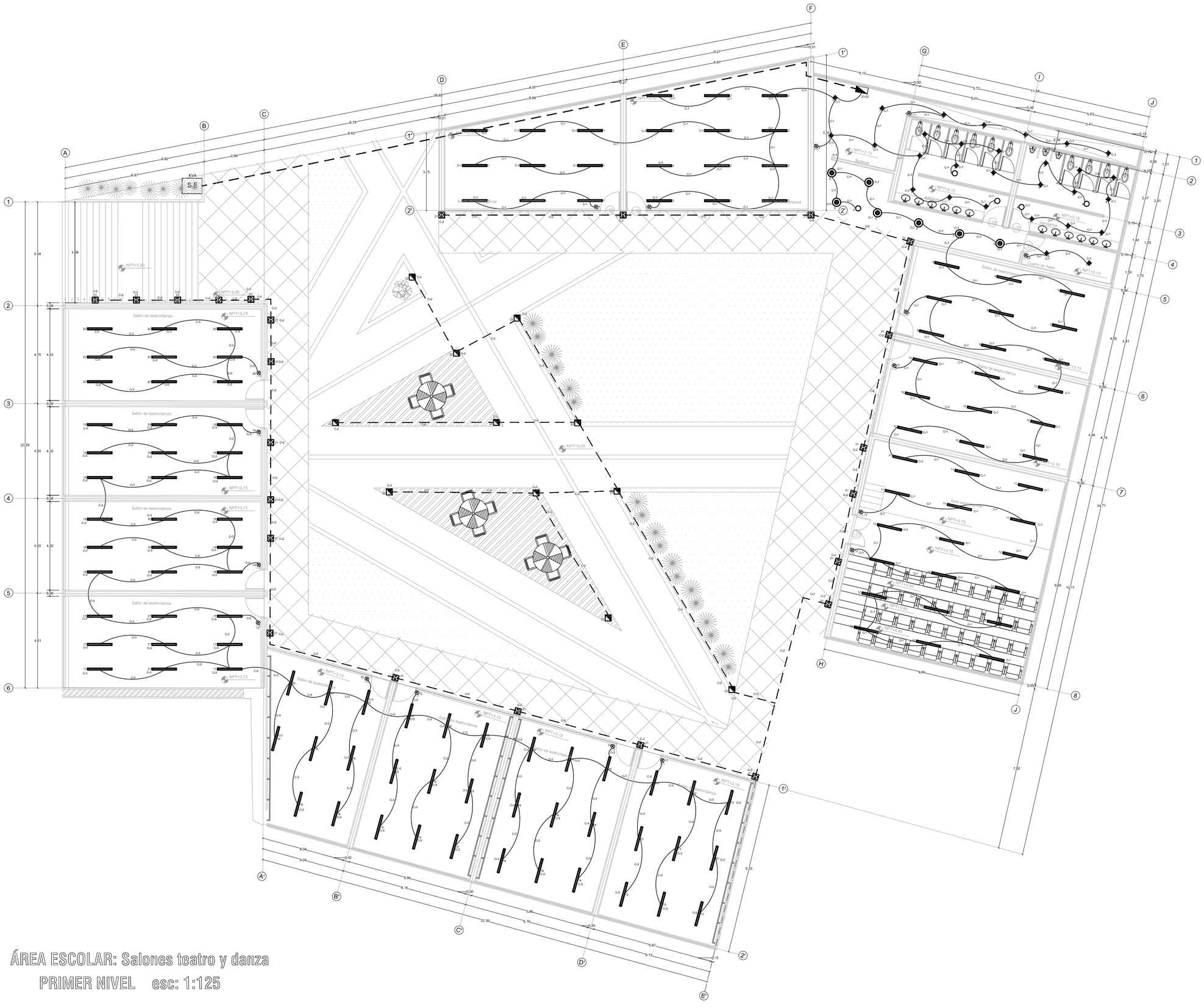
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.E
ILM-01

PLANO Iluminación primer nivel
AREA EDUCATIVA

PROYECTO TERMINAL

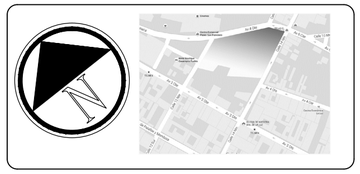
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza

PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



SIMBOLOGIA ELECTRICA

	Registro controlado con apagador		Contacto controlado c/Apagador	YDLED-160/7W/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
PAR-046	AMARILLO-VERDE		Contacto de intemperie	YDLED-250/8W/30/S Tecnolite	Internet
PAR-002	ROSA		ACOMETIDA	YD-134/S Tecnolite	Bocinas
PAR-106	ROJO		Bomba sumergible	YD-530/S Tecnolite	Bty
PAR-120	AZUL		Centro de carga	FC-250/2/S Tecnolite	Breakers
PAR-101	AMARILLO	M	Medidor	TLF-107/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-085	AZUL PROFUNDO	T	Telefono	TLF-108/S Tecnolite	C-1 2-12 / No. de circuito No. calibre No. de cables
PROYECTOR FRESNEL		RT	Registro telefonico e Intercomunicador	FAN LED/TRI/40/S Tecnolite	3-5 HT P-219 / Suministro automático Diámetro de protector
CLAY PACKY GOLDEN SCAN		TV	Televisión (Ducto directo a azotea)		Canalización lineal platón. / Canalización por platón
COBMAR I SPOT		RTV	Registro de TV		Canalización lineal por piso. / Canalización por piso
COBMAR PRO SPOT 250		VP	Video portero		BC Baja Canalización
			Apagador		SC Sube Canalización
			Apagador de escalera		

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

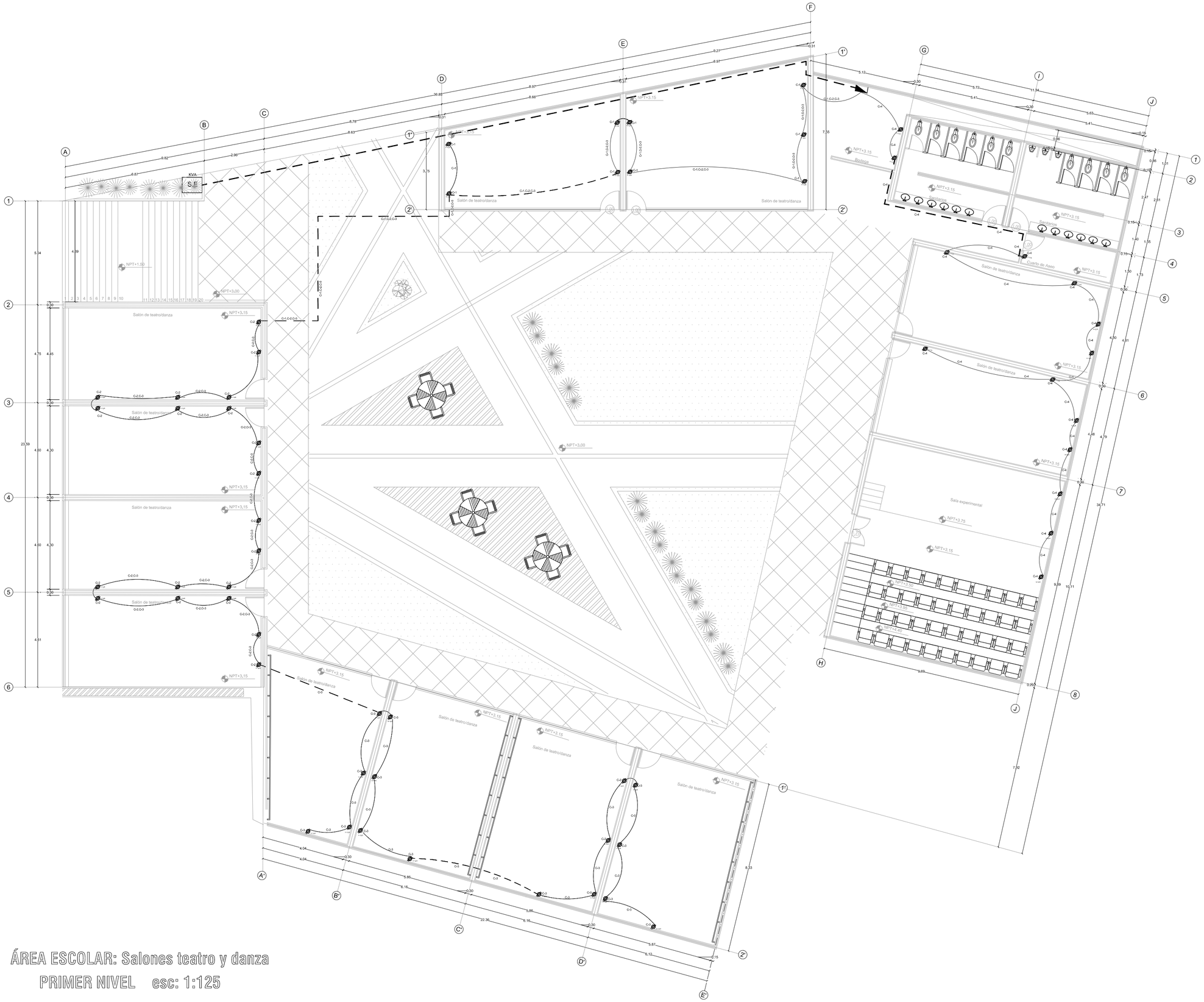
NOMBRE:	LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS	Dr. Juan Manuel Manguéz Murad
SINODALES:	Mtra. Dolores Dib y Alvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.E
ELE-01

PLANO: Eléctrico iluminación AREA EDUCATIVA

PROYECTO TERMINAL

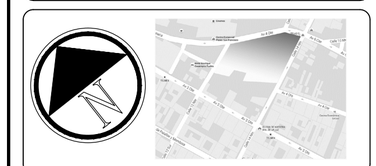
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza

PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



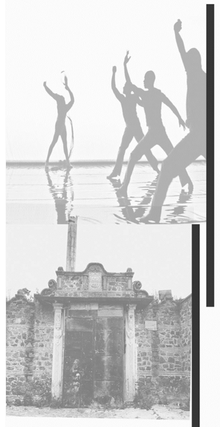
SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YDLED-1602/W/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
PAR-046 AMARILLO-VERDE	Contacto de intemperie	YDLED-250/8W/30/S Tecnolite	Internet
PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YD-134/S Tecnolite	Bocinas
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YD-530/S Tecnolite	Bty
PAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-292/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-107/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-085 AZUL PROFUNDO	Teléfono	TLF-108/S Tecnolite	C-1 2-12 / No. de circuito No. calibre No. de cables
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefónico e Intérphone	PAN-LED/TR/40/S Tecnolite	3 SAT P-219 / Sala eléctrica ventilación Diámetro de perforación
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Televisión (ducto directo a azotea)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
COEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
COEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

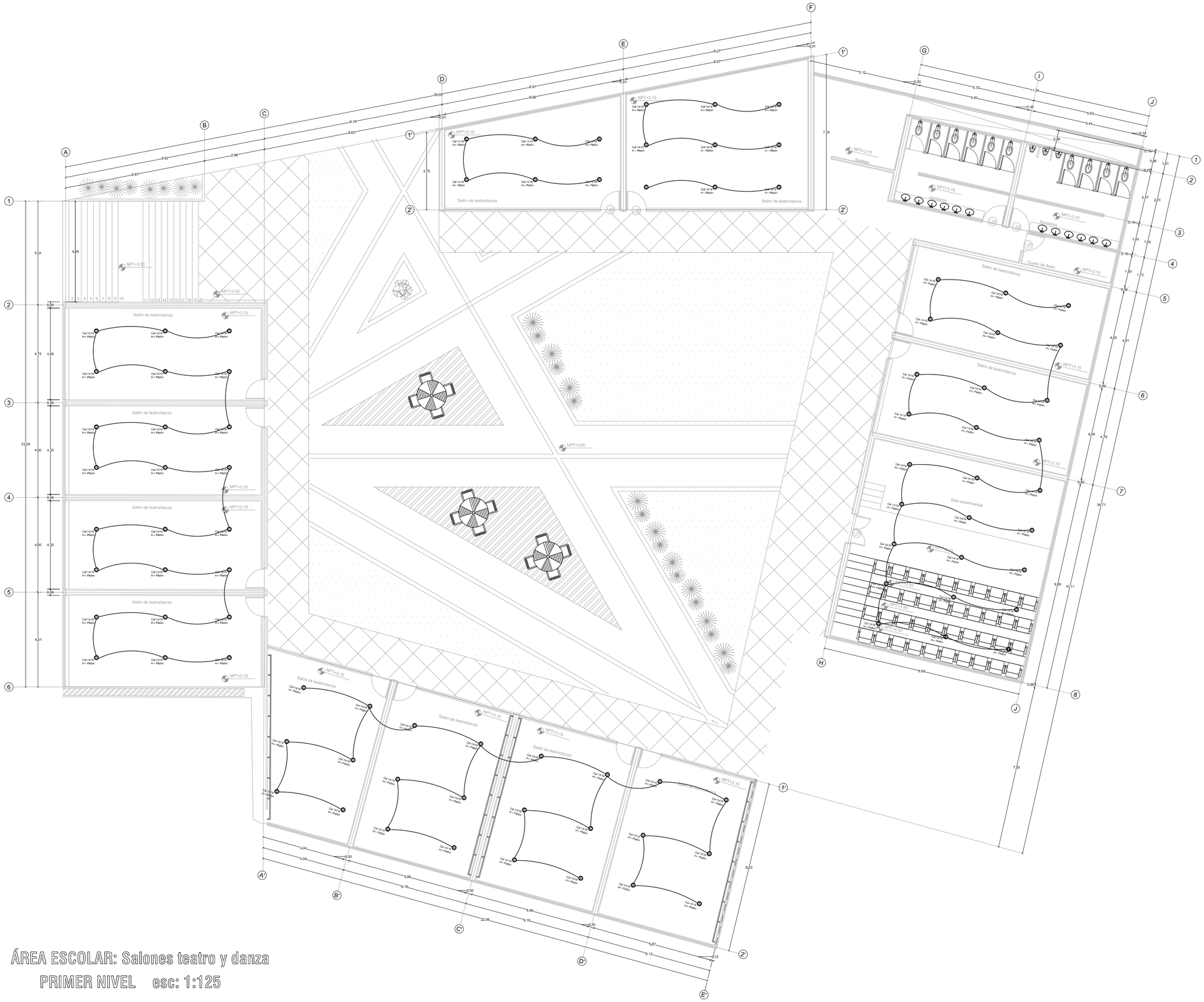
ACOTACIÓN METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:125	DIR.TESIS Dr, Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA MAYO 2016	SINODALES: Mtra, Dolores Dib y Álvarez Dr, Octavio Flores Hidalgo

