

TESIS :

proyecto espacial de identidad cultural

bolanos garcia juan de dios

bucio herrero jorge luis

castañeda aguirre lorena

escuela de arquitectura

u.p.a.e.p.

puebla 1986



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMOS :

A LOS ASESORES QUE NOS BRINDARON DESINTERESADAMENTE SU TIEMPO, EXPERIENCIA Y AMISTAD. A ELLOS UN SINCERO RECONOCIMIENTO:

ARD. JOSE ANTONIO TOVIA ARRIOLA
ARD. FERNANDO RODRIGUEZ LOAIZA
ARD. RAFAEL CASTRO SENTIES
ARD. JOSE MIGUEL GÓMEZ DE ALVEAR Y DÍAZ DE R.

A LAS PERSONAS QUE FUERA DE NUESTRA PROPIEDAD, NOS ALENTARON MOTIVÁNDONOS A TERMINAR PARTE DE NUESTRA VIDA ACADÉMICA Y NOS IMPULSAN A CONTINUAR POR EL SENDERO DE LA REALIZACIÓN PERSONAL:

FAMILIARES Y AMIGOS.

A QUIEN NOS DIO EL DON DE VIDA, Y LAS FACULTADES PARA DESARROLLAR NUESTRA PROFESIÓN, MATERIALIZANDO NUESTRA OBRA PARA SERVIR A NUESTROS SEMEJANTES:

DIOS.

CON UN ESPECIAL RECONOCIMIENTO PARA
EL APO. JOSE ANTONIO TOVIA POR SU
DESINTERESADA AYUDA Y POR EL GRAN
IMPULSO Y MOTIVACION DURANTE LA
ELABORACION DE ESTA TESIS.

Juan de Dios

CON TODO RESPETO PARA EL APO.
JOSE ANTONIO TOVIA.
POR SU AYUDA, AMISTAD Y UN RECONO-
CIMIENTO A SU PERSONALIDAD Y TALENTO.
MI GRATITUD Y MI LEALTAD.

PD: CONSIDERE MI MANO SIEMPRE ABIERTA
PARA ESTRECHAR LA SUYA

JORGE

PORQUE LA AMISTAD SE DEMUESTRA
NO SOLO CON PALABRAS SINO CON HECHOS,
MI AGRADECIMIENTO Y RESPETO (Y AMISTAD,
OBVIO) PARA EL APO. JOSE ANTONIO TOVIA * *
SINCERAMENTE: GRACIAS!

Jorge

UPAEP

BIBLIOTECA CENTRAL

TESIS

USO UNICAMENTE EN SALA



INDICE

INTRODUCCION

Pág.

1. ANALISIS DEL ENTORNO DE LA CIUDAD DE CHOLULA

1.1. ANTECEDENTES HISTORICOS	1
1.1.1. EPOCA PREHISPANICA	1
1.1.2. EPOCA COLONIAL	5
1.1.3. EPOCA MODERNA	11
1.1.3.1. ESTUDIO SOCIO - ECONOMICO	12
1.1.3.2. ESTUDIO SOCIO - CULTURAL	14
1.2. DESARROLLO URBANO	23
1.2.1. EMPLAZAMIENTO GEOGRAFICO	24
1.2.2. ANALISIS DEL CONTEXTO URBANO	27
1.2.3. ESTRUCTURA URBANA	29
1.2.3.1. EQUIPAMIENTO URBANO	29
1.3. ASPECTOS TURISTICOS	32
1.3.1. MERCADO Y CORRIENTE TURISTICA	34
1.3.2. ATRACTIVOS TURISTICOS	35
1.3.3. ESTRUCTURA TURISTICA ACTUAL	41

2. EL CLAUSTRO

47040

2.1. QUE ES EL CLAUSTRO	43
2.2. ORIGEN DEL CLAUSTRO EN MEXICO	43
2.3. FUNCION DEL CLAUSTRO	44
2.3.1. ENFOQUE DEL CONCEPTO	44
2.3.2. JUSTIFICACION DEL CONCEPTO	45
3. ANALISIS CONCEPTUAL DEL PROYECTO	46
3.1. FILOSOFIA DEL PROYECTO	48
3.2. LOCALIZACION DEL PROYECTO	50
3.3. POTENCIAL DE DESARROLLO	51
3.4. PROGRAMA ARQUITECTONICO	52
3.4.1. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	56
3.4.2. MATRIZ DE INTERACCION	57
4. NORMAS DE DISEÑO ARQUITECTONICO	58
5. EL PROYECTO	
5.1. LO ARQUITECTONICO	59
5.2. CRITERIO ESTRUCTURAL	62
5.3. CRITERIO DE INSTALACIONES	64
CONCLUSION	66
APARATO CRITICO	67
BIBLIOGRAFIA	69

INTRODUCCION

CHOLULA, DEL NOMBRE PREHISPANICO CHOLDULAN, QUE SIGNIFICA "LUGAR DE LOS QUE HUYERON", DEFINICION CONTRADICTORIA AL CONCEPTO HISTORICO DE QUE CHOLULA PROBABLEMENTE SEA LA CIUDAD MAS VIEJA DEL HEMISFERIO OCCIDENTAL QUE HA ESTADO CONSTANTEMENTE HABITADA.

A TRAVES DEL PROCESO HISTORICO DEL ESTADO DE PUEBLA, CHOLULA HA JUGADO UN BUEN PAPEL, REPRESENTADA POR SUS ARTES MAYORES Y MENORES, COLABORANDO AL QUEHACER ARTISTICO DEL ESTADO, APOYADA EN LA ACTIVIDAD CONSTANTE DE UNA VIDA COMUNAL EN LOS DOS MUNICIPIOS (SN. PEDRO Y SN. ANDRES) QUE LA CONFORMAN; POR ESTO, ES MOTIVO DE PREOCUPACION PARA NOSOTROS QUE SUS MANIFESTACIONES CULTURALES, BAGAJE DE COSTUMBRES Y TRADICIONES, DE UN TIEMPO A LA FECHA, EL FANTASMA DE LA MODERNIZACION QUIERA TRASTOCARLAS, CREANDO ASI UNA FALTA DE IDENTIDAD CULTURAL, LA CUAL SE ACRECENTA DEBIDO A LA NEGLIGENCIA DE HABITANTES Y AUTORIDADES PARA REALIZAR UN ESFUERZO COMUN Y DESPERTAR DE SU REMANSO A LAS CORRIENTES CULTURALES ENCLAVADAS EN EL VALLE TLACHIHUALTEPETL PARA OBTENER UNA GAMA DE BENEFICIOS PROCOMUNES.

FOR TODO LO ANTERIOR, NOS INTERESA PONER EN ACHOLULA CULTURALMENTE, APOYANDONOS EN EL BINOMIO TURISMO - POBLACION, CREANDO UN ESTADO DINAMICO ENTRE ELLOS Y SU ENTORNO, CONCEPTO QUE NO SE HA DADO EN NINGUNA REGION DE LA REPUBLICA MEXICANA, YA QUE EL TURISMO SE MANEJA COMO "OBSERVADOR", SIN MOTIVARLO A CONOZER INTRINSICAMENTE LOS VALORES DE LO OBSERVADO AUNADO ESTO AL DESINTERES QUE PUEDAN PRESENTAR LOS MISMOS HABITANTES DEL LUGAR.

SIENDO ESTE UN PROYECTO AMBICIOSO, YA QUE POR MEDIO DE LA CONFORMACION DE ESPACIOS, PRIVILEGIO UNICO DE LA ARQUITECTURA ENTRE TODAS LAS ARTES, PRETENDAMOS A TRAVES DE EL, DAR A CONOZER Y MANTENER VIVA LA RIQUEZA CULTURAL DE CHOLULA, PARA QUE EVOLUCIONE DE CIUDAD CIVILIZADA, A CIUDAD CULTA; ESTE PROYECTO NO PROCEDE FUNDAMENTALMENTE DE CAUSAS FISICAS (PAISAJE, CLIMA, DEMOGRAFIA, ETC.) SINO DE CONVENCIONES SOCIALES QUE DARAN FORMA AL AMBIENTE EN FUNCION DE EXIGENCIAS CULTU-

RALES; O SEA, NO PRETENDEMOS CREAR AFIRMACIONES PURAMENTE ACADÉMICAS, SI SE DEDUCE DE ELLAS EL VALOR INEVITABLE DE LOS ASPECTOS REPRESENTATIVOS CON LA VIDA ASOCIADA.

A PARTIR DE ESTE ANÁLISIS, INTENTAMOS SENTAR LAS BASES PARA DAR PASO AL DESARROLLO DE UNA ARQUITECTURA MÁS HUMANA, QUE ES LABORE LA TRASCENDENCIA DEL PASADO CON LAS NECESIDADES DEL PRESENTE, CONTRIBUYENDO AL QUE HACER CULTURAL DEL FUTURO.

1. analisis del entorno de la ciudad de
cholula

1.1. ANTECEDENTES HISTORICOS

1.1.1. EPOCA PREHISPANICA

LA REGION DE CHOLULA ESTUVO POBLADA POR DIFERENTES GRUPOS ETNICOS DESDE MUCHOS SIGLOS ANTES DE NUESTRA ERA, UNO DE LOS MAS ANTIGUOS FUERON LOS OLMECAS CONOCIDOS COMO LOS OLMECAS PRECLASICOS RELACIONADOS CON LA CERAMICA DE TEOTIHUACAN, DERIVADA DE LA TRADICION DE RECIPIENTES DE PIEDRA, COMBINADA CON GUAJES Y CALABAZAS, ADEMAS DE AGRICULTURA Y CHOZAS SEMISUBTERRANEAS. MAS TARDE SE RELACIONAN CON LOS TEOTIHUACANOS, QUE EJERCEN UNA MARCADA INFLUENCIA SOBRE ELLOS, ESTA ES LA EPOCA DE LA PROBABLE FUNDACION DE CHOLULA. SU ORIGEN Y DESARROLLO PUDO HABER SIDO PARALELO AL DEL VALLE DE MEXICO, YA QUE LA CERAMICA DE TIPO TEOTIHUACANA DOMINA. (1)

LOS LLAMADOS OLMECAS HISTORICOS, CONOCIDOS COMO OLMECAS XICALANCAS, OCUPAN CHOLULA; TENIAN UN GOBIERNO TEOCRATICO FORMADO POR DOS SACERDOTES, PROCEDIDOS POR UN CONSEJO FORMADO POR CADA GRUPO O CALPULI.

OTRO GRUPO IMPORTANTE ES EL TOLTECA CHICHIMECA, HABITANTES DE LOS VALLES DE MEXICO QUE SALIERON DE TULA EN EL AÑO "UNO PEDERNAL" (1168 d.C.) SE ASIENTAN EN TLACHIHUALTEPETL, HOY CHOLULA.

EN UN PRINCIPIO LOS TOLTECAS FUERON SOMETIDOS POR LOS OLMECAS - XICALANCAS, PERO MAS TARDE ESTOS ULTIMOS FUERON DERROTADOS, PERO CONSERVARON SUS DOS CABECERAS JUNTO CON CUATRO DE LOS TOLTECA - CHICHIMECA, TAL VEZ A ESTO SE DEBA LA DIVISION EN SEIS CABECERAS, CON DIFERENTE FILIACION ETNICA QUE LOS ESPAÑOLES ENCONTRARON A SU LLEGADA.

AÑOS DESPUES, EN EL AÑO TRES ACATL (1183 d.C.) LLEGAN GRUPOS PROCEDENTES DE LA MIXTECA ALTA: LOS COLMOCHCA Y LOS MIXTECA POPOLOCA, CUYA EMIGRACION DE LA ZONA COUAXTLAHUACAN SE DEBIO

A LA PRESION DE LOS MISMOS COLOMOCHCAS: (2)

TAMBIEN ALGUNOS GRUPOS OTOMIES LLEGAN A LA REGION Y SE ASIENTAN ENTRE LOS GRUPOS CHICHIMECAS.

A PARTIR DEL AÑO 1235 d. C. LOS HUEJOTZINCAS, PROCEDENTES DEL VALLE DE MEXICO, ATACAN A SUS ENEMIGOS LOS TOLTECA-CHICHIMECAS Y LOS VENCEN. EL PODERIO HUEJOTZINCA TERMINA A FINES DEL SIGLO XIV.

A MEDIADOS DEL SIGLO XV LOS MEXICAS TIENEN EL CONTROL REGIONAL Y LOS HUEJOTZINCAS Y CHOLULTECAS SE HACEN SUS ALIADOS.

LA LEYENDA DE "CHOLULLAN" EXPLICADA EN EL LIENZO DE TLAXCALA, NOS MUESTRA TRES HOMBRES AVANZANDO A LA CARRERA, UN CAMINO Y LA PIRAMIDE; TAMBIEN LO REPRESENTABAN CON UN PIE SOBRE UN CERRO, PARA INDICAR LA MARCHA DEL SACERDOTE QUETZALCOATL EMPRENDIDA DESDE CHOLULA. DE ESTO SE DERIVA EL SIGNIFICADO DE "CHOLULLAN" QUE NOS INDICA LUGAR DONDE SE CORRE O LUGAR DE LOS QUE HUYERON. OTRA ASEPCION NOS DICE QUE CHOLULLAN SIGNIFICA: LUGAR DONDE SE ESCONDE EL AGUA.

LLAMABANLA LOS INDIOS TULLAN-CHOLULLAN TLACHIHUALTEPETL (CERRO HECHO A MANO O CERRO DE ADOBER) SIGNIFICANDO EL PRIMER TERMINO CONGREGACION DE OPCIOS, PUES EL ARTIFICE ERA EL TOLTECATL DE DONDE VINO TOLTECA. ASIENTO IMPORTANTISIMO DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO, ERA FAMOSA URBE, CUYA CERAMICA FUE ASOMBRO DE LOS ESPAÑOLES. LA DESTREZA ARTISTICA DE SUS HIJOS PROBABLEMENTE LE VINO A CHOLULA DE LA RAZA TOLTECA.

ASEGURASE QUE LOS MERCADERES CHOLULTECAS RECORRIAN EL PAIS HASTA GUATEMALA Y SOCONUSCO; VETANCOURT ALABA SU ESPIRITU COMERCIAL, PUES DICE: "TODAVIA CONSERVA EL ANDAR DE MERCADO EN MERCADO" Y LLAMA A SUS MUJERES GRANDES HILADORAS Y TEJEDORAS. (3)

LA CIUDAD FUE POPULOSA Y OPULENTA, DE TODO EL IMPERIO MEXICANO Y AUN DE MUCHAS TRIBUS LEJANAS VENIAN LOS INDIOS CADA 52 AÑOS EN ROMERIA (CICLO ASTRONOMICO DEL CALENDARIO ABORIGEN) Y OFRECIAN RICOS TRIBUTOS A QUETZALCOATL. (4). DICHA ROMERIA SE LLEVABA A CABO EL TRES DE FEBRERO. ESTO PRUEBA LO EXTENDIDO DEL CULTO DE LA MISTERIOSA DIVINIDAD, QUE ALGUNOS CRONISTAS IDENTIFICAN CON LOS LEGENDARIOS KUKULCAN Y QUQUIMATZ, PORTADORES DE CULTURA.

LOS OLMECAS, QUE ERAN LA RAZA DEL -

SUR, VENIAN DEL TAMOANICHAN Y SE LLAMABAN VIXTOTI, ELLOS FUERON LOS QUE LEVANTARON LAS PIRAMIDES DE TEOTIHUACAN Y CHOLULLAN. ESTA ULTIMA LA CONSTRUYO XELHUA, JEFE DE LOS VIXTOTI, APROXIMADAMENTE ENTRE EL SIGLO I. A.C. Y EL SIGLO II. D.C. (5).

LA PIRAMIDE MUESTRA CUATRO CUERPOS NO MUY BIEN DEFINIDOS, PORQUE LA ESTRUCTURA NO ES DE PIEDRA MACIZA SINO DE TORTAS O CAPAS DE ADOBE, ALTERNANDO CON CAPAS DE ARCILLA.

POR MEDIO DE TUNELES SE HA EXPLORADO LA PIRAMIDE Y SE HAN DESCUBIERTO VARIAS SUPERPOSICIONES, PUES EN CHOLULA COMO EN OTRAS PIRAMIDES DE MEXICO, NO ES UNA SINO CUATRO LAS DIFERENTES ARQUITECTURAS QUE LA FORMAN.

DE LO QUE PUEDE ESTUDIARSE EN SU EXCAVADO INTERIOR, SE APRECIA UN MACIZO FUNDAMENTAL QUE YA ES RESULTADO DE ALGUNAS SUPERPOSICIONES; CONSERVA LA MISMA IDEA GENERAL DEL MONUMENTO DE CUICUILCO Y DE LA PIRAMIDE DEL SOL EN TEOTIHUACAN; ES DE PLANTA CASI CUADRADA, YA QUE SUS LADOS ORIENTE Y PONIENTE MIDEN 113 MTS., EN TANTO QUE LOS LADOS NORTE Y SUR TIENEN 107 MTS.

EL FRENTE DE ESTE PRIMER CUERPO DABA AL PONIENTE. SE DIVIDE EN CINCO SUPERPOSICIONES, CON ESCALINATAS DE DIFERENTES TAMAÑOS. ENCIMA VA UNA GRAN PLATAFORMA Y LUEGO OTROS DOS CUERPOS.

LOS LADOS NORTE Y ORIENTE FUERON MODIFICADOS AGREGANDOLES PLATAFORMAS Y GRANDES TABLEROS DE TIPO CLASICO TEOTIHUACANO; ESTOS SE HALLAN EN LA PARTE DEL FRENTE, EN TODO EL LADO NORTE Y PARTE DEL -- ORIENTE Y EN LOS DOS CUERPOS MAS ALTOS; LAS PROPORCIONES RELATIVAS DEL TALUD Y DEL TABLERO SON LAS MISMAS QUE EN TEOTIHUACAN. EN ESTOS TABLEROS HAY INTERESANTES PINTURAS CON CABEZAS DE INSECTOS DE FRENTE, DISPUESTAS COMO LAS GRANDIOSAS CABEZAS DE SERPIENTES DEL TEMPLO DE QUETZALCOATL EN TEOTIHUACAN.

LA SEGUNDA PIRAMIDE TIENE 34 MTS. DE ALTURA Y UNA BASE CUADRADA DE 190 MTS. DE LADO. ESTA COMPUESTA DE NUEVE CUERPOS, DE DIMENSIONES LIGERAMENTE DIFERENTES Y SEPARADOS POR PASILLOS DE DOS METROS DE ANCHO.

EN EL LADO ORIENTAL DE ESTA PIRAMIDE SE EXTIENDE FRENTE A EL UNA AMPLIA PLATAFORMA Y APARECEN UNA SERIE DE CUERPOS QUE LE DAN MAYOR VARIEDAD. SON NOTABLES SUS CANALES DE DESAGÜE QUE VIENEN DESDE SU MAXIMA ALTURA Y LORTAN LAS ESCALERAS, CINCO EN EL FRENTE Y CUATRO EN LOS LADOS NORTE Y SUR.

ALREDEDOR DE ESTA SEGUNDA PIRAMIDE SE FUERON HACIENDO CONSTRUCCIONES QUE CUBRIERON SU PARTE BAJA, COMO PLATAFORMAS, CON FAJAS Y TALUDES, PINTADAS CON RECTANGULOS DE "COLOR MUY OSCURO". VARIAS ESCALERAS COMUNICAN ESTAS PLATAFORMAS. PARECE QUE NO PUEDE CONSIDERARSE A ESTA CONSTRUCCION COMO UNA TERCERA PIRAMIDE, SINO ADAPTACIONES ARQUITECTONICAS SOBRE LA SEGUNDA. (6)

LA CUARTA Y ULTIMA SUPERESTRUCTURA FORMO LA GRAN PIRAMIDE VISIBLE AL EXTERIOR.

CUBRIENDO TOTALMENTE LAS ESTRUCTURAS Y CON UN ENORME VOLUMEN FORMADO POR ADOBES, SE CONSTRUYO LA GRAN PIRAMIDE QUE POR SUS DIMENSIONES, CONSTITUYE EL MONUMENTO MAS GRANDE DE MEXICO: SE TRATA DE UNA GRAN PLATAFORMA DE CERCA DE 400 MTS. DE LADO, CON SUS CARAS EN TALUD PROBABLEMENTE ENTRE-ESCALONADAS, DE UNOS 25 MTS. DE ALTO, CON ACCESO POR ESCALINATAS SITUADAS EN EL LADO PONIENTE. SOBRE ESTE PRIMER BASAMENTO, HACIA SU PARTE POSTERIOR, SE ELEVABA OTRA PIRAMIDE, DE MAS DE 200 MTS. DE LADO Y 37 DE ALTO, O SEA, 62 MTS. EN TOTAL TIENE ESTE MONUMENTO.

EN LA PARTE MAS ALTA DEBEN HABERSE LEVANTADO OTRAS CONSTRUCCIONES EN EL LUGAR OCUPADO AHORA POR EL TEMPLO CATOLICO, PUES HAY RESTOS DE HABITACIONES Y PATIOS Y UNA INTERESANTISIMA TUMBA EN LA PLATAFORMA CORRESPONDIENTE A LA ALTURA DEL PRIMER BASAMENTO, VISIBLE AL EXTERIOR. ES UN BASAMENTO DE PIEDRA, DE PLANTA CUADRADA CON PARAMENTOS EN TALUD, CORONADOS POR UNA FAJA Y CON UNA PEQUEÑA ESCALINATA EN SU LADO ORIENTE.

EXISTEN DOS MASAS PRISMATICAS TAMBIEN HECHAS DE ADOBE NO LEJOS DEL PRIMER CUERPO, SE LES LLAMAN CERRO DE LA CRUZ Y DE ACOZATL O IXTENENETL; TODAVIA NO SE AVERIGUA SI CONTIENEN CAMARAS INTERNAS. (7)

1.4.2. EPOCA COLONIAL

DESDE 1511, DIEGO VELAZQUEZ HABIA OCUPADO LA ISLA DE CUBA, Y EN 1517, HABIENDOSE HECHO A LA VELA CON TRES BARCOS HERNANDEZ DE CORDOBA PARA UNA EXPEDICION A LAS LUCAYAS, EMPUJADO POR LOS VIENTOS HABIA LLEGADO A LA PENINSULA MAYA, NOMBRADA YUCATAN DESDE ENTONCES, Y HABIA TOCADO EN EL CABO CATOCHE Y EN LA ISLA QUE LLAMARON DE MUJERES. DESEMBARCARON Y BATIDOS POR LOS MAYAS TUVIERON QUE RETIRARSE A SUS NAVIOS LLEVANDO DOS PRISIONEROS, LOS CUALES BAUTIZADOS TOMARON LOS NOMBRES DE JUAN Y MELCHOR. SEGUN LAS CASAS, LA EXPEDICION A YUCATAN NO FUE CASUAL SINO DIRECTA.

LOS DESCUBRIDORES SIGUIERON LA COSTA OCCIDENTAL DE LA PENINSULA Y LLEGARON AL PUEBLO DE CAMPECHE, CAN PECH. TRAS OTROS TRABAJOS SE VOLVIERON A CUBA DESEMBARCANDO EN EL PUERTO DE CARENAS, LLAMADO HOY HABANA.

DISPUSO VELAZQUEZ NUEVA EXPEDICION A SU COSTA, ENTUSIASMADO POR LOS RELATOS DE LOS DESCUBRIDORES. VOLVIAN SOBRE TODO A RESCATAR ORO Y PLATA, CON INSTRUCCIONES DE NO POBLAR EN PARTE ALGUNA. ORZARON EL PUERTO DE CARENAS EL 23 DE ABRIL DE 1517 Y EL CABO DE SAN ANTON EL SABADO 1º DE MAYO. EL LUNES 3, DESCUBRIERON LA ISLA DE COZUMEL. EL JUEVES 6 SALTO A TIERRA GRIJALVA COLLOCANDO EN LO ALTO DEL KU MAYA EL ESTANDARTE REAL, Y DIO EL PRESBITERO JUAN DIAZ LA PRIMERA MISA QUE SE CELEBRO EN NUESTRO TERRITORIO. LOS TEANDO LA PENINSULA LLEGARON A CAMPECHE EL DIA 25, Y EL 28 PARTIERON; VIERON A LO LEJOS POTOCHIAN Y EL DIA 31 ARRIBARON A UNA LAGUNA DONDE HALLARON AGUA, QUE MUCHO NECESITABAN, POR LO CUAL PUSIERON AL LUGAR PUERTO DESEADO. DIERON CON UN GRAN RIO, EL RIO TABASCO, LLAMADO DE GRIJALVA POR SU DESCUBRIDOR. DEJARON EL RIO EL 11 DE JUNIO Y SIGUIERON COSTEANDO, Y EN EL CAMINO ALVARADO DESCUBRIO Y SE ENTRO POR EL RIO PAPALDAPAN HASTA TLACOTALPAN. EL DIA 18 ARRIBARON A UNA ISLA CERCANA A LA COSTA, LA ISLA DE SACRIFICIOS DE DONDE SALTARON A OTRA DONDE TENIA UN TEMPLO TEZCATLIPOCA Y COMO A SUS PREGUNTAS CONTESTARA UN INDIU OLUA, OLUA, GRIJALVA LE PUSO SAN JUAN DE OLUA. LLEGARON DESPUES A CHALCHIHUECAN, AHORA VERACRUZ.

LA NOTICIA DE LOS NAVIOS LLEGO A MOTEZUMA, CON LO QUE AUMENTO SU ESPANTO Y LA FIRME SEGURIDAD DE QUE HABIA

LLEGADO EL TIEMPO EN QUE HABIA DE VOLVER QUETZALCOATL.

VELAZQUEZ NOMBRÓ A CORTES CAPITAN DE UNA NUEVA EXPEDICION, LA CUAL TENIA POR PRIMER OBJETO IR EN BUSCA DE GRIMALVA. VOLVIÓ ESTE ANTES DE SALIR CORTES Y SOLO SE DEDICÓ ENTONCES A EXPLORAR LA COSTA Y HACER RESCATE DE ORO Y MERCADERIAS, SIN QUE SE TRATASE DE NINGUN ESTABLECIMIENTO PERMANENTE Y MENOS DE CONQUISTA.

TENIENDO COMO INTERPRETES A LA MARINA (ESCLAVA DE CORTES) Y A JERONIMO AGUILAR (ESPAÑOL QUE EN LA PRIMERA EXPEDICION QUEDÓ A VIVIR CON LOS MAYAS) Y APROVECHANDO LA CONFUSION DE MOCTEZUMA DE CREERLO ENVIADO DE QUETZALCOATL, SE DIO A LA TAREA DE CONQUISTAR Y APODERARSE DE LAS GRANDES RIQUEZAS QUE ENCONTRARA A SU PASO.

LAS PRIMERAS NOTICIAS DEL ARRIBO DE CORTES A CHOLULLAN SON DE CUANDO LA TERRIBLE MATANZA DE CHOLULTECAS: CHOLULLAN ESTABA DENTRO DE LA RUTA DE CORTES PARA LLEGAR A MEXICO Y ENTERADO POR LOS TLAXCALTECAS DE SER CHOLULLAN UNA CIUDAD FUERTE, RICA, GUERRERA Y CON TRADICIONES, SE DECIDIÓ CORTES A SORPRENDER Y CONQUISTAR A LOS CHOLULTECAS TENIENDO COMO ALIADOS A LOS TLAXCALTECAS Y SE SUSCITO ASI UNA MATANZA QUE DURÓ DOS DIAS, EN LA QUE MURIERON MAS DE SEIS MIL CHOLULTECAS Y OTROS MAS HUYERON A LOS CAMPOS. LOS SACERDOTES PIDIERON MISERICORDIA Y MANDÓ CORTES A CESAR LA MATANZA, QUEDANDO ASI CHOLULLAN SOMETIDA A SUS ORDENES; ESTO ALREDEDOR DEL AÑO DE 1519. (8).

ESTABA LIMITADA LA CIUDAD DE CHOLULA, A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, DE ESTA MANERA: AL NORTE, HUEJOTZINGO Y TLAXCALA; AL ESTE, TLAXCALA Y CUAUTINCHAN; AL SUR CON LOS MIXTECAS; TOCHIMILCO AL SURESTE Y AL OESTE, CON CHALCO-AMEQUEMECAN.

CONTABA CHOLULA CON CUARENTA MIL HABITANTES, CANTIDAD QUE DISMINUYÓ CONSIDERABLEMENTE HACIA 1540, AÑO EN QUE CONTABA CON TAN SOLO QUINCE MIL, DEBIDO ESTO A EPIDEMIAS, GUERRAS, EL TRATO VIOLENTO DEL CONQUISTADOR, ETC.

EN 1537, POR CEDULA REAL, CHOLULA RECIBE EL TITULO DE CIUDAD. A MEDIADOS DEL SIGLO XVI, LA CIUDAD ES CORREGIMIENTO Perteneciente a LA CORONA ESPAÑOLA, ADEMÁS DE CABECERA DE DOCTRINA. LA EVANGELIZACION QUEDA A CARGO DE LOS FRANCISCANOS, QUE EDIFICAN CONVENTOS EN CHOLULA Y EN CALPAN. ASISTIAN LOS FRAILES A LAS DIFERENTES LOCALIDADES DE LA REGION PARA ADO-

TRINAR A LOS INDIGENAS E INSTRUIR A LOS HIJOS DE LOS PRINCIPALES, MISMOS QUE SERIAN DESPUES UTILIZADOS COMO INTERPRETES EN LA EVANGELIZACION.

PARA 1739 CHOLULA TENIA 53 PUEBLOS DEPENDIENTES Y HACIA LOS SIGLOS XVII Y XVIII ALGUNOS PUEBLOS SE SEPARARON PARA FORMAR CABECERAS INDEPENDIENTES COMO FUERON: LOROMANCO (1691), SN. ANDRES (1714) Y STA. ISABEL DEL CHOLULA ANTES DE 1746. EN ESTE AÑO ENCONTRAMOS A SN. PEDRO CHOLULA, A SN. ANDRES CHOLULA, A LOROMANCO Y A STA. ISABEL CHOLULA COMO CABECERAS CON SUS PUEBLOS DEPENDIENTES, PERO FORMANDO TODOS PARTE DEL CORREGIMIENTO DE CHOLULA, SIENDO ESTA CIUDAD LA CABECERA.

A FINES DEL SIGLO XVIII, 1790, CHOLULA ES UN CENTRO REGIONAL CON 14 PUEBLOS DEPENDIENTES, MAS SUS CABECERAS O SUBCENTROS REGIONALES. LA POBLACION EMPIEZA A ESTABILIZARSE Y AUMENTA; ASI, ENCONTRAMOS A CHOLULA CON 25 MIL HABITANTES: 4 MIL ESPAÑOLES, MESTIZOS Y MULATOS Y 21 MIL INDIGENAS.

TAMBIEN A FINES DEL SIGLO XVIII SON ESTABLECIDAS LAS INTENDENCIAS DE LA NUEVA ESPAÑA: CHOLULA QUEDA DENTRO DE LA INTENDENCIA DE PUEBLA. DENTRO DE ESTA DIVISION DE INTENDENCIAS, LA ORGANIZACION POLITICA Y ADMINISTRATIVA SIGUE SIENDO DE ALCALDIAS MAYORES PERO CON PARTIDOS. CHOLULA ERA UNA ALCALDIA MAYOR DE UN PARTIDO DE LA INTENDENCIA DE PUEBLA. (9).

EN AMERICA, Y POR TANTO EN CHOLULA, LA PROPAGANDA CRISTIANA, SE EXTENDIA RAPIDA Y FACILMENTE, PROPAGANDA QUE PROTEGIDA POR LA LEGISLACION OBTUVO FRUTOS Y LA MANIFESTACION DE ESTO EN CHOLULA LA VEMOS EN LA GRAN CANTIDAD DE IGLESIAS QUE SE EDIFICARON EN ESTA EPOCA, QUE CONTRARIAMENTE A LO QUE SE DICE, NO LLEGAN A SER 365, PUDIERON HABER REBASADO EL CENTENARIO, PERO EN LA ACTUALIDAD, EL NUMERO EXACTO ES DE 37 IGLESIAS. ESTE CONJUNTO DE CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS ES DE UNA GRAN VARIEDAD, SIN EMBARGO, ENCONTRAMOS UNA CIERTA UNIDAD Y LINEA EVOLUTIVA.

DEL SIGLO XVI, POCOS EJEMPLOS NOS QUEDAN AUNQUE SI DE UNA GRAN IMPORTANCIA, TALES COMO: EL TEMPLO DE SN. GABRIEL Y EL CONVENTO FRANCISCANO ANEXO A EL, DEL QUE HAREMOS MENCION MAS ADELANTE; LA CAPILLA REAL Y LA IGLESIA FRANCISCANA DE SN. ANDRES CALPAN.

A PARTIR DEL SIGLO XVII, ES IMPORTANTE HACER NOTAR QUE EL ESQUEMA BASICO DE LA FACHADA, BAJO EL PATRON HERRERIANO,

ESTA CONSTITUIDO POR LAS SIGUIENTES PARTES: UN PRIMER CUERPO DONDE SE ENCUENTRA LA PUERTA, LA QUE REMATA EN FORMA SEMICIRCULAR, ES DECIR, EN ARCO DE MEDIO PUNTO, PARA QUEDAR DESPUES ENMARCADAS EN UN RECTANGULO, LIMITADO A LOS LADOS POR PILASTRAS, GENERALMENTE ALMOADILLADAS, Y EN LA PARTE SUPERIOR POR UN ENTABLAMENTO O SIMPLE DINTEL; UN SEGUNDO CUERPO, MAS PEQUEÑO, FORMADO POR UNA VENTANA RECTANGULAR QUE CORRESPONDE AL CORO, Y OTRO TERCER CUERPO EN EL QUE SE HALLA UNA HORNACINA O NICHOS, DE MENOR TAMAÑO QUE LA VENTANA DEL CORO, EN LA QUE SE COLOCA LA IMAGEN SAGRADA A LA QUE ESTA DEDICADA EL TEMPLO O CAPILLA.

