



BIBLIOTECA CENTRAL
TESIS
USO ÚNICAMENTE EN SALA

ANÁLISIS TEÓRICO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO MARIA

Tesis que presenta:

JUAN CARLOS HUERTA MARTINEZ

Para obtener el título de :

LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TE 720.972

#47262

HUE 1998

HUERTA MARTINEZ, JUAN CARLOS

ANÁLISIS TEÓRICO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO MARIA

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Verano 1998



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

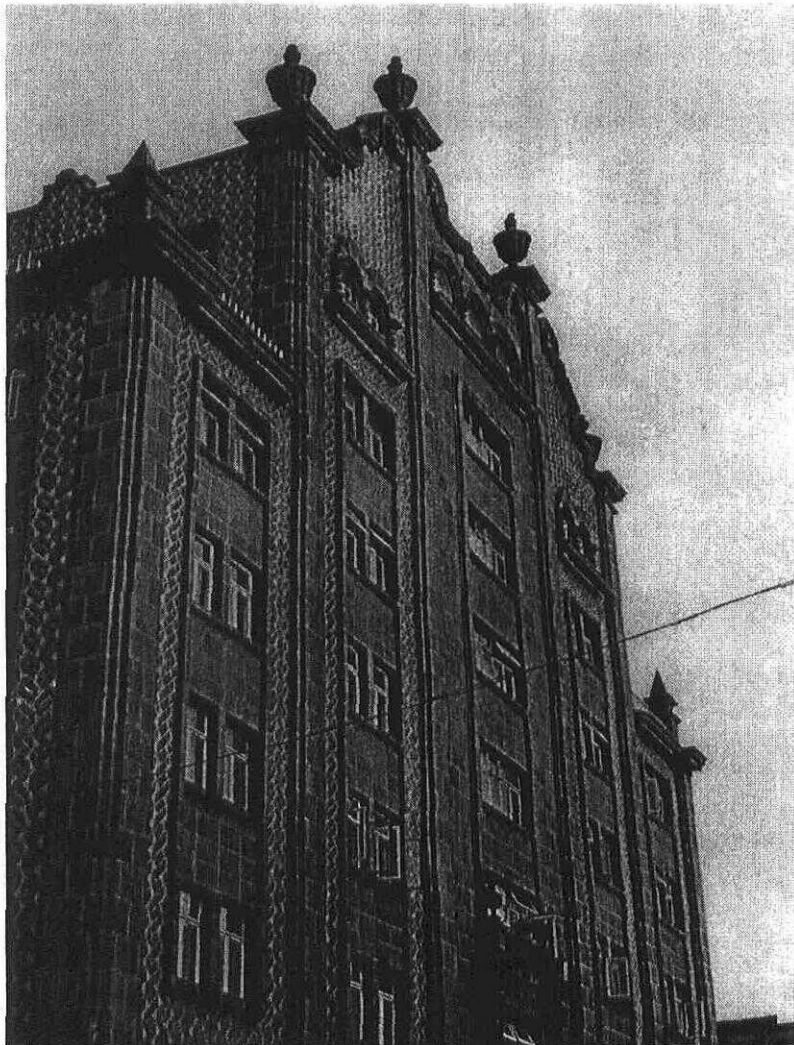
Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



BIBLIOTECA CENTRAL
TESIS

USO ÚNICAMENTE EN SALA

ANALISIS TEORICO ARQUITECTONICO DEL EDIFICIO MARIA



47262

□ AGRADECIMIENTO ESPECIAL

- Arq. Juan Ramón Hernández Rojo, gracias por el interés para poder llevar a cabo este trabajo y cumplir una meta más en nuestras vidas.
- M. Arq. Javier Ramírez Sánchez, gracias por permitir la realización de este trabajo, que de algún modo hizo posible la culminación de una de las etapas más importantes.
- Arq. Miguel Pavón Rivero, como coautor del edificio y por permitirme compartir su tiempo y la información proporcionada.
- Arq. Yolanda Sánchez Orea, por dedicarme su tiempo y ayuda desinteresada en la elaboración de esta tesina.
- Lic. Nicolás Sánchez Torres, por todas las facilidades proporcionadas, que fueron de inmensa ayuda.
- Sr. Don Faustino Sánchez, que su participación en toda la historia que me proporcionó sobre este edificio tan querido para usted, quede plasmado con el mejor esfuerzo en este trabajo.
- Una agrdecimiento especial a las instituciones que me formaron:

Centro Escolar Presidente Lázaro Cárdenas.

Colegio Benavente.

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla.

□ DEDICATORIAS

+ A mis padres:

No me queda más que agradecer, el esfuerzo, su paciencia y el amor sin límites que me han dado a lo largo de mi vida, por apoyarme en todas las decisiones buena y malas, por estar conmigo en todo momento, y decirles que de alguna manera este trabajo le pertenece más a ustedes por creer en mí, y saber que no los iba a defraudar..... gracias.

+ A mis hermanos:

Que con su amor y apoyo han sabido darle sentido e inmensas alegrías a mi vida.

+ A Maricruz:

Por ser la razón de mi vida, por ser como eres, por darme la oportunidad de compartir mi vida junto a ti.

+ A mis hijos:

Juan Carlos y José Miguel, que gracias a ustedes me han hecho sentir pleno y satisfecho en la vida..... todo mi amor para ustedes.

+ A Beto:

Por darme la oportunidad de disfrutar su amistad, por vivir los buenos y malos momentos que nos han formado para ser lo que somos, pero sobretodo por la confianza y la libertad de poder hacer lo que más me gusta..... mi trabajo.

Si es que estas leyendo esto, en este preciso momento, quiero decirte que: POR FIN LO LOGRE!!!!!!.....

+ A mis Suegros:

Por el cariño, apoyo incondicional que siempre me han brindado. GRACIAS

+ Pero sobre todas las cosas, gracias a ti DIOS, por permitirme existir.

▣ OBJETIVOS

● OBJETIVO GENERAL

Se pretende desarrollar un análisis teórico y arquitectónico del edificio María, para colaborar formando un documento de inmuebles del siglo XX, ya que es poca la información que se puede encontrar en la actualidad, y a la vez, mostrar ejemplos representativos de la arquitectura poblana de la primera mitad del siglo XX.

● OBJETIVO PARTICULAR

Llegar a determinar cuales fueron los factores, que de algún modo tienen influencia dentro del entorno de este inmueble, tales como los edificios que lo rodean, tanto comerciales como de servicios y habitacionales, así como la influencia que pudo haber tenido sobre otros edificios, ya que su ubicación es en pleno corazón del centro histórico de la ciudad, y como en este período es el surgimiento del movimiento moderno a nivel mundial, de ahí la importancia del estudio del edificio, ya que con el nacimiento de este movimiento surgen nuevas ideas y por consecuencia el empleo de nuevos materiales.

La finalidad de este trabajo es, hacer una descripción general del inmueble, así como sus aspectos constructivos, aspectos formales, de carácter, su integración al contexto urbano, y los valores que ha adquirido.

▣ JUSTIFICACION

Gracias a la Universidad y en especial, a la Facultad de Arquitectura, se han desarrollado desde hace varios años una serie de trabajos que con el tiempo han reunido una cantidad considerable de información acerca de la arquitectura de nuestro Estado, ya que es una obligación que tenemos como poblanos de analizar las obras que forman parte de nuestro centro histórico. Este trabajo pretende contribuir a llenar uno de los huecos que aún existen en el compendio de la información sobre arquitectura de nuestro siglo.

▣ ALCANCES

Como alcance de este trabajo de investigación, es lograr un análisis teórico arquitectónico, lo más completo posible, aterrizando en este estudio las cosas buenas y malas que pueda tener dentro de los valores en cuestión, que es en lo que se basa este análisis. Y determinar el resultado de esta obra después de cincuenta años de su construcción y que pueda servir como documento de archivo o catálogo de consulta, para estudios posteriores sobre arquitectura del mismo periodo.

TESINA

ANALISIS TEORICO ARQUITECTONICO DEL EDIFICIO MARIA

INDICE

ALCANCES.	
INTRODUCCION.	1
MARCO TEORICO.	3
EL HOMBRE Y LA ARQUITECTURA.	
LA ARQUITECTURA Y LA CULTURA.	
ARQUITECTURA CIUDAD Y SOCIEDAD.	
VALORES DE LA ARQUITECTURA.	
+ CAPITULO 1. ANTECEDENTES HISTORICOS.	
1.1. ANTECEDENTES MUNDIALES DE LA EPOCA.	8
1.2. ANTECEDENTES ARQUITECTONICOS EN MEXICO DEL PERIODO 1900 A 1950.	13
1.3. ANTECEDENTES ARQUITECTONICOS EN PUEBLA DEL PERIODO DE 1900 A 1940.	17
1.4. HISTORIA DE LA RELACION ARQUITECTO CLIENTE	27
+ CAPITULO 2. CARACTERISTICAS Y DESCRIPCION DEL INMUEBLE.	
2.1. UBICACIÓN.	32
2.2. PROGRAMA DE NECESIDADES.	33
2.3. LA IDEA INICIAL (CONCEPCION DEL PROYECTO).	33
2.4. CRITERIO ESTRUCTURAL Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.	34
2.5. DESCRIPCION DEL INMUEBLE.	37
2.6. PLANOS ARQUITECTONICOS.	48
+ CAPITULO 3. ANALIS TEORICO ARQUITECTONICO DE LA OBRA.	
3.1. LA OBRA DENTRO DEL CONTEXTO URBANO, ANALIZANDO LOS VALORES DE: CARÁCTER, INTEGRACION, FUNCION, ESTETICA, LOGICA Y PROPORCION.	49
+ CAPITULO 4. CONCLUSIONES	56
+ BIBLIOGRAFIA	58

INTRODUCCION



Fue fundada:

"De los pobres indios con las rudas manos, con la fe radiante de los franciscanos y con la pujanza del genio español"

Lic. Gabriel Sánchez Guzmán "La Fundación de Puebla"

▣ INTRODUCCION

Hablar de Puebla significa hablar de muchas cosas, de sus tradiciones, de su gastronomía, de su gente y lo más importante, de su arquitectura, tanto religiosa como civil. Desde siglos pasados, Puebla ha sido admirada y elogiada por sus características tan peculiares, en sus distintos momentos históricos, que ha sido considerada, como una ciudad de las más bellas en la República Mexicana e incluso del continente Americano.

Siendo una ciudad fundada desde el siglo XVI por los españoles, Puebla ha sido cuna de los diferentes movimientos estilísticos y han sido asimilados de tal manera que fueron adoptados por otras ciudades. Además de que posee unas características muy definidas dándole una fisonomía urbana de majestuosidad que ha permitido que se le considere como patrimonio de la humanidad, ya que cumple con los requisitos de un legado arquitectónico para que se le denomine también como centro histórico.

Puebla, como toda ciudad, estuvo y estará siempre sometida a transformaciones constantes en el transcurso del tiempo, ya que cada generación le dará un sello particular de su momento histórico, y estas transformaciones pueden ser buenas o malas a medida del conocimiento de los individuos y de sus autoridades.

Lo importante de todo esto, es que a pesar de esas transformaciones que en algunos casos han afectado la fisonomía urbana de la ciudad de Puebla, se siga manteniendo como una ciudad ejemplo. Está en nosotros el que nuestra ciudad siga manteniendo su grandeza, que tantos motivos de satisfacción y orgullo nos ha dado, y es una obligación como poblano, el poder transmitir este legado histórico a futuras generaciones.

Es por esto, que este trabajo se enfocará al estudio y análisis de un edificio representativo, como lo es el Edificio María, mismo que está enclavado en el corazón mismo de la Ciudad de Puebla, para que dicho trabajo, nos lleve a la conclusión de si este edificio se integró al contexto del Centro Histórico, o de que manera pudo alterar la fisonomía urbana, de acuerdo a los valores que más adelante se analizarán.

Para la realización de este trabajo, se presenta un Marco Teórico, que nos muestra la óptica del estudio teórico y 3 capítulos.

En el primero se presenta, antecedentes históricos de la época y la arquitectura, en el capítulo 2 la descripción del edificio, desde su ubicación y las necesidades en su momento que nos generan el programa de necesidades.

Capítulo 3 análisis Teórico y conclusiones.

MARCO TEORICO

□ MARCO TEÓRICO

• EL HOMBRE Y LA ARQUITECTURA

Para dar inicio a este capítulo, es preciso entender que es arquitectura, y para poder describir este concepto tendríamos que dar cita al arquitecto Ignacio Díaz Morales, que es un teórico que le dedicó parte de su vida a la arquitectura, y a mi modo de ver, él tiene una de las definiciones sobre la misma más completa que se pueda encontrar.

Su definición de arquitectura la expresa de la siguiente manera:

"Arquitectura es el espacio expresivo delimitado por elementos constructivos para compeler el acto humano perfecto"

Espacio expresivo es la esencia, delimitado por elementos constructivos, de manera que el espacio expresivo será concebido en función de los materiales de construcción y naturalmente subordinados al geometrismo esencial de toda obra construida.

Más la expresión del espacio, naturalmente bella, tiene como propósito único el de "forzar" al espíritu del hombre para que se realice la gran meta de la esencia arquitectónica que es la de compeler el acto humano perfecto.

Acto humano perfecto es aquel acto ejemplar, inscrito dentro de las cosmovisiones personal y de grupo y dentro de la promoción y defensa del bien común, y modelado por la cultura del sitio y del momento histórico.

Podemos también entender, que la arquitectura tiene como finalidad la planeación y construcción de edificios. En un significado cabal, la arquitectura busca la coexistencia de la utilidad con lo bello, pues ninguna realización arquitectónica puede ser bella si no cumple una función útil, o si no desempeña la finalidad a la cual se le destina.

El doctor Samuel Vargas Montoya en su libro *ESTÉTICA O FILOSOFÍA DEL ARTE Y DE LO BELLO* comenta:

*" La arquitectura refleja, la manera de sentir de los pueblos, la grandeza de sus aspiraciones y en general, la idiosincrasia y filosofía de la vida que ha dado nervio y vitalidad a su cultura. Es por así decirlo, un libro escrito en páginas de piedra, de mármol, adobe, ladrillo o madera, en la cual nos es permitido leer mucho de la historia y de comprender la mentalidad de civilizaciones ya desaparecidas o de las actuales. No es exagerado afirmar así que la arquitectura nos abre las puertas de la historia. "*¹

● LA ARQUITECTURA Y LA CULTURA

El concepto de cultura, viene de la palabra latina "cuidadi" que etimológicamente significa, "cultivo" este término se utilizaba para actividades específicas, sin embargo con el tiempo, este significado se utilizó para el desarrollo de las facultades intelectuales del hombre. Para que este concepto se dé, la cultura tiene varios elementos que son necesarios para su conformación, como son: un grupo humano o sociedad donde se manifieste. Necesita además un lugar físico-geográfico en donde esté asentado este grupo humano, y por supuesto todo esto tiene que ubicarse dentro del tiempo.

Existen sin embargo en la actualidad varias corrientes que definen el concepto de cultura de diferentes puntos de vista. La tradicionalista, como resultado del renacimiento, la define como obras destacadas y representativas del desarrollo de un determinado grupo humano, en un periodo de tiempo y en un lugar preciso; la corriente científica la define como el producto de la formación del hombre, es el conjunto de modos de vivir y pensar cultivados a los que se les conoce con el nombre de civilización; y la otra corriente, la antropologista, nos define que la cultura es toda actividad, realizada por el hombre dentro de una sociedad con la finalidad de adaptarse a su medio ambiente.

Personalmente se puede considerar a la cultura como una manifestación de la actividad humana que se da dentro de un periodo definido y un lugar determinado, dado que las culturas se forman de la necesidad de establecerse en un lugar volviéndose sedentarios para poder cultivar sus alimentos y por lo mismo, surge la necesidad del abrigo físico surgiendo el resguardo.

¹ MONTOYA Vargas, Samuel. "Estética o filosofía del arte y de lo bello". Editorial Porrúa, S.A. México 1982. Pág. 541.

● ARQUITECTURA, CIUDAD Y SOCIEDAD.

Podemos partir de que el hombre es un ser social por naturaleza, desde el principio, el hombre siempre a necesitado de otros para poder sobrevivir, y como anteriormente mencionamos, una sociedad da inicio desde que el hombre deja de ser nómada para volverse sedentario, ya que sus necesidades así lo ameritaban.

La familia como célula básica de la sociedad dio por resultado la vivienda, y el agrupamiento de muchas familias, trae como consecuencia la conformación de barrios y colonias, y esto a su vez trae una serie de necesidades que se tienen que cubrir en una sociedad, formándose los cuerpos intermedios como son escuelas, empresas, universidades, etc.. Hay otros elementos importantes como son la iglesia y el estado dentro de una sociedad, las dos de suma importancia ya que las dos conllevan a un mismo fin que es el Bien Común. La iglesia que tiene como fin encaminar al hombre a alcanzar el Bien Común en lo espiritual (la salvación eterna), y por otro lado el Estado que su función es crear las condiciones de vida necesarias para que la sociedad libremente pueda llegar al Bien Común (la felicidad).

Los elementos que determinan las particularidades de una sociedad son:

- a) Momento histórico: Es la interpretación del tiempo y vida.
- b) Lugar geográfico: Está determinado por el clima, la alimentación, temperamento y materiales.
- c) Orden de valores: Visualiza la vida, tiene conciencia, posee inteligencia, adaptación a los medios, y las influencias que puedan llegar a tener.

Las condiciones de vida para que florezcan la arquitectura y la cultura son: libertad, lenguaje (raza), herencia histórica, orden social, orden político y jurídico y unidad nacional.

Libertad: Escoger entre dos bienes el mejor.

Lenguaje (raza): Como elementos de unión, costumbres, forma de ser.

Herencia histórica: Somos productos de una historia, de un proceso, costumbres, valores.

Orden social: Condiciones favorables para permitir la existencia en la creación humana.

Orden político y jurídico: Crear estados anímicos que sean buenos para el desarrollo.

Unidad nacional: Que se pueda trabajar en común y buscar un mismo fin.

- VALORES DE LA ARQUITECTURA.

La arquitectura tiene componentes y tiene valores:

Los COMPONENTES están regidos en lo físico, que determinan los elementos de diseño y que son los siguientes: Espacio - Tiempo, Plástica, Luz, Ambientes naturales.

