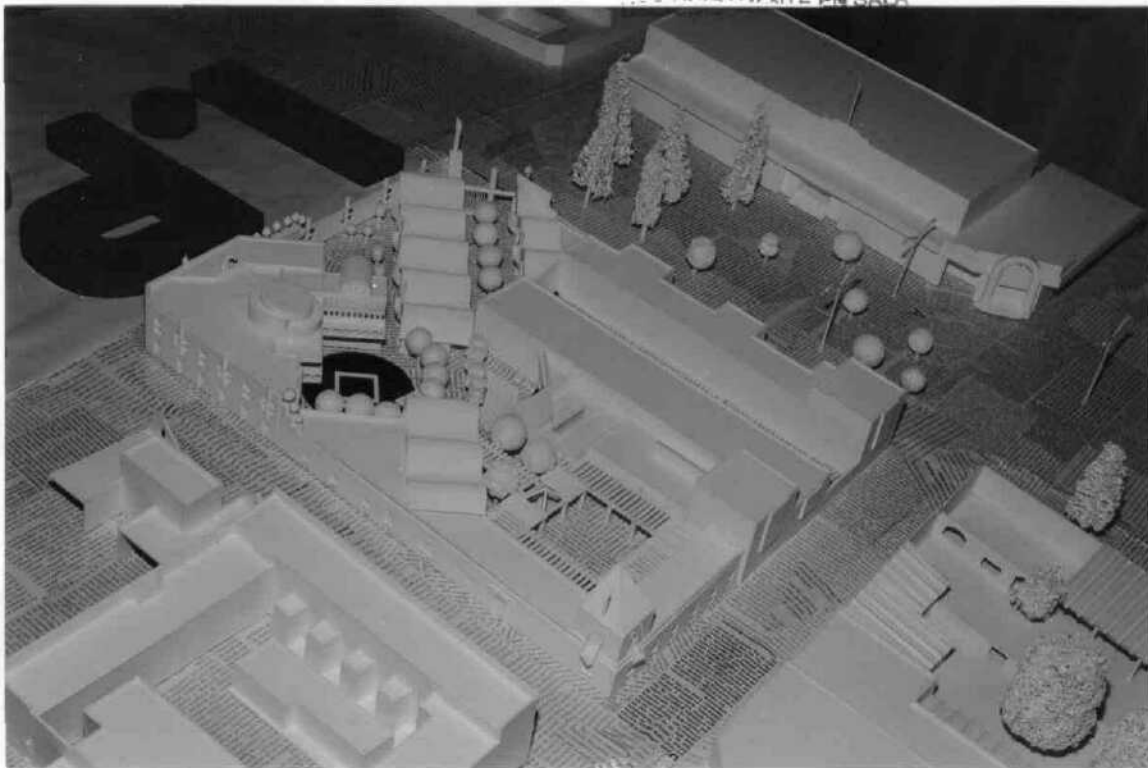




BIBLIOTECA CENTRAL
ELECTRÓNICAMENTE EN SALA



**INTEGRACIÓN DE ARQUITECTURA NUEVA
EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA**

**TESIS QUE PRESENTA EL ALUMNO DELFINO SANCHEZ ROMERO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA**

UNIVERSIDAD POPULAR AUTONOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

FEBRERO - 1997



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ASESORES



Arq. Pablo Durán Gúzman
Arq. Dolores Dib Alvarez
Arq. Rafael Barquero Díaz B.
Arq. Gerardo Spezzia Sánchez

Gracias por brindar su apoyo
y experiencia para la culminación
del presente trabajo.

45206

AGRADECIMIENTOS

a Dios

... que me permitió ver la luz en el amanecer de este día.

A mi Mamá † Micaela Romero Juárez

... su amor y de dedicación,
yo se que aún estas conmigo... te amo,

a mi Papá Sr. Deifino Sánchez Luna

... su apoyo y aliento constante en mis estudios,

a mis hermanos Alejandro y Luz María

... su cariño y estar conmigo, siempre juntos,

a mis abuelos y tíos

... su preocupación y apoyo,

a mis amigos, Max †, Mary Carmen, Pazo, Antelmo, Víctor, Abelardo, Andres y Mauricio

... su eterna amistad,

a la Dra. Cora Hamilton Lozano

... por enseñarme a valorar lo mejor de un ser humano, la amistad

a el I.P.P.A., Instituto Poblano de Pensionados Ancianos y Jubilados

... por creer en mí para la realización de este trabajo,

a el arquitecto Fernando Rodríguez Concha

... por brindarme su constante apoyo y experiencia

a los sinodales

... por compartir su valioso tiempo y conocimiento.

GRACIAS

INDICE



BIBLIOTECA CENTRAL
USO ÚNICAMENTE EN SALA

PRESENTACION.....	1
OBJETIVOS.....	3
HIPOTESIS.....	4
INTRODUCCION.....	5
JUSTIFICACION.....	6
METODOLOGIA DE TRABAJO.....	7
ANTECEDENTES.....	13
A) Que es la Arquitectura ?	14
A.1 El hacer arquitectónico.....	14
A.2 Arquitectura, Ciudad y Patrimonio.....	16
B) La Arquitectura de Integración como una alternativa de mantener unidad arquitectónica en un Centro Histórico.....	22
B.2 Nueva Arquitectura en un tejido urbano preexistente.....	29
B.1 El impacto del desarrollo urbano.....	33
C) Los parámetros de valoración en la estructura física del Centro Histórico.....	41
C.1 Parámetros en la composición.....	50
C.2 Parámetros en la configuración formal.....	58
CAPITULO 1	
MARCO DE REFERENCIA	74
1.1 UBICACIÓN	
GEOGRAFICA DE LA CIUDAD DE PUEBLA.....	75
1.1.1 Delimitación del Centro Histórico.....	75
1.1.2 Delimitación del área de estudio.....	75
1.2 RECONSTRUCCION URBANA DEL AREA DE ESTUDIO.....	77
1.2.1 Concepción ideológica de la Ciudad.....	77
1.2.2 Crecimiento urbano.....	78
1.3 ANALISIS CULTURAL DEL AREA DE ESTUDIO.....	79
1.3.1 Contexto histórico del Barrio de Analco	81
1.3.2 Costumbres y tradiciones.....	83
CAPITULO 2	
ANALISIS TIPOLOGICO.....	86
2.1 ANALISIS TIPOLOGICO URBANO.....	88
2.1.1 Tipología y morfología urbana.....	90
2.1.2 Configuración urbana.....	92
2.2 ANALISIS TIPOLOGICO ARQUITECTONICO.....	97
2.2.1 Desarrollo de la tipología formal.....	101
2.2.1.1 Ejemplos de la tipología formal.....	104
2.2.2 Desarrollo de la tipología funcional.....	111
2.2.2.1 Ejemplos de la tipología funcional.....	116
2.3 ANALISIS HISTORICO TIPOLOGICO ARQUITECTONICO.....	125
2.3.1 Escala de intervención tipológica	125
2.3.1.1 Características de la casa indígena.....	128
2.3.1.2 Características de la tipología arquitectónica durante la colonia.....	129
2.3.1.3 Características de la tipología arquitectónica durante el Porfiriato.....	130
2.3.1.4 Características de la nueva tipología arquitectónica.....	130
2.4 ANALISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES.....	137
2.5 OBSERVACIONES.....	138

CAPITULO 3		
ANALISIS DE CONTEXTO.....		143
3.1	ANALISIS DE IMAGEN.....	145
3.1.1	Elementos que conforman el espacio urbano.....	145
	- Barrios.....	146
	- Edificaciones.....	146
	- Plazas.....	147
	- Hitos.....	147
	- Sendas.....	149
	- Nodos.....	150
	- Bordes.....	152
3.2	ANALISIS DE PAISAJE URBANO.....	152
3.2.1	Impactos de transformación en el paisaje.....	153
	- Muros y fachadas.....	153
	- Pavimentos.....	154
	- Alumbrado público y luminarias.....	156
	- Publicidad.....	158
3.3	ANALISIS DE LA ESTRUCTURA URBANA.....	159
3.3.1	Características formales de la edificación.....	159
3.4	OBSERVACIONES.....	167
CAPITULO 4		
ANALISIS DEL ENTORNO.....		170
4.1	ANALISIS DEL SITIO.....	172
4.1.1	Descripción de uso actual de suelo.....	173
4.2	CLASIFICACION TIPOLOGICA DEL ENTORNO.....	174
	- Antiguo	
	- Antiguo transformado	
	- Moderno tradicional	
	- Moderno internacional	
	- Edificios industriales	
	- Lotes baldíos	
4.3	AREAS DE CONSERVACION.....	175
	- Area conservada	
	- Area en proceso de transformación	
	- Area degradada	
	- Area moderno tradicional	
	- Area moderno internacional	
	- Area baldíos	
4.4	SECUENCIA VISUAL DEL ENTORNO.....	176
4.5	OBSERVACIONES.....	176
CAPITULO 5		
METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.....		177
	OBJETIVOS.....	178
	ALCANCES DEL PROYECTO.....	179
	METODOLOGIA.....	180
5.1	VIABILIDAD DEL PROYECTO.....	181
	- Factibilidad del proyecto	
	- Localización del predio	
	- Superficie disponible	
	- Uso actual	
	- Propietario	
	- Requerimientos de instalaciones básicas	
	- Requerimientos de infraestructura	

5.2	JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA.....	184
	- Parámetros primarios	
	° Programas y estimaciones existentes	
	- Parámetros secundarios	
	° Proyección de población en el área de estudio	
5.3	ASPECTOS DE CONTROL AL PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	189
	- Características generales de la zona :	189
	Clima	
	Temperatura	
	Precipitación pluvial	
	Asoleamiento	
	Vientos	
	Topografía	
	- Normatividad y reglamentación que rigen el tipo de intervención :	190
	Reglamento de construcción del municipio de Puebla	
	Normatividad de conservación del Patrimonio Edificado, local, nacional e internacional	
5.4	PARTIDO ARQUITECTONIO.....	205
	- Estructura básica	
	- Programa arquitectónico	
	- Zonificación	
	- Diagrama de funcionamiento	
CAPITULO 6		
	FORMULACION DE CRITERIOS AL PROCESO DEL DISEÑO.....	209
6.1	ORDEN NATURAL DEL PROYECTO.....	211
	6.1.1 Desarrollo del concepto.....	212
	6.1.2 Valoración del Partido arquitectónico	214
	6.1.3 Precedentes al proceso de composición.....	215
	6.1.4 Procesos de Composición y síntesis formal del proyecto.....	221
6.2	CONCLUSION SINTEZADA DEL PROCESO.....	236
6.3	CONCLUSIONES GENERALES.....	238



PRESENTACION

PRESENTACIÓN

El presente estudio pretende describir los aspectos fundamentales que dan base a la Arquitectura de Integración, mediante un proceso de investigación donde sea posible formular acciones en el desarrollo arquitectónico de un sitio histórico.

La problemática actual en los centros históricos surge ante la necesidad de adecuarse a la vida moderna. Las necesidades crecientes de población y de la propia ciudad, generan un continuo cambio de modernización, por lo que estas, deberán estar dirigidas y controladas a formas de intervención que se realicen acordes a las características del sitio en que se va a actuar y de los valores propios que contienen los edificios.

Las formulaciones que se generen a través de la investigación nos ofrecerán un enfoque de parámetros, para valorar aspectos y planteamientos renovadores.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Dar a conocer la importancia de hacer Arquitectura de Integración en los Centros Históricos, como una alternativa de intervención, describiendo los aspectos fundamentales en el problema de la integración arquitectónica, analizando las disciplinas de la arquitectura, la historia y la conservación.

OBJETIVOS PARTICULARES

Analizar el problema de la integración arquitectónica, enunciando los conceptos básicos para formular acciones de intervención en los Centros Históricos.

Plantear una metodología para desarrollar un proceso de investigación que permita examinar y valorar el área de estudio.

Proponer un proyecto de Arquitectura Nueva que permita la continuidad simbólica del lugar.

HIPÓTESIS

La importancia de preservar y conservar el patrimonio edificado (presencia de una herencia cultural) surge como una necesidad de formular y regular actitudes que ayuden a integrar nuevas expresiones.

Valorando primordialmente la influencia de la estructura social en las conductas culturales, donde la arquitectura sea analizada en torno al espíritu de su época y al espíritu del lugar, ya que es la condición histórica quien nos lleva a actuar de manera más objetiva.

- 1)... ver con ojos del siglo XX ... Proyección de acuerdo al tiempo
- 2)... ver con ojos del siglo XIX... Proyección arcaica en contra del desarrollo.

Es en este siglo que las condiciones sociales, de costumbres, ^{tradiciones} tradicionales e ideas marcan los parámetros de composición ; donde se impone el momento y tiempo actual. Permittiéndonos enriquecer nuestra cultura e incrementar el talento. Talento que debe comprenderse en una percepción de carácter cultural de la nueva obra y en la conciencia de que la misma trascienda los límites de respeto al contexto.

JUSTIFICACIÓN

La importancia de este trabajo radica en realizar un estudio de los criterios para intervenir en los barrios históricos de origen indígena.

La pérdida de identidad en nuestros barrios hace volvernos a la caracterización arquitectónica del sitio, no para copiar las formas y elementos como referentes intermedios, sino para crear un lenguaje propio y contemporáneo que sepa caracterizar nuestro tiempo.

La posibilidad de poder integrar un edificio contemporáneo que respete su entorno en el contexto histórico del barrio, será buscando no ofender, degradar o sobresalir de entre los demás, sino, intensificando la búsqueda de identidad en nuestra arquitectura.

METODOLOGIA DE TRABAJO

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El presente estudio de investigación se desarrollará en el contexto de un sitio histórico (Barrio de Analco).

Proyecto cuya investigación introduce dos conceptos básicos a saber :

1. Que la Integración Arquitectónica sea entendida en el cultivo para intervenir en lotes baldíos o espacios urbanos que requieran de su consolidación.

Creando necesario definir el concepto de Integración

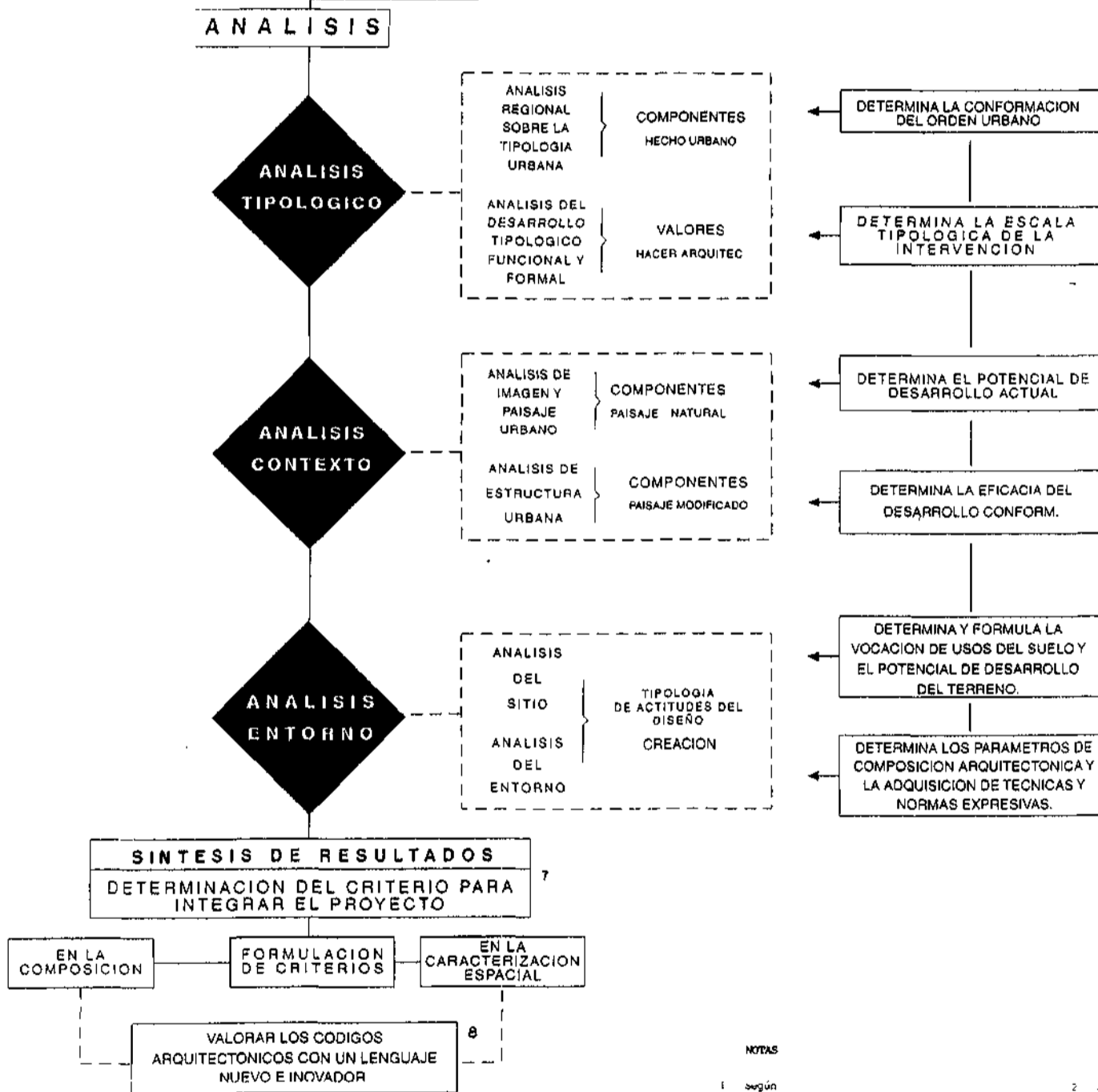
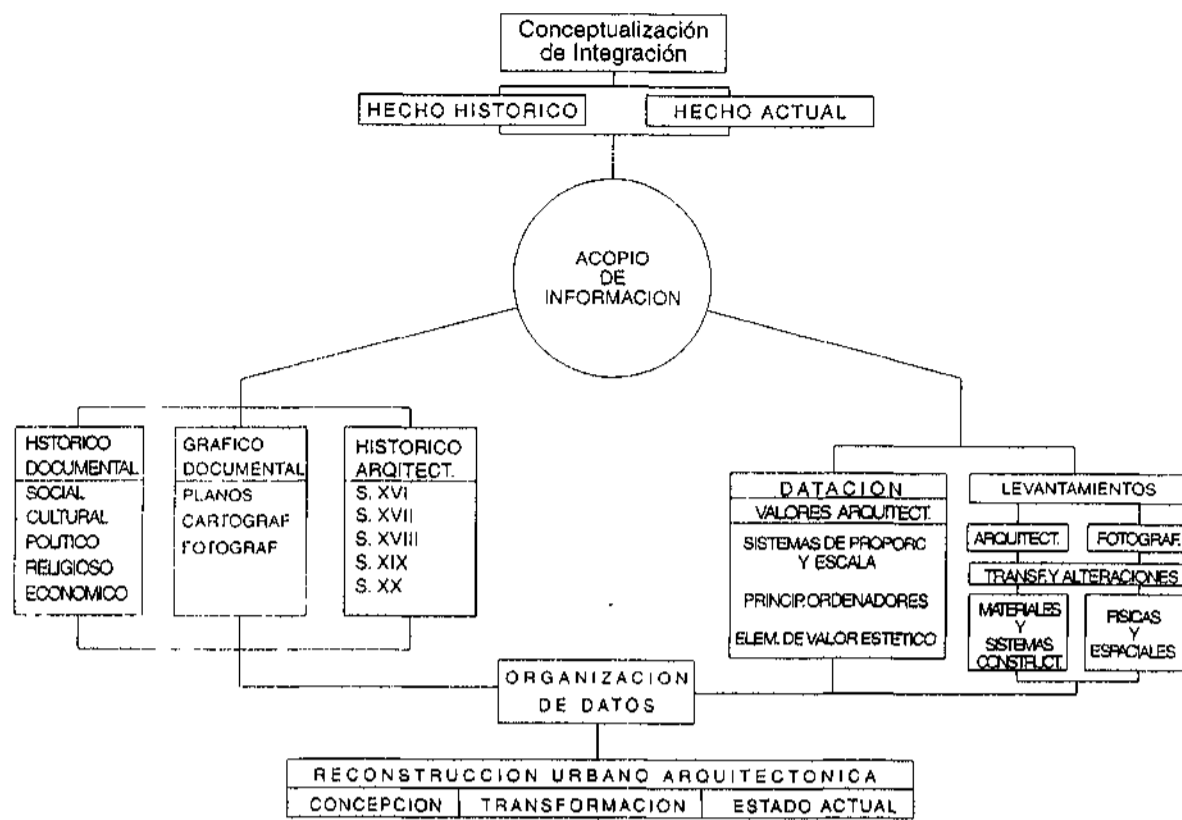
INTEGRACION : Acción o efecto de integrar.

INTEGRAR : Aplicase a las partes que entran en composición de un todo, sin los que no pueden subsistir una cosa¹.

Donde la expresión de Integrar según Enrique del Moral es todo lo que se complementa y funde-sin perder su valor-se unen para exaltar la visión general del conjunto².

2. Crear un método de investigación que incorpore los conocimientos científicos y empíricos que refuercen una hipótesis. Metodología que se presenta en el desarrollo analítico de esta investigación.

1,2 Del Moral Enrique
Ensayos sobre el estilo y la integración plástica
Ed. Reproducción del Instituto de Investigaciones en Arquitectura UPAEP
Puebla, 1991, pags. XIX y XXVI

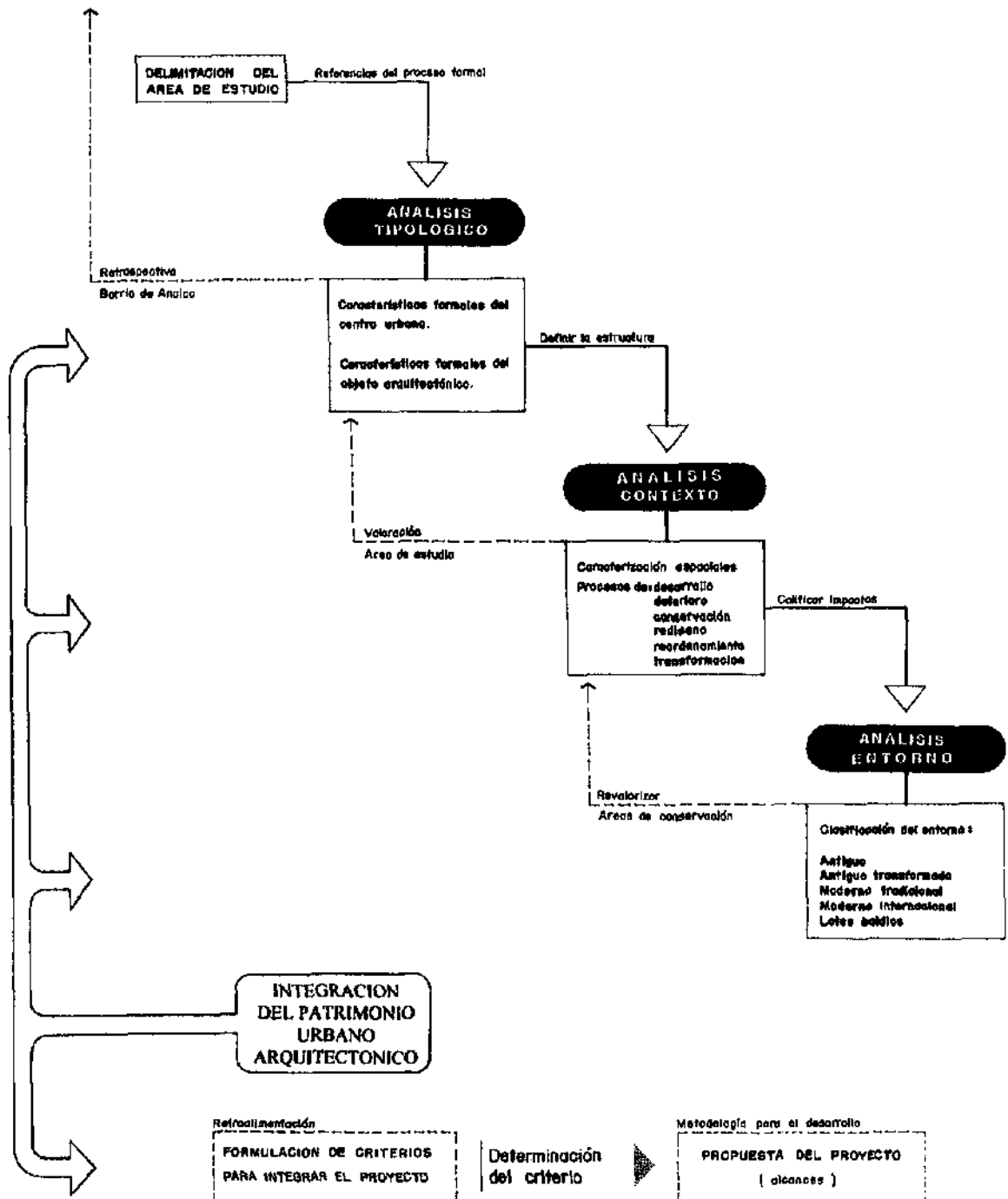


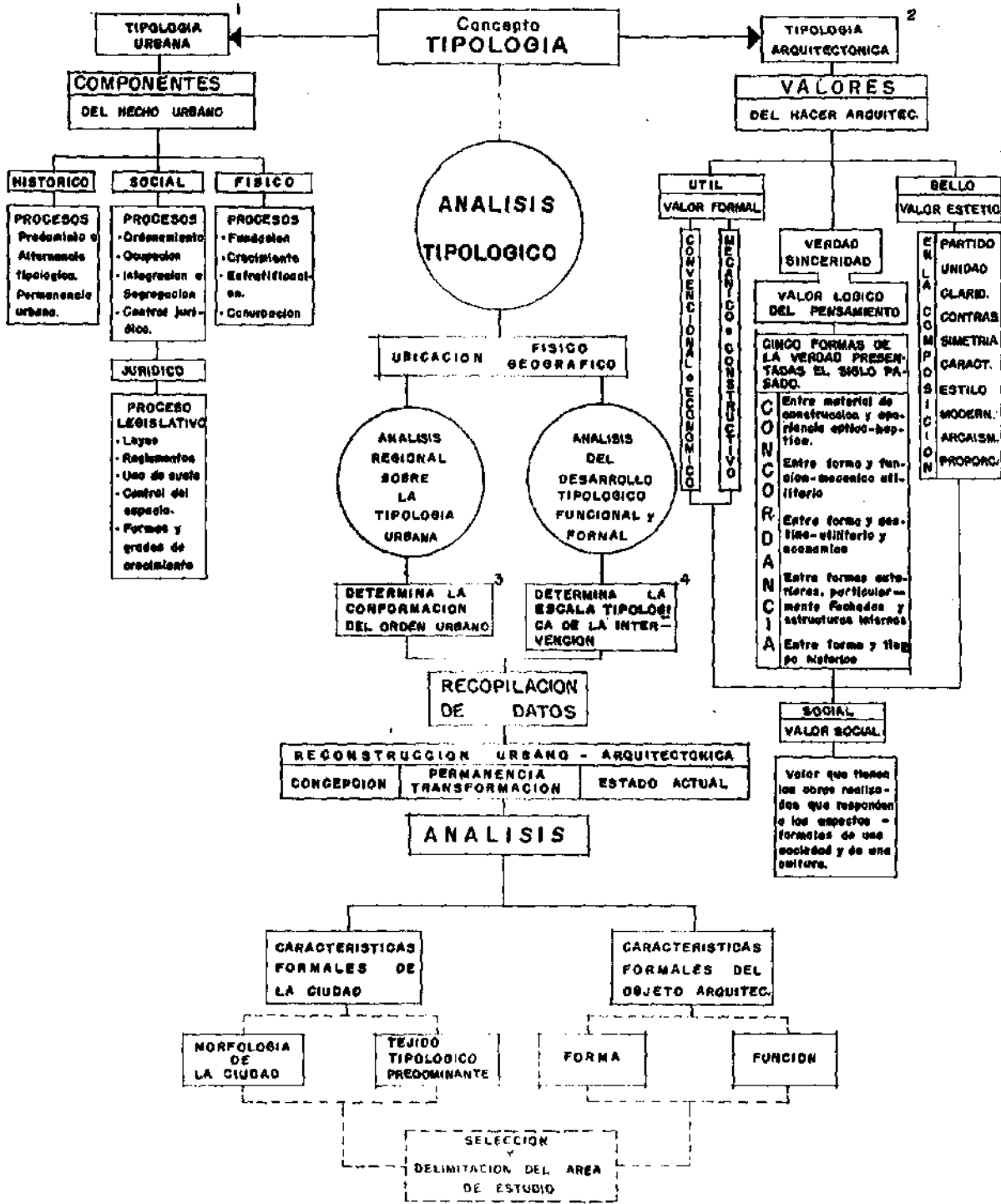
NOTAS

- 1 Según Rosal, Aldo, en LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD Ed. G.G. Barcelona, 1971, p. 61. Se refiere a la morfología urbana. Donde a través de la forma se resume el carácter total del hecho urbano. Iniciando por su origen.
- 2 Según Tudela, Fernando, en TIPOLOGIA ARQUITECTONICA Ed. Colección diseño México, 1994, p. 6. Se refiere a la escala en la que decidimos operar. Donde la tipología arquitectónica se estudia dentro de un ENTORNO-ESPACIAL-SOCIAL-CONCRETO.
- 3 Según Bazant, S. Jan, en MANUAL DE CRITERIOS DE DESARROLLO URBANO Ed. Trillas México, 1990, p. 90. Se refiere a la configuración del terreno. Donde el ambiente natural se define por los componentes básicos de la naturaleza.
- 4 Según Bazant, S. Jan, en MANUAL DE CRITERIOS DE DESARROLLO URBANO Ed. Trillas México, 1990, pags. 93-96. Se refiere a la influencia del diseño es decir a la percepción que se tiene. Donde la imagen que se transmite ofrece un significado de igualdad entre la comunidad. Ver también "LA IMAGEN DE LA CIUDAD" de Kevin Lynch pags. 11-15.
- 5 Según Bazant, S. Jan, en MANUAL DE CRITERIOS DE DESARROLLO URBANO Ed. Trillas México, 1990, p. 127. Se refiere al uso cambiante de acuerdo al paso del tiempo. Donde se hace conveniente revisar los planes de desarrollo regional, Plan regulador y Ley orgánica de desarrollo.
- 6 Según Hernández H. Raúl, Mochkofsky G. Raquel, en TEORIA DEL ENTORNO Ed. Ediciones Nueva Visión Buenos Aires, 1977, p. 183. Se refiere a la composición arquitectónica. Donde actúan los ejes del entorno, impidiendo que se rompan las directrices del espacio (vertical u horizontal) con otro volumen.
- 7 Según Broadbent Geoffrey, Burt Richard, Jencks Charles, en EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA Ed. LIMUSA México, 1991, p. 149. Se refiere a las técnicas creativas, analíticas y de ejecución que se utilizan en el proceso del diseño: Diseño pragmático, Diseño tipológico, Diseño analógico, Diseño canónico.
- 8 Según Brolin, Brent C., en LA ARQUITECTURA DE INTEGRACION Ed. CBAC Barcelona, 1994, p. 46. Se refiere al desarrollo de los códigos de diseño donde la armonización de detalles y de la ornamentación no tiene porqué ser ecléctica, pero sí lograr una compatibilidad con el carácter visual.

El presente estudio de investigación será determinado por un análisis urbano arquitectónico que permita establecer los coeficientes del proceso formal, de caracterización, y de utilización en los espacios públicos y privados, es decir que por una causa se produzca un efecto. Tal como una obra arquitectónica, la ciudad es también una construcción en el espacio, solo que se trata de una construcción a grande escala.

RECONSTRUCCION URBANO ARQUITECTONICA



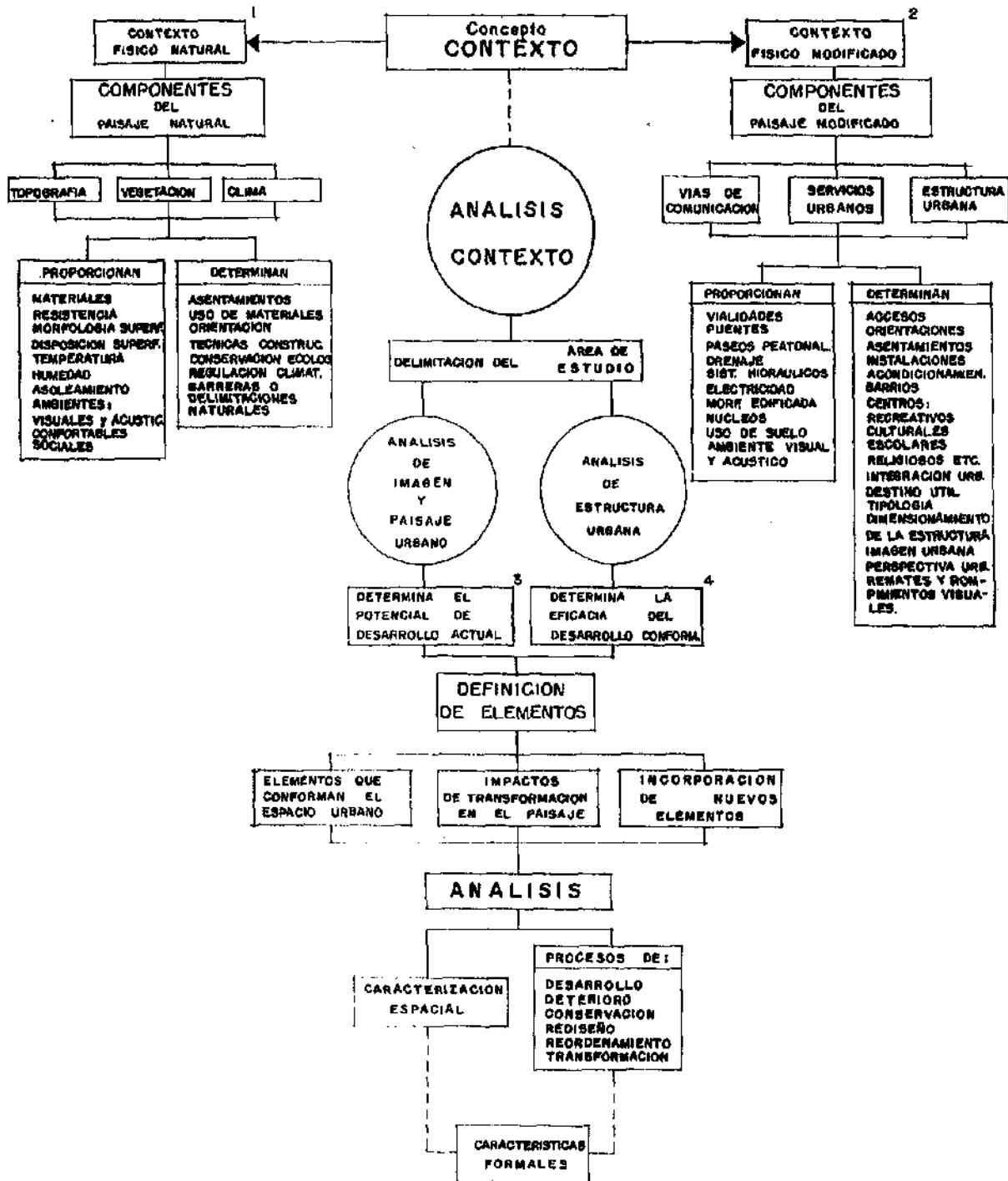


1 CHICO, Ponce de León Pablo
 Curso:
 Arquitectura de integración
 Seminario:
 La configuración urbana de
 los centros históricos
 UPAAEP
 1990, copias

2 VILLAGRAN, García José
 Teoría de la arquitectura
 Ed. INBA
 México, 1990 p. 33-33
 41-44
 53-94
 125-127

3 ROSSI, Aldo
 La arquitectura de la ciudad
 Ed. G.G.
 Barcelona, 1971 p. 61

4 TUDELA, Fernando
 Tipología arquitectónica
 Ed. Colección Diseño
 México, 1994 p.6



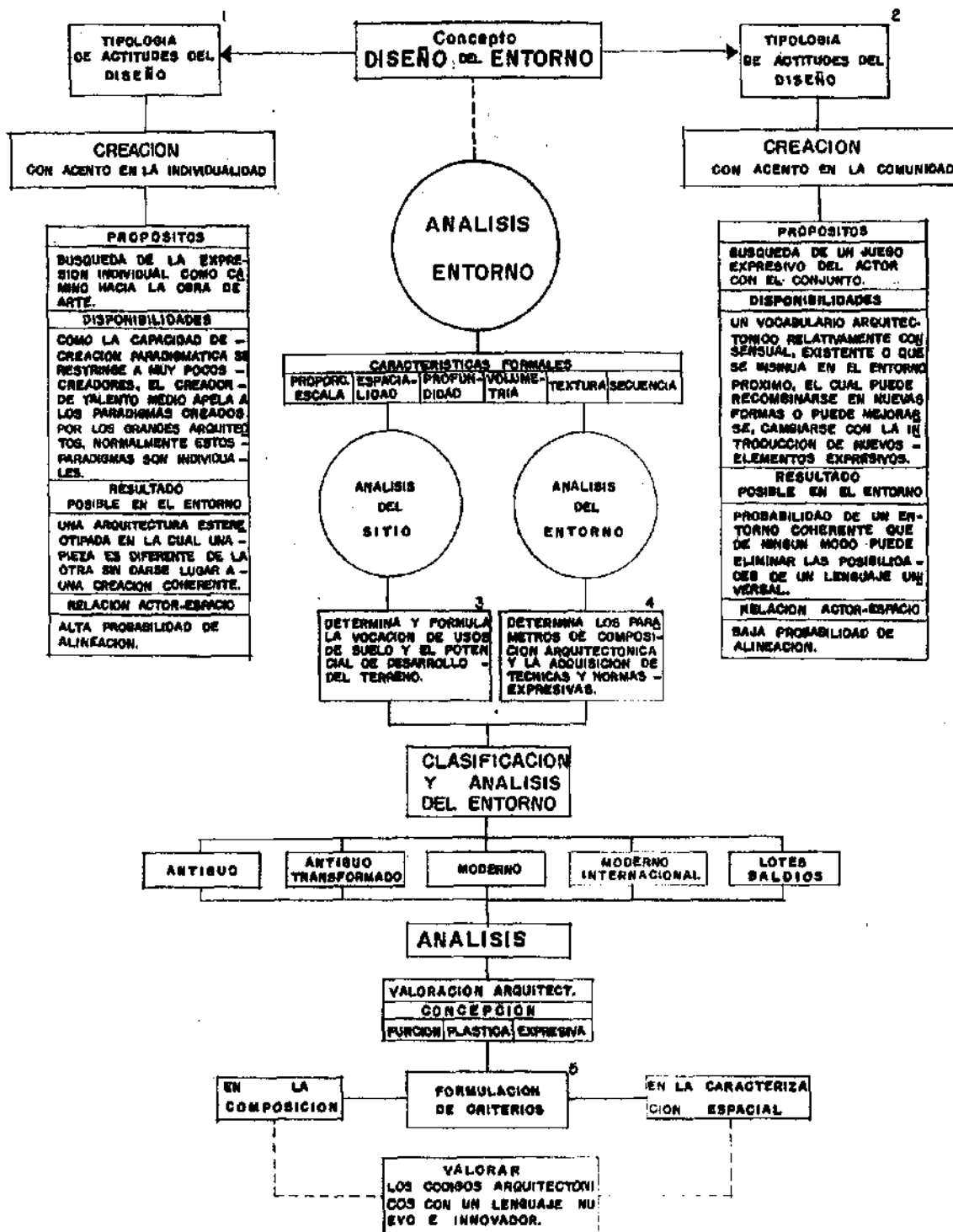
12 RIVIELLO Zenteno A.
Arquitectura humana
Tesis UPAEF
Puebla, 1994 p. 181,182

... ver también
Teoría de la arquitectura
Tadeshi Enrico
Ed. Nueva Visión
Buenos Aires 1977
Esquemas en apéndice.

3 BAZANT S. Jan
Manual de criterios de
Desarrollo Urbano
Ed. Trillas
México 1990 p. 90

4 BAZANT S. Jan
Idem p. 93-96

... ver también
La imagen de la ciudad
Lynch Kevin
Ed. G.G.
México 1984 p. 11-15



1,2 HERNANDEZ H. Muchkofsky G. R.
 Teoría del entorno
 Ed. Nueva Visión
 Buenos Aires, 1977 p. 294-295

3 BAZANT S. Jan
 Manual de criterios de
 Desarrollo Urbano
 Ed. Trillas
 México, 1990 p. 127

4 HERNANDEZ H. Raúl
 Teoría del entorno
 op. Cit. 183

5 TERAN, Borilla J. Antonio
 Curso : La renovación urbana
 de los centros históricos
 Seminario :
 Arquitectura de integración
 UAP C. del centro histórico
 1994, conferencia
 Criterios de integración
 por : Imitación / analogía
 contraste / mimetismo

ANTECEDENTES

A) QUE ES LA ARQUITECTURA

La arquitectura a lo largo del tiempo ha sido enfocada desde diversos puntos de vista ; como arte, como ciencia, y como técnica ¹. Creemos que la arquitectura debe concebirse como un todo integral, que a través de un proceso creativo se manifieste en una obra arquitectónica.

El hacer arquitectura, nos obliga a conocer la integridad del hombre, sus valores y entorno que lo rodea.

La creatividad y el hacer arquitectónico, están en las características del hombre dentro de la naturaleza, son un " Proceso del Orden Natural " donde la estructura material de la arquitectura está en todos los elementos de la naturaleza que han sido modificados y unificados por nuestra acción humana y que con humildad, respeto e interés se puede desarrollar con características propias².

A.1 EL HACER ARQUITECTÓNICO

Hoy en nuestra actualidad existe una necesidad de crear con identidad, ya que el desmedido progreso técnico y científico a hecho que el hombre haga a un lado los valores arquitectónicos y humanos, olvidando por demás ; aspectos culturales, naturales, históricos y de contexto.

Una de las principales causas de falta de identidad, es la adopción de tendencias internacionales, que sin analizar su integración pierden la idea de vincular el diseño del proyecto con su entorno. Amenazándonos con la despersonalización, la masificación y pérdida de valores culturales ³.

Esta es la situación en la que actualmente nos encontramos, poseedores de una tradición y una herencia cultural rica y verdadera, retomando caminos a veces ajenos a nuestra cultura.

Nuestro problema es la crisis de valores, valores ontológicos en el ser humano que para lograr la satisfacción de sus necesidades deberá conocer sus sabias cualidades apoyándose en los valores esenciales del hombre, valores que se presentan como un sistema de significados para el hombre del bien, la belleza, la unidad y la verdad ⁴.

El valor es algo subjetivo que manifiesta agrado o desagrado, el ser muestra valor, su valor manifiesta la perfección que ha alcanzado ; esta manifestación de perfección está en función de la esencia del ser ⁵.

VALORES ONTOLÓGICOS :

- | | |
|--------------|---|
| * EL BIEN | Es la perfección de todo ser. |
| * LA VERDAD | Es la adecuación de todo ser con el Entendimiento Divino. |
| * LA UNIDAD | Es la totalidad íntegra de todo ser. |
| * LA BELLEZA | Es la plena armonía existente entre las partes de todo ser. |

VALORES ESENCIALES DEL HOMBRE :

- | | |
|--------------------|--|
| * RELIGIOSOS | santidad, piedad, bienaventuranza, etc. |
| * PSICOLÓGICOS | carácter personal, sensibilidad, buen gusto. |
| * VITALES | salud, vigor, euforia, etc. |
| * AFECTIVOS | fraternidad, hermandad, amistad, etc. |
| * DEL CONOCIMIENTO | verdad práctica, verdad lógica, exactitud. |
| * SOCIALES | Colectividad, subsidiaria, solidaridad. |
| * MATERIALES | Economía, comodidad, confort, etc. |
| * ESTÉTICOS | belleza, gracia, elegancia, etc. |
| * DE INTEGRACION | unidad, cohesión, comunión, etc. |

Los valores cuando se hacen objetivos dan forma y carácter a la cultura.

Los bienes que el hombre produzca y goce, como respuesta a sus necesidades integrales y de acuerdo a sus particulares circunstancias de lugar geográfico, momento histórico e intercambio, constituirán su expresión cultural ⁶.

El planteamiento de estructurar y conformar los valores arquitectónicos, tienen un sentido de calificar o no calificar arquitectónicamente una obra. Nuestras obras actuales no reflejan ninguna identidad, no tenemos un ideal común, aceptamos las modas sin importar la pérdida de nuestras costumbres, donde la forma de autovalorarnos se pierde, cuando perdemos nuestra cultura ⁷.

Conocer y reconocer nuestra arquitectura en su valor formal arquitectónico es integrarla a una serie de valores que José Villagran García sintetizo en :

ÚTIL
valor formal

- Según Viturbio : " Estos edificios deben construirse con atención a la firmeza, comodidad y hermosura ". Conceptos que difieren al concepto que hoy conocemos entendiendo hoy que toda forma de arquitectura obedece a un programa predominantemente simbólico, mostrando lo útil en dos aspectos diferenciados :

* Lo útil como aprovechamiento del espacio

entendido por esto :

LO ÚTIL CONVENIENTE
δ
LO ÚTIL ECONÓMICO

* Lo útil como adecuación de los espacios delimitantes o edificatorios a funciones mecánicas de resistencia, al que denominamos :

LO ÚTIL MECÁNICO

6

LO ÚTIL CONSTRUCTIVO⁸

- Se ocupa de estudiar la estructura del valor lógico, donde los pensamientos son verdadero o falsos.

El ser-verdadero o el ser-falso constituyen sus formas de valer y son formas de realidad del valor lógico ; valores que nos ayudan a entender y calificar una concordancia entre el contenido del pensamiento y el objeto sobre el que se enfoca. Para el arquitecto actual la verdad y lo sincero, siguen representando un bien o una virtud que se persigue con incansable empeño.

* Cinco formas de verdad arquitectónicas presentadas el siglo pasado :

1º Concordancia entre material de construcción y apariencia óptico-háptica.

2º Concordancia entre forma y función mecánico-utilitaria.

3º Concordancia entre forma y destino utilitario-económico.

4º Concordancia entre formas exteriores, particularmente fachadas y estructuras internas.

5º Concordancia entre forma y tiempo histórico (Programa general)⁹.

VERDAD
valor lógico

BELLO
valor estético

- El estudio de las formas de valor estético nos presenta dos caminos : uno eminente dialéctico apoyado en la estética y otra práctico o experimental apoyado en las formas que se nos dan como bellas. En la composición esta el verdadero procedimiento de las artes , que exige la armónica combinación de los medios...

... en el Partido, la obra es entendida en su dimensión real, con su color y su textura propia, con sus espacios habitables iluminados y envolviéndolos.

... en la Unidad es según F. Lloyd Wright, la relación de las partes con el todo y de este con aquellas. Esta en forma de composición en la Unidad se presenta como claridad, contraste, simetría, ritmo y repetición.

... en el Carácter, donde se refiere a la conformidad de una obra con su programa particular, que es la adecuación a su destino y que cuando esta adecuación es perfecta, constituye una modalidad formal que caracteriza en su tiempo y lugar geográfico a cierto género arquitectónico.

... en el Estilo se refiere a la identificación de la forma enfocado hacia la creación, los conceptos del Modernismo y de Arcaísmo o de Regionalismo se entenderán como :

* LO MODERNO - Será en arquitectura todo aquello que posea estilo y que al poseerlo pertenecerá a su tiempo histórico y a su lugar geográfico, será así Regional y Moderno.

* LO ARCAICO - Será aquello que contradiga a su tiempo y a su lugar, aquello que tenga estilo negativo en cuanto a lo estético o contemporáneo, y utópico o exótico en cuanto al tiempo y al lugar determinados por el momento histórico que vive el artista y su pueblo.

... en la Proporción ; a quien en las artes también se le designa relación métrica entre las partes y el todo de una composición y entre las dimensiones de una parte entre sí ; en la arquitectura se tendrá que estructurar en todos sus diferentes aspectos con la antropometría es decir a la adecuación del hombre y sus diversas dimensiones¹⁰.

SOCIAL
valor social

- Se encuentra basado en lo referente a la sociedad, que es un conglomerado humano organizado hacia una cultura.

Cultura que según V. García " es el modo de vida que lleva una colectividad organizada. Así que la sociedad es la colectividad humana que se organiza para, en comunidad de medios tender hacia un determinado fin, esto es hacia la objetivización de una cultura "

El valor que tiene una obra realizada, para una colectividad alcanza un valor social, al ser parte de su expresión total. Expresiones de realidades o de aspiraciones que tienen la capacidad expresiva de la forma estilística para un lugar geográfico y un tiempo histórico dado.

Para conocer el valor social de una cultura, se deben estudiar los aspectos formales de una sociedad apoyándose en la psicología donde se pueda descubrir el espíritu de la época en cada lugar¹¹.

Queda así visto que el comprender y ejercer nuestro quehacer arquitectónico, implica primeramente conocer al Hombre en sus necesidades materiales y espirituales. El conocimiento trascendental de estas prioridades nos lleva a traducir y comprender la expresión cultural de nuestra identidad.

Analizar nuestra ciudad será analizar el más fiel documento que resume nuestra historia local en forma evidente y continua delimitada en un espacio geográfico ; donde las calles, casas y plazas dan los elementos que conservan la huella de una cultura y una época. Reinterpretar su análisis histórico nos enseñara a saber como se integro armónicamente durante su evolución, creándose un conjunto semejante en volumetría, uso de materiales, proporción entre vanos y macizos, así como la utilización de elementos ornamentales, unidad que provino de una diversidad estilística . Arquitectura con sentido común y sensibilidad propia, con funcionalidad y apego a su sitio.

A.2 ARQUITECTURA, CIUDAD Y PATRIMONIO

El derrumbe de las concepciones tradicionales que conforman nuestra arquitectura se ha visto implicada en transformaciones ¹². Transformaciones, que de no ser controladas y reguladas estarán próximas a degradar la identidad de nuestro patrimonio cultural.

La implantación de conceptos de Modernidad es negativa para la conservación de los Centros Históricos, ya que se ataca la identidad cultural arquitectónica ; ante esta discusión polémica sobre la identidad se habrá que reflexionar alrededor de la " Modernidad-Posmodernidad-Identidad ", siempre observando el pasado y analizando tales paradigmas, ya sea para su conservación, transformación o renovación ¹³.

La preocupación actual radica en relacionar, la identidad con el destino de nuestro patrimonio urbano-arquitectónico y el de los barrios o sectores vecinales, donde los planteamientos de preservación van en busca de una rehabilitación ¹⁴.

Durante el siglo pasado dos figuras en el estudio teórico de la arquitectura, Viollet Le-Duc y John Ruskin, elaboraron sendas teorías en cuanto a la valoración de monumentos arquitectónicos y a la actitud que el hombre moderno debía tener ante ellos. Teorías que sirvieron de inicio para la preservación de los monumentos no solo aislados, sino incluyendo los entornos inmediatos, además de Conjuntos Históricos ¹⁵.

Se sabe que la preservación de la continuidad histórica en el marco de los asentamiento humanos es esencial para mantener o crear formas de vida que permitan al hombre encontrar su identidad y sentirse seguro frente a los bruscos cambios de la sociedad ; el nuevo urbanismo trata de encontrar nuevamente la escala humana, los espacios cerrados, la interacción de funciones y la diversidad socio-cultural que caracterizan a los tejidos urbanos antiguos ^{16a}.

Los estudios de preservación tendrán como fin y misión primordial, la de proteger el patrimonio, así también como el de normar criterios de organismos mundiales.

CARTA DE VENEZIA (1964)

DEFINICIONES Y CONCEPTOS TOMADOS DE LA CARTA DE VENEZIA PARA HACER ARQUITECTURA DE " INTEGRACIÓN "

1.- Se dice en sus primeros artículos que Monumento Histórico es toda creación arquitectónica aislada o sitio urbano o rural testimonio de una civilización particular, de una fase significativa de la evolución o de un suceso histórico teniendo como fin la salvaguarda del patrimonio monumental.

2.- A todo inmueble se le podrá dar un fin útil, pero sin alterar la disposición o la decoración de los edificios.

Se podrán autorizar arreglos por la evolución de los usos y las costumbres, todo arreglo que pudiera alterar las relaciones de volúmenes y colores deberán ser prohibidas.

3.- Al igual que en la Restauración, los elementos plásticos que se elijan para hacer nuevas ornamentaciones, deberán integrarse armónicamente en el conjunto urbano. Distinguiéndose las nuevas de las antiguas.

Respetando el entorno y buscando el equilibrio de la composición en el contexto.

Todo trabajo de Conservación en Conjuntos Históricos deberá estar acompañado de documentos históricos, gráficos y cartográficos, para hacer un análisis que fundamente dichos trabajos.

Será importante que estos trabajos de Conservación sean consignados por autoridades especializadas en la materia, para poder respetar el entorno, el conjunto o sitio.

Todas las poblaciones que desde su fundación hasta nuestros días han podido conservar completa unidad estilística deberán ser objeto de protección total, mediante decretos o reglamentos¹⁶.

Para poder saber cuales son los grado de Conservación en un Conjunto o Sitio Histórico, será necesario hacer muestreos fotográficos que nos indiquen cuales han sido los procesos de transformación. Para que un entorno histórico manifieste todos los conceptos de Conservación deberá mantener un aspecto urbano de unidad y armonía en su carácter regional.

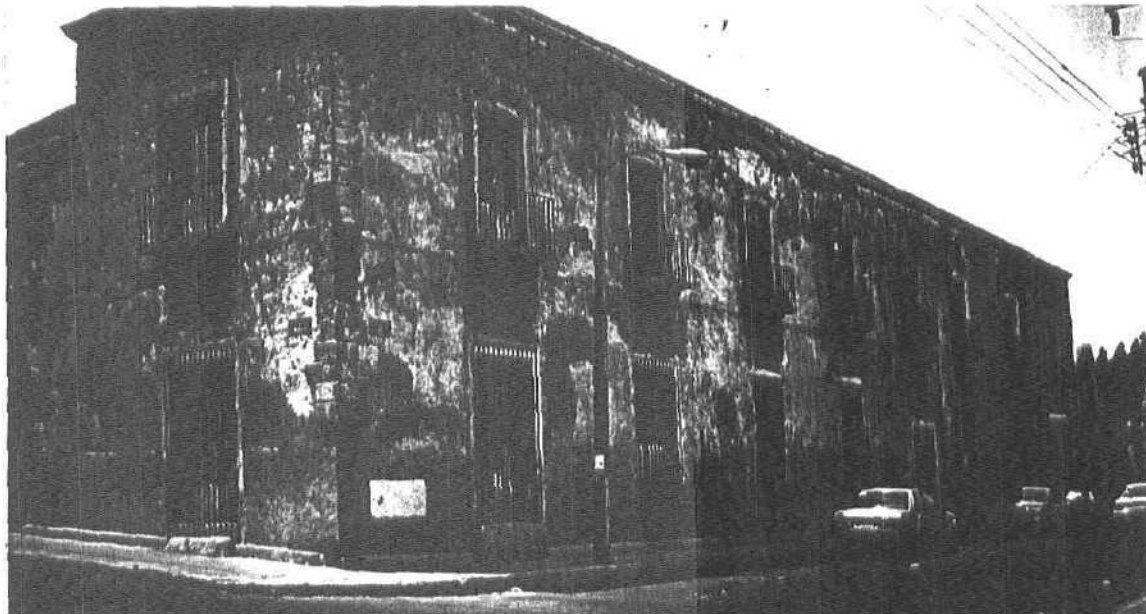


En la Arquitectura la casa es la que mejor caracteriza las costumbres, los usos, los gustos de una población ; su estructura, como sus caracteres distributivos, no se modifican más que a través de mucho tiempo^{16a}.

VIOLETT LE-DUC

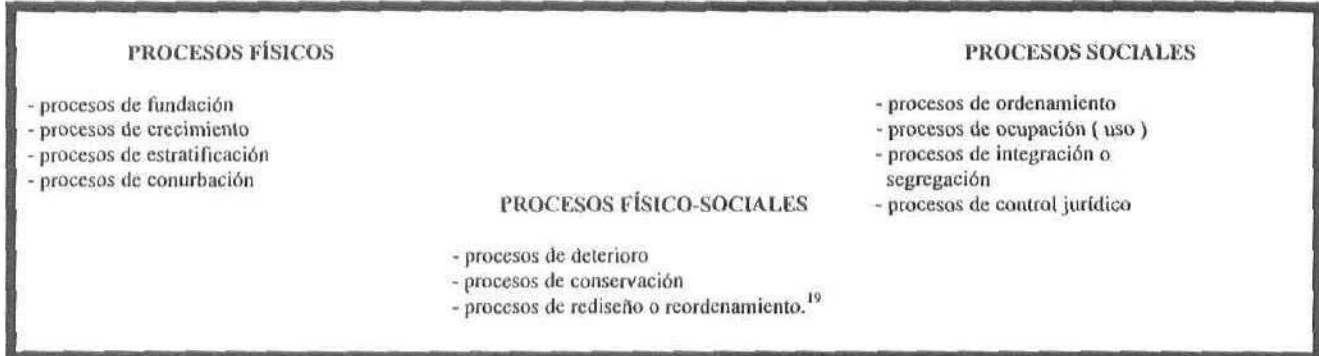
Aldo Rossi en su capítulo La teoría de la permanencia y los monumentos, de su libro " La Arquitectura de la Ciudad ", menciona que los hechos urbanos persistentes se identifican con los monumentos y que los monumentos son persistentes en la ciudad . Declarando que esta persistencia y permanencia viene dada por su valor constitutivo ; por la historia, el arte por el ser y la memoria¹⁷.

Cuando el proceso de una ciudad tiende más a la evolución que a la conservación, en esa evolución los monumentos se conservan y representan hechos propulsores del mismo desarrollo¹⁸.



Para entender la problemática de los Centros Históricos y los valores patrimoniales, es necesario que se entienda a la ciudad como totalidad histórica y concreta, partiendo del reconocimiento de que la arquitectura y la ciudad son un proceso de construcción de la cultura.

Una urbanización o una ciudad, según Pablo Chico, no se limita a su apariencia formal, sino que reside en su evolución histórica como un proceso que da carácter a la ciudad a través del predominio o alternancia tipológica, y a su permanencia urbana que va a estar determinada por :



Presentándose las determinantes de orden jurídico como bases reguladoras de un proceso legislativo ; basadas en un conjunto de leyes y reglamentos para el mantenimiento, mejoramiento, conservación y protección del mismo, contando con el siguiente marco jurídico.

* LEYES, reglamentos y convenios de carácter nacional e internacional.

* LEYES FEDERALES, legislaciones estatales y municipales.

REGLAMENTACIÓN EXISTENTE :

* Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

* Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, Artísticas e históricas.

* Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.

* Ley General de Asentamientos Humanos.

* Ley General de Turismo

* Leyes y Reglamentos Estatales sobre Desarrollo Urbano.

* Leyes y Reglamentos Federales y Estatales sobre Ecología y Medio Ambiente.

* Leyes Estatales y Reglamentos sobre Protección del Patrimonio y de la Imagen.

* Reglamentos Estatales sobre Construcción y Anuncios.

Según Rafael López Rangel, ante la preocupación por el destino de las prácticas por la Conservación del Patrimonio se hace necesaria una conceptualización sistémica y genética de la " Arquitectura, Ciudad y Patrimonio ", por tener una estrecha relación con la historia de la ciudad. Tal enfoque sistémico nos permite concebir al patrimonio arquitectónico como un proceso complejo, ligado a la construcción de la ciudad, como un conjunto heredado.²⁰

Entendiendo como Patrimonio Cultural lo definido por la Convención de la UNESCO (París 1972).

" LOS MONUMENTOS " Obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructura de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

" LOS CONJUNTOS " Grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les de un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

" LOS LUGARES " Obras del hombre u obras conjuntas del hombre y de la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico y antropológico²¹.

Una importante consideración que habrá de entenderse es que el patrimonio, la edificación y la ciudad son un proceso de múltiples determinaciones que conforman una totalidad ordenada, mismas que constituyen su estructura o marco epistemológico.

Para el caso del Patrimonio Urbano Arquitectónico las determinaciones más importantes según López Rangel son :

- El sitio
- Los procesos tecnológicos
- Los procesos de prefiguración
- Los procesos de reciclaje

Estando incluidos otros procesos o determinaciones tales como :

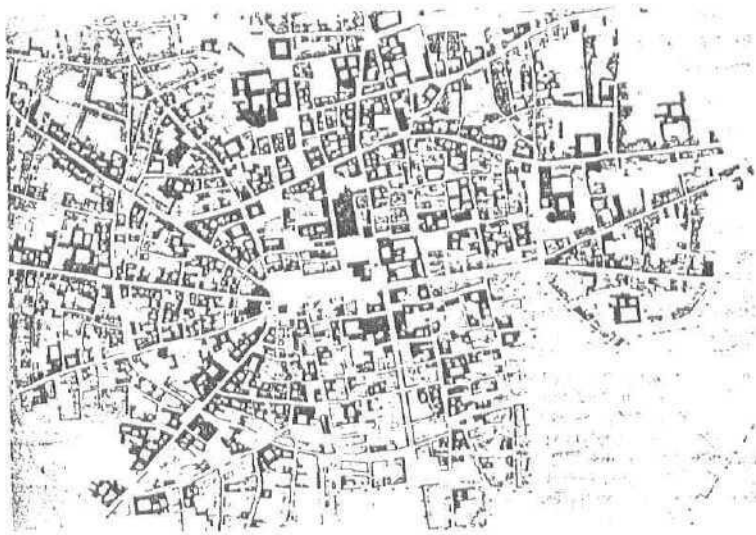
- Los procesos económicos
- Los procesos políticos
- Los procesos ideológicos, etc.

Distinguiendo entre cada proceso, niveles que nos permitirán centrar en los análisis de los valores patrimoniales, y la toma en cuenta de los elementos o conocimientos multidisciplinarios que se deben tomar en cuenta para abordar la problemática de los Centros Históricos²².

Para actuar dentro de un Patrimonio Urbano Arquitectónico se hace necesario la conceptualización del Centro Histórico.

* CENTROS HISTÓRICOS

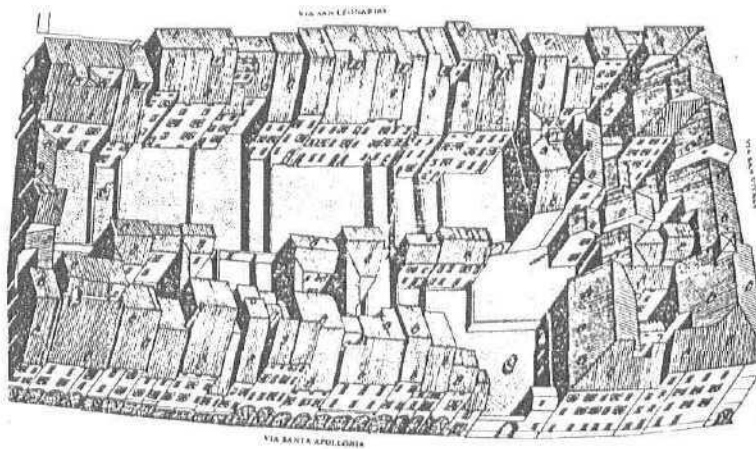
Serán todos los asentamientos humanos cuyas estructuras, unitarias o fragmentadas y aun parcialmente transformadas durante el tiempo, hayan sido establecidas en el pasado o, entre las más recientes, aquellas que tengan eventuales valores como testimonio histórico o destacadas cualidades urbanísticas o arquitectónicas²³.



Centro Histórico de Bolonia

Bolonia, Italia
Centro Histórico
"Rehabilitación de conjunto
manzanas y edificios"

F. Bottino, P.L. Cervellati, R. Scannavini



Conjunto de una manzana

La carta de Restauración (Italia, 1972) en su Capítulo " D ", llamado " Instrucciones para la protección de los Centros Históricos ", nos habla sobre el carácter histórico de los asentamientos, quienes presentan un testimonio de civilización del pasado y documentos de cultura urbana, además de su intrínseco valor artístico o formal y de su aspecto ambiental que puede enriquecer o incrementar sus valores no solo en la arquitectura sino también en la estructura urbana ²⁴.

*** PATRIMONIO CULTURAL**

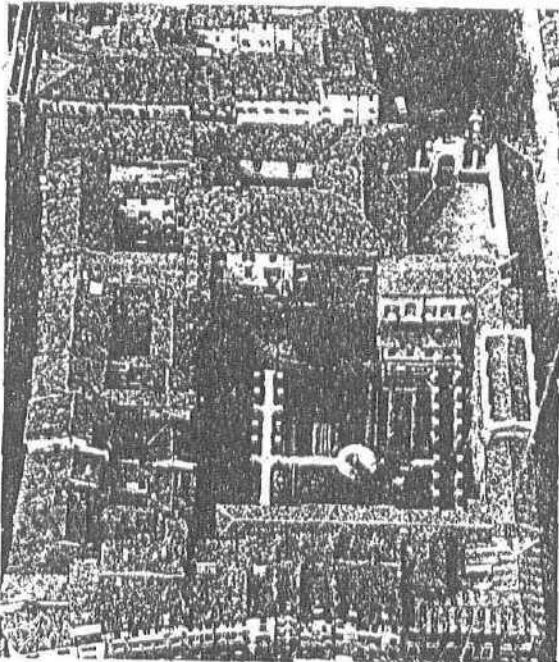
Es todo objeto, edificio o elemento creado por el ser humano, al que se le asigna un valor diferente al precio que podría determinar su valor de uso o su valor de renta.

Valoración que se hace por razones culturales y que se da al patrimonio histórico arquitectónico, representando así una " plusvalía cultural ", basada en diferentes tipos de valores :

Históricos, simbólicos o emblemáticos valores de originalidad, de testimonio, estéticos, de sensación de arraigo o simplemente valores potenciales futuros, no bien determinados aún ^{24a}.



Centro Histórico de Brescia



Conjunto de una manzana

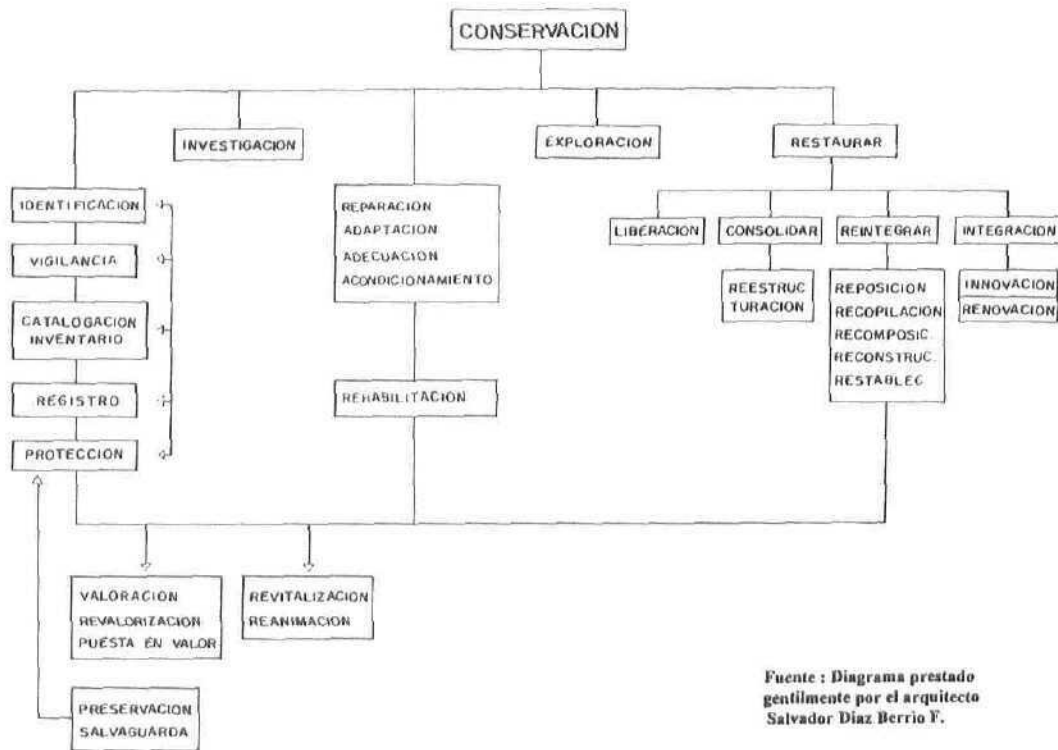
Brescia, Italia
Centro Histórico
" Programa de Recuperación urbana "

Giorgio Lombardi

La preocupación por la conservación de edificios surge cuando presenciamos la amenaza de destruir los valores arquitectónicos de un Centro Histórico.

Saber de la calidad y estilo para conservar y restaurar una obra, e integrarse una actividad actual, nos hace valorar el espacio ambiental y su adecuación a la función de acuerdo a su tiempo histórico.

La conservación y restauración tienen el mismo enfoque de conservar la obra para el futuro, transmitir una obra de valor, así como de utilizar términos relacionados a la integración pudiendo innovar en ellos.



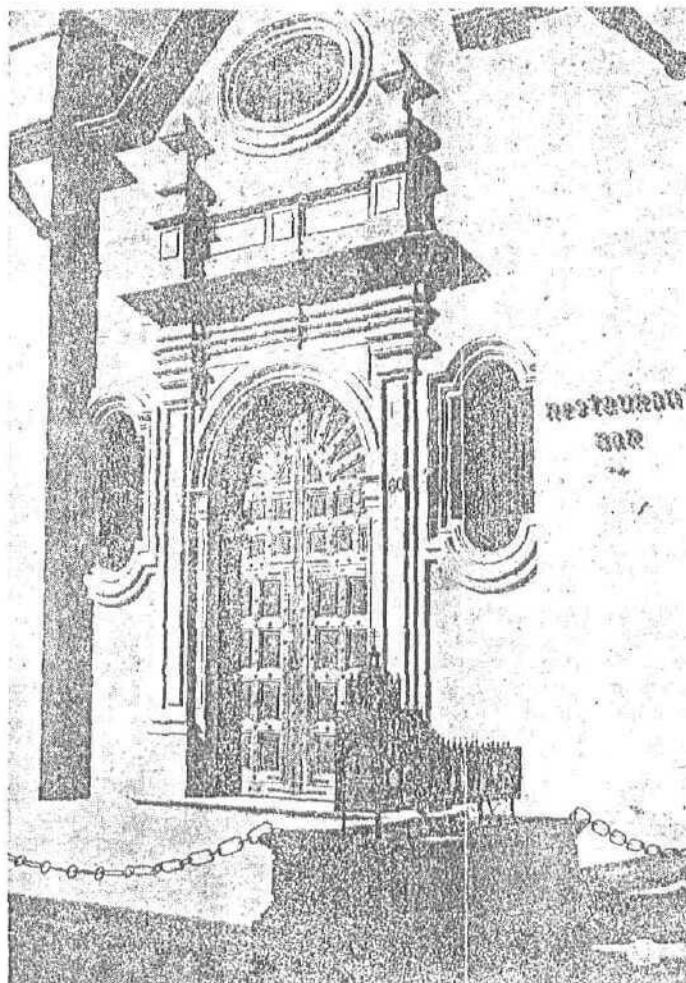
Fuente: Diagrama prestado gentilmente por el arquitecto Salvador Diaz Berrio F.

Corresponde al arquitecto transformar los lugares del pasado en lugares del presente, activos y regeneradores de nueva vida urbana, cuando a este le toque intervenir en un Centro Histórico.

Las actuaciones pueden ser de diferente índole, según sea la intervención a realizar.

- A) RESTAURACION Es aquella acción de conservar un edificio como documento histórico y por lo tanto se deberá recuperar lo más fidedignamente posible.
- B) RECICLAJE Es aquella acción de dar un nuevo uso a un edificio o bien de transformarlo para acoger lo que en ese lugar se propone o propone la ciudadanía.
- C) CONSERVACION Es aquella acción de preservar y mantener un edificio o ambiente, porque cumple el rol de estar allí, de ser testigo de la historia del lugar.
- D) NUEVA CONSTRUCCION Es aquella acción de edificar algo nuevo, que requerirá definir la tipología a usar, explorando especialmente la analogía para garantizar una integración de esa arquitectura contemporánea a lo existente, logrando la consolidación del Centro Histórico al mismo tiempo que su renovación²⁵.

45206



RESTAURACION
RECICLAJE Y
CONSERVACION

De una capilla utilizada
como bar : Michoacán Mor.

Morelia, Mich., México. Capilla utilizada como bar, después de aumentar sus dimensiones y trasladar la fachada a la parte opuesta de la nave (1972).

B) LA ARQUITECTURA DE INTEGRACION COMO UNA ALTERNATIVA DE MANTENER UNIDAD ARQUITECTONICA EN UN CENTRO HISTORICO.

Según Aldo Rossi, en su libro. La arquitectura de la ciudad nos relata su pretensión de entender siempre a la arquitectura en relación a la ciudad, a su gestión política, memoria, ordenanzas, trazado y estructura de la propiedad urbana. Rossi entiende la ciudad como un bien histórico y cultural, manejando conceptos de propuesta con criterios metodológicos que pueden ser adoptados en la arquitectura contemporánea. hace referencia a su crítica por el funcionalismo, donde las formas no son directamente el resultado de las funciones. En su libro Autobiografía Científica, insiste en afirmar que los lugares son más fuertes que las personas, y el escenario más que el acontecimiento; esa posibilidad de permanencia es lo que hace al paisaje o a las cosas construidas superiores a las personas²⁶.

La revalorización del monumento como hito privilegiado para definir la imagen y carácter de la ciudad, no solo es considerado por Rossi, ya en los años 40's fue enunciado por arquitectos y críticos como Ernesto N. Rogers, Josep Lluís Sert Sigfried Giedion, Louis I. Kahn y J. M Richards, que se basan en el retroceso respecto a las vanguardias, donde la ciudad es conformada por repetitivo tejido residencial y por elementos denominados equipamiento que no responden en su forma a la idea de singulares monumentos sino el crecimiento mediante la repetición de naves, galerías, pabellones y estructuras en torno a patios.

Otro concepto reutilizado por Rossi es el de tipología arquitectónica relacionándolo con la dimensión histórica, donde cada tipología, debe entenderse en función de la morfología urbana, donde la esencia de la arquitectura es la forma y estructuración de los espacios, tomando esto como un arquetipo donde el concepto de tipo se convierte en el instrumento esencial para proyectar²⁷.

Concepto que no debe quedarse en los terrenos de lo formal, lo espacial y lo estructural, sino que en la arquitectura de integración será traspasar esta barrera y deberá hablarse de un análisis de vida social y modos de vida que son la esencia de manifestarse en una cultura.

Analizar los conceptos de Kevin Lynch en su texto. La imagen de la ciudad; resulta trascendente ya que compone la interpretación de la ciudad desde criterios psicológicos y geométricos donde su objetivo es el de resaltar los estratos más profundos de como la conciencia colectiva e individual va recreando imágenes de la forma de la ciudad para irla haciendo " legible " concepto que nos da una facilidad para reconocer y organizar el paisaje. Hace saber que el caos completo sin armonía, no resulta agradable, mientras que un ambiente que esta en forma

detallada y definida puede impedir que aparezcan nuevas pautas de actividad ; Lynch ve el paisaje donde la imagen ambiental esta distribuida analíticamente en tres partes : identidad, estructura y significado. La imagen requiere la identificación de un objeto que implique su distribución con respecto de otros haciéndolo único²⁸.

En el término de estructura, la imagen debe incluir la relación espacial o pautal del objeto con el observador.

Dar forma visual a la ciudad constituye un problema de diseño. La introducción de conceptos urbano-formales de " senda ", "borde", " barrio ", " nodo " e " hito " tienen una influencia en la estructura visual ; aunque consideramos que deberá agregársele dos que son muy importantes en su estructuración, como lo son " las edificaciones " y " la plaza ", elementos que conforman el espacio urbano y del cual se desarrolla el urbanismo y la morfología evolutiva, centro-periferia, desplegándose en eje paralelos y perpendiculares.

La arquitectura de integración en los Centros Históricos se presenta como una propuesta de solución que va más allá de la propuesta visual, ya que implica aspectos relevantes de la comunidad que se ven manifestados en la conformación del espacio que parte de lo arquitectónico hasta integrarse a la morfología urbana.

Hoy, la identidad de una comunidad no solo debe permanecer, sino que deberá evolucionar y reforzarse si es necesario, con intervenciones de arquitectura contemporánea en su contexto, donde este sea visto no como la evocación de los recuerdos, ni como invitación a la regresión, sino como un origen de partida para retomar el camino.

Según Brent C. Brolin, existen diferentes métodos para diseñar edificios nuevos que logren armonizar con su entorno arquitectónico, reconociendo que no todos los edificios deben armonizar con su entorno, ya que en algunos casos por razones estéticas o simbólicas es conveniente un contraste. El objetivo de tal posibilidad es crear relaciones coherentes y visualmente afines entre los edificios, ya que es difícil acordar cuales son los elementos que armonizan con un determinado entorno²⁹.

Si se logra comprender como se establecían en el pasado las relaciones visuales, entonces habrá datos para plantear el presente y el futuro.

El método de Brolin, consiste en plantearse primero los problemas concretos y de pequeña escala, relativos a la armonización de lo nuevo con lo antiguo, antes de abordar los problemas de carácter general, ya que el estudio de los problemas pequeños contribuyen a la resolución de los grandes ; considerando que el problema de los proyectistas y de los constructores es descuidar el cultivo de la sensibilidad hacia el entorno, descuidando la armonía visual y perdiendo el efecto de composición, donde la conexión entre los edificios de distintos períodos se plantea como un método de satisfacción estética, desperdiciando la continuidad visual³⁰.

Brolin opta por manifestar un sentido de afinidad visual orientado a los proyectistas en soluciones ; donde la forma de diseñar acentúa el carácter de un entorno y este sea inspirado en el espíritu del lugar.

Existiendo una conexión que puede establecerse según su concepto, de distintas formas :

- * Copiando directamente los motivos existentes. (sin duplicar).
- * Utilizando formas básicamente iguales con distinta distribución (evocando el motivo original).
- * Ideando formas nuevas que tengan el mismo efecto visual que las antiguas.
- * Abstrayendo las formas originales³¹.

Acepta que muchos entornos pueden ser conservados o incluso mejorados, siempre que el vocabulario nuevo capte el carácter visual del entorno.

Para Carlos Chanfón Olmos, cuando se habla del contenido esencial de la integración, este debe entenderse en sus diferentes acciones :

- * *Reubicar lo desplazado, reintegración.*
- * Reemplazar lo perdido.
- * Adición necesaria de algo que nunca existió o
- * Ampliación de lo ya existente, requerido por insuficiencia funcional.
- * Sustitución a una parte que ha perdido su funcionalidad³².

Considerando la integración en :

- Estructuras Arquitectónicas
- Estructuras Urbanas

" INTEGRACIÓN EN ESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS "

- Cambio de condiciones de estabilidad provocada por cualquier intervención.
- Corrección de efectos sea por deterioro adquirido o por error inicial.
- La yuxtaposición o la integración de elementos obsoletos.
- Porcentaje tolerable en la sustitución de elementos obsoletos.
- Reversibilidad y estudio de varias opciones recomendadas por Viollet Le Duc.

" INTEGRACIÓN EN ESTRUCTURAS URBANAS "

- Atención a la traza, la morfología de lotificación y sistema vial.
- Inventario total de espacios, predios y edificaciones
- El conocimiento de antecedentes históricos, técnicos, sociales y económicos
- La necesidad de estudios interdisciplinarios, según la magnitud del problema.
- La responsabilidad no compartida, del arquitecto con el diseño final³³.

Se hace manifiesto decir que para la elección o toma de acciones se hará necesaria una evaluación al propósito de intervención, no bloqueando la capacidad expresiva del monumento con su entorno.

En estructuras Arquitectónicas, cualquier trabajo de integración que tienda a la supresión de elementos deberá analizarse, cuidadosamente pues puede producir un daño irreversible.

En estructuras Urbanas, debe considerarse un sistema o método para determinar como capta el espacio cada grupo humano y deberá existir un inventario de la zona en la cual se lleva a cabo la intervención³⁴.

Las alternativas en la integración urbano-arquitectónicas como la reproducción imitativa y su limite en la falsificación según Carlos Chanfón Olmos pueden ser :

- * La analogía y sus problemas de escala y proporción.
- * El contraste y sus problemas de compatibilidad armónica.
- * El mimetismo macroscópico o microscópico y su limite en el camoufflage³⁵.

De tales alternativas se deducen los siguientes criterios, según José Antonio Terán Bonilla :

- a) Integración por imitación
- b) Integración por analogía
- c) Integración por contraste.
- d) Integración por mimetismo^{35a}.

a) INTEGRACIÓN POR IMITACION

Este método es el más frecuentemente utilizado, pero no el más aconsejable, por ser el menos comprometido con la época y con la creatividad ; su reproducción caen en lo escenográfico y ecléctico.

b) INTEGRACIÓN POR ANALOGIA

Este método requiere de un análisis semántico ; donde las denotaciones y connotaciones del entorno sirven de base para hacer un trabajo de síntesis formal, espacial, funcional, y de apropiación al espacio ; cuando se adopta este método existe la opción de crear un lenguaje nuevo que dialogue con su entorno.

c) INTEGRACIÓN POR CONTRASTE

Este método aunque en su término resulta contradictorio, no lo es, si se considera que al insertar un nuevo edificio en un contexto histórico se está haciendo un trabajo de integración que si descuida la proporción y escala de su entorno entonces su contraste resulta una contraposición al mismo.

d) INTEGRACIÓN POR MIMETISMO

Este método resulta utilizado hoy en día para dar continuidad al entorno, donde la obra arquitectónica se fusiona para sumirse en el ambiente ; su gravedad existe en el anacronismo, falseando su carácter.

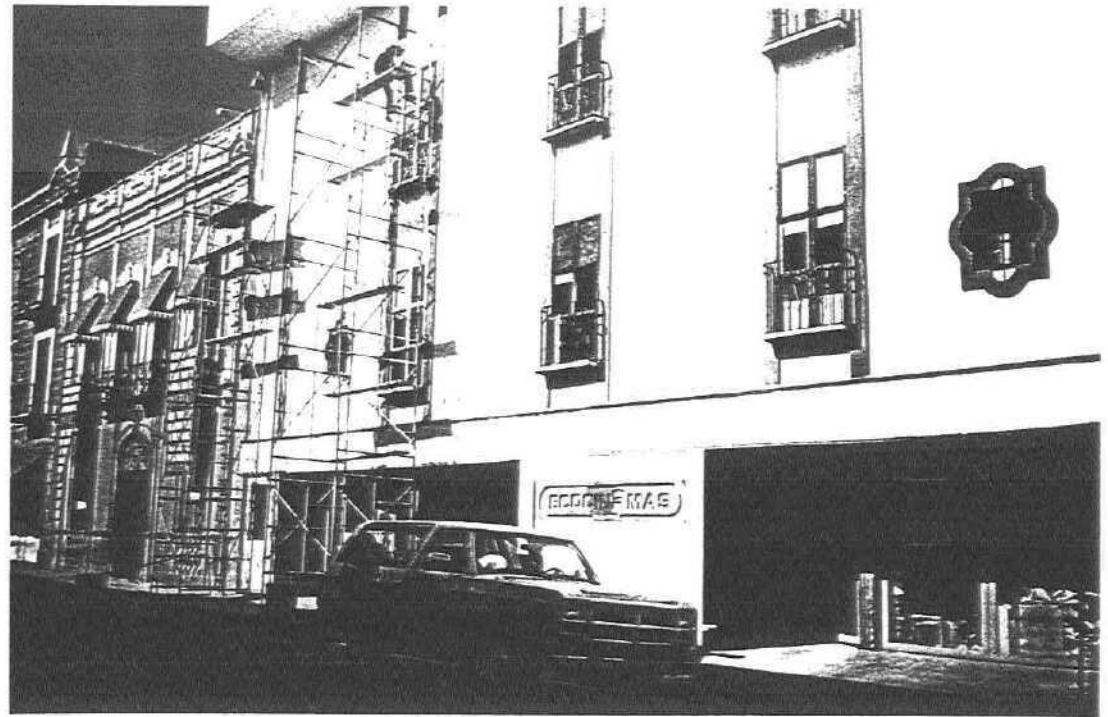


EJEMPLO DE INTEGRACIÓN POR :

IMITACION

CINE CONTINENTAL (Obra de remodelación)

Su adecuación se logra mediante la sobreposición de marcos verticales (vanos superiores no existentes) con jambas corridas. Integración que se entiende con la copia de modelos escenográficos. La fachada del edificio descuida su composición volumétrica con un saliente en la parte superior.



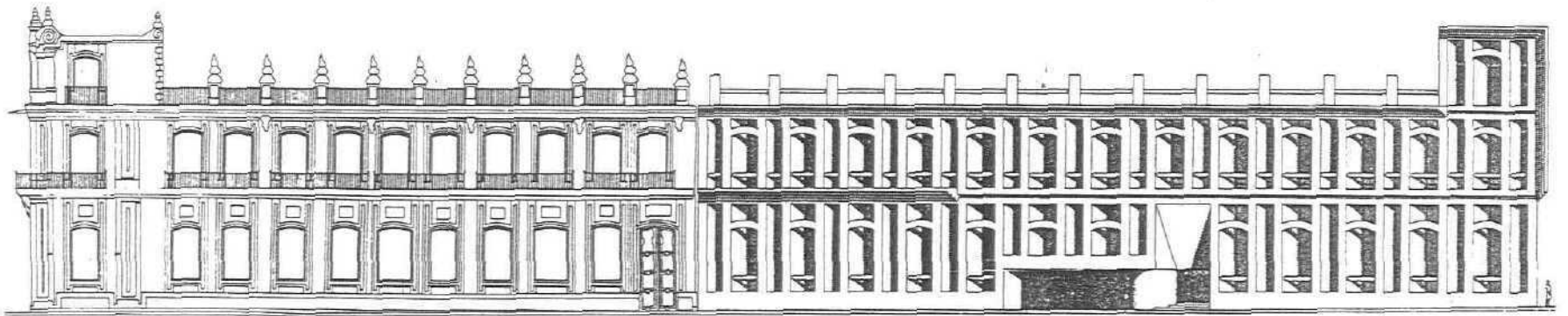
EJEMPLO DE INTEGRACIÓN POR :

ANALOGÍA

BANCO NACIONAL DE MÉXICO
(Obra de remodelación y ampliación)

Su integración la logra mediante las ventanas en forma de H, típica de la arquitectura civil del siglo XVII analógica que se interpreta con la misma proporción y ritmo, solo que en forma contemporánea.
La fachada del edificio completa la cuadra con el mismo alineamiento y altura del edificio colonial.

Fuente : México : Nueva arquitectura, Toca, Antonio, Ed. G.G.





ARQUITECTURA CIVIL (estilo Art-Deco)

Su integración la logra mediante la reinterpretación de múltiples formas geométricas desarrollando planos que destacan entre calles proyectadas al frente con referentes articuladores del entorno.

La fachada destaca la configuración arquitectónica de la cuadra al ser congruente en proporción y ritmo.

EJEMPLO DE INTEGRACIÓN POR:
CONTRASTE



EDIFICIO " Las fabricas de Francia " (estilo Art. Noveau),

Su insertación al plano horizontal edificado tiene un acertada integración al contexto, por haber cuidado la proporción y escala de su entorno.

La fachada del edificio se complementa por elementos contrastantes como : vanos corridos rematados con arco de medio punto y su marquesina, además de la inclusión de nuevos materiales como el hierro y el concreto.

EJEMPLO DE INTEGRACIÓN POR :
MIMETISMO

ARQUITECTURA CIVIL (estilo Neocolonial)

Su integración la logra mediante la semejanza de materiales donde su ornamentación arcaica busca fusionarse en el entorno.

La composición de sus vanos nos indica que se trata de una obra arquitectónica de mediados de este siglo (40's).

La fachada del edificio descuido su composición al falsear su carácter.



B 1. NUEVA ARQUITECTURA EN UN TEJIDO URBANO PRE-EXISTENTE

Las ciudades coloniales, fueron centros que alcanzaron irradiación cultural que no propicio impulsos creadores, ya que por su condición de " coloniales ", regidos por un sistema de dependencia no se tuvo la posibilidad de producir expresiones artísticas autónomas ;promoviendo así, la formación de " escuelas artísticas " como un centro de difusión de formas y conceptos seleccionados, considerando así una " expresión regional " ³⁶.

Y aunque la arquitectura colonial fue una actividad esencialmente repetitiva, la suma de sus diversas expresiones regionales y los aportes de distinta procedencia, establecieron una totalidad expresiva alcanzando un carácter diferencial y específico y unitario ³⁷. Concibiendo así, tipos arquitectónicos de una serie formal que más tarde tuvo su irradiación en las zonas periféricas, donde tales modelos pasaron por disímiles procesos de transformación, siendo estos de simplificación, exageración, incomprensión formal, añadiduras de aportes locales mezcladas con elementos deformados por una interpretación deficiente y ejecución inexperta y tosca : debiéndose esta al dominio de la mano de obra y el oficio.

La tipología formal en la zonas periféricas bajo la definición de Arquitectura Mestiza o " estilo mestizo " tuvo un carácter propio debido a su " sensibilidad indígena" no creadora sino ejecutora, limitándose a reproducir y recombinar los modelos importados ³⁸.

Nuestra identidad mexicana nace del mestizaje con la unión de las culturas mesoamericanas precolombiana y la cultura cristiano española. Debe considerarse como parte de nuestro desarrollo a la conquista española, su aportación cultural, social y política de algún modo se ve reflejada en nuestra composición urbano-arquitectónica novohispana y barrial indigenista.

En su desarrollo social la clase alta poseyó casas magníficas de materiales duraderos y resistentes, que se ubicaron en el centro de la población, muy bien construidas, bien decoradas y amuebladas.

La clase popular la integraron los nativos dedicados a la construcción de la gran ciudad, así también a la agricultura artesanía y obraje, habitaron casas de menor arquitectura y de materiales pobres y poco resistentes.

ARQUITECTURA

SIGLO XVI	Es un periodo fundacional, es intenso y de expansión regular. Hay un crecimiento lento y estable Su arquitectura civil conserva el estilo romanico.
SIGLO XVII	Se acelera su crecimiento urbano, así como su producción, cultura y comercio. La arquitectura civil del siglo XVII mantiene un estilo plateresco de rica ornamentación con combinación de elementos góticos y clásicos.
SIGLO XVIII	En este siglo la traza española, alcanza a los barrios indígenas. La arquitectura civil del siglo XVII se ve dominada por el estilo churriguresco derivado del barroco, con multitud de adornos araberescos, predominando los materiales como el ladrillo rojo y azulejo de talavera.
SIGLO XIX	El crecimiento de la ciudad es particularmente muy accidentado, debido a las guerras y sitios que sufre, es a la mitad de este siglo, cuando sobrevienen los cambios morfológicos más significativos de la ciudad. La arquitectura civil de este siglo es de estilo neoclásico.
SIGLO XX	La forma de la ciudad capitalista contemporánea se impulsa y genera en el avance social, sostenido por el avance tecnológico. La arquitectura civil del siglo XX es en principio de estilos neoclásicos y neocoloniales.

A lo largo de casi cinco siglos se ha tratado de integrar e incorporar una arquitectura que mantenga homogeneidad en nuestro Centro Histórico, dando soluciones diferentes, con un lenguaje propio y sincero a su momentos histórico.

De la arquitectura colonial hubieron quienes la retomaron para dar paso al llamado " Neocolonial " en que se trato de un simple fachadismo, con la copia de elementos decorativos sin tomar en cuenta los principios con que estos fueron creados en su momento.

El " Neocolonial Californiano " se tomo para demostrar la abundancia económica del propietario, sin tener ninguna tradición o inspiración nacional mexicana.

El " Mexican tourist architectural style " tuvo como principio hacer renacer los elementos de construcciones pasadas cuyo fin fue más bien decorativo ³⁹.

El " Neoprehispánico " tendencia también decorativa donde se utilizaron elementos mayas y aztecas, a lo que le siguió el " Art-Deco" que se presenta como un período de transición a la arquitectura moderna donde la función, se advierte en la planta arquitectónica ; sus expresiones formales son prismáticas con bandas y relieves geométricos carentes de ornamentación ⁴⁰.

Tendencias que intentaron copiar las formas sin tomar en cuenta la esencia y raíces que ha originado la arquitectura mexicana.

El problema de la integración arquitectónica solo puede comprenderse en una percepción de carácter cultural de la nueva obra y en la conciencia de que la misma trascienda sus límites de respeto al contexto.

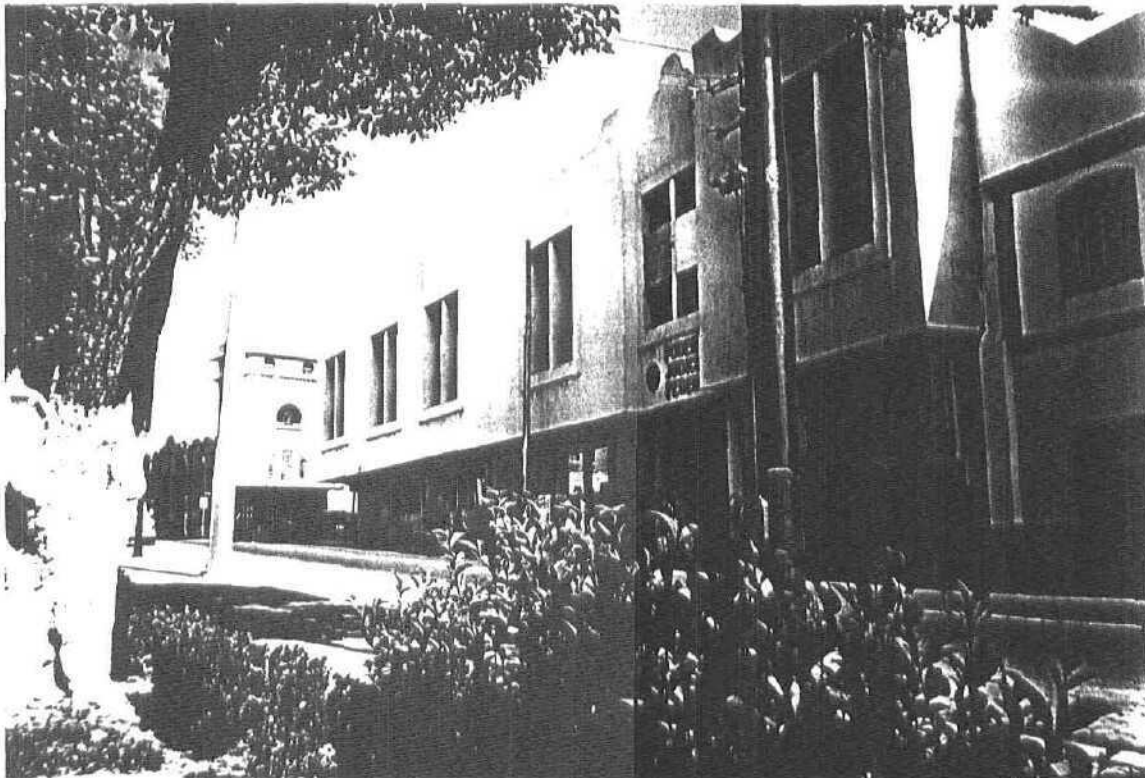
Los estudios de integración cuentan con herramientas como el regionalismo, la historia, la cultura y las tradiciones ; estas nos remiten hacia una identidad propia.

La nueva arquitectura deberá ser sincera, sin disfraces y congruente con el momento actual, integrándose al entorno que le rodea. Los nuevos espacios por construir, siempre serán vistos y analizados desde su contexto ⁴¹.

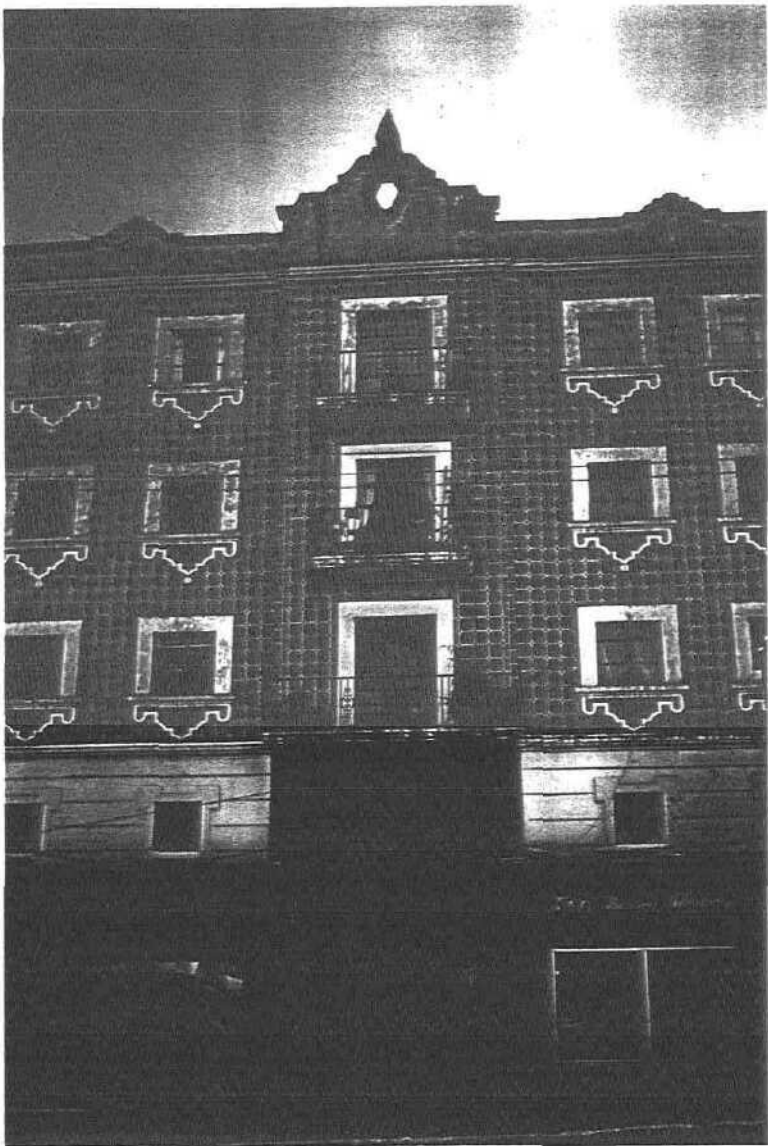
Antonio Toca Fernández en el tercer encuentro de arquitectura realizado en la U. Nacional de Colombia en 1987, con su ponencia "Una arquitectura alternativa para Latinoamérica " menciona el termino " Regionalismo Crítico " (de Keneth Frampton) como una manera de hacer arquitectura en la cual se enfatiza la importancia de la relación entre lugar, cultura y arquitectura ⁴².

" La importancia del regionalismo crítico en Latinoamérica es fundamental para lograr una arquitectura moderna que incorpore el sentido de lugar y que permita una continuidad entre pasado y presente sin que se desconozcan algunas de las ventajas que ofrece la tecnología ".

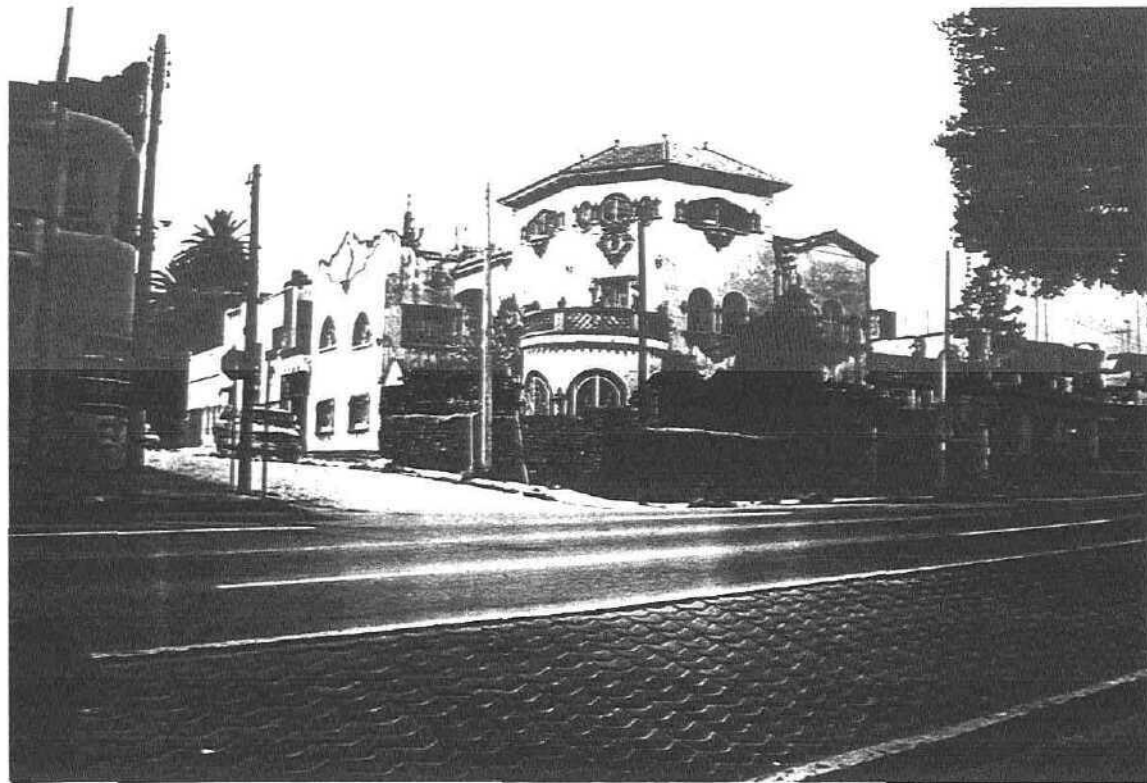
A. Toca Fernández



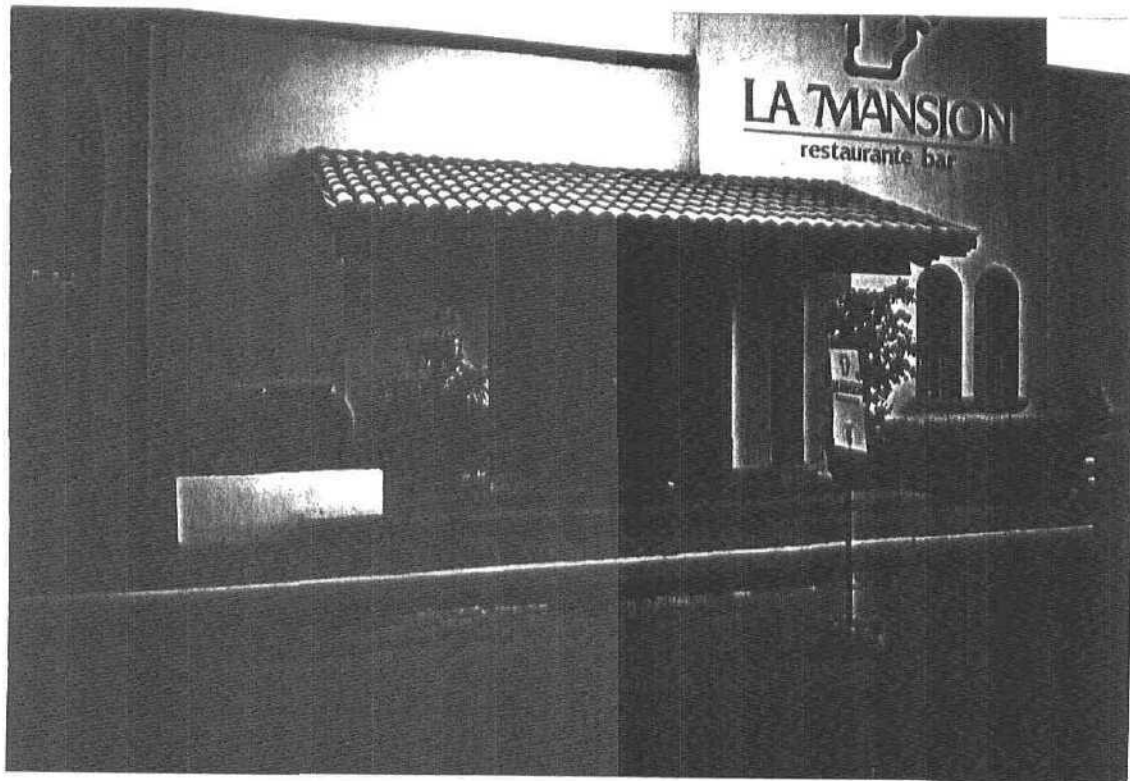
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA



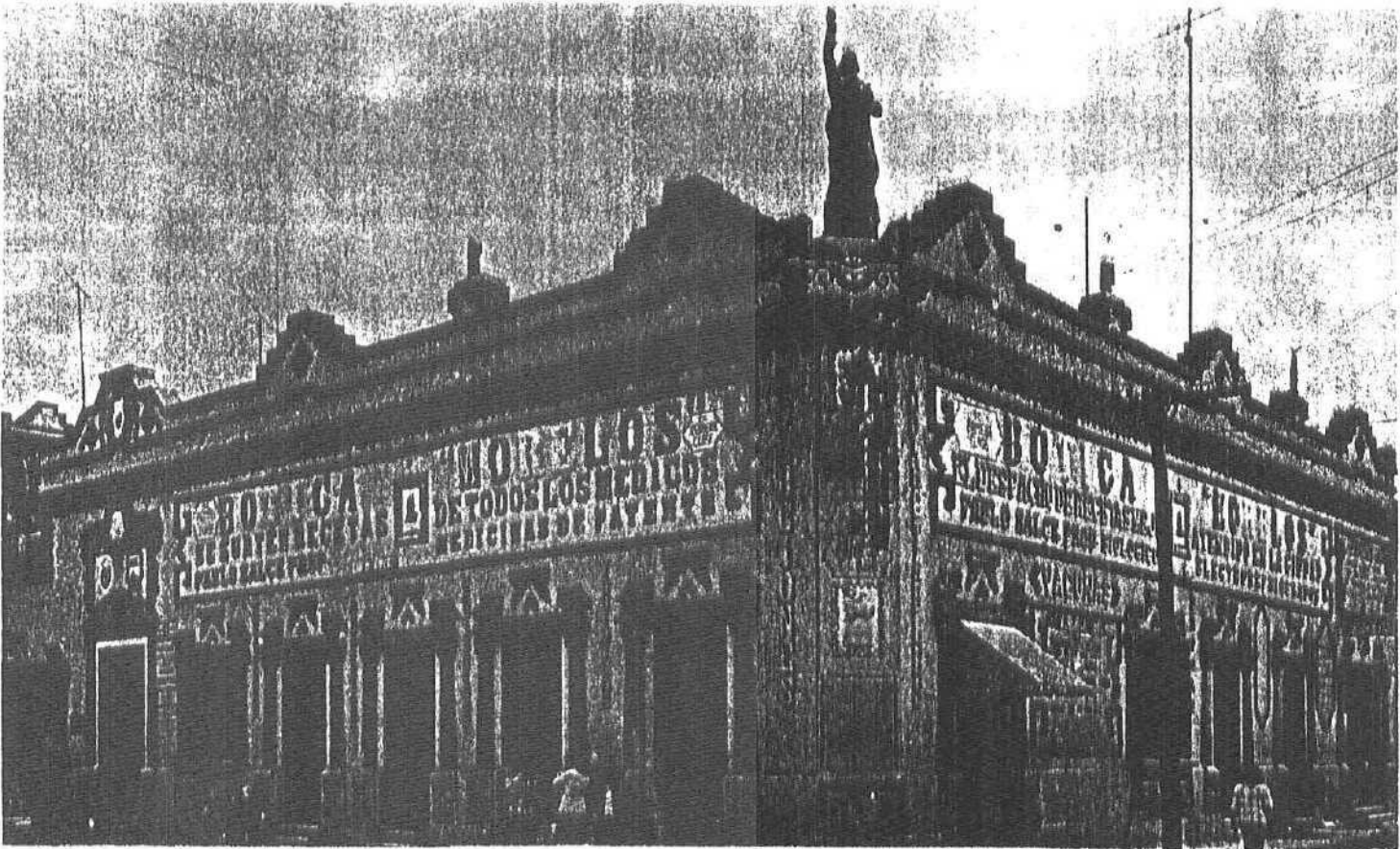
ARQUITECTURA "NEO-COLONIAL "



ARQUITECTURA "NEOCOLONIAL CALIFORNIANO"



ARQUITECTURA DENOMINADA " MEXICAN RANCH STYLE "



ARQUITECTURA " NEOPREHISPANICA "

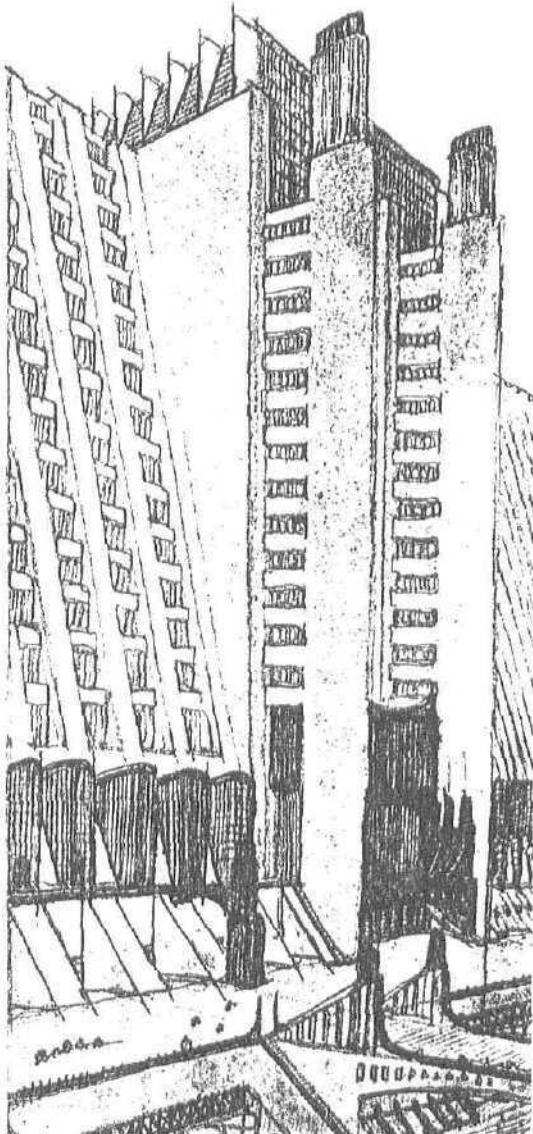
B.2 EL IMPACTO DEL DESARROLLO URBANO

El arquitecto italiano Antonio Sant'Elia (1888-1916) publicó el 11 de Julio de 1914 " El manifiesto de la arquitectura futurista ", una de las más estridentes proclamaciones de la arquitectura moderna que despertó grandes inquietudes y opiniones contradictorias entre los interesados de esa época. " Documento " que ha conservado vigencia y espíritu provocador durante ochenta años hasta el día de hoy.