EL ESQUEMA PIRAMIDAL TAN PATENTE EN LAS FACHADAS DE ESTOS TEMPLOS DEL SIGLO XVII, DONDE EL ESTILO HERRERIANO IMPONE SU SENCILLEZ, QUEDA OSCURECIDO EN PARTE, POR EL APOGEO DEL BARROCO, SIGLO XVIII. PERO NI AUN ESTO, HACE QUE SE PIERDA LA NOCION ELEMENTAL DE LA TRAZA DE LAS FACHADAS, Y ASI, CUANDO EMPIEZA A DESAPARECER EL ESTILO BARROCO Y COMIENZA EL NEOCLASICO, QUE PODRIAMOS ASIGNAR AL SIGLO XIX, SE TIENE UNA VEZ MAS, BAJO LA NUEVA VESTIDURA ARTISTICA, EL ESQUEMA TIPICO QUE SE MANIFESTO EN LOS SIGLOS ANTERIORES. ENTENDIENDO CON ESTO QUE LAS LINEAS FUNDAMENTALES DEL DISEÑO ARQUITECTONICO QUE APARECEN EN LOS MAS ANTIGUOS TEMPLOS, CONTINUAN DESPUES EN LO BASICO AUNQUE EN EL TRANSURSO DEL TIEMPO VAYAN PRESENTANDO UNA GRAN VARIEDAD DE EXPRESIONES, NOTANDOSE A LA VEZ, LA EVOLUCION DE LOS ESTILOS QUE SE VAN IMPONIENDO EN LAS DISTINTAS EPOCAS.

EN ESTA REGION DE CHOLULA, LA CUPULA, TAN TO EN SU INTERIOR COMO EN SU EXTERIOR, DESEMPEÑA UN PAPEL DE GRAN IMPORTANCIA; ES EL ESPECTACULO DEL SIN FIN DE RELUCIENTES MEDIAS NARANJAS DE LA LLANURA POBLANA DE CHOLULA QUE SE CONTEMPLA DESDE EL SANTUARIO DE LOS REMEDIOS, REPRESENTACION TIPICA DE LO QUE LA CUPULA SIGNIFICA PARA LA ARQUITECTURA BARROCA MEXICANA.

LAS TORRES, COMPLETAN EL IMAGEN DE LOS TEMPLOS Y LO EMBELLECEAN, DANDOLES ESE SENTIDO DE ELEVACION QUE ES TAN PROPIO DE LOS MONUMENTOS RELIGIOSOS; EL TIPO MAS ANTIGUO PARECE SER EL QUE ESTA FORMADO POR UNO O DOS CUERPOS DE SECCION CUADRADA, Y ENCIMA, OTRO OCTAGONAL MAS PEQUEÑO. UNA EXCEPCION ES LA TORRE DE LA CAPILLA REAL, QUE TIENE UN PRIMER CUERPO DE BASE CUADRADA, Y LOS DOS SUPERIORES EN FORMA OCTAGONAL.

EL CONJUNTO CONVENTUAL DEL SIGLO XVI REPRESENTA LA SOLUCION A LAS CONDICIONES ESPECIALES QUE IMPONE LA EVANGELIZACION.

LA PRIMERA MENCION QUE SE HACE DEL CON

VENTO FRANCISCANO ES EN UN INFORME DE LA PRIMERA AUDIENCIA EN MAYO DE 1529. ES CASI SEGURO QUE LA OBRA FUE DEBIDA A TORIBIO DE ALCARAZ, ESTE ARQUITECTO, EL PRIMERO CONOCIDO DE LA EPOCA COLONIAL, HIZO LA "TRAZA" O MODELO DE LOS MONASTERIOS NOVOHISPANOS Y TAL VEZ FUE EN CHOLULA DONDE ENSAYO ESTE MODELO DEL CUAL SALIERON LAS DEMAS IGLESIAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI.

EL CONVENTO FRANCISCANO DE CHOLULA LLEVA POR ADVOCACION LA DE SN. GABRIEL (POR UN MANDAMIENTO DE LA REINA GOBERNADORA ISABEL DE PORTUGAL EN 1537), PERO SN. PEDRO PUEDA COMO TITULAR Y A SN. GABRIEL SE LE RECUERDA EN EL CONVENTO.

EL GRAN TEMPLO DE SN. GABRIEL SE CONSTRUYE HASTA 1549; PONIENDOSE LA PRIMERA PIEDRA EL 7 DE FEBRERO POR MANDOS DE FRAY MARTIN DE MOYACASTRO, TERCER OBISPO DE LA PUEBLA DE LOS ANGELES.

FUE CONCLUIDA Y DEDICADA EL 30 DE ABRIL DE 1552, SEGUN SE LEIA EN UNA INSCRIPCION QUE HUBO EN EL ARCO DEL CORO, HOY YA DESAPARECIDO.

EL CLAUSTRO ES DE SILLERIA MUY HERMOSO, Y LA SALA DE PROFUNDIS Y EL REFECTORIO MUY ALEGRES, CUYAS VENTANAS CARN EN UNA HUERTA GRANDE Y MORTALIZA. EL TEMPLO ES DE LAS MEJORES FABRICAS DE BOVEDAS QUE TIENE LA PROVINCIA, DE RETABLOS, ALTARES Y COLATERALES PRECIOSOS ADOORNADOS.

EN 1538 SE DECIDIO ABANDONAR EL CONVENTO DE CHOLULA, ENTRE OTROS, POR LA FALTA DE SACERDOTES, COSA QUE NO SE LLEVO A CABO EN CHOLULA POR LA INSISTENCIA DE 800 O 1000 CHOLULTECAS. (10).

EN 1581 TENEMOS LA MEJOR NOTICIA DEL CONVENTO DE CHOLULA, EN LA RELACION DE GABRIEL DE ROJAS: "HAY EN ESTA CIUDAD UN MONASTERIO Suntuoso y bien labrado, asi la iglesia de el como la casa y el claustro. Residen ordinariamente 20 religiosos, porque hay estudios de gramatica; aqui se administran los sacramentos a los indios y españoles, porque no hay otra parroquia ni iglesia en esta ciudad que hiciere esas funciones, pues las funciones de parroquia las llevaba el convento, y debe entenderse que no habia curato especial." (11).

EN CUANTO A LA TRAZA DE LA CIUDAD DE CHOLULA, ESTA SE ALTERO MUCHAS VECES, CUANDO PUEBLOS NUEVOS OCUPABAN LA CIUDAD ANTIGUA COMO INVASORES O COMO INMIGRANTES, O A LA VEZ COMO LO UNO Y LO OTRO.

EL MAPA DE 1581 REVELA MUCHOS PROBLEMAS ANTAGONICOS, QUE SURGIERON CUANDO SE TRATO DE ADOPTAR LAS IDEAS DE PLANEACION DEL RENACIMIENTO A LA ANTIGUA ARQUITECTURA CEREMONIAL AMERICANA.

DE LOS PLANOS URBANOS CONSERVADOS ENTRE DOSCIENTAS VEINTICINCO RELACIONES GEOGRAFICAS QUE SE HICIERON EN LA NUEVA ESPAÑA PARA FELIPE II, EL PLANO DE 1581, QUE ACOMPAÑA EL INFORME SOBRE CHOLULA, HECHA POR EL CO-REGIDOR GABRIEL DE ROJAS, NO SOLAMENTE ES EL MAS CLARO, SINO TAMBIEN EL MAS ENGAÑOSO Y ENIGMATICO, POR LAS SIGUIENTES RAZONES:

- a) SUS MANZANAS NO CORRESPONDEN NI EN TAMAÑO NI EN ORIENTACION A LAS DE LA CIUDAD DE NUESTROS DIAS.
- b) SU PLANO CUADRICULADO FALTA EN EL CODICE DE CHOLULA, DE 1586, DONDE SENDAS Y CASAS APARECEN EN UNA DISPOSICION MAS IRREGULAR.
- c) LA ORIENTACION DIVERGENTE DE LA IGLESIA Y LA CAPILLA FRANCISCANAS NO SE REPRESENTA.
- d) EL PLANO REGISTRA SEIS CABECERAS O GOBIERNOS NATIVOS, CUANDO POR LO REGULAR, UNO BASTABA.
- e) SEÑALA PLATAFORMAS DE ANTES DE LA CONQUISTA, DONDE NO EXISTIA NINGUNA, Y PASA POR ALTO LAS QUE TODAVIA HOY SUBSISTEN.
- f) UN TEXTO ADJUNTO, SUGIERE UNA FORMA DUAL DE ORGANIZACION SOCIAL, HOY DESCONOCIDA EN OTRA PARTE DE MESOAMERICA, PERO POSIBLEMENTE CONFIRMADA POR ESTOS MAPAS PRIMITIVOS.
- g) EL MAPA DE 1581 CONTIENE EN SI MISMO UN DIAGRAMA DE ESTRUCTURA SOCIAL MAS QUE UN PLANO FISICO. (12)

1.1.3. EPOCA MODERNA

DESPUES DE LA INDEPENDENCIA Y PRO-
LLAMADA LA CONSTITUCION DE PUEBLA EN 1825, CHOLULA FORMA UN PARTIDO DEL ESTADO DE
PUEBLA. UN AÑO DESPUES, LOS PARTIDOS DE PUEBLA SE AGRUPAN EN 7 DEPARTAMENTOS Y CHO-
LULA FORMA PARTE DEL DEPARTAMENTO DE PUEBLA.

EN 1894, SE ESTABLECEN CONSTITU--
CIONALMENTE 21 DISTRITOS EN EL ESTADO DE PUEBLA, QUEDANDO CHOLULA COMO UNO DE
ELLOS.

EN 1910, EL DISTRITO DE CHOLULA
ABARCA 712.06 KM², FORMADO POR ONCE MUNICIPIOS: CALPAN, CORONANCO, CUAUTLANCINGO,
SN. ANDRES CHOLULA, SN. PEDRO CHOLULA, STA. ISABEL CHOLULA, JUAN C. BONILLA, OCOYUCAN,
SN. NICOLAS DE LOS RANCHOS, TEZUARIPAN Y TLALTENANGO.

ASI, CHOLULA DURDA COMO CABECERA DE
DISTRITO, CON 11 MUNICIPIOS, 52 PUEBLOS, 22 HACIENDAS, 23 RANCHOS, 5 FABRICAS Y 2 MOLINOS.
EN 1923, DESAPARECE LA DIVISION
POR DISTRITOS Y QUEDA SOLO EL DE MUNICIPIO.

PARA 1965, CHOLULA ES UN CENTRO
REGIONAL, CABECERA DE DISTRITO JUDICIAL, CABECERA DE DISTRITO ECONOMICO PARA RECAUDA-
CION DE IMPUESTOS FEDERALES Y ESTATALES Y CABECERA DE UN DISTRITO ELECTORAL, ADEMAS
DE SER CENTRO REGIONAL MUY IMPORTANTE.

EL EX-DISTRITO COMPRENDE AHORA
13 MUNICIPIOS: CALPAN, CORONANCO, CUAUTLANCINGO, JUAN C. BONILLA, OCOYUCAN, SN. ANDRES
CHOLULA, SN. GREGORIO ATZOMPA, SN. JERONIMO TEZUARIPAN, SN. MIGUEL XOXTLA, SN. NICO-
LAS DE LOS RANCHOS, SN. PEDRO CHOLULA Y STA. ISABEL CHOLULA.

EN GENERAL, LA REGION DE CHOLULA

CONTIENE 104 LOCALIDADES QUE FORMAN UNA CIUDAD, 55 PUEBLOS, 4 COLONIAS, 8 COLONIAS AGRICOLAS, 1 COLONIA EJIDAL, 5 FABRICAS, 5 HACIENDAS, 14 RANCHOS, 11 GRANJAS Y 42 EJIDOS, REPARTIDO TODO EN UNA EXTENSION DE 736.23 KM². (13).

LA CIUDAD LLEVA AHORA AGREGADO EL APELLIDO DE BERNARDINO RIVADAVIA, PRESIDENTE DE ARGENTINA EN 1829.

EN CHOLULA, EL ACTUAL PROCESO DE INDUSTRIALIZACION HA GENERADO CAMBIOS EN LO ECONOMICO, ASI COMO EN LO POLITICO. LA CIUDAD PRESENTA CARACTERISTICAS MUY VARIADAS EN SU ESTRUCTURA Y ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, EN ELLA SE ASIENTA LA INDUSTRIA, VIVIENDA, COMERCIO, EL APARATO GUBERNAMENTAL, ETC. EN UNA FORMA DESORDENADA.

DEBIDO A SU IMPORTANCIA COMPARATIVA CON PUEBLA, CHOLULA QUEDA CONVERTIDA EN UNA CIUDAD DEPENDIENTE E INTERMEDIARIA, CONSECUENCIA DE SU PROCESO HISTORICO PARTICULAR.

AL PERIODO DE CONSOLIDACION Y AUGUE DE PUEBLA, CORRESPONDE UNA EPOCA DE DECAIMIENTO DEFINITIVO DE CHOLULA.

1.1.3.1. ESTUDIO SOCIO-ECONOMICO

EL ASPECTO ECONOMICO - SOCIAL, DEBE SER TRATADO POR SEPARADO, YA QUE TANTO EL IMPULSO COMO LOS RESULTADOS OBTENIDOS SON DIFERENTES EN CADA UNA DE LAS CABECERAS, ES POR ESO QUE NO DEBEMOS TRATAR SUSCINTAMENTE LO SOCIOECONOMICO.

LA POBLACION DEL MUNICIPIO DE SAN PEDRO CHOLULA, CRECIO ENTRE 1940 Y 1970 A UNA TASA PROMEDIO ANUAL DE 3.1% EN TERMINOS ABSOLUTOS; MIENTRAS LA POBLACION CENSADA EN 1940 ERA DE 14414 PERSONAS, EN 1970 ASCENDIO A 36 226 PERSONAS. ES DURANTE LA DECADA DE LOS SETENTAS CUANDO EL MUNICIPIO EMPIEZA A OBSERVAR UN MAYOR CRECIMIENTO DE SU POBLACION QUE SE CALCULA, LLEGO EN 1980 A 55 085 HABITANTES, ES DECIR, EN LA ULTIMA DECADA EL CRECIMIENTO MEDIO ANUAL DE LA POBLACION FUE DE 4.3%. TABLA SENCIBLEMENTE SUPERIOR A LA OBSERVADA EN LOS TRES DECAENIOS ANTERIORES.

LA CABECERA MUNICIPAL, CHOLULA DE RIVADAVIA, ENTRE 1940 Y 1970, PASO DE 8 124 HABITANTES A 15 399, LO CUAL SIGNIFICA UNA TASA MEDIA ANUAL DEL 2%, PROMEDIO NOTORIAMENTE INFERIOR AL CRECI-

AMIENTO DE LA POBLACION MUNICIPAL. DE ESTA MANERA, A LO LARGO DE 30 AÑOS ZHOLULA DE RIVADAVIA NO LLEGO A DUPLICAR SU POBLACION. SIN EMBARGO EN EL LAPSO QUE VA DE 1970 A 1980, CON UNA TASA MEDIA ANUAL DE AUMENTO POBLACIONAL DEL 4.5%, TASA SIMILAR A LA MUNICIPAL, LA POBLACION LLEGA EN EL ULTIMO AÑO MENCIONADO A LOS 24000 HABITANTES.

EL IMPULSO DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACION EN ESTA DECADEA ES EXPLICABLE DEBIDO A LA MIGRACION HACIA LA CIUDAD Y EL MUNICIPIO, DADA SU CERCANIA CON LA CIUDAD DE PUEBLA, QUE DESDE MEDIADOS DE LOS AÑOS SESENTA HABIA INICIADO UNA RAPIDA EXPANSION INDUSTRIAL URBANA.

CON ELLO, ZHOLULA SE CONVIERTE EN ASIENTO DE ALGUNAS INDUSTRIAS Y DE UNA PARTE DE LA POBLACION TRABAJADORA OCUPADA POR LA INDUSTRIA ESTABLECIDA EN LA CIUDAD DE PUEBLA.

LOS MOVIMIENTOS MIGRATORIOS QUE HACEN DE UN CENTRO DE POBLACION RECEPTOR NETO DE POBLACION, COMO EN EL CASO DE ZHOLULA, SE TRADUCEN EN UNA DEMANDA INMEDIATA DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTO URBANO SUPERIOR A LA DERIVADA DE LA TENDENCIA HISTORICA DE CRECIMIENTO, ASI, SE REQUIERE DE MAYORES INVERSIONES PARA PROPORCIONAR A LA CRECIENTE POBLACION DE VIVIENDA, TRANSPORTE, COMUNICACIONES, SALUD, EDUCACION, Y PRIMORDIALMENTE EMPLEO.

RESPECTO A LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA (P.E.A.), EN EL CENTRO DE POBLACION DE ZHOLULA DE RIVADAVIA, ASCENDIA EN 1980 A UN TOTAL DE 3802 PERSONAS QUE REPRESENTABA EL 24% DE LA POBLACION TOTAL CENSADA EN ESE AÑO. LA PRINCIPAL ACTIVIDAD ABSORBEDORA DE FUERZA DE TRABAJO ERA LA INDUSTRIA EN GENERAL CON EL 43.2 % DE LA (P.E.A.); SEGUIDA POR LA TERCIARIA (SERVICIOS, COMERCIO, GOBIERNO) CON EL 39.1% Y, POR ULTIMO, LA PRIMARIA (AGRICULTURA, GANADERIA, SILVICULTURA) CON EL 15.7% DE LA (P.E.A.) TOTAL.

PARA 1980, LA (P.E.A.) SE CALCULO EN UN 25 % DE LA POBLACION TOTAL, ES DECIR, EN 6000 PERSONAS; DE LAS CUALES DOS MIL (33.3%) ERAN MUJERES Y CUATRO MIL (66.3%) HOMBRERES. LA DISTRIBUCION DE LA (P.E.A.) POR RAMA DE ACTIVIDAD ERA LA SIGUIENTE: 540 PERSONAS (9.0% DE LA P.E.A.) SE UBICAN EN LAS ACTIVIDADES PRIMARIAS; 2700 (45% DE LA P.E.A.) EN LAS SECUNDARIAS; Y 2400 (40.0%) TRABAJAN EN LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS.

COMO SE PUEDE OBSERVAR POR LA DIS

TRIBUCION DE LA (P.R.A.), DETERMINADA POR LA ESTRUCTURA ECONOMICA PREDOMINANTE, CHOLULA DE RIVADAVIA PRESENTA LOS ASPECTOS CARACTERISTICOS DE UN CENTRO DE POBLACION URBANO. UNA GRAN PARTE DE LA POBLACION TRABAJADORA OCUPADA EN LA INDUSTRIA SE TRASLADA A OTROS CENTROS DE POBLACION COMO PUEBLA, XOXTLA O SN. MARTIN TEXMELUCAN, EN DONDE SE ENCUENTRAN UBICADAS LAS EMPRESAS INDUSTRIALES QUE OPRESEN LA MAYOR PARTE DE OCUPACION. TAMBIEN EXISTEN EN CHOLULA, UN GRAN NUMERO DE TRABAJADORES DE LA CONSTRUCCION QUE SE TRASLADAN COTIDIANAMENTE A LA CIUDAD DE PUEBLA A VENDER SU FUERZA DE TRABAJO. POR CONSECUENCIA SE HA IDO CERRANDO LA DIFERENCIA ENTRE LAS ACTIVIDADES SECUNDARIAS Y TERCIARIAS. ESTO SE HA DEBIDO AL IMPULSO RECIBIDO POR LA ACTIVIDAD TURISTICA, QUE HA TENIDO EFECTOS MULTIPLICADORES SIGNIFICATIVOS EN EL EMPLEO. ASI, EL COMERCIO, LA HOTELERIA Y LOS CENTROS NOCTURNOS, HAN AMPLIADO LA OFERTA DE OCUPACION.

A PESAR DE ELLO, LA INDUSTRIA SE SIGUE DESTACANDO COMO LA PRINCIPAL FUENTE DE OCUPACION Y LOS TRABAJADORES HAN ENCONTRADO NUEVAS Y MEJORES OPORTUNIDADES DE EMPLEO EN LAS COMPANIAS COMO LA METALURGICA DE MEXICO, LA SEARLE DE MEXICO (EN LA RAMA QUIMICA FARMACEUTICA) Y LA SN. DIEGO TEXTIL.

EN SN. ANDRES, LAS COSAS SON UN TANTO DIFERENTES; EN ESTE CENTRO DE POBLACION, LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS PREDOMINANTES SON LAS PRIMARIAS. ASI, LOS AGRICULTORES PROPIETARIOS, LOS TRABAJADORES JORNALEROS, LOS LECHEROS Y LOS FLORICULTORES, OCUPAN UN LUGAR DE MAYOR IMPORTANCIA EN EL EMPLEO.

COMO SE PUEDE OBSERVAR, LA SITUACION DE LA ECONOMIA EN SN. ANDRES ES BASICAMENTE RURAL Y SU INTEGRACION CON LAS ZONAS URBANAS DE CHOLULA DE RIVADAVIA Y PUEBLA SE DAN SIMPLEMENTE A PARTIR DE LA OFERTA DE TRABAJO POCO CALIFICADO Y DE LA UTILIZACION DE VARIOS SERVICIOS, ASI COMO DE PROVEER A LOS CENTROS URBANOS DE PRODUCCION. (14).

1.1.3.2. ESTUDIO SOCIO-CULTURAL

LA IMAGEN DE LA VIDA ECONOMICA QUE TRATAMOS DE BOSQUEJAR EN EL CAPITULO ANTERIOR, ABARCA EL ASPECTO CUANTITATIVO DEL DESENVOLVIMIENTO DEL CHOLUTECA; EN ESTE RESUMEN OBSERVAREMOS EL ENFOQUE CUALITATIVO, ES DECIR, ACERCA DE LAS APRECIACIONES EN LAS CUALIDADES CHO-

LULTECAS Y EL COMO A TRAVES DE SUS TRADICIONES LAS HAN CULTIVADO.

LO QUE CARACTERIZA ESPECIFICAMENTE A CHOLULA, LO QUE LE IMPRIME UN SELLO PROPIO Y EXCEPCIONAL, ES LA IMPORTANCIA QUE TIENEN EN SU VIDA LAS ACTIVIDADES RITUALES TRADICIONALES; CHOLULA ES UN CASO UNICO EN LAS ACTIVIDADES RELIGIOSAS TRADICIONALES; EN ESTA CIUDAD NO SON UN ASPECTO MAS DE LA VIDA LOCAL, ABSORBEN TAL CANTIDAD DE TIEMPO, DE ESFUERZO Y RECURSOS DE INTERES PUBLICO E INDIVIDUAL QUE PUEDEN CALIFICARSE SIN EXAGERACION, COMO EL EJE MISMO EN TORNO AL CUAL GIRA LA VIDA TODA DE LA MAYORIA DE LOS HABITANTES. ES, PARA DECIRLO EN OTROS TERMINOS, EL ASPECTO FOCAL DE LA CULTURA CONTEMPORANEA DE CHOLULA COMO LO FUE, SEGUN PODEMOS COLEGIR DE LA INFORMACION HISTORICA, DESDE EPOCAS MUY REMOTAS.

DESDE CUALQUIER SITIO EN QUE SE VEA EL PERFIL DE LA CIUDAD, O BIEN CUANDO SE MIRA DESDE LO ALTO DE LA GRAN PIRAMIDE, EN EL ATRIO DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS, DESTACAN LAS ENHUESTAS TORRES: UN CERCO DE AGUJAS PROYECTADAS HACIA LO ALTO QUE ROMPE EL HORIZONTE CHATO DE LAS HABITACIONES. LOS TEMPLOS SON EL PUNTO DE REFERENCIA PARA LAS ACTIVIDADES RITUALES DEL CICLO FESTIVO Y CEREMONIAL DE LA CIUDAD.

LAS CALLES ADORNADAS CON PAPELES MULTICOLORES, LOS ARCS FLORALES, LA ENRAMADA QUE CUBRE UN ATRIO DESDE LA TORRE DE LA IGLESIA, SON ELEMENTOS DEL PAISAJE CHOLULTECA. DOS VECES AL AÑO, POR LO MENOS, EL MISMO CENTRO DE LA CIUDAD SE CONVIERTE DURANTE 15 DIAS EN FERIA, LA VETUSTA CIUDAD SANTA CUYOS ORIGENES SE REMONTAN HASTA MUCHOS SIGLOS ANTES DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA, MANTIENE SU CARACTER SAGRADO CON UNA SORPRENDENTE VITALIDAD. (45).

LAS GRAFICAS SIGUIENTES PRESENTAN DE MANERA VISUAL LOS DIAS DEL AÑO QUE FORMAN PARTE DE ALGUNA ACTIVIDAD RELIGIOSA:

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

LA INTENSA VIDA CEREMONIAL DE CHOLULA, DE LA QUE NOS HEMOS RADO CUENTA EN LOS REAÑONES PRECEDENTES SOLO ES POSIBLE A LA EXISTENCIA DE UNA SERIE DE INSTITUCIONES RELIGIOSAS A TRAVES DE LAS CUALES SE ORGANIZAN LAS ACTIVIDADES RITUALES DE LA POBLACION, EXISTIENDO TAMBIEN UNA VIDA DE ARTISTAS Y ARTESANOS, YA QUE NO SERIA POSIBLE ENTENDER UNA VIDA CULTURAL, SIN SUS MANIFESTACIONES ARTISTICAS Y ARTESANALES.

EA MUCHO, LA CHOLULA ARTISTICA DE HOY ES TAMBIEN LA DE AYER; SU PASADO NO ESTA MUERTO NI YACE SOLAMENTE EN LOS ADOBES DE LA GRAN PIRAMIDE, EN LOS MUROS DE CADA IGLESIA, EN EL SONIDO DE UNA LEJANA CHIRIMIA O EL TALLADO MANUAL DE MADERA, TODAS LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS VIVEN EN LA CONDUCTA DIARIA.

EN CUANTO A LAS EXPRESIONES ARTESANALES, CHOLULA CUENTA CON UN BAGAJE QUE VA DESDE NUESTROS DIAS HASTA EL TIEMPO DE QUETZALCOATL, QUE ERA EL DIOS DE LOS MERCADERES Y JOYEROS: "HACIAN A ESTE IDOLO LA FIESTA DE LOS MERCADERES".

PODEMOS OBSERVAR QUE CHOLULA HA SIDO UNA CIUDAD QUE PERMANECIO FIEL A SUS TRADICIONES HASTA HACE UNAS CUANTAS DECADAS QUE EMPEZO LA MODERNIZACION, QUE LA CONSIDERAMOS COMO UN CAMBIO EXOGENO, ES DECIR, INTRODUCIENDO DESDE AFUERA A LAS SOCIEDADES TRADICIONALES CONCEPTOS QUE NO SON NI EN ESENCIA NI EN PRESENCIA MOTIVADORES DE UNA IDENTIDAD CULTURAL. ES POR ESO QUE ATRAVES DE ESTE PROYECTO, NOS ENFOCAMOS CON PARTICULAR INTERES POR CONOCER Y FOMENTAR LAS MANIFESTACIONES CULTURALES QUE HAN DESARROLLADO LOS GRUPOS QUE NO HAN SIDO AFECTADOS POR EL PROCESO MODERNIZADOR.

1.2. DE SARROLLO URBANO

TODA CIUDAD ES UN ORGANISMO CRECIENTE Y TIENE COMO EFECTO DIRECTO E IRREVERSIBLE UN PROCESO DE URBANIZACION.

CHOLULA ES UNA CIUDAD MONUMENTAL, QUE CONTIENE RIQUEZAS ARQUEOLOGICAS ASI COMO ARQUITECTONICAS, SIN EMBARGO ES TAMBIEN UNA CIUDAD SUBURBANA QUE HA TENIDO UNA TASA DE CRECIMIENTO -- MEDIA ANUAL DEL 3.9 % EN LA ULTIMA DECADE (1970-1980), LA POBLACION TOTAL EN 1980 SUMO 110 085 HBS.

GRAN PARTE DEL CRECIMIENTO OBSERVADO, QUE ES ACELERADO, TANTO EN SAN. ANDRES, COMO EN CHOLULA DE RIVADAVIA, SE HA DEBIDO AL CRECIMIENTO SOCIAL, ES DECIR, A LA IMMIGRACION. TAMBIEN DEBEMOS CONSIDERAR COMO OTRO FACTOR DE INCREMENTO DE POBLACION A LA CONURBACION QUE SE ESTA MANIFESTANDO ACTUALMENTE ENTRE LA CIUDAD DE PUEBLA Y EL MUNICIPIO DE SAN. ANDRES.

AMBOS SUCEOS DEMANDAN UN INMEDIATO PROCESO DE URBANIZACION QUE DARA CABIDA A NUMEROSOS POBLADORES QUE SE ASENTARAN LEGAL O ILEGALMENTE, PLANEADA O DESORGANIZADAMENTE, PERO QUE DE UNA FORMA U OTRA ESTARAN PRESENTES AHI EN UN FUTURO PROXIMO.

DENTRO DE ESTE PROCESO DE URBANIZACION NO SOLO ENTENDEMOS LA EXPANSION FISICA Y DEMOGRA -

FICA ORDENADA, SIENDO TAMBIEN UN INCREMENTO DE LAS ACTIVIDADES SOCIOECONOMICAS Y SOCIOCULTURALES. ESTA ULTIMA ACTIVIDAD ES PRECISAMENTE LA QUE PRETENDEMOS INCREMENTAR POR MEDIO DE NUESTRO PROYECTO ESPACIAL DE IDENTIDAD CULTURAL

1.2.1. EMPLAZAMIENTO GEOGRAFICO

LA REGION DE CHOLULA SE LOCALIZA GEOGRAFICAMENTE EN LA PLATAFORMA NEOVOLCANICA DEL VALLE DE PUEBLA, DELIMITANDOLA ACCIDENTES GEOGRAFICOS COMO EL VOLCAN DE LA MALINCHE AL NORESTE; LA CUENCA DEL RIO ATOYAC CON LA PRESA DE VALSEQUEILLO AL SUR; POR EL OESTE LA SIERRA NEVADA, CON EL POPOCATEPETL E IZTACCHIHUATL; Y POR ULTIMO AL NORTE EL EJE VOLCANICO.

TIENE ESTA REGION UNA SUPERFICIE DE 736.23 KM², EN DONDE SE ASIENTAN 13 MUNICIPIOS, UNA CIUDAD, 55 PUEBLOS, 4 COLONIAS, 8 COLONIAS AGRICOLAS, UNA COLONIA EJIDAL, 5 FABRICAS, 5 HACIENDAS, 14 RANCHOS, 11 GRANJAS Y 42 EJIDOS. LA CIUDAD Y 12 PUEBLOS SON CABECERAS DE MUNICIPIO, EL RESTO SON LOCALIDADES DEPENDIENTES.

SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA DE 121 KMS. DE LA CIUDAD DE MEXICO Y A 13 KMS. DE LA CIUDAD DE PUEBLA.

LA CIUDAD DE CHOLULA ESTA LIMITADA AL ORIENTE POR LAS SECCIONES SUBURBANAS DE LA CIUDAD DE PUEBLA, AL PONIENTE POR LAS PRIMERAS ESTRIBACIONES DE LA SIERRA DE LOS VOLCANES; AL SUR POR LA REGION DE ATLIXCO Y AL NORTE POR LA FASA COMPRENDIDA ENTRE LA CARRETERA FEDERAL Y LA AUTOPISTA QUE CONDUCEN DE PUEBLA A MEXICO.

SE ENCUENTRA A LOS 19° 03' 45" DE LATITUD POLAR Y A LOS 0° 49' 39" LONGITUD ESTE DEL MERIDIANO DE MEXICO. SU ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR ES DE 2190 MTS. CALCULADA DESDE EL SANTUARIO DE LOS REMEDIOS.

LA REGION EN SU MAYOR PARTE TIENE UNA TEMPERATURA MEDIA ANUAL QUE FLUCTUA ENTRE LOS 16° Y 22° C., LA MEDIA DEL MES MAS FRIO (ENERO) ES ENTRE 16° Y 18° C. Y LA DEL MES MAS CALIDO (MAYO) ES DE 20° A 22° C.

LA ALTURA ANUAL DE LLUVIAS VARIA DE 800 A 900 MM. CON 110 A 120 DIAS DE LLUVIA AL AÑO, DISTRIBUIDAS EN UN 70 % ENTRE

LOS MESES DE JULIO A SEPTIEMBRE, LOS VIENTOS PROCEDEN DEL ESTE DURANTE 160 DIAS Y DEL SURESTE 95 DIAS, SON DE BAJA INTENSIDAD.

LA REGION ESTA IRRIGADA POR EL RIO ATOYAC Y SUS AFLUENTES, ASI COMO POR LOS DESHIELOS DE LOS VOLCANES QUE FORMAN RIACHUELOS QUE RECORREN EL AREA. EL RIO ZAHUAPAN, AFLUENTE DEL ATOYAC, CORRE EN EL ESTADO DE TLAXCALA E IRRIGA EL NORTE DE LA ZONA; AL OCCIDENTE DE LOS RIACHUELOS, EN LAS FALDAS DE LA SIERRA NEVADA, CORREN EN DIRECCION OESTE - ESTE; LOS MAS IMPORTANTES SON: RIO AJEJELA AL NORTE; AL SUR EL AXAL, XOPANAL, CORDONANGO (AFLUENTE DEL ATOYAC); Y EN EL SUR, EL RIO NEXAPA Y SU AFLUENTE EL ALSESECA.

HAY CINCO PEQUEÑAS PRESAS DISTRIBUIDAS EN LOS MUNICIPIOS DE CORDONANGO, CUAUTLANCINGO, SN. ANDRES, SN. PEDRO Y STA ISABEL, QUE DAN AGUA PARA EL RIEGO Y PARA EL USO DOMESTICO.

EL AREA TIENE SU BASE EN LA ALTIPLANICIE MEXICANA, SIENDO UNA CONTINUACION DE LA MESETA DE PUEBLA HACIA EL OCCIDENTE. SU ALTURA VA DECRETANDO DESDE 3500 MTS. DE ALTURA, ZONA COMPRENDIDA DESDE LAS FALDAS DE LOS VOLCANES, HASTA LOS 2000 MTS. S.N.M. DONDE SE ENCUENTRA LA ORILLA DEL RIO ATOYAC Y SU DISEMBOCADURA EN LA PRESA DE VALSEQUILLO.

