



Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla

Vicerrectoría de investigación y posgrados

Decanato de Posgrados en Artes y Humanidades

Maestría en Estudios Históricos

Docencia de la Historia mediante estrategias musicales

TRABAJO PRÁCTICO

para obtener el Grado de Maestro en Estudios Históricos:

Presenta:

Dulce Iris Cerezo Reyes

Nombre del Asesor: Mtro. David Sánchez Sánchez.

Puebla, México.

Marzo 2019



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Resumen

La Historia es una de las ciencias más apasionantes porque se centra en dar a conocer las transformaciones que a través del tiempo ha vivido la sociedad y los efectos que produce en la vida actual. Sin embargo, uno de los problemas que actualmente enfrenta es la falta de aprecio, problema que es resultado por la carencia de motivación y estrategias que en los niveles básicos se le otorga. Es tarea de los nuevos historiadores fomentar en las nuevas generaciones amor por nuestra identidad, patriotismo y todos los hechos históricos que nos forjaron como nación.

La presente investigación se centra en adolescentes de 2º grado de secundaria los cuales mediante estrategias musicales han logrado obtener resultados que no solo han favorecido el logro de los aprendizajes Históricos si no que han permitido que los alumnos reciban una educación integral, alejados de actos ilícitos y basada en valores humanos.

Palabras Clave: Adolescentes, Docencia de la Historia, música, estrategias didácticas.

Abstract:

The History is one of the most exciting sciences because it focuses on making known the transformations that society has experienced over time and the effects it produces in today's life. However, one of the problems it currently faces is the lack of appreciation, a problem that results from the lack of motivation and strategies that it is given at the basic levels. It is the task of the new historians to foster in the new generations love for our identity, patriotism and all the historical facts that forged us as a nation.

This research focuses on adolescents in the second grade of secondary school who, through musical strategies, have achieved results that have not only favoured the achievement of Historical apprenticeships but have allowed students receive a comprehensive education, away from unlawful acts and based on human values.

Key words: teens, teaching of the History, music, didactic strategies

Índice

Introducción.....	5
Capítulo 1. La situación educativa a transformar	7
1.1 Elección de la situación educativa en la que deseo mejorar	7
1.2 Análisis de la situación educativa a transformar.....	8
1.3 El grupo analizado	10
1.4 La realidad de una práctica docente	12
1.5 Construcción de nuevas explicaciones con base en mi experiencia	13
Capítulo 2. Marco conceptual.....	14
2. 1 Reflexión de la práctica docente	14
2.2 Didáctica	16
2.3 ¿Qué se entiende por estrategias?	17
2. 3. 1 Estrategias didácticas	18
2. 3. 2 Estrategias de enseñanza.....	20
2. 3. 3 Estrategias de aprendizaje.....	21
2.3.4 Estrategias de evaluación.....	23
2.3.5. Ejemplos de estrategias didácticas.....	25
2.4 Adolescencia y educación.....	27
2.5 Enseñanza y aprendizaje de la Historia en educación básica	30
2.6 La música y su vínculo con la Historia.....	33
Capítulo 3. Propuesta de Intervención.....	38
3.1 Planeación de la intervención	38
3.2 Puesta en práctica del plan de intervención	60
3.3 Observación del desarrollo de las acciones emprendidas	66
Capítulo 4. Análisis de resultados	69
4.1 Análisis de la información de seguimiento	69
4.2 Proceso de reflexión.....	77
Capítulo 5. Conclusiones.....	81
Capítulo 6. Futuras líneas de reflexión.....	83
Referencias bibliográficas	85
Anexos.....	89

Índice de gráficas

Gráfica 1. Datos de los alumnos.....	74
Gráfica 2. Antes de implementar el proyecto. Conocimiento de la relación Historia y música.....	74
Gráfica 2.1 Después de implementar el proyecto. Conocimiento de la relación Historia y música.....	74
Gráfica 3. Antes de implementar el proyecto. Empatía Histórica.	75
Gráfica 3.1 Después de implementar el proyecto. Empatía Histórica.....	75
Gráfica 4. Antes de implementar el proyecto. Conocimiento de Hechos Históricos.	76
Gráfica 4.1 Después de implementar el proyecto. Conocimiento de Hechos Históricos.	76
Gráfica 5. Antes de implementar el proyecto. Proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia.	77
Gráfica 5.1 Después de implementar el proyecto. Proceso de enseñanza y aprendizaje de la Historia.	77

Índice de imágenes

Imagen 1. Grabación de sesión con el tema “Himno Nacional Mexicano” antes de implementar proyecto.....	89
Imagen 2. Encuesta anónima antes de la intervención didáctica.....	89
Imagen 3. Dramatización “Himno Nacional Mexicano” personajes Guadalupe González del Pino y Francisco González Bocanegra.	90
Imagen 4. Arcángel invitando al público a entonar el Himno Nacional Mexicano.	90
Imagen 5. Alumnos de 2º “C” entonando Himno Nacional Mexicano, en el centro se encuentran los compositores Francisco González Bocanegra, Jaime Nunó, la Patria y el Arcángel.....	91
Imagen 6. Cajitas forradas con los colores representativos de la patria, glosario e imágenes de personajes importantes.....	91
Imagen 7. Organizador gráfico “Himno Nacional Mexicano”.....	92
Imagen 8. Organizador gráfico “Himno al Estado de Puebla”. Imagen 9. Dibujos representativos del coro y las cuatro estrofas del Himno Nacional Mexicano.	
Imagen 10. Dibujos representativos del Himno al Estado de Puebla.....	93
Imagen 11. Dibujos de personajes importantes en la Historia del Himno Nacional Mexicano.	94
Imagen 12. Concurso de interpretación Himnos	94
Imagen 13. Equipo que obtuvo primer lugar interpretando el Himno Nacional Mexicano e Himno al Estado de Puebla.....	95

Imagen 14. Premiación del concurso de Himnos, medallas alusivas a los colores representativos de la Patria.....	95
Imagen 15. Actividad lúdica Hechos históricos y músicos mexicanos.....	96
Imagen 16. Alumnos participando activamente en la actividad Hechos históricos y músicos mexicanos.....	96
Imagen 17. Exposición museográfica de instrumentos musicales. Alumnos mostrando su material hecho con material reciclado.	97
Imagen 18. Relación de hecho histórico y música.	97
Imagen 19. Himnos del mundo. Alumnos escuchando los Himnos representativos.....	98
Imagen 20. Material visual del tema Himnos del Mundo.	98
Imagen 21. Hagamos un Himno.....	99
Imagen 22. Invitación orden del concurso de Himnos.	100
Imagen 23. Interpretación de Himnos Escuela Secundaria General “Otilio Montaña” San Miguel Zacaola.....	100
Imagen 24. Trípticos elaborados por alumnos acerca de aportes de los españoles y la relación música e Historia.	101
Imagen 25. Ensamble instrumental tocando “Himno a la Alegría”.	101
Imagen 26. Encuesta final.	102

Introducción

En un mundo globalizado en donde el capitalismo, los problemas sociales y la falta de valores han invadido, difícilmente se muestra importancia que se merece a las humanidades.

En el caso específico de los Estados Unidos Mexicanos muchas veces se desvaloriza la cultura, todo lo que ha forjado la nación e identidad. Desde pequeños no se enseña en los niveles básicos a sentir amor por los símbolos patrios, se desconoce todos los hechos que hicieron posible la existencia de un hermoso Himno Nacional Mexicano, todos aquellos que a lo largo de la Historia gestaron las raíces del México de hoy , y los factores sociales que en su tiempo tuvieron repercusión. Por lo que es compromiso de los nuevos historiadores y docentes fomentar en los alumnos un sentido crítico, basado en valores humanos.

En la mayoría de escuelas de nivel básico escuchar la palabra Historia lleva a que se le den sinónimos como: memorización, aburrimiento, repetitivo, ritmo rutinario, lo que ha llevado a su falta de aprendizajes significativos. Sanz et al. (2017) nos dicen que:

Las investigaciones coinciden, de manera indefectible, en las siguientes concepciones y valoraciones del alumnado: primero, que la historia es una materia fácil, aburrida y poco útil; segundo, que tan solo exige buena memoria y que se aprende fácilmente las noches anteriores al examen; tercero, que es muy poco interesante, entendiendo el interés por las dificultades de comprensión y esfuerzo de dilucidación que exigen las materias que el alumno juzga de verdaderamente interesantes. (Sanz et al, 2017, p. 18)

¿Por qué se le debe dar importancia a la Historia? ¿Por qué aprender Historia desde los niveles básicos? En las siguientes páginas se explicará su importancia considerando los estudios de diversos autores.

La inquietud de abordar el presente tema surge a partir de la monotonía que en su mayoría tienen las clases de Historia en los distintos niveles. Sin embargo, ante esta indiferencia existen estrategias novedosas que a pesar de existir son poco aplicadas.

Las artes cubren un papel muy importante en el ser humano, estas son capaces de sensibilizarlo ante el mundo en el que actualmente estamos viviendo. Juntas la Historia y la música pueden darnos resultados maravillosos.

La presente investigación se centra en alumnos de 2º grado de secundaria por lo que se hará un recorrido por conceptos como adolescencia, educación, docencia de la Historia y finalmente el vínculo de la música con la Historia.

Capítulo 1. La situación educativa a transformar

1.1 Elección de la situación educativa en la que deseo mejorar

A continuación se presenta el trabajo práctico que surge como resultado de las distintas observaciones que se realizaron dentro de mi práctica docente, así como sobre la retroalimentación de profesionales de materias como “Didáctica de la historia” y “Estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación”; y del análisis desde de otras materias a lo largo de la Maestría en Estudios Históricos de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, que realizaron sobre mi intervención con la finalidad de detectar aquellos aspectos que son necesarios mejorar en mi práctica docente para lograr que el proceso enseñanza-aprendizaje que se da en el aula y del que soy responsable sea más significativo.

Uno de los libros que son fundamentales para la elaboración de trabajos prácticos en UPAEP y en los que he basado mi investigación es “Transformando mi práctica docente” de las reconocidas autoras Fierro, Fortoul y Rosas (1999) quienes presentan que la investigación-acción no solo será un proceso encaminado en el ámbito académico. En el proceso educativo existen distintas dimensiones que debemos reflexionar y responder sus interrogantes para conocer los aspectos que son importantes en nuestra práctica educativa. Las dimensiones son las siguientes:

- Personal
- Institucional
- Interpersonal
- Social
- Didáctica
- Valoral

Sería un error establecer que solo se trabaja con una de ellas ya que si solo nos dedicamos a lo académico ¿qué pasa con el alumno y su vida cotidiana? es por ello que, para mi trabajo me enfocaré en cada una de las dimensiones como lo proponen las autoras.

Al dar la clase de historia de la música, me enfrente a alumnos desmotivados porque en sus clases de Historia predecesoras no se han creado estrategias de acuerdo a su edad, es importante mencionar que como menciona el sociólogo Parsons (1978) citado en Flores (2008) nos dice que: “La etapa de la adolescencia se caracteriza por la comprensión de las reglas que rigen el uso de los símbolos artísticos y de la gran variedad de tradiciones

y estilos existentes” (Flores, 2008, p.101) por lo que se deben crear actividades de este tipo para los alumnos. Así existen alumnos que solo poseían un aprendizaje memorístico pero no relacionaban los hechos históricos con el año en que tuvieron lugar, sumado a un problema más grande como es el desconocimiento de hechos históricos, y carencia de la valoración del concepto identidad nacional.

Recordemos que uno de los objetivos de la educación secundaria es formar seres competentes, y esto solo se adquiere formándolos en distintos ámbitos, no debe haber distinción por ser escuela de un pueblo o de una capital.

Por tal motivo podemos afirmar que es pertinente conocer la situación a mejorar en la Secundaria General “Otilio Montaña” de la comunidad rural de San Miguel Zacaola en la que procedí a realizar la intervención.

Es importante que los docentes seamos innovadores en la práctica y conocer que recursos podemos aplicar para que nuestras clases no sean monótonas y sin aprendizajes trascendentales por lo que a continuación, realizo un análisis detallado acerca de la situación educativa a transformar, centrándome en los elementos de mi práctica que se relacionan con esta situación, sus causas y consecuencias.

1.2 Análisis de la situación educativa a transformar

La Escuela Secundaria General “Otilio Montaña” con clave de centro escolar 21DES0028I se encuentra ubicada en la comunidad rural de San Miguel Zacaola, perteneciente a la cabecera municipal de Santo Tomás Hueyotlipán, región Tepeaca, estado de Puebla, Estado Unidos Mexicano situada entre carretera federal y 5 sur, su horario escolar es de 7:30am a 1:40pm.

En contexto externo la comunidad cuenta con servicios básicos, la mayoría de habitantes se dedican a la pirotecnia, siendo esta la principal fuente económica, se ha convertido en una tradición por que se transmite de generación en generación y desde muy pequeños tanto mujeres como hombres son parte de ello, en 2014 obtuvieron primer lugar en Castillería Tradicional, en el concurso nacional de pirotecnia. En su contexto sociocultural la lengua que ocupan para comunicarse es el español, no existe diversidad lingüística ni actividades artísticas, solo artesanales como la pirotecnia. En cuanto a ferias hay dos, una se celebra en mayo la cual no tiene relevancia y otra dedicada a San Miguel Arcángel el 29 de septiembre. Una de las situaciones alarmantes

de la comunidad es que pertenece al llamado triángulo rojo, por lo que ha sido motivo de inseguridad, ya que durante el horario escolar han ocurrido hechos lamentables, como robos, secuestros y lo más trágico asesinatos, incluso para los alumnos es normal que a diario pase el carro del periódico de la zona que va anunciando un nuevo hecho delictivo, personas encontradas desmembradas, mujeres secuestradas, rateros que fueron asesinados por los habitantes de la comunidad, se ha detectado que hay alumnos que han desertado de estudiar por dedicarse a actividades ilícitas.

En materia educacional se cuenta con cuatro escuelas, tres de nivel básico y una de nivel media superior. En específico el contexto escolar de la escuela secundaria general “Otilio Montaña” posee una matrícula de 528 alumnos que se encuentran distribuidos en cinco grupos de cada grado, es decir “A, B, C, D y E” de los cuales no todos pertenecen a esta comunidad ya que por ser una de las escuelas de mayor antigüedad varios alumnos son de otras comunidades como: Tepeaca, Cuapiaxtla de Madero, Santo Tomás Hueyotlipan, San Martín Caltenco, San Lorenzo Ometepepec, Santa Ana Coapan, Tochtepec, Tepeyahualco, Atoyatempan, Santa Clara Huitziltepec, la planta docente está conformada por 23, 2 prefectos, 3 secretarías administrativas, un profesor de educación especial, un contralor, 3 intendentes, director y subdirectora. El personal docente está incompleto, todos los docentes tienen licenciatura pero algunos se encuentran dando materias que no pertenecen a su perfil, por lo que a veces las clases no son claras para los alumnos y no se realiza una intervención pedagógica adecuada.

En el contexto familiar el tipo de familia en su mayoría son extensas de acuerdo a las entrevistas que se han hecho, el nivel socioeconómico familiar es diverso, varios padres de familia mencionan que gracias a la pirotecnia es como han podido dar educación a sus hijos, existen personas de clase baja y media, la mayoría de padres de familia solo terminó secundaria y por el trabajo no dan seguimiento a la educación de sus hijos.

Dentro de mi práctica docente como maestra titular estoy asignada en el área de artes donde se imparte la materia de Música. Según el Plan de Estudios de Educación Básica (2011) esta materia gira en torno a tres ejes que son la apreciación, expresión y contextualización, para que el alumno pueda apropiarse de un lenguaje artístico. En el área de música se debe establecer transversalidad con las demás materias, lo que permite que el alumno fortalezca su aprecio por el patrimonio.

1.3 El grupo analizado

El grupo seleccionado para mostrar las actividades es el 2º “C”. El número de alumnos que lo integran es de 35, de los cuales 17 son mujeres y 18 hombres. Sus características de desarrollo y de aprendizaje de los alumnos es que 20 Alumnos tienen 13 años, 14 alumnos 14 años, y solo un alumno tiene 15 años., por lo cual se puede afirmar que son adolescentes, para la UNICEF en la Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, en su artículo 2 nos manifiesta: son adolescentes los que tienen entre 12 años cumplidos y 18 años incumplidos. (Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, México, 29 de mayo de 2000)

A continuación, refiriéndome a la pregunta ¿qué aspectos o elementos de mi práctica se relacionan con esta situación? expongo los motivos por los cuales identifiqué la situación educativa. Conforme al Plan de estudios de Educación Básica mi objetivo por ingresar al servicio profesional docente fue compartir mis conocimientos con los alumnos de las comunidades que más lo necesitan, en este caso son las rurales que pertenecen al triángulo rojo y es precisamente en el nivel de secundaria donde se deben crear actividades que ayuden a la transformación social.

En primer lugar, puedo observar que me encuentro impartiendo la materia de artes (música) en un grupo de primer grado y con algunos alumnos de segundo grado de secundaria, cabe mencionar que esta se relaciona con las diversas materias que se ofertan en el currículo educativo de secundaria, tanto en el Plan de estudios de Educación Básica (2011) como en los Aprendizajes clave para la educación integral que hace poco cuándo entró en vigor solo en primeros años, se muestra claramente que la actividad artística va de la mano con la Historia.

En segundo lugar, expreso que el tiempo asignado para cada clase era de dos horas a la semana, pero a partir del nuevo ciclo escolar y con las reformas que se hicieron de la materia de artes se ha aumentado el tiempo a tres horas a la semana reforzando así el estudio de estas disciplinas académicas.

Uno de los problemas que surgen en la práctica educativa es que por parte de la SEP a lo largo del ciclo escolar se le ha dado prioridad a las materias de español y matemáticas, haciendo con esto que los alumnos desvaloricen el resto del currículo escolar, estas son las únicas materias que todos los días se les dedica tiempo, y las demás se limitan a dos o tres horas a la semana, además cabe hacer mención que

muchas veces por dedicar tiempo a las materias antes mencionadas no dedicamos el tiempo necesario a nuestras respectivas materias los docentes.

Observo que el contenido que se maneja es extenso, y a esto hay que agregar las visitas constantes de jefes de enseñanza y la entrega de planeación cada semana, por lo que el contenido es visto de manera rápida con los alumnos y con las indicaciones de personas que muchas veces no son del área. Con ello considero que no otorgo el tiempo suficiente para ampliar la práctica educativa con recursos como debates, responder a dudas, analizar temarios.

Otro aspecto dentro de mi práctica docente en la materia de música señala que existen varios ejes en los que gira la materia: la apreciación, expresión y contextualización. El primero está enfocado a enseñanza del solfeo y gramática musical que es el lenguaje musical, mientras que el segundo y tercer eje que son la apreciación y contextualización se encargan que los alumnos tengan una visión amplia acerca de la diversidad cultural, Historia e identidad.

La complejidad de analizar la historia y la música ha evidenciado carencias en la base histórica por parte de los alumnos. El temario es bastante amplio ya que se divide en épocas que además de tener sus características peculiares poseen una gran gama de autores y producciones sonoras, he evidenciado que es necesario que como docente deba buscar estrategias para lograr el aprendizaje en mis alumnos. El alumno para poder interpretar una melodía debe conocer el contexto político, social, cultural en que se desarrolló, de igual manera uno de los rescates de identidad que se pretenden lograr es la correcta interpretación de nuestro Himno Nacional Mexicano, pero para lograr esto la historia y la música deben ir de la mano, lamentablemente por el tiempo asignado muchas veces no he creado estrategias que favorezcan la adquisición de nuevos aprendizajes en todos los alumnos.

Dentro de las observaciones de mis clases y por tanto dentro de las causas de esta situación puedo destacar que los alumnos carecen de motivación y argumentación en cuanto a los temas históricos, ya que por la rapidez en que son vistos los temas los alumnos se limitan a preguntar y dejan que exponga sin cuestionar lo mencionado.

Entre los problemas detectados se encuentran: se cansan, no cumplen tareas, no están motivados, no participan todos, trabajo solo grupal o solo individual y no hay debate

Uno de los aspectos que noté al tocar los temas históricos con los alumnos, fue que tenían el concepto que la Historia es una materia muy seria en donde solo deben

memorizar, escuchar y repetir. Otro de los problemas fue enfrentarme a la leyenda negra española en la que muchos hemos crecido, y que a pesar de estar en siglo XXI todavía se sigue escuchando incluso en ceremonias especiales. Dicha leyenda negra nos hace tener una imagen negativa de la Historia en donde se nos dice que fuimos maltratados por españoles, el autor O` Gorman Edmundo quien está en contra de dicha leyenda nos menciona: El sentido íntimo y último de la incorporación del indio americano a la civilización occidental cristiana, es el de la realización del hombre...en último y definitivo término, humanización. (Gorman, 1941, p. 312)

Por tanto comprobé que se hace necesario para avanzar incluir temas del campo humanístico, que exista articulación de las materias, y apoyarse de otras disciplinas como es la música de lo cual ha sido un tema poco tocado en la didáctica en mi entorno inmediato.

1.4 La realidad de una práctica docente

Un docente para poder mejorar debe analizar su trabajo, incluso preguntar a los involucrados del proceso educativo las situaciones que les gustaría cambiar, esto no significa que la práctica este mal, pero es fundamental para conocer como está siendo transmitido nuestro trabajo diario.