Antonio Sant' Elia comenta que desde el siglo XVIII no ha nacido arquitectura alguna, recurriéndose a la mezcla de elementos estilísticos para revestir los esqueletos de los edificios, llamándole a esto Arquitectura, criticando Italia, donde según él, ahí se aplaude la prostitución arquitectónica, aferrándose a las reglas de Viturbio, Vignola y Sansovino ; donde se obliga a los jóvenes a copiar, lógica absurda que se haya perpetuado en las academias. Manifiesta que en la arquitectura futurista no importan las distinciones formales entre lo nuevo y lo antiguo, haciendo énfasis en construir edificios nuevos entorno a un plano salubre, aprovechando recursos técnicos y científicos, y a una disposición que no este sujeta a ninguna ley de continuidad histórica ; rompiendo sus lazos de tradición y empezando desde el principio inventando y reconstruyendo, donde la casa sea concebida como una gran máquina y las calles ya no sean vistas como una alfombra frente a la planta baja sino que se fundan con múltiples niveles subterráneos. Precizando abolir lo decorativo y aprovechando las azoteas y espacios subterráneos... proclamando que la arquitectura futurista es la arquitectura del cálculo, de la imprudencia audaz y de la sencillez ⁴³.

" Manifiesto " que si llego a crear espíritu provocador en nuestro país, pero no a esa magnitud.

En México el Racionalismo (1925-1950) se contrapuso a lo moderno, sus principios : el uso por la lógica y lo justo para resolver las necesidades del espacio arquitectónico, mismo que el del funcionalismo " La forma es dada por la función ".

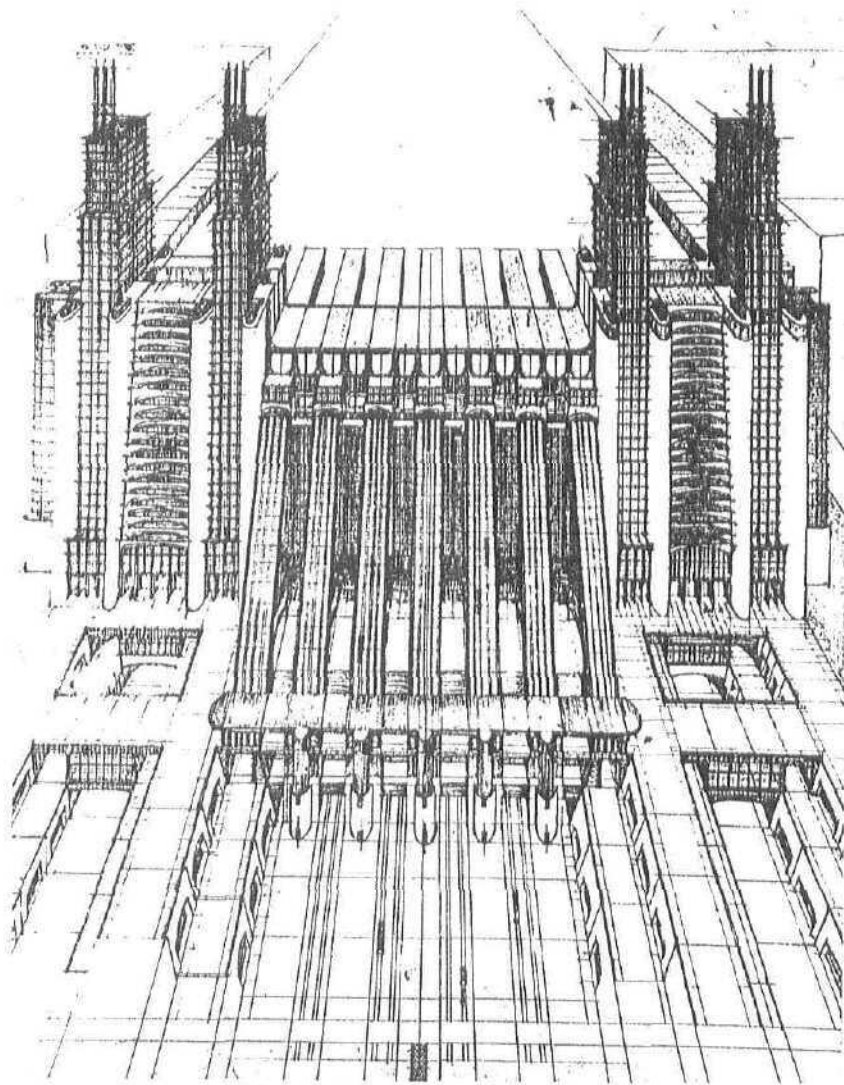


La Citta nuova, 1914

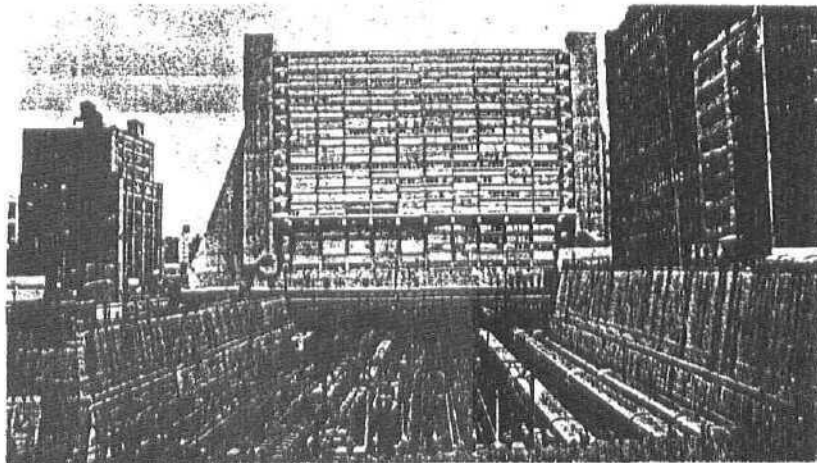
Combato y desprecio :

- 1 Toda la seudo-arquitectura vanguardista, la austríaca, la húngara, la alemana y la norteamericana ;
- 2 Toda arquitectura que sea clásica, solemne, hierática, teatral, decorativa, monumental, bonita y agradable ;
- 3 El embalsamamiento, la reconstrucción y la reproducción de monumentos y palacios antiguos ;
- 4 Las líneas horizontales y perpendiculares las formas cúbicas y piramidales que sean estáticas, graves, opresivas y completamente ajenas a la nueva sensibilidad.
- 5 El recurso a materiales voluminosos, durables, anticuados y costosos.

Antonio Sant' Elia



Aeropuerto y estación ferroviaria con trolebuses y elevadores en tres niveles, 1914
Reproducción análoga a la perspectiva original



Westyard, Nueva York (Davis, Brody y asociados)
Edificio multifuncional de concepción basada en las
sorprendentes reminencias de Sant' Elia.

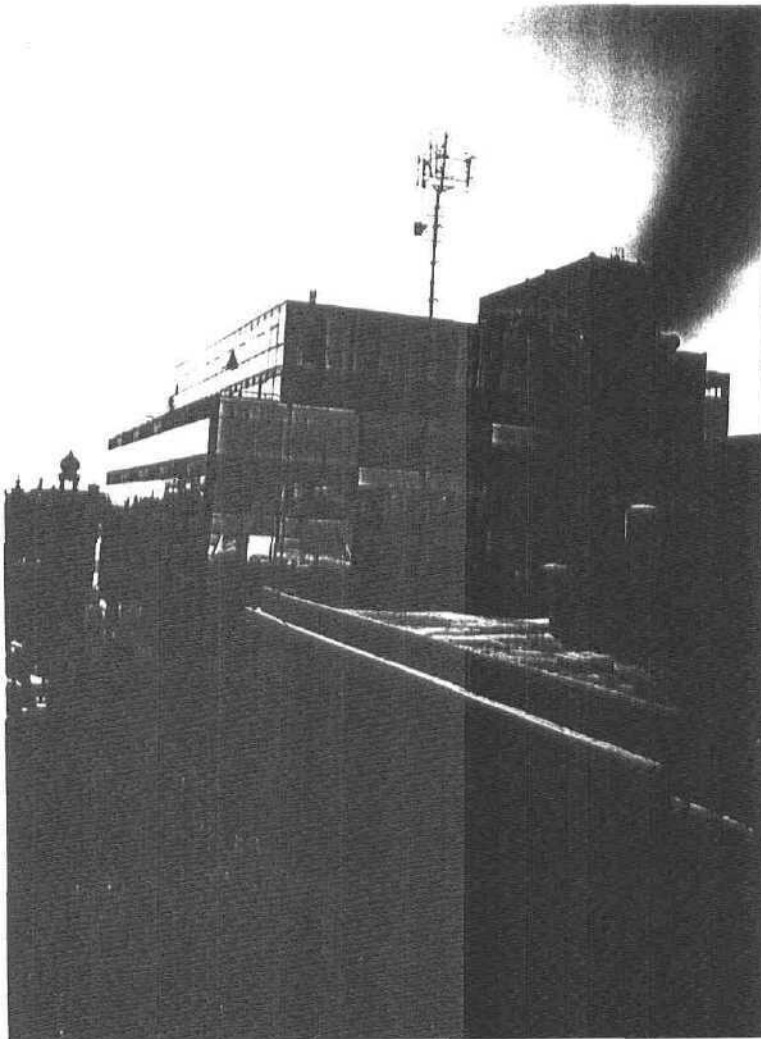
Para la década de los 40's y hasta los 60's el Funcionalismo analiza los espacios en relación a las necesidades del usuario ; la escala humana será un parámetro para el diseño de las distintas áreas, es un estilo cuyas pretensiones son hacer una arquitectura económica en construcción y mantenimiento . La forma responde teóricamente de manera directa a la función del edificio. Su sistema constructivo esta basado en la utilización de grandes muros de cristal, superficies lisas y acabados prefabricados.

Ya entrada la década de los 50's y hasta los 80's se da la fusión del funcionalismo con la arquitectura de las haciendas, llamando a esto el Tradicionalismo ; sus principios los retoma del funcionalismo, aunque no en sentido estricto, ya que incorpora otros elementos de la naturaleza para la expresión de los edificios ; su sistema constructivo esta basado en materiales y procedimientos de construcción sencillos y tradicionales de la región.

Tenemos también que para la década de los 60's y hasta la época de los 80's las pretensiones del diseño recaen en la forma, y es a partir de elementos orgánicos a lo que se le denomino Formalismo, donde la forma adquiere una relevante importancia que dependerá de la función del edificio. Debido a las formas, está arquitectura no es apta para emplear de una manera adecuada a la naturaleza ; utiliza lo más avanzado en cuanto a sistemas y materiales constructivos ⁴⁴.

La razón por la cual se plantea este problema es porque se juzga necesaria una revolución teórica del espacio arquitectónico del patrimonio edificado.

La arquitectura contemporánea analiza el espacio arquitectónico como un conjunto de juegos planimétricos y paramétricos, cuyas síntesis formal es el surgimiento del espacio moderno ante esta forma de concebir el espacio arquitectónico, se tiende a despreciar los valores arquitectónicos que recrean la armonía formal de un concepto, que percibido en la memoria colectiva del ciudadano no logran una transmisión de continuidad y búsqueda en la revalorización del pasado ⁴⁵.



Centro Histórico de la Ciudad de Puebla



PROCESOS DE TRANSFORMACION EN EL CENTRO HISTORICO

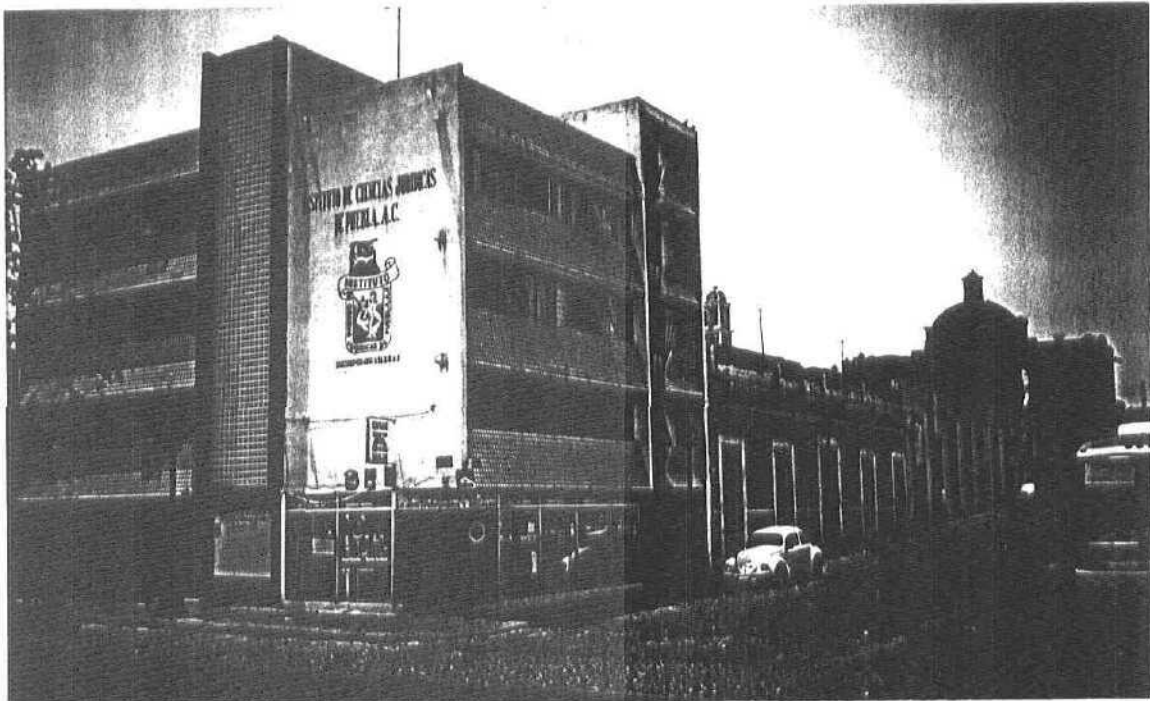


El art-deco en el Centro Histórico
(Cine Reforma)

El ART-DECO como periodo de transición al "Funcionalismo", su búsqueda formal la encontró en la sencillez y estilización de elementos geométricos, así como de cerramientos ochavados.



El art-deco en el Barrio de Analco
(Arquitectura civil)



La contraposición del funcionalismo
en el Barrio de Analco.
(Edificio del Instituto de Ciencias Jurídicas)



La contraposición del funcionalismo
en el Centro Histórico.
(Edificio del Hotel Gilfer)

EL "FUNCIONALISMO" de la arquitectura contemporánea
cuya síntesis formal es el surgimiento de juegos planimétricos
y paramétricos.

ARQUITECTURA ACERTADA

La arquitectura poblana, especialmente la del período colonial, tiene una identidad cultural que se expresa en un sentido peculiar :

a) Se da la existencia de valores propios

Función
Técnica constructiva
Espacialidad
Estética

- b) La arquitectura satisface las necesidades que la originan.
- c) La arquitectura alcanza a trascender por su valor simbólico.
- d) La arquitectura tiende a ver lo social.
- e) Logra el aprovechamiento de materiales y recursos técnicos.
- f) Esta acorde a las características del medio ambiente ⁴⁶.

ARQUITECTURA NO ACERTADA

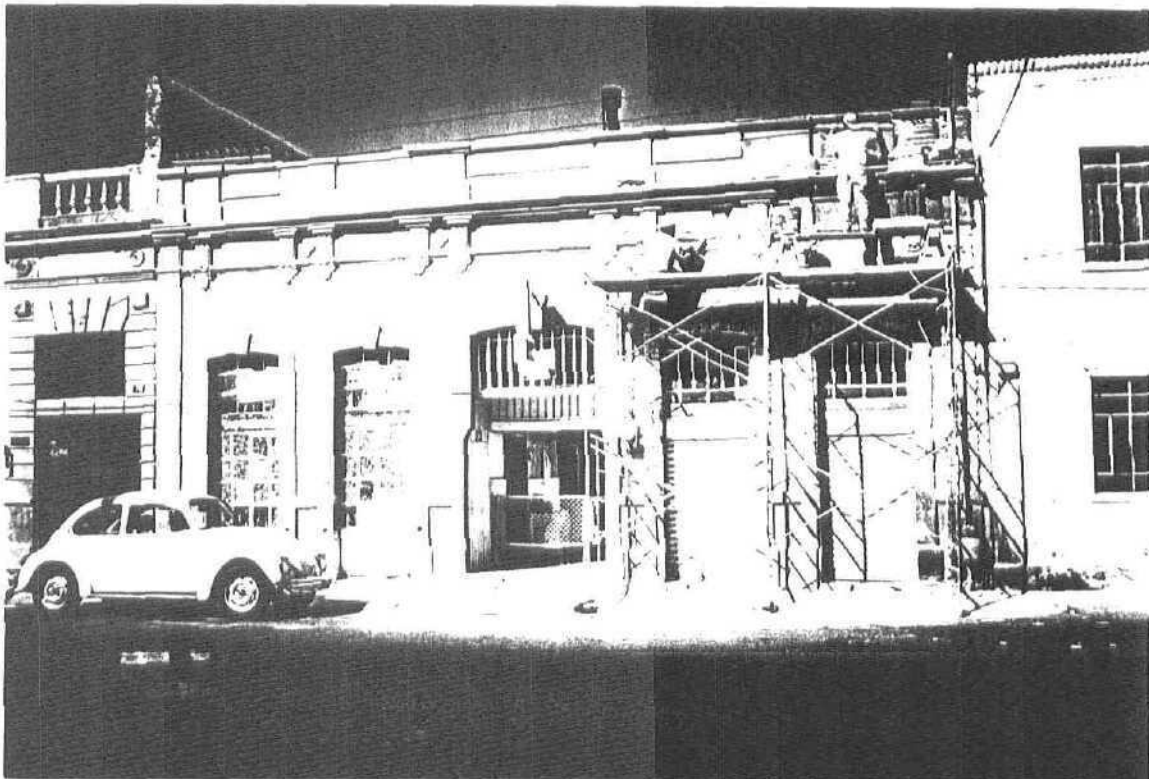
La degradación urbana y desintegración, comienza en las primeras décadas de este siglo y se hacen manifiestas a partir de la tercera década.

- a) Se sustituyen y remodelan numerosas edificaciones.
- b) Se altera la fisonomía de los conjuntos monumentales.

Se cambian

materiales
elementos cromáticos

- c) Se multiplican las construcciones neocoloniales.
- d) Se contamina la fisonomía urbana con anuncios.
- e) Se expide en 1935 la ley de construcciones del estado donde quedan reglamentados los primeros elementos agresivos y degradantes a los conjuntos monumentales : 1.- Salientes de Fachadas 2.- Marquesinas 3.- Anuncios volados.
- f) Se destruyen construcciones coloniales para hacer pastiches " NEO " que logran mimetizarse totalmente en el contexto, o EDIFICACIONES MODERNAS " (funcionalistas) de estilo internacional ⁴⁷.





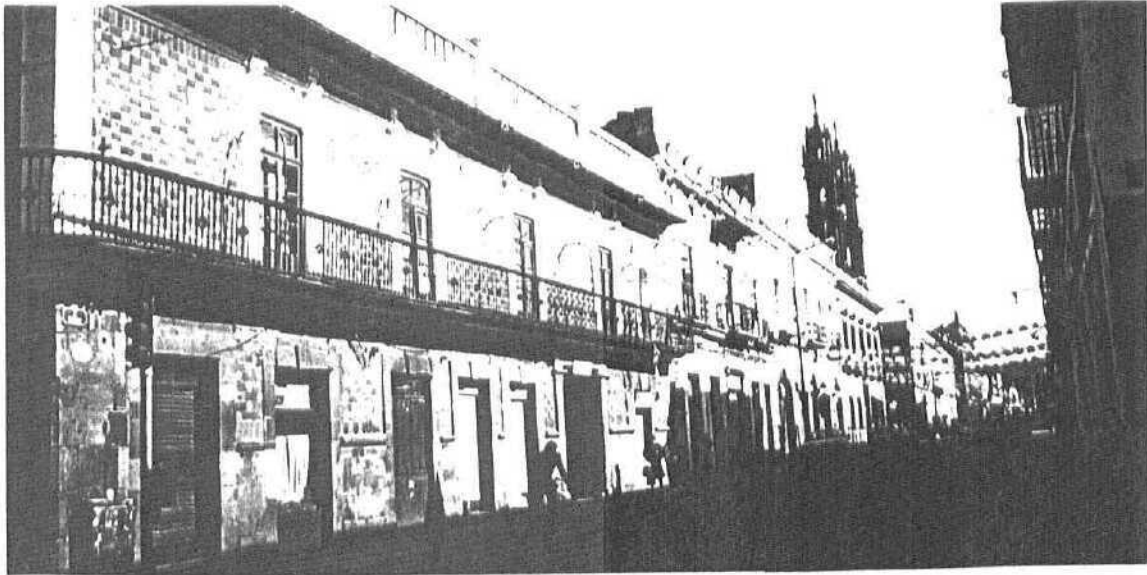
La esencia de la arquitectura colonial
EL ESPIRITU DE LA ARQUITECTURA



La apariencia de la arquitectura neocolonial
EL DISFRAZ DE LA ARQUITECTURA

C) LOS PARÁMETROS DE VALORACIÓN EN LA ESTRUCTURA FÍSICA DEL CENTRO HISTÓRICO

El Centro Histórico considerado como una área de valor cultural y arquitectónico, forma parte de nuestro centro metropolitano, constituyendo así el área central de aglomeraciones urbanas de antigua fundación que ha experimentado el creciente impacto de la urbanización en este siglo.



El sentido de identidad y pertenencia de sus habitantes requiere esta conjunción de expresiones de distintas épocas en la actualidad nuestros Centros Históricos encierran obras arquitectónicas de ruptura, concebidas por proyectistas para distinguirse y no para integrar el conjunto de obras construidas a través del tiempo, diseños que buscan romper su entorno.

Ante un cambio brusco de contenido y expresión, la secuencia urbano-arquitectónica ha hecho caer el lenguaje formal de nuestro antecedente histórico y ser sustituido por otro con diferentes componentes y gramática⁴⁸.

La adopción de nuevas expresiones no manifestó ruptura en el tejido de la sociedad, pero sí, en el sistema de invenciones artísticas, despreciando el repertorio heredado de formas y significado, las nuevas expresiones de carácter universal, corresponden a nuevas interpretaciones de la psique, a nuevas actitudes de la sociedad y a nuevas concepciones de la naturaleza.

La configuración total de lo que hoy reconocemos como arte moderno carece de ligaduras firmes al sistema precedente de expresión⁴⁹.



Ante estos cambios, la transformación obedece a la invención radical, y a no a las réplicas confrontadas, basadas en derivaciones del arquetipo, réplicas que ayudaron a la estabilidad de nuestra realidad histórica.

G. Kubler quien relaciona la percepción actual del tiempo con la historia; donde el tiempo y la historia están relacionados como la regla y la variación, donde la réplica y la invención se relaciona en la misma forma, nos dice que en una serie de verdaderas invenciones que excluyen toda forma de réplicas esta próxima al caos, y a una enorme infinidad de réplicas, manifestando que la réplica se relaciona con la regularidad y el tiempo; la invención con la variación y la historia⁵⁰.



Este análisis nos hace valorar la estructura de nuestra ciudad y el poderla comparar con ciudades futuristas que muestran la invención de nuevas combinaciones formales en direcciones ya establecidas que no mantienen una permanencia como variante reconocible en la memoria dominante de la imagen.

Es necesario que la arquitectura actual, reflexione sobre las características de nuestras ciudades, replanteando el carácter de lo urbano como tal, para no atacar y degradar mas su construcción. Las bases teóricas sobre las cuales descansan las concepciones arquitectónicas actuales denotan cada día más insuficiencia; hace falta incursionar a nuevas alternativas teóricas, como la semiología, para comprender el medio ambiente que nos circunda.

La semiología puede ser utilizada como una herramienta lingüística donde se considere a los sistemas de composición, como sistemas estructurados de signos, es decir, que se comporten como una lengua y esta abarque nociones como los códigos arquitectónicos y el modo de como significan⁵¹.

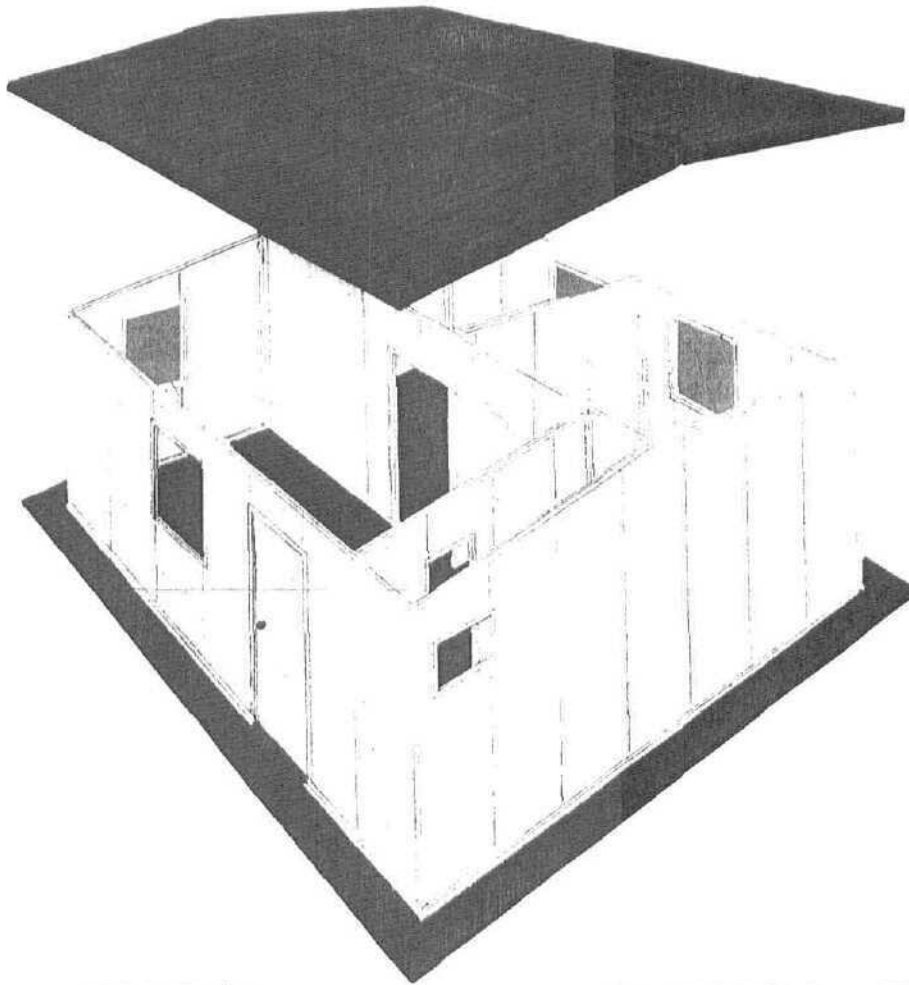
Ante el debate con la arquitectura tradicionalista, del funcionalismo contrapuesta al formalismo y del racionalismo contra el historicismo, estos extremos teóricos nos hacen retornar posiblemente al racionalismo modernista de los años 20's y principios de los 30's que mantienen una concepción del diseño con un lenguaje propio, presentando avances en la concepción espacial, donde se reinterpretan varias ideas que no habían sido desarrolladas, especialmente aquellas referentes a la ciudad, con planteamientos idealistas, de escasa base realista y brotes fantasiosos, inspirados en la corriente de Sant' Elia. Ejemplos en México también los hubo, que nunca pasaron del papel y que fueron realizados por los arquitectos Pallares, Alcántara, Mujica y Diez Bonilla⁵².

Por lo que la arquitectura contemporánea constituye un reto a la semiología, ya que al parecer la mayoría de los objetos arquitectónicos no comunican ni dialogan con su entorno, haciéndose necesaria la posible interpretación de la función en el sentido que tengan que ver con la comunicación, donde la arquitectura pueda ser considerada, como un sistema de signos denotativos y connotativos según los códigos⁵³.

En el transcurso de la historia, la acción del arquitecto queda sujeta a la interpretación y a las vicisitudes de la comunicación, de manera que el arquitecto tenga que diseñar para funciones primarias y variables y funciones secundarias abiertas⁵⁴. Teniéndose para esto los siguientes códigos:

- * Códigos Técnicos : Corresponden a una lógica estructural.
- * Códigos Sintácticos : Corresponden a una lógica constructiva.
- * Códigos Semánticos : Corresponden a elementos que denotan funciones primarias y connotan funciones secundarias o bien denotan carácter distributivo y connotan ideologías o modos de vida⁵⁵.

Ante tales códigos será necesario el estudio y la comprensión de ellos para lograr el éxito con que pueda abordarse un problema de arquitectura de integración.



Ejemplo de Código Técnico
 Donde la forma arquitectónica se resuelve estructuralmente, sin ningún contenido comunicativo. Como los módulos de construpanel o espancreto

OBSERVACIONES DE LE CORBUSIER RELATIVAS A LA FORMA:

- COMPOSICIÓN ACUMULATIVA
 - forma aditiva
 - tipología bastante simple
 - agradable, llena de movimiento
 - se puede ordenar mediante su clasificación y su jerarquía
- COMPOSICIONES CUBICAS (PRISMAS POCOS)
 - muy difíciles (para dar satisfacción al espíritu)
- muy fáciles (adecuadamente combinados)
- formas sustractivas
 - muy desproporcionadas
 - en el exterior conforma una intencionalidad arquitectónica
 - en el interior satisface todas las exigencias funcionales (entrada de luz, continuidad, ventilación)

1		
	VILLAS LE ROCHE - MAILLART, PARÍS	
2		
	VILLA EN GARCHES	
3		
	CASA EN STUTTGART	
4		
	CASA EN FRIBOURG	

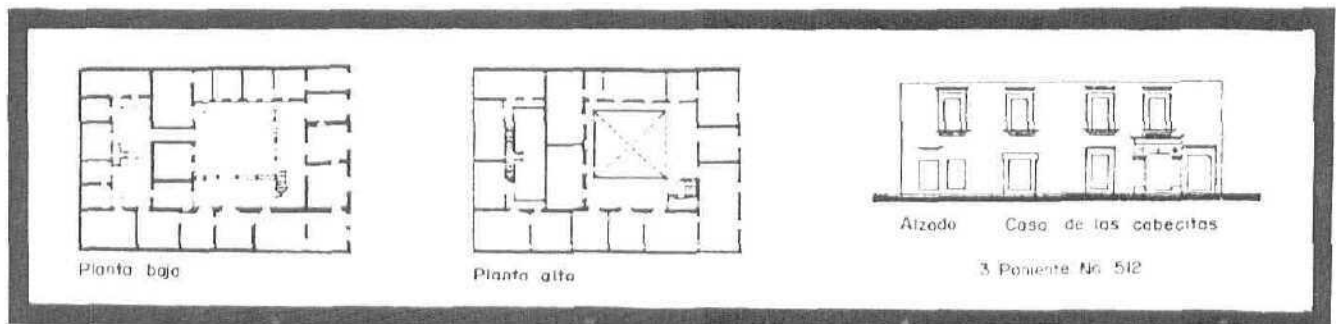
Según los planos "Four House Forms", de Le Corbusier, para la cubierta del segundo volumen de la Oeuvre Complète, editado en 1985

Fuente: Arquitectura: forma, espacio y orden; Ching Francis
 Gustavo Gilli

Ejemplo de código Sintáctico

Su forma constructiva la toma de un referente tipológico.

Le-Corbusier utilizó las formas aditivas y sustractivas donde su problema radica al no tomar en cuenta el diálogo con su entorno. Dependiendo del contexto del lugar es como se podrá utilizar tal código.



Ejemplo de Código Semántico

Donde la formalidad arquitectónica tiene una significación a la que Villagrán García denominó "delación" por su expresión sociológica.

Las casas del siglo XVI por ejemplo, hablan por medio de su función en planta, y la relación que guardan con sus fachadas, además de sus elementos arquitectónicos constructivos. El espíritu de cada época radica en su aspecto formal semántico.

El éxito de abordar un sistema semiológico y de enfrentarse al problema de generar formas tridimensionales, se encuentra al recurrir a los diferentes procesos o mecanismos denominados :

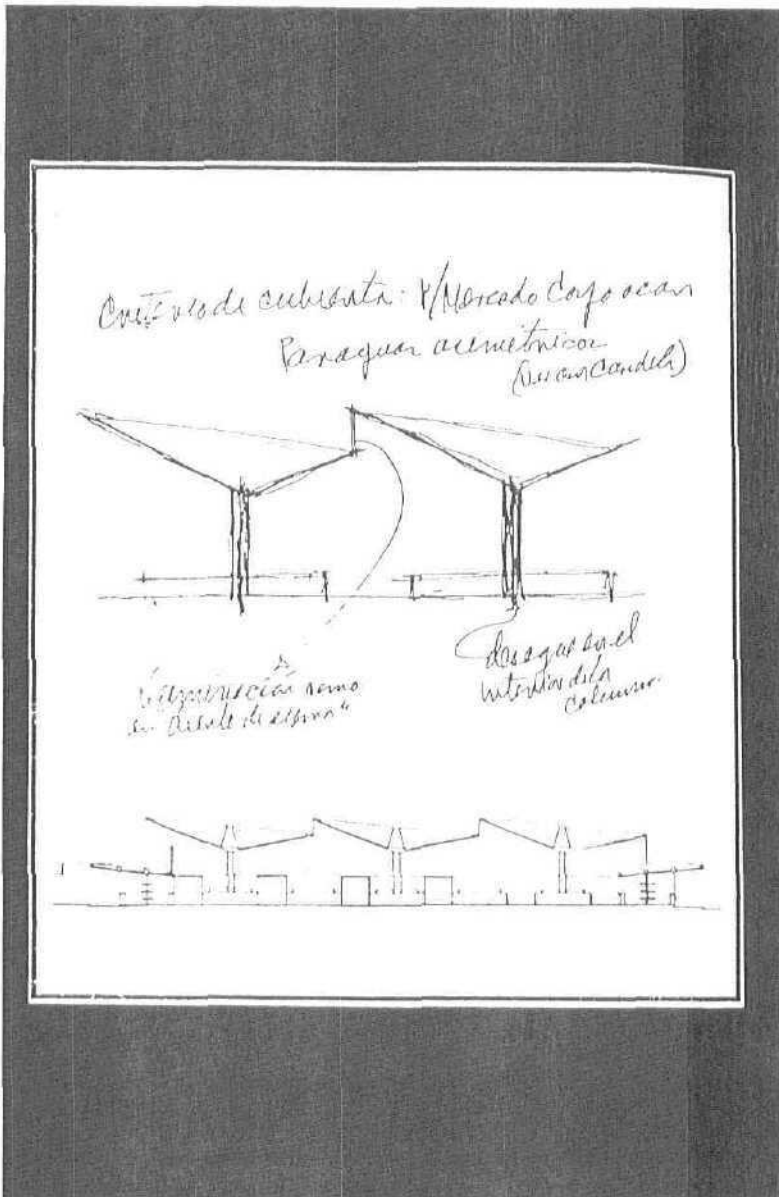
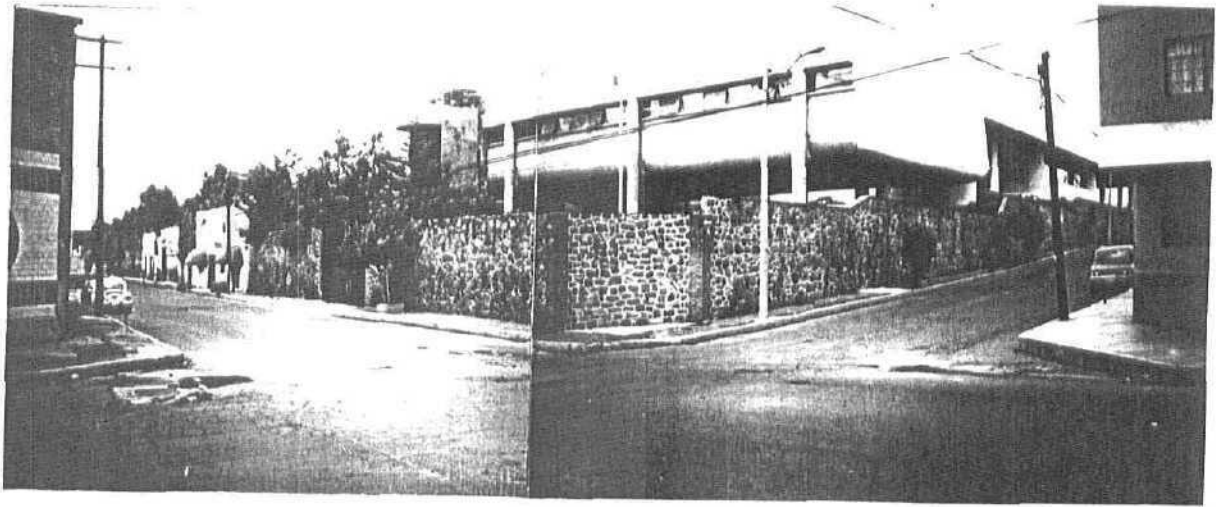
" Tipos de diseño ".

Entre ellos los clasificados por G. Broadbent

- * El diseño pragmático : En el que la construcción arquitectónica está basada en materiales nuevos a base de ensayos.
- * El diseño icónico o : En el que la identidad cultural de una sociedad comparte una idea de lo que debe ser la imagen formal constructiva.
- * El diseño analógico : Basado en un diseño analítico, donde la solución a los problemas del diseño se dan por la creatividad, utilizando formas pre-existentes como medio.
- * El diseño canónico : Basados en la abstracción denotativa del racionalismo de los geómetras griegos.

Este puede ser buscado en los sistemas de proporción ⁵⁶

De estos cuatro modos de diseñar podrá decirse que el diseño tipológico y el analógico son dos procesos que tienen una alta capacidad de significado que les permite tener fases evolutivas por sus códigos de contenido, no olvidando que para armonizar en su contexto se hará siempre necesario utilizar el método canónico que reúne un conjunto de valores en los sistemas de proporción que tienen el poder de unificar visualmente la multiplicidad de elementos en el diseño arquitectónico. La posibilidad de aportar a nuestro legado cultural arquitectónico será en que estemos dispuestos a saber utilizar nuevos materiales y a relacionarlos en un sentido social psicológico para que la sociedad los apruebe.



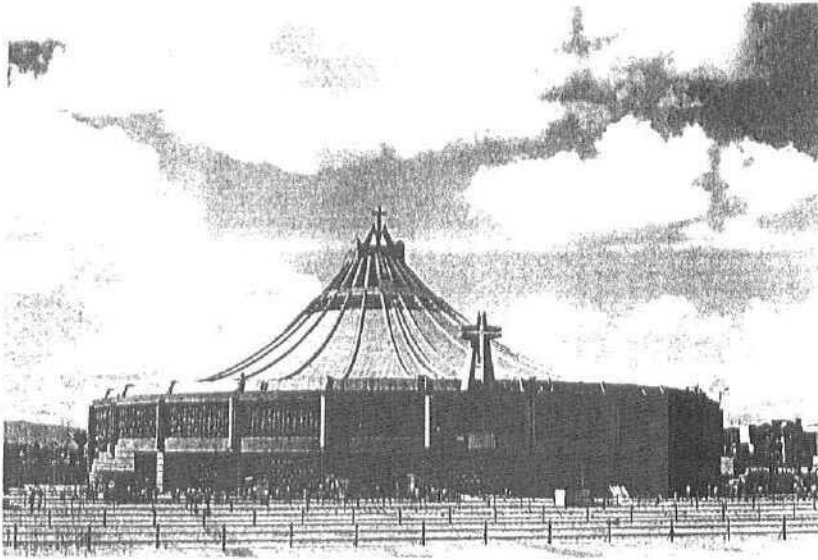
El diseño pragmático, utilizado hoy en día por las nuevas construcciones resuelve sus condiciones formales; muchas veces sujeto a su lógica estructural e imagen tecnológica.

Cuando estos diseños descuidan su enfoque de composición, resultan faltos de carácter, como ejemplo tenemos el edificio de la inspección de policía en el Barrio de Analco, que responde a un diseño más pragmático que ideológico.

El diseño icónico o tipológico está basado en la utilización de imágenes mentales de formas constructivas, mecanismo utilizado para proyectar

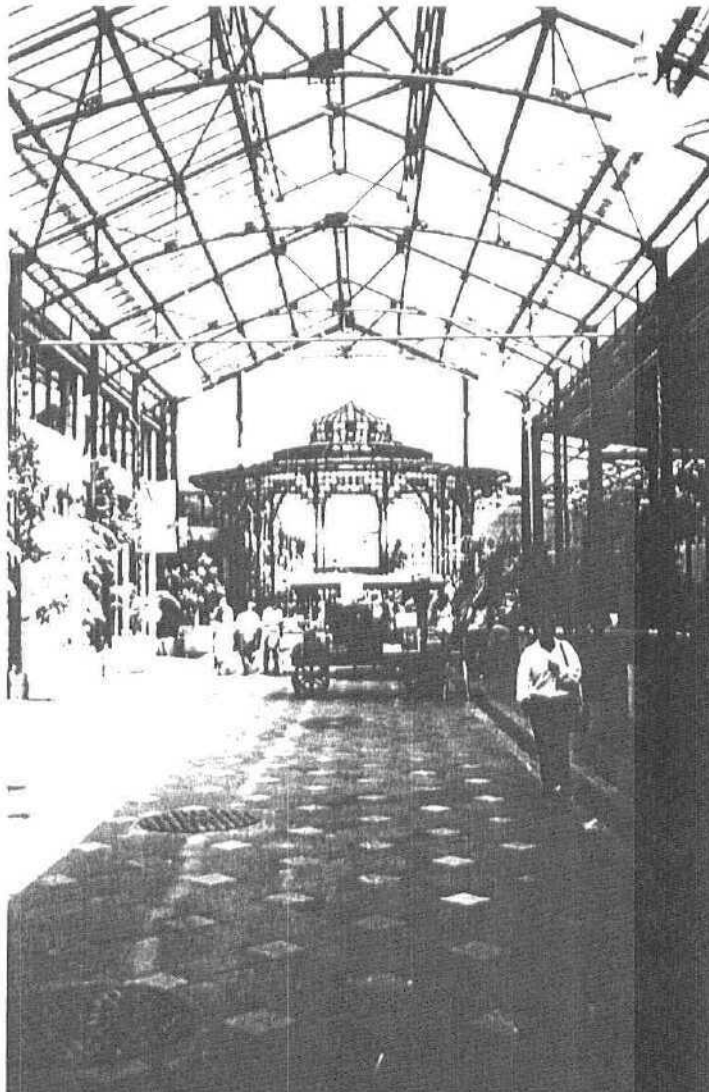
Como ejemplo tenemos las techumbres de los edificios industriales o bien, de los mercados que adoptaron su forma en dientes de sierra.

(Por ejemplo Mercado Venustiano Carranza en la Ciudad de Puebla)



El diseño análogo, utilizado en formas tomadas ya sea de la naturaleza, de una ideología, o bien de un recuerdo en la memoria colectiva.

La Basílica de Guadalupe en México proyectada por Pedro Ramírez Vázquez, es una reminiscencia al manto de la Virgen.



El diseño canónico está basado en los sistemas geométricos que a su vez están basados en las fórmulas racionales de la concepción filosófica griega, es un mecanismo deductivo que responde a una coordinación modular. Su composición formal puede estar dada por sistemas estandarizados de materiales prefabricados o por un sistema de coordinación dimensional entre ellos, el módulo.

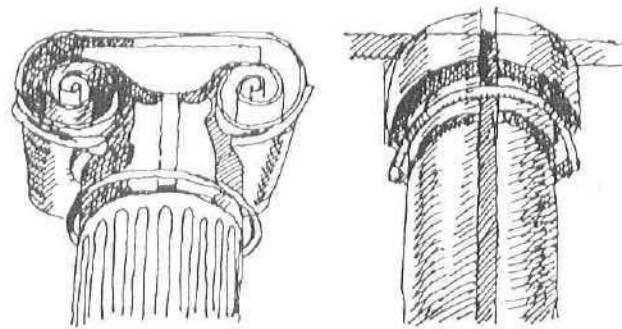
Un ejemplo muy representativo del diseño canónico lo tenemos en el antiguo mercado de la Victoria que utilizó la sección aurea para su composición arquitectónica.

Tipos que se emplean por separado o en combinación según G. Broadbent; basados en la catalogación tripartita de Peirce (1897 - 1903) cuyas definiciones para el " tipo de diseño " son :

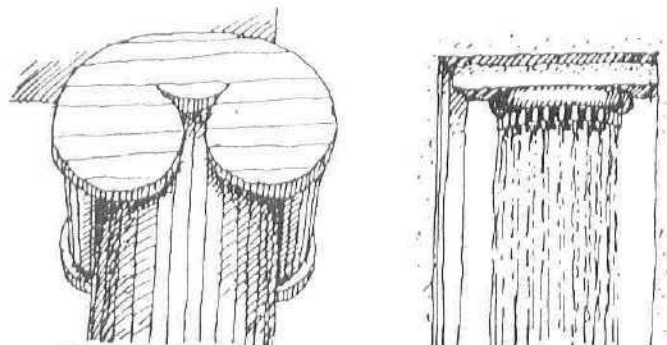
- * UN ICONO Es un signo que se refiere al objeto que denota en virtud de ciertos caracteres propios, los que posee independientemente de si el objeto existe o no "

- * UN SIMBOLO Es " un signo que se refiere al objeto que denota en virtud de una ley comúnmente cualquier asociación de ideas generales, que opera causando que el símbolo se interprete como referido al objeto "

- * UN INDICE Es un signo o representación " que se refiere a su objeto no tanto por alguna semejanza o analogía con él, ni porque vaya asociado con los caracteres generales que ese objeto posee, o porque esté en conexión dinámica (incluida la espacial) tanto con el objeto individual como con los sentidos o memoria de la persona para la que actúa como signo ⁵⁷



CAPITELES - IÓNICO Y IÓNICO- DE CHAPA DE ACERO FINO.
CHARLES MOORE - PIAZZA D'ITALIA, NUEVA ORLEANS, 1978-1979

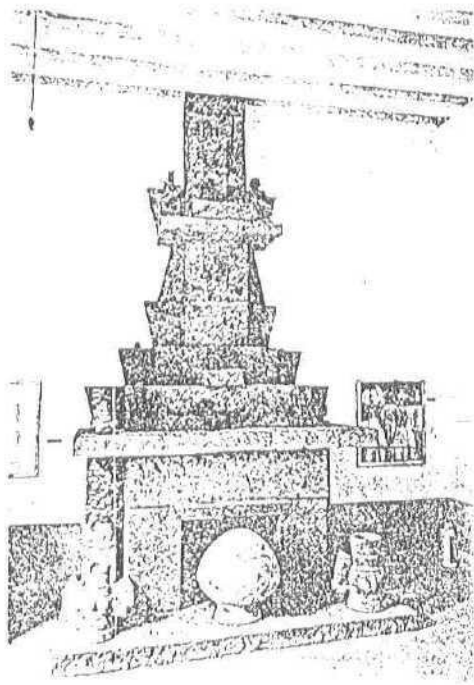


VENTURI, RAJKSHI CAPITEL DE MADERA. OBRETI IN COLLEGE. 1976

CHARLES MOORE. ACANALAJUN. PAS DE CHORROS DE AGUA. 1979

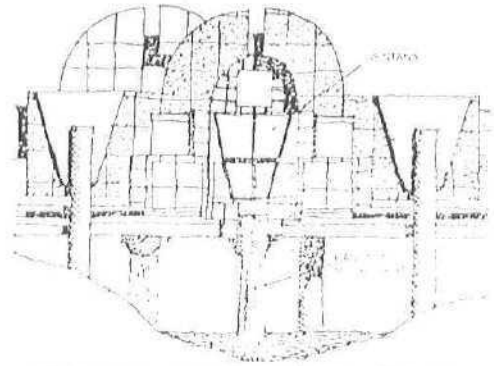
Ejemplo de ICONO, donde la denotación se refiere a la virtud que posee un objeto.
Véase la denotación iconológica de las columnas nuevas como referentes a las de orden jónico y dórico.

Fuente: Cuadernos de arquitectura latinoamericana No. 2
U.A.M. U.A.P. U.A.S.

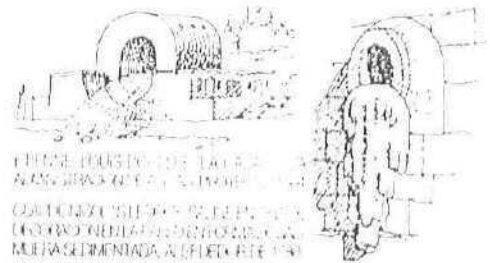


Ubicación del
reborado
prohispánico
Chimenea en la
casa de Frida
Kahlo Diego
Rivera
Cayacán
México D.F.

Fuente: Tendencias de la arquitectura contemporánea, op. cit.



MICHAEL GRAVES, CENTRO CULTURAL, ST. PAUL, MINNESOTA
CONCURRENCIA ENTRE ESPACIOS, 1968-1978

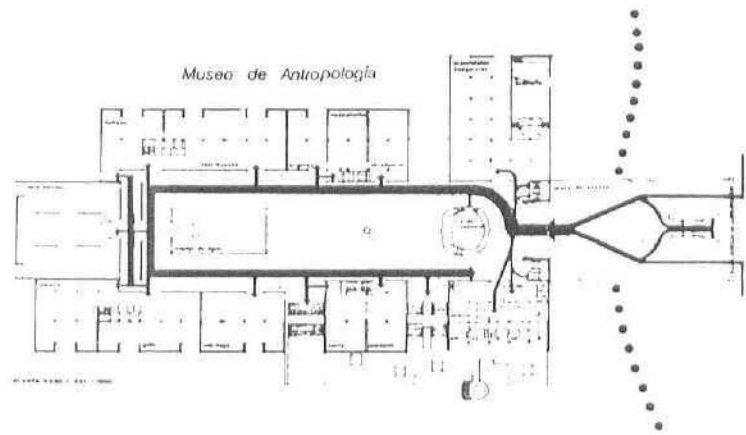


FRANZ POURSEN, LOS TALLERES
AVANZADOS DE LA SERRA
CANTON DE SILEÓN, GUATEMALA
CONCURRENCIA ENTRE ESPACIOS, 1968
MUESTRA DEMONSTRADA A BUENOS AIRES 1970

Ejemplo de SIMBOLO, donde esta denotación es un referente en virtud de una correspondencia o asociación de ideas.
Véanse la chimenea de la casa de Frida Kahlo y el centro cultural de M. Graves.

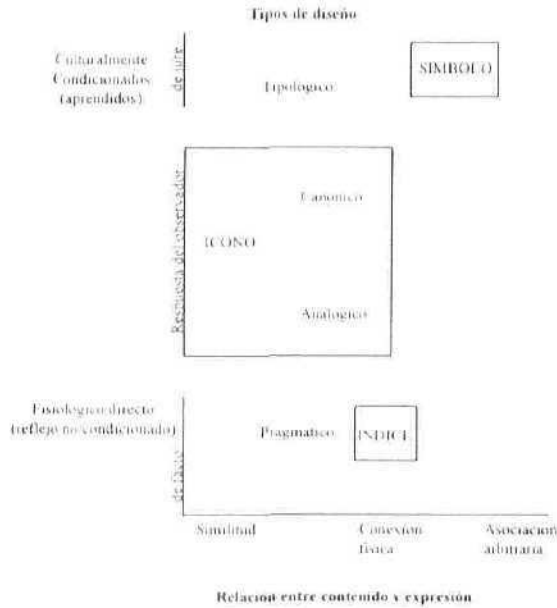
Fuente: Ramírez, Vázquez en la arquitectura
Trueblood Beatrice
Ed. UNAM Diana

Planta principal. La flecha y la
línea gris indican los flujos de mayor
circulación alrededor del patio, las
entradas a las salas de arqueología.
En el extremo, en el extremo
interno derecho, el
pequeño teatro
al aire libre.



Ejemplo de INDICE, donde la denotación es una representación, tanto con el objeto como con los sentidos y la memoria

Fuente: El lenguaje de la arquitectura Broadbent, Burt Jentsch Noriega Limusa



Tipos de signo y tipos de diseño según Peirce

En el plano de lo epistemológico se nos presenta la distancia entre el polo " de Jure " que tiene un enfoque racionalista o formal esta y otro polo " de Facto " teorícista e historicista por lo que según Fernando Tudela, se deberá tratar de superar la tradición bipolaridad racionalismo - empirismo, mediante una visión dialéctica, más amplia y poderosa que contemple ambos extremos como momentos diferenciales de un proceso complejo⁵⁸.

Los tipos de diseño utilizados por G Broadbent, mas la aplicación de categorías de Peirce, como un sistema signico son herramientas útiles en la actividad del arquitecto

PARA ADOPTAR UN "TIPO DE DISEÑO" ...

Se debe analizar por sus características en la configuración de su composición arquitectónica

COMO SIGNIFICANTE EN EL ENTORNO

PARA RECONOCER UN "TIPO DE DISEÑO" ...

Se debe analizar como un proceso representativo que pueda ser descodificado perceptivamente

COMO SIGNIFICADO DE UN TESTIMONIO HISTORICO

La percepción no es problemática solo porque podamos juzgar una situación de forma poco satisfactoria. Es una expresión poco corriente, pero paradójica, el que, al mismo tiempo, personas diferentes experimenten el mismo entorno de manera diferente o similar⁵⁹.

La manera en que un objeto arquitectónico sea aceptado en su forma lógica de diseño será en que estemos dispuestos hacer que sean una estructura de interdependencia socio - física.⁶⁰

Donde la noción del lugar (espacio socio - físico) sea compatible con el proyecto, ya que cada diseño tiene su propia historia socio - física que debe ser expresada en el objeto que se crea.⁶¹

Las expectativas sociales consisten primordialmente en una adaptación a aquella parte de la tradición que por lo tanto comprenda todos los complejos de signos o sistemas de símbolos.

La socialización tiene lugar principalmente a través de la " imitación " y la " identificación " ; según Norber Shulz, la " imitación " consiste en recoger elementos culturales como el conocimiento, las creencias y los símbolos, mientras que la " identificación " significa que lleguemos a entender y aceptar los valores transmitidos.⁶²

... " Toda corriente estilística que pretenda solo alcanzar su forma, por su adecuación a su función mecánica o económica, sino alcanza a la vez una valoración estética positiva, y si se desatiende de su tiempo histórico o sea no atiende su Programa General, al desintegrar lo arquitectónico resultará obra útil y lógica, más no arquitectónica " ⁶³

José Villagran García

El punto base de partida para valorar los parámetros surge en la estructura del Centro Histórico de la Ciudad que es el resultado de un proceso formado por las sucesivas agregaciones morfológicas, y donde su última identificación es su unidad formal. A través de la búsqueda de valores arquitectónicos es como se introducirá a valorar y definir los primeros parámetros.

El valor arquitectónico, será el valor compuesto por una serie de valores que tienden a calificar arquitectónicamente a no arquitectónicamente una obra ⁶⁴

C.1 PARAMETROS EN LA COMPOSICIÓN

Componer en las artes como en la arquitectura, será combinar los medios propios de un arte en sentido de una expresión estética. Para Paul Valery, si la composición no alcanza armonía en su combinación, no hay expresión estética y por lo mismo no habrá composición sino yuxtaposición de medios ⁶⁵

Si la composición es una operación que exige la armónica combinación de los medios, entonces el Partido será la disposición relativa que en conjunto adquieren las diversas parte o espacios combinados.

Los Partidos Arquitectónicos, se logran después de estudiar el " Programa " en toda su extensión y en todos sus renglones. Según V. García abarcarán desde su ubicación geográfica - local, hasta las condiciones económico - sociales.

Una vez que se estudia el problema y se formula el Programa, se inicia con la composición ya que esta se ordena en sentido de lo plástico, en conjunto de exigencias y necesidades que, se dan como múltiples individualmente que esperan la organización y la unificación al momento de crea una obra ⁶⁶

Debiéndose considerar la relación que se guarda con el paisaje natural o cultural, que rodea al objeto arquitectónico, esta consideración será de vital importancia para caracterizar al edificio en su forma plástica. Para su aporte en la creación del espacio exterior, se podrán establecer ciertas consideraciones :

A) CONTRAPOSICION ENTRE EL EDIFICIO Y EL PAISAJE

A veces se dará menos acentuada pero no menos cierta, un ejemplo.

Cuando se inserta un edificio de formas plásticas muy nuevas, en una calle ya definida plásticamente por construcciones de una época anterior.

B) RELACIÓN ARMONICA

Esta relación podrá darse tomando los matices de separación armónica, según el edificio que mantenga en mayor o menor grado su armonía plástica con respecto al paisaje, ejemplo. Cuando se proyecta en una ciudad que tiene un marco plástico definido por una tradición histórica y se recurre a establecer relaciones armónicas con el ambiente sin perder la calidad contemporánea de la forma. Con resultados no siempre iguales ya que a veces se cae en lo escenográfico

C) UNION

Puede distinguirse en función y continuidad. La fusión se manifiesta cuando la obra parece sumirse en el ambiente ; en muchos casos se da como resultado de una insuficiente capacidad en la expresión plástica del arquitecto, haciéndose frecuente en la ciudad, cuando un edificio se integra y este se agrega sin que nadie note su nueva presencia, ejemplo. Cuando se da bajo un propósito artístico, como las composiciones urbanas, producto muchas veces arquitectos manieristas que recuerdan... los intentos románticos de fusión entre la arquitectura y el paisaje, manifestándose un carácter de continuidad que de fusión ⁶⁷

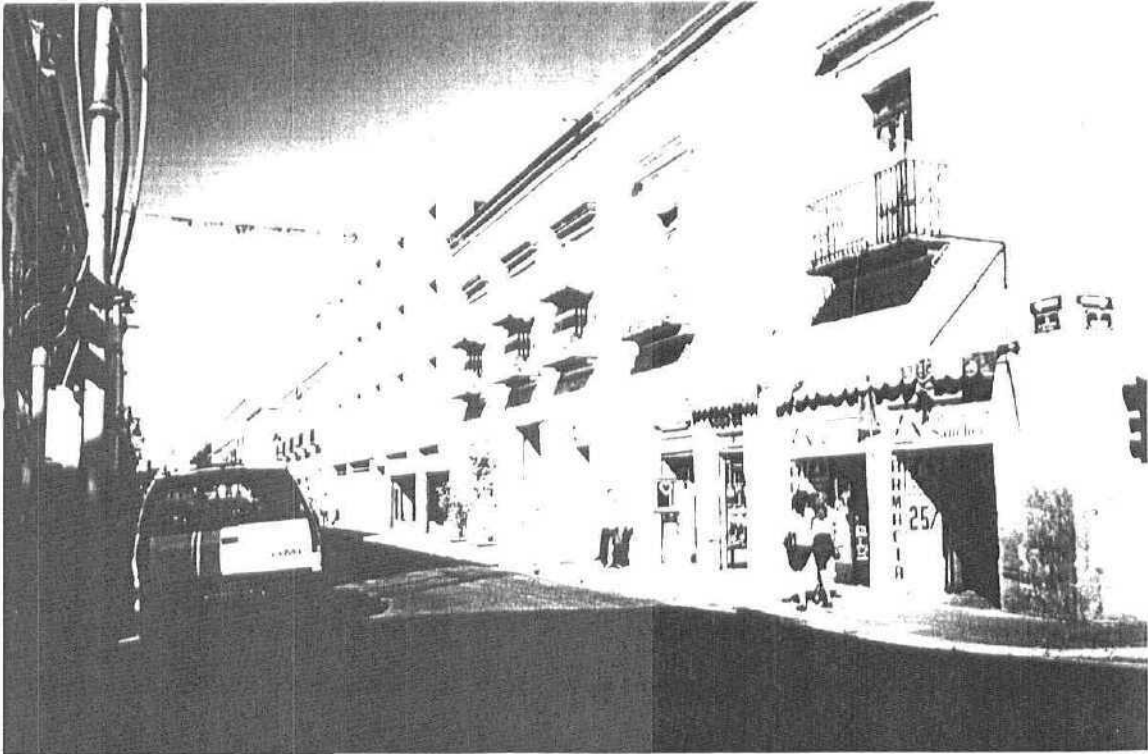
EL CARÁCTER EN LA ARQUITECTURA

" El carácter es la conformidad de una obra con su programa particular , que es la adecuación a su destino y que cuando esta adecuación es perfecta, constituye una modalidad formal que caracteriza en su tiempo y lugar geográfico a cierto genero arquitectónico " ⁶⁸

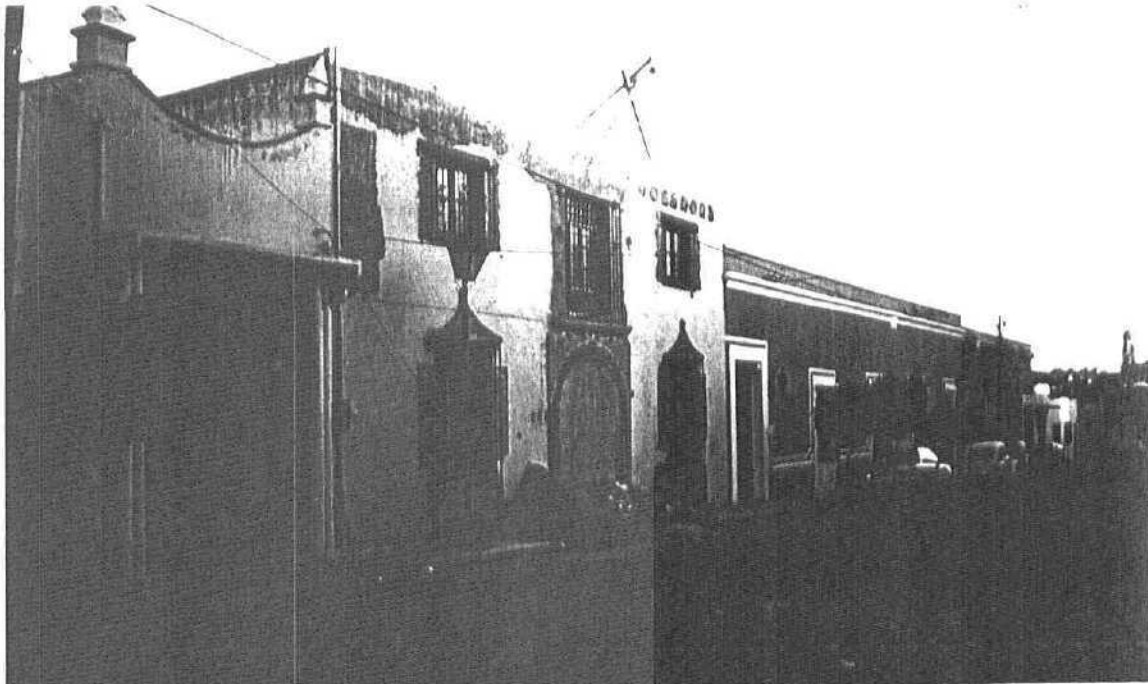
José Villagran García



EJEMPLO DE CONTRAPOSICION
ENTRE UN EDIFICIO Y EL PAISAJE



EJEMPLO DE
RELACION ARMONICA



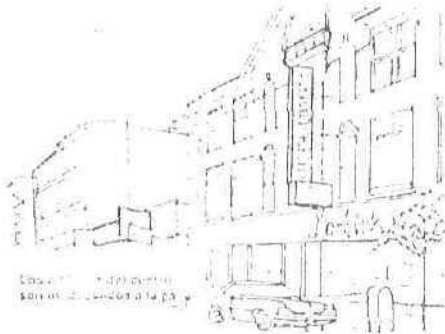
EJEMPLO DE UNION

La compatibilidad visual de edificios nuevos con edificios cercanos de épocas anteriores, puede ser armónica cuando los códigos de diseño armonicen sus detalles plásticos y su ornamentación (características formales). Donde estas características no por esto deban ser eclécticas sino nuevas y originales con una tendencia moderna, siempre captando el carácter visual.⁶⁹

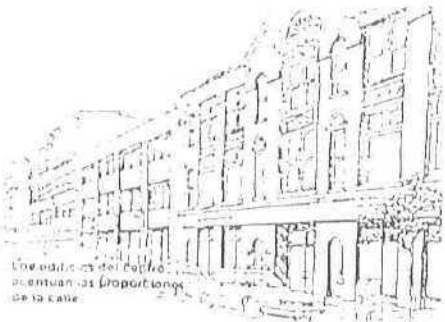
CARACTERÍSTICAS FORMALES
FACHADA (s)

CARACTERÍSTICAS :

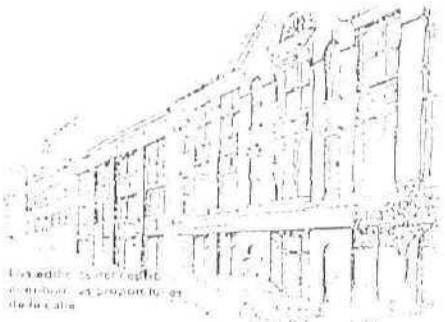
- * Proporción (ancho / alto) de fachada
- * Número de plantas (altura x planta)
- * Articulación arquitectónica (materiales, relieves color)
- * Vanos (verticales u horizontales)
- * Remates (configuración de cornisas o sin)



A



B



C

Fuente: La arquitectura de integración, Brolin C. Brent Ceac

- A Antes
- B Después
- C Después con ordenamiento

Como instrumentos de la composición están los " Principios Ordenadores " a quienes se les considera como artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios de un edificio dentro de un todo ordenado y unificado.⁷⁰

PRINCIPIOS BASICOS ORDENADORES DE UNA COMPOSICION

- * EJE Linea continua entre dos puntos.
- * SIMETRIA Disposición equilibrada de elementos sobre uno o varios ejes.
- * ASIMETRIA Disposición equilibrada de elementos: por su modo de articularse, forma, dimensión o situación, sin responder estrictamente a ejes de composición.
- * REPETICION Disposición ordenada de un prototipo que se utiliza en forma recurrente.
- * RITMO Disposición de prototipos diferentes, alternados en composiciones variadas que al manejarse recurrentemente, generan una secuencia.
- * REDES Disposición de elementos, cuyas interrelaciones están reguladas con una trama sobre formas geométricas simples que se manejan como superficies en dos o tres dimensiones.
- * JERARQUIA Articulación de la relevancia o significación de una forma o espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización.

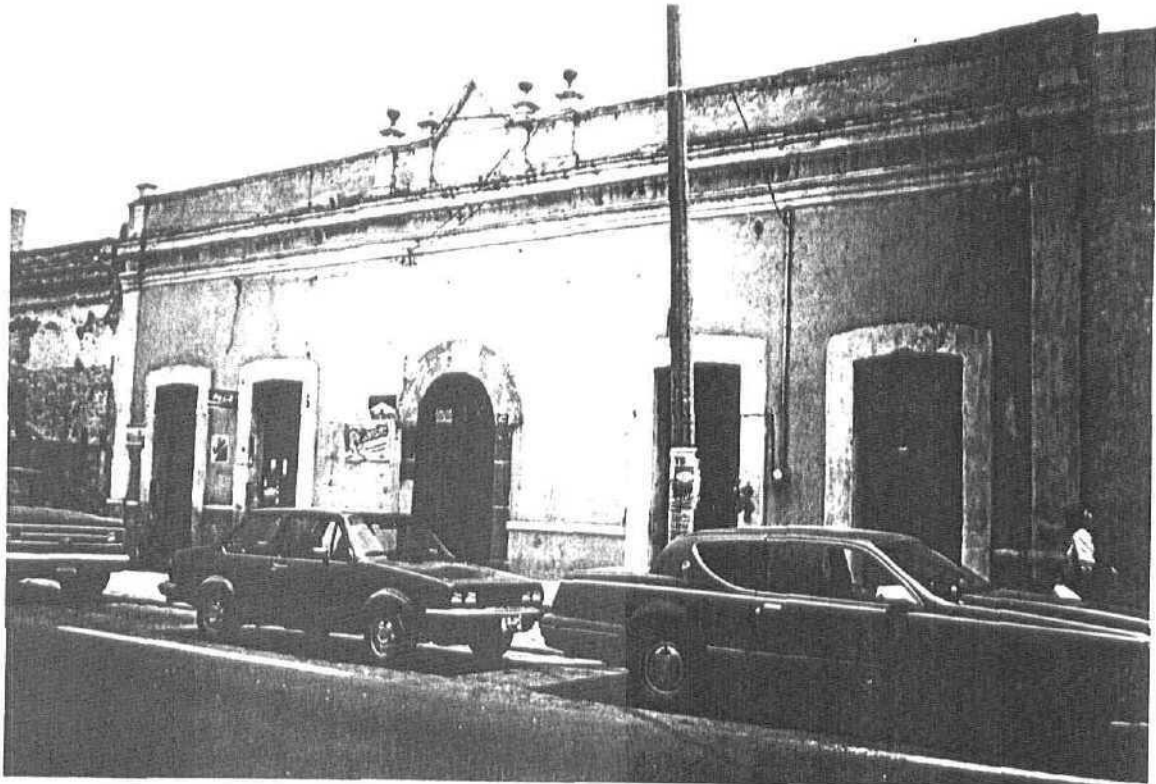
Estos principios de ordenación se analizan a partir del reconocimiento de la diversidad y complejidad natural, de la jerarquía del programa y de la esencia de las edificaciones.

Principios que también ayudan a consolidar una buena articulación con su entorno, si estos se dan de forma tangible en la configuración formal del objeto

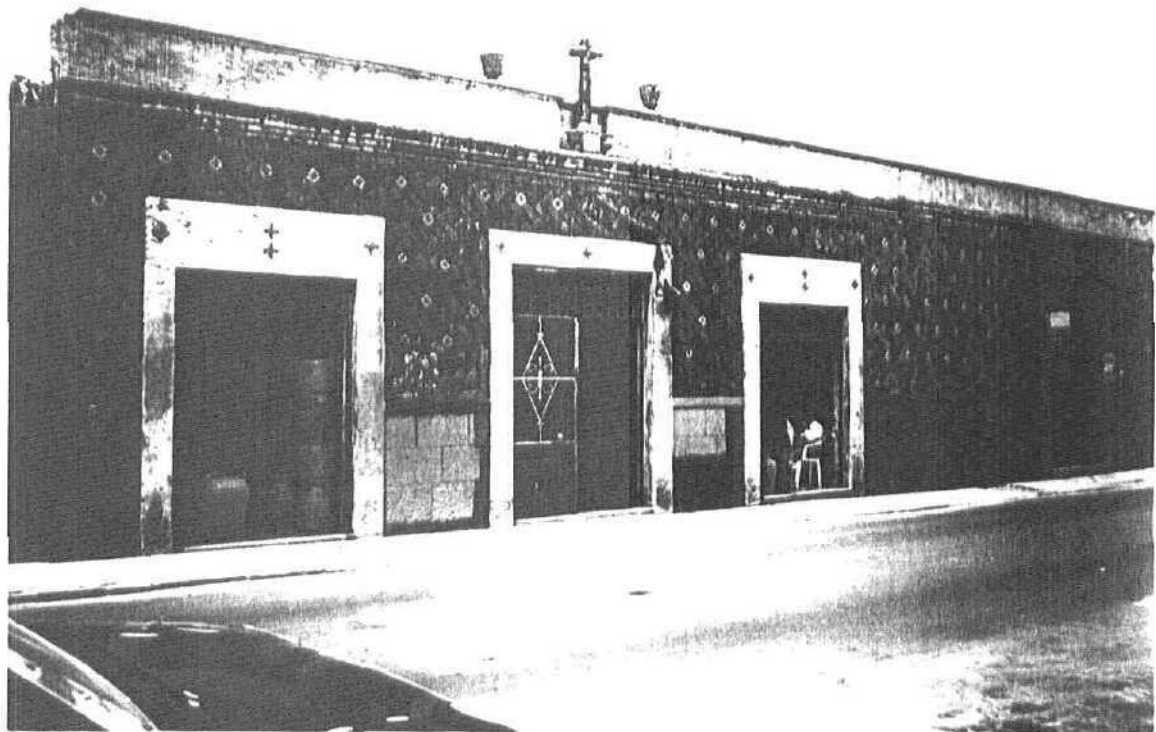
EJEMPLO DE PRINCIPIO ORDENADOR



* EJE :
UN EJE POR SU EMPUJE VISUAL.
DEFINE ESPACIOS CENTRALIZADOS



EJEMPLO DE PRINCIPIO ORDENADOR
* SIMETRIA



EJEMPLO DE PRINCIPIO ORDENADOR
* ASIMETRIA



* RITMO DISPOSICIÓN DE PROTOTIPOS
DIFERENTES ALTERNANDO SU COMPOSICIÓN

EJEMPLO DE PRINCIPIOS ORDENADORES



* REPETICIÓN : DISPOSICIÓN DE UN PROTOTIPO



- JERARQUIA : ARTICULACION DE LA RELEVANCIA O SIGNIFICADO DE UNA FORMA O ESPACIO EN VIRTUD DE SU DIMENSION

EJEMPLO DE PRINCIPIOS ORDENADORES



- REDES : DISPOSICIÓN DE ELEMENTOS, CUYAS INTERRELACIONES ESTAN REGULADAS CON UNA TRAMA SOBRE FORMAS GEOMETRICAS QUE SE MANEJAN EN DOS O TRES DIMENSIONES

C.2 PARAMETROS EN LA CONFIGURACION FORMAL.

Resulta tentador enfrentarse a los edificios como objetos aislados, pero por el contrario, dado que forman parte de una estructura definida. La interpretación entre el objeto arquitectónico y su contexto tiene efectos establecidos, ya que cada parte esta determinada por un sentido y función que a su vez esta controlado y gobernado por su contexto.⁷¹

Los materiales constructivos, su superficie, su estructuración, condicionan también el espacio, primordialmente lo corpóreo de los edificios, o sea lo propiamente arquitectónico.

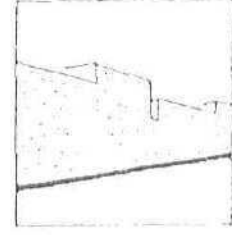
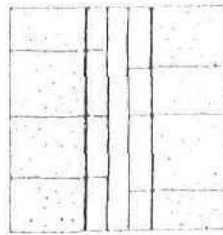
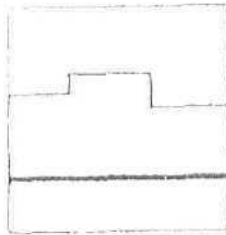
Una característica de la buena arquitectura y del buen urbanismo, es que nos den suficiente información sobre sentido y significados, cuyo efecto del espacio sea fácil de comprender, intentando experimentar o atraer a la experiencia lo que expresan las cosas que encontramos, lo que dan a entender e indican viendo el entorno construido como un significado.⁷²

Las cualidades plásticas formales según V. Garetta constituyen otro medio que la arquitectura ha manejado en todos los tiempos, que manejado con diversa entonación, hacen de los espacios un positivo lenguaje poético.⁷³

Considerando en cualidades plásticas :

- a) La Mórfica o figura
- b) La Métrica o dimensión
- c) La Cromática o color
- d) La Háptica o táctil.

La MORFICA o FIGURA se refiere a la forma, imagen o fisonomía que poseen los objetos arquitectónicos, donde el carácter formal del tipo edificatorio estará dado por la forma y composición arquitectónica de sus elementos, basados en una disposición lineal (alzados), planar (plantas) y volumétrico (isométricos).⁷⁴



Fuente :
Planificación y configuración
urbana, Prinz Dieter
Gustavo Gilli

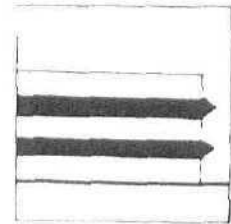
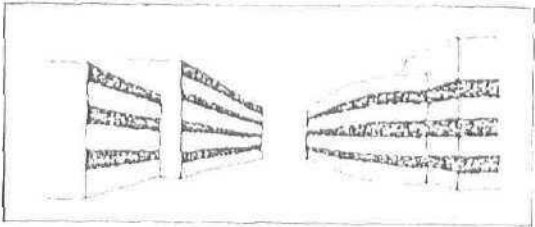
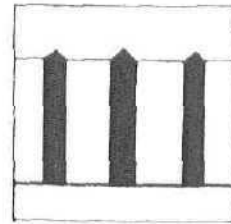
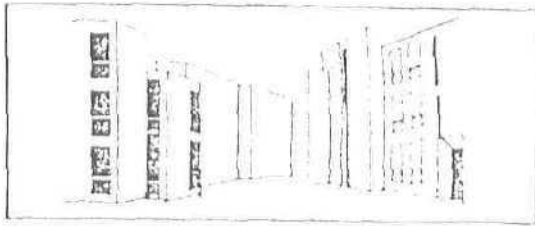
La forma y la apariencia de la edificación determinan la imagen de la calle, la delimitación espacial se configura mediante la configuración arquitectónica de los edificios.



La configuración arquitectónica esta dada por las formas arquitectónicas de posición vertical u horizontal.⁷⁵

Vistas

Símbolos

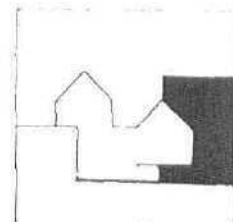
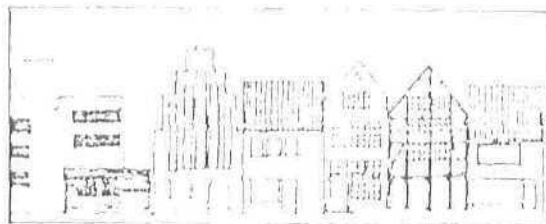
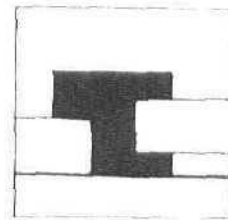
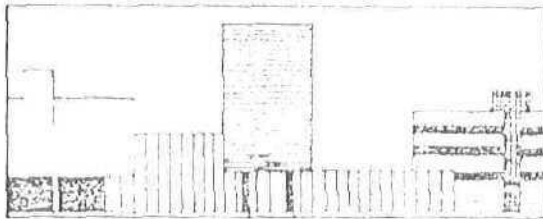


Fuente: Planificación y configuración urbana op. cit.

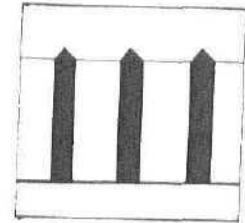
Cuando la configuración de la calle queda determinada por formas arquitectónicas heterogéneas, se formaran fuertes contrastes formales, que si se saben tratar no resultaran caóticos.

Configuración arquitectónica de los edificios

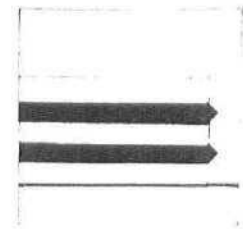
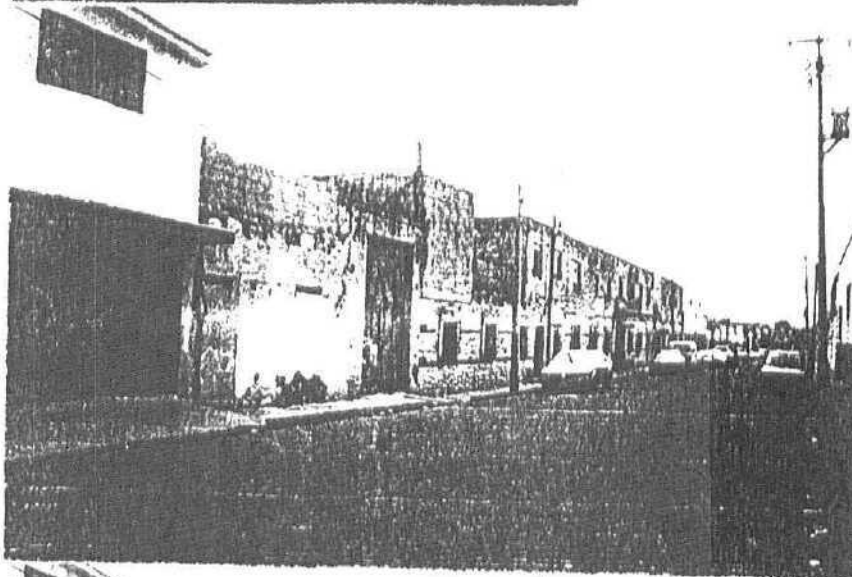
Símbolos



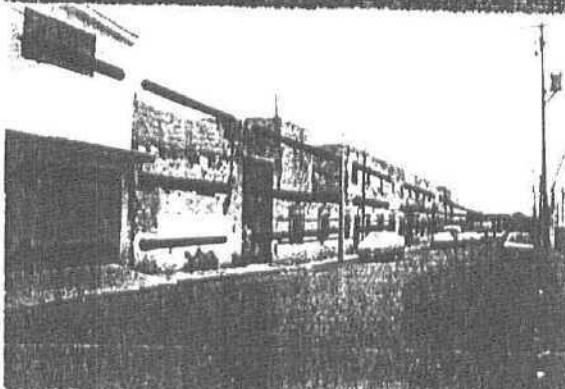
Fuente: Planificación y configuración urbana, op. cit.

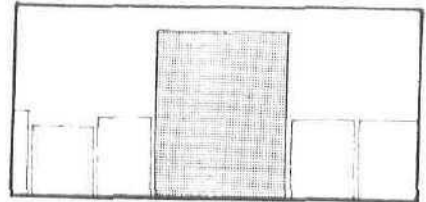


Configuración formal de composición = vertical

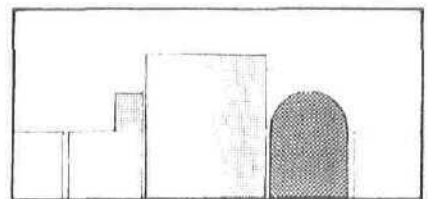
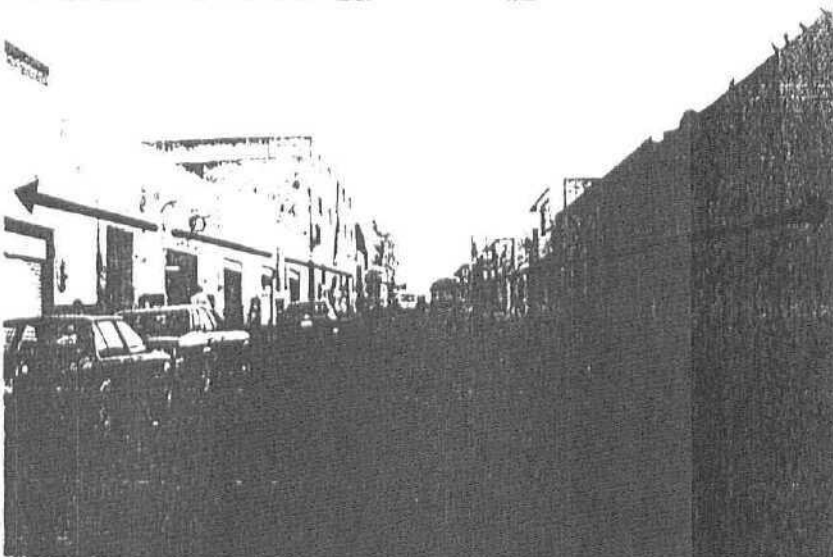


Configuración formal de composición = horizontal





Fuerte contraste de yuxtaposición en la configuración formal.



Fuerte contraste de yuxtaposición en la configuración formal.

LA METRICA O DIMENSION. Se refiere a la dimensión del espacio construido en proporción del hombre. Si la proporción en general se refiere a las relaciones métricas, la proporción arquitectónica tendrá que estructurarse en diferentes aspectos de la antropometría en adecuación al hombre, y a la dimensión física en el espectador, llamado tradicionalmente escala en la obra arquitectónica.⁷⁶

La proporción y la escala son los medios de que se vale el arquitecto para obtener un dimensionamiento, las dimensiones según V. García serán un recurso obligado a aprovechar en las dimensiones invariables de ciertos elementos ligados con las dimensiones humanas; haciéndonos notar que lo fuera de escala o lo proporcionado y a escala, no significa que las dimensiones físicas sean grandes o pequeñas sino que el efecto psicológico de la composición de la impresión que el arquitecto persigue obtener con las dimensiones que encuentre apropiadas.

El arquitecto a través de una práctica perceptiva de las dimensiones físicas puede manejar la escala y la proporción aunque muchas veces imprecisa por la reducción de la perspectiva.

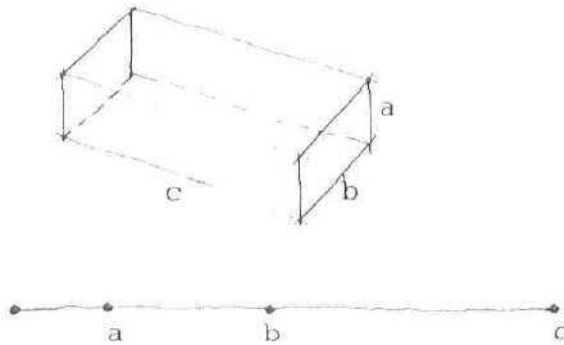
“ Los sistemas de proporción tiene el poder de UNIFICAR visualmente la multiplicidad de elementos que entran en el diseño arquitectónico. Introducen sentidos de “orden”, “continuidad en una secuencia espacial”, “de determinar unas relaciones entre elementos externos e internos de un edificio”.”⁷⁷

CHING, FRANCIS D.K.

Orden, Armonía e Integración es el resultado evidente de la proporción, elementos significantes que determinan de manera más importante el carácter de los objetos urbano - arquitectónicos.

CLASES DE PROPORCIÓN

1. PROPORCIÓN GEOMÉTRICA	:	$\frac{c - b}{b - a} = \frac{c}{b}$
2. PROPORCIÓN ARITMÉTICA	:	$\frac{c - b}{b - a} = \frac{c}{a}$
3. PROPORCIÓN ARMÓNICA	:	$\frac{c - b}{a - b} = \frac{c}{a}$



Proporción

ES MUY IMPORTANTE QUE LA PERSONA QUE VAYA A PRESENTAR UN ANÁLISIS DE FACHADA UTILICE LAS TEORÍAS DE PROPORCIÓN ENTRE LAS QUE DESTACAN

SECCIÓN ÁUREA

LOS ORDENES

TEORIAS RENACENTISTAS
EL MODULAR
EL KEN
LAS PROPORCIONES ANTROPOMETRICAS
LA ESCALA.

“La Escala se refiere al modo como percibimos el tamaño de un elemento constructivo respecto a las formas restantes.

CHING, FRANCIS

Cuando nosotros medimos visualmente un elemento, tomamos como referencia a otros elementos de dimensiones conocidas que se encuentren en el mismo contexto para basarnos en sus mismas medidas. (como elementos indicadores).

*** ELEMENTOS INDICADORES**

a) LA ESCALA GENERICA

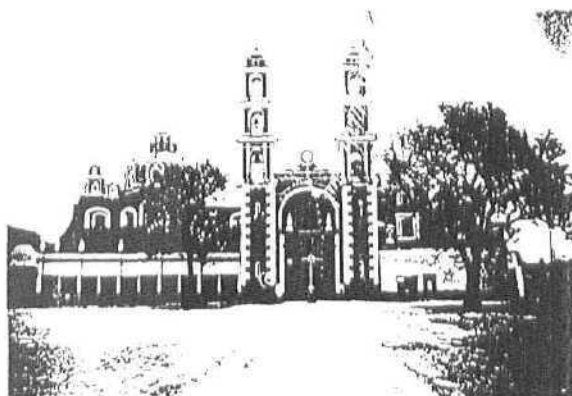
Dimensión de un elemento constructivo, respecto a otras formas de un contexto.

b) LA ESCALA HUMANA

Dimensión de un elemento o espacio constructivo, respecto a las dimensiones y proporciones del cuerpo humano.⁷⁸



EJEMPLO DE : ESCALA HUMANA



EJEMPLO DE : ESCALA GENERICA

ELEMENTOS INDICADORES DE ESCALA

LA CROMATICA o COLOR. La importancia del color en la arquitectura es muy grande ; Van Doesburg escribió en 1925 : El color es uno de los medios elementales para hacer visible la armonía de las relaciones arquitectónicas, sin el color estas relaciones de la proporción no constituyen realidades vivientes, y es por el color que la arquitectura se convierte en el punto final de todas las búsquedas plásticas, tanto en el espacio como en el tiempo. En una arquitectura neutra, acromática, el equilibrio de las relaciones entre los elementos arquitectónicos es invisible " ⁷⁹

El color, dentro de la arquitectura es un factor determinante en la percepción, ya que contribuye a estimular el ambiente de maneras diferentes.



El control de la dimensión tonal según R. Gillan Scott nos van a permitir valora la superficie reflectante. ⁸⁰

Las tonalidades del color nos hacen asociar, evocar o recordar imágenes antes percibidas a través de los efectos psicológicos, físicos o fisiológicos, por su simbolismo y carácter. ⁸¹

Así tenemos que los colores rojos por su efecto de color, agresión, alarma, resulta ser un color reactivo ; los colores naranja y amarillos, tienen un efecto de aridez que produce nostalgia y sentimiento ; los colores azules manifiestan calma, reposo y producen tranquilidad ; los morados y violetas producen un efecto de misterio, melancolía, resultando ser un color de respeto ; los blancos, pureza de la forma, mientras que el negro pesadez.



Centro Histórico de la Ciudad de Puebla

Fuente: Ciumanidad; Bulgheroni Raúl

COLOR	ASOCIACION		EFECTOS			CARACTER	SIMBOLISMO		SEÑALIZA CIÓN
	APECTIVO	OBJETIVO	SICOLOGICO	FISICO	FISIOLOGICO		RELIGIOSO	PROFANO	
rojo	amor asesinato	fuego sangre	calido dinámico enervante	muy visible	penetrante calorífico estimulante mental	vitalidad acción	caridad amor enervamiento	amor	parada incendio
naranja	incandescente calor	fuego naranja crepusculo	ardiente estimulante brillante	muy visible	favorece digestión; estimulante emotivo	puede calmar o irritar			elementos calientes
amarillo	alegría	luz solar	alegre espiritual dinámico	muy visible	estimulante para ojos y nervios	alegría	poderio ciencia	menaje	peligro
verde	mala influencia	naturaleza verdor	calma, reposo frescura pacífico equilibrante nefasto	muy visible	sedante tranquilizante hipnótico	paciencia inquietud	verdad fe regeneración	esperanza mal de ojo	auxilio disminución
azul	espacio viaje	cielo agua	claro, fresco transparente atmosférico calma amada	tranquilizante al ojo	calmo apaciguante	calmo reposo	sabiduria inteligencia inmortalidad	sabiduria efencia	atención
purpura	pompa misterio	floras	melancolia delicadeza frescura	difícil adaptación	calmante	respeto satisfacción	dignidad	dignidad	no definido
violeta	duelo dignidad	obispos amatistas floras	frescura	poco visible	calmante	tristeza melancolia	penitencia esperanza	penitencia	no definido
blanco	comunion ca amiento caridad	floras	sobrio claro	luminosos	nada	limpieza sobriedad	pureza virtud, castidad inocencia	inocencia limpieza	trazado de recorridos
negro	tiniebla misterio	noche muerte	tristeza	oscuro	reposo	imaginación malsana	ultimos fines	muerte y duelo	como fondo

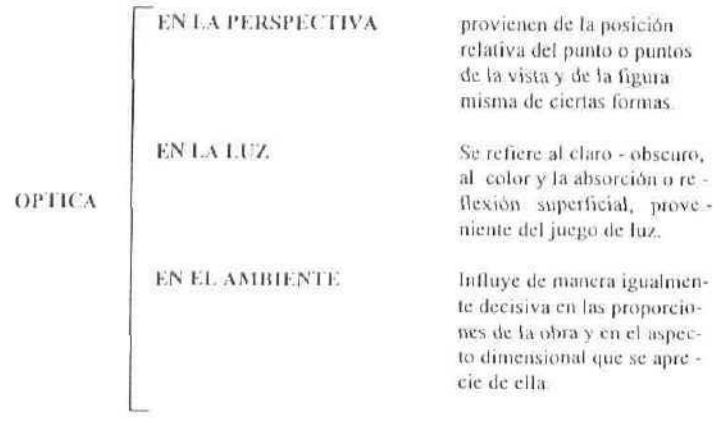
INFLUENCIAS DEL COLOR (M. Deribere)

LA HAPTICA O TACTIL, se refiere a la textura, calidad propia de una superficie, pero que puede nacer del tratamiento que se da a la superficie del material, para valorizar su calidad, o bien de un tratamiento de líneas, puntos o planos que no tiene especialmente en cuenta la calidad propia del material.³²

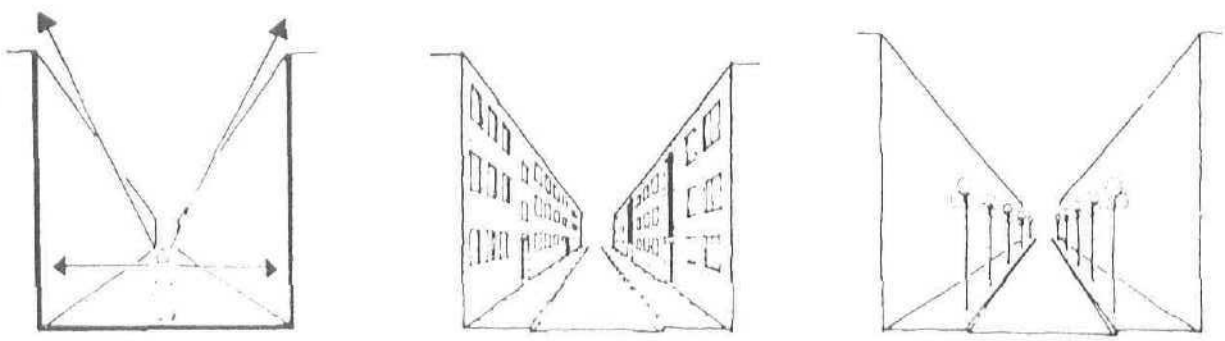
EFFECTOS HAPTICOS DE UNA SUPERFICIE :



PRINCIPALES CORRECCIONES EN LAS DEFORMACIONES OPTICAS QUE SUFREN LAS FORMAS A CAUSA DE : PERSPECTIVA, LUZ, Y AMBIENTE CIRCUNDANTE.

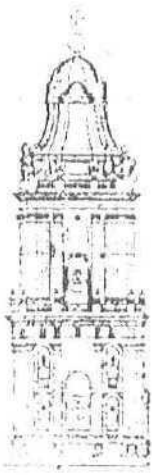


Fuente: tomados de Planificación y configuración urbana, op. cit.

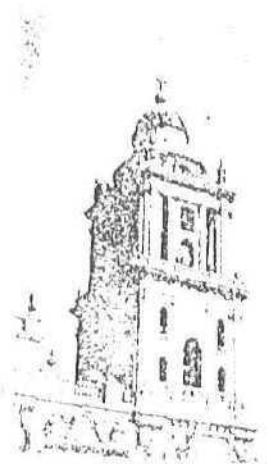


DEFORMACIONES

OPTICAS



Geometral de una torre de la catedral metropolitana.



Efecto de pesadez ante la luz indirecta, donde los efectos hapticos de los materiales se ven afectados por los juegos de luz y sombra.



Efecto de ligereza ante luz directa donde los efectos hapticos de los materiales, valorizan su calidad.

CITAS
BIBLIOGRAFICAS

1. HERNANDEZ, Rojo Juan Ramón
LA ARQUITECTURA EN EL ORDEN NATURAL
Tesis UPAEP
Puebla, 1987, pág. 38
2. RIVIELLO, Zenteno Angelica
ARQUITECTURA HUMANA
Tesis UPAEP
Puebla, 1994, p. 43
3. COYOAL, Zacamo Ma Leticia, De la Torre Ma Leticia
ARQUITECTURA MEXICANA 1900-1980 En los trazos de un camino
Tesis UPAEP
Puebla, 1987, pág. 172
4. RIVIELLO Zenteno Angélica
ARQUITECTURA HUMANA "Hacia un orden valorativo de la arquitectura"
Tesis UPAEP
Puebla, 1994, pags. 39-40
5. Idem. Pag. 40
6. Idem. pag. 40
7. COYOAL, Zacamo
ARQUITECTURA MEXICANA
op. Cit. Pag. 173
8. VILLAGRAN, Gracia José
TEORIA DE LA ARQUITECTURA
Ed. INBA
México 1990, pags. 33-35
9. Idem. pag. 41-44
10. Idem. Pags 53-44
11. Idem. pags. 125-127
12. LOPEZ, Rangel, Rafael, Segre Roberto
TENDENCIAS ARQUITECTONICAS Y CAOS URBANO EN AMERICA LATINA
Ed. G.G
México, 1986 pag. 9
13. LOPEZ, Rangel Rafael
CURSO "CONSERVACION Y LEGISLACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO"
Conf. "La conservación del patrimonio edificado"
BUAP, 1995 copias "Fundamentos de arquitectura patrimonial" pág. 5
14. Idem. pag. 9
15. YAÑEZ, Enrique
ARQUITECTURA TEORIA, DISEÑO, CONTEXTO
Ed. LIMUSA
México, 1984, pag. 230
- 15a. DIAZ-BERRIO, J. emandez S.
PROTECCION DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO
Ed. INAH, Col. Fuentes
México, 1986, p. 120
16. Idem. Pag. 234y

17. ROSSI, Aldo
LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD
Ed. G.G.
Barcelona, 1976 pág. 90
18. Idem. Pág. 91
19. CHICO, Ponce de León Pablo
CURSO - ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN
Seminario VII "La configuración urbana de los centros históricos."
UPAEP, 1993 copias " la configuración del hecho urbano "
20. LOPEZ, Rangel Rafael
CURSO - CONSERVACION Y LEGISLACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO
op. Cit. Pág. 10
21. LOPEZ, Rangel Rafael
CURSO - CONSERVACION Y LEGISLACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO
op. Cit. Pág. 11
22. LOPEZ, Rangel Rafael
CURSO - CONSERVACION Y LEGISLACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO
op. Cit. Pág. 12
23. DIAZ-BERRIO, Fernández Salvador
PROTECCION Y PROYECTOS DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS
Ed. INAH
México, 1986, pág. 103
24. Idem. Pág. 103
- 24a. TERAN, Bonilla J. Antonio
ANALISIS Y PROYECTOS DE SITIOS Y CONJUNTOS HISTORICOS
Compilación
Estudios sobre el paisaje histórico natural p. 113
25. LOPEZ, Rangel Rafael
CURSO - CONSERVACION Y LEGISLACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO
Conf. " La conservación del patrimonio edificado "
BUAP, 1995 copias " Búsqueda de criterios de intervención en los centros históricos - "El caso de Amotlogasta " pág. 164
26. JOSEP, María Montana
DESPUES DEL MOVIMIENTO Arquitectura moderna de la segunda mitad del siglo XX
Ed. G.G.
Barcelona, 1993, pág. 139
27. ROSSI, Aldo
LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD
op. Cit. Pág. 67
28. LYNCH, Kevin
LA IMAGEN DE LA CIUDAD
Ed. G.G.
México, 1984, pág. 9
29. BROLIN, C. Brolin
LA ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN
Ed. CLAC
Barcelona 1990, pág. 20
30. Idem. Pág. 19,20
31. Idem. Pág. 127
32. CHANTON, Olinos Carlos
CURSO - ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN
Seminario
UPAEP, 1993 copias

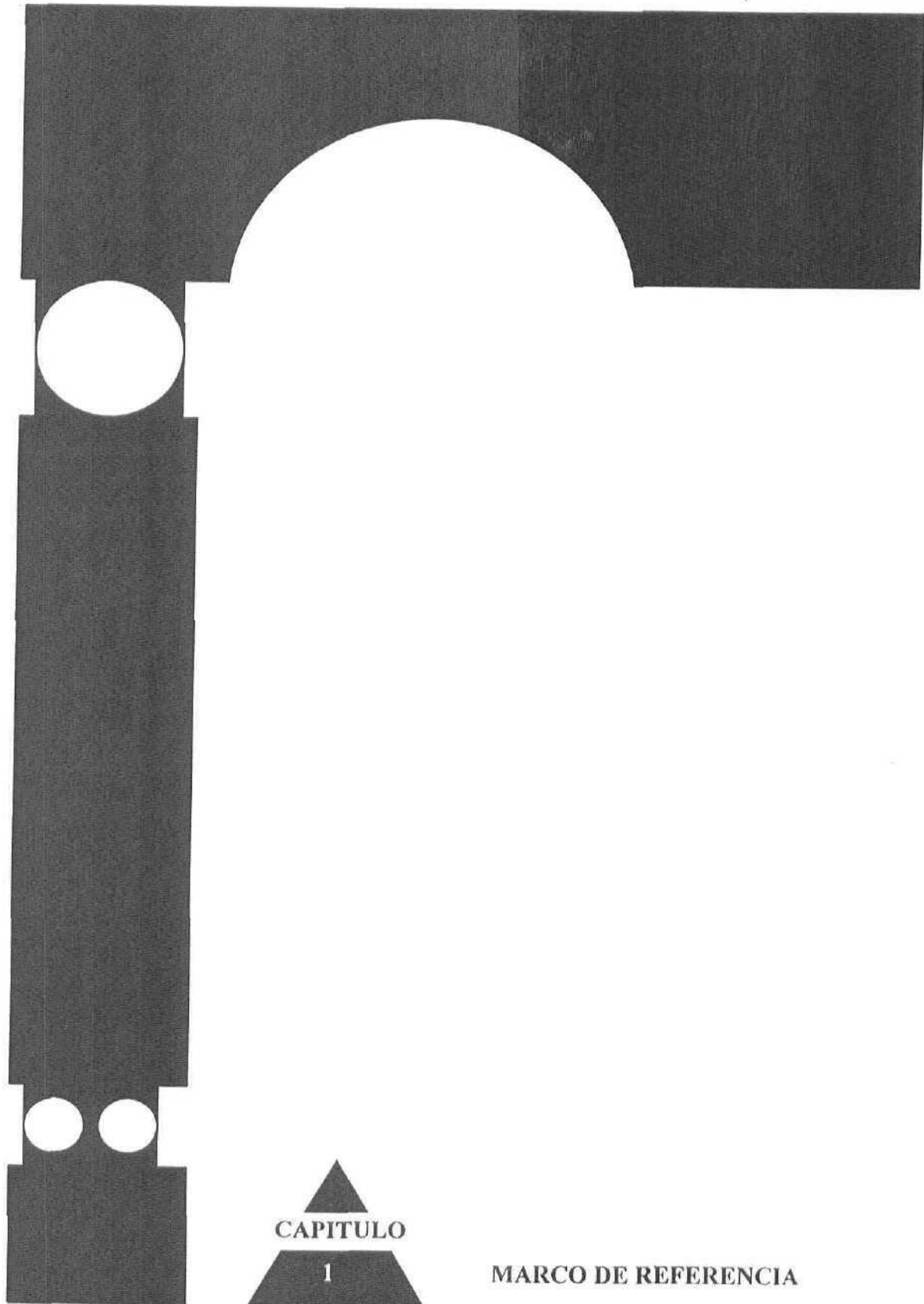
- 33 Idem, copias
- 34 RUIZ, Martínez Rafael
CURSO - CONSERVACION Y LEGALIZACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
Conf. " Arquitectura de integración "
BUAP, 1995 copias " Arquitectura de integración en Puebla "
- 35 CHANEON, Olmos Carlos
CURSO - ARQUITECTURA DE INTEGRACION EN LOS CENTROS HISTORICOS
Seminario
UPAEP, 1993, copias
- 35a TERAN, Bonilla J. Antonio
CURSO - LA RENOVACION URBANA EN LOS CENTROS HISTORICOS
Seminario - Arquitectura de Integración
UAP, Consejo del Centro Histórico 1994, Conferencia
- 36 SEGRE, Roberto
AMERICA LATINA EN SU ARQUITECTURA
Ed. SIGLO XXI - UNESCO
México, 1982, pág. 145
- 37 Idem, Pág. 148
- 38 Idem, Pág. 150
- 39 COYOAL, Zacamo Ma. Leticia
ARQUITECTURA MEXICANA 1900-1980
op. Cit. Pág. 74
- 40 COYOAL, Zacamo Ma. Leticia
ARQUITECTURA MEXICANA 1900-1980
op. Cit. Pág. 53,75
- 41 TERAN, Bonilla Jose Antonio
CURSO - ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN EN LOS CENTROS HISTORICOS
Seminario VII " Alternativas en el diseño de la arquitectura de integración "
UPAEP, 1993 copias " La nueva arquitectura en el tejido urbano de Morelia " Copias
- 42 REVISTA
ARQUITECTURA LATINOAMERICANA No. 2
Ed. U.A.S. U.A.P. U.A.M.
México, 1990, pág. 20
- 43 REVISTA :
ARQUITECTURA
México, 1991, No. 3 pág. 18-22
- 44 GARCIA, Morales Julite
MODERNIDAD ARQUITECTURA " EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CD. DE PUEBLA "
Tesis BUAP
Puebla, 1992, pags. 259-261
- 45 REVISTA
PATRIMONIO CULTURAL
Puebla, 1994, No. 1 pag. 10
- 46 Idem, Pág. 12
- 47 CASTRO, Morales Efram
PUEBLA - UN EJEMPLO DE DEGRADACION URBANA
Ed. Boletín del Instituto de Investigación Estéticas e Históricas
Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1973 pags. 98-118
- 48 KUBLIN, George
LA CONFIGURACION DEL TIEMPO

Ed.
Madrid, 1975 pág. 88

49. Idem pág. 88
50. Idem pág. 90
51. GEOFFREY, Broadbent, Richard Bunt, Charles Jenks
EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA Un análisis semiótico
Ed. NORIEGA - LIMUSA
México, 1991, pág. 11
52. APUNTES PARA LA HISTORIA Y LA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XX. 1900-1980 VOL. 11
CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO No. 22 - 23
Ed. DIRECCION DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO
México 1982, pág. 11.
53. GEOFFREY, Broadbent
EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. 42
54. GEOFFREY, Broadbent
EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. Pág. 42
55. RUIZ, Martínez Rafael
CURSO CONSERVACION Y LEGISLACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO
Conf. " Arquitectura de integración "
BUAP, 1995 copias " Arquitectura de integración en Puebla " pág. 4,5
56. GEOFFREY, Broadbent
EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. Pág. 149-151
57. GEOFFREY, Broadbent
EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. Pag. 324, 232
58. TUDELA, Fernando
ARQUITECTURA Y PROCESOS DE SIGNIFICACION
Ed. EDICOL
México, 19 pág. 198
59. NORBERG, Schuitz Christian
INTENCIONES EN ARQUITECTURA
Ed. G.G
España, 1979, pág. 22
60. MUNTONÓLA, Thorberg Josep
LA ARQUITECTURA COMO LUGAR
Ed. G.G
Barcelona, 1973, pag. 187
61. Idem Pag. 204
62. NORBERG, Schuitz
INTENCIONES EN ARQUITECTURA
op. Cit. Pag. 24
63. WELAGRAN, Garcia
TEORIA DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. Pag. 24
64. Idem pág. 32
65. Idem pag. 58.
66. Idem pag. 59.