LAS PUNTAS ELEVADAS SON LAS SIGUIENTES: LOS CERROS TECAJETE Y ZAPOTECAS. EL TECAJETE TIENE UNA ALTURA DE 2515 MTS. SITUADO AL OESTE DE LA CIUDAD DE PUEBLA JUNTO AL PUEBLO DE PAPAXTLA. EL CERRO ZAPOTECAS SE LOCALIZA AL OESTE DE LA CARRETERA CHOLULA - HUEJOTZINGO.

EXISTEN ALTURAS MENORES EN EL NORTE DE LA REGION COMO SON LOS CERROS DE SN. BARTOLO, ZOMPITECATL Y TLACOLCHALCO, AL SURESTE ESTAN EL XOCHITLA Y TEZCALTIECAL Y AL NOROESTE EL CALPAN, OZOLCO, VENTANA, TEPETZINGO Y OLOTLAN.

LOS SUELOS DE LA REGION SON PRODUCTO DE LA EROSION FLUVIAL, EN PARTE EOLICA, PERO HUMEDA PRINCIPALMENTE

SUELOS ALUVIALES EROSIONADOS DE COLOR PARDO O PARDO ROJIZO, SE ENCUENTRAN A UNA ALTURA DE 2500 MTS. Y 2200 MTS. CORRESPONDEN A LA PARTE SUR DE LA REGION, ZONA MAS BAJA, QUE ES CUENCA DE INUNDACION Y SEDIMENTACION DE MATERIAL ARCILLOSO.

HAY SUELOS CON DEPOSITOS PUMITICOS Y FLUVIALES, SUELOS JOVENES MEZCLADOS CON POMEZ Y CENIZA VOLCANICA BASALTICA LOCALIZADOS AL DES-

TE DE LA REGION, AL NORTE DE LOS PUEBLOS DE OZOLCO, ATZALA Y SN. BUENAVENTURA.

EN CUANTO A LA FLORA, EL TIPO DE VEGETACION MAS CARACTERISTICO ES DE PRADERA SEMI-ESTEPARIA, EN DONDE ABUNDAN NUMEROSOS TIPOS DE ZACATE Y OTATES. LOS PRINCIPALES CULTIVOS SON GRAMINEAS: MAIZ Y FRISOL. Y TRIGO ESCASAMENTE. AL SUR ES NECESARIO EL ABONO Y RIEGO PARA LA AGRICULTURA.

AL OCCIDENTE SE DAN ALGUNOS CULTIVOS DE TRIGO, TUBERCULOS Y FRUTAS. EN LAS CIMAS DE LAS MONTAÑAS ELEVADAS Y EN LOS VOLCANES, SOLO SE ENCUENTRAN MUSGOS Y LIQUENES.

LA FAUNA QUE PRESENTA LA REGION DE CHOLULA ES VARIADA Y SE MANIFIESTAN 2 TIPOS: ANIMALES SILVESTRES (CONEJOS, ARDILLAS, LIEBRES, LOYOTES, TUZAS, TLAQUACHES, COLIBRIES, DOMINICOS, ALONDRA, CALANDRIAS, VIBORAS DE AGUA, DE CASCABEL, ETC.), Y ANIMALES DOMESTICOS (GANADO VACUNO, EL PORCINO, EL LAMAR, Y AVES DE CORRAL). (16).

1.2.2. ANALISIS DEL CONTEXTO URBANO

LAS CARACTERISTICAS URBANO - ARQUITECTONICAS DE CHOLULA DE RIVADAVIA (SN. PEDRO CHOLULA), EMPIEZAN CON LA TRAZA DE LA CIUDAD EN FORMA RETICULAR A PARTIR DE LA PLAZA CENTRAL. CONSTITUIDA ESTA POR UNA ARZA VERDE Y UNA ZONA PEATONAL. AL NORTE DE LA PLAZA, Y SEPARADOS POR LA ZONA PEATONAL, SE LOCALIZAN LOS PORTALES, EN DONDE SE UBICAN LA PRESIDENCIA MUNICIPAL, ALGUNAS OFICINAS PUBLICAS, LA CARCEL MUNICIPAL Y ALGUNOS COMERCIOS.

LAS CONSTRUCCIONES EN ESTA PARTE DE LA CIUDAD, EN TERMINOS GENERALES, SON DE IGUAL NATURALEZA, OBSERVANDOSE EL PREDOMINIO DE CASAS DE UN NIVEL, CON ALTURAS DE 3 A 4 METROS, PACHADAS CON APLANADO DE CEMENTO-ARENA COMO ACABADO FINAL, RESALTANDO EL VANO ASI COMO LAS VENTANAS EN FORMA VERTICAL, LOSAS PLANAS CON PRETEL QUE DAN UNA MAYOR ELEVACION A LA FACHADA.

SE PUEDEN OBSERVAR DESDE LA CIMA DE LA PIRAMIDE, EN EL ATRIO DE LA IGLESIA DE NUESTRA SRA. DE LOS REMEDIOS, TORRES DE IGLESIAS, CUPULAS DE COLORES Y GRANDES MUROS ALMENADOS.

EN GENERAL, LA REMODELACION DE CHOLULA, SE HA HECHO DE ACUERDO A SUS CARACTERISTICAS COMO CENTRO URBANO, OBTENIENDOSE RESULTADOS SATISFACTORIOS, YA QUE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD RESULTA AGRADEBLE AL POBLADOR Y AL VISITANTE. ESTA SITUACION SE MODIFICA EN LA PERIFERIA, EN DONDE SE HA REMODELADO LA CIUDAD Y EN DONDE PREVALECE LAS CARACTERISTICAS DE UN CENTRO RURAL EN RAPIDO TRANSITO A URBANO; INCLUSIVE ALGUNAS CASAS ANTIGUAS EN FRANCO PROCESO DE DETERIORO Y SIN PRESERVAR POR EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO CULTURAL, SE OCUPAN HOY COMO VECLINDADES.

EN SN. ANDRES CHOLULA, LAS CARACTERISTICAS URBANO - ARQUITECTONICAS SE DAN TAMBIEN A PARTIR DE UNA PLAZA CENTRAL ORIGINANDOSE UNA TRAZA RETICULAR, CON CALLES EMPEDRADAS, A DIFERENCIA DE EL RESTO DE LA POBLACION QUE NO CUENTA CON PAVIMENTO (EXCEPTO EL ACCESO A ELLA) O EMPEDRADO EN SUS CALLES.

AQUI, LAS VIVIENDAS EN GENERAL, SON DE UNA SOLA PLANTA CON MUROS DE ADOBE Y TABIQUE ROJO, SIENDO NOTABLE LA EXISTENCIA DE ESTABLOS DENTRO DE LOS LOTES DONDE SE ENCUENTRA CONSTRUIDA LA VIVIENDA.

PODEMOS DECIR QUE LA IMAGEN QUE PROYECTA
SAN. ANDRES, RESULTA POCO AGRADEABLE A LA VISTA A PESAR DE QUE SE HAN REMODELADO AL-
GUNAS IGLESIAS CON VALOR ARQUITECTONICO, SIN LOGRAR CON ESTO, HACERLO ATRACTIVO A LOS
VISITANTES NI A LOS MISMOS POBLADORES.

1.2.3. ESTRUCTURA URBANA

EN CHOLULA DE RIVADAVIA (SN. PEDRO CHOLULA), EXISTE LA DIVISION TRADICIONAL EN BARRIOS, ACTUALMENTE, CUENTA CON UN TOTAL DE 8 DE ESTAS UNIDADES URBANAS (SANTIAGO MIXQUITLA, JESUS TLATEMBA, SN. MIGUEL TIANGUISANA-HUITL, SN. PABLO TECAMA, SN. PEDRO MEXICALTZINGO, LA MAGDALENA COAPA, STA. MA. XIXITLA Y SN. JUAN CALVARIO), 3 COLONIAS (LAZARO CARDENAS, SN. MATIAS COCOYOTLA Y GUADALUPE) Y UNA ZONA CENTRAL.

EN SN. ANDRES CHOLULA, EXISTEN 8 BARRIOS O UNIDADES URBANAS (SN. ANDRESITO, SN. JUAN AGUIAHUAL, SN. MIGUEL XOCHITLMEHUAL, SANTIAGO XICOTENCO, LA SANTISIMA, SANTO NIÑO, SN. PEDRO COLOMOXCO Y STA. MARIA CUALCO); LAS CARACTERISTICAS DEL CONJUNTO DE ESTOS BARRIOS SON SIMILARES: PREDOMINA EL USO DEL SUELO PARA LA VIVIENDA, CARECE DE LOS SERVICIOS BASICOS (AGUA POTABLE Y DRENAJE), A DIFERENCIA DE SN. PEDRO CHOLULA, EN DONDE, SI BIEN LOS SERVICIOS BASICOS NO SON DEL TODO BUENOS, SI LOS TIENE.

1.2.3.1. EQUIPAMIENTO URBANO

EN SN. PEDRO CHOLULA, EN CONTRAMOS EN LO QUE SE REFIERE A LA EDUCACION, CON SEIS ESCUELAS QUE IMPARTEN EL NIVEL PRE-ESCOLAR; TRECE EN EL NIVEL PRIMARIO; CINCO PARA EL DE SECUNDARIA Y DOS ESCUELAS PARA IMPARTIR EL NIVEL MEDIO-SUPERIOR Y UNA ESCUELA TECNICA. EN GENERAL, ESTAS ESCUELAS DISPONEN DE BUENAS CONDICIONES PARA IMPARTIR LA EDUCACION A QUE SE ABOCAN.

EN CUANTO A LA SALUD, EXISTE EN CHOLULA DE RIVADAVIA UN EQUIPAMIENTO NO SOLO SUFICIENTE SINO EXCESIVO SI CONSIDERAMOS EL NUMERO DE HABITANTES EN LA CIUDAD. POR PARTE DE LAS INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES ENCARGADAS DE PROPORCIONAR ESTE SERVICIO, SE CUENTA CON UN CENTRO DE SALUD TIPO A, PERTENECIENTE A LA SECRETARIA DE SALUD, LO MISMO QUE EL HOSPITAL GENERAL DE CHOLULA. EXISTE ADEMAS, UNA CLINICA DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS) O UNIDAD DE MEDICINA FAMILIAR TIPO T-3. EN LO QUE RESPECTA A LA MEDICINA PRIVADA, LA CIUDAD DE CHOLULA CUENTA CON 52 CONSULTORIOS APROXIMADAMENTE, DE MEDICOS PARTICULARES QUE PROPORCIONAN SERVICIOS DE MEDICINA GENERAL Y DENTAL.

EN LO QUE RESPECTA A LAS COMUNICACIONES, CUENTA CHOLULA DE RIVADAVIA CON UNA OFICINA DE TELEGRAFOS, UNA DE CO

CORREOS Y UNA CENTRAL TELEFONICA. EN EL CASO DE LOS TELEGRAFOS, NO EXISTE SUCURSAL Y LO MISMO OCURRE CON EL CORREO, AUNQUE SI EXISTEN 8 BUZONES PARA DEPOSITO DE CORRESPONDENCIA DISPERSOS EN EL CENTRO DE POBLACION. EL SERVICIO TELEFONICO ES LOCAL, NACIONAL E INTERNACIONAL, Y EN LA ACTUALIDAD, DE 1900 APARATOS INSTALADOS, APROXIMADAMENTE EL 40% CORRESPONDEN A COMERCIOS Y EL RESTO AL SERVICIO RESIDENCIAL. PROPORCIONANDOSE ADemas EL SERVICIO DE LARGA DISTANCIA EN LA OFICINA CENTRAL Y EN OTRAS DOS CASETAS UBICADAS EN LAS FARMACIAS EL FENIX Y LA MODERNA. LA RED DE TENDIDO TELEFONICO LLEGA A LAS LOCALIDADES DE SN. CRISTOBAL Y LA COLONIA DE SN. MATIAS COCOYOTLA.

DENTRO DEL SERVICIO DE TRANSPORTE INTRAURBANO, DE HECHO NO EXISTE Y ESTE ES PROPORCIONADO POR LOS AUTOBUSES INTERURBANOS MEXICO - CHOLULA, QUE TIENE UNA REGULARIDAD DE 20 MIN. Y LLEGA A CHAPILO, TONANTZINTLA Y ELATREPEL.

PARA EL SERVICIO FORANEO, EXISTE UNA SOLA TERMINAL DE AUTOBUSES PARA PASAJEROS PERTENECIENTE A LA LINEA ESTRELLA ROJA. OTRAS LINEAS COMUNICAN A CHOLULA CON LA CIUDAD DE MEXICO Y PUEBLA POR LA CARRETERA FEDERAL No 90. NO EXISTEN TERMINALES PARA CAMIONES DE CARGA Y LAS MANIOBRAS DE CARGA Y DESCARGA SE LLEVAN A CABO EN LA VIA PUBLICA, A UN COSTADO DEL MERCADO MUNICIPAL.

RESPECTO AL EQUIPAMIENTO COMERCIAL, EXISTEN EN CHOLULA DE RIVADAVIA UN TOTAL DE 577 ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES REGISTRADOS EN LA TESORERIA MUNICIPAL, ESTOS CUBREN DIVERSOS GIROS, AUNQUE ES EN GENERAL DE TODO TIPO DE PRODUCTOS Y FUNDALMENTE EL MENUDEO. UN LUGAR IMPORTANTE DENTRO DEL COMERCIO DE CHOLULA LO OCUPA EL MERCADO MUNICIPAL, QUE CUMPLE LA FUNCION DE CONCENTRAR LA COMERCIALIZACION, PRINCIPALMENTE EN LO QUE RESPECTA A FRUTAS Y LEGUMBRES, POR SER AHI DONDE SE REUNE LA POBLACION DE LOCALIDADES VECINAS A VENDER Y COMPRAR SUS PRODUCTOS.

EN LO REFERENTE A LOS SERVICIOS, SE COMPRENDEN DIVERSAS ACTIVIDADES, DESDE LAS MEJORES PAGADAS HASTA LAS MENOS REMUNERATIVAS Y EL HECHO DE QUE CHOLULA SEA UNA CIUDAD TURISTICA HA PROPICIADO EL DESARROLLO DE LOS SERVICIOS, QUE DURANTE LOS ULTIMOS AÑOS HA ALCANZADO UN MAYOR DINAMISMO. LOS ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIOS REGISTRADOS EN TESORERIA MUNICIPAL SON APROXIMADAMENTE 298 DE DIVERSAS CLASES, UBICADOS EN EL EXPENDIO DE COMIDA EN RESTAURANTES, FONDAS, LONCHERIAS Y TAPQUERIAS.

EN SN. ANDRES CHOLULA NO EXISTEN SERVICIOS DE AGUA POTABLE, DRENAJE, TELEGRAFO, CORREOS, NI SALUD. EN ESTOS SERVICIOS, REQUIERE LA POBLACION RECURRIR YA SEA A CHOLULA O A LA CD. DE PUEBLA.

EN EL RENGLON DE EDUCACION, EXISTEN SOLO DOS ESCUELAS PRIMARIAS Y UNA SECUNDARIA, QUE ADEMAS DE NO ENCONTRARSE EN BUENAS CONDICIONES PARA IMPARTIR ESOS NIVELES EDUCATIVOS, SON INSUFICIENTES PARA ATENDER LA DEMANDA EXISTENTE, SIN EMBARGO, EXISTE DENTRO DE ESTA POBLACION, UNA UNIVERSIDAD (LA UDLA) QUE REBASA EN MUCHO LAS NECESIDADES EXISTENTES EN ESTE CENTRO Y ATIENDE MAS BIEN A PERSONAS ORIGINARIAS DE OTRAS LOCALIDADES.

EL SERVICIO DE TRANSPORTE COLECTIVO LO OFERCE LA LINEA PUEBLA - CHOLULA CADA 20 MINUTOS Y NO EXISTEN TERMINALES PUES INCLUSO SON INNECESARIAS DADO LO LIMITADO DEL SERVICIO.

FINALMENTE, PARA LA ACTIVIDAD INDUSTRIAL, NO EXISTEN NI EN CHOLULA NI EN SAN ANDRES, INSTALACIONES ESPECIALES TALES COMO PARQUES O CIUDADES INDUSTRIALES. SIN EMBARGO, EN EL AYUNTAMIENTO DE SAN PEDRO EXISTEN REGISTRADOS UN TOTAL DE 86 INDUSTRIAS DE TRANSFORMACION, DESDE TALLERES DE ELABORACION DE GELATINAS Y MOLINOS DE NIXTAMAL HASTA LA FABRICACION DE ARTICULOS METALICOS Y DE HILADOS Y TEJIDOS.

1.3. ASPECTOS TURISTICOS

EN ESTE PUNTO ABARCAREMOS CUATRO DIFERENTES ASPECTOS, REFIRIENDONOS EN LOS DOS PRIMEROS AL MERCADO TURISTICO Y A LA CORRIENTE TURISTICA, ENTENDIENDO POR ESTOS LA AFLUENCIA O PORCENTAJE DE TURISTAS QUE LLEGA A LA CD. DE CHOLULA EN DIFERENTES EPOCAS DEL AÑO Y EL TIPO DE TURISTAS, NACIONALES O EXTRANJEROS QUE VISITA LA CD. RESPECTIVAMENTE.

LA CD. DE CHOLULA, COMO SABEMOS, FUE ASIENTO DE VARIOS GRUPOS CON DIFERENTE FILIACION ETNICA Y LINGUISTICA, TALES COMO: OLMECAS, PRECLASICOS, TEOTIHUACANOS, OLMECAS XICALANECAS O HISTORICOS, TOLTECAS-CHICHIMECAS, MIXTECAS-POPOLACAS, OTOMIES, MEXKAS Y ESPAÑOLES, LO CUAL DIO COMO RESULTADO UN SISTEMA QUE CONCILIO DIFERENTES DOCTRINAS CULTURALES DESARROLLADAS EN UNA SOCIEDAD CONFLICTIVA QUE SUFRIERON TRANSFORMACIONES DESDE SUS ORIGENES PREHISPANICOS HASTA LA ACTUALIDAD.

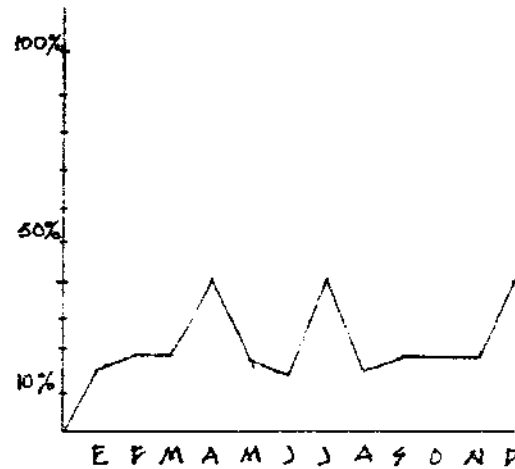
PRODUCTO DE LAS MANIFESTACIONES DE LAS DOCTRINAS CULTURALES, SON LAS CONSTRUCCIONES QUE HOY ENCONTRAMOS CONSTITUYENDO EL ATRACTIVO TURISTICO DE LA CD. DE CHOLULA, ENTENDIENDO POR ATRACTIVO TURISTICO LOS LUGARES QUE DESPIERTAN EL MAYOR INTERES A LOS TURISTAS, O A LOS QUE MAYOR CUIDADO Y DIFUSION DAN LAS AUTORIDADES ENCARGADAS DE PROMOVER LAS RIQUEZAS CULTURALES, HISTORICAS Y ARQUITECTONICAS DE LA CIUDAD.

LAS CONSTRUCCIONES QUE HOY EN DIA SON MAS VISITADAS POR LOS TURISTAS ENGLOBALAN LAS TRES GRANDES EPOCAS DEL PROCESO HISTORICO DE CHOLULA: DE LA EPOCA PREHISPANICA ENCONTRAMOS LA ZONA ARQUEOLOGICA; DE LA EPOCA COLONIAL, QUE ABARCA DESDE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, A PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI, HASTA HACE POCO ANTES DE 1829, AÑO EN QUE FUE PROCLAMADA LA CONSTITUCION DE PUEBLA, ENCONTRAMOS CONSTRUCCIONES QUE SON VISITADAS CON ESPECIAL INTERES, COMO SON: EL CONVENTO DE SN. GABRIEL, LA CAPILLA REAL, EL SANTUARIO DE NTA. SRA. DE LOS REMEDIOS, STA. MA. TONANTZINTLA Y SN. PEDRO ACATEPEC; POR ULTIMO, DE NUESTRA EPOCA ENCONTRAMOS EL MUSEO REGIONAL DE CHOLULA, EN EL QUE SE ALBERGAN PARTE DE LAS MANIFESTACIONES HISTORICAS, CULTURALES Y ARQUITECTONICAS DE LA CIUDAD DE CHOLULA.

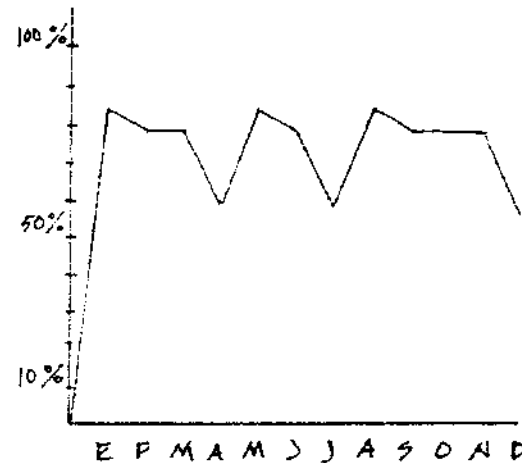
FINALMENTE, EXPONDEREMOS EN ESTE PUNTO, LA ESTRUCTURA TURISTICA ACTUAL, QUE SON LOS SERVICIOS QUE ACTUALMENTE OFRECE CHOLULA PARA EL ALBERGUE Y DISTRACCION DEL TURISTA, O SEA, LOS HOTELES, RESTAURANTES - BARES, CENTROS NOCTURNOS, COMERCIOS ARTESANALES Y LAS AREAS RECREATIVAS O DE ESPARCIMIENTO.

1.3.1. MERCADO Y CORRIENTE TURISTICA

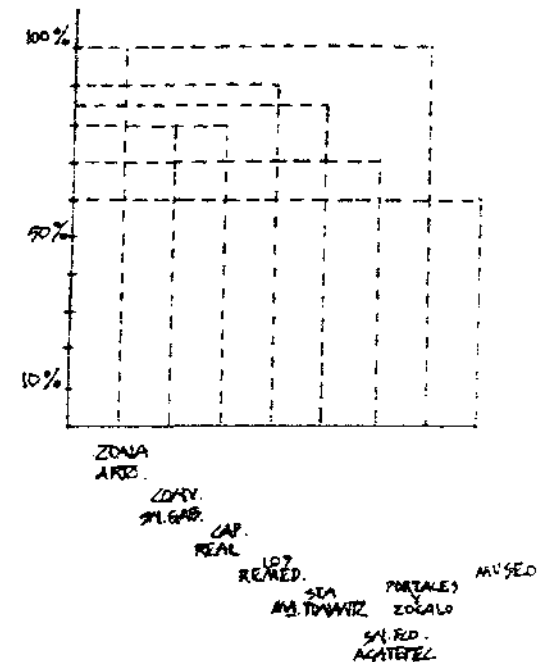
NO SE TIENEN DATOS Y PROMEDIOS EXACTOS DE LA AFLUENCIA Y EL TIPO DE TURISTAS QUE ARRIVAN A LA CD. DE CHOLULA, YA QUE LA SUBDELEGACION FEDERAL DE TURISMO DE ESTA CIUDAD NO LLEVA UN CONTROL DE ELLO, SIN EMBARGO, CALCULAMOS QUE DEL TOTAL DE TURISTAS QUE VISITAN ANUALMENTE LA CIUDAD, DE UN 15% AL 20% SON EXTRANJEROS Y EL RESTO NACIONALES, INCREMENTANDOSE EL PORCENTAJE DE EXTRANJEROS HASTA UN 40% DURANTE LOS MESES DE JULIO Y DICIEMBRE Y EN SEMANA SANTA CONSIDERAMOS ESTAS FECHAS COMO DE TEMPORADA ALTA.



TURISTAS EXTRANJEROS



TURISTAS NACIONALES



L.3.2. ATRACTIVOS TURISTICOS

UNO DE LOS PRINCIPALES ATRACTIVOS TURISTICOS DE LA CIUDAD DE CHOLULA Y AL QUE SE LE DA UN CUIDADO ESPECIAL POR TODO LO QUE GUARDA EN SUS VALORES TANTO HISTORICOS COMO CULTURALES Y ARQUITECTONICOS ES LA ZONA ARQUEOLOGICA, LA CUAL REVISTE UNA GRAN IMPORTANCIA DADA SU ANTIGUEDAD Y CANTIDAD DE IDOLOS Y MANIFESTACION DE IDOLATRIAS, DESCRITA ALGUNA VEZ POR EL HISTORIADOR BERNAL DIAZ COMO UN "EJEMPLO IGNOMINIOSO DE LA DEMENCIA Y DEL FUROR HUMANO."

LA ZONA ARQUEOLOGICA DE CHOLULA ES EL ASENTAMIENTO PREHISPANICO MAS IMPORTANTE QUE HASTA AHORA SE HA EXPLORADO EN EL EDO. DE PUEBLA. EL ANTIGUO ASENTAMIENTO SE UBICA ENTRE LOS MUNICIPIOS DE SAN ANDRES Y SAN PEDRO CHOLULA, A 117 KMS. AL ESTE DE LA CIUDAD DE MEXICO Y A SOLO 6 KMS. DE LA CAPITAL DEL ESTADO, A TRAVES DE UNA VIA RAPIDA DIRECTA, CONOCIDA COMO RUTA DE QUETZALCOATL.

EL ESPACIO QUE ACTUALMENTE OCUPA LA ZONA ARQUEOLOGICA DE CHOLULA ES TAN SOLO UNA PEQUEÑA PARTE DE LO QUE FUE LA IMPORTANTE CIUDAD PREHISPANICA, QUE LLEGO A RIVALIZAR CON TEOIHUALCAN, EL TAJIN, MONTE ALBAN, XOCHICALCO Y MUCHAS OTRAS.

A DIFERENCIA DE OTRAS EDIFICACIONES MESOAMERICANAS, AQUI DESDE LA PRIMERA PIRAMIDE (SON 4 EN TOTAL) SE UTILIZARON GRANDES BLOQUES DE TIERRA COMPACTADA (ADOBES), PEGADOS CON LODO PARA PODER FORMAR GRANDES NUCLEOS.

POR TODOS LOS LADOS DE LA GRAN PIRAMIDE SE FORMARON GRANDES ESPACIOS ABIERTOS, DELIMITADOS POR EDIFICIOS ELEGANTEMENTE DECORADOS. TAL ES EL CASO DE LA PLAZA SUR A LA QUE SE CONOCE COMO "EL PATIO DE LOS ALTARES", PRECISAMENTE POR LOS ALTARES Y ESTELAS AHI ENCONTRADOS. LOS CUALES SON DE ALGUN TIPO DE ROCA META MORFICA Y ESTAN DECORADOS CON VOLUTAS, AL PARECER PLUMAS DE AVES ESTILIZADAS QUE NOS RECORDAN LA COSTA DEL GOLFO, ACTUALMENTE CONSTITUYE LA PARTE MAS ESPECTACULAR DE LA ZONA ARQUEOLOGICA, SOBRE TODO POR LA GRAN ARMONIA Y PROPORCIONES DE LOS EDIFICIOS QUE DELIMITAN LA PLAZA, LOS QUE PRESENTAN UN ELEGANTE ESCAPULARIO CON SU RESPECTIVO TABLERO REMETIDO.

EL GRAN CENTRO CEREMONIAL FUE OBJETO DE DESTRUCCION Y SAQUEO Y POSTERIORMENTE ABANDONADO. LOS EDIFICIOS SE FUERON CUBRIENDO POR LA TIERRA DE LOS ADOBES AL DESMORONARSE. POCO A POCO FUERON CRECIENDO HIERBA Y ARBOLES HASTA DEJAR TODO CON LA APARIENCIA DE UN CERRO DESOLADO.

ENCONTRAMOS OTRO ATRACTIVO EN EL CONVENTO DE SN. GABRIEL, QUE ES EL CONVENTO FRANCISCANO DE CHOLULA, Y LLEVA POR ADVOCACION LA DE SN. GABRIEL, ESTO SE DEBE A QUE, FUNDADA LA CIUDAD ESPAÑOLA CON EL NOMBRE DE SN. PEDRO CHOLULA, PIDIERON LOS CACIQUES EN 1537 QUE SE CAMBIASE EL NOMBRE POR EL DEL ARCANGEL, "PORQUE AL TIEMPO DE SU REDUCCION O PACIFICACION FUE EL GRAN DIA DEL SEÑOR SN. GABRIEL."

ESTA COLOCADA LA IGLESIA, CON SU ALTAR Y CABECERA, HACIA EL ORIENTE, ES DECIR, HACIA EL STO. SEPULCRO DE JERUSALEN, COMO FUE LA SIMBOLICA COSTUMBRE DE RE ALOS MEDIEVALES DE LAS PRIMERAS IGLESIAS FRANCISCANAS, POR ESO HACE UN ANGULO CON LA PLAZA.

CONSTA DE UNA GRAN NAVE SIN CRUCEROS, CON TECHUMBRES DE NERVADURAS GOTICAS, COMPUESTA DE 3 SENCILLAS BOVEDAS DE NERVIOS IGUALES EN EL CUERPO DE LA NAVE Y UNA BOVEDA MAS COMPLICADA, CON TERCELETES CURVOS, QUE CORRESPONDE AL PRESBITERIO. EL SOTOCORO SE COMPONE DE UNA RICA ESTRELLA TAMBIEN GOTICA Y LUEGO OTRA BOVEDA ESTRECHA CON SOLO EL CRUCE DE DOS NERVIOS DIAGONALES Y CUATRO TERCELETES CURVOS QUE LOS LIGAN EN EL CENTRO.

SE ILUMINA POR DOCE VENTANAS CON ARCO DE MEDIO PUNTO, PERO CON PARTE LUZ Y TRACERIA DE MUY FINO LABOR, DE ASCENDENCIA GOTICA.

EN SU EXTERIOR LLEVA DOS PORTADAS: LA PRINCIPAL, QUE PRESENTA LA COMBINACION USADA FRECUENTEMENTE EN LAS PORTADAS TOLEDANAS: EL CERRAMIENTO ADIANTELADO Y UN ARCO DE DESCARGA SOBREPUESTO, DE MEDIO PUNTO, EN CUYO CORNIZUELO REMATAN A LOS LADOS PINACULOS CARACTERISTICOS GOTICOS, Y SOBRE EL, UNA GRAN ROSA, YA SIN TRACERIAS DE PIEDRA, RICAMENTE MOLDURADA.

TERMINA LA FACHADA EN TRIANGULO, A MODO DE FRONTON, CORDONADA AUN DE SUS ANTIGUAS Y ASBELTAS ALMENAS, PERO, CON UN ESPANTABLE E INUTIL RELOG A LA IZQUIERDA, Y UNA TORRE BARROCA A LA DERECHA QUE LE QUITAN SU VISION MEDIEVAL.

LA PUERTA LATERAL ES LA LLAMADA DE PORCIUNCULA, MAS RICA EN ORNAMENTACION QUE LA MAYOR; OBRA DE GRAN CALIDAD, PERO DE ESTILO TAN PURAMENTE PENINSULAR QUE SE CREERIA DE UNA IGLESIA ANDALUZA.

LA OBRA DE CONSTRUCCION DE LOS MUROS DE LA IGLESIA ES DE TOSCA MAMPOSTERIA Y NO DE PULIDO SILLAR.

EL SIGLO XIX "MODERNIZO" EL INTERIOR; ESTAN PINTADAS SUS BOVEDAS DE CRUCERIA; UNA BALAUSTRADA, ENTRE. ROCOCO Y NEOCLASICA, CORRE POR TO-

DA LA CORNISA INUTILMENTE; LOS ALTARES SON NEOCLASICOS AL IGUAL QUE LAS PINTURAS Y ESCULTURAS. LA CAPILLA REAL CONSTITUYE OTRO ATRACTIVO TURISTICO; SE LOCALIZA AL LADO IZQUIERDO DEL TEMPLO FRANCISCANO Y EN LA PARTE POSTERIOR. TAMBIEN ES LLAMADA CAPILLA DE INDIOS; NO HAY FECHA EXACTA DE SU EDIFICACION, PERO SE CREE QUE FUE POR EL AÑO DE 1540, 3 AÑOS DESPUES DE ERIGIDA CHOLULA COMO CIUDAD EN 1537, Y EN QUE SU POBLACION SI ERA NUMEROSA.

LA CAPILLA REAL, ES UNA CAPILLA ABIERTA, O SEA, UN EJEMPLO DE ESTE TIPO ARQUITECTONICO, TAN ORIGINAL, DE CAPILLAS O IGLESIAS ENTERAMENTE ABIERTAS AL ATRIO PARA OFRECER LA POSIBILIDAD DE OIR MISA A MILES DE INDIGENAS QUE NO CABIAN EN LA IGLESIA.

ESTA CAPILLA, ES UN VERDADERO TEMPLO DE PLANTA CUADRADA, CON 49 BOVEDAS Y 7 NAVES EN TOTAL DE IGUAL ANCHURA (MENOS LA NAVE CENTRAL QUE ES MAS AMPLIA Y LLEVA COLUMNAS CON FUSTES CILINDRICOS PARA DIFERENCIARLA, COMO EN EL CASO DE LAS CUPULAS, DE SUPERIORIDAD JERARQUICA RESPECTO DE LAS OTRAS NAVES), Y DE CABECERA PLANA. LOS SOPORTES SON PILARES OCTAGONALES, COMO LOS DE LA PRIMITIVA CATEDRAL DE MEXICO, PERO TANTO LOS CAPITALES COMO LAS BASES SON DORICAS, DE PERFILES LIMPIAMENTE CLASICOS, ES DECIR, SIN INFLUENCIA DE LAS PROPORCIONES QUE CARACTERIZAN AL RENACIMIENTO EN MEXICO; ALGUNOS FUSTES SON CILINDRICOS, PERO SIN DISMINUCION NI ESTRIAS, Y SOBRE LOS CUATRO ARCOS DE CADA TRAMO CABALGA UNA CUPULA.

