

Diseño de Material Didáctico para niños de primaria con problemas de lecto-escritura (en la sustitución y omisión de caracteres).

UPAEP – Secretaría General
Dirección General de Apoyos Académicos
Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.
Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Diseño de Material Didáctico para niños de primaria con problemas de lecto escritura, en la sustitución y omisión de caracteres.

Nemesis Acuña Roa

Nemesis Acuña Roa

Tesis: Diseño de Material Didáctico para niños de primaria con problemas de lecto-escritura (en la sustitución y omisión de caracteres).
Marzo 2016. Puebla, México.
Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
Departamento de Artes y Humanidades. Licenciatura en Diseño Gráfico

Directora: Dora Ivonne Álvarez Tamayo.
Asesores: Hugo Alberto Cabrera Pérez.
Sergio Pérez Peña Camacho.

AGRADE-CIMIENTOS

AGRADECIMIENTOS

A Dios

Porque me ha permitido acabar mi carrera con mucho éxito, por darme unos padres ejemplares y que además me han apoyado en todo lo que me he propuesto, por darme una familia extraordinaria y muy unida que a pesar de que he tenido mis arranques, siempre me han apoyado y alentado a seguir adelante y no detenerme y sobre todo darle gracias que cada obstáculo que me ha puesto en el camino, lo he sabido resolver y salir adelante siempre aprendiendo y mejorando tanto como persona, hija y una mujer profesional.

A mis Padres

En primer lugar, darles gracias porque me han ofrecido todo y han estado conmigo en todo momento y porque siempre han creído en mí.

Le doy gracias a mi padre Carlos de Jesús Antonino Acuña Gama, cuando estuvo en vida porque siempre me alentó a seguir adelante sin importar que tan duro fuera la caída, siempre hay que seguir adelante, por darme todo lo que estaba a su alcance e incluso mucho más, por darme la oportunidad de viajar más de una vez, y aunque ya no este físicamente conmigo, sigue en mis recuerdos y mi mente y eso me ayuda a seguir adelante y nunca rendirme.

Le doy gracias también a mi madre María Patricia Roa Lacarriere porque a pesar de tener a veces nuestras indiferencias, nunca ha dejado de creer en mí y de alentarme a seguir y que en estos últimos 3 años, mi madre ha hecho tanto el papel de madre como de padre, y que además me apoyo mucho cuando me fui a España. Estoy muy agradecida con Dios y con la vida porque no podría pedir mejores padres que los que tengo, además de que me han dado y apoyado en todo y por esta razón esta tesis está dedicada a ustedes y todos mis logros y mis levantamientos de caídas.

A mi Tía Abuela

Le doy gracias a mi tía abuela Josefina Acuña Benites, por apoyarme, impulsarme y creer en mí de seguir adelante, apoyarme en mis estudios, apoyarme en las veces que viaje por Europa y porque gracias también a ella pude terminar mi carrera y viajar por algunas partes del mundo.

A mis Maestros

Por impulsarme y creer en mí de seguir adelante aunque de vez en cuando los haya sacado de quicio, siempre me apoyaron incluso cuando yo no creía que fuera capaz de hacerlo siempre estuvieron ahí, agradezco que hayan compartido conmigo sus conocimientos y enseñarme cómo responder ciertos problemas laborales de la vida, son un gran ejemplo a seguir y sé que no los olvidaré nunca.

Un agradecimiento a Hugo Cabrera, porque tanto el cómo su esposa, me ayudaron a realizar mi prototipo de mi material didáctico.

Quiero dar un especial agradecimiento a Dora Ivonne Álvarez T., por apoyarme y alentarme no solamente en mi proyecto de tesis sino también en otros aspectos de la carrera, como animarme en la participación de proyectos de la universidad, que aunque no haya ganado el primer lugar en ellos, siempre tuve una gran enseñanza de saber expresar y defender mi idea, el seguir adelante y aprender de mis errores y escucharme en ciertas ocasiones cuando estaba mal, gracias por todo su apoyo

A mis Amigos

Por ultimo pero no menos importantes, a todos mi amigos, porque siempre me han acompañado en todo momento, por estar ahí cuando más lo he necesitado, en las buenas y en las malas, por tantos años de amistad y yo sé que siempre vamos a seguir compartiendo grandes triunfos y más experiencias.

A mis amigos Lucia y Nuncio, a Nuncio por demostrarme que no importa la distancia siempre estás ahí conmigo hasta por Skype, por enseñarme que la vida en España la vida ERASMUS no solo fueron fiestas, tomar y ya, sino que también fueron compartir momentos de conocer lugares de cocinar juntos y de poyarnos en todo momento además de que te considero como un hermano para mí, un hermano italiano.

A mi amiga Lucia, porque me demostró que no importa que tan lejos estemos, siempre está conmigo en las buenas y en las malas y más por demostrarme lo grandioso de viajar siendo mochilera, aprendiendo a vivir la aventura de viajar, conocer gente en el camino, dormir en la calle y sobre todo la gran amistad que se tiene aunque uno esté lejos.

A mi amiga Caro, porque siempre ha estado conmigo incluso cuando se fue de la Universidad, siempre ha estado ahí conmigo, incluso cuando más lo he necesitado siempre está ahí echando ánimos para seguir adelante y no dejar de seguir luchando por mis sueños y metas, además de demostrarme que en la universidad realmente hay amigos en quienes puedes confiar.

A mi amiga Luisa, porque al igual que Caro, siempre ha estado conmigo en las buenas y en las malas, nos hemos apoyado en más de una ocasión y animándonos para terminar al 100% los proyectos y me demostró que en la Universidad si existen verdaderos amigos que perduran por siempre.

A mi amigo Arnold, porque fue y sigue siendo una gran persona de admirarse y un hermano para mí, ya que él estuvo en todo momento, el año que pase en España, además de que me enseño muchas cosas importantes, desde como cocinar cierta comida, que el comer es fundamental, la importancia de enfrentar y no tener miedo a la hora de resolver ciertos problemas legales en la documentación y sobre todo arriesgarse a viajar y aprender.

A mi amigo y novio Ricardo, porque los dos años que llevo conociéndolo, ha sido una gran persona en la cual y al igual que mis otros amigos he encontrado un gran apoyo, me ha apoyado en todo momento y siempre me da ánimos, hasta en los más difíciles momentos.

A mi amigo Omar, porque el poco tiempo que llevo conociéndolo me ha apoyado tanto en darme consejos de diseño, animación en 3D y cuando más lo he necesitado y también ha estado conmigo en las buenas y en las malas, un gran amigo en el cual es de admirarse y uno de pocos que se puede contar con los dedos.

Cada uno de mis amigos que he mencionado, he

AGRADECIMIENTOS

de decir que son personas de admirar y que agradezco a Dios por habérmelos puesto en mi camino, además de que son personas que se pueden contar con los dedos y que siempre estarán ahí, no importa en qué situación o tiempo, yo sé que siempre estarán ahí. También agradezco aquellas personas que no creían que lograría cada una de mis metas, sobre todo el de terminar mi tesis y conseguir la titulación, porque gracias a sus buenos deseos y ánimos pude lograr una más de mis metas.

ÍN-
DICE

1

Capítulo 1

1. ANTECEDENTES 49
1.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA 51
1.2.1. Definición del problema 54
1.3. HIPÓTESIS 59
1.3.1. Definiciones Operacionales 59
1.3.2. Objetivo General 60
1.3.3. Objetivos Específicos 60
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 61
1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES 62
1.5.1. Tiempo 62
1.5.2. Espacio 62
1.5.3. Unidad de Análisis 62
1.6. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN /METODOLOGÍA .. 64

2

Capítulo 2

2. INTRODUCCIÓN 66
2.1. CONTEXTO 67
2.1.2 Objeto de estudio 72
2.1.3 El aprendizaje de la lectoescritura 76
2.1.4 En la lectura 76
2.2. ESTADO DEL ARTE 79
2.2.1. Escritura 82
2.3. ENFOQUE METODOLÓGICO 84
2.4. DELIMITACIÓN DE LA TEORÍA 85
2.4.1 Infografía 86
2.4.2 Semiótica Peirciana 88
2.5. Tipografía 95
2.6. CONCLUSIONES 109

3

Capítulo 3

3. INTRODUCCIÓN 112
3.1 ENTREVISTA A PROFUNDIDAD CON LA PROFESORA ELIZABETH PAEZ REYES, EXPERTA EN PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA (28 de Enero del 2014) 113
3.2. SUJETOS DE ESTUDIO 121
3.3. EXPLICACIÓN, ANÁLISIS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LA PRUEBA TALE 123
3.3.1 Anomalías de la lectoescritura: dislexia y otros misterios 128
3.3.1.2 Los errores disléxicos 128
3.3.1.3 Causa de retraso en el aprendizaje de la lectoescritura 129
3.3.2 Análisis de lectura y escritura de la prueba T.A.L.E. 131
3.3.2.1 Elaboración del test 132
3.3.3 Material del test 135

3.3.3.1 Material específico para la lectura 135
3.3.3.2 Material específico por la escritura 136
3.3.4. Normas de valoración (Lectura) 136
3.3.5. Normas de valoración (Escritura) 140
3.3.5.1. Comprensión de la lectura 143
3.3.5.2. Puntuaciones de las respuestas correctas para los distintos textos de la lectura comprensiva 143
3.4. OBSERVACIÓN ENCUBIERTA DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA T.A.L.E., DEL PROCESO DE TRABAJO CON LOS ALUMNOS DEL GRUPO (Octubre 2013) 154
3.5. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS QUE ACTUALMENTE UTILIZÁN EN LA INSTITUCIÓN 197
3.6. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS 204
3.7. OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS UTILIZANDO LOS MATERIALES DIDÁCTICOS QUE TIENE LA ESCUELA 210
3.8. CONCLUSIONES 214

4

Capítulo 4

4. INTRODUCCIÓN 220
4.1 PROBLEMA 221
4.2. SEMIÓTICA DE PIERCE COMO BASE PARA LA PRODUCCIÓN DE SIGNOS 222
4.3 PROCESO DE DISEÑO 225
4.3.1 Etapa Analítica 228
4.3.1.1 CUADRO DE POSICIONAMIENTO 233
4.3.2 ETAPA ESTRATÉGICA FACE 1: DESARROLLO DEL MATERIAL DIDÁCTICO 235
4.3.2.1 Familia Tipográfica 240
4.3.2.2 Tamaño de la tipografía en las fichas 249
4.3.2.3 Colores en la tipografía 251
4.3.2.4 Señalización de la escritura de la letra 259
4.3.2.5 Letras que se les dificulta a los niños 265
4.3.2.6 Línea Guía 267
4.3.2.7 Forma de las fichas 270
4.3.2.8 Tamaño de las fichas 274
4.3.2.9 Iconos gráficos 275
4.3.2.10 Icono de la parte trasera de las fichas 380
4.3.2.11 Colores y formas que decoran a los íconos 381
4.3.2.12 Formas de los detalles de los íconos 388
4.3.2.13 Estilo de dibujo 389
4.3.2.14 Definición del juego 390
4.3.2.15 Cantidad de fichas 403
4.3.3. EVALUACIÓN INTERNA: EVALUACIONES DEL PROTOTIPO 404
4.3.3.1. Retroalimentación de las observaciones en Expo ciencias Atlixco 404
4.3.3.2. Retroalimentación de las evaluaciones con los niños 410
4.3.4 ESTRATEGIA FACE 1: REDISEÑO DEL MATERIAL DIDÁCTICO 427
4.4 PRODUCCIÓN DE PROTOTIPO FINAL: DISEÑO DEL INSTRUCTIVO Y EMPAQUE 473
4.4.1. INSTRUCTIVO 473
4.4.2 Instrucciones 475
4.4.3 Diseño del instructivo 483
4.4.3.1 TÍTUL LAS LETRAS Y EL SLOGAN 487
4.4.3.2 EXPLICACIÓN DEL DISEÑO DE LA LIBRETA DE INTERLINEADO 490
4.4.3.3 EXPLICACION DEL DISEÑO DE LA PORTADA DE NSTRUCTIVO 512
4.4.3.3.1 NIVEL 1 516
4.4.3.3.2 NIVEL 2 583
4.4.3.3.3 NIVEL 3 611
4.4.3.3.4 NIVEL 4 631

4.4.3.3.5 NIVEL 5 650
4.4.3.3.6 NIVEL 6 666
4.4.4. EMPAQUE 688
4.4.4.1 Características para el diseño del empaque 693
4.4.4.2 Modelo de ejemplo de empaque 696
4.4.4.3 Diseño del empaque en cartón 702
4.4.4.4 Diseño del empaque digital 712
4.4.4.4.1 Explicación del empaque digital con triada de Pierce 712
4.5 COSTOS 771
4.6 CONCLUSIONES 807

5

Capítulo 5

5. CONCLUSIONES 810

ÍN-DICE

FIGU-RAS

índice Figuras

Figura 01 Áreas de las ascendentes, zona de las x y descendentes 96
Figura 02 Altas, bajas y versalitas 97
Figura 03 Partes de las letras 98
Figura 04 Clasificación de las fuentes tipográficas 101
Figura 05 Sans Serif 102
Figura 06 Clasificación de las tipos 103
Figura 07 Explicación de la prueba 115
Figura 08 Evaluación de escritura 115
Figura 09 Evaluación de la escritura de la relación con los dibujos 116
Figura 10 Evaluación de asociación de imágenes. 116
Figura 11 Evaluación oral de la construcción de oraciones 117
Figura 12 Ejemplo de evaluación del pre-silábico 118
Figura 13 Ejemplo de evaluación del silábico 118
Figura 14 Ejemplo de evaluación del silábico-alfabético 119
Figura 15 Ejemplo de evaluación del alfabético 120
Figura 16 Evaluación de lectura con letra cursiva, de la prueba T.A.L.E 155
Figura 17 Evaluación de lectura de la prueba T.A.L.E. 156
Figura 18 Evaluación de lectura de letras de la prueba T.A.L.E 157
Figura 19 Evaluación de lectura de letras de la prueba T.A.L.E. 158
Figura 20 Evaluación de lectura de letras de la prueba T.A.L.E 159
Figura 21 Evaluación de lectura de letras de la prueba T.A.L.E 160
Figura 22 Material Didáctico de Vocales 198
Figura 23 Material didáctico de vocales, donde se puede observar que son 5

juegos de rompecabezas de 3 piezas 198
Figura 24 Se puede observar que las imágenes van a los extremos y las vocales en medio 199
Figura 25 Es fácil de resolver, ya que cada rompecabezas consta de 3 piezas, y que solo tiene color en la parte de enfrente 199
Figura 26 Se puede observar que la tipografía no tiene patines 200
Figura 27 Se observa que el empaque es rectangular, muy colorido y que además se muestra en la portada unas piezas que contiene el empaque 200
Figura 28 En la parte de atrás del empaque, se muestra una breve explicación de que el juego es muy dinámico y divertido, lo que estimula ese juego, las instrucciones del mimo, y una imagen de cómo quedará resuelto el rompecabezas..... 201
Figura 29 En la parte de las piezas, se puede mostrar que de la parte de adelante es de color, en medio de la pieza tiene la figura, en la parte superior izquierda se encuentra el nombre del animal u objeto, del lado superior derecha se encuentra la letra con la que empieza pero en script. En la parte inferior izquierda se encuentra la letra mayúscula de la palabra, y del lado derecho se encuentra la letra en minúscula..... 201
Figura 30 En la parte trasera de la pieza, tiene la misma imagen que tiene enfrente, pero en todos grises, y en la parte superior izquierda, tiene el nombre del animal, en inglés..... 202
Figura 31 Aquí se muestra armado todo el rompecabezas, y lo que podemos observar cómo queda el rompecabezas armado, y lo que se puede ver las imágenes tienen un mismo estilo, el formato de este rompecabezas es rectangular, los colores que se usan aparte de ser primarios, son muy coloridos..... 202
Figura 32 Aquí se muestra las tarjetas del tercer material, en donde podemos observar que su formato es rectangular, el estilo de las imágenes es el mimo y son de colores claros pero llamativos..... 203
Figura 33 Aquí se puede observar que en la parte trasera de las tarjetas, se encuentran palabras, las cuales unas denotan los objetos que se mostraban en la parte de enfrente de las mismas, y en otras se muestran palabras de las expresiones que mostraban los niños 203
Figura 34 TIPOGRAFÍA SIN PATINES (Nanami Rounded Light)..... 241
Figura 35 TIPOGRAFÍA CON PATINES (Times New Roman) 241
Figura 36 Zona de las ascendentes, Zonas de las x y Zonas de las descendentes 242
Figura 37 Altas, bajas y versalitas..... 243
Figura 38 Anatomía de una letra..... 243
Figura 39 Componentes de la familia tipográfica Nanami Raounded Lght 246
Figura 40 Manipulación de la tipografía de algunas letras 247
Figura 41 Formas geométricas en las letras..... 248
Figura 42 Diferencia de puntaje entre los materiales de la maestra Páez y el prototipo 250
Figura 43 Grado de color en las letras 252
Figura 44 Como escribir correctamente algunas letras explicación maestra Páez 253
Figura 45 App de Intro to Letters by Montessorium Review 254
Figura 46 Contenido de la App Intro to Letters by Montessorium Review..... 255
Figura 47 Contenido práctica de la escritura y deletreo de la letra, de la App Intro to Letters by Montessorium Review 256
Figura 48 Contenido práctica de cómo trazar la letra de la App Intro to Letters by Montessorium Review..... 257
Figura 49 Contenido de la corrección de la letra trazada de la App Intro to Letters by Montessorium Review..... 257
Figura 50 Contendio selección de letras mayúsculas, letras minúsculas y de vocales con consonantes de la App Intro to Letters by Montessorium Review..... 258
Figura 51 Contenido del correcto sonido de las letras de la App Intro to Letters by Montessorium Review..... 258
Figura 52 Boceto de un prototipo de material didáctico de la Maestra Elizabeth Páez 259
Figura 53 Boceto de un prototipo de material didáctico de la Maestra Elizabeth Páez 261
Figura 54 Boceto de las guías de las flechas..... 263
Figura 55 Como quedarían las flecas en las letras de color y letras negra mayúsculas y minúsculas 264
Figura 56 Como quedarían las flecas en las letras de color y letras negra mayúsculas 264
Figura 57 Boceto de asociación del icono con letra..... 267
Figura 58 Prueba de escritura en el copiado de oraciones de un niño de 4° año 268
Figura 59 Prueba de escritura en el dictado de oraciones de un niño de 4° año

..... 268
Figura 60 Colocación de línea base, debajo de la letra 270
Figura 61 Boceto de letra colocada dentro de la ficha redonda 271
Figura 62 Boceto de la ficha rectangular con una palabra 272
Figura 63 Boceto de la ficha circular con palabra 272
Figura 64 Bocetos del ícono colocado en la ficha redonda y palabra colocada en la ficha rectangular 273
Figura 65 Boceto de tarjeta con tipografía 274
Figura 66 Boceto de tarjeta rectangular con palabra 275
Figura 67 Letra A y a con flechas (iconos) 276
Figura 68 Concepto 1 (signos) 276
Figura 69 Concepto 2 (signos) 277
Figura 70 Letras A y a en fichas (signos) 277
Figura 71 Letra B y b con flechas (iconos) 278
Figura 72 Concepto 1 (signos) 278
Figura 73 Concepto 2 (signos) 279
Figura 74 Letras B y b en fichas (signos) 279
Figura 75 Letra C y c con flechas (iconos) 280
Figura 76 Concepto 1 (signos) 280
Figura 77 Concepto 2 (signos) 281
Figura 78 Letras C y c en fichas (signos) 281
Figura 79 Letra D y d con flechas (iconos) 282
Figura 80 Concepto 1 (signos) 282
Figura 81 Concepto 2 (signos) 283
Figura 82 Letras D y d en fichas (signos) 283
Figura 83 Letra E y e con flechas (iconos) 284
Figura 84 Concepto 1 (signos) 284
Figura 85 Concepto 2 (signos) 285
Figura 86 Concepto 2 (signos) 285
Figura 87 Letra F y f con flechas (iconos) 286
Figura 88 Concepto 1 (signos) 286
Figura 89 Concepto 2 (signos) 287
Figura 90 Letras F y f en fichas (signos) 287
Figura 91 Letra G y g con flechas (iconos) 288
Figura 92 Concepto 1 (signos) 288
Figura 93 Concepto 2 (signos) 289
Figura 94 Letras G y g en fichas (signos) 289
Figura 95 Letra J y j con flechas (iconos) 290
Figura 96 Concepto 1 (signos) 290
Figura 97 Concepto 2 (signos) 291
Figura 98 Letras J y j en fichas (signos) 291
Figura 99 Letra L y l con flechas (iconos) 292
Figura 100 Concepto 1 (signos) 292
Figura 101 Concepto 2 (signos) 293
Figura 102 Letras L y l en fichas (signos) 293
Figura 103 Letra M y m con flechas (iconos) 294
Figura 104 Concepto 1 (signos) 294
Figura 105 Concepto 2 (signos) 295
Figura 106 Letras M y m en fichas 295
Figura 107 Letra N y n con flechas (iconos) 296
Figura 108 Concepto 1 (signos) 296
Figura 109 Concepto 2 (signos) 297
Figura 110 Letras N y n en fichas (signos) 297
Figura 111 Letra P y p con flechas (iconos) 298
Figura 112 Concepto 1 (signos) 298
Figura 113 Concepto 2 (signos) 299
Figura 114 Letras P y p en fichas (signos) 299
Figura 115 Letra Q y q con flechas (iconos) 300
Figura 116 Concepto 1 (signos) 300
Figura 117 Concepto 2 (signos) 301
Figura 118 Letras Q y q en fichas (signos) 301
Figura 119 Letra S y s con flechas (iconos) 302
Figura 120 Concepto 1 (signos) 302
Figura 121 Concepto 2 (signos) 303
Figura 122 Letras S y s en fichas (signos) 303
Figura 123 Letra T y t con flechas (iconos) 304
Figura 124 Concepto 1 (signos) 304
Figura 125 Concepto 2 (signos) 305
Figura 126 Letras T y t en fichas (signos) 305
Figura 127 Letra negras A y a con flechas (iconos) 306



Figura 128 Concepto 1 (signos) 306
Figura 129 Concepto 2 (signos) 307
Figura 130 Letras A y a en fichas (signos) 307
Figura 131 Letras negras B y b con flechas (iconos) 308
Figura 132 Concepto 1 (signos) 308
Figura 133 Concepto 2 (signos) 309
Figura 134 Letras B y b en fichas (signos) 309
Figura 135 Letras negras C y c con flechas (iconos) 310
Figura 136 Concepto 1 (signos) 310
Figura 137 Concepto 2 (signos) 311
Figura 138 Letras C y c en fichas (signos) 311
Figura 139 Letras negras D y d con flechas (iconos) 312
Figura 140 Concepto 1 (signos) 312
Figura 141 Concepto 2 (signos) 313
Figura 142 Letras D y d en fichas (signos) 313
Figura 143 Letras negras E y e con flechas (iconos) 314
Figura 144 Concepto 1 (signos) 314
Figura 145 Concepto 2 (signos) 315
Figura 146 Letras E y e en fichas (signos) 315
Figura 147 Letras negras F y f con flechas (iconos) 316
Figura 148 Concepto 1 (signos) 316
Figura 149 Concepto 2 (signos) 317
Figura 150 Letras F y f en fichas (signos) 317
Figura 151 Letras negras G y g con flechas (iconos) 318
Figura 152 Concepto 1 (signos) 318
Figura 153 Concepto 2 (signos) 319
Figura 154 Letras G y g en fichas (signos) 319
Figura 155 Letras negras J y j con flechas (iconos) 320
Figura 156 Concepto 1 (signos) 320
Figura 157 Concepto 2 (signos) 321
Figura 158 Letras J y j en fichas (signos) 321
Figura 159 Letras negras L y l con flechas (iconos) 322
Figura 160 Concepto 1 (signos) 322
Figura 161 Concepto 2 (signos) 323
Figura 162 Letras L y l en fichas (signos) 323



Figura 163 Letras negras M y m con flechas (iconos) 324
Figura 164 Concepto 1 (signos) 324
Figura 165 Concepto 2 (signos) 325
Figura 166 Letras L y l en fichas (signos) 325
Figura 167 Letras negras N y n con flechas (iconos) 326
Figura 168 Concepto 1 (signos) 326
Figura 169 Concepto 2 (signos) 327
Figura 170 Letras N y n en fichas (signos) 327
Figura 171 Letras negras P y p con flechas (iconos) 328
Figura 172 Concepto 1 (signos) 328
Figura 173 Concepto 2 (signos) 329
Figura 174 Letras P y p en fichas (signos) 329
Figura 175 Letras negras Q y q con flechas (iconos) 330
Figura 176 Concepto 1 (signos) 330
Figura 177 Concepto 2 (signos) 331
Figura 178 Letras Q y q en fichas (signos) 331
Figura 179 Letras negras S y s con flechas (iconos) 332
Figura 180 Concepto 1 (signos) 332
Figura 181 Concepto 2 (signos) 333
Figura 182 Letras S y s en fichas (signos) 333
Figura 183 Letras negras T y t con flechas (iconos) 334
Figura 184 Concepto 1 (signos) 334
Figura 185 Concepto 2 (signos) 335
Figura 186 Letras T y t en fichas (signos) 335
Figura 187 Concepto 1 (signos) 336
Figura 188 Concepto 2 (signos) 337
Figura 189 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico 337
Figura 190 Concepto 1 (signo icónico) 338
Figura 191 Concepto 2 (signo lingüístico) 338
Figura 192 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico 339
Figura 193 Concepto 1 (signo icónico) 339
Figura 194 Concepto 2 (signo lingüístico) 340
Figura 195 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico 340
Figura 196 Concepto 1 (signo icónico) 341
Figura 197 Concepto 2 (signo lingüístico) 342

Figura 198 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico..... 342
Figura 199 Concepto 1 (signo icónico)..... 343
Figura 200 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 344
Figura 201 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico..... 344
Figura 202 Concepto 1 (signo icónico)..... 345
Figura 203 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 346
Figura 204 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico..... 346
Figura 205 Concepto 1 (signo icónico)..... 347
Figura 206 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 348
Figura 207 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico..... 348
Figura 208 Concepto 1 (signo icónico)..... 349
Figura 209 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 350
Figura 210 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico..... 350
Figura 211 Concepto 1 (signo icónico)..... 351
Figura 212 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 352
Figura 213 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico..... 352
Figura 214 Concepto 1 (signo icónico)..... 353
Figura 215 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 354
Figura 216 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico..... 354
Figura 217 Concepto 1 (signo icónico)..... 355
Figura 218 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 356
Figura 219 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de enfrente 356
Figura 220 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de atrás
Figura 221 Concepto 1 (signo icónico)..... 357
Figura 222 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 358
Figura 223 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de enfrente..... 259
Figura 224 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de atrás 259
Figura 225 Concepto 1 (signo icónico)..... 360
Figura 226 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 360
Figura 227 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de enfrente 361
Figura 228 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de atrás
Figura 229 Concepto 1 (signo icónico)..... 362
Figura 230 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 363
Figura 231 Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos) 364
Figura 232 Concepto 1 (signo icónico)..... 364
Figura 233 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 365
Figura 234Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)366
Figura 235 Concepto 1 (signo icónico)..... 366
Figura 236 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 367
Figura 237 Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)368
Figura 238 Concepto 1 (signo icónico)..... 368
Figura 239 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 369
Figura 240 Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)370
Figura 241 Concepto 1 (signo icónico)..... 370
Figura 242 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 371
Figura 243 Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos) 372
Figura 244 Concepto 1 (signo icónico)..... 372
Figura 245 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 373
Figura 246 Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos) 374
Figura 247 Concepto 1 (signo icónico)..... 374
Figura 248 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 375
Figura 249 Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos) 376
Figura 250 Concepto 1 (signo icónico)..... 376
Figura 251 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 377
Figura 252 Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos) 378
Figura 253 Concepto 1 (signo icónico)..... 378
Figura 254 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 379
Figura 255 Signo icónico y signo lingüístico (signo icónico con formación de oraciones con signos lingüísticos) 379
Figura 256 Imagen de la parte de atrás de las fichas 380
Figura 257 Imagen de los colores pantone para la tipografía y flechas 381

Figura 258 Imagen de los colores pantone para el icono ce la parte trasera de las fichas. 382
Figura 259 Imagen de los colores pantone para los iconos (abeja, ballena, casa, diente, estrella, flor, foco,gato, luna, niña, pez, queso y sol) que representan la letra de cada ficha 383
Figura 260 Formas que se les parece al decorado de lo alebrijes 388
Figura 261 Formas que se les parece al decorado de lo alebrijes 389
Figura 262 Nivel 1: Letras de colores con flechas de colores 393
Figura 263 Nivel 2: Letras de colores con flechas de colores 394
Figura 264 Nivel 3: Actividad tipo memorama de encontrar 3 piezas. 396
Figura 265 Nivel 4: Actividad tipo rompecabezas parte delantera de las dos fichas 397
Figura 266 Nivel 5: Reconocimiento de imagen, reconocimiento de la primera letra con la que empieza la imagen y copiado de la palabra. 398
Figura 267 Nivel 6: Formulación de oraciones simples 399
Figura 268 Instituto Tecnológico Superior de Atlixco 406
Figura 269 Inscripción a la Expo Ciencias 406
Figura 270 Colocación del prototipo del material 407
Figura 271 Pasos del prototipo del material. 407
Figura 272 Presentación del prototipo 408
Figura 273 Práctica de la presentación con el Profesor Daniel 408
Figura 274 Explicación del proceso de diseño del material al primer juez 409
Figura 275 Explicación del proceso de diseño del material al segundo juez 409
Figura 276 Explicación del proceso de diseño del material al tercer juez 410
Figura 277 Evaluación del material parte 1 411
Figura 278 Evaluación del material parte 2 411
Figura 279 Evaluación del material parte 3 412
Figura 280 Evaluación del material parte 4 412
Figura 281 Evaluación del material parte 5. 413
Figura 282 Evaluación del material parte 6. 414
Figura 283 Tarjetas de la primera parte del material didáctico. 415
Figura 284 Tarjetas de la segunda parte del material didáctico. 417
Figura 285 Tarjetas de la tercera parte del material didáctico. 418
Figura 286 Tarjetas de la cuarta parte del material didáctico. 420
Figura 287 Tarjetas de la quinta parte del material didáctico. 422
Figura 288 Tarjetas de la sexta parte del material didáctico 423
Figura 289 Tarjeta rediseñada de la imagen Abeja 429
Figura 290 Tarjeta vectorizada de la imagen Abeja 430
Figura 291 Tarjeta rediseñado de la imagen Barco 431
Figura 292 Tarjeta vectorizada de la imagen Barco 432
Figura 293 Tarjeta rediseñada de la imagen Cama. 433
Figura 294 Tarjeta vectorizada de la imagen Cama 433
Figura 295 Tarjeta rediseñada de la imagen Chupón. 434
Figura 296 Tarjeta vectorizada de la imagen Chupón. 435
Figura 297 Tarjeta rediseñada de la imagen Dulce. 436
Figura 298 Tarjetas rediseñada de la imagen Chupón 436
Figura 299 Tarjeta rediseñada de la imagen Estrella 437
Figura 300 Tarjeta vectorizada de la imagen Estrella 438
Figura 301 Tarjeta rediseñada de la imagen Foco. 439
Figura 302 Tarjetas rediseñada de la imagen Foco 439
Figura 303 Tarjeta rediseñada de la imagen Gato 440
Figura 304 Tarjeta vectorizada de la imagen Gato. 441
Figura 305 Tarjeta rediseñada de la imagen Jitomate 442
Figura 306 Tarjeta vectorizada de la imagen Jitomate. 442
Figura 307 Tarjeta rediseñada de la imagen Luna. 443
Figura 308 Tarjeta rediseñada de la imagen Luna. 444
Figura 309 Tarjeta rediseñada de la imagen Llave. 445
Figura 310 Tarjeta vectorizada de la imagen Llave 445
Figura 311 Tarjeta rediseñada de la imagen Mano. 446
Figura 312 Tarjeta vectorizada de la imagen Mano. 447
Figura 313 Tarjeta rediseñada de la imagen Nube 448
Figura 314 Tarjeta vectorizada de la imagen Nube. 448
Figura 315 Tarjeta rediseñada de la imagen Pez. 449
Figura 316 Tarjeta vectorizada de la imagen Pez 450
Figura 317 Tarjeta rediseñada de la imagen Queso. 451
Figura 318 Tarjeta vectorizada de la imagen Queso 451
Figura 319 Tarjeta rediseñada de la imagen Sol 452
Figura 320 Tarjeta vectorizada de la imagen Sol. 452
Figura 321 Tarjeta rediseñada de la imagen Taco 454
Figura 322 Tarjeta vectorizada de la imagen Taco 454

Figura 323 Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 455
Figura 324 Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 2 456
Figura 325 Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 3 458
Figura 326 Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 4 459
Figura 327 Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 4 459
Figura 328 Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 460
Figura 329 Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de enfrente donde se encuentra la palabra de la imagen de la otra ficha..... 462
Figura 330 Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 6 464
Figura 331 Tarjetas rediseñadas Nivel 3 465
Figura 332 Tarjetas rediseñadas Nivel 4 466
Figura 333 Tarjetas rediseñadas Nivel 5 466
Figura 334 Explicación de Matemáticas (Medias) 484
Figura 335 Explicación de Material y Explicación de Zooms..... 485
Figura 336 Explicación de Más Información y Referencias cruzadas 486
Figura 337Guía de íconos..... 487
Figura 338 Explicación del título: LAS LETRAS. 488
Figura 339 Fondo del título..... 488
Figura 340 Explicación del título: LAS LETRAS..... 489
Figura 341 Explicación del SLOGAN..... 490
Figura 342 HOJA DE LIBRETA DEL INTERLINEADO 490
Figura 343 EXPLICACION DE LAS LINEAS 491
Figura 344 EJEMPLO DE ESCRIURA EN LA HOJA DE INTERLINEADO 492
Figura 345 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 1 EJEMPLO DE EVALUACION 493
Figura 346 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 1..... 494
Figura 347 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 2 EJEMPLO DE EVALUACION 495
Figura 348 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 2..... 496
Figura 349 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 3 EJEMPLO DE EVALUACION 497
Figura 350 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 3..... 498
Figura 351 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 4 EJEMPLO DE EVALUACION..... 499
Figura 352 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 4..... 500
Figura 353 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 5 EJEMPLO DE EVALUACION..... 501
Figura 354 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 5..... 502
Figura 355 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 6 EJEMPLO DE EVALUACION..... 503
Figura 356 DISEÑO DE HOJA DE PREMIACION NIVEL 6..... 504
Figura 357 DISEÑO DE PORTADA DE LA LIBRETA DE INTERLNEADO..... 505
Figura 358 DISEÑO DE CONTRA PORTADA DE LA LIBRETA DE INTERLNEADO 508
Figura 359 DISEÑO DE LOMO DE LA LIBRETA DE INTERLNEADO..... 510
Figura 360 Instructivo del juego..... 511
Figura 361 Diseño portada de instructivo..... 512
Figura 362 Diseño de edad y jugadores..... 513
Figura 363 Diseño de fondo de la portada de instructivo..... 514
Figura 364 Hoja 1 del instructivo 516
Figura 365 Hoja 2 del instructivo 517
Figura 366 Hoja 3 del instructivo 517
Figura 367 Hoja 4 del instructivo 518
Figura 368 5 del instructivo..... 518
Figura 369 Hoja 6 del instructivo 520
Figura 370 Hoja 7 del instructivo 522
Figura 371 Concepto 1 (signo icónico)..... 523
Figura 372 Concepto2 (signo lingüístico)..... 524
Figura 373 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico..... 524
Figura 374 Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico..... 524
Figura 375 Concepto 1 (signo icónico)..... 526
Figura 376 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 526
Figura 377 Asociación del signo icónico con el signo lingüístico. 527
Figura 378 Concepto 1 (signo icónico)..... 528
Figura 379 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 528

Figura 380 Asociación del signo icónico con el signo lingüístico 529
Figura 381 Hoja con iconografía..... 530
Figura 382 Concepto 1 (signo icónico) 531
Figura 383 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 532
Figura 384 Asociación del signo icónico con el signo lingüístico 533
Figura 385 Concepto 1 (signo icónico) 534
Figura 386 Concepto 2 (signo simbólico) 534
Figura 387 Asociación del signo icónico con el signo simbólico..... 535
Figura 388 Concepto 1 (signo icónico) 536
Figura 389 Concepto 2 (signo simbólico) 537
Figura 390 Asociación del signo icónico con el signo simbólico..... 538
Figura 391 Hoja con iconografía..... 539
Figura 392 Concepto 1 (signo icónico) 540
Figura 393 Concepto 2 (signo simbólico) 541
Figura 394 Asociación del signo icónico con el signo simbólico..... 542
Figura 395 Concepto 1 (signo icónico) 543
Figura 396 Concepto 2 (signo simbólico) 543
Figura 397 Asociación del signo icónico con el signo simbólico..... 544
Figura 398 Concepto 1 (signo icónico) 545
Figura 399 Concepto 2 (signo lingüístico)..... 545
Figura 400 Asociación del signo icónico con el signo simbólico..... 546
Figura 401 Hoja 10 del instructivo 546
Figura 402 Ficha nivel 1 de la parte trasera 547
Figura 403 Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha548
Figura 404 Hoja 11 del instructivo 549
Figura 405 Ficha del nivel 1 parte de atrás con rectángulos azules en su mayoría 550
Figura 406 Hoja 12 del instructivo 551
Figura 407 Ficha del nivel 1 parte de enfrente explicación de la ficha con letra de colores 552
Figura 408 Hoja 13 del instructivo 554
Figura 409 Elaboración de una infografía explicando que letra es mayúscula y minúscula..... 555
Figura 410 Elaboración de una infografía explicando que letra es mayúscula y minúscula..... 555
Figura 411 Hoja 14 del instructivo 557
Figura 412 Elaboración de una infografía explicando que el niño debe repetir que letra es mayúscula y minúscula..... 558
Figura 413 Elaboración de una infografía explicando que el niño debe repetir que letra es mayúscula y minúscula..... 558
Figura 414 Hoja 15 del instructivo 560
Figura 415 Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la primerarte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor 561
Figura 416 Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la primera parte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor..... 561
Figura 417 Hoja 16 del instructivo 562
Figura 418 Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la segunda parte del trazado de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor563
Figura 419 Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la segunda parte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor..... 563
Figura 420 Elaboración de una infografía explicando que el niño debe realizar la actividad con el dedo índice de la mano derecha para que trace la primera parte del trazado de la letra 564
Figura 421 Hoja 17 del instructivo 565
Figura 422 Elaboración de una infografía explicando que el niño debe realizar la actividad con el dedo índice de la mano derecha para que trace la segunda parte del trazado de la letra 566
Figura 423 Icono que indica el orden de los colores para el trazado correcto de las letras..... 566
Figura 424Hoja 18 del instructivo 567
Figura 425 Elaboración de una infografía explicando el correcto trazado de la letra con los respectivos colores..... 568
Figura 426 Hoja 19 del instructivo 569
Figura 427 Cuarto paso del trazado de la letra con colores 570
Figura 428 Ícono de información importante 570
Figura 429 Explicación de las líneas e interlineado..... 571
Figura 430 Explicación de las líneas de interlineado con ejemplo de las fichas y el trazado de las letras mayúsculas y minúsculas..... 571
Figura 431 Hoja 20 del instructivo 572
Figura 432 Cuarto paso del trazado de la letra con colores 573

Figura 433 Ícono de cómo quedaría la letra trazada con los cuatro colores... 573
Figura 434 Hoja 21 del instructivo 574
Figura 435 Primer y segundo paso de la actividad de trazado que le niño debe hacer 575
Figura 436 Hoja 22 del instructivo 576
Figura 437 Tercer y cuarto paso del trazado de la letra 577
Figura 438 Hoja 23 del instructivo 578
Figura 439 Explicación de las líneas e interlineado 579
Figura 440 Hoja 24 del instructivo 580
Figura 441 Primer y segundo paso de la actividad de trazado que le niño debe hacer 581
Figura 442 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 582
Figura 443Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 582
Figura 444 Hoja 25 del instructivo 583
Figura 445 Ficha nivel 2 de la parte trasera 584
Figura 446 Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha 585
Figura 447 Hoja 26 del instructivo 586
Figura 448 Ficha del nivel 2 parte de atrás con rectángulos lilas en su mayoría 587
Figura 449 Hoja 27 de instructivo..... 588
Figura 450 Ficha del nivel 2 parte de enfrente explicación de la ficha con letra en negro y la línea guía 589
Figura 451 Ficha del nivel 2 parte de enfrente explicación de la ficha con letra en negro y la línea guía 590
Figura 452 Hoja 28 del instructivo 591
Figura 453 Elaboración de una infografía explicando que letra es mayúscula y minúscula..... 592
Figura 454 Elaboración de una infografía explicando que letra es mayúscula y minúscula..... 592
Figura 455 Hoja 29 del instructivo 593
Figura 456 Elaboración de una infografía explicando que el niño debe repetir que letra es mayúscula y minúscula 594
Figura 457 Elaboración de una infografía explicando que el niño debe repetir que letra es mayúscula y minúscula 594
Figura 458 Hoja 30 del instructivo 595
Figura 459 Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la primera parte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor..... 596
Figura 460 Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la primera parte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor..... 596
Figura 461 Hoja 31 del instructivo 597
Figura 462Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la segunda parte del trazado de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profes 598
Figura 463 Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la segunda parte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del niño 598
Figura 464 Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la segunda parte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del niño 599
Figura 465 Hoja 32 del instructivo 600
Figura 466 Elaboración de una infografía explicando que el niño debe realizar la actividad con el dedo índice de la mano derecha para que trace la segunda parte del trazado de la letra 601
Figura 467 Elaboración de una infografía explicando el orden de las flechas de colores, para el correcto trazado de la letra 601
Figura 468 Hoja 33 del instructivo 603
Figura 469 Elaboración de una infografía explicando el orden de las flechas de colores para el correcto trazado de la letra y el trazado 1.1 que debe hacer el niño en la libreta de interlineado..... 604
Figura 470 Elaboración de una infografía explicando el orden de las flechas de colores para el correcto trazado de la letra y el trazado 1.1 que debe hacer el niño en la libreta de interlineado..... 604
Figura 471 Hoja 34 del instructivo 606
Figura 472 Elaboración de una infografía explicando el segundo trazado de la letra con el orden de las flechas de colores y el trazado 2.1 del niño en la libreta de interlineado..... 607
Figura 473 Elaboración de una infografía explicando el segundo trazado de la letra con el orden de las flechas de colores y el trazado 2.1 del niño en la libreta de interlineado..... 607
Figura 474 Hoja 35 del instructivo 609
Figura 475 Primer y segundo paso de la actividad de trazado que le niño debe hacer 610

Figura 476 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 611
Figura 477 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 611
Figura 478 Hoja 36 del instructivo 612
Figura 479 Hoja 37 del instructivo 613
Figura 480 Ficha nivel 3 de la parte trasera 614
Figura 481 Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha 614
Figura 482 Hoja 38 del instructivo 616
Figura 483 Ficha del nivel 3 parte de atrás con rectángulos amarillos en su mayoría 617
Figura 484 Hoja 39 de instructivo..... 618
Figura 485 Ficha con la imagen de una abeja 619
Figura 486 Ficha con la letra "A" mayúscula 619
Figura 487 Ficha con la letra "a" minúscula 620
Figura 488 Hoja 40 de instructivo..... 621
Figura 489 Elaboración de una infografía explicando cómo debe de revolverse las fichas del nivel3..... 622
Figura 490 Hoja 41 de instructivo..... 623
Figura 491 Elaboración de una infografía explicando cómo el niño debe encontrar las 3 fichas..... 624
Figura 492 Hoja 42 de instructivo..... 625
Figura 493 Elaboración de una infografía explicando que el niño debe decir que letras son y que figura es la que encontró 626
Figura 494 Hoja 43 de instructivo..... 627
Figura 495 Primer paso de la actividad de trazado que le niño debe hacer ... 628
Figura 496 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 629
Figura 497 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 629
Figura 498 Hoja 44 del instructivo 630
Figura 499 Hoja 45 del instructivo 631
Figura 500 Ficha nivel 4 de la parte trasera 632
Figura 501 Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha 632
Figura 502 Hoja 46 del instructivo 634
Figura 503 Ficha del nivel 4 parte de atrás con rectángulos verdes en su mayo 635
Figura 504 Hoja 47 del instructivo 636
Figura 505 Fichas con la imagen de una abeja al juntarlas parte de enfrente. 637
Figura 506 Fichas con la letra mayúscula y minúscula de la imagen por parte de atrás 637
Figura 507 Hoja 48 del instructivo 638
Figura 508 Elaboración de una infografía explicando cómo debe de revolverse las fichas del nivel 4..... 639
Figura 509 Hoja 49 del instructivo 640
Figura 510 Elaboración de una infografía explicando cómo el niño debe encontrar 2 fichas con imágenes semejantes, que al juntarlas formen una sola figura 641
Figura 511 Elaboración de una infografía explicando cómo el niño debe encontrar 2 fichas con imágenes semejantes, que al juntarlas formen una sola figura 641
Figura 512 Hoja 50 del instructivo 642
Figura 513 Elaboración de una infografía explicando que figura formo el niño 643
Figura 514 Hoja 51 del instructivo 644
Figura 515 Elaboración de una infografía explicando la letra mayúscula y la letra minúscula..... 645
Figura 516 Elaboración de una infografía explicando la letra mayúscula y la letra minúscula..... 645
Figura 517 Hoja 52 del instructivo 646
Figura 518 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 647
Figura 519 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 648
Figura 520 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 648
Figura 521 Hoja 53 del instructivo 649
Figura 522 Hoja 54 del instructivo 650
Figura 523 Ficha nivel 5 de la parte trasera 651
Figura 524 Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha 651
Figura 525 Hoja 55 del instructivo 653
Figura 526 Ficha del nivel 5 parte de atrás con rectángulos naranjas en su mayoría 654

Figura 527 Hoja 56 del instructivo 655
Figura 528 Elaboración de una infografía como se ve las fichas de enfrente del nivel 5 656
Figura 529 Elaboración de una infografía como se ve las fichas de enfrente del nivel 5 656
Figura 530 Hoja 57 del instructivo 657
Figura 531 Elaboración de una infografía explicando que se le debe mostrar al niño 2 fichas una con imagen y la otra con la palabra de esa imagen..... 658
Figura 532 Elaboración de una infografía explicando que se le debe mostrar al niño 2 fichas una con imagen y la otra con la palabra de esa imagen..... 658
Figura 533 Elaboración de una infografía donde el maestro debe preguntarle qué imagen tiene la ficha 658
Figura 534 Hoja 58 del instructivo 659
Figura 535 Elaboración de una infografía donde se muestra preguntándole el maestro la palabra que dice y la letra que falta..... 660
Figura 536 Elaboración de una infografía donde se muestra preguntándole el maestro la palabra que dice y la letra que falta..... 660
Figura 537 Hoja 59 del instructivo 661
Figura 538 Elaboración de una infografía donde se muestra que el niño debe escribir la palabra de las fichas en su libreta..... 662
Figura 539 Hoja 60 del instructivo 663
Figura 540 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 664
Figura 541 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 665
Figura 542 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 665
Figura 543 Hoja 61 del instructivo 666
Figura 544 Hoja 62 del instructivo 667
Figura 545 Ficha nivel 6 de la parte trasera 668
Figura 546 Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha 668
Figura 547 Hoja 63 del instructivo 670
Figura 548 Ficha del nivel 6 parte de atrás con rectángulos de colores..... 671
Figura 549 Hoja 64 del instructivo 672
Figura 550 Elaboración de una infografía como se ve las fichas de enfrente del nivel 6 673
Figura 551 Elaboración de una infografía como se ve las fichas de enfrente del nivel 6..... 673
Figura 552 Hoja 65 del instructivo 674
Figura 553 Elaboración de una infografía explicando cómo formar una oración simple 675
Figura 554 Ejemplo de las primeras 7 oraciones..... 675
Figura 555 Hoja 66 del instructivo 676
Figura 556 Ejemplo de las 10 oraciones restantes 677
Figura 557 Elaboración de una infografía donde el niño forma una oración... 677
Figura 558 Hoja 67 del instructivo 678
Figura 559 Elaboración de una infografía donde el niño dice la oración que formulo 679
Figura 560 Hoja 68 del instructivo 680
Figura 561 Elaboración de una infografía donde el niño escribe la oración en su libreta..... 681
Figura 562 Elaboración de una infografía donde el niño formula una oración. 681
Figura 563 Hoja 69 del instructivo 682
Figura 564 Elaboración de una infografía donde el niño escribe la oración en su libreta..... 682
Figura 565 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 682
Figura 566 Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación 684
Figura 567 Hoja 70 del instructivo 685
Figura 568 Hoja 71 del instructivo 686
Figura 569 Hoja 72 del instructivo 687
Figura 570 Juego de mesa Monopoly 688
Figura 571 Juego de mesa Hedbanz 689
Figura 572 Juego de mesa Pictionary 689
Figura 573 Juego de mesa Uno stacko 690
Figura 574 Diseño de empaque con la terminología 695
Figura 575 Empaque "Diviértete con origami" frente..... 696
Figura 576 Empaque "Diviértete con origami" parte trasera..... 696
Figura 577 Empaque "Diviértete con origami" cara izquierda 697

Figura 578 Empaque "Diviértete con origami" cara derecha 697
Figura 579 Empaque "Diviértete con origami" interior 698
Figura 580 Diseño del empaque para el material didáctico 702
Figura 581 Diseño exterior del empaque para el material didáctico 703
Figura 582 Diseño interior izquierdo del empaque para el material didáctico .. 704
Figura 583 Diseño interior derecho del empaque para el material didáctico ... 704
Figura 584 Diseño final del empaque abierto para el material didáctico 705
Figura 585 Diseño final del empaque cerrado para el material didáctico 705
Figura 586 Diseño final del empaque para el material didáctico 706
Figura 587 Contenido de la caja 1 interna parte derecha 707
Figura 588 Contenido de la caja 2 interna parte izquierda 708
Figura 589 Diseño externo de la caja base 712
Figura 590 Diseño de la portada del empaque 713
Figura 591 Explicación del título: LAS LETRAS 714
Figura 592 Fondo del título 714
Figura 593 Explicación del título: LAS LETRAS 716
Figura 594 Explicación del SLOGAN 716
Figura 595 Fichas que pertenecen al nivel 1 717
Figura 596 Fichas que pertenecen al nivel 2 717
Figura 597 Fichas que pertenecen al nivel 3 718
Figura 598 Fichas que pertenecen al nivel 4 719
Figura 599 Fichas que pertenecen al nivel 5 720
Figura 600 Ficha que pertenece al nivel 6 720
Figura 601 Diseño de la cara izquierda del empaque 722
Figura 602 Título y logotipo del diseñador 723
Figura 603 Explicación del título: LAS LETRAS 724
Figura 604 Fondo del título 724
Figura 605 Explicación del título: LAS LETRAS 726
Figura 606 Explicación del SLOGAN 726
Figura 607 Explicación del fondo azul 727
Figura 608 Explicación del fondo verde 728
Figura 609 Diseño de la cara izquierda del empaque 729
Figura 610 Explicación del título: LAS LETRAS 730
Figura 611 Fondo del título 730
Figura 612 Explicación del título: LAS LETRAS 731
Figura 613 Explicación del SLOGAN 732
Figura 614 Diseño de los triángulos decorativos 732
Figura 615 Diseño la letra E del nivel 1 734
Figura 616 Diseño de las fichas del nivel 2 734
Figura 617 Diseño de las fichas del nivel 2 734
Figura 618 Diseño de las fichas del nivel 3 735
Figura 619 Diseño de las fichas del nivel 3 735
Figura 620 Diseño de los triángulos decorativos 735
Figura 621 Tipografía de la síntesis, objetivo del juego y contenido del material 739
Figura 622 Tipografía de las redes sociales 740
Figura 623 Diseño del logotipo del diseñador quien hizo el empaque 741
Figura 624 Diseño de los puntajes y tipografía de la leyenda de edad y jugadores 743
Figura 625 Tipografía de la leyenda 743
Figura 626 Diseño de los triángulos decorativos 7457
Figura 627 Diseño de la cara izquierda del empaque 746
Figura 628 Titulo y logotipo del diseñador 747
Figura 629 Explicación del título: LAS LETRAS 748
Figura 630 Fondo del título 748
Figura 631 Explicación del título: LAS LETRAS 750
Figura 632 Explicación del SLOGAN 750
Figura 633 Explicación del fondo rojo 751
Figura 634 Explicación del fondo amarillo 752
Figura 635 Diseño de la tapa que cierra el empaque 754
Figura 636 Las dos últimas letras del título: LAS LETRAS 754
Figura 637 Fondo del título 755
Figura 638 Explicación de las dos letras AS 756
Figura 639 Título completo tapa con la portada 757
Figura 640 Contenido de material 757
Figura 641 Fichas que pertenecen al nivel 3 y 4 que solo se ven una tercera parte de la figura 758
Figura 642 Fichas que pertenecen al nivel 3 y 4 que solo se ven una tercera parte de la figura 758
Figura 643 Ficha que pertenecen al nivel 3 que solo se ven una tercera parte de la figura pero al juntarlas forman una imagen con la portada 759

Figura 644 Fichas que pertenecen al nivel 3 760
Figura 645 Fichas que pertenecen al nivel 3 760
Figura 646 Fichas que pertenecen al nivel 3 760
Figura 647 Fichas que pertenecen al nivel 4 760
Figura 648 Diseño del logotipo del diseñador quien hizo el empaque 761
Figura 649 Diseño interno de la caja base 762
Figura 650 Diseño interno de la caja base 762
Figura 651 Diseño interno de los cajones de la caja base 764
Figura 652 Diseño interno, cajón derecho 764
Figura 653 Diseño interno, cajón izquierdo 765
Figura 654 Diseño interno de las cajas que contienen el material didáctico ... 767
Figura 655 Diseño interno de la caja derecha que contiene el material didáctico 768
Figura 656 Diseño interno de la caja izquierda que contiene el material didáctico 768
Figura 657 Medidas del material didáctico 771
Figura 658 Impresión de las imágenes de la parte de adelante en las hojas de sublimado 779
Figura 659 Impresión de las imágenes de la parte de atrás en las hojas de sublimado 779
Figura 660 Sublimado de imagen de enfrente dejándolo a un tiempo aproximado de 5 a 12 minutos 780
Figura 661 Sublimado de imagen de atrás dejándolo a un tiempo aproximado de 5 a 12 minutos 781
Figura 662 Sublimado de imagen de atrás de la ficha dejándolo a un tiempo aproximado de minutos 782
Figura 663 Sublimado de imagen de delante de la ficha dejándolo a un tiempo aproximado de 3 minutos 783
Figura 664 Sublimado de imágenes de los tres tipos materiales, Plymopiller de 5mm blanco, cocido alrededor con bies blanco y Duvetina eco glacial con tela Argal blanca, pegada con pegamento en aerosol deco y cocida con bies 785
Figura 665 Sublimado de imagen por la parte de enfrente del material plymopiller de 5mm blanco, cocido alrededor con bies blanco 786
Figura 666 Sublimado de imagen por la parte de atrás del material plymopiller de 5mm blanco cocido alrededor con bies blanco 786
Figura 667 Sublimado de imagen por la parte de enfrente de los materiales Duvetina eco glacial y tela Argal blanca, pegada una con otro con pegamento en aerosol y cocido alrededor con bies blanco 787
Figura 668 Sublimado de imagen por la parte de enfrente de los materiales Duvetina eco glacial y tela Argal blanca, pegada una con otro con pegamento en aerosol y cocido alrededor con bies blanco 787
Figura 669 Cotización de MAKARRONE Desing Agency por la sublimación de las 360 fichas 793
Figura 670 Impresión del archivo en hojas de sublimación 794
Figura 671 Maquina de Sublimación en Makarrone D.A 795
Figura 672 Colocaciones del papel sobre la tela 796
Figura 673 Planchado de la tela 797
Figura 674 Retirar papel de la tela 798
Figura 675 Retirar papel de la tela 799
Figura 676 Sublimada circular por la parte de enfrente 800
Figura 677 Ficha circular sublimada por la parte e enfrente 801
Figura 678 Fichas circulares sublimadas por la parte de atrás 802
Figura 679 Fichas rectangulares sublimadas por la parte de enfrente 803
Figura 680 Entrevista con la Maestra Elizabeth Páez Reyes. 830
Figura 681 Entrevista con la Maestra Elizabeth Páez Reyes 830
Figura 682 Examen alfabético 831
Figura 683 Examen silábico 832
Figura 684 Examen alfabético 833
Figura 685 Examen silábico alfabético 834
Figura 686 Aplicación del prototipo del material didáctico, a una niña de 3° de primaria, en la tercera etapa del prototipo 909
Figura 687 Aplicación del prototipo del material didáctico, a una niña de 3° de primaria, en la tercera etapa del prototipo 909

ÍN-DICE

GRÁ-FICAS

índice Gráficas

Gráfico 01. Porcentaje de la población con discapacidad según dificultad en la actividad 69
Gráfico 02 Porcentaje de la población con discapacidad según causa de la misma..... 70
Gráfico 03 Porcentajes de niños y niñas 121
Gráfico 04 Total de niños de los diferentes grado 122
Gráfico 05 Resultados de los 20 niños, en la lectura de las oraciones cortas en cursiva..... 161
Gráfico 06 Resultados de los 20 niños, en la lectura de comprensión 162
Gráfico 07 Resultados de los 20 niños, en la lectura de las letras del abecedario colocadas en desorden..... 163
Gráfico 08 Resultados de los 20 niños, en la lectura de sílabas simples con palabras sinfones..... 164
Gráfico 9 Resultados de los 20 niños, en la lectura de palabras simples y con sinfones..... 165
Gráfico 10 Copiado: Resultados de los 20 niños, en el tamaño de la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E., en la copia..... 166
Gráfico 10.1 Dictado: Resultados de los 20 niños, en el tamaño de la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 167
Gráfico 11 Dictado: Resultados de los 20 niños, en el tamaño de la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 168
Gráfico 11.1 Dictado: Resultados de los 20 niños, irregularidad de la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 169
Gráfico 12 Copia: Resultados de los 20 niños, las oscilaciones en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado..... 170
Gráfico 12.1 Dictado: Resultados de los 20 niños, las oscilaciones en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 171
Gráfico 13 Copia: Resultados de los 20 niños, las líneas anómalas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado 172
Gráfico 13.1 Dictado: Resultados de los 20 niños, las oscilaciones en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 173
Gráfico 14 Copiado: Resultados de los 20 niños, del interlineado en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado..... 174
Gráfico 14.1 Dictado: Resultados de los 20 niños, del interlineado en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 175
Gráfico 15 Copiado: Resultados de los 20 niños, de las zonas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado..... 176
Gráfico 15.1 Dictado: Resultados de los 20 niños, de las zonas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado..... 177
Gráfico 16 Copiado: Resultados de los 20 niños, de la superposición en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado 178
Gráfico 16.1 Dictado: Resultados de los 20 niños, de la superposición en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado..... 179
Gráfico 17 Copiado: Resultados de los 20 niños, de las soldaduras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado. 180
Gráfico 17. 1 Dictado: Resultados de los 20 niños, de las soldaduras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 181
Gráfico 18 Copiado: Resultados de los 20 niños, de las curvas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado..... 182
Gráfico 18.1 Dictado: Resultados de los 20 niños, de las curvas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 183
Gráfico 19 Resultados de los 20 niños, de los trazos en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado..... 184
Gráfico 19 .1 Dictado: Resultados de los 20 niños, de los trazos en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 185

Gráfico 20 Copiado y Dictado: Resultados de los 20 niños, la sustitución en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado y dictado 186
Gráfico 21 Copiado y Dictado: Resultados de los 20 niños, la rotación de letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado y dictado 187
Gráfico 22 Copiado y Dictado: Resultados de los 20 niños, la omisión de letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado y dictado 188
Gráfico 23 Dictado: Resultados de los 20 niños, la adición de letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 189
Gráfico 24 Dictado: Resultados de los 20 niños, la inversión de letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 190
Gráfico 25 Resultados de los 20 niños, las uniones de las letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 191
Gráfico 26 Dictado: Resultados de los 20 niños, las fragmentaciones de las letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 192
Gráfico 27 Dictado: Resultados de los 20 niños, colocación de las letras capitales en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 193
Gráfico 28 Dictado: Resultados de los 20 niños, trazado de las letras (abajo hacia arriba) en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado . 194
Gráfico 29 Dictado: Resultados de los 20 niños, de la combinación de mayúsculas con minúsculas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 195
Gráfico 30 Dictado: Resultados de los 20 niños, de la escritura de las sílabas compuestas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado 196
Gráfico 31 Niños de 2° a 6° año..... 228
Gráfico 32 Reacciones de los niños 232
Gráfico 33 Los niños entienden las imágenes..... 426
Gráfico 34 Línea base de las letras en las fichas 42

ÍN-DICE TA-BLAS

índice Tablas

Tabla 01 Análisis de los materiales didácticos de la maestra Elizabeth P..... 205
Tabla 02 Niños que utilizaron el material didáctico de la maestra Elizabeth P... 211
Tabla 03 Resultados de los comportamientos de los niños cuando utilizaron el material didáctico del rompecabezas de las vocales de la maestra Elizabeth P. 212
Tabla 04 Resultados de los comportamientos de los niños cuando utilizaron el segundo material didáctico del rompecabezas del abecedario de la maestra Elizabeth P. 212
Tabla 05 Resultados de los comportamientos de los niños cuando utilizaron el tercer material didáctico del rompecabezas del abecedario de la maestra Elizabeth P. 213
Tabla 06 Estado Real vs Estado Ideal..... 214
Tabla 07 Resultados de los tres materiales que utiliza la maestra Páez..... 229
Tabla 08 Cuadro de posicionamiento para el diseño del material didáctico. ... 233
Tabla 08.1Caracter de la marca 234
Tabla 09 Características del diseño del material didáctico (letras) 237
Tabla 09.1 Características tipográficas de los materiales didácticos..... 240
Tabla 10 Letras que les fallan a los niños..... 265
Tabla 11 Reacciones de los 20 niños al jugar un material didáctico..... 391
Tabla 12 Letras que se les dificulta a los niños..... 399
Tabla 13 Objetos de cada letra que se les dificulto a los niños..... 400
Tabla 14 Selección de palabras y el porqué de esa selección de las palabras 401
Tabla 15 TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 1) LETRAS COLORIDAS CON FLECAS 415
Tabla 15.1 TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS

20 NIÑOS (PARTE 2) LETRAS NEGRAS CON FLECHAS DE COLORES..... 417
Tabla 15.2 TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 4) ENCONTRAR LA PAREJA PARA FORMAR IMAGEN (Y LAS LETRAS CON QUE EMPIEZA ESA IMAGEN) 419
Tabla 15.3 TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 4) ENCONTRAR LA PAREJA PARA FORMAR IMAGEN (Y LAS LETRAS CON QUE EMPIEZA ESA IMAGEN) 420
Tabla 15.4 TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 5) COMPLETAR LA PALABRA JUNTO CON IMAGEN... 422
Tabla 15.5 TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 6) FORMULACIÓN DE ORACIONES..... 424
Tabla 16 Selección de letras simples de las letras que se les dificultan a los niños428
Tabla 17 Selección de colores para las fichas de los 6 niveles 468
Tabla 18 Análisis de los empaques de juegos de mesa..... 691
Tabla 19 Características esenciales de los empaques analizados..... 693
Tabla 20 Características del empaque "Diviértete con ORIGAMI" 698
Tabla 21 Distribución de fichas dentro de la caja 709
Tabla 22 Tipografía que se utilizó para la descripción del empaque..... 738
Tabla 23 Tipografía que se utilizó para las redes sociales..... 740
Tabla 24 Tipografía que se utilizó para la leyenda del empaque..... 742
Tabla 25 Tipografía de las especificaciones del material y sus variables..... 744
Tabla 26 Tipografía que se utilizó para: "Este material contiene"..... 758
Tabla 27 Tipo y cantidad de fichas de los 6 niveles..... 772
Tabla 28 Cantidad de palcas de fomi para las fichas 775
Tabla 29 Cantidad de hojas carta de fomi para las fichas 775
Tabla 30 Establecimientos donde se puede imprimir las fichas y suagear el material didáctico. 775
Tabla 31 Tipos de impresión y establecimientos donde lo hacen. ..... Tabla 32 Especificaciones del archivo digital de las fichas del material didáctico 778
Tabla 33 Ventajas y desventajas de los materiales para las fichas del material didáctico 784
Tabla 34 Lugares donde se consigue los materiales para las fichas y donde se sublimán..... 788
Tabla 35 Lugar donde se compró la tela..... 791
Tabla 36 Lugar donde se compraron las hojas para sublimar el material..... 792
Tabla 37 Lugar donde se compró el pegamento y hule espuma para las fichas792
Tabla 38 Lugar donde se imprimió el instructivo y la libreta 804
Tabla 39 Lugar donde se compraron los lápices, colores, goma y sacapuntas805
Tabla 40 Lugar donde se imprimieron los adheribles de los colores..... 806
Tabla 41 Total de niños de la escuela primaria Hermanos Serdán..... 836
Tabla 42 Reacciones de los 20 niños con el material de la maestra Elizabeth P.838
Tabla 43 Errores que tuvieron los niños en la lecto-escritura 875
Tabla 44 Resultados de presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético ... 883
Tabla 45 Resultados de presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético ... 884
Tabla 46 Resultados de los niños del nivel 1 886
Tabla 47 Resultados de los niños del nivel 2 892
Tabla 48 Resultados de los niños del nivel 3 895
Tabla 49 Resultados de los niños del nivel 4 899
Tabla 50 Resultados de los niños del nivel 5 902
Tabla 51 Resultados de los niños del nivel 6 906

RE-FERENCIAS

Referencias

Referencias 816

A–
NEXOS

Anexos

ANEXO1: ENTREVISTA CON LA MAESTRA ELIZABETH PÁEZ REYES..... 825
ANEXO 2: VIDEO DE LA PROFESORA PÁEZ TRABAJANDO CON LOS NIÑOS (Ver en el CD Video1)..... 830

ANEXO 3: FOTOS DE LOS EXAMENES QUE LES HACE A LOS PEQUEÑOS 831

ANEXO 4: TABAL DE LOS 20 NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS DE LECTOE SCRITURA..... 835

ANEXO 5: TABLA DE EVALUACIÓN DE LOS NIÑOS CON LA PRUEBA T.A.L.E 837

ANEXO6: TABLA DE RESULTADOS DE LOS NIÑOS DIVIDIENDOLOS EN PRE-SILÁBICO, SILÁBICO, SILÁBICO ALFABÉTICO Y ALFABÉTICO 874

ANEXO 7: TABLA DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROTOTIPO DEL MATERIAL DIDÁCTICO A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA HERMANOS SERDAN..... 885

ANEXO 7.1: VIDEO DE LA APLICACIÓN DEL PROTOTIPO DEL MATERIAL DIDÁCTICO A LOS NIÑOS (Ver en el CD Video 2)..... 909

1

Capítulo UNO

ANTE-CEDENTES

1.

UNO

1. ANTECEDENTES

La lectoescritura es la capacidad de leer y escribir correctamente, no sólo permite construir significados para ampliar el conocimiento, sino que también ayuda a que se tenga una nueva vía de comunicación entre alumnos y el entorno social en el que se van desenvolviendo.

El terapeuta del lenguaje /fonoaudiólogo, Pardo (2014, párr.1), comenta que "La lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre, además de que es un vehículo de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad".

El interés por el tema de lecto-escritura, comenzó al observar durante la realización de prácticas servicio social en el Hospital del Niño Poblano, donde ayudé a padres y niños del albergue del hospital, a leer y escribir haciendo uso de materiales a base de juegos e imágenes, que les ayudaban a reconocer y recordar las letras y sus formas. A partir de esta experiencia se observó que tanto los adultos como los niños, recuerdan más los caracteres y los números, mediante imágenes y enseñándoles cómo dibujarlos, de modo que los asocian con objetos de su cotidianidad.

Esta iniciativa de investigación se comenzó a trabajar en el curso de la materia de Taller de Investigación, impartido por la

Dra. Dora Ivonne Álvarez Tamayo, en el que se realizó un ejercicio de clase conjunto para diseñar un material didáctico que pudiera ayudar a los niños a contar y recordar los números. A partir de estos primeros momentos se planteó formalmente el problema.

Respecto al diseño de material didáctico, Fragoso (2012, p.5), dice que se denomina: medios didácticos a los instrumentos que los profesores emplean para que los alumnos entren en contacto con los contenidos de aprendizaje; y material didáctico, los productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje.

Entre sus funciones principales se encuentran: Enriquecer la experiencia sensorial del alumno, orientar la atención, sugerir, dosificar una información, guiar el pensamiento, evocar una respuesta o propiciar su transferencia, estimular la imaginación y capacidad de abstracción.

La palabra "material" (RAE, 2013), es el "conjunto de máquinas, herramientas u objetos de cualquier clase, necesarios para el desempeño de un servicio o el ejercicio de una profesión, y didáctico es propio y adecuado para enseñar o instruir".

Desde esta perspectiva, se puede decir que los materiales didácticos, son instrumentos que facilitan la enseñanza y aprendizaje, a partir de los cuales se adquieren conceptos, se desarrollan habilidades y se fomentan actitudes. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo, en el caso de materiales dirigidos a niños, éstos se adaptan a sus necesidades, tanto del contenido como la forma de utilizarlo.

Esta investigación tiene un valor práctico no experimental, ya que se pretende ayudar por un lado a los niño a que tengan un

mejor aprendizaje de las cosas, y por otro a los padres y maestros para que estén más cerca de los pequeños durante su formación.

Además, la investigación ayudará a conocer la relación de las variables, el material didáctico, los recursos de diseño gráfico particularmente tipografía e infografía y los usuarios, en este caso, niños con problemas de lecto-escritura, en la sustitución de caracteres.

1.2
UNO PUNTO DOS

1. 2 SITUACIÓN PROBLEMATICA

La Universidad de Illinois (2014, párr.1), dice que:

El aprendizaje se refleja en la forma que respondemos al ambiente, a los estímulos sociales, emocionales y físicos, para entender nueva información. El estilo de aprendizaje se define como la forma en que la información es procesada. Se centra en las fortalezas y no en las debilidades. No existe correcto o incorrecto estilo de aprendizaje. La mayoría de niños muestran preferencia por los siguientes estilos básicos de aprendizaje: visual, auditivo, o manipulador (que toca).
".

El aprendizaje se adquiere en el entorno social en el que se

encuentre el niño, donde aprende conocimientos, habilidades, valores y actitudes, mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

El problema que los niños enfrentan respecto a la lecto-escritura, es que sustituyen caracteres, los confunden y esto repercute en su desempeño de otras asignaturas, derivando en un desarrollo del aprendizaje en condiciones desiguales a las de sus demás compañeros.

El psicólogo Shchoning, (1990, p.7), nos dice que:

"La educación especial, ocupa un lugar importante en el aprendizaje de los niños, ya que se presenta en el terreno de la educación, y mientras esto avance, más se hace presente la necesidad de elaborar programas o materiales individualizados para que de esta manera se pueda responder a diferentes necesidades que el niño presente, sea trastornos del aprendizaje, múltiples o específicos".

La maestra Elizabeth Páez Reyes, especialista de la USAER, de la Escuela Primaria Hermanos Serdán, comentó en una entrevista realizada el 28 de enero 2014, donde dice que:

"Los niños tienden a cerrarse y no socializar mucho por miedo de que se burlen sus compañeros, y empiezan a generar su propio carácter, su propia empatía, y esto hace que no quieran aprender."

La maestra explica que en la lecto-escritura hay cuatro niveles en donde se puede ver en qué nivel se encuentra el niño y que se puede hacer para ayudarlo; estos son los siguientes:

Pre-silábico, es donde la escritura no es una representación de la forma de la palabra y su lectura. En un inicio escribir, es una

parte de dibujo con parecido a los trazos típicos de la escritura. Luego el niño percibe que para leer cosas diferentes, lo escrito también debe ser diferente.

Silábico, el niño establece una relación entre lo que escribe y el sonido de las sílabas, a una grafía por sílaba, sin que ésta deba ser necesariamente una letra. Este proceso es natural en el niño. Él mismo buscará representar sus palabras, prefiriendo a veces las vocales y no menos de tres grafías por palabra, por lo que se debe motivar el aprendizaje con palabras medianas.

La palabra "grafía" (RAE, 2013), se refiere al "modo de escribir o representar los sonidos, y, en especial, empleo de tal letra o tal signo gráfico para representar un sonido dado".

Silábico-Alfabético, donde algunas grafías representan sílabas y otras ya representan fonemas. El niño agrega trazos a su lista de letras, pues descubre que hay sonidos más pequeños que la sílaba, aproximándose a la escritura alfabética.

La palabra "fonema" (RAE, 2013), se refiere a "cada una de las unidades fonológicas mínimas que en el sistema de una lengua pueden oponerse a otras en contraste significativo".

Alfabético, es cuando los niños establecen la correspondencia entre fonema y grafía. Sólo les quedará por resolver algunos detalles, como las separaciones entre palabras que no se relacionan con su lenguaje oral y la ortografía.

1.2.1 Definición del problema

El diseño gráfico puede contribuir en el ámbito de la escritura y la lectura, desarrollando estrategias orientadas a mejorar visualmente la forma en que los signos se presentan para que sean más comprensibles para los niños con problemas de lecto-escritura (en la sustitución de caracteres), y así favorecer su aprendizaje.

El 28 y 29 de Octubre de 2013, se realizaron una serie de observaciones en 20 niños de la Escuela Primaria Hermanos Serdán, dirigidos por la maestra Elizabeth Páez Reyes (educadora especial), estos niños fueron seleccionados por la maestra, ya que ellos, tiene problemas de sustitución y omisión de caracteres

En este ejercicio se pudo notar que todos los niños que intentan aprender, lo hacen con ciertos conocimientos básicos que son el reconocimiento de las letras por medio de figuras, y la composición de oraciones a la hora de leer, aprenden por sí mismos, por la maestra especializada y por sus padres.

La maestra Páez R. (especialista de la USAER), de la Escuela Primaria Hermanos Serdán, comentó en una entrevista realizada el 28 de Enero 2014:

"Que en el entorno familiar, los niños imitan lo que sus padres hacen, en el entorno escolar, los niños aprenden de sus maestros y compañeros y en el entorno social es donde se desenvuelven como personas.

También se les hizo una prueba en donde se observaba, como los niños interactúan con los materiales que tiene la maestra Elizabeth Páez Reyes. Lo que se pudo observar es que cuando el niño está con una persona que conoce (en este caso la maestra) entra en un estado de confort, y empieza hacer los ejercicios. En

un principio, el niño reacciona bien cuando se trata de leer, realizando el siguiente recorrido: separa en sílabas la palabra, la lee para el mismo y después la dice; cuando se equivoca, la maestra le recuerda como empieza el sonido de la palabra en cuestión, y de ese modo el niño la pronuncia.

En otras ocasiones la maestra muestra una serie de tarjetas con fotografías de animales u objetos, el niño tiene que inventar una oración a partir de la imagen, pero antes de escribirla, se la explica verbalmente a su maestra, y ella va verificando si la oración es congruente.

Al pasar a la escritura de la oración propuesta, el niño se pone nervioso, y más aún cuando la maestra le dicta una oración que tenga que ver con objetos que empiezan con las letras g, p, l ó m, en ese momento el niño dibuja cualquier carácter y voltea a ver a su maestra para ver la reacción de la misma, si ve que mueve la cabeza de un lado a otro, el niño sabe que está mal y su escusa es decir que no se acuerda como es, y en ese momento la maestra en la hoja le dibuja el carácter, y le se la pronuncia, de este modo el niño corrige su error.

A partir de las observaciones realizadas en la Escuela Primaria Hermanos Serdán, se ha detectado una necesidad de diseño gráfico en la elaboración de material didáctico para niños con problemas de lectoescritura, ya que independientemente de la persona que esté a su cargo, sean los padres o el maestro especializado, necesitará de un material didáctico portable, porque de esta manera el niño podrá utilizarlo en su casa, y en el momento en que se le olvide una palabra, con este material podrá recordarlo.

La maestra Elizabeth Páez (2014) fue entrevistada para reconocer las necesidades del usuario directo:

La necesidad expresada por la titular del curso, es la de producir un material didáctico físico, para los niños a los que atiende, pues piensa que aprenden más el estar viendo las imágenes (teniéndolas palpables), que verlas en un monitor, ya que esto les ayuda a reforzar su conocimiento y así corregir un poco su problema de lectoescritura, en la sustitución de caracteres.

También explicó que el niño debe establecer confianza en sí mismo, para que así pueda tener menos errores al escribir y hablar, llevando esto a la práctica, se podrá conseguir un mejor aprendizaje agradable a la hora de escribir y hablar.

En Puebla, existe la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular -USAER-, la cual "ofrece apoyo en el proceso de integración educativa de alumnas y alumnos que presentan necesidades educativas especiales, prioritariamente aquellas asociadas con discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, en las escuelas de educación regular de los diferentes niveles y modalidades educativas" (Gobierno del Estado de Puebla, 2013).

La Maestra Páez, comentó en una entrevista (28 de Octubre 2013), que a partir del problema que tiene con los niños, los materiales y evaluaciones que utiliza con ellos, se puede tener una base para diseñar un material didáctico, en donde pueda ayudar a mejorar el aprendizaje de los temas que se les está dando a los niños.

Para este proyecto se trabajará con un grupo de 20 niños seleccionados de un grupo de 40, de los cuales presentan problemas en la sustitución y omisión de caracteres en la lecto-escritura. Para seleccionar los niños que necesitan más ayuda, se revisaron los casos junto con la profesora responsable, valorando cuáles de ellos necesitan más atención.

El diseñador Frascara (2000, p.3), explica que:

"La excelencia de la forma de un mensaje provee fuerza a la comunicación; resulta en una expansión de la experiencia visual del público; refuerza la relación simbólica entre forma y contenido; intensifica la experiencia visual del observador; guía el acto visual en términos de jerarquías y secuencias; confiere valor estético al objeto; genera placer; despierta una sensación de respeto por la habilidad y la inteligencia del autor y conecta al observador con valores culturales que trascienden la estricta función operativa del diseño.".

Esto explica que a la hora de diseñar una pieza de diseño debe de llamar la atención del usuario, porque mediante la observación, recuerdan lo que están viendo, y muchas veces llegan a utilizar sus 5 sentidos para poder recordar.

Los niños enfrentan problemas de lecto-escritura, particularmente, sustituyen caracteres, los confunden y esto repercute en su desempeño en otras asignaturas, derivando en un desarrollo del aprendizaje en condiciones desiguales a las de sus demás compañeros. Localizado como estudio de caso en la Escuela Primaria Hermanos Serdán en donde cuentan con un grupo especial de apoyo.

Ante la situación surge la interrogante:

¿Qué tipo de diseño puede utilizarse para captar la atención de los niños, favorecer su proceso de aprendizaje y recordación de los caracteres que le permiten leer y escribir?

Considerando la vocación social del diseño gráfico, surgen las siguientes interrogantes respecto al problema:

¿Qué recursos del diseño gráfico puede contribuir a reducir los índices de la sustitución de caracteres en la lectoescritura?

¿Cuál es la relación interpretativa de la imagen y la lecto-escritura que incide en el aprendizaje del niño?

¿De qué manera el signo icónico puede ayudar al niño a recordar las letras que sustituye?

¿Para qué serviría el signo icónico en el aprendizaje de los niños?

1.3 UNO PUNTO TRES

1. 3 HIPÓTESIS

El diseño de un material didáctico basado en la semiótica de Pierce, orientado a la interpretación de los signos, favorece la recordación del signo y desarrollo de habilidades de leer y escribir en el intérprete con problemas de sustitución y omisión de caracteres, al momento de usarlo (praxis) para leer y escribir.

1.3.1 Definiciones Operacionales

La lecto-escritura es la capacidad de leer y escribir adecuadamente, mediante el aprendizaje, donde intervienen los maestros especializados y los mismos padres, esto se va midiendo en el salón de clases, al observar en ¿Dónde falla el niño?, ver si ¿Realmente entiende el tema o no?, se atienden especialmente a estos niños con problemas de lecto-escritura, y las maestras especializadas en este tema, junto con materiales didácticos para la lecto-escritura, para ayudar en su avance.

La hipótesis es de tipo que establece relación entre sus variables, ya que entre estas variables tienen causa y efecto. Al hacer una prueba del material didáctico con los niños de la pri-

maria con problemas de lecto-escritura, podemos ver los efectos y causas que tienen estos niños al manejar los materiales.

Tienen relación pues si es posible dar a entender toda la información referente a la lecto-escritura que tienen los niños de primaria, mediante un material didáctico que ayudará a interactuar al padre del niño con el mismo. Si hay acceso a que sean observables y medibles pues puedo ir con niños que padecen de este problema y con los tutores del menor, y puedo requerir ayuda de un pedagogo y un maestro especial, que estén familiarizados con el tema para que me puedan brindar información.

1.3.2 Objetivo General

Diseñar un material didáctico que ayude en el desarrollo de habilidades de lecto-escritura para niños de la Escuela Primaria Hermanos Serdán que presentan problema de sustitución y omisión de letras.

Este proyecto cuenta con el apoyo de la Maestra Elizabeth Páez Reyes (maestra especial de USAER, quien conduce un grupo especial en dicha institución).

1.3.3 Objetivo Específicos

Definir un instrumento de recolección de datos que permita comprender el comportamiento de los niños con problemas de lecto--escritura

Observar los comportamientos de los niños cuando se le aplique el test de Tale, y de esa manera ir anotando en el instrumento de recolección de datos que será mediante la observación.

Analizar los datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección de datos.

Diseñar el material tomando en cuenta los términos del semiólogo Charles Pierce.

Aplicar el prototipo beta a los niños para ver si es factible, de acuerdo a las especificaciones antes mencionadas

1.4 UNO PUNTO CUATRO

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este material didáctico, es útil y conveniente porque podrá ayudar disminuir los problemas de lecto-escritura, particularmente en la sustitución de letras. Los niños podrán mejorar sus capacidades de entender ciertas letras como por ejemplo: b, d, p, q, m, w, n, u, a, e, a través de recursos visuales que favorezcan el reconocimiento y recordación de los grafías.

Los niños son beneficiados porque les permite tener un mejor desempeño académico y social, estando en condiciones de desarrollarse al nivel de sus demás compañeros de clase.

Es viable porque se cuenta con materiales de investigación tales como libros de lecto-escritura y materiales didácticos, juegos de tarjetas, de foami, de plástico, con volumen, páginas

de juegos en internet, pedagogos, psicólogos, maestros con educación especial, métodos de observación y medición para la recolección de información relevante y la opinión de diseñadores con experiencia.

Es de mi interés personal porque deseo apoyar a los niños a través del diseño lúdico contribuyendo a que los niños mejoren sus condiciones de aprendizaje. Ya anteriormente he tenido la experiencia de trabajar con niños en el Hospital del Niño Poblano y encuentro afinidad con este sector de la población.

Para desarrollar satisfactoriamente la investigación se contó con lo ya dicho anteriormente.

El psicólogo Macuo G., en el libro Educación y dislexia (1984, p.54) dice que:

"El niño es lo que son sus educadores, el carácter es más adquirido que heredado; es en la vida familiar donde el niño conoce la confianza o la duda en sí mismo con respecto a los demás, y luego con respecto a su actividad y su trabajo, así nacen los primeros sentimientos de duda o desconfianza»

1.5 UNO PUNTO CINCO

1.5 ALCANCES Y LIMITACIONES

Es un material didáctico en donde los alcances es que ayudará a resolver los problemas que tienen los niños al sustituir letras, como: p, l, t, s, m, n, a, b, c, d, e, g, f, j y q, y las limitaciones son que este material no son para niños que aparte de tener problemas con la lectoescritura, tenga alguna otra deficiencia, y solo se harán las letras determinadas.

1.5.1 Tiempo

Del 27 de Marzo 2014 al 27 de Junio de 2014, se harán los procesos para la elaboración del material didáctico, donde se probará el prototipo en la Escuela Primaria Hermanos Serdán, para ver los errores y logros que se tiene de este prototipo.

1.5.2 Espacio

El lugar donde se aplicará el material didáctico, será en la Escuela Primaria Hermanos Serdán, a niños y niñas de primaria, de 6 y 12 años de edad, en donde la Maestra Páez Reyes, ya tiene seleccionado a los niños que tienen mayor problema de aprendizaje.

Estos niños que están seleccionados son niños que ya tienen un conocimiento previo del abecedario y la forma de las letras, donde el niño empieza a leer, además de tener una mayor comunicación y relación tanto con su maestro como con sus compañeros.

1.5.3 Unidad de Análisis

Se estudiarán niños de primaria de 2do a 6to año, de la escuela primaria Hermanos Serdán de la ciudad de Puebla, de sexo

indistinto, la edad entre 6 y 12 años, ya que en esta edad, es donde los niños empiezan a tener un reconocimiento de la lectura, y las letras, donde se pueden captar el déficit de retención del aprendizaje.

1.6 UNO PUNTO SEIS

1.6 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN /METODOLOGÍA

El diseño que se realizará es cualitativo, ya que se estudiará el comportamiento y los hábitos de los pequeños cuando utilizan un material didáctico y cuando tienen que escribir o leer con un adulto (sea su maestro o su padre).

Primero se eligen de la Escuela Primaria Hermanos Serdán, los alumnos de 2° a 6° de primaria con el problema, de la muestra ya elegida que es el test TALE, se pondrán a prueba los niños, que dependiendo de cómo formen las palabras que contengan m, w, d, q, b, p, e, a, n y u, copiar palabras y leer oraciones y textos corto, se podrán dividir de acuerdo a la dificultad de resolver este trabajo, y una vez divididos los resultados, podrá modificar el material de acuerdo a las letras o palabras que más se les dificulte.

Los tiempos para realizar las pruebas serán aproximadamente 3 semanas, ya que los niños seleccionados son un total de 20, son niños que ha seleccionado al Maestra Páez Reyes especialista de la USAER.

Capítulo DOS

FUNDA-MENTACIÓN

2

2.
DOS

2. INTRODUCCIÓN

En este capítulo dos, se hablará del contexto que lleva consigo la dislexia, enfocándome en la lecto-escritura pero en la sustitución y omisión de caracteres, no sólo se trata de que los niños confundan números o letras, sino que también destacan otros factores como las interacciones sociales, que los niños están sujetos tanto a convivir como aprender con sus maestros, padres y compañeros de clase.

La Real Academia Española, (RAE, 2014) dice que:

"La dislexia, es una dificultad en el aprendizaje de la lectura, la escritura o el cálculo, frecuentemente asociada con trastornos de la coordinación motora y la atención, pero no de la inteligencia. Y la lecto-escritura, es la enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura."

También se mostrará las conductas que los niños tienen respecto a esta situación en México, sobre todo en el estado de Puebla, en la Escuela Primaria Hermanos Serdán, ¿Cómo es que se diagnostican estos niños?, ¿De qué manera se les puede ayudar?, ¿Qué materiales utilizan para ayudarles con el problema? y ¿Cómo interactúan estos niños con el resto de sus demás compañeros y maestros?

En este capítulo descubrirá que la dislexia y la lecto-escritura tienen que ver una con la otra, es importante aclarar la diferencia de cada una, ya que los maestros al ver que los niños tienen pequeños errores en su escritura, suelen decir que tiene dislexia pura y no es verdad, porque en ocasiones tiene que ver mucho la atención que se les dan sus padres a estos niños, la reacción con sus demás compañeros y la manera en cómo aprenden y cómo se les ayuda a mejorar este problema.

2.1
DOS PUNTO UNO

2.1 CONTEXTO

La discapacidad en México, de acuerdo con la Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud (2001), dice que las personas con discapacidad:

"Son aquellas que tienen una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales y que al interactuar con distintos ambientes del entorno social pueden impedir su participación plena y efectiva en igualdad de condiciones a las demás"

En el año 2010, las personas que tienen algún tipo de discapacidad son 5 millones 739 mil 270, lo que representa 5.1% de la población total (Fuente de INEGI) (Grafica 01).

Los tipos de actividad que registró el INEGI son:
Caminar o moverse: Hace referencia a la dificultad de una persona para moverse, caminar, desplazarse o subir escaleras debido a la falta de toda o una parte de sus piernas; incluye también a quienes teniendo sus piernas no tienen movimiento, de tal forma que necesitan ayuda de otras persona, silla de ruedas u otro aparato, como andadera o pierna artificial.

Ver: Abarca la pérdida total de la vista en uno o ambos ojos, así como a los débiles visuales y a los que aun usando lentes no pueden ver bien por lo avanzado de sus problemas visuales.

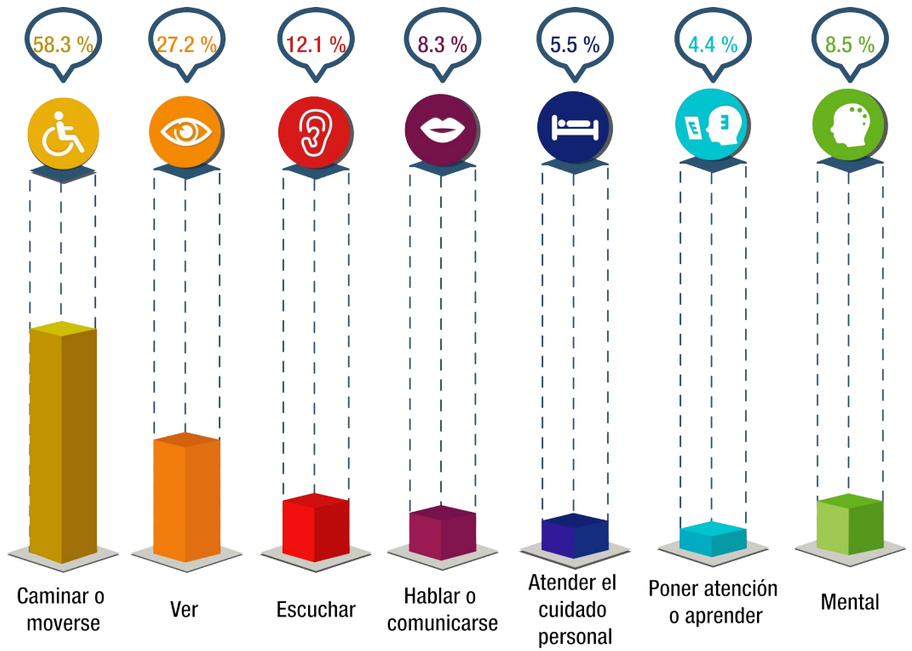
Mental: Abarca cualquier problema de tipo mental como retraso, alteraciones de la conducta o del comportamiento.
Escuchar: Incluye a las personas que no pueden oír, así como aquellas que presentan dificultad para escuchar (debilidad auditiva), en uno o ambos oídos, a las que aun usando aparato auditivo tiene dificultad para escuchar debido a lo avanzado de su problema.

Hablar o comunicarse: Hace referencia a los problemas para comunicarse con los demás, debido a limitaciones para hablar o porque no pueden platicar o conversar de forma comprensible.

Atención y aprendizaje: Incluye las limitaciones o dificultades para aprender una nueva tarea o para poner atención por determinado tiempo, así como limitaciones para recordar información o actividades que se deben realizar en la vida cotidiana.

Autocuidado: Hace referencia a las limitaciones o dificultades para atender por sí mismo el cuidado personal, como bañarse, vestirse o tomar alimentos. (Ver gráfica 01)

GRÁFICA 01: Porcentaje de la población con discapacidad según dificultad en la actividad.



*Fuente: **INEGI, 2010***

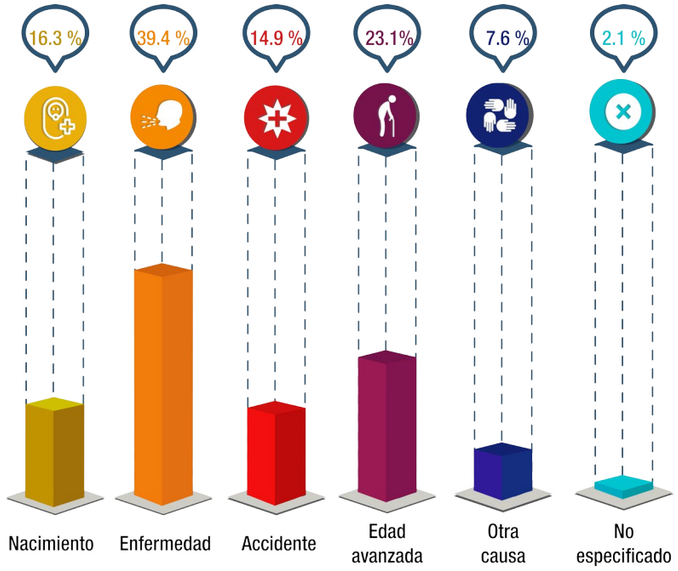
En la figura 01 se pueden apreciar las cifras del porcentaje de niños que tienen cierta discapacidad, (sobre todo niños de primaria que son entre 6 años a 12 años) en el año 2010.

Una persona puede tener más de una discapacidad, por ejemplo: los sordomudos tienen una limitación auditiva y otra de lenguaje o quienes sufren de parálisis cerebral presentan problemas motores y de lenguaje, las causas de discapacidad, son los moti vos que producen discapacidad en las personas, y pue-

den ser variados, pero el INEGI los clasifica en cuatro grupos de causas principales: nacimiento, enfermedad, accidente y edad avanzada.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Censo de Población y Vivienda 2010, nos comenta que niños de 5 y más años cursan la escuela primaria en el estado de Puebla con un total de 2, 135,667, de los cuales, la dislexia en estos niños tiene un porcentaje muy alto: entre 5% y 17% de la población. En cualquier escuela, hay de media 1 o 2 niños disléxicos por clase. (Ver Gráfica 02)

GRÁFICA 02: *Porcentaje de la población con discapacidad según causa de la misma.*



Fuente: ***INEGI, 2010***

En la figura 2, se puede apreciar que de cada 100 personas con discapacidad:

- 39 la tienen porque sufrieron alguna enfermedad.
- 23 están afectados por edad avanzada.
- 16 la adquirieron por herencia, durante el embarazo o al momento de nacer.
- 15 quedaron con lesión a consecuencia de algún accidente.
- 8 debido a otras causas.

La mayoría de los niños aprenden a leer sin ninguna dificultad, sin embargo, cerca del 25% de los niños presentan ciertas dificultades en este proceso. Un subgrupo de esta población de niños puede presentar dificultades severas en el aprendizaje lector, y recibir entonces el diagnóstico de trastorno de la lectura conocido también bajo el nombre de dislexia".

Una de las definiciones más completas de la dislexia proviene de más de 20 años de investigación:

Lyon, Shaywitz, y Shaywitz (2003, p. 2) dicen que:

> *"La dislexia es una discapacidad de aprendizaje específica que es neurobiológico en origen. Se caracteriza por dificultades con precisión y/o fluidez reconocimiento de palabras y por deficiencias en la habilidad para deletrear y descifrar. General, estas dificultades provienen de una deficiencia en el componente fonológico del lenguaje que es a menudo inesperado en relación con otras habilidades cognitivas y la provisión de instrucción eficaz en el aula."*

Si bien los problemas de lectura han sido reconocidos en numerosas lenguas, existen dudas sobre si la dislexia tiene características comunes en todas ellas. En varios países los estudios epidemiológicos encuentran que la naturaleza y prevalencia de los trastornos de lectura varían a través de las lenguas.

El Psicopedagogo Banús, (2013, párr.3) dice que:

"Estas dificultades para la escritura de palabras pueden estar originadas por problemas en las rutas fonológicas (ruta indirecta, no léxica, que utiliza la correspondencia fonema-grafema para llegar a la palabra escrita) en palabras desconocidas y pseudopalabras, o en las rutas léxicas (llamadas también ortográficas, directas o visuales, que utilizan el almacén léxico-ortográfico, en el que se encuentran almacenadas las representaciones ortográficas de las palabras procesadas con anterioridad)."

2.1.2 Objeto de estudio

El objeto de estudio del proyecto son: la dislexia en los niños de primaria, enfocado en la lectoescritura (en la sustitución de caracteres), la segunda es la estrategia del diseño en el material que se va a desarrollar y la tercera es la semiótica de Pierce, que ayudará a la toma de decisión de como se va a diseñar el material.

La dislexia en la escuela, hacia los 3 años todo niño ingresa a la escuela, y solo un porcentaje de ellos ha dado sus primero pasos en el Jardín de niños, el niño inicia así una etapa de transición entre el hogar y la escuela; una etapa de adaptación a una nueva estructura. Así como tiene que aceptar la autoridad el maestro, compartir con sus compañeros, y muchas veces competir contra ellos, con esto lo lleva asumir responsabilidades y dar cuenta de ella frente a los padres.

Todo niño que intenta aprender lo hace en su condición básica de "ser en el mundo"; y todo aprendizaje, tiene condiciones y factores, tanto del sujeto como de medio ambiente en que se encuentra, hay factores que intervienen en el aprendizaje de los niños, y son los factores internos y externos.

Bima, y Schiavoni. (1984, p.23), dicen que:

"En los factores internos encontramos los orgánicos, la cual se determina de la capacidad que tienen los niños de aprender, ya sea que aprenda o no, con todo su organismo. Cualquier déficit, cualquier disfunción, puede condicionar dificultades, la condición básica es "el estado de salud".

Los factores internos, los orgánicos, ya sea que dificulten o imposibiliten el aprendizaje trastornos del estado de salud y el funcionamiento del organismo, pueden categorizarse de la siguiente manera:

- **Estado general de salud deficitario:** (Desnutrición, enfermedades crónicas, etc.)

- **Trastornos del metabolismo:** (Diabetes, etc.)
- **Trastornos endocrinos:** (Hipo e hiperfunción del tiroides, bocio, cretinismo, etc.)
- **Trastornos neurológicos:** (Secuelas de encefalitis y meningitis.
- **Déficit sensoriales:** (Ceguera, miopía, estrabismo, sordera)
- **Trastorno motores:** (Inestabilidad motora, defectos musculares congénitos)
- **Trastorno del lenguaje:** (Dislalias, disartrias, disfemias)
- **Trastornos psicosomáticos:** (Ciertos tipos de alergia, asma por ejemplo, y trastornos que se manifiestan en los distintos órganos: digestivos, respiratorios, etc.)

Bima, & Schiavoni (1984, p.24, 25 y 26), dicen que la Organización Mundial de la Salud ha adoptado la siguiente clasificación:

- **Insuficiencia mental grave severa:** Conscientes intelectuales entre 0 y 35; se trata de sujetos que requieren cuidados casi totales: 0,06 de la población.

- **Insuficiencia moderada:** Cocientes intelectuales entre 35 y

50; sujetos “adiestrables”, no aprenden a leer ni escribir; 0,24 de la población.

- **Insuficiencia ligera:** Conscientes entre 50 y 69; sujetos educables en el contexto de instituciones especializadas: 2,26 de la población.

- **Casos “límites”:** Conscientes entre 70 y 85; educables en escuelas comunes, pero con régimen de “grados niveladores” y una metodología adecuada; representan el 10% de la población (Todos los porcentajes citados, O.M.S., se refiere a la totalidad de la población en edad escolar.

Los factores afectivos, involucra el desarrollo de la personalidad del niño que se manifiestan en el hogar y la escuela como “problemas de la conducta” o de “adaptación”. Se trata de trastornos debido a los factores en el ámbito familiar.

Mucchielli, (1984, p.27) define al complejo como un sentimiento que domina la conducta del niño cuyas raíces escapan a la conciencia clara, dado que se remonta en situaciones afectivas lejanas.

- **Complejo de inferioridad:** Se trata de un sentimiento de “no ser capaz de”, no poder seguir adelante por medio a ser aplastado por los otros; se acompaña de timidez, falta de confianza en sí mismo, falta de perseverancia y coraje, temor al fracaso.

- **Complejo de exclusión o abandono:** Es para el niño el sentimiento permanente de falta de amor, de que es o pueda ser abandonado, dejado.

- **Complejo de culpa:** El súper yo (conciencia moral), exige y lleva al niño a la necesidad de vivir conforme al medio. Al principio quiere imitar al adulto, a quien ve como fuerte. Luego descubre lo bueno y lo malo, y recibe órdenes que si no se cumplen, recibirá un castigo.

- **Complejo de Edipo/Electra:** Es el más célebre de los complejos, ya que este complejo, lleva al niño a identificarse inadecuadamente (el varón con la madre y la niña con el padre).

- **Los factores externos o ambientales:** Es el otro polo del aprendizaje del sujeto como ser en el mundo, y tiene que ver el medio familiar, escolar y social.

En el medio familiar, representa “la otra cara de la medalla”, que son los factores afectivos, ya que el medio familiar delimita el desarrollo afectivo y el carácter del niño, ya que la personalidad de este, afirma, se construye especialmente por imitación y participación del comportamiento del padre y la madre.

En el medio escolar, hay dos tipos de problemas:

- **Problemas de la institución:** Escuelas precarias, aulas superpobladas, falta de materiales didácticos elementales, falta de Escuelas Diferenciales y de grados niveladores o de recuperación, masificación de la enseñanza.

- **Problemas del docente:** Ausentismo con su consecuencia de cambios reiterados del maestro titular por personal suplente, a menudo con poca experiencia de aula.

- Y por último en el medio social, la influencia es indudable, ya que en el caso de niños que viven en verdaderas subculturas y que al ingresar a la Escuela chocan con pautas culturales, normas, lenguaje y modos de vida distintos de los que tienen vigencia en su medio y creando conflictos.

2.1.3 El aprendizaje de la lecto-escritura

Los maestros se encuentran en los grados iniciales con el alumno que fracasa total o parcialmente en el aprendizaje de la lecto-escritura, se trata de niños sanos, de inteligencia normal o buena, sin notables problemas emocionales, y que presentan serias dificultades para aprender a leer y escribir. El origen de estas dificultades, son factores llamas "específicos".

Las operaciones necesarias para el aprendizaje del lenguaje lecto-escritura, excede el marco intelectual e involucran una serie de actividades y aptitudes de los dominios perceptivo y psicomotor que generalmente llevan al fracaso.

Las operaciones necesarias para adquirir la lectura y la escritura son las siguientes:

2.1.4. En la lectura

- **Reconocimiento de signo y evocación del sonido correspondiente**
- **Emisión correcta del sonido**
- **Reconocimiento de una serie de signos (sílabas)**
- **Reconocimiento de una serie de sílabas**
- **Reconocimiento de una serie de palabras con significado**
- **Para la adquisición de la escritura son:**
- **Reproducción de una letra**
- **Escritura al copiar, escritura al dictado y propiamente dicha**
- **Reproducción de una palabra y de una frase**
- **Buena organización de la representación espacio temporal**
- **Percepciones auditivas y visuales exactas**
- **Capacidad de memorización**

- **Madurez psicomotora**
- **Coordinación vasomotora**
- **Posibilidad psicofísica de atención y relajación.**

Es por ello que se utilizara de recurso al diseño gráfico como medio para la elaboración de un material didáctico físico, que ayude a estos niños a tener un mejor rendimiento en el aula de clases, tanto en la escritura como en la lectura.

Frascara, (2000, p.13) dice que el:

> *"El diseñador da forma visual a las comunicaciones. Éste no es un acto simple, donde las opciones posibles pueden alinearse de la mejor a la peor. Los procesos de decisión en el diseño de comunicación visual se caracterizan por implicar muchas variables, y la información disponible acerca de ellas es siempre incompleta. Los diseñadores siempre deben tratar de basar sus decisiones, tanto como sea posible, en información confiable y explicable, pero el proceso de dar forma siempre requiere «un salto al vacío», de una serie de recomendaciones hasta la creación de una forma visual; es un proceso que precisa demasiadas decisiones para que puedan ser tomadas en una forma lineal y digitalmente controlada."*

En la utilización de la semiótica, la importancia de la comunicación visual, el hombre recibe mensajes, a través de sus cinco sentidos; pero cada uno de ellos realiza una función de diversa índole.

Torre, (1992, p.51), dice que:

> *"Cada uno de los sentidos tiene tan sólo un porcentaje relativo de efectividad: el gusto, el olfato, el tacto y el oído, en conjunto consiguen 20% de información, mientras que a través de la vista se capta el 80% restante. De ahí la importancia que adquiere cualquier sistema de comunicación catalogado como visual. "*

Como información visual se entiende que es todo aquello que capta nuestra vista. Todo lo que nuestros ojos ven son emisiones potenciales de mensajes, pero la intención o propósito de la información recibida y enviada por todo lo que nos rodea.

La conducta de la semiótica, establece 3 campos, que son:

Información directa: Esta información se produce cuando hay un intercambio de información del mismo tipo; se establece una intercomunicación.

Información unilateral: Es cuando se envía información en un solo sentido, sin que haya respuesta alguna, es por ejemplo cuando vemos un cartel o la televisión.

Información inocua: Es cuando la información se efectúa al emitir un mensaje de tipo subjetivo, un ejemplo de ello es cuando vemos obras de arte, entre más abstractas se vean, más diverso será el mensaje que obtenga.

Torre, (1992, p.53), dice que:

" En la comunicación visual, todo puede expresarse mediante el uso de imágenes adecuadas, dependerá de las formas empleadas del color seleccionado, de la proporción usada y de la claridad de expresión del gráfico".

El objetivo de la semiótica es el estudio de todos los sistemas de signos que en forma espontánea o internacional nos envía mensajes visuales, lo que le interesa al diseñador es el estudio de la comunicación por medio de imágenes, como una finalidad preestablecida.

2.2 DOS PUNTO DOS

2.2. ESTADO DE ARTE

La dislexia es una deficiencia de la lectura, la escritura y el aprendizaje. Su causa es una alteración de las zonas cerebrales del lenguaje. Afecta a un 5% de los niños de 7 a 9 años, sobre todo varones. Se le atribuye una base genética y no está relacionada con la inteligencia.

En un artículo del Clarín, puesto el 26 de Agosto del 2013, habla acerca cuando la escuela no comprende la dislexia. Si bien uno de cada diez chicos sufre este problema, el sistema educativo no aborda correctamente el trastorno y basa todo el esquema de aprendizaje en el código escrito. La dislexia está considerada la primera causa de fracaso escolar, y los padres y los docentes tienen que entender lo que está pasando con el niño y no tildarlo de vago o haragán.

Dificultades para recitar el alfabeto, denominar letras, realizar rimas simples, analizar o clasificar sonidos, problemas de seguimiento visual y déficit de comprensión, son algunos de los síntomas de la dislexia, un trastorno caracterizado por la falta de capacidad del niño para decodificar el sonido de las letras, y que trae aparejada una afectación en la lectura y muchas veces también en la escritura.

La dislexia está considerada la primera causa de fracaso escolar, y es la principal alteración de las llamadas ‘Dificultades Específicas del Aprendizaje’ (DEAS), un grupo de situaciones que afectan al 15% de los niños. Un papá con dislexia tiene 8 veces más chances de tener un hijo disléxico y un recién nacido con un hermano con dislexia posee un 40 por ciento más de posibilidades de padecer esta afección.

Estela Picca, presidenta de la Asociación Dislexia y Familia (DISFAM) Argentina, expresa que formaron la entidad para dar apoyo a las familias de chicos con dislexia para que se la reconozca como una dificultad del aprendizaje y el sistema educativo tome las medidas necesarias para contener a estos niños y ofrecerles esquemas distintos de enseñanza, de manera de que puedan aprender sin frustrarse.

El gran problema es que el sistema educativo no está preparado para detectar ni para adaptarse a las necesidades de aprendizaje de los chicos con dislexia, y debemos tener en cuenta que en promedio hay entre 1 y 2 chicos por aula con esta alteración. Ante un niño con dificultades se piensa que es un problema psicológico vinculado a su grupo familiar, un divorcio de los padres, etc., y se demora el verdadero diagnóstico, y lo que realmente puede generar un problema psicológico es si no lo ayudamos a tener éxito en el aprendizaje, manifiesta el doctor Gustavo Abichacra, médico pediatra, miembro del Comité Científico de la Asociación Dislexia y Familia (DISFAM) Argentina, y Jefe de Pediatría del Sanatorio Las Lomas, San Isidro.

En un artículo del Universal, publicado el 25 de Enero del 2006, habla acerca de que: el 17% de los niños de primaria padecen dislexia, es común que los padres no presten atención a ciertos problemas que padecen los hijos, entre estos está el provocado por la dislexia, que hace que los niños escriban mal algunas palabras o no les den el sentido correcto cuando las escuchan.

En numerosos casos los pequeños son vistos como personas distraídas o rebeldes, y son reprendidos, cuando lo que necesitan es ser tratados .Especialistas en ese campo médico dicen que en este regreso a clases y en cualquier otro momento- los padres de niños en edad escolar deben estar atentos ante cualquier signos de dislexia, padecimiento que se manifiesta principalmente con la confusión de letras al leer o al escribir.

Ya que hay pequeños que escriben la »b« por la »d« o viceversa, además de que tienen dificultad para atender o seguir instrucciones e incluso recordar lo que se les acaba de decir. En caso de no dar un tratamiento oportuno el problema rebasará el campo del aprendizaje y tendrá repercusiones psicológicas, explica el doctor Jaime Ruiz Chávez, del servicio de Neurología Pediátrica del Hospital General del Centro Médico Nacional La Raza.

Señala que estos trastornos provocan autoestima baja y llevan al menor a sufrir conflictos de conducta y aprovechamiento en la escuela, y a la larga pueden generar depresión, consumo de drogas e incluso asociación a pandillas. De acuerdo con datos del médico del IMSS, alrededor de 17% de los niños de primaria padecen dislexia. Según el doctor Ruiz Chávez, 60% de estas tienen un origen hereditario y la padecen más los varones que las mujeres, en una proporción de cuatro a uno.

Los materiales que pueden ayudar a niños con problemas de lectoescritura, son:

- **Jugar con rimas.**
- **Contar sílabas o fonemas**
- **Separar y aislar sílabas o fonemas.**
- **Saber la posición de los fonemas**
- **Distinguir cuales son iguales y cuáles no.**

- **Añadir sílabas o fonemas.**
- **Omitir sílabas y fonemas**
- **Invertir sílabas y fonemas.**
- **Cambiar el orden**

El manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de aprendizaje. Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia habla de que los niños y niñas con dislexia presentan necesidades educativas específicas para llevar a cabo sus aprendizajes escolares, sobre todo en cuanto a la Lectura.

- **Identificar y discriminar los diferentes fonemas.**
- **Realizar la conversión grafema fonema con corrección.**
- **Comprender lo decodificado, extrayendo las ideas principales y las conclusiones más relevantes.**
- **Relatar lo leído, explicar o reproducir dichas informaciones.**
- **Sentirse motivados o motivadas por las tareas de lectura.**
- **Corregir los errores de lectura (inversiones, omisiones, adiciones…) que se producen sobre todo en el caso de letras que se aproximan en cuanto a posición o dirección.**
- **Imprimir mayor velocidad, ritmo y entonación a la lectura.**
- **Leer pseudopalabras o asociar la imagen a palabras desconocidas.**
- **Descender el nivel de fatiga ante las tareas de lectura.**
- **Decodificar y recordar lo que han leído, sin inventarse las palabras a partir del inicio de las mismas.**
- **Seguir el texto sin saltarse los renglones ni perderse.**
- **Acceder a la verbalización y entonación de lo leído para favorecer su comprensión.**

2.2.1. Escritura

Mejorar la grafía, así como la presión ejercida sobre el útil de escritura y el tamaño de las letras.

- **Realizar una grafía legible.**
- **Aumentar la fluidez y el ritmo durante este tipo de actividades.**
- **Orientarse en el papel de manera adecuada.**
- **Disminuir los errores de segmentación.**
- **Realizar la conversión fonema grafema, evitando confusiones (omisiones, inversiones…) en sus escritos, sobre todo en aquellas que presentan una pronunciación similar.**
- **Aprendizaje del uso de las normas**
- **Ortográficas y de las reglas gramaticales.**

Existen libros que pueden ayudar a los niños con problemas en la lectoescritura que son:

Dinámicas para la adquisición de la lectoescritura: para facilitar el aprendizaje de la lectoescritura a partir de elementos conocidos por los alumnos, Gil Editores, su objetivo es, Obra de gran utilidad para ayudar al docente de preescolar y primer ciclo de la educación primaria a lograr en los alumnos un aprendizaje significativo, esto es, que tenga utilidad y sentido para ellos, con la finalidad de que se constituya en una base firme y consistente para el mejor desarrollo de la lectoescritura.

Juguemos a leer: es un libro de lectoescritura que emplean la gran mayoría de los maestros para asegurar que sus alumnos logren adquirir la lectura y escritura en primer grado de primaria. Este es el libro de ejercicios.

Cuaderno de recaudación pedagógica: tiene muchos ejercicios, donde los niños pueden ver como se dibujan las letras, como se pronuncia y se enjugan.

2.3

DOS PUNTO TRES

2.3. ENFOQUE METODOLÓGICO

Tratar con problemas de lectoescritura en niños de primaria de escuelas públicas, para ver cómo se comportan estos niños y que es lo que necesitan.

Se requerirá de instrumentos de investigación para obtener información, tanto cuantitativa como cualitativa, del grupo a estudiar, que son de la Escuela Primaria Hermanos Serdán, del Estado de Puebla, con un total de 20 niños de primero a sexto de primaria, con problemas de lectoescritura, de los cuales, la Maestra Elizabeth Páez Reyes, maestra especial de USAER (Unidad de Apoyo a la Educación Regula), los tiene detectados.

Alberto, J. (2013, párr.1) Secretario de Educación Pública, comenta que:

"La USAER, ofrece apoyo en el proceso de integración educativa de alumnas y alumnos que presentan necesidades educativas especiales, prioritariamente aquellas asociadas con discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, en las escuelas de educación regular de los diferentes niveles y modalidades educativas."

Mis sujetos de estudio son niños de primaria de la Escuela Primaria Hermanos Serdán, siendo una escuela pública, con un total de 20 niños con problemas de lectoescritura desde primero a sexto de primaria, con un nivel socio - económico de bajo-alto a alto-medio.

La herramienta que utilizare, para recolectar información, es una herramienta ya establecida que ocupan los maestros especializados con estos niños y psicopedagogos, que es el test de TALE, junto con una tabla de observación, la cual me ayudará a ver las reacciones de los niños a la hora de realizar el test, la manera en cómo leen y como escribe.

Tomas, (2011, párr.3), nos dice que:

"El test T.A.L.E., es una prueba destinada a determinar los niveles generales de la lectura y escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas".

2.4

DOS PUNTO CUATRO

2.4. DELIMITACIÓN DE LA TEORÍA.-

En la actualidad, el uso de la infografía se ha utilizado mucho, sobre todo en las redes sociales, en donde explican cosas, que

son difíciles de leer y entender, las infografías las encontramos muy seguido en revistas, periódicos, juguetes, incluso en materiales didácticos para la escuela.

2.4.1. Infografía



En el artículo de Villanueva R | Social Media en Infografías: ***¿Porque es tan importante su uso?***, nos dice que:

> *"Las infografías se han convertido en un material que está presente en las redes sociales, estas nos ayudan a construir vínculos, impulsan acciones sociales y a crear un engagement (es el grado en el que un consumidor interactúa con la marca.), de una manera única, esto lo vemos reflejado en nuestra actividad en las redes sociales, en el número de retweets, en el número de acciones de Facebook, el número de enlaces compartidos y en los comentarios."*

Las infografías, permiten una clara información visual, de lo que se está vendiendo, explicando el funcionamiento de las cosas mediante símbolos, que la gente puede reconocer y asociar con lo que hace en su vida diaria, y así utilizar los objetos o informarse de ellos.

Mickie K. (2014, párr.4) comparte algunas razones para usar las infografías:

1 *Las infografías explican claramente hasta los temas más complejos. Combinar textos con imágenes es más efectivo que explicar algo con palabras.*

2 *Sobresalen de entre los demás artículos tradicionales. Si vemos una infografía, llamará nuestra atención y la revisaremos.*

3 *A la gente le encanta compartir infografías. Como son fáciles de entender y además son divertidas.*

4 *Las infografías se leen rápido. Entender una infografía no quita tanto tiempo, los usuarios estarán agradecidos por eso.*

5 *Estos gráficos ayudan a que los creadores de contenido completen su historia con datos. Las infografías por lo general incluyen hechos y cifras, este tipo de información es justamente lo que los creadores de contenido necesitan para el desarrollo de material.*

En la revista Latina de Comunicación Social, de Leturia E. (1998. párr.1), nos dice que:

> *"Además de las ilustraciones, se puede ayudar a los lectores interpretar mejor las cosas a través de gráficos. Las infografías son muy útiles para presentar información con texto e imágenes, que sólo presentar texto, que en muchas ocasiones, suele ser difícil de interpretar a la hora de leerlo."*

Peggie Stark, del Poynter Institute for Media Studies de St. Petersburg, Florida (1998, párr.3), nos dice que los iconográficos son:

> *"Una combinación de palabras y elementos visuales que explican los acontecimientos descritos en el artículo y sitúan a la historia o a sus protagonistas en un contexto determinado«.*
> *Pero en ocasiones, el hacer estos gráficos, a veces no suelen ser detallados, y los usuarios tienden a malinterpretar las cosas, y entonces esto sucede cuando lo que se quiso interpretar, no se dio a entender con claridad el mensaje a los usuarios."*

Leturia. (1998, párr.7) nos dice que:

"Un buen cuadro gráfico debe ser sencillo, completo, ético, bien diseñado y adecuado con la información que presenta. Para ello, hay que realizar previos bocetos que presenten diferentes posibilidades. Posteriormente, hay »que escoger la más apropiada de las ideas, aquella que más ayude al lector y que combine mejor con la información".

También es importante tomar en cuenta, que para realizar una infografía, así como un material didáctico, es necesaria la utilización de una buena tipografía, ya que dependiendo del tipo de usuario al que baya dirigido el diseño, es el tipo de tipografía que se utilizara, en este caso como los usuarios son niños de primaria de 1° a 6°, y puede uno ver que cuando el niño cursa el jardín de niños, cuando les enseñan números y letras, siempre las escriben asociándolo con figuras geométricas, para que de esta manera el niño pueda recordar las formas, al momento de pasar a la primaria, es cuando el niño escribe de acuerdo a como aprendió en el jardín de niños, y de esta manera los libros de texto gratuito vienen de esa manera y pueden aprender a leer y escribir.

2.4.2. Semiótica Peirceana.

Con respecto a la semiótica, encontramos ha:

Para Pierce, dice que:

"La semiosis se refiere a una acción o influencia que es o involucra una cooperación de tres elementos: el signo, su objeto y su interpretante."(Como se sita en Octavio, 2012, p. 26)

En el cual Pierce, menciona que:

1 *"El punto de partida de la inferencia semiótica es el signo o representamen, al que el mismo lo define como algo que está para alguien en alguna manera y que crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o tal vez un signo más desarrollado. A este signo creado es el que llama el interpretante del primer signo".*

2 *El signo está por algo, por su objeto.*

Para Peirce, lo importante del signo es su función, y con esto se refiere a funciones sígnicas, en la semiosis es el proceso de la acción del signo, esto se refiere al proceso de algo que se toma el singo para un organismo, y por lo tanto se puede decir que la semiosis es una acción, luego un proceso en donde se vuelve un signo para alguien o para algo.

Peirce (2012, p.26) nos dice que:

"La inferencia semiótica es el signo o representamen, al que él define como algo que está para alguien en alguna manera y que crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o tal vez un signo más desarrollado, y a ese signo que ha sido creado es el interpretante del primer signo, y el signo está por algo, por su objeto".

Peirce, cuando emplea el término signo se refiere al signo tal cual en acción, y representamen, se refiere al analizar los componentes de la semiosis, y los componentes de la semiosis son el representamen, el interpretante y el objeto (donde a este último, Pierce lo denomina inmediato).

Como se ha dicho, la acción del signo es posible mediante el pensamiento inferencial, que esto se refiere a la acción del pensamiento, donde la función de este pensamiento es el hábito de acción (creencias).

Peirce (2012, p.40), dice que:

"La regla máxima pragmática para lograr el último grado de claridad en la aprehensión de las ideas consiste en considerar cuales son los efectos, que se pueden imaginar con un alcance práctico, que pensamos tenga el objeto de nuestra concepción, en donde esta concepción que nos hagamos de estos efectos será nuestra concepción total del objeto."

Con esto conlleva al método de a priori, en donde una creencia tiene tres propiedades: ***1) tenemos conocimiento de algo, 2) sentimiento de duda y 3) un hábito.***

El carácter de un hábito, depende de la forma en que actuemos, no solo en circunstancias inadecuada, sino en cualquier situación, en conclusión, debemos saber que ideas tenemos en mente, para así ponerlas en relación con los efectos sensibles capaces de captar a nuestro alrededor.

Peirce (2012, p.63), nos dice que:

"El signo tiene tres referencias. Primero: es un signo para alguien; para algún pensamiento que lo interpreta. Segundo: es un signo de algún objeto para el que, en ese pensamiento, es equivalente. Tercero: es un signo, en algún aspecto o cualidad, que lo pone en conexión con su objeto".

Para Peirce define a la semiosis tríadica, en donde se entiende que una semiosis es una acción en donde actúan tres elementos que son, el signo, su objeto y su interpretante, donde uno conlleva al otro, para que de esa manera pueda entender el interpretante lo que le están dando a observar u analizar.