ESPACIO TIEMPO: Se concibe en la forma de integrar los espacios. Lo que diferencia a la arquitectura de las demás artes, es que la arquitectura tiene un espacio interno, espacio interior útil (estético y utilitario), que por ejemplo la escultura, ni la pintura tienen.

La pintura por ejemplo tiene un espacio bidimensional, en tanto que la escultura tiene un espacio quinético, es decir que nos vemos obligados, a dar la vuelta a la escultura, para poder captarla en su totalidad.

Este concepto tradicional de espacio, es incompleto, porque nos ubica en una visión parcial de la arquitectura, porque el concepto de espacio, es un concepto estático, no dinámico, y porque nos interesa ubicar la arquitectura dentro de un espacio dinámico, porque es un espacio vital, que es parte de la vida del hombre, entonces en ese sentido, para que ese espacio realmente se adapte, sea parte de la vida, tiene que ser dinámico, pertenecer al hombre, moverse y transformarse conforme el hombre va evolucionando, ser tan dinámico como la vida misma, no morir.

PLÁSTICA: La plástica está conformada por las texturas, colores y formas.

LUZ: Porque sin la luz no existiría nada.

AMBIENTES NATURALES: Piedras, agua, plantas etc.

Toda la arquitectura tiene todos estos componentes y está en función de la libertad, pero además como se mencionó anteriormente existen otros elementos que son privativos de la arquitectura y que son los VALORES (abstractos), y son las cualidades que tienen las cosas que llamamos bienes, tales como: Identidad, Carácter, Utilidad, Integración, Bello, Bien, Verdad - inteligencia.

El ESTILO, es una manera de ser, una manera de vivir y de sentir la vida, es el sello de una época, al hablar de estilo nos referimos a IDENTIDAD, es lo que de algún modo diferencia a una nación de otra, esto se refleja en sus costumbres, en su comida, en su vestido y en muchas cosas. El estilo lo vamos a reconocer como una serie de rasgos distintivos, ya refiriéndose a arquitectura, es la expresión formal de una manera de ser o de una identidad.

LA IDENTIDAD O ESTILO tiene dos sentidos:

SENTIDO POSITIVO: Como una influencia que se asimila culturalmente y se matiza con el carácter local.

SENTIDO NEGATIVO: No se identifica con los caracteres locales, hay una mínima asimilación de las formas o una reinterpretación de baja calidad.

UNIDAD EN LA DIVERSIDAD: Es que habiendo elementos diversos, como son sus características individuales bien definidas, sean unidas en un conjunto, ese conjunto que debemos buscar a nivel urbano de las ciudades (contexto urbano).

INTEGRACION: Es el correcto orden y armonía entre las partes de un todo indivisible

CARACTER: Esto es que parezca ser lo que realmente es, no es concebible.

UTILIDAD: Toda obra realizada, debe cumplir o satisfacer un programa de necesidades para lo cual es destinado, es decir debe servir y dar el servicio para lo que realmente se pensó, si no cumple cabalmente con este concepto, demeritaría a los demás valores.

No se puede anteponer el formalismo (forma) sobre la función, ya que la utilidad está íntimamente ligada con la funcionalidad.

ESTÉTICA Y BELLEZA: Es la creación del sentir, es un fruto del quehacer humano

BIEN Y VERDAD: Es una experiencia cognoscitiva y moral que debe tener toda obra arquitectónica, es mostrar la realidad en todos sus componentes para que el humano sienta que lo que está observando desde el exterior sean en el interior de los mismos espacios reales.

CAPITULO 1

CAPÍTULO 1. ANTECEDENTES MUNDIALES DE LA ÉPOCA.

1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.

El movimiento moderno surge, en torno a la idea del lugar, como un proceso de ordenar los lugares, esa relación de cosas y lugar, de orden y pertenencia. Entre los arquitectos del movimiento moderno existía la voluntad del realismo, que de dar forma al mundo, también en el sentido cotidiano, había la sensación de una lógica impecable.

La idea de espacio es un concepto tanto estético como funcional, el espacio-masa "se convirtió en un principio eminentemente funcional en la primera mitad de nuestro siglo. El espacio era considerado como materia prima de la arquitectura"², más no como elemento primordial de composición.

La producción industrial y el carácter de los objetos, generaría un nuevo estilo en donde el espacio paso a un segundo plano, la geometría se centró, no solo como antes en el contenido de la composición: en la geometría, sino, en el objeto en sí. Este es un lugar distorsionado, es un lugar urbano de muchos mundos que se mezclan o enfrentan. Es un espacio de visión maquinista, a través de la visión en movimiento, donde se requiere una sensibilidad especial para descubrir su belleza.

En 1925, Le Corbusier descubre el urbanismo como una expresión entonces desconocida para él. En esto pensemos de la relación con el sitio o marco natural, sin embargo, se perdió el interés cultural por el lugar, concentrados más en una producción, en la eficacia y economía que el de lugar o espacio cultural.

El racionalismo arquitectónico es heredero de aquella ilustración de la razón pura iniciada por Kant, y en lo urbano por las propuestas del CIAM en su ciudad funcional. Esta visión homogenizada de funciones básicas, habitar, recrear, trabajar y circular, con el desentendimiento de lo cultural y lo complejo y heterogéneo de la ciudad, fue lo que hizo fracasar al funcionalismo.

² RIVAS de las, Juan Luis. "El espacio como lugar, sobre la naturaleza de la forma urbana". Serie Arquitectura y Urbanismo No.18. Universidad de Valladolid, Secretariado de publicaciones. Pág. 29.

Sin embargo estamos de acuerdo a lo que Habermás afirma que "el movimiento moderno, es el único movimiento arquitectónico surgido del espíritu de la vanguardia lo suficientemente vigoroso como para crear sus propios modelos y convertirse en un clásico en sí mismo, poniendo los cimientos de una tradición"³. Ese distanciamiento no le impidió articular conceptos útiles para una reconsideración del lugar urbano.

Derivado del siglo XIX con la industrialización de las naciones europeas, la preocupación se volvió cara a resolver los planos reguladores y el mejor acondicionamiento de los servicios, así como, la urgencia de vivienda principalmente para clase obrera.

En lo urbano el "Zoning" se gesta en 1876 con Reinhard Baumeister y en el Frankfurt am Main como una normativa en el territorio municipal y define zonas (ZONEN) en el suelo, centrándose en las actividades productivas. Así, el zoning es "un instrumento de ordenación del espacio, adecuado a la ciudad especializada por partes, en que cada una de estas corresponde a las funciones económicas más importantes, unidad entre sí por relaciones sencillas y organizadas de modo que funcione como una máquina productiva"⁴

La ciudad será ocupada por zonas definidas surcadas por líneas de circulación para una correspondiente eficacia, derivándose en correcciones posteriores para surgir el "TOWN PLANNING".

Los arquitectos vanguardistas se unen con los pintores como en un intercambio de resultados, a través de los cuales las experiencias arquitectónicas alimentan a las pictóricas y viceversa. La vanguardia trabaja "con materiales disgregados, con desechos o fragmentos desunidos de lo banal cotidiano, forma parte integrante del arte moderno"⁵

El arte como expresión de una idea por medio de la razón para afrontar un futuro, con un funcionalismo que es un elementarismo abstracto.

En el primer congreso de arquitectos modernos, quedaron constituidos los CIAM (Congreso Internacional de Arquitectos Modernos) en 1928, Le Corbusier propuso 6 puntos a discutir:

- 1.- La técnica moderna y sus consecuencias.
- 2.- La estandarización.
- 3.- La economía.

³ HABERMAS, Jürgen. "Arquitectura Moderna y Post Moderna". Revista de occidente No.42. Madrid, España. Nov. 1984. Pág. 97.

⁴ RIVAS de las, Juan Luis. Op. cit. pág. 45.

⁵ BENEVOLO, Leonardo. "Historia de la Arquitectura Moderna". Gustavo Gilli. Barcelona, España 1977. Pág. 442.

- 4.- La urbanística.
- 5.- La educación de la juventud y la realización.
- 6.- La arquitectura y el estado.

Estos CIAM tiene como antecedentes a los constructivistas con su Manifiesto Internacional de Düsseldorf en 1922, donde es la imagen de la ideología del trabajo altamente especializada.

Le Corbusier propone que la acción colectiva sea regulada por la acción ilustrada de una minoría, y como ejemplo propone el Plan Volsin para París deseando un realismo en su propuesta y en el rendimiento económico.

En la Carta de Atenas se manifiestan los principios del Urbanismo Moderno en 1931, centrando en la realización de planes para las grandes ciudades o de barriadas, ya vistas en Alemania con las Siedlungen. "la vivienda será el centro de las preocupaciones urbanísticas y el punto de unión de todas las medidas" ⁶

La arquitectura se desarrolla a partir de una posición exacta de demandas prácticas, y con la frase de Sullivan de LA FUNCIÓN SE HACE FORMA o la forma sigue a la función reside toda la creación vital.

Resumiendo la Bauhaus y los CIAM fueron los representantes del funcionalismo con la máquina como paradigma modélico, existiendo un profundo desinterés por el lugar, eludiendo la complejidad sociocultural y orientando el urbanismo a la creación de una estructura económica de base, hacia el equipamiento de la nueva ciudad. Aporta la aparición del bloque abierto o sea del edificio en pisos hacia la verticalidad y aislado, con un aprovechamiento de aire, luz, sol, visual y del suelo, entendiendo como una unidad autosuficiente (unidad de habitación) de consumo sobre un espacio verde; cayendo en el no-lugar entre un espacio público, privado y abierto, no teniendo relación con su contexto, y como tema prioritario a tratar en nuestro tiempo la de estos espacios abiertos, tierra de nadie, sin embargo, con una nueva redensificación del suelo.

¿Qué pasa con el centro histórico? Pues el funcionalismo lo toma como una centralidad de gobierno y dirección, de equipamiento y tratar a los edificios con la idea de restauración en cuanto a concepto monumental. Aquí, según Aymonio, surge el barrio como único símbolo de resistencia frente a la especulación inmobiliaria generada por el enfoque funcionalista destruyendo los valores culturales.

La geometría, lo funcional, el rechazo a las formas pasadas, después también la geografía son las ideas bases de la concepción espacial. El espacio, herencia del cubismo, tiene una simultaneidad dada por la transparencia que en cierta forma es una

⁶ LE CORBUSIER. "Principios de Urbanismo". Editorial Ariel. Barcelona, España 1971. Pto. No. 79.

percepción simultánea de las locaciones espaciales, fluctuando en una actividad continua, lo espacial es no-natural pero real.

Cuando se menciona la necesidad de crear arquitectura que se adecue a las características de su contexto, se acepta tácitamente que el trabajo de los arquitectos para algunas razones no ha sido satisfactorio en este sentido.

Para poder entender las intervenciones en centros históricos, muchas veces realizadas bajo una idea de modernidad mal entendida, debemos aceptar que la formación de los arquitectos, así como los patrones culturales de la sociedad en cada época, han definido la manera de proyectar y de construir.

Recordemos que la arquitectura moderna dictaminó la desaparición de los estilos arquitectónicos, sin darse cuenta que el modernismo era un "estilo" más. En 1923, Le Corbusier decía: "En esta época de renovación, la arquitectura tiene como deber primordial emprender una revisión de los valores: Los estilos Luis XV, XVI o el gótico, son a la arquitectura lo mismo que una pluma a la cabeza de una mujer. Los estilos son un engaño". En 1937, Walter Gropius reafirmaba que: "se ha producido una ruptura con el pasado que nos permite vislumbrar un nuevo aspecto de la arquitectura que corresponde a la civilización técnica de la época que vivimos, la morfología de los estilos muertos ha sido destruida."⁷

Las consecuencias de esta "formación" modernista se manifestaron en la desintegración de la imagen urbana, especialmente en las áreas de edificación patrimonial. A semejanza de la acción de los arquitectos del siglo XIX, que despreciaron los retablos barrocos para sustituirlos por otros neoclásicos, según los dictados de la Academia, así se procedió en las décadas dominadas por el funcionalismo: se manifestó una nueva época, con sus propias formas y materiales, lo cual es legítimo; sin embargo, se dio la imposición del estilo "internacional" en todo tipo de contexto, buscando el contraste modernista, *frecuentemente realizado por arquitectos de gran mediocridad profesional, caso muy frecuente en el medio latinoamericano.*⁸

Como ha sucedido con todos los estilos, el modernismo también cumplió su ciclo vital, a pesar de haberse erigido a sí mismo como "la muerte de los estilos". De hecho, uno de los más reconocidos autores de la crítica arquitectónica, Charles Jencks, proclamó la *muerte de la arquitectura moderna*, y el nacimiento del *postmodernismo*,⁹ cuando fue demolido el complejo Pruitt-Igoe en San Luis Missouri en julio de 1972. Obra de Minoru Yamasaki, galardona veinte años antes con el premio de la AIA como ejemplo de proyecto de conjunto habitacional, que fracasó estrepitosamente al grado de no ser aceptado por los beneficiarios.

⁷ GASPARINI, Graciano. "Centros Históricos, patrimonio.

⁸ GASPARINI, Graciano. Op. Cit. Pág. 137.

⁹ JENCKS, Charles. "Arquitectura Tardomoderna". Pág. 6.

Es bastante probable que el Movimiento Moderno -esto es, los planos desnudos, los volúmenes puros, las formas ortogonales- permanezcan por cierto tiempo, como parte integrante de los recursos de diseño. El gusto popular las acepta como sinónimo de modernidad y progreso. Pero es bastante significativo el actual reflujo de lenguaje clásico, que ha invadido gran parte de las puras superficies antes desornamentadas; es aún más significativo el avance de sentido de simetría, que había sido sustituido por los maestros de Movimiento Moderno ya sea por la repetición rítmica, ya sea por los trazos áureos, ya sea por la perspectiva múltiple. La simetría había sido desterrada pues representaba una desviación de la sujeción de la forma a la función, una atadura que contradecía a la conquistada libertad de planta proclamada por Le Corbusier.

Según Marina Waisman ... *La arquitectura moderna corriente cayó así en una mediocridad carente de orden, que produjo las informes imágenes de los suburbios modernos. Por contraste apreciamos hoy la herencia clásica en las sencillas pero ordenadas secuencias de viviendas del siglo pasado o comienzos del presente, en las que las proporciones de las aberturas, los planos de fachada uniformemente ritmados, las exactas relaciones entre llenos y vacíos, hacen que por encima de la mediocridad particular de cada diseño se perciba un orden urbano armónico.*

1.2. ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS EN MÉXICO DEL PERÍODO 1900-1950



Palacio Municipal Carlos S. Hall 1897-1901

En México, no se da de igual forma que en Europa, la situación antecedente del funcionalismo en México, es con una gran influencia del Porfirismo basado en la cuestión francesa. Este modelo estético porfirista que trata de representar un orden, progreso y buenas maneras como expresión de magnificencia, que al no tener bases propias culturales, se desmorona con la llegada de la Revolución. Se manifiesta este modelo con edificaciones de un eclecticismo europeo, naciendo los "Neos", neogótico, neorrománico y neoclásico. Un personaje representativo de la época fue el arquitecto Antonio Rivas Mercado, educado en París, creador de múltiples obras entre ellas la columna de la Independencia.



Casa Reforma 725 Esquina 9 Sur. Ing. Carlos Bello

Al estallar la revolución pone en crisis estos modelos y surgen como expresiones revolucionarias y caudillistas las ideas populistas, pero con una fuerte ideología sustentada por los miembros de los Ateneos de la Juventud y de México, surgiendo entre ellos José Vasconcelos y los arquitectos Federico Mariscal y Jesús T. Acevedo.

El crecimiento económico es lento debido a la salida de la Revolución y acomodo de los caudillos, no habiendo creaciones que tipificaran esta etapa. Es hasta 1924 cuando Plutarco Elías Calles sube al poder, se consolida la cuestión económica, configurando una nueva expresión post-revolucionaria. Este "poder institucionalizado requiere de una cultura propia"¹⁰ tarea emprendida por Vasconcelos, bajo Alvaro Obregón y desde la Secretaría de Educación Pública.

La materia prima de esta nueva cultura es el pasado indígena de "exhuberancia, voluptuosidad, abundancia de signos, capacidad sintética, sensualidad, dinamismo, audacia"¹¹, coincidiendo con los movimientos europeos modernos de vanguardia con una nueva visión del mundo.

¹⁰ TOCA, Antonio. "Arquitectura Pos revolucionaria en México 1920-1932, apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del s. XX; 1900-1980. INBA cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, 20-21. Pág. 51.

¹¹ TOCA, Antonio. Op. Cit. Pág. 51.

Vasconcelos propuso en su plan cultural:

- a.- *La SEP con sus departamentos escolares, bibliotecas y de Bellas Artes.*
- b.- *Revitalización de la Academia de San Carlos.*
- c.- *Fundación de la Orquesta Nacional.*
- d.- *Fundación de la Escuela de Pintura al Aire Libre.*
- e.- *Establecimiento de la Dirección de Cultura Estética.*
- f.- *Creación de la Dirección de Propaganda Cultural*¹²

En la arquitectura todavía no se da una identidad cultural, por ejemplo el edificio de La Lotería Nacional de José Villagrán con arquitectura ecléctica, junto con Carlos Obregón Santacilia.

Solo se promueve hasta 1923 la identidad cultural, aunque según Katzman nos dice que los orígenes de la arquitectura nacionalista los encontramos en el mismo porfiriato, cuando Carranza decreta una extensión de impuestos para las casas y edificios construidos en estilo Neocolonial. También surge una idea porque se comparaba lo que habían realizado los evangelizadores del siglo XVI, con los revolucionarios en esta identidad con las construcciones de los 20's, como el edificio Gaona (1922) de Antonio Torres Torija o la escuela Benito Juárez (1924) de Carlos Obregón Santacilia, culminando en el estilo "colonial californiano" de los 30's.

También se inicia una contradicción entre el nacionalismo y la necesidad de relacionarse con la arquitectura moderna europea, con la expresión de Art Déco, resultado de la exposición de 1925 en París. Este estilo es llamado transitorio y decorativista, por llegar a la entrada de la arquitectura Internacional.