67. TADESCHI, Enrico
TEORIA DE LA ARQUITECTURA
Ed. NUEVA VISION
Buenos Aires, 1977, pags. 215-217
68. VILLAGRAN, García
TEORIA DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. Pág. 78
69. BROLIN, C. Brent.
LA ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN
Ed. CEAC
Barcelona, 1990, pág. 61
70. CHING, Francis D.K.
ARQUITECTURA : FORMA ESPACIO Y ORDEN
Ed. G.G.
México, 1989, pág. 332
71. ARNHEIM, Rudolf
LA FORMA VISUAL DE LA ARQUITECTURA
Ed. BLUME
Madrid, 1973, pág. 148
72. CONRADS, Ulrich
ARQUITECTURA ESCENARIO PARA LA VIDA CURSO ACELERADO PARA CIUDADANOS
Ed. BLUME
Madrid, 1973, pág. 148
73. VILLAGRAN, García
TEORIA DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. Pág. 57
74. PRINZ, Dieter
PLANIFICACION Y CONFIGURACION URBANA
Ed. G.G.
México, 1983, pág. 202
75. Idem. Pág. 203
76. VILLAGRAN, García
TEORIA DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. Pags. 91-93
77. CHING, Francis
ARQUITECTURA : FORMA ESPACIO Y ORDEN
op. Cit. Pág. 298
78. CHING, Francis
ARQUITECTURA : FORMA ESPACIO Y ORDEN
op. Cit. Pág. 326
79. TADESCHI, Enrico
TEORIA DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. Pág. 212
80. GILLAN, Scott Roberto
FUNDAMENTOS DEL DISEÑO
Ed. VICTOR LERU
Buenos Aires, 1978, pags. 72-75
81. BULGHERONI, Raúl
CIUMANIDAD
Ed. DIANA
Buenos Aires, 19, pág. 209

82. TADESCHI, Enrico
TEORIA DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. Pág. 210



CAPITULO

1

MARCO DE REFERENCIA

1.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA CIUDAD DE PUEBLA

El estado de Puebla se localiza entre los paralelos 17° 52' y 20° 40' de latitud norte y los meridianos 96° 44' 31" y 99° 04' de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Limita al norte con el estado de Veracruz, al oeste con Hidalgo, Tlaxcala, México y Morelos y al sur con los estados de Guerrero y Oaxaca.

Actualmente tiene una superficie de 33,902 km², por su localización geográfica, el estado reviste gran importancia económica debido a su creciente industrialización y a su desarrollo agropecuario.

Hablando ya específicamente de la ciudad, diremos que la Puebla de los Angeles se encuentra organizada en cuatro cuadrantes, divididos por dos ejes principales a partir de un punto específico como lo es su plaza o zócalo. Un primer eje que va de norte a sur (calle 5 de Mayo y 16 de Septiembre) y un segundo que va de oriente a poniente (avenidas Juan de Palafox y Mendoza, y Reforma).

Es por su estructuración urbana reticular en forma de damero, que su urbanización tiene un crecimiento de proyección ordenada.

1.1.1 DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO

Esta zona del Centro Histórico está considerada como zona de monumentos históricos, cuyo crecimiento se desarrolló a partir de 1531 como un experimento social con raíces en el humanismo renacentista.

Las características formales de su edificación, la relación de sus espacios y su estructura urbana, son un testimonio de valor para el patrimonio cultural.

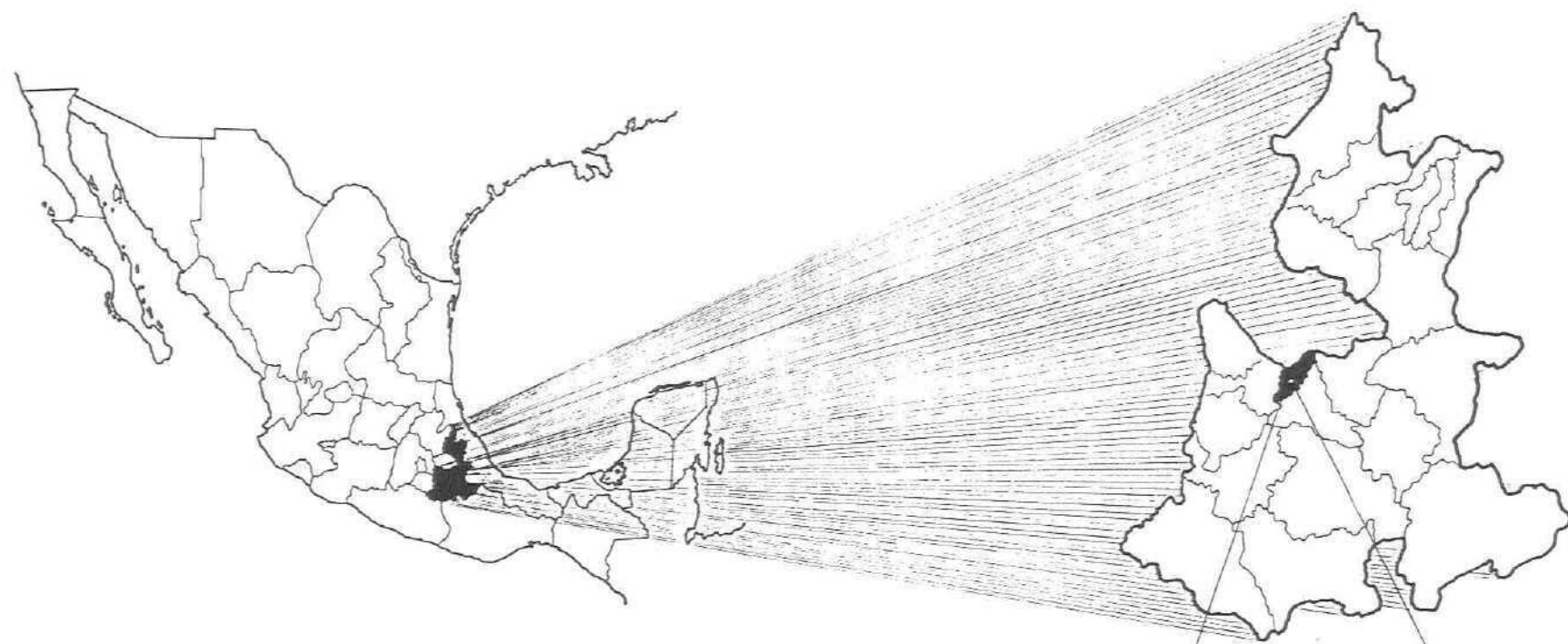
Actualmente el área territorial del Centro Histórico tiene una superficie de 5.97 km², donde se encuentran 391 manzanas con experiencia de uso de suelo mixto y comercial.

1.1.2 DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO

Para la realización de este trabajo nos enfocaremos a estudiar el área comprendida del Barrio de Analco, que por su origen, es sin duda uno de los barrios más antiguos de la ciudad y al que se le puede considerar como un típico ejemplo de barrio mexicano, por su tipo de organización que mezcla los conceptos novohispanos e indígenas.

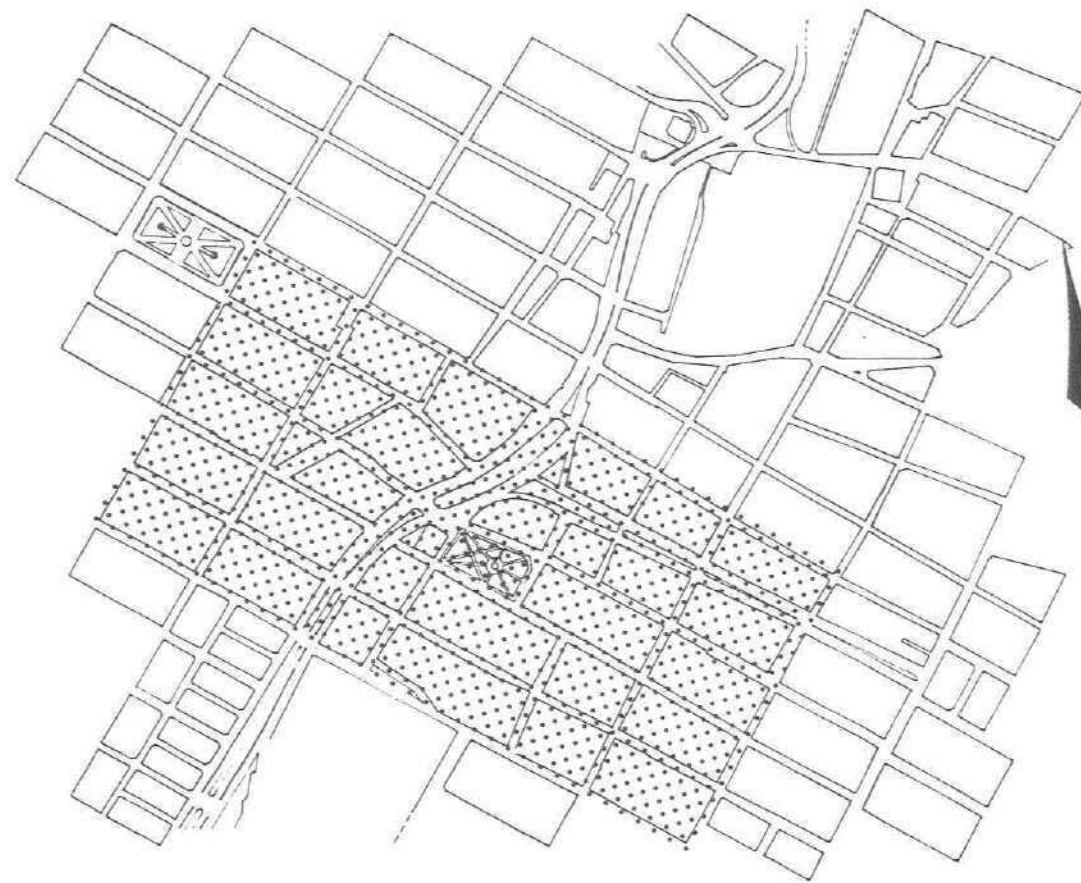
Debido a su caracterización formal y a que su configuración urbana ha sido homogénea, se ha determinado delimitar de la siguiente forma en base a la zona de monumentos históricos.

El enlace de unión entre el primer cuadro del Centro Histórico y el Barrio de Analco se logra con el Barrio de los Sapos por lo que se contará con el para realizar algunos estudios que lo requieran.

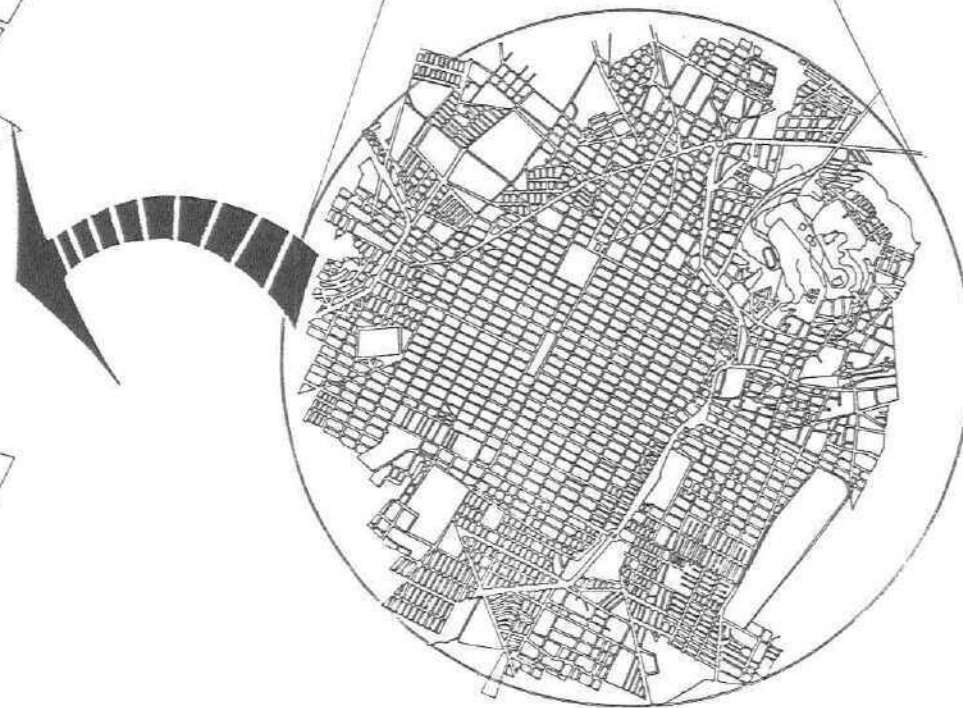


LOCALIZACION GEOGRAFICA DEL ESTADO DE PUEBLA

CONTEXTO REGIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

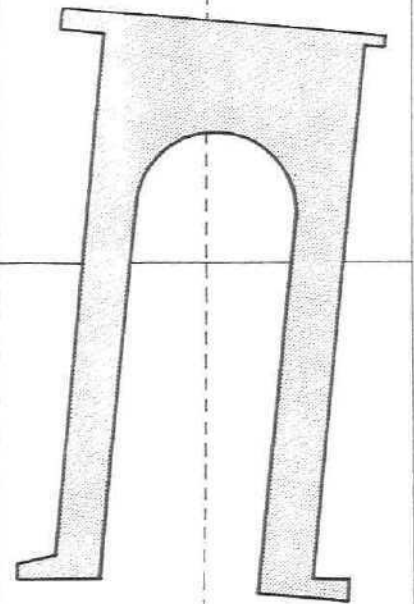


DELIMITACION DEL AREA DE ESTUDIO —BARRIO DE ANALCO—



CONTEXTO PARCIAL DE LA CIUDAD DE PUEBLA

UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

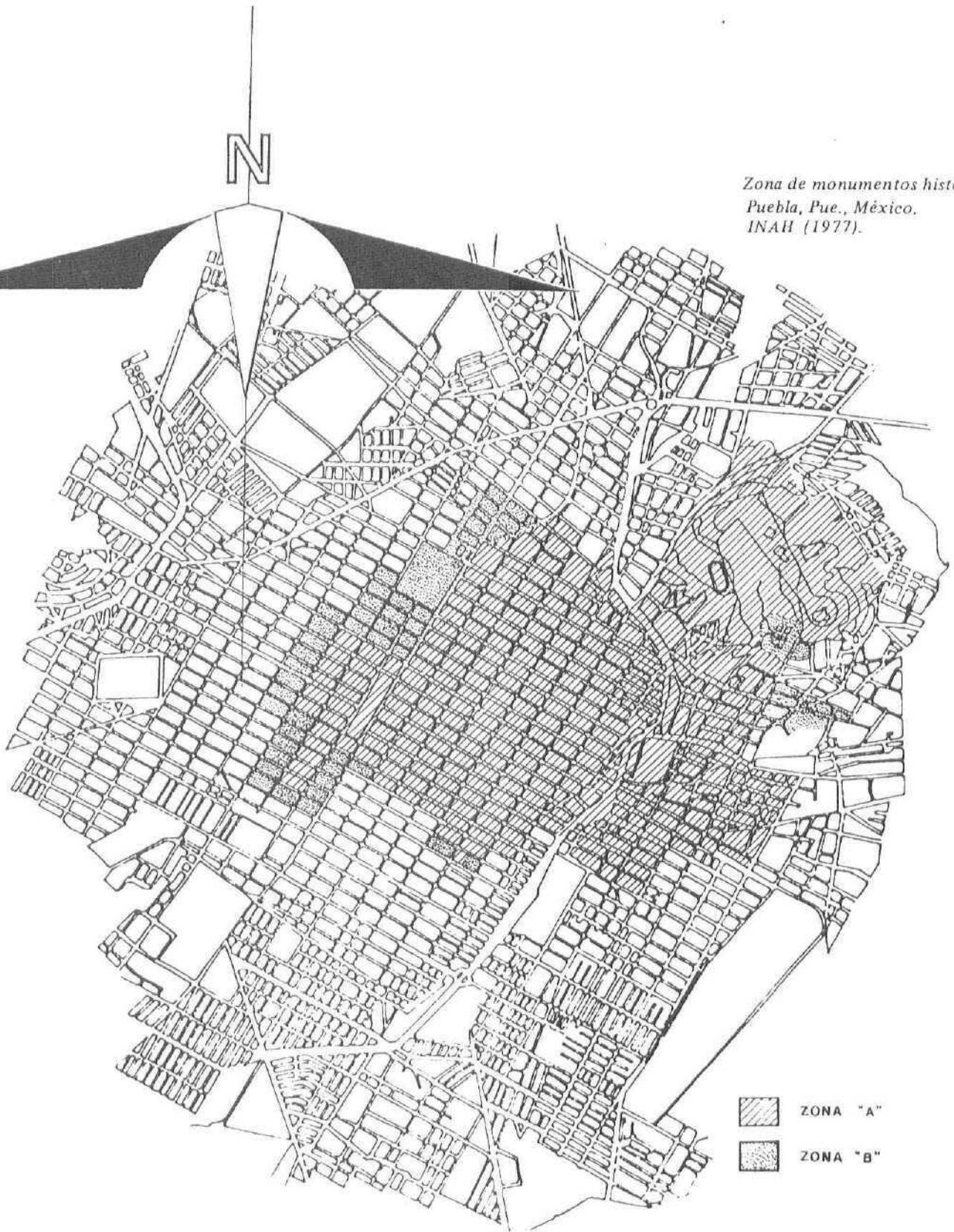
ESCALA 1:1250

1

Delfino
Sánchez
Romero

UBICACION
FISICO
GEOGRAFICA

*Zona de monumentos históricos
Puebla, Pue., México.
INAH (1977).*



DELIMITACION DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA

1.2 RECONSTRUCCION URBANA DE LA CIUDAD

“ Una forma de leer la ciudad de Puebla es reinterpretandola ¹”

Eloy Méndez Sainz

Comprender la conformación de nuestra ciudad y reinterpretar su lenguaje de continuidad, nos ayudara a descodificar el testimonio histórico que le permitió tener fases simbólicas de evolución. La retrospectiva al proceso urbano y desarrollo social nos ayudara a reconstruir el área específica de estudio.

1.2.1 CONCEPCION IDEOLOGICA DE LA CIUDAD

Analizando el significado general del urbanismo en damero, tanto en el Medievo, como en la Edad Moderna, diremos que este tiene una triple valencia como lo ha presentado Enrico Guidoni en su conferencia llamada “ La cuadrícula en la ciudad hispanoamericana, un modelo urbano permanente ” (Octubre del 92, Salamanca, España), SIMBOLICA, TECNICA Y POLITICA es la triple valencia, así la interpretación SIMBOLICA nos hace saber que se refiere al concepto de orden, uniformidad y claridad donde el rigor de la racionalidad se mide en términos de precisión más que de inventiva ; en la actuación práctica y TECNICA del proyecto, el criterio unificante como la simetría o el espacio en perspectiva tiende a dirigir de forma sistemática la construcción de la ciudad ; por último el POLITICO, donde su significado más profundo es la exaltación del reino (sea este terrenal o celeste) o del Estado (municipal, regional, nacional o supranacional) ²

Fuente: Restauración de Ciudades. Flores Marni C.



1.2.2 CRECIMIENTO URBANO

El sistema de elección físico espacial para configurar la ciudad tuvo en los franciscanos la encomienda para elegir el sitio. Resultando una primera fundación en el Barrio del Alto (16 de Abril de 1531) basada en un sueño místico de Fray Julián de Garces, donde tal revelación reunía criterios básicos del modelo urbano recurrente en la Colonia. Tales requerimientos y necesidades fueron definidas para satisfacer adecuaciones espaciales, donde aquella imagen demandaban un terreno fértil, irrigado y una planicie acotada por cauces y cerros, suponiendo para la fundación el amplio valle formado entre los ríosalseca y atoyac o el área entre el cerro de San Juan y el de Loreto y Guadalupe que era extensa y permitía el emplazamiento.

Consideramos que para la primera fundación se basaron en las características topográficas dominantes en lo que hoy conocemos como el Barrio del Alto, siendo que desde ahí se denominaba la vista hacia el Rfo. De Sn. Francisco y todo el valle poblano hasta Cholula.

Construyeron primeramente el Convento, construyéndose frente al portalillo en una pequeña explanada las casa de los comerciantes y personales más importantes, sin subestimar que entre la Calle Real del Alto y el Río de Xouaca se acomodó el Barrio de Tecpan, un poblado indígena que sirvió de apoyo a la primera fundación.³

La primera fundación no pudo proveer de suficiente espacio la traza de una plaza, que debiendo ser la mayor, no podría presentar la gallardía espacial. Y que además las inundaciones de 1531 obligaran a que esta se trasladara de lugar.

La segunda fundación (29 de Septiembre de 1531) coincide con la participación de la Segunda Audiencia que sustituyó a los militares por clérigos y licenciados con experiencia en política urbana. El enfoque logístico fue de manejo renacentista, que consistía en la cuadrícula o tablero sobre llano abierto y plano.

Definido el sitio y escogido el punto céntrico de la fundación, se derivaría una red de referencias topográficas para delimitar y distribuir porciones espaciales, usos y funciones, obedeciendo a un modelo previsto, para lo cual tendieron cordeles y estacas para fijar la distribución de la traza ortogonal.

Las calles se distribuyen del centro de la plaza, con ejes orientados nor-noreste a sur-sureste quedando a lo largo de las manzanas y nor-noreste a sur-suroeste, recorriendo los lados cortos. El giro hacia el este forma con el meridiano un ángulo de 24° a 30'. Según Carrión esta inclinación obedecía a dos motivos. Primero, por drenaje pluvial, buscando la inclinación natural del suelo hacia el Río de San Francisco. Segundo, por la protección de los vientos dominantes, sobre todo los del norte.⁴

Razones obvias e inspiradas en la raíz vitruviana, válidas en el pensamiento moderno del diseño renacentista que trataba de analogar los avances en la geometría y sus empleos sobre la racionalización del diseño. Resaltando en las fachadas la homogeneidad del tratamiento para lograr perspectivas de horizonte abierto, debido a la participación modular en planta.

Para entender el hecho urbano en su dimensión global, analizaremos por separado el proceso de urbanización barrial, conociendo sus componentes físicos y elementos espaciales que lo determinaron.

El proyecto formulado en las Ordenanzas del Virreinato a mediados de Siglo XVI establecía que los asentamientos españoles deberían diferenciarse de los núcleos destinados a indios, precisando con esto un carácter de normatividad social en el proceso de integración y segregación con respecto a la ocupación del suelo.

En los asentamientos de españoles, la traza y ciudad fueron sinónimos frecuentes, por lo que la traza se diferenció de los barrios de origen indígena, formándose así parcialidades de centros indígenas.

En estos casos, los asentamientos de indígenas quedaban en los márgenes vacíos de la traza, organizándolos en barrios, manteniendo sus limitaciones constructivas que devenían de una frágil memoria colectiva, donde los materiales y técnicas de construcción no se modificaron, viviendo en casas de un solo cuarto.

Para los centros indígenas fue expedida una legislación urbana a finales del Siglo XVI, adoptando un concepto de asentamientos como "reducción o congregación" que debían estar alejados de las estancias ganaderas no menos de quinientas varas y de los predios cultivados no menos de mil varas. (vara castellana = 0.835m) tales formaciones aunque presentaban unidad organizativa, presentaban una discontinuidad territorial observados en sus parcialidades sin linderos definidos.

Para el control de los centros indígenas, se adoptó también la modalidad urbana; por una cédula emitida en 1534 por Carlos V en la que se ordenaba el agrupamiento de indígenas, tal Cédula fue promovida por autoridades civiles y religiosas, sobresaliendo las promovidas por Fray Juan de Zumárraga... " que agrupa a tales centros en torno a un espacio abierto, que hacia al mismo tiempo, plaza mayor y mercado, convirtiéndose en el corazón del pueblo estando alrededor de la plaza, los edificios fundamentales: la iglesia con la escuela al canto, la alcaldía con la cárcel y el tribunal, y con ella la caja comunal y el albergue para pasajeros extraños, todos estos edificios por lo general de piedra ".⁵

Siendo un modelo de ciudad similar a la de los asentamientos españoles. Para 1680 estos asentamientos son abarcados por el crecimiento de la ciudad novohispana, poblándose de indígenas y españoles a perpetuidad entre ambas repúblicas.

La fusión de esta organización social y la estructuración de la ciudad propuso que se formara una división barrial para el establecimiento de indígenas no previsto, sobre áreas de jurisdicción legal de la ciudad en sus franjas medulares, el fundo y el ejido, a tales parcialidades y barrios se les denominó en la jerga del urbanismo hispano medieval como "tlaxilacallis".

Todo esto como un síntoma del proceso físico-social de la configuración urbana, tratando de reordenar y rediseñar el crecimiento en la conurbación ejidal.



	16 de Abril 1531	PRIMERA FUNDACION Segun reconstruccion Nipetolica basada en el estudio de Gonzalo Vazquez Diaz en tipologia urbana en Puebla-Texcoco durante el Siglo XVI
	20 de Septiembre 1531	SEGUNDA FUNDACION Segun reconstruccion Nipetolica al plano de Eloy M. Salas, en urbanismo y morfologia de las ciudades novohispanas.
	1600	Reconstruccion, segun plano de Eloy Mendez Salas en urbanismo y morfologia de las ciudades novohispanas
	1698	Sacado de foto del plano en el archivo privado de la presidencia municipal de la ciudad de Puebla.
	1754	Sacado de foto del plano de la ciudad de Puebla, levantada por José Mariano Medina.
	1784	Sacado de la cartografia de Puebla en el archivo general de la nacion, levantada por José Mariano Medina.
	1796	Sacado de foto del plano de la ciudad de Puebla, elaborado por el intendente Fias.
	1807	Sacado de foto del plano cartografico calcado sobre plano original de la cd. de Puebla, levantada por Antonio Salazar y Lechuga.
	1852	Sacado de foto del plano de la capital de Puebla, levantada por Francisco Castro de Villanueva.
	1902	Sacado de copia del plano topografico de la ciudad de Puebla, levantada por el C. Homogenes N. Carrasco.
	1911	Sacado de copia del plano de la ciudad de Puebla, de Rosendo Marquez.
	1934	Sacado de Foto aerea de la ciudad de Puebla.
		huertas
		paseo
		punto

NOTA:
Las interpretaciones hechas para este estudio se dan en prioridad a la reconstruccion cronologica del crecimiento urbano.

UPAEP

Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:1250

2

Delfino Sánchez Romero

RECONSTRUCCION CRONOLOGICA DE LOS BARRIOS

Fuente:
Arquitectura doméstica del siglo XVIII, Muñoz Gutiérrez Ma. E.
TESIS, UPAAEP



Este análisis presenta observaciones sobre la dinámica histórica y morfológica de la ciudad y sus barrios, denotando su integridad y conformación a través del tiempo

El carácter de la ciudad aunque diferente de los barrios, es homogéneo en su formación física y heterogénea en su carácter espacial. La heterogeneidad del carácter espacial de la ciudad y sus barrios se hace homogénea con su formación tipológica

1.3 ANÁLISIS CULTURAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

La ciudad de Puebla es desde el periodo colonial, un centro regional jerárquico dentro de una red urbana local, formada por centros de historia similar

Los aspectos religiosos, políticos, económicos y sociales son reunidos en una organización espacial interna y regional

Quizás con menor intensidad, pero con un mismo fin de fe, se distribuyen diferentes ordenes religiosos por los barrios y la ciudad debido a la gran proliferación de creyentes. Realizando con esto una integración urbana, con la intención de figurar en el contexto y pertenecer a la misma trama urbana

Al quedar edificados los edificios religiosos, administrativos, políticos y comerciales, estando ligados desde sus inicios no solo al mercado local sino también al nacional a través de la ciudad de México, Tlaxcala y Veracruz; la localización de Puebla hace que geográficamente sea una ciudad de paso haciendo que a su alrededor se formaran otros asentamientos para hacer vías de enlace y comunicación con miras a mantener una gran economía al incrementar su desarrollo demográfico.

El arraigo de los barrios vecinos y ciudadanos de la capital permiten que tanto unos como otros mantengan sus costumbres y tradiciones para formar su cultura, que en ocasiones al requerirse y necesitar unos de otros hicieran que se mezclara y fundiera para formar lo que hoy se conoce como una " cultura popular " llena de un colorido y esplendor natural.

La permanencia histórica del Barrio de Anaco gira en torno a una plaza, continuación del trazo implantado por los españoles (a forma de cuadrilongo), la forma (tamaño) de sus manzanas y calles son reticulares. La arquitectura de sus casas se organizan en torno a un patio repiten las formas tipológicas de la arquitectura doméstica popular.



BARRIO DE ANALCO

- 1.- Parroquia del Santo Ángel Custodio
- 2.- Atrio de la Parroquia
- 3.- Plazuela - Jardín de ANALCO
- 4.- Puente de ANALCO

Fuente: Puebla hacia el tercer milenio
Paredes Moctezuma I., Eduardo
Ed. UPAEP, 1990

1.3.1 CONTEXTO HISTÓRICO DEL BARRIO DE ANALCO

Como principio al estudio histórico del Barrio diremos que su nombre significa " Del otro lado del río " dicho nombre indicaba que efectivamente fue una porción de gente indígena la que habitó a un costado del Río de San Francisco, al oriente de la ciudad⁶. La condición de ocupar esas tierras fue la de ayudar con su trabajo la construcción de la ciudad novohispana.

Puede decirse que fue uno de los barrios más antiguos y que además conservó su antigua organización social.

Al principio el barrio estuvo dividido en cuatro partes conocido por los españoles como arrabales, siendo que los indígenas les llamaban " TLAXILACALLIS " dicho literalmente " lugar de casas para la gente ".

De acuerdo a la antigua organización de los asentamientos indígenas, las villas y ciudades se dividían en calpullis que fueron grandes unidades territoriales. Los calpullis se dividían en tlaxilacallis. Se cree que el Barrio de Analco estuvo formado también por tlaxilacallis, aunque con algunas diferencias al de un calpulli. Las cuatro unidades llamadas tlaxilacallis fueron :

HUILOCALTITLAN :	Lugar de las palomas
XOCHITITLAN :	Lugar de jardines
YANCUITLALPAN :	Sobre la tierra nueva
TEPETLAPAN :	Sobre tierra firme de roca. ⁷

Huilocaltitlan, fue el tlaxilacalli más importante ya que sobre de él, se encontraba la cabecera física del barrio, que desde su origen fue dedicado al santo ángel de la guarda, siendo su emblema totémico la paloma, también fue conocido con el nombre de Hueyocaltitlan según Veytia.

Xochitlan, es probable que en esta zona su gente se haya dedicado al cultivo de las flores; tlaxilacalli que se localizó al sur donde se dedicaron al cultivo de las frutas traídas de España. Su conformación de parcelas y huertas nos recuerdan la disposición de los terrenos prehispánicos.

Yancuitalpan, probablemente su nombre haya sido asignado al haber sido un asentamiento posterior y esta al ser la parcialidad más nueva de los otros tres tlaxilacallis haya adoptado tal nombre.

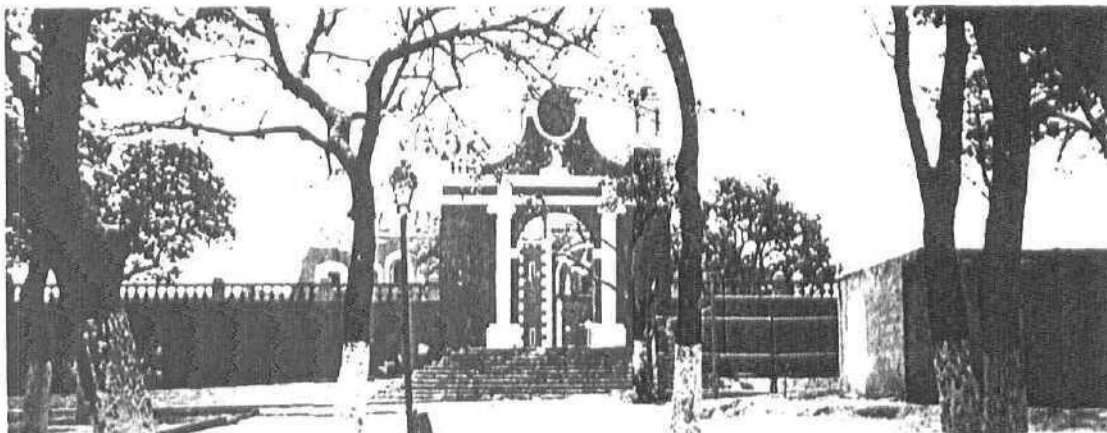
Tepetlapan, su nombre parece indicarnos que lo recibió por su ubicación alejada del río, es decir sobre la tierra firme de roca y no en lugar arenoso. Sus pobladores fueron de la mixteca según Cerón Zapata.

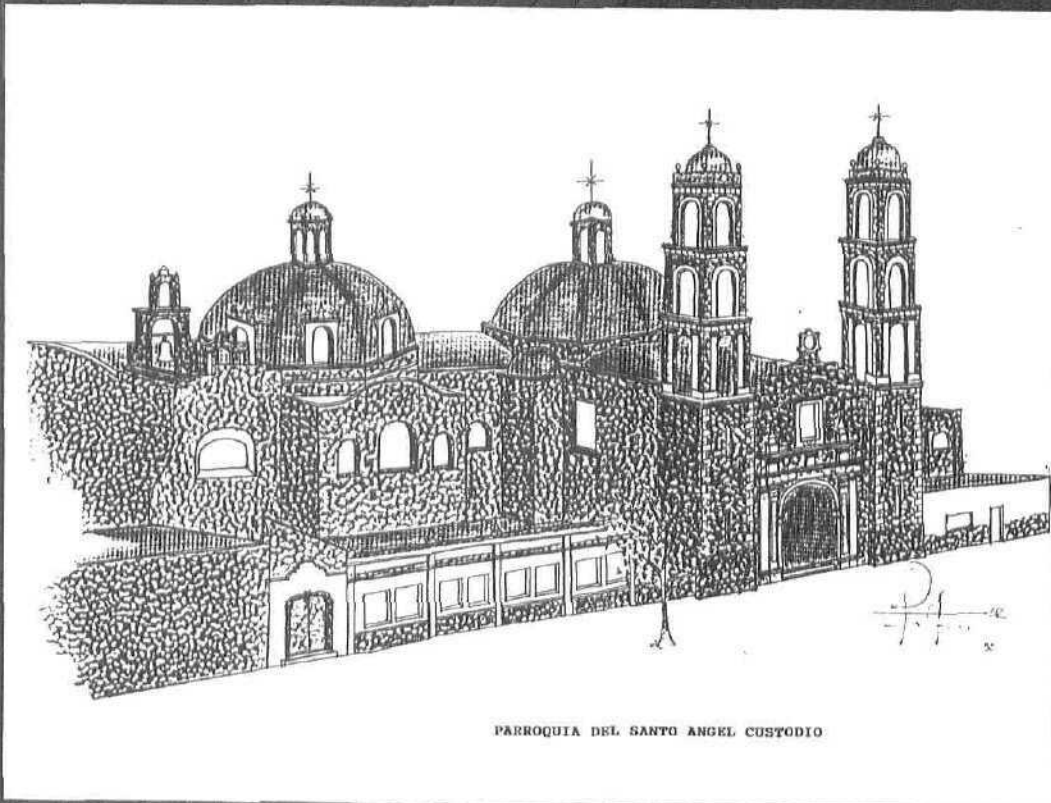
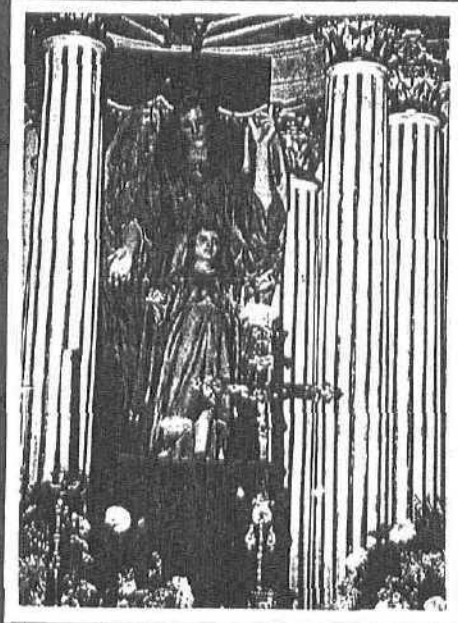
Su primera iglesia fue probablemente una hermita muy pequeña, con un atrio del tamaño actual. Recordando que normalmente los indígenas recibían la doctrina y el culto al aire libre. Para 1560 se supo de la existencia de una cofradía de ánimas, confundidos algunos historiadores han dicho que así se llamó la iglesia; posteriormente se construyó una iglesia mayor que fue dedicada en 1618 como del Santo Ángel Custodio.

Se dice también que se trajeron indios de Tlaxcala para reforzar a la población del lugar a quienes se les mercedaron dos cuerdas para su habitación, esto en 1625, con la condición de que sus habitantes recurrieran obligatoriamente al servicios del rey de las causas públicas que se les ordenasen; este dato es interesante ya que al traer un nuevo contingente indígena pudiese deberse a que los ya establecidos se hubieran mezclado produciendo mestizaje con lo cual no eran tan fácil hacerlos trabajar, o bien que hubieran abandonado esa parcialidad empujados por la expansión de la ciudad.

El barrio se pobló en poco tiempo no solo de indios sino también de familias españolas. Para 1627 se erige la parroquia del Santo Ángel Custodio, siendo administrada por los frailes Seráficos, ya en 1640 se separa a los frailes de esta parroquia por Palafox, quedando a cargo el cura secular Dn. Fernando Díaz de Talavera.⁸

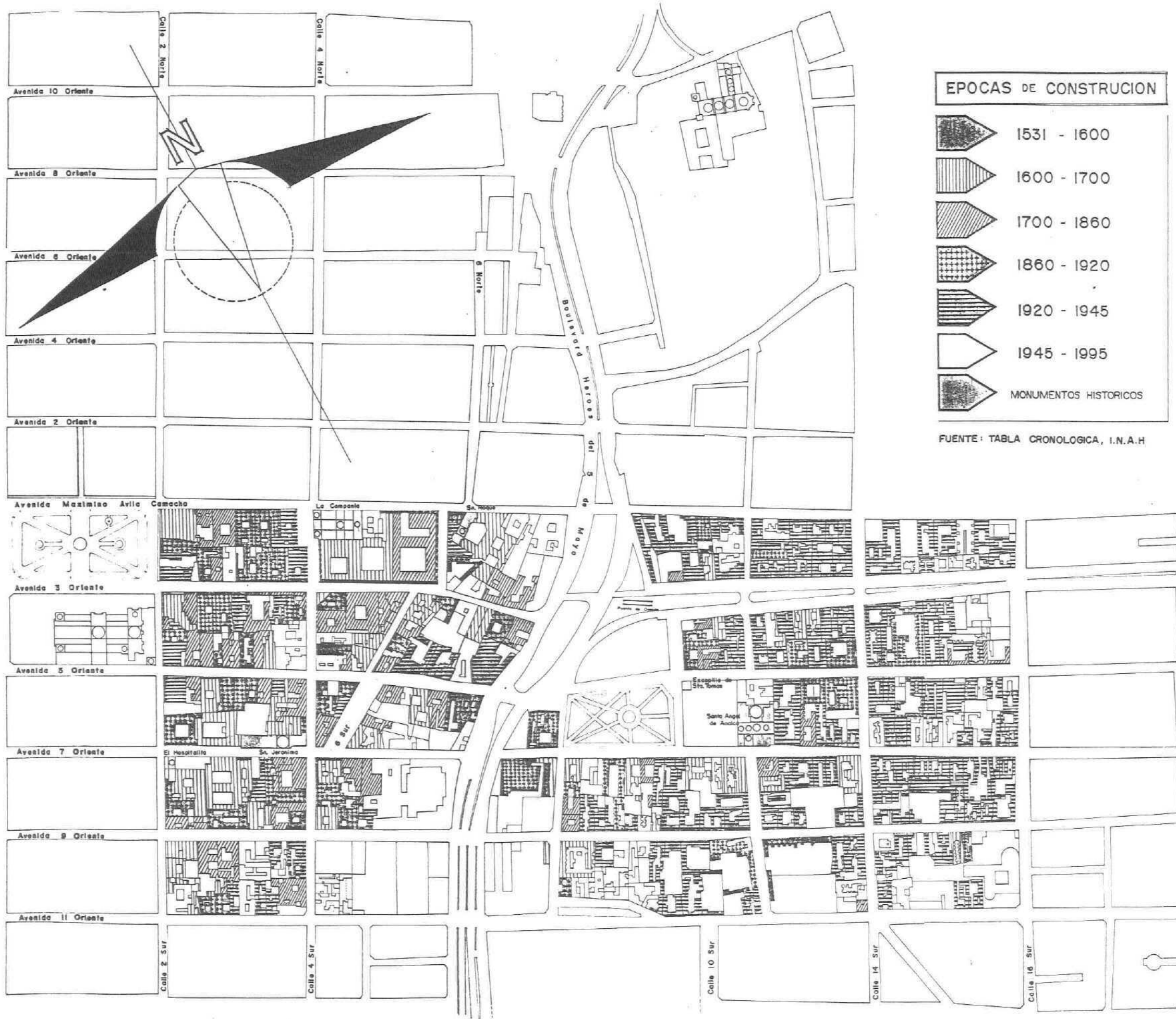
El terreno que quedó al frente del atrio de la iglesia y a la orilla del río fue destinado para una plazuela donde se colocó una primitiva fuente, que posteriormente fue sustituida por la cual, además, de sembrar algunos árboles.












PARROQUIA DEL SANTO ANGEL CUSTODIO

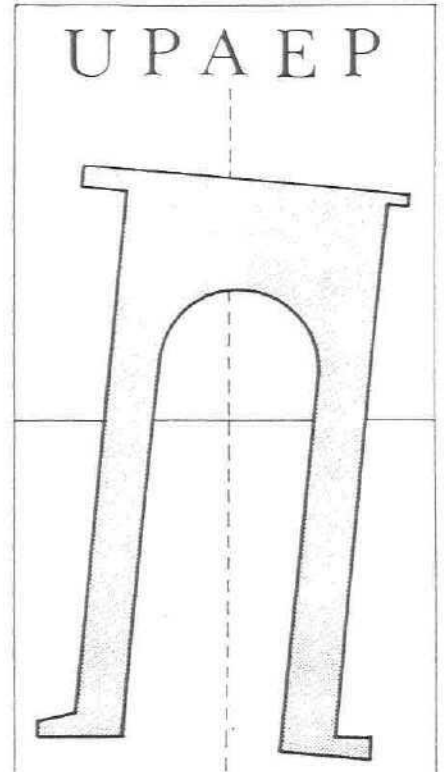
Parroquia de Analco dedicada en 1618 como del Santo
Ángel Custodio



EPOCAS DE CONSTRUCCION

-  1531 - 1600
-  1600 - 1700
-  1700 - 1860
-  1860 - 1920
-  1920 - 1945
-  1945 - 1995
-  MONUMENTOS HISTORICOS

FUENTE: TABLA CRONOLOGICA, I.N.A.H



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:500

3

Delfino Sánchez Romero

CRONOLOGIA DE CONSTRUCCION

1.3.2 COSTUMBRES Y TRADICIONES

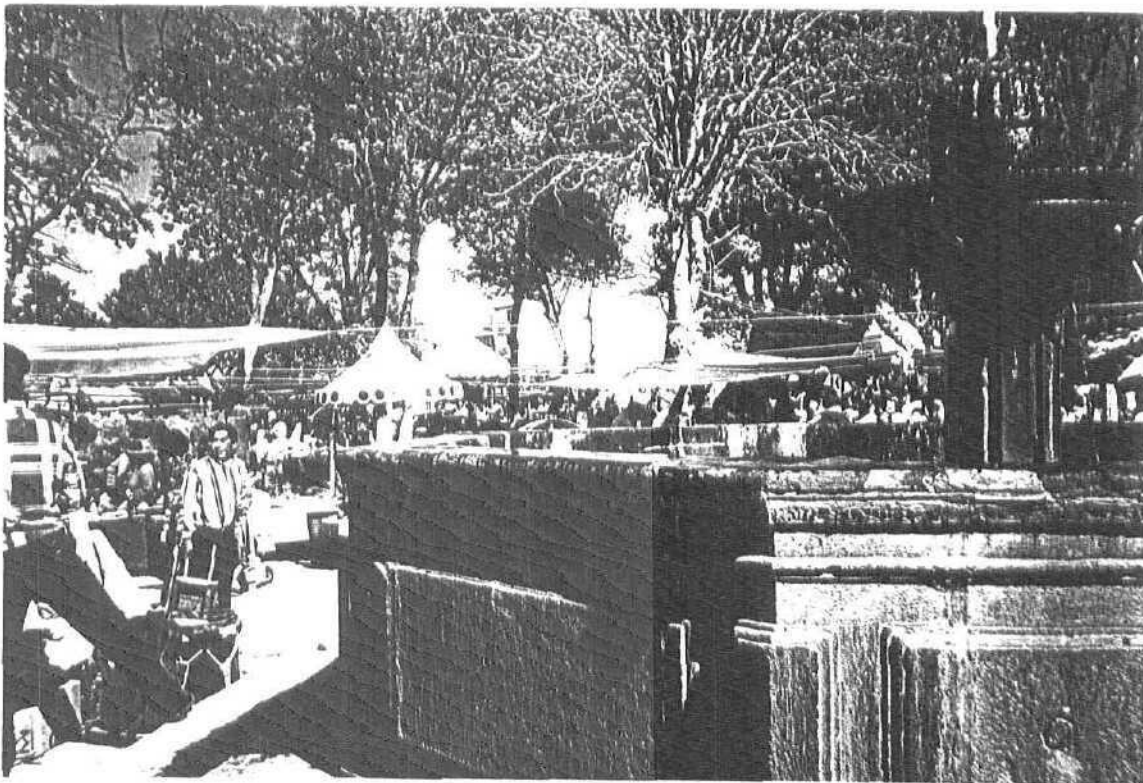
El barrio de Analco tuvo su auge alfarero durante la colonia, hoy en día esta existe en baja densidad y sus pocos talleres se encuentran sobre la avenida Juan de Palafox y Mendoza también se puede mencionar la existencia de algunos hornos de pan dedicados a la elaboración de las cemitas, pan tradicional de la ciudad.

Existe en el barrio un alto porcentaje de casas antiguas de la época colonial, que hoy subsisten como vecindades y donde todavía se pueden apreciar las funciones con las que fueron construidas, muchas casas albergan talleres, además de existir numerosas fábricas de diversa índole como las fábricas de muebles de madera de las industrias "Chapis".

Desde el punto de vista tradicional, en el barrio se celebran dos fiestas muy importantes que son de su parroquia, la más importante esta dedicada a la Virgen de Tzocuilac, propia de la ciudad de Cholula, creyéndose que algún párroco las traslado a Analco, antes de llegar el día en honor a la virgen se hace un novenario que dura diez días hasta llegar a la misa de acción de gracias. La fiesta titular de la Parroquia se celebra el día dos de octubre dedicada al Santo Angel de la Guarda, estableciéndose una fiesta popular en la calle 12 sur, fuera del atrio y donde la verbena popular se alegra con juegos mecánicos, comida y antojitos típicos para cerrar por la noche con grupos musicales.

Otra fiesta está dedicada a una escultura de Jesucristo en la pasión denominada "De nuestro padre Jesús" celebrada el quinto viernes de Cuaresma y forma parte de una antigua tradición de festividades circulares que se establecen todos los viernes de Cuaresma.

En el pasado se realizaba una procesión por las calles, en la que acudían los panaderos y seguramente algunos otros gremios. En la actualidad solo se reduce a celebraciones litúrgicas y música autóctona de viento.



**PARROQUIA DEL SANTO ANGEL
ANALCO**

... Mir ahora, asunto al Cielo, "Cuida con su amor materno de los hermanos de su hijo, que peregrinan todavía y están envueltos en penas y angustias, hasta que sean Conducidos a la Patria feliz"

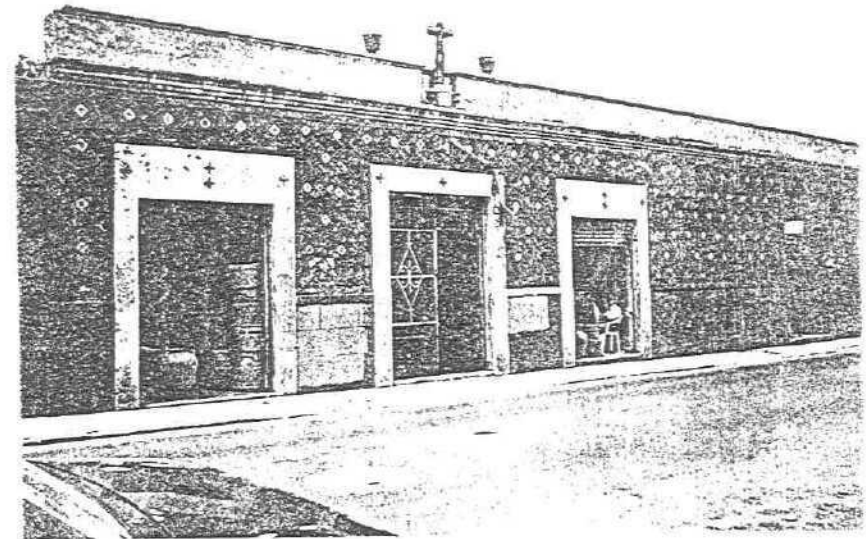
Honren en todos sus santuarios y escuchen en Villa y apostolado a su Señalada de Huerf. (L. G. D. VIII G2 59) Ap. Leic. Cap. 2. No. 11.

**Fiestas en Honor
de la Virgen Santísima de
TZOCUILAC** EN EL BARRIO
DE ANALCO
1995

NOVENARIO

DOMINGOS DE GRACIAS		LUNES DE GRACIAS	
1:00 PM	Rio Papalo.	7:00 PM	Olivia Hernández Castro. Dña. Int. Silvia Benitez
2:00 PM	Misa a la Santísima Virgen de Tzocuilac.	1:00 P.M.	ROSARIO
12:00 Mts.	Por la salud y a Familia de Ana. Ma. Pérez Martínez.	7:00 P.M.	Ramon Ramirez. Dña. Int. Familia Salinas.
	Misa de Acción de Gracias a S. de México.	DOMINGOS DE GRACIAS	
	Mis. familia de los Alvarez.	7:00 AM	Misa a la Santísima Virgen de Tzocuilac.
1:00 P.M.	ROSARIO	8:00 AM	Rio Papalo.
1:00 P.M.	Maria Sánchez. Dña. Int. Familia Salinas.	11:00 AM	Oración Votivos Cosme. Dña. Int. Rosa Cosme
MARTES DE GRACIAS		1:00 P.M.	Rafael Sánchez. Dña. Int. Familia Salinas.
7:00 PM	Acción de gracias de la Familia Villages Reyes	1:00 P.M.	ROSARIO
1:00 P.M.	ROSARIO	7:00 P.M.	Teresa Sánchez y Julia Galicia. Dña. Int. Lourdes Sánchez.
7:00 P.M.	Micela Zúñiga. Dña. Int. Noremi Isobels.	LUNES DE GRACIAS	
MARTES DE GRACIAS		7:00 AM	Vicente Romero Flores. Dña. Int. Guadalupe Romero
7:00 PM	Acción de Gracias de Rita Mercedes Sella.	1:00 P.M.	ROSARIO
1:00 P.M.	Felipe Fernández, Guadalupe Fernández y Benita Hernández. Dña. Int. Josefine Fernández.	7:00 P.M.	Alexandre Salinas Flores. Dña. Int. Familia Salinas.
MIERCOLES DE GRACIAS		MARTES DE GRACIAS GRAN FIESTA A LA SANTISIMA VIRGEN DE TZOCUILAC	
7:00 PM	Acción de Gracias de la Familia Cervantes.	7:00 AM	Misa de Acción de Gracias a la Santísima Virgen de
1:00 P.M.	ROSARIO	TZOCUILAC. Int. Familia Galera.	
1:00 P.M.	Dña. Munier. Dña. Int. Emma Munier.	1:00 PM	Por la Salud de Maria Ines Acevedo
VIERNES DE GRACIAS		1:00 PM	Primeras Comuniones.
1:00 PM	José Ernesto Figueroa Obando. Dña. Int. Ma. Marlene.	1:00 PM	Coronación de la Santísima Virgen de TZOCUILAC
1:00 P.M.	ROSARIO	por la Señal. Lic. de los Angeles Inés López y	
1:00 P.M.	Lorena Salinas. Dña. Int. Familia Salinas	1:00 P.M.	Solemné Coronación, Previsto por el Lic. J.
VIERNES DE GRACIAS		1:00 P.M.	St. Vir. Episcopado de la zona Urbana
7:00 PM	Acción de Gracias al Sagrado Corazón Jesús.	7:00 P.M.	Lic. D. Fede González.
1:00 P.M.	Int. Guadalupe Flores.	7:00 P.M.	ROSARIO
7:00 P.M.	ROSARIO	7:00 P.M.	Asunción Ayen Castro. Dña.
	José Asunción Domínguez Valencia. Dña. Int. Lucía Aquino.		Detalles de la Misal Procecion con la imagen de la
			Santísima Virgen por las calles.

Fiestas tradicionales en honor a la Virgen Santísima de Tzocuilac



La alfarería como una costumbre y tradición de sus talleres artesanales

**CITAS
BIBLIOGRAFICAS**

1. MENDEZ, Sainz Eloy
URBANISMO Y MORFOLOGIA DE LAS CIUDADES NOVOHISPANAS EL DISEÑO DE PUEBLA
De. U.N.A.M. U.A.P.
México, 1994, pág. 312

2. REVISTA
PATRIMONIO CULTURAL No. 1
De. I.S.C.H., B.U.A.P.
México, 1994, pág. 35

3. MENDEZ, Sainz
URBANISMO Y MORFOLOGIA DE LAS CIUDADES NOVOHISPANAS EL DISEÑO DE PUEBLA
Op. Cit. Pág. 20

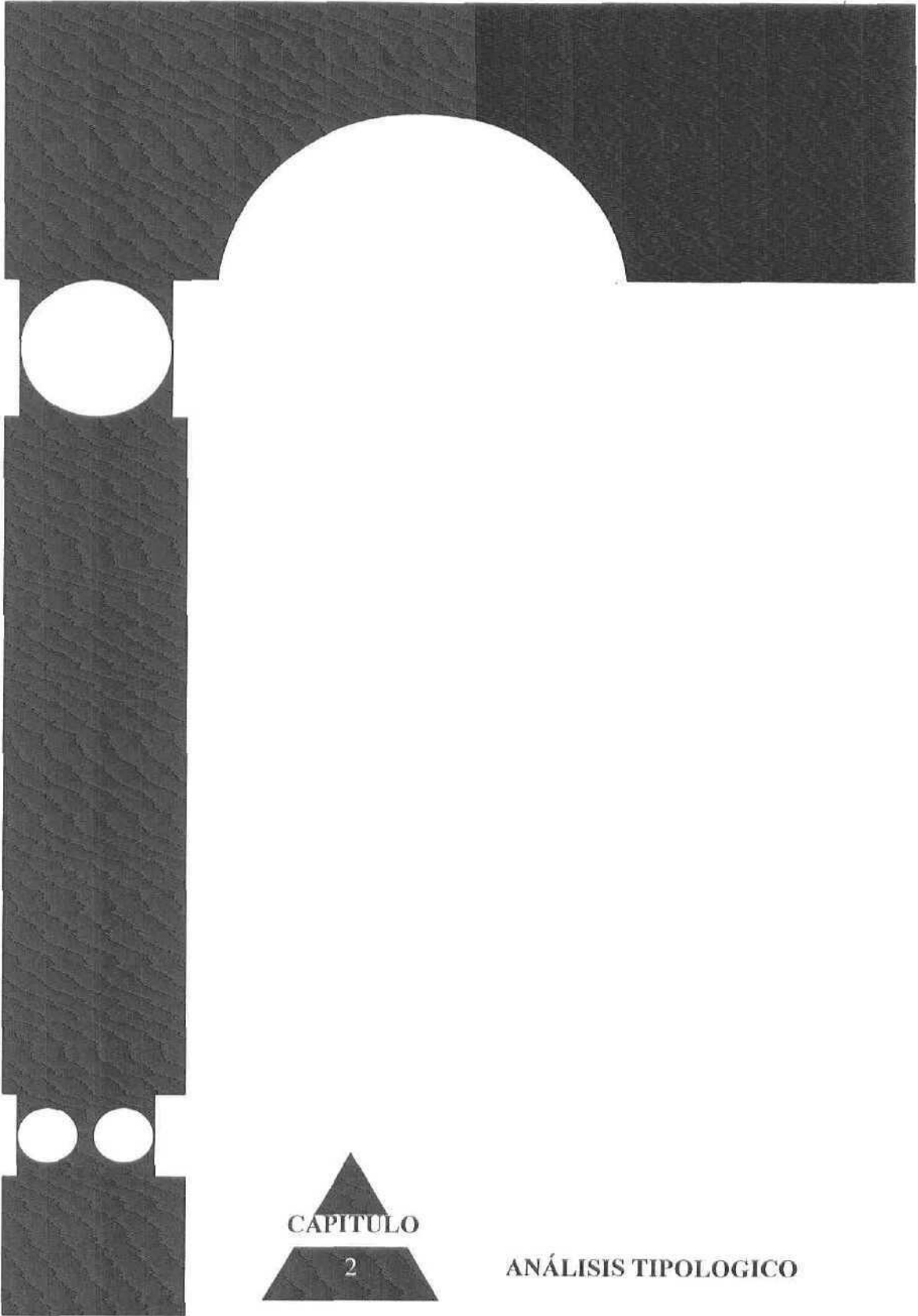
4. Idem. Pág. 155

5. Idem. Pags. 107,109

6. DIB, Alvarez Dolores Fernan Rodríguez Fernández
LOS BARRIOS DE PUEBLA
Tesis UPAEP
Puebla, 1983, s/p

7. Idem. s/p

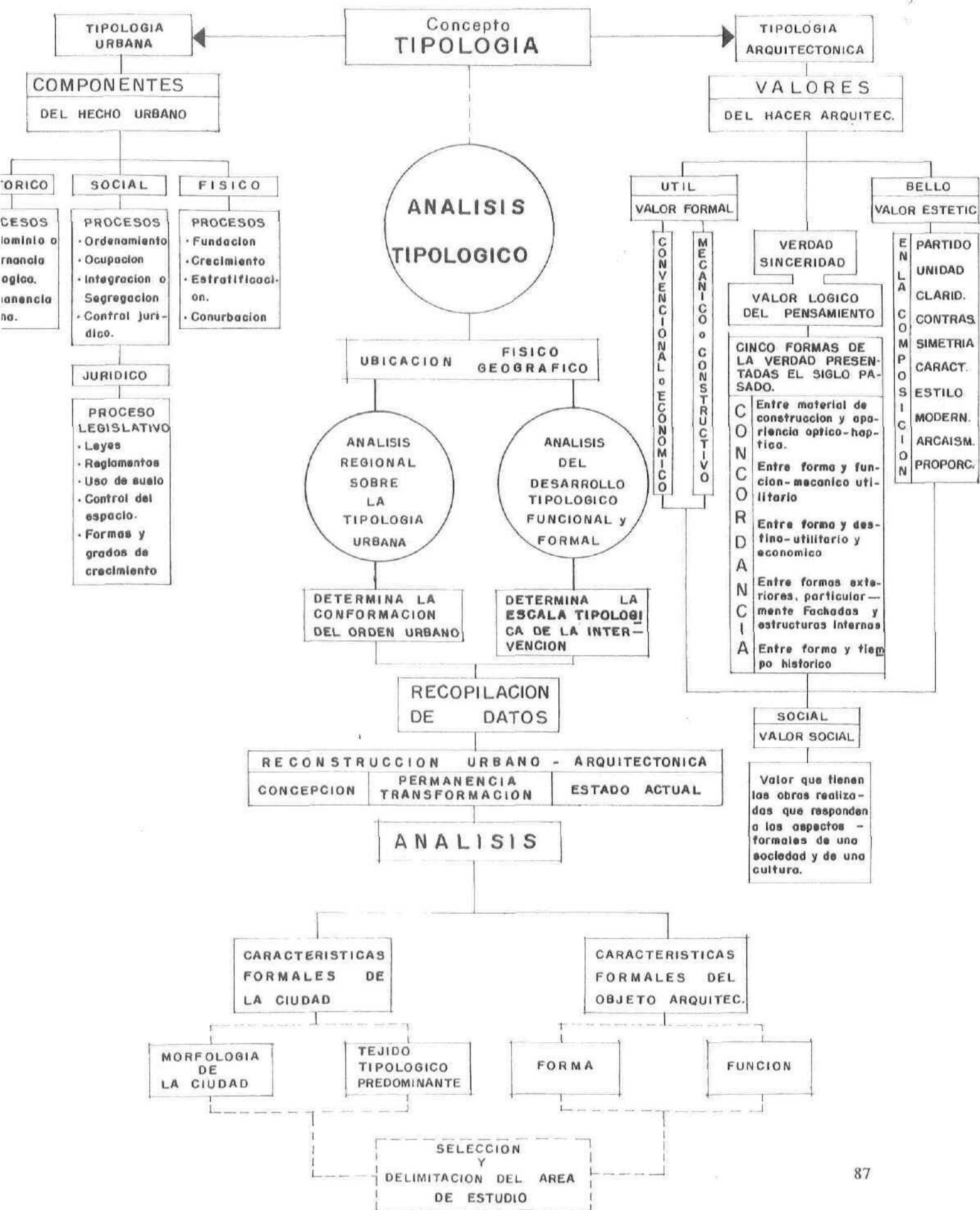
8. Idem. s/p



CAPITULO

2

ANÁLISIS TIPOLOGICO



TIPOLOGIA

El origen etimológico de tipo, del latín "typus" y este del griego "typos", en su sentido original significaba golpe ; marca dejada por un golpe, sello, modelo, figura.

" Tipo " se aplica para ejemplificar a un número indeterminado de individuos reconocidos y pertenecientes a una misma clase, mostrando un sistema de rasgos y características. " Denominándose frecuentemente " arquetipo " al ejemplificar que representa máximamente de tipo " .

Entiéndase literalmente por tipología, al estudio de los tipos ; no debiéndose confundir tipo y tipología.

La operación tipológica básica es la clasificación agrupándose en clases ; previa identificación de los rasgos comunes que autorizan tal agrupación.

Según Fernando Tudela el " tipo " deberá entenderse ya sea como " clase de rasgos " estando siempre emparentado con la idea de " clase ", y también con la de " concepto " .

Considerando que los tipos no se descubren, sino que se construyen, en función de un punto de vista particular y en la medida que estos intereses sean históricos ; esta misma naturaleza tendrá los tipos que se establezcan.

En la evolución del concepto de tipología se ha demostrado que la tipología no es solo un sistema de clasificación, sino más bien un proceso creativo ; y éste deberá ser entendido como un instrumento y no como una categoría, como un método de análisis y no como una explicación mecanicista.²

2.1 ANALISIS TIPOLOGICO URBANO

El siguiente análisis estudiará la ciudad, más allá de su " marco espacial " " intentando conocer los principios generales que ordenan la ciudad y que han construido una rica cultura y una sociedad específica ; donde la ciudad pueda estudiarse como un fenómeno dinámico, como un proceso continuo de cambio, al que se le podrá llamar proceso de urbanización.³

El hecho urbano se entiende, en su concreción física como una totalidad edificada, y deberá ser analizada en su proceso continuo de construcción.

Analizando su geografía, su topografía urbana así como de la arquitectura, para poder establecer una geografía lógica de la ciudad, aplicándose a los problemas del lenguaje, de la descripción, de la clasificación y de la ciudad con su región.

El problema del diseño a escala urbana deberá ser entendido en el sentido de ambiente según Rossi, ya que se trata de configurar, de construir un ambiente homogéneo, coordinado y que sea coherente con el paisaje. Investigando leyes, motivos, ordenes que no surgen de la realidad histórica, sino que van ligados a un plan, a un diseño general de como debe ser.

La ciudad nos ofrece en la historia la verificación más segura de la ciudad, documentándonos como un texto de esta historia. Dice Rossi... " donde la historia de la ciudad es la historia de la civilización " .⁴

El valor de la historia, como memoria colectiva, se entiende como la relación de la colectividad con el lugar y con la idea de este, ayudándonos a entender el significado de la estructura urbana, es decir la unidad entre el pasado y el futuro.

La necesidad de investigar el desarrollo moderno y profundizar en sus referentes históricos, será reconocer en las estructuraciones y desestructuraciones de propuesta a lo largo de una modernidad el establecer expresiones de nuestra propia tierra.⁵



Panorámica de la ciudad de Puebla (Hacia 1920, donde es apreciable la jerarquización formal de sus atributos simbólicos, sociales y culturales. Su participación modular nos permite observar la distribución ordenada y homogénea de su tejido tipológico.

Fuente : Urbanismo y Morfología de las ciudades novohispanas, El diseño de Puebla
Eloy Méndez Sainz
U.N.A.M. U.A.P.

2.1.1 TIPOLOGIA Y MORFOLOGIA URBANA

Este análisis se presenta como un instrumento fundamental para llevar a cabo una investigación de la dimensión arquitectónica del hecho urbano.

La relación entre tipología edilicia y morfología urbana, se manifiesta como variable y no como constante, ya que esta relación sufre notables variaciones a través del tiempo⁶.

De la dinámica histórica y morfológica de la ciudad se deducirá cual ha sido su integridad y conformación. Tanto la morfología urbana como la tipología arquitectónica representan su propio papel en la constitución de la forma y estructura urbana.

En la política y metodología de la restauración de los Centros Históricos caso de Bolonia el concepto de la morfología urbana se conduce en la tipología que juega un papel propio en la constitución de la forma y representa una constante repetida y definida por constantes de homogeneidad física y espacial⁷.

Por lo que la ciudad histórica es un testimonio insustituible de los procesos creativos que con el tiempo dan lugar a las formas que hoy se presentan en nuestro uso y percepción visualizando un método a escala urbana y arquitectónica.

La primacía del proceso urbano llevada a cabo por los colonizadores, es consecuencia de una significación simbólica asumida por la ciudad en la Edad Media y el Renacimiento, donde la identidad formal urbana - forma geométrica - se convierte en práctica urbana concreta.

La jerarquización formal de la ciudad depende de sus atributos simbólicos, de rango social y cultural de los conquistadores, así como también de los recursos humanos y materiales disponibles.

Para el año de 1554 según George Kubler las ideas italianizantes respecto a la traza de ciudades, circulaban libremente en todo México gracias a la publicación de Francisco de Cervantes Salazar titulado "México Interior". El lenguaje de este libro revela ya los conceptos de composición modular, proporciones, uniformidad de fachadas y plazas públicas monumentales. Quedando por mencionar que los tipos de urbanismo en las ciudades prehispánicas ya incluían elementos existentes además de tener una gran variedad en el trazo⁸.

La diversidad formal y estilística es consecuencia de la adaptación de los componentes culturales provenientes de España y que como ya mencionamos antes fueron adoptados en México como una práctica urbana.

La razón de poder realizar el presente estudio surge del conocer en un sentido objetivo el origen y desarrollo de nuestra ciudad, desde la época colonial hasta nuestros días.

Hoy los cambios urbanísticos actuales afectan nuestro patrimonio histórico, arquitectónico y urbanístico ; desarmonizándolo.

Al aceptarse la introducción de nuevos conceptos arquitectónicos en la ciudad, estos son concebidos como elementos aislados, cayéndose en la desintegración de la forma urbana. Donde según Fernando Tudela. " La relación tipo - forma es todavía localizable ; pero en forma disgregada y con modalidades diferentes según las partes urbanas de que se trate " ⁹.

Para el desarrollo urbanístico de la ciudad novohispana caso de Puebla. La primera fundación fue hecha por los franciscanos, ya que la mayoría de las ciudades fueron trazadas antes de las ordenanzas de Felipe II, siendo estas promulgadas a posterior. Los franciscanos aprovecharon la experiencia que ya habían obtenido en el trazo de las primeras poblaciones, probablemente nacidas del hábito y desarrollo de las congregaciones prehispánicas.

Tal modelo de traza urbana tuvo entonces un origen formal, en territorios conquistados y colonizados, modelo o patrón que tomo diversas expresiones según las circunstancias del lugar topográfico.

Aguilera Rojas sostiene que en razón de su constitución física, la clasificación de las ciudades en el nuevo mundo se definirían según fuesen :

- * Regulares
- * Semirregulares
- * Irregulares

REGULARES : Se caracterizan por su trazado en damero. La plaza se sitúa centrada, las manzanas son cuadradas o rectangulares y en general se siguen criterios típicos de ciudades coloniales.

SEMIRREGULARES : El trazado en damero se adopta de modo flexible a la morfología del soporte.

IRREGULARES : Denotan una falta de regularidad en el trazado, consecuencia de no aplicar la normatividad legal¹⁰.

Existiendo otra clasificación, según su actividad :

- * Comercial
- * Mineras
- * Defensa
- * Administrativas

COMERCIALES : Aquellas donde se realicen actividades mercantiles.

MINERAS : Donde las actividades de la ciudad se desarrollan alrededor de actividades que originen la extracción del mineral. Su nacimiento suele ser espontáneo y de crecimiento vertiginoso.

DEFENSA : Donde el asentamiento urbano se organiza en el interior de una fortaleza o plaza fuerte, fortaleza que se convierte en el lugar de resguardo para las fuerzas navales y de tierra.

ADMINISTRATIVAS : Se considera a la ciudad que se convierte en sede de la alta administración (Virreinato, Audiencia, gobernación). Es el centro regional y metropolitano de una amplia zona ¹¹.

O como puntos de conexión, paso y focos de desarrollo regional :

- * De paso / conexión
- * De origen / destino

DE PASO / CONEXIÓN Son las ciudades enlace para penetraciones territoriales más amplias, conexión entre dos o más regiones.

DE ORIGEN / DESTINO Son aquellas que se consideran puntos de partida y llegada de actividades comerciales, administrativas, culturales, etc. ¹²

Esta clasificación nos permite suponer una variación del modelo primario, el cual en la mayoría de los casos permanece latente. No así en la ciudad de Puebla que cambio de lugar.

El desarrollo del trazo ortogonal novohispano que se implanto tuvo origen formal en las instrucciones dadas por Fernando el Católico (1501), y que continuaron con las ordenanzas de Carlos V (1526 9, posteriormente más estructuradas en las ordenanzas de Felipe II (1573) donde se especificaba formalmente el trazado, a cordel y regla, con sus calles, plazas, solares y caminos principales, determinando que la plaza mayor estuviera al centro de forma rectangular con una longitud que equivalga al menos una vez y media su anchura, preferiblemente de 400 por 600 pies, construyéndose primeramente iglesias, casas reales, hospitales, edificios municipales y casas para los comerciantes. ¹³

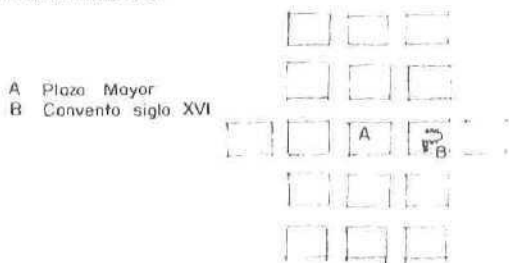
El conocimiento de entender tal fenómeno urbano, facilitara al nuevo diseñador enfrentar de manera congruente la realidad histórica de nuestro centro de población, partiendo de dos hechos :

1. La traza de nuestras ciudades coloniales siempre fue ortogonal
2. Dentro de esta traza, más o menos uniforme, existen variantes que permiten distinciones que se pueden precisar por medio de una tipología.

Dentro de este modelo universal, podemos comprobar tres tipos de propuesta en la tipología urbana :

- * **CENTRALIZADOS** o **CONCENTRADOS**
- * **DESCENTRALIZADOS** o **DESCONCENTRADOS**
- * **ATIPICOS**

CENTRALIZADOS :



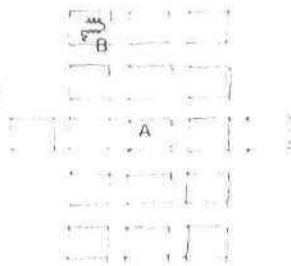
Aquellos centros de población que se caracterizan por tener frente a la plaza mayor, el atrio del convento, de tal suerte que su masa es dominante en la medida en que la portada del templo sea visible desde la plaza.

Algunos ejemplos :

- Cholula
- Huejotzingo
- Tepeaca
- Tecali

DESCONCENTRADOS :

A Plaza Mayor
B Convento siglo XVI



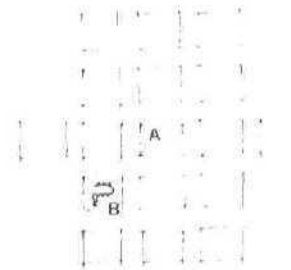
Aquellos centros de población cuyo convento está sensiblemente alejado de la plaza mayor, encontrándose, en estos casos; parroquia.

Algunos ejemplo :

- Atláxco
- San Martín Texmelucan
- Tehuacán
- Tecamachalco

ATIPIICOS:

A Plaza Mayor
B Convento siglo XVI



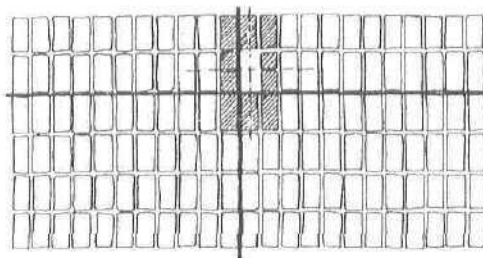
Aquellos centros de poblaciones en donde la relación entre la plaza mayor y el convento se adoptan diversas modalidades, costado o dando la espalda a la plaza.

Algunos ejemplos :

- Puebla
- Cuahutinchan
- Zacatlan
- Calpan¹⁴

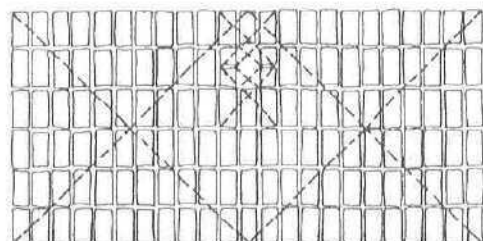
2.1.2 CONFIGURACION URBANA

Los estudios de análisis espacial realizados por Eloy Méndez S. Nos enseñan como se relacionaron a partir de una-misa traza conceptual ; el trazo de la ciudad, el trazo de manzanas y predios, además del trazo de la catedral como ejemplos.



Diseño de la traza en Puebla.

Distribución en cuadrantes, con centro y ejes convencionales



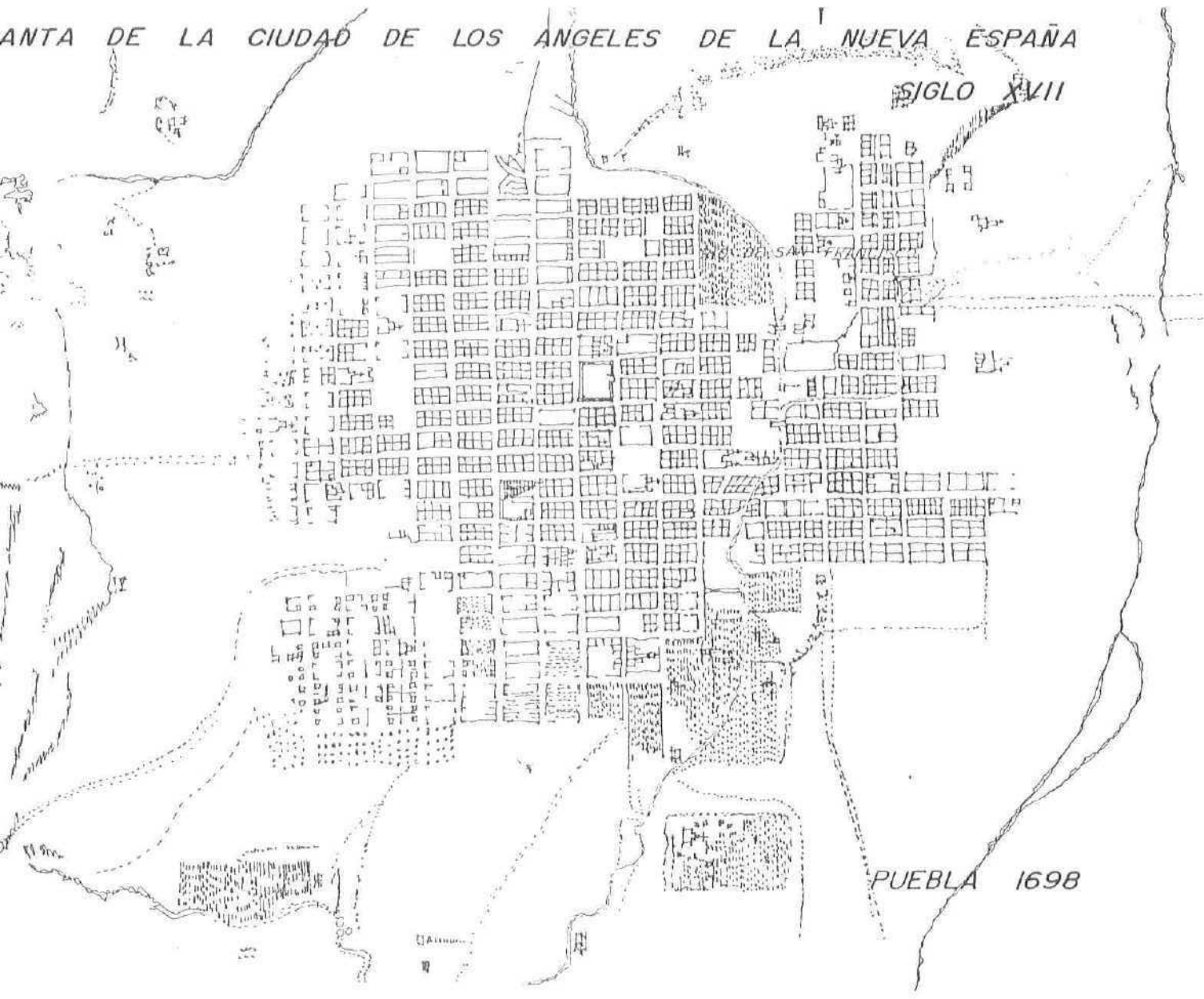
Proporcionamiento modular

Los manejos del trazo en cuadrícula o en rectángulo presentaron la posibilidad al empleo del espacio celular, presentando continuamente en el trazo constructivo de diversas dimensiones a la continuidad de fachadas, relaciones de vano y macizo, variantes de patios y corredores, manejos constructivos de la bóveda y sus implicaciones en las plantas de los edificios, así como de los materiales y sus texturas.¹⁵

El predio que inicialmente fue concebido en la traza era de proporción uno es uno (1 : 1) frente y fondo .

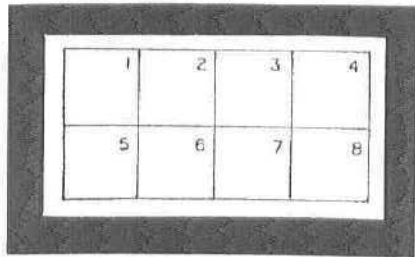
ANTA DE LA CIUDAD DE LOS ANGELES DE LA NUEVA ESPAÑA

SIGLO XVII



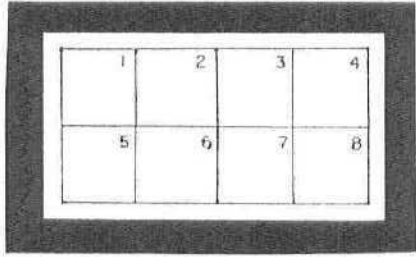
PUEBLA 1698

MODULACION
Manzanas de la ciudad



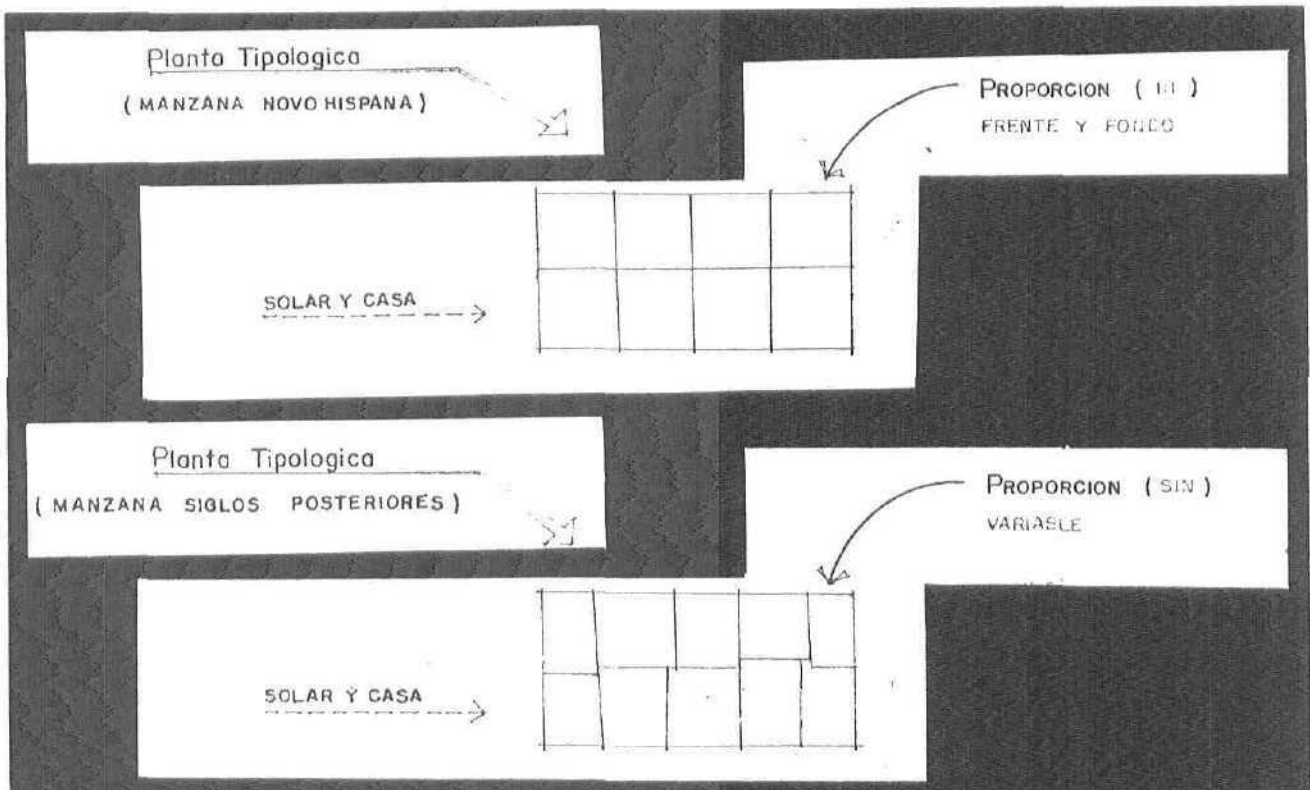
SOLARES
ESPAÑOLES

MODULACION
Manzanas del Berrio de Analco



SOLARES
INDIGENAS

La tendencia a densificar las áreas ocupadas vino a repercutir en el agregado de uno o más niveles a las construcciones primitivas, sin embargo tal tendencia fue simultánea al seccionamiento longitudinal del predio. Para la configuración formal de la arquitectura en el tejido urbano, el predio angosto tuvo mejor identificación tipológica en la arquitectura residencial.¹⁶



La utilización de tal tendencia como modelo originario está relacionada con las intervenciones que han aspirado a mantener la organización renacentista, tanto de los ámbitos arquitectónicos como el urbano. Las perspectivas de horizonte, el vigor modular y la distribución ordenada son los mejores logros en la ciudad.

En las fachadas resalta la homogeneidad del tratamiento que es logrado con las perspectivas de horizonte abierto ; como motivo a la partición modular en planta.

Según Dieter Prinz, la esencia de la configuración urbana consiste sobre todo, en incorporar algo nuevo a lo existente o transformar lo existente de manera que satisfaga nuevas exigencias sin que se desprenda de su contexto "consolidado", entendiéndose con esto que la configuración debe partir de premisas de un paisaje, respondiendo a cuestiones concretas ; ya que una configuración libertina solo produce resultado irreversibles en el entorno, por no tener relación con lo existente.¹⁷

No es necesario saber que la configuración no solo depende de las facultades técnicas, y artísticas, sino también de cuestiones ideológicas.¹⁸

Un problema actual en nuestras ciudades, nace del como encontrar el camino a la intervención y edificación de nuevas construcciones, es probable que tengamos miedo de enfrentarnos a las teorías de la arquitectura o es que no hemos entendido la razón de ser de nuestras ciudades. ¿ Como comprender la arquitectura en la Edad Moderna ? , ¿ Será viéndola como una apariencia o una esencia ? Como lo han presentado algunos teóricos, como epistemología dialéctica donde la forma de aprender sea con un sentido perceptivo y cognoscitivo ; donde la capacidad perceptiva y cognoscitiva permitan abrimos y soltarnos un poco más para entender el paralelismo entre la epistemología y las teorías del Renacimiento y el manierismo.

CAPACIDAD	PERCEPTIVA	Será utilizando la percepción como un mecanismo para establecer la relación entre el hombre y el medio ambiente
CAPACIDAD	COGNOSCITIVA	Será el conocimiento para poder saber como se encuentra la estructuración del medio ambiente a través de imágenes, conceptos y descripciones del sitio. ¹⁹

La indagación respecto a la relación entre apariencia y esencia, nace con el estudio de Mario Eric Vergara llamado " Epistemología y teorías de la arquitectura " ²⁰ de donde surge la pregunta, ¿ Que es lo que a nivel de apariencia se ha considerado como arquitectura en la Edad Moderna ? Para después acercarnos a la esencia del problema.

Comenzaremos por presentar un cuadro sinóptico de Mario E. Vergara, donde se presentan sintetizados los postulados Renacentistas y la crisis de estos durante el manierismo.

Fuente: Cuadernos de Arquitectura Latinoamericana No. 2 U.A.M. U.A.P. U.A.S.

<p style="text-align: center;">RASGOS DE LA EPISTEMOLOGIA RENACENTISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> * RESPETO A LA TRADICION (Platón, Pitagoras y Aristóteles) * REALISMO INGENUO * METODO DEDUCTIVO * UBICACIÓN DEL ARTE Y LA CIENCIA BAJO LA " RAZON " * UNIVERSALISMO 	<p style="text-align: center;">LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA DE L.B. ALBERTI</p> <ul style="list-style-type: none"> *El diseño es la idea en sentido platónico, la materia se subordina a las formas ideales. * La belleza es imitación de la naturaleza * Método deductivo, los tipos se deducen unos de otros. * La teoría de las proporciones brinda la " Razón " que garantiza la armonía universal..
<ul style="list-style-type: none"> * CRISIS EPISTEMOLOGICA DURANTE EL MANIERISMO * CRISIS DEL REALISMO INGENUO * FIN DEL UNIVERSALISMO * CRISIS DEL PRINCIPIO DE AUTORIDAD. * RECHAZO AL METODO DEDUCTIVO. 	<p style="text-align: center;">LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA A. PALLADIO</p> <ul style="list-style-type: none"> * El clasicismo no es " Ley universal " sino marco general para la variación individual. * Violación a los canones clásicos. * Rechazo a la concepción Platónica del tipo. * Crisis del método deductivo la verdad de una forma no depende de otra ideal.

La comparación entre Alberti y Palladio se desenvuelve dentro de un marco epistemológico que concibe el conocimiento como explicación racional obtenida a partir de dos sentidos humanos, la percepción y concepción del espacio.

PERCEPCION Y CONCEPCION DEL ESPACIO, SEGÚN ALBERTI

* La forma es necesariamente simbólica y debe ser explicada por la razón, concibiendo el tipo arquitectónico como si fuera un tipo ideal platónico, siendo una forma preexistente a la que se debe adaptar el edificio.

* Utilización del método deductivo, es decir, la verdad se debe deducir de otra verdad.

La teoría de la arquitectura durante el Renacimiento, fue registrando su desplazamiento hacia la historia y después hacia la tecnología, que fueron temas dominantes durante los siglos XVIII y XIX.

El Realismo Ingenuo Renacentista, manejo una concepción del arte y la ciencia, donde aunados a la ética del humanismo permitieron el paso a una fuerte ideología.²¹

PERCEPCIÓN Y CONCEPCIÓN DEL ESPACIO, SEGÚN PALLADIO

* La forma simbólica, la creencia de leyes universales y su método deductivo caen en crisis cuando la composición de planos y volúmenes es sustituida por la descomposición del plano ; los ordenes clásicos pierden su carga icónica y a veces son sustituidas simplemente por vanos de dimensiones proporcionados.

* Los tipos clásicos con su carga simbólica persisten aunque por su rechazo al método deductivo Palladio ya no da íconos, sino reglas sintácticas y formales que ya no requirieron justificación a la armonía visual.

Por su manera de tratar las fachadas al seleccionar los modelos, por lo digno de consideración en cada edificio, Palladio da inicio a la actividad teórica e histórica, de manera que se anticipa a la orientación que el Realismo Ingenuo del Renacimiento habría de tener en el siglo XVIII.²²

Realismo Ingenuo: Versión tomada del estudio epistemológico de Mario Eric Vergara, donde el Realismo está basado en la realidad filosófica del Renacimiento. Realismo que por su imprecisión no estableció diferencias entre la realidad misma y nuestra percepción de ella. Actitud que tiene su paralelismo en la idea o imitación de la naturaleza. (actitud basada en la sinceridad)

Durante el período caracterizado como Barroco, se presentaron una serie de alternativas diversas, donde las figuras se agitaron con movimientos extremados, la ampulosidad de sus despliegues y lo forzado de sus gestos dieron a la composición un aspecto de brillante movilidad que contrasta con las actividades serenas y estéticas del Renacimiento. Presentándose el Barroco como una colección de alternativas en la composición.

Concluyendo entonces, diremos que el Diseño fue para el Renacimiento, la idea y la razón abstracta como fuentes generadoras en todas las artes, con una visión totalizadora del mundo, que progresivamente dejó de serlo, para no ser más que una figuración aparente ante la separación de los conceptos de arte y diseño.

Haber tocado el tema sobre la ideología del Renacimiento y su crisis con el manierismo, fue para entender su filosofía, ya que considero que la fuerza de un proyecto radica en su idea, en el realismo ingenuo, donde el Diseño es la idea en sentido Platónico, donde la materia se subordina a las formas ideales de la naturaleza.

En Puebla, la ciudad está plasmada de conceptos que responden a filosofías renacentistas, ya que sus calles se ordenan jerárquicamente revelando su diseño. El primer perfil que tuvo la ciudad fue conventual para pocos años más tarde presentar un perfil definido por torres y cúpulas, donde el proceso de crecimiento, estratificación y conurbación del espacio se presentó con la homogeneidad hasta el siglo XIX.

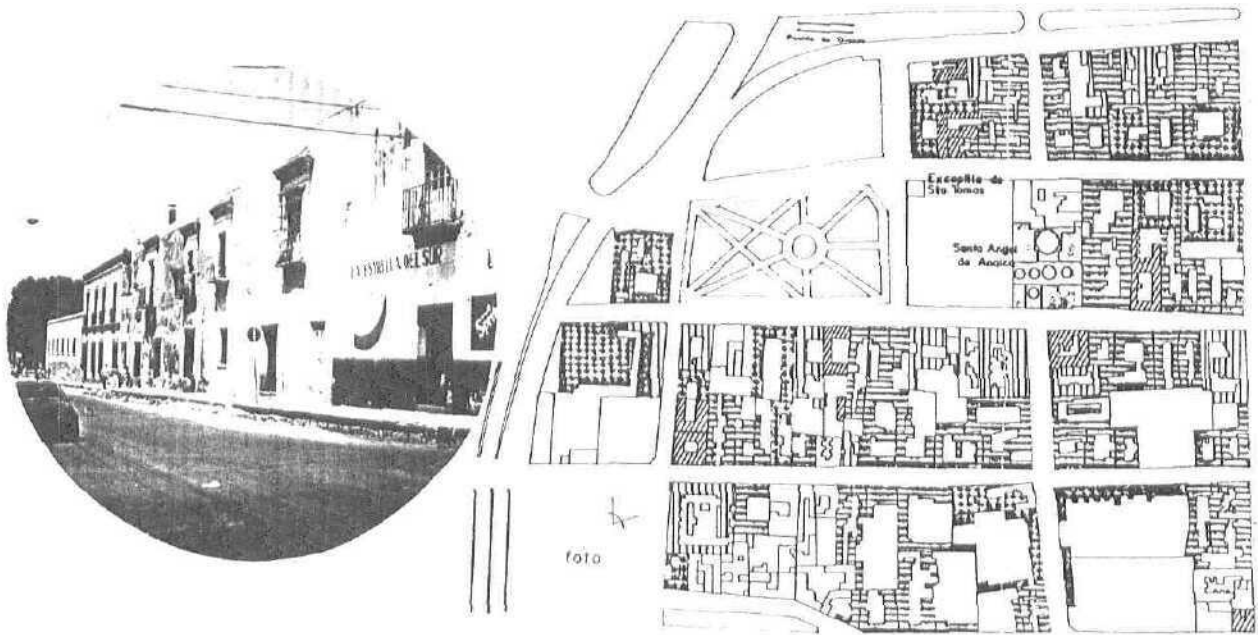
Para principios de este siglo, la ideología del urbanismo cambió debido al auge de crecimiento comercial e industrial, denotando en su morfología la modificación de sus alrededores, sin alterar el tejido del centro, pero sí cambiando la epidermis de la arquitectura civil, resultando fachadas eclécticas del neocolonial o neoclásico.

La topografía llana de la ciudad, y su modulación manzanar permiten al observador enfocar su vista al espacio perspectivado, proporcionando así comodidad en la circulación y belleza en el espacio perspectivo, existiendo una dialéctica entre suelo y construcción, creando unidad entre la arquitectura y el paisaje.

Hoy, la configuración de la ciudad se está viendo degradada por edificios que desintegran su armonía, denigrando así el concepto de la " Puebla Cupular ".

La conservación integral de la conformación tipológica urbana se inicia en la tipología arquitectónica, cuando se agregan elementos que predominan en el orden espacial y difieren de las características del entorno, estas rompen con su estructura.





La concepción de tipología en la morfología de la ciudad deberá ser vista como un disciplina científica y epistemológica en la arquitectura y de carácter multidisciplinario en la transformación de la ciudad, analizando la tipología como familia formal de la ciudad analoga.²⁴

2.2 ANALISIS TIPOLOGICO ARQUITECTONICO

El desarrollo tipológico en la arquitectura tuvo alusiones modernas en el siglo pasado con el teórico frances Quatremere de Quincy quien manifestaba: "La palabra "tipo" no representará tanto la imagen de una cosa que deberá copiarse o imitarse perfectamente como la idea de un elemento que deberá servir de regla al modelo"... concretando que "modelo" debe ser entendido en la práctica del arte como un objeto que tiene que repetirse tal cual es; y "tipo" es, un objeto según el cual nadie puede concebir otras que no se le parezcan punto por punto"²⁵

También Rossi sostiene la importancia de las cuestiones tipológicas, que pueden estar contenidas en este concepto: "La comodidad de cualquier edificio comprende tres objetos principales: su situación, su forma, y la distribución de sus partes"... descartando toda posibilidad de imitar o copiar, haciendo un modelo, ya que el hacer esto implicaría hacer copias idénticas.²⁶

El interés contemporáneo por la tipología arquitectónica se presenta como una crisis del movimiento moderno en las teorías racionalistas.

Hoy la crisis del racionalismo arquitectónico hace interés por el estudio de los procesos históricos, quedando atrás el carácter anti-historicista, donde la Balhaus del diseño optando por un camino metodológico en contradicción al adoptar los "standars", tal crisis ha implicado considerar la tipología en los análisis de la dimensión arquitectónica del fenómeno urbano.²⁶

Las teorías del movimiento moderno fueron basadas en una intuición que actuaría sobre un vacío cultural en la que la ciudad moderna, presentaba discontinuidad y pérdida de sentido en la trama urbana. Hoy la tipología según Tomás Maldonado sugiere una propuesta que había sido rechazada por teóricos modernos, Sugiere "... que el área de la intuición pura deberá basarse sobre un conocimiento de las soluciones dadas en el pasado a problemas parecidos y que la creación es un proceso que consiste en adaptar a las necesidades del presente, formas derivadas bien de necesidades pretéritas bien de las ideologías estéticas del pasado"²⁷

Aceptando que se puede caer en el riesgo de ser demasiado formales en la solución, pero a medida que se apliquen leyes generales, físicas y matemáticas de diseño será menor la representación mental de la forma final.

Según López Rangel estos análisis deben ser vistos de manera que en la arquitectura, no se acepten formas ideológicas de carácter contemporáneo que afecten el proceso cultural ya que estas están separadas de las cuestiones tipológico - arquitectónicas.²⁸

Desarrollando la tipología, en los análisis de la dimensión arquitectónica del fenómeno urbano y estableciéndose como un instrumento para apropiarse de la historia, es como Fernando Tufela dice que se puede aceptar o no aceptar un tipo, pero no imitarlo.

... " Mirar el pasado significa reubicar la arquitectura en su tiempo y espacio original ; lo contrario es mirar un muestrario formal, un catálogo para los preocupados de esta a la moda " ...²⁹

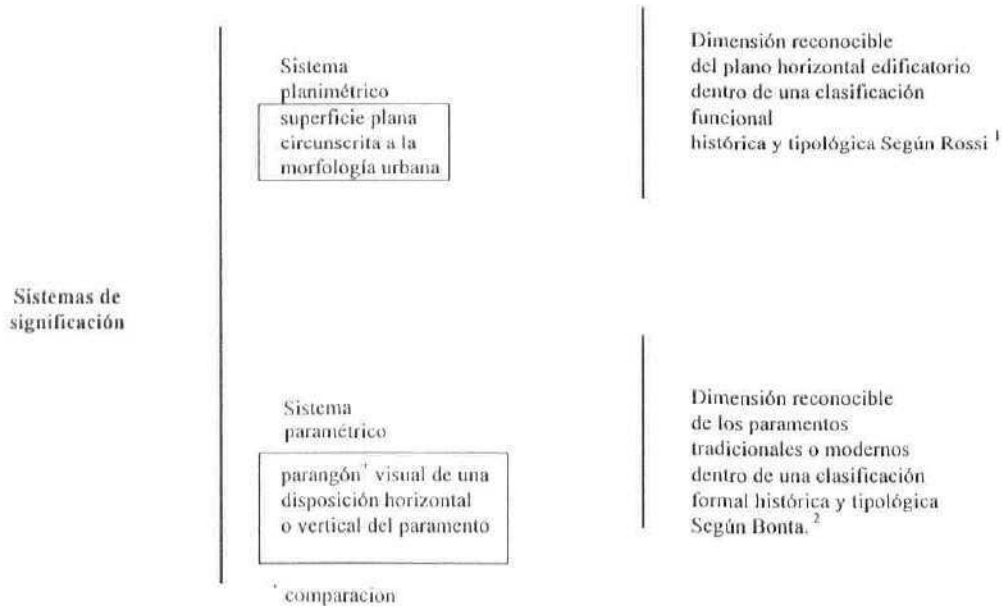
GRAZZIANO GASPARINI

Las copias e imitaciones deben ser rechazadas, ya que son muestra de una esterilidad creadora.

Las formas arquitectónicas del pasado que hoy sobreviven de manera ambigua ya no traen consigo sus significados originales, por lo que debemos considerar en nuestras propuestas, un nivel diferente de aquellas formas, transformando su lenguaje cultural y tecnológico al momento actual.

La conservación integral de la conformación tipológica urbana se inicia en la tipología arquitectónica, por lo que cuando agregamos elementos de predominio en el orden espacial que difieren de las características del entorno, se rompe la estructura y no hay integración sino yuxtaposición.

La concepción de la tipología deberá tomar aspiraciones particulares de la ciudad, donde la arquitectura se analice como una familia formal de la ciudad. Donde el marco estructural y espacial, así como la envolvente y la distribución de los recintos, puedan ser desarrollados según los requerimientos del proceso significativo del nuevo edificio.



¹ ROSSI, Aldo
La arquitectura de la ciudad
Ed. G.G.
Barcelona 1966 p. 67-92
ver también ...

AYMONIMO Carlo
El significado de las ciudades
Ed. H. Blume
F. Barcelona 1976 p. 95-122

² BONTA Juan Pablo
Sistemas de significado en
arquitectura Ed. G.G.
Barcelona 1977 p. 111-147

Como sistema de expresión a la adecuación de conceptos de carácter y congruencia cultural, tenemos la posibilidad de analizar los códigos de expresión y los códigos de contenido en los que se nos brinda a grandes rasgos, lo que pueden significar los códigos arquitectónicos.³⁰

**CODIGOS
DE EXPRESION**

CODIGOS DE EXPRESION

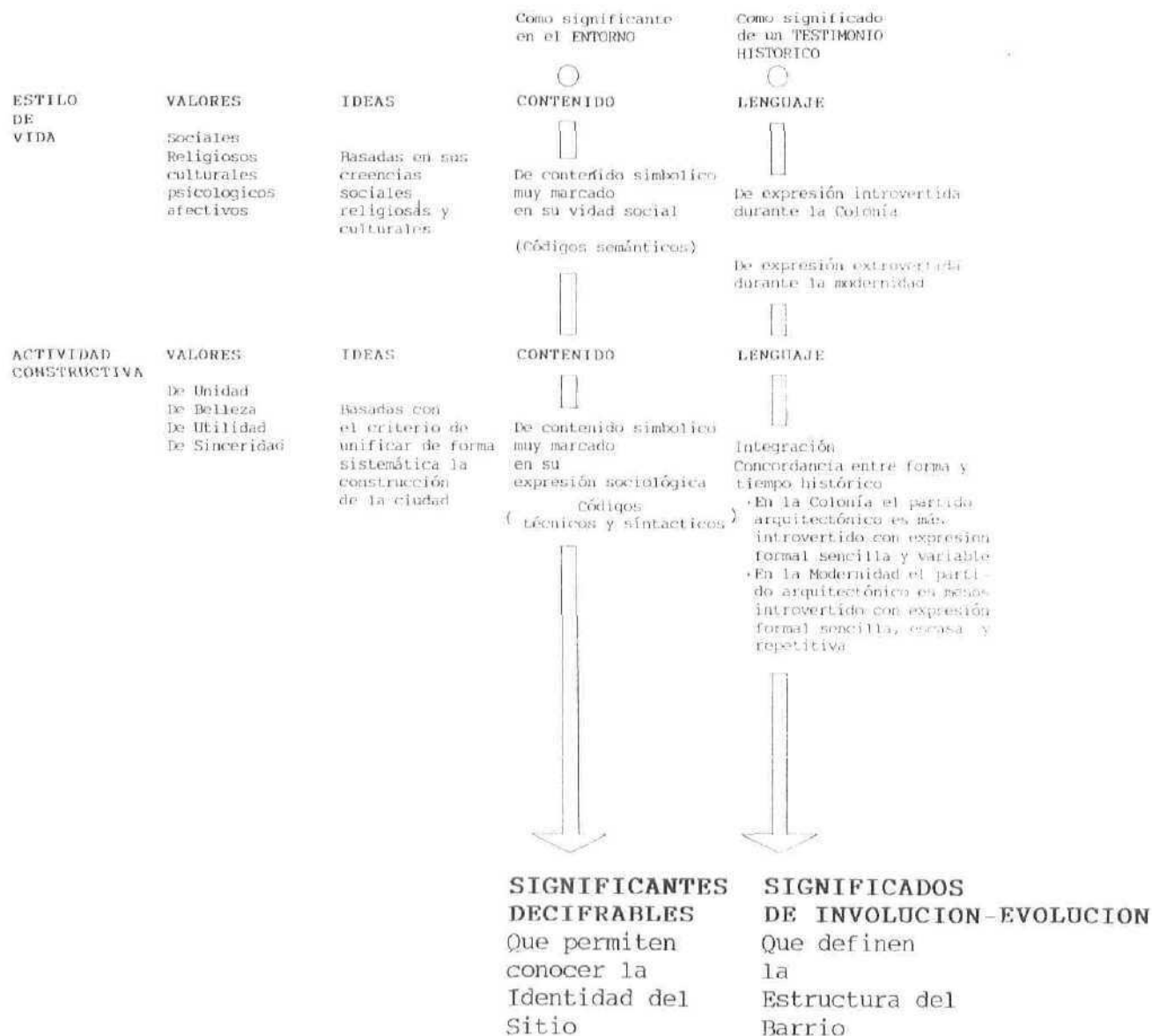
Son los que el arquitecto quiere suponer, basado en su orden creativo, entre la interacción del objeto arquitectónico y su contexto, concibiendo rápidos ciclos de retroalimentación operando como diseñador y como interprete.



CODIGOS DE CÓTENIDO

CODIGOS DE CONTENIDO

Entienden la arquitectura según la importancia que tienen para el usuario, aceptando y asimilando valores transmitidos.



2.2.1 DESARROLLO DE LA TIPOLOGIA FORMAL

La tipología formal de la arquitectura tiene sus inicios en las primeras décadas del siglo XVII, la rigidez de su lenguaje al emplear formas clasicistas limitó su desarrollo.

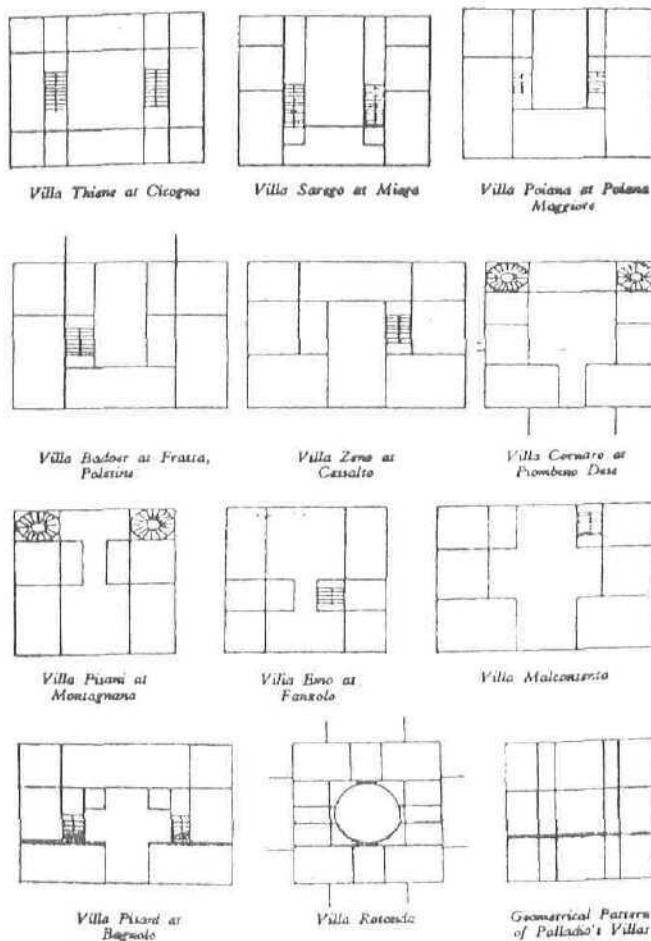
Para la segunda mitad del siglo XVII el estilo manierista se mezcló con el estilo Barroco y termina fundiéndose en él.

* **TIPOLOGIAS FORMALES:** Están basadas en un principio metodológico de homogeneidad, que ya era utilizado por A. Palladio determinado por la pertenencia de sus "elementos" a un contexto geográfico-histórico-ideológico único.¹¹

Donde el "elemento" se entiende en un sentido cercano al estructural: "es una parte de un todo, que puede aislarse con fines analíticos por sus rasgos de individualidad, pero no tienen validez más que con respecto a ese todo".¹²

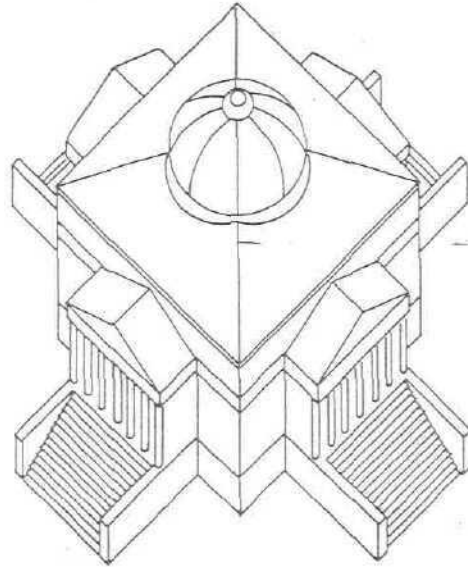
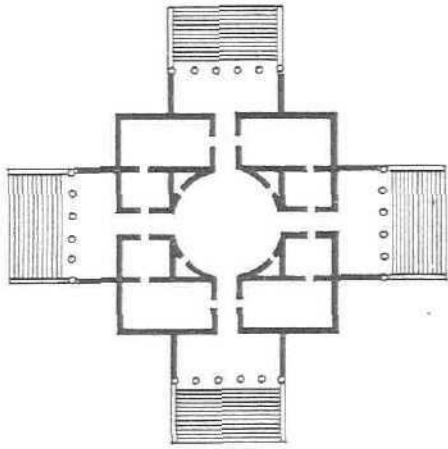
Teniendo como ejemplo las villas palladianas, que aunque bastantes diversas entre sí, parecen responder todas al tipo generativo interpretándose como: "conjunto de reglas que permiten producir un número indeterminado de individuos que se reconocen como pertenecientes a la misma clase".

Otro ejemplo lo tenemos en las fachadas proyectadas por L. B. Alberti que responden a un proceso de anteponer dos tipos procedentes de la Antigüedad Clásica: el del "arco del triunfo" y del "templo clásico".