Morris. (1994, p.28) fundamentos de la teoría de los signos , donde nos habla que la naturaleza de un signo, es el proceso donde puede dominarse la semiosis, este procesos implica tres factores, uno, el que actúa como signo, dos, aquello a que el

signo no alude y tres el efecto que produce en determinado intérprete en virtud del cual la cosa en cuestión es un signo para él.

Estos tres componentes de la semiosis, pueden denominarse como vehículo sígnico, el designatum y el intérprete, donde estos términos explican los factores implícitos en la afirmación de que un signo alude a algo para alguien.

La semiosis es, una consideración mediada. Los mediadores son vehículos sígnicos; las consideraciones son interpretantes; los agentes del proceso son los intérpretes; lo que se toma en consideración son el designata.

La semiótica como ciencia utiliza signos especiales para establecer hechos acerca de los signos; es un lenguaje para hablar de signos, ya que la semiótica cuenta con tres ramas, que son la semántica, sintáctica y pragmática.

La sintaxis, considera como estudio de las relaciones sintácticas de los signos entre si haciendo abstracción de las relaciones de los signos con los objetos o con los intérpretes, es la más desarrollada de todas las ramas de la semiótica.

La semántica, se ocupa de la relación de los signos con sus designadas, sea con los objetos que denotan o pueden denotar. La designata, es un término semántico, que es un signo caracterizador que designata una relación entre un signo y un objeto. La pragmática, se entiende que es la ciencia de la relación de los signos con sus intérpretes.

Pierce, (1978, p.114), dice que:

"El interpretante, no es el intérprete del signo, el interpretante es lo que garantiza la validez del signo aun en ausencia del intérprete, ya que le interprete es lo que le signo produce en esa "casi mente", que es el intérprete: pero eso puede concebirse también como la definición del representamen y, su intención."

Un signo (Pierce llama **“signo”** lo que nosotros llamamos **“significante” o “expresión”**), es toda cosa que se determina alguna otra cosa **“su interpretante”** a referirse a un objeto al que él mismo se refiere con lo que el interpretante se convierte, a su vez, en un signo, y así sucesivamente hasta el infinito.

Un signo representa algo para la idea que produce o modifica…Aquello que representa se llama su objeto; aquello que transmite, su significado; y la idea que da origen es su interpretante.

El hombre, como receptor de mensajes, obtiene información a través de sus cinco sentidos; pero cada uno de ellos realiza funciones de distintas maneras.

Dondis, (2008, p.13), La sintaxis de la imagen, dice que:

"La primera experiencia en un niño se realiza a través de la conciencia táctil. Además de este conocimiento "manual", el reconocimiento incluye el olfato, oído y el gusto en un rico contacto con el entorno."

La experiencia visual humana es fundamental en el aprendizaje para comprender el entorno y reaccionar ante él; la información visual es el registro más antiguo de la historia humana. La utilidad designa el diseño y la fabricación de objetos, materiales y demostraciones que responden a las necesidades básicas, de los sujetos.

En el conocimiento visual y el lenguaje verbal, visualizar es la capacidad de formar imágenes mentales, como por ejemplo cuando recordamos un camino a través de las calles de la ciudad hacia un cierto destino, y seguimos mentalmente una ruta desde un lugar a otro, contrastando claves visuales, rechazando, volviendo atrás y haciendo todo ello antes de que retrocedamos a realizar un viaje.

El lenguaje ha ocupado una posición única en el aprendizaje humano, pues ha funcionado como medio de almacenamiento y transmisión de la información, como vehículo para el intercambio de ideas y como medio para que la mente pueda conceptualizar cosas.

Torre (1992, p.51), dice que:

"Cada uno de los sentidos tienen tan solo un porcentaje relativo de efectividad: el gusto, el olfato, el tacto y el oído, consiguen un 20 % de información, mientras que a través se capta un 80% restante. De ahí la importancia que adquiere cualquier sistema de comunicación catalogada como visual".

Como información visual se entiende como todo aquello que captamos con la vista, como lo es un cartel llamativo. Todo lo que vemos con nuestros ojos, son emisiones de mensajes, pero la intención o propósito de la información recibida clarifica el tipo de información por todo lo que nos rodea.

En el rincón del color, (2012, p.5), nos dice que:

La semiótica del color, es decir, la parte de sentido que este aporta una imagen es función de dos componentes:

1 *El grado de iconicidad cromática*

2 *La psicología de los colores*

El elemento esencial en la comunicación a través del color es el signo cromático. Un signo cromático está constituido por un significante, un significado o contenido, en donde trata de una representación compuesta por una imagen cromática y un concepto, los cuales se hallan unidos.

Los niños utilizan colores para poder expresarse, en donde pintan sus miedos, alegrías, sus vivencias, en sí plasman sin querer toda una etapa de su vida. Si nos damos cuenta en México tenemos una gran variedad de gama cromática, en la cual aluden muchas sensaciones y emociones.

Los colores que se utilizan y que en su mayoría los niños se sienten identificados, son los colores primarias, azul, rojo y amarillo, y un secundario, el verde, ya que son colores muy llamativos.

Heller (2012, p.23, 53, 85, 105) nos dice que:

"El color azul, tiene un significado más importante en los símbolos, es el más nombrado en relación con la simpatía, la armonía, la amistad y la confianza. Estos sentimientos que los se acreditan con el tiempo, que casi siempre nacen con el tiempo y que siempre se basan en la reciprocidad".

El color rojo, es el primer color que el hombre le puso un nombre, es considerado un color cálido, cercano, atractivo y sensible.

El color amarillo, es el color más contradictorio, el del optimismo y celos, es el color de la diversión, del entendimiento y la traición. Además de la iluminación y del entendimiento,

El color verde, es más que un color, el verde es la quintaesencia de la naturaleza; es una ideología, un estilo de vida: es conciencia medioambiental, amor a la naturaleza.

2.5 DOS PUNTO CINCO

2.5. TIPOGRAFÍA

Respecto a la tipografía, encontramos que:

Álvarez (2012, p.7) dice que:

"Denomina tipografía a la disciplina que dentro del Diseño Gráfico estudia los distintos modos de optimizar la emoción gráfica de mensajes verbales. La tipografía, no es solo un medio para realizar leguaje escrito, sino que tiene su propia significación, la tipografía en sí tiene su propio carácter, ya que "expresa cosas".

La tipografía es una fuente tipográfica en a que se define como estilo de un grupo completo de caracteres, números y signos, que tienen características comunes. En las cuales se forman familias tipográficas.

El diagrama, es el que permite identificar la dirección de las mayúsculas y las minúsculas, y se divide en 3 áreas: zona de ascendentes, zona de la altura de la x y zona descendentes, un ejemplo de ello es como se muestra a continuación: (Fig.01)

Figura 01: *Áreas de las ascendentes, zona de las x y descendentes*



Fuente: ***Pulgferrat, 2011***

Dabner (2005, p.40) dice que:

"El impacto de la altura de las X, es la altura de las letras de caja baja y es donde se determina el tamaño visual del tipo. Los tipos de altura de las X, suelen tener ascendentes y descendentes pequeños, y los tipos con alturas de las X pequeñas los tienen más grandes"

Las letras capitales ("mayúsculas" o "caja alta"), están construidas entre dos líneas paralela, que son la línea de base y la altura de las mayúsculas (zona de las ascendentes y la zona de las X), a diferencia de las minúsculas, se encuentran en la zona de las X y la zona de las descendentes (a excepción de la letra j, que se encuentra en las 3 zonas).

Bainis, y Haslam (2002, p.38) dicen que:

"La aparición del tipo movible y la imprenta representó la mecanización de un sistema alfabético cuyos orígenes se remontaban a unos tres mil años. En el cual existen dos elementos que conducirán al invento de Gutenberg. El primero es el establecimiento de los 26 símbolos que representan los fonemas – vocales y consonantes- de la mayoría de las lenguas Europeas. Y el segundo es el perfeccionamiento continuo de caja alta y baja, la idea de dejar un pequeño espacio en blanco entre palabras y la dirección de la escritura y lectura de izquierda a derecha".

La caja tipográfica, es el compartimiento donde se agrupan las tipografías. Dependiendo del idioma, los signos, etc. De esta caja se deriva de cómo la forma de llamar los signos tipográficos como altas y bajas según la disposición de la caja.

Pulgferrat (2011, p.19) dice que:

"Nosotros llamamos altas a las mayúsculas, puesto que eran tipos móviles que se usaban menos y estaban en la parte alta de la caja, en cambio las minúsculas que se usaban con más frecuencia para los textos, se encontraban en la parte baja de la caja, de ahí su nombre de bajas."

Además de las altas y bajas, también encontramos las versalitas o versales, donde son todas aquellas que tienen anatomía de alta pero solo se encuentran en la zona de las x. como se muestra a continuación. (Fig.02)

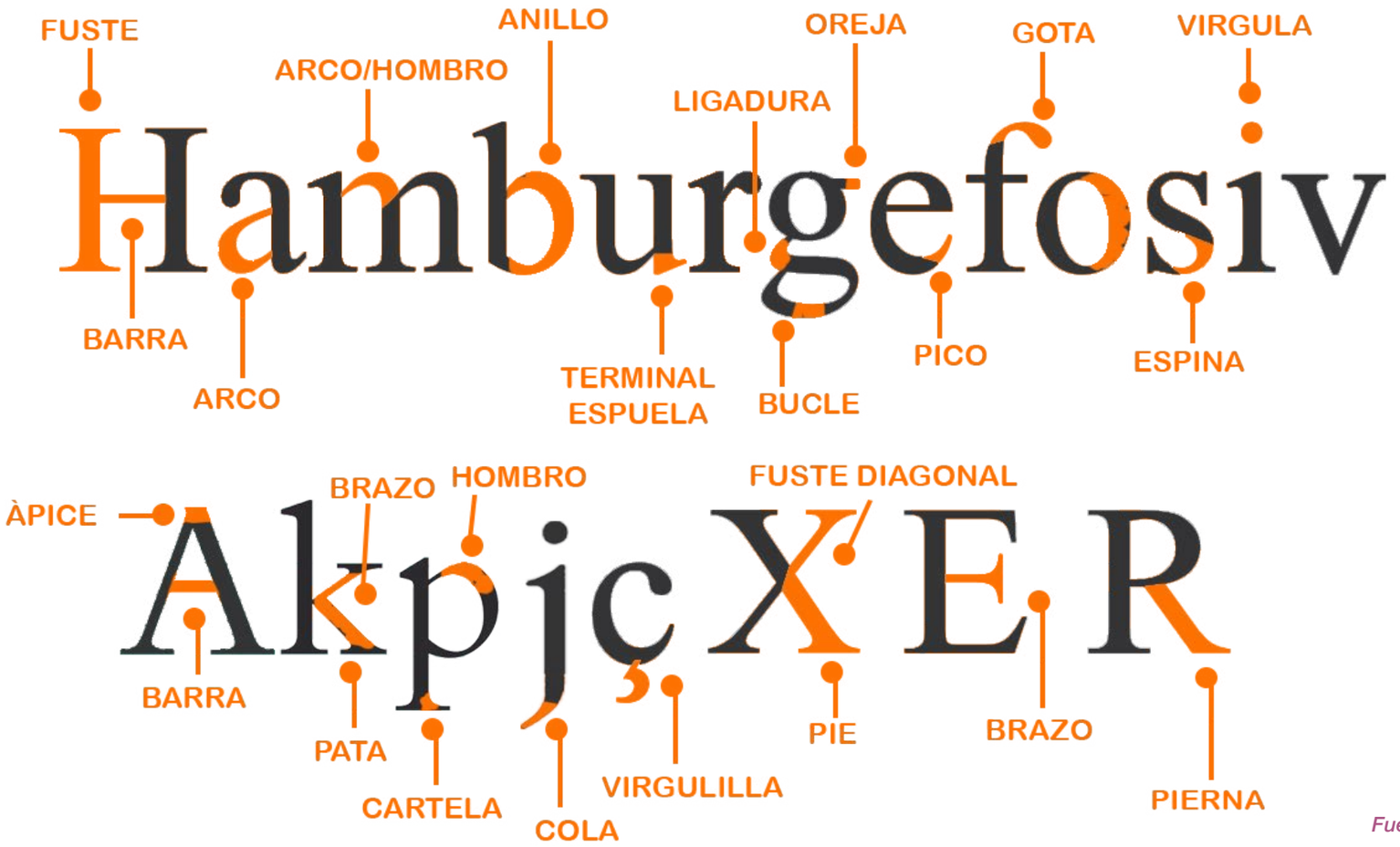
Figura 02: *Altas, bajas y versalitas.*



Fuente: ***Pulgferrat, 2011***

El diseñar letras es trabajo de análisis. Hay rasgos presentes en los caracteres y criterios que hacen que el diseño se vea bien. A continuación se explicaran algunos rasgos de, las letras. (Fig.03)

Figura 03: *Partes de las letras.*



Fuente: ***Pulgferrat, 2011***

La facultad de Bellas Artes, del área de Diseño Gráfico (2012, p.20) nos dice que la clasificación tipográfica es un grupo de signos escriturales que comparten rasgos de diseños comunes, conformando todas ellas una unidad tipográfica.
Los criterios de clasificación son las siguientes:

- **La presencia o ausencia de serif (con patín) o remate**
- **La forma del serif**
- **La relación curva o recta entre astas y serif (con patín)**
- **La uniformidad o variabilidad del grosor del trazo**
- **La dirección del eje de engrosamiento**

Pulgferrat (2011, p.22) la clasificación de Ellen Lupton, dice que:

> *"Las fuentes romanas del siglo XV y XVII están estrechamente relacionados con la caligrafía y el movimiento de la mano. La Garamond es un buen ejemplo de esta. Las fuentes transicionales, un ejemplo de ello es la Baskerville".*

Las de tipo moderno fueron diseñadas por Bodoni en el siglo XVII y XIX,tienen un estilo totalmente radical. Sus astas y barras de extrema delgadez, muy verticales y con un marcado contraste.

Las de tipo egipcio o slab serif so sumamente bold, esta tipografía fue introducida en el siglo XIX. Un ejemplo es la Clarendon, pesada y con grandes patines. Como se muestra en la siguiente imagen. (Fig.04)

Figura 04: Clasificación de las fuentes tipográficas.



Fuente: ***Pulgferrat, 2011***

También comenta Pulgferrat, que no nada más están las serif, sino que también encontramos las san serif, de las humanas, tradicionales y geométrica y de acuerdo a la clasificación de Phillip Wide, dice lo siguiente:

Pulgferrat (2011, p.24) dice que:

"Las sans serif humanas se volvieron populares en el siglo XX. Gill Sana diseñada por Eric Gill es una con estas características. Comparte ciertos rasgos caligráficos".

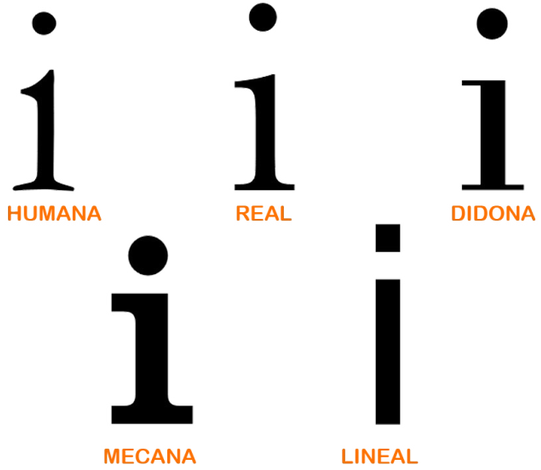
"Las sans serif transicionales son más uniformes, también se les conoce como anónimas sans serif, un ejemplo de esta e la Helvética."

"Las geométricas están basadas en formas geométricas como la Futura. Con círculos perfectos y los ángulos en forma de triángulos."

"Otra clasificación importante es la de Phillip Wide, donde ejemplifica los rasgos característicos de cada tipo, escogien-

do 5 según su intensidad de trazo en sus remates, como se muestra a continuación. (Fig.05)"

Figura 05: Sans Serif



Fuente: ***Pulgferrat, 2011***

Las letras venecianas tienen una relación con las manuscritas hechas con pluma. En las garaldas, se fundamentan por tener rasgos de la caligrafía, además de que son fluidas. Las de transición tuvieron influencia de la filosofía racionalista y del neoclasicismo; las didonas (su término es una combinación de la tipografía Bodoni y Didot).

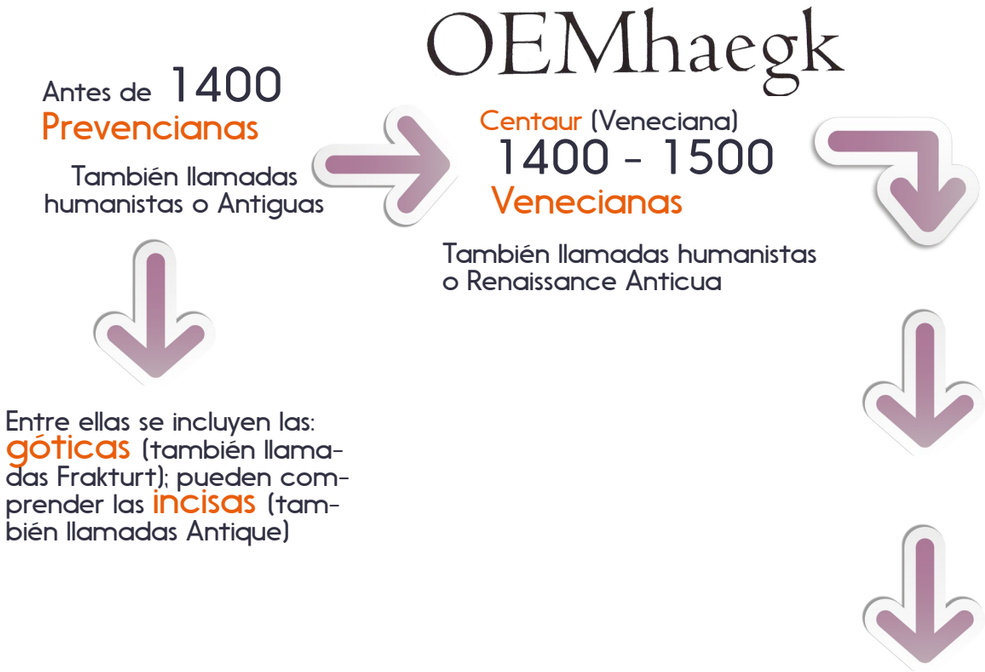
En la revolución industrial se amplió la manera de utilizar la tipografía; los impresores y sus clientes empresariales, necesitaban tipografías con más groso, que fueran más grandes y más vistosas para sus publicaciones, sobre todo en los titulares. En un principio los diseñadores no usaron tipografías tan gruesas, pero al final los diseñadores se fueron por las mecanas.

Y por último tenemos a las sanserif o sin remate, en esta categoría incluye todas las variedades de subclases (como las grotescas, neogrotescas, sanserif geométricas y las sanserif humanistas).

Cheng (2006, p.14 y 15) dice que:

Un ejemplo de ello se muestra en la siguiente imagen (Figura 06)

Figura 06: Clasificación de las tipos



OEMhaegk

Adobe Garamound (Garalda)

1600

Garaldas

También llamadas romanas antiguas o de estilo antiguo (old roman, old style)

Los tipos de estilo antiguo pueden subclacificarse por nacionalidades: italianas de estilo antiguo, y francesas de estilo antiguo (más liheras y refinadas), holandesas de estilo antiguo (más condensadas, con una altura x mayor) e inglesas de estilo antigua (más robustas y menos refinadas)

OEMhaeg

New Baskerville (De transición)

1700

De Transición

También llamadas neo-clásicas o racionalistas.

OEMhaegk

Bodoni (Didona)

1700 - 1800

Didonas

También llamadas nuevas romanas (new roman) o modernas.

Las versiones muy negritas pueden denominarse fuentes gruesas.

OEMhaegk

Serifa (Mecana)

Mecanas

También llamadas de remates cuadrangulares, mecanistas o slab serif. Entre ellas se incluyen las clarendonds (también llamadas jónicas) y las egipcioas. Pueden incluirse también las neocla-rendons, pero estás se agrupan con las de tran-sición con el nombbre de nuevas fuentes de trnasición con remates.



Fuente: ***Cheng, 2006***

La primera unidad de tipografía fue la pica, este nombre fue dado en Inglaterra en el siglo XV, en donde se utilizó en unos libros, de los cuales se utilizaban para regular las fiestas móviles eclesiásticas. Este cuerpo de tipografía tenía un equivalente de 1/6 de pulgada o 12 puntos (4`233mm.).

El sistema Didot ha sido adoptado en todas las funciones del mundo, excepto Inglaterra y Estados Unidos, en donde el punto tipográfico está basado en la pulgada inglesa, que con la equivalencia del sistema métrico es de 0,352 mm.

Moreno (2004, párr.7) comenta que:

> *"En 1886 la American Type Founder's Association estableció la medida de la pica en 1/72,27 de una pulgada (aproximadamente 0,3515 mm), siendo adoptado este sistema por los Estados Unidos y las colonias inglesas. Los tipos se funden generalmente en tamaños estandarizados que van desde los 6 hasta los 96 puntos, manteniéndose su altura en 63 puntos (23,312 mm)".*

La escala común de tamaños es la siguiente:
6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 48, 60, 72, 84, 96 pt.

El punto es una unidad de medida para los tipos metálicos propuesta por Pierre Fournier, perfeccionando en 1742 el prototipo que inició Fertel en 1723.

Gonzáles (2014. párr. 2,3y 4) dice que:

> *"La iniciativa de Fournier fue desarrollada por su compatriota Firmin Didot, que estableció un sistema unitario en Europa; sin embargo, Inglaterra y América desarrollaron uno diferente basado en la pulgada. Así, en la actualidad funcionan dos sistemas de unidades diferentes."*

Punto anglo-americano
1 punto: 0,352 mm
12 puntos = 1 pica = 4,224 mm
6 picas (72 puntos) = 1 pulgada anglo americana
1 pie = 12 pulgadas = 72 picas = 864 puntos = 304,128 mm.

Punto Didot
1 punto = 0,376 mm
12 puntos = 1 cícero = 4,512 mm
6 cíceros (72puntos) = 1 pulgada
1 pie = 12 pulgadas = 72 cíceros = 864 puntos = 324,864 mm

Una frase que llama la atención de Noordzij (2013), nos dice que:

"La tipografía es escribir con letras prefabricadas", y de cierta forma es verdad, ya que con la tipografía, nosotros podemos crear palabras, frases, oraciones, que nos ayudan a comunicarnos y aprender con las demás personas"

Es por ello, que es importante el tipo de tipografía que se va a utilizar con los niños, ya que de ello depende que los niños vean la forma de cómo se escriben las letras, sin que vuelvan a confundirse, y escriban una por otra.

Robert, dice que:

"La tipografía es el arte de dotar al lenguaje de una forma visual duradera. (Como se cita en Rodríguez, 2013)".

Y si nos ponemos a pensar, es verdad al decir que la tipografía es una forma visual duradera, ya que nos quedamos con ella por siempre, desde que la aprendemos, vamos mejorando nuestra escritura, al igual que nuestro habla, y esto con el paso de los años, nos ayudado a comunicarnos y aprender más de todo lo que nos rodea, para que de esa forma se pueda dejar de generación en generación los conocimientos obtenidos.

2.6 DOS PUNTO SEIS

2.6. CONCLUSIONES

Tanto la dislexia como la lectoescritura, son problemas que tienen los niños. Es un tema complejo, además de que es un problema que no solo es nuestro país, sino en todo el mundo, y que no nada más les afecta a los niños, sino que también le afecta a los adultos, y esto es debido a la falta de atención que les dan tanto los padres como los mismos maestros.

Estudiantes de primaria y secundaria tienen problemas en ortografía, incoherencias en redacción y dificultades para unir ideas al escribir un texto completo, complicaciones que están relacionadas con la falta de práctica de lectura y de la escritura.

Lo anterior lo dio a conocer el coordinador del Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica de la Universidad Autónoma de Puebla (HUAP), Francisco Javier Romero Luna, quien detalló que en las escuelas los maestros de español son los únicos que se preocupan por la redacción de sus estudiantes, mientras que el resto de los docentes únicamente están pendientes de los conocimientos relacionados con las asignaturas que imparten.

La investigación que se realiza a esta población de niños, ayudará a saber más de este tema y sacar información que pueda ayudar a tratar a estos niños con su problema de lectoescritura en el estado de Puebla en la Escuela primaria Hermanos Serdán.

Capítulo TRES

3

METO-DOLOGÍA

3.
TRES

3. INTRODUCCIÓN

En este capítulo tres, se hablará del procedimiento que se utilizó para la información de lo que les pasa a los niños de 7 a 12 años de edad con problemas de lectoescritura (en la sustitución y omisión de caracteres), en la escuela Primaria Hermanos Serdán, del estado de Puebla, Pue., en una entrevista con la Maestra Elizabeth Páez Reyes.

Los tipos de test que la maestra les pone a los niños, los materiales que utiliza para ayudarlos a recordar ciertos caracteres, las dificultades que presentan cada niño, y las reacciones del mismo, cuando está con su maestra de apoyo y una persona ajena (sean padres o personas al cuidado del pequeño).

La utilización y aplicación del test TALE, para ver como lee y escribe el niño, y así ver el proceso desde cómo agarra el lápiz y escribe, hasta la formación de oraciones y su congruencia.

3.1
TRES PUNTO UNO

3.1 ENTREVISTA A PROFUNDIDAD CON LA PROFESORA ELIZABETH PAEZ REYES, EXPERTA EN PROBLEMAS DE LECTO-ESCRITURA (28 de Enero del 2014)

La Maestra Elizabeth Páez Reyes, maestra especial de la USAER (USAER, es la Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular). La USAER es la instancia de la educación especial que se crea para favorecer la atención de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE), prioritariamente aquellos que presenten discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, dentro del ámbito de la escuela regular.

La maestra Elizabeth, ejerce en la Escuela Primaria Hermanos Serdán, en donde tiene 40 niños a su cargo con problemas de aprendizaje, de los cuales 20 niños están detectados con problemas de lecto-escritura (sustitución y omisión de caracteres). A continuación se presentará la entrevista que se le hizo a la maestra el día 28 de Enero del 2014 (ver anexo 1)

La maestra Páez, explicó que para detectar un niño con problemas (en este caso, con problemas de lectoescritura), lo primero que se hace es que los maestros que dan clases a los niños en la Escuela Primaria Hermanos Serdán, evalúan a los

pequeños tanto en la lectura como en la escritura, cuando ellos ven cuales niños tienen problemas, tratan de ayudarlos dándoles repasos o poniéndolos hacer ejercicios de dictado y lectura, si ven que eso no funciona, es en ese momento cuando mandan a los pequeños a la maestra Elizabeth P.

Al momento que la maestra Páez recibe a los niños con problemas, les hace una evaluación para ver si el problema del niño es grave o si tiene una solución rápida al problema, primero que nada les pide a los pequeños que escriban su nombre y dependiendo de cómo lo escriban les va aumentando la dinámica; les llega poner dibujos para que pongan las palabras de acuerdo al dibujo, después pone palabras para que dividan en sílabas y vean cuantas sílabas son, luego les hace un dictado donde evalúa su escritura, la forma de las letras (para ver si no dibuja mal el carácter), las separaciones entre cada letra y palabra, al final los deja que escriban una oración de lo que quieran, y una vez obtenido estos resultados, ella analiza lo que sucede con el pequeño.

Mediante estas observaciones, la maestra Páez los materiales y evaluaciones que utiliza con ellos, se puede tener una base para diseñar un material didáctico, en donde pueda ayudar a mejorar el aprendizaje de los temas que se les está dando a los niños.

Les hace un pequeño expediente en donde pone el nombre, la edad y el grado, después la maestra especifica ¿Cuál es el problema del niño?, ¿Qué es lo que puede aprender en el curso a diferencia de sus demás compañeros?, los ejercicios que les pone en cada cita con ella, las tareas que les deja y ver si realmente las hace, las citas con los padres (para ver si realmente los padres están poniendo atención al problema del niño o no), la evaluación que tiene su maestro tanto en el salón de clases como con sus demás compañeros.

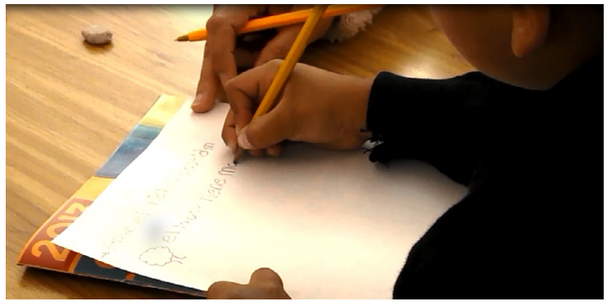
A continuación se muestra en las siguientes figuras (ver figura 07,08, 09, 10 y 11) como es que la maestra evalúa a los pequeños y el desenvolvimiento de los niños: (ver anexo 2 y 3)

Figura 07: Explicación de la prueba.



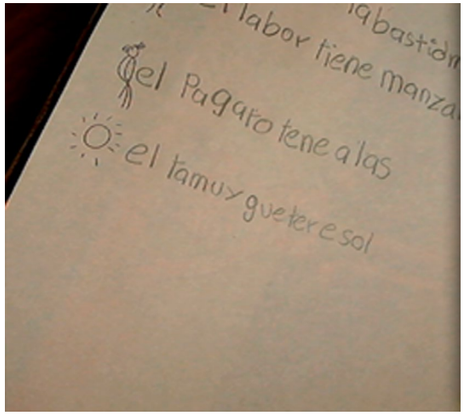
*Fuente: **Elaboración propia. Maestra Elizabeth Páez Reyes evaluando a un niño de 3º año de primaria, como coloca su nombre en la prueba, 2014.***

Figura 08: Evaluación de escritura.



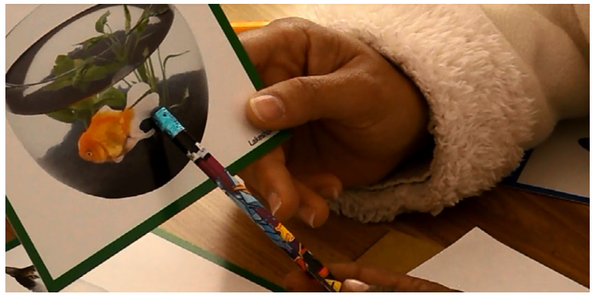
*Fuente: **Elaboración propia. El niño escribe la oración de acuerdo al dibujo que ve, mientras la maestra lo va observando,2014.***

Figura 09: *Evaluación de la escritura de la relación con los dibujos.*



Fuente: ***Elaboración de la maestra Elizabeth P.R. Evaluando si la oración del niño tiene congruencia del dibujo como con la oración que quiere dar a entender, 2014..***

Figura 10: *Evaluación de asociación de imágenes.*



Fuente: ***Elaboración propia. Es la evaluación de la redacción de la oración pero con la asociación del dibujo que se le muestra, 2014.***

Figura 11: *Evaluación oral de la construcción de oraciones.*



Fuente: ***Elaboración propia. Antes de que el niño empiece a escribir, primero le explica la oración que tiene el niño, y dependiendo de ello la maestra le dice si está bien o si tiene congruencia o no, para después poder escribirla, 2014.***

En este ejercicio se pudo notar que todos los niños que intentan aprender, lo hacen con ciertos conocimientos básicos que son el reconocimiento de las letras por medio de figuras, y la composición de oraciones a la hora de leer, aprenden por sí mismos, por la maestra especializada y por sus padres.

Como ya se había comentado en el capítulo 1, la maestra Páez explicó que hay cuatro niveles de lecto-escritura, en los cuales se puede detectar en qué nivel se encuentra cada niño y ver en que se le puede ayudar al mismo.

En el pre-silábico, es cuando la escritura del niño dibuja garabatos y líneas, en ocasiones algunas de los garabatos llegan a tener una apariencia de letras, es un comienzo de escribir, como se muestra en la siguiente figura: (Ver figura 12)

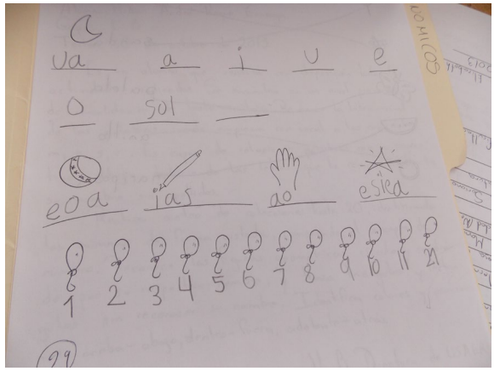
Figura 12: Ejemplo de evaluación del pre-silábico.



*Fuente: **Elaboración propia. Representación de letras y palabras, con garabatos y líneas, 2014***

En el silábico, el niño establece la relación de lo que escribe con el sonido que escucha, esto es natural en el niño, ya que el niño prefiere en muchas ocasiones las vocales y no menos de tres letras, como se muestra en la siguiente figura: (Figura 13

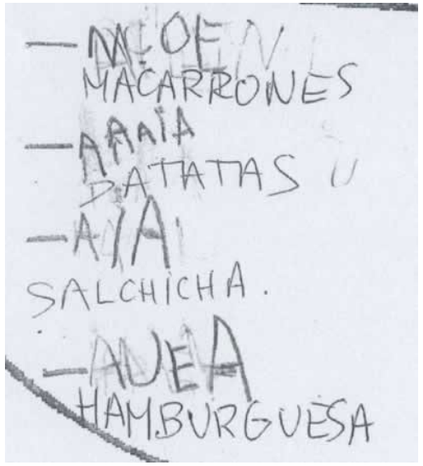
Figura 13: Ejemplo de evaluación del silábico.



*Fuente: **Elaboración propia. Representación cuando el niño le pone un dibujo, al escribir pone las vocales que tiene la palabra, y cuando el niño lee lo que es la figura lo dice bien, 2014.***

En el silábico-alfabético, cuando el niño ya conoce la escritura de ciertas palabras, no significa que hayan abandonado la colocación de las vocales (silábico), sino que en esa parte, el niño encuentra dificultad al interpretar palabras muy largas (con varias sílabas), el niño tiende a repetir más vocales que letras, y esto llega a generar conflictos, como se muestra en la siguiente fotografía: (Ver figura 14)

Figura 14 : Ejemplo de evaluación del silábico-alfabético.

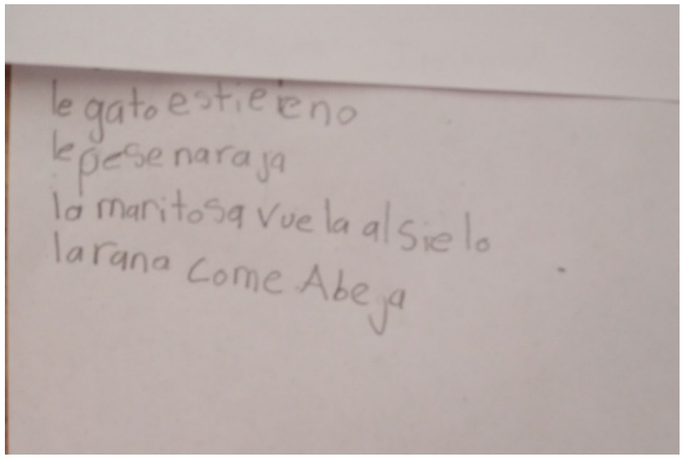


*Fuente: **Elaboración propia. Representación cuando el niño a la hora de dictarle una palabra, tiende en ocasiones a repetir las vocales (dependiendo la palabra), 2014***

Y por último en el alfabético, es cuando el niño descubre la relación entre el sonido con las letras, y poco a poco va tomando más información, y va estableciendo el valor sonoro de estas. En este proceso el niño necesita hacer un análisis más profundo de las palabras, para que de esta manera pueda entender que se constituye por sonidos más cortos que las sílabas, y que es representado por letras.

Y una vez que entienda esto, tendrá que ir descubriendo otros aspectos como la separación entre palabras, la ortografía, la puntuación, a organización de textos, entre otros, como se muestra en la siguiente figura: (Ver figura 15)

Figura 15: Ejemplo de evaluación del alfabético.



Fuente: Elaboración propia. Representación de escritura del niño, cuando le falta corregir ciertas cosas como las letras mayúsculas, separación de letras, 2014.

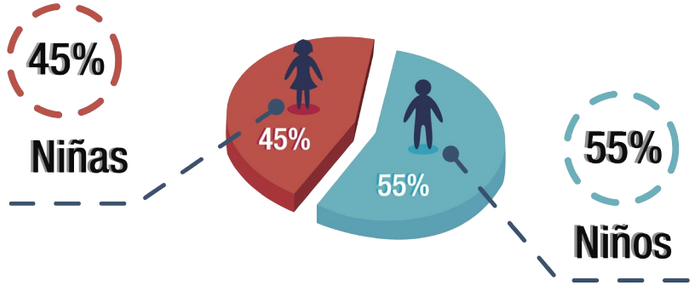
3.2 TRES PUNTO DOS

3.2. SUJETOS DE ESTUDIO

Mis sujetos de estudio son niños de la Escuela Primaria Hermanos Serdán, pública, con un total de 20 niños desde segundo a sexto de primaria, con un nivel socio - económico de bajo-alto a alto-medio, con problemas de sustitución y omisión de caracteres en la lectoescritura, seleccionados por la maestra Elizabeth Páez Reyes, especialista de la USAER, del Estado de Puebla. La etnografía, estará aplicada en la parte media de la misma.

A continuación se mostraran los porcentajes del total de niños y en los grados en los que se encuentran: (Ver anexo 4, Gráfica 03 y Gráfica 04)

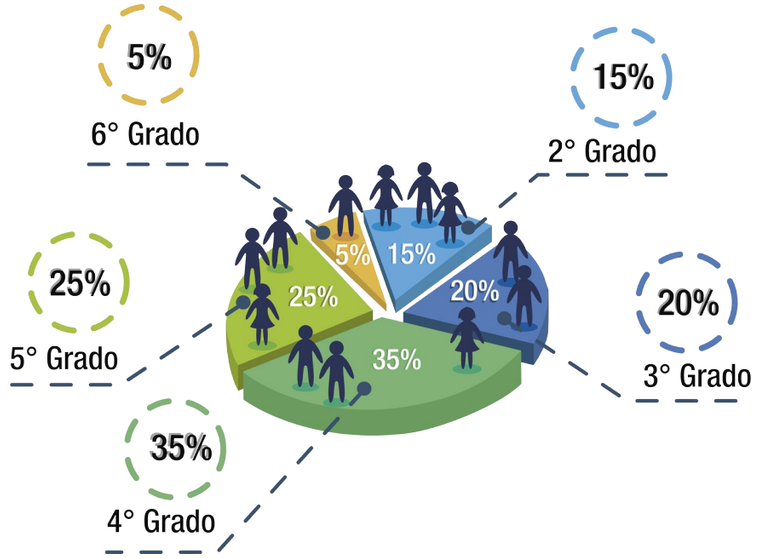
Gráfica 03: Porcentajes de niños y niñas.



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

El 45% equivale al sexo femenino, que son un total de 9 niñas, y el 55% equivale al sexo masculino, que son un total de 11 niños, sumando así el total de 20 niños que tienen problemas en la sustitución y omisión de caracteres en la lectoescritura, de los cuales se subdividen de 2º a 6º año de primaria

Gráfica 04: Total de niños de los diferentes grados.



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

De 2º grado hay un 15% que equivalen a 3 niños, una niña de 7años y dos niños de 8 años, de tercer 3º hay un 20%, que equivale a 4 niños, una niña de 9 años y tres niños, uno de 9 años y dos de 10 años, de 4º hay un 35%, en total 7 niños, de los cuales hay cuatro niñas y tres niños, de las niñas hay una de 8 años, dos

de 10 años y una de 13 años, de los niños hay, uno de 8 años, uno de 10 años y uno de 11 años , de 5º hay un 25%, con un total de 5 niños, de los cuales tres son niñas y dos son niños, de las niñas hay una de 10 años, una de 11 años y una de 12 años, de los niños hay uno de 11 años y uno de 12 años, y de 6º hay un 5%, con un total de un niño que tiene 13 años, sumando en total los 20 niños que tienen problemas con la sustitución y omisión de caracteres en la lectoescritura. (Ver anexo 4)

3.3

TRES PUNTO TRES

3.3. EXPLICACIÓN, ANÁLISIS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LA PRUEBA TALE.

Se requerirá de algunos instrumentos de investigación para obtener información, tanto cuantitativa como cualitativa, del grupo a estudiar, que son de la Escuela Primaria Hermanos Serdán, del Estado de Puebla, con un total de 20 niños de segundo a sexto de primaria, con problemas de lectoescritura, de los cuales, la maestra encargada es Elizabeth Páez Reyes, maestra especial de USAER (Unidad de Apoyo a la Educación Regula), los tiene detectados.

Alberto, J.L., (2013) Secretario de Educación Pública, comenta que:

"La USAER, ofrece apoyo en el proceso de integración educativa de alumnas y alumnos que presentan necesidades educativas especiales, prioritariamen-

te aquellas asociadas con discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, en las escuelas de educación regular de los diferentes niveles y modalidades educativas".

Investigando y platicando con el Psicólogo Ulises Tomas de Guatemala, el 21 de Julio del 2014, acerca del tema de la lecto-escritura, me recomendó la prueba T.A.L.E. (Test de Análisis de Lecto-escritura) de la cual dice lo siguiente:

Tomas U. (2013) dice que:

"El dominio de la lecto-escritura es un elemento imprescindible para la adquisición de información, la comunicación interpersonal y está presente en la mayor parte de los aprendizajes además de ser un instrumento imprescindible en la transmisión de conocimientos de una generación a otra." (parr.1)

Esto quiere decir que cuando un alumno tiene problemas de rendimiento escolar, estos suelen identificarse con problemas en lectura y escritura, es entonces necesario un instrumento diagnóstico que permita averiguar el nivel de lectura y escritura de un determinado alumno.

Para entender esta prueba T.A.L.E, primero que nada se explicará con brevedad de ¿Por qué la utilización de este test?, ¿qué beneficios tiene este test T.A.L.E?, entre otras cosas.

El lenguaje escrito, es el conjunto de diversas conductas, influencias que el hombre adquiere mediante la interacción tanto con objetos, seres vivos, así como con los mismos hombres, además de la adquisición de información, la culturización y aprendizajes generales que va adquiriendo mediante el aprendizaje.

En el lenguaje escrito exige la presencia del lenguaje oral, además de que la conducta verbal, comprensiva y expresiva,

es una condición necesaria para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

El lenguaje oral, es la conducta verbal, es un aprendizaje social, ya que esto sucede cuando se convive, se interactúa con otros seres humanos, cuando somos niños, por lo regular discriminamos, generalizamos e imitamos a tal grado que esto ayuda a que seamos capaz de adquirir la conducta básica que es el lenguaje.

El habla dura un tiempo; y lo escrito se fija en el espacio. En ambos casos se utilizan símbolos, en el habla son auditivos y en la escritura los visuales, entre otros.

Es por ello, quien hable será oral, (articulatoria), quien escriba será manual, quien escuche será controlado por los estímulos auditivos, quien lea estará controlado por estímulos visuales.

Toro J. M. y Cervera M., (2008) nos dicen que:

"En la terminología tradicional, diríamos que, si el lenguaje oral es un sistema de símbolos, la lectoescritura implica una simbolización el lenguaje oral, es decir, un sistema de símbolos de símbolos". (p.11)

En la lectura oral es un conjunto de respuestas verbales, articulatorias emitidas selectivamente ante un conjunto de estímulos visuales constituidos por lo que llamamos letras, sílabas, palabras o textos.

La enseñanza de la lectura, es un proceso en el cual se modifica el carácter de ciertos estímulos visuales que se tienen para el sujeto o mejor dicho para respuestas del sujeto, en cambio los elementos gráficos de ser neutros pasan a ser discriminativos, y esto implica que el sujeto responderá adecuadamente, y cuando se da esa discriminación de esos estímulos visuales que son denominados letras.

Las palabras son conjuntos de estímulos visuales, y son percibidas como tales. El leer es ir elaborando conjeturas semánticas que se van verificando en la marcha. Mucho tiene que ver en el comportamiento del niño respecto a su lectura, el comportamiento en clase, con sus demás compañeros, maestros, etc.

Cuando el niño de aprendizaje lector correcto, que domina una historia de reforzamiento positivo, el castigo (cuando percibe de un modo u otro sus propios errores), esto puede servir para mejorar su lectura. La influencia interpersonal es inevitable cuando se está en las primeras fases de la lectura., ya que en ocasiones se implica de manera directa o indirecta la adquisición de lo ya leído, o cuando resulta ser reforzada por sí sola, que esto quiere decir que está habituado a leer.

Toro y Cervera (2008) nos dicen que:

"Un niño que ya haya aprendido la lectura (en cuenta conducta simplemente articulatoria) llegará a ser reforzado y controlado por el significado de la misma en función del grado de adquisición de todas las complejidades propias del lenguaje oral, es decir un lenguaje pobre."(p.14).

Esto es cuando un niño tiene un nivel de lenguaje adecuado, las imágenes provoca en el emociones y sensaciones que le ayudan a reforzar su conducta en la lectura.

En la lectura, en un principio, el aprender a escribir, suele ser copiando, reproducir o imitar ciertas conductas que vemos y esto es debido a los estímulos visuales. Esto se debe a que con el paso del tiempo los niños van adquiriendo conocimiento mediante la reproducción gráfica y estímulos visuales.

El primer modelo que imitan los niños, es la mano del maestro, es en el momento en que traza un escrito en el pizarrón. Pero lo más importante para que un niño, para escribir y dibujar, debe aprender a sentarse, a colocar correctamente si cuerpo

ante la mesa, la manera en como agarra el lápiz, como lo presiona y la manera en cómo lo usa en la hoja de papel.

Toro y Cervera (2008), nos dicen que:

"De la escritura al dictado implica el aprendizaje de la correspondencia existente en un código o idioma dado entre fonemas o grafemas. En otras palabras, los estímulos sonoros, auditivos, emitidos por la persona que dicta o habla, deben convertirse en discriminatorios respecto de las respuestas manuales propias de la escrituras."(p.15)

Proceso que empieza por el análisis de los sonidos verbales, y este análisis resulta fácil, debido a que el conocimiento que tiene el sujeto de las palabras o palabra, y se va aprendiendo la diferencia entre el sonido oído y el signo escrito.

La conducta motora de una persona tiende a ser modificada a través del lenguaje de los que interactúan con él y a su vez de su propio lenguaje, también dependen de la conducta verbal y su significado del mismo, del propio sujeto.

En cambio, en la escritura espontánea, tiene más complejidad, ya que depende mucho de las respuestas manuales concretas, (esto quiere decir que es el lenguaje interior), que es una conducta verbal no manifestada.

La precisión de escribir, surge de la necesidad de transmitir algo o manifestar información (carta a un amigo, maestro, solicitud de trabajo, currículum, etc., y esta información en primera instancia, son pensamiento de verbalizaciones internas, imágenes visuales y auditivas, emociones entre otras cosas más.

3.3.1. ANOMALÍAS DE LA LECTOESCRITURA: LA DISLEXIA Y OTROS MISTERIOS.



Los retrasos o deficiencias de la lecto-escritura; cuando un niño en la lectura, invierte las sílabas, confunde algunas letras, titubea, se retrasa respecto a sus compañeros, etc., está propenso a que le suceda muchas cosas al niño; sin embargo lo más frecuente que suele escucharse de los especialistas, incluyendo muchos maestros, es que le digan a los padres, que sus hijos tengan dislexia, solo porque tengan un pequeño error, al leer o escribir, ya los consideran disléxicos.

(Gordon M., 1975, citado por Toro y Cervera 2008), dice que:

"Una definición aceptada por la Federación Mundial de Neurología dice que es el trastorno manifestado por la dificultad en aprender a leer a pesar de contar con una instrucción convencional, una inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales. Depende de ciertas incapacidades cognitivas fundamentales que suelen ser de origen constitucional". (p.18).

Es decir que el niño que es un mal lector, para aprender a leer, puede verse sometido a una serie de exigencias y enseñanzas que poco o nada tienen que ver con la lectura.

3.3.1.2. LOS ERRORES DISLÉXICOS



Para el que es especialista en "disfunciones" (dislexia, disfasia, disgrafía, etcétera), los errores propios de la dislexia son los siguientes:

1. *Fallos en distinguir letra con imágenes especulares*
2. *Inversiones silábicas*
3. *Sustituciones de letras*
4. *Omisiones de letras*
5. *Adiciones de letras*

Tras esta enumeración añade:

"Un niño con dislexia repite el sonido inicial de las palabras, se salta palabras o líneas, hace pausas entre palabras y fracasa en pronunciar algunas sílabas de letras nuevas" (p.24)

3.3.1.3. CAUSA DE RETRASO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.



Como ya se ha dicho, el aprendizaje de la lectura es resultado de una situación social. Toro y Cervera (2008 p.33 a la 39) nos dicen que:

Los retrasos e insuficiencias habituales en la lectoescritura pueden deberse a:

1. *Ausencia d las conductas o habilidades previas a la lectoescritura.*
2. *Factores propios de la situación de aprendizaje (o de enseñanza) propiamente dicha.*

3 *Conductas excesivas perturbadoras.*

4 *Anomalías cognitivas.*

1 ***Ausencia d las conductas o habilidades previas a la lecto-escritura:*** se trata de conductas "requisitas" en donde la lectura y la escritura son muy complejos; las conductas requisitas, son múltiples, que abarcan desde la discriminación visual entre el primero y el último de una serie, hasta la presión del lápiz.

2 ***Factores propios de la situación de aprendizaje (o de enseñanza) propiamente dicha:*** se trata de la interacción entre enseñantes, enseñado y el material de trabajo que se utiliza. Y estos factores de trabajo en el aprendizaje de la lectoescritura se clasifican de la siguiente manera:

a) Estímulos discriminativos inadecuado o mal programados: la programación de estos estímulos, la materia prima son los métodos de enseñanza de la lectura, depende mucho de las relaciones que se establezca entre el enseñante y el niño.

b) Contingencias de respuestas inadecuadas o insuficientes: si las respuestas correctas del niño no son reforzadas (aprobadas, sonreídas, felicitadas, comprobadas, etc.), estas respuestas o tendrían por qué ser aumentadas de nivel.

En este punto es necesario la interacción directa, entre el enseñante y el niño, ya que el reforzamiento de sus respuestas correctas, dará continuidad a los estímulos discriminativos (letras, textos, etc.). Pero por otro lado, también el reforzamiento implica las respuestas emocionales positivas para el aprendizaje general y la relación maestro - niño.

Y a lo que se refiere con reforzamiento, es que cuenta mucho el ánimo del maestro para reforzar sus conocimientos y los aciertos del niño, pero dándole pocas opciones por las respuestas

incorrectas.

c) Condiciones generales inadecuadas o aversivas: es cuando la relación maestro – alumno, para el aprendizaje de la lecto escritura, pueda ser interferida por muchos factores, como lo son:

La institución escolar, en sus diferentes elementos que puedan actuar sobre el niño, como el rechazo de sus compañeros (sea en clases o en recesos), el rechazo que le puede dar los maestros, entre otros.

3 ***Conductas excesivas perturbadoras:*** es el conjunto de comportamientos que resultan ser incompatibles con el aprendizaje académico, y así mismo con la lectura y la escritura, como son: distraerse, falta de atención, hiperactividad, inquietud psicomotriz, etc.

4 ***Anomalías cognitivas:*** (Morris y Cols 1977, citado por Toro y Cervera 2008), dicen que: "los déficit de codificación y de organización de la información recibida parecen ser los responsables de los problemas experimentados por los malos lectores. Asimismo, han apuntado que tal déficit no son exclusivamente verbales, sino que se aplican a formas abstractas así como las letras.

3.3.2. ANÁLISIS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LA PRUEBA T.A.L.E



Elaboración del Test de Análisis de Lectura y Escritura (T.A.L.E), es un instrumento de medida, para la recolección de datos, atendiendo los diferentes campos de su posible aplicación:

A. ***Asistencia:*** se sabe que en el campo de la psiquiatría infantil y psicología escolar, la falta de rendimiento del niño es el principal objeto de consulta.

La lectura y la escritura, tiene diferente fenómenos psicológicos, ya que teniendo cualquier fallo, desciende a tener retraso y esto lleva al no aprendizaje, y es por ello que se debe de contar con un instrumento diagnóstico que permita lo más rápidamente y detallada, averiguar el nivel y características que tiene un niño en la lectura y la escritura.

B. ***Enseñanza:*** en la escuela es necesario que los maestro tengan un instrumento que pueda ayudarlos a resolver algunos problemas que tiene la lectoescritura de sus niños, pero si en la escuela ya hay un psicólogo, este actuará.

C. ***Investigación:*** se pretende estudiar las diferentes fases y motivos del aprendizaje y las circunstancias son razones que tienen los niños en la lectoescritura. En este tipo de investigaciones, a las que se refiere con sociales o de grupo, no pueden decir como aprender a leer o escribir, pero si pueden decir en qué momento no sucede el aprendizaje normalmente en un niño.

3.3.2.1. ELABORACIÓN DEL TEST

Toro y Cervera (2008), nos dicen que:

> *"El T.A.L.E, quedó definido como una prueba destinada a determinar los niveles generales y las características específicas de la lectura y escritura de cualquier niño en un momento dado del proceso de adquisición de tales conductas. "(p.49).*

Del cual se subdividen en dos subtes el de la lectura y la escritura, en el de la lectura.

A. ***Subtes de lectura:*** anteriormente se pensó estructurar este subtes de 8 a 9 niveles de :complejidad, diversos y sucesivos, pero cada nivel tenía que ir de acuerdo a la edad, así que se seleccionó una serie de textos en castellano, utilizados en escuelas españolas.

En el sistema de enseñanza, en un principio no parecía haber diferencias de los 10 a los 14 años de edad, ya que parecían tener las mismas conductas de lectura y escritura, lo cual llevó a planear los subtes de lectura en 4 niveles de edad con los 4 principales cursos de la Enseñanza General Básica.

También una parte fundamental para la elaboración de este test, tuvo que ver mucho el Equipo Pedagógico de Rossa Sensat, ya que los textos seleccionados de esta prueba, fueron presentados a otros grupos que conformaban 10 niños de cada nivel, que fueron grupos pilotos. Estos niños que pertenecían a los grupos pilotos, eran de distintas escuelas y diferentes niveles socio-económico.

Cuando ya se tenían seleccionados los textos, se elaboraba una serie de letras, sílabas y palabras que permitían analizar la conducta respecto la lectura, para evaluar los errores frecuentes que podrían tener los niños.

Al preseleccionar los textos que deberían ser presentados a los grupos pilotos, se llegó a los siguientes puntos:

1. *Palabras progresivamente más largas.*
2. *Palabras progresivamente más infrecuentes.*
3. *Frases progresivamente más largas.*
4. *Tamaño de las letras progresivamente más reducido.*

5 *Espacios interlineados progresivamente menores.*

6 *Signos de puntuación progresivamente más frecuentes y variados*

Y eso llevo a que el cuarto nivel tuviera un alto nivel de complejidad como si fuera locura para adultos, sin embargo uno de ellos, junto con una series de letras, sílabas y palabras, deberían servir para analizar la lectura oral, mientras que el otro debía juzgar la comprensión de la lectura silenciosa.

Las serie de letras seleccionadas, se incluyen todas las que componen el alfabeto castellano, se presentan en forma de mayúsculas y minúsculas, también una serie de letras cursivas para el primer nivel. En cambio en la serie de sílabas incluye veinte, entre las múltiples sílabas se eligieron aquellas que permitieran presentar el máximo de variantes en función de las respectivas combinaciones de letras.

B.

Subtest de escritura: aquí el niño tiene tres niveles para evaluarlo que son: copia, dictado y escritura espontánea.

En la copia los modelos que tenía que copiar eran sílabas, palabras y frases. Cada uno de estas partes, cuentan con mayúsculas, minúsculas y cursiva. En cambio las frases conforme van avanzando, mayor es la complejidad de cada una.

En la escritura del dictado, se precisaba para cada nivel un texto determinado y adecuado, para cada nivel.

Y por último en la escritura espontánea, se trata de que el niño escriba sin que se le dicte o copie, sino que el niño tiene que escribir lo que él quisiera, pero siempre y cuando tomando en cuenta que lo que fuera a escribir tuviera congruencia.

En la delimitación y definición de los errores, surgió un proceso en el cual se podía ver los errores ortográficos que tenían los niños.

3.3.3. MATERIAL DEL TEST

En el test de la lectura y la escritura, consta de una serie de cartulinas impresas, u cuaderno para el registro tanto de la lectura como de la escritura y un tercer para anotar los resultados obtenidos.

3.3.3.1. Material específico para la lectura.

El equipo Pedagógico de Rossa Sensat, utilizó el siguiente material para esta prueba:

- ***1 cartulina tamaño 26 x 21 cm., con 30 letras de alfabeto castellano impresas en mayúsculas.***
- ***1 cartulina tamaño 26 x 21 cm., con letras del alfabeto castellano impresas en minúsculas.***
- ***1 cartulina tamaño 26 x 21 cm., con 50 palabras impresas en letra minúsculas.***
- ***5 cartulinas tamaño 20 x 16 cm., con un texto diferente impreso en cada una de ellas correspondientes a los niveles IA-IB, II, III y IV. En el reverso está indicado el nivel.***
- ***4 cartulinas tamaño 20 x 16 cm., con un texto diferente impreso en cada una de ellas, correspondientes a los cuatro niveles, que se emplean para la lectura comprensiva. En el reverso está indicado el nivel correspondiente.***
- ***1 cuadernillo de registro de los errores cometidos en la lectura (sílabas, palabras y texto), así como las respuestas dadas en comprensión lectora, y que servirá para valorar el test, una vez finalizada la administración del mismo.***

- ***1 hoja con las preguntas pertenecientes a los 4 niveles de lectura comprensiva.***

3.3.3.2. Material específico por la escritura

- 4 cartulinas tamaño 20 x 16 cm., con un texto diferente impreso en cada una de ellas, y que corresponde a los 4 niveles. Se utilizan para el dictado.

- 1 cuadernillo de registro de la escritura con tres apartados. El primero de ellas corresponde al Subtest de copia y en él están impresas unas sílabas, palabras y frases que el niño ha de copiar. Hay 2 hojas en blanco, una para el dictado y otra para la escritura espontánea.

NOTA: para escribir se debe suministrar al niño un lápiz de uso normal n. º2.

- 1 plantilla para valorar el grafismo.

- Cuadernillo de resultados

- Un cuadernillo en el que tras valorar cada Subtest de lectura y escritura se anotan los resultados.

3.3.4. NORMAS DE VALORACIÓN (LECTURA)

Para la administración de una evaluación individual, tiene que ver mucho la relación que se tiene con el niño que se va a evaluar, ya que si se tiene la confianza del niño, éste podrá responder de acuerdo a sus conocimientos todas las pruebas que se le pongan.

Cuando se esté evaluando al niño, se debe aprobar, elogiar, gratificar las conductas del niño, ya que el niño cuando ve esto tiende a reaccionar de manera correcta y hace con gran esfuerzo

y entusiasmo las pruebas.

A) Normas de administración del Subtest de lectura:

Este subtest de lectura a su vez está dividido en distintos subtes como se muestra a continuación:

Cuando se aplica los subtes, lo que se hace es darle instrucciones específicas y entendibles y sobre todo individuales al niño que se va a evaluar para que pueda entender y hacer la prueba.

En el registro de lectura, de acuerdo a cada subtest se debe tomar en cuenta y anotar en la parte de observaciones, cualquier indicio que el niño tiene o hace, cuando está elaborando la prueba.

a) **Lectura de letras:** en esta parte al niño se le entrega la cartulina donde están impresas la letras mayúsculas, y se le dice:

"Lee estas letras en voz alta siguiendo este orden"

Cuando se dice esto, el que está analizando al niño, tiene que señalar las letras de la primera fila de izquierda a derecha. Una vez finalizada esta lectura, se le entrega enseguida otra cartulina con letras minúsculas, en la cual se le dice lo siguiente:

"Ahora lee estas otras letras"

Y ahora en el registro de lectura, en el apartado de lectura de letras, se anotará en la columna de lectura, los estímulos y reacciones que el niño tiene cuando se tiene un error.

b) **Lectura de sílabas:** en esta parte se le entrega al niño una cartulina con una serie de sílabas impresas. Se le dice al niño:

"Lee esto en voz alta siguiendo este orden"

Se le ira señalando la primera columna de sílabas, en el sentido de arriba-abajo.

En el registro de lectura, en la parte de lectura de sílabas se irán anotando en la parte de observaciones las respuestas erróneas que de él niño.

c) **Lectura de palabras:** se le entrega al niño una cartulina con una serie de las palabra impresas y se le dice:

"Lee estas palabras siguiendo este orden"

En el examinador en el registro de lectura, en la columna de lectura y junto a la palabra estimulo, se pondrán aquellas respuestas del niño que estén erróneas.

Algunas de las palabras no tienen significado, si al llegar a estas palabras el niño, empieza a titubear o se detiene, se le dice al niño:

"Continua leyendo. Aunque no entiendas que quiere decir algunas palabras, no te preocupes"

d) **Lectura de textos:** en este subtes no cuenta con una serie de estímulos únicos, como lo son las letras, sílabas o palabras.

Se le entrega al niño la cartulina que contenga un texto impreso, y se le dirá lo siguiente:

"Lee esto en voz alta lo mejor que sepas"

De acuerdo al nivel que esté el niño, es el nivel del texto que

se le dará para poderlo evaluar, ya que de esto depende si el niño podrá leerlo o no.

En el registro de lectura, en el apartado de lectura de texto, se debe anotar todos los errores que pueda tener el niño al leer.

"Continua leyendo. Aunque no entiendas que quiere decir algunas palabras, no te preocupes"

e) **Comprensión de la lectura:** se elige el texto de la lectura silenciosa, de acuerdo en el nivel en que se encuentre el niño, y se le dice:

"Ahora vas a leer en voz baja (solo para ti). Fíjate bien en lo que lees, porque después te haré algunas preguntas sobre lo que leíste. Léelo una sola vez, y cuando hayas terminado, dámelo. Una sola vez, pero ¡fijándote bien! ¿Lo has comprendido? ".

Las respuestas se anotarán en el registro de lectura en la parte de lectura silenciosa (comprensión), y así tener mejor valoración con respecto a los anteriores.

B) Normas de administración del subtest de escritura:

a) **Copiado:** en esta parte del dictado, se selecciona un texto de acuerdo al nivel del niño, se le entregará un registro de lectura en la parte de dictado y se le dirá lo siguiente:

"Copia todo esto en las línea de puntos (se le señala cual es), que tienes continuación de cada palabra. Escribe con tu letra normal. Escribe siempre en minúsculas, aunque aquí este en letras mayúsculas".

Se debe cronometrar, y anotar la duración total de los subtes.

b) **Dictado:** para esta parte se selecciona igualmente un texto de acuerdo al nivel del niño en el que esté, y se le dirá lo siguiente:

"Ahora escribirás en esta página lo que yo te diré". El niño debe entender a su manera, para que pudiera escribir a su velocidad. Si el niño pide que se le repita o que se le vuelva a dictar la palabra, se tiene que leer de nuevo lo ya leído, pero eso sí, una frase no puede repetirse más de dos veces.

c) **Escritura espontánea:** se le entrega al niño la parte de registro de escritura, en la escritura espontánea y se le dirá lo siguiente:

"Ahora harás una redacción. Escribe aquí todo lo que se te ocurra sobre lo que tú quieras".

Si el niño no sabe de qué hablar, puede uno decirle que hable de algo que le gusta comer, de su familia, de su mascota favorita o de algún viaje que haya tenido recientemente.

Y en el cuaderno de Resultados, en la parte de lectura, en observaciones y conclusiones, se pondrán las características que tuvieron cada niño a la hora de redactar su oración, así como también su conducta.

3.3.5. NORMAS DE VALORACIÓN (ESCRITURA)

A. NORMAS DE VALORACIÓN DE LA ESCRITURA

En la parte del registro de lectura, se van analizando los errores y las características de la lectura:

No lectura: cuando el niño no emite respuesta alguna, no lee ante una letra, sílaba o palabra determinada.

Vacilación: cuando el niño se detiene más tiempo de lo normal, titubea, se pone nervioso antes de leer, pero al final termina haciéndolo.

Repetición: cuando el niño vuelve leer (repite lo que ya leyó), en ocasiones lee solo na letra, o una silaba, pero en estos casos solo se debe de contar como 1 error, aunque se repita as de un fonema.

Rectificación: aquí el niño lee equivocadamente una letra, sílaba o palabra, se da cuenta ello, pero inmediatamente lo lee correctamente.

Sustitución: el niño sustituye una letra por otra, por lo regular este fenómeno se da en la lectura de consonantes.

Rotación: el niño sustituye una letra por otra, siempre y cuando las letras sean de las denominadas móviles. Se llaman letras móviles, aquellas pares de letras gráficamente suelen ser su espejo del otro. Estos pares son los siguientes:

p.....q
d.....b
p.....d
q.....b
m.....w
n.....u

Sustitución de palabras: el niño sustituye una palabra por otra.

Adición: el niño añade el sonido que corresponde a una letra al leer sílabas o palabras.

Adición de palabras: cuando el niño dice una palabra completa que no aparece en el texto.

Por lo regulas estas palabras suelen ser adverbios, preposiciones o conjunciones.

Omisión: cuando el niño omite una letra, palabra o sílaba a la hora de leer.

Omisión de palabras: cuando el niño omite palabras completas, y estas palabras suelen ser adverbios, artículos, pronombres, preposiciones o conjunciones y en general monosílabas.

Inversión: el niño lee como si el orden de las letras estuviera al revés.

No todos estos errores tienen el mismo significado, sin embargo se clasificaron en errores más generales, como se presentan a continuación:

Errores graves: es cuando presentan ausencia total de respuestas (no lectura) o la emisión de respuestas erróneas (sustitución, rotaciones, adiciones, omisiones e inversiones).

Errores leves: son los errores de discriminaciones inestables, esto quiere decir que son las dudas, confusiones, respuestas emocionales, etc.

Silabeo: cuando el niño divide las palabras en sílabas, y esto hace que tenga una pausa en la lectura.

Puntuación: es cuando el niño no le da pautas, en los distintos signos de puntuación.

Acentuación: cuando el niño no acentúa bien fonéticamente las palabras a la hora de leer.

Fonética: cuando el niño pronuncia mal un fonema (de las letras, sílabas y palabras). Por ejemplo: LL por la Y, y esto sucede más cuando tiene muchos errores en su forma de hablar que de escribir.

Señalado: cuando el niño va leyendo cada letra y palabras con el dedo.

Omisión de líneas: cuando el niño se brinca líneas de lectura, en el momento que está leyendo.

Distancia: cuando va a leer lo que se pide, que no esté tan cerca, porque puede ocasionar confusión al leer ciertas palabras.

Actitud: ir viendo y anotando las actitudes que tiene el niño a la hora de pedirle que lea, ya que depende mucho su comportamiento, si es bueno, el niño podrá tomar confianza y no tendrá miedo, pero si es lo contrario, el niño se pondrá tan nervioso que no podrá contestar casi nada.

3.3.5.1. COMPRENSIÓN DE LA LECTURA

La valoración de este subtes, es distinto a los otros, ya que no trata de verificar los errores, sino el número de respuestas correctas que el niño da, y de esta manera compararlas con el promedio de respuestas correctas de cada nivel.

3.3.5.2 PUNTUACIONES DE LAS RESPUESTAS CORRECTAS PARA LOS DISTINTOS TEXTOS DE LECTURA COMPRENSIVA

Toro y Cervera (2008, p.69), nos explican las puntuaciones que tienen cada nivel:

NIVEL I

1. Pregunta n. º1 ¿Cómo se llama el niño?
1 punto: “Pablo”.

2. Pregunta n. º2 ¿Cuántos años tiene?
1 punto: “seis”.

3.Pregunta n. º3 ¿De qué color es su perro?
1 punto: “negro”.

4.Pregunta n. º4 ¿Qué nombre tiene su perro?
1 punto: “Dic.”.

5.Pregunta n. º5 ¿Cómo es el rabo del perro?
1 punto: “muy largo, largo”.
½ puntos: “muy grande”.

6.Pregunta n. º6 ¿Cuándo mueve el rabo?
1 punto: “cuando está contento”.

7.Pregunta n. º7 ¿Dónde juega el perro?
1 punto: “en el jardín”.
½ puntos: “en el patio”.

8Pregunta n. º8 ¿Por qué el perro juega en el jardín?
1 punto: “para no ensuciar la casa, para no ensuciar”.

9Pregunta n. º9 ¿Con qué juega?
1 punto: “con una pelota”.

10. Pregunta n. º10 ¿De qué color es la pelota?
1 punto: “roja, encamada, colorada”.

NIVEL II

11. Pregunta n. º1 ¿En qué trabaja Pedro?
1 punto: “cuando es conductor de autobús, es conductor, en el autobús, es chofer”.

12. Pregunta n. º2 ¿De qué color tiene el pelo?
1 punto: “rubio”.

13. Pregunta n. º3 ¿Cómo son sus ojos?
1 punto: “azules como el cielo, azules”.
½ puntos: “como el cielo”

14. Pregunta n. º4 ¿Cómo están sus manos?
1 punto: “siempre sucias, sucias, manchadas”.

15. Pregunta n. º5 ¿Por qué están sucias sus manos?
1 punto: “porque se mancha con la grasa del autobús, por la grasa del autobús, porque se las ensucia en el autobús.”.

16. Pregunta n. º6 ¿Con qué se limpia las manos?
1 punto: “con alcohol”.

17. Pregunta n. º7 ¿Cómo va vestido?
1 punto: “con gorra y uniforme, con uniforme”.
½ puntos: “con una gorra, con un mono azul, con un traje azul”.

18. Pregunta n. º8 ¿Por qué lleva uniforme?
1 punto: “para no ensuciarse el traje, para no ensuciarse”.

19. Pregunta n. º9 ¿tiene alguna vez las manos limpias?
1 punto: “no, nunca”.

20. Pregunta n. º10 ¿Dónde nació Pedro?
1 punto: “en un pueblo muy pequeño, en un pueblo pequeño, en un pueblo de 20 casas”.
½ punto: “en un pueblo”.

NIVEL III

21. Pregunta n. º1 ¿Quién es Pablo?
1 punto: “un muchacho alegre, un niño alegre, el hijo del leñador, un niño que vive en un valle, un niño que vive con sus padres”.
½ punto: “un muchacho, un niño que vive en el bosque”.

22. Pregunta n. º2 ¿Dónde está su casa?
1 punto: “en medio de un valle, cerca de un riachuelo, cerca del río”.
½ punto: “cerca del bosque, en el campo, en la montaña”.

23. Pregunta n. º3 ¿Qué hay cerca de la casa?
1 punto: “un riachuelo de aguas limpias, un riachuelo, un río”.
½ puntos: “el bosque”

24. Pregunta n. º4 ¿Qué oficio tiene su padre?
1 punto: “leñador, corta leña, corta árboles”.
½ puntos: corta madera

25. Pregunta n. º5 ¿En qué momento de la mañana se levantó de la cama el padre de Pedro?
1 punto: “al salir el sol”.
½ puntos: “muy de mañana, muy pronto, muy temprano”

26. Pregunta n. º6 ¿Dónde van a trabajar Pablo y su padre?
1 punto: “al bosque”.
½ puntos: “a la montaña”

27. Pregunta n. º7 ¿Qué árboles hay en el bosque?
1 punto: “abetos, pinos y encinas”.
½ puntos: “si nombra una sola clase de árbol: abetos, pinos, encinas, árboles viejos”.

28. Pregunta n. º8 ¿Con qué cortan los troncos?
1 punto: “con una sierra eléctrica”.
½ puntos: “con una sierra”

29. Pregunta n. º9 ¿En qué vehículo trasladan la madera?
1 punto: “en un camión”.

30. Pregunta n. º10 ¿A dónde trasladan la madera?
1 punto: “a la ciudad”.

NIVEL IV

31. Pregunta n. º1 ¿De qué estaban hechas las cabañas?
1 punto: “las paredes de madera y el techo de ramos, de madera”.
½ punto: “el techo de ramas, de troncos.”.

32. Pregunta n. º2 ¿Qué árboles había alrededor del pueblo?
1 punto: “palmeras”.

33. Pregunta n. º3 ¿Qué se veía en el mar?
1 punto: “la espuma blanca la vela de algún barco, la escupa d algunas olas y la vela de un barco”.
½ puntos: “la espuma blanca, la espuma de las olas, o la vela”

34. Pregunta n. º4 ¿Dónde estaban las barcas de estos pescadores?
1 punto: “en la plata, en la orilla”.
½puntos: “en el puerto”

35. Pregunta n. º5 ¿Qué cosas utilizaban en su trabajo?
1 punto: “una bolsa y un cuchillo”.
½ puntos: “una bolsa, un cuchillo”

36. Pregunta n. º6 ¿Para qué llevaba bolsas los pescadores?
1 punto: “para meter las esponjas, para meter las perlas”.
½ puntos: “para meter las ostras”

37. Pregunta n. º7 ¿Cuántos regresaban al pueblo?
1 punto: “al anochecer, al hacerse de noche”.
½puntos: “por la noche”.

38. Pregunta n. º8 ¿Para qué cogían perlas?
1 punto: “para venderlas, para ganar dinero”.

39. Pregunta n. º9 ¿Dónde vendían las perlas?
1 punto: “en la ciudad”.

40. Pregunta n. °10 ¿Por qué era peligroso su trabajo?
1 punto: “porque tenía que bajar a las profundidades, por la profundidad”.

Y una vez obtenido todos los resultados de cada niño, y de esa manera ver en que están mal la mayoría.

B.- NORMAS DE VALORACIÓN DE LA ESCRITURA DEFINICIÓN DE LOS ERRORES Y CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA.

a) **Grafismo:** en el grafismo se nota mucho en la escritura espontánea, se observa mucho tanto en el copiado como el dictado, y se debe de tomar las siguientes cosas:

1.)Tamaño de la letra: se ha tenido en cuenta en 5 posibles tamaños de tipografías, 5 diferentes longitudes, del cual se elaboró una tabla para tener un promedio correcto de las letras, y son las siguientes:

A-------superior a 5 mm.
B-------entre 3,5 y 5 mm.
C-------entre 2,5 y 3,5 mm.
D------aproximadamente 2,5 mm.
E------inferior a 2,5 mm.

Aparte se debe considerar las puntuaciones que son las siguientes:

2.)Irregularidad: es cuando existe diferencias en las letras,

por ejemplo en los tamaños.

- Grandes diferencias de tamaños: (2,5mm), se darán 2 puntos.

- Pocas diferencias (2 mm):1 punto
- Tamaño siempre homogéneo: 0 puntos.

3.)Oscilación: cuando el trazo del niño es tembloroso, y se pone una cierta puntuación de acuerdo a las siguientes especificaciones:

-Grafismo muy tembloroso de modo muy persistente: 2 puntos
-Grafismo ligeramente tembloroso, sólo en pocos fragmentos: 1 punto
-Letras o grafismo firme: 0 puntos

4.)Líneas anómalas: cuando las líneas del niño presentan irregularidad, se toman los siguientes puntos:

-Líneas fragmentadas
-Líneas onduladas
-Líneas ascendentes
-Líneas descendentes

Se otorgará puntuación a lo siguiente:

-Anomalías muy frecuentes en las líneas: 2 puntos
-Pocas anomalías lineales: 1 punto
-Líneas uniformes: 0 puntos

5.)Interlineación: cuando se tiene regularidad entre los interlineados, se califican de la siguiente manera:

-Distancias entre líneas irregulares: 2 puntos
-Distancia entre líneas algo irregulares: 1 punto
-Buena distancia entre líneas: 0 puntos

6.)Zonas: Para esta parte es importante tanto tomar las mismas líneas pero en el estudio del tamaño de las letras, y para evaluar se siguen los siguientes criterios:

-Zonas muy desiguales, con frecuencia: 2 puntos
-Zonas desiguales solo en 2 o 3 ocasiones: 1 punto
-Zonas uniformes:0 puntos

7.)Superposición: cuando una letra es trazada encima de otra, y se establece la siguiente puntuación:

-Más de 10 superposiciones en las primeras 30 palabras: 2 puntos
-De 4 a 10 superposiciones: 1 punto
-De 3 a 0 superposiciones: 0 puntos

8.)Soldadura: cuando el niño uno dos letras que en un principio las había separado, pero sin que el trazo sea natural, se evalúa de la siguiente manera:

-Más de 10 soldaduras en las primeras 30 palabras: 2 puntos
-Más de 3 a 10 soldaduras: 1 punto
-3 o menos soldaduras: 0 puntos

9.)Curvas: las curvas del grafismo resultan más arqueadas, angulosas, etc. Y esto ocurre tanto en las letras curvadas abiertas (m, n, v, c, b, etc.) como en las curvadas cerradas (a, d, o, f, etc.), la puntuación seguirá los siguientes criterios:

-Arcos o ángulos muy acusados y frecuentes: 2 puntos
-Arcos o ángulos algo acusados y de escasa frecuencia: 1 punto
-Sin distorsiones en los trazos curvos: 0 puntos

10.)Trazos verticales: las rayas verticales de las letras (t, d, l, p, etc.) pueden resultar incorrectas por el cambio de dirección, o por otra anomalía. Y sigue los siguientes criterios:

-Cambios de dirección muy acusados y frecuentes: 2 puntos
-Cambio de dirección escasos y leves: 1 punto
-Sin cambios de dirección en los trazos verticales: 0 puntos

b) **Ortografía natural:** se observa en el copiado, dictado y la escritura espontánea. La ortografía natural implica la equivalencia entre fonemas y grafemas en el caso del dictado. Los errores que se contabilizan son los siguientes:

1.)Sustituciones: es cuando una es reemplazada por otra.

2.)Rotaciones: es cuando la letra que se escribió correctamente, se sustituye por otra que puede ser la misma pero habiendo girado o rotado, por ejemplo hapa por hada.

3.)Omisiones: es cuando el niño deja de copiar algunas palabras que se le dictaron o que se le copiaron. Por ejemplo campo por capo.

4.)Adiciones: se le añade una letra a la palabra correcta, por ejemplo: cuberir por cubrir.

5.)Inversiones: es cuando se escriben todas las letras en una silaba pero en un orden diferente, por ejemplo: pulma por pluma.

6.)Uniones: es cuando se escriben juntas las palabras sin dejarles espacios, por ejemplo: enelpatio.

7.)Fragmentaciones: cuando en una palabra continua se divide, dando la apariencia de que fueran dos palabras diferente. Por ejemplo des pués.

c) **Ortografía arbitraria:** los errores producidos en la copia y en el dictado son desestimados, pero es importante ver los errores que se van presentando.

1.)Acentuación: *es cuando el niño se le olvida poner acento en donde es, y pone acento en donde no es.*

2.)Puntuación: es cuando el niño añade un signo de puntuación en donde no es.

3.)Cambios consonánticos: en este parte, es cuando hay sustituciones en las palabras, los errores más comunes son los siguientes:

"b" por "v" (boz por voz)
"v" por "b" (bueno por bueno)
"j" por "g" (deja por dega)
"g" por "j" (bago por bajo)
"r" por "rr" (bara por barra)
"rr" por "r" (rrio por rio)
"ll" por "y" (mallo por mayo)
"y" por "ll" (cayan por callan)

d) **Velocidad:** es cuando se toma el tiempo del niño, en cuanto a la escritura espontanea, dictado y copia

e) **Sintaxis:** esto sucede en la escritura espontánea, y los que son tomados en consideración son los siguientes:

1.)Número: el mal uso del singular y el plural. Por ejemplo: los niño iba.

2.)Género: el mal uso del femenino y el masculino. Por ejemplo: el niño estaba contenta.

3.)Omisión palabras: cuando se omiten artículos, preposiciones, conjunciones. Por ejemplo: Paco cogio tren.

4.)Sustitución de palabras: cuando se cambia artículos, adverbios, preposiciones, conjunciones por otras, pero incorrectamente. Por ejemplo: estoy a casa de María.

5.)Tiempo: cuando se cambia el tiempo de un verbo. Por ejemplo: ayer cantemos una canción.

6.)Orden: cuando el niño escribe mal el orden del sujeto, predicado, verbo y complemento. Por ejemplo: vamos Luis y yo a jugar.

7.)Estilo telegráfico: cuando las oraciones no tienen concordancia con su continuidad. Por ejemplo: niña fue casa abuelo.

8.)Incoherencia en el texto: cuando en el texto, lo que se escribió se queda solo en una serie de frases o palabras sin sentido alguno.

9.)Enumeración de palabras: no forman una oración, sólo hay una sucesión de palabras sin sentido.

10.)Enumeración perseverativa de frases: se mantienen la concordancia de la oración pero cambiando pequeñas cosas como en un sustantivo, verbo o complemento.

f) **Contenido expresivo:** no se trata de detectar errores, sino que se pretende calificar aspectos respecto a la sintaxis, y esto tiene mucho que ver con la escritura espontánea, de la cual se tienen los siguientes factores:

1.)Oraciones: el total de oraciones escritas correctamente.

2.)Calificativos: el número total de las mismas.

3.)Adverbios: el número total de las mismas.

He aquí cómo se utiliza la prueba T.A.L.E, de acuerdo a lo que nos explicaron Toro J. y Cervera M., en su libro: T.A.L.E. Test de análisis de lectoescritura.

3.4 TRES PUNTO CUATRO

3.4. OBSERVACIÓN ENCUBIERTA DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA T.A.L.E., DEL PROCESO DE TRABAJO CON LOS ALUMNOS DEL GRUPO (Octubre 2013).

En la aplicación de la prueba T.A.L.E., antes de aplicar la prueba, se estudió brevemente los niveles y sus funciones de la misma, ya que no se utilizó toda la prueba, debido a que estos 20 niños, ya estaban diagnosticados con problemas de lectoescritura en sus respectivos niveles.

Pude observar las reacciones de los niños cuando se les aplicó la prueba; no obstante, cuando la maestra Páez no estaba presente, los niños no sabían cómo reaccionar, unos se ponían nerviosos y otros no hablaban, pero conforme avanzaban en la prueba, iban agarrando confianza y hablaban un poco más.

Las pruebas de lectura que se seleccionaron, fueron las siguientes: (Figura 16,)

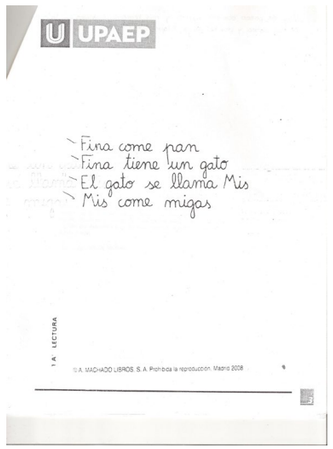


Figura 16: *Evaluación de lectura con letra cursiva, de la prueba T.A.L.E.*

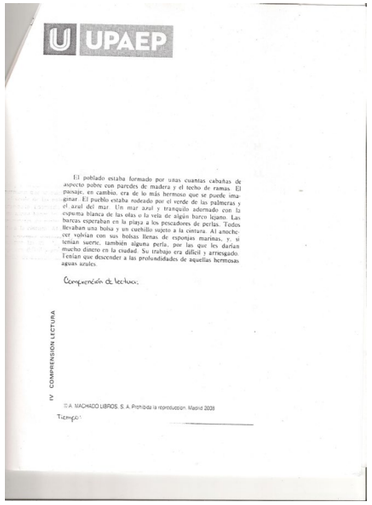
Fuente: ***Toro Josep M. C., 2008.***

Esta lectura se escogió porque, de acuerdo a las indicaciones de la maestra Páez, debería de ser corta y entendible, para que los niños pudieran leer bien, pero lo que tiene en particular esta lectura, es que la tipografía era script, para ver si los niños entendían las letras o no.

Lo que se observó en esta parte, es que la mayoría de los niños les costaba leer la prueba, ya que muchos de ellos no sabían leer e interpretar las oraciones que estaban escritas.

En la segunda prueba en comprensión de lectura, el niño tiene que leer una pequeña lectura en la cual después de leerla tiene que explicar qué fue lo que entendió de la lectura, como la muestra la siguiente figura: (Figura 17).

Figura 17: *Evaluación de lectura de la prueba T.A.L.E*



Fuente: ***Toro Josep M. C., 2008.***

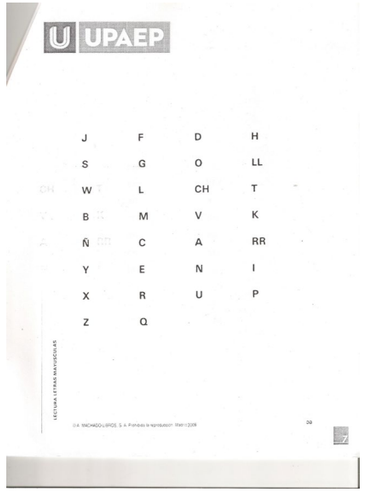
En esta parte, cuando se le pedía al niño leer la pequeña lectura, muchas veces no podían leer por el puntaje tan pequeño que tenía, esto ocasiona que no pudieran leer las palabras y que además no entendieran de qué trataba la lectura.

Pero los niños que si podían leer esta lectura, leían más de 1 vez la lectura, y en el momento de preguntarles qué habían entendido, muchas veces decían cosas que no eran, o inventaban las cosas, y esto sucedía ya que muchas de las palabras largas no podían leer y no sabían sus significados.

En la tercera prueba de la lectura de letras mayúsculas, el niño tiene que leer e interpretar qué letras está leyendo, en comprensión de lectura, el niño tiene que leer una pequeña lectura en la cual después de leerla tiene que explicar qué fue lo que

entendió de la lectura, como la muestra la siguiente figura: (Figura 18)

Figura 18: *Evaluación de lectura de la prueba T.A.L.E*

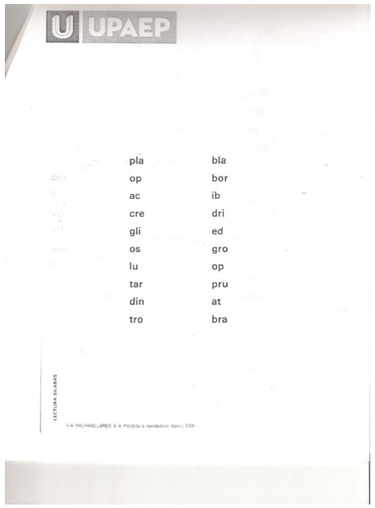


Fuente: ***Toro Josep M. C., 2008.***

En esta parte, los niños se ponían nerviosos, porque las letras no estaban acomodadas de acuerdo al alfabeto y esto se les complicaba demasiado, a tal grado que se ponían nerviosos y no sabían cómo reaccionar, y me di cuenta que muchas de las letras mayúsculas al decir cuales eran, decían otras que no eran, ya que confundían.

En la cuarta prueba de lectura de sílabas, se pusieron una serie de palabras con una sola sílaba, en la cual el niño tenía que repetirla en voz alta, como la muestra la siguiente figura: (Figura 19)

Figura 19: *Evaluación de lectura de letras de la prueba T.A.L.E.*

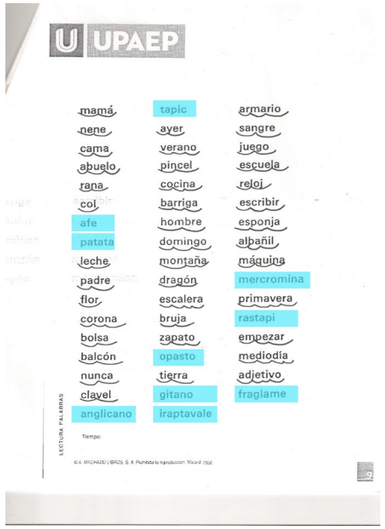


Fuente: ***Toro Josep M. C., 2008.***

En esta parte, los niños no podían leer todas las sílabas debido a que aún no sabían pronunciar palabras que tuviera combinadas la gl, bl, así que los niños pasaban a la siguiente palabra.

En la quinta prueba de lectura de palabras, el niño tiene que leer la palabra que se le muestra en la hoja, en esta prueba se les evaluaron dos cosas, la primera fue que el niño por si solo leyera la palabra, para ver si lo decía bien, y la segunda fue ayudarlo con un lápiz en dividirle las palabras por sílabas como se muestra en la siguiente figura: (figura 20)

Figura 20: *Evaluación de lectura de letras de la prueba T.A.L.E.*



Fuente: ***Toro Josep M. C., 2008.***

En esta parte se remarca en azul algunas palabras que no son comunes en nuestro vocabulario, además el niño no podía leerlo y en ocasiones no sabía que significaba, cuando se les puso las palabras para que lo leyeran ellos solos, se ponían muy nerviosos y si leían mal, volteaban a ver si no se les decía algo o se les regañaba, después en la segunda prueba se le ayudaba al niño marcando las sílabas y solo así el niño podía leer pero no del todo bien, ya que había letras que cambiaba o las omitía, a pesar de que las tenía escrita enfrente.

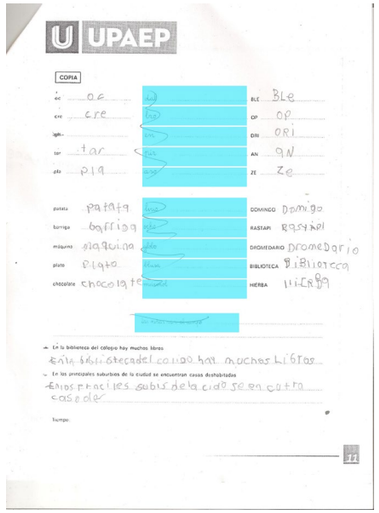
En la segunda evaluación de registro de escritura, se dividió en 2 pruebas, en copiar sílabas, palabras y oraciones, y en la segunda prueba fue dictado de oraciones simples.

La primera prueba de copia, tiene 3 fases, la primera fase, el niño tiene que copiar palabras de una silaba, en la segunda fase,

el niño tiene que copiar una serie de palabras, algunas tienen complejidad, ya que hay palabras trabadas (con esto me refiero aquellas palabras que poseen sílabas trabadas, son silabas que se encuentran dos consonantes seguidas y una vocal, y que además son difíciles que los niños pequeños aprendan estas palabras, ya que traban su lengua a la hora de pronunciarlas). Los sinfones son los siguientes: bl, br, cl, cr, dr, fl, fr, gl, gr, pl, pr, y tr.

Y en la última fase, se trata de transcribir la frase que se encuentra en la hoja, en donde la mayoría de los niños, al comenzar a escribir la primera letra no la ponen en mayúscula, la ponen en minúscula, y al escribir aunque tengan una línea punteada donde pueden escribir, por lo regular escriben debajo de la línea o en medio de la línea, como se muestra en la siguiente figura: (Figura 21)

Figura 21: *Evaluación de lectura de letras de la prueba T.A.L.E*



Fuente: ***Toro Josep M. C., 2008.***

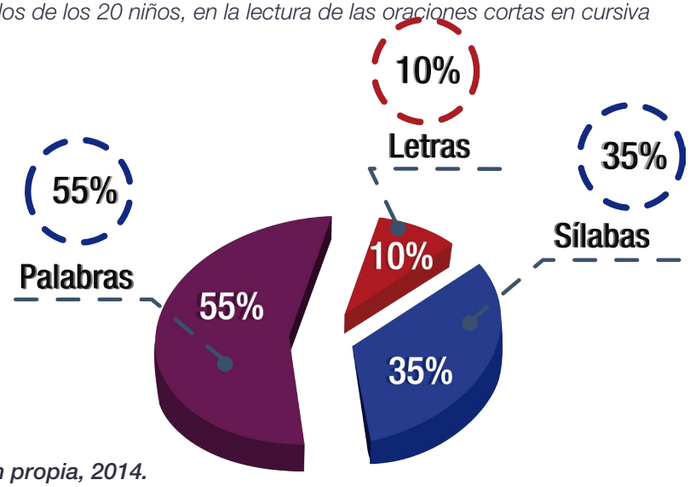
En esta prueba, de copia, se quitaron las palabras en cursiva, ya que los niños les cuesta trabajo entenderla y escribirla, y se quitó, de acuerdo a las indicaciones de la maestra Páez, ya que los maestro no enseñan a escribir esa letra y por lo tanto los niños no saben.

En la última prueba, consta del dictado, en el que a los niños se les dicta una serie de oraciones, para ver si los niños escriben correctamente y no tiene problemas si la hoja no tiene líneas guías.

Cuando se evaluaron a todos los niños se sacaron las siguientes conclusiones, aquí están los datos de los resultados en la lectura, en la cual se tomaron los siguientes puntos:

En la primera fase, se calificaron los errores de la lectura de los 20 niños en oraciones cortas y se tomaron en cuenta los errores en letras, sílabas y palabras, y se obtuvieron los siguientes resultados: (ver anexo 5, Gráfica 05):

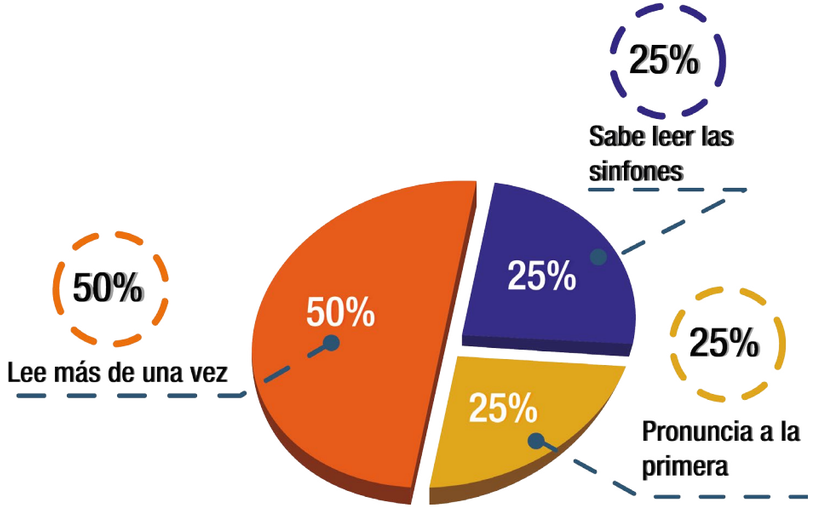
Gráfica 05: *Resultados de los 20 niños, en la lectura de las oraciones cortas en cursiva*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

En la segunda fase, se calificaron los errores de la lectura de los 20 niños si se sabían de qué hablaba la lectura, dicen cosas que no son de la lectura, no sabían de qué hablaba la lectura, y se obtuvieron los siguientes resultados: (Ver anexo 5, Gráfica 06):

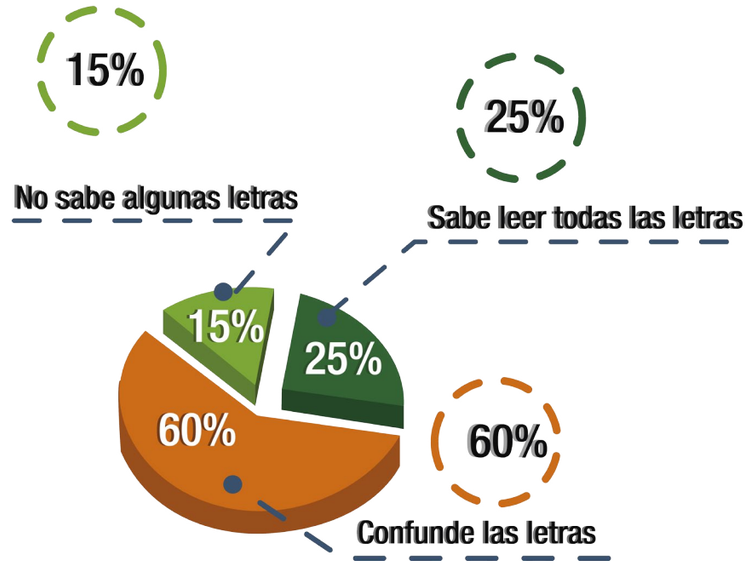
Gráfica 06: Resultados de los 20 niños, en la lectura de comprensión.



Fuente: Elaboración propia, 2014.

En la tercera fase, se calificaron a 20 niños, si sabían leer las letras del abecedario en desorden, y se obtuvieron los siguientes resultados: (Ver anexo 5 Gráfica 07):

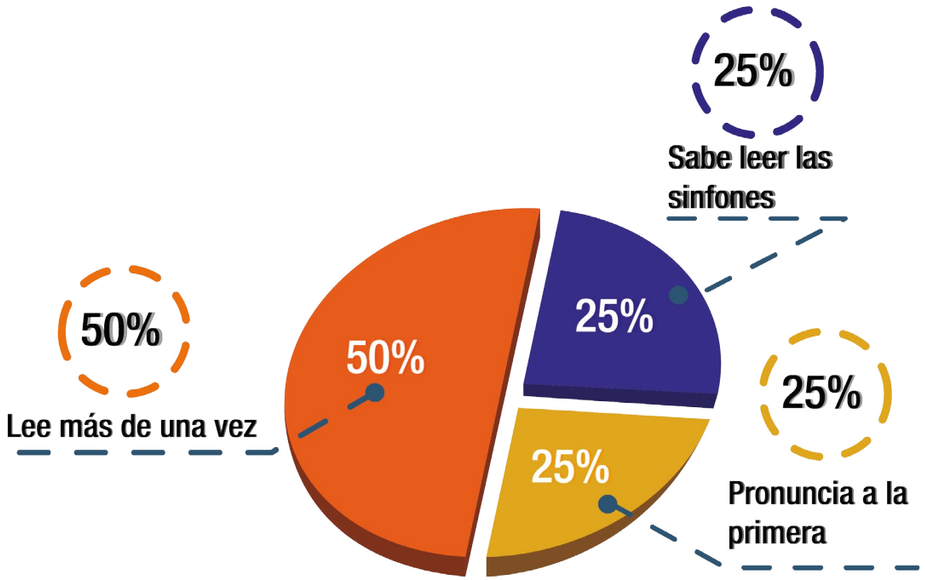
Gráfica 07: Resultados de los 20 niños, en la lectura de las letras del abecedario colocadas en desorden.



Fuente: Elaboración propia, 2014.

En la cuarta fase, se calificaron a 20 niños, si sabían leer silabas simples sinfones, y se obtuvieron los siguientes resultados: (Ver anexo 5 Gráfica 08):

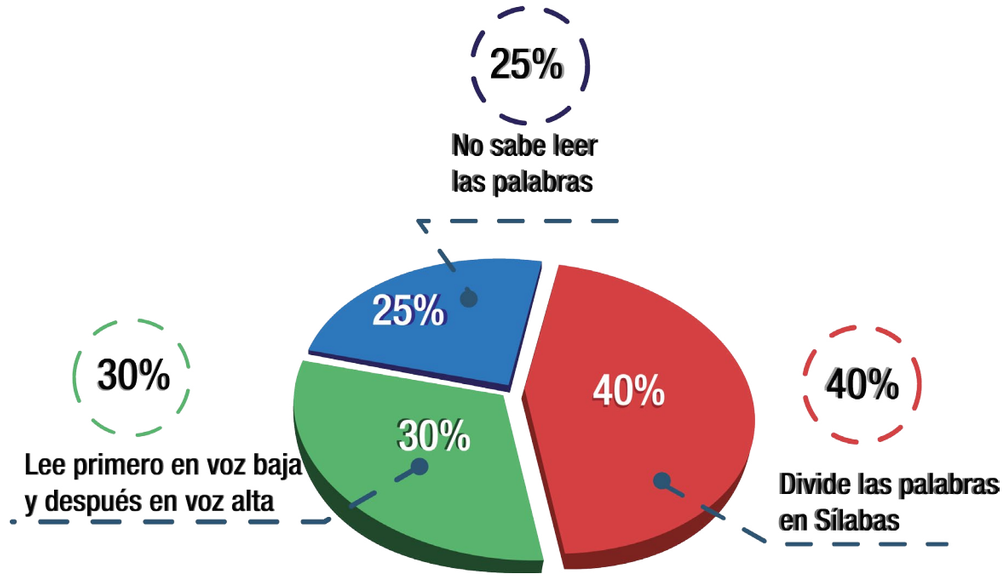
Gráfica 08: Resultados de los 20 niños, en la lectura de sílabas simples con palabras sinfones



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

En la quinta y última fase, se calificaron a 20 niños, si sabían leer palabras simples y completas, y se obtuvieron los siguientes resultados: (Ver anexo 5, Gráfica 09):

Gráfica 09: *Resultados de los 20 niños, en la lectura de palabras simples y con sinfones.*

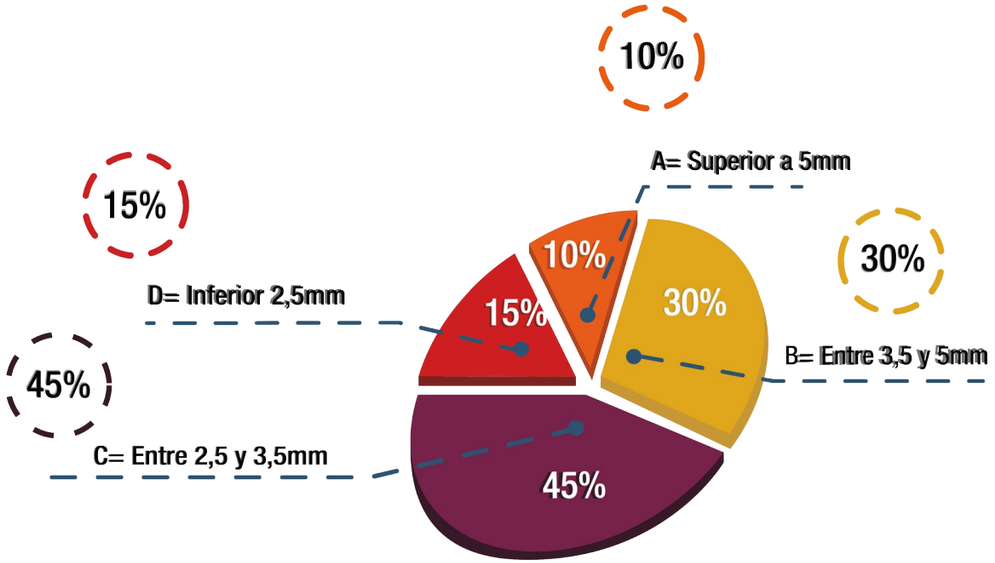


Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

La segunda tarde de la prueba T.AL.E., que se le aplicaron a los niños, fue la de la escritura, en la que dividió en dos fases, la primera fue de la copia, en donde tenía 3 puntos, la primera era copia de silabas simples, la segunda palabras y la tercera copiar oraciones simples; la segunda fase de la prueba es el dictado, en donde se le dictó una serie de oraciones simples, que pudieran escribir.

En la evaluación de esa prueba, se consideraron los siguientes puntos: (Ver anexo 5, Gráfica 10):

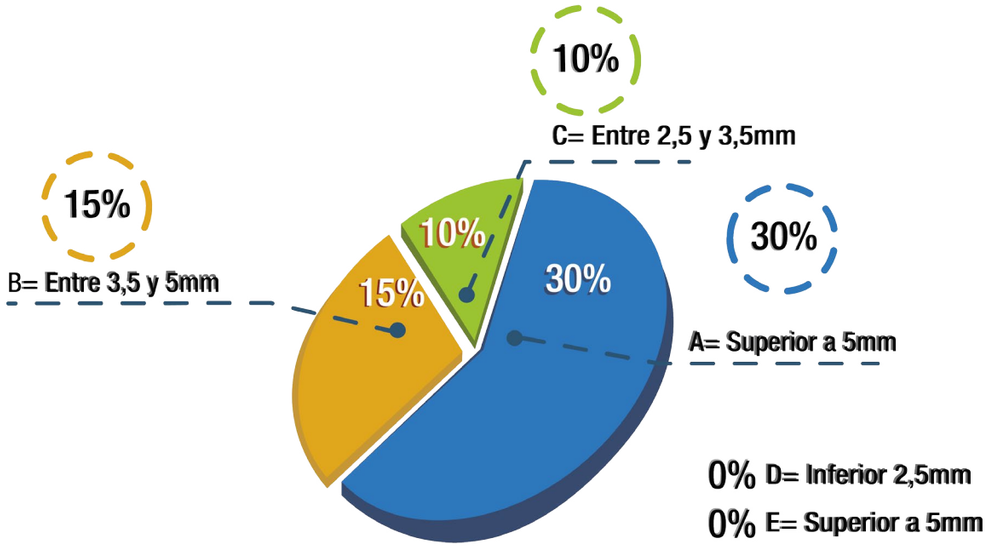
Gráfica 10: **Copiado:** *Resultados de los 20 niños, en el tamaño de la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E., en la copia.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de la irregularidad de la escritura de los niños (el tamaño entre letras cuando escribe el niño): (Ver anexo 5, Gráfica 10.1)

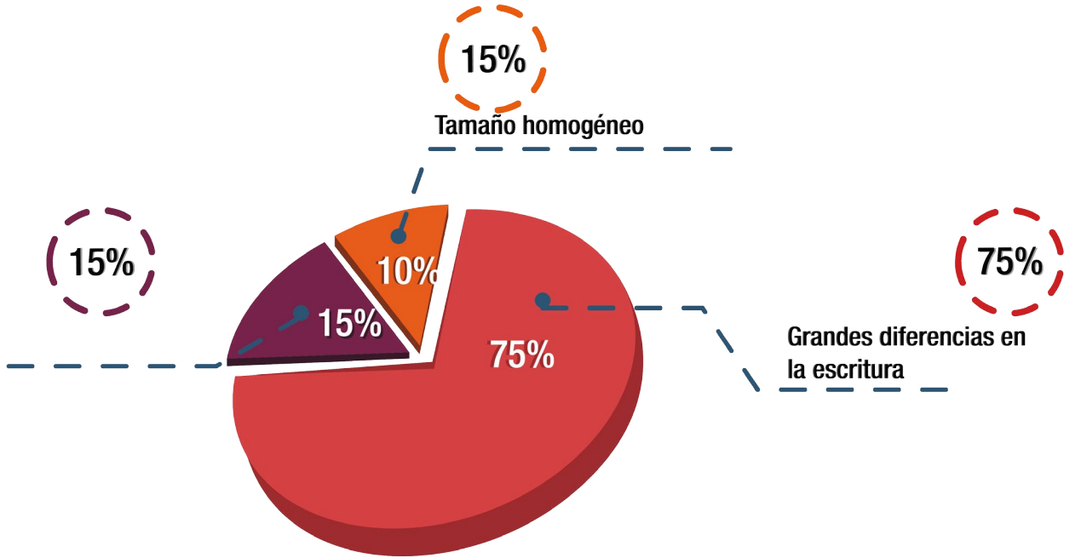
Gráfica 10.1: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, en el tamaño de la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de la irregularidad de la escritura de los niños (el tamaño entre letras cuando escribe el niño): (Ver anexo 5, Gráfica 11 y Gráfica11.1):

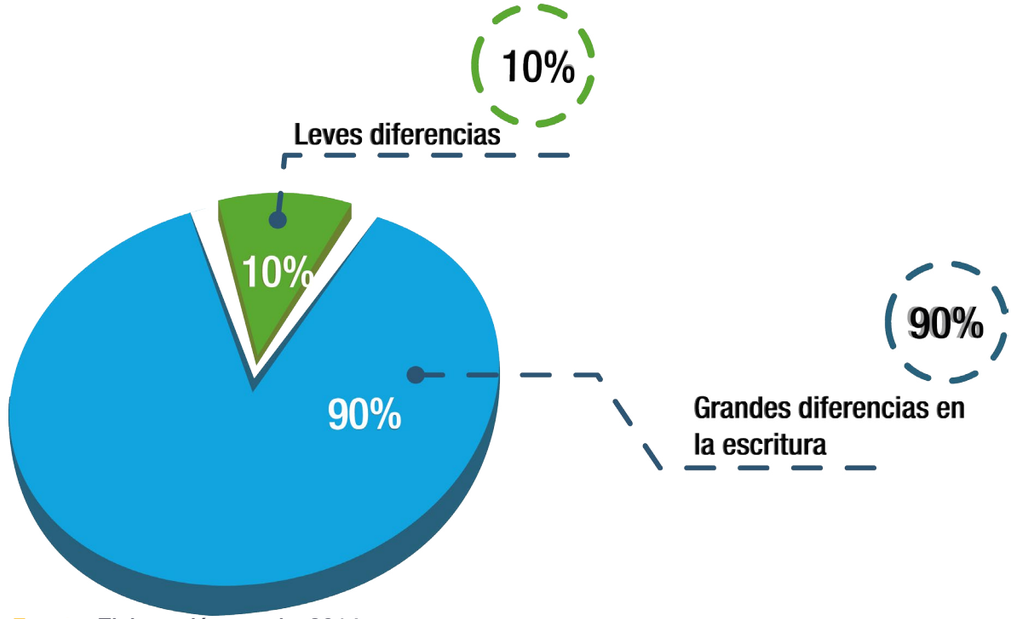
Gráfica 11: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, en el tamaño de la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de la irregularidad de la escritura de los niños (el tamaño entre letras cuando escribe el niño): (Ver anexo 5, Gráfica 11 y Gráfica11.1):

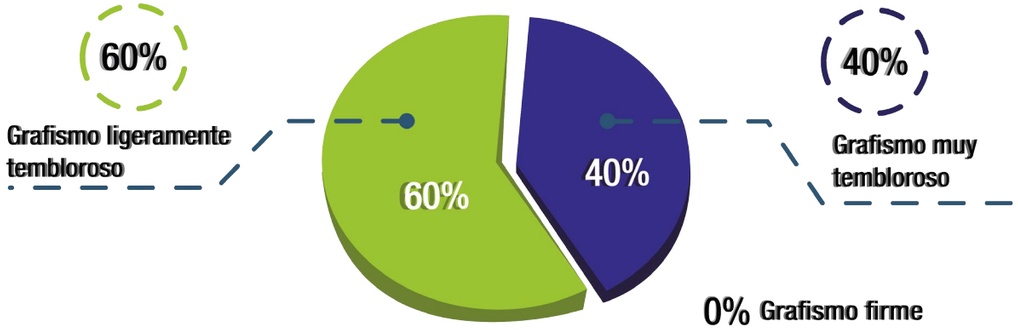
Gráfica 11.1: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, irregularidad de la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de las oscilaciones de la escritura de los niños (cuando el niño escribe letras, tienden a escribirlas temblorosamente): (Ver anexo 5, Gráfica 12 y Gráfica 12.1):

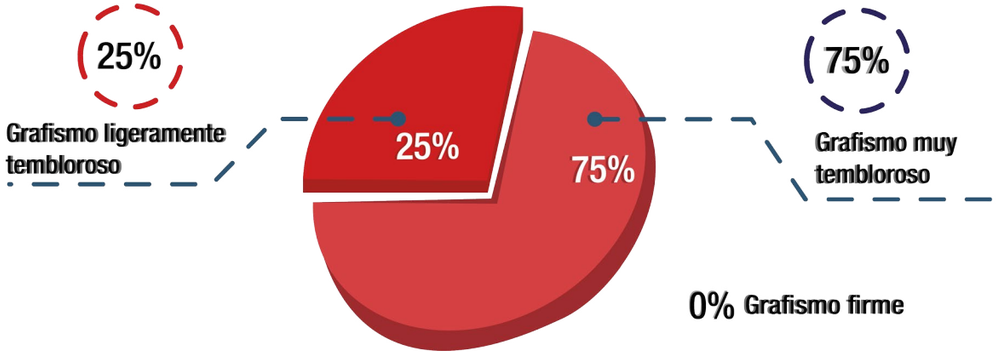
Gráfica 12: **Copiado:** *Resultados de los 20 niños, las oscilaciones en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de las oscilaciones de la escritura de los niños (cuando el niño escribe letras, tienden a escribirlas temblorosamente): (Ver anexo 5, Gráfica 12 y Gráfica 12.1):

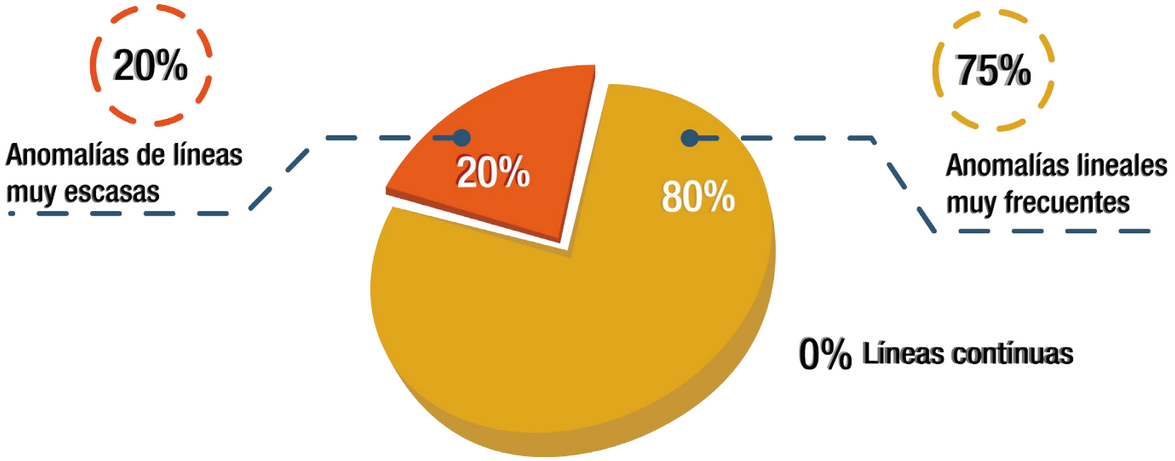
Gráfica 12.1: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, las oscilaciones en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

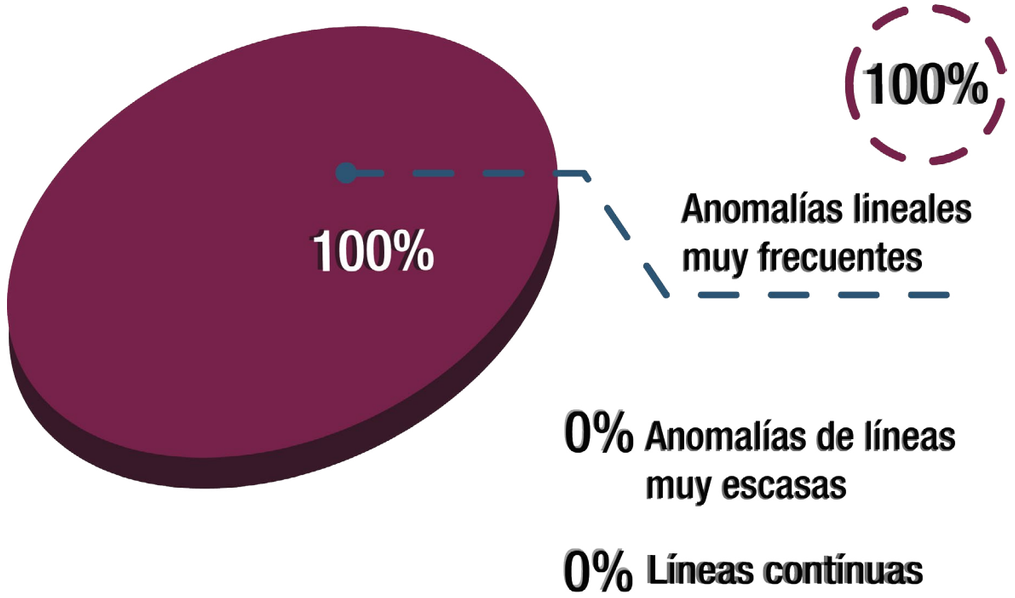
Evaluación de las líneas anómalas de la escritura de los niños (son las líneas que hacen los niños cuando escriben palabras): (ver anexo 5, Gráfica 13 y Gráfica 13.1):

Gráfica 13: **Copiado:** *Resultados de los 20 niños, las líneas anómalas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

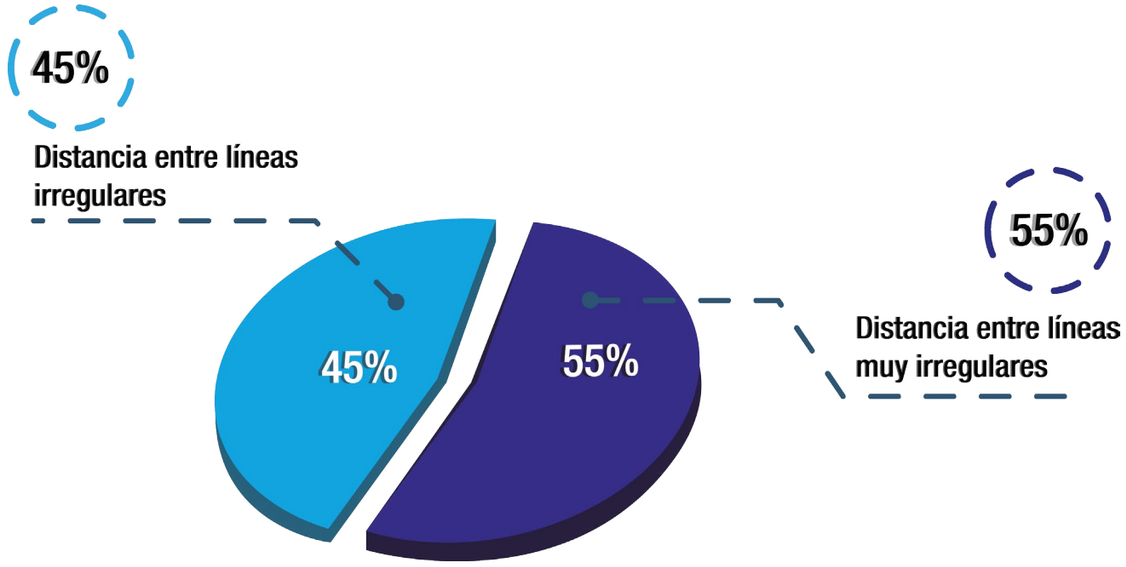
Gráfica 13.1: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, las oscilaciones en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

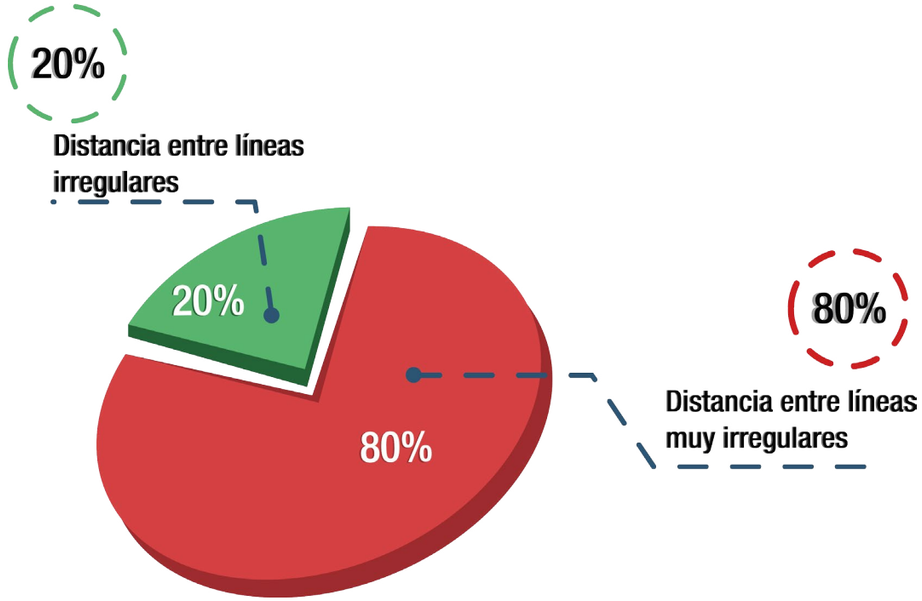
Evaluación del interlineado en la escritura de los niños (es la escritura que se hace entre dos líneas o renglones): (ver anexo 5, Gráfica 14)

Gráfica 14: **Copiado:** *Resultados de los 20 niños, del interlineado en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

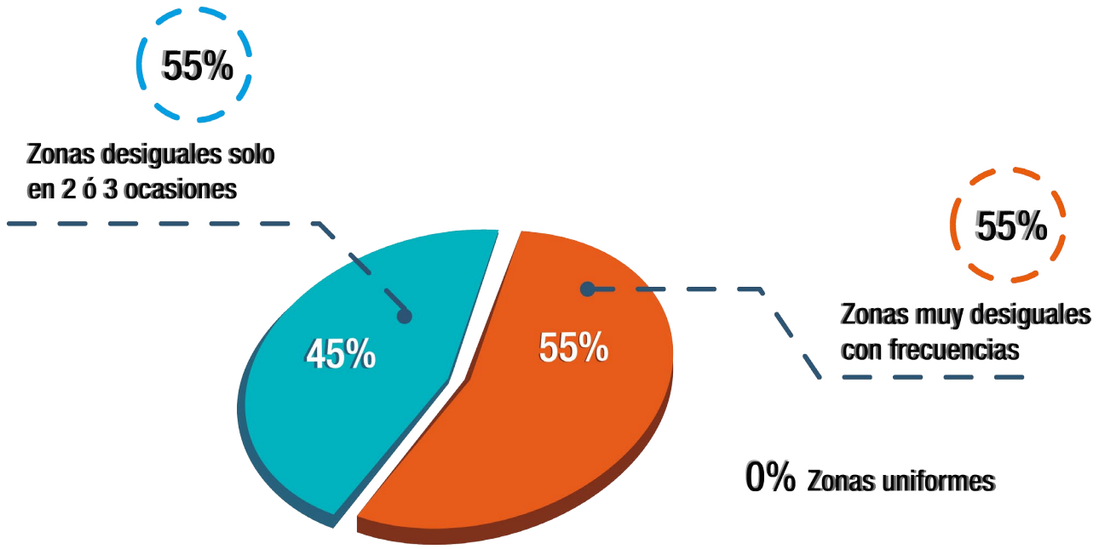
Gráfica 14.1: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, del interlineado en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