Esta arquitectura se caracteriza por un conjunto de volúmenes simples y desprovistos ya de ornamentación con la utilización de la simetría axial, apareciendo expresiones como el Instituto de Higiene (1926) de Villagrán, abarcando una diversidad de géneros de edificios y fraccionamiento, plazas y jardines como equipamiento urbano, con una integración de la arquitectura y el espacio abierto, como el Parque México (1927) de Noriega.

Todo esto surge por esa mitificación de la Bauhaus, expresada en nuestros antecedentes, como por ejemplo el Hospital de Huipulco de Villagrán (1929), o el trabajo de O'gorman en el estudio para Diego Rivera (1929), y después su importante trabajo en la construcción de escuelas (1932-1935) junto con Yañez, Aburto y Legarreta, mostrando una gran participación por modernizar y racionalizar la arquitectura.

En esta época de 1930 se forma un importante grupo de artistas y arquitectos socialistas, que dan un carácter único mundial que perdura hasta nuestros días, Juan

¹² TOCA, Antonio. Op. Cit. Pág. 55.

Legarreta, Aburto, Diego Rivera etc. Forman los ideólogos de esta expresión, enfrentándose con grupos identificados con San Carlos en la concepciones de los espacios.

Este grupo es reforzado por la llegada al país del segundo director de la Bauhaus Hannes Meyer que viene en 1938 hasta 1949, interviniendo en los de izquierda con una idea reformadora, quien expone los motivos para el establecimiento de una Escuela de Planificación y Urbanismo del IPN, derivándose a lo que ahora conocemos como la E.S.I.A., y teniendo como antecedentes "desde 1922 se había dado un proceso en la creación de la Escuela Nacional de Maestros Constructores a su transformación en 1927 en la Escuela Técnica de Constructores. En 1932 estas instancias educativas no profesionales culminan con la creación de la Escuela Superior de Construcción con tres carreras: Proyectista Técnico de Construcciones, Constructor Técnico e Ingeniero Constructor. Y en 1937 como sabemos en el IPN se convierte en la de Ingeniería y Arquitectura."¹³

En esto podemos resumir que es el marco teórico donde se gesta este Movimiento moderno en México.

¹³ LOPEZ Rangel, Rafael. "Algunos antecedentes del funcionalismo arquitectónico y el pensamiento de Hannes Meyer en México. Pág. 201.

1.3. ANTECEDENTES ARQUITECTÓNICOS EN PUEBLA DEL PERÍODO DE 1900-1950



Palacio Municipal Carlos S. Hall 1897-1901

En el siglo XIX se dio un sentimiento anti-español, con lo cual se presenta un rechazo hacia la arquitectura colonial, comenzándose a demoler o a modificar varios edificios, remodelando o construyendo, en su lugar, con las nuevas tendencias arquitectónicas.

"Durante el siglo XIX y hasta 1930, la ciudad crece poco, pero el espacio urbano es usado cada vez más intensamente".¹⁴

En el gobierno de Porfirio Díaz se dio una bonanza económica que repercutió en la fisonomía urbana en la ciudad de Puebla, ya que muchas familias pudientes, así como por iniciativa del Gobierno, reinician las actividades edificatorias, levantándose casas y realizándose obras públicas importantes en beneficio de la ciudadanía. Así se tiene por ejemplo, la edificación de la Casa de Maternidad, en lo que fuera la Plaza de San

¹⁴ NOLASCO Armás, Margarita. "Cuatro ciudades. El Proceso de Urbanización Dependiente". Pág. 129.

PLANO COMPARATIVO DEL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE PUEBLA.

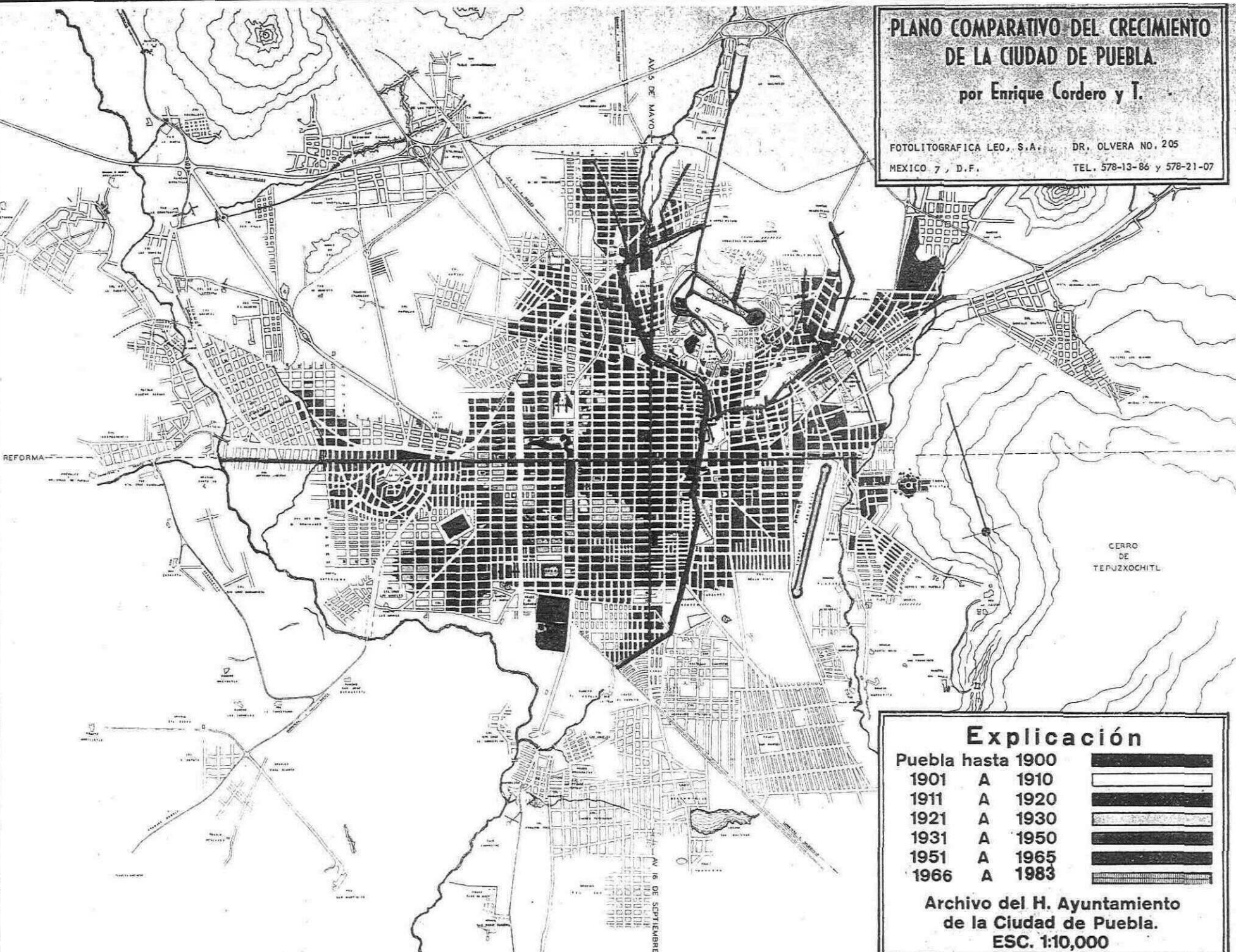
por Enrique Cordero y I.

FOTOLITOGRAFICA LEO, S.A.

DR. OLVERA NO. 205

MEXICO 7, D.F.

TEL. 578-13-86 y 578-21-07



Explicación

Puebla hasta 1900

1901 A 1910

1911 A 1920

1921 A 1930

1931 A 1950

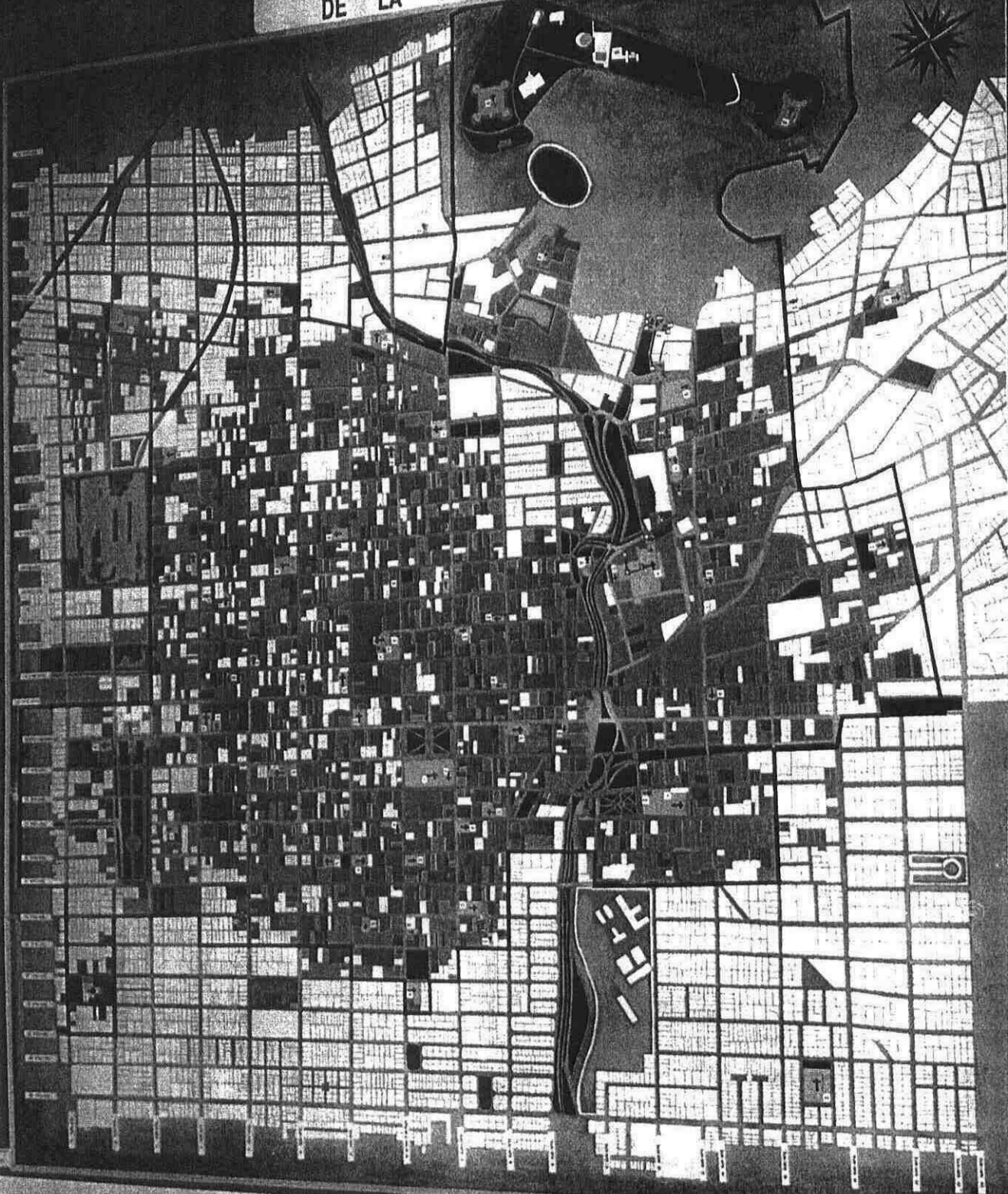
1951 A 1965

1966 A 1983

Archivo del H. Ayuntamiento
de la Ciudad de Puebla.

ESC. 1:10,000

ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS DE LA CIUDAD DE PUEBLA



ÉPOCAS DE CONSTRUCCIÓN

- 1531-1600
- 1600-1700
- 1700-1850
- 1850-1920
- 1920-1945
- 1945 EN ADELANTE

- | | | | |
|---|--|---|---|
| 1 Catedral
2 Fábrica de San José
3 El Sagrado
4 San José
5 San Juan
6 La Cruz
7 San Mateo
8 Anillo
9 Convento de Jesús
10 Convento de Prados
11 San Francisco
12 Santo Domingo
13 Capilla del Rosario
14 Capilla de los Miraflores
15 Capilla de la In. Orden
16 San Agustín
17 La Merced
18 El Carmen | 19 Convento de Monjas
20 La Concepción
21 Santa Inés
22 San Jerónimo
23 La Soledad
24 Santa Teresa
25 Capuchinos
26 Santa Mónica
27 Santa Catalina
28 Santa Rosa
29 Santa Clara
30 San Pedro
31 San Juan de Dios
32 El Hospital | COLEGIOS
33 La Compañía
34 San Luis
35 San Ildefonso
36 San Javier
37 Colegios
38 La Luz
39 Valenciana
40 Guadalupe
41 El Sr. de los Trabajos
42 El Purgatorio
43 La Merced Milagrosa
44 CAPILLAS
45 Los Olivos
46 San Juan del Río
47 La Merced | 48 Fábrica
49 Santo Tomás
50 Santo Eusebio
51 Capilla del Puente
52 Capilla del Cerro de La
53 Guadalupe del Cerro
54 Santa Inés Xanetilla
55 San Ramón
56 Capilla del Vicio Cruz
57 San Miguel
58 La Asunción
59 COLEGIOS EVANGÉLICOS
60 Melodista de Emmanu
61 La Iglesia Bautista |
|---|--|---|---|

Agustín (1879-1885), la delimitación del atrio de Catedral mediante rejas de hierro (1857), la fuente de San Miguel, de la Plaza de Armas, se traslada a la Plaza de San Francisco, colocando en su lugar un Kiosco. Se erigen varios panteones, se inauguró la Penitenciaría del Estado (1891), se construyó el Palacio Municipal (1897-1901), para lo cual se demolieron las antiguas casas de Cabildo. Se edificó el Mercado de la Victoria, en lo que fuera la huerta del convento de Santo Domingo (1908-1914).

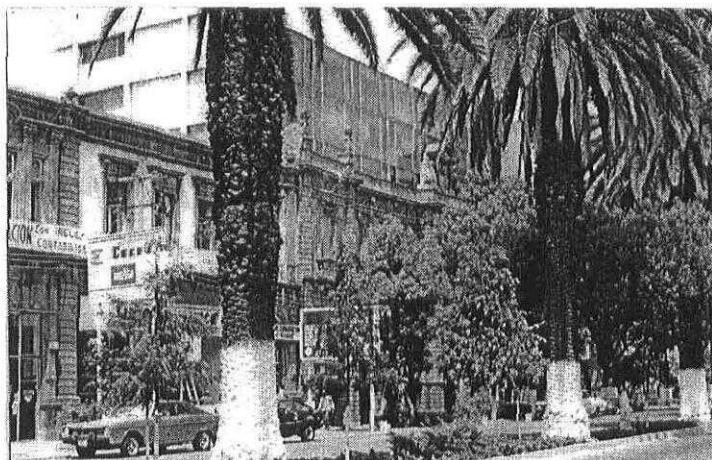


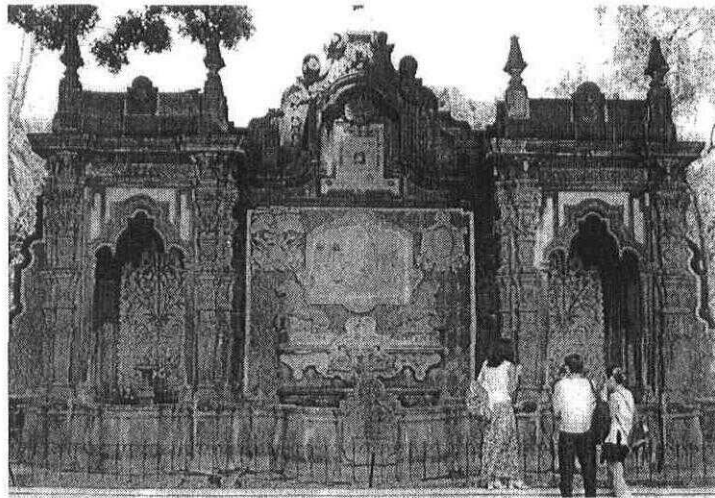
Mercado La Victoria 1908-1914

Proyecto: Julio Saracibar Ing. Francisco Tamariz Oropeza

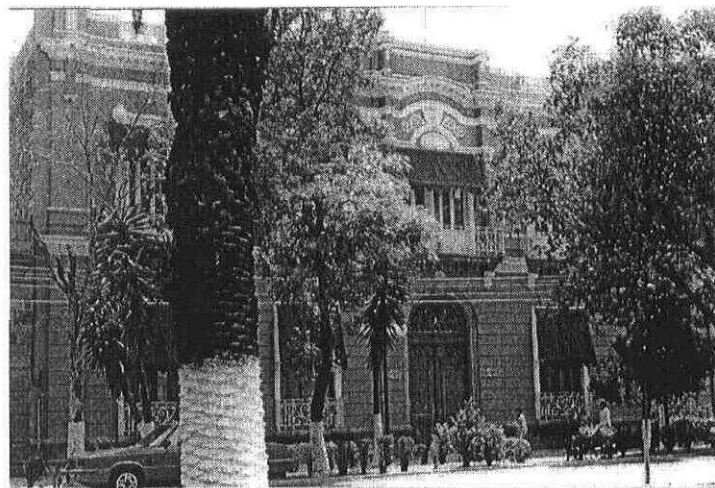
La ciudad contaba con almacenes, dos teatros y dos plazas de toros. Se empezaron a proyectar nuevas calles y colonias fuera de la traza urbana española; así, por ejemplo (en 1908) se abrió la Avenida de la Paz (que partía del Paseo Nuevo o Bravo, hacia el cerro de San Juan Centepec).