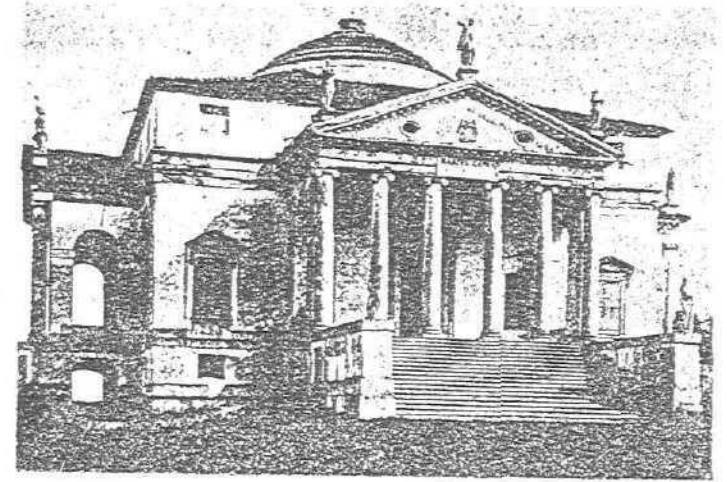


Villas Palladianas

Fuente : Cuadernos de Arquitectura Latinoamericana No. 2 op. Cit.

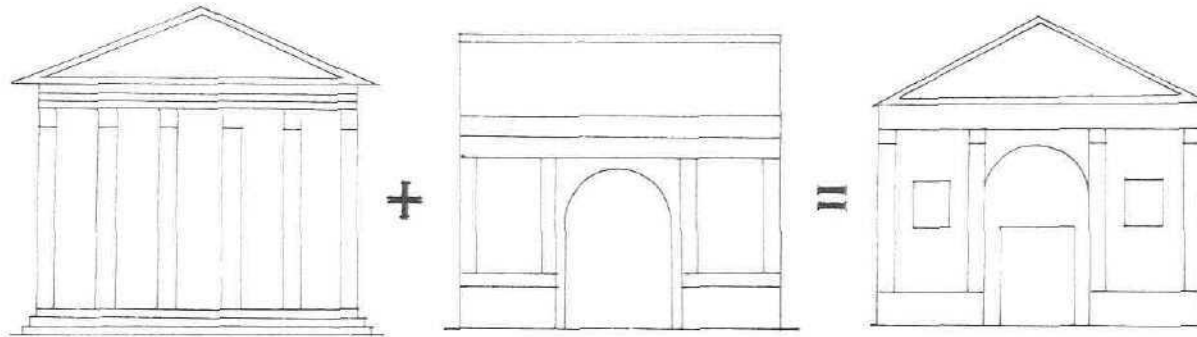


Fuente : Arte, Música e ideas Fleming, William Mc. Graw Hill



La composición formal en la arquitectura de Palladio se muestra en " Villa Rotonda " que se utilizo como prototipo a muchos edificios

Fuente: Tipología Arquitectónica, Tudela F. U.A.M



Composición formal a la fachada del templo cristiano de L. B. Alberti su síntesis tipológica está dada por el método deductivo

Mirar en el pasado histórico un lenguaje formal, como muestrario o catálogo tradicional, reformulando y recreándolo para estandarizarlo, será correr siempre el riesgo de hacer “ pura escenografía ” de imitación, además de ser una falta al momento actual.

Mientras, la semiología se nos presenta como un mecanismo que considera en esencia la naturaleza comunicativa donde el código (conjunto de signos como clave)³³ puede ser descodificado para conocer el significado de los signos ; para reconstruir una información original y esta pueda ser interpretada con un lenguaje nuevo.

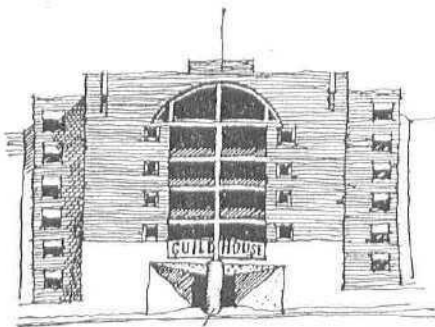
“ El proceso de diseño puede concebirse como una serie de rápidos ciclos de retroalimentación en los que un individuo cambia sus roles y opera alternativamente como diseñador y como interprete.³⁴ ”

JUAN BONTA

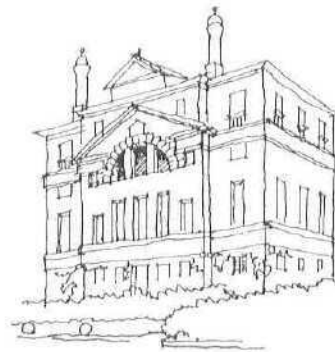
“ Saber integrar y hacer vivir una arquitectura de hoy con un ambiente de ayer, no equivale recomendar la institucionalización de lo ecléctico. Una cosa es saber utilizar e interpretar con sensibilidad el lenguaje formal del pasado y otra, bien diferentes, es ridiculizarlo, deformarlo, caricaturizarlo o, sencillamente, manipularlo con la ignorancia propia de los profesionales sin cultura arquitectónica.³⁵ ”

GRAZZIANO GASPARINI

Fuente : Tendencias de la arquitectura contemporánea ; Cejka Jan Gustavo Gili



ROBERT VENTURI, GUILD HOUSE, FILADELFA.
APARTAMENTOS PARA LA TERCERA EDAD, 1960-1963.



ANDREA PALLADIO, VILLA MALCONTENTA (FOSCARI).
MIRA (CERCA DE VENEZIA), VENTANA SEMICIRCULAR, HACIA 1560

Robert Venturi, en su edificio Guild House como una analogía a “ Villa Malcontenta de Palladio nunca pretendió revivir lo antiguo como modelo a copiar, sino que los estudia para entenderlo e interpretarlo como su fuente de inspiración en la composición.

2.2.1.1 EJEMPLOS DE TIPOLOGIA FORMAL

Un ejemplo de manierismo barroco lo tenemos en la parroquia del Santo Angel de Analco que en su portada conserva los rasgos y elementos característicos como : Concentración de la ornamentación en fachada, cúpulas y torres, así como la división tradicional de su portada en cuerpos (horizontalmente) y en calles (verticalmente).



Parroquia del Santo Angel de Analco



Antigua portada atrial del Barrio de Santiago, la cual aún conserva sus rasgos manieristas de formas clasicistas .



Iglesia de la Santa Cruz, donde son apreciables sus rasgos manieristas del Estilo Barroco del siglo XVIII.



Edificio del Palacio Municipal

Adopta un disfraz de estilo neoclásico hecho por el arquitecto Carlos J.S. Hall y es una continuación de las diferentes interpretaciones y readaptaciones donde además se le da demasiada importancia a los vanos de arco adovelado y de fronton con ornamentación sobria y rigida, coronándose el remate de la fachada con balastradas y pinaculos.

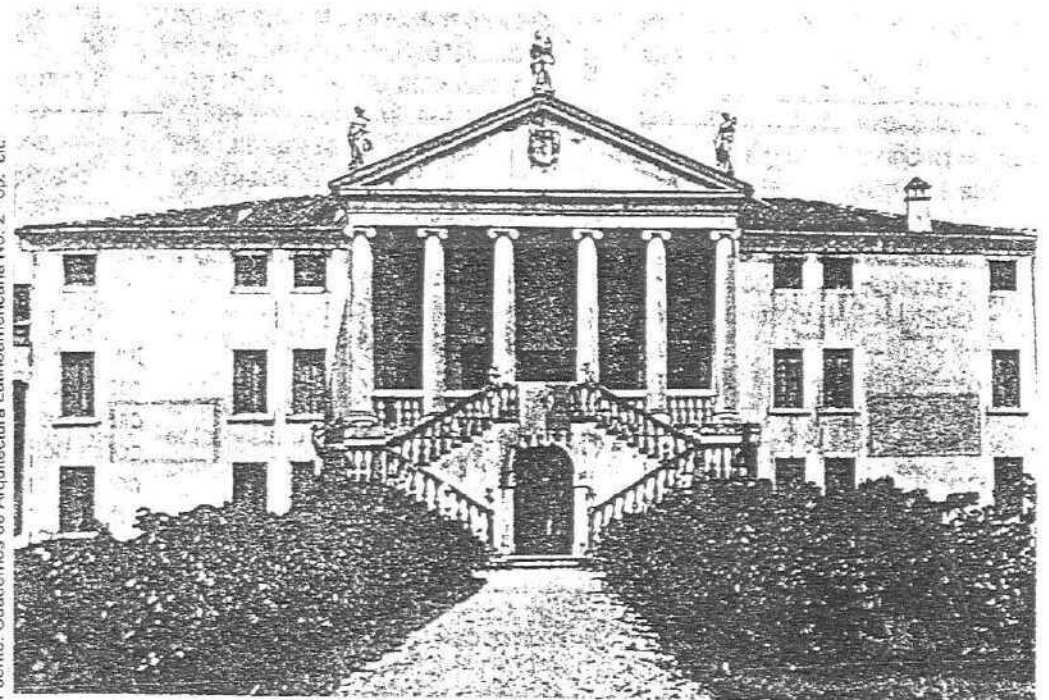




Edificio del Hospicio

Debido a la bonanza económica se pudieron realizar obras como está del siglo XIX, que es un amitilación del estilo europeo, hecho como una reminencia más a las Villas Palladianas.

Fuente: Cuadernos de Arquitectura Latinoamericana No. 2 op. cit.



Villa Piovene A. Palladio



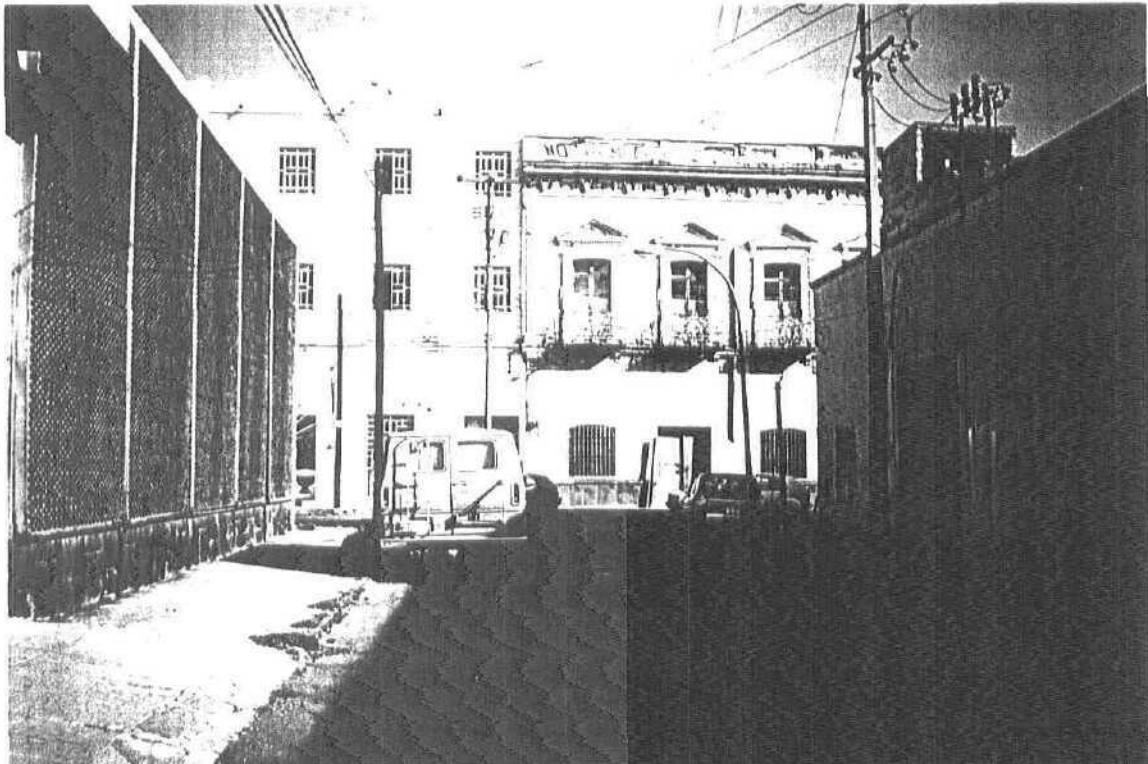
Arquitectura civil en el Centro Histórico

Predomina el estilo romántico clasicista, de fachada sencilla (al tirar el revestimiento colonial barroco de azulejos y ladrillo). En los vanos es donde mejor se caracteriza, ya que estos al tomar formas adinteladas, fronton o arco adovelado son decorados con una gran diversidad de técnicas manierista.

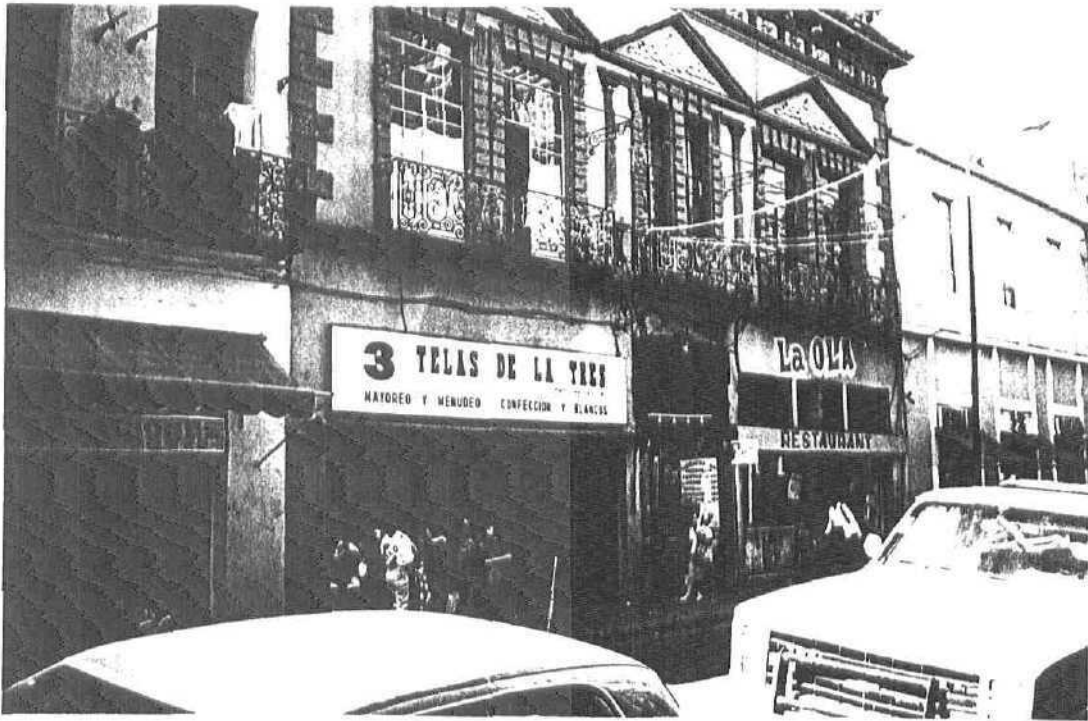




Arquitectura Civil en el " Barrio de La Luz "



Arquitectura Civil en el " Barrio de Sn. Francisco "



Ejemplo de adaptación de "standars" tal crisis repercute en un manierismo de tipología formal.

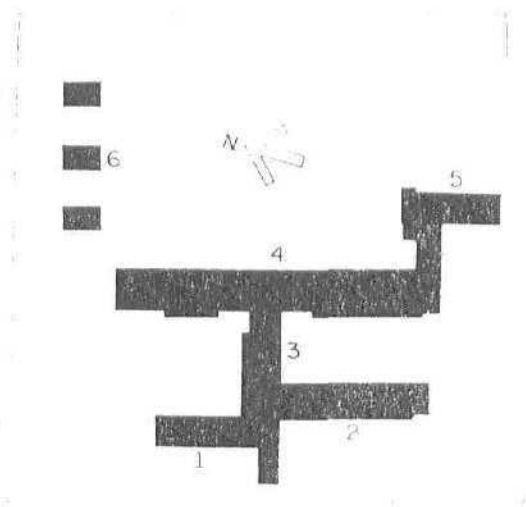
2.2.2 DESARROLLO DE LA TIPOLOGIA FUNCIONAL

Este proceso de progresiva estructuración encuentra sus referencias arquitectónicas en el contexto de las realizaciones que comenzaron a definirse a lo largo del siglo XVIII durante la formación de la ciudad industrial, subdividiéndose por su actividad arquitectónica en civil, militar hidráulica e incluso naval, aplicando a ella no solo un lenguaje arquitectónico a su conjunto, sino incluso a sus elementos.³⁶ Naciendo así los prototipos.

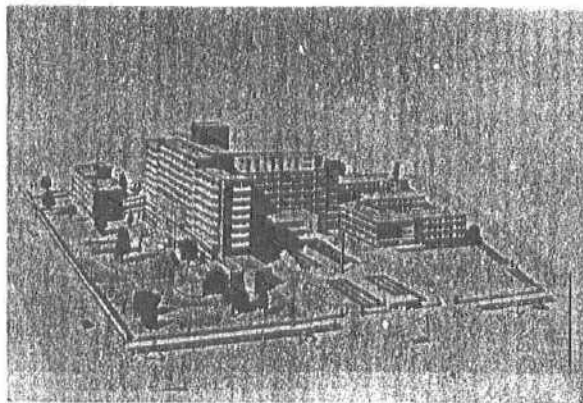
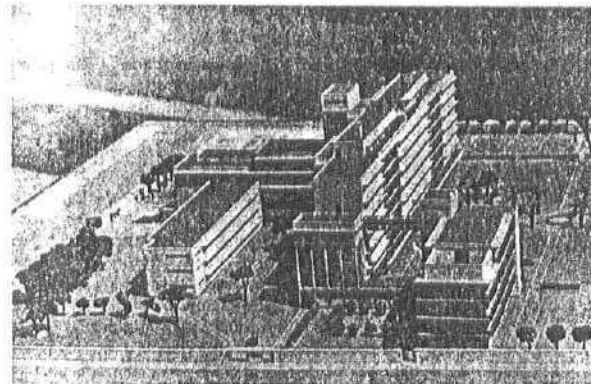
* **TIPOLOGIAS FUNCIONALES** : Estas se proponen a mediados del siglo XIX, desarrollando una clasificación según el " género de edificio " esto es : Teatros, Escuelas, Hospitales, Iglesias, etc.³⁷

Donde se trata de institucionalizar un tipo que represente a tal género, respecto a una clasificación según su tipo funcional.

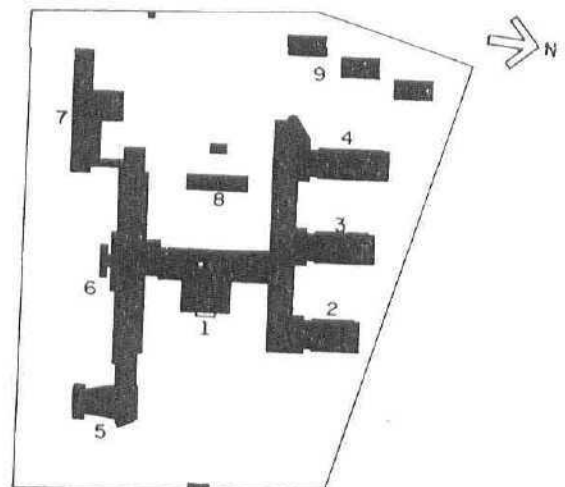
Los límites de la productividad de las tipologías funcionales según F. Tudea coinciden con los de la ideología funcionalista, donde el problema fundamental radica en el carácter de la relación que se trate de establecer entre una función y una solución.

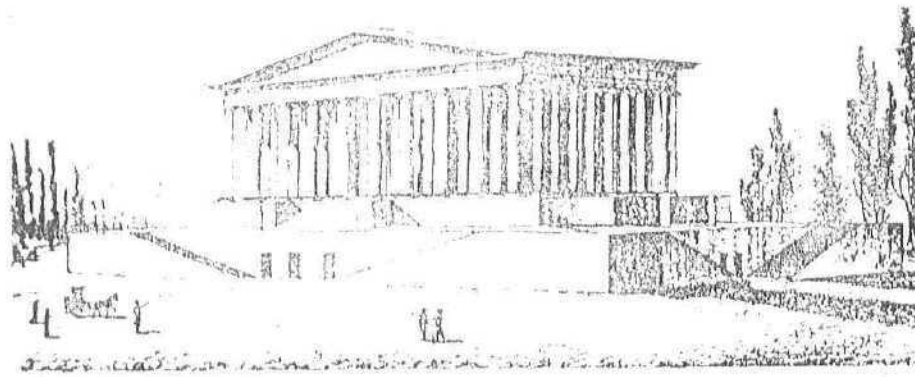


—Hospital General de Veracruz, Ver. 1944.—Arq. Enrique Yañez.

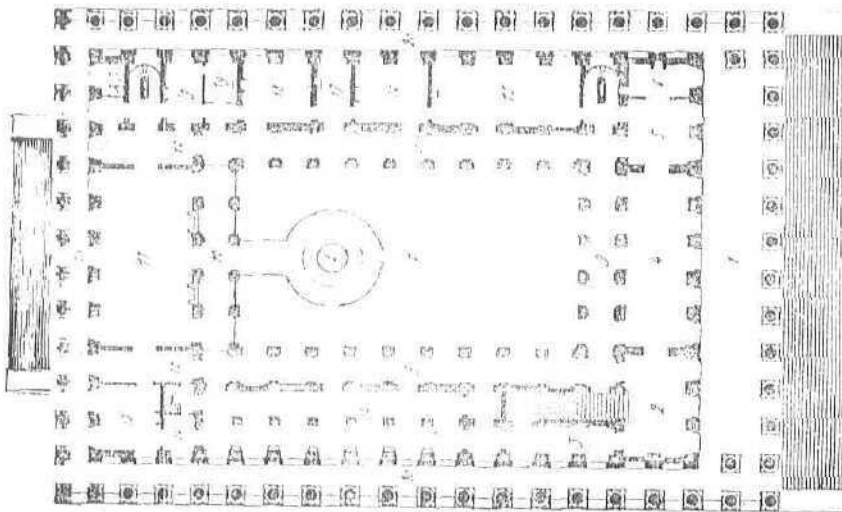
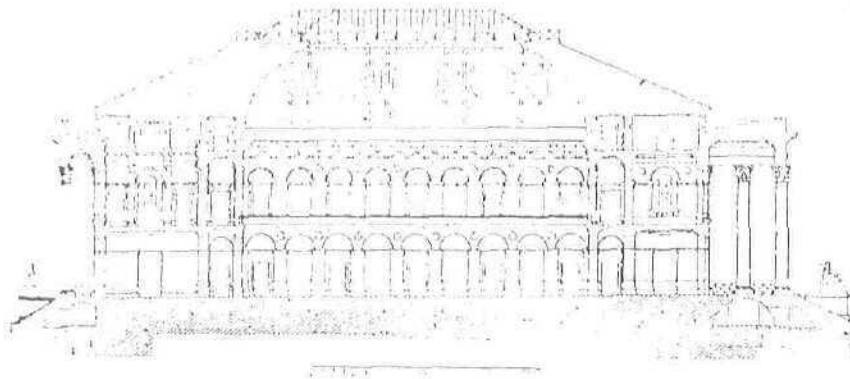


—Hospital General "La Raza". I.M.S.S. México, D.F., 1946.—Arq. Enrique Yañez.





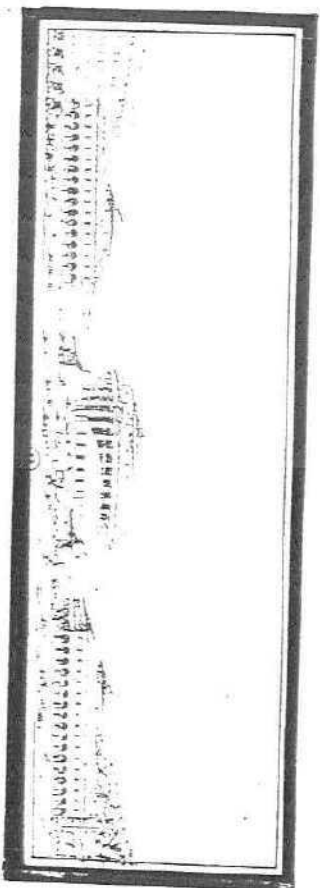
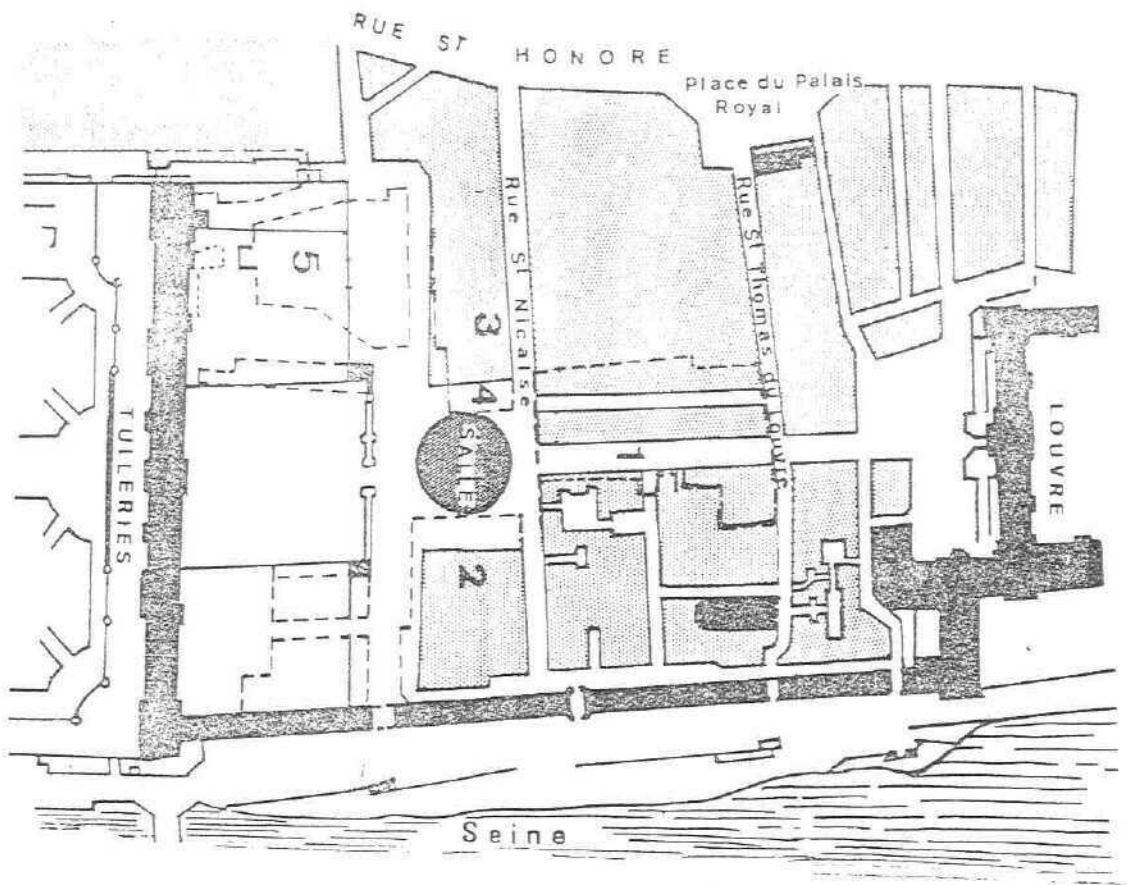
Fuente: El significado de las ciudades; Aymonino Carlo Ed. Blume



C.N. Ledoux
 Proyecto de la Bolsa de París

Para Ledoux, analizar el fenómeno de lo que hoy llamamos "funciones", sugirió, aunque de forma sumaria, directrices de localización y una posible "representación".

Fuente: El significado de los ciudades; op.cit.



Louis Boulle

Proyecto del Teatro de la Opera

Boulle propone situar su proyecto, entre Louvre y las Tulleries, como espacio central y, al mismo tiempo como ocasión para proporcionar una conclusión formal a una parte representativa de la ciudad

Mirar el pasado histórico y reconstruir la estructura física del lugar con su estructura social, será deducir la esencia certera del orden compositivo urbano. Dar una forma a las diversas gamas de actividad, corresponde a saber diferenciar, con el fin de sistematizar una característica y enriquecer los nuevos contenidos.

Cuando las actividades alcanzan en su organización una transformación y esta se hace estable a lo largo de un periodo, surge la necesidad de definir un nuevo espacio que sea capaz de consolidar y desarrollar aquellas actividades a través de su presencia arquitectónica. Y será en ese momento según Carlo Aymonino que se este hablando de una tipología edificatoria moderna de carácter no residencial llamada equipamiento.³⁸

Así tenemos que la tipología edificatoria comienza a desarrollarse no solo como instrumento para la clasificación de construcciones, sino para definir directrices operativas en el proyecto arquitectónico, donde la importancia comienza al asumir definiciones distributivas formales de nuevas construcciones basadas en un uso.

Para estas tipologías funcionales se ha considerado un problema de tipo semántico, donde concebir y realizar un " todo arquitectónico ", según Vladimir Kasje, es una tarea trascendental ya que requiere de un lenguaje o método para ello.³⁹

La pregunta surge de como comunicar al usuario lo que la obra de arquitectura es a la vez, entendiendo que la integran múltiples facetas y conceptos, teniendo como espina dorsal, el partido arquitectónico que debe ser analizado.

" En arquitectura, buscar y encontrar el partido es manifestar nuestra voluntad: buscando, primero nuestra posición de hombre - arquitecto frente al problema planteado, encontrando luego, una formula decisiva que expresa esta posición. Al admitir la necesidad imprescindible del partido, el arquitecto se obliga a esforzarse para no concluir su búsqueda hasta encontrar su respuesta.⁴⁰

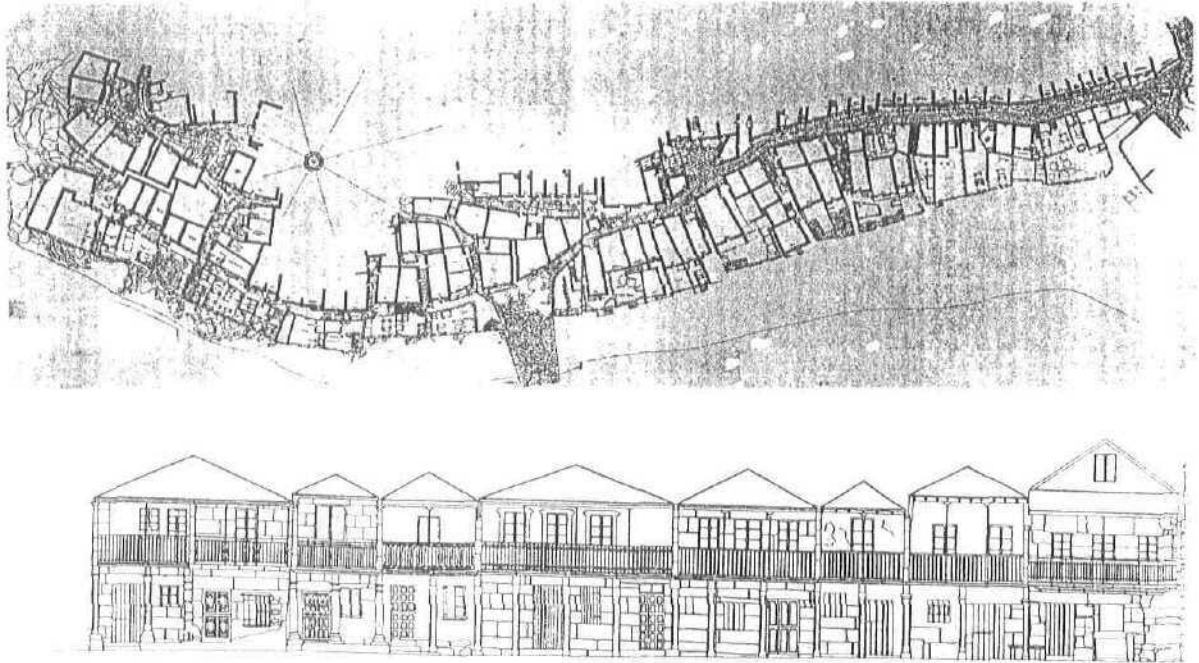
Vladimir Kasje

FUENTE :

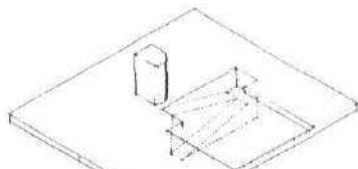
DÍAZ - BERRIO, Fernandez S.

PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL URBANO

Ed. INAH, col. Fuentes.

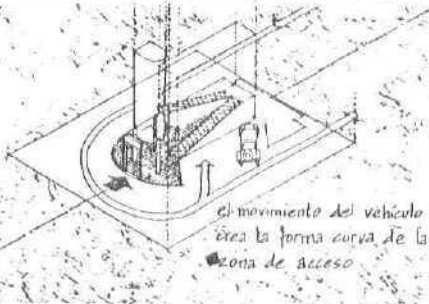


Combarro, España. Planta y alzados parciales de la población. Dibujo de J. L. Garcia Fernández (1972).



la escalera y la rampa se introducen y entrelazan los diferentes niveles y con su ayuda el observador ve acrecentada su percepción de la luz y formas en el espacio

SISTEMA DE CIRCULACION



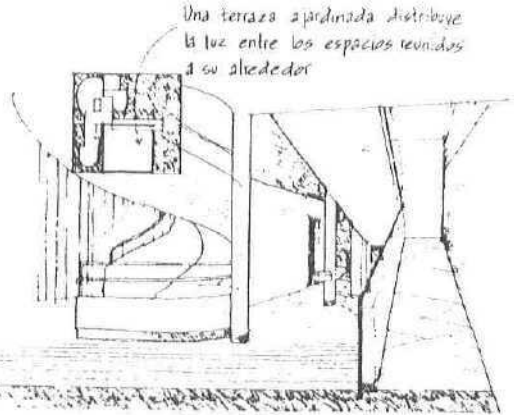
el movimiento del vehículo crea la forma curva de la zona de acceso



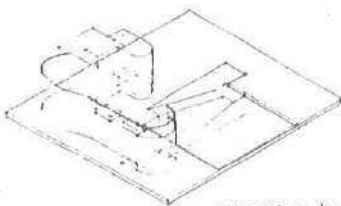
CONTEXTO una caja blanca en medio de un prado



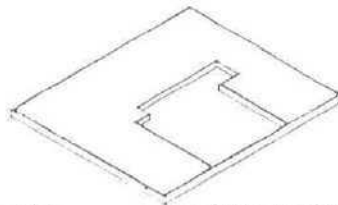
Una forma exterior pura rodea la organización de formas y espacios



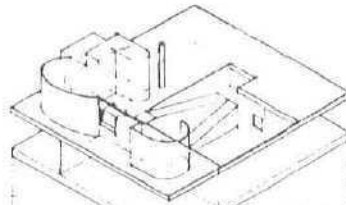
Una terraza apilada distribuye la luz entre los espacios reunidos a su alrededor



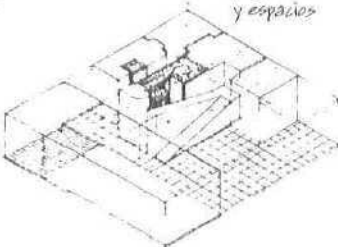
programa de elementos y espacios



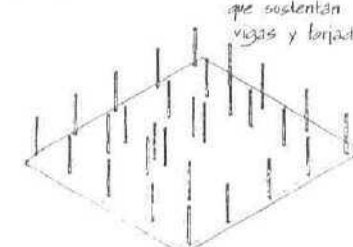
trama de columnas que sustentan vigas y losas



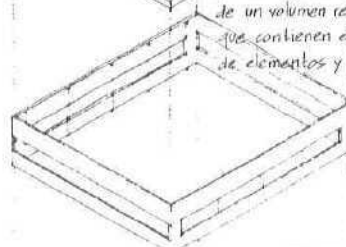
planos definidos de un volumen rectangular que contienen el programa de elementos y espacios



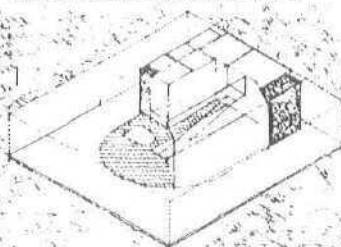
SISTEMA ESPACIAL



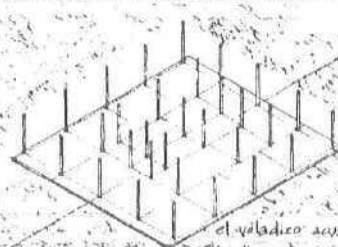
SISTEMA ESTRUCTURAL



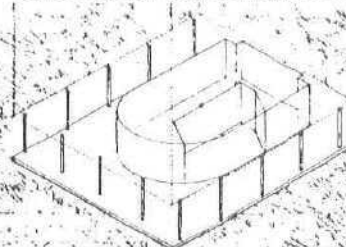
SISTEMA DE CERRAMIENTO



VILLA SAVOYE • POISSY, 1928-31 • LE CORBUSIER



el voladizo ayuda la dirección de aproximación



Le - Corbusier en Villa Savoye, opta por tomar una tipología funcional de conceptos sintácticos. Enfoque que ha sido tomado y adoptado por los arquitectos que ha intervenido en el Centro Histórico de la Ciudad, donde se genera un problema de tipo semántico, no con el proyecto, sino, con su concepción de interrelación entre la forma lograda y el entorno construido de un contexto consolidado.

Fuente: Arquitectura: forma, espacio y orden, Ching Francis Gustavo Gill

UN ANALISIS DE LAS INTERRELACIONES DE LOS ELEMENTOS Y SISTEMAS DE UN EDIFICIO

Las características que debe mostrar un Partido, serán, franqueza, claridad y sencillez, no solo en el aspecto formal, sino también, de su funcionalidad, constructibilidad y sentido social, entre otros.

Se considera a la " función " como condición primaria de una obra ya que esta debe responder a un sistema lógico que debe expresarse formalmente, como una regla de carácter formal, figurando visiblemente su estructura tanto en el exterior como en el interior, "idea" mal entendida, ya que no deberá estar sujeta a una condición formal " automática ". La condición formal a que está sujeto un partido arquitectónico, parece responder a una estructuración de conceptos sintácticos (por dirigirse más a la actividad de función), olvidando por completo el nivel semántico, que debiera considerarse para que exista un nexo entre la forma real producida y el complejo sistema de ideas arquitectónicas que la generan ; forma arquitectónica que tendrá un lenguaje que deberá transmitir y reconocer un significado, el de su entorno.

2.2.2.1 EJEMPLOS DE TIPOLOGIA FUNCIONAL.

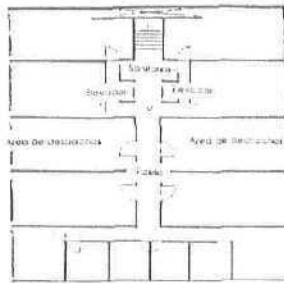
Los límites de la tipología funcional coinciden con los de la ideología funcionalista, problema que radica en el carácter de la relación que se trata de establecer entre una función y una solución espacial ; muchas veces olvidando el nivel semántico que debiera considerarse para que exista un equilibrio entre la forma producida y el complejo sistema de ideas arquitectónicas generales.

A continuación presentaremos cuatro edificios representativos de la arquitectura contemporánea de ideología funcionalista dentro del centro histórico, cuya síntesis formal es el surgimiento de juegos planimétricos, paramétricos y volumétricos.

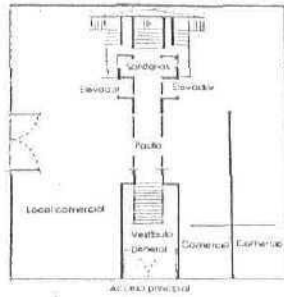
Edificio María
Edificio Alles
Edificio Galerias Preciados
Edificio Estrella Roja



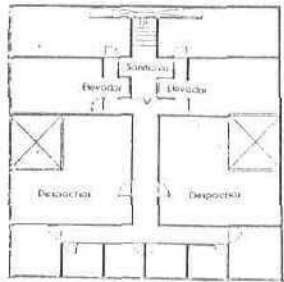
" EDIFICIO MARIA "



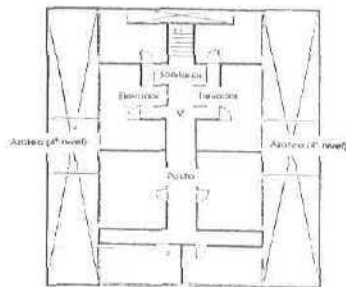
Planta esquemática 1º nivel



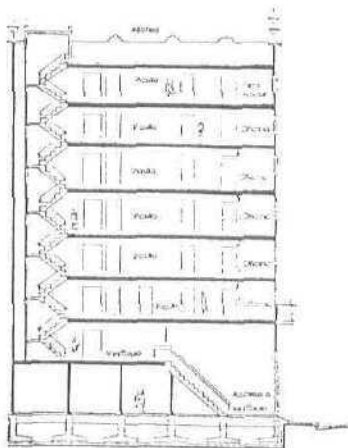
Planta esquemática baja



Planta esquemática tipo (2º, 3º y 4º nivel)



Planta esquemática tipo (5º y 6º nivel)



Corta longitudinal

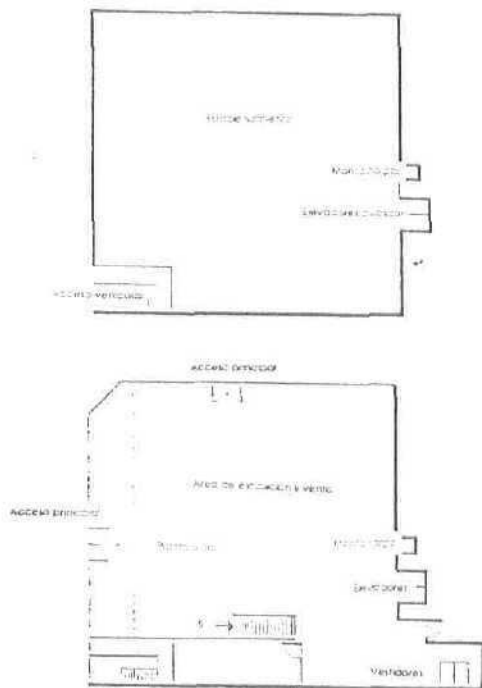


Edificio que descuida la esencia certera de composición al buscar mimetizar con el entorno haciendo prudente la integración, por medio de una ornamentación arcaica.

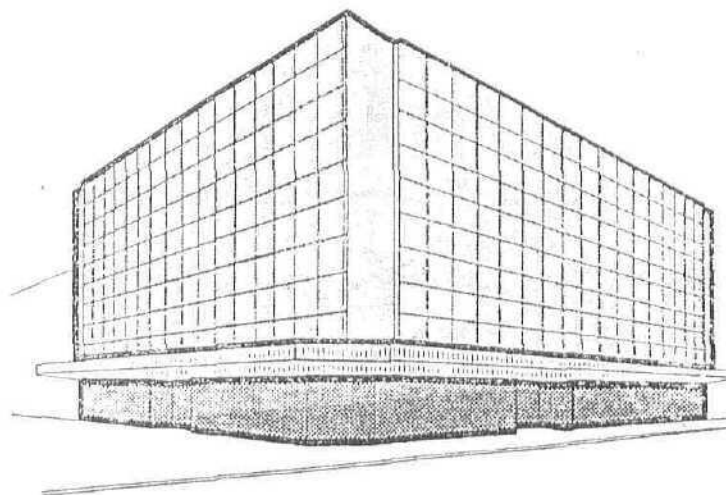
Edificio : María
 Proyecto : Arq. Miguel Pavón Rivera
 Uso : Comercio y despachos
 Año : 1945⁴¹



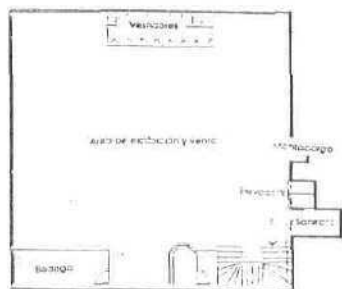
“ EDIFICIO GALERIAS PRECIADOS ”



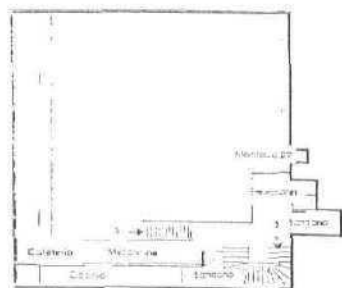
Plantas Esquemáticas de Sótano y Planta Baja



La figura del edificio rompe con la secuencia de su entorno, manifestando incongruencia, que va desde su sistema constructivo y volumetría hasta la pérdida de relación vano - macizo intención contrastante de Yuxtaposición.

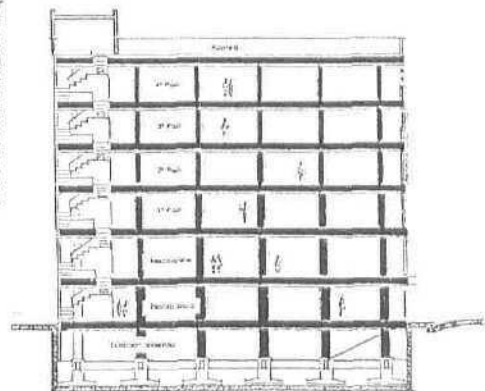


Plantas Esquemáticas de 1er, 2º y 3er nivel



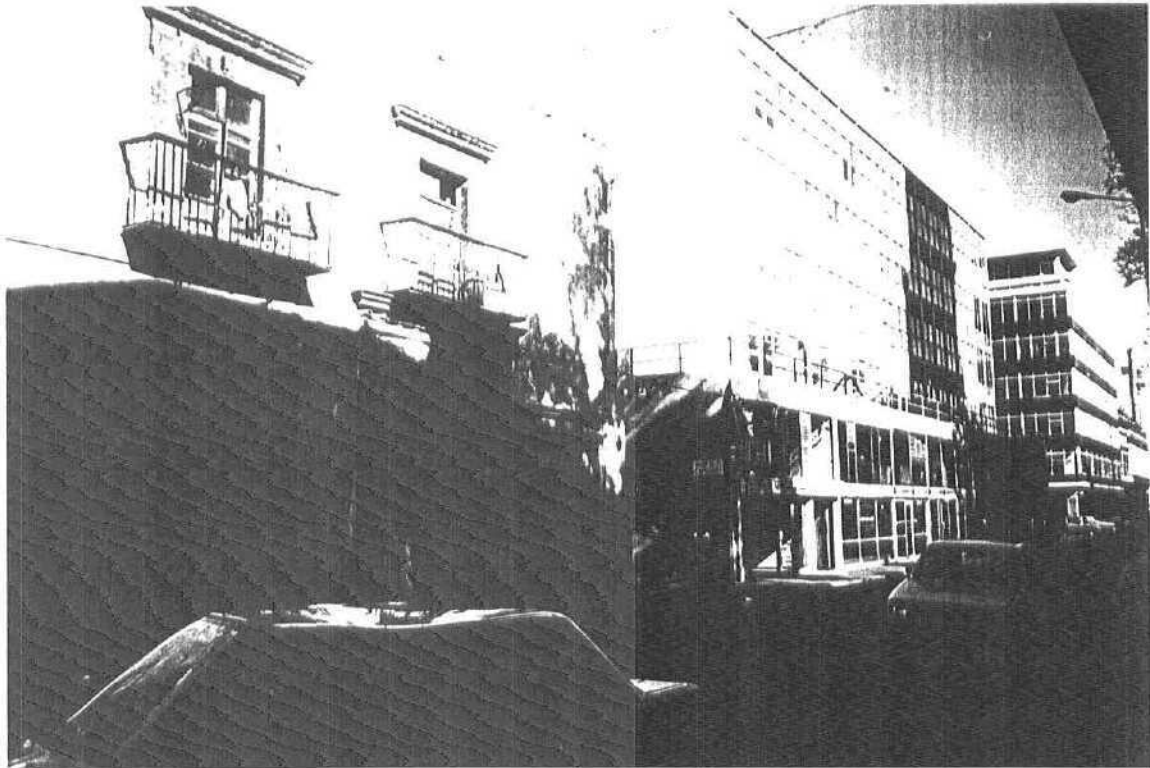
Planta Esquemática de Mezzanine y Cafetería

Edificio : Galerías Preciados
 (Al Puerto de Veracruz)
 Proyecto : Arq. Francisco Martínez Negrete
 Ing. Luis Martínez Negrete
 Ejecución : Arq. Carlos Mastreta
 Arq. Miguel Pavón Rivera
 Uso : Comercial
 Año : 1947⁴²

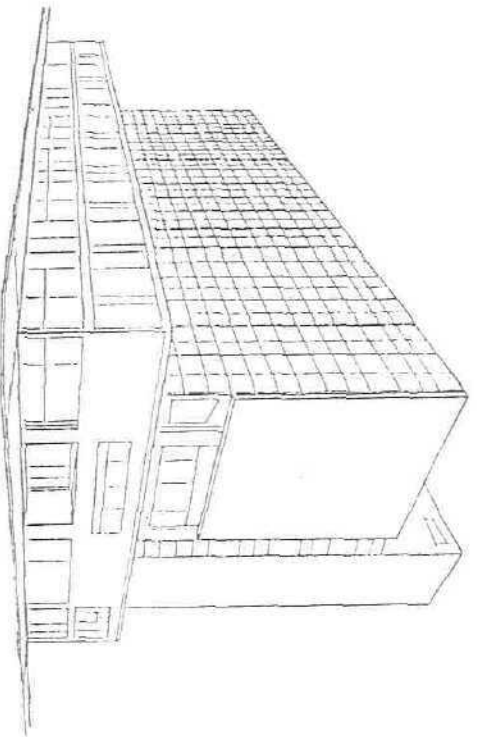
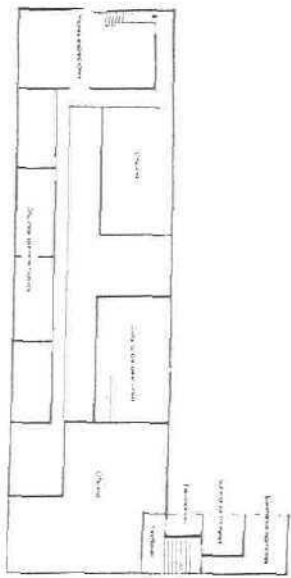
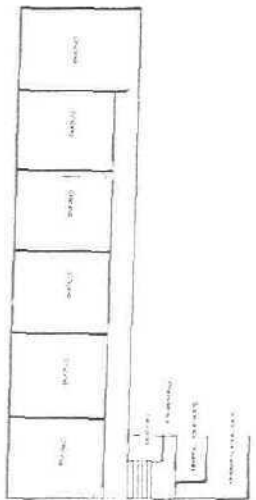


Corte Longitudinal

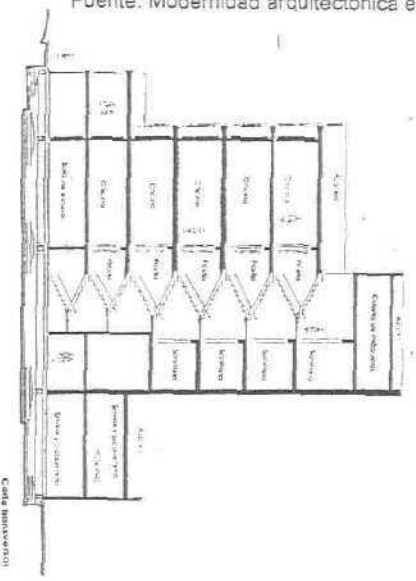
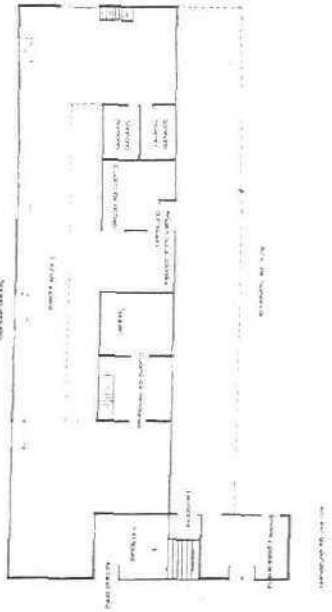
Fuente: Modernidad arquitectónica en el centro histórico... op. cit.



" EDIFICIO ESTRELLA ROJA "

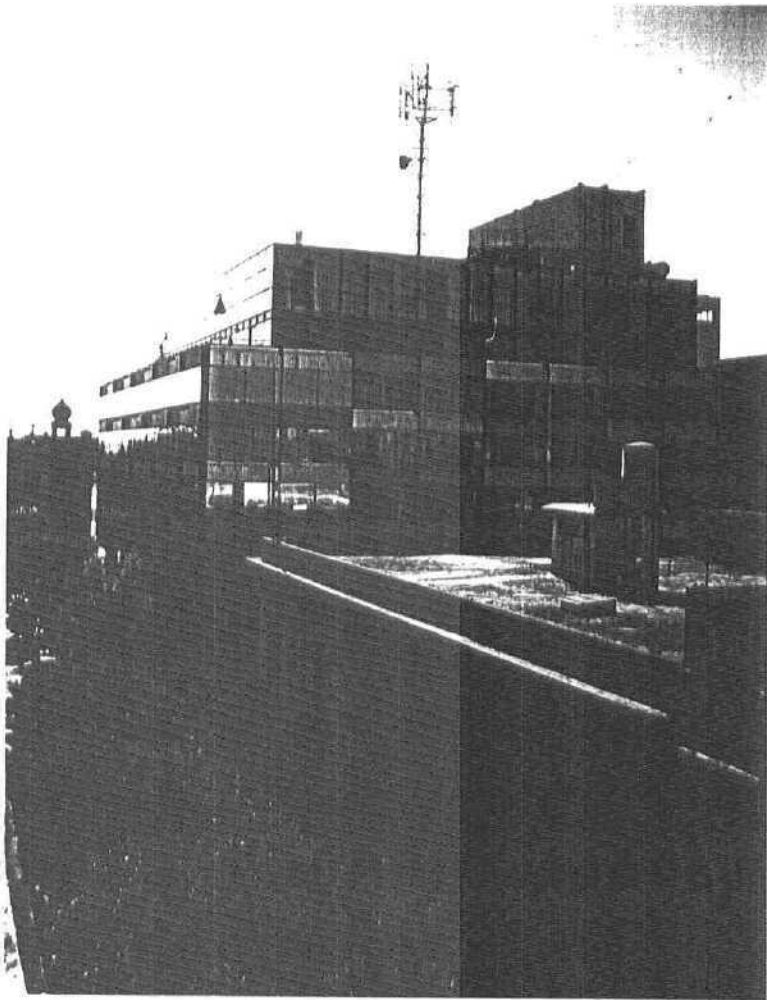


Edificio que se desfiza de su tipología inmediata, por el manejo de formas y estilo con el que se construye. Destaca en el paisaje urbano por su composición volumétrica.

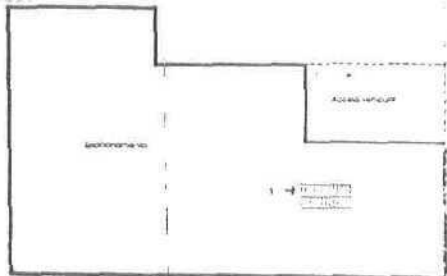


Fuente: Modernidad arquitectónica en el centro histórico... op. cit.

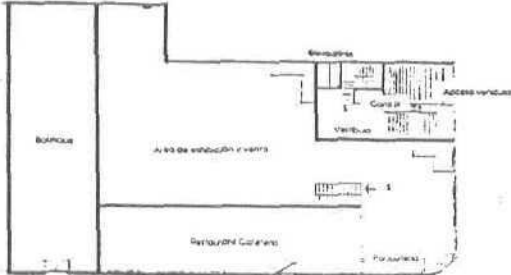
Edificio : Estrella Roja
 Proyecto : Ing. Valerio de la Torre
 Ing. Manuel Díaz González
 Consultorios, despachos
 (antes fue terminal)
 Año : 1956⁴³



“EDIFICIO ALLES”

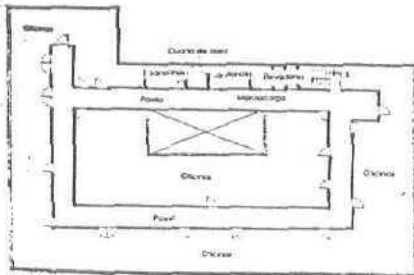


Planta esquemática (tipo) de sótano y basamento



Planta baja esquemática

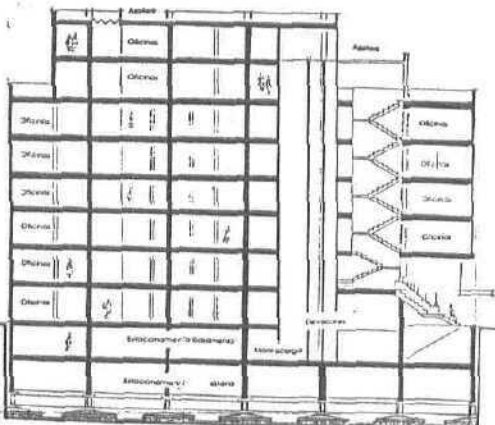
En la integración de este edificio no existe cordura con el entorno, ya que por su forma que difiere a la del medio, se constituye como una obra arquitectónica fuera de sitio. Se satisface la necesidad pero se pierde el diálogo con su entorno



Planta esquemática 1º p (p. 2º, 3º nivel)

Edificio : Alles
 Proyecto : Arq. Ramón Aventura
 Arq. Francisco Zepeda

Uso : Comercio y despachos
 Año : 1962⁴⁴



Corte longitudinal

Fuente: Modernidad Arquitectónica en el centro histórico ... op. cit.

2.3 ANALISIS HISTORICO TIPOLOGICO - ARQUITECTONICO

Análisis que partirá de una valoración que se hará con plena intención de examinar las aspiraciones particulares del entorno, valorando la experiencia del progreso en cada época, donde la arquitectura se entienda no desde el exterior sino desde el interior, por la definición de su espacio y por una serie de actividades que consoliden y desarrollen a aquellas mismas por su presencia.

ASPECTOS ANALIZADOS PARA INTERPRETAR LA CONCEPCION ARQUITECTONICA

ASPECTO FORMAL	Permite conocer las aspiraciones individuales según el conjunto del entorno
ASPECTO FUNCIONAL	Permite conocer los partidos arquitectónicos según las actividades desarrolladas.
ASPECTO CONSTRUCTIVO	Permite conocer el desarrollo del sistema tecnológico, según los requerimientos de la época.

Se intentará dar una visión interpretativa sobre la concepción del espacio arquitectónico barrial en la zona delimitada de estudio, interpretación que nace de analizar la arquitectura a través de conocer los aspectos convencionales formales, funcionales y constructivos, propios de un pueblo hispano mexicano indigenista. Donde la búsqueda del devenir histórico, su circunstancia cultural y la síntesis de sus orígenes e influencias sean el resultado de una unidad contextual del Centro Histórico.

“ Criticar significa, en realidad, recoger la fragancia histórica de los fenómenos, someter a éstos a una rigurosa valoración... descubrir sus mistificaciones, valores contradicciones y dialécticas internas y hacer estallar toda la carga de sus significados ”.⁴⁵

M. Tafuri

2.3.1 ESCALA DE INTERVENCION TIPOLOGICA

La tipología deberá analizarse según Fernando Tudela desde diferentes escalas que nos permitan conocer su papel en la arquitectura : desde los organismos territoriales hasta los materiales de construcción, señalando que “ tipo ” esta ligando a la noción de material, como diferente a la de materia ; material será la unidad para un uso determinado.⁴⁶

Cuando se quiera actuar en una escala, se deberá valorar históricamente el tipo arquitectónico, ya que este se inserta en un proceso dinámico de evolución - involución.

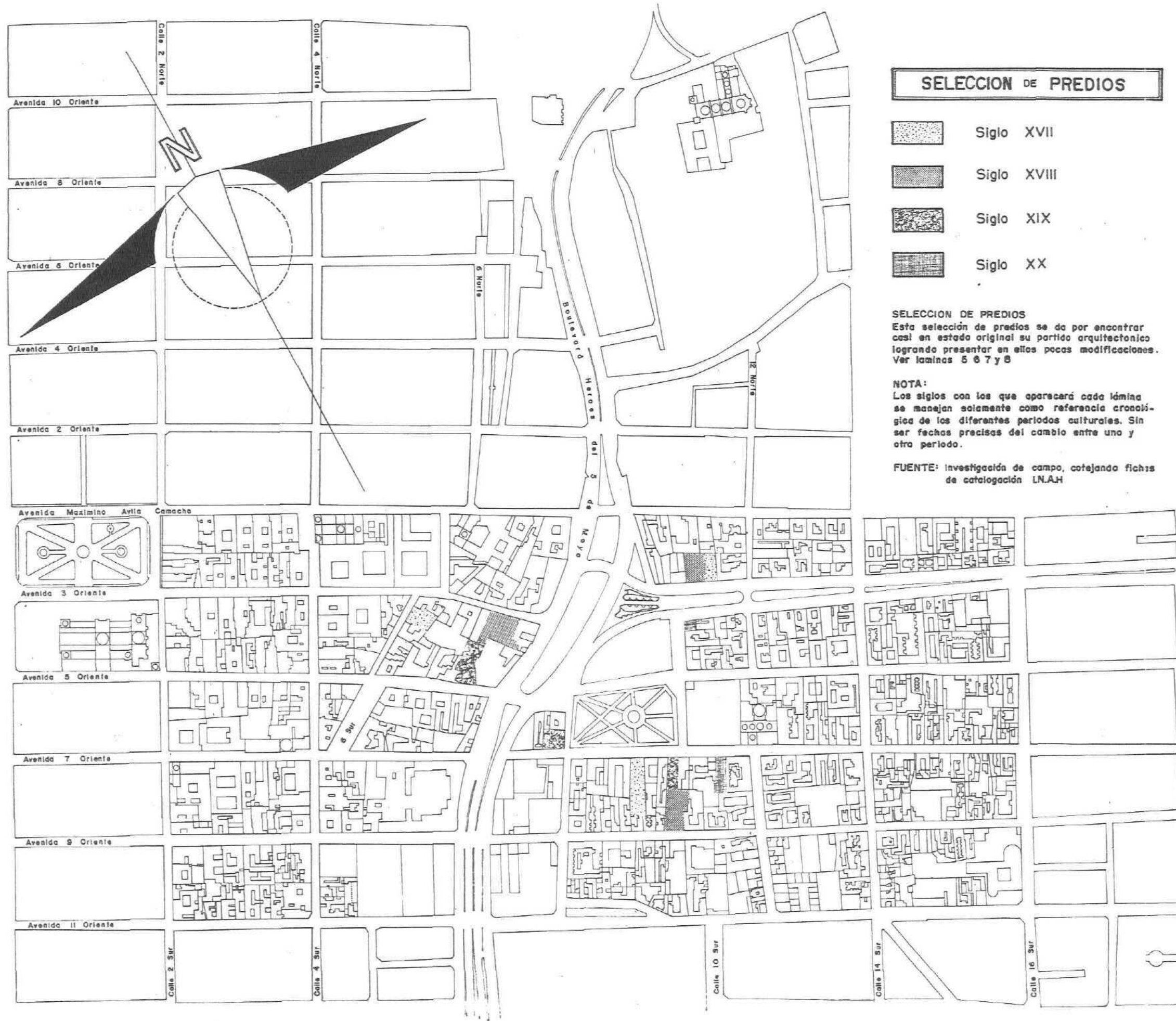
El análisis de “ tipo ” se estudiara de manera que no se utilice en termino abstracto sino de tipo en un entorno espacial concreto donde el origen de tal formulación este históricamente determinado, cuyo fin práctico que se persiga sea un vinculo con el lugar a intervenir. Antes de actuar en algún caso específico se precisara la escala tipológica a intervenir.⁴⁷

En nuestro caso el análisis tipológico será de intervención en una zona delimitada del Centro Histórico.

Caso específico : Barrio de Analco
Caso concreto : Propuesta de Arquitectura Nueva
Proyecto : “ Casa de día ”

Se analizará el carácter formal, funcional y constructivo, conociendo en su significado de forma, el sistema tecnológico de uso funcional y constructivo.

Donde el análisis histórico tipológico - arquitectónico en sus diversas etapas de construcción nos demuestre que se puede albergar sucesivamente una función diferente o análoga, como será el de dar cabida a un grupo de ancianos, esto es, hacer un centro de cultura, plurifuncional de carácter público.



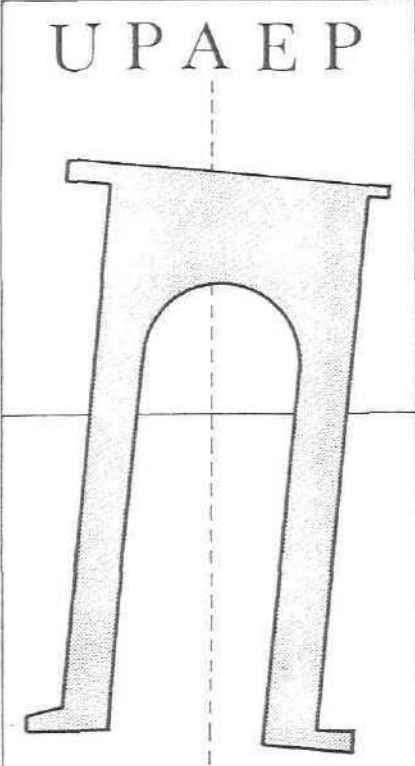
SELECCION DE PREDIOS

-  Siglo XVII
-  Siglo XVIII
-  Siglo XIX
-  Siglo XX

SELECCION DE PREDIOS
 Esta selección de predios se da por encontrar casi en estado original su partido arquitectónico logrando presentar en ellos pocas modificaciones. Ver láminas 5 6 7 y 8

NOTA:
 Los siglos con los que aparecerá cada lámina se manejan solamente como referencia cronológica de los diferentes periodos culturales. Sin ser fechas precisas del cambio entre uno y otro periodo.

FUENTE: Investigación de campo, cotejando fichas de catalogación I.N.A.H



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:5000

4

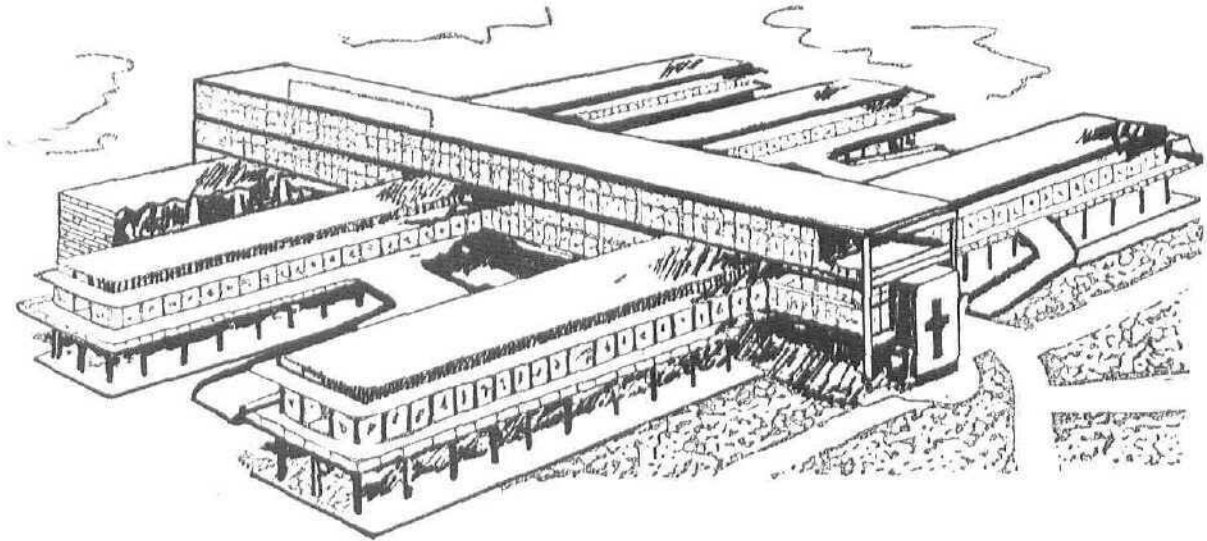
Delfino Sánchez Romero

SELECCION DE PREDIOS

Análisis realizado entre los meses de Julio y Agosto de 1986

Para la adaptación de este edificio en el tejido urbano se analizara como un recurso en el proyecto " la forma y modo de vivir sin olvidar la memoria colectiva " esta, como una ayuda a saber el significado de la estructura urbana ; para que el desarrollo del nuevo proyecto permita al usuario referir lo nuevo a lo ya conocido, actuando como un vínculo entre la transformación del espacio y el lugar.

Fundación " Gabriel Pastor "

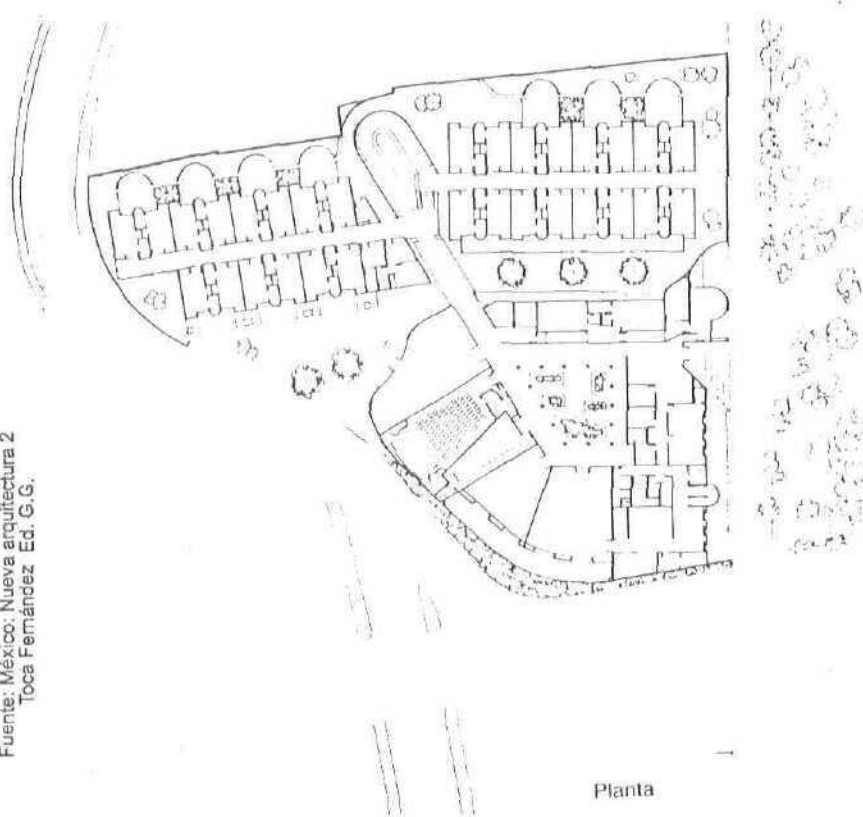


Fuente : Reproducción de Cortesía por la fundación Gabriel Pastor

Fundación Gabriel Pastor, asilo para ancianos
Puebla, Puebla, 1956
Conjunto organizado, en cuya presencia se afirma el equipamiento característico del mundo industrial moderno de composición
Le-Corbusiana.

**Casa de descanso para
ancianos " Los Tamayo "**
Arquitecto : Abraham Zabludovsky

Fuente: México: Nueva arquitectura 2
Toca Fernández Ed. G.G.



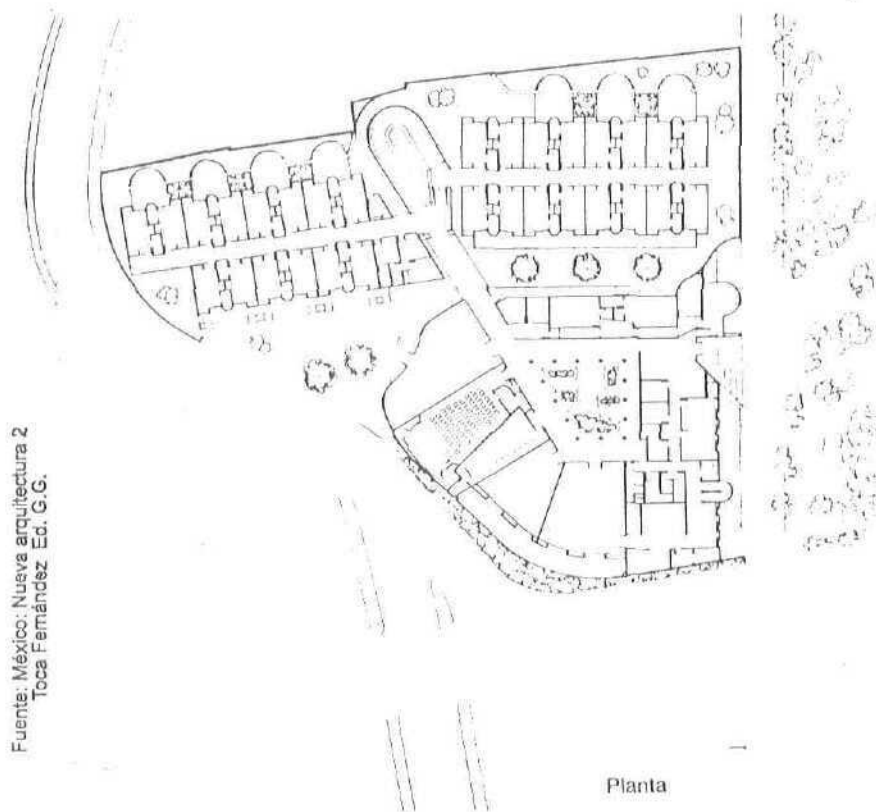
Planta

Casa de descanso para ancianos

Oaxaca, Oaxaca, 1989

Conjunto organizado, que no se separa del carácter contextual del sitio y del modo y forma de vivir de los ocupantes.

**Casa de descanso para
ancianos " Los Tamayo "**
Arquitecto : Abraham Zabłudovsky



Casa de descanso para ancianos
Oaxaca, Oaxaca, 1989

Conjunto organizado, que no se separa del carácter contextual del sitio y del modo y forma de vivir de los ocupantes.

2.3.1.1 CARACTERISTICAS DE LA CASA INDIGENA

LA VIVIENDA AZTECA SIGLOS XVI - XVII

Analizando la investigación realizada por el arquitecto Jorge González Aragón, en la presentación " La vivienda azteca en la Ciudad de México en los códices - planos de los siglos XVI y XVII " (Agosto del 96, Ex cancha de San Pedro ; Puebla, Pue.) diré que su análisis sobre el estudio de 33 códices - planos, permiten identificar las características más comunes no solo en sus espacios, sino también en los elementos arquitectónicos que se establecieron como una tipología de la casa indígena. Nos ejemplifica el desarrollo alcanzado en los barrios, donde las características de la casa indígena se definen a partir de :

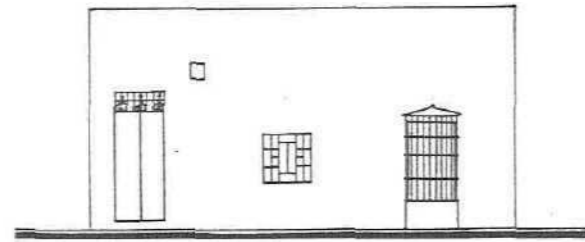
- ASOCIACION** Donde la conformación de la unidad habitacional se da por la asociación constante de solares agrícolas.
- INDEPENDENCIA** El predio o lote es independiente, es decir hay una separación de este con los demás marcado por elementos naturales o edificados permitiendo independencia con respecto a sus vecinos.
- INTEGRACION** Donde la vivienda se integra a los espacios públicos y en especial al contexto urbano de manera inmediata por medio de caminos o canales de circulación de canoas, ubicadas a " pie de lote ".
- PRIVACIDAD** Los componentes de la unidad habitacional se agrupan o presentan hacia adentro, es decir, que hacia el exterior se tienen muros ciegos, generalmente con una sola abertura que corresponde al acceso desde los caminos, los espacios edificados presentan sus accesos hacia espacios interiores semipúblicos, en donde el patio generalmente cumple la función de unificar los componentes de la casa.

Según, Hilda Aguirre Beltrán tal manifestación de la vivienda también se da como probable y a fin desarrollo que pudo haberse dado en los barrios indígenas al oriente del Rfo de San Francisco.⁴⁸

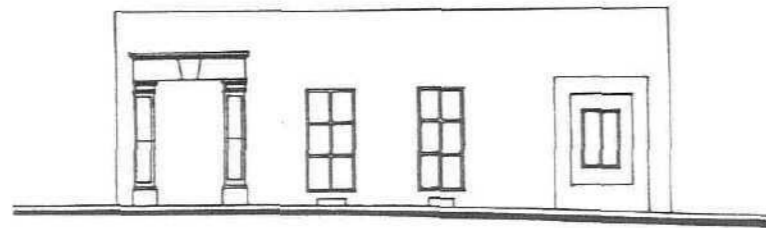
Fuente: Arquitectura y urbanismo en Nueva España siglo XVI
Colección Arte Novohispano Ed. Grupo Azabache



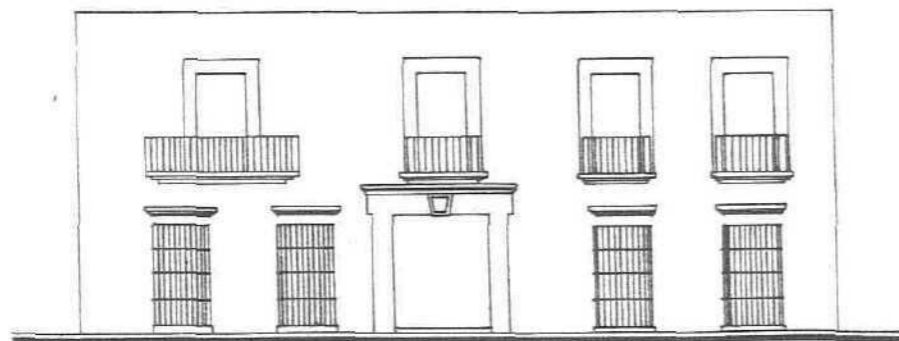
Tejido urbano de la ciudad de México, sobre plano antiguo de Tenochtitlan. Donde se hace visible la conformación del trazo urbano azteca, (1596)



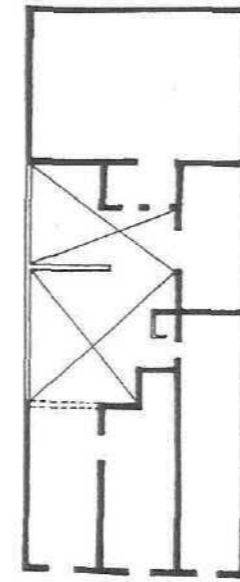
3 ORIENTE No. 1018



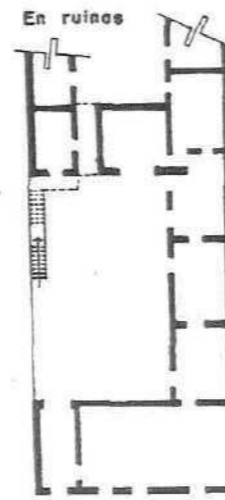
7 ORIENTE No. 807



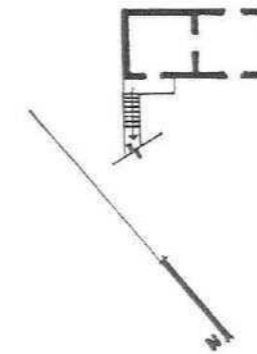
6 SUR No. 304



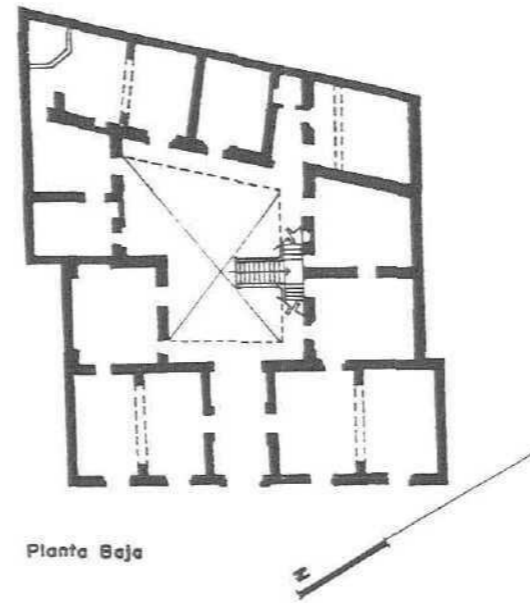
Planta Arquitectónica



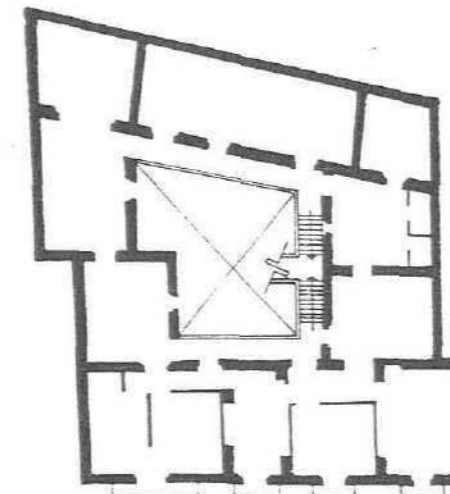
Planta Baja



Planta Alta



Planta Baja



Planta Alta

PLANTAS: Según fichas de catalogación I.N.A.H

FUENTE: ALZADOS: Levantamientos realizados en campo

UPAEP

Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

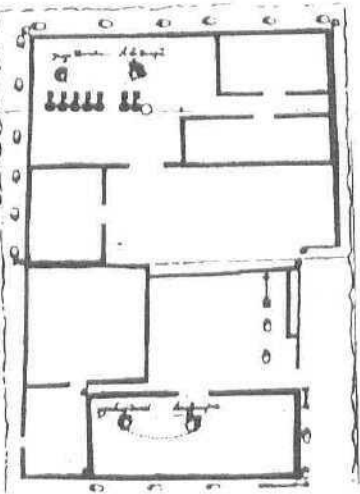
ESCALA 1:200

5

Delfino Sánchez Romero

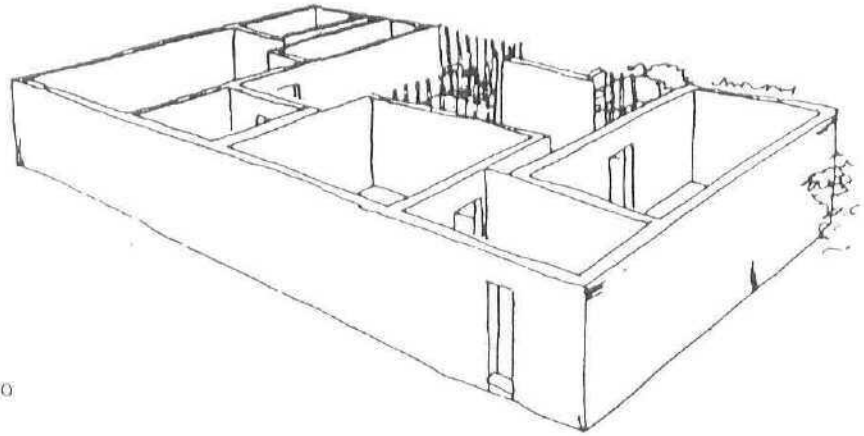
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA SIGLO XVII

Fuente: La vivienda azteca en la ciudad de México en los códigos planos de los siglos XVI y XVII ed. INBA - CNCA



Plano N° 10

Plano códice perteneciente a los barrios antiguos de Tenochtitlan Sin especificar barrio año de elaboración 1593



El plano códice se presenta como una descripción pictórica (imagen - texto) de la planta arquitectónica de una casa indígena. La perspectiva (cuadro - relato) se presenta como una descripción volumétrica donde se define el proceso del estudio arquitectónico.

2.3.1.2 CARACTERISTICAS DE LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

DURANTE LA COLONIA (Siglos XVII Y XVIII)

ASPECTOS FORMALES

Sus paramentos son de aplanado sencillo con color a la cal o bien, algunos muy escasos, con aparente de ladrillo en forma de petatillo, en ocasiones se encuentran rematados por cornisas o pretilos altos y escudos heráldicos en relieve.

Las alturas de un solo nivel van de 5 a 7 metros, mientras que las que tienen dos niveles tienen una altura variable que va de los 10 a 14 metros máximo.

Predomina el macizo sobre el vano de forma armónica, siendo vertical la forma de los mismos (en promedio 1.20 x 2.40 mts.) casi siempre enrejados de herrería forjada. Cuando se tienen dos niveles, los balcones superiores son volados y son de piedra o laja empotrada con herrería forjada, adornados por jambas corridas hasta la cornisa, dintel recto y guarda polvos.

ASPECTO FUNCIONAL

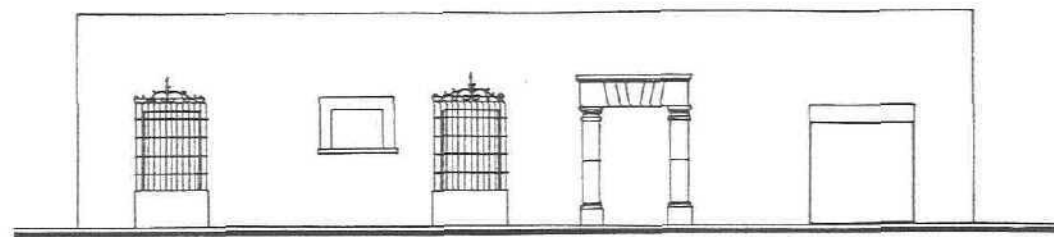
El partido arquitectónico se da en un primer nivel (planta baja) o bien, además de un segundo nivel (planta alta).

Generalmente si son de un nivel el partido arquitectónico lo constituye un patio central o lateral rodeado por las habitaciones y cuartos de servicio, predomina el patio rectangular e irregular que alberga casi siempre una pila de agua.

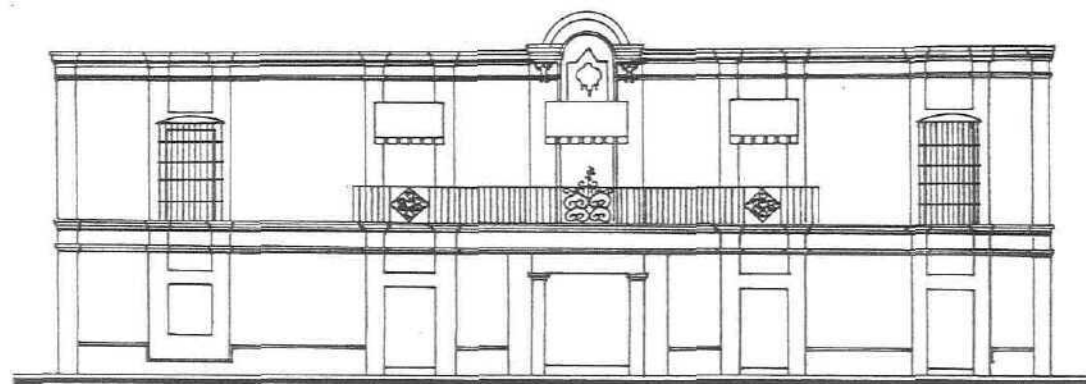
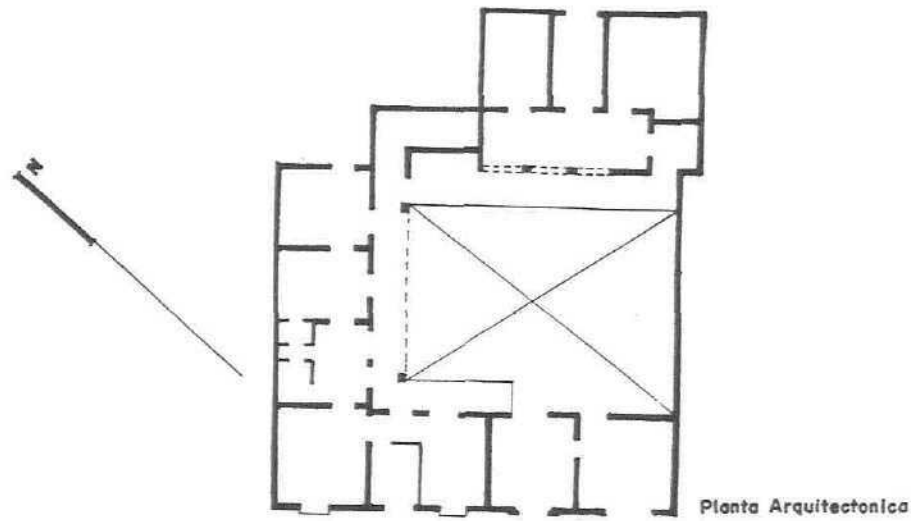
Cuando el número de plantas es de dos, el primer nivel es destinado a oficinas, despachos, comercio y servicios, y el segundo nivel a habitaciones y servicios de la familia.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

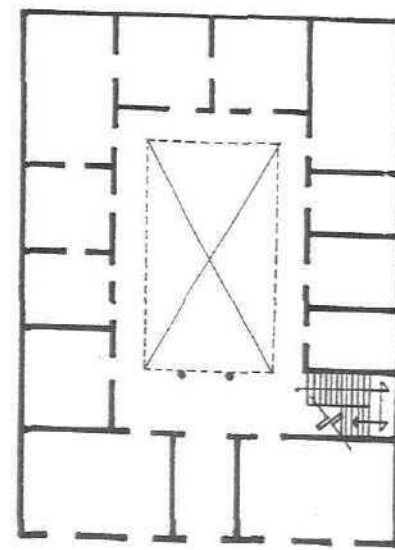
CIMENTACION	Al principio se hizo con todo tipo de piedra y no tuvo escarpió, su dimensión fue de una vara (84 cms) posteriormente fue con forma de talud corrido.
MUROS	Son de piedra o bien de pedacrería de ladrillo con piedra y tezonte o jalnene con un espesor de ¼ de vara (63 cms.)
TECHUMBRES	Son de vigas de madera con tejamanil o ladrillo



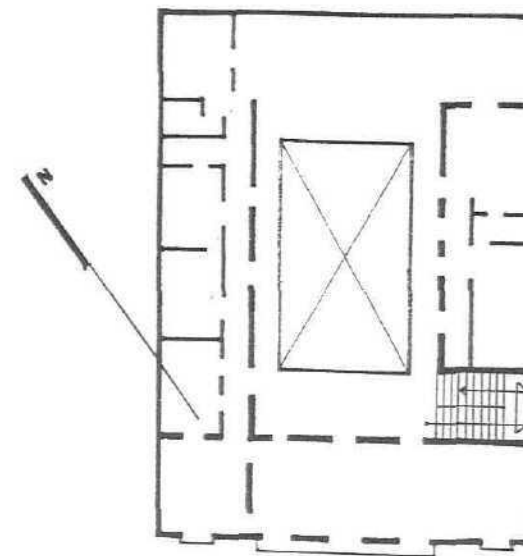
9 ORIENTE No. 816



3 ORIENTE No. 1008



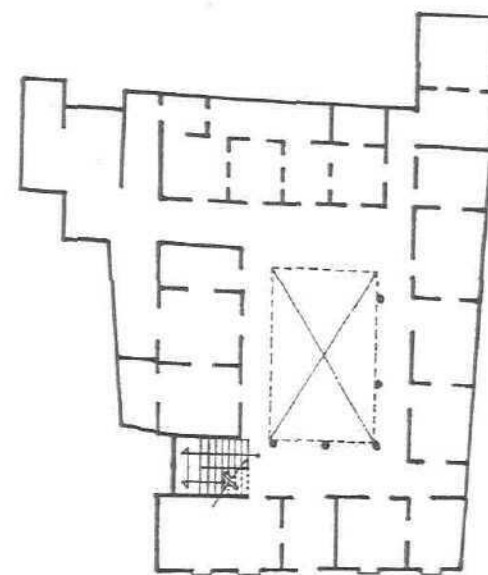
Planta Baja



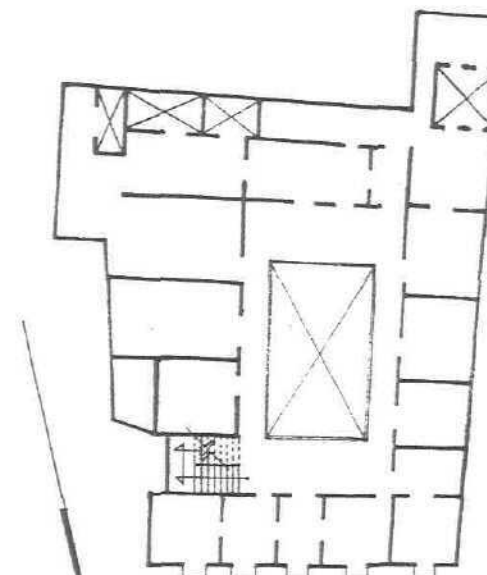
Planta Alta



3 ORIENTE No. 611



Planta Baja

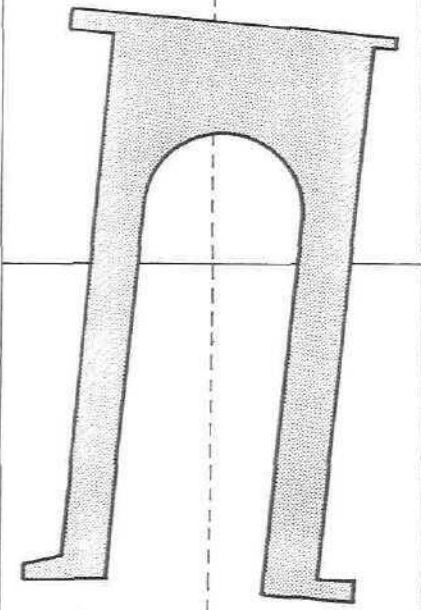


Planta Alta

PLANTAS: Según fichas de catalogación I.N.A.H

FUENTE: ALZADOS: Levantamientos realizados en campo

UPAEP



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:200

6

Delfino Sánchez Romero

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA SIGLO XVIII

ACCESO PRINCIPAL Se define por un espacio de transición entre lo externo (la calle) y lo interno (la casa), generalmente son de piedra y están enmarcados con jambas y dintel ancho

2.3.1.3 CARACTERISTICAS DE LA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA DURANTE EL PORFIRIATO.

(finales del siglo XIX y principios del siglo XX)
1876 - 1910

ASPECTOS FORMALES

Sus PARAMENTOS van del aplanado sencillo hasta la adopción de formas eclécticas de estilo neocolonial y neoclásico.

El estilo neoclásico caracterizándose principalmente por volver a tomar formas adinteladas con una gran diversidad de técnicas manieristas.

ASPECTO FUNCIONAL.

El PARTIDO ARQUITECTONICO generalmente es el mismo que gira alrededor de un patio. Localizándose en la planta bajo los servicios, oficinas y comercios, y en la planta alta las habitaciones y sus servicios respectivos para las funciones de la familia.

Se siguen dando los patios en razón de uno o dos, según las dimensiones del lote que en ocasiones tienen hasta 70 metros de fondo por 30 metros de frente, y también en razón de sus actividades ya que en ocasiones se da el caso que por ser multifamiliares se creen dos patios con formas y medidas variables según la morfología planimétrica de las manzanas.

ASPECTOS CONSTRUCTIVOS

CIMENTACION Es de piedra brasa asentada con mortero de cal y escarpio, presentando un ensanchamiento de hasta 100 cms.

MUROS Son de piedra, tezontle y travertino con un espesor de 40 a 60 cms.

TECHUMBRES Son de vigas de madera cubiertas de tejamanil

ACCESO PRINCIPAL. Aún se conserva el paso de transición llamado zaguán. Algunos son enmarcado por piedra y otros del mismo material que los muros.

2.3.1.4 CARACTERISTICAS DE LA NUEVA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

(hacia una nueva modernidad segunda mitad del siglo)
Siglo XX

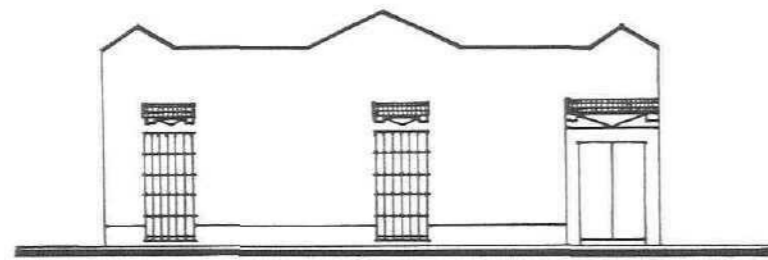
ASPECTOS FORMALES

En sus PARAMENTOS se hace manifiesto una nueva tendencia decorativa el Art. Deco, donde sus expresiones formales son prismáticas con bandas y relieves geométricos carentes de ornamentación. Además del Art - Deco se advierten otras inclusiones de arquitectura moderna que se reconocen por su contraste nuevo con el tradicional tanto sus materiales, como volumetría y altura.

ASPECTO FUNCIONAL.

EL PARTIDO ARQUITECTONICO se da por una zonificación más funcional y adecuada a los espacios, primordialmente los sanitarios y de servicios.

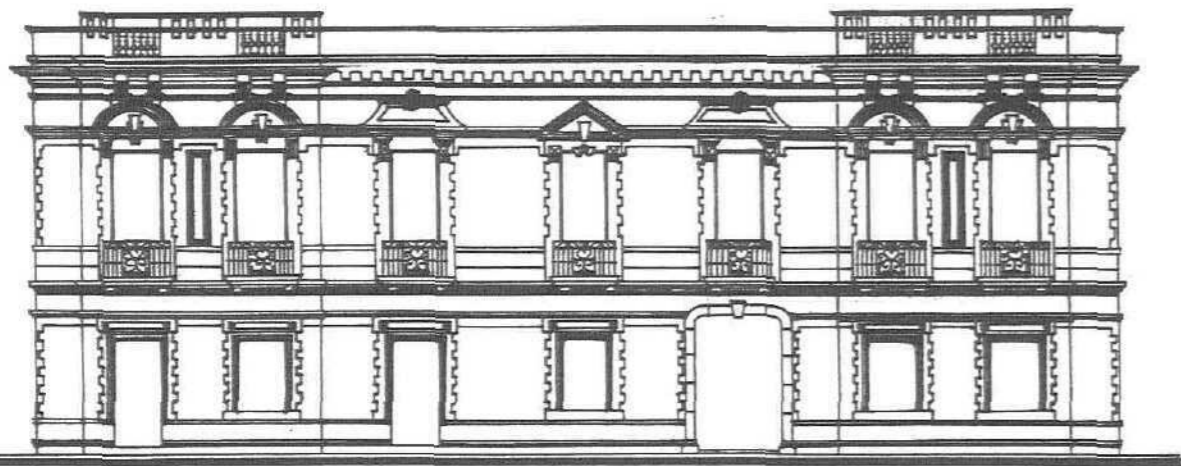
Se advierte un cambio en la función del partido, no desaparece el patio, sin embargo el concepto espacial cambio al crearse nuevos espacios entre ellos el de la cochera, que hizo que se abrieran nuevos espacios y se perdiera la continuidad de la banda frontal de la calle.



7 ORIENTE No. 1005

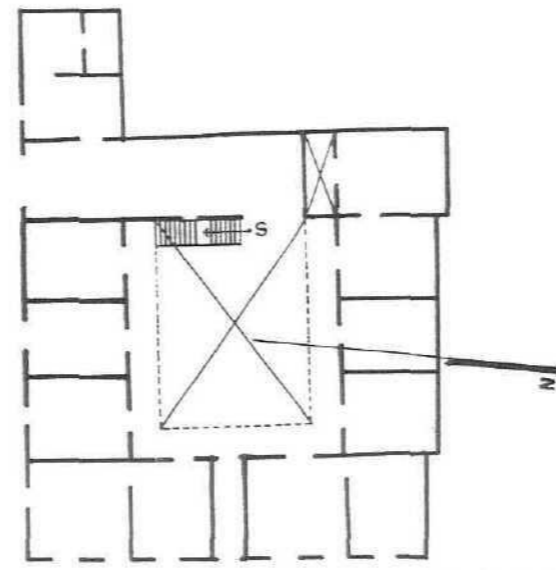
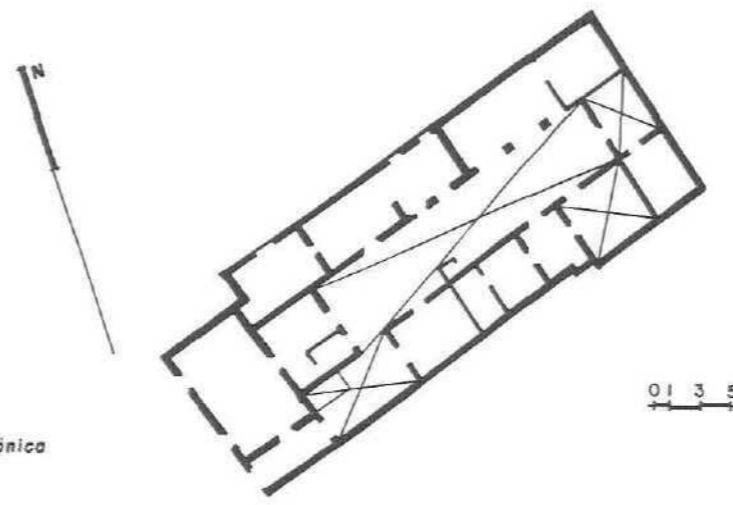


8 SUR No. 503 fachada principal

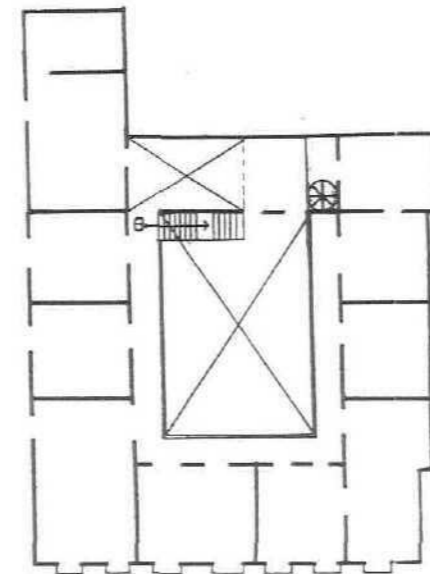


5 ORIENTE No. 610

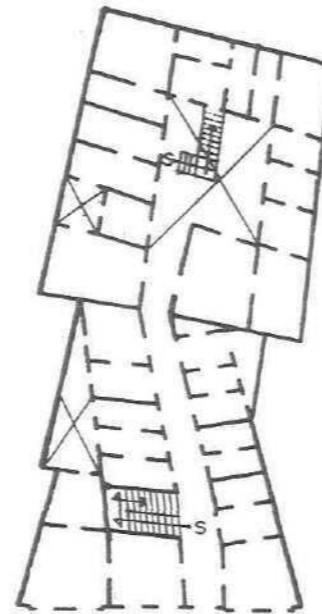
Planta Arquitectónica



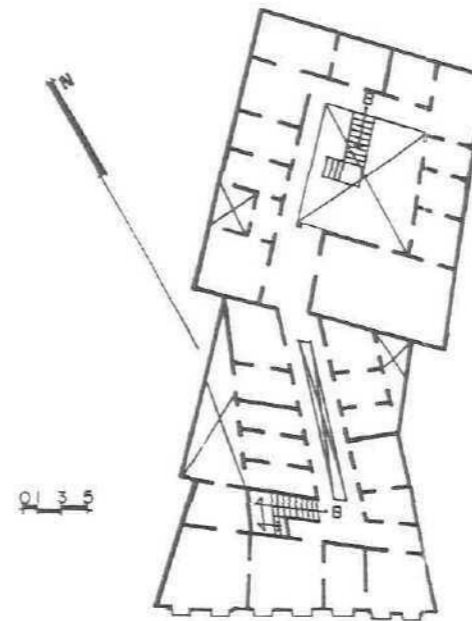
Planta Baja



Planta Alta



Planta Baja

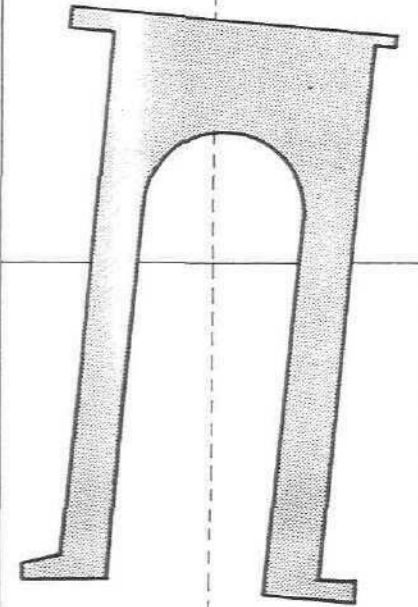


Planta Alta

PLANTAS: Según fichas de categoración I.N.A.H

FUENTE: ALZADOS: Levantamientos realizados en campo

UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA 1:200

7

Delfino
Sánchez
Romero

TIPOLOGIA
ARQUITECTONICA
SIGLO XIX

ASPECTO CONSTRUCTIVO

CIMENTACION	Se sigue levantando la mampostería de piedra pero ya se incluye la cadena de cimentación o contratabe corrida; para elementos aislados se integra la zapata aislada.
MUROS	Son de tabique rojo recocido, block ó tabicón con un espesor mínimo de 15 cms. se integran además los castillos estructurales que son armados con acero y sirven como elementos de apoyo, que transmiten las cargas de forma vertical hacia el suelo.
TECHUMBRES	Son losas de concreto armado " in situ "
ACCESO PRINCIPAL	Suelen ser aún enmarcados, pero ahora por rejas de herrería tubular ó bien de elementos decorativos ochavados y de menor dimensión.
ACCESOS	Se abren otros accesos de servicio para el coche y se pierde el paso de transición ó vestíbulo llamado zaguan.

2.3.2 NUEVAS ACTITUDES TIPOLOGICAS EN LAS TENDENCIAS ARQUITECTONICAS DE FIN DE SIGLO Y SU IMPACTO EN LOS CENTROS URBANOS CONSOLIDADOS

La arquitectura contemporánea en los centros urbanos no es un punto limitado al que ha llegado la modernidad. Es en la ciudad, producto de toda una civilización, cultura y tradición que se desarrollan los elementos arquitectónicos básicos, donde la ciudad y su arquitectura se vuelven organismos recíprocos y dependientes; el uno se explica por el otro y viceversa, basado en un ciclo histórico.

El presente estudio tiene como objeto principal el analizar una clasificación de estas tendencias, representando a su vez una gran dificultad para estudiarlas, por su vigencia temporal limitada; no sabiendo lo que va a perdurar y lo que simplemente será una moda.

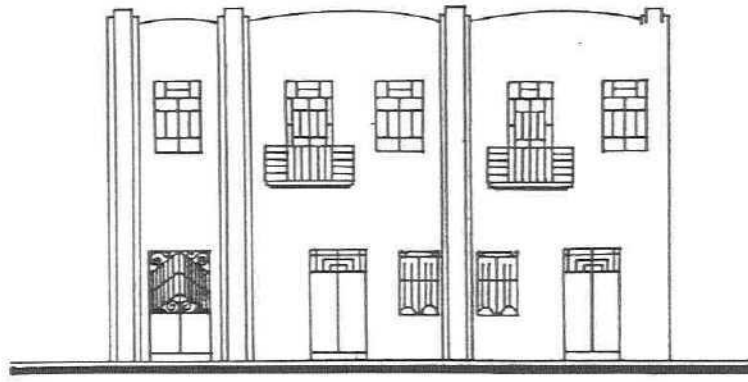
De esta forma, sólo nos limitaremos a tratar de forma sencilla y simplificada como se presenta en el lenguaje universal de la arquitectura, apoyándonos en un cuadro sinóptico de Jan Čejka, eligiendo proyectos que logren hacernos una valoración considerable en el tema de la Arquitectura Nueva y su impacto en los centros urbanos.

Nunca amonestando tales obras, sino valorando de forma objetiva y no dogmática su planimetría, parametría y volumetría.

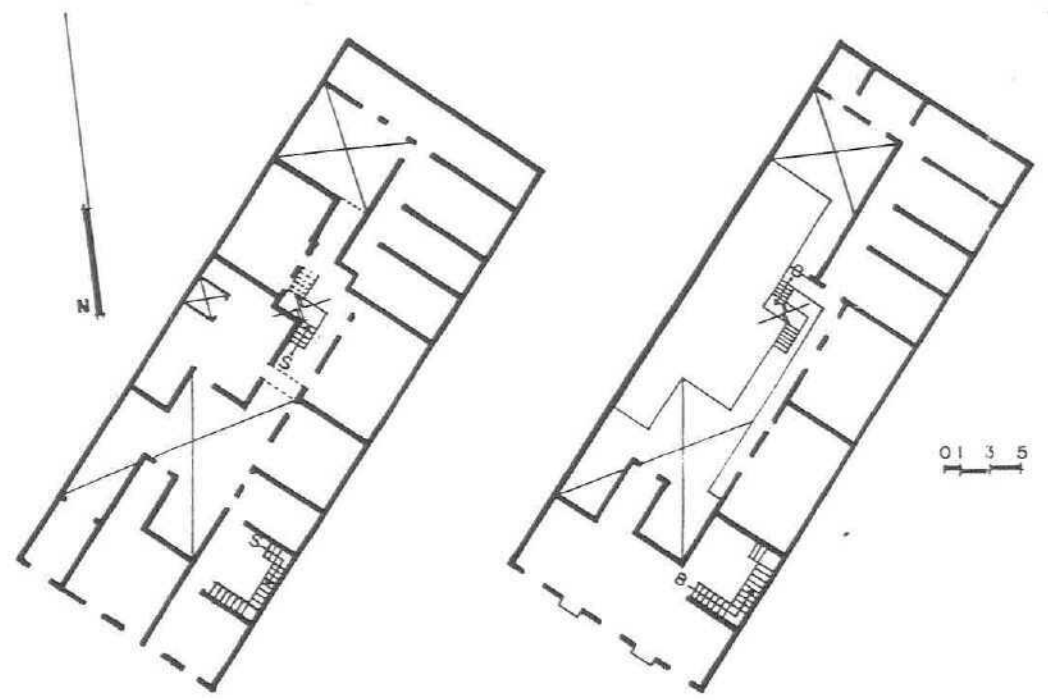
Fuente: Patrimonio Cultural No. 1
I.C.S.H. B.U.A.P.