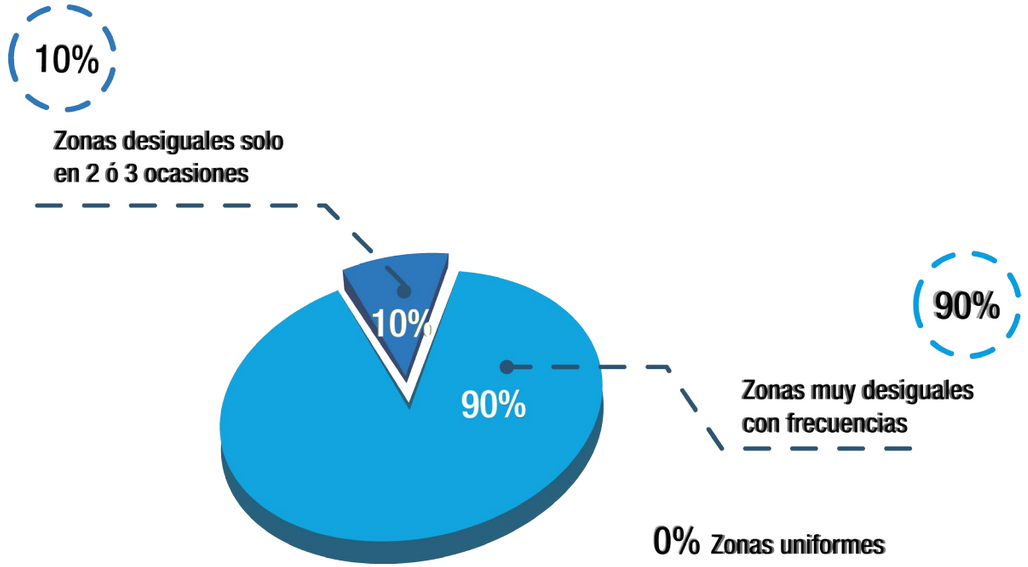
Evaluación de las zonas en la escritura de los niños (a las 3 zonas, la zona de las ascendentes, zona de las x y zona de las descendentes): (ver anexo 5, tablas de datos y Gráfica 15)

Gráfica 15: **Copiado:** *Resultados de los 20 niños, de las zonas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

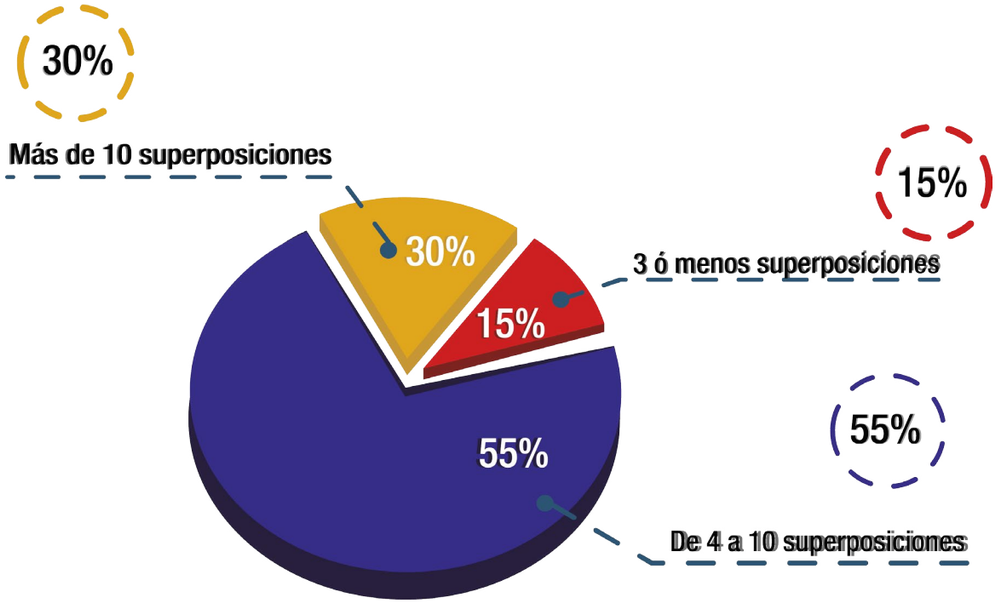
Gráfica 15.1: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, de las zonas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado..*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

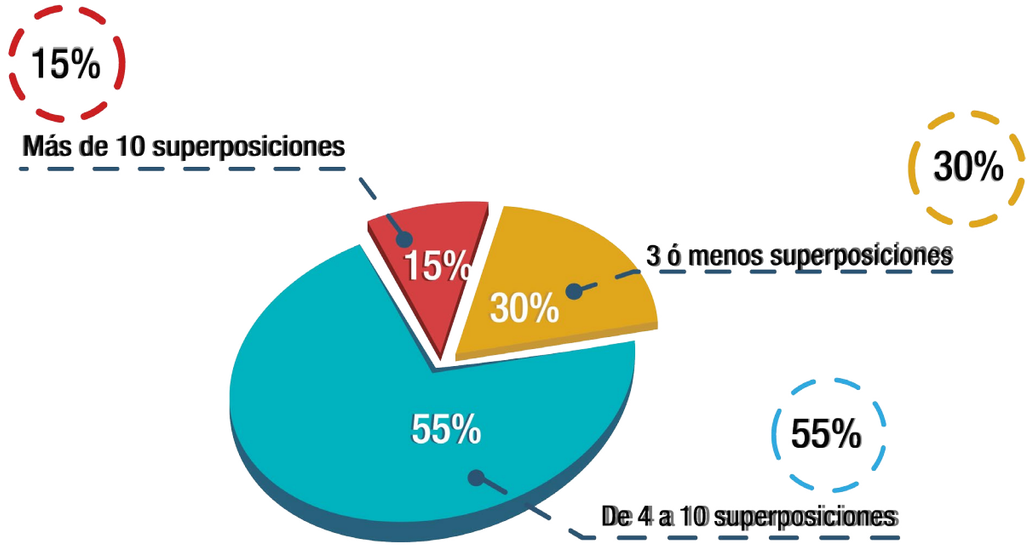
Evaluación de la superposición en la escritura de los niños (cuando una letra es puesta encima de otra): (ver anexo 5 y Gráficas 16 y 16.1)

Gráfica 16: **Copiado:** *Resultados de los 20 niños, de la superposición en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

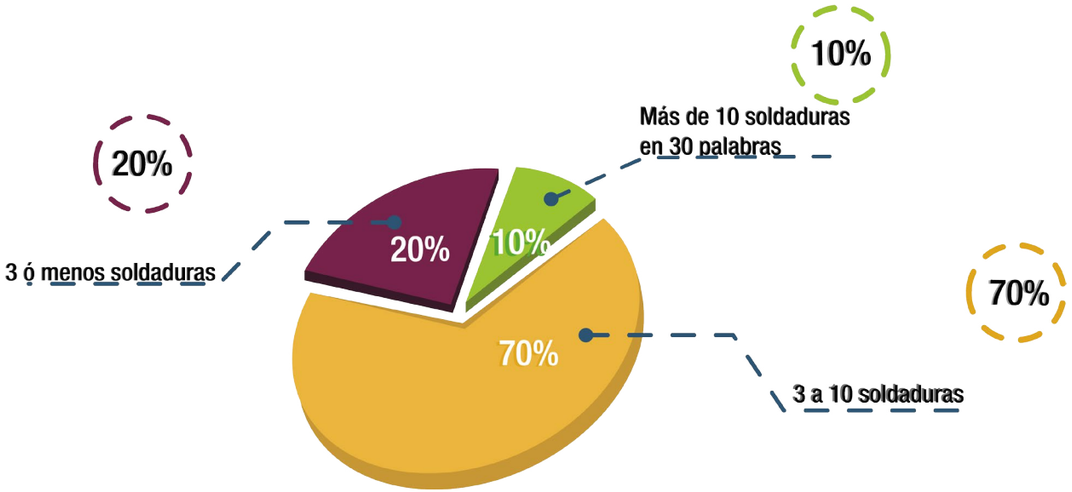
Gráfica 16.1: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, de la superposición en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

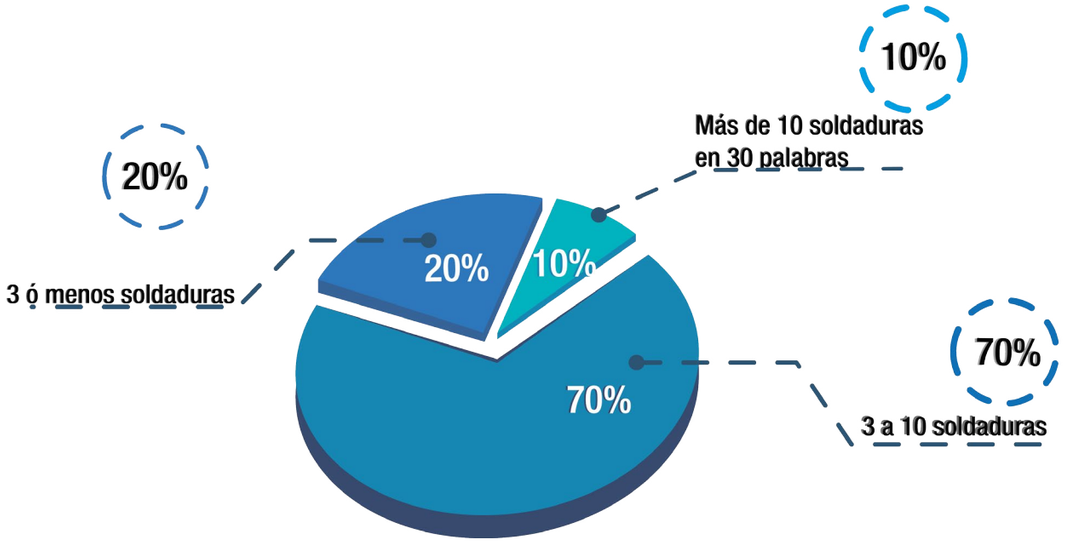
Evaluación de las soldaduras en la escritura de los niños (es cuando el niño uno dos letras que ya las había escrito separadas): (ver anexo 5, Gráfica 17 y 17.1)

Gráfica 17 **Copiado:** *Resultados de los 20 niños, de las soldaduras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiadoo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

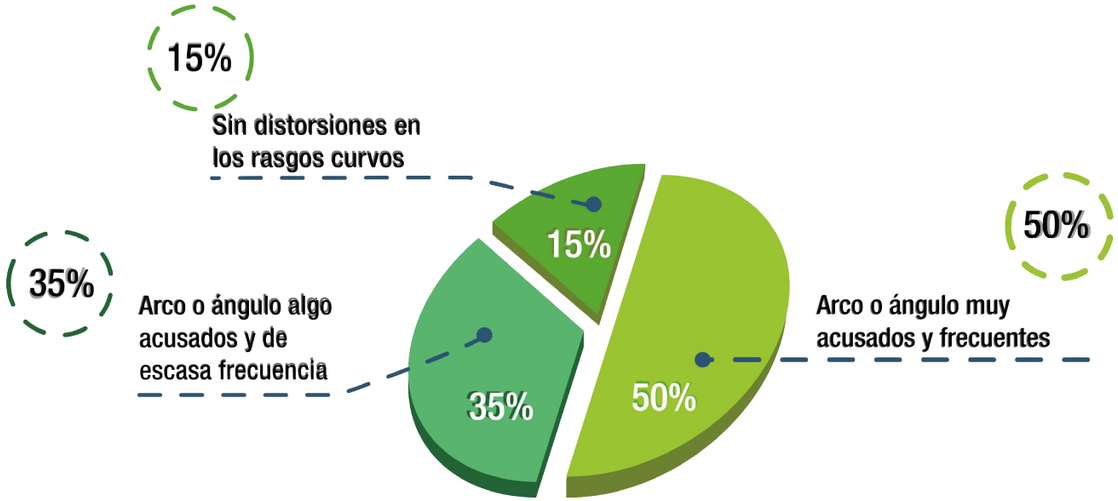
Gráfica 17.1: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, de las soldaduras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

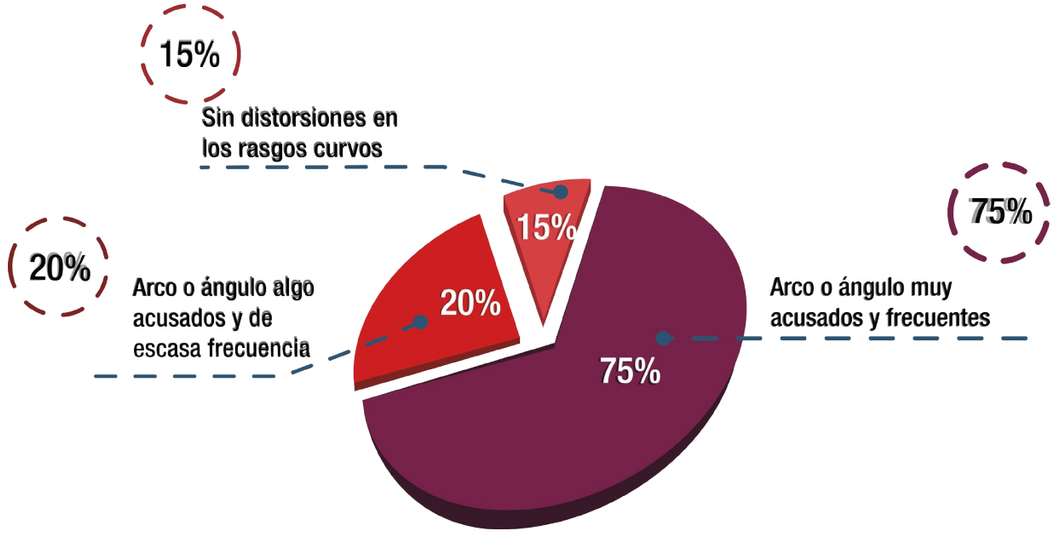
Evaluación de las curvas en la escritura de los niños (cuando se dibuja las letras que están arqueadas, angulosas, etc., como la m, n, v, b, c, etc.): (ver anexo 5, Gráfica 18 y 18.1)

Gráfica 18: **Copiado:** *Resultados de los 20 niños, de las curvas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

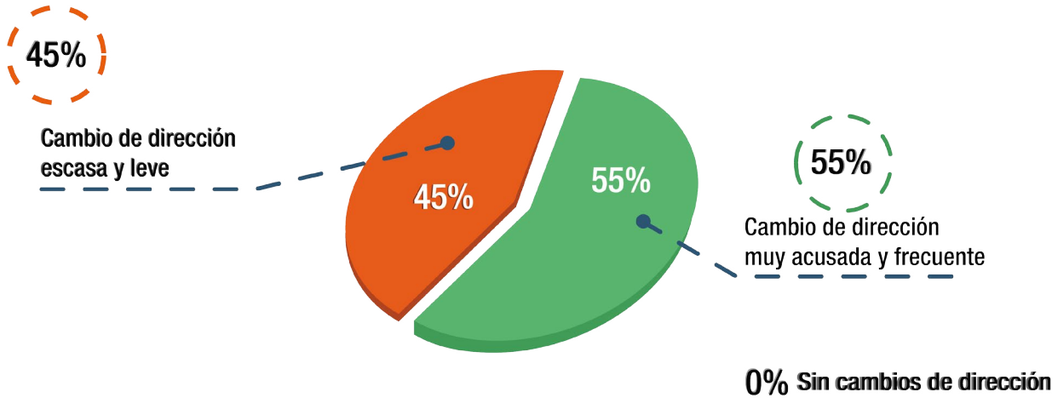
Gráfica 18.1: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, de las curvas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

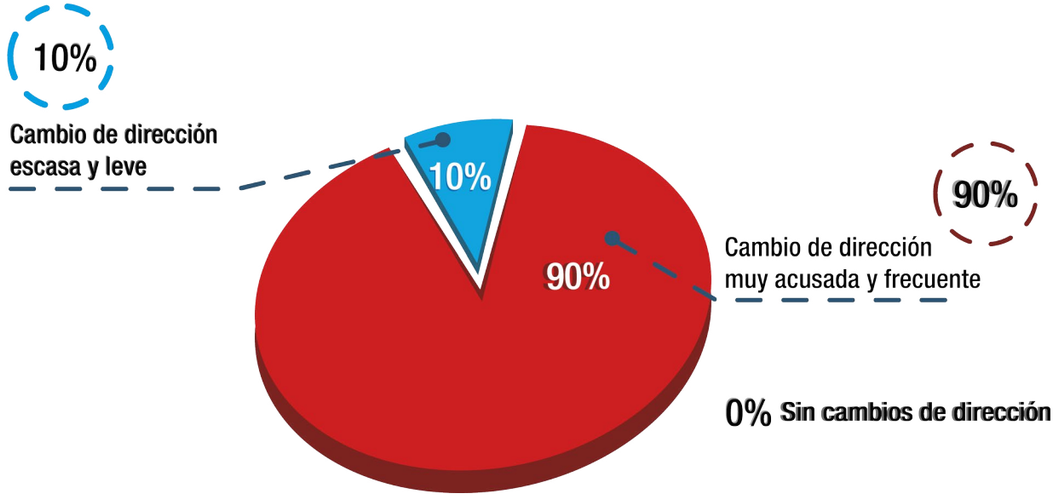
Evaluación de los trazos verticales de la escritura de los niños (la dirección que le dan al trazado de las letras a la hora de dibujarlas.): (ver anexo 5, Gráfica 19 y 19.1)

Gráfica 19: **Copiado:** *Resultados de los 20 niños, de los trazos en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

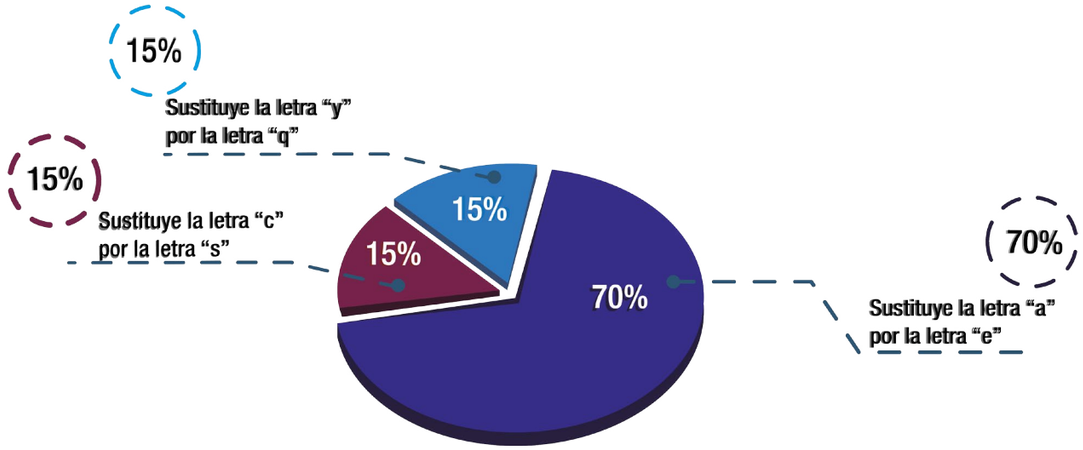
Gráfica 19.1: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, de los trazos en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de la sustitución en la escritura de los niños (cuando una letra es cambiada por otra que no corresponde): (ver anexo 5, tablas de datos, Gráfica 20).

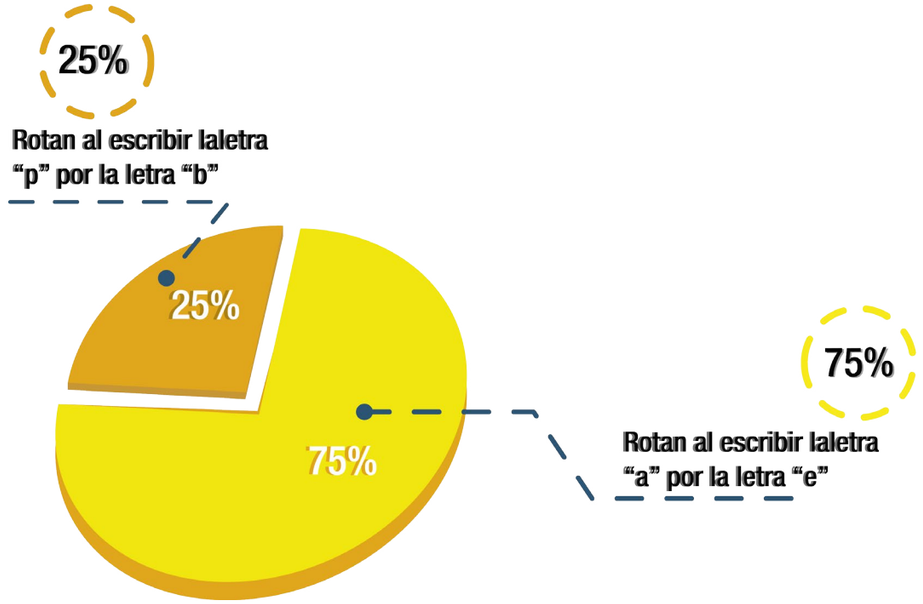
Gráfica 20: **Copiado Dictado:** *Resultados de los 20 niños, la sustitución en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado y dictado*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de la rotación en la escritura de los niños (cuando el niño escribe una letra pero escribe otra que se le parece solo que dándole la vuelta a la letra): (ver anexo 5, Gráfica 21)

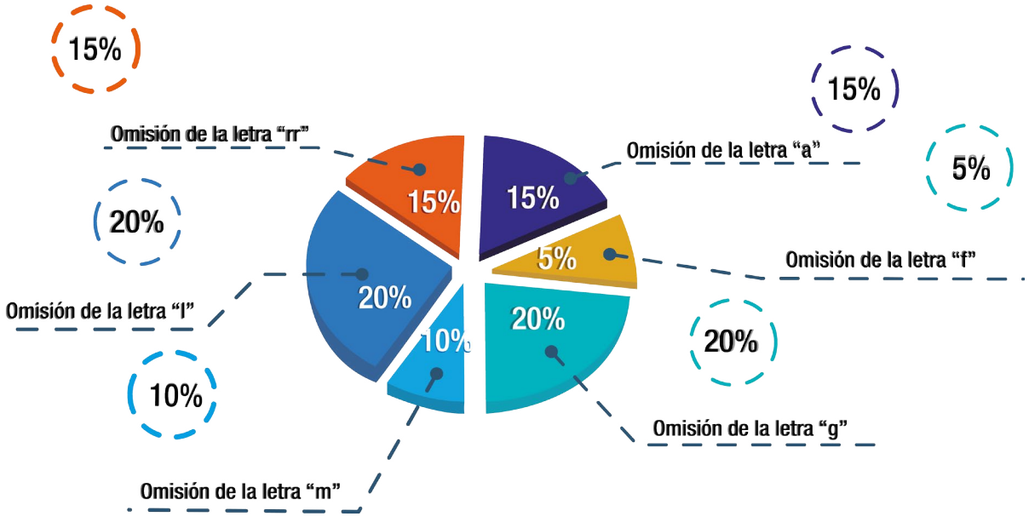
Gráfica 21: **Copiado Dictado:** *Resultados de los 20 niños, la rotación de letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado y dictado*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de las omisiones en la escritura de los niños (cuando al niño se le olvida poner una letra): (ver anexo 5, Gráfica 22)

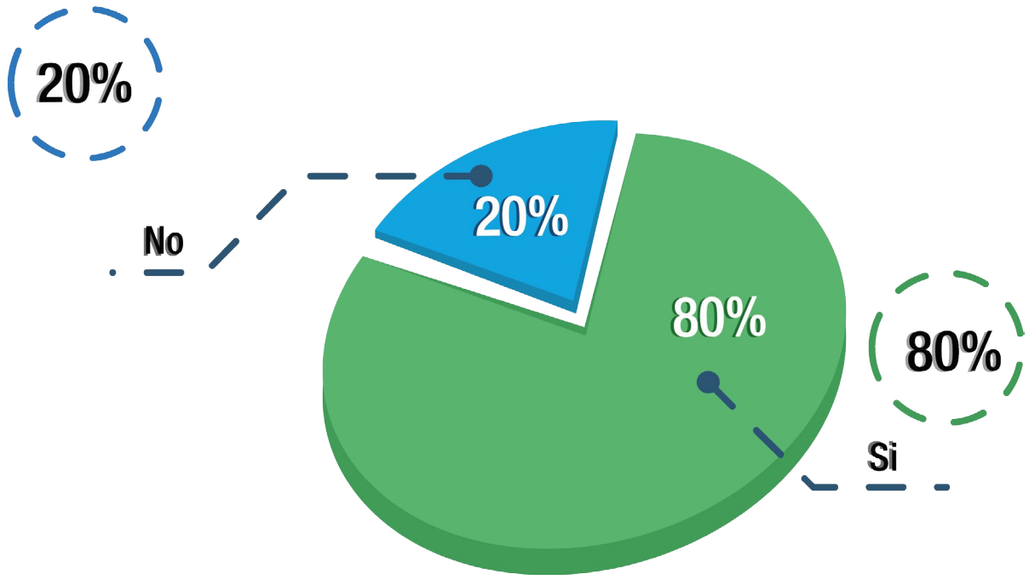
Gráfica 22: **Copiado Dictado:** *Resultados de los 20 niños, la omisión de letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el copiado y dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de las adiciones en la escritura de los niños (cuando se añade una letra a las palabras cuando se le dicta): (ver anexo 5, Gráfica 23)

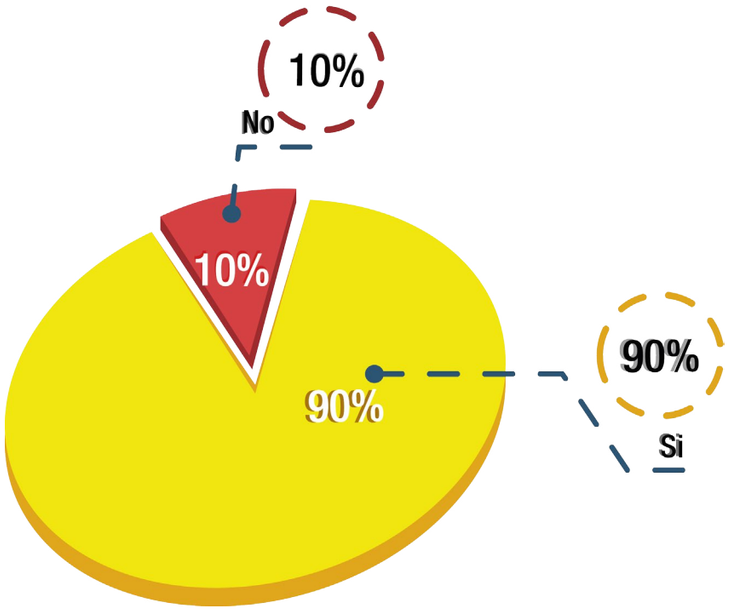
Gráfica 23: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, la adición de letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de las inversiones la escritura de los niños (cuando el niño escribe todas las letras que están incluidas en la sílaba, pero en orden opuesto): (ver anexo 5, Gráfica 24)

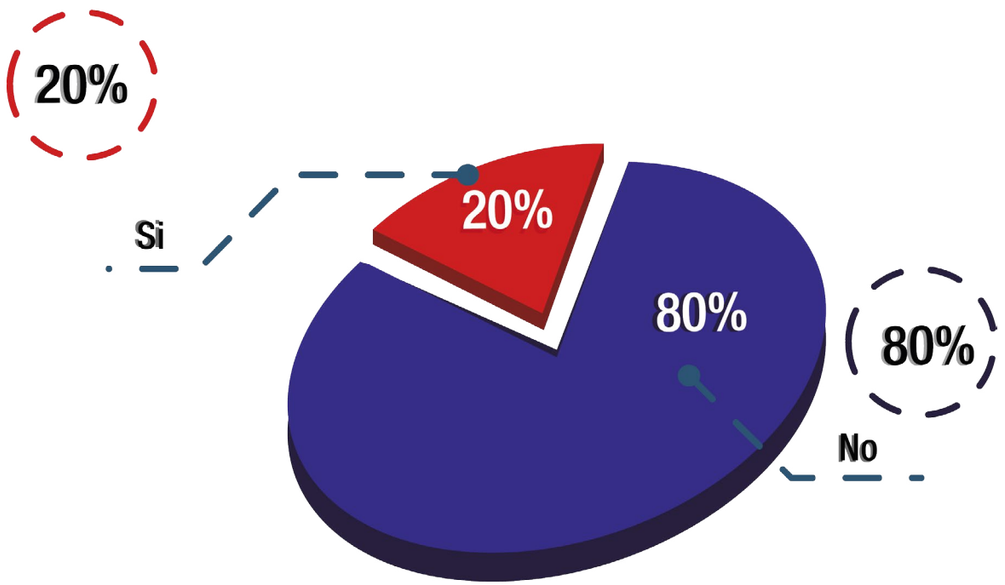
Gráfica 24: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, la inversión de letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de las uniones la escritura de los niños (cuando se escriben todas las palabras juntas): (ver anexo 5, Gráfica 25)

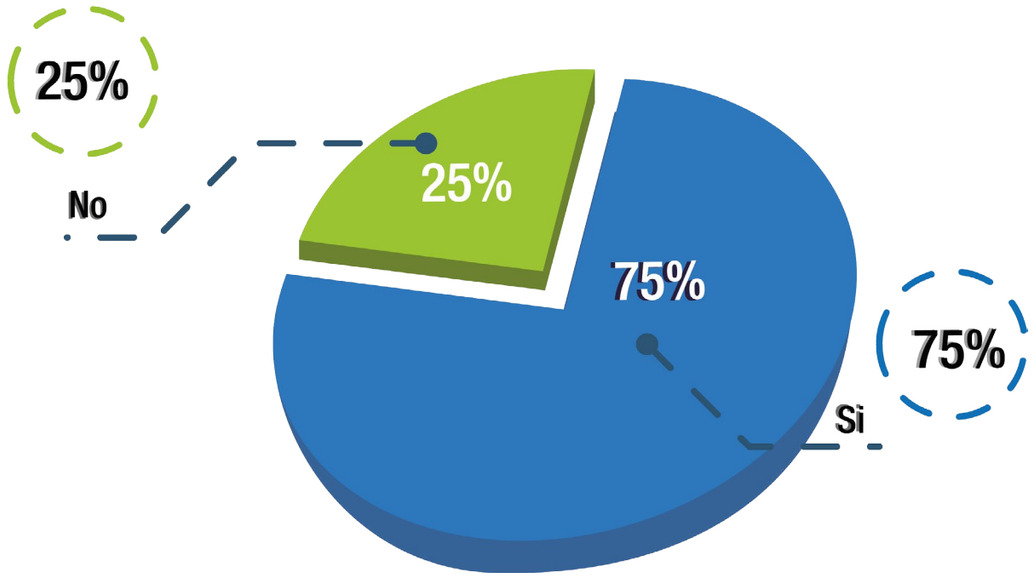
Gráfica 25: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, las uniones de las letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de las fragmentaciones la escritura de los niños (cuando el niño escribe en una palabra pero separándolo dando a entender que son dos palabras distintas): (ver anexo 5, Gráfica 26)

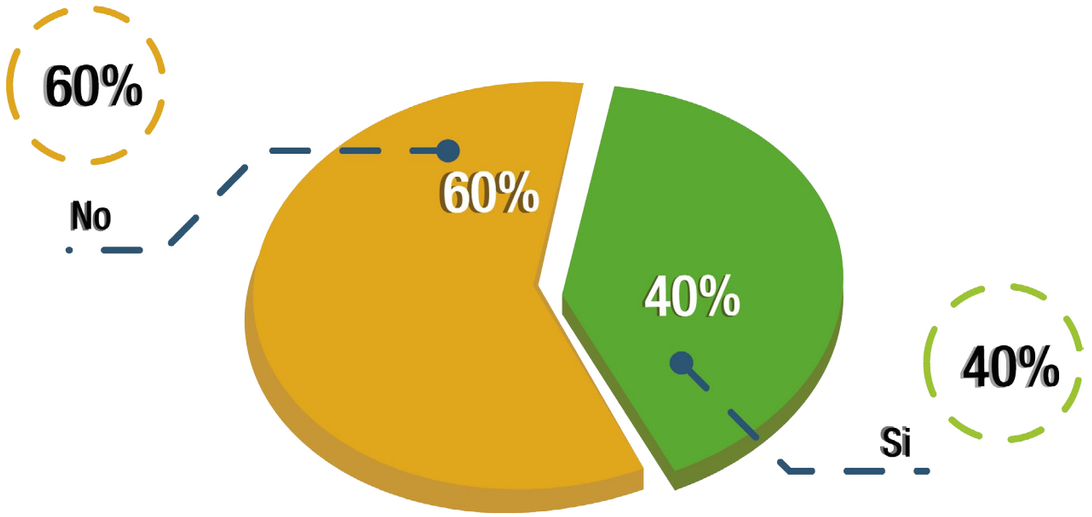
Gráfica 26: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, las fragmentaciones de las letras en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de la colocación de las letras capitales en la escritura de los niños: (ver anexo 5, Gráfica 27)

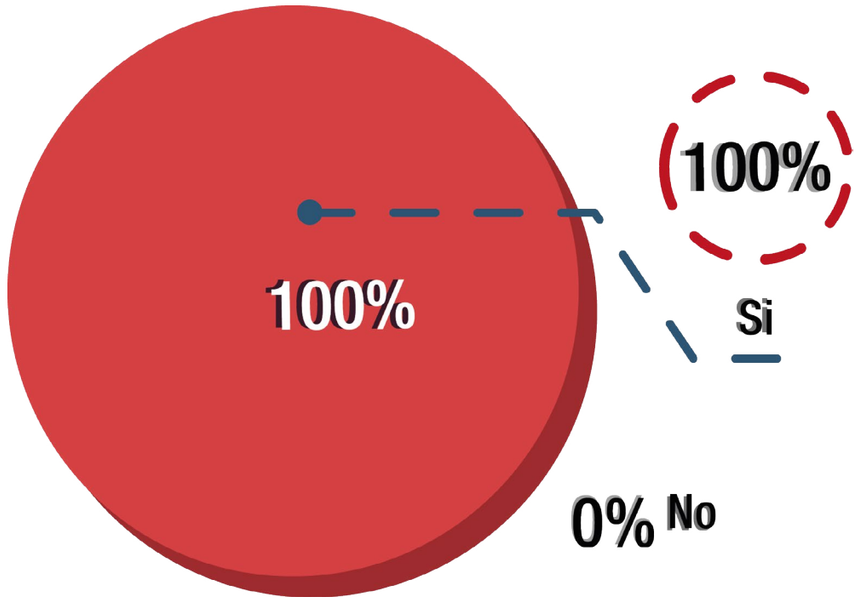
Gráfica 27: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, colocación de las letras capitales en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación del trazado de las letras (abajo hacia arriba) de los niños: (Ver anexo 5, Gráfica 28)

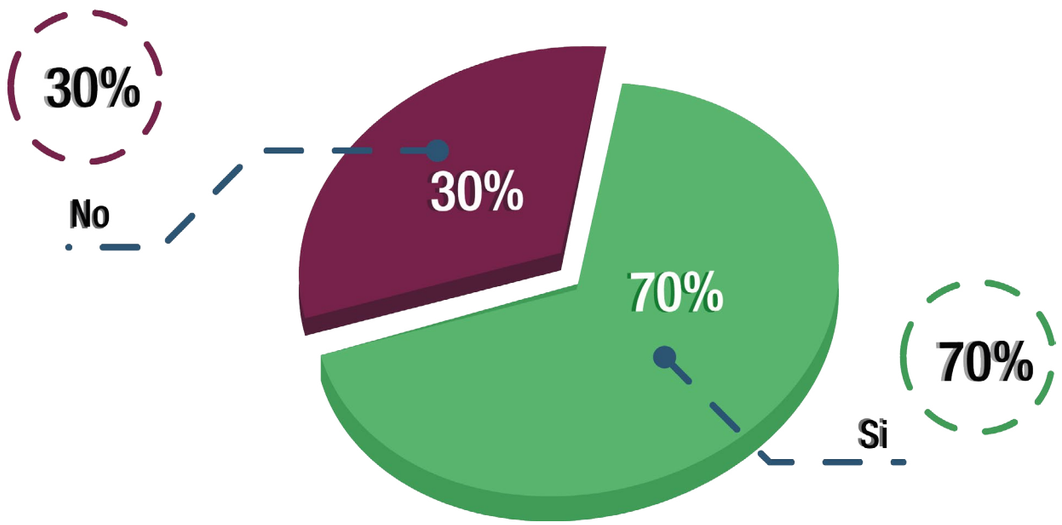
Gráfica 28: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, trazado de las letras (abajo hacia arriba) en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de la combinación de mayúsculas con minúsculas de los niños: (Ver anexo 5, Gráfica 29)

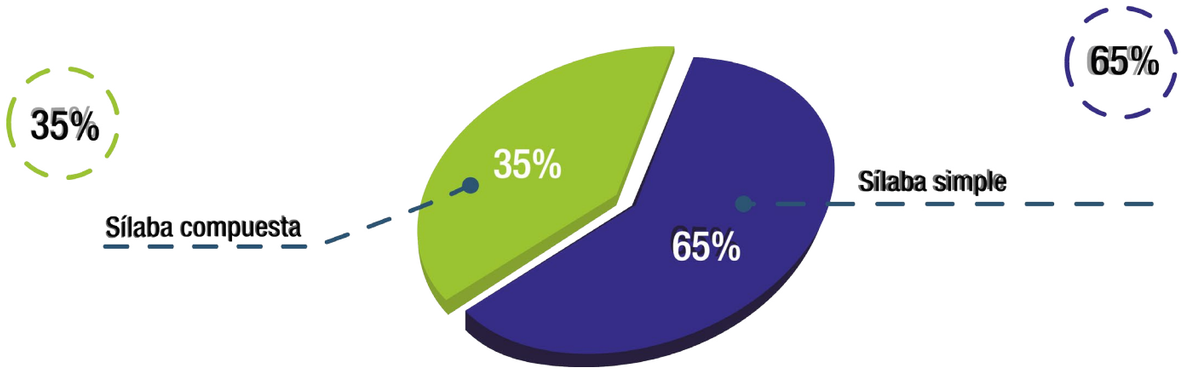
Gráfica 29: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, de la combinación de mayúsculas con minúsculas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Evaluación de la escritura de las sílabas compuestas y sílabas simples en la escritura de los niños: (Ver anexo 5, Gráfica 30)

Gráfica 30: **Dictado:** *Resultados de los 20 niños, de la escritura de las sílabas compuestas en la escritura, de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E. en el dictado.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

3.5

TRES PUNTO CINCO

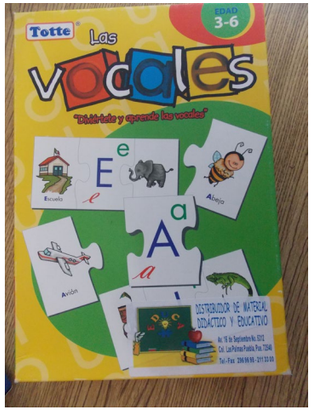
3.5. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS QUE ACTUALMENTE UTILIZAN EN LA INSTITUCIÓN

La maestra Páez comento que cuando necesita un material especial para los niños, la escuela no se hace responsable por ello, así que la maestra los manda a pedir en un establecimiento de Plaza Palmas, el cual es un distribuidor de material didáctico y educativo, el problema es que, cuando la maestra manda a pedir el material, lo mandan a traer de Monterrey, y tardan aproximadamente de 1 a 3 semanas, en que le llegue el material, además de que es caro no puede comprar más de 1, y esto en ocasiones se les dificulta, debido a que son varios niños.

Los materiales que utiliza para los niños que tienen solo problemas en la lectoescritura son 3 y son los siguientes:

El primer material didáctico, es un rompecabezas de las vocales, de la marca Totte, este material son para niños de 3 a 6 años, consta de 15 piezas, en donde tiene que formar pequeños rompecabezas de 3 pizas cada uno, dos de las tres piezas, tienen la representación de un objeto, animal o cosa que comienza con la vocal, además de que debajo de las imágenes trae el nombre y la primera letra está en bold, y la otra pieza, tiene las vocales en minúscula, mayúscula y cursiva, como se muestra en la siguientes Figuras: (Figura 22, 23, 24, 25 y 26)

Figura 22: *Material Didáctico de Vocales.*



Fuente: ***Material didáctico y educativo TOTTE, 2014***

Figura 23: *Material didáctico de vocales, donde se puede observar que son 5 juegos de rompecabezas de 3 piezas*



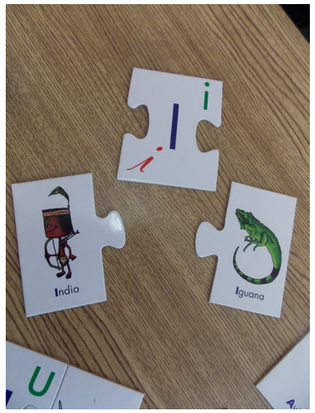
Fuente: ***Material didáctico y educativo TOTTE, 2014***

Figura 24: *Se puede observar que las imágenes van a los extremos y las vocales en medio.*



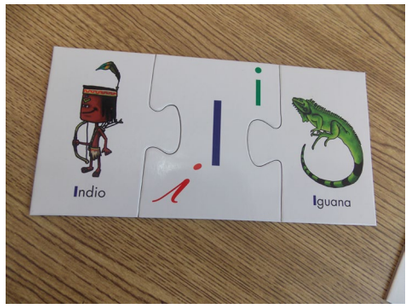
Fuente: ***Material didáctico y educativo TOTTE, 2014***

Figura 25: *Es fácil de resolver, ya que cada rompecabezas consta de 3 piezas, y que solo tiene color en la parte de enfrente.*



Fuente: ***Material didáctico y educativo TOTTE, 2014***

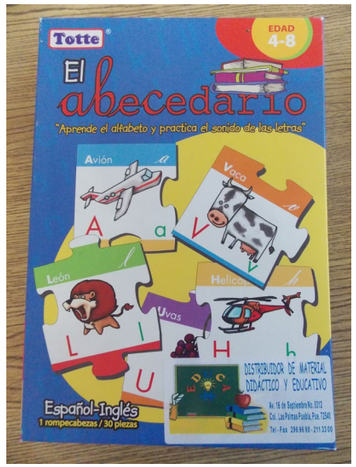
Figura 26: *Se puede observar que la tipografía no tiene patines.*



Fuente: ***Material didáctico y educativo TOTTE, 2014***

El segundo material didáctico, es un rompecabezas del abecedario, de la marca Totte, este material son para niños de 4 a 8 años, consta de 30 piezas, en donde tiene que formar el abecedario completo, como se muestra a continuación en las siguientes Figuras: (Figuras 27, 28, 29, 30 y 31)

Figura 27: *Se observa que el empaque es rectangular, muy colorido y que además se muestra en la portada unas piezas que contiene el empaque*



Fuente: ***Material didáctico y educativo TOTTE, 2014***

Figura 28: *En la parte de atrás del empaque, se muestra una breve explicación de que el juego es muy dinámico y divertido, lo que estimula ese juego, las instrucciones del mimo, y una imagen de cómo quedará resuelto el rompecabezas.*



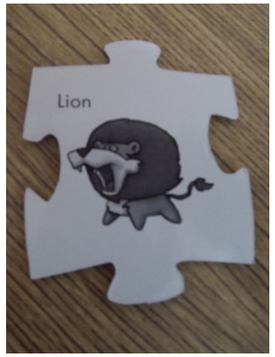
Fuente: ***Material didáctico y educativo TOTTE, 2014***

Figura 29: *En la parte de las piezas, se puede mostrar que de la parte de adelante es de color, en medio de la pieza tiene la figura, en la parte superior izquierda se encuentra el nombre del animal u objeto, del lado superior derecha se encuentra la letra con la que empieza pero en script. En la parte inferior izquierda se encuentra la letra mayúscula de la palabra, y del lado derecho se encuentra la letra en minúscula.*



Fuente: ***Material didáctico y educativo TOTTE, 2014***

Figura 30: En la parte trasera de la pieza, tiene la misma imagen que tiene enfrente, pero en todos grises, y en la parte superior izquierda, tiene el nombre del animal, en inglés.



***Fuente:* Material didáctico y educativo TOTTE, 2014**

Figura 31: Aquí se muestra armado todo el rompecabezas, y lo que podemos observar cómo queda el rompecabezas armado, y lo que se puede ver las imágenes tienen un mismo estilo, el formato de este rompecabezas es rectangular, los colores que se usan aparte de ser primarios, son muy coloridos.



***Fuente:* Material didáctico y educativo TOTTE, 2014**

El tercer material didáctico, es una serie de tarjetas, en la cual este material es para niños de 5 a 11 años, consta de 50 piezas, en donde tienen imágenes de objetos, personas y cosas, como se muestra en las siguientes figuras: (Figuras 32 y 33)

Figura 32: Aquí se muestra las tarjetas del tercer material, en donde pode mos observar que su formato es rectangular, el estilo de las imágenes es el mimo y son de colores claros pero llamativos.



***Fuente:* Material didáctico y educativo TOTTE, 2014**

Figura 33: Aquí se puede observar que en la parte trasera de las tarjetas, se encuentran palabras, las cuales unas denotan los objetos que se mostraban en la parte de enfrente de las mismas, y en otras se muestran palabras de las expresiones que mostraban los niños.



***Fuente:* Material didáctico y educativo TOTTE, 2014**

Vemos que la tipografía tiene un puntaje de 130 aproximadamente, que es una tipografía san serif, y esta de color negro.

En la parte superior derecha, se encuentra el nombre del cuento al que se refiere esta tarjeta, y en la parte inferior derecha se encuentra que fue impresa en China

3.6 TRES PUNTO SEIS

3.6. ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Lo que se analizó de los tres materiales fueron las tipografías, los colores, los tipos de dibujos, las formas de las tarjetas, el tipo de papel en el cual están impresos, el material de los empaques y las infografías, a continuación se desglosa el análisis de los 3 materiales: (Ver Tabla 01)

Tabla 01: *Análisis de los materiales didácticos de la maestra Elizabeth P.*

MATERIALES DIDÁCTICOS	ABECEDARIO	VOCALES	TARJETAS DE PALABRAS CON DIBUJOS
Tipografías y puntajes	La tipografía es sans serif light, tiene un puntaje aproximado de 20 pt., además la primera letra de cada palabra es bold. Y es dinámica y simple.	La tipografía es sans serif, tiene un puntaje aproximado de 36 pt. Dinámica.	La tipografía tiene un puntaje de 130 aproximadamente, que es una tipografía san serif, y esta de color negro. Tosca y agresiva, no es apta para niños.
Composición de las tarjetas, enfrente y detrás	En la parte de adelante es de color, en medio de la pieza tiene la figura, en la parte superior izquierda se encuentra el nombre del animal u objeto, del lado superior derecha se encuentra la letra con la que empieza pero en script.	Las tarjetas son de forma genérica que tienen los rompecabezas pero en rectangular. El color que predominan estas tarjetas son blancas. En este material se denotan dos diferentes tarjetas una contiene la imágenes con al que empieza al vo-	El formato de las tarjetas es rectangular. El estilo de las imágenes es el mimo y son de colores claros pero llamativos. Las imágenes se notan objetos, en otras se muestran personas pero con ciertas expresiones.

	En la parte inferior izquierda se encuentra la letra mayúscula de la palabra, y del lado derecho se encuentra la letra en minúscula. En la parte trasera de la pieza, tiene la misma imagen que tiene enfrente, pero en todos grises, y en la parte superior izquierda, tiene el nombre del animal, en inglés	cal y debajo de ella el nombre de la imagen. Y la otra tarjeta denota la vocal, pero tiene do variantes cursiva y script, aparte de que la letra mayúscula se encuentra en medio de la tarjeta y las vocales arriba y abajo de ella.	En la parte superior izquierda tienen unos puntos de colores, estos puntos significan que pertenecen a un determinado cuento.
Colores	Los colores de las tarjetas so muy llamativos, pero predominando más el color blanco para llamar la atención.	Los colores de las tarjetas son totalmente blancos, a diferencia de las del abecedario, los colores de las tipografías son colores llamativos, rojo, morado y verde.	Los colores de las tarjetas son totalmente blancos. En la parte superior izquierda se notan que hay puntos de color morado y verde. Los colores son muy claros pero sin llegarle a los tonos pasteles.

Tipos de dibujos	Los tipos de dibujos son muy llamativos y caricaturescos, para que los niños puedan prestar atención.	Los tipos de dibujos son muy llamativos y caricaturescos, para que los niños puedan prestar atención.	Los tipos de dibujos son muy llamativos y caricaturescos, para que los niños puedan prestar atención, los tipos de dibujos son personas y objetos, en donde las personas denotan ciertas expresiones.
Forma de las tarjetas	La forma que tienen es genérica, a la forma que son los rompecabezas.	La forma que tienen es genérica, a la forma que son los rompecabezas, pero al juntar 3 piezas forma un rectángulo	La forma de las tarjetas es cuadrada.
Tipo de papel de las tarjetas	Tipo de papel de las tarjetas	La forma que tienen es genérica, a la forma que son los rompecabezas, pero al juntar 3 piezas forma un rectángulo	
Colores del empaque	Los colores del empaque son muy llamativos, ya que se nota que los colores que más predominan son los colores primarios.	Los colores del empaque son muy llamativos, y están bien combinados tiene dos colores primarios que son el rojo y amarillo y un secundario que es e verde.	

Portada del empaque	Se nota la marca del empaque en la parte superior izquierda. En la parte superior derecho se muestra la edad de los niños que pueden utilizar ese material. En la parte superior podemos observar el título del empaque, tiene una tipografía cursiva, con un puntaje aproximado de 44 pt. También se muestra algunas piezas del material que contiene. Y en la parte inferior izquierda se muestra que el material está en dos idiomas, el tipo de material que es y la cantidad de piezas que contiene.	En la parte de adelante se puede observar que en la parte superior izquierda está el nombre de la marca. En la parte superior derecha se encuentra la edad de los niños que pueden jugar este material. En la parte superior se encuentra el título del material es en Sans Serif y muy dinámica. En la parte media del empaque se encuentra fochas del material que contiene.	

Infografías de los empaques para el uso del material	Se muestra una breve explicación de lo que trata y para qué sirve el material didáctico. Las instrucciones y de cómo se resuelve el material, con una imagen en pequeño del material resuelto.	Se muestra una breve explicación de lo que trata y para qué sirve el material didáctico. Las instrucciones y de cómo se resuelve el material, con una imagen en pequeño del material resuelto	
Cantidad del material	3 rompecabezas de 15 piezas	1 rompecabezas de 30 piezas	Juego de tarjetas de 30 piezas
Edad de los niños que pueden jugar los materiales	De 4 a 8 años	De 3 a 6 años	De 4 a 8 años
Reconocimiento de la imagen/ asociación	Los niños confunden letras y las cambiaban por otras, y muchas veces no decían como se llama la letra. El Helicóptero lo confunden con el avión, además de ser una palabra compleja, los niños no podían leerla.	La mayoría de los niños reconocían las vocales sin problema alguno. La los dibujos como de la letra i, el Indio, lo confunden con un niño.	Muchas veces los niños confunden las imágenes, por ejemplo de la imagen de la paja, el niño decía que era espagueti o hilo, y cuando se le pedía leer por ejemplo la tarjeta de jaula o asustado, los niños decían otras palabras que no eran, o simplemente no qu-

		erían leerla porque no sabían cómo se pronunciaba.

Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

3.7

TRES PUNTO SIETE

3.7. OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS UTILIZANDO LOS MATERIALES DIDÁCTICOS QUE TIENE LA ESCUELA

Después de analizar estos materiales didácticos, me dispuse a observar a los niños, solo se observaron un total de 8 niños, en el primer grupo eran niños (6 niñas y 4 niños), en donde se observaba y analizaba sus reacciones de cómo resolvían los 3 materiales didácticos, a continuación como se muestra en las siguientes tablas (ver Tabla 2):

Estas tablas sirven para analizar y observar el comportamiento de 8 niños de los 20 que tienen problemas con la lectoescritura. De los 8 niños que había, se dividieron en dos grupos (ver Tablas 2,3, 4 y 5):

En esta tabla número 2 se muestra los niños que se observó cuando utilizaron los materiales didácticos que tiene la maestra Elizabeth Páez Reyes.

Tabla 02: *Niños que utilizaron el material didáctico de la maestra Elizabeth P.*

INDIVIDUALES	GRUPO
2° año: Vanesa	4° año: Dulce Aca
3° año: Vania	4° año: Víctor Hugo
4° año: Dulce Michua	5° año: Juan Antonio
6° año: Miguel Ramos	5° año: Marcos

Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

En esta tabla número 3, se muestra los resultados de los niños, cuando utilizaron el material didáctico del rompecabezas de las vocales, se observó los comportamientos y el manejo del material.

Tabla 03: *Resultados de los comportamientos de los niños cuando utilizaron el material didáctico del rompecabezas de las vocales de la maestra Elizabeth P*

TABLA DE ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS CON 8 NIÑOS										
PRIMER MATERIAL (ROMPECABEZAS DE LAS VOCALES)										
Individuales:	4				GRUPO:	4 (2 Grupos de 2)				
Resolver:	MEMORIZACIÓN:	6	SABEN:	0	NO SABEN:	2				
Saben la letra que es:	SI:	4	NO:	1	CONFUNDEN:	3				
Comportamiento:	NERVIOSO:	1	TÍMIDO:	2	CALLADO:	2	JUGUETÓN	2	PARLANCHÍN:	1

Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

En esta tabla número 4, se muestra los resultados de los niños, cuando utilizaron el segundo material didáctico del rompecabezas del abecedario, en donde se observó los comportamientos y el manejo del materia

Tabla 04: *Resultados de los comportamientos de los niños cuando utilizaron el segundo material didáctico del rompecabezas del abecedario de la maestra Elizabeth P.*

TABLA DE ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS CON 8 NIÑOS										
SEGUNDO MATERIAL (ROMPECABEZAS DEL ABECEDARIO)										
Individuales:	4				GRUPO:	4 (2 Grupos de 2)				
Resolver:	MEMORIZACIÓN:	5	SABEN:	1	NO SABEN:	2				
Saben la letra que es:	SI:	2	NO:	2	CONFUNDEN:	6				
Comportamiento:	NERVIOSO:	5	TÍMIDO:	1	CALLADO:	2	JUGUETÓN	0	PARLANCHÍN:	0

Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

En esta tabla número 5, se muestra los resultados de los niños, cuando utilizaron el tercer material didáctico que son tarjetas de imágenes y palabras, en donde se observó los comportamientos y el manejo del material.

Tabla 05: *Resultados de los comportamientos de los niños cuando utilizaron el tercer material didáctico del rompecabezas del abecedario de la maestra Elizabeth P.*

TABLA DE ANÁLISIS DE LOS MATERIALES DIDÁCTICOS CON 8 NIÑOS										
TERCER MATERIAL (TARJETAS DE IMÁGENES Y PALABRAS)										
Individuales:	4				GRUPO:	4 (2 Grupos de 2)				
Saben la letra que es	Si:	1	No:	1	NO SE ACUERDAN	6				
Comportamiento:	Nervioso:	4	Tímido:	1	CALLADOS:	3	JUGUETÓN	0	PARLANCHÍN:	0
Saben formular oraciones:	Si:	5	No:	0	MÁS O MENOS:	5	PARLANCHÍN:			
Saben escribir la oración que formilarón	Si:	0	No:	1	MÁS O MENOS:	7				

Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Los resultados que dieron los niños de estos tres materiales, es que la mayoría de los niños, los resuelven por memorización, y me refiero a que los niños saben resolver los materiales porque lo han jugado más de una vez, pero no se acuerdan de la mayoría de las letras que se están resolviendo, en ocasiones las llegan a confundir con otras, y a veces se guían por las imágenes o colores para resolver os materiales didácticos.

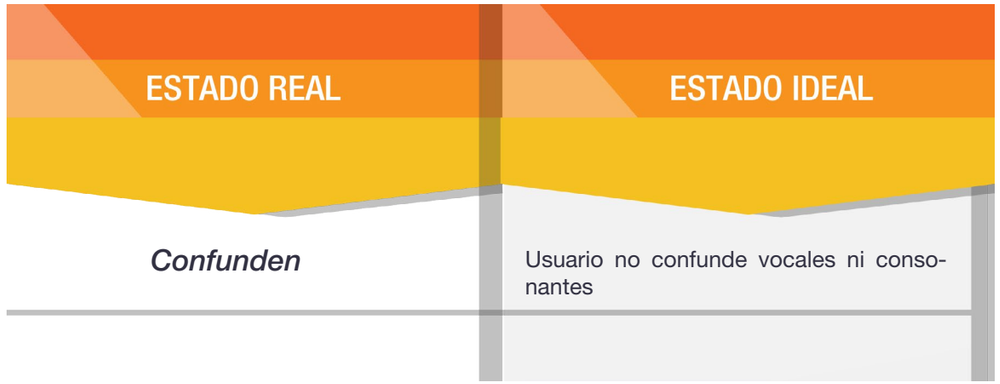
3.8

TRES PUNTO OCHO

3.8. CONCLUSIONES

En conclusión podemos decir que con la ayuda del test T.A.L.E. y las observaciones de la maestra Elizabeth Páez Reyes pudimos ver en qué nivel de la lectoescritura se encuentra cada niño, y que problema tienen al leer y escribir, en el cual se resumió en la siguiente tabla donde se explica lo que es con lo que debería de ser: (Tabla 6):

Tabla 06: *Estado Real vs Estado Ideal.*



No aprobatoria

Los criterios para evaluar a los niños son los siguientes:
Ve si los niños son:

PRESILÁBICO: cuando a los niños se les pide escribir, algunos dibujan, otros acompañan sus dibujos con un trazo-escritura, en estos casos los niños se apoyan en dibujos para atribuir significación a lo escrito, para ellos las grafías sin dibujos son letras sin significado alguno.

SILÀBICO: el niño establece la correspondencia de una grafía por cada sílaba que contiene la palabra. (Grafía, son líneas o rayas).

SILÀBICO ALFABÉTICO: cuando el niño conoce la escritura de algunas palabras. Probablemente algunos sepan escribir sus nombres y otras palabras aprendidas en casa (oso, papá, mamá, etc.)Estas escrituras correctas no indican, necesariamente, que hayan abandonado la hipótesis silábica. Los niños encuentran dificultad al interpretar silábica-

Valor de nota aprobada al leer y escribir
¿Cuáles son los criterios al evaluar?
Los criterios son los siguientes:
Ve si los niños son:

PRESILÁBICO: que los niños no escriban garabatos o rayas

SILÀBICO: el niño sabe la correspondencia de las letras y sabe separar las letras o sílabas sin líneas o rayas.

SILÀBICO ALFABÉTICO: el niño sabe escribir la mayor parte de palabras y no por memorización.

ALFABÉTICO NO CONVENCIONAL: el niño ya escribe todas las palabras

ALFABÉTICO CONVENCIONAL: el niño sabe escribir todas las palabras.

mente estas escrituras. *ALFABÉTICO: Correspondencia entre grafema y fonema. Se dan omisiones y sustituciones.* ● *ALFABÉTICO NO CONVENCIONAL: es cuando el niño escribe una que otra palabra.* ● *ALFABÉTICO CONVENCIONAL: es cuando el niño escribe todas las palabras.*	
Forma incorrecta de tomar el lápiz	Forma correcta de tomar el lápiz
Nivel	2º a 6º de primaria
Poca atención al hablar con el maestro	Que ponen atención al maestro
Se les repite más de una vez las indicaciones	No se les repite más de una vez las indicaciones
Cuando se le enseña una imagen al niño, el niño dice primero la oración que quiere escribir, pero es muy larga y no es concreta.	Cuando se le enseña una imagen al niño, el niño dice primero la oración que quiere escribir, es clara y concreta.

Cuando tienen que escribir lo que dicen no se acuerdan de todas la letras ni las palabras, se saben el sonido pero no recuerdan que letra es.	Cuando tienen que escribir lo que dicen se acuerdan de las letras y palabras, hasta cuando recuerdan el sonido de las mismas.

Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Es por eso que podemos decir que se puede tener una base para diseñar un material didáctico, en donde pueda ayudar a mejorar el aprendizaje de los temas que se les está dando a los niños, pero tomando en cuenta las ventajas y desventajas que los niños tienen a la hora de resolver los materiales didácticos que la maestra les da a resolver.

Capítulo CUATRO

DESA-
ROLLO
DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO

4

4.

CUATRO

4. INTRODUCCIÓN

En este capítulo, se hablará del problema que se detectó, del desarrollo del material didáctico con las tendencias de diseño gráfico, la discusión teórica que se utilizó, las recomendaciones que se dieron en la Expo-Ciencias Atlixco, la aplicación y observaciones que se obtuvieron cuando se les aplico el material didáctico a los niños de la Escuela Hermanos Serdán de segundo a sexto de primaria y la interpretación de resultados que se obtuvieron

4.1

CUATRO PUNTO UNO

4.1PROBLEMA

Como se explicó anteriormente en el capítulo 1, el problema a tratar fue que la maestra Elizabeth Páez Reyes (educadora especial de USAER), de la escuela primaria Hermanos Serdán, tiene 20 niños con problemas de sustitución y omisión de caracteres en la lectoescritura.

No solo se utilizó los resultados de las evaluaciones que les hizo la maestra Páez, sino que también con la ayuda el test T.A.L.E, se pudieron sacar más resultados de los necesarios para poder sacar características para el diseño del material didáctico.

También se utilizaron los resultados de los materiales que utiliza la maestra Páez así como la forma en que interactúan los niños tanto con el juego, como con la profesora y otra persona a su cargo.

4.2

CUATRO PUNTO DOS

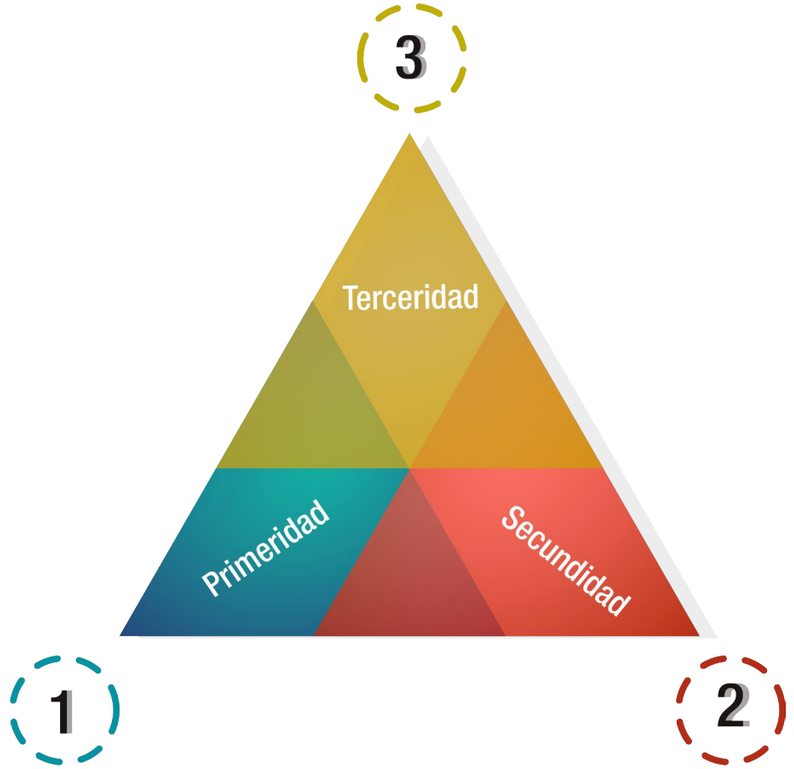
4.2. SEMIÓTICA DE PIERCE CON BASE PARA LA PRODUCCIÓN DE SIGNOS.

En el libro Signo en Acción, (El origen común de la semiótica y el pragmatismo) del autor Jesús Octavio Elizondo, nos da una explicación de los conceptos e ideas de los estudios de la semiótica y el pragmatismo de Charles Sanders Peirce. .

En el cual Peirce define a la semiótica como la “Ciencia que estudia los diferentes sistemas de signos que permiten la comunicación entre individuos, sus diferentes modos de producción, de funcionamiento y recepción”.

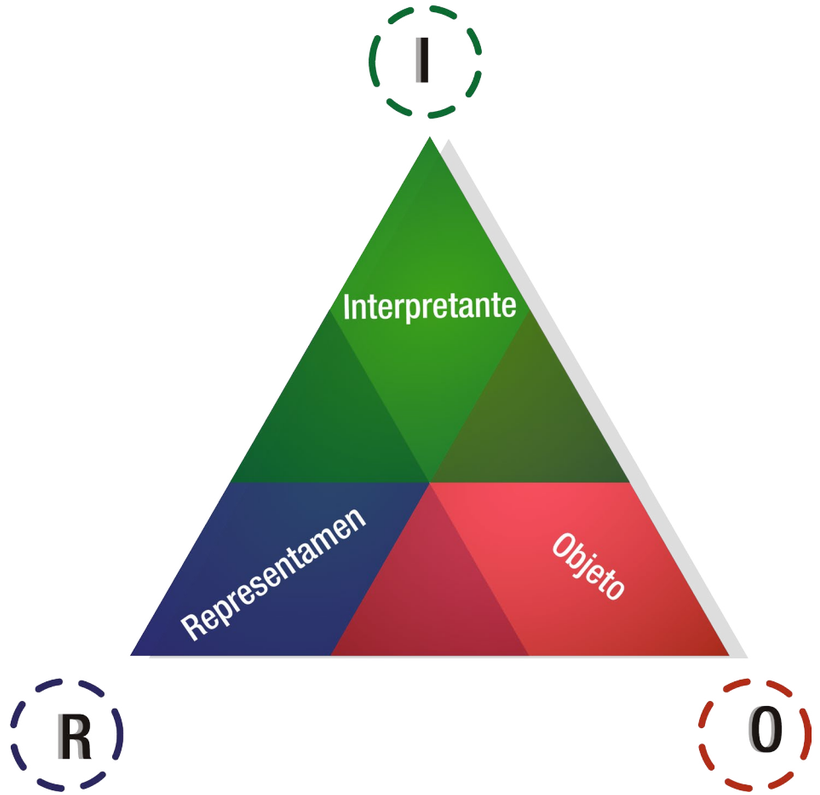
Peirce (2012, p.96) nos dice que, define una semiosis tríadica, en la cual distingue su visión de la semiosis de tipo didáctica:

"Por semiosis entiendo una acción o influencia que es o involucra una cooperación entre tres elementos, como el signo, su objeto y su interpretante, esta influencia tripartita no puede ser resuelta por pares."



En conclusión el signo funciona en tres categorías:

- ***Primeridad:*** Es un signo para alguien; para algún pensamiento que lo interpreta.
- ***Secundidad:*** Es un signo de algún objeto para el que, en ese pensamiento, es equivalente.
- ***Terceridad:*** Es un signo, en algún aspecto o cualidad, que lo pone en conexión con su objeto”.



Y también funciona el signo con estas otras 3 categorías:

- ***Representamen:*** Es algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter

- ***Objeto:*** Es aquello por lo que está el signo, aquello que representa.

- ***Interpretante:*** Es el signo equivalente o más desarrollado que el signo original, causado por ese signo original en la mente de quien lo interpreta.

4.3

CUATRO PUNTO TRES

4.3 PROCESO DE DISEÑO

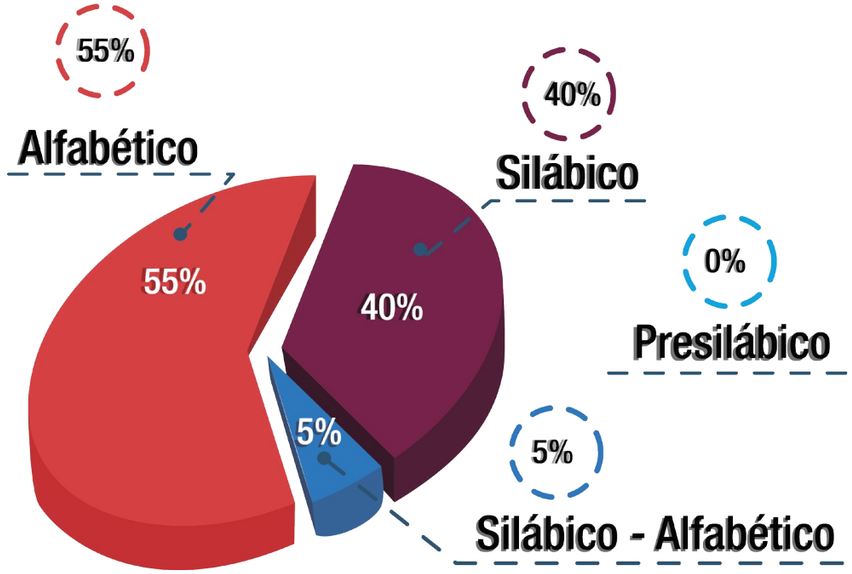
El proceso de diseño que se realizó tiene 6 pasos, que son los siguientes: (Ver diagrama 1)


PRO-
CESO
ETAPA
ANALÍ-
TICA
Investigacón
con el cliente.
(información de los niños que tie-
ne problema con la sustitucion y omision
de caracteres en la lecto-escritura, evalua-
ciones de los niños y practicas.)
Analisar usuarios.
(Materiales que utiliza la maestra y
aplicación y análisis de resultado de
prueba tale en los niños)
ESTRA-
TÉGIA
(FASE 1)
Estra-
tegia de definici-
on del juego
Diseño con base en Peirce
Seleccion de signos: Estilo ti-
pografico, iconos, color y forma.
Digitalización
Prototipo
EVALUA-
CIÓN
INTERNA
Expo-
ción y prueba
del prototipo
Evaluacion con experto en
expociencias en Atlixco.
Evaluación con usuarios y
cliente.
ESTRA-
TÉGIA
(FASE 2)
Ajustes de rediseño
Diseño de envase con instructi-
vo (base en las pruebas realizadas
con los usuarios y el cliente)
PRODUC-
CIÓN DE
PROTO
TIPO FIAL
Impresión del material
(Tipos de materiales que se utilizaran, co-
stos de suajes en mayoreo, costos de impre-
sio y tipos de impresion tanto para el material
didáctico como para el empaque)
Prototipo
EVALUA-
CIÓN
FINAL CON
CLIENTE
Enseñar material didácti-
co ternminado al cliente
Costos unitarios

4.3.1 ETAPA ANALÍTICA.

En el proceso de diseño, primero que nada se sacaron los resultados de las pruebas que les hace la maestra Páez y los resultados de la prueba T.A.L.E. que se les aplico, y se sacó lo siguiente: (ver anexo 6 y Gráfica 31)

Gráfica 31: *Niños de 2° a 6° año.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Los resultados que se obtuvieron fueron que en pre-silábico hay un 0%, en el silábico hay un 40 %, en el silábico- alfabético hay un 5 % y en el alfabético hay un 55%, con estos resultados

se notó que hay más niños con problemas del silábico y alfabético.

En el silábico, como ya se había comentado, el niño establece una relación entre lo que escribe y el sonido de las sílabas, a una grafía por sílaba, sin que esta deba ser necesariamente una letra.

Y en el alfabético, es cuando el niño descubre la relación entre el sonido con las letras, y poco a poco toma información, y de esta manera establece un valor de los sonidos que escucha.

Luego se tomaron los resultados de los tres materiales que utiliza la maestra Páez con los niños, y se sacaron las siguientes conclusiones: (ver Tabla 07)

Tabla 07: *Resultados de los tres materiales que utiliza la maestra Páez.*

CARACTERÍSTICAS	RESULTADOS
Tipografías y puntajes	La tipografía era San serif Puntaje aproximado entre los 36 pt y 130 pt.
Composición de las tarjetas, enfrente y detrás	El color que más resalta era el color blanco. La letra principal en unas estaba en medio de la tarjeta, y en otra estaba en puntaje 18 pt, en la parte superior o inferior, y en medio

	a veces aparecía una imagen a la cual representaba esa letra.
Colores	Los colores siempre eran coloridos y llamativos.
Tipos de dibujos	Caricaturescos, llamativos y coloridos, además de que siempre tienen un mismo estilo.
Forma de las tarjetas	La forma de las tarjetas eran rectangulares y de rompecabezas
Tipo de papel de las tarjetas	Impreso en cartón
Material de los empaques	Rectangular. Cartón grueso (resistente a los golpes)

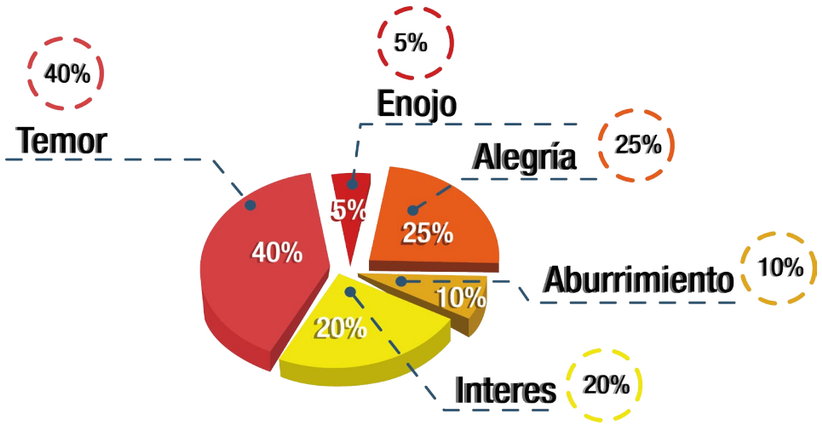
Colores del empaque	Colores llamativos (más común los primarios rojo, azul y amarillo)
Portada del empaque	Colores llamativos (más común los primarios rojo, azul y amarillo) La marca al cual pertenece el material La edad de los niños que puede jugarlo El nombre del material Algunas imágenes que contiene el material En qué idioma se encuentra La cantidad de piezas que contiene Código de barras
Infografías de los empaques para el uso del material	Breve Las imágenes son entendibles Muestra cómo se colocan las piezas y como quedaría resuelto
	Palabras claves y entendible para la persona que va a aplicar el material a los niños

Cantidad del material	15 a 30 piezas
Edad de los niños que pueden jugar los materiales	De 4 a 8 años

Fuente: Elaboración propia, 2014.

Después se tomó en cuenta las reacciones de los niños cuando estaban solos con la maestra Páez, y cuando estaban con otros compañeros, lo cual se pudo notar que muchas veces los pequeños no practicaban, y esto ocasiona que no recordaran las letras que estudiaban. Además de que muchas de las veces, los niños resolvían los materiales no porque recordaran todas las letras, sino porque memorizaban como armar el material. (Ver Anexo 6 y Gráfica 32)

Gráfica 32: Reacciones de los niños.



Fuente: Elaboración propia, 2014.

4.3.1.1 CUADRO DE POSICIONAMIENTO

El cuadro que se utilizó para sacar la información concreta para el diseño del material didáctico, fue el siguiente: (Ver Tabla 08).

Tabla 08: *Cuadro de posicionamiento para el diseño del material didáctico.*

Cuadro de posicionamiento para el diseño del material didáctico

MARCA	Escuela Primaria Hermanos Serdán
PARA	Niños de 2 ° a 6° de primaria, con problemas de sustitución y omisión de caracteres en la lectoescritura.
ES	Diseño de material didáctico.
QUE	Ayude a recordar las letras que se les dificultan a los niños mediante el reconocimiento de imágenes y colores

PORQUE	Ayuda a que los niños puedan mejorar poco a poco su problema de la lectoescritura. **¿Qué tiene de especial?** Está diseñado letra a partir de pruebas de usuario, se centra en una estrategia de captación de la atención a partir de la forma y su asociación figura.

Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Por lo tanto el carácter de marca es: (Ver tabla 08.1)

Tabla 08.1: *Carácter de la marca*

EXTENSIÓN DEL CONCEPTO		
ADJETIVOS	*SINÍNIMOS*	*ANTÓNIMOS*
Creativo	Original	Convencional
Innovador	Nuevo	Tradicional
Funcional	Practico	Disfuncional
Dinámico	Enérgico	Estático
Divertido	Entretenido	Aburrido
Colorido	Vivacidad	Desanimación

Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

Es por ello que el material tiene que tener estas características, para que de esa manera se logre el objetivo y su funcionalidad.

4.3.2 ETAPA ESTRATÉGIA FACE 1: DESARROLLO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

En el entorno del Diseño Gráfico se requieren de un desarrollo adecuado para formar una idea y crear un elemento de diseño, donde se realiza el estudio adecuado para desarrollar y concluir los objetos gráficos con una base argumental firme y comprobable.

La presente investigación tiene como objetivo diseñar un material didáctico físico, para niños de 2°a 6° grado de primaria que tengan problemas en la lectoescritura (omisión y sustitución de caracteres), que pueda orientarlos a tener un buen aprendizaje, comprensión y aplicación tanto de la tipografía como los signos (imágenes) que se utilizan en el material didáctico.

La idea de hacer un material didáctico físico empezó con analizar primero el tipo de niños a los que iba a ser dirigido, después el tipo de materiales que utiliza la maestra para el desarrollo y

desempeño de los niños. Cuando la profesora Claudia Rebeca Méndez Escarza, asigno el caso de la profesora Elizabeth Páez Reyes, que trabaja en la Escuela Primaria Hermanos Serdán, que tiene niños con deficiencias especiales, y se tenía que analizar cuales niños presentaban problemas en la lecto escritura (en la omisión y sustitución de caracteres).

Una vez ahí se presentaron los 20 niños con problemas en la lectoescritura, al momento de conocerlos y platicar uno por uno, se pudo observar que los niños eran de clase media alta y media baja, ya que no tenían muchos recursos para poder practicar sus lecciones, además de que la mayoría de ellos tienen muchos hermanos y sus padres no saben leer y escribir por lo tanto no les ponen mucha atención, es por ello que se pensó que fuera un material didáctico físico y no digital.

Luego se analizaron los materiales didácticos que tiene la profesora Páez, y comento que la mayoría de ellos no se los da la escuela, ni la USAER, ella misma los manda a pedir a una tienda especial de materiales didácticos y libros, por lo regular le llegan los materiales de 2 semanas a 1 mes, aparte de que le sale caro el material, tiene que cuidarlos y no puede prestarle los materiales a los niños para que puedan practicarlo en su casa.

Después de analizar estas dos cosas, primero se pensó en crear un material didáctico que fuera físico y segundo, que estuviera hecho de materiales económicos, para que de esa manera se pueda hacer un material por niño y así puedan seguir practicando en su casa.

Al momento de analizar a los niños con los materiales que utiliza la maestra Páez, se pudo sacar información importante que fue que los niños cuando juegan con los materiales lo resuelven por memorización de cómo armarlo y hay veces que no saben leer correctamente la palabra que tiene escrita la tarjeta, y eso dio idea de hacer un material que utilizara a su favor la memorización pero que además recordara la letra y la palabra que estuviera viendo.

Después de revisar todos los materiales que utiliza la maestra Páez para los niños, se sacó una la siguiente idea de hacer el material didáctico: (Ver tabla 9)

Tabla 9: *Cuadro de posicionamiento para el diseño del materia didáctico*

Cuadro de posicionamiento para el diseño del material didáctico

TAMAÑO DE LA TIPOGRAFIA EN LAS TARJETAS	266 pt en Light. Los demás niveles en color negro.
COLORES EN TIPOGRAFÍA	En el primer nivel las letras se ponen con los colores rojo, azul, verde y amarillo, para demostrar cómo se escriben. Los demás niveles en color negro.
SEÑALIZACION DE LA ESCRITURA DE LA LETRA	La utilización de flecas que indican como como se va dibujando la forma de las letras. (solo para el segundo nivel)
LETRAS QUE SE LES DIFICULTA A LOS NIÑOS	A, a B, b C, c CH, ch D, d E, e

	F, f G, g J, j L, l LL, ll M, m N, n Ñ, ñ P, p Q, q T, t S, s
LíNEA GUÍA	Colocar una línea guía que les ayude a ver el nivel en el cual debe colocarse la letra, para que cuando lo haga en sus libretas de hojas cuadriculadas y blancas no tenga duda de cómo se coloca cada letra al escribir, el color de esa línea guía tiene que ser del color que tienen las libretas cuadriculadas para que pueda asociarlo.
FORMA DE LAS TARJETAS	Circular. Rectangular.
TAMAÑO DE LAS TARJETAS	10 cm de diámetro 13.6 x 8.4 cm
ICONOS GRÁFICOS	Los iconos tienen que ser amigables y coloridos con animales u objetos que puedan reconocer los niños además de que

	estén asociados con su ida diaria.
ICONO DE LA PARTE TRACERA DE LAS FICHAS	En la parte trasera de las tarjetas, tienen una figura que denota una mancha de pintura, de colores primarios azul y tojo.
COLORES Y FORMAS DE LOS ICONOS	Los colores que se utilizaran son en primera instancia los colores primarios, secundarios y terciarios. Las formas que contendrán los iconos son una representación gráfica del arte de los alebrijes.
ESTILO DEL DIBUJO	El estilo tiene que ser el mismo para que el niño puedan entender mejor los signos (imágenes)
DEFINICIÓN DEL JUEGO	6 Niveles del juego
CANTIDAD DE TARJETAS	270 Circulares 30 rectangulares En total 300 fichas

Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

4.3.2.1 Familia Tipográfica

Para la selección tipográfica del material didáctico se notaron las características tipográficas de los materiales de la profesora Páez:

Tabla 09.1: *Características tipográficas de los materiales didácticos.*

	Tipografía materiales didácticos	Tipografía a utilizar para el diseño del material didáctico
Tipo de tipografía de los materiales didácticos	La tipografía era San serif (SIN PATINES)	Nanami Raounded Ligth)
Puntaje de la tipografía	Puntaje aproximado entre los 36 pt y 130 pt.	266 pt en Light.

Fuente: ***Elaboración propia, 2014.***

De acuerdo a las observaciones se notó que las tipografías que se utilizaron en los materiales que tiene la maestra Páez es que son tipografías que no tienen patín tipográfico, para que los pequeños no se confundan, además de que son script y no manuscritas, como se muestra a continuación: (Ver figura 34 y 35)

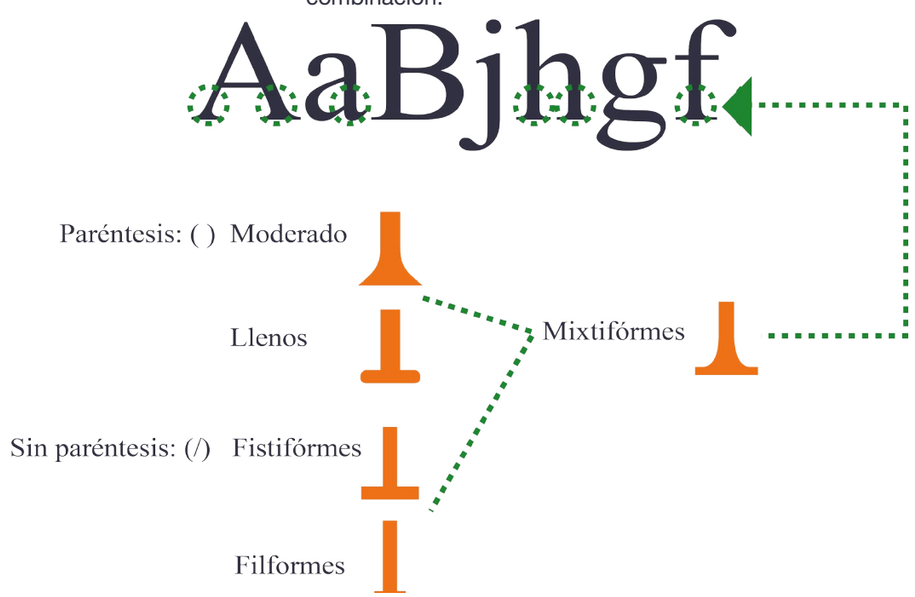
Figura 34: *TIPOGRAFÍA SIN PATINES (Nanami Rounded Light)*

AaBjhgf

Fuente: ***Elaboración propia 2014***

Figura 35: *TIPOGRAFÍA CON PATINES (Times New Roman)*

A estos patines se les llama mixtiformes, ya que tiene una combinación:



Fuente: ***Elaboración propia 2014***

Es importante tomar en cuenta la altura de la colocación de las letras, ya que esto posibilita que se le enseñe a poner correctamente cada letra al niño y en base a esto, le ayuda a tener una experiencia de escribir correctamente generando así un aprendizaje ya que cada vez que lo haga va a recordar cómo se coloca cada letra y esto le genera una conexión, una memorización. (Ver figura 36)

Figura 36: *Zona de las ascendentes, Zonas de las X y Zonas de las descendentes*



Fuente: ***Elaboración propia 2014***

La altura de la zona de las x, es importante ya que en esa altura son para las letras minúsculas sin contar los trazos ascendentes y descendentes, y es el área en donde se encuentra la línea base donde se apoya la altura, además es donde uno escribe correctamente las letras.

Además de las altas y bajas, también encontramos las versalitas o versales, donde son aquellas que tienen la anatomía de alta pero se encuentran en la zona de las x, como se muestra a continuación: (Ver figura 37)

Figura 37: *Altas, bajas y versalitas.*

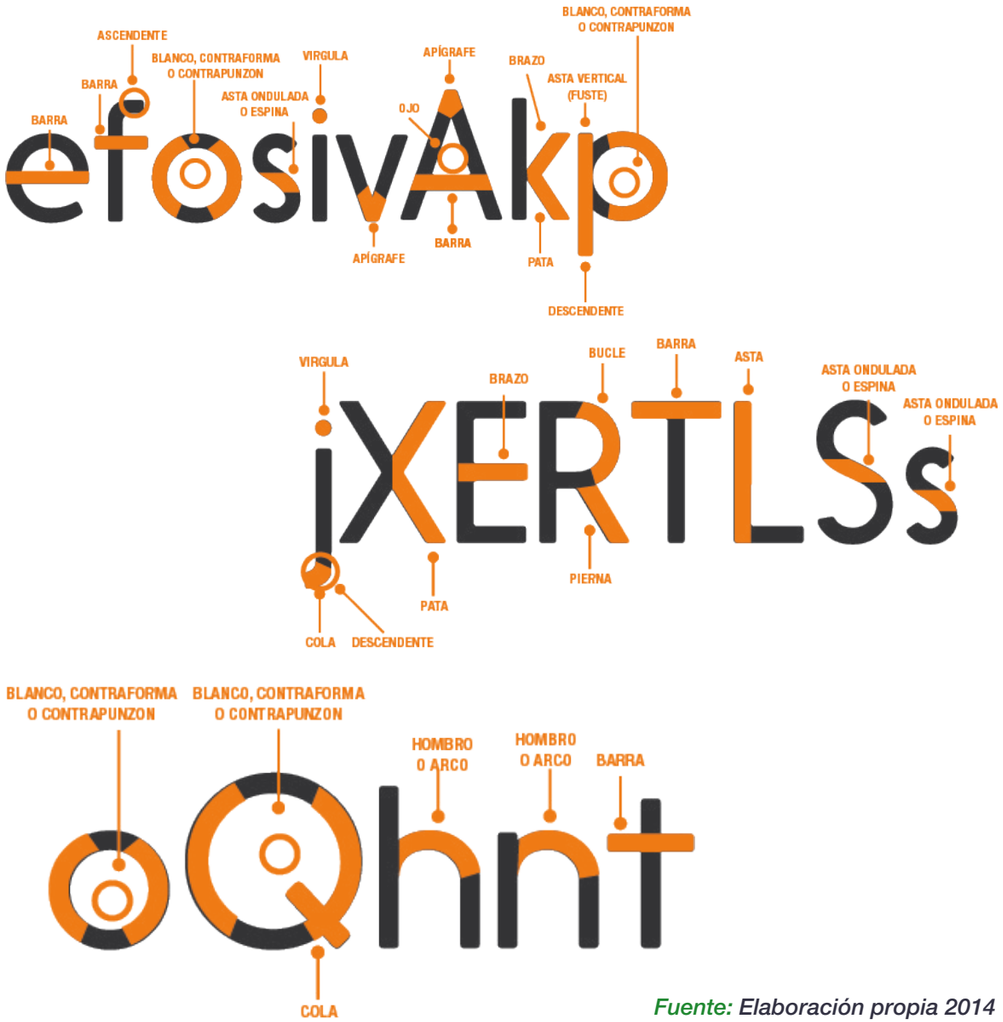


Fuente: ***Elaboración propia 2014***

La letra i es un ejemplo de versalita, ya que por el punto (vírgula) está en las zona alta (zona ascendente) pero manteniendo su lugar en la zona de las x. Hay rasgos presentes en los caracteres (letras) que hacen que el diseño se vea bien a continuación se explicaran a detalle la anatomía de la familia tipográfica ***Nanami Raounded Lght***: (Ver figura 38)

Figura 38: *Anatomía de una letra*





Fuente: Elaboración propia 2014

Se explicara el significado de las partes de las letras:

Asta vertical, asta o fuste: Son los rasgos principales de la letra que definen su forma de la letra.

Apígrafe: Es la unión de dos astas en la parte superior de la letra.

Asta ondulada o espina: Es el rasgo principal de la S o la s.

Brazo, pata, pie o pierna: Es el trazo horizontal que no forma parte expresa de la letra. Por ejemplo en el caso de la letra E, posee dos brazos, que tienen una longitud regular o bien tener diferentes medidas, lo que muestra una gran elegancia. Otras letras que poseen brazo es la L, K o la R.

Blanco interno, contraforma, ojo o contrapunzó: Es la parte interna que poseen algunas letras con forma cerrada, como la a, d, b, o la p. Y es importante tenerlo en cuenta ya es importante saber el grado de legibilidad de una tipografía.

Anillo, bucle o panza: Es el trazo curvo que encierra el blanco interno en las letras como la b, p, o la o.

Cola: Es la prolongación inferior de algunos rasgos de la letra.

Hombro o arco: Es el trazo que sale del asta principal de algunas letras sin acabar cerrándose.

Vírgula: Es el trazo ondulado, que por lo regular la tienen las letras i y j. También puede llamarse así al trazo superior o tilde de la letra ñ.

Los componentes de la caja tipográfica de Nanami Raounded Lght, se conforman por mayúsculas, mayúsculas acentuadas, minúsculas, minúsculas acentuadas, números, signos y signos

de puntuación, como se muestra a continuación: (Ver figura 39)

Figura 39: Componentes de la familia tipográfica Nanami Raounded Lght.

Componentes de la caja

Mayúsculas

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Mayúsculas Acentuadas

Ä Á Ë É Ï Í Ö Ó Ü Ú

Minúsculas

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Minusculas Acentuadas

ä á ë é ï í ö ó ü ú

Números

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Signos de puntuación

¡ ! ¿ ? " " ( ) [ ] { } , . ; > <

Signos comerciales

° | ¬ # $ % ^ & * | / ' ™ @

_ + ~

***Fuente:* Elaboración propia 2014**

A la tipografía ***Nanami Raounded Lght***, se tuvo que manipular, ya que la tipografía está diseñada para que se utilice en inglés y no para español, así que solo se agregó a la n la vírgula para que fuera al ñ y a la q, se le agrego la barra para que nos niños no confundieran la q con la d o p, a continuación se muestran la manipulación que se le hizo a la tipografía: (Ver figura 40)

Figura 40: Manipulación de la tipografía e algunas letras.



***Fuente:* Elaboración propia 2014**

De acuerdo a esas características se seleccionó la familia tipográfica (una familia tipográfica es el conjunto de carácter) que fue Nanami Raounded Ligth ***¿Por qué esa selección tipográfica?*** Porque si recordamos cuando cursamos el jardín de niños, una de las tantas cosas que nos enseñan son las figuras geométricas como el círculo, cuadrado, rectángulo, triangulo, rombo, entre otros, entonces esto dio idea de que se tenía que buscar una

tipografía que tuviera dos cosas:

1. Que se pareciera a las formas geométricas.
2. Que al trazarla los niños, les saliera tal y cual es, sin ningún problema.

Así que después de ver diferentes familias tipográficas, se seleccionó la de Nanami Raounded Lght, porque al momento de escribirla se denotan las formas geométricas como se muestra a continuación: (Ver figura 41)

Figura 41: *Formas geométricas en las letras.*



Fuente: ***Elaboración propia 2014***

Explicando mejor con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, se descrine de la siguiente manera:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Cuando vea la tipografía Nanami Raounded Lght, el niño vera que se parece a la manera en que el escribe.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Cuando curso el jardín de niños, recordara que le enseñaron las figuras geométricas y como hacerlas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de copiar las letras, los niños asociaran que la tipografía se dibuja de la misma forma que las figuras geométricas que aprendieron hacer en el jardín de niños.

4.3.2.2 Tamaño de la tipografía en las fichas.

Cuando se analizaron los puntajes de las tipografías en los materiales didácticos que utiliza la maestra Páez, s e notó que aproximadamente tenían entre 36 pt. Y 130 pt, tenían buen puntaje pero se pensó que para este material sería bueno que fuera de 266b pt., para que así el niño entre más grande vea la letra, mejor va a entender la forma que tiene y cómo es que se debe escribir, a continuación se muestran los puntajes que tiene el material de la profesora y el puntaje para este material didáctico: (Ver figura 42)

Figura 42: *Diferencia de puntaje entre los materiales de la maestra Páez y el prototipo..*

PUNTAJE DEL MATERIAL DIDÁCTICO DE LA MAESTRA PÁEZ

Abcj

36 pt.

Abcj

130 pt.

Fuente: Elaboración propia 2014

PUNTAJE DEL MATERIAL DIDÁCTIC A DISEÑAR.

Abcj

266 pt.

Fuente: Elaboración propia 2014

4.2.2.3 Colores en la tipografía

El color para la tipografía se pensó que solo fuera de color negro, como se utiliza en los demás materiales, pero al pensar en ***¿Cómo enseñarles a los niños a trazar las letras de forma correcta? Se sacaron las siguientes ideas:***

1. Que cada letra que se les dificulta a los niños fueran de diferentes colores.
2. Que fueran del mismo color una vocal con una consonante (haciendo pares).
3. Después se pensó que si se colocaban muchos colores podrían confundir a los niños, y se pensó en seleccionar 6 colores, los tres primarios (azul, rojo y amarillo) y tres secundarios (morado, naranja, verde)
4. Después se pensó que solo fueran 4 colores, los tres primarias (rojo, azul y amarillo) y un secundario (verde)

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

Con la utilización de estos 4 colores llame la atención de los niños.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

Cuando curso el jardín de niños, recordara que le enseñaron los colores y que además le pusieron color a las figuras geometrías.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de explicarle los colores con los que se va a dibujar las letras, el niño asociara lo que aprendió en el jardín de niños (los colores, las formas geométricas, además el color de esas formas geométricas), le ayudara a tener una memorización de los colores con las formas.

A continuación se muestra cómo quedaría el ejemplo: (Ver figura 43)

Figura 43: Grado de color en las letras.



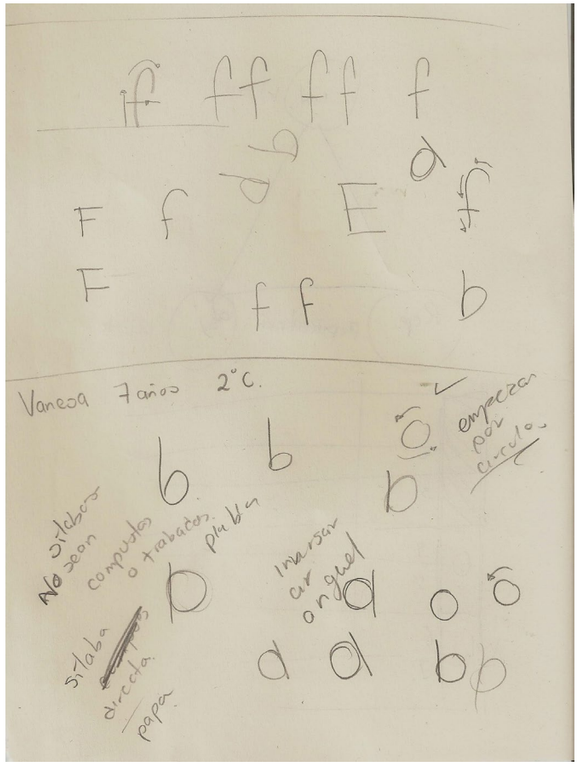
Fuente: Elaboración propia 2014

Con esa selección de color, se pueden explicarle bien al niño como se dibuja cada letra, y esto le ayuda a memorizar para que cuando tenga que escribir una letra, palabra u oración, recuerde como se dibujan correctamente.

¿Cómo se basó la colocación de color en las letras? Se tomó en cuenta la manera en cómo escriben ciertas letras lo niños, ya que hay pequeños que escriben por ejemplo la letra f, la escribe de abajo hacia arriba, cuando la manera correcta se escribe de arriba hacia abajo.

Con la ayuda de la profesora Páez, se le pregunto cómo era la forma correcta de hacer las letras, a continuación se muestra en la siguiente imagen: (Ver figura 44)

Figura 44: Como escribir correctamente algunas letras explicación maestra Páez.



Fuente: Elaboración propia 2014

También se utilizó la aplicación de Intro to Letters by Montessorium Review | The iPad for Kids. Esta app como su nombre lo indica es la Introducción a las Letras de Montessori, es una introducción al alfabeto, está diseñada para ayudar a los niños a leer y escribir, y a trazar las letras del abecedario latinoamericano.

Esta app es mejor para niños de entre 1, 4 y 5 años de edad, que es cuando empiezan a desarrollar su interés en las letras y los sonidos de las mismas. (Ver figura 45)

Figura 45: *App de Intro to Letters by Montessorium Review.*



Fuente: ***Elaboración Intro to Letters by Montessorium Review, 2013***

The iPad for Kids, 2013, dice que:

> *"La educación Montessori es el modelo educativo de la independencia y libertad, dejando así que los niños descubran nuevas cosas a través de la interacción con su entorno y lugar por la instrucción directa. La introducción a las letras hace que mediante la eliminación de todas las distracciones y concentrarse en una cosa, mientras se complementa la experiencia con los sonidos relevantes, hace que el niño aprenda y recuerde las letras." (párr.2)*

Es una app educativa, que está diseñada para ayudar a los niños a aprender a leer, escribir y trazarlas letras del alfabeto Latino americano, utilizado el uso correcto de la metodología Montessori.

Esta app viene en varios idiomas: inglés (EE. UU.), Ingles (Reino Unido), Español, Alemán y Francés.

Introducción a Lester de Montessorium contiene lo siguiente:

1. Reconocer letras Mayúsculas y Minúsculas y sus sonidos fonéticos.

2. Interpretar y representar el sonido fonético (el sonido de las letras).

3. Escribir (trazo) de letras y pronunciar los fonogramas.

4. Para escribir / el rastro de las letras del alfabeto.

5. Leer y pronunciar las letras y fonogramas.

6. Reconocer e identificar las letras en varios idiomas. (Ver figuras 46)

Figura 46: *Contenido de la App Intro to Letters by Montessorium Review*



Fuente: ***Elaboración Intro to Letters by Montessorium Review, 2013***

Las características de las actividades principales de la app son las siguientes:

1. *Se muestra una carta, se escucha el sonido fonético, vemos como rastrearlo. Entonces el niño traza la letra.*
2. *Un fonograma se muestra (por ejemplo: “sh” o “ou”), luego el sonido de demostración y el rastreo.*
3. *Una letra minúscula se muestra con el sonido fonético, entonces la versión de etapas se muestra con el sonido del nombre de la letra.*los tres primarios (azul, rojo y amarillo) y tres secundarios (morado, naranja, verde)
4. *Una carta se muestra, se escucha el sonido fonético y se anima al niño para grabar su propia voz mientras repite el sonido. (Ver figuras 47, 48, 49, 50 y 51)*

Figura 47: *Contenido práctica de la escritura y deletreo de la letra, de la App Intro to Letters by Montessorium Review.*



Fuente: ***Elaboración Intro to Letters by Montessorium Review, 2013***

Figura 48: *Contenido práctica de cómo trazar la letra de la App Intro to Letters by Montessorium Review.*



Fuente: ***Elaboración Intro to Letters by Montessorium Review, 2013***

Figura 49: *Contenido de la corrección de la letra trazada de la App Intro to Letters by Montessorium Review.*



Fuente: ***Elaboración Intro to Letters by Montessorium Review, 2013***

Figura 50: *Contendio selección de letras mayúsculas, letras minúsculas y de vocales con consonantes de la App Intro to Letters by Montessorium Review*



Fuente: ***Elaboración Intro to Letters by Montessorium Review, 2013***

Figura 51: *Contenido del correcto sonido de las letras de la App Intro to Letters by Montessorium Review.*

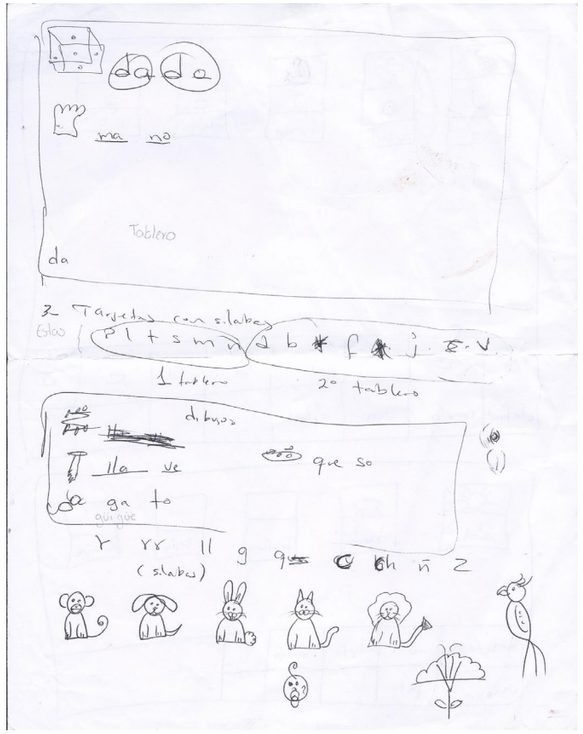


Fuente: ***Elaboración Intro to Letters by Montessorium Review, 2013***

4.3.2.4 Señalización de la escritura de la letra.

Después de analizar cómo se escriben correctamente las letras, se platicó con la Maestra Páez para poder entender una idea del material que quería que se diseñara: (Ver figuras 52 y 53)

Figura 52: *Boceto de un prototipo de material didáctico de la Maestra Elizabeth Páez*



Fuente: ***Elaboración de la maestro Páez, 2013***

La idea de la maestra Páez, se dividió en dos partes:

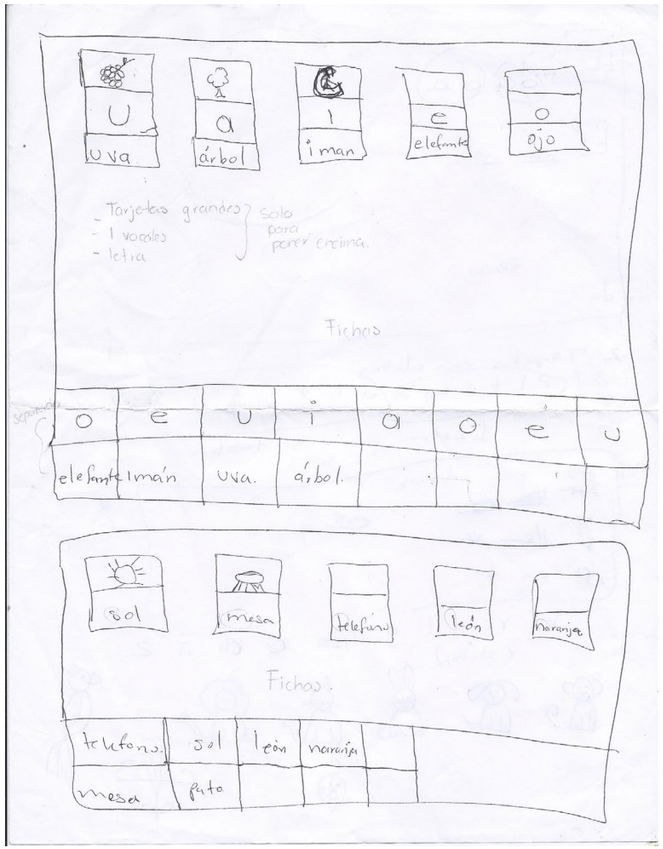
Primera parte: la maestra explica que le gustaría que el material a diseñar tuviera dos tablero donde apareciera la imagen (en este caso un dado), y la palabra de la imagen (palabras simples divididas en silabas), para que de esta manera el niño pueda ver como se escribe las letras y como se pronuncian las palabras.

En el primer tablero, le gustaría que estuvieran las letras: P, L, T, S, M y N, en el segundo tablero le gustaría que aparecieran las letras: A, B, F, J y V, son las letras que más se le dificultan a los niños con los cuales está trabajando.

Segunda parte: explica que le gustaría una serie de fichas con sílabas de palabras simples, en las cuales apareciera una imagen (ejemplo la lleve), y a continuación líneas que dividan la cantidad de silabas de la palabra (en este caso está dividida en 2 silabas).

Aparte le gustaría que también aparecieran las letras: R, RR, LL, G, Q, C, CH, Ñ y Z.

Figura 53: *Segundo boceto de un prototipo de material didáctico de la Maestra Elizabeth Páez.*



Fuente: ***Elaboración de la maestro Páez, 2013***

La segunda idea de la maestra Páez, se dividió en dos partes:

Primera parte: la maestra explica que le gustaría que fueran tarjeas grandes con las vocales, donde solo aparezcan la

imagen en la parte de arriba, en medio la vocal y en la parte de abajo la palabra de la imagen, y en la parte inferior, le gustaría que estuvieran las vocales colocadas sin tener ningún orden y en la parte de abajo de ellas los niños tienen que escribir la palabra de las imágenes que aparecen en la parte de arriba, pero escribir correctamente bajo cada vocal la palabra con la cual empieza.

Segunda parte: explica que le gustaría que fueran tarjeas grandes con las consonantes, donde solo aparezcan la imagen en la parte de arriba, en medio la consonante y en la parte de abajo la palabra de la imagen, y en la parte inferior, le gustaría que estuvieran cuadros donde el niño tenga que escribir la palabra de la imagen que se le vaya señalando.

Una vez que se analizó los bocetos e ideas de la maestra Páez, se pensó en sacar una tipografía y puntaje adecuado donde los niños se sintieran seguros con la misma, el diseño y tamaño de las fichas y finalmente el estilo de los dibujos para que puedan entender los niños.

Después de tener la tipografía y el puntaje surgió la siguiente pregunta ***¿De qué manera se le puede explicar al niño como trazar las letras sin explicárselo a cada rato?***

Se sacaron las siguientes ideas:

1. Se pensó en mostrarle con el dedo como se trazaba las letras.

2. Se pensó en dibujársela una vez para ver si así entendería el niño.

3. Se pensó en hacer flechas de colores que indicarían como se dibujarían.

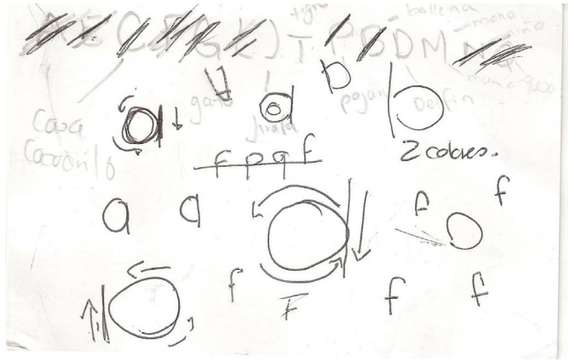
Se toma la idea 3 de hacer flecas de colores que indicaran como se dibujan las letras, pero en la selección de color sería la misma que en el color de la tipografía. Se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Con la utilización de estas flechas llame la atención del niño

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Después de que practico como dibujar las letras con colores, esto le ayudara a ver las flecas coloridas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las flechas con la letra, lo que el niño asociara es que al momento de ver las flechas con los respectivos colores (rojo, amarillo, azul y verde) pueda recordar a su vez como dibujo las letras con color y así cuando lo haga con lápiz podrá dibujarla correctamente, como se muestra cómo quedaría el ejemplo: (Ver figuras 54, 55 y 56)

Figura 54: *Boceto de las guías de las flechas*



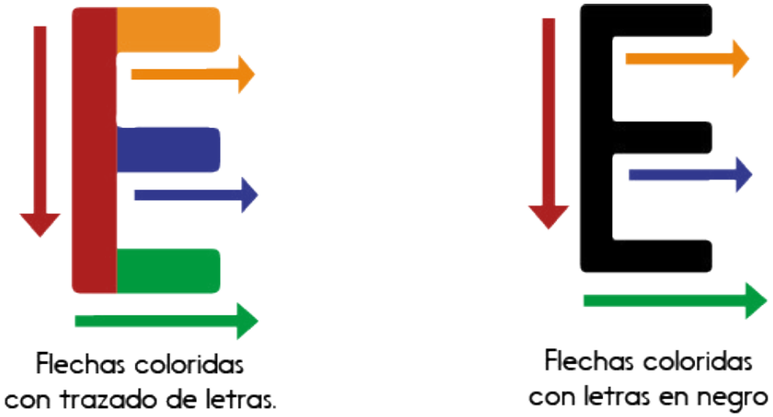
Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

Figura 55: Como quedarían las flecas en las letras de color y letras negra mayúsculas y minúsculas



Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

Figura 56: Como quedarían las flecas en las letras de color y letras negra mayúsculas



Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

4.3.2.5 Letras que se les dificulta a los niños.

Después de analizar los resultados de la prueba T.A.L.E de los 20 niños, se sacaron los siguientes resultados de las letras que les fallan a los niños: (Ver tabla 10)

Tabla 10: *Letras que les fallan a los niños.*

LETRAS QUE SE LES DIFICULTA A LOS NIÑOS
•A, a
•B, b
•C, c
•CH, ch
•D, d
•E, e
•F, f
•G, g
•J, j
•L, l
•LL, ll
•M, m
•N, n
•P, p
•Q, q
•S, s
•T, t

Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

Se sacaron 36 letras (18 letras mayúsculas y 18 letras minúsculas), y al ver que eran 30 letras, surgió la siguiente pregunta ***¿Cómo se podría explicar una letra para que el niño pueda memorizar esa letra y no se le olvide?***

Al analizar la pregunta, se sacaron las siguientes ideas:

1. Se pensó en mostrar diferentes palabras que empezaran con esa letra.
2. Se pensó en hacer iconos (dibujos de animales y objetos) más de uno de cada letra.
3. Se pensó en hacer iconos (dibujos de animales y objetos) solo 1 de cada letra pero colocando la letra abajo del icono.

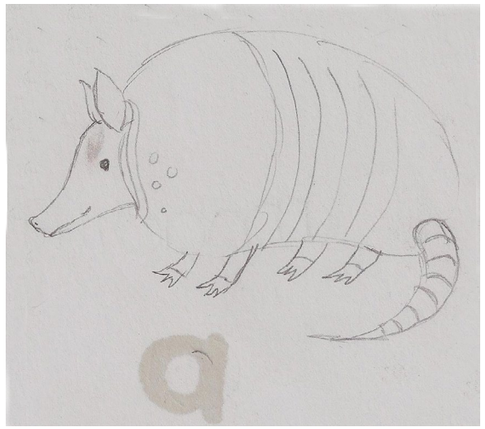
Se toma la idea 3 de hacer iconos (dibujos de animales y objetos) solo 1 de cada letra pero colocando la letra abajo del icono. Se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que vea los iconos (dibujos de animales y objetos), y que le llamen la atención.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que al ver los iconos, los relaciona con lo que ve en su vida diaria.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos lo que se quiere hacer es que el niño llegue a la conclusión que cuando vea la letra con el icono que empieza esa letra, haga una asociación entre los dos, para que de esa manera recuerde que letra es. (Ver figura 57)

Figura 57: *Boceto de asociación del icono con letra.*



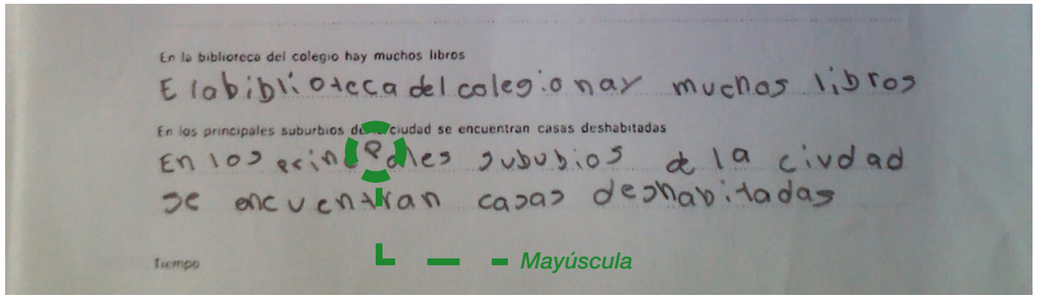
Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

4.3.2.6 Línea guía

Una vez que se pensó en poner icono con letra, se formuló la siguiente pregunta ***¿Cómo explicarle al niño la colocación correcta de las letras P, p, q, cuando escriba en una hoja blanca y cuadriculada, sin que ponga unas letras más arriba que otras al momento de combinar mayúsculas con minúsculas?***

Cuando se revisaron las pruebas del T.A.L.E., sobre todo en el copiado y dictado de oraciones, se notó que los niños combinan letras (mayúsculas y minúsculas), y como no tienen una línea base para escribir en el dictado, se van chuecos, como se muestras a continuación: (Ver figuras 58 y 59)

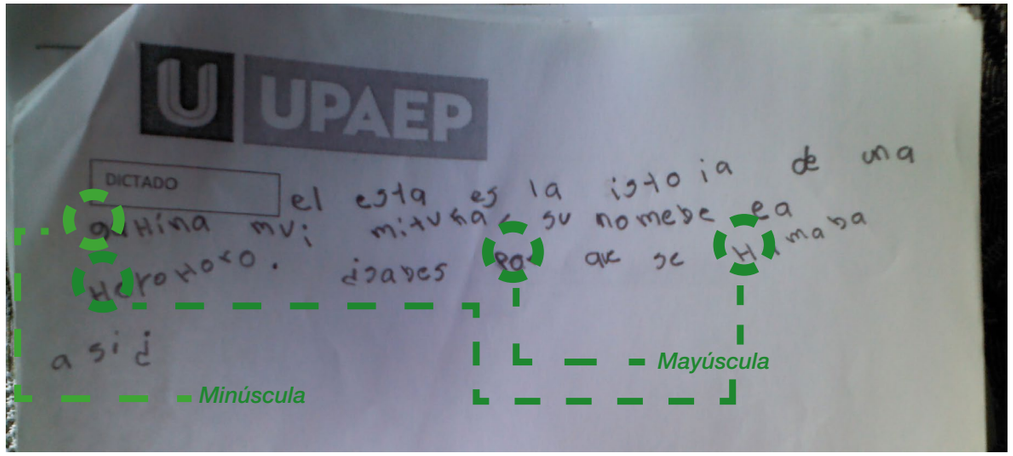
Figura 58: *Prueba de escritura en el copiado de oraciones de un niño de 4° año*



Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

Como se puede notar, aquí el niño coloco una P mayúscula en una parte donde no va, a pesar de que tiene arriba escrita correctamente la oración.

Figura 59: *Prueba de escritura en el dictado de oraciones de un niño de 4° año.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

Como se puede notar, en esta parte del dictado de la evaluación, el niño tuvo varios errores:

1. Al empezar una oración el niño puso una letra minúscula.
2. Al escuchar la palabra, el niño pone las letras que más conoce (este niño es de caso silábico).
3. Al no tener una línea base el niño escribe chueco.
4. Al escribir el niño convino mayúsculas con minúsculas.

Al notar estos errores, se sacaron las siguientes ideas:

1. Se pensó en poner atrás de las letras una imagen de cuaderno cuadriculado, con color azul.
2. Se pensó poner la letra en un fondo blanco, pero que en la parte de abajo de la letra se pusiera una línea base (si la letra es p o q, se pondría la línea base como debe de escribirse la letra en una hoja cuadriculada.)

Se toma la idea 2 de poner la letra en un fondo blanco, pero que en la parte de abajo de la letra se pusiera una línea base (si la letra es p o q, se pondría la línea base como debe de escribirse la letra en una hoja cuadriculada.) Se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

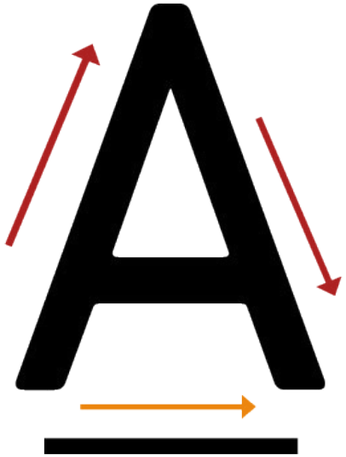
Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que si se coloca la line base de color negro, el niño se puede confundir cuando escriba las letras p y q.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que la línea base se pueda parecer a las hojas cuadriculadas que está relacionado todos los días que va a la escuela.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos (la letra y la línea base), el niño puede asociar rápidamente que esa línea se parece a la de su libreta y que cuando escriba la letra en una hoja blanca o cuadriculada podrá escribir correctamente. (Ver figura 60)

Figura 60: *Colocación de línea base, debajo de la letra.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

4.3.2.7 Forma de las fichas

Después de analiza las características de los materiales que usa la maestra Páez y el análisis de ver cómo se colocarían las letras, los colores que se utilizarían, se tenía que pensar ***¿De qué forma podría funcionar, para meter la letra o las palabras?***

Se pensó que fuera de forma rectangular, pero se pensó en hacer algo diferente que tuviera una relación con el trazado de las letras, con las formas y demás. Se pensó lo siguiente:

1. Se pensó en poner las letras en fichas triangulares.
2. Se pendo poner las fichas cuadradas para las letras.
3. Se pensó poner las fichas en círculos para que tuviera la forma de las letras.
4. Se pensó poner palabras completas en fichas rectangulares.

Se toma las ideas 3 y 4, la tercera idea de poner las fichas en círculos para que tuviera la forma del trazado de las letras, y la cuarta idea de poner palabras completas en fichas rectangulares Se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

Si la ficha es redonda, colocándole las letras que les fallo a los niños, se podrá apreciar mejor su forma de cada letra. (Ver figura 61)

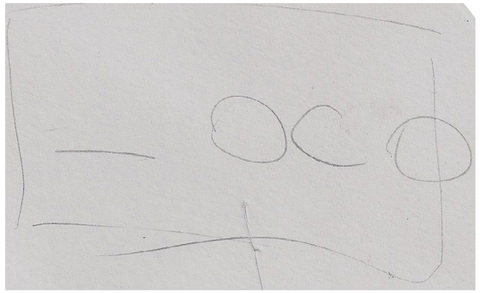
Figura 61: *Boceto de letra colocada dentro de la ficha redonda.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

Si la ficha es rectangular las palabras se verán mejor que cuando es redonda. (Ver figura 62)

Figura 62: *Boceto de la ficha rectangular con una palabra.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

Ya que si se pone la palabra en una ficha redonda se vería de esta manera (Ver figura 63)

Figura 63: *Boceto de la ficha circular con palabra.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

Si se coloca la palabra en la ficha redonda no podría notarse bien, ya que dependiendo del tamaño de la palabra, se tendría que poner de menor puntaje.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

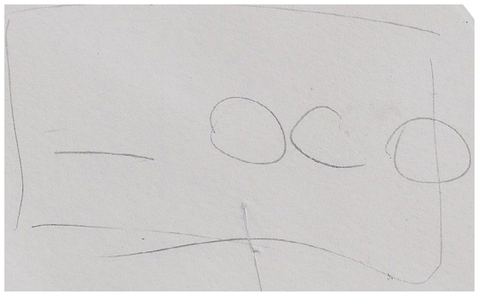
Que al ver redonda la fich a, recordara las figuras geométricas que aprendió el niño en el jardín de niños, y la segunda recordara que al dibujar algunas letras se hacen con círculos y rectángulos.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al juntar las fichas circulares con las letras, al igual que las fichas rectangulares con las letras, lo que se quiere generar es que el niño pueda asociar que las fichas tienen la misma forma de las letras al trazarlas para que esto les genere una memorización cuando tengan que escribir palabras, oraciones, textos etc., y no tengan errores al hacerlo. (Ver figura 64)

Figura 64: *Bocetos del ícono colocado en la ficha redonda y palabra colocada en la ficha rectangular.*



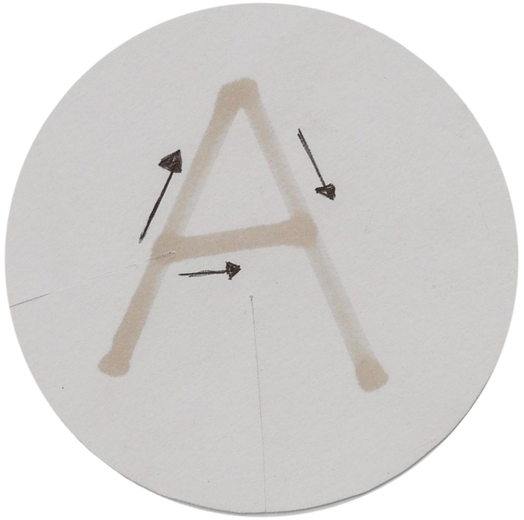


Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

4.3.2.8 Tamaño de las fichas.

La razón por la que se diseñó en forma circular fue para innovar el diseño, ya que las tarjetas de los materiales didácticos que mostro la maestra Páez eran rectangulares, así que se diseñó de forma circular para que la tipografía se viera optima y se entendiera que letra es, como se muestra a continuación: (Ver figura 65)

Figura 65: *Boceto de tarjeta con tipografía*

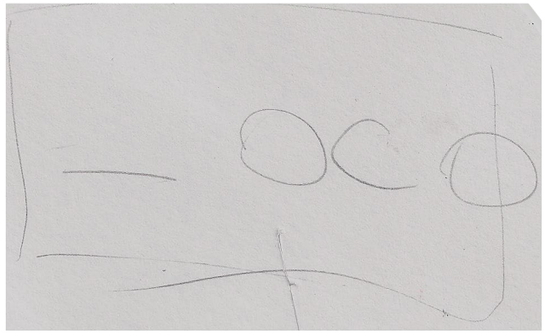


Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

Se pensó que la medida de la ficha circular fuera de 10 cm de diámetro, para que la tipografía de 226 pt., se viera bien sin ningún problema y de esa manera el niño pueda notar la forma de la letra.