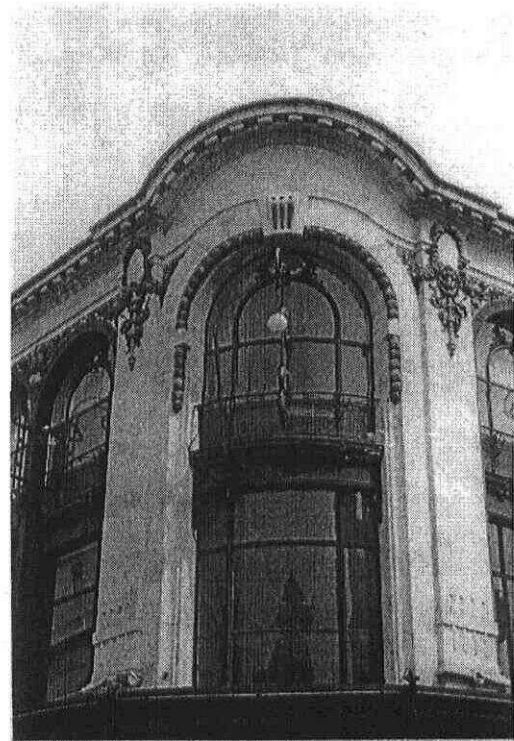
Monumento al Centenario de la Independencia, donada por Francia



Conservatorio 1906-1909



Por lo general estas obras se realizaron bajo la influencia de los modelos ornamentales predominantes en la época, como lo fueron el Art-Nouveau y las manifestaciones románticas afrancesadas. Algunos propietarios se dan el lujo de importar costosos diseños y materiales europeos para la erección de sus casas y edificios.



Antigua Tienda de Fabricas de Francia 1908

47262



Antigua Tienda de Fabricas de Francia 1908



Antigua Tienda de Fabricas de Francia 1908



Casa Reforma 725, Esquina 9 Sur Ing. Carlos Bello

" Los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del actual, la incompreensión hacia la arquitectura de la Colonia y el rechazo hacia sus manifestaciones artísticas, fruto de las ideas positivistas y ocasionó la perdida de primer orden... Sin embargo, la unidad arquitectónica de los conjuntos monumentales se mantiene, conservando las nuevas edificaciones una altura uniforme, un cuidadoso equilibrio de masas y vanos, así como materiales de gran calidad, aunque muchos de ellos europeos, trabajados con gran refinamiento.

Las mejoras de los servicios públicos efectuadas por el Ayuntamiento, fundamentalmente se enfocaron al corazón de la ciudad. Los principales esfuerzos "estuvieron encaminados fundamentalmente a la reconstrucción de la ciudad y a la creación de una red de transporte", ¹⁵ empedrar calles, mejorar el sistema de abastecimiento de agua potable, instalar energía eléctrica para uso industrial y doméstico, dotar a ciertas calles de alumbrado público, banquetas y drenaje ¹⁶. Estas mejoras y afán constructivo se van a ver paralizadas por la Revolución de 1910. Este movimiento trajo consigo un sentimiento adverso a las modas europeizantes, pues en ellas se veía una representación del régimen porfirista contra el que se luchaba. Así se genera un gusto por las manifestaciones de raíz netamente mexicanas, tanto prehispánicas como coloniales, estas últimas teniendo más adeptos en Puebla, las que se verían plasmadas al triunfo del movimiento de la Revolución y en los años subsecuentes, en la erección de edificios al "estilo colonial" poblano.

En los años 20's se reiniciaron los trabajos de urbanización, instalación y mejoramiento de servicios, acciones que continúan realizándose hasta nuestros días.

A partir de la década de los 30's, la ciudad de Puebla crece, tanto demográficamente como en su mancha urbana, como resultado del incremento de la actividad comercial y la paulatina aparición y modernización de ciertas industrias. Sin embargo, el crecimiento de la urbe continua de manera acelerada.

Este crecimiento desmedido sumado a las tendencias de modernización y, en varias épocas la existencia de un rechazo hacia la arquitectura del pasado, han repercutido definitivamente en la transformación de la fisonomía del Centro Histórico.

A partir de los años 30's se comenzó la utilización de nuevos materiales en la construcción (concreto, acero, vidrio), y poco a poco se abandonaron el empleo de materiales tradicionales (sobre todo de la cal, el adobe y la piedra), lo anterior sumado a la generalización de la formación histórica de muchos constructores y a la introducción

¹⁵ CASTRO Morales, Efraín. "Puebla: Un Ejemplo de Degradación Urbana". Boletín del Instituto de Investigaciones Estéticas e Históricas.

¹⁶ CONTRERAS Cruz, Carlos. "La Ciudad de Puebla, Estancamiento y Modernidad de un Perfil Urbano en el Siglo XIX. Pág. 70.

de nuevas modalidades arquitectónicas (neocoloniales, art-decó, funcionalismo, etc.), se favorece la destrucción de antiguos edificios y la proliferación de construcciones modernas que no se integran en altura, volumen, lineamiento, etc., con los preexistentes, provocando una ruptura en la armonía de la fisonomía urbana de Puebla.

En el primer tercio del siglo XX este uso (del suelo) se intensifica cada vez más, y ciertas casas solariegas, utilizadas anteriormente para una sola familia, se convierten en edificios y vecindades... esto ocasiona que en el segundo tercio de nuestro siglo se dé un cambio importante en el uso del espacio; los antiguos habitantes del centro... se cambian a las afueras de la ciudad, a colonias recién fundadas, y las casas solariegas del centro queden como edificios de vecindad para oficinas y comercios¹⁷.

A principios del siglo XX aparecen los vehículos de motores de combustión, que a la larga serán la causa de un impacto en la ciudad al ser los principales medios de locomoción de sus habitantes y el requerir de una serie de servicios (estacionamientos y expendios de gasolina, principalmente).

Las principales causas de degradación urbana que en este siglo XX han repercutido en la alteración de la fisonomía urbana del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla son, entre otras: la falta de planeación urbana, la centralización de servicios en el mismo, la idea de progreso malentendido, el incremento demográfico, el aumento del comercio con sus respectivos anuncios, la aparición y proliferación de vehículos con motores de combustión, "La falta de interés por cuidar el desarrollo armónico de la ciudad"¹⁸, el constante cambio en el uso del suelo, el afán de lucro y la ignorancia de los usuarios del Centro Histórico, la existencia de un furor destructivo de la arquitectura histórica con vías a construir estacionamientos o edificios de formas contemporáneas, la carencia de una reglamentación y vigilancia adecuadas, así como la violación de las leyes que buscan conservar el patrimonio arquitectónico y urbano de Puebla.

Desde los años 40's la ignorancia y la competencia que existió y sigue existiendo entre los comerciantes ha hecho que no se respeten los inmuebles históricos que albergan sus negocios, modificándolos (en sus fachadas, altura, rompiendo vanos, colocándoles agregados, demoliéndolos parcial o totalmente en sus interiores (a favor de sus intereses personales sin importar el monumento histórico).

En Puebla desde los años 30's se han venido dando una serie de Leyes y Reglamentos¹⁹ que pretende conservar y mejorar el Centro Histórico, sin embargo, no

¹⁷ NOLASCO Armas, Margarita. Op. Cit. Pág. 129.

¹⁸ CASTRO Morales, Efraín. "Desarrollo Urbano de la Ciudad de Puebla". En Op. Cit. Pág. 10.

¹⁹ Por ejemplo: "Declaratoria del centro histórico como zona típica" por Maximino Avila Camacho; en 1935 la "Ley de Construcciones del Estado"; 1948 "Proyecto de Reglamento Para la Reconstrucción de Casas Coloniales en Puebla", por Manuel Toussaint; 1952 "Ley de Monumentos"; 1967 "Reglamento de Anuncios del H. Ayuntamiento de la Ciudad de Puebla".

siempre logrando sus objetivos. La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972, así como la Declaratoria de zona de monumentos históricos de la ciudad de Puebla de 1977, han frenado un poco la destrucción del centro histórico.

" La expedición de Leyes Federales para la protección del Patrimonio cultural, parece detener la destrucción. Sin embargo, el criterio que tiene ha considerar a los monumentos de manera aislada, fuera de su contexto, predomina en las autoridades locales"²⁰.

En la década de los 60', se retiró el kiosco de la Plaza de Armas, reinstalando en su lugar la Fuente de San Miguel.

Una de las acciones que alteró drásticamente la fisonomía de Puebla en el siglo XX, fue el entubamiento del río San Francisco (1964-1965) para proporcionar una amplia avenida, pues para ello se demolieron ciertos puentes y edificaciones históricos que estorbaban a su objetivo.

En los años 60's varias calles principales del centro histórico se convierten en peatonales, colocándoles un pavimento, arriates y árboles dándoles más la impresión de pequeños parques, ocasionando problemas viales y la instalación en ellas de vendedores ambulantes.

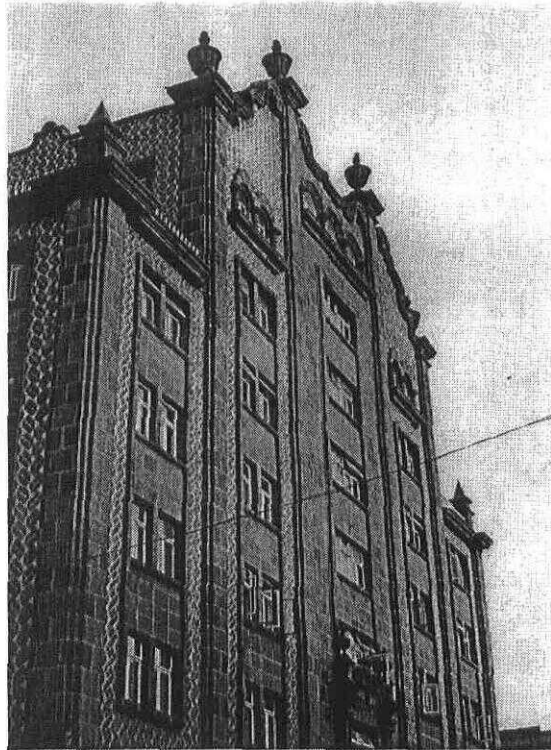
A pesar de todo esto, Puebla continua teniendo una fisonomía urbana muy particular, en la que la arquitectura civil y religiosa de los siglos XVII a la primera década del siglo XX, e incluso en algunos casos la Neocolonial, le han dado un sello característico y personal, siendo su centro histórico aun el corazón de la ciudad, en donde se albergan los poderes políticos (estatales y municipales), religiosos, así como por ser una zona de importancia comercial, turística y cultural.

²⁰ CASTRO Morales, Efraín. "Puebla: Op. Cit. Pág.10.



Palacio de Gobernación

1.4. HISTORIA DE LA RELACION ARQUITECTO - CLIENTE



Proyecto: Ing. Antonio Ortiz Monasterio y Bernardo Calderón
Constructores: Marcos Mastretta y Miguel Pavón

- ENTREVISTA CON EL ARQUITECTO MIGUEL PAVON RIVERO.

El señor Don Rafael Miranda Reguero, propietario de una fábrica textilera llamada Santa Helena, en la Ciudad de Tlaxcala y español de nacimiento, radicado en Puebla en la calle 4 Norte esquina con la 6 Oriente, casado con la señora María Caso, a pesar de haber llegado de España, tuvo la inquietud de hacer un edificio para arrendamiento que fuera el mejor de Puebla en su momento, sin reparar en gastos que los materiales

pudieran ocasionar, con el fin de que quedara como símbolo de agradecimiento y cariño que sentía hacia esta ciudad.

El señor Miranda, como su familia, eran unas personas de un profundo sentimiento católico motivo por el cual decidió llamar al edificio "María Santísima", pero las autoridades no se lo permitieron, por lo cual decidió llamarlo únicamente "Edificio María."

Los ingenieros que estuvieron a cargo del proyecto fueron:

- Bernardo Calderón Caso.
- Antonio Ortiz Monasterio.

El contacto con los ingenieros se da, porque el Ing. Bernardo Calderón Caso, era familiar de la esposa del señor Rafael Miranda, motivo por el cual se les encarga el proyecto, y deciden presentar dos propuestas, un proyecto el cual era un edificio completamente moderno y la segunda propuesta era un edificio de estilo colonial. Por la amistad que tenía con el entonces Gobernador de Puebla el Ing. Carlos I. Betancourt, deciden presentarle las dos propuestas y se inclinan por la segunda opción, es decir, por el edificio de estilo colonial.

El Ing. Antonio Ortiz Monasterio, en ese tiempo tuvo gran importancia en la ciudad de México, debido a que se dedicaba más que al proyecto, al cálculo y por esto tuvo a su cargo muchas construcciones de gran tamaño, una de ellas fue el edificio La Nacional (1932), en el cual, él tenía un despacho. Debido a sus múltiples ocupaciones, por que a la vez daba clases en la Universidad de Puebla, donde impartía la clase de cálculo y por parte de su familia tenían una fundidora, a la cual tuvo que irse como gerente, por lo que se vio obligado a no poder realizar esta obra.

Por estas fechas el arquitecto Miguel Pavón Rivero, trabajaba con el Arq. De la Mora en México, tenían a su cargo el Hospital General, una vez concluida la obra, viene a Puebla donde se asocia con el Ing. Marcos Mastretta Arista, al cual se le había encargado la obra del edificio María.

Para 1945 en la esquina donde hoy se encuentra el edificio María, había una panadería que al parecer (comentario del Arq. Pavón) pertenecía a la familia del Arq. Ezquerria de la Colina, y un despacho cuyo propietario era un señor de apellidos Marín Hilman; los cuales se compraron y se demolieron ese mismo año.



Para la demolición de la antigua construcción, no se tuvieron problemas, ya que no existía un reglamento establecido o un departamento encargado de la protección de construcciones antiguas como lo es el INAH (Instituto Nacional De Antropología e Historia), solo existía un decreto de protección de los Bienes Nacionales.

El decreto existente en esos años no era tan estricto y era muy flexible, según comentario del Arq. Pavón, "se permitía demoler una construcción antigua siempre y cuando se hiciera otra obra estilo colonial".

Toda la construcción estuvo a cargo del Ing. Mastretta y del Arq. Pavón, teniendo como colaborador de obra a un español de nombre Cesar Fount, que fue el maestro de obra. Y todo el trabajo de cantería la realizó un escultor de apellido Concha.

Todos los materiales utilizados en esta obra, como mencionamos anteriormente, no se escatimó por su costo, la mayoría de ellos fueron traídos de la ciudad de México como fueron, por ejemplo, el ónix que fue adquirido en la tienda de Ponzanelli, la loseta vinílica de origen americano, así como los elevadores marca Westighause, del mismo origen, con capacidad para 12 persona de 910 kg. Toda la cantera fue traída de la

ciudad de Oaxaca. Lo que importaba era que contara con los mejores servicios así como los acabados.

Su construcción comenzó en 1947 y se concluyó el 25 de Septiembre de 1948. La inauguración fue al día siguiente 26 de septiembre de 1948.

El periódico El Sol de Puebla con fecha del domingo 26 de septiembre de 1948 escribió lo siguiente: "A las 19 hrs. de ayer fue inaugurado el edificio María. Ubicado en la esquina de la 2 sur y 5 oriente, habiendo asistido a dicho evento distinguidas familias de la sociedad angelopolitana.

En representación del Gobierno del Estado, estuvo presente el Coronel José Pérez Moyano. Asistieron también el presidente Municipal, Lic. Enrique Molina J. El Sr. Mario Álvarez P; Director-Gerente de "El Sol de Puebla"; Los señores Luis Paredes Cardoso, Subgerente del "Banco de Puebla S.A.", Guillermo Cabrera, Ramón Miranda Caso, Dolores Miranda, Teresa Miranda, María Miranda viuda de Aguilar, Isabel Miranda Caso, Rafael Miranda, Luis Landero, Guillermo Vigil, Luis de Ovando, Alberto Domínguez de Anda, Andrés Ramírez, María de los Angeles Villa Calderón, Elia Gavito, Abelardo Real, María N. Mariscal, Josefina López de Miranda, Guadalupe Calderón, Joaquina López Yañez, José Antonio Pérez Romero, Pablo Portilla, Alejandro Soto Rojas, Virginia González de Cañete, Consuelo Calderón, Susana Calderón, José Luis Bello, Luciano Couttolenc, Angel Conde, Gloria Vargas de Pavón, Dolores Miranda, los ingenieros Carlos Mastretta, Enrique Herrera. Los licenciados Carlos Diez de Urdanivia, Basilio V. De Unanue, los doctores Ignacio Rivera, Juan Calderón y Agustín Cruz y Ceils, y otras personas.

Después de la ceremonia fue ofrecido un lunch en el tercer piso del nuevo edificio, con lo que terminó este solemne acto inaugural."

- Como datos históricos, es importante citar que el primer propietario del inmueble, fue el Sr. Rafael Miranda, el cual vendió el edificio en el año de 1953, para dividirlo en partes con sus hermanos, en la cantidad de \$ 2'800,000.00 pesos al señor Don Pedro Pumarada, quien a su muerte entre los años de 1957-1958 lo heredó entre sus trabajadores, quienes lo vendieron al señor Don Juan Naude, para que cada uno recibiera su parte. Hubo otra venta en la cual se estableció un régimen en condominio, el cual continúa hasta la fecha, algunos de los propietarios tienen ya varios años en el edificio como es el caso del contador Coyotzin que está en el edificio desde el año de su inauguración en 1948, así como el Sr. D. Faustino Sánchez Martínez, quien empezó a trabajar con el hijo de Don Rafael Miranda desde el año de 1951 como administrador y que continúa hasta la fecha.

Es importante mencionar que, desde su construcción, el edificio no ha recibido ninguna alteración. El 27 de enero de 1988, se extendió un oficio, por parte del H. Ayuntamiento donde se notificaba el retiro de la marquesina, por lo que se le hizo una petición al entonces director del INAH, Sr. Sabino Yano Bretón, con el fin de

que autorizara dicha petición, la cual fue aceptada, siempre y cuando se le diera mantenimiento necesario, para que pudieran conservarla.