La entrevista y la observación tienen como finalidad mostrarnos lo que sucede en la realidad, lo que realmente hacemos, y no sólo enfatizar lo que deberíamos hacer. Se trata de instrumentos que pueden ayudarnos a comprender la lógica que da sentido a las prácticas de los actores que participan en una situación dada. Fierro et al. (1999)

- Video de una sesión en el segundo grado grupo “C” con el tema “Himno Nacional Mexicano”
- Observaciones pertinentes realizadas por compañeros docentes.
- Materiales producidos por los alumnos
- Diario del maestro
- Encuestas.

La finalidad de obtener todas estas evidencias es para someterlas a un análisis y retroalimentar la práctica docente, haciendo observaciones en cada uno de los elementos de la clase: inicio, desarrollo y cierre.

1.5 Construcción de nuevas explicaciones con base en mi experiencia

A continuación se presenta los datos obtenidos de las sesiones de clase y que resultan problemática:

- La respuesta de los alumnos al ingresar al salón de clases es mecánica, es decir que ellos saben que cuando llega el docente frente a grupo deben pararse, saludar, sentarse, e inmediatamente esperar que este dicte el aprendizaje esperado, pues este es el orden que nos han establecido, por lo que los alumnos a partir de esto se muestran desmotivados.
- En muy pocas ocasiones se les pide a los alumnos que argumenten sus respuestas, únicamente se les pide leer, pero les falta desarrollar la competencia de análisis.
- Deben relacionar la historia con las demás materias, porque creen que esta solo es memorizar fechas, pero desconocen estrategias para su aprendizaje.

Con los datos anteriormente mencionados, se puede establecer la pregunta central de esta investigación ¿Qué estrategias didácticas se proponen para mejorar la enseñanza y aprendizaje de la Historia vinculadas a la música?

Capítulo 2. Marco conceptual

2. 1 Reflexión de la práctica docente

Según la Real Academia Española, el término reflexión se refiere a pensar detenida y atentamente sobre algo. Con esta definición podemos afirmar que sin la reflexión no tomaríamos las mejores decisiones de la vida.

Toda persona realiza esta actividad desde la infancia y etapas posteriores, como facilitadores de la educación nos dedicamos a formar nuevos conocimientos y pulirlos dentro de una sociedad globalizada en donde los cambios exigen que estemos adaptados. Debemos dar lo mejor de nosotros en el aula y la reflexión es fundamental pues mediante esta seleccionaremos adecuadamente los elementos que integraremos en nuestra enseñanza y seremos capaces de aceptar lo que no estamos haciendo bien y finalmente que la educación sea de calidad y adecuada al contexto. La capacidad de reflexionar nos lleva a conocer nuestros procesos de pensamiento, y cómo podemos aprender, concepto conocido como metacognición.

Los autores Domingo y Gómez (2014) mencionan:

Reflexionar sobre la enseñanza para el docente crítico-reflexivo supone fuertes dilemas y procesos de deliberación, no es tan sólo pensar en medios para lograr fines que no se cuestionan. La formación del profesorado en este paradigma se vuelve más compleja, más profunda y menos técnica, más humana. Este paradigma favorece y potencia un tipo de desarrollo profesional y personal del docente mucho más profundo y rico. (Domingo y Gómez, 2014, p. 82)

Con esto los autores nos dejan claro que en el proceso de formación no solo debemos cubrir el aspecto pedagógico. Estamos tratando con personas por lo tanto se debe ser sensibles ante sus necesidades humanas.

Para llevar a cabo un proceso de la educación adecuado dentro de la reflexión debemos llevar a cabo la valoración, ya que esta nos permite determinar diversas categorías. La valoración en el aprendizaje es fundamental porque nos permite hacer un juicio para reconocer y apreciar el proceso de enseñanza aprendizaje y ayuda a que la formación basada en competencias se lleve a cabo de manera eficaz, con la valoración realizamos un diagnóstico, seguimiento y análisis para mejorar, retroalimentando los conocimientos y apoyándonos en los criterios de saber ser, saber conocer, y saber hacer.

El autor Tobón (2007) nos propone una definición de valoración:

Es ante todo un procedimiento para generar valor (reconocimiento) a lo que las personas aprenden, basado en la complejidad, puesto que tiene en cuenta las múltiples dimensiones y relaciones entre estudiantes, empresas y docentes. La valoración, aunque constituye un juicio de valor, se regula con base en una serie de criterios previamente acordados con los estudiantes” (Tobón, 2007, p. 235)

Esta valoración lleva tres procesos interdependientes que a continuación se abordarán brevemente: la autovaloración, covaloración y heterovaloración.

- La autovaloración: Es el proceso por medio del cual la propia persona valora la formación de sus competencias con referencia a los propósitos de formación, los criterios de desempeño, los saberes esenciales y las evidencias requeridas.
- La covaloración: Consiste en una estrategia por medio de la cual los estudiantes valoran entre sí sus competencias de acuerdo con unos criterios previamente definidos.
- Y por último la heterovaloración: Consiste en la valoración que hace una persona de las competencias de otra, teniendo en cuenta los logros y los aspectos por mejorar de acuerdo con unos parámetros previamente acordados. (Tobón, 2007, p. 237-239)

En la valoración están inmersos diversos factores, debemos tomar en cuenta el ambiente de aprendizaje, las necesidades de los alumnos, sus potencialidades, las inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje y el entorno en donde se desarrollan, porque a pesar de que cada persona es diferente debemos hacer notar al alumno que todos somos competentes.

La importancia de valorar el aprendizaje para el autor Tobón es que:

La educación tiene como reto que cada estudiante se autorrealice plenamente buscando el empleo óptimo de los recursos del entorno, promocionándose su deseo de saber y el goce del aprender, y no el simple estudiar para aprobar o para tener las mejores calificaciones. (Tobón, 2007, p. 241)

Tanto la reflexión como la valoración, son importantes para mejorar la práctica docente, para el autor De Lella (1999) nos menciona que “se concibe como la acción que el profesor desarrolla en el aula, especialmente referida al proceso de enseñar, y se distingue de la práctica institucional global y la práctica social del docente” (De Lella, 1999. Modelos y tendencias de la formación docente. Consultado en: <http://www.oei.es/cayetano.htm>)

Por lo tanto, podemos resumir todas estas definiciones con la que nos dan García, Loredó y Carranza (2008) la práctica docente “se concibe como conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos”. (García, Loredó, y Carranza, 2008, p. 4)

Este aprendizaje no siempre ha sido el mismo, sabemos que no son los alumnos los que deben adaptarse al medio si no los maestros modificar la práctica educativa, para el logro de los aprendizajes.

La práctica educativa es histórica, es hija de su tiempo porque aprehende en el pensamiento los significados de su época en el devenir histórico; es intencional, porque es una actividad desarrollada de forma consciente bajo esquemas de pensamiento autorreferenciales; es social, porque es una actividad que se aprende de la experiencia y de los esquemas de pensamiento de otros y que moviliza la herencia a partir de la propia consciencia filosófica e histórica de sí mismo. (Villalobos, Pedroza, y Reyes, 2015, p. 2)

Sin embargo un aprendizaje significativo de la práctica docente, para ser de calidad debe llevar adecuadas estrategias de enseñanza y aprendizaje todo esto estudiando por la didáctica, tomando en cuenta elementos como la motivación, estilos de aprendizaje, y sin olvidar los valores humanos que son los pilares en la sociedad.

2.2 Didáctica

Una de las disciplinas de la pedagogía encargada del proceso de enseñar es la didáctica, De acuerdo con Imídeo G Nérici pedagogo brasileño que influyó positivamente, la

palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. El término sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657. “Así pues, didáctica significó principalmente arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar de la intuición del maestro o maestra” (Nérici, 1973, p.57)

Con esta definición queda claro que un docente aunque tenga excelentes estrategias didácticas y haya hecho una planeación de clase, necesita ser afectivo con su trabajo y pensar que está tratando con seres humanos que necesitan paciencia, motivación entre otras características que son propias de un buen líder.

Por lo tanto, para entender con más profundidad que es la didáctica debemos conocer cada uno de sus elementos:

- El alumno
- La materia
- Métodos y técnicas de enseñanza
- Medio geográfico, económico, cultural y social.

La didáctica se ocupara de llevar a cabo un aprendizaje y enseñanza adecuados, por lo que se debe comenzar por conocer estrategias que sean más apropiadas.

2.3 ¿Qué se entiende por estrategias?

La palabra estrategia es utilizada en distintos ámbitos, no solo es aplicable en el ámbito educativo.

Gastón Mialaret pedagogo francés en el Diccionario de ciencias de la educación, define estrategia como “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (Mialaret, 1984, p. 213).

Específicamente estrategia pedagógica “es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore

el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante”. (Picardo, Escobar, y Balmore, 2004, p. 161)

En el siguiente apartado veamos definiciones de expertos acerca de las estrategias didácticas.

2. 3. 1 Estrategias didácticas

Como afirma Beltrán, "las estrategias tienen un carácter intencional; implican, por tanto, un plan de acción, frente a la técnica, que es marcadamente mecánica y rutinaria" (Beltrán, 1996, p. 394)

Es por esto que debemos ser cuidadosos a la hora de crear una estrategia, y hacer que esta tenga todos los elementos que nos haga llegar a una finalidad porque de lo contrario podríamos caer en la monotonía en nuestra práctica docente sin alcanzar los objetivos.

El autor Feo (2009) afirma que:

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (Feo, 2009, p. 222)

El autor realiza una clasificación de estrategias didácticas, de acuerdo al agente que lo lleva a cabo, definiendo las siguientes:

- a) Estrategias de enseñanza: En donde existe una interacción entre el docente y el alumno, favoreciendo el diálogo y atendiendo a las necesidades de los estudiantes; es un encuentro pedagógico dirigido por el docente.
- b) Estrategias instruccionales: En este caso se puede prescindir de una interrelación presencial, ya que los recursos tecnológicos pueden auxiliar tanto a los profesores como a los estudiantes como medio de aprendizaje.
- c) Estrategias de aprendizaje: Dentro de este tipo de estrategias son los alumnos quienes tienen un rol activo, debido a que llevan a cabo procedimientos en

donde de manera consciente emplean técnicas de estudio y desarrollan habilidades cognitivas.

- d) Estrategias de evaluación: Son aquellos procedimientos que permiten valorar el nivel de logro alcanzado tanto por los estudiantes como por los docentes, en función de los objetivos de enseñanza y aprendizaje establecidos previamente. (Feo, 2009, p. 222)

Para este mismo autor existen varios componentes de la estrategia, a continuación los podemos resumir en el siguiente orden:

- Nombre de la estrategia
- Contexto
- Duración total
- Objetivos o competencias
- Sustentación teórica
- Contenidos
- Secuencia didáctica
- Recursos y medios
- Estrategias de evaluación

(Feo, R. 2010, p. 226-234)

Todo esto se debe hacer de manera reflexiva, ya que los alumnos son los actores principales en la educación, antes de iniciar cada clase, los docentes debemos planear adecuadamente lo que realizaremos para esto existe la secuencia didáctica la cuál debe adaptarse a las necesidades e intereses de nuestros alumnos en cada uno de sus momentos: inicio, desarrollo, cierre y evaluación.

Esto también es mencionado por (Pimienta, 2012, p.3) por lo tanto las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes. Con base en una secuencia didáctica que incluye inicio, desarrollo y cierre, es conveniente utilizar estas estrategias de forma permanente tomando en cuenta las competencias específicas que pretendemos contribuir a desarrollar. Existen estrategias para recabar conocimientos previos y para organizar o estructurar contenidos. Una adecuada utilización de tales estrategias puede facilitar el recuerdo. (Pimienta, 2012, p.11)

A continuación se presentan diferentes definiciones acerca de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

2. 3. 2 Estrategias de enseñanza

Estrategias de enseñanza: es el conjunto de decisiones que toma el docente para orientar la enseñanza con el fin de promover el aprendizaje de sus alumnos. Y éstas son muy importantes porque inciden en:

- los contenidos que transmite a sus alumnos;
- el trabajo intelectual que estos realizan
- los hábitos de trabajo
- el módulo de comprensión de los contenidos. (Anijovich, y Mora, 2009, p. 4)

Para los docentes es importante que apliquemos teoría y práctica con nuestros alumnos y que nuestras clases no sean siempre iguales ya que de esta manera los alumnos solo son receptores de la información y cada día responden de manera mecánica, sin desarrollar en ellos la capacidad de reflexionar y argumentar, para esto es importante saber distinguir las estrategias didácticas, las cuáles se deben aplicar en todos los momentos, y conocer los componentes que conforman a cada una.

Por su parte Díaz y Hernández, (2007) consideran que:

Son “procedimientos (conjuntos de operaciones o habilidades), que un docente emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para enseñar significativamente y solucionar problemas”. Asimismo, afirman que en cada aula donde se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, se realiza una instrucción conjunta entre enseñante y aprendices, única e irrepetible. Además, plantean que las estrategias pueden ser clasificadas en: pre-instruccionales (al inicio), co-instruccionales (durante) o post-instruccionales (al término). (Díaz y Hernández, 1999, p. 232)

Méndez y Gutiérrez (2016) afirman que las estrategias de enseñanza tienen una característica la intencionalidad es decir; que se llegue a un objetivo por medio de las estrategias todo esto con la finalidad de resolver un problema.

2. 3. 3 Estrategias de aprendizaje

La enseñanza será la manera en que los docentes transmitimos un nuevo conocimiento y el aprendizaje la acción en que cada individuo se posesiona del aprendizaje. Veamos algunas definiciones:

Para el autor Monereo (1994) nos menciona que

Se entiende por estrategias de aprendizaje: procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. (Monereo, 1994, p. 14)

Los beneficios de las estrategias son:

- El alumno reflexiona
- Se tienen conocimientos previos
- Planificación
- Evaluación

En la enseñanza obligatoria:

- Mejora conocimiento declarativo y procedimental.
- Aumenta la conciencia de los alumnos.
- Conocimiento y análisis de diversas situaciones.

Diseño de estrategias:

- El área y los contenidos curriculares afectados.
- Objetivos y habilidades cognitivas implicadas.
- Actuación estratégica.
- La descripción de las actividades de enseñanza aprendizaje

El autor Monereo (2004) hace hincapié en distinguir la diferencia acerca de estrategia, habilidades, capacidades, procedimientos y técnicas. Las capacidades son las disposiciones que se tienen y estas nos llevan a las habilidades que se expresan en cualquier momento, el procedimiento por su parte es la acción que nos lleva a la meta, la técnica es la destreza con que hacemos una estrategia todas éstas trabajan juntas para mejorar la enseñanza y aprendizaje, el conocer acerca de cada uno de los anteriores

conceptos, nos permite reflexionar para diseñar estrategias en cada una de las unidades didácticas y que estén apropiadamente planificadas para tener un proceso significativo.

Es así que mediante estas estrategias el alumno organiza y planifica sus actividades, y no solo estará resolviendo los problemas que se le plantean si no que hará de los conocimientos un aprendizaje significativo.

“Las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas” (Díaz, Castañeda y Lule, 1986; Gaskins y Elliot, 1998 citado en Díaz, 2003, p.234).

Las estrategias de aprendizaje pueden definirse como "aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que, supuestamente, influyen en su proceso de codificación de la información que debe aprender" (Genovard, y Gotzens, 1990, p. 266).

De esta forma, como señalan Nisbet y Shucksmith (1987) cada individuo es responsable de su aprendizaje, cada persona debe ser consciente y ayudar a que avance o que camino es mejor para llegar a la meta. (Nisbet y Shucksmith, 1987, p. 11-12)

Según Weinstein y Mayer (1986) “las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación” (Weinstein y Mayer, 1986 citado en Valle, González, Cuevas y Fernández, 1998, p.55)

Para la destacada autora Frida Díaz Barriga (2002) en su libro “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista” enfatiza que es importante en el ámbito educativo guiar a nuestros alumnos para que sean autónomos es decir desarrollar la competencia para “aprender a aprender” para lograr esto se deben diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje, sin olvidar que cada alumno posee sus propias características y que dentro de las estrategias de aprendizaje existen clasificaciones desde las de tipo factual hasta las de contenidos declarativos complejos, el alumno debe desarrollar la metacognición para que tenga autorregulación de su aprendizaje.

El aprendizaje surgido de la conjunción, del intercambio de la actuación de profesor y alumno en un contexto determinado y con unos medios y estrategias concretas constituye el inicio de la investigación a realizar. “La reconsideración constante de cuáles son los procesos y estrategias a través de los cuales los estudiantes llegan al aprendizaje “. (Zabalza, M. 2001, p. 191).

Sin embargo estas estrategias de enseñanza y aprendizaje necesitan ser evaluadas y para ello también existen estrategias que a continuación conoceremos.

2.3.4 Estrategias de evaluación

La evaluación debe ser un proceso crítico y sensible, el cual no solo se debe hacer para aprobar la materia, debemos aplicar las teorías de aprendizaje para conocer los intereses y áreas de oportunidad de nuestros alumnos, enseñar aprender a aprender por medio del autoanálisis y dedicación, cambiar la sociedad no solo teniendo dominio científico y especializado si no también actitudes y valores, el autor Wilson (1996) nos propone siete estadios en los cuáles el alumno aprende a autoevaluarse para obtener mejores resultados nos menciona que debe existir:

- Deseo de mejorar
- Autonomía
- Identificación
- Habilidades
- Metas
- Competencias
- Complejidad

Existen varios tipos de evaluación por ejemplo la formativa la cual se identifica por la respuesta del docente, en cambio la evaluación formadora se identifica por la respuesta del alumno, la evaluación tradicional donde el alumno es pasivo y el poder es del profesor, en cambio la evaluación participativa es todo lo contrario porque el profesor y alumno trabajan de manera colaborativa, no debemos olvidar que en nuestros alumnos hay diferencias étnicas, religiosas, culturales y sociales por lo que debemos adaptarnos en el medio donde estamos, es decir que existe evaluación multicultural. (Wilson, 1996, citado en Bordas y Cabrera, 2001, p. 25 a 48)

Para Nérici (1993) evaluar el aprendizaje consiste en juzgar lo que el alumno ha aprendido después de una fase de la enseñanza. Esta evaluación puede ser subjetiva u objetiva. (Nérici, 1993, p. 510)

El autor Manríquez (2012) menciona algunas estrategias para evaluar las competencias por ejemplo:

- Mapas conceptuales los cuáles ayudan a retomar los aprendizajes que ya sabemos y organizar nuevos.
- Rúbrica es otro instrumento la cuál mediante una tabla nos permite establecer estándares de acuerdo al nivel logrado.
- Portafolio ayuda a estructurar las tareas y el profesor es el encargado de visualizar el progreso del alumno en tiempo que él ha establecido. (Manríquez, 2012, p. 353-366)

Bordas y Cabrera (2001) nos proponen también como estrategias de evaluación:

- Portafolio
- Diario reflexivo
- Mapa conceptual.

Aplicando estrategias como el portafolio que es donde se reflejan los logros de nuestros alumnos, el diario reflexivo para que desarrollen su metacognición, y el mapa conceptual para relacionar conceptos, por lo tanto no solo tendremos mejores alumnos, si no también ciudadanos competentes en un futuro.

(Bordas y Cabrera, 2001, p. 17.)

Frola y Velázquez (2011) afirman que:

“Proceso destinado a obtener información sobre un fenómeno, sujeto u objeto; emitir juicios de valor al respecto y, con base en ellos tomar decisiones, de preferencia, tendientes a la mejora de lo que se evalúa”. (Frola y Velázquez, 2011, p. 9)

a) Evaluación educativa se divide en:

- Funcional: información importante para alcanzar propósitos.
- Sistemática: organización, control.
- Continua: actividad en diferentes momentos

- Integral: aspectos psicomotrices y afectivos
- Orientadora: mejorar la práctica educativa
- Cooperativa: proceso socializado

b) Evaluación del aprendizaje: titulación y acreditación.

- Cualitativa: Mide aprendizaje. Proyecto, portafolio, debate.
- Cuantitativa: Mide conocimientos retenidos.

c) Evaluación de las competencias: medición de elementos cualitativos.

Las autoras Frola y Velásquez (2011) nos hablan acerca de que la evaluación va mucho más lejos que una calificación, es decir proponen una lista de instrumentos que nos pueden ayudar a evaluar las competencias y recoger resultados en donde se promueve la creatividad, los valores humanos, la expresión oral, expresión escrita, el trabajo en equipo, autonomía, liderazgo, y en lugar de un riguroso examen que no nos arrojará todo el resultado del aprendizaje de nuestros alumnos, podemos ocupar en su lugar listas de verificación, escalas estimativas y rúbrica, con los instrumentos cualitativos se da un seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje y se retroalimentan los temas para desarrollar correctamente competencias.

2.3.5. Ejemplos de estrategias didácticas

Dramatización

“Aquella actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica, orientada hacia sí misma y sin proyección exterior. Es un conjunto de prácticas al servicio de la expresión creadora del individuo y el desarrollo integral de su personalidad” (Tejerina, 2004, p.118).