Para las palabras si fue necesario hacerla rectangular de 13 x 8cm, ya que como se explicó anteriormente, colocar palabras en las fichas circulares iba a cambiar su puntaje y esto puede ocasionar confusión en los niños al no ver bien la palabra. (Ver figura 66)

Figura 66: *Boceto de tarjeta rectangular con palabra.*



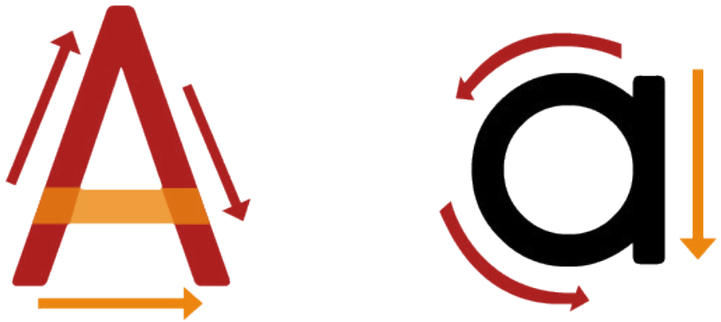
Fuente: ***Elaboración propia, 2013***

4.3.2.9 Iconos gráficos.

Ya una vez obtenido las características de las medidas de las fichas, la familia tipográfica y el puntaje de la tipografía, se hicieron los siguientes iconos de acuerdo a los seis nivele, se explicara empezando por el ***nivel1***.

En el ***nivel 1***: íconos A y a (Ver figura 67)

Figura 67: *Letra A y a con flechas (iconos) a*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto vocal “A y a” (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 68 y 69)

Figura 68: *Concepto 1 (signos)*

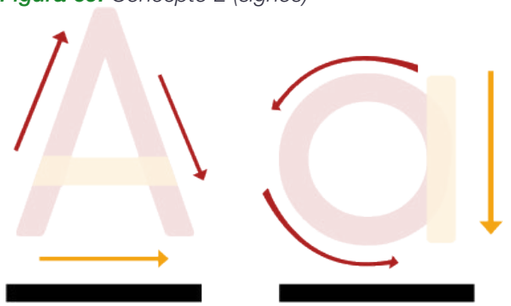


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con la letra “A” y “a”.

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

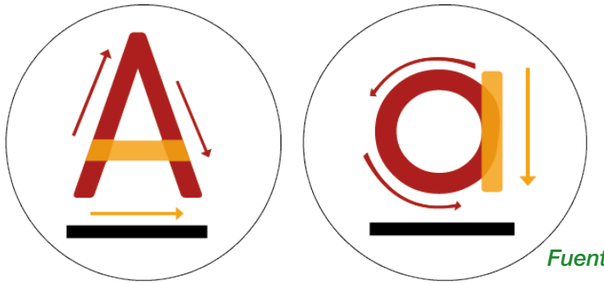
Figura 69: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “A” y “a” con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 70)

Figura 70: *Letras A y a en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos B y b (ver figura 71)

Figura 71: Letra B y b con flechas (iconos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “B y “b” (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 72 y 73)

Figura 72: Concepto 1 (signos)

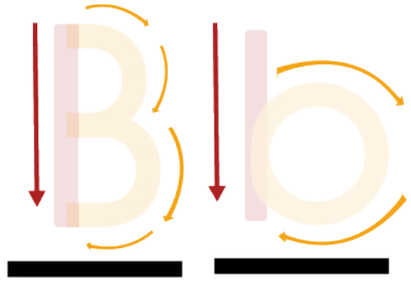


Fuente: Elaboración propia, 2014

1 Este signo que se relaciona con la letra “B” y “b”.

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

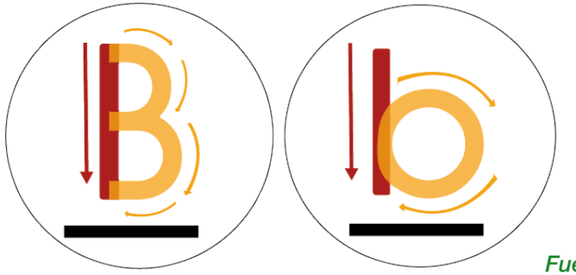
Figura 73: Concepto 2 (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “B” y “b” con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 74)

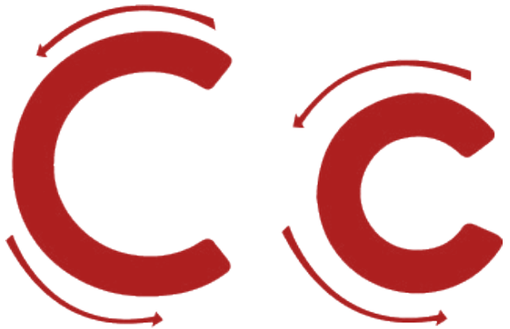
Figura 74: Letras B y b en fichas (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Siguientes íconos C y c (Ver figura 75)

Figura 75: *Letra C y c con flechas (íconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante " C y "c" (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 76 y 77)

Figura 76: *Concepto 1 (signos)*

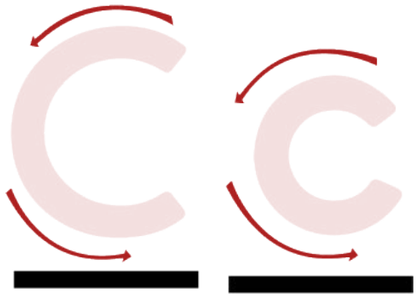


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con la letra "C" y "c".

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

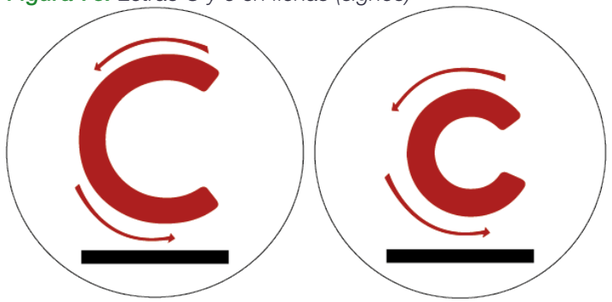
Figura 77: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico "C" y "c" con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 78)

Figura 78: *Letras C y c en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos D y d (Ver figura 79)

Figura 79: Letra D y d con flechas (iconos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante " D y "d" (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 80 y 81)

Figura 80: Concepto 1 (signos)

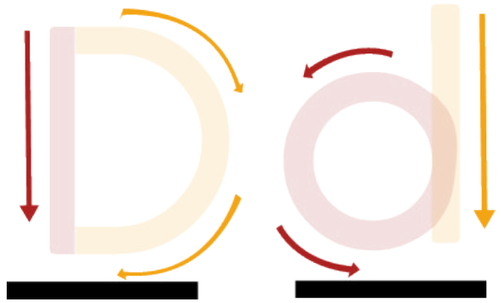


Fuente: Elaboración propia, 2014

1 Este signo que se relaciona con la letra "D" y "d".

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

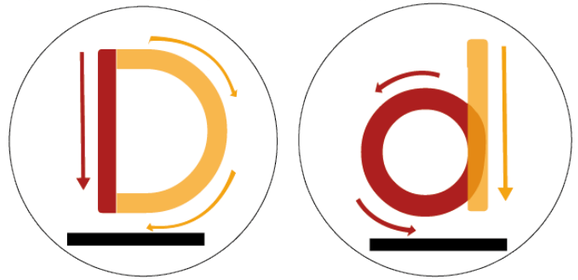
Figura 81: Concepto 2 (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico "D y "d" con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 82)

Figura 82: Letras D y d en fichas (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Siguientes íconos E y e (Ver figura 83)

Figura 83: *Letra E y e con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto vocal " E y "e" (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 84 y 85)

Figura 84: *Concepto 1 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con la letra "E" y "e".

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

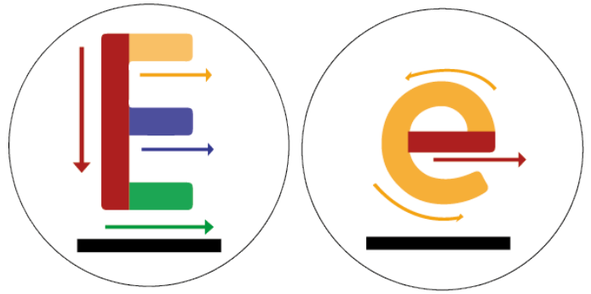
Figura 85: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico "E" y "e" con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 86)

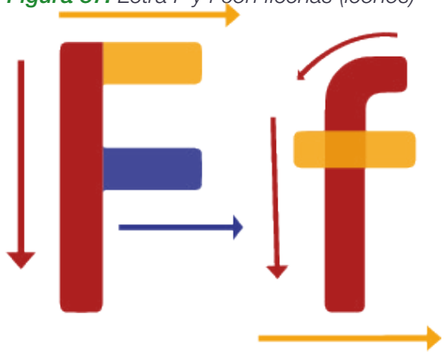
Figura 82: *Letras E y e en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos F y f (Ver figura 87)

Figura 87: Letra F y f con flechas (iconos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante " F y "f" (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 88 y 89)

Figura 88: Concepto 1 (signos)

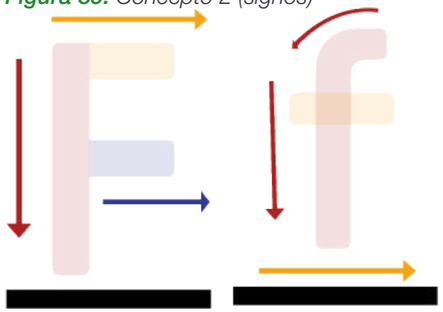


Fuente: Elaboración propia, 2014

1 Este signo que se relaciona con la letra "F" y "f.

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

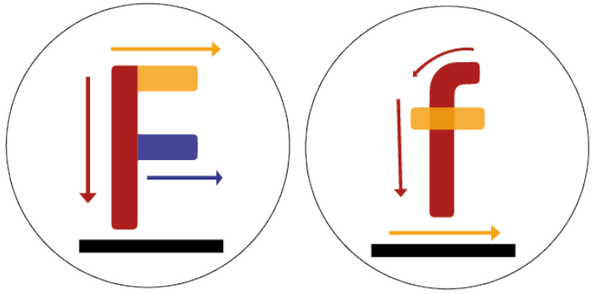
Figura 89: Concepto 2 (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico "F y "f" con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 90)

Figura 90: Letras F y f en fichas (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Siguientes íconos G y g (Ver figura 91)

Figura 91: *Letra G y g con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante " G y "g" (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 92 y 93)

Figura 92: *Concepto 1 (signos)*

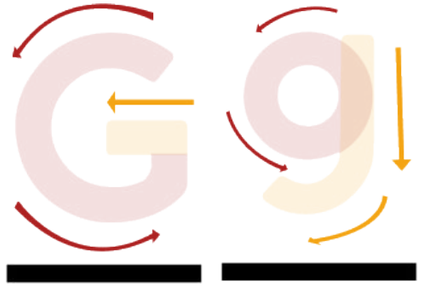


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con la letra "G" y "g".

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

Figura 93: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico "G y "g" con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 94)

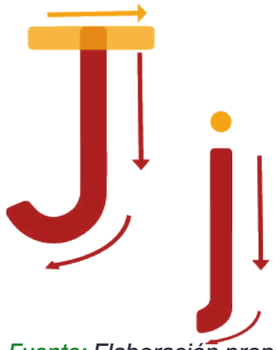
Figura 94: *Letras G y g en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos J y j (Ver figura 95)

Figura 95: *Letra J y j con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante " J y "j" (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 96 y 97)

Figura 96: *Concepto 1 (signos)*

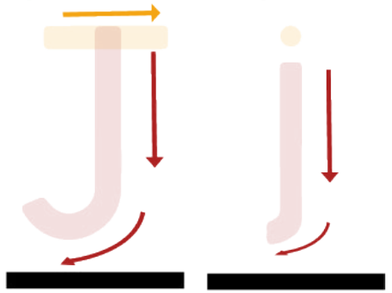


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con la letra "J" y "j".

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

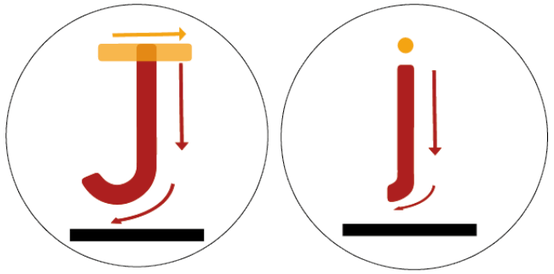
Figura 97: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico "J" y "j" con el signo ➡ simbólico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 98)

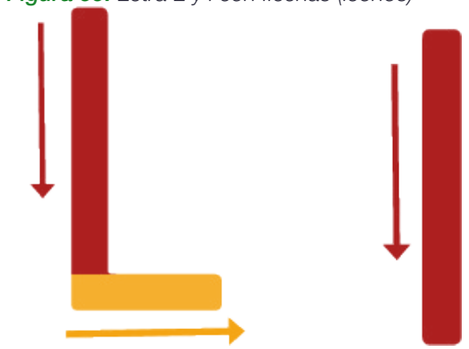
Figura 98: *Letras J y j en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos L y l (Ver figura 99)

Figura 99: *Letra L y l con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “L” y “l” (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 100 y 101)

Figura 100: *Concepto 1 (signos)*

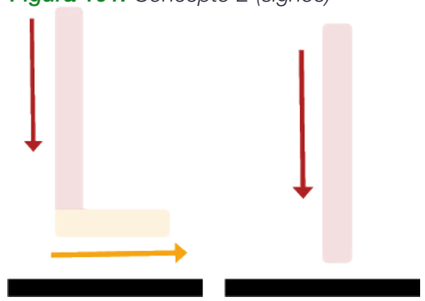


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con la letra “L” y “l”.

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

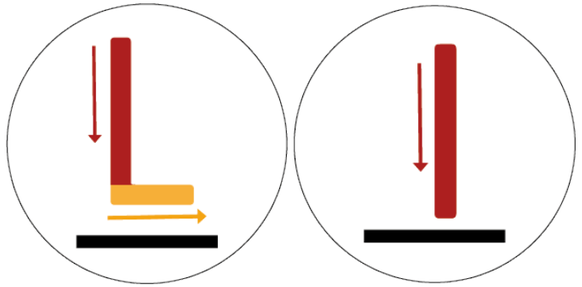
Figura 101: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “L” y” l” con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figuras 102)

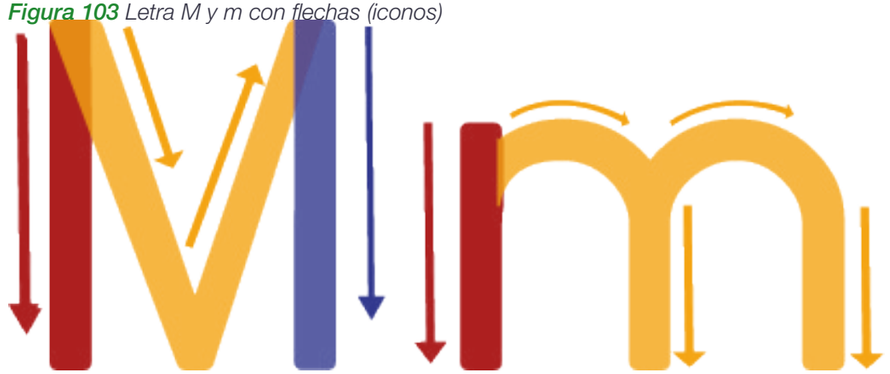
Figura 102: *Letras L y l en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos M y m (Ver figura 103)

Figura 103 Letra M y m con flechas (iconos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “ M” y “m” (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 104 y 105)

Figura 104: Concepto 1 (signos)

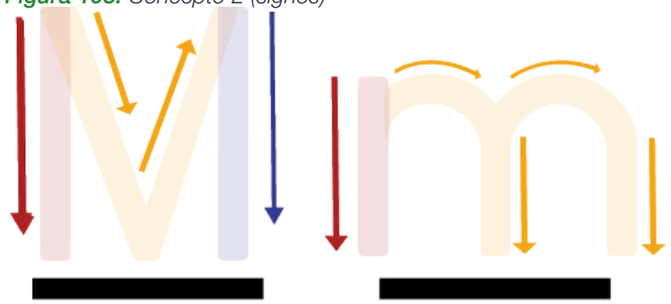


Fuente: Elaboración propia, 2014

1 Este signo que se relaciona con la letra “M” y “m”.

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

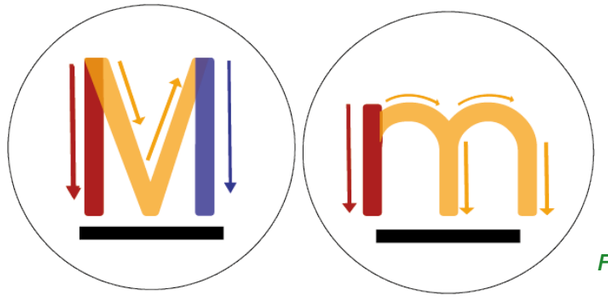
Figura 105: Concepto 2 (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “M” y “m” con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 106))

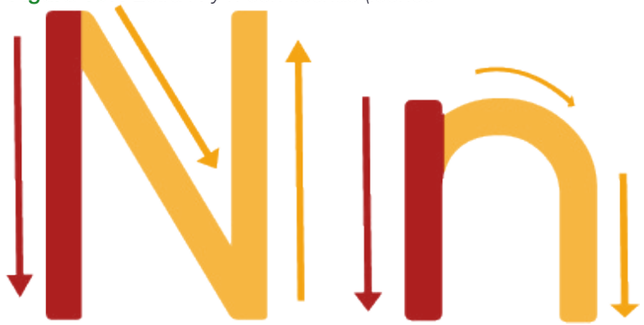
Figura 106: Letras M y m en fichas (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Siguientes íconos N y n (Ver figura 107)

Figura 107: Letra N y n con flechas (iconos



Fuente: Elaboración propia, 2014

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “ N” y “n” (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 108 y 109)

Figura 108: Concepto 1 (signos)

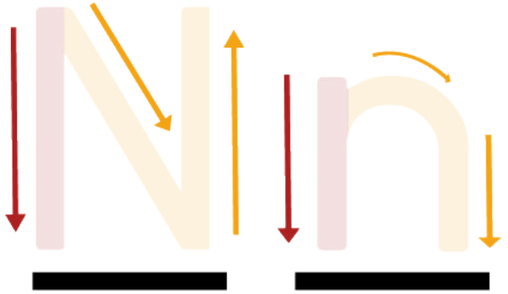


Fuente: Elaboración propia, 2014

1 Este signo que se relaciona con la letra “N” y “n”.

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

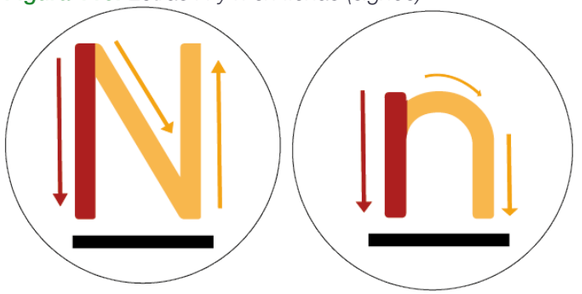
Figura 109: Concepto 2 (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “N” y “n” con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 110)

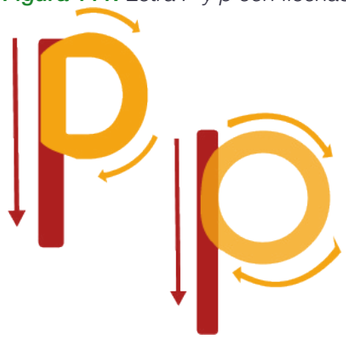
Figura 110: Letras N y n en fichas (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Siguientes íconos P y p (Ver figura 111)

Figura 111: *Letra P y p con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “ P” y “p” (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 112 y 113)

Figura 112: *Concepto 1 (signos)*

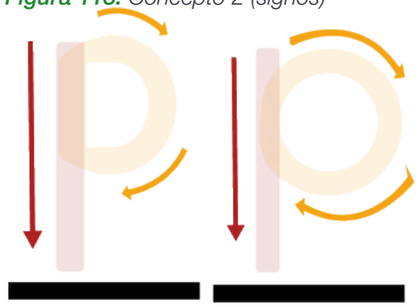


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con la letra “P” y “p”.

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

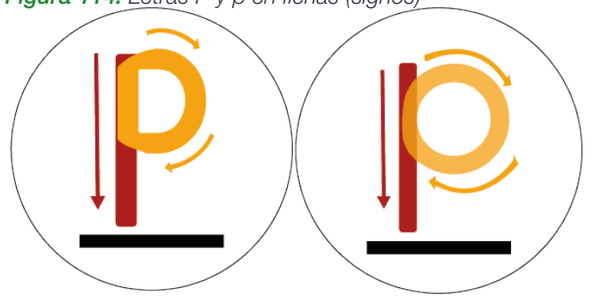
Figura 113: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

AAl ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “P” y “p” con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 114)

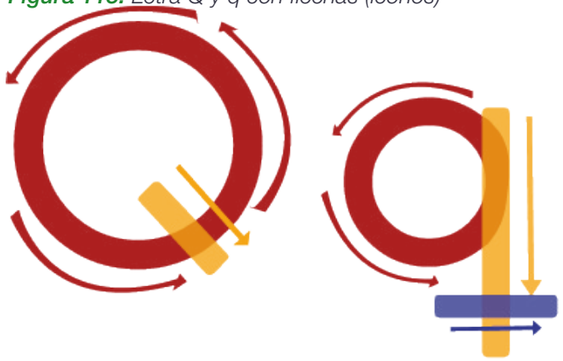
Figura 114: *Letras P y p en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos Q y q (Ver figura 115)

Figura 115: *Letra Q y q con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante " Q" y "q" (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 116 y 117)

Figura 116: *Concepto 1 (signos)*

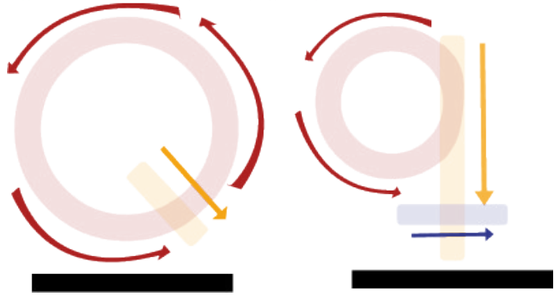


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con la letra "Q" y "q".

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

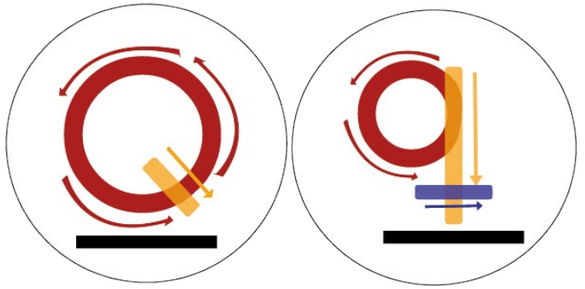
Figura 117: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico "Q" y "q" con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 118)

Figura 118: *Letras Q y q en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos S y s (Ver figura 119)

Figura 119: *Letra S y s con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante " S" y "s" (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 120 y 121)

Figura 120: *Concepto 1 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con la letra "S" y "s".

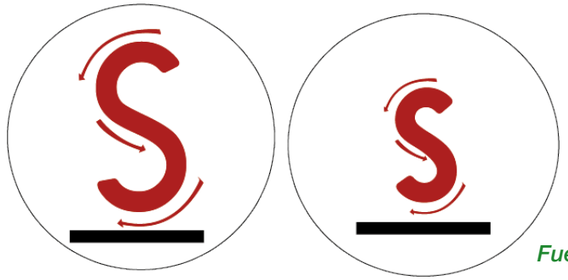
2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

Figura 121: *Concepto 2 (signos)*



Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico "S" y "s" con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 122)

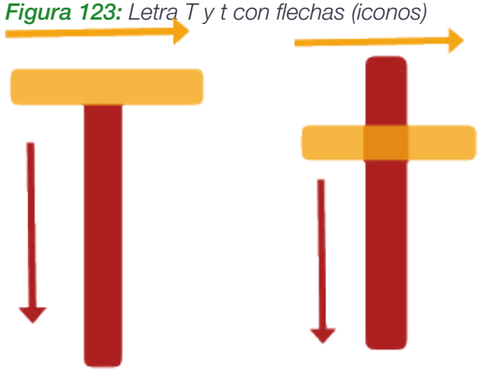
Figura 122: *Letras S y s en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos T y t (Ver figura 123)

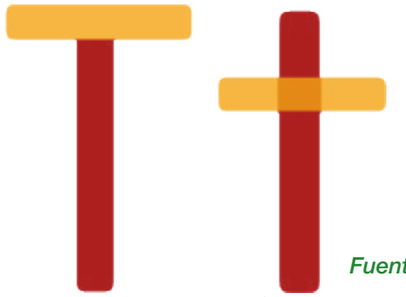
Figura 123: Letra T y t con flechas (iconos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante " T" y "T" (Mayúscula y minúscula), el concepto de signo de índice (las formas geométricas que se asemejen como el rectángulo y el circulo, acompañado de colores que indican el orden de trazado 1° rojo, 2° amarillo, 3°azul y 4° verde) acompañado de dos signos simbólico, uno representando por el señalamiento que debe seguir (flechas que indican el trazado con los mismos colores) y el segundo es la línea guía donde se coloca la letra, y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 124 y 125)

Figura 124: Concepto 1 (signos)

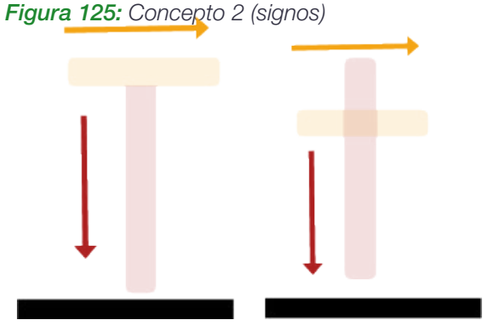


Fuente: Elaboración propia, 2014

1 Este signo que se relaciona con la letra "T" y "t".

2 Y estos signos que se relacionan con el trazado, señalización y colocación de cómo dibujar la letra.

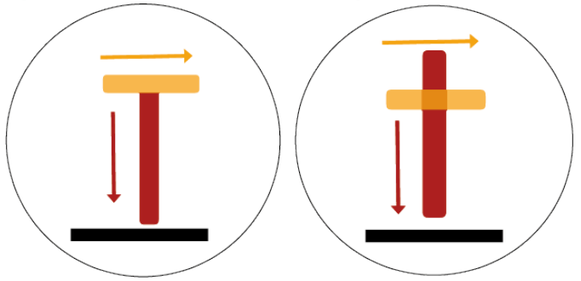
Figura 125: Concepto 2 (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico "T" y "t" con el signo simbólico ➡ para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra de color se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 126)

Figura 126: Letras T y t en fichas (signos)



Fuente: Elaboración propia, 2014

A continuación se explicara el ***nivel 2***, en donde se nota que las letras son de color negro y las flechas siguen representando como trazar la letra, íconos A y a (Ver figura 127)

Figura 127: *Letra negras A y a con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto vocal “A” y “a” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 128 y 129)

Figura 128: *Concepto 1 (signos)*

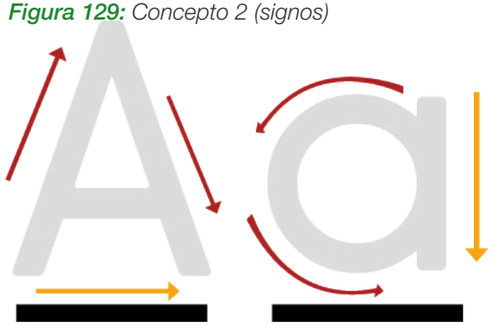


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “A” y “a” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

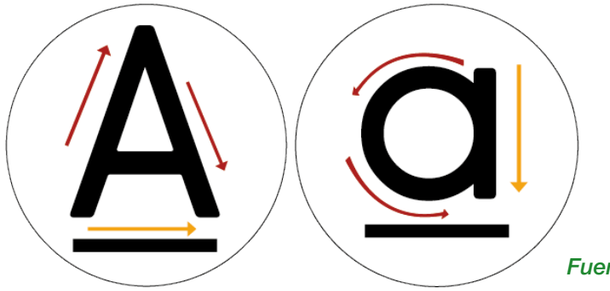
Figura 129: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “A” y “a” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “A” y “a” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 130)

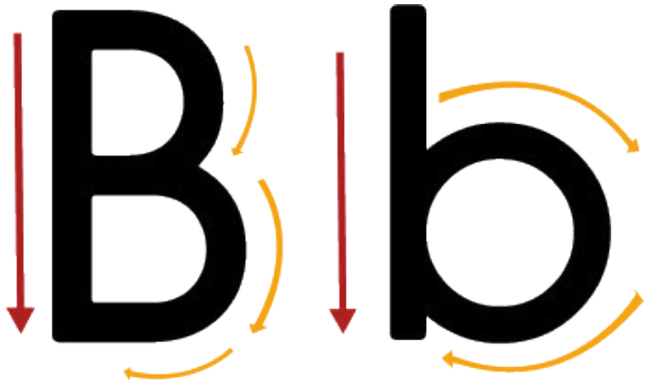
Figura 130: *Letras A y a en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos B y b (Ver figura 131)

Figura 131: *Letra negras B y b con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “B” y “b” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Verfiguras 132 y 133)

Figura 132 *Concepto 1 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “B” y “b” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

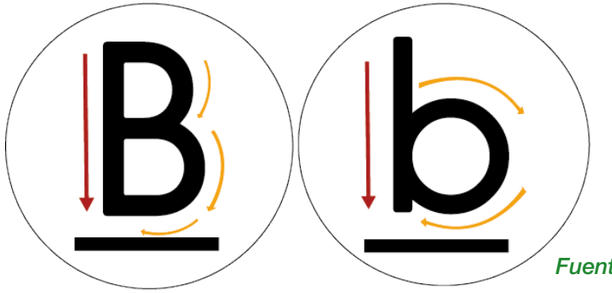
Figura 133: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “B” y “b” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “B” y “b” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 134)

Figura 134: *Letras B y b en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos C y b (Ver figura 135)

Figura 135: *Letra negras C y c con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “C” y “c” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 136 y 137)

Figura 136 *Conce*

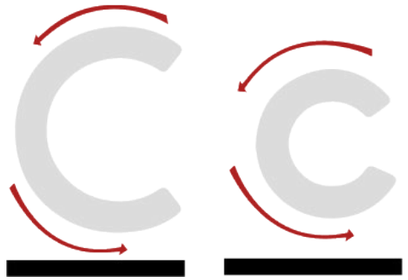


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “C” y “c” (Mayúsculas y minúsculas

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

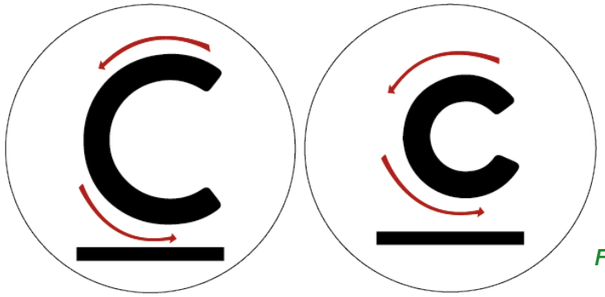
Figura 137: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “C” y “c” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “C” y “c” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 138)

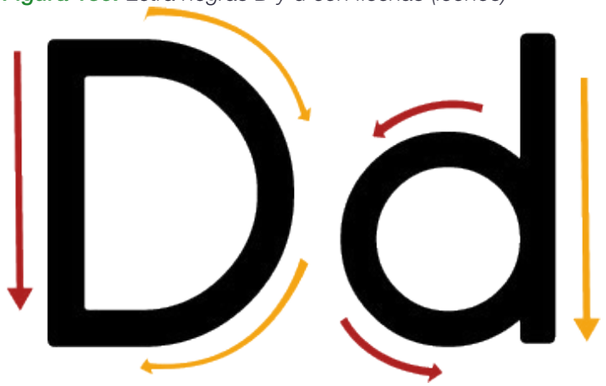
Figura 138: *Letras C y c en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos D y d (Ver figura 139)

Figura 139: *Letra negras D y d con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “D” y “d” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 140 y 141)

Figura 140 *Concepto 1 (signos)*

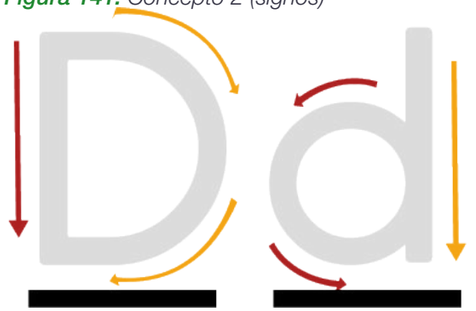


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “D” y “d” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

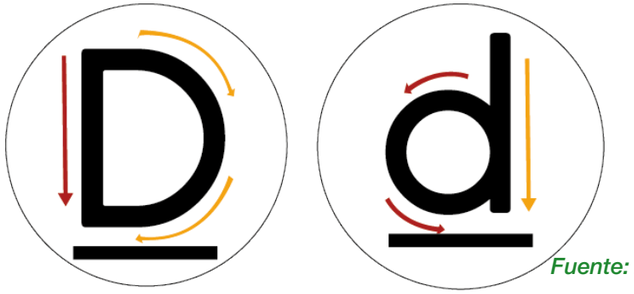
Figura 141: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “D” y “d” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “D” y “d” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 142)

Figura 142: *Letras D y d en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos íconos E y e (Ver figura 143)

Figura 143 *Letra negras E y e con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto vocal “E” y “e” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 144 y 145)

Figura 144*Concepto 1 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “E” y “e” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

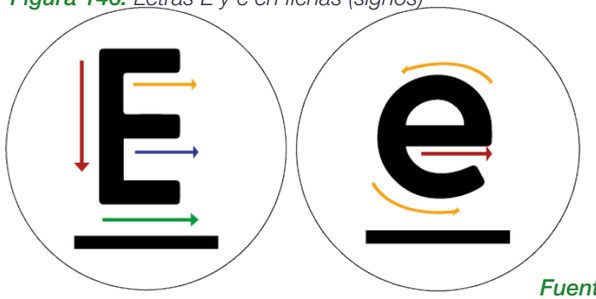
Figura 145: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “E” y “e” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “E” y “e” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 146)

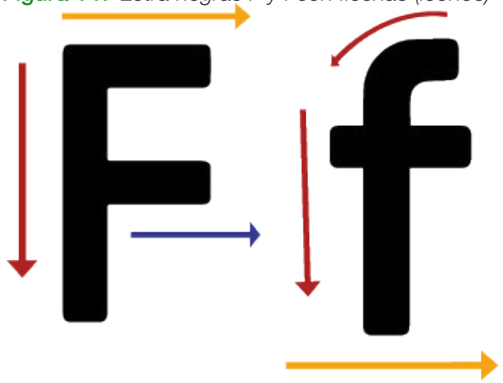
Figura 146: *Letras E y e en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos F y f (Ver figura 147)

Figura 147 *Letra negras F y f con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “F” y “f” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 148 y 149)

Figura 148*Concepto 1 (signos)*

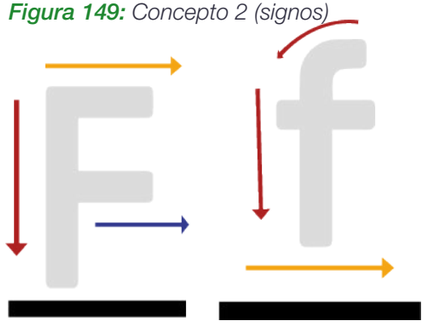


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “F” y “f” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

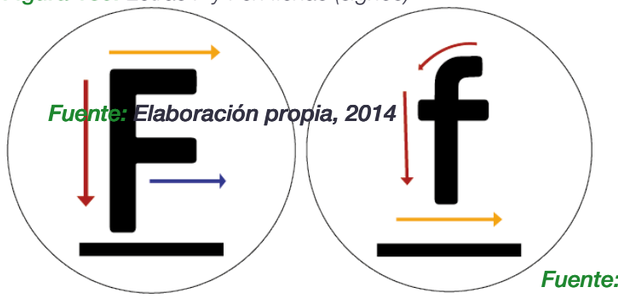
Figura 149: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “F” y “f” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “F” y “f” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 150)

Figura 150: *Letras F y f en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos G y g (Ver figura 151)

Figura 151: *Letra negras G y g con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “G” y “g” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 152 y 153)

Figura 152 *Concepto 1 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “G” y “g” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

Figura 153: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “G” y “g” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “G” y “g” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 154

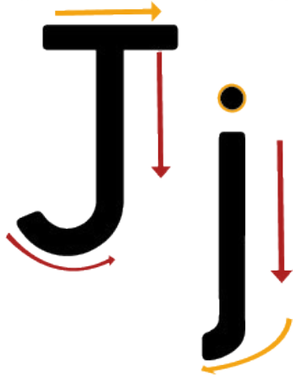
Figura 154: *Letras G y g en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos íconos J y j (Ver figura 155)

Figura 155: *Letra negras J y j con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “J” y “j” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 156 y 157)

Figura 156 *Concepto 1 (signos)*

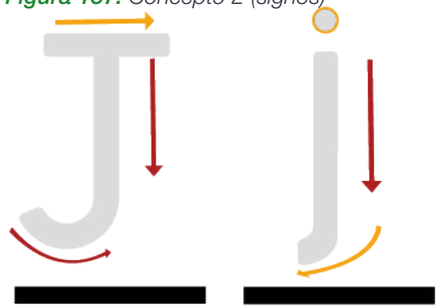


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “J” y “j” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

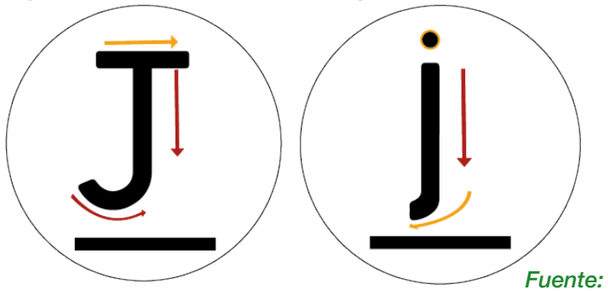
Figura 157: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “J” y “j” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “J” y “j” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 158)

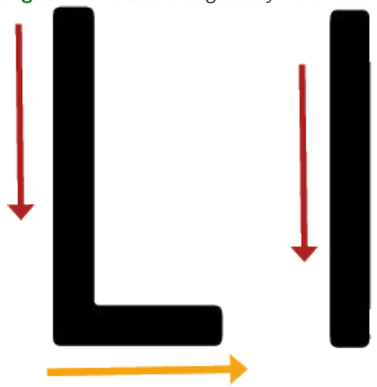
Figura 158: *Letras J y j en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos L y l (Ver figura 159)

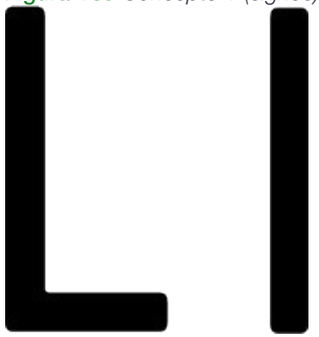
Figura 159: *Letra negrasL y l con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “L” y “l” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 160 y 161)

Figura 160 *Concepto 1 (signos)*

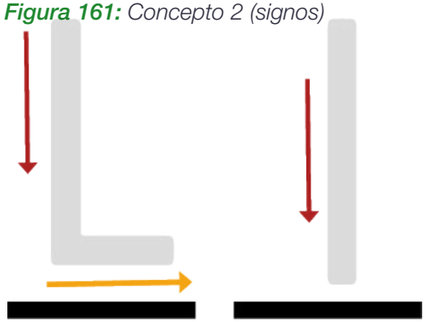


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “L” y “l” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

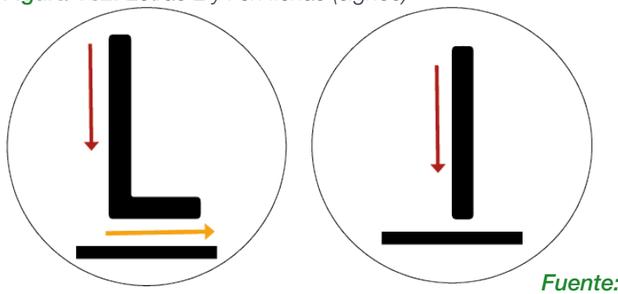
Figura 161: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “L” y “l (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “L” y “l” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 162)

Figura 162: *Letras L y l en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconosM y m (Ver figura 163)

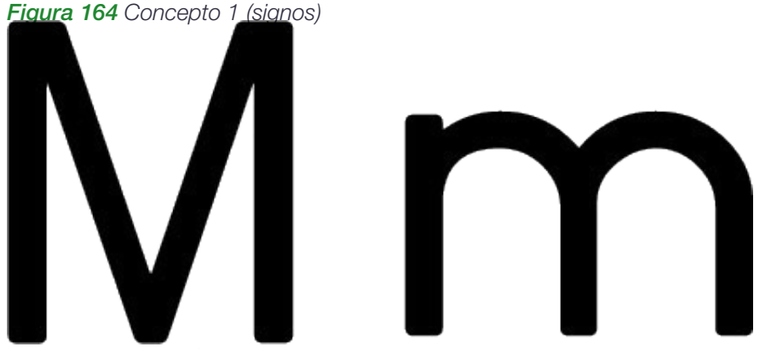
Figura 163: *Letra negras M y m con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “M” y “m” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 164 y 165)

Figura 164 *Concepto 1 (signos)*

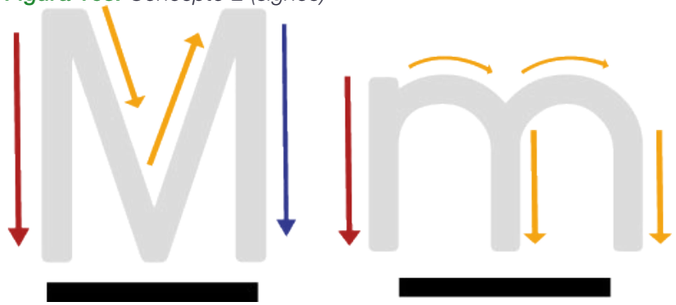


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 .Este signo que se relaciona con letra “M” y “m” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

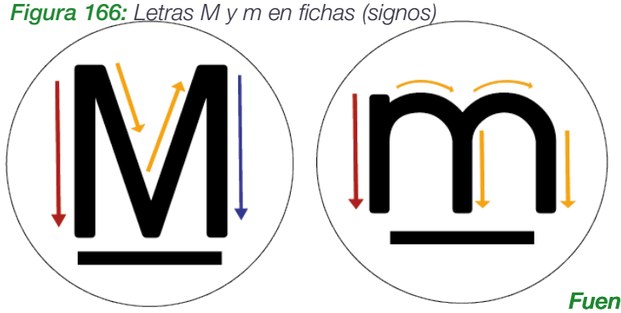
Figura 165: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “M” y “m” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “M” y “m” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 166)

Figura 166: *Letras M y m en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos N y n (Ver figura 167)

Figura 167: *Letra negras N y n con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “N” y “n” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 168 y 169)

Figura 168 *Concepto 1 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “N” y “n” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

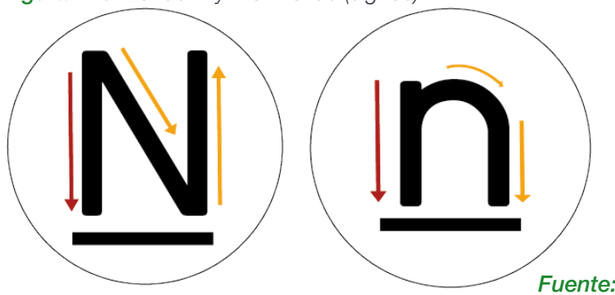
Figura 169: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “N” y “n” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “N” y “n” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 170)

Figura 170: *Letras N y n en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos P y p (Ver figura 171)

Figura 171: *Letra negras P y p con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “P” y “p” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 172 y 173)

Figura 172 *Concepto 1 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “P” y “p” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

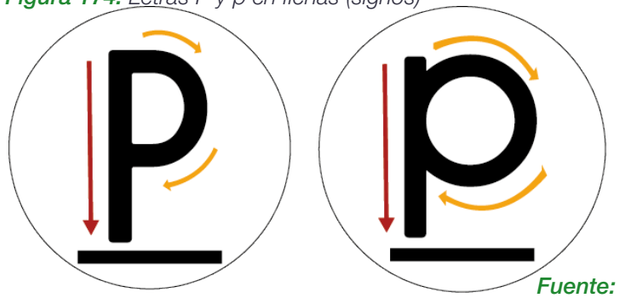
Figura 173: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “P” y “p” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “P” y “p” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 174)

Figura 174: *Letras P y p en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos Q y q (Ver figura 175)

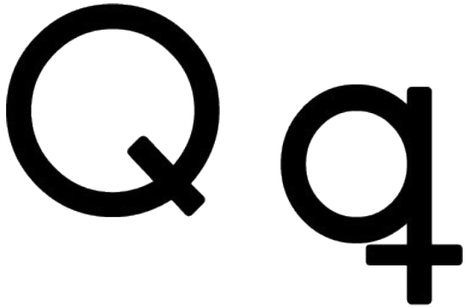
Figura 175: *Letra negras Q y q con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “Q” y “q” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras176 y 177)

Figura 176 *Concepto 1 (signos)*

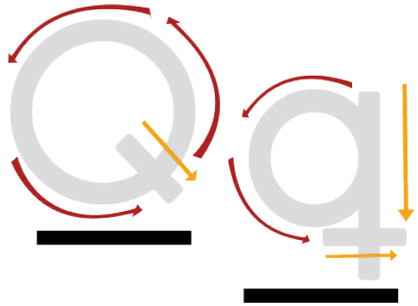


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “Q” y “q” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

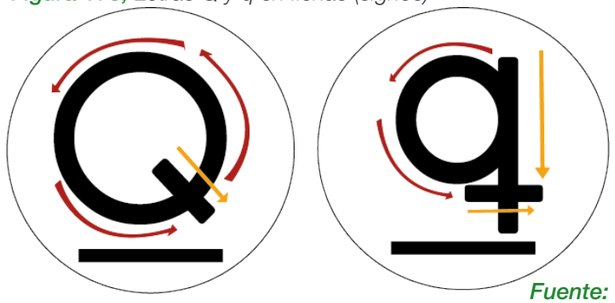
Figura 177: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “Q” y “q” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “Q” y “q” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 178)

Figura 178; *Letras Q y q en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos S y s (Ver figura 179)

Figura 179: *Letra negras S y s con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “S” y “s” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 180 y 181)

Figura 180 *Concepto 1 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “S” y “s” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

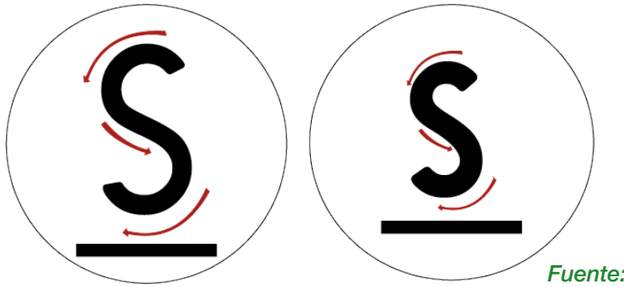
Figura 181: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “S” y “s” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “S” y “s” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 182)

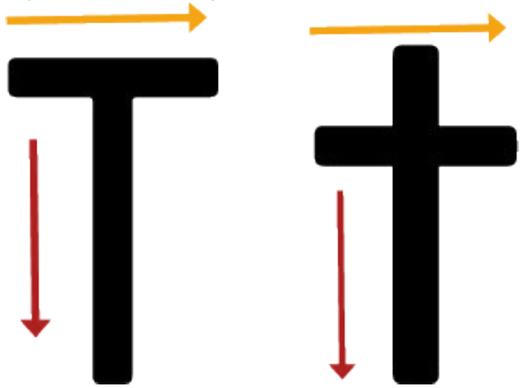
Figura 182: *Letras S y s en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Siguientes íconos T y t (Ver figura 183)

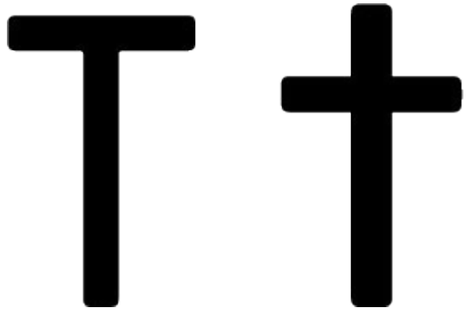
Figura 183: *Letra negras T y t con flechas (iconos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto consonante “T” y “t” (mayúsculas y minúsculas), acompañado de un signo simbólico representando por el señalamiento que debe seguir (flechas indicadoras de trazado con colores), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 184 y 185)

Figura 184 *Concepto 1 (signos)*

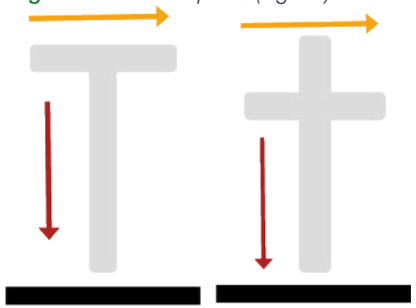


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con letra “T” y “t” (Mayúsculas y minúsculas)

2 Y estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.

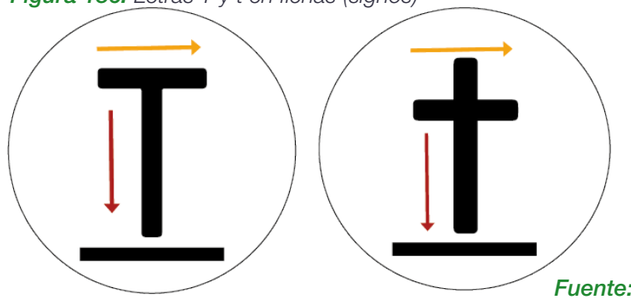
Figura 185: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión de asociar el signo lingüístico “N” y “n” (mayúsculas y minúsculas) con el signo simbólico (las flecas), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la letra “N” y “n” (Mayúsculas y minúsculas) se va acordar del orden del trazado. (Ver figura 186)

Figura 186: *Letras T y t en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

A continuación se explicara el *nivel 3*, son tres fichas en donde se nota dos fichas con letras y la otra ficha con una imagen que representa la dicha letra.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de abeja que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “A” y “a” (tanto mayúsculas como minúsculas), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 187 y 188)

Figura 187: *Concepto 1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con abeja

2 Y este signo que se relaciona con vocal “A” y “a” (mayúscula o minúscula)

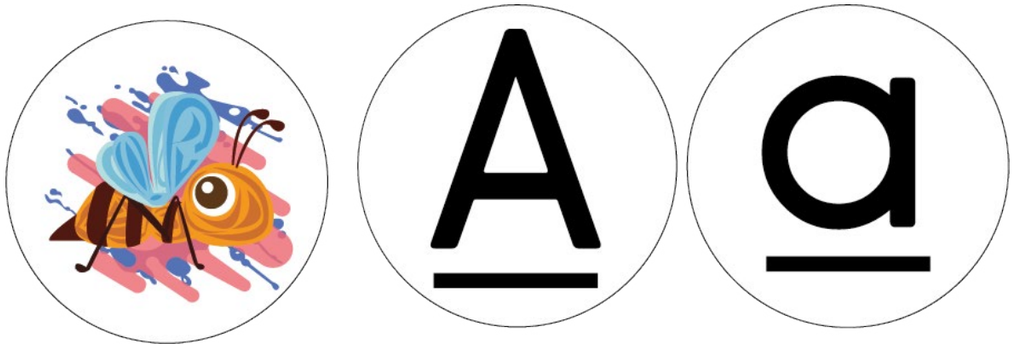
Figura 188: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “A” y “a” es la letra con la cual inicia la abeja, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “A” o “a” se va acordar de la abeja. (Ver figura 189)

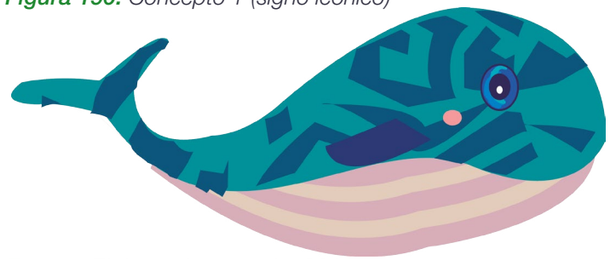
Figura 189: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la siguiente ficha se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de ballena que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “B” y “b” (tanto mayúsculas como minúsculas) y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 190 y 191)

Figura 190: *Concepto 1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con ballena

2 Y este signo que se relaciona con consonante “B” y “b” (mayúscula o minúscula)

Figura 191: *Concepto 2 (signo lingüístico)*

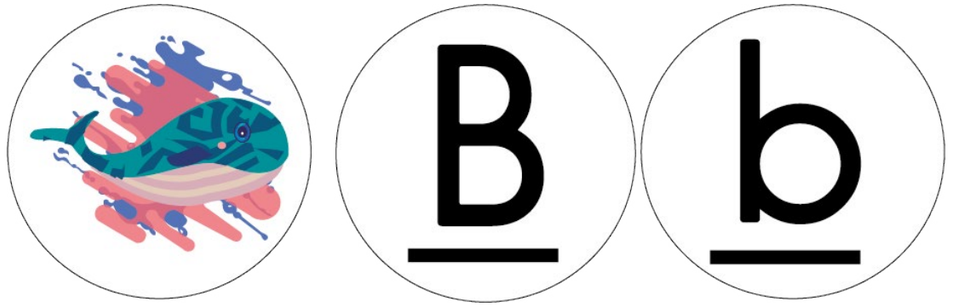


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “B” y “b”

es la letra con la cual inicia la ballena, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “B” o “b” se va acordar de la ballena (Ver figura 192)

Figura 192: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la siguiente ficha se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de casa que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “C” y “c” (tanto mayúsculas como minúsculas) y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 193 y 194)

Figura 193: *Concepto 1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con casa

2 Y este signo que se relaciona con consonante “C” y “c” (mayúscula o minúscula)

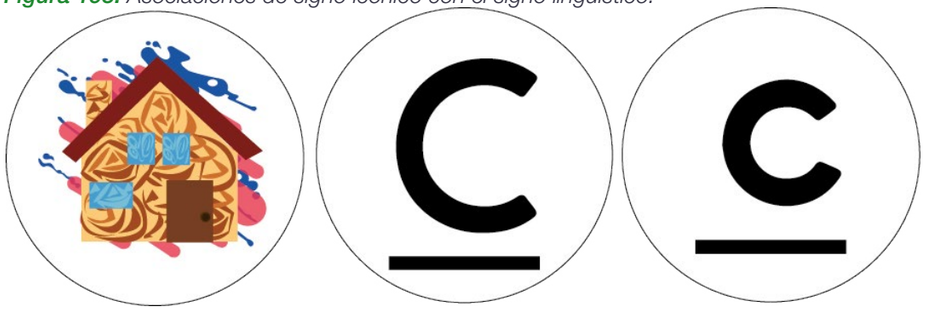
Figura 194: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “C” y “c” es la letra con la cual inicia la casa, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “C” o “c” se va acordar de la casa (Ver figura 195)

Figura 195: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la siguiente ficha se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de casa que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “D” y “d” (tanto mayúsculas como minúsculas) y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 196 y 197)

Figura 196: *Concepto 1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con diente

2 Y este signo que se relaciona con consonante “D” y “d” (mayúscula o minúscula)

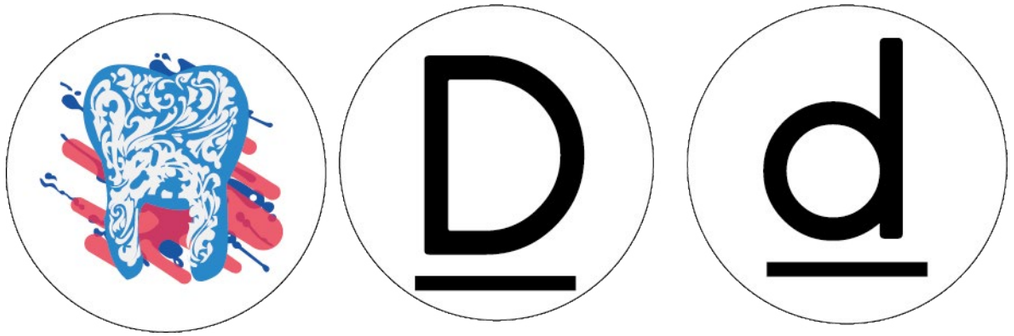
Figura 197: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “D” y “d” es la letra con la cual inicia el diente, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “D” o “d” se va acordar del diente (Ver figura 198)

Figura 198: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la siguiente ficha se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de casa que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “E” y “e” (tanto mayúsculas como minúsculas) y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 199 y 200)

Figura 199: *Concepto 1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 . Este signo que se relaciona con estrella

2 Y este signo que se relaciona con vocal “E” y “e” (mayúscula o minúscula)

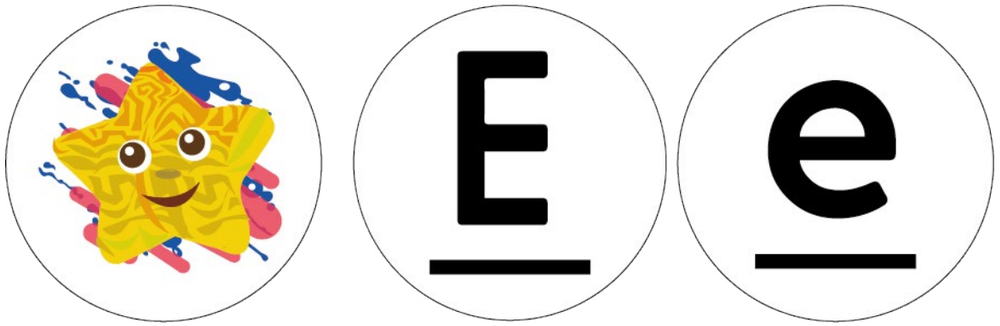
Figura 200: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “E” y “e” es la letra con la cual inicia la estrella, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “E” o “e” se va acordar de la estrella (Ver figura 201)

Figura 201: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la siguiente ficha se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de casa que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “F” y “f” (tanto mayúsculas como minúsculas) y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 202 y 203)

Figura 202: *Concepto 1 (signo icónico)*

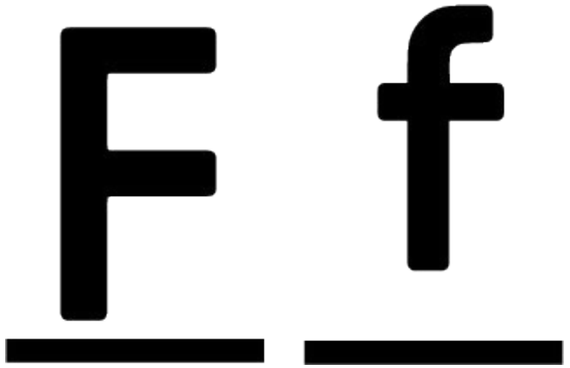


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 .Este signo que se relaciona con foco

2 Y este signo que se relaciona con vocal “F” y “f” (mayúscula o minúscula)

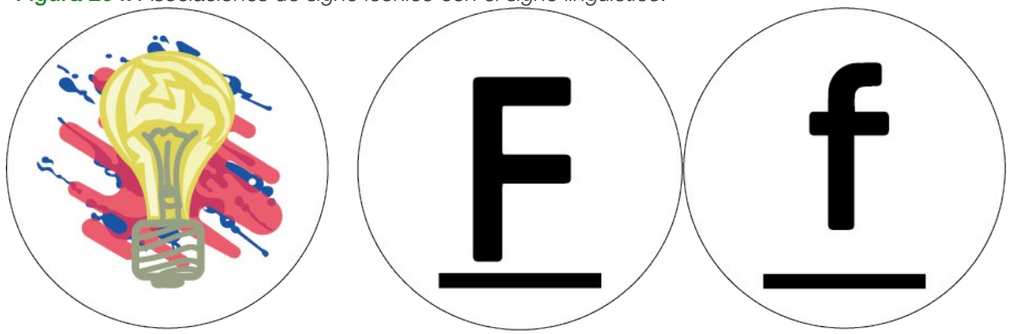
Figura 203: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “F” y “f” es la letra con la cual inicia la estrella, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “F” o “f” se va acordar del foco (Ver figura 204)

Figura 204: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la siguiente ficha se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de casa que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “L” y “l” (tanto mayúsculas como minúsculas) y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 205 y 206).

Figura 205: *Concepto 1 (signo icónico)*

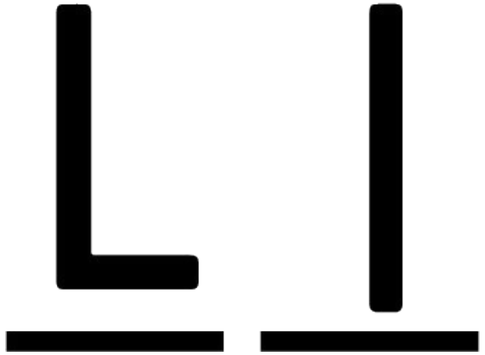


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con luna

2 Y este signo que se relaciona con consonante “L” y “l” (mayúscula o minúscula)

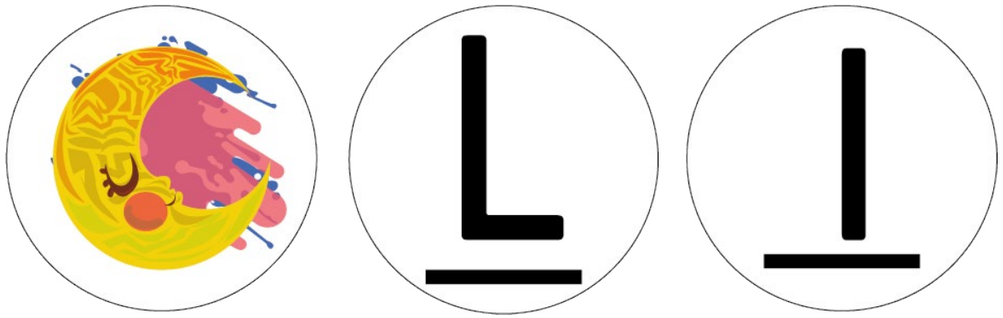
Figura 206: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “L” y “l” es la letra con la cual inicia la luna, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “L” o “l” se va acordar de la luna (Ver figura 207)

Figura 207: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la siguiente ficha se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de casa que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “N” y “n” (tanto mayúsculas como minúsculas) y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 208 y 209)

Figura 208: *Concepto 1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con niña

2 Y este signo que se relaciona con consonante “N” y “n” (mayúscula o minúscula)

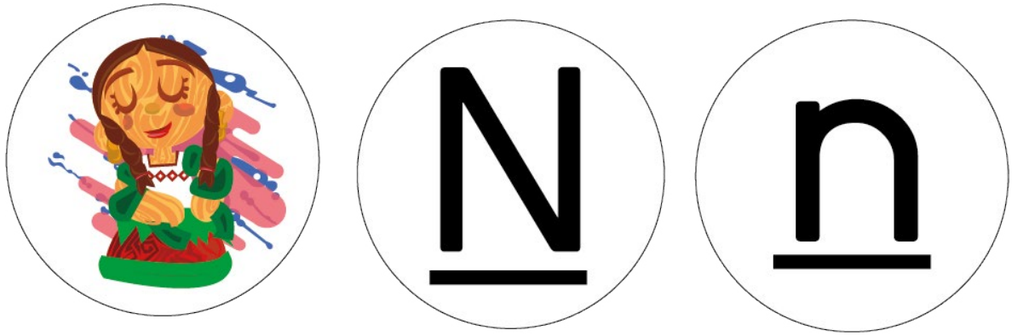
Figura 209: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “N” y “n” es la letra con la cual inicia la niña, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “N” o “n” se va acordar de la niña (ver figura 210)

Figura 210: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la siguiente ficha se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de casa que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “P” y “p” (tanto mayúsculas como minúsculas) y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 211 y 212)

Figura 211: *Concepto 1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con pez

2 Y este signo que se relaciona con consonante “P” y “p” (mayúscula o minúscula)

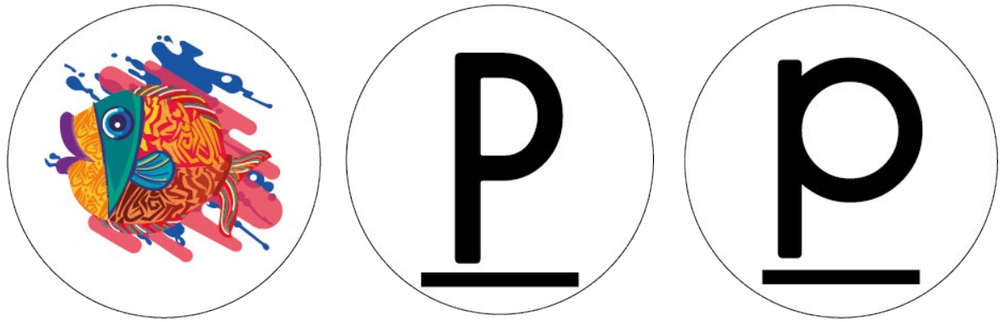
Figura 212: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: Elaboración propia, 2014

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “P” y “p” es la letra con la cual inicia el pez, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “P” o “p” se va acordar del pez (Ver figura 213)

Figura 210: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: Elaboración propia, 2014

En la siguiente ficha se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de casa que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “Q” y “q” (tanto mayúsculas como minúsculas) y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 214 y 215)

Figura 214: *Concepto 1 (signo icónico)*

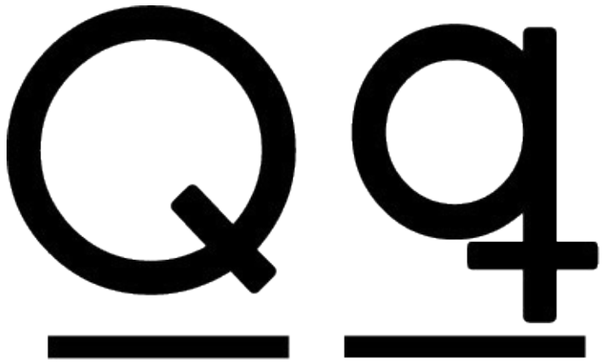


Fuente: Elaboración propia, 2014

1 Este signo que se relaciona con queso

2 Y este signo que se relaciona con consonante “Q” y “q” (mayúscula o minúscula)

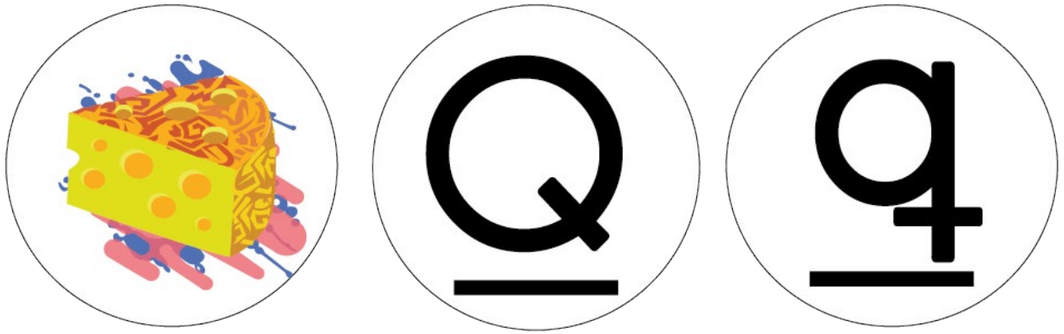
Figura 215: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: Elaboración propia, 2014

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “Q” y “q” es la letra con la cual inicia el queso, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “Q” o “q” se va acordar del queso (Ver figuras 216)

Figura 216: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: Elaboración propia, 2014

A continuación se explicara el ***nivel 4***, en donde consta de dos fichas, las cuales en la parte de enfrente tiene imágenes (cuando juntan las dos fichas forman una sola imagen), y por la parte de atrás, tiene letras que representan la imagen.

Se decido hacer un signo icónico dividido en dos fichas, que al juntarse formen la imagen que se relacione con el concepto de abeja que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “A” y “a” (tanto mayúsculas como minúsculas), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 217 y 218)

Figura 217: *Concepto 1 (signo icónico)*

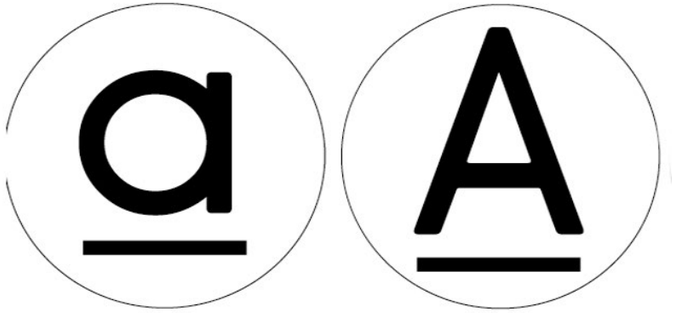


Fuente: Elaboración propia, 2014

1 Este signo distribuido en dos fichas que al unirlas, se relaciona con abeja parte de enfrente

2 Y este signo que se relaciona con vocal “A” y “a” (mayúscula o minúscula) parte de atrás

Figura 218: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

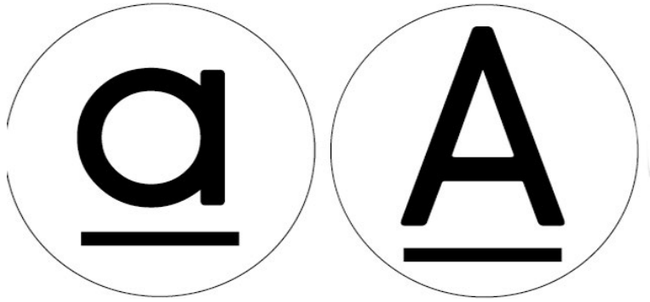
Al ponerlos juntos en dos fichas, lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “A” y “a” es la letra con la cual inicia la abeja, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “A” o “a” se va acordar de la abeja. (Ver figuras 219 y 220)

Figura 219: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de enfrente*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

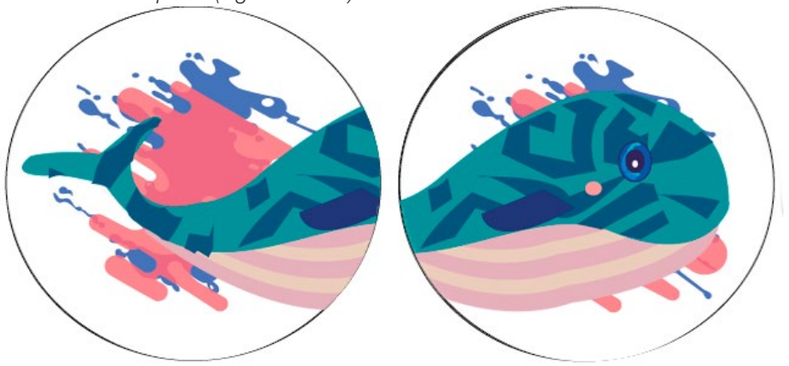
Figura 220: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de atrás..*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la siguiente ficha se decido hacer un signo icónico dividido en dos fichas, que al juntarse formen la imagen que se relacione con el concepto de ballena que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “B” y “b” (tanto mayúsculas como minúsculas), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 221 y 222)

Figura 221: *Concepto 1 (signo icónico)*

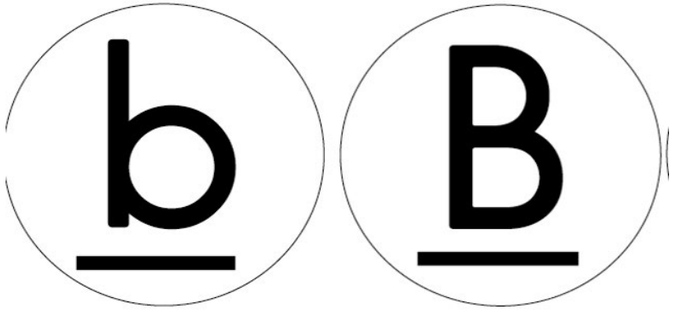


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo distribuido en dos fichas que al unirlas, se relaciona con ballena parte de enfrente

2 Y este signo que se relaciona con consonante “B” y “b” (mayúscula o minúscula) parte de atrás

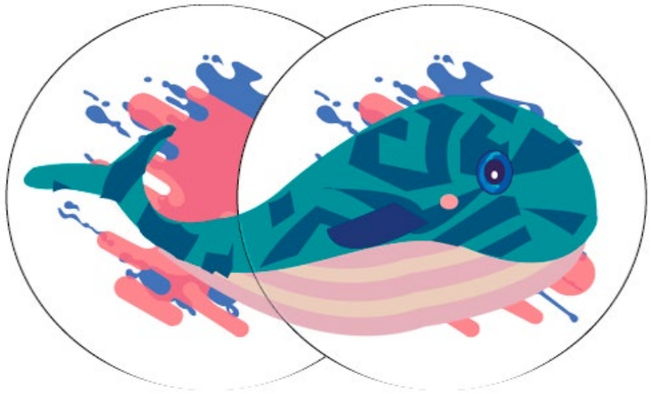
Figura 222: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

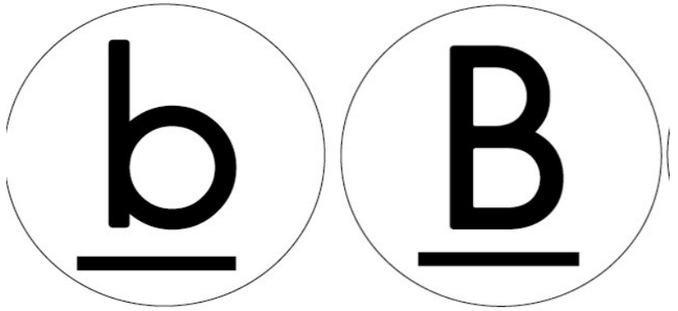
Al ponerlos juntos en dos fichas, lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “B” y “b” es la letra con la cual inicia la ballena, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “B” o “b” se va acordar de la ballena. (Ver figuras 223 y 224)

Figura 223: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de enfrente.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

4igura 223: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de atrás..*

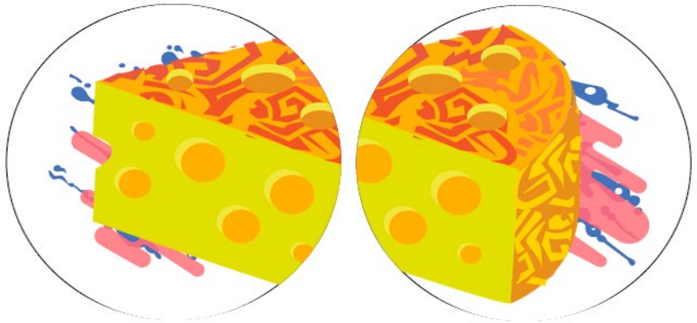


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se decido hacer un signo icónico dividido en dos fichas, que al juntarse formen la imagen que se relacione con el concepto de queso que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es el trazado de la “Q” y “q” (tanto mayúsculas como minús-

culas), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 225 y 226)

Figura 225: *Concepto 1 (signo icónico)*

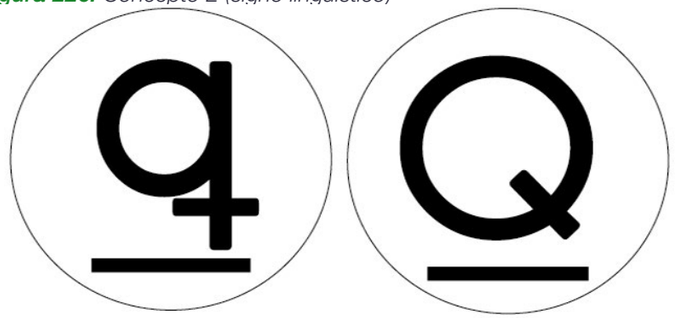


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo distribuido en dos fichas que al unirlas, se relaciona con queso parte de enfrente

2 Y este signo que se relaciona con consonante “Q” y “q” (mayúscula o minúscula) parte de atrás

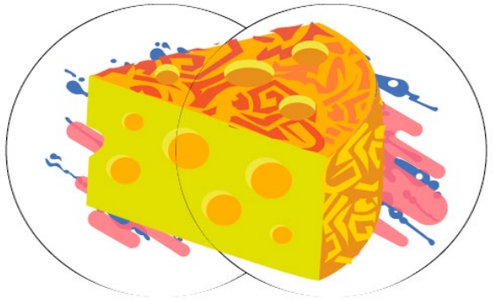
Figura 226: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

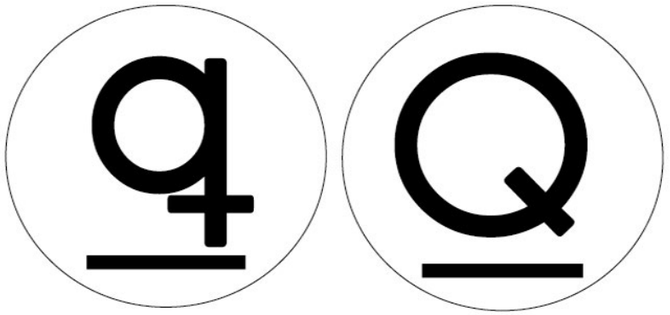
Al ponerlos juntos en dos fichas, lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la “Q” y “q” es la letra con la cual inicia el queso, entonces hago una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño tiene que pensar en la “Q” o “q” se va acordar del queso. (Ver figuras 227 y 228)

Figura 227: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de enfrente.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

4igura 228: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico parte de atrás..*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

A continuación se explicara el ***nivel 5***, donde consta de fichas rectangulares con imágenes y palabras.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de abeja que a su vez está acompañada de un signo lingüístico que es la palabra abeja (pero sin la primera letra), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 229 y 230)

Figura 229: *Concepto 1 (signo icónico)*

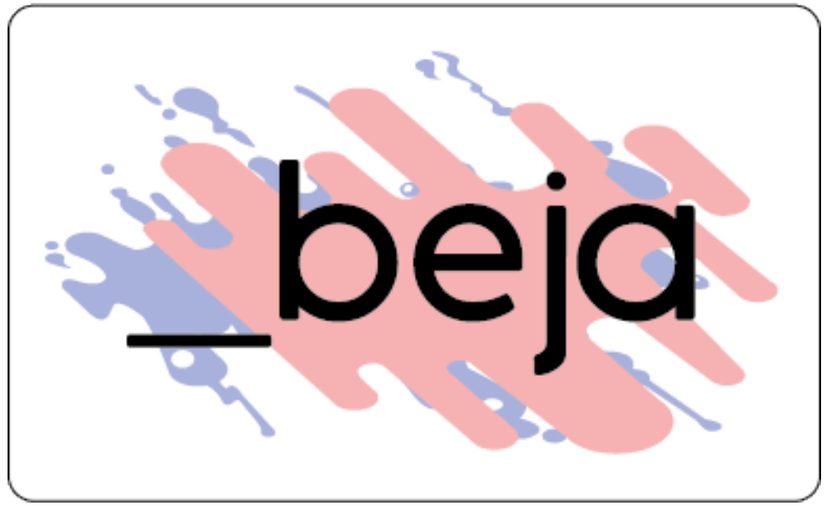


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con abeja

2 Y estos signos que se relacionan con la palabra abeja

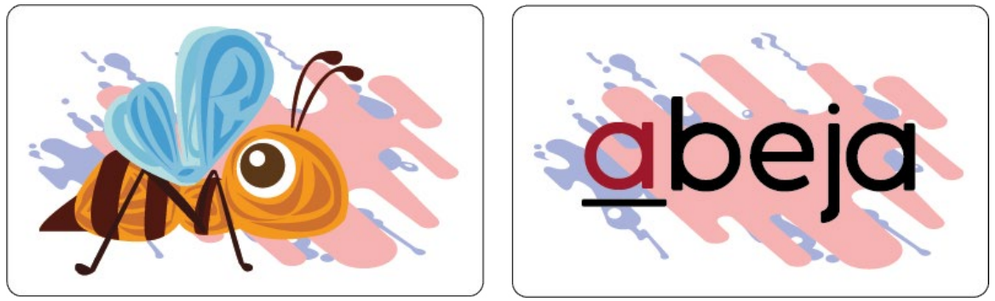
Figura 230: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que la imagen de abeja empieza con la letra “A” o “a”, para formar la palabra completa abeja, y pueda asociar el signo icónico abeja con el signo lingüístico (palabra abaja) para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño ve la imagen de abeja se va acordar que empieza con la letra “A” y “a” y cuando diga y escriba la palabra sabrá que empieza con esa letra. (Ver figura 231)

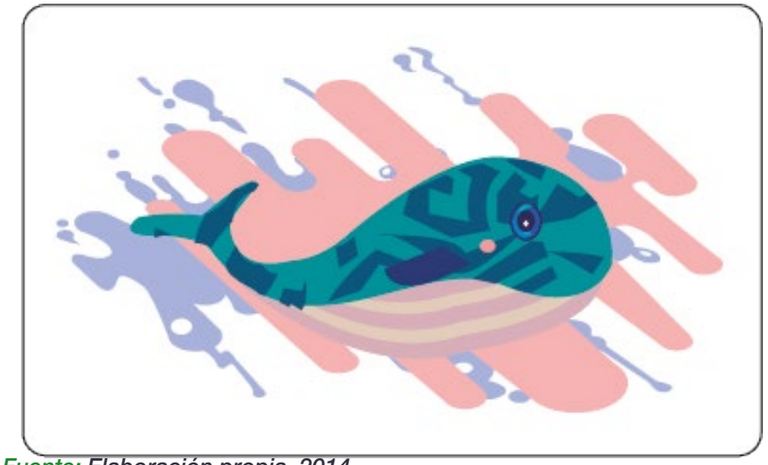
Figura 231: *Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En las siguientes fichas se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de ballena que a su vez está acompañada de un signo lingüístico que es la palabra ballena (pero sin la primera letra), y se sacaron dos conceptos: (Ver figura 232 y 233)

Figura 232: *Concepto 1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con ballena.

2 Y estos signos que se relacionan con la palabra ballena.

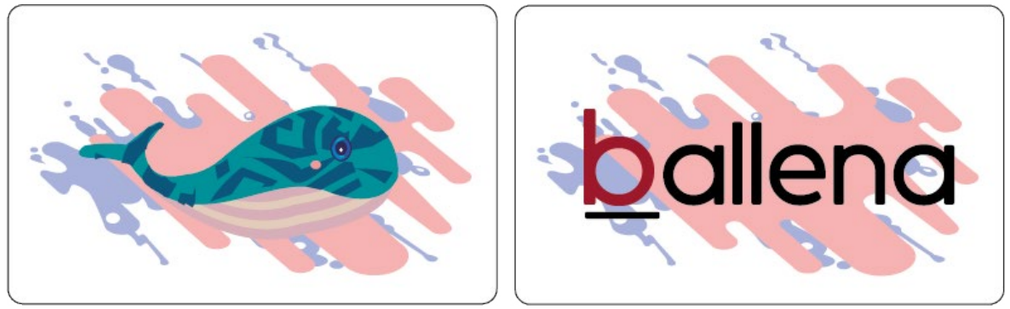
Figura 233: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que ballena empieza con la letra “B” o “b”, para formar la palabra completa ballena, y pueda asociar el signo icónico de la ballena con el signo lingüístico (palabra ballena) para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño ve la imagen de ballena se va acordar que empieza con la letra “B” y “b” y cuando diga y escriba la palabra sabrá que empieza con esa letra. (Ver figura 234)

Figura 234: *Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En las siguientes fichas se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de casa que a su vez está acompañada de un signo lingüístico que es la palabra casa (pero sin la primera letra), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 235 y 236)

Figura 235: *Concepto 1 (signo icónico)*

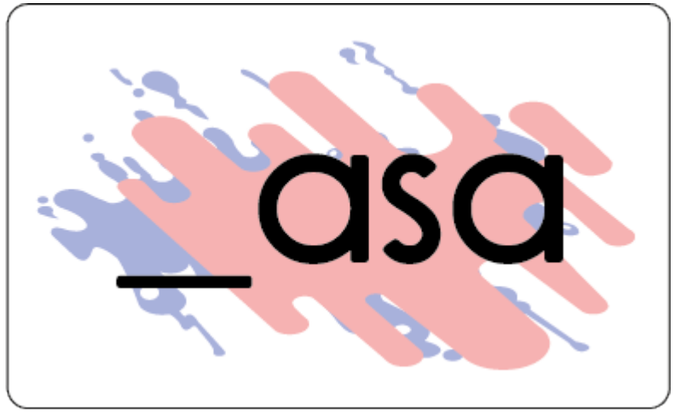


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con casa

2 Y estos signos que se relacionan con la palabra casa

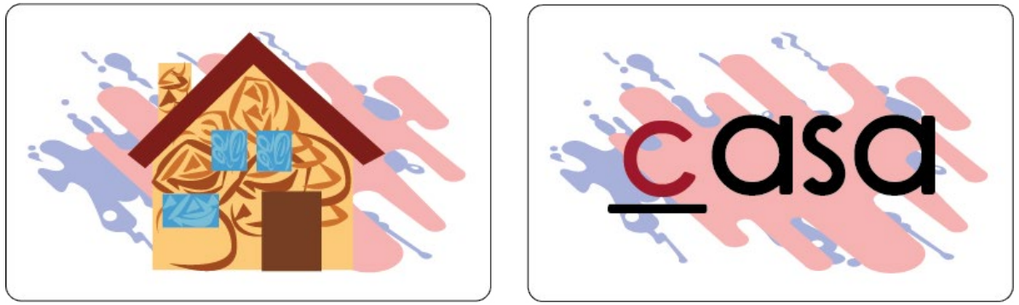
Figura 236: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que casa empieza con la letra “C” o “c”, para formar la palabra completa casa, y pueda asociar el signo icónico de la casa con el signo lingüístico (palabra casa) para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño ve la imagen de casa se va acordar que empieza con la letra “C” y “c” y cuando diga y escriba la palabra sabrá que empieza con esa letra. (Ver figura 237)

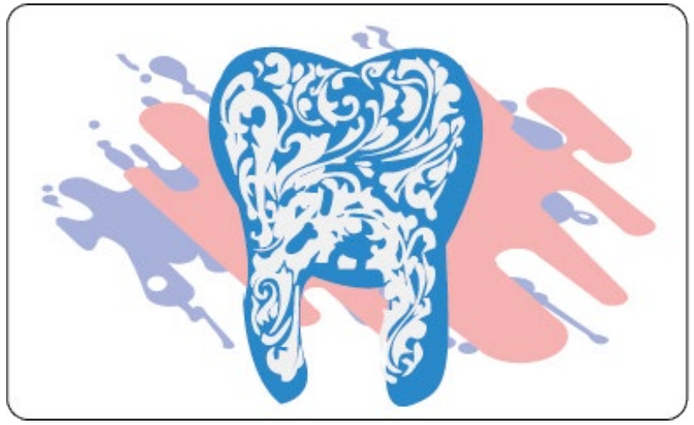
Figura 237: *Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En las siguientes fichas se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de diente que a su vez está acompañada de un signo lingüístico que es la palabra diente (pero sin la primera letra), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 238 y 239)

Figura 238: *Concepto 1 (signo icónico)*

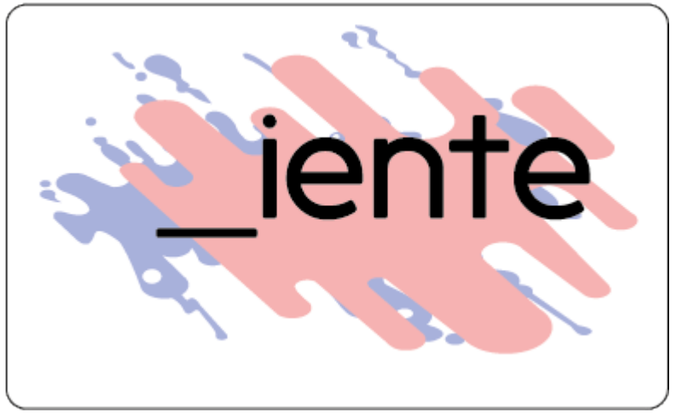


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con diente

2 Y estos signos que se relacionan con la palabra diente

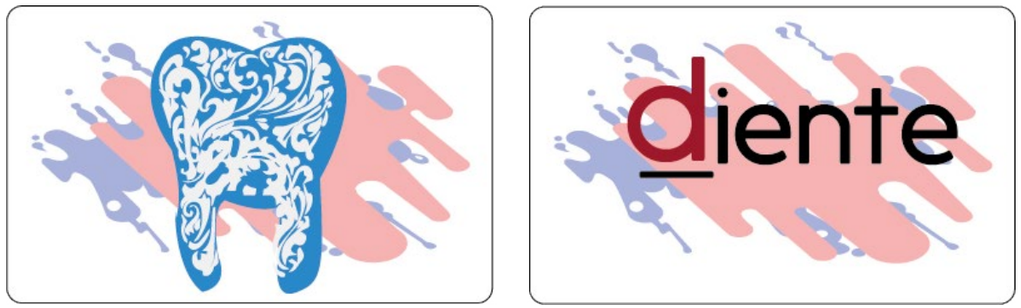
Figura 239: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que diente empieza con la letra “D” o “d”, para formar la palabra completa diente, y pueda asociar el signo icónico de diente con el signo lingüístico (palabra diente) para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño ve la imagen de diente se va acordar que empieza con la letra “D” y “d” y cuando diga y escriba la palabra sabrá que empieza con esa letra. (Ver figura 240)

Figura 240: *Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En las siguientes fichas se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de estrella que a su vez está acompañada de un signo lingüístico que es la palabra estrella (pero sin la primera letra), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 241 y 242)

Figura 241: *Concepto 1 (signo icónico)*

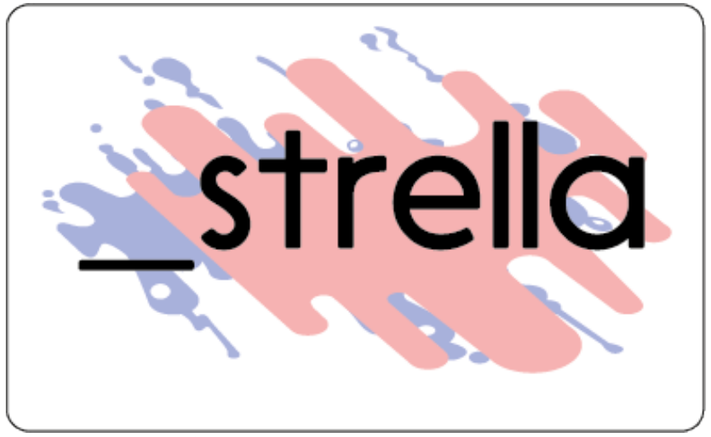


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con estrella

2 Y estos signos que se relacionan con la palabra estrella

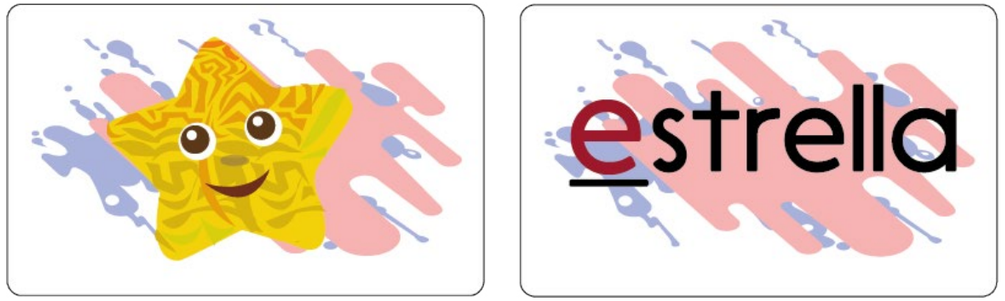
Figura 242: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que estrella empieza con la letra “E” o “e”, para formar la palabra completa estrella, y pueda asociar el signo icónico de estrella con el signo lingüístico (palabra estrella) para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño ve la imagen de estrella se va acordar que empieza con la letra “E” y “e” y cuando diga y escriba la palabra sabrá que empieza con esa letra. (Ver figura 243)

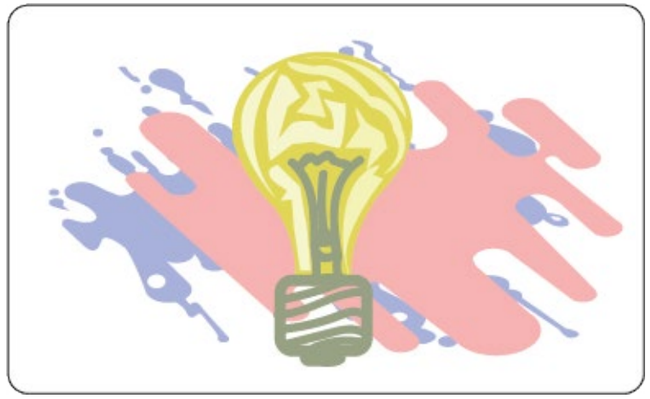
Figura 243: *Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En las siguientes fichas se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de foco que a su vez está acompañada de un signo lingüístico que es la palabra foco (pero sin la primera letra), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 244 y 245)

Figura 244: *Concepto 1 (signo icónico)*

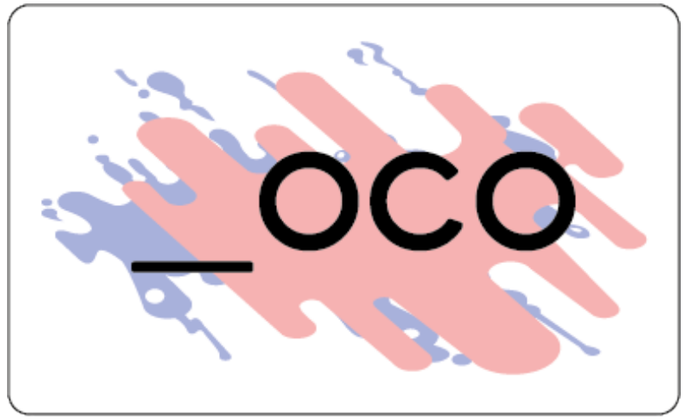


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con foco

2 Y estos signos que se relacionan con la palabra foco

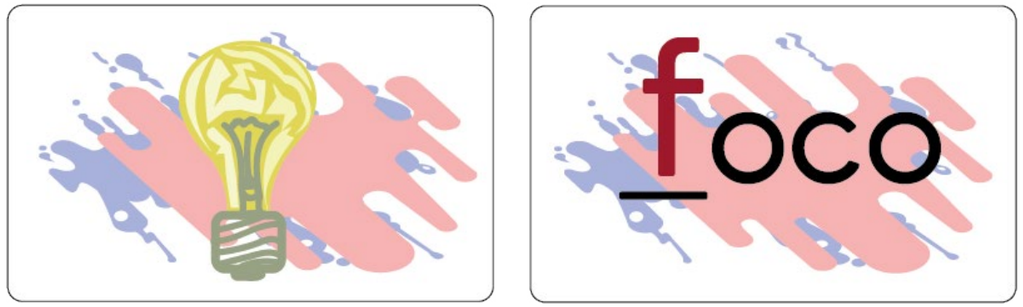
Figura 245: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que foco empieza con la letra “F” o “f”, para formar la palabra completa foco, y pueda asociar el signo icónico de foco con el signo lingüístico (palabra foco) para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño ve la imagen de foco se va acordar que empieza con la letra “F” y “f” y cuando diga y escriba la palabra sabrá que empieza con esa letra. (Ver figura 246)

Figura 246: *Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En las siguientes fichas se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de luna que a su vez está acompañada de un signo lingüístico que es la palabra luna (pero sin la primera letra), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 247 y 248)

Figura 247: *Concepto 1 (signo icónico)*

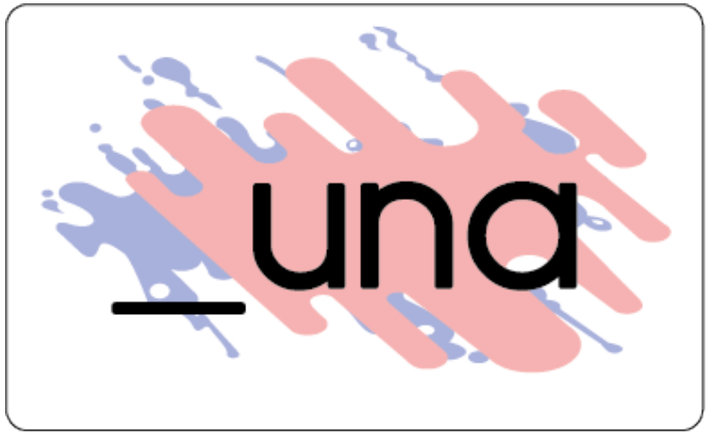


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con luna

2 Y estos signos que se relacionan con la palabra luna

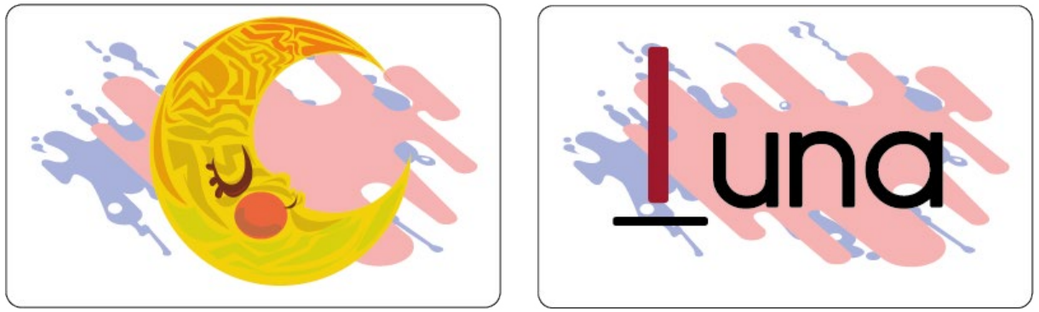
Figura 248: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que luna empieza con la letra “L” o “l”, para formar la palabra completa luna, y pueda asociar el signo icónico de luna con el signo lingüístico (palabra luna) para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño ve la imagen de luna se va acordar que empieza con la letra “L” y “l” y cuando diga y escriba la palabra sabrá que empieza con esa letra. (Ver figura 249)

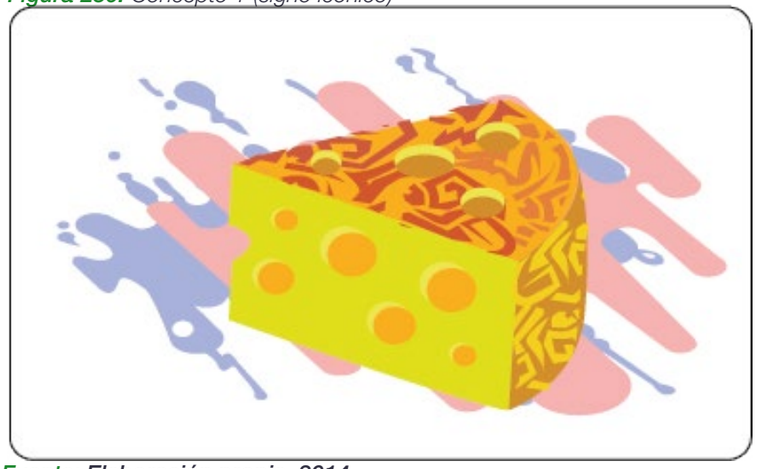
Figura 249: *Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En las siguientes fichas se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de queso que a su vez está acompañada de un signo lingüístico que es la palabra queso (pero sin la primera letra), y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 250 y 251)

Figura 250: *Concepto 1 (signo icónico)*

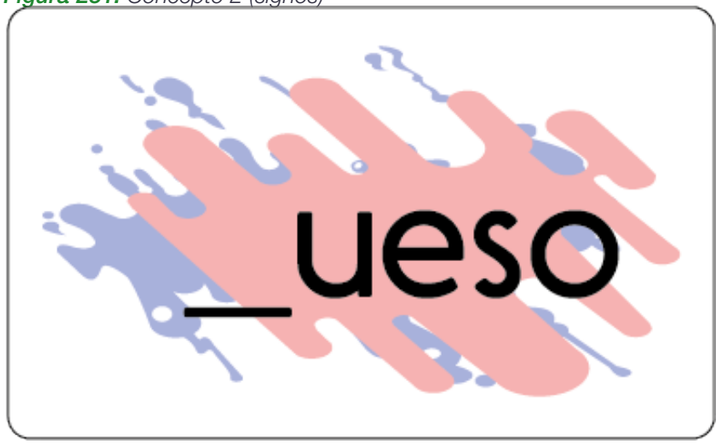


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona con queso

2 Y estos signos que se relacionan con la palabra queso

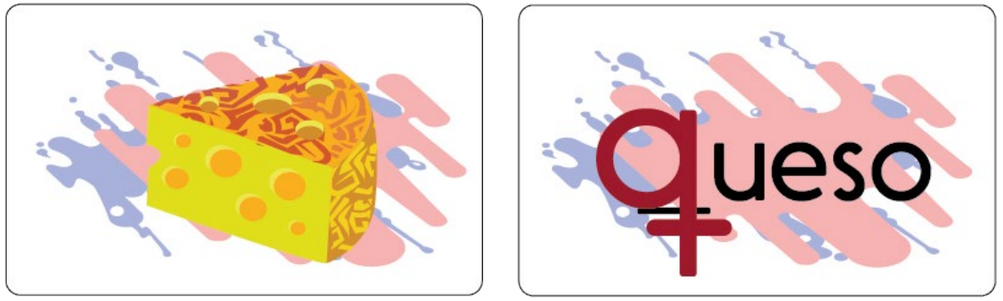
Figura 251: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que recuerde que queso empieza con la letra “Q o “q”, para formar la palabra completa queso, y pueda asociar el signo icónico de queso con el signo lingüístico (palabra queso) para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el niño ve la imagen de queso se va acordar que empieza con la letra “Q” y “q” y cuando diga y escriba la palabra sabrá que empieza con esa letra. (Ver figura 252)

Figura 252: *Signo icónico y signo lingüístico (palabra del icono) en fichas (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Y finalmente se explicara el ***nivel 6***, en donde se nota que las letras son de color negro y son variadas las letras para formar oraciones.

En las siguientes fichas se decido hacer un signo lingüístico que se relacione con el concepto de las letras (mayúsculas y minúsculas) pero se le enseñara otra ficha que tiene un signo icónico, donde se le pedirá al niño que formule una oración con ese signo utilizando las fichas de letras y se sacaron dos conceptos: (Ver figuras 253 y 254)

Figura 253: *Concepto 1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

1 Este signo que se relaciona lula

2 Y estos signos que se relacionan formar una oración de la luna (ejemplo La luna brilla mucho)

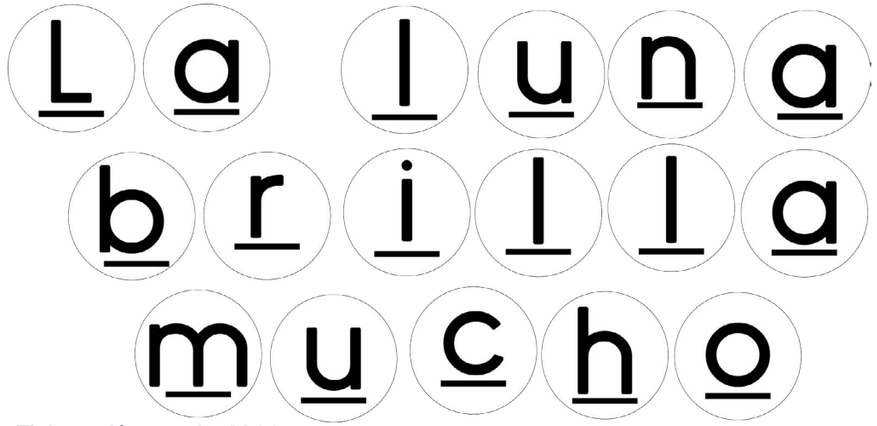
Figura 254: *Concepto 2 (signos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al ponerlos juntos en una tarjeta lo que queremos hacer es que el niño llegue a la conclusión que cuando se le enseñe el signo icónico recuerde que signo es (en este ejemplo es luna) y así formar con los signos lingüísticos (letras) la oración que se le ocurra al niño (en este caso la luna brilla mucho). (Ver figura 255)

Figura 255: *Signo icónico y signo lingüístico (signo icónico con formación de oraciones con signos lingüísticos)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

4.3.2.10 Icono de la parte trasera de las fichas.

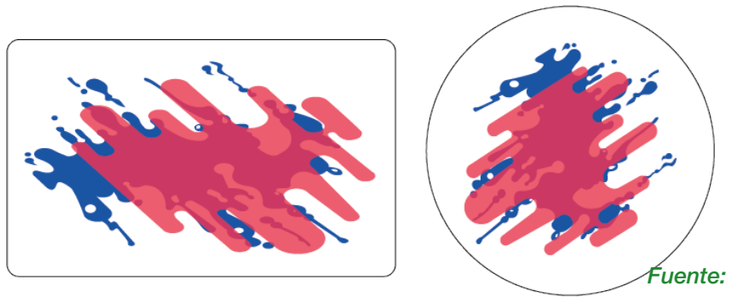
Para la parte de la tarjeta se pensaron varias ideas:

1. Que fuera de puntos de colores.
2. Que tuvieran figuras geométricas.luna brilla mucho)
3. Que tuvieran mancas de colores

Después de analizar todas estas ideas, se seleccionó la idea 3, se hizo dos manchas de pinturas abstractas, una de color azul y otra rosa. ***¿Por qué de color rosa y azul?*** Porque el azul representa a los niños y el rosa a las niñas, es por eso que se seleccionaron esos colores.

¿Por qué manchas de colores? Porque denota la creatividad de los niños, ¿a qué se refiero con esto?, se refiero a que cuando los niños crean cosas siempre están llenos de una gran imaginación y son muy artísticos, entonces la mancha da a entender esa creatividad que se tiene cuando es niño. (Ver figura 256)

Figura 256: *Imagen de la parte de atrás de las fichas.*



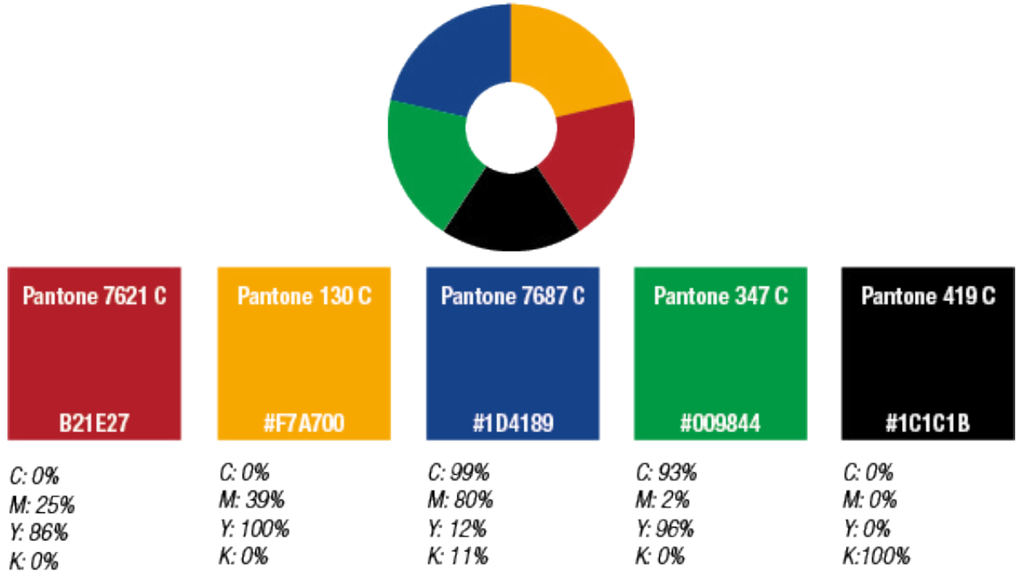
Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

4.3.2.11 Colores y formas que decoran a los íconos.

La selección de color tuvo mucho que ver primero con los colores que enseñan en el jardín de niños, después familiarizarlos con los objetos y animales con los cuales están asociados diariamente los pequeños.

Los colores que se seleccionaron para la tipografía fueron los siguientes: (Ver figura 257)

Figura 257: *Imagen de los colores pantone para la tipografía y flechas*

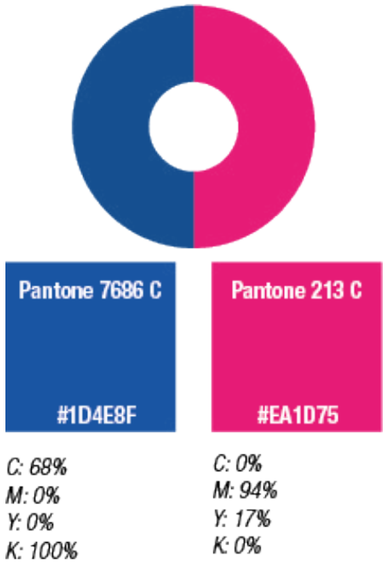


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

El Pantone 7621 C que representa el color rojo, el Pantone 130 C que representa el color amarillo, el Pantone 7687 C que representa el azul, el Pantone 347 C son colores primario, y el Pantone 347 C el color verde, estos colores se encuentran en el nivel 1 en el correcto trazado de las letras y el señalamiento de las flechas, y en el nivel dos también se encuentran estos colores en el señalamiento de las flechas si los niños no recuerdan como trazar al letra, y por el ultimo el Pantone 419 C que se encuentra en los niveles 2, 3, 4, 5 y 6, y en las figuras que tiene cada ficha.

Los siguientes colores se utilizaron para la parte de atrás de las fichas: (Ver figura 258)

Figura 258: *Imagen de los colores pantone para el icono ce la parte trasera de las fichas.*

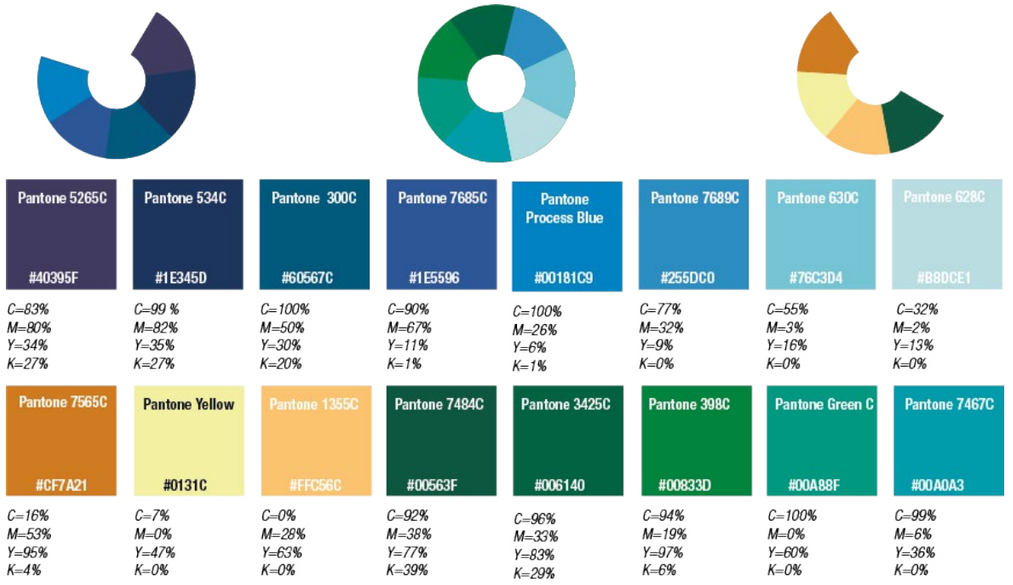


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

El Pantone 7686 C que representa el color azul, el Pantone 213 C que representa el color rosa, son los pantone que se utilizan en la parte trasera de las tarjetas que son manchas que representan la imaginación de un niño.

Los siguientes Pantones (colores) se utilizaron para los colores de las imágenes que aparecen en las fichas: (Ver figura 259)

Figura 259: *Imagen de los colores pantone para los iconos (abeja, ballena, casa, diente, estrella, flor, foco, gato, luna, niña, pez, queso y sol) que representan la letra de cada ficha.*





***Fuente:** Elaboración propia, 2014*

Esta fue la selección de Pantones para los iconos del material didáctico, ya que estos colores son muy llamativos y vivos. Se explicara a continuación la psicología de los colores:

Se empezara primero con el color azul, este color se considera de la simpatía, la armonía y la fidelidad, a pesar de que es frio y distante. El azul es uno de los colores que en la teoría de los colores se llama “primario”, un color primario es aquel que no se produce de otros colores.

La psicóloga, socióloga, y profesora de la comunicación y psicología de los colores, Heller E. (2000, p.23), comenta que:

> *“El azul tiene su significado más importante en los símbolos, en los sentimientos que le asociamos. El azul es el color de todas las buenas cualidades que se acreditan con el tiempo, de todos los buenos sentimientos que no están dominados por la simple pasión, sino que se basan en la comprensión recíproca”.*

Este color se seleccionó no solo por ser un primario, sino que también fue porque este color denota una armonía en los iconos (imágenes) y una simpatía en los niños, al momento de jugar con las fichas.

El color rojo se denota por la pasión, la alegría, el amor y el odio, el rojo también es asociado con la sangre y la vida, además de que es un simbolismo del fuego. Este color fue al primero que el hombre le puso nombre, por ello es denominado uno de los más antiguos.

Este color se seleccionó, porque denota una alegría y pación que son importantes para que les genere estos sentimientos a los niños, al momento de interactuar con los iconos en las fichas.

El color amarillo es uno de los colores más contradictorios, optimista y celoso, además de que representa la diversión, el

entendimiento y la amabilidad.

Heller E. (2000, p.85), comenta que:

"El amarillo es, como el azul y el rojo, uno de los tres colores primarios, los que no resultan de ninguna mezcla de colores. Y es el más claro de todos los colores vivos. Además de que este color está presente en experiencias y símbolos relacionados con el sol."

Este color se seleccionó, porque denota diversión y entendimiento, esto ayuda mucho a los pequeños al momento de jugar con el material, sobre todo en el nivel 1 que es la sección de trazado de las letras y en la colocación de los iconos ya que la mayoría de ellos tienen amarillo.

El color verde es el color de la esperanza y la fertilidad, el verde es más que un color, es la esencia de la naturaleza; y amor por la misma. El verde es un color secundario ya que es la mezcla entre el azul y el amarillo.

Se seleccionó este color, porque hace un buen contraste en las imágenes, además de que es un color pasivo y no agresivo, llama la atención, además de que es uno de los colores que se utiliza para el trazado correcto de las letras.

El color negro, es el color del poder y la elegancia, este color se seleccionó porque denota una gran elegancia en la tipografía, ya que llama mucho la atención, es por eso que se colocó en el color de la tipografía para que los niños puedan ver con claridad las letras y de esa manera vean la estructura que tiene al copiar la letra.

El color blanco es el color de lo limpio, femenino, de la inocencia y del bien, el blanco ayuda a que resalten los demás colores, es por ello que este color se seleccionó para que las fichas fueran de color blancas, y de esta manera puedan notarse

las letras y los iconos bien detallados.

El color naranja se considera un color de la diversión u el budismo, es un color cálido y llamativo además este color es la combinación del rojo con amarillo.

Heller E. (2000, p.181), comenta que:

"El naranja, cuyo nombre procede del de un fruto en otros tiempos exótico, ha quedado como un color exótico. Su nombre es tan extraordinario, que no hay palabra alemana ni inglesa que dimen con orange. Y lingüísticamente el color es tan extraño, que muchos piensan que el nombre "naranja" no puede tener un significado pleno sin añadidos explicativos: por eso se dice "de un naranja tal o cual" o "rojo anaranjado"".

También el color naranja es considerado un color que puede producirte hambre, ya que si se observa, este color lo ocupan los restaurantes para qué abra el apetito, en el caso del material didáctico se utiliza en los iconos para que resalten y llamen la atención de los niños además de que denota un nivel en el material.

El color violeta (morado), es considerado el color de la tecnología y la magia, este color sale del rojo con azul que sale morado, combinado con un poco de blanco sale el violeta. El lila y el violeta son colores que raramente se ven en la naturaleza, es por eso que flores que salen de ese color, son llamadas como tal violetas. También se emplea mucho en el diseño de las cajas y los envases de cosméticos para mujeres (ya de gran edad).

Este color se seleccionó porque resalta en los iconos, además de que resulta ser llamativo y agradable para los niños, porque al momento de verlo lo asocian con las uvas, y esto ayuda al momento de formular oraciones.

El color rosa es dulce y delicado, este color influye en los sentimientos invitando a ser amable, suave y profundo, también

te llega a sentir cariño, amor y protección, sale de la combinación del rojo con el blanco. Este color se seleccionó para hacer contraste con otros y ayudar a los iconos a que sean más llamativos.

El color marrón (café) es el color de loa cogedor, este color es de la combinación entre rojo y el verde, es un color que denota fuerza en los iconos para los tonos de piel o color de pelo, se seleccionó este color porque ayuda mucho en la combinación de otros colores para dar sombra.

Y por último se encuentra el color gris, es el color sin fuerza. Se seleccionó este color por las características de ciertos iconos, para que al momento el niño, pueda asociarlo con los objetos u animales que está relacionado en su vida diaria.

4.3.2.12 Formas de los detalles de los íconos.

El estilo de las ilustraciones que se encuentran en las fichas del material didáctico, está basado en la forma en que se elabora el diseño y color que se usan para colorear los Alebrijes, como los tonos de color y las texturas.

Es por ello que las ilustraciones tienen ese estilo porque están distribuidos en cada parte que forman las ilustraciones, además así denota que este material tiene un estilo muy mexicano, como se muestra a continuación: (Ver figura 260)

Figura 260: *Formas que se les parece al decorado de lo alebrijes*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

4.3.2.13 Estilo de dibujo.

Para empezar, el estilo de dibujo se refiere a que las ilustraciones deben tener las mismas características, en este material didáctico, el estilo del dibujo depende mucho, ya que al momento de presentárselos a los niños vean que son parecidos y así no tendrán problemas de asociar las imágenes con las letras o palabras.

Se tomó la recomendación de la profesora Páez, de que el estilo de dibujo tiene que ser caricaturesco, para que puedan llamar la atención de los pequeños, como se muestra a continuación: (Ver figura 261)

Figura 261: *Formas que se les parece al decorado de lo alebrijes*





Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

4.3.2.14 Definición del juego.

¿Cómo definiste el juego?

Para hacer el juego, primero se analizaron los materiales que utiliza la maestra, pero que los niños jugaran con ellos, para analizar sus reacciones de los pequeños ver cómo resolvían y se pudo notar lo siguiente: (Ver tabla 11)

Tabla 11: *Reacciones de los 20 niños al jugar un material didáctico.*

Reacciones de los 20 niños al jugar un material didáctico			
Alegría	*Enojo*	*Memorización*	*Solo veía las imagenes*
5	3	8	4
25%	15%	40%	20%

Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Se observó que el 25% de niños al resolver un material si se divierte, pero muchas veces no aprende, luego el 15% de los niños cuando resolvieron el material se enojaron porque no podían resolverlo o no se acordaban de todas las letras, el 40% de los niños podían resolver los materiales, porque ya se lo sabían de memoria pero al momento de preguntarles que si sabían que letras estaban en las fichas, la mayoría de ellos no sabían que letra era, solo se guiaban por la forma de la ficha y de la imagen que tenía la ficha y un 20% de niños solo veían las imágenes de las fichas, y empezaban hace ruidos de animales, si las fichas traían un animal o empezaban a inventar una historia con el animal u objeto que tuviera al ficha.