Centro Histórico de la ciudad de Puebla

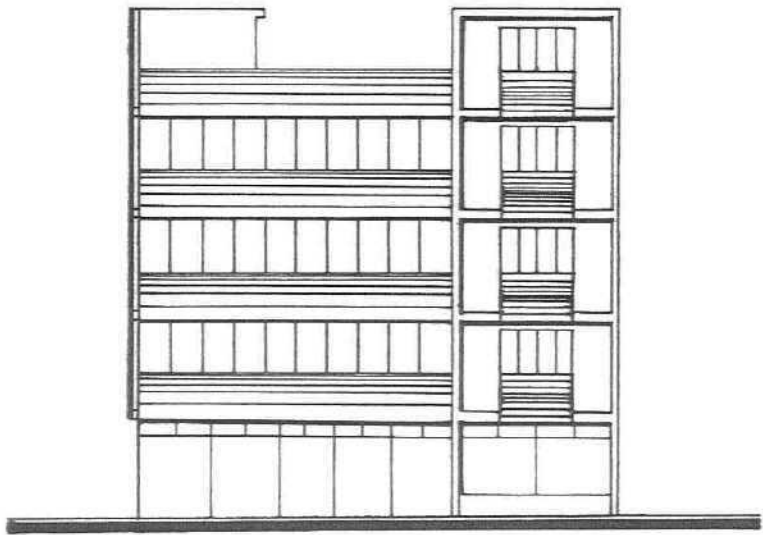


7 ORIENTE No. 1005 y 1005 A

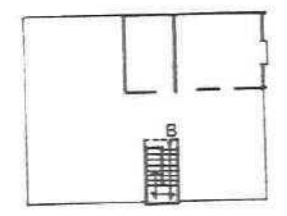


Planta Baja

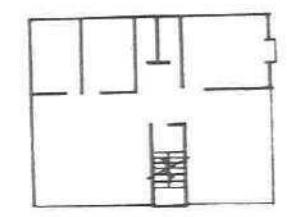
Planta Alta



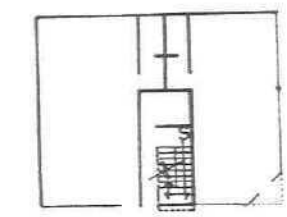
Fachada lateral esq. 10 Sur



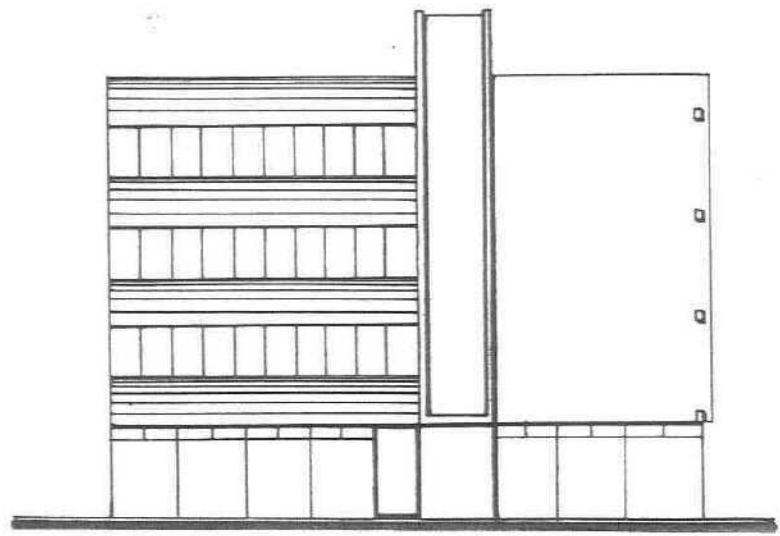
Planta 5° Piso



Planta tipo 2°, 3° y 4° Piso



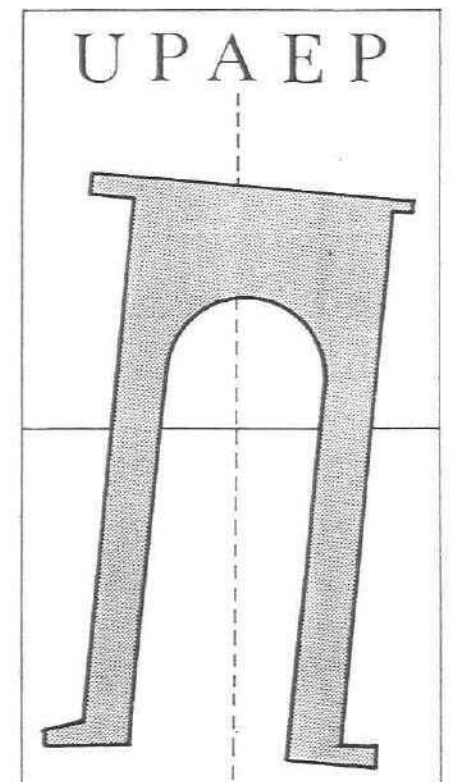
Planta Baja



3 ORIENTE No. 1001 fachada principal

PLANTAS: Según fichas de catalogación I.N.A.H

FUENTE: ALZADOS: Levantamientos realizados en campo



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

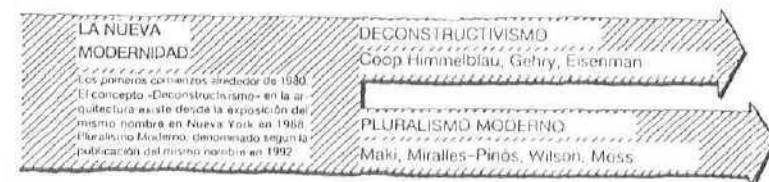
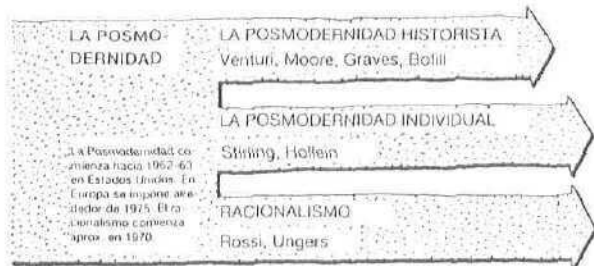
ESCALA 1:200

8

Delfino Sánchez Romero

TIPOLOGIA ARQUITECTONICA SIGLO XX

TENDENCIAS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



Zonas punteadas : Tendencias que en su mayoría tienen reacciones negativas contra la Modernidad

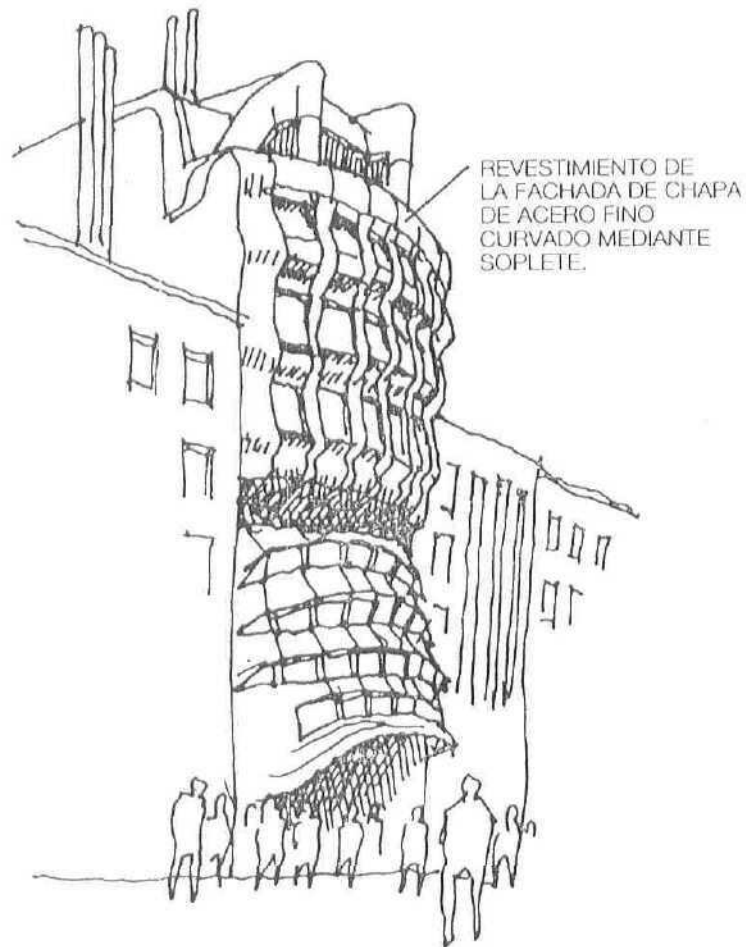
Zonas rayadas : Tendencias que en su mayoría tienen reacciones positivas hacia la modernidad

Cuadro sinóptico
Las flechas indican la importancia actual (1992) de cada una de las tendencias

Fuente :
Tendencias de la arquitectura contemporánea
Cejka Jan Ed. G.G

LOS ROMANTICISMOS

Denominación para las tendencias que se inspiran en la naturaleza orgánica o en el compromiso social, y en ocasiones a otras áreas ajenas a la arquitectura. Generalmente estas tendencias resultan por impulsos transformados de forma emocional.⁴⁹



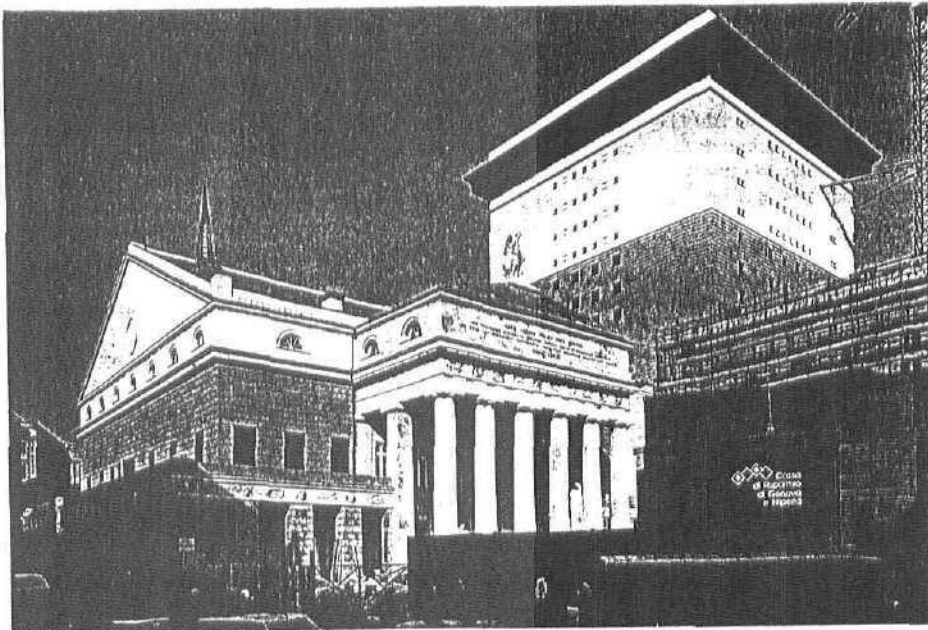
Fuente: Tendencias de la arquitectura contemporánea
Cejka Jan Ed. G.G. p.15

BANCO EN VIENA-FAVORITEN
1974 - 1979
ARQ. GUNTHER DOMENING

Proyecto que presenta una nueva dimensión paramétrica que se separa del sistema tradicional, utilizando la tecnología moderna como el hormigón acuañado en molde y chapas curvadas mediante un proceso térmico ; provocando efectos contrastantes con su entorno.

LA POSMODERNIDAD

Concepto donde se reúnen las tendencias que han reaccionado de forma radical a la decadencia de la modernidad comercializada y que se dirigen por sus atributos (simetría, columnas, ornamentación, frontón y ventanas de medio punto con reminiscencias históricas) hacia una arquitectura clásica.⁵⁰



Fuente: Aldo Rossi
Borgheri Gianni Ec. G. G. págs. 156-161

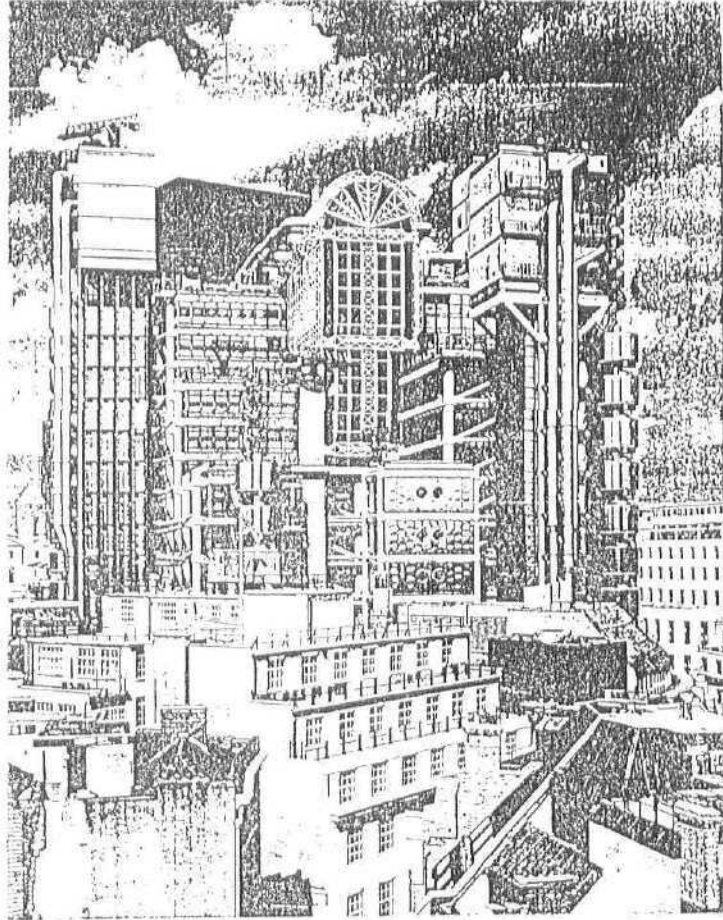
TEATRO " CARLO FELICE " GENOVA
1983 - 1989
ARQS. : ROSSI, GARDELLA, REINHART Y SIBILLA

Proyecto de carácter historicista que adopto tal etiqueta formal, por modestia y respeto a la integración con el edificio antiguo. Su conexión con el edificio existente la logra mediante la disposición del uso de la piedra, los recubrimientos y el hierro, haciendo homogénea la planimetría al plano horizontal del teatro al igual que su paramétrica con los elementos clásicos y su proporción del vano macizo con el intercolumnio.

LA CONTINUIDAD DE LA MODERNIDAD

Concepto donde se incluyen tendencias que se dirigen contra la modernidad comercializadora, pero que buscan sus impulsos de innovación en la misma modernidad. Lo hacen inspirados en los maestros de la arquitectura de los años veinte (Le - Corbusier, Walter Gropius, Mies Van de Rohe) o por medio de la alta tecnología según los procedimientos modernos de fabricación y su estética con formas contemporáneas moderadas.⁵¹

Fuente: Arquitectura internacional, últimas tendencias
Jenks, Charles Ed. G.G. p. 279

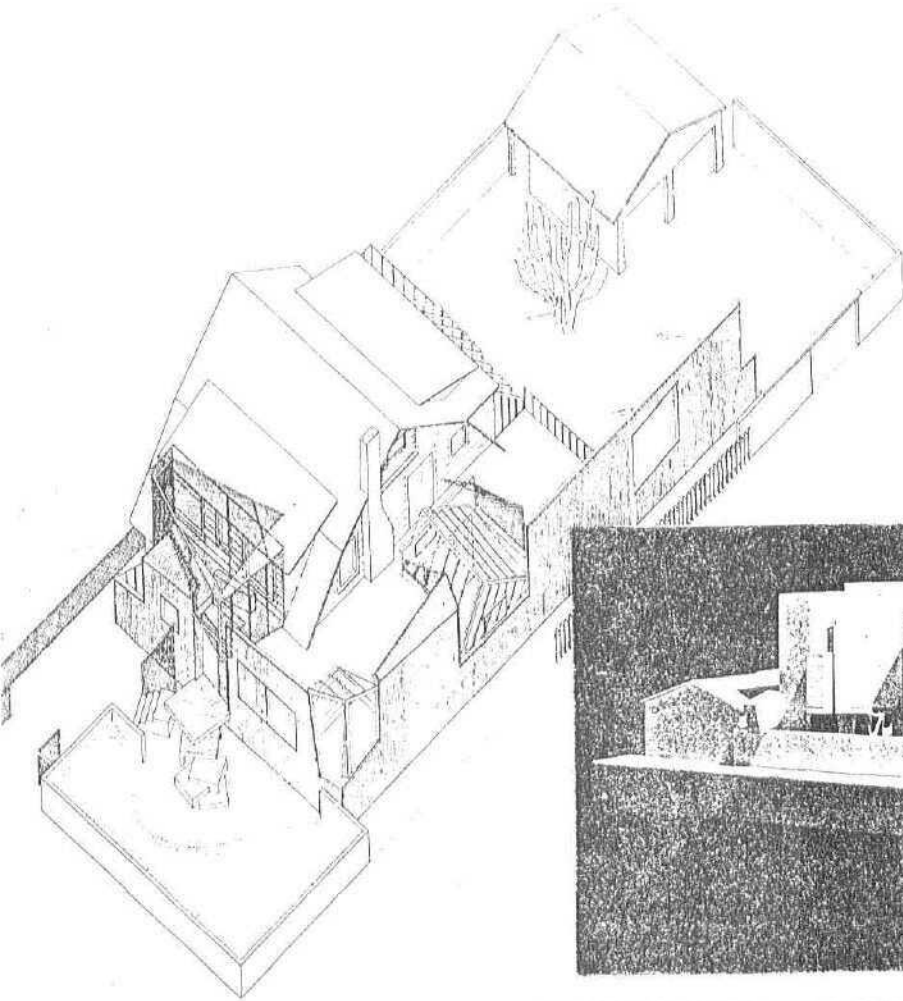


EDIFICIO LLOYD, LONDRES
1979 - 1980
ARQ. RICHARD ROGERS, PARTNERSHIP

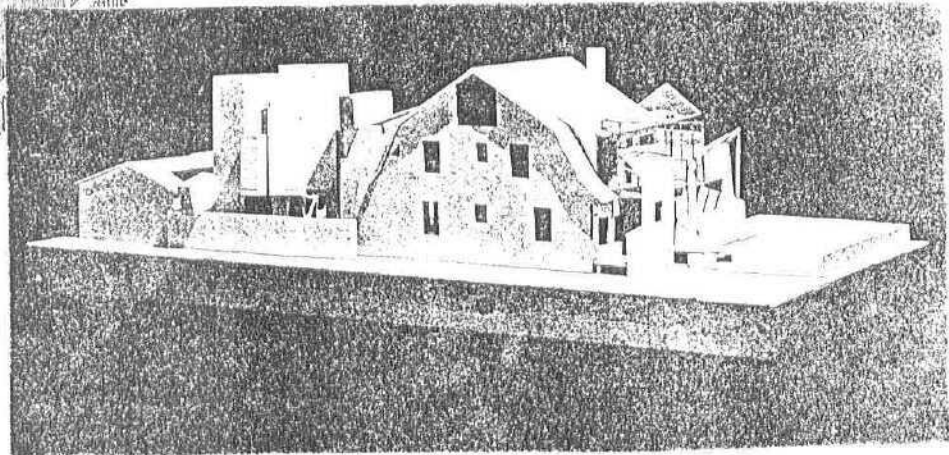
Edificio contrastante con las características del centro en Londres, por su dimensión planimétrica y volumétrica. Que revela una lógica estructural, con su nave interior, seis torres, una silueta pintorescamente gótica y unos conductos nervados, además de ser percibida como una gran catedral heroica dentro de un carácter contextual inglés.

LA NUEVA MODERNIDAD

Denominación que se da para las tendencias más actuales. Neomodernas, incluyendo el Deconstructivismo. Aquellas que intentan encontrar un camino propio buscado en la experimentación, siendo un elemento vital la heterogeneidad.⁵²



Fuente : Arquitectura deconstructivista
Johnson, Philip y Mark Wigley
De. G.G. pags. 22-28



CASA GEHRY, SANTA MONICA CAL.
1978-1988
ARQ. FRANK O. GEHRY

Proyecto de remodelación (vista de la maqueta en su tercera fase).
Véase la manera de como se trabaja la volumetría de la casa original
por medio de añadidos, que rompen su estructura, destruyendo su
epidermis y provocando un conflicto formal hacia su interior.
Aquí se cumple la regla básica del Deconstructivismo.
La forma no sigue la función, sino que la función sigue a la deformación

2.4 ANALISIS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

El programa de construcción de los colonos estuvo basado en las minutas del consejo municipal de México, donde se indicaban las primeras unidades de medida.

Para la concesión de lotes las medidas fueron de 70 pasos por lado, la anchura de las calles fue de 14 varas y lotes para huerta en las orillas de la ciudad de 40 por 100 pasos.

En los días de fundación de la ciudad de Puebla (1531) la audiencia ordeno dichos modelos de medición a la nueva ciudad, tales modelos probablemente estaban hechos de cuerda o cuero y debían usarse en toda medición de concesiones otorgadas por el municipio.³³

Para el año de 1537 estos modelo de medida se uniformaron por decreto en toda la Nueva España, sugiriendo el modelo de la ciudad de México.

El modelo de medición usado en la capital era de tres varas menos una ochava es decir :

2.5 mts. - 14.5 cms. = 2.36 mts. También se contemplo que para la construcción de muros de contención el grueso se calculara de acuerdo con la altura y materiales.³⁵

Es probable que los primeros constructores hayan sido europeos bajo títulos de maestros de obras y alarifes, tal iniciativa para hacer una nueva construcción caía en las manos del obrero mayor quién ejercía el control de los indígenas.

No se sabe realmente que alcance tuvieron los dibujos en las construcciones fuera de la capital y distritos rurales, pero se sabe que las ordenes mendicantes se inspiraron en los edificios religiosos españoles siguiendo sus trazos ; ante tal situación los primeros constructores se dejaron llevar por su previa preparación sin conocimientos profesionales.

La ausencia de una transmisión escrita o gráfica tanto en México como en España motivo a la riqueza de variantes en la arquitectura, el análisis de sistemas constructivos y materiales nos permitirá conocer cuales fueron sus avances técnicos.

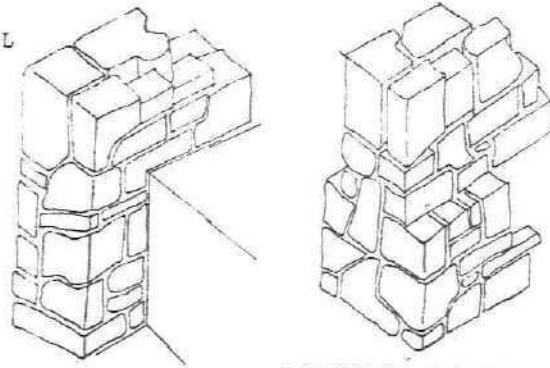


MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Utilizados en Analco durante la Colonia

FUENTE: Sistemas constructivos y elementos decorativos de la arquitectura civil habitacional de la época colonial en la ciudad de Puebla.
TESIS, Escuela de Arquitectura, UAP Puebla, 1989. Equipo II-13

* SISTEMA ESTRUCTURAL DE CIMENTACION.



SISTEMA CONSTRUCTIVO:

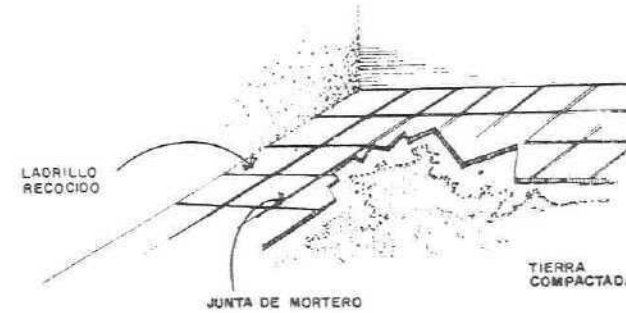
La cimentación en un principio se hizo con todo tipo de piedra, no tuvo escarpio, su dimensión fue de una vara (84 cms.), conforme paso el tiempo de los siglos presento ensachamiento llegando este a los 100 o 120 cms.

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

Se emplea la piedra bola y piedra caliza, unidos con argamasa y lodo.

NOTA: La altura del cimientto fue dada en relación a la altura del edificio.

* SISTEMA DE PISOS



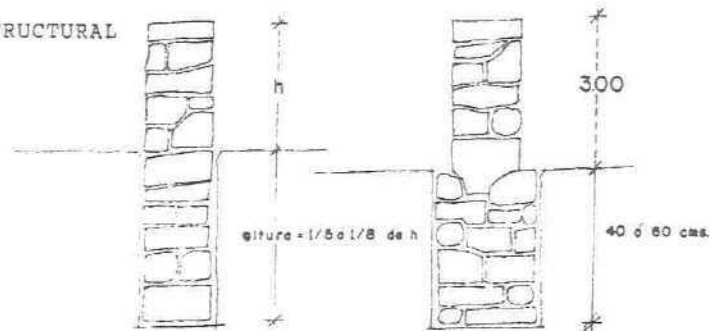
SISTEMA CONSTRUCTIVO:

El procedimiento antes de colocar los ladrillos consistia primeramente en apisonar y compactar la tierra. El junteado del ladrillo se hizo con mortero de cal y arena.

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

Se utilizaron ladrillos de barro recocido, uniendolos con mortero de cal y arena.

* SISTEMA ESTRUCTURAL DE MUROS



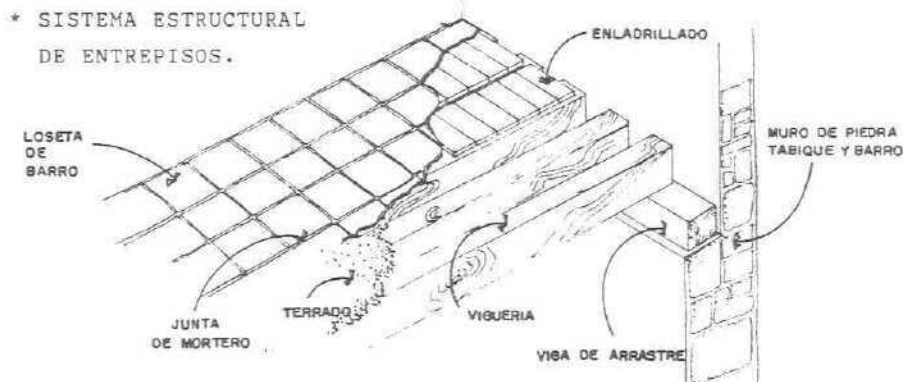
SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Para los muros la dimensión fue - la misma que la de la cimentación en muros intermedios la dimensión fue de la mitad de una vara es decir de 42 cms. Para los siglos XVII y XVIII y hasta finales del XIX, los muros fueron de 63 cms. 3/4 de vara.

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

Se emplea la piedra bola y la piedra caliza, en muros mixtos piedra y pedaceria, en muros conglomerados la piedra y el tabique, unidos con argamasa y lodo.

* SISTEMA ESTRUCTURAL DE ENTREPISOS.



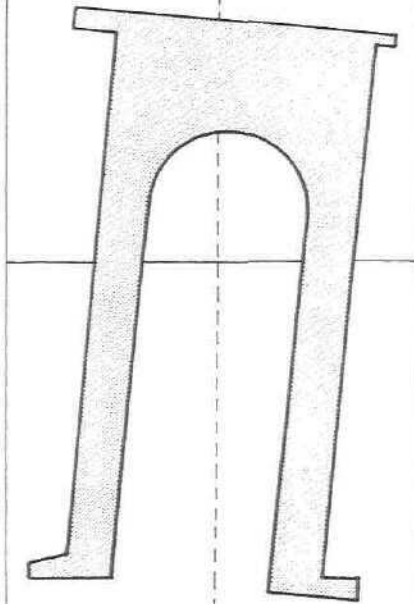
SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Los entrepisos fueron de vigueria de madera y camas de ladrillo. Las vigas de arrastre se colocaban sobre un descanso que se hacia al muro, posteriormente se colocaba la vigueria a las que posteriormente se colocaba la cama de ladrillo. El último paso consistia en colocar las losetas de barro, no sin antes rellenar con terrado para nivelar.

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

Se utilizarón vigas cortadas a la hacha, ladrillos de barro recocido, tierra y desperdicio para el terrado. Las losetas de barro se unieron con mortero de cal y arena.

UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

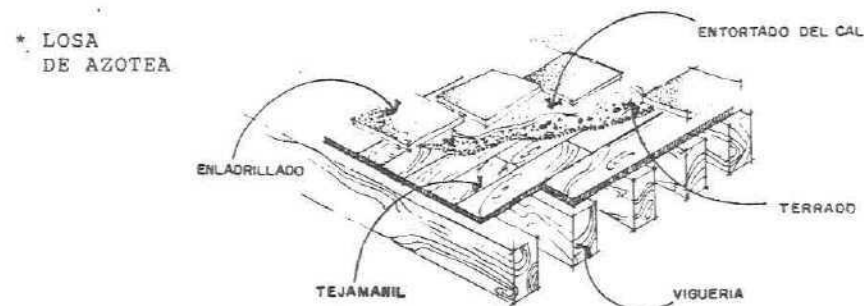
ESCALA: SIN

9

Delfino
Sánchez
Romero

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
Y
MATERIALES

OBSERVACION: Las ilustraciones deductivas logradas en estos planos fueron comparadas mediante visitas realizadas a diferentes inmuebles donde se comprobó su utilización.

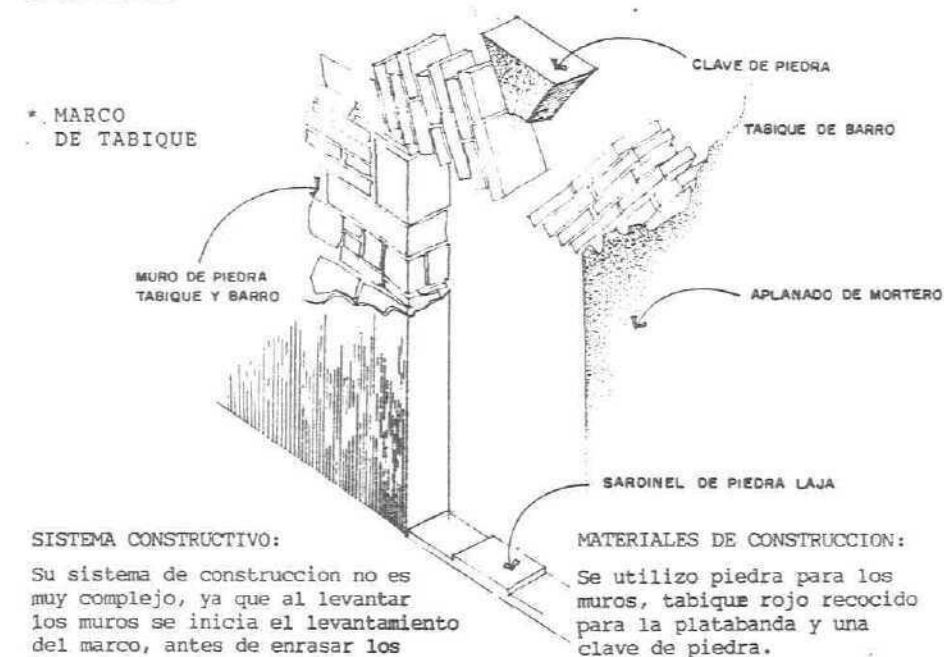


SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Las losas de azotea son similares a las de los entrepiso, son de viguería y tejamanil, las vigas de arrastre se colocan sobre un descanso que se hace al muro, posteriormente se colocan las tablas de tejamanil, relleno y nivelando con un terrado la pendiente después, se aplica un entortado de cal, por último se coloca el enladrillado.

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

Se utilizó vigas cortadas a la hacha, tablas de tejamanil, ladrillos de barro recocido, cal viva, tierra y desperdicio para el terrado. El enladrillado se juntea con con mortero de cal y arena.

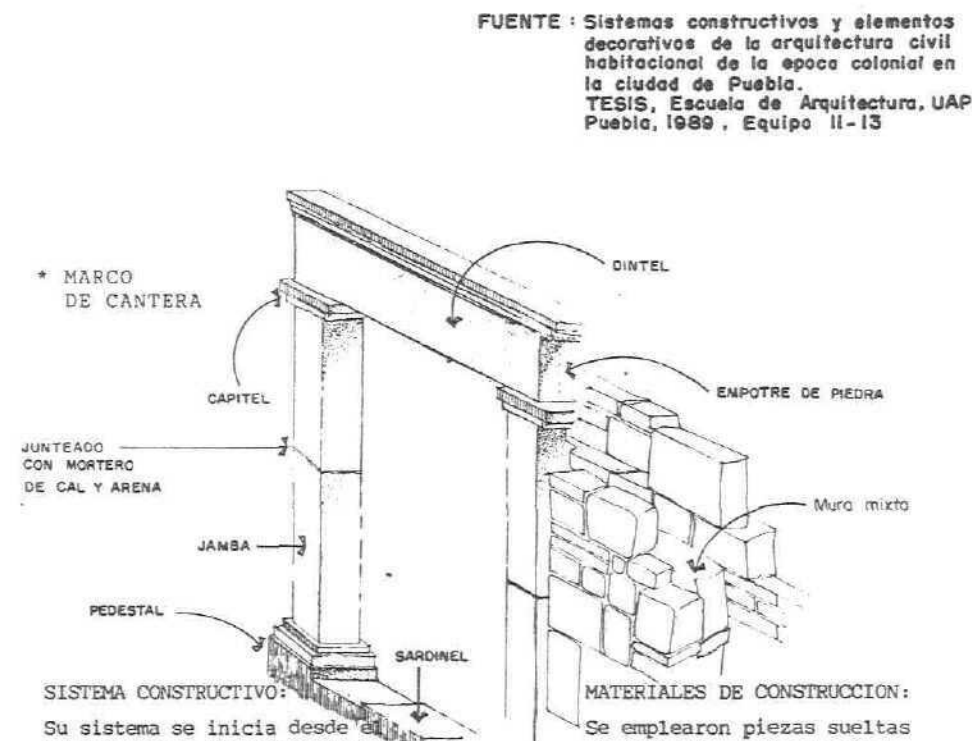


SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Su sistema de construcción no es muy complejo, ya que al levantar los muros se inicia el levantamiento del marco, antes de enrasar los muros se prepara una cimbra para cerrar el marco con la platavanda de tabique y la clave de piedra.

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

Se utilizó piedra para los muros, tabique rojo recocido para la platavanda y una clave de piedra.

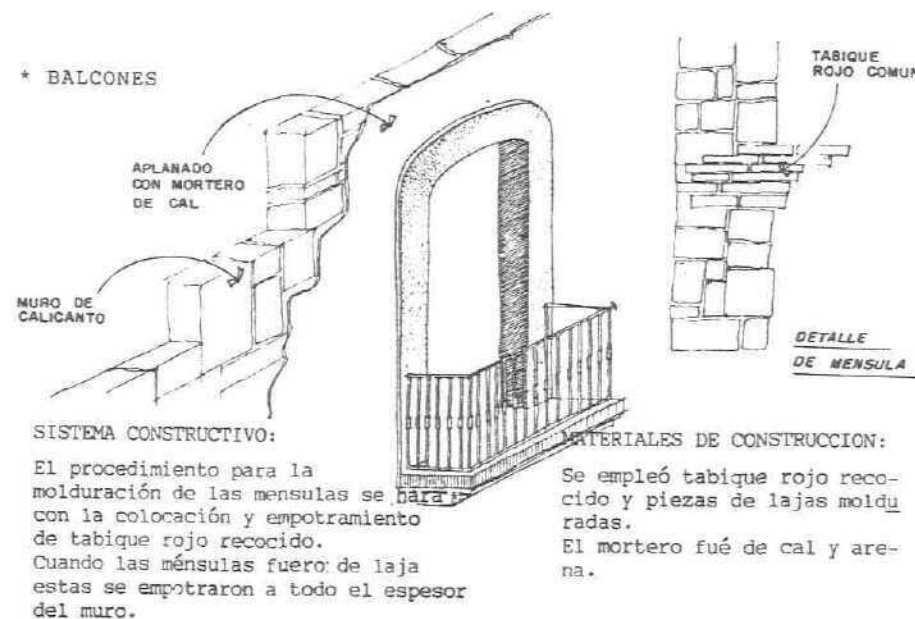


SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Su sistema se inicia desde el levantamiento de muros consecuentes al empotramiento de cada una de las piezas que componen el marco para lograr un mejor amarre.

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

Se emplearon piezas sueltas de cantería, que se unían con mortero de cal apagada y arena.



SISTEMA CONSTRUCTIVO:

El procedimiento para la molduración de las ménsulas se inicia con la colocación y empotramiento de tabique rojo recocido. Cuando las ménsulas fueran de laja estas se empotraron a todo el espesor del muro.

MATERIALES DE CONSTRUCCION:

Se empleó tabique rojo recocido y piezas de lajas molduradas. El mortero fué de cal y arena.

FUENTE: Sistemas constructivos y elementos decorativos de la arquitectura civil habitacional de la época colonial en la ciudad de Puebla. TESIS, Escuela de Arquitectura, UAP Puebla, 1989, Equipo II-13

OBSERVACION: Las ilustraciones deductivas logradas en estos planos fueron comparadas mediante visitas realizadas a diferentes inmuebles donde se comprobó su utilización.

UPAEP

Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA: SIN

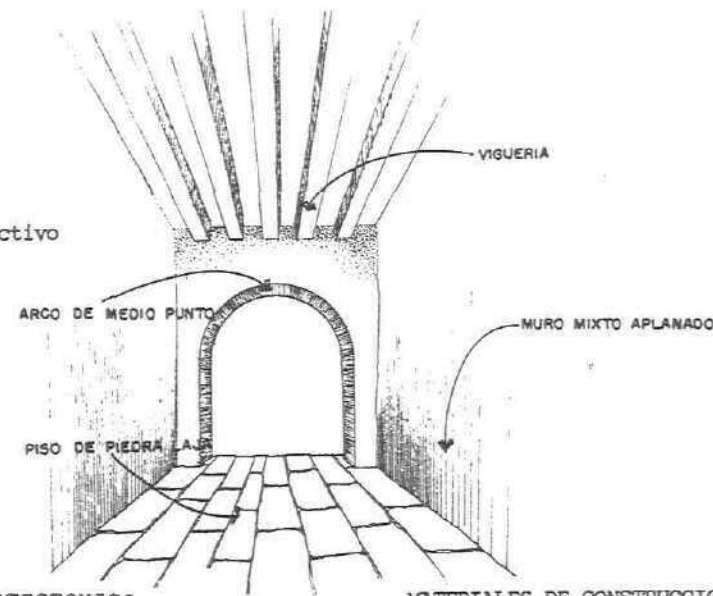
9a

Delfino Sánchez Romero

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

FUENTE: Estudios tipológicos de la casa habitación pablana en la época colonial. TESIS, Escuela de Arquitectura, UAP Puebla, 1989, Equipo II-7

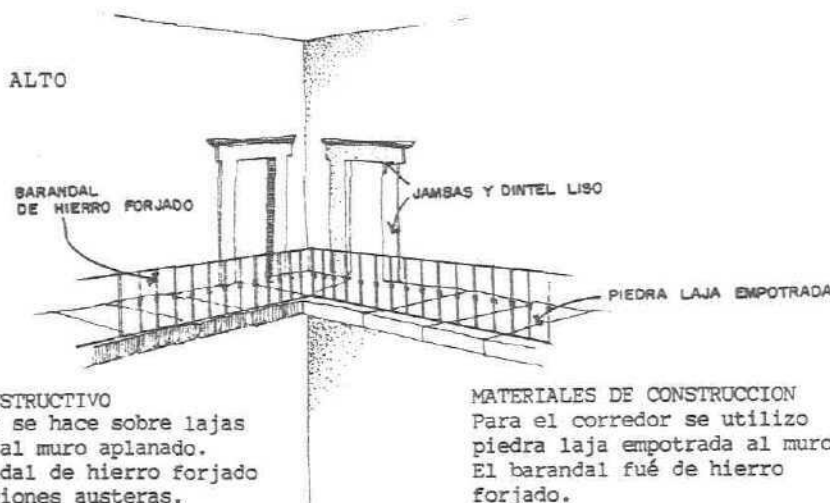
* ZAGUAN
Sistema constructivo



ELEMENTO ARQUITECTONICO
Paso de transición al Patio
Conformado por muros laterales
de piedra y tabique aplanados,
su cubierta es de viquería
de madera, el paso de la portada
es con arco de medio punto ó
portada recta.

MATERIALES DE CONSTRUCCION
Se utilizó piedra y tabique
para muros, piedra laja para
piso; en la cubierta se utilizó
vigas cortadas a la hacha,
además de tejamanil, cubriendo
con ladrillos de barro recocido
junteados con mortero de cal-
arena.

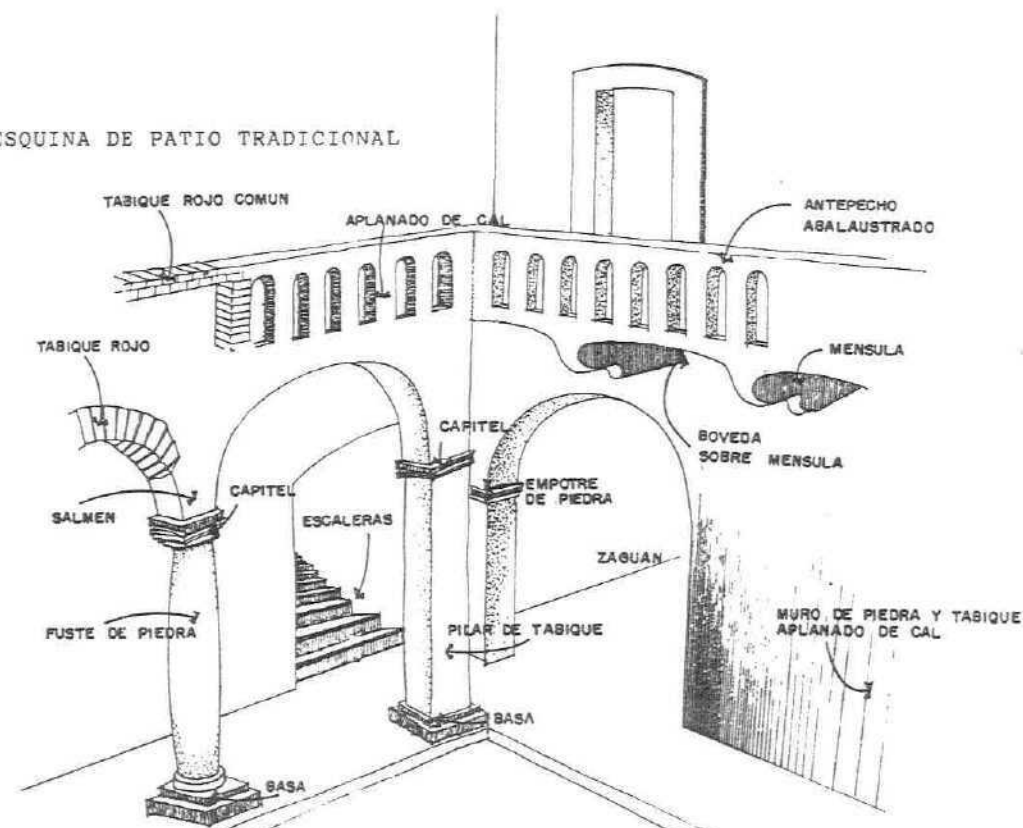
* CORREDOR ALTO



SISTEMA CONSTRUCTIVO
El Corredor se hace sobre lajas
empotradas al muro aplanado.
Lleva barandal de hierro forjado
con decoraciones austeras.

MATERIALES DE CONSTRUCCION
Para el corredor se utilizó
piedra laja empotrada al muro.
El barandal fué de hierro
forjado.

* ESQUINA DE PATIO TRADICIONAL



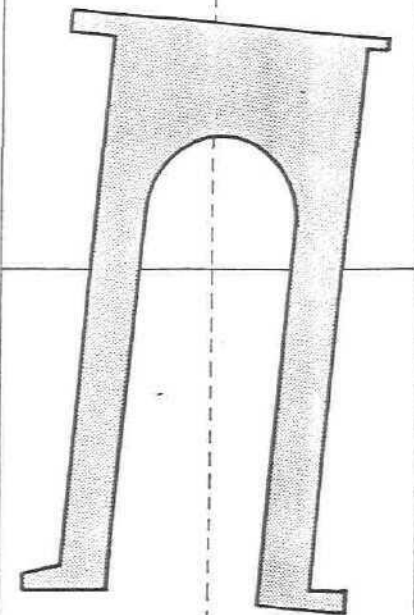
SISTEMA CONSTRUCTIVO

Para el levantamiento de muros
y definición de elementos arquitectónicos
se buscó la consolidación del partido
arquitectónico de acuerdo a las necesidades
y actividades humanas, utilizando los avances
técnicos de construcción, así como de elemen-
tos tradicionales de la región.
La actividad constructiva fué en sus princi-
pios esencialmente repetitiva, la ejecución -
estabeció una expresión formal de interpreta-
ción continua que logró la integración archi-
tectónica a lo largo del tiempo histórico.

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Se utilizó una gran diversidad
de materiales en principios -
con ejecución inexperta y tosca.
Entre ellos:
Para Muros.- La piedra y el ta-
bique rojo unidos con mortero
de cal y arena.
Para Columnas.- Piedra de can-
tera unida por medio de un vag-
tago humedecido y empotrado,
la unión fué con mortero de cal
y arena. Unión considerada a -
hueso con un espesor de 3 mm.
Para Corredor Balaustrado.- Ta-
bique rojo recocido unido con
mortero de cal apagada y arena
dejando los huecos que corres-
ponden a la decoración de la -
balaustrada.
El aplanado para Muros fué a
la cal con arena con un espe-
sor aproximado de 1.5 cms.

UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA: SIN

9b

Delfino
Sánchez
Romero

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
Y
MATERIALES

OBSERVACION: La ejemplificación del patio tradicional con corredor alto balaustrado sobre mamparas o columnas es escasa en el Barrio, no así en el primer cuadro del Centro Histórico. Ilustración que solo se presenta como un ejemplo del avance técnico constructivo.

2.5 OBSERVACIONES

El enfoque tipológico de la arquitectura en su desarrollo nos ha enseñado que se sigue redefiniendo. Por lo que cada vez que se quiera utilizar tal enfoque, este será utilizado como un instrumento en función de una investigación específica, buscando valores permanentes que sean transmisibles y puedan perfeccionarse.

Ya que la tipología parece tener una relación paralela con los sistemas normativos, y estos parecen imponerse; se optará por analizar el campo de la imagen urbana tradicional para descifrar la estructura y espacio que se conformó con las ordenanzas de Felipe II. Y que contribuyeron con una normatividad formal.

Analizando también, si los barrios de origen indígena, adoptaron la modalidad urbana en sus centros de población.

Normatividad que determinó la uniformidad de la imagen urbana, determinando el tipo urbano, alturas predominantes, uniformidad de fachadas, remates, etc.

El análisis histórico y tipológico se presenta como un instrumento clave a un proceso creativo que nos permita actuar ante la posibilidad de integrar una edificación nueva dentro de un tejido urbano de carácter histórico.

Manifestándose dos vías:

UNO : Mirar el pasado histórico y reconstruir la estructura física del lugar con su estructura social, para describir la esencia certera del orden compositivo; sintetizado los resultados aplicándolos en el proceso del diseño donde se pueda crear con orden y con la esencia del recuerdo, este como un vínculo entre la transformación del espacio y el lugar.

DOS : Mirar en el pasado histórico un orden compositivo de formas, como un muestrario o catálogo tradicional, reformulando y recreándolo para estandarizarlo. Presentando un lenguaje anacrónico al momento actual, ya que no trae consigo sus significados originales.



CITAS
BIBLIOGRAFICAS

1. TUDELA Fernando
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA
Ed. U.A.M.
México, 1990, pág. 2
2. MONTANER, Josep María
DESPUES DEL MOVIMIENTO MODERNO
Ed. G.G.
Barcelona, 1993, pág. 151
3. NOLASCO, Margarita Armas
CUATRO CIUDADES EL PROCESO DE URBANIZACION DEPENDIENTE
Ed. I.N.A.H.
México, 1981, pág. 10
4. ROSI, Aldo
LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD
Ed. G.G.
Barcelona, 1979, pág. 63
5. REVISTA
ENLACE
México, Diciembre, 1994, pág.
6. TUDELA, Fernando
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA
Op. Cit. Pág. 13
7. CERVELANTI, Pier Luigi, Scannavini, Roberto
BOLONIA, POLITICA Y METODOLOGIA DE LA RESTAURACION
Ed. G.c.
Barcelona, 1976, pág. 34
8. KUBLER, George
ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XVI
Ed. Fondo de cultura económica
México, 1982, pág. 107
9. TUDELA, Fernando
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA
Op. Cit. Pág. 14
10. REVISTA
ARQUITECTURA LATINOAMERICANA No.1
Ed. U.A.S, U.A.P, U.A.M
México, 1989, pág. 13
11. Idem pág. 13
12. Idem. Pág. 13
13. Idem. Pág. 12
14. REVISTA
ARQUITECTURA LATINOAMERICANA No.1
Ed. U.A.S, U.A.P, U.A.M
Op. Cit. Pág. 13
15. MENDEZ, Sainz Eloy
URBANISMO Y MORFOLOGIA DE LAS CIUDADES NOVOHISPANAS EL DISEÑO DE PUEBLA

Ed. U.A.M, U.A.P.
México, 1988, pág. 273

16. Idem. Pág. 284

17. PRINZ, Dieter
PLANIFICACION Y CONFIGURACION URBANA
Ed. G.C.
México, 1983, pág. 214

18. Idem. Pág. 214

19. LUGO, Laguna Eduardo
Materia : Diseño urbano III
Semestre : Febrero-Junio/94
Apuntes

20. REVISTA
ARQUITECTURA LATINOAMERICANA No.2
Ed. U.A.S, U.A.P, U.A.M.
México, 1990, págs. 41 - 49

21. Idem. Pág. 49

22. Idem. Pág. 49

23. CHICO, Ponce de León Pablo
CURSO : ARQUITECTURA DE INTEGRACION EN LOS CENTROS HISTORICOS :
Seminario VII " La configuración urbana de los centros históricos "
U.P.A.E.P., 1993 copias " La configuración del hecho urbano "

24. TUDELA, Fernando
TIPOLOGIA ARQUITECTONIA
Op. Cit. Pág. 4

25. ROSSI, Aldo
LA ARQUITECTURA DE LA CIUDAD
Op. Cit. Pág. 67 - 68

26. TUDELA, Fernando
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA
Op. Cit. Pág. 5

27. COLQUHOUN, Alan
ARQUITECTURA MODERNA Y CAMBIO HISTORICO
Ed. G.c.
Barcelona, 1976, pág. 68.

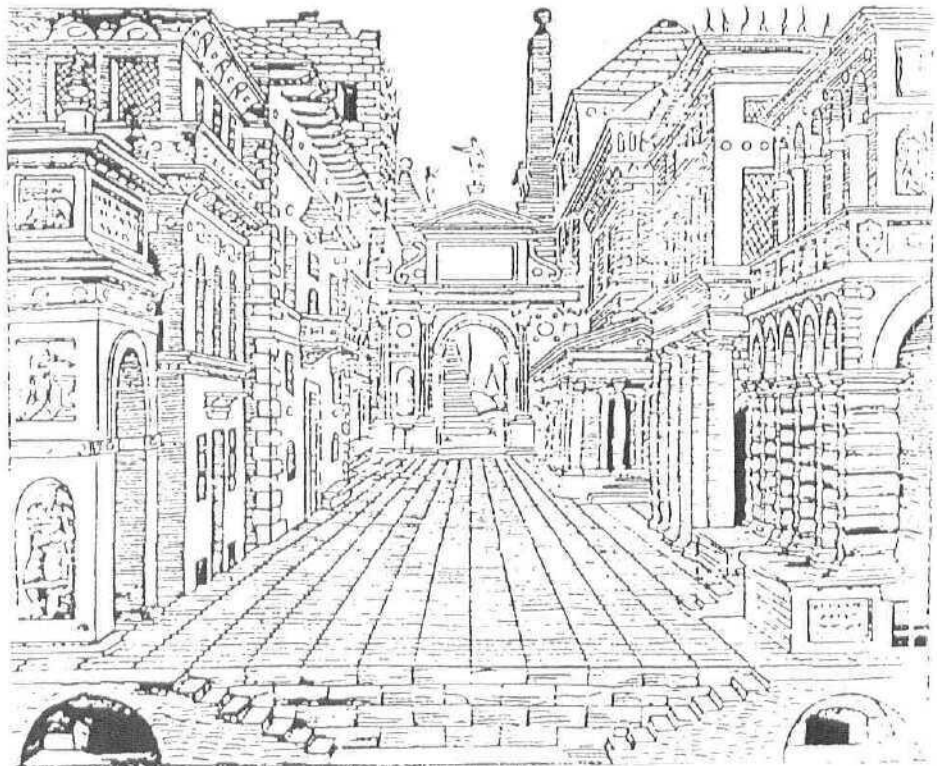
28. LOPEZ, Rangel, Segre Roberto
TENDENCIAS ARQUITECTONICAS Y CAOS URBANO EN AMERICA LATINA
Ed. G.C.
México, 1986, pág. 12

29. TERAN, Bonilla José Antonio
CURSO : ARQUITECTURA DE INTEGRACION EN LOS CENTROS HISTORICOS
Seminario VII " Alternativas en el diseño de la arquitectura de integración "
U.P.A.E.P., 1983, Copias " Centros históricos, patrimonio construido, recuperación y estética urbana "
en Historia y futuro de la Ciudad iberoamericana. Pág. 136

30. GEOFREY, Broadbent, Richard Bunt, Charles Jenck's
EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA UN ANALISIS SEMIOTICO
Ed. Noriega Limusa
México, 1991, pág. 116-118

31. TUDELA, Fernando
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA
Op. Cit. Pág. 8
32. Idem. Pág. 9
33. YAÑEZ, Enrique
ARQUITECTURA, TEORIA, DISEÑO, CONTEXTO
Ed. Noriega Limusa
México, 1984, pág. 86
34. TUDELA, Fernando
ARQUITECTURA Y PROCESOS DE SIGNIFICACION
Ed. Edicol
México, 19, pág. 177
35. TERAN, Bonilla José Antonio
CURSO : ARQUITECTURA DE INTEGRACION EN LOS CENTROS HISTORICOS
Seminario VII " Alternativas en el diseño de la arquitectura de integración "
U.P.A.E.P., 1983, copias " Centros históricos, patrimonio construido, recuperación y estética urbana "
en Historia y futuro de la ciudad iberoamericana. Pág. 137
36. AYMUNINO, Carlo
EL SIGNIFICADO DE LAS CIUDADES
Ed. Blume
España, 1981, pág. 98
37. TUDELA, Fernando
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA
Op. Cit. Pág. 7
38. AYMUNINO, Carlo
EL SIGNIFICADO DE LAS CIUDADES
Op. Cit. Pág. 98
39. KASPER, Vladimír
ARQUITECTURA COMO UN TODO
Ed.
México, 19 pág. 19
40. KASPE, Vladimír
ARQUITECTURA COMO UN TODO
Op. Cit. Pág. 52
41. GARCIA, Morales Julieta
MODERNIDAD ARQUITECTONICA EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA
Tesis U.A.P
Puebla, 1992, pág. 93
42. Idem. Pág. 134
43. Idem. Pág. 177
44. Idem. Pág. 218
45. TOCA, Fernández Antonio
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN MEXICO
Ed. GERNIKA - U.A.M
México, 1989, pág. 113
46. TUDELA, Fernando
TIPOLOGIA ARQUITECTONICA
Op. Cit. Pág. 6
47. Idem. Pág. 7

48. AGUIRRE, Beltran Aguirre
LA VIVIENDA AZTECA EN LA CIUDAD DE MEXICO EN LOS CODICES PLANOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.
Plática personal en la que la arqueóloga manifiesta la probable afinidad del desarrollo arquitectónico de los barrio indígenas de México y la ciudad de Puebla.
16 de Agosto de 1996
Puebla, México .
49. CEJKA, Jan
TENDENCIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA
Ed. G.G.
México, 1995, pág. 8
50. Idem. Pág. 8
51. Idem. Pág. 8
52. Idem. Pág. 8
53. KUBLER, George
ARQUITECTURA MEXICANA DEL SIGLO XVI
Ed. Fondo de Cultura Económica
México, 1982, pág. 162
54. Idem. Pág. 162

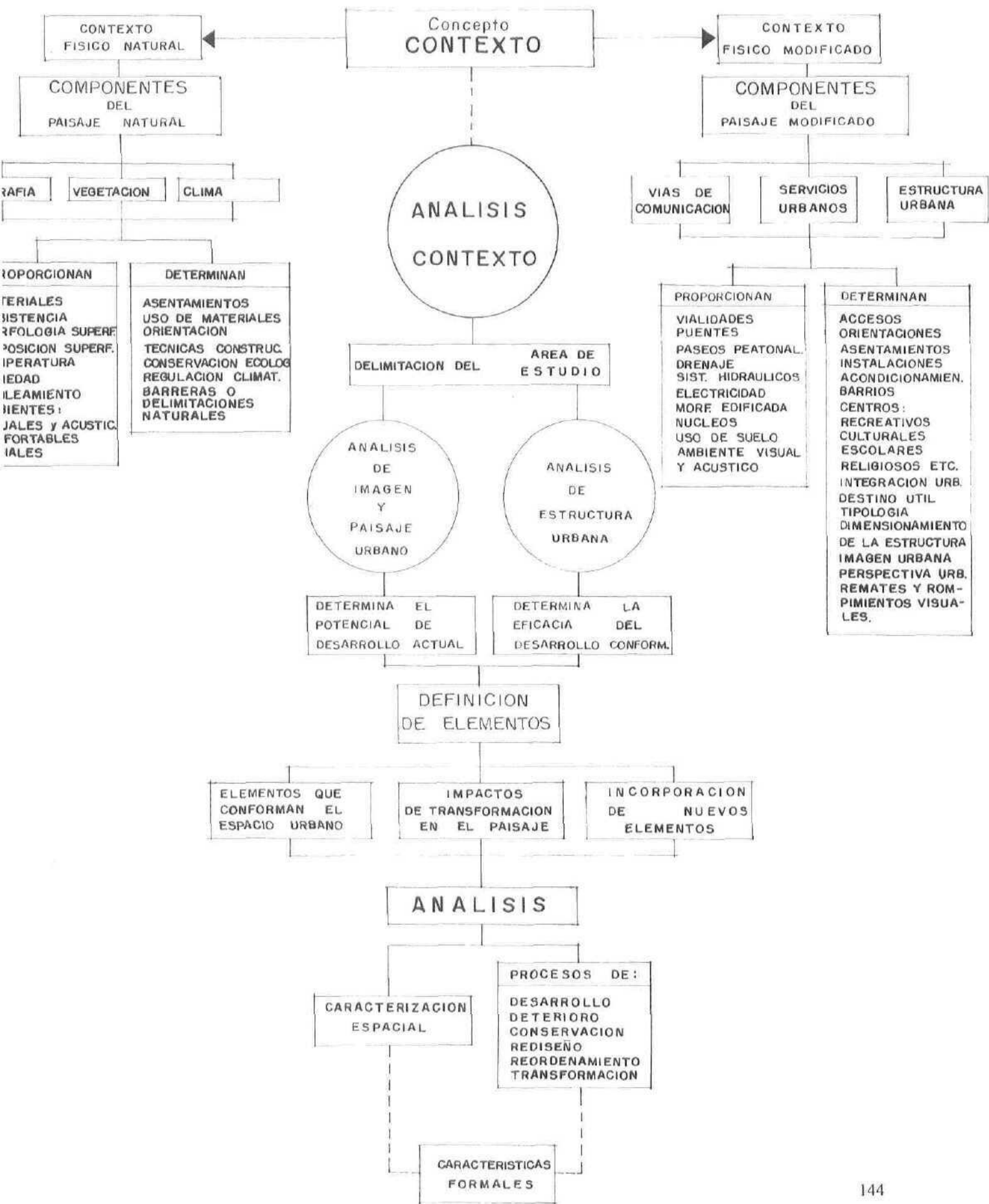


«Escena trágica: la ciudad renacentista», en Los Siete libros de S. Serlio. Se trata de la unidad renacentista por excelencia: en la que el orden es la simetría y unidad del espacio en perspectiva no se opone a la «variedad», y al diseño puramente de cada edificio (Colegio Oficial de Arquitectos de Vascongadas y Navarra - Delegación de Guzmán)»

CAPITULO

3

ANÁLISIS DE CONTEXTO



CONTEXTO

... " Etimológicamente la palabra contexto significa entrelazar " ¹... entendiéndose la manera en que se encuentra tejida una estructura urbana y su conformación.

Hoy, los problemas en " Centros y Sitios Históricos, son de carácter contextual y espacial, donde la originalidad de los arquitectos contemporáneos hacen olvidar las relaciones que deberían existir entre su proyecto y el efecto que este produzca con su entorno.

CONTEXTO

" Para poder comprender una palabra o una frase necesitamos conocer la situación verbal que la rodea.

El proyecto de un edificio también debe responder a la situación ambiental que rodea al edificio ". ²

EDWARD T. WHITE.

3.1. ANALISIS DE IMAGEN

La necesidad de reconocer y estructurar nuestros contorno es de interés tan decisivo, que esta imagen tiene una importancia práctica y emotiva para el individuo.

Una imagen nítida siempre permitirá desplazarse con facilidad y prontitud a cualquier punto. Con la expresión de " Legabilidad " indicamos la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente, una ciudad legible será aquella cuyos distritos, sitios sobresalientes o sendas sean identificables y se agrupen en una pauta global. ³

Para el análisis de estudio, este concepto servirá para reconstruir parcialmente la ciudad, en este caso la delimitación del área de estudio.

Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente, el medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve.

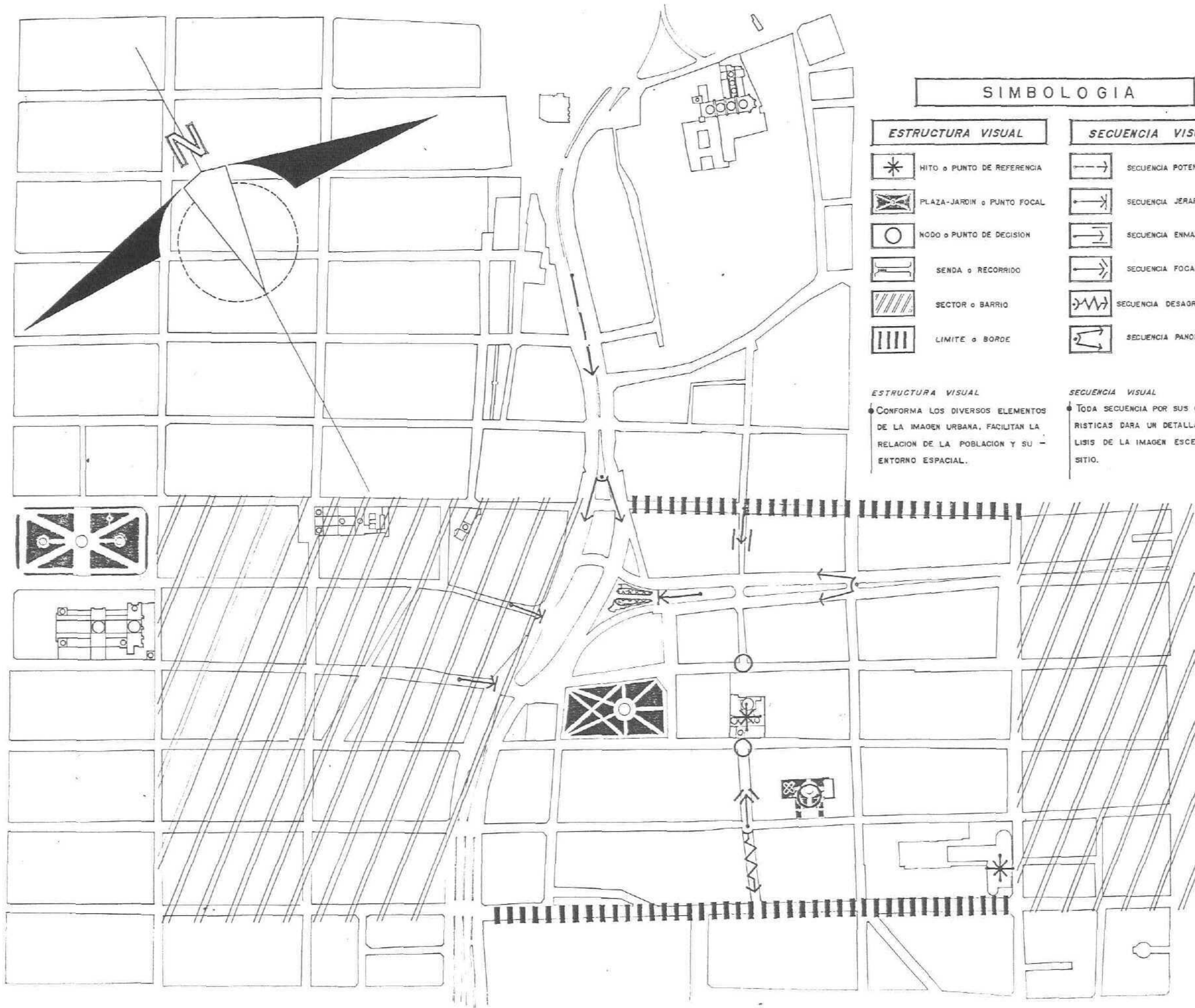
Según Kevin Lynch, una imagen ambiental puede ser distribuida en tres partes : identidad, estructura y significado. ⁴

Resulta útil abstraer estas partes a los fines de análisis ; pero debe recordarse que en realidad siempre aparecen conjuntamente, una imagen eficaz requiere en primer termino, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable conociéndose como identidad, no en el sentido de igualdad con otra cosa sino con el significado de individualidad o unicidad ; en segundo termino, la imagen debe incluir la relación espacial o pautal del objeto con el observador y con otros objetos, para de ser necesario, darle continuidad ; por último este objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo para el observador, intentando experimentar o trayendo a la experiencia lo que expresen las cosas que se encuentran.

3.1.1 ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO URBANO

Los significados de una ciudad son tan diversos, incluso cuando su forma puede resultar fácilmente comunicable, que parece posible separar el significado de la forma.

Los contenidos de las imágenes de la ciudad, según K. Lynch, son referibles a sus formas físicas y pueden ser clasificables dentro de un grupo al que Lynch formo, tomando en cuenta sendas, bordes, barrios, nodos e hitos, ⁵ haciendo la observación de que para nuestro estudio incluiremos la plaza y los edificios por considerarlos como los elementos más importantes para nuestro estudio ya que de ellos se conforma y estructura el espacio urbano.



SIMBOLOGIA

ESTRUCTURA VISUAL

- HITO o PUNTO DE REFERENCIA
- PLAZA-JARDIN o PUNTO FOCAL
- NODO o PUNTO DE DECISION
- SENDA o RECORRIDO
- SECTOR o BARRIO
- LIMITE o BORDE

SECUENCIA VISUAL

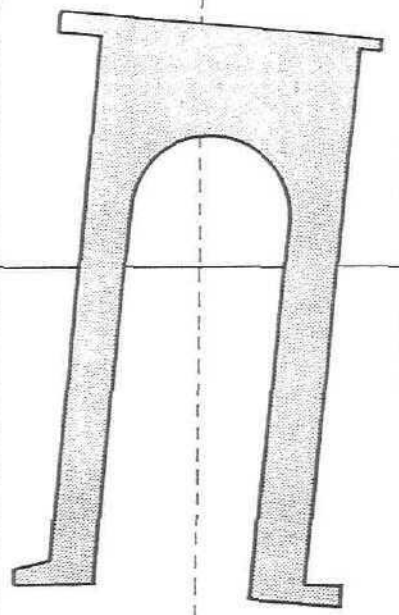
- SECUENCIA POTENCIAL
- SECUENCIA JERARQUIA
- SECUENCIA ENMARCADA
- SECUENCIA FOCALIZADA
- SECUENCIA DESAGRADABLE
- SECUENCIA PANORAMICA

ESTRUCTURA VISUAL
 • CONFORMA LOS DIVERSOS ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA. FACILITAN LA RELACION DE LA POBLACION Y SU ENTORNO ESPACIAL.

SECUENCIA VISUAL
 • TODA SECUENCIA POR SUS CARACTERISTICAS PARA UN DETALLADO ANALISIS DE LA IMAGEN ESCENICA DEL SITIO.

FUENTE: Investigación de campo, mediante recorridos realizados durante el mes de Septiembre de 1995

UPAEP



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:500

10

Delfino Sánchez Romero

IMAGEN URBANA

BARRIOS

Son las zonas o áreas específicas de una ciudad de características físicas, sociales, o de aspectos que le confieren un carácter de identidad.

analco



EDIFICACIONES

El espacio tiene la propiedad de establecer fronteras o límites para los cuerpos de hacerlos grandes o pequeños. psicológicamente se diría que los edificios son vistos como una figura y el espacio circundante como suelo. Modo espontáneo de concebir y percibir el espacio.⁶

Cuando los edificios revelan su volumen, se afirman como figura, poseedores de sus límites, de su propia superficie exterior. La vivienda con patio interior copia la forma espacial del atrio, convirtiéndose en portador de un contenido simbólico; en su disposición las habitaciones eran concebidas como elementos aislados alrededor de un patio.⁷



BARRIO DE ANALCO

El espacio en el tiempo, pasado, presente y futuro forma un todo continuo.

PLAZAS

Son el centro focal señalado explícitamente por fuentes, obeliscos o esculturas, resultan de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre ; conforman un lugar tangible, ofrecen equilibrio arquitectónico respecto a la presencia humana.⁸

El carácter y la configuración de la plaza nos da también una orientación segura, aun sin saber datos exactos.



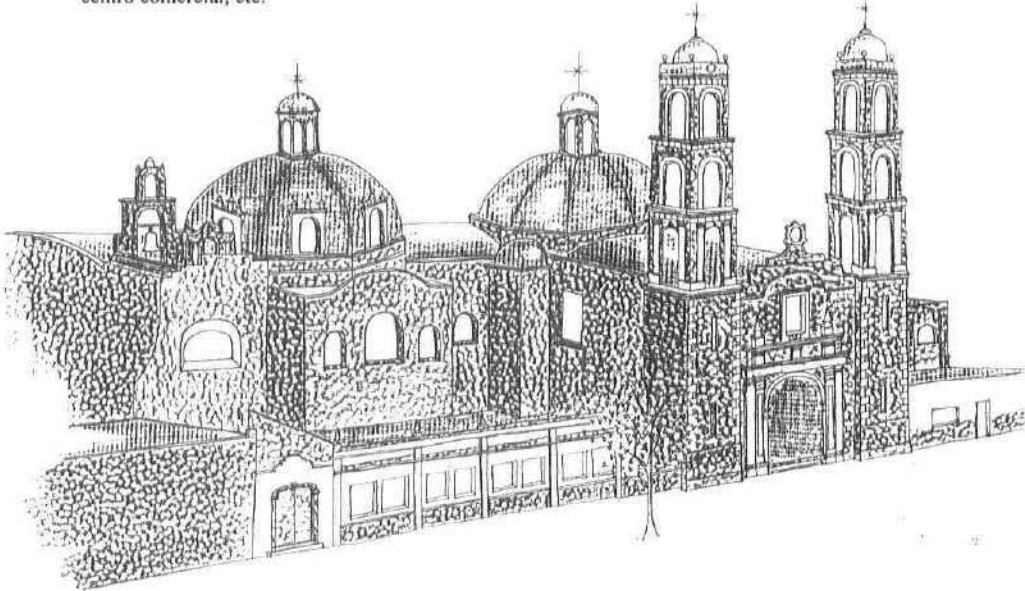
PARQUE DE ANALCO

Punto estratégico, ideal para el descanso y esparcimiento. Lugar y punto de intercambio cultural para los residentes del Barrio. Los domingos se reúne la gente para vender y comprar artesanías típicas.

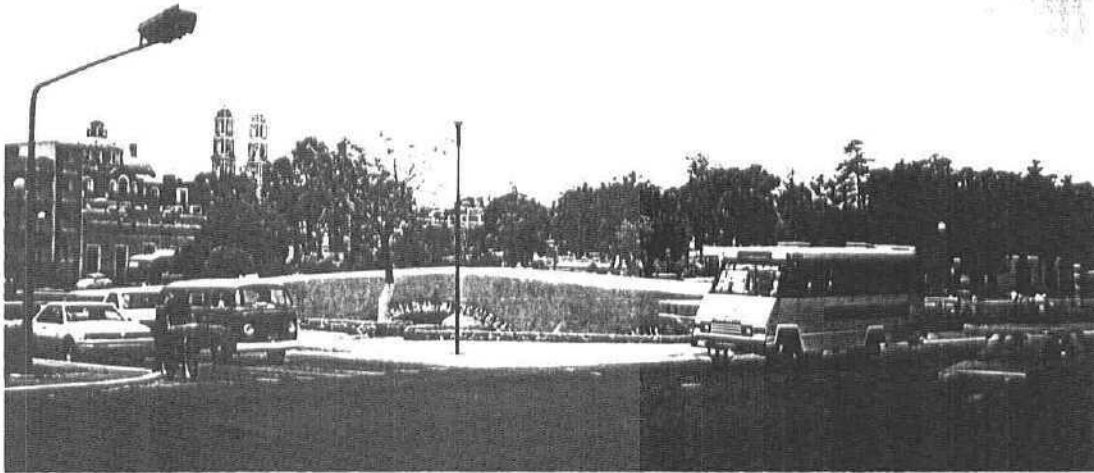
HITOS

Son aquellos elementos físicos que destacan por ser un punto de referencia, por sus características formales, volumétricas o naturales.

Pueden ser definidos con bastante sencillez, así tenemos por ejemplo : una Iglesia, un edificio alto o voluminoso, un centro comercial, etc.



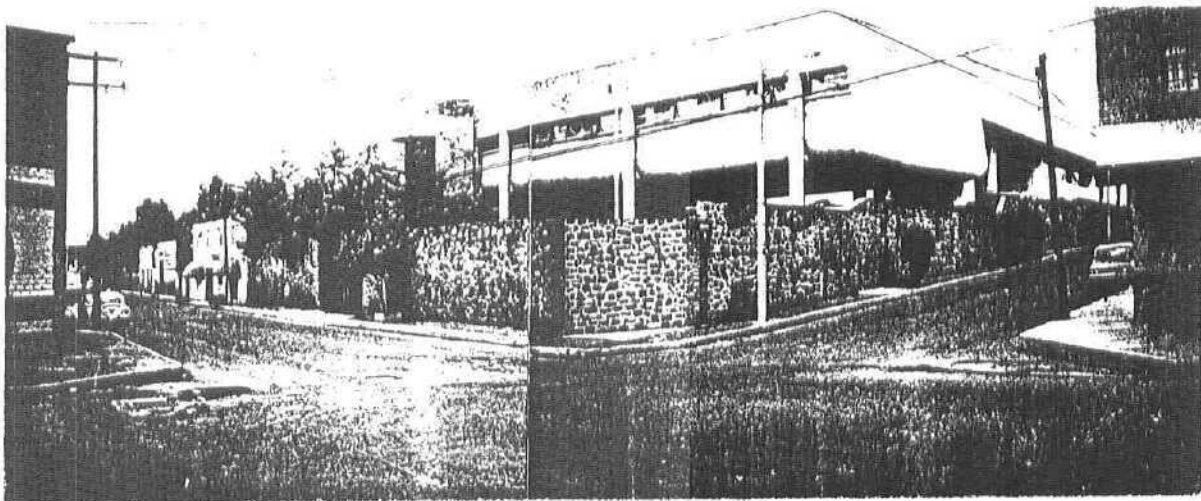
Parroquia del Santo Angel de Analco, su cuerpo arquitectónico y la topografía del sitio, además de sus actividades, hacen que la iglesia sea un punto de referencia, destacando la totalidad del conjunto urbano.



HITO

PUENTE DE OVANDO

Punto de referencia, definido con bastante sencillez. Su uso implica la selección de un elemento entre la multitud de sus posibilidades.



HITO

INSPECCION DE POLICIA

Su monumentalidad lo hace ser un punto de referencia, utilizado por los habitantes (antes fue el Rastro).

SENDAS

Son los conductos que sigue la población, normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden ser: vías férreas, canales, líneas de tránsito y calles. La calle organiza la distribución de terrenos y comunica cada una de las parcelas, tiene un carácter más utilitario que el de la plaza.

La calle es vista como un canal, en el que el hombre es orientado hacia la misma, mientras no se llegue a un destino; el canal es el rasgo dominante de la experiencia espacial del viajero, deberá tener cualidades que den la sensación de calle, fácil acceso, clara y límites bien definidos para tener carácter de figura.⁹



SENDA
Calle 12 Sur

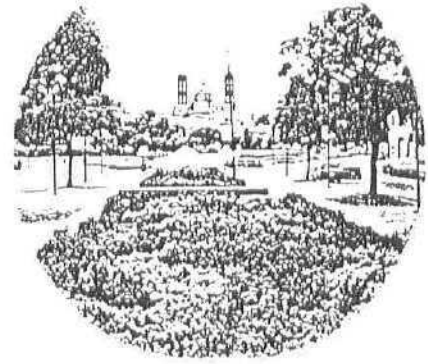
Espacio enmarcado por casas de estilo Art - Deco nos conducen desde la Avenida 6 Oriente hasta la Avenida 5 Oriente, rematando con el monumento jerárquico de la iglesia.

Este eje probablemente haya sido elemental para comunicar y organizar a los Barrios de Analco y el Alto, ya que forman una línea recta imaginaria que une dos puntos en el espacio y a lo largo del cual se define una senda.



SENDA
Calle 12 Sur

Vía Pública por donde la población se desplaza periódicamente para ir a la escuela (CENICH), al dispensario o a la iglesia. Nótese como se marca un eje ordenador que define un espacio.



SENDA

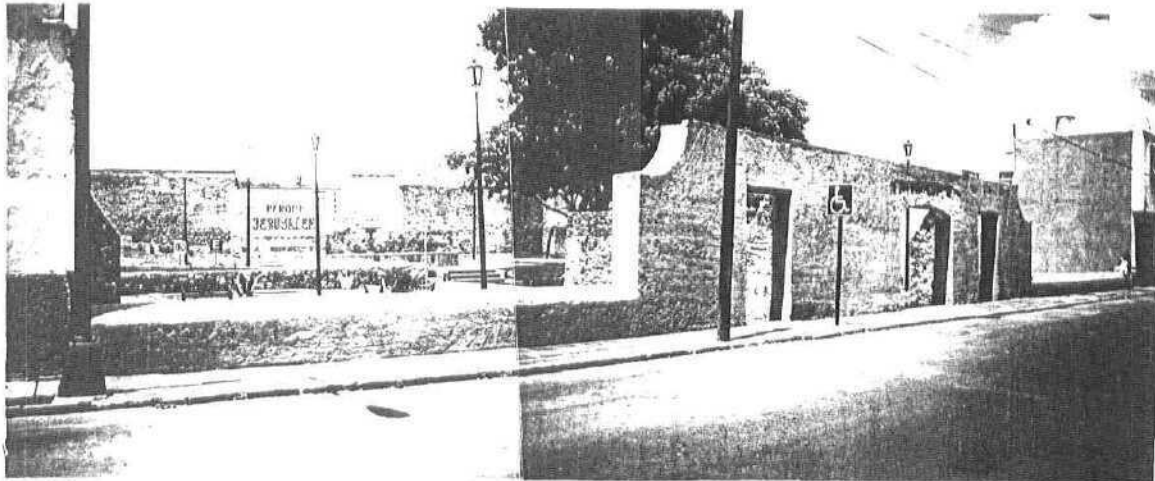
Avenida 3 Oriente

Vía pública primaria que define un espacio

Este eje es considerado un punto visor, por sus características a enfocar una localización estratégica como lo es la Catedral. Está vía es utilizada para desplazarse, ir y regresar, del Barrio al Centro y del Centro al Barrio.

NODOS

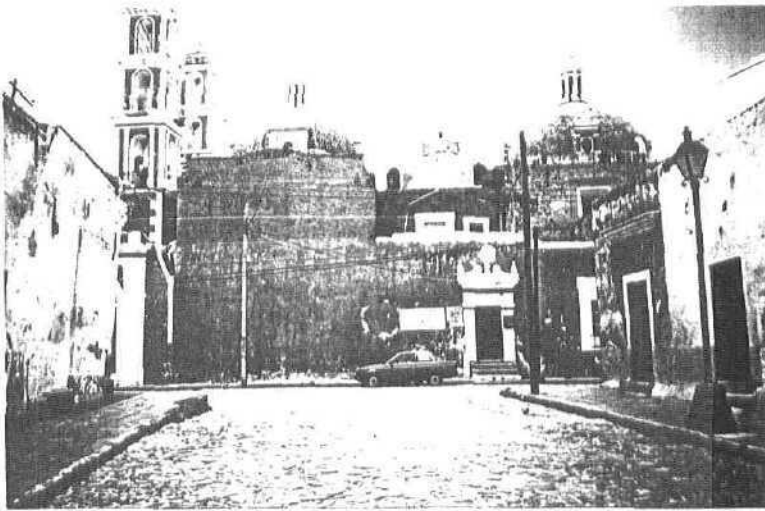
Son puntos estratégicos, pueden ser confluencias, sitios de una ruptura en las vialidades, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercana .



NODO

PARQUE DE JERUSALEM

A seis meses de su construcción la gente ya lo utiliza como punto de reunión y esparcimiento. Todos los días es utilizado por niños y jóvenes para jugar.



NODO

Al lado sur de la iglesia se localiza un Kinder y el dispensario, por lo que al ser un punto de gran actividad y ser confluencia de la 12 sur, se considera un punto estratégico.



NODO

Al lado norte de la iglesia se localiza la escuela Basilio Rivera, convirtiéndose así en un punto de actividades matutinas y vespertinas, además de la 12 sur que remata en la 5 oriente formando un nodo.

BORDES

Son aquellos límites, fronteras, barreras físicas naturales, que se distinguen por el observador en una o varias zonas, de acuerdo a sus características y funciones. Estos bordes pueden ser: Vialidades, ríos, cortinas de árboles, cordilleras, vallas, etc.



BORDE

Avenida Juan de Palafox y Mendoza

Vía pública que rige la traza de la Ciudad, organizando un eje que va de Oriente a Poniente; por sus características de longitud y dirección, induce al movimiento y a la aparición de diferentes perspectivas a lo largo de su recorrido.

Es un eje formal, dominante y regulador

3.2 ANALISIS DE PAISAJE URBANO

Será importante la intervención de hacer un análisis del paisaje, en la definición del carácter e imagen del Barrio, es decir en lo que da la identidad a un lugar, ayudando a distinguirlo de los demás.

A escala urbana, el arquitecto valorará el tipo de ciudad, sabiendo distinguir lo que el arquitecto Flores Marini nos hace saber al haber definido tres categorías de ciudades.

Pueblos en decadencia, poblaciones en equilibrio y ciudades en crecimiento, donde cada población deberá mostrar su posición en cuanto a su pasado histórico y valores artísticos,¹⁰ tomando de referencias visuales "la imagen y estructura del significado".

Hoy la ciudad moderna ha perdido el uso cotidiano de los espacios exteriores como lugares de reunión social e intercambios culturales, así como el disfrute visual del entorno.

Afortunadamente contamos con lugares o sitios tradicionales, donde los espacios abiertos mantienen una gran importancia, desde el simple balcón, el pórtico, la plaza, los parques y andadores que siguen siendo espacios de uso cotidiano, donde las actividades públicas participan de una gran convivencia, llenas de una carga cultural simbólica.

Un problema de paisaje a nivel urbano es la contaminación visual que cada vez son más numerosos, grandes y agresivos llegando a originar un gran caos visual.

Otro problema de nivel urbano es la dotación de áreas verdes, quienes deberán ocupar proporcionalmente un espacio definido con respecto a un cálculo de habitantes. Muchas veces el ocupar predios vacíos de una manzana para crear jardines o parques (Parque Jerusalem) atenta contra la estructura formal de las manzanas, al no tener las características espaciales para ser el mismo, además de romper con la configuración de la calle al carecer de paramentos que continúen las bandas en la perspectiva del entorno.

3.2.1 IMPACTOS DE TRANSFORMACION EN EL PAISAJE

Durante la conquista, la planeación de ciudades y pueblos siguió normas dictadas por las Ordenanzas de Felipe II, las cuales organizaban todas las actividades públicas a través de una plaza central, alamedas, paseos y avenidas, que establecían la importancia de cada una de las partes de la ciudad y su jerarquía.¹¹

La casa en la nueva España giraba alrededor de un patio interior, unas veces jardinado (con macetas) otras empedrado, con fuente o sin ella, que constituía el elemento articulador de todos los espacios.

El desarrollo de nuestra sociedad ha adoptado partidos contemporáneos de influencia sajona, propio de climas fríos, que tienden a separar la construcción tanto del alineamiento de la calle como de las colindancias, individualismo imperante en la construcción moderna, provocando desigualdad en las edificación urbana.¹²

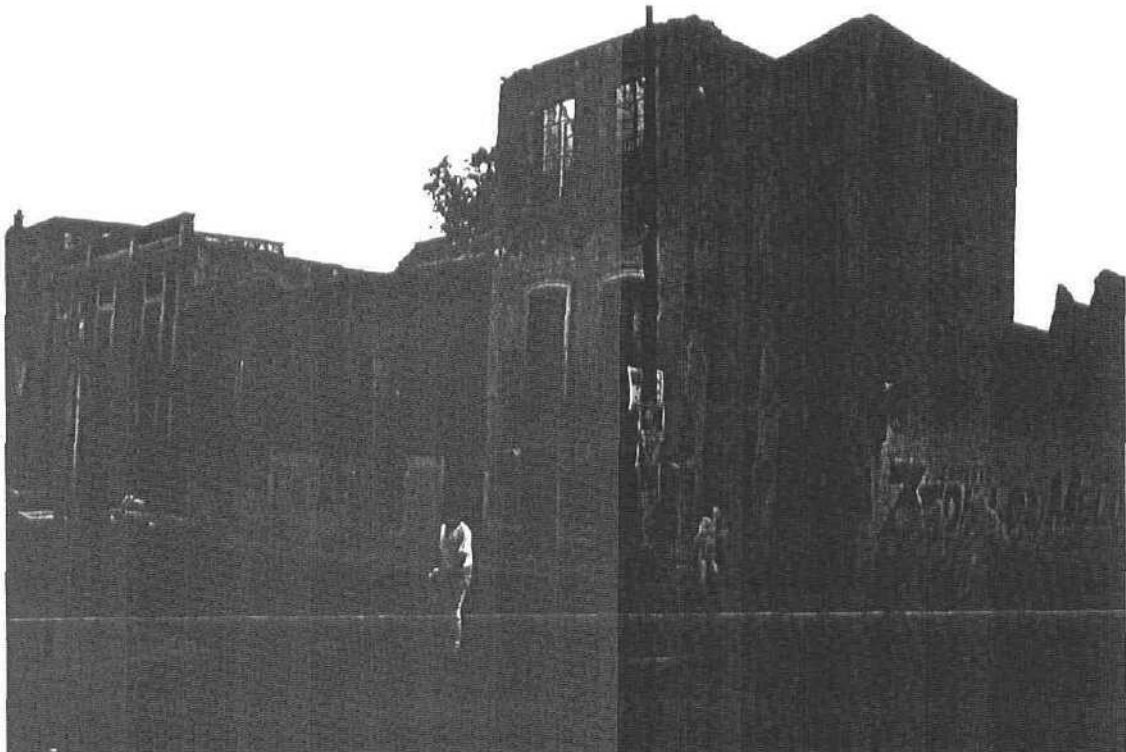
En nuestras casas tradicionales se tenían las siguientes características : paramento de la fachada en el alineamiento de la calle y muros laterales adosados a sus respectivas colindancias.

Será importante fomentar aquellos elementos que nos caracterizaron como sociedad, rescatando aquellos valores culturales que identifican al Barrio. Para ello se tomaran en cuenta, el clima, los materiales regionales, las especies vegetales, la morfología del terreno y la tipología arquitectónica del lugar, buscando consolidarla a través del paisaje.

MUROS Y FACHADAS

Es importante saber tratar los panoramas murales, por lo que se refiere a paredes, lo más importante es su textura y se debe hacer que se destaque haciendo resaltar sus cualidades intrínsecas.

A primera vista se trata de algo muy sencillo pero difícil de explicar sin recurrir en el riesgo de que sea mal interpretado. Dicho peligro reside según Gordon Cullen, en la posibilidad de interpretar la decoración en el sentido de que esta, con un tratamiento irrelatante de la superficie pueda camuflar el verdadero significado de una estructura.¹³



FACHADAS de cuatro casas en la Avenida Juan de Palafox y Mendoza. Donde cada casa destaco por resaltar sus cualidades intrínsecas y por la coherencia a su época.

Hoy requieren ser restauradas y dignificadas para ser usadas a la inspiración que fueron creadas.



Avenida 3 Oriente

Obsérvese en estas fotografías como las fachadas han sido modificadas.

Algunas son modificadas en sus diferentes niveles, otras imitan las texturas y finalmente otra que esta en reconstrucción aumentando niveles, no toma en cuenta la estructura del edificio

PAVIMENTOS

El pavimento será una superficie de unión y contacto, entre y alrededor de los edificios. Por consiguiente cuando esto se logre las calles dejarán de ser una simple franja de asfalto.

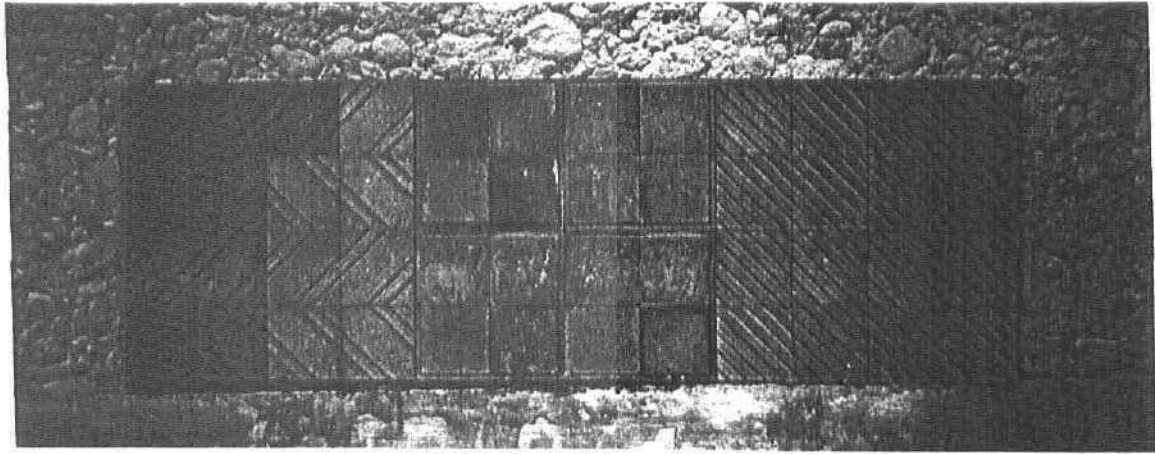
Serán considerados como algo asociado a los edificios y se producirán por medio de cambios de niveles, de escalas, de texturas y en general de adecuación, buscando un agradable efecto de sociabilidad y homogeneidad.

Se puede decir que en edificaciones cuyos volúmenes y diseños son esencialmente de tipo geométrico, en las de los suelos, son primitivos y más sutiles. Más que ningún otro elemento de Paisaje Urbano los pavimentos poseen la cualidad de expansión y extensión, además de los diferentes materiales y el lugar donde estos sean empleados ; creando así una disciplina en la labor de darle más valor al suelo. ¹⁴



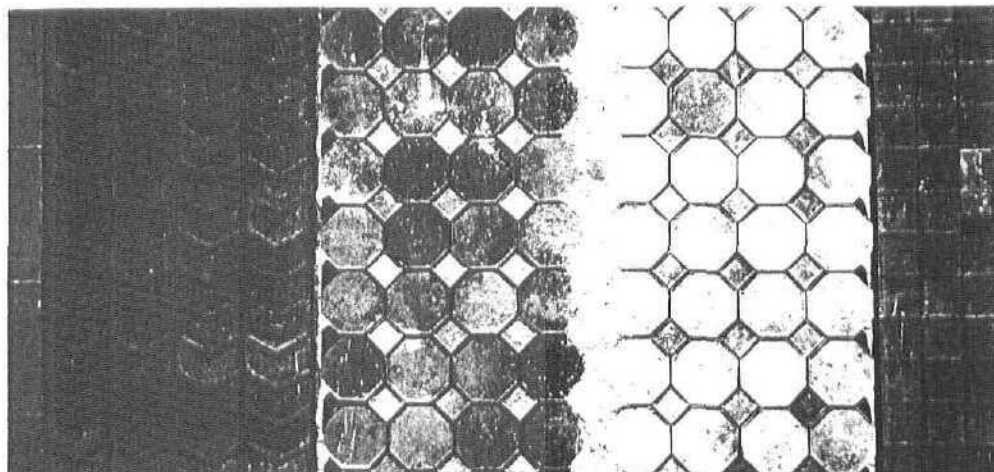
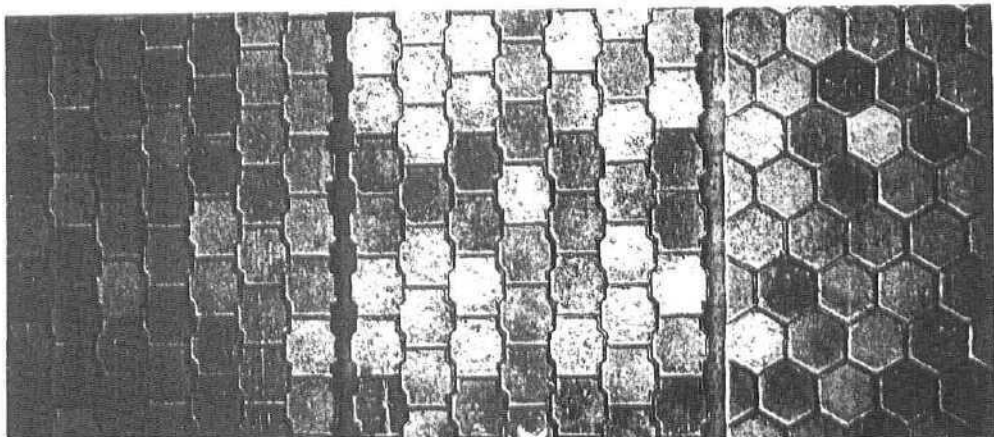
Avenida 3 Oriente

Señalizando, conduciendo, articulando e intensificando el movimiento, son algunos de los códigos que pueden manejarse en la circulación peatonal y vehicular.



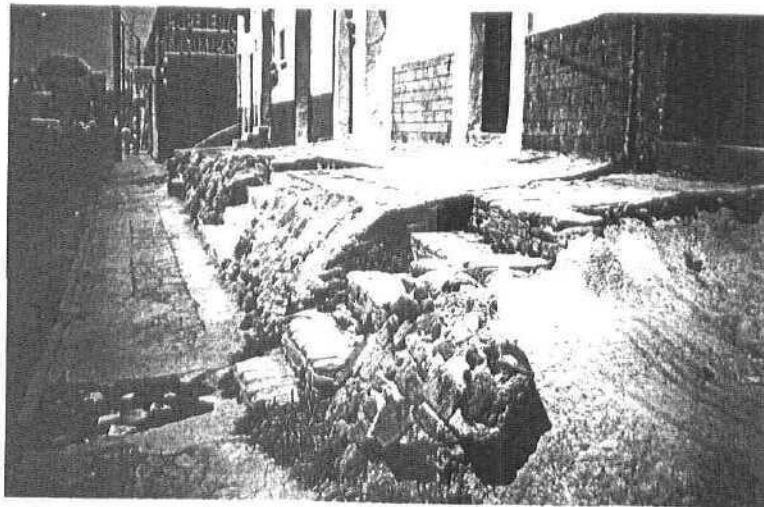
Hoy más que nunca en la actualidad, existe una extensa gama de materiales que enriquecen y revitalizan los pavimentos de las ciudades, dando con esto el carácter que requiera dársele, ya sea peatonal o vehicular.

Dicho carácter podrá leerse con la mirada, los pavimentos se podrán disponer y relacionar con otros elementos naturales, siempre creando un paisaje humanizado.





Pavimentos conservados



Pavimentos Deteriorados

A decir verdad, el Barrio de Analco es un lugar rico en pavimentos, y no solo eso, sino que estos mismos logran integrarse a la tipología arquitectónica por medio de sus texturas.

ALUMBRADO PUBLICO Y LUMINARIAS

Ante un problema de impacto visual en la imagen del paisaje urbano, se hace evidente, la incompatibilidad que existe entre el diseño del alumbrado y luminarias con su entorno construido.

Como solución se buscara que exista :

- * UNIDAD DE ESCALA
- * UNIDAD CINETICA
- * CORRECCION

Donde se considerarán estos puntos como algo esencial para la preservación de los valores urbanos.

UNIDAD DE ESCALA.- Se refiere a la instalación del alumbrado que deberá estar a una escala según la calle y entorno construido, ya que de lo contrario se atraería la atención, haciendo que los edificios parecieran minúsculos e insignificantes. O bien que las luminarias e instalaciones pasaran desapercibidas por su tamaño.

UNIDAD CINÉTICA.-

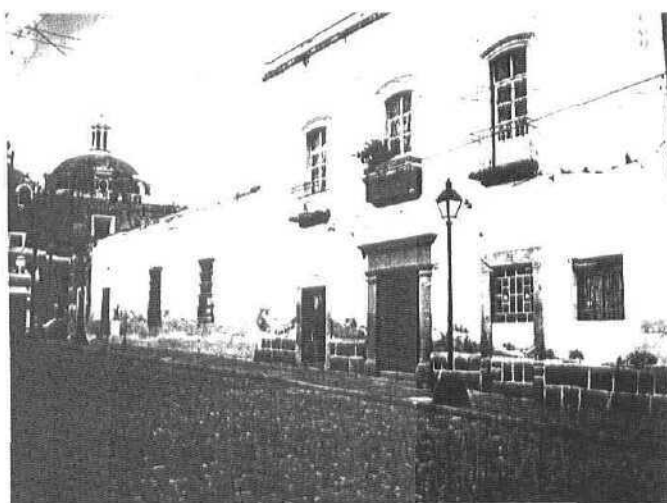
Se entenderá por Unidad Cinética a la unidad de movimiento, haciéndose notar que los puntos de luz en línea recta dan una sensación de movimiento, sin embargo también se ha notado que a veces dan la impresión de estar estáticas.

CORRECCION.-

Trata del acierto en el diseño, del saber lo difícil que a veces resulta conciliar una instalación de alumbrado o luminaria con el conjunto de la escena.¹⁵



Luminarias e instalaciones eléctricas en el Centro Histórico de la Ciudad



Luminarias e instalaciones eléctricas en el Barrio de Analco

Finalmente diremos que debemos integrar las instalaciones del alumbrado al tipo de identificación y características del lugar, en su aspecto diurno o nocturno manipulando la luz y las fuentes lúminicas.

No olvidemos que estas instalaciones también deberán mostrar la imagen actual del diseño.

PUBLICIDAD

La publicidad es uno de los elementos que más contribuyen a darle al actual paisaje un aspecto característico de contaminación visual.



"... Consideramos que la arquitectura utilizada irracionalmente como soporte publicitario constituye una negación ontológica es decir, del ser propio y de la función primordial de la arquitectura."¹⁶

Pablo Chico Ponce de León

La contaminación ha sido aceptada por todo el mundo como un elemento más de la moderna vida ciudadana. Falta de congruencia visual y ética.

El siglo XX parece ser excedido en el aspecto publicitario ya que no ha sido dosificado y limitado en zonas netamente urbanas.

Los anuncios publicitarios suelen ser de mal gusto atentando contra la estética, han invadido carreteras, haciendo más vulgar el lugar en que se exponen con la degradación del gusto de la gente.

"... La arquitectura usada indiscriminadamente como soporte publicitario, constituye una negación axiológica es decir los valores de la arquitectura misma y por lo tanto la "afirmación" de otros valores (o de antivalores) contrarios a los ámbitos del patrimonio cultural y de su conservación y favorecedores de fenómenos sociales."¹⁷

Pablo Chico Ponce de León

La publicidad es evidente para toda persona pero ignorada por los especialistas. Hoy en día, debe recurrirse a nuevos proyectos (normas y reglamentos) elaborados para hacer de la publicidad lugares para los anuncios o bien minimizar la publicidad.

3.3 ANALISIS DE ESTRUCTURA URBANA

La ciudad es producto de muchas transformaciones que constantemente se modifican, los constructores modifican su estructura, respecto a las necesidades y desarrollo de la misma.

Si bien la traza de la ciudad se mantuvo estable durante muchos siglos y las líneas generales de construcción se mantuvieron, los detalles cambiaron constantemente, según su evolución y avances tecnológicos.

El derrumbe de nuestras concepciones tradicionales han implicado transformaciones (a veces agresivas) en los intereses y preocupaciones culturales.

Tal situación debido a la adopción funcionalista de propuesta ahistórica, que no resuelve culturalmente la edificación en los centros tradicionales. Cuando los países imperialistas tratan de imponer sus concepciones de " modernidad ", entonces las necesidades locales y la tradición de nuestros conceptos y criterios arquitectónicos son dominados culturalmente.⁴⁸

Anteriormente la inclusión de un edificio " moderno " a un Centro Histórico era considerado o visto como procedimiento normal ; haciéndose rutina. El hecho se aceptaba y nadie se atrevía a cuestionar, sin embargo se ha manifestado y afirmado a través de una nueva actitud crítica o mas bien histórica - crítica la manera contundente que contribuya al ocaso del movimiento modernista y a su ideología funcionalista.⁴⁹

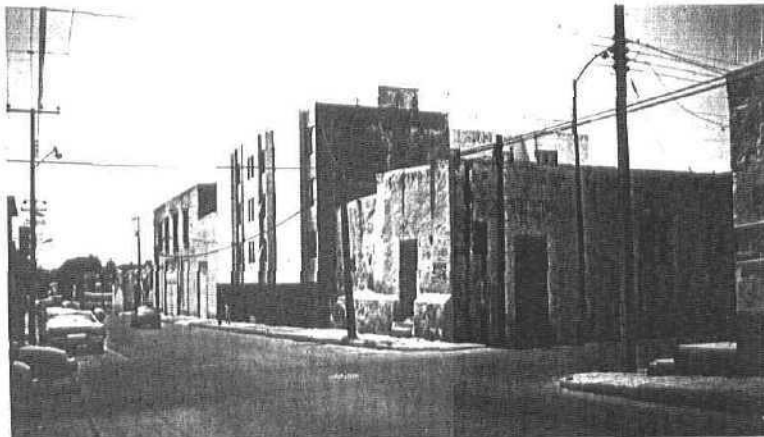
Surgiendo entonces el reconocimiento de la historia como clave para enfrentar a la actual arquitectura

El rechazo modernista a la historia de la arquitectura ha originado la reacción que ha despertado una nueva apreciación y preocupación al estudio y análisis de cuestiones morfológicas, además de las transformaciones en la estructura urbana, donde el espectador se ve alrededor de una desagradable yuxtaposición de edificios nuevos que dañan la tipología arquitectónica del contexto, despreciando el entorno, sin adecuarse y transformándolo para usos incompatibles de suelo.

3.3.1 CARACTERISTICAS FORMALES DE LA EDIFICACION

Las características determinadas a través del proceso de conformación denotan un enfrentamiento entre lo tradicional y moderno contemporáneo, donde las soluciones arquitectónicas resultan contradictorias en su expresión al no contemplar el entorno inmediato ; donde existen códigos culturales con un valor de identidad propia. (expresión sociológica)

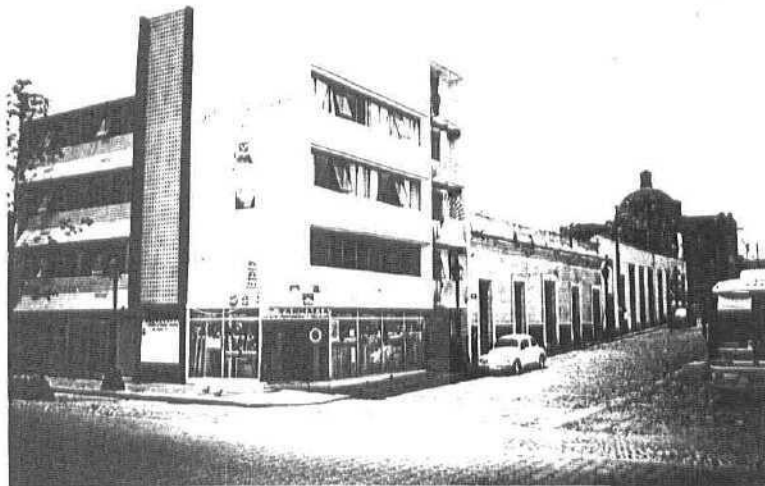
La utilización de diversas alturas, ha provocado que se pierda la PROPORCION en los volúmenes o bien que cada edificio proponga soluciones fuera de integración. Se ve perdida la UNIDAD en los edificios al romperse la ARTICULACION continua de ALTURA promedio y donde la CONFIGURACION ARQUITECTONICA pierde PROFUNDIDAD en la perspectiva de horizonte, al alterar vanos, cerramientos, relieves y acabados.



LOCALIZACION Avenida 11 ORIENTE Y CALLE 14 NORTE

CARACTERÍSTICAS FORMALES IMAGEN ESPACIAL

*CONFIGURACION	Discontinua
* ARTICULACION	Forzada



LOCALIZACION CALLE 10 NORTE

CARACTERÍSTICAS FORMALES

IMAGEN ESPACIAL. La integración al sitio no tuvo un estudio dimensional de proporción ni de analogías por lo que el contraste agrede al contexto.

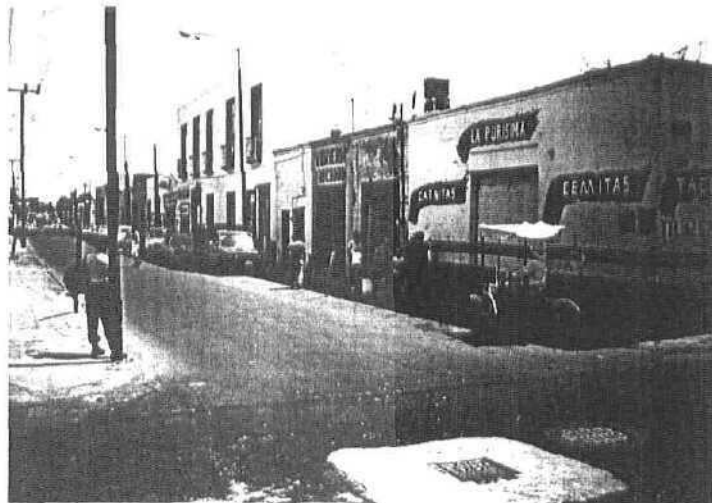
Se crea una yuxtaposición al adoptar una tipología diferente a la del entorno.

1ª No se respeta la ALTURA promedio.

2ª No existió un estudio de PROPORCION vano-macizo donde la verticalidad de los vanos se acentúa.

3ª Los VALORES plásticos y estéticos denotan significados diferentes.

La incrustación de edificios con diferente tipología altera la UNIDAD de la CONFIGURACION ARQUITECTONICA.



LOCALIZACION CALLE 14 SUR

CARACTERÍSTICAS FORMALES

IMAGEN ESPACIAL. Los cambios de uso de suelo ha provocado la alteración estructural del edificio abriéndose vanos sobre los paramentos de las fachadas sin considerar una PROPORCIÓN de vano-macizo en las fachadas.

Algunas fachadas no presentan ALINEAMIENTO, probablemente la causa de esto haya sido algún desnivel topográfico del terreno.

La ALTURA predominante es de un solo nivel.- dando una CONFIGURACION ARQUITECTONICA continua.

La articulación y escala de las fachadas permiten mantener una secuencia espacial de la forma.

La perspectiva visual de estos edificios denota las carencias para saber tratar los elementos formales y decorativos en las fachadas.



LOCALIZACION CALE 14 SUR

CARACTERÍSTICAS FORMALES

IMAGEN ESPACIAL.

Las diferentes relaciones dimensionales observadas provocan un sentido de discordancia, donde la UNIDAD volumétrica, el ENFASIS significativo, la PROPORCIÓN vano-macizo y la ESCALA, parecen debilitarse perdiendo CARÁCTER, VERDAD Y UNIDAD ESTILÍSTICA.