PLANO Eléctrico contactos AREA EDUCATIVA

A.E ELE-01

PROYECTO TERMINAL

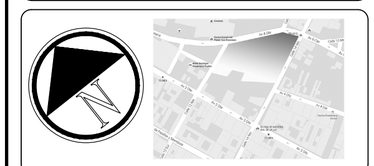
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza

PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



SIMBOLOGIA ELECTRICA

	Registro controlado con apagador		Contacto controlado c/Apagador	YDLED-1602/W/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
PAR-046	AMARILLO-VERDE		Contacto de intemperie	YDLED-250/8W/30/S Tecnolite	Internet
PAR-002	ROSA		ACOMETIDA	YD-134/S Tecnolite	Bocinas
PAR-106	ROJO		Bomba sumergible	YD-530/S Tecnolite	Bty
PAR-120	AZUL		Centro de carga	FC-292/S Tecnolite	Breakers
PAR-101	AMARILLO	M	Medidor	TLF-107/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-085	AZUL PROFUNDO	T	Telefono	TLF-108/S Tecnolite	C-1 2-12 / No. de circuito No. calibre No. de cables
PROYECTOR FRESNEL		RT	Registro telefonico e Trléphone	FAN LED/TRI/40/S Tecnolite	3-5/4T P-2/19 / Sub-alimentador Diametro de portacable
CLAY PACKY GOLDEN SCAN		TV	Televisión (ducto directo a azotea)		Canalización lineal platón. / Canalización por platón
COEMAR I SPOT		RTV	Registro de TV		Canalización lineal por piso. / Canalización por piso
COEMAR PRO SPOT 250		VP	Video portero		Apagador / BC Baja Canalización
					Apagador de escalera / SC Sube Canalización

CUADRO DE AREAS

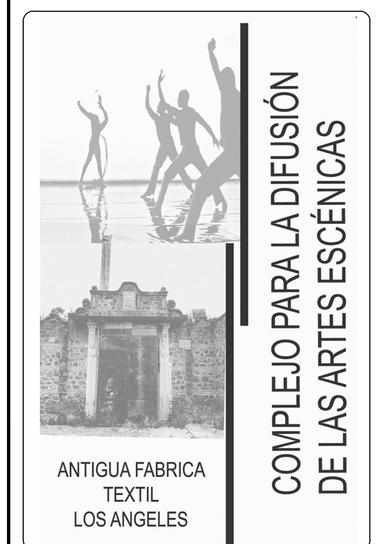
AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.

Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar

Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.

Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

ACOTACION METROS	
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

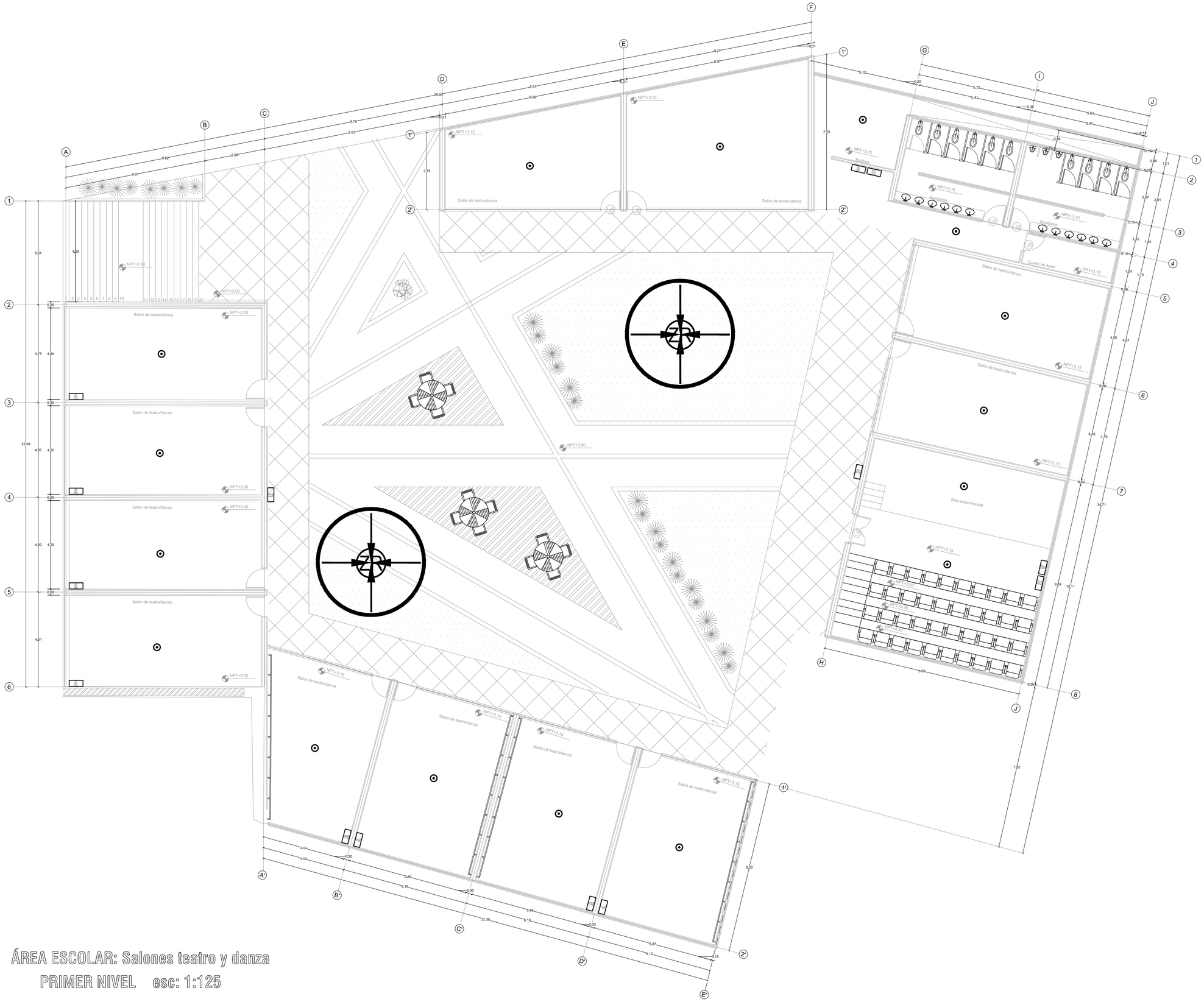
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.E
ESP-01

PLANO Voz y datos primer nivel
AREA EDUCATIVA

PROYECTO TERMINAL

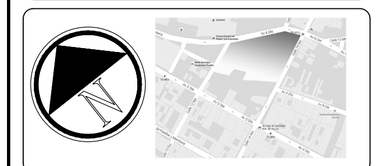
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



ÁREA ESCOLAR: Salones teatro y danza

PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



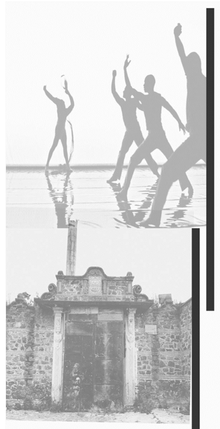
SIMBOLOGIA ELECTRICA

Registro controlado con apagador	Contacto controlado c/Apagador	YDLED-1602/W/40/B Tecnolite	Controlador de video portero
PAR-046 AMARILLO-VERDE	Contacto de intemperie	YDLED-250/8W/30/S Tecnolite	Internet
PAR-002 ROSA	ACOMETIDA	YD-134/S Tecnolite	Buzones
PAR-106 ROJO	Bomba sumergible	YD-530/S Tecnolite	Bby
PAR-120 AZUL	Centro de carga	FC-2812/S Tecnolite	Breakers
PAR-101 AMARILLO	Medidor	TLF-1070/S Tecnolite	TIERRA FISICA
PAR-085 AZUL PROFUNDO	Telefono	TLF-1030/S Tecnolite	C-1 2-12 / No. de circuito No. calibre No. de cables
PROYECTOR FRESNEL	Registro telefonico e Intercomunicador	PAN-LED-TR/40/S Tecnolite	3-SAT P-219 / Sala electrica ayuntamiento Diametro de protector
CLAY PACKY GOLDEN SCAN	Televisión (Ducto directo a azotea)	Canalización lineal platón.	Canalización por platón
CODEMAR I SPOT	Registro de TV	Canalización lineal por piso.	Canalización por piso
CODEMAR PRO SPOT 250	Video portero	Apagador	BC Baja Canalización
		Apagador de escalera	SC Sube Canalización

CUADRO DE AREAS

AREA ESCOLAR.

12 Salones: Salones para teatro y danza con una superficie desde 40 a 50 metros cuadrados, con una capacidad de 20 a 25 alumnos.
Sala experimental: Pequeño teatro con una superficie de 94.17 m2 y un aforo de 40 personas. Esta sala esta dedicada para la practica escénica dentro del área escolar
Área de servicios: Sanitarios par dama y caballeros y bodega.
Patio de usos múltiples: Con una superficie de 472.45 m2