Después de ver todo eso, se pensó hacer diferentes actividades que son las siguientes:

- Se pensó que con las letras que están de colorares con flechas, se le enseñara al niño como marcar la letra pero primero con el dedo, después él tendría que repetir la acción, luego con lápiz de color se le enseñaría como dibujar las letras el niño tendría que repetir la acción en su libreta cuadriculada.

- Se pensó que con las letras negras, el niño ya tendría que dibujar la letra solo, pero si no recuerda como dibujarla se

guiaría de las flechas que tienen las letras

- Se pensó en hacer una actividad tipo memorama pero juntando 3 fichas, esto quiere decir que si tiene un icono la ficha, el niño tiene que buscar las letras tanto mayúsculas como minúsculas con el que empieza ese icono.

- Se pensó en realizar una actividad tipo rompecabezas pero el niño tiene que ordenar un par de fichas para crear una imagen, al reverso de la imagen el niño podría ver que en cada ficha tendría la letra mayúscula y minúscula con la que empieza esa imagen.

- Se realiza una actividad tipo rompecabezas, consta de ordenar un par de fichas para crear la imagen, en la cual una tiene la letra mayúscula y la otra la minúscula, después se le pide al niño que diga ***¿Qué imagen es? ¿con que letra empieza?***, cuando diga su respuesta se voltea al imagen para ver si el niño le atino a las letras.

- Se pensó en hacer dos fichas rectangulares donde en una ficha se encuentra la imagen y en la otra la palabra del objeto pero la primera letra se quita para que al momento de mostrárselo al niño, él diga que letra es y después se le pide que escriba toda la palabra completa en su libreta.

- Y por último se pensó en hacer varias fichas solo con letras mayúsculas y minúsculas para que le niño pueda generar oraciones.

Cuando se sacaron todas estas actividades se pensó en dividirlo en 6 niveles, para que el niño pudiera entender mejor como se escribe una letra:

- ***Nivel 1:*** las letras que están de colorares (rojo, amarillo, azul y verde) con flechas (rojo, amarillo, azul y verde), se le enseñara al niño como marcar la letra, primero con el dedo, después se le pide que repita la acción con su dedo, luego con lápices de colores se le enseña cómo dibujar las letras y se le pide que repita la acción pero haciéndolo en su cuaderno, pero con los lápices de colores que corresponde cada forma al dibujar la letra.

Se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el nivel 1:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que el niño vea cómo se traza con el dedo así como se dibuja en la libreta.

Secundidad: **¿Cómo se conecta con la experiencia?**
Que de acuerdo con lo que aprendió en el jardín de niños como le enseño la persona a cargo de trazar tanto con el dedo la letra como dibujarla podrá repetir la actividad.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos la letra dividida de color con las flechas en la ficha circular el niño podrá ver que a cada momento se le muestran las figuras geométricas vera que así tienen forma las letras y esto le genera un aprendizaje, un sentido, una memorización pero esta vez cuando tenga que hacerlo sin el material, podrá hacerlo. (Ver figura 262)

Figura 262: *Nivel 1: Letras de colores con flechas de colores*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

● *Nivel 2:*las letras estarán de color negro con flechas (rojo, amarillo, azul y verde), se le pedirá al niño que dibuje correctamente la letra pero con su dedo luego se le pide que dibuje la letra correctamente en su libreta pero con lápiz.

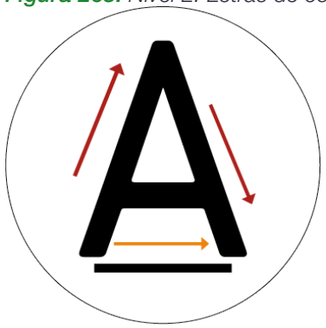
Se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el nivel 2:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que el niño tiene que recordar cómo trazar la letra.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que de acuerdo con lo que aprendió en el primer nivel, podrá dibujar correctamente la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos la letra negra con las flechas de colores en la ficha circular, el niño podrá hacerlo correctamente sin que le indiquen cómo hacerlo, si no llega a recordar cómo, al momento de ver las flechas le puede generar una memorización de qué color iba primero y así, para poder trazar la letra. (Ver figura 263)

Figura 263: *Nivel 2: Letras de colores con flechas de colores*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Nivel 3:En este nivel es una actividad tipo memorama, en donde habrá tres fichas (dos con letras mayúsculas y minúsculas que empiezan con la imagen y la tercera ficha será la imagen que represente las otras dos fichas., donde se voltearan las fichas y se revolverán y se le pedirá al niño busque las mismas letras mayúsculas y minúsculas y la imagen con que empieza esa letra.

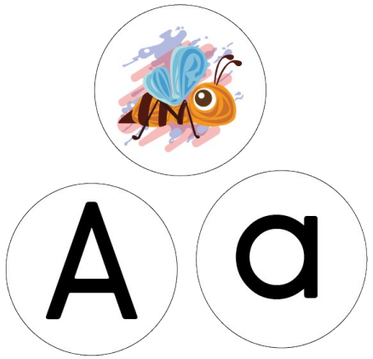
Se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el nivel 3:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que reconozca la imagen y las letras con la que empieza esa imagen

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que al ver la imagen sepa que es porque lo ha asociado con su vida diaria tanto lo que ve en la escuela como en su casa.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de encontrar una de las dos letras (mayúscula o minúscula) recuerde y asocie objetos que empiecen con esa letra para encontrar la tercer ficha, y si encuentra la imagen, tiene que recordar con que letra empieza y buscar las otras dos letras (mayúscula o minúscula), y esto le enseña a asociar los objetos con las letras y cuando vaya en la calle y vea ese objeto que aprendió podrá recordar el nombre de ese objeto y con qué letra empieza. (Ver figura 264)

Figura 264: *Nivel 3: Actividad tipo memorama de encontrar 3 piezas.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

*Nivel 4:*En este nivel es una actividad tipo rompecabezas en donde se le pide al niño que encuentre la mitad de la imagen para formar un objeto, y al momento de encontrarlo, el niño tiene que decir que es y con qué letra empieza y después de dar su respuesta, se le muestra al niño si le atino o no.

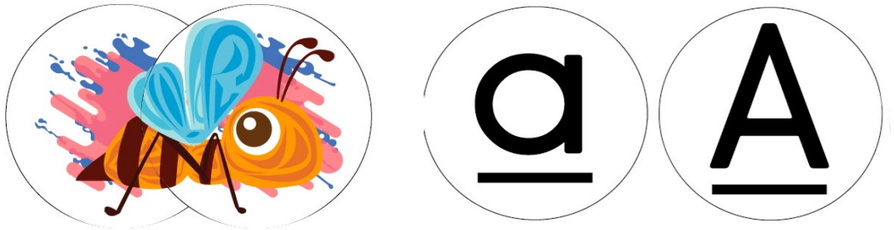
Se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el nivel 4:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que reconozca la imagen que tiene la ficha aunque tenga una parte.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
El niño sabrá que objeto es y con qué letra empieza porque lo ha visto más de una vez.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de encontrar una mitad de la imagen en la ficha el niño podrá encontrar fácilmente la otra mitad, y que con eso el niño sabrá con que letra empieza y podrá decir que letra es sin ningún problema. (Ver figura 265)

Figura 265: Nivel 4: Actividad tipo rompecabezas parte delantera de las dos fichas.



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

*Nivel 5:*En este nivel consta de elaborar oraciones, una vez que paso todos los niveles, el niño ya podrá hacer oraciones con diferentes letras.

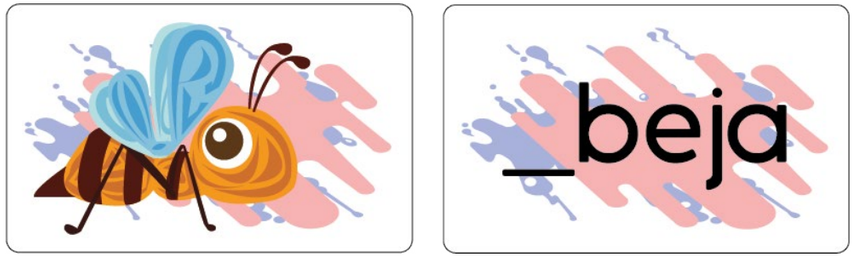
Se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el nivel 5

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que reconozca la imagen y la palabra.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Porque en las actividades anteriores a practicado con la misma imagen y esto el ayuda a recordar ¿Qué es? Y ¿Con que letra empieza esa imagen?

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ver las dos imágenes juntas, podrá ver en una el objeto y sabrá qué es y en la otra sabrá que es la palabra con la que empieza ese objeto y aunque no vea la primera letra él sabrá que dice y después el dirá que letra es la que falta ya que en el habrá un aprendizaje, una memorización. (Ver figura 266)

Figura 266: Nivel 5: Reconocimiento de imagen, reconocimiento de la primera letra con la que empieza la imagen y copiado de la palabra.



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Nivel 6:En este nivel consta de elaborar oraciones, una vez que paso todos los niveles, el niño ya podrá hacer oraciones con diferentes letras.

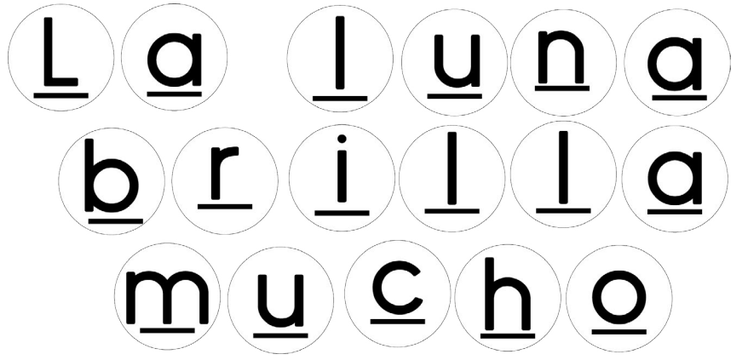
Se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el nivel 6:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que sepa que letras tiene las fichas.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que después de haber pasado los primeros 5 niveles el niño recuerda las letras sin equivocarse.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ver las tarjetas el niño puede formar oraciones sea por sí mismo o dictarle una oración, y al ver que las letras tiene formas geométricas él sabrá cómo se hace cada letra y no le costara formar la oración. (Ver figura 267)

Figura 267: *Nivel 6: Formulación de oraciones simples.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

¿Cómo seleccionaste el signo?

Después de analizar los resultados de la prueba T.AL.E., se sacaron los siguientes resultados de las letras que les fallan a los 20 niños: (Ver tabla 12)

Tabla 12: *Reacciones de los 20 niÑos al jugar un material didáctico.*

LETRAS QUE SE LES DIFICULTA
•A
•B
•C
•D
•E
•F
•G
•J

- L
- M
- N
- P
- Q
- S
- T

Fuente: Elaboración propia, 2014

Después de ver las letras en que fallaron, se sacaron los siguientes objetos de cada letra: (Ver tabla 13)

Tabla 13: *Objetos de cada letra que se les dificulto a los niños*

LETRA	ANIMALES U OBJETOS	SELECCIÓN DEL SIGNO FINAL
A	Árbol, araña, avión y abeja	Abeja
B	Barco, ballena, botella y bola	Ballena
C	Casa, cama, cocodrilo y coco	Casa
D	Diente, dulce, dolor y durazno	Diente
E	Elefante, elote y estrella	Estrella
F	Foca, flor y foco	Foco
G	Gota, gorro y gato	Gato

J	Jitomate, y jirafa	Jirafa
L	Lápiz y luna	Lápiz y luna
M	Mano, mono y mamá	Mamá
N	Nutria y niña	Niña
P	Perico y pes	Pez
Q	Queso	Queso
S	Sol y soldado	Sol

Fuente: Elaboración propia, 2014

Luego se seleccionaron algunas palabras, las cuales son palabras que el niño puede asociar con animales u objetos que ve en su vida diaria: (Ver tabla 14)

Tabla 14: *Selección de palabras y el porqué de esa selección de las palabras*

LETRA	SELECCIÓN DEL SIGNO FINAL	¿POR QUÉ SE LECCIONO ESTOS SIGNOS?
A	Abeja	Se seleccionó este signo, porque la abeja se puede encontrar, en los jardines en las flores, en los árboles, que estos objetos se encuentran tanto en la escuela, casa y la calle.
B	Ballena	Se seleccionó este signo, porque la ballena no es un animal que se observe en la vida cotidiana del niño, pero se ve en los libros tanto de geografía como ciencias naturales.

C	Casa	Se seleccionó este signo, porque el niño puede recordarlo fácilmente ya que vive en ella y la ve todos los días.
D	Diente	Se seleccionó este signo, porque es un signo con el que come, y además cepilla antes de irse a dormir.
E	Estrella	Se seleccionó este signo, porque puede observarlo todas las noches al ver al cielo.
F	Foco	Se seleccionó este signo, porque puede observarlo todas las noches al ver al cielo.
G	Gato	Se seleccionó este signo, porque es un signo que puede tener de mascota, además de que puede verlo en la calle.
J	Jirafa	Se seleccionó este signo, porque no es un animal que se observe en la vida cotidiana del niño, pero se ve en los libros tanto de geografía como ciencias naturales.
L	Lápiz y luna	Se seleccionó este signo, porque no es un animal que se observe en la vida cotidiana del niño, pero se ve en los libros tanto de geografía como ciencias naturales.
M	Mamá	Se seleccionó este signo, porque es un signo que vive con él, lo ayuda en sus tareas, come con él y va por el a la escuela.
N	Niña	Se seleccionó este signo, porque es un signo que convive en la escuela o si tiene hermanas.

P	Pez	Se seleccionó este signo, porque es un signo que puede tener de mascota o pueden venderlo fuera de su escuela.
Q	Queso	Se seleccionó este signo, porque es un signo que puede tener de mascota o pueden venderlo fuera de su escuela.
S	Sol	Se seleccionó este signo, porque es un signo que puede verlo todas las mañanas, además de que calienta en el día y parte de la tarde.

Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Estos objetos ayudan al niño a recordar la letra con la que empieza el signo, además que son signos que ve y convive en su vida diaria.

4.3.2.15 Cantidad de fichas.

La cantidad de fichas que se hicieron fueron 139 fichas porque no en todos los niveles se pusieron todas las fichas, ya que se presentó en la expo Atlixco y no se necesitaba todo y porque tenía que dividirse en los 6 niveles para que no se tardara en explicar cada nivel con sus respectivas fichas:

- ***Nivel 1:*** Se colocaron ***32 fichas,*** ya que en este nivel se encuentran las 15 letras (mayúsculas y minúsculas) que se les dificulta a los niños.
- ***Nivel 2:*** Se colocaron ***32 fichas*** ya que en este nivel se encuentran las 15 letras (mayúsculas y minúsculas) que se les dificulta a los niños.
- ***Nivel 3:*** Se colocaron ***33 fichas*** ya que en este nivel se en-

cuentran las 11 letras (mayúsculas y minúsculas) y solo se seleccionaron las letras a, b, c, d, e, f, g, l, n, p y q, de las cuales, 22 fichas tiene las letras mayúsculas y minúsculas y las otras 11 tienen los signos.

Nivel 4: Se colocaron ***6 fichas*** ya que en este nivel solo se seleccionaron las letras: a, b y q (se seleccionaron porque la b y la q son unas de las letras que más se les dificulta).

Nivel 5: Se colocaron ***18 fichas***, ya que se seleccionaron las siguiente palabras con sus respectivos signos que son: abeja, ballena, casa, diente, estrella, foco, luna y queso.

- ***Nivel 6:*** Se colocaron ***22 fichas***, de diferentes letras para formar las siguientes palabras:

  - Cama
  - Luna
  - Brilla
  - Amarillo
  - Juan
  - Mágico

4.3.3. EVALUACIÓN INTERNA: EVALUACIONES DEL PROTOTIPO

4.3.3.1. Retroalimentación de las observaciones en Expo ciencias Atlixco.

Después de haber terminado el diseño del material didáctico, se llevó a cabo su prueba en dos lugares, el primero fue en la "Expo ciencias de Atlixco – Puebla"; y la segunda en la escuela primaria Hermanos Serdán, donde en cada una de ella se sacaron las conclusiones siguientes.

La Expo Ciencias, es una feria de exposición de proyectos, en el cual hay diferentes categorías y áreas de estudio, de las cuales se divide de la siguiente manera:

Las categorías participantes son las siguientes:

- ***Pandillas Científicas***
- ***Petit*** (Niños de preescolar, 1° y 2°de Primaria)
- ***Kids*** (Niños de 3°, 4°, 5° y 6° de Primaria)
- ***Juveniles*** (Secundaria)
- ***Medio Superior***(Preparatoria, bachillerato o equivalente)
- ***Superior***(Universidad o equivalente)

Las áreas participantes son las siguientes:

- ***Agropecuarias y Alimentos***
- ***Biología***
- ***Ciencias de la Ingeniería***
- ***Ciencias de los Materiales***
- ***Computación y Software***
- ***Divulgación de la Ciencia***
- ***Exactas y Naturales***
- ***Medio Ambiente***
- ***Medicina y Salud***
- ***Mecatrónica***
- ***Sociales y Humanidades***

El proyecto "Diseño de material didáctico", participo en la Expo ciencias en el área de Divulgación de la Ciencia, los días 21 y 22 de Marzo del 2014, en la cede Instituto Tecnológico Superior de Atlixco con los profesores Dora Ivonne Álvarez Tamayo (Directora de tesis) y el profesor Daniel.

Se dio una presentación breve del proyecto, ¿Cuál fue el problema que se detectó?, ¿Para quién fue dirigido el proyecto?, ¿Qué herramientas y bases de diseño se tomaron en cuenta? y ¿Cuáles fueron los resultados que se obtuvieron?, además de

que hubo tres jueces que valoraban el proyecto, como se muestra en las figuras: (Ver figuras 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274,275 y 276)

Figura 268: *Instituto Tecnológico Superior de Atlixco*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Figura 269: *Inscripción a la Expo Ciencias*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Figura 270: *Colocación del prototipo del material*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Figura 271: *Pasos del prototipo del material.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Figura 272: Presentación del prototipo.



Fuente: **Elaboración propia, 2014**

Figura 273: Presentación del prototipo.



Fuente: **Elaboración propia, 2014**

Figura 274: Explicación del proceso de diseño del material al primer juez.



Fuente: **Elaboración propia, 2014**

Figura 275: Explicación del proceso de diseño del material al segundo juez.



Fuente: **Elaboración propia, 2014**

Figura 276: *Explicación del proceso de diseño del material al tercer juez.*



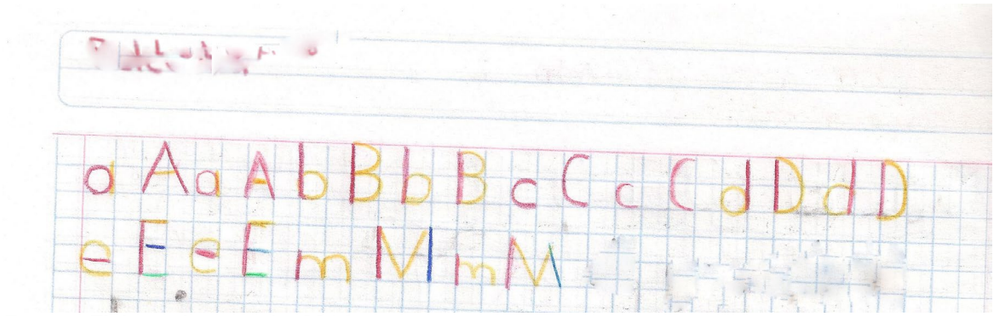
Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Después de que pasaran los 3 jueces y evaluaran el proyecto, dieron sus observaciones, y en conclusión los tres jueces dijeron que el proyecto tenía mucho potencial, solo que faltaba decidir en qué tipo de material se iba a diseñar para que los niños, profesores o tutores a cargo, puedan utilizarlo

4.3.3.2. Retroalimentación de las evaluaciones con los niños.

Se presentó el material terminado a los niños, y se obtuvieron los siguientes resultados: (Ve Figuras 277, 278, 279, 280, 281, 282 y Anexo 7).

Figura 277: *Evaluación del material parte 1.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Esta evaluación le pertenece a una niña de 3°, en donde se puede notar que la niña al enseñarle primero como trazar con el dedo, y enseñarle cómo escribir con los respecticos colores, la niña pudo hacer la actividad (nivel 1)

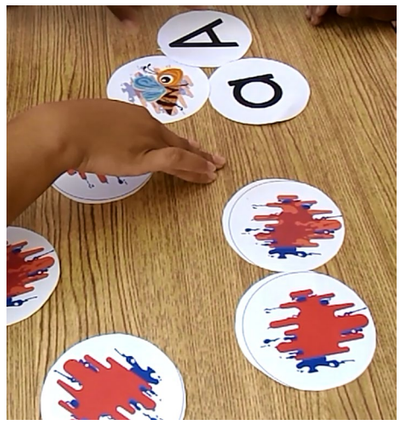
Figura 278: *Evaluación del material parte 2*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Esta evaluación le pertenece a la misma niña de 3°, se puede notar que la niña, después de pasar el nivel 1, en el nivel dos la niña puso trazar las letras (nivel 2)

Figura 279: *Evaluación del material parte 3*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la actividad del nivel 3, tipo memorama, la misma niña de 3 ° grado, al explicarle la dinámica de esta actividad, la niña pudo comprender como se jugaba y pudo encontrar las 2 fichas (las letras mayúsculas, minúscula y el icono al cual inicia con esas letras).

Figura 280: *Evaluación del material parte 4*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la actividad del nivel 4, tipo rompecabezas, la niña de 3° grado, al explicarle la dinámica de esta actividad, la niña pudo encontrar las mitades correspondientes para formar los iconos, además de que pudo responder con que letras correspondía, y cuando se le dio vuelta a las fichas, se dio cuenta que lo dijo bien.

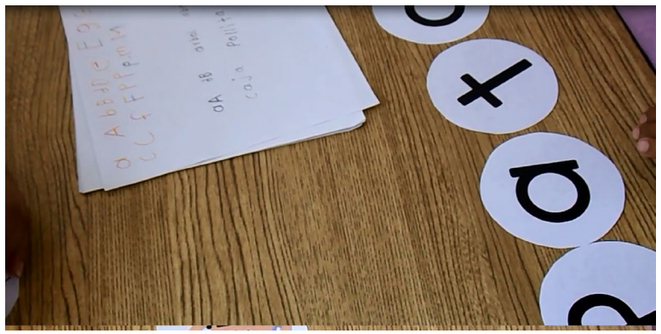
Figura 281: *Evaluación del material parte 5.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

En la actividad del nivel 5, reconocimiento de imagen, palabra e inicial de esa palabra, la niña de 3° grado, al explicarle la dinámica de esta actividad, la niña pudo primero decir que objeto es el que se veía en la tarjeta, después pudo decir la letra con la que iniciaba esa palabra y por ultimo pudo poner la letra inicial correspondiente y copiar bien la palabra (dibujando correctamente las letras).

Figura 282: *Evaluación del material parte 6.*

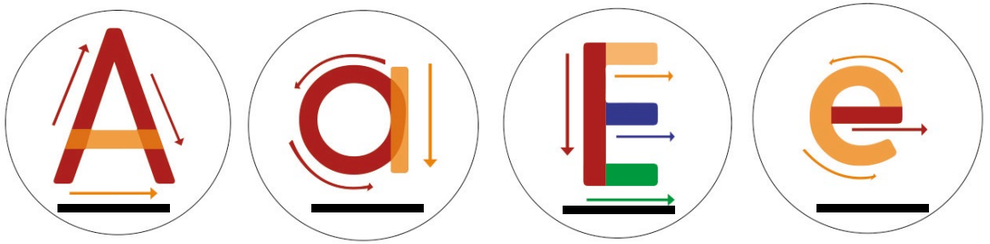


Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Por ultimo en la actividad del nivel 6, formulación de oraciones simples, la niña de 3° grado, al explicarle la dinámica de esta actividad, pudo resolver la actividad, ya que en esta actividad se hicieron dos cosas la primera se le dicto una palabra a la niña y se le pidió que buscara las letras y formular la oración, lo pudo hacer correctamente la oración y segundo se le pidió que ella formulara una oración, después de decirla se le evaluaba y se le pedía que lo hiciera con las fichas y la niña pudo resolverlo correctamente.

Aquí se mostraron imágenes de cómo reaccionaron los niños. Después de evaluar las reacciones de los niños, se sacaron lo siguientes resultados de los 6 pasos que tiene el material didáctico: (Ver Tablas 15, 15.1, 15.2, 15.3, 15.4, 15.5 y Figuras 283, 284, 285, 286, 287 y 288)

Figura 283: *Tarjetas de la primera parte del material didáctico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Tabla 15: *ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 1) LETRAS COLORIDAS CON FLECHAS*

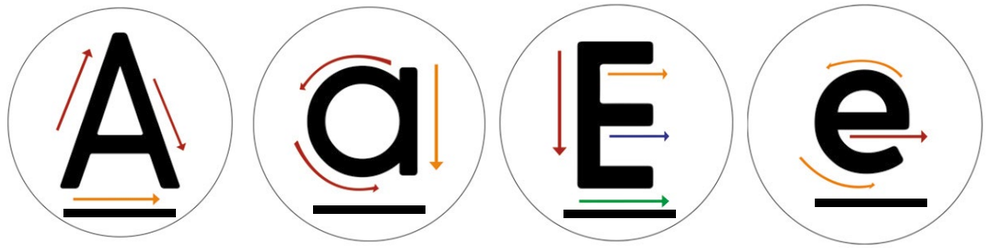
TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 1) LETRAS COLORIDAS CON FLECAS

	Si (%)	*No (%)*	*Más o menos (%)*
Entendimiento de las instrucciones	14 niños (70%)		6 niños (30%)
El tipo de material es resistible y adecuado	13 niños (65%)	1 niño (5%)	6 niños (30%)
El tamaño de las tarjetas es adecuado	20 niños (100%)		

Los colores son los adecuados de las letras	20 niños (100%)		
Los colores son llamativos	20 niños (100%)		
Las flechas son notorias		20 niños (100%)	
Las letras son visibles y adecuada	20 niños (100%)		
El niño pone atención al ver cómo se marca las letras con el dedo	20 niños (100%)		
El niño puede hacer la réplica de color	19 niños (95%)		1 niño (5%)
El niño sabe que letra es	18 niños (80%)		2 niños (20%)

Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Figura 284: *Tarjetas de la segunda parte del material didáctico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

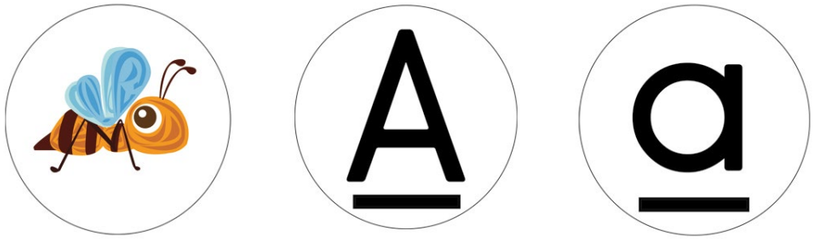
Tabla 15.1: *TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 2) LETRAS NEGRAS CON FLECHAS DE COLORES*

TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 2) LETRAS NEGRAS CON FLECHAS DE COLORES			
	Si (%)	*No (%)*	*Más o menos (%)*
El tamaño de las tarjetas es adecuado	20 niños (100%)		
Se entienden las imágenes	17 niños (85%)		3 niños (15%)

Las rayas de bajo de las letras no confunden a los niños	18 niños (90%)		2 niños (10%)
El niño encuentra rápidamente la imagen con la letra con la que empieza	16 niños (80%)	4niños (20%))	
El niño recuerda que letra es la que está buscando	17 niños (85%)		3 niños (15%)

Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Figura 285: Tarjetas de la tercera parte del material didáctico



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Tabla 15.2: *TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 3) JUEGO DE TERCIAS (LETRAS MAYÚSCULAS, MINÚSCULAS Y DIBUJOS)*

TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 3) JUEGO DE TERCIAS (LETRAS MAYÚSCULAS, MINÚSCULAS Y DIBUJOS)

	Si (%)	*No (%)*	*Más o menos (%)*
El tamaño de las tarjetas es adecuado	20 niños (100%)		
Se entienden las imágenes			20 niños (100%)
Las rayas de bajo de las letras no confunden a los niños	2 niños (10%)	18 niños (90%)	
El niño encuentra rápidamente la imagen con la letra con la que empieza	16 niños (80%)	4 niños (20%)	
El niño recuerda que letra es la que está buscando	17 niños (85%)		3 niños (15%)

El tamaño de las tarjetas es adecuado	20 niños (100%)		

Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Figura 286: Tarjetas de la cuarta parte del material didáctico.







- Parte delantera de las tarjetas.
- Juntando dos tarjetas forman una imagen
- Parte trasera de las tarjetas, se encuentran las letras con las que empieza la figura, en mayúsculas y minúsculas.

Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

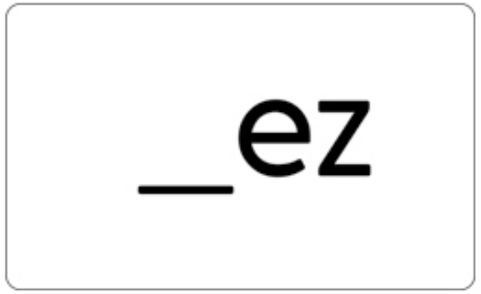
Tabla 15.3: *TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 4) ENCONTRAR LA PAREJA PARA FORMAR IMAGEN (Y LAS LETRAS CON QUE EMPIEZA ESA IMAGEN)*

TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 4) ENCONTRAR LA PAREJA PARA FORMAR IMAGEN (Y LAS LETRAS CON QUE EMPIEZA ESA IMAGEN)			
	Si (%)	*No (%)*	*Más o menos (%)*
El tamaño de las tarjetas es adecuado	20 niños (100%)		
El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	16 niños (80%)		4 niños (20%)
El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	16 niños (80%)		4 niños (20%)
El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	16 niños (80%)		4 niños (20%)
El tamaño de las tarjetas es adecuado	20 niños (100%)		

Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Figura 287: Tarjetas de la quinta parte del material didáctico.





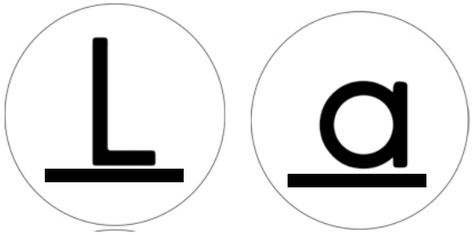
Fuente: **Elaboración propia, 2014**

Tabla 15.4: *TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 5) COMPLETAR LA PALABRA JUNTO CON IMAGEN*

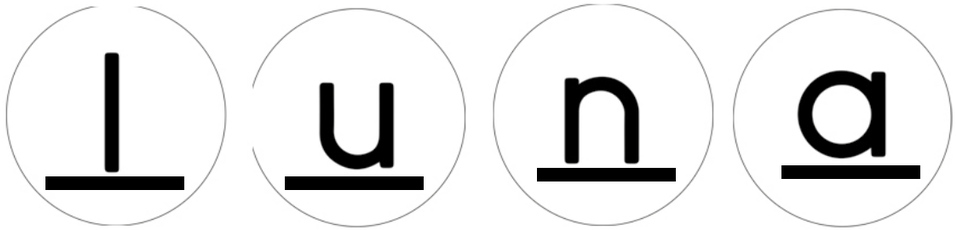
TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 5) COMPLETAR LA PALABRA JUNTO CON IMAGEN			
	Si (%)	*No (%)*	*Más o menos (%)*
El tamaño de las tarjetas es adecuado	20 niños (100%)		
Se entienden las imágenes	16 niños (80%)		
Se entiende la palabra que está escrita	20 niños (100%)		4 niños (20%)
El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	20 niños (100%)		
El niño sabe con qué letra empieza ese signo	17 niños (85%)		3 niños (15%)
El niño escribe bien toda la palabra	17 niños (85%)		3 niños (15%)

Fuente: **Elaboración propia, 2014**

Figura 288: *Tarjetas de la sexta parte del material didáctico.*



4 niños (20%)



Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Tabla 15.5: *TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 6) FORMULACIÓN DE ORACIONES*

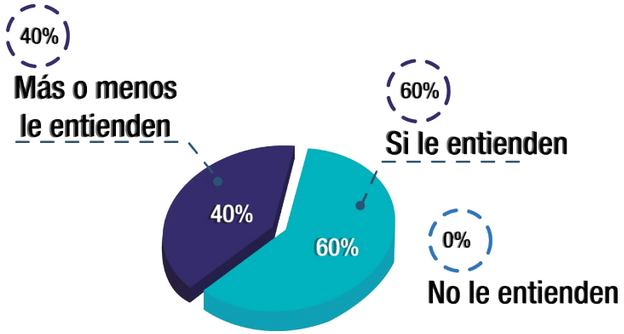
TABLA DE ANÁLISIS DEL MATERIAL DIDÁCTICO DISEÑADO PARA LOS 20 NIÑOS (PARTE 6) FORMULACIÓN DE ORACIONES			
	Si (%)	*No (%)*	*Más o menos (%)*
El tamaño de las tarjetas es adecuado	20 niños (100%)		
Se entiende la letra que tiene la tarjeta	20 niños (100%)		
El niño puede formar oraciones sin ningún problema	18 niños (90%)		2 niños (10%)
El niño al transcribir esa oración a su cuaderno escribe correctamente y sabe que letras son	20 niños (100%)		
El tamaño de las tarjetas es adecuado	20 niños (100%)		

Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Al analizar los resultados, se pudo observar que en ciertas características los niños tuvieron problemas, como se muestra a continuación: (Ver Gráfica 33)

En esta gráfica se muestra el porcentaje de los niños si entendían o no las imágenes que están puestas en las fichas en los seis niveles.

Griafica 33: *Los niños entienden las imágenes.*

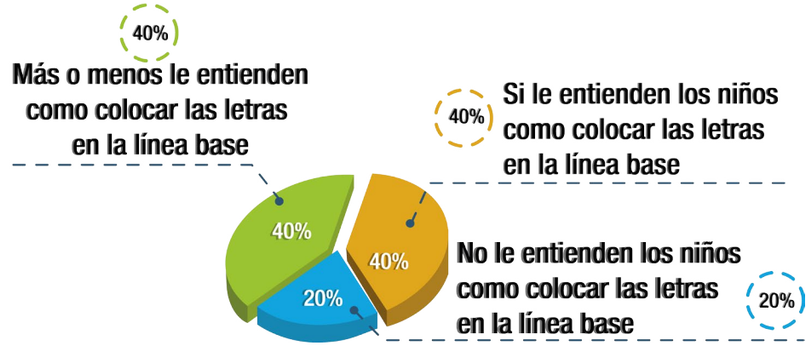


Fuente: Elaboración propia, 2014

Los resultados que se obtuvieron fueron que al momento de mostrarles las imágenes, 40% (8 niños) le entendieron más o menos la imagen que tenían las fichas y un 60% (12 niños) le entendieron bien las imágenes que tenían las fichas.

Después se analizó que la línea base donde estaban colocadas las fichas, los niños no entendían muy bien cómo se colocaba la línea, ya que se sacrón los siguientes resultados: (Ver Gráfica 34)

Griafica 34: Línea base de las letras en las fichas.



Fuente: Elaboración propia, 2014

Los resultados que se obtuvieron fueron que al momento de observar cómo se coloca la letra en la línea, la mayoría de los niños no lo hicieron correctamente, como se muestra en los siguientes resultados: 40% (8 niños) le entendieron más o menos que la letra se coloca encima de la línea base, 40% (8 niños) sí entendieron que la letra se coloca arriba de la línea base y un 20% (4 niños) no entendieron que la letra se coloca encima de la línea base.

4.3.4. ESTRATEGIA FACE 1: REDISEÑO DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Después de las observaciones que se obtuvieron en la aplicación del material didáctico a los 20 niños de la escuela primaria de los Hermanos Serdán, se pudo notar que en primera instancia las tarjetas están de buen tamaño, el tipo de material que se utilizara será en fomi color gris oscuro, con corte redondo de 10 cm de diámetro, el tipo de impresión será en transfer para que de esa manera el material sea resistente y así los niños no se lastimen al jugar con él.

Se tomó en cuenta las recomendaciones de la maestra Páez Reyes, que las palabras deberían de ser simples y no compuestas, ya que los niños que tienen este problema con la lectoescritura, les cuesta trabajo la pronunciación, además de que no deben tener palabras que contengan dos consonantes juntas después de una vocal, así que se cambiaron algunas: (Ver tabla 16)

Tabla 16: *Selección de letras simples de las letras que se les dificultan a los niños.*

LETRAS QUE SE LES DIFICULTA	PRIMERAS PALABRAS QUE SE SELECCIONARÓN	PALABRAS NUEVAS
A	Abeja	Abeja
B	Ballena, barco	Barco
C	Casa, cama	Cama
CH	Chango, charro, charco, chupón	Chupón
D	Diente, dulce, dolor y durazno	Dulce
E	Elefante, elote y estrella	Estrella
F	Foca, flor y foco	Foco
G	Gota, gorro y gato	Gato
J	Jirafa. Jitomate	Jitomate
L	Luna, Lápiz	Luna
LL	Llave, llanta	LLave
M	Mamá, mano	Mano
N	Niña, nube	Nube

P	Pez	Pez
Q	Queso	Queso
S	Sol	Sol
T	Tiburón, taco	Taco

Fuente: ***Elaboración propia, 2014***

Después de tomar en cuenta esta recomendación, se diseñaron imágenes que representaran estas palabras, (ya que el diseño de las primeras tarjetas no tenían el mismo estilo), como se muestran a continuación (bocetaje e imagen vectorizada): (Ve figuras 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295,296 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321 y 322)

Figura 289: *Tarjeta rediseñada de la imagen Abeja*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 290: *Tarjeta vectorizada de la imagen Abeja*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es una abeja.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Producen miel

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (abeja) el niño podrá asociar rápidamente que es una abeja, que por puede ver en un panal que esta en u árbol, sob las que hacen miel y que además le ayudara a recordar que empieza con la letra “A” y “a” (mayúscula y minúscula)

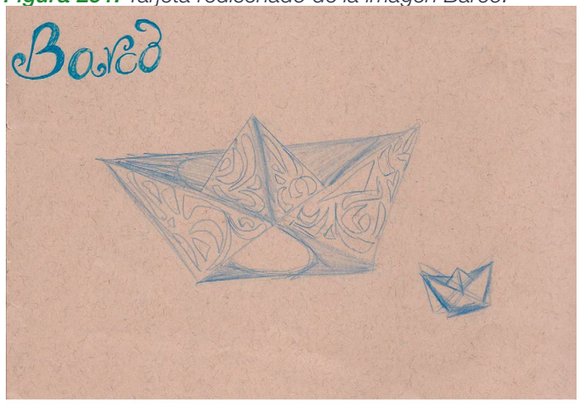
La siguiente ficha que se modifico fue la letra B, donde se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es un barco

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que es un barco que se hace con una hoja.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (barco de papel) el niño podrá asociar rápidamente que es un barco de papel, que por lo regular lo aprende haciendo en la escuela y que además le ayudara a recordar que empieza con la letra “B” y “b” (mayúscula y minúscula)

Figura 291: *Tarjeta rediseñado de la imagen Barco.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 292: Tarjeta vectorizada de la imagen Barco.



Fuente: **Elaboración propia, 2015**

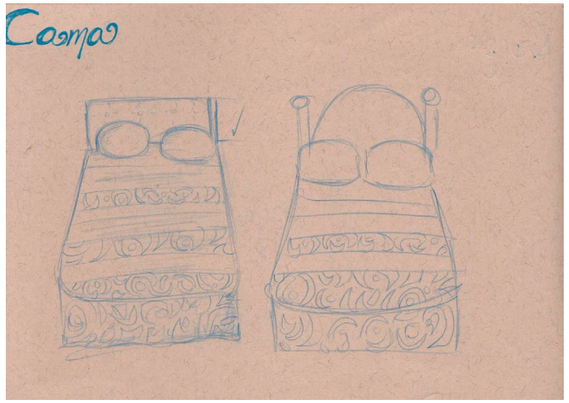
La siguiente ficha que se modifico fue la letra C, donde se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es una cama

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Es donde duerme.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (cama) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que una cama sirve para dormir, además de que tiene una en casa y le ayudara a recordar que empieza con la letra “C” y “c”(mayúscula y minúscula)

Figura 293: Tarjeta rediseñado de la imagen Cama



Fuente: **Elaboración propia, 2015**

Figura 294: Tarjeta vectorizada de la imagen Cama



Fuente: **Elaboración propia, 2015**

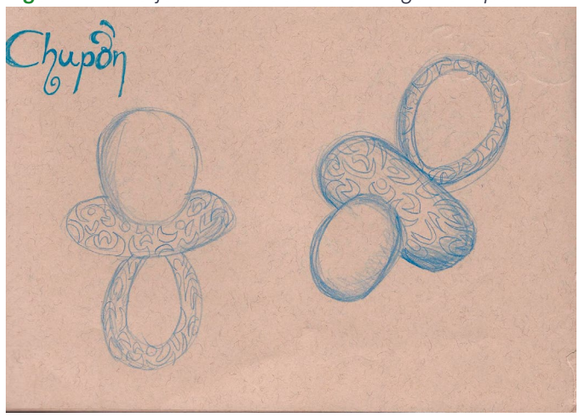
La siguiente ficha que se modifico fue la letra CH, donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es un chupón

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que ayuda al bebe a estar tranquilo y se sienta seguro

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (chupón) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que un chupón lo usan los bebes, además de que no solo lo usan los bebes, sino que también cuando las niñas juegan hacer mamas, las niñas le ponen chupones a los muñecos y esto le ayudará a recordar que empieza con la letra “CH” y “ch” (mayúscula y minúscula)

Figura 295: *Tarjeta rediseñado de la imagen Chupón.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 296: *Tarjeta vectorizada de la imagen Chupón.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La siguiente ficha que se modifico fue la letra D, donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es un dulce.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que come dulces durante el receso y en su casa.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (dulce) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que un dulce es aquel que compra en el receso, sabe rico y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “D” y “d”(mayúscula y minúscula)

Figura 297: *Tarjeta rediseñado de la imagen Dulce.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 298: *Tarjeta vectorizada de la imagen Dulce.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

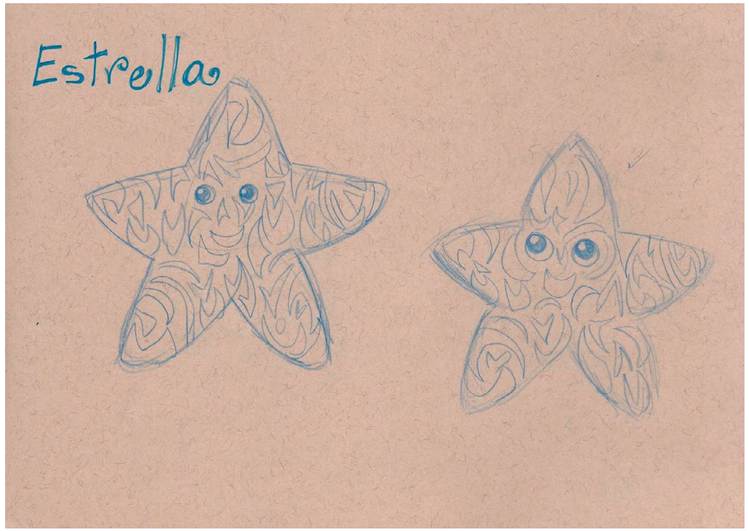
La siguiente ficha que se modifico fue la letra E, donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es una estrella

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que las ha visto en el cielo durante la noche

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (estrella) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que una estrella aparecen en el cielo de noche y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “E” y “e” (mayúscula y minúscula)

Figura 299: *Tarjeta rediseñado de la imagen Estrella.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 300: Tarjeta vectorizada de la imagen Estrella.



Fuente: **Elaboración propia, 2015**

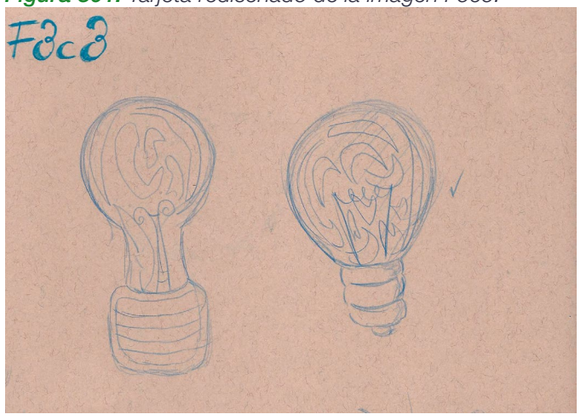
La siguiente ficha que se modifico fue la letra F donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es un foco

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que tiene en toda su carta, además de que los puede ver también en la escuela y la calle.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (foco) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que un foco, es un objeto que se usa para alumbrar cosas o lugares y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “F” y “f” (mayúscula y minúscula)

Figura 301: Tarjeta rediseñado de la imagen Foco.



Fuente: **Elaboración propia, 2015**

Figura 302: Tarjeta vectorizada de la imagen Foco.



Fuente: **Elaboración propia, 2015**

La siguiente ficha que se modifico fue la letra G donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es un gato

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que puede que tenga uno en casa o que lo haya visto en la calle.

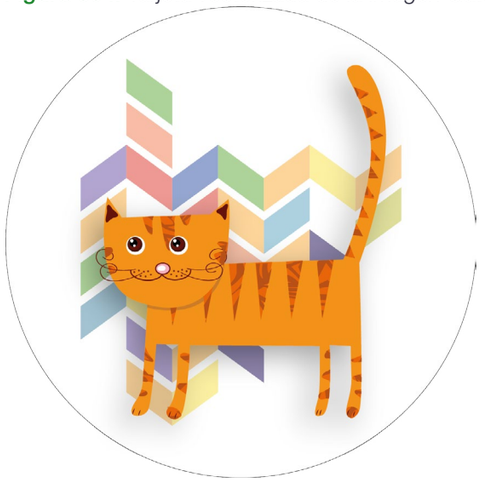
Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (gato) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que un gato es una mascota y que le ayudara a recordar que empieza con la letra "G" y "g" (mayúscula y minúscula)

Figura 303: *Tarjeta rediseñado de la imagen Gato..*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 304: *Tarjeta vectorizada de la imagen Gato.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

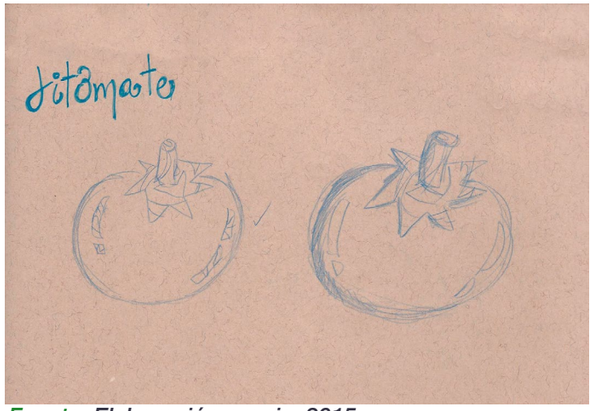
La siguiente ficha que se modifico fue la letra J, donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es un jitomate

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que su mamá lo utilice para hacer comida

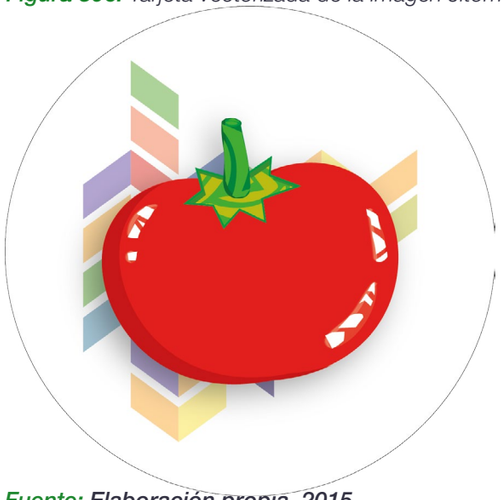
Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (jitomate) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que un jitomate es aquel que su mamá lo prepara para la comida sea en una ensalada o salsa y que le ayudara a recordar que empieza con la letra "J" y "j" (mayúscula y minúscula)

Figura 305: *Tarjeta rediseñado de la imagen Jitomate.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 306: *Tarjeta vectorizada de la imagen Jitomate.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La siguiente ficha que se modifico fue la letra L, donde se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es la luna

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que la ha visto cuando anochece desde su cuarto, o cuando sale a la calle y no hay nubes

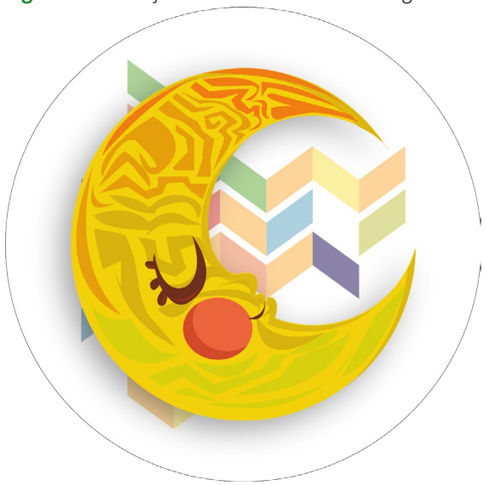
Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (luna) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que la luna es la que ve todas las noches en el cielo y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “L” y “l” (mayúscula y minúscula)

Figura 307: *Tarjeta rediseñado de la imagen Luna.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 308: Tarjeta vectorizada de la imagen Luna.



Fuente: **Elaboración propia, 2015**

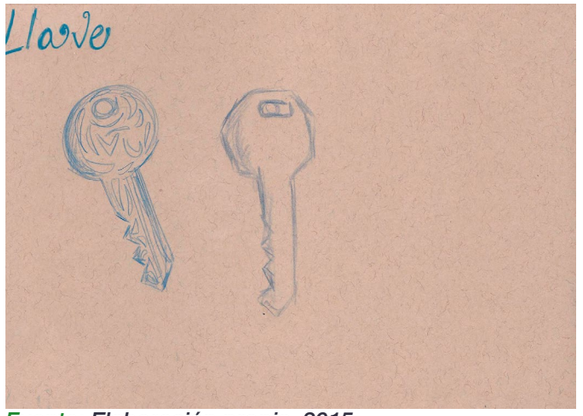
La siguiente ficha que se modifico fue la letra LL, donde se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es una llave

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que lo ocupan para cerrar la casa cuando salen

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (llave) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que una llave la ocupan en su casa para cerrar o abrir su casa cuando salen de ella o llegan a la misma y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “J” y “j” (mayúscula y minúscula)

Figura 309: Tarjeta rediseñado de la imagen Llave.



Fuente: **Elaboración propia, 2015**

Figura 310: Tarjeta vectorizada de la imagen Llave.



Fuente: **Elaboración propia, 2015**

La siguiente ficha que se modifico fue la letra M, donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es una mano

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Con su mano

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (mano) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que este icono representa una mano como la que él tiene con al que puede escribir, comer, jugar, entre otras y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “M” y “m”(mayúscula y minúscula)

Figura 311: *Tarjeta rediseñado de la imagen Mano*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 312: *Tarjeta vectorizada de la imagen Mano*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

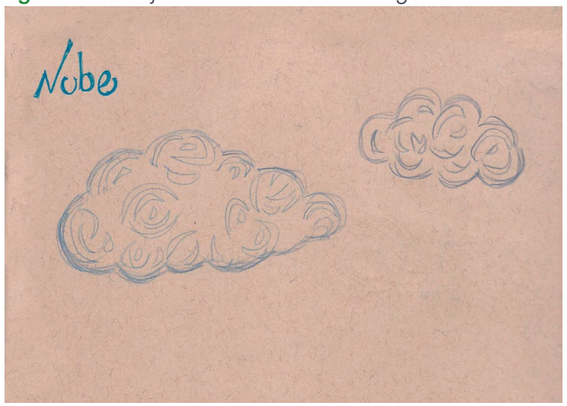
La siguiente ficha que se modifico fue la letra N, donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es una nube

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que las ha visto en el cielo

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (nube) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que las nubes se encuentra en el cielo, que también tienen agua, están presentes en la lluvia y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “N” y “n”(mayúscula y minúscula)

Figura 313: *Tarjeta rediseñado de la imagen Nube.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 314: *Tarjeta vectorizada de la imagen Nube.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

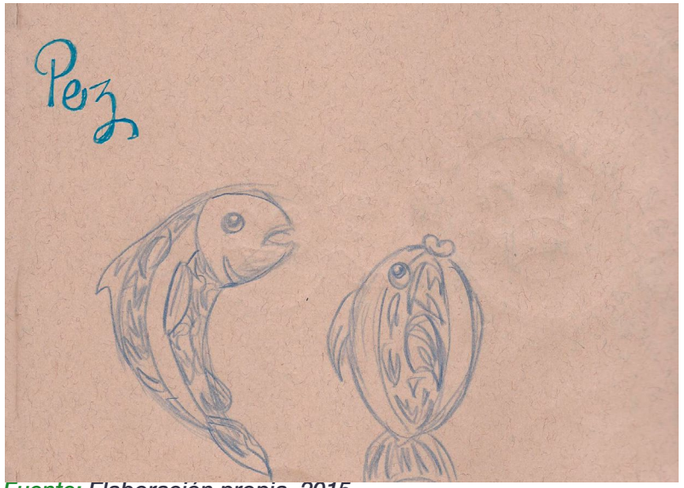
La siguiente ficha que se modifico fue la letra P, donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es un pescado

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que lo ha comido porque lo ha cocinado alguna vez su mamá

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (pez) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que es un pez, se utiliza para comer, que se encuentra en el mar, además de que se consigue en el mercado y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “P” y “p” (mayúscula y minúscula)

Figura 315: *Tarjeta rediseñado de la imagen Pez*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 316: Tarjeta vectorizada de la imagen Pez



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

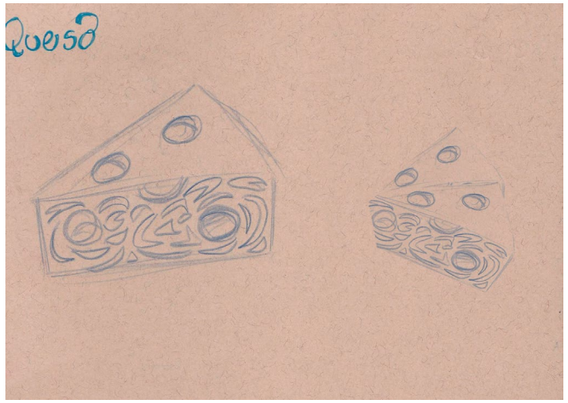
La siguiente ficha que se modifico fue la letra Q, donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es un queso

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que lo ha comido

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (queso) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que es un queso, se utiliza para comer, proviene de la vaca y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “Q” y “q” (mayúscula y minúscula)

Figura 317: Tarjeta rediseñado de la imagen Queso



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 318: Tarjeta vectorizada de la imagen Queso



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

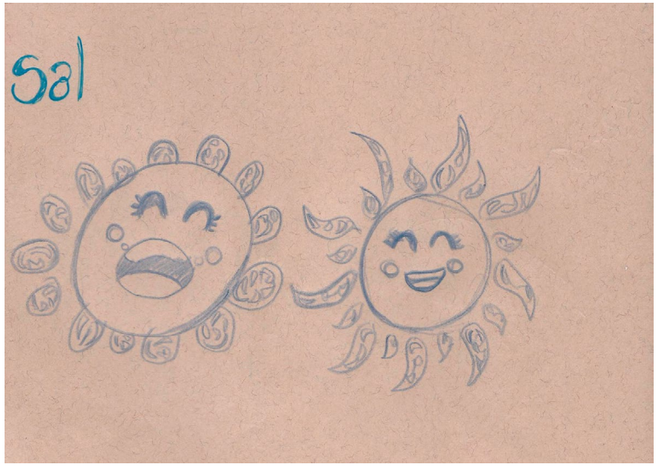
La siguiente ficha que se modifico fue la letra S, donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es un sol

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Porque lo ha visto en el cielo de día y sabe que calienta

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (sol) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que el sol se encuentra en el cielo, se encuentre en la mañana y parte de la tarde, calienta el ambiente y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “S” y “s”(mayúscula y minúscula)

Figura 319: *Tarjeta rediseñado de la imagen Sol*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 320: *Tarjeta vectorizada de la imagen Sol*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La siguiente ficha que se modifico fue la letra N, donde se explicara con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar el rediseño de algunos iconos:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Que al ver este icono sabrá que es una nube

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que las ha visto en el cielo

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos el icono (nube) con la ficha, el niño podrá asociar rápidamente que las nubes se encuentra en el cielo, que también tienen agua, están presentes en la lluvia y que le ayudara a recordar que empieza con la letra “N” y “n”(mayúscula y minúscula)

Figura 321: *Tarjeta rediseñado de la imagen Taco*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 322: *Tarjeta vectorizada de la imagen Taco*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

También se tomó en cuenta la recomendación de la directora de tesis la profesora Dora Ivonne Álvarez Tamayo, ya que en un principio en la parte de atrás de las tarjetas del material didáctico tenían formas de manchas de pinturas en rosa y azul que denotaban la creatividad de los pequeños y en el rediseño se hizo un triángulo con dos rectángulos dando a entender la triada de Pierce en base a los signos (Primeridad, Secundidad y Terceridad), los colores que se implementaron se tomaron de acuerdo a dos cosas: (Ver figuras 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330 y la tabla 17 siguiente)

Figura 323: *Tarjeta rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 1.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha y dos los colores primarios y un secundario de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios y el secundario le recuerden al trazado de la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas

1 Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.

2 Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras

3 La forma de la ficha que es circular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras

4 Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) y el secundario verde y el azul, ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras

La siguiente ficha pertenece al nivel 2: (Ver figura 324)

Figura 324: *Tarjeta rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 2.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha y dos los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1 Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras

2 Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras

3 La forma de la ficha que es circular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.

4 Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2.

La siguiente ficha pertenece al nivel 3: (Ver figura 325)

Figura 325: Tarjeta rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 3.



Fuente: Elaboración propia, 2015

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha y dos los colores primarios y un secundario de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra y los secundarios le recuerdan a las figuras que tienen las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1 Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.

2 Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material

didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.

3 La forma de la ficha que es circular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.

4 Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) y el secundario verde y el azul, ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras, y los demás colores le recuerden a las figuras que se asocian con las letras que se le muestran en las fichas.

La siguiente ficha pertenece al nivel 4: (Ver figura 326 y 327)

Figura 326 y 327: Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 4.



FIGURA 326



FIGURA 327

Fuente: Elaboración propia, 2015

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha, dos los colores primarios y un secundario de la parte trasera y ***se-***

gundo el icono que aparece de acuerdo a la letra con la que empieza ese icono.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra y los secundarios le recuerdan a las figuras que tienen las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cinco cosas:

1 Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.

2 Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.

3 La forma de la ficha que es circular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.

4 Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) y el secundario verde y el azul, ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras, y los demás colores le recuerden a las figuras que se asocian con las letras que se le muestran en las fichas.

5 Los iconos que aparecen, le ayuden al niño asociar rápidamente que esos iconos empiezan de acuerdo con las letras que ya ha practicado, y al momento de juntar las dos partes para formar el icono, el niño sabrá que letra (mayúscula y minúscula) empieza

La siguiente ficha pertenece al nivel 5: (Ver figura 328)

Figura 328: *Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 5.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha junto con la forma rectangular de la ficha y dos los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra y los secundarios a los colores de los iconos de las letras con las cuales empiezan.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1 Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.

2 Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.

3 La forma de la ficha que es rectangular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.

4 Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2.

La siguiente ficha también pertenece al nivel 5, pero de la parte de enfrente donde se encuentra la palabra: (Ver figura 329)

Figura 329: *Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de enfrente donde se encuentra la palabra de la imagen de la otra ficha.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1 Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha junto con la forma rectangular de la misma.

2 Los colores primarios y secundarios.

3 La palabra incompleta con la imagen forme la palabra.

4 La línea de base que tienen bajo la palabra, le ayuda a recordar que encima de esa línea se escriben las letras.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1 Que las formas rectangulares que tienen la ficha junto con las letras, le ayuden a recordar las formas con las cuales se traza la letra.

2 Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra y los secundarios a los colores de las imágenes de las letras con las cuales empiezan.

3 La palabra incompleta (que al ver la otra ficha donde tiene la imagen, puede asociar rápido y ver que forma la palabra)

4 Al ver la línea guía le recuerde a la línea que ocupa en sus libretas para escribir correctamente las letras.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

1 Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.

2 Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.

3 Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2.

4 La forma de la ficha que es rectangular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.

5 Que al ver la imagen de la primera ficha junto con la segunda ficha, pueda saber la palabra correcta que es de la imagen de la primera ficha.

6 Al ver la línea guía, le recuerde al niño que esa línea sirve de base para la escritura de las letras.

La siguiente ficha pertenece al nivel 6: (Ver figura 330)

Figura 330: *Tarjetas rediseñada del material didáctico por la parte de atrás parte 6.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha junto con la forma redonda de la misma y dos los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra, los secundarios y terciarios a los colores de los iconos de las letras con las cuales empiezan.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1 Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.

2 Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.

3 La forma de la ficha que es circular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.

4 Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2 y los demás colores secundarios y terciaros, le ayudan a recordar que los colores (secundarios y terciarios) pertenecen a los iconos al cual empieza cada letra.

También se explica con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar las formas y colores que tienen detrás las figuras en las fichas: (Ver figura 331, 332 y 333.

Figura 331: *Nivel 3*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 332: Nivel 4



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 333: Nivel 5



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

Que al ver las formas rectangulares que forman triángulos que tienen la ficha junto con la forma circular de la misma ficha de nivel 3 y 5 y la forma rectangular del nivel 4.

La gama de colores que tiene, pero predominando el color amarillo en el nivel tres, el color verde en el nivel 4 y el color naranja en el nivel 5.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

Que los colores que aparecen en el nivel tres (más el color que predomina que es el color amarillo) le recordara tres cosas:

1. Que el color amarillo pertenece a un primario y que además ese color le recordara las flechas con las cuales le enseñaron como trazar las letras en su tercer aso
2. Que el color amarillo pertenece al nivel tres.
3. Que este color aparece en ciertas imágenes de las fichas.

Que los colores que aparecen en el nivel cuatro (más el color que predomina que es el color verde) le recordara tres cosas:

1. Que el color verde pertenece a un color secundario y que además ese color le recordara las flechas con las cuales le enseñaron como trazar algunas letras que tenían cuarto paso.
2. Que el color verde pertenece al nivel cuatro.
3. Que este color aparece en ciertas imágenes de las fichas.

Que los colores que aparecen en el nivel cinco (más el color que predomina que es el color naranja) le recordara dos cosas:

1. Que el color naranja pertenece al nivel cinco.
2. Que este color aparece en ciertas imágenes de las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cin-

co cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras (las flechas de color rojo, azul, amarillo y verde).

2. La forma de la ficha tanto circular como rectangular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.

3. El color primario (amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que eses colore es el que se utiliza para el trazado (guiándose con las flechas) de las letras en los niveles 1 y 2, que el color amarillo pertenece al nivel 3.

4. El color secundario (verde) le ayuda al niño a que pueda asociar rápidamente que ese color es el que se utiliza para el trazado (guiándose con las flechas) de las letras en los niveles 1 y 2, que el color verde pertenece al nivel 4.

5. El color secundario (naranja) le ayuda al niño a que pueda asociar rápidamente que ese color aparece en ciertas imágenes de las fichas y que además pertenece al nivel

A continuación se explicara los colores que se seleccionaron para las fichas de los seis niveles (Ver tabla 17)

Tabla 17: *Selección de colores para las fichas de los 6 niveles.*

TARJETAS	COLORES	¿POR QUÉ ESE COLOR?
Tarjetas nivel 1	Los colores que se tomaron fueron el rojo, azul marino, cian, verde oscuro, verde claro, amarillo, naranja	1. El color que resalta es el cian, ya que es un primario y para que se denotaran los demás colores que se utilizan para la práctica de cómo escribir la letra.
Tarjetas nivel 2	Los colores que se tomaron fueron el rojo, azul marino, amarillo, magenta, lila, naranja, amarillo claro.	1. El color que resalta es el lila, ya que hace resaltar los otros colores que representan en su mayoría cómo hacer las letras y otros porque se utilizan en las imágenes para este material didáctico. 2. Porque el rojo, azul marino, amarillo representan los colores para que los niños se fijen como se escriben las letras y el rosa, magenta, naranja y amarillo claro, representan el segundo nivel, además de que son colores que aparecen en las imágenes. 3. Por el significado de cada color, que se explicara a continuación:
		2. El rojo, azul marino, amarillo y verde representan los colores guía para que los niños se fijen como se escriben las letras. 3. Se explicara a continuación el significado de cada color: ● Rojo: representa el amor, pasión, alegría y peligro. ● Azul: representa la simpatía, la armonía y felicidad. ● Verde: fertilidad y esperanza. ● Amarillo: optimismo, celos, entendimiento, diversión y traición.

		Rojo: representa el amor, pasión, alegría y peligro. ● Azul: representa la simpatía, la armonía y felicidad. ● Amarillo: optimismo, celos, entendimiento, diversión y traición. ● Magenta: dulce, escandaloso, delicado y cursi. ● Naranja: diversión.
Tarjetas nivel 3	Los colores que se tomaron fueron el azul marino, amarillo, naranja, verde fuerte, verte claro, azul rey, naranja claro y amarillo claro	1.El color que resalta es el amarillo, y hace que se vean los demás colores que se utilizan en las imágenes para este material didáctico. Además de que se utiliza en los dos primero niveles para demostrar cómo se dibuja las letras. 2.Porque el azul marino, amarillo, verde claro representan los colores para que los niños se fijen como se escriben las letras y naranja, morado, azul rey, rosa, magenta rosa fuer e, salmón y azul claro representan el tercer nivel, además de que son colores que aparecen en las imágenes. 3.Por el significado de cada color, que se explicara a continuación: ● Azul: representa la simpatía, la armonía y felicidad. ● Amarillo: optimismo, celos, entendimiento, diversión y traición. ● Naranja: diversión. ● Verde: fertilidad y esperanza.

Tarjetas nivel 4	Los colores que se tomaron fueron el verde claro, verde oscuro, cian, azul rey amarillo, amarillo claro, naranja y naranja claro	1.El color que resalta es el color verde, es un color secundario, hace que resalten los demás colores que se utilizan en las imágenes para este material didáctico. 2.Porque el azul marino, amarillo y verde representan los colores para que los niños se fijen como se escriben las letras y cian, naranja, naranja claro, amarillo claro y verde fuerte representan el cuarto nivel, además de que son colores que aparecen en las imágenes. 3.Por el significado de cada color, que se explicara a continuación: ● Verde: fertilidad y esperanza. ● Azul: representa la simpatía, la armonía y felicidad. ● Amarillo: optimismo, celos, entendimiento, diversión y traición. ● Naranja: diversión.
Tarjetas nivel 5	Los colores que se tomaron fueron el naranja, naranja claro, amarillo, amarillo claro, verde claro, verde oscuro y lila.	1.El color que resalta es el color naranja, es secundario, hace que resalten los demás colores que se utilizan en las imágenes para este material didáctico. 2.Porque el amarillo y verde representan los colores para que los niños se fijen como se escriben las letras y azul claro, azul cian, azul marino, lila, rosa, aqua, morado, violeta, color vino y rosa claro representan el quinto nivel, además de que son colores que aparecen en las imágenes. 3.Por el significado de cada color, que se

		explicara a continuación: ● Verde: fertilidad y esperanza. ● Lila: tecnología y magia. ● Amarillo: optimismo, celos, entendimiento, diversión y traición. ● Naranja: diversión.
Tarjetas nivel 6	Los colores que se tomaron fueron el rojo, azul marino, amarillo, magenta, lila, naranja, verde claro	1. El color que resalta rojo, es un color primario y hace que resalten los demás colores que se utilizan en las imágenes para este material didáctico. 2. Porque el azul marino, amarillo, rojo y verde representan los colores para que los niños se fijen como se escriben las letras y naranja, amarillo, magenta y lila representan el sexto nivel, además de que son colores que aparecen en las imágenes. 3. Por el significado de cada color, que se explicara a continuación: ● Verde: fertilidad y esperanza. ● Azul: representa la simpatía, la armonía y felicidad. ● Amarillo: optimismo, celos, entendimiento, diversión y traición. ● Naranja: diversión. ● Rojo: representa el amor, pasión, alegría y peligro. ● Lila: tecnología y magia ● Magenta: dulce, escandaloso, delicado y cursi.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Y de acuerdo a estas recomendaciones se hizo el rediseño del material didáctico, para que de esta manera, los niños no tuvieran de nuevo la confusión que tuvieron cuando se les mostró el primer prototipo.

4.4

CUATRO PUNTO CUATRO

4.4 PRODUCCIÓN DE PROTOTIPO FINAL: DISEÑO DEL INSTRUCTUVO Y DEL EMPAQUE.

4.4.1 INSTRUCTIVO

Se hizo un instructivo porque en el momento de aplicarles el material didáctico a los niños no había problema ya que se sabía cómo aplicarlo, pero si otra persona se los aplicaba (la misma maestra Páez, sus padres o el tutor a cargo del niño) o sabría cómo, así que se pensó en hacer el instructivo que consta de lo siguiente:

El manual del juego consta:

● ***Título:*** LAS LETRAS (se le puso el nombre de las letras, porque solo son algunas letras que se les dificulta a los niños y

no todo el abecedario).

- ***Slogan:*** "Diviértete mientras aprendes las letras y su escritura" (este slogan denota que los niños pueden recordar y aprender jugando).

- Edad: 6 – 12 (Por que los niños que tienen problemas de lecto escritura son niños de 2° a 6° año de primaria, y son niños que están entre los 6 y 12 años).

- ***Jugadores:*** 2 jugadores (un niño y un tutor, profesor o padre])

- Idioma: español (es en español, ya que este material son para niños que hablan ese idioma).

- ***Contenido:*** 34 fichas circulares nivel 1, 34 fichas circulares nivel 2, 51 fichas circulares nivel 3, 34 fichas nivel 4, 34 fichas rectangulares nivel 5, 173 fichas circulares nivel 6 y 3 signos d acentuación con un total de 363 fichas.

- ***Síntesis:*** es un excelente juego de doble vista con letras, palabras y figuras, donde el niño debe asociar, identificar y aprender de una forma sencilla y divertida las letras, utilizando coloridos y amigables animalitos y objetos para su fácil retención (la posibilidad que hace este juego es que al momento de jugarlo los niños les genere una experiencia con las imágenes que están puestas en las fichas, ya que son imágenes que ven en su vida diaria y esto les ayuda a la memoria, aprende como se escriben las letras y las palabra y esto les genera un aprendizaje).

Este juego estimula las siguientes habilidades:

- Concentración
- Coordinación
- Asociación de imágenes con la letra
- Memoria
- Sentido
- Lenguaje
- Comparación
- Identificación de letras, palabras y objetos
- Correcta escritura de las letras

Consta de 363 fichas, de las cuales se dividen en:

- Nivel 1: 34 Fichas redondas.
- Nivel 2: 34 Fichas redondas.
- Nivel 3: 51 Fichas redondas.
- Nivel 4: 34 Fichas redondas.
- Nivel 5: 34 Fichas rectangulares.
- Nivel 6: 176 Fichas redondas.
- 3 signos de acentuación.
- Contiene 8 colores:2 rojos, 2 amarillos, 2 azules, 2 verdes
- 2 lápices.
- 1 goma
- 1 sacapuntas
- 1 cuaderno interlineado que ayuda al desarrollo de la destreza y coordinación de la escritura.
- Paquete de estrellas de premiación.

4.4.2 Instrucciones

Se hizo un instructivo porque en el momento de aplicarles el Como ya se había comentado, el material didáctico se divide en 6 niveles que son los siguientes:

El material didáctico se divide en 6 niveles que son los siguientes:

Nivel 1: Consta de 34 fichas circulares de 10 centímetros de diámetro, se identifican por el color azul claro que se repite más y se encuentra en la parte trasera de la fichas. En la parte delantera tiene letras (mayúsculas y minúsculas) de colores que llevan un orden, esos colores son: el primero es rojo, el segundo

amarillo, el tercero es azul y el cuarto es verde, acompañada de unas flecas que indican la dirección de cómo se debe trazar la letra (que tienen el mismo orden de los cuatro colores, el primero el rojo, el segundo el amarillo, el tercero el azul y el cuarto el verde) y en la parte de debajo de la letra tiene una línea guía azul cielo, que se muestra que encima de esa línea debe ir colocada la letra.

¿Cómo aplicarlo?

1. Se le muestra la ficha al niño explicando que letra es, sea mayúscula o minúscula
2. Se le pide al niño que repita la letra que aparece en la ficha que se le está mostrando.
3. **Se inicia indicando el trazado básico sobre la letra de colores de la ficha con la yema del dedo índice de la mano derecha. Además de explicarle que se guie con las flecas de colores pero diciéndole que estas tienen un orden de color (que la flecha color rojo es primero, segundo la flecha amarilla, tercero la flecha azul y cuarta la flecha verde).**
4. Se indica al niño que repita el procedimiento de trazado en el mismo orden que se mostró en la ficha con su dedo índice de la mano derecha.
5. **Se indica el trazado de la letra con cuatro lápices de color rojo, amarillo, azul y verde (estos colores se usan dependiendo la cantidad de líneas que contiene la letra), explicándole al niño que el prime color es rojo, el segundo amarillo, el tercero azul y el cuarto el verde, también se le explica que las flecas que están alrededor de la letra, son flechas guías de color (en las cuales cada flecha representa los colores rojo que es el primer color, amarillo el segundo color, azul el tercer color y verde el cuarto color).**
6. **Una vez que se le mostro como se traza la letra con los cuatro lápices de color, se le pide al niño que haga el mismo procedimiento pero en la misma libreta de interlineado.**

7. Una vez que se le mostro como se traza la letra con los cuatro lápices de color, se le pide al niño que haga el mismo procedimiento pero en la misma libreta de interlineado.

Nivel 2: Consta de 34 fichas circulares de 10 centímetros de diámetro, se identifican por el color lila que se repite más y se encuentra en la parte trasera de las fichas.

En la parte delantera tiene letras (mayúsculas y minúsculas) de color negro, estas letras están acompañadas de unas flecas que indican la dirección de cómo se debe trazar la letra (que tienen un orden de los cuatro colores, el primero el rojo, el segundo el amarillo, el tercero el azul y el cuarto el verde).

Y en la parte de debajo de la letra tiene una línea guía azul cielo, que se muestra que encima de esa línea debe ir colocada la letra.

¿Cómo aplicarlo?

1. Se le muestra la ficha al niño, explicando que letra es, sea mayúscula o minúscula
2. Se le pide al niño que repita la letra que aparece en la ficha que se le está mostrando.
3. Se inicia indicando el trazado básico sobre la letra de color negro de la ficha con la yema del dedo índice de la mano derecha. Además de explicarle que se guie con las flecas de colores pero diciéndole que estas tienen un orden de color (que la flecha color rojo es primero, segundo la flecha amarilla, tercero la flecha azul y cuarta la flecha verde).
4. Se indica al niño que repita el procedimiento de trazado en el mismo orden que se mostró en la ficha con su dedo índice de la mano derecha.

5 Se indica al niño que trace en una hoja de la libreta de interlineado con un lápiz, las letras que aparecen en las fichas siguiendo la indicación de las flechas que aparecen en las letras (con el respectivo orden de color, el primero es la flecha color rojo, segundo la flecha color amarilla, tercero la flecha color azul y cuarta la flecha color verde).

6 Y una vez que el niño realizo la actividad, si lo hizo incorrectamente, se le vuelve a explicar la actividad, pero si el niño hizo correctamente, se le podrá premiar con una estrellita, que se colocaré en la hoja de premiación de la libreta de interlineado.

Nivel 3: Consta de 51 fichas circulares de 10 centímetros de diámetro, se identifican por el color amarillo que se repite más y se encuentra en la parte trasera de las fichas.

Este nivel está dividido en 3 fichas:

- Letras mayúsculas
- Letras minúsculas
- Imágenes que hacen referencia a la letra.

Las letras están acompañadas de la línea base de color azul claro.

¿Cómo aplicarlo?

1 Se realiza una actividad tipo memorama, donde las fichas se colocan boca abajo y se revuelven.

2 Después de revolver las fichas, se le pide al niño que busque grupos de 3 fichas el cual tiene que constar de una imagen (animales u objetos) y su letra inicial de esa imagen en mayúscula y minúscula.

EJEMAPLO: En la primera ficha se encuentra la letra

"a", en la segunda ficha se encuentra la letra "A" y en la tercera ficha se encuentra el dibujo de una "abeja", que es con la que inicia las letras "A" y "a".

3 Una vez que el niño encontró las 3 fichas, se le pide que diga ¿qué letras son? y ¿Qué animal u objeto representa la letra

4 Y una vez que el niño realizo la actividad, si lo hizo incorrectamente, se le vuelve a explicar la actividad, pero si el niño hizo correctamente, se le podrá premiar con una estrellita, que se colocaré en la hoja de premiación de la libreta de interlineado

Nivel 4: Consta de 34 fichas circulares de 10 centímetros de diámetro, se identifican por el color verde que se repite más y se encuentra en la parte trasera de la imagen.

Este nivel está dividido en 2 fichas:

- Letras mayúsculas
- Letras minúsculas

Que se encuentran en la parte de enfrente de la dicha, y en la parte trasera se encuentra:

Una imagen dividida en dos que representa las letras que tiene enfrente.

¿Cómo aplicarlo?

1 Se realiza una actividad tipo rompecabezas, donde las fichas se colocan boca abajo y se revuelven.

2 Luego de revolver las fichas, se le pide al niño que seleccione una ficha y que encuentre su otra mitad.

3 Una vez que el niño selecciono las dos fichas, se le pide que diga que objeto o animal aparece en las fichas al juntarlas.

4 Una vez que el niño dice el objeto o animal que aparece al juntar las fichas, se le pide que las voltee las fichas y diga que letras son.

5 Y una vez que el niño realizo la actividad, si lo hizo incorrectamente, se le vuelve a explicar la actividad, pero si el niño hizo correctamente, se le podrá premiar con una estrellita, que se colocaré en la hoja de premiación de la libreta de interlineado

Nivel 5: Consta de 34 fichas rectangulares de 13 x 8 centímetros, se identifican por el color naranja que se repite más y se encuentra en la parte trasera de la ficha.

Este nivel está dividido en 2 fichas:

- La imagen
- Palabra de la imagen sin la primera letra

En donde unas fichas tienen la imagen (animales u objetos) y otras la palabra que representa esa imagen sin la letra inicial y con la línea base azul claro.

¿Cómo aplicarlo?

1 Se le enseña al niño, en pares de fichas donde en una aparece la imagen y de la otra la palabra de la imagen.

2 Luego de enseñarle el par de fichas, se le señala donde está la imagen, y se le pregunta ¿qué es?, y el niño tiene que responder.

3 Después de que respondió, se le muestra la segunda ficha, se le pide que repita la palabra de la imagen y se le pregunta que letra es la que falta.

4 Una vez que respondió la palabra y la letra que falta en la ficha, se le pide al niño que escriba en su libreta de interlineado, la palabra completa junto con la letra que comienza esa palabra. (Como se muestra a continuación)

5 Y una vez que el niño realizo la actividad, si lo hizo incorrectamente, se le vuelve a explicar la actividad, pero si el niño hizo correctamente, se le podrá premiar con una estrellita, que se colocaré en la hoja de premiación de la libreta de interlineado.

Nivel 6: Consta de 173 fichas circulares de 10 centímetros, se identifican por tener todos los colores y se encuentra en la parte trasera de la ficha.

En la parte de enfrente se encuentran las letras mayúsculas y minúsculas de color negro con la línea base azul claro.

¿Cómo aplicarlo?

1 Se le dice una oración simple al niño, recordándole que cuando comienza una oración es con letra mayúscula, al igual cuando son nombres propios, la primera letra es mayúscula.

NOTA: Se le presenta a continuación 17 ejemplos de oraciones:

- La abeja come miel.
- Juan hizo un barco de papel.
- Mi cama es suave.
- Él bebe tiene un chupón.
- Carlos come un dulce.
- La noche tiene estrellas.
- El foco es amarillo.
- El gato de Miguel es tierno.

- El jitomate es rojo.
- La luna es grande.
- La llave de mi casa.
- Mi mano es pequeña
- La nube es blanca.
- El perico canta.
- Las papas de Ana tienen queso.
- El sol brilla mucho.
- Mi abuela hace tacos de frijol.

2 Se le pide al niño que forma la oración con las fichas.

3 Se le revisa la oración y los espacios entre palabras, si está mal se le corrige y se e explica, si está bien, se le pide que diga la oración.

4 Después se le pide al niño, que escriba la oración en su libreta de interlineado.

5 Se le revisa la forma en como escribió las letras, los espacios entre cada una, si está mal se le corrige pero si está ben, se le dicta la siguiente oración.

6 Se le deja que el niño formule una oración, primero tiene que decirla y revisar si tiene coherencia, se pide que la escriba en la libreta de interlineado y se le revisa la oración.

7 Y una vez que el niño realizo la actividad, si lo hizo incorrectamente, se le vuelve a explicar la actividad, pero si el niño hizo correctamente, se le podrá premiar con una estrellita, que se colocaré en la hoja de premiación de la libreta de interlineado.

Además contendrá 3 signos de acentuación, para colocar en donde lleven acento las palabras.

4.4.3 Diseño del instructivo

Una vez establecido las instrucciones para el uso del material y ¿Cómo aplicarlo a los niños?, se pensó que el diseño de este instructivo fuera tipo libro de bolsillo para poder llevarlo a todos lados, para ello se tomaron las recomendaciones:

En la revista Latina de Comunicación Social de Leturia, comenta que aparte de las ilustraciones es bueno poner gráficos que puedan ayudar a los lectores a entender mejor la infografía

Mickie K. (2014, párr.4) da algunas razones para usar las infografías, entre las importantes son:.

"1. Las infografías explican claramente hasta los temas más complejos. Combinar textos con imágenes es más efectivo que explicar algo con palabras.

2. Las infografías por lo general incluyen hechos y cifras, este tipo de información es justamente lo que los creadores de contenido necesitan para el desarrollo de material."

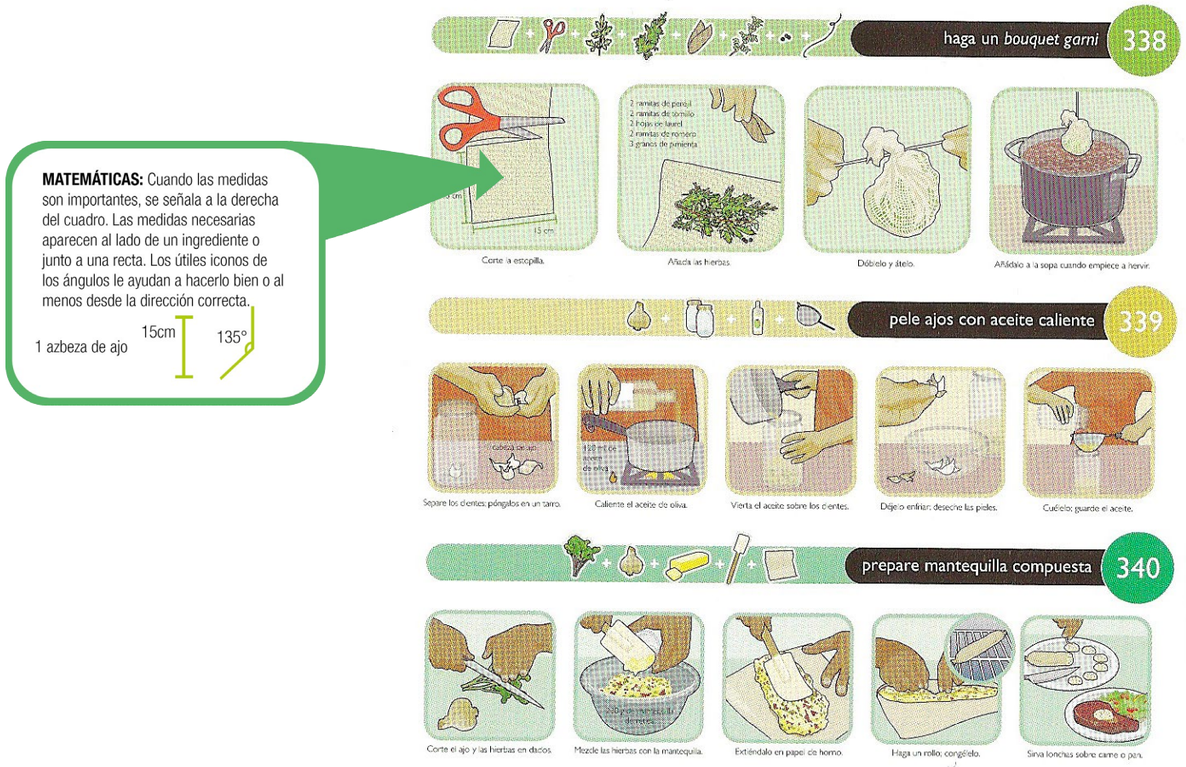
Después de analizar estas recomendaciones, se observó que en el libro Mira más cómo se hace, explican lo siguiente:

En el libro Mira más como se hace, es un tipo de libro en el cual cada dato importante es presentado de forma gráfica, ya que dejan que las ilustraciones hablen por si solas con un poco de ayuda de los iconos y escrito que explican las actividades.

Fagerstrom D. y Smith L. (2010, p.16) nos dicen que:

La explicación de las medidas es importante, ya que cuando se necesita medidas, recortes entre otras cosas que sean específicas, es importante señalar en las imágenes, las medidas a utilizar. (Ver imagen 334)

Figura 334: *Explicación de Matemáticas (Medias)*



Fuente: ***Fagerstrom D. y Smith L. (2010)***

Es necesario poner en imagen los materiales que se van a utilizar en el procedimiento que se va a seguir, además de el zoom en ciertos materiales, para que muestre como se debe hacer ciertos procedimientos específicos. (Ver imagen 335)

Figura 335: *Explicación de Material y Explicación de Zooms*



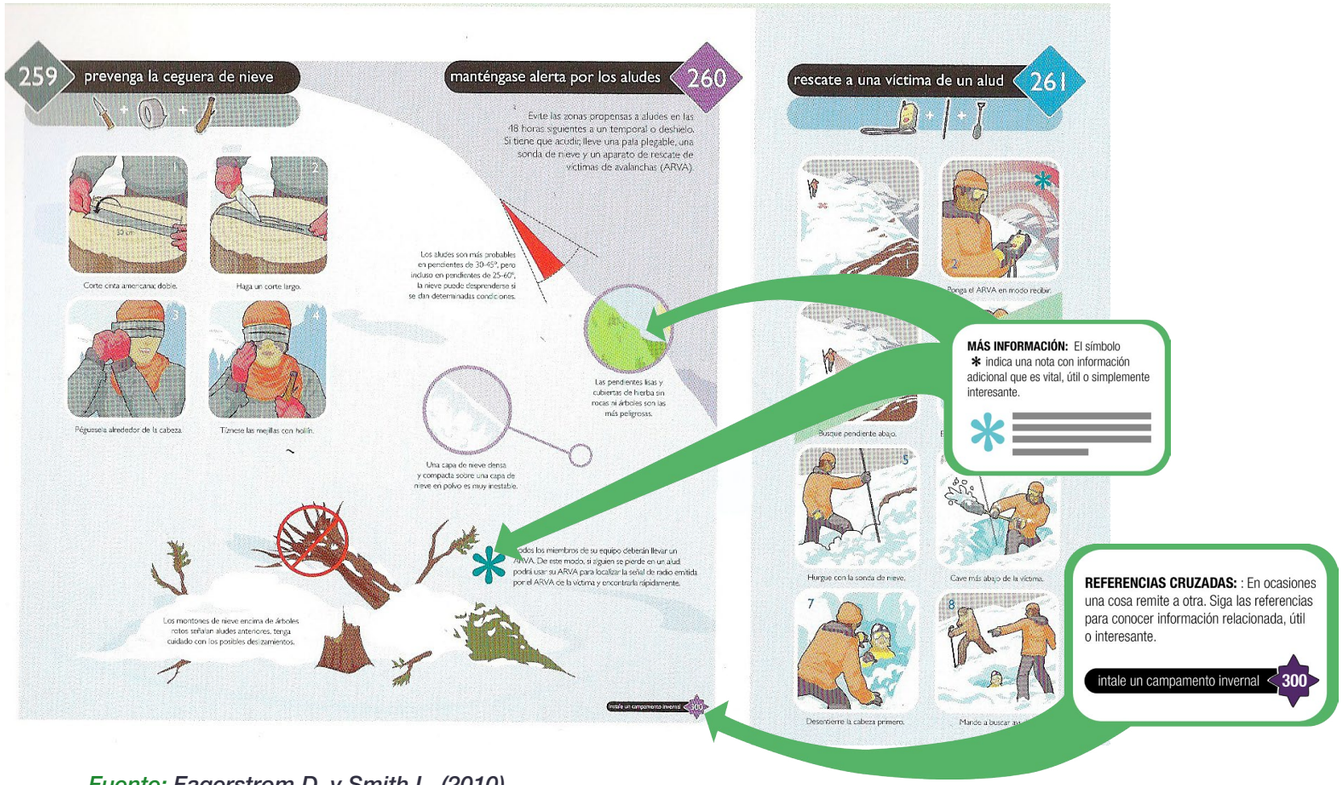
Fuente: ***Fagerstrom D. y Smith L. (2010)***

Es importante colocar el símbolo * de más información, ya que con ello ayuda a dar datos importantes que no se pueden olvidar o que son importantes para seguir una receta, entre otras

cosas

Las referencias cruzadas, llegan hacer importantes porque una información puede llevar a otra para realizar cierto procedimiento que especifique y requiera la infografía: (Ver imagen 336)

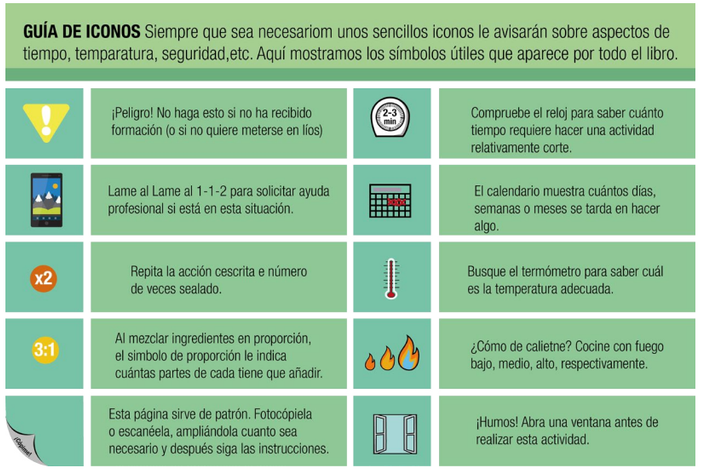
Figura 336: *Explicación de Más Información y Referencias cruzadas*



Fuente: ***Fagerstrom D. y Smith L. (2010)***

Una cosa súper importante que no se debe de olvidar poner en la infografía, son iconos de prevención, temperatura, seguridad, etc., que ayuden a tener precaución en ciertas actividades, siempre y cuando sean necesarios: (Ver imagen 337)

Figura 337: *Guía de íconos*



Fuente: ***Fagerstrom D. y Smith L. (2010)***

4.4.3.1 T ITULO LAS LETRAS Y EL SLOGAN.

El título se pensó que se llamara LAS LETRAS, porque los niños que va dirigido este material, no saben escribir correctamente algunas letras del abecedario, así que por esa razón se puso ese nombre. (Como se muestra a continuación) (Ver imagen 338)

Figura 338: *Explicación del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La parte de atrás, se encuentran triángulos de colores, que son los mismos que aparecen en las fichas del material didáctico del nivel 6. Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños: (ver figura 339)

Figura 339: *Fondo del título*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

Primero ver las formas rectangulares que tienen el título y los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra, los secundarios y terciarios a los colores de las imágenes que tienen las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en el título, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1 Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.(y se puede observar más en el nivel 1)

2 Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.

3 Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2 y los demás colores secundarios y terciaros, le ayudan a recordar que los colores (secundarios y terciarios) pertenecen a las imágenes que aparecen en el material.

El título las letras es con tipografía Nanami con un puntaje de 115.04, tiene un trazo de 3.458 pt de color pantone Cool Gray 5C y color blanco como se muestra a continuación: (Ver figura 340)

Figura 340: *Explicación del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se pensó que fuera con mayúsculas, para que resaltara e título y la última letra la “S” al revés, porque hay niños que escri-

ben algunas letras al revés, para que de esta manera llamara la atención.

El slogan, se pensó que fuera llamativo, sencillo y que fuera respecto a la escritura y se pensó el siguiente: Diviértete mientras aprendes las letras y su escritura. (Ver figura 341)
340)

Figura 341: *Explicación del SLOGAN.*

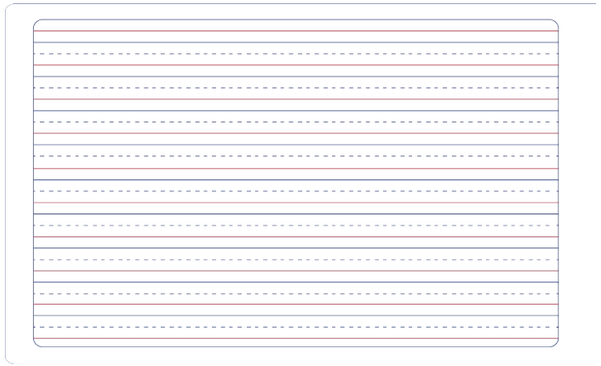
@Diviértete mientras aprendes las letras y su escritura@

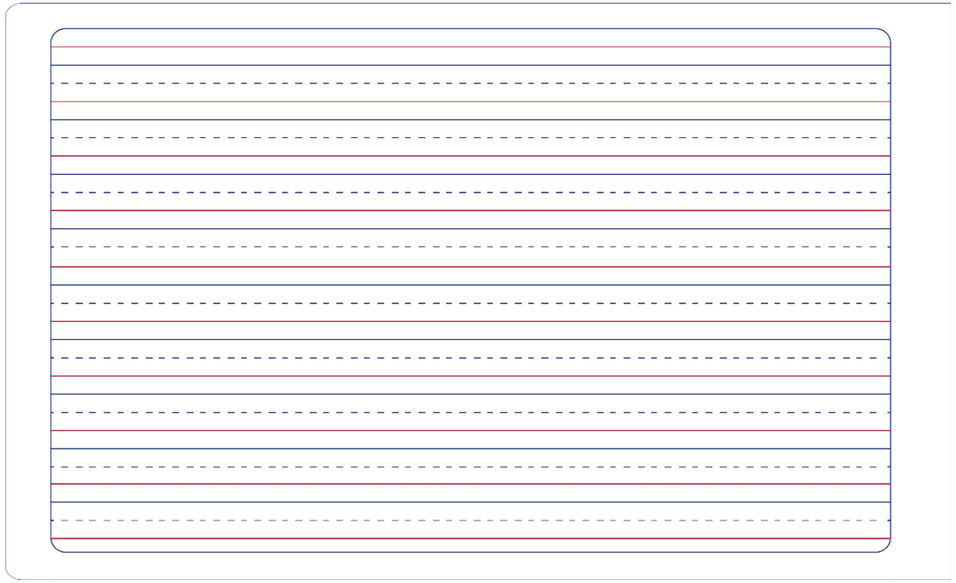
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

4.4.3.2 EXPLICACIÓN DEL DISEÑO DE LA LIBRETA DE INTERLINEADO.

Se pensó en diseñar una libreta de interlineado que le ayude al niño a escribir las letras correctamente como se muestra a continuación: (Ver imagen 342, 343 y 344)

Figura 342: *HOJA DE LIBRETA DEL INTERLINEADO.*





Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 343: *EXPLICACION DE LAS LINEAS.*

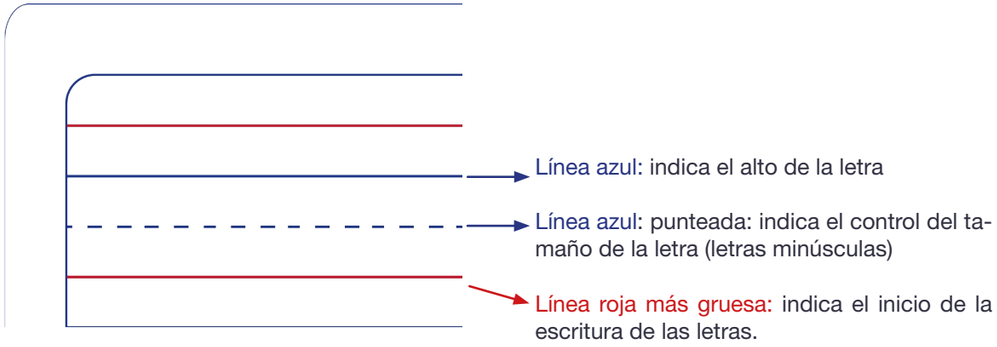
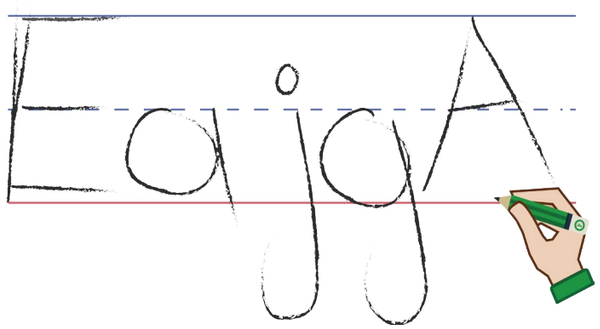


Figura 344: EJEMPLO DE ESCRIURA EN LA HOJA DE INTERLINEADO.



Fuente: Elaboración propia, 2015

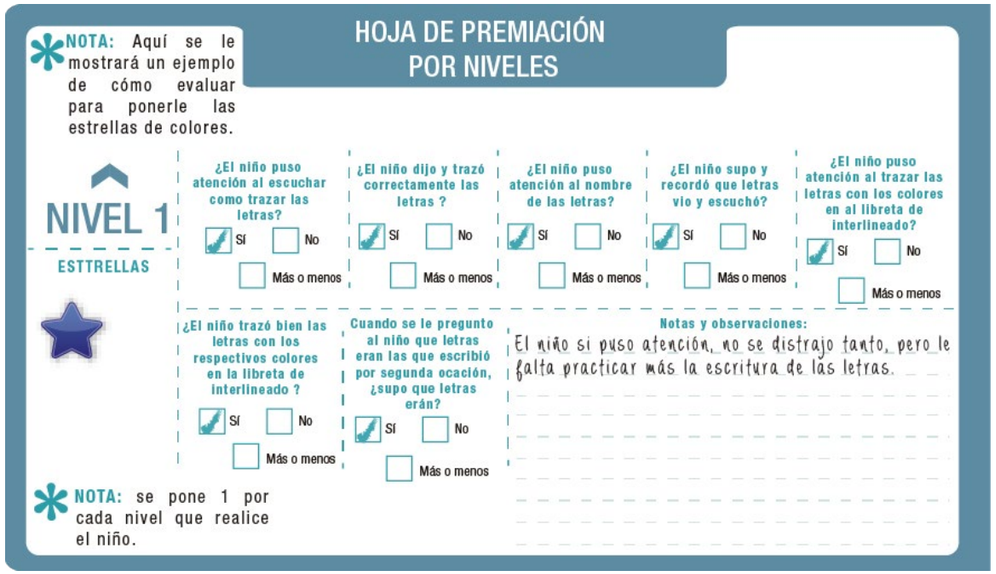
Este es el ejemplo de cómo se utilizaría la libreta de interlineado y de cómo el niño debe escribir las letras en la libreta.

También se pensó que tuviera una hoja de premiación, en la cual se llama hoja de premiación porque ayuda en dos cosas

1. Ayuda a generar entusiasmo en los niños, porque cada vez que haga bien un ejercicio de los 6 niveles, el niño ganara una estrella de color de acuerdo al nivel en el que este.
2. Ayuda a evaluar los avances del niño en los ejercicios de cada nivel.

En la libreta al comienzo de cada hoja de premiación, aparece una hoja de ejemplo de cómo evaluar al pequeño y poner sus notas y observaciones de acuerdo a lo que haga el niño. (Ver figura 345)

Figura 345: DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 1 EJEMPLO DE EVALUACIÓN.



Fuente: Elaboración propia, 2015

Explica además que el color de estrella que pertenece el nivel 1 es de color azul también tiene 2 notas, la primera se encuentra del lado superior izquierdo, explica que hay un ejemplo de cómo evaluar y colocar las estrellas y la segunda se encuentra en la parte inferior izquierda y dice que se pone una estrella por cada nivel, así es como aparece el ejemplo de evaluación del nivel 1, el cual consta de 7 hojas preguntas en las cuales tiene 3 cuadros de respuesta que son sí, no y más o menos, las preguntas son las siguientes:

1. ¿El niño puso atención al escuchar como trazar las letras?
2. ¿El niño dijo y trazó correctamente las letras?
3. ¿El niño puso atención al nombre de las letras?

4 ¿El niño supo y recordó que letras vio y escucho?

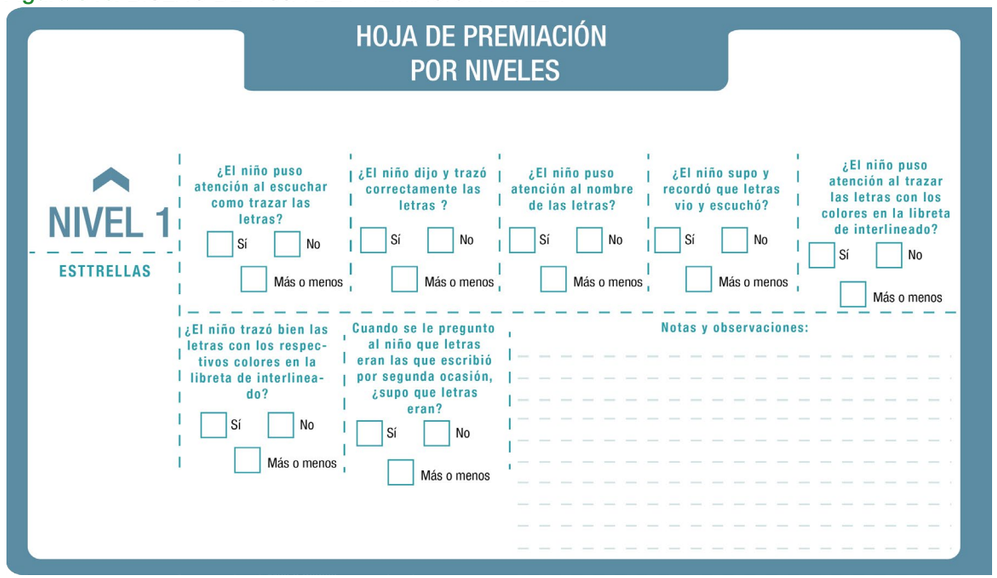
5 ¿El niño puso atención al trazar las letras con los colores en la libreta de interlineado?

6 ¿El niño trazó bien las letras con los respectivos colores de interlineado?

7 Cundo se le pregunto al niño que letras eran las que escribió por segunda ocasión ¿supo que leras eran?

La siguiente hoja de premiación está en blanco, para que de esta manera pueda evaluar al niño, en la libreta habrá 6 hojas de premiación de color azul que denota el color de las fichas del nivel1. (Ver figura 346)

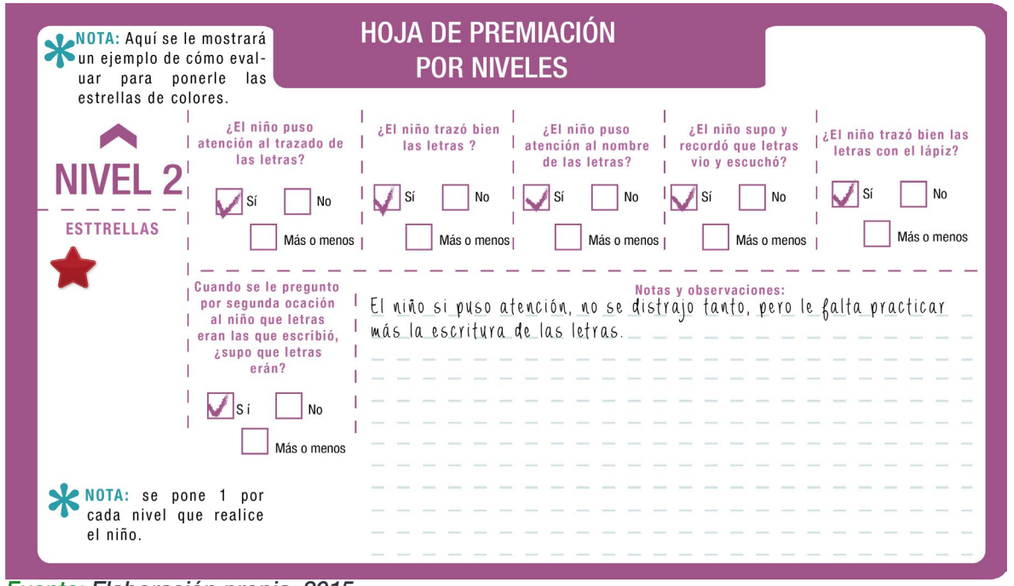
Figura 346: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 1*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La siguiente hoja es el ejemplo del diseño de la hoja de premiación del nivel 2: (Ver figura 347)

Figura 347: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 2 EJEMPLO DE EVALUACIÓN.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

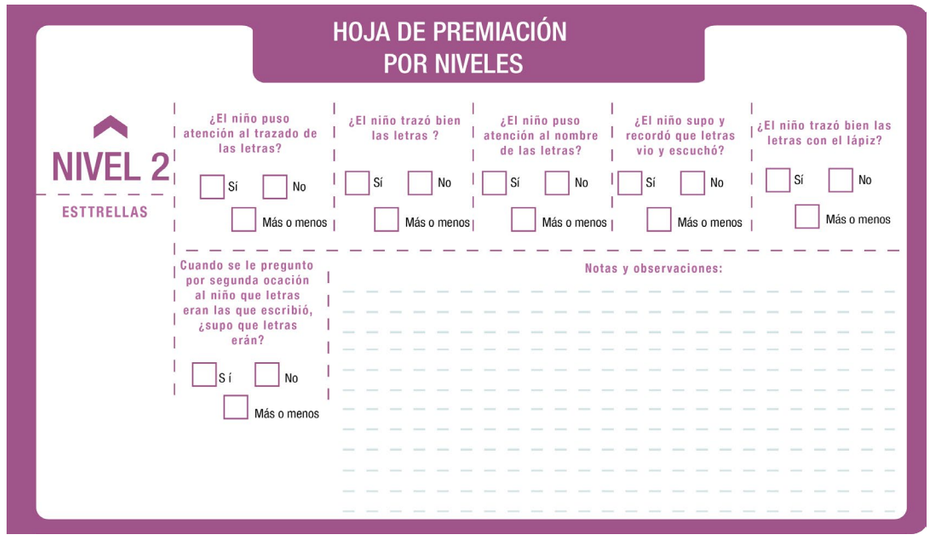
Cada nivel tiene 2 notas al igual que el primer nivel y significan lo mismo, el color de estrella que pertenece a este nivel, es el color rojo.

Este nivel 2 habrá 6 hojas de premiación de color lila que denota el color de las fichas del nivel 2 y tiene 6 preguntas en las cuales tiene 3 cuadros de respuesta que son sí, no y más o menos, las preguntas son las siguientes:

1. ¿El niño puso atención al al trazado de las letras?
2. ¿El niño trazó bien las letras?
3. ¿El niño puso atención al nombre de las letras?
4. ¿El niño supo y recordó que letras vio y escucho?
5. ¿El niño trazó bien las letras con el lápiz?
6. ¿El niño trazó bien las letras con los respectivos colores de interlineado?

La siguiente hoja de premiación está en blanco, para que de esta manera pueda evaluar al niño, en la libreta habrá 6 hojas de premiación del nivel2. (Ver figura 348)

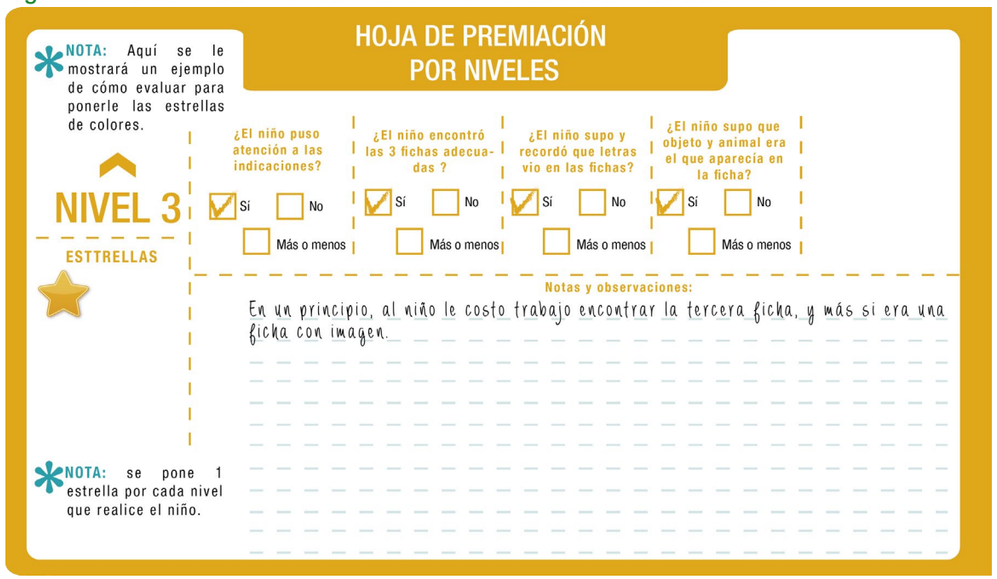
Figura 348: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 2.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La siguiente hoja es el ejemplo del diseño de la hoja de premiación del nivel 3: (Ver figura 349)

Figura 349: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 3 EJEMPLO DE EVALUACIÓN.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Cada nivel tiene 2 notas al igual que el primer nivel y significan lo mismo, el color de estrella que pertenece a este nivel, es el color amarillo.

Este nivel 3 habrá 6 hojas de premiación de color amarillo que denota el color de las fichas del nivel 3 y tiene 4 preguntas en las cuales tiene 3 cuadros de respuesta que son sí, no y más o menos, las preguntas son las siguientes:

1 ¿El niño puso atención a las indicaciones?

2 ¿ El niño encontró las 3 fichas adecuadas?

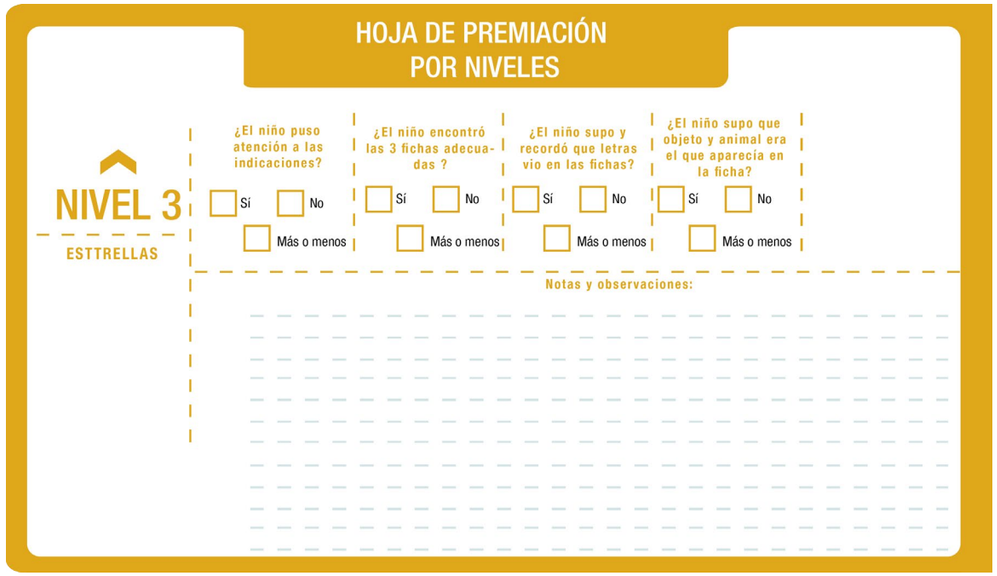
3 ¿El niño supo y recordó que letras vio en las fichas?

4 ¿El niño supo y recordó que letras vio y escucho?

5 ¿El niño supo que objeto y animal era el que aparecía en la ficha?

La siguiente hoja de premiación está en blanco, para que de esta manera pueda evaluar al niño, en la libreta habrá 6 hojas de premiación del nivel 3. (Ver figura 350)

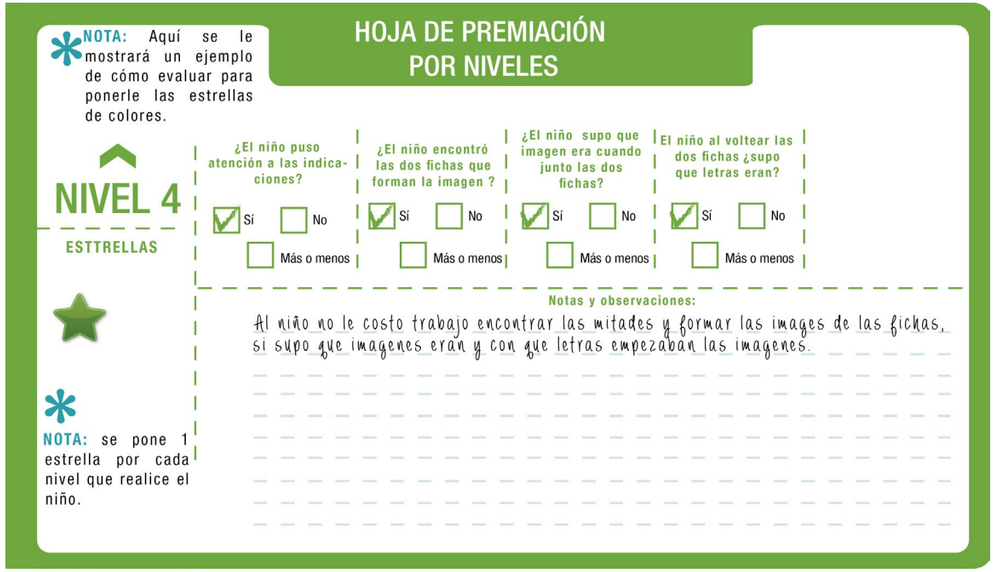
Figura 350: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 3.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La siguiente hoja es el ejemplo del diseño de la hoja de premiación del nivel 4: (Ver figura 351)

Figura 351: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 4 EJEMPLO DE EVALUACIÓN.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Cada nivel tiene 2 notas al igual que el primer nivel y significan lo mismo, el color de estrella que pertenece a este nivel, es el color verde.

Este nivel 4 habrá 6 hojas de premiación de color verde que denota el color de las fichas del nivel 4 y tiene 4 preguntas en las cuales tiene 3 cuadros de respuesta que son sí, no y más o menos, las preguntas son las siguientes:

1 ¿El niño puso atención a las indicaciones?

2 ¿ El niño encontró dos fichas que forman la imagen?

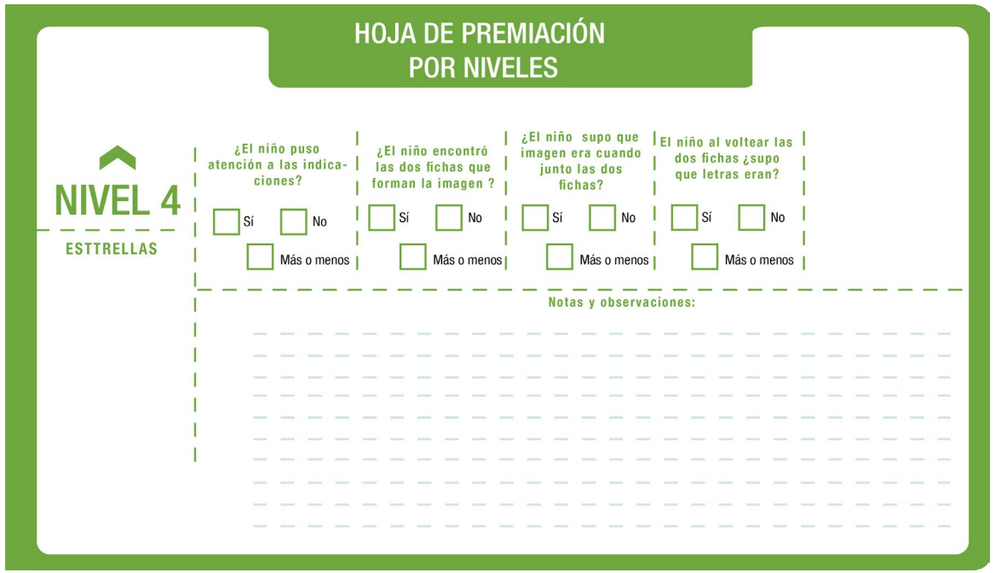
3 ¿El niño supo y recordó que letras vio en las fichas?

4 ¿El niño supo y recordó que letras vio y escucho?

5 El niño al voltear las dos fichas ¿supo que letras eran?

La siguiente hoja de premiación está en blanco, para que de esta manera pueda evaluar al niño, en la libreta habrá 6 hojas de premiación del nivel 4. (Ver figura 352)

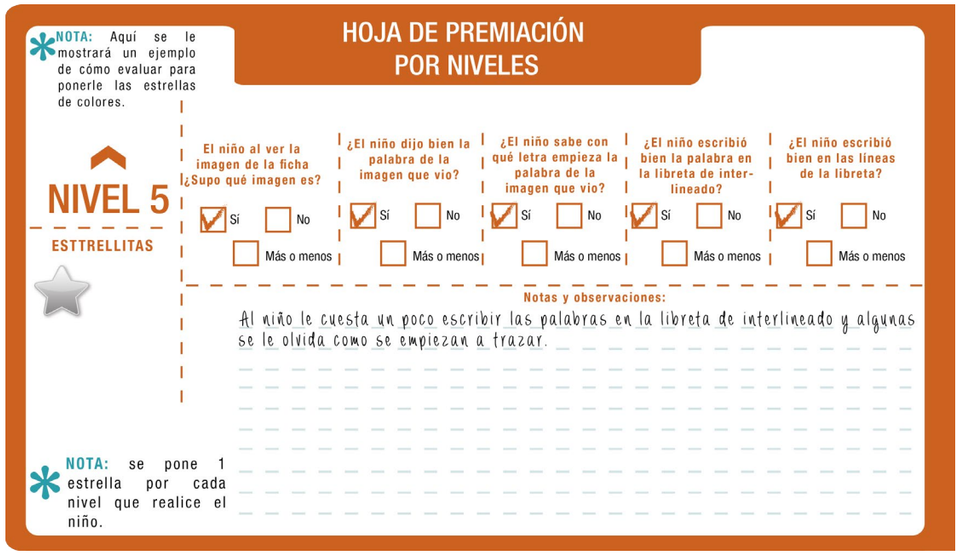
Figura 352: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 4.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La siguiente hoja es el ejemplo del diseño de la hoja de premiación del nivel 5: (Ver figura 353)

Figura 353: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 5 EJEMPLO DE EVALUACIÓN.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

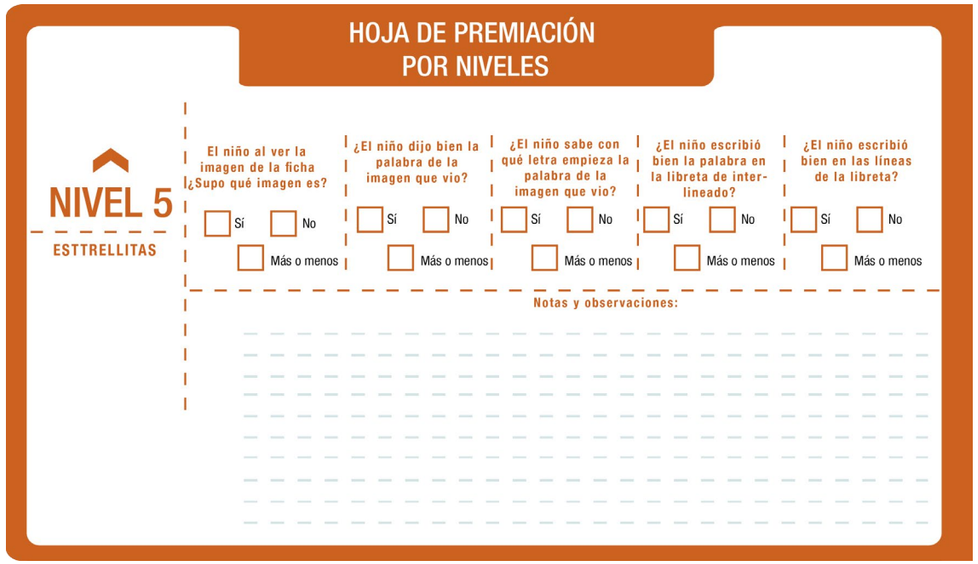
Cada nivel tiene 2 notas al igual que el primer nivel y significan lo mismo, el color de estrella que pertenece a este nivel, es el color plata.