Museografía

Da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre / objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual e íntima, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico e industrial para lograr que éste tenga lugar. Se trata de la puesta en escena de una historia que quiere contar el curador (a través del guion) por medio de los objetos disponibles (la colección). Tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio

ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante. (Dever, y Carrizosa, 1970, p. 3)

Simulación

Es una estrategia que pretende representar situaciones de la vida real en la que participan los alumnos actuando roles, con la finalidad de dar solución a un problema o, simplemente, para experimentar una situación determinada.

Permite que los alumnos se enfrenten a situaciones que se pueden presentar en el ámbito laboral para desarrollar en ellos estrategias de prevención y toma de decisiones eficaces. La simulación en la actualidad es muy utilizada en diversas profesiones; pero la medicina es una de las que más la ha empleado con éxito. (Pimienta, 2012, p. 130)

Imágenes

Las imágenes posibilitan desencadenar actividades de aprendizaje para que los alumnos puedan pensar en el contenido. Pero para que ocurra, es necesario buscar y seleccionar recursos potentes que, en el campo de la enseñanza, tienen el sentido de provocar y estimular la curiosidad de los alumnos para saber más, despertar acciones y pensamientos, establecer relaciones y nuevas comprensiones. Para que esto suceda, el docente tiene que dedicarse a enseñar cómo se leen las imágenes. Se puede enseñar a leer imágenes a través de guías de preguntas y consignas de trabajo que orienten a los estudiantes a analizar con profundidad estos recursos. (Anijovich, y Mora, 2009, p. 63)

Organizadores gráficos

Representan a través de esquemas los contenidos y las relaciones entre éstos. El mapa o red conceptual es uno de los organizadores gráficos donde se muestra la jerarquía entre las ideas. La representación jerárquica de los conceptos es compleja, pero la visualización de las relaciones colabora para su comprensión. Se pueden usar como punto de partida para enriquecer esos conceptos y luego interpretarlos, o para evaluar y reformular conocimientos interrelacionándolos. (Anijovich, y Mora, 2009, p. 71)

Lúdica

Para el autor Jiménez (2012) Es una experiencia cultural es una dimensión transversal que atraviesa toda la vida, no son prácticas, no son actividades, no es una ciencia, ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda, sino que es un proceso inherente al

desarrollo humano en toda su dimensionalidad psíquica, social, cultural y biológica. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

Es necesario resaltar que los procesos lúdicos, como experiencias culturales son una serie de actitudes y de predisposiciones que fundamentan toda la corporalidad humana. Podríamos afirmar que son procesos mentales, biológicos, espirituales, que actúan como transversales fundamentales en el desarrollo humano.

Música

Mojica (2009) desarrolló una tesina realizando una investigación documental sobre el uso y efecto de la música en el comportamiento y aprovechamiento académico de estudiantes con déficit atencional, esto debido a que en los “planteles de clases escolares se puede observar la diversidad de estudiantes que asisten con diferentes necesidades.” Mojica, (2009, p.1), entre ellos el déficit de atención con hiperactividad.

Los hallazgos recopilados en la investigación fueron: que la exposición a la música clásica y a la música suave ofrece efectos positivos tanto en áreas académicas como en las áreas conductuales. Otro hallazgo fue: “al ejercitar el cerebro con música se ejercita la memoria haciendo mejor uso de la misma, así como también la concentración y atención” (p.60), más adelante concluye que “...la música puede ser utilizada en el contexto escolar como estrategia que facilita al maestro el desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje...la música es una disciplina que el maestro puede utilizar como aliado” (p.63).

2.4 Adolescencia y educación

“Adolescencia procedente del latín, el término *adolescentia* designa la época de la vida que discurre entre la infancia y la juventud”. (Flores, 2008, p. 2)

La United Nations Children’s Fund más conocida como UNICEF en la Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, en su artículo 2 nos manifiesta la edad para los adolescentes como se muestra a continuación:

“Artículo 2. Para los efectos de esta ley, son niñas y niños las personas de hasta 12 años incompletos, y adolescentes los que tienen entre 12 años cumplidos y 18 años incumplidos”. (Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, México, 29 de mayo de 2000)

La Organización Mundial de la Salud (OMS), “define la adolescencia como la etapa que transcurre entre los 11 y 19 años, considerándose dos fases, la adolescencia temprana 12 a 14 años y la adolescencia tardía 15 a 19 años”. (Pineda, y Aliño, 1999, p. 15)

En cada una de las etapas se presentan cambios tanto en el aspecto fisiológico (estimulación y funcionamiento de los órganos por hormonas, femeninas y masculinas), cambios estructurales anatómicos y modificación en el perfil psicológico y de la personalidad; Sin embargo la condición de la adolescencia no es uniforme y varía de acuerdo a las características individuales y de grupo. Cada individuo posee una personalidad y en esta etapa es cuando más la manifiesta generalmente, no solo de manera individual sino de forma grupal, para poder medir el grado de aceptación en los diferentes escenarios sociales e ir haciendo los ajustes o modificaciones necesarios para sentirse aceptado socialmente.

Uno de los primeros estudios científicos sobre la adolescencia fue llevado a cabo por Stanley Hall (1904) pedagogo y psicólogo estadounidense, quien para muchos se puede considerar el padre de la psicología de la adolescencia. Hall fue el primero en investigar sobre esta etapa de la vida desde una perspectiva científica y definió la adolescencia con un concepto procedente de la literatura romántica alemana, el *sturm und drang* (tormenta e ímpetu) es un movimiento que tenía como característica asustar, dominar, poseía fuertes emociones. Para Hall los cambios físicos que tenían lugar durante la adolescencia repercutían en su conducta, personalidad y adaptación.

Chavarría (1985) menciona que Ausubel psicólogo y pedagogo reconoce que la vida cognoscitiva de los adolescentes, comparada con la de los niños, está denominada considerablemente por la simbolización y abstracción. La adolescencia es una de las etapas más difíciles de la vida puesto que existen cambios psicológicos, por lo que es importante durante esta etapa saber guiarlos.

Es así como todos estos factores en conjunto con sus diferentes contextos sociales lo llevarán a un desarrollo individual de adolescencia, toda esta personalidad del adolescente se ve influenciada por la herencia biológica, el medio físico, la cultura y las experiencias grupales e individuales.

Haciendo énfasis en la educación básica de México se encuentra dividida en tres niveles que son el preescolar (3 a 5 años) primaria (6 a 11 años) secundaria (12 a 15 años) la presente investigación se centra en adolescentes de 12 a 15 años por lo que hablaremos de la escuela secundaria. “La secundaria adquirió carta de ciudadanía en el sistema nacional de educación en los años posteriores a la Revolución Mexicana (1921) y se estableció su obligatoriedad hasta los primeros años de la última década del siglo XX”. (Zorrilla, 2004, p. 2)

Es importante ver algunas definiciones que autores reconocidos han dado acerca de la educación:

Platón filósofo griego citado en Ballén (2010) "Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y perfección de que son capaces". (Ballén, 2010, p.3)

Podemos observar que en la época de los clásicos todo giraba en torno a la relación con la ética y esta lleva a tener una perfección que es la belleza.

Spranger filósofo, pedagogo y psicólogo citado en Ramos (2000) "Educar es transferir a otro, con abnegado amor, la resolución de desarrollar de dentro afuera, toda su capacidad de recibir y forjar valores". (Ramos, 2000, p.55)

Sin embargo, en otras épocas el término educación obtiene otra definición en donde la sociedad, la vida que lleva el hombre es importante, en el ambiente escolar no solo se forma académicamente sino también para aprender a convivir con su alrededor; es decir con la sociedad.

Esta investigación se centra en adolescentes por lo que es trascendental mencionar que entre los impulsores de la educación secundaria destacó el maestro Moisés Sáenz Garza, quien señaló la importancia de ofrecer una formación que tomara en cuenta los rasgos específicos y las necesidades educativas de la población adolescente. (Murillo, Martínez, Rodríguez, Pérez y Torres (2004) mencionan:

El maestro Sáenz Garza, enfatiza que en tanto que la escuela secundaria, a diferencia de la escuela primaria, debía atender la organización y sistematización de los fenómenos, las cosas y los seres es decir, científicos y que una ciencia no es sino un conjunto de conocimientos sistematizados, la escuela secundaria no es el campo para la ciencia pura, pero si debe preparar al joven para ella y formar un puente entre los conocimientos adquiridos en la escuela primaria, y la ciencia de la naturaleza que estudiará en las escuelas profesionales o de especialización. (Murillo, Martínez, Rodríguez, Pérez y Torres, 2004, p.5)

“La enseñanza secundaria debe brindar formación básica para responder al fenómeno de la universalización de la matrícula, preparar para los niveles superiores a aquellos que aspiran a continuar estudiando, preparar para el mundo del trabajo a los que dejan de estudiar y quieren o tienen que integrarse a la vida laboral y formar una personalidad integral” (Tedesco, 2001, p. 14)

Desafortunadamente existen algunos desafíos malos que se presentan en los adolescentes de la actualidad como la desestabilización familiar, drogas, actos ilícitos. “Todo ello presidido por una Educación en valores y lucha contra los valores antivalores, como componente primordial de la cultura juvenil”. (Martínez, 2005, p.5)

Por lo que una de las finalidades no sólo será formar al alumno en ciencias tecnológicas, sino darle una formación integral esto quiere decir que estén presentes los valores, comunicación con los demás, estética y lo social, la escuela también debe aportar una formación socio cultural al adolescente.

La escuela es una de los contextos sociales en donde se pueden llevar a cabo la creación de nuevos espacios y nuevas identidades, en la cual se deben crear proyectos solidarios, siendo una de las finalidades ayudar al desarrollo de la vida comunitaria para su mejoramiento y preservación, es decir a su transformación sociocultural.

2.5 Enseñanza y aprendizaje de la Historia en educación básica

Dentro de las materias que conforman el currículo de educación secundaria se encuentra la Historia, la cual lamentablemente comparada con materias como español y

matemáticas, es desvalorizada constantemente, ¿por qué se le debe dar importancia a la Historia? ¿Por qué aprender Historia? Porque esta no solo se encarga de estudiar el pasado como erróneamente se ha enseñado, ni tampoco se trata de memorizar fechas, la Historia es más profunda, gracias a ella es posible formar personas críticas y conocer a fondo los acontecimientos de la humanidad, sin ella no se podría actuar en el presente y mejorar el futuro.

La Historia es la encargada de mostrar a las nuevas generaciones toda la riqueza cultural que existe, nos hace concientizar sobre las actividades humanas.

“La historia tiene por objeto estudiar el desarrollo de las actividades e instituciones sociales a través de los tiempos, no sólo estudia el pasado, sino que se ocupa de los cambios producidos en la sociedad con el transcurso del tiempo” (Pozo, 1989, p.211).

Los autores Prats y Santacana (1998) afirman que:

El propósito de la enseñanza de la historia no es la transmisión de conocimientos sobre personajes e instituciones del pasado, sino contribuir a la comprensión del mundo de hoy. El ejercicio de utilizar las herramientas de la historia para comprender el entorno, imitando la metodología de investigación de los historiadores es lo que permite establecer relaciones entre los hechos humanos y entre sus distintas dimensiones (políticas, culturales, económicas, etcétera); buscar causas y consecuencias; contextualizar a los sujetos y sus acciones, ubicar y relacionar tiempo y espacio; a interrogar, elaborar hipótesis y argumentaciones; en fin, a desarrollar el intelecto para el conocimiento y comprensión de la realidad social, pues como dice Prats, el conocimiento histórico es una disciplina para la formación de las ideas sobre los hechos humanos. (Prats et al, 1998, p.158)

En la mayoría de escuelas, debido al poco tiempo que se le asigna a las ciencias sociales y artes, la información que se les brinda a los alumnos solo es repetitiva, y por las constantes exigencias que son impuestas por las autoridades educativas, muchas veces se busca solo que los alumnos permanezcan de manera pasiva en su lugar como el autor Carmona

(1997) citado en Luna (2010) menciona:

En algunas secundarias la docencia de la historia se encuentra marcada por la carencia de razones para impartir la asignatura, ante lo cual las sesiones se hallan marcadas por ritmos rutinarios y secuencias de actividades con escaso valor cognitivo, señala que en las secundarias predominan las estructuras y esquema fijos que organizan las acciones y dinámicas grupales; los profesores reproducen de manera serial en cada grupo la clase, los estudiantes escuchan, memorizan y logran competencias para la atención y la memoria. El valor cognitivo de las acciones es escaso, antes que potenciar el desarrollo de habilidades y actitudes favorables para el aprendizaje de la historia, se orientan a mantener en “orden” al grupo. (Carmona, 1997 citado en Luna, 2010, p. 2)

Al trabajar con adolescentes tenemos una gran tarea y responsabilidad, ya que en esta etapa de cambios debemos ser cuidadosos en el momento de elegir nuestras actividades, si bien es cierto, que es poco tiempo destinado para llevar a cabo todo lo que se plantea en el temario, contando con una buena organización de la secuencia y una empatía histórica se pueden alcanzar los aprendizajes.

Acerca de la empatía el autor Domínguez (1993) nos dice que:

El tipo de ejercicios planteados para fomentar comprensiones históricas por empatía supone plantear a los estudiantes que adopten el punto de vista de agentes o personajes reales o recreados de un escenario histórico (qué podrían hacer y saber, cuáles serían sus intereses, etc.) con el fin de diferenciarlo claramente del punto de vista propio y el del historiador. Al adoptar ese punto de vista es necesario que el estudiante contemple y valore las opciones que dispondría el personaje, teniendo en cuenta los valores, creencias, ideología de éste y no las suyas propias. (Domínguez, 1993, p.4)

La enseñanza de la historia impartida a los adolescentes demanda ser revisada para formar y desarrollar una conciencia histórica en los alumnos, Rodríguez y Ventura (2006) señalan que la Historia no les interesa a los jóvenes, les resulta aburrida, sin embargo afirman que esta puede ser útil si se enseña de forma adecuada, siendo los únicos responsables de los malos resultados y del desinterés los profesores. Ya que algunos solo están preparados en el ámbito pedagógico pero desconocen conceptos históricos, pero puede existir un docente muy preparado en el ámbito histórico pero con

carencia de atención a sus alumnos en el ámbito emocional. Por lo que es importante que el profesor conozca todos los ámbitos. (Rodríguez y Ventura, 2006)

Es trascendental dedicar un apartado especial para establecer la relación música e Historia por lo que a continuación se hablara de esto.

2.6 La música y su vínculo con la Historia

Las artes cubren un papel muy importante en el ser humano, ya que son las encargadas de sensibilizar, a pesar de esto muy pocas veces se hace énfasis en lo importante y novedoso que puede resultar su relación con otras materias.

Desafortunadamente en países como México no se le da el suficiente fomento en las escuelas, porque se desconocen los beneficios que han tenido en la educación de otros países por ejemplo la música es una de las actividades más desvalorizadas ya que algunas personas la consideran solo como entretenimiento. Lacárcel, (2003) nos dice:

La música considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión sin límites que llega a lo más íntimo de cada persona. Puede transmitir diferentes estados de ánimo y emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva tanto emocional como afectiva e intelectual. (Lacárcel, 2003, p. 221)

Es importante conocer algunas de las definiciones que han citado, Franco (2014) nos dice:

La palabra Música procede del latín Música, derivada, a su vez, del griego Mousike; esta última tenía su origen en dos significados: uno general que abarcaba todo lo relacionado con la educación del espíritu (colocada bajo la advocación de las nueve Musas o diosas de las artes), que se complementaba con la educación física o gymnastike, y otro específico de arte sonoro, que es el que ha llegado hasta nosotros. (Franco, 2014, p. 22)

En los estudios sobre música, incluso hay autores que consideran que fue vital desde la época primitiva como la autora Coleman (1922) sostiene que los pueblos más primitivos eran musicales y que la música que usaban era una necesidad vital, y sostenía que en la sociedad de su época los niños eran los primitivos y musicales en sus comienzos. La autora menciona que la construcción de instrumentos fue parte de la evolución natural

de los niños, por lo que se debía incluir en la educación musical, ya que de esa manera se haría una construcción histórica desde la infancia.

Enfocándonos a nuestra vida diaria la música siempre está presente, si se hace la pregunta ¿quién le gusta la música? Sin duda todos levantarían la mano ya sea en cualquiera de los géneros musicales existentes, no hay ser en el mundo que no haya tenido contacto con ella, incluso se considera un medio de preservación de la identidad cultural como menciona el autor Vaillancourt (2009):

“Se convierte en un medio de asimilación, una forma de intercambiar opiniones y de reunirse preservando la identidad cultural de cada uno. Para los niños y niñas que llegan a un país en el que no se habla su lengua, la música constituye a veces la única manera de entrar en contacto con otros” (Vaillancourt, 2009, p. 12)

La música no es solo un medio de preservación de identidad cultural sino también de identidad nacional, como es el caso de nuestro hermoso Himno el cual nos identifica en todos los eventos especiales que hay dentro y fuera del país, estableciendo un vínculo de unión entre todos los mexicanos, hay datos muy curiosos en su contenido que debemos conocer e invitar a otros que lo conozcan, ya que en su coro y estrofas nos narra los hechos históricos que en determinado espacio y tiempo acontecieron y que ahora son motivo de orgullo para los mexicanos.

Pérez (2012) La identidad nacional además cumple funciones psicológicas y sociales en los individuos. Genera sentimientos de protección, seguridad, reconocimiento, respeto, sentido de trascendencia y pertenencia al saberse integrante de una unidad superior. Esos sentimientos se construyen mediante los aspectos valorativos, simbólicos y culturales que conforman el nacionalismo tales como desfiles, ceremonias conmemorativas, monumentos a los caídos y juramentos a los símbolos patrios que afianzan el sentido de pertenencia reafirmando la identidad y la unidad nacional. (Pérez, 2012, p. 872)

Una de las definiciones más completas acerca de la definición de música es la de Fundación Educativa Héctor A. García (s/f) citado en Franco (2014) quien la define:

“Como el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo”. La música es el área que ha acompañado al ser humano a lo largo de la historia ya que la misma se hace presente en lo que se escucha, como la voz,

aplaudir, etc., como también en el silencio absoluto. (Fundación Educativa Héctor A. García (s/f), 2014, citado en Franco, p.23)

Y es así que detrás de toda composición musical como se mencionó del Himno Nacional Mexicano existe inspiración en los hechos históricos que hicieron posible esta creación, por lo que la música y la Historia siempre han mantenido una relación muy estrecha.

Toda esta creación se hace con base en el contexto que se vive, el autor Piñeiro (2004) menciona que:

La influencia de lo político en la creación musical del siglo XX ha sido más intensa que en ninguna otra época anterior. Los conflictos ideológicos y sociales asumieron una función explícita en las artes, comparable a la que en otras épocas habían desempeñado la religión o las grandes monarquías. (Piñeiro, 2004, p.2)

“El arte lleva la marca de su tiempo Attali (1995) de ahí que sea necesario establecer una relación entre la música y el ámbito social, económico, político y cultural de cada sociedad, para poder conocer qué es lo que se intenta expresar mediante los sonidos de una determinada época”. (Attali, 1995, p.14)

Un aspecto muy importante que puede ayudar a comprender mejor la Historia de manera crítica mediante la música, es mostrar a los alumnos melodías de diversos orígenes, todo esto con la finalidad de ayudar a la inclusión, y quitar ideas irracionales que aun en el siglo XXI siguen siendo defendidas por algunos y que limitan que los estudiantes de educación básica avancen, vean la riqueza cultural que se posee y lo que se ha logrado gracias al mestizaje, como cita el etnomusicólogo norteamericano Lomax (1972) en relación con la equidad cultural, y la reivindicación de la necesidad de prestar la misma atención a todas las sociedades que habitan el planeta, ya sean numerosas y próximas o por el contrario escasas y distantes. Esta reivindicación, a pesar de ser utópica desde su concepción, esta visión merecería ser atendida desde el aula de música que se interese por la integración intercultural.

El uso de las canciones no es ninguna novedad en la enseñanza ni en la investigación didáctica como demuestran los trabajos de Azambuja y Schmidt (2012). Estos autores plantean que desde hace tiempo se han utilizado canciones en la enseñanza de la Historia, de la Geografía y en otras disciplinas sociales. Se han utilizado para el estudio

de problemas políticos, sociales y económicos del pasado y del presente. (Azambuja y Schmidt, 2012 citados en Martínez y Pagés, 2017, p.2)

La música podemos afirmar que es un medio facilitador para la enseñanza y aprendizaje de la Historia, como se señaló antes los alumnos poseen sus propios estilos de aprendizaje, la música abarca lo visual, auditivo y kinestésico, facilitando así los nuevos conocimientos históricos de una manera creativa, incluso logrando que alumnos con capacidades especiales adquieran los aprendizajes.

Luna (2009) menciona que uno de los conceptos claves en secundaria es el de tiempo histórico, su construcción es compleja, razón por la cual el acercamiento a fuentes orales como la música aportan a la construcción de este concepto.

La investigación de Palmer y Burroughs (2002) citados en Martínez y Quiroz (2012), indica que

La música no es ampliamente utilizada en las aulas de clase, a pesar de que muchos educadores han sugerido su uso ya que puede ser una técnica educacional eficaz (Burmester, 1983; Delisle, 1983; Hatt, 1983).