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

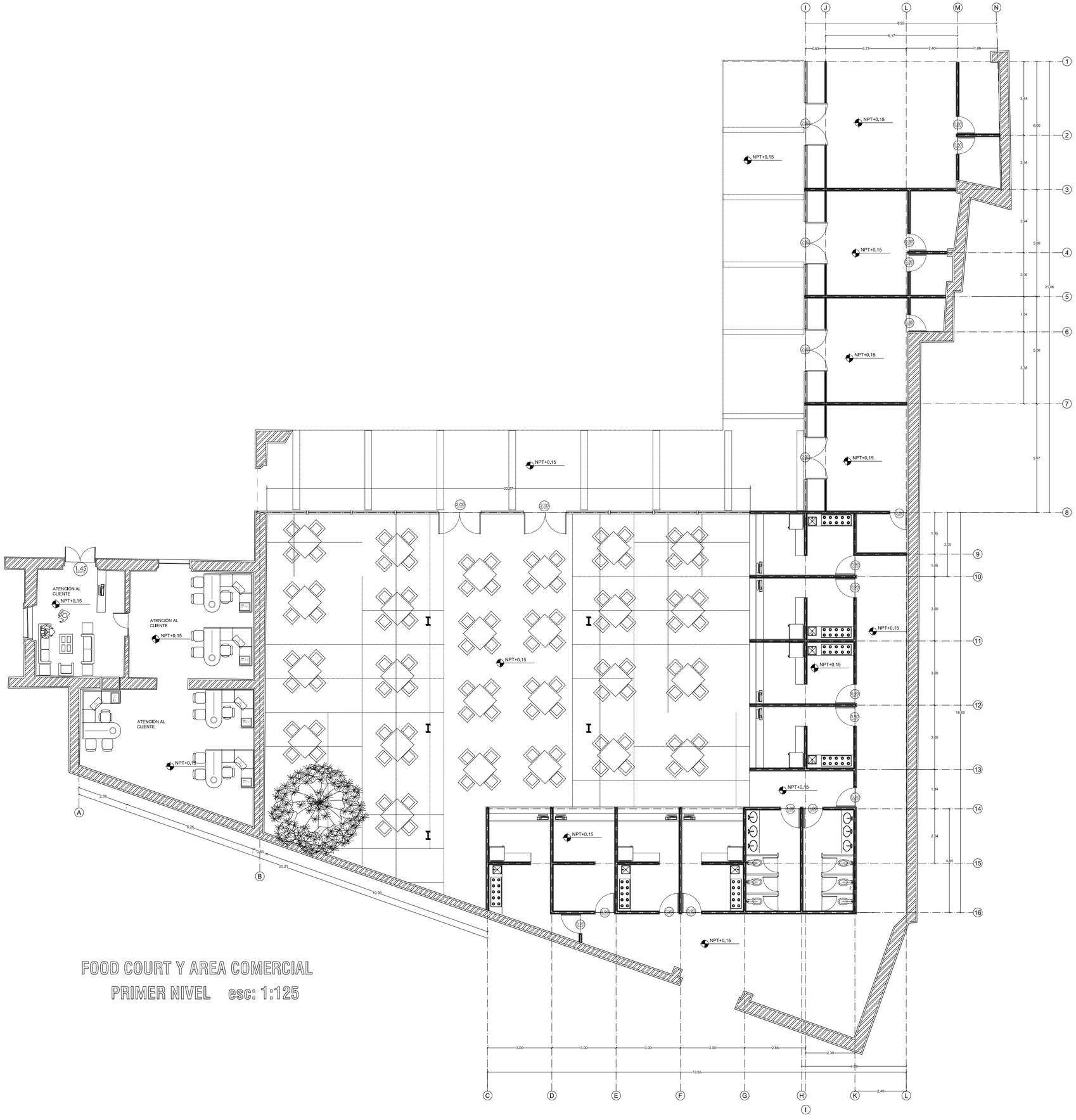
ACOTACION METROS	NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
ESCALA 1:125	DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
FECHA MAYO 2016	SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO: Señaletica AREA EDUCATIVA

A.E ESP-02

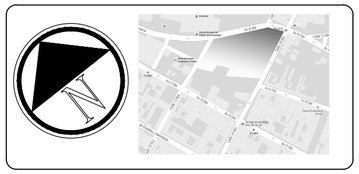
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



FOOD COURT Y AREA COMERCIAL
PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO DE TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

VENTANA

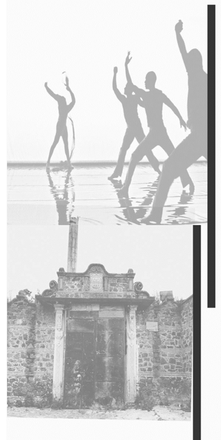
ANTEPECHO

V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA COMERCIAL.= total de 833.80 m2
Área de comedor: Superficie total de 340 m2 para 100 comensales.
Locales de comida: son 8 locales 13.72 m2 cada local.
.
Atención al cliente: 94.33 m2.
Locales: 4 locales de 27.23, 25.33,52.40 m2.



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

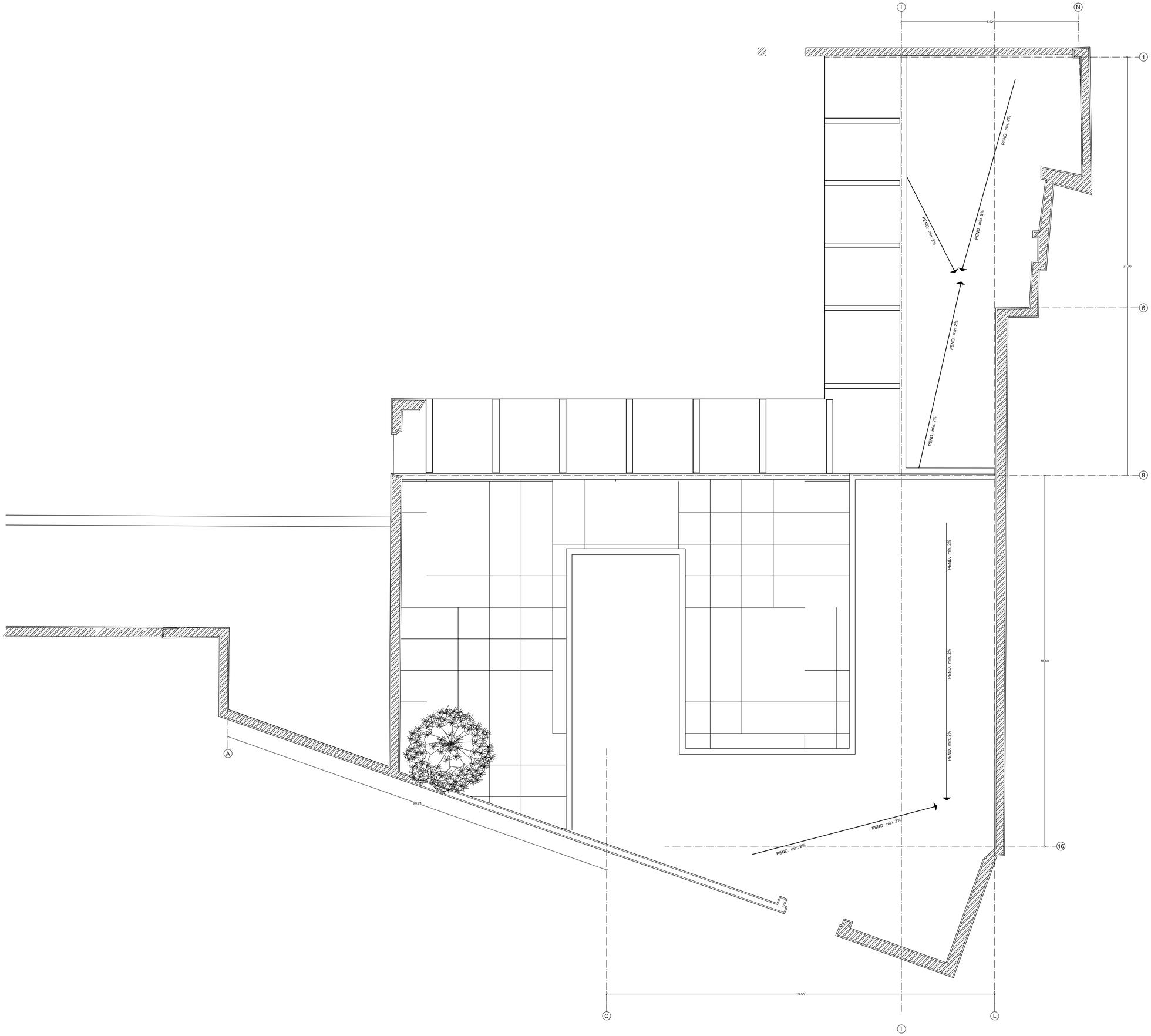
COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS	
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016
NOMBRE:	LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS	Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES:	Mtra. Dolores Dib y Álvarez
	Dr. Octavio Flores Hidalgo
PLANO	Planta arquitectónica primer nivel ÁREA COMERCIAL

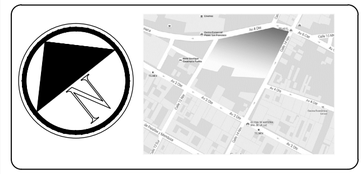
A.C
ARQ-01

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO DE TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

VENTANA

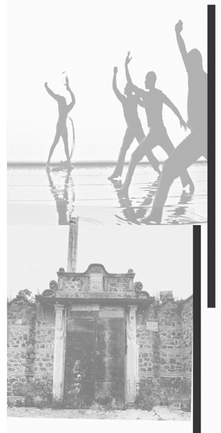
ANTEPECHO

V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA COMERCIAL.= total de 833.80 m2
.**Área de comedor**: Superficie total de 340 m2 para 100 comensales.
Locales de comida: son 8 locales 13.72 m2 cada local.
.
Atención al cliente: 94.33 m2.
Locales: 4 locales de 27.23, 25.33,52.40 m2.



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

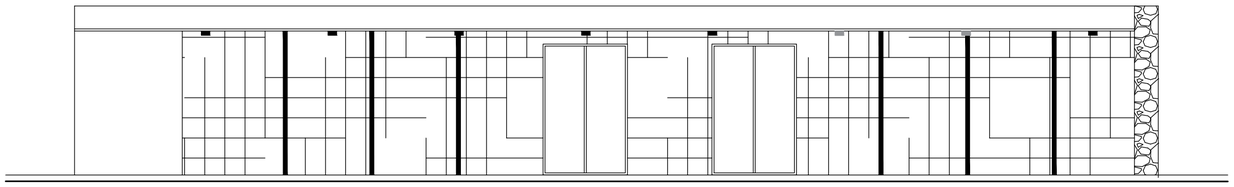
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.C
ARQ-02

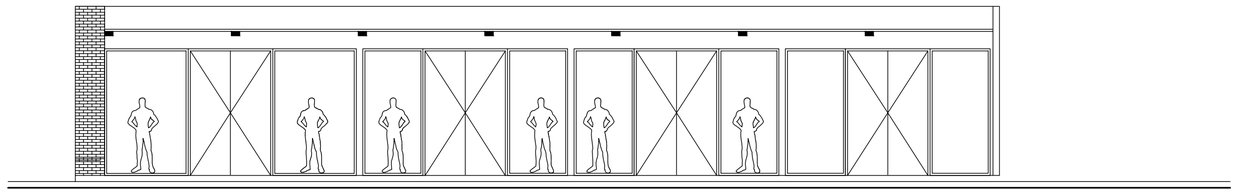
PLANO Planta arquitectónica azotea
ÁREA COMERCIAL

PROYECTO TERMINAL

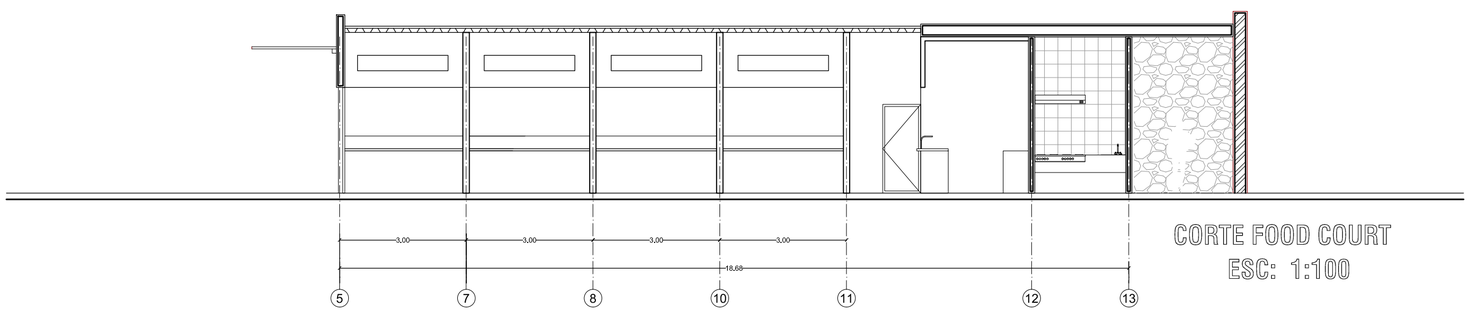
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



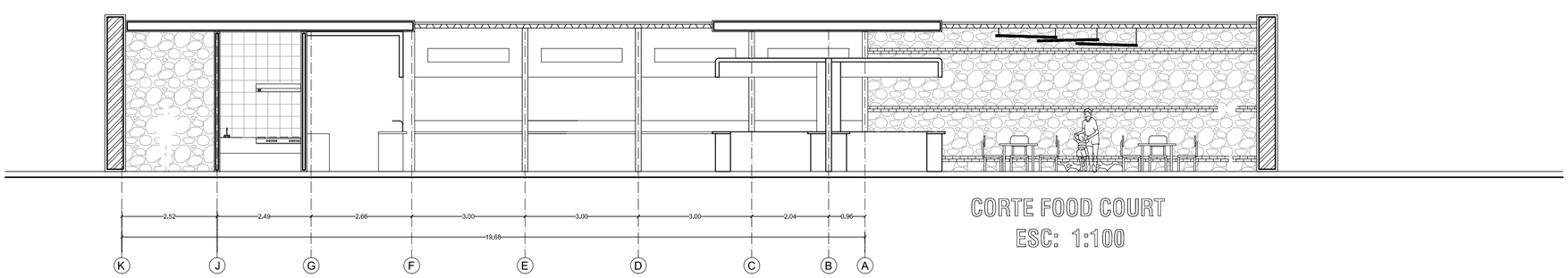
FACHADA FOOD COURT
ESC: 1:100



FACHADA LOCALES COMERCIALES
ESC: 1:100



CORTE FOOD COURT
ESC: 1:100



CORTE FOOD COURT
ESC: 1:100

UPAEP

SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

MURO DE TABIQUE

MURO DE PIEDRA BRASA

VENTANA

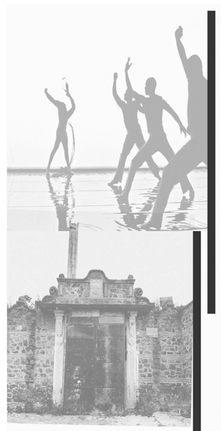
ANTEPECHO

V-02 — Código de acabado.
1.15x0.50 — Dimensiones de largo y altura.
3.00 — Altura de antepecho.

