



FACULTAD DE ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE ARTE Y HUMANIDADES

ESTANCIA DE PEREGRINOS EN PUEBLA

TESIS PARA OBTENER TÍTULO DE ARQUITECTO

María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR

Dr. Juan Manuel Márquez Murad

26 de julio de 2013





UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyła**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

“La Arquitectura es el punto de partida del que quiera
llevar a la humanidad hacia un porvenir mejor”

Le Corbusier

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
Introducción	6
Planteamiento	7
Problemática arquitectónica	8
Problemática urbana	8
Justificación	8
Objetivos	9
Necesidad espacial	9
Metodología de la investigación	10
CASOS ANÁLOGOS	11
Introducción	12
Ruta del peregrino Talpa, Jalisco	13
Casa del peregrino san juan diego Cd. de México	18
Hostal No Name City Madrid, España	23
Casa del peregrino "Cáritas" Monterrey N.L.	26
Conclusión	28
ANÁLISIS DE NORMATIVA	29
Introducción	30
SEDESOL	31
Mobiliario urbano SEDESOL	34
Reglamento para construcciones en Puebla	36
Normas técnicas complementarias para el diseño arquitectónico	37
Enciclopedia de arquitectura Plazola volumen 1	38

Arte de proyectar en arquitectura de Neufert	39
Psicología del color (Coles 2008)	42
Conclusión	42
ANÁLISIS DE USUARIO	44
Introducción	45
Antecedentes históricos	46
Perfil de usuario	46
Usuario directo	47
Usuario indirecto	51
Conclusión	53
ANÁLISIS DE SITIO	54
Introducción	55
Justificación de elección del predio	56
Generalidades	57
Particularidades	62
Conclusión	69
CRITERIOS DE DISEÑO	70
Programa arquitectónico	71
Diagrama de funcionamiento	75
Criterios de diseño	76
Concepto	77
Conclusión	78
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	79
Descripción de proyecto	80
Vistas de proyecto	81

PROYECTO EJECUTIVO.....	83
Índice de planos.....	84
PRESUPUESTO.....	175

FUENTES DE CONSULTA.....	179
--------------------------	-----

INTRODUCCIÓN

La religión es parte fundamental para la realización de cada ser humano, en México, el catolicismo es muy importante para la mayoría de las familias y la devoción hacia la Santísima Virgen de Guadalupe es aún más grande. Los mexicanos católicos demuestran su fervor hacia la morenita y es una tradición en México peregrinar hasta su encuentro en la Basílica de Guadalupe. Sin embargo, no todos tienen la posibilidad o el deseo de recorrer tantos kilómetros hasta dicho lugar, por lo que se han construido espacios en donde es venerada de igual manera, como es el caso de Monterrey y próximamente el Santuario Guadalupano en Puebla. Estas peregrinaciones son llevadas a cabo por personas cuya fe es demostrada con sacrificios como el soportar las inclemencias del clima, la falta de espacios para descansar, asearse y comer sanamente. Por todo lo anterior se realiza el presente trabajo que pretende resolver dichos problemas y lograr el diseño de un espacio adecuado para la estancia de los peregrinos en la ciudad de Puebla.

Las peregrinaciones se dan en México desde el periodo prehispánico hacia templos de diversas culturas como la olmeca y maya. Hace casi 500 años desde la aparición de Santa María de Guadalupe en el cerro del Tepeyac, los indios acostumbraban ir a la cima del mismo para adorar a Tonatzin, la madre de Dios. La historia de la virgen está unida a la historia de México no solo por su aparición como una mujer típica de la región a un indígena de la zona, sino por haber sido la imagen del estandarte de la Independencia y por atender las súplicas y peticiones de sus hijos mexicanos. En Puebla, desde 1887 la diócesis ha peregrinado al encuentro con la virgen, Los estudiantes de UPAEP llevan más de 30 años peregrinando hacia la Basílica de Guadalupe y así como estos dos grandes organismos, muchos grupos realizan peregrinaciones cada año para celebrar a la Santísima Virgen. El seminario Palafoxiano ha funcionado como recinto para nuestra madre durante más de 50 años mediante las ferias guadalupanas y próximamente ésta función será cubierta por el Santuario Guadalupano que, además de ser un espacio más amplio y que atraiga una mayor cantidad de peregrinos trabajará también para la atención de éstos durante sus días en el lugar.



CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA

INTRODUCCIÓN

En la sociedad mexicana, existen en la actualidad diversos problemas, de educación, convivencia, cultura y religión, sin embargo, haciendo hincapié en la parte religiosa, hay fieles que siguen profesando de distintas maneras su fe católica, entre ellos se encuentran los devotos peregrinos que asisten durante todo el año a la Basílica de Guadalupe de la ciudad de México.

Por la enorme cantidad de devotos de la virgen de Guadalupe, la gran cantidad de fieles peregrinos que todos los años viajan a la Basílica de la ciudad de México desde distintas partes de la república mexicana y el espacio insuficiente para los guadalupanos en Puebla, se ha diseñado el proyecto "Santuario Guadalupano" que está siendo construido en los terrenos del Seminario Palafoxiano de la ciudad de Puebla.

La Villita, ubicada en la calle Reforma entre 11 y 13 sur, mejor conocida como la Iglesia de Paseo Bravo, en diciembre, específicamente el día 12, día en que celebramos a la Virgen de Guadalupe, se llena por completo dejando a algunos fieles fuera de la parroquia. Además, por las fechas se pone una feria en el parque de Paseo Bravo, lo cual entorpece no solo el tráfico de la zona sino la accesibilidad a la parroquia.

Por ello, es importante el Santuario Guadalupano en Puebla, dicho espacio religioso tendrá una capacidad para albergar a 4,000 personas en la nave principal y 30 mil fieles en el atrio aproximadamente. Este espacio contará con áreas religiosas como 2 capillas para 300 personas cada una, servicios para los visitantes y zonas de descanso. Así pues, dicho santuario no solo pretende albergar a fieles poblanos, sino que busca también recibir visitantes del sureste del país.

¿Qué es un peregrino?

Se llama peregrino a toda persona que por devoción o por voto va a visitar un santuario a tierras extrañas. *Real Academia Española (2001, 22ª edición) Referencia electrónica (en línea). Recuperado el 1 de mayo de 2012 en www.rae.es*

¿Cuáles son los padecimientos del peregrino?

En visitas realizadas a la "Basílica de Guadalupe" en la ciudad de México se han observado los padecimientos más comunes de los visitantes del lugar, es decir, de los peregrinos que asisten a ver a la virgen de Guadalupe, entre los que se destacan:

- Necesidad de zonas de aseo (baños y regaderas)
- Necesidad de espacios limpios para ingerir alimentos
- Necesidad de áreas de descanso, áreas para dormir o simplemente para sentarse

1.1. PLANTEAMIENTO

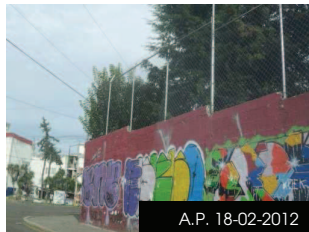
Como resultado del análisis realizado en los meses de febrero y marzo del año 2012 a través del programa PIUS (Programa Integral Urbano Social) en las colonias Viveros del Valle, Bosques de Manzanilla, Joaquín Colombres, Rivera Anaya, San Antonio Abad, Xonacatepec del Valle y Cerro de Amalucan se encontró que éstas son colonias marginadas con problemas de migración de indocumentados, inseguridad, drogadicción y vandalismo por parte de los jóvenes, quienes por la falta de espacios de recreación, de deporte y áreas verdes así como por la ausencia de actividades que los instruyan, se dedican a delinquir y a drogarse. Aunado a ello, y gracias a la actividad llamada "muro de las lamentaciones" que se realizó con los niños de la comunidad, se pudo observar que en la colonia los niños se sienten inseguros debido al paso del tren y a la presencia de los jóvenes drogadictos.

Son muchos los problemas que aquejan a los colonos, sin embargo, hay uno en especial que llama la atención. Debido a la actual construcción del proyecto "Santuario Guadalupano" y teniendo previo conocimiento de la situación de la "Basílica de Guadalupe" en la Ciudad de México, la zona en la que se encuentra el Seminario Palafoxiano presentará problemas que serán provocados por la aglomeración de personas en el lugar, la llegada de peregrinos provenientes de diversos lugares del sureste de la República Mexicana y el comercio ambulante que se generará en la zona para asistir a los peregrinos que viajan con recursos económicos limitados. Todo esto desencadenará en contaminación visual, grandes cantidades de basura, tráfico y contaminación ambiental.



A.P. 18-02-2012

1.0. Se observan muros grafitados, resultado del vandalismo en la zona.



A.P. 18-02-2012

1.1. Se observa otro muro con presencia de grafitis.



A.P. 18-02-2012

1.2. Imagen de las malas condiciones de la vía del ferrocarril.



A.P. 18-02-2012

1.3. Imagen de las condiciones en que se encuentran las vías del ferrocarril

Las personas que viven en la zona estudiada no se conocen entre sí, no conviven unos con otros y se desentienden de los problemas de los vecinos. Los jóvenes ocupan su tiempo libre para cometer actos de delincuencia, vagar por las calles, afectar el orden y la seguridad pública y maltratar los espacios públicos del lugar (ver imagen 1.0 y 1.1). Los niños juegan en las calles debido a que no cuentan con lugares de esparcimiento y viven atemorizados por la presencia de delincuentes, el transitar del ferrocarril y las malas condiciones de las barrancas.

Otro problema notable, no solo en la comunidad analizada sino en la mayoría de la sociedad es el rechazo hacia ciertas personas por sus características o sus condiciones económicas y físicas, como el caso de los peregrinos. Como la mayoría sabe, el peregrino es una persona que durante su viaje carece de aseo y por consecuencia genera ciertos olores desagradables y una apariencia descuidada. La mayoría de las personas en lugar de apreciar su sacrificio y tenderles la mano los rechaza quitándoles el apoyo que podría serles de ayuda en su camino.

Los peregrinos son personas que pueden o no tener recursos económicos, sin embargo, la mayoría de ellos viajan en condiciones difíciles, caminan grandes distancias a pie y llegan a su destino final cansados y sin tener un lugar para hospedarse y descansar. Además de llegar a un lugar que no conocen y donde no tienen familiares o conocidos que los apoyen en su estancia en la ciudad.

RESULTADO DE LAS COSAS QUE NO LES GUSTAN



1.4. Gráfica del resultado de la actividad "muro de las lamentaciones" realizada con los niños de la comunidad Viveros del Valle.

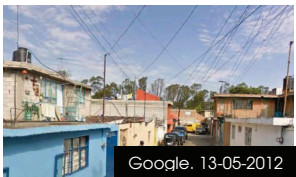
1.2. PROBLEMÁTICA ARQUITECTÓNICA

En la zona analizada, que comprende las colonias de Viveros del Valle, Bosques de Manzanilla, Joaquín Colombres, Rivera Anaya, San Antonio Abad, Xonacatepec del Valle y Cerro de Amalucan además del área que comprende el Seminario Palafoxiano se pudo observar la carencia de espacios que funcionen de asilo o busquen la ayuda para peregrinos que asisten año con año a la feria Guadalupana que tiene lugar en el Seminario Palafoxiano y se realiza con motivo del aniversario de las apariciones de la Santísima Virgen de Guadalupe en México.

Además, la zona carece de espacios públicos como parques y áreas deportivas. Dentro del diseño del Santuario Guadalupano se contemplan dos zonas que servirán como albergue y comercio para los peregrinos visitantes, sin embargo, el estacionamiento propuesto para el Santuario no cuenta con cajones adecuados y suficientes para autobuses y los espacios propuestos para albergue se presentan pequeños en comparación con el resto de los espacios del Santuario.

1.3. PROBLEMÁTICA URBANA

Esta zona se encuentra abandonada y deteriorada. La traza urbana es reticular y provoca monotonía al recorrer la colonia, sin embargo, al salir de la colonia la traza es completamente diferente y provoca en el visitante contratiempos al trasladarse a otras zonas, pues se hace difícil el recorrido (ver imagen 1.7). Además, los espacios públicos no cuentan con iluminación y mobiliario urbano, las redes son suficientes pero a la vista se presentan inadecuadas y desagradables pues los cables de instalación eléctrica se ven amontonados y atraviesan las calles.



1.5. Se observa ausencia de pavimento en una calle de la zona.



1.6. Se observa un terreno adaptado como área verde, en malas condiciones.



1.7. Mapa de vialidades en la zona, muestra la traza urbana del lugar.

1.4. JUSTIFICACIÓN

El proyecto "Estancia para Peregrinos en Puebla" pretende resolver el problema que se suscitará al estar en funcionamiento el Santuario Guadalupano, proyecto que se encuentra en construcción y se realizará en varias etapas, este proyecto como se ha venido mencionando busca resolver el problema y la necesidad de espacio para celebrar a nuestra Santísima Virgen de Guadalupe en su día, previendo resolver las necesidades de los peregrinos que asistirán próximamente a este espacio religioso.

1.4.1. Social

Al detectar la problemática que se presenta en la zona en cuanto a la convivencia insuficiente entre vecinos, el paso de migrantes indocumentados y pensando en la problemática futura que se presentará al quedar estar en funcionamiento el "Santuario Guadalupano" se propone una estancia para peregrinos. Dicha estancia busca satisfacer las necesidades del peregrino así como la unión de los colonos al brindar apoyo para el funcionamiento de dicho inmueble.

1.4.2. Urbano – arquitectónica

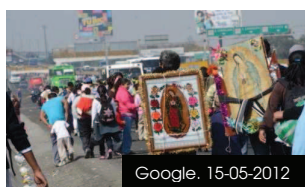
Las características arquitectónicas de la Estancia irán de la mano de la ecología y fomentarán la presencia de vegetación buscando resolver la carencia de áreas verdes en la zona. El diseño irá de la mano del Santuario Guadalupano resolviendo el problema de falta de unidad en la arquitectura del lugar y finalmente, la Estancia para Peregrinos en Puebla, resolverá el problema de falta de zonas de albergue para los peregrinos foráneos.

1.4.3. Personal

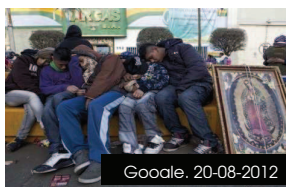
Después de haber viajado varias veces a la ciudad de México y haber visitado la Basílica de Santa María de Guadalupe, pudiendo observar las condiciones en las que los peregrinos se adaptan al espacio (ver imagen 1.8 y 1.10) y teniendo conocimiento previo de la construcción del Santuario Guadalupano en la ciudad de Puebla se tomó la decisión de diseñar un espacio que sea de apoyo al peregrino que en los próximos años asistirá a dicho Santuario y cubra sus necesidades primordiales.



1.8. Imagen de las condiciones en que duermen algunos peregrinos.



1.9. Imagen de las condiciones de viaje de los peregrinos guadalupanos.



1.10. Imagen de las condiciones en que duermen algunos peregrinos.

1.5. OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general

Diseñar el proyecto de un espacio de asistencia que atienda las necesidades primordiales de los peregrinos del "Santuario Guadalupano" en Puebla.

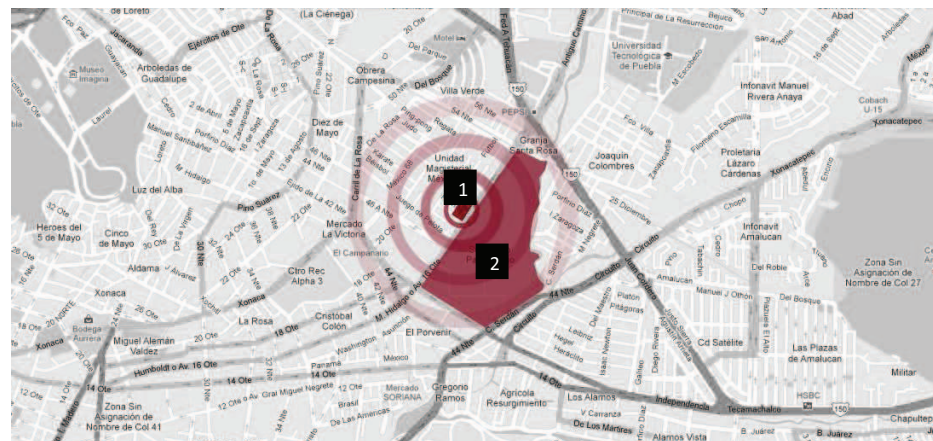
1.5.2. Objetivos específicos

- Determinar las principales necesidades de un peregrino y de las personas que viven en la periferia del seminario Palafoxiano, teniendo particular interés en los jóvenes para brindarles una opción de trabajo que los haga sentir parte de la sociedad, pues ellos son el futuro de la misma.
- Analizar casos análogos de estancias de asistencia y revisar la normativa para el diseño correcto del proyecto, tomando de apoyo y referencia el "Santuario Guadalupano" para lograr el concepto y los espacios del proyecto.
- Estudiar la zona, buscando un predio que satisfaga las necesidades requeridas en el proyecto y que se encuentre cerca del "Santuario Guadalupano".
- Observar al usuario de la zona para proponer la formación de un grupo que atienda dicho proyecto, esperando que éste se lleve a cabo y sea un motivo para la unión entre colonos.

1.6. NECESIDAD ESPACIAL

Haciendo un primer análisis en la zona del Seminario Palafoxiano y áreas colindantes se realiza una primera propuesta de predio ubicado en la colonia unión magisterial México 68 con dirección sobre avenida 16 oriente entre calle Basquetbol y Waterpolo.

Según la observación de las actividades realizadas por los peregrinos en la ciudad de México como primer acercamiento al partido arquitectónico que tendrá la estancia para peregrinos se proponen dormitorios comunitarios, sanitarios, regaderas, zona de alimentos y área de salud.



1.11. Localización del Seminario y predio propuesto para la Estancia para

- 1 Predio propuesto para Estancia de peregrinos
- 2 Seminario Palafoxiano, lugar del próximo Santuario Guadalupano

1.7. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN





CAPITULO 2 **CASOS ANÁLOGOS**

ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA

INTRODUCCIÓN

Para conocer soluciones de espacios semejantes, que a lo largo de su vida útil han funcionado adecuadamente y desarrollar el análisis de las áreas requeridas, así como las características de diseño necesarias para la Estancia para Peregrinos en Puebla, se tiene que recurrir al análisis de casos análogos, estos son albergues y estancias que comparten elementos similares a los requeridos por dicha Estancia. Por ello se analizará la Casa del Peregrino San Juan Diego en la ciudad de México (ver imagen 2.0), el Hostal No Name City en la ciudad de Madrid (ver imagen 2.1) y la Casa del peregrino Cáritas en Monterrey (ver imagen 2.2).

Así también se analizará el proyecto de la "Ruta del Peregrino" en Talpa, Jalisco pues en éste se presenta una solución a las necesidades de los peregrinos que engloba elementos paisajísticos y arquitectónicos. Es un proyecto más amplio y distinto a los anteriores y propone un recorrido para los peregrinos que visitan a la Virgen del Rosario de Talpa.

Para la elección de estos espacios se tomó en cuenta que fueran lugares que funcionan actualmente, que tuvieran un tiempo considerable de actividad, que los usuarios de cada caso compartieran similitudes con el otro, es decir, que fueran personas que utilizan el lugar para una estancia temporal corta, que aportaran una idea diferente de solución para el espacio-usuario y finalmente que buscara la ayuda al más necesitado.

Otros aspectos importantes en la elección de cada caso análogo son el uso de materiales económicos y resistentes, como en el caso del hostel No Name City; la amplitud de espacios como en la Casa del peregrino San Juan Diego; los programas que se realizan para la manutención y el mantenimiento de los espacios diseñados como albergues, estancias y hostales, tal como en la Casa del peregrino Cáritas en Monterrey; y finalmente que ofrezca ideas nuevas de recorrido como en la Ruta del Peregrino en Talpa.

De esta manera, analizando cada caso análogo se retoman los aspectos positivos de cada uno y se busca resolver los problemas que se presentan y que pudieran presentarse en la Estancia del Peregrino en Puebla, concluyendo en diagramas de funcionamiento, áreas, mobiliario, colores y materiales para dicho proyecto.



2.0. Casa del peregrino San Juan Diego



2.1. Hostal No Name City



2.2. Casa del peregrino Cáritas



2.1. RUTA DEL PEREGRINO TALPA, JALISCO

El recorrido es visitado desde hace casi 400 años, tras el “milagro de renovación”. El 19 de septiembre de 1644 dieron comienzo las peregrinaciones hacia la Virgen del Rosario de Talpa y el culto mariano. La Ruta del Peregrino de Jalisco, conocida por el peregrinaje que se realiza principalmente entre el 11 y 19 de marzo hacia la iglesia de la Virgen del Rosario en Talpa de Allende abarca varios municipios del Estado de Jalisco, los cuales son recorridos por los peregrinos para llegar a su destino final y es nombrada así a partir de un proyecto de revaloración iniciado en el año 2008.



Las personas del lugar cuentan que, por su deteriorado estado, ese día la imagen hecha de pasta de caña de maíz iba a ser enterrada en un pozo en la sacristía por órdenes del párroco. Al intentar llevar a cabo la encomienda, la indígena María Tenanchi cayó desmayada cuando de la imagen emanaron rayos como de sol; al ser asistida por otros indígenas, todos vieron que la imagen había cambiado y estaba totalmente renovada. Sufrió una transubstanciación, o cambio de sustancia, pasó de ser de caña de maíz a una pieza de cedro firme, como la madera que usaban los naturales de la región.

Según las autoridades, cerca de 3.5 millones de personas al año visitan el municipio jalisciense, procedentes de Jalisco, Nayarit, Colima y Michoacán. La imagen de la Virgen de Talpa, se dice, fue modelada por los indios tarascos de Michoacán y llevada a Talpa en el año de 1585; desde entonces ha concedido cientos de milagros a los innumerables peregrinos que han pasado frente a ella con un rostro de sufrimiento y palabras de alabanza.

El Proyecto integral de la Ruta del Peregrino consiste en la construcción de varias obras arquitectónicas que se ubican en el camino tradicional del recorrido, teniendo como objetivo romper la estacionalidad por motivos religiosos; asimismo, se está desarrollando la planeación de diversas actividades que permitan diversificar la oferta turística, entre las que se encuentran el ofrecer actividades de Turismo de Naturaleza, Turismo Religioso, Recreativo, Deportivo, así como la apreciación de arquitectura internacional.

Así también, el proyecto engloba la capacitación de las personas de las comunidades involucradas en dicho recorrido, ya que al ofrecer un servicio o actividad les generará ingresos extra sin tener que descuidar las actividades primarias típicas del lugar.

“Considero que el reto para lo cual fue creado el proyecto ya va avanzando, que es romper la estacionalidad que se tiene por motivos religiosos”, concluyó Herrada Espinoza, representante de la Ruta del Peregrino de la Secretaría de Turismo de Jalisco (SETUJAL).



En el recorrido se proporciona una revista impresa de la SETUJAL donde se incluye lo siguiente: datos personales del peregrino; historia de la "Ruta del Peregrino"; descripción del recorrido según cada localidad; recomendaciones de seguridad para los peregrinos; números telefónicos de seguridad pública, cruz roja, bomberos, etc. y finalmente citas de salmos bíblicos como las mencionadas a continuación:

"La peregrinación es un proceso de conversión, un anhelo de intimidad con Dios, una oración confidencial para las propias exigencias materiales. En todos sus múltiples aspectos, la peregrinación ha sido un don prodigioso para la Iglesia".

"Si quieres ir al cielo, no te olvides de que María es la puerta" y "A quien Dios quiere hacer muy santo, lo hace devoto de la Virgen María".



Así, la Ruta del Peregrino, diseñado por diferentes arquitectos y diseñadores nacionales e internacionales está compuesta por 9 espacios diferentes que incluyen 15 obras arquitectónicas, esculturas de gran tamaño y espacios de albergue y servicio para peregrinos explicados a continuación.

En Ameca inicia el recorrido de 117km que conduce hacia la casa de Nuestra Señora del Rosario de Talpa, en esta ruta se podrán apreciar caminos y senderos que ofrece la madre naturaleza.

1- Emiliano Godoy diseñador mexicano a cargo del diseño de los servicios básicos durante el recorrido, sanitarios, urinarios, bebederos, señalización, etc. Estos espacios se refieren a las áreas donde los peregrinos pueden descansar, comer algo o comprar recuerdos. La atracción principal para los peregrinos es el ambiente natural y las pequeñas intervenciones arquitectónicas. Las áreas de servicio se perciben como pequeños oasis, mantienen el sentido verde y dan un sentido de abundancia además de ser reconocidos fácilmente desde lejos.



2.1. Modelo de zona de servicios
 2.2. Función del espacio como recolector de agua
 2.3. Modelo de baño

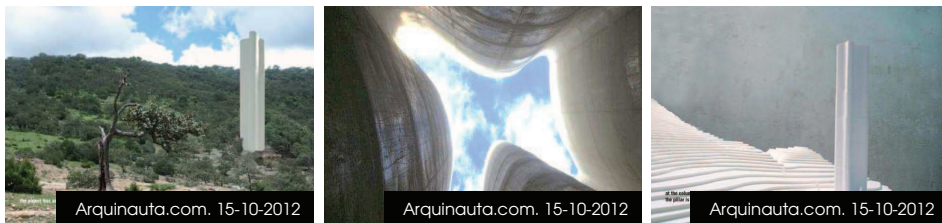
Estos espacios están hechos a base de elementos prefabricados que facilitan su fabricación y permiten su incremento en el futuro sin afectar la naturaleza del espacio alrededor.

2- En Lagunillas se encuentra el monumento dedicado a la *Gratitud* representada por una escultura gigantesca de 18 metros diseñada por Derek Dellekamp Arquitectos + Tatiana Bilbao, abstraída de la forma de una cruz que alcanza el cielo agradeciendo al creador la gracia recibida, creando un espacio de reunión a lo largo del camino. Este espacio es simbólico y representa una capilla al aire libre que proporciona al peregrino sensación de paz y tranquilidad.



2.4. Perspectiva de monumento
 2.5. Vista del monumento y contexto
 2.6. Vista de monumento y contexto

3- Los arquitectos suizos Christ & Gantenbein diseñaron una columna con perfil curvo. Esta estructura responde a la repetición vertical de la misma forma seis veces. Estará localizada al borde de una pendiente, convirtiéndose en un hito para marcar la localización del mirador del cerro del obispo que sirve como guía para conducir a los miles de devotos y en su interior se aprecia hacia lo alto el lugar en donde se encuentra el buen pastor.



2.7. Vista de monumento y contexto 2.8. Vista en interior del monumento 2.9. Maqueta de monumento en relieve

4- "Walk the line", el proyecto de Ai Wei Mei, marca una línea norte-sur a lo largo de la ruta, inmerso en el terreno para llevar a los peregrinos a un espacio mas intimo dentro de la apertura de la ruta.



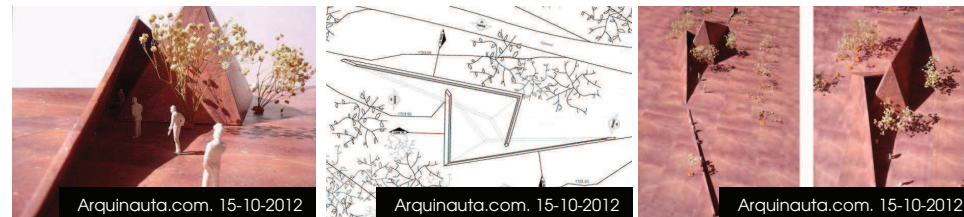
2.10. Vista aerea de "Walk the line" 2.11. Vista en planta del proyecto 2.12. Vista interior y muestra del material

5- Luis Alderete diseñó un refugio modular para los peregrinos. Albergues La Estanzuela de 338m² y Atenguillo de 646m², dos albergues con todos los servicios puestos para el peregrino, donde descansa algunas horas para proseguir con su caminar. Los servicios que ofrecen son: baños, regaderas, vestidores, área de descanso y el Albergue "El Peregrino" con un área ajardinada y comedores en la parte exterior.



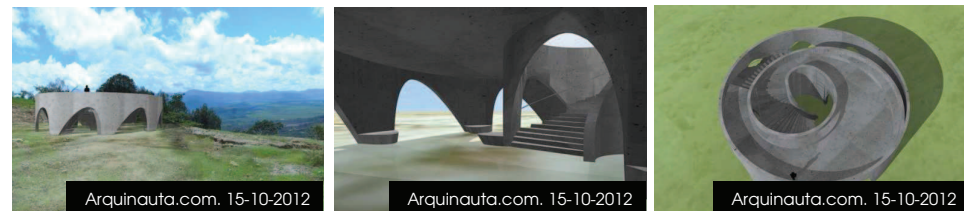
2.13. Vista de zona de albergues 2.14. Planta arquitectónica de albergue 2.15. Vista interior de dormitorio albergue

6- Tatiana Bilbao estuvo a cargo del diseño de la ermita de piedra en el descenso del cerro del obispo que simboliza el norte y sur, arriba y abajo, luz y oscuridad, invitando a experimentar intimidad, refugio y reflexión.



2.16. Interior de ermita e interacción con contexto 2.17. Planta de ermita y contexto 2.18. Vista aerea de ermita de

7- El despacho suizo HHF Architects estuvo a cargo del diseño del mirador Los Guayabos localizado en Atenguillo que ofrece un lugar de descanso y sombra, trayecto conocido por su complejidad como el cerro de las penitencias donde se dice que el peregrino va pagando sus pecados.



2.19. Vista de mirador y contexto 2.20. Interior del mirador 2.21. Vista en planta del mirador

8- Alejandro Aravena estuvo a cargo del diseño de un segundo mirador, este localizado en un terreno con una gran pendiente, en la parte más alta del cerro por el que es nombrado "Espinazo del Diablo" y en donde existe una capilla con el mismo nombre. Este mirador está resuelto con la utilización de un impresionante cantiléver, espacio volado que destaca dos aspectos: la vista panorámica del valle y las cruces que colocan en memoria de los peregrinos que ya han fallecido. En el interior se proyecta la imagen de la virgen con los rayos del sol.



2.22. Mirador en cantiléver



2.23. Interior de mirador



2.24. Mirador y contexto

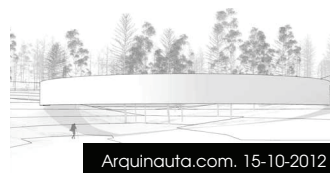
9- En la localidad de Mascota se ubica la Ermita San Rafael: representa un ciclo, un viaje sin final que simboliza la fe de los peregrinos y que ofrece un lugar de reflexión y descanso donde el peregrino revive su recorrido antes de continuar a su destino final. La última parada en la Ruta del Peregrino, una ermita de concreto llamada Las Majadas en Guachinango y simboliza la Solidaridad.



2.25. Vista aérea de ermita San Rafael



2.26. Ermita y contexto



2.27. Fachada de la ermita

Finalmente, como último reto del camino, en Talpa de Allende, se localiza un arco de bienvenida. Aquí el peregrino hace un recorrido por el corredor donde se encuentran imágenes de la virgen María de diferentes partes del mundo. Este arco es el reflejo de la alegría del peregrino al llegar a su destino final y al destinarse a ver a la Virgen del Rosario. Está enmarcado por elementos de la naturaleza y destaca por su color naranja.



2.28. Arco de entrada

Los municipios de la región se organizan para ofrecer servicios de apoyo. Existen operativos viales, vigilancia de policías, puestos de atención de la Cruz Roja, así como puestos de alimentos y bebidas.

Proyecto estratégico andador del peregrino presupuesto 2008

El costo de inversión en su fase inicial superó los 40 millones de pesos, 30 millones de ellos etiquetados en el presupuesto de 2009. Y hasta 2011, el costo del proyecto ascendía a cerca de 50 millones de pesos. Dicho presupuesto se desglosa a continuación:

Ameca: Escultura La Gratitud \$ 2,529,003.38
 Guachinango: Ermitas \$ 2,757,173.32
 Albergue \$ 3,497,955.81
 Atenguillo: Albergue \$ 4,887,973.32
 Mirador \$ 1,899,897.61
 Mirador \$ 1,168,324.02
 Mascota: Adquisición de terreno \$ 270,000
 Ermita \$ 2,162,061.99
 Toda la Ruta: Señalización peatonal \$ 863,765.46
 Ameca, Mixtlán: Servicios básicos (bancas, mesas, basureros y baños \$ 2,477,923.89)
 Ampliación de metas aplicadas a \$ 337,921.20
 Guachinango: Mejoramiento de brecha \$ 2,000,000
 Talpa de Allende: Rehabilitación del centro histórico \$ 3,648,000
 Elaboración de proyecto integral \$ 1,500,000
 TOTAL DE ACCIONES \$ 30,000,000

Peregrinos

A las personas que recorren todo el trayecto caminando o usando medios de transporte se les conoce como peregrinos o romeros. La tradición es recorrer el camino a pie, aunque hay muchos peregrinos que acostumbran recorrerlo en bicicleta.

Los peregrinos recorren largos trayectos planos y sinuosos tanto de día como de noche. Caminan ligeros, parando en las estaciones para abastecerse de agua y comida. Algunos de ellos cargan mochila, bolsa de dormir, lámpara y otros utilizan bastones de madera, conocidos como burritas.

Los caminos son de tierra y algunos tramos son recorridos por los costados de la carretera. Al recorrer el camino a pie, se tiene la oportunidad de contacto con la gastronomía típica del lugar y un contacto directo con la naturaleza apreciando diversos ecosistemas, desde los terrenos de vegetación baja, donde se tienen cañaverales y maizales, junto con predios ganaderos, ríos y arroyos con aguas limpias, en algunos casos, hasta diversas comunidades. En algunos tramos es posible el contacto con bosques de robles y pinos, sobre todo en las tierras altas.

Recorrido de Ameca a Talpa

Es considerado uno de los caminos principales por ser uno de los preferidos de los peregrinos para caminar a pie. Inicia comúnmente de Lagunillas, aunque hay quienes inician desde Ameca. La distancia mostrada en la tabla son kilómetros aproximados a Talpa de Allende desde las localidades mencionadas.

SITIO	KM	SITIO	KM
Ameca	117	Espinazo del Diablo	35
Lagunillas	103	Las Cruces	30
Cerro del Obispo	80	Mascota	26
Estanzuela	70	Jacales	25
Cerro las Comadres	68	Mal Paso	20
Mesa Colorada	68	Gallineros	15
Majadas	60	San Rafael	12
Mixtlán	55	Cocinas	10
Atenquillo	45	Cruz de Romero	5
Guayabos	40	Talpa de Allende	0

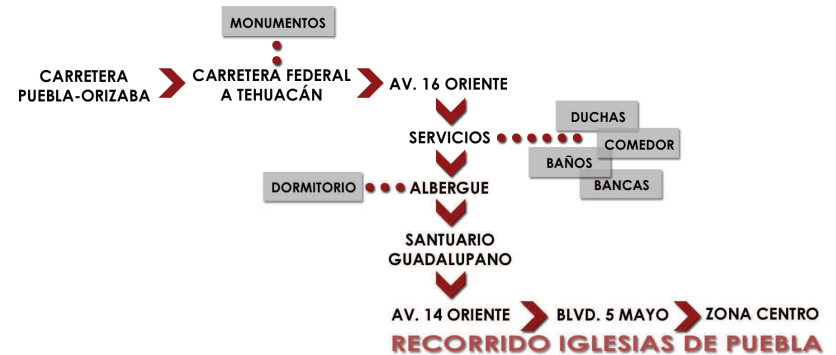
Así pues los peregrinos recorren alrededor de 117 km desde Ameca hasta Talpa de Allende, lugar en donde se encuentra la virgen. A lo largo de este camino transitan aproximadamente 8,000 personas diariamente.

CONCLUSION

Dentro de la Ruta del Peregrino en Talpa se retoman 3 espacios que se aplicarán en el proyecto de la Estancia de Peregrinos en Puebla: los albergues, destacando sus materiales y la ventilación empleada en ellos; los miradores, que en el caso de los edificios dentro del Santuario Guadalupano pueden funcionar para admirar desde una perspectiva distinta el conjunto religioso y finalmente el monumento de cruz que no solo funge como un elemento decorativo sino que combina el espacio libre y además unifica y da jerarquía al lugar.



2.29. Propuesta para recorrido de peregrinos en Puebla



X Costo de mantenimiento alto
Basura en todo el recorrido
Mucho personal en todo el recorrido
Costos altos para mantenimientos
Contaminación ambiental y visual

✓ Recorrido arquitectónico con:
Monumentos
Servicios en todo el recorrido
Albergues con:
Ventilación e iluminación natural
Miradores



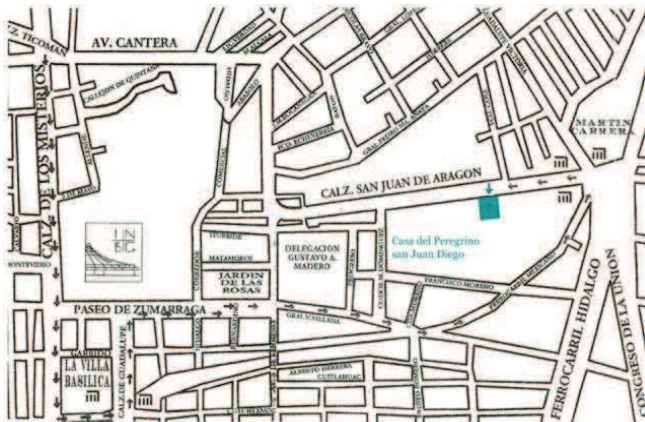
2.2. CASA DEL PEREGRINO SAN JUAN DIEGO CD. DE MÉXICO

Se eligió este espacio debido a que cumple con las funciones que pretende cubrir la Estancia para Peregrinos en Puebla, es un lugar de ayuda al peregrino necesitado que asiste a la Basílica de Guadalupe, se encuentra cerca de dicho espacio religioso y cuenta con un tiempo reconocido de experiencia en sus servicios.

Ubicada en el Eje 5 norte entre Corregidor M. Domínguez y Ferrocarril Hidalgo (Eje 1 Ote.) a una cuadra de la Basílica de Santa María de Guadalupe en la Delegación Gustavo A. Madero del Distrito Federal (ver imagen 2.3). Fue inaugurada y bendecida el 9 de diciembre del año 2000 por el Cardenal Norberto Rivera Carrera y el Jefe de Gobierno Capitalino el Lic. Andrés Manuel López Obrador.

Anteriormente los peregrinos que asistían a la Basílica de Santa María de Guadalupe dormían en las banquetas de los alrededores de dicho recinto debido a que no contaban aún con la Casa del Peregrino y tenían que comer en puestos ambulantes. Así también sufrían del abuso de los vendedores y los policías que se aprovechan de los que más necesitan.

La casa abre sus puertas a los que llegan a pie, en bicicleta, en carro, en camionetas, a los antorchistas y a los que llegan también en autobús. Cada peregrino cubre una cuota de \$10.00 que les da acceso a regaderas, sanitarios y área de comedores. El costo del estacionamiento es de \$50.00 en el día y \$100.00 de noche por vehículo.



2.30. Mapa de localización de la Casa del Peregrino San Juan Diego en la cd. de

La Casa del Peregrino es, además, un lugar que favorece la evangelización, buscando durante su estancia que todos conozcan el verdadero sentido de su presencia en la Casa de la Virgen. Esta tarea la realizan los "Evangelizadores en Camino" y los "Evangelizadores de Tiempo Completo". Los peregrinos que llegan a la Casa del Peregrino proceden de toda la república mexicana e inclusive de países Centroamericanos. Otra forma de evangelización se lleva a cabo a través de las mismas instrucciones que el personal responsable de la seguridad e intendencia hace a los visitantes para mantener la casa limpia y en buenas condiciones.



2.31. Se observa la zona de baños en la parte del estacionamiento.



2.32. Se observa la zona de bodegas.



2.33. Se observa la fachada principal de la Casa del peregrino.

2.2.1. Usuario

El usuario principal es el peregrino, quien hace un recorrido largo a pie, en bicicleta o en autobús, sin tomar descansos o asearse, por lo que llega sucio y cansado. En su mayoría son mujeres que viajan en condiciones incómodas y llegan a la Casa del peregrino por una o dos noches. Los peregrinos cuentan con pocos recursos económicos y buscan gastar lo menos posible en su estancia en la ciudad de México y en el recorrido mismo.



2.34. Se ven peregrinos hacia la basílica.

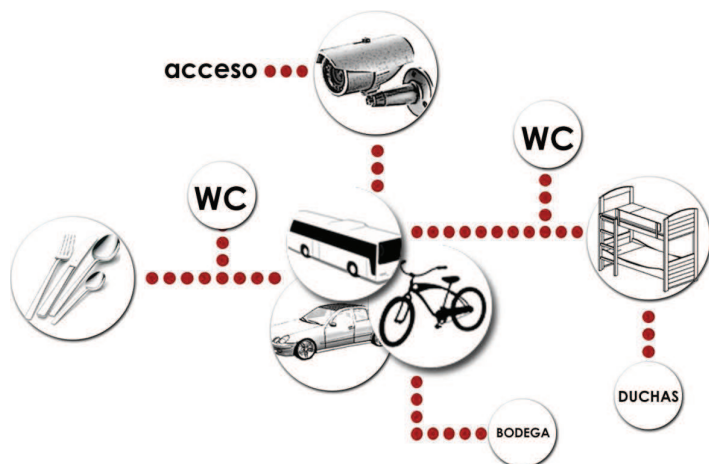


2.35. Se observa peregrinos en diciembre.

2.2.2. Programa arquitectónico

ESPACIO ARQUITECTÓNICO	SUPERFICIE	CAPACIDAD
Casa del Peregrino San Juan Diego	24,000 m ²	1000 personas
Cabina de vigilancia	23.30 m ²	2 personas
Oficinas administrativas	957.60 m ²	6 personas
Bodega	440.60 m ²	-----
Baños en zona de estacionamiento	222.90 m ²	20 personas
Estacionamiento y explanada central	18,276.10 m ²	120 autobuses o 284 automóviles
Comedor	1675.20 m ²	600 personas
4 bodegas en zona de comedor	471.90 m ²	-----
5 dormitorios	1,873.90 m ²	100-200 personas cada dormitorio
Baños en zona de dormitorios	58.50 m ²	100 personas

Este espacio de ayuda al peregrino es dirigido por la diócesis de la Basílica de Santa María de Guadalupe y trabajan en él 8 personas de mantenimiento y 4 personas de limpieza divididos en turnos de 12x36. La mayor afluencia de personas se presenta a partir del 30 de noviembre, pasada esta fecha, la casa permanece abierta las 24 hrs. del día para registrar el ingreso de los peregrinos que a lo largo del año, pero especialmente durante el mes de diciembre, se dan cita en esta Basílica. En diciembre de 2011 llegaron aproximadamente 7 millones de peregrinos que entran y salen de esta Casa.



2.36. Diagrama de funcionamiento de Casa del peregrino San Juan Diego

2.2.3. Mobiliario

El lugar destinado para dormitorios carece de mobiliario, es decir, los dormitorios son cuartos vacíos de gran tamaño en donde los peregrinos se recuestan en el suelo trayendo consigo desde su lugar de origen una cobija que es extendida en el suelo duro y frío de mosaico. Otro espacio es el comedor que cuenta con 15 mesas con bancas de concreto para 20 o 40 personas cada una según sea su distribución, 42 anafres distribuidos en 6 mesas en los que los peregrinos pueden calentar sus alimentos. Los baños cuentan con wc, mingitorios, lavabos, espejos individuales, dispensadores de jabón y toallas de papel.

En las áreas comunes existen contenedores de basura distribuidos en toda la casa, luminarias en espacios interiores como dormitorios, baños y comedor así como en áreas exteriores especialmente el estacionamiento, 3 extintores en la zona de comedor, cámaras de vigilancia en exteriores y 2 teléfonos públicos en el acceso a los dormitorios.



2.37. Zona de lavabos en baño



2.38. Se observa la zona de comedores.



2.39. Se observa un dormitorio.

2.2.4. Psicología del espacio

Los colores utilizados en las fachadas de cada edificio son predominantemente el blanco y unas partes en color verde bandera como puertas y enrejados, así como cubiertas de lámina amarillas. También predomina el color terracota de los tabiques que conforman el sistema estructural en el área de comedor y dormitorios de la edificación. El color blanco combinado con el gris del suelo hace que el espacio se sienta vacío y frío, las partes en color terracota le dan una sensación más cálida al lugar, sin embargo no se ve un esfuerzo en la elección de los colores, son colores simples y en acabados sencillos.

El amarillo es relacionado con el sol la luz y la alegría, el rojo se relaciona con el fuego, el calor y la excitación, mientras que el verde es el color de la naturaleza, es fresco y tranquilo y el blanco significa pureza. [COLES, (2008)]

Las texturas, colores e iluminación trabajan en conjunto creando diferentes sensaciones. “ La forma en que la luz incide en las superficies, así como las sombras creadas por su ausencia, nos permiten percibir forma y textura”. (COLES, (2008), p.119). Si la pared con que se cuenta es lisa y suave creará en la persona una sensación de claridad del color y aumentará la altura aparente del techo. Así pues las texturas apreciadas en el lugar son lisas lo que genera espacios más amplios y luminosos.

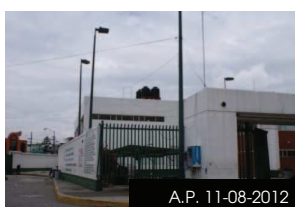
Esto es adecuado para el tipo de espacio que es la Estancia para Peregrinos, a pesar de ser mucha gente la que se hospede en un espacio, las características de éste, como claridad y amplitud ayudarán a que el usuario se sienta más a gusto y no perciba el espacio apretado. Además, los colores empleados en la Casa del Peregrino son colores que además de ser económicos en su mantenimiento ayudan a los espacios a ser más luminosos y amplios en su interior.



2.40. Se observa el edificio de dormitorios.



2.41. Se observa el acceso a la zona de baños y estacionamiento de autobuses.



2.42. Se observa el acceso al área de dormitorios.

2.2.5. Sistema constructivo

El sistema constructivo es a base de columnas y traveses de concreto, los muros divisorios hechos a base de tabique rojo se logran ver en el edificio de dormitorios, que es el único que cuenta con cubierta maciza. Los demás espacios, como los baños que se encuentran en el estacionamiento principal, las bodegas y la zona de comedor cuentan con una cubierta ligera de lámina soportada por columnas y una estructura de vigas de acero. Finalmente, los muros que delimitan el predio están contruidos con tabique y tienen una altura no mayor a 3 metros.



2.43. Se observa una cubierta de lámina soportada por vigas de acero.



2.44. Se observa la estructura a base de columnas y traveses, con muros divisorios.



2.45. Se observa la estructura de vigas de acero soportando la lámina del comedor.

2.2.6. Señalética

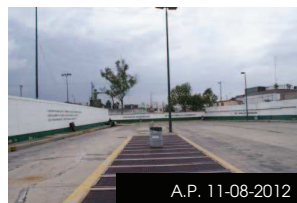
La casa del peregrino carece de señalética, si bien, cuenta con extintores en ciertas zonas, no posee los señalamientos necesarios para dicho mobiliario, como tampoco existe señalética para baños, salidas de emergencia, rampas y zonas para discapacitados, rutas de evacuación, escaleras, etc. Únicamente espacios como los baños de la zona del estacionamiento cuentan con letreros fuera de la norma de seguridad, que indican el tipo de espacio y la velocidad a la que deben circular los vehículos.



2.46. Se observa la zona de baños con algunos letreros.

2.2.7. Problemática arquitectónica

El principal problema del lugar es la falta de mantenimiento, las zonas comunes se encuentran descuidadas, los materiales de cada zona están deteriorados como es el caso de la lámina que es usada como cubierta en baños y zona de comedor y el piso de concreto que presenta grietas en todo el estacionamiento. El lugar no cuenta con calefacción y la única solución para mantener el espacio limpio es mantenerlo vacío, carente de mobiliario.



2.47. Se observa parte del estacionamiento.



2.48. Se observa el concreto del estacionamiento en mal estado, con grietas.



2.49. Se observa un área abandonada que no tiene uso específico.

Debido a que no siempre tiene la misma afluencia de gente y según el testimonio de uno de los trabajadores del lugar el señor Marco Antonio de la Cruz, hacen falta baños para atender a tanta gente que asiste a dicho espacio en temporadas fuertes como es el mes de diciembre. También hacen falta áreas de descanso pues no son suficientes y en ocasiones las personas duermen en la parte del estacionamiento. Otro problema es la distribución de espacios en el predio, existen zonas que no se utilizan y están abandonadas, mientras que hay áreas con mucha incidencia de personas.



A.P. 11-08-2012

2.50. Se observa la explanada central y el acceso a la zona de comedores.



A.P. 11-08-2012

2.51. Se observa la zona de estacionamiento de autobuses.



A.P. 11-08-2012

2.52. Se observa un área de bodegas al lado del comedor comunitario.

La casa del peregrino carece de áreas verdes, da la impresión de ser una gran bodega con un enorme estacionamiento. La fachada del lugar está descuidada, con grafitis y no tiene diseño además de que la banqueta es pequeña y se encuentra interrumpida por arboles y comerciantes ambulantes.

2.2.8. Contexto

El contexto en que se encuentra la Casa del Peregrino San Juan Diego en la ciudad de México es desagradable. Está sobre una avenida muy transitada lo que genera caos y provoca un transitar peligroso para los peatones. Hay muchos puestos de comercio ambulante, casas de nivel socio económico medio, tiendas de abarrotes, una bodega, una escuela, un salón de fiestas y otros comercios. Y finalmente, como punto importante, la basílica de Santa María de Guadalupe y la plaza mariana se encuentran a una cuadra del lugar.



A.P. 27-08-2012

2.53. Se observa la fachada frente a la Casa, que es vivienda y miscelánea.



A.P. 27-08-2012

2.54. Se observa la explanada central de la basílica en el mes de diciembre

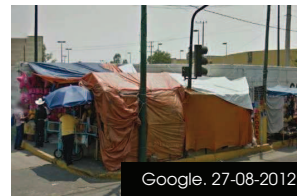


A.P. 27-08-2012

2.55. Se observan las casas colindantes a la Casa del peregrino.

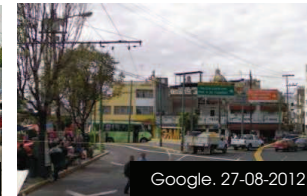
2.2.9. Problemática urbana

El acceso a la Casa del peregrino es complicado para los que llegan de la parte norte pues tienen que rodear la manzana y para poder ingresar a la Basílica el recorrido debe ser a pie, lo cual se ve interrumpido y afectado por los comercios ambulantes, por la gran afluencia de vehículos sobre la calle en que se encuentra la Casa y por la carencia de áreas de circulación peatonal como son camellones, banquetas amplias y puentes peatonales.



Google. 27-08-2012

2.56. Se observan puestos ambulantes en la entrada principal de la Casa del peregrino.



Google. 27-08-2012

2.57. Se ve la avenida sobre la que está la Casa y la vista interrumpida de la basílica.



Google. 27-08-2012

2.58. Se observa la avenida sobre la que está la Casa con comercio ambulante.

2.2.10. Análisis formal

En el caso de la Casa del peregrino San Juan Diego en la ciudad de México se analizará formalmente el espacio, es decir, se mencionará el tipo de planta con que cuenta la Casa del peregrino, la interrelación de los espacios, las circulaciones, volúmenes, el ritmo y la jerarquía de los elementos del lugar. Esto con el fin de conocer mejor el funcionamiento y comprender el diseño y la estructura de dicho espacio. Este tipo de análisis se realiza solamente en este caso debido a su aproximación al tipo de usuario, a las necesidades y las funciones en comparación con la Estancia para Peregrinos en Puebla.

El tipo de planta que presenta esta casa es centralizada, donde el elemento principal es el estacionamiento que funge como conexión entre todos los espacios, es decir, el estacionamiento vestibula y crea los accesos hacia los diferentes edificios del inmueble. El acceso a todo el conjunto se lleva a cabo de forma frontal, desde la avenida hacia el estacionamiento. En el espacio existe jerarquía de tamaño, tanto en alzado como en planta, en la que se nota claramente la magnitud del estacionamiento, mientras que en alzado podemos ver el gran tamaño de la zona de comedor. Así pues se concluye que el elemento más importante y con mayor necesidad de espacio es el área de estacionamiento.



2.59. Zonificación de la Casa del Peregrino San Juan Diego.



2.60. Diagrama de circulación en Casa del Peregrino San Juan Diego

2.2.11. Conclusión

En conclusión, la Casa del peregrino busca resolver los principales problemas de los peregrinos, les proporciona un lugar seguro para descansar, áreas aseadas para comer, bañarse y cubrir sus necesidades fisiológicas. Sin embargo, dicho espacio puede ser más acogedor y cómodo, teniendo un mayor mantenimiento y un mejor diseño.

Tomando en cuenta los espacios arquitectónicos con que cuenta la Casa del peregrino San Juan Diego y los m² de cada uno, en relación con la capacidad de 50,000 fieles para la Basílica de Santa María de Guadalupe en la ciudad de México se obtuvieron los siguientes espacios para la Estancia para Peregrinos en Puebla, la cual asistirá al Santuario Guadalupeño cuya capacidad pretende ser para 4,000 personas.

Cabe destacar que las áreas dadas a cada espacio son un aproximado a lo que podría ser el partido arquitectónico de la Estancia para Peregrinos en Puebla. En los apartados siguientes se busca analizar a la población, al número de católicos en el estado de Puebla especialmente en poblaciones cercanas a la ciudad, así como las necesidades de los que viajan en peregrinación a ver a la virgen en lo que próximamente será el Santuario Guadalupeño. También se busca analizar el predio en donde estará ubicada la Estancia y de esta manera se complementarán las áreas y los espacios sugeridos en este capítulo.

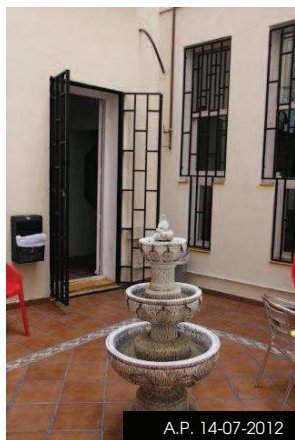


2.3. HOSTAL NO NAME CITY MADRID, ESPAÑA

Hostal de recepción las 24 horas, adaptado a personas de movilidad reducida con ascensor, calefacción, guarda equipaje, aire acondicionado y área de fumadores. Cuenta con servicio extra de lavandería, información turística y máquina expendedora de aperitivos. También posee conexión gratis a Internet disponible en las zonas comunes y zona de computadoras. La cuota a cubrir por noche es de 20 euros y el servicio de toallas para baño es a través de un depósito que es devuelto al término de la estadía en el lugar.



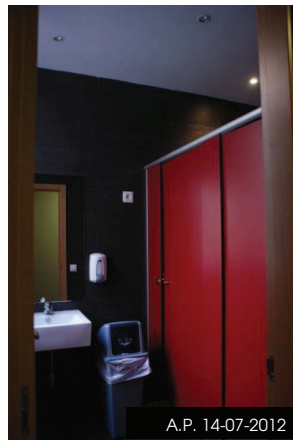
2.58. Localización del Hostal No Name City en Madrid.



2.59. Se observa la terraza del hostal.



2.60. Se observa el área de regaderas.



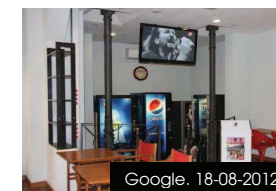
2.61. Se observa el área de los baños.



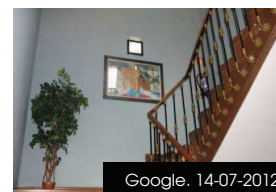
2.62. Se observa el vestíbulo del Hostal.



2.63. Se observa un dormitorio de 8



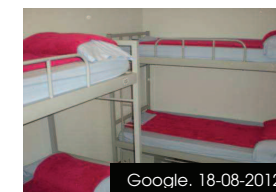
2.64. Se observa el área de comedor.



2.65. Escalera acceso a dormitorios.



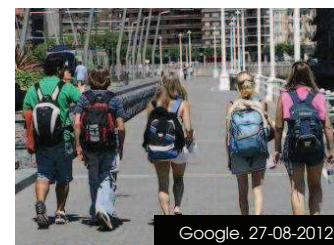
2.66. Fachada de acceso al Hostal.



2.67. Se observa un dormitorio con 8

2.3.1. Usuario

El usuario que asiste a este Hostal en su mayoría son jóvenes turistas con recursos económicos limitados. Buscan este tipo de lugares comunes en Europa porque son económicos en comparación con un hotel y cubren todas sus necesidades.



2.68. Grupo de jóvenes turistas tipo.



2.69. Par de jóvenes turistas.

Las áreas más usadas por el usuario del lugar son las siguientes:

- ✓ Comedor en hora del desayuno y cena → para comer
- ✓ Sala de cómputo de 7 a 10 de la noche → para entrar a internet
- ✓ Escaleras de 6 a 12 de la noche → para usar contactos y cargar aparatos eléctricos
- ✓ Dormitorios durante toda la noche → para dormir y descansar

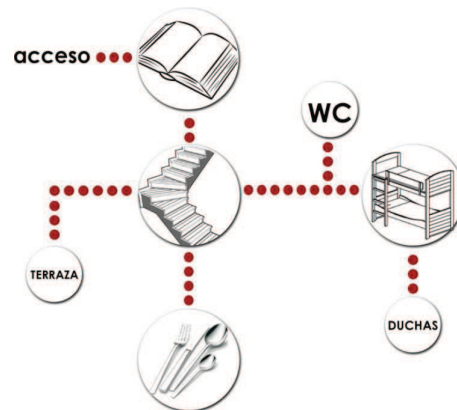
PLANTA DE HOSTAL

Los siguientes diagramas explican cómo se encuentran ubicados los espacios dentro de la planta del Hostal y cómo se conectan entre sí.



2.3.2. Programa arquitectónico

ESPACIO ARQUITECTÓNICO	MOBILIARIO
Hostal	184 personas
Recepción	10 personas
Terraza	10 personas
Habitación tipo 1	16 personas
Habitación tipo 2	14 personas
Habitación tipo 3	12 personas
Habitación tipo 4	10 personas
Habitación tipo 5	8 personas
2 Habitación tipo 6	6 personas
2 Habitación tipo 7	4 personas
6 baños	3 personas c/u
9 duchas	9 personas
Comedor	20 personas



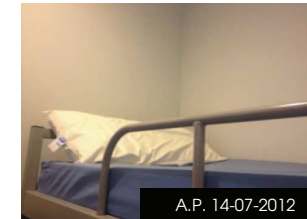
2.70. Diagrama de funcionamiento de Hostal No Name City

2.3.3. Mobiliario

ESPACIO ARQUITECTÓNICO	MOBILIARIO
Recepción	Escritorio y 2 computadoras
Comedor	4 mesas de madera, una barra de madera, 4 sillas de plástico, 16 sillas de madera, una máquina expendedora de aperitivos, una televisión y una barra.
Terraza	2 mesas de plástico y 8 sillas de plástico
Habitaciones	Literas de hierro con almacenes para guardar cosas y colchones de vinil.
Baños	WC, lavabos, botes y contenedores de basura, dispensadores de papel higiénico y para manos y dispensador de jabón líquido.
Duchas	Regadera y perchero.



2.71. Habitación para 8 personas



2.72. Litera de hierro y colchón de vinil.

2.3.4. Psicología del espacio

- Los colores empleados en los espacios del Hostal son en su mayoría colores cálidos, es decir, conservan el color terracota de los tabiques de la propia construcción. También usan el color blanco en muros y existen elementos en color rojo como puertas y mobiliario en baños. Otro color predominante es el negro en azulejos de baños y duchas.
- El blanco es pureza y el negro tristeza, el rojo se relaciona con el fuego, el calor y la excitación, mientras que el naranja tiene cualidades del rojo y el amarillo aunque en menor grado siendo cálido y estimulante para los tímidos y tristes, simbolizando entusiasmo y exaltación.

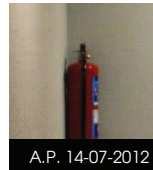
Las texturas empleadas al igual que el caso anterior son lisas, lo que como ya se mencionó refleja espacios más luminosos y crea la sensación de tener muros más altos.

2.3.5. Sistema constructivo

El edificio en el que se encuentra ubicado este hostel es un edificio histórico, por lo mismo el sistema estructural es antiguo, funciona a través de muros de carga de tabique. Los acabados del lugar han sido modificados en algunos espacios, cambiando el repellado, la pintura de los muros y los pisos, mientras que en otros elementos como la fachada se ha conservado a la vista el material original.

2.3.6. Señalética

El espacio del Hostel No Name City cuenta con poca señalética, únicamente la necesaria para indicar salidas de emergencia y extintores. Y debido a que carece de infraestructura para discapacitados carece de dicha señalética, al igual que letreros que indiquen la ubicación de las escaleras y los sanitarios.



2.73. Extintor con señalética en baños.

2.3.7. Problemática arquitectónica

Uno de los principales problemas del Hostel es que el acceso de éste se encuentra escondido, no tiene letreros que hagan referencia a su ubicación. Los espacios son muy estrechos, las duchas son muy pequeñas y no tienen elementos para colocar cosas, las zonas comunes son chicas y cuando hay mucha gente se perciben espacios amontonados. Los baños están escondidos y la zona de computadoras es pequeña, únicamente hay espacio para la computadora y un banco.

2.3.8. Contexto

Cerca del Hostel se encuentra la Plaza Mayor y dos iglesias sobre la misma calle. Comercios como una panadería, tiendas de abarrotes, tiendas de ropa, cafeterías y restaurantes. También hay dos pequeñas plazas que sirven de reunión para grupos de personas, así como una salida de metro y un teatro. Además de comercios, una iglesia antigua y otros edificios de importancia histórica, lo que hace atractivo el hospedarse en la zona.



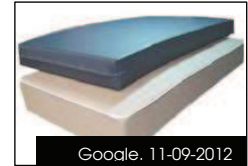
2.75. Edificios históricos en la zona.

2.3.9. Situación urbana

El lugar donde está ubicado el hostel es un lugar solitario, casi no hay tránsito de personas ni de automóviles. Algunos edificios del rededor están descuidados y otros están en desuso. Los edificios que se encuentran sobre la calle en la que está el Hostel tienen una altura considerable que provoca en el usuario una sensación de un espacio cerrado y con mucha sombra, lo que en temporada de calor favorece al usuario al generar un espacio fresco, sin embargo, en temporada de frío hace el espacio aún más frío y con ausencia de sol.