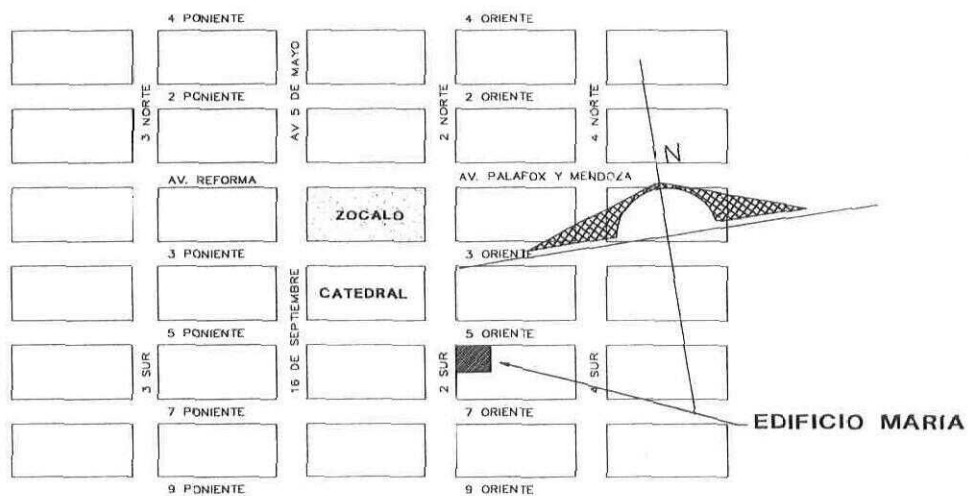
CAPITULO 2

CAPTITULO 2. CARACTERISTICAS Y DESCRIPCION DEL INMUEBLE.

2.1. UBICACIÓN.

El edificio se encuentra ubicado en la calle 2 sur, con número actual de 502, esquina con la calle 5 oriente. Como referencias de localización, se encuentra en contra esquina catedral, y enfrente de la entrada principal se encuentra el Palacio de Justicia.

(mapa de localización)



2.2. PROGRAMA DE NECESIDADES.

La idea principal para realizar el edificio fue, el arrendamiento, el cual debía contar con unas necesidades muy simples que fueron las siguientes:

- Locales comerciales.
- El mayor número de despachos posibles.
- Escalera de servicio.
- Elevadores.
- Cuarto de máquinas.
- Servicios sanitarios.
- Cuarto de azotea para vigilante.
- Depósito de agua.
- Cisterna.
- Así como áreas de vestibulación.
- Bodega.

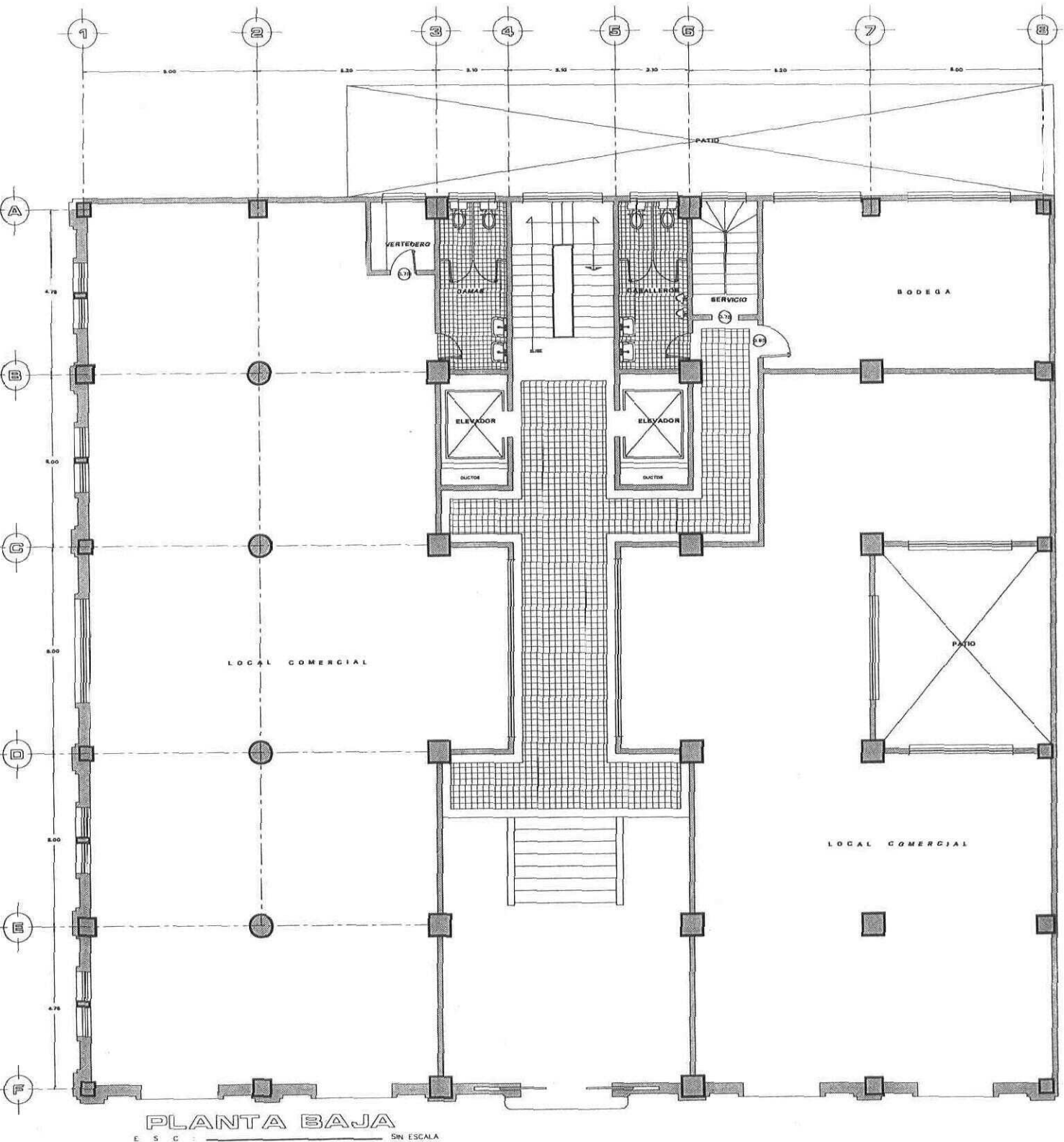
2.3. LA IDEA INICIAL.

En la plática sostenida con el Arq. Pavón comentó:

"La idea principal era muy sencilla, ya que el Arq. Ortiz Monasterio, como fué el encargado del proyecto y del cálculo, desde un principio quiso rematar el edificio por la fachada principal con un torreón, y esto lo quiso lograr por medio de un eje central, logrando una simetría en el proyecto, que no es difícil captar si se encuentra uno en el lugar."

Entonces podemos decir que la idea rectora del edificio fue la simetría, y todo el proyecto gira en torno a este eje central. El esquema general era, a base elementos sustentantes (columnas), elementos portantes (trabes) y losas. Sobre el lado largo del terreno estaba dividido en seis tramos y cinco por el lado corto.

(croquis de la planta)



2.4. CRITERIOS ESTRUCTURALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

- CRITERIOS ESTRUCTURALES.

Con la construcción de este edificio, por el momento que se estaba viviendo y por su significado, es importante recordar, que después del auge de la época del porfiriato, se vivió un receso en la construcción, y no es sino hasta los años 30' que Puebla empezó a crecer tanto demográficamente como en su mancha urbana así como la industria y el comercio.

No hay que olvidar, que con el surgimiento del movimiento moderno, trajo como consecuencia la aparición de nuevos materiales como lo fueron el concreto, el vidrio y el acero, que paulatinamente fueron sustituyendo a los antiguos materiales que eran lo común por esos tiempos como la cal, la piedra y el adobe. Es por esto que, el edificio María en especial es tan importante en la historia de Puebla, ya que marco un parteaguas, en el aspecto constructivo de su época, no solo por la altura, que fue el más alto en los años 40' sino por el empleo de otros elementos, que fueron necesarios debido a su altura como lo fueron los elevadores.

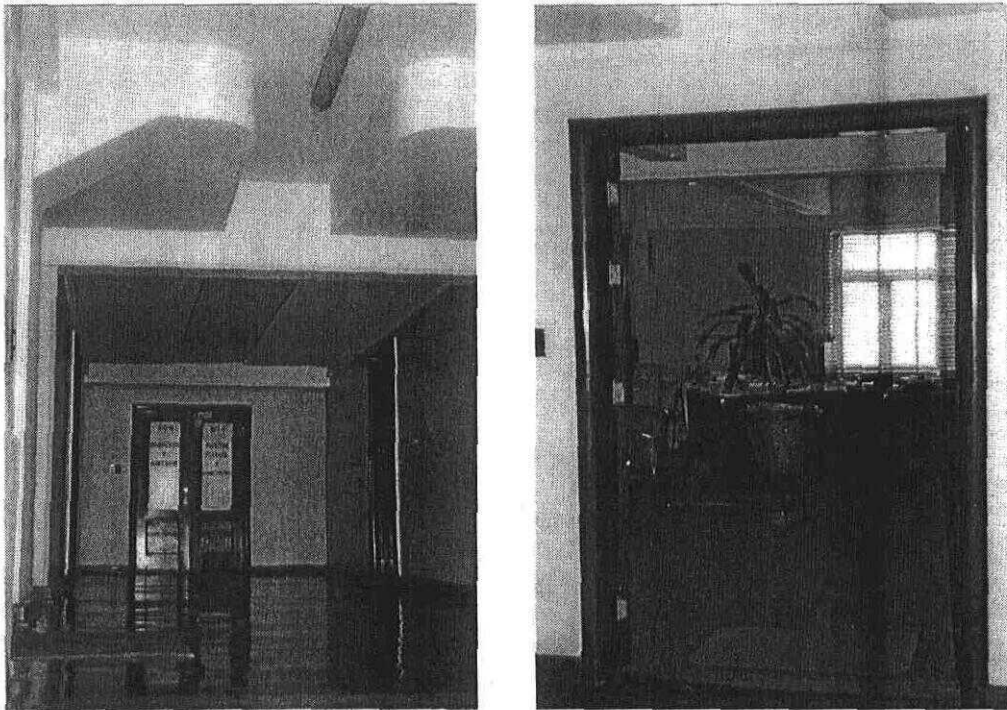
La información obtenida por medio de las visitas al edificio y con la entrevista que se sostuvo con el Arq. Pavón, nos muestra un panorama real del criterio estructural, con el que Ing. Ortiz Monasterio dio solución a dicho criterio estructural del edificio.

Toda la estructura estaba conformada de la siguiente manera:

La cimentación que se utilizó fue por medio de zapatas aisladas mismas que están ligadas por contratraveses para darle más rigidez al marco de desplante. Las zapatas como los contratraveses están fabricadas con concreto y acero de refuerzo. Las columnas de desplante que en un inicio, en el proyecto se manejaron redondas, se omitieron ya que tal vez en los niveles superiores sobresalían de los paños de los muros restando espacio, y estéticamente no era una buena solución; quedando solamente las columnas redondas en el local más grande que es el de la esquina, en el segundo eje, de

oriente a poniente, ya que el área es más grande y estéticamente era una mejor solución.

Básicamente, la solución de los niveles subsecuentes se basa en el mismo criterio que el de la cimentación, es decir, todas las columnas están ligadas por medio de trabes por ambos lados, haciendo marcos ligándose con las losas. Las trabes que van de norte a sur (transversales), son más peraltadas que las que van de oriente a poniente (longitudinales), ya que en el centro del edificio en el área de los vestíbulos, para omitir otras columnas, las longitudinales se apoyan sobre las transversales.



Detalle del Interior de Oficinas

Las losas están fabricadas de concreto y acero de refuerzo, mismas que se encuentran amarradas con las trabes. Es importante señalar que por estos años se empezaba a utilizar otro sistema como lo fueron las losas artesonadas, pero finalmente se decidió por la losa maciza.

Los muros, aunque están fabricados de material ligero para no concentrar la carga sobre las losas, se encuentran desplantados uno sobre otro desde la cimentación, dándole mayor rigidez y sus cargas son transmitidas sobre los mismos muros, desde los niveles superiores, hasta la cimentación.

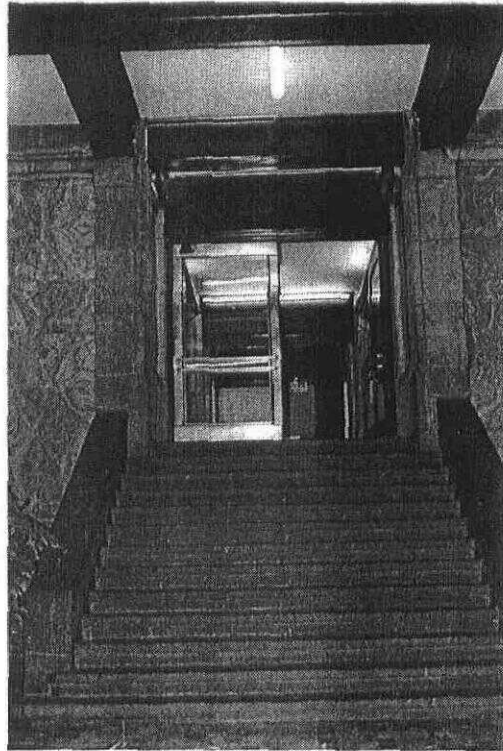
Para la elaboración del colado, no se utilizó nada especial, fue a base de cimbra de madera tanto para losas como columnas y trabes, añadiéndoles chafalán en las esquinas para eliminar las aristas.

El empleo del concreto armado le dio más versatilidad y rapidez a la construcción del edificio que si se hubiera usado otro tipo de criterio estructural.

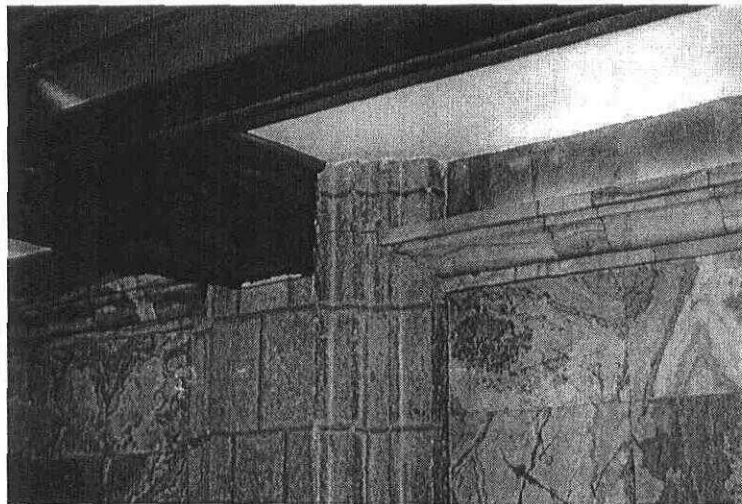
2.5 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE.

- EL INTERIOR.

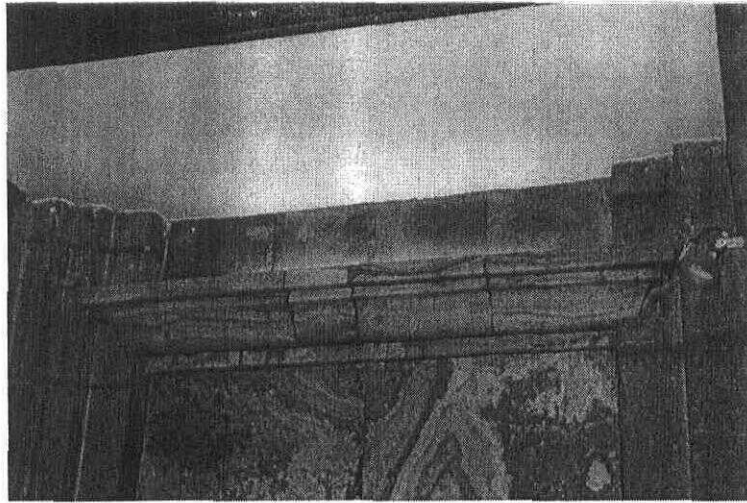
Como mencionamos anteriormente, el fin del edificio era para uso de arrendamiento, para lo cual, se necesitaba el mayor número posible de oficinas, dando lugar a 58 despachos y dos locales comerciales de gran tamaño con opción de poderse dividir si fuera necesario. Estos locales comerciales actualmente se encuentran ocupados, el más grande que es el de la esquina lo ocupa una sucursal bancaria (Bital), y el pequeño por una tienda de importaciones y artículos para oficinas. El vestíbulo principal que está flanqueado por los locales comerciales, es de doble altura, ya que las losas de los locales tienen una altura de 5.67 mts. Los muros interiores del vestíbulo, se encuentran forrados de placas de ónix, en tanto que las columnas sobresalientes del paño de los muros se encuentran forrados de cantería negra, y del mismo material está hecha la escalera que conduce al siguiente vestíbulo. Las traveses que fueron peraltadas hacia abajo, están forradas de madera y al mismo nivel inferior de las traveses, hay remates de molduras de pechos de paloma en ónix.



Escalinata Vestíbulo Principal



Detalle Vestíbulo Principal

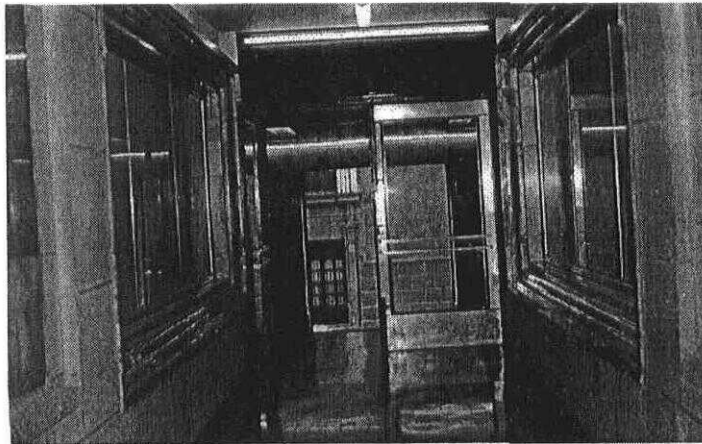


En el acceso principal, en lugar de la convencional puerta de madera, se hizo una reja de hierro en dos hojas corredizas que se enveen en los muros, sobre unos huecos, que se fabricaron para que no robara espacio por el abatimiento en el interior. El piso original de los dos vestíbulos era de linóleo, mismo que fue cambiado por mármol por los años 60's. Los plafones son de yeso con pintura, y la iluminación es a base de lamparas de las cuales algunas son originales.



Acceso Principal

El vestíbulo de servicios está a un nivel superior del vestíbulo principal debido a la escalinata anteriormente mencionada, éste nos conduce a la escalera principal, y al área de elevadores, así como a una de bodega. Este vestíbulo tiene otra puerta que es bronce con los cantos pintados en color rojo, dividida en dos marcos con cristal, dándole una amplitud con el primer vestíbulo; flanqueado también por dos vanos grandes enmarcados con molduras de ónix en forma de pecho de paloma, que daban vista hacia los locales comerciales. En la actualidad tienen cancelería de aluminio con cristal y vidrio pintado, para que no se tenga visibilidad al interior de dichos locales.