LA GRAN FACHADA DEL PATIO, HOY CON SUS ARCOS CERRADOS, ES, SIN EMBARGO, LA PRIMITIVA. LA FLANQUEABAN 2 ESBELTAS TORRES REMATADAS EN CAMPANARIOS QUE, CON SUS LIGERAS PROPORCIONES CONTRIBUIAN A CONTRARESTAR LA HORIZONTALIDAD DEL CONJUNTO, ACHAPARRADO COMO EL DE UNA MEZQUITA ARABIGA.

LOS EJES DE LOS MACHONES TERMINAN EN FLAMEROS PLATERESCOS, Y EL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE ELLOS LO DELORAN ALMENAS QUE FORMAN JUEGO CON LAS DEL MURO DEL PATIO Y LAS QUE CORONAN EL VECINO TEMPLO.

CUENTA ADEMÁS CON TRES PORTADAS, LICENCIA SOLO CONCEDIDA A LAS CATEDRALES.

LA IGLESIA DE STA. MA. TONANTZINTLA ES UNO MAS DE LOS ATRACTIVOS QUE PRESENTA CHOLULA, ESTA IGLESIA ES UNA VERDADERA JOYA DEL BARRIO POBLANO, QUE HA MERECIDO LOS HONORES DE UNA MONOGRAFIA POR PEDRO ROJAS.

SI BIEN EN EL LUGAR HUBO OBRA ANTERIOR, LA ACTUAL CORRESPONDE A PRINCIPIOS Y MEDIADOS DEL SIGLO XVIII, Y SI EL ARCO TRILOBULADO DE LA

DE LA PUERTA MITA AL DE LAS CAPUCHINAS DE PUEBLA, DE 1703, PARECE NATURAL PENSAR EN UNA FECHA POSTERIOR A ESTA. ES UN TIPO DE TEMPLO MUY SENCILLO, CON UNA NAVE Y CRUCERO, SUBRAYADO ESTE POR UNA CUPULA Y CABECERA DE ABSIDE SEMICIRCULAR.

ANTE LA PUERTA DE LOS PIES HAY UN PEQUEÑO ALTAR CON INGRESO DOBLE BAJO UNA ESPADAÑA, EN UNA COMPOSICION DE ORIGEN MANIERISTA.

LA COMPOSICION DE LA PORTADA DEL TEMPLO ES DE LA MAYOR SENCILLEZ, YA QUE EL ARTISTA SE PREOCUPÓ ANTE TODO DE DAR LA SENSACION DE RIQUEZA PARA LO QUE SE REVISTIO UNIFORMEMENTE CON LAS HOLAMBRILLAS SESGADAS DANDO LA IMPRESION DE UN MANTO DE RICA POLICROMIA TEXTIL. PERO LA MARAVILLA ESTA AL INTERIOR DONDE LA YESERIA POBLANA DEL SIGLO ANTERIOR PRESENTA UNA FASE DE ASIMILACION POPULAR Y EL EFECTO LOGRADO ES TAN PECULIAR QUE ES PRECISO SUSCRIBIR LAS PALABRAS DE PEDRO ROJAS: "PRODUCE UN ARROBO TAN SINGULAR QUE LAS PALABRAS SON POBRES PARA EXPRESARLO". (17).

LAS VIVENCIAS SE SUCEDEN LO MISMO A LA VISTA DEL CONJUNTO QUE POR EL DETENIDO EXAMEN. Y SE SIENTEN CON UNA INSEPARABLE UNIDAD DE SENTIDO RELIGIOSO Y ESTETICO. TODO EL FERVOR RELIGIOSO Y LA INVENTIVA PLASTICA PUESTOS EN JUEGO PARA RENDIR UN AMOROSO CULTO A LA VIRGEN MARIA, APARECEN IMPRESOS EN EL RECLAMAMIENTO DEL PEQUEÑO AMBIENTE.

EL TEMPLO, COMO INDICA EL NOMBRE, ESTA DEDICADO A LA VIRGEN MARIA, QUE AZI ES LA INMACULADA, FIGURADA EN LAS YESERIAS DEL SOTOCORO ENTRE ATLANTES Y AMORCILLOS CON INSTRUMENTOS MUSICALES.

EN EL CENTRO DEL ARCO DEL SEGUNDO TRAMO ESTA EL ANAGRAMA DE MARIA Y TANTO EN LOS PIES COMO EN LOS ARCOS DEL CRUCERO APARECEN IMPRESOS ALGUNOS DE LOS SIMBOLOS MARIANOS, DIBUJADOS CON CIERTA TORPEZADA.

EL NUCLEO TEOLOGICO DEL ARGUMENTO ECLESIAL ESTA EN EL CRUCERO, DONDE SE EXPRESA EL MISTERIO SUPREMO DE LA TRINIDAD, QUE SEÑALA A MARIA EN SU CONCEPCION PURISIMA COMO LA PREFIGURACION DE LA IGLESIA, A LA QUE SE ALUDE POR LAS CORRESPONDENCIAS CUATERNARIAS: SAN MATEO, SAN AGUSTIN, SAN JUAN, SAN GREGORIO, SAN LUCAS, SAN AMBROSIO, SAN MARCOS Y SAN JERONIMO.

EL BELLO CONJUNTO SE COMPLETO TARDIAMENTE CON LOS RETABLOS ESTIPITESCOS DEDICADOS A SAN JUAN NEPOMUCENO Y A SAN ANTONIO DE PADUA.

LA NOTA PREDOMINANTE DE LA DECORACION ES EL SENTIDO DE OFRENDA, QUE SUBRAYAN TANTOS ANGELES, QUE SE OFRECEN COMO SOPORTES DEL TEMPLO ESPIRITUAL Y OTRAS VECES PRESENTAN CESTILLOS DE FRUTAS. TALES FRUTOS NO SON MERA EXPRE-

SION NATURALISTA, SINO MANIFESTACION DE AMOR Y GRATITUD QUE EL HOMBRE RINDE A DIOS, A LA VIRGEN Y A SUS SANTOS PROTECTORES. EN SUMA, NO ES MERA DECORACION SINO UN SIMBOLO.

NO LEJOS DE TONANTZINTLA SE ENCUENTRA LA IGLESIA DE SN. FDO. ACATEPEC, QUE NOS OFRECE SU BELLEZA PARA SER ADMIRADA POR EL TURISMO. ESTA PARROQUIA SE ENCUENTRA VINCULADA AL FRANCISCANISMO, CUYA FACHADA DE CERAMICA FUE CELEBRADA POR ANGULO COMO MUY SUPERIOR A TODAS LAS DEMAS CREACIONES DE LA ESCUELA POBLANA, Y RECUERDA EL DICHO TRADICIONAL DE QUE MAS BIEN PARECE UNA OBRA DE CERAMICA DE UNA SOLA PIEZA, QUE HUBIERA SIDO COCIDA EN UN HORNO GIGANTE.

DE CERAMICA SE REALIZARON COLUMNAS Y ESTIPITES Y ENTRE LOS COLORES DOMINANTES ESTAN EL AMARILLO, EL ROJO, EL AZUL Y EL VERDE. EL PROGRAMA DE LA PORTADA LO PRESIDEN EN LO ALTO: SN. FRANCISCO Y LA TRINIDAD; MIENTRAS QUE EN EL PRIMER CUERPO ESTAN SN. JOSE Y SN. JUAN ABERMUCENO, Y EN EL SEGUNDO SN. ANTONIO DE PADUA Y OTRO SANTO FRANCISCANO; LA MAYOR NOVEDAD SE ENCUENTRA EN EL ZOCALO CON SENDAS COMPOSICIONES DE AZULEJOS; UNA CON EL TEMA DEL CORDERO Y OTRA CON UNA GARZA QUE LE VANTA UNA PATA AL MISMO TIEMPO QUE SOSTIENE ENTRE LOS DEDOS UNA DIEDRA; NO ES TEMA ANECDOTICO O DE GENERO, PARECE ESTAR SACADO DE UN LIBRO DE EMBLEMAS Y COMPORTA UNA LECCION MORAL SOBRE LA VIGILANCIA QUE LOS CRISTIANOS DEBEN MANTENER PARA GUARDAR SU FE.

EL INTERIOR DE ACATEPEC PRODUCE UNA IMPRESION CASI SEMEJANTE A LA DE TONANTZINTLA. PERO NO HAY QUE LLAMARSE AL ENGAÑO, LO QUE VEMOS HOY SON LOS ESTUCOS DE LA RESTAURACION REALIZADA HACE MEDIO SIGLO CUANDO EL TEMPLO SUFRIO UN DEVASTADOR INCENDIO EN SUS RICAS DECORACIONES DE MADERA, DE LAS QUE HAY RESTOS EN LA SAKRISTIA. DE NO SABER TAL EXTREMO, ES FACIL EL ENGAÑO YA QUE LA RESTAURACION FUE MUY FELIZ COMO CONSECUENCIA DE UNA ARTESANIA LOCAL MANTENIDA VIVA EN LA ZONA.

LOS PADRES DE LA IGLESIA HAN DESPLAZADO A LOS EVANGELISTAS DE LAS PECHINAS DE LA CUPULA; Y AUN SE REPITEN AQUELLOS EN EL PULPITO; PERO A TODO ESTO LAS ESCENAS SON CONVIVENTES EN GENERAL. (18)

AHORA CITAREMOS AL TEMPLO MAS CARACTERISTICO DE CHOLULA: EL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS. POR SUPUESTO, QUE SOBRE EL MAS IMPORTANTE Y FAMOSO TEOCALLI INDIGENA DE MEXICO TENIA QUE COLOCARSE LA MAS IMPORTANTE VIRGEN ESPAÑOLA, LA CONQUISTADORA VIRGEN DE LOS REMEDIOS.

COMENZO ESTA IGLESIA COMO UNA HUMILDE HERMITA EN 1494. EN EL TERREMOTO DE 1864 FUE CASI COMPLETAMENTE DESTRUIDA, POR LO QUE FUE HECHA DE NUEVO.

LA IGLESIA ACTUAL ES EL TIPOLO EJEMPLO DE LAS OBRAS ARQUITECTONICAS DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. SU FACHADA, NEOCLASICA, SE COMPONE DE SU VANO DE ENTRADA CON ARCO DE MEDIO PUNTO, FLANQUEADA POR COLUMNAS CORINTIAS; EN EL SEGUNDO CUERPO LAS COLUMNAS SON JONICAS, HACIENDO MARZO A LA VENTANA. EL REMATE LLEVA UN FRONTON ROTO Y UN ELEGANTE FLAMERO.

LAS TORRES SON AHORA DOS, DE SECCION CUADRADA EL PRIMER CUADRO, PERO EN CHAPLAN LOS ANGULOS PARA QUE QUEPAN OTRAS DOS BELLAS COLUMNAS COMO LAS DEL SEGUNDO CUERPO DEL TEMPLO; EL OTRO CUERPO TIENE LA MISMA SECCION, PERO ABIERTO UN VANO EN EL CHAPLAN, COSA QUE LE DA UNA GRAN LIGEREZA; LOS CUPULINES SON CONICOS, REMATADOS POR UNA ESFERA CON UNA CRUZ.

EL INTERIOR ES UNO DE LOS GRANDES EJEMPLOS DEL NEOCLASICO ABARROCADO O "BARROCO REPUBLICANO", CON ALTARES DE MADERA Y YESO Y PROFUSA DECORACION BLANCA Y DORADA EN BOVEDAS Y MUROS. LA MAGNIFICA CUPULA ESTA DECORADA CON PINTURAS ALLEGORICAS Y LAS PECHINAS LLEVAN A LOS CUATRO DOCTORES DE LA IGLESIA LATINA.

EL CAMERIN ES DELICIOSO, CON COLUMNAS CORINTIAS, ADORNOS BARROCOS Y PROFUSION DE ROCALLA. EL NEOCLASICO, EL ANTIGUO BARROCO HISPANOMEXICANO Y EL ROCOCO SE DAN LA MANO EN EL DESCONCERTANTE SIGLO XIX.

EL EXTERIOR DE LAS CUPULAS, EN CAMBIO, COMO SIQUE FIELMENTE EL VIEJO EJEMPLO POBLANO, ES ESPLENDIDO EN SU RICA DECORACION POLICROMADA DE AZULEJOS. (19)

1.3.3. ESTRUCTURA TURISTICA ACTUAL

HOTELES:

HOTEL LAS AMERICAS, UBICADO EN LA 14 OTE. N° 6 CON UNA CAPACIDAD HABITACIONAL DE 57 CUARTOS CON SERVICIO DE F.M./A.M. Y UN PORCENTAJE ANUAL DE OCUPACION DE 76 %.

HOTEL CAMPESTRE LOS SAUCES, UBICADO A LA ALTURA DEL KM. 122 DE LA CARRETERA FEDERAL MEXICO - PUEBLA, CUENTA CON 40 CUARTOS CON F.M./A.M. Y TELEFONO. OFRECE SERVICIO DE ESTACIONAMIENTO Y RESTAURANT. TIENE UN PORCENTAJE ANUAL DE OCUPACION DE 77 %.

HOTEL CALI - PUETZALCOATL, UBICADO EN EL PORTAL GUERRERO N° 11, CON UNA CAPACIDAD HABITACIONAL DE 40 CUARTOS CON F.M./A.M., T.V., DE LUZZI Y SERVI-BAR. OFRECE ADEMAS SERVICIO DE ALBERCA, BOUTIQUE, RESTAURANT NACIONAL E INTERNACIONAL. SU OCUPACION ES DE 89 % DE PORCENTAJE ANUAL.

TRAILER - PARK LAS AMERICAS, UBICADO EN LA 30 ORIENTE N° 602 CON 200 ESPACIOS CON DRENAJE, CONEXION DE LUZ Y AGUA CALIENTE LAS 24 HORAS Y OFRECE SERVICIOS DE PISCINAS, CHAPOTAD PARA NIÑOS, SALON PARA FIESTAS Y/O JUEGOS Y AREA PARA JUEGOS INFANTILES. TIENE UN PORCENTAJE ANUAL DE OCUPACION DE

RESTAURANTES Y BARES.

RESTAURANT LA MANZANA MORDIDA, UBICADO EN LA CALLE 6 NORTE N° 1202, OFRECE COMIDA MEXICANA Y ANTOSITOS.

RESTAURANT-BAR LAS DELICIAS; UBICADO EN HIDALGO N° 506, CON COMIDA MEXICANA Y BEBIDAS NACIONALES E IMPORTADAS.

RESTAURANT LA PIRAMIDE; UBICADO EN LA AV. MORELOS N° 416, CON COMIDA TIPICA Y MEXICANA.

RESTAURANT TIO NIÑO, UBICADO EN EL PORTAL GUERRERO N° 13, CON PLATILLOS TIPICOS Y MEXICANOS.

RESTAURANT EL VIRREY; UBICADO EN LA AV. HIDALGO N° 19, CON COMIDA MEXICANA.

RESTAURANT EL CAPULIN; UBICADO EN EL KM. 113.9 DE LA CARRETERA FEDERAL MEXICO - PUEBLA, CON COMIDA TIPICA Y ANTOSITOS MEXICANOS.

RESTAURANT-BAR LA LUNITA; UBICADO EN

LA AV. MORELOS No 419, CON COMIDA TIPICA Y MEXICANA Y BEBIDAS NACIONALES E IMPORTADAS.

RESTAURANT-BAR EL POTRERO; UBICADO EN LA AV. HIDALGO, CON COMIDA TIPICA Y BEBIDAS NACIONALES E IMPORTADAS.

RESTAURANT-BAR COLONIAL; UBICADO PRECISAMENTE A LA PIRAMIDE, CON SALON PARA FIESTAS Y COMIDA MEXICANA ADEMAS DE BEBIDAS NACIONALES E IMPORTADAS.

CENTROS NOCTURNOS:

LE CHAT, PIANO-BAR, UBICADO EN LA 14 PTE. No 114, CON CAPACIDAD PARA 150 PERSONAS, CON MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL, OFRECIENDO BEBIDAS NACIONALES E INTERNACIONALES.

NORTE 1203, CON MUSICA Y BEBIDAS NACIONALES.

MIDAS, DISCOTEQUE, UBICADA EN LA 2

PASES ROCK, DISCOTEQUE. OFRECE MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL Y BEBIDAS TANTO NACIONALES COMO IMPORTADAS.

LIGHT HOUSE, DISCOTEQUE UBICADA EN LA 14 ORIENTE No 1, CON MUSICA NACIONAL E INTERNACIONAL Y OFRECE BEBIDAS NACIONALES (CERVEZA).

COMERCIOS ARTESANALES:

ARTESANIAS ROSITA; ARTESANIAS MAYA; ARTESANIAS LA CRUZ; ARTESANIAS ROSA; ARTESANIAS HERMANOS CASCO; ARTESANIAS PEDRO CUAHUTLE; ARTESANIAS DEL GOBIERNO DEL ESTADO. TODOS ESTOS COMERCIOS CUENTAN CON TRABAJOS ARTESANALES TIPICOS DE LA REGION Y ALGUNOS CUENTAN TAMBIEN CON ARTESANIAS DE LA REPUBLICA MEXICANA.

2.

el claustro

2.1. QUE ES EL CLAUSTRO

CLAUSTRO: GALERIA INTERIOR DEL PATIO DE UN MONASTERIO. EL MONASTERIO (CONVENTO), SON LAS CASAS DE RELIGIOSOS O RELIGIOSAS BASO LAS REGLAS DEL INSTITUTO. (20)

2.2. ORIGEN DEL CLAUSTRO EN MEXICO

DENTRO DE LA TRANSFORMACION CULTURAL QUE SE OPERA COMO CONSECUENCIA DE LA CONQUISTA, LA EVANGELIZACION ES UN HECHO CAPITAL QUE TUVO COMO RESULTADO UNA FIEBRE CONSTRUCTIVA QUE TAL VEZ NO TENGA OTRO PARALELO QUE LO ACONTECIDO EN EUROPA EN LOS AÑOS INICIALES DE LA EPOCA ROMANICA Y QUE SE DEBE A LAS ORDENES MENDICANTES. FRANCISCANOS, DOMINICOS Y AGUSTINOS.

DOS AÑOS DESPUES DE LA CONQUISTA, EN 1523, LLEGARON A LA NUEVA ESPAÑA UN LEGO DE FRANCISCANOS. A PARTIR DE ESTE MOMENTO, NO SOLO LA RELIGION, SINO TAMBIEN LA CULTURA ADQUIEREN RELIEVE, PUES ESTOS FRAILES Y LOS QUE LLEGARON POSTERIORMENTE, ALTERNARON LA PREDICACION CON LA INVESTIGACION DE LA IMPORTANTE CULTURA INDIGENA; DISEMINARONSE POR TODO EL TERRITORIO CONQUISTADO, LEVANTANDO MONASTERIOS Y RECOPILANDO EL CONOCIMIENTO ANTIGUO.

LOS FRANCISCANOS COMO PRIMEROS EN LLEGAR, ENCONTRARON UN CAMPO TOTALMENTE VIRGEN; ESTABLECIERON MONASTERIOS EN LOS PRINCIPALES NUCLEOS DE POBLACION Y CANALIZARON SUS FUNDACIONES HACIA LOS ACTUALES ESTADOS DE

TLAXCALA Y PUEBLA, ABARCANDO TAMBIEN LOS ESTADOS DE HIDALGO Y MORELOS, ADEMAS DE OTROS LUGARES CON MONASTERIOS MAS AISLADOS, Y YUCATAN, QUE LES PERTENECIO TOTALMENTE.

LOS DOMINICOS EXTENDIERON SU INFLUENCIA POR EL SURESTE DEL VALLE DE MEXICO, MORELOS Y PUEBLA HASTA LA MIXTECA Y MAS LEJOS. LOS AGUSTINOS INICIAN SUS FUNDACIONES EN MORELOS Y SE EXPANDEN PRINCIPALMENTE HACIA LA PARTE BAJA DE MICHOCAN Y EN LA ZONA OTOMI; POR OTRA PARTE, POR EL NORESTE, BUSCAN EL CAMINO A LA HUASTECA.

2.3. FUNCION DEL CLAUSTRO

POR LO ANTERIOR, VEMOS QUE EL EDIFICIO FUNDAMENTAL PARA LA INVESTIGACION ERA EL MONASTERIO, EL CUAL NO SOLO SERVIA DE RESIDENCIA A LOS FRAILES SINO TAMBIEN HACIA EL PAPEL DE ESCUELA, HOSPITAL, HOSPEDERIA, POR LO QUE CONSTITUIA UN VERDADERO CENTRO DE SERVICIO SOCIAL. SU COMPOSICION ERA LA MISMA QUE DESDE LA EPOCA CAROLINGIA SE HABIA IMPUESTO EN EUROPA, PERO CON LAS MODIFICACIONES INDISPENSABLES PARA ADAPTARLA A UNA SERIE DE NECESIDADES MUY PECULIARES COMO LA EVANGELIZACION, Y A LAS CUALES SE ADAPTARON ADMIRABLEMENTE LAS ORDENES MENDICANTES.

LAS PARTES FUNDAMENTALES DE UN MONASTERIO MEXICANO DEL SIGLO XVI, SON LA IGLESIA, EL ATRIO Y EL CONVENTO. LA PRIMERA REPRESENTABA EL CENTRO DE LA VIDA RELIGIOSA. EL ATRIO ALCANZABA ENORMES SUPERFICIES Y SE EXTENDIA GENERALMENTE FUERA DE LA IGLESIA PROLONGANDO SU EJE, Y EN EL SE SITUABAN LA CAPILLA ABIERTA, LAS POSAS, Y UNA CRUZ. EL CONVENTO CON SUS MULTIPLES FUNCIONES, SE LEVANTABA AL COSTADO SUR DE LA IGLESIA, AUNQUE EN OCASIONES, COMO PUEDE VERSE EN TEPOZOTLAN Y EN ALGUNOS MONASTERIOS YUCATECOS, ESTABA AL NORTE DEL TEMPLO, JUNTO, SE COMPLEMENTABA CON LA HUERTA, EN LA PARTE POSTERIOR DEL CONVENTO. (21)

2.3.1. ENFOQUE DEL CONCEPTO.

RECORDEMOS ALGUNAS DE LAS PRINCIPA-

LES FUNCIONES SOCIALES DE ESOS CASEROS, ES Y SEMIDERRUIDOS DESPLEGARON ANTES: FUERON POLOS DE POBLACION Y URBANIZACION, FORTALEZAS DE PROTECCION Y DEFENSA, INSTITUTOS DE PROMOCION AGRICOLA, ARTESANAL Y ECONOMICA EN GENERAL, Y CENTROS DE ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR, POR LO QUE CONSTITUYERON NO SOLO UN REMANSO ESPIRITUAL, SINO SOBRE TODO UN ACTIVO CENTRO QUE PROMOVIO LA ORGANIZACION Y DESARROLLO DE NUESTRAS POBLACIONES DE LOS SIGLOS XVI Y XVII.

DE LO ANTERIOR DESPRENDEMOS QUE EMINENTEMENTE CUMPLIAN FUNCIONES SOCIO-CULTURALES, Y ESTAS PERMANECEN EVOLUCIONADAS; ACTUALMENTE LO SOCIO-CULTURAL SE NOS PRESENTA COMO EL ENFOQUE POR ANTONOMASIA.

SI ENTENDEMOS POR VALOR SOCIO-CULTURAL DE UNA OBRA ARQUITECTONICA EL CONCEPTO ESENCIALMENTE ARTISTICO, SENTIMOS LA NECESIDAD QUE TIENE DE CREARSE EN FUNCION DE LA CULTURA. ASI, NUESTRA CULTURA POSEE FINALIDADES Y CONSECUENTEMENTE VALORES, QUE NO SOLO SON LOS MISMOS QUE EN TIEMPOS PRETERITOS, SINO QUE POSEEN TONICAS CLARAMENTE DIFERENTES. NUESTRO ENFOQUE ANALIZA LAS FINALIDADES HISTORICAS CULTURALES Y SOCIALES, COMO EL PUNTO CLAVE Y PIEDRA DE TOQUE PARA ENDEREZAR LA CREACION ARQUITECTONICA POR ESOS DERROTOS.

2.3.2. JUSTIFICACION DEL ENFOQUE

PRETENDEMOS RESPONDER CON AUDACIA A LA NECESIDAD DE CONCIENTIZARNOS SOBRE NUESTRO LEGADO CULTURAL A TRAVES DE NUESTRO PROYECTO ESPACIAL DE IDENTIDAD CULTURAL. YA QUE NO EXISTE UNA CULTURA ORGANICA EN LA CIUDAD DE ZECULA DE RIVADAVIA, ES EVIDENTE QUE SOLO ES CIVILIZADA. ASI, POR MEDIO DE NUESTRO PROYECTO PRETENDEMOS DAR UN ESFUERZO POR SENTAR UNA BASE Y UNA HISTORIA AL HOMBRE MODERNO, DISPERSO Y APATICO POR CONOCER SUS RAICES, Y POR INTEGRAR LAS EXIGENCIAS INDIVIDUALES Y SOCIALES QUE APARECEN HOY EN FORMA DE ANTITESIS.

POR ESO ES QUE RETOMAMOS LOS CONCEPTOS DEL PASADO PARA ADAPTARLOS A NUESTRAS NECESIDADES DEL PRESENTE NO COMO UNA MERA REITERACION, SINO DE APRECIAR NUESTRO LEGADO CULTURAL PARA ALCANZAR AQUELLA EDAD MADURA EN LA CUAL CADA SER OBSERVE CON RESPETO SU PASADO Y CONSERVE SUS TRADICIONES. LA PRESENTE CONTRIBUCION NO ES UN DESCUBRIMIENTO NUEVO, SIMPLEMENTE PRETENDEMOS APORTAR, POR MEDIO DE NUESTRO QUEHACER, CREAR UN PROYECTO FUNCIONAL DONDE EL ESPACIO (ABIERTO O CERRADO) SEA TRANSMISOR DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES PASADAS, PRESENTES, Y FUTURAS, COADYUVANDO A LA IDENTIDAD CULTURAL.

3. analisis conceptual del proyecto.

ANALISIS CONCEPTUAL

CHOLULA ES UNA CIUDAD QUE COEXISTE CON LO MODERNO Y LO TRADICIONAL, COMO LO HEMOS EXPUESTO EN LOS CAPITULOS ANTERIORES, REVELANDO UNA SITUACION LOCAL EN LA QUE LAS INSTITUCIONES RELIGIOSAS TRADICIONALES EN LAS QUE PARTICIPA LA MAYORIA DE LA POBLACION CHOLULTECA, Y POR OTRO LADO, LA NECESIDAD DE FOMENTAR LAS MANIFESTACIONES CULTURALES, AL LADO DE UNA VIDA ECONOMICA CARACTERIZADA POR SU DIVERSIFICACION, POR LA IMPORTANCIA QUE EN ELLA TIENEN LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES POR SU INTENSO MERCADERO Y POR LA CONEXION ESTRECHA QUE TIENE CON LOS SECTORES ECONOMICOS DE PUEBLA; PODEMOS CONSIDERAR COMO SINTOMA GENERAL A LA MODERNIZACION MAS QUE A LA INDUSTRIALIZACION Y EL DESARROLLO ECONOMICO, COMO UN PROCESO DE CAMBIO EVOLUTIVO QUE ALTERA LAS ESTRUCTURAS, ARTES, TRADICIONES Y LOS PATRONES BASICOS DE LAS SOCIEDADES QUE ENTAN EN EL.

NO ES POSIBLE ENTENDER LA SITUACION ACTUAL DE CHOLULA SIN TENER UNA IMAGEN DE CUAL HA SIDO SU PROCESO HISTORICO, PERO HAY ALGO MAS, ESE PROCESO NO PUEDE COMPRENDERSE SI SOLO SE CONCEBE EN TERMINOS LOCALES.

ES POR ESO QUE SOLO PRESENTAMOS UN SUSCINTO ESQUEMA EN EL QUE BUSCAMOS DESTACAR LOS PRINCIPALES FACTORES GLOBALES DEL DESARROLLO HISTORICO DE CHOLULA, A TRAVES, FUNDAMENTALMENTE, DEL PAPEL QUE HA JUGADO CON LA CD. DE PUEBLA. YA QUE LA UBICACION ESTRATEGICA DE LA REGION PEBLANA, SIN DUDA, HA CONTRIBUIDO AL DESARROLLO DE CHOLULA, PERO LOS BENEFICIOS NO HABRA DE RECOGERLOS CHOLULA SINO PUEBLA.

PERO LO QUE ADUI NOS INTERESA, EL HECHO FUNDAMENTAL DE VERDADERA TRASCENDENCIA, ES PRECISAMENTE QUE CHOLULA PERMANECE COMO CIUDAD Y CENTRO INDIGENA, POR LO TANTO, SUS CORRIENTES ARTISTICAS Y CULTURALES, GUARDAN UN ESTRECHO VINCULO, QUE VIENE A DAR UNA IDENTIDAD CULTURAL INNATA, PERO DENTRO DEL PROCESO HISTORICO QUE SE HA VERIDO DANDO, HA REDUCIDO LA CULTURA INDIGENA A SOLO UN NIVEL DE INTEGRACION COMUNAL QUE SIGUE CONSERVANDO SU IMPORTANCIA CULTURAL Y RELIGIOSA A PESAR DE SU DEPENDENCIA CON PUEBLA.

POR LO ANTERIOR, CON NUESTROS CONCEPTOS E : -

DEAS TRATAMOS DE LLEGAR A CONCRETAR FORMAS ESTETICAS PERO ADEMAS UTILES. PARA DAR CABIDA EN ELAS A TODO LO QUE ENCIERRA Y GUARDA CELDSAMENTE CHOWLA. PARA MANTENER VIVO TODO LO QUE A TRAVES DEL TIEMPO HA HECHO A ESTA CIUDAD.

3.1. FILOSOFIA DEL PROYECTO

FRECUENTEMENTE, LOS URBANISTAS, SE CENTRAN EN EL ESTUDIO DE LO QUE OCURRE CUANDO LAS SOCIEDADES TRADICIONALES ENTAN EN EL PROCESO DE MODERNIZACION; SE ANALIZAN LOS CAMBIOS QUE EN ELLAS TIENEN LUGAR Y EN ESTOS SON INTERPRETADOS COMO DESAJUSTES O EJEMPLOS DE DESORGANIZACION. POR UNOS EN TANTO OTROS, VEN LAS TRADICIONES CULTURALES Y COSTUMBRES COMO ADAPTACIONES Y ACOMODAMIENTOS A SU NUEVA SITUACION DE CIUDADES MODERNIZADAS.

ASI, NO ES DIFICIL ENCONTRAR ENUMERACIONES MAS O MENOS LARGAS DE ELEMENTOS TRADICIONALES INCOMPATIBLES CON LA MODERNIZACION; ASI, LAS TRADICIONES AL MODERNIZARSE VERAN EROSIONARSE MUCHAS DE SUS ANTIGUAS FUNCIONES; OTRAS INSTITUCIONES FORMADAS POR EL PUEBLO, QUE ANTES TUVERON ACTIVIDADES MULTIPLES EN LA PARTICIPACION DE LA CULTURA COMUNAL, SE VEN SUPLANTADAS POR NUEVAS ORGANIZACIONES CON UNA TOTAL CARENCIA DE POLITICAS QUE FOMENTEN LA CULTURA, NO COMO UN NEGOCIO SINO COMO UNA NECESIDAD VITAL DEL SER HUMANO.

ZHOLULA EN SU ACTUAL MOMENTO ES UNA CIUDAD INMERSA EN UN PROCESO DE INDUSTRIALIZACION QUE PRESENTA UNA VARIEDAD DE FUNCIONES ESPACIALES DEBIDO A LA UBICACION DE LA INDUSTRIA, VIVIENDA, COMERCIO, RECREACION, ETC. TENIENDO COMO CARACTERISTICA BASICA "EL DESORDEN", EVIDENCIANDOSE ESTE, EN LA CARENCIA DE EQUIPAMIENTO URBANO Y DE SERVICIOS, CREANDO CONTRASTES ENTRE LAS SOCIEDADES TRADICIONALES Y LAS MODERNIZADAS, ENTRE LO COMUNITARIO Y LO SOCIAL, O ENTRE LO FOLKLORICO Y LO URBANO.

LA NUEVA POBLACION POSEE UN DESINTERES CRECIENTE HACIA LAS ACTIVIDADES CULTURALES, OPTANDO POR INVERTIR SU TIEMPO LIBRE EN OTRAS ACTIVIDADES QUE DE NINGUNA MANERA AYUDAN A SUPERAR SU IMAGEN SOCIO-CULTURAL, TENIENDO EN CUENTA QUE LAS ACTIVIDADES CULTURALES SON, ANTE TODO, SIGNIFICANTES IDEOLOGICAS, LAS CUALES EXPRESAN EL LEGADO CULTURAL AUN LATENTE EN LOS POBLADORES QUE DE ALGUNA MANERA SIGUEN MANTENIENDO ESA UNION CON SU PASADO.

LA FILOSOFIA NI EN EL NOMBRE NI EN SU REALIDAD Y TENDENCIA ES POSTIZA AL HOMBRE, LLEVAMOS EN LA ENTRAÑA EL ANSIA DE SABER, DE PENETRAR EN LOS MISTERIOS DE UN PROYECTO, QUE A PESAR DE QUE OBJETIVAMENTE LO VEMOS PLASMADO EN EL PAPEL, SUBJETIVAMENTE NOS ENVUELVE Y ASI PASAMOS A FORMAR PARTE INTRINSECO DE LA QUE UNA VEZ FUERA UNA IDEA DISASOCIADA DE SU ESENCIA.

LA FILOSOFIA COMO LA CIENCIA QUE PENETRA EN LAS ULTIMAS CAUSAS DE TODO VALIENDOSE DE LA SOLA LUZ DE LA RAZON, SU IMPORTANCIA ES TANTO MAYOR PUES ESTA IMPLICITA LA LOGICA.