2.3.10. Conclusión

En conclusión se retoman elementos positivos y se toman en cuenta los negativos. Un aspecto desfavorable para el Hostel es el acceso que no llama la atención del usuario visitante así como la pequeñez de los espacios interiores lo que nos arroja la solución de un acceso amplio y llamativo para el peregrino. Sin embargo cumple con las funciones de albergar y atender las necesidades del usuario que asiste a dicho lugar y propone un tipo de mobiliario que es resistente, higiénico y cómodo.



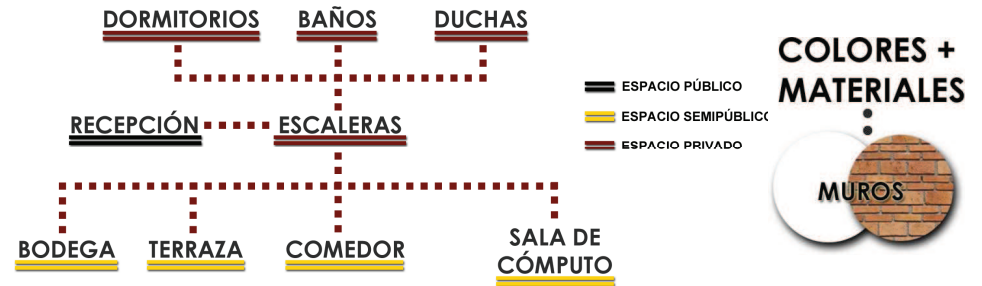
2.75. Colchones de vinil.

Las literas de fierro ahorran espacio por su estructura vertical y el material del que están hechas es un material duradero y de poco mantenimiento, adecuado para uso rudo y frecuente. De igual manera, los colchones de las literas están forrados con vinil, material adecuado para una limpieza amplia, fácil y rápida y un uso rudo.



2.74. Literas de fierro.

Finalmente el aspecto esencial a retomar de este caso es el mobiliario, que si no se aplica estrictamente de igual manera en la Estancia para Peregrinos en Puebla puede ser una opción o bien una idea para investigar diferentes materiales que posean la característica de ser resistentes, económicos y duraderos.



2.4. CASA DEL PEREGRINO “CÁRITAS” MONTERREY, N.L.

A iniciativa de un grupo de personas de la comunidad, el 12 de noviembre de 1982 se fundó Cáritas de Monterrey, A.B.P. para ofrecer alivio y esperanza a los más necesitados. La misión de este organismo es proporcionar servicios asistenciales, de promoción humana y desarrollo comunitario a nuestros hermanos más desprotegidos sin distinción de credo o religión, haciendo realidad la cristiana comunicación de bienes.

Cáritas de Monterrey A.B.P. mantiene y amplía los canales de comunicación interna, perseverando en servicios de excelencia con calidez, optimizando los recursos disponibles mediante un plan de educación en la fe, capacitación y mejora continua de su personal y sus sistemas; creando proyectos dirigidos a los más desprotegidos y basándose en los valores de la caridad, espiritualidad, servicio, humildad, respeto, profesionalismo y mejora continua.

Cáritas es un organismo de la Iglesia Católica fundamentado en el amor que proporciona servicios asistenciales, de promoción humana y desarrollo comunitario a los más desprotegidos sin distinción de religión. La Casa del Peregrino proporciona servicio asistencial dando alojamiento, alimentación, transportación, asistencia médica y psicológica en forma temporal a pacientes foráneos de escasos recursos y sus familiares que acuden a la ciudad en busca de atención médica.

Ubicada en el Boulevard Simón Bolívar esquina con Joseph A. Robertson en la ciudad de Monterrey, Nuevo León. Para su funcionamiento, especialmente en el área de salud, se realizan programas de Dispensarios Médicos, Brigadas Móviles de Salud, Banco de Medicamentos y Artículos Médicos y Programas de Red de Salud.



2.76. Se observa la fachada de acceso a la Casa del peregrino “Cáritas”.



2.77. Se observa una habitación con 10 camas distribuidas en literas.



2.78. Se observa el material de las literas tipo en la Casa del peregrino “Cáritas”.

En el año 2007 según el informe del presidente Lic. Adrián Garza de la Garza, la Casa del Peregrino albergó a 3,341 huéspedes, proporcionó 705 consultas médicas, 220 consultas de psicología y 44,623 comidas servidas.

2.4.1. Usuario

Debido a las características del lugar, es decir, siendo Monterrey una ciudad fronteriza, éste espacio funciona mejor para peregrinos migrantes. Sin embargo, recibe a todos los peregrinos que necesiten un espacio para descansar y asearse. Llegan personas de todas las edades, tanto quienes pretender pasar la frontera hacia Estados Unidos como quienes van visitar a la Virgen de Guadalupe.



2.4.2. Programa arquitectónico

ESPACIO ARQUITECTÓNICO	MOBILIARIO
Vestíbulo	Sillas
Habitaciones	Camas (literas)
Comedor	Mesas y sillas
Baños	WC, duchas y lavabos
Oficinas	Escritorios, computadoras, sillas y libreros.

2.4.3. Mobiliario

El principal mobiliario en el área de descanso son las literas de fierro y colchones abastecidos con ropa de cama (sábanas, cobertores y almohadas). Así también existe el mobiliario de la zona administrativa como escritorios, sillas y la zona del comedor como mesas y sillas.

2.4.4. Psicología del espacio

-  Se utilizan colores claros para permitir el paso de la luz, dar sensación de amplitud y por ahorro económico, ya que suele ser menos costoso utilizar colores claros que oscuros como el color blanco, beige, amarillo claro. Los detalles de color se dan en color café tanto en los muebles como en las cornisas del edificio de dos niveles.
-  De igual forma a los casos anteriores, las texturas de estos espacios son lisas, proporcionando sensación de amplitud y luminosidad.

El amarillo es relacionado con el sol la luz y la alegría y el blanco significa pureza. (COLES, (2008)). Para los antiguos cristianos el café representa humildad y servicio, por esta razón los religiosos llevaban, en su mayoría, este color en su vestuario. El café puede ser usado para crear una buena impresión y que ésta sea estable en el tiempo. La gente mayor tiende a preferir estos colores y tendencias ya que el café también infunde respeto por la jerarquía y está asociada al paso del tiempo. (<http://www.elnaveghable.cl/admin/render/noticia/15702>)

2.4.5. Sistema constructivo

El sistema constructivo empleado en la Casa del peregrino Cáritas en Monterrey es a base de muros de carga de tabique. Dicha casa por sus dimensiones tan pequeñas, en comparación con la Casa del Peregrino San Juan Diego y por las funciones con las que debe cumplir conserva las características de una casa habitación.

2.4.6. Señalética

El espacio carece de la señalética requerida para cualquier espacio de orden público, lo que puede traer consecuencias graves, pues en una contingencia la falta de señalización impide la correcta evacuación de las personas que ocupan el espacio. Además de dificultar el traslado de un espacio a otro dentro de la estancia al no indicar la ubicación de espacios como escaleras y baños.

2.4.7. Problemática arquitectónica

El principal problema del espacio es que es reducido, la construcción es pequeña y en caso de presentarse un gran número de peregrinos no hay espacio suficiente para su alojamiento, no cuenta con explanadas, ni jardines ni estacionamiento para autobuses u otros vehículos.

2.4.8. Contexto

El contexto en que se encuentra la Casa del peregrino Cáritas abarca viviendas de nivel socio económico medio, un banco Banamex, dos OXXO, una sucursal de hp, peluquería, sastrería, farmacia, una tienda de pinturas Berel, comercio de mármol, venta de automóviles, restaurantes, etc. Así pues, la zona en donde está ubicada la Casa del peregrino Cáritas es una zona comercial de nivel socio económico medio, con infraestructura, vialidades amplias con camellones y equipamiento urbano.



2.79. Se observa el contexto de la Casa del peregrino Cáritas con vista al norte de la avenida.



2.80. Se observa el contexto de la Casa del peregrino Cáritas con vista al sur de la avenida.

2.4.9. Problemática urbana

Debido a que el lugar donde se encuentra ubicada la Casa del peregrino Cáritas es una zona mixta, es decir, existe comercio y vivienda de nivel medio es una zona segura, existe poca cantidad de graffitis y pocos comercios ambulantes. Sin embargo, un problema importante para los peatones, específicamente los peregrinos, es la fluencia de automóviles en el lugar, puesto que son vialidades amplias presentan una gran cantidad de flujo de automóviles lo que puede ser un problema para las personas que circulan a pie por la zona.

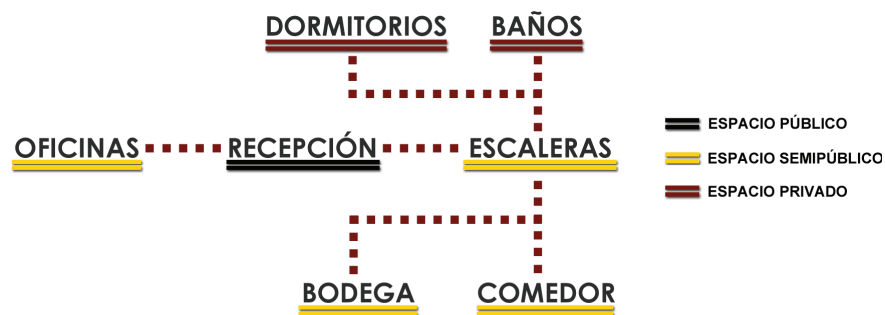
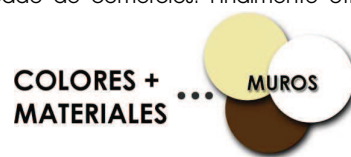
Otro problema que puede presentarse es que la Casa del peregrino Cáritas está alejada de la Basílica de Guadalupe en Monterrey, se encuentra aproximadamente a 4 km. de distancia y se encuentra dividida por una avenida de grandes dimensiones llamada Antonio I. Rodríguez lo que dificulta que los peregrinos asistan fácilmente a la Basílica.



2.81. Mapa que muestra la distancia entre la Casa del peregrino Cáritas y la Basílica de Guadalupe en Monterrey

2.4.10. Conclusión

En conclusión, así como en los casos pasados se retoman los aspectos positivos y se busca resolver los aspectos negativos de este caso, buscando verlos aplicados en un futuro en la Estancia para Peregrinos en Puebla. Los aspectos importantes de esta casa que pueden ser aplicados en este proyecto son: la ubicación en una avenida importante, esto puede ser de ayuda debido a que la Estancia para Peregrinos en Puebla busca asentarse en un predio ubicado sobre una avenida importante y concurrida vehicularmente, así también es importante el contexto en que la Casa del peregrino Cáritas en Monterrey se ubica, dicho contexto es similar al del predio posible para este proyecto pues está rodeado de comercios. Finalmente otro elemento importante a rescatar son las campañas y los planes que se realizan en Cáritas para poder mantener en pie la Casa con ayuda de la comunidad en Monterrey. Así como los talleres que la Casa ofrece para los peregrinos que se hospedan por un corto o mediano tiempo.



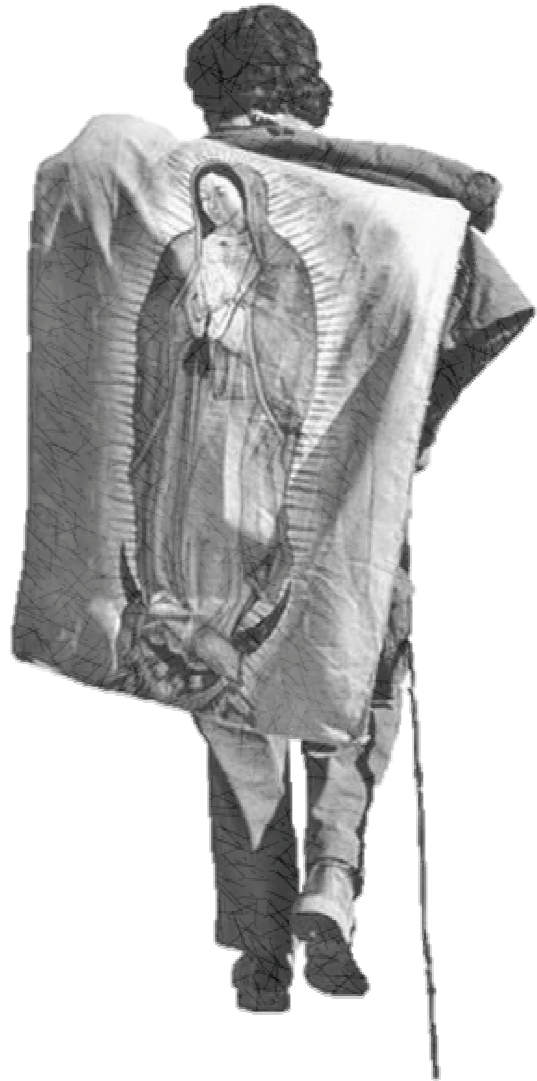
2.5. CONCLUSIONES GENERALES

Después de analizar los cuatro casos análogos se tomaron en cuenta los aspectos positivos y negativos y a partir de ello se obtuvieron diagramas de funcionamiento y espacios para la Casa del Peregrino en Puebla. A continuación se muestra un análisis comparativo de los cuatro casos análogos y un diagrama de funcionamiento resultante de las áreas con buen funcionamiento de cada caso, agregando nuevos espacios resultantes de la idea de evitar los problemas que en estos se presentan.

	CASA DEL PEREGRINO SAN JUAN DIEGO	HOSTAL NO NAME CITY	CASA DEL PEREGRINO CÁRITAS	MOBILIARIO
Estacionamiento	X			Botes basura, luminarias y bancas
Recepción		X		Escritorio, librero y bancas
Comedor	X	X	X	Bancas y mesas
Cocina		X	X	Mesas, parrillas y refrigerador
Baños	X	X	X	WC, lavabos, mingitorios y repisas
Duchas	X	X	X	Regaderas, repisas y bancas
Escaleras	X	X	X	-----
Oficinas	X		X	Escritorios, sillas, bancas y libreros
Dormitorios	X	X	X	Literas con colchones de vinil, casilleros y bancas
Terraza		X		Bancas, luminarias y botes de basura
Bodega	X		X	Repisas
Señalética		X		Extintores, hidrantes y señalética contra incendio, salidas de emergencia, baños...

Finalmente se retoman áreas y elementos característicos del primer caso análogo "Ruta del Peregrino en Talpa Jalisco", de éste se logran rescatar aspectos como monumentos con doble función, servicios sanitarios y comercios, albergues y la interacción del usuario con la naturaleza.





CAPITULO 3

ANÁLISIS DE NORMATIVA

ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA

INTRODUCCIÓN

Siguiendo con el análisis que arrojará diversos resultados para el diseño de la Estancia para Peregrinos en Puebla, se tomarán en cuenta las Normativas necesarias para el tipo de espacio que se pretende, que, en la mayoría de ellas se refiere a albergues o espacios habitacionales. Las normativas aplicadas a la Estancia para peregrinos en Puebla serán de nivel federal, estatal y normas técnicas. Como normativa federal está el reglamento de SEDESOL y como normativa estatal el Reglamento para Construcciones del Estado de Puebla. Finalmente, dentro de las normas técnicas se encuentra la Enciclopedia Plazola y el Neufert.

A continuación se presenta un resumen del análisis de normativa y las conclusiones y datos importantes que nos arroja, reflejados en tablas de necesidades, dimensiones de espacios, áreas necesarias, mobiliario y diagramas de funcionamiento, así como definiciones importantes para la realización y el estudio de la Estancia.

La enciclopedia Plazola muestra principalmente los espacios necesarios para una estancia agradable en albergues, de este modo, dicha bibliografía que en este caso es tomada como norma da como conclusión zonificación y espacios para la Estancia. En el caso del Reglamento de Construcciones para Puebla los artículos retomados arrojan dimensiones para espacios como dormitorios, patios, calles locales, así como la cantidad de mobiliario necesario según el número de personas en cada espacio.

Del Neufert se retoman dimensiones de pasillos, dormitorios y posibles zonificaciones para cantidades distintas de usuarios, así como propuestas de mobiliario y caudales necesarios para una cantidad determinada de personas. Finalmente, de SEDESOL se retoman las normas presentes en el área de sustentabilidad, ya que al pretender ser un espacio en su mayoría abierto se buscará la presencia de áreas verdes y elementos naturales. Así también se retoman de esta última norma elementos de carácter urbano pues la Estancia para peregrinos busca ser un área de grandes dimensiones que contenga dichos elementos aunque en menor magnitud.



3.1. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA OBRA FÍSICA: SEDESOL

3.1.1. Sustentabilidad

La sustentabilidad tiene como objetivo llegar a un equilibrio entre consumo y recuperación de insumos naturales, sociales y económicos; en este sentido, se pretende que los espacios públicos incorporen dichos elementos a fin de construir instalaciones que sean soportables ecológicamente, viables económicamente y sostenibles socialmente.

Árboles

Los árboles proveen de vistas, sombras, humedad y ambientes agradables, mejoran la experiencia sensorial y de uso del espacio, además de atraer flora y fauna endémica que propicia la creación de ecosistemas auto sustentados, mejorando con ello la calidad del aire y la calidad de vida en el espacio público y alrededores.

- Deberán medir al menos 1.80 metros, colocados en su respectiva jardinera o área confinada para dicho fin, enterrados al menos 60 centímetros al nivel del subrasante del suelo.
- Se deberán colocar preferentemente especies endémicas y al menos 1 árbol por cada 20 m² de área disponible, asegurando su mantenimiento al menos durante los primeros 8 meses desde su colocación.
- Podrán colocarse puntualmente en zonas estratégicas, remates, banquetas, accesos confinados por jardineras y protecciones o agrupados en zonas específicas.
- En caso de ser necesario, plantear un sistema de riego preferentemente asociado a un sistema de captación pluvial o tratada.



3.1. Ejemplo de árbol endémico

Áreas Verdes

Con los espacios ocupados predominantemente con especies vegetales que cumplen funciones ecológicas, de esparcimiento, ornamentación, recreación, protección, recarga de mantos freáticos, recuperación y rehabilitación del entorno y su imagen.

Herbales (predominio de arbustos, plantas de hoja y baja altura. Bajo mantenimiento)

Cactáceas (no requiere tierra vegetal. Bajo mantenimiento)

Silvestres (exclusivamente hierbas y plantas del lugar. Muy bajo mantenimiento)

- Se deberá destinar para áreas verdes al menos el 10% del área total disponible.
- Deberán considerarse las cactáceas y plantas silvestres como alternativa en aquellos espacios donde la temperatura y la escasez de agua impidan el mantenimiento de áreas verdes sin un alto costo de operación o mantenimiento.

Áreas permeables

Es toda aquella superficie que permita el paso del agua, garantizando la filtración eficaz del recurso hídrico al terreno, a un drenaje de agua pluvial o a otro medio de almacenamiento para su posterior utilización.

- Se deberán tratar en su totalidad las áreas permeables disponibles con áreas verdes transitables, adoquín, adocreto, adopasto o cualquier sistema de pavimentación modular sin mortero, piedras trituradas para jardinería confinadas, tapetes granulares, piedra bola, tezontle, grava lavada, mármol y/o marmolina, piedra volcánica, lajas y/o minerales locales o cualquier otro sistema que permita el libre paso del agua al mismo tiempo que evite una mala imagen del espacio público con zonas de tierra suelta, polvo o terracería.
- Se deberá destinar para áreas permeables al menos el 30% de área total disponible del espacio público.
- En el caso específico de plazas en donde las pavimentaciones son intensivas, deberán dejarse al menos un 20% de área permeable.

Contenedores

- Se deberán instalar contenedores de basura en los espacios que tengan un área total igual o superior a los 10,000 m².

ESPACIO	CANTIDAD
Estancia para peregrinos en Puebla	3500 m ²
Arboles	175
Área verde 10%	350
Área permeable 20%	700
Contenedores de basura	X

Módulo de optimización y aprovechamiento de agua potable

- Módulos de sanitarios o vestidores con regaderas en los que la totalidad de equipos instalados serán ahorradores de agua potable y contarán con sistemas de tratamiento para riego y reutilización de aguas residuales.

Techos Verdes

- Deberán colocarse previa impermeabilización y preparación de la superficie en donde se colocarán los techos verdes, empleo de sistemas hidropónicos o bases granulares de bajo peso que permitan la fijación y la libre filtración de agua, así como un bajante para agua pluvial dejando las pendientes necesarias para el justo desalojo de este tipo de instalación.
- En caso de instalarse techos verdes deberán contabilizar al menos 125m².

3.1.2. Equipamiento

Son todos los elementos y/o componentes del espacio público que tienen como objetivo el uso, la actividad y la permanencia.

Locales comerciales en módulos independientes

Estos podrán ser metálicos, modulares, de mampostería o madera, deberán tener un mínimo de 3 metros de entrepiso y un mínimo de 3 metros de fondo, de frente variable siendo como mínimo de 1.50.

- En todos los casos deberán tener mobiliario asociado como botes de basura, bancas y área de sombras que permitan el uso pasivo de su área de influencia. Siempre abierto al público, 100% funcional y estar en un lugar accesible para todos.

Techumbres

- Podrán ser de tipo velaria, postensadas, armaduras metálicas, autoportantes, acrílicas o de policarbonato, lamina transparente de acrilato, aluminio y/o acero.
- Ligeras: malla sombra, velaría, palapas, kioscos, plásticas, policarbonato, madera.
- Autoportantes: arcotecho, armaduras, estructuras de acero, concreto precolado, postensados.
- Lineales: pasos a cubierto, pergolados, losas ligeras de estructura mixta.
- Rígidas: cascarones de concreto, metálicas o multiperforadas, losas de concreto.

Bancas

- Tener una altura mínima de 45 centímetros desde el nivel del piso y contar con respaldo.
- Colocarse preferentemente en áreas de sombra o arboladas, o bien, complementarse con una techumbre que promueva el uso durante el día.

3.1.3. Accesibilidad

- Se deberán colocar accesos bien definidos y diferenciados en cualquier espacio público confinado por una barda o reja perimetral, muros vegetales o árboles, mallas y/o placas metálicas.
- En caso de que los espacios sean igual o mayores a 10,000 m² o su configuración específica lo requiera, se podrá instalar más de uno.
- Contar con rampas para personas con discapacidad adaptadas al proyecto y/o diseño de acuerdo a las normas y requerimientos definidos en las presentes especificaciones técnicas

3.1.4. Rampas para personas con discapacidad

- Se deberán colocar rampas en todos los desniveles entre arroyos vehiculares y banquetas, en el interior del espacio, equipamientos o canchas.
- Las rampas de acceso al espacio público deberán colocarse cerca de las esquinas de la calle perimetral.
- Deberán tener un mínimo de 0.90 metros de ancho, una pendiente mínima de 4% y máxima del 10% dependiendo de la longitud, con especificación texturizada para piso terminado y con la señalización correspondiente.

3.1.5. Seguridad

Superpostes

- Se deberán instalar superpostes en aquellos espacios que tengan alta densidad vegetal y su escala impida una distribución uniforme de luminarias debido a su configuración agreste o extendida, en espacios de un área superior a 5,000 m², con alta densidad vegetal.
- Este tipo de luminaria por sus condiciones, ofrece una iluminación constante y repartida en un diámetro superior a 100 metros desde su ubicación.
- En el caso de las plazas, plazoletas o parques culturales o recreativos, deberán colocarse tanto funcionales como decorativas utilizando luz blanca de inducción (bajo consumo).

3.1.6. Luminarias decorativas

- En el caso de senderos, andadores o trotapistas, se deberán marcar con luminarias a piso tipo halógena o de empotre y/o LED, que son funcionales y estéticas.
- La iluminación de bajo consumo puede utilizarse para iluminar árboles, jardineras, fuentes o equipamientos, promoviendo una mejora en la imagen urbana, ampliando el horario de uso.

3.1.7. Luminaria de inducción (ahorradora)

Lámpara de inducción magnética. Basada en una tecnología de generación de luz que le permite prolongar su vida útil hasta por 80,000 horas y generar ahorros de hasta el 40% comparada con aditivos metálicos; además de ofrecer alta eficiencia lumínica mayor a 80 lúmenes/watt e índices de reproducción de color mayor al 80%, lo que permite percibir los colores con mucha mejor claridad que con cualquier otra tecnología.

3.1.8. Señalización preventiva

- Tiene que colocarse en zonas de rampas para personas con discapacidad, zonas de riego con agua tratada para evitar su ingesta, pisos o superficies resbalosas, alturas mayores a 50 centímetros, cruce de peatones y/o bicicletas, entre otros.



3.2. Señalética propuesta para Estancia para peregrinos en Puebla.

3.1.9. Rejas perimetrales

- Tienen que ser metálicas o de mampostería montadas sobre un dado o cadena ahogada o visible de un máximo de 80 centímetros sobre el nivel de piso terminado.
- Contar con una altura mínima de 2.50 metros, estar pintadas en su totalidad con base primaria y especificación mate o brillante, ser permeables a la luz.
- Las rejas/bardas perimetrales hechas de mampostería, deberán tener al menos el 50% de vacíos respecto a la superficie total evitando los muros ciegos.
- No se permiten rejas perimetrales hechas con malla ciclónica o cualquier tipo de malla flexible.

3.1.10. Casetas de Vigilancia

- Siempre deberán estar elevadas respecto al nivel natural del terreno al menos 3.50 metros, tener muros bajos de hasta 1 metro sobre el nivel de piso terminado, e integrar persianas móviles, celosías, multi perforados o cualquier elemento que impida la insolación pero permita la visibilidad en todas sus orientaciones.

3.2. MOBILIARIO URBANO SEDESOL CAPITULO IX

Vegetación y ornato	<ul style="list-style-type: none"> • Protectores para árboles • Jardineras • Macetas • Vegetación
Descanso	<ul style="list-style-type: none"> • Bancas • Parabuses • Sillas • Mobiliario complementario • Reloj • Estacionómetro • Asta bandera • Juegos infantiles
Comercios	<ul style="list-style-type: none"> • Kioscos para venta de periódicos • Libros • Revistas • Dulces • Flores • Juegos de azar para la asistencia pública
Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • Vallas, bolardos, rejas • Casetas de vigilancia • Semáforos vehicular, vertical horizontal, peatonal • Señalamiento horizontal • Pavimentos y protecciones, guarniciones • Protectores para: peatones, árboles, áreas verdes, vehículos • Señales de soporte • Señalamientos: vial, peatonal, restrictiva, preventiva, informativa, vehicular, comercial • Iluminación • Niveles de iluminación • Vialidad, banquetas, andadores
Higiene	<ul style="list-style-type: none"> • Recipientes para basura • Recipientes para basura clasificada • Contenedores
Servicio	<ul style="list-style-type: none"> • Postes de alumbrado • Unidades de soporte múltiple • Parquímetros • Soportes para bicicletas • Muebles para aseo de calzado • Para sitios de automóviles de alquiler • Para sitios de mudanza • Soportes • Postes cónicos • Alumbrado con farol • Alumbrado con arbotante
Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> • Registros • Energía eléctrica • Agua y alcantarillado • Pozos de visitas comunes • Registros de semáforos • Coladeras • Transformadores • Bocas de tormenta

Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Cabinas telefónicas • Buzones de correo
Información	<ul style="list-style-type: none"> • Columnas • Carteleras publicitarias con anuncios. • Información turística, social, cultural • Unidades de soporte múltiple • Nomenclatura • Postes con nomenclatura • Placas con nomenclatura
Necesidades fisiológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Sanitarios Públicos • Bebederos

Basureros.

Son depósitos menores que se ubican al alcance de los usuarios para facilitarles la recopilación y almacenamiento temporal de la basura. Para evitar la contaminación, es recomendable se les provea de tapa, que impida la entrada de agua y la salida de los malos olores. Asimismo, es pertinente que el interior sea removible, de tal forma que se facilite el vaciado de los desperdicios.

Dotación de botes para basura por superficie en metros cuadrados.

TIPO DE ESPACIO	Uso de Suelo				
	Habitacional		Comercio y servicios	Industrial	Recreativo
	Baja densidad	Alta densidad			
PLAZA, PARQUES Y JARDINES	Uno cada 1,600 m ²	Uno a cada 900 m ²	Uno a cada 900 m ²	Uno a cada 1,600 m ²	Uno a cada 900 m ²


Secuencia de ubicación de botes para basura, en metros

TIPO DE VIA	USO DE SUELO				
	HABITACIONAL		COMERCIO Y SERVICIOS	INDUSTRIAL	RECREATIVO
	BAJA DENSIDAD	ALTA DENSIDAD			
Calle local	90 a 150	60 a 90	30 a 45	90 a 150	30 a 45

Bancas.

Las bancas son elementos destinados para sentarse, tiene como función proveer descanso a sus usuarios, proporcionándoles una posición cómoda, en un lugar agradable y acogedor.




Conviene ubicar las bancas en lugares sombreados o parcialmente asoleados y en la cercanía de plantas, que brinden un descanso placentero. Para un mejor proporcionamiento de estos elementos urbanos, se proponen las dimensiones del cuadro siguiente:

TIPO	PERFIL	ALTURA DEL ASIENTO	ALTURA DEL RESPALDO	INCLINACIÓN DEL RESPALDO	ANCHO DEL ASIENTO	LARGO DEL ASIENTO	PERMANENCIA EN H SEGÚN CONFORT
Banca		45 cm	72 cm	112°	65 cm	2.40 m	0.35 h

Mobiliario de ornato.

Este tipo de mobiliario se combina o integra sobre todo con la vegetación y con el agua, con lo que se obtienen mejores efectos al ubicarlos en los espacios urbanos.

Las esculturas y monumentos se pueden localizar en plazas, parques, jardines y camellones, en tamaños y escala tales que provoquen impacto, combinándose con una fuente o espejos de agua o con vegetación en zonas ajardinadas. En la ubicación se debe considerar tanto el fondo como el frente. Debe contar con el suficiente espacio a su alrededor a fin de poderla observar y caminar libremente.

TIPO	CROQUIS	DIMENSIONES			EFECTO VISUAL	CONFORT	LOCALIZACIÓN
		BASE	ANCHO	ALTURA			
Arriate con banca		Variable	Variable	Banca 45 cm	Agradable	Es cómodo hasta 30 minutos	En el eje central de un jardín
Fuentes		Variable	Variable	Variable	Agradable		En el eje central de un jardín
Estatuas o esculturas		Variable	Variable	Variable	Agradable		En los pasos de Pealones: sin obstruir su paso

Caseta telefónica

Mueble urbano que permite la comunicación vía telefónica en un elemento que proporciona privacidad y que consta de una caseta, cabina o concha acústica, la cual contiene el aparato telefónico, un apoyo para recargarse y el espacio suficiente que requiere.

Distancias de ubicación de cabinas telefónicas en metros.

TIPO DE VÍA	USO DE SUELO				
	HABITACIONAL		COMERCIO Y SERVICIOS	INDUSTRIAL	RECREATIVO
	BAJA DENSIDAD	ALTA DENSIDAD			
Calle local	400	200	100	-	100

3.3. REGLAMENTO PARA CONSTRUCCIONES DE PUEBLA

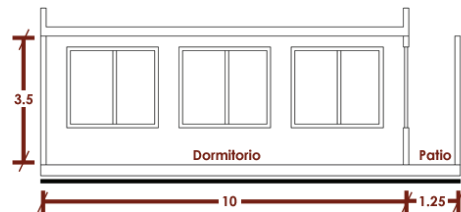
Del Reglamento para Construcciones para el Estado de Puebla se toman en cuenta los siguientes artículos para el diseño de la estancia para peregrinos en Puebla.

37o.- Si en un mismo edificio, cada grupo deberá tener medios separados de salida, que comuniquen con la calle o con un espacio abierto para cada uno de ellos.

56o.- La superficie de las dormitorios no será menor de 7.50 metros cuadrados.

57o.- La altura mínima libre los departamentos de una habitación será de 3 metros.

3.3. Dimensiones de dormitorio



58o.- La iluminación y ventilación de todas las habitaciones de día y de noche se hará por medio de ventanas o puertas que darán directamente a patios o calles, y cuya superficie total libre de toda obstrucción, será, por lo menos, de 1/8 de la superficie del piso de la pieza y en ningún caso menor de 1 m².

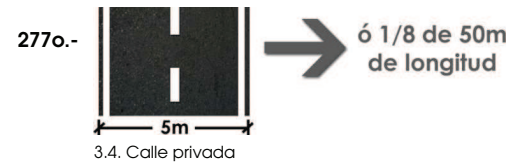


	Excusado	Mingitorio	Lavabo
HOMBRES	30	30	30
MUJERES	30		30

190o.- En las estufas y regaderas, los muros, pisos y techos, deberán estar cubiertos por azulejos y con sus ángulos redondeados.

262o.- Los salientes sobre la vía pública, se sujetarán en sus dimensiones a lo siguiente: Hasta la altura de 3 metros sobre el nivel de la banquetta, no excederán de 15 cm. Arriba de los 3 metros marcados, en planta baja y en calles menores de 12 metros de ancho, no se permitirán salientes mayores de 30 cm, ni de 45cm en calles de un ancho mayor de 12 metros. Las ventanas, balcones y miradores, en los pisos superiores de los edificios, tendrán como salientes máximos permitidos, 70 cm.

275o.- En edificios de 2 pisos, la superficie descubierta no será menor de 1/6 de la superficie total. En edificios de más de 2 pisos el mínimo será 1/5 de la total.



279o.- Para obtener el ancho del patio o calle privada, dada la altura de las construcciones que la forman o el ancho de la calle privada se tendrán presentes las reglas siguientes:

Trácese una línea indefinida que forme un ángulo de 75° con la línea del suelo, y que parta del extremo de la parte más saliente situada inmediatamente encima del claro de la habitación de la planta baja. Las alturas de las construcciones en el muro opuesto deberán quedar siempre debajo de la línea a 65°.

Dado el ancho de una calle privada o patio, colóquese esta distancia sobre la línea del suelo, levántese una perpendicular en el extremo opuesto hasta que intercepte a la línea de 65°, trazada como lo indica el párrafo anterior, y el punto de encuentro dará la altura máxima buscada.

281o.- Los patios o cubos de luz para los servicios cuando la altura de las construcciones no pase de 10 metros, podrán tener como ancho mínimo 2 metros, contados de muro a muro, en el caso de que no haya corredores; si los hay, el espacio abierto entre los corredores no podrá ser menor de 2 metros.

283o.- Si las piezas destinadas a habitaciones o cocinas dan a una calle o patio cubiertos por un tragaluz, se establecerá en éste una superficie de ventilación no menor de 1/5 del área total del patio.

414o.- Los balcones, ventanas, miradores y cualquier otro saliente, se sujetarán cuando proyecten una longitud mayor de 50 cm.

429o.- Ningún anuncio podrá establecerse a menor altura de 3 metros sobre el nivel de la banquetta.

3.4. NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

1 cajón de estacionamiento por cada 50 m² construidos

IV. Las medidas de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00 x 2.40 m. Se permitirá hasta el 60% de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20 x 2.20 m.

VII. El ancho mínimo de los cajones para camiones y autobuses será de 3.50m para estacionamiento en batería o de 3.00m en cordón; la longitud del cajón debe ser resultado de un análisis del tipo de vehículos dominantes.

VI. Los estacionamientos públicos y privados deben destinar un cajón con dimensiones de 5.00 x 3.80m de cada 25 o fracción a partir de 12, para uso exclusivo de personas con discapacidad. En el caso de existir desniveles se debe contar con rampas de un ancho mínimo de 1.00m y pendiente máxima del 8%.

XIV. La altura libre mínima en la entrada y el interior será de 2.20m mínimo.

XIX. Los edificios de servicio de salud y asistencia cumplirán con un servicio de urgencias que debe estar provisto de un espacio independiente para ambulancias.

XXIII. Los estacionamientos públicos deben tener carriles separados debidamente señalados para la entrada y salida de los vehículos, con una anchura mínima de 3.50 m cada uno, en el caso de circular autobuses.

XXX. Las columnas y muros que limiten los carriles de circulación de vehículos deben tener una banqueta de 0.15 m de altura y 0.30 m de anchura, con los ángulos redondeados.

XXXIV. Se debe colocar señalamiento horizontal y vertical relativo a los sentidos de la circulación vehicular y de información al peatón.

ANGULO DEL CAJÓN	AUTOS GRANDES (ancho en metros)	AUTOS CHICOS (ancho en metros)
30°	3.00	2.70
45°	3.30	3.00
60°	5.00	4.00
90°	6.00	5.00
90°	6.50 (en los dos sentidos)	5.50 (en los dos sentidos)

En comedores de uso público se destinarán por lo menos 2 espacios por cada 100 comensales para uso de personas con discapacidad.

3.4.1. CIRCULACIONES PEATONALES EN ESPACIOS EXTERIORES

Deben tener un ancho mínimo de 1.20 m, los pavimentos serán antiderrapantes, con cambios de textura en cruces o descansos para orientación de ciegos y débiles visuales. Cuando éstas circulaciones sean exclusivas para personas con discapacidad se recomienda colocar 2 barandales en ambos lados del andador, uno a una altura de 0.90m y otro a 0.75 m, sobre el nivel de banqueta.

3.4.2. ÁREAS DE DESCANSO

Cuando así lo prevea el proyecto urbano, éstas se podrán localizar junto a los andadores de las plazas, parques y jardines con una separación máxima de 30.00m y en banquetas o camellones, cuando el ancho lo permita, en la proximidad de cruceos o de áreas de espera de transporte público; se ubicarán fuera de la circulación peatonal, pero lo suficientemente cerca para ser identificada por los peatones.

3.4.3. BANQUETAS

Se reservará en ellas un ancho mínimo de 1.20m sin obstáculos para el libre y continuo desplazamiento de peatones. En esta área no se ubicarán puestos fijos o semi-fijos para vendedores ambulantes ni mobiliario urbano. Cuando existan desniveles para las entradas de autos, se resolverán con rampas laterales en ambos sentidos.

3.4.4. TELEFONOS PÚBLICOS

En áreas de teléfonos públicos se debe colocar al menos un teléfono a una altura de 1.20 m para que pueda ser utilizado por personas en silla de ruedas, niños y gente pequeña y en lugares de uso masivo colocar un teléfono de teclado y pantalla.

3.5. ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA VOLUMEN 1

Según la Enciclopedia de Arquitectura Plazola en su volumen 1 se explica que la asistencia social es el conjunto de instituciones que brindan albergue, atención médica y jurídica a todas las personas que no cuentan con recursos humanos ni materiales para subsistir dignamente. Así pues se retoman los puntos de este apartado ya que los peregrinos son personas necesitadas de asistencia social.

Así también un albergue es un edificio o lugar en que una persona halla hospedaje o resguardo temporalmente (Shelter refuge). La principal función es dotar de los servicios elementales de una casa. Finalmente la estancia para peregrinos en Puebla busca ser estrictamente un albergue de asistencia social para personas con necesidades como lo son los peregrinos católicos. Los servicios elementales se encuentran clasificados según el servicio:

Retomando las definiciones antes dadas un albergue de asistencia social es un espacio destinado para individuos de diversas edades que se encuentran en la calle y desean pasar una noche. Manejadas por instituciones gubernamentales, religiosas o asociaciones civiles.

Otra definición importante de la Enciclopedia Plazola es la de un hogar para indigentes que es un establecimiento que proporciona alojamiento sólo para personas de escasos recursos económicos. Cuentan con áreas separas para hombres y mujeres y, además de prestar alojamiento nocturno, se sirve en ellos una merienda muy ligera; en algunos casos se proporciona alimentación completa a precios módicos. Las instalaciones que lo integran son las siguientes:

- Dormitorios equipados con literas
- Comedor
- Sanitarios
- Oficina administrativa
- Patio

Para ambos casos, el de albergue de asistencia social y el de hogar para indigentes, los cuales hacen referencia al tipo de espacio que se pretende en la estancia para peregrinos en Puebla se deben considerar pisos antiderrapantes, escalones con mamperlán redondeado para evitar fracturas; el piso de los baños debe ser de un material que sea fácil de limpiar y que no guarde olores.

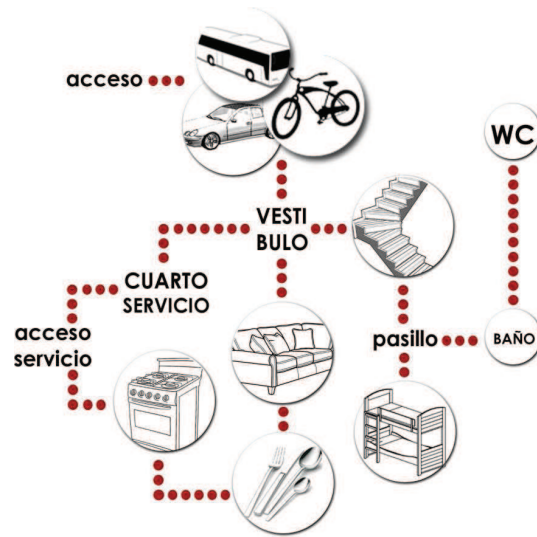
Programa arquitectónico retomado:

EXTERIORES	GOBIERNO	ZONA SOCIAL	SERVICIOS	HABITACIONES
Acceso principal	Vestíbulo	Terraza	Cuarto de máquinas (subestación eléctrica, hidroneumático, cisterna)	Dormitorios hombre-mujer
Acceso de servicio	Control	Comedor	Bodega	Duchas hombre-mujer
Plaza de acceso	Recepción		Cocina	Sanitarios hombre-mujer
	Sala de espera		Atención médica	
	Oficina del director			
	Administración			
	Trabajo social			
	Sala de reunión (Auditorio)			

3.6. ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA DE NEUFERT

3.6. Diagrama de funcionamiento para edificios habitacionales.

Después de analizar el apartado de Asilos en la Enciclopedia de Arquitectura Plazola se revisará el Arte de proyectar en Arquitectura de Neufert, el cual, a diferencia de Plazola, quien se enfoca a los espacios necesarios y el partido arquitectónico de cualquier lugar, éste está orientado a las características que cualquier espacio debe tener. De este modo los aspectos importantes de este último se presentarán a continuación.



El cuarto de servicio debe estar situado preferiblemente al norte. Es utilizado como espacio para almacenar utensilios de limpieza, cuarto para planchar y lavar y debe contar con una superficie mínima de 3.80m de longitud, preferiblemente 4.60m. También junto a la entrada de servicio con amplia superficie de trabajo, preferiblemente inmediatamente al lado de la cocina.

Para el mantenimiento y limpieza se necesitan: armario para utensilios de un ancho mayor a 60 cm, contenedores de basura de 1m³ de capacidad con ruedas. Los cubos de basura serán de plancha de acero galvanizado o polietileno. Para grandes cubos de basura se requiere una capacidades de 120 y 140 litros. Los contenedores de vaciado de cubos de basura de plancha de acero o polietileno serán de 0.77m³ y 110m³ con tapa corredera y desagüe.

Opciones de pasillo y vestibulación de habitaciones

4 m² de pasillo = 4 habitaciones grandes y 4 pequeñas

3 m² de pasillo = 8 habitaciones con escalera.

5.2 m² de pasillo = 6 habitaciones con armarios empotrados





3 m² de pasillo = 4 habitaciones grandes, 1 habitación pequeña, 1 baño, 1 vestidor y 1 WC.

5 m² de pasillo = 5 habitaciones grandes y 1 baño

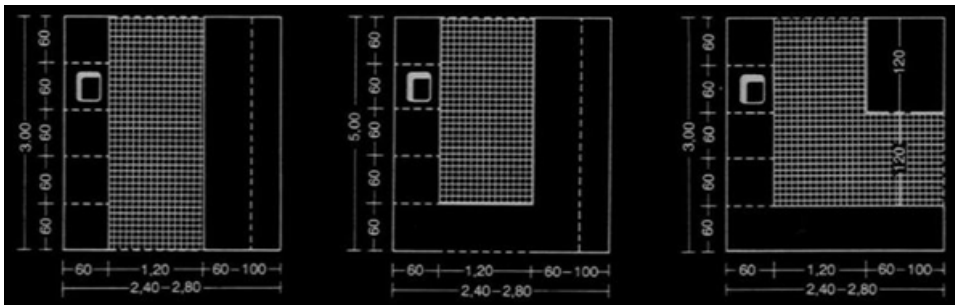
3 m² de pasillo = 5 habitaciones con armarios empotrados.

3.7. Se calcula 1 m de ancho libre para 60-70 personas. Todas las puertas deben abrir hacia el interior de las habitaciones

Cocinas

Dimensiones del conducto de instalaciones	Dimensiones en cm					
	Longitud L			Anchura A		
	Min.	Med.	Max.	Min.	Med.	Max.
	40	45	50	12	15	18
	55	65	75	15	20	25
	75	85	95	18	20	25
	120	130	140	18	20	25

Por lo general se tienen muebles para adosar de 20 a 120cm de anchura y de 5 a 85cm de altura. Los materiales utilizados en cocina son: madera, madera contrachapada, madera aglomerada con superficies de esmalte, madera, melamina y revestimiento sintético en planchas. Los armarios para ollas serán preferiblemente de acero inoxidable. Puertas corredizas o abatibles ya que ocupan menos espacio. El fregadero y escurridor se sitúan preferentemente encima de los armarios.



3.8. Cocina con mesa en ambos lados. 3.9. Cocina con mesa en forma de U. 3.10. Cocina con mesa en forma de L.

3.1. Diagrama de funcionamiento de cocina



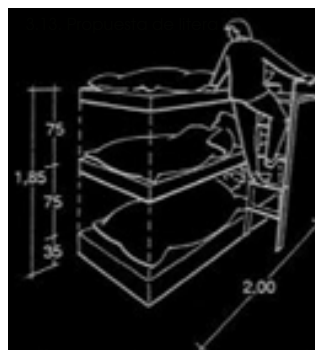
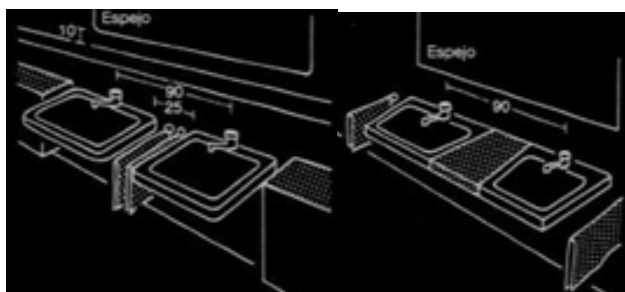
Baños

Es más adecuado prever dos espacios separados para el baño y el WC. Esta separación es imprescindible para lugares con más de 5 personas. Por motivos técnicos y económicos, el baño, el aseo y la cocina se han de situar de manera que los conductos de instalaciones puedan compartirse. El baño y el aseo se deberían orientar al norte y, por regla general, tener iluminación y ventilación natural.

Por motivos de confort, la temperatura en el interior de los baños debería estar comprendida entre 22°C y 24°C y en los aseos de 20°C. Debido al elevado grado de humedad y a la condensación del vapor de agua, las superficies han de ser fáciles de limpiar. El acabado de las paredes y el techo han de poder absorber y liberar suficiente humedad del agua y los revestimientos del suelo han de ser antideslizantes. Según la norma DIN4109 sobre la acústica, la intensidad de los ruidos provocados por las instalaciones domésticas, que llegan a dormitorios y zonas de estar no puede superar los 35 db.

Aparato	Superficie	
	Anchura en cm.	Profundidad en cm.
lavamanos individual	>60	>55
lavamanos doble	>120	>55
lavamanos con pedestal	>50	>40
bidet, mural o apoyado en el suelo	40	60
Ducha	>80	>80
WC con tanque bajo	40	75
WC con tanque alto	40	60
Urinario	40	40
Lavadora	40 a 60	60
Armarios bajos		40
Armarios altos	Según fabricante	40

Se ha de colocar al menos una toma de corriente para aparatos eléctricos, con la correspondiente protección. En los baños y aseos se debería pensar también en lo siguiente: armarios para productos de limpieza, espejo e iluminación, calentador de agua, botiquín, toallero, soporte de papel higiénico y recipientes para el jabón.



3.12. Propuesta de lavamanos para baños.

Agua caliente para:	Caudal de agua caliente (l)	Temperatura del agua caliente (°C)	Tiempo de utilización (aprox. en min.)	
LIMPIEZA:				
Manos	5	37	4	
Cara	5	37	4	
Dientes	0.5	37	4	
Pies	25	37	6	
Pecho	10	37	10	
Piernas	10	37	10	
Cuerpo entero	40	38	15	
Cabeza	20	37	10	
Niño	30	40	5	
BAÑARSE:				
Baño completo		140-160	40	15
Baño sentado		40	40	5
Baño de pies		25	40	5
Ducha		40-75	40	6

3.7. PSICOLOGÍA DEL COLOR (COLES 2008)

Las texturas, colores e iluminación trabajan en conjunto creando diferentes sensaciones. “ La forma en que la luz incide en las superficies, así como las sombras creadas por su ausencia, nos permiten percibir forma y textura”. (COLES, (2008), p.119). Una pared cuya textura es áspera provocará el oscurecimiento del color empleado en ella y por consecuente reducirá la altura aparente del techo, en cambio, si la pared con que contamos es lisa y suave creará en la persona una sensación contraria, el color parecerá más claro y el techo más alto.



Siendo más específicos con el uso de cada color, el **amarillo** se emplea para aclarar habitaciones oscuras, el **naranja** para habitaciones con poca incidencia solar, el **rojo** es usado como contraste y muestra calidez, el **verde** es el color más usado en la decoración ya que genera sensaciones de calma. El **azul** se emplea en habitaciones con mucha presencia de luz solar, mientras que el **blanco** armoniza con cualquier color y en cualquier espacio.

“La temperatura de una habitación se equilibra visualmente usando colores fríos (azules), si es alta, y cálidos (rojos), si es baja”. (FRANCÉS (1989) p. 12). Muchos arquitectos y decoradores opinan que la iluminación debe tener un alto nivel, sin embargo, los especialistas oftalmólogos manifiestan que la iluminación debe ser moderada y controlada, ya que la incidencia de mucha luz provoca en el ser humano un estado de fatiga visual, dolor de cabeza y emociones desagradables.

Al decorar un espacio lo primero que se debe tomar en cuenta es la procedencia de la luz. “Las habitaciones que reciben la luz del norte, sin sol, requieren colores cálidos. Las que tienen luz del sur, con bastante sol, necesitan colores fríos. En las habitaciones orientadas al este los colores se hacen más duros, y por ello son usados los suaves. En las orientadas al oeste los colores se hacen más cálidos, siendo útiles matices suaves y fríos. En una sala de estar o comedor se requieren matices cálidos y contrastados que sean alegres y animen.”. (HAYTEN, (1978) p.84).



3.8. CONCLUSIÓN

Haciendo referencia a los colores y la psicología de éstos, así como la percepción de los colores que se utilizarán en la Estancia de Peregrinos en Puebla serán en su mayoría blancos, esto con la finalidad de generar sensación de amplitud y claridad y evitar que el usuario se sienta amontonado en el lugar. Otro color importante y necesario para la Estancia de Peregrinos será el verde, pues es reflejo de frescura y tranquilidad, pero este color, a diferencia de la Casa del Peregrino en la ciudad de México se encontrará en elementos naturales como árboles y plantas.

Por ultimo, se utilizarán colores rojos para dar calidez al espacio, pero en dimensiones pequeñas evitando sobrecargar los espacios y evitar que se vuelvan pesados para la permanencia del usuario en ellos. El café será usado por reflejar sencillez y al mismo tiempo calidez y el color gris se usará en la menor cantidad posible por ser un color deprimente.

Concluyendo el capítulo de Normativa se obtuvieron espacios necesarios para la Estancia para Peregrinos en Puebla, el equipamiento requerido por la norma de SEDESOL y un diagrama de funcionamiento de las áreas de dicho espacio. Así también se obtuvieron los elementos indispensables para el correcto funcionamiento de los espacios tanto públicos como semipúblicos, esto refiriéndonos a la sustentabilidad, el equipamiento, seguridad, elementos de ornato, mobiliario, infraestructura, comunicación y servicios para cubrir necesidades fisiológicas del usuario. Los resultados obtenidos de la Normativa, que funcionarán para el diseño de la Estancia para peregrinos en Puebla se tomaron principalmente de SEDESOL y Plazola.



3.14. Diagrama de funcionamiento resultante de normativa

TIPOLOGÍA	CONCEPTO	CANTIDAD	CAPACIDAD
CRITERIOS DE DISEÑO AMBIENTAL	Árboles	175 piezas	-----
	Áreas verdes	350 m2	300 personas
	Áreas permeables	700 m2	300 personas
	Techos verdes		-----
EQUIPAMIENTO	Locales comerciales	8 locales	-----
	Literas triples	300 piezas	1000 personas
	Bancas	50 piezas	150 personas
SEGURIDAD	Rampas para personas discapacitadas	10 piezas	10 personas
	Señalización	100 piezas	-----
	Luminarias decorativas	50 piezas	-----
	Luminarias de inducción	50 piezas	-----
	Rejas perimetrales	50 m	-----
	Caseta de vigilancia	1 pieza	2 personas
	Postes para alumbrado	50 piezas	-----
	Alumbrado con arbotante	50 piezas	-----
	Pavimentos	2500 m2	500 personas
	Guarniciones	1000 m	-----
	ORNATO	Escultura	1 pieza
Jardineras		10 piezas	100 personas
MOBILIARIO	Soportes para bicicletas	300 piezas	300 bicicletas
	Basureros	4 (1 cada 60-90m)	-----
INFRAESTRUCTURA	Registros	-----	-----
	Energía eléctrica	-----	-----
	Agua y alcantarillado	-----	-----
	Pozos de visita	-----	-----
	Coladeras	-----	-----
COMUNICACIÓN	Transformador	1 pieza	-----
NECESIDADES FISIOLÓGICAS	Cabina telefónica	1 cada 200m	2 personas
	Excusados	60 piezas	60 personas
	Mingitorios	30 piezas	30 personas
	Lavabos	30 piezas	30 personas
	Bebederos	20 piezas	20 personas



3.17. Aspectos complementarios para Estancia de Peregrinos en Puebla



CAPITULO 4 **ANÁLISIS DE USUARIO**

ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA

INTRODUCCIÓN

Como siguiente paso se analizará al usuario que, estando en funcionamiento la Estancia para Peregrinos en Puebla, hará uso de los espacios de dicho inmueble. Para entender mejor a los usuarios y sus necesidades se hará una división de ellos. Primero que nada, se divide al usuario en directo e indirecto, siendo el primero el peregrino por quien se realiza y pretende construir éste espacio, así también este usuario se dividirá según edad y tipo de viaje.

El segundo usuario, es decir, el usuario indirecto comprende al personal de apoyo y mantenimiento del lugar, así como las personas que viven al rededor del predio en donde se pretende edificar la Estancia. Este segundo usuario se dividirá según su actividad económica, religión y sexo.

Para poder dar esta información se tomarán en cuenta datos de "AGEBS" obtenidos de la pagina oficial del INEGI; encuestas realizadas a personas de los alrededores del predio, peregrinos y personal de mantenimiento de la Casa del Peregrino San Juan Diego en la ciudad de México.

Así también se hablará del peregrino, específicamente el peregrino guadalupano, para tener un parámetro de las necesidades, costumbres y recorridos que realizan los peregrinos desde tiempos pasados. Para ello, se investigó la historia de los peregrinos y se tomaron en cuenta algunos comentarios de sacerdotes que han convivido con ellos a lo largo de su vida. Y finalmente se tomarán en cuenta los lugares de procedencia de estos peregrinos.

A continuación, se muestran los resultados de todas las investigaciones mencionadas con anterioridad y con ello se concluye a la necesidad de espacios y diagramas de funcionamiento, así como mobiliario y tiempo de ocupación de cada lugar.

"Es importante que los católicos, y de manera muy especial, todos los que estamos comprometidos con el progreso de nuestra patria hagamos un proyecto de paz", señaló monseñor Enrique Glennie.



4.1. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Las peregrinaciones iniciaron en la Iglesia antes de la paz otorgada por el emperador Constantino en el año 313 d.C., aunque aumentaron considerablemente cuando la Iglesia gozó de paz y libertad en el Imperio Romano. Las más antiguas peregrinaciones cristianas tenían como destino Roma y Tierra Santa. Las peregrinaciones en honor a la Bienaventurada Virgen María cobran fuerza entre los siglos V y VII principalmente en Nazaret. Pero, no es sino hasta los siglos XIV y XVII cuando lograron su más alto esplendor.

La Iglesia encuentra en el Papa Juan Pablo II el modelo de los peregrinos y les ofrece la posibilidad de reencontrarse con la propia historia cristiana (la realidad transitoria en este mundo). Pero la nota característica es la forma festiva y gozosa de estas peregrinaciones, que ha de recordar que: *el peregrinar de cada uno hacia Dios no debe, ni puede ser lastimoso ni triste.*

Así pues, las peregrinaciones favorecen la práctica de los valores cristianos y estimulan un culto integral a Dios. Además, para la Iglesia la peregrinación cumple con un sentido social: manifestar públicamente la pertenencia a la Iglesia y en este caso el amor y la devoción a la Virgen María de Guadalupe. El modo de hacer una peregrinación ha variado con los siglos y los lugares, pero básicamente ha mantenido su fisonomía. En la antigüedad se seguían los siguientes pasos:

1. Se reunían en un lugar sagrada
2. Escuchaban la palabra de Dios
3. Se instruía sobre el sentido de la peregrinación
4. Recibían la bendición para partir de regreso



4.1. Imagen de peregrinos antiguos

Con esto se quería señalar que es precisamente la Palabra de Dios la que nos abre camino en la vida y que la Iglesia es convocada y dirigida por Dios en todo momento y circunstancia. Los peregrinos se ponían en camino, orando, cantando, conviviendo y conociendo. Se trataba ante todo de ir a un lugar donde el peregrino sentía de una manera especial la providencia de Dios, Santa María Virgen y los santos.

La peregrinación, finalmente, se trataba y debe tratarse de *recargar energías*, de cobrar un nuevo vigor e impulso para llevar y hacer presente la gracia de Dios al volver a casa así como entusiasmar y alegrar a los miembros de la familia y la comunidad que no pudieron asistir.

Los aztecas o mexicas, de la época prehispánica realizaban peregrinaciones para trasladarse de un lugar a otro en busca de un espacio permanente en donde vivir, pertenecían en cada lugar por unos años pues los residentes de ese espacio no los aceptaban por sus prácticas crueles en sacrificios humanos y su costumbre de robar a mujeres casadas. Sin embargo, es a partir de la aparición de la Virgen de Guadalupe después de la conquista de los Españoles en 1531 que las peregrinaciones toman un giro diferente, llevándose a cabo por razones religiosas.

Desde entonces, el peregrinaje ha ido creciendo en la república mexicana pues a pesar del surgimiento de nuevas religiones o sectas, los milagros concedidos por la Virgen han logrado el incremento de la fe en la mayoría de los mexicanos católicos y hacen peregrinaciones cada año a la Basílica de Guadalupe, no solo como profesión religiosa sino por tradición misma.

4.2. PERFIL DE USUARIO

El principal usuario de la estancia para peregrinos en Puebla, "usuario directo", será el peregrino que viajará a Puebla desde pueblos aledaños a la ciudad, ciudades cercanas y de parte del sureste del país. Otro usuario, "usuario indirecto", será el personal de mantenimiento que atenderá a los peregrinos y buscará mantener el espacio limpio y adecuado para su función, así como las personas que viven en los alrededores de la zona en donde se ubicará la Estancia para peregrinos en Puebla. Este último usuario también incluye a los administradores del lugar y los proveedores del mismo.

El usuario directo se dividirá según el tipo de viaje que realiza. Para conocer mejor las necesidades del peregrino y poder cubririrlas con un diseño adecuado de espacios así como la cantidad necesaria de equipamiento e infraestructura, se analizará cada tipo de peregrino, dividiéndolos en: **antorchistas, ciclistas, peregrinos a pie, peregrinos en autobús y estudiantes.**



Cabe destacar que la actividad económica principal de la zona en la que se encuentra la Estancia es el comercio, las personas que viven en la zona y forman parte de los usuarios indirectos del espacio tienen negocios que van desde fondas hasta tiendas de materiales, ubicados en los alrededores del seminario Palafoxiano. Así también hay amas de casa dedicadas al cuidado de sus hijos y la atención del hogar.

4.3. USUARIO DIRECTO

Se calcula que unos 7 millones de personas, provenientes de los 32 estados mexicanos y distintos países latinoamericanos se dan cita cada año para festejar a la Virgen en diciembre en el mayor centro de peregrinación de América, la Basílica de Santa María de Guadalupe en México, D.F.

Como se mencionó anteriormente, el usuario directo comprende a los peregrinos que visitan a la virgen del Tepeyac y próximamente harán uso del Santuario Guadalupeño. Son personas que viven en pueblos cercanos a Puebla o ciudades que no cuentan con recintos religiosos suficientemente amplios para demostrar su devoción hacia la virgen morena, por lo que se espera su visita al Santuario Guadalupeño. De igual manera, la mayoría de ellos carecen de recursos económicos, por lo que buscan zonas de descanso que se adecuen a sus posibilidades, estos peregrinos se dividen según el tipo de viaje que realizan, a pie, en bicicleta, en autobús o en grupos estudiantiles; también se dividirán según el rango de edad en niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.



4.2. Mapas de lugares de origen de peregrinos que viajarán a Puebla

Antorchistas



Los primeros días del mes de diciembre, jóvenes provenientes de diversas comunidades indígenas del sur del país arriban al Tepeyac para encender sus antorchas que llevan custodiando en carreras de relevos de regreso a sus comunidades. Se trata de la actualización de la fiesta del fuego nuevo que realizaban nuestros antepasados de la época prehispánica.

El también Secretario Ejecutivo de la Pastoral Indígena en la Arquidiócesis de México opina que debemos dar lugar a los indígenas pues la virgen hizo aparición a uno de ellos, así mismo, el Papa Juan Pablo II, al esforzarse en visitarlos en sus viajes a México y al canonizar a San Juan Diego Cuatlatotzin nos enseñó a dar respeto y espacio al indígena.



4.3. Grupo de antorchistas

Los peregrinos antorchistas viajan en grupos de más de 50 personas, acompañados de un automóvil donde llevan la imagen de la virgen de Guadalupe y sus pertenencias, otro automóvil que sirve de apoyo y tres motocicletas que transportan a los antorchistas de un lugar de la carretera a otro. Los antorchistas se encuentran ubicados a una distancia de 20 m uno del otro y hacen relevos durante el día y la noche hasta llegar a su destino.



Ciclistas



"Vengo desde Tlaxcala (121 km al este de la Ciudad de México y 37 km al norte de la Ciudad de Puebla) en bicicleta porque hice una promesa"- Alberto Mendoza 21 años (12 diciembre 2011). Así como este joven muchos otros viajan en bicicleta desde sus comunidades generalmente al sur del país. Viajan en grupos de ciclistas con los elementos necesarios para la subsistencia en el recinto religioso.