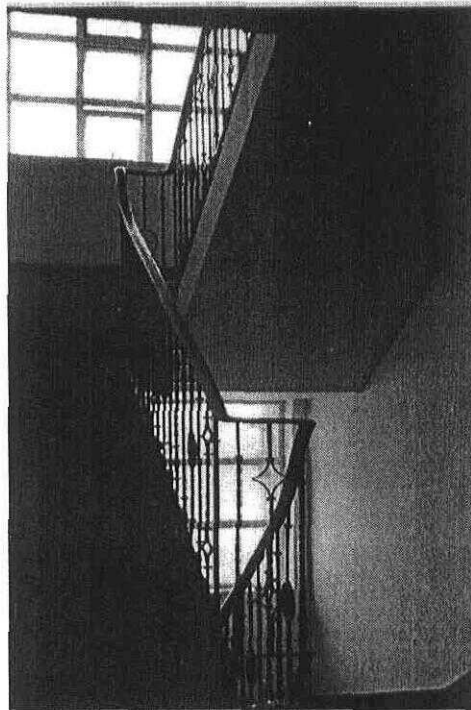


Detalle Interior Servicios

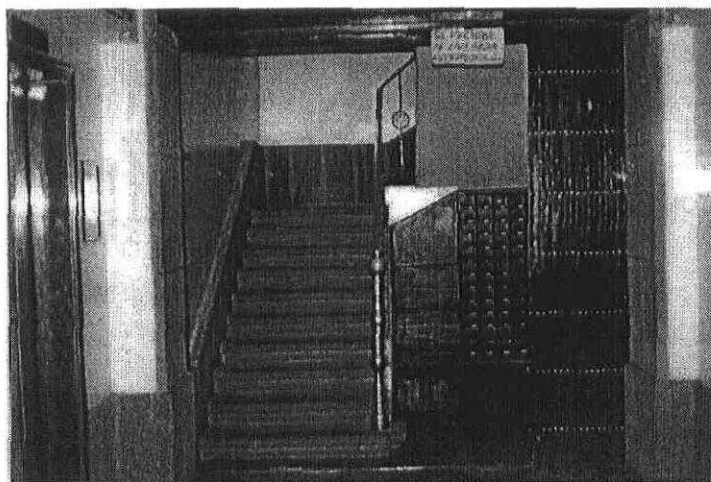


Detalle de Moldura en Vanos de Acceso de Servicio

La escalera principal, tiene una puerta de solera remachada plegadiza, para evitar el acceso, su barandal de hierro, en color negro con pasamanos de bronce, al igual que los balaustros o postes. Todas las huellas, peraltes y zoclo son de cantería negra y los muros son de yeso con pintura vinílica. En cada descanso, tiene iluminación por un ventanal grande que da a un patio trasero.



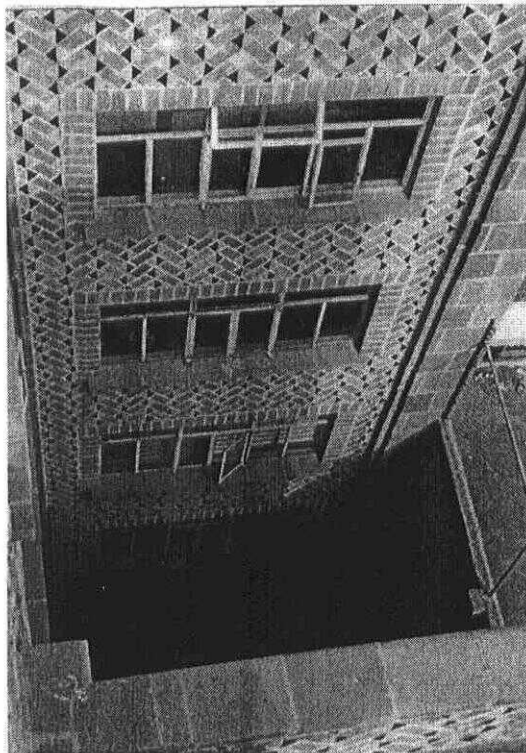
Detalle Interior Barandal



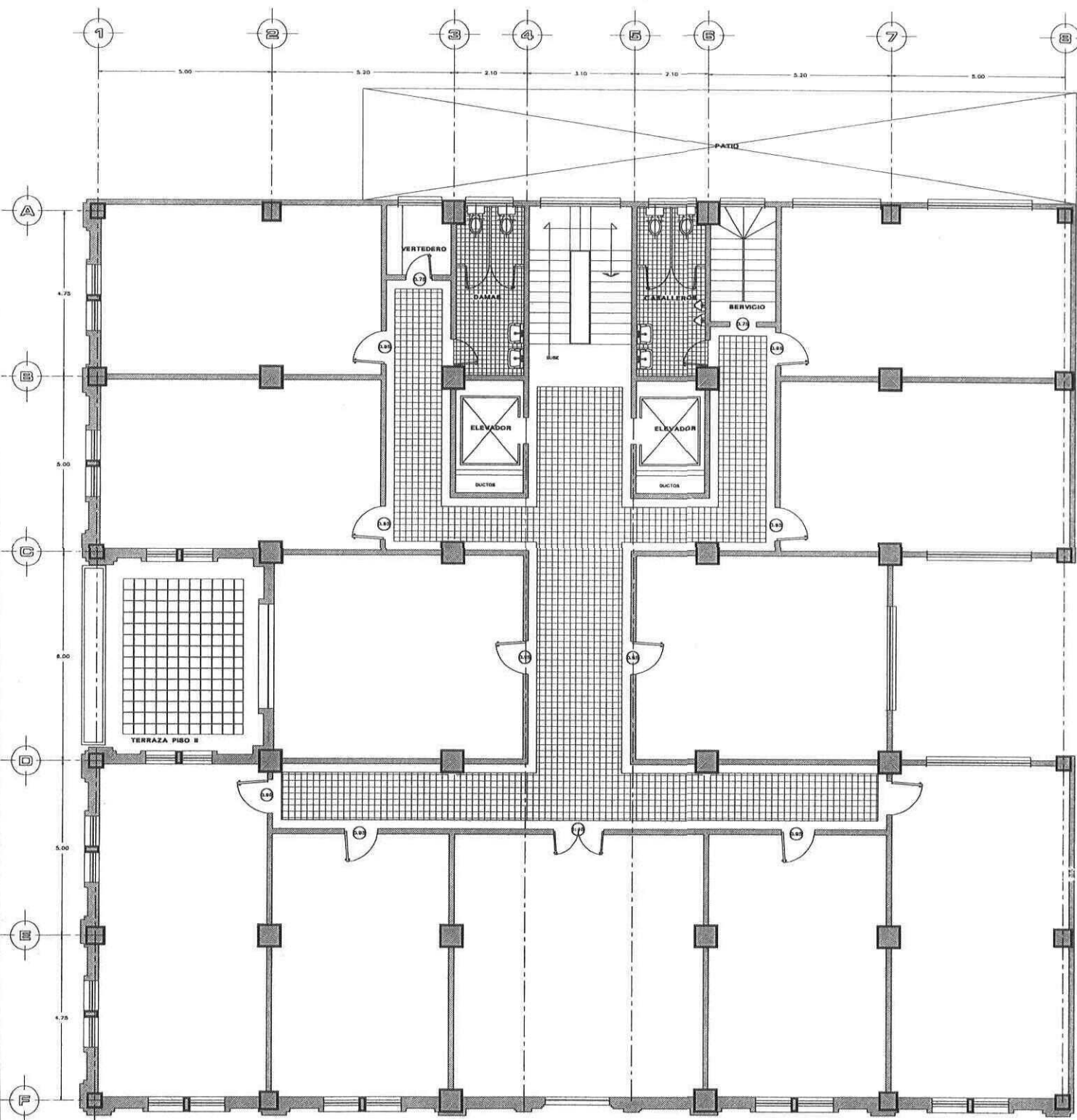
Detalle Puerta Plegadiza y Escalera

Los elevadores como describimos anteriormente, son de marca Westinghouse, con capacidad para doce personas (910 kg.) de origen americano, todo el equipo incluyendo los motores son los originales desde el día de su instalación.

Todas estas áreas y servicios se encuentran como describimos en la planta baja. El primer, segundo, tercer y cuarto nivel, son idénticos, siendo los más grandes del edificio, ya que ocupan exactamente la superficie de la planta baja, y como hay también más despachos, la solución de iluminación y ventilación, fue resulta dándole al primer nivel una terraza, seccionando al edificio por el centro dándole a cada uno de los despachos iluminación y ventilación necesaria, y al otro extremo, aprovechando la colindancia y el local comercial se destino a un patio de servicio que sirvió también como pozo de luz, quedando igual que el área. (Plano Arq. dibujo)



Pozo de Luz



2, 3, 4 PISO

E S C : SIN ESCALA

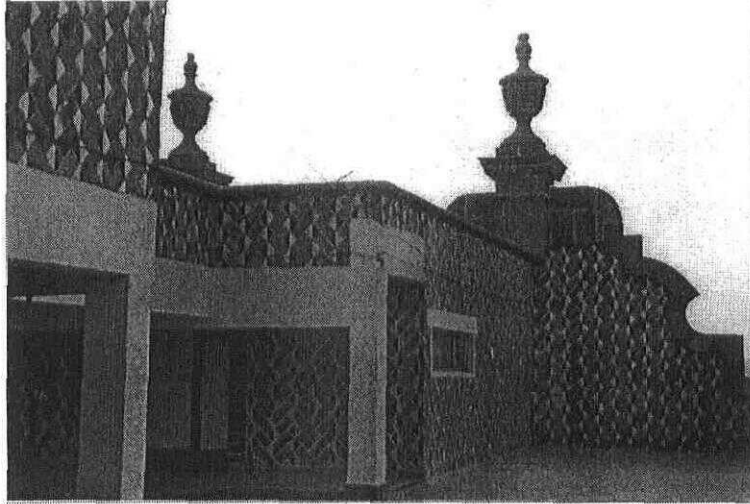
Cada nivel cuenta con su área de servicios sanitarios, para ambos sexos, así como su cuarto de aseo. Estos servicios se encuentran al fondo de los cubos de los elevadores, que dan de un pasillo que es conducido por el vestíbulo principal de cada nivel.



Servicios Sanitarios Originales

El quinto y sexto nivel, son más pequeños que los anteriores, ya que están desplantadas a partir de la segunda columna de norte a sur, dándole a estos niveles una superficie rectangular. Estos niveles al igual que los anteriores cuentan con los mismos servicios, tanto de aseo como sanitarios, para poder aprovechar la misma instalación tanto de agua, como bajadas de aguas pluviales y negras. Los acabados de todos los niveles son los mismos, el piso es loseta vinílica (linóleum) original, los muros tienen acabado de pintura sobre yeso, las puertas son de cedro, con un fijo de cristal, las chapas son de importación, así como todas las lámparas que también son originales.

En la planta de azotea, que se llega a ella por la misma escalera principal, se encuentra un penthouse, que está ubicado, al fondo de la azotea y pegado al muro de la fachada principal con el fin de darle más volumetría al remate que se había querido dar desde el principio, y que en primera instancia fue destinado como biblioteca.

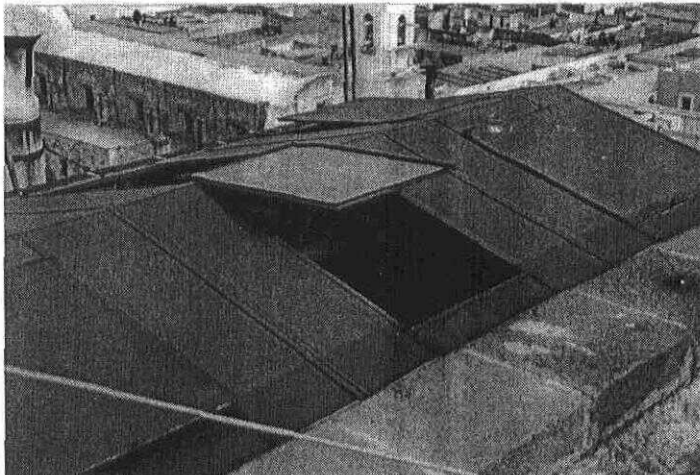


Detalle de lo que fuera la biblioteca, ahora un penthouse

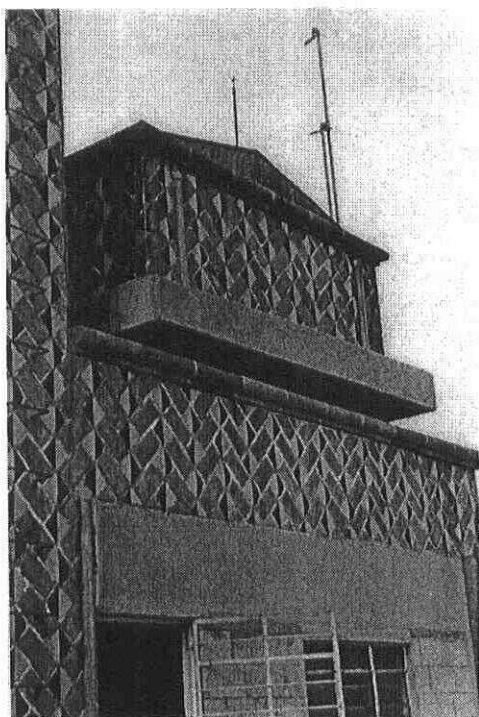
A un nivel superior se ubica el cuarto de máquinas, así como el deposito de agua, mismo que esta dividido en ocho pequeños tramos, y la cubierta es de lámina independiente para cada deposito.

En la actualidad hay bodegas en ambos lados de los muros de la escalera que sirven como archiveros de algunos de los despachos, que con el tiempo han surgido debido a la misma necesidad de archivar su documentación.

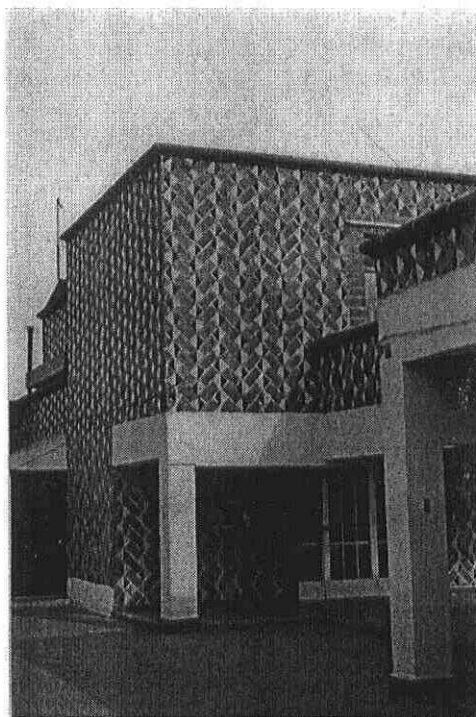
Todos los acabados en la azotea son los mismos que la fachada, por dentro de los pretilos están forrados de petatillo de barro recocido con incrustaciones de Talavera, el piso es loseta de pasta de color rojo.



Deposito de Agua



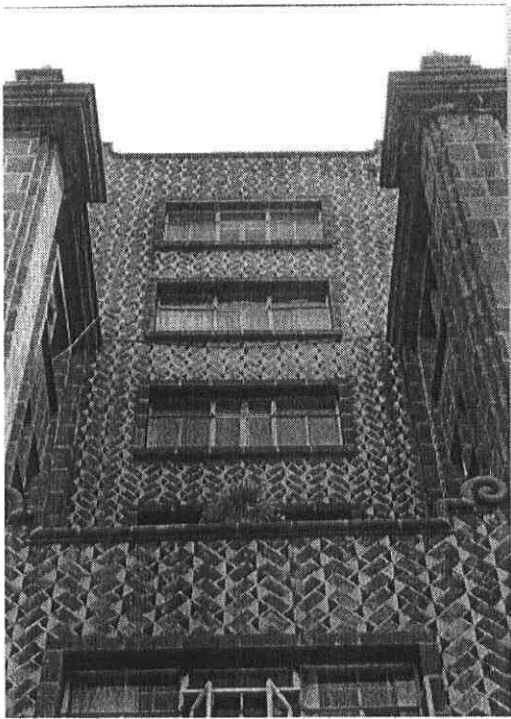
Depósito de Agua



Cubo de elevadores y acceso de escalera a azotea

• EL EXTERIOR.

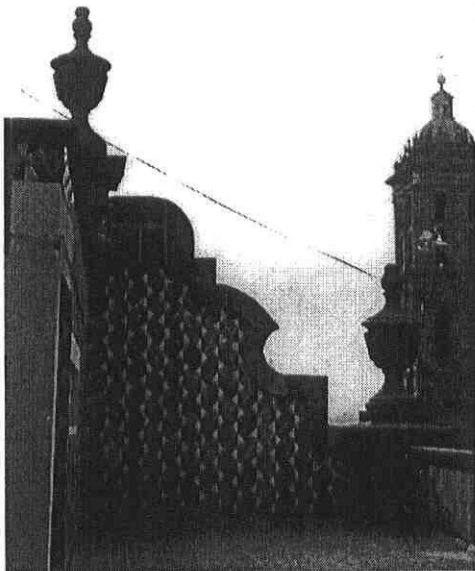
El exterior del edificio es mucho más rico que el interior, ya que los acabados como sus remates, le dan sobriedad y elegancia al conjunto. Sus fachadas se encuentran trabajadas con materiales típicos de estilo colonial. En la fachada principal (poniente), el acceso principal está enmarcado por una portada trabajada en cantería, la cual tiene unas columnas almohadilladas adosadas a los muros con sus basamentos, rematada por una cornisa y coronada por un balcón también enmarcado con barandal balaustrado y rematado en sus esquinas con unos jarrones. Todas las esquinas y las columnas que sobresalen de los muros, están forradas del mismo material, así como los antepechos de las ventanas. Los volúmenes que sobresalen para darle mayor iluminación y ventilación desde el primero hasta el cuarto nivel, sirvió para darle más movimiento, así como el juego de luz y sombra que provocan estas salientes. Los niveles quinto y sexto están remetidos del primero al cuarto nivel lo que permite que le dé un escalonamiento dándole mayor verticalidad al edificio, aunado esto al remate en forma de torreón al centro coronado por jarrones o macetones en sus esquinas.