NUESTRO PROYECTO ESPACIAL DE IDENTIDAD CULTURAL PRETENDE CREAR POR MEDIO DE LA LOGICA, UN ESTILO, SIN RESTRINGIR A LA ARQUITECTURA EN ESTA ACTITUD COMO NOCION FORMALISTA. ESTE ASPECTO REFERIDO A LA UTILIZACION DE FORMAS COMO EL TALUD Y EL TABLERO, EL USO DE PATIOS INTERIORES, O SEA, DE FORMAS Y TEXTURAS ANCESTRALES NO COMO LA IMITACION DE LAS FORMAS SINO MAS BIEN COMO UNA AFINIDAD DEL ESPIRITU EN LA DIVERSIDAD INDIVIDUAL DE LA ARQUITECTURA QUE LA DESGAJAMOS DEL PATRIMONIO COMUN, COMO UNO DE LOS SINTOMAS QUE PERMITA ESPERAR PROSPERIDAD PARA NUESTRO FUTURO DESARROLLO.

LAS TEXTURAS, FORMAS, ESPACIOS Y COLORES, ASI COMO EL ESPIRITU, PRETERITAMENTE SE GOZABA EN ELLOS DE ACUERDO AL ARTE DE SIEMPRE, YA QUE EL ARTE NO TIENE TIEMPO, AL REPRESENTARLOS EN NUESTRO MOMENTO CON ENFOQUES DIFERENTES Y DIRECTOS A LA SENSIBILIDAD, YA QUE TAMBIEN LOS SENTIDOS SON FUENTE DE CONOCIMIENTO VERDADERO Y CIERTO, TANTO RESPECTO A LA EXISTENCIA DE LOS CUERPOS, COMO DE LAS CUALIDADES SENSIBLES PROPIAS DE CADA UNO.

NUESTRO PROYECTO LLEVA UNA FILOSOFIA INTRINSECA DESDE SU ZONIFICACION HASTA SU NOMBRE, YA QUE ANTERIORMENTE HABLAMOS DE LA IMPORTANCIA DE LOS SENTIDOS VINCULADOS CON LA EXISTENCIA DE LOS CUERPOS. AL MENCIONAR PROYECTO ESPACIAL, CAPTAMOS AL ESPACIO QUITANDOLE SU CARACTER ABSTRACTO Y LO SUSTITUIMOS POR NUESTRA REPRESENTACION DE ALGO CORPOREO, HACIENDO DE LA EXPERIENCIA ESPACIAL, UNA EXPERIENCIA SENSIBLE, TRANSFORMANDO EL SENTIDO DE ESPACIO ABSTRACTO EN ESPACIO REAL.

PARA LA CREACION DE ESTOS ESPACIOS NOS HEMOS SUMERGIDO EN NUESTRO BAGAJE ARQUITECTONICO FORMAL PARA ADAPTARLO NO COMO EL PROYECTO RESULTADO DE LA FORMA SINO LA FORMA RESULTADO DE LAS NECESIDADES SOCIO-CULTURALES, CREANDO O TRANSFORMANDO ESPACIOS DINAMICOS, ALEGRES, HETEROGENEOS, TRANSMISORES DE NUESTRO LEGADO CULTURAL, APORTANDO ASI CON ESTE PROYECTO A NUESTRA ARQUITECTURA MODERNA UN NUEVO RETONO QUE BROTE DE NUESTRAS VIEJAS RAICES FORMALES Y NO COMO UNA RAMA MAS LIGADA AL TRONCO.

3.2. LOCALIZACION DEL PROYECTO

ASI COMO HABIA UNA LOGICA EN LA UBICACION DE LAS ANTIGUAS CONSTRUCCIONES CON RESPECTO AL TRAZO DE LAS CIUDADES, SIGUIENDO TAL VEZ UNA MISMA, COMO LAS PIRAMIDES DE EGIPTO CON RESPECTO AL SOL, O EL TRAZO DE LA CALZADA DE LOS MUERTOS CON RESPECTO A LA PIRAMIDE DEL SOL EN TROTIVUAGAN, NOSOTROS PARA EL "PROESA" PERSEGUIMOS EL LINEAMIENTO DE UNA UBICACION LOGICA QUE COBRARA EL SENTIDO DE ORDEN Y RELACION.

LA UBICACION DE NUESTRO PROYECTO SURGE COMO CONSECUENCIA DE LO SIGUIENTE: LOCALIZAMOS UN PUNTO SOBRE EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS QUE ESTA EN LA CUSPIDE DE LA ANTIGUA PIRAMIDE DE CHOLULA, REPRESENTATIVA ESTA DE LA EPOCA PREHISPANICA DE LA CIUDAD; Y EL OTRO PUNTO EN EL ATRIO DE LA CAPILLA DEL TEMPLO DE SAN GABRIEL, PERTENECIENTE AL SEGUNDO MOMENTO HISTORICO DE CHOLULA O EPOCA COLONIAL; A LA UNION DE ESTOS DOS MOMENTOS HISTORICOS GENERAMOS UNA PERPENDICULAR, A PARTIR DEL PRIMER PUNTO LLEGAMOS A UN PREDIO UBICADO EN LA REGION ESTE DE LA CIUDAD EN DONDE DECIDIMOS TRABAJAR EL "PROESA" CON EL CUAL REPRESENTAREMOS NUESTRA ARQUITECTURA O ACTUAL MOMENTO HISTORICO DE CHOLULA.

EL TERCER PUNTO DEL TRIANGULO RECTANGULO GENERADO POR LA UNION DE CADA MOMENTO HISTORICO, EN NUESTRO PROYECTO ES EL SEGUNDO NUDO O AMARRE DE NUESTRA CUERDA QUE SE ALIMENTA CON LOS OTROS DOS Y QUE REPRESENTA Y REPRESENTARA NUESTRA FUERZA Y NUESTRO LEGADO.

COMO YA DICIMOS, ESTE TERRENO ESTA UBICADO AL ESTE DE LA CIUDAD Y A PESAR DE ESTAR MUY CERCA DE LA RUTA QUETZALCOATL A LO LARGO DE LA CUAL HAY UNA FUERTE ESPECULACION DEL USO DEL SUELO COMO: FRACCIONAMIENTOS DE CARACTER UCRATIVO, NEGOCIOS Y OFICINAS DE GOBIERNO, PROVOCANDO UNA RAPIDA CONURBACION CON LA CIUDAD DE PUEBLA, NUESTRO TERRENO NO CONTRIBUYE A LO ANTERIOR Y SI PENSAMOS ES UNA BUENA Y ACERTADA LOCALIZACION PARA ESTE TIPO DE EQUIPAMIENTO URBANO SOBRE TODO POR LAS VIAS RAPIDAS DE PENETRACION QUE TIENE.

3.3.

POTENCIAL DE DESARROLLO

A TRAVES DE LA VALORACION HISTORICA OBTUVIMOS UN CONOCIMIENTO TEORICO ESPAZIAL DE LO QUE HA SUCECIDO EN EL AREA DE CHOLULA.

HOY EL "PROESA" (PROYECTO ESPAZIAL DE IDENTIDAD CULTURAL) CONCEBIDO COMO POTENCIAL DE DESARROLLO OFRECE: EN PRIMER TERMINO, APORTAR UNA ALTERNATIVA URBANO ARQUITECTONICA QUE ATRAVES DE SUS ESPACIOS, LAS EXPRESIONES ARTISTICO-CULTURALES TENGAN UN LUGAR DONDE SE MANIFIESTEN COMUNITARIAMENTE SIENDO ASI, A LA VEZ, RECEPTOR DE LA INVERSION DEL TIEMPO LIBRE DEL CHOLULTECA.

LOS ESPACIOS QUE CONFORMAN EL PROESA OFRECEN ALTERNATIVAS VARIAS PARA SER RECEPTORES DE TIEMPOS LIBRES YA QUE NO SURGEN POR SIMPLE CAPRICHO PUES APARTE DE RECIBIR EXPRESIONES ARTISTICO-CULTURALES, EN EL SE PODRA ASISTIR A APRENDER, A OBSERVAR, A DIVERTIR, A DESCANSAR, A MEDITAR, A TRABAJAR, ETC.

ESTE PROYECTO, COMO IDEA TIENE DOS ALTERNATIVAS DE DESARROLLO; UNA SERIA APOYANDONOS EN DEPENDENCIAS DEL GOBIERNO COMO EL FONATUR, FONAPAS, INIAH, ETC; Y OTRA EL APOYO DE LA INICIATIVA PRIVADA ENCABEZADA POR EMPRESARIOS QUE ESTAN CONVENCIDOS DE LA NECESIDAD DE LA EXISTENCIA DE UN PROYECTO DE ESTA NATURALEZA.

3.4. PROGRAMA ARQUITECTONICO

- 1.- ZONA GENERAL
- 2.- ZONA SOCIAL
- 3.- ZONA CULTURAL
- 4.- ZONA RECEPTIVA
- 5.- ZONA SERVICIOS

1.- ZONA GENERAL

ESTACIONAMIENTO :	PATIO DE MANIOBRAS PARTICULARES PUBLICO
PLAZA DE ACCESO :	EXHIBICION DANZAS FOLKLORICAS
ACCESO :	
VESTIBULO :	RECEPCION E INFORMACION SALAS DE ESTAR CONCESIONES BAÑOS

2.- ZONA SOCIAL :

VESTIBULO	
SALA DE JUEGOS :	SALA ESPERA CONTROL JUEGOS DE MESA

	BILLAR
	PING - PONG
AREA ADMINISTRATIVA :	CONTROL
	SALA DE ESPERA
	AREA DE SECRETARIAS
	SALA DE DESCANSO
	DIRECTOR GENERAL
	COORDINACION CULTURAL Y RECEPTIVA
	COORDINADOR SOCIAL
	COORDINADOR ADMINISTRATIVO
	CONTADOR Y ARCHIVO
	SALA DE JUNTAS
	BAÑOS
CAFETERIA :	CADA
	BARRA
	COQUINETA Y DESPENSA
	AREA DE MESAS
	BAÑOS
	MIRADOR
	AREA VERDE
RESTAURANT :	VESTIBULO
	SALA DE ESPERA
	CADA
	REVISTAS - DISCOS
	AREA DE MESAS
	BAR
	BAÑOS
	COCINA
	ESTACIONAMIENTO
COMEDOR ALUMNOS :	TERRAZA
	SALA DE ESTAR
	BARRA DE AUTOSERVICIO
	AREA DE MESAS

TEATRO	:	VESTIBULO
		FORD
		TRASFORD
		SALA DE ESPECTADORES
		CABINA LUCES, SONIDO Y PROYECCION
		FOYER
		CONCESION DULCERIA
		BAÑOS
		CAMERINOS
		SALA DE DESCANSO
		SALA DE CALENTAMIENTOS Y ENSAYOS
		BODEGA PARA MATERIAL

3. - ZONA CULTURAL

VESTIBULO		
PATIO INT. EXPOSICIONES		
MUSEO	:	CONTROL
		AREA PARA EXPOSICION
		BODEGA
BIBLIOTECA	:	CONTROL - ADQUISICION
		SALA DE LECTURA
		ACERBO BIBLIOGRAFICO
		CATALOGACION
		BODEGA
TALLERES	:	ESCULTURA
		TALLADO
		FOTOGRAFIA
		SERIGRAFIA
		PINTURA
		CERAMICA
		GRABADO
SERVICIOS	:	ANDEN CARGA Y DESCARGA

CONTROL
INTENDENCIA
CUARTO BASURA
BAÑOS

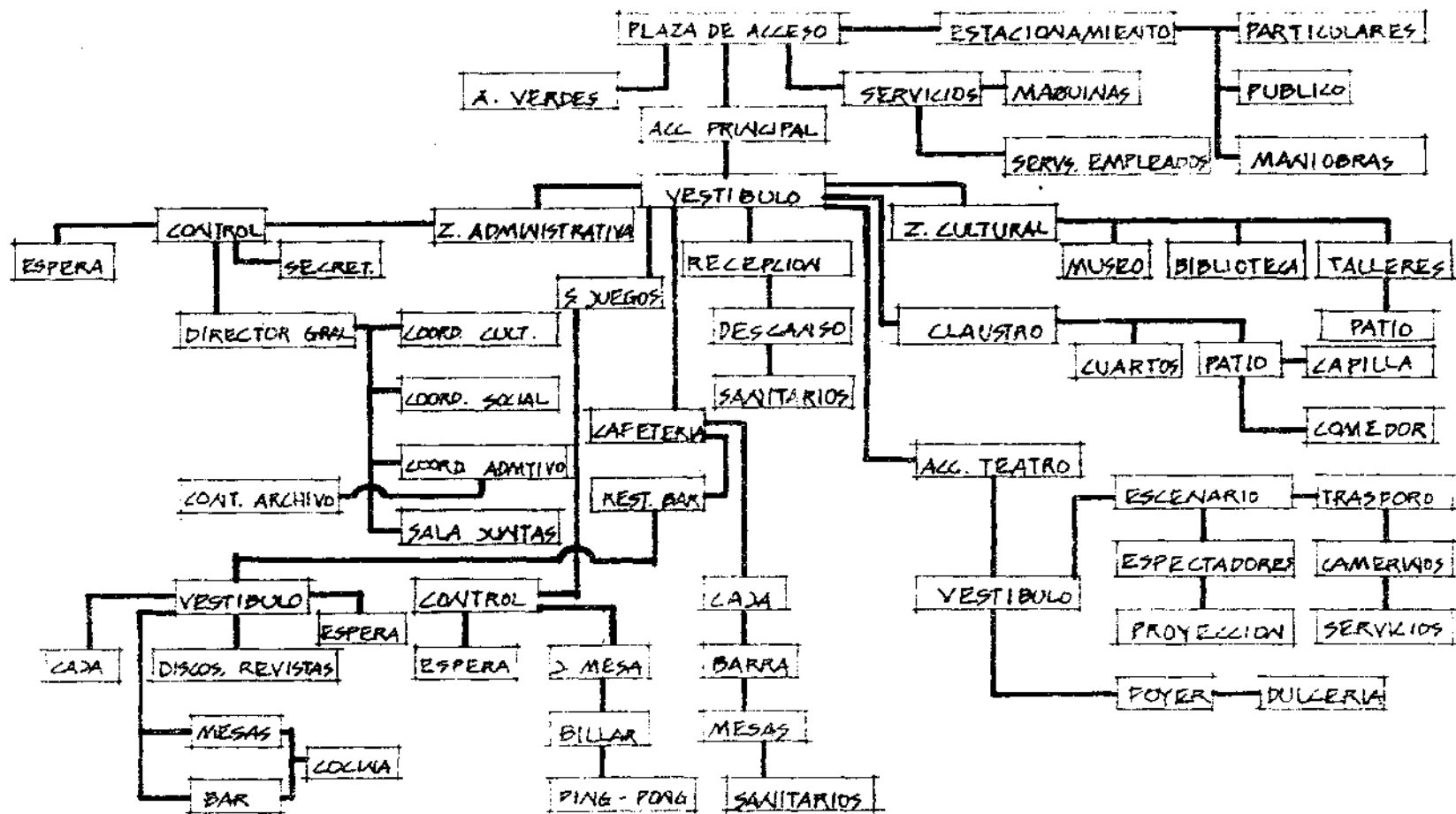
4.- ZONA RECEPTIVA

CLAUSTRO : CUARTOS PARA HOSPEDAJE
PATIO INTERIOR
CAPILLA

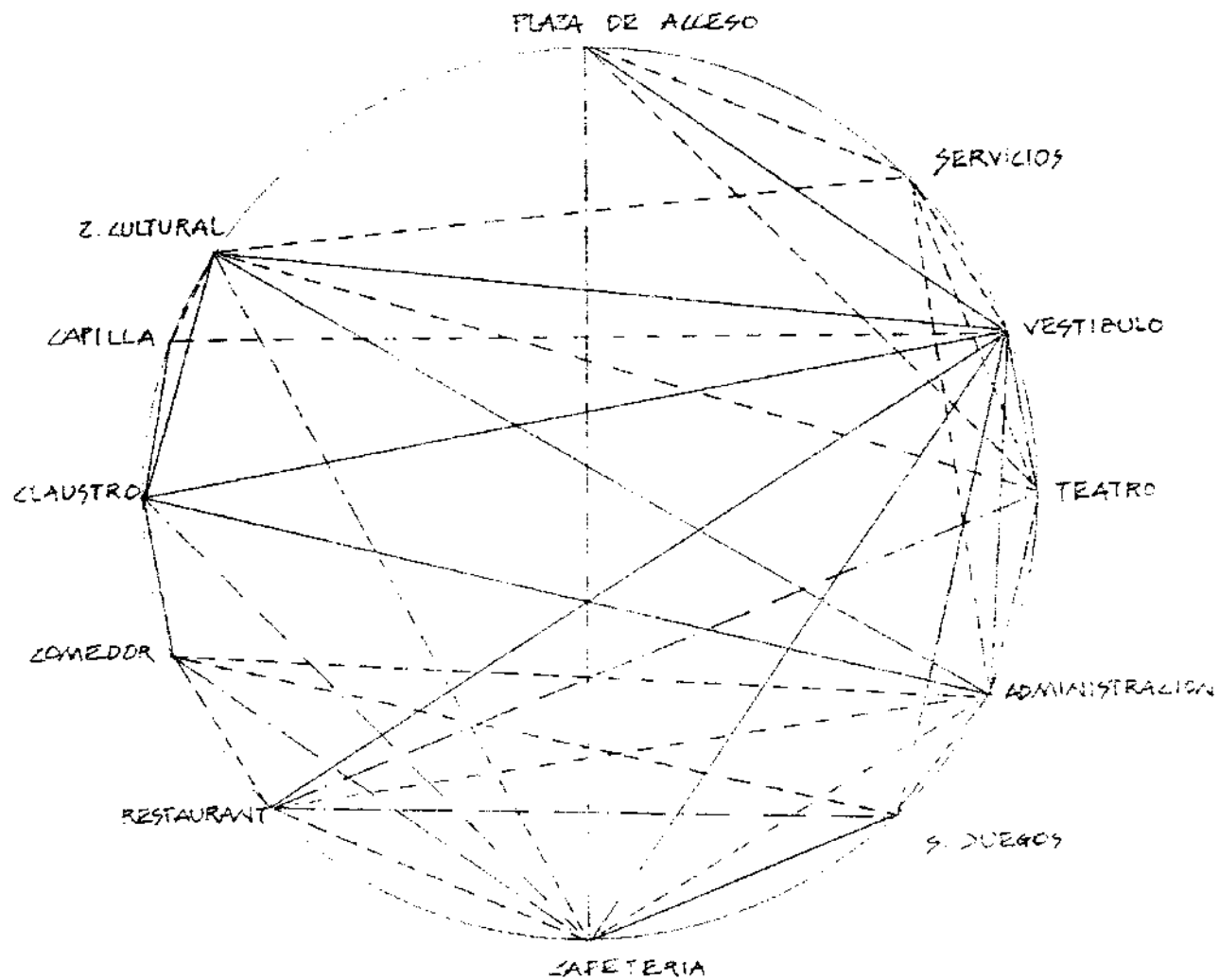
5.- ZONA DE SERVICIOS :

AREA DE EMPLEADOS : CONTROL
SALA DE DESCANSO
CUARTO DE INTENDENCIA
DORMITORIOS
SANITARIOS

SUBESTACION ELECTRICA
CUARTO DE MAQUINAS



3.4.1. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



3.4.2. MATRIZ DE INTERACCIONES

4. normas de diseño arquitectónico

EL TERRENO DONDE DESARROLLAMOS NUESTRO PROYECTO ESPACIAL DE IDENTIDAD CULTURAL (PROESA) ESTA SITUADO A UN LADO DEL AREA DECRETADA POR EL CENTRO REGIONAL DE PUEBLA PERTENECIENTE AL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA COMO ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS. POR LO TANTO NO SE NOS MARCAN MUCHOS LINEAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCION DEL "PROESA", PERO NO POR ESO LLEGAMOS AL LIBERTINAJE CONSTRUCTIVO, SINO QUE NOS APOYAMOS EN ESOS LINEAMIENTOS PARA LOGRAR CONGRUENCIA Y ARMONIA QUE SON NECESARIAS PARA QUE EL "PROESA" SE INTEGRE CON LA CIUDAD DE CHOLULA Y NO ROMPA CON EL PAISAJE URBANO Y SI CONTRIBUYA AL MEJORAMIENTO DEL MISMO, LOGRANDO ESTO A BASE DE LAS FORMAS, COLORES, TEXTURAS, ESPACIOS Y ALTURAS UTILIZADAS EN EL PROYECTO. O SEA, ESPACIOS ACORDES EN ESENCIA Y PRESENCIA CON LA REALIDAD CULTURAL DE CHOLULA, LOGRANDO UNA CORRESPONDENCIA TIPOLOGICA ENTRE LA ARQUITECTURA EXISTENTE Y LA QUE PROPONEMOS, INCORPORANDOLA AL MISMO TIEMPO A LA ESTRUCTURA URBANA Y TIPOLOGIA ARQUITECTONICA DE LA CIUDAD, SIN ROMPER LOS LAZOS DEL PASADO CON LOS DEL PRESENTE.

QUEREMOS DECIR CON LO ANTERIOR, QUE EL APEGO A LAS FORMAS TRADICIONALES, EN EL CASO DE CHOLULA, NO LO TOMAMOS COMO UNA PERSISTENCIA INERTE, HUECA DE SIGNIFICADO, SIN PAPEL ALGUNO QUE DESEMPEÑAR EN EL PROCESO DE MODERNIZACION, SINO QUE TAL APEGO DEBERA ADQUIRIR UN NUEVO CONTENIDO, YA QUE LLEVA CONCEPTO EL TRADICIONALISMO, ALGO QUE ANTES DEL PROESA NO EXISTIA.

5. el proyecto

5.1. LO ARQUITECTONICO

NUESTRA PLANTA DE CONJUNTO ESTA GENERADA POR LA POSICION COLINEAL DE TRES NUDOS DE UNA LARGA CUERDA, TRES NUDOS QUE ATIENDEN A LOS TRES MOMENTOS HISTORICOS QUE A TRAVES DEL TIEMPO HA VIVIDO LA CIUDAD DE CHOLULA: EL PREHISPANICO, EL COLONIAL Y EL MODERNO O CONTEMPORANEO.

ESTA ENMARCAO NUESTRO PROYECTO EN SU PRIMER NUDO POR UNA PLAZA DE ACCESO A UN NIVEL DE +0.90 MTS. RODEADA DE ESCALINATAS DE ACCESO Y GRADAS EN TALUD PARA CITA DE LOS ASISTENTES A LOS DIVERSOS ESPECTACULOS QUE SE REPRESENTARAN AL CENTRO DE LA PLAZA, DISPONIENDO PARA ELLO DE UNA PLATAFORMA O ESCENARIO RODEADO POR UN ESPEJO DE AGUA CON UN ESPACIO MENOR PARA MUSICOS A UN LADO, TENIENDO TODO ESTO COMO ESLENOGRAFIA POR UN LADO LA PORTADA DEL ACCESO PRINCIPAL Y POR OTRO LADO LA ESPECTACULARIDAD QUE OFRECE LA GRAN PIRAMIDE REMATADA POR EL TEMPLO CATOLICO. ASI, QUEDA REPRESENTADO EL MOMENTO PREHISPANICO.

UNAS ESCALINATAS MENORES NOS DAN ACCESO AL VESTIBULO GENERAL DE NUESTRO PROESA, ENCONTRANDOSE EN EL NIVEL +1.35 MTS., EN EL SE LOCALIZAN LA RECEPCION E INFORMACION SEGUIDAS POR DOS ESPACIOSAS Y COMODAS SALAS DE ESTAR HUNDIDAS, DESDE LAS CUALES PODEMOS OBSERVAR VARIOS PUNTOS FOCALES DEL PROYECTO; EL VESTIBULO ESTA RODEADO POR CONCESIONES Y ACCESOS A LAS DEMAS AREAS QUE CONFORMAN EL PROYECTO.

ESTAS AREAS SON 8 LA ADMINISTRATIVA, HACIA EL LADO DERECHO, CONSERVANDO EL NIVEL DEL VESTIBULO Y SIRVIENDO COMO MODERADORA Y COORDINADORA DE TODAS LAS ACTIVIDADES SOCIO - CULTURALES QUE SE LLEVEN A CABO, Y HACIA EL OTRO LADO NOS ENCONTRAMOS CON EL AREA DE JUEGOS, OPERANDO COMO LUGAR DE ESPARCIMIENTO PARA LOS ALUMNOS QUE ASISTAN A LA ZONA CULTURAL Y TAMBIEN DANDO SERVICIO AL PUBLICO EN GENERAL.

EN UN NIVEL ABADO DE ESTAS DOS AREAS EN FORMA SEMICIRCULAR, LOCALIZAMOS DE IGUAL FORMA PERO CON UN MAYOR ESPACIO: DEL LADO IZQUIERDO, UNA CAFETERIA TERRAZA CON SERVICIOS PROPIOS, GOZANDO DEL AMBIENTE QUE ES PRO-

PIO DE LA MAJESTUOSIDAD QUE OFRECEN LAS ZUPULAS, EN ESTE CASO LA ZUPULA NOS FUNCIONA A LA VEZ COMO DOMO. SEGUIDO DE ESTO, AL CENTRO DE NUESTRO PROESA, ENCONTRAMOS EL SEGUNDO NUDO DE TENSION DE NUESTRA CUERDA, EL AMARRE CENTRAL RODEADO POR LOS OTROS DOS; ES EL OMBLIGGO, POR ASI DEIRLO, DEL PROESA, ENCERRANDO O GENERANDO A PARTIR DE EJES RADIALES TODO LO REFERENTE O REPRESENTATIVO DE LA TERCERA EPOCA O EPOCA CONTEMPORANEO, DONDE PLASMAREMOS NUESTROS CONCEPTOS DE UNA NUEVA ARQUITECTURA O ARQUITECTURA REPRESENTATIVA DE NUESTRA MOMENTO. ENMARcaremos ESTE NUDO CON UNA AREA VERDE TIPO JAGUEY Y OTRA AREA VERDE EN TALUDES PARA EXPOSICION PERMANENTE DE ESCULTURAS Y ARTESANIAS. ESTA AREA CENTRAL ES ATRAVESADA POR UN ACUEDUCTO QUE PRINCIPIA EN EL CLAUSTRO Y REMATA CON UNA GRAN FUENTE EN EL AREA DE EXPOSICIONES.

HACIA EL LADO DERECHO, LOCALIZAMOS UNA TERRAZA - MIRADOR PARA CONTEMPLACION DE LO ANTERIOR DESCRITO; SEGUIDO ESTO POR CONCESIONES PARA VENTA DE ARTESANIAS, Y POR EL ACCESO AL RESTAURANT - TERRAZA BAR CON SUS SERVICIOS NECESARIOS Y EN EL QUE SE OFRECERA PRIMORDIALMENTE COMIDA TIPICA DEL ESTADO ASI COMO NACIONAL.

ARRIBA DEL RESTAURANT LOCALIZAMOS UN COMEDOR CON BARRA DE AUTOSERVICIO PARA ATENCION AL ALUMNADO DEL CLAUSTRO. ESTA AREA TIENE UN ACCESO INDEPENDIENTE DEL RESTAURANT.

A LAS AREAS ANTERIORMENTE DESCRITAS ACCEDEMOS POR MEDIO DE DOS ESCALERAS CON RAMPAS PARA ATENCION A MINUSVALIDOS, QUE SE GENERAN A PARTIR DEL VESTIBULO.

OTROS ACCESOS QUE LOCALIZAMOS EN EL VESTIBULO SON LAS DOS ESCALERAS LATERALES QUE CONDUCE AL TEATRO DE NUESTRO PROESA QUE TIENE CAPACIDAD PARA 700 PERSONAS (PARA ATENCION A MINUSVALIDOS CONTAMOS CON UNA RAMPA DE SERVICIO EXTERIOR QUE A SU VEZ FUNCIONA COMO SALIDA DE EMERGENCIA)

AL LADO IZQUIERDO DEL SEGUNDO NUDO PROYECTAMOS LA ZONA CULTURAL, LA CUAL CUENTA CON UN MUSEO Y BIBLIOTECA, CON SUS RESPECTIVOS SERVICIOS Y OCHO TALLERES DE ARTE PARA IMPARTIR CLASES; DESDE HISTORIA HASTA ESCULTURA, PINTURA, ETC., TODAS ESTAS AREAS SE DISPONE ALREDEDOR DE UN PATIO (INTERIOR) A UN NIVEL MAS BAJO, TAMBIEN CON UN ACUEDUCTO QUE PRINCIPIA EN EL TERMINO DEL VESTIBULO REMATADO POR UNA HERMOSA FUENTE, Y ENTRE ESTA Y EL PERIMETRO DEL PATIO SE EXPONDRAN LOS TRABAJOS REALIZADOS POR LOS ALUMNOS DE LOS TALLERES.

EL TERCER AMARRE O NUDO DE NUESTRA CUERDA, SIN COPIAS NI REPETIR SINO ADAPTANDO CONCEPTOS A NUESTRO MOMENTO HISTORICO, ESTA REPRESENTA-

TADO POR EL SEGUNDO MOMENTO DE LA VIDA CHOLULTECA : EL MOMENTO COLONIAL , ESTO A TRAVES DE UN CLAUSTRO Y DE UNA CAPILLA , AL CENTRO DE LA CUAL LOCALIZAMOS EL TERCER NUDO .

EL CLAUSTRO ESTA CONFIGURADO POR DOS CRUCIAS DE DOS NIVELES DE CUARTOS CADA UNA PARA DAR ALOJAMIENTO AL ALUMNADO QUE ASISTIRA A LA ZONA CULTURAL , ESTO , CON UN PATIO CENTRAL POR MEDIO DEL CUAL ACCEDEREMOS A UNA CAPILLA ABIERTA .

LA ZONA DE SERVICIOS GENERALES (A EMPLEADOS, MAQUINAS, ESTACIONAMIENTOS) ESTA LOCALIZADA AL LADO DERECHO DE TODO EL PROYECTO, ALEJADA TOTALMENTE DE TODO LO DEMAS QUE CONSTITUYE EL SERVICIO AL PUBLICO, PERO SIN RESTARLE IMPORTANCIA.

NUESTRO PROYECTO ESPACIAL DE IDENTIDAD CULTURAL, ESPERAMOS Y CREEMOS QUE SATISFAGA EXIGENCIAS ELEVADAS EN LOS CHOLULTECAS, CONSTITUYENDO UNA EXPRESION ARTISTICA MONUMENTAL CORPORIZANDO EL PATRIMONIO CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHOLULA.

PARA LA ESTRUCTURACION DEL "PROESA" HEMOS CONTEMPLADO DIFERENTES SISTEMAS SEGUN LAS CONDICIONES QUE PRESENTAN CADA UNA DE LAS ZONAS QUE COMPOENEN A ESTE PROYECTO.

EN LA ZONA SOCIAL FUE EN LA QUE SE CONSIDERARON LOS MAYORES CLAROS Y LAS MAYORES CARGAS; POR ESTO FUE NECESARIO EL UTILIZAR COMO CUBIERTA DEL VESTIBULO PRINCIPAL EL SISTEMA DE TRABES PREFABRICADAS CONOCIDAS COMO TRABES "TC", ESTAS TRABES CONSTITUYEN EL PISO DEL TEATRO YA QUE POR SU FORMA Y COMPOSICION PUEDEN COLOCARSE DE MANERA TAL, QUE NOS PROPORCIONA EL DESNIVEL REQUERIDO PARA LAS NECESIDADES TECNICAS VISUALES, AL MISMO TIEMPO QUE ABSORBEN LA CARGA VIVA DE LOS ESPECTADORES. LAS TRABES "TC" SE APOYARAN SOBRE TRABES PERALTADAS DE CONCRETO ARMADO, QUE A LA VEZ, DESCANSARAN SOBRE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO QUE FINALMENTE REPOSARAN EN UNA LOSA DE CIMENTACION, PARA EL AREA DEL ESCENARIO UTILIZAMOS LA LOSA RETICULAR CELULADA QUE CUBRIRA OTRA PARTE DEL VESTIBULO Y QUE SE INTEGRA EN FORMA CON LAS TRABES "TC". LA LOSA RETICULAR CELULADA SE APOYARA DIRECTAMENTE EN COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO SIN NECESIDAD DE TRABES DE CARGA ENTRE COLUMNAS. PARA EL RESTO DE LA ZONA SOCIAL SE CONSIDERA UTILIZAR EN LAS CUBIERTAS EL SISTEMA TRADICIONAL DE VIGUETA Y DOVEDILLA QUE DESCANSARAN SOBRE LOS MUROS DE TABIQUE CON REFUERZOS; DICHS MUROS SE APOYARAN SOBRE ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO.

LA CUPULA QUE FORMA PARTE DE LA ZONA SOCIAL SE SUSTENTA POR MEDIO DE NERVADURAS DE ACERO QUE SE APOYARAN SOBRE EL CINTURON O TAMBOR DE CONCRETO ARMADO; DICHO CINTURON SE APOYARA SOBRE COLUMNAS DE CONCRETO ARMADO CIMENTADAS EN ZAPATAS AISLADAS DE CONCRETO ARMADO.

PARA CUBRIR EL TEATRO SE CONSIDERARON LAS TRABES TT, QUE ACTUARAN COMO TRABES-LOSA. ESTAS TRABES CUBREN CON FACILIDAD EL CLARO SIN SER MUY PERALTADAS Y NOS OFRECEN VERSATILIDAD PARA LA DISPOSICION DE

LAS INSTALACIONES.

EN LA ZONA CULTURAL SE UTILIZARON LOSAS A BASE DE VIGUETAS Y BOVEDILLAS APOYADAS EN LOS MUROS DE TABIQUE QUE ES MATERIAL DE LA REGION; ESTOS MUROS ESTAN REFORZADOS VERTICALMENTE CON CASTILLOS DE CONCRETO ARMADO Y SE CIMENTARAN EN ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO Y DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA.