Además, sostuvieron que el uso de las canciones en el aula de clase puede ayudar a los estudiantes a acordarse mejor de los conceptos dominantes y les provee elementos claves para recordar conceptos: rima, ritmo y repetición. Por lo tanto, las canciones pueden servir también como dispositivo memorístico en el aprendizaje. (Palmer y Burroughs, 2002 citados en Martínez y Quiroz, 2012, p. 99)

Asimismo, los estudios de Ortiz (2008) concluyen que las actividades con las letras de las canciones se pueden desarrollar para salir de los ejercicios tradicionales y desarrollar aptitudes para la manipulación textual con aplicaciones lúdicas, además de contar con la producción escrita controlada y la expresión escrita libre o actividades para estimular la creatividad de los estudiantes llevándolos hacia la descripción de escenas, acontecimientos o personas, recrear mundos imaginarios o proyectar las propias experiencias y sentimientos. (Ortiz, 2008 citado en Martínez y Quiroz, 2012, p. 99)

Los autores Martínez y Quiroz (2012) mencionan:

Aprovechando cualquier género musical, la canción es un medio escrito que se superpone al texto convencional ya que éste ingresa de manera desprevenida en la mente a través de los sonidos y los esquemas rítmicos de la misma, posibilitando reacciones o sentimientos que emergen al momento de ser escuchadas, las cuales podrían permanecer más tiempo al momento de ser recordadas y permitirían retomarse como punto de partida para abordar un concepto. En este sentido, el docente de Ciencias Sociales puede utilizarla para ir venciendo la resistencia del estudiante para abordar un escrito y le permitiría ingresar a un mundo comunicacional aún más complejo. (Martínez y Quiroz, 2012, p. 19)

Capítulo 3. Propuesta de Intervención

3.1 Planeación de la intervención

Para llevar a cabo la propuesta de intervención se comenzó a partir de la selección de una situación educativa a mejorar, se realizaron observaciones pertinentes dentro de mi práctica docente, así como sobre la retroalimentación de profesionales de diversas materias. Con todo esto se llegó al marco conceptual en donde se revisaron varios autores que han estudiado el tema.

Los propósitos que se establecieron en el diseño e implementación del plan de acción son los siguientes:

- Promover el sentido de identidad en los adolescentes por medio del Himno Nacional Mexicano para tener una formación integral.
- Fomentar las estrategias didácticas musicales para una mejor comprensión de la Historia.
- Aprender la Historia por medio de estrategias musicales para innovar en las clases y desarrollar una empatía histórica.

Todas las acciones fueron efectuadas para mejorar el aprendizaje y enseñanza de la Historia. Se llevó a cabo una revisión de diversas fuentes pertinentes tomando en cuenta conceptos como valoración, reflexión y práctica docente, así como conceptos que se manejan en didáctica: enseñanza, aprendizaje, evaluación y estrategias.

Con todo esto se tomó como principal estrategia didáctica la música, sin olvidar el contexto en que se encuentra la escuela, los recursos de los estudiantes, sus necesidades e intereses para así diseñar un plan de clase y llevar a cabo la implementación.

Como primer momento con la lectura que se realizó de los diversos materiales, se seleccionaron estrategias que aunque existen son muy poco utilizadas: música, obras de teatro, audios, canto.

Todas las actividades que se diseñaron buscaron tomar en cuenta los tres estilos de aprendizaje: visual, auditivo y kinestésico, ya que como profesores muchas veces se cae en el error cuando se nos pide al inicio de ciclo escolar realizar diversas encuestas a los alumnos y diseñar las planeaciones con actividades solo para el estilo más predominante haciendo a un lado los demás, pero esto es incorrecto ya que dentro de un salón de clases existen alumnos con distintos intereses y necesidades. Recordemos que en secundaria es donde los alumnos muestran más inquietudes y constantes cambios de

comportamiento por lo que solo tener actividades como videos, organizadores gráficos, sería muy tedioso por lo que crear actividades en donde los alumnos puedan ocupar su propio cuerpo, voz y en equipo resulta interesante.

Como menciona el autor Carmona (1997) acerca del escaso valor cognitivo de las actividades de la materia de Historia al buscar solo el orden en el grupo, esto nos lleva a que los alumnos sean apáticos y que no se estén fomentando valores y perdiéndose de nuevas experiencias. (Carmona, 1997 citado en Luna, 2010, p. 2)

Los seres humanos estamos en continuo contacto con otros por lo que es fundamental diseñar actividades en donde los alumnos puedan convivir con otros, conocer su forma de pensar, ideas, en un sano ambiente de valores humanos.

En el desarrollo de estas actividades se ocuparon materiales reciclados y se buscó que los alumnos trabajaran con material que tenían a su alcance, mostrando con esto que todo material puede ser adecuado en el contexto que se vive y que no es necesario trabajar solo con tecnología para que su aprendizaje sea significativo.

El diseño de actividades se planeó a partir de las observaciones, entrevistas, encuestas que se realizaron, considerando que los alumnos tenían escasos conocimientos en Historia y que era de las materias que se le había dado poca importancia.

Se buscó que el alumno lograra una empatía histórica es decir; que se pusiera en el lugar de los personajes como en el caso de Don Antonio López de Santa Anna del cual solo repetían lo que habían escuchado, pero jamás habían investigado o pensado como habrían actuado en aquella época al ser el personaje.

El planear nos ayuda a conducir mejor nuestras ideas y saber que caminos podemos recorrer para llegar a una meta determinada, por eso es importante que en nuestras actividades sobre todo profesionales hagamos planeaciones, a continuación se muestra la planeación con su secuencia didáctica que durante 10 sesiones se desarrolló, la cual consta de los elementos de tiempo, inicio, desarrollo y cierre, los productos, las estrategias didácticas y las estrategias de evaluación.

Estrategias seleccionadas: “Música” a través del desarrollo de estrategias como dramatización, imágenes, museografía, lúdica.

Estrategias principales	Características
Dramatización	Previamente se reparte guiones a los alumnos para su repaso, en cuanto a la utilería se busca que se ocupen materiales reciclados o que tengan en casa o en el salón para lograr una adecuada ambientación del contexto sobre el que se estaba hablando “Himno Nacional Mexicano 1854” todos los alumnos participan actuando, en la ambientación, cantando, e investigando el contexto de la época.
Imágenes	Los alumnos elaboran durante varias sesiones sus dibujos de los cuales como fondo tienen los Himnos (Himno Nacional Mexicano e Himno al Estado de Puebla) de manera visual tienen que presentar lo que habla el coro y las estrofas, para no tener dudas se elabora un glosario de manera diferente este consiste en colocar las palabras que no comprenden dentro de una cajita forrada con el tema de patria, y también deben guardar imágenes incluso elaborados por ellos con los personajes que consideran importantes.
Simulación	Los alumnos forman tres equipos de 11 integrantes los cuales deberán presentar los Himnos ocupando todos los elementos que ya conocen para mejorar su interpretación, el salón se debe adornar y colocar cartelones de concurso, simulando que es una competencia y que cada equipo debe trabajar por ser el mejor. Como premiación se da a todos los alumnos

	medallas de chocolate entregando la de listón rojo a segundo lugar, color blanco a primer lugar y color verde a tercer lugar.
Lúdica	“Hechos Históricos y músicos mexicanos” es el nombre de la siguiente actividad en donde se les entrega a los alumnos con anterioridad una hoja de color con una lista de hechos históricos y en otra columna se les muestra años y melodías o música que nació en ese entonces, enfocándose en el género académico. Los alumnos se llevan a casa esta hoja la cual va enmicada y se le llama pizarrón portátil ya que pueden borrar y escribir encima con plumón. 1. Pasan a tomar una bolita de unicel que contiene un número, el cual se puede ver en una diapositiva de power point. 2. Se reproduce la canción o melodía del número que corresponde. 3. Los alumnos colocan en su pizarrón que hecho histórico y músico se trata. 4. Los alumnos que terminan van levantando su pizarrón. 5. Finalmente, se va a la presentación y se les presenta el número de la bolita de unicel a que hecho histórico y músico corresponde.
Museografía	En esta estrategia se les reparte a todos los alumnos un instrumento musical, estos deben ser colocados de manera

	cronológica partiendo de los primeros instrumentos musicales que fueron palos, piedras, conchas, huesos hasta llegar a los más innovadores como teclado y guitarra eléctrica, los alumnos deben mostrar en una lámina el nombre y año de creación y en otra un hecho histórico, también muestran sus maquetas de los instrumentos los cuales ya habían elaborado antes con material reciclado. En estas estrategia nadie memorizó, se busca que los alumnos muestren entusiasmo en el momento de exponer, fluidez y que investiguen más información para ser críticos a la hora que se les hagan preguntas.
Música	Durante todas las sesiones la principal estrategia es la música, los alumnos la ocupan como un medio sensibilizador y facilitador de su proceso de enseñanza y aprendizaje. Por medio de esto se les muestra que el tocar un instrumento no es algo aislado de la Historia.



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
DIRECCIÓN DE SECUNDARIAS GENERALES
JEFATURA DE SECTOR III
INSPECCIÓN GENERAL DE SECUNDARIA GENERALES FEDERALES
ZONA 019
ESCUELA SECUNDARIA GENERAL “OTILIO MONTAÑO”
C.T 21DES0028I
PLANEACIÓN DIDÁCTICA 2018-2019
ARTES (MÚSICA) SEGUNDO GRADO GRUPO “C”

Asignatura:	Artes (Música)
Profesor:	Dulce Iris Cerezo Reyes
Bloque:	Hagamos canciones
Tiempo:	10 sesiones
Estilos de aprendizaje:	Se trabajara con los tres tipos de inteligencia de percepción dominante (Modelo PNL) Sistema de representación visual.-Entre las características que poseen se encuentra: ver, mirar, imaginar, leer, películas, dibujos, videos, mapas, carteles, diagramas, fotos, caricaturas, diapositivas, pinturas, exposiciones, tarjetas, bocetos. Sistema de representación auditivo.- Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. Sistema de representación kinestésico: se caracteriza por Tocar, mover, sentir, trabajo de campo, pintar, dibujar, bailar, laboratorio, hacer cosas, mostrar, reparar cosas.
Estrategias didácticas	Dramatización Museografía Simulación Imágenes Organizadores gráficos Lúdica Música Videos
Competencias que se favorecen:	• Artística y cultural.
Propósitos	• Promover el sentido de identidad en los adolescentes por medio del Himno Nacional Mexicano para tener una formación integral. • Fomentar las estrategias didácticas musicales para una mejor comprensión de la Historia.

	• Apreciar la Historia por medio de estrategias musicales para innovar en las clases y desarrollar una empatía histórica.
Ejes de enseñanza en la disciplina	• Apreciación • Expresión • Contextualización

Tema		Secuencia didáctica en clase
	Sesión	Inicio
Dramatización Himno Nacional Mexicano	1	Se comienza la clase motivando los alumnos explicando que han sido seleccionados para la realización de un proyecto, y que deben poner todo su empeño en cada una de las actividades.
		Desarrollo
		Se realiza como estrategia una dramatización acerca de la “Historia del Himno Nacional Mexicano” en la que todos los alumnos apoyan.
		Cierre
		Los alumnos estando de pie al final de la dramatización dan sus opiniones, y como tarea deberán hacer un dibujo individual en donde expresen lo que comprendieron de la obra. La siguiente clase deberán llevar plumones, cartulinas, papel bond, hojas de colores, una cajita forrada representativa de nuestra identidad y material que crean necesario para trabajar en equipo.
Productos	Dramatización	
Estrategias de evaluación	Producto de clase Rúbrica	

Dramatización Histórica : "Himno Nacional Mexicano"

Nombre del profesor: Dulce Iris Cerezo Reyes

Nombre del estudiante: _____

CATEGORIA	4	3	2	1
Exactitud Histórica	Toda la información histórica parece ser exacta y estar en orden cronológico.	Casi toda la información histórica parece ser exacta y estar en orden cronológico.	La mayor parte de la información histórica parece ser exacta y estar en orden cronológico.	Muy poca de la información histórica parece ser exacta y estar en orden cronológico.
Conocimiento Ganando	Puede claramente explicar varios aspectos en los cuales su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes y explicar por guion.	Puede claramente explicar varios aspectos en los cuales su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes.	Puede claramente explicar un aspecto en el cual su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes.	No puede explicar un aspecto en el cual su personaje vio las cosas en forma distinta a los demás personajes.
Elementos Requeridos	Los estudiantes incluyeron más información de la requerida.	Los estudiantes incluyeron toda la información requerida.	Los estudiantes incluyeron la mayor parte de la información requerida.	Los estudiantes no incluyeron toda la información requerida.
Ayudas/Vestuarios	Los estudiantes usaron varios apoyos (puede incluir vestuario) que con precisión coincidían con la época, demostrando considerable trabajo/creatividad y mejorando la presentación.	Los estudiantes usaron 1-2 ayudas que con precisión coincidían con la época, que mejoraban la presentación.	Los estudiantes usan 1-2 ayudas mejorando la presentación.	El estudiante no usa ayudas o las ayudas escogidas le quitaron merito a la presentación.

Tema		Secuencia didáctica en clase
	Sesión	Inicio
Imágenes Himno Nacional Mexicano	2	Los alumnos presentan su tarea, y se conforman siete equipos. La estrategia a utilizar en esta clase serán las imágenes, ya que es importante realizarlas por los alumnos que no son auditivos ni kinestésicos, y como medio de inclusión para personas que no escuchan.
		Desarrollo
		En quipo deberán dibujar lo que comprenden del coro y cuatro estrofas del Himno Nacional Mexicano, durante la sesión escuchan el Himno de fondo. Los alumnos tienen cajitas en donde van depositando las palabras que no comprenden su significado y personajes destacados.
		Cierre
		Como tarea deberá elaborar un organizador gráfico de su agrado que llevara por título “Personajes importantes del Himno Nacional Mexicano” en esta actividad deberán colocar la imagen, y resaltar ¿Por qué fue importante en la realización del Himno? Para la siguiente clase deberán llevar el mismo material para trabajar con el Himno al Estado de Puebla.
Productos	Imágenes del Himno Nacional Mexicano	
Estrategias de evaluación	Producto de clase	

Tema		Secuencia didáctica en clase
	Sesión	Inicio
Imágenes Himno al Estado de Puebla	3	Los alumnos presentan sus organizadores gráficos, haciendo hincapié en que todos los personajes que participaron tienen cualidades buenas que debemos reconocerlas. Se introduce a los alumnos al tema Himno al Estado de Puebla.
		Desarrollo
		Se les pide realizar como producto: comprensión visual histórica. Los alumnos colocan dentro de la misma caja palabras que no comprendan.
		Cierre
		Como tarea deberán elaborar otro organizador gráfico diferente al que elaboraron en el que destaquen los personajes importantes de la Historia del Himno al Estado de Puebla.
Productos	Imágenes del Himno al Estado de Puebla	
Estrategias de evaluación	Producto de clase	

Tema		Secuencia didáctica en clase
	Sesión	Inicio
Competencia de Himnos Histórica visual	4	Se les explica a los alumnos que se escucharán cada uno de los Himnos y que en el momento que se escuche el coro o una de las estrofas respectivas ellos deberán alzar su dibujo para mostrarlo a sus compañeros, mismo que sus compañeros darán comentarios constructivos al finalizar la presentación.
		Desarrollo
		Cada uno de los equipos pasa a presentar sus imágenes, durante las presentaciones se debe mostrar respeto.
		Cierre
		Se da a conocer el equipo ganador, el cual será acreedor a dos puntos en su calificación. Se menciona que ya se trabajó con lo kinestésico (dramatización) visual (imágenes) y que se trabajara en clases posteriores con lo auditivo. Se conforman 3 equipos para presentar el tema concurso de Himnos.
Productos	Exposición de los Himnos	
Estrategias de evaluación	Producto de clase Listas de cotejo	

Lista de cotejo “Competencia de Himnos Histórica visual”			
Indicadores	Hecho	Pendiente	No realizado
Demuestra iniciativa y creatividad en la actividad	2	1	0
Sus dibujos muestran coherencia y relación con la Historia y música del Himno	2	1	0
Muestra actitud positiva y respeto hacia los comentarios de sus compañeros	2	1	0
Realizó una investigación más profunda	2	1	0
Su participación contribuye al logro de los propósitos	2	1	0
Total=			

Comentarios: _____

Tema		Secuencia didáctica en clase
	Sesión	Inicio
Concurso de interpretación Himnos (Simulación)	5	Se retoman los temas anteriores, y se les hace notar a los alumnos lo importante que son los Himnos como símbolo de identidad por lo que al cantarlos se debe hacer con emoción recordando todos los hechos históricos que hicieron posible su existencia.
		Desarrollo
		Pasan los tres equipos a competir.
		Cierre
		Finalmente se les informa que la premiación será otro día para que los alumnos esperen con emoción, se felicita a cada uno de los equipos. Se les pedirá que investiguen acerca de Himnos del mundo que les llamen la atención, mismo que expondrán en frente a sus compañeros en la sesión 8, pero en la siguiente sesión deben dar el nombre del cual investigaron para no repetir con algún compañero.
Productos	Himno Nacional Mexicano	
Estrategias de evaluación	Producto de clase	

Tema		Secuencia didáctica en clase
	Sesión	Inicio
Hechos históricos y músicos mexicanos	6	Se menciona en qué lugar quedo cada equipo y se hace la premiación terminando esto se les pregunta: ¿Qué hechos históricos han ocurrido desde el año de 1853? Año en que se lanzara la convocatoria de Himno Nacional Mexicano.
		Desarrollo
		Se presenta a los alumnos la actividad en la cual: 1. Deben pasar a la tómbola a tomar una bolita que contiene un número 2. Hay números del 1 al 21, del número que saquen se va reproducir la música. 3. Los alumnos deben adivinar de que canción se trata. 4. El alumno que adivina levanta su pizarrón portátil (hoja de color enmicada) en la que van anotando los números con un plumón borrrable. Al dar determinado tiempo para adivinar la canción, finalmente se muestra de que canción se trata, el año y el hecho histórico que estaba ocurriendo en ese año.
		Cierre
		Los alumnos muestran su pizarrón portátil, se les dará un punto a los que hayan logrado obtener varios aciertos. Se les pide para la siguiente clase que lleven sus instrumentos musicales y rápidamente dan el nombre del Himno que están investigando.
Productos	Pizarrón de hechos históricos y músicos mexicanos	

Estrategias de evaluación	Producto de clase Rúbrica
----------------------------------	------------------------------

Hechos Históricos y músicos mexicanos

Nombre del profesor: Dulce Iris Cerezo Reyes

Nombre del estudiante: _____

Categoría	4 – Sobre el estándar	3 - Cumple el estándar	2 - Se aproxima al estándar	1 - Debajo del estándar
Escucha diferentes tipos de música respetuosamente	El estudiante siempre escucha atenta y respetuosamente la música de otras épocas y culturas.	El estudiante generalmente escucha atenta y respetuosamente la música de otras épocas y culturas. No distrae a los otros.	El estudiante generalmente escucha atenta y respetuosamente la música de otras épocas y culturas, pero se mueve o habla distrayendo a los otros.	El estudiante no escucha respetuosamente.
Identifica la asociación de la música con una época y cultura específica	Después de ser instruido, el estudiante puede identificar la época o cultura asociada a 5 o más piezas musicales sin ayuda.	Después de ser instruido, el estudiante puede identificar la época o cultura asociada a 3-4 piezas musicales con poca o sin ninguna ayuda.	Después de ser instruido, el estudiante puede identificar la época o cultura asociada a 1-2 piezas musicales con poca o sin ninguna ayuda.	El estudiante no puede identificar la música por su época o cultura sin bastante ayuda.
Analiza cómo la música encaja en una época o cultura	El estudiante describe con precisión varios elementos dominantes de la música asociados con una época o cultura específica y puede relacionarlos a otros elementos dentro de esa misma época o cultura.	El estudiante describe con precisión un par de elementos dominantes de la música asociados con una época o cultura específica y puede relacionarlos a otros elementos dentro de esa misma	El estudiante describe con precisión 1-2 elementos dominantes de la música asociados con una época o cultura específica.	El estudiante tiene problemas al describir cualquier elemento dominante de la música asociado con una época o cultura específica.