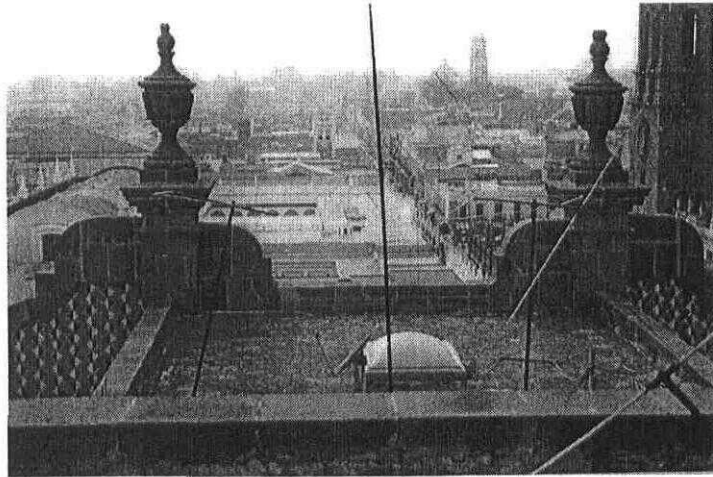
Terraza



Portada Principal

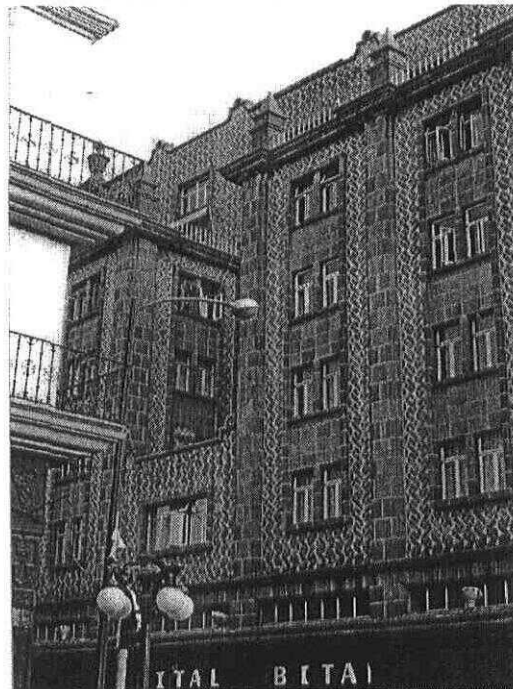


Vista de Remates en Azotea



La fachada norte tiene el mismo criterio que la principal, sólo que esta cuenta con una terraza producto de las alas sobresalientes de los mismos niveles anteriormente citados y los remates de los pretilos están coronados con elementos en forma de pináculos.

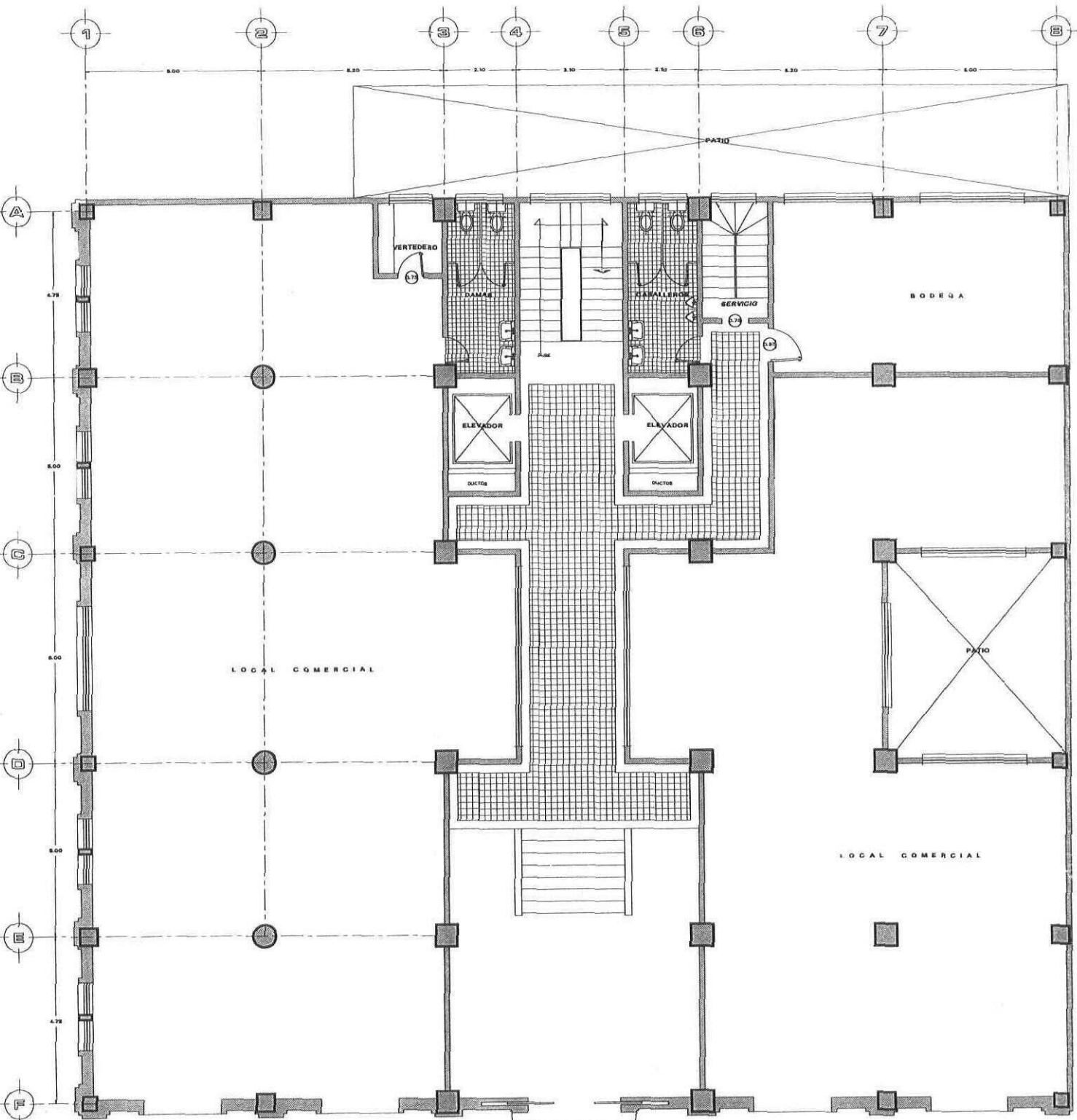
Todas las ventanas son de herrería, divididas al centro por una pequeña columna forrada en cantería. Sus dos fachadas tienen el mismo tratamiento realizado en petatillo de barro rojo con incrustaciones de talavera en colores amarillo y azul, y todos los remates de los pretilos son de cantería boleada.



Solución de Ventilación e Iluminación por medio de Volúmenes

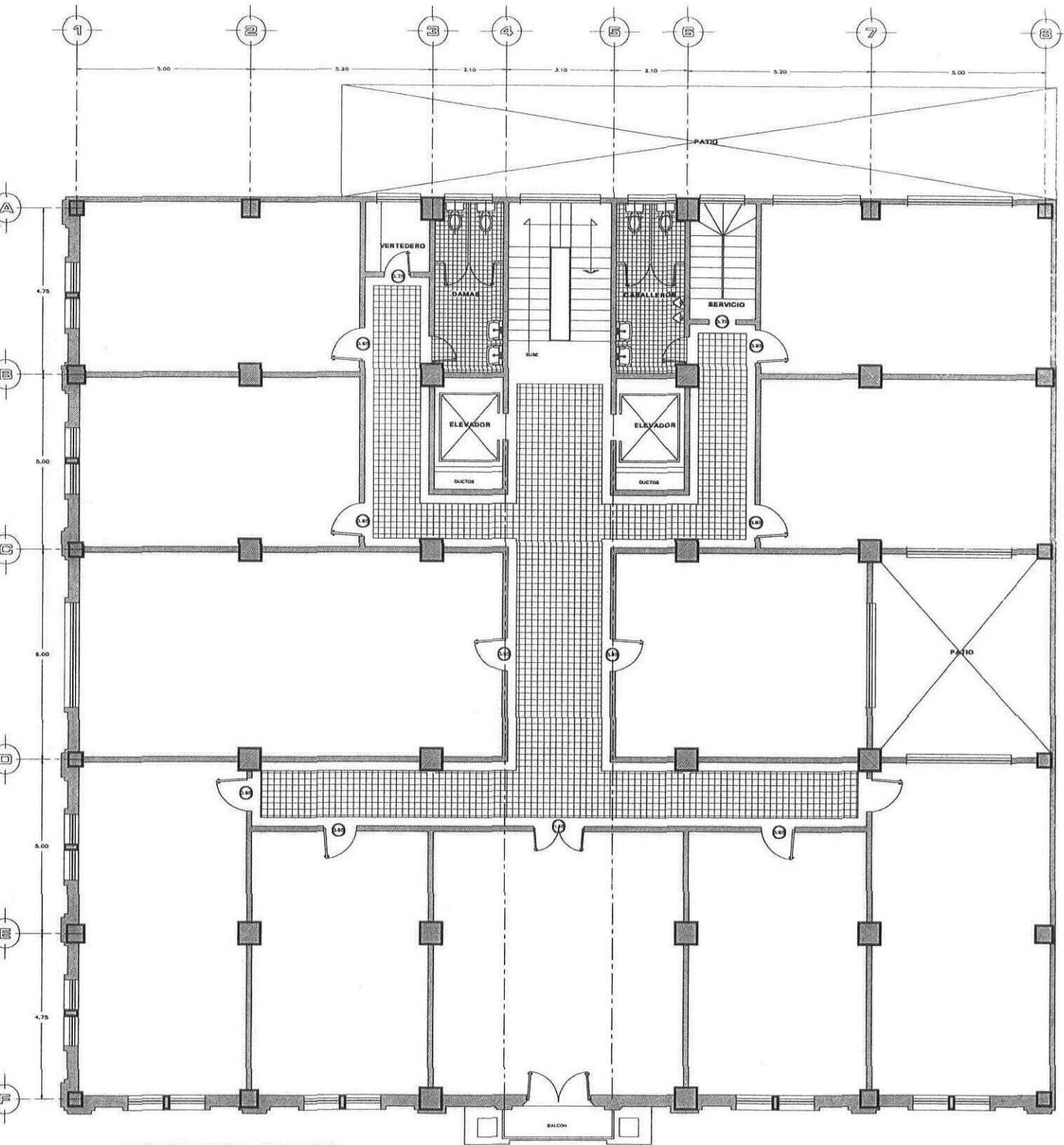
En el local de la esquina están proporcionados sus vanos tanto en altura como en lo largo, habiendo dos claros del mismo tamaño trabajados en cantería y rematados por una cornisa del mismo material.