La CONFIGURACION ARQUITECTONICA de estas calles, donde los vacíos, los llenos, los espacios y las superficies, se ven alterados y modificados al utilizar nuevos elementos con diferente contenido.

Por lo que respecta a la volumetría arquitectónica es visto como prevalece el paisaje horizontal, donde emerge la volumetría vertical de la arquitectura religiosa, y en otros casos algunos edificios civiles que no dialogaron con su entorno.

Para este análisis formal se ha visto como el carácter del sitio, ya no prevalece. La armonía formal y volumétrica ha sido modificada por nuevas incrustaciones tipológicas.



LOCALIZACION AVENIDA 7 ORIENTE

CARACTERÍSTICAS FORMALES

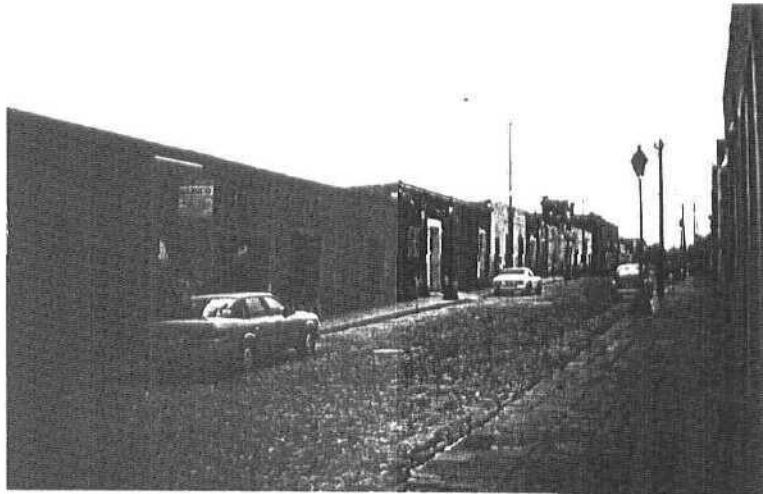
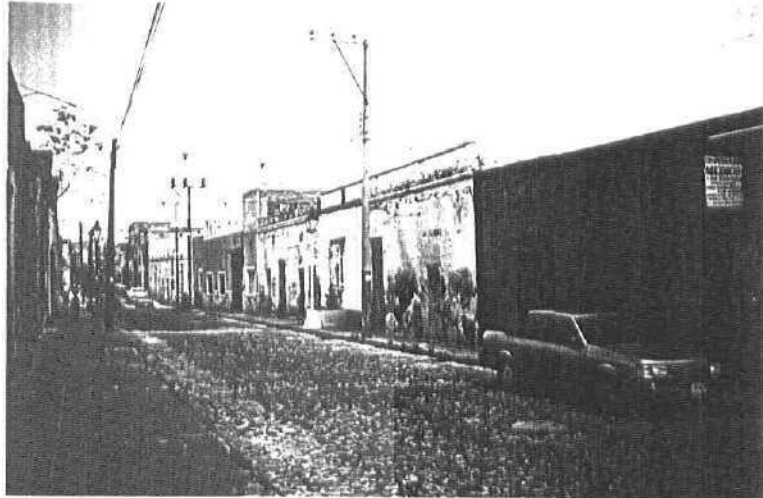
IMAGEN ESPACIAL. Muestran características diferentes pero sin pretender robar imagen, mostrando una concepción de integridad a través de una PROPORCION (anchura/altura de fachada) de ALTURA predominante como lo es el de mantener un solo nivel.

Su CONFIGURACION ARQUITECTONICA mantiene ORDEN, donde los vanos, macizos, cerramientos de alturas, relieves colores y texturas dan los detalles formales que caracterizan al sitio, según el estilo y la época.

Si existe UNIDAD en la caracterización espacial, cuyo contenido armónico se hace más notorio, resultaría vigoroso darle mantenimiento a los paramentos de algunas fachadas, así como de liberar algunos vanos tapiados.

Con esto el carácter marcado que envuelve a todo un conjunto, acentuaría las relaciones de UNIFORMIDAD y conformación.

La articulación y escala de las fachadas permiten mantener una secuencia espacial de la forma.



LOCALIZACIÓN AVENIDA 7 ORIENTE

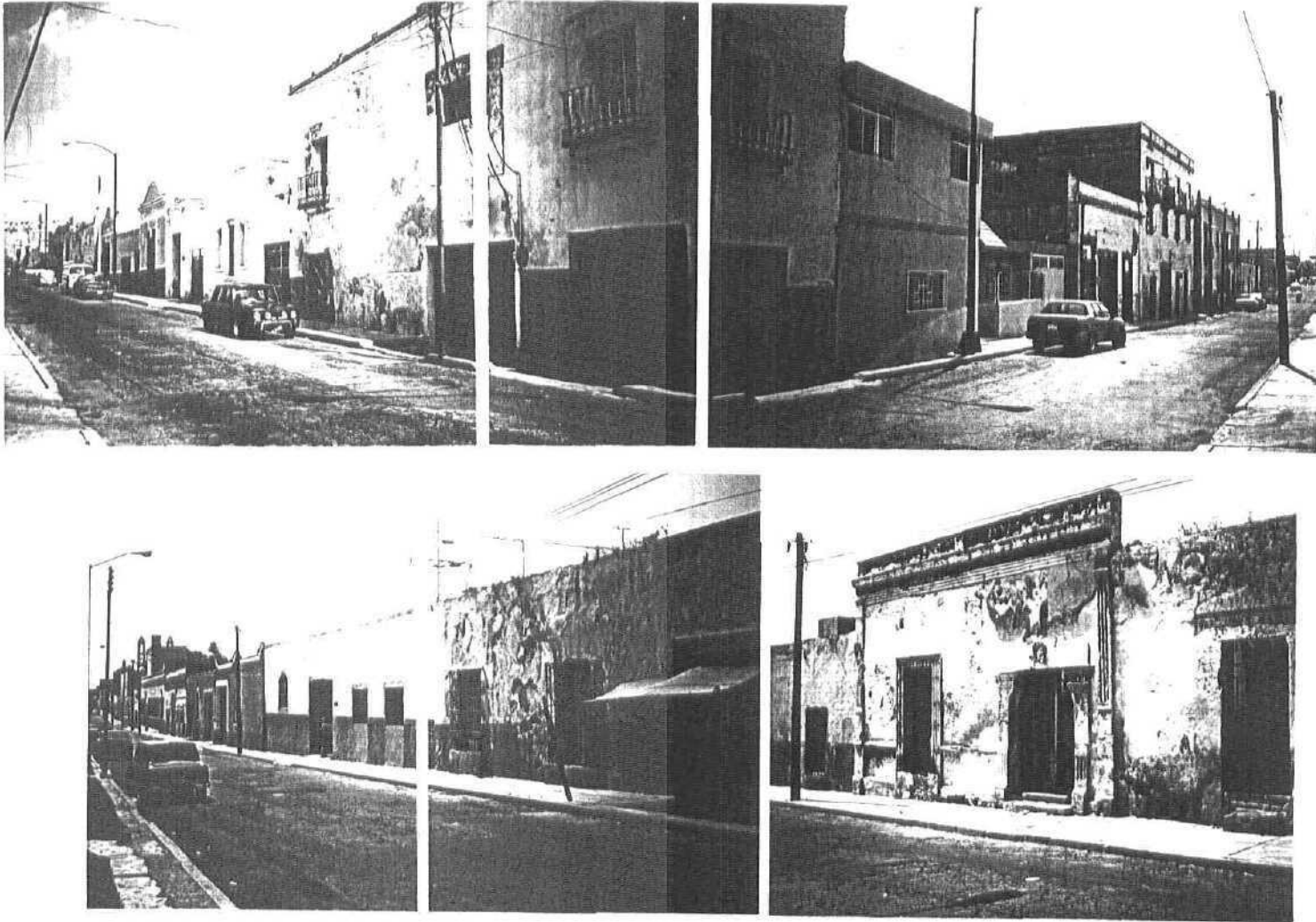
CARACTERÍSTICAS FORMALES

IMAGEN ESPACIAL. Las relaciones dimensionales propias de las fachadas se proponen dentro de un campo visual armónico.

Produciendo características semejantes como la utilización de un solo nivel PROPORCION adoptada que da una ALTURA promedio y clara entre los elementos horizontales integrándose casi en todo a través del carácter utilizado. Y de una CONFIGURACION ARQUITECTONICA, donde los vanos, macizos, ceramiento de alturas, relieves, colores y texturas dieron los detalles formales, bastante equilibrados.

Aquí los VALORES arquitectónicos conservaron respeto de las relaciones presente-pasado determinando las formas y solución a cada edificio.

Es importante mencionar como el "VANO - MACIZO " aunque no tiene la misma secuencia, si guarda el mismo ORDEN de verticalidad, seguido y acompañado de relieves, molduras y cornisas que acentúan una línea marcada en la perspectiva de horizonte.



LOCALIZACION AVENIDA 7 ORIENTE

CARACTERISTICAS FORMALES

IMAGEN ESPACIAL.

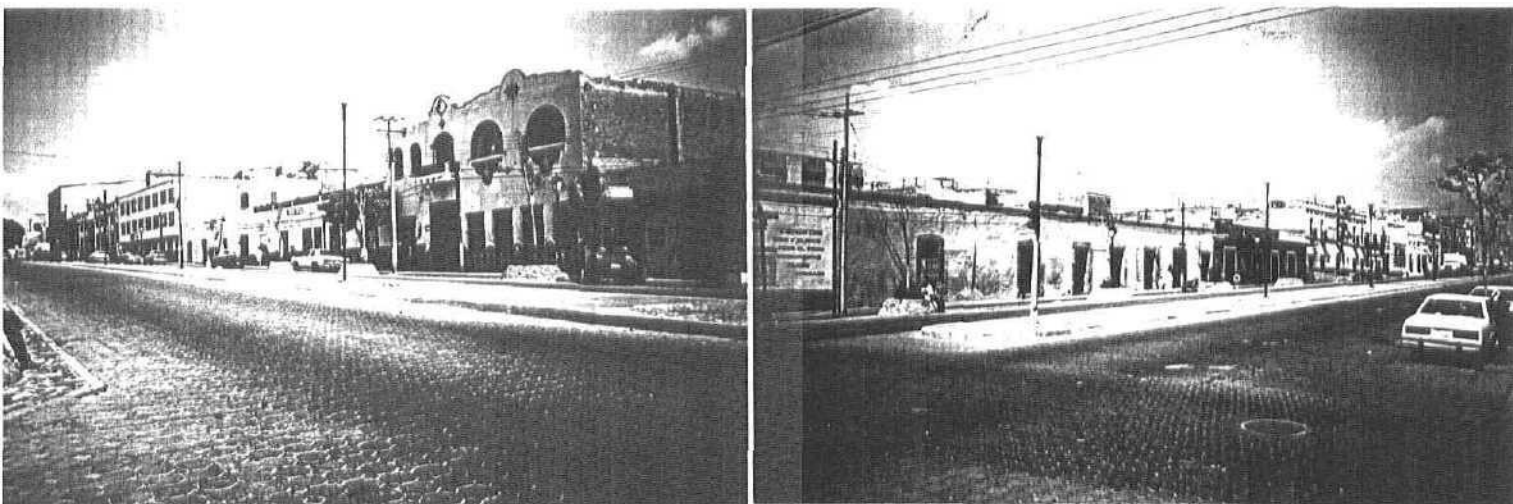
Existe una gran discordancia arquitectónica, desde la elección de colores, hasta la adopción de nuevos conceptos arquitectónicos que tienden a separa las fachadas de su respectiva colindancia. Rompiendo la integración de PROPORCION en los volúmenes (frente/altura de fachada). En este caso se alternan las formas cubicas de verticalidad y horizontalidad, perdiendo unificación, al no respetar la ALTURA predominante.

No hay una PROPORCION vano-macizo en fachadas.

En la CONFIGURACION ARQUITECTONICA de esta calle se aprecia un desorden que rompe con la armonía del contexto, debido a la diversidad de colores y texturas, alturas formas y proporciones.

Los volúmenes y proporción de cada edificio provocan la pérdida de pauta y ritmo en las perspectivas de horizonte.

Se observa también la expulsión de elementos constructivos que identifican al barrio



LOCALIZACION AVENIDA 3 ORIENTE

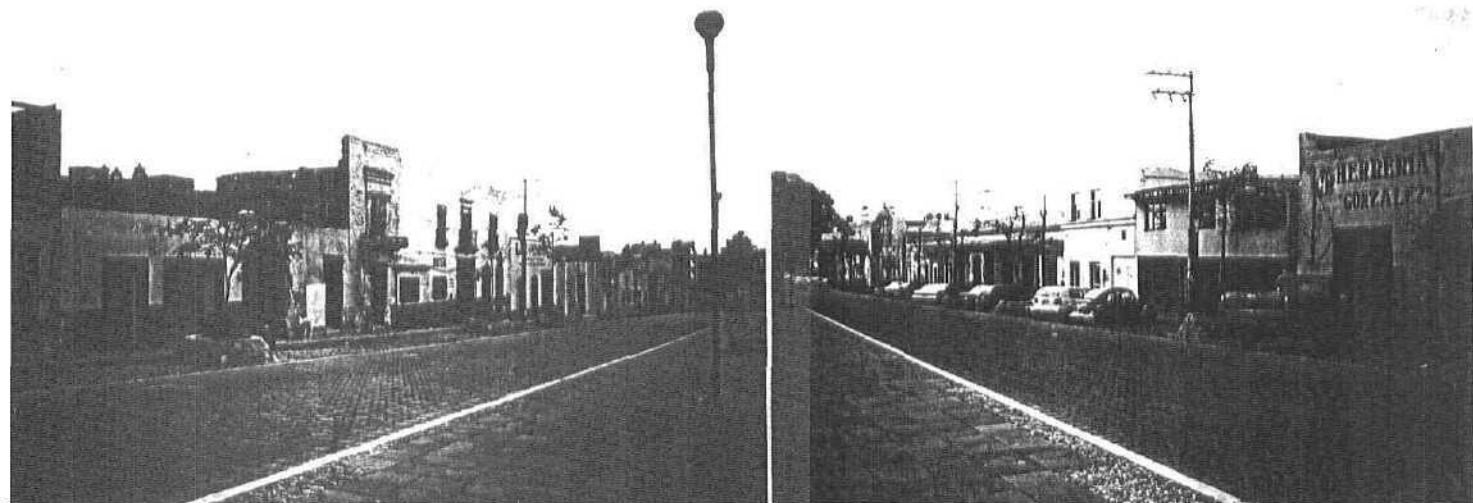
CARACTERISTICAS FORMALES

IMAGEN ESPACIAL La conformación de las fachadas no se integran al entorno establecido, al ser discordantes en volumetría y altura diferente.

La utilización de diversas alturas, provoca que se pierda la PROPORCION en los volúmenes, no hay una relación del frente (ancho del predio) con la ALTURA del edificio. No se contempla la abertura de vanos para puertas y ventanas ya establecido en las edificaciones, por lo que se adoptan nuevas formas que difieren del carácter utilizado de PROPORCION y ESCALA.

El volumen y la articulación diferente de cada edificio provoca una mala integración en la CONFIGURACION ARQUITECTONICA, ya que se rompe con la armonía de un ORDEN establecido con características propias.

Los volúmenes y proporción de cada edificio, más la adopción de nuevos conceptos provocan la pérdida de pauta y ritmo en las perspectivas de horizonte.



LOCALIZACION AVENIDA 3 ORIENTE

CARACTERÍSTICAS FORMALES

IMAGEN ESPACIAL. Muestran estilos diferentes, donde cada edificio aporta características diferentes no propias del entorno; características que no logran integrarse ya sea por la PROPORCIÓN volumétrica de cada edificio o por el uso de vanos horizontales que difieren de los vanos verticales tradicionales. Cada edificio tiene su capacidad expresiva, presentado VALORES plásticos y estéticos que denotan significados diferentes.

Se ha perdido la UNIDAD en los edificios al romperse la continuidad de ALTURA promedio, cuidando de mantener una CONFIGURACION ARQUITECTONICA, donde los vanos, macizos, cerramientos de alturas, relieves, colores y texturas den los detalles formales del contexto

En la perspectiva de horizonte se logra detectar como también la especulación del uso de suelo da inicio a que se propicien modificaciones que alteren y pierdan su CARÁCTER ARQUITECTONICO. Produciéndose arquitectura fría y monótona.

3.4 OBSERVACIONES

Tal como Aldo Rossi ha manifestado la importancia de analizar la estructura urbana, así también Kevin Lynch nos hace mención por reconocer el proceso y organización de Imagen, donde la reconstrucción de la ciudad nos da los parámetros en que se encuentran sus elementos y la evolución de su significado; evaluando sus impactos que en ocasiones puede repercutir en un daño irreversible.

La responsabilidad del arquitecto con el Contexto será considerar la estructura consolidada de volúmenes, proporción articulación y configuración arquitectónica, así como el de la profundidad en la perspectiva, donde son apreciables la alternancia de vanos, cerramientos y acabados; elementos significantes de contenido expresivo en los centros urbanos consolidados.

CITAS
BIBLIOGRAFICAS

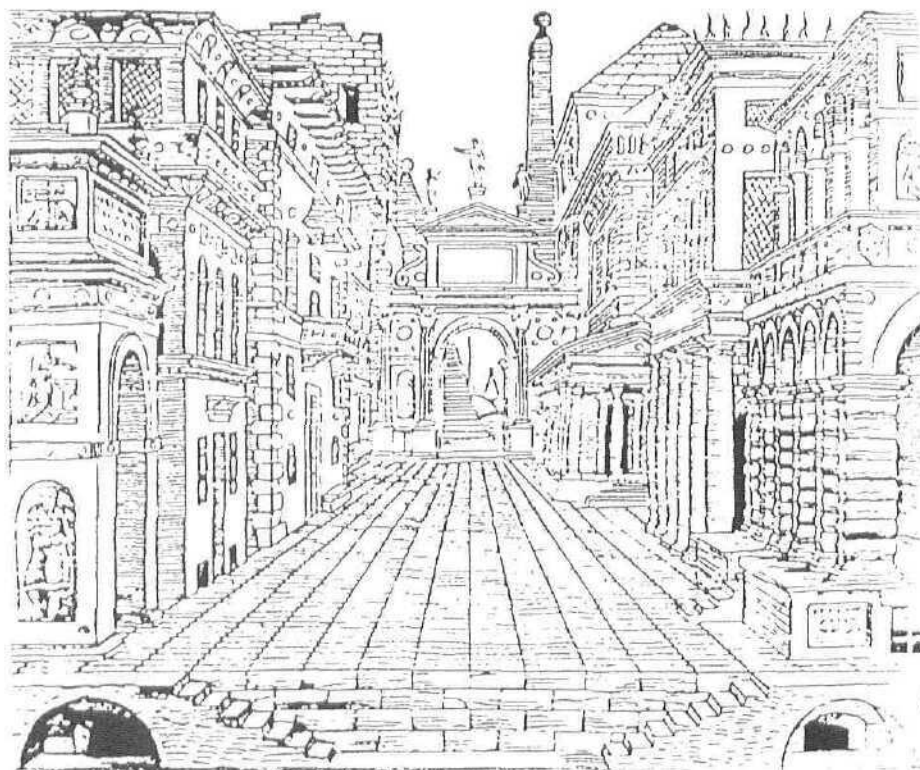
1. WHITE, T. Edward
SISTEMAS DE ORDENAMIENTO INTRODUCCION AL PROYECTO ARQUITECTONICO
Ed. Trillas
México, 1979, pág. 73
2. Idem. Pág. 73
3. LYNCH, Kevin
LA IMAGEN DE LA CIUDAD
De G.G
México, 1984, pág. 11
4. Idem. Pág. 17
5. Idem pág. 65
6. ARNHEIM, Rudolf
LA FORMA VISUAL DE LA ARQUITECTURA
Ed. G.G.
Barcelona, 1978, 62
7. KRIER, Rudolf
ESPACIO URBANO PROYECTOS DE STUTTGART
Ed G.G.
México, 1981, pág. 19
8. ARNHEMIM, Rudolf
LA FORMA VISUAL DE LA ARQUITECTURA
op. Cit. Pág. 71
9. Idem. Pág. 63
10. FLORES, Marini Carlos
RESTAURACION DE CIUDADES
Ed. Fondo de Cultura Económica
México, 1976, pág. 6
11. REVISTA
ENLACE
México, Enero, 1994, pág. 20
12. YAÑEZ, Enrique
ARQUITECTURA : TEORIA, DISEÑO, CONTEXTO
Ed. Noriega Limusa
México, 19, pág. 224
13. CULLEN, Gordon
EL PAISAJE URBANO TRATADO DE ESTETICA URBANISTICA
Ed. BLUME
Barcelona, 1974, pág. 155
14. CULLEN, Gordon
EL PAISAJE URBANO TRATADO DE ESTETICA URBANISTICA
op. Cit. Pág. 128
15. Idem Pág. 144
16. REVISTA
CUADERNOS DE ARQUITECTURA
Ed. U.A. Y.

Merida, 1989, pág. 18

17. Idem Pág. 19
18. LOPEZ, Rangel Rafael, Segre Roberto
TENDENCIAS EN ARQUITECTURA Y CAOS URBANO EN AMERICA LATINA
Ed. G.G.
México, 1986, p
19. TERAN, Bonilla José Antonio
CURSO :ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN EN LOS CENTROS HISTORICOS
Seminario VII " Alternativas en el diseño de la arquitectura de integración "
U.P.A.E.P., 1993, copias " Centros históricos, patrimonio construido, recuperación y estética urbana "
en Historia y futuro de la ciudad iberoamericana. Pág. 133

Merida, 1989, pág. 18

17. Idem Pág. 19
18. LOPEZ, Rangel Rafael, Segre Roberto
TENDENCIAS EN ARQUITECTURA Y CAOS URBANO EN AMERICA LATINA
Ed. G.G.
México, 1986, p
19. TERAN, Bonilla José Antonio
CURSO :ARQUITECTURA DE INTEGRACIÓN EN LOS CENTROS HISTORICOS
Seminario VII " Alternativas en el diseño de la arquitectura de integración "
U.P.A.E.P., 1993, copias " Centros históricos, patrimonio construido, recuperación y estética urbana "
en Historia y futuro de la ciudad iberoamericana. Pág. 133

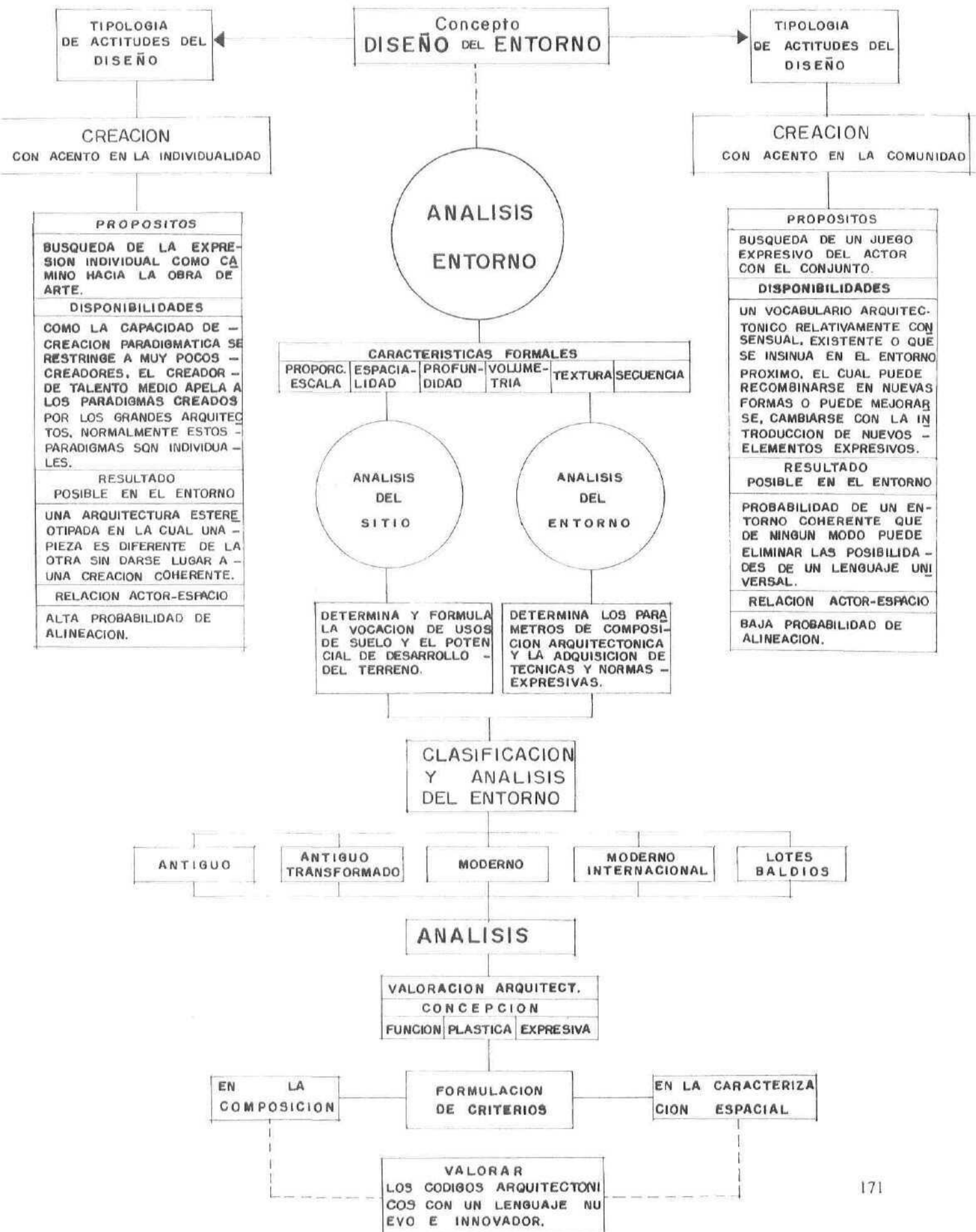


«Escena trágica: la ciudad renacentista» en sus *Siete libros*, de S. Sorio se trata de la unidad renacentista por excelencia, en la que el orden de la simetría y unidad del espacio en perspectiva no se opone a la «variedad» y al diseño autónomo de cada edificio (Colegio Oficial de Arquitectos de Vascongadas y Navarra - Delegación de Guizucoa)

CAPITULO

4

ANÁLISIS DEL ENTORNO



ENTORNO

Para el hombre, el paisaje es la organización del medio ambiente donde los factores y elementos del paisaje dan la calidad del lugar, mientras que el concepto de medio ambiente * (ENTORNO) no es sino, " un paisaje restringido a un pequeño espacio ".¹

ENTORNO * En restauración se utiliza especialmente para denominar la envolvente más próxima a un monumento.

" ... Muchos entornos pueden ser conservados, o incluso mejorados, con una combinación de lo nuevo y lo antiguo, siempre que el vocabulario nuevo capte el carácter visual del entorno ... " ²

Brent C. Brolin

Los cambios en la historia de la arquitectura y su evolución se traducen en la modificación de las funciones en un entorno urbano, son fenómenos inevitables y benéficos, que testimonian el grado de vitalización de un barrio o de una ciudad.

Tema que ocuparemos cuando se quiera tomar acciones de crear nuevas obras o bien de conservar y cuidar las antiguas, haciéndose necesario hacer una retrospectiva al proceso urbano y desarrollo del sitio para calificar los impactos.

1. TERAN, Bonilla J. Antonio
Análisis y proyectos de sitios y conjuntos históricos (compilación) Ed. Investigación y restauración de monumentos. Maestría en arquitectura. UPAP, Puebla, 1992
Copias - Estudio sobre el paisaje histórico natural, por Rafael Chanes E. p. 116

2. BROLIN, Brent. C.
La arquitectura de integración Ed. CEAC
Barcelona, 1990. P. 128

4.1 ANALISIS DEL SITIO

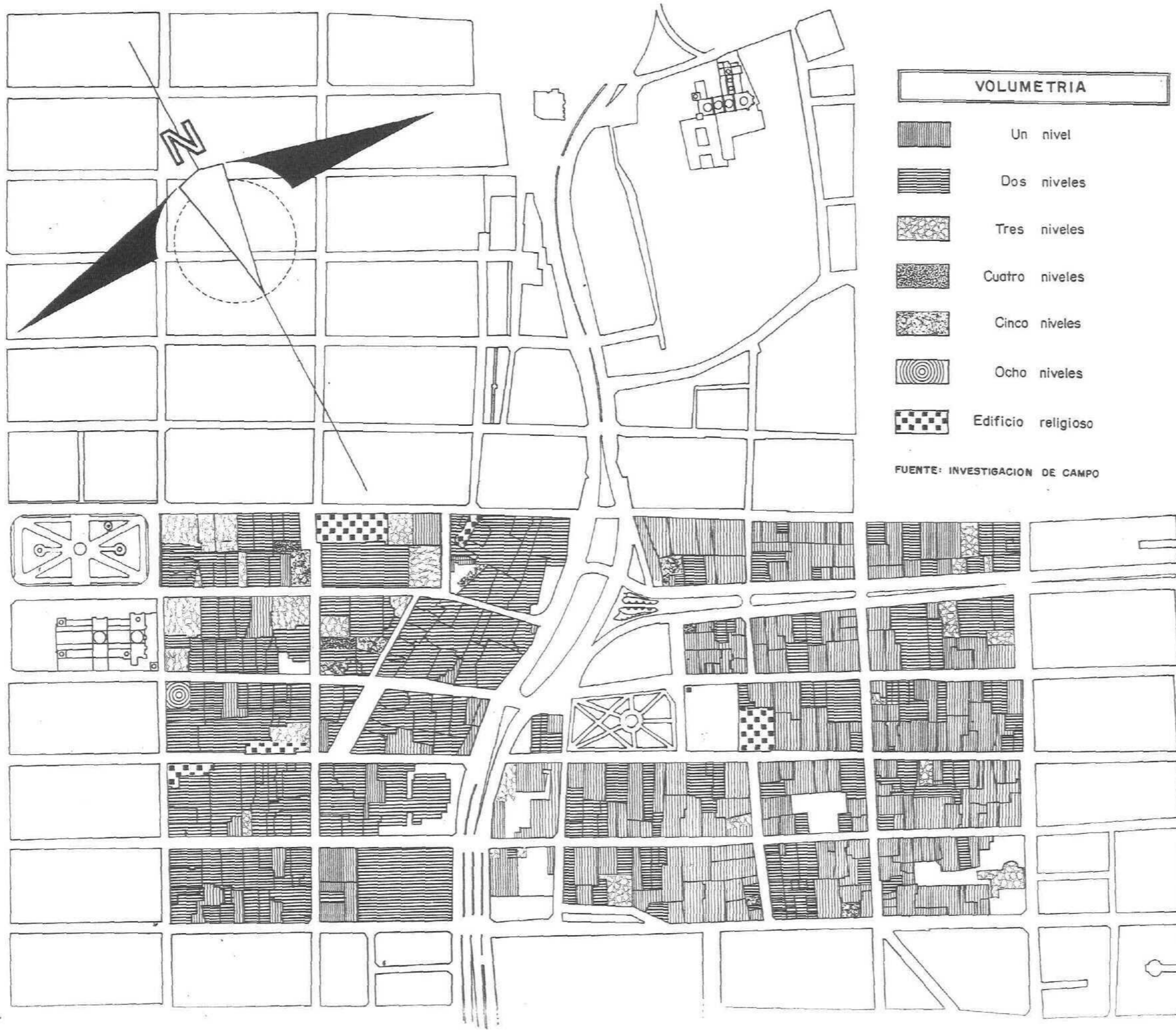
Es preciso señalar, que el análisis antes realizado sobre " Tipología y Morfología Urbana ", deberá ser visto como una clasificación de la ciudad de acuerdo a su función, la cual nos permite conocer y estudiar su condición formal de manera simplificada.

Los análisis antes realizados sobre imagen y paisaje urbano nos permiten captar la estructura real del barrio. Una vez localizados sus elementos, estos fueron útiles para detectar las características formales de la edificación : como resultado de una secuencia bien articulada cuyas partes lograron dar una continuidad al contexto urbano.

La fuerza de los elementos y su sintonización crónica con las diferencias funcionales y simbólicas de diferentes épocas, contribuyeron a proporcionar un carácter de persistencia y desarrollo, donde el proceso dinámico de desarrollo tiende más a la evolución, que a la conservación de nuestros monumentos ya que en esta evolución nuestros monumentos se conservan y representan hechos propulsores de desarrollo.¹

Cuando el diseñador quiera hacer frente a un problema de configuración urbana, sus modelaciones o remodelaciones de imagen, deberán estar regidas por un plan que contemple la estructura actual del sitio.

¹ ROSSI, Aldo
La arquitectura de la ciudad
Ed. G.G
Barcelona, 1971. Pág.19



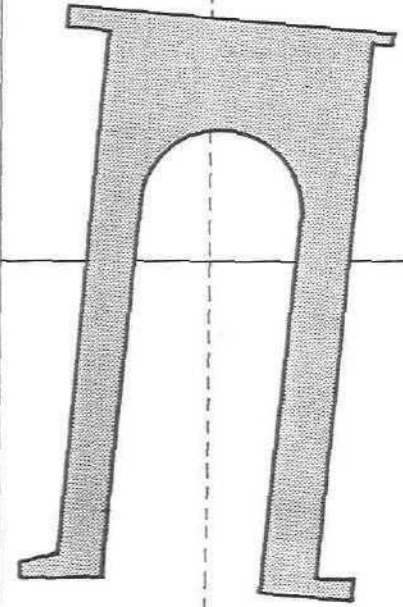
VOLUMETRIA

-  Un nivel
-  Dos niveles
-  Tres niveles
-  Cuatro niveles
-  Cinco niveles
-  Ocho niveles
-  Edificio religioso

FUENTE: INVESTIGACION DE CAMPO

Investigación realizada entre los meses de Octubre y Noviembre de 1986

UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA 1:500

11

Delfino
Sánchez
Romero

VOLUMETRIA

4.1.1 DESCRIPCION DE USO ACTUAL DE SUELO

USO DE SUELO

* HABITACION

Unifamiliar

Multifamiliar

* SERVICIOS

oficinas

Talleres

Bodegas

* MIXTO

Comercio-servicios-habitación

* RELIGION

* EDUCACION Y CULTURA

* PARQUES Y JARDINES

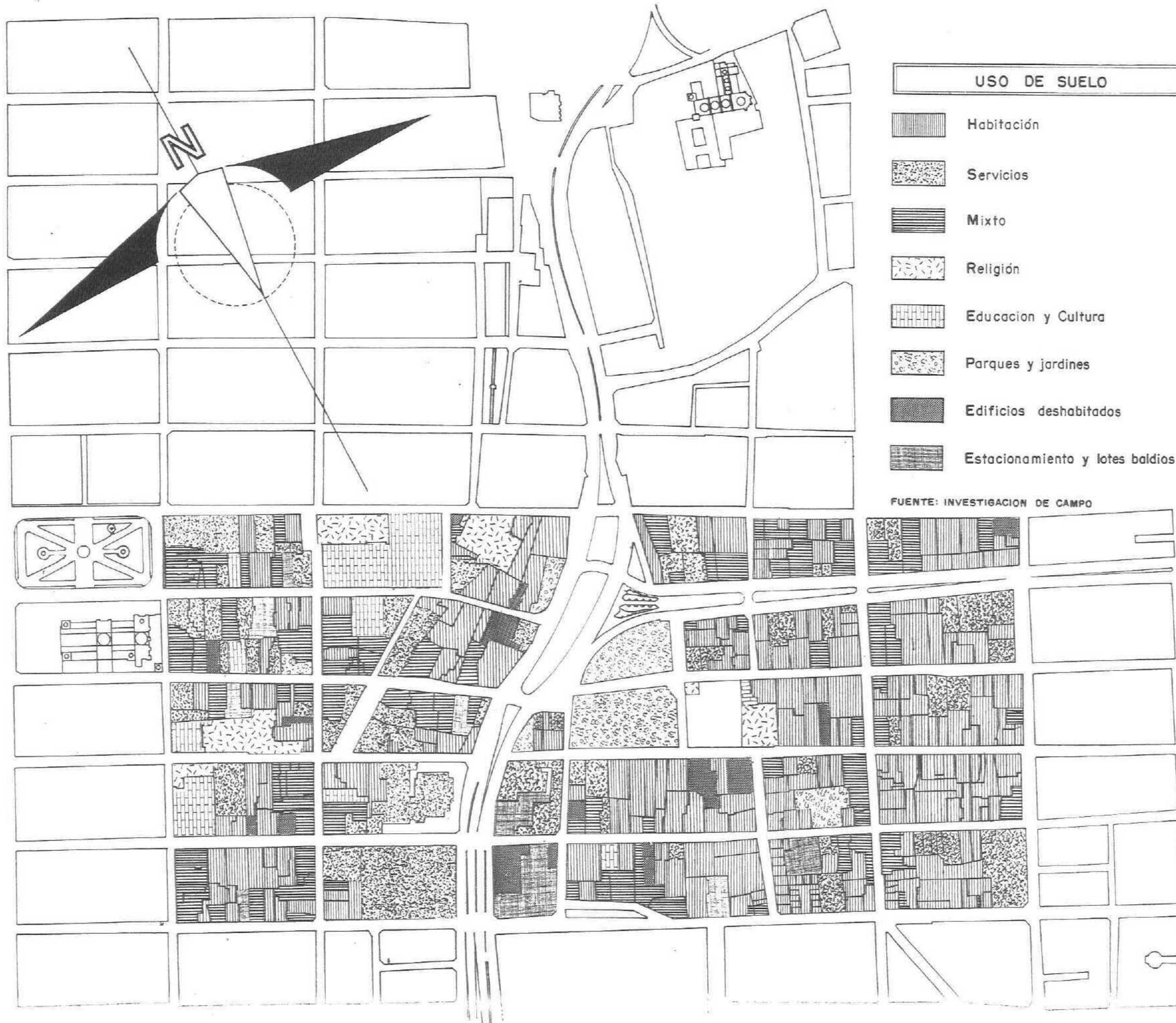
* ESTACIONAMIENTO LOTES Y BALDIOS

La especulación del uso de suelo ha propiciado hacer relevantes, adaptaciones o demoliciones en inmuebles antiguos, transformando no solo su estructura, sino también su valor histórico-arquitectónico.

Durante mucho tiempo la arquitectura moderna, ha mantenido un concepto espacial de verticalidad adoptado de las nuevas corrientes arquitectónicas, haciendo que su estructura sea incompatible con el contexto; por lo que será necesario restringir nuevas tipologías arquitectónicas que afecten o degraden la imagen del paisaje.

Se hará conveniente señalar que el cambio de uso de suelo dentro del barrio, podrá hacerse siempre y cuando no se atente en contra de la compatibilidad que determine el grado de conservación del área determinada, bajo una puesta en valor del inmueble en relación a su contexto urbano; equivaliendo esto a habilitarlo sin desvirtuar su belleza, resaltando sus características y permitiendo su óptimo aprovechamiento con el fin de mantener la vitalidad, el equilibrio y la renovación del barrio.





Investigación realizada entre los meses de Marzo y Abril de 1966

UPAEP

Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:500

12

Delfino Sánchez Romero

USO DE SUELO

4.2 CLASIFICACION TIPOLOGICA DEL ENTORNO

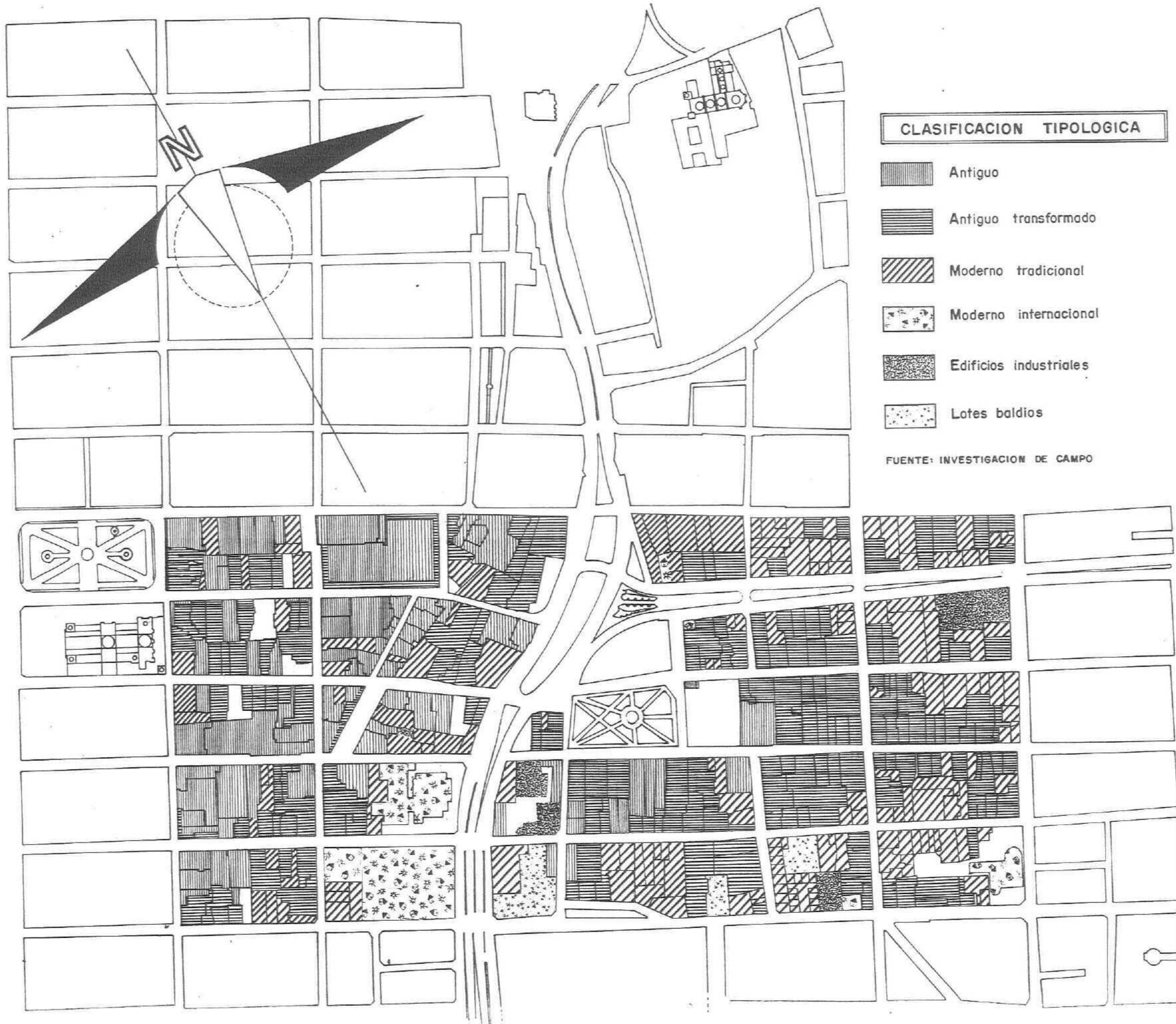
Esta clasificación se toma en cuenta para medir el grado de transformación en el área de estudio, posteriormente se utilizará como un instrumento de análisis, para diseñar de acuerdo a los valores histórico arquitectónicos del entorno, a su volumetría y a su estado de conservación.

CLASIFICACION TIPOLOGICA

- * Antiguo
- * Antiguo transformado
- * Moderno tradicional
- * Moderno internacional
- * Edificios industriales
- * Lotes baldíos ¹

ANTIGUO	Será aquel inmueble que comprenda la arquitectura caracterizada durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX y principios del siglo XX. ANTIGUO que existe desde mucho tiempo / Los que vivieron en siglos remotos ANTIGÜEDAD calidad de antiguo/monumento u objetos de tiempo antiguo.
ANTIGUO TRANSFORMADO	Será aquel inmueble arquitectónico, caracterizado durante los siglos XVI, XVII, XVIII, XIX, principios del siglo XX; y que presente un proceso de transformación en su estructura y composición dentro de un parámetro aceptable de conservación.
MODERNO TRADICIONAL	Será aquel inmueble arquitectónico que en su desarrollo y configuración arquitectónica, durante este siglo, haya optado por repetir mecánicamente las fachadas de su entorno; logrando así su adecuación.
MODERNO INTERNACIONAL	Será aquel inmueble que presente un contenido diferente al de su contexto, denotando un lenguaje de contraposición, connotando ideologías y conceptos de composición ajenos al lugar.
EDIFICIO INDUSTRIAL	Será aquel inmueble que por su estructura y volumen, presente rasgos de incompatibilidad en el entorno, no adecuándose a veces a la vocación de uso de suelo permitido.
LOTES BALDIOS	Serán las áreas libres de construcción que presenten fachada antigua o bardas frontales sin valor.

¹ Ramírez Romero Esperanza
Morelia en el espacio y el tiempo
Ed. Gobierno del estado de Michoacán
Universidad Michoacana de Sn. Nicolás de Hidalgo
México, 1985, p. 20 b 103-107
Esta clasificación se adecua de acuerdo al Inventario realizado en esta investigación, evaluando primordialmente el estado de conservación
NOTA : Los siglos con los que se denominó esta clasificación se manejan solamente como referencia cronológica de los diferentes periodos culturales. Sin ser fechas precisas del cambio entre uno y otro período

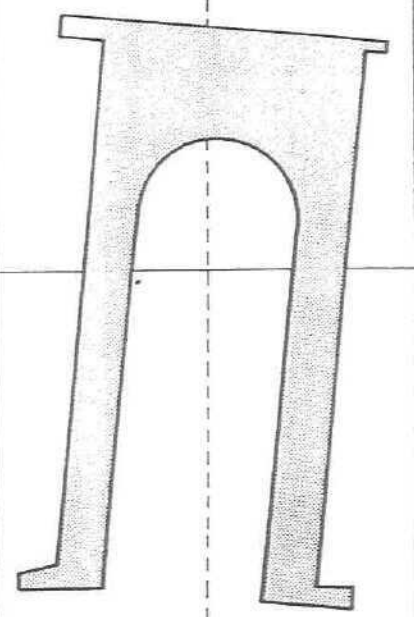


CLASIFICACION TIPOLOGICA

-  Antiquo
-  Antiquo transformado
-  Moderno tradicional
-  Moderno internacional
-  Edificios industriales
-  Lotes baldios

FUENTE: INVESTIGACION DE CAMPO

UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA 1:500

13

Delfino
Sánchez
Romero

CLASIFICACION
TIPOLOGICA
DEL ENTORNO

Investigación realizada entre los meses Mayo, Junio y Julio de 1996

4.3 AREAS DE CONSERVACION

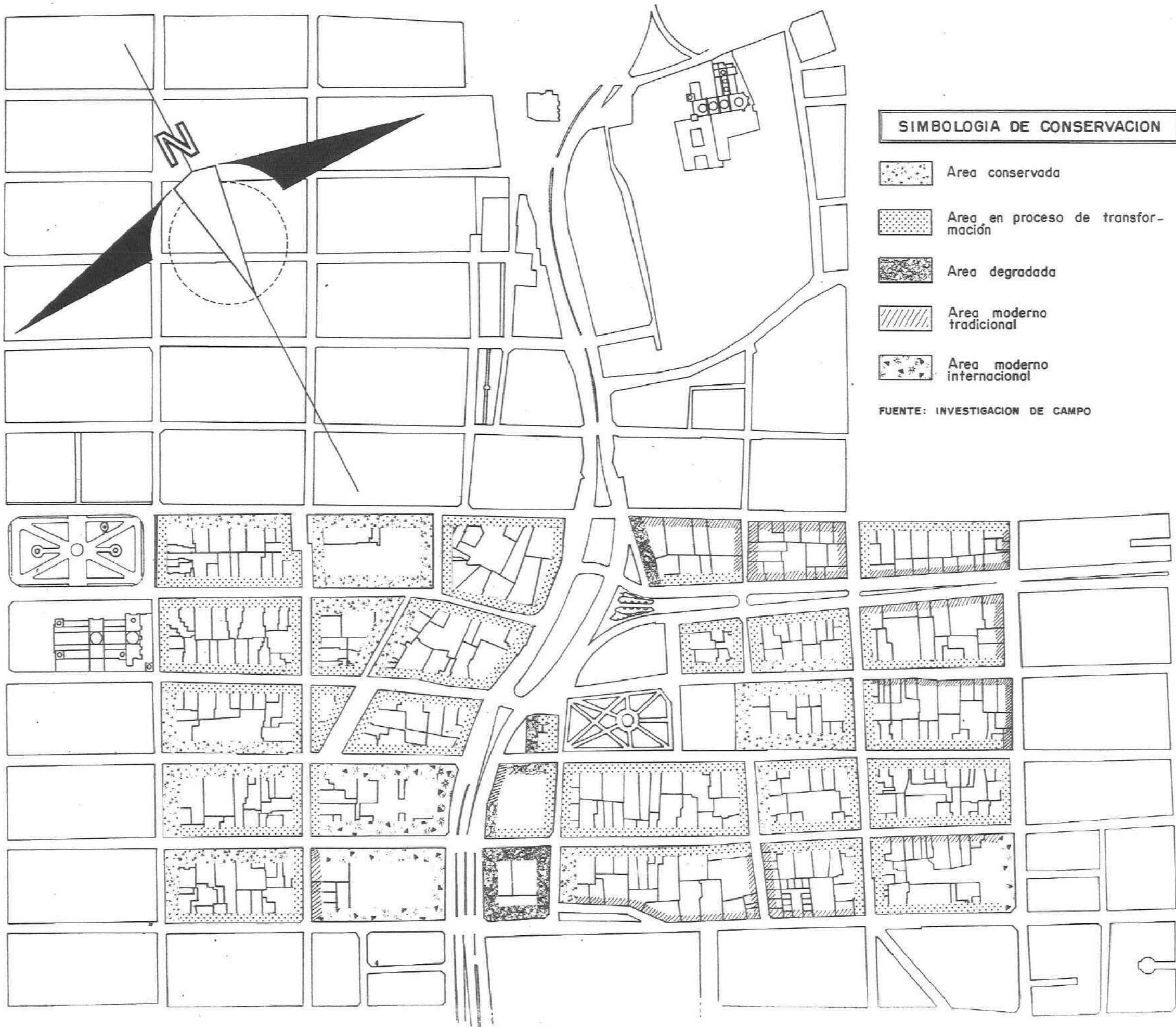
De acuerdo a la caracterización arquitectónica existente, es como se podrá valorar y determinar el grado de conservación ; considerando para este análisis las diversas cuadras del Barrio en su entorno próximo (Barrio de los Sapos).

CLASIFICACION DE AREAS






- * Area conservada
- * Area en proceso de transformación
- * Area degradada
- * Area moderno tradicional
- * Area moderno internacional
- * Area de baldíos¹

AREA CONSERVADA	Serán aquellas cuadras cuyos valores arquitectónicos-volumétricos se conserven entre un 70 y 100%
AREA EN PROCESO DE TRANSFORMACION	Serán aquellas cuadras cuyos valores arquitectónicos - volumétricos se conserven dentro de un parámetro que va del 40 al 70%.
AREA DEGRADADA	Son las cuadras cuyo valor arquitectónico volumétrico se encuentra gravemente dañado, su índice de conservación oscila entre el 20 y 40%
AREA MODERNO TRADICIONAL	Son las cuadras que presentan dentro de su configuración formal un cambio en la epidermis de su estructura, manteniendo así, continuidad y unidad. (En ocasiones de forma anacrónica).
AREA MODERNO INTERNACIONAL	Son las cuadras que presentan dentro de su configuración y articulación formal tipológica, la adopción de un estilo arquitectónico diferente al carácter contextual del sitio ; rompiendo con la armonía al descuidar su volumetría.
AREA DE BALDIOS	Son los espacios libres de construcción que por presentar barda frontal o vanos tapiados en fachadas antiguas no permiten la continuidad visual de la perspectiva. (Se pierde ritmo y proporción)

¹ Ramírez Romero Esperanza
Morelia en el espacio y el tiempo
Ed. Gobierno del estado de Michoacán
Universidad Michoacán de Sn. Nicolás de Hidalgo
México, 1985, p. 20b, 103-107
Clasificación adecuada de acuerdo al análisis realizado en esta investigación.,
Las áreas en que se definió tal clasificación se deducen de determinar el grado de conservación en su estructura es decir de sus valores histórico-arquitectónicos, sin descuidar los impactos de transformación presentes en su volumetría.
NOTA : por cuadra se entenderán los tramos arquitectónicos que se localicen en la longitud de las aceras.



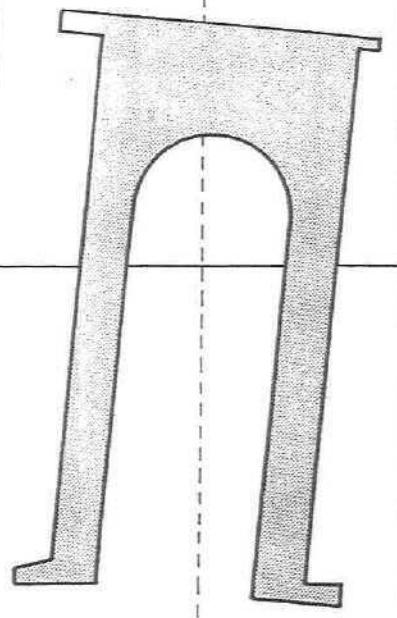
SIMBOLOGIA DE CONSERVACION

-  Area conservada
-  Area en proceso de transformación
-  Area degradada
-  Area moderno tradicional
-  Area moderno internacional

FUENTE: INVESTIGACION DE CAMPO

Investigación realizada entre los meses de Julio y Agosto de 1966

UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA 1:600

14

Delfino
Sánchez
Romero

AREAS
DE
CONSERVACION

4.4 SECUENCIA VISUAL DEL ENTORNO

Las características arquitectónicas del pasado no restringen soluciones nuevas, sino por el contrario, nos remiten a tomar soluciones análogas como influencia basada en la riqueza de una expresión sociológica del lugar

Ya que según Kevin Lynch, la continuidad social resulta útil para reconstruir un marco del pasado.¹

Los entornos del Centro Histórico son presencia del pasado y a medida que estos se preserven y conserven, servirán para valor y evaluar al mismo, eligiendo siempre lo más significativo; dándonos un sentido de continuidad histórica, creando y recreando, como una conexión entre el pasado y el presente.

1. LYNCH Kevin
¿ De qué tiempo es este lugar ?
Para una nueva definición del ambiente
Ed. G.G.
Barcelona, 1975, p. 47

4.5 OBSERVACIONES

Como se pudo observar en un capítulo anterior las características formales del contexto son dadas en función de la articulación creada entre un predio y otro, enlace que si descuida la continuidad visual del entorno (proporción y ritmo en fachadas), no permitirá que la función plástica de expresión alcance profundidad en la perspectiva de horizonte.

El entorno arquitectónico en ocasiones se ve afectado por la vocación ajena del uso de suelo, demostrando incompatibilidad no solo en su uso, sino en su estructura (volumetría).

El hacer un inventario del entorno próximo, así como de clasificar y evaluar el área de estudio nos ayuda a tomar soluciones análogas como una influencia basada en la riqueza simbólica del lugar.

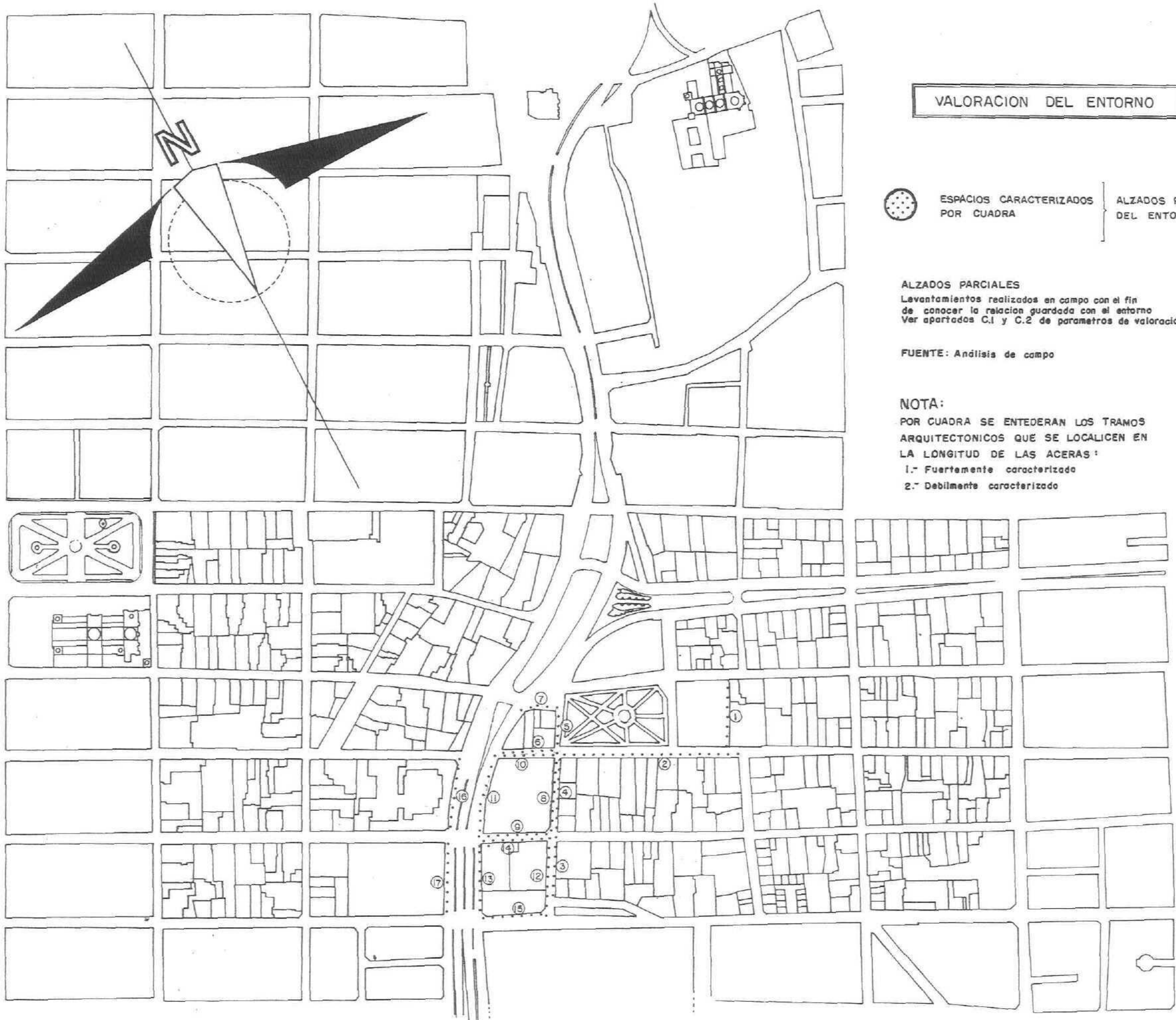
Como herederos de una presencia física, estamos atentos a proteger y mantener tal simbolismo, a enriquecer culturalmente nuestro legado, arquitectónico. Sabemos que hoy en día, este pensamiento aún no se ha superado, por lo que me inclino a exponer que el hecho arquitectónico presente en siglos anteriores fue logrado por principios técnicos y estilísticos del momento, manifestando una expresión autónoma buscada y basada en su comunidad, es decir, que se supo dar continuidad a la expresión sociológica del momento.

La elección de una tendencia, implica saber valorar nuestra propia cultura y no copiar por estar a la moda. El cultivo arquitectónico en las cuestiones de elección será siempre con una visión crítica de aprendizaje, asumiendo a conciencia la importancia de su relación con el pasado, donde la obra arquitectónica preste atención a un proceso futuro.


PRIMERO	Identificando a las tendencias como una opción de nuevas expresiones. Sin despreciar el repertorio heredado.
----------------	--

SEGUNDO	Asimilando los valores propios de la arquitectura universal, como complemento a enriquecer nuestra cultura.
----------------	---

TERCERO	Creando, donde el afán innovador del proyectista se utilice de manera visionaria y con presencia al ciclo histórico del contexto. (espíritu del lugar).
----------------	---



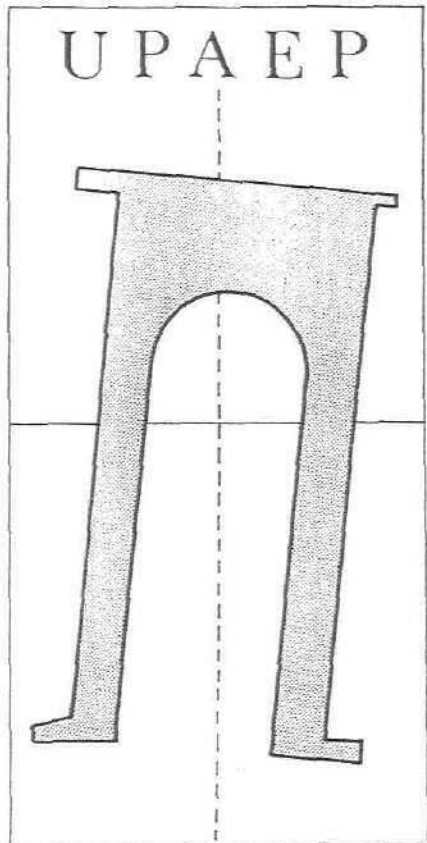
VALORACION DEL ENTORNO

 ESPACIOS CARACTERIZADOS POR CUADRA } ALZADOS PARCIALES DEL ENTORNO

ALZADOS PARCIALES
 Levantamientos realizados en campo con el fin de conocer la relación guardada con el entorno. Ver apartados C.1 y C.2 de parámetros de valoración.

FUENTE: Análisis de campo

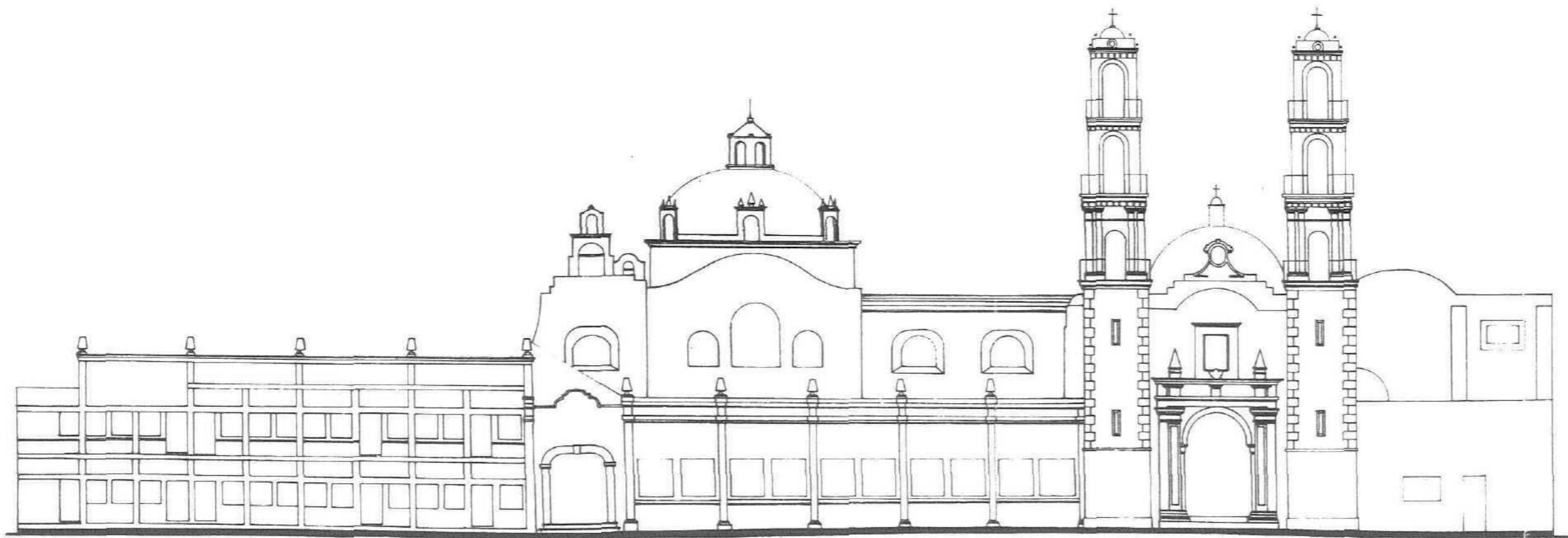
NOTA:
 POR CUADRA SE ENTENDERAN LOS TRAMOS ARQUITECTONICOS QUE SE LOCALICEN EN LA LONGITUD DE LAS ACERAS:
 1.- Fuertemente caracterizado
 2.- Debilmente caracterizado



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

Análisis realizado entre Septiembre de 1995 y Agosto de 1996

ESCALA 1:500
15
 Delfino Sánchez Romero
VALORACION DEL ENTORNO

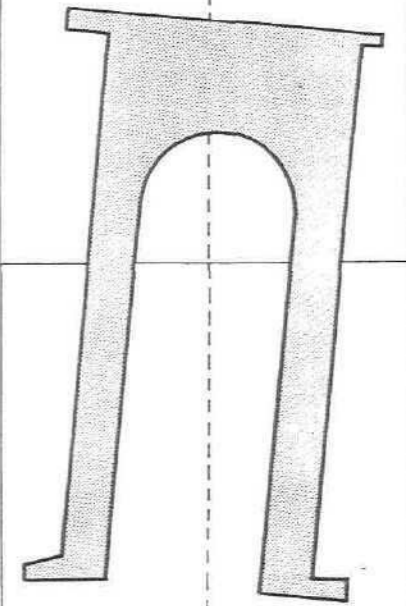


① PARROQUIA DEL SANTO ANGEL CUSTODIO ANALCO
10 SUR ENTRE 5 Y 7 ORIENTE

ESPACIO CARACTERIZADO:
fuertemente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
Armonica

UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA 1:200

16

Delfino
Sánchez
Romero

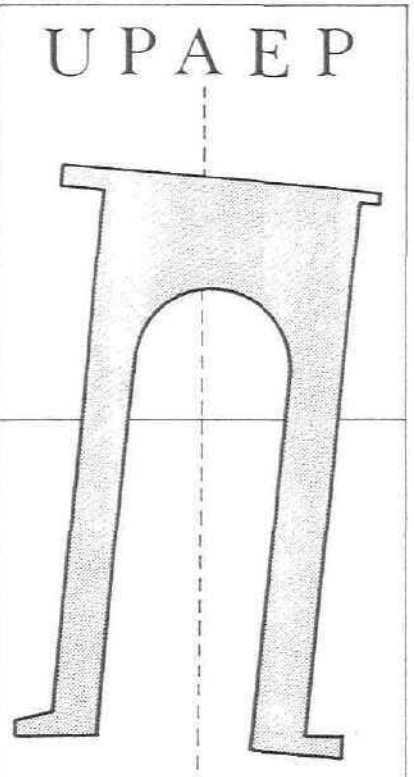
ALZADOS PARCIALES
DEL ENTORNO



2 AVENIDA 7 ORIENTE ACERA SUR
ENTRE 8 Y 12 SUR

ESPACIO CARACTERIZADO:
fuertemente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
De union y armónica

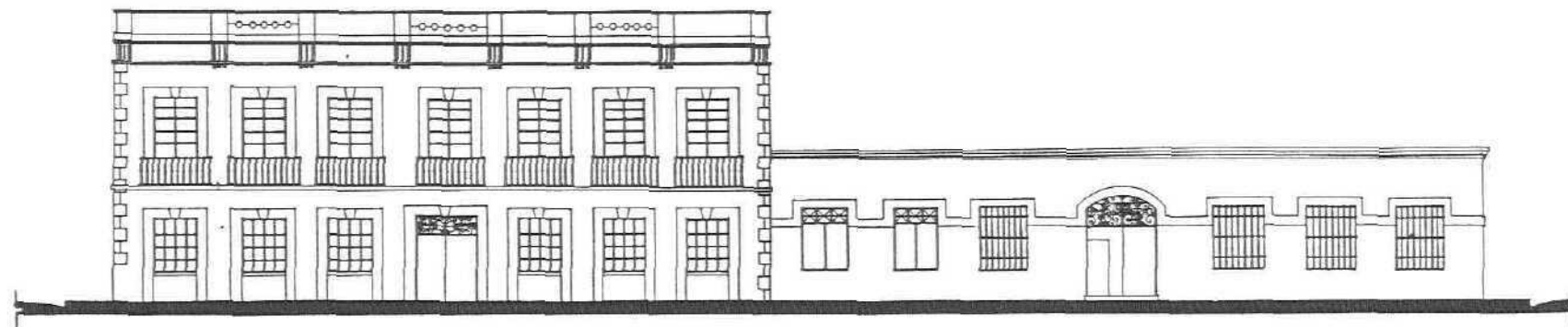


Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA 1:200
17

Delfino
Sánchez
Romero

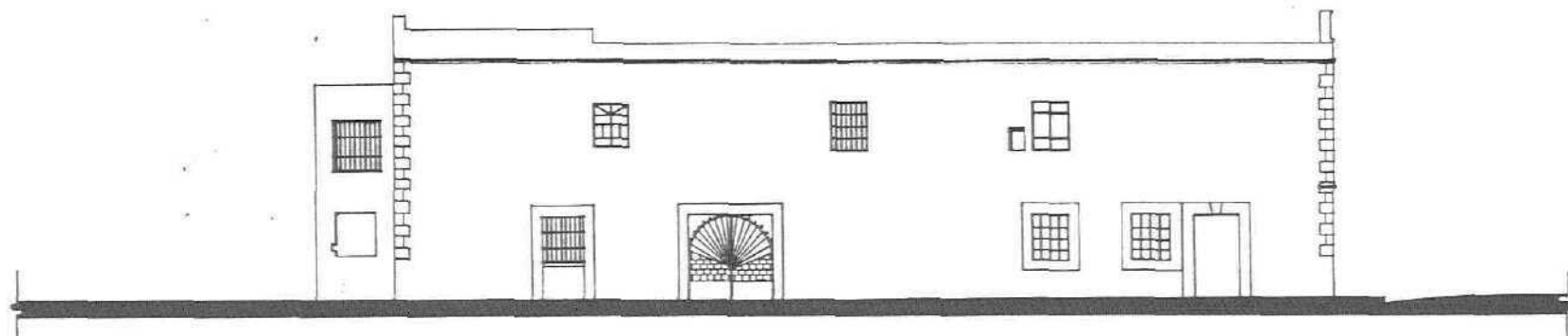
ALZADOS PARCIALES
DEL ENTORNO



5 CALLE 8 SUR ACERA PONIENTE
ENTRE 8 Y 7 ORIENTE

ESPACIO CARACTERIZADO:
Fuertemente caracterizado

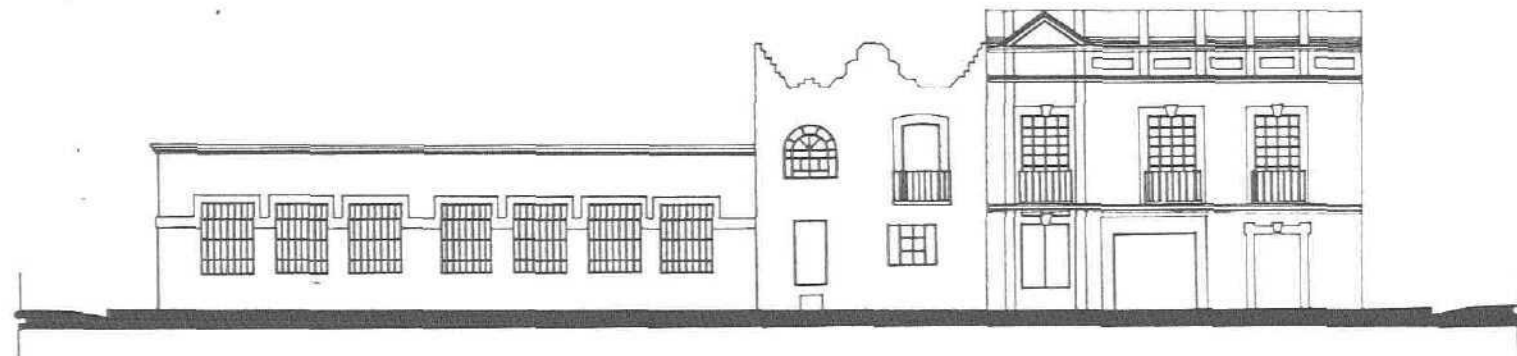
RELACION CON EL ENTORNO:
De unión y armónica



6 AVENIDA 7 ORIENTE ACERA NORTE
ENTRE 8 SUR Y BOULEVARD

ESPACIO CARACTERIZADO:
Débilmente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
Discontinua

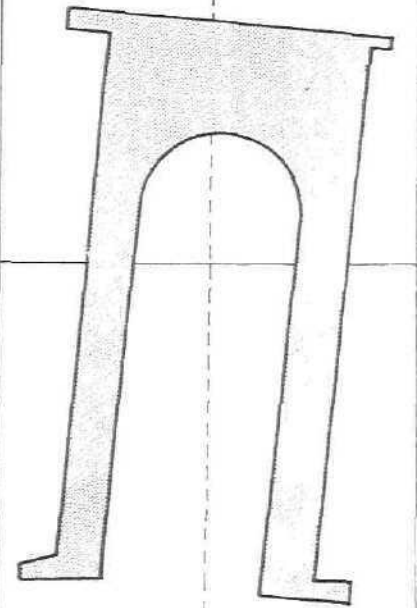


7 AVENIDA 5 ORIENTE ACERA SUR
ENTRE 8 SUR Y BOULEVARD

ESPACIO CARACTERIZADO:
Fuertemente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
De unión y armónica

UPAEP



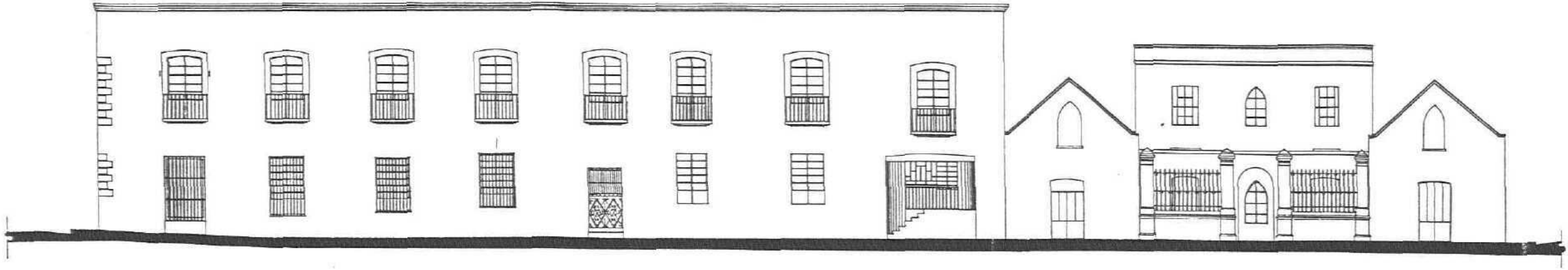
Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA 1:200

18

Delfino
Sánchez
Romero

ALZADOS PARCIALES
DEL ENTORNO



3 CALLE 8 SUR ACERA ORIENTE
ENTRE 9 Y 11 ORIENTE

ESPACIO CARACTERIZADO:
Fuertemente caracterizado

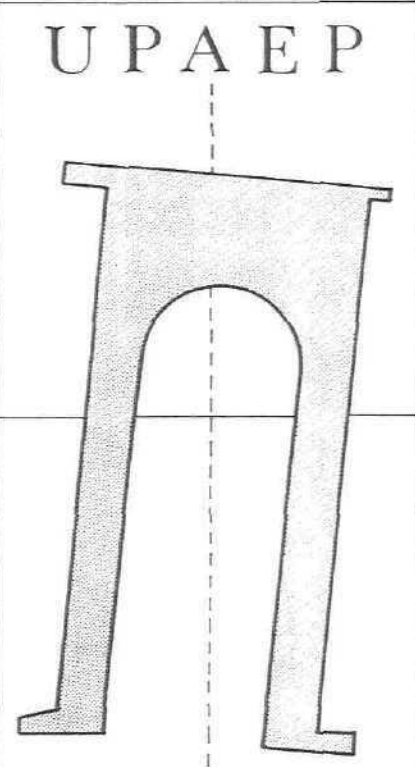
RELACION CON EL ENTORNO:
Articulación forzada



4 CALLE 8 SUR ACERA ORIENTE
ENTRE 7 Y 9 ORIENTE

ESPACIO CARACTERIZADO:
Fuertemente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
De unión y armónica



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

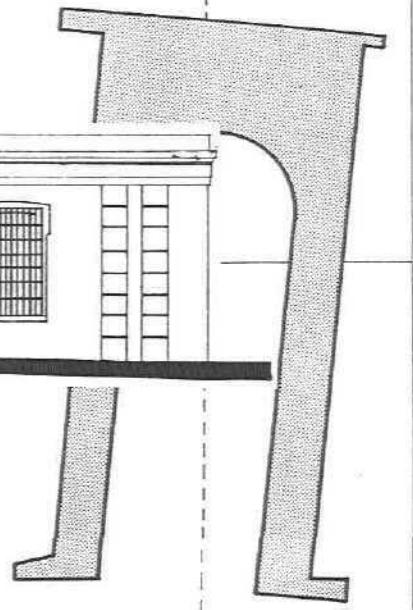
ESCALA 1:200

19

Delfino
Sánchez
Romero

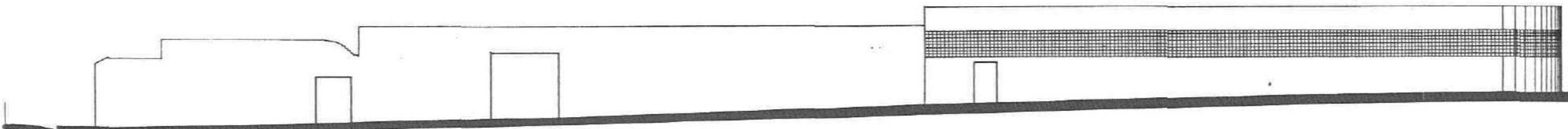
ALZADOS PARCIALES
DEL ENTORNO

UPAEP



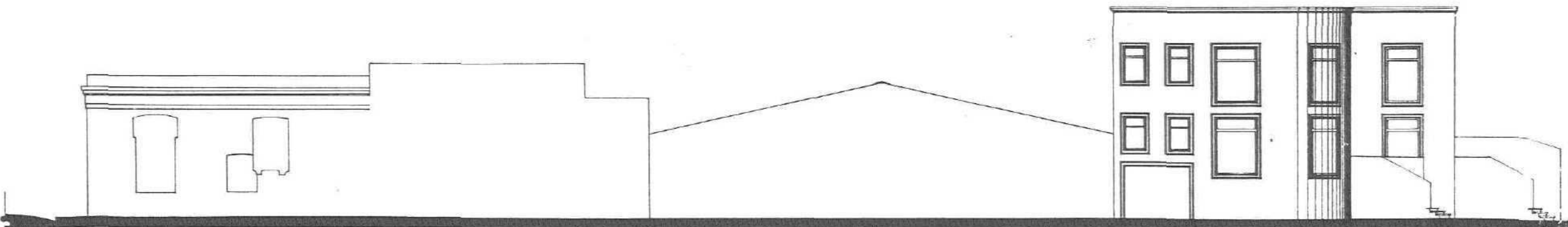
8 CALLE 8 SUR ACERA PONIENTE
ENTRE 7 Y 9 ORIENTE

ESPACIO CARACTERIZADO: Fuertemente caracterizado
RELACION CON EL ENTORNO: Armonica y discontinua



9 AVENIDA 9 ORIENTE ACERA NORTE
ENTRE 8 SUR Y BOULEVARD

ESPACIO CARACTERIZADO: Debilmente caracterizado
RELACION CON EL ENTORNO: Discontinua



10 AVENIDA 7 ORIENTE ACERA SUR
ENTRE 8 SUR Y BOULEVARD

ESPACIO CARACTERIZADO: Debilmente caracterizado
RELACION CON EL ENTORNO: Articulacion forzada y discontinua

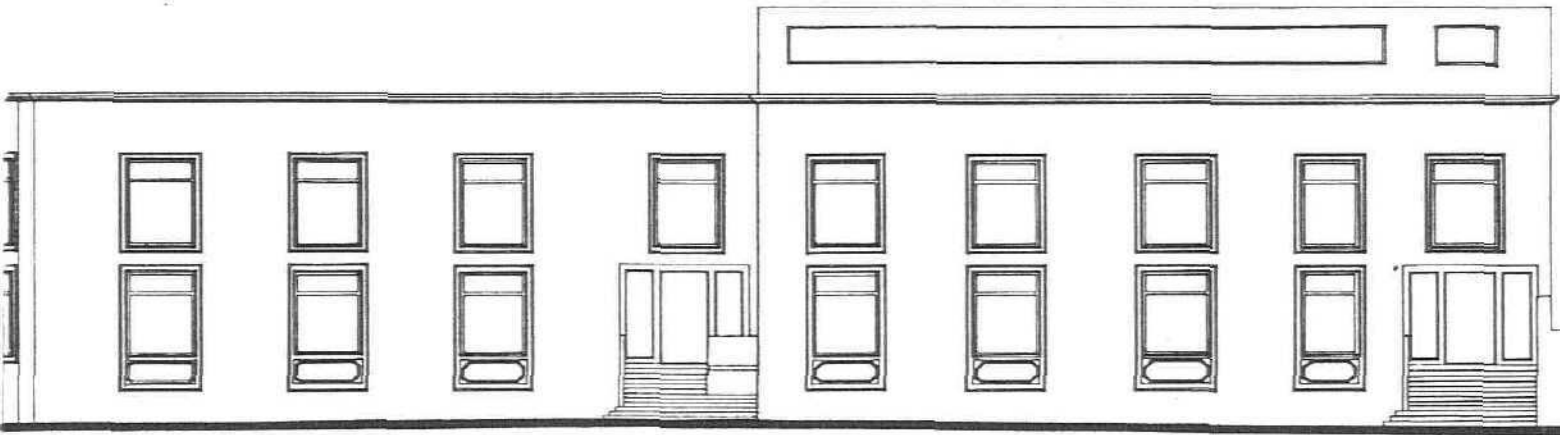
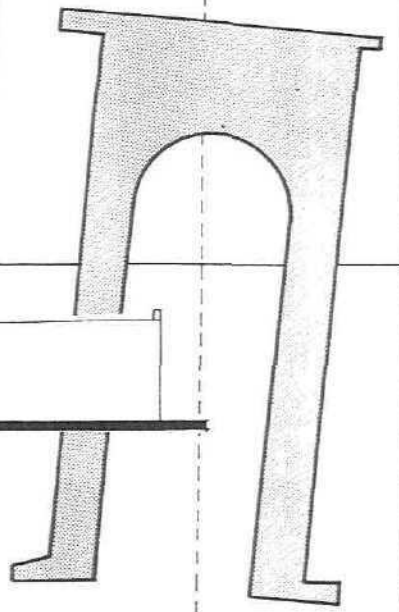
Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:200
20

Delfino Sánchez Romero

ALZADOS PARCIALES DEL ENTORNO

UPAEP

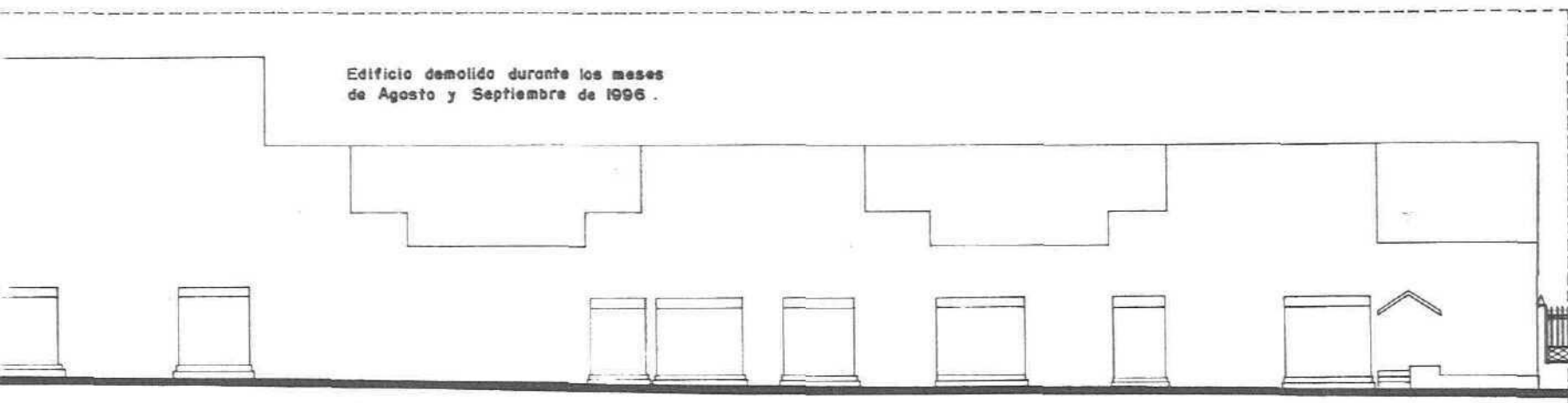


11 BOULEVARD HEROES DEL 5 DE MAYO ACERA ORIENTE
ENTRE 7 Y 9 ORIENTE

ESPACIO CARACTERIZADO:
Fuertemente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
Armonico de articulacion forzada y discontinua

~~Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco~~



Edificio demolido durante los meses
de Agosto y Septiembre de 1996 .

13 BOULEVARD HEROES DEL 5 DE MAYO ACERA ORIENTE
ENTRE 9 Y 11 ORIENTE

ESPACIO CARACTERIZADO:
Fuertemente caracterizado

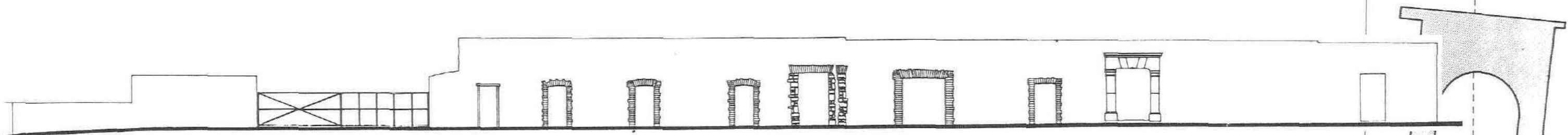
RELACION CON EL ENTORNO:
Contraposicion y discontinua

21

Delfino
Sánchez
Romero

ALZADOS PARCIALES
DEL ENTORNO

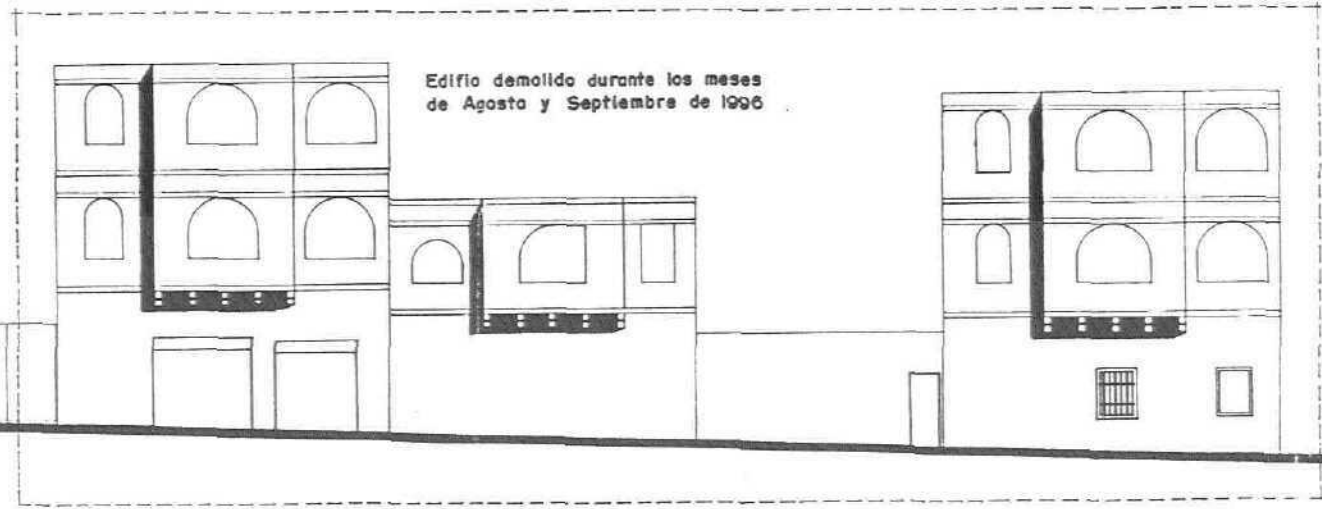
UPAEP



12 CALLE 8 SUR ACERA PONIENTE
ENTRE 9 Y II ORIENTE

ESPACIO CARACTERIZADO:
Debilmente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
Discontinua

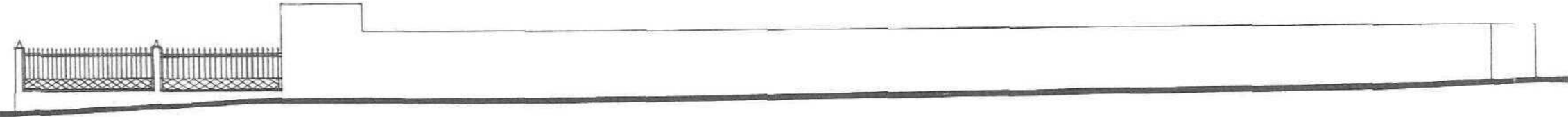


Edificio demolido durante los meses
de Agosto y Septiembre de 1996

14 AVENIDA 9 ORIENTE ACERA SUR
ENTRE 8 SUR Y BOULEVARD

ESPACIO CARACTERIZADO:
Debilmente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
Contraposicion y discontinua



15 AVENIDA II ORIENTE ACERA NORTE
ENTRE 8 SUR Y BOULEVARD

ESPACIO CARACTERIZADO:
Debilmente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
discontinua

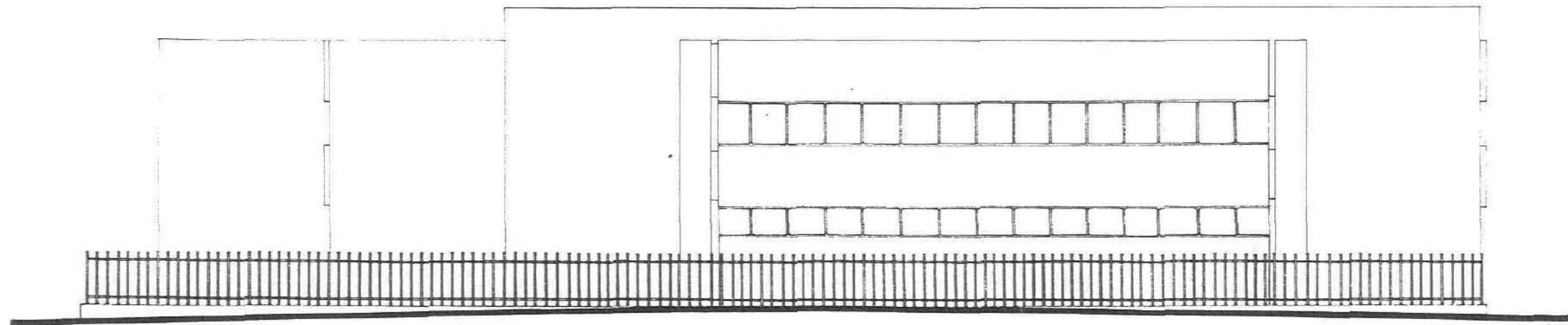
~~Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco~~

ESCALA 1:200

22

Delfino
Sánchez
Romero

ALZADOS PARCIALES
DEL ENTORNO

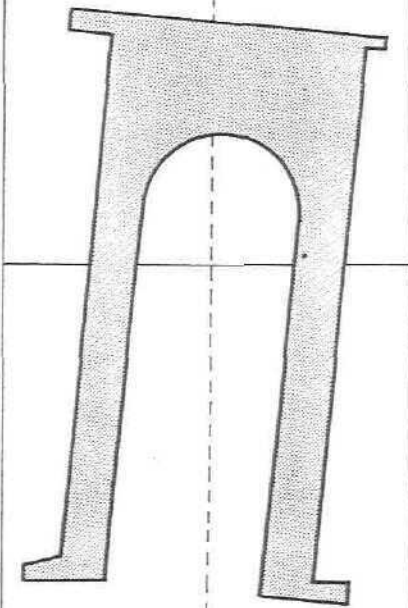


16 BOULEVARD HEROES DEL 5 DE MAYO ACERA PONIENTE
ENTRE 7 Y 9 ORIENTE

ESPACIO CARACTERIZADO:
Fuertemente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
Contraposicion

UPAEP



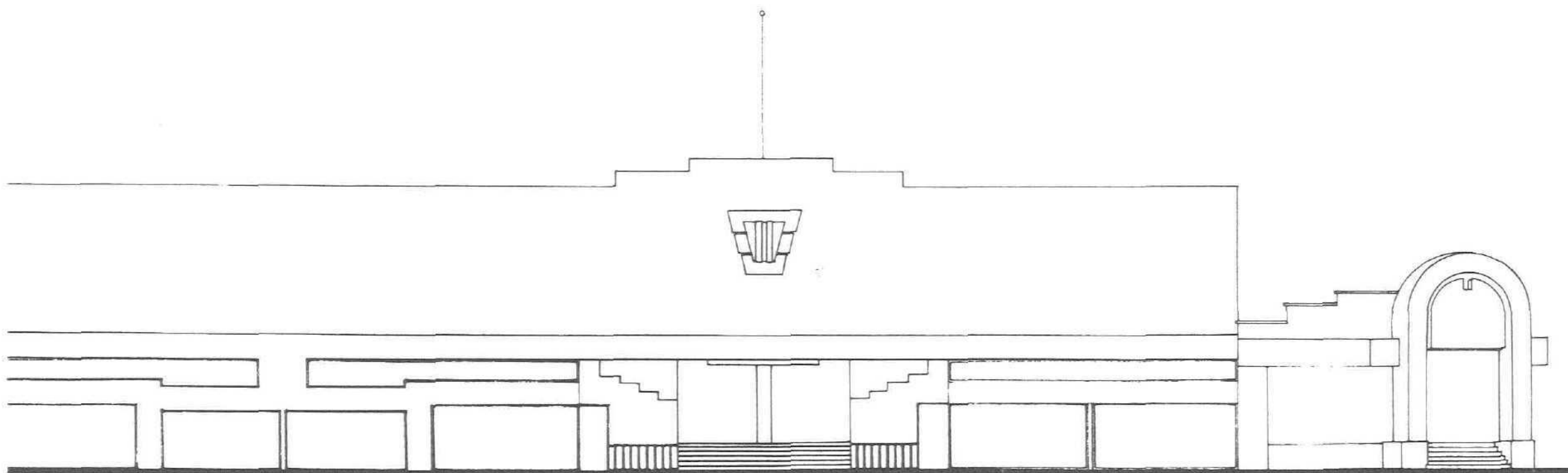
Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA 1:200

23

Delfino
Sánchez
Romero

ALZADOS PARCIALES
DEL ENTORNO



17 BOULEVARD HEROES DEL 5 DE MAYO ACERA PONIENTE
ENTRE 9 Y 11 ORIENTE

ESPACIO CARACTERIZADO:
Fuertemente caracterizado

RELACION CON EL ENTORNO:
Contraposicion



«Escena trágica: la ciudad renacentista», en *Los Siete libros*, de S. Serlio. Se trata de la unidad renacentista por excelencia, en la que el orden de la simetría y unidad del espacio en perspectiva no se opone a la «variedad» y al diseño autónomo de cada edificio (Colegio Oficial de Arquitectos de Vascongadas y Navarra - Delegación de Guorrucoá)

CAPITULO

5

METODOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL.

Presentar un proyecto de arquitectura nueva que permita la continuidad simbólica del lugar, presentado el avance tecnológico de la época.

OBJETIVO PARTICULAR

Dar a conocer la posibilidad de concebir arquitectura de integración como un proceso permanente de reinterpretación creativa, sensible y racional en un entorno preedificado.

ALCANCES DEL PROYECTO

Proyecto cuya adecuación se establece examinando una síntesis de criterios, valorando los parámetros que determinen dicho análisis.

Valoración ajena	SINTESIS DE RESULTADOS	Valoración considerada
- como muestra de un suceso físico - histórico	HISTORICO	* como referencia de un proceso físico - histórico.
- como una descripción mecánica de sistemas o categorías.	TIPOLOGICO	* como un instrumento de análisis para describir el orden compositivo.
- como referencia de un paisaje libre para actuar.	CONTEXTUAL	* como condicionante para intervenir en la imagen del lugar
- como una reconstrucción mecánica del ambiente.	ENTORNO	* como una reconstrucción interpretativa Para valorar el ambiente
- como referencia para incluir nuevos elementos.	EQUIPAMIENTO	* como referencia para analizar la compatibilidad de nuevos elementos.

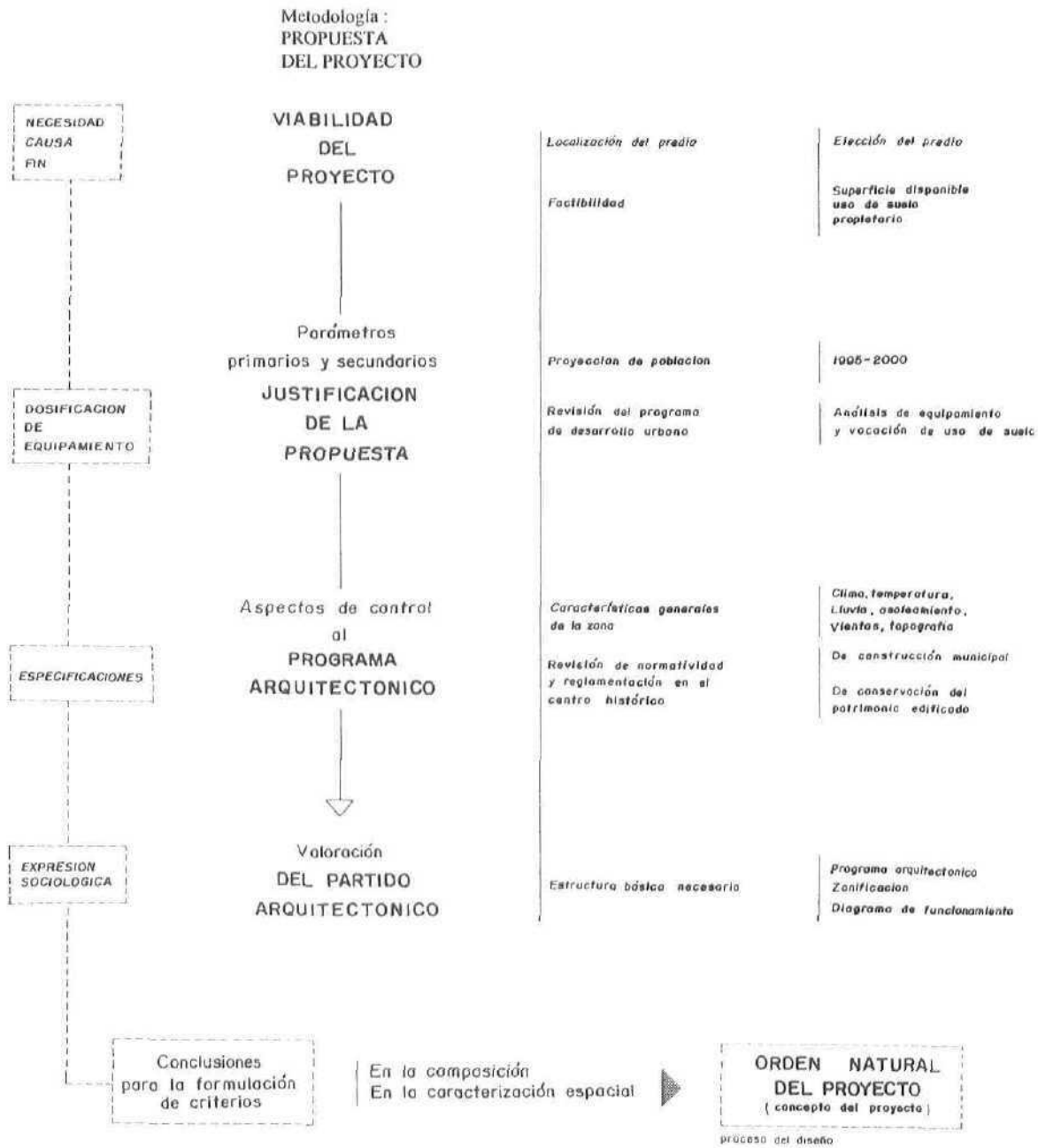
* Parámetros óptimos que coordinarán el desarrollo del anteproyecto.

METODOLOGIA PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO URBANO ARQUITECTONICO.

Ante la problemática del deterioro y yuxtaposición de la edificación en los Centros Históricos, se hace necesario que se entienda la ciudad como una totalidad de valor patrimonial.

La urbanización de la ciudad, no se limita en su apariencia formal, y va más allá de lo puramente visual ; la unidad e integración en su configuración crea un paisaje, donde los elementos formales acusan su tendencia liberal o conservadora. Cada una con sus particularidades, donde se manifiesta la expresión sociológica de una comunidad.

El proponer un proyecto urbano arquitectónico se analiza en una retrospectiva al proceso urbano y desarrollo arquitectónico, evaluando siempre así el marco antiguo del centro y la ordenación del mismo, es decir haciendo y planeando para la ciudad.



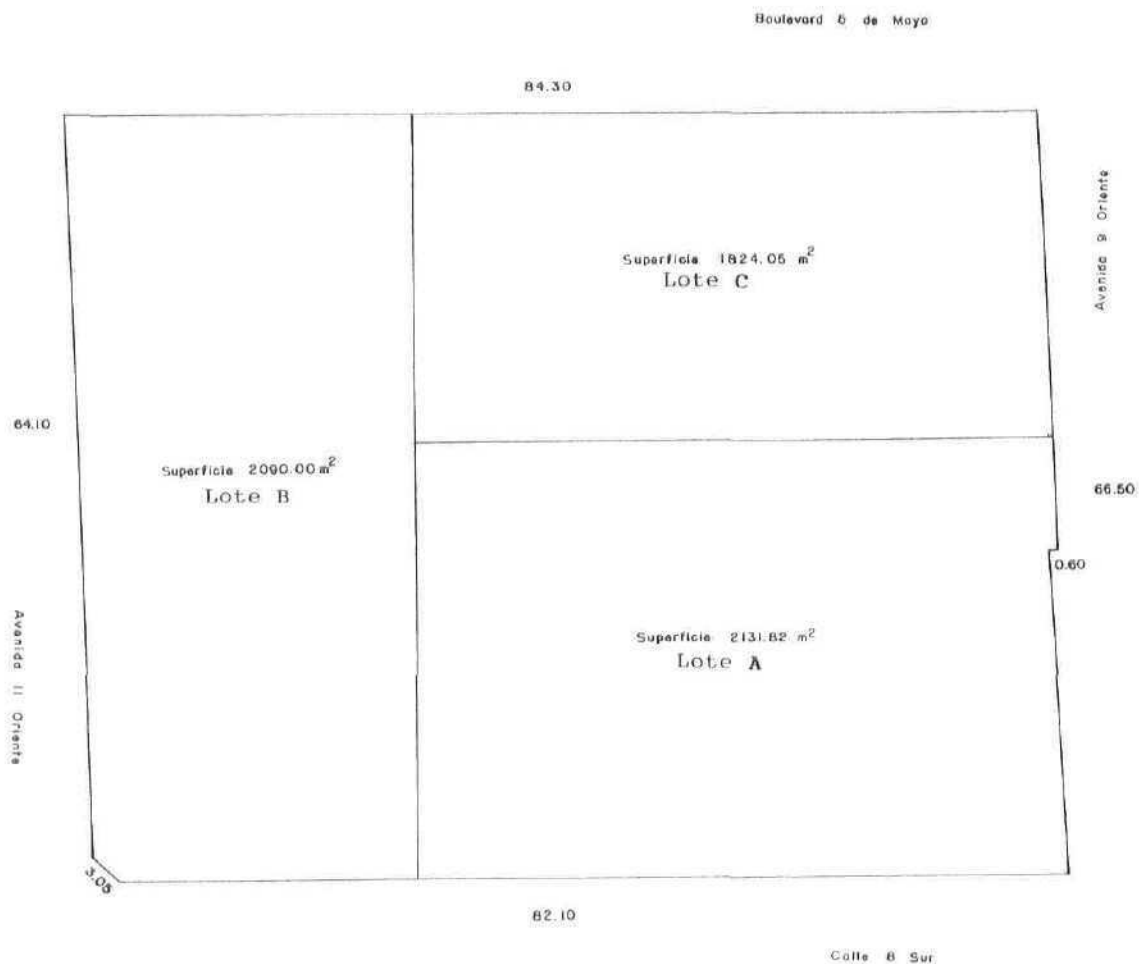
5.1 VIABILIDAD DEL PROYECTO

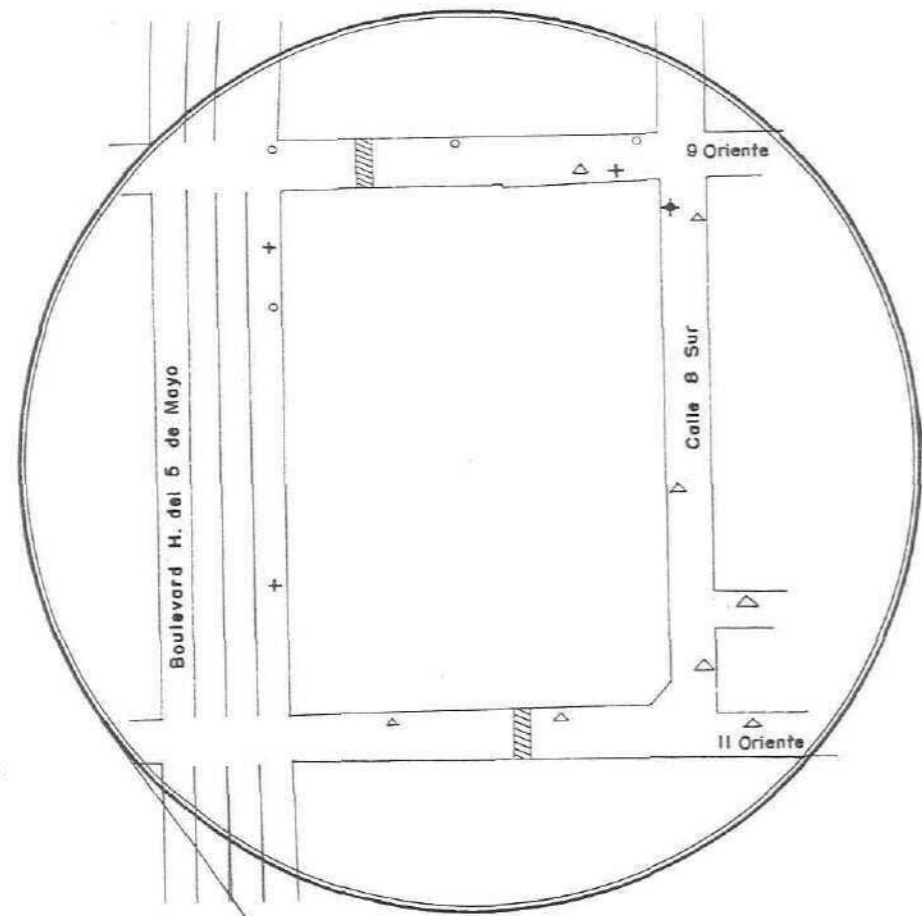
La carencia de un lugar para la integración y recreo de la tercera edad, hace proponer la " casa de día " un concepto nuevo, diferente a lo conocido como hogar o asilo para ancianos.

La casa de día fue definida como un lugar de reunión y recreo, donde las personas de la tercera edad convivan y mantengan lazos de unión e intercambio cultural.

Se contempla así mismo la necesidad de localizar en el mismo sitio una unidad médica de primer contacto con los consultorios de medicina general, geriatría y dental, además de un centro de capacitación que contemplaría los siguientes talleres soldadura y forja, carpintería, computación, dibujo e industria del vestido.

Factibilidad del Proyecto Para la planeación de este proyecto no solo es necesario conocer su justificación social sino los fines y recursos con que se cuenta. El fin que se persigue para la construcción de este inmueble se planea a corto, mediano y largo plazo. Como primer meta se plantea la adquisición del terreno para lo cual se planea la compra del mismo y que sería realizada por el I.P.P.A (Instituto Poblano de Pensionados y Ancianos), asociación civil que mediante recursos propios donativos y la propuesta de un sorteo solicitado a la Lotería Nacional, es como se pretende recaudar fondos para la realización de la compra. La dotación de equipo para aulas y talleres se pedirá mediante una solicitud al D.I.F. municipal, así como también el equipo instrumental para los consultorios.