P-1 — Código de acabado.
2.00 x 2.15 — Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA COMERCIAL.= total de 833.80 m2
Área de comedor: Superficie total de 340 m2 para 100 comensales.
Locales de comida: son 8 locales 13.72 m2 cada local.
.
Atención al cliente: 94.33 m2.
Locales: 4 locales de 27.23, 25.33,52.40 m2.



ANTIGUA FABRICA
TEXTIL
LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION: METROS
ESCALA: 1:100
FECHA: MAYO 2016

NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS: Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.C
ARQ-03

PLANO: CORTES Y FACHADAS
ÁREA COMERCIAL

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

MUROS

M-01 - INICIAL: Muro existente de piedra brasa.

M-02 - INICIAL: Muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color Blanco 00-00 aplicada a 2 manos.

M-03 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Lambrín de Azulejo marca INTERCERAMIC modelo Astratto color blanco esmaltado de 20 x 20 c.m asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio con lechada de cemento blanco con pintura en polvo color BLANCO

M-04 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m. Acabado aparente.

FINAL: Sellador de fuido por Nanotecnología marca Tecnosidbe, aplicado a una mano

M-05 - INICIAL: muro de tabique de barro rojo recocido de 5.5 x11.5 x 23.5 cm acabado común, asentado con mortero cemento-arena proporción 1:5, ira cuatrapeado con juntas en ambos sentidos de 1 a 1.5 c.m.

INTERMEDIO: Repellado con mortero cemento-arena proporción 1:5 de 1.5 a 2 c.m de grosor

FINAL: Sellador vinílico clásico marca Comex, aplicado a una mano, pintura marca Comex Color PROVENZAL N5-04 aplicada a 2 manos

PISOS

P-01 - INICIAL: Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.
FINAL: Loseta cerámica marca INTERCERAMIC modelo BARCELONA **II** color DARK GRAY 60 x 60 cm. asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Taupe.

P-01.2 - INICIAL: Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.
FINAL: Loseta cerámica marca INTERCERAMIC modelo CATANIA color AVORIO 60 x 60 cm. asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Taupe.

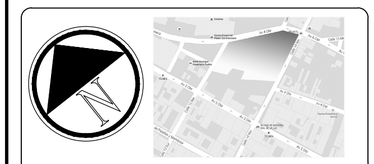
P-02 - INICIAL: Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.
FINAL: Loseta cerámica marca INTERCERAMIC modelo ARIZONA color BEIGE esmaltado 20 x 20 cm. asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Beige.

P-03 - INICIAL: Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electrosoldada 6-6 10/10.
FINAL: Loseta cerámica modelo CATANIA Color Grigio Semi-Brillo 40x60 cm asentado con mortero cemento-arena proporción 1:3 colocado a hueso con juntas promedio, lechada de cemento blanco con pintura en polvo color Taupe.

P-04 - INICIAL: Firme de concreto, espesor de 10cm armado con malla electro soldada 6-6 10/10.
FINAL: Acabado con molde marca COXCONCRETO modelo Reticular sin pigmento.

FOOD COURT Y AREA COMERCIAL
PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



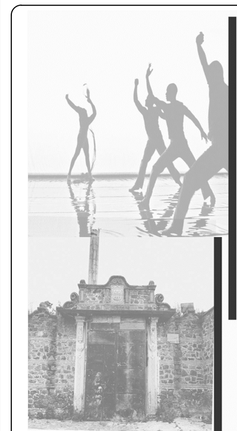
SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA COMERCIAL.= total de 833.80 m2
Área de comedor: Superficie total de 340 m2 para 100 comensales.
Locales de comida: son 8 locales 13.72 m2 cada local.

Atención al cliente: 94.33 m2.
Locales: 4 locales de 27.23, 25.33,52.40 m2.



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.C
ACA-01

PLANO: ACABADOS ÁREA COMERCIAL

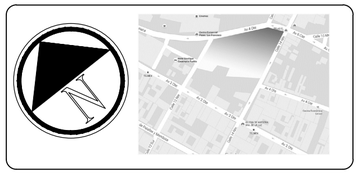
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

FOOD COURT Y AREA COMERCIAL

PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



SIMBOLOGIA ARQUITECTONICA

- MURO DE TABIQUE
- MURO DE PIEDRA BRASA
- VENTANA
- ANTEPECHO
- V-02 / 1.15x0.50 / 3.00 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura. Altura de antepecho.
- P-1 / 2.00 x 2.15 — Código de acabado. Dimensiones de largo y altura.

CUADRO DE AREAS

AREA COMERCIAL.= total de 833.80 m2

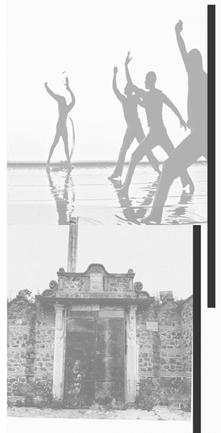
.**Área de comedor**: Superficie total de 340 m2 para 100 comensales.

Locales de comida: son 8 locales 13.72 m2 cada local.

.

Atención al cliente: 94.33 m2.

Locales: 4 locales de 27.23, 25.33,52.40 m2.



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

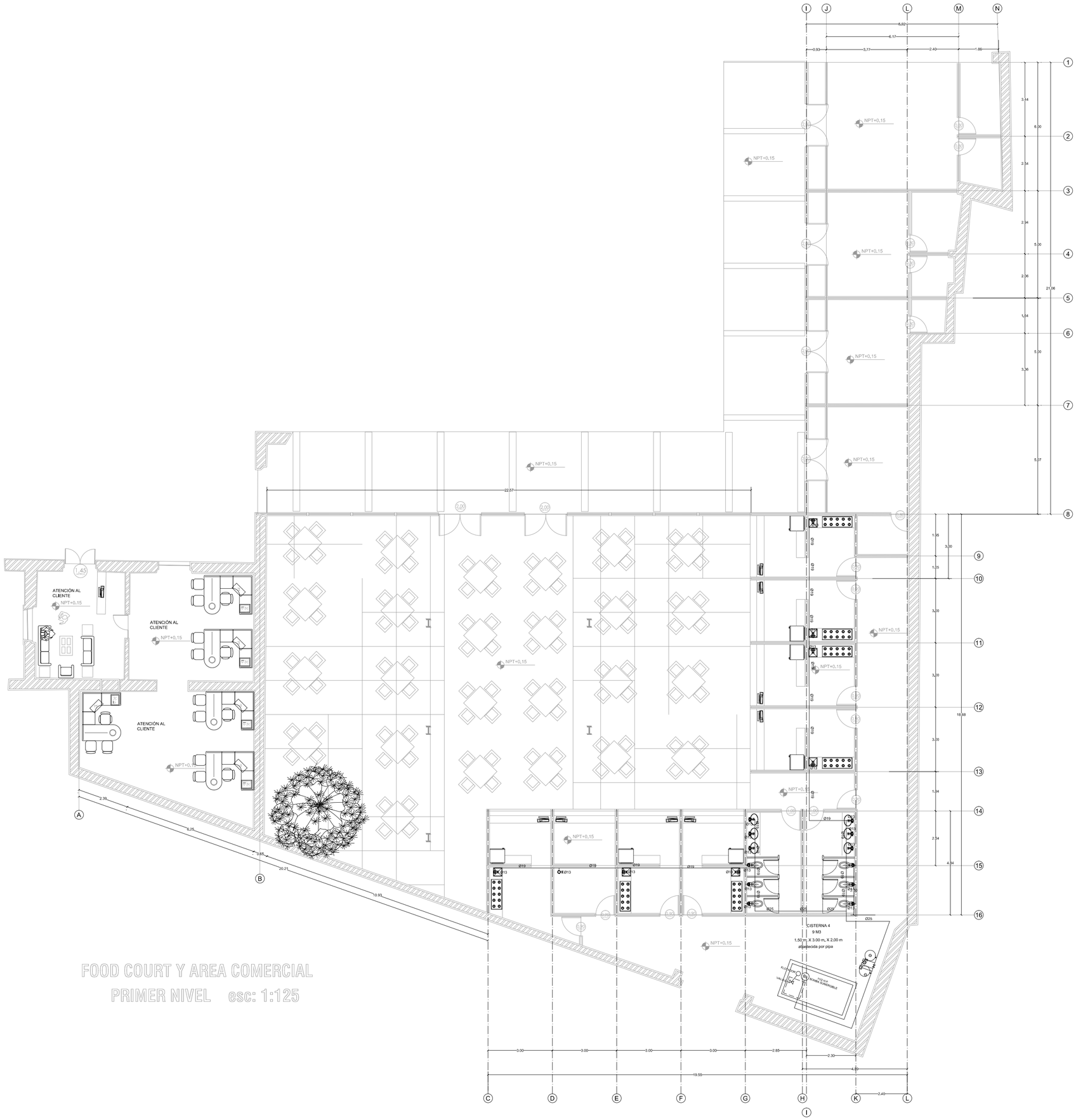
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Alvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.C
ALB-01

PLANO ALBAÑILERIA
ÁREA COMERCIAL

PROYECTO TERMINAL

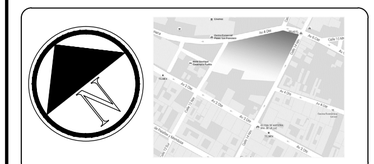
0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



FOOD COURT Y AREA COMERCIAL

PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP



SIMBOLOGIA HIDRAULICA

- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE AGUA PARA RIEGO
- LINEA DE AGUA CALIENTE
- Ø13 LLAVE DE NARIZ
- VALVULA DE CONTROL
- CHECK DE NO RETORNO
- S A F SUBE AGUA FRIA
- M MEDIDOR

Calentador de paso
Mca. RHEEM
Mod. RHrh-10-mx

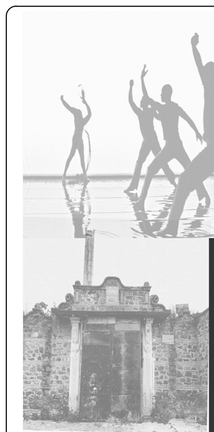
Equipo hidroneumatico
Mca. Altamira

1.- TANQUE PRESURIZADO
2.- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION.
3.- SUAVIZADOR
3.- SALMUERA

Calentadores marca CALOREX modelo G-60 Capacidad 200 lts.

CUADRO DE AREAS

AREA COMERCIAL.= total de 833.80 m2
Área de comedor: Superficie total de 340 m2 para 100 comensales.
Locales de comida: son 8 locales 13.72 m2 cada local.
.
Atención al cliente: 94.33 m2.
Locales: 4 locales de 27.23, 25.33,52.40 m2.