4.4. Grupo de ciclistas



4.5. Grupo de ciclistas



4.6. Ciclistas en peregrinación

Los grupos de ciclistas son de 50, 100 o hasta 500 en el caso de los que pertenecen a la Arquidiócesis de Morelia. Viajan con ropa cómoda, tenis, cascos y cargan únicamente una maleta o bien, la dejan en un automóvil que les hace compañía en el camino. Viajan en la zona de baja velocidad en las carreteras que los llevan a su destino final.



Peregrinos a pie



Otra división dentro de los usuarios directos son los peregrinos que transitan a pie. Estas personas caminan desde sus poblaciones o lugares de origen hasta la Basílica de Guadalupe. Un testimonio que lo confirma es el que narra el dpa. Mauricio López, uno de los feligreses que pernoctó en un lugar acondicionado en el centro mariano para recibir a los devotos. "Nos venimos desde Pachuca caminando, este es el cuarto año que lo hacemos, vamos a pasar la noche y ya mañana nos vamos temprano".



4.7. Grupo de peregrinos a pie



4.8. Grupo de peregrinos a pie



4.9. Grupo de peregrinos a pie

Los peregrinos que viajan a pie lo hacen en grupos de 500 personas aproximadamente, van apoyados de 5 automóviles para ser socorridos en caso de cansancio o desgaste. Llevan cargando imágenes de la virgen morena y viajan con ropa cómoda, tenis o en su mayoría huaraches, una sola maleta con sus pertenencias personales y una prenda que los identifica como grupo, viajan a paso lento y se distribuyen en la zona de baja velocidad en las carreteras que los llevan al encuentro con la virgen.



Peregrinos en autobus



Todas las personas que hacen peregrinaciones significantes las realizan en grupos, en su mayoría numerosos. Mientras algunos ofrecen sacrificios como caminar varios kilómetros, otros viajan en bicicleta y otros simplemente deciden hacer su peregrinación en autobus. Este tipo de viaje resulta ser más cómodo que los otros, sin embargo no deja de ser fatigador.

	LUGAR PROCEDENCIA	HORAS DE VIAJE	TIEMPO DE ESTANCIA	PROS DE CASA DEL PEREGRINO	CONTRAS DE CASA DEL PEREGRINO
1	San Luis Potosí	8 horas	1 noche	Está bien organizado	No hay agua caliente
2	San Luis Potosí	8 horas	1 noche	Está muy bien	No hay conexión eléctrica
3	Jalapa	5 horas	6 horas	Está limpio	-----
4	Coatepec	5 horas	-----	Dan desayuno	-----
5	San Luis Potosí	8 horas	1 noche	Está bien el precio	No hay agua caliente
6	San Luis Potosí	8 horas	1 noche	Está limpio	Apagan luces temprano

Los peregrinos que viajan en autobus van en grupos de 50, 100 o 150 personas en 1, 2 o 3 autobuses dependiendo la cantidad de gente. Llevan mayor cantidad de equipaje a comparación de los peregrinos que viajan a pie y su recorrido es en menos tiempo. Llegan a la ciudad de México y hacen una pequeña peregrinación sobre la Calzada de Los Misterios.



Estudiantes



Otro tipo de peregrino, dentro de los usuarios directos, es el estudiante que se vuelve peregrino principalmente en las fechas cercanas al 12 de diciembre. Universidades como la UNID y la UPAEP hacen peregrinaciones hacia la Basílica de Santa María de Guadalupe en México. En el caso específico de la UPAEP es una tradición y un compromiso católico con nuestra virgen morena que se viene realizando por más de 30 años.

A cinco años de fundada la Universidad, algunos alumnos y maestros decidieron manifestar su agradecimiento a la Virgen por la permanencia de la institución y pedirle su intercesión para que Dios continuara derramando sus gracias en el futuro, por lo cual se acordó realizar una caminata desde la ciudad de Puebla hasta la ciudad de México, a los pies de la Virgen de Guadalupe.



La caminata duraba cuatro días y se hacía a través de Paso de Cortes (entre los volcanes Iztaccihuatl y Popocatepetl). Posteriormente, por razones de seguridad se acortó a tres días la ruta, para llegar caminando hasta Amecameca donde al tercer día se abordaban autobuses que los llevaban hasta la ex glorieta de Peralvillo, lugar en el que se unían con otro contingente que llegaba en autobús, para hacer la última parte de la peregrinación en conjunto.

Debido a las erupciones del Popocatepetl, se cambió la ruta y en el 2005 se hizo caminando por las faldas del Iztaccihuatl, marchando por lugares boscosos de gran belleza natural y acampando en el trayecto en valles cercanos a la cabeza de la "Mujer dormida" desde donde se pueden contemplar paisajes extraordinarios. Cada año asisten entre 200 y 400 jóvenes caminando y otros 400 en autobús, quienes se unen a la peregrinación en la ciudad de México.

Profundizando en las peregrinaciones realizadas por estudiantes de la UPAEP, actualmente, éstas se realizan en el mes de Octubre, se busca que sean días de fin de semana pues es temporada de clases. El primer día la peregrinación se realiza a pie desde San Salvador el Verde hasta la Basílica de Guadalupe donde los jóvenes estudiantes asisten a misa, mientras el autobús es guardado en el estacionamiento de la Casa del peregrino San Juan Diego, el regreso se lleva a cabo en autobús.



La segunda peregrinación se realiza en autobús desde la UPAEP hasta la Basílica de Guadalupe y el regreso igualmente es en autobús. Anteriormente todo el camino, desde la Universidad UPAEP hasta la Basílica de Guadalupe se realizaba a pie, sin embargo, se dio un número considerable de accidentes, especialmente estudiantes atropellados por lo que se hicieron modificaciones. Dicha peregrinación se realizaba en 3 días y ahora cada peregrinación tarda menos de 2 días.



4.10. Grupo de estudiantes en peregrinación

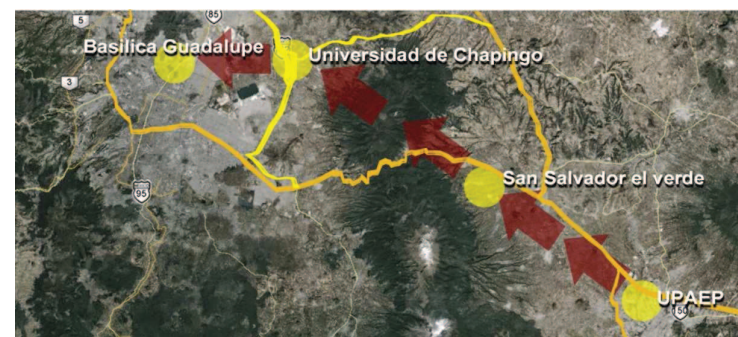


4.11. Estudiantes UPAEP en peregrinación



4.12. Estudiantes UPAEP en peregrinación

Los estudiantes a pie viajan en grupos de 200 y 400 personas mientras que los que viajan en autobús lo hacen en grupos de 400. Viajan en ropa cómoda con una prenda que los identifica como grupo estudiantil y con una mochila en donde guardan sus pertenencias, además de llevar una manta diseñada para la peregrinación de cada año.



4.13. Trayecto de viaje de estudiantes UPAEP hacia Basílica de Guadalupe en México.

Así también, dentro de los usuarios directos y especialmente tomando en cuenta los datos obtenidos con la visita a la Casa del peregrino San Juan Diego, que como ya se ha mencionado es el ejemplo más claro y convincente de la necesidad de un espacio que sirva como albergue temporal para los peregrinos guadalupanos se pudo concluir que el usuario que asiste a este espacio comprende cualquier edad, desde niños hasta adultos mayores. Observando la incidencia de peregrinos en la ciudad de México se pudo notar que la mayoría son adultos, siguiéndole los adultos mayores o ancianos y los jóvenes, siendo el grupo más pequeño pero siempre presente el de los niños. Todos los grupos de edades mencionados con anterioridad viajan en grupos y los niños viajan siempre en compañía de sus padres.



De igual manera, después de entrevistar a los peregrinos hospedados en la Casa del peregrino en la ciudad de México se pudo concluir que el itinerario que la mayoría de ellos siguen se asemeja mucho al que se presenta a continuación. Cabe destacar que el itinerario puede variar según las necesidades y el tipo de peregrinación que el usuario siga, es decir, tomando en cuenta si el peregrino duerme en la Casa o no, las actividades y los espacios utilizados serán diferentes, así como la frecuencia y el tiempo de uso de éstos.

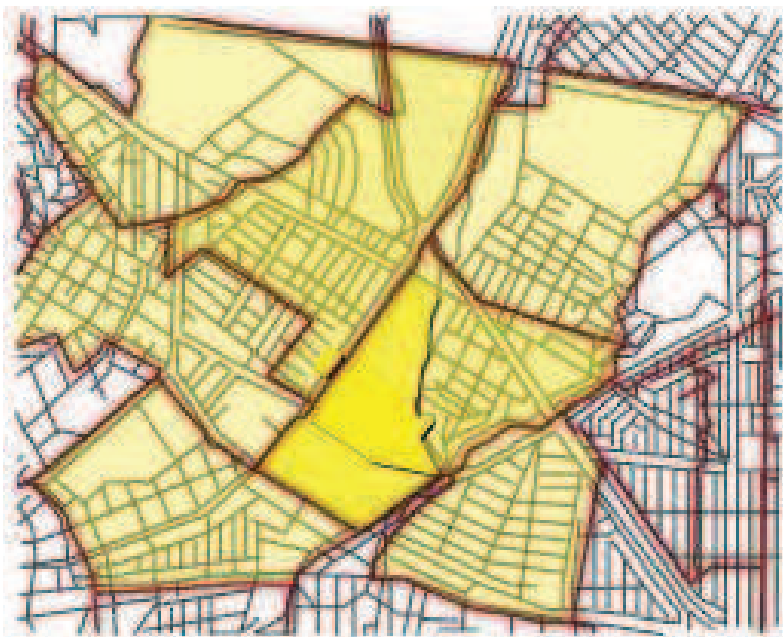


Así como se tuvieron que realizar encuestas a los próximos usuarios indirectos de la Estancia para Peregrinos en Puebla y los peregrinos alojados en la Casa del peregrino San Juan Diego en la ciudad de México en el mes de Septiembre, se tomarán en cuenta artículos de periódicos e informes de gobierno publicados en paginas de internet para conocer mejor las necesidades del peregrino así como algunos problemas que se han presentado en la Basílica de Guadalupe en México y pudieran presentarse en un futuro en el Santuario Guadalupano en Puebla.

Gracias a datos obtenidos en periódicos como "El Universal" se recabaron los siguientes datos, concernientes a las peregrinaciones en el año 2011. El jefe delegacional de la Gustavo A. Madero, Víctor Hugo Lobo Román, informó que el sábado 10 de diciembre de ese año se contabilizaron 747 mil fieles, tanto en el interior como en el exterior del Templo Mariano. Se brindaron 237 atenciones médicas y 375 personas fueron voceadas. Una persona se extravió, pero fue recuperada sana y salva.

Se activó el *Operativo Villa Mariana 2011*, con el cual se ofrece seguridad, asistencia médica, servicios y orientación a casi 7 millones de peregrinos. Se colocaron señalamientos para orientar a los peregrinos en su camino hacia la Basílica, fueron instalados dos albergues, uno en la Casa del Peregrino y otro en el Deportivo 18 de Marzo. Además, se instalaron módulos con traductores indígenas para orientar a los fieles pertenecientes a las diversas etnias del país, 60 sanitarios móviles, unidades de Ministerio Público Móvil, tinacos de agua potable para el consumo de los feligreses y seis módulos de LOCATEL.

4.4. USUARIO INDIRECTO



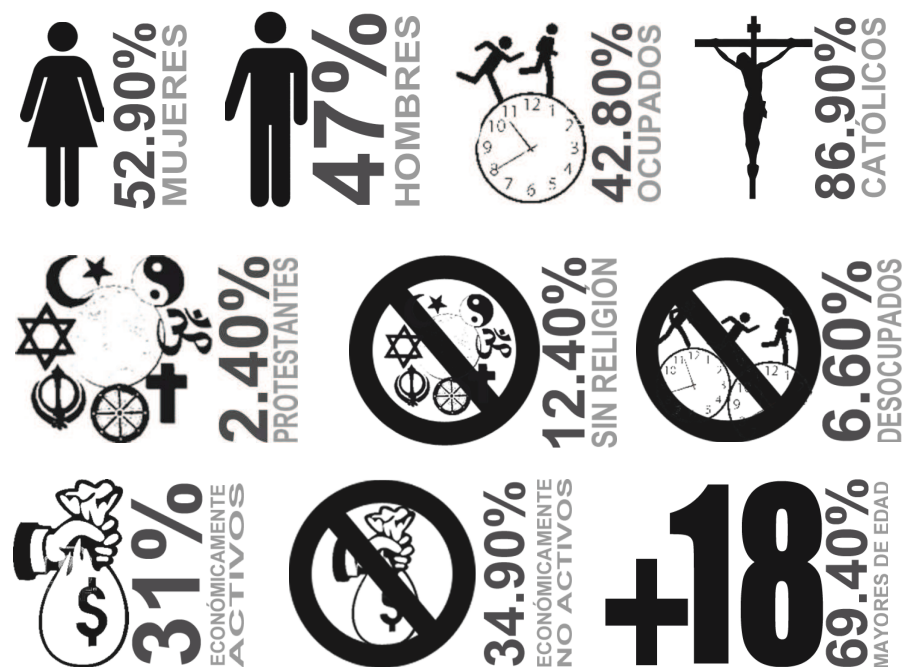
4.14. Área de incidencia local y zonas de procedencia de usuario indirecto

En el mapa se pueden apreciar las colonias involucradas con el Santuario Guadalupano y la Estancia de Peregrinos en Puebla así como los terrenos que se utilizarán para la realización de éste último. Los datos que se presentan a continuación son resultado del Censo de Población y Vivienda 2010 (INEGI) y pertenecen a la población de las colonias marcadas anteriormente.

El usuario indirecto comprende a las personas que viven a los alrededores del seminario Palafoxiano y del predio en donde se pretende edificar la Estancia para Peregrinos, tomando en cuenta un radio de un 1km aproximadamente pues es la distancia que cualquier persona caminaría tanto para visitar, acudir al trabajo o buscar algún comercio que satisfaga alguna necesidad. Tomando en cuenta esta distancia y partiendo de que el predio sea el centro del radio a considerar se investigaron datos de 8 colonias,

Estos datos, obtenidos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía), comprenden porcentajes de personas mayores de 18 años, de hombres, mujeres, personas ocupadas y desocupadas, personas con religión católica, protestantes y porcentajes de personas sin religión, así como de personas económicamente activas y no activas.

Se tomaron en cuenta únicamente estos aspectos pues es importante saber cuantos hombres y mujeres existen en la zona afectada, cuantos están desocupados y cuantos son económicamente no activos para contemplar una cantidad considerable de personas que puedan trabajar y servir de apoyo en la Estancia. De la misma forma, es importante saber cuantos son católicos, pues finalmente dicho espacio, a pesar de no tratar el culto religioso busca asistir a personas cuyo objetivo es seguir fomentando su fe católica y asisten al lugar para visitar y dar gracias o hacer ofrendas a la Santísima Virgen de Guadalupe.



NECESIDADES	TIEMPO DE USO	ESPACIO
Dormir	8 horas	Dormitorios
Descansar	30 minutos – 1 hora	Sala de estar, terraza, jardín
Comer	1 hora – 1.5 horas	Comedor, cocina
Asearse	30 minutos	Sanitarios, duchas
Seguridad	12 horas	Espacios cerrados, cabina vigilancia, estacionamiento
Organización	5 o 10 minutos c/u	Oficinas administrativas, recepción, área de control
Religión	20 minutos – 1 hora	Capilla
Salud	20 minutos – 1 hora	Área Médica

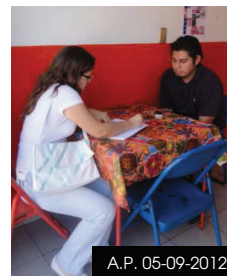
Así como se analizó el usuario indirecto, haciendo referencia a las personas que viven a los alrededores del predio propuesto y del seminario Palafoxiano se analizará el organigrama que será de utilidad para conocer el funcionamiento general de la Estancia para Peregrinos. En dicho organigrama se ve involucrado el usuario indirecto que se mencionó con anterioridad, específicamente se busca que en dicho espacio participen hombres, mujeres, personas actualmente desocupadas y con mayoría de edad.



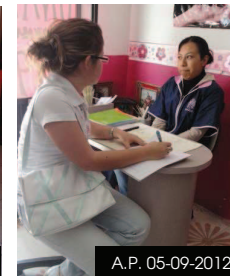
Organigrama de Estancia para peregrinos en Puebla

Los datos de la tabla siguiente se obtuvieron el día 5 de septiembre de 2012 recabando los resultados de una encuesta realizada a 8 personas que viven en los alrededores del seminario Palafoxiano. Con esta información no solo se justifica aun más la necesidad de una Estancia para Peregrinos en Puebla, pues los encuestados han sido testigos de las necesidades y los padecimientos de los peregrinos al viajar. También se obtuvieron las opiniones de quienes fungirán como usuario indirecto del espacio.

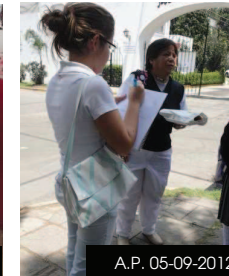
	OPINION ACERCA DEL SANTUARIO	¿ES IMPORTANTE UNA ESTANCIA DE PEREGRINOS?	CONTRAS DE CASA DEL PEREGRINO
1	Será lo mismo que el seminario a menos que tenga mucha publicidad.	No, porque la mayoría va al D.F.	Al Seminario Palafoxiano
2	Sí funcionará porque hay mucha gente el 12 de diciembre y llegan personas de fuera.	Sí, porque es importante atender a gente que lo necesite, siendo coherentes con la religiosidad.	Al Seminario Palafoxiano
3	Beneficiará a la comunidad pues hay mucha devoción por la virgen.	Sí, tuvo que asistir a unos peregrinos que no tenían donde alojarse.	Capilla en Amozoc. Pretende asistir al Santuario.
4	Es bueno porque invita a la gente a ir más a la Iglesia.	Sí, porque los foráneos necesitan donde quedarse a dormir.	Basílica en el D.F. Pretende asistir al Santuario.
5	Es bueno porque atraerá más gente a la ciudad.	Sí, por la acumulación de gente que llega de otras ciudades.	Al Seminario Palafoxiano
6	Está bien porque la Iglesia de Paseo Bravo está lejos y no es suficiente.	Sí, porque mucha gente no tiene recursos y duermen en la calle.	A la Iglesia de Paseo Bravo o alguna Iglesia de la colonia.
7	Está bien porque atrae turismo e interés por cosas buenas y sanas.	Sí, porque los peregrinos padecen mucho y no conocen el lugar.	A la Iglesia de Paseo Bravo.
8	Está muy bien porque hay muchos devotos de la virgen de Guadalupe.	Sí, porque vienen muchos foráneos que duermen en la calle.	Al Seminario Palafoxiano.



4.13. Entrevista a joven de Amozoc



4.14. Entrevista a joven estilista



4.15. Entrevista a señora ama de casa



4.16. Empleada de tortillería

4.5. CONCLUSIÓN

ACTIVIDAD	TIEMPO	ESPACIO	CAPACIDAD	MOBILIARIO	CANTIDAD	ANTORCHISTAS	CICLISTAS	A PIE	EN AUTOBUS	ESTUDIANTES	INDIRECTOS
Registro	5 min c/u	Oficinas administrativa	20 personas	Escritorio – Silla – Señalética	5-10-5	X	X	X	X	X	X
Aseo	20 min c/u	Duchas	500 personas	Regaderas – Repisas – Bancas - Señalética	50-20-10-5	X	X	X	X	X	
Ir al baño	10 min c/u	Baños	250 personas	WC – Mingitorios – Lavabos – Señalética	60-30-30-5	X	X	X	X	X	
Descanso	7-8 horas c/u	Dormitorios – Estancia – Jardín – Terraza	1000 personas	Colchonetas – Bancas – Cubiertas para sombra – Señalética	1000-30-20	X	X	X	X	X	X
Comida	1 hora	Comedor – Cocina	1000 personas	Parrillas – refrigerador – Mesas – Sillas o Bancas – Señalética	30-2-30-30-5	X	X	X	X	X	X
Resguardo de vehículos	12-18 horas	Estacionamiento – Cabina de vigilancia	50 autobuses	Señalética – Cámara de vigilancia – Escritorio – Silla – Televisión	5-10-2-2-2		X		X	X	
Resguardo de equipaje	12-18 horas	Almacén – bodega	50 casilleros	Closet – Casilleros	50				X	X	X
Atención médica	30 min c/u	Clínica - consultorio	20 personas	Escritorios – Sillas – Camillas – Librero – Botiquín	5-20-5-5	X	X	X	X	X	X
Peregrinación	10-20 min	Calzada Guadalupeana	-----	-----	-----	X	X	X	X	X	
Misa	1-2 horas	Capilla – Parroquia – Santuario Guadalupeano	1000 personas	Elementos que pertenecen al Santuario Guadalupeano en Puebla	-----	X	X	X	X	X	



CAPITULO 5 **ANÁLISIS DE SITIO**

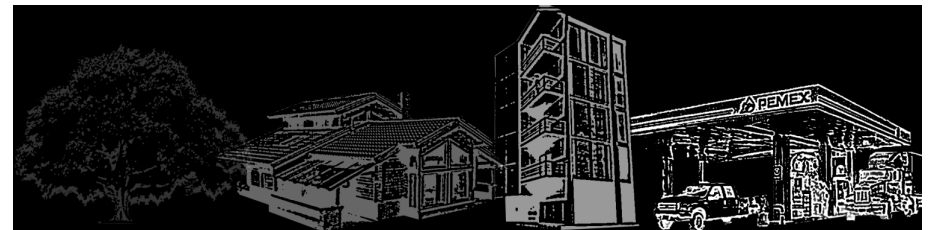
ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA

INTRODUCCIÓN

Se analizaron el sitio y los antecedentes generales del lugar, en este capítulo se abordan temas como los componentes naturales: clima, relieve, vientos, asoleamiento, suelo, vegetación, fauna, microclima, topografía y pendientes naturales. Esto con el fin de conocer las características que por naturaleza posee el terreno y poder emplearlas positivamente o resolver los problemas que puedan generar en el proyecto.

También se muestran los componentes artificiales como redes, transporte, espacios urbanos, infraestructura y uso de suelo, esto con la finalidad de poder comprender cual será el funcionamiento del espacio en relación con los elementos urbanos y las edificaciones existentes en la zona. Así también se justifica la elección del predio y se mencionan elementos sensoriales, esto es la percepción del usuario en el lugar, si es agradable o no y por qué, así como las sensaciones que crea el él.

Finalmente, los aspectos socio culturales influyen también en la percepción del espacio y en el correcto uso del inmueble. Estos se refieren a la política, la economía y sobre todo la manera en que la sociedad se desenvuelve en sí misma, esta última es la más importante ya que nos dará un parámetro de funcionamiento, cómo reaccionara la gente de la zona y que espacios se pueden proponer para que el inmueble beneficie no solo al usuario directo sino al indirecto también.



5.1. JUSTIFICACIÓN DE ELECCIÓN DEL PREDIO



5.1. Localización de estados de la República de donde provienen los peregrinos del Santuario Guadalupeano

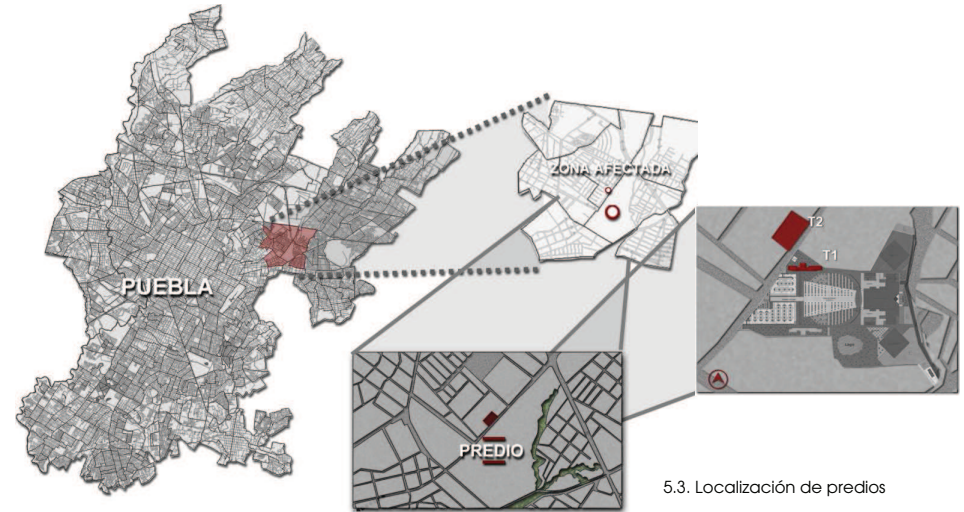
Debido a que el plan maestro del Santuario Guadalupeano toma en cuenta espacios para el descanso de los peregrinos, es decir, áreas de sanitarios y 2 albergues en los costados del atrio de dicho recinto religioso se ocupará uno de estos espacios para realizar una parte de la Estancia para Peregrinos.

El terreno número 2 se busca adaptar al conjunto del Santuario Guadalupeano, pues a pesar de hacer uso de uno de los espacios dispuestos para albergue en el Santuario Guadalupeano, con este no se cubrirán todas las necesidades del peregrino. En el terreno que está fuera del Santuario se pretende complementar el diseño y los espacios necesarios para los peregrinos.



5.2. Vista de frente de terreno 2

Ubicación: El terreno 1 se ubica dentro del Plan Maestro del Santuario Guadalupeano en el ahora terreno del Seminario Palafoxiano, entre el Seminario Mayor y el Seminario Menor.. El terreno 2 está ubicado frente al seminario Palafoxiano sobre la Av. 16 oriente entre las calles Waterpolo y Basquetbol en la colonia Unidad Magisterial México 68.



5.3. Localización de predios



5.4. Imagen aérea de terreno 1 (Seminario Palafoxiano)



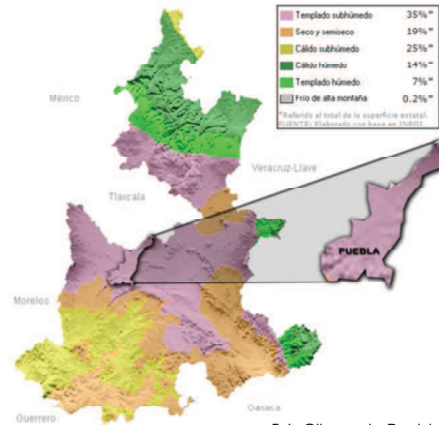
5.5. Imagen de terreno 2

5.2 GENERALIDADES

5.2.1. COMPONENTES NATURALES

Clima

El clima predominante de la ciudad de Puebla es templado subhúmedo con lluvias en verano. La ciudad de Puebla se encuentra ubicada en la región del centro del estado, donde se encuentran los valles de Puebla-Tlaxcala, es en ésta zona donde se conserva este tipo de clima con dichas características de humedad. La temperatura anual promedio es de **16°C**, con temperaturas mínimas de 6°C, siendo enero el mes más frío mientras que en verano los días son frescos con lluvias entre junio y octubre siendo junio el mes más lluvioso. La pluviosidad oscila entre los 600 y 800 mm anuales. La humedad promedio es del 59.70%.

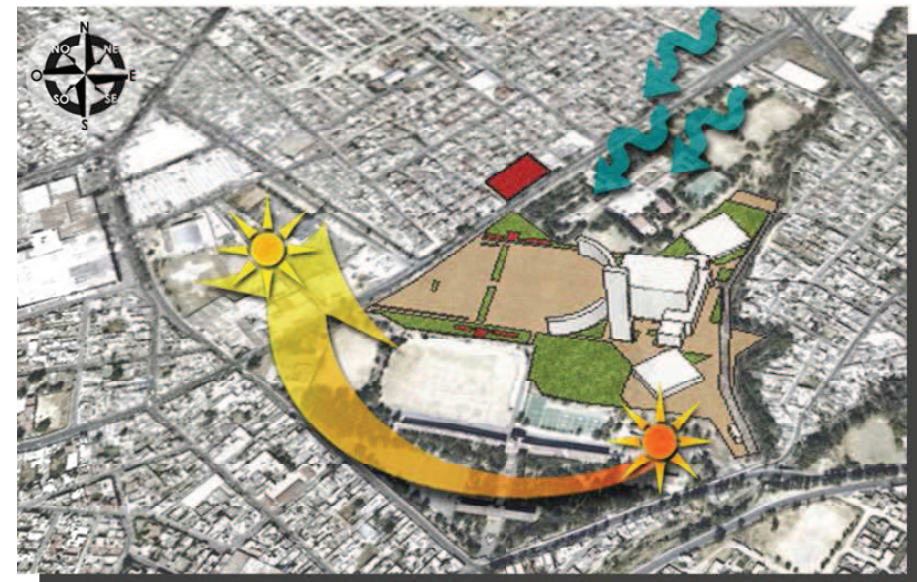


5.6. Climas de Puebla

Parámetros climáticos promedio de Puebla de los Ángeles													
	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima °C	20	23	25	26	26	24	23	23	23	22	21	20	23
Temperatura diaria mínima °C	5	7	9	11	13	13	12	12	12	10	8	6	10
Precipitación total mm	7	6	2	21	36	96	87	95	108	76	10	6	550

Vientos y asoleamiento

Como bien se sabe, los vientos y el asoleamiento influyen en la percepción del clima y hace variar la temperatura de los espacios. Por ello es importante conocer la procedencia de los vientos y la trayectoria del sol sobre un área determinada. La trayectoria del sol está marcada de Este a Oeste, lo que provoca sombras en el terreno. El área de sombra más importante del terreno se ubica en la parte Suroeste (imagen 6.2). En los meses de verano predominan los vientos desde el noroeste, mientras que en invierno y primavera son de sureste a norte.



5.7. Asoleamiento y vientos predominantes sobre terrenos

Temperatura

La ciudad de Puebla presenta temperaturas que van desde los 5°C en invierno hasta los 26°C en verano según datos obtenidos en el año 2008, éstos datos se tomarán como base para el diseño de los espacios arquitectónicos y para considerar elementos como aberturas en muros o cubiertas así como vegetación y diseño de paisaje. Esto para dar al usuario una estancia agradable sin tener que usar equipos de calefacción o aire acondicionado sino diseñando elementos que generen temperaturas adecuadas en espacios interiores.

CLIMA EN PUEBLA DE LOS ÁNGELES				
	INVIERNO (Ene-Mar)	PRIMAVERA (Abr-Jun)	VERANO (Jul-Sep)	OTOÑO (Oct-Dic)
	18° C	21° C	24° C	20° C
	12 mm días de lluvia 1 de 90	50 mm días de lluvia 3 de 92	160 mm días de lluvia 12 de 92	40 mm días de lluvia 2 de 90
	sureste a norte	sureste a norte	noroeste	
promedio				

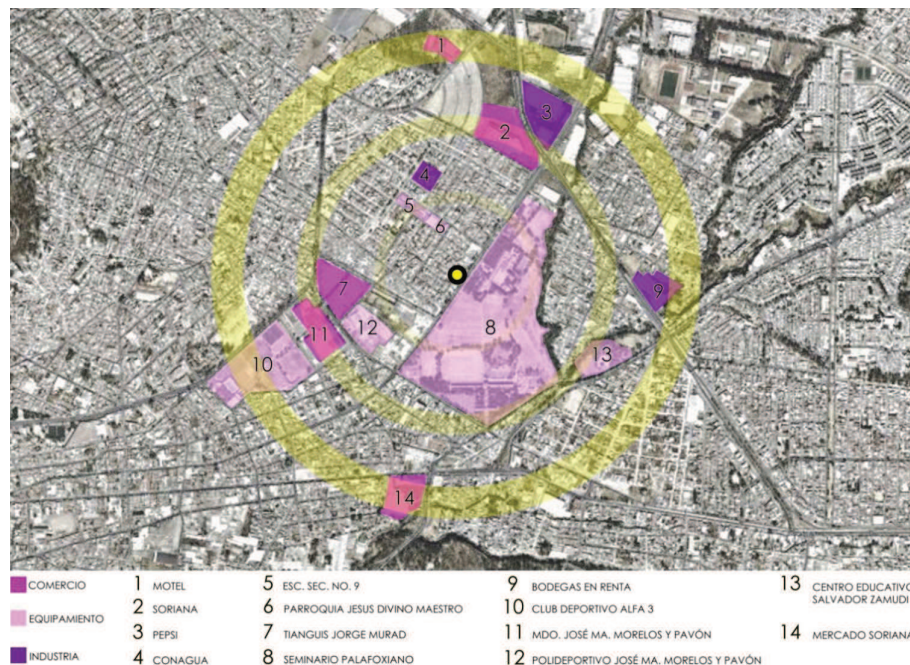
www.sectur.pue.gob.mx

5.2.2. COMPONENTES ARTIFICIALES

Espacios urbanos

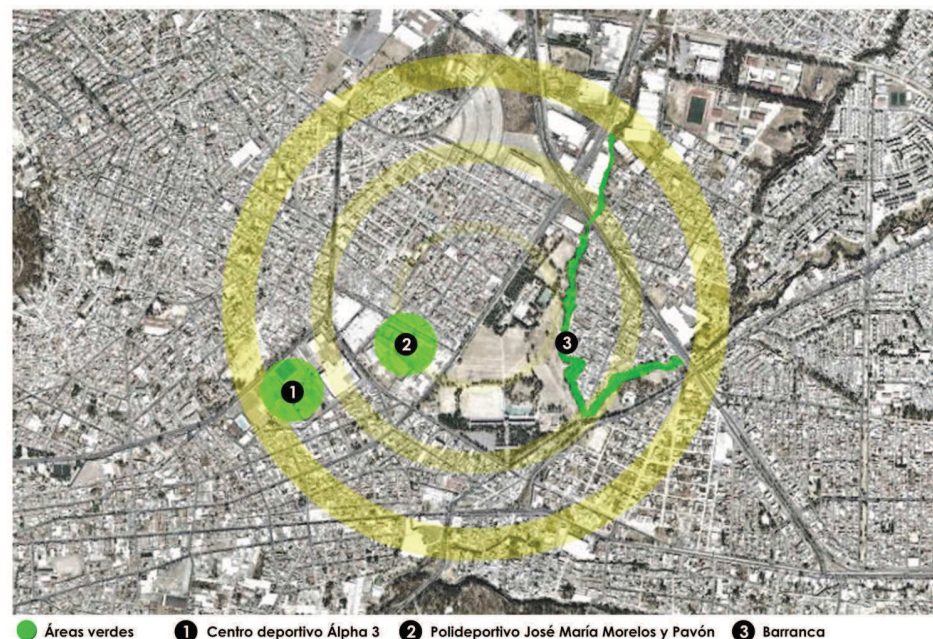
Según la norma de SEDESOL para un albergue no es necesario considerar un radio de servicio regional determinado debido a que proporciona servicio únicamente a la población local, sin embargo, es importante considerar los espacios ubicados en los alrededores tomando en cuenta los recorridos de los peregrinos al llegar a la ciudad y al permanecer en ella. Se tomó en cuenta un radio de 1 km, establecido debido a que es el radio en donde se encuentra inmerso el Seminario y sus alrededores inmediatos. En el mapa se muestran los comercios principales; las construcciones más importantes dentro del equipamiento que comprenden iglesias, mercados y colegios; los edificios de industria y las áreas verdes más relevantes.

Conocer el equipamiento urbano da un parámetro del desarrollo de la zona y con ello se puede notar que tanta actividad existe y como se resuelven los problemas que la densidad poblacional genera. Todo esto para el diseño adecuado de la estancia y la propuesta de elementos que resuelvan problemas de flujo de personas y aglomeración de gente en ciertos espacios.



A pesar de que el terreno se encuentra relativamente cerca del cerro de Amalucan, esto es a poco más de 1 km de distancia, los alrededores inmediatos de dicho terreno no cuentan con espacios verdes. La zona carece de parques, siendo el área verde más grande la que se encuentra dentro de los terrenos del Seminario Palafoxiano, sin embargo, en el radio de influencia contemplado se localizan 2 centros deportivos además de una barranca que colinda con el Seminario Palafoxiano lo que refleja una falta de interés por áreas verdes y zonas naturales.

Aunado a ello, las vialidades cuentan con poca cantidad de árboles y plantas, lo que invita a diseñar proyectos que busquen el cuidado de la naturaleza y fomenten los espacios verdes y sustentables como en el caso del Santuario Guadalupano que toma en cuenta aspectos ecológicos en su diseño. Del mismo modo que en el Santuario Guadalupano y por la carencia de áreas verdes será importante tomar en cuenta cierta vegetación que apoye a la ecología y sirva como pulmón verde para la zona en la que se pretende construir la Estancia para Peregrinos.



La zona en su mayoría es de carácter habitacional. Las viviendas son de nivel socio económico medio, y a excepción de unas cuantas son de dos niveles de construcción, esto es, planta baja y planta alta. Algunas casas están ubicadas sobre vialidades primarias, éstas en su mayoría se combinan con comercios (uso mixto), otras se encuentran sobre calles locales o vialidades terciarias y el resto dentro de pequeños fraccionamientos.

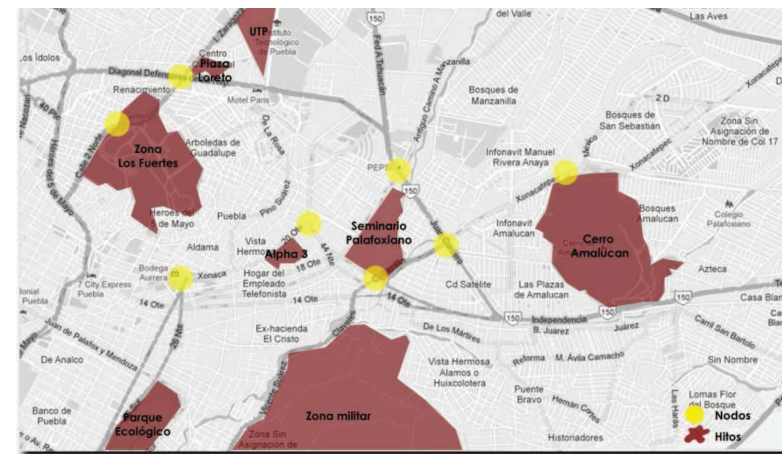


Gracias a que ha sido y sigue siendo una zona industrial se han dado los emplazamientos urbanos a lo largo de la historia, lo que ha generado no solo vivienda sino comercio y por consiguiente equipamiento urbano. Esto es un aspecto positivo para el proyecto del Santuario Guadalupano y la Estancia para Peregrinos pues las redes, vialidades y equipamiento urbano están resueltos. Sin embargo un aspecto que debe tomarse en cuenta es la cantidad de gente y movimiento comercial que se puede suscitar cuando el Santuario Guadalupano esté en funcionamiento.

Dentro del equipamiento localizado en la zona se encontraron comercios, colegios, servicios de gobierno y recreación. Sin embargo, la zona carece de centros de salud y seguridad, espacios que serán requeridos por los peregrinos. Por ello es importante tomar en cuenta la opción de diseñar áreas de atención a la salud y sistemas o espacios que brinden protección a dicho usuario así como a los que viven en los alrededores del terreno.

Nodos + Hitos

Los nodos son espacios de gran concentración tanto vehicular como peatonal, en el siguiente mapa se muestran los más relevantes tomando en cuenta la zona de incidencia de la Estancia para Peregrinos así como las rutas y vialidades más utilizadas para el traslado tanto de personas que viven en la ciudad de Puebla como peregrinos provenientes de lugares diferentes a ésta. También se toman en cuenta algunos hitos importantes no solo para la zona sino para el resto de la ciudad, éstos sirven como referencia y ayudan en la localización de los espacios importantes para la Estancia para Peregrinos.



5.8. Hitos y nodos en zona de Santuario Guadalupano

Redes

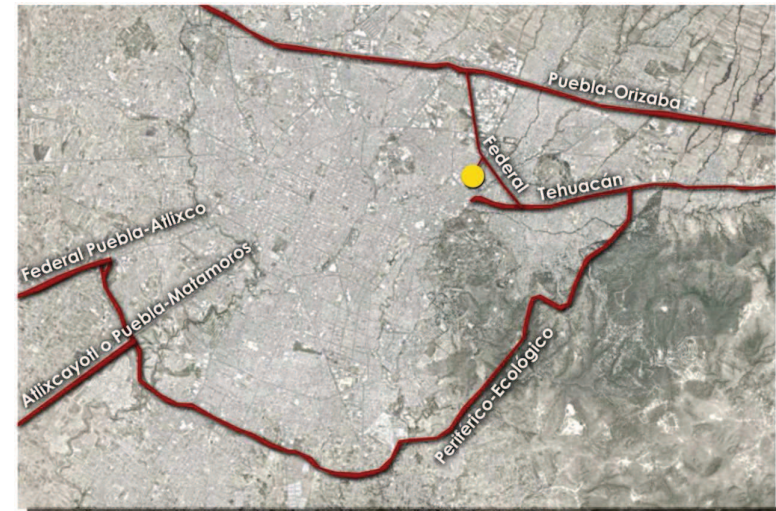
La zona, por ser zona urbana e industrial cuenta con todos los servicios y la infraestructura necesaria para las actividades diarias de la comunidad. El terreno donde se busca realizar el proyecto de Estancia de Peregrinos cuenta con las siguientes redes:

SERVICIO	TIPO	MATERIALES	COMPAÑÍA	
Alcantarillado	Subterráneo	Rejillas de fierro	SOAPAP	
Agua potable	Subterráneo	Tubería polietileno cédula 80	SOAPAP	
Drenaje	Subterráneo	Tubería de concreto	SOAPAP	
Electricidad	Mufa aérea	Postes de madera + cableado eléctrico	CFE	
Alumbrado público	Poste e instalación subterránea	Luminaria con dos focos en ambos lados del camellón	Municipio	
Teléfono e internet	Poste e instalación aérea	Poste de madera y cableado UTP	TELMEX	
Gas LP	Subterránea	Instalación particular	Particular	
Televisión de paga	Satelital	Antena satelital	SKY	
Correos	Servicio (cartero)	-----	Correos de México	
Recolección de basura	Servicio (camión recolector)	-----	Organismo Operador del Servicio de Limpia del Municipio de Puebla	

En el mapa se puede observar, entre otras cosas, la distribución del alumbrado público, el cual está colocado equitativamente en las calles, es decir, conservan la misma distancia entre ellos y esto funciona de la misma manera en señalética y red eléctrica. Las rejillas, que son elementos de alcantarillado están localizados justo en frente del terreno, lo que es un aspecto positivo para la instalación sanitaria próxima de la Estancia para Peregrinos, sin embargo, hace que la banqueta y fachada del terreno luzcan descuidados y desagradables.

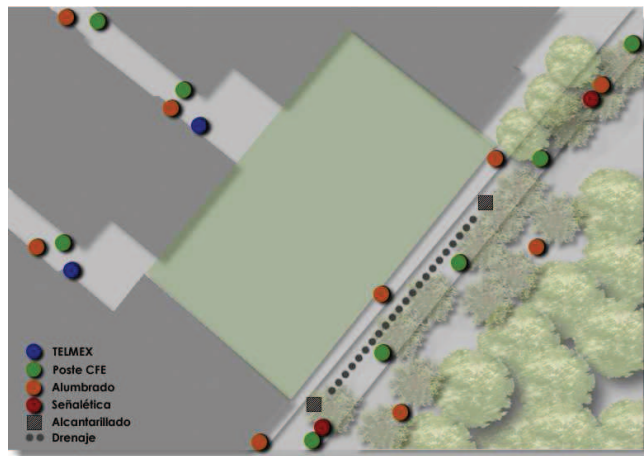
Vías

Es necesario mencionar que existen carreteras importantes cercanas a la zona y es necesario tomarlas en cuenta debido a que el usuario por el que se diseñará la Estancia de Peregrinos es foráneo y utiliza esas vías para ingresar a la ciudad y a la zona del Santuario Guadalupano.

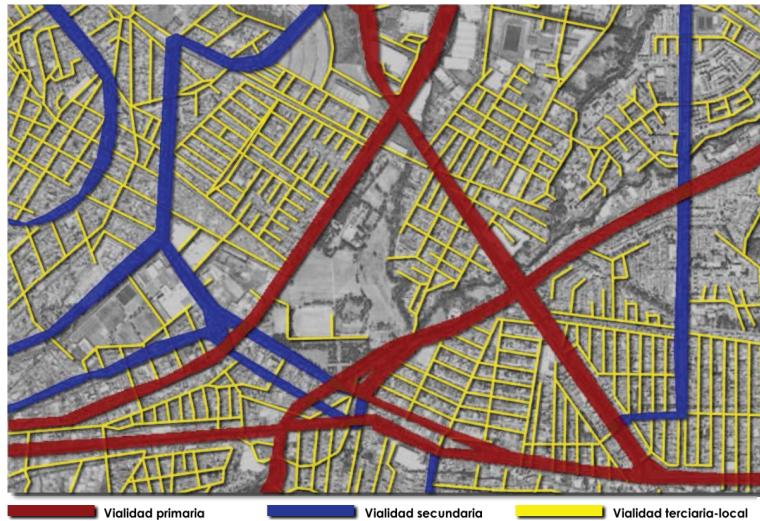


5.9. Vías de acceso a Puebla

En el siguiente mapa se muestra la ubicación de algunos elementos de equipamiento urbano. Es importante conocer con que redes cuenta la zona y sobre todo el terreno propuesto pues al llevar a cabo la construcción del proyecto será más fácil ubicar la toma de agua y los elementos necesarios para las instalaciones y el funcionamiento de la Estancia para Peregrinos.



Las vialidades más importantes dentro de la zona en donde se ubica el terreno son, como vialidades primarias la Avenida 16 oriente, sobre la que se encuentra el terreno; el circuito 44 norte; la Avenida Juan Cordero que entronca con la carretera federal Tehuacán; la 42 norte o José María Morelos y Pavón que se convierte en Independencia al igual que la 14 oriente que se convierte en carretera federal Puebla-Amozoc.



Las vialidades cumplen con la cualidad de ser amplias y con camellones verdes, con esto, resuelven en problema de tráfico vehicular y permiten el paso de transporte de carga y las maniobras del transporte público. Sin embargo, por el hecho de permitir el paso de transporte de carga y público, principalmente autobuses urbanos, las calles en su mayoría se encuentran en mal estado, lo que perjudica a los automóviles y puede provocar accidentes al tratar de esquivar los defectos de las calles.

Las vialidades primarias son vialidades de más de tres carriles, estas tienen acceso directo a carreteras federales y de cuota con dirección a Tehuacán, Orizaba y Matamoros. La avenida 16 oriente tiene 4 carriles en ambos sentidos divididos por un camellón con árboles de eucalipto, estos carriles se amplían en dirección norte, de este modo se resuelve el nodo que se da entre dicha avenida y la carretera Federal a Tehuacán.

La carretera Federal a Tehuacán tiene 8 carriles, 4 en cada dirección divididos por un camellón vegetal. Esta vialidad principal comunica a la ciudad de Tehuacán con la de Puebla y colinda con el Seminario, además de ser casi perpendicular a la vialidad más importante para el desarrollo del Santuario Guadalupano y la Estancia para Peregrinos. Otra vialidad primaria importante es el circuito 44 norte que conecta al Seminario y sus alrededores con el Cerro de Amalucan, esta vialidad es de flujo vehicular alto, los automóviles transitan en ella a una velocidad mayor a los 50km/hr y al igual que las otras dos vías cuenta con un camellón verde.

Así también a un 1km se ubica la Avenida Diagonal Defensores de la República que así como la Avenida 16 oriente es una vía por la que las personas que viven en la parte sur, centro y poniente de la ciudad se trasladan a esta zona, que comprende como lugares más importantes y visitados el cerro de Amalucan y el Seminario Palafoxiano.

A continuación se muestra la estructura de la Avenida más importante para el proyecto de la Estancia para Peregrinos, la Av. 16 oriente, donde se puede apreciar el tamaño de las banquetas, el camellón y las vialidades así como la vegetación que se encuentra en banquetas y camellones.



Las vialidades secundarias son vialidades de dos o más carriles pero sin camellones en el centro y con un flujo vehicular menor al de las vialidades principales, estas sirven para conectar las colonias entre sí. Finalmente, las vialidades terciarias o locales sirven únicamente para dar acceso a colonias y fraccionamientos pequeños de la zona, algunas son cerradas pero todas comparten la característica de no rebasar dos carriles y son en su mayoría de un solo sentido.

Transporte

El terreno 2, propuesto para la Estancia de Peregrinos, así como el Seminario Palafoxiano están ubicados sobre avenidas importantes, una de estas es la Av. 16 oriente o Miguel Hidalgo. Por ésta avenida circulan toda clase de vehículos, automóviles privados, taxis, autobuses urbanos y camiones de carga. Sobre el circuito 44 norte y en la avenida 16 oriente se percibe un tránsito más intenso que en la avenida José María Morelos y Pavón, en dichas avenidas transitan vehículos tanto públicos como privados, como se mencionó con anterioridad.

Las rutas que transitan por la avenida 16 oriente y cuyo destino es el Seminario Palafoxiano son las siguientes: **61 A, 50, 68 valle, 41, 61, 17, 68 galaxia y 68 consorcio**. Dichas rutas son camiones urbanos como el que se muestra en la imagen 5.10 y cuya capacidad aproximada es de 25 personas al igual que combis que no sobrepasan 15 personas en su interior. Este transporte público pertenece a dueños diferentes lo que fuerza a sus choferes a competir entre ellos para conseguir la mayor cantidad de pasajeros, lo que trae problemas a las personas que hacen uso de este transporte como a los que viven en estas calles y a los dueños de transportes privados.



5.10. Vista autobús urbano



5.11. Vista de transporte de carga



5.12. Vista de transporte privado

5.3. PARTICULARIDADES

En este apartado se analizarán los elementos característicos de los terrenos a utilizar, los elementos que influyen directamente en ellos y sus componentes naturales, artificiales, sensoriales, socioculturales y espaciales.

5.3.1. COMPONENTES NATURALES

Microclima

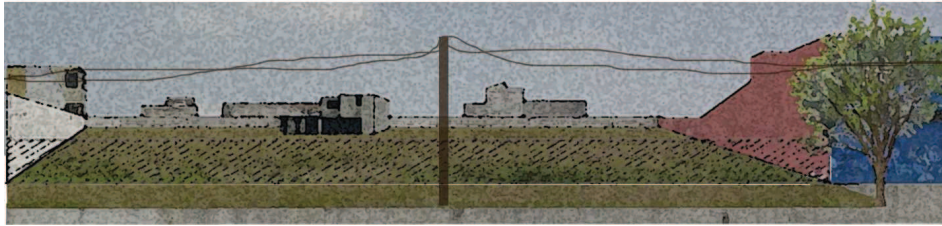
El microclima que se genera en el terreno es más frío y húmedo que en el resto de la zona debido a que el lugar carece de pavimentos que provoquen un incremento de temperatura, la temperatura baja aproximadamente 2°C al ser una zona de tierra con pastos y yerbas crecidas debido a la falta de mantenimiento de lugar.

El tipo de suelo, el asoleamiento, los encharcamientos, las construcciones colindantes y algunos elementos de la vegetación existentes crean diferentes microclimas alrededor del terreno y gracias a ello se considera un área específica como zona de confort, zona con menor incidencia de sol en la mañana y tarde, cuando el sol es más intenso y seco. De esta forma el descanso se puede llevar a cabo en ésta parte del terreno pues las condiciones de clima son favorables para la relajación.

Geología y relieve

Puebla cuenta con una altitud media de 2160 msnm (metros sobre el nivel del mar). El límite poniente del valle de Puebla es la Sierra Nevada. Esta cadena montañosa, formada esencialmente por los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl, alcanza altitudes superiores a los 5 mil msnm. Las cumbres de estos volcanes ocupan el segundo y tercer puestos por su elevación a nivel nacional, y normalmente están cubiertas de nieve durante todo el año. El Popocatepetl es un volcán activo al que se le ha calculado una edad de 23 mil años, y se ha convertido en uno de los más vigilados del mundo luego del aumento en su actividad volcánica.

Suelo



El suelo predominante en Puebla es de tepetate, es un suelo adecuado y fácil para la construcción. Específicamente en la zona en donde se encuentra el predio a utilizar, el suelo es arcilloso, es decir, está formado por granos finos de color amarillento y retiene el agua formando charcos. Por la composición mencionada de este tipo de suelo se puede notar la presencia de charcos en la parte Suroeste, sin embargo, son encharcamientos pequeños que solo provocan la carencia de vegetación en el área.



Otra causa del encharcamiento es la pendiente con que cuenta el terreno y las sombras que se forman en esta zona debido al asoleamiento, presentado con menor intensidad en la parte suroeste del terreno que gracias a las construcciones colindantes se notan sombras que impiden la evaporación del agua acumulada y por consiguiente el crecimiento de pastos o cualquier elemento vegetal (imagen 5.14). Con esto se puede concluir que esta zona puede llegar a presentar inundaciones en un futuro, y aunque éstas serán de pequeña magnitud pueden afectar la composición y estructura de los espacios que se construyan ahí.

Así pues, la estructura del suelo, es decir, los elementos que lo componen permiten condiciones distintas en diferentes partes del terreno, cambios de temperatura, encharcamientos y sensaciones distintas en el usuario. Sin embargo y a pesar de los problemas que se pueden ver por el tipo de suelo, éste es favorable para la construcción y la intervención urbana.

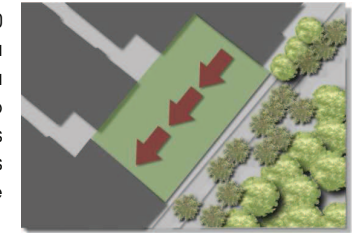


5.15. Imagen del suelo con encharcamiento en terreno 2

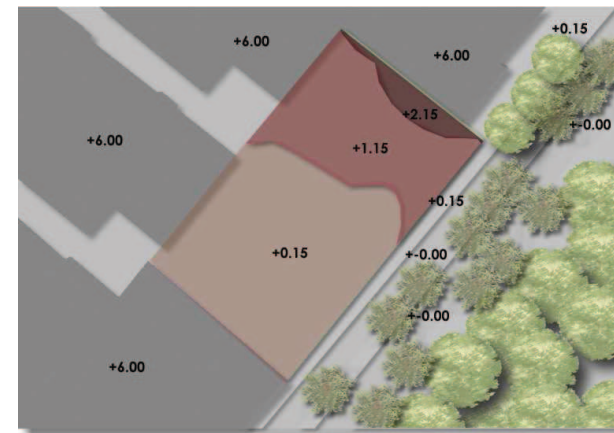


Topografía

El terreno analizado cuenta con una pendiente mínima del 0 al 15%. Tomando como nivel cero la calle, la parte más alta del terreno se encuentra a 2 metros, mientras que la más baja a solo 0.15 metros, lo que genera una pendiente poco apreciada pero que provoca en el terreno diferentes sensaciones y características de suelo y clima. La parte más alta está dirigida hacia el Noreste y por consiguiente, la parte más baja está hacia el Suroeste.



5.16. Dirección de pendiente en terreno 2



5.17. Niveles de piso terminado por desnivel en terreno 2

El topo-clima es el microclima generado en ciertas zonas del terreno gracias a la topografía del mismo. En este caso, debido a la pendiente, que aunque tiene un desnivel poco considerable se ven manipuladas las condiciones del suelo pues se presentan escurrimientos en ciertas zonas y por consecuencia, encharcamientos que hacen el espacio más frío y húmedo.

Vegetación

El terreno cuenta con arbustos, herbáceas y cubresuelos. Dentro de los arbustos se encuentran los arrayanes, estos arbustos de tamaño considerable llegan a tener una altura de 1.5 a 3 metros, son plantas de sol y se ubican en las orillas del terreno, específicamente en las tres colindancias de éste. Dentro de las herbáceas se encuentran pastos altos que han crecido por falta de mantenimiento en el lugar, éstos se encuentran principalmente en la parte externa, en el área aledaña a la banqueta y en toda la superficie del terreno. Combinado con las herbáceas existen cubresuelos, es decir, pastos de pequeño crecimiento que se localizan tanto en la superficie del terreno como en la zona externa a éste.



A pesar de que el terreno carece de árboles significativos tiene vista hacia eucaliptos ubicados en el camellón de la Avenida 16 oriente y árboles de laurel en las colindancias así como pequeños cipreses en las banquetas de las casas vecinas. Finalmente se puede apreciar el crecimiento de flores silvestres pequeñas de no más de 20 cm de alto en color blanco cuyo crecimiento es rápido con tallos rastreros en la parte externa al terreno.



5.18. Flores silvestres 5.19. Ciprés en banqueta 5.20. Arbustos de arrayan 5.21. Pastos

En el terreno dentro del Seminario Palafoxiano se observan árboles de laurel en su exterior y pinos en el interior, los pinos son de gran tamaño, éstos tienen una altura de 10 metros aproximadamente y su copa tiene un diámetro de 5 a 6 metros aproximadamente. Estos pinos se encuentran ubicados en los alrededores del terreno y los edificios.



5.22. Vista de pinos en Seminario desde terreno 1



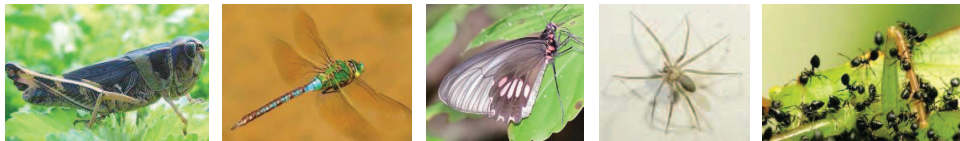
La ausencia de vegetación y principalmente de árboles permite en el diseño del espacio mayor oportunidad para nuevas especies y diseño de paisaje sin tener que mover o prescindir de elementos ya existentes o sin tener que adaptar el diseño a éstos.

TERRENO	PLANTA	TAMAÑO	IMAGEN
Terreno 1	Pastos	30 centímetros	
	Flores silvestres	20 centímetros	
	Arrayanes	3 metros	
Terreno 2 + Terreno 3	Pinos	15 metros	
	Palmas	10 metros	
	Arbusto amaranto	1 – 3 metros	
	Cipreses	4 metros	

Fauna

La fauna que predomina en el predio son los insectos: chapulines, libélulas, mariposas, arañas y hormigas. Estos animales existen en el lugar debido a la cantidad de maleza que existe, a la calidad del suelo y la humedad del lugar.

Todas las especies antes mencionadas, presentes en el área del terreno son transitorias, es decir, existen por el crecimiento y la presencia de la vegetación del lugar, una vez removida toda la maleza, los pastos y los arbustos algunos insectos desaparecerán. Así también, si el diseño de la Estancia de Peregrinos en Puebla contempla nuevas especies vegetales, éstas darán lugar a nuevas especies animales en el lugar.



5.23. Chapulines

5.24. Libélulas

5.25. Mariposas

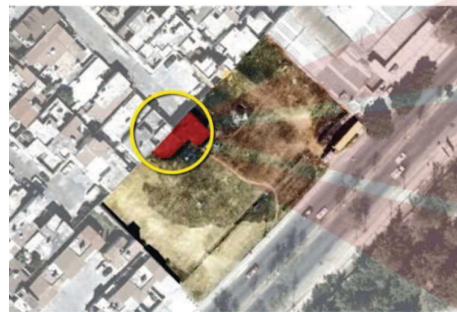
5.26. Arañas

5.27. Hormigas

5.3.2. COMPONENTES ARTIFICIALES

Arquitectura existente

En el terreno número 2 existe un elemento construido, éste se encuentra en proceso de obra gris y está ubicado en la parte posterior del terreno, al centro del mismo. Es un edificio de dos niveles y el diseño es en 4 bloques con aberturas al frente. El sistema constructivo de éste es a base de muros y cubiertas sólidas. Este edificio puede ser utilizado en el diseño de la Estancia para Peregrinos como edificio administrativo por su composición y su tamaño.



5.28. Ubicación de construcción en terreno 2



A.P. 21-09-2012



A.P. 21-09-2012



A.P. 21-09-2012

En el terreno localizado dentro del Seminario Palafoxiano se puede apreciar el edificio del Seminario Mayor y el del Seminario Menor así como áreas deportivas de ambos Seminarios. Las dos construcciones cuentan con un diseño lineal, es decir, los edificios son grandes bloques horizontales que en conjunto forman dos "T" en donde el elemento más alargado es donde están ubicados los salones de clase y éstos son conectados por un pasillo largo que tiene vista hacia el exterior gracias a ventanales de piso a techo.

El pasillo ubicado en la planta baja funge como vestíbulo y se utiliza como zona comercial en la feria Guadalupana que tiene lugar en el mes de diciembre, este espacio está sostenido únicamente por columnas, lo que permite el acceso directo de la luz, estas columnas están hechas de concreto y los antepechos de la zona son a base de piedra. La plaza de acceso al edificio colinda con un área deportiva y existe una escalera que permite la entrada al edificio, esta plaza es utilizada como zona comercial en la feria Guadalupana.

El conjunto arquitectónico también incluye una capilla, dicho espacio está construido a base de columnas que permiten el acceso de iluminación natural a base de ventanales de vidrio, la cubierta es un cascaron que da lugar a la planta libre. Los materiales empleados en los edificios del conjunto van desde tabique rojo en muros, concreto en columnas de carga y en cubiertas, piedra en muros decorativos y vidrio en ventanas y puertas.



5.29. Imágenes del Seminario Palafoxiano

Tipología arquitectónica

La tipología arquitectónica de la zona es principalmente vivienda, las casas en su mayoría son de dos niveles, también existen casas de una sola planta y algunos edificios con 3 niveles de construcción. De igual manera hay comercios privados y dos mercados importantes en la zona, pero la construcción más importante es la del Seminario Palafoxiano que se encuentra frente a uno de los terrenos seleccionados.

Las casas en su mayoría son de tabique rojo y bloc, con repellados y acabados en pintura de diversos colores, cuentan con área de estacionamiento y amplias banquetas. El Seminario Palafoxiano está hecho de tabique rojo y piedra y se encuentra cercado por un muro de aproximadamente 3 metros de alto.