EN LA ZONA RECEPTIVA QUE LA CONSTITUYE EL CLAUSTRO, SE OPTO POR UTILIZAR LOSAS A BASE DE VIGUETA Y BOBEDILLA COMBINADA CON LOSAS MACIZAS DE CONCRETO ARMADO EN EL AREA DE LOS BAÑOS DEL SEGUNDO NIVEL PARA FACILITAR LAS INSTALACIONES. LA LOSA SE APOYARA SOBRE LOS MUROS DE TABIQUE QUE LLEVAN UNA CADENA PERIMETRAL DE ENRASE Y REFUERZOS VERTICALES. LA CIMENTACION SERA A BASE DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA.

5.3. CRITERIO DE INSTALACIONES

PARA LA INSTALACION SANITARIA HEMOS CONTEMPLADO EL UTILIZAR DOS SISTEMAS DE REDES INDEPENDIENTES; UNA RECOGERA LAS AGUAS NEGRAS, Y LA OTRA LAS AGUAS PLUVIALES. LAS AGUAS NEGRAS SE RAMIFICAN EN TRES SECCIONES PRODUCTO DE LAS TRES ZONAS DEL PROYECTO; SERAN CAPTADAS POR LOS ALBAÑILES DE ASBESTO CEMENTO QUE TENDRAN UNA PENDIENTE DEL 2%, QUE SE CONECTARAN A LOS REGISTROS DIVERSOS QUE EN LA ZONA SOCIAL SE CONVIERTEN EN TOZOS DE CAIDA; LAS TRES REDES SE UNIRAN PARA FINALMENTE SER CONDUcida A LA RED MUNICIPAL QUE TIENE UNA PROFUNDIDAD APROXIMADA DE 3 METROS. LA TUBERIA SECUNDARIA SERA DE FIERRO FUNDIDO Y DE P.V.C.

PARA LA CAPTACION DE LAS AGUAS PLUVIALES, LA INSTALACION ES MENOS SOPHISTICADA DEBIDO A LA POCA PROFUNDIDAD Y SE UTILIZARAN TUBOS DE ASBESTO CEMENTO, REGISTROS TRADICIONALES ASI COMO COLADERAS A CADA 15 METROS Y DRENAJES. LA RED SE CONECTARA DIRECTAMENTE AL COLECTOR MUNICIPAL SIN TENER LA NECESIDAD DE UTILIZAR EL SISTEMA DE REBOMBEO CONTEMPLADO EN EL DRENAJE DE LAS AGUAS NEGRAS.

LA INSTALACION HIDRAULICA CUENTA CON EL SISTEMA HIDRONEUMATICO PARA CADA ZONA, UTILIZANDO TUBERIAS DE COBRE Y FIERRO GALVANIZADO DE DIFERENTES DIAMETROS SEGUN LO REQUIERA EL CALCULO.

EN CUANTO AL AGUA CALIENTE PARA LOS BAÑOS DE LA ZONA SOCIAL Y LOS DEL CLAUSTRO, SERA NECESARIA UNA PEQUEÑA CALDERA.

CONTEMPLAMOS UNA RED CONTRA INCENDIOS EN LA ZONA SOCIAL QUE COMPRENDE AL TEATRO Y EN LAS DEMAS ZONAS SOLO EXISTIRAN EXTINGUIDORES.

LA INSTALACION ELECTRICA CONTARA CON UNA SUBESTACION DE TRANSFORMACION CON CAPACIDAD DE 500 KVA Y CON UNA PLANTA DE GENERACION ELECTRICA CON CAPACIDAD DE 225 KW

LA ILUMINACION DEL CLAUSTRO CONSISTE EN LAMPARAS INCANDESCENTES CON DIFERENTE DISPOSICION; MIENTRAS QUE EN EL PATIO ASI COMO

EN LOS JARDINES DEL MISMO, SE UTILIZARAN REFLECTORES.

EN EL VESTIBULO PRINCIPAL SE UTILIZO ILUMINACION POR MEDIO DE LAMPARAS FLUORESCENTES ASI COMO EN TODA LA ZONA CULTURAL.

EN LA ZONA SOCIAL SE UTILIZARAN REFLECTORES A TODO LO LARGO DEL ALUEDUCTO. MIENTRAS QUE EN RESTAURANT, BAR, SALA DE JUEGOS Y LA ADMINISTRACION CONTARAN CON LAMPARAS INCANDESCENTES COMBINADAS CON FLUORESCENTES DE DIVERSOS DISEÑOS.

LOS LOCALES QUE HAN REQUERIDO DE AIRE ACONDICIONADO SON EL TEATRO, LA BIBLIOTECA, EL MUSEO, ASI COMO EL RESTAURANT Y LA ZONA ADMINISTRATIVA; EN TODOS LOS CASOS SE INYECTARA Y SE EXTRAERA EL AIRE POR LOS PLAFONES Y EL SISTEMA UTILIZADO ES EL DE VENTILACION A BASE DE ENFRIADO EVAPORATIVO O AIRE LAVADO CON CONTROLES INDEPENDIENTES EN CADA ESPACIO.

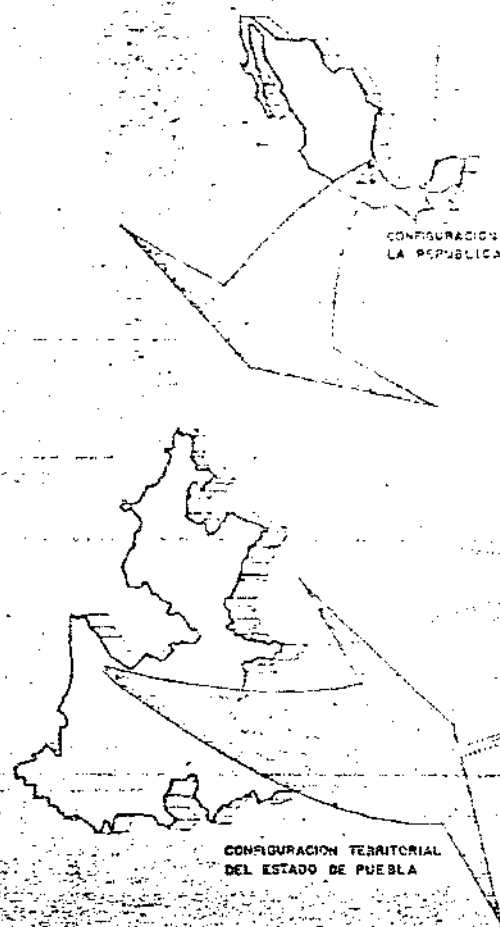
conclusion

A LO LARGO DEL PROCESO DE ELABORACION DE ESTE PROYECTO, NOS HEMOS DADO CUENTA DE LA REAL IMPORTANCIA QUE TIENE LA CIUDAD DE CHOLULA COMO TAL, O SEA, COMO UN ORGANISMO CRECIENTE Y COMO UNA CIUDAD HISTORICA MONUMENTAL.

LA HISTORIA NOS PLANTEA INTERESANTE EL CONOCIMIENTO DE LA ANCESTRAL CULTURA DE CHOLULA, SIN EMBARGO ESTA ES DESCONOCIDA POR LA MAYORIA DE SU POBLACION Y, PEOR AUN, NO EXISTE NI SIQUIERA LA IDEA DE SUGERIR ALGUN PROGRAMA PARA QUE SE INTERESE A LA POBLACION LOCAL NI AL TURISMO TANTO NACIONAL COMO INTERNACIONAL PARA EL CONOCIMIENTO DE DICHA CULTURA. LA IGNORANCIA O EN SU DEFECTO EL DESINTERES SE REFLEJA EN EL ABANDONO DE LOS MONUMENTOS TANTO PREHISPANICOS COMO COLONIALES QUE SON MANIFESTACIONES DEL AUGE CULTURAL QUE TUVO CHOLULA Y SE REFLEJA TAMBIEN EN LA FALTA DE UNA PLANEACION DE QUE SON OBJETO ESTOS TIPOS DE CIUDADES PARA SU CORRECTO DESARROLLO.

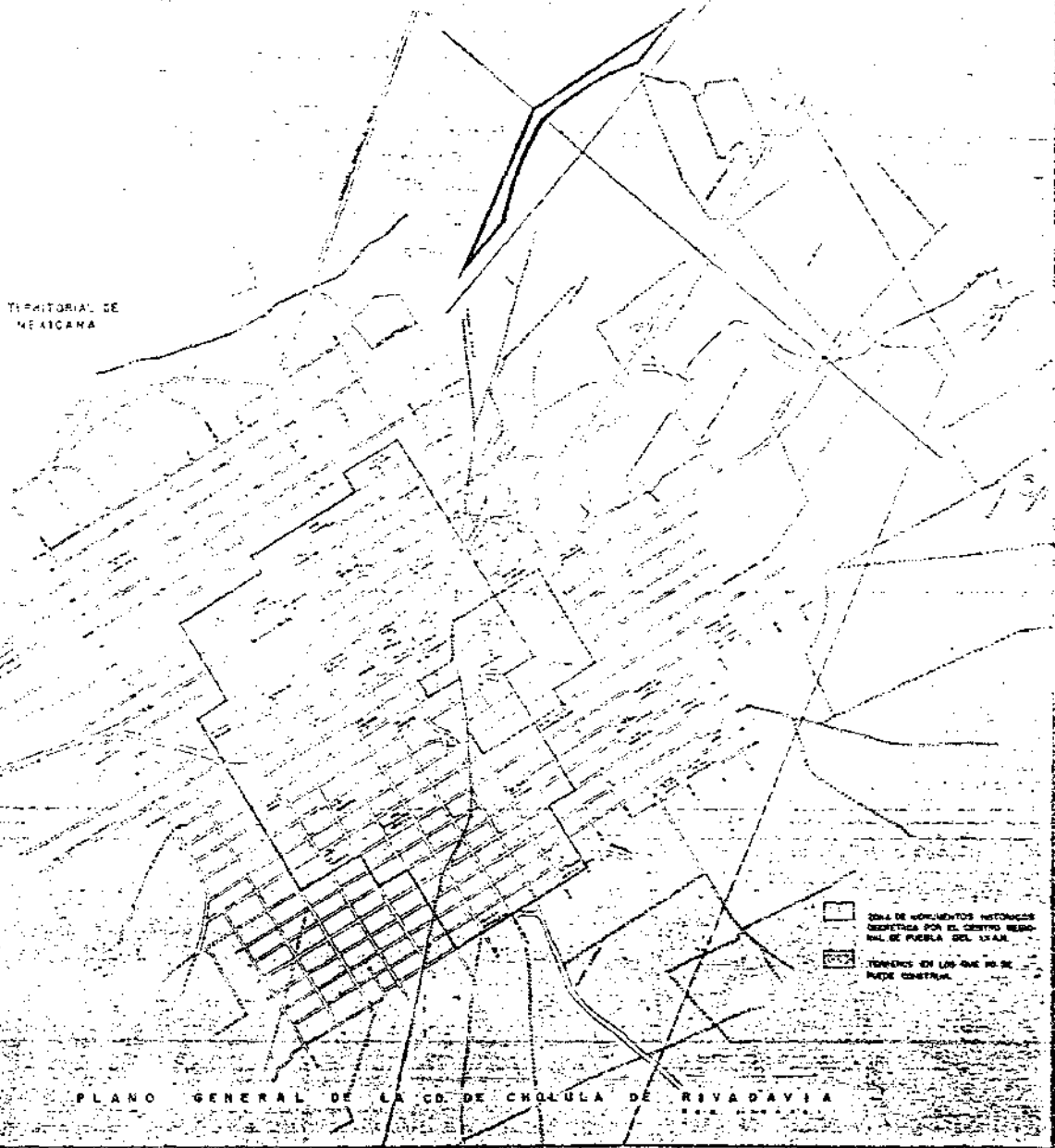
CONSIDERAMOS POR ESTE MOTIVO LA NECESIDAD DE LA EXISTENCIA DE UN PROYECTO ESPACIAL DE IDENTIDAD CULTURAL (PROESA), QUE COMO EL NOMBRE LO DICE, POR MEDIO DE ESPACIOS DESTINADOS A DIVERSAS FUNCIONES, SE CONOZCAN LAS RAICES DEL PUEBLO CHOLULTECA Y SU EVOLUCION HASTA NUESTROS DIAS, IMPLICANDO ESTA TODA LA CULTURA CON SUS TRADICIONES, COSTUMBRES Y MANIFESTACIONES ARTISTICAS PARA POSTERIORMENTE FOMENTARLAS Y HACERLAS REALIDAD EN NUESTROS DIAS PARA DAR UN PASO PARA LOGRAR ESA IDENTIDAD QUE EL FANTASMA DEL MODERNISMO QUISIERA DESAPARECER.

ATENDIENDO A LA IMPORTANCIA DE LA CIUDAD COMO ORGANISMO CRECIENTE, ESTE PROYECTO CONTRIBUIRA CON LA ACTUAL NECESIDAD DE EQUIPAMIENTO URBANO, YA QUE ADENAS DE LAS FUNCIONES ANTERIORMENTE DESCRITAS, EXISTE UNA ZONA SOCIAL QUE SE INTEGRARA A LAS DEMAS Y QUE SERVIRA DE RECREACION Y ESPARCIMIENTO PARA LA POBLACION LOCAL ASI COMO AL TURISMO; DE ESTA FORMA QUEDARA ERGUIDO UN TESTIMONIO DE NUESTRA ACTUAL ARQUITECTURA.



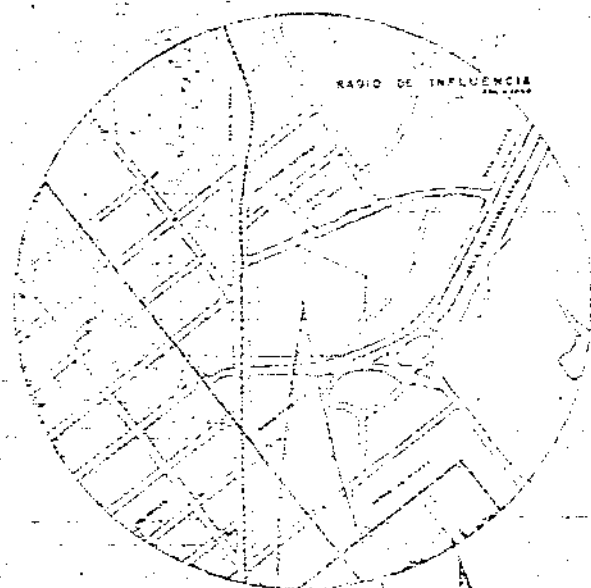
CONFIGURACION TERRITORIAL DE
LA REPUBLICA MEXICANA

CONFIGURACION TERRITORIAL
DEL ESTADO DE PUEBLA



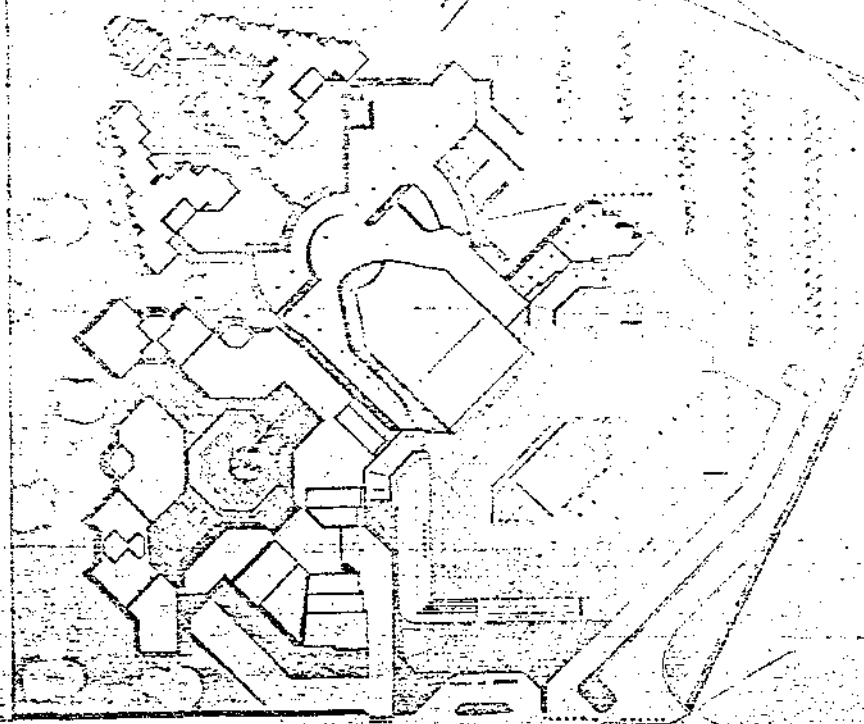
- ZONA DE MONUMENTOS HISTORICOS
DETERMINADA POR EL COMITE REGIONAL
DEL I.S.A.M.
- ▨ TERRENO EN LOS QUE NO SE
PUDE CONSTRUIR

PLANO GENERAL DE LA CD. DE CHOLULA DE RIVADAVIA



RADIO DE INFLUENCIA

PLANTA DE CONJUNTO

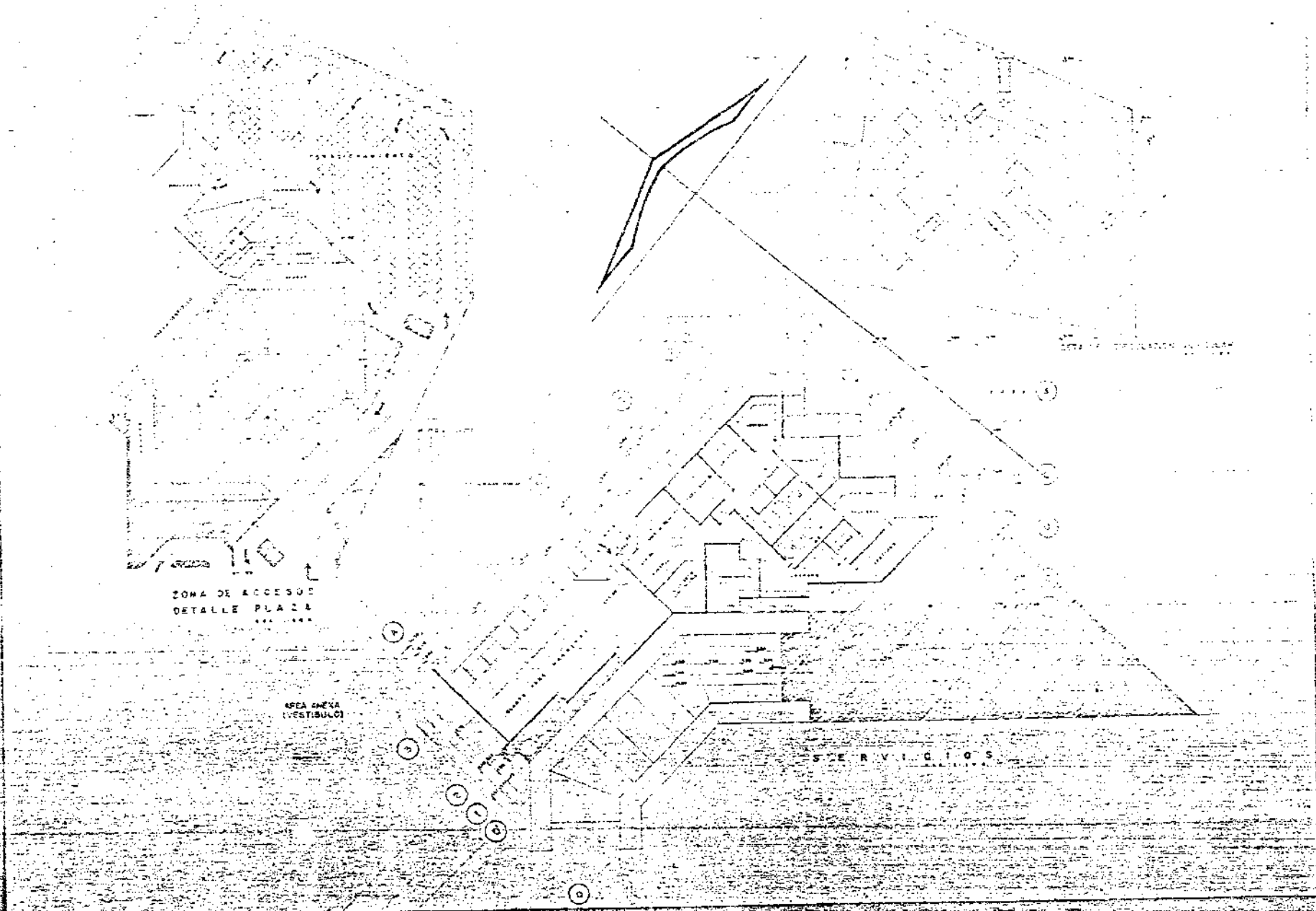


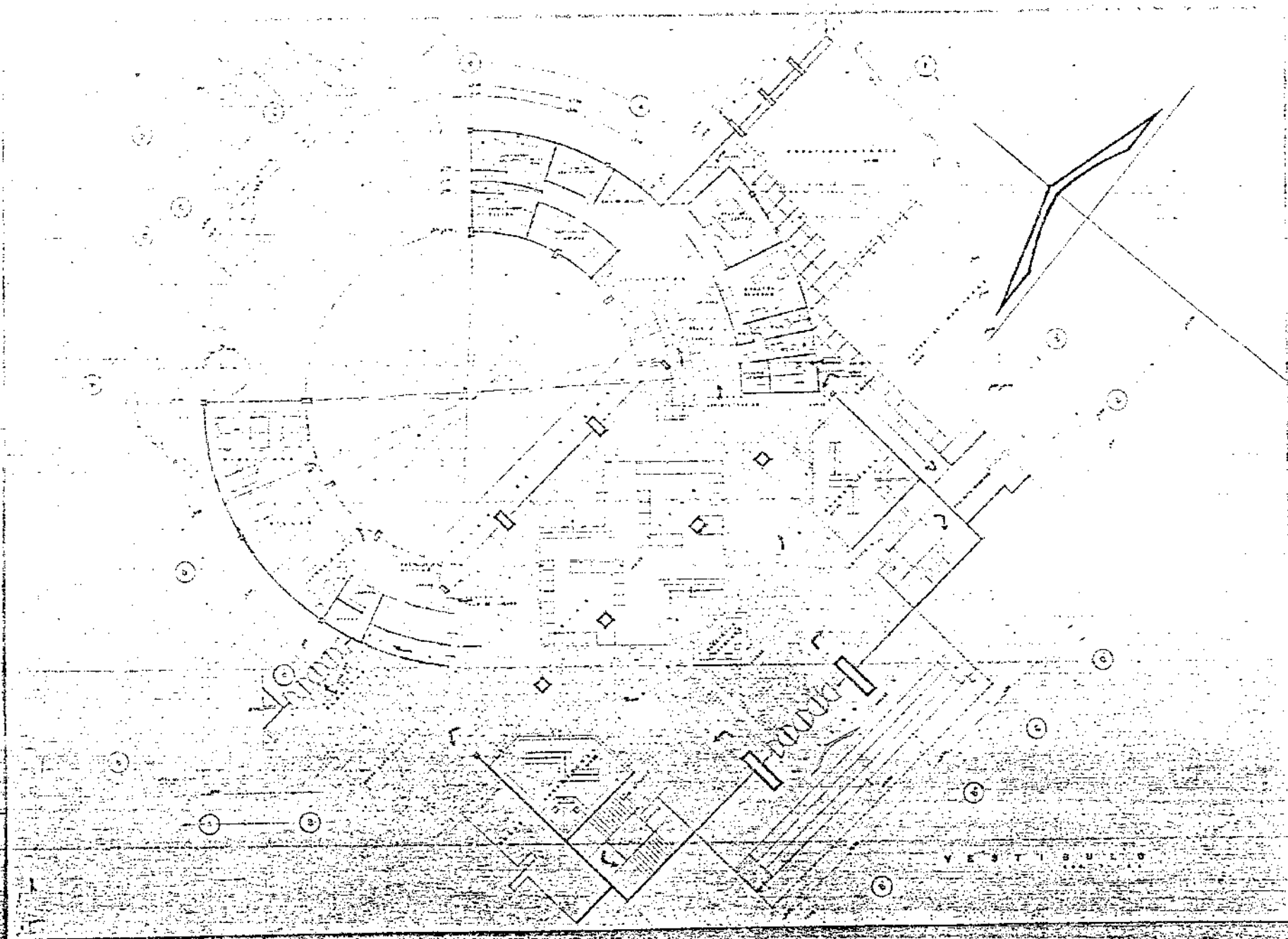
ZONA DE ACCESOS
DETALLE PLAZA

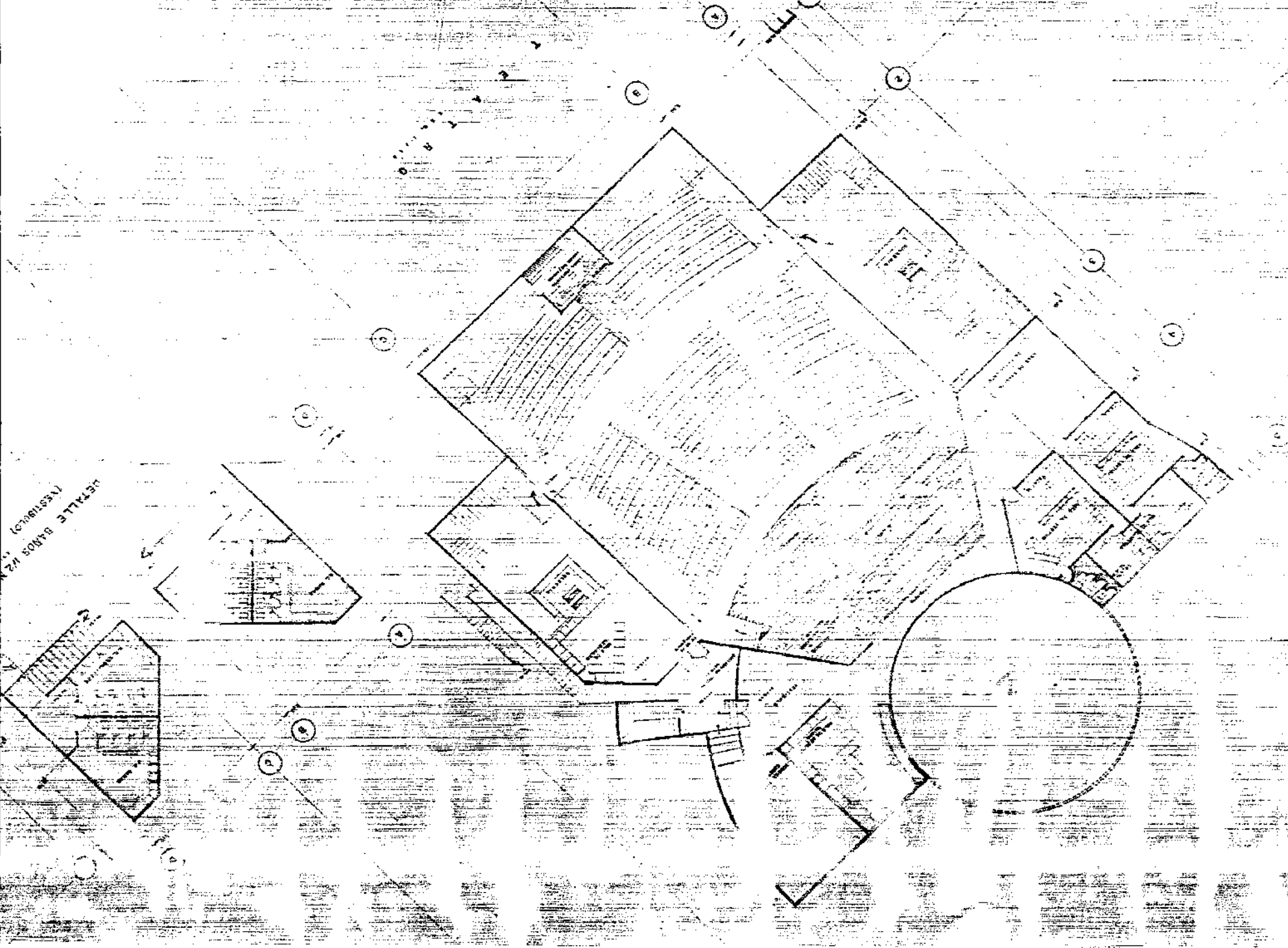
AREA ANEXA
(VESTIBULO)