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

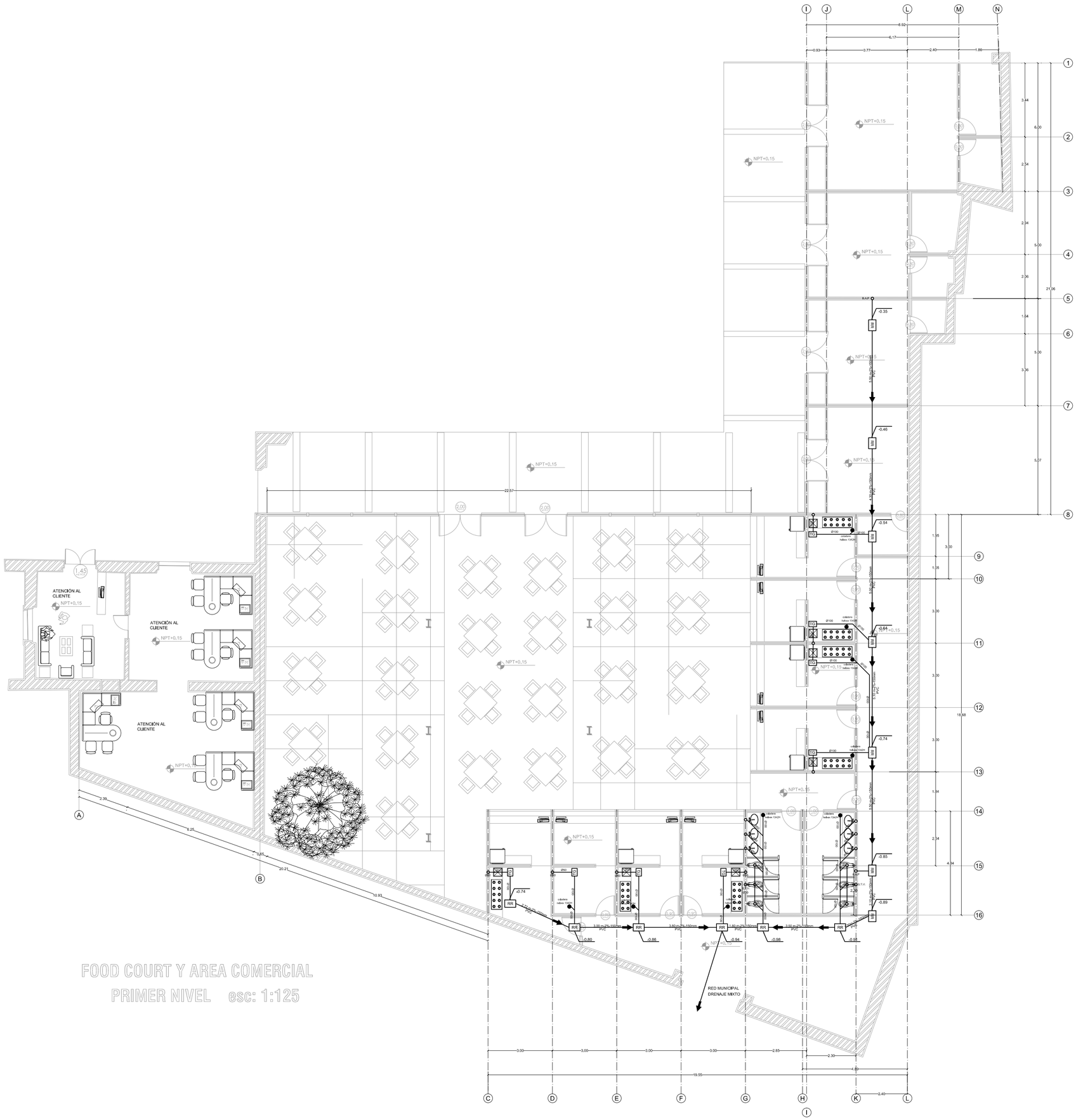
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

PLANO HIDRAULICO
ÁREA COMERCIAL

A.C
HDR-01

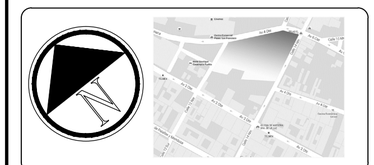
PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



FOOD COURT Y AREA COMERCIAL
PRIMER NIVEL esc: 1:125

UPAEP

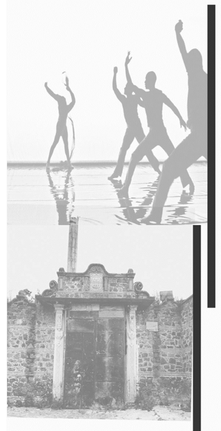


SIMBOLOGIA SANITARIA

- R — REGISTRO 60x40 cms. (TAPA CIEGA)
- RG — REGISTRO CON REJILLA PLUVIAL Y DESARENADOR
- RR — REGISTRO REGISTRABLE (60x40 cms. con registro de 0.60x0.60 cms.)
- 0.00+5.00 — LINEA DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS
- LINEA DE DRENAJE AGUA PLUVIAL
- COLADERA
- COLADERA DE PRETIL
- B.A.P. — BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- B.A.G.P. — BAJADA DE AGUAS GRISES Y PLUVIAL
- B.A.N. — BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- S.T.V. — SUBE TUBO VENTILA
- BOMBA DE CARCAMO
- +0.00 — NIVEL DE ARRASTRE DE REGISTRO

CUADRO DE AREAS

AREA COMERCIAL.= total de 833.80 m2
Área de comedor: Superficie total de 340 m2 para 100 comensales.
Locales de comida: son 8 locales 13.72 m2 cada local.
.
Atención al cliente: 94.33 m2.
Locales: 4 locales de 27.23, 25.33,52.40 m2.



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION METROS	
ESCALA 1:125	
FECHA MAYO 2016	

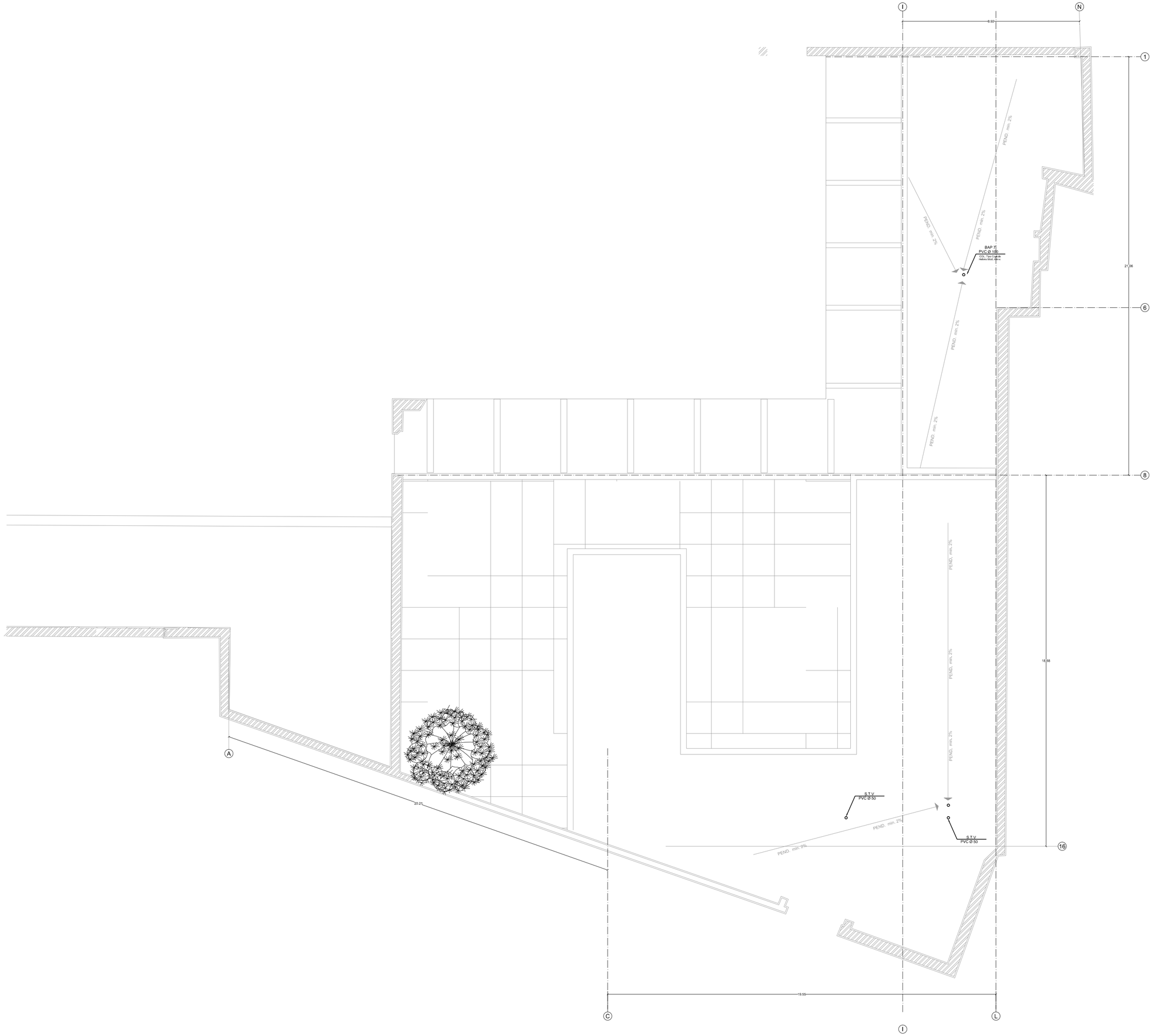
NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.C
SAN-01

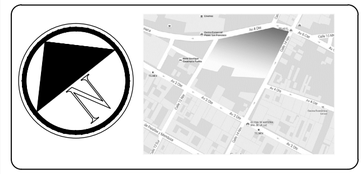
PLANO SANITARIO
ÁREA COMERCIAL

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m



UPAEP

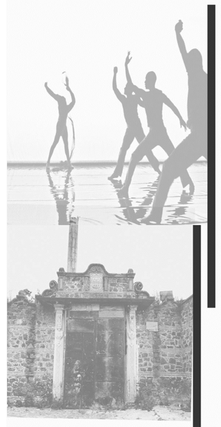


SIMBOLOGIA SANITARIA

R	REGISTRO 60x40 cms. (TAPA CIEGA)
RG	REGISTRO CON REJILLA PLUVIAL Y DESARENADOR
RR	REGISTRO REGISTRABLE (60x40 cms. con tapa registrable)
0.00-16-100	LINEA DE DRENAJE DE AGUAS NEGRAS
	LINEA DE DRENAJE AGUA PLUVIAL
	COLADERA
	COLADERA DE PRETIL
B.A.P.	BAJADA DE AGUA PLUVIAL
B.A.G.P.	BAJADA DE AGUAS GRISES Y PLUVIAL
B.A.N.	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
S.T.V.	SUBE TUBO VENTILA
	BOMBA DE CARCAMO
+-0.00	NIVEL DE ARRASTRE DE REGISTRO

CUADRO DE AREAS

AREA COMERCIAL.= total de 833.80 m2
.**Área de comedor**: Superficie total de 340 m2 para 100 comensales.
Locales de comida: son 8 locales 13.72 m2 cada local.
.
Atención al cliente: 94.33 m2.
Locales: 4 locales de 27.23, 25.33,52.40 m2.



ANTIGUA FABRICA TEXTIL LOS ANGELES

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

ACOTACION	METROS
ESCALA	1:125
FECHA	MAYO 2016

NOMBRE: LUZ ANGELICA CADENA PARDO
DIR.TESIS Dr. Juan Manuel Marquéz Murad
SINODALES: Mtra. Dolores Dib y Álvarez
Dr. Octavio Flores Hidalgo

A.C
SAN-02

PLANO SANITARIO
ÁREA COMERCIAL

PROYECTO TERMINAL

0 0.50 1 1.5 2.5 4.00m

En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivier

CAPÍTULO 08

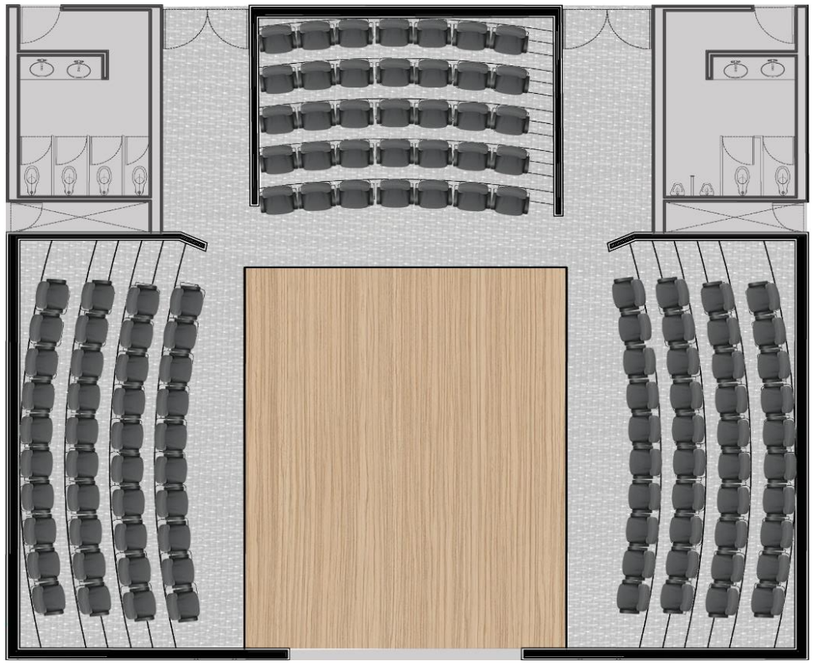
Fichas de interiorismo

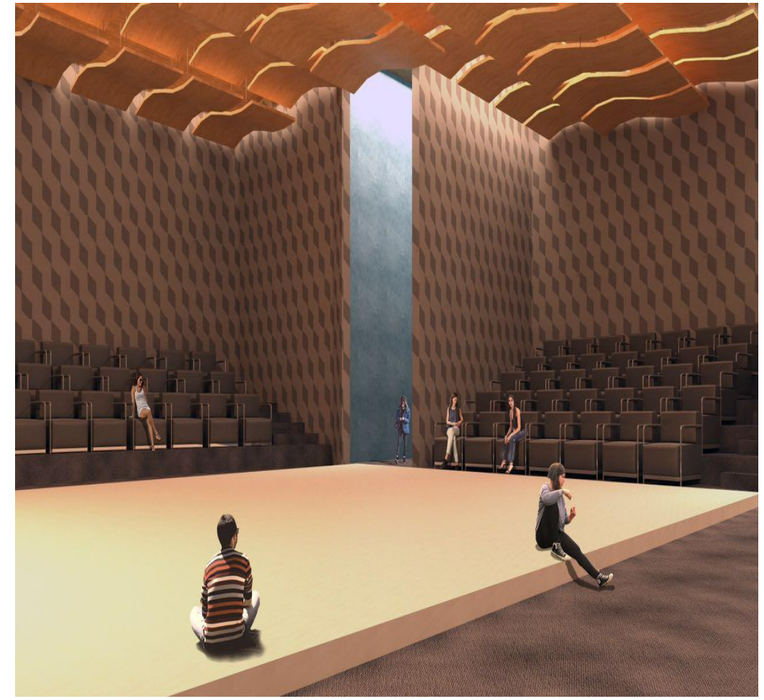
COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

LUZ ANGELICA CADENA PARDO

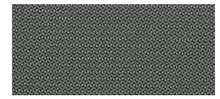
101593

TEATRO TIPO ARENA

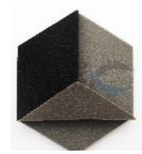




PISO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Piso de madera natural marca NATURA PISO, color Jatoba (19mm 3/4 grosor)

PISO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Suelo Vinílico, modelo LINKFLOOR Contract Diamond, Formato: 30.3x91.3x057 c.m.