5.30. Imagen de vegetación en colindancias



5.31. Imagen de casas en la zona



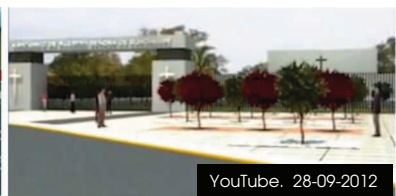
5.32. Imagen de materiales en la zona

Los comercios son locales pequeños que van desde fondas hasta ferreterías, estos locales cuentan con vista a la calle y algunos son ampliaciones de viviendas. Los mercados son construcciones a base de muros con cubiertas de lámina y grandes aberturas, estos espacios sirven de comercio formal y en el exterior se ve la presencia de comercios ambulantes.

Otro aspecto importante es el diseño del Santuario Guadalupano que ya se encuentra en construcción dentro de los terrenos del Seminario Palafoxiano. Dicho Santuario posee las siguientes características: éste espacio pretende una comunión entre religión y arquitectura con un cálido recibimiento a base de texturas y colores, un andador con forma de cruz y un muro curvo que simboliza los brazos de la Virgen de Guadalupe, dando acogimiento, protección y cobijo a sus fieles enmarcando al mismo tiempo el acceso al santuario.



5.33. Santuario Guadalupano



5.34. Acceso a Santuario Guadalupano



5.35. Santuario Guadalupano

El santuario presentara un diseño de estilo uniforme y materiales en armonía basado en los principios del minimalismo, siendo un lugar de encuentro, fraternidad y dialogo, donde la pureza de sus elementos y la limpieza en sus fachadas buscaran crear una elegante sencillez logrando ser un refugio sereno y relajado, un espacio tranquilo y pasivo. Diseño de pisos en pavimentos, jardines laterales con pasto, gravilla, tezontle, piedra y arboles de colores. Renacimiento, limpieza y purificación de cuerpo y alma en espejos de agua con borbotones cuyo murmullo ofrecerá un ambiente de relajación.

Santuario con grandes macizos en blanco con amplias transparencias que mostrarán un rostro urbano sencillo pero contemporáneo y apto para el uso sagrado. Pergolados que marcarán la transición entre lo humano y lo divino. Nave rectangular de 17 metros de altura que dará cabida a más de 4 mil fieles, espacio rebosante de luz natural. Atrio con capacidad de 30 mil personas y 2 capillas laterales con capacidad de 300 personas cada una.



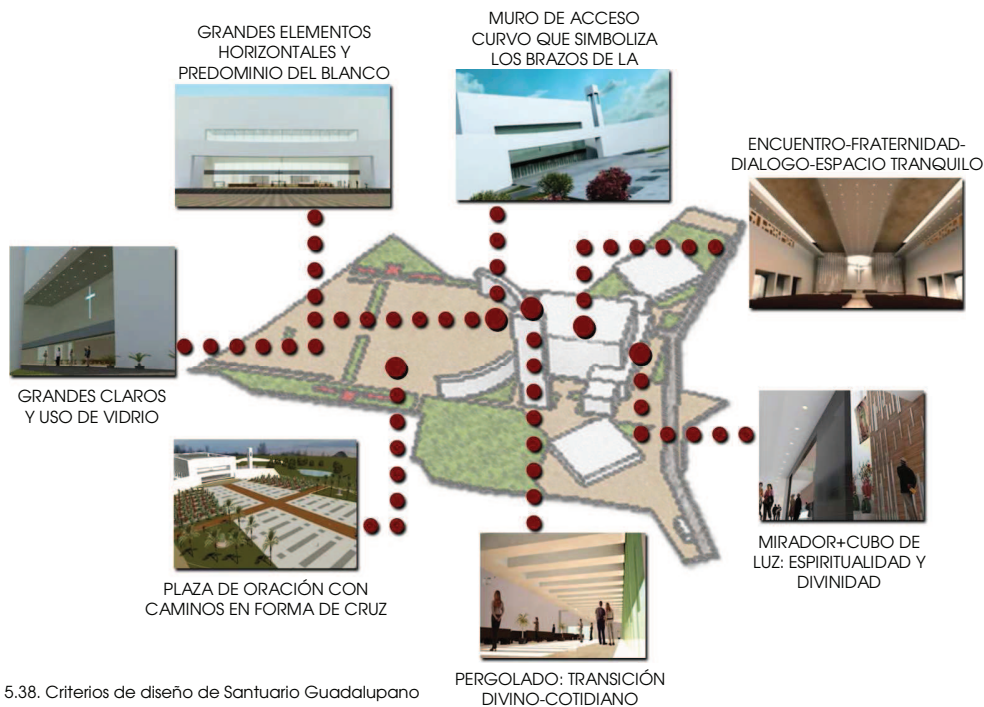
5.36. Vista de maqueta Santuario Guadalupano



5.37. Vista de maqueta Santuario Guadalupano

El diseño del Santuario Guadalupano regirá el diseño de la Estancia para Peregrinos en Puebla pues la Estancia será diseñada para el funcionamiento adecuado del Santuario, es decir, la Estancia se proyectará y construirá para ser apoyo del Santuario Guadalupano en el trato y asistencia a los peregrinos y en el cumplimiento de la misión que los guadalupanos tenemos de ser buenos hijos de Santa María Virgen al ayudar a quién necesite de nosotros.

Por ello la Estancia de Peregrinos en Puebla y el Santuario Guadalupano deberán trabajar de la mano y eso se logrará no solo en el manejo que los directivos den a cada espacio sino en el diseño arquitectónico de los mismos. Así pues, tomando en cuenta que el Santuario Guadalupano es un proyecto que se encuentra en construcción, la Estancia se regirá por los criterios de diseño que forman al Santuario. Por lo que las imágenes anteriores muestran elementos característicos del diseño del Santuario, los colores, formas y alturas que presentan los espacios.



5.38. Criterios de diseño de Santuario Guadalupano

5.3.3. COMPONENTES SOCIO CULTURALES

En Puebla se celebran algunas fechas cívicas y religiosas de importancia en todo el país, forman parte del calendario religioso las celebraciones decembrinas de las Posadas y la Navidad. Se celebran también el Año Nuevo, los carnavales, la Cuaresma y la Semana Santa, el Día de Muertos y la celebración de la **Virgen de Guadalupe**. Sólo en el caso de la ciudad de Puebla se registran 83 festividades religiosas en distintos barrios del centro histórico.

Del 8 al 12 de diciembre se lleva a cabo todos los años la FERIA Guadalupana en el Seminario Palafoxiano. El objetivo de la feria es pedir por las vocaciones sacerdotales, dar a conocer la vida del Seminario y recaudar fondos económicos para su sostenimiento, pero fundamentalmente celebrar el tan esperado aniversario de la aparición de Santa María de Guadalupe en México. Además de las actividades deportivas, religiosas, culturales, juegos mecánicos y antojitos mexicanos se presentan espectáculos de artistas nacionales.

El día 8 de diciembre específicamente, la Arquidiócesis de Puebla y el Consejo Estatal para la Cultura y Las Artes organizan presentaciones culturales como fue el caso del Ballet Folklórico de Amalia Hernández con estampas navideñas en el año 2011. Además de la feria y otros eventos realizados en el Seminario, el día 12 de diciembre los poblanos visitan el lugar para celebrar a Nuestra Santísima Virgen, le llevan flores, mañanitas y hacen ofrendas y peticiones a la morenita del Tepeyac. En el año 2011 se estimaron alrededor de 150 mil personas para participar en las actividades religiosas, culturales, gastronómicas y de entretenimiento ya que se instalaron 500 stands, juegos mecánicos y un circo.

Toda la semana del 12 de diciembre se reciben las peregrinaciones de todo el estado, de las diferentes parroquias que llegan a la Capilla donde está expuesto el Santísimo para pedir por las vocaciones. En el año 2011 se recaudó alrededor de 2 millones de pesos a beneficio de la formación de los seminaristas. Así como el Seminario Palafoxiano sirve como espacio para la feria Guadalupana, el aniversario de las apariciones de la Virgen de Guadalupe en el cerro del Tepeyac y otros eventos culturales, en este lugar se llevan a cabo misas los fines de semana y entre semana se imparten clases a los seminaristas, quienes además de tomar clases participan en actividades deportivas.



5.39. Imágenes de la feria Guadalupana

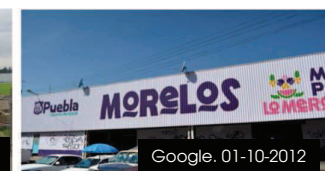
Además de la religión, otras actividades realizadas por los colonos de la zona entre semana abarcan trabajar en industrias como Pepsi o CONAGUA, trabajar en comercios particulares y en el caso de las señoras amas de casa atender el hogar complementado por la asistencia a los mercados y supermercados de la zona, mientras que los niños y jóvenes asisten al colegio. En las tardes y algunos fines de semana las familias acuden al polideportivo José María Morelos y Pavón y al centro deportivo Alpha 3.



5.40. Vista acceso deportivo Alpha 3

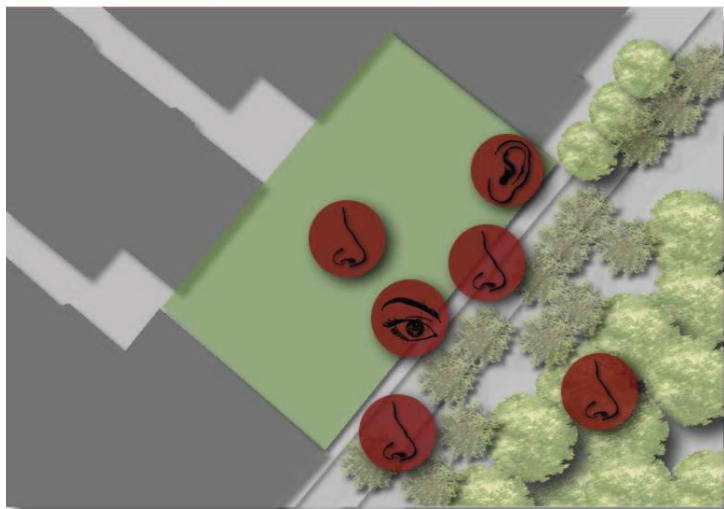


5.41. Acceso a polideportivo José María Morelos y Pavón



5.42. Vista acceso mercado Morelos

5.3.4. COMPONENTES SENSORIALES



5.43. Ubicación de componentes sensoriales en terreno

Ruidos

Dentro de los componentes sensoriales existen ruidos, en la zona son generados por camiones de carga y autobuses urbanos, estos últimos provocan ruido debido a que las unidades son viejas y se encuentran descuidadas y por consiguiente producen sonidos desagradables al transitar por la avenida principal (16 oriente), además de que son vehículos que viajan a velocidades altas y el sonido de sus motores se puede percibir en el terreno. Es importante conocer esto para buscar una solución adecuada al espacio que evite el paso de los ruidos al terreno y a la próxima edificación.



RUIDOS DESAGRADABLES	Rutas de transporte público Camiones de carga
RUIDOS AGRADABLES	No hay ruidos específicos

Olores

Además de los ruidos se perciben diversos olores en el terreno y aunque en su mayoría son olores agradables existe la posibilidad que en un futuro se presenten olores del drenaje debido a que hay dos alcantarillas justo en frente del terreno y en temporada de lluvias, donde la cantidad de agua aumenta y en ocasiones los sistemas de drenaje colapsan se pueden desprender ciertos olores incómodos al usuario que se encuentre en el terreno.



Sin embargo, y como se dijo con anterioridad, hay olores agradables como pastos y eucaliptos, éstos se encuentran en el camellón de la avenida 16 oriente.

OLORES DESAGRADABLES	Smog producido por autobuses urbanos
OLORES AGRADABLES	Vegetación - yerba Árboles de eucalipto

Vistas

Finalmente, el terreno número 2 no tiene vistas interesantes como podría ser una vista hacia un volcán o hacia un edificio histórico, desde el terreno se puede apreciar únicamente la monumentalidad del Seminario Palafoxiano y los árboles con que cuenta el mismo así como los edificios colindantes al terreno cuya función específica es habitacional. Con ello se puede notar que el remate visual es el Seminario Palafoxiano esto da la oportunidad de unir el diseño de los elementos de los dos terrenos y del Santuario Guadalupano para lograr vistas agradables y mejorar la calidad visual del lugar.



SENSACIÓN	VISTA	TIPO	¿POR QUÉ?
VISTAS DESAGRADABLES	Casas colindantes	Panorámica	Invasión a intimidad
	Calle y tránsito vehicular	Enmarcada	Distracción-Estrés
VISTAS AGRADABLES	Santuario Guadalupano	Panorámica	Buen diseño
	Seminario Palafoxiano	Enmarcada	Vegetación

5.3.5. COMPONENTES ESPACIALES

En el primer terreno el color predominante es el verde, reflejo de la naturaleza, éste color está presente en el suelo, con pastos cortos y en las copas de los pinos de gran tamaño y hace que el espacio se perciba fresco y tranquilo, sensación importante para los seminaristas y los visitantes pues refleja paz que es símbolo de fe. Otro color es el naranja proveniente de los tabiques en los muros de los edificios, el naranja es un poco más cálido que el amarillo y actúa como estimulante de los tímidos, tristes o linfáticos. Simboliza entusiasmo y exaltación.

En el segundo terreno pasa casi lo mismo que en el primero, el color predominante es el verde pues la superficie está cubierta de pasto y aunque su tonalidad cambia dependiendo la estación del año en que nos encontremos no pierde sus características en color, existe también el color gris que se presenta en los muros de la edificación. Esto hace una percepción natural del espacio pues los elementos artificiales son muy pocos y sus colores son sutiles a la vista en comparación con los naturales que a pesar de estar presente únicamente en el suelo hacen que el espacio se sienta liberado y fresco. El verde, color de la naturaleza es fresco y tranquilo, mientras que el gris simboliza neutralidad, indecisión y ausencia de energía. Da la impresión de frialdad metálica, pero también de brillantez, lujo y elegancia (COLES, (2008)).

En ambos casos, como sucede en cualquier espacio al aire libre se percibe el color azul claro del cielo por la mañana y azul marino por la noche, esto es importante pues algunos espacios requeridos por la Estancia para Peregrinos son al aire libre. El color azul es un color frío y estos colores son considerados como tranquilizantes, sedantes aunque en ocasiones deprimentes. El azul representa serenidad y al mismo tiempo frialdad. Seguramente todos hemos reaccionado a lo que los colores nos hacen sentir, como en el caso del cielo. Cuando el cielo es claro y despejado, con nubes blancas nos sentimos alegres y con energía, cuando el cielo está nublado y se torna gris llegamos a sentirnos deprimidos o tristes y cuando el cielo es oscuro por la noche nos sentimos con cierta inseguridad.

5.44. Colores predominantes en Santuario



5.45. Colores predominantes en terreno 2

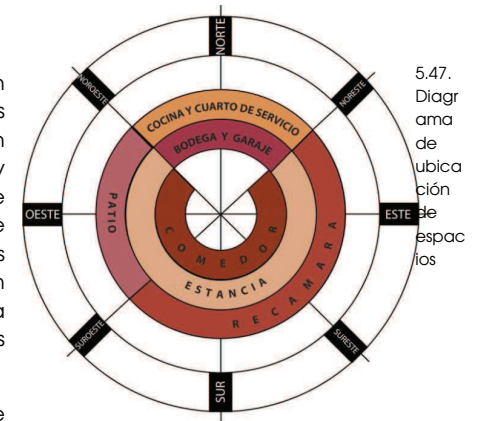


5.46. Colores predominantes en Seminario

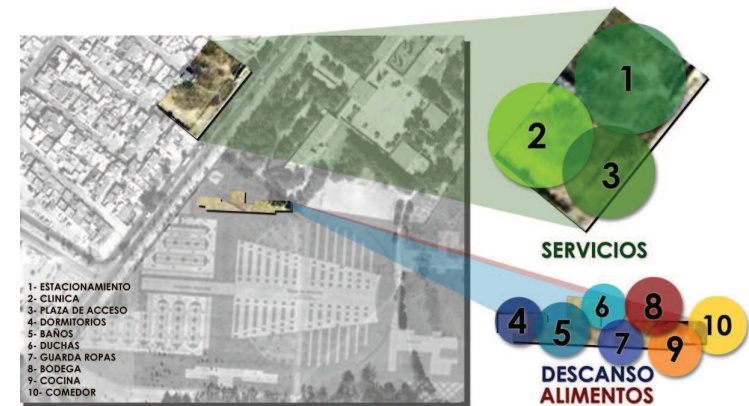
5.4. CONCLUSIÓN

Después de analizar las zonas de confort, el plan maestro del Santuario Guadalupano, los espacios necesarios para la Estancia para Peregrinos en Puebla según las necesidades de dicho usuario y finalmente, el diagrama de orientación que se incluye en el libro de "Las medidas de una Casa" de Xavier Fonseca se concluye en la ubicación de los espacios de la siguiente manera. Tomando en cuenta el asoleamiento, los vientos dominantes, la función de cada espacio y la interacción de todos ellos.

Aprovechando los dos terrenos, en el primero se ubicará la zona de dormitorios que además de incluir éstos contará con baños, duchas y guarda ropas, una zona de comedor, cocina, y oficinas con un área de registro mientras que en el segundo se emplazará el estacionamiento, la clínica y la plaza de acceso para evitar la aglomeración de vehículos en el Santuario.



5.47. Diagrama de ubicación de espacios



ZONIFICACION

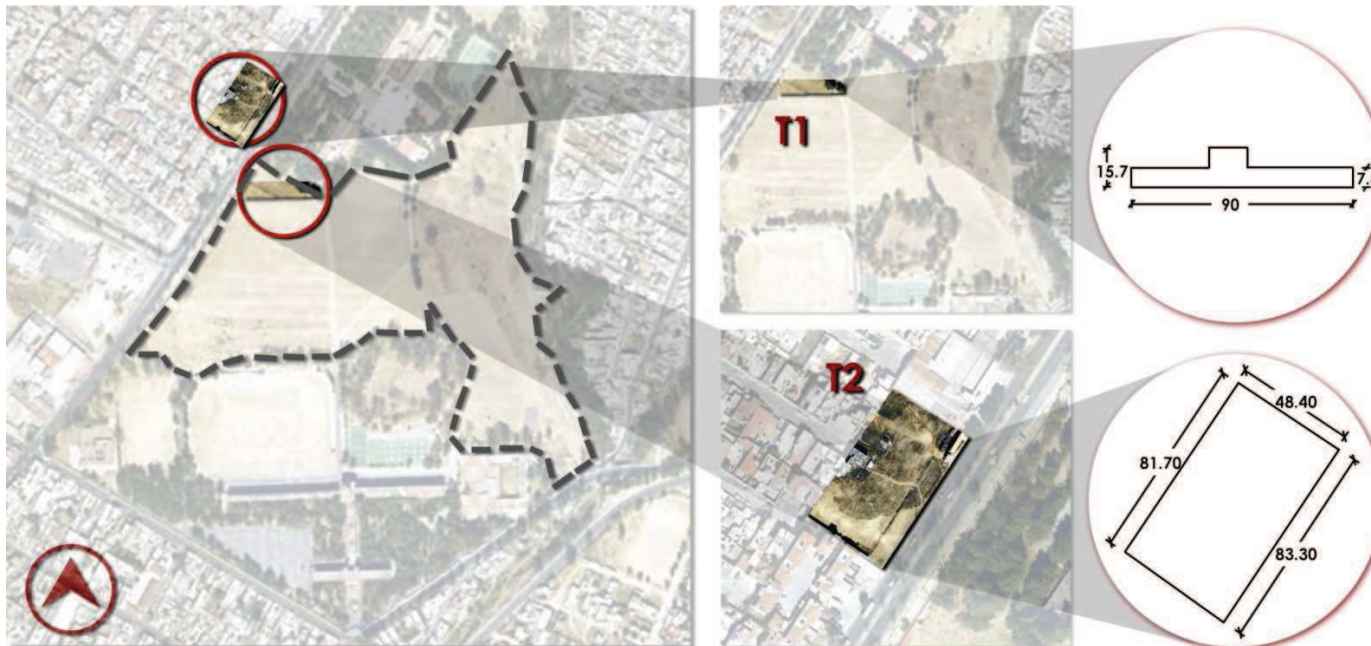
5.48. Zonificación de espacios en los tres terrenos



CAPITULO 6 **CRITERIOS DE DISEÑO**

ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA

6.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



ESPACIO	SUPERFICIE
Área de registro	6 m ²
Guarda ropas	94.80 m ²
Vestíbulo	200.66 m ²
Dormitorios	578.80 m ²
Baños	289.20 m ²
Duchas	289.40 m ²
Comercios	578.75 m ²
Oficinas	75.84 m ²
Comedor	411.84 m ²
Cocina	166.92 m ²

ESPACIO	SUPERFICIE
Estacionamiento	2369 m ²
Plaza de acceso	240.50 m ²
Jardín	147.50 m ²
Terraza	243.60 m ²
Baños	154 m ²
Cabina de vigilancia	12 m ²
Sala de estar	44.20 m ²
Clínica	230.60 m ²
Bodega	83 m ²

TERRENO 1

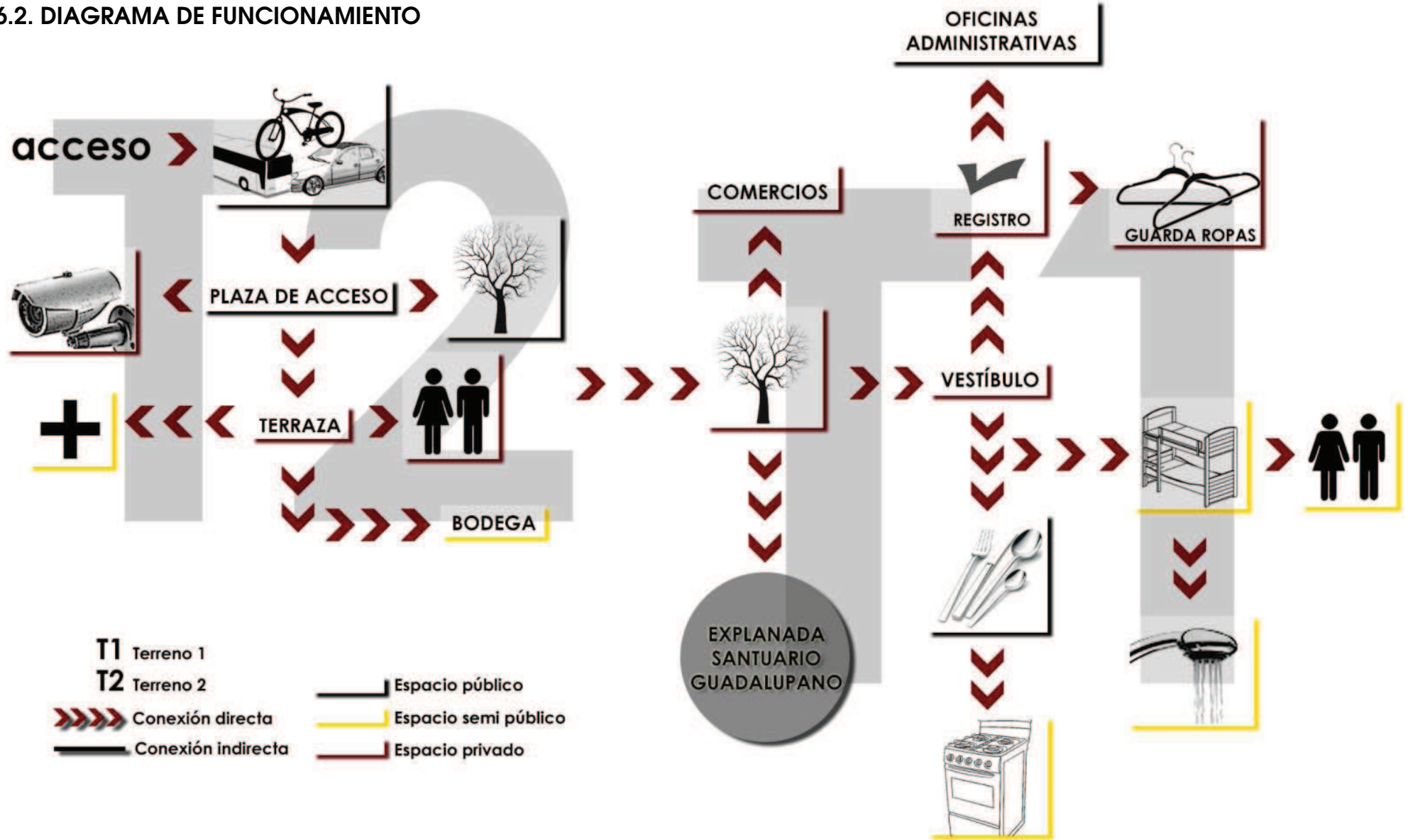
ESPACIO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES		CAPACIDAD	MOBILIARIO		VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ACABADOS
		LARGO	ANCHO		TIPO	CANTIDAD			
Comercios	Área donde los peregrinos esperan a ser registrados y que sirve para conectar los demás espacios de la estancia.	578.75 m ²		12 comercios	Vitrina Estantes	24 36	Aberturas en la parte superior de los muros.	Luminarias de bajo costo y consumo empotradas a plafón.	Muros de tabique aplanados con recubrimiento en pintura vinílica y pisos de cerámica.
		31.40 m 42.80 m	7.80 m 7.80 m						
Área de registro	Espacio en donde los peregrinos se registran al inicio de su hospedaje y donde los administradores controlan la cantidad de personas que entran al espacio.	6 m ²		10 personas	Escritorio Sillas	5 5	Ventanas a una altura de 1 m.	Luminarias de bajo costo y consumo empotradas a plafón.	Pisos de concreto y muros de tabique.
		4 m	1.5 m						
Guarda ropas	Espacio donde los peregrinos guardan sus pertenencias, como ropa o equipaje.	(2) 47.40 m ²		40 personas	Casilleros Escritorio	40 1	Ventanas a 1m de altura.	Luminarias de alta intensidad luminosa empotradas en plafón y muros.	Piso de concreto estampado.
		15.80 m	3 m						
Vestíbulo	Área donde los peregrinos esperan a ser registrados y que sirve para conectar los demás espacios de la estancia.	200.66 m ²		150 personas	Bancas	10	Ventanales de piso a plafón.	Luminarias de bajo costo y consumo empotradas a plafón.	Muros de tabique aplanados con recubrimiento en pintura vinílica y pisos de cerámica.
		15.80 m	12.70 m						
Comedor	Área en la que los peregrinos pueden asearse.	411.84 m ²		205 personas	Mesas Bancas	8 16	Ventanales de piso a techo.	Luminarias empotradas en plafón.	Muros de tabique con recubrimiento de azulejo y pisos antiderrapantes.
		43 m 9.80 m	7.80 m 7.80 m						
Cocina	Espacio donde los peregrinos pueden calentar y almacenar sus alimentos.	166.92 m ²		30 personas	Parrillas Refrigerado Mesas Tarjas	10 2 5 10	Aberturas en la parte superior de los muros.	Luminarias económicas empotradas en plafón.	Muros de tabique con recubrimiento en azulejos y pisos antiderrapantes.
		21.40 m	7.80 m						

Dormitorios	Zona de descanso para peregrinos en donde recuperan fuerzas durante la noche para continuar su camino	(2) 289.40 m²		306 personas	Literas Casilleros	102 102	Aberturas en la parte superior de los muros y ventanas a 1 m de altura.	Luminarias de alta intensidad luminosa empotradas en plafón y muros.	Piso de concreto estampado.
		21.40 m 15.70 m	7.80 m 7.80 m						
Baños	Área donde los peregrinos cubren sus necesidades fisiológicas.	(2) 144.6 m²		110 personas	WC Lavabo Mingitorio	88 54 22	Aberturas en la parte superior de los muros.	Luminarias empotradas en plafón, espejos y área de vestidores.	Muros de tabique con azulejo y pisos de azulejo.
		10.70 m 7.80 m	7.80 m 7.80 m						
Duchas	Área en la que los peregrinos pueden asearse.	(2) 144.70 m²		96 personas	Regadera Estantes Bancas	96 96 22	Aberturas en la parte superior de los muros.	Luminarias empotradas en plafón.	Muros de tabique con azulejo y pisos antiderrapantes.
		10.70 m 7.85 m	7.80 m 7.80 m						
Oficinas	Área donde los peregrinos cubren sus necesidades fisiológicas.	75.84 m²		18 personas	Escritorio Sillas Librero	10 15 5	Ventanas a 1 m de altura.	Luminarias empotradas en plafón y decorativas en espejos y área de vestidores.	Muros de tabique con recubrimiento de azulejo y pisos de azulejo.
		15.80 m	4.80 m						

TERRENO 2

ESPACIO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES		CAPACIDAD	MOBILIARIO		VENTILACIÓN	ILUMINACIÓN	ACABADOS
		LARGO	ANCHO		TIPO	CANTIDAD			
Estacionamiento	Área en donde los autos, autobuses y bicicletas se guardan durante la estancia del peregrino.	2369 m ²		15 autobuses o 36 autos	Basureros Luminarias Cámaras	6 100 10	Zona al aire libre.	Natural, postes de luz e iluminación de seguridad en piso.	Pisos y banquetas de concreto.
		81.75 m	30 m						
Plaza de acceso	Área que sirve para vestibular y dar acceso a las demás áreas.	240.50 m ²		240 personas	Basureros Bancas Cámaras	2 10 2	Zona al aire libre.	Postes de luz y luminarias decorativas en piso.	Piso de concreto estampado.
		18.50 m	13 m						
Jardín	Área verde para descansar y relajarse que funge como pulmón verde de la estancia	147.50 m ²		77 personas	Basureros Cámaras	2 1	Zona al aire libre completamente ventilada.	Luminarias decorativas en piso y reflectores para pasto y árboles.	Tierra negra con pasto kikuyo y piedra bola.
		71.75 m	1 m						
		7.40 m	6.40 m						
Terraza	Zona techada que sirve como área de descanso para los peregrinos.	243.60 m ²		152 personas	Basureros Bancas Cámaras	2 10 1	Zona parcialmente cubierta, carente de muros.	Luminarias decorativas en piso.	Piso de concreto estampado.
		17.40 m	14 m						
Baños en estacionamiento	Lugar en donde el usuario cubre sus necesidades fisiológicas al llegar al lugar	154 m ²		72 personas	WC Lavabo Mingitorio Espejos	54 16 18 16	Ventanas en la parte superior de los muros.	Luminarias en plafón y luminarias decorativas en espejos.	Muros de tabique y con azulejo. Pisos de cerámica.
		14 m	11 m						
Cabina de vigilancia	Área en donde se ubica la persona de seguridad del lugar y en donde tiene control de las cámaras	12 m ²		2 personas	Escritorio TV Silla	2 4 2	Ventana de 1.7 x 1m, en el muro colindante al acceso.	Luminarias económicas empotradas a plafón.	Muros de tabique y pisos de cerámica.
		4 m	3 m						
Bodega	Área para guardar artículos de limpieza y de mantenimiento del lugar.	44.20 m ²		44 personas	Repisas Cámaras	10 1	Aberturas en la parte superior de muros.	Luminarias de bajo costo y consumo empotradas a plafón.	Pisos de concreto y muros de tabique. Cubierta de lámina.
		14.50 m	5.70 m						
Clínica	Zona de atención médica a los peregrinos.	230.60 m ²		100 personas	Escritorio Sillas Estantes Camillas	4 25 6 6	Ventanas a 1m de altura.	Luminarias de alta intensidad luminosa empotradas en plafón y muros.	Piso de concreto estampado.
		16.40 m	16.4 m						
Sala de estar	Espacio cerrado donde los peregrinos pueden reunirse y descansar.	44.20 m ²		20 personas	Escritorio Sillas	1 22	Ventanas a una altura de 1 m.	Luminarias empotradas en muro y plafón.	Piso de concreto estampado.
		6.90 m	6.40 m						

6.2. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



6.3. CRITERIOS DE DISEÑO

Dentro de los criterios de diseño se proponen espacios ventilados con aberturas en la parte superior que permitan la circulación del aire caliente y la permanencia del aire frío en el lugar (ver imagen 6.1 y 6.3). Terrazas, áreas cubiertas parcialmente y voladizos que generen sombra, (ver imagen 6.1 y 6.2) de esta manera se ventilan espacios naturalmente sin necesidad de equipos costosos o aires acondicionados, reduciendo el costo de mantenimiento y la contaminación ambiental y dando al usuario la percepción de un espacio agradable.

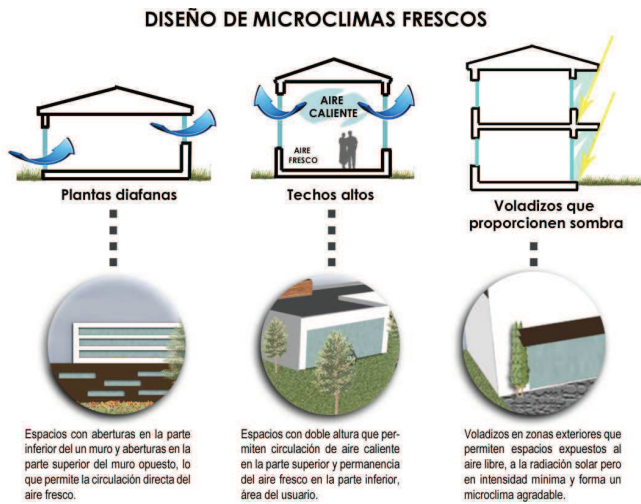
Para la zona de terrazas se agregarán pérgolas que permitan el acceso parcial de iluminación natural y un microclima más fresco al que se presentaría si no existiera ningún tipo de cubierta, además que este tipo de elementos agregan características de diseño y decoración. Así también, en zonas exteriores se buscará una correcta orientación de los elementos arquitectónicos.

Estos criterios, referentes a la ventilación y la generación de microclimas frescos y agradables al usuario se obtienen luego de analizar la temperatura promedio en Puebla, las pocas zonas de sombra en el terreno, el funcionamiento de los casos análogos en donde se observan grandes alturas en los espacios, la normativa y finalmente el usuario que viaja en grupos de más de 20 personas y que al hospedarse en un espacio cerrado generan mayor cantidad de calor.

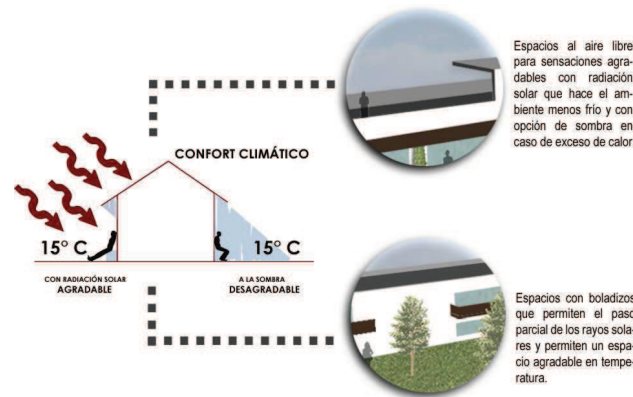
En cuanto al diseño de los edificios se buscan ortogonales en su planta y de estilo minimalista en su construcción, colores y acabados haciendo referencia a los casos análogos y a la psicología del color analizada en normativa. Contarán con ventanas de 1.7m de altura y ventanales de piso a techo en áreas con acceso visual a zonas verdes. Los acabados en pisos serán en colores claros y resistentes al uso rudo como el concreto estampado. En muros se usarán aplanados y terminados en pintura vinílica así como azulejos en zona de baños, duchas y cocina.

Las luminarias serán en tecnología led buscando el cuidado de la ecología y el ahorro de energía. En zonas al aire libre las luminarias serán de postes de 3.00m de alto y tendrán una pantalla que refleje la luz hacia el suelo y no al cielo disminuyendo así la contaminación y evitando zonas de penumbra. También se propondrán luminarias decorativas en piso que marquen las circulaciones y resalten los elementos con mayor jerarquía como son los árboles.

Con estos elementos se buscará dar unidad al espacio e integración con el Santuario Guadalupano, buscando que el peregrino se sienta cómodo y relajado al llegar al lugar y que perciba el reflejo de la paz que la fe nos brinda en los elementos arquitectónicos y ornamentales del lugar.



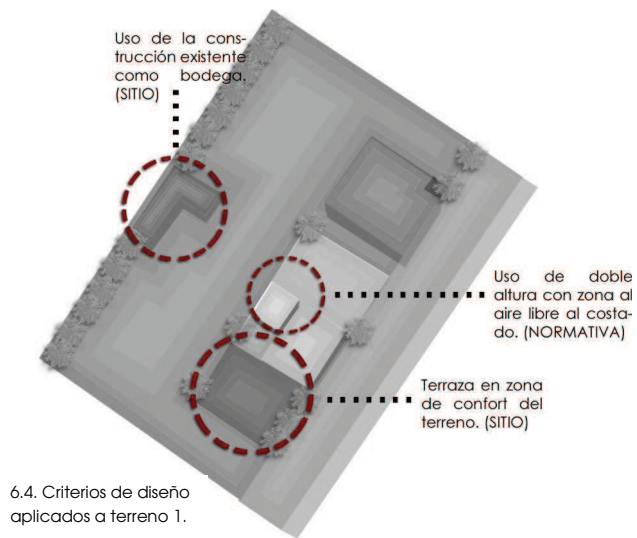
6.1. Microclimas frescos aplicados al proyecto.



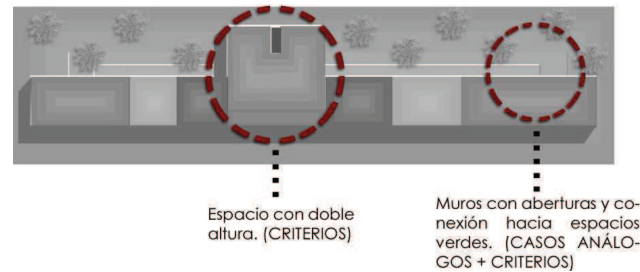
6.2. Confort climático aplicado a proyecto.



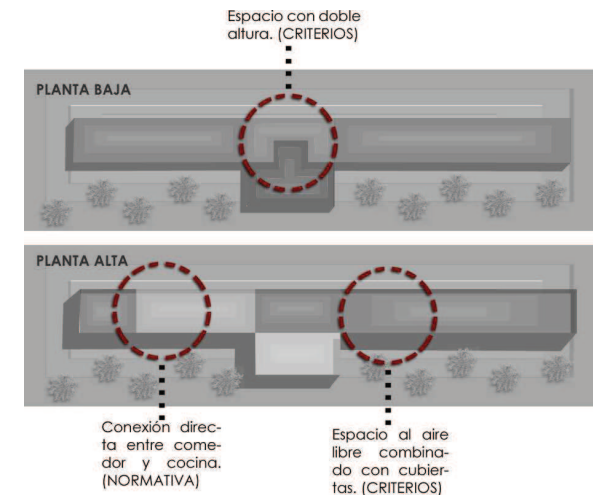
6.3. Ventilación aplicada a proyecto.



6.4. Criterios de diseño aplicados a terreno 1.



6.5. Criterios de diseño aplicados a terreno 2.

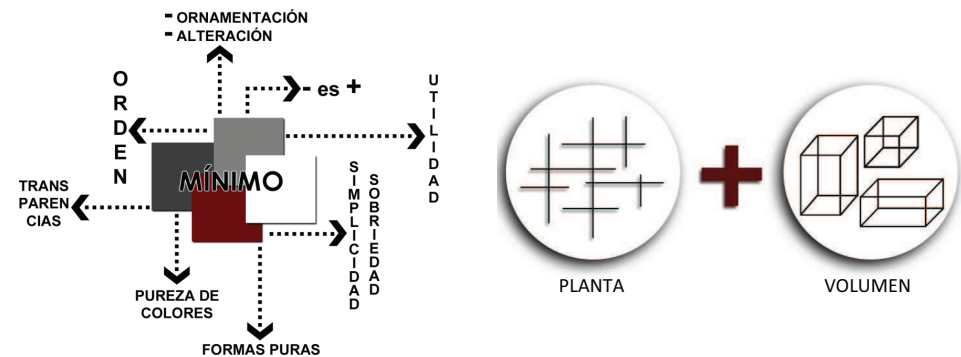


6.4. CONCEPTO

El valor de lo **mínimo** nos ayuda a superar el deseo desmedido por sobresalir, sentirnos distinguidos y admirados por superficialidades. Una persona sencilla que posee lo mínimo gana más corazones y obtiene reconocimientos realmente valiosos. Eso se logra ver en los peregrinos guadalupanos que son recompensados con infinidad de bendiciones en sus vidas por el pequeño sacrificio que cada año ofrecen a la Santísima Virgen, por ello, retomando el viaje de dichas personas se concluye en lo sencillo que se ve reflejado en lo mínimo.

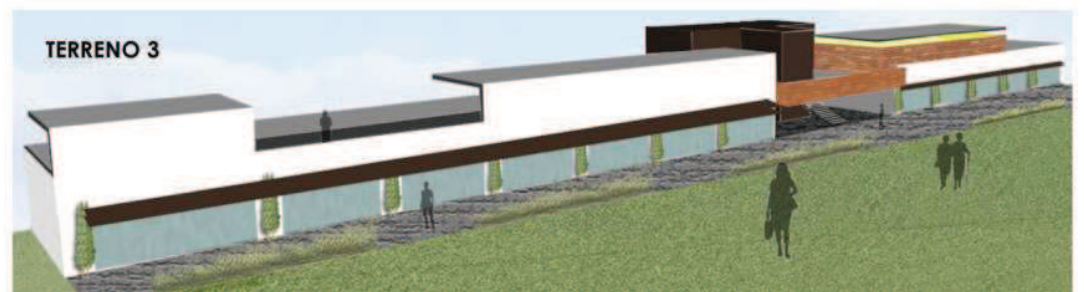
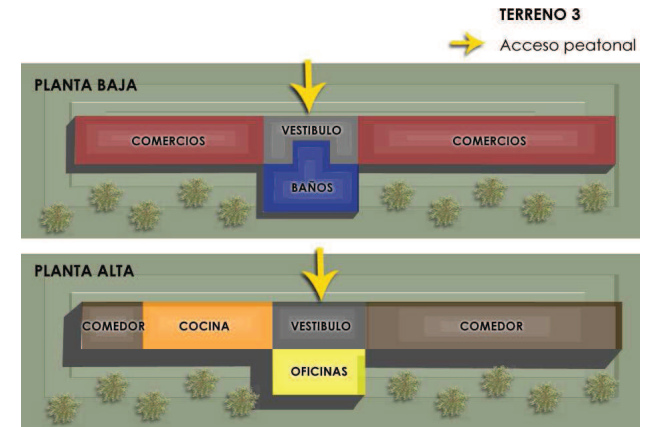
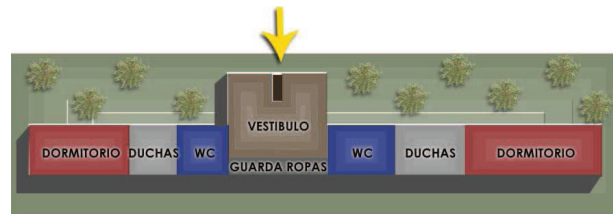
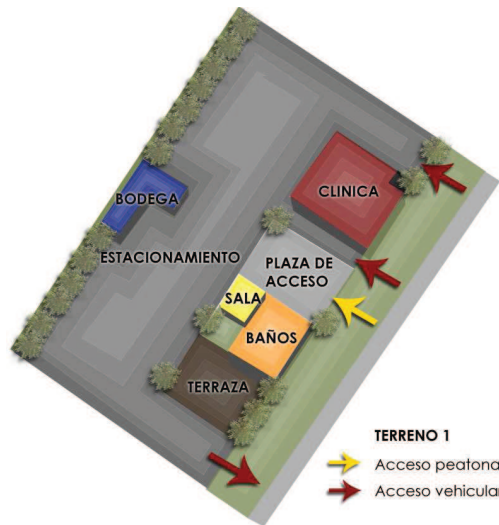
GENERAR SENTIDOS A PARTIR DE LO MÍNIMO. SIMPLIFICANDO ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

La sencillez es un valor característico de la mayoría de los peregrinos quienes viajan sufriendo las inclemencias del tiempo y la falta de espacios para descansar. Ofrecen a la Virgen de Guadalupe el sacrificio de un viaje difícil y se muestran humildes en su vestimenta, algunos usando ropa sencilla y otros vestidos como San Juan Diego. No esperan recompensas o reconocimientos de la sociedad, su único propósito es pedir por sus necesidades a la morenita del Tepeyac y agradecer todas sus bendiciones.



Lo mínimo se verá reflejado en la arquitectura minimalista que a su vez se reflejará en *plantas con retículas ortogonales* que se presentan simples y generan *conexiones limpias y directas*. También en el uso de *elementos naturales como árboles, arbustos, pastos y flores* pues la naturaleza es el ejemplo claro entre sencillez y perfección. Así también los volúmenes serán *cubos simples con abstracciones y sustracciones con materiales en color blanco*, reflejo de pureza; *tabique*, que funciona como elemento constructivo y decorativo; uso de *colores grises en pisos*, color café en algunos muros, simbolismo de humildad y a la vez elegancia y finalmente presencia de rojo en pocos elementos que dará realce al conjunto.

6.5. CONCLUSIÓN





CAPITULO 7

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

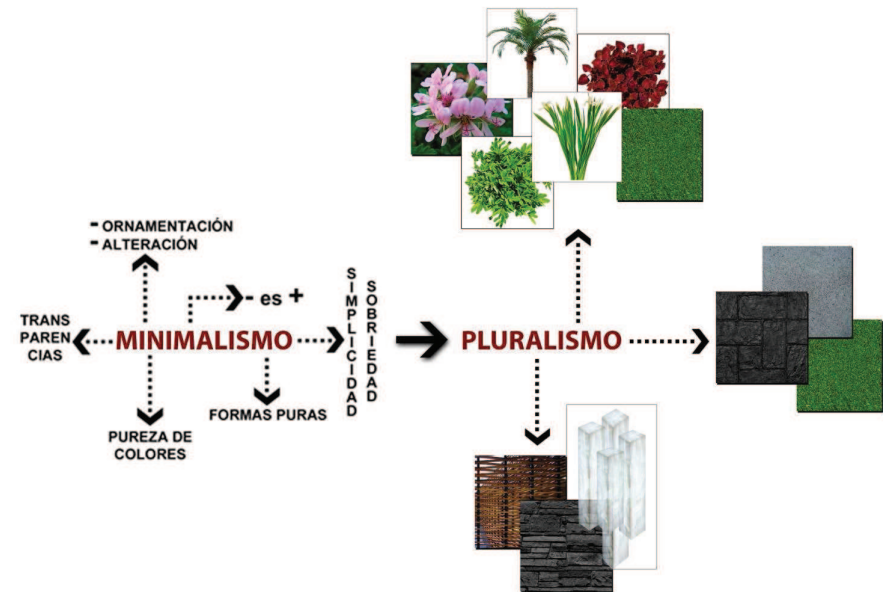
ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA

7.1. DESCRIPCIÓN DE PROYECTO

Siguiendo las líneas de diseño del minimalismo que se rigieron por el concepto "mínimo" se dio forma a los edificios, siendo éstos volúmenes con ángulos rectos y formas ortogonales simples. Así también, para seguir el concepto de mínimo se propusieron materiales simples para la construcción de los elementos estructurales como el block y el tabique rojo además de aplanados en yeso, uso de pinturas en colores claros siguiendo una sola gama de colores y cubiertas con formas planas.

Sin embargo, siguiendo las necesidades del usuario y buscando resolver los posibles problemas que pudieran presentarse en un futuro en los edificios de la Estancia para Peregrinos en Puebla se propusieron louvers de madera en pasillos de dormitorios, cubierta con recubrimiento de piedra laja en vestíbulo del edificio de dormitorios, pisos en diferentes texturas (paso, concreto estampado y concreto lavado) en plaza de dormitorios, elementos de iluminación decorativos y con sentido religioso en área de vestíbulo y jardineras con vegetación variada en áreas exteriores.

Todo lo anterior hace que la arquitectura característica del conjunto de elementos que conforman a la Estancia para Peregrinos en Puebla pase de ser una arquitectura minimalista propuesta en un principio a una arquitectura pluralista con ciertos toques decorativos y funcionales.



7.2 VISTAS DE PROYECTO



VISTA DESDE PLAZA DE SANTUARIO GUADALUPANO



VISTA DE ACCESO PRINCIPAL DESDE PLAZA DE ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA



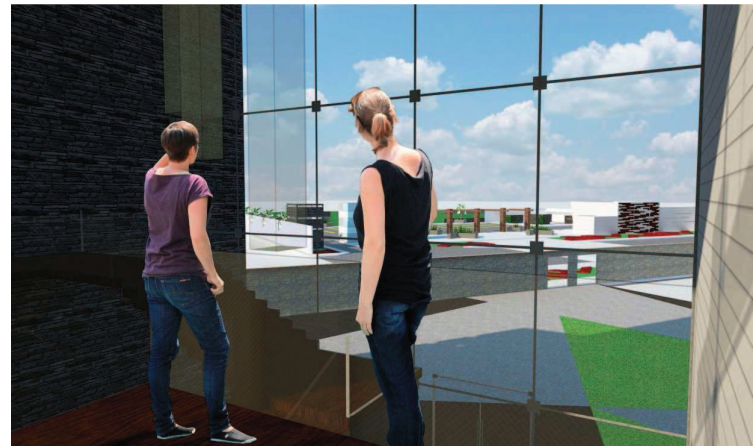
VISTA 2 DE ACCESO PRINCIPAL DESDE PLAZA DE ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA



VISTA 2 DESDE PLAZA DE SANTUARIO GUADALUPANO



ÁREA DE DESCENSO EN ESTACIONAMIENTO



ZONA DE ESCALERAS SEGUNDO NIVEL EN EDIFICIO DE DORMITORIOS CON VISTA A ESTACIONAMIENTO



CAPITULO 8

PROYECTO EJECUTIVO

ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA

INDICE DE PLANOS

ARQUITECTÓNICOS 85

ARQ-01.....	87
ARQ-02.....	88
ARQ-03.....	89
ARQ-04.....	90
ARQ-05.....	91
ARQ-06.....	92
ARQ-07.....	93
ARQ-08.....	94

ESTRUCTURALES 95

CIM-01.....	97
CIM-02.....	98
CIM-03.....	99
ESTR-01.....	100
ESTR-02.....	101
ESTR-03.....	102

ALBAÑILERÍA 103

ALB-01.....	105
ALB-02.....	106
ALB-03.....	107
ALB-04.....	108

ACABADOS 109

ACA-01.....	113
ACA-02.....	114
ACA-03.....	115
ACA-04.....	116
ACA-05.....	117
ACA-06.....	118
ACA-07.....	119
ACA-08.....	120

ACA-09.....	121
ACA-10.....	122
ACA-11.....	123
ACA-12.....	124
ACA-13.....	125

INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA 126

HDR-01.....	128
HDR-02.....	129
HDR-03.....	130
HDR-04.....	131
HDR-05.....	132
HDR-06.....	133
HDR-07.....	134
SAN-01.....	135
SAN-02.....	136
SAN-03.....	137
SAN-04.....	138
SAN-05.....	139
SAN-06.....	140
SAN-07.....	141

ILUMINACIÓN 142

ILUM-01.....	148
ILUM-02.....	149
ILUM-03.....	150
ILUM-04.....	151
ILUM-05.....	152
ILUM-06.....	153

INSTALACIÓN ELÉCTRICA 154

ELE-01.....	156
-------------	-----

ELE-02.....	157
ELE-03.....	158
ELE-04.....	159
ELE-05.....	160
ELE-06.....	161
ELE-07.....	162
ELE-08.....	163

INSTALACIONES ESPECIALES 164

ESP-01.....	165
ESP-02.....	166
ESP-03.....	167
ESP-04.....	168
ESP-05.....	169
ESP-06.....	170
ESP-07.....	171

CORTES POR FACHADA 172

CXF-01.....	173
CXF-02.....	174

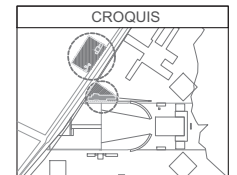
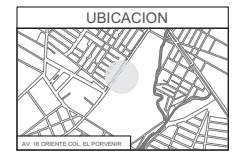
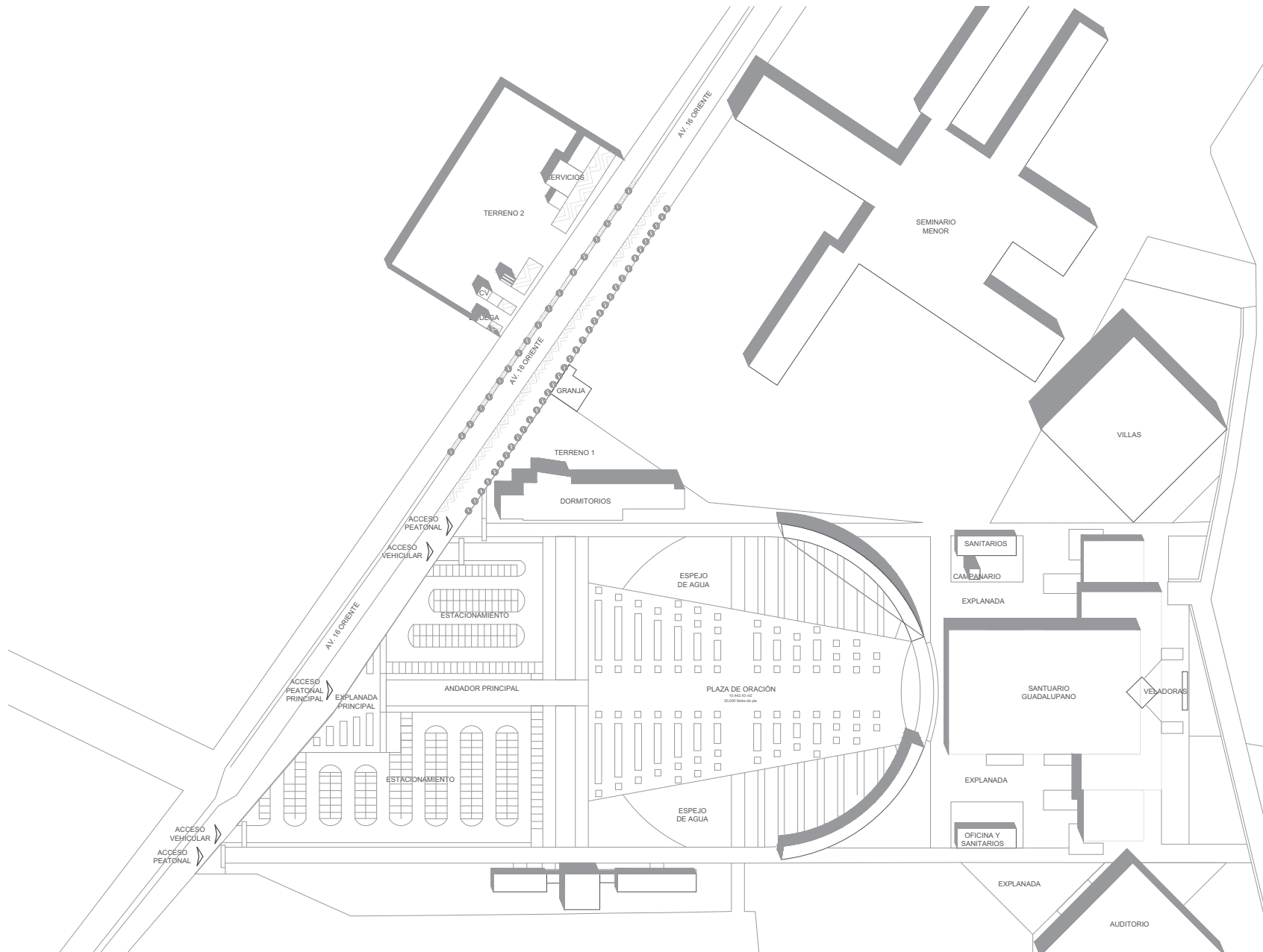
ARQUITECTÓNICOS

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El proyecto "Estancia para Peregrinos en Puebla se desarrolla en 2 terrenos, ambos sobre la misma avenida. En el primer terreno, localizado dentro del Santuario Guadalupano, se ubican en planta baja 5 locales comerciales con un sanitario cada uno, un vestíbulo con sala de estar y área de registro, un comedor y una zona de parrillas. En primer nivel se localizan dos bloques de dormitorios conectados por un pasillo, un vestíbulo con área de control y bebederos, un área de vestidores, duchas y baños. El segundo nivel cuenta con la misma distribución, sin embargo, el primer nivel está destinado para 180 hombres mientras que el segundo nivel es para 180 mujeres. Se distribuyó de esta manera para tener un mayor control tanto en el trato al usuario como en el uso de los servicios para el mismo.

En el segundo terreno, ubicado a 30 metros desde el terreno 1, se encuentra el estacionamiento para autobuses y bicicletas, además, dicho terreno cuenta con una bodega, cabina de vigilancia y una zona de servicios que incluye una tienda cooperativa, un área de salud y baños para hombres y mujeres. Además, es aquí donde se propone mobiliario para el descanso del peregrino así como una plaza de descenso y reunión de los mismos.

En ambos terrenos se conserva la misma tipología de diseño en los edificios, buscando tener congruencia y relación con el Santuario Guadalupano, pues es a partir de éste que surge la Estancia para Peregrinos y ésta funcionará para los usuarios que visiten el Santuario, además de que uno de los terrenos se encuentra dentro del mismo. Debido a que los terrenos propuestos se encuentran separados se propone también un diseño de paisaje en camellones y banquetas de la Av. 16 oriente, avenida por la cual se tiene acceso a los dos terrenos. Este diseño de paisaje busca una integración entre los terrenos y surge de la desintegración de la "M" de María, tomando en cuenta que estos espacios se llevan a cabo por el fervor que los fieles guadalupanos tienen por ella.