SERVICIOS

SECTOR DE OPERACIONES DEL TRAFICO

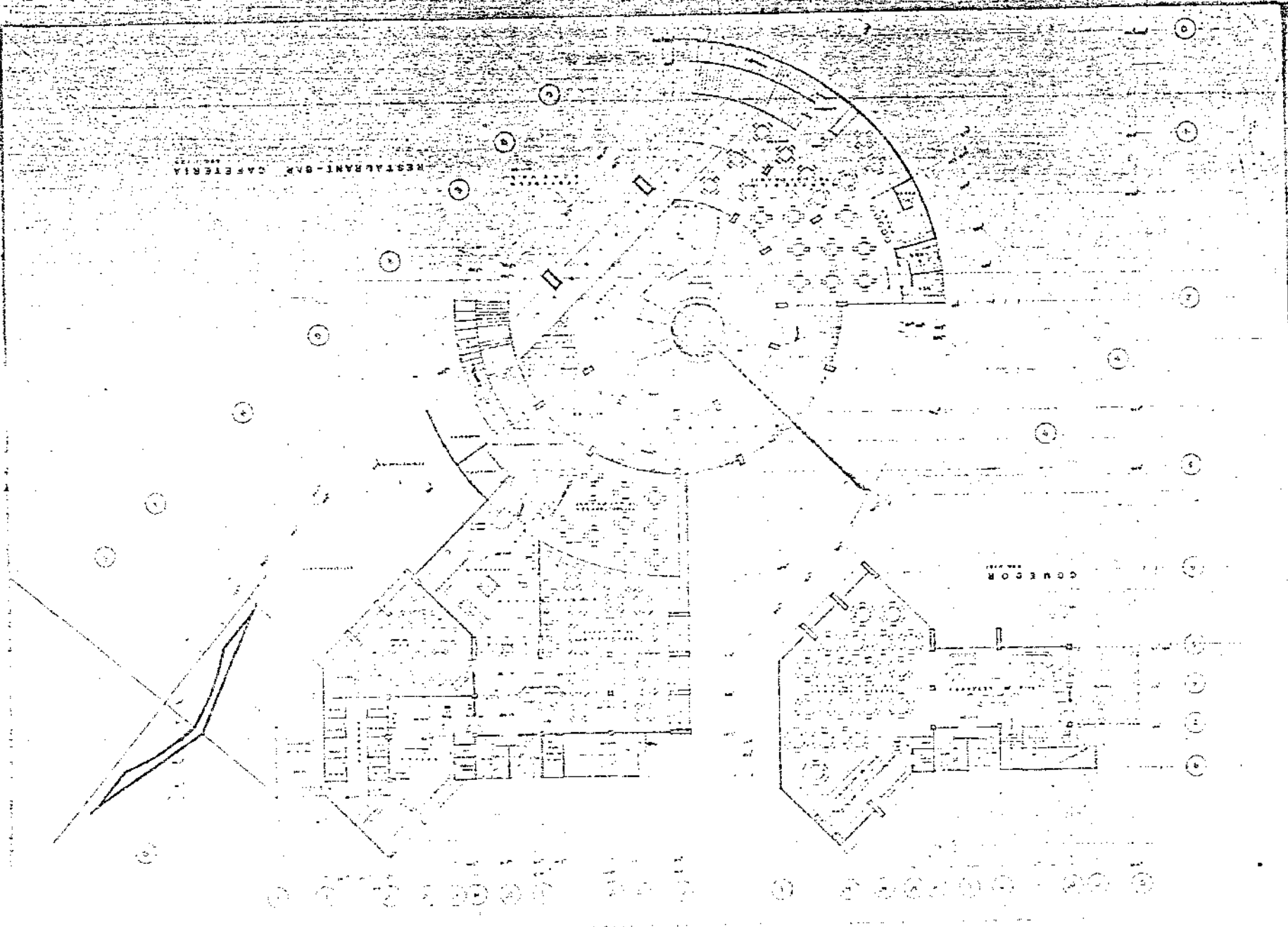


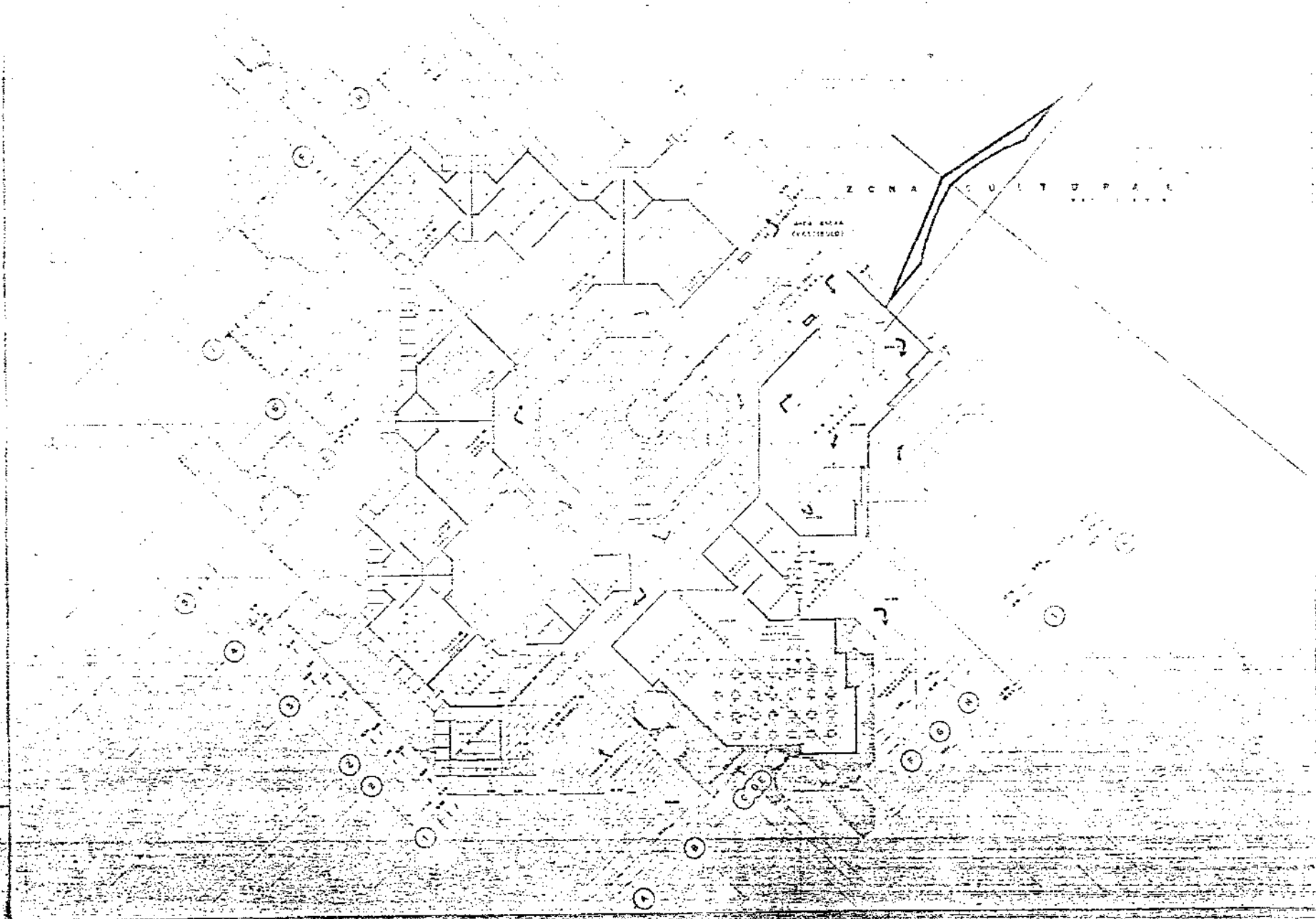




RESTAURANT-GR. CAFETERIA

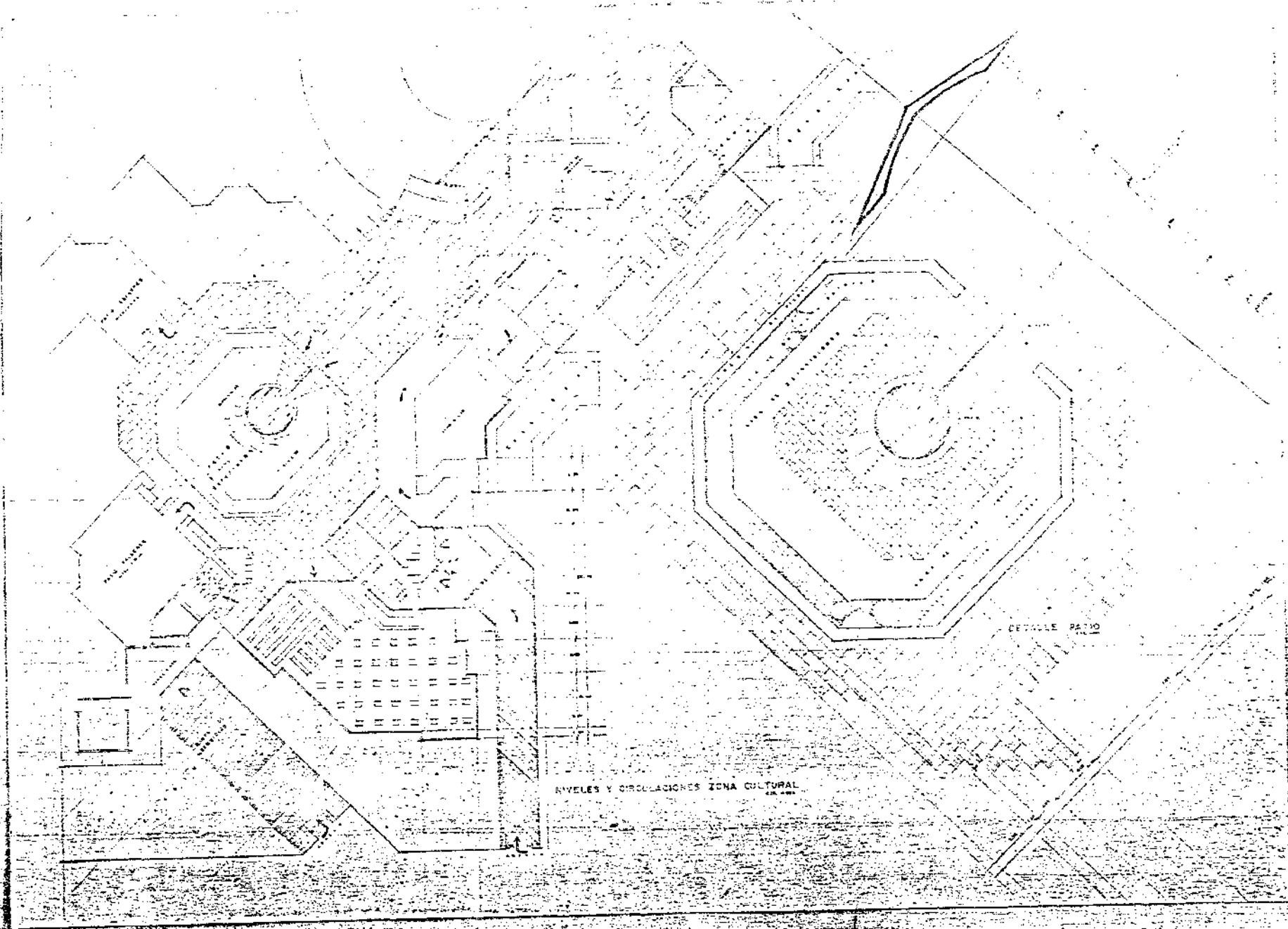
CONCERN

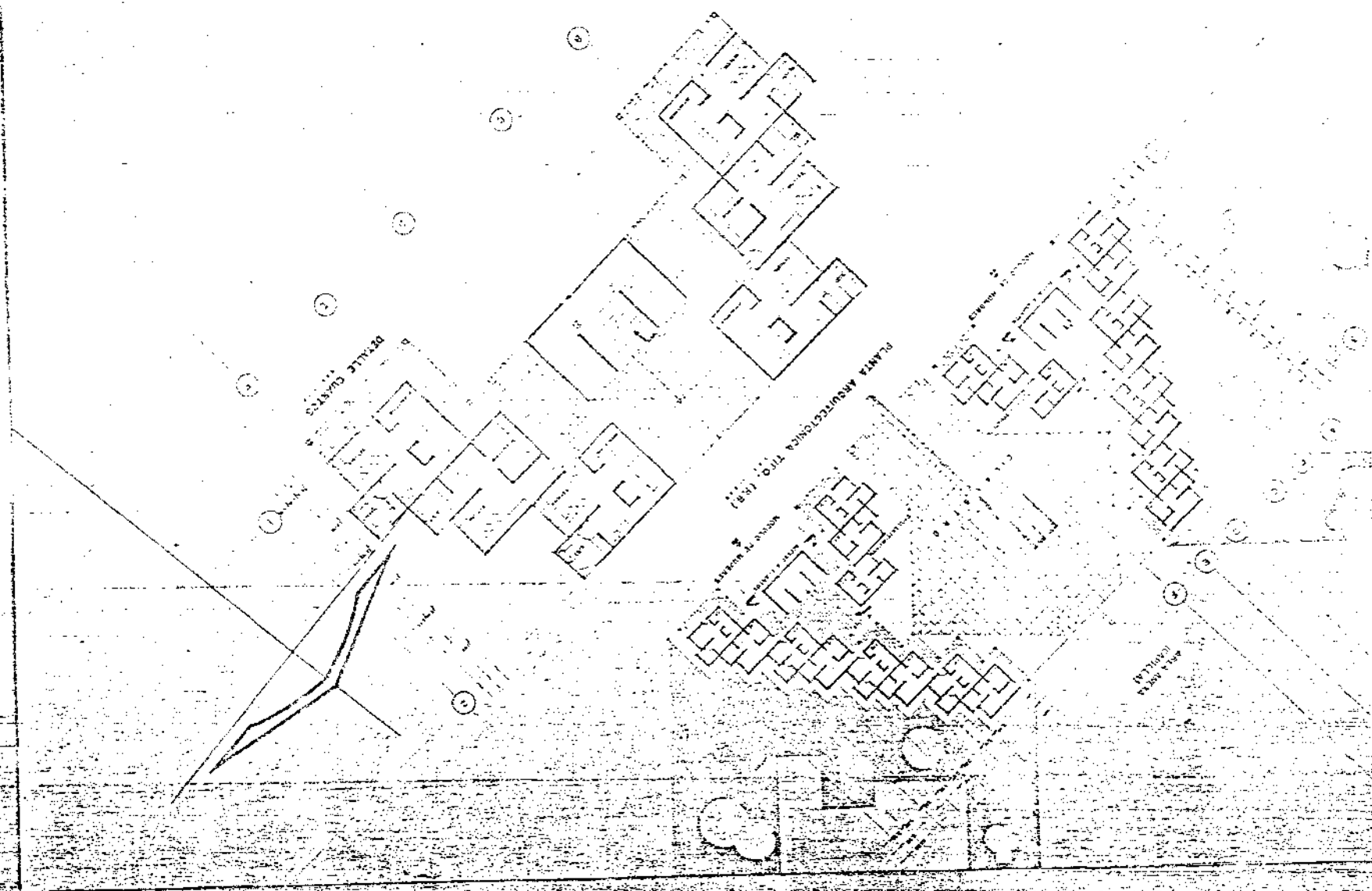


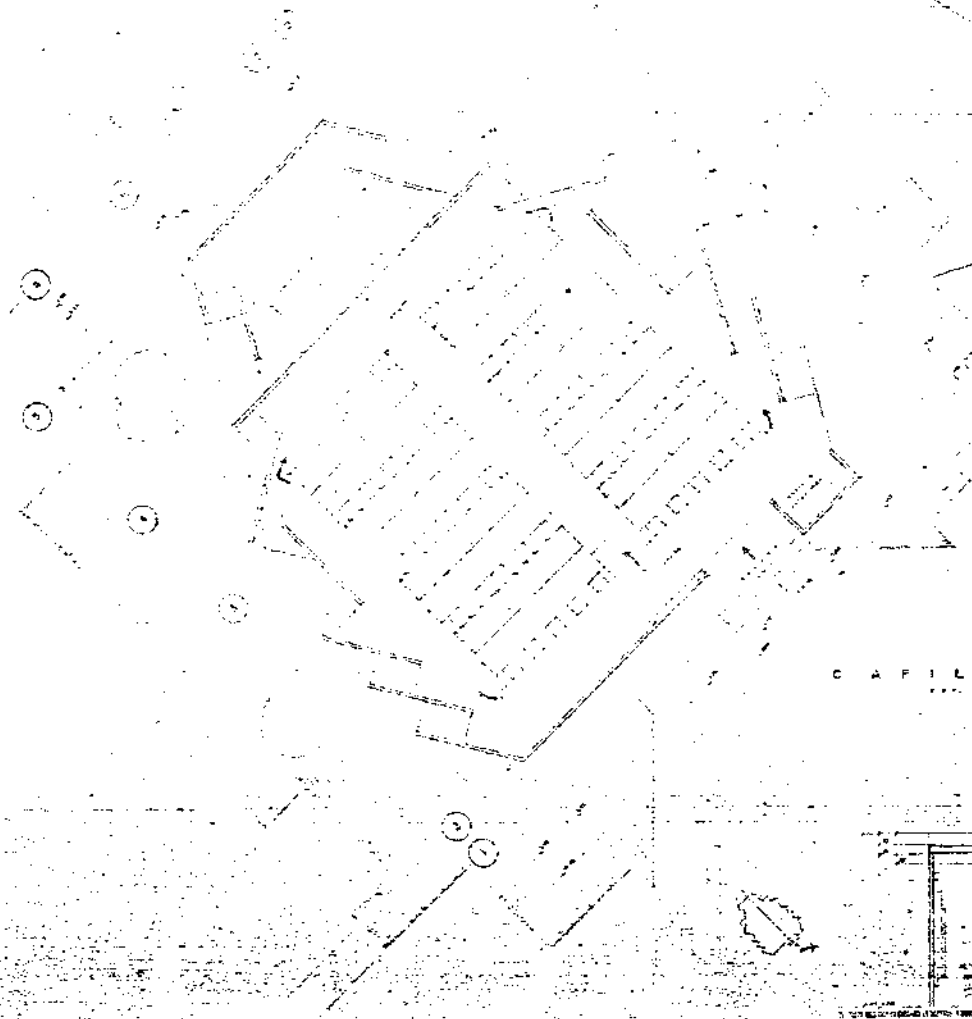


NIVELES Y CIRCULACIONES ZONA CULTURAL
2000

DETALLE PATIO
1:1000

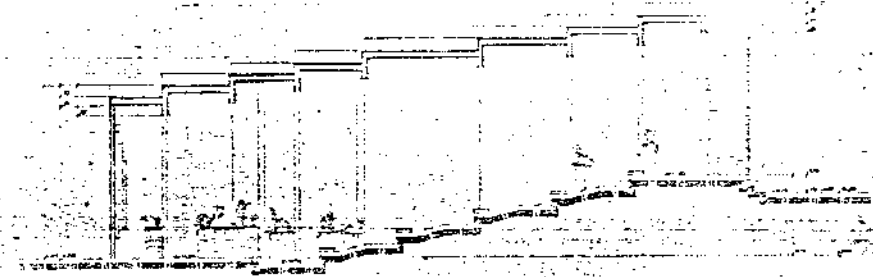




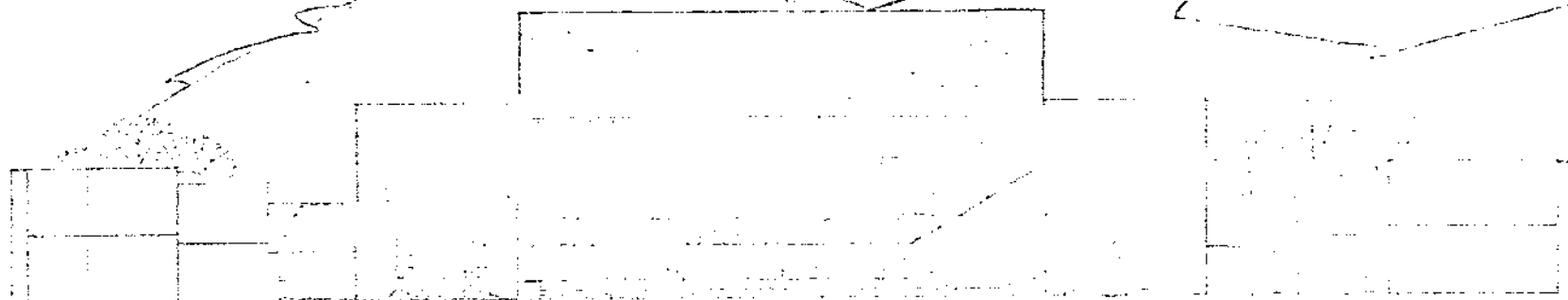


FAÇADE FRONTAL
1881-1882

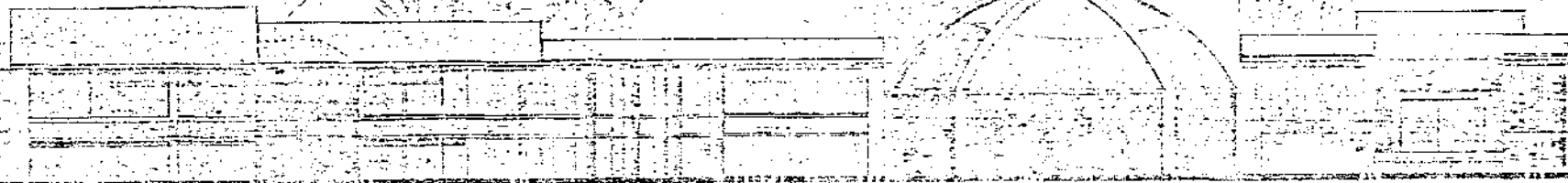
CAPILLA
1881-1882



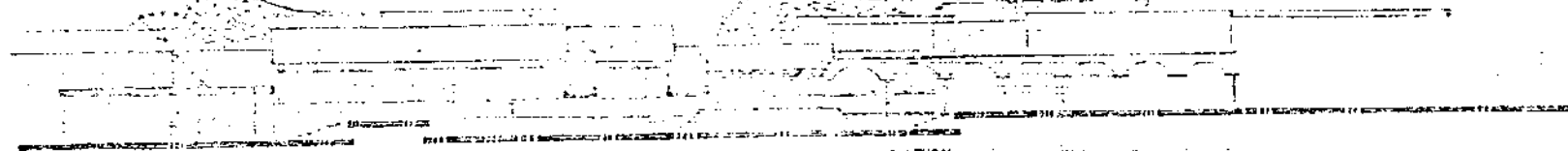
CORTE
1881-1882



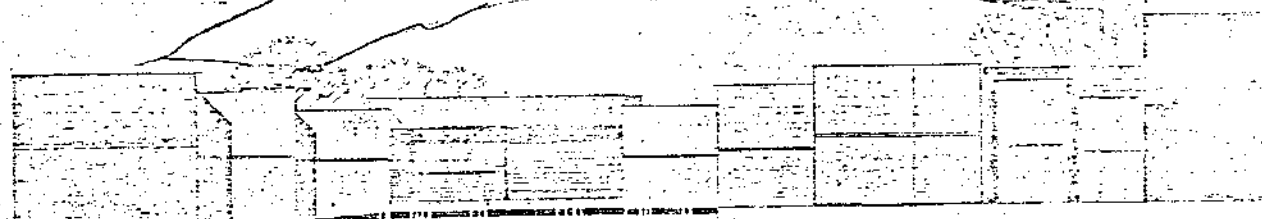
FRONTAL, PRINCIPAL



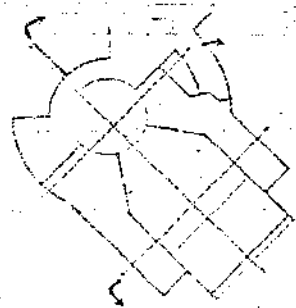
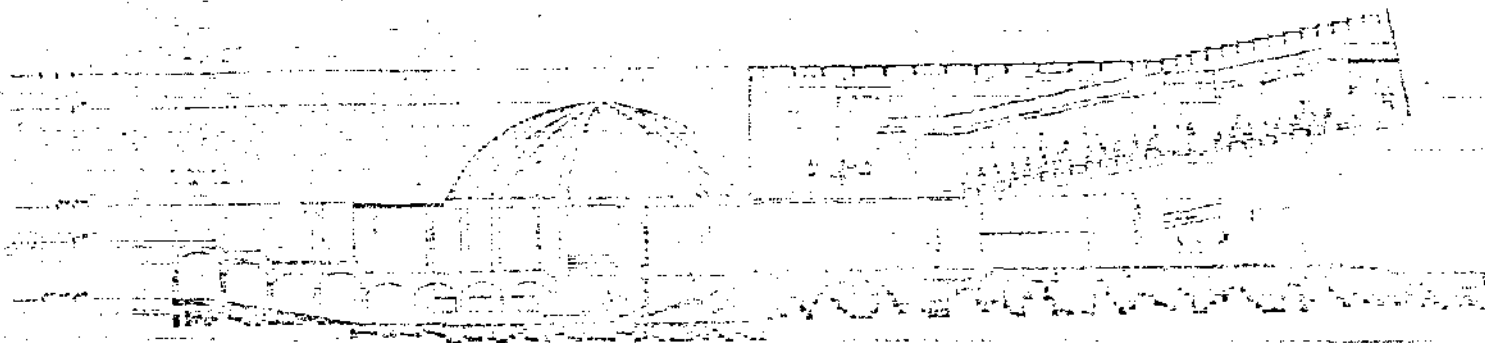
POSTERIOR, ZONA SOCIAL



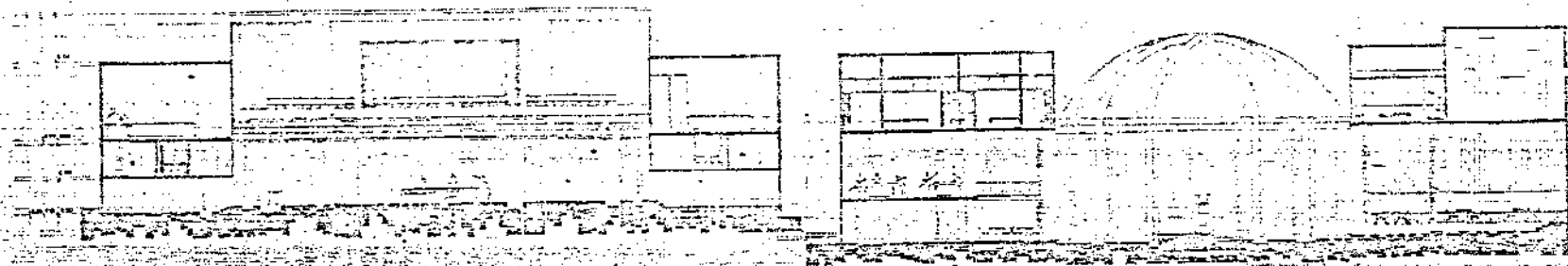
INTERIOR ZONA CULTURAL

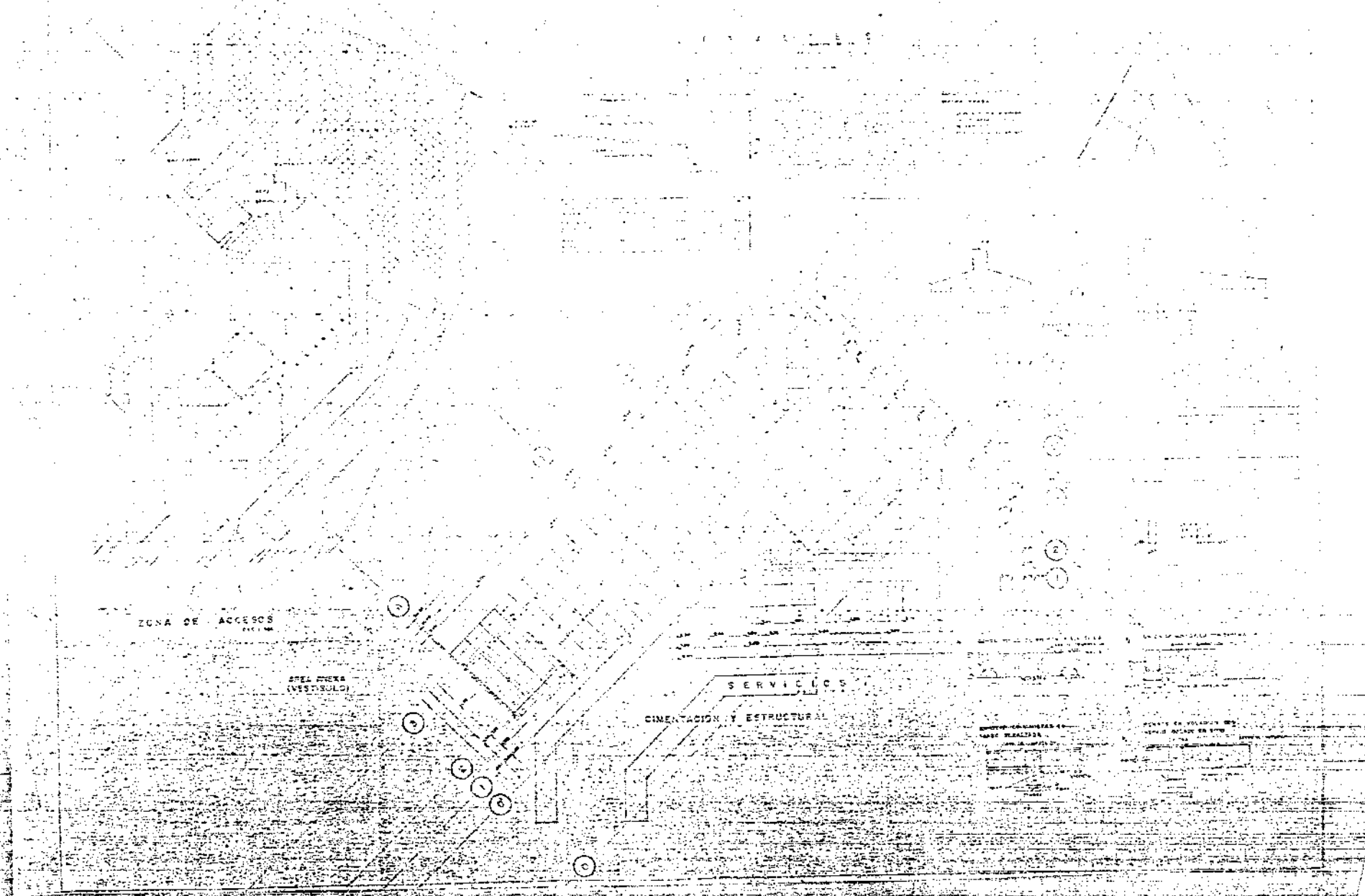


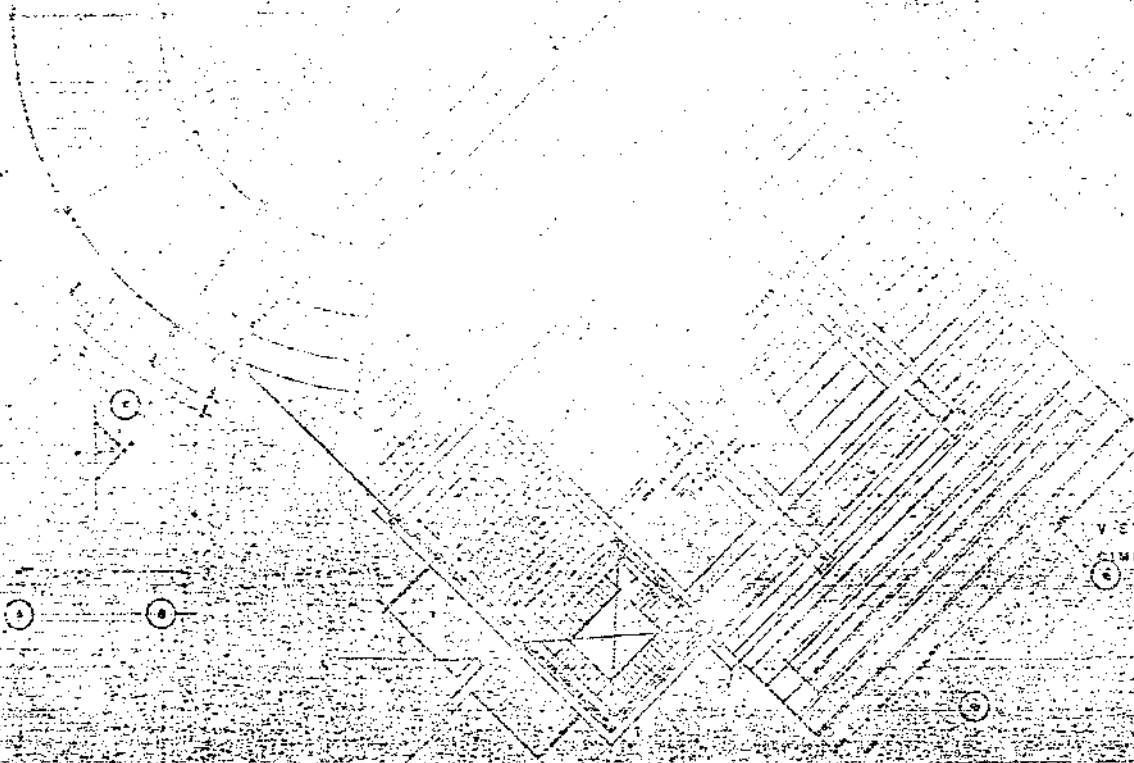
EXTERIOR ZONA CULTURAL



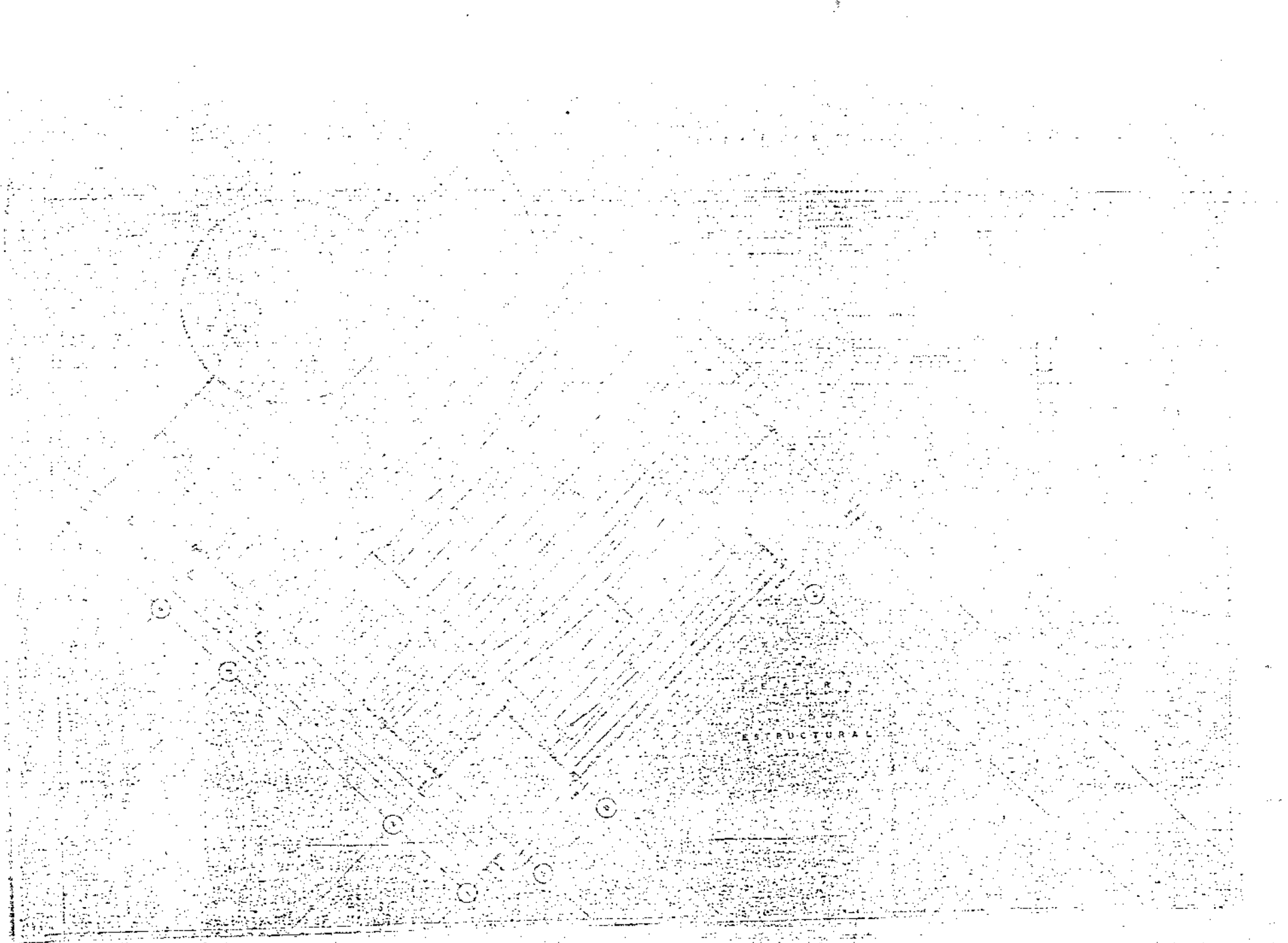
CORTES ZONA SOCIAL







VESTIBULO
ALIMENTACION Y ESTRUCTURAL



CONSTRUCTION & REPAIRS

DETAILS

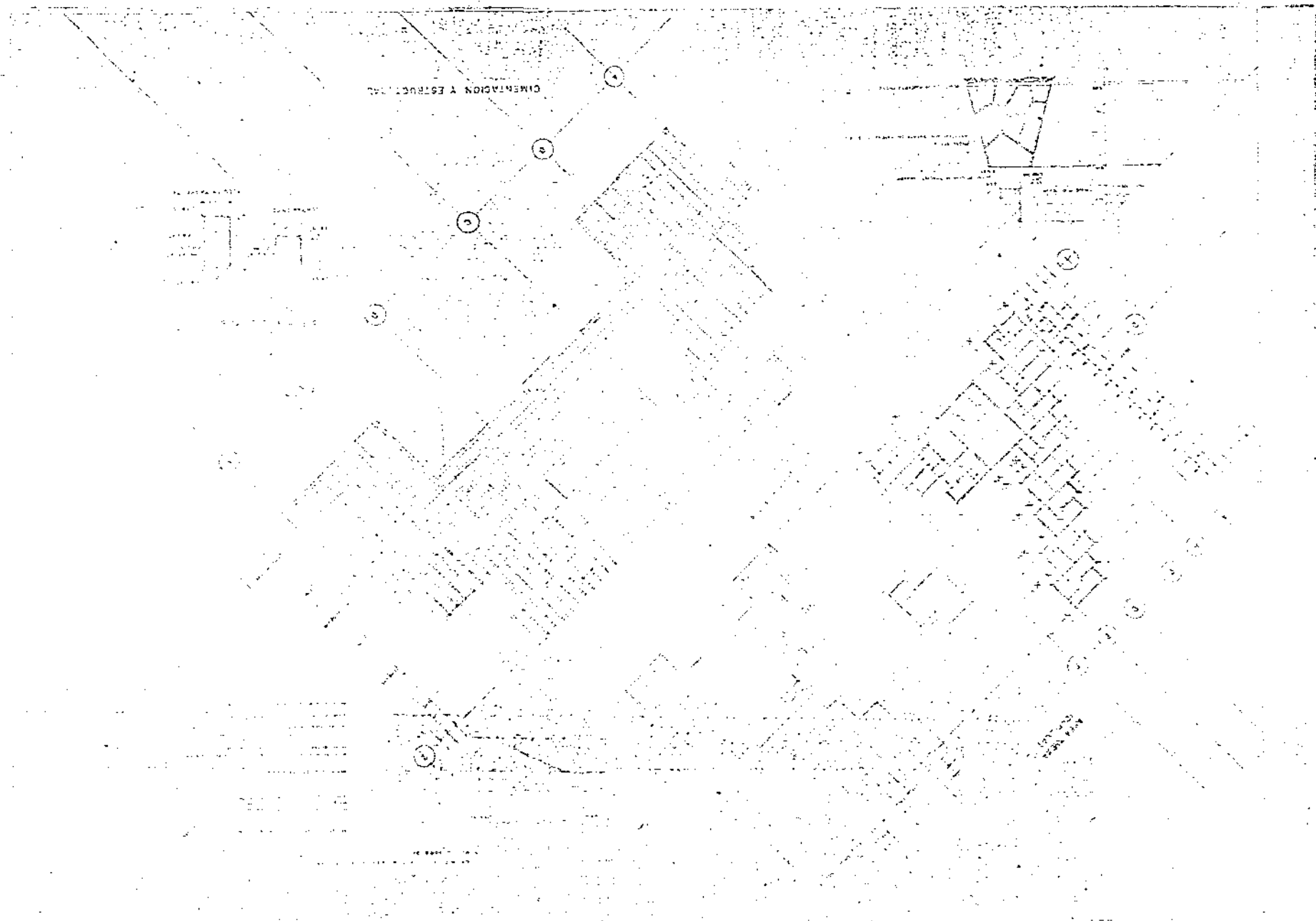
CONSTRUCTION

RECOMMENDED BY THE
COMMITTEE ON THE
FUTURE OF THE
CITY OF NEW YORK

RECOMMENDED BY THE
COMMITTEE ON THE
FUTURE OF THE
CITY OF NEW YORK

RECOMMENDED BY THE
COMMITTEE ON THE
FUTURE OF THE
CITY OF NEW YORK

RECOMMENDED BY THE
COMMITTEE ON THE
FUTURE OF THE
CITY OF NEW YORK



**SISTEMA DE DISTRIBUCION DE AGUA
AUTOMATICO CON CONTROL DE PRESION Y TEMPERATURA**

- 1. Fuente de agua (reserva de agua)
- 2. Bomba de agua (reserva de agua)
- 3. Bomba de agua (reserva de agua)
- 4. Bomba de agua (reserva de agua)
- 5. Bomba de agua (reserva de agua)
- 6. Bomba de agua (reserva de agua)
- 7. Bomba de agua (reserva de agua)
- 8. Bomba de agua (reserva de agua)
- 9. Bomba de agua (reserva de agua)
- 10. Bomba de agua (reserva de agua)

SIMBOLOGIA SANITARIA	
1	W.C.
2	W.C.
3	W.C.
4	W.C.
5	W.C.
6	W.C.
7	W.C.
8	W.C.
9	W.C.
10	W.C.