PLAFÓN	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Marquesina marca ARMSTRONG, modelo WoodWORKS de 48"x 96", con curva S en Natural variations

MURO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Panel acústico decorativo, modelo Prisma Cube Noise Out. Panel acústico decorativo fabricado en espuma de poliuretano flexible, con retardante de flama, anti-estático y anti-bacterial, dimensiones de 43x43x5 cm.

Propuesta de iluminación y mobiliario

MOBILIARIO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Butaca Top 400 Marca BIG NEO SEATING EL 90% de sus componentes lo conforman los plásticos y las espumas por lo que podemos ofrecer Un producto 100% protegido para cualquier tipo de clima y región, olvidándonos por completo de la oxidación y el envejecimiento de los esmaltes.

ILIMUMINACIÓN	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Proyector FRESNEL Marca Iluminazione Una luminaria de Fresnel con una viga de halógeno de bordes suaves - 230V variable de 7,5 a 53 ° Barndoors tamaño compacto de alimentación opcional : 300 / 500W

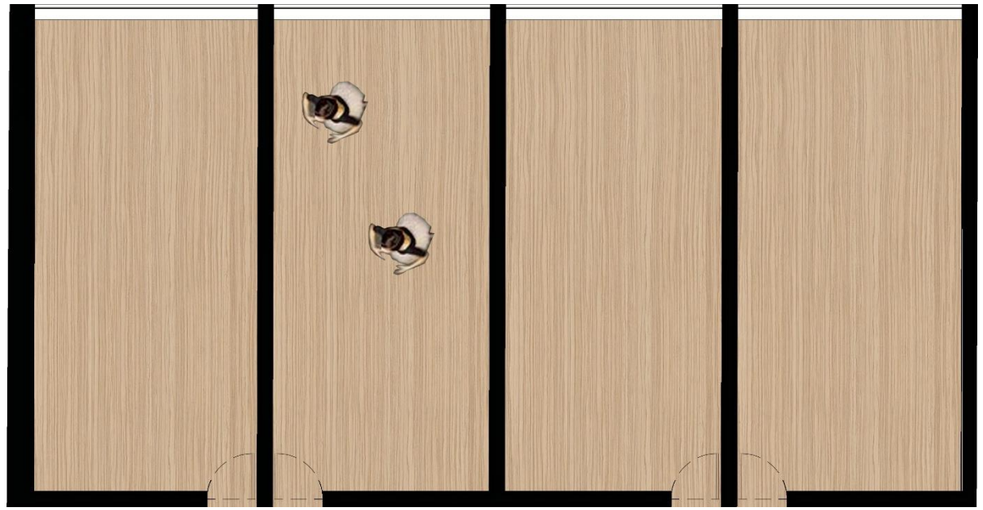
ILUMINACIÓN	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	COEMAR I SPOT Solución compacta y eficiente con su fuente 1000 de W Proyección, el amortiguar y CMY de la calidad de HD Nuevo modo del zumbido del superfast, de 30° a 6° en 0.4s Motor totalmente equipado de los efectos, incluyendo 2 prismas que rotan

ILIMUMINACIÓN	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Proyector ClayPacky Marca GAM Es una luz de alta eficacia de lavado, un haz de luz impresionante, y un creador de productos completamente nuevos efectos visuales espectaculares. Su versatilidad sin precedentes hace que sea una herramienta creativa muy interesante para todos los diseñadores de iluminación.

ILIMUMINACIÓN	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Proyector ClayPacky Marca GAM Es una luz de alta eficacia de lavado, un haz de luz impresionante, y un creador de productos completamente nuevos efectos visuales espectaculares. Su versatilidad sin precedentes hace que sea una herramienta creativa muy interesante para todos los diseñadores de iluminación.

ILIMUMINACIÓN	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Empotrado a muro para iluminación de escalones YD-134/S Marca TECNOLITE

SALONES DE DANZA Y TEATRO



PISO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Marca: UNIMAT Piso vinílico amortiguante No. 8250 Fit Floor

MURO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Marca: COMEX Color: BLANCO Codigo: 00-00

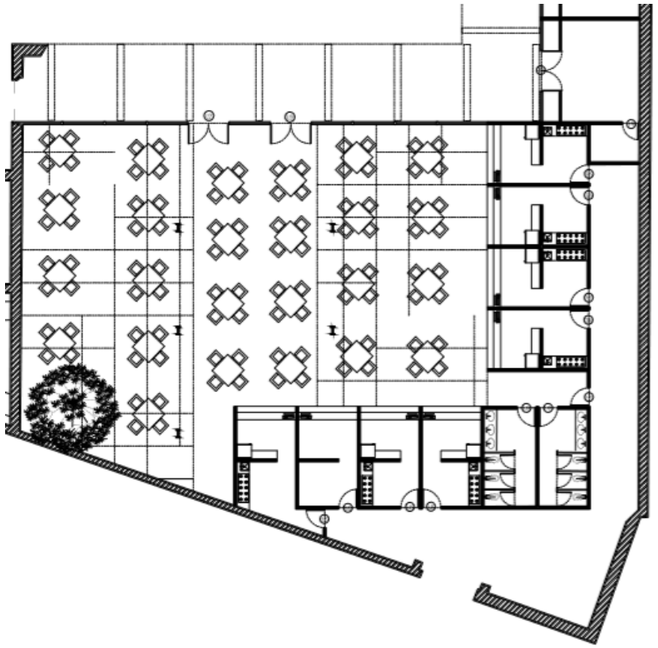
MURO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	ESPEJO marca SAINT GOBAIN Espesor: 6 mm. Color: gris. Dimensiones: 3.60 m x 2.60m

PLAFON	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Marca: COMEX Color: BLANCO Codigo: 00-00

MURO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Marca: COMEX Color: MALAQUITA Codigo: A2-06

ILUMINACIÓN	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Modelo LFC-2288/S Marca TECNOLITE

FOOD COURT



PISO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca INTERCERAMIC modelo BARCELONA II Color DARK GRAY 60 x60 cm

MURO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca: COMEX Color: BLANCO Codigo: 00-00

PLAFON	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Plafones de Yeso Texturizado STANDARD Marca: PANEL REY

PISO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca INTERCERAMIC modelo CATANIA color AVORO 60 x 60 cm

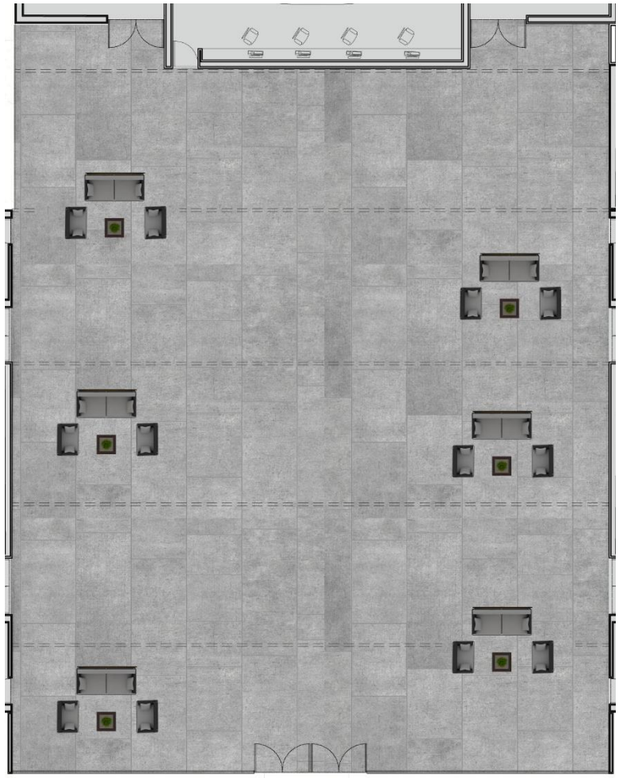
MURO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Muro existente de piedra braza

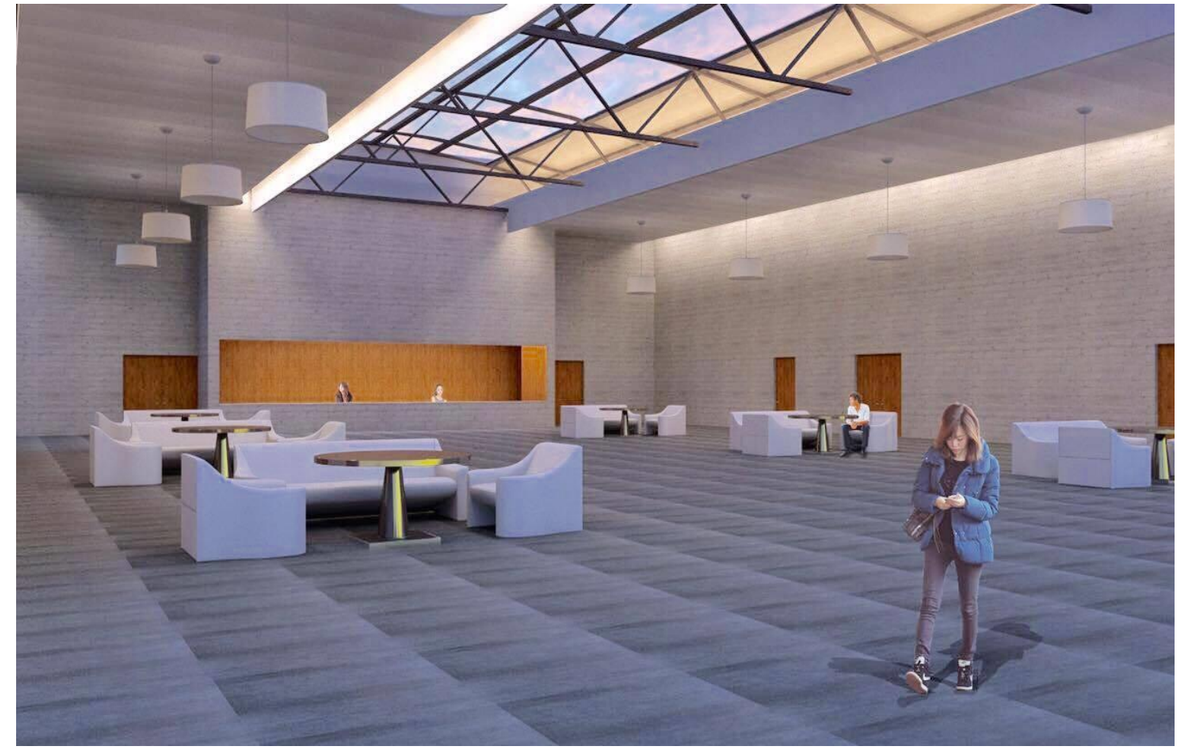
MOBILIARIO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Silla y mesas Smile de Andreu World

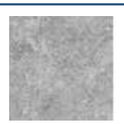
ILUMINACIÓN	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	PAN-LED/72W/40/S PARGI IV Marca: TECNOLITE

ILUMINACIÓN	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Lámpara colgante Modelo Art hierro nórdica diamante, en color negro y en blanco

VESTIBULO





PISO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Marca INTERCERAMIC modelo SLATE color GRISO 60 x 60 cm

MURO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Muro de concreto estampado Modelo: WOOD PLANK Marca: Gripo Crea

PLAFON	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Plafones de Yeso Texturizado STANDARD Marca: PANEL REY

MOBILIARIO	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	COLECCIÓN WAIT. Marca:SENSOCARE Su interior en madera maciza reforzada recubierta de espuma de poliuretano expandido, lo hace apto para ambientes de uso intensivo. El complemento perfecto en cualquier zona de espera

ILUMINACIÓN	
IMAGEN	DESCRIPCIÓN
	Nombre del Artículo: Lámpara Colgante. Pantalla Plisada CD243FM.