Este nivel 5 habrá 6 hojas de premiación de color naranja que denota el color de las fichas del nivel 5 y tiene 5 preguntas en las cuales tiene 3 cuadros de respuesta que son sí, no y más o menos, las preguntas son las siguientes:

1. El niño al ver la imagen de la ficha ¿supo qué imagen es?
2. ¿ El niño dijo bien la palabra de la imagen que vio?
3. ¿El niño sabe con qué lera empieza la palabra de la imagen que vio?
4. ¿El niño escribió bien la palabra en la libreta de interlineado?
5. ¿El niño escribió bien en las líneas de la libreta?

La siguiente hoja de premiación está en blanco, para que de esta manera pueda evaluar al niño, en la libreta habrá 6 hojas de premiación del nivel 5. (Ver figura 354)

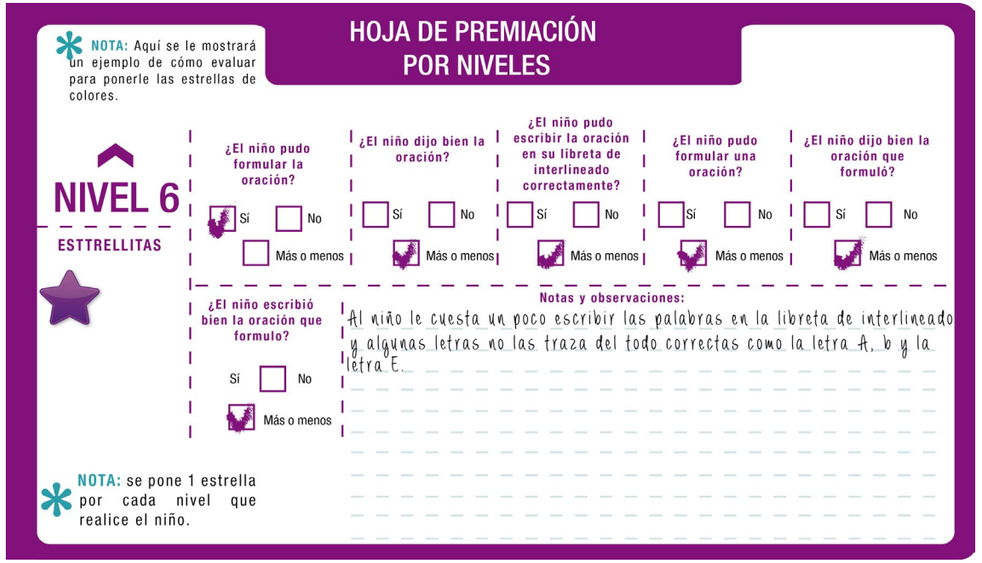
Figura 354: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 5.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La siguiente hoja es el ejemplo del diseño de la hoja de premiación del nivel 6: (Ver figura 355)

Figura 355: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 6 EJEMPLO DE EVALUACIÓN.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

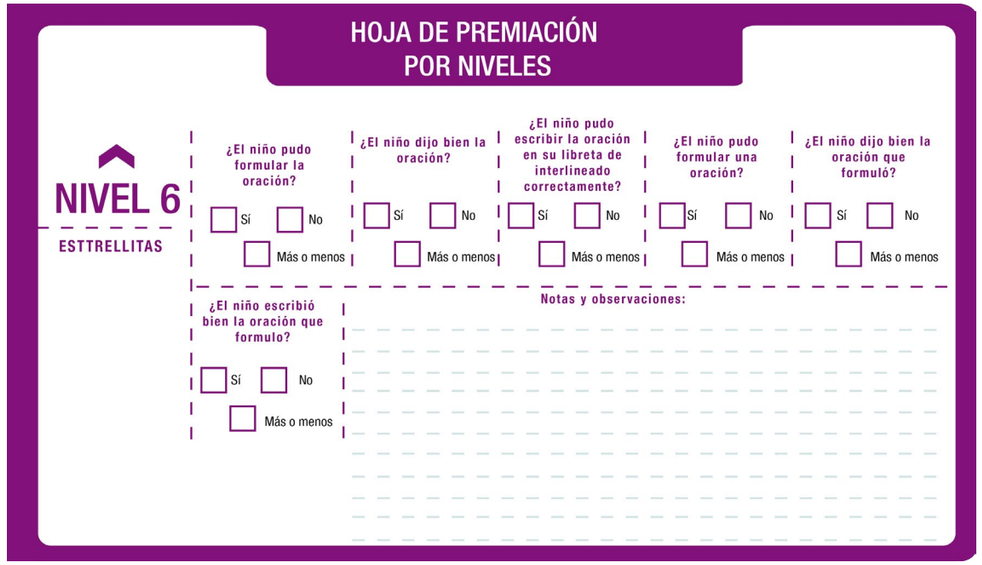
Cada nivel tiene 2 notas al igual que el primer nivel y significan lo mismo, el color de estrella que pertenece a este nivel, es el color morado.

Este nivel 6 habrá 6 hojas de premiación de color naranja que denota el color de las fichas del nivel 6 y tiene 6 preguntas en las cuales tiene 3 cuadros de respuesta que son sí, no y más o menos, las preguntas son las siguientes:

1. ¿El niño pudo formular la oración?
2. ¿ El niño dijo bien la oración?
3. ¿El niño pudo escribir la oración en su libreta de interlineado correctamente?
4. ¿El niño pudo formular una oración?
5. ¿El niño dijo bien la oración formulada?
6. ¿El niño escribió ben la oración que formulo?

La siguiente hoja de premiación está en blanco, para que de esta manera pueda evaluar al niño, en la libreta habrá 6 hojas de premiación del nivel 6. (Ver figura 356)

Figura 356: *DISEÑO DE HOJA DE PREMIACIÓN NIVEL 6.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El diseño de la portada se pensó de la siguiente manera: (Ver figura 357, 358 y 358)

Figura 357: *DISEÑO DE PORTADA DE LA LIBRETA DE INTERLNEADO.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Esta libreta mide 42.9 cm de ancho por 13.5 cm de alto, la portada mide 20.9cm x13.5cm el cual tiene:

1. El título LAS LETRAS.
2. Tienen rectángulos de colores que forman puntas de flechas, y estas mismas imágenes aparecen en las fichas.
3. En la parte derecha se encuentra una figura abstracta de color naranja con letras mayúsculas y minúsculas de color blanco.
4. En la parte izquierda aparecen 4 colores que dan referencia el orden de colores para el trazado de las letras.

5 Enseguida aparece una letra que denota al nivel 1, donde la letra que esta con colores tiene respectiva numeración de cómo se debe de trazar la letra con los respectivos colores encima de las líneas de trazado y en la parte inferior se muestra cómo se debe trazar la letra de color.

6 Después aparece una letra color negro con flechas de colores que denota al nivel 2, donde la letra de la parte superior tiene flechas de colores que denotan como debe ser el respectivo trazado de la misma, y en la parte inferior se muestra como queda trazada la letra con lápiz en la hoja de interlineado.

7 Finalmente en la parte derecha aparecen dos fichas rectangulares que denotan al nivel 5, en donde en la parte de arriba hay una ficha con una imagen de abeja, la segunda ficha denota la palabra de la abeja pero faltándole la primera letra y abajo aparece una hoja de interlineado con la letra que le faltaba a la palabra junto con las demás letras de la misma palabra..

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Ver las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan a los niños.
2. Los colores primarios y secundarios tanto de los 6 niveles como de las imágenes.
3. Los iconos de lápices de los 4 colores de trazado.
4. El trazado de la letra del primer nivel con sus respectivos colores
5. El trazado de la letra con lápiz.
6. Recordar el nombre de la imagen y su escritura.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que al ver las letras recuerde cuales son.
2. Que los colores primarios rojo, azul, amarillo y el verde secundario, les recuerde a los niveles 1 y 2 y los demás colores a las imágenes que aparecen en las fichas.
3. Los iconos que aparecen son cosas que utiliza en la escuela.
4. Las imágenes que aparecen en la portada son imágenes que ha visto.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras, los colores primarios y secundarios y las imágenes, el niño puede asociar rápidamente 6 cosas:

1. Que al ver algunas partes de las letras el niño puede recordar que letra es.
2. Que al ver las letras blancas sobre el fondo naranja, vera que resaltan más y recordara que letras son las que aparecen ahí.
3. Que el color primario rojo azul y amarillo, le ayuden al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores se usan para trazar las letras del primer nivel.
4. Que el color secundario verde lo utiliza para el trazado de la línea de las letras del primer nivel.
5. Que los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y el secundario (verde) aparecen también en las flechas del segundo novel que indican como trazar la letra si es que el niño no recuerda cómo se empieza a trazar las letras.
6. Que tanto las imágenes que aparecen en algunas fichas como los iconos que muestran cómo hacer algunos niveles, son cosas que hace en su vida diaria.

La contraportada mide 20.9cm x 13.5cm, el diseño de la contraportada se pensó de la siguiente manera: (Ver figura 358)

Figura 358: *DISEÑO DE CONTRA PORTADA DE LA LIBRETA DE INTERLNEADO.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

La contraportada tiene lo siguiente:

1 Tienen rectángulos de colores que forman puntas de flechas, y estas mismas imágenes aparecen en las fichas.

2 En la parte izquierda se encuentra una figura abstracta de color naranja con letras mayúsculas y minúsculas de color blanco.

3 En la parte del centro aparece el interlineado que tienen las hojas, explica para que sirve cada línea y cómo debe dibujarse las letras.

4 En la parte izquierda inferior se encuentra el código de barras y el logotipo de donde se diseñó la libreta.

5 Enseguida aparece unas letras que denota al nivel 1, 2 y los demás niveles.

6 Finalmente aparecen imágenes tanto en fichas como solas que se encuentran en el material didáctico.

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Ver las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan a los niños.
2. Los colores primarios y secundarios tanto de los 6 niveles como de las imágenes.
3. Las flechas que indican el trazado de la letra del primer y segundo nivel con sus respectivos colores
4. Imágenes que aparecen en las fichas.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que al ver las letras recuerde cuales son.
2. Que los colores primarios rojo, azul, amarillo y el verde secundario, les recuerde a los niveles 1 y 2 y los demás colores a las imágenes que aparecen en las fichas.
3. Las flechas de colores son indicaciones del nivel 2.
4. La s imágenes que aparecen, son imágenes que ha visto.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras, los colores primarios y secundarios y las imágenes, el niño puede asociar rápidamente 6 cosas:

1. Que al ver algunas partes de las letras el niño puede recordar que letra es.
2. Que al ver las letras blancas sobre el fondo naranja, vera que resaltan más y recordara que letras son las que aparecen ahí.
3. Que el color primario rojo azul y amarillo, le ayuden al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores se usan para trazar las letras del primer nivel.
4. Que el color secundario verde lo utiliza para el trazado de la línea de las letras del primer nivel.

5. Que los colores primarios (azul, rojo y amarillo) y el secundario (verde) aparecen también en las flechas del segundo novel que indican como trazar la letra si es que el niño no recuerda cómo se empieza a trazar las letras.

6. Que tanto las imágenes que aparecen en algunas fichas como los iconos que muestran cómo hacer algunos niveles, son cosas que hace en su vida diaria.

El lomo mide 1.1 cm x13.5 cm, el diseño del lomo es el siguiente: (Ver figura 359)

Figura 359: *DISEÑO DE LOMO DE LA LIBRETA DE INTERLNEADO.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El diseño tiene:

1 Tienen rectángulos de colores que forman puntas de flechas, y estas mismas imágenes aparecen en las fichas.

2 El título las letras

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Que al ver los rectángulos, forman la punta de una flechas
2. Que al ver el título sepan de que trata.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que al ver el título las LETRAS recuerden cuales son.
2. Que los colores primarios rojo, azul, amarillo y el verde secundario, les recuerde a los niveles 1 y 2 y los demás colores a las imágenes que aparecen en las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras, los colores primarios y secundarios y los rectángulos, el niño puede asociar rápidamente 4 cosas:

1. Que al ver algunas letras del título, el niño puede recordar que letra son.
2. Que los rectángulos que forman la punta de una flecha, les recuerde que tienen la forma geométrica de algunas letras
3. Que los rectángulos también aparecen en la parte trasera de las fichas.
4. Que los colores primarios y secundarios que aparecen tanto en el titulo como los rectángulos que dormán las flechas, les recuerde como trazar las letras y las imágenes que aparecen en las fichas.

Luego de tomar en cuenta las recomendaciones de infografía, se diseñó el instructivo del juego, como se presenta a continuación: (Ver figura 360)

Figura 360: *Instructivo del juego*



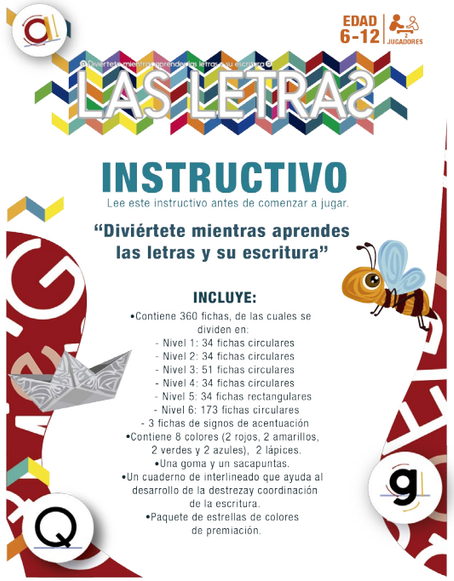
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Este instructivo consta de una portada que mide 10.33 cm de ancho por 13.5 cm de alto, una contraportada mide 10.33 cm de ancho por 13.5 cm de alto y un lomo que mide 1 cm de ancho por 13.5 cm de alto.

4.4.3.3. EXPLICACIÓN DEL DISEÑO DE LA PORTADA DEL INSTRUCTIVO.

A continuación se explicará con detalle el diseño del instructivo de la portada, como se muestra a continuación: (Ver figura 361)

Figura 361: *Diseño portada de instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La tipografía que se utilizó para el título ***INSTRUCTIVO*** fue Helvetica Neue LT Std 97 Black Condensed, con un puntaje de 29.83 pt, con el PANTONE P 122-15 C.

Para las indicaciones "Lee este instructivo antes de comenzar a jugar", se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 57 Condensed, con un puntaje de 8.65 pt., con el PANTONE P 122-15 C.

Para el slogan "Diviértete mientras aprendes las letras y su escritura", se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 97 Black Condensed, con un puntaje de 12.98 pt, con el PANTONE P 122-15 C.

Se utilizó esta tipografía con sus variantes porque es fácil de leer además de que tienen un parecido a la escritura de las letras.

Edad: La edad es de 6 a 12 ya que los niños que tienen problemas de lecto escritura son niños de 2° a 6° año de primaria, y son niños que están entre esas edades.

Jugadores: Los jugadores son 2 (un niño y un tutor, profesor o padre que esté a cargo del niño), se pensó que solo fuera para dos, para que los niños no se distraigan jugando o platicando. (Ver figura 362)

Figura 362: *Diseño de edad y jugadores.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

La palabra EDAD y 6 – 12, tienen una puntaje de 10.73 pt., con la tipografía Nanami-Rounded-Lt, y tiene un pantone P37-8C (color naranja), está en esa puntuación para que pueda verse que niños pueden jugarlo y de color naranja para que hiciera un contraste con el fondo color rojo y el título del juego.

En los dos jugadores, los vectores de personas representan el de color naranja a un adulto, y el del trazo color naranja representa a un niño, los dos están jugando en una mesa, la palabra jugadores y el numero 2 tienen un puntaje de 5.47 pt., con la tipografía Nanami-Rounded-Lt, y tiene un pantone P37-8C (color naranja).

Fondo del instructivo portada: Se pensó que el fondo tuviera letras mayúsculas y minúsculas, las misma que a lo niños se les dificulta, que fueran de color blanco con sombra para que resalten, además con un fondo color rojo que envolvieran las letras para que se noten más y el fondo totalmente blanco fue para que de esa manera se vean todos los demás colores. (Ver figura 363)

Figura 363: *Diseño de fondo de la portada de instructivo.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Ver las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan a los niños.
2. El color rojo primario de los niveles 1 y 2 del material didáctico.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que al ver las letras recuerde cuales son.
2. Que el color rojo primario les recuerden al primer trazado de las letras.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras y el color rojo, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Que al ver algunas partes de las letras el niño puede recordar que letra es.
2. Que al ver las letras blancas sobre el fondo rojo, vera que resaltan más y recordara que letras son las que aparecen ahí.
3. Que el color primario rojo ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que ese color es el que se utiliza para trazar la primera línea de cada letra del nivel 1.
4. Que el color primario rojo también ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que ese color es el aparece en las flechas que se utiliza para trazar la primera línea de cada letra del nivel 2.

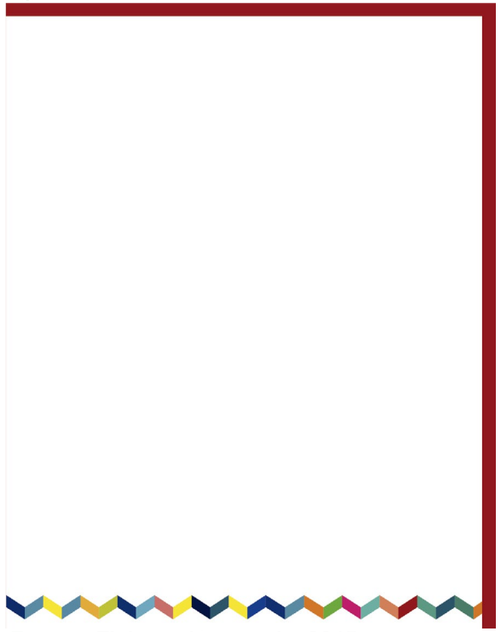
4.4.3.3.1 NIVEL 1

A continuación se explicara el contenido del instructivo, el cual consta de 6 niveles y explican a detalle cómo se juega cada nivel:

El NIVEL 1: consta de 24 hojas en donde explica ¿Cómo se juega?, ¿Qué herramientas contiene?, y ¿Cómo evaluar las actividades que hacen los niños?

Las primeras 6 hojas del instructivo son: (Ver figuras 364, 365, 366, 367, 368 y 369)

Figura 364: *Hoja 1 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 365: *Hoja 2 del instructivo.*

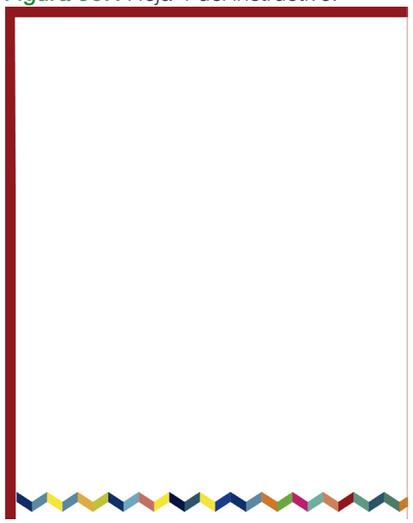


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 366: *Hoja 3 del instructivo.*

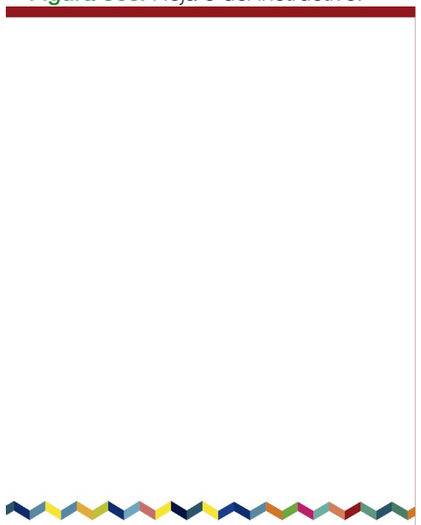
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 367: Hoja 4 del instructivo.



Fuente: Elaboración propia, 2015

Figura 368: Hoja 5 del instructivo.



Fuente: Elaboración propia, 2015

Se explicará las 5 primeras hojas del instructivo, con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los maestros, padres o tutores del niño:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. El color rojo primario de los niveles 1 y 2 del material didáctico.
2. Que los rectángulos que forman la punta de una flecha.
3. Los colores primarios y secundarios de los rectángulos que forman la punta de una flecha.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que el color rojo primario les recuerden al primer trazado de las letras para los niveles 1 y 2.
2. Los rectángulos se parecen a las formas geométricas de las letras.
3. Los colores primarios le recuerden a los niveles del material didáctico, las imágenes y el orden de los colores de trazado de las letras.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras y el color rojo, maestro, padre o tutor del niño puede asociar rápidamente tres cosas:

1. Que el color primario rojo ayudan al maestro a explicarle al niño que pueda asociar rápidamente que ese color es el que se utiliza para trazar la primera línea de cada letra del nivel 1, como asociar rápidamente que ese color es el aparece en las flechas que se utiliza para trazar la primera línea de cada letra del nivel 2.
2. Que los rectángulos que forman puntas de flechas, el maestro puede decirle que puede asociarlo a las formas geometrías de las letras.
3. Los colores primarios y secundarios, le recuerden al orden de los niveles de las fichas y las imágenes en las mismas.

Figura 369: *Hoja 6 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicará la hoja 6 del instructivo, con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los maestros, padres o tutores del niño:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. El color rojo primario de los niveles 1 y 2 del material didáctico.

2. Que los rectángulos que forman la punta de una flecha.

3. Los colores primarios y secundarios de los rectángulos que forman la punta de una flecha.

4. El título LAS LETRAS, las letras que aparecen en el material didáctico.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que el color rojo primario les recuerden al primer trazado de las letras para los niveles 1 y 2.

2. Los rectángulos se parecen a las formas geométricas de las letras.

3. Los colores primarios le recuerden a los niveles del material didáctico, las imágenes y el orden de los colores de trazado de las letras.

4. El título que contiene letras que se les dificulta a los niños.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras y el color rojo, maestro, padre o tutor del niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Que el color primario rojo ayudan al maestro a explicarle al niño que pueda asociar rápidamente que ese color es el que se utiliza para trazar la primera línea de cada letra del nivel 1, como asociar rápidamente que ese color es el aparece en las flechas que se utiliza para trazar la primera línea de cada letra del nivel 2.

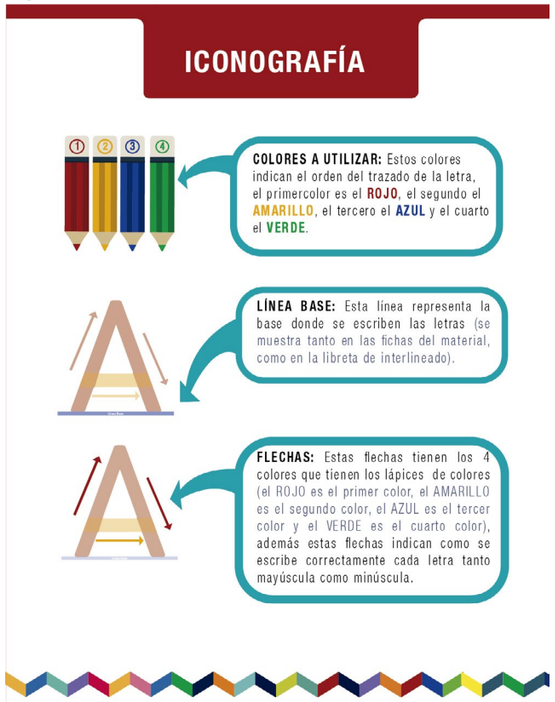
2. Que los rectángulos que forman puntas de flechas, el maestro puede decirle que puede asociarlo a las formas geometrías de las letras.

3. Los colores primarios y secundarios, le recuerden al orden de los niveles de las fichas y las imágenes en las mismas.

4. Las letras del título, son letras que se les dificulta a los niños y que además aparecen en el material didáctico, y de esta manera pueden recordar cómo se llaman y como trazarlas.

Los siguientes diseños constas de las páginas 7 a la 24 como se muestran a continuación: (Ver figura 370)

Figura 370: *Hoja 7 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Esta hoja es de iconografía, el título ***ICONOGRAFÍA***, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco, para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

La información de cada icono se utilizó en la tipografía Helvetica Neue LT Std 47 Light Condensed con un puntaje de 8.61 pt

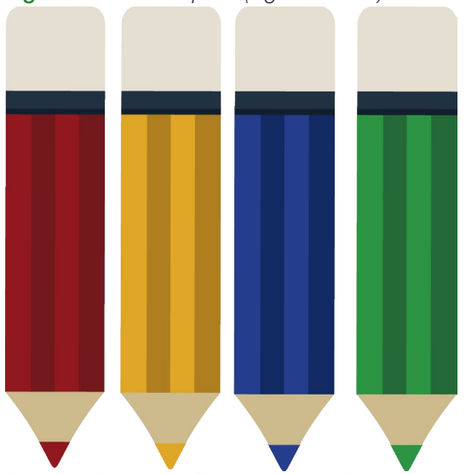
para la descripción del ícono y del título de cada icono se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 8.61 pt en mayúsculas.

En esta hoja se muestra algunos iconos importantes que irán apareciendo en el instructivo. El primer ícono es COLORES A UTILIZAR: estos colores indican el orden del trazado de la letra, el primer color es el ROJO, el segundo el AMARILLO, el tercero el AZUL y el cuarto el VERDE.

Se explicara con detalle con la triada de Pierce Representamen, Objeto e Interpretante.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de lápices de colores (en específico estos colores: rojo, amarillo, azul y verde), que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que son los números 1, 2, 3 y 4, y se sacaron dos conceptos: (Ver imágenes 371 y 372).

Figura 371: *Concepto1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

1.Este signo que se relaciona con lápices de colores (Rojo, amarillo, azul y verde)

2.Este signo lingüístico que se relaciona con la utilización de los colores, primero, segundo, tercero y cuarto.

Figura 372: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



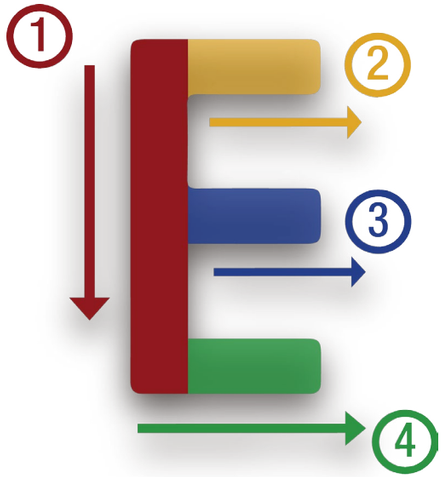
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Al ponerlos juntos en una imagen, lo que queremos hacer es que el maestro a cargo, llegue a la conclusión que los cuatro colores que ve representan el orden de trazado de las letras, entonces haga una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el maestro vea estos colores (rojo , amarillo, azul y verde) va a recordar y enseñarle al niño cómo se debe trazar correctamente las letras del nivel 1 por los colores tanto de las letras como de las flechas y del nivel 2 de las flechas. (Ver figura 373 y 374)

Figuras 373 Y 374: *Asociaciones de signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***



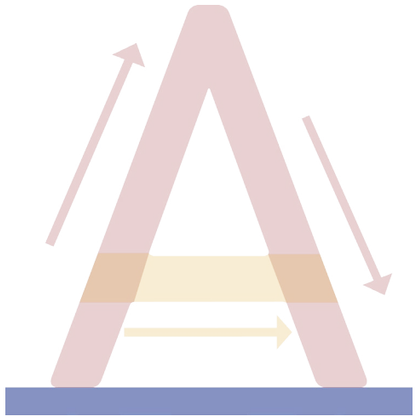
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El segundo ícono es ***LÍNEA BASE:*** esta línea representa la base donde se escriben las letras (se muestra tanto en las fichas del material, como en la libreta de interlineado).

Se explicara con detalle con la triada de Pierce Representamen, Objeto e Interpretante.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de línea base para el trazado de las letras, que a su vez está acompañado de un signo lingüístico que es la palabra línea base y se sacaron tres conceptos: (Ver imágenes 375 y 376).

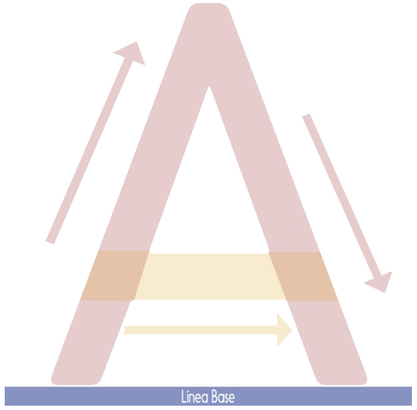
Figura 375: *Concepto 1 (signo icónico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

1. Este signo que se relaciona con la línea base de las letras en las fichas.
2. Este signo lingüístico que dice lo que es esa línea.

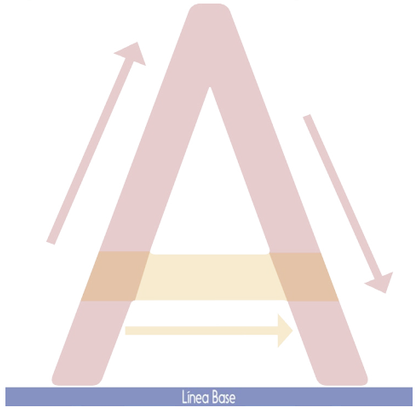
Figura 376: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Al ponerlos juntos en una imagen, lo que queremos hacer es que el maestro a cargo, llegue a la conclusión que esta línea base representa donde debe comenzar a trazarse las letras, y de esta forma haga una asociación entre el icono y el signo lingüístico para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el maestro vea esta línea base con su respectivo nombre va a recordar y enseñarle al niño, que en esa línea es donde se debe de comenzar a trazar las letras: (Ver figura 377)

Figura 377: *Asociación del signo icónico con el signo lingüístico.*



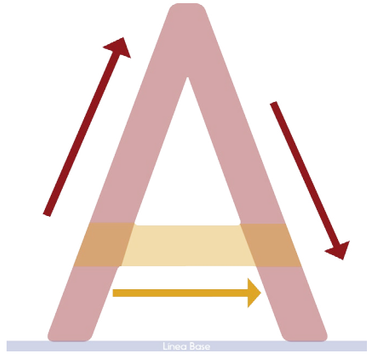
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El tercer ícono es ***FLECHAS:*** estas flechas tienen los 4 colores que tienen los lápices de colores (el ROJO es el primer color, el AMARILLO es el segundo color, el AZUL es el tercer color y el VERDE es el cuarto color), además estas flechas indican como se escribe correctamente cada letra tanto mayúscula como minúscula. Se explicara con detalle con la triada de Pierce Representamen, Objeto e Interpretante.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de flechas guía para el trazado de las letras, que a su vez está acompañado de un signo simbólico representando por

el señalamiento que debe seguir con los colores que tienen un orden (rojo, amarillo, azul y verde) y se sacaron tres conceptos: (Ver imagen 378 y 379).

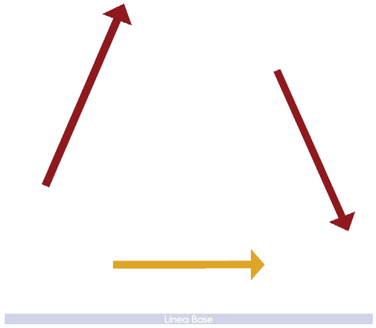
Figura 378: *Concepto 1 (signo icónico).*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

1. Estos signos que se relacionan con la colocación y señalización de cómo dibujar las letras.
2. Los colores que tienen un orden (rojo, amarillo, azul y verde), para trazar las letras

Figura 379: *Concepto 2 (signo lingüístico)*

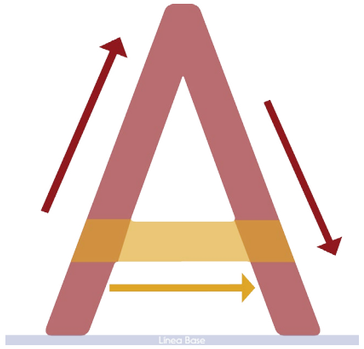


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Al ponerlos juntos en una imagen, lo que queremos hacer es que el maestro a cargo, llegue a la conclusión de asociar el signo que son estas flechas que ayudan al niño como trazar las letras con el signo simbólico que es el orden de trazado de la letra respecto a los colores que tienen un orden (primero el rojo, segundo amarillo, tercero azul y cuarto verde.), para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el maestro vea estas flechas guía con los respectivos colores le enseñara al niño que siguiendo estas flechas podrá hacer el correcto trazado de la letra. (Ver figura 380)

Figura 380: *Asociación del signo icónico con el signo lingüístico.*

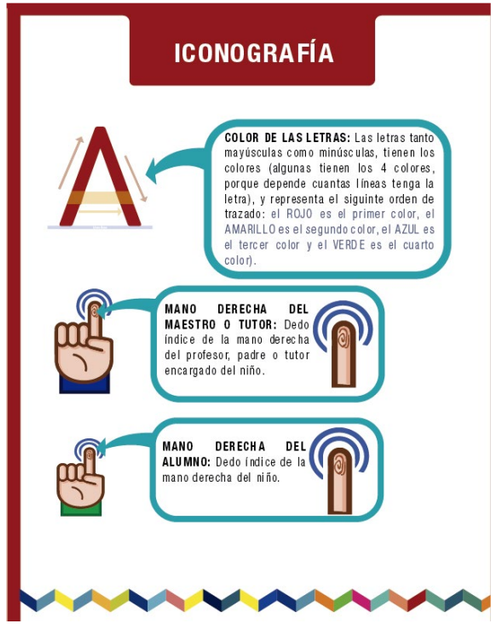


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Esta segunda hoja de iconografía que pertenece a la hoja 8, el título ICONOGRAFÍA, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco, para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

La información de cada icono se utilizó en la tipografía Helvetica Neue LT Std 47 Light Condensed con un puntaje de 8.61 pt para la descripción del ícono y del título de cada icono se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 8.61 pt en mayúsculas, como se muestran a continuación: (Ver figura 381)

Figura 381: *Hoja con iconografía.*



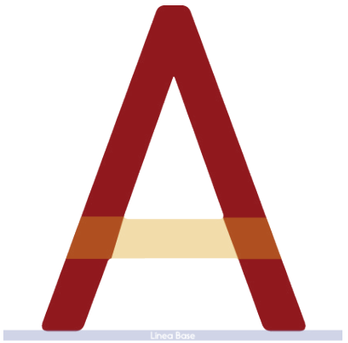
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El cuarto ícono trata de COLOR DE LAS LETRAS: las letras tanto mayúsculas como minúsculas, tienen los colores (algunas tienen los 4 colores, porque depende cuantas líneas tenga la letra), y representa lo siguiente: el ROJO es el primer color, el AMARILLO es el segundo color, el AZUL es el tercer color y el VERDE es el cuarto color).

Se explicara con detalle con la triada de Pierce Representamen, Objeto e Interpretante.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto colores primarios (rojo, amarillo y azul) y uno secundario (verde) para el trazado de las letras, que a su vez está acompañado de un signo lingüístico representando por letras: (Ver imagen 382 y 383).

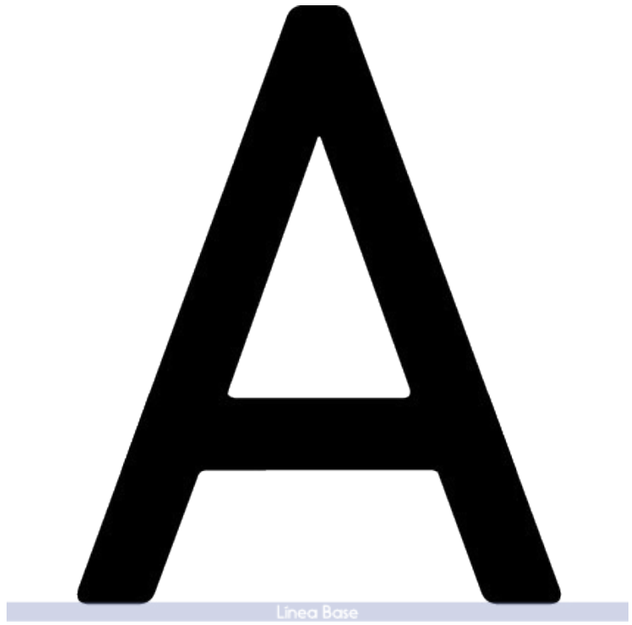
Figura 382: *Concepto 1 (signo icónico).*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

1. Los colores que tienen un orden (rojo, amarillo, azul y verde), para trazar las letras
2. Este signo que se relaciona con las letras (mayúsculas y minúsculas)

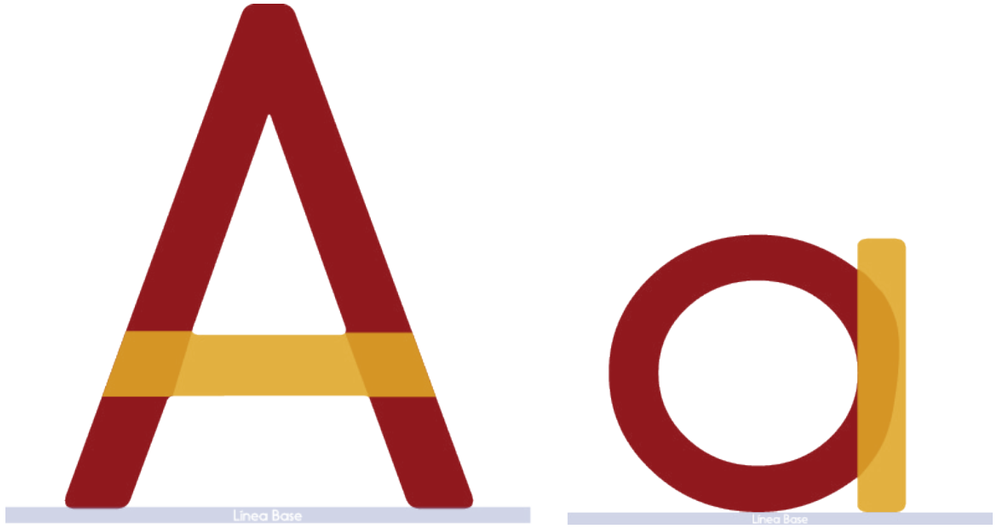
Figura 383: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Al ponerlos juntos en una imagen, lo que queremos hacer es que el maestro a cargo, llegue a la conclusión de asociar el signo que son el orden de los colores en las letras (primero el rojo, segundo el amarillo, tercero el azul y cuarto el verde) que ayudan al niño como trazar las letras con el signo lingüístico que son las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan al niño, para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el maestro vea los 4 olores con su respectivos colores le enseñara al niño que siguiendo esos colores podrá hacer el correcto trazado de las letras mayúsculas y minúsculas. (Ver figura 384)

Figura 384: *Asociación del signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El quinto ícono trata de ***MANO DERECHA DEL MAESTRO O TUTRO:*** dedo índice de la mano derecha del profesor, padre o tutor encargado del niño.

Se explicara con detalle con la triada de Pierce Representamen, Objeto e Interpretante.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de la mano de un adulto (para que haga la demostración de cada actividad), que a su vez está acompañado de un signo simbólico representando por el dedo índice de la mano derecha del maestro: (Ver imagen 385 y 386).

Figura 385: *Concepto 1 (signo icónico).*



1. La mano grande con color azul del profesor
2. El dedo índice de la mano derecha del profesor

Figura 386: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Al ponerlos juntos en una imagen, lo que queremos hacer es que el maestro a cargo, llegue a la conclusión de asociar el signo que representa la mano de un profesor, esto ayudara a que el entienda que esa mano indicia cómo hacer cada actividad que va hacer el con el signo simbólico que es el dedo índice de la mano derecha, para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el maestro vea la mano con manga azul y el dedo, el podrá saber que indica cómo hacer cada ejercicio para poder explicárselo al niño y que habrá ejercicios de señalar ciertas cosas en las actividades, por esa razón estará el dedo índice de la mano derecha con manga azul. (Ver figura 387)

Figura 387: *Asociación del signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El sexto ícono trata de ***MANO DERECHA DEL ALUMNO:*** dedo índice de la mano derecha del niño.

Se explicara con detalle con la triada de Pierce Representa-

men, Objeto e Interpretante.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de la mano de Un niño (para que indique que un niño debe hacer la actividad), que a su vez está acompañado de un signo simbólico representando por el dedo índice de la mano derecha del niño: (Ver imagen 388 y 389).

Figura 388: *Concepto 1 (signo icónico).*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

1. La mano pequeña con color verde del niño.
2. El dedo índice de la mano derecha del niño

Figura 389: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Al ponerlos juntos en una imagen, lo que queremos hacer es que el maestro a cargo, llegue a la conclusión de asociar el signo que representa la mano de un niño, esto ayudara a que el entienda que esa mano indicia el niño debe hacer la actividad que se le explicó junto con el signo simbólico que es el dedo índice de la mano derecha, para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el maestro vea la mano con manga verde y el dedo, el podrá saber que indica que el niño debe repetir la actividad que se le explico, además habrá ejercicios de señalar ciertas cosas en las actividades, por esa razón estará el dedo índice de la mano derecha con manga verde. (Ver figura 390)

Figura 390: *Asociación del signo icónico con el signo lingüístico.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

Esta segunda hoja de iconografía que pertenece a la hoja 9, el título ICONOGRAFÍA, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco, para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

La información de cada icono se utilizó en la tipografía Helvetica Neue LT Std 47 Light Condensed con un puntaje de 8.61 pt para la descripción del ícono y del título de cada icono se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 8.61 pt en mayúsculas, como se muestran a continuación: (Ver figura 391)

Figura 391: *Concepto 1 (signo icónico).*



Fuente: Elaboración propia, 2015

El séptimo ícono trata de INDICACIÓN DE TRAZO DE LETRA: las manos indican que al seguir las flechas con los respectivos colores y su orden, es como se traza correctamente cada letra.

Se explicara con detalle con la triada de Pierce Representamen, Objeto e Interpretante.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de flechas blancas que indiquen una guía (para poder pasar el dedo encima de la letra), que a su vez está acompañado de un signo simbólico representando por una mano de maestro

con manga azul, pero usando el dedo índice: (Ver imagen 392 y 393).

Figura 392: *Concepto 1 (signo icónico).*

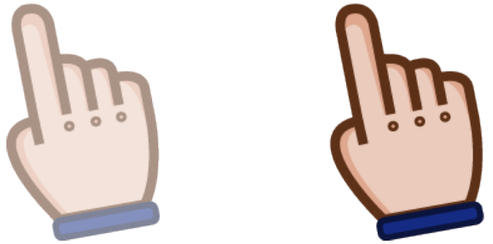


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

1. Las flechas blancas encima de la letra.
2. La mano del maestro con el dedo índice.

Figura 393: *Concepto 2 (signo lingüístico)*

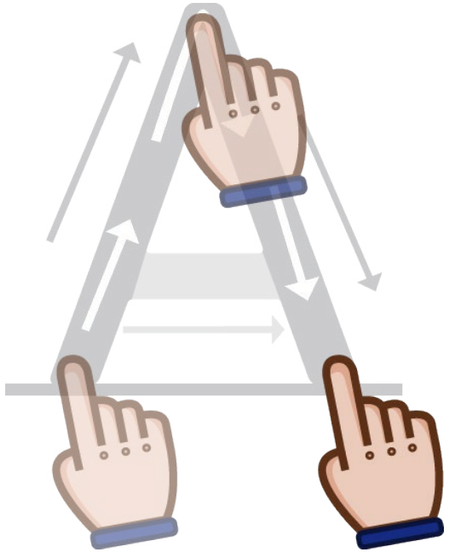




Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Al ponerlos juntos en una imagen, lo que queremos hacer es que el maestro a cargo, llegue a la conclusión de asociar el signo que representan las flechas blancas encima de la letra (indicando una guía de trazado de la letra), junto con el signo simbólico que es el dedo índice de la mano derecha, para que recuerde como jalarlo, y esto genera un ancla, ya que cada vez que el maestro vea la mano con manga azul y el dedo índice, el podrá saber que indica que de esa manera se debe trazar la letra con el dedo (Ver figura 394)

Figura 394: *Asociación del signo icónico con el signo lingüístico.*



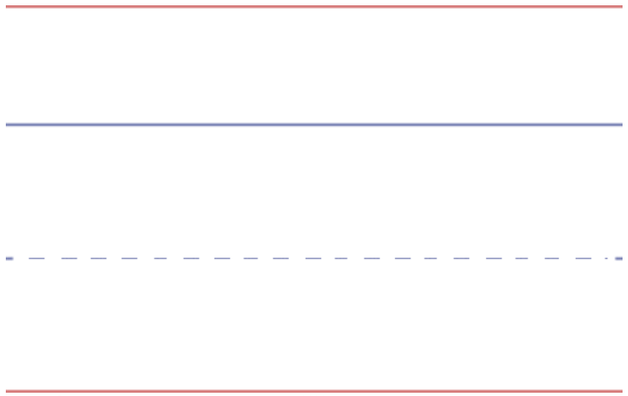
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El octavo ícono trata de ***LÍNEA AZUL:*** indica el alto de la letra (cuando son mayúsculas). ***LÍNEA AZUL PUNTEADA:*** indica el control del tamaño de la letra (letras minúsculas). ***LÍNEA ROJA MÁS GRUESA:*** indica el inicio de la escritura.

Se explicara con detalle con la triada de Pierce Representamen, Objeto e Interpretante.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de líneas que indique donde debe comenzar a trazar la letra y donde debe llegue, que a su vez está acompañado de un signo simbólico representando 3 líneas y sus respectivos colores. (Ver figura 395 y 396).

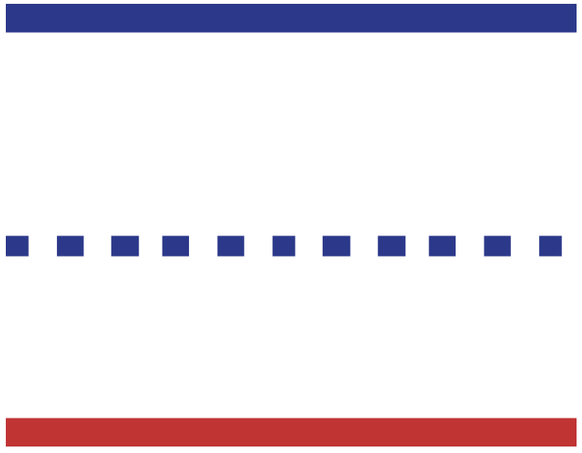
Figura 395: *Concepto 1 (signo icónico).*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

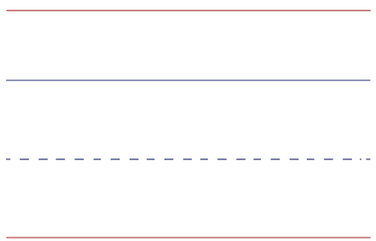
1. Las 3 líneas que representan el interlineado de la libreta de actividades.
2. El color de cada línea con su respectivo grosor.

Figura 396: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



Al ponerlos juntos en una imagen, lo que queremos hacer es que el maestro a cargo, llegue a la conclusión de asociar el signo que son las líneas que representan el interlineado de la libreta donde debe escribir el niño, junto con el signo simbólico que son los colores azul y rojo, además del grosor de cada línea (que representan donde debe comenzar a trazar la letra hasta donde debe llegar), y esto genera un ancla, ya que cada vez que el maestro vea las líneas sabrá cómo debe trazar la letra el niño y de esta manera poder explicarle para que después lo haga el niño. (Ver figura 397)

Figura 397: *Asociación del signo icónico con el signo lingüístico.*



LÍNEA AZUL: indica el alto de la letra (cuando son mayúsculas).

LÍNEA AZUL PUNTEADA: indica el control del tamaño de la letra (letras minúsculas)

LÍNEA ROJA MÁS GRUESA: indica el inicio de la escritura

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El noveno ícono trata de ***INFORMACIÓN IMPORTANTE:*** el símbolo * indica una nota con información adicional que es vital, útil o simplemente interesante.

Se explicara con detalle con la triada de Pierce Representamen, Objeto e Interpretante.

Se decido hacer un signo icónico que se relacione con el concepto de ***NOTA***, que a su vez está acompañado de un signo lingüístico representando por la explicación de que puede tener información importante o adicional (Ver imagen 398 y 399).

Figura 398: *Concepto 1 (signo icónico).*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

1. El símbolo de asterisco
2. La explicación dependiendo la actividad que quiera dar información

Figura 399: *Concepto 2 (signo lingüístico)*

INFORMACIÓN IMPORTANTE: el símbolo indica una nota con información adicional que es vital, útil o simplemente interesante.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Al ponerlos juntos en una imagen, lo que queremos hacer es que el maestro a cargo, llegue a la conclusión de asociar el signo que representa un asterisco, esto ayudara a que el entienda que ese asterisco es una nota de información importante o adicional, junto con el signo lingüístico que da la información dependiendo del nivel o la actividad que se esté mostrando al niño: (Ver figura 400)

Figura 400: *Concepto 2 (signo lingüístico)*



INFORMACIÓN IMPORTANTE: el símbolo indica una nota con información adicional que es vital, útil o simplemente interesante.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicara los diseños de las siguientes hojas de la 10 a la 24 del nivel 1: (Ver figura 401)

Figura 401: *Hoja 10 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 10, el título NIVEL 1, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color azul PANTONE P 120-5 C, para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

También se le coloco en la parte de abajo del título una ficha que se muestra de la parte de atrás y que indica que las siguientes instrucciones corresponden al nivel 1. (Ver figura 402)

Figura 402: *Ficha nivel 1 de la parte trasera.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Y en la parte de abajo, aparecen una serie de rectángulos que forman la parte de una flecha, que están en colores (Ver figura 403)

Figura 403: *Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha.*

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Esta serie de rectángulos que forman la punta de una flecha aparecen en todas las hojas del instructivo, es un adorno que denota lo siguiente explicándolo con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

Primero ver las formas rectangulares que tienen y los colores primarios y secundarios de la parte trasera de las fichas.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra, los secundarios y terciarios a los colores de las imágenes que tienen las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores, el niño puede asociar rápidamente tres cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.(y se puede observar más en el nivel 1)
2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2 y los demás colores secundarios y terciaros, le ayudan a recordar que los colores (secundarios y terciarios) pertenecen a las imágenes que aparecen en el material.

En la hoja nuero 11, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 404)

Figura 404: *Hoja 11 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C, color rojo PANTONE P 49-16 C, con un color amarillo PANTONE P 20-7 C, con un color azul rey PANTONE P 102-6 C y un color verde oscuro PANTONE P 142-8 C.

Se colocó la ficha del primer nivel por la parte de atrás por segunda vez, para explicar que se denota que pertenece al nivel 1 por los rectángulos color azul claro PANTONE P 120-5 C, que aparecen en su mayoría (Ver figura 405)

Figura 405: *Ficha del nivel 1 parte de atrás con rectángulos azules en su mayoría.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 12, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 406)

Figura 406: *Hoja 12 del instructivo*

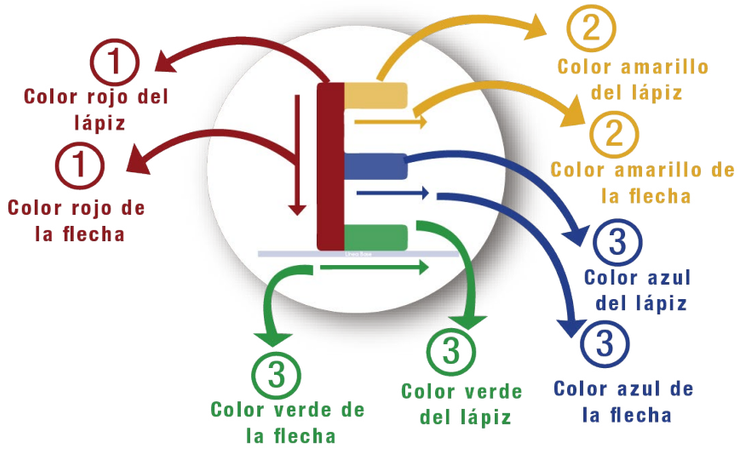


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C.

Se colocó la ficha del primer nivel por la parte de enfrente, en donde explica los cuatro colores (primero color rojo PANTONE P 49-16 C, segundo color amarillo PANTONE P 20-7 C, tercero color azul rey PANTONE P 102-6 C y cuarto color verde oscuro PANTONE P 142-8 C.) que al igual que las flechas, indican el orden del trazado de las letras, debajo de la letra tiene una línea guía de color azul claro PANTONE P 104-5 C, que aparecen en su mayoría (Ver figura 407)

Figura 407: *Ficha del nivel 1 parte de enfrente explicación de la ficha con letra de colores*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 13, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

Para el título ¿Cómo aplicarlo?, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 17.26 pt color azul claro PANTONE P 104-5 C.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 408)

Figura 408: *Hoja 13 del instructivo*

NIVELES Y REGLAS

¿Cómo aplicarlo?

1. Se le muestra la ficha al niño, explicando que letra es, sea mayúscula o minúscula. (Como se muestra a continuación)





Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 1 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figuras 409 y 410)

Figuras 409 y 410: *Elaboración de una infografía explicando que letra es mayúscula y minúscula.*



Primero aparece la mano del maestro (como ya se había explicado anteriormente en la iconografía) explicando que la ficha que está señalando es la letra "A" mayúscula.



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Vuelve aparece la mano del maestro explicando que la segunda ficha que está señalando es la letra “a” minúscula.

En la hoja número 14, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

Para el título ¿Cómo aplicarlo?, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 17.26 pt color azul claro PANTONE P 104-5 C.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 411)

Figura 411: *Hoja 14 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 2 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figuras 412 y 413)

Figuras 412 y 413: *Elaboración de una infografía explicando que el niño debe repetir que letra es mayúscula y minúscula*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primero aparece la mano del maestro sosteniendo las fichas con letras de colores con letras mayúsculas y minúsculas, enseguida sale una mano pequeña (que representa la mano de un niño como ya se había explicado anteriormente) en donde el niño señala la primera ficha explicando que la letra que tiene es "A" mayúscula.



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Vuelve aparece la mano del maestro sosteniendo las ficha con letras de colores con letras mayúsculas y minúscula, enseguida sale una mano pequeña en donde el niño señala la segunda ficha explicando que la letra que tiene es "a" minúscula.

En la hoja número 15, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 414)

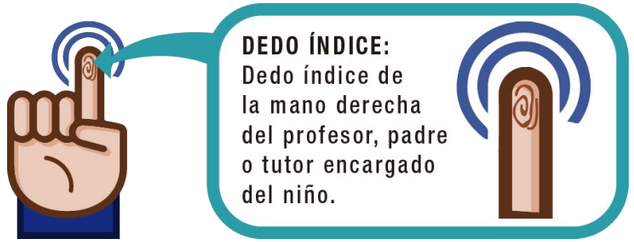
Figura 414: *Hoja 15 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

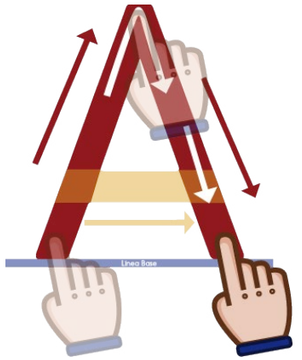
Para poder representar la actividad paso 3 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 415 y 416)

Figuras 415 y 416: *Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la primera parte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primero aparece la mano del maestro indicando que debe utilizar el dedo índice de la mano derecha



Paso 1: Con el dedo índice, marcar encima de la letra, en la parte color roja, siguiendo la flecha.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

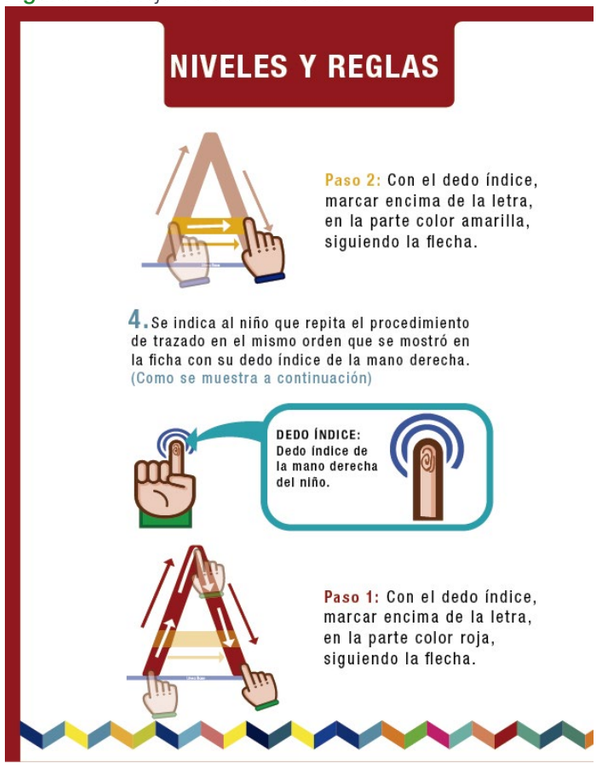
Vuelve aparece la mano del maestro pero indicando como debe hacerse el primer trazado de la letra.

En la hoja número 16, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor

encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 417)

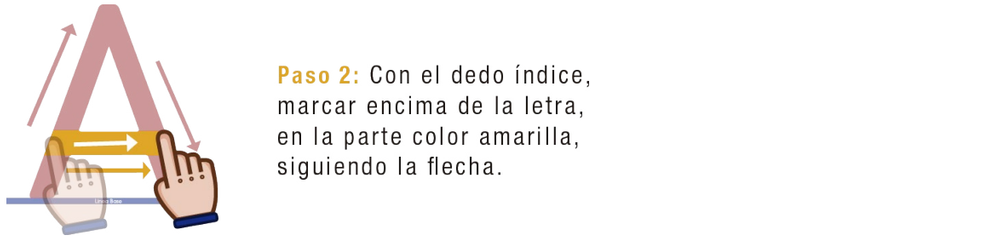
Figura 417: *Hoja 16 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar el paso 2 del punto 3 y la actividad paso 3 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 418, 419 y 420)

Figura 418: *Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la segunda parte del trazado de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Aparece por segunda ocasión la mano del profesor pero indicando como debe hacerse el segundo trazado de la letra.

Para el cuarto paso se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 419 y 420)

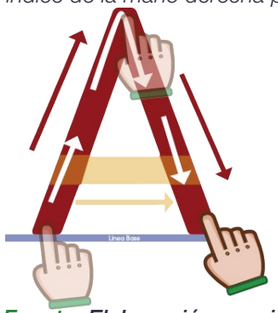
Figura 419: *Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la segunda parte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primero aparece la mano del niño donde debe utilizar el dedo índice de la mano derecha para trazar las letras.

Figura 420: *Elaboración de una infografía explicando que el niño debe realizar la actividad con el dedo índice de la mano derecha para que trace la primera parte del trazado de la letra.*



Paso 1: Con el dedo índice,
marcar encima de la letra,
en la parte color roja,
siguiendo la flecha.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Vuelve aparece la mano del niño donde debe hacer el paso 1 de trazar la primera parte de la letra.

En la hoja número 17, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 421)

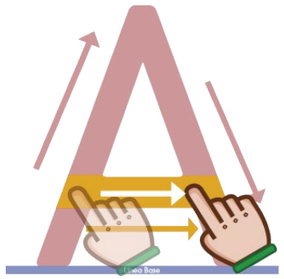
Figura 421: *Hoja 17 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para representar el segundo paso del punto 4, se hizo el siguiente icono: (Ver figura 422)

Figura 422: *Elaboración de una infografía explicando que el niño debe realizar la actividad con el dedo índice de la mano derecha para que trace la segunda parte del trazado de la letra.*



Paso 2: Con el dedo índice, marcar encima de la letra, en la parte color amarilla, siguiendo la flecha.

Fuente: Elaboración propia, 2015

Para poder representar la actividad 5 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 423)

Figura 423:Icono que indica el orden de los colores para el trazado correcto de las letras.



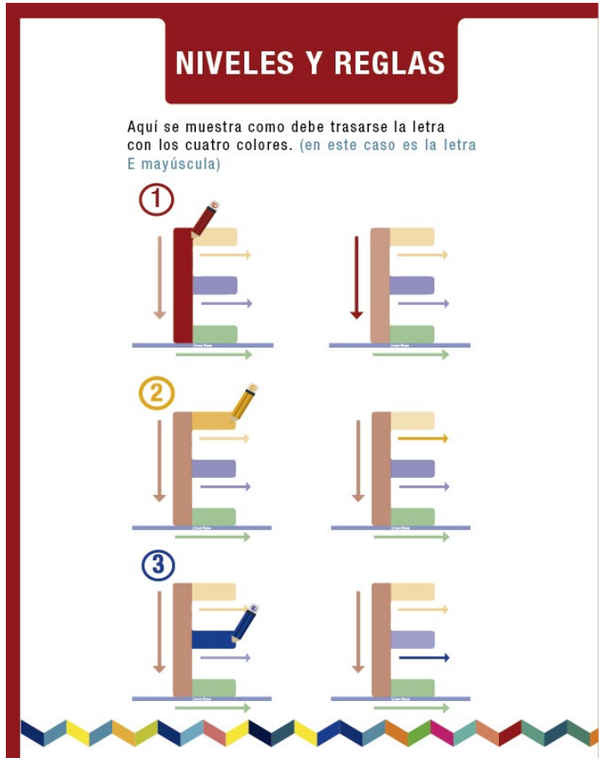
Lapices de colores: Primer color **rojo**, segundo color **amarillo**, tercer color **azul** y cuarto color **verde.**

Fuente: Elaboración propia, 2015

En la hoja número 17, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 424)

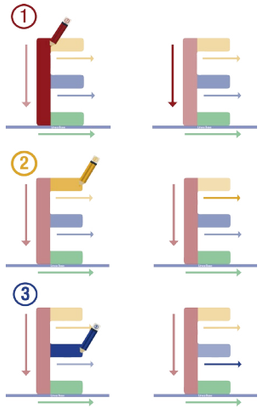
Figura 424: Hoja 18 del instructivo



Fuente: Elaboración propia, 2015

Para representar el segundo pasó del punto 5, se hizo el siguiente icono: (Ver figura 425)

Figura 425: *Elaboración de unai nfografía explicando el correcto trazado de la letra con los respectivos colores..*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

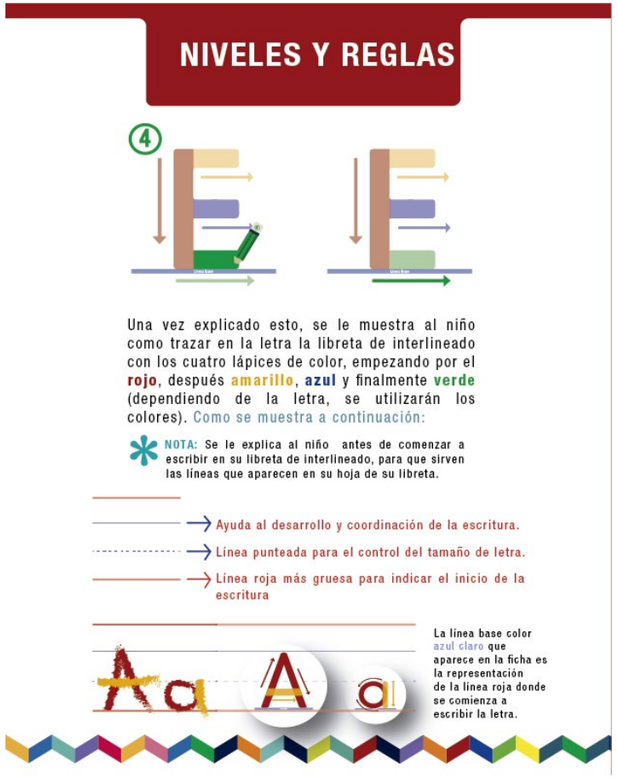
Representa dos cosas:

1. Que los colores tienen un orden (rojo primero, amarillo segundo, azul tercero y verde cuarto).
2. Que las flechas tienen el mismo orden que los colores, para el correcto trazado de la letra.

En la hoja número 19 el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 426)

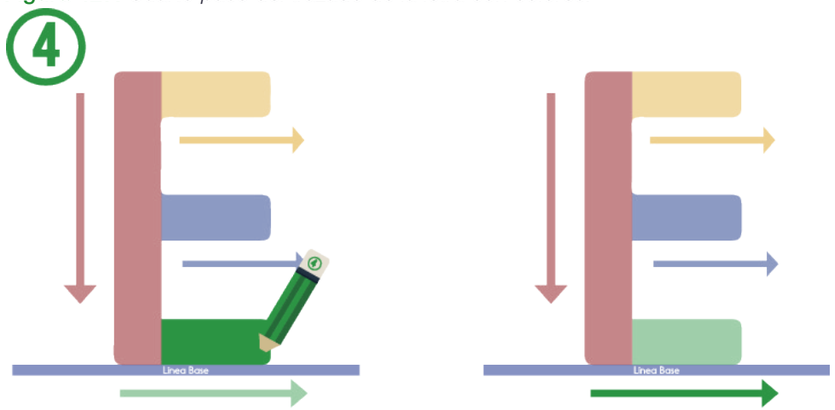
Figura 426: *Hoja 19 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Aquí aparece el 4 paso del punto 5, se hizo el siguiente icono: (Ver figura 427)

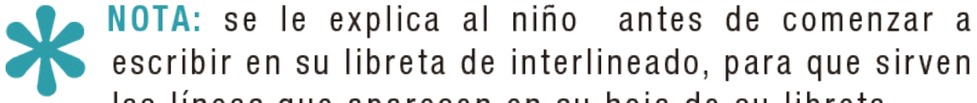
Figura 427: Cuarto paso del trazado de la letra con colores.



Fuente: Elaboración propia, 2015

El siguiente icono representa una nota importante en donde se explica lo importante que es decirle al niño ¿para qué sirven las líneas que aparecen en su libreta de interlineado? (Ver figura 428)

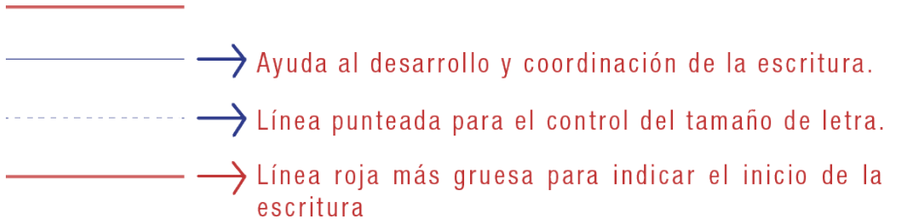
Figura 428: Icono de información importante.



Fuente: Elaboración propia, 2015

El siguiente icono la explicación de cada línea para el trazado de las letras (Ver figura 429)

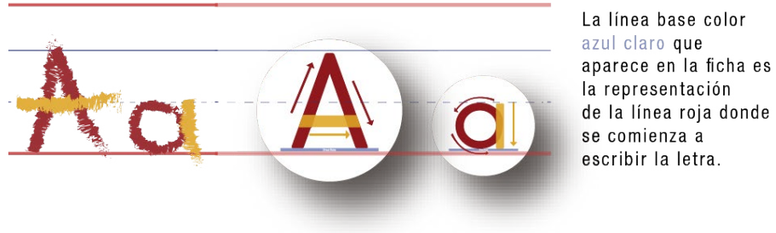
Figura 429: Explicación de las líneas e interlineado.



Fuente: Elaboración propia, 2015

El siguiente icono muestra cómo queda el trazado de la letra en las líneas y a su lado derecho están puestas las fichas con las letras para demostrar cómo se traza las letras tanto mayúsculas como minúsculas. (Ver figura 430)

Figura 430: Explicación de las líneas e interlineadoExplicación de las líneas de interlineado con ejemplo de las fichas y el trazado de las letras mayúsculas y minúsculas.



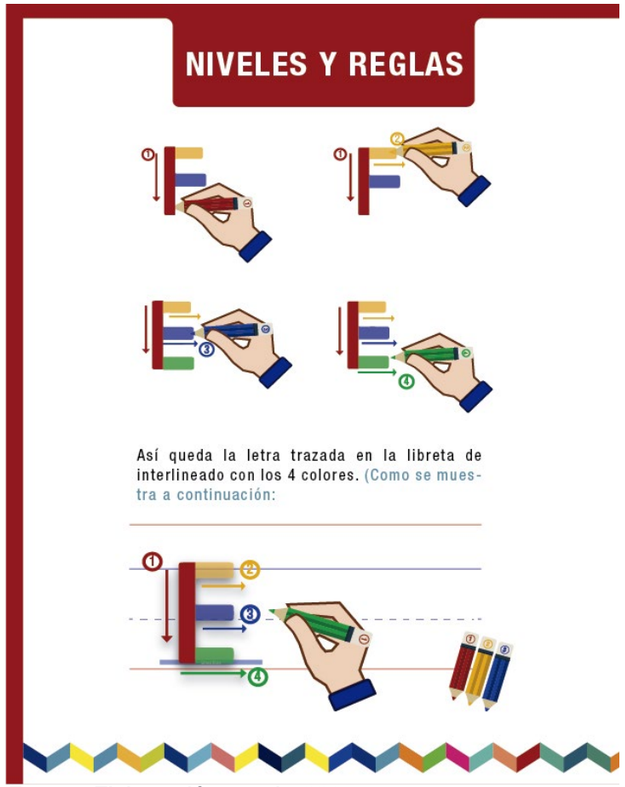
Fuente: Elaboración propia, 2015

En la hoja número 20, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color

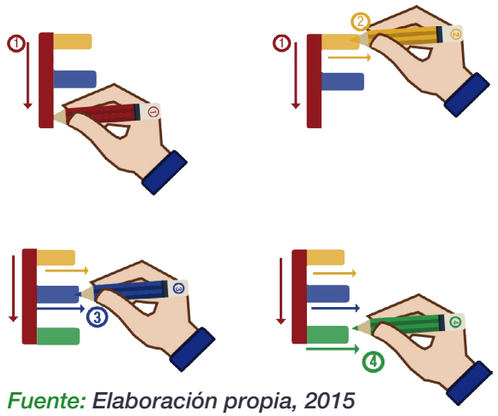
negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 431)

Figura 431: Hoja 20 del instructivo



Fuente: Elaboración propia, 2015

Aquí aparece del paso 5 del punto 5, se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 432)

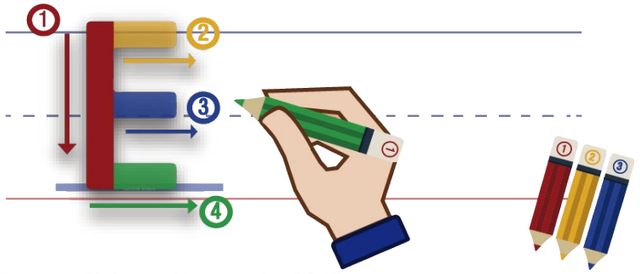


Fuente: Elaboración propia, 2015

Los cuales representan como el maestro debe de explicarle el correcto trazado de las letras al niño, pero con los respectivos colores, el primero es rojo, el segundo amarillo, el tercero azul y el cuarto verde.

El siguiente icono representa como queda la letra trazada después de usar los cuatro colores y de esta forma el niño tiene que representarlo de la misma forma. (Ver figura 433)

Figura 433: Ícono de cómo quedaría la letra trazada con los cuatro colores.

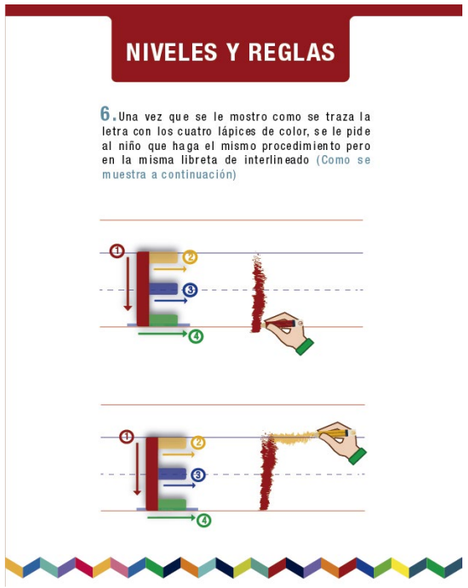


Fuente: Elaboración propia, 2015

En la hoja número 21 el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 434)

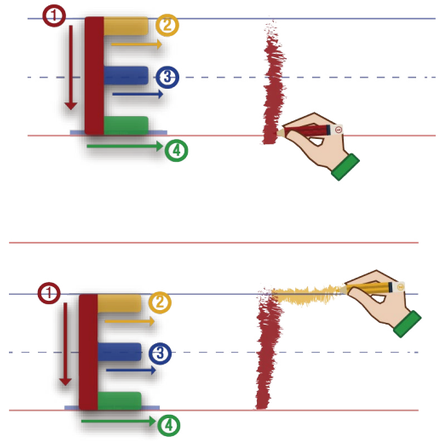
Figura 434: *Hoja 21 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Aquí aparece el punto 6, se hizo el siguiente icono: (Ver figura 435)

Figura 435: *Primer y segundo paso de la actividad de trazado que le niño debe hacer.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

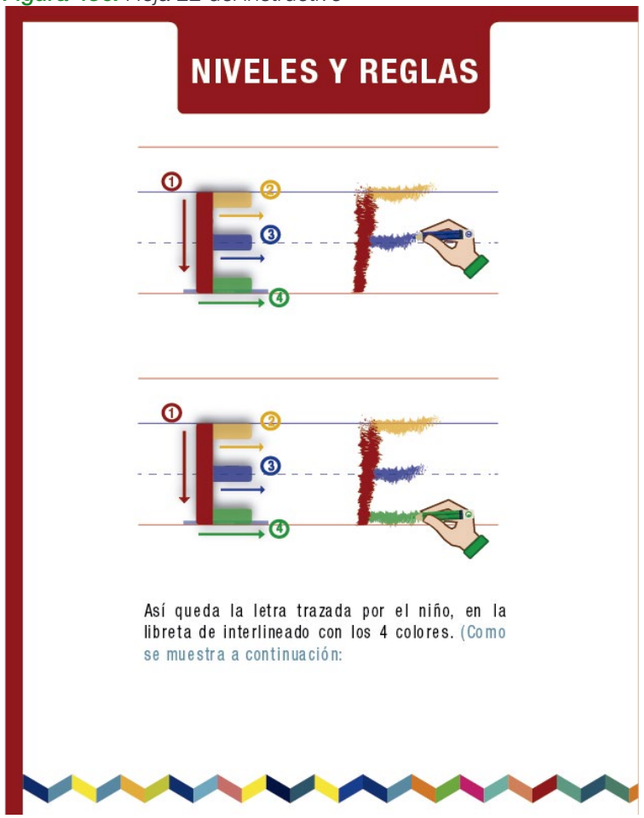
En esta actividad se puede observar que los iconos representan el primer y segundo trazado que realiza el niño después de que se le explico y enseño cómo hacerlo.

En la hoja número 22 el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica

Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 436)

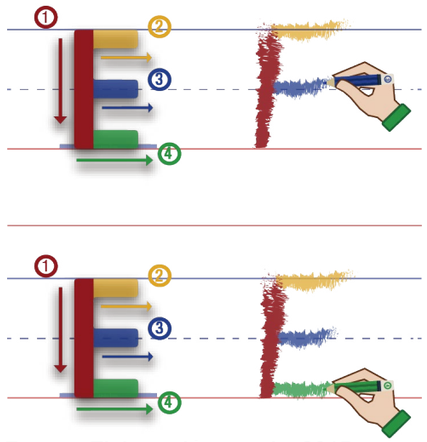
Figura 436: *Hoja 22 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Los siguientes iconos representan la segunda parte del trazo de la letra que es el tercer y cuarto paso (Ver figura 437)

Figura 437: *Tercer y cuarto paso del trazado de la letra.*

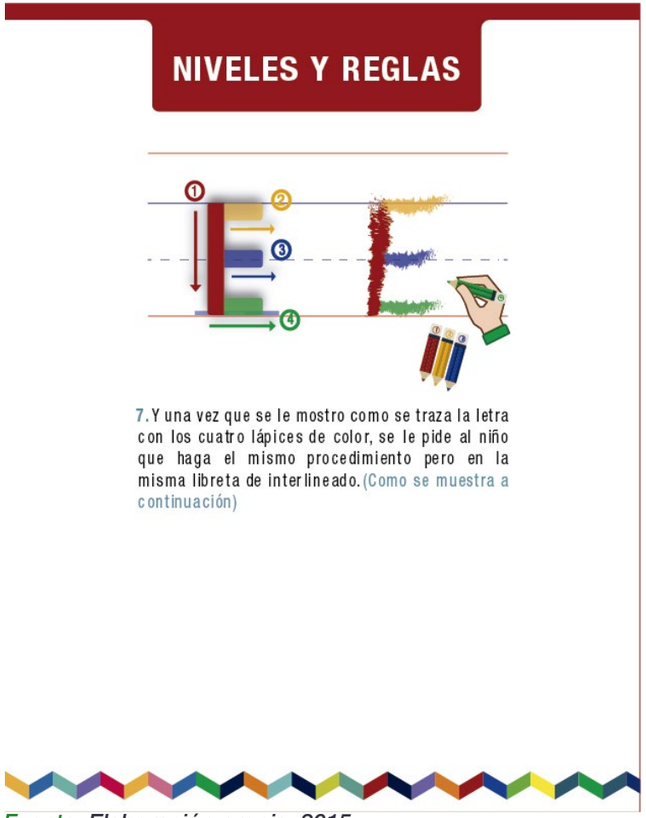


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 23 el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 438)

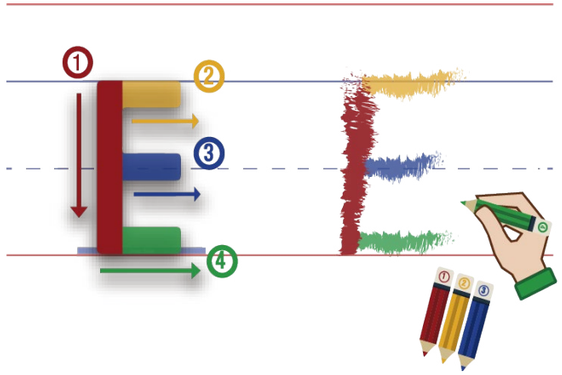
Figura 438: Hoja 23 del instructivo



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El ultimo icono representa como queda razada la letra que realizo el niño en su libreta de interlineado (Ver figura 439)

Figura 439: *Explicación de las líneas e interlineado*

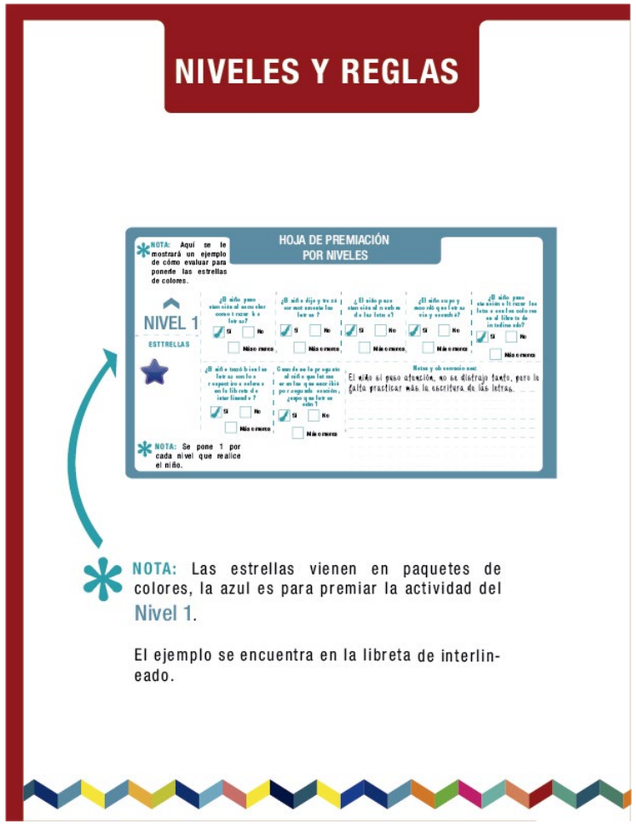


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 24 el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 440)

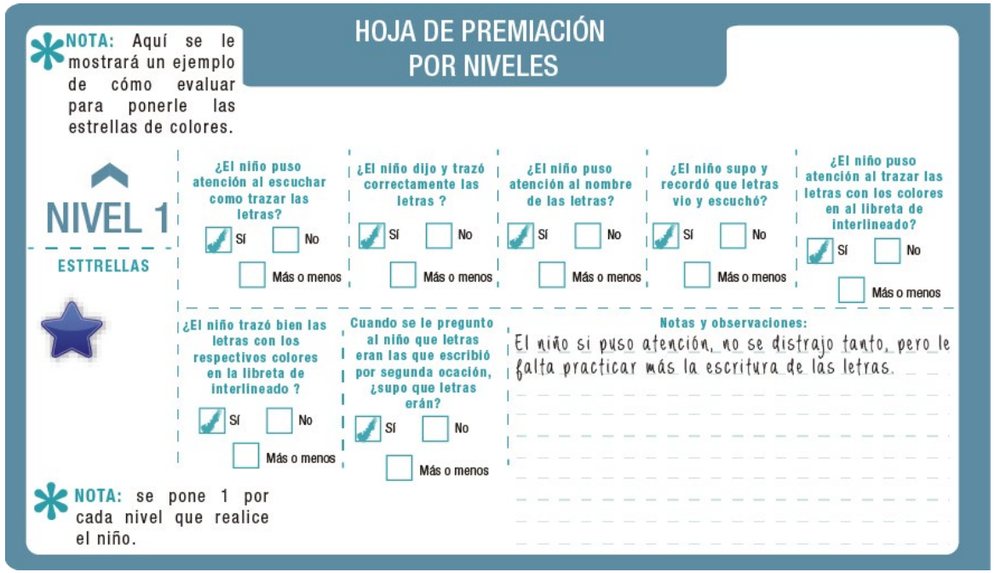
Figura 440: Hoja 24 del instructivo



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Aquí aparece la última parte del punto 6 y se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 441)

Figura 441: *Primer y segundo paso de la actividad de trazado que le niño debe hacer.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Este icono representa el ejemplo de la hoja de premiación que aparece en la libreta de interlineado, en la cual sirve para evaluar los resultados del niño cuando hizo las actividades del nivel 1.

Los siguientes icónicos son parte del icono anterior, y son los siguientes: (Ver figuras 442 y 443)

Figuras 442 y 443: *Primer y segundo paso de la actividad de trazado que le niño debe hacer.*

NOTA: Las estrellas vienen en paquetes de colores, la azul es para premiar la actividad del Nivel 1.

El ejemplo se encuentra en la libreta de interlineado.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La flecha indica en que parte va colocada la estrella de la hoja de premiación, cuando el niño ha realizado la actividad correcta y la nota especifica que en el primer nivel el color de estrella para premiar al niño es de color azul, además especifica que para ver el ejemplo de evaluación se encuentra en la libreta de interlineado.

4.4.3.3.2 NIVEL 2

Se explicara los diseños de las siguientes hojas de la 25 a la 35 del nivel 2: (Ver figura 444)

Figura 444: *Hoja 25 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 25, el título NIVEL 2, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color lila PANTONE P 81-13 C, para que resalte del fondo amarillo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

También se le coloco en la parte de abajo del título una ficha que se muestra de la parte de atrás y que indica que las siguientes instrucciones corresponden al nivel 2. (Ver figura 445)

Figura 445: *Ficha nivel 2 de la parte trasera.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Y en la parte de abajo, aparecen una serie de rectángulos que forman la parte de una flecha, que están en colores (Ver figura 446)

Figura 446: *Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha.*

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Esta serie de rectángulos que forman la punta de una flecha aparecen en todas las hojas del instructivo, es un adorno que denota lo siguiente explicándolo con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha y dos los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.
2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. La forma de la ficha que es circular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.
4. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2.

En la hoja nuero 26, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo amarillo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 447)

Figura 447: *Hoja 26 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 2, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color lila PANTONE P 81-13 C, color rojo PANTONE P 49-16 C, con un color amarillo PANTONE P 20-7 C, con un color azul rey PANTONE P 102-6 C y un color verde oscuro PANTONE P 142-8 C.

Se colocó la ficha del segundo nivel por la parte de atrás por segunda vez, para explicar que se denota que pertenece al nivel 2 por los rectángulos color lila PANTONE P 81-13 C que aparecen en su mayoría (Ver figura 448)

Figura 448: *Ficha del nivel 2 parte de atrás con rectángulos lilas en su mayoría.*

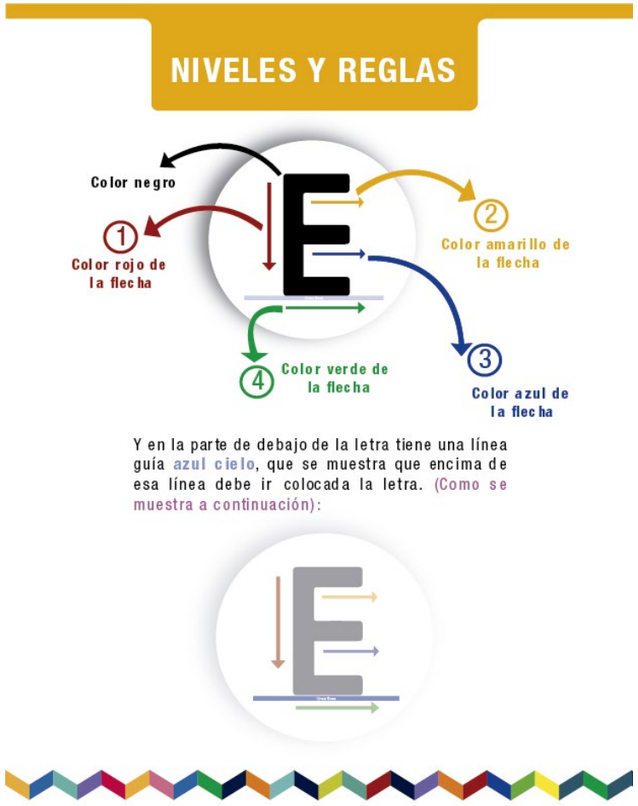


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 27, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un

puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo amarillo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 449)

Figura 449: Hoja 27 del instructivo.

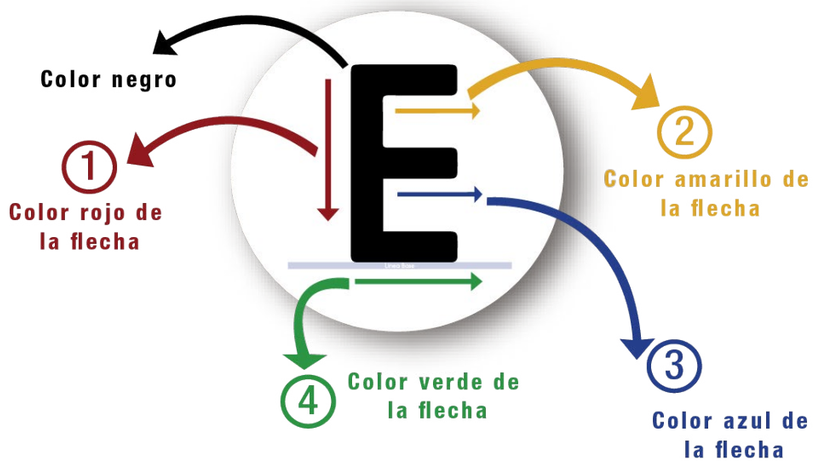


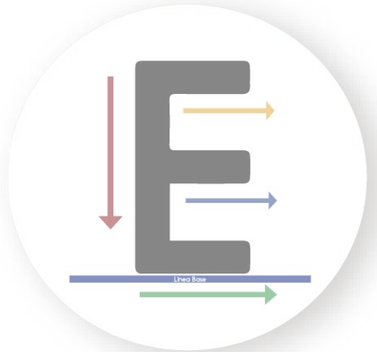
Fuente: Elaboración propia, 2015

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 2, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color lila PANTONE P 81-13 C.

Se colocó la ficha del segundo nivel por la parte de enfrente, en donde explica los cuatro colores (primero color rojo PANTONE P 49-16 C, segundo color amarillo PANTONE P 20-7 C, tercero color azul rey PANTONE P 102-6 C y cuarto color verde oscuro PANTONE P 142-8 C.) que al igual que las flechas, indican el orden del trazado de las letras, debajo de la letra tiene una línea guía de color azul claro PANTONE P 104-5 C, pero con la letra en color negro (Ver figuras 450 y 451)

Figura 450 y 451: Ficha del nivel 2 parte de enfrente explicación de la ficha con letra en negro y la línea guía.





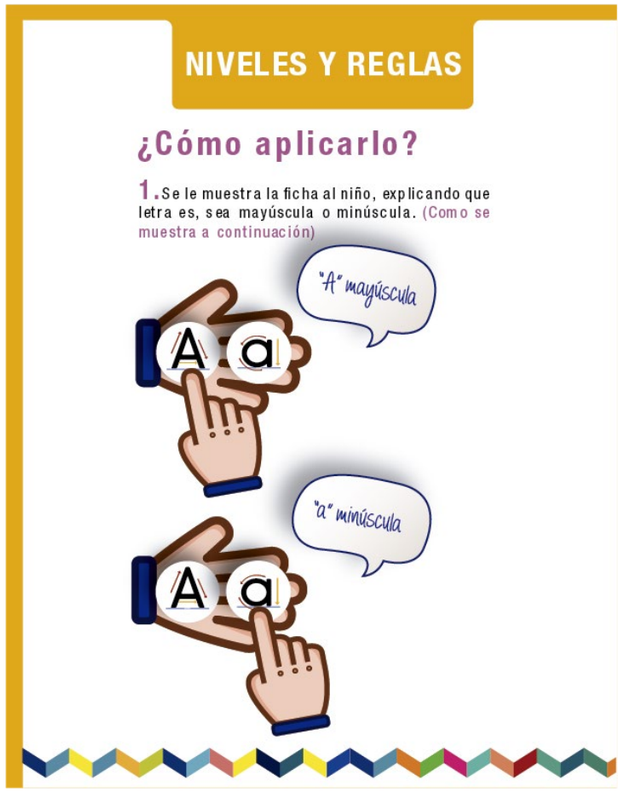
Fuente: Elaboración propia, 2015

En la hoja número 28, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del |fondo amarillo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

Para el título ¿Cómo aplicarlo?, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 17.26 pt color lila PANTONE P 81-13 C.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color lila PANTONE P 81-13 C (Ver figura 452)

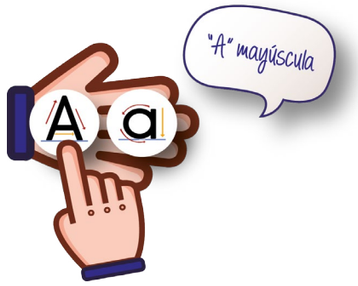
Figura 452: *Hoja 28 del instructivo.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

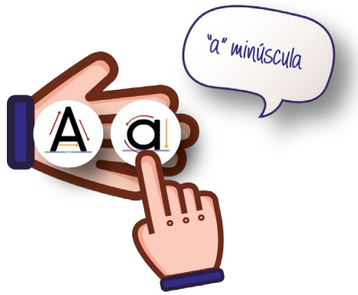
Para poder representar la actividad paso 1 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 453 y 454)

Figura 453 y 454: *Elaboración de una infografía explicando que letra es mayúscula y minúscula*



Fuente: Elaboración propia, 2015

Primero aparece la mano del maestro (como ya se había explicado anteriormente en la iconografía) explicando que la ficha que está señalando es la letra “A” mayúscula.



Fuente: Elaboración propia, 2015

Vuelve aparece la mano del maestro explicando que la segunda ficha que está señalando es la letra “a” minúscula.

En la hoja número 29, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo amarillo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.
El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color lila PANTONE P 81-13 C (Ver figura 455)

Figura 455: *Hoja 29 del instructivo.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

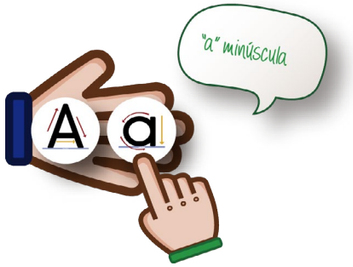
Para poder representar la actividad paso 2 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 456 y 457)

Figura 456 y 457: *Elaboración de una infografía explicando que el niño debe repetir que letra es mayúscula y minúscula.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primero aparece la mano del maestro sosteniendo las fichas con letras mayúsculas y minúsculas de color negro con flechas de colores (que representan el correcto trazado de la letra), enseguida sale una mano pequeña (que representa la mano de un niño como ya se había explicado anteriormente) en donde el niño señala la primera ficha explicando que la letra que tiene es "A" mayúscula



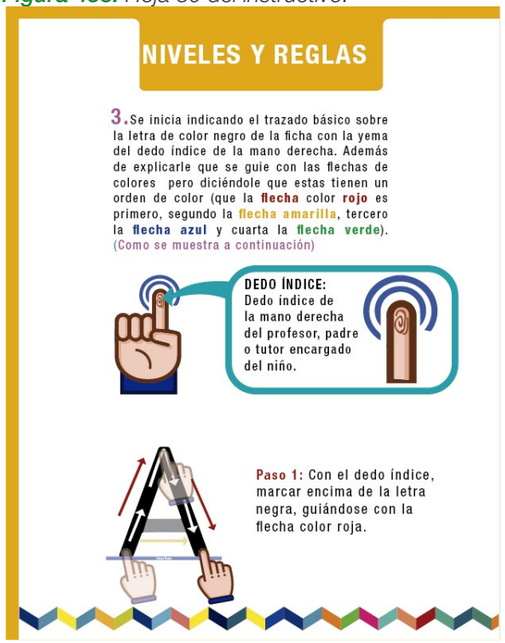
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Vuelve aparece la mano del maestro sosteniendo las ficha con letras de colores con letras mayúsculas y minúscula, enseguida sale una mano pequeña en donde el niño señala la segunda ficha explicando que la letra que tiene es "a" minúscula.

En la hoja número 30, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo amarillo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. .....

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color lila PANTONE P 81-13 C (Ver figura 458)

Figura 458: *Hoja 30 del instructivo.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

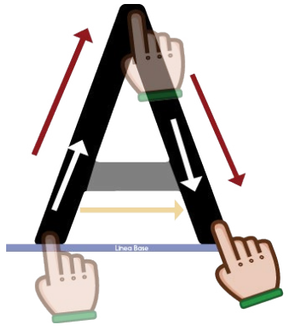
Para poder representar la actividad paso 3 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 459 y 460)

Figura 459 y 460: *Elaboración de una infografía eexplicando cómo debe trazar la primera parte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor*



Fuente: Elaboración propia, 2015

Primero aparece la mano del maestro indicando que debe utilizar el dedo índice de la mano derecha



Paso 1: Con el dedo índice, marcar encima de la letra negra, guiándose con la flecha color roja.

Fuente: Elaboración propia, 2015

Vuelve aparece la mano del maestro pero indicando como debe hacerse el primer trazado de la letra.

En la hoja número 31, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 461)

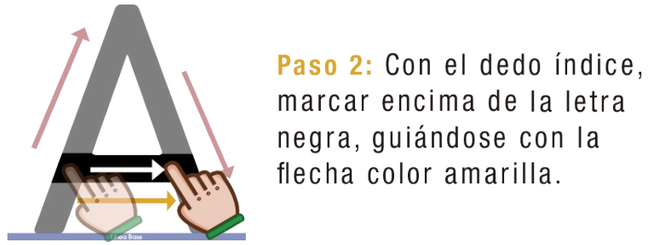
Figura 461: *Hoja 31 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar el paso 2 del punto 3 y la actividad paso 4 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 462, 463 y 464)

Figura 462: *Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la segunda parte del trazado de la letra con el dedo índice de la mano derecha del profesor.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Aparece por segunda ocasión la mano del profesor pero indicando como debe hacerse el segundo trazado de la letra.

Para el cuarto paso se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 463 y 464)

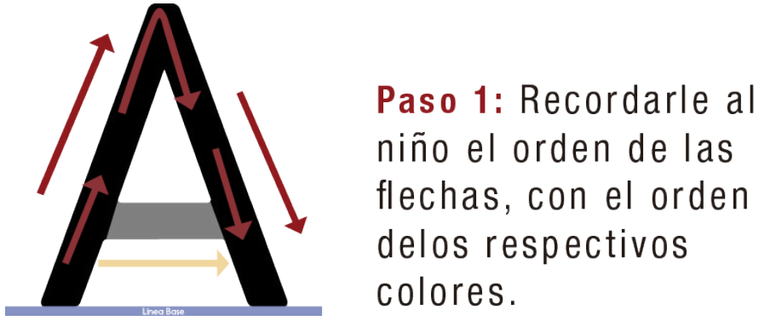
Figura 463 y 464: *Elaboración de una infografía explicando cómo debe trazar la segunda parte de la letra con el dedo índice de la mano derecha del niño.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primero aparece la mano del niño donde debe utilizar el dedo índice de la mano derecha para trazar las letras.

Figura 464: *Elaboración de una infografía explicando explicando que el niño debe realizar la actividad con el dedo índice de la mano derecha para que trace la primera parte del trazado de la letra.*



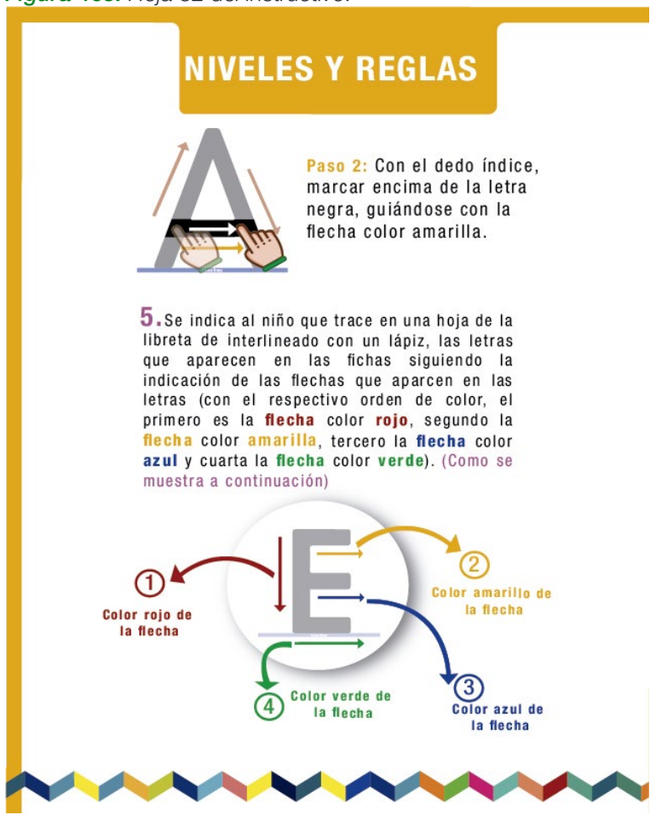
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Vuelve aparece la mano del niño donde debe hacer el paso 1 de trazar la primera parte de la letra.

En la hoja número 32, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 465)

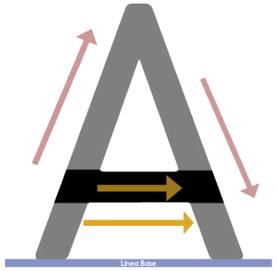
Figura 465: *Hoja 32 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para representar el segundo paso del punto 4, vuelve aparece la mano del niño donde debe hacer el paso 2 de trazar la segunda parte de la letra y se hizo el siguiente icono: (Ver figura 466)

Figura 466: *Elaboración de una infografía explicando que el niño debe realizar la actividad con el dedo índice de la mano derecha para que trace la segunda parte del trazado de la letra.*

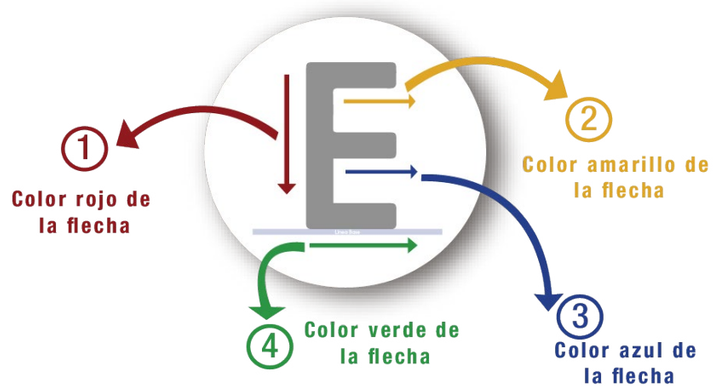


Paso 2: Ver que el niño haga los siguientes trazos, recordando y guiándose con flechas y sus respectivos colores.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad 5 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 467)

Figura 467: *Elaboración de una infografía explicando el orden de las flechas de colores, para el correcto trazado de la letra.*



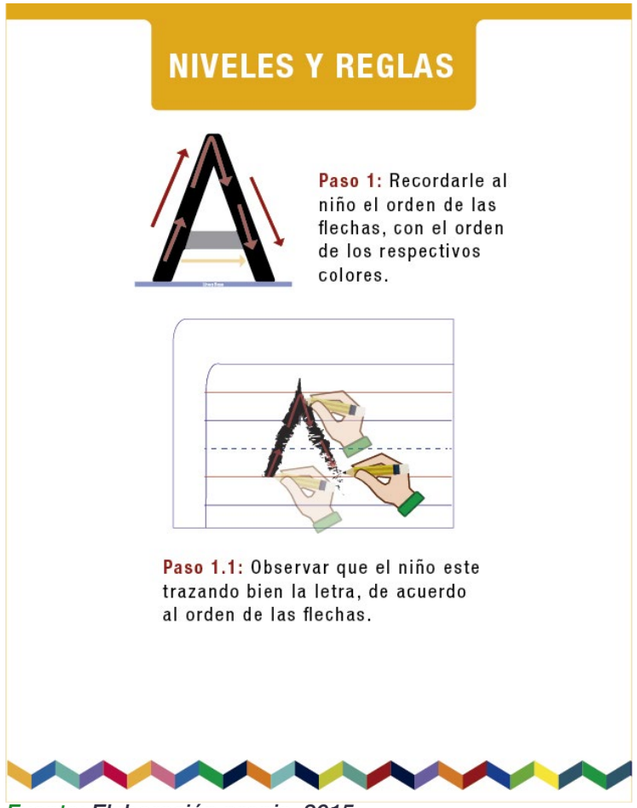
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se colocó la ficha del segundo nivel por la parte de enfrente, en donde se explica al niño que trace en una hoja de la libreta de interlineado con un lápiz, las letras que aparecen en las fichas siguiendo la indicación de las flechas que aparecen en las letras (con el respectivo orden de color, (primero la flecha color rojo PANTONE P 49-16 C, segundo la flecha color amarillo PANTONE P 20-7 C, tercero la flecha color azul rey PANTONE P 102-6 C y cuarto la flecha color verde oscuro PANTONE P 142-8 C.)

En la hoja número 33, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 468)

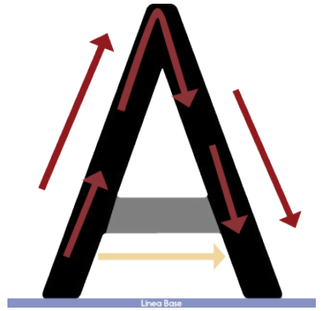
Figura 468: *Hoja 33 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para representar el paso 1 y 1.1 del punto 5, se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 469 y 470)

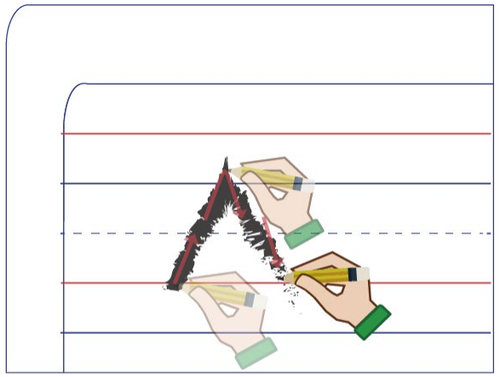
Figura 469 y 470: *Elaboración de una infografía explicando explicando el orden de las flechas de colores para el correcto trazado de la letra y el trazado 1.1 que debe hacer el niño en la libreta de interlineado.*



Paso 1: Recordarle al niño el orden de las flechas, con el orden delos respectivos colores.

Fuente: Elaboración propia, 2015

Vuelve aparecer la letra negra con las flechas de color, en donde se indica que se debe de recordar nuevamente al niño como trazar la segunda parte de la letra



Paso 1.1: Observar que el niño este trazando bien la letra, de acuerdo al orden de las flechas.

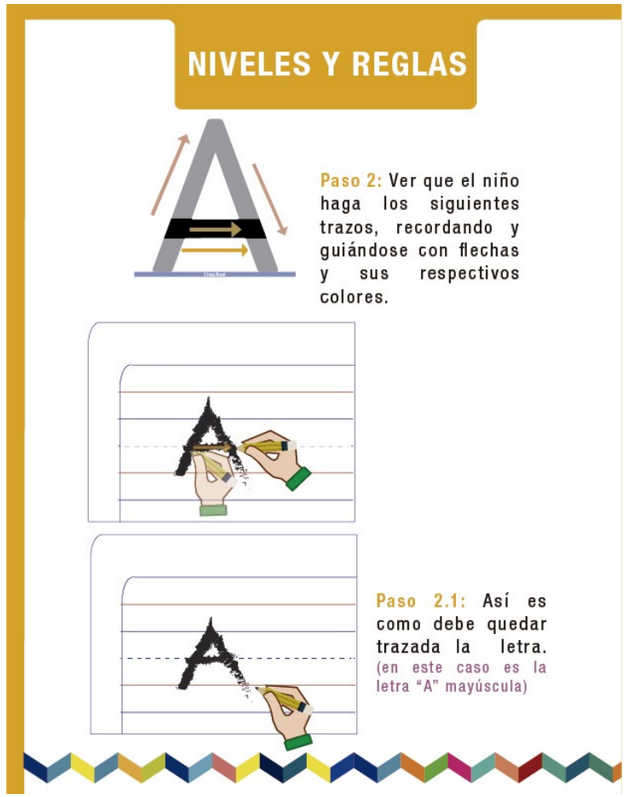
Fuente: Elaboración propia, 2015

En el paso 2.1, aparece una infografía que explica cómo debe trazar el niño la segunda parte de la letra y como queda al final.

En la hoja número 34, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 471)

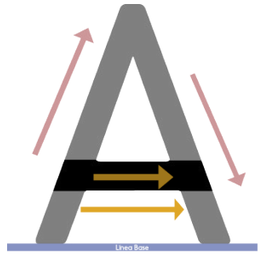
Figura 471: *Hoja 34 del instructivo.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

Para representar el paso 2 y 2.1 del punto 5, se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 472 y 473)

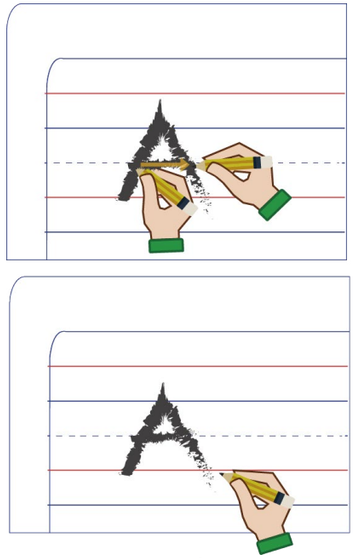
Figura 472 y 473: *Elaboración de una infografía explicando explicando el segundo trazado de la letra con el orden de las flechas de colores y el trazado 2.1 del niño en la libreta de interlineado.*



Paso 2: Ver que el niño haga los siguientes trazos, recordando y guiándose con flechas y sus respectivos colores.

Fuente: Elaboración propia, 2015

Vuelve aparecer la letra negra con las flechas de color, en donde se indica que se debe de recordar nuevamente al niño como trazar la primera parte de la letra.



Paso 2.1: Así es como debe quedar trazada la letra. (en este caso es la letra "A" mayúscula)

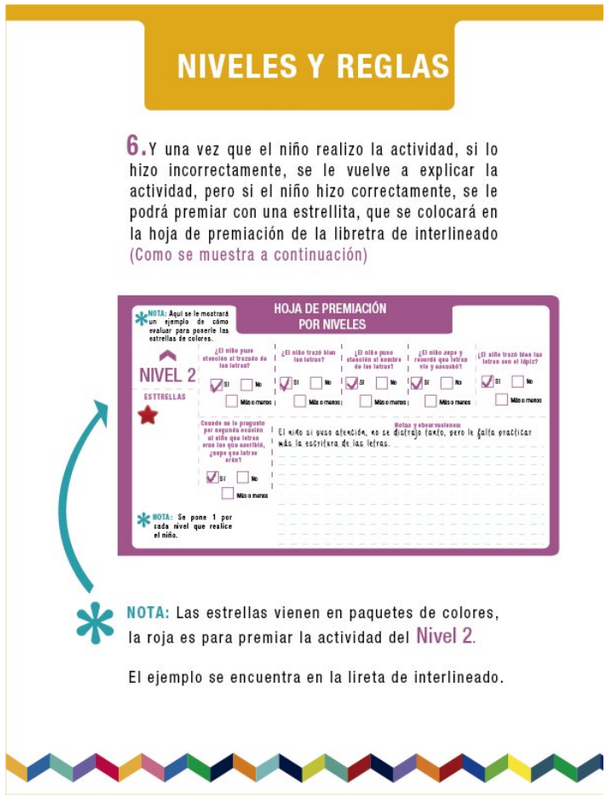
Fuente: Elaboración propia, 2015

En el paso 1.1, aparece una infografía que explica cómo debe trazar el niño la primera parte de la letra.

En la hoja número 35, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo rojo que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 1, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color azul PANTONE P 120-5 C. (Ver figura 474)

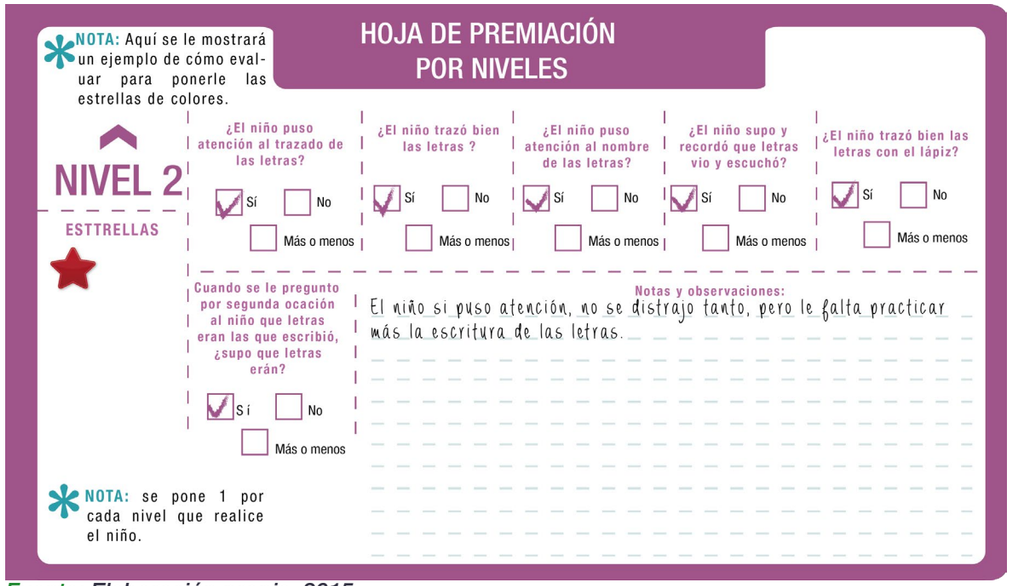
Figura 474: *Hoja 35 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Aquí aparece la última parte del punto 6 y se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 475)

Figura 475: *Primer y segundo paso de la actividad de trazado que le niño debe hacer.*

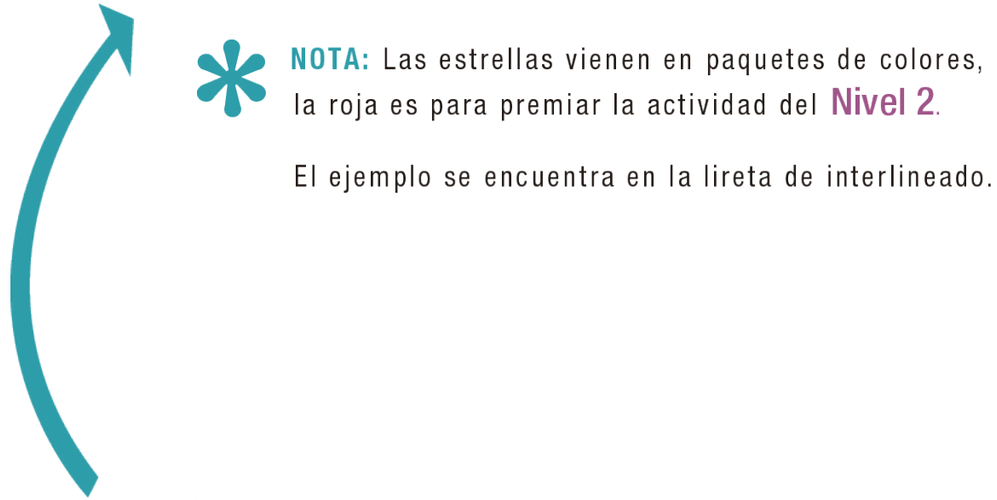


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Este icono representa el ejemplo de la hoja de premiación que aparece en la libreta de interlineado, en la cual sirve para evaluar los resultados del niño cuando hizo las actividades del nivel 2.

Los siguientes icónicos son parte del icono anterior, y son los siguientes: (Ver figuras 476 y 477)

Figura 476 y 477: *Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación.*



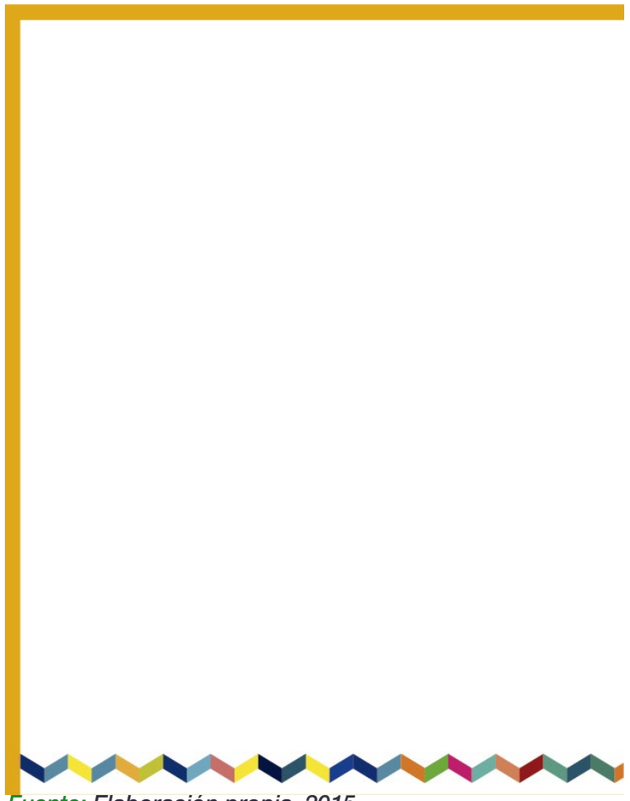
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La flecha indica en que parte va colocada la estrella de la hoja de premiación, cuando el niño ha realizado la actividad correcta y la nota especifica que en el segundo nivel el color de estrella para premiar al niño es de color rojo, además especifica que para ver el ejemplo de evaluación se encuentra en la libreta de interlineado.

4.4.3.3.3 NIVEL 3

En la hoja número 36, sirve para indicar la separación entre niveles: (Ver figura 478)

Figura 478: *Hoja 36 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicara los diseños de las siguientes hojas de la 37 a la 44 del nivel 3: (Ver figura 479)

Figura 479: *Hoja 37 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 37, el título NIVEL 3, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color amarillo PANTONE P 20-7 C, para que resalte del fondo naranja que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

También se le coloco en la parte de abajo del título una ficha que se muestra de la parte de atrás y que indica que las siguientes instrucciones corresponden al nivel 3. (Ver figura 480)

Figura 480: *Ficha nivel 3 de la parte trasera.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Y en la parte de abajo, aparecen una serie de rectángulos que forman la parte de una flecha, que están en colores (Ver figura 481)

Figura 481: *Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Esta serie de rectángulos que forman la punta de una flecha aparecen en todas las hojas del instructivo, es un adorno que denota lo siguiente explicándolo con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a

los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha y dos los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.
2. los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. La forma de la ficha que es circular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.
4. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) y él color secundario (verde), le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2.

En la hoja nuero 38, el título NIVELES Y REGLAS, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 16.58 pt, en color blanco para que resalta del fondo naranja que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 482)

Figura 482: *Hoja 38 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 3, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed.

Se colocó la ficha del tercer nivel por la parte de atrás por segunda vez, para explicar que se denota que pertenece al nivel 3 por los rectángulos color amarillo PANTONE P 20-7 C que aparecen en su mayoría (Ver figura 483)

Figura 483: *Ficha del nivel 3 parte de atrás con rectángulos amarillos en su mayoría.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 39, el título NIVEL 3, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color amarillo PANTONE P 20-7 C, para que resalte del fondo naranja que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 484)

Figura 484: *Hoja 39 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 3, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color amarillo PANTONE P 20-7 C.

Se colocaron 3 fichas del tercer nivel por la parte de enfrente, en donde aparecen una imagen, la letra mayúscula y minúscula con la cual empieza esa imagen. (Ver figuras 485, 486 y 487)

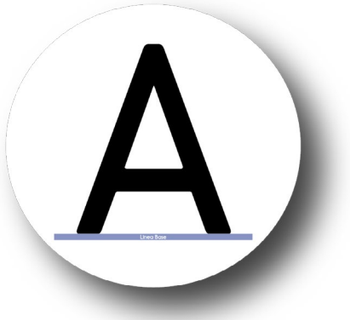
Figura 485: *Ficha con la imagen de una abeja.*



Ficha 3: Imagenes que hacen referencia a la letra.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 485: *Ficha con la letra "A" mayúscula.*



Ficha 1: Letra mayúsculas con línea guía azul claro.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 485: *Ficha con la letra “A” mayúscula.*

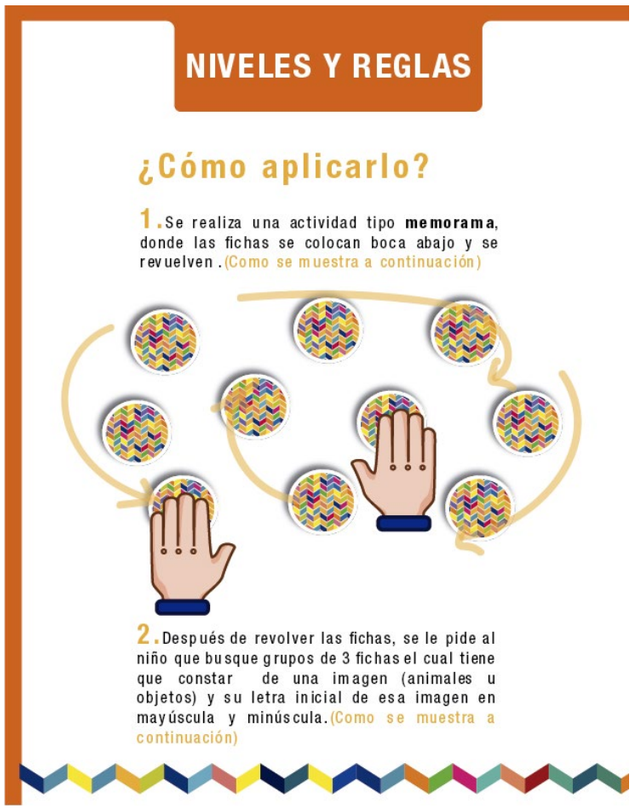


Ficha2: Letra minúsculas con línea guía azul claro.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 40, el título NIVEL 3, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color amarillo PANTONE P 20-7 C, para que resalte del fondo naranja que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 488)

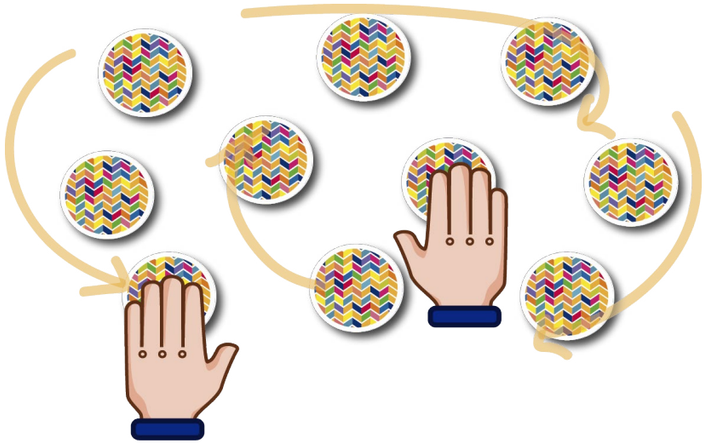
Figura 488: *Hoja 40 de instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 1 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 489)

Figura 489: *Elaboración de una infografía explicando cómo debe de revolverse las fichas del nivel3.*

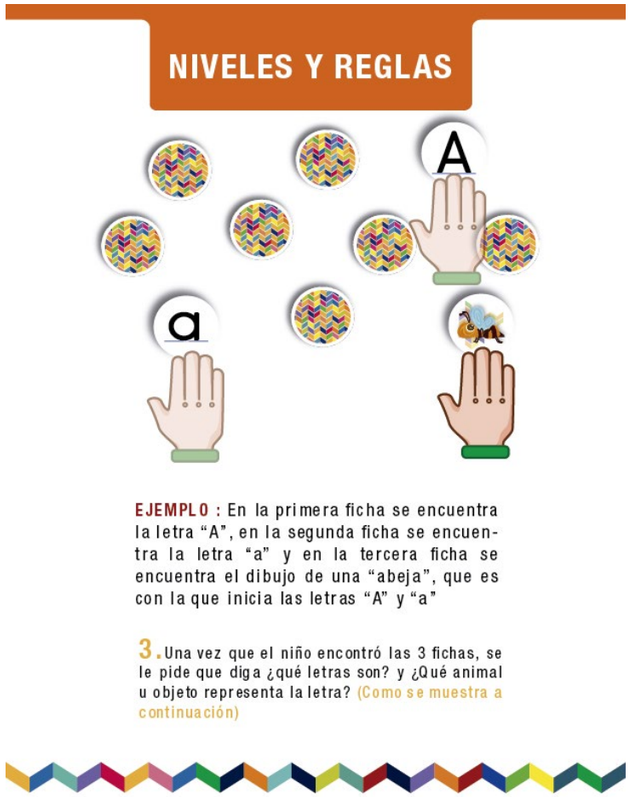


Fuente: Elaboración propia, 2015

Aparece la mano del maestro en donde se muestra cómo debe de revolver las fichas y en qué dirección y dejara de hacerlo una vez que el maestro considere que es suficiente.