Hechos Época/Cultura	Cuando se le pide que hable o escriba acerca de la época o cultura, el estudiante presenta varios hechos exactos y precisos.	Cuando se le pide que hable o escriba acerca de la época o cultura, el estudiante presenta de 1-2 hechos exactos y precisos.	Cuando se le pide que hable o escriba acerca de la época o cultura, el estudiante presenta de 1-2 hechos, pero incluye 1 o más datos incorrectos o sospechosos.	El estudiante no puede hablar o escribir con precisión sobre la época o cultura.
Hechos- Compositores	Cuando se le pide que nombre compositores famosos asociados a una época específica, el estudiante puede nombrar 2 compositores y, por lo menos, una de sus obras.	Cuando se le pide que nombre compositores famosos asociados a una época específica, el estudiante puede nombrar 2 compositores.	Cuando se le pide que nombre compositores famosos asociados a una época específica, el estudiante puede nombrar 1 compositores.	El estudiante es incapaz de nombrar compositores asociados a la época o cultura

Tema		Secuencia didáctica en clase
	Sesión	Inicio
Exposición museográfica de instrumentos musicales	7	Los alumnos colocan sus sillas alrededor del salón y pegan en su lugar tarjetas en donde una dice el nombre del instrumento musical y año de su creación y en otra tarjeta se muestra un hecho histórico, se forman de manera cronológica.
		Desarrollo
		Alumnos, profesores y padres de familia visitan la exposición, misma en la que los alumnos deben responder cada una de las dudas que son planteadas.
		Cierre
		Se agradece a los invitados su presencia y algunos alumnos explican la importancia de la actividad y su relación de la historia con la música.
Productos	Exposición museográfica de instrumentos musicales	

Estrategias de evaluación	Producto de clase Rúbrica
----------------------------------	------------------------------

Exposición museográfica de instrumentos musicales

Nombre del profesor: Dulce Iris Cerezo Reyes

Nombre del estudiante: _____

Categoría	4. Sobre el estándar	3.Cumple el estándar	2. Se aproxima al estándar	1. Debajo del estándar
Apariencia y calidad de la construcción	El instrumento muestra considerable atención puesta en su construcción. Está bien construido y nítido y soportará el uso durante un periodo de tiempo.	El instrumento muestra considerable atención puesta en su construcción.	El instrumento está nítidamente construido, pero es frágil y probablemente no soportará ser usado más de una vez.	Hay piezas que faltan y que se están cayendo. Parece que fue construido a la carrera.
Atributos esenciales	El estudiante puede con precisión explicar si este es un instrumento de viento, de metal o de percusión e indicar varios rasgos que encasillan a ese instrumento dentro de esa familia.	El estudiante puede con precisión explicar si este es un instrumento de viento, de metal o de percusión e indicar algunos rasgos que encasillan a ese instrumento dentro de esa familia.	El estudiante puede con precisión explicar si este es un instrumento de viento, de metal o de percusión.	El estudiante no puede determinar qué tipo de instrumento construya.

Demostración Histórica	El presentador habla en voz alta y clara. El instrumento es nombrado con su proceso de construcción, se explica claramente y su relación con los hechos históricos.	Se muestra el instrumento y su uso a la clase. El instrumento es nombrado con su proceso de construcción, fue difícil entender la relación con los hechos históricos.	Se muestra el instrumento y su uso a la clase. El instrumento es nombrado y el presentador describe algunos de los pasos de su construcción, no explica la relación con los hechos históricos.	El instrumento es mostrado a la clase y es nombrado. El estudiante no puede describir el proceso usado para su construcción o no puede demostrarlo.
Tiempo y esfuerzo	El tiempo de la clase se usó efectivamente. Mucho del tiempo y esfuerzo fue usado en la investigación histórica, planeamiento, el diseño y la construcción. Es evidente que el estudiante trabaja en la escuela y en su casa.	El tiempo de la clase se usó efectivamente. Mucho del tiempo y esfuerzo fue usado en el planeamiento, el diseño y la construcción. El estudiante pudo haber puesto más esfuerzo y tiempo en la casa.	El tiempo de la clase no se usó efectivamente, pero es evidente que el estudiante hizo algo del trabajo en la casa.	El tiempo de la clase no fue usado efectivamente y el estudiante no hizo ningún esfuerzo adicional.
Conocimiento adquirido	El estudiante puede responder con precisión 5 preguntas hechas por el profesor/a o por algún estudiante relacionadas al proyecto histórico.	El estudiante puede responder con precisión 3 a 4 preguntas hechas por el profesor/a o por algún estudiante relacionadas al proyecto histórico.	El estudiante puede responder con precisión 1 a 2 preguntas hechas por el profesor/a o por algún estudiante relacionadas al proyecto histórico.	El estudiante no puede responder con precisión ninguna de las preguntas.

Tema		Secuencia didáctica en clase
	Sesión	Inicio
Himnos del mundo	8	Los alumnos dan sus opiniones al respecto sobre los elementos musicales (melodía, armonía y ritmo) pero en base a esto deberán rescatar las palabras que los identifican, y finalmente opinar ¿Por qué son importantes los Himnos? ¿Qué relación tienen con la historia?
		Desarrollo
		Se llevan los audios de los diferentes Himnos del mundo que investigaron, al escucharse cada uno de estos el alumno deberá levantarse con su cartulina si es el Himno que le toco, los alumnos para esta investigación deben tener muy claro cuáles son los elementos musicales de su Himno para no equivocarse. Se va colocando una palomita o un tache en caso de ser necesario. Finalmente se mencionará la sinfonía número 2 de Beethoven más conocida como “Himno a la Alegría”, misma que los alumnos ya tienen en su repertorio musical y que nadie propuso. Se habla acerca de identidad, interculturalidad e inclusión.
		Cierre
		Los alumnos pasan en un papel bond mediante una lluvia de ideas anotar palabras que pueden destacar de los Himnos, como tarea deberán elaborar otra lluvia de ideas en su libreta. Se les informa que la sesión 10 además del concurso de Himnos que desde inicio de ciclo escolar se le ha dado seguimiento para presentar, se hará un recital frente a la comunidad escolar en donde tocan el Himno a la Alegría y otras melodías con compañeros de otros grupos y los alumnos que no toquen deberán presentar cartelones y trípticos sobre el tema “Relación de la Historia y música”
Productos	Lluvia de ideas Aportes en la clase	

Estrategias de evaluación	Productos de clase
----------------------------------	--------------------

Tema		Secuencia didáctica en clase
	Sesión	Inicio
Hagamos un Himno	9	Se retoma el tema anterior de los Himnos del mundo, se les pregunta ¿Cuál les gusto más? ¿Con cuál tiene semejanza el Himno Nacional Mexicano? Si ellos escribieran un Himno ¿Qué les gustaría mencionar en él? ¿Qué instrumentos musicales les gustaría incluir en su Himno? ¿Cada instrumentos musical que emoción provocaba en ellos?
		Desarrollo
		En equipos de cinco integrantes se les pide que escriban un Himno, todos los equipos votaran por los tres mejores y a estos se les otorgara un diploma ¿Qué mencionarían en su Himno? ¿Qué personajes de la Historia les gustaría que se recordaran?
		Cierre
		Pasa un representante de equipo a leer el Himno, se hace la premiación y finalmente los alumnos responden una encuesta acerca de las actividades que se han realizado.
Productos	Himno	
Estrategias de evaluación	Producto de clase Lista de cotejo	

Lista de cotejo “Hagamos un Himno”			
Indicadores	Si	No	Observaciones
Respeto las dinámicas establecidas			
Muestra respeto hacia sus compañeros y dio opiniones en equipo			
La letra tiene un lenguaje apropiado y muestra relación con la Historia			
Presenta con entusiasmo su Himno			
Identifica el propósito de la actividad			

Tema		Secuencia didáctica en clase
	Sesión	Inicio
Concurso de Himnos a nivel zona y Concierto didáctico	10	Se hace el pase de lista en el salón, se revisa que los alumnos que repartirán trípticos durante la actuación de sus compañeros sea pertinente su información.
		Desarrollo
		Se realiza el concurso y al finalizar el acto cívico se pasa al concierto didáctico en el patio de la escuela, se busca atraer al público no solo auditivamente sino que este entienda la finalidad de la actividad mediante

		la lectura de la información histórica.
		Cierre
		Se reúne al grupo de 2º “C” en su salón en donde los alumnos entregan su hoja en donde escribieron su experiencia ante el proyecto y se pide que expresen sus opiniones. Felicitación a los alumnos.
Productos	Concurso de Himnos Concierto didáctico Elaboración de material histórico	
Estrategias de evaluación	Producto de la actividad	

Estrategias de evaluación. normas y procedimientos	Normas: Asistencia diaria y puntual. Presentación de tareas y trabajos en tiempo y forma. No introducir comida en el salón. No utilizar celular. Mostrar respeto hacia las opiniones de los demás. Evitar comentarios ofensivos. Estrategias de evaluación: Dentro de la disciplina se califica el que tienen hacia sus compañeros y profesora de grupo, y en ceremonia al entonar los Himnos. La participación no solamente será dar puntos de vistas sobre los temas, también contará su actitud, capacidad de análisis y reflexión. El material de clase se deberá llevar en todas las clases (libretas, colores, repertorio musical) Procedimientos: Valores Participación Material de clase Examen teórico y práctico Proyecto
---	---

Material didáctico	CD Grabadora Proyector Libreta mixta (Forrada con dibujos de música elaborado por alumnos) Cuaderno pautado (Forrado con dibujos de música elaborado por alumnos) Letras de los respectivos himnos.
Recursos didácticos	• Pizarrón • Computadora • Proyector • Videos • Láminas • Música • Juegos • Copias • Libros • Material reciclado

3.2 Puesta en práctica del plan de intervención

El plan de intervención del que se habló con anterioridad se llevó a cabo en el grupo de segundo grado grupo “C” de la Escuela Secundaria General “Otilio Montaña” de la comunidad rural de San Miguel Zacaola, región Tepeaca, encaminado a desarrollar en los alumnos empatía, comprensión, análisis y valorar la historia que nos ha forjado como nación.

La implementación a pesar de las constantes suspensiones por otras actividades en donde se le daba importancia a español, matemáticas se efectuó con un total de diez sesiones en un grupo de 34 alumnos.

A continuación se describen los sucesos ocurridos durante cada una de las sesiones:

Antes de comenzar con la primera sesión se hizo una grabación con el tema Himno Nacional Mexicano, en donde mediante diapositivas en power point se expuso a los alumnos en resumen la historia del coro y las 10 estrofas que originalmente tenía el Himno Nacional Mexicano antes del decreto que hiciera el entonces presidente de México Manuel Ávila Camacho y se hiciera la reducción a 4 estrofas, esta actividad fue la apertura para darme cuenta que se estaba haciendo mal en mi práctica docente, que se

debía modificar y que aspectos positivos tiene el grupo para hacer hincapié en ello. **(Ver Imagen 1).**

Debido a que son segundo grado se caracterizan por ser los más inquietos y con más interrogantes, por lo que realizar actividades en donde hubiera movimiento debía ser tomado en cuenta, al realizar la encuesta hubo detalles que me motivaron porque fue un grupo al que le impartí clases en primero, cuando pregunte ¿Cómo les gustaría aprender Historia? En las respuestas me pusieron: con teatro, música, jugando. **(Ver Imagen 2).**

Esto me ayudó desde el principio y les entregue a cada uno un guion acerca de una obra de teatro con el tema “Himno Nacional Mexicano”, con un total de 15 actores, y los demás a cargo de la utilería y ambientación, se les dio una semana para investigar acerca de los aspectos históricos de la época, y que surgiera una empatía histórica con los personajes, ya que desconocían totalmente México de 1854. La actividad había sido programada para la tercera semana de septiembre, ya que el 15 de septiembre se celebraba un aniversario más de nuestro hermoso Himno Nacional sin embargo este tiempo se excedió porque por parte de los directivos y de las academias de español y matemáticas se estaba en aplicación de exámenes de estas materias, ya que lamentablemente existe cierto condicionante social donde estas disciplinas son consideradas por algunos como de mayor relevancia en comparativa con otras.

Finalmente el día en que se había programado nuevamente la dramatización los alumnos fueron a buscarme con gran preocupación, puesto que una hora antes estaban haciendo una actividad de matemáticas que en mi hora tenía que continuar, a lo que ellos me dijeron que solucionarían, con este acto pude comprobar que los alumnos en verdad les importaba realizar la actividad ya que ellos dialogaron con el profesor y le pidieron que la terminara en la siguiente sesión, siendo solo un acuerdo con el docente ya que de haber llegado a dirección hubiera sido motivo de incomprensión. **(Ver Imagen 3 y 4).**

Con un poco de demora se comenzó la actividad, había nervios por parte de todos pero al finalizar tomados de las manos interpretaron el Himno Nacional Mexicano, y reconocieron que muchos de sus compañeros nunca habían sido seleccionados en otras materias como el caso del alumno que actuó de Santa Anna fue tanta la felicidad de su familia por que participaba por vez primera que le rentaron su traje ya que les parecía sobresaliente su actuación, este era el inicio de una nueva aventura para ellos en la se demostraba que la música puede ayudar a la enseñanza y aprendizaje de la Historia. **(Ver Imagen 5).**

Durante la realización de la actividad pude notar que alumnos de otros grupos se asomaban, e incluso al finalizar preguntaban ¿qué había pasado? ya que en la escuela nunca se había ocupado esta estrategia.

Se les pidió como tarea elaborar dibujos y que para la siguiente sesión llevaran cartulinas, papel bond, hojas de colores, plumones, una cajita forrada con el tema identidad nacional o lo que ellos creyeran conveniente ya que siempre les pido material que tengan en casa para evitar gastos y con ello elaborar dibujos y presentarlos al grupo.

En la segunda sesión los alumnos mostraron su tarea desde su lugar, se formaron siete equipos de cinco integrantes y se les explicó que deben ser tomados en cuenta todos los estilos de aprendizaje, ya que en la sesión anterior se dio más énfasis a lo kinestésico esta vez sería visual, ellos debían elaborar 5 dibujos referentes al coro y 4 estrofas del Himno Nacional Mexicano que se canta desde 1943 (I, V, VI y X) con el decreto de Manuel Ávila Camacho (Decreto 20 de octubre 1942, publicado 4 de mayo de 1943) en la cajita que se les pidió forrada debían ir guardando palabras que no comprendían para armar un glosario, así como los nombres de personajes destacados en el Himno. **(Ver Imagen 6).**

Mientras elaboraban sus dibujos de fondo se escuchaba el Himno Nacional Mexicano, durante la sesión escuchaba comentarios en los equipos acerca de los personajes que debían dibujar y me acercaba a ellos para orientarlos.

Como tarea se les pidió la elaboración de un organizador gráfico con el tema “Personajes del Himno Nacional Mexicano” se les pidió el mismo material para la siguiente sesión, pero se trabajaría con el Himno al Estado de Puebla, del cual debían investigar. **(Ver Imagen 7).**

En la tercera sesión se comenzó con la exposición de sus organizadores gráficos, de los cuales hice hincapié en destacar que había personajes de los cuales solo repetían lo que habían escuchado de otros, pero que eso era incorrecto incluso en nuestra vida diaria.

Pude escuchar comentarios buenos por ejemplo de don Antonio López de Santa Anna el cual lo reconocían como el presidente que gracias a él existe nuestro hermoso canto.

Se les explicó que esta vez debían elaborar dibujos del coro y las dos estrofas del Himno al Estado de Puebla, de fondo se les puso este. Su tarea fue la elaboración de un organizador gráfico con el tema “Personajes importantes en el Himno al Estado de Puebla” **(Ver Imagen 8).**

En la sesión número cuatro se presentaron sus tareas y trabajos cada equipo tuvo 8 minutos para presentarlo, pidiendo que mostraran respeto y atención porque al final hicieron sus críticas constructivas.

Se escuchó el Himno Nacional Mexicano primero y después el Himno al Estado de Puebla, cuando se hablaba del coro o de cada una de las estrofas se levantó el dibujo correspondiente a este. **(Ver Imagen 9)**. Se felicitó a todos los alumnos ya que recordemos que en el arte no hay nada incorrecto ya que para algunos pueden parecer sus dibujos hermosos lo que para otros no, pero estas son cuestiones artísticas y estéticas y lo que estaba buscando era conocer su comprensión histórica, entre todos hicimos correcciones en cuanto a los elementos históricos que faltaron e incluso se volvió a mencionar que no tienen por qué catalogar algunos personajes como malos. **(Ver Imagen 10)**.

Se les pidió a algunos alumnos al azar mencionar ¿Qué veían en las imágenes? ¿Los dibujos mostraron la Historia de nuestro país? ¿Qué dibujos debían ser retirados? Uno de los dibujos que recibió críticas malas fue uno en donde se mostraban españoles y mexicanos y en los primeros aparecía un tache, los alumnos mencionaron que durante una ceremonia de lunes un profesor había mencionado para toda la comunidad escolar comentarios despectivos acerca de españoles, por lo que les pedí investigar aportes de Europa para América, les mencioné que gracias a estos aportes hoy pueden interpretar incluso sus melodías y que han llegado hasta nosotros inventos y muchas aportaciones que sin la llegada de españoles hubiera sido imposible, la música sirve como medio de inclusión, se les pidió guardar sus trabajos ya que podían servir para otros compañeros y como estrategia para los alumnos con alguna discapacidad auditiva. **(Ver Imagen 11)**

Se mencionó el equipo ganador de dos puntos por tener mejor comprensión visual histórica. Se formaron tres equipos al azar, ya que siempre estaban acostumbrados a trabajar con los mismos, dos equipos de once integrantes y uno de doce, para que en la siguiente sesión se llevara a cabo una competencia de Himnos.

En la quinta sesión se comenzó la clase platicando con los alumnos acerca de las actividades realizadas, se recordó todo lo que han aprendido y que deben desarrollar la empatía histórica, los alumnos mencionaron que aportes encontraron en su tarea y se les invito a interpretar con mayor emoción nuestro hermoso Himno Nacional el cual debe ser un motivo de orgullo para todos los mexicanos e invitar a otros a conocer su historia para valorarlo.

Se hizo el sorteo y paso el primer equipo a dar su interpretación, después el segundo equipo y finalmente el tercero. Se les informo que la premiación no sería ese mismo día sino hasta la siguiente sesión. **(Ver Imagen 12 y 13).**

En la sesión número seis se hizo la premiación motivando y recordando que el trabajo en equipo es importante, se les otorgo medallas de chocolate a cada equipo la de color blanco fue la de primer lugar, segundo y tercero color verde y rojo para que estuvieran presentes los colores representativos de nuestra identidad nacional. **(Ver Imagen 14).**

Al finalizar la premiación todos se sentaron alrededor y se les preguntó ¿Qué hechos históricos han ocurrido desde el año de 1853? Año en que se lanzara la convocatoria de Himno Nacional Mexicano. Los alumnos sacaron su pizarrón portátil (hoja enmicada) se les explico que la actividad además de ser auditiva debían ir relacionándola con un hecho histórico. El género musical fue académico, a pesar de que los alumnos ya habían trabajado con el género académico tenia ciertas dudas acerca de cuál sería la reacción ante esta actividad porque eran melodías mexicanas. **(Ver Imagen 15).**

Lo sorprendente fue que cuando comenzó la actividad y de repente se escuchó el “Huapango de Moncayo”, “Cielito Lindo”, “Morir por tu amor” entre otras, los alumnos se emocionaban levantando la mano para decir su respuesta. Había incluso hechos históricos del Estado de Puebla como la Batalla del 5 de mayo de 1862 y la inauguración del Teatro de la Ciudad. Pedían que las melodías se repitieran nuevamente. Esta actividad se le seguirá dando seguimiento ya que como es un pizarrón los alumnos pueden ocuparlo varias veces. Se les pidió llevar para la siguiente sesión sus maquetas de instrumentos musicales que ya tenían y se les dio un instrumento musical del cual tenían que investigar en que año se creó y Hecho histórico de aquel año, así como información relevante ya que tenían que presentar una exposición de calidad frente a la comunidad escolar, además se les comentó que en la sesión ocho se hablaría de Himnos del mundo por lo que debían realizar investigación. **(Ver Imagen 16).**

En la sesión número siete se les pidió colocar sus imágenes con rapidez alrededor del salón y sus instrumentos al igual que sus sillas, se colocó un cartel en donde decía “Exposición museográfica de instrumentos musicales en la Historia” e imágenes alusivas al tema, los alumnos tenían que resaltar durante sus explicaciones que la música tiene gran relación con la Historia, como en esta actividad expusieron de manera individual la mayoría mostro nerviosismo ante las preguntas, sin embargo se pueden destacar aspectos positivos como los comentarios por parte de alumnos de otros grupos

y comentarios de sus padres de familia y en cuanto a lo negativo fue la rapidez de la actividad y que la profesora de la siguiente hora se molestó porque las bancas estaban alrededor y no en la posición de siempre. **(Ver Imagen 17 y 18).**

La sesión número ocho se trató acerca de Himnos del mundo, los alumnos dieron sus opiniones al respecto sobre los elementos musicales (melodía, armonía y ritmo) pero en base a esto mencionaron palabras que se podían rescatar, se les preguntó ¿Por qué son importantes los Himnos? ¿Qué relación tienen con la historia? **(Ver Imagen 19).**

Se fue presentando mediante audios los Himnos y los alumnos debían levantarse al escuchar el suyo y mostrar su cartulina, en esta sesión no dio tiempo de terminar todos los Himnos y se tuvo que terminar en la sesión número nueve, sin embargo olvidaron mencionar un Himno que tienen en su repertorio y es el “Himno a la Alegría” por lo que se les pidió ensayarlo para presentarlo en la siguiente clase, los alumnos pegaron sus Himnos alrededor del salón. **(Ver Imagen 20).**

Con esta información, en la sesión diez como cierre del proyecto se presentaría para toda la comunidad escolar el Himno a la Alegría y otras melodías, y los alumnos que no participan en el ensamble instrumental debían elaborar cartelones o trípticos en donde se mostrara la relación de la Historia con la música para repartir durante el evento. Para esta actividad se invitaría a otros alumnos de otros segundos para que la participación fuera mejor.