SIMBOLOGIA

NPT +6.00	NIVELES (CONTINGENCIADO)
NPT +0.00	NIVELES (GENERAL)
-3.88	COTAS GENERALES
NPT	LINIA DE CORTE
VEGETACION	NIVEL DE PISO TERMINADO
ACCESO	VEGETACION
LINIA DE PROYECCION	ACCESO
LINIA DE EJE	LINIA DE PROYECCION
LINIA DE CORTE	LINIA DE EJE
ABRE	LINIA DE CORTE
CALIDAD DE MURO	ABRE PUERTA
AMPERECHO + VENTANA	CALIDAD DE MURO
ABATIMIENTO DE PUERTA	AMPERECHO + VENTANA



FACULTAD: ARQUITECTURA

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES: Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Veronica Lorena Orozco

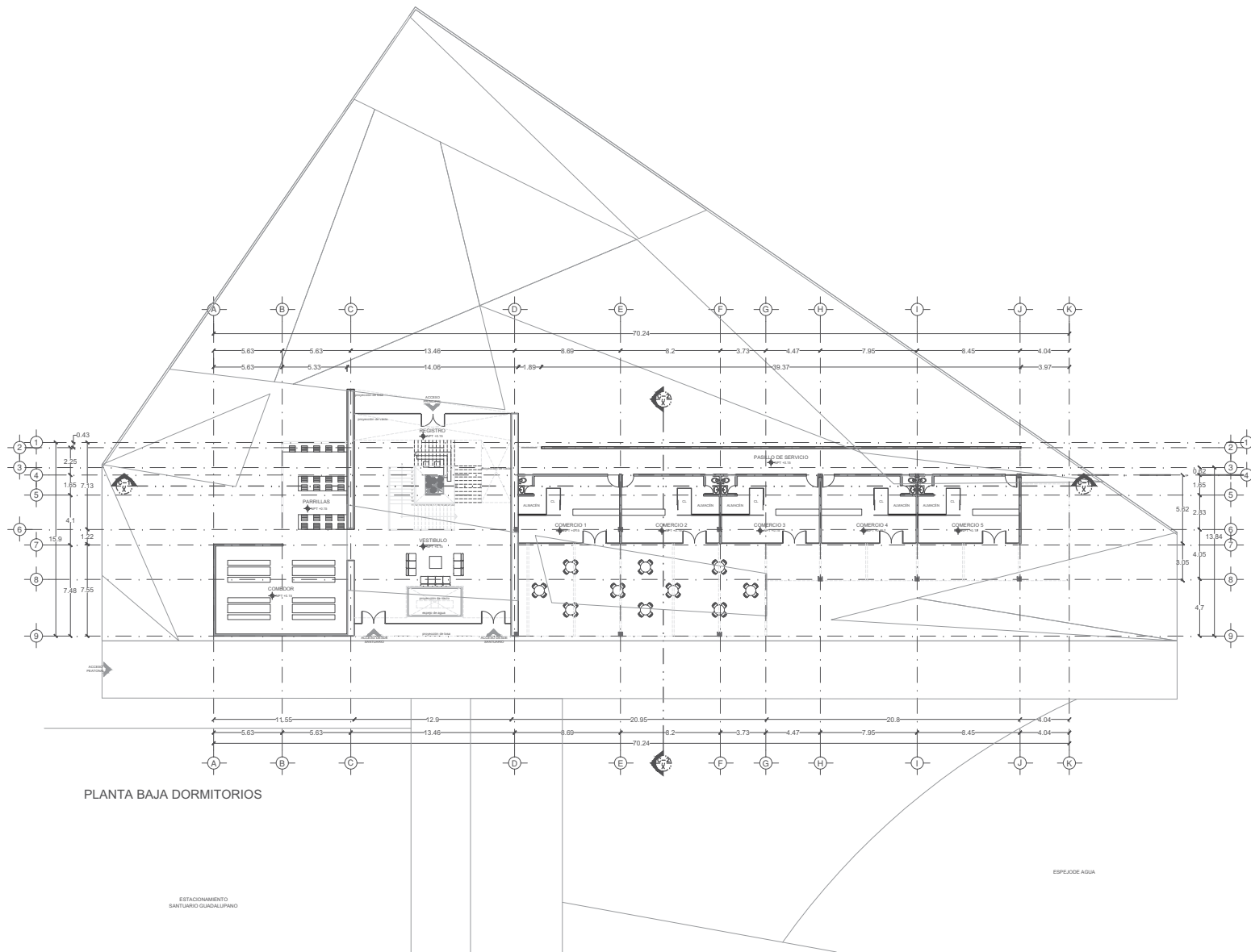
FECHA: MAYO-2013 PLANO No: 1 de 8

PLANO: Planta de conjunto

CLAVE: **ARQ-01**

COTAS: METROS ESCALA: S/ESC

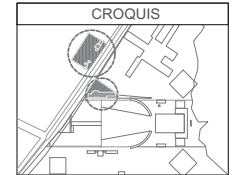




PLANTA BAJA DORMITORIOS

ESTACIONAMIENTO
SANTUARIO GUADALUPE

ESPEJO DE AGUA



SIMBOLOGÍA	
NPT +6.00	NIVELES (CONTENIDARIO)
NPT +0.00	NIVELES (PLANTA)
-3.88	COTAS GENERALES
(Symbol: House with roof)	LÍNEA DE CORTE
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
(Symbol: Tree)	VEGETACIÓN
(Symbol: Arrow pointing down)	ACCESO
(Symbol: Dashed line)	LÍNEA DE PROYECCIÓN
(Symbol: Dotted line)	LÍNEA DE E.E
(Symbol: Dash-dot line)	LÍNEA DE CORTE
(Symbol: Arrow pointing up)	ABRE PUERTA
(Symbol: Horizontal lines)	CALIDAD DE MURO
(Symbol: Horizontal lines with dots)	AMPERECHO + VENTANA
(Symbol: Arc)	ABATIMIENTO DE PUERTA



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINODALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

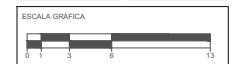
PLANO No.
2 de 8

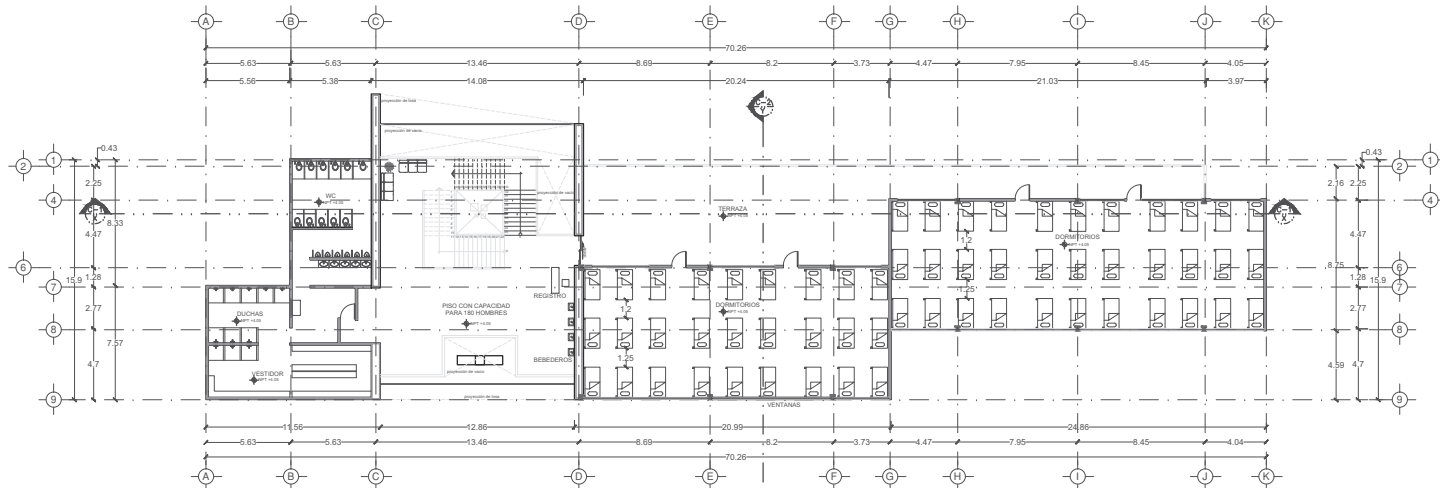
PLANO
Planta arquitectónica
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ARQ-02

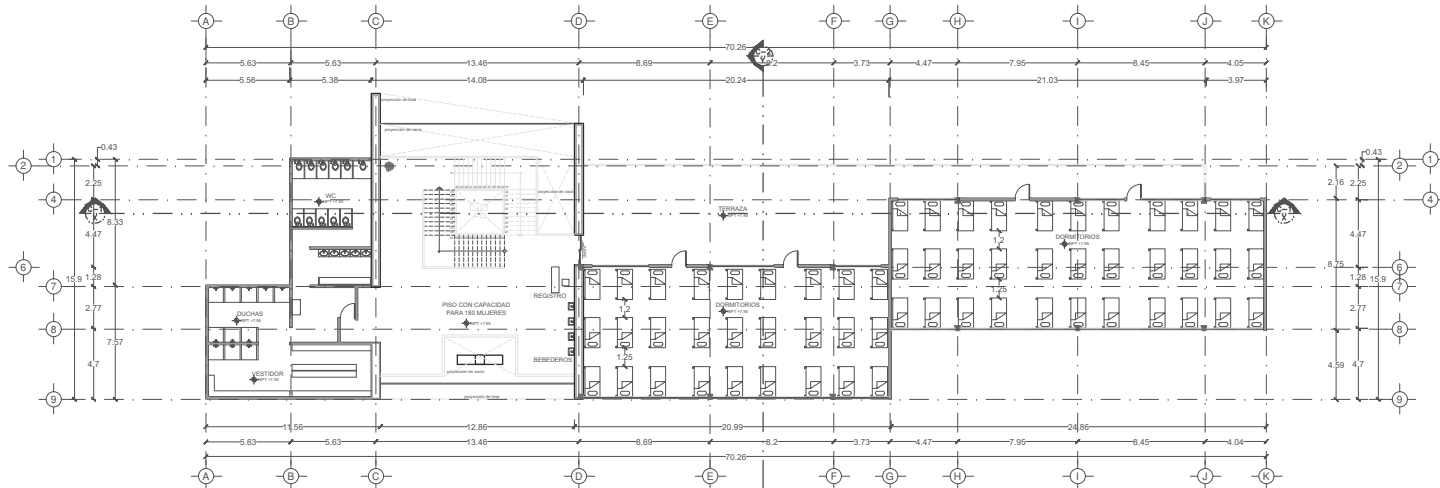
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

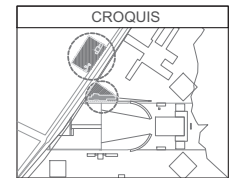




PRIMER NIVEL DORMITORIOS



SEGUNDO NIVEL DORMITORIOS



SIMBOLOGIA	
NPT +6.00	NIVEL (CONTINUADO)
NPT +0.00	NIVEL (PLANTA)
-3.88	COTAS GENERALES
NPT	LINEA DE CORTE
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	VEGETACION
	ACCESO
	LINEA DE PROYECCION
	LINEA DE EJE
	LINEA DE CORTE
ABRE	ABRIR PUERTA
	CALIDAD DE MURO
	ANTEPEDICHO + VENTANA
	ABATIMIENTO DE PUERTA



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISENO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINODALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

PLANO No.
3 de 8

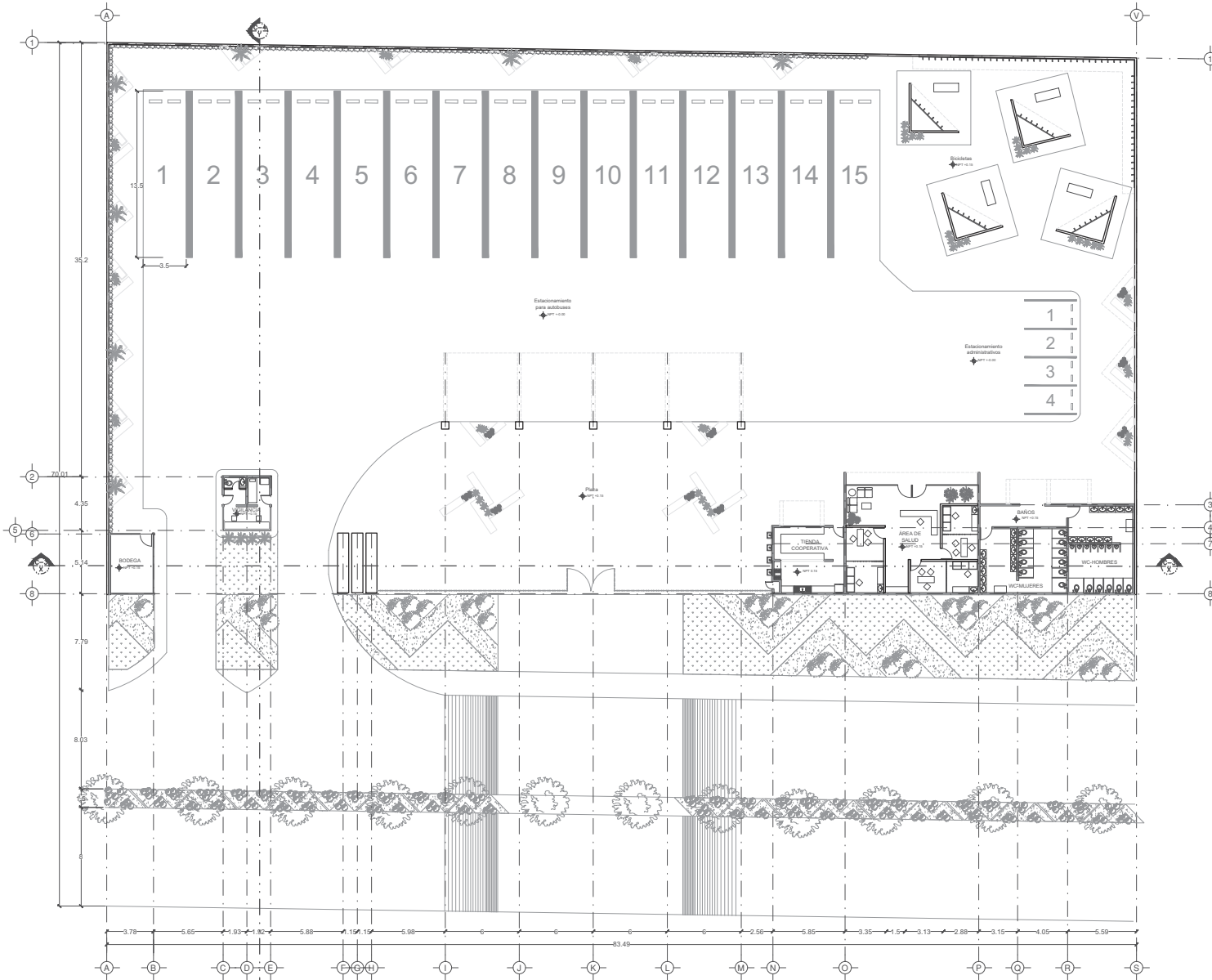
PLANO
Planta arquitectónica
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ARQ-03

COTAS
METROS

ESCALA
1:300





PLANTA ESTACIONAMIENTO

UBICACION

CROQUIS

SIMBOLOGIA

NPT +6.00	INVELES (CONTORNADO)
NPT +0.00	INVELES (PLANTA)
-3.88	COTAS GENERALES
NPT	LINEA DE CORTE
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	VEGETACION
	ACCESO
	LINEA DE PROYECCION
	LINEA DE EJE
	LINEA DE CORTE
ABRE	ABRIR PUERTA
	CALIDAD DE MURO
	ANTEPEDICHO + VENTANA
	ABATIMIENTO DE PUERTA

U PAEP

FACULTAD: ARQUITECTURA

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINODALES: Dr. Juan Manuel Márquez M., Mtra. Veronica Lorena Orozco

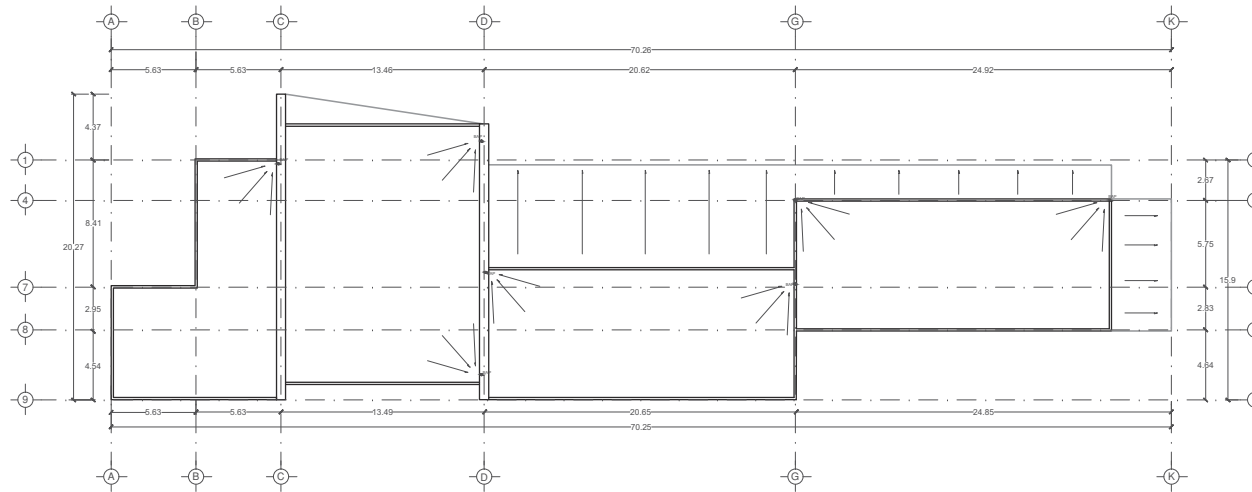
FECHA: MAYO-2013 | PLANO No: 4 de 8

PLANO: Planta arquitectónica TERRENO 2: Estacionamiento

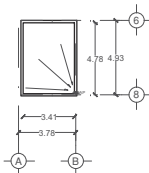
CLAVE: **ARQ-04**

COTAS: METROS | ESCALA: 1:300

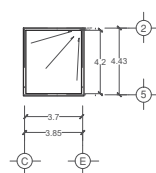
ESCALA GRAFICA



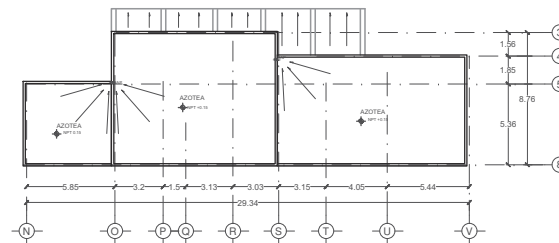
PLANTA AZOTEAS DORMITORIOS



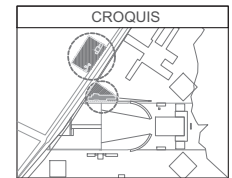
PLANTA AZOTEA BODEGA



PLANTA AZOTEA CABINA VIGILANCIA



PLANTA AZOTEA SERVICIOS DE ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGÍA	
NPT +6.00	NIVELES (CONTINJADOS)
NPT +0.00	NIVELES (PLANTA)
-3.85	COTAS GENERALES
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
VEGETACIÓN	VEGETACIÓN
ACCESO	ACCESO
LINEA DE PROYECCION	LINEA DE PROYECCION
LINEA DE EJE	LINEA DE EJE
LINEA DE CORTE	LINEA DE CORTE
ABRE	ABRIR PUERTA
CALIDAD DE MURO	CALIDAD DE MURO
AMPERFICHO + VENTANA	AMPERFICHO + VENTANA
ABATIMIENTO DE PUERTA	ABATIMIENTO DE PUERTA



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

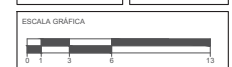
PLANO No.
5 de 8

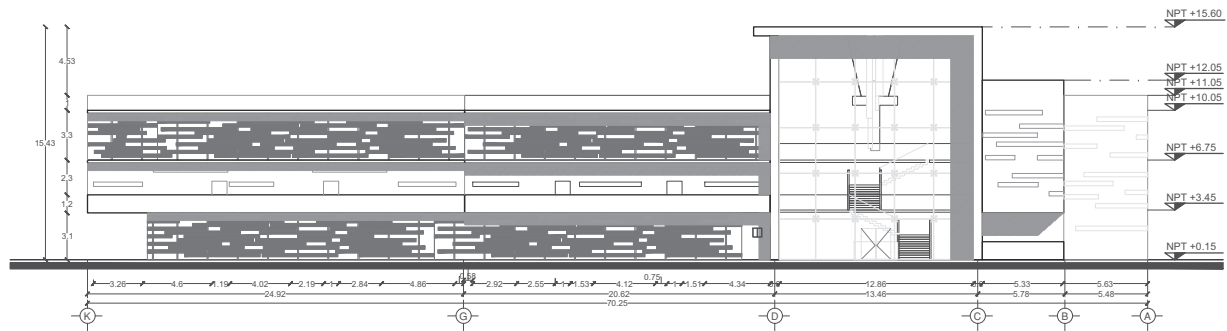
PLANO
Planta azoteas
TERRENO 1 y 2

CLAVE
ARQ-05

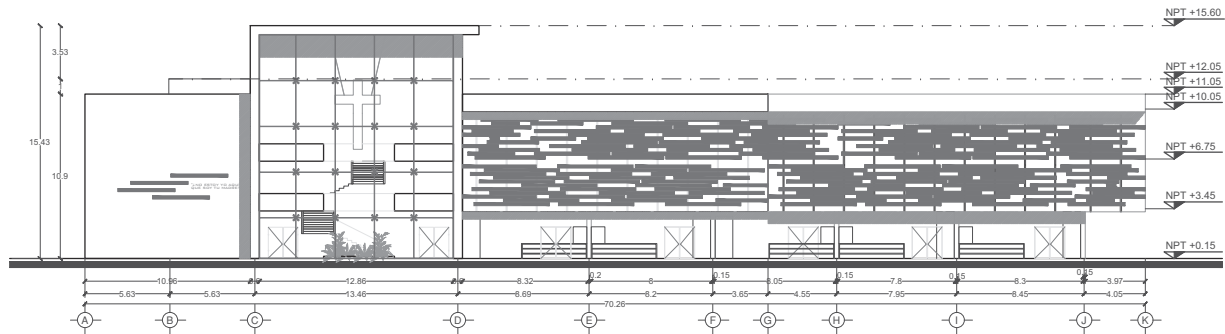
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

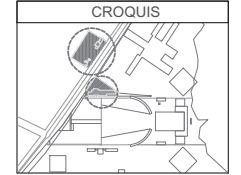




FACHADA NORESTE DORMITORIOS



FACHADA NOROESTE DORMITORIOS



SIMBOLOGIA	
NPT +6.00	NIVELES (CONTENIDAJOS)
NPT +0.00	NIVELES (PLANTAS)
-3.88	COTAS GENERALES
NPT	LINEA DE CORTE
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
VEGETACION	VEGETACION
ACCESO	ACCESO
LINEA DE PROYECCION	LINEA DE PROYECCION
LINEA DE EJE	LINEA DE EJE
LINEA DE CORTE	LINEA DE CORTE
ABRE	ABRIR PUERTA
CALIDAD DE MURO	CALIDAD DE MURO
ANTEPEDICHO + VENTANA	ANTEPEDICHO + VENTANA
ABATIMIENTO DE PUERTA	ABATIMIENTO DE PUERTA



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

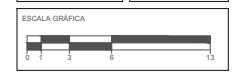
PLANO No.
6 de 8

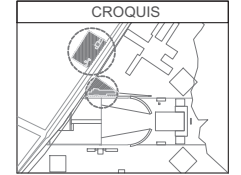
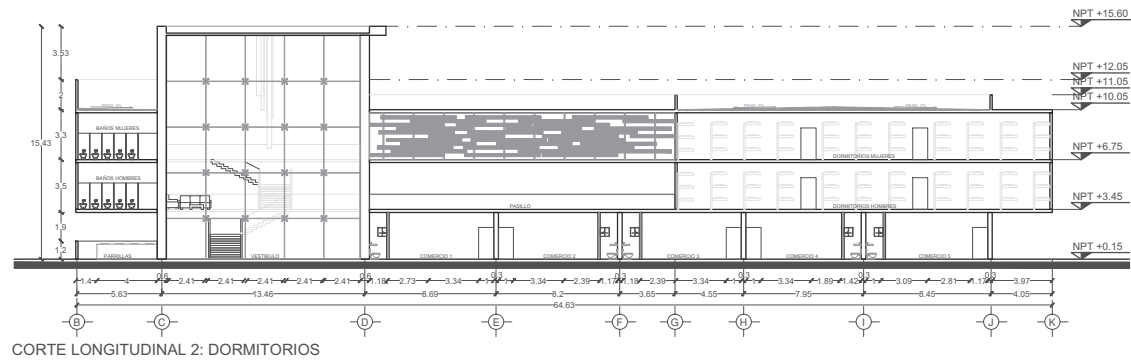
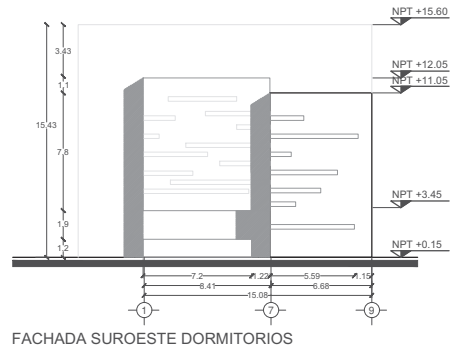
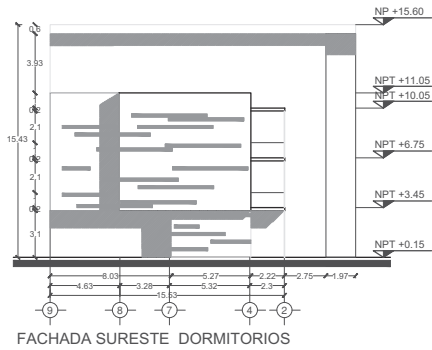
PLANO
Fachadas
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ARQ-06

COTAS
METROS

ESCALA
1:300





SIMBOLOGÍA

NPT +6.00	NIVEL (CONTINUADO)
NPT +0.00	NIVEL (PLANTA)
-3.80	COTAS GENERALES
↔	LÍNEA DE CORTE
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
■	VEGETACIÓN
↘	ACCESO
---	LÍNEA DE PROYECCIÓN
—	LÍNEA DE EJE
· · ·	LÍNEA DE CORTE
ABRE	ABRIR PUERTA
▬	CALIDAD DE MURO
▬	ANTEPICHO + VENTANA
⌋	ABATIMIENTO DE PUERTA



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINODALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

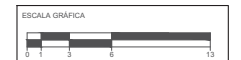
PLANO No.
7 de 8

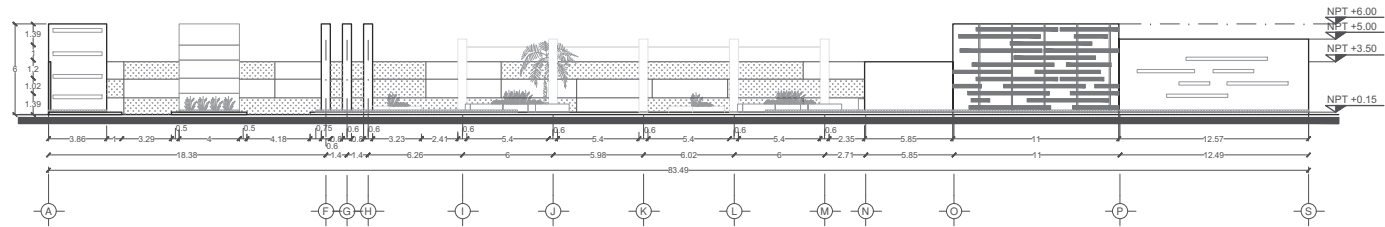
PLANO
Cortes y fachadas
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ARQ-07

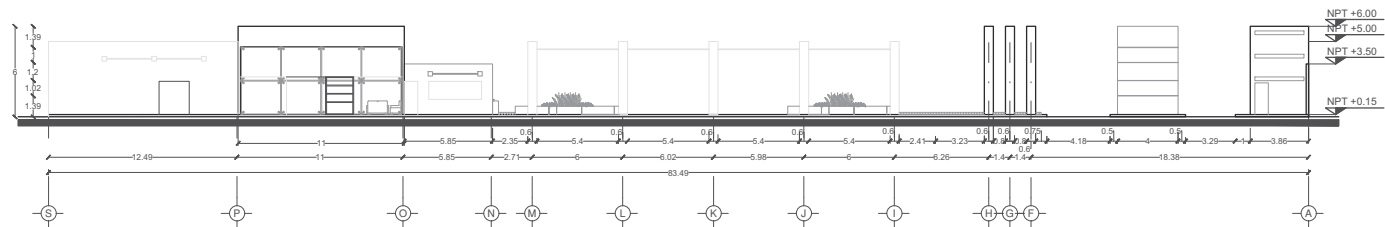
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

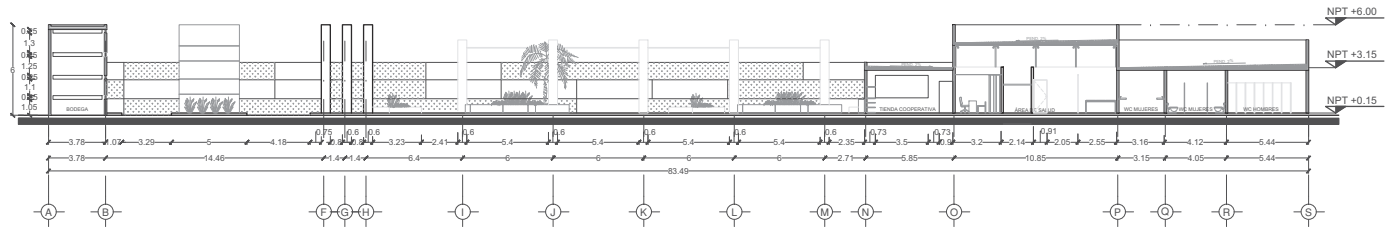




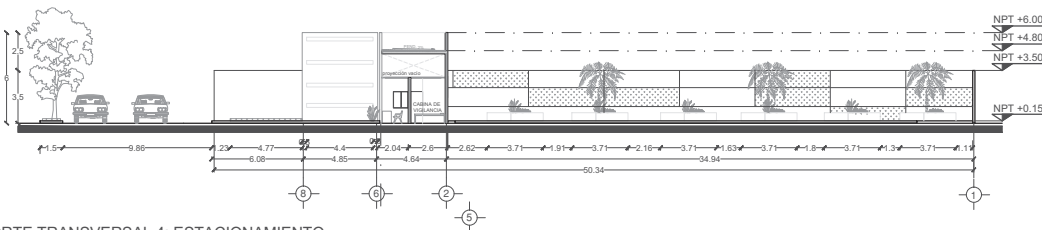
FACHADA ESTACIONAMIENTO



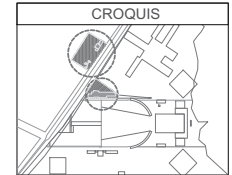
FACHADA INTERIOR ESTACIONAMIENTO



CORTE LONGITUDINAL 3: ESTACIONAMIENTO



CORTE TRANSVERSAL 4: ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGÍA	
NPT +6.00	NIVELES (CONTINUAZADO)
NPT +5.00	NIVELES (PUERTA)
NPT +3.50	COTAS GENERALES
NPT +0.15	LÍNEA DE CORTE
NPT	NIVEL DE PISO TERMINADO
VEGETACIÓN	VEGETACIÓN
ACCESO	ACCESO
LÍNEA DE PROYECCIÓN	LÍNEA DE PROYECCIÓN
LÍNEA DE EJE	LÍNEA DE EJE
LÍNEA DE CORTE	LÍNEA DE CORTE
ABRE	ABRIR PUERTA
CALIDAD DE MURO	CALIDAD DE MURO
AMPERECHO + VENTANA	AMPERECHO + VENTANA
ABATIMIENTO DE PUERTA	ABATIMIENTO DE PUERTA



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISERNO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

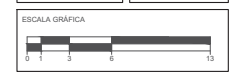
PLANO No.
8 de 8

PLANO
Cortes y fachadas
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
ARQ-08

COTAS
METROS

ESCALA
1:300

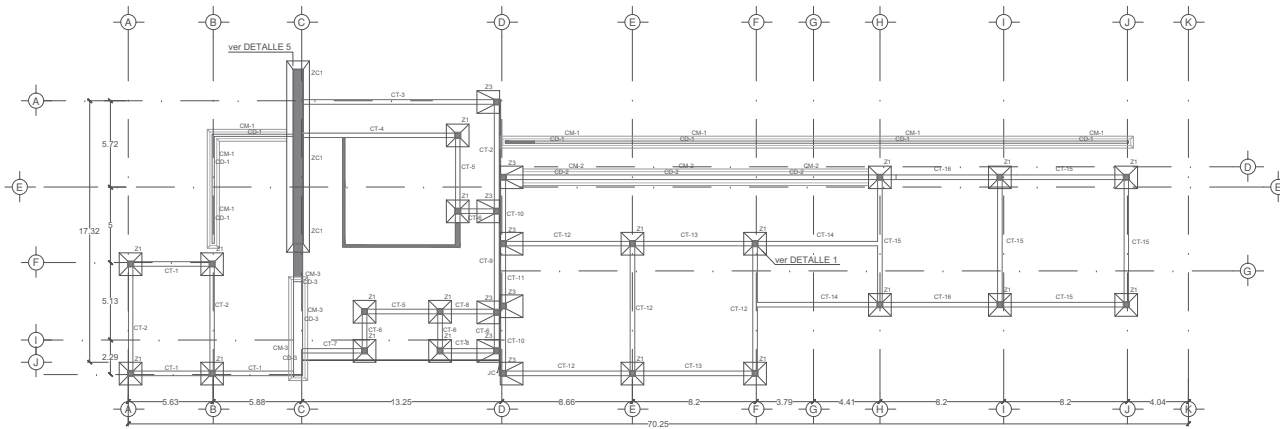


ESTRUCTURALES

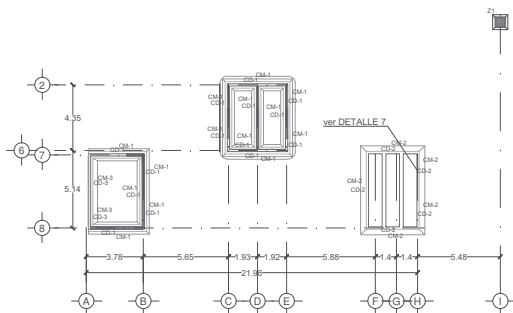
DESCRIPCIÓN ESTRUCTURAL

La estructura destinada para el proyecto Estancia para Peregrinos en Puebla es mixta. El edificio ubicado en el terreno 1 cuenta con una cimentación a base de Zapatas aisladas y una Zapata corrida, se propuso este tipo de cimentación debido a la necesidad de espacios amplios y a la presencia de volados en algunas partes del edificio. Las Zapatas aisladas soportan la carga de las columnas en la zona de los locales comerciales-dormitorios y en el área de comedor-duchas, mientras que la Zapata corrida soporta un muro de concreto armado que a su vez sostiene una estructura metálica en la parte de los baños, ésta estructura existe debido al volado que presenta este bloque. El tipo de losa propuesta para todo el conjunto es una losa prefabricada de vigueta y bovedilla y losacero en la parte de los baños.

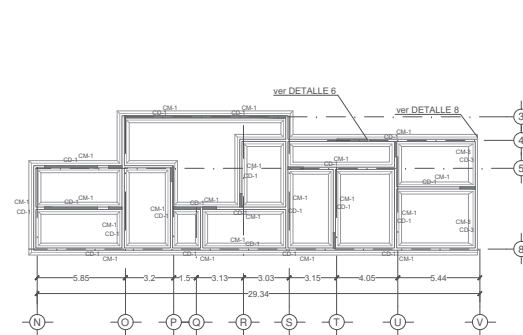
Los edificios del segundo terreno poseen una cimentación de mampostería corrida, esto es debido a que son edificios pequeños y de un solo nivel, entonces, dicha cimentación sostiene a los muros de carga que a su vez funcionan como divisorios entre los diferentes espacios del conjunto que conforma el estacionamiento. Al igual que en el primer terreno, la losa propuesta es una losa prefabricada de vigueta y bovedilla.



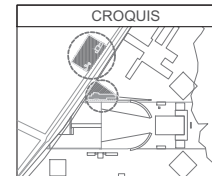
PLANTA CIMENTACIÓN



PLANTA CIMENTACIÓN



PLANTA CIMENTACIÓN



SIMBOLOGÍA

	Comercio: beam, dolo y columna
	Zapata
	Losas de vigas y bovedilla
	Losas metálicas
	Cerramiento
	Cerramiento
	Columna
	Columna
	Zapata corrida
	Zapata aislada
	Número de cerramiento
	Número y tipo de vanos
	Distancia entre vanos y vanos

NOTA: ESTO ES ÚNICAMENTE UN CRITERIO ESTRUCTURAL, SI REQUIERE UNA REVISIÓN Y CÁLCULO DETALLADO POR EL ESPECIALISTA.



FACULTAD: ARQUITECTURA

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. Fernando Rodríguez Concha

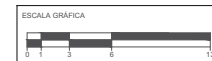
SINDICALES: Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA: MAYO-2013 PLANO No. 1 de 3

PLANO: Plantas de cimentación TERRENO 1 y 2

CLAVE: **CIM-01**

COTAS: METROS ESCALA: 1:300





CONTRATRABE CT-1



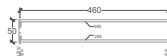
CONTRATRABE CT-2



CONTRATRABE CT-3



CONTRATRABE CT-4



CONTRATRABE CT-5



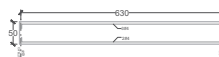
CONTRATRABE CT-6



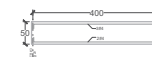
CONTRATRABE CT-7



CONTRATRABE CT-8



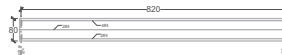
CONTRATRABE CT-9



CONTRATRABE CT-10



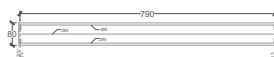
CONTRATRABE T-11



CONTRATRABE T-12



CONTRATRABE T-13



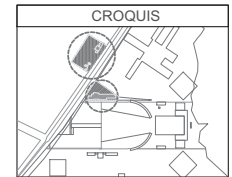
CONTRATRABE T-14



CONTRATRABE T-15



CONTRATRABE T-16



SIMBOLOGÍA	
	Concreto: base, losa y columna
	Zapata
	Losa de vigas y columna
	Losa métrica
	Cerramiento
	Contratrabe
	Columna
	Zapata corrida
	Zapata aislada
	Norma y tipo de varilla
	Distancia entre varilla y varilla

NOTA: ESTO ES ÚNICAMENTE UN CRITERIO ESTRUCTURAL, Y REQUIERE UNA REVISIÓN Y CÁLCULO DETALLADO POR EL ESPECIALISTA.



FACULTAD: ARQUITECTURA

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. Fernando Rodríguez Concha

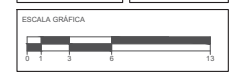
SINDICALES: Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

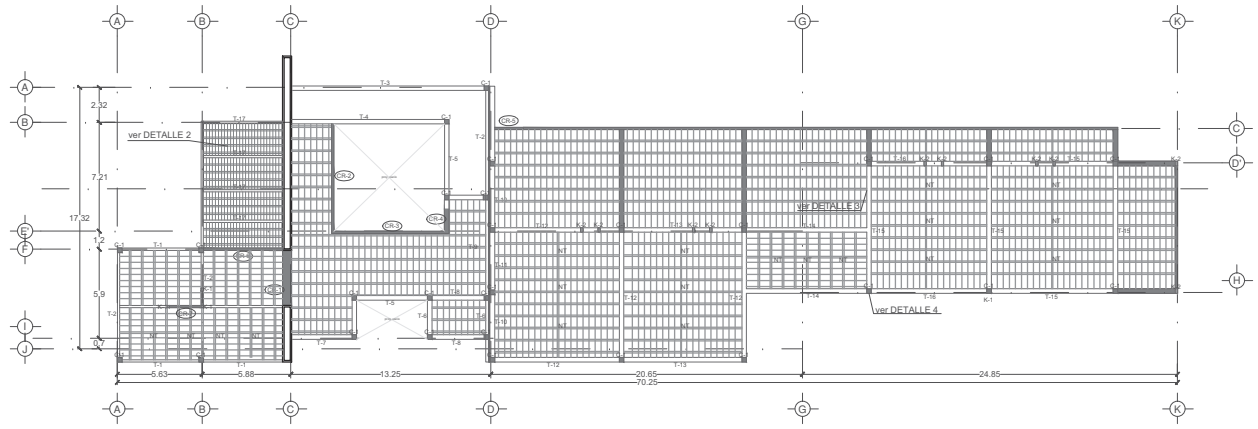
FECHA: MAYO-2013 PLANO No. 2 de 3

PLANO: Detalles de contratraves TERRENO 2: Dormitorios

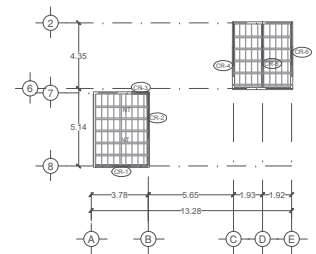
CLAVE: **CIM-02**

COTAS: METROS ESCALA: S/ESC

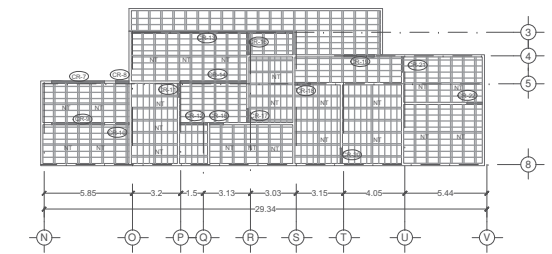




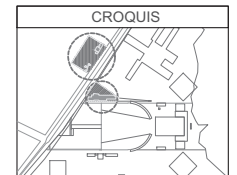
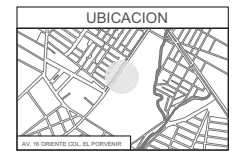
LOSA DE ENTREPISO PRIMER NIVEL (IDENTICA A LOSA DE AZOTEA)



LOSA DE AZOTEA



LOSA DE AZOTEA



SIMBOLOGIA

	Comentación: base, dala y azotea
	Zapata
	Losas de ligadura y bovedilla
	Losas metálicas
	Cerramiento
	Cerramiento
	CT-13
	Cubierta
	Zapata corrida
	Zapata aislada
	Numero de cerramiento
	Numero y tipo de vanita
	Distancia entre vanita y vanita

NOTA: ESTO ES ÚNICAMENTE UN CRITERIO ESTRUCTURAL, REQUIERE UNA REVISIÓN Y CÁLCULO DETALLADOS POR EL ESPECIALISTA.



FACULTAD: ARQUITECTURA

PROYECTO: ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.

DISÑO: María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. Fernando Rodríguez Concha

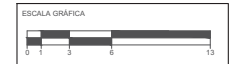
SINDICALES: Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Verónica Lorena Orozco

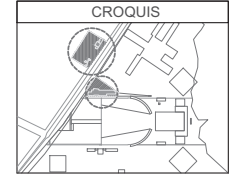
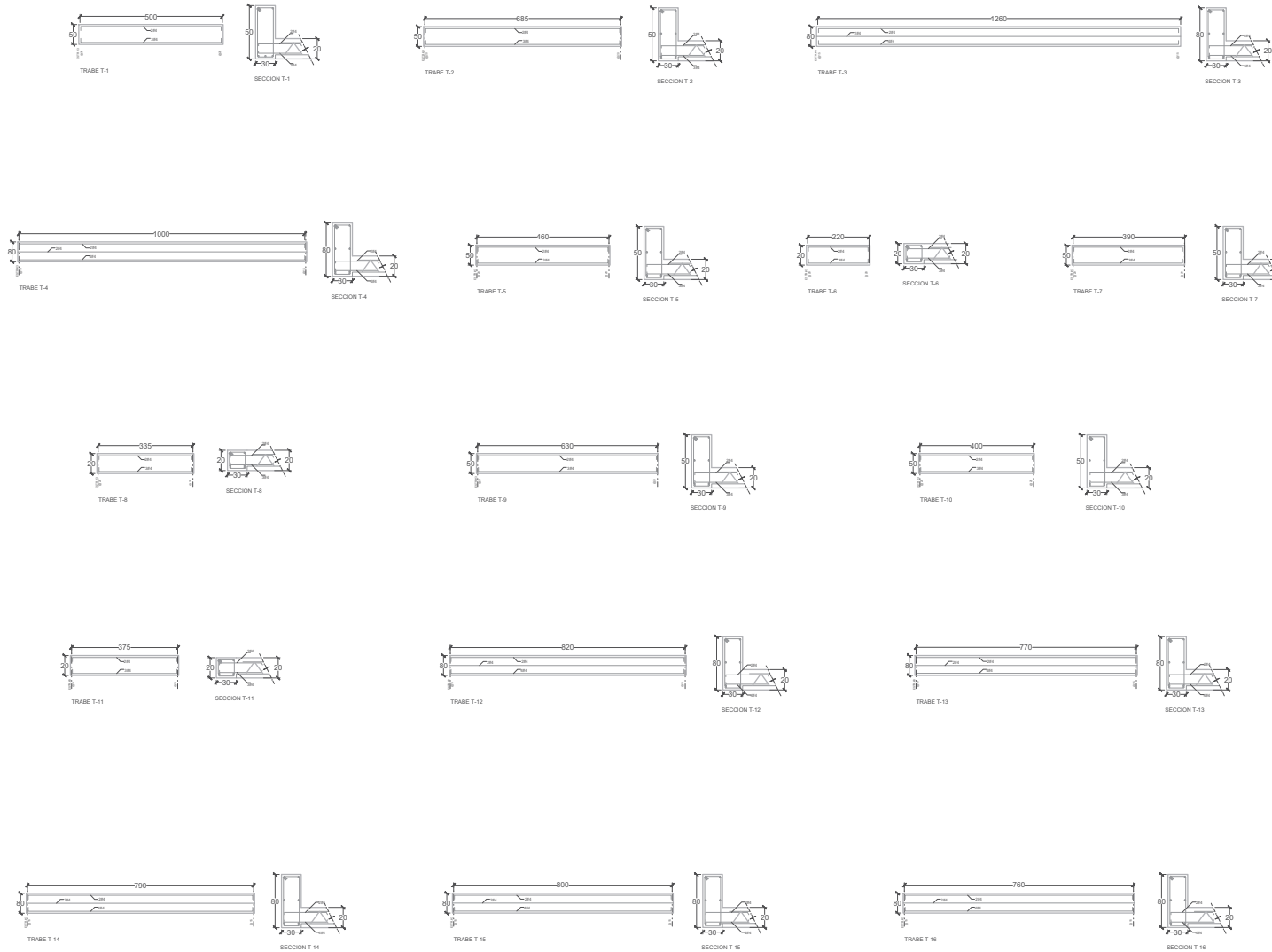
FECHA: MAYO-2013 PLANO No. 1 de 3

PLANO: Plano de losas TERRENO 1 y 2

CLAVE: EST-01

COTAS: METROS ESCALA: 1:300





SIMBOLOGÍA

	Concreto: base, losa y columna
	Zapata
	Losas de vigas y bovedilla
	Losas mallas
	Cerramiento
	Cerramiento
	Columna
	Columna
	Zapata corrida
	Zapata aislada
	Norma de cerramiento
	Norma y tipo de vanija
	Distancia entre vanija y vanija

NOTA: ESTO ES ÚNICAMENTE UN CRITERIO ESTRUCTURAL, REQUIERE UNA REVISIÓN Y CÁLCULO DETALLADOS POR EL ESPECIALISTA.



FACULTAD: **ARQUITECTURA**

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: **María José Campuzano Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. Fernando Rodríguez Concha**

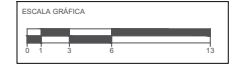
SINDICALES: **Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Verónica Lorena Orozco**

FECHA: **MAYO-2013** PLANO No: **6 de 8**

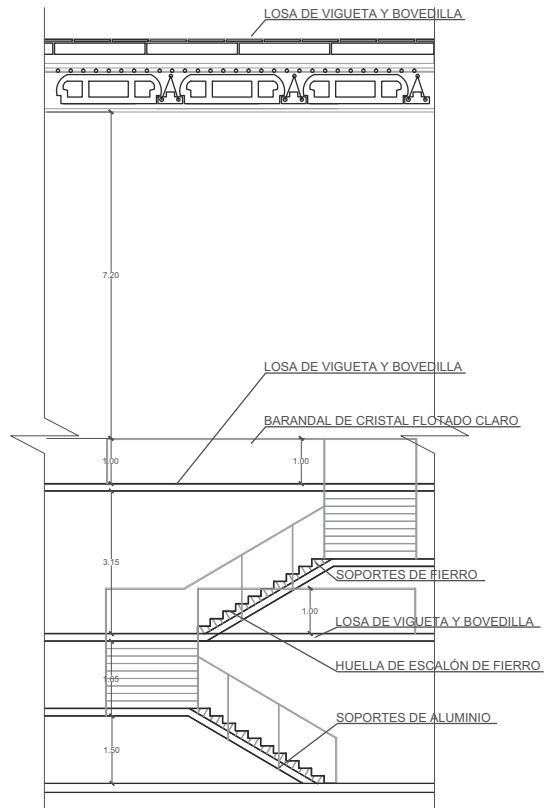
PLANO: **Detalles de traves TERRENO 1: Dormitorios**

CLAVE: **EST-02**

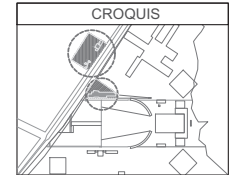
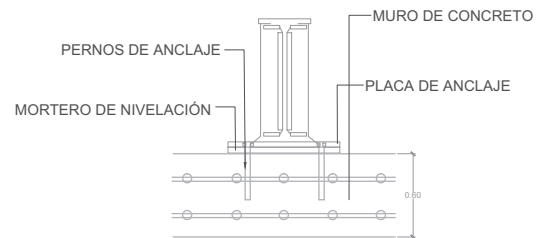
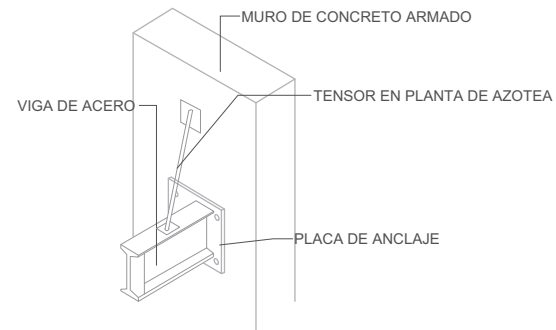
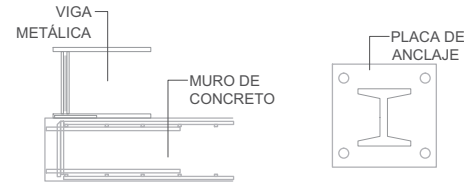
COTAS: **CENTIMETROS** ESCALA: **S/ESC**



DETALLE DE ESTRUCTURA METÁLICA



DETALLE DE ESCALERA METÁLICA EN VESTÍBULO DE EDIFICIO DE DORMITORIOS



SIMBOLOGÍA	
	Concreto: base, slab y columna
	Zapata
	Losa de vigueta y bovedilla
	Losa metálica
	Ceramiento
	Escalera
	Columna
	Zapata corrida
	Zapata aislada
	Norma de cerramiento
	Norma y tipo de varilla
	Distancia entre varilla y varilla

NOTA: ESTO ES ÚNICAMENTE UN CRITERIO ESTRUCTURAL, Y REQUIERE UNA REVISIÓN Y CÁLCULO DETALLADO POR EL ESPECIALISTA.



FACULTAD: ARQUITECTURA

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. Fernando Rodríguez Concha

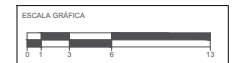
SINDICALES: Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA: MAYO-2013 PLANO No: 3 de 3

PLANO: Detalles estructurales TERRENO 1 y 2

CLAVE: **EST-03**

COTAS: METROS ESCALA: S/ESC



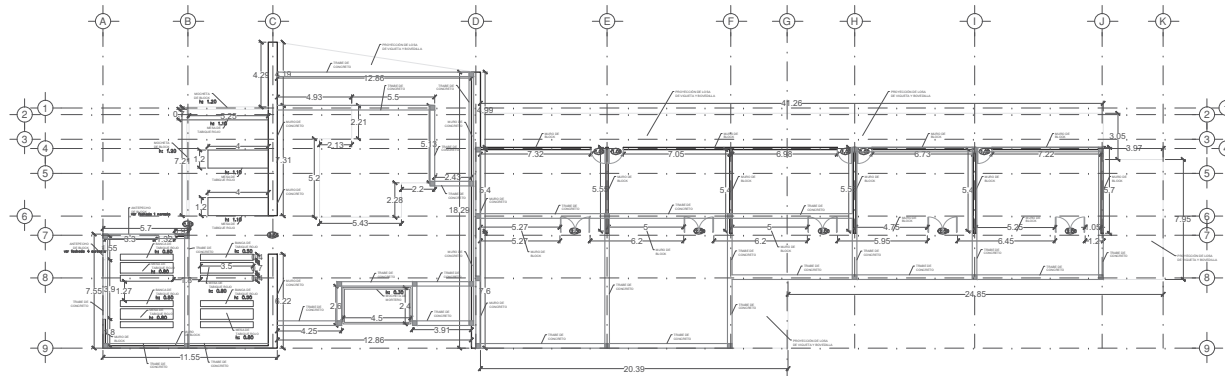
ALBAÑILERÍA

DESCRIPCIÓN ALBAÑILERÍA

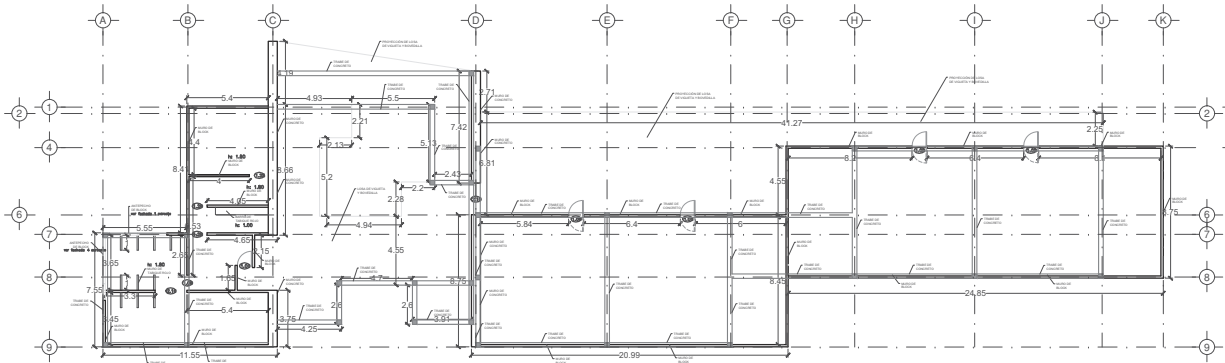
Dentro de los trabajos de albañilería se encuentran todo aquellos que pertenecen a la llamada obra negra, en donde el edificio adquiere su forma. Es aquí donde se proponen los materiales requeridos en la obra, los cuales pueden presentarse en su estado original a la vista del usuario o bien, pueden ser cubiertos por los acabados que serán propuestos para el proyecto.

Para el edificio de dormitorios en el primer terreno se proponen muros de block en elementos divisorios, mientras que para las áreas que son parte de la fachada se proponen piezas de concreto prefabricado. En la zona de servicios, que incluye el comedor, el área de parrillas, las duchas, vestidores y baños se propone el uso de tabique rojo debido a la fachada propuesta. Las aberturas en este edificio son en formas rectangulares de 20 cm de ancho a diferentes longitudes y ubicadas de manera intercalada.

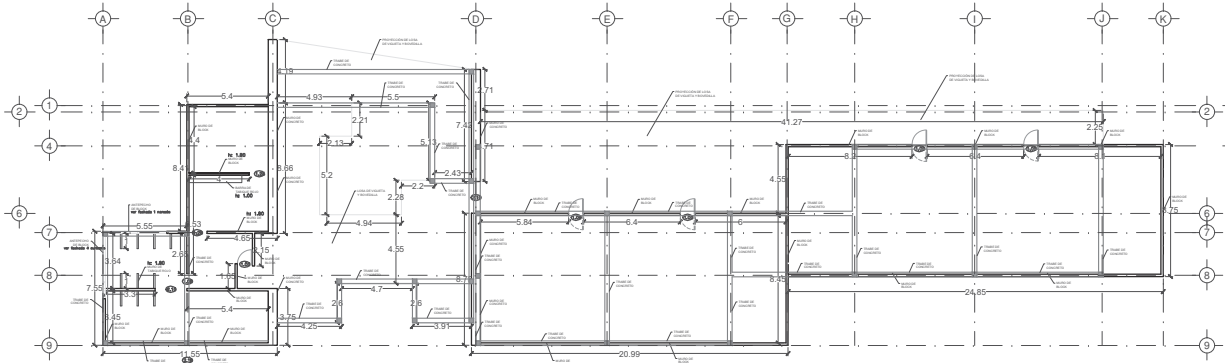
En el segundo terreno se proponen muros de concreto prefabricado para la zona de servicios debido a las fachadas propuestas mientras que en el resto del conjunto se proponen de block con acabados distintos según diseño. Las aberturas en estos edificios son igualmente rectangulares de 20 cm de ancho a diferentes longitudes.



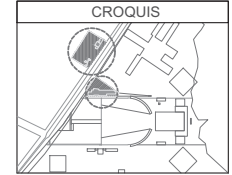
PLANTA BAJA DORMITORIOS



PRIMER NIVEL DORMITORIOS



SEGUNDO NIVEL DORMITORIOS



SIMBOLOGÍA	
NPT +6.00	NIVEL (CONTINGIDO)
⊙	RADIO DE ABATIMIENTO DE PUERTA
↔ -3.88 ↔	COTAS GENERALES
---	LÍNEA DE PROYECCIÓN
---	LÍNEA DE EJE
---	LÍNEA DE CORTE
---	ABRIL PUERTA
---	CALIDAD DE MURO
---	ANTEPECHO + VENTANA
---	ABATIMIENTO DE PUERTA



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

PLANO No.
1 de 4

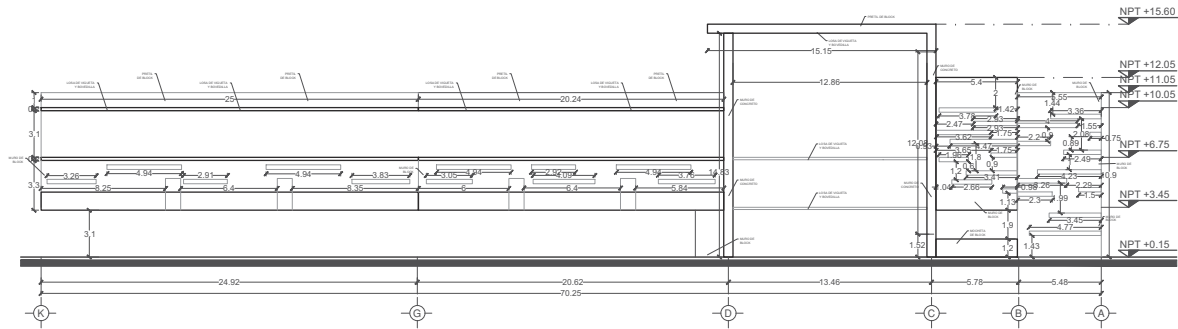
PLANO
Plantas de albañilería
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ALB-01

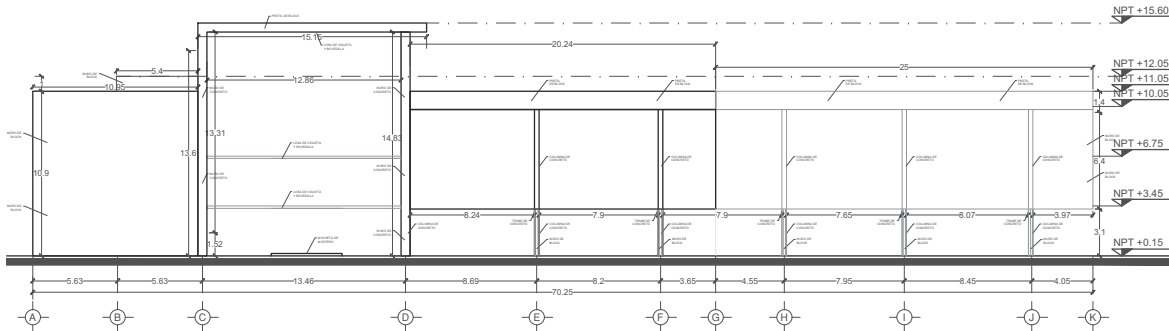
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

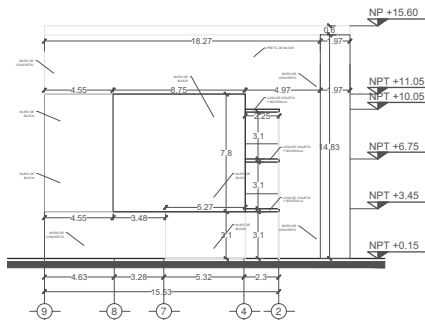




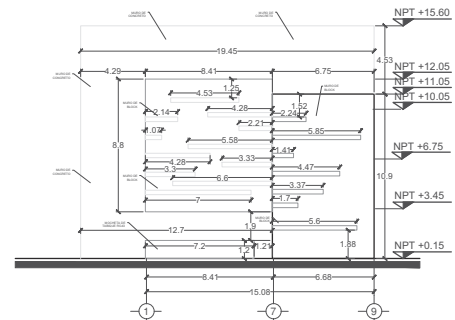
FACHADA 1 NORESTE: DORMITORIOS



FACHADA 2 NOROESTE DORMITORIOS



FACHADA SURESTE DORMITORIOS



FACHADA SUROESTE DORMITORIOS

UBICACION

CROQUIS

SIMBOLOGIA

NPT +6.00	WALLS (CONTINGIADOS)
⊙	RADIO DE ABATIMIENTO DE PUERTA
→ -3.88 →	COTAS GENERALES
---	LINEA DE PROYECCION
---	LINEA DE EJE
---	LINEA DE CORTE
---	ABRIL PUERTA
---	CALIDAD DE MURO
---	ANTEPECHO + VENTANA
---	ABATIMIENTO DE PUERTA

U PAEP

FACULTAD: ARQUITECTURA

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES: Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Verónica Lorena Orozco

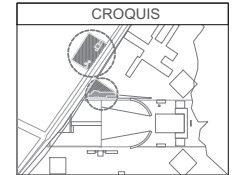
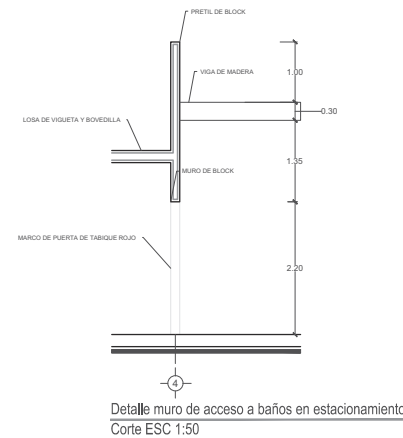
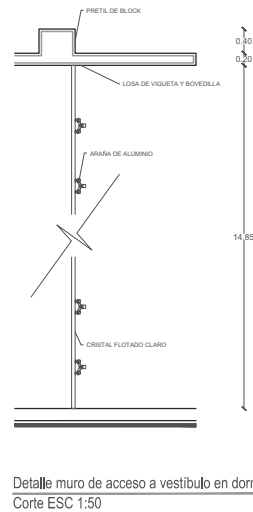
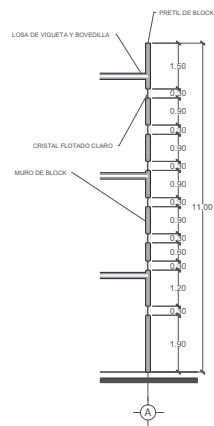
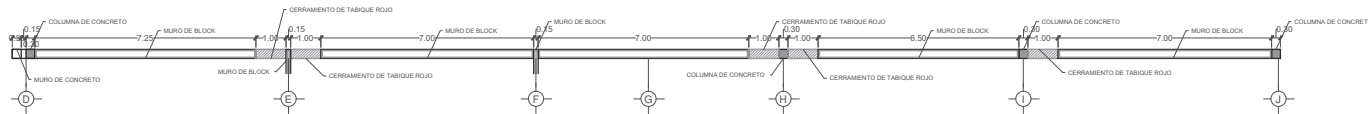
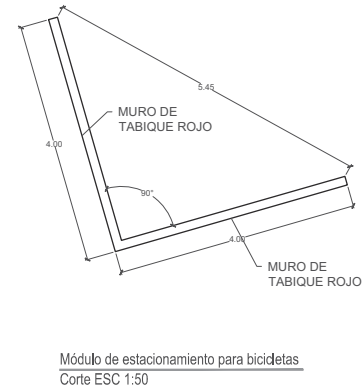
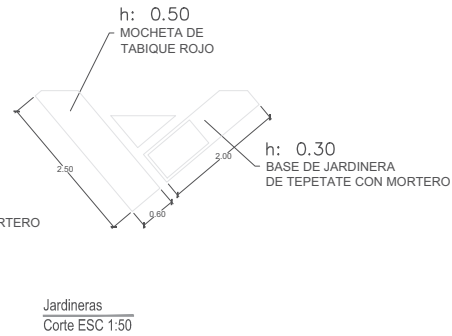
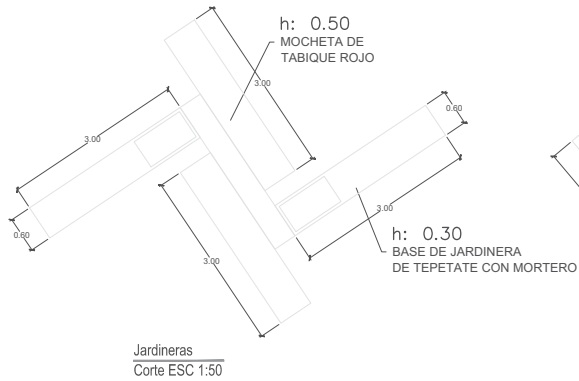
FECHA: MAYO-2013 PLANO No. 2 de 4

PLANO: Fachadas de albañilería TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE: **ALB-02**

COTAS: METROS ESCALA: 1:300

ESCALA GRÁFICA



SIMBOLOGÍA	
NPT +6.50	NIVEL (CONTINGIADO)
⊙	RADIO DE ABATIMIENTO DE PUERTA
→ -3.88 →	COTAS GENERALES
---	LÍNEA DE PROYECCIÓN
- · - · -	LÍNEA DE EJE
- · · - · ·	LÍNEA DE CORTE
---	ABRIL PUERTA
▬	CALIDAD DE MURO
▬	ANTEPECHO + VENTANA
⌒	ABATIMIENTO DE PUERTA



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

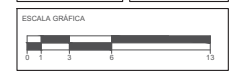
PLANO No.
4 de 4

PLANO
Detalles de albañilería
TERRENO 1 y 2

CLAVE
ALB-04

COTAS
METROS

ESCALA
1:300



ACABADOS

DESCRIPCIÓN DE ACABADOS

Dentro de los acabados de ambos terrenos se encuentran pisos cerámicos para pisos y algunos muros, concreto estampado para la zona de la explanada en el segundo terreno, azulejos para zonas de baños y concreto lavado tanto para la explanada del terreno 1 como para la plaza y las circulaciones del terreno 2. En muros se deja aparente el tabique rojo en las fachadas de los servicios del edificio de dormitorios, el concreto prefabricado en fachadas de los dormitorios y el edificio de servicios en el área del estacionamiento. También se propone la piedra laja para algunos elementos como el muro que enmarca el vestíbulo del edificio de dormitorios, los bloques destinados a estacionamiento de bicicletas, tres muros decorativos del estacionamiento y la bodega del mismo.