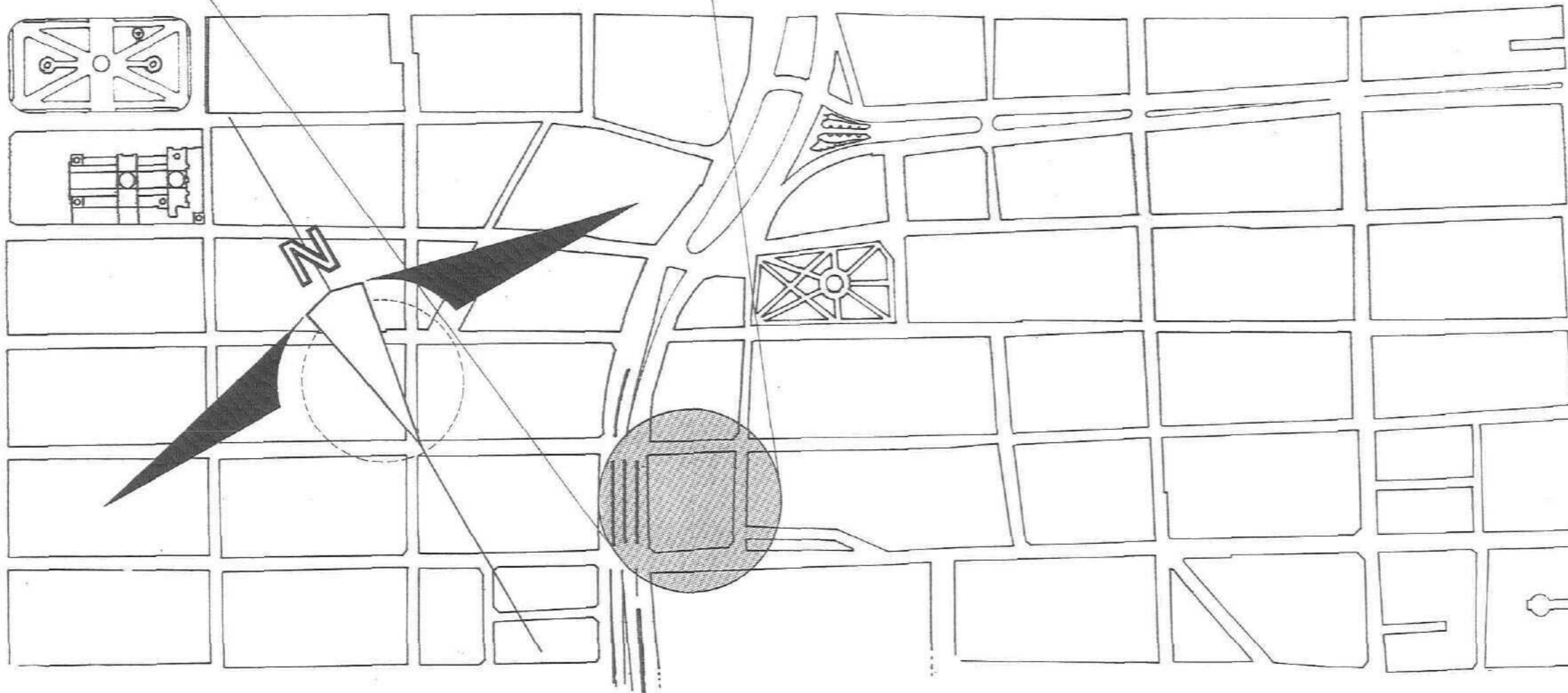
LOCALIZACION DE ELEMENTOS EXISTENTES

SIMBOLOGIA



- ELEMENTO
- ENERGIA ELECTRICA POSTE
 - ENERGIA ELECTRICA POSTE CON TRANSFORMADOR
 - ALUMBRADO PUBLICO
 - RED TELEFONICA
 - ALCANTARILLADO

OBSERVACIONES: LA RED DE AGUA POTABLE SE LOCALIZA SOBRE
8 SUR
9 y 11 Oriente



FUENTE: INVESTIGACION DE CAMPO

UPAEP

Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:5000

24

Delfino Sánchez Romero

LOCALIZACION DEL PREDIO

Localización del predio : Manzana 57 región 3
 Dirección : 8 sur No. 901¹
 Superficie disponible : 4,121.82 m²
 Uso actual : Lote A : Lote baldío con ruinas
 Lote B : Lote baldío
 Lote C : Habitación (Demolido- Agosto-96)
 Propietario : Lote A : Sra. Margarita Sánchez
 Lote B : Sra. Carmelina Sánchez Alonso
 (Propiedad Privada) : Lote C : Sra. Ma. Del Carmen Zavala López²

Fuente de consulta
¹ Instituto de catastro
 Tesorería general, gobierno del estado
² Registro publico de la propiedad
 Predio 3685, libro 26

Requerimiento de instalaciones básicas :

SEGÚN EL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

URBANO (por módulo)

TIPO DE INSTALACION BASICA	requerimiento HOGAR DE ANCIANOS		requerimiento UNIDAD MEDICA DE PRIMER CONTACTO		requerimiento ESCUELA DE CAPACITACION	
	Dotación ó aportación	Elemento de apoyo	Dotación ó aportación	Elemento de apoyo	Dotación ó aportación	Elemento de apoyo
AGUA POTABLE	● 200 lts/interno/día	cisterna tanque elev. hidroneumático.	● 50 lts/persona/día	tinaco	● 50 lts. alumno/día	tinacos
DRENAJE AGUAS SERVIDAS	● 150 lts/interno/día		● 38 lts/persona/día		● 38 lts. alumno/día	
DRENAJE PLUVIAL	● según presipitación pluvial	sistema de alcantarillado. subestación planta de emergencia	■ según presipitación pluvial		● según presipitación pluvial	drenaje pluvial superficial
ENERGIA ELECTRICA	● según requerimiento de líneas	comutador	● 1 línea		● según carga de energía requerida	planta de emergencia
TELEFONO					■ 1 línea	
GAS		tanque estacionario ▲			▲	

OBSERVACIONES : Los símbolos sólo indican el grado de necesidad de la instalación, no de la dotación o de los elementos de apoyo

● Indispensable ■ Recomendable ▲ No necesario

Requerimientos de instalaciones complementarias

TIPO DE INSTALACION COMPLEMENTARIA	requerimiento HOGAR DE ANCIANOS		requerimiento UNIDAD MEDICA DE PRIMER CONTACTO		requerimiento ESCUELA DE CAPACITACION	
	Dotación ó aportacion	Elemento de apoyo	Dotación ó aportacion	Elemento de apoyo	Dotación ó aportacion	Elemento de apoyo
ELIMINACION DE BASURA	● 75 Kgs/módulo/día depósito		● 15 Kgs/módulo/día depósito		● 245 Kgs. módulo/día depósito	
CONTROL DE TEMPERATURA	▲		▲		▲	
SISTEMA CONTRA INCENDIO	●					

OBSERVACIONES : Los simbolos sólo indican el grado de necesidad de la instalación, no de la dotación o de los elementos de apoyo.

● Indispensable ■ Recomendable ▲ No necesario

Fuente de consulta

Hojas del sistema normativo de equipamiento urbano
Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología

Requerimientos de infraestructura y servicios públicos :

a) Redes y canalizaciones

- agua potable
- alcantarillado
- energía eléctrica
- alumbrado público
- teléfono
- pavimentos

b) Servicios urbanos indispensables

- Recolección de basura
(sector oriente SUP)
- Transporte público
(transporte colectivo)
- Vigilancia
(inspección de policía)

c) Ubicación con respecto a la vialidad

- avenidas principales
- avenidas secundarias

5.2 JUSTIFICACION

De acuerdo a las crónicas e historia que se refieren al México prehispánico, se ha observado que los ancianos eran tenidos en gran estimación por sus buenos consejos, relatos históricos y el ser personas de buen ejemplo.

El respeto y la consideración que se tenía por las personas mayores en el México anterior a la llegada de los españoles sería un ejemplo digno de seguir en estos tiempos en que ellos se ven en numerosas ocasiones menospreciados y relegados por nuestra sociedad.

La atención y función en lo que se refiere a esta casa de día abarca tres aspectos diferentes :

1. La convivencia social
2. El intercambio cultural
3. La protección y rehabilitación personal

En síntesis la práctica de este trabajo, parte del hecho de buscar una respuesta adecuada a la crisis moral con que se trata a nuestros mayores de la tercera edad, razón por la cual se intenta aterrizar esta propuesta que parte de un requerimiento del medio urbano hasta ser respuesta coherente y funcional.

Parámetros

Programas y estimaciones existentes

primarios

PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO
Y CORRESPONSABILIDAD
APERTURA PROGRAMATICA Y FINANCIERA

PROGRAMA DE DESARROLLO URBANO
Y CORRESPONSABILIDAD
APERTURA PROGRAMATICA Y FINANCIERA
PROGRAMA : EQUIPAMIENTO URBANO
SUB PROGRAMA : ASISTENCIA PUBLICA

ACCIONES	PLAZO		UNIDAD DE MEDIDA	SECTOR
	1997	2010		
CONSTRUCCION DE HOGAR DE ANCIANOS	X		MODULO 600 CAMAS	CB ORIENTE I

PROGRAMA

EQUIPAMIENTO URBANO

SUB PROGRAMA :

SALUD

ACCIONES	PLAZO 1997 2010	UNIDAD DE MEDIDA	SECTOR
CONSTRUCCION DE CONSULTORIOS DE PRIMER CONTACTO	X	CONSULTORIOS	CB ORIENTE II y III

PROGRAMA :

EQUIPAMIENTO URBANO

SUB PROGRAMA :

EDUCACION

ACCIONES	PLAZO 1997 2010	UNIDAD DE MEDIDA	SECTOR
CONSTRUCCION DE ESCUELAS PARA LA CAPACITACION	X	ESCUELA 6 TALLERES	CB ORIENTE II

EQUIPAMIENTO URBANO NECESARIO PARA
EL AÑO 2000 DE LOS BARRIOS EL ALTO,
LA LUZ Y ANALCO

CONSEJO DEL CENTRO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE PUEBLA

ACTIVIDAD ASISTENCIA	AREA NECESARIA mts ²	AREA EXISTENTE mts ²	DEFICIT mts ²
HOGAR DE ANCIANOS	6000		6000
ACTIVIDAD SALUD	AREA NECESARIA mts ²	AREA EXISTENTE mts ²	DEFICIT mts ²
CLINICA	950		950
ACTIVIDAD EDUCACION	AREA NECESARIA mts ²	AREA EXISTENTE mts ²	DEFICIT mts ²
ESCUELA DE CAPACITACION PARA EL TRABAJO	1200		

Parámetros	Dosificación de equipamiento
Secundarios	Proyección de población en el área de estudio

Dosificación de equipamiento

La dosificación de ciertos elementos de equipamiento urbano como propuesta, se analizarán de acuerdo al sistema normativo de equipamiento urbano (SEDUE); en concordancia al Programa de desarrollo urbano.

ACTIVIDAD	ELEMENTO
ASISTENCIA SOCIAL	Hogar de ancianos
SALUD	Unidad médica de primer contacto
EDUCACION	Escuela de capacitación para el trabajo

ELEMENTO

**** Hogar para ancianos ****

Nivel de servicio

Este nivel de servicio se considera como opcional para un servicio de nivel medio (10,000 a 50,000 habitantes)

Población demandante

Personas mayores de 65 años o más con incapacidad económica.

Dotación

Unidad básica de servicio (UBS) UBS/Cama

Normas de dimensionamiento

Módulo tipo C = 150 Camas

Este se considero de acuerdo al número de metros cuadrados del terreno.

Capacidad se servicio : Interno/Cama

M2 construidos por módulo: 3000 y M² por UBS: 20

M2 del terreno por módulo: 6000 y M2 por UBS: 40

No. de estacionamientos | Estacionamiento por UBS:
por módulo: 10 cajones. | 1/c por cada 15 camas.

Superficie cubierta : 1500 m²

Superficie descubierta: 4500 m²

Superficie del terreno: 6000 m²

Altura máxima de construcción: 2 niveles / 7.00 m

ELEMENTO ** Unidad médica de primer contacto **

Nivel de servicio Este nivel de servicio se considera como opcional para un servicio de nivel medio (10,000 a 50,000 habitantes)

Población demandante El total de la población

Dotación UBS/Consultorio

Normas de dimensionamiento Módulo tipo A = 3 Consultorios
 Turnos de operación: 2 turnos de 6 horas
 Capacidad de Servicio (Paciente/UBS):32.4pacientes
 Considerando 2.7 consulta/hora/consultorio.

M2 construidos por módulo: 225 y M2 por UBS: 75

M2 del terreno por módulo: 570 y M2 por UBS: 190

No. de estacionamientos | Estacionamiento por UBS:
 por módulo: 2 cajones. | Un cajón por consultorio

Superficie cubierta : 225 m2

Superficie descubierta: 345 m2

Superficie del terreno: 570 m2

Altura máxima de construcción: 1 nivel / 3.00 m.

ELEMENTO ** Escuela de capacitación para el trabajo **

Nivel de servicio Este nivel de servicio se considera como indis-- pensable para un servicio de nivel medio (10,000 a 50,000 habitantes)

Población demandante Egresados de la primaria que optan por estos es- tudios (0.6 % de la población total)

Dotación UBS/Taller

Normas de dimensionamiento Módulo tipo A = 6 Talleres
 Turnos de operación: 2
 Capacidad de servicio (alumno/UBS) : 45 alumnos

M2 construidos por módulo: 1200 y M2 por UBS: 200

M2 del terreno por módulo: 3600 y M2 por UBS: 600

No. de estacionamientos | Estacionamiento por UBS:
 por módulo: 6 cajones. | Tres cajones por aula

Superficie cubierta : 1200 m2

Superficie descubierta: 2400 m2

Superficie del terreno: 3600 m2

Altura máxima de construcción: 1 nivel / 4.00 m.

Proyección de Población
Cálculo de la superficie de la poligonal en estudio

Cálculo de la superficie de la poligonal en estudio

a) Superficie total por AGEB			
b) Superficie que se encuentra dentro de la poligonal			
	AGEB 051-6	AGEB 061-A	AGEB 060-5
a)	60.40 Ha	82.20 Ha	55.00 Ha
b)	32.50 Ha	39.00 Ha	15.00 Ha

Número de población por AGEB en 1990, según INEGI

a) Población total por AGEB			
b) Población mayor de 65 años por AGEB			
	AGEB 051-6	AGEB 061-A	AGEB 060-5
a)	10,596 hab.	9,338 hab.	7,646 hab.
b)	718 hab.	568 hab.	807 hab.

Densidades de población por AGEB

a) Población de habitantes por Hectárea por AGEB			
b) Población de habitantes mayores de 65 años por AGEB			
	AGEB 051-6	AGEB 061-A	AGEB 060-5
a)	175.43 hab/Ha.	113.60 hab/Ha.	139.01 hab/Ha.
b)	11.88 hab/Ha.	6.90 hab/Ha.	14.67 hab/Ha.

Datos totales en la zona de estudio

a) Superficie del área de estudio	86.50 Ha.
b) Población dentro del área de estudio	17,216 hab.
c) Población de habitantes mayores de 65 años	875 hab.
d) Densidad de población en promedio	141.22 hab./Ha.
e) Densidad de población mayor de 65 años en promedio	10.11 hab./Ha.
f) Cálculo de población según el Programa de Desarrollo Urbano	

$\frac{1990-1995}{\text{tazo de crecimiento}} = 2.25 \%$	$\frac{1995-2000}{\text{tazo de crecimiento}} = 2.15 \%$
--	--

* Población inicial 12,216 hab. (1990)

1991)	$12,216 \times 0.0225 = 274.86 + 12,216 = 12,490$
1992)	$12,490 \times 0.0225 = 281.04 + 12,490 = 12,771$
1993)	$12,771 \times 0.0225 = 287.34 + 12,771 = 13,058$
1994)	$13,058 \times 0.0225 = 293.81 + 13,058 = 13,351$
1995)	$13,351 \times 0.0225 = 300.41 + 13,351 = 13,651$
1996)	$13,651 \times 0.0215 = 287.04 + 13,651 = 13,938$
1997)	$13,938 \times 0.0215 = 299.66 + 13,938 = 14,237$
1998)	$14,237 \times 0.0215 = 306.10 + 14,237 = 14,543$
1999)	$14,543 \times 0.0215 = 312.67 + 14,543 = 14,855$
2000)	$14,855 \times 0.0215 = 319.39 + 14,855 = 15,174$



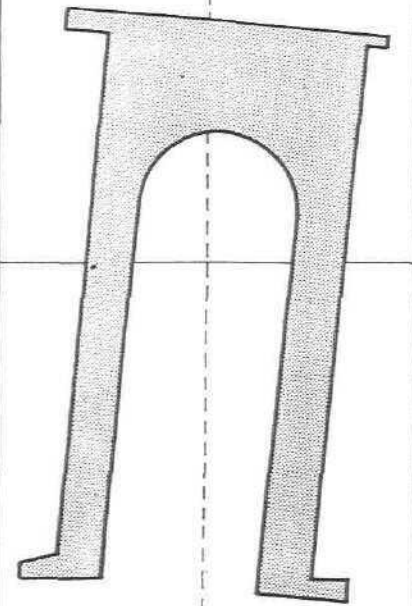
PROYECCION POBLACION

- 1 Proyección de población para 1997 dentro de la poligonal de estudio por AGEBS. 14,237 habitantes
 - 2 Población mayor de 65 años dentro de la poligonal de estudio por AGEBS. (1990) 875 hab.
 - 3 Superficie del área de estudio 86.50 Hectareas
 - 4 Población mayor de 65 años por AGEBS. (1990)
- | AGEB* | Numero habitantes |
|-------|-------------------|
| 042-7 | 795 habitantes |
| 051-6 | 718 habitantes |
| 060-5 | 807 habitantes |
| 061-A | 568 habitantes |
| 075-1 | 250 habitantes |

fuentes: I.N.E.G.I., Datos por AGEBS 1990

TOTAL 3,138 habitantes
 AGEBS* Areas Geo Estadísticas Básicas

UPAEP



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:10000

25

Delfino Sánchez Romero

POLIGONAL DE ESTUDIO DE POBLACION

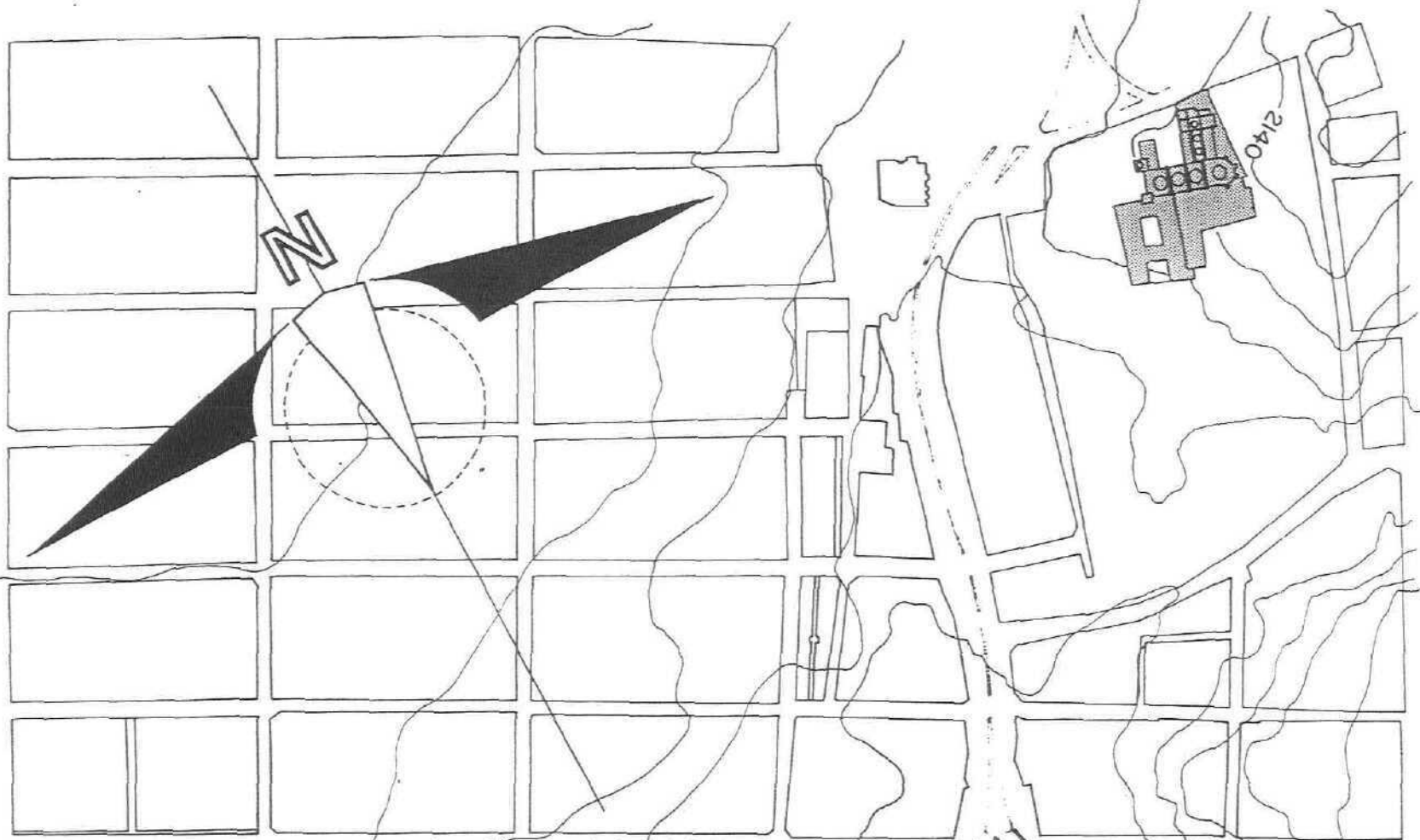
5.3 ASPECTOS DE CONTROL AL PROGRAMA ARQUITECTONICO

CARACTERISTICAS GENERALES DE LA ZONA



Localidad : Puebla, Pue ; México
Latitud : 19° 02' Latitud Norte
Longitud : 98° 12' Longitud Oeste
Altitud : 2,162 mts. s.n.m
Clima : Templado sub-humedo, con verano fresco y largo

Descripción : Clima templado sub-húmedo, moderado con verano largo, fresco y lluvioso ; con invierno seco no riguroso. Poca oscilación térmica en los meses de lluvia y mayor oscilación en época seca, muy buena insolación.

Temperatura : Temperatura media anual 16.8 ° C
Precipitación pluvial : Epoca de lluvias :
De mayo a mediados de Octubre
Epoca de secas :
De Octubre a mediado de mayo
Insolación : Duración de insolación anual 2702 hrs.
El valor máximo ocurre en Marzo y el valor mínimo en Septiembre
Duración de insolación en promedio diario anual : 7.4 hrs.
Angulo de máxima elevación solar
En verano 94.42 °
Angulo de menor elevación solar
En invierno 47.51 °
Angulo de inclinación del plano de las trayectorias solares respecto a la horizontal 70.98 °
Vientos : Direcciones predominantes
Primarias Este—noreste, velocidad : 1.3 m / s
Secundarias Sur—suroeste, velocidad : 1.85 m / s
Terciarias Sur—sureste, velocidad : 1.27m / s
velocidad promedio : 1.33 m / s

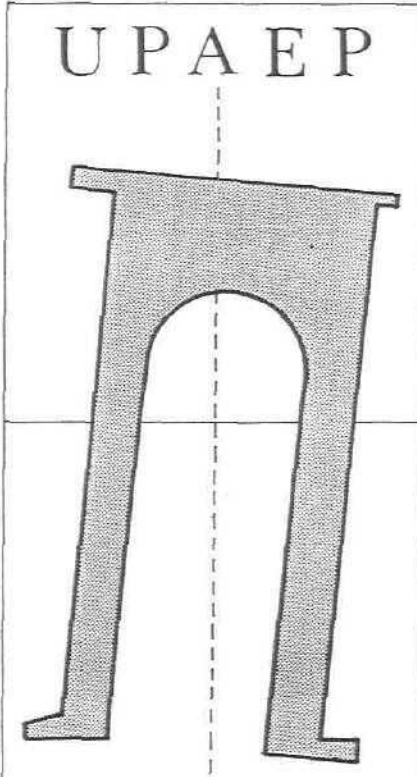
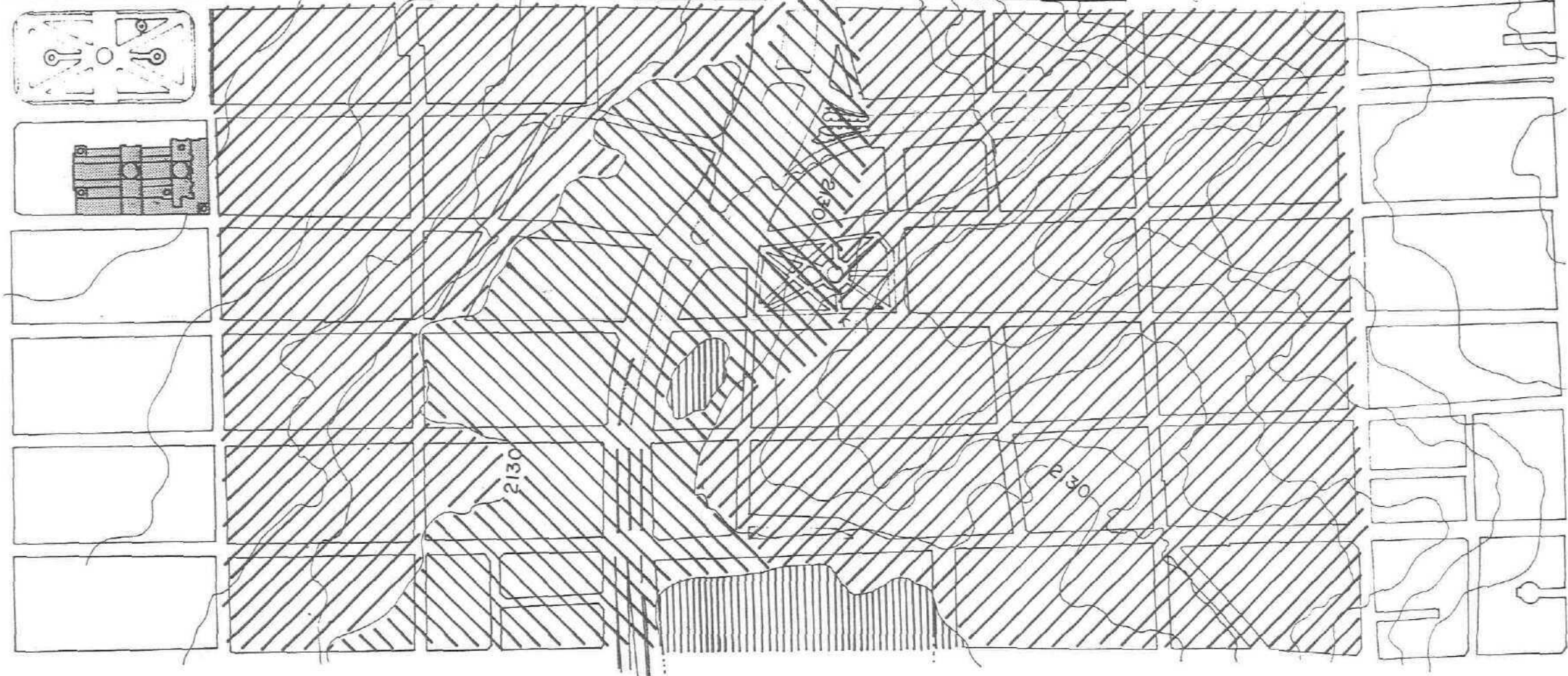


TOPOGRAFIA

PENDIENTE	CARACTERISTICAS	USO RECOMENDABLE
0-5 %  simbologia	sensiblemente plano asoleamiento regular visibilidad limitada ventilación media drenaje adaptable	·recreacion intensiva. ·construccion a baja densidad. ·preservacion ecologica.
5-10 %  simbologia	pendiente baja y media asoleamiento constante buena vista erosión media drenaje facil	·construccion de mediana densidad. ·recreacion.
10 %  simbologia	pendiente media ventilacion adecuada buen asoleamiento suelo accesible p/construc. visibilidad amplia drenaje facil	·habitacion de media y alta densidad. ·equipamiento. ·zonas de recreacion. ·zonas de reforestacion ·zonas de preservacion

fuentes: Manual de criterios de diseño urbano Jan Bazant s. Ed. Trillas

CURVAS DE NIVEL A CADA 2.00 M
 fuente:
 Carta topográfica de la ciudad de Puebla, Catastro



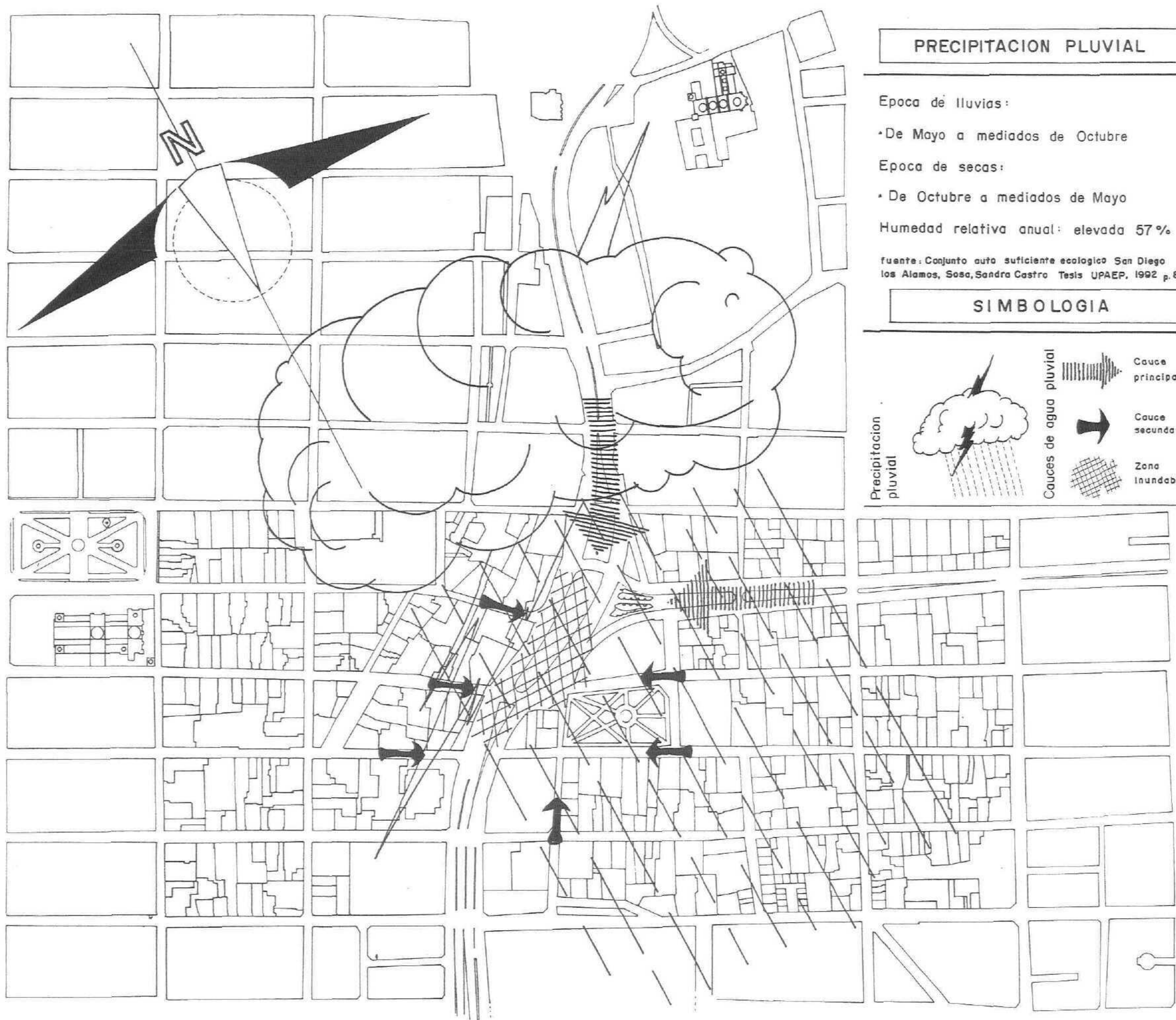
Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:500

26

Delfino Sánchez Romero

TOPOGRAFIA



PRECIPITACION PLUVIAL

Epoca de lluvias:

• De Mayo a mediados de Octubre

Epoca de secas:

• De Octubre a mediados de Mayo

Humedad relativa anual: elevada 57%

fuelle: Conjunto auto suficiente ecologico San Diego los Alamos, Sosa, Sandra Castro Tesis UPAEP, 1992 p. 69

SIMBOLOGIA

Precipitacion pluvial

Cauces de agua pluvial

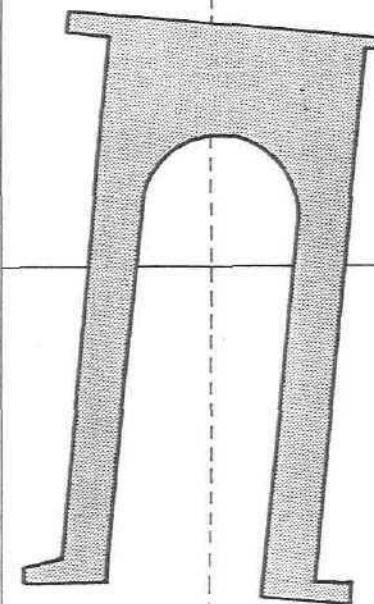
Cauce principal

Cauce secundario

Zona Inundable

Análisis realizado entre los meses de Agosto y Septiembre (1995-1996)

UPAEP



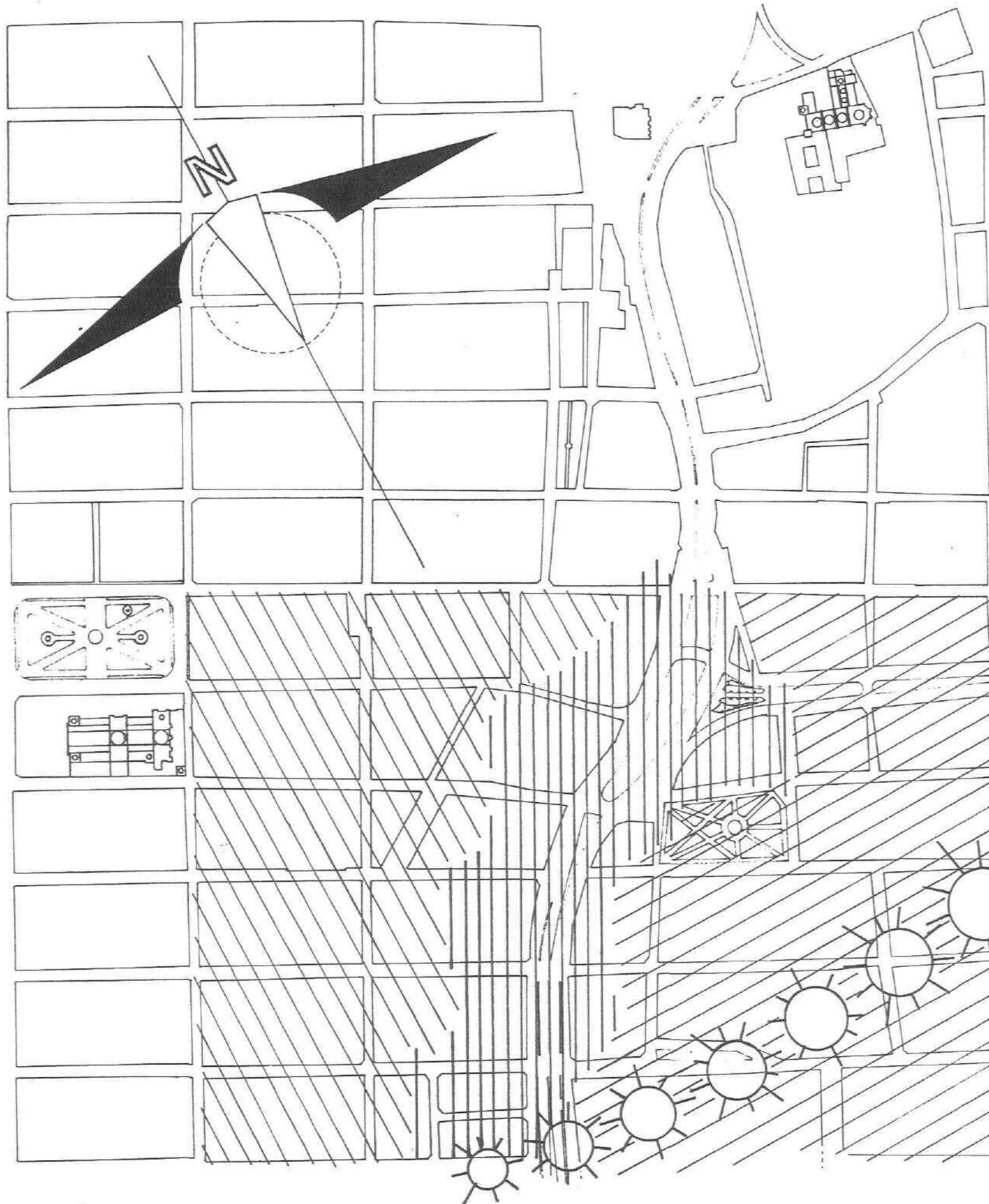
Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:500

27

Delfino Sánchez Romero

PRECIPITACION PLUVIAL

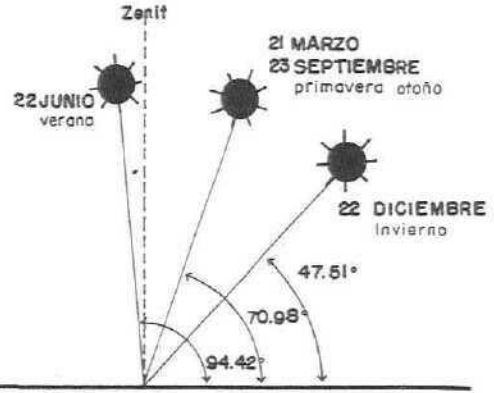


INSOLACION

Duracion de insolacion anual	2702 hrs.
Duracion de insolacion en promedio diario anual	7.4 hrs.

simbologia

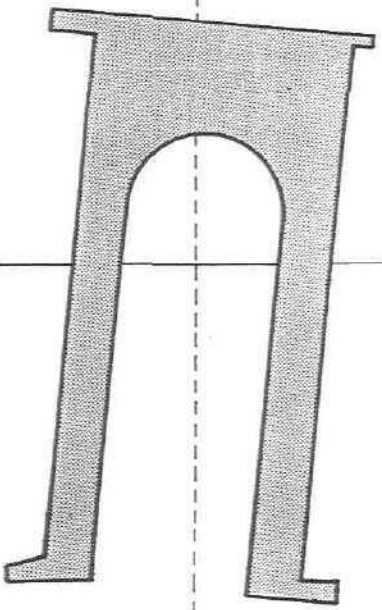
- ASOLEAMIENTO**
-  Oriente
 -  Poniente
 -  Sur



Angulos de inclinacion solar en la cd. de Puebla.

fuelle: Conjunto auto suficiente ecologica San Diego los Alamos, Sosa, Sandra Castro, tesis UPAEP, 1992 p. 39

UPAEP



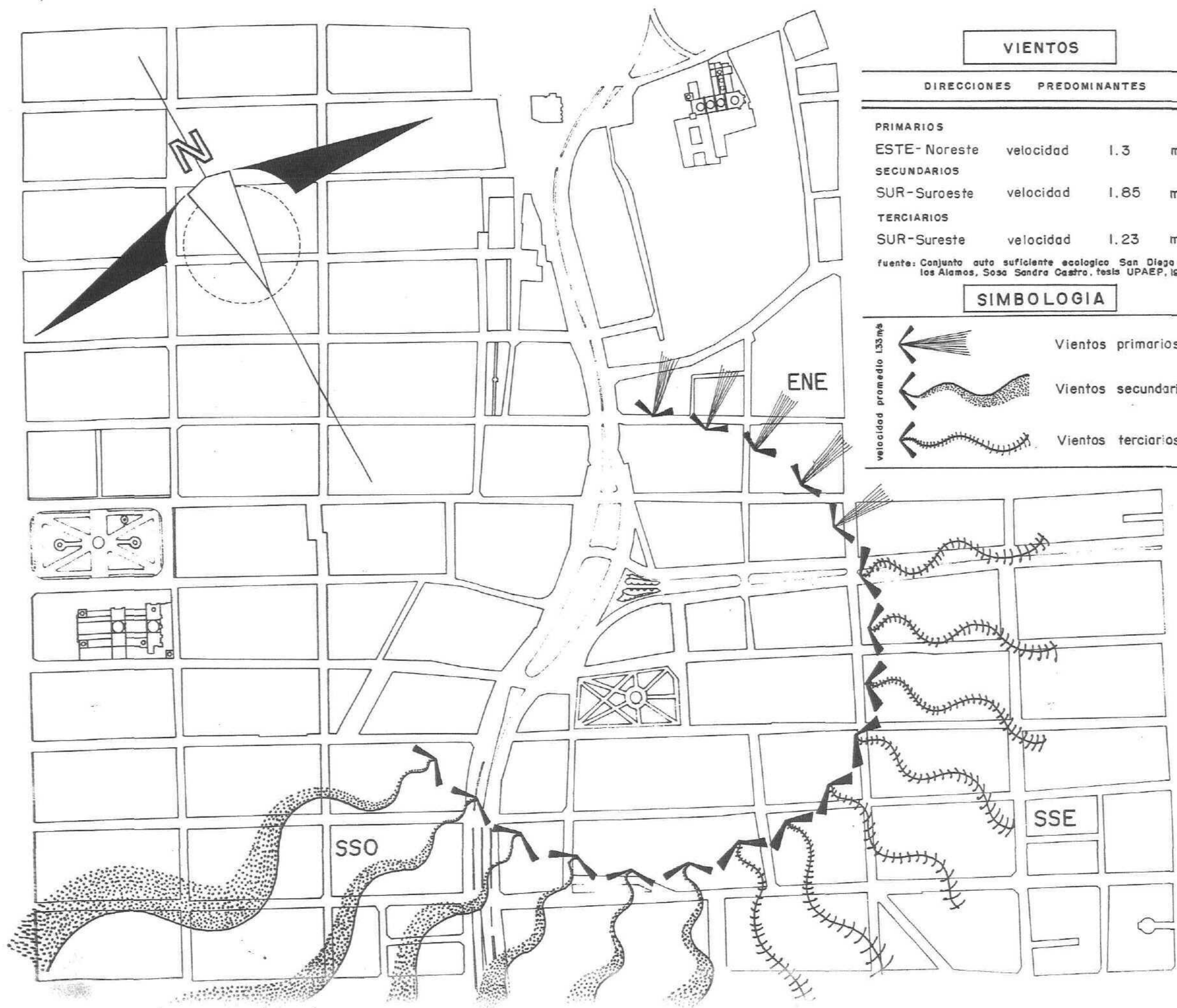
Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:500

28

Delfino Sánchez Romero

INSOLACION



VIENTOS

DIRECCIONES PREDOMINANTES	
---------------------------	--

PRIMARIOS			
ESTE-Noreste	velocidad	1.3	m/s
SECUNDARIOS			
SUR-Suroeste	velocidad	1.85	m/s
TERCIARIOS			
SUR-Sureste	velocidad	1.23	m/s

fuente: Conjunto auto suficiente ecologico San Diego los Alamos, Sosa Sandra Castro, tesis UPAEP, 1992 p.90

SIMBOLOGIA

velocidad promedio 1.33 m/s		Vientos primarios
		Vientos secundarios
		Vientos terciarios

UPAEP

Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA 1:500

29

Delfino Sánchez Romero

NORMATIVIDAD Y REGLAMENTACION QUE RIGE EL TIPO DE INTERVENCION

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL MUNICIPIO DE PUEBLA

TITULO PRIMERO

CAPITULO V

AUTORIZACION DE UBICACIÓN Y LICENCIA

Artículo 35

Licencia de obra nueva

fracción VII

Cuando se trate de obras nuevas o instalaciones a efectuar en monumentos o en la zona denominada Centro Histórico de la ciudad, se pedirá, la autorización del I.N.A.H

TITULO CUARTO

CAPITULO I

PROYECTO ARQUITECTONICO

Artículo 176

Los balcones situados a una altura de 2,50m. sobre el nivel de la banqueta podrán salir del alineamiento hasta un metro y al igual que los conceptos arquitectónicos se ajustarán a las restricciones sobre licencias, a las líneas o cables de transmisión de servicio.

Artículo 178

En la construcción de edificios se observarán las siguientes disposiciones :

Fracción I

La resistencia calidad y característica de los materiales que se utilicen, deberán de satisfacer las normas de calidad, fijadas por S.E.C.O.F.I

Fracción II

Cuando se proyecte una construcción con material novedoso y no haya sido calificado por S.E.C.O.F.I, el Perito Director de Obra solicitara a la D.G.D.U.E., la autorización correspondiente, presentando los resultados de las pruebas de resistencia y calidad, para que ésta previa comprobación y estudio del diseño y planos autorice esos materiales.

Fracción V

Cuando los edificios se construyan en una esquina formada por dos calles con anchura diferentes, la parte del edificio que linda con la calle más angosta, podrá tener una altura equivalente a la que mida más ancha o dos veces el ancho de la calle angosta, medida a partir de la esquina.

Artículo 179

Los edificios que se construyan, modifiquen o reconstruyan dentro de la zona denominada Centro Histórico, se regirán por lo dispuesto en el artículo anterior, por las disposiciones del I.N.A.H. y en todo caso por lo que determine la Autoridad Municipal.

CAPITULO IV

EDIFICIOS DESTINADOS A LA EDUCACION

Artículo 193

La superficie mínima destinada a la construcción de edificios educativos será a razón de 5.00 m2 por alumno.

Artículo 194

Las aulas de los edificios, deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas hacia la vía pública o patio.
Iluminación : 1 / 5 de la superficie total del piso
Ventilación : 1 / 15 de la superficie total del piso

Artículo 195

Características de los patios para el recreo y los destinos para dar luz y ventilación a las aulas :
Áreas de recreo :50% de lo construido
Iluminación y ventilación : Dimensión igual a la mitad del paramento o como mínimo tres metros.

Artículo 196

Cada aula tendrá una puerta, cuyo ancho será de 1.20 m.

Artículo 199

En la construcción de Estacionamientos se aplicara el criterio siguiente :

Escuela de especialidades	superficie	
de artes y oficios y similares	de enseñanza	1 por cada 8 m2

Los servicios sanitarios de los edificios, serán los necesarios de acuerdo a su capacidad

OBSERVACIONES :

Las normas y especificaciones para el proyecto, construcción e instalaciones se analizará de acuerdo al Comité Administrativo del Programa Federal de Construcción de Escuelas (C.A.P.F.C.E.), 1984
Adjunto

CAPITULO VII

HOSPITALES

Artículo 210

Los edificios que se construyan en el Municipio, deberán de sujetarse a las disposiciones sobre la materia y a los siguientes :

Fracción I

La superficie mínima de los cuartos, corredores y patios queda sujeta a lo dispuesto en el CAPITULO II referente a edificios para habitación.
CAPITULO II Edificios destinados para habitación.

Artículo 181 :

La dimensión mínima de una pieza habitable será de 9.00 m2 y una altura mínima de 2.50 m

Artículo 183 :

Las piezas habitadas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas :
Iluminación : 1 / 8 de la superficie del piso
Ventilación : 1 / 24 de la superficie del piso

Artículo 211

En los Estacionamientos se aplicarán los criterios siguientes :
Consultorios área construida 1 por cada 15.00 m2

CAPITULO X

CENTROS DE REUNION

Artículo 230

Los locales destinados total o parcialmente para casinos, cabarets, restaurantes, cafeterías, salas de baile o cualquier uso familiar, deberán tener una altura mínima de 3.00 m., y su cupo se calculará a razón de 1.00 m2 por persona, restándose la superficie que ocupe la pista de baile, misma que será de 1.00 m2 por cada cinco personas.

Artículo 231

Los escenarios, vestidores, cocinas, bodegas, talleres y cuartos de máquinas de los centros de reunión estarán aislados entre si mediante muros, techos, pisos y puertas, así como separados de las salas y construidos con material incombustible ; con dispositivos que los mantengan cerrados.

Artículo 232

Los centros de reunión deberán tener la suficiente ventilación natural a juicio de la D.G.D.U.E., en caso contrario con la ventilación artificial que resulte adecuada.

Artículo 233

Los centros de reunión, cuya capacidad sea hasta de 200 personas, tendrán servicios sanitarios separados para hombres y mujeres, aquellos con 5 excusados y 4 mingitorios así como los accesorios adecuados a su sexo, más 3 lavabos, a demás, los sanitarios para empleados y actores.

Las indicaciones a que se refiere el párrafo anterior, son ejemplificativas y no limitativas

Artículo 235

Los centros de reunión quedan sujetos a las precauciones que contra incendios indica este reglamento y los que señale la D.G.U.E., o lo que al respecto determine el Cuerpo de Bomberos.

Artículo 236

Los centros de reunión tendrán estacionamiento de acuerdo a su capacidad :

Casas para ancianos : 1 por cada 10 cuartos

OBSERVACIONES :

Actualmente el Reglamento de Construcción para el Municipio de Puebla, no contempla en sus Artículos especificaciones constructivas para las necesidades de los discapacitados, sin embargo existe una propuesta de modificación al Reglamento por parte de la D.G.U.E., contemplando un título ; ver el mismo TITULO NOVENO.

TITULO SEPTIMO

CAPITULO I

“ EJECUCION DE OBRA, USO Y CONSERVACION ”

Artículo 380

Podrán utilizarse nuevos procedimientos de construcción que la técnica introduzca, previa autorización de la Autoridad correspondiente y en este caso, el Perito Director de Obra presentará solicitud detalladas de ella en el procedimiento que propone, anexando los estudios, datos y resultados de las pruebas experimentadas.

La autoridad Municipal podrá exigir la construcción de modelos para comprobar el procedimiento y las condiciones técnicas que juzgue necesarias.

Artículo 381

Durante la ejecución de una obra, el Perito Director de Obra o el responsable de ella, deberán de tomar las medidas necesarias para no alterar las construcciones e instalaciones de los predios colindantes y de la vía pública, quedando bajo la responsabilidad de ellos la aplicación de los procedimientos especificados en los planos estructurales y en la memoria de cálculo.

La misma prevención obligatoria, será para que no cause molestias a los vecinos colindantes ni a los usuarios de la vía pública.

CAPITULO II

“ CONSTRUCCIONES PELIGROSAS O RUINOSAS ”

Artículo 389

Cuando la D.G.D.U.E., tenga el conocimiento de que una obra, instalación o estructura, presenta peligro par alas personas o los bienes se procederá de la manera siguiente :

Fracción I

Expedirá una orden de visita fundada y motivada para que un Perito verifique si existe o no peligro

Fracción II

Si el dictamen de la vista resulta afirmativo, la Autoridad ordenará al propietario que realice las medidas preventivas para evitar el peligro, o en su caso las reparaciones o demolición de la obra, instalación o estructura, conforme al dictamen técnico que haya resultado.

Fracción III

Para el efecto del párrafo anterior, la Autoridad fijará un termino razonable al propietario para que éste inicie y concluya los trabajos que se indican, si no se trata de un peligro inminente.

Fracción IV

Si el propietario omitiere el ordenamiento anterior dentro del término fijado o no realizare las medidas preventivas para evitar el peligro, la Autoridad ordenará que los trabajos se efectúen por cuenta de ella y con cargo, aquel, independientemente de aplicar la sanción por desobediencia a los ordenado ; y

Fracción V

Si el peligro fuese inminente, la Autoridad sin anuencia del propietario, realizará las medidas preventivas para evitar el peligro y si resultare alguna erogación, éste será con cargo al propietario o responsable.

Se concede acción popular, para que cualquier persona denuncie a la Autoridad Municipal el peligro en que estén las obras, instalaciones, estructuras, a que se refiere este Artículo.

OBSERVACIONES :

En la fracción II, de este Artículo se utiliza el concepto Demolición, pero no prohíbe la misma ejecución si se encuentra dentro del Centro Histórico ; por lo que se sugiere analizar el Reglamento del Decreto de la Zona Monumental de la Ciudad de Puebla, Anexo 2 apartado 5 sobre Demoliciones.

A continuación se presenta la propuesta del TÍTULO NOVENO, como modificación al Reglamento por parte de la D.G.D.U.E., del Estado de Puebla, contemplando este Título en el que se especifican criterios básicos de diseño para cubrir las necesidades y atenciones a los discapacitados.

TÍTULO NOVENO DISPOSICIONES RELATIVAS A LA ATENCION A DISCAPACITADOS CAPITULO I

“ GENERALIDADES ”

Artículo 423

El objetivo de este título es facilitar el uso de la vía pública, centro de reunión, edificios de servicios públicos o privados y edificios de habitación a personas con alguna discapacidad física.

Artículo 424

Se entenderá por discapacitado a aquella persona que tenga alguna característica física que le impida su desarrollo normal en sociedad y le obligue a usar : sillas de rueda, muletas, prótesis, etc., y que para incorporarlo al quehacer de la vida diaria requiere de un entorno adecuado a su capacidad, que le permita realizar una actividad lo más cercana posible a la normalidad.

Artículo 425

Será obligatorio que en el diseño y construcción de edificios destinados a los usos señalados en el artículo 423 se cumpla con las disposiciones establecidas por este reglamento.

OBSERVACIONES :

A partir del siguiente capítulo se toman los mismo Artículos, pero con observaciones y cambios realizados por : Aguilera Tello, José Sergio y Gómez Vallarta, Andrés, Tesis “ La función de la Arquitectura y los discapacitados, U.P.A.E.P., 1994 ; quienes hacen propuestas favorables al discapacitado.

CAPITULO II

“ DE LAS CONSTRUCCIONES ”

Artículo 426

De las banquetas.- La banqueta tendrá un andador de 1.60m. Suficiente para alojar una silla de ruedas y un peatón, y además deberá tener una jardinera con un ancho mínimo de 0.80m. Que deberá alojar una rampa para descender al arroyo contemplando una pendiente máxima del 8% Así mismo se deberá respetar lo indicado en el Artículo 126 de este Reglamento.

Fracción I

Rampas en las banquetas.- Para salvar la altura de una banqueta, ésta deberá contar con otra rampa sobre la misma banqueta a todo su ancho y con longitud suficiente sin sobrepasar la pendiente máxima del 8%

Fracción II

Camellones.- Los camellones deben tener un ancho mínimo de 1.20m Y Contar con un cruce que debe estar alineado con las rampas de las banquetas y debe permitir su cruce en un ancho mínimo de 1.20 m. Y el mismo nivel de arroyo.

Artículo 427

De los estacionamientos.- Los espacios de estacionamiento para quienes usan silla de ruedas, deberán contar con un ancho mínimo de 3.60 por 6.20m. de longitud.

Fracción I

Localización.- El estacionamiento deberá localizarse lo más próximo al acceso del establecimiento o del edificio, procurando en todo momento que el discapacitado no camine o se desplace por detrás de otros autos estacionados, para poder llegar a espacios especiales para su uso.

Fracción II

Señalización en estacionamiento .- Esta señal debe ser instalada en un lugar fácilmente visible.

Fracción III

Cajones de estacionamiento.- En cada área de estacionamiento deberá destinarse por lo menos un espacio por cada cincuenta o fracción a partir de doce, o en su caso el 2% del total de los espacios. Tratándose de hospitales no debe ser inferior al 5%.

Artículo 428

De las rampas.- Las rampas deben tener una superficie antiderrapante con un máximo de inclinación del 8% y un ancho mínimo de 1.20 m. libres. Deberá también contemplarse unos bordes laterales con una altura mínima de 5 cms. Y no mayor a 10 cms.

Fracción I

Longitud máxima de rampa entre plataformas.- Será de 15.00m., con pendiente máxima del 5%, en caso de rampas con longitud no mayor a 9.00m. La pendiente máxima será del 8%, y la plataforma medirá cuando menos 1.50 por 1.50 m.

Fracción II

Plataformas para cambio de dirección.- Para cambio de dirección en silla de ruedas sobre una rampa inclinada, deberá proveerse de una plataforma mínima de 1.20 m. libres de ancho.

Fracción III

Pasamanos en la rampa.- Deben tener dos pasamanos a diferentes alturas uno a 90 cms. para personas no discapacitadas o para las que usan bastón, y otro a 75 cms. para personas en silla de ruedas. Los pasamanos deben de extenderse 0.30

Fracción IV

Plano de rampa alterna.- Este plano puede ser usado cuando falte espacio y no se permita la perpendicular de la rampa. La porción inclinada de la rampa deberá situarse paralela a la construcción.

Artículo 430

De los baños.- En un tocador público, por lo menos un baño deberá estar acondicionado para discapacitados, el espacio libre requerido para permitir el giro de la silla de ruedas, deberá ser de 1.50 m. y respetarse independientemente del espacio del excusado. Así mismo deberá proveerse la colocación de los adimentos especiales que pueden ser barras de apoyo o argollas y los demás accesorios deberán ser accesibles y situarse de tal forma que facilite el uso al discapacitado. Las instalaciones sanitarias estarán de acuerdo con las necesidades del edificio, en los hospitales y casas de salud habrá un excusado, un lavabo y un baño por cada 10 camas de las cuales por lo menos una estará acondicionada para ser usada por un discapacitado.

Artículo 431

De la construcción de edificios.- En el caso de edificios de departamento, multifamiliares o condominios habitacionales, se acondicionarán dos departamentos por cada cincuenta y se aplicará en 2% cuando sean más de cincuenta viviendas, para ser utilizadas por personas en sillas de ruedas y deberán de estar ubicados en la planta baja.

Fracción I

La puerta de acceso así como las anteriores tendrán un ancho no menor de 0.90 m. libres y en caso de puertas dobles cada hoja deberá tener esta dimensión.

Fracción II

Tanto el acceso al interior del edificio o al departamento, como en su interior no debe haber escalones y las rampas para salvar desniveles, no tendrán una pendiente mayor al 8%.

Fracción III

Las perillas de las puertas y ventanas así como los controles de luz, tendrán una altura máxima sobre el nivel del piso de 1.30 m.

Fracción IV

Proyecto mínimo de elevador.- Los controles deben ser identificables visualmente para el discapacitado. Pueden ser incluidas placas de braille para señalar los pisos. El espacio de 1.50 por 1.50m. mínimo.

Artículo 432

En los casos que así se requiera, la D.G.D.U.E., podrá determinar otras especificaciones técnicas que considere necesario deberán cumplirse, en beneficio de los discapacitados.

Normas de superficie para espacios educativos.

SEGÚN NORMAS Y ESPECIFICACIONES DEL COMITÉ
ADMINISTRADOR DEL PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION
DE ESCUELAS (C.A.P.F.C.E.), 1984

CENTRO DE CAPACITACION PARA EL TRABAJO

Número de Talleres : 5

Número de alumnos : Mínimo 241. máximo 300

TIPO DE ESPACIO	NORMAS DE SUPERFICIE (m ²)	INDICE (m ² / alumno)
Taller de soldadura y forja	288	4.8
Taller de Carpintería	288	4.8
Taller de Industria del vest.	216	3.6
Taller de Mecanografía * (Computación)	120	2.4
Taller de Dibujo	96	2.0
Cooperativa	48	
Administración	96	
Biblioteca	90	0.3
Servicio médico	12	
Almacén	72	
Bodega	24	
Sanitarios alumnos	42	
Sanitarios maestros	6	
Vigilancia	17	
Circulaciones		17% área cubierta
Área abierta		8.0
Área descubierta		17.0
Superficie total		25.0

OBSERVACIONES : El taller de Mecanografía no se incluye en los Centros de Capacitación, se localiza en Esc. Téc. Se optó por cambiar a Computación * . dejando la misma superficie.

NORMATIVIDAD DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO

NORMAS Y REGLAMENTOS SOBRE OBRA NUEVA

DOCUMENTOS LOCALES

DECRETO POR EL QUE DECALRA UNA ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS EN LA CIUDAD DE PUEBLA DE ZARAGOZA, ESTADO DE PUEBLA.

CONSIDERACIONES :

Que las características formales de la edificación de la ciudad, la relación de espacios y su estructura urbana, tal como se conserva, son un elocuente testimonio de excepcional valor para la historia social, política y del arte en México.

Que para atender convenientemente la preservación del legado histórico que tiene esta zona, sin lesionar su armonía urbana, es convenientemente incorporarla al régimen previsto por la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e históricos y su Reglamento, que previenen que es de utilidad pública la protección de la zona de monumentos históricos y la investigación , conservación, restauración y recuperación de los monumentos que integran el patrimonio cultural de la Nación.

Artículo III

Se determina que las características específicas de la Zona de Monumentos Históricos materia de esta Declaración son las siguientes :

- a) Esta formada por 391 manzanas que comprenden 2619 edificios con valor histórico construidos entre los siglos XVI al XIX.

- b) El perfil urbano de la Zona se caracteriza por los volúmenes de la Catedral y el Centro de San Juan, destacando especialmente las áreas verdes del Centro Histórico de la ciudad y las lomas bajas donde se asentaron los barrios de Anasco, Xanenetla y San Francisco del Alto, desde los cuales se domina visualmente la parte central de la población.

REGLAMENTO DEL DECRETO DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE PUEBLA

(Edición sin publicar I.N.A.H.)

CONSIDERACIONES :

La superficie total de la zona de Monumentos Históricos es de : 6.99 kilómetros cuadrados ó 699.05 hectáreas.

CONDICIONES A LAS QUE DEBERAN SUJETARSE LAS CONSTRUCCIONES EN LA ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS DE LA CIUDAD DE PUEBLA, PUE.

4. NUEVAS CONSTRUCCIONES

Volúmenes y armonía con el conjunto

Los nuevos volúmenes que se construyan dentro del perímetro de la Zona deberán ser de altura y proporciones, análogas al promedio de los edificios Históricos civiles existentes en su densidad, dentro de su campo visual. (Aprovechando la pendiente del terreno para permitir campo visual, siempre y cuando sea contraria a la pendiente de la calle).

Los edificios nuevos ya realizados de altura superior al promedio en la zona, no justificarán la solicitud de levantar edificios de altura superior al promedio existente. (únicamente fachada y altura interior).

Dentro de la Zona de Monumentos se autorizarán construcciones de un nivel (planta baja), dos niveles (planta baja y un piso) o tres niveles (planta baja y dos pisos) de acuerdo con el plano correspondiente elaborado por el I.N.A.H. (únicamente fachada)

La diferencia de altura de una nueva construcción con edificios históricos civiles colindantes, no deberán ser mayor de 60 cms. (En fachada será de la misma y al interior remetido y que no afecte el campo visual del Monumento).

Cuando la nueva construcción se inscribe dentro del campo visual de algún monumento, el nuevo edificio deberá proyectarse con base en un estudio especial de composición y armonía para que se autorice su construcción.

Predominando en a construcción el macizo sobre el vano (Dependiendo de la zona donde se ubique y edificios colindantes).

LEY SOBRE PROTECCION Y CONSERVACION DE POBLACIONES TÍPICAS Y BELLEZAS NATURALES DEL ESTADO DE PUEBLA

CONSIDERANDO :

Que el campo de la cultura, esta integrado por los bienes y valores éticos, estéticos y gnoseológico, con jerarquías diversas entre las que destaca el campo compuesto por aquellos valores relativos al espacio donde se asienta el hombre.

Que la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972, preserva específicamente los Monumentos Históricos y las Zonas Arqueológicas, y omite, como ámbito de su competencia, la protección, conservación y restauración de las Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales, por lo que resulta imposible legislar en esta materia, para proteger este rico patrimonio cultural.

DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1°

Esta Ley tiene por objeto la protección, conservación y restauración de las poblaciones o parte de las poblaciones típicas y bellezas naturales comprendidas dentro de la Entidad.

Artículo 2°

Para los efectos de esta Ley se consideran poblaciones típicas :

Fracción I

Aquellas cuyo excepcional valor arquitectónico vernáculo y popular las hace exponentes de una corriente histórica social y cultura del arte mexicano.

Fracción II

Las poblaciones o partes de la población características de una región del Estado.

Artículo 3°

Se declara de utilidad pública la protección, conservación y restauración de las áreas de belleza natural que se encuentren dentro del territorio del Estado ; de las poblaciones o parte de las poblaciones ; de las edificaciones o conjunto de ellas, que sean dignas de ser protegidas ya sea por su valor arquitectónico, cultural o típico sea característico del Estado o de una región del mismo.

Artículo 7°

En las áreas, poblaciones o partes de poblaciones declaradas " Zona Típica Monumental ", no se podrá llevar a cabo ninguna construcción o estructura, ni se podrá proceder a la demolición, reparación o modificación de las existentes, sin la previa autorización del Ejecutivo dictada en términos del artículo 32 de este Ordenamiento.

CAPITULO II

" DE LA CONSERVACION Y PROTECCION DE LOS BIENES INMUEBLES DE PROPIEDAD PARTICULAR "

Artículo 27

Sólo con autorización del Ejecutivo del Estado, dada por conducto de la Secretaría de Cultura, previo al dictamen de la Comisión de Monumentos, podrán adosarse o apoyarse construcciones nuevas en bienes inmuebles ubicados dentro de poblaciones declaradas " Zona Típica Monumental " .

Artículo 28

Cuando existan uno o varios inmuebles que representen un valor intrínseco para el Estado y no estén comprendidos dentro de una zona típica monumental y exista el peligro de que sean destruidos, deteriorados o alterados en cualquier forma, la Secretaría de Cultura estará facultada para declarar que dichos bienes quedan sujetos provisionalmente, a lo dispuesto por esta L.cy.

En un plazo de 30 días, dentro del cual será oído el propietario y recabado al parecer de la Comisión de Monumentos, el Ejecutivo del Estado dictará la resolución que proceda.

Artículo 32

Ninguno de los bienes de propiedad particular a que se refiere el artículo anterior podrá ser destruido, demolido ni renovado, en todo o en parte, ni podrá hacerse en él obra alguna de reconstrucción, restauración o modificación sin las autorizaciones correspondientes y previo dictamen en la Comisión de Monumentos.

Artículo 33

En los predios contiguos o próximos a los bienes inmuebles ubicados en las poblaciones o partes de éstas, declaradas " Zona Típica Monumental ", ninguna obra podrá efectuarse que pueda causar daño a dichos bienes o dificultar la vista de éstos.³

PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO, MEJORAMIENTO, CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN DEL PASEO DEL RIO DE SAN FRANCISCO.

(Declaratoria de utilidad Pública)

INTRODUCCION

Es evidente que la ciudad de Puebla, no obstante su belleza y su patrimonio histórico, ha quedado rezagada en comparación a otras ciudades y que ha faltado la conjunción de proyectos, recursos y esfuerzos para ejecutarlos ; sin desconocer los importantes logros que han permitido que la ciudad haya registrado un incuestionable progreso en varios órdenes.

Con este proyecto se dará respuesta a las apremiantes demandas de la población, como son : el saneamiento y rescate de los cuerpos de agua, la ampliación del caudal de agua potable, el manejo adecuado de los desechos sólidos, la regeneración del Centro Histórico, el funcionamiento eficiente de la vialidad y el transporte, así como la preservación de las condiciones ambientales, entre otras.

II.- 3 PRONOSTICO

Para dar cabal cumplimiento a lo anteriormente expuesto, se hace urgente el mejoramiento integral del área del antiguo río de San Francisco, así como de los barrios adyacentes, en los términos precisos en que se define el concepto mejoramiento urbano, el Programa Nacional de Desarrollo Urbano : " ...para elevar las condiciones de bienestar de la población y resarcir los efectos negativos, que el entorno natural y cultural, ha resentido y que obligan a adoptar una política de mejoramiento, que derive en acciones tendientes a reordenar y renovar a la ciudad, mediante el más adecuado aprovechamiento de sus elementos materiales ... ", de forma que se alcancen los siguientes objetivos principales :

- * Detener y revertir los efectos del deterioro en su entorno.
- * Recuperar la zona del río de San Francisco, así como su área de influencia.
- * Modernizar el uso y aprovechamiento de los inmuebles, proporcionando su convivencia con edificaciones futuras acorde a la calidad arquitectónica prevaleciente.

- * Preservar y mejorar los barrios históricos, manteniendo en ellos sus usos y costumbres tradicionales.
- * Eliminar elementos y construcciones nocivas, cuya presencia es contraria a los fines de rescate y preservación del patrimonio construido.
- * Integrar las márgenes del río de San Francisco, superando la barrera que desde la fundación de la ciudad significó este elemento, así como la posterior avenida que sobre él se construyó.
- * Mejorar la calidad de vida de los habitantes del Centro Histórico, que durante décadas han ido perdiendo el valor de su entorno urbano.
- * Aprovechar terrenos baldíos y rescatar construcciones ruinosas.

IV.- 2 OBJETIVOS

El propósito del programa es el de asentar las bases sólidas para la transformación de la ciudad de Puebla, a partir de la creación de una zona de gran impacto en su desarrollo urbano, que sirva como detonador económico y social y se logren los fines específicos siguientes :

- * Habrá construcciones e instalaciones para realizar todo tipo de actividades culturales, artísticas y educativas. La zona tendrá secciones de comercio, de recreación y esparcimiento que induzcan la regeneración dentro del área para revitalizarla.
- * Se dará especial énfasis al mejoramiento y promoción de la vivienda en todos sus niveles, así como el rescate integral de los monumentos históricos.
- * La arquitectura mezclará armónicamente los estilos más modernos con los monumentos arquitectónicos existentes desde el siglo XVI.⁴

DOCUMENTOS NACIONALES

LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS (Decreto del 6 de Enero de 1972)

CAPITULO III

“ DE LOS MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS ,ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS ”

Artículo 35

Son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley.

Artículo 41

Zona de Monumentos históricos es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso o la que se encuentra vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

1995 - 2000

“ . . . Corresponderá a la política cultural un importante papel en el desarrollo del país. Su función será preservar subrayar el carácter de la cultura como elemento sustancial en la defensa de la soberanía, en la promoción de un auténtico federalismo, en el desarrollo de la vida democrática, en el fortalecimiento de la identidad y la unidad del pueblo mexicano, en el respeto a la diversidad de sus comunidades y en el logro de niveles más altos de vida y bienestar.

Preservar el patrimonio cultural requiere de la participación organizada de toda la sociedad. El gobierno creará, alentará los espacios y modalidades de colaboración que individuos y grupos en el cuidado, el estudio y la difusión de nuestro legado cultural. En estas tareas deberá generarse la más amplia participación federal, estatal y municipal.⁶

DOCUMENTOS INTERNACIONALES
CARTA DE ATENAS
(Atenas, 1931)

Nueva publicación a cargo de Le- Corbusier, 1957 (Principio de Urbanismo)
" PATRIMONIO HISTORICO DE LAS CIUDADES "

- 65 Los valores arquitectónicos deben ser salvaguardados (edificios aislados ó conjuntos urbanos)
- 66 Los testimonios del pasado serán salvaguardados si son expresión de una cultura anterior y si responden a un interés general...
- 67 Si su conservación no implica el sacrificio de poblaciones mantenidas en condiciones malsanas...
- 68 Si es posible remediar el perjuicio de su presencia con medidas radicales :por ejemplo, la desviación de elementos de circulación vitales, o incluso el desplazamiento de centros considerados hasta como inmuebles.
- 69 La destrucción de tugurios en los alrededores de los monumentos históricos dará ocasión a la creación de superficies verdes.
- 70 La utilización de estílos del pasado, con pretextos estéticos en las nuevas construcciones alzadas en las zonas históricas tiene consecuencias nefastas. El mantenimiento de semejantes usos o la introducción de tales iniciativas no será tolerado en forma alguna.⁷

CARTA DE VENECIA

(Venecia 1964)

Por el Consejo Internacional de los Monumentos y los Sitios (Dependiente de la UNESCO)

Artículo 1

La noción de monumentos históricos comprende tanto la creación histórica aislada como el sitio urbano o rural que ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase significativa de la evolución, o de un suceso histórico. Se refiere no solamente a las grandes creaciones sino a las obras modestas que han adquirido con el tiempo su significado cultural.

Artículo 2

La restauración y la conservación de los monumentos es una disciplina que requiere la colaboración de todas las ciencias y de todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguarda del patrimonio monumental.

“ CONSERVACION ”

Artículo 5

La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el entorno tradicional subsiste, este será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y todo arreglo que pudiera alterar las relaciones de los volúmenes y de los colores deben ser prohibidos.

“ RESTAURACION ”

Artículo 13

Los agregados no pueden ser tolerados más que en la medida en que respeten todas las partes interesantes del edificio, el entorno tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente. ⁸

NORMAS DE QUITO (Quito 1967)

Por una cooperación Interamericana en bien de la conservación y utilización del patrimonio monumental.

NOVENO “ LOS INSTRUMENTOS DE LA PUESTA EN VALOR ” MEDIDAS TECNICAS

- 1 La puesta en valor de un monumento o un conjunto urbano de interés ambiental es el resultado de un proceso eminentemente técnico, y, en consecuencia, su tratamiento oficial debe estar confiado directamente a una dependencia de carácter especializado que centralice todas las actividades.
- 2 Cada proyecto de puesta en valor constituye un problema específico y requiere una solución también específica.
- 3 La colaboración técnica de los expertos en las distintas disciplinas que han de intervenir en la ejecución de un proyecto es esencial. De la acertada coordinación de los especialistas habrá de depender en buena medida el resultado final.

RECOMENDACIÓN RELATIVA A LA SALVAGUARDIA DE LOS CONJUNTOS HISTORICOS Y SU FUNCION EN LA VIDA CONTEMPORANEA UNESCO.

(Nairobi, 1976)

Recomendaciones que considera a los conjuntos históricos y tradicionales.

PRINCIPIOS GENERALES

4. Los conjuntos históricos (o tradicionales) y su medio deberían ser protegidos activamente contra todo deterioro, en especial resultante de un uso inapropiado, por agregados abusivos y por transformaciones excesivas o desprovistas de sensibilidad que afecten a la autenticidad así como los causados por las distintas formas de contaminación. Los trabajos de restauración que se emprenden deberían basarse en principios científicos. Así mismo de otorgarse una gran atención a la armonía y a la emoción estética resultantes del encadenamiento o de los contrastes de los diferentes elementos que componen los conjuntos y que dan a cada uno de ellos su carácter particular.
5. En las condiciones del urbanismo moderno, que produce un incremento considerable de la escala y de la densidad de las construcciones, al peligro de la construcción directa de los conjuntos históricos o tradicionales se agrega el peligro real de una desfiguración indirecta en la vecindad o en la perspectiva de los barrios nuevos. Los arquitectos y los urbanistas deberían procurar que la vista hacia y desde los monumentos y los conjuntos no se deteriore y que dichos conjuntos se integren armónicamente en la vida contemporánea.

6. En una época en que la creciente universalidad de las técnicas de construcción y de las formas arquitectónicas presenta el riesgo de crear un medio uniforme en todo el mundo, la salvaguardia de los conjuntos históricos (o tradicionales) puede contribuir a la intensificación de los valores culturales y sociales propios a cada nación y favorecer el enriquecimiento arquitectónico del Patrimonio Cultural Mundial.

MEDIDAS DE SALVAGUARDIA

- 28 Se deberá poner especial cuidado en reglamentar y controlar las construcciones nuevas para conseguir que su arquitectura encaje armoniosamente en las estructuras espaciales y en el ambiente de los conjuntos históricos.

Con este objeto, un análisis del contexto urbano debería proceder a toda nueva construcción no sólo para definir el carácter general del conjunto, sino también para analizar sus dominantes : armonía de alturas, colores, materiales y formas, construídos y de los espacios, así como sus proporciones medias y la implantación de los edificios. Se debería prestar especial atención a la dimensión de las parcelas, por cuanto toda modificación de ellas podría tener un efecto de masa perjudicial para la disposición del conjunto.⁹

**CITAS
BIBLIOGRAFICAS**

1. **DECRETO** por el que se declara una zona de Monumentos Históricos en la ciudad de Puebla de Zaragoza, Estado de Puebla.
Ed. Periódico Oficial, 18 de Noviembre de 1977
2. **REGLAMENTO** del Decreto de la zona monumental de la ciudad de Puebla, Anexo 2
Ed. Sin publicar
Biblioteca INAH
3. **LEY** sobre protección y conservación de poblaciones típicas y bellezas naturales del Estado de Puebla.
Ed. Periódico Oficial, 8 de Abril de 1986
4. **PROGRAMA** parcial de Desarrollo Urbano, mejoramiento, conservación e integración del Paseo del Río de San Francisco
Ed. Periódico Oficial, 13 de Agosto de 1993
5. **LEY** sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos
Ed. Periódico Oficial, 6 de Enero 1972
6. **PODER** ejecutivo Federal
Plan Nacional de Desarrollo 1995-2000
Ed. Secretaría de Hacienda y Crédito Público
México, 1995, p. 40
7. **Le - Corbusier**
Principios de Urbanismo (La Carta de Atenas)
Ed. Ariel S.A.
Barcelona, 19 pags. 103-109
8. **YAÑEZ, Enrique**
Arquitectura : Teoría, diseño, contexto
Ed. Noriega - Limusa
México, 1984, pags. 232, 233
9. **SALVADOR, Díaz Berrío Fernández**
Protección del patrimonio cultural urbano
Ed. INAH. Colección Fuentes
México, 1986, pags. 137-147

5.4 PARTIDO ARQUITECTONICO

“ CASA DE DIA ” Centro de reunión y recreo, donde las personas de la tercera edad conviven y mantienen lazos de unión e intercambio cultural

Estructura : Areas
 básica * Area pública
 * Area de la salud
 * Area técnica
 * Area recreativa
 * Area de servicios generales

Programa arquitectónico básico Programas arquitectónicos básicos según el sistema normativo de equipamiento urbano (SEDUE) en concordancia al programa de desarrollo urbano

AREA PUBLICA Y RECREATIVA

ELEMENTO : Hogar para ancianos
 Unidad básica : UBS / Cama
 de servicio : C (150 camas)
 Módulo :

COMPONENTES	UNIDAD	Superf/unidad	superf/cubierta	superf/descubierta
Comedor	1	150	150	
Cocina, bodega y anexos	1	60	60	
Estancia	1	100	60	
Administración	1	60	70	
Enfermería	1	70		
Talleres, áreas juegos, lectura	1	630	630	
Servicios	1	355	355	
Estacionamiento	1	250		250
Areas verdes y libres	1	4250		4250
Dormitorios	75	21	1575	

NOTA : Por ser “ casa de día ” no incluye dormitorios (habitación-camas)

AREA DE LA SALUD

ELEMENTO : Unidad médica de primer contacto
Unidad básica :
de servicio : UBS / Consultorio
Módulo : A (3 consultorios)

COMPONENTES	UNIDAD	Superf / unidad	Superf / cubierta	Superf / descubierta
Consultorio	1	15	15	
archivo clínico				
y recepción	1	25	25	
sala de espera	1	60	60	
sala de exámenes				
y curaciones	1	20	20	
farmacia	1	8	8	
servs. Generales	1	15	15	
sanit. y vest.				
De personal	1	16	16	
sanit. Públicos	1	6	6	
circulaciones	1	30	30	
áreas verdes	1	255		255
estacionamiento	1	90		90

AREA TECNICA

ELEMENTO : Escuela de capacitación para el trabajo
Unidad básica :
de servicio : UBS/ Taller
Módulo : A (6 talleres)

COMPONENTES	UNIDAD	superf / unidad	superf / cubierta	superf / descubierta
Talleres	6	125	750	
biblioteca	1	100	100	
dirección y				
administración	1	90	90	
servs. Generales				
sanit. y circulac.	1	260	260	
áreas verdes y				
libres	1	1950		1950
estacionamiento	1	450		450

NOTA : Estos programas básicos se ajustaran en prioridad a componentes y superficies indispensables, sujetándose a las características y dimensiones del terreno

Estructura : Áreas
básica
definida : * Área pública
* Área de la salud
* Área recreativa
* Servicios generales

Zonificación : **ÁREA PÚBLICA**

Dirección
Administración
Coordinación
Estancia
Biblioteca
Cafetería
Sanitarios
Sala de exhibición
Sala de venta de artesanías

ÁREA DE SALUD

Consultorio de odontología
Consultorio de medicina general
Consultorio de geriatría
Sanitarios y vestidores de personal
Archivo clínico y recepción
Sala de espera
Sala de exámenes y curaciones

ÁREA TÉCNICA

Taller de soldadura y forja
Taller de carpintería
Taller de industria del vestido
Taller de computación
Taller de dibujo y pintura

Zonificación **ÁREA RECREATIVA**

Auditorio abierto
Áreas verdes, libros y de exposiciones
Juegos de mesa

SERVICIOS GENERALES

Cocina
Bodega
Sanitarios
Estacionamiento
Caseta de vigilancia

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

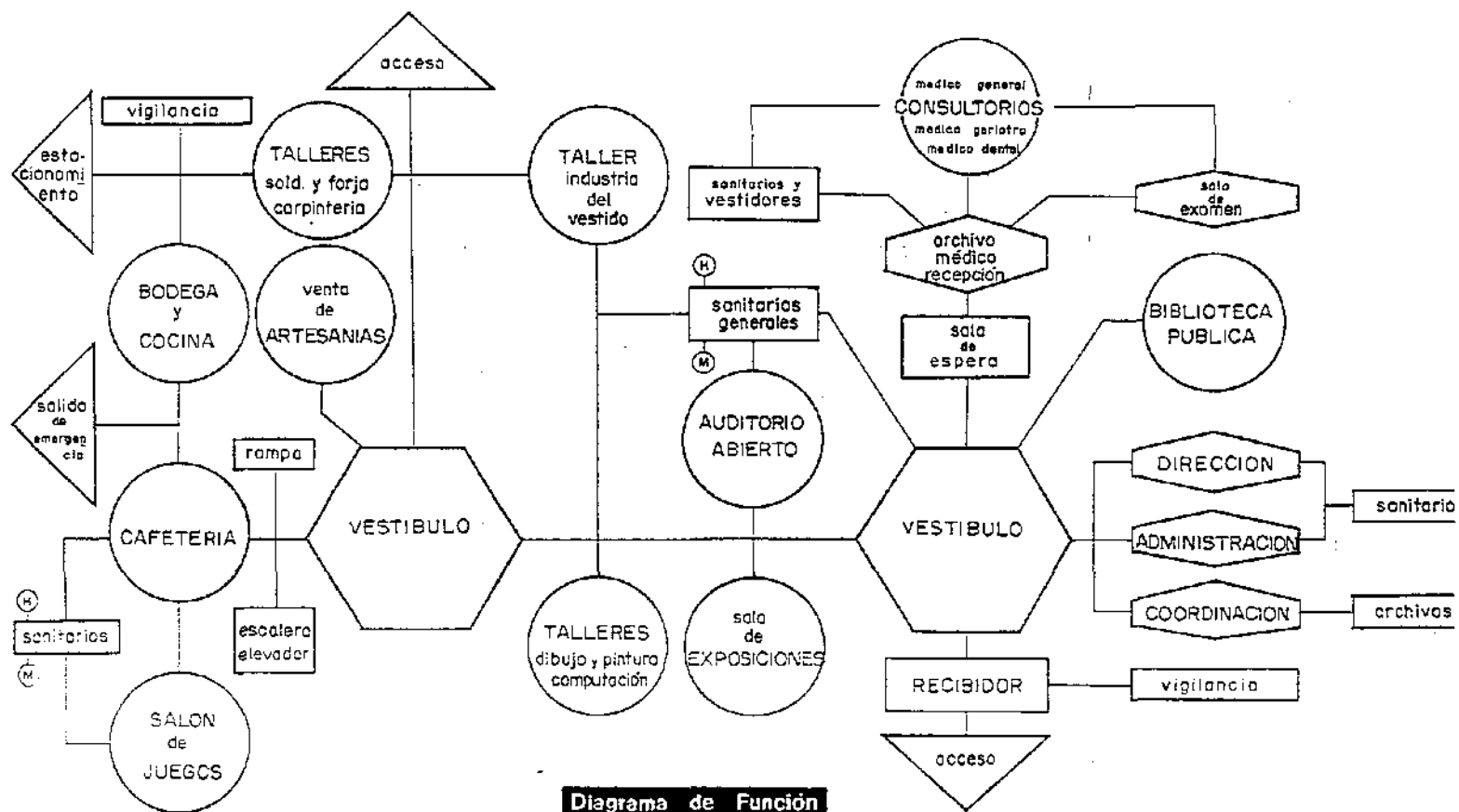
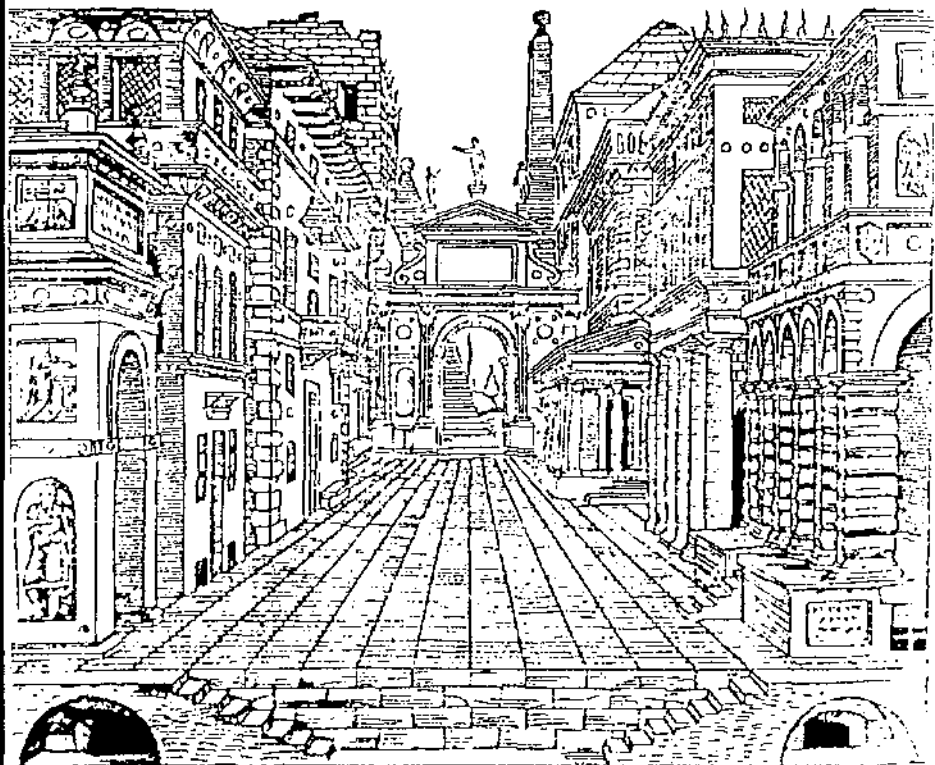


Diagrama de Función

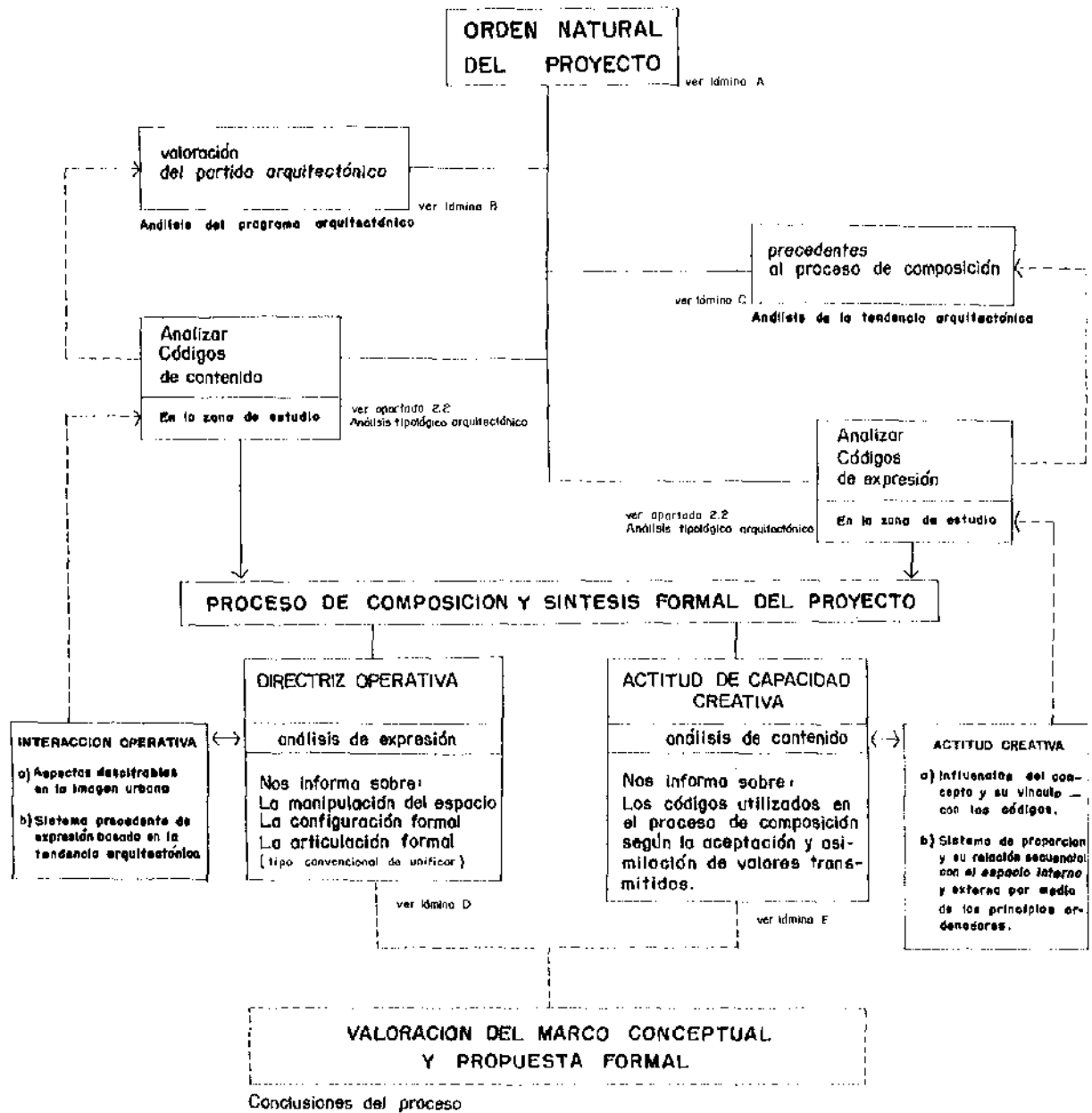


«Escena trágica: la ciudad renacentista», en Los Siete libros, de S. Serlio se trata de la unidad renacentista por excelencia, en la que el orden de la simetría y unidad del espacio en perspectiva no se opone a lo «variado» y al diseño autónomo de cada edificio (Colegio Oficial de Arquitectos de Vasco-navas y Navarra - Delegación de Guantaco).

CAPITULO

6

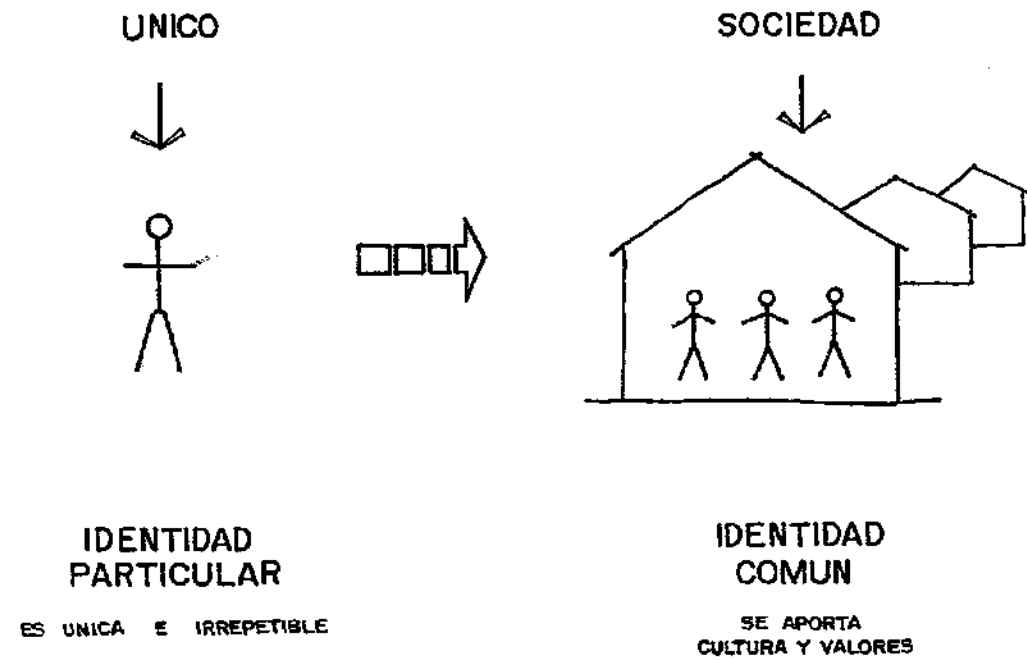
FORMULACIÓN DE CRITERIOS AL PROCESO DEL DISEÑO



FORMULACION DE CRITERIOS AL PROCESO DEL DISEÑO

6.1 ORDEN ANTURAL DEL PROYECTO

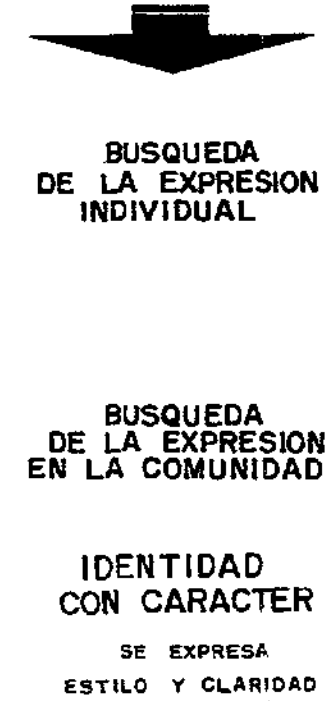
ORDEN NATURAL



DIRECTRIZ OPERATIVA DEL ARQUITECTO



ACTITUD DE CAPACIDAD CREATIVA



El hombre, sin perder su identidad, pasa a formar parte de la sociedad. Su casa (a su gusto) se integra al urbanismo sin distorsionar en el contexto y sin perder sus características propias (estilo y claridad en la composición) determinadas por los valores intrínsecos y extrínsecos de la arquitectura.

- A** | **INTRINSECOS** | **CONCEPTO Y CONTENIDO**
(espíritu de la forma)
Conforme a un programa y tiempo histórico
- B** | **EXTRINSECOS** | **CUERPO Y FORMA**
(aura de la forma)
Conforme a un contexto natural o modificado

• **CONCEPTO** : expresión lógica de la idea

Donde actúa la emoción, la sensación y percepción del ser. Y donde el hacer y sentir sea congruente

NOTA : Estas notas son una compilación de apuntes tomados en la materia **TEORIA DE LA ARQUITECTURA** de los Arqs. Juan Ramon Hernandez Roja y Leticia de la Torre.

UPAEP

Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

A

LAMINA :

Delfino Sánchez Romero

ORDEN NATURAL DEL PROYECTO

6.1.1 DESARROLLO DEL CONCEPTO

El desarrollo del concepto surge como un proceso y búsqueda de vincular el proyecto a su ambiente y donde el vínculo este basado en un análisis de contenido.

1.- SIGNIFICADO DEL URBANISMO EN DAMERO

Contenido en una triple valencia según Enrico Guidoni.

- | | | |
|----|------------------|---|
| A) | SIMBOLICA | Se refiere al concepto de orden, uniformidad y claridad, donde el rigor de la racionalidad se mide en términos de precisión más que de inventiva. |
| B) | TECNICA | Se refiere a la práctica y técnica del proyecto, donde el criterio unificante como la simetría o el espacio en perspectiva tiende a dirigir de forma sistemática, la construcción de la ciudad. |
| C) | POLITICA | Se refiere a la exaltación del reino (sea este terrenal o celeste) o del estado (municipal, regional, nacional o supranacional.) |

2.- SIGNIFICANTES DEL URBANISMO EN DAMERO

Contenido en el marco espacial y modular de la ciudad.

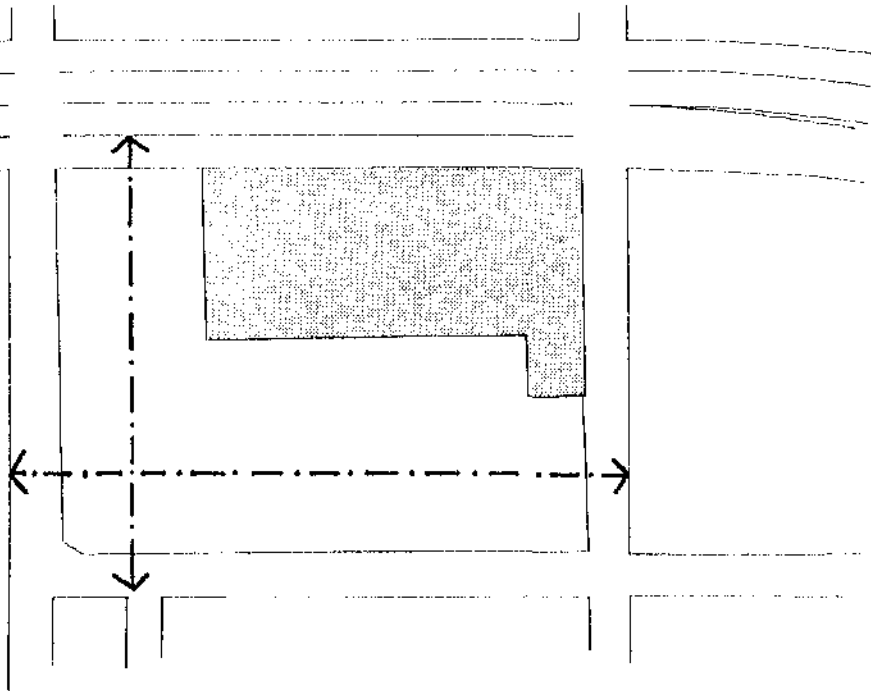
- | | |
|--------------------|--|
| A) MARCO ESPACIAL | Elemento protagonista : La vialidad.

Donde la exaltación se da por su funcionalidad, dentro de una traza ortogonal que refleja integración y subordinación del espacio (público y privado). |
| B) MARCO MODULAR | Elemento protagonista : La manzana y la plaza

Donde se observa una distribución ordenada y homogénea a su tejido tipológico, además de perceptible por la jerarquización formal de sus atributos simbólicos, sociales y culturales. |

CONCEPTO : LA TENSION DEL ESPACIO

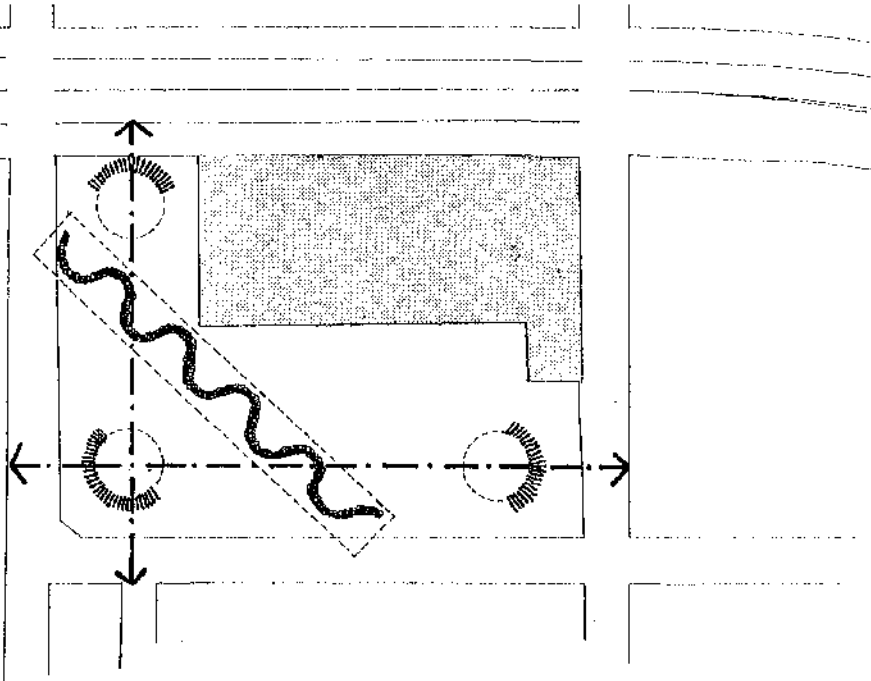
Metáforas potentes
que generan la multi-
valencia formal del
concepto



Fuerzas intangibles pero perceptibles por la jerarquización formal del modulo y su ambiente (líneas de tensión)

Pluralidad de códigos
basados en :

1. Búsqueda de referencias
convencionales en el
contexto.
2. Articulación del ambiente
donde el todo se pueda comprender
de manera
literal y psicológica
3. Dotación de significantes



Formación de elementos multivalentes que provocan y crean una pluralidad de códigos (neutralizan la tensión)

6.1.2 VALORACION DEL PARTIDO ARQUITECTONICO

6.1.3 PRECEDENTES AL PROCESO DE COMPOSICION

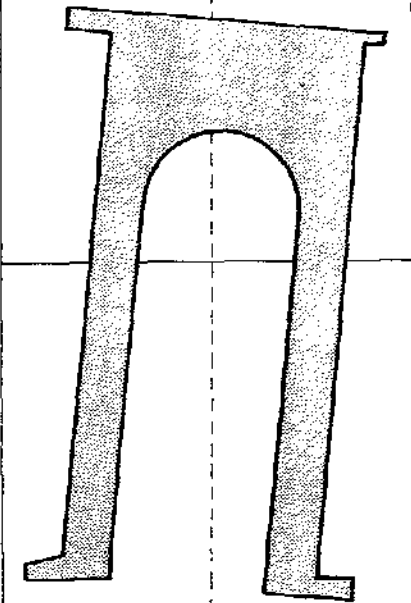
PRECEDENTES AL PROCESO DE COMPOSICION

PROYECTO	ESFERA	CONCEPTO	IDEA	INFLUENCIA	TENDENCIA
<p>"CASA DE DIA"</p> <p>CENTRO DE CULTURA Y PARTICIPACION SOCIAL ACTIVA PARA LA TERCERA EDAD</p>	<p>CONDICION SOCIAL PUBLICA DE CARACTERISTICAS PLURIFUNCIONALES</p>		<p>BUSQUEDA DEL EQUILIBRIO ENTRE LO NUEVO Y LO ANTIGUO</p>	<p>REINTERPRETACIONES TOMADAS DEL ENTORNO BASADAS EN UNA EXPRESION SOCIOLOGICA ACTUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL ESPACIO • EL LENGUAJE • LA CONTINUIDAD 	<p>HIGH - TECH</p>

ANALISIS INDIVIDUAL DE LA TENDENCIA

TENDENCIA	LENGUAJE	REGLAS BASICAS	CARACTERISTICAS	RIESGOS DE FRACASO
<p>HIGH TECH</p>	<p>EXPRESA</p> <p>CORTES SIMPLES AUDACES Y HONESTOS DE LA ESTRUCTURA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. EXTERIORIZACION DE LO INTERNO 2. LA MANIFESTACION DEL PROCESO 3. TRANSPARENCIA, ESTRATIFICACION y MOVIMIENTO 4. COLORES PLANOS Y BRILLANTES 5. LA FILIGRANA LIBERA DE MIEMBROS TENSILES 6. LA CONFIANZA EN LA CULTURA CIENTIFICA 	<p>ESTA SE ACUSA EN EL EXTERIOR COMO UNA FORMA ORNAMENTAL O ESCULTORICA</p> <p>LOS ELEMENTOS CORRESPONDEN A UNA LOGICA CONSTRUCTIVA</p> <p>CARACTERIZADO POR EL ACRISTALAMIENTO, TRANSLUCIDO Y TRANSPARENTE, POR LA ESTRATIFICACION DE DE CONDUCTOS ESCALERAS ASCENSORES Y ESTRUCTU</p> <p>EMPLEO DE COLORES INDUSTRIALES</p> <p>CARACTERIZADO POR DISEÑOS BASADOS EN MEMBRANAS CABLES Y COLORES BRILLANTES.</p> <p>DONDE EL FUTURISMO ESTA BASADO EN UNA METODOLOGIA DE TRABAJO, EN UNA ACTITUD RESPECTO A LOS MATERIALES, LOS COLORES Y LA INVENCION.</p>	<p>EN LA ESTRUCTURA</p> <p>CUANDO LA TECNOLOGIA DOMINA LAS ACTIVIDADES VITALES</p> <p>EN EL ENTORNO</p> <p>CUANDO LAS SOLUCIONES SON DEMASIADAS</p>

UPAEP



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

LAMINA:

C

Delfino Sánchez Romero

PRECEDENTES AL PROCESO DE COMPOSICION

La forma del edificio en principio será el resultado natural de la solución del programa interno, y no de la elección única de un estilo arquitectónico. El planteamiento de precedentes al proceso de composición nos permitirá acceder a un tipo arquitectónico consecuente tanto en la tecnología constructiva, como en los valores expresivos derivados del propio edificio.

ESTUDIO PREVIO

PRIMER ESTRATO

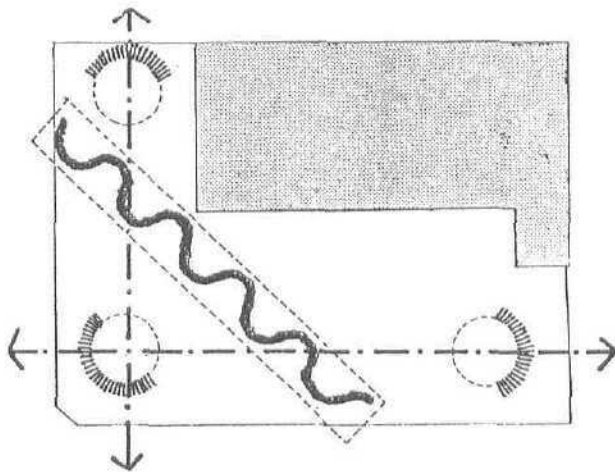
Información sobre el volumen → La expresión como resultado de las actividades.

SEGUNDO ESTRATO

Información sobre la ornamentación → Vincular el diseño con la sociedad

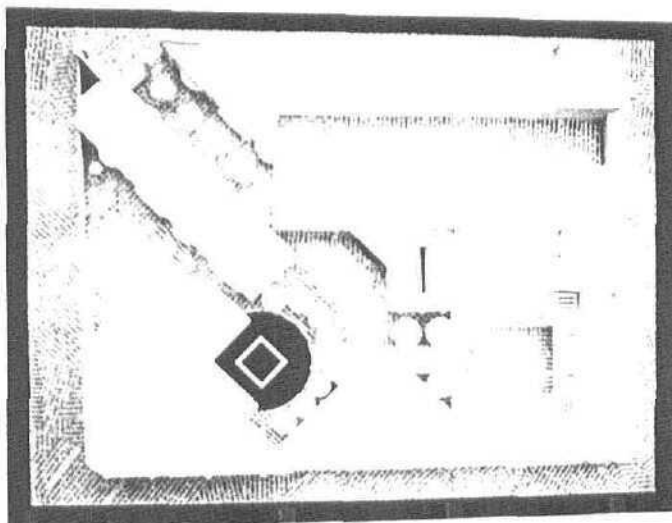
TERCER ESTRATO

Información sobre la imagen a crear (estilo) → Acentuar el carácter del edificio con su entorno.