SERVICIOS

AREA GNERA
(VESTIBULO)

SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
1	AGUA DE RESERVA
2	AGUA DE RESERVA
3	AGUA DE RESERVA
4	AGUA DE RESERVA
5	AGUA DE RESERVA
6	AGUA DE RESERVA
7	AGUA DE RESERVA
8	AGUA DE RESERVA
9	AGUA DE RESERVA
10	AGUA DE RESERVA

DETALLE:
BORNAL DOBLE

ZONA DE SERVICIOS

DETALLE:
POZO DE VISITA

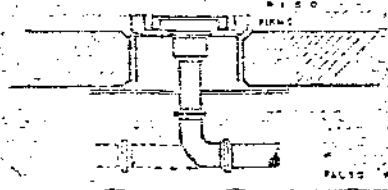


VESTIBULO

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

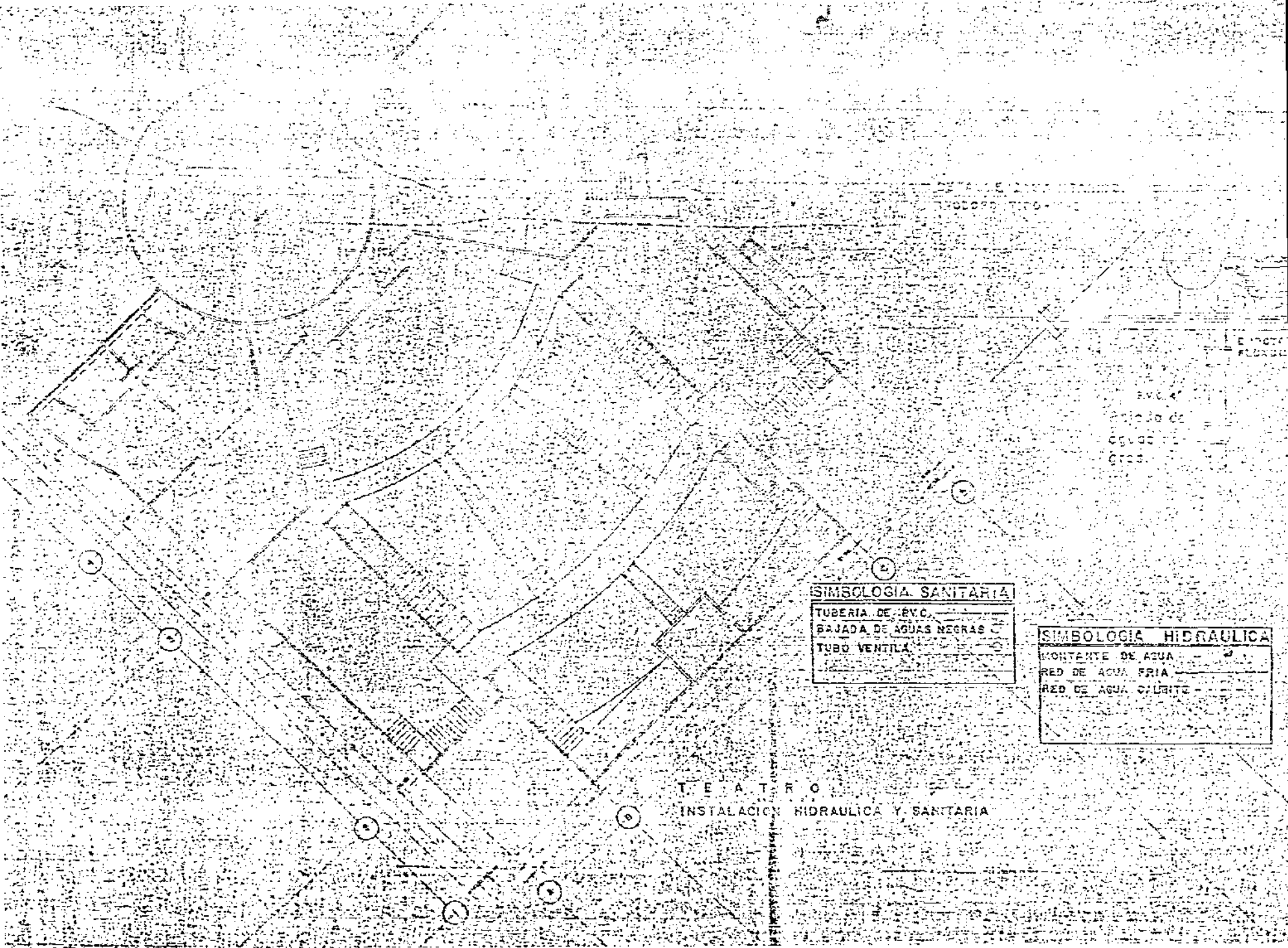
DETALLE
TAPON REGISTRO
EN B.A.N. y/O B.A.R.

DETALLE
TAPON REGISTRO



SIMBOLOGIA SANITARIA	
POZO DE VISITA	①
REGISTRO	②
E.A.N.B.A.P.T.V.	③
RAMAL DE CONCRETO	④

SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
TUBERIA AGUA FRIA	⑤
TUBERIA AGUA CALIENTE	⑥
MONTE DE AGUA	⑦



SIMBOLOGIA SANITARIA

TUBERIA DE R.V.C.	—
BAJADA DE AGUAS NEGRAS	—
TUBO VENTILA	—

SIMBOLOGIA HIDRAULICA

MONTANTE DE AGUA	—
RED DE AGUA FRIA	—
RED DE AGUA CALIENTE	—

TEATRO

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

CONCESSION

DETALLE

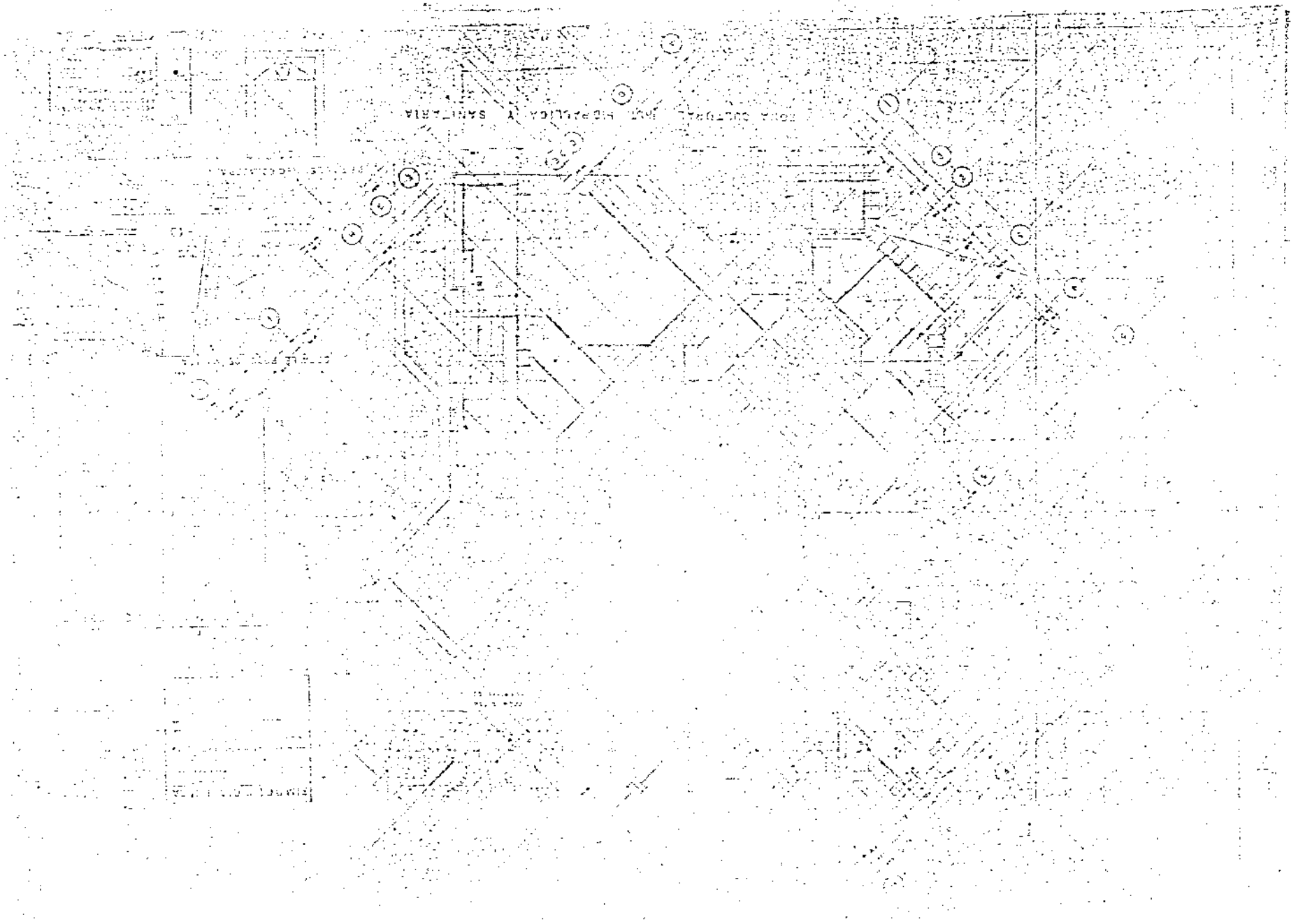
RESTAURANT BAR CATERING

RESTAURANT BAR CATERING

DETALLE

6100 (1970-1971)

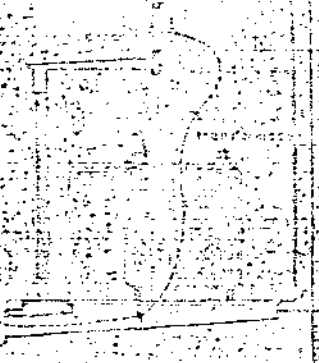
SIMBOLOGIA SANTARIA



PORT COLLEGE, PORT COLLEGE, PORT COLLEGE

PORT COLLEGE, PORT COLLEGE, PORT COLLEGE

SÍMBOLOS A. 1	
—	REFLECTOR
—	AREA DE ILUMINACION
—	REGISTRO CABLE
—	REG. CAMBIO DE CIRCUITO
---	TENDIDO DE RED
A-A ₂₂	CIRCUITO A
B-B ₂₃	CIRCUITO B
C-C ₂	CIRCUITO C



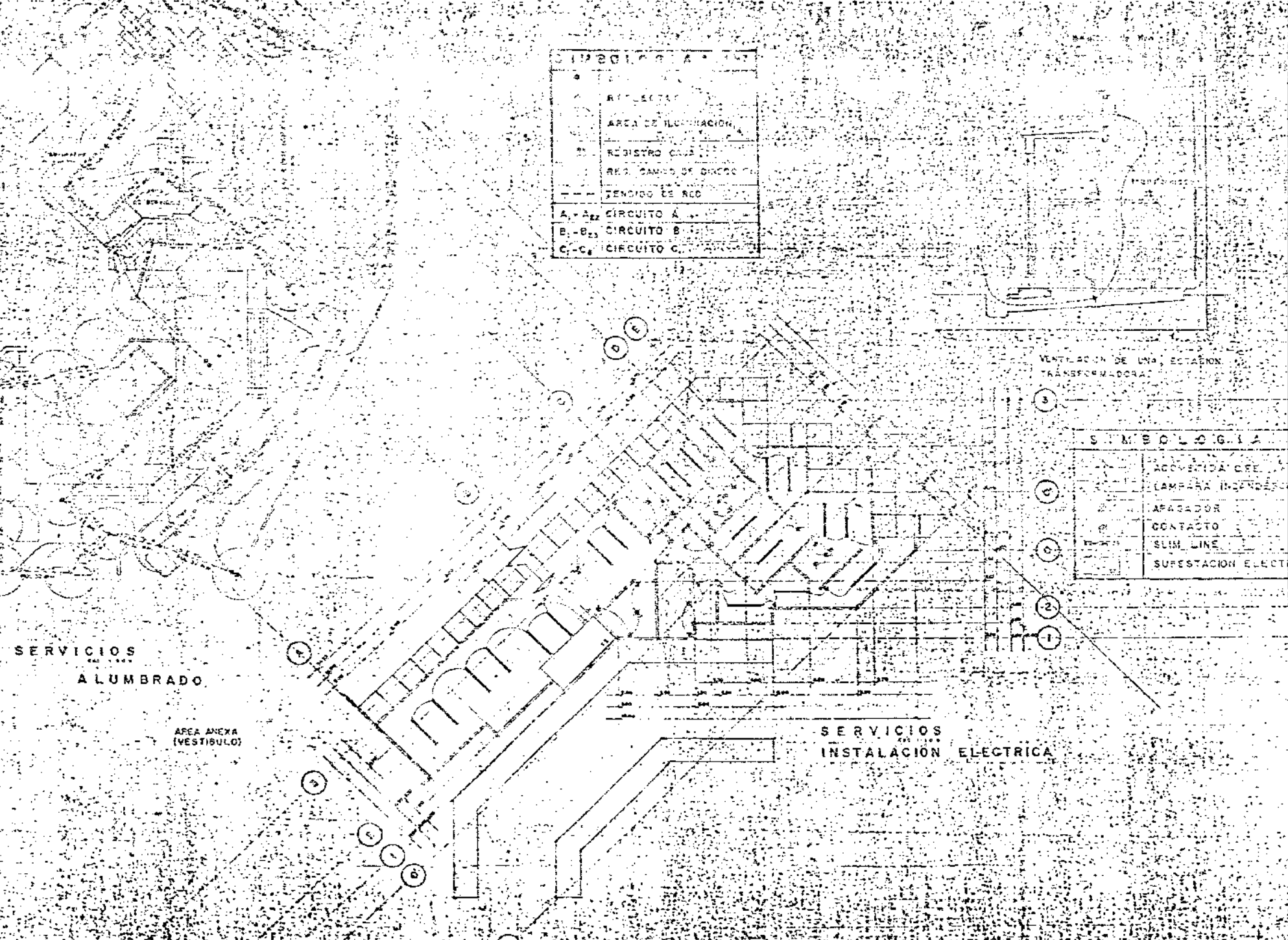
VENTILACION DE UNA ESTACION TRANSFORMADORA

SÍMBOLOGIA	
—	ACERECIDA CFE
—	LAMPARA INCANDESCENTE
—	APAGADOR
—	CONTACTO
—	SUM. LINE
—	SUPERSTACION ELECT.

SERVICIOS
ALUMBRADO

AREA ANEXA
(VESTIBULO)

SERVICIOS
INSTALACION ELECTRICA

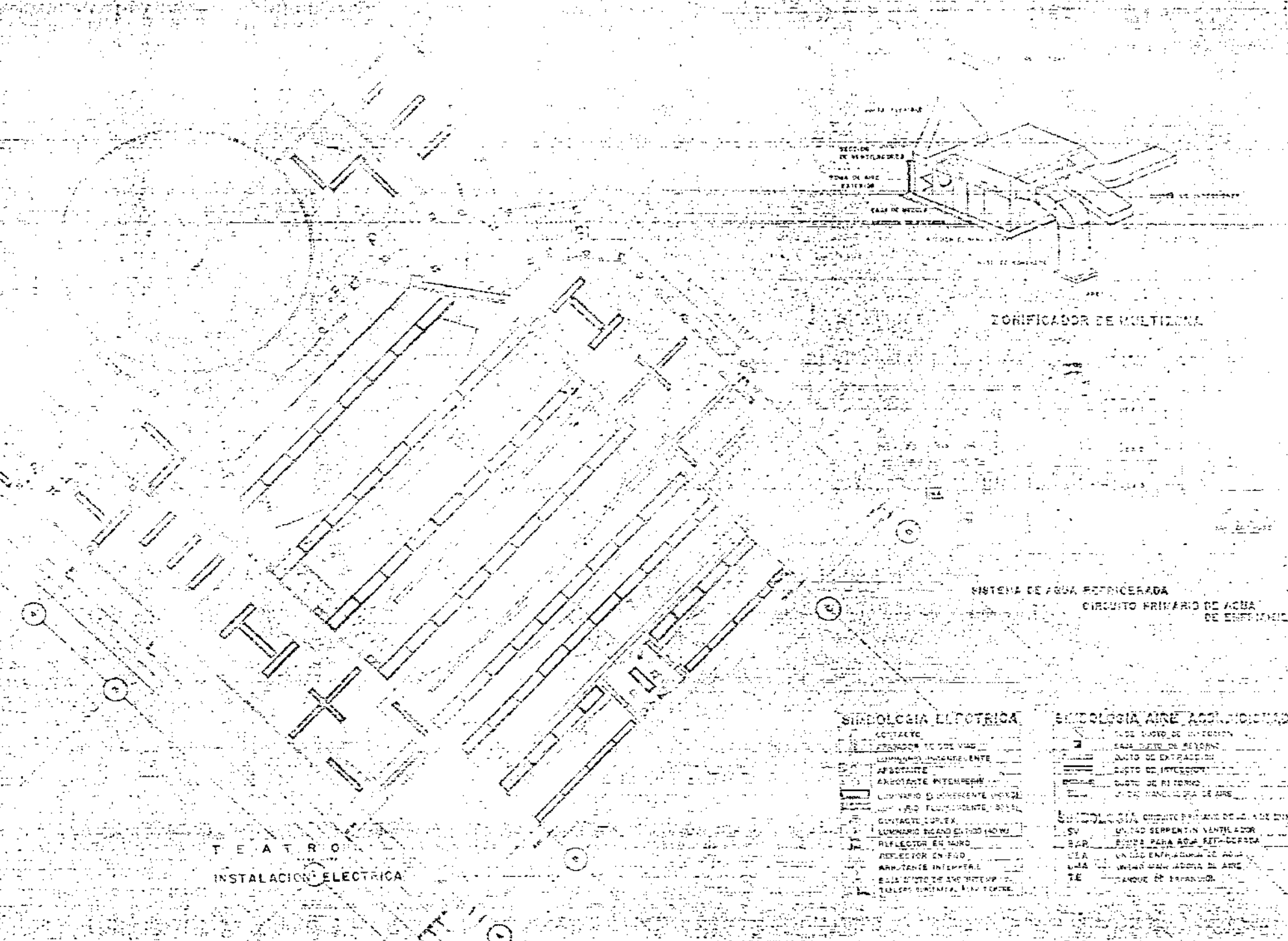


1. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 2. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 3. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 4. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 5. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 6. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 7. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 8. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 9. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 10. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 11. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 12. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 13. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 14. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 15. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 16. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 17. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 18. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 19. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 20. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 21. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 22. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 23. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 24. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 25. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 26. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 27. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 28. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 29. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 30. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 31. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 32. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 33. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 34. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 35. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 36. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 37. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 38. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 39. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 40. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 41. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 42. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 43. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 44. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 45. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 46. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 47. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 48. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 49. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 50. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 51. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 52. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 53. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 54. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 55. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 56. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 57. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 58. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 59. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 60. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 61. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 62. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 63. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 64. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 65. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 66. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 67. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 68. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 69. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 70. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 71. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 72. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 73. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 74. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 75. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 76. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 77. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 78. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 79. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 80. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 81. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 82. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 83. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 84. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 85. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 86. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 87. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 88. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 89. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 90. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 91. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 92. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 93. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 94. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 95. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 96. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 97. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 98. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 99. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA
 100. PLAN DE DISTRIBUCION DE AGUA

SIMBOLOGIA HIDRAULICA
 LINEA DE PROYECTO
 LINEA DE AGUA FRIA
 TUBERIA DE AGUA CALIENTE
 RETORNO AGUA CALIENTE
 SENTIDO DEL ESCURRIMIENTO

DETALLE ISOMETRICO
 SANITARIO

ZONA CLAUSTRO INST. HIDRAULICA Y
 SANITARIA



CONECTOR
RESISTENTE A LA CORROSION

DETALLE
ESTRUCTURA METALICA (ENSEL)
REGION DE LANTAR

SIMBOLOGIA ELECTRICA	
□	APAGADOR
○	SAL. LAMPARA INCANDESCENTE
○	SAL. LAMP.
○	SAL. ARDOYANTE
EN	TABLERO DE CONTROL
○	SAL. LAMP. FLUORESCENTE
□	CABLEADO (CON. con M. L. 100. 100. 100.)

INSTALACION ELECTRICA

S I M B O L O G I A	
—	LUMINARIA FLUORESCENTE 20W
o	LUMINARIA INCANDESCENTE 20W
■	REFLECTOR
□	ARBOTANTE EN MURO
●	ARBOTANTE
•	CONTACTO
■	CONTACTO EN PISO
□	APAGADOR
■	AREA DE ILUMINACION
■	REGISTRO CAJA
■	REGISTRO CAMBIO DE DIRECCION
—	TRONCO DE RED
—	CABLEADO (CONT. EN M. LUM. 20/12)
—	CABLE DE CONTROL NORMALES Y EMER.

ZONA CULTURAL
INSTALACION ELECTRICA

AREA AREA
(CALLE 1A)

C L A U S T R O

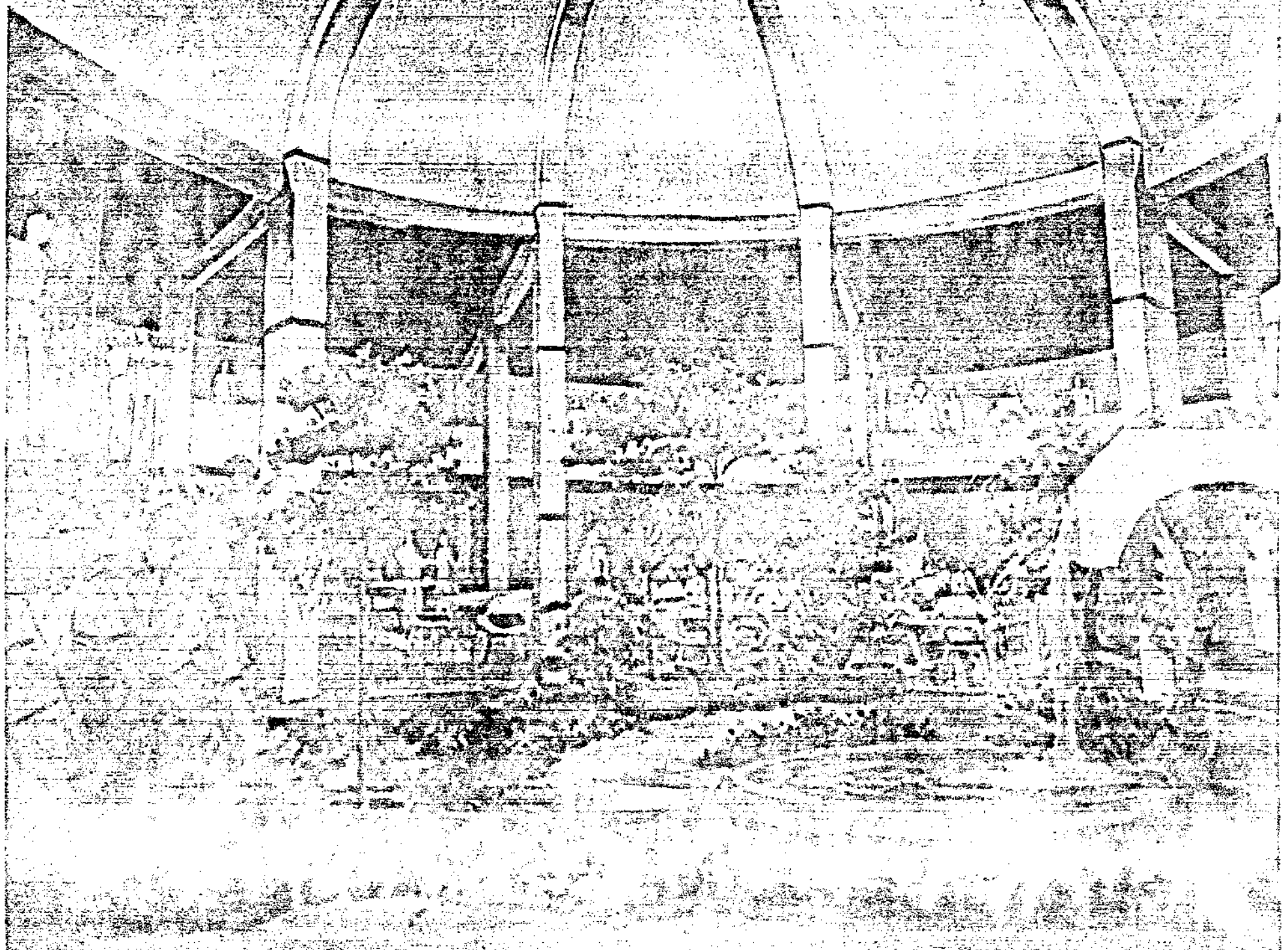
INSTALACION ELECTRICA

DIAGRAMA UNIFILAR

SIMBOLOGIA	
1	TIPO DE MOTOR
2	BALASTO DE FLUOR
3	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
4	TRANSFORMADOR
5	INTERRUPTOR PRINCIPAL DE ALTA TENSION
6	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
7	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
8	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
9	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
10	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
11	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
12	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
13	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
14	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
15	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
16	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
17	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
18	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
19	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
20	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
21	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
22	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
23	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
24	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
25	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
26	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
27	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
28	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
29	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
30	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
31	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
32	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
33	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
34	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
35	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
36	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
37	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
38	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
39	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
40	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
41	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
42	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
43	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
44	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
45	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
46	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
47	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
48	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
49	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
50	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
51	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
52	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
53	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
54	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
55	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
56	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
57	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
58	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
59	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
60	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
61	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
62	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
63	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
64	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
65	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
66	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
67	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
68	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
69	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
70	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
71	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
72	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
73	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
74	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
75	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
76	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
77	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
78	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
79	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
80	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
81	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
82	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
83	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
84	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
85	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
86	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
87	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
88	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
89	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
90	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
91	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
92	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
93	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
94	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
95	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
96	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
97	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
98	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
99	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION
100	INTERRUPTOR DE ALTA TENSION

SIMBOLOGIA ELECTRICA

1	LUMINARIA INCANDESCENTE 75 W
2	AMBIENTE INTERIOR 75 W
3	APAGADOR
4	REFLECTOR
5	TENDIDO DE RED CIRCUITO 1
6	TENDIDO DE RED
7	TENDIDO DE RED
8	TENDIDO DE RED
9	TENDIDO DE RED



aparato critico

- (1) MEXICO ATRAVES DE LOS SIGLOS
PAG. 230
- (2) HISTORIA TOLTECA CHICHIMECA
PGS. 27 Y 28
- (3) IDEM
- (4) ESTUDIOS DE HISTORIA NOVOHISPANA
PAG. 145
- (5) IBID
- (6) LA CIUDAD DE CHOLULA Y SUS IGLESIAS
PAG. 25
- (7) MEXICO ATRAVES DE LOS SIGLOS
PAG. 307
- (8) MEXICO ATRAVES DE LOS SIGLOS
PAG. 385, 386
- (9) IDEM
- (10) HISTORIA DE LOS INDIOS DE NUEVA ESPAÑA
PAG. 153
- (11) LA CIUDAD DE CHOLULA Y SUS IGLESIAS
PAG. 63
- (12) MEXICO A TRAVES DE LOS SIGLOS
PAG. 297
- (13) EL PROYECTO CHOLULA
PAG. 124
- (14) PLAN DIRECTOR DE DESARROLLO URBANO
PGS. 51 Y 52
- (15) EL ARTE EN LAS IGLESIAS DE CHOLULA
PAG. 63
- (16) CHOLULA, UN ESTUDIO SOCIO ECONOMICO REGIONAL
CAP. I
- (17) SUMMA ARTIS ; HISTORIA GENERAL DEL ARTE
PGS. 262 Y 263 , TOMO 29
- (18) SUMMA ARTIS ; HISTORIA GENERAL DEL ARTE
PGS. 265 Y 266 , TOMO 29
- (19) ASIEN TO DE QUETZALCOATL
FOLL.
- (20) CONVENTOS DEL SIGLO 16
PAG. 5
- (21) CONVENTOS DEL SIGLO 16
PAG. 10 Y 11

bibliografia

1. EL PROYECTO CHOLULA 19
IGNACIO MARBOLINA
EDIT. I.N.A.H.
MEXICO, 1970
2. NOMBRES GEOGRAFICOS DE MEXICO
CESAR MACAZAGA ORDOÑO
EDIT. INNOVACION, S.A.
MEXICO, 1979
3. ESTUDIOS DE HISTORIA NOVOHISPANA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS, VOL. II
EDIT. U.N.A.M.
MEXICO, 1968
4. ENCICLOPEDIA DE MEXICO
JOSE ROGELIO ALVAREZ
COLECCION TOMO III
MEXICO D.F. 1977
5. LA CIUDAD DE CHOLULA Y SUS IGLESIAS
FRANCISCO DE LA MAZA
EDIT. U.N.A.M.
MEXICO 1996
6. CHOLULA, UN ESTUDIO SOCIO-ECONOMICO REGIONAL
GONZALEZ GARCIA L.
TESIS PROFESIONAL
MEXICO, 1972

7. CONVENTOS DEL SIGLO XVI
VARIOS AUTORES
ARTES DE MEXICO
MEXICO, 1966
8. DEFENSA Y CONSERVACION DE LAS CIUDADES Y CONJUNTOS URBANOS MONUMENTALES
ENRIQUE DEL MORAL
ACADEMIA DE ARTES
MEXICO, 1977
9. PLAN DIRECTOR DE DESARROLLO URBANO PARA CHOLULA
S.A.H.O.P.E.P.
PUEBLA, 1983
10. CUATRO CIUDADES. EL PROCESO DE URBANIZACION DEPENDIENTE
MARGARITA NOLASCO ARMAS
EDIT. I.N.A.H.
MEXICO, 1981
11. LOS SIETE PECADOS CAPITALES DEL URBANISMO
ENRIQUE ARAGON ECHEGARAY
PUBLICACIONES ATLANTIDA
MEXICO, D.F. 1948
12. SUMMA ARTIS, HISTORIA GENERAL DEL ARTE
VARIOS AUTORES VOL. XXIX
ESPASA - CALPE S.A.
MADRID 1985
13. ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA
ERNEST NEUFERT
EDIT. GUSTAVO GILI, 1981



14. HISTORIA DE LOS INDIOS DE NUEVA ESPAÑA

EDIT. S. CH.
MEXICO 1941

15. MEXICO ATRAVES DE LOS SIGLOS

VARIOS AUTORES

EDIT. LUMADRE, S. A.
MEXICO 1972

16. CONVENTOS DEL SIGLO 16

VARIOS AUTORES

ARTES DE MEXICO VOL. 86/87
MEXICO 1966

17. HISTORIA TOLTECA - CHICHIMECA

KIRCHHOFF. P.
MEXICO 1967



ESTE ERAN:

DEBE:

CHOLLA

PUEBLAS

MESTIZOS

ALMOHADILLAS

SENCIBLEMENTE

INTRODUCIENDO -

DEBE JENERA

PARTE LIZ

DE ALDO

HOLANDILLAS

DE LA

CHOTAS

INTRODUCIENDO

"PROESA"

PERSONAS

RE

LIZADOS

INCORPORALES

FLUORENTES

DEBE DECIR:

CHOLLOAN

PUEBLOS

MESTIZOS

ALMOHADILLAS

SENSIBLEMENTE

INTRODUCIENDO

PARTELOZ

RETRADOS

HOLANDILLAS

PIEDRA

CHAPOTEACEZ

INTRODUCIENDO

"PROESA"

700 PERSONAS

REA

LIZADOS

INCORPORALES

FLUORENTES

PAG.

2

7

7

8

12

22

32

32

35

37

4

48

50

60

60

60

64

65

UPAEP

BIBLIOTECA CENTRAL

TESIS

USO ÚNICAMENTE EN SALA