En la hoja número 41, el título NIVEL 3, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color amarillo PANTONE P 20-7 C, para que resalte del fondo naranja que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 490)

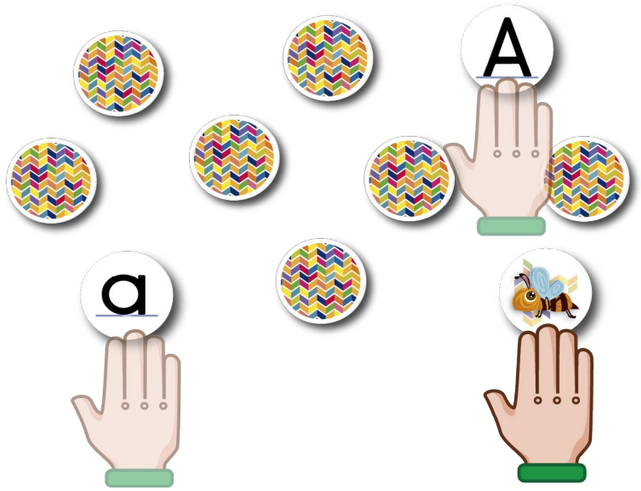
Figura 490: *Hoja 41 de instructivo.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

Para poder representar la actividad paso 2 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 491)

Figura 491: *Elaboración de una infografía explicando cómo el niño debe encontrar las 3 fichas.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

Aparecen las manos del niño, en donde se muestra cómo debe de encontrar el trio de tarjetas (como si fuera el juego de memorama en donde se encuentran el par de imágenes), pero en este caso tiene que encontrar el trio de tarjetas como en el ejemplo que se muestra es donde el niño encuentra la imagen de una abeja, la letra “A” mayúscula y la letra “a” minúscula con la cual empieza la palabra abeja.

En la hoja número 42, el título NIVEL 3, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color amarillo PANTONE P 20-7 C, para que resalte del fondo naranja que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 492)

Figura 492: *Hoja 42 de instructivo.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

Para poder representar la actividad paso 3 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 493)

Figura 493: *Elaboración de una infografía explicando que el niño debe decir que letras son y que figura es la que encontró.*



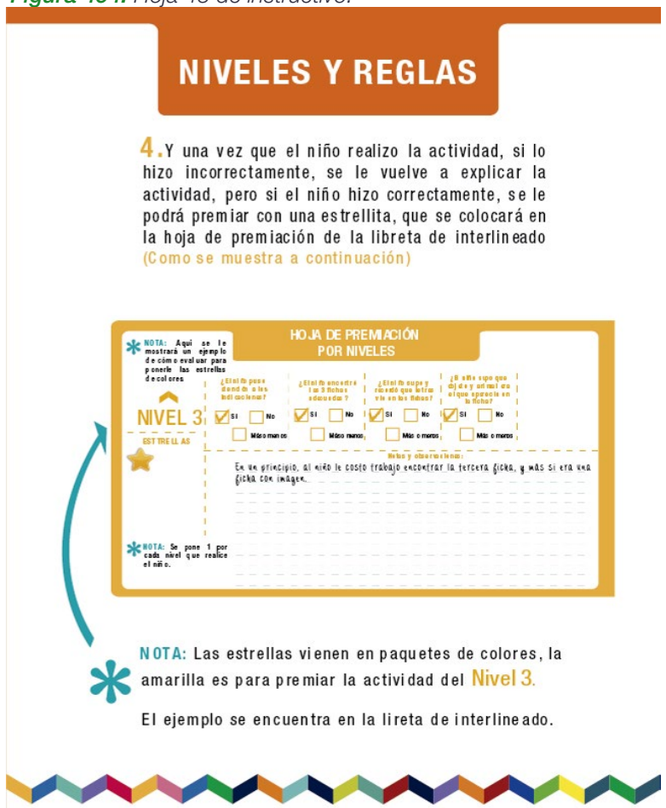
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Aparece el niño señalando una ficha, en donde debe decir que figura y letra contiene, en este ejemplo la ficha que señala es la letra “A” el niño dice que es la letra “A” mayúscula, en la segunda parte está señalado la letra “a”, y el niño dice que es la “A” minúscula y finalmente el niño señala la última ficha en donde aparece una imagen y el niño dice que es un abeja.

En la hoja número 43, el título NIVEL 3, se utilizó la tipografía

Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color amarillo PANTONE P 20-7 C, para que resalte del fondo naranja que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 494)

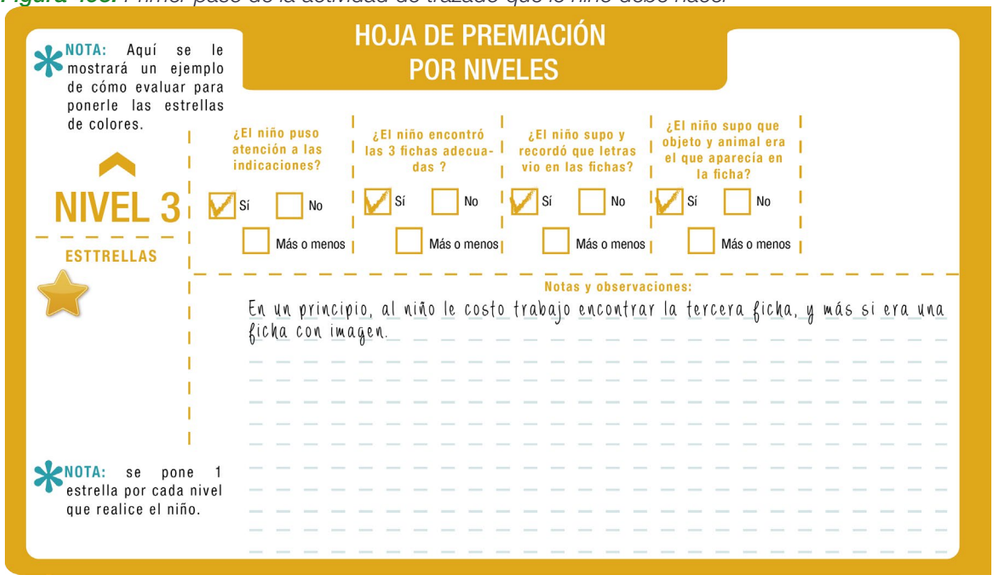
Figura 494: *Hoja 43 de instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Aquí aparece la última parte del punto 4 y se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 495).

Figura 495: *Primer paso de la actividad de trazado que le niño debe hacer*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Este icono representa el ejemplo de la hoja de premiación que aparece en la libreta de interlineado, en la cual sirve para evaluar los resultados del niño cuando hizo las actividades del nivel 3.

Los siguientes icónicos son parte del icono anterior, y son los siguientes: (Ver figuras 496 y 497)

Figura 496 y 497: *Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación.*



NOTA: Las estrellas vienen en paquetes de colores, la amarilla es para premiar la actividad del **Nivel 3**.

El ejemplo se encuentra en la lireta de interlineado.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La flecha indica en que parte va colocada la estrella de la hoja de premiación, cuando el niño ha realizado la actividad correcta y la nota especifica que en el tercer nivel el color de estrella para premiar al niño es de color dorado, además especifica que para ver el ejemplo de evaluación se encuentra en la libreta de interlineado.

En la hoja número 44, sirve para indicar la separación entre niveles: (Ver figura 498)

Figura 498: *Hoja 44 de instructivo.*

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

4.4.3.3.4 NIVEL 4

Se explicara los diseños de las siguientes hojas de la 45 a la 53 del nivel 4: (Ver figura 499))

Figura 499: *Hoja 45 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 45, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

También se le coloco en la parte de abajo del título dos fichas que se muestra de la parte de atrás que tienen imágenes que al juntarlas forman una figura y que indica que las siguientes instrucciones corresponden al nivel 4. (Ver figura 500)

Figura 500: *Ficha nivel 4 de la parte trasera.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Y en la parte de abajo, aparecen una serie de rectángulos que forman la parte de una flecha, que están en colores (Ver figura 501)

Figura 501: *Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Esta serie de rectángulos que forman la punta de una flecha aparecen en todas las hojas del instructivo, es un adorno que denota lo siguiente explicándolo con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha y dos los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

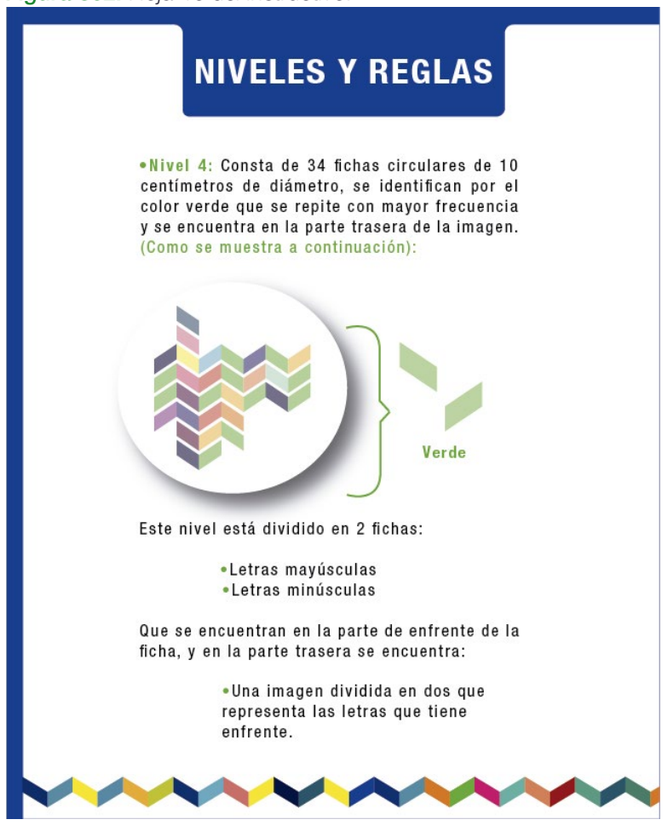
Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.
2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. La forma de la ficha que es circular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.
4. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) y él color secundario (verde), le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2.

En la hoja número 46, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 502)

Figura 502: *Hoja 46 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 4, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold

Condensed, con un puntaje 8.17 pt.

Se colocó la ficha del cuarto nivel por la parte de atrás por segunda vez, para explicar que se denota que pertenece al nivel 4 por los rectángulos color verde PANTONE P 151-8 C que aparecen en su mayoría (Ver figura 503)

Figura 503: *Ficha del nivel 4 parte de atrás con rectángulos verdes en su mayoría.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 47, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 504)

Figura 504: *Hoja 47 del instructivo.*



Fuente: Elaboración propia, 2015

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 4, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt y con un color verde PAN-

TONE P 151-8 C.

Se colocaron 2 fichas del cuarto nivel por la parte de enfrente, en donde aparecen unas figuras que al juntarlas forman una imagen y en la parte de enfrente se encuentra una letra mayúscula y una letra minúscula con la cual empieza la palabra que tiene la imagen (Ver figuras 505 y 506)

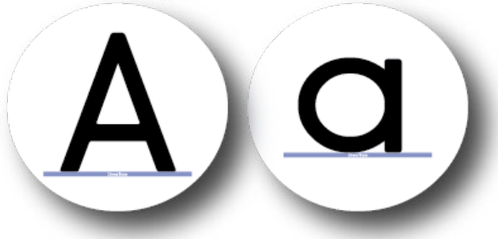
Figura 505: *Fichas con la imagen de una abeja al juntarlas parte de enfrente.*



Fichas de la parte de atrás: Imagen dividida en dos fichas.

Fuente: Elaboración propia, 2015

Figura 506: *Fichas con la letra mayúscula y minúscula de la imagen por parte de atrás.*



Fichas de la parte de enfrente: Letras mayúsculas y minúsculas.

Fuente: Elaboración propia, 2015

En la hoja número 48, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 507)

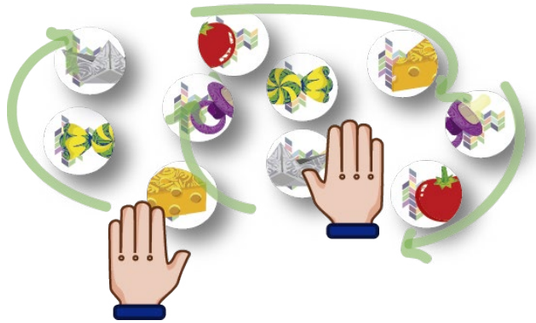
Figura 507: *Hoja 48 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 1 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 508)

Figura 508: *Elaboración de una infografía explicando cómo debe de revolverse las fichas del nivel 4.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En donde aparece las manos del profesor donde indica cómo debe de revolver las fichas, para que el niño pueda encontrar las dos fichas correspondientes y de esa forma formen una imagen.

En la hoja número 49, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 509)

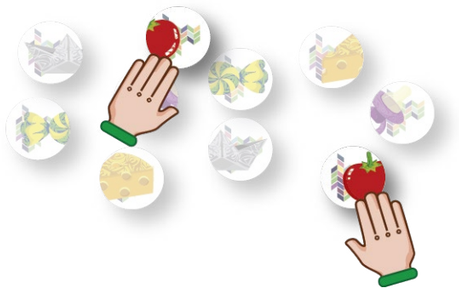
Figura 509: *Hoja 49 del instructivo.*



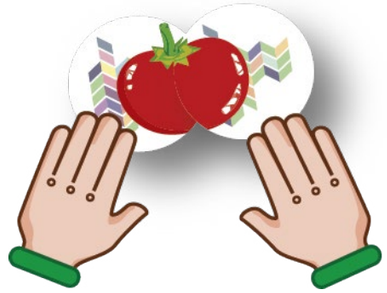
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 2 se hizo el siguiente icono: (Ver figuras 510 y 511)

Figuras 510 y 511: *Elaboración de una infografía explicando cómo el niño debe encontrar 2 fichas con imágenes semejantes, que al juntarlas formen una sola figura.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

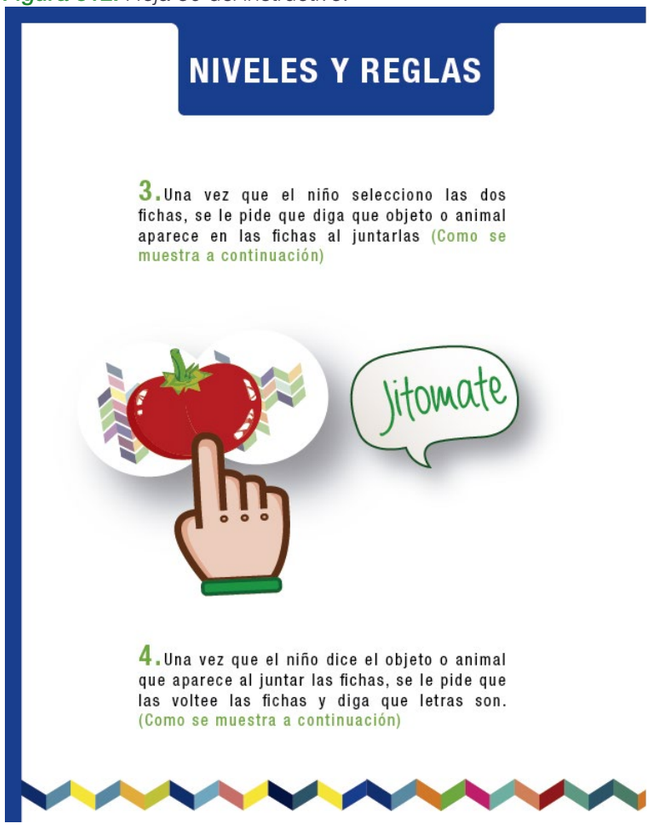


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En este ejemplo, el niño encontró dos fichas que al juntarlas forman un jitomate.

En la hoja número 50, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 512)

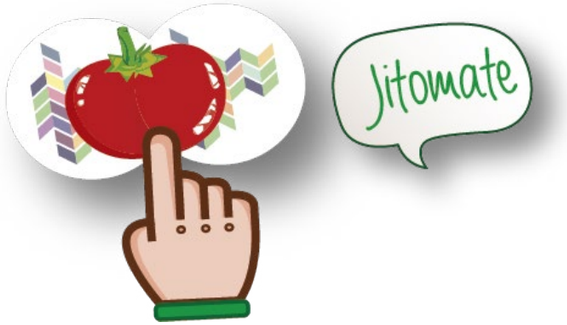
Figura 512: Hoja 50 del instructivo.



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 3 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 513)

Figura 513: *Elaboración de una infografía explicando que figura formo el niño.*

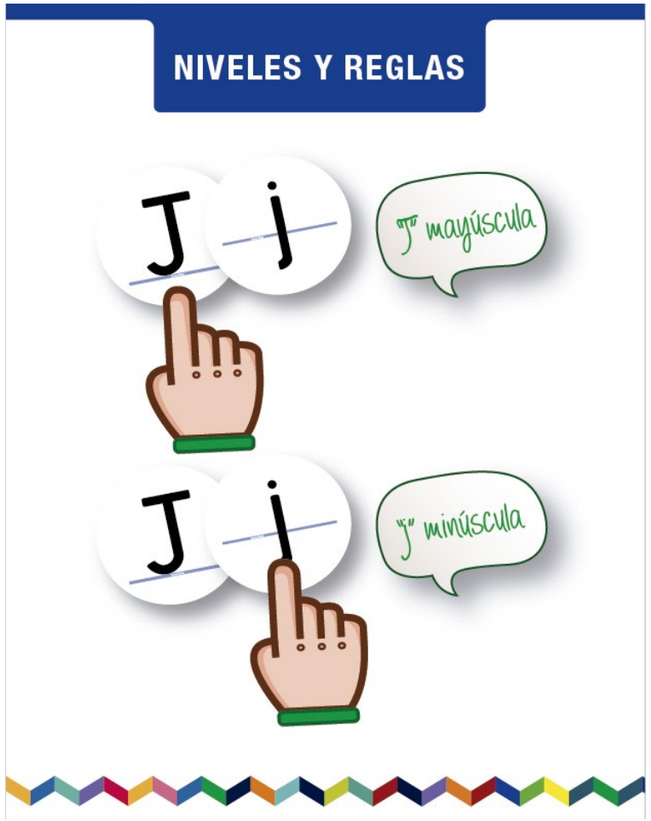


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Una vez que le niño selecciono las dos fichas se le pide que diga que objeto o animal aparece en las fichas al juntarlas, en este ejemplo se muestra que el niño encontró el par de fichas que forman la imagen de un jitomate y que además el niño dice que objeto es.

En la hoja número 51, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 514)

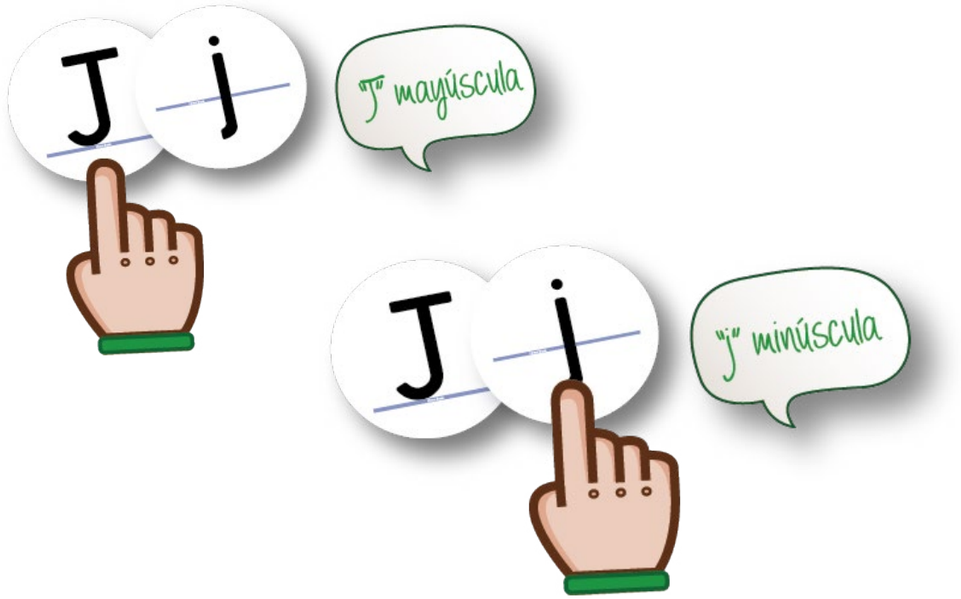
Figura 514: *Hoja 51 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 4 se hizo el siguiente icono: (Ver figuras 515 y 516)

Figuras 515 y516: *Elaboración de una infografía explicando la letra mayúscula y la letra minúscula.*

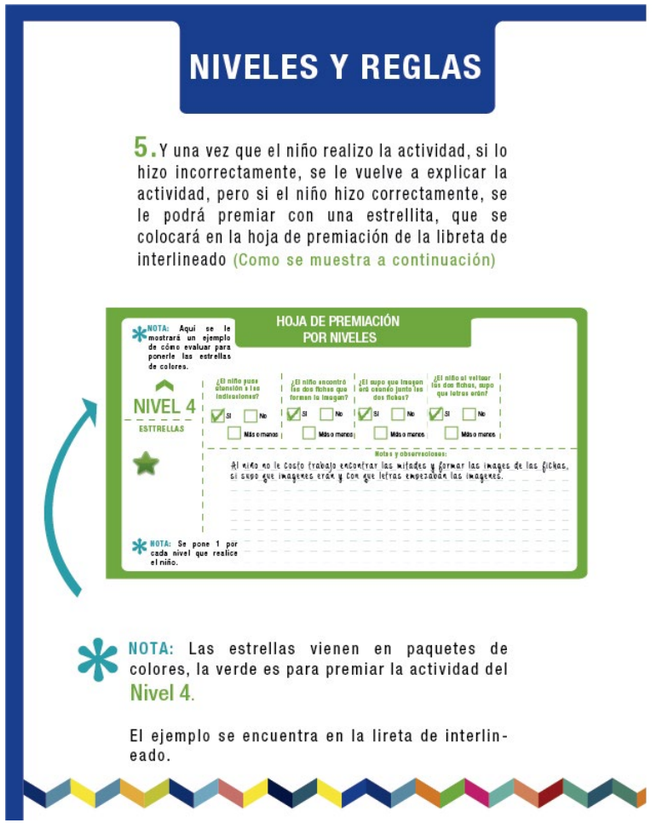


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Después de las fichas que seleccionó el niño y dijo el objeto que formo al juntarlas, tiene que voltearlas y decir que letras son (tanto mayúsculas como minúsculas) y ver si esas letras son con las que empieza la figura que formo.

En la hoja número 52, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 517)

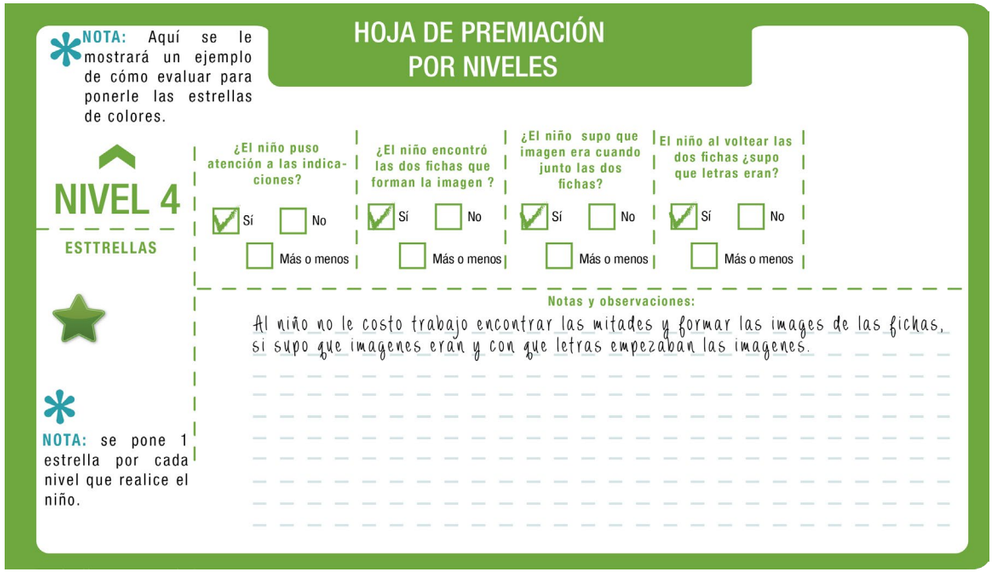
Figura 517: *Hoja 52 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la última actividad pasó 5 del nivel cuatro, se hizo el siguiente icono: (Ver figura 518)

Figura 518: *Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación.*

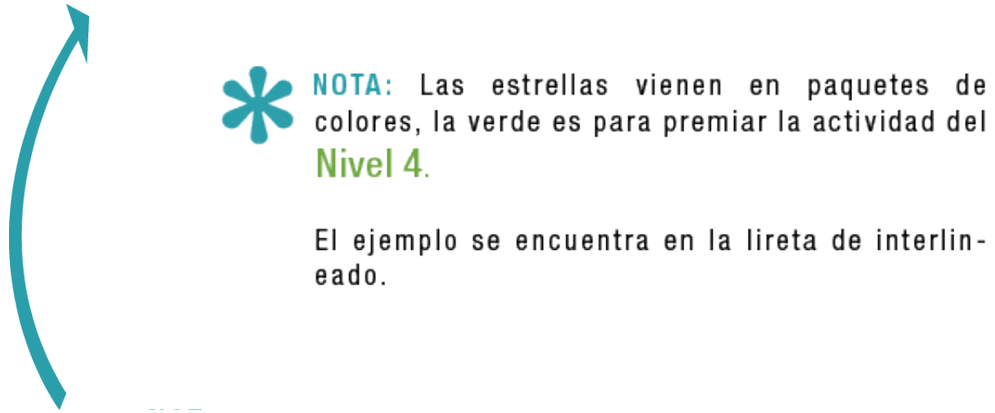


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Este icono representa el ejemplo de la hoja de premiación que aparece en la libreta de interlineado, en la cual sirve para evaluar los resultados del niño cuando hizo las actividades del nivel 4.

Los siguientes icónicos son parte del icono anterior, y son los siguientes: (Ver figuras 519 y 520)

Figura 519 y 520: *Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La flecha indica en que parte va colocada la estrella de la hoja de premiación, cuando el niño ha realizado la actividad correcta y la nota especifica que en el cuarto nivel el color de estrella para premiar al niño es de color verde, además especifica que para ver el ejemplo de evaluación se encuentra en la libreta de interlineado.

En la hoja número 53, sirve para indicar la separación entre niveles: (Ver figura 521)

Figura 521: *Hoja 53 de instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

4.4.3.3.5 NIVEL 5

Se explicara los diseños de las siguientes hojas de la 54 a la 61 del nivel 5: (Ver figura 522).

Figura 522: *Hoja 54 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 54, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color naranja PANTONE P 37-8 C, para que resalte del fondo verde que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

También se le coloco en la parte de abajo del título una focha rectangular de 13 x 10 cm que se muestra de la parte de atrás que indica que las siguientes instrucciones corresponden al nivel 5. (Ver figura 523)

Figura 523: *Ficha nivel 5 de la parte trasera.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Y en la parte de abajo, aparecen una serie de rectángulos que forman la parte de una flecha, que están en colores (Ver figura 524)

Figura 524: *Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha.*

Fuente: Elaboración propia, 2015

Esta serie de rectángulos que forman la punta de una flecha aparecen en todas las hojas del instructivo, es un adorno que denota lo siguiente explicándolo con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha y dos los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.
2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. La forma de la ficha que es circular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas letras.
4. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) y él color secundario (verde), le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2.

En la hoja número 55, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color naranja PANTONE P 37-8 C, para que resalte del fondo verde que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 525)

Figura 525: *Hoja 55 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 5, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt.

Se colocó la ficha del quinto nivel por la parte de atrás por segunda vez, para explicar que se denota que pertenece al nivel 5 por los rectángulos color naranja PANTONE P 37-8 C que aparecen en su mayoría (Ver figura 526)

Figura 526: *Ficha del nivel 5 parte de atrás con rectángulos naranjas en su mayoría.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 56, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 527)

Figura 527: *Hoja 56 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En este nivel 5 para que le niño resuelva esta actividad consta de ver dos fichas en donde una aparece la imagen y la otra la palabra que significa esa imagen pero sin la primera letra con al que empieza esa imagen. (Ver figuras 528 y 529)

Figuras 528 y 529: *Elaboración de una infografía como se ve las fichas de enfrente del nivel 5.*



Ficha de enfrente: Aparece la imagen.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***



Ficha de atrás: Aparece la palabra de la imagen, pero sin la primera inicial.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 57, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 530)

Figura 530: *Hoja 57 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 1 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 531 y 532)

Figuras 531 y 532: *Elaboración de una infografía explicando que se le debe mostrar al niño 2 fichas una con imagen y la otra con la palabra de esa imagen.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se le muestra al niño dos fichas que tengan el mismo significado, por ejemplo en estos iconos aparecen en la ficha del lado derecho una imagen de un dulce y de la ficha del lado izquierdo aparece el nombre del dulce pero sin la primera lera que es la letra “d”.

Para poder representar la actividad paso 2 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 533)

Figura 533: *Elaboraciónde de una infografía donde el maestro debe preguntarle qué imagen tiene la ficha.*

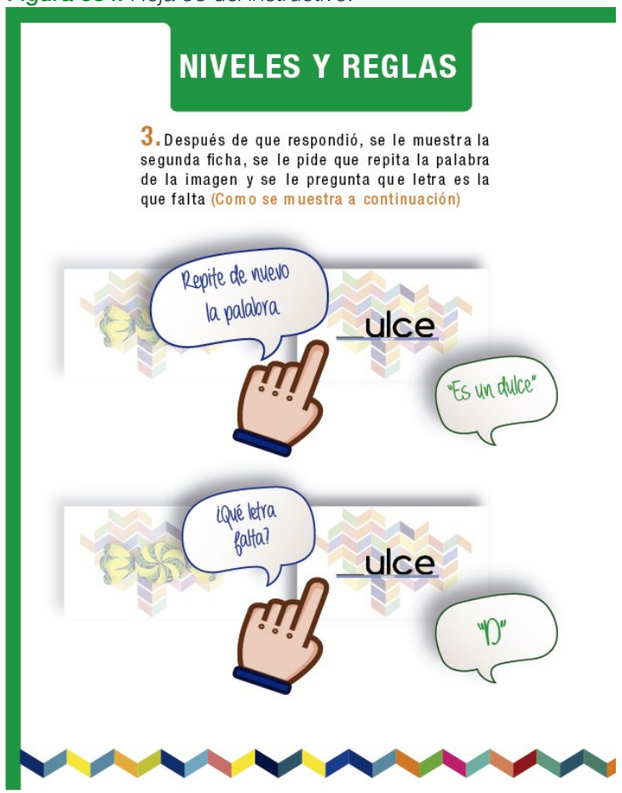


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Después de mostrarle las fichas, el maestro debe preguntarle qué imagen es la que aparece en la dicha y el niño debe responder que es, en este caso el maestro señala la ficha donde aparece un dulce y el niño responde que es un dulce.

En la hoja número 58, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 534)

Figura 534: *Hoja 58 del instructivo.*



Para poder representar la actividad paso 3 se hicieron los siguientes iconos: (Ver figura 535 y 536)

Figuras 535 y 536: *Elaboraciónde de una infografía donde se muestra preguntándole el maestro la palabra que dice y la letra que falta.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Después de que se le mostro las dos fichas, se le pide la niño que repita la palabra de la imagen que se el mostro anteriormente, en este ejemplo es la palabra dulce y el niño repite que es dulce.



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Una vez que el niño dijo la palabra, se le pregunta ¿Qué letra es la que falta?, en este ejemplo el niño responde que es la letra "D".

En la hoja número 59, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 537)

Figura 537: *Hoja 59 del instructivo.*

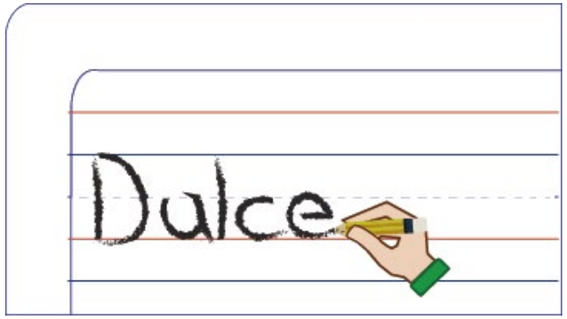


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 4 se hizo el siguiente

icono: (Ver figura 538)

Figura 538: Elaboraciónde de una infografía donde se muestra que el niño debe escribir la palabra de las fichas en su libreta.

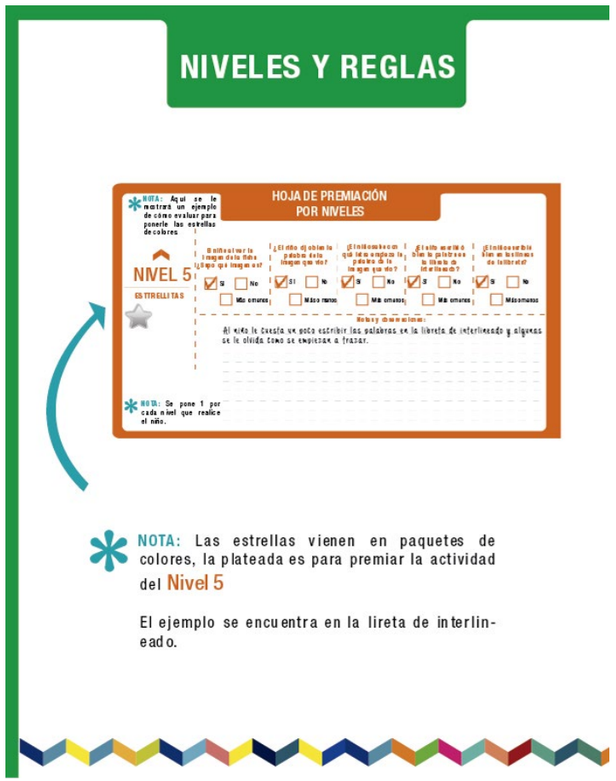


Fuente: Elaboración propia, 2015

Después de que el niño respondió que palabra era y la letra que faltaba, se le pide al niño que escriba correctamente la palabra en su libreta, como se muestra en el ejemplo, se debe escribir con letra mayúscula la palabra dulce, dibujando cada caracter en las líneas correspondientes.

En la hoja número 60, el título NIVEL 4, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color verde PANTONE P 151-8 C, para que resalte del fondo azul que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 539)

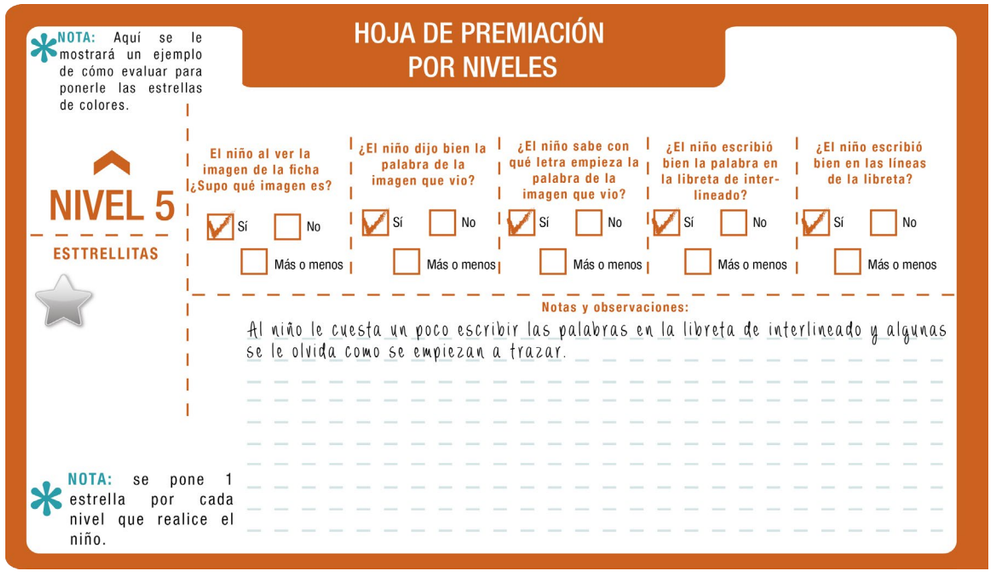
Figura 539: Hoja 60 del instructivo.



Fuente: Elaboración propia, 2015

Para poder representar la última actividad paso 5 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 540)

Figura 538: Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación.

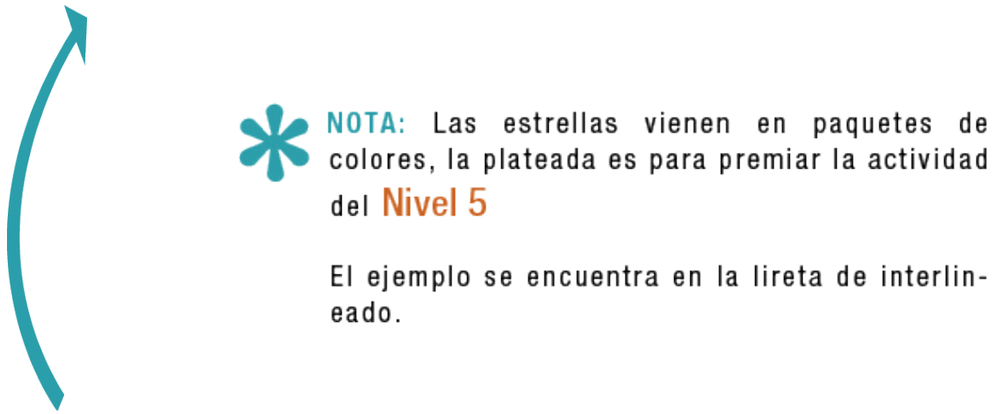


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Este icono representa el ejemplo de la hoja de premiación que aparece en la libreta de interlineado, en la cual sirve para evaluar los resultados del niño cuando hizo las actividades del nivel 5.

Los siguientes icónicos son parte del icono anterior, y son los siguientes: (Ver figuras 541 y 542)

Figuras 541 y 542: *Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La flecha indica en que parte va colocada la estrella de la hoja de premiación, cuando el niño ha realizado la actividad correcta y la nota especifica que en el quinto nivel el color de estrella para premiar al niño es de color plateado, además especifica que para ver el ejemplo de evaluación se encuentra en la libreta de interlineado.

En la hoja número 61, sirve para indicar la separación entre niveles: (Ver figura 543)

Figura 543: *Hoja 61 del instructivo.*

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

4.4.3.3.6 NIVEL 6

Se explicara los diseños de las siguientes hojas de la 62 a la 72 del nivel 5: (Ver figura 544).

Figura 544: *Hoja 62 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 62, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color guinda PANTONE P 88-16 C, para que resalte del fondo morado que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo.

También se le coloco en la parte de abajo del título una ficha circular que se muestra de la parte de atrás que indica que las siguientes instrucciones corresponden al nivel 6. (Ver figura 545)

Figura 545: *Ficha nivel 6 de la parte trasera.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Y en la parte de abajo, aparecen una serie de rectángulos que forman la parte de una flecha, que están en colores (Ver figura 546)

Figura 546: *Guía de rectángulos de colores que forman la punta de una flecha.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Esta serie de rectángulos que forman la punta de una flecha aparecen en todas las hojas del instructivo, es un adorno que denota lo siguiente explicándolo con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

Primero ver las formas rectangulares que tienen la ficha y dos los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en las fichas, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.
2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. La forma de la ficha que es circular, le recordara rápidamente al niño que es la misma forma con la cual se trazan algunas l etras.
4. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) y él color secundario (verde), le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2.

En la hoja número 63, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color guinda PANTONE P 88-16 C, para que resalte del fondo morado que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 547)

Figura 547: *Hoja 63 del instructivo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El contenido del texto pertenece a la descripción de las instrucciones del nivel 6, la tipografía que se utilizo fue Helvetica Neue LT Std 57 Condensed con un puntaje de 8.17 pt, con color negro para la información y para resaltar los títulos e información importantes se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje 8.17 pt.

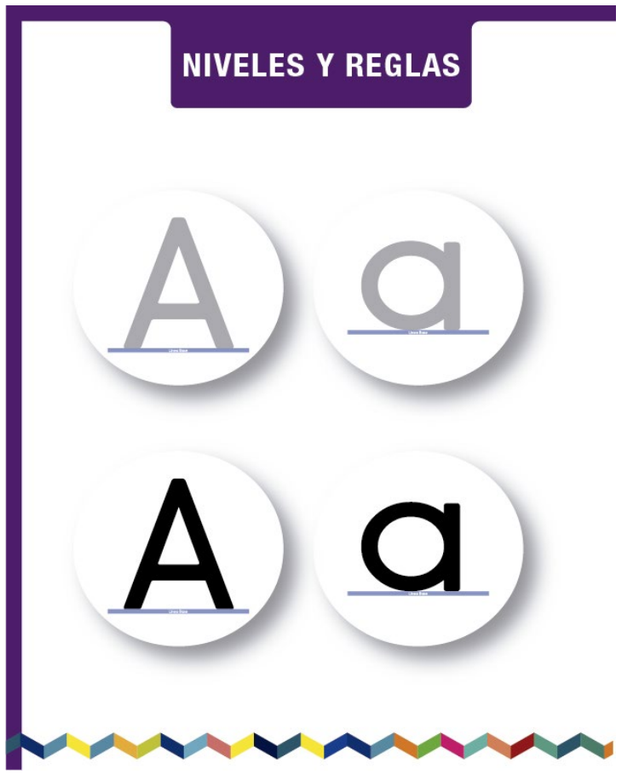
Figura 548: *Ficha del nivel 6 parte de atrás con rectángulos de colores.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 64, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color guinda PANTONE P 88-16 C, para que resalte del fondo morado que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 549)

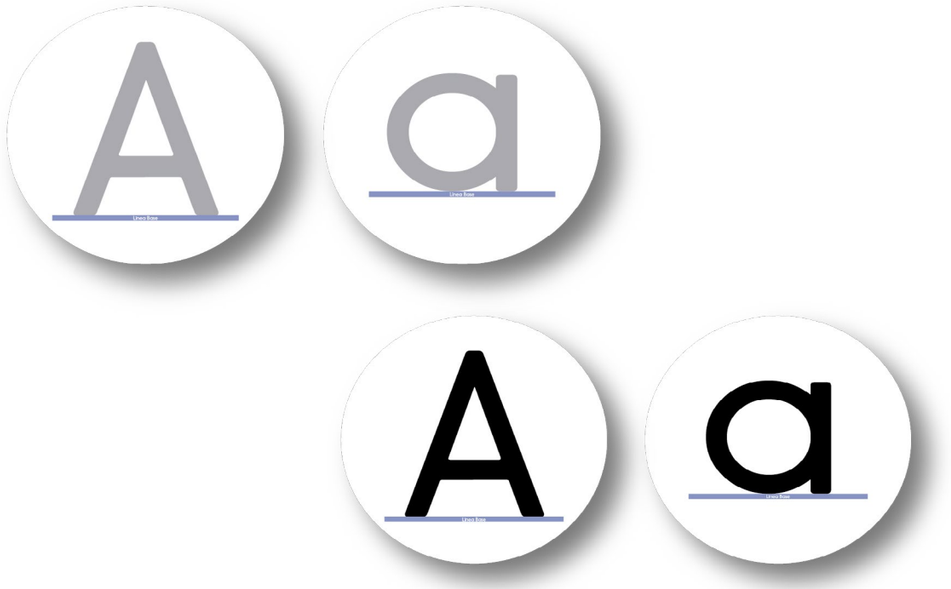
Figura 549: *Hoja 64 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la parte de enfrente de las fichas del nivel 6 se encuentra las letras del abecedario para que de esta manera el niño reconozca las letras y pueda formular oraciones y en la parte de abajo de la letra aparece nuevamente la línea base, para que recuerde el niño como debe de escribirse la letra en la libreta. (Ver figuras 550 y 551)

Figuras 550 y 551: *Elaboración de una infografía como se ve las fichas de enfrente del nivel 6.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 65, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color guinda PANTONE P 88-16 C, para que resalte del fondo morado que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 552)

Figura 552: *Hoja 65 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 1 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 553)

Figura 553: *Elaboración de una infografía explicando cómo formar una oración simple.*

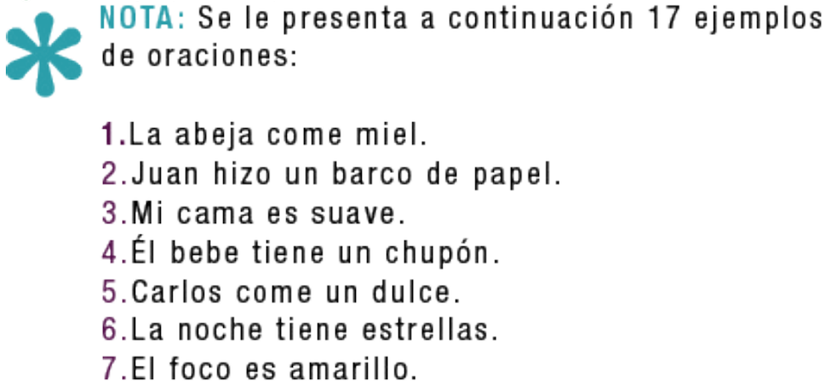


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El maestro formula una oración simple al niño pero recordándole que cuando se inicia una oración es con letra mayúscula, en este ejemplo se dijo: “La abeja come miel”.

Después de que se le formulo la oración, a continuación aparece una nota en donde se le pone ejemplos de oraciones (del 1 al 7) con las letras que les fallaron a los niños. (Ver figura 554)

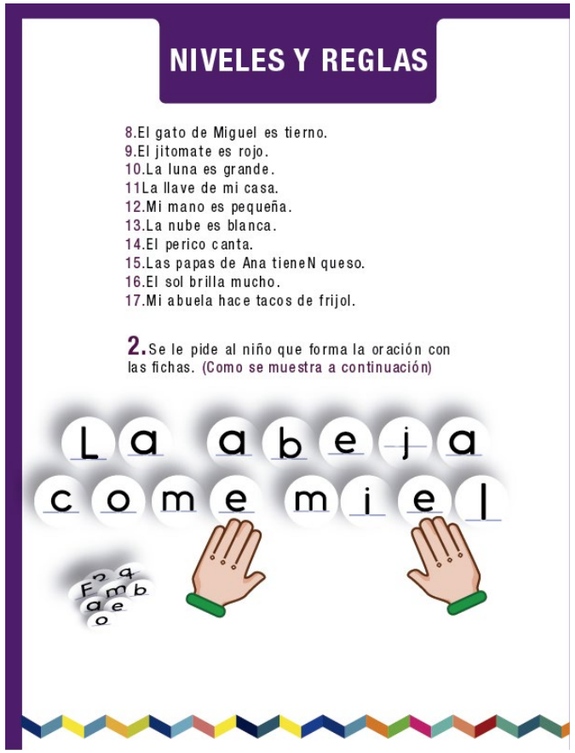
Figura 553: *Ejemplo de las primeras 7 oraciones.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En la hoja número 66, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color guinda PANTONE P 88-16 C, para que resalte del fondo morado que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 555)

Figura 555: *Hoja 66 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En esta hoja se pusieron los ejemplos de oraciones restante (de la 8 al 17) con las letras que les fallaron a los niños. (Ver figura 556)

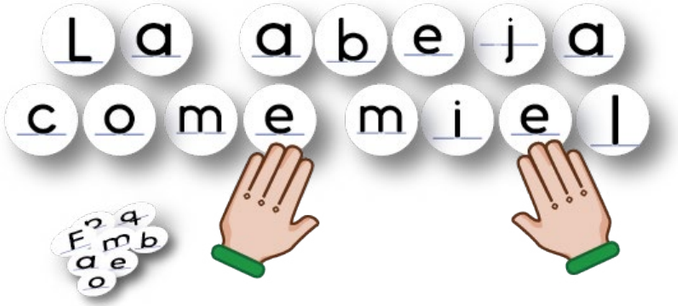
Figura 556: *Ejemplo de las 10 oraciones restantes.*

8.El gato de Miguel es tierno.
9.El jitomate es rojo.
10.La luna es grande.
11La llave de mi casa.
12.Mi mano es pequeña.
13.La nube es blanca.
14.El perico canta.
15.Las papas de Ana tieneN queso.
16.El sol brilla mucho.
17.Mi abuela hace tacos de frijol.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 2 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 557)

Figura 556: *Elaboración de una infografía donde el niño forma una oración.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Una vez que el maestro formulo la oración, se le pide al niño que la haga con las fichas, en este ejemplo se formuló la oración “La abeja come miel”.

En la hoja número 67, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color guinda PANTONE P 88-16 C, para que resalte del fondo morado que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 558)

Figura 558: *Hoja 67 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 3 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 559)

Figura 559 *Elaboración de una infografía donde el niño dice la oración que formulo.*

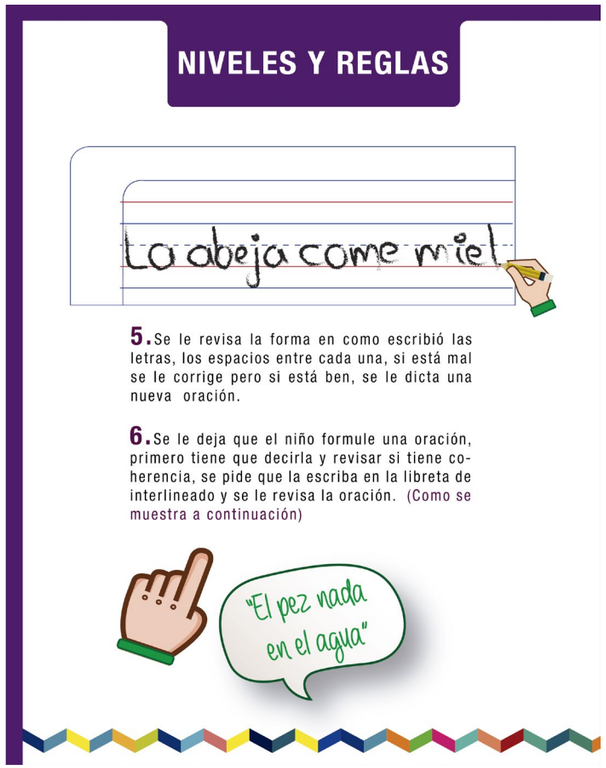


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El niño debe repetir la oración que se le pidió que formulará, en este ejemplo se muestra la palabra “La abeja come miel”, en donde el niño repite esa oración.

En la hoja número 67, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color guinda PANTONE P 88-16 C, para que resalte del fondo morado que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 560)

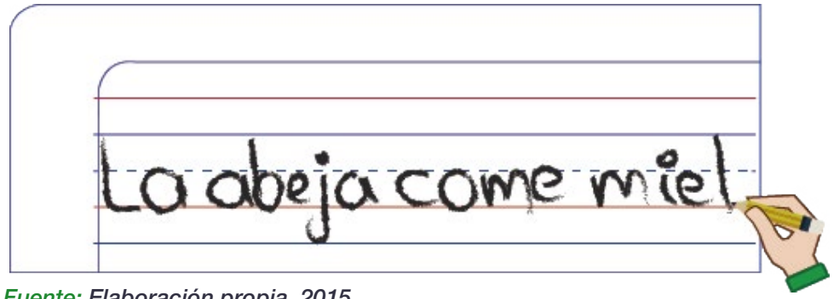
Figura 560: *Hoja 67 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la actividad paso 4 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 561)

Figura 561 *Elaboración de una infografía donde el niño escribe la oración en su libreta.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

En esta actividad paso 4, después de que se le reviso la oración, se le pide que copie esa oración en su libreta, en este ejemplo aparece la mano de un niño escribiendo la oración “La abeja come miel”.

En la actividad paso 5 una vez que el niño termino de escribir la oración en su libreta, se le revisara tanto los espacios entre cada palabra como la forma de la letra, si está mal se le corrige y se le explicara nuevamente, pero si está bien se le dictara la siguiente oración.

Para poder representar la actividad paso 6 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 562)

Figura 562 *Elaboración de una infografía donde el niño formula una oración.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El niño dice la oración que formulo, en este ejemplo el niño dice “El pez nada en el agua”.

En la hoja número 69, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color guinda PANTONE P 88-16 C, para que resalte del fondo morado que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 563)

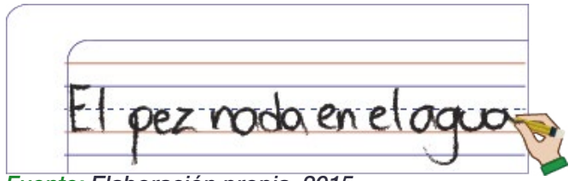
Figura 563: *Hoja 69 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para terminar de explicar el paso 6 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 564)

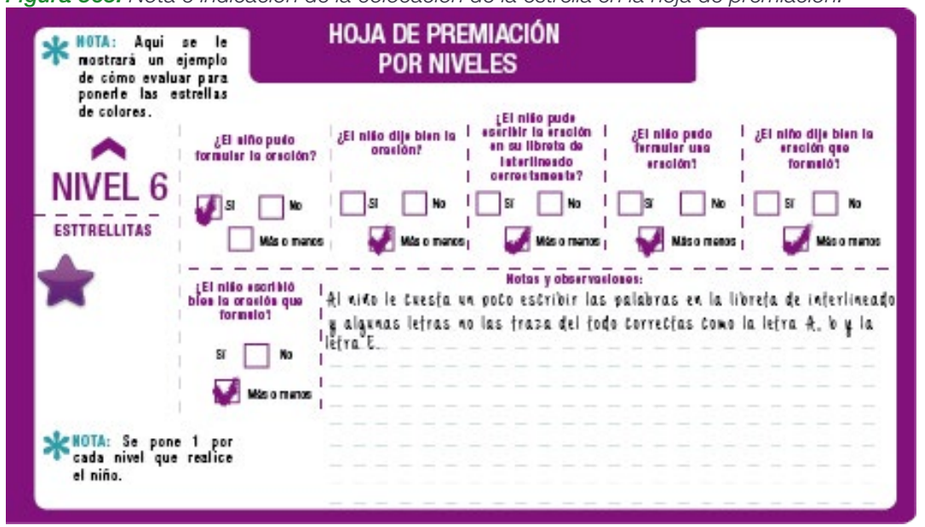
Figura 564: *Elaboración de una infografía donde el niño escribe la oración en su libreta.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para poder representar la última actividad paso 6 se hizo el siguiente icono: (Ver figura 565))

Figura 565: *Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación.*

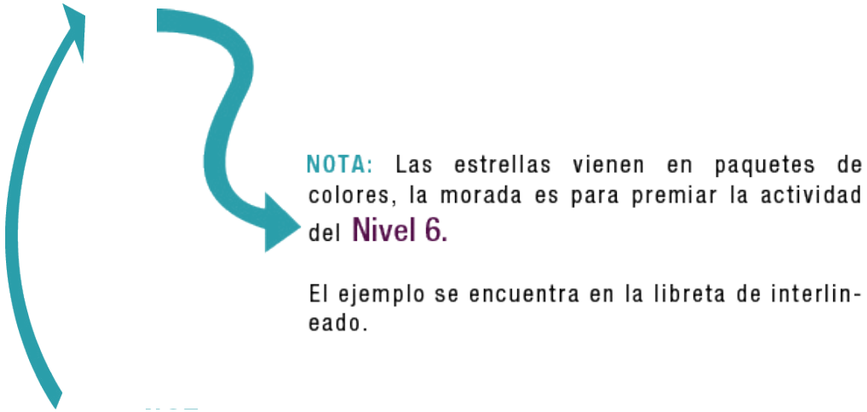


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Este icono representa el ejemplo de la hoja de premiación que aparece en la libreta de interlineado, en la cual sirve para evaluar los resultados del niño cuando hizo las actividades del nivel 6.

El siguiente icónico es parte del icono anterior, y es el siguiente: (Ver figura 566)

Figura 566: *Nota e indicación de la colocación de la estrella en la hoja de premiación.*

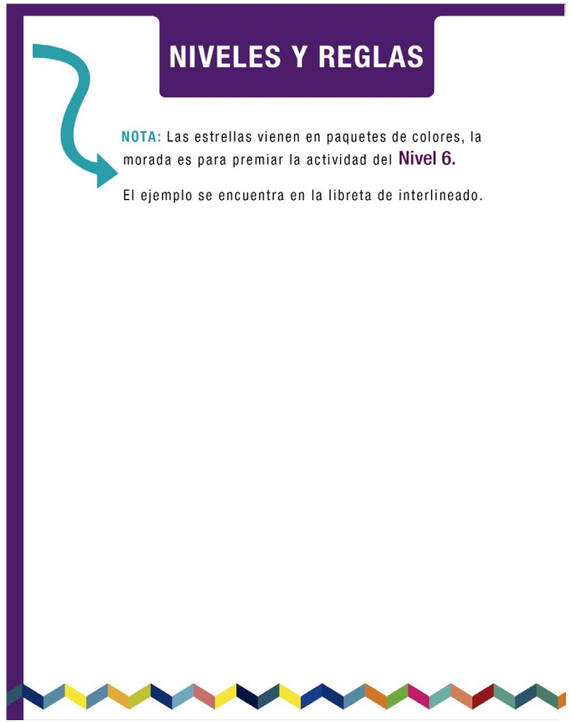


Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La flecha indica en que parte va colocada la estrella de la hoja de premiación, cuando el niño ha realizado la actividad correcta.

En la hoja número 70, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía Helvetica Neue LT Std 77 Bold Condensed, con un puntaje de 34.54 pt, en color guinda PANTONE P 88-16 C, para que resalte del fondo morado que tiene, se seleccionó esta tipografía porque es fácil la lectura del instructivo, además de que el maestro, padre o tutor encargado del niño, no le costara trabajo leerlo. (Ver figura 567)

Figura 567: *Hoja 70 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

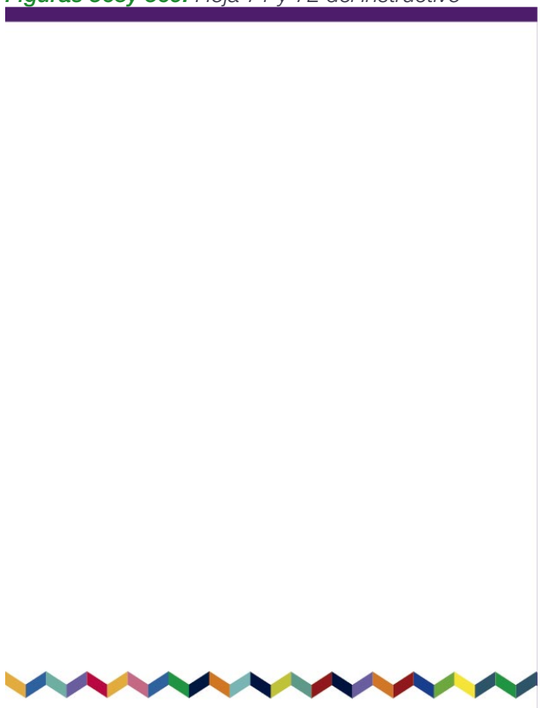
La flecha indica en que parte va colocada la estrella de la hoja de premiación, cuando el niño ha realizado la actividad correcta.

En la hoja número 70, el título NIVEL 5, se utilizó la tipografía

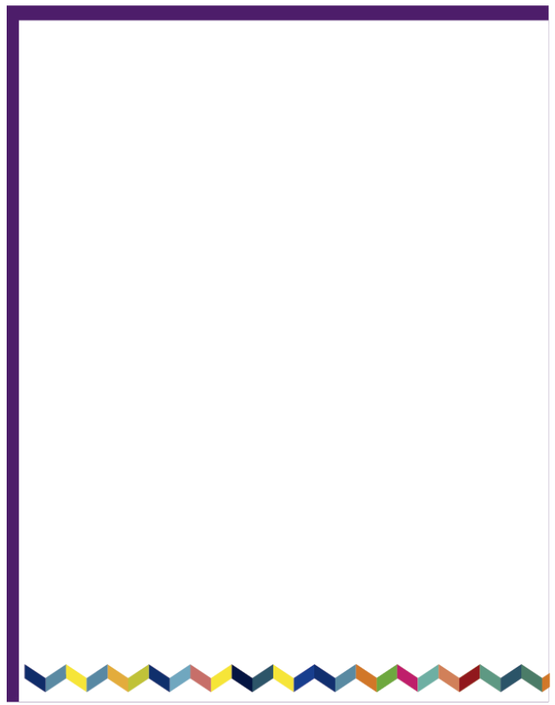
La continuación de la flecha indica en que parte va colocada la estrella de la hoja de premiación y la nota especifica que en el sexto nivel el color de estrella para premiar al niño es de color morado, además especifica que para ver el ejemplo de evaluación se encuentra en la libreta de interlineado.

En la hoja número 71 y 72, sirven para indicar el final del instructivo: (Ver figura 568 y 569)

Figuras 568y 569: *Hoja 71 y 72 del instructivo*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

4.4.4 Empaque

Se analizaron varios empaques de juegos de mesa los más vendidos en el mercado que son los siguientes: (Ver figura 570, 571, 572 y 573)

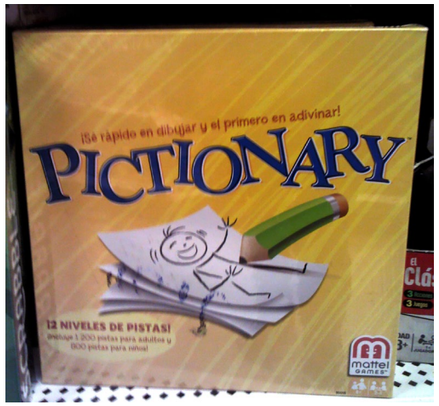
Figura 570: *Juego de mesa Monopoly.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El Momopoly es uno de los juegos de mesa más vendidos del mundo. El objetivo del juego es hacer un monopolio de oferta, poseyendo todas las propiedades inmuebles que aparecen en el juego, en este caso es acerca de la película de Mi villano favorito para llamar la atención de los niños.

Figura 571: *Juego de mesa Pictionary.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Es un juego de mesa que consiste en adivinar una palabra a través de un dibujo hecho en papel. Gana el jugador o el equipo que más palabras o frases adivine.

Figura 572: *Juego de mesa Hedbanz.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Es un juego de cartas para niños que disfrutan también los grandes. El objetivo es adivinar la imagen que tienes puesta en la cabeza haciendo preguntas a los otros jugadores.

Figura 573: *Juego de mesa Uno stacko.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Este juego trata de acomodar los bloques en forma de torre, la cual se acomodara en tres bloques cada piso. Los números y los colores deberán estar en desorden para así poder comenzar el juego.

Después de analizar todos los juegos se hizo un análisis de los empaques: (Ver tabla 18)

Tabla 18: *Análisis de los empaques de juegos de mesa.*

EMPAQUES DE LOS JUEGOS DE MESA					
Marca del empaque	*Forma del empaque*	*Colores del empaque*	*Tipos de dibujo*	*Distribución de información*	*Vista del contenido del producto*
MONOPOLI	Rectangular	Colores más representativos: •Blanco •Rojo •Amarillo •Azul	Estilo DREAMWORKS (Lo Minions de mi villano favorito)	•La marca del juego aparece en grande •El slogan se encuentra aproximadamente con un puntaje de 18 puntos. •Los personajes abarcan un 80%	•Algunas piezas del juego se ven en un 30%
PICTIONARY	Cuadrada	Colores más representativos: •Amarillo •Azul •Verde •Blanco •Azul	Simple de bolitas y palitos	•La marca aparece en grande •El slogan tiene aproximadamente 22 puntos. •Además aparece en la parte inferior izquierda el contenido que tiene el empaque •En la parte inferior derecha aparece la marca por la cual	•No se ve el contenido que tiene. pero está representado en una imagen

				está avalada.	
HEDBANZ	Cuadrada	Colores más representativos: •Rojo •Azul •Blanco	Estilo de dibujo americano tierno	• La marca del empaque aparece en grande en la parte superior. •El slogan tiene aproximadamente 28 puntos. •Los dibujos especifican de que trata el juego. •En la parte inferior derecha aparece la advertencia del juego.	•No se muestra e contenido como tal, pero está representado en una imagen
UNO STACKO	Cuadrado y rectángulo	Colores más representativos: •Rojo •Azul •Amarillo	Combinación de estilo asiático con americano.	• La marca del juego aparece en la parte superior además de que se ve en grande. •El subtítulo del juego que trata se encuentra debajo de la marca, aproximadamente con 36 puntos. •En la parte inferior izquierda se encuentra el símbolo de que lo pueden	•No se ve el contenido del empaque como tal, pero está representando en una image

				jugar toda la familia. •En la parte inferior derecha, se encuentra la marca que lo avalúa	

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

4.4.4.1 Características para el diseño del Empaque

Después de analizar el diseño y distribución de cada empaque se sacó el siguiente análisis: (Ver tabla 19)

Tabla 19: *Características esenciales de los empaques analizados.*

CARACTERISTICAS ESENCIALES DE LOS EMPAQUES ANALIZADOS				
Forma del empaque	***Colores del empaque***	***Tipo de dibujo***	***Distribución de información***	***Vista del contenido del producto***
Cuadrada	•Rojo •Amarillo •Blanco •Azul	Caricatura	•El titulo más grande. •Slogan abajo del título. •Información de la edad para jugar el juego. •Marca que avalúa el juego. •Muestra de cómo se juega el juego.	•LAl menos un 20% que se muestre el contenido del juego. •Muestra de cómo se juega el juego.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

También se tomó en consideración las recomendaciones:

Lang H. (2007, p.4 y 5.) nos dice que:

"Algunos productos son fácilmente de identificar por las formas características de su empaque; fabricantes también utilizan el diseño de envases inusuales, para destacar sus productos.

El diseño de cualquier empaque también debe involucrar las decisiones sobre las dimensiones, materiales, y el espesor del material utilizado, y si estos son apropiados para el tamaño, peso y la naturaleza del producto.

Otras técnicas como la puntuación o doblar aumentarán el impacto de los envases, y éstos deben tomar en cuenta el éxito de la estructura del empaque.»

A continuación se mostrara los estándares y terminologías para el diseño de empaques:

INTERNATIONAL STANDARDS

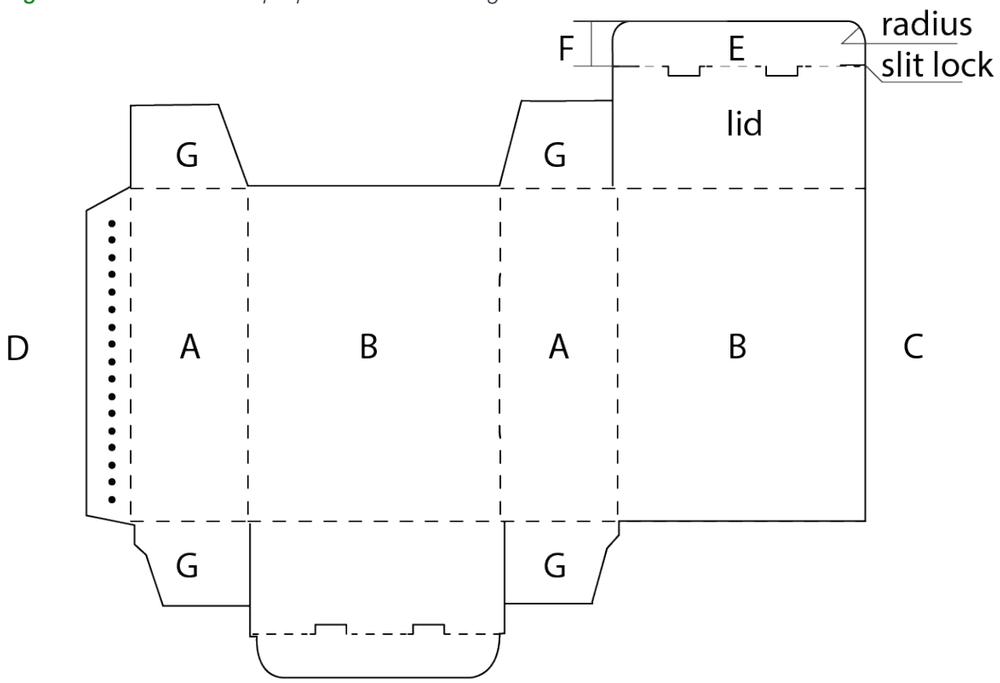
- A. L = Length of Box (Longitud de Caja)
- B. W = Width of Box (Ancho de la Caja)
- C. D = Depth of Box (Profundidad de la Caja)

TERMS

- A ——————————— Generic Joint (Conjunto Genérico)
- B - - - - - ⌐¬ - - - - - ⌐¬ - - - - - Slide Fastener Cutting (Marcar la pestaña)
- C – – – – – – – – – – – – – – – – Folding Machine Line (Dobleces)
- D ••••••••••••••••••••••••• Glue Flap (Pestaña de pegado)

Se muestra un ejemplo de cómo se aplica en el diseño del empaque: (Ver figura 574)

Figura 574: *Diseño de empaque con la terminología.*



A.L = L ength (Longitud)
B. W = Width (Ancho)
C. D = Depth (Profundidad)
D = Glue Flap (Pestaña de pegado)

E = Tuck (Pliegue)
F = Shoulder (Hombro)
G = Dust flap (Pestañas)

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

4.4.4.2 Modelo de ejemplo de empaque

Una vez analizado estas recomendaciones se tomó de ejemplo de empaque de diviértete con origami que es el siguiente: (Ver figuras 575, 576, 577, 578 y 579)

Figura 575: *Empaque "Diviértete con origami" frente.*



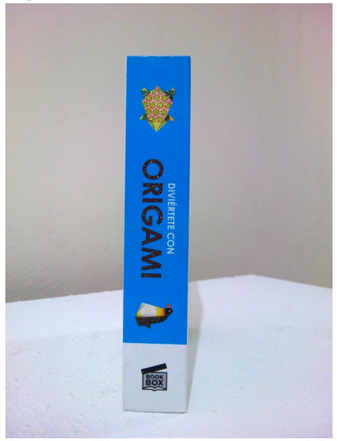
Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 576: *Empaque "Diviértete con origami" parte trasera*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 577: *Empaque Diviértete con origami" cara izquierda*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 578: *Empaque "Diviértete con origami" cara derecha*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 579: Empaque Diviértete con origami" interior



Fuente: Elaboración propia, 2015

La forma del empaque de "Diviértete con ORIGAMI", tiene las siguientes características en la portada: (Ver tabla 20)

Tabla 20: *Características del empaque "Diviértete con ORIGAMI".*

Características del empaque "Diviértete con ORIGAMI"					
Partes el empaque	*Forma del empaque*	*Colores del empaque*	*Tipos de dibujo*	*Distribución de información*	*Vista del contenido del producto*
PORTADA	Rectangular	Los colores que más resaltan son los siguientes: •Blanco •Verde	Los dibujos son fotos de los origami que contiene el empaque para hacerlo y	La información está distribuida de la siguiente manera: •El título del empaque se	No se ve el contenido del juego.

		•Azul •Naranja •Amarillo	en algunos tienen vectores que complementen esas imágenes.	encuentra en la parte superior •Abajo del título se encuentra 3 figuras que contiene el empaque •En la parte inferior se encuentra el nombre del diseñador que hizo el material.	
TAPA DE LA CAJA	Rectangular	Los colores que resaltan más son: •Verdes •Rosas •Azules •Amarillos	Aparece l fotografías del contenido de hojas texturizadas y ojos.	En la parte derecha de color verde, se encuentra la tapa de la caja la cual tiene : •En la parte superior se encuentra una Catarina de origami. •Abajo de la Catarina se encuentra lo que incluye la caja. •En la parte media se encuentra los ojos incluidos de pegatina para las figuras. •En la parte inferior de la caja se encuentra la marca que avalúa el juego	No se ve el contenido del juego.

PARTE TRASERA	Rectangular	Los colores que resaltan más son: •Blanco •Negro •Azul •Café •Verde	Aparece fotografías de animales hechos con origami	•En la parte superior se encuentra la imagen de un animalito •Enseguida aparece el nombre del juego y la explicación de lo que es el origami. •En la parte de abajo se encuentra una infografía de cómo debe doblarse. •En la parte inferior izquierda aparece la leyenda de que no es apto para menores de edad. •En la parte inferior media aparece la marca que avalúa el juego. •En la parte inferior derecha se encuentra el ISBN del empaque	No se ve el contenido del juego.
CARA IZQUIERDA	Rectangular	Los colores que resaltan más son: •Verdes •Azul •Café •Blanco	Aparecen las fotografías de dos animales y el título del empaque.	La cara izquierda contiene lo siguiente:: •En la parte superior se encuentra una tortuga.	No se ve el contenido del juego.

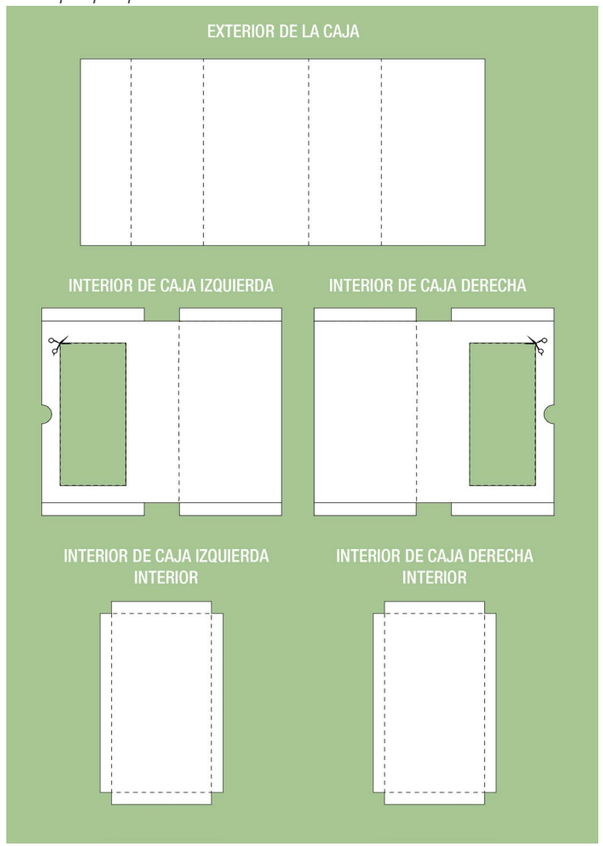
				•En la parte de en medio se encuentra el título del juego. •En la parte inferior se encuentra la marca que avalúa al juego.	
CARA DERECHA	Rectangular	Los colores que resaltan más son: •Verdes •Café •Blanco	Aparecen las fotografías de dos animales y el título del empaque	La cara izquierda contiene lo siguiente:: •En la parte superior se encuentra una tortuga. •En la parte de en medio se encuentra el título del juego. •En la parte inferior se encuentra la marca que avalúa al juego.	No se ve el contenido del juego.
INTERIOR	Rectangular El cual tiene dos rectángulos donde en uno contiene el instructivo y el otro el material.	Los colores que resaltan más son: •Verde •Blanco •Rojo	Aparecen 2 4 animales.	•Se encuentras dos rectángulos: •En el rectángulo izquierdo se encuentra el instructivo •En el rectángulo derecho se encuentra el material	Se puede ver un 80% del contenido del material que tiene la caja

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

4.4.4.3 Diseño del empaque en cartón

De acuerdo a la explicación anterior, se diseñó el empaque para el material didáctico: (Ver figuras 580, 581, 582, 583, 584 y 585)

Figura 580: *Diseño del empaque para el material didáctico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El diseño del exterior del empaque tiene las medidas (91 cm. x 47.3 cm.), es para cubrir el material formando una caja cerrada. (Ver figura 581)

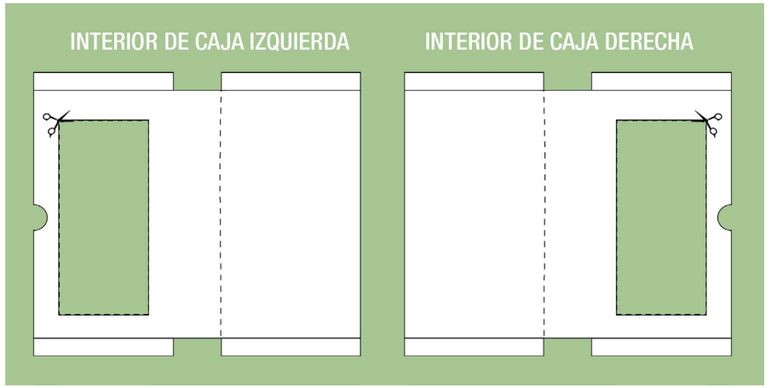
Figura 581: *Diseño exterior del empaque para el material didáctico*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El diseño del interior izquierdo del empaque tiene las medidas (68 cm x 55cm) y el diseño del interior derecho del empaque tiene las medidas (68 cm x 55cm), estas piezas son cajas en las cuales ira metido el material didáctico y los demás utensilios del mismo, además de que van adheridas a la caja externa que las cubrirá.(Ver figura 582)

Figura 582: *Diseño Interior izquierdo y derecho del empaque para el material didáctico*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El diseño del interior izquierdo del empaque tiene las medidas (33 cm x 46 cm) y el diseño del interior derecho del empaque tiene las medidas (33 cm x 46 cm), estas cajas son las que contendrán el material didáctico, estarán dentro de las cajas que van adheridas a la caja externa.(Ve figuras 583, 584 y 585)

Figura 583: *Diseño Interior izquierdo y derecho del empaque para el material didáctico*

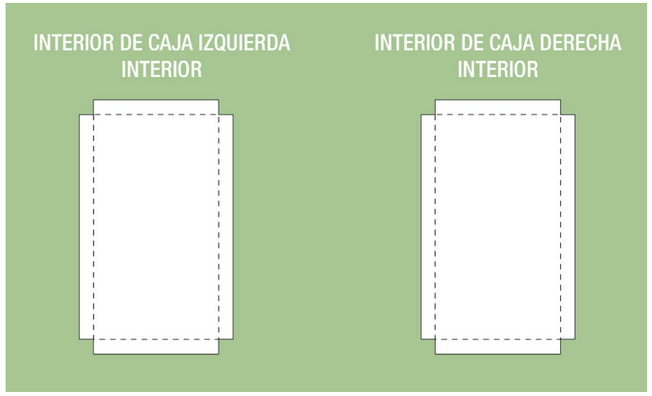
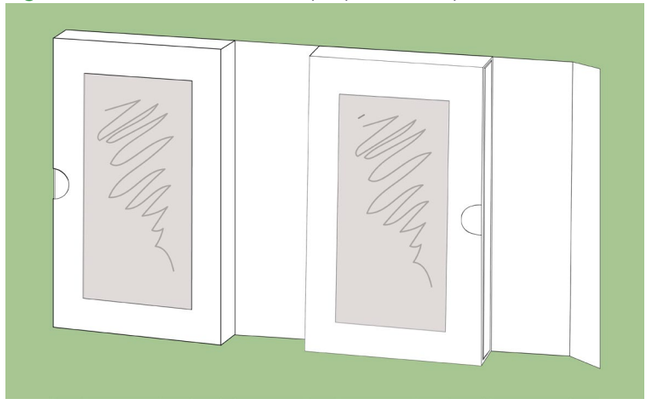
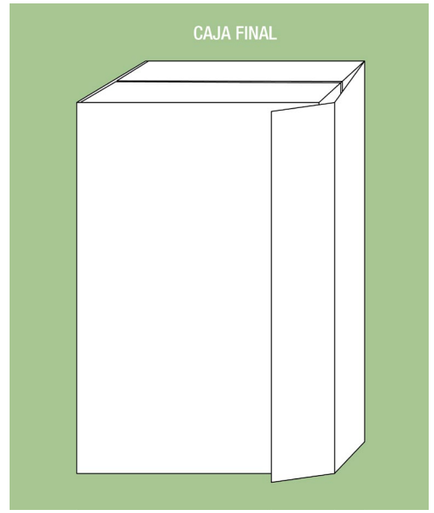


Figura 584: *Diseño final del empaque abierto para el material didáctic*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 585: *Diseño final del empaque cerrado para el material didáctico*

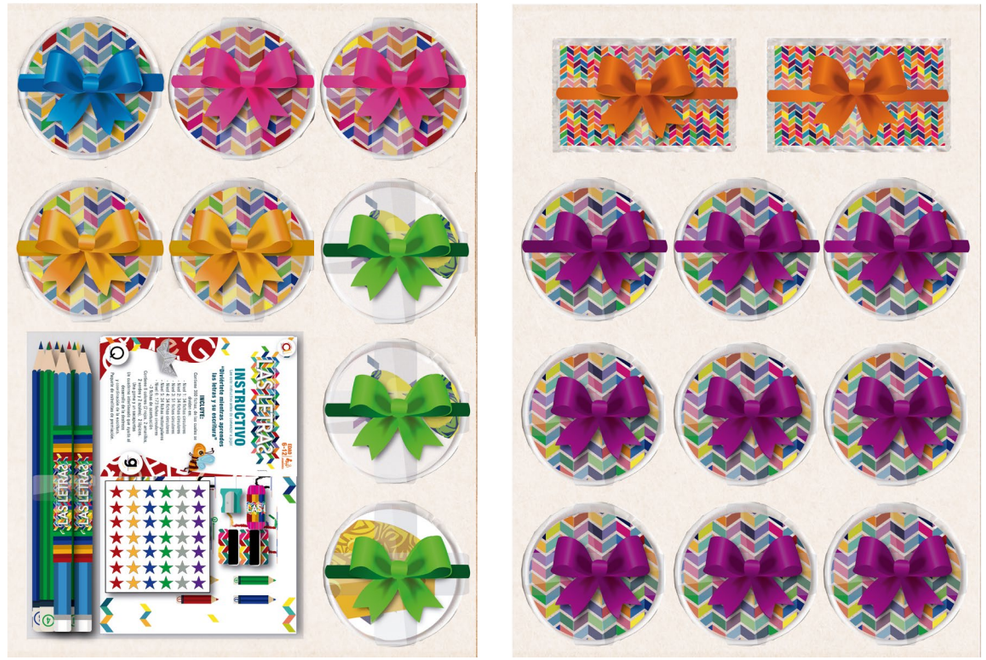


Fuente: Elaboración propia, 2015

El diseño final es grande por las 360 fichas que constan el material didáctico, la libreta, el instructivo, los colores, goma, sacapuntas y estrellas de colores de premiación.

Para el interior de la caja se diseñó de la siguiente manera para que entraran las 360 fichas junto con los demás elementos: (Ver figura 586)

Figura 586: Diseño final del empaque para el material didáctico



Fuente: Elaboración propia, 2015

El diseño final es grande por las 360 fichas que constan el

material didáctico, la libreta, el instructivo, los colores, goma, sacapuntas y estrellas de colores de premiación. A continuación se explicara el contenido de la caja: (Ver figura 587 y 588)

Figura 587: Contenido de la caja 1 interna parte derecha.



Fuente: Elaboración propia, 2015

Figura 588: Contenido de la caja 2 interna parte izquierda



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se decidió diseñarlo de esta manera por la cantidad de fichas, los colores, el instructivo, la libreta, goma, sacapuntas, las estrellas de premiación y los acentos, las medidas que tiene es 33 x 46cm. En la parte superior se encuentran tres círculos de

los cuales: (Tabla 21)

Tabla 21: *Distribución de fichas dentro de la caja*

DISTRIBUCION DE FICHAS DENTRO DE LA CAJA		
CIRULOS Y RECTANGULOS	*NIVEL QUE PERTENECEN*	*CUANTAS FICHAS ENTRARAN EN LOS CIRCULOS Y RECTANGULOS*
Circulo 1	NIVEL 1	20 FICHAS
Circulo 2	NIVEL 1 NIVEL 2	14 FICHAS 6 FICHAS
Circulo 3	NIVEL 2	20 FICHAS
Circulo 4	NIVEL 2 NIVEL 3	8 FICHAS 12 FICHAS
Circulo 5	NIVEL 3	20 FICHAS
Circulo 6	NIVEL 3 NIVEL 4	19 FICHAS 1 FICHAS
Circulo 7	NIVEL 4	20 FICHAS
Circulo 8	NIVEL 4 NIVEL 6	13 FICHAS 7 FICHAS

Rectángulo 1	NIVEL 5	20 FICHAS
Rectángulo 2	NIVEL 5	14 FICHAS
Circulo 9	NIVEL 6	6 FICHAS
Circulo 10	NIVEL 6	20 FICHAS
Circulo 11	NIVEL 6	20 FICHAS
Circulo 12	NIVEL 6	20 FICHAS
Circulo 13	NIVEL 6	20 FICHAS
Circulo 14	NIVEL 6	20 FICHAS
Circulo 15	NIVEL 6	20 FICHAS
Circulo 16	NIVEL 6	20 FICHAS
Circulo 17	NIVEL 6	20 FICHAS

***Fuente:** Elaboración propia, 2015*

Se distribuyó de esta manera para que la caja no fuera más grande de lo que ya es, además de que cada paquete de 20 fichas estarán envueltas en dos tiras de platico para que estén comprimidas y encima de ellas se les pondrá un listón (depen-

diendo el color del nivel sea, cian, lila, amarillo, verde, naranja y morado).

Finalmente, en la caja interior 1, hay un hueco rectangular de 19 x 21 cm, el cual contendrá:

- 8 colores: 2 rojos, 2 amarillos, 2 azules y 2 verdes.
- 2 lápices
- 1 goma
- 1 sacapuntas
- 1 libreta de interlineado para escribir las letras y palabras de acuerdo a las actividades.
- 1 instructivo para la explicación del juego dirigido a la persona encargada (maestro o padre) del niño.
- 6 acentos
- 6 paquetes de estrellas para premiar las actividades que realiza el niño (el color depende del nivel azul para el nivel 1, rojo para el nivel 2, dorado para el nivel 3, verde para el nivel 4, plateado para el nivel 5 y morado para el nivel 6)

1.4.4.4 Diseño del empaque digital.

Después de haber decidido el tipo de empaque, se diseñó lo siguiente: (Ver figura 589)

Figura 589: *Diseño externo de la caja base.*



1.4.4.4.1 Explicación del empaque digital con triada de Pierce.

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños, como se muestra a continuación: (Ver figura 590)

Figura 590: *Diseño de la portada del empaque.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Portada del empaque: Se pensó que fuera de fondo blanco para que de esta manera resalten los demás objetos que estarán puestos en el diseño, las imágenes y letras que contienen pertenecen a los 6 niveles del material didáctico.

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad

y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el diseño:

El título: Como ya se había explicado anteriormente (en la descripción del instructivo), para el título se pensó que se llamara LAS LETRAS, porque los niños que va dirigido este material, no saben escribir correctamente algunas letras del abecedario, así que por esa razón se puso ese nombre. (Como se muestra a continuación) (Ver imagen 591)

Figura 591: *Explicación del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La parte de atrás, se encuentran triángulos de colores, que son los mismos que aparecen en las fichas del material didáctico del nivel 6. Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños: (Ver figura 592)

Figura 592: *Fondo del título.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

Primero ver las formas rectangulares que tienen el título y los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra, los secundarios y terciarios a los colores de las imágenes que tienen las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en el título, el niño puede asociar rápidamente tres cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.(y se puede observar más en el nivel 1)
2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2 y los demás colores secundarios y terciaros, le ayudan a recordar que pertenecen a las imágenes que aparecen en el material.

El título las letras es con tipografía Nanami con un puntaje de 115.04, tiene un trazo de 3.458 pt de color pantone Cool Gray 5C y color blanco como se muestra a continuación: (Ver figura 593)

Figura 593: *Explicación del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se pensó que fuera con mayúsculas, para que resaltara e título y la última letra la “S” al revés, porque hay niños que escriben algunas letras al revés, para que de esta manera llamara la atención.

El slogan, se pensó que fuera llamativo, sencillo y que fuera respecto a la escritura y se pensó el siguiente: Diviértete mientras aprendes las letras y su escritura. (Ver figura 594)

Figura 594: *Explicación del SLOGAN*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Además se pensó que el titulo estuviera casi arriba a ¾, para que se note el título del material didáctico.

Las imágenes de fichas con letras e imágenes: Se tomaron algunas imágenes y letras de los 6 niveles por ejemplo:

NIVEL 1: Se tomó las fichas con las letras “A” mayúscula y “g” minúscula, coloridas con flechas de color, además se encuentra la ficha por la parte trasera de color azul en su mayoría. (Ver figura 595)

Figura 595: *Fichas que pertenecen al nivel 1.*



NIVEL 2: Se tomó las fichas con las letras “E” mayúscula y “m” minúscula, con las flechas que indican su correcto trazado además se encuentra la ficha por la parte trasera de color lila en su mayoría. (Ver figura 596)

Figura 596: *Fichas que pertenecen al nivel 2.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

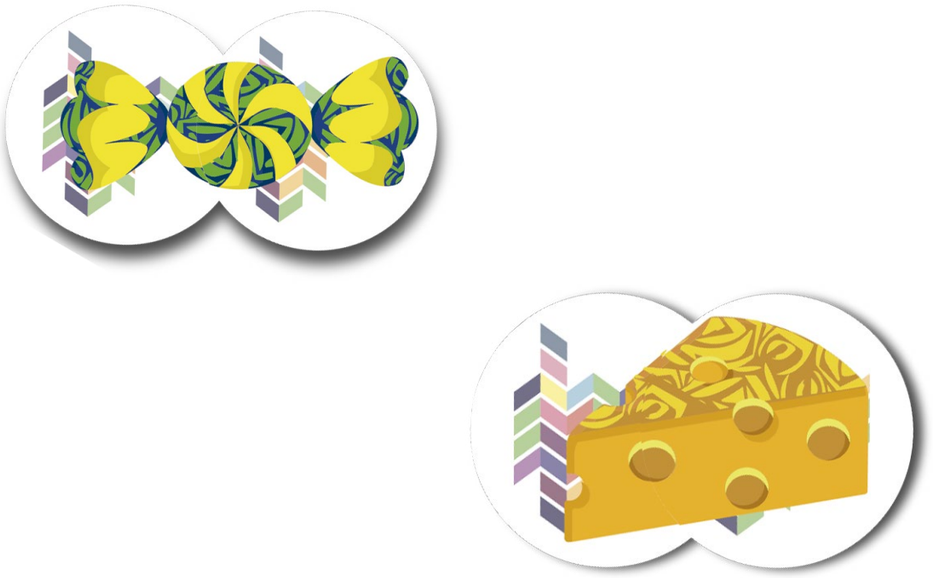
NIVEL 3: Se tomó las fichas que tienen imágenes como el chupón, la abaja, el sol, la luna y el jitomate, además se encuentra la ficha por la parte trasera de color amarillo en su mayoría. (Ver figura 597)

Figura 597: *Fichas que pertenecen al nivel 3.*



NIVEL 4: Se tomó dos fichas que la juntarlas forman las imágenes de un queso y un dulce, además se encuentra detrás de las imágenes el color verde en su mayoría. (Ver figura 598)

Figura 598: *Fichas que pertenecen al nivel 4.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

NIVEL 5: Se tomó dos fichas, una que contiene una llave y la otra la palabra de la imagen, además se encuentra la ficha por la parte trasera de color naranja en su mayoría. (Ver figura 599)

Figura 599: *Fichas que pertenecen al nivel 5..*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

NIVEL 6: Se tomó una ficha por la parte trasera que se muestra una gran cantidad de gama de colores. (Ver figura 600)

Figura 600: *Fichas que pertenecen al nivel 6..*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el diseño:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

- Que al ver este icono sabrá que es un jitomate, abeja, luna, sol, chupón, dulce queso y llave.
- Las letras A, g, E y m son letras.
- La palabra llave es una palabra.
- Los colores pertenecen a los niveles 1: azul, 2: lila, 3: amarillo, 4: verde, 5: naranja y 6: colorido.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

- Que el jitomate es una verdura.
- La abeja es un animal que come miel.
- Que la luna sale de noche.
- Que el sol sale en el día.
- Que el chupón lo usa un bebé.
- Que el dulce se come.
- Que el queso es para comer.
- Que la llave es para abrir la casa
- Que las letras representan las letras que les falla al igual que la palabra.
- Los colores representan los niveles que va jugando el niño.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos los iconos (jitomate, abeja, luna, sol, chupón, dulce queso y llave) el niño podrá asociar rápidamente que el jitomate es una verdura que come en su casa, que la abeja es un animalito que come miel y lo encuentra muchas veces en un árbol en un panal, que la luna aparece de noche, que el sol aparece de día, que el chupón lo usa un bebe (si tiene hermanitos pequeños sabe que lo usa), que el duce lo puede conseguir en la tienda de su escuela o casa y la llave se usa para abrir la puerta de su casa, además le ayudara a recordar que empieza con algunas letras que aparecen en la portada como la “A” mayúscula que es con la que empieza el animalito

Abeja.

•Las letras que aparecen como la g, E y m, son letras que le cuesta trabajo escribir y que además las recordara cuando vaya practicando su escritura en el juego.

•Por último los colores, no solo sabrá que pertenecen a los niveles (del 1 al 6), son que también son colores que aparecen en las imágenes que representan cada letra que va repasando.

La siguiente imagen será de la cara izquierda del empaque: (Ver figura: 601)

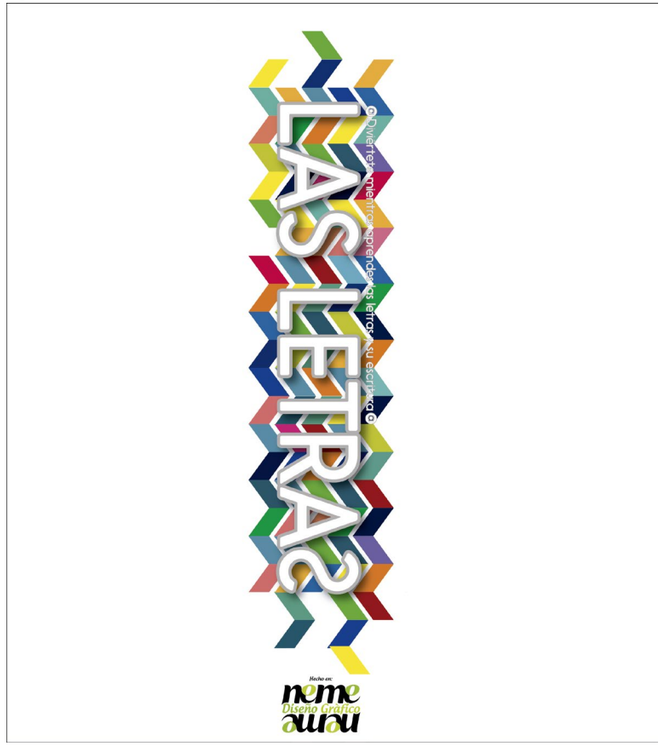
Figura 601: *Diseño de la cara izquierda del empaque.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Cara derecha del empaque: Se pensó que fuera de fondo blanco para que de esta manera resalten las letras blancas en los fondos verde y azul, a la mitad se encuentra puesto el título del material didáctico, en la parte inferior de la caja a la altura del título, se encuentra ubicado el logotipo del creador del diseño. (Ver imagen 602)

Figura 602: *Titulo y logotipo del diseñador.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el diseño:

El título: Como ya se había explicado anteriormente (en la descripción del instructivo), para el título se pensó que se llamara LAS LETRAS, porque los niños que va dirigido este material, no saben escribir correctamente algunas letras del abecedario, así que por esa razón se puso ese nombre. (Como se muestra a continuación) (Ver imagen 603)

Figura 603: *Explicación del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La parte de atrás, se encuentran triángulos de colores, que son los mismos que aparecen en las fichas del material didáctico del nivel 6. Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños: (Ver figura 604)

Figura 604: *Fondo del título.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen el título y los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra, los secundarios y terciarios a los colores de las imágenes que tienen las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en el título, el niño puede asociar rápidamente tres cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.(y se puede observar más en el nivel 1)
2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2 y los demás colores secundarios y terciaros, le ayudan a recordar que pertenecen a las imágenes que aparecen en el material.

El título las letras es con tipografía Nanami con un puntaje de 115.04, tiene un trazo de 3.458 pt de color pantone Cool Gray 5C y color blanco como se muestra a continuación: (Ver figura 605)

Figura 605: *Explicación del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se pensó que fuera con mayúsculas, para que resaltara e título y la última letra la “S” al revés, porque hay niños que escriben algunas letras al revés, para que de esta manera llamara la atención.

El slogan, se pensó que fuera llamativo, sencillo y que fuera respecto a la escritura y se pensó el siguiente: Diviértete mientras aprendes las letras y su escritura. (Ver figura 606)

Figura 606: *Explicación del SLOGAN*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Además se pensó que el titulo estuviera a la mitad de la cara en horizontal para que de esta manera no se perdiera el título del juego y pudiera resaltar las letras que están a su alrededor.

Fondo azul de las letras del lado izquierdo: Se pensó que el fondo tuviera letras mayúsculas y minúsculas, las misma que a lo niños se les dificulta, que fueran de color blanco con sombra para que resalten y que formaran olas de letras, algunas letras tienen transparencia para que resalten ciertas letras. Además con un fondo color azul PANTONE P 103 - 8 C para que de esta manera las letras se noten. (Ver figura 607)

Figura 607: *Explicación del fondo azul.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Fondo verde de las letras del lado izquierdo: Se pensó que el fondo tuviera letras mayúsculas y minúsculas, las misma que a lo niños se les dificulta, que fueran de color blanco con sombra para que resalten y que formaran olas de letras, algunas letras tienen transparencia para que resalten ciertas letras. Además con un fondo color verde PANTONE P 142 - 8 C para que de esta manera las letras se noten. (Ver figura 608)

Figura 608: Explicación del fondo verde.



Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1.Ver las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan a los niños.

2.El color naranja que pertenece al nivel 5 del material didáctico.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1.Que al ver las letras recuerde cuales son.

2.Que el color naranja le recuerde que el nivel 5 tiene palabras e imágenes.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras y el color naranja, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Que al ver algunas partes de las letras el niño puede recordar que letra es.
2. Que al ver las letras blancas sobre el fondo naranja, vera que resaltan más y recordara que letras son las que aparecen ahí.
3. Que el color naranja ayuda al niño a que pueda asociar rápidamente que en el nivel 5 aparecen palabras que van asociadas con imágenes.
4. Que el color naranja también esta implementado en algunas imágenes.

La siguiente imagen será de la contraportada del empaque: (Ver figura: 609)

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 609: Diseño de la contraportada de empaque



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Contraportada del empaque: Se pensó que fuera de fondo blanco para que de esta manera resalten los demás objetos que estarán puestos en el diseño, las imágenes y letras que contienen pertenecen a los nivele 1 y 2 del material didáctico, además cuenta con una síntesis, el objetivo del juego y el contenido del materia. Cuenta con una leyenda de las especificaciones del material y sus variables, él rango de edad y las redes de contacto del autor.

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el diseño:

El título: Se colocó en la parte de arriba del empaque para que se notara la marca, como ya se había explicado anteriormente (en la descripción del instructivo), para el título se pensó que se llamara LAS LETRAS, porque los niños que va dirigido este material, no saben escribir correctamente algunas letras del abecedario, así que por esa razón se puso ese nombre. Como se muestra a continuación: (Ver imagen 610)

Figura 610: *Explicación del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La parte de atrás, se encuentran triángulos de colores, que son los mismos que aparecen en las fichas del material didáctico del nivel 6. Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños: (Ver figura 611)

Figura 611: *Fondo del título.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

Primero ver las formas rectangulares que tienen el título y los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra, los secundarios y terciarios a los colores de las imágenes que tienen las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en el título, el niño puede asociar rápidamente tres cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.(y se puede observar más en el nivel 1)

2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.

3. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2 y los demás colores secundarios y terciaros, le ayudan a recordar que pertenecen a las imágenes que aparecen en el material.

El título las letras es con tipografía Nanami con un puntaje de 115.04, tiene un trazo de 3.458 pt de color pantone Cool Gray 5C y color blanco como se muestra a continuación: (Ver figura 612)

Figura 612: *Explicación del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se pensó que fuera con mayúsculas, para que resaltara e título y la última letra la “S” al revés, porque hay niños que escriben algunas letras al revés, para que de esta manera llamara la

atención.

El slogan, se pensó que fuera llamativo, sencillo y que fuera respecto a la escritura y se pensó el siguiente: Diviértete mientras aprendes las letras y su escritura. (Ver figura 613)

Figura 613: *Explicación del SLOGAN*

@Diviértete mientras aprendes las letras y su escritura@

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se colocaron triángulos de colores al azar, son los que aparecen en la parte trasera de las fichas del material didáctico.

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños: (Ver figura 614)

Figura 614: *Diseño de los triángulos decorativos.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Ver las formas rectangulares
2. Colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra, los secundarios y terciarios a los colores de las imágenes que tienen las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

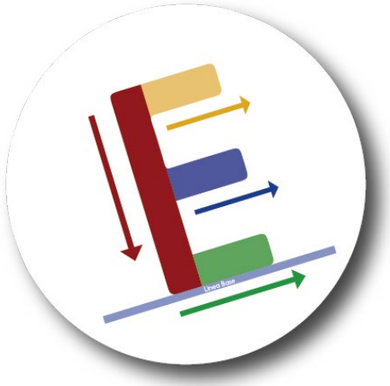
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en el título, el niño puede asociar rápidamente tres cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.(y se puede observar más en el nivel 1)
2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flecha, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. Los colores primarios (rojo, azul, amarillo y verde) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2 y los demás colores secundarios y terciaros, le ayudan a recordar que estos pertenecen a las imágenes que aparecen en el material.

Fichas con letras e imágenes: Se tomaron algunas imágenes y letras de los nivele 1,2, 3 y 5 por ejemplo:

NIVEL 1: Se tomó la ficha con la letra “E” mayúscula colorida con flechas de color, (Ver figura 615)

Figura 615: *Diseño de la letra E del nivel 1.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

NIVEL 2: Se tomó las fichas con las letras “ch” minúscula y por la parte trasera de color lila en su mayoría. (Ver figura 616 y 617)

Figuras 616 y 617: *Diseño de las fichas del nivel 2.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

NIVEL 3: Se tomó las fichas que tienen imágenes el pez (que se le pusieron debajo de ellos triángulos que forman agua del mar) y son imágenes que aparecen en los niveles 3, 4 y 5. (Ver figura 618 y 619)

Figuras 618 y 619: *Diseño de las fichas del nivel 3.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

NIVEL 5: Se tomó una ficha que se encuentra por la parte trasera de color naranja en su mayoría. (Ver figura 620).

Figura 620: *Diseño de los triángulos decorativos del nivel 5.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el diseño:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. ***Que al ve***r este icono sabrá que es un pez y abeja
2. Las letras E y ch son letras.
3. Los colores pertenecen a los niveles 2: lila y 5: naranja.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que el pez es un animal que se tiene como mascota y que también se come.
2. La abeja es un animal que come miel.
3. Que las letras representan las letras que les fallan.
4. Los colores representan los niveles que va jugando el niño.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

1. Que al momento de ponerlos juntos los iconos (pez y abeja,) el niño podrá asociar rápidamente que el pez es una mascota y que también puede comerse y la abeja es un animalito que come miel y lo encuentra muchas veces en un árbol en un panal.
2. Las letras que aparecen como la ch y la E, son letras que le cuesta trabajo escribir y que además las recordara cuando vaya practicando su escritura en el juego.
3. Por último los colores, no solo sabrá que pertenecen a los niveles (1 y 5), son que también son colores que aparecen en las imágenes que representan cada letra que va repasando.

Se colocó la síntesis, el objetivo del juego y el contenido del material encima de una ficha grande, que dice lo siguiente:

LAS LETRAS: Excelente juego de doble vista con letras, palabras y figuras, donde el niño debe asociar e identificar en una forma sencilla y divertida las letras, además de reconocerlas, utilizando coloridos y amigables animalitos y objetos para su fácil retención.

OBJETIVO DEL JUEGO: El objetivo del juego es que a los niños les genere una experiencia con las imágenes que están puestas en las fichas, ya que son imágenes que reconoce en su vida diaria y esto le ayuda a entrenar su memoria, que aprenda a cómo escribirlas, con que letras está formada la palabra de la imagen que aparece en la ficha y que además les genera un aprendizaje.

Este juego estimula las siguientes habilidades: concentración, coordinación, asociación de imágenes con la letra, memoria, sentido, lenguaje, comparación e identificación de letras, palabras y objetos.

CONTENIDO DEL JUEGO: Contiene 363 fichas, de las cuales se dividen en:

-***Nivel 1:*** 34 fichas circulares
-***Nivel 2:*** 34 fichas circulares
-***Nivel 3:*** 51 fichas circulares
-***Nivel 4:*** 34 fichas circulares
-***Nivel 5:*** 34 fichas rectangulares
-***Nivel 6:*** 173 fichas circulares
-5 signos de acentuación

•Contiene 8 colores (2 rojos, 2 amarillos, 2 verdes y 2 azules), 2 lápices.
•Una goma y un sacapuntas.
•Un cuaderno interlineado que ayuda al desarrollo de la destreza y coordinación de la escritura.
•Paquete de estrellitas de premiación.

La tipografía que se utilizó para cada descripción es la siguiente: (Ver figura 621 y tabla 22)

Tabla 22: *Tipografía que se utilizó para la descripción del empaque.*

TIPOGRAFIA Y VARIANTE	PUNTAJE
Título: LAS LETRAS	Helvetica Neue LT Std 76 Bold Italic — 45.08 pt
Contenido	Helvetica Neue LT Std 47 Light Condensed Oblique — 16.43 pt
Título: OBJETIVO DEL JUEGO	Helvetica Neue LT Std 76 Bold Italic — 45.08 pt
Contenido	Helvetica Neue LT Std 47 Light Condensed Oblique — 16.43 pt
Título: CONTENI-DO	Helvetica Neue LT Std 76 Bold Italic — 45.08 pt
Contenido:	Helvetica Neue LT Std 47 Light Condensed Oblique — 16.43 pt

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 621: *Tipografía de la síntesis, objetivo del juego y contenido del material*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se colocó las redes sociales del diseñador para poder aclarar cualquier duda o sugerencia respecto al juego. La tipografía que se utilizó para colocar las direcciones de las redes sociales es l siguiente (Ver figura 622 y tabla 23)

Tabla 23: *Tipografía que se utilizó para las redes sociales.*

RED SOCIAL	TIPOGRAFIA Y VARIANTE	PUNTAJE
Facebook	Helvetica Neue LT Std 47 Light Condensed Oblique	16 pt
Twitter	Helvetica Neue LT Std 47 Light Condensed Oblique	16 pt

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 622: *Tipografía de las redes sociales.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se colocó el logotipo del diseñador para saber quién lo había diseñado. (Ver figura 623)

Figura 623: *Diseño del logotipo del diseñador quien hizo el empaque.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se colocó el rango de edad que es de 6 a 12 años, ya que es la edad que tienen los niños a los cuales se les dificulta las letras que aparecen en el juego y los jugadores que en este caso son de 2, ya que es más fácil que el niño ponga atención al maestro, padreo o tutor encargado de ponerle en práctica este material.

Los colores primaros y secundarios, son los colores que representan el correcto trazado de las letras (rojo el primero, amarillo el segundo, azul el tercero y el verde el 4).

La tipografía que tiene la leyenda es la siguiente: (Ver tabla 24 y figura 624)

Tabla 24: *Tipografía que se utilizó para la leyenda del empaque.*

TEXTO	TIPOGRAFIA Y VARIANTE	PUNTAJE
EDAD	Helvetica Neue LT Std en 97 Black Condensed	24.17 pt.
6 - 12	Helvetica Neue LT Std en 97 Black Condensed	38.68 pt
JUGADORES	Helvetica Neue LT Std en 97 Black Condensed	24.17 pt
2	Helvetica Neue LT Std en 97 Black Condensed	38.68 pt

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 624: *Diseño de los puntajes y tipografía de la leyenda de edad y jugadores.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se colocó las especificaciones del material y sus variables (Ver figura 625)

Figura 625: *Tipografía de la leyenda.*

2014-2015 Nemesis, distribuido por Neme Diseño Gráfico Neme. Todos los derechos reservados.
El logotipo de ®LAS LETRA2 es una marca registrada por Nemesis Acuña R., distribuido por Neme Diseño Gráfico Neme. Diseñado y desarrollado en México. Hecho en Puebla, Pue.
acunaroanemesis@hotmail.com

No apto para grados inferiores de 2° de primaria.Los colores y el contenido pueden varia con lo mostrado. Por favor conserve este empaque para futuras referencias.

REG. NO. PA-9618 (HK) MATERIALES NUEVOS
EL MATERIAL ES DE TELA Y LAS IMAGENES SUBLIMADAS.
SON LABABLES PERO SIN USO DE CLORO, SE PUEDEN PONER A SECAR AL SOL.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La tipografía que tienen las especificaciones del material y sus variables es la siguiente: (Ver tabla 25)

Tabla 25: *Tipografía de las especificaciones del material y sus variables.*

TEXTO	TIPOGRAFIA Y VARIANTE	PUNTAJE
Fecha 2014 -2015	Helvetica Neue LT Std 57 Condensed Oblique	8.93 pt
Elaborado por	Helvetica Neue LT Std Black 47 Light Condensed Oblique	15 pt
Especificaciones y variables	Helvetica Neue LT Std Black 47 Light Condensed Oblique	15 pt
Dirección de fabricación	Helvetica Neue LT Std Black 47 Light Condensed Oblique	8 pt

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se colocó finalmente el código de barras que tiene imágenes pertenecientes al material didáctico como se muestra a continuación: (Ver figura 626)

Figura 626: *Diseño de los triángulos decorativos*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La siguiente imagen será de la cara izquierda del empaque: (Ver figura: 627)

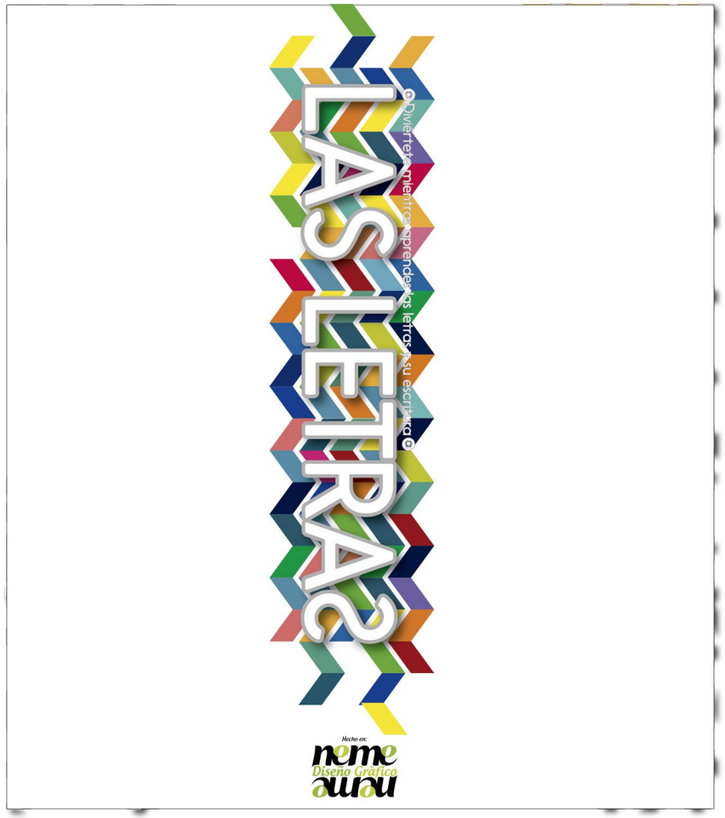
Figura 627: *Diseño de la cara izquierda del empaque.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Cara derecha del empaque: Se pensó que fuera de fondo blanco para que de esta manera resalten las letras blancas en los fondos verde y azul, a la mitad se encuentra puesto el título del material didáctico, en la parte inferior de la caja a la altura del título, se encuentra ubicado el logotipo del creador del diseño. (Ver imagen 628)

Figura 628: *Titulo y logotipo del diseñador*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el diseño:
El título: Como ya se había explicado anteriormente (en la descripción del instructivo), para el título se pensó que se llamara LAS LETRAS, porque los niños que va dirigido este material, no saben escribir correctamente algunas letras del abecedario, así que por esa razón se puso ese nombre. (Como se muestra a continuación) (Ver imagen 629)

Figura 629: *Explicación del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La parte de atrás, se encuentran triángulos de colores, que son los mismos que aparecen en las fichas del material didáctico del nivel 6. Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños: (Ver figura 630)

Figura 630: *Fondo del título.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Pimeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?
Primero ver las formas rectangulares que tienen el título y los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?
Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra, los secundarios y terciarios a los colores de las imágenes que tienen las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en el título, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.(y se puede observar más en el nivel 1)
2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2 y los demás colores secundarios y terciaros, le ayudan a recordar que los colores (secundarios y terciarios) pertenecen a las imágenes que aparecen en el material.

El título las letras es con tipografía Nanami con un puntaje de 115.04, tiene un trazo de 3.458 pt de color pantone Cool Gray 5C y color blanco como se muestra a continuación: (Ver figura 631)

Figura 631: *Explicación del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se pensó que fuera con mayúsculas, para que resaltara e título y la última letra la “S” al revés, porque hay niños que escriben algunas letras al revés, para que de esta manera llamara la atención.

El slogan, se pensó que fuera llamativo, sencillo y que fuera respecto a la escritura y se pensó el siguiente: Diviértete mientras aprendes las letras y su escritura. (Ver figura 632)

Figura 632: *Explicación del SLOGAN*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Además se pensó que el titulo estuviera a la mitad de la cara en horizontal para que de esta manera no se perdiera el título del juego y pudiera resaltar las letras que están a su alrededor.

Fondo rojo de las letras del lado izquierdo: Se pensó que el fondo tuviera letras mayúsculas y minúsculas, las misma que a lo niños se les dificulta, que fueran de color blanco con sombra para que resalten y que formaran olas de letras, algunas letras tienen transparencia para que resalten ciertas letras. Además con un fondo color rojo PANTONE P 49 - 16 C para que de esta manera las letras se noten. (Ver figura 633)

Figura 633: *Explicación del fondo rojo.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Fondo amarillo de las letras del lado izquierdo: Se pensó que el fondo tuviera letras mayúsculas y minúsculas, las misma que a lo niños se les dificulta, que fueran de color blanco con sombra para que resalten y que formaran olas de letras, algunas letras tienen transparencia para que resalten ciertas letras. Además con un fondo color amarillo PANTONE P 20 - 7 C para que de esta manera las letras se noten. (Ver figura 634)

Figura 634: Explicación del fondo amarillo



Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Ver las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan a los niños.
2. El color naranja que pertenece al nivel 5 del material didáctico.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que al ver las letras recuerde cuales son.
2. Que el color naranja le recuerde que el nivel 5 tiene palabras e imágenes.

Fuente: Elaboración propia, 2015

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras y el color naranja, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Que al ver algunas partes de las letras el niño puede recordar que letra es.
2. Que al ver las letras blancas sobre el fondo naranja, vera que resaltan más y recordara que letras son las que aparecen ahí.
3. Que el color naranja ayuda al niño a que pueda asociar rápidamente que en el nivel 5 aparecen palabras que van asociadas con imágenes.
4. Que el color naranja también esta implementado en algunas imágenes.

La siguiente imagen es de la tapa que cierra el empaque.

Tapa que cierra el empaque: Se pensó que fuera de fondo blanco para que de esta manera resaltaran las imágenes y la parte del título de las letras, además de que se viera lo que incluye el material, en la parte inferior de la caja, se encuentra ubicado el logotipo del creador del diseño. (Ver imagen 635)

Figura 635: Diseño de la tapa que cierra el empaque.



Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el diseño:

El título: Se colocó en la parte de arriba del empaque para que se notara la marca, pero solo se colocolo las dos últimas letras, de modo que al juntar la tapa con la portada del empaque formara el título LAS LETRAS, (Ver imagen 636)

Figura 636: *Las dos últimas letras del título: LAS LETRAS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La parte de atrás, se encuentran triángulos de colores, que son los mismos que aparecen en las fichas del material didáctico del nivel 6. Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños: (Ver figura 637)

Figura 637: *Fondo del título.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

Primero ver las formas rectangulares que tienen el título y los colores primarios y secundarios de la parte trasera.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

Que los colores primarios le recuerden al trazado de la letra, los secundarios y terciarios a los colores de las imágenes que tienen las fichas.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las formas geométricas con colores en el título, el niño puede asociar rápidamente tres cosas:

1. Al juntar dos rectángulos forman la punta de una fleca invertida, el niño puede asociar rápidamente que esos rectángulos se parecen a la forma del trazado de las letras.(y se puede observar más en el nivel 1)
2. Al junar los dos rectángulos forman la punta de una flaca, el niño puede asociar rápidamente las flechas que aparecen en los niveles 1 y 2 del material didáctico y que además ayudan a recordar cómo trazar las letras.
3. Los colores primarios (rojo, azul y amarillo) le ayudan al niño a que pueda asociar rápidamente que esos colores son los que se utilizan para el trazado de las letras en los niveles 1 y 2 y los demás colores secundarios y terciaros, le ayudan a recordar que pertenecen a las imágenes que aparecen en el material.

El título las letras es con tipografía Nanami con un puntaje de 115.04, tiene un trazo de 3.458 pt de color pantone Cool Gray 5C y color blanco como se muestra a continuación y solo se ven las últimas dos letras: (Ver figura 638)

Figura 638: *Explicación de las dos letras AS.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se puso estas dos últimas letras la “A” y la “S” al revés, porque son las que cabina y al momento de cerrar el empaque se junta con las letras del título de la portada ver imagen (639)

Figura 639: *Título completo tapa con la portada.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

La tipografía que tienen las especificaciones del contenido del material es el siguiente: (Ver imagen 640 y tabla 27)

Figura 640: *Contenido de material.*

ESTE MATERIAL INCLUYE:

- *Contiene 363 fichas:*
  - *Nivel 1: 34 fichas circulares*
  - *Nivel 2: 34 fichas circulares*
  - *Nivel 3: 51 fichas circulares*
  - *Nivel 4: 34 fichas circulares*
  - *Nivel 5: 34 fichas rectangulares*
  - *Nivel 6: 173 fichas circulares*
  - *3 signos de acentuación*
- *Contiene 8 colores (2 rojos, 2 amarillos, 2 verdes y 2 azules) y 2 lápices.*
- *Una goma y un sacapuntas.*
- *Un cuaderno interlineado que ayuda al desarrollo de la destreza y coordinación de la escritura.*
- *Paquete de estrellitas de premiación.*

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Tabla 26: *Tipografía que se utilizó para: "Este material contiene".*

TEXTO	TIPOGRAFIA Y VARIANTE	PUNTAJE
Este material incluye	Helvetica Neue LT Std 87 Heavy Condensed	22.21 pt
Contenido	Helvetica Neue LT Std Black 47 Light Condensed Oblique	14.55 pt pt

***Fuente:* Elaboración propia, 2015**

Las fichas con letras e imágenes: Se tomaron algunas imágenes y letras de los nivele 2, 3 y 4:

NIVEL 2: Se tomó la ficha "m" minúscula pero solo aparece una tercer parte, pero al juntarla con la imagen de la potada forma una ficha completa: (Ver figura 641 y 642)

Figuras 641 y 642: *Fichas que pertenecen al nivel 3 y 4 que solo se ven una tercera parte de la figura.*



***Fuente:* Elaboración propia, 2015**

NIVEL 3: Se tomó las fichas que tienen imágenes como el chupón (solo se tomó una tercera parte, ya que al juntarlo con la tapa forma el chupón), el gato, la mano y la cama (Ver figura 643)

Figura 643: *Ficha que pertenecen al nivel 3 que solo se ven una tercera parte de la figura pero al juntarlas forman una imagen con la portada*



***Fuente:* Elaboración propia, 2015**

Las figuras que aparecen completas son las siguientes: (Ver figuras 644, 645 y 646)

Figuras 644, 645 y 646: *Fichas que pertenecen al nivel 3.*



NIVEL 4: Se tomó dos fichas que la juntarlas forman las imágenes de dulce (solo se tomó una tercera parte, ya que al juntarlo con la tapa forma un dulce) (Ver figura 647)

Figura 647: *Fichas que pertenecen al nivel 4.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños el diseño:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Que al ver este icono sabrá que es un gato, una mano y una cama
2. Que pertenecen a fichas redondas

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que el gato es una mascota y puede que tenga un gato de mascota.
2. La cama la usa para dormir.
3. Que la imagen de la mano es una representación de su mano.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

1. Que al momento de ponerlos juntos los iconos (cama, mano y gato) el niño podrá asociar rápidamente que el gato es una mascota, que la cama la utiliza para dormir y la mano la vea como una representación de su mano.