Así también se proponen louvers de madera sujetos por elementos de aluminio en las fachadas de los dormitorios y el área de salud, además, se propone el cristal flotado claro con el afán de permitir el paso de iluminación natural en los espacios. Siguiendo con los acabados en muros, estos son repellados en acabado fino y pintura vinil en colores claros en las zonas interiores como es el caso de los dormitorios y los edificios del segundo terreno.

Los plafones son en su mayoría repellados en acabado fino y pintura vinil en colores claros, a excepción de espacios con alturas mayores a los 3 metros en su interior como es el caso de los baños en el estacionamiento y la cabina de vigilancia en el mismo. Todos estos espacios cuentan con un plafón falso de poliestireno. El edificio que funge como bodega a pesar de contar con una altura mayor a los 3 metros carece de plafón falso gracias a la posibilidad de usarla para almacenar objetos grandes. Finalmente, para las cubiertas que pretenden dejar pasar la luz natural se ocupa una ecoresina traslucida.

En el estacionamiento se proponen jardineras hechas a base de tabique rojo y cubiertas con piso de piedra, éstas cumplen la función de jardineras a la vez de ser bancas para descanso del peregrino. Finalmente, en la parte de vegetación se proponen 5 especies vegetales más una que actualmente se encuentra presente en el área a intervenir. Como parte de dicha vegetación se encuentra la palma datilera para algunas jardineras en el estacionamiento, el clavo verde para jardineras en camellones y banquetas así como para un muro verde dentro del segundo terreno, álamo temblón para la parte del camellón, lirio persa para jardineras del estacionamiento y geranio limón en jardineras y masetas de interiores.

Se eligió esa paleta vegetal debido a la resistencia de cada especie, el poco mantenimiento requerido y a sus características estéticas. Así como el olor agradable que desprenden, en el caso específico del geranio limón.



Piso de piedra



Concreto estampado



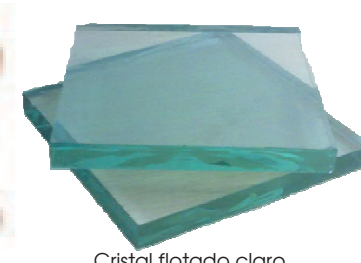
Colonial Walnut



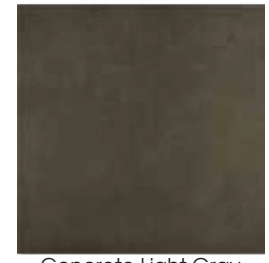
Concrete Ivory



Pebble Stone



Cristal flotado claro



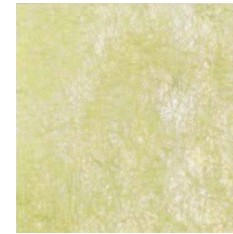
Concrete Light Gray



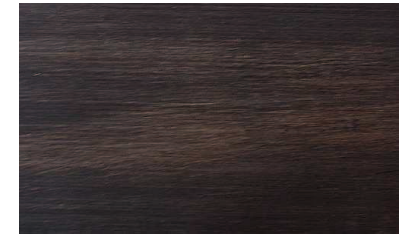
Piedra Laja



Tessuto Pearl White



Ecoresina



Madera ébano



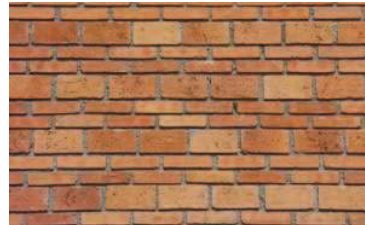
Vinimex Blanco Ostión



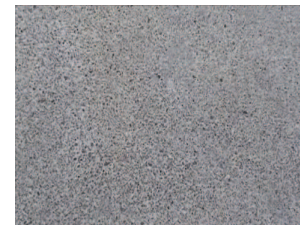
Pavimento de concreto



Plafón falso



Tabique rojo

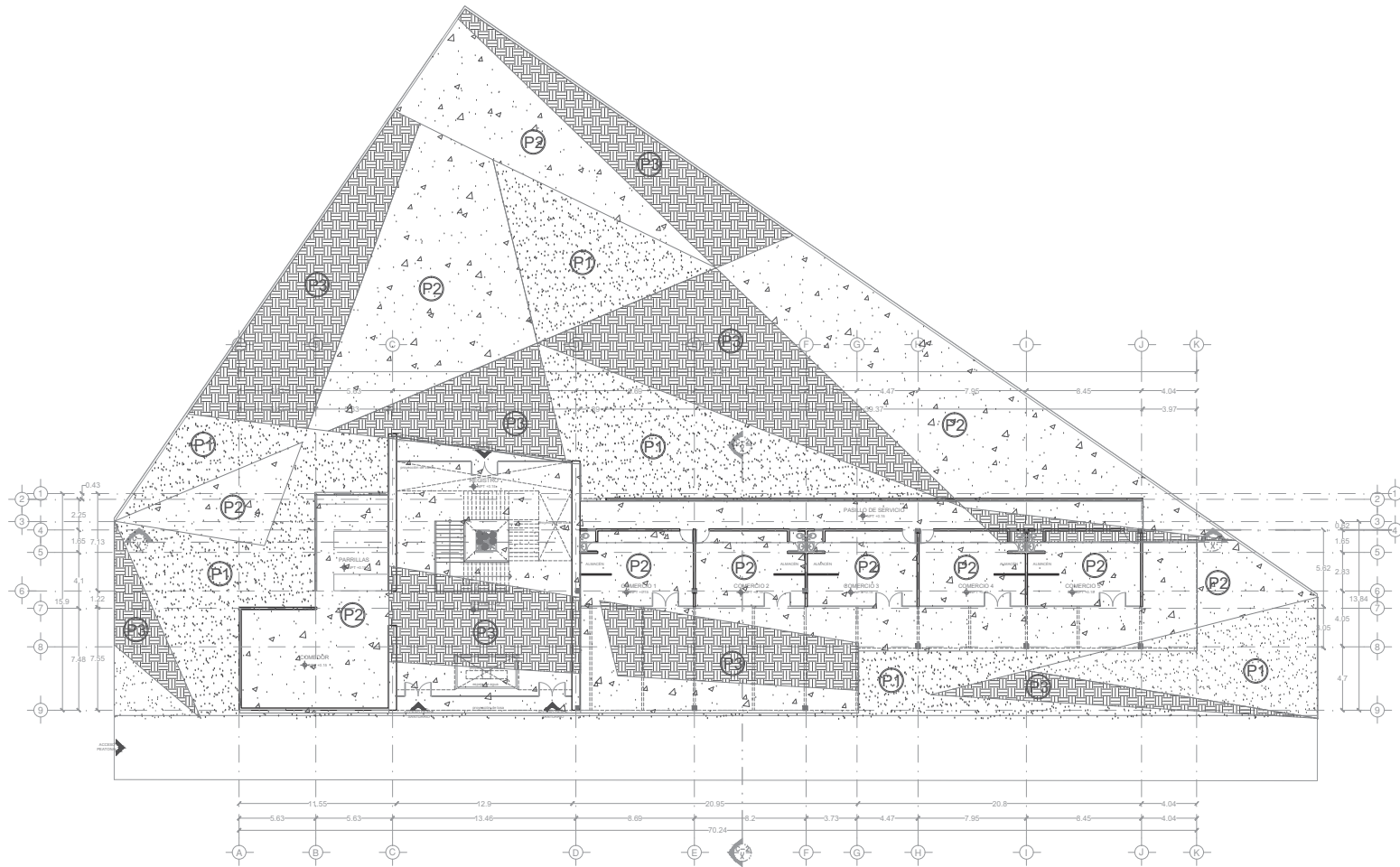


Concreto lavado

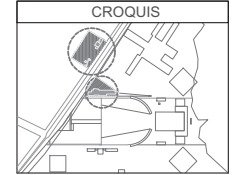


Concreto prefabricado

IMAGEN	PLANTA	LUZ	MANTENIMIENTO	UBICACIÓN	PRECIO
	Lirio persa	100% sol	Poco, riego 2 veces por semana	Jardineras estacionamiento	\$ 50.00
	Mosaico rojo	Semi sombra	Muy poco	Paisajismo en camellones	\$ 30.00
	Clavo verde	Sol	Poco	Paisajismo en camellones y muros verdes en estacionamiento	\$ 30.00
	Palma datilera	100% sol	Medio	Jardineras perimetrales en estacionamiento	\$ 1,500.00
	Geranio limón	Sol	Medio, riego 2 veces por semana	Jardineras estacionamiento	\$ 37.00
	Pasto alfombra	100% sol	Poco	Paisajismo en camellones	\$ 45.00



PLANTA BAJA DORMITORIOS



SIMBOLOGÍA

	Piso de tierra negra con 5cm de espesor y recubrimiento de pasto alfombra (Bakuyo)
	Concreto lavado color gris
	Concreto estampado color gris oscuro



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISENO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINODALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

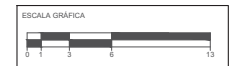
PLANO No.
1 de 13

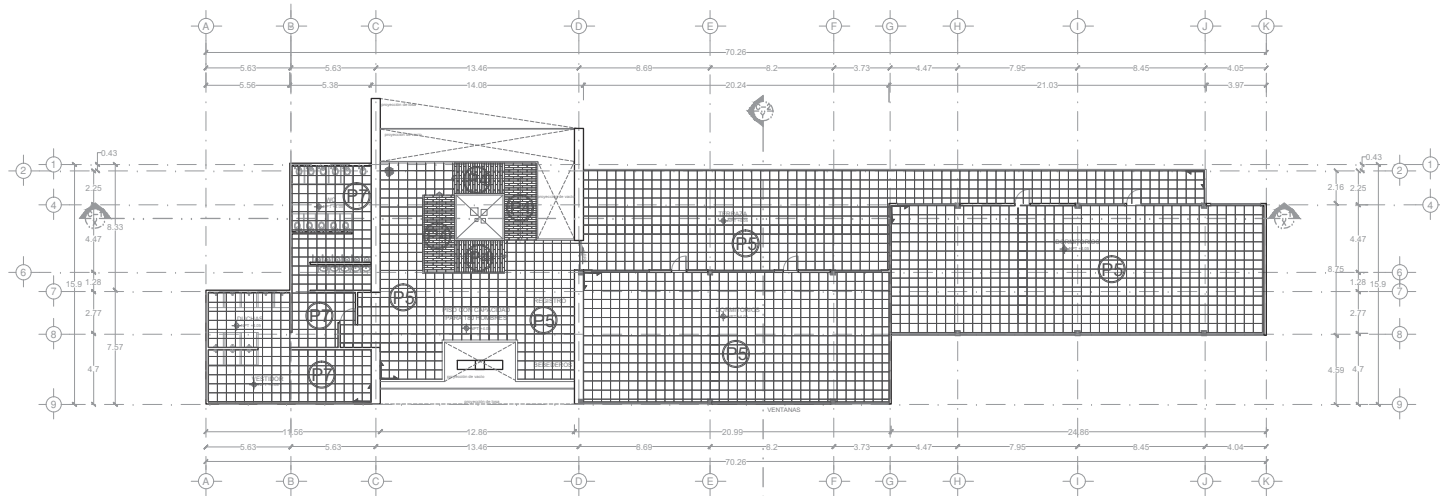
PLANO
Planta acabados en pisos
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ACA-01

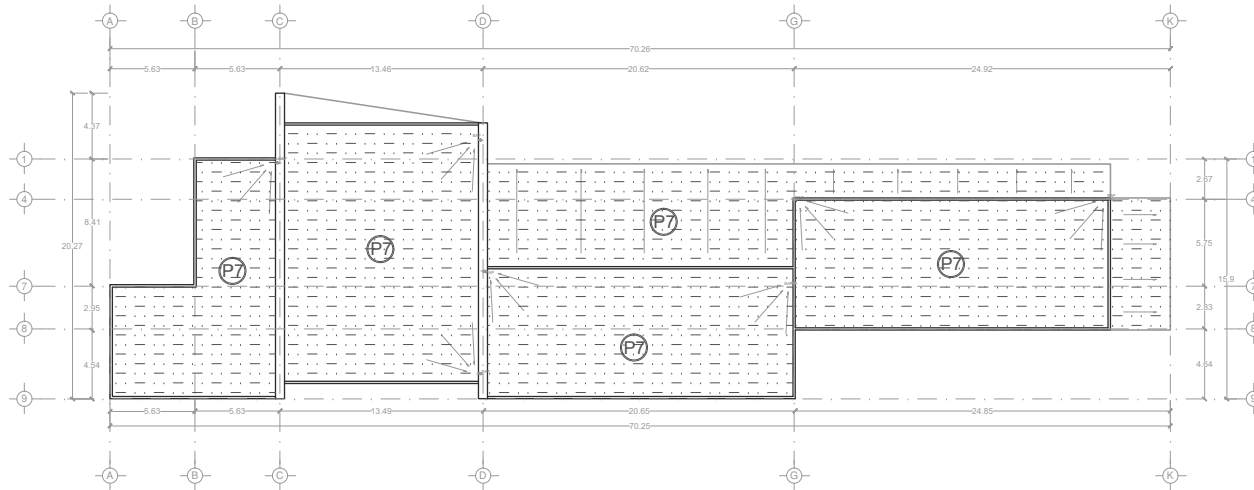
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

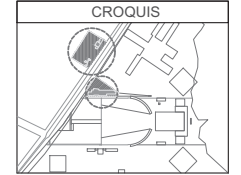









PRIMER NIVEL + SEGUNDO NIVEL: DORMITORIOS



PLANTA AZOTEAS: DORMITORIOS



SIMBOLOGIA

-  Piso Colonial Wood color Walnut de 18x80 cm, asentado con mortero con arena prop. 1:2
-  Piso porcelánico cuerpo cobiseado esmaltado mate rectificado mod. Concreto color ivory de 60x60 cm marca Interaramic, asentado con mortero cemento arena prop. 1:2
-  Piso Tesselado color Pearl White de 60x60 cm marca Interaramic, asentado con mortero cemento arena prop. 1:2
-  Entarado de 5cm de concreto Fc 150 kg/cm2 con esquinamiento de impermeabilizante marca THERMOTEX a dos manos y entarado de 20x20 asentado con mortero cemento arena prop. 1:5
-  Arranque de piso



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISENO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

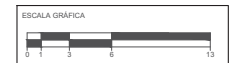
PLANO No.
2 de 13

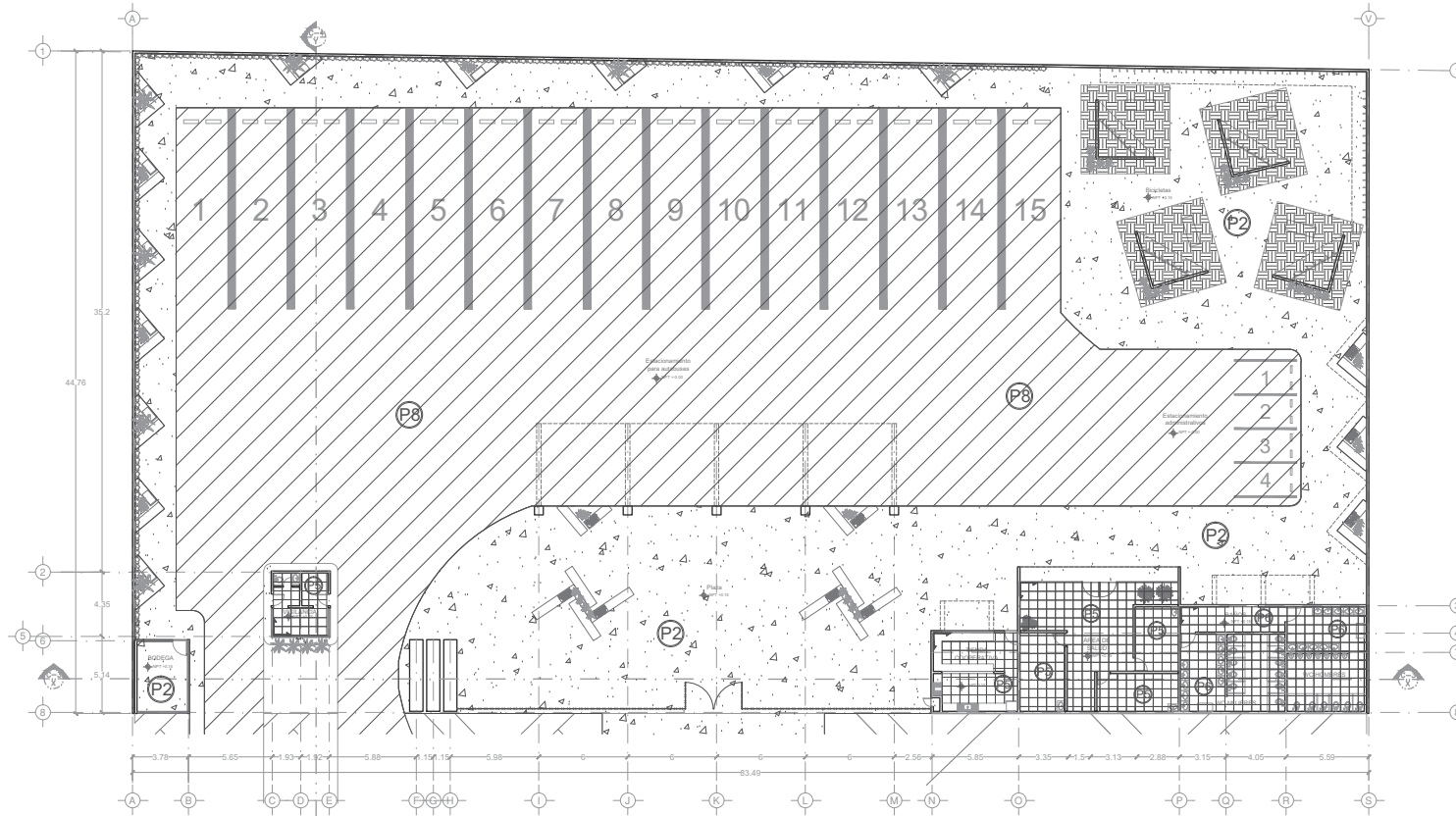
PLANO
Planta acabados en pisos
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ACA-02

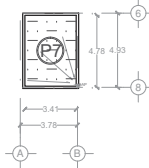
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

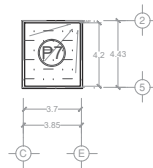




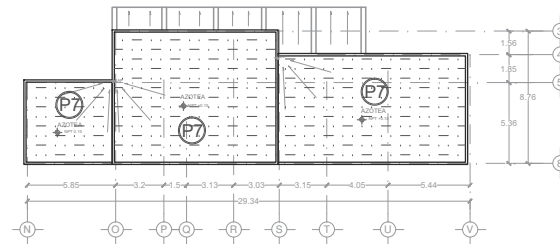
PLANTA ESTACIONAMIENTO



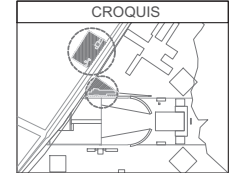
PLANTA AZOTEA BODEGA



PLANTA AZOTEA CABINA VIGILANCIA



PLANTA AZOTEA SERVICIOS DE ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGÍA

- P1: Piso de barra negra con Soti de espesor y recubrimiento de pasto alfombra (kkyoy)
- P2: Concreto lavado color gris
- P3: Concreto estamizado color gris oscuro
- P4: Piso porcelánico cuerpo coloreado estamizado mate modificado mod
- P5: Concreto color horma de fidejo con marca Interacramo asentado con mortero cemento prop. 1:2
- P6: Concreto hidráulico
- P7: Piso Trazado color Pearl White de Evox® con marca Interacramo asentado con mortero cemento prop. 1:2
- P8: Entardecido de Soti de concreto fc 150 ligero con impermeabilizante THERMOTEX® de dos manos y endurecido de 2h20 asentado con mortero cemento prop. 1:5



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.

DISÑO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

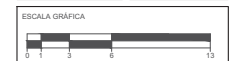
PLANO No.
3 de 13

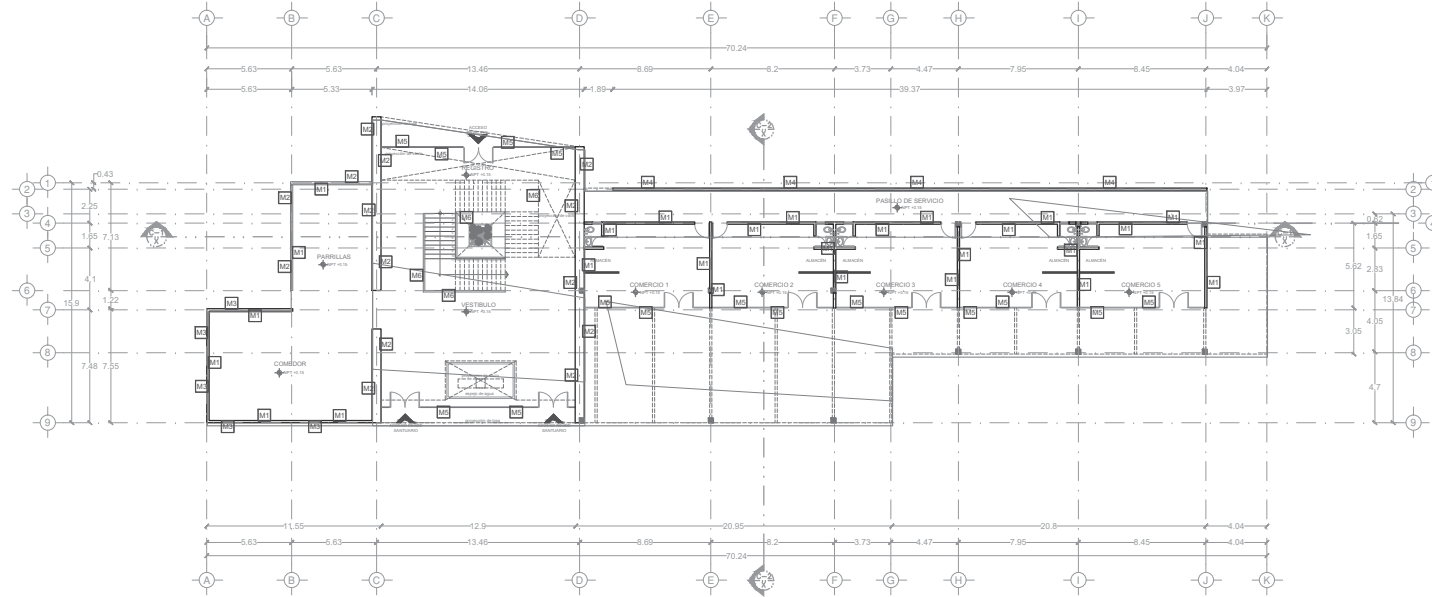
PLANO
Planta acabados en pisos
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
ACA-03

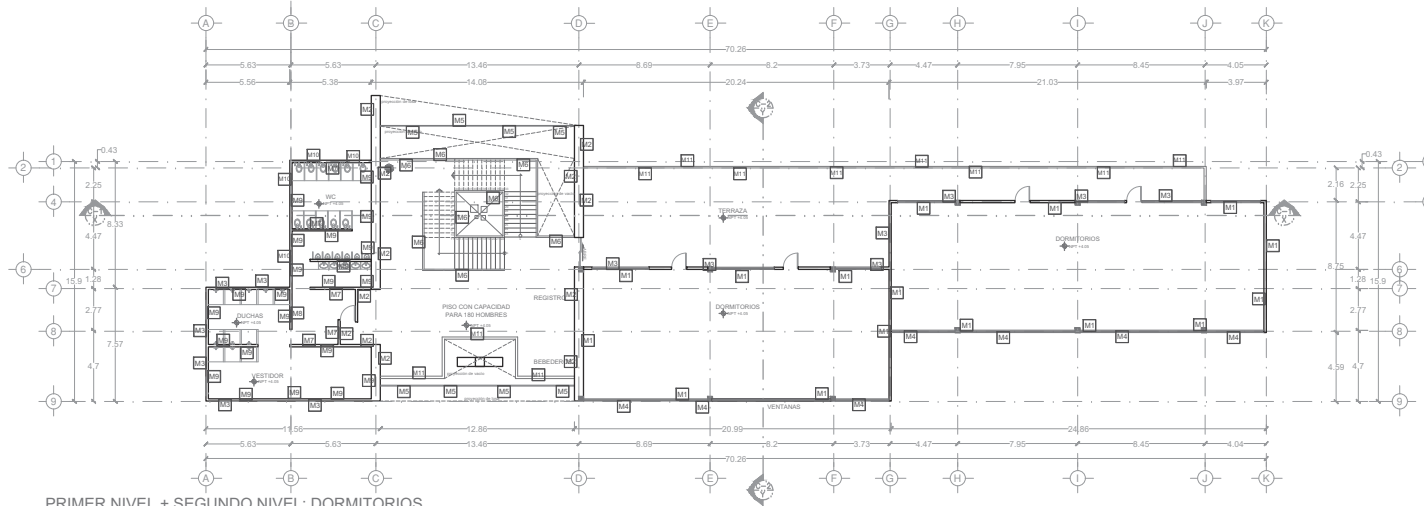
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

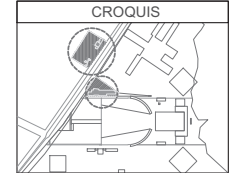




PLANTA BAJA DORMITORIOS



PRIMER NIVEL + SEGUNDO NIVEL: DORMITORIOS



SIMBOLOGIA

- M1** Acabado tipo moderno camuflado sistema prop. 1-2 con recubrimiento de pintura verde vinilosa mate color blanco sobre malla Carier.
- M2** Piedra Laja Ancestral color gris marca La Fa asentado con mortero cemento prop. 1-2
- M3** Acabado de concreto en piezas de 10cm de ancho en acabado espejo.
- M4** Llavecer metálico VS aluminio 203 en recubrimiento metálico asentado a muro con termino de aluminio 6061-09.
- M5** Cristal float color de 2.00x0.00 m a 5mm de espesor marca Viro asentado a muro en carpintería de aluminio.
- M6** Pared de Escoria mod. Abaster marca Paster Dorella.
- M7** Piso mod. Tassilo color Pural White de 60x60cm marca Interamco asentado con mortero cemento prop. 1-2
- M8** Acabado piedra natural Piedra Stone color Marrojo Laurel Marrojo de 10x20 con mortero Interamco asentado con mortero cemento prop. 1-2
- M9** Piso Tassilo color Pural White con óxido de hierro piedra natural Piedra Stone color Marrojo Laurel Marrojo de 10x20 con mortero Interamco asentado con mortero cemento prop. 1-2



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

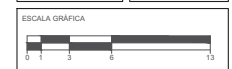
PLANO No.
4 de 13

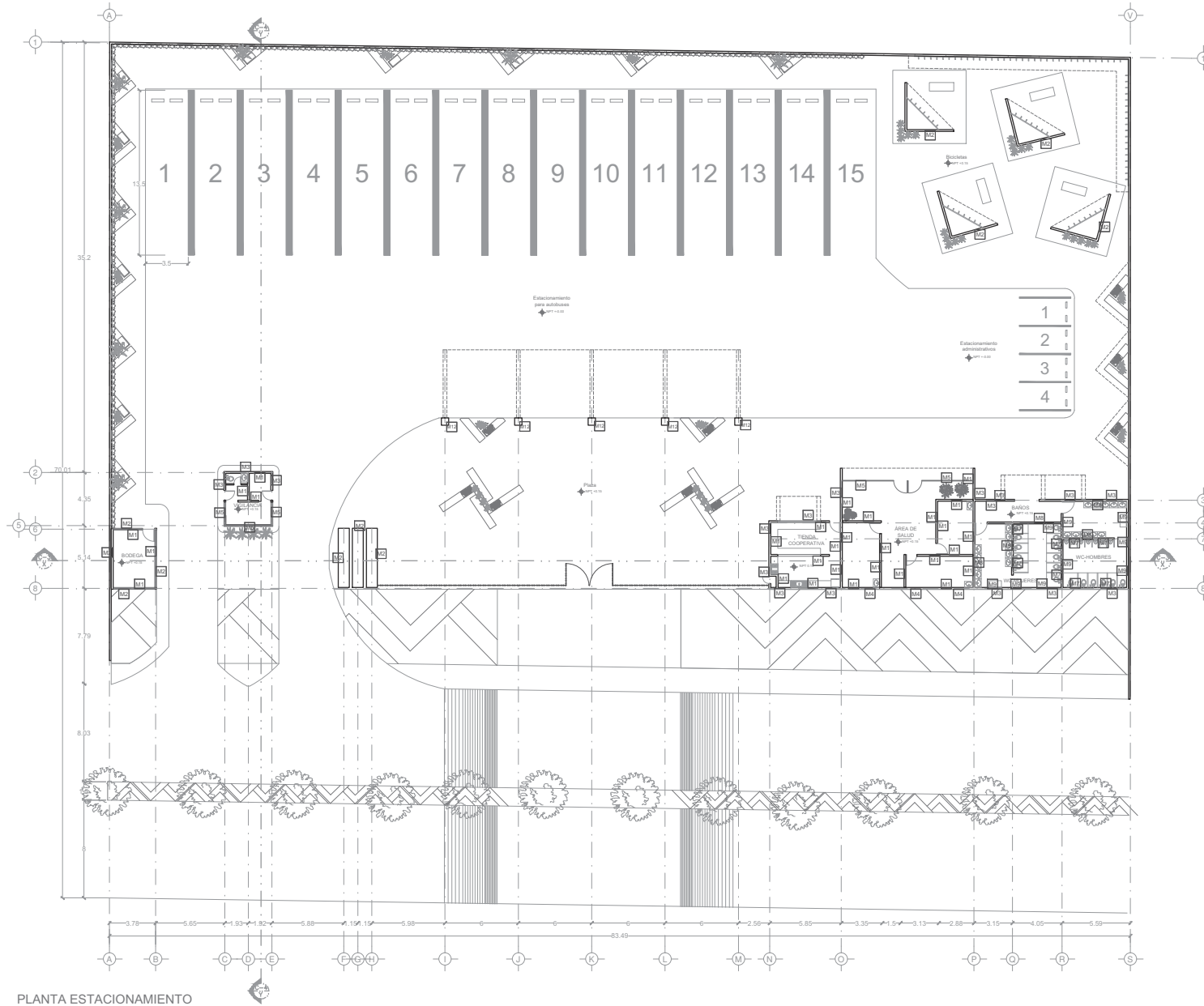
PLANO
Planta acabados en muros
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ACA-04

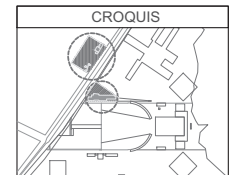
COTAS
METROS

ESCALA
1:300





PLANTA ESTACIONAMIENTO



- SIMBOLOGIA**
- M1 Acabado floc normal: camuflado asfalto prop. 1-2 con recubrimiento de pintura verde vinilosa mate color blanco-azul marca Cerma.
 - M2 Piedra Laja: Ancestral color gris marca La Fa asentado con mortero cemento-prop. 1-2
 - M3 Acabado de concreto en piezas de 10cm de ancho en acabado aparente
 - M4 Llave: modelo VS, aluminio 203 en recubrimiento mate mate mate a muro con termino de aluminio 6063-99
 - M5 Cristal: Rinsol: tipo de 2.0x0.50 m x 6mm de espesor, marca Vite asentado a muro en carpintero de aluminio
 - M6 Panel de Escorina mod. Abaster marca Paster Duxite
 - M7 Plin mod. Tassulo color Pural White de 60x60cm marca Interam: asentado con mortero cemento-prop. 1-2
 - M8 Acabado piedra natural: Piedra Stone color Marron Laurel: Marca: de 10x20 con mortero Interam: asentado con mortero cemento-prop. 1-2
 - M9 Plin Tassulo color Pural White con cordón de acabado piedra natural: Piedra Stone color Marron Laurel: Marca: de 10x20 con mortero Interam: asentado con mortero cemento-prop. 1-2



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

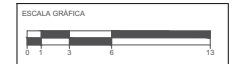
PLANO No.
5 de 13

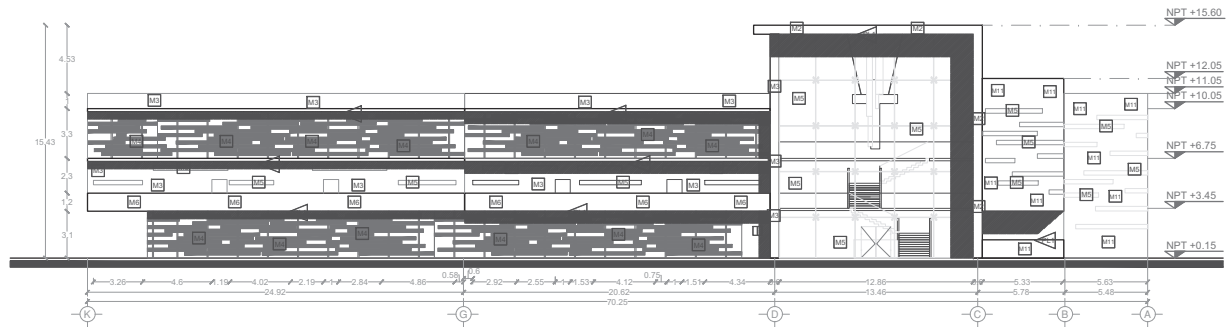
PLANO
Planta acabados en muros
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
ACA-05

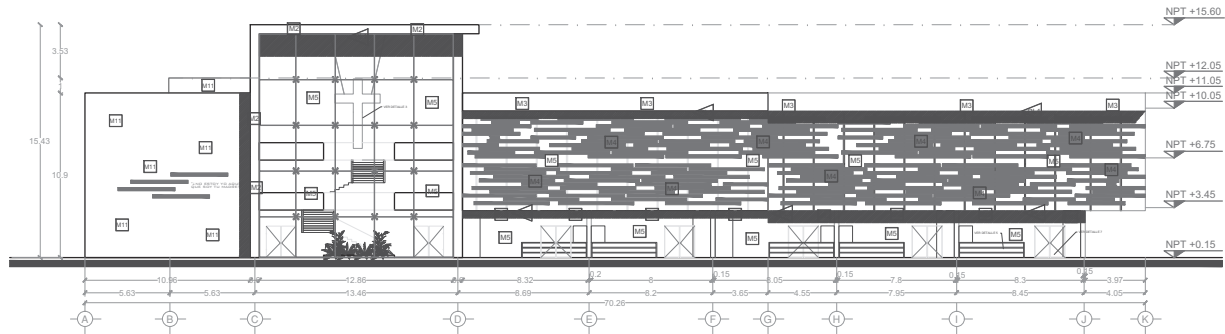
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

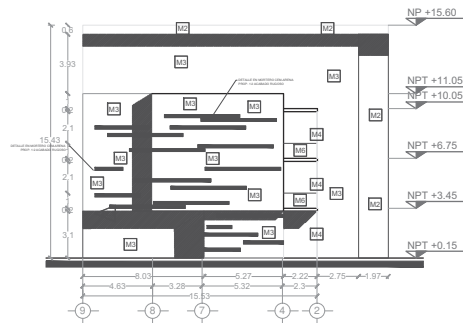




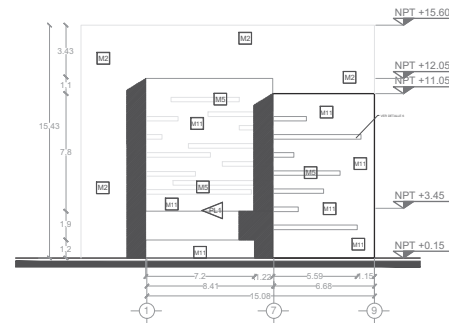
FACHADA NORESTE DORMITORIOS



FACHADA NOROESTE DORMITORIOS



FACHADA SURESTE DORMITORIOS



FACHADA SUROESTE DORMITORIOS

UBICACION

CROQUIS

SIMBOLOGIA

- M1** Piedra Laja Arquitectónica color gris marca La Fe asfaltado con mortero con arena prop. 1:2
- M2** Acabado de concreto en piezas de 10cm de ancho en acabado aparente
- M3** Loxer metalic VS aluminio 203 en recubrimiento metalic mateado a muro con tornillos de aluminio color gris
- M4** Cristal floatless de 2.00x0.50 m a base de alquilar marca Viro asentado a muro en pendiente al exterior
- M5** Panel de Ecorame mod. Alabaster marca Hunter Douglas
- M6** Concreto lavado color gris
- M7** Tabique rojo aparente asfaltado con mortero con arena prop. 1:4

UPAEP

ARQUITECTURA

PROYECTO
ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.

DISEÑO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

PLANO No.
6 de 13

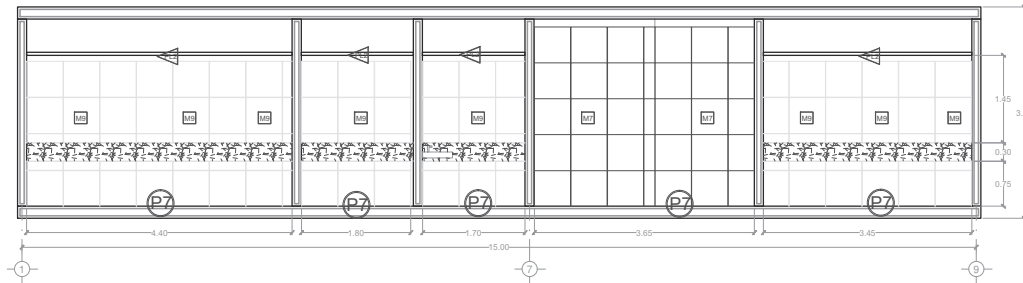
PLANO
Acabados en fachadas
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ACA-06

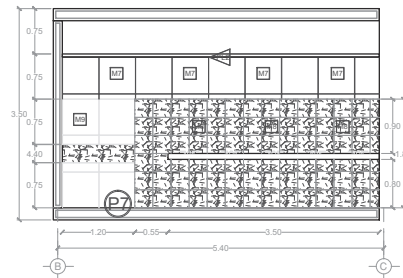
COTAS
METROS

ESCALA
1:200

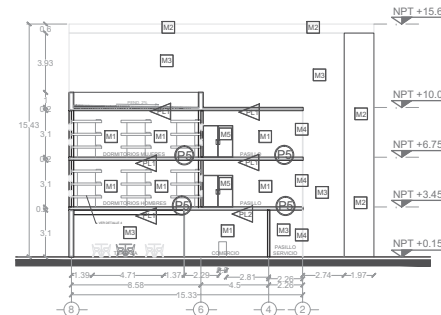
ESCALA GRÁFICA



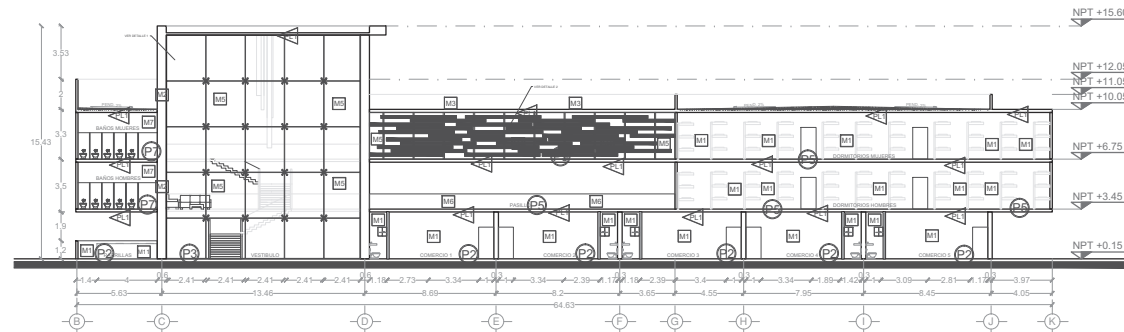
DETALLE BAÑO CORTE b-b'
S/ESC



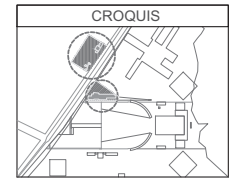
DETALLE BAÑO CORTE a-a'
S/ESC



CORTE TRANSVERSAL 1: DORMITORIOS



CORTE LONGITUDINAL 2: DORMITORIOS



SIMBOLOGÍA	
M1	Aplicado fino marmol camenera tamaño prop. 1:2 con recubrimiento de pintura vel vinomat mate color blanco según marca Ceram.
M2	Piedra Laja Aventurilla color gris marca La Fa asentado con mortero cemento prop. 1:2
M3	Acabado de concreto en piezas de 10cm de ancho en acabado espejo
M4	Línea modelo VS aluminio 203 en recubrimiento madera asentado a muro con terminos de aluminio 6063-GR
M5	Cristal float 6mm de 2.00x0.50 m x 6mm de espesor marca Viro asentado a muro en carpentería de aluminio
M6	Papel de Escorina mod. Abaster marca Paster Origen
M7	Piso mod. Tassulo color Pearl White de 60x60cm marca Interamco asentado con mortero cemento prop. 1:2
M8	Acabado piedra natural Piedra Stone color Mármol Laurel Marro de 10x20 con mortero Interamco asentado con mortero cemento prop. 1:2
M9	Piso Tassulo color Pearl White con óxido de hierro piedra natural Piedra Stone color Mármol Laurel Marro de 10x20 con mortero Interamco asentado con mortero cemento prop. 1:2



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINODALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

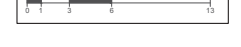
PLANO No.
7 de 13

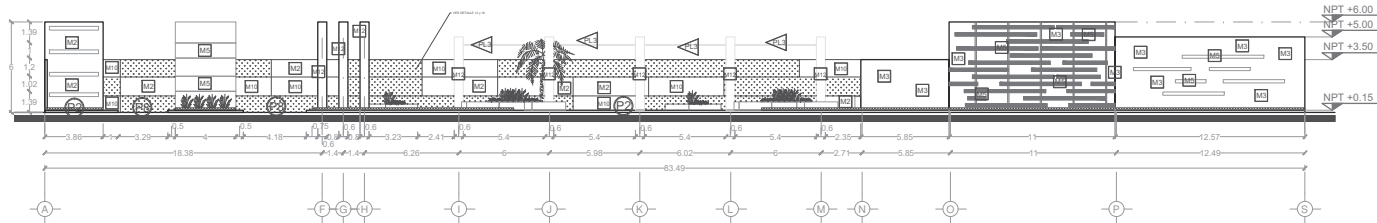
PLANO
Acabados en cortes
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ACA-07

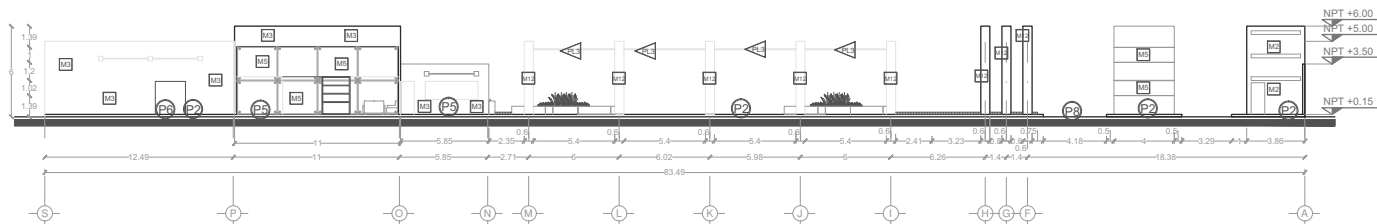
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

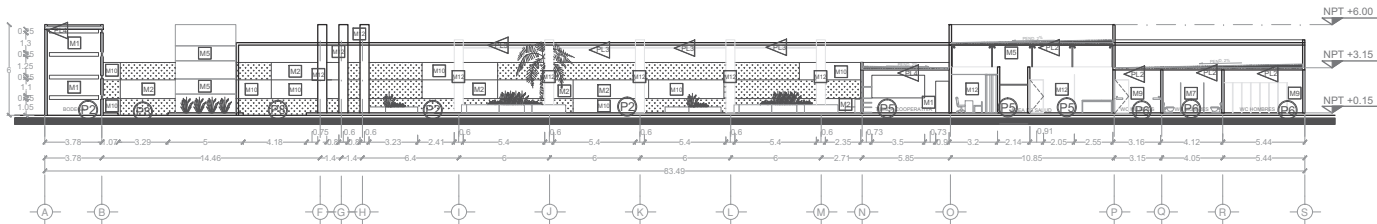




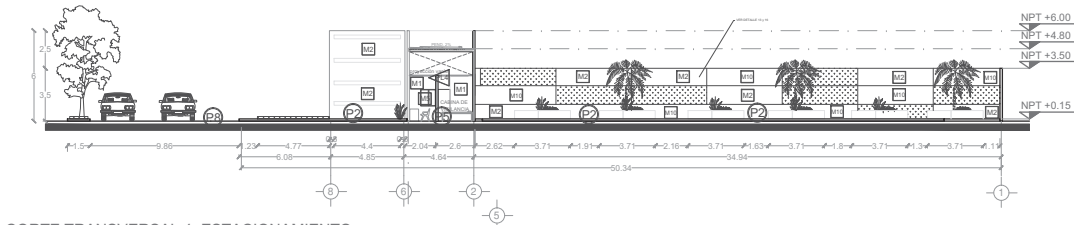
FACHADA ESTACIONAMIENTO



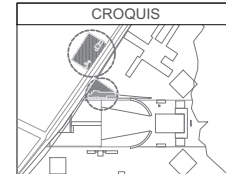
FACHADA INTERIOR ESTACIONAMIENTO



CORTE LONGITUDINAL 3: ESTACIONAMIENTO



CORTE TRANSVERSAL 4: ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGIA	
M1	Alfombrado tipo marquet con cerámica cerámica prop. 1:2 con recubrimiento de arena y vel. mínima 100g color blanco según norma Colson.
M2	Pavimento tipo Acapulco color gris con arena La Pa. alfombrado con resaca con arena prop. 1:2.
M3	Acabado de concreto en pisos de 10cm de ancho en acabado marquet.
M4	Cerchi: frotado clase de 2.0x3.00 m x 6mm de espesor marca Viro asentado a mano en canchales de arena.
M5	Panel de Escayola mod. Abatlar marca Huter Douglas.
M6	Plin. mod. Tassilo color Plin. White de 60x60cm marca Intermare, asentado con mortero con arena prop. 1:2.
M7	Plin. Tassilo color Plin. White con canchales de escoria piedra natural Public Stone color Marroca Inert Marroca de 10x20 cm marca Intermare, asentado con mortero con arena prop. 1:2.
M8	Concreto lavado color gris.
M9	Modelo de diseño alfombrado con clase de 2' con recubrimiento de arena de 10mm para color marroca HILSDAMAR.



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISENO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

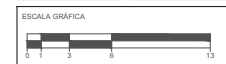
PLANO No.
8 de 13

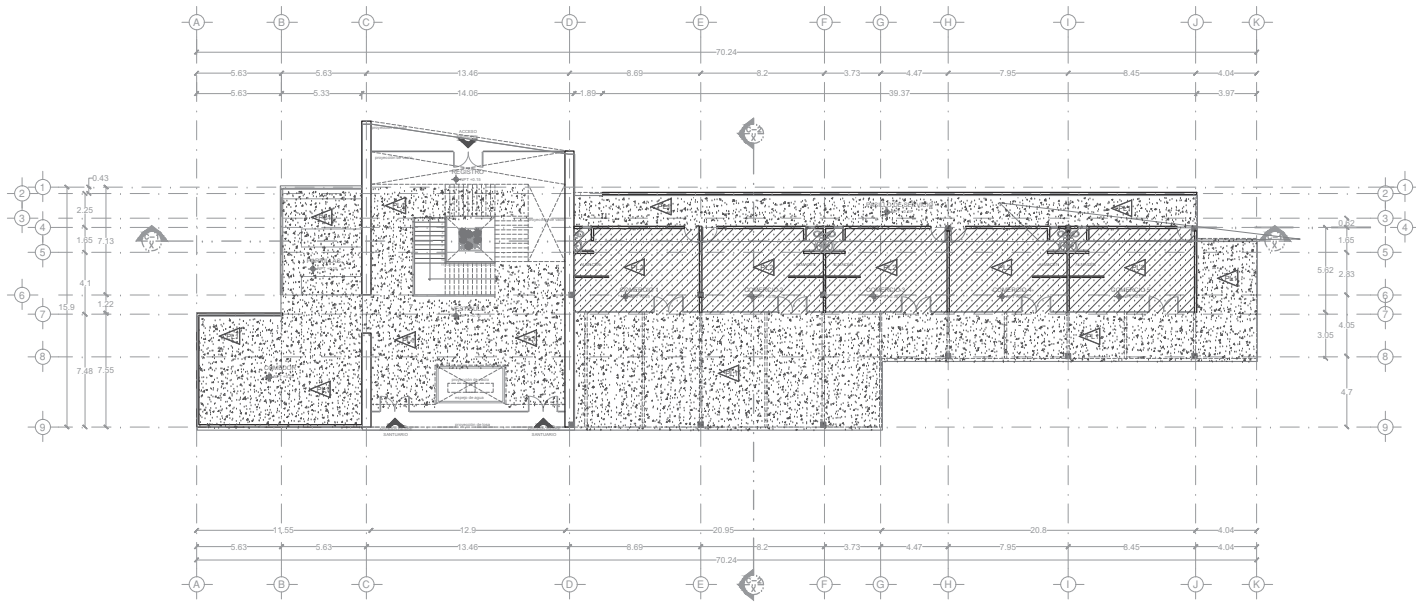
PLANO
Acabados en cortes y fachadas
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
ACA-08

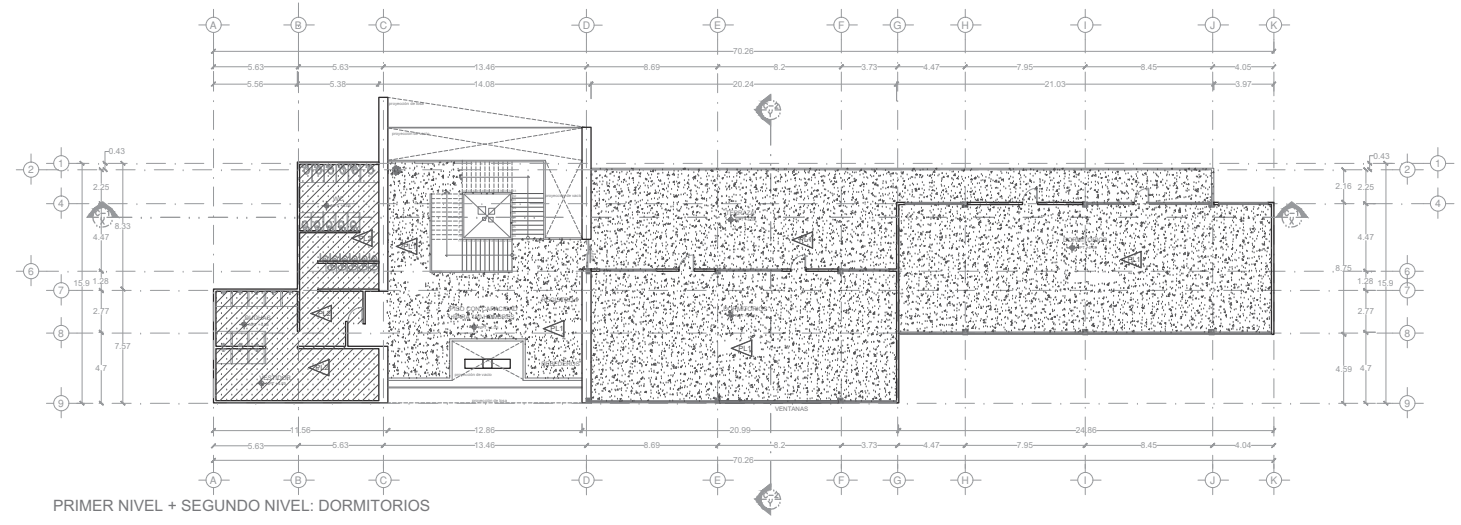
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

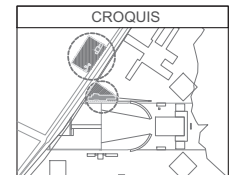
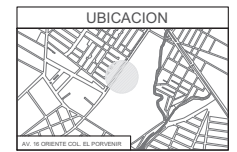




PLANTA BAJA DORMITORIOS



PRIMER NIVEL + SEGUNDO NIVEL: DORMITORIOS



SIMBOLOGIA

- Losa de vigueta y bovedilla, aplastado con maso espesor 20mm a nivel. Sellador marca Comex f101 en toda la superficie y pasto mod. Planoria acabado malla marca Comex.
- Losa de vigueta y bovedilla, aplastado con maso espesor 20mm a nivel. Plafon falso con un ancho de 84mm, color arena opaco mod. B&B marca Hunter Douglas.
- Losa de vigueta y bovedilla, aplastado con maso espesor 20mm a nivel y pintura color Blanco Oxlion marca Comex.
- Panel de Ecocresina mod. Alabaster marca Hunter Douglas.



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISENO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

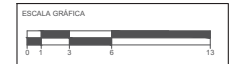
PLANO No.
9 de 13

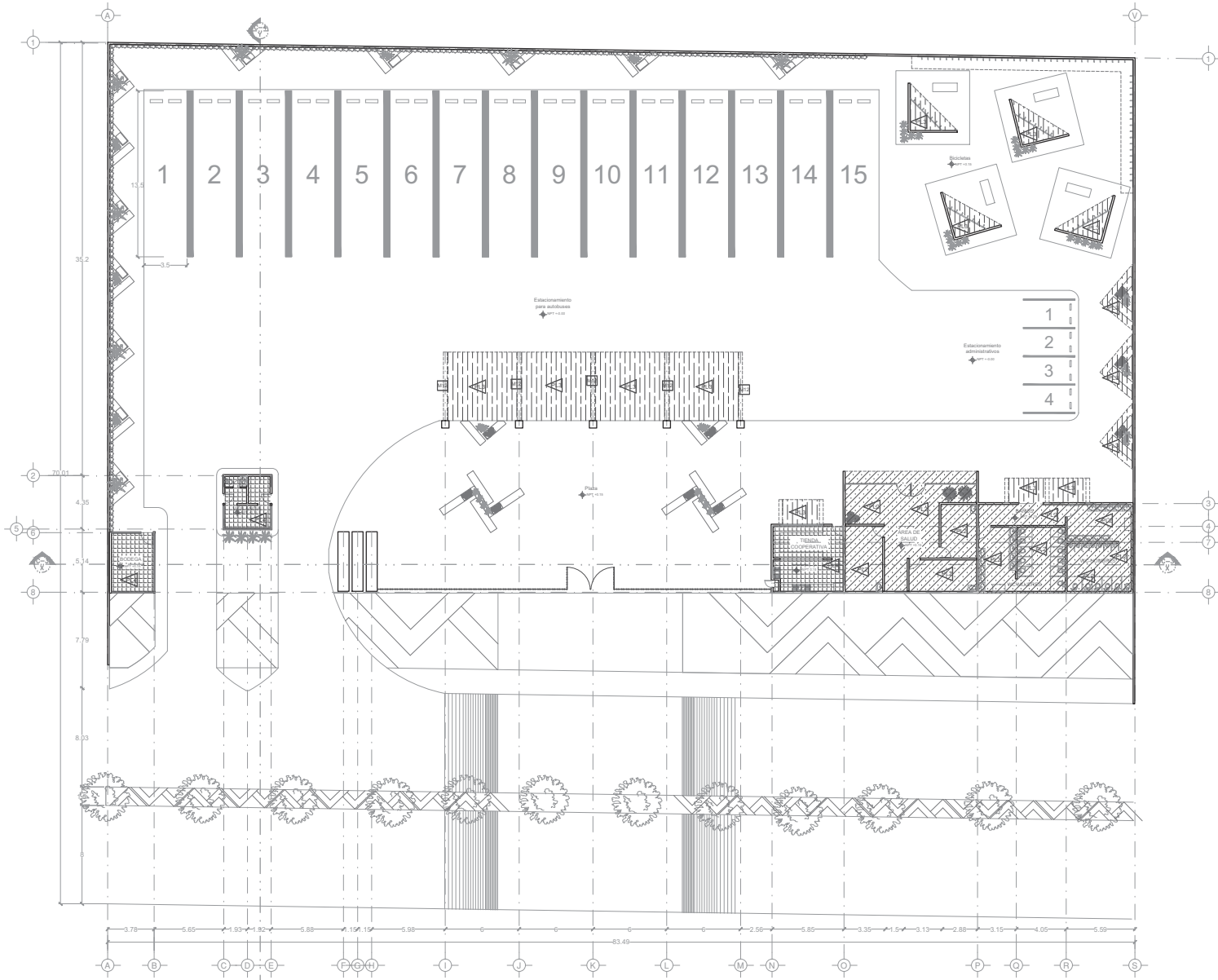
PLANO
Planta acabados en plafones
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ACA-09

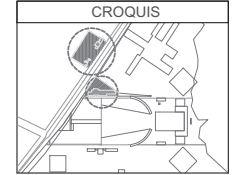
COTAS
METROS

ESCALA
1:200





PLANTA ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGIA

	Losa de vigueta y bovedilla, aplastado con maso espesor 20mm a nivel. Sellador marca Comex 101 en toda la superficie y pintura mod. Planorte acabado mate marca Comex.
	Losa de vigueta y bovedilla, aplastado con maso espesor 20mm a nivel. Plafón falso con un ancho de 84mm, color arena opaco mod. 841 marca Hunter Douglas.
	Losa de vigueta y bovedilla, aplastado con maso espesor 20mm a nivel y pintura color Blanco Oston marca Comex.
	Panel de Ecoresina mod. Atabaster marca Hunter Douglas.