Fachada principal

Food Court y Área Comercial

Área Escolar

MURO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Muro de concreto estampado Modelo: WOOD PLANK Marca: Grupo Crea

MURO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	KONTEXTURA M **Marca: COMEX** Recubrimiento acrílico texturizado base agua en pasta de grano medio

PISO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	PISO DE CONCRETO ESTAMPADO Modelo: SLATE TILE 30X30 Marca: Grupo Crea

PISO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	Marca INTERCERAMIC modelo STRATTA GRIGRIO GRAY 60 x60 cm

PISO	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	PASTO FESTUCA

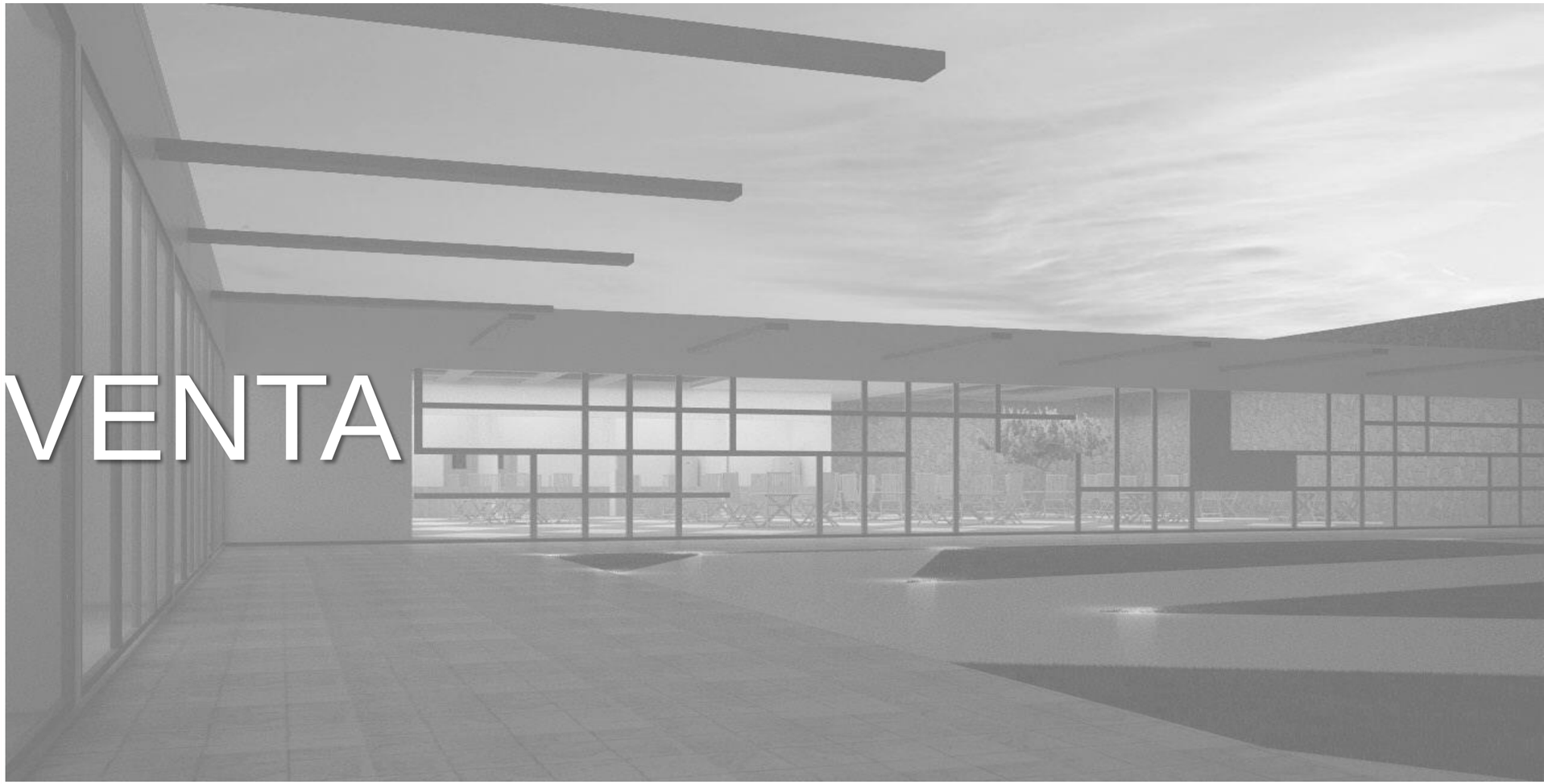
PERGOLAS	
IMAGEN	**DESCRIPCIÓN**
	PERGOLADO DE HIERRO

En una pequeña o gran ciudad o pueblo, un gran teatro es el signo visible de cultura.

Laurence Olivier

CAPÍTULO 09

VENTA



COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

LUZ ANGELICA CADENA PARDO

101593

IMPORTE DEL PREDIO

Valor comercial del predio: Embargo para uso Cultural

CUADRO DE ÁREAS.
Construcción: 4762 m2
Área exterior: 3630 m2

IMPORTE DE LA CONSTRUCCIÓN.
Importe mínimo de construcción: $ 4, 145 / m2
Importe máximo de construcción: $ 9, 500 / m2
Importe promedio de construcción: $ 6,822.50 / m2

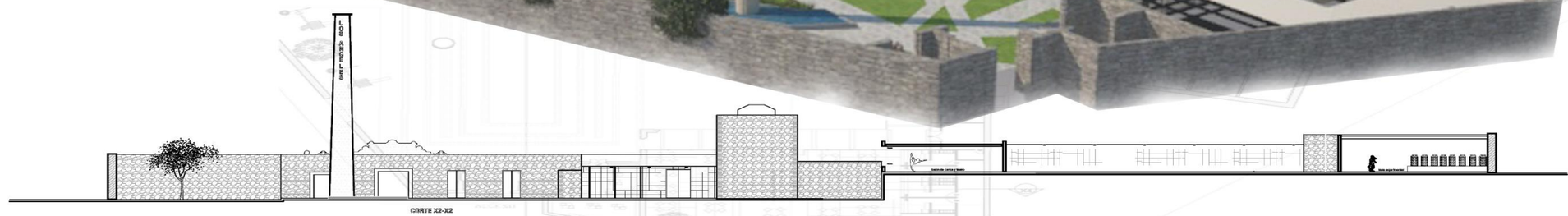
IMPORTE DE OBRA EXTERIOR
Importe mínimo de construcción: $ 1, 381.66 / m2
Importe máximo de construcción: $ 3, 166.66 / m2
Importe promedio de obra exterior: $ 2,274.32 / m2

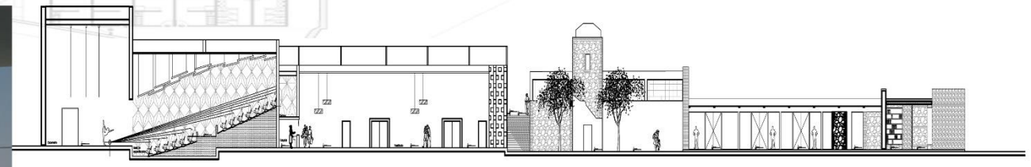
COSTOS INDIRECTOS (9.33%)
Honorarios y sueldos (6.35%) $ 1, 478, 488
Depreciación y ventas (1.33%) $ 309, 668
Gastos de oficina (0.198%) $ 461, 009
Obras provisionales (1.09%) $ 253, 788
Comunicación y fletes (0.317%) $ 738, 080
Fianzas (0.013%) $ 30, 268
Financiamiento (0.093%) $ 216, 535

Importe de construcción: $ 32, 488, 745
Importe de obra exterior: $ 8, 255, 781.68
COSTO DIRECTO: $ 40, 744, 526.60
COSTOS INDIRECTOS (9.33%) $ 3, 801, 464.33
SUBTOTAL: $ 44, 545, 990.93