Se colocó el logotipo del diseñador para saber quién lo había diseñado. (Ver figura 648)

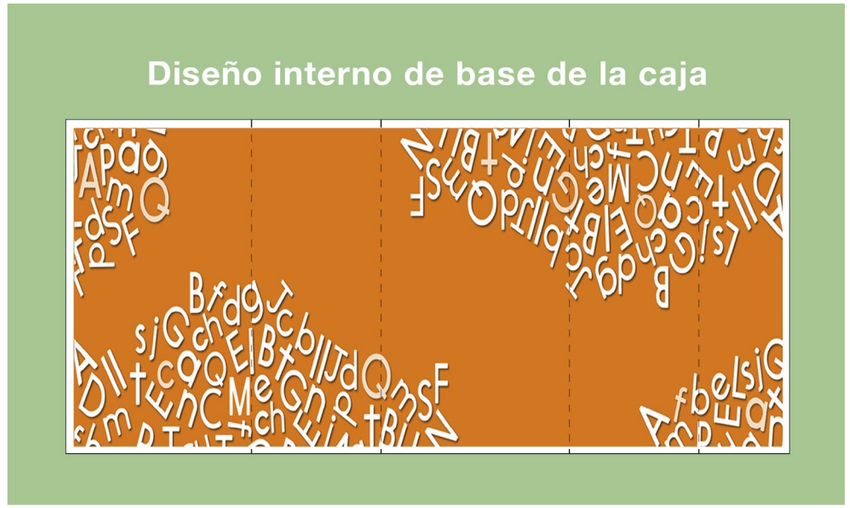
Figura 648: *Diseño del logotipo del diseñador quien hizo el empaque.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para el diseño interno de base de la caja se hizo lo siguiente:
(Ver figuras: 649 y 650)

Figuras 649 y 650: *Diseño interno de la caja base.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Fondo del empaque (Base interna de la caja): Se pensó que el fondo tuviera letras mayúsculas y minúsculas, las misma que a lo niños se les dificulta, que fueran de color blanco con sombra para que resalten y que formaran olas de letras, algunas letras tienen transparencia para que resalten ciertas letras. Además con un fondo color naranja PANTONE P 30 - 15 C para que de esta manera las letras se noten.

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Ver las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan a los niños.
2. El color naranja que pertenece al nivel 5 del material didáctico.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

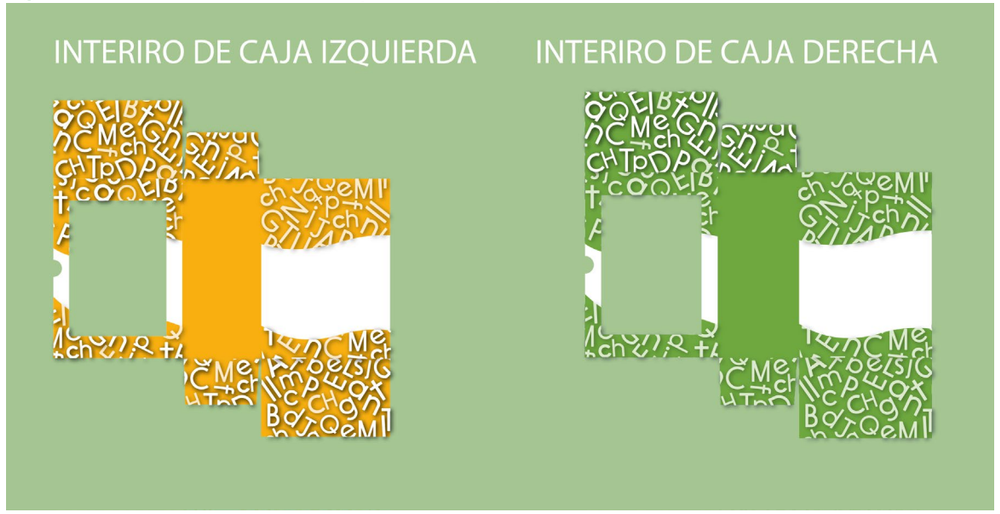
1. Que al ver las letras recuerde cuales son.
2. Que el color naranja le recuerde que el nivel 5 tiene palabras e imágenes.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras y el color naranja, el niño puede asociar rápidamente cuatro cosas:

1. Que al ver algunas partes de las letras el niño puede recordar que letra es.
2. Que al ver las letras blancas sobre el fondo naranja, vera que resaltan más y recordara que letras son las que aparecen ahí.
3. Que el color naranja ayuda al niño a que pueda asociar rápidamente que en el nivel 5 aparecen palabras que van asociadas con imágenes.
4. Que el color naranja también esta implementado en algunas imágenes.

Figura 651: Diseño interno de los cajones de la caja base.



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 652: Diseño interno, cajón derecho



Figura 652: Diseño interno, cajón izquierdo.



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Fondos del empaque (interior de la caja derecha e izquierda) que va adherida a la base del empaque: Se pensó que los fondos tuvieran letras mayúsculas y minúsculas, las misma que a lo niños se les dificulta, que fueran de color blanco con sombra para que resalten y que formaran olas de letras, algunas letras tienen transparencia para que resalten ciertas letras. Además con un fondo color amarilla PANTONE P 14 - 15 C para la caja derecha y el color verde PANTONE P 151 - 8 C para la caja izquierda para que de esta manera las letras se noten.

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

EMPAQUE INTERIOR IZQUIERDO DE CAJA
Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Ver las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan a los niños.

2. El color verde pertenece al nivel 4 del material didáctico.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1.Que al ver las letras recuerde cuales son.

2. El color verde es el cuarto color para trazar la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras y el color verde, el niño puede asociar rápidamente cinco cosas:

1. Que al ver algunas partes de las letras el niño puede recordar que letra es.

2. Que al ver las letras blancas sobre el fondo verde, vera que resaltan más y recordara que letras son las que aparecen ahí.

3. Que el color verde ayuda al niño a que pueda asociar rápidamente que en el nivel 4 aparecen letras e imágenes.

4. Que el color verde también es el cuarto color para trazar las letras.

5. Que el color verde también esta implementado en algunas imágenes.

EMPAQUE INTERIOR DERECHA DE CAJA

Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1.Ver las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan a los niños.

2. El color amarillo pertenece al nivel 3 del material didáctico.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que al ver las letras recuerde cuales son.

2. El color amarillo es el segundo color para trazar la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?

Que al momento de ponerlos juntos las letras y el color amarillo, el niño puede asociar rápidamente cinco cosas:

1. Que al ver algunas partes de las letras el niño puede recordar que letra es.

2. Que al ver las letras blancas sobre el fondo amarillo, vera que resaltan más y recordara que letras son las que aparecen ahí.

3. Que el color amarillo ayuda al niño a que pueda asociar rápidamente que en el nivel 3 aparecen letras e imágenes.

4.Que el color amarillo también es el segundo color para trazar las letras.

5.Que el color amarillo también esta implementado en algunas imágenes.

Figura 654: *Diseño interno de las cajas que contienen el material didáctico.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 655: *Diseño interno de la caja derecha que contiene el material didáctico*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Figura 656: *Diseño interno de la caja izquierda que contiene el material didáctico*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Fondos del empaque (interior de la caja izquierda y derecha) que contienen el material didáctico y que van dentro de las cajas adheridas a la base: Se pensó que los fondos tuvieran letras mayúsculas y minúsculas, las misma que a lo niños se les dificulta, que fueran de color blanco con sombra para que resalten y que formaran olas de letras, algunas letras tienen transparencia para que resalten ciertas letras. Además con un fondo color lila PANTONE P 81 - 13 C para la caja derecha y azul PANTONE P 119 - 14 C para la caja izquierda para que de esta manera las letras se noten.

Se explicará con la triada de Pierce, Primeridad, Secundidad y Terceridad, de qué manera puede ayudar a los niños:

EMPAQUE DE LA CAJA IZQUIERDA INTERIOR
Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Ver las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan a los niños.
2. El color azul pertenece al nivel 1 del material didáctico.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que al ver las letras recuerde cuales son.
2. El color azul es el tercer color para trazar la letra.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las letras y el color verde, el niño puede asociar rápidamente cinco cosas:

1. Que al ver algunas partes de las letras el niño puede recordar que letra es.
2. Que al ver las letras blancas sobre el fondo azul, vera que resaltan más y recordara que letras son las que aparecen ahí.
3. Que el color azul ayuda al niño a que pueda asociar rápi-

damente que en el nivel 1 aparecen letras.

4. El color azul también es el tercer color para trazar las letras.

5. Que el azul verde también esta implementado en algunas imágenes.

EMPAQUE DE LA CAJA IZQUIERDA INTERIOR
Primeridad: ¿Qué posibilita que algo suceda?

1. Ver las letras mayúsculas y minúsculas que se le dificultan a los niños.

2. El color lila pertenece al nivel 2 del material didáctico.

Secundidad: ¿Cómo se conecta con la experiencia?

1. Que al ver las letras recuerde cuales son.

2. El color lila recuerde que en el nivel 2 las letras tiene flechas que recuerdan como trazar las letras.

Terceridad: ¿Cómo le ayuda a generar reglas?
Que al momento de ponerlos juntos las letras y el color verde, el niño puede asociar rápidamente cinco cosas:

1. Que al ver algunas partes de las letras el niño puede recordar que letra es.

2. Que al ver las letras blancas sobre el fondo lila, vera que resaltan más y recordara que letras son las que aparecen ahí.

3. Que el color lila ayuda al niño a que pueda asociar rápidamente que en el nivel 2 aparecen letras.

4. Que el color lila ayuda al niño a que en el nivel 2 aparecen flechas de los cuatro colores (rojo, amarillo, azul y verde), que ayudan al correcto trazado de las letras.

5. Que el lila verde también esta implementado en algunas imágenes.

4.5 CUATRO PUNTO CINCO

4.5 COSTOS

Se muestra a continuación en una tabla la producción y costos de las 300 fichas, se explica en qué lugar se hará y donde se imprimirá, además de la impresión del empaque. (Ver figura 657, Ver tabla 27, tabla 28, tabla 29, tabla 30 y tabla 31)

Figura 657: *Medidas del material didáctico*



Fuente: Elaboración propia, 2015

Total de producción completa.

Tabla 27: *Tipo y cantidad de fichas de los 6 niveles..*

NIVEL 1	MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	TOTAL DE FICHAS	TOTAL DE IMPRESIONES DE LOS DOS LADOS	TIPO DE FICHAS	NIVEL1
Letras de color con flechas de color	18 FICHAS	18 FICHAS	30 FICHAS	60 IMPRESIONES	CIRCULARES	Fichas circulares con letras y flechas de colores, rojo amarillo, azul y verde.
NIVEL 2	MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	TOTAL DE FICHAS	TOTAL DE IMPRESIONES DE LOS DOS LADOS	TIPO DE FICHAS	NIVEL 2
Letras negras con flechas de color	15 FICHAS	15 FICHAS	FICHAS	60 IMPRESIONES	CIRCULARES	Fichas circulares con letras y flechas de colores rojo, azul, amarillo y verde.
NIVEL3	MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	DIBUJOS	TOTAL DE FICHAS	TOTAL DE IMPRESIONES DE LOS DOS LADOS	NIVEL 3
Letras negras en unas fichas y otras fichas dibujos	15 FICHAS	15 FICHAS	15 FICHAS	45 IMPRESIONES	90 IMPRESIONES	Fichas circulares con imágenes y letras
NIVEL 4	MAYÚSCULAS	MINÚSCULAS	TOTAL DE FICHAS	TOTAL DE IMPRESIONES DE LOS DOS LADOS	TIPO DE FICHAS	NIVEL 4
Letras negras con dibujos en la parte de atrás	15 FICHAS	15 FICHAS	30 FICHAS	60 IMPRESIONES	CIRCULARES	Fichas circulares con imágenes y letras
NIVEL 5	PALABRAS	DIBUJOS	TOTAL DE FICHAS	TOTAL DE IMPRESIONES DE LOS DOS LADOS	TIPO DE FICHAS	NIVEL 5
Unas fichas con palabras y otras fichas con dibujos	15 FICHAS	15 FICHAS	34 FICHAS	60 IMPRESIONES	RECTANGULARES	Fichas rectangulares con palabras e imágenes.
NIVEL 6	LETRAS	LETRAS	TOTAL DE FICHAS	TOTAL DE IMPRESIONES DE LOS DOS LADOS	TIPO DE FICHAS	NIVEL 6

Fichas con letras enfrente u atrás imagen neutra de todas las demás	A: 2 B: 2 C: 2 D: 2 E: 2 F: 2 G: 2 J: 2 L: 2 M: 2 N: 2 P: 2 Q: 2 T: 2 O: 2 S: 2	a: 5 b: 5 c: 5 d: 5 e: 5 f: 5 g: 4 h: 4 i: 5 j: 4 l: 5 m: 5 n: 5 ñ: 1 o: 5 p: 5 q: 4 r: 5 s: 5 t: 5 u: 5 v: 1 y: 4 z: 1	135 FICHAS	270 IMPRESIONES	Circulares	Fichas con letras enfrente u atrás imagen neutra de todas las demás
TOTAL DE FICHAS:				*300*		

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Tabla 28: *Cantidad de palcas de fomi para las fichas*

PLACAS FOAMI (ESTABLECIMIENTO)	MEDIDAS	PRECIO	HOJAS TAMAÑO CARTA (SALEN)	TARJETAS CIRCULARES QUE CABEN EN HOJAS	TARJETAS RECTANGULARES QUE CABEN EN HOJAS
LUMEN	69 X 94.5 cm.	$21.50	9	4 FICHAS	3 FICHAS

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Tabla 29: *Cantidad de hojas carta de fomi para las fichas*

PLACAS DE FOAMI (NECESITO)	HOJAS TAMAÑO CARTA (SALEN)	GROSOR DE FOAMI	TARJETS QUE CABEN EN HOJAS TAMAÑO CARTA		¿CUÁNTAS HOJAS CARTA NECESITO?A				
10	81	2 mm.	CIRCULARES 4	RECTANGULARES 3	CIRCULARES	68	RECTANGULARES	10	78 HOJAS CARTA

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

LUGARES DONDE PUEDEN IMPRIRMIR Y SUAGEAR MATERIAL (FICHAS RECTANGULARES Y CIRCULARES)

Tabla 30: *Establecimientos donde se puede imprimir las fichas y suagear el material didáctico.*

NOMBRE DEL ESTABLECIMIENTO Y DIRECCIÓN	MEDIDAS DE LA PLECA DE FOMI	MEDIDAS DE LAS FICHAS CIRCULARES	FICHAS QUE CABEN EN UNA HOJA CARTA	TOTAL DE FICHAS CIRCULARES	TOTAL DE PLACAS DE FOMI QUE SE NECESITA PARA LAS FICHAS CIRCULARES	TOTAL DE IMPRECIONES (FRENTE Y VUELTA)	PRECIO DE SUAJE CIRCULAR (MAYOREO Y MENUDEO)	PRECIO Y TIPO DE IMPRECION (MAYOREO Y MENUDEO)
Impresos Persan 41 Oriente #2404 Col. Alseseca Tel.: 2.64.15.61	Fomi blanco 69 X 94.5 cm	9 Hojas cartas salen de 1 placa de fomi	10 cm de diámetro	4 Fichas circulares o	270 fichas circulares	8 placas	540 impresiones	$300.°° (En total de las 10 placas de fomi para las fichas tanto circu-

				lares como rectangulares) NOTA: Dependiendo el tipo de suaje es el precio, hay desde $120.°° hasta $400.°° o más caros.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Tabla 31: *Tipos de impresión y establecimientos donde lo hacen.*

Tipos de Impresión

TIPOS DE IMPRESIONES PARA EMPAQUE	LUGARES DE IMPRESIÓN	PRESIO
IMPRECION EN ADERIBLE	VERLLICH Dirección: Calle 6, San José Vista Hermosa, Heróica Puebla de Zaragoza, Pue.	$ 220
CAJA: 35X51X8CM	Hiperlumen Av. 17 Oriente esquina calle 16 de Septiembre 15 El Carmen, Heróica Puebla de Zaragoza, Pue	$27.50
CORTE CON LASER EN LA CAJA	ARQUIGRÁFICOS Plaza Universidad Local J segundo piso 21 Sur 1110 Col. Barrio de Santiago Puebla, Pue.	$ 150.00 ($8.°° el minuto
CAJA: 35X51X8CM	Hiperlumen Av. 17 Oriente esquina calle 16 de Septiembre 15 El Carmen, Heróica Puebla de Zaragoza, Pue	$27.50
	PAPELES	
MICA 51X66 CM	Hiperlumen Av. 17 Oriente esquina calle 16 de Septiembre 15 El Carmen, Heróica Puebla de Zaragoza, Pue	$10.61
CARTON COMPRIMIDO GRIS 9CX 130CM	Hiperlumen Av. 17 Oriente esquina calle 16 de Septiembre 15 El Carmen, Heróica Puebla de Zaragoza, Pue	$39.85

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se mandó las siguientes especificaciones del archivo para la impresión y sublimación del mismo al establecimiento Claro Oscuro (Impresión digital lona y vinil): (Ver tabla 32)

Tabla 32: *Especificaciones del archivo digital de las fichas del material didáctico.*

ESPECIFICACIONES DEL ARCHIVO DIGITAL	
Formato del archivo	**Tamaño carta**
Colocación de las ilustraciones	•En cada hoja carta caben 4 fichas circulares de 10 cm •En cada hoja carta caben 6 dichas rectangulares de 13.6 x 8.4 cm
Especificaciones de impresión	Se pide que se ponga la especificación de (Este arriba) junto con una flecha, para saber que es la parte de enfrente de la ficha y estas ilustraciones tienen que colocarse en reflejo. Y las ilustraciones de la parte de atrás se dejan normales, sin hacerle reflejo.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

A continuación se muestran las imágenes de las hojas de cómo que imprimió el archivo en las hojas para sublimar, para después pasarlo al fomi: (Ver imágenes 658 y 659)

Figura 658: *Impresión de las imágenes de la parte de adelante en las hojas de sublimado.*



Fuente: ***Elaboración del establecimiento Claro Oscuro Impresión Digital, Lona y vinil, 2015***

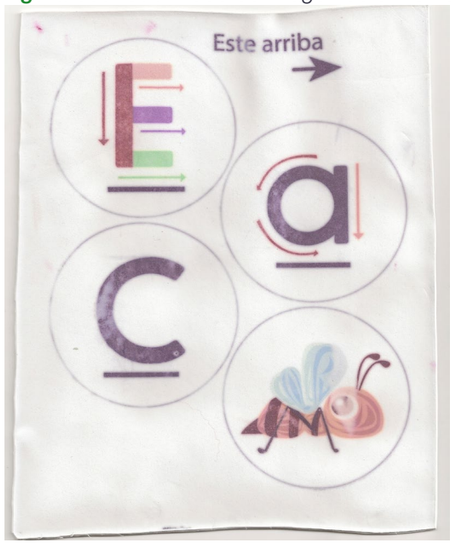
Figura 658: *Impresión de las imágenes de la parte de atrás en las hojas de sublimado.*



***Fuente:** Elaboración del establecimiento Claro Oscuro Impresión Digital, Lona y vinil, 2015*

Una vez que se hizo la prueba en el fomi de 2 mm de grosor, se observó que cuando se sublimo la imagen de la parte delantera de la ficha en el fomi, dejándolo un tiempo largo se quemaba el fomi reduciendo la hoja de tal forma que la medida de la tarjeta fuera de otra medida: (Ver imagen 660)

***Figura 660:** Sublimado de imagen de enfrente dejándolo a un tiempo aproximado de 5 a 12 minutos.*



***Fuente:** Elaboración de la maestra María del Rosario M.A, 2015*

Luego se sublimó la imagen de la parte trasera de la ficha en el fomi dejándolo un tiempo largo de 5 a 12 minutos, se observa que le paso lo mimo que la parte delantera de la ficha, se quemaba el fomi reduciendo la hoja de tal forma que la medida de la tarjeta fuera de otra medida: (Ver imagen 661)

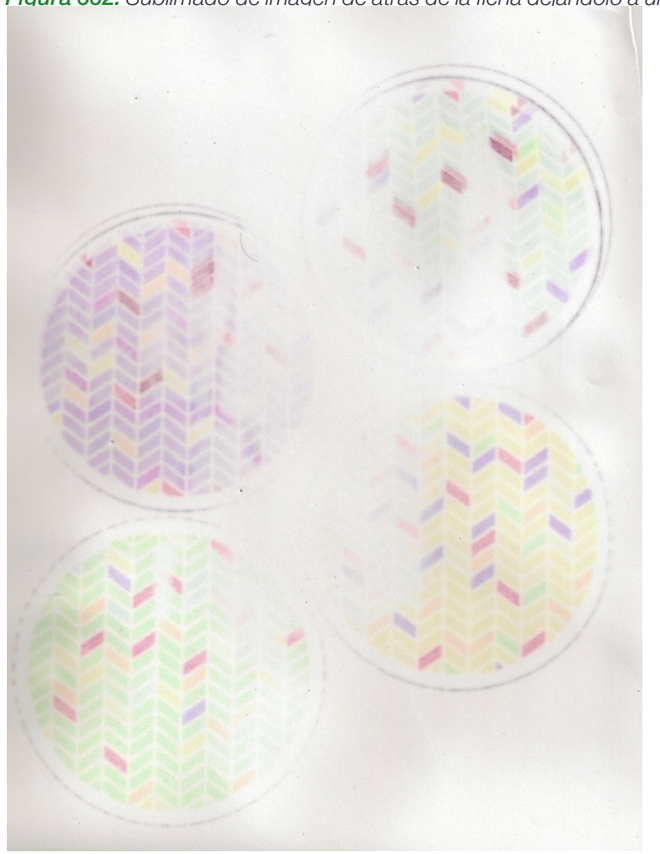
***Figura 661:** Sublimado de imagen de atrás dejándolo a un tiempo aproximado de 5 a 12 minutos.*



***Fuente:** Elaboración de la maestra María del Rosario M.A, 2015*

Se intentó nuevamente, pero esta vez se dejó un tiempo corto de 3 minutos, y lo que se pudo observar es que al dejarlo poco tiempo la calidad de la imagen se ve tenue, ya que no agarra bien el color: (Ver imágenes 662 y 663)

Figura 662: *Sublimado de imagen de atrás de la ficha dejándolo a un tiempo aproximado de 3 minutos.*



Fuente: ***Elaboración de la maestra María del Rosario M.A, 2015***

Figura 663: *Sublimado de imagen de delante de la ficha dejándolo a un tiempo aproximado de 3 minutos.*



Fuente: ***Elaboración de la maestra María del Rosario M.A, 2015***

Al ver estos resultados, se decidió en buscar otro material que fuera resistible, que no lastimara a los niños, que tuviera fácil manipulación y sobre todo que no fuera tan caro, se recomendó que fuera tela co n poliéster, de manera que resistiera el calor de la maquina al sublimarla, así que se seleccionaron dos telas la plymopiller de 5mm blanco, es un material parecido al hule

espuma con tela incluida y la duvetina eco glacial, que solo es un material parecido al hule espuma, además se compró la tela argal, a continuación se mostraran las ventajas y desventajas de estos materiales: (Ver tabla 33)

Tabla 33: *Especificaciones del archivo digital de las fichas del material didáctico.*

MATERIALES	VENTAJAS	DESVENTAJAS
La plymopiller de 5mm blanco.	•Que no se necesita pegar la tela, ya que ya la trae incluida y solo se necesita cocer.ue.	•Que la tela de ser tan suave, cuando se esté jugando con ella, el dibujo sublimado con el tiempo se irá borrando. •Que no se puede sublimar de los dos lados.
Duvetina eco glacial	•Que se puede coser encima de ella. •Además de que se le puede pegar encima otra tela.	•Que no se puede sublimar en la tela, ya que el material es parecido al hule espuma.
Tela argal blanca.	•Que si aguanta el sublimado y no se quema ni maltrata. •Se puede cocer. •No se maltrata al utilizar el pegamento en aerosol Deco.	•Que no se puede sublimar de los dos lados.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Aquí se muestran los diseños de los materiales que se escogieron (Ver imagen 664)

Figura 664: *Sublimado de imágenes de los tres tipos materiales, Plymopiller de 5mm blanco, cocido alrededor con bies blanco y Duvetina eco glacial con tela Argal blanca, pegada con pegamento en aerosol deco y cocida con bies.*



Fuente: ***Elaboración de la maestra María del Rosario M.A, 2015***

A continuación se muestra las pruebas que se hicieron con los materiales combinados: (Ver imágenes, 665, 666, 667 y 668)

Figura 665: *Sublimado de imagen por la parte de enfrente del material plymopiller de 5mm blanco, cocido alrededor con bies blanco.*



Fuente: ***Elaboración de la maestra María del Rosario M.A, 2015***

Figura 666: *Sublimado de imagen por la parte de atrás del material plymopiller de 5mm blanco cocido alrededor con bies blanco*



Fuente: ***Elaboración de la maestra María del Rosario M.A, 2015***

Figura 667: *Sublimado de imagen por la parte de enfrente de los materiales Duvetina eco glacial y tela Argal blanca, pegada una con otro con pegamento en aerosol y co-cido alrededor con bies blanco.*



Fuente: ***Elaboración de la maestra María del Rosario M.A, 2015***

Figura 668: *Sublimado de imagen por la parte de enfrente de los materiales Duvetina eco glacial y tela Argal blanca, pegada una con otro con pegamento en aerosol y co-cido alrededor con bies blanco.*



Fuente: ***Elaboración de la maestra María del Rosario M.A, 2015***

A continuación se muestra una tabla donde se especifica en qué lugares se pueden conseguir los materiales y donde se subliman los materiales: (Ver tabla 34)

Tabla 34: *Lugares donde se consigue los materiales para las fichas y donde se subliman.*

LUGARES DONDE SE CONSIGUE LA TELA, DONDE SE CONSIGUEN LAS HOJAS DE SUBLIMADO Y DONDE SUBLIMAN

MATERIALES IMPRESIÓN EN TELA	*LUGAR DE IMPRESIÓN*	*PRESIO*
La plymopiller de 5mm blanco.	Simil Cuero Plumouth, S.A. DE C.V. Fabrica calle 4 No.38 fracc. Rustica Xallostoc C.P. 55340 Ecatepec de Morelos Edo. De Mex. Tel.: 56994000 Venta de mostrador: Tienda 06 9 Norte No.1 Centro Puebla, Puebla C.P. 72000 MEX Tel.: 012222465646	$ 9.94
Duvetina eco glacial.	Simil Cuero Plumouth, S.A. DE C.V. Fabrica calle 4 No.38 fracc. Rustica Xallostoc C.P. 55340 Ecatepec de Morelos Edo. De Mex. Tel.: 56994000 Venta de mostrador: Tienda 06 9 Norte No.1 Centro Puebla, Puebla C.P. 72000 MEX Tel.: 012222465646	$23.88
Tela Tergal blanca	Simil Cuero Plumouth, S.A. DE C.V. Fabrica calle 4 No.38 fracc. Rustica Xallostoc C.P. 55340 Ecatepec de Morelos Edo. De Mex. Tel.: 56994000 Venta de mostrador: Tienda 06 9 Norte No.1 Centro Puebla, Puebla C.P. 72000 MEX Tel.: 012222465646	$28.°°
Tela Tergal blanca	Telas Rafa SA de CV 8 Poniente # 307 y 309 Col. Centro CP. 72000 Puebla, Pue.	$26.°°
HOJAS PARA SUBLIMAR		
Hojas para sublimar (tamaño carta o A4)	Calle 7 Sur #4709 Col.: Prados Agua Azul Tel.: 2.45.27.04 2.11.27.04	$2000 (El paquete de 100 hojas)

Hojas para sublimar (tamaño carta o A4)	ECOPRINT Calle 29 Oriente #1404 esquina 14 Sur. Col.: Bella Vista Tel.: 409.81.00 409.80.80	$1890 (El paquete de 100 hojas) hojas)
Hojas para sublimar (tamaño legal)	MTM En la plaza de Artes Gráficas (está entrando al fondo) 17 Poniente entre 16 de Septiembre y 3 Sur #114.	$255.85 (El paquete de 100 hojas)
ESTABLECIMIENTO DONDE SUBLIMAN EL MATERIAL		
Sublimación del material en hoja tamaño carta y tamaño tabloide.)	Claro Oscuro Impresión digital Lona y Vinil. 1710 Av. 2 Sur y Av. 17 oriente Local C. Col. El Carmen Tel.: (222) 96.73.01 (222) 96.73.02 http://www.claroscurodigital.com/	$ 7 (Tamaño carta con 4 fichas en la hoja) $ 19 (Tamaño tabloide con 6 fichas en la hoja
Sublimación del material en hoja tamaño legal.	MAKARRONE Design Agency Tel.: 22.26.14.54.22 makarrone.design@gmail.com Facebook.com&makarrone1	$ 2 por hoja.

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Se hicieron 360 fichas, con seis niveles de los cuales consta lo siguiente:

- NIVEL1: 34 fichas
- NIVEL2: 34 fichas
- NIVEL3: 51 fichas
- NIVEL4: 34 fichas
- NIVEL 5: 176 fichas

La tela y el bies se compró en ***Telas Rafa SA de CV***, 8 Poniente # 307 y 309 Col. Centro donde se compró lo siguiente: (Ver tabla 35)

Tabla 35: *Lugar donde se compró la tela.*

Telas Rafa SA de CV		
MATERIAL	*CANTIDAD*	*PRESIO*
Tela tergal blanca	8 metros de tela	Precio por metro $23.50 Precio por 8 metros $ 188.00
Bies blanco	8 bies bancos de 25 mtr.	Precio por pieza $18.76 Precio por 8 piezas $ 150.08

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Las hojas para sublimar se compraron en MTM SOLICIONES que se encuentra en la plaza de Artes Gráficas (está entrando al fondo) en la 17 Poniente entre16 de Septiembre y 3 Sur #114 donde costo lo siguiente: (Ver tabla 36)

Tabla 36: *Lugar donde se compraron las hojas para sublimar el material.*

MTM SOLUCIONES (THE MAGIC TOUCH MEXICO)		
MATERIAL	***CANTIDAD***	***PRESIO***
Paquete de hojas transfer sublimación 100 hojas	2 PAQUETES	Precio por caja de 100 hojas $255.85 Precio por 2 caja de 100 hojas $511.70

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El pegamento y hule espuma se compraron en SIMIL CUERPO PLYMOUTH, se compró lo siguiente: (Ver tabla 37)

Tabla 37: *Lugar donde se compró el pegamento y hule espuma para las fichas*

SIMIL CUERPO PLYMOUTH		
MATERIAL	***CANTIDAD***	***PRESIO***
Tela Pymopiller 5mm. blanco	6 metros	Precio unitario $20.46 Precio por 6 metros $122.77
Pegamento Deco pegamento en aerosol 340 gr.	2 pegamentos	Precio unitario $139.20 Precio por 2 pegamentos $278.40

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

El lugar donde se sublimo el material fue en Makarrone Design Agency, donde la cotización fue la siguiente: (Ver figura 669)

Figura 669: *Cotización de MAKARRONE Desing Agency por la sublimación de las 360 fichas.*



MAKARRONE
DESIGN AGENCY

Puebla, Pue.
Oficina: (222) 2 19 12 58
Whatsapp: (222) 6 14 54 22
makarrone.design@gmail.com

H. Puebla de Zaragoza a 10 de Octubre de 2015

Srita. NEMESIS ACUÑA ROA
P r e s e n t e:

En respuesta a su solicitud, me permito presentar la siguiente cotización:

Descripción	Precio unitario	Medidas	Costo total
Impresión y planchado para sublimación textil.	$2.00 por hoja.	Oficio.	$600.00

*El precio unitario incluye impresión en hoja tamaño oficio y planchado sobre la tela.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes.

Atentamente,

Martha Karina Trejo Corona
Directora General
Makarrone

Fuente: ***Elaboración Makarrone, 2015***

MATERIALIZAMOS TUS SUEÑOS

En Makarrone Design Agency, me enseñaron como sublimar el material los pasos son los siguientes:

PASO 1: se abre el archivo y se manda a imprimir en espejo. (Ver figura 670)

Figura 670: *Impresión del archivo en hojas de sublimación.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

PASO 2: Se precalienta a 195°C (Ver figura 671)

Figura 671: *Maquina de Sublimación en Makarrone D.A.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

PASO 3: Se acomodas el papel sobre la tela para prensar. (Ver figura 672)

Figura 672: *Colocación del papel sobre la tela*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

PASO 4: Prensado debe alcanzar los 200°C y comenzar una cuenta regresiva de 60 segundos. (Ver figura 673)

Figura 673: *Planchado de la tela.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

PASO 5: Se retira la hoja de sublimación. (Ver figura 674)

Figura 674: *Retirar papel de la tela.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

PASO 5: Se retira la hoja de sublimación. (Ver figura 675)

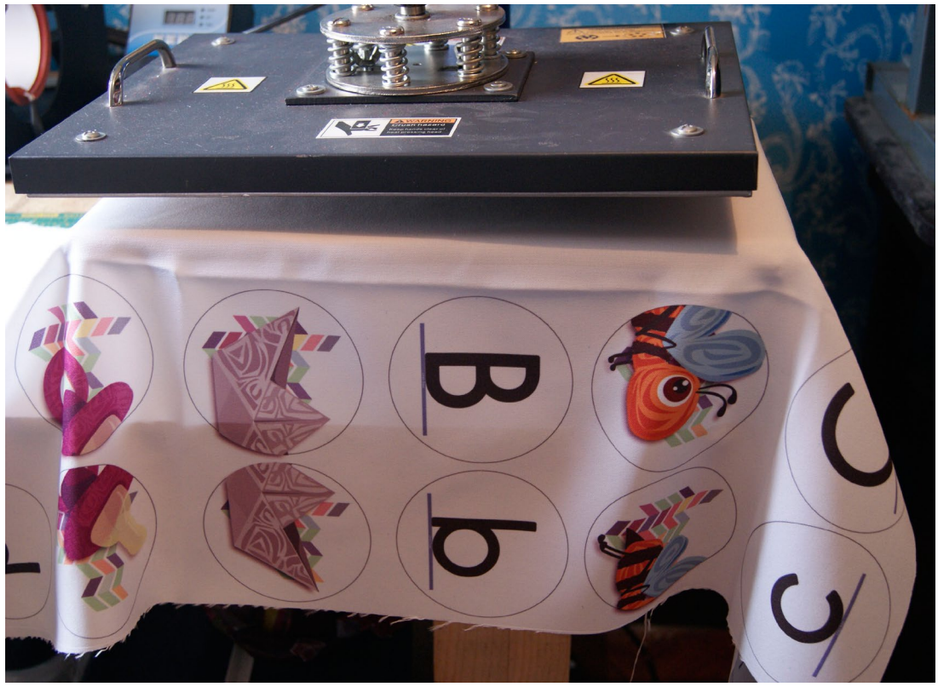
Figura 675: *Retirar papel de la tela..*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

PASO 6: Producto final de sublimación. Estas fichas sublimadas son del nivel 4, en donde aparecen imágenes y letras y se va notando como va quedando el sublimado en la tela. (Ver figura 676)

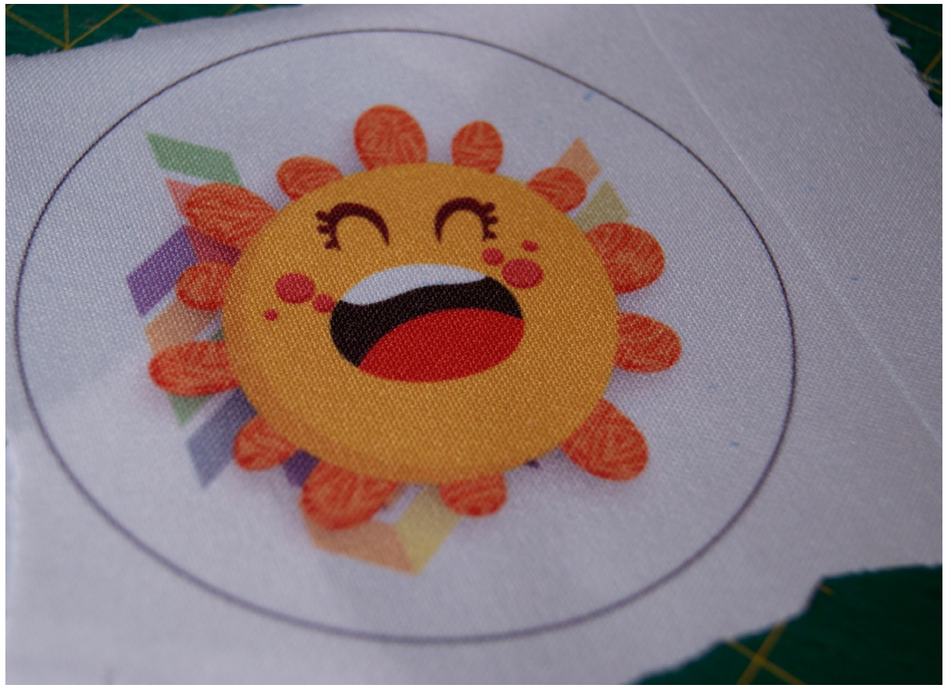
Figura 676: *Sublimada circular por la parte de enfrente.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Esta ficha sublimada es del nivel 3, en donde aparece la imagen de un sol y está por la parte de enfrente, es así como queda la imagen sublimada en la tela. (Ver figura 677)

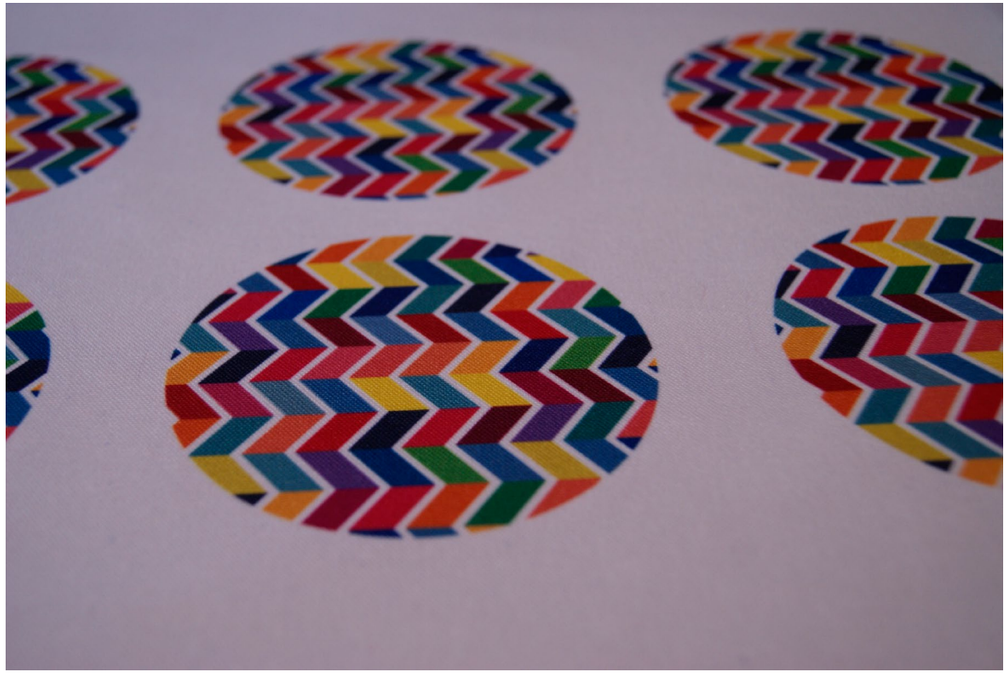
Figura 677: *Ficha circular sublimada por la parte e enfrente.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Estas fichas sublimadas son del nivel 6, en donde aparecen por la parte de atrás, es así como queda las imágenes sublimadas en la tela. (Ver figura 678)

Figura 678: *Fichas circulares sublimadas por la parte de atrás.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Estas fichas sublimadas son del nivel 5, en donde aparecen imágenes y palabras y se va notando como va quedando el sublimado en la tela. (Ver figura 679)

Figura 679: *Fichas rectangulares sublimadas por la parte de enfrente.s.*



Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Para la impresión del instructivo y la libreta, este fue el siguiente costo (Ver tabla 38)

Tabla 38: *Lugar donde se imprimió el instructivo y la libreta.*

LUGAR DONDE SE IMPRIMIO: ARQUIGRAFICOS Plaza Universidad Local J planta alta 21 Sur 1110 Col. Barrio de Santiago Puebla, Pue.					
Objeto grafico a imprimir	*Material*	*Cantidad de impresión*	*Cosido*	*Pegado*	*Refinado*
INSTRUCTIVO	Papel bond *Pasta del instructivo:* Cromecote	*Interior instructivo :* 10 hojas tamaño tabloide 1 hoja	1	1	1
Precio unitario		$12.°°	$50.°°	$30.°°	$15 .°°
Precio total		$120.°°	$30.°°	$50.°°	$15 .°°

Fuente: *Elaboración propia, 2015*

Objeto grafico a imprimir	Materiall	Cantidad de impresión	Cosido	Pegado	Refinado
Objeto grafico a imprimir	*Material*	*Cantidad de impresión*	*Cosido*	*Pegado*	*Refinado*
Libreta	Papel bond Pasta del instructivo: Cromecote	Interior instructivo : 30 hojas tamaño tabloide 1 hoja	1	1	1

Precio unitario		$12.°°	$30.°°	$50.°°	$15 .°°
Precio total		$180.°°	$30.°°	$50.°°	$15 .°°

Fuente: *Elaboración propia, 2015*

Los colores, la goma, el sacapuntas, los lápices y las estrellitas de premiación se consiguieron en los siguientes lugares: (Ver tabla 39)

Tabla 39: *Lugar donde se compraron los lápices, colores, goma y sacapuntas.*

LUGAR DONDE SE COMPRARON LAS PIEZAS. TONY TIENDAS S.A. de C.V. 8 Oriente 8 Centro C.P. 72000 Puebla, Pue		
MATERIALES	*PRECIO UNITARIO*	*PRECIO TOTAL*
2 Caja de lápices de colores	$19.90	$39.80
2 Lápices	$3.°°	$6.°°
Sacapuntas	$5.°°	$5.°°
Gomas	$5.°°	$5.°°
Paquete de estrellas	$13.°°	$13.°°

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

Tabla 40: *Lugar donde se imprimieron los adheribles de los colores*

LUGAR DONDE SE IMPRIMIO: ARQUIGRAFICOS Plaza Universidad Local J planta alta 21 Sur 1110 Col. Barrio de Santiago Puebla, Pue.		
Objeto grafico a imprimir	***PRECIO UNITARIO***	***PRECIO TOTAL***
Adheribles para los colores y goma	$8.°°	$8.°°

Fuente: ***Elaboración propia, 2015***

4.6

CUATRO PUNTO SEIS

4.6 CONCLUSIONES

En conclusión, este material didáctico, se diseñó con la semiótica de Peirce con base en los signos, (Primeridad, Secundidad y Terceridad), se les aplico a los 20 niños de la Escuela Primaria Hermanos Serdán y en los seis pasos, los niños demostraron mucho interés, ya que en vez de estar nerviosos, se divertían y aprendían un poco más de las letras que en un principio les había fallado.

Se observó que los niños ponen atención si se les enseña con colores, se les explica paso a paso desde como dibujar la letra con los dedos, hasta como dibujarlas con el lápiz; los niños toman más confianza en sí mismos, y pueden responder sin temor a equivocarse o ser regañados.

Capítulo CINCO

5

CON-CLUSIONES

5. CONCLUSIONES

En este capítulo cinco, se hablara acerca de los resultados que se obtuvieron en la aplicación del material didáctico en los niños, se explicará si se cumplió o no el objetivo del material, si se respondió la pregunta del problema, la hipótesis que se planteó, los aprendizajes que se contribuyeron, y las líneas que abren para el diseño.

En el diseño gráfico, tanto la tipografía, el signo que se interpreta en el material así como el diseño del mismo, son importantes no solo como una herramienta, sino un elemento para el desarrollo y aprendizaje de los usuarios que vayan a utilizarlo (sean niños, adultos, maestros o personas a cargo de quien vaya aplicar el material al niño).

El objetivo de este proyecto, era diseñar un material didáctico que ayudara en el desarrollo de habilidades de lecto-escritura para los niños de la escuela primaria Hermanos Serdán, que presentaron el problema de sustitución y omisión de caracteres, el objetivo del material si se cumplió, ya que los niños al ver el material e interactuar con él, se obtuvieron buenos resultados, los niños tuvieron más confianza en sí mismos, y recordaban mejor las letras que les fallaba, tanto para leer como para escribir.

La pregunta de investigación se basó en ¿Qué tipo de diseño puede utilizarse para captar la atención de los niños, favorecer su proceso de aprendizaje y recordación de los caracteres que le permiten leer y escribir? La respuesta a esta pregunta es que debe hacerse un material didáctico físico, grande (para que de esa forma pudieran notar las letras) y redondo (para poder salir de la monotonía de que todos los demás materiales didácticos son cuadrados), además de tener mucha gama cromática (en las imágenes y figuras de la ficha), y colores básicos y secundarios en algunas letras (para captar la atención del niño), la tipografía debe tener una forma muy geométrica para que de esta manera las puedan asociar con figuras geométricas básicas (como el

circulo y rectángulo) y de algunas curvas; con la ayuda de la semiótica de Pierce (triada de sujeto, objeto e interpretación), el niño puede entender mejor las cosas.

El presente documento se desarrolló bajo la hipótesis de que el diseño de un material didáctico basado en la semiótica de Pierce, orientado a la interpretación de los signos, favorece la recordación del signo y desarrollo de habilidades de leer y escribir en el intérprete con problemas de sustitución y omisión de caracteres, al momento de usarlo (praxis) para leer, escribir y desarrollar estrategias orientadas a mejorar visualmente la forma en que los signos se presentan para que sean más comprensibles para los niños con problemas de lecto-escritura (en la sustitución y omisión de caracteres) y así favorecer su aprendizaje.

Esta hipótesis fue puesta a prueba y comprobada en la escuela primaria Hermanos Serdán, con el apoyo de la Maestra Elizabeth Páez Reyes, la cual autorizo la evaluación a los 20 niños que tenía detectados con problemas de lecto-escritura (en la sustitución y omisión de caracteres). Se comprobó en base a los estudios que la maestra Páez dio, de acuerdo a su experiencia y estudios que ha realizado en su carrera y con los niños, parte de esto ha sido fundamentado en base a la prueba T.A.L.E.(Test de Análisis de Lecto-Escritura),

Se investigó la semiótica de Pierce pero en base a los signos con su triada de Primeridad, Secundidad y Terceridad; en donde la Primeridad se basa en el signo que se le da al usuario (el niño de primaria), la Secundidad es donde el signo se vuelve el objeto del usuario y finalmente se encuentra la Terceridad en donde el usuario le da una interpretación al objeto que está observando.

Así también se investigó una buena tipografía que tuviera similitud a las formas geométricas, para que de esta manera los niños recordaran fácilmente, la tipografía que se selecciono fue Nanami Rounded Light de My Fonts, además de que se creó un pequeño manual de cómo pueden los niños junto con un adulto

En este capítulo cinco, se hablara acerca de los resultados que se obtuvieron en la aplicación del material didáctico en los niños, se explicará si se cumplió o no el objetivo del material, si se respondió la pregunta del problema, la hipótesis que se planteó, los aprendizajes que se contribuyeron, y las líneas que abren para el diseño.

En el diseño gráfico, tanto la tipografía, el signo que se interpreta en el material así como el diseño del mismo, son importantes no solo como una herramienta, sino un elemento para el desarrollo y aprendizaje de los usuarios que vayan a utilizarlo (sean niños, adultos, maestros o personas a cargo de quien vaya aplicar el material al niño).

El objetivo de este proyecto, era diseñar un material didáctico que ayudara en el desarrollo de habilidades de lecto-escritura para los niños de la escuela primaria Hermanos Serdán, que presentaron el problema de sustitución y omisión de caracteres, el objetivo del material si se cumplió, ya que los niños al ver el material e interactuar con él, se obtuvieron buenos resultados, los niños tuvieron más confianza en sí mismos, y recordaban mejor las letras que les fallaba, tanto para leer como para escribir.

La pregunta de investigación se basó en ¿Qué tipo de diseño puede utilizarse para captar la atención de los niños, favorecer su proceso de aprendizaje y recordación de los caracteres que le permiten leer y escribir? La respuesta a esta pregunta es que debe hacerse un material didáctico físico, grande (para que de esa forma pudieran notar las letras) y redondo (para poder salir de la monotonía de que todos los demás materiales didácticos son cuadrados), además de tener mucha gama cromática (en las imágenes y figuras de la ficha), y colores básicos y secundarios en algunas letras (para captar la atención del niño), la tipografía debe tener una forma muy geométrica para que de esta manera las puedan asociar con figuras geométricas básicas (como el circulo y rectángulo) y de algunas curvas; con la ayuda de la semiótica de Pierce (triada de sujeto, objeto e interpretación), el niño puede entender mejor las cosas.

El presente documento se desarrolló bajo la hipótesis de que el diseño de un material didáctico basado en la semiótica de Pierce, orientado a la interpretación de los signos, favorece la recordación del signo y desarrollo de habilidades de leer y escribir en el intérprete con problemas de sustitución y omisión de caracteres, al momento de usarlo (praxis) para leer, escribir y desarrollar estrategias orientadas a mejorar visualmente la forma en que los signos se presentan para que sean más comprensibles para los niños con problemas de lecto-escritura (en la sustitución y omisión de caracteres) y así favorecer su aprendizaje.

Esta hipótesis fue puesta a prueba y comprobada en la escuela primaria Hermanos Serdán, con el apoyo de la Maestra Elizabeth Páez Reyes, la cual autorizo la evaluación a los 20 niños que tenía detectados con problemas de lecto-escritura (en la sustitución y omisión de caracteres). Se comprobó en base a los estudios que la maestra Páez dio, de acuerdo a su experiencia y estudios que ha realizado en su carrera y con los niños, parte de esto ha sido fundamentado en base a la prueba T.A.L.E.(Test de Análisis de Lecto-Escritura),

Se investigó la semiótica de Pierce pero en base a los signos con su triada de Primeridad, Secundidad y Terceridad; en donde la Primeridad se basa en el signo que se le da al usuario (el niño de primaria), la Secundidad es donde el signo se vuelve el objeto del usuario y finalmente se encuentra la Terceridad en donde el usuario le da una interpretación al objeto que está observando.

Así también se investigó una buena tipografía que tuviera similitud a las formas geométricas, para que de esta manera los niños recordaran fácilmente, la tipografía que se selecciono fue Nanami Rounded Light de My Fonts, además de que se creó un pequeño manual de cómo pueden los niños junto con un adulto (maestro, tutor o padre de familia) jugar el material y de esa forma evaluar el desempeño y avance de los pequeños.

Previamente, el modelo se probó dando muy buenos resultados en el aprendizaje de los pequeños de la primaria Herma-

nos Serdán a quienes fueron dirigidos, notando una diferencia de cómo resolvían sus evaluaciones después de haberles aplicado el material didáctico diseñado, viendo de esa manera el entusiasmo y ganas de aprender, no de una forma monótona, sino de una forma divertida.

El aprendizaje que se obtuvo, fue que es muy importante siempre interactuar con el cliente al que se le va a trabajar, ver las necesidades que tiene y complicaciones que pueden surgir en un principio y las que se van dando a lo largo del diseño, además de experimentar cómo interactúan, razonan y analizan los niños las cosas para resolver ciertas dinámicas, además de interactuar con una persona extraña a las que esta habitualmente acostumbrado, también ver el avance y crecimiento de las habilidades de los niños para recordar las cosas, y saber cómo van y que en ellos mismos va creciendo una gran confianza.

Se puede concluir que la presente investigación dio un excelente resultado, que fue el resultado del material didáctico para niños de primaria con problemas en la sustitución y omisión de caracteres de lecto-escritura, el cual ayudará tanto a maestros con especialización y niños de primaria con problemas de lecto--escritura (de 6 a 12 años), además de que ésta investigación puede abrir otras líneas de diseño en el aprendizaje de los niños, no solo en el diseño de un material didáctico, sino también podría hacerse un diseño editorial de cuentos o de los mismos libros de primaria para niños con problemas de lecto-escritura, ya que hoy en día si hay materiales didácticos específicos que pueden ayudar a los niños, pero son caros, y lo que se podría ayudar también es hacer materiales que pudieran estar al alcance de niños de bajos recursos y así aprender mejor, ya que la mayoría de ellos es que sus padres no tienen el conocimiento necesario para poderlos ayudar.

REFERENCIAS

•Acuña, N. (2014, Enero). [Entrevista con Elizabeth Páez, maestra de apoyo especial USAER de la escuela Primara Hermanos Serdán: Niños con problemas de (sustitución y omisión de caracteres), en la lecto- escritura]. Grabación en audio.

•Alvares, D., (2012). Universidad de Londres. Introducción a la Tipografía. [En línea]. Recuperado el 4 de Junio del 2014, de: *http://www.uvirtual.edu.co/docudiseo/Dise%C3%B1o%20Grafico/IL/intoduccion_tipografia.pdf?Mobile=1&Source=%2F_layouts%2Fmobile%2Fview.aspx%3FList%3D1abf959a-d170-4c22-aa80a04ed2aad452%-26View%3Dafac9c17-e659-4b7f-b5de773c7685abbf%26RootFolder%3D%252Fdocudiseo%252FDise%25C3%25B1o%-2520Grafico%252Fl-L%26CurrentPage%3D1.*

•Angulo C. Domínguez, Gonzalo, O.J., Luque, V.J., Rodríguez, R.M., Sánchez, C.R. y Satorras F.R. (2011) Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de aprendizaje. Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia. Editorial Consejería de educación

•Baines, P., Y Haslam, A. (2002). Tipografía: función, forma y diseño. Editorial GG. México, DF.

•Banús. (2013). Trastorno de la Escritura. [En línea]. Recuperado el 3 de octubre del 2013, de: *http://www.psicodiagnosis.es/areaclinica/trastornosenelambitoescolar/trastornodelaescrituradisgrafia/*

•Bimba, J.H. y Schiavoni, C. (1984) El mito de la dislexia. Editorial Prisma, Mèxico D.F.

•Boyoce M. (2008) El tamaño puede variar. Manuel de diseño gráfico. Londres Inglaterra. Editorial: Index Book SL.

•Dabner, D. (2005) Fundamentos y prácticas del Diseño Gráfico. Editorial BLUME. Barcelona España

Diseño de material didáctico para niños de primaria con problemas de lecto escritura, en la sustitución y omisión de caracteres.

•Cheng K. (2006) Diseñar tipografía. Editorial GG. Barcelona España.

•Dondis, D.A. (2008) La sintaxis de la imagen (introducción al alfabeto visual), Editorial: GG Diseño. Barcelona España.

•El Universal habla acerca de que el 17% de los niños de primaria padecen dislexia, publicado el 25/01/2006, [en línea]. Recuperado el 3 de Octubre del 2013, de: *http://www.espaciologopedico.com/noticias/detalle?Id=758*

•El rincón del color habla acerca de la semiótica del color, publicado en Enero del 2012, [en línea]. Recuperado el 11 de Junio del 2014, de: *http://rincondelcolorinfantil.blogspot.mx/2013/01/semiotica-del-color.html*

•Fagerstrom D. y Smith L. (2010) Más mira cómo se hace. Barcelona España. Editorial RBA: Libros S.A.

•Fletcher, J., Dyslexia: The evolution of a scientific concept (2009). Journal of the international Neuropsychological Society, 15, (4), 501- 508.

•Frascara, J. (2000).Diseño gráfico para la gente (comunicaciones de masas y cambio social), Editorial: infinito. Buenos Aires, Argentina.

•Fragoso, R., (2012). Profesora de la UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO. En su estudio sobre la práctica docente, recursos y materiales didácticos. Programa de investigación de sobre la docencia en el CCH. [En línea]. Recuperado el 19 de Marzo del 2014, de: *http://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/prof/textos/material_didáctico.p*

•Gobierno del Estado de Puebla. (2013).Qué es la USAER? [En línea]. Recuperado el 24 de Noviembre el 2013, de: *http://www.sep.pue.gob.mx/index.php/padres-de-familia/educacion-especial/item/151-%C2%BFqu%C3%A9-es-usaer*

•Gonzáles H. (2014) Tipografía/ Gonzáles. Universidad de Buenos Aires. , [En línea]. Recuperado el 14 de Junio del 2014, de: *http://www.tipografiagonzalez.com.ar/public/uba . Argentina Buenos Aires.*

•Heller E. (2012) Psicología del color (Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón).Barcelona España. Editorial Gustavo Gili, SL.

•INEGI (2011).Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía. [En línea]. Recuperado el 29 de Octubre el 2013, de: *http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/estadisticas/2011/alfabetizaci%C3%B3n11.asp?s=inegi&c=2808&ep=69*

•INEGI (2010), Discapacidad en México. Recuperado el 3 de Octubre del 2013, de: *http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/estadisticas/2011/alfabetizaci%C3%B3n11.asp?s=inegi&c=2808&ep=69*

•INEGI (2010), Estadística de la educación en el Estado de Puebla, [en línea]. Recuperado el 3 de Octubre del 2013, de: *http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=21*

•Kirk S.A., McCarthy J.J. y Kirk W. D. (2013), ITPA. Test Illinois de aptitudes psicolingüísticas. Adaptadores: Ballesteros S. y Cordero A. (Dpto. de I+D de TEA Ediciones).

•La facultad de Bellas Artes, del área de Diseño Gráfico (2012) Tipografía, [en línea]. Recuperado el 11 de Junio del 2014, de: *http://www.fba.unlp.edu.ar/tecno1b/pdfs/teorico%20tipografia-2010.pdf*

•S., Lang H. (2007 Lianshun) DISPLAYS .Ready to use display packaging, China. Editorial: Index Book.

•Lyon, G.R. Shaywitz, S & Shaywitz, B.A. (2003) [en línea]. Toward a definition of dyslexia. Anna ls of Dislexia, 45, 3-27. [En línea]. 2010, [fecha de consulta: 22 de Mayo 2014]. Disponible en: *http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4el.htm*

•Macuo G. (1984). En el libro Educación y dislexia

•Mickie K (2014)| Social Media, Infografías: ¿Porque es tan importante su uso? De Ricardo Villanueva [En línea]. Recuperado el 10 de abril del 2014 de: *http://www.rvillanuevarios.com/infografias-porque-es-importante/*

•Moreno L. (2004) Medidas tipográficas [en línea]. Recuperado el 4 de Junio del 2014, de: *http://www.desarrolloweb.com/articulos/1614.php*

•Morris, C., (1994) Fundamentos de la teoría de los signos. Ediciones Paidós. Barcelona, Buenos Aires y México.

•Mucchielli, R. (1984). Mito de la Dislexia. México D.F. Editorial PRISMA.

•Noordzij, G (2013) ¿Qué es Tipografía? De Daniel Rodríguez, [en línea]. Recuperado el 4 de Junio del 2014, de: *http://tipografiadigital.net/que-es-tipografia/#lightbox/0/*

•Páez, E. (2013). [Comunicación personal]

•Pardo, N. (s.f.). Hacia la comprensión de la lecto-escritura. [En línea]. Recuperado el 12 de 2014, de: *http://problemasdelectura.tripod.com/id1.html*

•Peggie Stark, del Poynter Institute for Media Studies de St. Petersburg (1998) En la Revista Latina de Comunicación Social de Elio Leturia [en línea]. 4 de abril de 1998, [fecha de consulta: 9 de Abril 2014]. Disponible en: *http://www.ull.es/publicaciones/latina/z8/r4el.htm*

•Pierce, S.C. (1978) Obra Lógica Semiótica. Editorial Taurus Comunicación, España, Madrid.

•Pierce, S.C. (2012) Signo en acción. El origen común de la semiótica y el pragmatismo de Jesús Octavio Elizondo. MR, México DF. Editorial Paidós.

•Pulgferrat M. (2011) Tipografía. De la Universidad Anáhuac del Norte. [En línea]. *Recuperado el 11 de Junio del 2014, de: http://dinfoanahuac.files.wordpress.com/2012/07/bitacora-tipografc3ada.pdf*

•RAE (2013) Real Academia Española, definición de dislexia. [En línea]. Recuperado: 29 de Octubre del 2013, de: *http://www.rae.es/rae.html*

•Robert B. (2013) ¿Qué es Tipografía? De Daniel Rodríguez, en línea]. Recuperado el 4 de Junio del 2014, de: *http://tipografiadigital.net/que-es-tipografia/#lightbox/0/*

•Shapiro, E. (1997). La inteligencia emocional de los niños. México, Buenos Aires, Madrid, Quito, Bogotá, Caracas y Montevideo. Editorial Javier Vergara.

•Shchoning, F. (1990). Problemas de aprendizaje. México, Argentina, España, Colombia, Puerto Rico y Venezuela: Editorial Trillas.

•The iPad for Kids (2013) en línea]. Recuperado el 18 de Noviembre del 2015, de: *http://theipadforkids.com/intro-to-letters-montessorium-review/*

•Tomas U. (2013) Test de Análisis de la Lecto Escritura, T.A.L.E., [en línea]. Recuperado el 3 de Octubre del 2013, de: *http://elpsicoasesor.com/test-de-análisis-de-lectoescritura-t-a-l-e/#comment-2142 San Lucas Sacatepéquez, Guatemala*.

•Toro J. y Cervera M., (2008) T.A.L.E., Test de Análisis de la

Lecto Escritura, Editorial: Antonio Manchado, Madrid - España.

•Torre, R.G. (1992) El lenguaje de los símbolos gráficos. México, España. Editorial Noriega.

•Universidad de Ilinois (s.f.). Estilos de aprendizaje. [En línea]. Recuperado el 12 de 2014, de: *http://urbanext.illinois.edu/succeed_sp/learningstyles.cfm*

A-NEXOS

ANEXO 1: ENTREVISTA CON LA MAESTRA ELIZABETH PÁEZ REYES. (Entrevista completa)

Entrevista a la maestra Elizabeth Páez Reyes educadora espacial de USAER

A cargo de Nemesis Acuña Roa (N). Realizada el 28 de Enero de 2014

Inicio: 11:00 am; culminación: 13:00 hrs. Duración total en minutos: 23:75.

Como le dije por correo, soy estudiante de la Universidad UPAEP. Para mi tesis estoy trabajando el tema de la lecto-escritura en los niños de primaria de 2° a 6° de primaria. La profesora Claudia Rebeca Méndez Escarza le comento acerca de mi proyecto y me hizo una cita con usted, para conocer a los niños que tiene a cargo, los exámenes que le aplica y el tipo de materiales didácticos que ocupa. Si le parece bien podemos comenzar por que nos hable de su experiencia con los niños, las actividades que hace con los pequeños y luego seguiremos con el tema de la prevención.

E.N: ¿Qué es lo que hace usted?
E. E.: Ok… mira yo soy psicóloga especialista graduada de la BUAP, trabajo en la USAER que es Unidad de Servicio de Apoyo a la Educación Regular, a cual “ofrece apoyo en el proceso de integración educativa de alumnas y alumnos que presentan necesidades educativas especiales, prioritariamente aquellas asociadas con discapacidad y/o aptitudes sobresalientes, en las escuelas de educación regular de los diferentes niveles y modalidades educativas.

E.N: ¿Cómo detecta si un niño tiene problemas asociados a

la discapacidad o aptitudes sobresalientes?

E.E: Bueno, lo primero que se hace para detectar un niño con problemas (en este caso, con problemas de lectoescritura), lo primero que se hace es que los maestros que dan clases a los niños en la Escuela Primaria Hermanos Serdán, evalúan a los pequeños tanto en la lectura como en la escritura, cuando ellos ven cuales niños tienen problemas, tratan de ayudarlos dándoles repasos o poniéndolos hacer ejercicios de dictado y lectura, si ven que eso no funciona, es en ese momento es cuando me los mandan y les hago una pequeña evaluación, donde observo que es lo que les falla y con ello abre un expediente donde llevo los avances que tiene el pequeño, observaciones del comportamiento del pequeño cuando se le hace una evaluación y cuando viene sus padres a citas.

E.N: ¿Cómo califica a los niños o cual es el proceso que utiliza?

E.E: Haber, mira nosotros no calificamos, vez que te enseñe los niveles de conceptualización, ósea tomo mucho en cuenta los niveles,… pre silábico, silábico, silábico alfabético, alfabético no convencional y alfabético convencional este sería como el proceso que llevamos.

E.N: ¿Qué es pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético?

E.E: Ya, mira el Pre silábico es donde la escritura no es una representación de la forma de la palabra y su lectura. En un inicio escribir, es una parte de dibujo con parecido a los trazos típicos de la escritura. Luego el niño percibe que para leer cosas diferentes, lo escrito también debe ser diferente… Po ejemplo al niño no le interesa si le pones un ojo, él no te escribirá la palabra ojo, el escribirá lo que sea hasta pueden ser bolita bolita bolita…. El Silábico, el niño establece una relación entre lo que escribe y el sonido de las sílabas, a una grafía por sílaba, sin que esta deba ser necesariamente una letra. Este proceso es natural en el niño.

Él mismo buscará representar sus palabras, prefiriendo a veces las vocales y no menos de tres grafías por palabra, por lo que

se debe motivar el aprendizaje con palabras medianas. Fíjate, si ya viste ¿porque es silábico?, este niño pone pe lo ta, si hay una correspondencia, no importa si son vocales o consonantes, lo importante es que haya una correspondencia, a lo mejor una sola para cada sílaba pe lo ta, aunque haya puesto tres “o”, si el niño dice “pe lo ta” (e o a), ya es silábico, por ejemplo la píz, ma no (a o)…… aquí estrella es más complicado, sale ahora déjame ver si encuentro otro, no, este es pre silábico, porque nada más pone la m de mano, y la o de ojo, ósea todavía no pone esa correspondencia. El Silábico-Alfabético, es donde algunas grafías representan sílabas y otras ya representan fonemas. El niño agrega trazos a su lista de letras, pues descubre que hay sonidos más pequeños que la sílaba, aproximándose a la escritura alfabética…. Mmm déjame buscar... aja mira ella seria silábica alfabética, si, es silábica alfabética por que en algunas pone las silabas y en otras ya los pone juntos por ejemplo aquí “ la lu na”, aquí puso bien alfabéticamente silábico, es ta grande, ósea no pone todas las silabas, cada fonema bueno cada grafía de fonema ósea pone nada más algunas pero en el proceso si, el la píz es a ma ri llo, si te das cuenta esta en transición porque ya pone a, esta m es una silaba ma, la i es silaba también, y esta si sería alfabético “ yo”, está poniendo dos oo para yo, mira el ár bol es (aquí aunque lo esté poniendo al revés no importa)es como que ya alfabético cada sonido es una grafía, ver de, ella está como en medio, ella es silábico alfabético. El Alfabético, es cuando los niños establecen la correspondencia entre fonema y grafía. Sólo les quedará por resolver algunos detalles, como las separaciones entre palabras que no se relacionan con su lenguaje oral y la ortografía…. Y un Alfabético no convencional pues es el que todavía pone unas letras pero que si es la correspondiente…… mmmm ju mmm…..... ella ya es otro caso (risa nerviosa)… ella es lo que te digo omite letras he por ejemplo aquí vi o si está poniendo tres letras para la palabra y está bien pero las cambia, ella ya es una alfabética aunque no convencional ósea si ubica pero a veces se le pasa que letra es, hay muchos niños que escriben piñata y ponen piyata nos ponen la y a veces de la ñ, pero ya entendieron que ahí va un sonido aunque no sepan bien entonces es no convencional aja y este si es una alfabética

no convencional.

E.N: ¿Evalúa de la misma manera a todos los niños?
E.E: Haber mira yo puedo evaluar así a un niña que ahorita tenga dificultades de uno que ya tenga problemas, por ejemplo la que te enseñe era silábico alfabético, no le puedo poner otro material aunque sea distinto está haciendo una… menos que esto, entonces como son niñas con necesidades especiales no salimos de… de que están graves o no, a lo mejor si nos vamos a ir algo más real, pero si son más pequeños a lo mejor y nos vamos a una imagen más mona así como de caricatura, o a lo mejor u necesito otra más de fotografía, pero no es… ósea mientras este dentro del proceso de actividades de lecto escritura ósea a nosotros un material nos puede servir para todos ósea no importa, hay niños que te saben esto y otros que a lo mejor tienen discapacidad intelectual y estén apenas siendo silábico entonces no nos vamos al grado.

E.N: ¿Qué pasa con los niños que ya salen?
E.E: Haber, es que lo que pasa es que tienen que tener en sus boletas la nota de que son niños con deficiencias especiales, y que requieren de adecuaciones especiales, pueden salir de sexto pero con adecuación curricular porque tienen discapacidad intelectual, porque a lo mejor aquí aprendió no a escribir a leer o no hacer las grandes cosas en matemáticas pero se acoplo, convivio en grupo, para que pueda integrarse a una escuela regular, requiere de muchas necesita sociales, entonces quiere decir que ese niño curos la primaria, estuvo aquí, aunque con adecuaciones en la currícula se requirió, entonces de aquí podemos mandarlo a una discapacitación laboral o a una secundaria que tenga USAER, los que tienen una discapacitación intelectual no se van a secundaria se van a discapacitación laboral, pero los niños que tienen a lo mejor problema autismo, problema motriz o algún otra cosa, si se van a secundaria que tenga esas adecuaciones pero uno que tiene apenas lecto escritura en texto, en no se puede ir a secundaria.

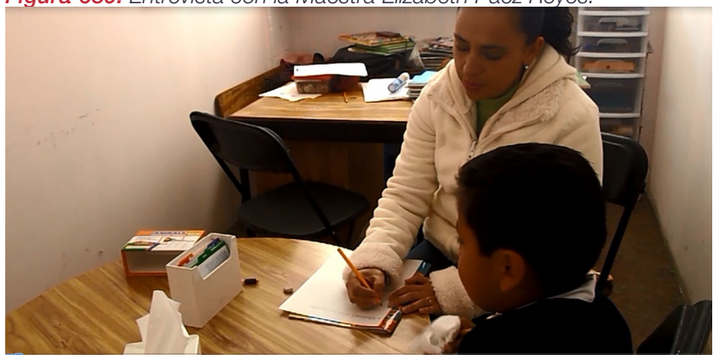
E.N: ¿Qué pasa con estos niños repiten año?

E.E: No, no no, este em…. Egresan y se ponen con adecuaciones y se orienta a que se vallan a una capacitación temporal, hay una niña que me sorprendió que tiene discapacidad intelectual y que saliendo se iba a ir a un… taller no recuerdo de qué, pero ahí la aceptaron a partir de 15 años, entonces en ese momento voy a ser algo, entonces la voy a llevar a unas clases de escuela abierta, con una maestra que prepara niños para hacer examen a que vaya a prender a que siga mejorando su escritura y eso, para que no pierda tiempo y poco a poquito fue aprendiendo unas cositas, cuando cumplió los 15 años dijo: pues quiero hacer mi secundaria abierta ahí con esa maestra , y ella la individualizaba todo el tiempo, la maestra solo la preparaba para hacer el examen, y entonces se pone a trabajar con ella, ya había tenido como dos años de trabajo y todavía trabajo un poquito más y tuvo su certificado de secundaria, ósea pero eso también conto mucho con los papas ya y luego se metió a la discapacitación laboral, pero muchos ya no hacen bachiller, ya es difícil que lo hagan, si pueden con apoyo y esfuerzo por que hay muchos que no necesitan tatas adecuaciones pero si tienen problemas de aprendizaje ahí sí, pero niños que tienen discapacidad fuerte es raro que terminen, casi no , e secundaria sí, pero en bachillerato casi no hay apoyo y ahí si es por su cuenta.

Luego de los últimos comentarios, preguntamos a la profesora Elizabeth Páez Reyes si deseaba agregar algo más y ante su respuesta de que “ya había dicho todo lo importante”, le agradecimos el tiempo que nos había otorgado. Elizabeth Páez nos manifestó que le gustaría mucho conocer los resultados de nuestro trabajo y prometimos acercarle una copia cuando estuviera terminado. Nos despidió con un apretón de manos y dijo que estudios como el nuestro pueden ser un gran aporte para mejorar la educación.

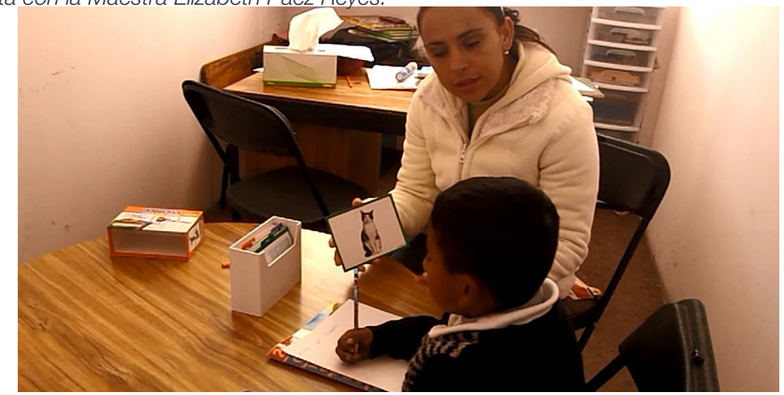
ANEXO 2: VIDEO DE LA PROFESORA PÁEZ TRABAJANDO CON LOS NIÑOS (Ver en el CD Video1)

Figura 680: *Entrevista con la Maestra Elizabeth Páez Reyes.*



***Fuente:* Entrevista con la Maestra Elizabeth Páez Reyes.**

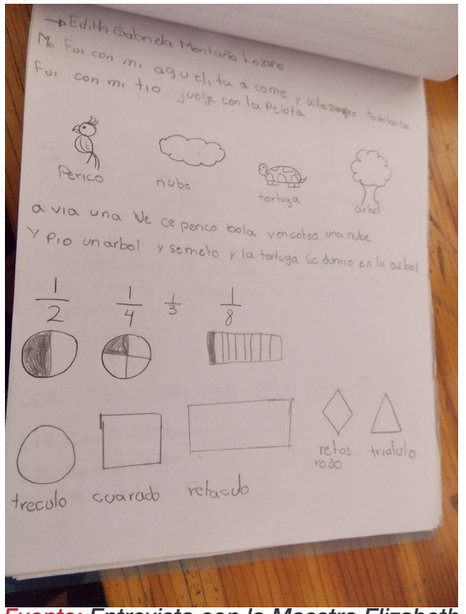
Figura 681: *Entrevista con la Maestra Elizabeth Páez Reyes.*



***Fuente:* Elaboración propia 2013. Antes de que el niño empiece a escribir, primero le explica la oración que tiene el niño, y dependiendo de ello la maestra le dice si está bien o si tiene congruencia o no, para después poder escribirla**

ANEXO 3: FOTOS DE LOS EXAMENES QUE LES HACE A LOS PEQUEÑOS.

Figura 682: *Examen alfabético.*

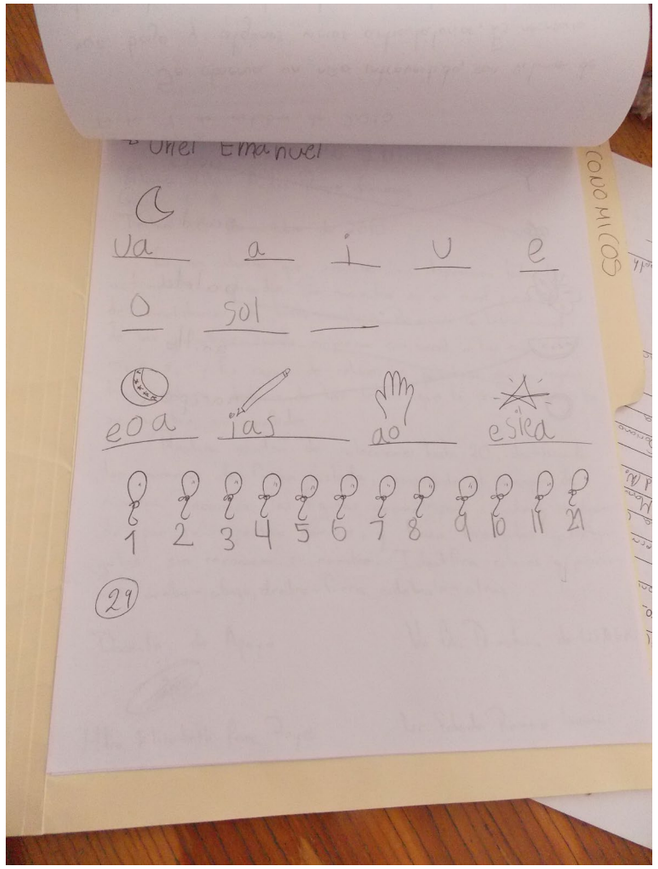


***Fuente:* Entrevista con la Maestra Elizabeth Páez Reyes.**

Evaluación elaborada por la maestra Elizabeth Páez Reyes, es un examen de una niña de 3 ° de primaria, en el cual se puede notar que tiene problemas al elaborar oraciones, reconoce los dibujos, pero al formular oraciones omite palabras o las sustituye, esta niña tiene problemas de situación alfabético.

No solo tiene problemas en español, sino que también en matemáticas, en el cual se nota que aún no reconoce del todo las fracciones, reconoce las figuras geométricas pero no recuerda cómo se escribe.

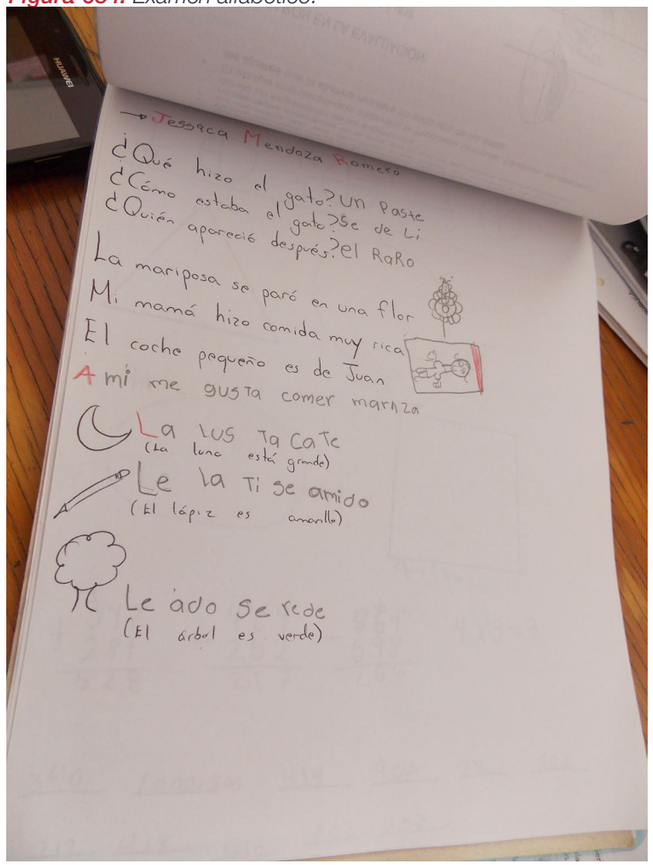
Figura 683: Examen silábico.



Fuente: ***Entrevista con la Maestra Elizabeth Páez Reyes.***

Evaluación elaborada por la maestra Elizabeth Páez Reyes, es un examen de un niño de 2° de primaria, en el cual se puede notar que tiene problemas silábicos, ya que si reconoce las figuras, pero al momento de escribir lo que son, solo coloca las vocales, y esto denomina problema silábico.

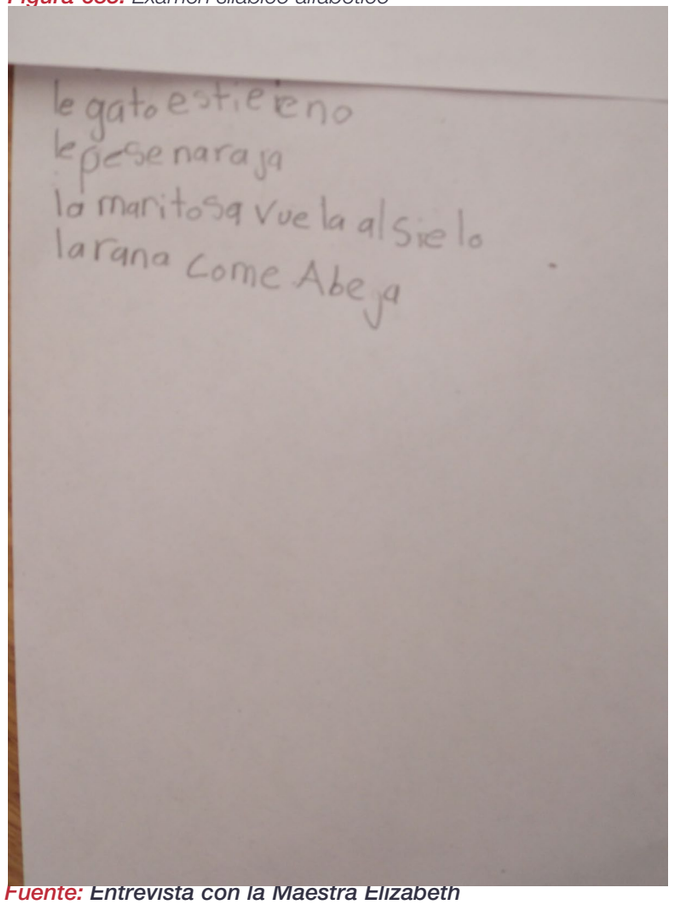
Figura 684: Examen alfabético.



Fuente: ***Entrevista con la Maestra Elizabeth Páez Reyes.***

Evaluación elaborada por la maestra Elizabeth Páez Reyes, es un examen de un niño de 3° de primaria, en el cual se puede notar que tiene problemas alfabéticos (es cuando descubre la relación entre el sonido con las letras, y establece valor sonoro de estas.

Figura 685: *Examen silábico alfabético*



Fuente: ***Entrevista con la Maestra Elizabeth Páez Reyes.***

Evaluación elaborada por la maestra Elizabeth Páez Reyes, es un examen de una niña de 4° de primaria, en el cual se puede notar que tiene problemas silábicos (es donde el niño relaciona lo que escribe con lo que escucha, por eso muchas veces el niño prefiere solo poner las vocales y no menos de tres letras) y silábicos alfabético (cuando el niño ya conoce la escritura de las palabras, pero no significa que abandona las vocales, sino que en esta parte encuentra dificultad al interpretar palabras largas).

ANEXO 4: TABLA DE LOS 20 NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS DE LECTOESCRITURA.

Esta tabla muestra el total de niños y niñas (20 niños) de la escuela primaria Hermanos Serdán, en la cual se muestra el grado que están cursando y la edad que tiene cada pequeño. (Tabla 41)

Tabla 41: *Total de niños de la escuela primaria Hermanos Serdán*

	2º GRADO		3º GRADO	
	NIÑAS	***NIÑOS***	***NIÑAS***	***NIÑOS***
	Vanesa (7 años)	Luis Joel (8 años)	Vania (9 años)	Giovanni (9 años)
		Kevin Acebes de la Sabia (8 años)		Emiliano (10 años)
				Carlos (10 años)
TOTAL DE NIÑOS:	1	2	1	3

	4º GRADO		5º GRADO		6º GRADO	
	NIÑAS	*NIÑOS*	*NIÑAS*	*NIÑOS*	*NIÑAS*	*NIÑOS*
	María del Carmen Adriana (10 años)	Migu-el Ángel Caballero Rojas (10 años)	Lupita (12 años)	Marcos (11 años)		Miguel Ramos (13 años)
	Dulce Berenice (10 años)	Antonio (8 años)	Jessica Mendosa (11 años)	Juan An-tonio (12 años)		
	Dulce María Michua (13 años)	Víctor Hugo (11 años	Dara Abril (10 años)			
	Dulce Acá (8 años)					
TOTAL DE NIÑOS:	4	3	3	2	0	1
TOTAL DE NIÑOS Y NIÑAS:	*NIÑAS*	9		*NIÑOS*		11

Fuente: ***Elaboración propia 2013***

ANEXO 5: TABLA DE EVALUACIÓN DE LOS NIÑOS CON LA PRUEBA T.A.L.E

Esta tabla muestra las reacciones de los 20 niños, de 2° a 6° de primaria, denotan el comportamiento de los niños a la hora de utilizar los materiales que tiene la profesora Elizabeth Páez Reyes.(Ver tabla 42)

Tabla 42: *Reacciones de los 20 niños con el material de la maestra Elizabeth P.*

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
2°	29/10/2013	2° Luis Joel	No	No	No	Bien	Fuerte	No, pero cuando agarra confianza si		No	Si, la letra e con la letra a	Casi no	Si, rápido y a veces	•Pronuncia bien •Copia bien •Al leer se traba •Al escribir la a, la escribe como e •Cuando agarra confianza habla mu cho •Es muy atento y pronuncia bien las palabras •Pone interés en lo que hace aunque le falle a veces. •Este chico tiene problemas en el silábico
	29/10/2013	2° Vanes (7 años)	No	Si	No	Bien	Bajito	No		No	Si, la letra e con la letra a	Casi no	Lee despacio y le cuesta trabajo comprender	•La niña al leer confunde la e con la a •Al leer no comprende todo, cambia las cosas •No pone letras capitales •Se come letras •Tiene que practicar más para recordar. •Recordarle algunas letras.

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
														•Se alegra cuando tiene que inventar una oración, aunque no le salga bien. •Esta chica tiene problemas en el silábico alfabético.
2°	29/10/2013	2° Kevin Acebes de la Sabia (8 año)	No	Un poco	No	Bien	Fuerte	Si	No	No	Si, la letra e con la letra a	Casi no	Si, cuando divide las palabras en silabas, y otras sabe leerlas rápido	•Confunde la e con la a •Le cuesta trabajo pronunciar BLA,CL E y CHE •Copia bien •Tiene buena pronunciación •El trazado de algunas letras no lo hace correctamente, como la e, la hace de abajo hacia arria •La s la hace de abajo para arriba •La g la hace de abajo para arriba •Junta unas palabras como por ejemplo globo-

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBRIR	NO SABE LEER	NOTAS
														•No deja espacio entre letras al escribir •Se le olvidan algunas letras, y hay que recordárselas •Tiene que practicar más para recordar •Recordarle algunas letras •Se pone alegre cuando tiene que hacer una oración y más si la hace de su mascota, aunque no le salga bien. Este chico tiene problemas en el silábico. co.
3°	29/10/2013	3º Giovanni	No	No	No	Bien	Fuerte	No	Sí, mucho	No	No	Casi no	Lee despacio	•Antes de leer, en voz alta, primero lee en voz baja • Separa algunas palabras en silabas • Combina

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBRIR	NO SABE LEER	NOTAS
														mayúsculas con minúsculas, y más cuando son todas mayúsculas • Se distrae con facilidad • Es muy nervios • Se alegra al hacer la evaluación ya que es un niño abierto. • Este chico tiene problemas en el alfabético
	29/10/2013	*3º Emiliano*	*No*	*No*	*No*	*Bien*	*Fuerte*	*No*		*No*	*No*	*Casi no*	*Si, rápido*	*•Lee claro y fuerte •Copia bien pero no escribe bien •No deja e espacio suficiente entre cada letra y cada palabra •Se le olvida con facilidad la X •Tiene temor hacer regañado, cuando no lo hace bien. Este chico tiene problemas en el silábico.*

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBRIR	NO SABE LEER	NOTAS
	29/10/2013	*3º Carlos*	*No*	*Si*	*No*	*Bien*	*Bajito*	*No*		*No*	*No*	*Si, la letra e con la letra*	*Si*	*•Confunde la e con la a •Al leer , lee despacio •Al escribir la primera letra no la pone en mayús-culas •Casi no deja espacios. •Es muy nervioso. •Pero se alegra cuando se trata de escribir una ora-ción, aunque no la escriba bien. •Este chico tiene problemas en el alfabético*
	29/10/2013	*3º Vania*	*Si*	*Si*	*No*	*Bien*	*Fuerte*	*Si*		*No*	*Si, confunde mayúsculas con minús-culas*	*Casi no*	*Lee despa-cio*	*•Confunde la e con la a •Separa algunas palabras en silabas •Combina mayúsculas con minúsculas, y más cuando son todas mayúsculas •Se le olvida la •T*

Diseño de material didáctico para niños de primaria con problemas de lecto escritura, en la sustitución y omisión de caracteres.

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
4°	28/10/2013	4° María del Carmen Adriana Tecocoatzi Vitte	No	Si	Si	Si	Bajito	No	No	No	No	Si, la letra e con la letra	Le cuesta trabajo	•Se pone muy nerviosa al hablar y leer •Le cuesta trabajo identificar las letras y palabras •Se come letras •Pone a veces letras que no van •No deja espacio cuando escribe •Copia las oracio-nes tal cual están •En el dictado no deja espacios, si pone mayúsculas y cambia letras. •Le pone interés a o que hace, y trata de hacerlo aunque le cueste. •Esta chica tiene problemas en el alfabético
	29/10/2013	4° Miguel Ángel Caballero Rojas	Se rasca mu-cho al cabeza, y tiene un tic nervioso en los ojos	Si	No	Sí, pero algu-nas letras las pone al revés	Bajito	Cuando agarra confi-anza		Poco	Si, la Y con la Q, cuando son minús-culas confunde la C con la S	No	Solo si divi-de pri mero en Sílabas	•Este niño casi no come verduras i carne, un poco pollo •Se pone nervioso

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
														al leer •Tartamudea •Falta más confianza con las personas y com- pañeritos •Confunde la C con la S al pronun- ciarlas •Confunde la Y con la Q cuando son minúsculas •No sabe bien la letra H •No pronuncia bien la CH vNo pronuncia bien BLA, BLE, BLI ni R y RR •Este niño utiliza lentes, pero casi no le gusta usarlos •La letra g, la escribe raro de abajo hacia arriba, •La letra e, la escribe al revés, de abajo hacia arriba •El dibujo de las letras no es el

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
														•Le cuesta trabajo cuando el dictan •La D mayúscula la escribe raro •No deja espacio entre letras •En el dictado le cuesta trabajo, no se acuerda bien de las letras: M, RR, LL ni la Q. •Se alegra al hacer la prueba, aunque le cueste trabajo. •Este chico tiene problemas en el silábico
	29/10/2013	4º Dulce Berenice (es pequeña)	No	No	Poco	Bien	Fuere	No	No	No	Si, la letra e con la letra	Si	Le cuesta trabajo	•Confunde la a con la e •Al pronunciar la P con una vocal, le cuesta trabajo •Al leer, separa por silabas •Solo ha visto las silabas directas •No ha visto la Si-labas compuestas •Le cuesta trabajo

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBRIR	NO SABE LEER	NOTAS
														decir las palabras compuestas como PLA, BLA, BLI y PRO. *•Al escribir la l, lo hace de abajo hacia arriba* *•La letra l (ii) mayúscula, la escribe de abajo hacia arriba.* *•Al copiar se come algunas letras* *•Al copiar si deja los espacios, pero a veces se le olvida* *•Le pone interés, aunque le cuesta trabajo hacer las cosas.* *•Esta chica tiene problemas en el silábico.*
29/10/2013		*4º Dulce María Michua (es pequeña)*	*No*	*No*	*No*	*Bien*	*No habla*	*No*	*No*	*No*	*Si, la Y con la Q, cuando son minúsculas*	*Más o menos*	*Le cuesta trabajo*	*•Confunde la Y con la letra Q* *•Copia bien las oraciones y palabras* *•Deja espacios* *•No habla nada*

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
														•Al leer la pronunciación de la g y la p, le cuesta trabajo •Con función de las letras (GRAFIAS) •Las letras las identifica por pronunciación y separándolas pro silabas •En el dictado le cuesta trabajo, luego no recuerda las letras •En el dictado le cuesta trabajo, luego no recuerda las letras. •Le aburre leer porque le cuesta trabajo hacerlo. •Esta chica tiene problemas en el alfabético
	29/10/2013	*4º Dulce Aca*	*Si*	*Si*	*No*	*Bien*	*Bajito*	*No*	*No*	*No*	*Si, la letra e con la letra*	*Si*	*Le cuesta trabajo*	•Confunde la letra e con la letra a •No deja espacio entre letras •En el dictado le cuesta trabajo, no

Diseño de material didáctico para niños de primaria con problemas de lecto escritura, en la sustitución y omisión de caracteres.

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBRIR	NO SABE LEER	NOTAS
														se acuerda bien de las letras: M, RR, LL ni la Q. *•Le cuesta trabajo decir las palabras compuestas como PLA, BLA, BLI y PRO.* *•Solo ha visto las sílabas directas* *•No ha visto la Si-labas compuestas* *•Tiene temor a que la regañen por lo que contesta o si no se acuerda.* *•Esta chica tiene problemas en el alfabético*
29/10/2013		*4º Antonio*	*No*	*No*	*No*	*Bien*	*Bajito*	*No*	*No*	*No*	*Si, la letra e con la letra*	*Más o menos*	*Le cuesta trabajo*	*•Confunde la letra e con la letra a* *•Le cuesta trabajo decir las palabras compuestas como PLA, BLA, BLI y PRO.* *•Solo ha visto las sílabas directas* *•No ha visto la Si-labas compuestas*

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBRIR	NO SABE LEER	NOTAS
														•Le pone interés cuando se le pide hacer las cosas y trata más de una vez hasta que le salga. •Este chico tiene problemas en el alfabético
	29/10/2013	4º Víctor Hugo	No	No	No	Bien	Fuerte	No	No	No	Si, la letra e con la letra	Si	Le cuesta trabajo	•Confunde la e con la a •Pronuncia bien las palabras, pero si las separa pro silabas •La escritura de la d la hace de abajo hacia arriba •La letra h la hace a veces cono b •En el dictado le cuesta trabajo. •Tiene temor hacer regañado cuando no lo hace bien. Este chico tiene problemas en el silábico
5°	29/10/2013	5º Marcos	No	No	Poco	Bien	Fuerte	No		No	No	Casi no	Si, un poco despacio	•Le cuesta un poco hablar •La g, en la parte del bucle, no lo

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
														hace pasando la línea del cuaderno, si no que la deja arriba de la línea •Combina mayús-culas con minús-culas, cuando solo son mayúsculas •Si deja espacio al escribir •Confunde la pa-labra boy con voy •Faltan acentos •Se enoja cuando no puede al inten-tarlo a la primera •Este chico tiene problemas en el alfabético •Le cuesta un poco hablar •La g, en la parte del bucle, no lo hace pasando la línea del cuaderno, si no que la deja arriba de la línea •Combina mayús-culas con minús-culas, cuando solo

Diseño de material didáctico para niños de primaria con problemas de lecto escritura, en la sustitución y omisión de caracteres.

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBRIR	NO SABE LEER	NOTAS
														son mayúsculas •Si deja espacio al escribir •Confunde la palabra boy con voy •Faltan acentos •Se enoja cuando no puede al intentarlo a la primera •Este chico tiene problemas en el alfabético
	29/10/2013	*5º Lupita*	*No*	*No*	*No*	*Bien*	*Fuerte*	*No*		*No*	*Si la s por la e y a veces por la c*	*Casi no*	*si, rápido*	*•Combina mayúsculas con minúsculas, cuando son solo mayúsculas •La s la hace como e •Si deja espacio al escribir •Le falta poner mayúsculas •La e la hace como c. •Le aburre leer. Esta chica tiene problemas en el alfabético*

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
	29/10/2013	*5º Jessica Mendosa Romero*	*No*	*Si*	*Si*	*Bien*	*Bajito*	*No*		*No*	*Si la s por la e y a veces por la c*	*Casi no*	*Le cuesta trabajo*	*•Confunde la letra e con la letra a •Se pone muy nerviosa al hablar y leer •Le cuesta trabajo identificar las letras y palabras •Se come letras •Pone a veces letras que no van •No deja espacio cuando escribe •Copia las oraciones tal cual están •En el dictado no deja espacios, si pone mayúsculas y cambia letras. •Se enoja cuando no puede al intentarlo a la primera. •Esta chica tiene problemas en el alfabético*
	29/10/2013	*5º Dara Abril Merino Ramírez*	*No*	*Si*	*Si*	*Bien*	*Bajito*	*No*		*No*	*No*	*N o*	*Le cuesta trabajo*	*•Se pone nervioso al leer •Tartamudea •Falta más confianza con las personas y*

Diseño de material didáctico para niños de primaria con problemas de lecto escritura, en la sustitución y omisión de caracteres.

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
														compañeritos *•No sabe bien la letra H* *•No pronuncia bien la CH* *•No pronuncia bien BLA, BLE, BLI ni R y RR* *•La letra g, la escribe raro de abajo hacia arriba,* *•La letra e, la escribe al revés, de abajo hacia arriba* *•El dibujo de las letras no es el correcto* *•Le cuesta trabajo cuando el dictan* *•No deja espacio entre letras* *•En el dictado le cuesta trabajo, no se acuerda bien de las letras: M, RR, LL ni la Q.* *•Tiene temor a que lo regañen al momento de equivocarse.*

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
														•Esta chica tiene problemas en el Silábico
	29/10/2013	5º Juan Antonio	Si	Si	Si	Bien	Bajito	Si		No	Si, la letra e con la letra	N o	Si, un poco solo si divide primero en Sílabas	•Confunde la letra e con la letra a •Copia bien •Al leer se traba •Al escribir la a, la escribe como e •Cuando agarra confianza habla mucho •Tiene temor a que lo regañen al momento de equivocarse. •Este chico tiene problemas en el
6°	29/10/2013	6º Miguel Ramos	No	Si	No	Bien	Bajito	No		Si	Si, la letra e con la letra a	No	Si, un poco , lee despacio	•Al leer confunde la e con la a •Al leer no comprende todo, cambia las cosas •No pone letras capitales •Se come letras •Le cuesta trabajo pronunciar BLA,CL E y CHE

GRADO	FECHA	NOMBRE Y GRADO	MOVIMIENTOS	NERVIOS	TARTAMUDEA AL HABLAR	COPIA	HABLA FUERTE O BAJITO	HABLA MUCHO	NO HABLA NADA	SE DISTRAE CON FACILIDAD	CONFUNDE LETRAS	NO DEJA ESPACIO AL ESCRIBIR	NO SABE LEER	NOTAS
														•El trazado de algunas letras no lo hace correctamente, como la e, la hace de abajo hacia arria •La s la hace de abajo para arriba •La g la hace de abajo para arriba •Junta unas palabras como por ejemplo globo- gbbo •No deja espacio entre letras al escribir •Se le olvidan algunas letras, y hay que recordárselas •Tiene que practicar más para recordar •Recordarle algunas letras Tiene temor a que lo regañen al momento de equivocarse. •Este chico tiene problemas en el Silábico alfabético

Fuente: *Elaboración propia 2013*

ANEXO 6: TABLA DE RESULTADOS DE LOS NIÑOS DIVIDIENDOLOS EN PRESILÁBICO, SILÁBICO, SILÁBICO ALFABÉTICO Y ALFABÉTICO

De la misma tabla, se sacaron resultados de las reacciones de los niños en el momento de aplicarles la prueba tale: (Ver tabla 43)

Tabla 43: *Errores que tuvieron los niños en la lecto-escritura*

Total de errores en la lectura y escritura.

LECTURA						ESCRITURA										
ERRORES	Fase 1 (Lectura de oraciones cortas)	Fase 2 (Lectura de un texto, dando su comprensión de la misma)	Fase 3 (Lectura de letras del abecedario colocadas en desorden)	Fase 4 (Lectura de sílabas simples	Fase 5 (Lectura de palabras)	ERRORES	Fase 1 (Copia de sílabas simples, palabras y oraciones cortas)					Fase 2 (Dictado de oraciones cortas)				
Error en la lectura (LETRAS	2					Tamaño de letra	A	B	C	D	E	A	B	C	D	E
							0	6	9	3	3	12	6	2	0	0
Error en la lectura (SÍLABAS)	7					Irregularidad	*GD	LD	TH			GD	LD	TH		
							15	3	2			18	2	0		
Error en la lectura (PALABRAS)	11					Oscilación	*GT	GL	GF			GT	GL	GF		
							16	4	0			20	0	0		
	Sabe de qué habla la lectura	4				Líneas anómalas	*ALF	ALE	LC			*ALF	ALE	LC		
							16	4	0			20	0	0		

Diseño de material didáctico para niños de primaria con problemas de lecto escritura, en la sustitución y omisión de caracteres.

Total de errores en la lectura y escritura.

LECTURA						ESCRITURA						
						Interlineación	*DL*	*DAI*		*DL*	*DAI*	
							11	*9*		*16*	*4*	
						Zonas				*ZMI*	*ZD*	*ZU*
							11	*9*	*0*	*18*	*2*	*0*
						Superposición	*Más de 10 súper.*	*4 a 10 súper.*	*3 o menos Súper.*	*Más de 10 súper.*	*4 a 10 súper.*	*3 o menos Súper.*
							3	*11*	*6*	*3*	*11*	*6*
						Soldaduras	*Más de 10 solda.*	*4 a 10 solda.*	*3 o menos solda.*	*Más de 10 solda .*	*4 a 10 solda*	*3 o menos solda*
							4	*14*	*6*	*4*	*14*	*6*
						Curvas	*AMA*	*AAC*	*SD*	*AMA*	*AAC*	*SD*
							10	*7*	*3*	*15*	*4*	*1*

Diseño de material didáctico para niños de primaria con problemas de lecto escritura, en la sustitución y omisión de caracteres.

Total de errores en la lectura y escritura.

LECTURA				ESCRITURA						
Sabe pronunciar los sinfines	5			Trazos verticales	CDA	CDE	SD	CDAr.	CDE	SD
					11	9	0	18	2	0
Pronuncia a la primera	5			Sustituciones	a con la e: c con la s: y con la q:			14 3 3		
Tiene que leerlo más de una vez	10			Rotaciones	a con le e: p con la b:			15 5		
		Divide las palabras en silabas	9	Omisiones	a: f: g: m: l: rr: q:			3 1 4 3 4 3 2		
		Lee primero en voz baja y después en voz alta	6	Adiciones	Si: No:			16 4		

Total de errores en la lectura y escritura.

LECTURA			ESCRITURA		
No sabe leer palabras con sinfones	*5*	*Inversiones*	*Si:* *No:*	*18* *2*
		Uniones	*Si:* *No:*	*16* *4*
		Fragmentacio-nes	*Si:* *No:*	*15* *5*
		Escritura de le-tras capitales	*Si:* *No:*	*8* *12*
		De abajo hacia arriba	*Si:* *No:*	*0* *20*
		Combina mayúsculas con minúsculas:	*Si:* *No:*	*14* *6*
		Silabas compu-estas	*9*	
		Silabas simples	*11*	

Fuente: ***Elaboración propia 2013***

- *Tamaño de las letras de acuerdo a las normas de la prueba T.A.L.E.:
  - A---------- superior a 5mm
  - B---------- entre 3,5 y 5mm
  - C---------- entre 2,5 y 3,5 mm
  - D---------- inferior 2,5 mm
- *GD, LD y TH:
  - GD: es grandes diferencias en la escritura
  - LD: leves diferencias
  - TH: tamaño homogéneo.
- *GT, GL y GF:
  - GT: grafismo muy tembloroso
  - GL: grafismo ligeramente tembloroso
  - GF: grafismo firme.
- *ALF, ALE y LC:
  - ALF: son anomalías lineales muy frecuentes
  - ALE: anomalías de líneas escasas y
  - LC: líneas continúas.
- *DL y DAI:
  - DL: Distancia entre líneas muy irregulares
  - DAI: distancia entre líneas irregulares
- *ZMI,ZD y ZU:
  - ZMI: zonas muy desiguales con frecuencia
  - ZD: zonas desiguales solo en 2 o 3 ocasiones
  - ZU: zonas uniformes
- *Más de 10 súper., 4 a 10 súper. Y 3 o menos súper:
  - Más de 10 superposiciones en las 30 primeras palabras
  - 4 a 10 superposiciones
  - 3 o menos superposiciones
- *Más de 10 solda., 4 a 10 solda., y 3 o menos solda:
  - Más de 10 soldaduras en las 30 palabras
  - 3 a 10 soldaduras
  - 3 o menos soldaduras:
- *AMA, AAC y SD:
  - AMA: arco o ángulo muy acusados y frecuentes
  - AAC: arcos o ángulos algo acusados y de escasa frecuencia
  - SD: sin distorsiones en os rasos curvos
- *CDA, CDE y SD:
  - CDA: cambio de dirección muy acusada y frecuente
  - CDE: cambio de dirección escasa y leve
  - SD: sin cambios de dirección

Estas estadísticas salieron después de revisar a detalle los resultados de la prueba tale, y así se pudo sacar en que parte los niños tenían más problemas (Ver tabla 44)

Tabla 44: *Resultados de presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.*

TABLA DE RESULTADOS DE PRESILABICO, SILABICO, SILABICO ALFABETICO Y ALFABETICO									
GRADO DEL NIÑO	TOTAL DE NIÑOS	PRE SILÁBICO	SILÁBICO	SILÁBICO ALFABÉTICO	ALFABÉTICO	TOTAL DE NIÑOS DE CADA PROBLEMA			
						P.S.	S.	S.A.	A.
2°	3			X			2	1	
3°	4		XX		XX		2		2
4°	7		XXX		XXXX		3		7
5°	5		X		XXXX		1		4
6°	1				X				
Total de niños:							8	1	11

De la misma tabla, se sacaron resultados de las reacciones de los niños en el momento de aplicarles la prueba tale: (Ver tabla 45)

Tabla 45: *Resultados de presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.*

TABLA DE RESULTADOS DE PRESILABICO, SILABICO, SILABICO ALFABETICO Y ALFABETICO						
GRADO DEL NIÑO	TOTAL DE NIÑOS	ALEGRIA	ABURRIMIENTO	INTERES	TEMOR	ENOJO
2	3	XX		X		
3	4	XX		X	XX	
4	7	X	X	XXX	XX	
5	5		X		XXX	X
6	1				X	
RESULTADOS		5	2	4	8	1

Fuente: ***Elaboración propia 2013***

ANEXO 7 TABLA DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROTOTIPO DEL MATERIAL DIDÁCTICO A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA HERMANOS SERDAN

Se mostrara la siguiente tabla con los resultados de los niños en los diferentes niveles del prototipo del material didáctico, en la cual se explicara la utilización de la triada de Pierce, que estará representada con los siguientes colores:

Rojo: Representamen, es la cualidad que tiene el signo (de acuerdo al signo que ven los niños (imágenes), hace que tengan un significado que es el objeto).

Azul: objeto, es el significado del sigo que ve y que a su vez genera una idea en el pequeño (esto se llama interpretante).

Verde: Interpretante, como ya se mencionó, es cuando se genera una idea el pequeño cuando asocia el signo con el objeto y lo relaciona con lo que ve en su vida diaria, esto hace que el niño recuerde lo que está viendo y con qué letra empieza. (Ver tablas 46, 47, 48, 49, 50 y 51)

Tabla 46: *Resultados de los niños del nivel 1*

PASO 1 LETRAS DE COLORES DE COMO SE DIBUJAN

Fecha de entrevista	Nombre y grado	Entendimiento de las instrucciones	El tipo de material es resistible y adecuado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Los colores son los adecuados de las letras	Los colores son llamativos	Las flechas son notorias	Las letras son visibles y adecuadas	El niño pone atención al ver como se marca las letras con el dedo	El niño puede hacer la réplica de color	El niño sabe que letra es
20 de Junio del 2014	2° Vanesa (7 años	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Luis Joel (8 años)	Si	Regular	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Kevin Acebes de la Sabia (8 años)	Regular	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular
20 de Junio del 2014	3° Vania (9 años)	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular
20 de Junio del 2014	3° Giovanni (9 años)	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular
24 de Junio del 2014	3° Emiliano (10 años)	Regular	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular
24 de Junio del 2014	3° Carlos (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular

PASO 1 LETRAS DE COLORES DE COMO SE DIBUJAN

Fecha de entrevista	Nombre y grado	Entendimiento de las instrucciones	El tipo de material es resistible y adecuado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Los colores son los adecuados de las letras	Los colores son llamativos	Las flechas son notorias	Las letras son visibles y adecuadas	El niño pone atención al ver como se marca las letras con el dedo	El niño puede hacer la réplica de color	El niño sabe que letra es
24 de Junio del 2014	4° María del Carmen Adriana (10 años)	Regular	Regular	Si	Si	Si	No	Si	Si	Regular	Si
24 de Junio del 2014	4° Dulce Berenice (10 años)	Regular	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° Dulce María Michua (13 años)	Si	Regular	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular
24 de Junio del 2014	4° Dulce Aca (8 años	Si	Regular	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular
9 de Julio del 2014	4° Miguel Ángel Caballero Rojas (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular
9 de Julio del 2014	4° Antonio (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular
9 de Julio del 2014	4° Víctor Hugo (11 años)	Si	Regular	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular

PASO 1 LETRAS DE COLORES DE COMO SE DIBUJAN

Fecha de entrevista	Nombre y grado	Entendimiento de las instrucciones	El tipo de material es resistible y adecuado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Los colores son los adecuados de las letras	Los colores son llamativos	Las flechas son notorias	Las letras son visibles y adecuadas	El niño pone atención al ver como se marca las letras con el dedo	El niño puede hacer la réplica de color	El niño sabe que letra es
10 de Julio del 2014	5° Lupita (12 años	Si	Regular	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Jessica Mendosa (11 años)	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Dara Abril (10 años	Regular	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Marcos (11 años)	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Miguel Ángel Caballero Rojas (10 años)	Regular	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Juan Antonio (12 años)	Si	No	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Regular
11 de Julio del 2014	6° Miguel Ramos (13 años)	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Si

Diseño de material didáctico para niños de primaria con problemas de lecto escritura, en la sustitución y omisión de caracteres.

Fuente: Elaboración propia 2013

Tabla 47: *Resultados de los niños del nivel 2*

PASO 2 LETRAS NEGRAS CON FLECHAS DE COLORES						
Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	Las rayas de bajo de las letras no confunden a los niños	El niño encuentra rápidamente la imagen con la letra con la que empieza	El niño recuerda que letra es la que está buscando
20 de Junio del 2014	2° Vanesa (7 años)	Si	No	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Luis Joel (8 años	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Kevin Acebes de la Sabia (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	3° Vania (9 años)	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	3° Giovanni (9 años)	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	3° Emiliano (10 años	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	3° Carlos (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° María del Carmen Adriana (10 años)	Si	No	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° Dulce Berenice (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° Dulce María Michua (13 años)	Si	No	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Dulce Aca (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Miguel Ángel Caballero Rojas(10 años)	Si	Si	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Antonio (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si

PASO 2 LETRAS NEGRAS CON FLECHAS DE COLORES						
Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	Las rayas de bajo de las letras no confunden a los niños	El niño encuentra rápidamente la imagen con la letra con la que empieza	El niño recuerda que letra es la que está buscando
9 de Julio del 2014	3° Carlos (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Lupita (12 años)	Si	Si	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Jessica Mendosa (11 años	Si	Si	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Dara Abril (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Marcos (11 años)	Si	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Juan Antonio (12 años)	Si	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	6° Miguel Ramos (13 años)	Si	Si	Si	Si	Si

Fuente: Elaboración propia 2013

Tabla 48: Resultados de los niños del nivel 3

PASO 3 JUEGO DE TERCIAS (LETRAS MAYÚSCULAS, MINÚSCULAS Y DIBUJOS)							
Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	Las rayas de bajo de las letras no confunden a los niños	El niño encuentra rápidamente la imagen con la letra con la que empieza	El niño recuerda que letra es la que está buscando	El tamaño de las tarjetas es adecuado
20 de Junio del 2014	2° Vanesa (7 años	Si	Regular	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Luis Joel (8 años	Si	Regular	No	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Kevin Acebes de la Sabia (8 años)	Si	Regular	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	3° Vania (9 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	3° Giovanni (9 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si

PASO 3 JUEGO DE TERCIAS (LETRAS MAYÚSCULAS, MINÚSCULAS Y DIBUJOS)

Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	Las rayas de bajo de las letras no confunden a los niños	El niño encuentra rápidamente la imagen con la letra con la que empieza	El niño recuerda que letra es la que está buscando	El tamaño de las tarjetas es adecuado
24 de Junio del 2014	3° Emiliano (10 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	3° Carlos (10 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° María del Carmen Adriana (10 años)	Si	Regular	No	No	Regular	Si
24 de Junio del 2014	4° Dulce Berenice (10 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° Dulce María Michua (13 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Dulce Aca (8 años)	Si	Regular	No	Si	Regular	Si

PASO 3 JUEGO DE TERCIAS (LETRAS MAYÚSCULAS, MINÚSCULAS Y DIBUJOS)

Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	Las rayas de bajo de las letras no confunden a los niños	El niño encuentra rápidamente la imagen con la letra con la que empieza	El niño recuerda que letra es la que está buscando	El tamaño de las tarjetas es adecuado
9 de Julio del 2014	4° Miguel Ángel Caballero Rojas (10 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Antonio (8 años)	Si	Regular	No	No	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Víctor Hugo (11 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Lupita (12 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Jessica Mendosa (11 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Dara Abril (10 años)	Si	Regular	No	Si	Si	Si

PASO 3 JUEGO DE TERCIAS (LETRAS MAYÚSCULAS, MINÚSCULAS Y DIBUJOS)							
Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	Las rayas de bajo de las letras no confunden a los niños	El niño encuentra rápidamente la imagen con la letra con la que empieza	El niño recuerda que letra es la que está buscando	El tamaño de las tarjetas es adecuado
11 de Julio del 2014	5° Marcos (11 años)	Si	Regular	No	No	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Juan Antonio (12 años)	Si	Regular	No	Si	Regular	Si
11 de Julio del 2014	6° Miguel Ramos	Si	Regular	No	No	Si	Si

Fuente: **Elaboración propia 2013**

Tabla 49: *Resultados de los niños del nivel 4*

PASO 4 JUEGO DE TERCIAS ENCONTRAR LA PAREJA PARA FORMAR IMAGENES (Y LAS LETRAS CON QUE EMPIEZA ESA IMAGEN)						
Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	El niño sabe con qué letra empieza ese signo	El tamaño de las tarjetas es adecuado
20 de Junio del 2014	2° Vanesa (7 años)	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Luis Joel (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Kevin Acebes de la Sabia (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	3° Vania (9 años)	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	3° Giovanni (9 años)	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	3° Emiliano (10 años)	Si	Regular	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	3° Carlos (10 años)	Si	Si	Regular	Si	Regular
24 de Junio del 2014	4° María del Carmen Adriana	Si	Si	Si	Si	Si

PASO 4 JUEGO DE TERCIAS ENCONTRAR LA PAREJA PARA FORMAR IMAGENES (Y LAS LETRAS CON QUE EMPIEZA ESA IMAGEN)						
Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	El niño sabe con qué letra empieza ese signo	El tamaño de las tarjetas es adecuado
24 de Junio del 2014	4° Dulce Bere-nice (10 años)	Si	Si	Si	Si	Regular
24 de Junio del 2014	4° Dulce María Michua (13 años)	Si	Regular	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Dulce Aca (8 años)	Si	Si	Si	Si	Regular
9 de Julio del 2014	4° Miguel Ángel Caballero Rojas (10 años)	Si	Si	Regular	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Antonio (8 años)	Si	Regular	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Víctor Hugo (11 años)	Si	Regular	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Lupita (12 años)	Si	Si	Regular	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Jessica Mendosa (11 años)	Si	Si	Regular	Si	Si

PASO 4 JUEGO DE TERCIAS ENCONTRAR LA PAREJA PARA FORMAR IMAGENES (Y LAS LETRAS CON QUE EMPIEZA ESA IMAGEN)						
Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	El niño sabe con qué letra empieza ese signo	El tamaño de las tarjetas es adecuado
10 de Julio del 2014	5° Dara Abril (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Marcos (11 años)	Si	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Juan An-tonio (12 años)	Si	Si	Si	Si	Regular
9 de Julio del 2014	6° Miguel Ramos (13 años)	Si	Si	Si	Si	Si

Fuente: **Elaboración propia 2013**

Tabla 50: *Resultados de los niños del nivel 5*

PASO 5 COMPLETAR LA PALABRA JUNTO CON IMAGEN

Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	Se entiende la palabra que está escrita	El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	El niño sabe con qué letra empieza ese signo	El niño escribe bien la letra con la que empieza ese signo	El niño escribe bien toda la palabra
20 de Junio del 2014	2° Vanesa (7 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Regular
20 de Junio del 2014	2° Luis Joel (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Kevin Acebes de la Sabia (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Regular	Si
20 de Junio del 2014	3° Vania (9 años)	Si	Regular	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	3° Giovanni (9 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Regular
24 de Junio del 2014	3° Emiliano (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

PASO 5 COMPLETAR LA PALABRA JUNTO CON IMAGEN

Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	Se entiende la palabra que está escrita	El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	El niño sabe con qué letra empieza ese signo	El niño escribe bien la letra con la que empieza ese signo	El niño escribe bien toda la palabra
24 de Junio del 2014	3° Carlos (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° María del Carmen Adriana (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° Dulce Berenice (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° Dulce María Michua (13 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Dulce Aca (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Miguel Ángel Caballero Rojas (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

PASO 5 COMPLETAR LA PALABRA JUNTO CON IMAGEN								
Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	Se entiende la palabra que está escrita	El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	El niño sabe con qué letra empieza ese signo	El niño escribe bien la letra con la que empieza ese signo	El niño escribe bien toda la palabra
9 de Julio del 2014	4° Antonio (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	4° Víctor Hugo (11 años)	Si	Regular	Si	Si	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Lupita (12 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Jessica Mendosa (11 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Regular	Si
11 de Julio del 2014	5° Marcos (11 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Juan Antonio (12 años)	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

PASO 5 COMPLETAR LA PALABRA JUNTO CON IMAGEN								
Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	Se entiende la palabra que está escrita	El niño sabe que signo es el que tiene la tarjeta	El niño sabe con qué letra empieza ese signo	El niño escribe bien la letra con la que empieza ese signo	El niño escribe bien toda la palabra
11 de Julio del 2014	6° Miguel Ramos (13 años)	Si	Regular	Si	Si	Si	Si	Regular

Fuente: **Elaboración propia 2013**

Tabla 51: *Resultados de los niños del nivel 6*

PASO 6 FORMULACIÓN DE ORACIONES

Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	El niño puede formar oraciones sin ningún problema	El niño al transcribir esa oración a su cuaderno escribe correctamente y sabe que letras son	El tamaño de las tarjetas es adecuado
20 de Junio del 2014	2° Vanesa (7 años)	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Luis Joel (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	2° Kevin Acebes de la Sabia (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	3° Vania (9 años)	Si	Si	Si	Si	Si
20 de Junio del 2014	3° Giovanni (9 años)	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	3° Emiliano (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	3° Carlos (10 años)	Si	Si	Regular	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° María del Carmen Adriana	Si	Si	Si	Si	Si

PASO 6 FORMULACIÓN DE ORACIONES

Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	El niño puede formar oraciones sin ningún problema	El niño al transcribir esa oración a su cuaderno escribe correctamente y sabe que letras son	El tamaño de las tarjetas es adecuado
24 de Junio del 2014	4° Dulce Berenice (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si
24 de Junio del 2014	4° Dulce María Michua (13 años)	Si	Si	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Dulce Aca (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Miguel Ángel Caballero Rojas (10 años)	Si	Si	Regular	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Antonio (8 años)	Si	Si	Si	Si	Si
9 de Julio del 2014	4° Víctor Hugo (11 años)	Si	Si	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Lupita (12 años)	Si	Si	Si	Si	Si

PASO 6 FORMULACIÓN DE ORACIONES						
Fecha de entrevista	Nombre y grado	El tamaño de las tarjetas es adecuado	Se entienden las imágenes	El niño puede formar oraciones sin ningún problema	El niño al transcribir esa oración a su cuaderno escribe correctamente y sabe que letras son	El tamaño de las tarjetas es adecuado
10 de Julio del 2014	5° Jessica Mendosa (11 años)	Si	Si	Si	Si	Si
10 de Julio del 2014	5° Dara Abril (10 años)	Si	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Marcos (11 años	Si	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	5° Juan Antonio (12 años)	Si	Si	Si	Si	Si
11 de Julio del 2014	6° Miguel Ramos (13 años)	Si	Si	Si	Si	Si

Fuente: Elaboración propia 2013

ANEXO 7.1: TABLA DE RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DEL PROTOTIPO DEL MATERIAL DIDÁCTICO A LOS NIÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA HERMANOS SERDAN.

En el video se muestra como los niños interactúan con el prototipo, sus reacciones y la manera en cómo piensan para resolver los 6 niveles de este material. (Ver figura 686 y 687)

Figura 686: *Aplicación del prototipo del material didáctico, a una niña de 3° de primaria, en la tercera etapa del prototipo.*



Fuente: Elaboración propia 2014

Figura 687: *Aplicación del prototipo del material didáctico, a una niña de 3° de primaria, en la cuarta etapa del prototipo.*



Fuente: Elaboración propia 2014