En la sesión número nueve se retomó el tema anterior Himnos del mundo, se les preguntó ¿Cuáles les gustaron más? ¿Por qué? ¿Qué describían cada uno de los instrumentos musicales? Se les volvió a mencionar que nuestro Himno es especial ya que a diferencia de otros que son muy agudos o graves, el nuestro tiene la tonalidad de DO Mayor lo que permite que todos lo podamos cantar. Finalmente los alumnos pasaron a colocar en una cartulina una lluvia de ideas de las palabras que coincidían en los Himnos y se resaltó la interculturalidad, inclusión e identidad nacional, un aspecto que se consideró importante fue mencionar que muchos son los mitos que se han hecho en torno a nuestro Himno el primero de ellos que no es de los mexicanos; cabe mencionar que es esos años en que fuera su creación no había derechos de autor en México y que la convocatoria fue hecha por mexicanos, la premiación también fue hecha en México por lo que sí es nuestro Himno. Jiménez (2005) menciona:

Al leer la convocatoria oficial de 1853 podemos observar que quien convocó al concurso para seleccionar un Himno Mexicano fue el oficial mayor de

Ministerio de Fomento, Miguel Lerdo de Tejada. En 1854 no había registro de derechos de autor en México, pero era obvio que las composiciones literarias y musicales enviadas al certamen se convertirían en propiedad del Estado mexicano. Si alguien registró el Himno Nacional Mexicano como propio en algún país, ello no le otorga derecho alguno. (Jiménez, 2005, p. 14)

Se les preguntó que si ellos escribieran un Himno ¿Qué les gustaría mencionar en él? ¿Qué instrumentos musicales les gustaría incluir en su Himno? En equipos de cinco integrantes escribieron uno corto y un integrante paso a leerlo. **(Ver Imagen 21).**

Finalmente se hizo la premiación otorgando un diploma a los primeros lugares y a todos los demás un lapicero.

Se les dio una encuesta la cual estaba programada en un principio entregarla en esa sesión, pero se hizo un cambio pidiendo que la entregaran al finalizar la sesión diez.

Es así que se llegó a la sesión número diez en donde los alumnos trabajaron fuera del salón, este fue un día muy especial ya que no solo trabajo el grupo de 2º “C” sino toda la comunidad escolar porque coincidió el tema visto con el concurso a nivel zona de interpretación de Himnos. **(Ver Imagen 22 y 23).** A pesar de que no hubo apoyo por parte de directivos ni de compañeros profesores y que ellos solo participaron porque fue indicación de SEP establecida en una convocatoria, al principio hubo inconvenientes para dejar que se presentara el ensamble instrumental y que se repartiera información histórica ante la comunidad escolar lamentablemente hubo comentarios inapropiados ya que las actividades artísticas son menospreciadas pero finalmente se logró que les regalaran algunos minutos después del concurso para llevar a cabo la actividad, se invitó a alumnos de otros grupos a tocar mientras un grupo de alumnos repartieron trípticos y hojas informativas en donde se hablaba de la relación de la música con la Historia y algunos hechos históricos relacionados con música. **(Ver Imagen 24 a 26).**

Todos los alumnos estuvieron muy emocionados con la actividad y al finalizar se agradeció su participación.

3.3 Observación del desarrollo de las acciones emprendidas

El siguiente apartado se realiza para describir los distintos instrumentos y procedimientos empleados con la finalidad de recolectar y sintetizar la información.

Primero se utilizó la técnica de observación con base en los siguientes elementos: la grabación en video, fotografías, y el registro anecdótico de los productos elaborados. Así como la entrevista con la lista de preguntas.

Al finalizar cada sesión se evaluaron los productos, en la primera sesión **“Dramatización Himno Nacional Mexicano”** se evaluó mediante el producto de la clase y una rúbrica de dramatización histórica. De esta manera no solo se buscó valorar el rol, vestuario sino los conocimientos adquiridos

La segunda sesión fue la continuación del tema anterior solo que esta vez se trabajó con **“Imágenes Himno Nacional Mexicano”**, solo se calificó con el producto de clase que eran sus dibujos del alumno, por medio de una obra de arte se buscaba conocer los conceptos de los que el alumno se apropió.

En la tercera sesión **“Imágenes Himno al Estado de Puebla”** se continuó trabajando con el mismo tema Himnos en donde los alumnos plasmaron su comprensión histórica mediante dibujos por lo que también se calificó con el producto de clase.

En la sesión número cuatro se finalizó las sesiones dos y tres con la **“Competencia de Himnos Histórica visual”** se consideró nuevamente con el producto de clase pero también se agregó una lista de cotejo en la que contenía aspectos Históricos, de colaboración, motivación, investigación.

La sesión número cinco se calificó por medio del producto de clase el cual fue la simulación de un **“Concurso de interpretación de Himnos”**.

La sesión número seis titulada **“Hechos históricos y músicos mexicanos”** se evaluó con el producto de clase que fue su pizarrón portátil de los alumnos y una rúbrica de música en la Historia.

La sesión número siete **“Exposición museográfica de instrumentos musicales”** se ocupó como instrumento de evaluación el producto de clase y una rúbrica en la que se calificó la elaboración de su instrumento, exposición y conocimiento adquirido.

En la sesión número ocho “**Himnos del mundo**” aunque no se pudo concluir en esa sesión, se evaluó con los siguientes productos: cartulina y aportes en la clase.

La sesión nueve “**Hagamos un Himno**” se evaluó con el producto final con una lista de cotejo con la que se pretendía conocer su participación en equipo, lenguaje apropiado para un Himno, entusiasmo y creatividad.

En la sesión diez “**Concurso de Himnos a nivel zona y Concierto didáctico**” las actividades realizadas sirvieron para llevar a cabo la transformación de la práctica docente, así como analizar resultados, reflexionar, establecer conclusiones y que existan futuras investigaciones relacionadas con la Historia y Música.

Capítulo 4. Análisis de resultados

4.1 Análisis de la información de seguimiento

A continuación, se presentan los resultados más importantes de este trabajo de investigación acción:

En la evaluación que se hizo acerca de la dramatización del Himno Nacional Mexicano los resultados fueron los siguientes, la mayoría de alumnos se sitúa en los niveles tres y cuatro de la rúbrica ya que a pesar de algunas carencias económicas se esforzaron para que su vestuario fuera de acuerdo a las investigaciones que realizaron y se comenzó con esto a lograr una empatía histórica ya que los alumnos tomaron en serio el papel de cada uno de los personajes,

En la segunda sesión se evaluaron los dibujos del Himno Nacional Mexicano y sus cajitas con el glosario e imágenes, en esta sesión no se terminó pero en todo momento se pasó a los lugares de los alumnos para ver que todos participaran de manera activa, que las opiniones fueran respetadas y que se mantuviera orden en los equipos.

Entre los aspectos destacados pude escuchar que había alumnos que mencionaban que tenía mucho tiempo que no dibujaban o que no eran buenos para esto, pero se les animó a que plasmaran lo que sentían y comprendían del Himno por lo que poco a poco estaban más concentrados en la elaboración de sus dibujos y se olvidaban de sus preocupaciones y entre ellos hacían comentarios constructivos respecto al trabajo de sus compañeros.

En la tercera sesión se evaluaron sus organizadores gráficos del Himno Nacional Mexicano y dibujos correspondientes al Himno al Estado de Puebla, al pedirles un organizador gráfico pude observar en su cara gestos de disgusto, y expresiones de – también ya va pedir lo de tal maestra (o) los alumnos expresaron que en algunas materias les dejaban elaborar muchos organizadores al día y de varias páginas, a diferencia de otras materias en donde se les pide que hagan alguno específico (mapa conceptual, mapa mental, etc.) en esta materia siempre se les ha pedido que sean innovadores y que hagan algo de acuerdo a sus gustos y creatividad, es decir que inventen su propio organizador gráfico por lo que con esto se rompió el esquema con el que venían trabajando, en cuanto a diseño se felicitó a todos y también por su esfuerzo y exposición del mismo.

En la sesión cuatro comenzaron con la evaluación del organizador gráfico del Himno al Estado de Puebla, pude observar alumnos felices porque cada uno podía hacer de

manera libre su tarea, finalmente este día se presentaron sus trabajos de las sesiones dos y tres, entre todos evaluamos el trabajo y este también se fue registrando en la lista de cotejo en la cual mayoría de alumnos lograron los diez puntos, se pidió al azar que algunos hicieran observaciones y críticas constructivas, los primeros en dar sus opiniones se mostraban nerviosos ya que en otras materias nunca habían hecho una heteroevaluación y pensaban que esto podía provocar molestia en sus compañeros, sin embargo se les explicó que era necesario ya que es parte de su preparación para la vida adulta y se encontrarán mucho con esto en su vida laboral. Todos los comentarios fueron oportunos siempre basándose en el respeto, y algo que se puede destacar de esta sesión es que los alumnos mencionaron que durante una ceremonia un profesor hizo comentarios despectivos de los españoles, por lo que se les invitó a leer más, a no dejarse influenciar por comentarios de los demás lo que nos ha llevado muchas veces al fracaso como sociedad, y su tarea sería investigar aportes de Europa para América, por último se mencionó la inclusión que es un tema que se pide trabajar en educación secundaria, este tema tenía que ser reforzado y que la música permitía trabajar con ello al escuchar la de distintos lugares y no hacer catalogaciones de esto es bueno y malo, o porque esta es de tal país no la escucho, finalmente se mencionó nuestro hermoso Himno Nacional Mexicano que existe gracias al trabajo en equipo de un español y un mexicano.

En la quinta sesión se comenzó platicando de todas las actividades realizadas hasta el momento, los alumnos estaban contentos y pidieron que en algún otro momento del ciclo escolar se realizara otra obra de teatro, incluso pidieron presentarla en público a lo cual se les dijo que se les apoyaría para llevarlo a cabo en algún momento que las autoridades escolares dieran permiso, mencionaron que había compañeros que nunca habían participado en clases y que tomaron con responsabilidad su papel en la obra, pude escuchar que mostraban empatía histórica por algunos personajes como es el caso de Don Antonio López de Santa Anna, en esta sesión se realizó la competencia de interpretación de Himnos, los alumnos se mostraron más motivados y pudieron aplicar todo lo que ya conocían de los Hechos Históricos que forjaron nuestra identidad.

Para darle mayor emoción a la actividad se dejó la premiación para la siguiente sesión, pero entre ellos comenzaron a evaluar su trabajo al mencionar el desempeño de cada equipo y también destacaron que se sentían a gusto trabajando en el salón adornado y con sus bancas en distintas posiciones y no como tradicionalmente lo hacían.

La siguiente sesión se comenzó con la premiación y para no desvalorizar el empeño de cada uno de los equipos, se reconoció el trabajo de todos otorgándoles medallas con los colores representativos de la bandera.

En la sesión seis se les preguntó ¿Qué hechos históricos han ocurrido desde el año de 1853? Año en que se lanzara la convocatoria del Himno Nacional Mexicano, se observó que había carencia en el tema, por lo que para fortalecerlo se presentó la actividad lúdica Hechos Históricos y músicos mexicanos, sin duda esta fue una de las mejores actividades ya que los alumnos se emocionaron al escuchar las melodías, que a pesar de no pertenecer a su época permitió que ellos hicieran una resignificación del pasado y por algunos minutos se olvidaron de lo estresante que es la zona donde viven, la monotonía de algunas materias y todos mostraron respeto, inclusive se pudo observar en los ojos de algunos alumnos sentimientos positivos como felicidad y ganas de llorar. Hubo varios errores cuando pasaron los primeros alumnos a tomar la bolita de unicel pero a pesar de que no hubo ningún alumno que en todo acertara, fue tan llamativa la actividad que se seguirá llevando a cabo incluso con música del mundo y hechos históricos mundiales en clases posteriores, los alumnos siguen llevando a clases su pizarrón portátil para que en cualquier otro momento se repita la actividad. Esta actividad permitió que tanto los alumnos con estilo de aprendizaje visual estuvieran atentos como los alumnos auditivos, en cuanto a los resultados obtenidos en la rúbrica la mayoría de alumnos se situó en los niveles tres y cuatro.

La sesión siete se realizó con rapidez ya que debían pegar su información, colocar sus maquetas de instrumentos, y adornar el salón a manera que pareciera un museo de instrumentos musicales, se realizó una invitación por parte de los alumnos a maestros y compañeros de otros grupos para presenciar la actividad, todos al llegar pensaban que se trataba de una actividad en donde solo verían instrumentos musicales, pero lo novedoso fue escuchar que todo está relacionado con la Historia y sobre todo para los que creían que estas materias no tienen relación, los alumnos no solo mostraron creatividad en la elaboración de sus instrumentos sino también de una investigación más profunda que permitió responder las dudas del público, hubo comentarios buenos, y que permitieron enriquecer la actividad, sin embargo algo que resultó incómodo fue el comportamiento de la profesora de la siguiente hora quien no quería las bancas en esa posición e hizo comentarios negativos. A pesar de esto se les recordó a los niños que ellos eran parte importante de un proyecto por lo que no debían bajar los ánimos ante comentarios negativos, ya que no solo era un juego, ellos eran la apertura para aplicar en un futuro estas estrategias y no solo en niveles básicos, esta actividad además de evaluarla con el

producto de clase, se registraron los resultados de los alumnos en un rúbrica en la cual se situaron en los niveles tres y cuatro.

Al llegar la sesión número ocho los alumnos mencionaban que querían volver a repetir las actividades de las dos sesiones anteriores o hacer una actividad parecida, esta sesión que llevo por nombre Himnos del mundo no finalizó este día, quedo con muchas posibilidades para el futuro ya que hubo alumnos que se aprendieron el Himno que les toco, incluso investigaron la pronunciación, otros querían exponer con alguna vestimenta representativa del lugar que les toco, y la mayoría querían una actividad parecida a la anterior en donde el audio estuviera al lado del hecho histórico y ellos relacionaran, en una sola sesión no dio tiempo a que pasaran todos los alumnos, es así que al azar se presentó el audio del primer Himno y así sucesivamente los demás, los alumnos tenían que recordar la música, la sorpresa fue ver que los alumnos se alegraban al escuchar el que les había tocado y cada uno se colocaba junto a su cartulina.

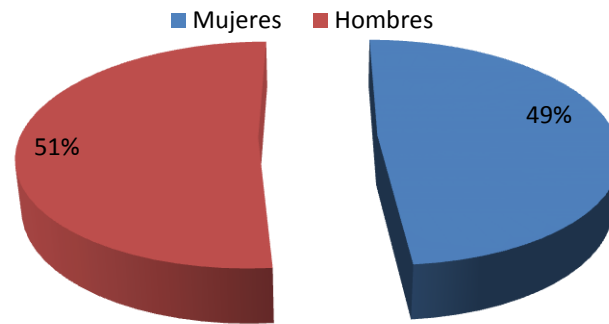
En la sesión nueve se terminó de escuchar los pocos Himnos que faltaban, después se dio espacio para que los alumnos comentaran que les había parecido la actividad ¿Qué hechos históricos les parecieron llamativos? ¿En qué coincidían los Himnos? los alumnos se mostraron participativos y respetaban los comentarios de los demás, cada alumno se apropió del Himno que le tocó porque decían que el suyo era el más bonito, elaboraron una lluvia de ideas en donde destacaron palabras que se mencionaban en los Himnos como: gloria, honor, guerra, patria, sangre, marchemos, soldados, esclavos, héroes, armas, libertad, enemigos entre otras palabras.

Se les pidió que se reunieran en equipos de cinco integrantes y la actividad fue Hagamos un Himno este podía ser a México o Puebla. Hubo equipos que rápidamente escribían inspirándose en las palabras de la lluvia de ideas, mientras que otros equipos tardaron más, pero algo que se puede destacar fue que hubo equipos en donde mencionaron a Guadalupe González novia de Francisco González Bocanegra, Miguel Lerdo de Tejada quien ocupó el cargo de Ministerio de Fomento, Antonio López de Santa Anna presidente de México en los años en que se entonó el Himno por vez primera todos estos datos los recordaban gracias a la obra de teatro, se entregaron diplomas a los tres equipos que sus compañeros consideraron fueron los mejores y a los demás se les dio un lapicero, todo esto con el fin de lograr que trabajaran en un ambiente agradable. Los resultados se registraron en una lista de cotejo en la cual cada indicador valía dos puntos, la mayoría obtuvieron en total ocho y diez puntos.

Es así que se llegó a la sesión número diez, se contó con la participación de alumnos de otros grupos, se mostró que la música sirve como medio de unificación ya que permite crear vínculos afectivos con otras materias así como el trabajo colaborativo nos hace más fuertes ya que en el momento de interpretar los Himnos al estar toda la comunidad escolar reunida manifestaban más emociones y con esto se comprobó que la Historia no es esa materia de memorización o aburrimiento que tenían en mente, se les dio las gracias al finalizar el evento y se recibió sus hojas en donde se reafirmaba que eran otros, ahora había alumnos de 2º con inquietudes, emociones que podían manifestarlas, incluso pedían que se volvieran a cantar las 10 estrofas del Himno Nacional Mexicano como aquel 15 de septiembre de 1854, y había hojas en donde daban las gracias con mucha alegría por haber sido parte de un proyecto que para muchos puede parecer intrascendente pero que para ellos fue una parte importante no solo de su educación secundaria ya que les permitió conocer nuevos horizontes, establecer empatía histórica y querer conocer más sobre la Historia de su país, y es así que el trabajo logrado hasta ese momento era significativo en su vida.

A continuación se presentan gráficas de los resultados más importantes que se obtuvieron con la implementación del proyecto, y la comparación del antes y después, esta se hizo con 35 alumnos de la Escuela Secundaria General “Otilio Montañón”

2º Grupo "C" Escuela Secundaria General "Otilio Montaño" San Miguel Zacaola

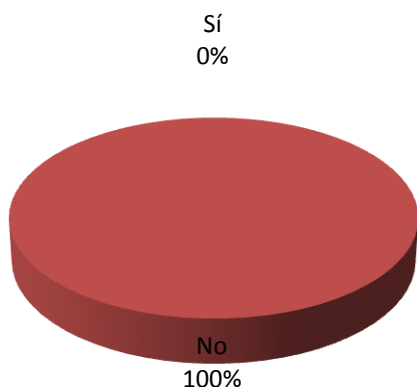


Gráfica 1. Datos de los alumnos

De los alumnos encuestados del 2º grupo "C" 17 son mujeres y 18 son hombres, los cuales su edad se encuentra entre los 13 a los 15 años.

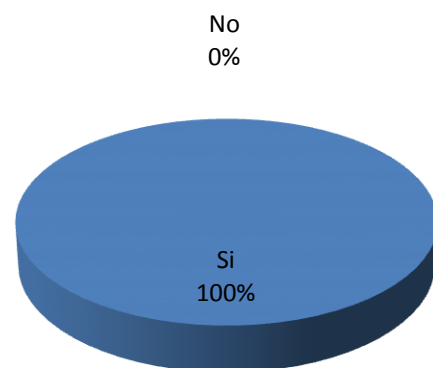
Se les informó a los alumnos que las respuestas tenían que ser lo más sinceras posible y que ninguna de ellas afectaría la calificación o sería mostrada a alguien más sin su permiso, si en alguna de las preguntas tenían más de una opción podían escribirla y no debía llevar su nombre, sin embargo hubo alumnos que no tuvieron inconveniente y le escribieron a la hoja su nombre.

**Antes de la implementación
del proyecto
¿Para ti la Historia y la música
tienen relación?**



Gráfica 2. Antes de implementar el proyecto. Conocimiento de la relación Historia y música.

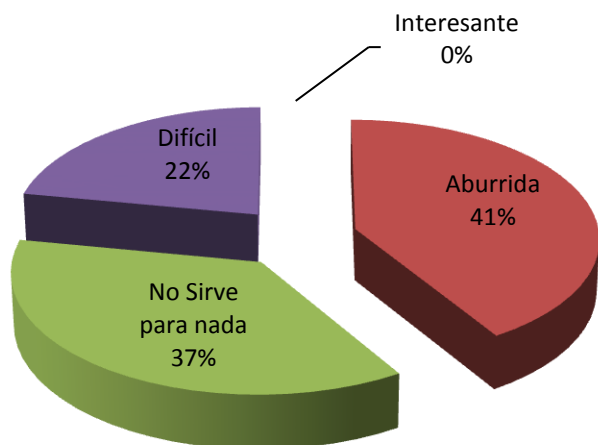
**Después de la implementación
del proyecto
¿Para ti la Historia y la música
tienen relación?**



Gráfica 2.1 Después de implementar el proyecto. Conocimiento de la relación Historia y música.