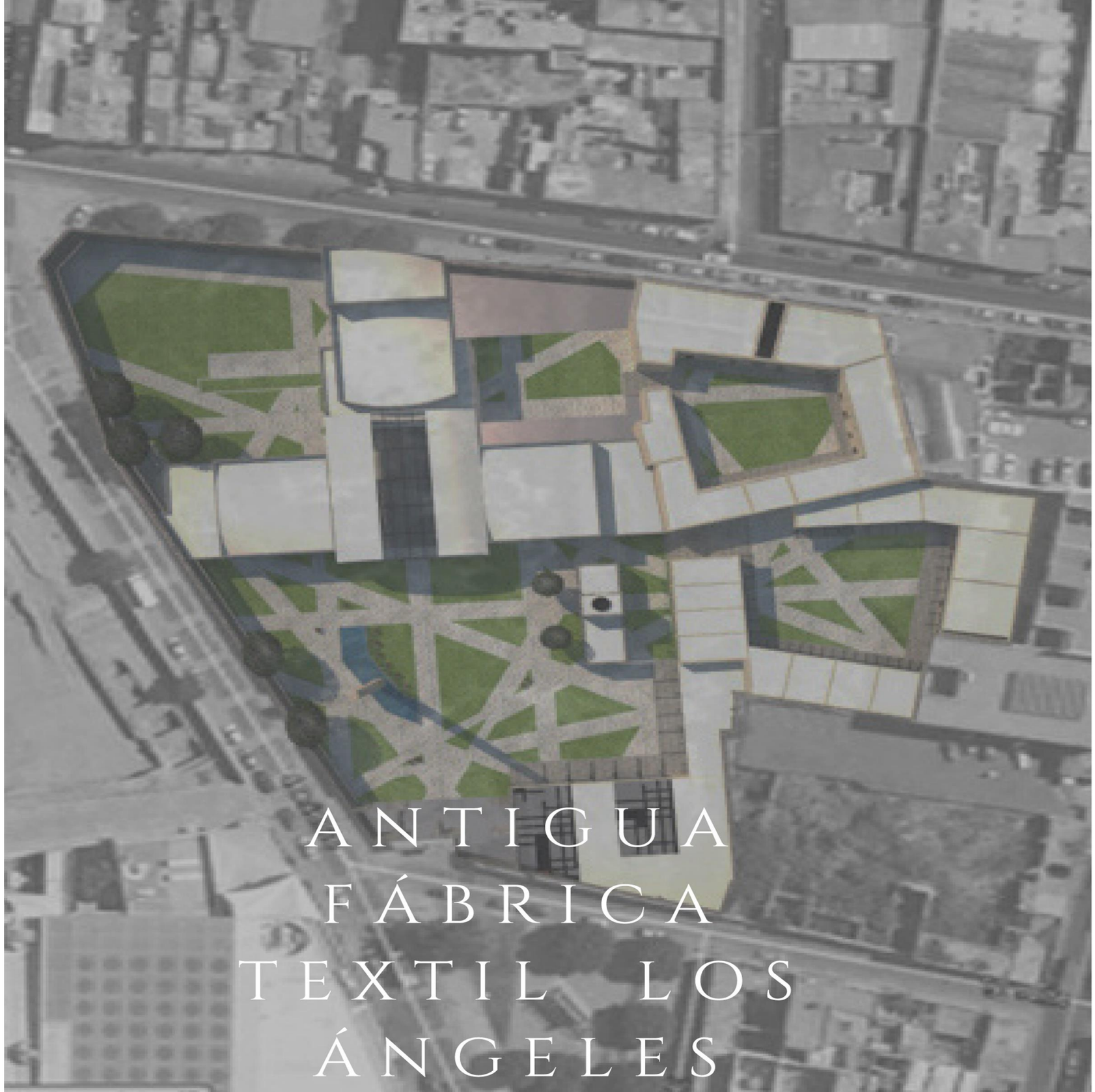
TOTAL: $ 44, 545, 990.93

COMPLEJO PARA LA DIFUSIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS

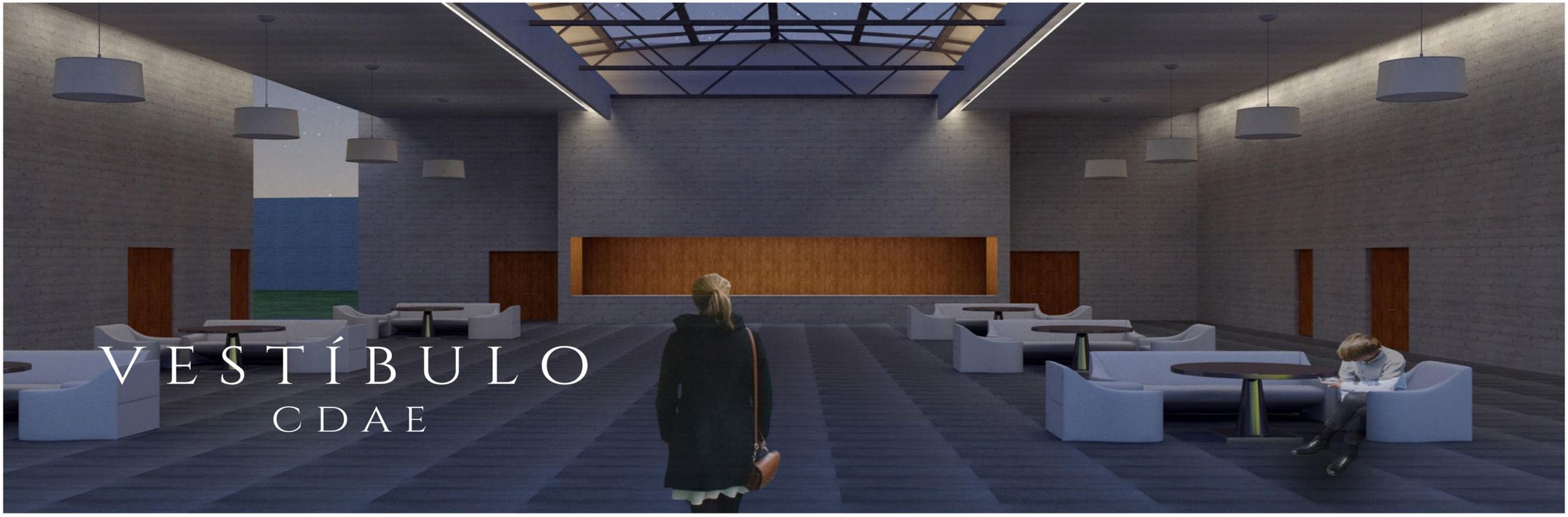




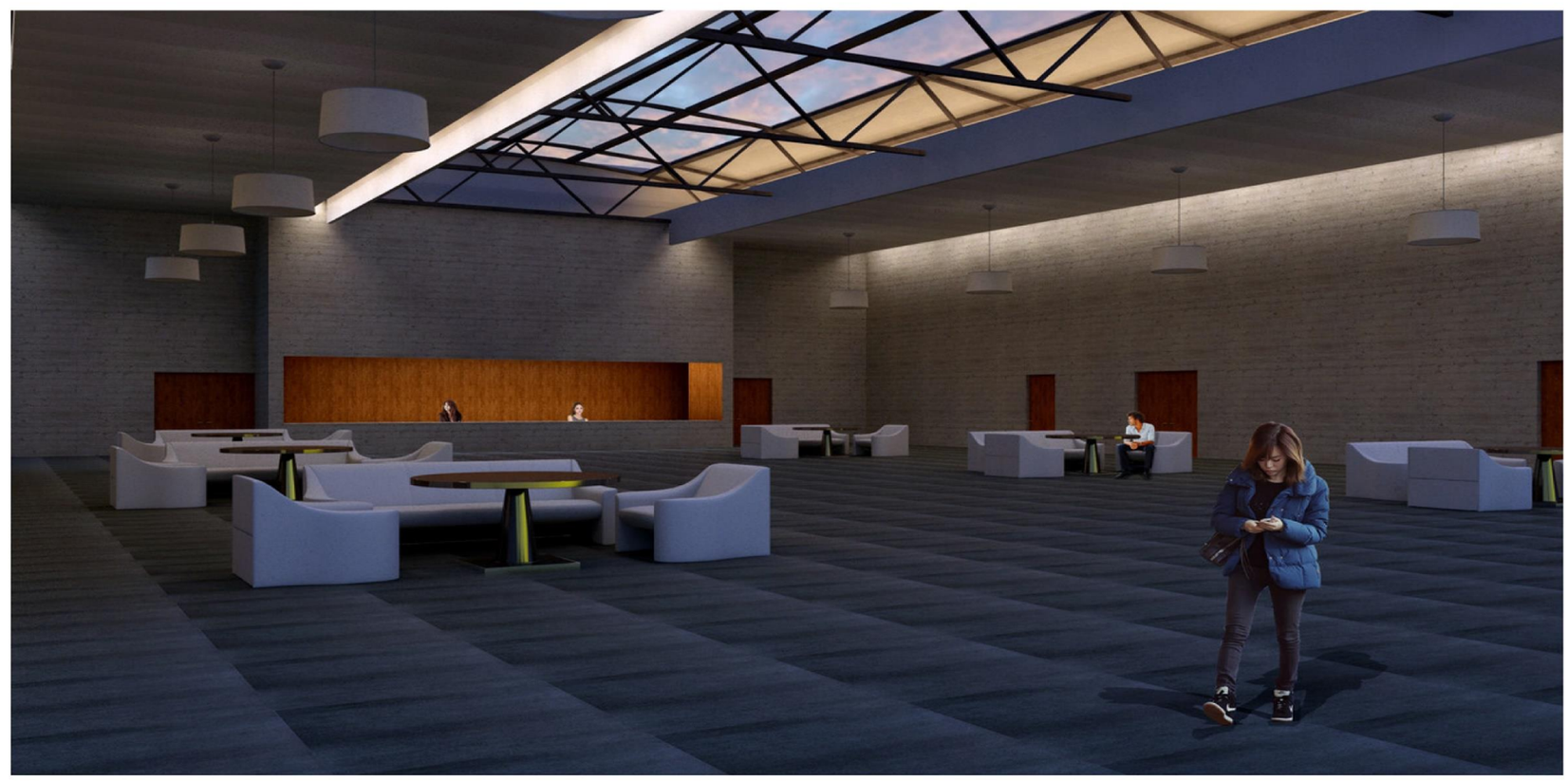
ANTIGUA FÁBRICA TEXTIL LOS ÁNGELES

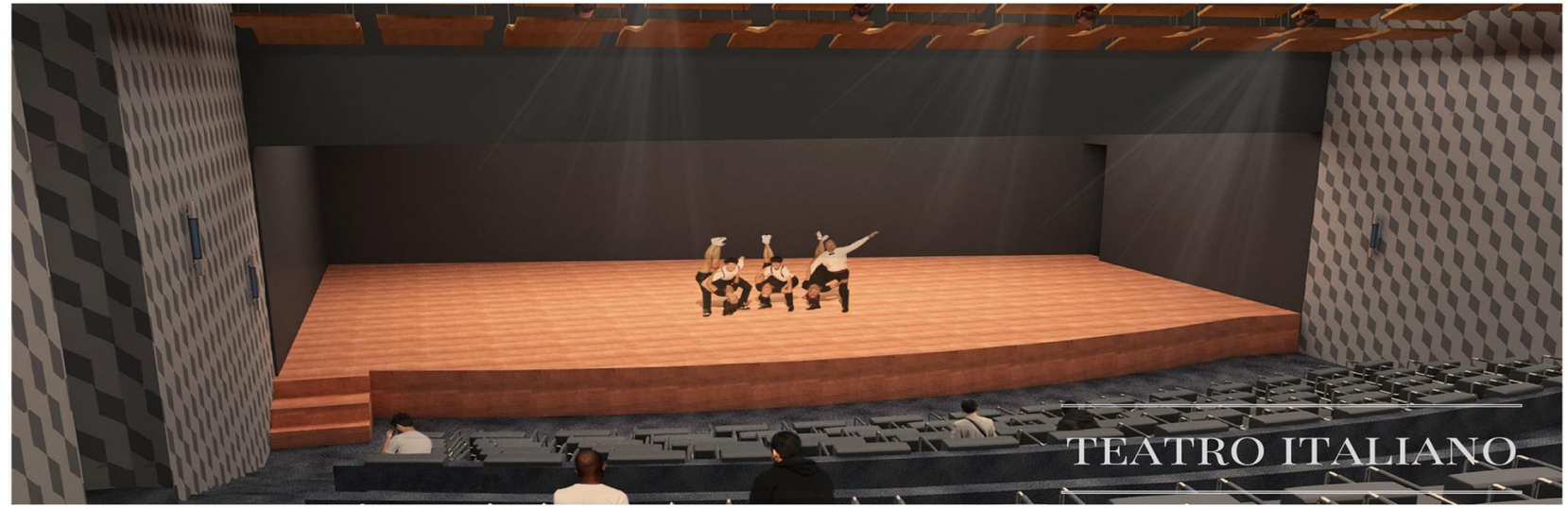


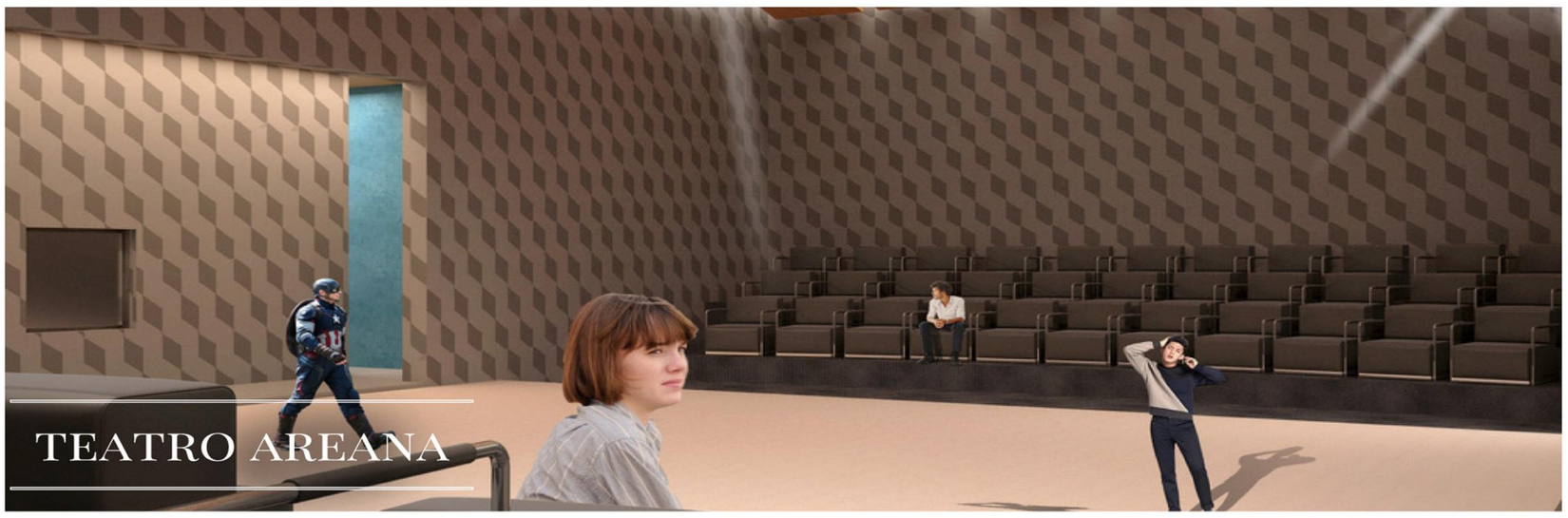
EXTERIORES

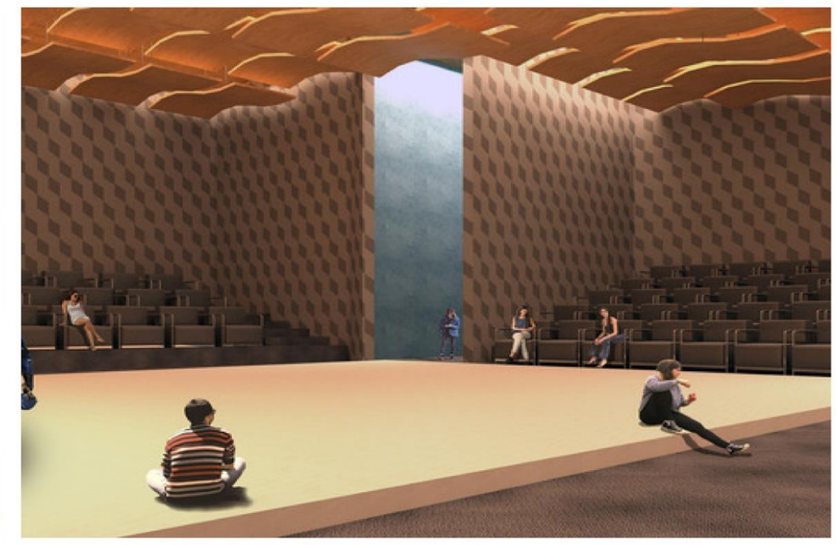

VESTÍBULO
CDAE

TEATRO AREANA




TEATRO ITALIANO


TEATRO AREANA



CAMERINOS

ÁREA EDUCATIVA

LIBRERIA

ATENCIÓN AL
INVITADO

FOODCOURT