Pluralidad de códigos basados en :

1. Búsqueda de referencias convencionales en el contexto
2. Articulación del ambiente donde el todo se pueda comprender de manera literal y psicológica
3. Dotación de significantes



CODIGOS
DE
EXPRESION

Se adquiere
poder simbólico

PARA ADOPTAR UN
" TIPO DE DISEÑO "

1º

El
Objeto
Arquitectónico
(SIGNO)

COMO SIGNIFICANTE
EN EL ENTORNO

Se debe analizar
por sus características
en la configuración
de su composición arquitectónica

CODIGOS
DE
CONTENIDO

Se permite tener
fases evolutivas

PARA RECONOCER UN
" TIPO DE DISEÑO "

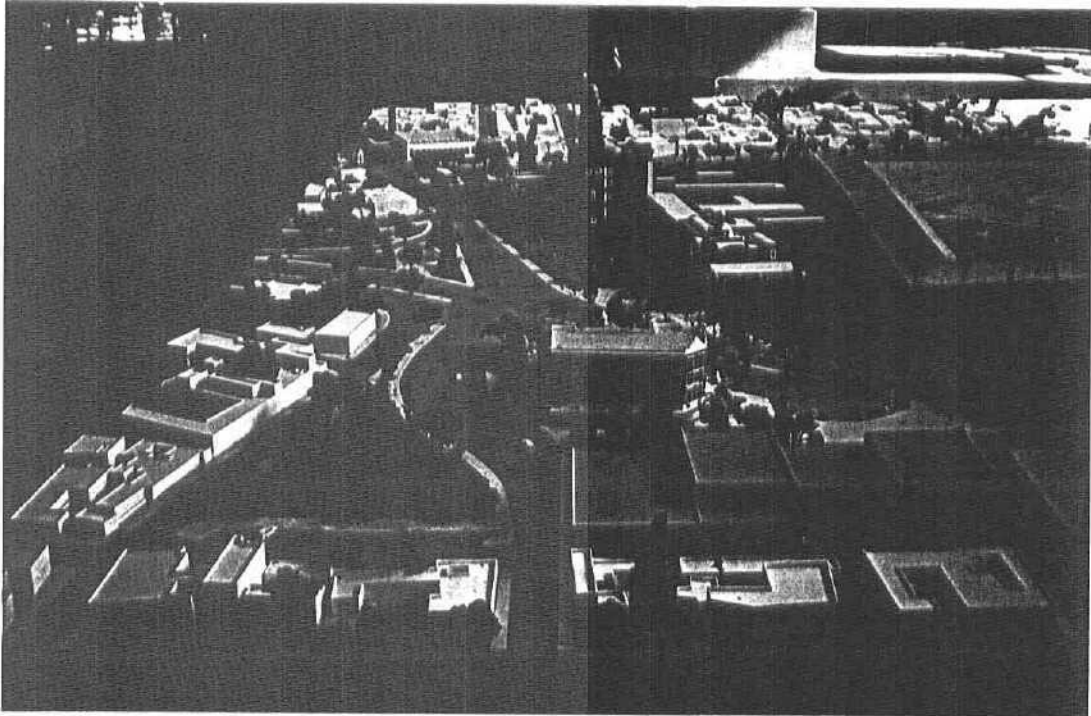
2º

El
Objeto
Arquitectónico
(SIGNO)

COMO SIGNIFICADO
DE UN TESTIMONIO

Se debe analizar
como un proceso representativo
que pueda ser descodificado
perceptivamente

Maqueta del barrio de San Francisco



* CODIGOS DE EXPRESION

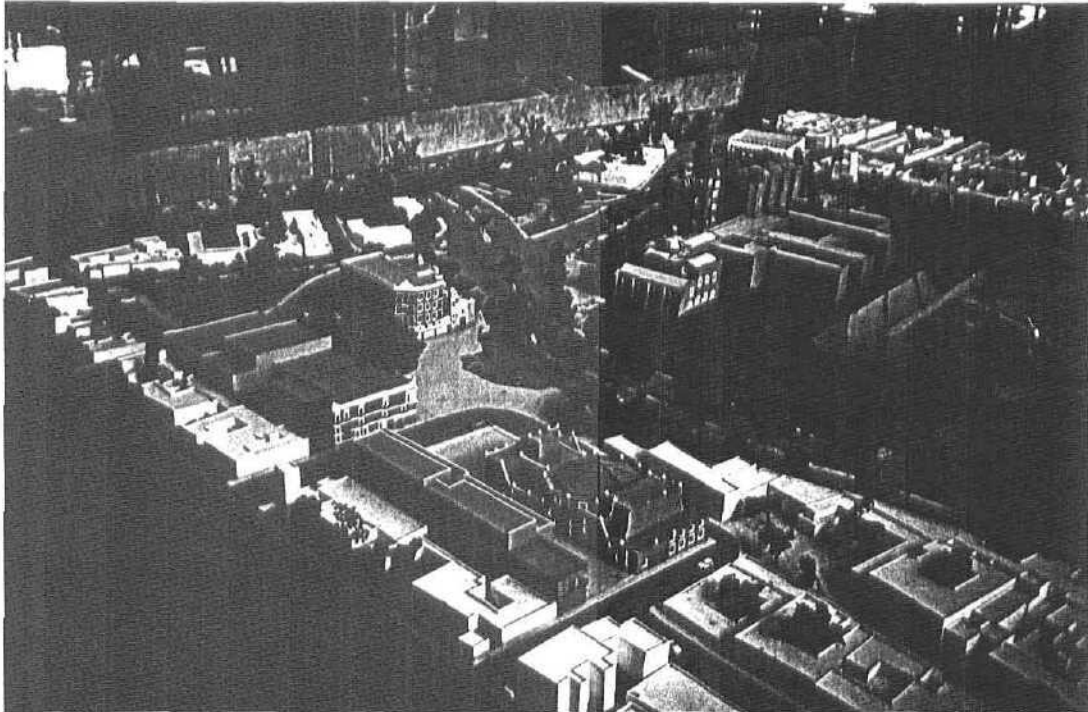
Son los que el arquitecto quiere suponer, basado en su orden creativo.

Entre la interacción del objeto arquitectónico y su contexto tenemos : La manipulación del espacio, la configuración formal o epidermis superficial del objeto, además de la articulación formal que se refiere al tipo convencional por seleccionar.

Entre ellos, la mórfica, la métrica, la cromática, la háptica, la proporción y la escala. ¹

¹ Geoffrey, Broadbent, Ricard Bunt, Charles Jenks.
El lenguaje de la arquitectura
Ed. Noriega Limusa
México, 1991, pags. 117-118

Maqueta del barrio de San Francisco



* CODIGOS DE CONTENIDO

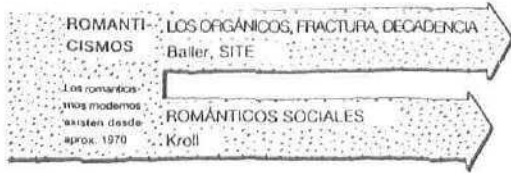
Entienden la arquitectura según la importancia que tienen para el usuario.

Entre ellos : el estilo de vida, ideas y creencias tradicionales, actividades constructivas, convencionalismo antropológico y social, así como de las motivaciones psicológicas.¹

¹ Geoffrey, Broadbent, Ricard Bunt, Charles Jenks.
El lenguaje de la arquitectura
Ed. Noriega Limusa
México, 1991, p. 116

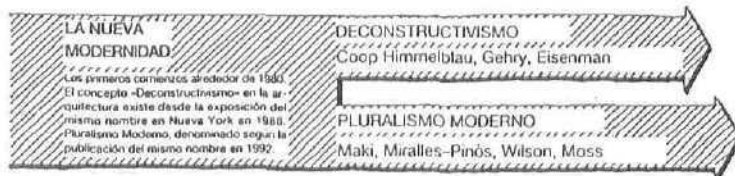
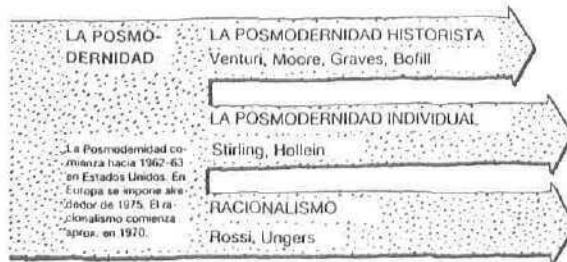
TENDENCIAS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

PRECEDENTE DE EXPRESION



"Una arquitectura sin tendencia no tiene campo ni modo de manifestarse"...

Aldo Rossi



Cuadro sinóptico
las flechas indican
la importancia actual
(1992) de cada una
de las tendencias

Zonas punteadas : Tendencias que en su mayoría tienen reacciones negativas contra la Modernidad

Zonas rayadas : Tendencias que en su mayoría tienen reacciones positivas hacia la modernidad

Fuente : Cuadro tomado de..
Tendencias de la arquitectura contemporánea
Cejka Jan Ed. G.G :

I Rossi Aldo. La arquitectura de la ciudad
Ed. G.G.
Barcelona, 1996 p. 44

6.1.4 PROCESOS DE COMPOSICION Y SINTESIS FORMAL DEL PROYECTO

PROCESOS DE COMPOSICION Y SINTESIS FORMAL DEL PROYECTO

DIRECTRIZ OPERATIVA

ANALISIS DE EXPRESION

Influencias del Concepto



CONTENIDO DE INFORMACION
Informa sobre :

- a) La manipulación del espacio
- b) La configuración formal
- c) La articulación formal (tipo convencional de unificar)

INFLUENCIAS

Basados en la reinterpretación de una expresión sociológica :

- El espacio
- El lenguaje
- La continuidad

Que fortalecen la integración de la Nueva Arquitectura con el lugar. Así como su carácter de identidad ante el entorno

SIGNIFICANTES DESCIFRABLES

Permiten conocer la Caracterización espacial del Sitio



IMAGEN URBANA
Caracterizada por un :
PAISAJE URBANO

Definido por una estructura real

Derivada de una relación física del sitio

Que se mide en términos :

- PLANIMETRICOS - Dimensión de reconocer el plano horizontal edificatorio.
- PARAMETRICOS - Dimensión de reconocer los paramentos tradicionales o modernos.
- VOLUMETRICOS - Dimensión de reconocer la altura, fondo y largo de los cuerpos edificados.

SIGNIFICADOS DE INVOLUCION EVOLUCION

Permiten definir las ligaduras al sistema precedente de expresion



Ante el problema de
IDENTIDAD
Cultural
Arquitectónica

1. Valorar nuestra propia Cultura arquitectónica
2. Identificar tendencias como opción de nuevas expresiones, valorando los valores propios de la arquitectura universal
3. Asimilar formas culturales del mundo internacional como complemento para enriquecer nuestra cultura

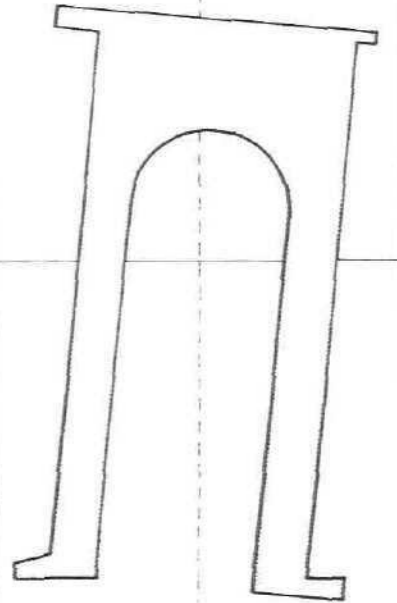
Implica valorar lo nuestro

Implica saber adaptar, sin despreciar el repertorio heredado

Implica saber distinguir sin sustituir los valores culturales

Donde el afán innovador del proyecto se utiliza de manera visionaria y con presencia al ciclo histórico del contexto

UPAEP



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

LAMINA:

D

Delfino Sánchez Romero

DIRECTRIZ OPERATIVA

ASPECTOS DECIFRABLES EN LA IMAGEN URBANA

IMAGEN URBANA

Caracterizado por un

PAISAJE URBANO

Definido por una estructura real

Derivado de una relación física del sitio

CARACTERIZACIÓN ESPACIAL

captada bajo un sentido perceptivo y cognoscitivo

Desarrollado en la mente donde se crea la imagen

A través de una experiencia Es la reinterpretación de esa estructura real

ASPECTOS DE IDENTIDAD

Donde se manifiestan las ideas:

- Políticas
- Económicas
- Sociales
- Culturales
- Estéticas

agrupan los valores que identifican al sitio

IDENTIDAD

ASPECTOS DE ESTRUCTURA

Elementos de organización:

- Barrio
- Edificaciones
- Plazos
- Nodos
- Hitos
- Bordes

crean los significados aportan datos informativos de carácter espacial

CONFIGURACION URBANO ARQUITECTONICA

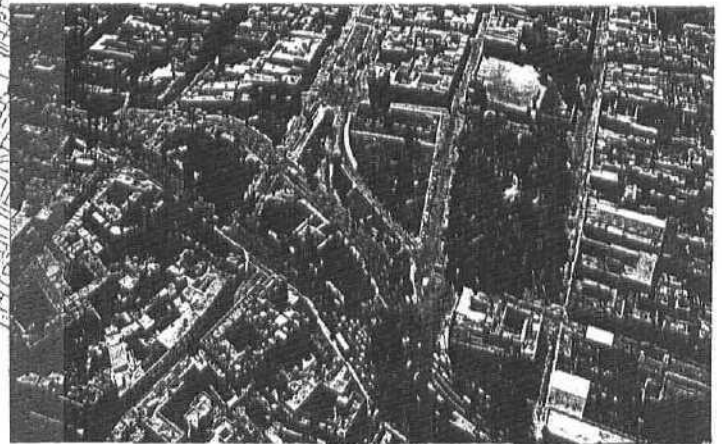
ASPECTOS DE CONFORMACION

Categorías en el contexto:

- Pueblos en decadencia
- Poblaciones en equilibrio
- Ciudades en crecimiento

son categorías que ayudan a crear utilizando diferentes estilos, maneras de manejar el espacio y adornos estéticos

UNIDAD Y DIALOGO EN EL ENTORNO



PROCESOS DE COMPOSICION Y SINTESIS FORMAL DEL PROYECTO

ACTITUD DE CAPACIDAD CREATIVA

ANALISIS DE CONTENIDO

Actitudes del diseño



CONTENIDO DE INFORMACION
Informa sobre:

Los Códigos utilizados para el proceso de composición

INFLUENCIA

Basada en los diferentes tipos de diseño:

- Pragmático
- Tipológico
- Analógico
- Canónico

Utilizando preferentemente los diseños Canónicos, Analógicos y Tipológicos por ser tres procesos de gran contenido significativo, que además, permiten utilizar nuevos materiales, Siempre que estos no dominen las actividades humanas y las soluciones no sean demasadas.

SIGNIFICANTES DESCIFRABLES

Permiten conocer la identidad del sitio por medio de la forma y estilo de vida.



LOS CODIGOS SEMANTICOS

(actitud con acento en la comunidad)

PROPOSITO:
La búsqueda de un juego expresivo del actor con el conjunto.

SEMANTICOS

Donde la formalidad arquitectónica corresponde a unidades significativas de Denotación y Connotación

El Diseño de las relaciones establecidas en la forma se subdividen en funciones primarias (significados denotativos) y funciones secundarias (significados connotativos)
Ejemplo: La expresión sociológica de la arquitectura domestica del siglo XVII denota su carácter distributivo en planta y connota la ideología o modo de vida.

SIGNIFICADOS DE INVOLUCION EVOLUCION

Permiten definir la estructura y marco espacial del Barrio por medio de su actividad constructiva.



LOS CODIGOS TECNICOS Y SINTACTICOS

(actitud con acento en la individualidad)

PROPOSITO:
La búsqueda de una expresión individual como camino hacia la obra de arte.

TECNICOS

Donde la formalidad arquitectónica corresponde a una lógica estructural

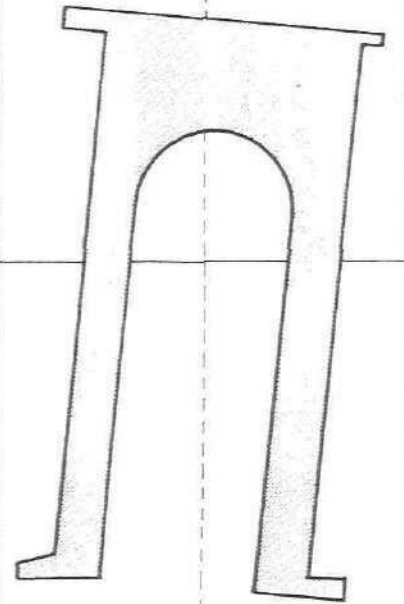
El Diseño de la forma estructural se resuelve pragmáticamente sin ningún contenido de dialogo con su entorno.
Ejemplo: Las techumbres de los edificios industriales.

SINTACTICOS

Donde la formalidad arquitectónica corresponde a una lógica constructiva

El Diseño de la forma constructiva se basa de un referente tipológico. En la integración su problema radica al no tomar en cuenta su contexto.
Ejemplo: La volumetría de los edificios tardomodernos.

UPAEP



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

LAMINA:

E

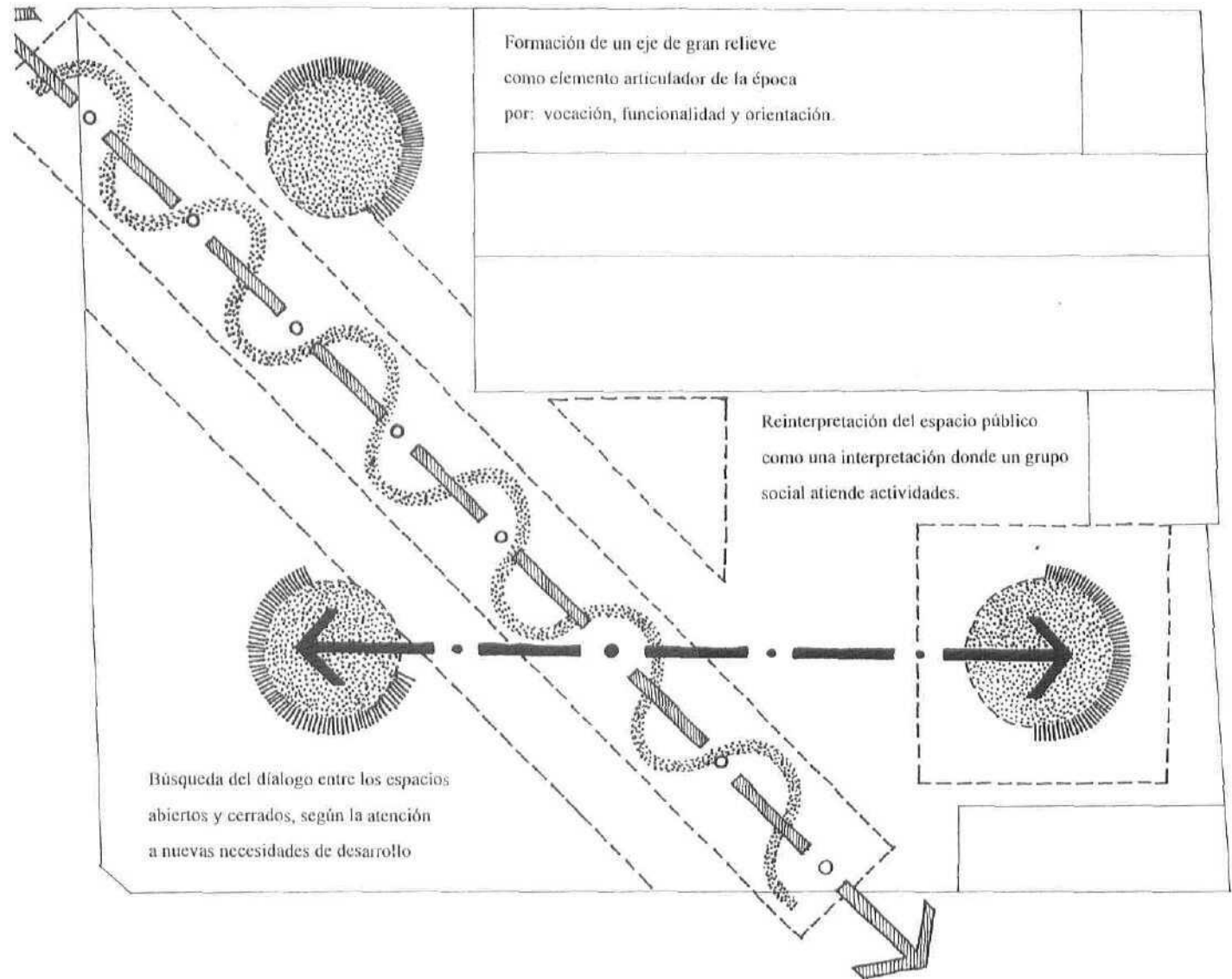
Delfino Sánchez Romero

ACTITUD DE CAPACIDAD CREATIVA

INFLUENCIAS EN LA ACTITUD DEL DISEÑO

Influencias donde la Metáfora se refiere a una operación que vincula el concepto con los objetivos de propuesta, por medio de Códigos.

CONCEPTO : LA TENSION DEL ESPACIO

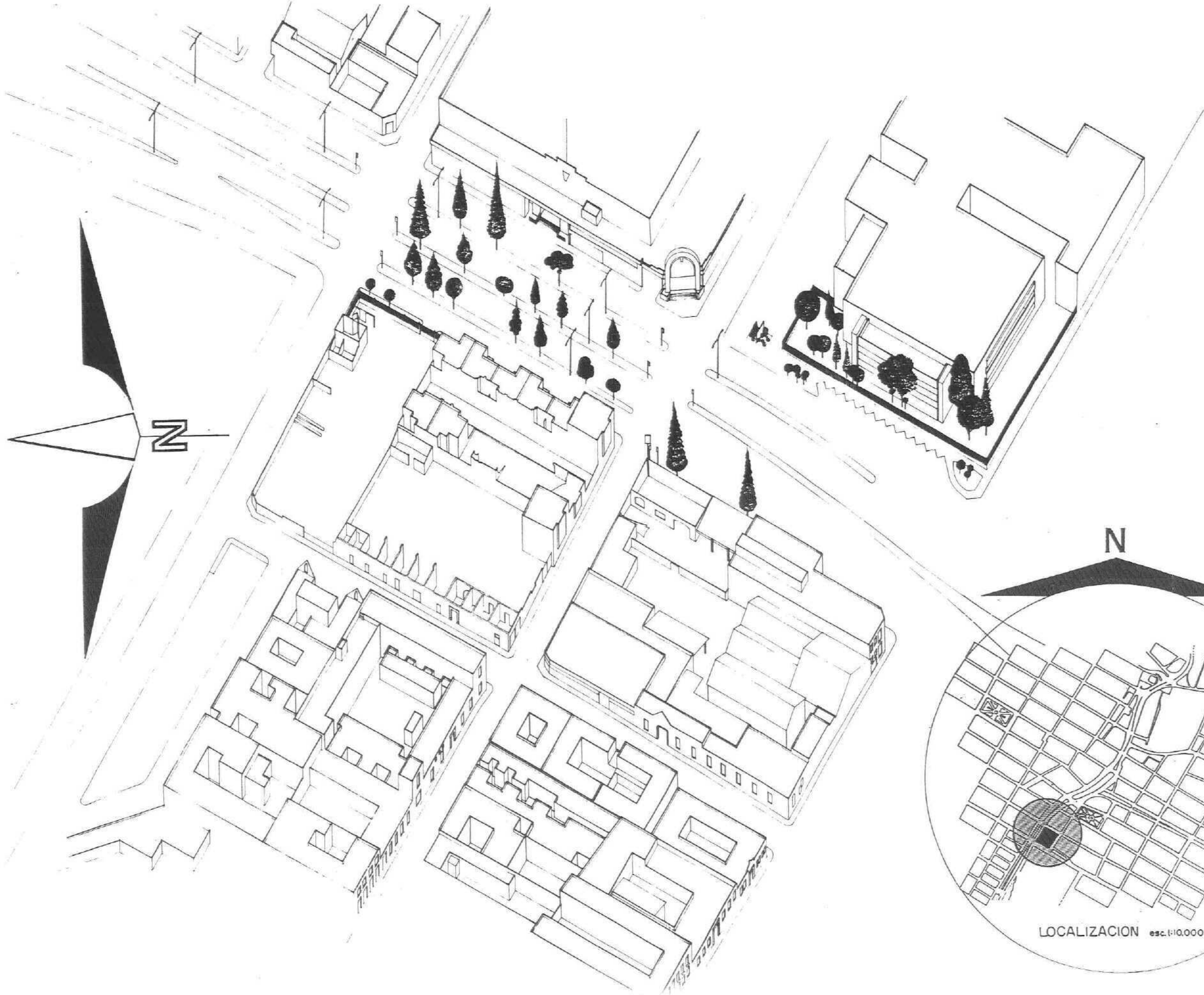


INFLUENCIAS :

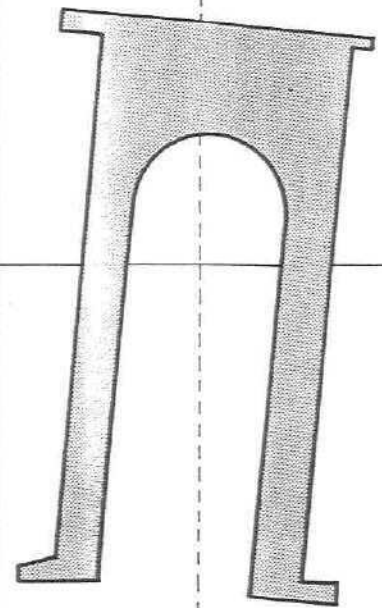
A) La Reinterpretación del espacio socio-físico

B) El equilibrio de las articulaciones tipológicas

C) El Lenguaje como instrumento de análisis al Contexto.



UPAEP



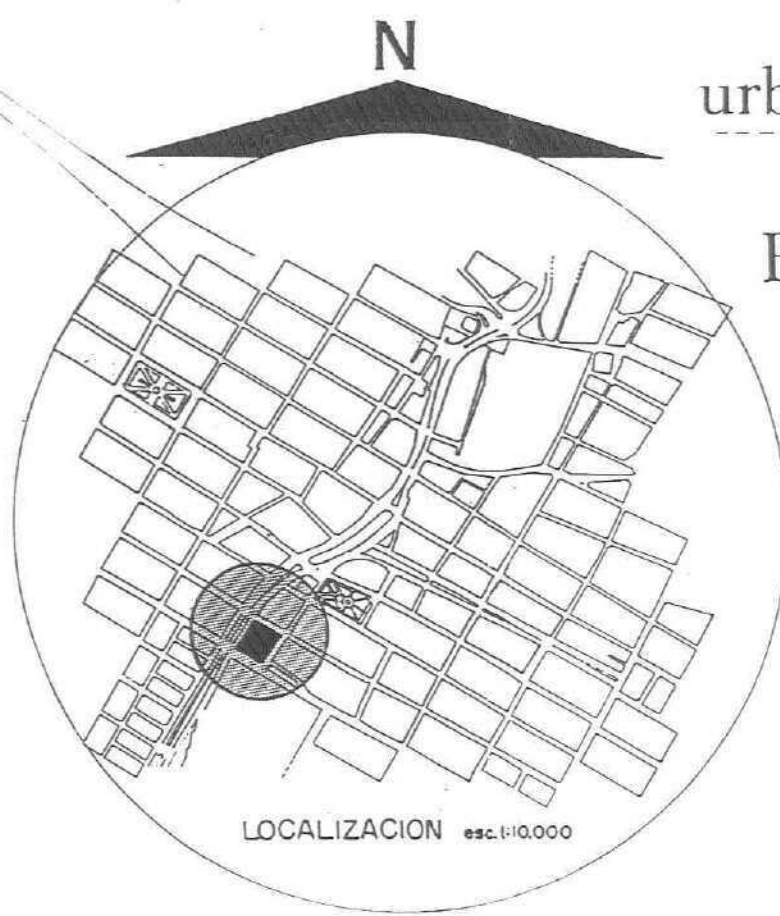
Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA 1:1000

30

Delfino
Sánchez
Romero

AXONOMETRICO
CON PROPUESTA
DE LOCALIZACION

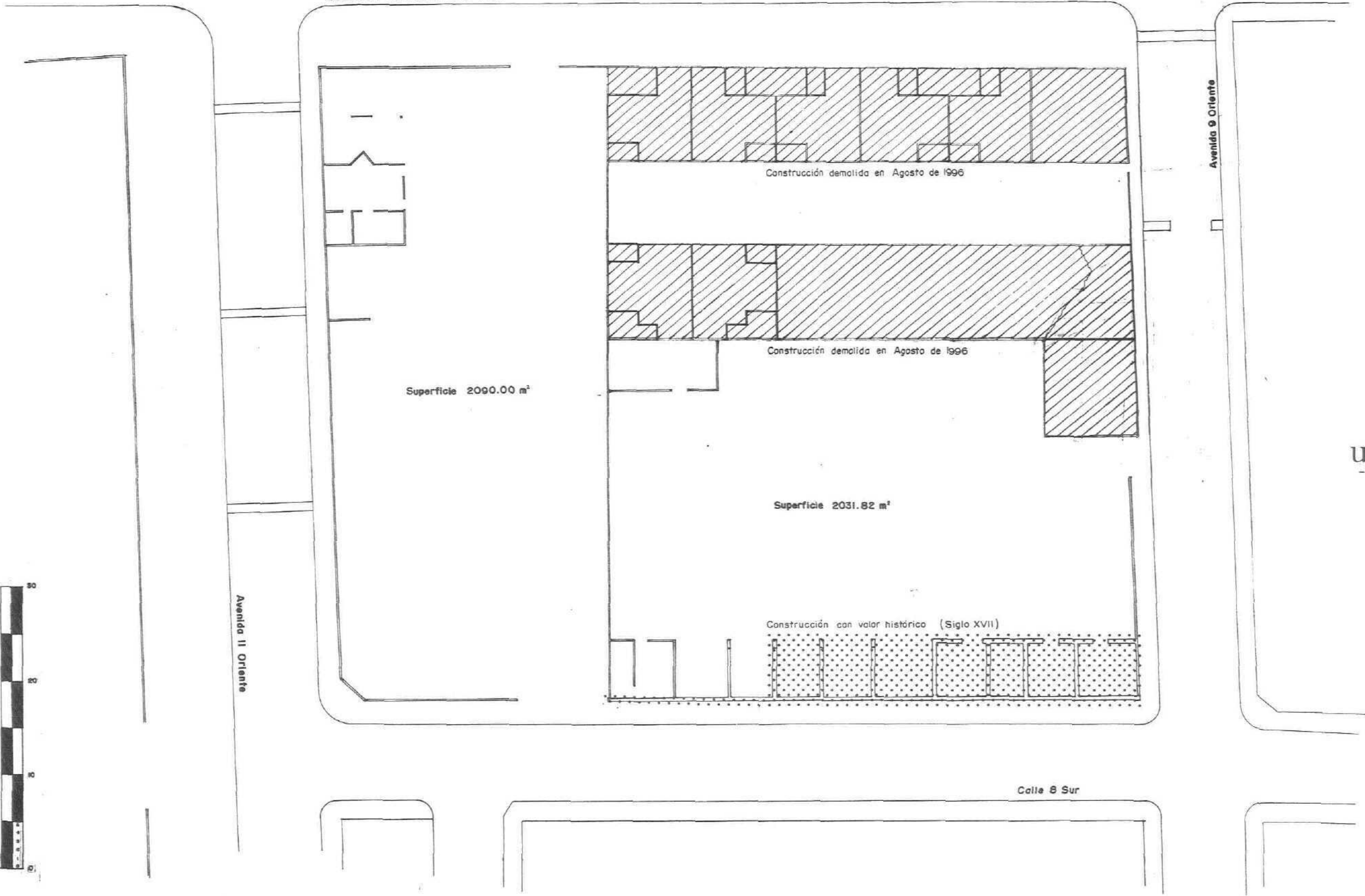


LOCALIZACION esc. 1:10,000

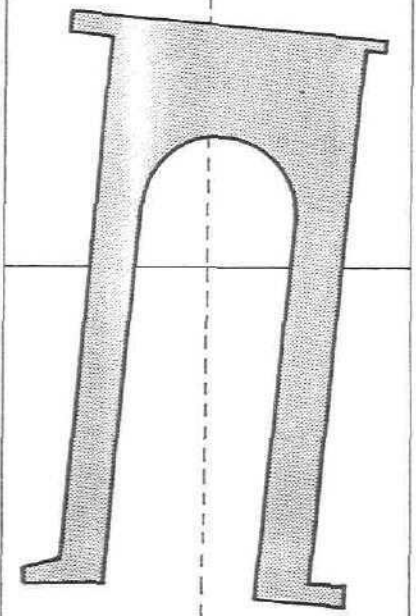
Planta de conjunto esc. 1:200

Superficie disponible: 4121.82 m²
Regimen de propiedad: Privado

Boulevard Heroes del 5 de Mayo



UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA
INDICADA
30a

Delfino
Sánchez
Romero

ESTADO ACTUAL
DEL PREDIO
SELECCIONADO

REFLEXIONES SOBRE LA ARQUITECTURA MEXICANA

Según Enrique Yañez:

- ◊ Las Costumbres desempeñan un papel muy importante a la génesis de las necesidades arquitectónicas, pueden ser tomadas por impulsos subjetivos bajo actos o actividades que se repiten con arreglo a situaciones o modos en que sea posible adoptar variantes. Revelando caracteres de identidad.¹
- ◊ Las fachadas son la envolvente resultante de la distribución interna del edificio y tienen una preminente importancia estética desde el punto de vista social y expresivo.²
- ◊ El patio es el espacio descubierto de un edificio.
- ◊ En esencia el patio es la apropiación de una parte del espacio externo, como fuente de aire y sol.
- ◊ El Patio Colonial aporta al espíritu, independencia, tranquilidad y disfrute de la atmósfera no afectada por las actividades humanas.³

Luis Barragan al igual que Ricardo Legorreta buscan consolidar los espacios, en ellos se observa la memoria colectiva y el cultivo de valores esenciales.

- ◊ El Muro es provocado por una emoción.
y se siente en el color, encierra misterio.
Por eso es sinónimo de intimidad
- ◊ La Ventana es un agujero,
es un accidente del muro.
- ◊ La Ventana es la novia del muro.
es juventud,
es alegría.
- ◊ El lujo, en la arquitectura se da en los materiales.
Es la civilización como esencia.⁴

¹ YAÑEZ, Enrique
Arquitectura : teoría, diseño, contexto
Ed. Noriega Limusa
México, 1984, p. 61

² Idem. P. 61

³ Idem. P. 39

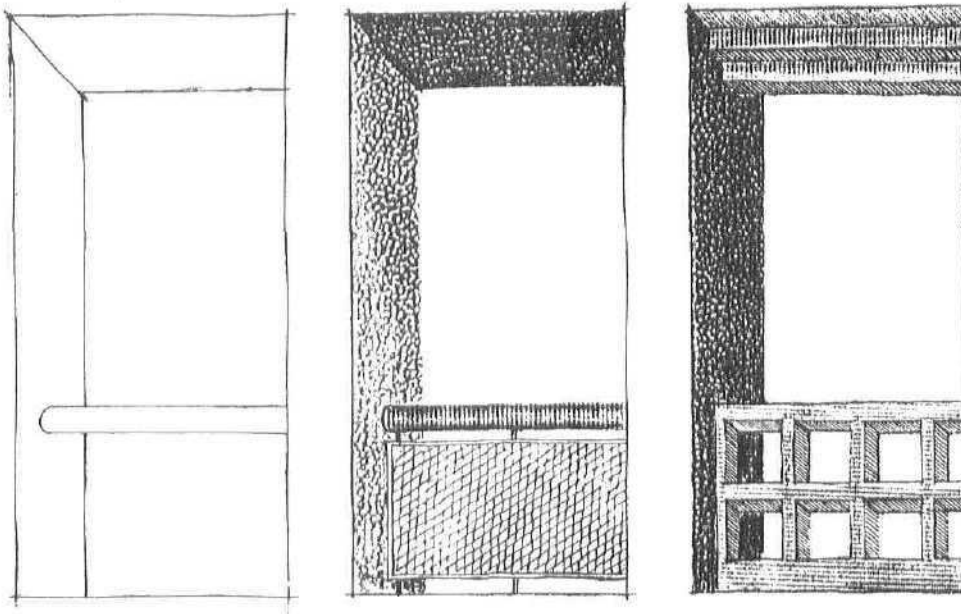
⁴ LEGORRETA, Ricardo
Vídeo presentado en el
Segundo encuentro nacional de
estudiantes de arquitectura
UPAEP, Puebla
Noviembre, 1992

LOS VANOS

Así como los cuerpos del conjunto son compuestos en base a un particular sistema de proporción, los vanos también y juegan un papel determinante en función de la secuencia rítmica del entorno.

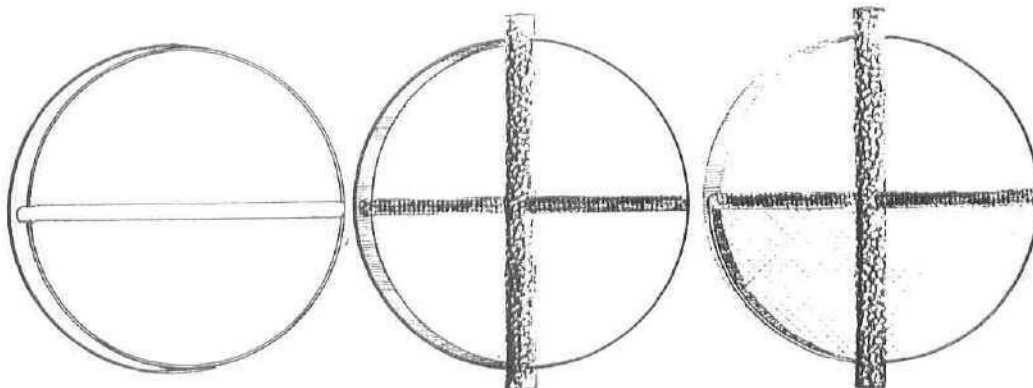
VANOS

Los vanos corresponden a un modo y estilo de vida, denotan una función (iluminación y ventilación) y connotan una ideología (introversión o extroversión).



VANO DE COMPOSICION VERTICAL

Corresponde a un modo y estilo de vida introvertido Siglos XVI, XVII y XVIII.



VANO DE COMPOSICION CIRCULAR

Corresponde a un modo y estilo de vida extrovertido, como una intensión de conocer y saber más sobre lo que nos rodea Umbrales del siglo

XXI.

SISTEMA DE PROPORCION

El propósito de utilizar un Sistema de Proporción es con el fin de crear un orden, estableciendo un conjunto fijo de relaciones, creando una razón característica, una cualidad permanente que se transmita de una razón a otra; ya que según Euclides, una razón es la comparación cuantitativa de dos partes similares y la proporción atiende a la igualdad entre razones.

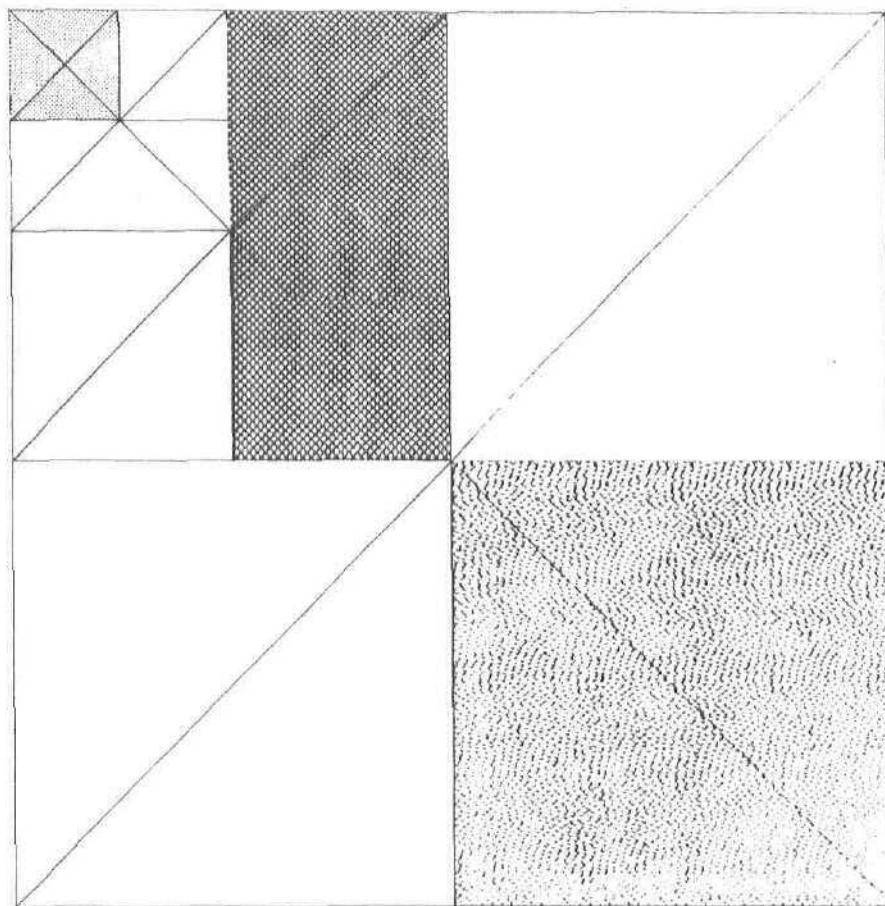


Fuente :
Arquitectura : forma, espacio y orden
Ching, Francis
Ed. G.G.
México, 1989

Todo sistema de proporción va más allá de las determinantes funcionales y tecnológicas de la forma y del espacio arquitectónico, para proporcionar una base racionalmente estética de su dimensionalidad; por lo que tienen el poder de unificar visualmente la multiplicidad de elementos que entran en el diseño arquitectónico, logrando que todas las partes pertenezcan a la misma familia de proporciones. Introducen un sentido de orden y aumentan la continuidad en una secuencia espacial, además de ser capaces de determinar unas relaciones entre los elementos externos e internos de un edificio.

La idea de utilizar los siguientes trazos reguladores en este trabajo nacen de una aspiración común con la Red Modular que fue aplicada en la Tesis " Estudios Tipológicos de la Casa Habitación Poblana en la época Colonial ". Dicha Red que a continuación se presenta, se utiliza por los siguientes motivos :

- 1) Se aplica para respetar las características de la estructura antigua de la casa en ruinas (Siglos XVII y XVIII), durante su Restauración y Reciclaje.
- 2) Se aplica como instrumento para integrar la obra nueva a la estructura antigua



RED MODULAR

Fuente :

Estudios Tipológicos de la Casa Habitación Poblana en la época Colonial

Trujillo, Díaz Alvaro

Equipo II - 7 Escuela de Arquitectura

U.A.P., Abril, 1989.

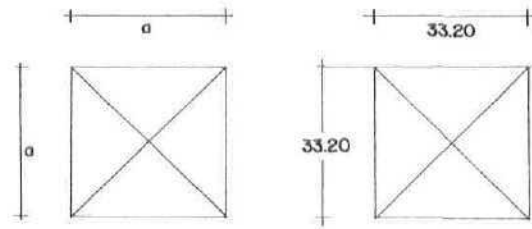
RED MODULAR EN PLANTA Y ALZADOS

La aplicación de esta red modular se utiliza para proporcionar dimensionalmente el proceso del diseño. Los elementos arquitectónicos que se logro obtener en el Partido están en función de los siguientes análisis correspondientes.

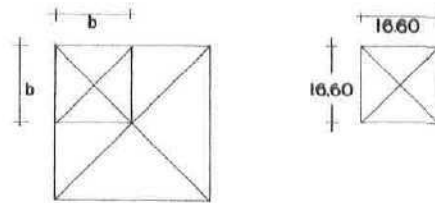
- 1) A partir de la dimensión frontal del lote.
(Creando un cuadro modular)

OBSERVACION

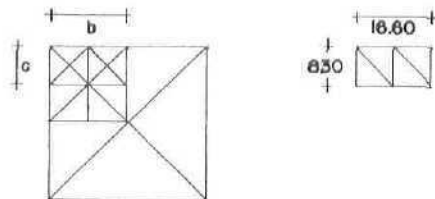
Para este estudio se tomo la dimensión correspondiente a la fachada arquitectónica del siglo XVII localizada en el mismo predio seleccionado.



- 2) La cuarta parte del cuadro corresponde aproximadamente a las medidas del patio.



- 3) Dividiendo este nuevo cuadro en dos partes iguales se obtiene un rectángulo cuyo ancho es similar al ancho de las crujeas.

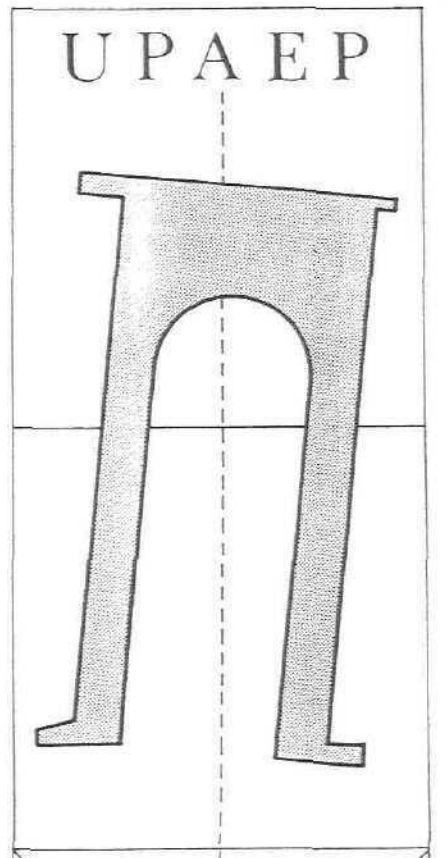
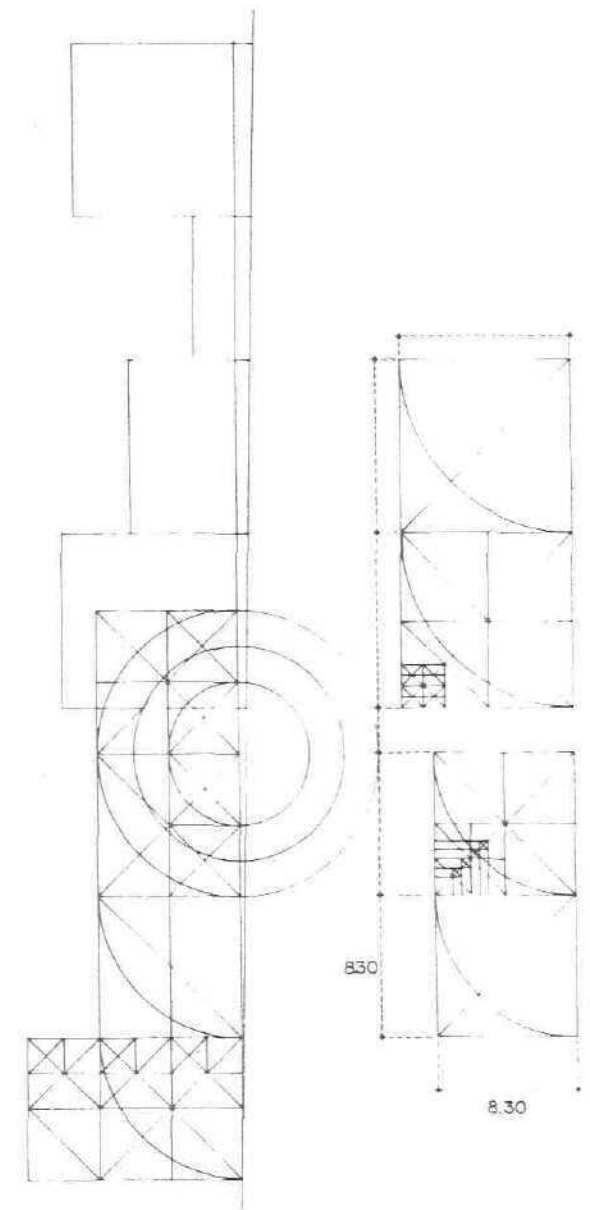
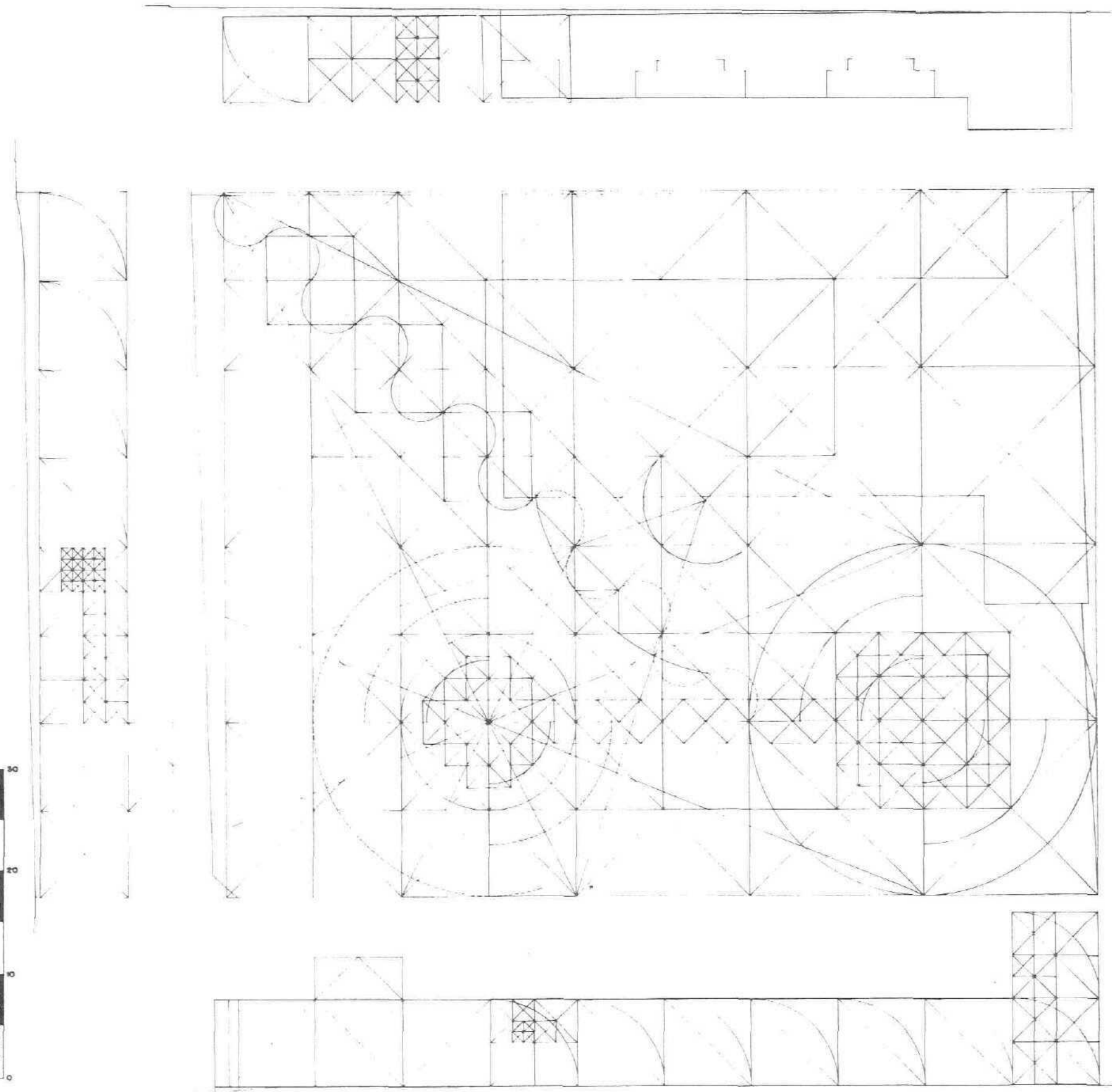


- 4) La continua aplicación de la Proporción define la altura de las fachadas, así como la modulación de vanos y macizos.

OBSERVACION

El vinculo de esta red modular busca en el Entorno el espacio perspectivo hacia la unidad a través de las relaciones proporcionales del muro

NOTA : El haber utilizado esta Red obedece a que dicha Proporción por ser sub-armónica al Rectángulo de Oro pudo acoplarse casi exactamente en el predio seleccionado, localizando dentro del mismo los paramentos antiguos de una casa del siglo XVII razón lógica que pudo comprobar su eficacia en el proceso de Composición y desarrollo del anteproyecto.



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

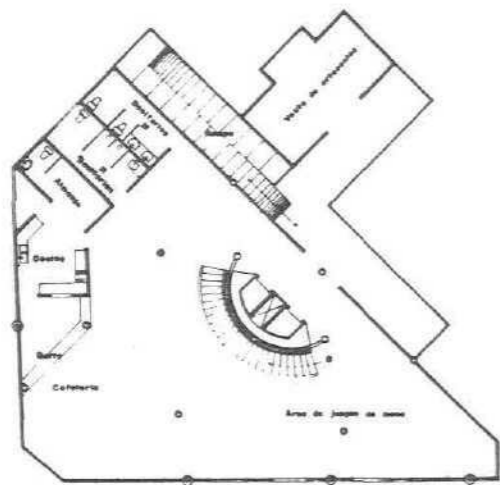
ESCALA
INDICADA

31

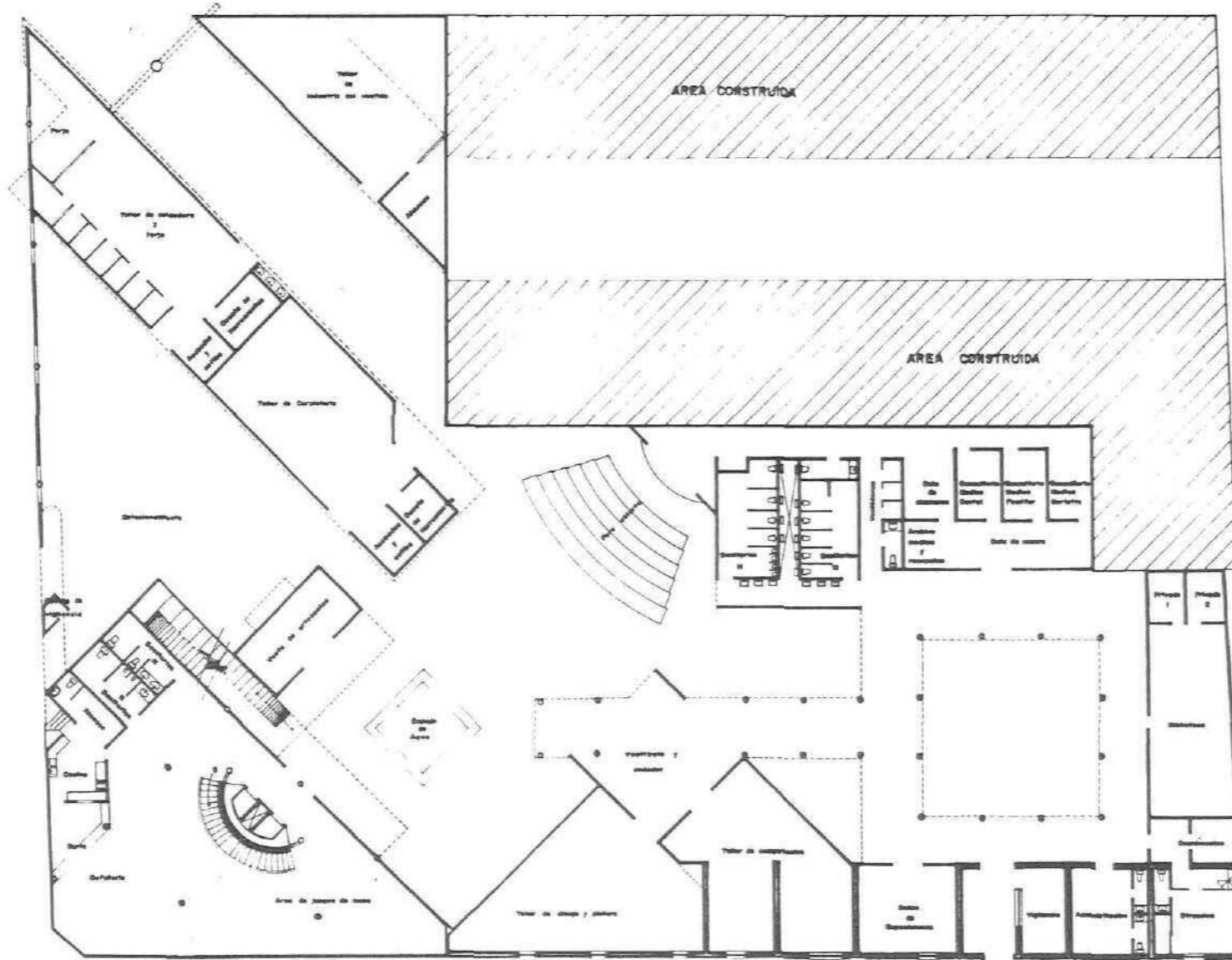
Delfino
Sánchez
Romero

RED MODULAR
DE PROPORCION

Casa de Dia



Planta alta esc. 1:200

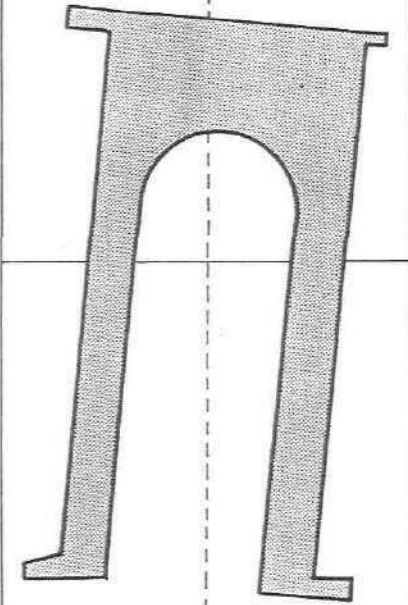


Planta baja esc. 1:200



Planta alta esc. 1:200

UPAEP



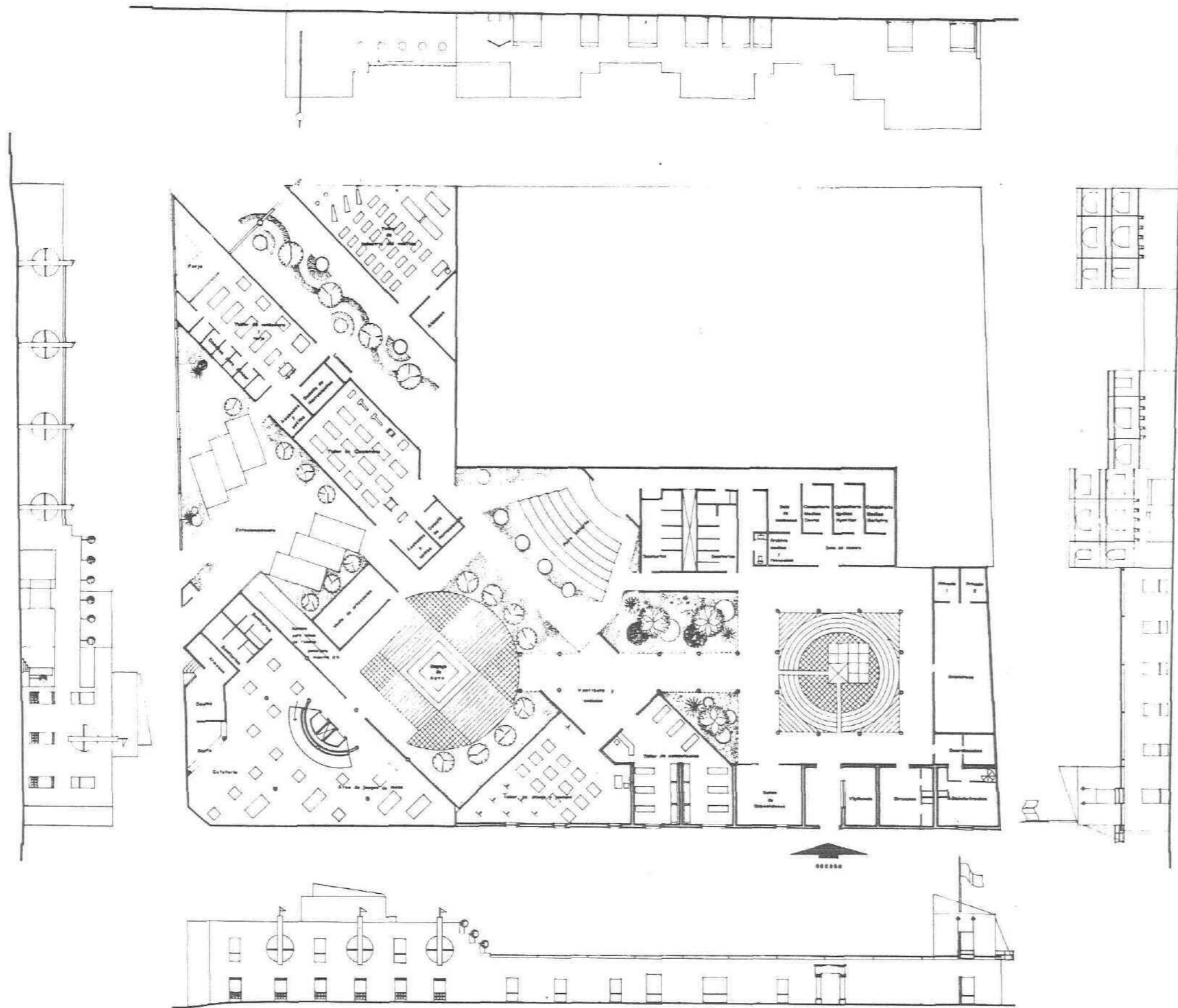
Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA
INDICADA

32

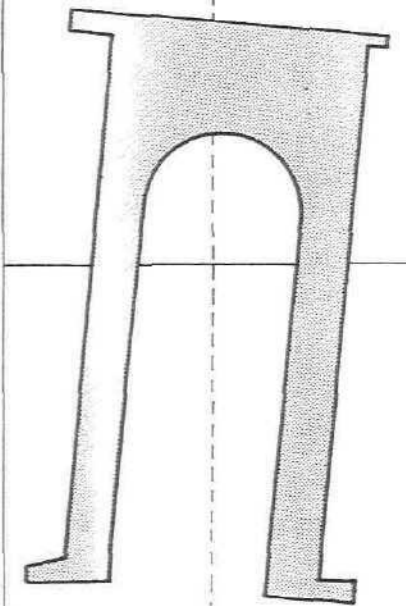
Delfino
Sánchez
Romero

PLANTAS
ARQUITECTONICAS



fachada principal Calle 8 Sur

UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

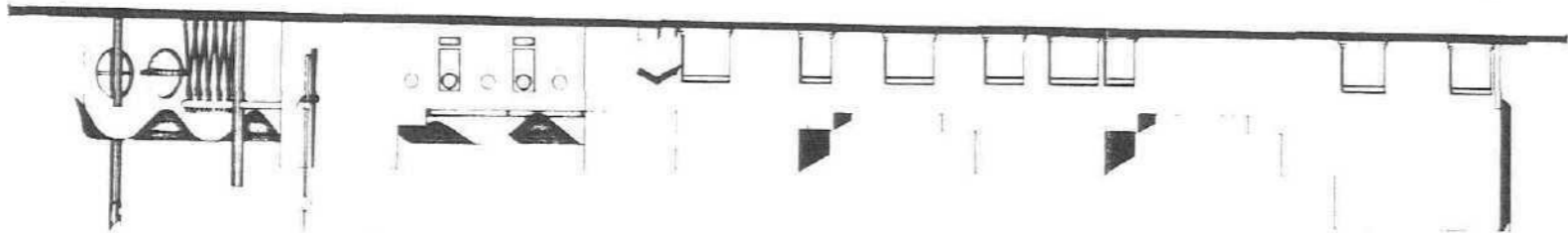
ESCALA
INDICADA

33

Delfino
Sánchez
Romero

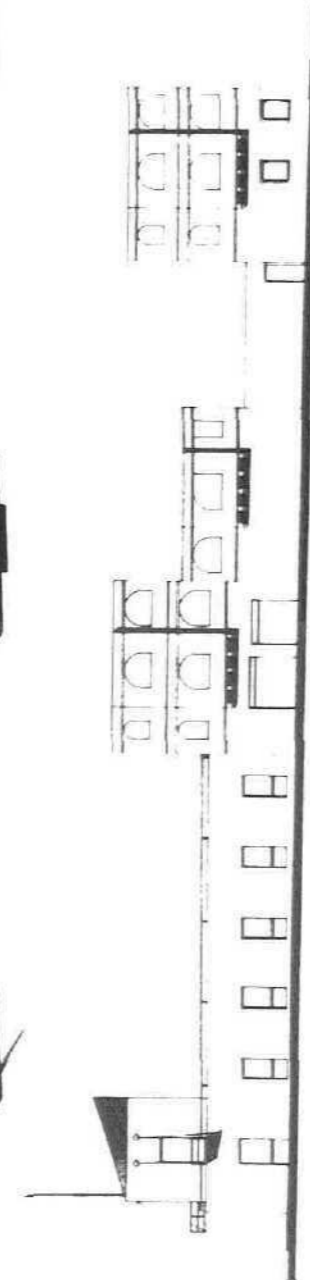
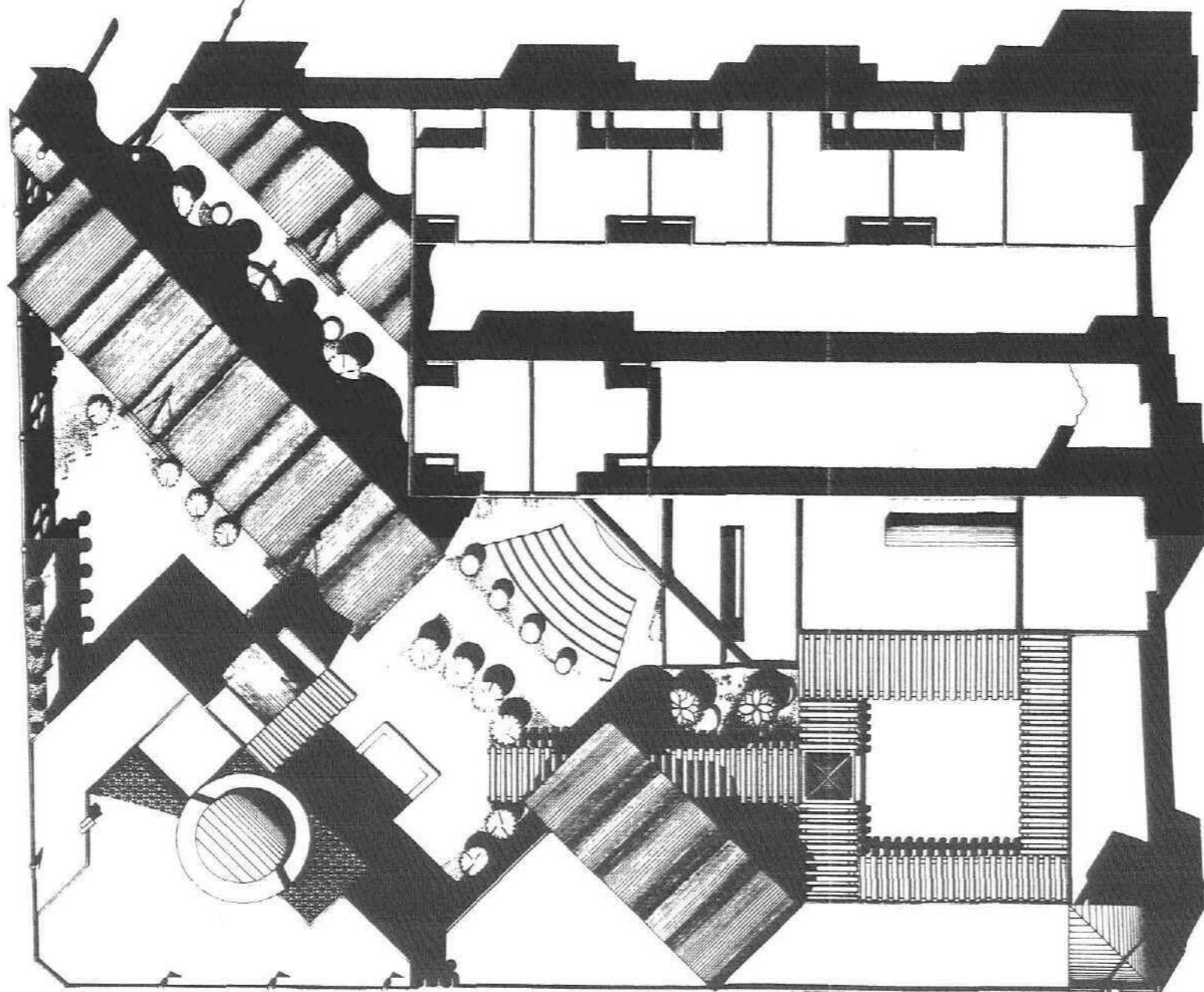
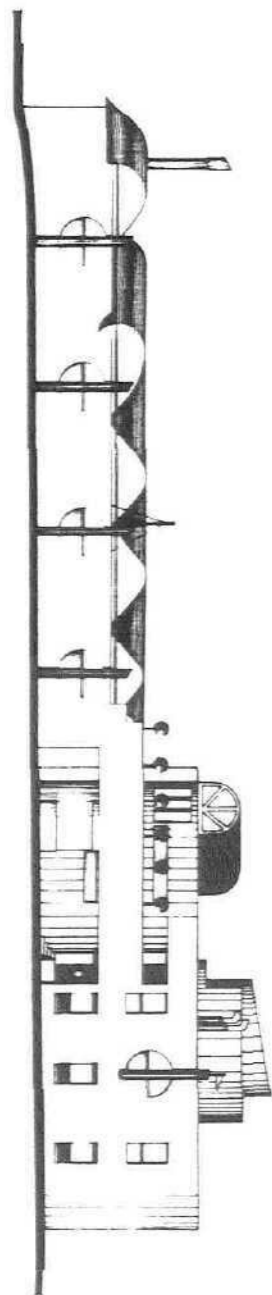
SEBRADO
CON FACHADAS

fachada posterior



fachada lateral

Escala 1:100



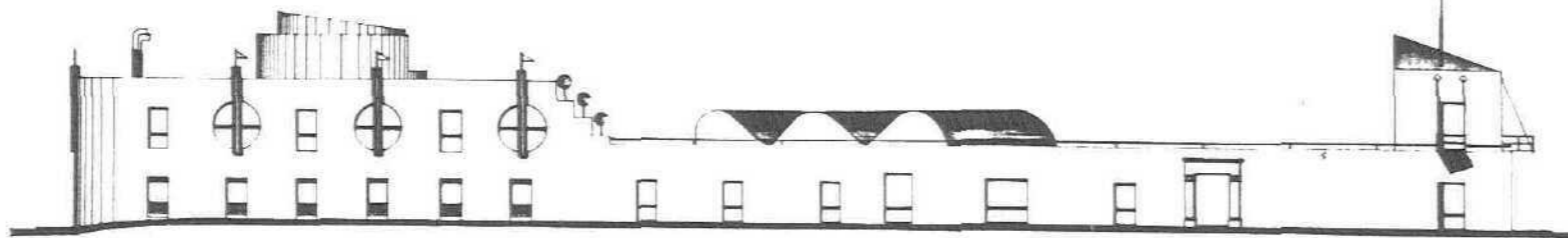
fachada lateral

Escala 1:100

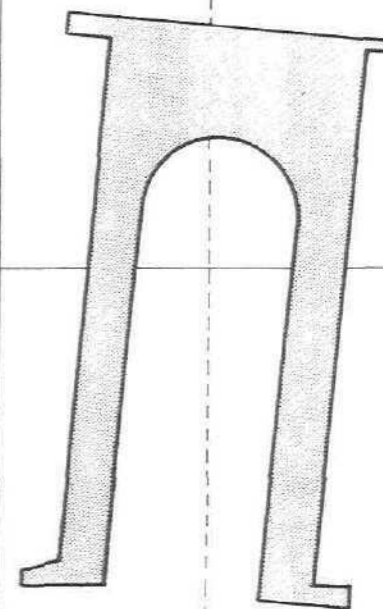
fachada principal

Calle 8 Sur

Escala 1:100



UPAEP



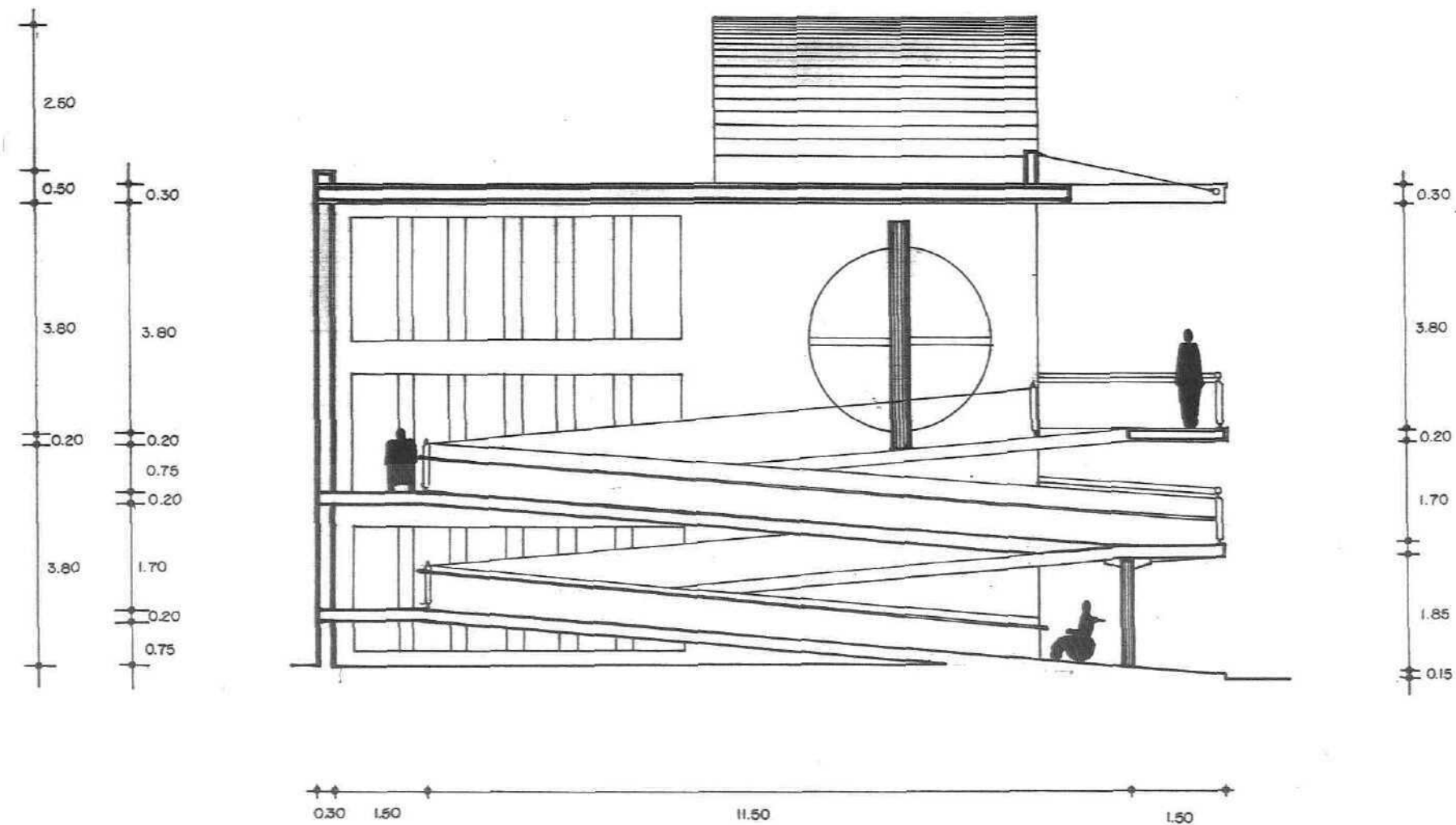
Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco

ESCALA INDICADA

34

Delfino Sánchez Romero

PLANTA DE CONJUNTO



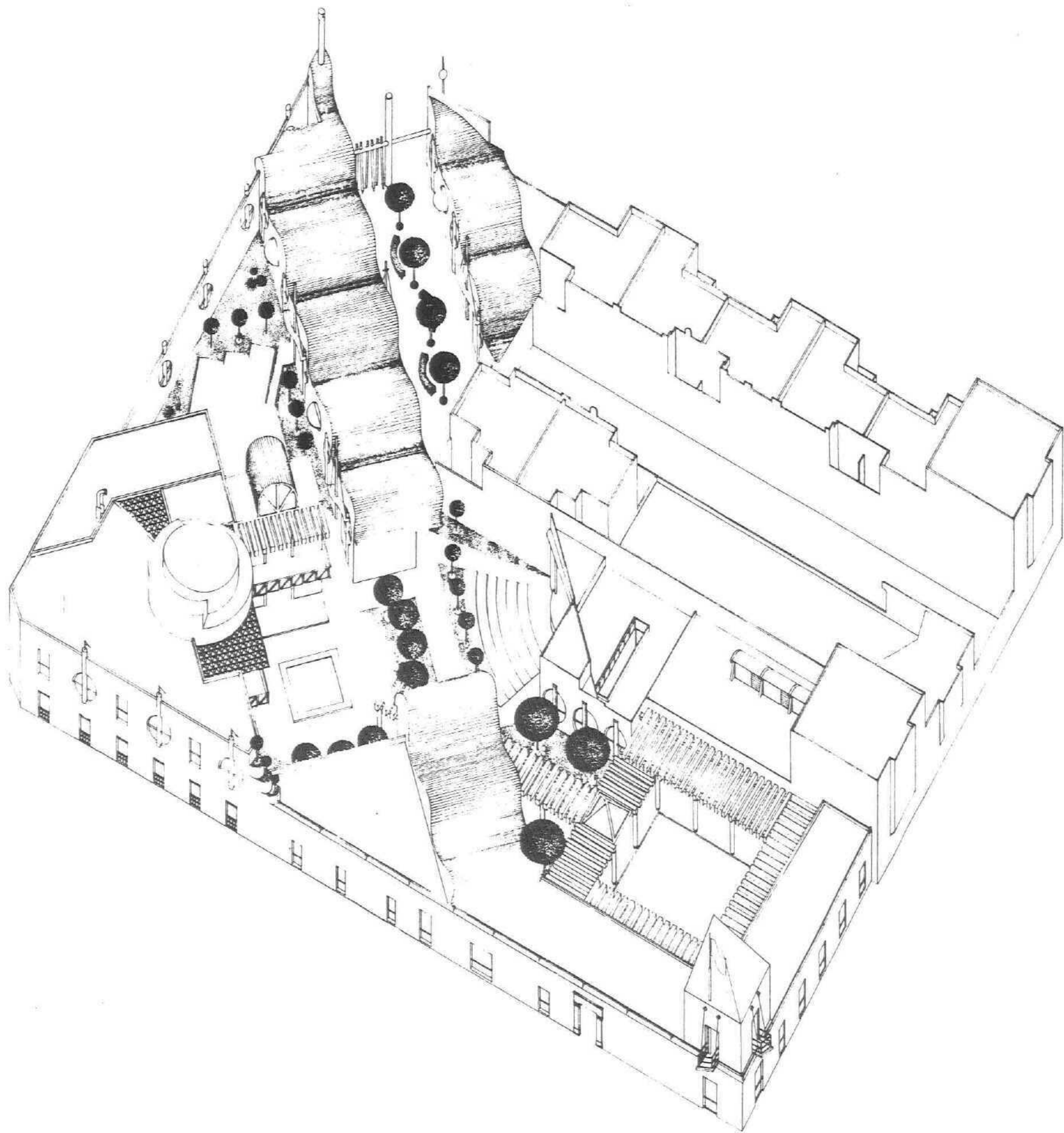
Longitud máxima entre plataformas 11.50 mts
 Pendiente máxima en rampas 8 %
 Dimension de plataformas 1.50 X 1.50 mts

UPAEP

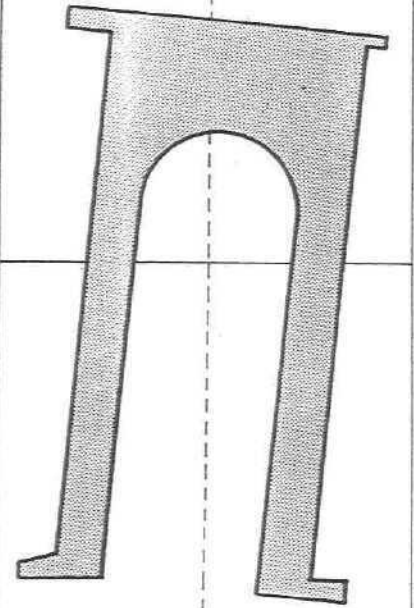
Proyecto
 urbano arquitectónico
 para el
 Barrio de Analco

35 Delfino Sánchez Romero

CORTE EN RAMPA



UPAEP



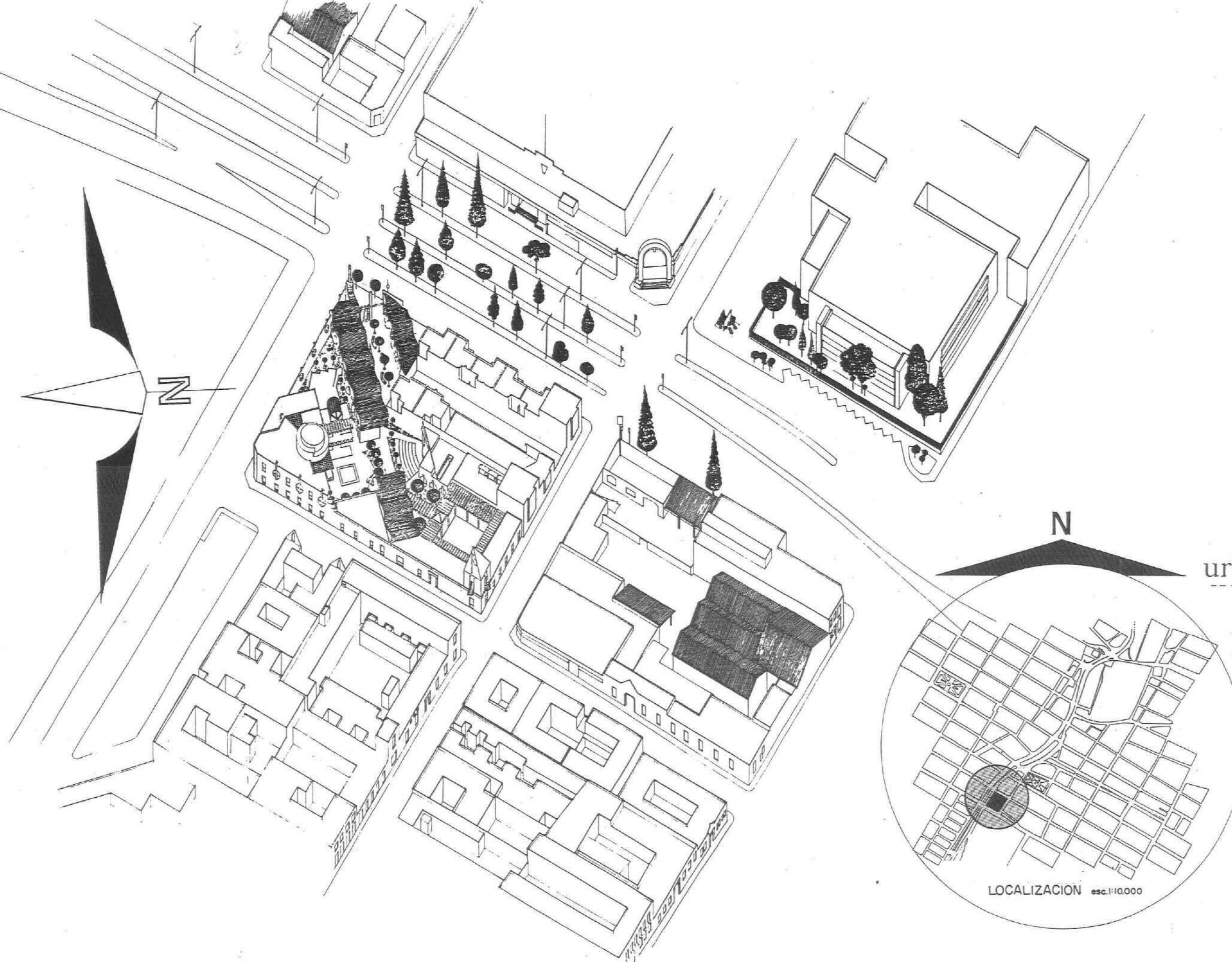
Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

ESCALA: SIN

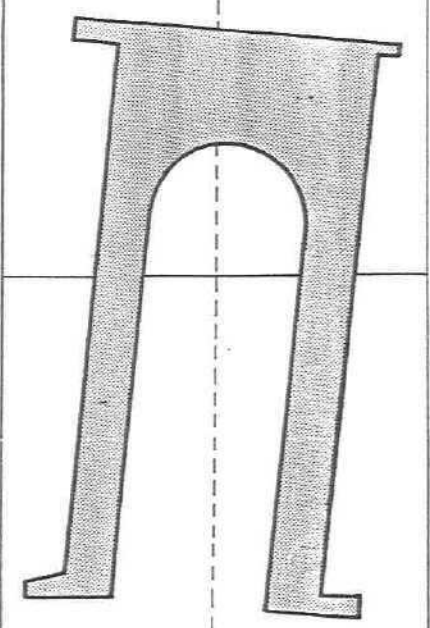
36

Delfino
Sánchez
Romero

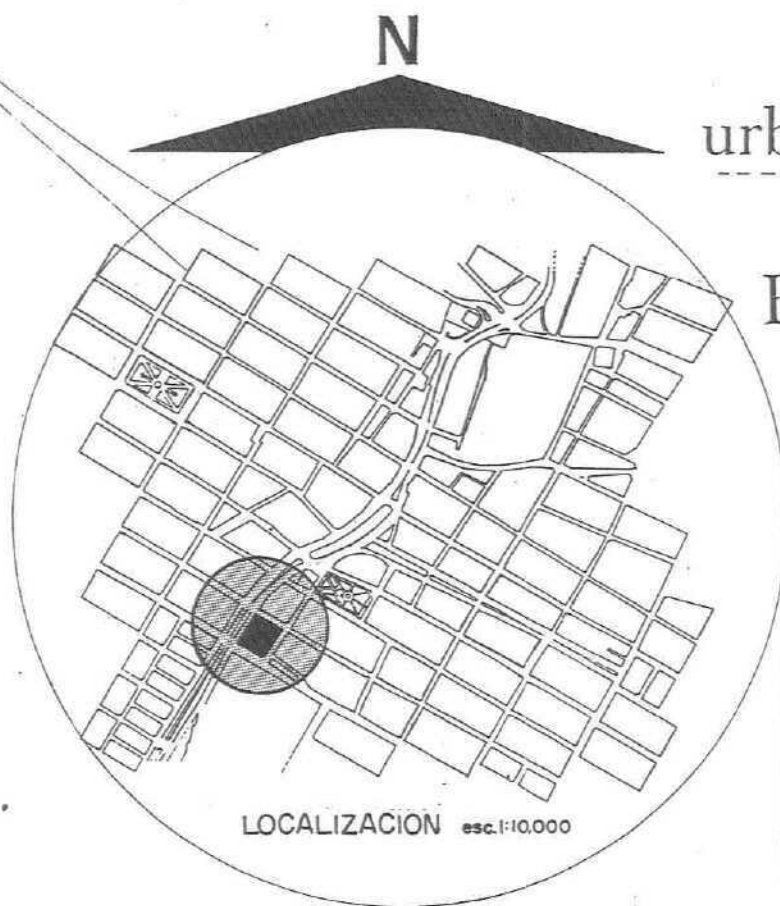
AXONOMETRICO



UPAEP



Proyecto urbano arquitectónico para el Barrio de Analco



LOCALIZACION esc. 1:10,000

ESCALA 1:1000

37

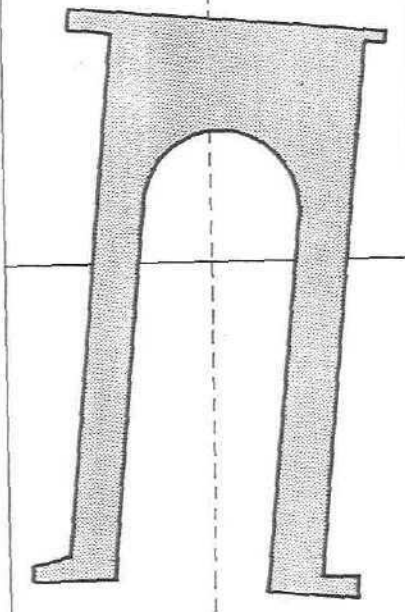
Delfino Sánchez Romero

AXONOMETRICO CON PROPUESTA EN EL ENTORNO



Delfino 22
28

UPAEP



Proyecto
urbano arquitectónico
para el
Barrio de Analco

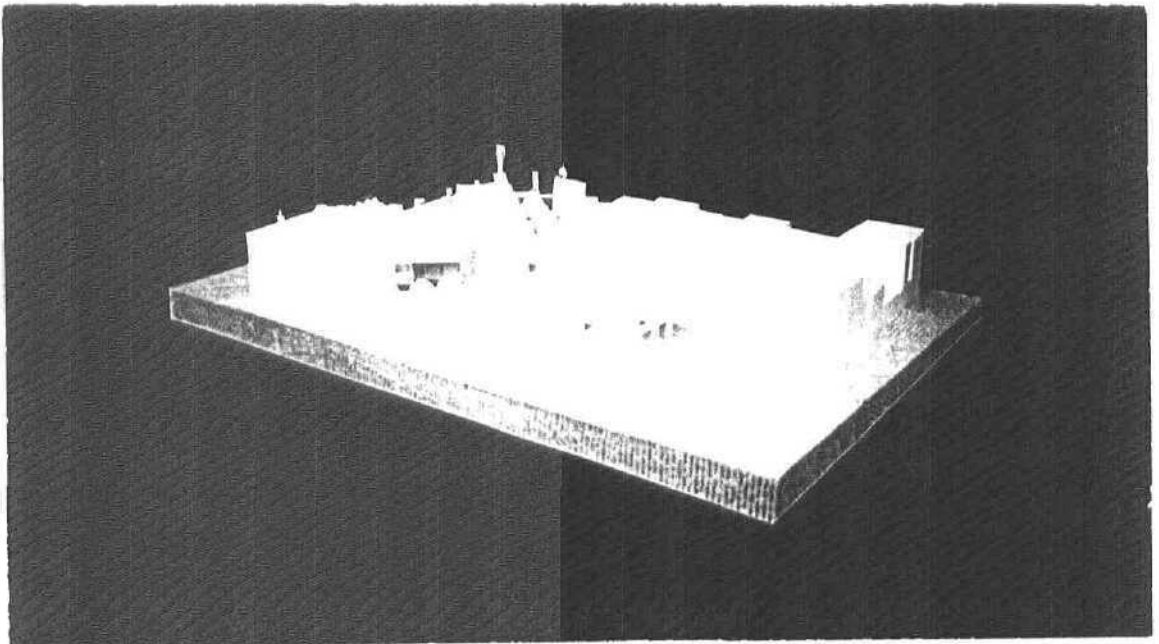
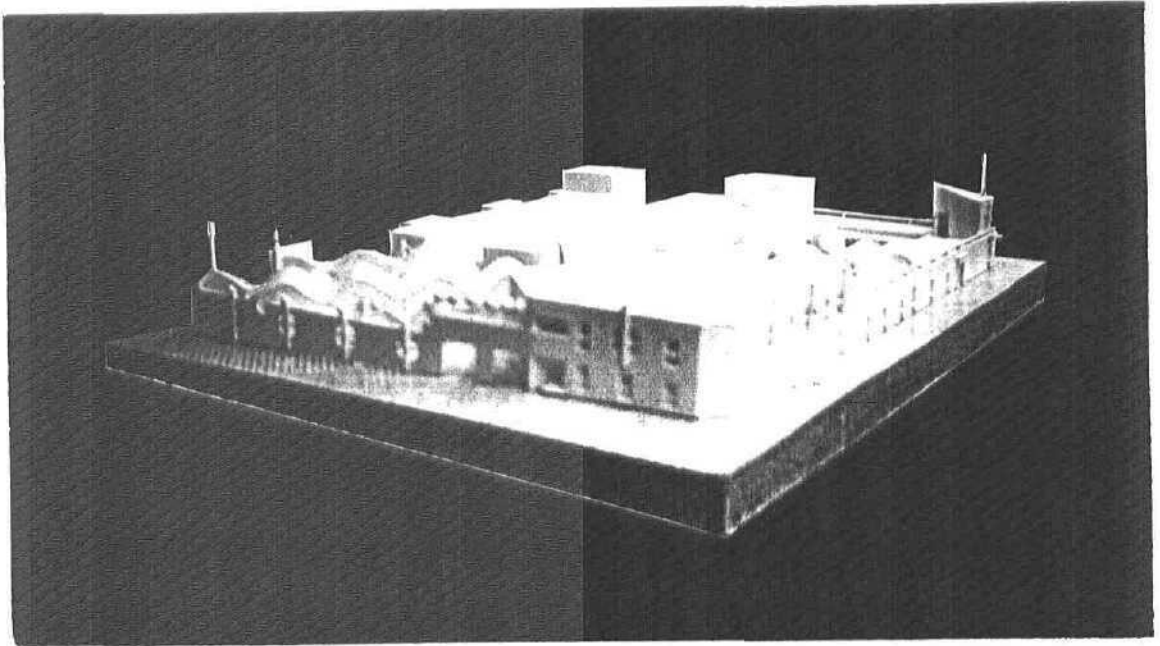
ESCALA: SIN

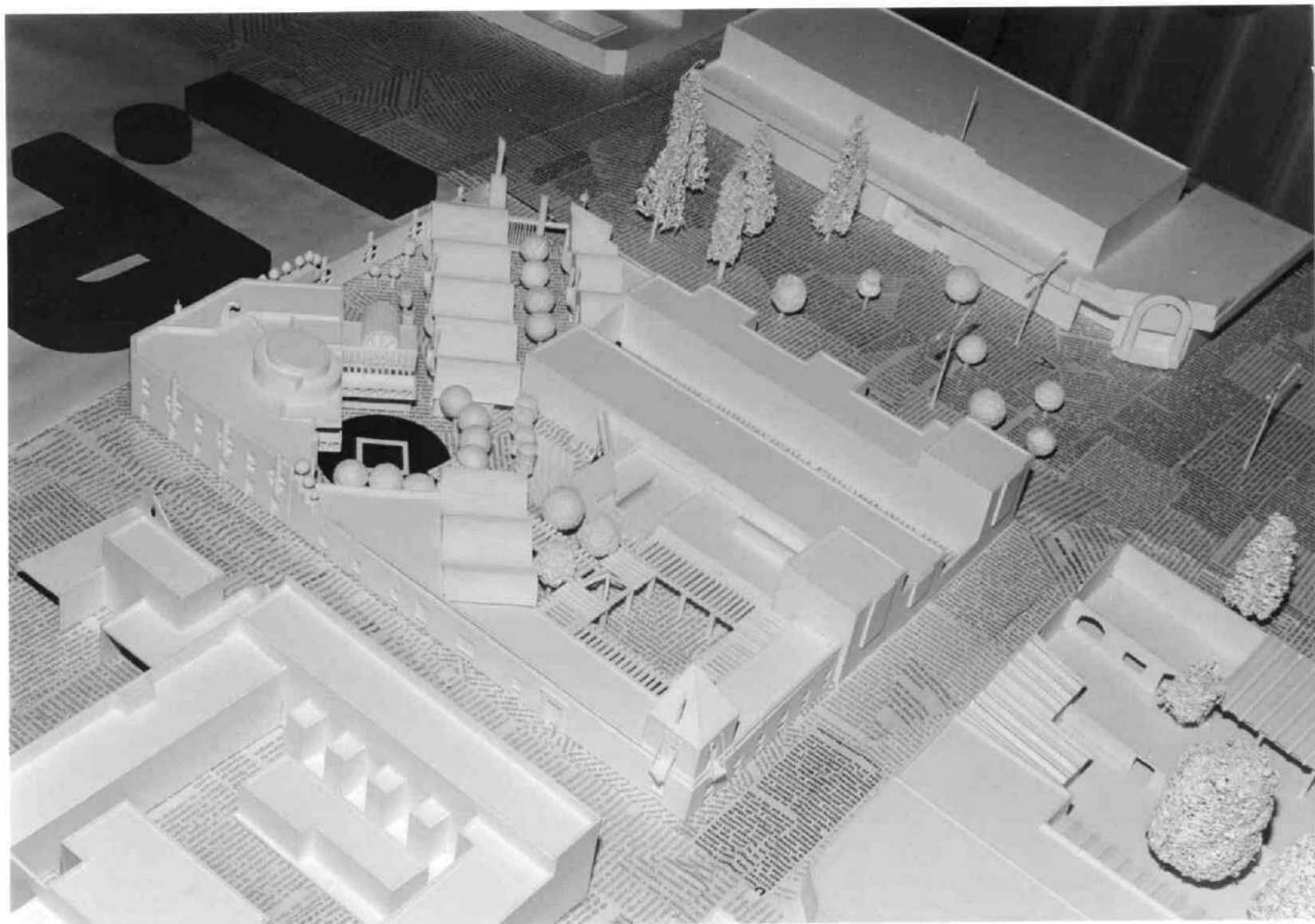
38

Delfino
Sánchez
Romero

PERSPECTIVA

VISTAS DE LA MAQUETA SIN CONTEXTO





VISTA DE LA MAQUETA CON CONTEXTO



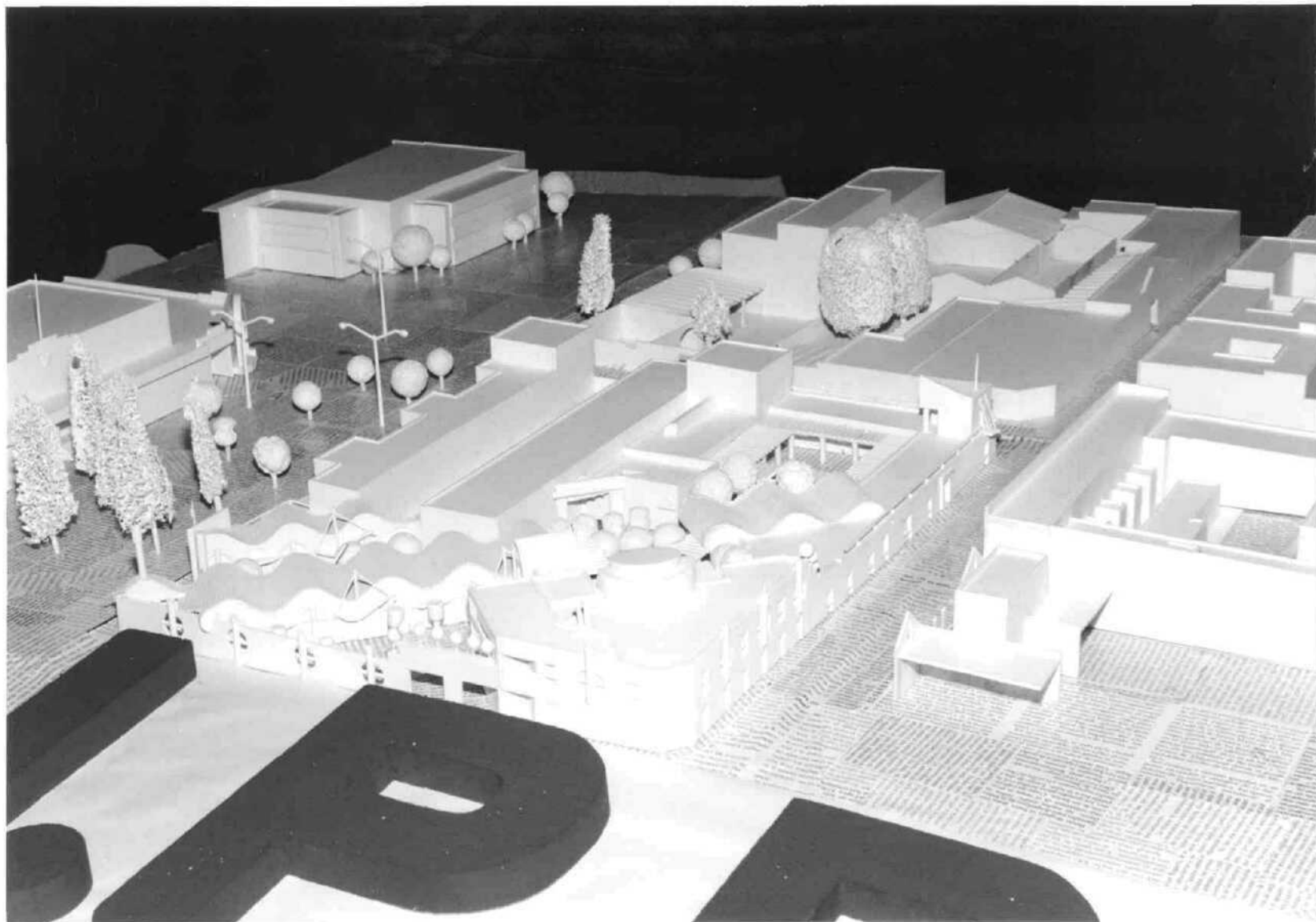
VISTA DE LA MAQUETA CON CONTEXTO



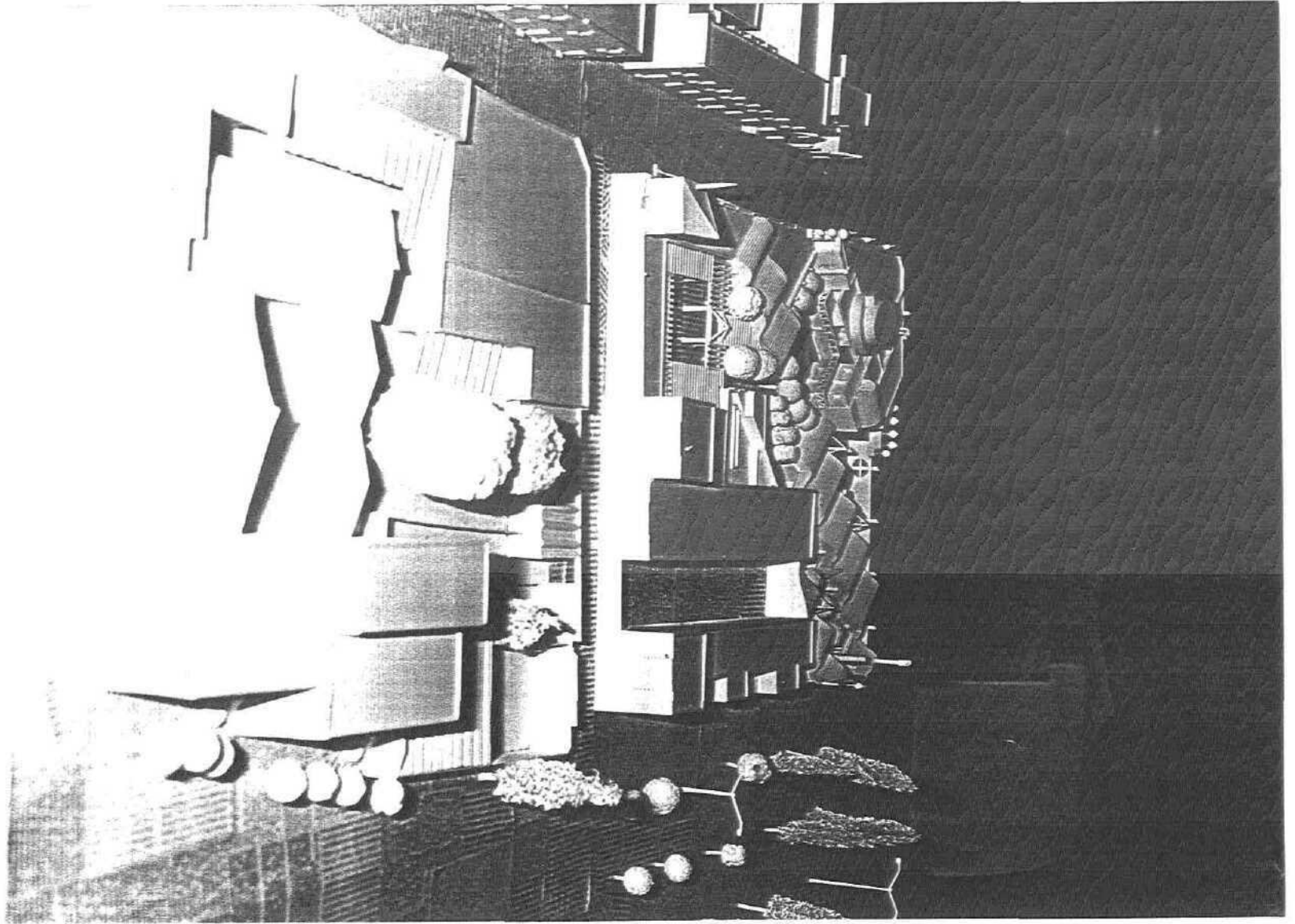
VISTA DE LA MAQUETA CON CONTEXTO



VISTA DE LA MAQUETA CON CONTEXTO



VISTA DE LA MAQUETA CON CONTEXTO



VISTA DE LA MAQUETA CON CONTEXTO



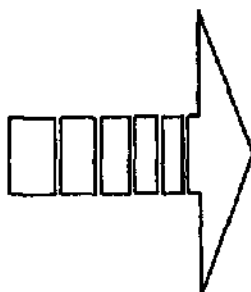
BIBLIOTECA CENTRAL
USO ÚNICAMENTE EN SALA

Consideraciones

Puntos considerados en el proceso del diseño y que se dan de forma sistemática, para evaluar el grado de integración.

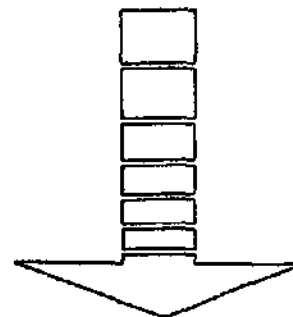
2 CONCEPCION METAFISICA DEL HACER ARQUITECTONICO

- * El Aura del edificio (Espacio externo)
- * La evocación de su Espíritu (Espacio interno)



3 ACTITUDES DE PERCEPCION FRENTE AL CONTEXTO

- Diálogo con el entorno
 - * Integración ó
 - * Yuxtaposición
- Como una actitud crítica de respeto a una inclusión espacial del Patrimonio edificado.



1 PRETENSIONES

- * Crear una manifestación Cultural significativa Donde la civilización como modificación del tiempo, sea receptiva de una base cultural en el proceso básico de una tipología, utilizando la tipología como un instrumento alternativo para determinar el devenir de la arquitectura futura.

DIRECTRIZ OPERATIVA EN LA INSERCIÓN DEL NUEVO EDIFICIO

- * Inventario
- * Tipología del entorno
- * Espacio caracterizado
- * Relación guardada con el entorno
- * Alternativas de integración
- * Características del criterio utilizado

ANÁLISIS DE LA DIRECTRIZ OPERATIVA (parámetros previstos)

ANÁLISIS DE LA DIRECTRIZ OPERATIVA

(parámetros previstos)

1. Inventario	2. Tipología del Entorno	3. Espacio caracterizado	4. Relación guardada con el Entorno	5. Alternativas de Integración	6. Características del criterio utilizado
De la zona delimitada	1 ANTIGUO	<p style="text-align: center;">I</p> Con carácter visual continuo fuertemente (caracterizado)		Por: a) Imitación	a) Por Imitación No aconsejable por estar menos comprometido con su época y con la creatividad, su reproducción es escenográfica y ecléctica
	2 ANTIGUO TRANSFORMADO		a) Contraposición	Por: b) Análogo	b) Por Análogo Cuando se adopta este método existe la opción de : crear un lenguaje nuevo, ya que utiliza un análisis Semántico, donde la Denotación y Connotación del entorno sirve de base a un trabajo de síntesis formal.
	3 MODERNO TRADICIONAL	<p style="text-align: center;">II</p> Con carácter visual discontinuo débilmente (caracterizado)	b) Relación armónica	Por: c) Contraste	c) Por Contraste Si la inserción del nuevo edificio descuida la proporción y escala, entonces habrá contraposición.
	4 MODERNO INTERNACIONAL		c) Unión	Por: d) Mimetismo	d) Por Mimetismo La obra se funciona en el ambiente, su gravedad reside en el anacronismo, falsando su carácter.

6.3 CONCLUSIONES



El término " *Arquitectura de Integración* " aplicado en el proceso de investigación, nos enseño que la atención al Patrimonio Edificado obedece a la necesidad de acercarnos más a los problemas reales de Integración, donde se definan soluciones arquitectónicas que respondan a la *expresión sociológica del espacio (Centro Histórico)*..

- | | |
|----------------|---|
| PRIMERO | En el acercamiento con el usuario y su cultura. |
| SEGUNDO | En la articulación formal del objeto arquitectónico y su contexto. |
| TERCERO | En la expresión, donde la búsqueda estilística se presente con la evocación de su espíritu (Programa y Partido Arquitectónico). |

Entenderemos finalmente que las aportaciones que pueda dar todo proyecto de Arquitectura Nueva, estará determinada en la medida que logre demostrar de forma objetiva la *concepción evolutiva de los valores arquitectónicos* ; manifestando que la *apariencia o esencia de valores* solo es calificada por el tiempo... Es decir, que éste apoyada por el avance futurista con referentes históricos que le den significado.



BIBLIOGRAFIA

- BAZANT, S. Jan : Manual de Criterios de Diseño Urbano
Ed. Trillas, México, 1990
- BENEVOLO, Historia de la arquitectura moderna
Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984
- BROLIN, Brent C La arquitectura de Integración
Ed. CEAC, Barcelona, 1990
- CEJKA, Jan : Tendencias de la arquitectura contemporánea
Ed. Gustavo Gili, México, 1995
- CHING, Francis : Arquitectura : forma, espacio y orden
Ed. Gustavo Gili, México, 1989
- GEOFFREY, Broadbent, Richard Bunt, Charles Jenks : El lenguaje de la arquitectura
Ed. LIMUSA, México, 1991
- GOMEZ, Arias Rodolfo La proporción y la forma de los objetos urbano arquitectónicos.
Ed. LIMUSA, México, 1990
- JENKS, Charles : Arquitectura Internacional, últimas tendencias
Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1989.
- LYNCH, Kevin : La imagen de la ciudad
Ed. Gustavo Gili, México, 1984
- LYNCH, Kevin : ¿ De que tiempo es este lugar ?
Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975
- MENDEZ, Sainz Eloy : Urbanismo y morfología de las ciudades novohispanas. El diseño de Puebla
Ed. U.N.A.M., México, 1988
- MONTANER, Josep Marfa : Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.
Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1993
- ROSSI, Aldo : La arquitectura de la ciudad
Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975
- TERAN Bonilla José Antonio : Análisis y proyectos de sitios y conjuntos históricos. (compilación)
Ed. Maestría en Arquitectura, U.P.A.E.P.
Puebla, 1992

- TUDELA, Fernando :** Tipología Arquitectónica
Ed. U.N.A.M. México.
- U.A.P. :** Recopilación de textos básicos del curso :
Conservación y Legislación del Patrimonio Edificado
Puebla, 1995
- U.P.A.E.P. :** Recopilación de textos básicos del curso :
Arquitectura de Integración en los Centros Históricos
Puebla, 1993
- VILLAGRAN, García José** Teoría de la Arquitectura
Ed. LIMUSA, México, 1984
- YAÑEZ, Enrique :** Arquitectura : teoría, diseño, contexto
Ed. LIMUSA, México, 1984