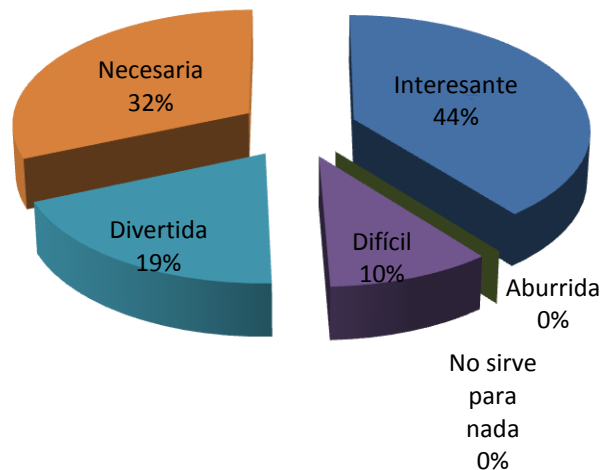
Antes de aplicar el proyecto se realizó una encuesta de seis preguntas (Ver Imagen 2) a 35 alumnos del 2º grupo “C” de los cuales todos respondieron que la música y la Historia no tenían relación, al finalizar con el proyecto se realizó la misma pregunta a la que los 35 alumnos respondieron que si tienen relación, incluso algunos mencionaron que existe transversalidad entre las distintas materias que cursan (Ver imagen 26).

¿Qué opinas de la Historia?



Gráfica 3. Antes de implementar el proyecto. Empatía Histórica.

¿Qué opinas de la Historia?



Gráfica 3.1 Después de implementar el proyecto. Empatía Histórica.

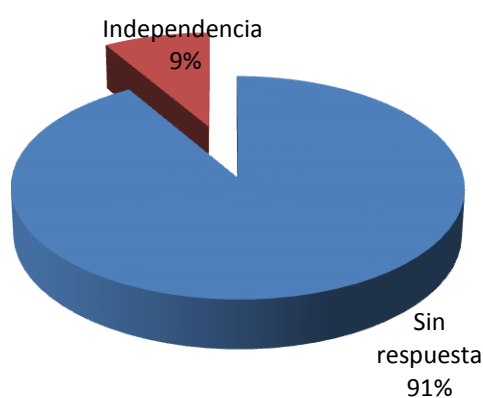
Antes de implementar el proyecto se realizó la pregunta para saber que opinaban sobre la Historia a lo que ningún alumno menciona que fuera interesante, 28 alumnos mencionaron que era aburrida, y dentro de esos mismos alumnos 25 respondieron que no sirve para nada y 15 que es una materia difícil (Ver imagen 2).

Para contrarrestar estos resultados en la encuesta final del proyecto encontramos que 9 alumnos mencionaron que es difícil, 17 alumnos mencionaron que es divertida, 28 alumnos mencionaron que es necesaria y 35 alumnos que es interesante como se observa hubo alumnos que dieron hasta 3 respuestas. Quedando las categorías de aburrida y no sirve para nada descalificadas. (Ver imagen 26). Con esto se pudo lograr que existiera empatía histórica y que además los alumnos convivieran con sus compañeros.

Para Domínguez (1989) es crucial que el aprendizaje de la historia ayude a los alumnos a superar la óptica localista y presentista con que juzgan el mundo en que viven; en este sentido es necesario un conocimiento más profundo de "otras

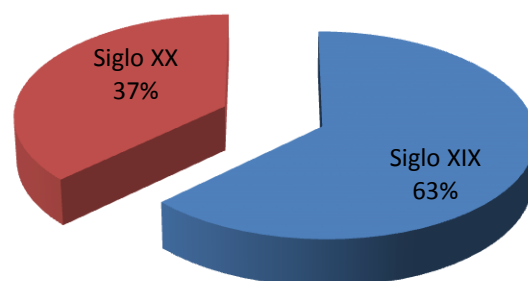
formas de vivir y trabajar, de relacionarse con la naturaleza y de organizarse en instituciones, otros modos de pensar, de sentir y de creer". Esta aproximación constituye el germen del desarrollo de valores y actitudes como tolerancia, solidaridad, educación para la paz, cooperación, etcétera, que requieren un estudio más profundo de la experiencia social, el análisis crítico de los hechos históricos y la conformación de un marco ético de referencia. (Domínguez, 1989, p.39)

**Si pudieras regresar el tiempo
¿Qué época te gustaría conocer
junto a la música?**



Gráfica 4. Antes de implementar el proyecto. Conocimiento de Hechos Históricos.

**Si pudieras regresar el tiempo
¿Qué época te gustaría
conocer junto a la música?**



Gráfica 4.1 Después de implementar el proyecto. Conocimiento de Hechos Históricos.

En cuanto a la pregunta ¿Qué época te gustaría conocer junto a la música? 32 alumnos dejaron en blanco, y solo tres alumnos respondieron que la Independencia, pero se puede afirmar que solo respondieron de esa manera porque es la época que más se les mencionaba y con falsa información, durante ceremonias o incluso en desfiles que se llevan a cabo en los pueblos a los que pertenecen se escuchaba siempre Independencia de México relacionada con el final de la esclavitud. (Ver imagen 2) Como Díaz (1998) menciona:

De gran importancia resulta que los alumnos tienden a percibir la historia como una ciencia exacta que establece hechos inequívocos, sin percibir que está sujeta a interpretación, sucediendo que aun con la instrucción recibida, esta concepción se modifica sólo ligeramente. Y en lo que toca al trabajo del historiador, lo confunden con el del arqueólogo: es aquél que vive examinando restos físicos

del pasado. En resumidas cuentas, los alumnos no parecen captar la posibilidad de una proyección del conocimiento histórico sobre su presente e incluso sobre su futuro. (Díaz, 1998, p. 9)

Con las actividades que se realizaron 32 alumnos respondieron que les gustaría conocer el siglo XIX y algunos incluso mencionaron 2 opciones siendo 13 alumnos los que mencionaron siglo XX. (Ver imagen 26)

Se buscó en todo momento que el alumno comprendiera que la Historia no solo estudia hechos pasados sino que también ayuda a que comprendan su presente y el futuro.



Una de las preguntas más importantes fue conocer la manera en que habían aprendido y les habían enseñado Historia, los 35 alumnos respondieron que con resúmenes y copiando largas páginas. (Ver imagen 2)

Para contrarrestar estos resultados después de la aplicación del proyecto sus respuestas fueron variadas, encontramos que 30 alumnos utilizaron como estrategia didáctica obras de teatro, 35 cantando, 35 jugando, 30 tocando instrumentos, 20 dibujando, 34 por medio de concursos y 20 trabajando en equipo. (Ver imagen 26)

4.2 Proceso de reflexión

El plan de acción se diseñó con la finalidad de transformar la práctica docente y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Historia dentro de la materia de música, siempre manteniendo los objetivos establecidos desde el principio: promover el sentido de identidad en los adolescentes por medio del Himno Nacional Mexicano para tener una formación integral, fomentar las estrategias didácticas musicales para una mejor comprensión de la Historia y apreciar la Historia por medio de estrategias musicales para innovar en las clases y desarrollar una empatía histórica.

Para que se llevara a cabo se tomaron en cuenta cada uno de los elementos que la didáctica nos propone.

El alumno, en este no solo se debe buscar que sea una persona que destaque académicamente, o que investigue, argumente, sea crítico pero siempre de manera individual, se buscó que éste se relacionara con los demás, que solucionara los problemas planteados con sus compañeros y que incluso compartiera con otros que no son del grupo sus conocimientos para hacer de esto un aprendizaje verdaderamente valioso, todo esto con la finalidad de crear una sana convivencia.

La materia fue otro elemento importante, uno de los temas que se plantea en educación secundaria es la transversalidad de las materias, sin embargo a la hora de la práctica los profesores no la llevan a cabo muchas veces se limitan en los temas, cada uno buscando que su materia sea más importante que otra incluso mencionando comentarios despectivos y para los alumnos se les plantea que solo español y matemáticas tienen relación con las demás, el haber dado un giro a la educación que ellos habían tenido durante estos años y mostrar que la música tiene relación con la Historia ha permitido que su pensamiento vaya más allá de un salón de clases y se planten nuevos retos, e incluso tengan sueños por realizar.

Los métodos y técnicas de enseñanza gracias a estos se lograron que los alumnos se relacionaran, rompieran los esquemas establecidos en donde a veces la simple idea de levantarse de su lugar para hacer una pregunta o pedir permiso para salir los aterraba por temor a respuestas y críticas malas. Por medio de las técnicas de enseñanza se logró que de una manera innovadora se les muestre que tienen mucho por conocer de su pasado para poder hacer una resignificación en el presente. El mencionar que se

hicieron las actividades de una manera lúdica no solo significa que el alumno se la pasó jugando durante todas las sesiones, esta palabra como menciona Yturalde (2000)

El concepto de la lúdica es sumamente amplio y complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de expresarse de variadas formas, de comunicarse, de sentir, de vivir diversas emociones, de disfrutar vivencias placenteras tales como el entretenimiento, el juego, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar, a vivir, siendo una verdadera fuente generadora de emociones, que nos lleva inclusive a llorar. Yturalde, 2000. Lúdica. Consultado en: <http://www.ludica.org/>

Las actividades lúdicas no solo son un simple juego, que servirá para mantener entretenidos a los alumnos y que así se vaya más rápida la sesión, lúdica es estar conscientes que nuestros alumnos son personas y necesitan establecer relación emocional con lo que están aprendiendo e incluso mediante estas actividades mejorar su autoestima.

Wheeler (2006) menciona:

“El objetivo y la meta fundamental en cualquier situación de enseñanza-aprendizaje de música, es permitir que los estudiantes puedan lograr su autodesarrollo, autoconocimiento y disfrute, mediante el perfeccionamiento de su talento, en una relación balanceada con los retos de su práctica musical. De esto se desprende que el talento musical es una gran fuente de autoestima” (Wheeler, 2006, pág. 117)

Finalmente el medio geográfico, económico, cultural y social de los alumnos fue lo más preocupante desde el principio, ya que la zona en donde viven (triangulo rojo) se deben crear actividades que sean llamativas y que los mantengan ocupados.

La escuela se encuentra ubicada sobre carretera es lamentable mencionar que durante el horario escolar han ocurrido hechos trágicos pero uno de los más incómodos es el periódico de la región que pasa todos los días con fuerte volumen dando a conocer una noticia nueva cada día, lo que provoca en algunos alumnos pánico, sin embargo para otros esto se ha vuelto ya algo normal en su vida, muchos alumnos de esta zona han preferido dejar la escuela para dedicarse a realizar actividades ilícitas, incluso se puede

mencionar que dentro de las escuelas hay quienes se dedican a estas actividades por lo que la Historia y la música son una gran herramienta para tener un pensamiento crítico y que comprendan hasta donde nos puede llevar como país este tipo de actividades.

A pesar de ser un pueblo en donde los alumnos no habían tenido cercanía con museos, conciertos, exposiciones culturales, por medio de las actividades se les sensibilizo por las manifestaciones humanas y la Historia que las acompaña, todo esto contribuyendo en su formación integral y cultural.

Capítulo 5. Conclusiones

El presente trabajo de investigación acción realizado con los estudiantes del 2º grupo “C” de la Escuela Secundaria General “Otilio Montaña” de la comunidad San Miguel Zacaola se alcanzó los objetivos planteados en el principio:

Analizar el contexto y las situaciones para transformar el proceso enseñanza-aprendizaje de la Historia: desde el principio se detectó la problemática profesor-alumnos y se le dio un adecuado seguimiento con las diferentes estrategias didácticas.

Diseñar estrategias didácticas musicales para una mejor comprensión de la Historia: para atender la problemática se diseñaron estrategias que se aplicaron en cada una de las sesiones, todas ellas tuvieron un producto que fue evaluado.

Apreciar el sentido de identidad nacional por medio de la música para que los adolescentes tengan una formación integral: se buscó que en cada una de las actividades los alumnos tuvieran un sentido de pertenencia por su nación, de esta manera puedan comenzar a participar en el progreso de su escuela, comunidades, y porque no soñar que en un futuro lo harán por su región o país, buscando que la Historia tenga resignificación y se pueda mejorar el futuro.

Finalmente se logró en el alumno valorar los acontecimientos en tiempo y espacio para comprender los hechos que han conformado la Historia a través de la música y con esto se puede afirmar que la música y la Historia no están alejadas, ya que ambas son vitales como ciencias humanas buscan no solo mejorar a un individuo sino a toda la sociedad.

A pesar de las constantes restricciones que en un principio se manifestaron, los alumnos demostraron su trabajo colaborativo, orden, entusiasmo, sobre todo perseverancia y actitud positiva en cada una de las sesiones, cabe mencionar que los segundos años es donde se han presentado más problemas por lo que el haber logrado llamar su atención en cada una de las actividades fue un gran reto.

Escuchar los comentarios positivos acerca de las actividades, el que pidan que se vuelvan a repetir o que se sigan haciendo más actividades como estas, e inclusive escuchar alumnos de otros grupos pedir que en algún momento se apliquen estas

actividades muestra que existe interés y asombro lo que seguirá permitiendo transformación de la práctica docente.

Capítulo 6. Futuras líneas de reflexión

La realización de este proyecto no fue tarea fácil ya que implicó además de gran responsabilidad la preocupación porque los resultados no fueran los esperados por el tiempo asignado a la materia y el ambiente en que se vive, es por esto que aún quedan las siguientes interrogantes para futuras líneas de investigación:

¿Mediante las estrategias musicales y su vínculo con la Historia se pueden disminuir el rezago escolar y los actos delictivos en otras escuelas del triángulo rojo? ¿Estas estrategias se pueden aplicar en niveles educativos superiores? ¿Qué resultados se obtendrían si se aplican estas estrategias con alumnos de capacidades especiales? ¿Se pueden aplicar las estrategias implementadas en este proyecto para otras materias? y la más importante ¿Qué otras actividades se pueden seguir implementando para promover el vínculo Historia y música?

El proceso de enseñanza y aprendizaje no tiene fin por lo que siempre se debe estar en constante innovación ya que nuestros alumnos lo requieren como los actores principales en este proceso, en cualquier contexto social que nos encontremos los profesores debemos adaptarnos y hacer adecuaciones respectivas para trabajar con el material que se tenga al alcance, ya que lo que hace valioso este proceso educativo no solo es quien ocupe más medios digitales en sus clases o materiales más costosos, si no la calidad humana con que se trate a los alumnos y en el caso específico de este proyecto es que la Historia le dio otro significado a sus vidas. Los alumnos ya no se sienten como muchas veces se les cataloga que por ser de pueblo eran inferiores o problemáticos por vivir en el triángulo rojo, la realización de este proyecto permitió que cambiaran el rumbo de su vida, se sienten especiales por ser parte de lo que ellos llamaron una aventura, aprendieron a trabajar en equipo y juntos construir nuevas enseñanzas, mejoraron su autoestima y están motivados por seguir aprendiendo y cuando les pregunten ¿cómo aprendieron Historia? recordarán con gran entusiasmo sus clases.

Por lo tanto, la enseñanza y aprendizaje de la Historia mediante estrategias musicales no solo ha incidido en la comunidad de San Miguel Zacaola o la región de Tepeaca, sino que ha contribuido a que México sea un país mejor porque se tienen personas sensibles ante los acontecimientos históricos que nos forjaron como nación y todo aquello que forma parte de nuestra identidad nacional, y porque no soñar que en un futuro sean los ciudadanos que le den un nuevo giro al país, escriban una nueva Historia en dónde no haya buenos ni malos sino una reconciliación que desde hace tiempo hace falta esto se

logrará si se sigue fomentando con los alumnos en cada una de las actividades valores humanos y el bien común.

Referencias bibliográficas

- Attali, J. (1995). *Ruidos: Ensayo sobre la economía política de Madrid*. Madrid: Siglo XXI.
- Anijovich, R y Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*. Buenos Aires: Aique.
- Ballen, R. (2010) *La pedagogía en los Diálogos de Platón*. Bogota: Universidad Libre.
- Beltrán, J. (1996). Estrategias de aprendizaje. En J. Beltrán y C. Genovard (Eds.), *Psicología de la instrucción I. Variables y procesos básicos*. Madrid: Síntesis
- Berger, K. (2004). *Psicología del desarrollo. Infancia y Adolescencia*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana.
- Bordas, Ma.I et al Cabrera, F (2001) *Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso*. Revista Española de Pedagogía. Año LIX, enero-abril.
- Cox, G (2006) *La investigación histórica en educación musical: influencias de las ideas sobre la infancia, de la Iglesias y de las escuelas*. Revista electrónica complutense de Investigación en Educación Musical.
- Chavarría, M (1985) *Antología desarrollo y atención del niño de 7 a 12 años*. San José Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- De Lella, C. (1999). *Modelos y tendencias de la formación docente*. Consultado el 20 de septiembre de 2018 en: <http://www.oei.es/cayetano.htm>
- Dever, P y Carrizosa, A (1970) *Manual básico de montaje museográfico, Museo Nacional de Colombia*. Bogotá: División de museografía.
- Díaz, F (1998) *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. México: Perfiles educativos.
- Díaz, F y Hernández, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- Domínguez, J. (1993): *Conceptos interpretativos y procedimientos metodológicos en la explicación histórica y sus implicaciones en la enseñanza de la Historia*. Tesis doctoral inédita, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Domingo, A y Gómez, V. (2014) *La práctica reflexiva. Bases, modelos e instrumentos*. Madrid: Narcea.

- Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas*. Tendencias pedagógicas.
- Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación-acción*. México: Paidós.
- Flores, S. (2008) *La música popular actual como herramienta en la educación musical*. INJUVE. Accésit.
- Frola, P. y Velásquez, J. (2011). *Competencias docentes para la evaluación cualitativa del aprendizaje*. México: Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional.
- Garcia, B, Loredó, J y Carranza, G. (2008) *Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Especial. Consultado el 7 de octubre de 2018 en: <http://redie.uabc.mx/NumEsp1/contenido-garcialoredocarranza.html>
- Genovard, C.; Gotzens, C. (1990) *Psicología de la Instrucción*. Madrid: Santillana, Aula XXI.
- Joao, P, Valmore, R y Escobar, C. (2004) *Diccionario enciclopédico de ciencias de la educación*. San Salvador: El Salvador.
- Luna, M.E (2010) *Docencia de la historia como vínculo entre la historia oral y la cultura juvenil* , p. 2) X Congreso Nacional de investigación educativa.
- Manríquez, L. (2012). ¿Evaluación en competencias? Estudios Pedagógicos 38(1), 353-366. Recuperado de <http://www.scielo.cl/pdf/estped/v38n1/art22.pdf>
- Martínez, I. y R. Quiróz (2011), *La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en estudiantes de educación secundaria*. Tesis de maestría, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación.
- Méndez, A y Gutiérrez, D. (2016) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. una mirada desde diferentes niveles educativos*. México: Red Durango de Investigadores Educativos A. C.
- Mialaret, G. (1984) *Diccionario de Ciencias de la Educación*. Barcelona: oikos.
- Mojica, S (2009). *Investigación documental sobre el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje y su efecto en el comportamiento y aprovechamiento académico de los estudiantes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad*. Puerto Rico: Universidad Metropolitana.
- Monereo, C (1994) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.

- Nérici, I. (1973) *Hacia una didáctica General Dinámica*. Buenos Aires: Kapelusz
- Murillo, et al (2014) *Moisés Sáenz Garza, Transformador de la Realidad Educativa en México*. México: Revista Iberoamericana de Ciencias.
- Nisbet, J., y Shucksmith, I. (1987). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana.
- Pérez, L. (2012). *Identidad nacional y sentidos de los jóvenes sobre su nación*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10 (2), pp. 871-882.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje. Docencia universitaria basada en competencias*. México: Pearson Educación.
- Piñeiro, J. (2004) *La música como elemento de análisis histórico: la historia actual*. Cádiz: HAOL.
- Pozo, J. (1989). *Modelos de aprendizaje-enseñanza de la Historia. La enseñanza de las ciencias sociales*. Madrid: Visor.
- Prats, J y Santacana, J. (1998) "Ciencias Sociales". En: Enciclopedia general de la educación. Barcelona: Océano.
- Ramos, M. (2000) *Programa para educar en valores. La educación que transformara al país*. El Hatillo, Venezuela: Ediciones Paulinas.
- Rodríguez, M.A y Ventura, R. (2006). "El conocimiento histórico para los jóvenes: una reflexión". En Galván, Luz Elena (coord.) *La formación de una conciencia histórica*. México: Academia Mexicana de la Historia.
- Sanz, et al (2017) *La Historia en el aula. Innovación docente y enseñanza de la Historia en la educación secundaria*. Lleida: Milenio.
- Tedesco, J.C. (2001). Introducción. Los cambios en la educación secundaria y el papel de los planificadores. En C. Braslavsky, *La Educación Secundaria ¿cambio o inmutabilidad? Análisis y debate de procesos europeos y latinoamericanos contemporáneos*. Argentina: IIPE-Editorial Santillana.
- Tejerina, I. (2004). *Estudios de los textos teatrales para niños*. Cantabria: Servicios de publicación. Universidad de Cantabria.
- Tobón, S. (2007). *Formación basada en competencias*. Bogotá: ECOE ediciones.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea.
- Villalobos, G, Pedroza, R y Reyes, Ma.A. (2015) *La práctica educativa, investigación acción y psicoafectividad*. Revista Electrónica de Psicología

Iztacala. Consultado el 6 de octubre de 2018 en:
<http://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2015/epi151a.pdf>

- Weinstein, C. E. y Mayer, R. E. (1986). *The teaching of learning strategies*. En M. C. Wittrock (Ed.), *Handbook of research on teaching*. New York: McMillan.
- Zabalza, M. Angel (1991) *Diseño y desarrollo curricular*, Madrid: Narcea.
- Zorrilla, M (2004) *La educación secundaria en México: al filo de su reforma*. España: Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar.