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISENO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

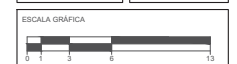
PLANO No.
10 de 13

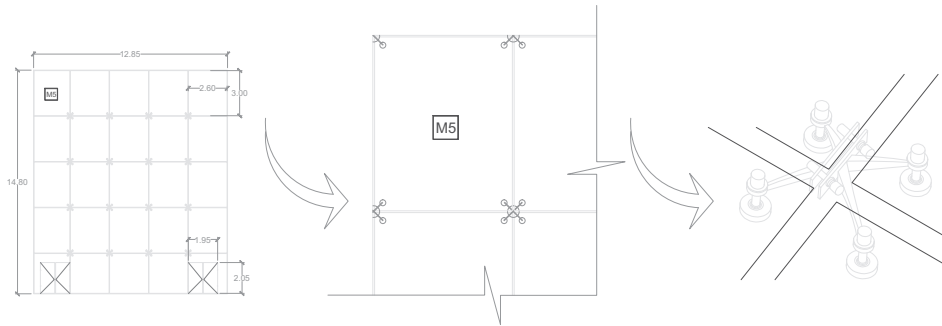
PLANO
Planta acabados en plafones
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
ACA-10

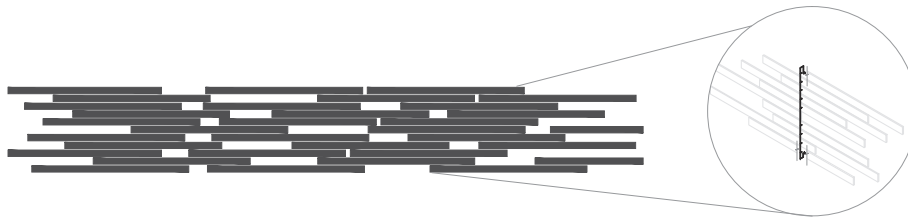
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

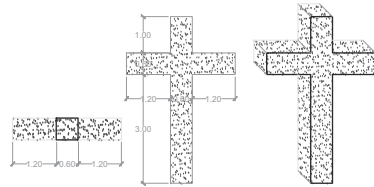




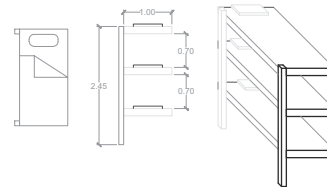
1- DETALLE DE VIDRIO CLARO EN FACHADA CON SOPORTES DE ALUMINIO



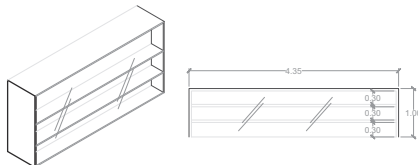
2- DETALLE DE VIDRIO CLARO EN FACHADA CON SOPORTES DE ALUMINIO



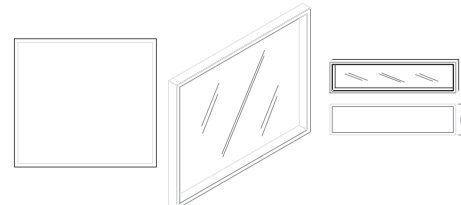
3- DETALLE DE CRUZ DE ECORESINA MODELO ALABASTER MARCA HUNTER DOUGLAS CON ILUMINACIÓN INTERIOR



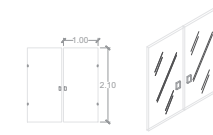
4- DETALLE DE LITERA DE TRES CAMAS CON SOPORTE Y BASES DE HERRERÍA



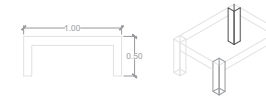
5- DETALLE DE MUEBLE VITRINA DE MADERA CON PANTALLA DE VIDRIO CLARO



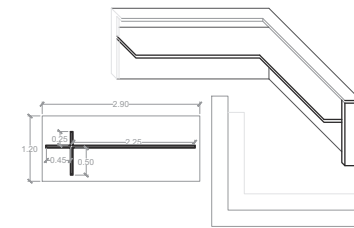
6- DETALLES DE VENTANAS DE VIDRIO CON CANCELERÍA EN ALUMINIO BLANCO



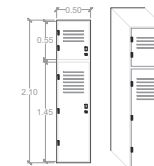
7- DETALLE DE PUERTA DE VIDRIO CLARO EN FACHADAS



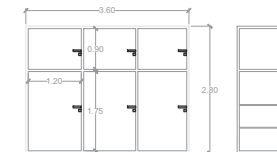
8- DETALLE DE MESA DE VIDRIO CON SOPORTES DE ALUMINIO



9- DETALLE DE MUEBLE DE RECEPCIÓN DE MADERA CON CRUZ EN ECORESINA E ILUMINACIÓN INTERIOR

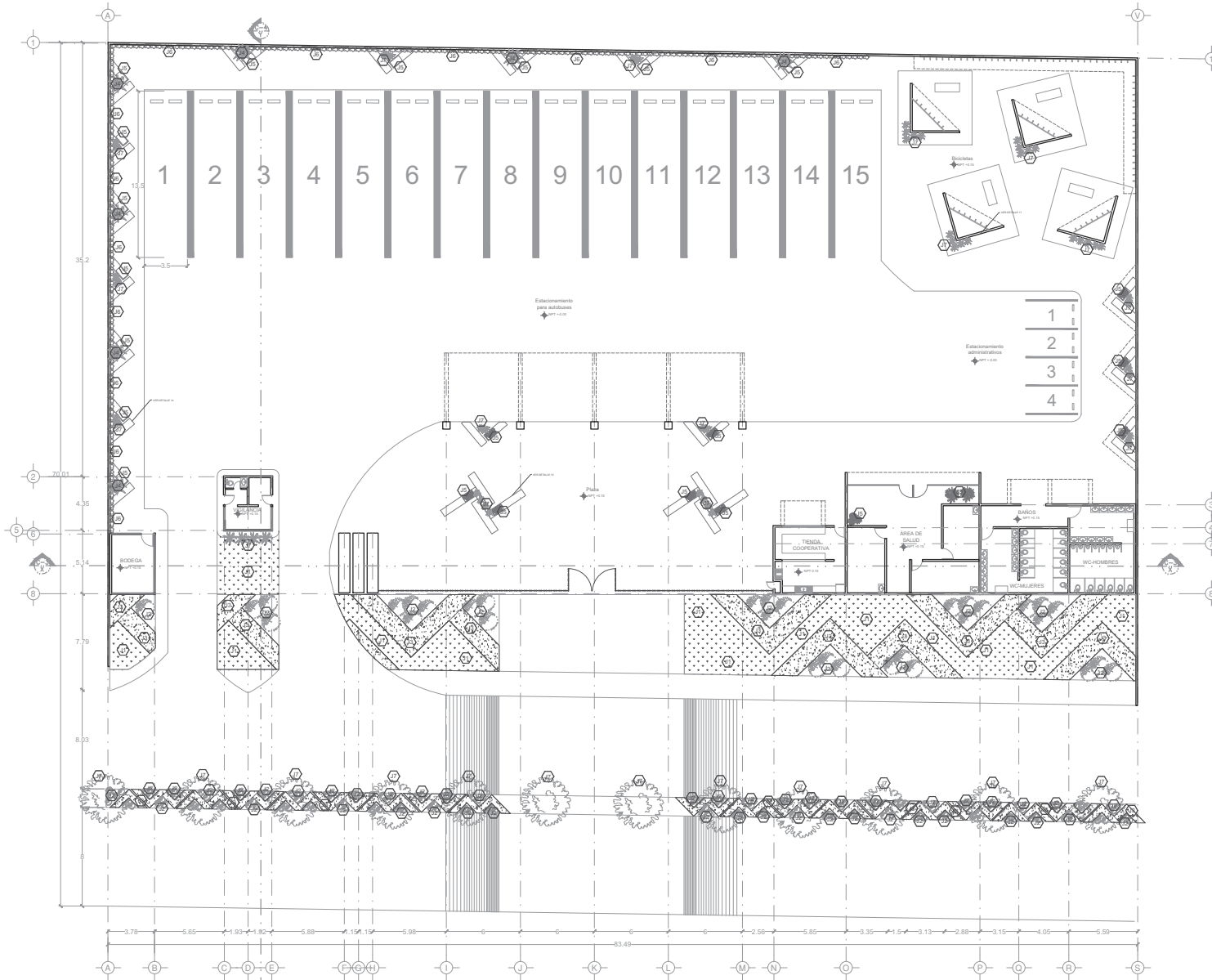


10- DETALLE CASILLERO DE ALUMINIO



11- DETALLE DE CLÓSET DE MADERA DE CAOBILLA

UBICACION	
CROQUIS	
SIMBOLOGÍA	
FACULTAD ARQUITECTURA	
PROYECTO ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.	
DISEÑO María José Campuzano Sánchez	
DIRECTOR DE TESIS Mtro. Fernando Rodríguez Concha	
SINDICALES Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Veronica Lorena Orozco	
FECHA MAYO-2013	PLANO No. 11 de 13
PLANO Detalles de acabados	
CLAVE ACA-11	
COTAS METROS	ESCALA S/ESC
ESCALA GRÁFICA 	



PLANTA ESTACIONAMIENTO

UBICACION

CROQUIS

SIMBOLOGÍA

- Piso de tierra negra con 3cm de espesor y recubrimiento de pasto alfombra (kayra) resistente al paso natural y alta temperatura, cortado a 3cm de alto.
- Piso de tierra negra con 10cm de espesor y clavo verde cortado a 20cm de alto.
- Piso de tierra negra con 10cm de espesor y mosaico rojo cortado a 10cm de alto.
- Piso de tierra negra con 40cm de espesor y palma dactilina.
- Piso de tierra negra con 10cm de espesor y geranio linum.
- Muro verde en secciones alternas de 5x1.15 m en mosaico con tierra negra a 5cm de espesor y clavo verde cortado a 10cm de alto. VER DETALLE DE MURO.
- Piso de tierra negra con 30cm de espesor y mosaico blanco.
- Piso de tierra negra con 10cm de espesor y filo persa.

UPAEP

FACULTAD: ARQUITECTURA

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINODALES: Dr. Juan Manuel Márquez M., Mtra. Veronica Lorena Orozco

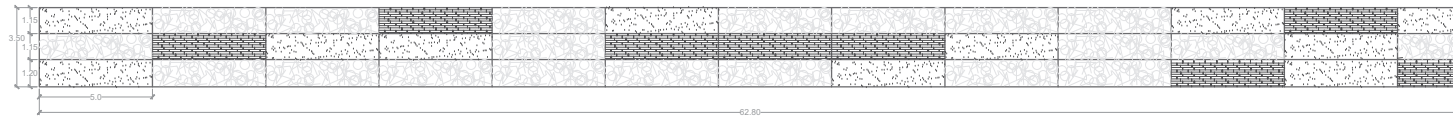
FECHA: MAYO-2013 | PLANO No: 12 de 13

PLANO: Planta acabados en jardines TERRENO 2: Estacionamiento

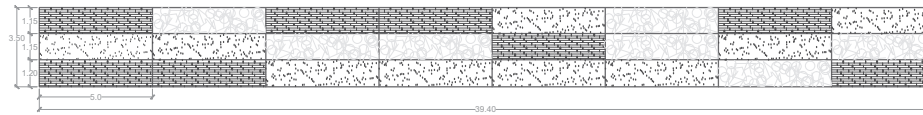
CLAVE: **ACA-12**

COTAS: METROS | ESCALA: 1:300

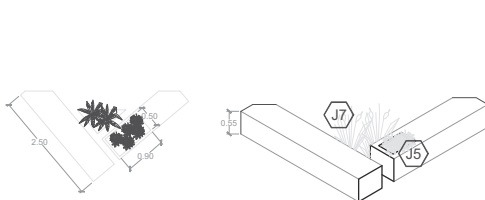
ESCALA GRÁFICA



12- DETALLE DE MURO VERDE EN FACHADA X



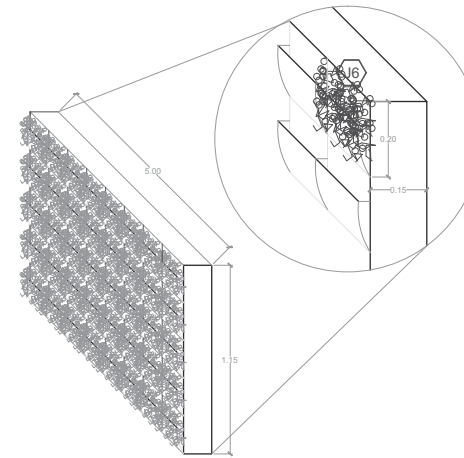
13- DETALLE DE MURO VERDE EN FACHADA Y



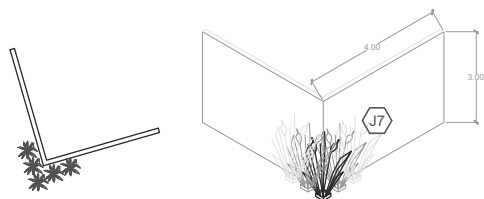
14- DETALLE DE JARDINERA-BANCA DE PIEDRA PARA TERRENO DE ESTACIONAMIENTO EN ZONA DE MUROS



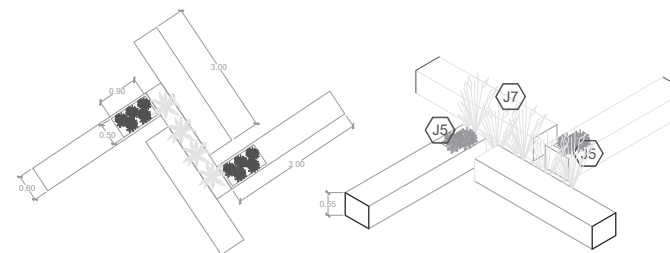
15- DETALLE DE MASETA TIPO PARA INTERIORES DE EDIFICIOS



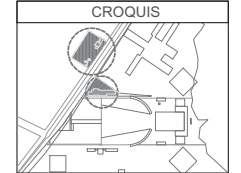
16- DETALLE DE VEGETACIÓN EN MURO VERDE



17- DETALLE DE MURO EN "L" CON VEGETACIÓN PARA ZONA DE ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS EN TERRENO 2



18- DETALLE DE JARDINERA-BANCA DE PIEDRA PARA TERRENO DE ESTACIONAMIENTO EN ZONA DE PLAZA DE ACCESO



SIMBOLOGÍA	
	Piso de tierra negra con 2cm de espesor y recortamiento de pasto alfombra (kayra) resistente al paso mecánico y altas temperaturas, cortado a 3cm de alto.
	Piso de tierra negra con 10cm de espesor y clavos verticales cortado a 20cm de alto.
	Piso de tierra negra con 10cm de espesor y mosaico rojo cortado a 10cm de alto.
	Piso de tierra negra con 40cm de espesor y palma datilera.
	Piso de tierra negra con 10cm de espesor y garano limón.
	Muro verde en secciones altas de 5x1.15 m en mallas con tierra negra a 5cm de espesor y clavos verticales cortado a 10cm de alto. VER DETALLE DE MURO.
	Piso de tierra negra con 30cm de espesor y heno blanco.
	Piso de tierra negra con 10cm de espesor y hilo pampa.



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

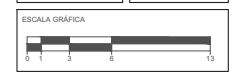
PLANO No.
13 de 13

PLANO
Detalles de jardinería

CLAVE
ACA-13

COTAS
METROS

ESCALA
1:200



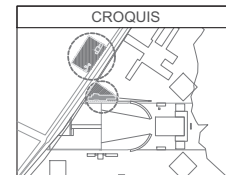
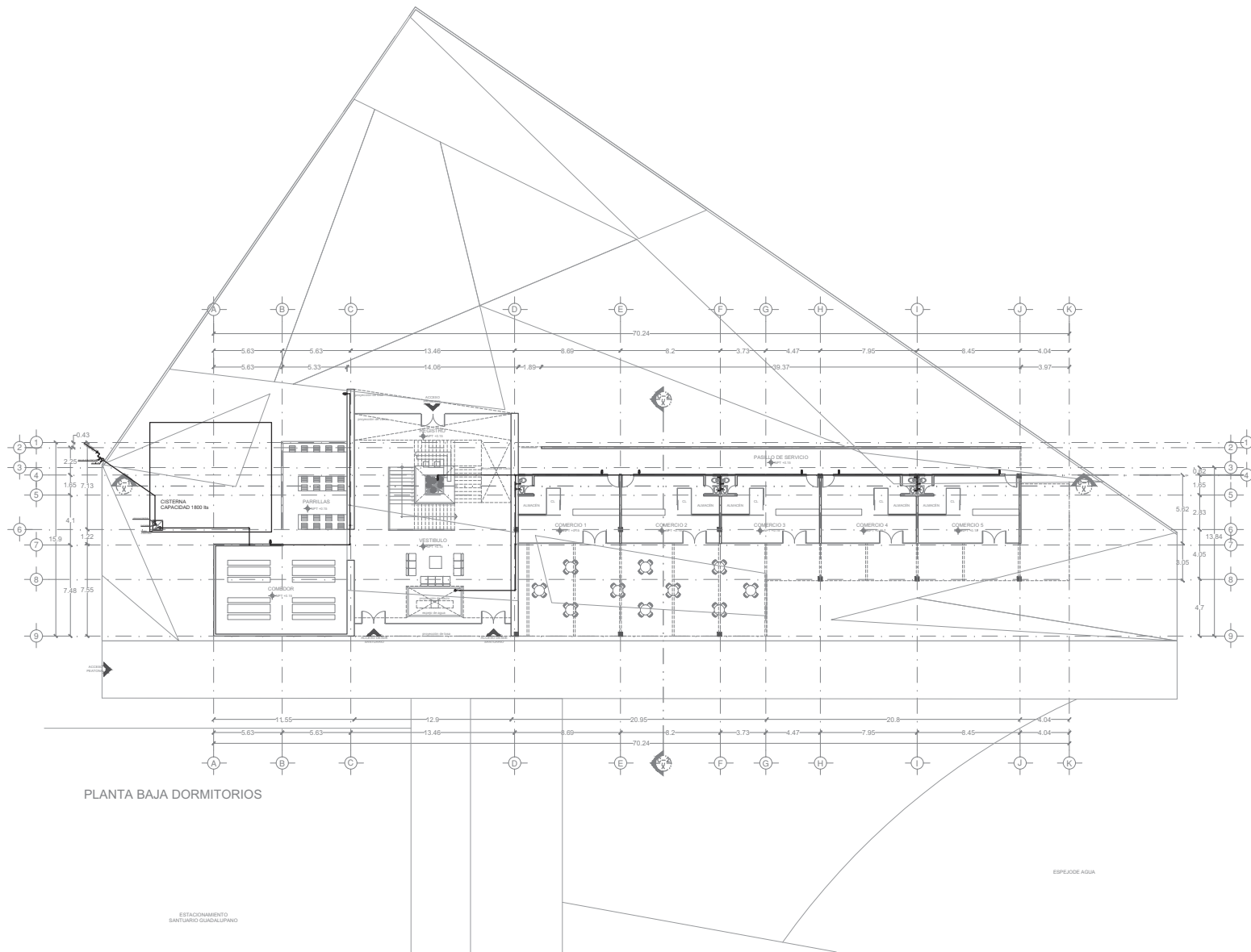
INSTALACIÓN HIDROSANITARIA

DESCRIPCIÓN HIDRO-SANITARIA

Para lograr la instalación hidráulica se parte de la toma desde la red de agua potable, en este caso, cada terreno cuenta con una toma, ambos terrenos cuentan con una instalación mixta, es decir, se combina un sistema por presión, éste se logra gracias a un hidroneumático que dirige el agua al tinaco, el cual distribuye por gravedad el elemento natural a los servicios.

Para distribuir agua caliente en la zona de las duchas se hará uso de calentadores solares marca ECOVITA con tanque interno de acero inoxidable y recubrimiento exterior en acero galvanizado con pintura blanca anticorrosiva cuya capacidad es de 283 litros para 8 o 10 personas y que trabaja de la mano de un tinaco. Analizando el número de duchas y el posible uso de éstas en una hora, tomando en cuenta que una ducha sea ocupada por 15 minutos, se concluyó que será necesaria la cantidad de 10 calentadores. Se recurrió a este tipo de calefacción con el afán de que el proyecto de Estancia para Peregrinos en Puebla vaya de la mano de la ecología y exista un ahorro tanto ecológico como monetario al no hacer uso de Gas LP. 127

Para la instalación sanitaria se proponen pozos de visita debido a las grandes distancias en los dos terrenos, también se ocupan registros de tapa ciega y registros registrables. Para las salidas de los muebles sanitarios hacia los registros se ocupa tubería de PVC de 25 y 50 mm. Finalmente, el agua pluvial captada en azoteas es dirigida hacia una cisterna la cual distribuye agua hacia las llaves de servicio del terreno del estacionamiento.



SIMBOLOGIA

	Línea de agua fría
	Línea de agua caliente
	Llave de mano
	VALVULA DE CONTROL
	Calentador solar
	Tubo agua caliente
	Tubo agua fría
	Medidor
	Filtro para hidratación
	Codo a 90°

EQUIPO HIDRONOMÁTICO

	INSTUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION
	VALVULERA
	CAUDALIZADOR 2 1/2"
	TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 lit.
	BOMBA SUBMERSIBLE CAP. 1/2 HP.



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

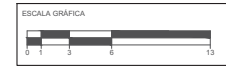
PLANO No.
1 de 7

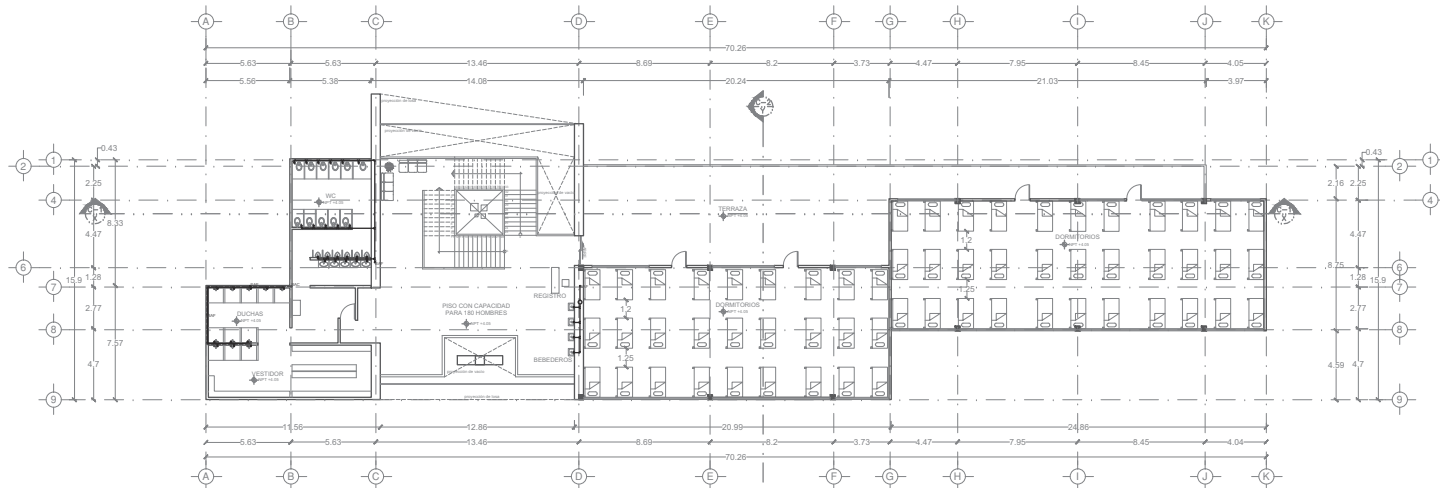
PLANO
Planta hidráulica
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
HDR-01

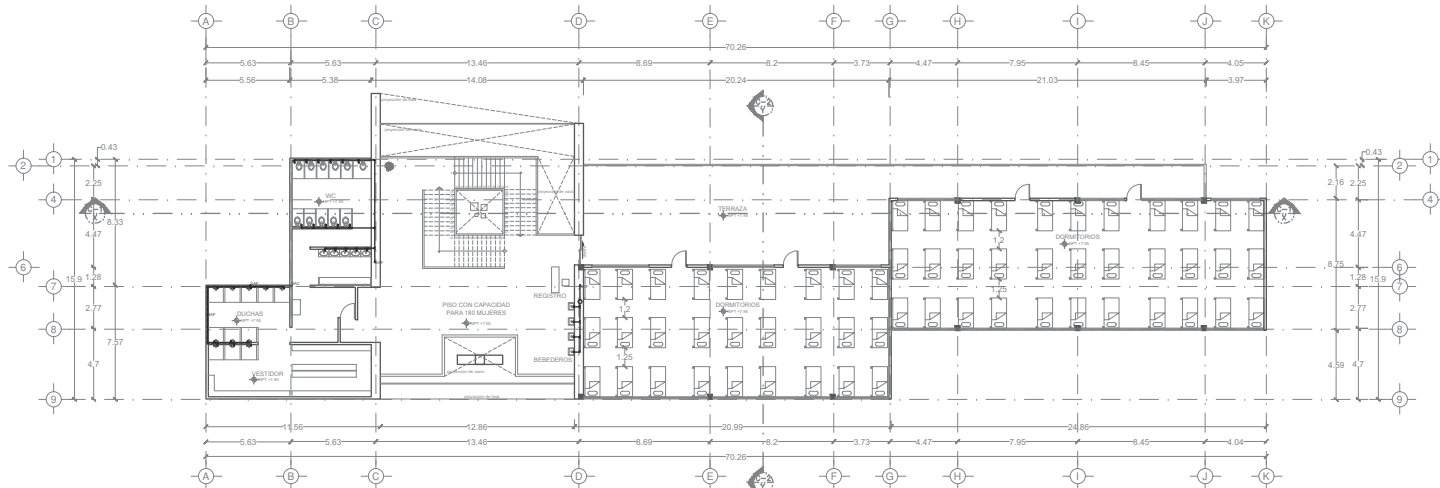
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

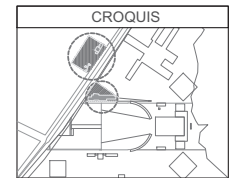




PRIMER NIVEL DORMITORIOS



SEGUNDO NIVEL DORMITORIOS



SIMBOLOGIA

	Línea de agua fría
	Línea de agua caliente
	VALVULA DE CONTROL
	Calentador agua
	Tubo agua caliente
	Tubo agua fría
	Medidor
	Filtro para hidratación
	Codo a 90°

EQUIPO HIDRONOMÁTICO

	INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICIÓN
	TANQUE
	TANQUE PRESURIZADO CAP. 200 lt.
	BOMBA SUMERGIBLE CAP. 12 HP.



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

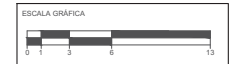
PLANO No.
2 de 7

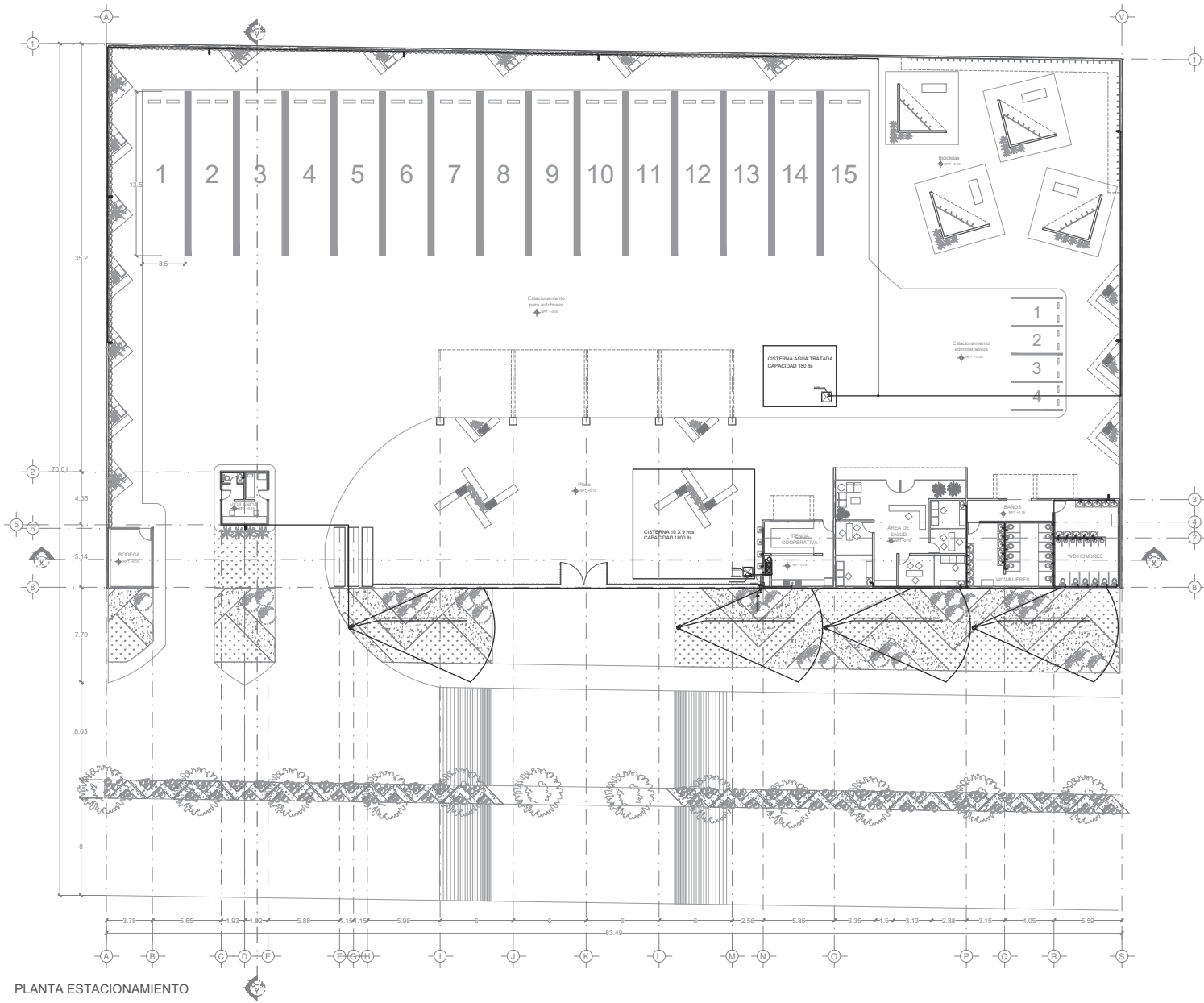
PLANO
Planta hidráulica
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
HDR-02

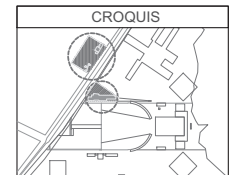
COTAS
METROS

ESCALA
1:300





PLANTA ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGIA

—	Línea de agua fría
---	Línea de agua caliente
--- ---	Línea de saneo
--- ---	VALVULA DE CONTROL
--- ---	Calentador solar
S A C	Tubo agua caliente
S A F	Tubo agua fría
⊙	Medidor
⊕	Filtro para hidratación
⊕	Codo a 90°

- EQUIPO HIDRONOMÁTICO
- ⊙ INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICIÓN
 - ⊕ PALABRERA
 - ⊕ SANITADOR DE
 - ⊕ TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 lt.
 - ⊕ BOMBA SUBMERSIBLE CAP. 10 HP.



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

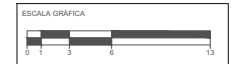
PLANO No.
3 de 7

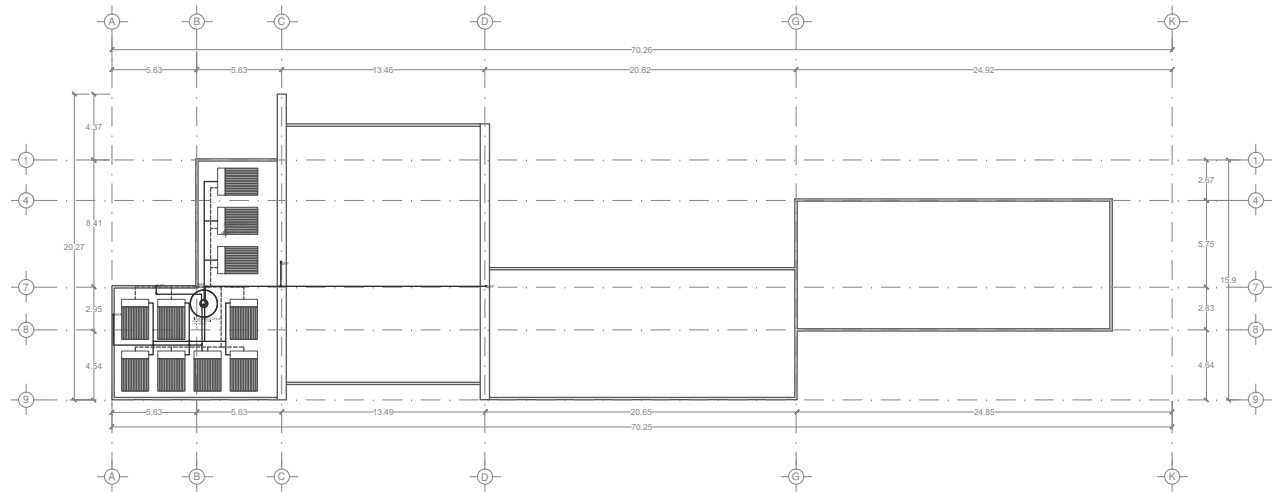
PLANO
Planta hidráulica
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
HDR-03

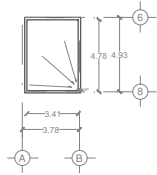
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

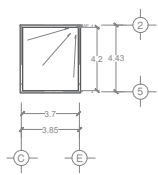




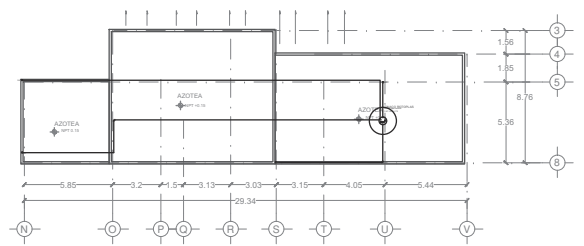
PLANTA AZOTEAS DORMITORIOS



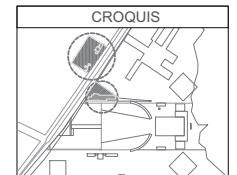
PLANTA AZOTEA BODEGA



PLANTA AZOTEA CABINA VIGILANCIA



PLANTA AZOTEA SERVICIOS DE ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGIA	
	Línea de agua fría
	Línea de agua caliente
	Llave de mano
	VALVULA DE CONTROL
	Calentador solar
	Tubo agua caliente
	Tubo agua fría
	Medidor
	Filtro para hidrocisterna
	Codo a 90°

- EQUIPO HIDRONOMÁTICO
- INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICIÓN
- VALVULERA
- MANIFOLDOS 1/2"
- TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 lbs.
- BOMBA SUMERGIBLE CAP. 1/2 HP.



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

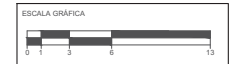
PLANO No.
4 de 7

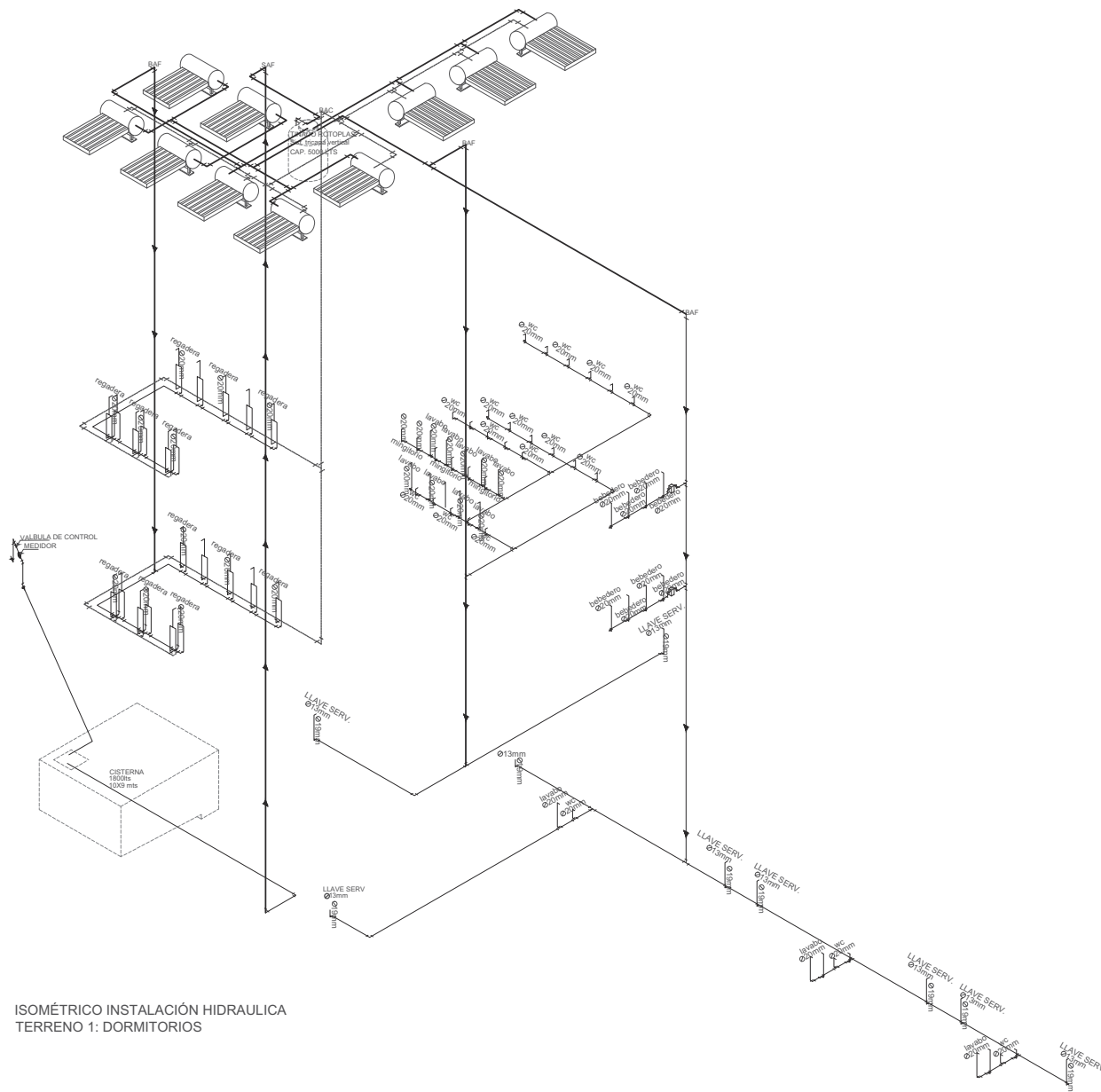
PLANO
Planta hidráulica
TERRENO 1 y 2: Dormitorios y Estacionamiento

CLAVE
HDR-04

COTAS
METROS

ESCALA
1:300





ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRAULICA
TERRENO 1: DORMITORIOS

UBICACION

CROQUIS

SIMBOLOGÍA

—	Línea de agua fría
---	Línea de agua caliente
⊗	Llave de mano
⊕	VALVULA DE CONTROL
⊖	Calentador solar
⊕	Tubo agua caliente
S A C	Tubo agua fría
⊙	Medidor
⊕	Filtro para hidratación
⊕	Codo a 90°

EQUIPO HIDRONOMÁTICO

- ⊕ INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICIÓN
- ⊕ PALANQUERA
- ⊕ SENSADOR 24
- ⊕ TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 lt.
- ⊕ BOMBA SUBMERSIBLE CAP. 12 HP.

UPAEP

FACULTAD: ARQUITECTURA

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES: Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Verónica Lorena Orozco

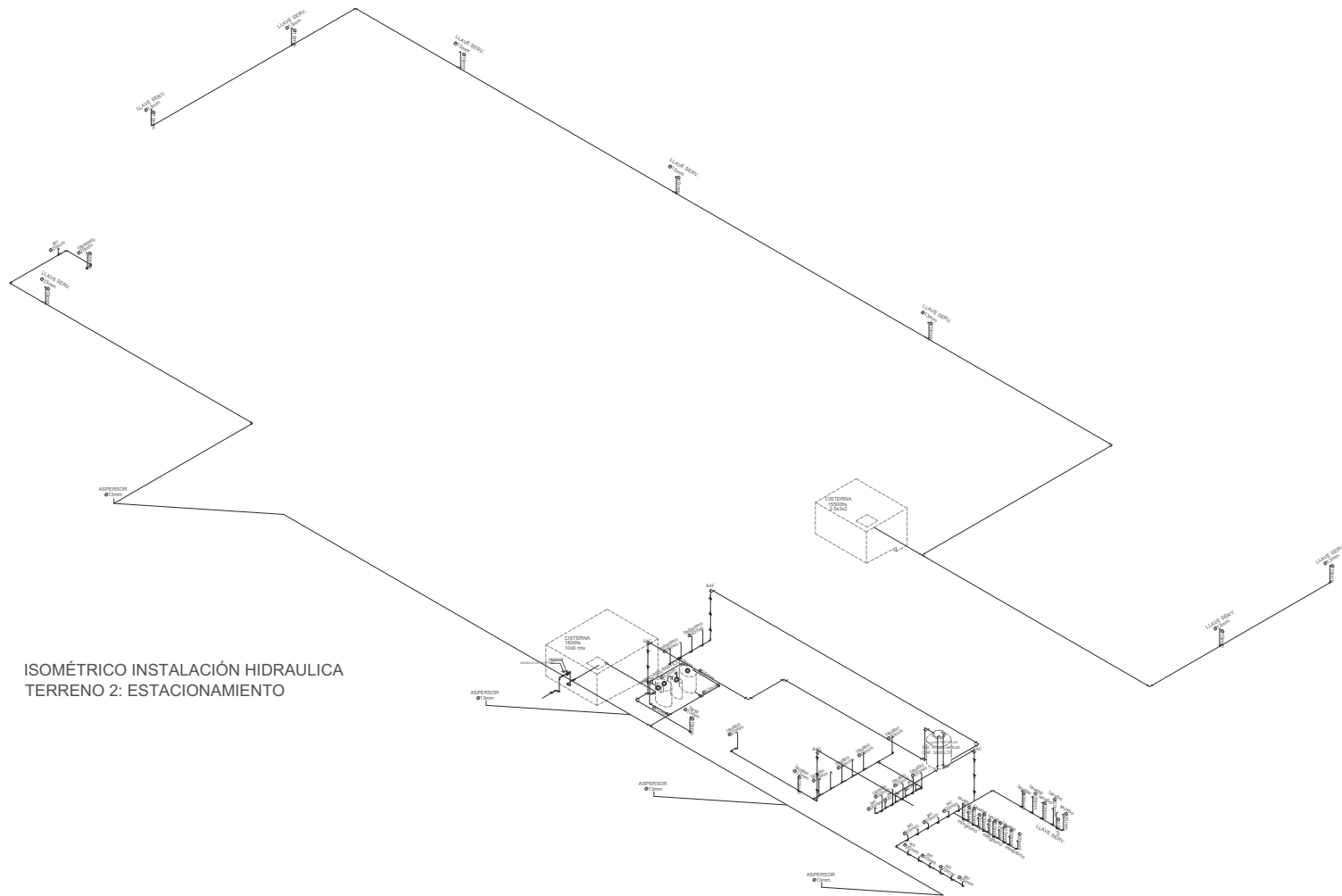
FECHA: MAYO-2013 PLANO No: 5 de 7

PLANO: Isométrico
TERRENO 1: Dormitorios

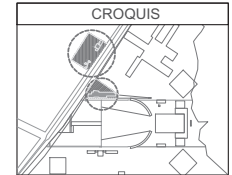
CLAVE: **HDR-05**

COTAS: METROS ESCALA: S/ESC

ESCALA GRÁFICA



ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRAULICA
TERRENO 2: ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGÍA

	Línea de agua fría
	Línea de agua caliente
	VALVULA DE CONTROL
	CALENTADOR
	Tubo agua caliente
	Tubo agua fría
	Medidor
	Filtro para hidrocero
	Codo a 90°

EQUIPO HIDRONOMÁTICO

	INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICIÓN
	SALMERA
	BOMBA SUMERGIBLE
	TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 lbs.
	BOMBA SUMERGIBLE CAP. 10 HP.



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

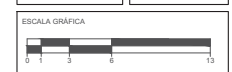
PLANO No.
6 de 7

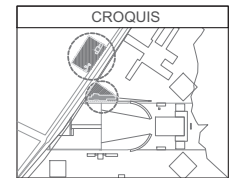
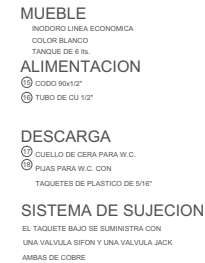
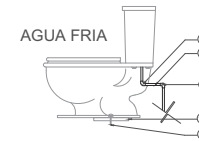
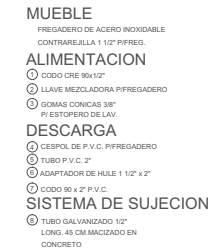
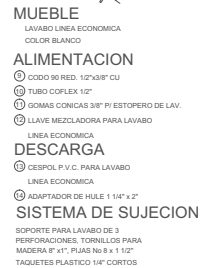
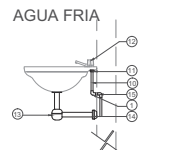
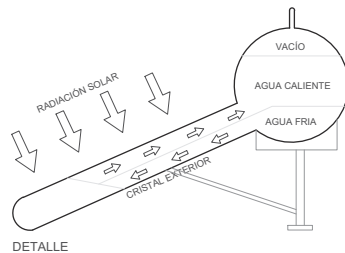
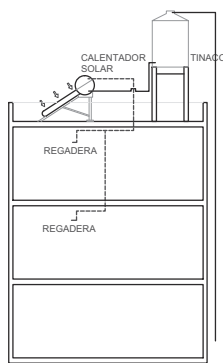
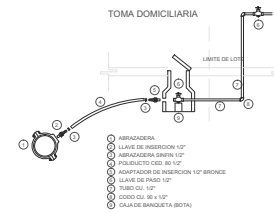
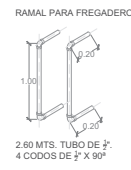
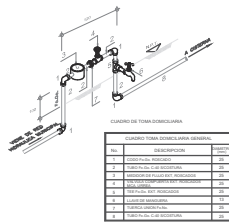
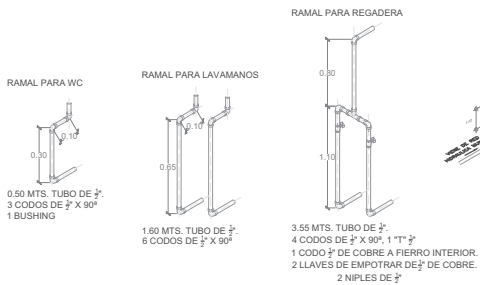
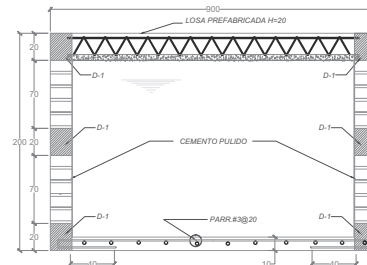
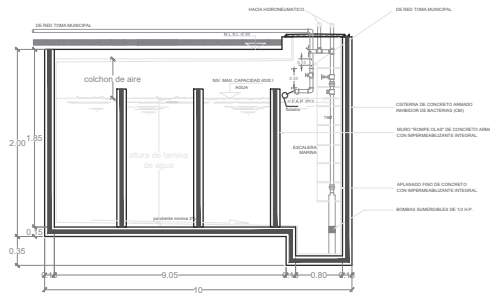
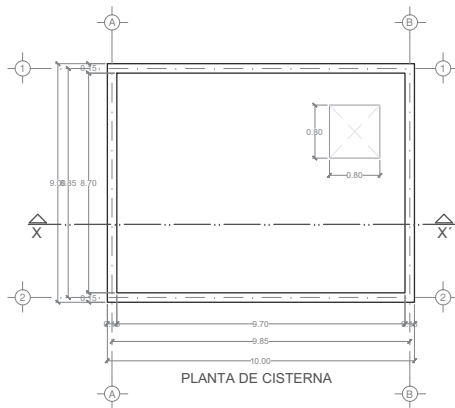
PLANO
Isométrico
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
HDR-06

COTAS
METROS

ESCALA
S/ESC





SIMBOLOGIA

—	Línea de agua fría
---	Línea de agua caliente
⊕	Llave de mano
⊕	VALVULA DE CONTROL
⊕	Calentador solar
S A C	Tubo agua caliente
S A F	Tubo agua fría
⊕	Medidor
⊕	Filtro para hidratación
⊕	Codo a 90°

EQUIPO HIDRONOMÁTICO

⊕	INSTRUMENTOS DE CONTROL Y MEDICION
⊕	VALVULAS
⊕	CONEXIONES DE 1/2"
⊕	TANQUE PRESURIZADO CAP. 300 LBS.
⊕	BOMBA SUBMERSIBLE CAP. 1/2 HP.



FACULTAD: **ARQUITECTURA**

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: **María José Campuzano Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. Fernando Rodríguez Concha**

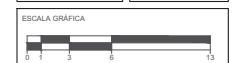
SINDICALES: **Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Verónica Lorena Orozco**

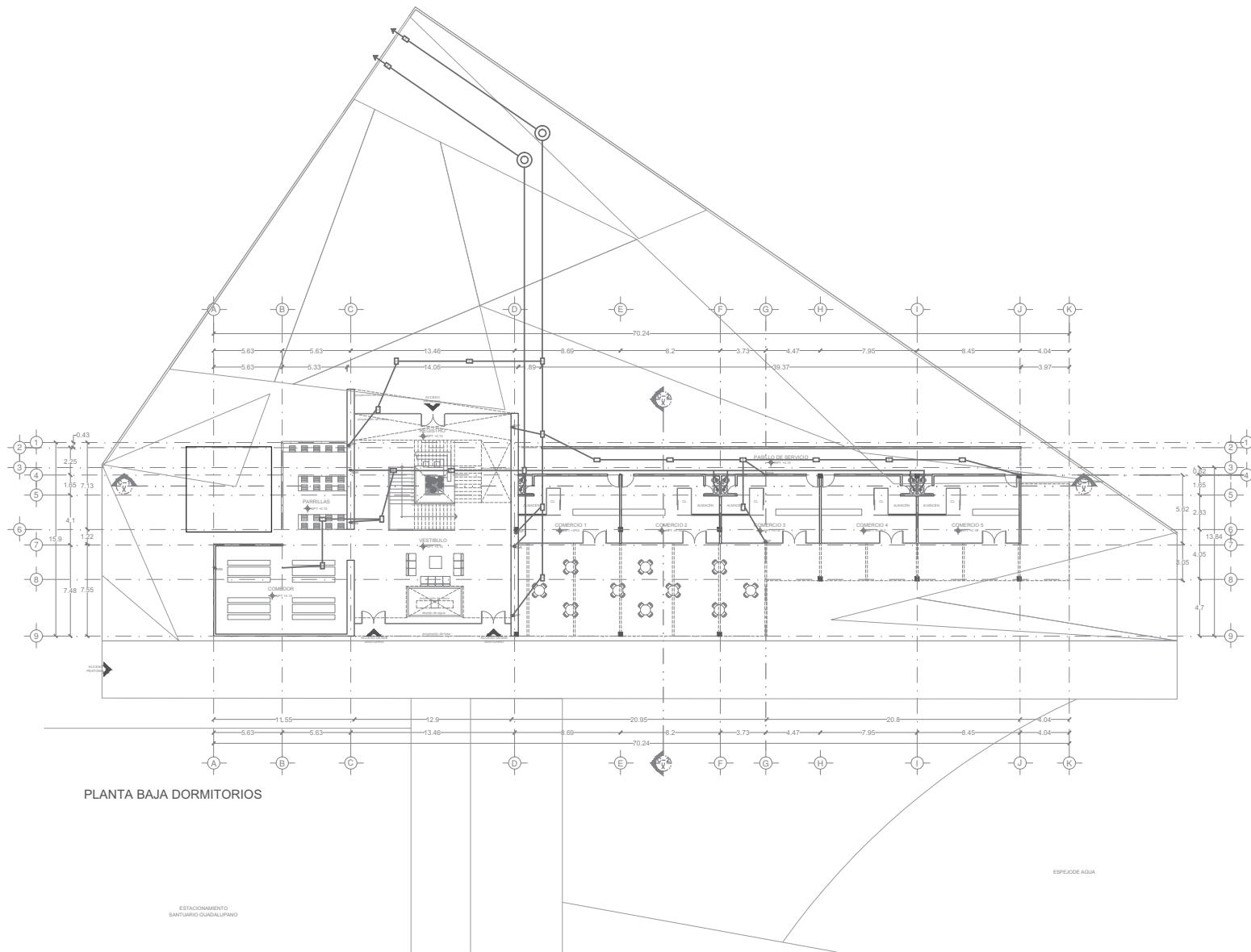
FECHA: **MAYO-2013** PLANO No: **7 de 7**

PLANO: **Detalles hidráulicos**

CLAVE: **HDR-07**

COTAS: **METROS** ESCALA: **S/ESC**





PLANTA BAJA DORMITORIOS

ESTACIONAMIENTO
SANTUARIO GUANAJUATO

ESPEJUE DE AGUA

UBICACION

CROQUIS

SIMBOLOGIA

	Centro de plot M-200
	Plaza de vialidad
	Plaza planal
	Dirección de drenaje
	Drainaje de aguas negras
	Drainaje de aguas pluviales
	Registro registrado
	Registro de agua ciega
	Registro de aguas pluviales
	Registro de aguas negras
	Lineas de drenaje

FACULTAD: **ARQUITECTURA**

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: **Maria José Campuzano Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. Fernando Rodríguez Concha**

SINDICALES: **Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Veronica Lorena Orozco**

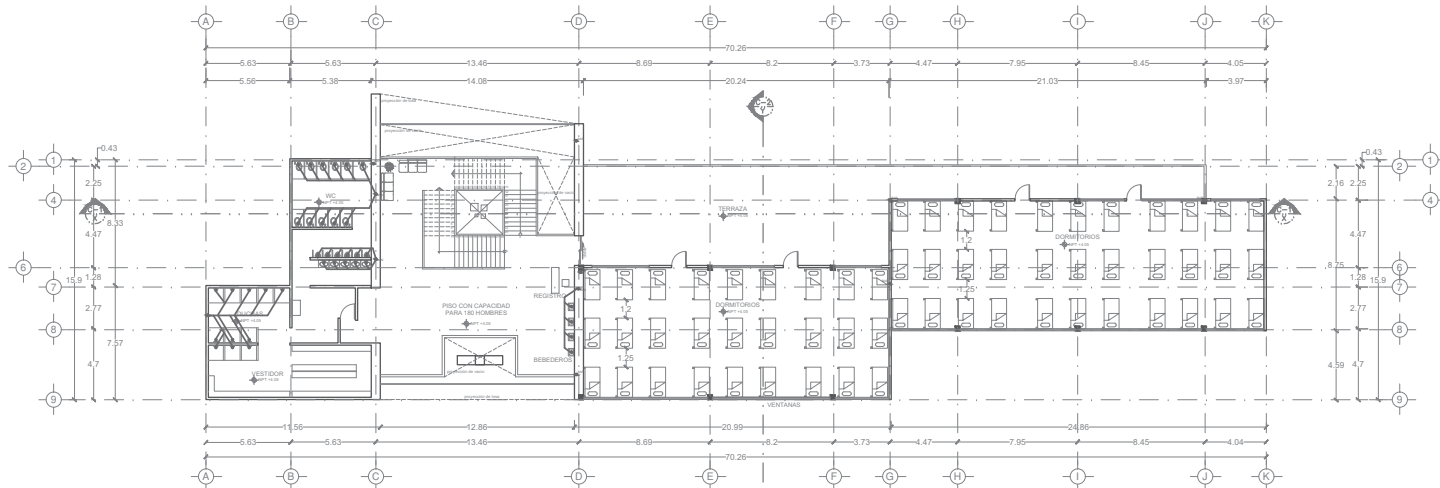
FECHA: MAYO-2013	PLANO No. 1 de 7
-------------------------	-------------------------

PLANO: **Planta sanitaria TERRENO 1: Dormitorios**

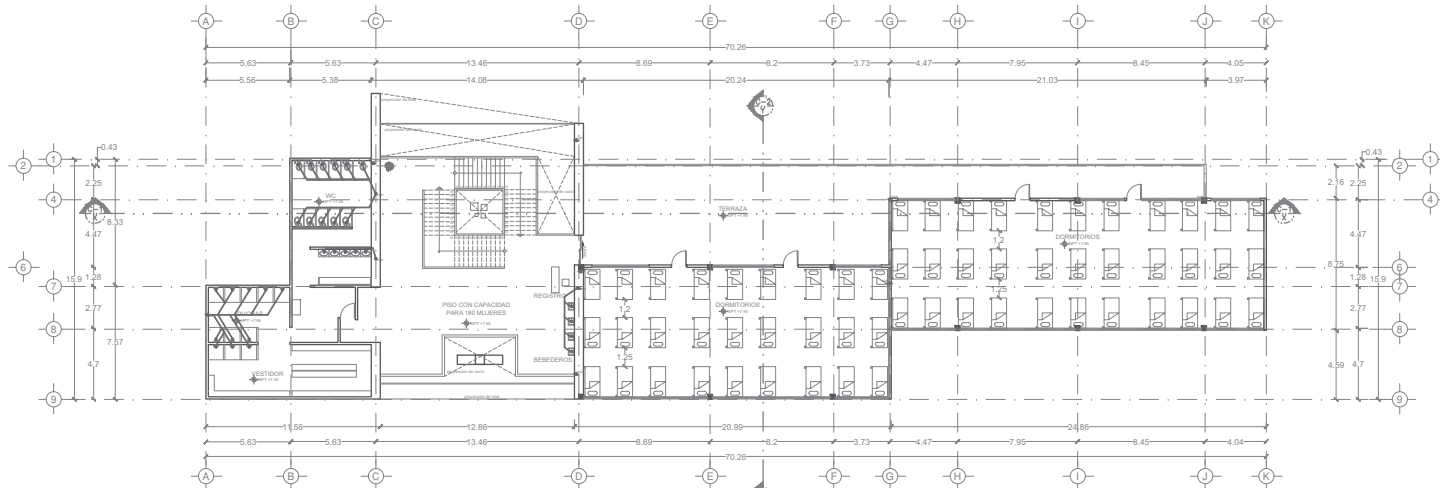
CLAVE: **SAN-01**

COTAS: METROS	ESCALA: 1:300
----------------------	----------------------

ESCALA GRÁFICA



PRIMER NIVEL DORMITORIOS



SEGUNDO NIVEL DORMITORIOS

UBICACION

CROQUIS

SIMBOLOGIA

	Columna de acero H-300
	Piso de volteo
	Planta planar
	Dirección de drenaje
	Dispositivo de aguas lluvias
	Dispositivo de aguas pluviales
	Registro registrable
	Registro de boca ciega
	Registro de aguas pluviales
	Registro de aguas negras
	Lineas de drenaje

UPAEP

FACULTAD: ARQUITECTURA

PROYECTO: **ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.**

DISEÑO: María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINODALES: Dr. Juan Manuel Márquez M., Mtra. Verónica Lorena Orozco

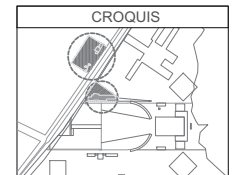
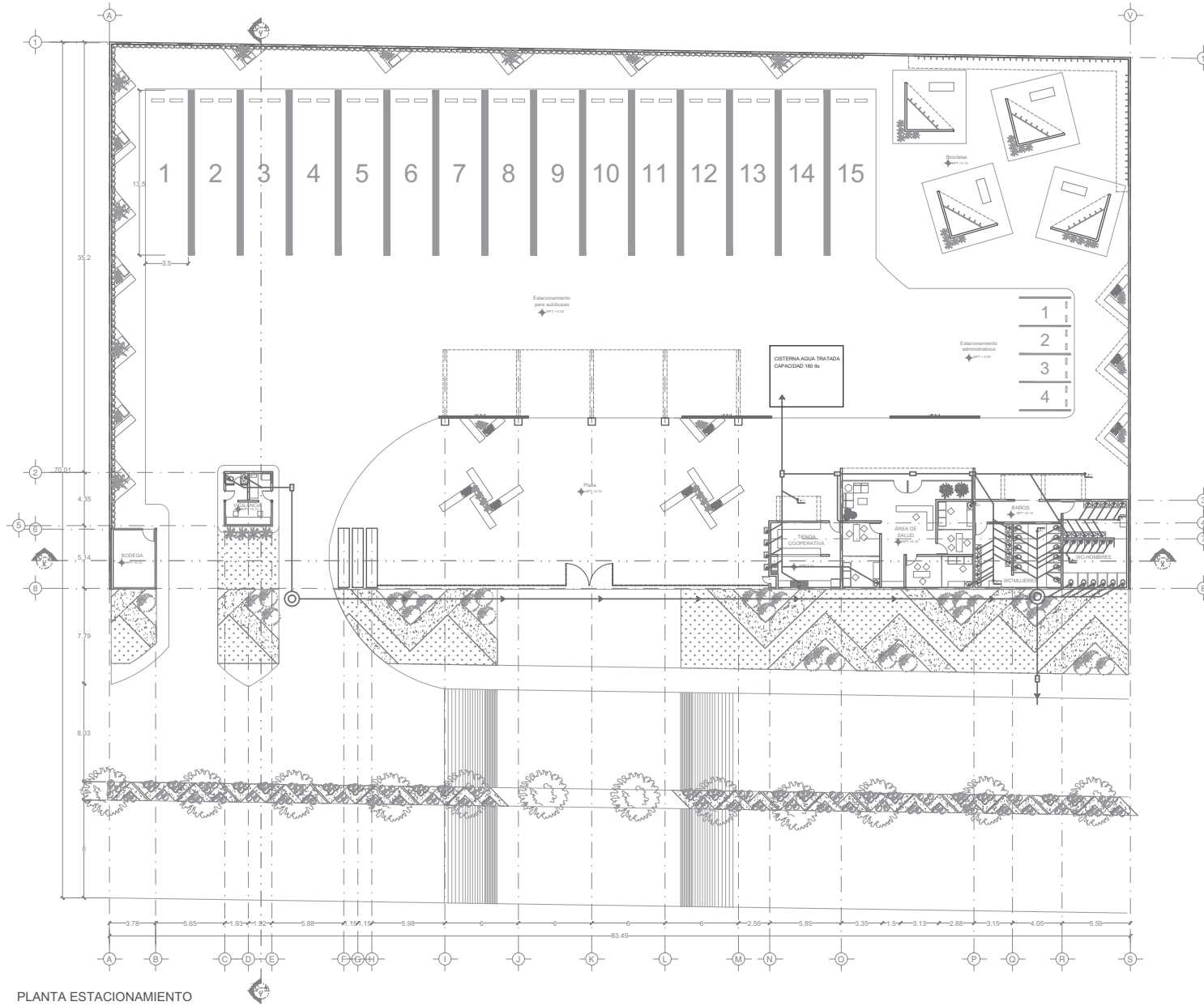
FECHA: MAYO-2013	PLANO No: 2 de 7
------------------	------------------

PLANO: Planta sanitaria
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE: **SAN-02**

COTAS: METROS	ESCALA: 1:300
---------------	---------------

ESCALA GRÁFICA



SIMBOLOGIA

	Centro de plot (M-20)
	Plazo de valla
	Planta planal
	Dirección de drenaje
	Regalio de aguas negras
	Regalio de aguas pluviales
	Regalio regenerado
	Regalio de leca ciega
	Regalio de aguas pluviales
	Regalio de aguas negras
	Lineas de drenaje



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

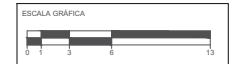
PLANO No.
3 de 7

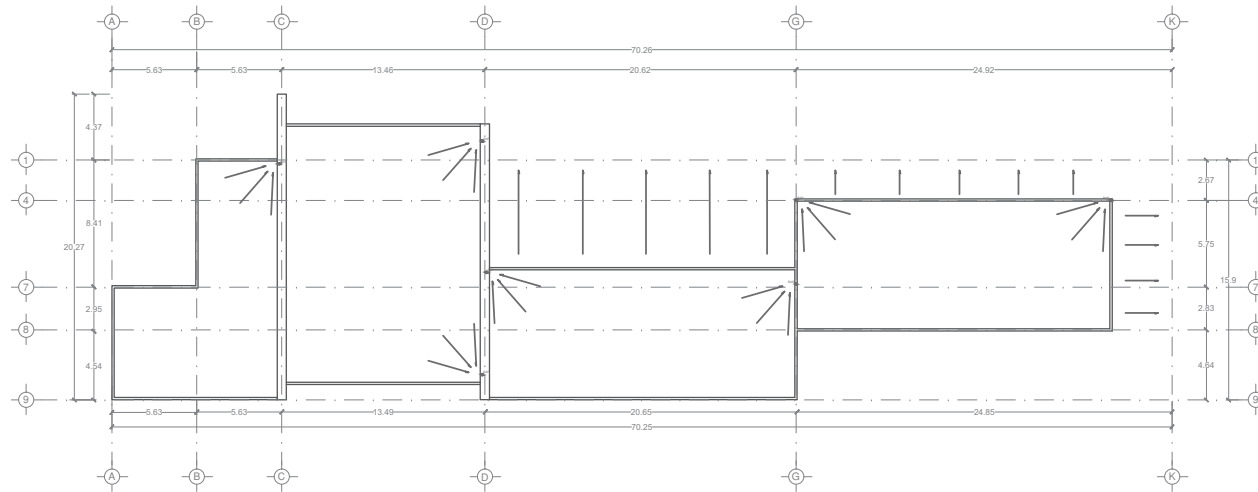
PLANO
Planta sanitaria
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
SAN-03

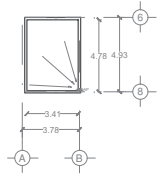
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

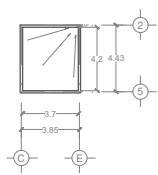




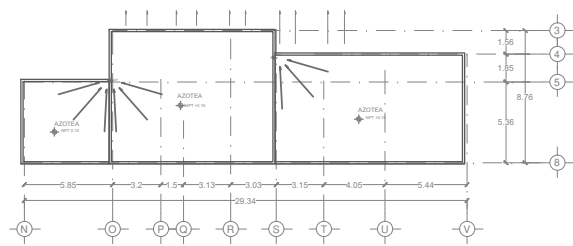
PLANTA AZOTEAS DORMITORIOS



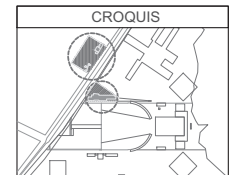
PLANTA AZOTEA BODEGA



PLANTA AZOTEA CABINA VIGILANCIA



PLANTA AZOTEA SERVICIOS DE ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGÍA	
	Placa de concreto
	Placa de suelo
	Pendiente
	Dirección de drenaje
	Caño de aguas negras
	Caño de aguas pluviales
	Caño de aguas pluviales
	Caño de aguas pluviales
	Caño de aguas pluviales
	Caño de aguas pluviales
	Caño de aguas pluviales
	Líneas de drenaje