PLANOS ARQUITECTONICOS



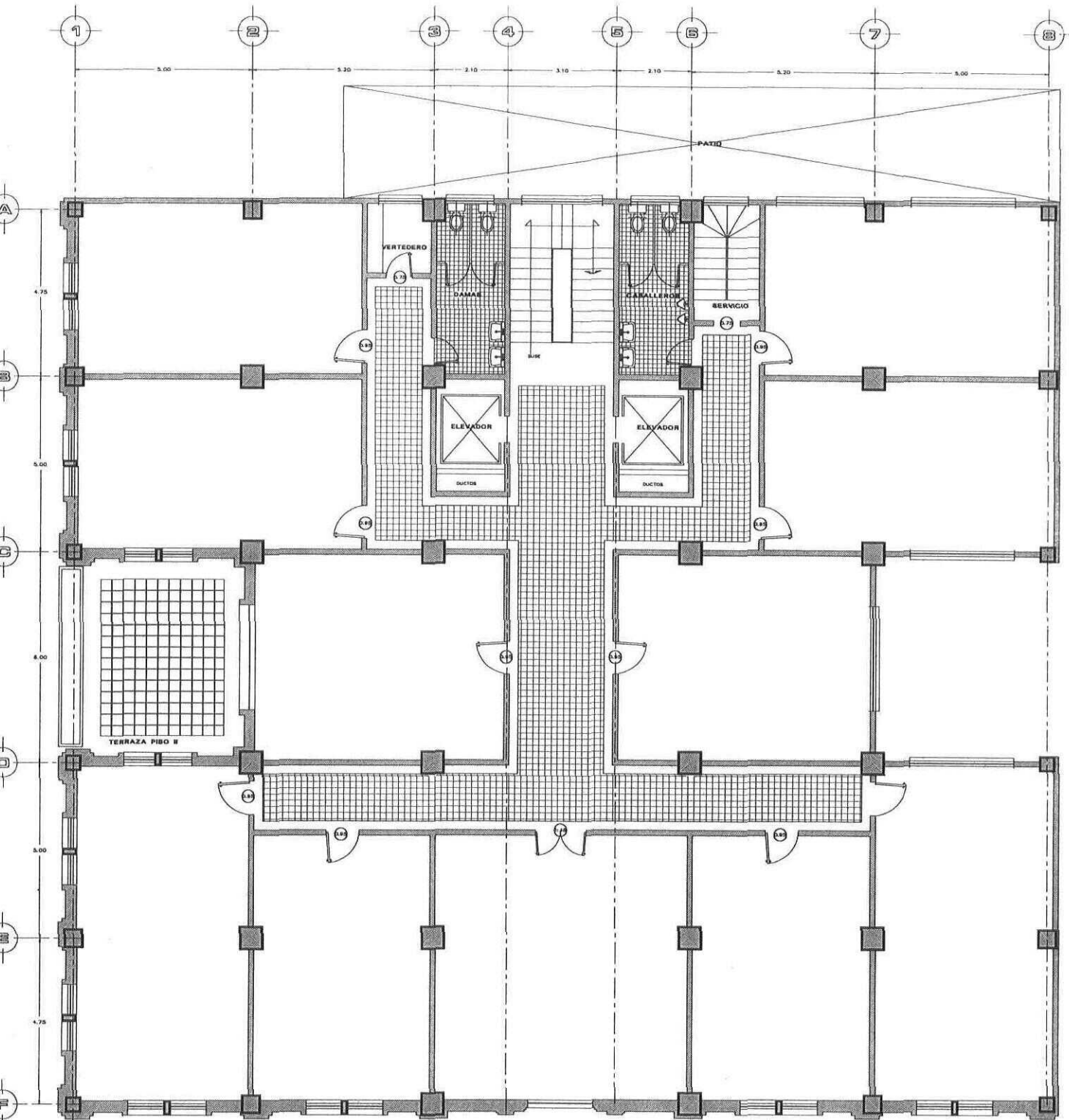
PLANTA BAJA

E S C : SIN ESCALA



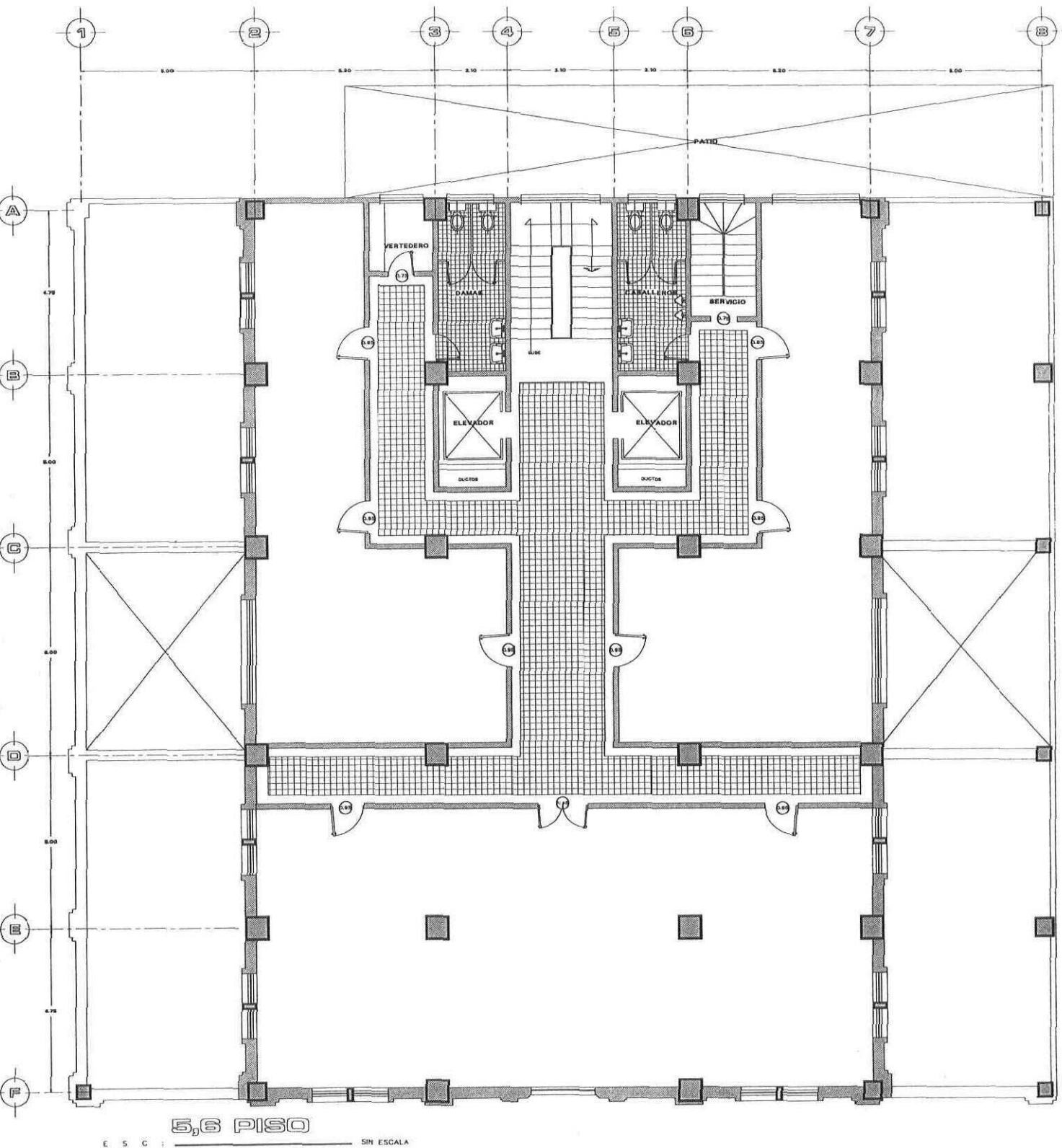
PRIMER PISO

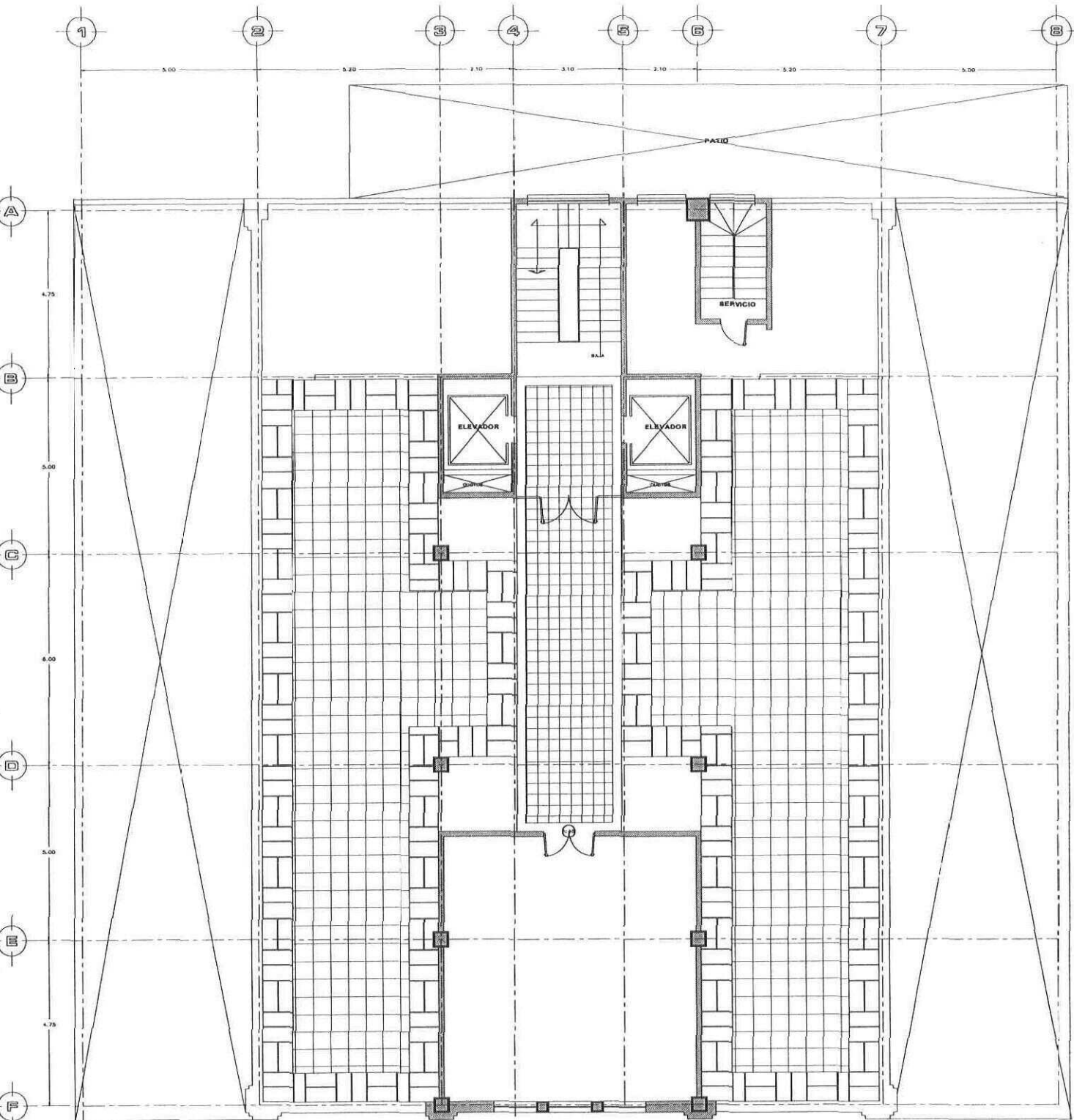
E S C : SIN ESCALA



2, 3, 4 PISO

E S C I: SIN ESCALA





PLANTA DE AZOTEA
E S C I : SIN ESCALA

CAPITULO 3

CAPITULO 3. ANÁLISIS TEÓRICO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO.

CAPITULO 3.1 LA OBRA DENTRO DEL CONTEXTO URBANO ANALIZANDO LOS VALORES DE CARÁCTER, INTEGRACIÓN, ESTÉTICA, LÓGICA Y PROPORCIÓN.



Al analizar el edificio por el exterior, a pesar de haber sido construido a finales de los 40's, apreciamos su estilo Neocolonial, la altura y la volumetría, así como sus remates y decoración, nos da una muestra de la riqueza de este inmueble. Aunque en su interior está desprovisto de elementos decorativos del estilo colonial, y dé apariencia de simplicidad; en su fachada está provisto de elementos que lo enriquecen a la vista del

espectador; ya que analizándola en conjunto nos muestra una riqueza nivelada, pues su característica principal era el funcionamiento, con acabados simples debido a las necesidades requeridas.

A pesar de romper con los parámetros de altura y lineamientos con respecto a los edificios del centro, es obvio que no se respetaron, sin embargo, lo interesante de esta obra, es que al paso del tiempo, es un edificio que se integró en su contexto sin buscarlo, gracias a los materiales y a su diseño con los que fue elaborado.

Haciendo una valoración del contexto, de las construcciones contiguas al edificio, nos percatamos de que ha ayudado la integración general, ya que algunas de las construcciones que se encuentran cerca, no tienen valor alguno. Sin embargo, analizando las perspectivas de la calle 5 poniente hacia la 2 sur, nos muestra una magnífica vista, ya que por un lado se encuentra el Palacio de Justicia y en frente Catedral, que remata con el edificio María, ya que los pináculos y además de los macetones que coronan los pretilos del edificio, son parecidos a los del Palacio de Justicia y Catedral, dándole una bonita vista desde este punto.



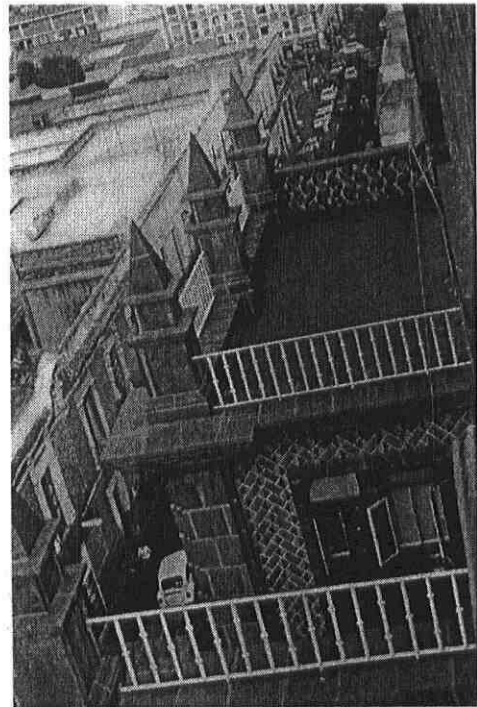
Contexto



Perspectiva desde el Palacio de Justicia



Remate en forma de Jarrón



Vista de Remates y Terrazas

La riqueza que logra en su conjunto, como lo es la volumetría que sirvió para dar iluminación y ventilación a cada una de las oficinas, sirvió para que se enriqueciera con el movimiento que se le proporcionó por los macizos salientes y terrazas, dándole un juego de luz y sombra que sustituyó la robustez de los vanos que anteriormente se hacían; ya que sus ventanas son pequeñas y se encuentran con poco remetimiento

sobre la fachada. Mucha de la belleza que se logró radica en sus materiales y elementos con que se construyeron y se decoró como son: la cantería con que se forraron todas las aristas y columnas sobresalientes de los paños de los muros, así como en los antepechos de las ventanas, los remates de los pretiles voleados, los pináculos y los macetones, y la belleza de su portada en la que nos muestra unas columnas almohadilladas con su basamento adosadas al muro, rematado por un balcón también enmarcado, así como sus marquesinas sobriamente trabajadas en cantería; y el trabajo realizado en el recubrimiento de toda la fachada restante trabajada en petatillo de barro recocido con incrustaciones de talavera, le dan un carácter sobrio y elegante.

El carácter que nos muestra esta obra, es indudable que se logró a la perfección, ya que después de 50 años, no ha sufrido alteración ni remodelación alguna, tanto en el exterior como en el interior, ya que su finalidad fue hacer oficinas para arrendamiento y hasta la fecha, lo sigue siendo.

Haciendo una justa valoración de este edificio podemos decir que citando los valores como son la estética, proporción, y su integración, los cumple cabalmente, ya que a pesar de las nuevas ideas, materiales e ideologías que se empezaban a manejar, se adecuó a su medio.

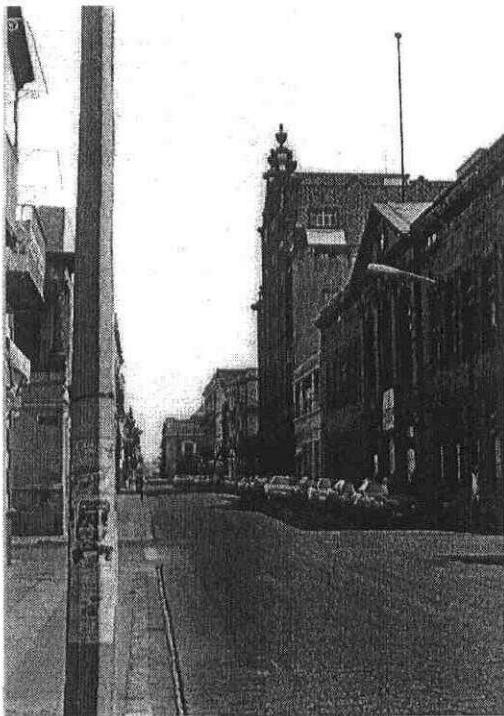
Si tomamos en cuenta que este edificio marcó una pauta en el centro de Puebla por las nuevas necesidades que venían surgiendo, ya que era lenta la descentralización de los servicios que empezaban a ser requeridas por la población, sin duda alguna es de los que mejor integrado se encuentran.



Vista hacia la 5 Poniente (Contexto)

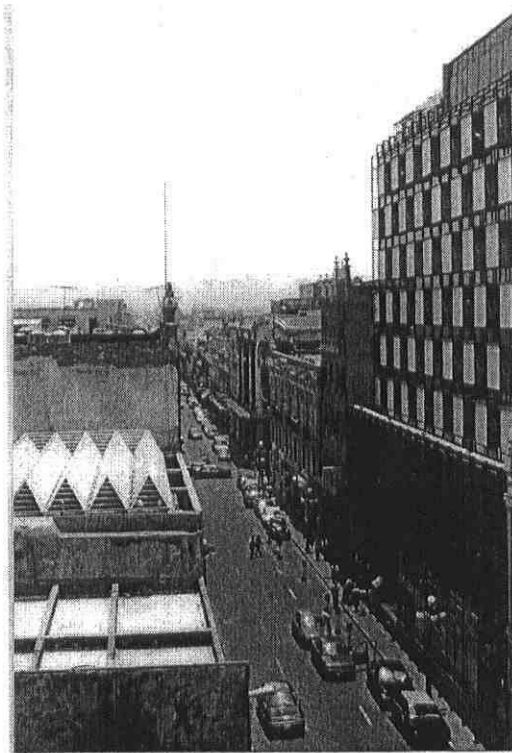


Contexto hacia la 2 Sur



Contexto

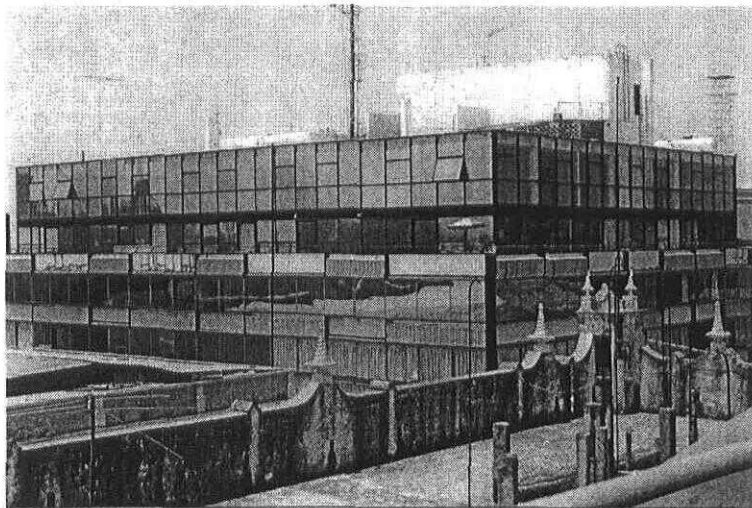
Podemos citar obras posteriores que destacaron en el centro contemporáneas a este edificio como lo fue el edificio Vaca, que se encuentra ubicado en la esquina de la 2 poniente esquina con 9 norte, así como otras obras de los años 60's como son el edificio Alles, el edificio Sanborns, el hotel Gilfer, en las cuales destacaron no por su integración, sino por todo lo contrario, habiendo un rompimiento con el contexto urbano, resultado de la modernidad que se venía viviendo y del poco criterio de sus constructores al olvidar los valores anteriormente citados.



Hotel Gilfer



Edificio El Puerto de Veracruz



Edificio Alles

CAPITULO 4

□ CONCLUSION.

Después de haber realizado este estudio y analizando todos los antecedentes históricos, observamos que después de una larga pausa que sufrió Puebla desde los años 20's por los sucesos políticos y sociales, no es sino hasta los años 30's que empieza a tener un crecimiento lento. Aunado a esto, los nuevos movimientos que empezaron a surgir así como materiales y las nuevas necesidades, este edificio en particular es de gran importancia para la ciudad, ya que marcó una pauta constructivamente hablando, y un hito en altura nunca antes realizado en Puebla, ya que en su momento fue el más alto así como el uso del espacio para funciones determinadas no consideradas en Puebla.

El funcionamiento, fue el principal motor de esta necesidad, dio inicio a un desprendimiento de la improvisación de casas que se adecuaban a las diferentes necesidades alterando bruscamente las construcciones.

Este edificio sirvió de modelo para construcciones posteriores, en los cuales a habido buenos y malos ejemplos para la ciudad. La filosofía de "modernidad" condujo a realizar severos trastornos al contexto urbano, los cuales el tiempo ha tenido paciencia para señalarlos. El edificio María es un ejemplo que nació, asombró y se adaptó a la fisonomía urbana del centro histórico de la ciudad de Puebla.

La propuesta sobre esta obra, es conservarlo tal como está, ya que a pesar del tiempo transcurrido desde su construcción, sigue cumpliendo con la función para la que fue diseñado; así como la de educar y dar una nueva perspectiva, llevando la modernidad, para despachos y oficinas, sirviendo de punto de partida para obras posteriores.

Es un edificio vivo después de sus cincuenta años de haberse construido, justo es darle vida y no dejarlo morir ya que el centro lo ha adoptado y lo ha hecho parte de su contexto, y no permitir que sea algo de alguna vez.

El reto hoy en día al intervenir en una zona monumental, no es sólo el de conservar y restaurar el patrimonio cultural, sino el de hacer una aportación creativa de nuestra cultura. Nuestra aportación debe ser una actividad paralela a la creación en la búsqueda de la permanencia y el enriquecimiento del patrimonio cultural.

En los contextos históricos es importante hacer arquitectura contemporánea de valor que se integre con nuestro pasado, reafirme nuestra identidad, y en el futuro sea testimonio de nuestra cultura.

BIBLIOGRAFIA



□ BIBLIOGRAFIA.

- AGUIRRE Terán, Abel, Federico MUÑOZ Fuentes. "Arquitectura del siglo XX (B4-12)". B.U.A.P. Facultad de Arquitectura. Puebla, Pue. 27 p.
- BENEVOLO, Leonardo. "Historia de la Arquitectura Moderna". 5ª edición ampliada. Editorial Gustavo Gilli, S.A., Barcelona, 1982. 1048 p.
- DE ANDA Alanís, Enrique X. EL ARTE MEXICANO. 16 T. 2ª edición. México, 1986. "La Arquitectura Mexicana entre 1934 y 1945". T.13. Arte Contemporáneo. P.1813-1963.
- DURAN Guzmán, Pablo. "Arquitectura de Integración. Obra nueva en contextos históricos". Curso de Teoría Superior de la Arquitectura. U.P.A.E.P. Puebla, Pue. 13 p.
- JENCKS, Charles. "El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna". 3ª edición ampliada. Editorial Gustavo Gilli, S.A., Barcelona, 1984. 168 p.
- KATZMAN, Israel. "La Arquitectura del siglo XIX en México". 2ª edición, Editorial Trillas. México, 1993. 397 p.
- MUSACCHIO, Humberto. "Diccionario Enciclopédico de México". 4 T. 4ª reimpresión. Colombia, 1993. 538 p.
- TAMAYO y Tamayo, Mario. "Metodología formal de la investigación científica". 3ª reimpresión. Editorial Limusa S.A. de C.V. México, 1988. 159 p.

- TERÁN Bonilla, José Antonio. "El desarrollo de fisonomía urbana del centro histórico de la ciudad de Puebla (1531-1994)". México, 1996. U.P.A.E.P. y José Antonio Terán Bonilla. 291 p.
- TERÁN Bonilla, José Antonio. "La evolución de la fisonomía urbana de la ciudad de Puebla". Seminario Nacional sobre preservación y restauración de la fisonomía urbana de nuestras ciudades coloniales. Dirección de Estudios Históricos. I.N.A.H. México, 1992. Ed. CONACYT. P. 93-110.
- VARGAS Montoya, Samuel. "Estética o Filosofía del Arte y de lo Bello". 3ª edición. Editorial Porrúa, S.A. México 1982. 677 p.