Anexos

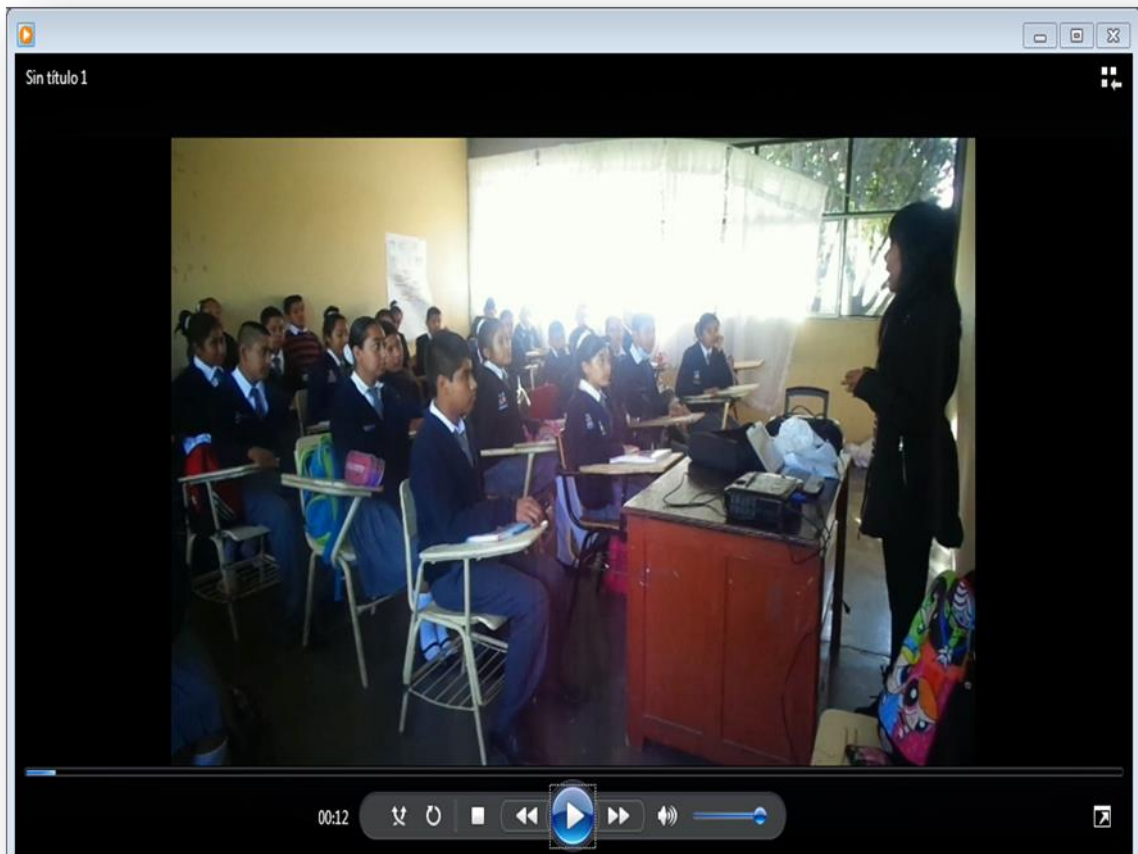


Imagen 1. Grabación de sesión con el tema “Himno Nacional Mexicano” antes de implementar proyecto.

Para ti ¿La música y la historia tienen relación? ¿Por qué?
No porque en música leemos partituras y en historia solo hacemos mapas y memorizamos a y escribimos mucho

¿Has realizado actividades en donde se hable acerca de historia de la música? No

¿Qué elementos son importantes antes de realizar una composición musical? Conocer el solfeo

Si pudieras regresar el tiempo ¿qué época te gustaría conocer junto a la música? la revolución mexicana

¿Conoces algún hecho relevante que haya dado origen a una melodía o canción? No

¿Qué actividades te gustaría realizar para aprender sobre Música e Historia? Cantar, jugar, actuar, aprender más melodías

Imagen 2. Encuesta anónima antes de la intervención didáctica.



Imagen 3. Dramatización “Himno Nacional Mexicano” personajes Guadalupe González del Pino y Francisco González Bocanegra.



Imagen 4. Arcángel invitando al público a entonar el Himno Nacional Mexicano.



Imagen 5. Alumnos de 2° “C” entonando Himno Nacional Mexicano, en el centro se encuentran los compositores Francisco González Bocanegra, Jaime Nunó, la Patria y el Arcángel.



Imagen 6. Cajitas forradas con los colores representativos de la patria, glosario e imágenes de personajes importantes.

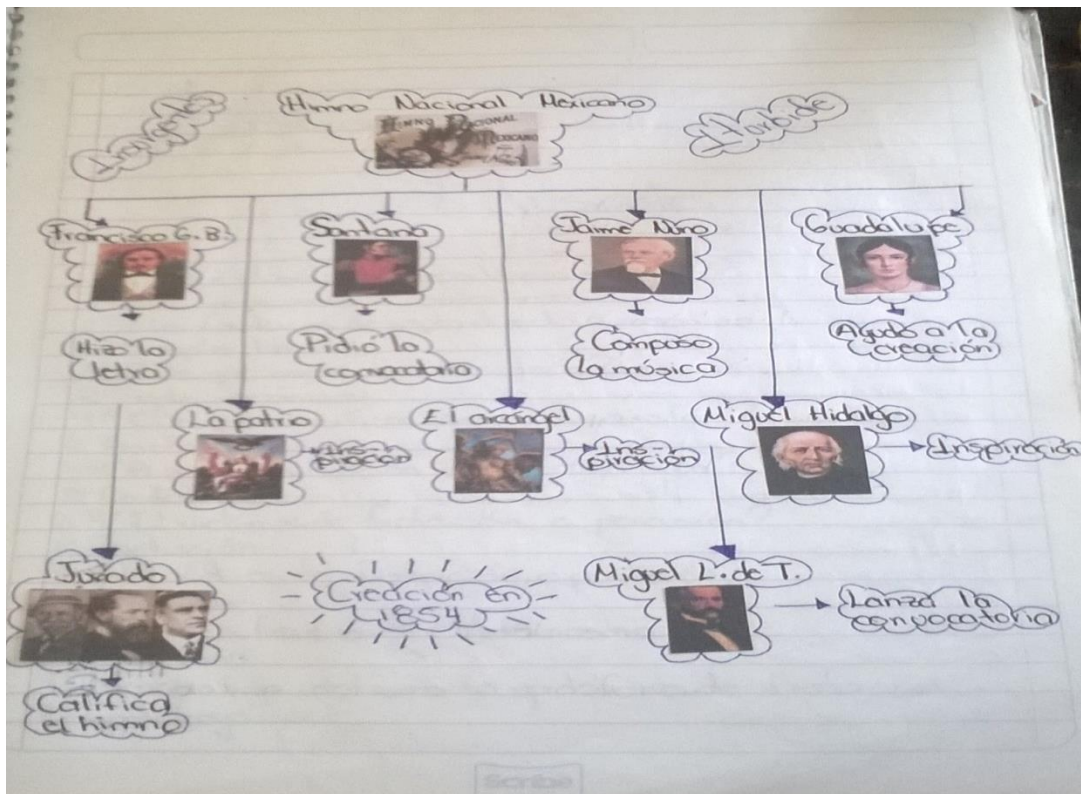


Imagen 7. Organizador gráfico "Himno Nacional Mexicano".

The diagram displays the lyrics and musical notation for the "Himno al Estado de Puebla". It is divided into two main sections: **ESTROFA I** (Stanza I) and **ESTROFA II** (Stanza II).

ESTROFA I:

CORO (Chorus):

Compatriotas un Himno
entonemos con mil notas que
lleguen al cielo.
Hoy la Patria bendita nos pide
que entusiastas alcemos la voz.
En la patria es mi Puebla
el Estado que le hereda a
sus hijos lealtad, cuna fue
de valientes poblanos que
le dieron la gloria inmortal.

ESTROFA I:

Hoy en Puebla se prende la antorcha
del trabajo que marca el progreso, y el
clarín hoy taladra el silencio y proclama
una vida mejor.
El poblano hoy sostiene el arado y ha
olvidado el sangriento fusil, hoy en
Puebla florecen los campos con destellos
de un gran porvenir.

ESTROFA II:

Zaragoza en un mayo conquista el
laurel que le dio a la Nación, los
Serdán con su acción glorifican a
la patria invencible de hoy.
El escudo de Puebla levanta las
palabras que dicen al mundo que
Justicia, Unión y Esperanza
Simbolizan amor fraternal.

The diagram also includes several small images: a portrait of a man, a landscape, and a musical score.

Imagen 8. Organizador gráfico "Himno al Estado de Puebla".



Imagen 9. Dibujos representativos del coro y las cuatro estrofas del Himno Nacional Mexicano.



Imagen 10. Dibujos representativos del Himno al Estado de Puebla.



Imagen 11. Dibujos de personajes importantes en la Historia del Himno Nacional Mexicano.

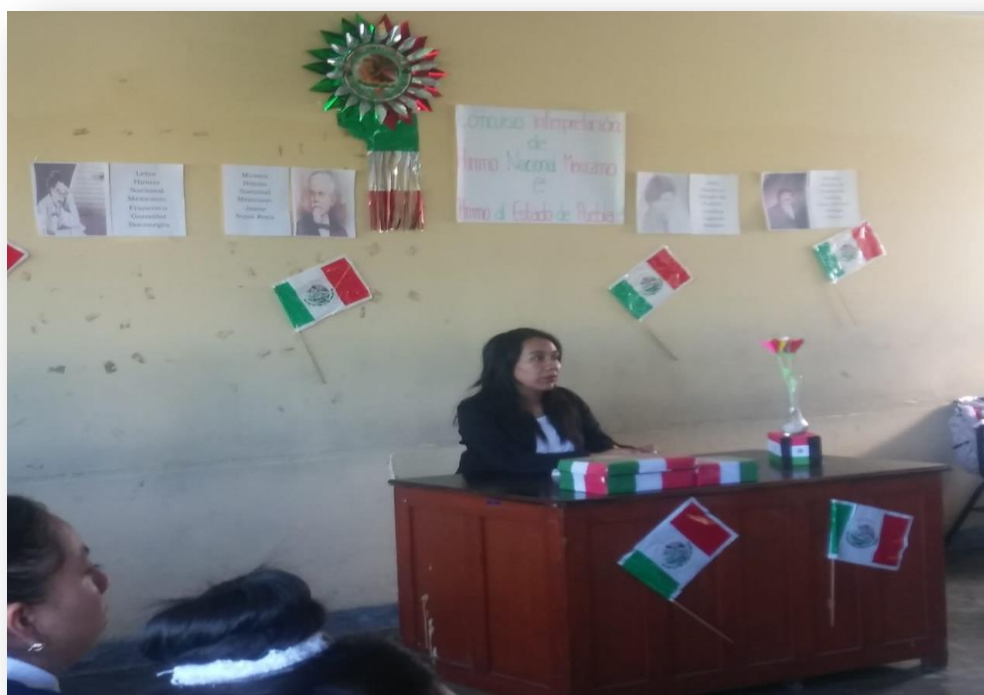


Imagen 12. Concurso de interpretación Himnos (Simulación).



Imagen 13. Equipo que obtuvo primer lugar interpretando el Himno Nacional Mexicano e Himno al Estado de Puebla.



Imagen 14. Premiación del concurso de Himnos, medallas alusivas a los colores representativos de la Patria.



Imagen 15. Actividad lúdica Hechos históricos y músicos mexicanos.



Imagen 16. Alumnos participando activamente en la actividad Hechos históricos y músicos mexicanos.



Imagen 17. Exposición museográfica de instrumentos musicales. Alumnos mostrando su material hecho con material reciclado.

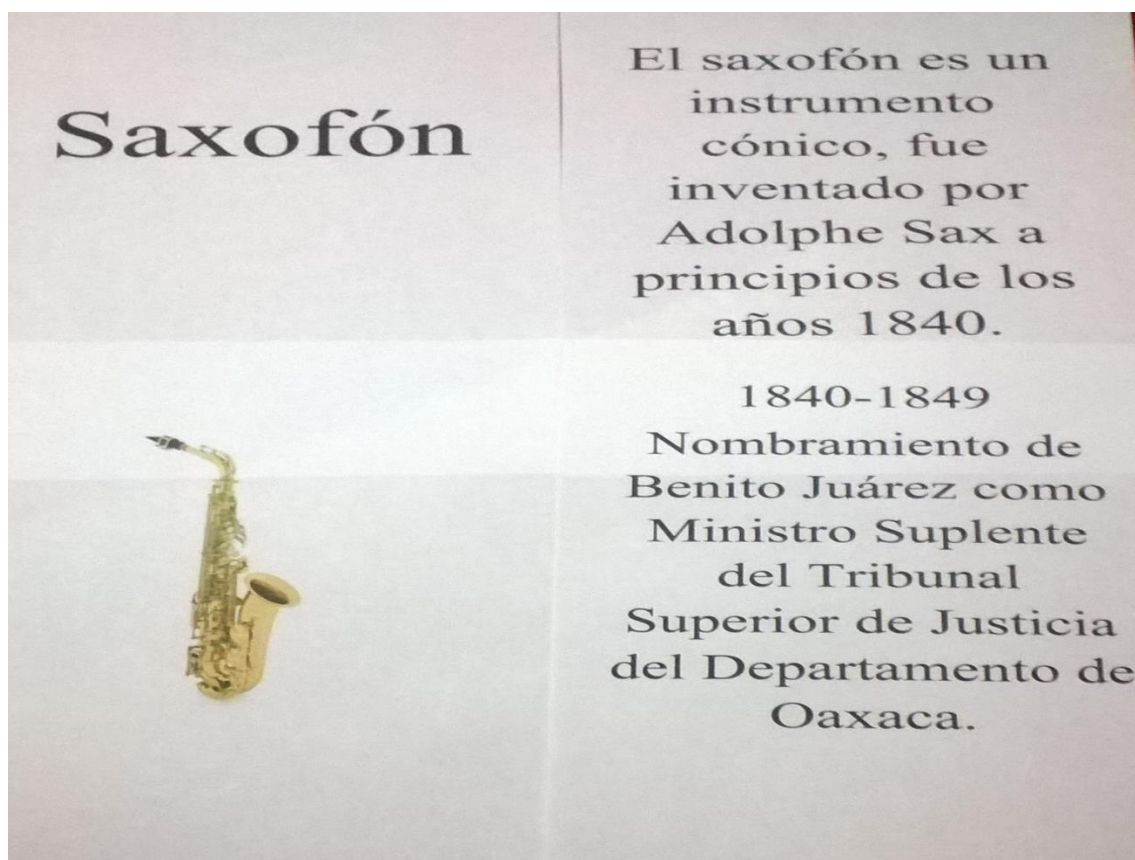


Imagen 18. Relación de hecho histórico y música.



Imagen 19. Himnos del mundo. Alumnos escuchando los Himnos representativos.



Imagen 20. Material visual del tema Himnos del Mundo.

Oh! Puebla, cuna de grandes heroes,
 Heroico lugar de multiples batallas
 sitio de gran historia y valentia
 hogar de angeles guerreros.
 Juremos con gloria luchar,
 y jamás la derrota aceptar.

Puebla, cuna de guerreros,
 noble y leal ciudad de angeles,
 hogar de nuestra independencia nacional
 aquí todo comenzó, desde alistamiento de misiles
 lugar de gloria gracias a la valentia de sus soldados.

Tenemos una gran historia,
 es un orgullo vivir aquí,
 somos descendientes de valientes guerreros,
 que jamás se rindieron y la victoria consiguieron.

Batalla de Puebla
 ocurrida un 5 de mayo,
 con orgullo defendimos nuestro estado,
 con gloria digamos victoria!
 victoria!, victoria!, victoria!

Ignacio Zaragoza, noble y leal general
 quien estuvo luchando hasta la victoria conseguir,
 sangrientas luchas con gloria recordarlas,
 valientes soldados recordados con honor,
 aquellos que dieron su vida con valor.

Puebla cuatro veces heroica
 lugar de inicio de la revolución,
 hogar de una gran batalla,
 sitio de gran importancia nacional,
 cuna de valientes guerreros,
 jamás dejar de luchar.



Imagen 21. Hagamos un Himno.

Himno seleccionado como el mejor por el grupo de 2° "C".



Imagen 22. Invitación orden del concurso de Himnos.



Imagen 23. Interpretación de Himnos Escuela Secundaria General "Otilio Montaño"
San Miguel Zacaola.

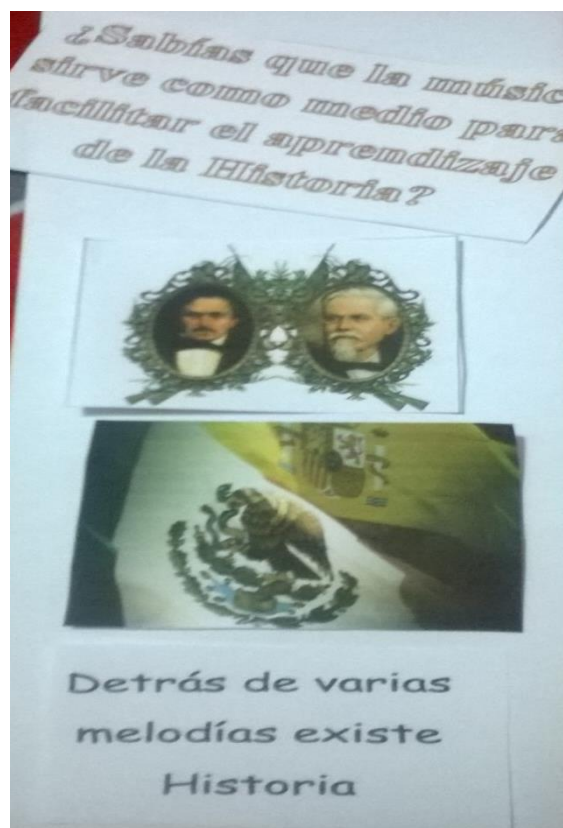


Imagen 24. Trípticos elaborados por alumnos acerca de aportes de los españoles y la relación música e Historia.



Imagen 25. Ensamble instrumental tocando “Himno a la Alegría”.

Para ti ¿la Historia y la música tienen relación? ¿Por qué?
 Si y mucho porque muchas de las canciones se escribieron inspiradas en algo que estaba pasando como el Himno Nacional Mexicano.

¿Qué opinas de la Historia?
 Que es divertida porque puedes aprender de muchas maneras.

¿Qué clase te pareció interesante y que te gustaría compartir con los demás? En la que la Prosa Iris nos puso música y teníamos que relacionar con el hecho histórico había música tan bonita que lo pedíamos que se repetiera más de 3 veces y después a algunos buscamos las canciones en casa porque nos gustaron y parecía que estábamos viviendo en otra época.

Si escribieras alguna canción ¿Qué tomarías en cuenta? Primero de todo saber de seises & gramática musical como notas figuras musicales alteraciones expresión musical. Pero también inspirarme en algún acontecimiento del momento o del pasado como dice la profesora que para que tenga significado.

Si pudieras regresar el tiempo ¿Qué época te gustaría conocer junto a la música? ¿Por qué esa época? 1854 para conocer a todos los personajes que participaron en la creación del Himno y estar presente el 15 de Septiembre de 1854 cuando se cantó por vez primera el Himno.

Escribe que aprendiste durante la implementación del proyecto:
 La Prosa Iris nos enseña que todos somos importantes y que nosotros somos muy especiales porque hacemos un proyecto que después se aplicaría en otros. Aprendí a trabajar en equipo como en la obra de teatro del Himno Nacional Mexicano y que debemos expresar nuestras opiniones y sentimientos en esta podemos apreciar que el Himno fue escrito en base de lo que México estaba pasando. En nuestras libretas hicimos organizadores gráficos algunos compañeros hicieron planos corazones y más, les quedó muy bien y aunque algunos no sabíamos dibujar hicimos el Himno Nacional Mexicano y el Himno a Puebla para una competencia visual.

Cuando fue el concurso interno de Himnos aunque todos estábamos muy nerviosos y tuvimos errores fue lindo porque adornamos el salón y por vez primera cantamos conociendo todo lo que pasó en México y la maestra nos dio medallas de Premio.

También hicimos exposición de instrumentos en la historia de esta aprendí mucho porque investigué y al final todos nos aplaudimos.

Una actividad que todos nos emocionamos levantábamos la mano y queríamos pasar a tomar una bolita de la tómbola fue en donde teníamos que relacionar un hecho histórico con música había imágenes llamativas, la Prosa Iris nos pedía que imagináramos que vivíamos en esa época y le pedimos que repetiera la música.

También investigamos sobre Himnos del mundo varios nos aprendimos los Himnos y buscamos la pronunciación. Investigamos sobre la Historia del País que nos tocó sus autores del Himno, bueno cada quien tenía que investigar lo que considerara conveniente, conocimos nuevos lugares que ni sabíamos que existían.

Inspirados en la historia inventamos un Himno en equipos y finalmente después de prepararnos participamos en un concurso del Himno Nacional Mexicano estuvo muy bonito ese día porque cantamos, tocamos y se repartió información importante sobre la historia.

Imagen 26. Encuesta final.