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

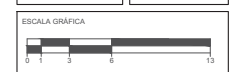
PLANO No.
4 de 7

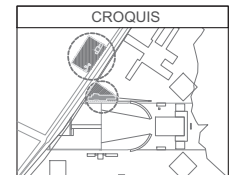
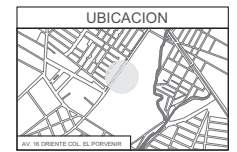
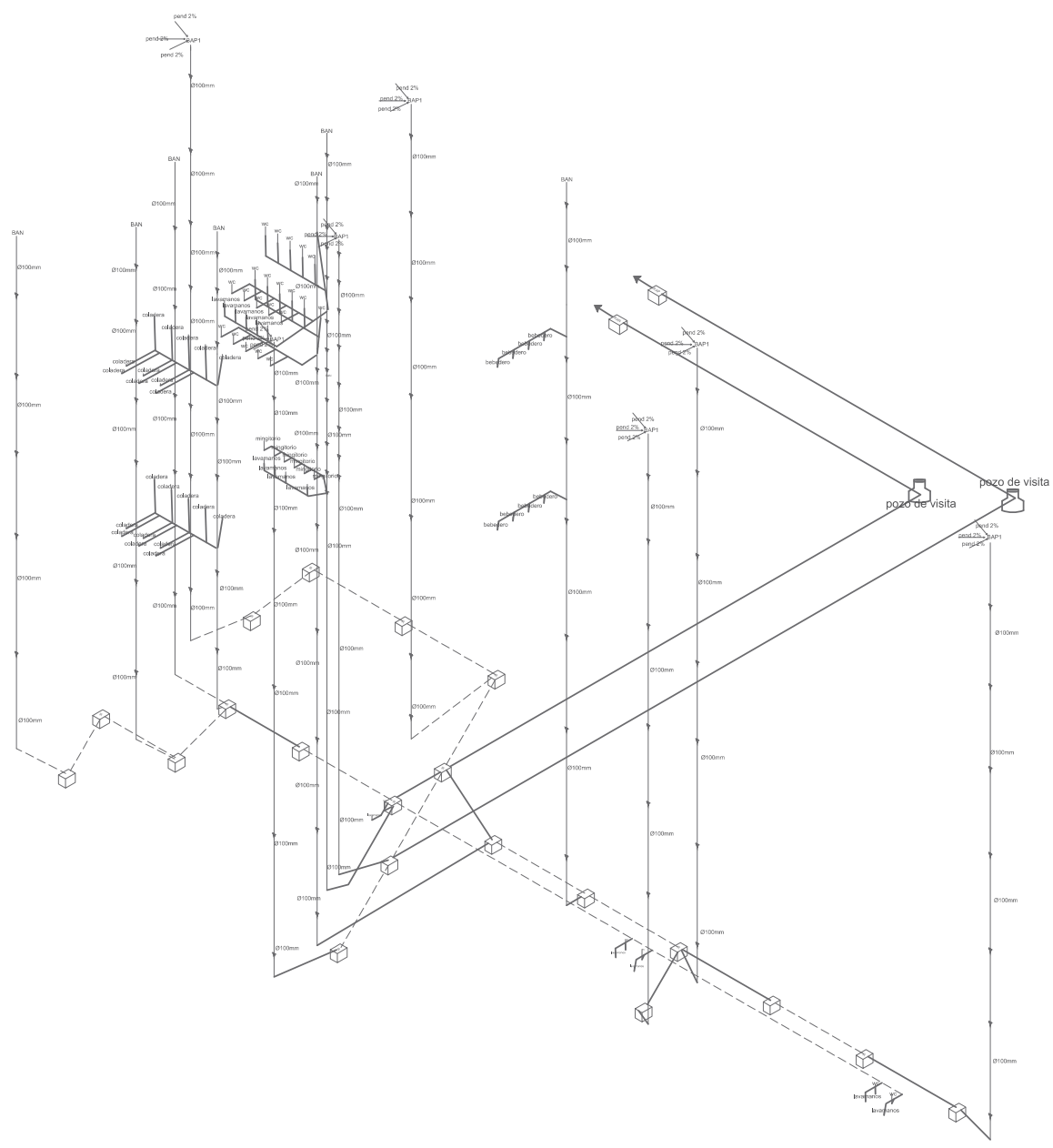
PLANO
Planta sanitaria
TERRENO 1 y 2

CLAVE
SAN-04

COTAS
METROS

ESCALA
1:300





SIMBOLOGIA

	Closeto de agua fría
	Floor de agua
	Plano plano
	Dirección de drenaje
	Dispositivo de aguas negras
	Dispositivo de aguas pluviales
	Registro regenerativo
	Registro de agua limpia
	Registro de agua pluviales
	Registro de agua negras
	Lineas de drenaje



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISENO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

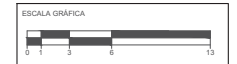
SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

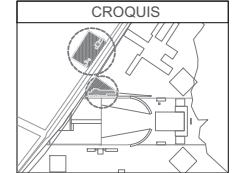
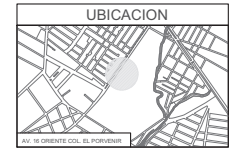
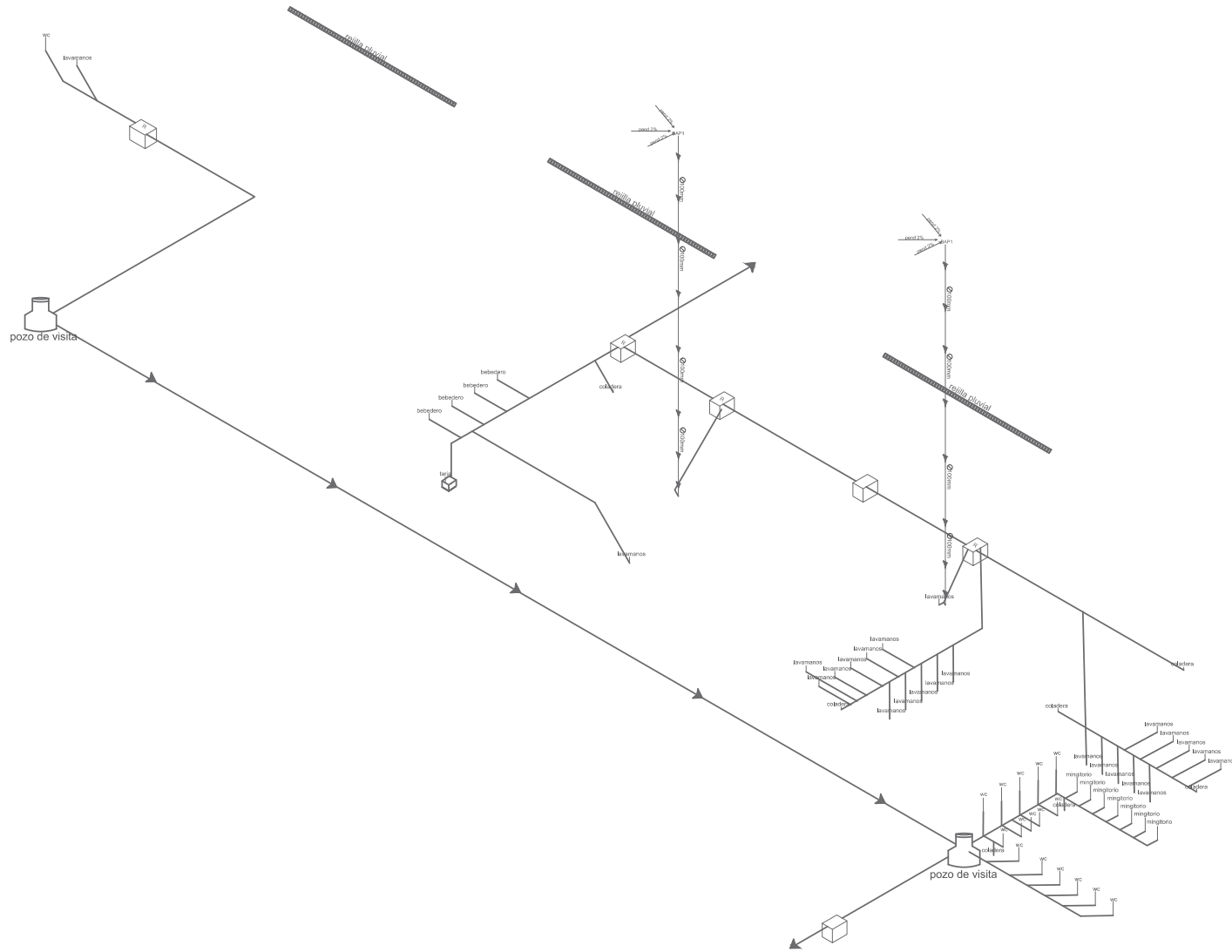
FECHA MAYO-2013	PLANO No. 5 de 7
--------------------	---------------------

PLANO
Isométrico
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
SAN-05

COTAS METROS	ESCALA S/ESC
-----------------	-----------------





SIMBOLOGIA

	Centro de plan en 2D
	Floor de nivel
	Pluma pluma
	Dirección de drenaje
	Dispositivo de aguas negras
	Dispositivo de aguas pluviales
	Registro regenerativo
	Registro de leca ciega
	Registro de aguas pluviales
	Registro de aguas negras
	Línea de drenaje



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

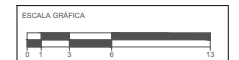
PLANO No.
6 de 7

PLANO
Isométrico
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
SAN-06

COTAS
METROS

ESCALA
S/ESC



INSTALACIÓN ELÉCTRICA

DESCRIPCIÓN ILUMINACIÓN

Para la elección de luminarias se tomaron en cuenta luminarias con un alto flujo luminoso y un costo económico bajo, así como un consumo energético considerable para el futuro. Estas luminarias buscan a su vez seguir con el diseño de los espacios, siendo luminarias elegantes pero simples en su forma logrando una conexión con el concepto mínimo de éste proyecto.

Las luminarias de la Estancia para Peregrinos en Puebla se localizan en plafones de zonas interiores, en muros de áreas de pasillos y circulaciones y en pisos en las plazas y explanadas, tanto en el terreno 1 como en el terreno 2. Para los interiores se proponen luminarias marca Tecnólite, mientras que para áreas exteriores se propone una luminaria en poste marca Simon y otra de poste de 50 cm que funciona con energía solar.

Así como se proponen luminarias también se proponen contactos en las distintas zonas de los edificios, tanto exteriores como interiores. Así, con luminarias y contactos para ambos terrenos se requiere un medidor bifásico respectivamente y para ambos casos se ubica un cuadro de cargas que controla los distintos circuitos de cada instalación eléctrica tanto para luminarias como para contactos.

Para conocer el número de luminarias necesarias para cada espacio arquitectónico se realizó un cálculo específico para cada una de las áreas. Para dicho cálculo se toma en cuenta la fórmula presentada a continuación, en la cual es importante considerar el nivel de iluminación necesario para cada zona, el cual se rige por norma. Se toma en cuenta también la superficie de cada espacio, el flujo luminoso de la luminaria seleccionada y finalmente el factor de ocupación, según sea el caso (exterior o interior).

CÁLCULO DE LUMINARIAS

$$\# \text{ luminarias} = \frac{\frac{\text{(lux)}}{\text{(nivel iluminación)}} \frac{\text{(m}^2\text{)}}{\text{(área)}}}{\frac{\text{(lumen)}}{\text{(flujo luminoso)}} \frac{\text{(\%)}}{\text{(factor de ocupación)}}$$

TERRENO 1

PARRILLAS

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(500 \text{ lux})(37.05 \text{ m}^2)}{(1950 \text{ lm})(60\%)} = 16 \text{ luminarias}$$

COMEDOR

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(100 \text{ lux})(78.30 \text{ m}^2)}{(1950 \text{ lm})(60\%)} = 7 \text{ luminarias}$$

VESTIBULO

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(100 \text{ lux})(116.18 \text{ m}^2)}{(2650 \text{ lm})(60\%)} = 9 \text{ luminarias}$$

COMERCIO

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(200 \text{ lux})(42.60 \text{ m}^2)}{(1700 \text{ lm})(60\%)} = 8 \text{ luminarias}$$

BAÑO COMERCIO

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(300 \text{ lux})(1.83 \text{ m}^2)}{(600 \text{ lm})(50\%)} = 2 \text{ luminarias}$$

PASILLO DE SERVICIO

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(200 \text{ lux})(92.84 \text{ m}^2)}{(1700 \text{ lm})(40\%)} = 27 \text{ luminarias}$$

TERRAZA

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(100 \text{ lux})(134 \text{ m}^2)}{(1700 \text{ lm})(40\%)} = 20 \text{ luminarias}$$

EXPLANADA

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(10 \text{ lux})(1761 \text{ m}^2)}{(2571 \text{ lm})(20\%)} = 34 \text{ luminarias}$$

CIRCULACIÓN

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(200 \text{ lux})(127.40 \text{ m}^2)}{(2650 \text{ lm})(60\%)} = 16 \text{ luminarias}$$

BAÑOS

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(300 \text{ lux})(43.35 \text{ m}^2)}{(2650 \text{ lm})(60\%)} = 8 \text{ luminarias}$$

DUCHAS

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(300 \text{ lux})(57.78 \text{ m}^2)}{(2650 \text{ lm})(60\%)} = 11 \text{ luminarias}$$

DORMITORIOS

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(100 \text{ lux})(382.45 \text{ m}^2)}{(1700 \text{ lm})(60\%)} = 36 \text{ luminarias}$$

PASILLO

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(200 \text{ lux})(178.22 \text{ m}^2)}{(1050 \text{ lm})(60\%)} = 56 \text{ luminarias}$$

TERRENO 2

TIENDA

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(200 \text{ lux})(30.88 \text{ m}^2)}{(1950 \text{ lm})(50\%)} = 6 \text{ luminarias}$$

ÁREA DE SALUD

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(300 \text{ lux})(92.20 \text{ m}^2)}{(2650 \text{ lm})(60\%)} = 17 \text{ luminarias}$$

BAÑOS

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(300 \text{ lux})(87.34 \text{ m}^2)}{(2650 \text{ lm})(60\%)} = 16 \text{ luminarias}$$

CABINA DE VIGILANCIA

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(100 \text{ lux})(13.70 \text{ m}^2)}{(600 \text{ lm})(60\%)} = 4 \text{ luminarias}$$

BAÑO

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(300 \text{ lux})(1.50 \text{ m}^2)}{(600 \text{ lm})(50\%)} = 1 \text{ luminaria}$$

BODEGA

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(50 \text{ lux})(16 \text{ m}^2)}{(1950 \text{ lm})(40\%)} = 1 \text{ luminaria}$$

PLAZA

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(10 \text{ lux})(1404.87 \text{ m}^2)}{(2571 \text{ lm})(20\%)} = 27 \text{ luminarias}$$

JARDIN

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(5 \text{ lux})(368.10 \text{ m}^2)}{(300 \text{ lm})(20\%)} = 30 \text{ luminarias}$$

ESTACIONAMIENTO

$$\# \text{ luminarias} = \frac{(10 \text{ lux})(1906.20 \text{ m}^2)}{(2571 \text{ lm})(20\%)} = 37 \text{ luminarias}$$



Mod. LTL-3140-65
 Lámpara o luz Empotrados
 flourescentes Ecm oficio
 en color blanco
 Precio \$1,385.00 MN



Mod. YD-325-S
 Lámpara o luz Empotrados
 flourescentes Ecm ocier
 en color satinado
 Precio \$989,00 MN



Mod. YD-134-B
 Lámpara o luz Empotrados fijos
 Ecm alba
 en color blanco
 Precio \$109.00 MN



Mod. H-1130-S
 Lámpara o luz Arbotantes Arb
 tirana
 en color satinado
 Precio \$569.00 MN



Mod. H-505-N
 Lámpara o luz Sumergibles Ext
 marineró sumergible/01/ng
 en color negro
 Precio \$185.00 MN



Mod. H-925-B
 Lámpara o luz Pasillos y
 escaleras Ecm c/rejilla
 pas/esc/001/010/bl
 en color blanco
 Precio \$165.00 MN



Mod. L-7144-0
 Campana e26
 en color blanco y silver
 Precio \$492.00 MN

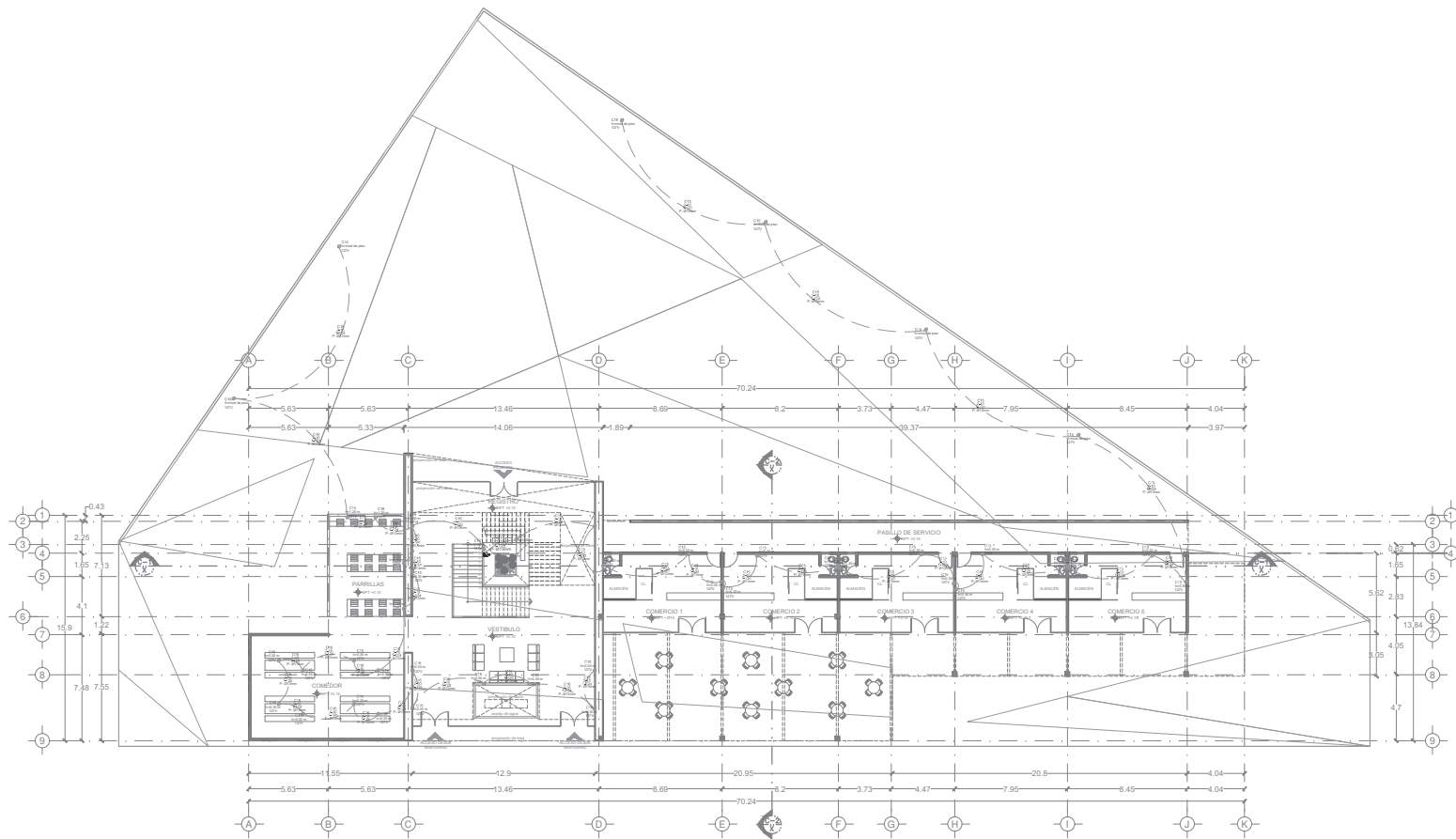


Mod. H-625-N
 Lámpara o luz Piso Ext cuenca
 1/001/pso/ng
 en color negro
 Precio \$429.00 MN

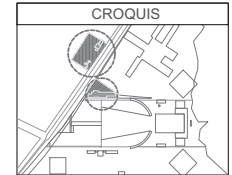


KUMA





PLANTA BAJA DORMITORIOS



SIMBOLOGÍA



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISENO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

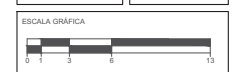
PLANO No.
4 de 8

PLANO
Planta eléctrica contactos
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ELE-04

COTAS
METROS

ESCALA
1:300



INSTALACIONES ESPECIALES

DESCRIPCIÓN INSTALACIONES ESPECIALES

Para el sistema contra incendios se incluyen detectores de humo en el edificio de dormitorios debido a la afluencia de usuarios en el inmueble, dichos dispositivos se ubican en zonas donde no se produce humo por la función del espacio, es decir, se encuentran ubicados en áreas de dormitorios y vestíbulo así como comercios; para los espacios que por su uso producen humo como los baños se hace uso de extintores. En el terreno 2 se localizan únicamente extintores debido al tamaño reducido de espacios de servicio así como el menor uso de dichos espacios por el peregrino.

En cada espacio se ubica un detector de humo por cada 60m², mientras que los extintores se ubican a cada 10m uno del otro, evitando que el desplazamiento del mismo sea mayor a 9m. Para elegir los detectores de humo se analizaron las características de los posibles así como el precio de los mismos. Así también, para la elección de los extintores se tomó en cuenta el precio y sus características, específicamente el tipo de componente en su interior y el tipo de incendio que pudiera producirse en el lugar, siendo el extintor de polvo químico de 0.750 kg el ideal para este proyecto.

Para la vigilancia de los inmuebles se utilizaron dos tipos de cámara, una para exteriores tipo BULLET con una amplitud de 20m y un ángulo de 90°, éstas cámaras se ubican en las explanadas de ambos terrenos y en la zona de estacionamiento. Para los interiores exceptuando baños y duchas, se ubican cámaras marca Samsung con alcance de 13m y ángulo de giro de 90°.

Así también se propone instalación telefónica con 3 salidas de teléfono para la zona de registro en los dormitorios y 2 salidas para el área de salud y tienda cooperativa en el estacionamiento, ésta instalación es llevada por azotea con cable UTP de 19mm.

CÁLCULO DE DETECTORES DE HUMO

$$\# \text{ detectores} = \frac{(\text{superficie de espacio arquitectónico})}{(\text{superficie para 1 detector de humo})}$$

VESTÍBULO

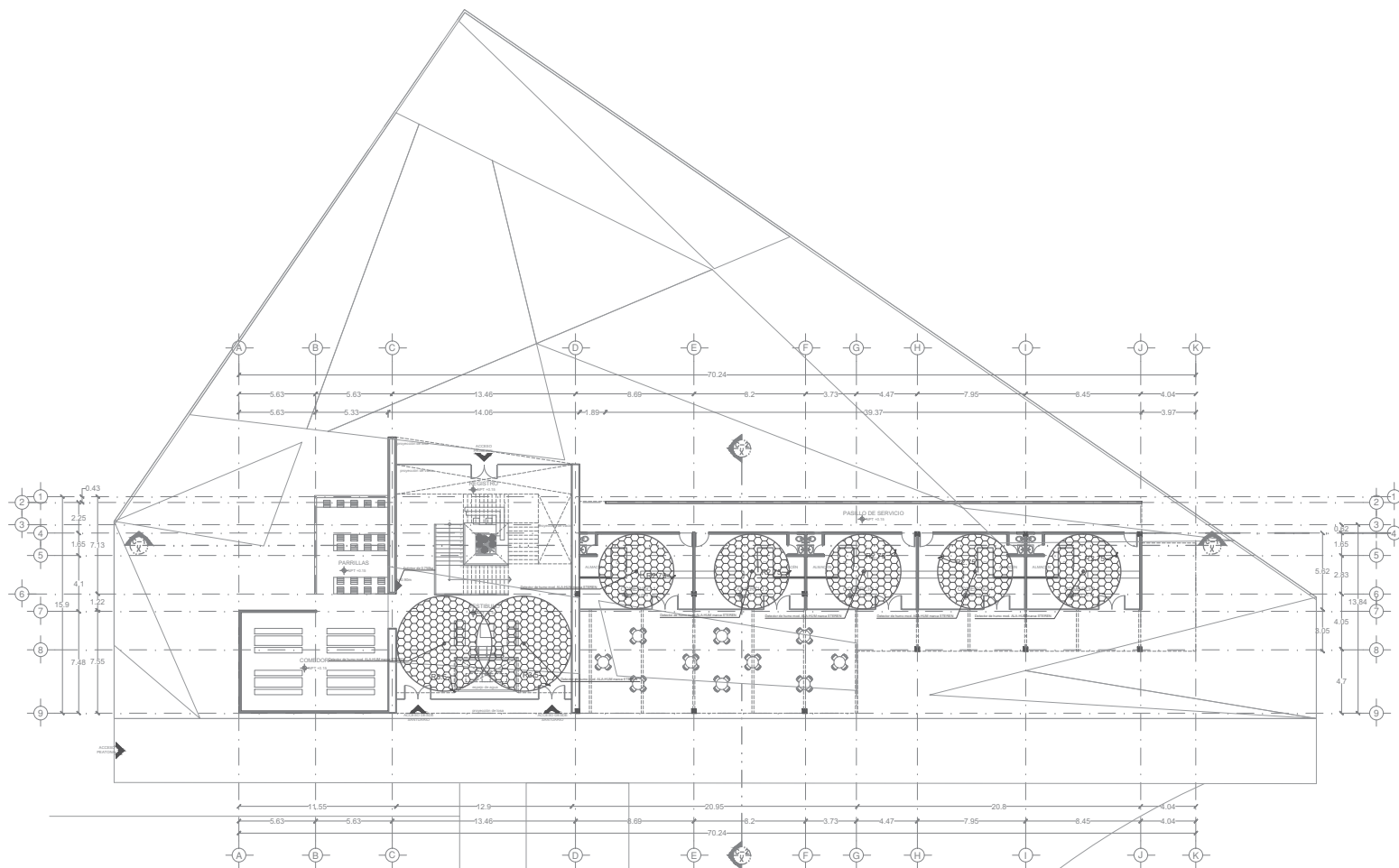
$$\# \text{ detectores} = \frac{(128.24 \text{ m}^2)}{(60 \text{ m}^2)} = 2 \text{ detectores}$$

COMERCIO

$$\# \text{ detectores} = \frac{(43.80 \text{ m}^2)}{(60 \text{ m}^2)} = 1 \text{ detector}$$

DORMITORIOS

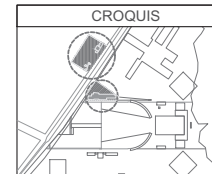
$$\# \text{ detectores} = \frac{(173.80 \text{ m}^2)}{(60 \text{ m}^2)} = 9 \text{ luminarias}$$



PLANTA BAJA DORMITORIOS

ESTACIONAMIENTO
SANTUARIO GUADALUPEANO

ESPEJUE DE AGUA



SIMBOLOGÍA

	Extintor de polvo químico de 2.25 kg.
	Detector de humo tipo ALARM marca DTEBNA
	Área de incidencia de detector de humo
	Cámara Buzón exterior con alcance de 20m a 90°
	Área de incidencia de cámara buzón
	Cámara interior mod. S540-3091 con 13m de alcance 90°
	Área de incidencia de cámara interior
	Pliegue de teléfono
	Sube canalización de teléfono
	Salida de teléfono



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISENO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

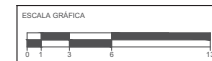
PLANO No.
1 de 7

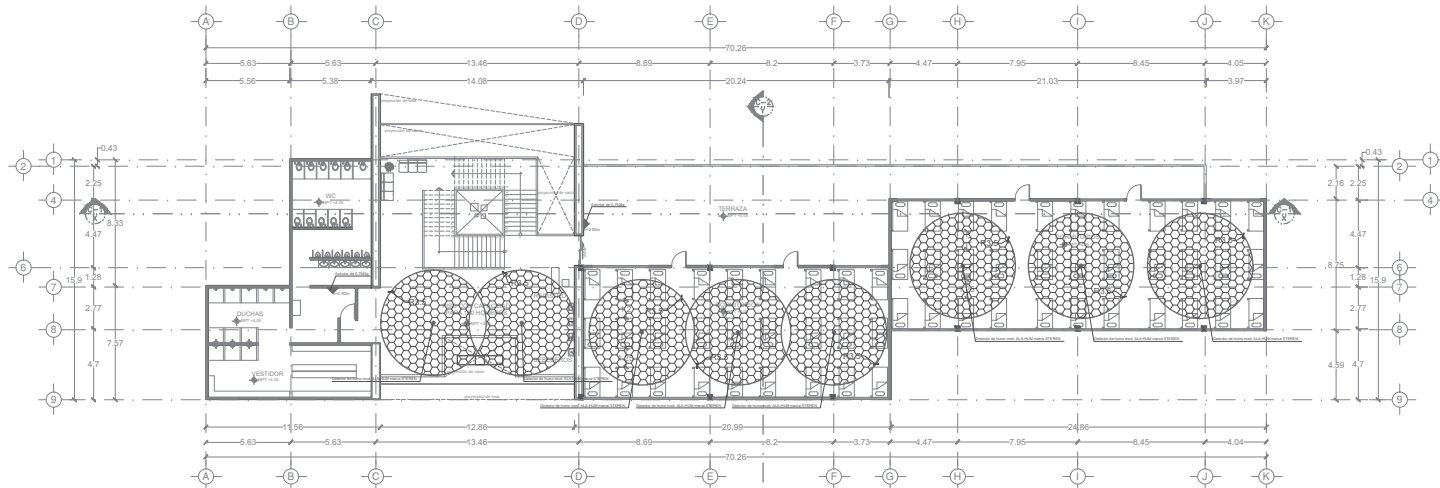
PLANO
Planta de sistema contra incendios
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ESP-01

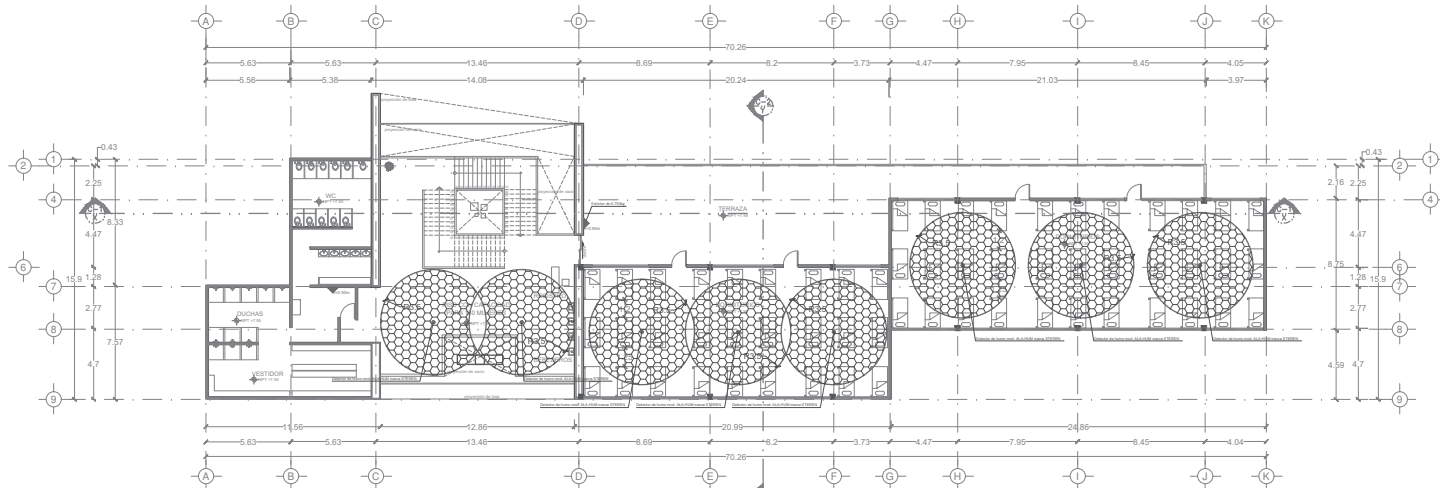
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

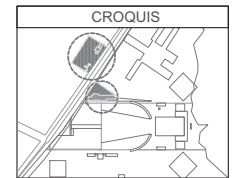




PRIMER NIVEL DORMITORIOS



SEGUNDO NIVEL DORMITORIOS



SIMBOLOGÍA	
	Detector de humo marca ALARM marca 870204
	Área de incidencia de detector de humo
	Cámara Buble exterior con alcance de 20m a 90°
	Área de incidencia de cámara buble
	Cámara interior mod. S540-3091 con 13m de alcance 90°
	Área de incidencia de cámara interior
	Registro de teléfono
	Sube canalización de teléfono
	Salida de teléfono



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

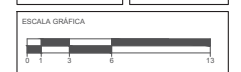
PLANO No.
2 de 7

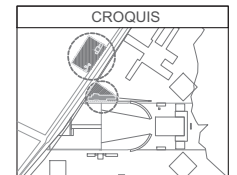
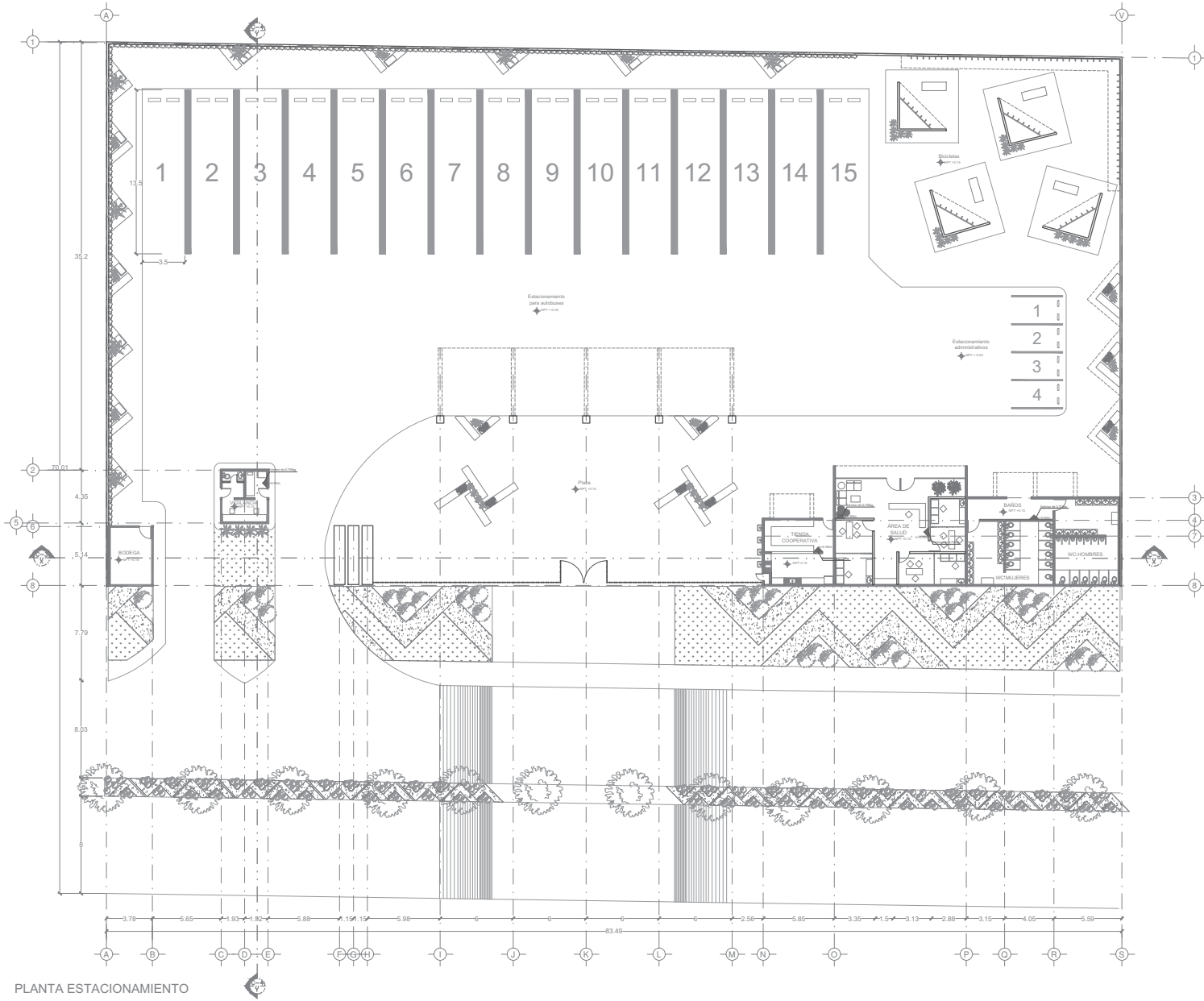
PLANO
Planta de sistema contra incendios
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ESP-02

COTAS
METROS

ESCALA
1:300





SIMBOLOGÍA

	Sistema de sensores de humo de 277 kg
	Detector de humo tipo ALARM marca 370524
	Área de incidencia de detector de humo
	Cámara Buler exterior con alcance de 20m a 90°
	Área de incidencia de cámara buler
	Cámara interior mod. SUD-3091 con 13m de alcance 90°
	Área de incidencia de cámara interior
	Plafúndeo de teléfono
	Sube canalización de teléfono
	Salida de teléfono



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

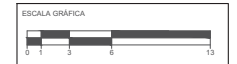
PLANO No.
3 de 7

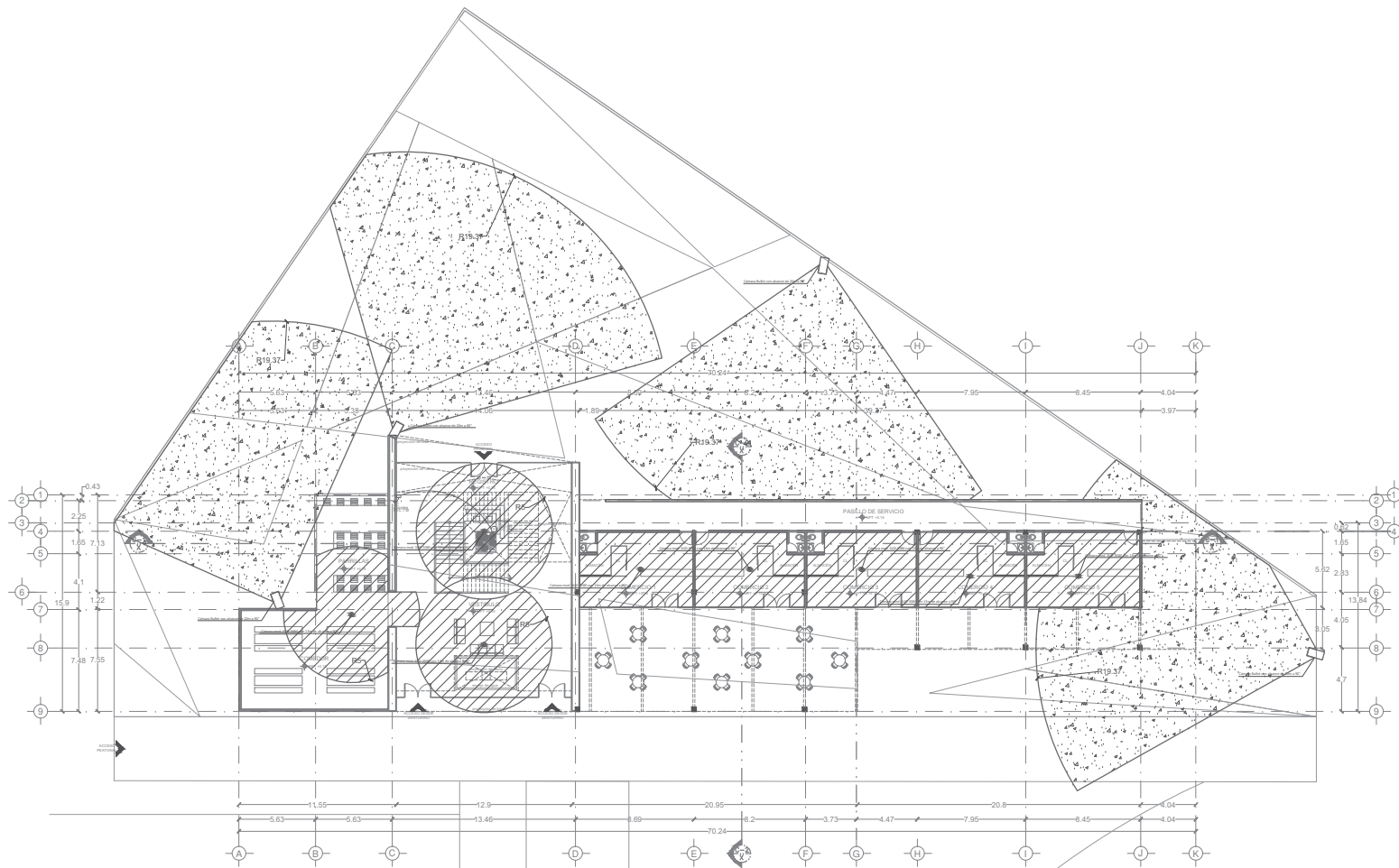
PLANO
Planta de sistema contra incendios
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
ESP-03

COTAS
METROS

ESCALA
1:300

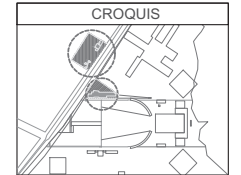




PLANTA BAJA DORMITORIOS

ESTACIONAMIENTO
SANTUARIO GUADALUPANO

ESPEJUELO AGUA



SIMBOLOGÍA

	Detector de humo estándar de 0.77 kg
	Detector de humo tipo ALARM marca 370004
	Área de incidencia de detector de humo
	Cámara Bullet exterior con alcance de 20m a 90°
	Área de incidencia de cámara bullet
	Cámara interior mod. S540-3090 con 13m de alcance 90°
	Área de incidencia de cámara interior
	Registro de teléfono
	Sube canalización de teléfono
	Salida de teléfono



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISENO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINODALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

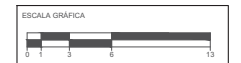
PLANO No.
4 de 7

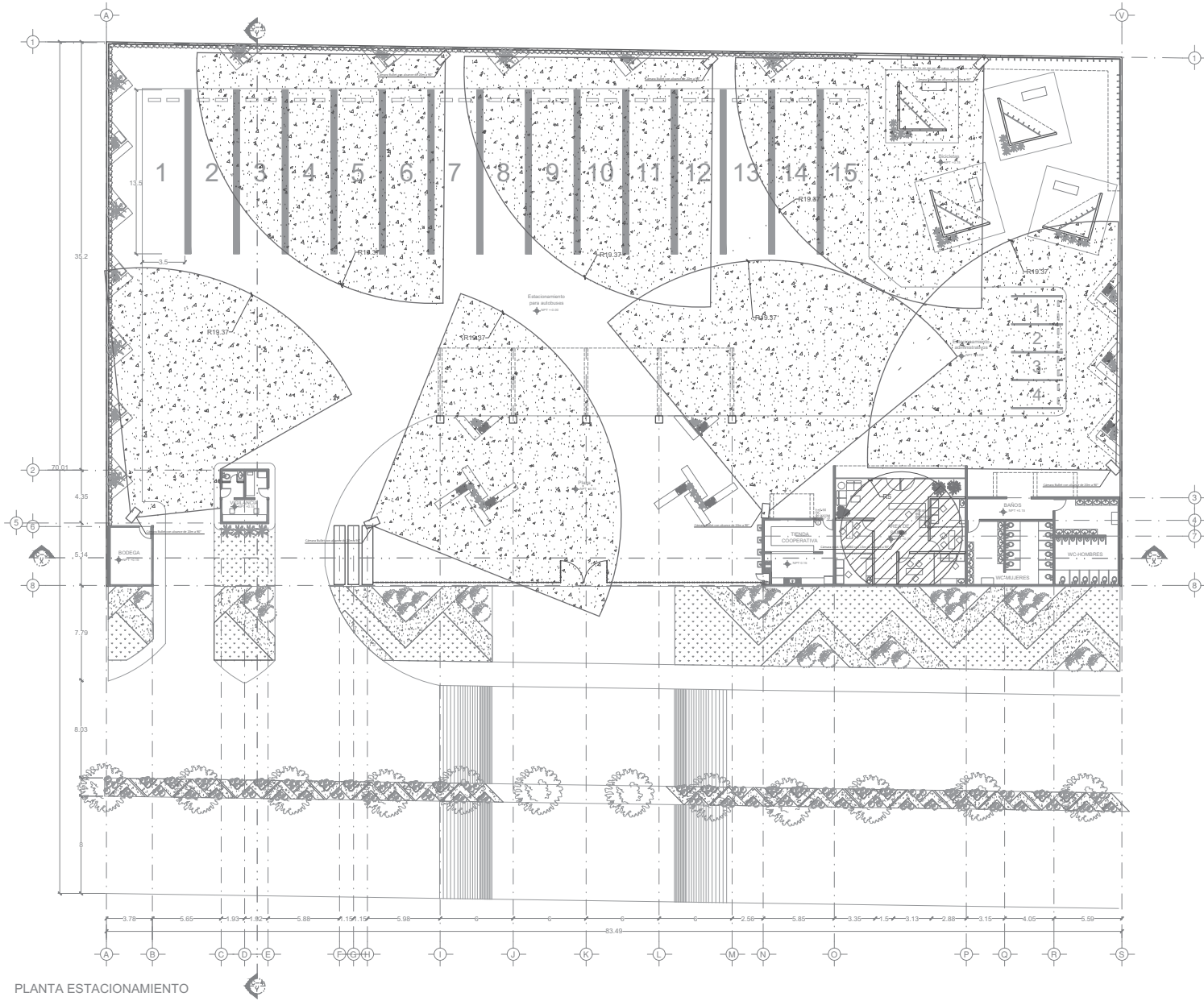
PLANO
Planta instalación teléfono y vigilancia
TERRENO 1: Dormitorios

CLAVE
ESP-04

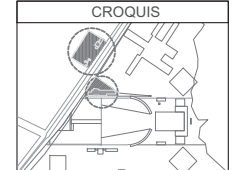
COTAS
METROS

ESCALA
1:300





PLANTA ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGIA	
	Estacion de auto estacionado de 2.75 sq
	Detector de humo tipo ALARMAR marca 370824
	Area de incidencia de detector de humo
	Camara Bullet exterior con alcance de 20m a 90°
	Area de incidencia de camara bullet
	Camara interior model. S540-3081 con 13m de alcance 90°
	Area de incidencia de camara interior
	Registro de telefono
	Sube canalizacion de telefono
	Salida de telefono



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISEÑO
Maria José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Veronica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

PLANO No.
6 de 7

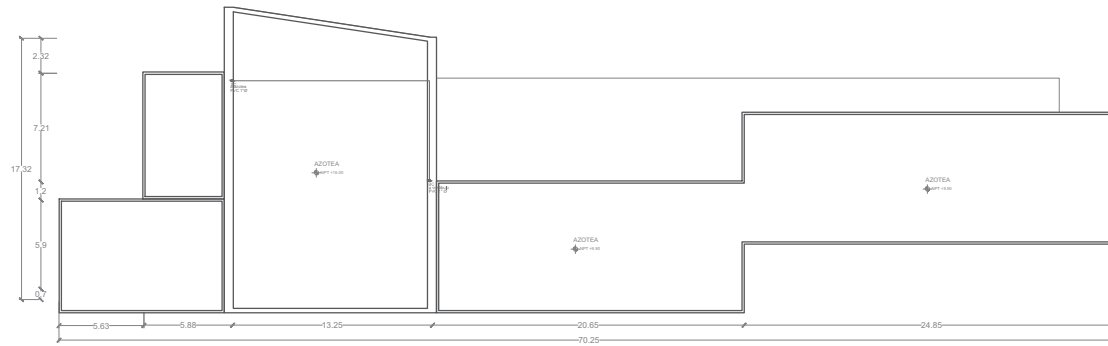
PLANO
Planta instalación teléfono y vigilancia
TERRENO 2: Estacionamiento

CLAVE
ESP-06

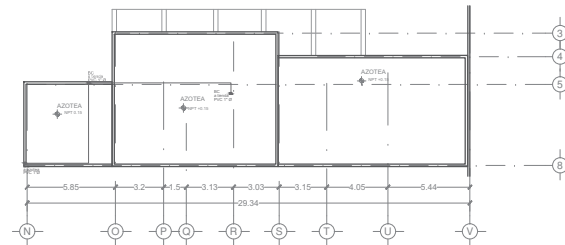
COTAS
METROS

ESCALA
1:300

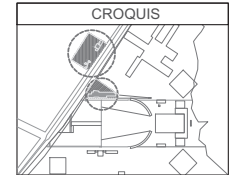




PLANTA AZOTEAS DORMITORIOS



PLANTA AZOTEAS SERVICIOS EN ESTACIONAMIENTO



SIMBOLOGÍA	
	Sistema de abasto continuo de 0.75 kg
	Detector de humo tipo ALARM marca DTEBNA
	Área de incidencia de detector de humo
	Cámara Bullet exterior con alcance de 20m a 90°
	Área de incidencia de cámara bullet
	Cámara interior mod. SUD-3090 con 13m de alcance 90°
	Área de incidencia de cámara interior
	Registro de teléfono
	Sube canalización de teléfono
	Salida de teléfono



FACULTAD
ARQUITECTURA

PROYECTO
**ESTANCIA DE PEREGRINOS
PUEBLA, PUE.**

DISÑO
María José Campuzano Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. Fernando Rodríguez Concha

SINDICALES
Dr. Juan Manuel Márquez M.
Mtra. Verónica Lorena Orozco

FECHA
MAYO-2013

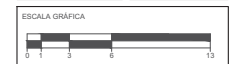
PLANO No.
7 de 7

PLANO
Planta instalación teléfono y vigilancia
TERRENO 1 y 2

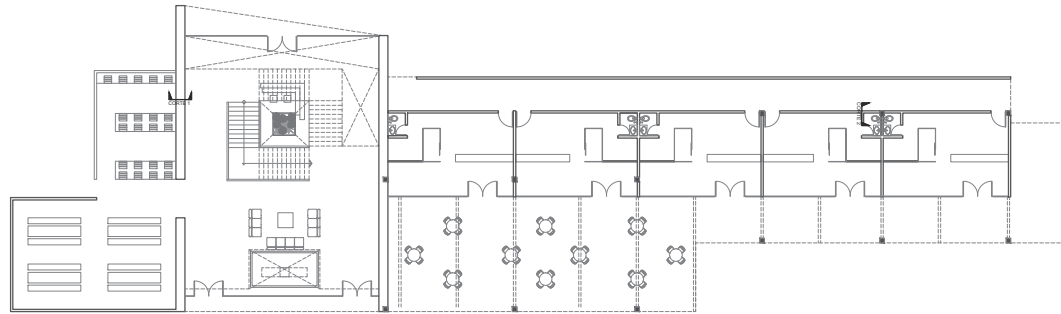
CLAVE
ESP-07

COTAS
METROS

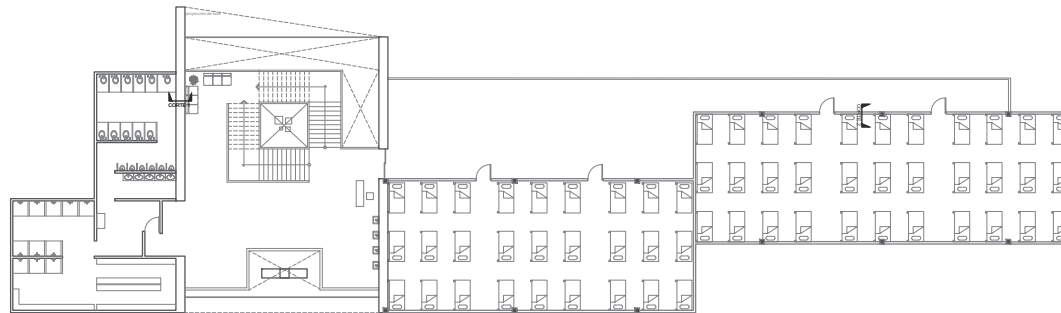
ESCALA
1:300



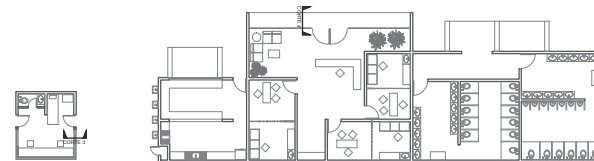
CORTE POR FACHADA



PLANTA BAJA DORMITORIOS



PRIMER NIVEL DORMITORIOS



PLANTA ESTACIONAMIENTO

UBICACION	
CROQUIS	
SIMBOLOGÍA	
FACULTAD ARQUITECTURA	
PROYECTO ESTANCIA DE PEREGRINOS PUEBLA, PUE.	
DISEÑO María José Campuzano Sánchez	
DIRECTOR DE TESIS Mtro. Fernando Rodríguez Concha	
SINDALES Dr. Juan Manuel Márquez M. Mtra. Verónica Lorena Orozco	
FECHA MAYO-2013	PLANO No. 1 de 2
PLANO Plantas ubicación cortes por fachada TERRENO 1 y 2	
CLAVE CXF-01	
COTAS METROS	ESCALA 1:300
ESCALA GRÁFICA 	



CAPITULO 9

PRESUPUESTO

ESTANCIA PARA PEREGRINOS EN PUEBLA



CALCULO DE HONORARIOS POR SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO

FEDERACION DE COLEGIOS DE ARQUITECTOS DE LA REPUBLICA MEXICANA, A.C.

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

- H** Representa el costo de los honorarios profesionales en moneda nacional,
- CO** Representa el valor estimado de la obra a COSTO DIRECTO
- FS** Representa el factor de superficie,
- FR** Representa el Factor Regional
- S** Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados.
- CBM** Representa el costo base por metro cuadrado de construcción
- FC** Representa un factor de ajuste al costo base por metro cuadrado según el género de edificio,

$$CO = \frac{S \times CBM \times FC}{100}$$

$CO = \frac{2,932.86 \times 5,500.00 \times 1.02}{100}$
 $CO = \$ 16,453,344.60$

B. FACTOR DE LA SUPERFICIE

$$FS = 15 - (2.5 \times \text{LOG } S)$$

$$FS = 15 - 2.5 \times \text{LOG } 2,932.86$$

$$FS = 15 - 2.5 \times 3.47$$

$$FS = 6.33$$

TERRENO 2

TERRENO 1

CALCULO DE HONORARIOS POR PROYECTO EJECUTIVO

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

$$H = \frac{CO \times FS \times FR}{100.00}$$

$H = \frac{16,453,344.60 \times 6.33 \times 0.95}{100.00}$

$$H = \$ 989,698.80$$

A. VALOR ESTIMADO A COSTO DIRECTO

$$CO = S \times CBM \times FC$$

$$CBM = \frac{CO}{S \times FC}$$

$CBM = \frac{\$ 5,500.00}{2,932.86 \text{ M}^2}$ APROBADO POR ASAMBLEA FCARM AGUASCALIENTES MAYO/2010

CALCULO DE HONORARIOS POR PROYECTO EJECUTIVO

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

$$H = \frac{CO \times FS \times FR}{100.00}$$

$H = \frac{1,518,907.50 \times 8.92 \times 0.95}{100.00}$

$$H = \$ 128,691.71$$

A. VALOR ESTIMADO A COSTO DIRECTO

$$CO = S \times CBM \times FC$$

$$CBM = \frac{CO}{S \times FC}$$

$CBM = \frac{\$ 5,500.00}{270.75 \text{ M}^2}$ APROBADO POR ASAMBLEA FCARM AGUASCALIENTES MAYO/2010

$$\text{CO} = \begin{matrix} \text{S} & & \text{CBM} & & \text{FC} \\ 270.75 & \times & \$ 5,500.00 & \times & \boxed{1.02} \end{matrix}$$

$$\text{CO} = \$ 1,518,907.50$$

B. FACTOR DE LA SUPERFICIE

$$\text{FS} = 15 - (2.5 \times \text{LOG S})$$

$$\text{FS} = 15 - 2.5 \times \text{LOG } \boxed{270.75}$$

$$\text{FS} = 15 - 2.5 \times 2.43$$

$$\text{FS} = \boxed{8.92}$$

ÁREAS VERDES

TERRENO 1

CALCULO DE HONORARIOS POR PROYECTO EJECUTIVO

$$H = \text{CO} \times \text{FS} \times \text{FR} / 100$$

$$H = \frac{\begin{matrix} \text{CO} & & \text{FS} & & \text{FR} \\ 80,049.60 & \times & 8.52 & \times & 0.95 \end{matrix}}{100.00}$$

$$H = \$ 6,475.93$$

A. VALOR ESTIMADO A COSTO DIRECTO

$$\text{CO} = \text{S} \times \text{CBM} \times \text{FC}$$

$$\text{CBM} = \$ 200.00 \quad \text{APROBADO POR ASAMBLEA FCARM AGUASCALIENTES MAYO/2010}$$

$$\text{S} = \boxed{392.40} \text{ M}^2$$

$$\text{CO} = \begin{matrix} \text{S} & & \text{CBM} & & \text{FC} \\ 392.40 & \times & \$ 200.00 & \times & \boxed{1.02} \end{matrix}$$

$$\text{CO} = \$ 80,049.60$$

B. FACTOR DE LA SUPERFICIE

$$\text{FS} = 15 - (2.5 \times \text{LOG S})$$

$$\text{FS} = 15 - 2.5 \times \text{LOG } \boxed{392.40}$$

$$\text{FS} = 15 - 2.5 \times 2.59$$

$$\text{FS} = \boxed{8.52}$$

TERRENO 2

CALCULO DE HONORARIOS POR PROYECTO EJECUTIVO

$$H = \text{CO} \times \text{FS} \times \text{FR} / 100$$

$$H = \frac{\begin{matrix} \text{CO} & & \text{FS} & & \text{FR} \\ 133,652.64 & \times & 7.96 & \times & 0.95 \end{matrix}}{100.00}$$

$$H = \$ 10,105.71$$

A. VALOR ESTIMADO A COSTO DIRECTO

$$CO = S \times CBM \times FC$$

CBM \$ 200.00 APROBADO POR ASAMBLEA FCARM AGUASCALIENTES MAYO/2010
S= 655.16 M2

$$CO = \begin{matrix} S \\ 655.16 \end{matrix} \times \begin{matrix} CBM \\ \$ 200.00 \end{matrix} \times \begin{matrix} FC \\ 1.02 \end{matrix}$$

$$CO = \$ 133,652.64$$

B. FACTOR DE LA SUPERFICIE

$$FS = 15 - (2.5 \times \text{LOG } S)$$

$$FS = 15 - 2.5 \times \text{LOG } 655.16$$

$$FS = 15 - 2.5 \times 2.82$$

$$FS = 7.96$$

FUENTES DE CONSULTA

- INFORMACIÓN BASÍLICA DE SANTA MARÍA DE GUADALUPE CIUDAD DE MÉXICO

<http://www.viajeros.com/actividades/iglesia-templo/basilica-virgen-de-guadalupe>

- INFORMACIÓN DE SANTUARIO GUADALUPANO

http://www.diarioeco.com.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=24185:coloca-el-arzobispo-de-puebla-primera-piedra-del-santuario-guadalupeano&Itemid=59

<http://www.youtube.com/watch?v=DF9rfVxfZvc>

- MAPAS OBTENIDOS

GOOGLE EARTH 2012 Bosques de Manzanilla, Heroica Puebla de Zaragoza

- PLANEACIÓN URBANA ESTRATÉGICA

Bazant S. Jan "Planeación urbana estratégica" Trillas, México.

- DEFINICIÓN DE PALABRAS CLAVE

Real Academia Española (2001, 22ª edición) Referencia electrónica [en línea]. Recuperado el 1 de mayo de 2012 en www.rae.es

- CASA DEL PEREGRINO SAN JUAN DIEGO CD. DE MÉXICO

http://www.boletinguadalupeano.org.mx/boletin/conociendonos/BG_2003/PDF/BG_Diciembre_03.pdf

http://www.virgendeguadalupe.org.mx/santuario/servicios/casa_juandiego.htm

- HOSTAL "NO NAME CITY" MADRID, ESPAÑA

<http://es.hostelbookers.com/albergues/espana/madrid/76008/#fullOverview>

http://www.booking.com/hotel/es/no-name-city-hostel.es.html?aid=311839;label=no-name-city-hostel-7DouP8_JjApAfYc_qDil4AS8088499097;pl:ta;p1:p2:ac:ap1f1:neg:ws=&gclid=COuzs_qr7bECFeZgTAodNiUA8Q

- CASA DEL PEREGRINO "CÁRITAS" MONTERREY, NUEVO LEÓN

<http://www.caritas.org.mx/informe/informe2007.pdf>

<http://www.caritas.org.mx/posadaelperegrino.php>

<http://www.departamento19.hn/index.php/refugios.html>

- PSICOLOGÍA DEL COLOR

3 de septiembre de 2012 consulta en línea <http://www.slideshare.net/rakelaguilar/psicologia-del-color> 179

3 de septiembre de 2012 consulta en línea

<http://www.elnavegable.cl/admin/render/noticia/15702>

3 de septiembre de 2012 consulta en línea <http://sobrecolors.blogspot.mx/2008/10/color-marrn.html>

COLES John, (2008), Fundamentos de Arquitectura de Interiores, 1ª edición, Barcelona España, Editorial Promopress

HAYTEN, Peter J. (1978) El color en arquitectura y decoración, 3ª edición, España, Editorial Leda

FRANCÉS, Juan Ramón (1989) Decoración de interiores, 1ª edición, México D.F., Editorial trillas

- NORMATIVA

PLAZOLA, Cisneros (1977) Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen 1, Plazola Editores

NEUFERT, Ernst (1992) Arte de proyectar en arquitectura, 14 edición, Barcelona, Editorial Gustavo Gilli S.A.

H. Congreso del Estado de Puebla, Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla
Capítulo II, Sistema de Informática Legislativa

<http://www.cmic.org/mnsectores/Vivienda/desarrollourbano/t1c9.pdf>

http://sedesol2006.sedesol.gob.mx/archivos/114/file/Anexo_Q_ESPECIFICACIONES_TECNICAS_PARA_OBRA_FISICA.pdf

<http://cgservicios.df.gob.mx/prontuario/vigente/748.htm>

- HISTORIA DEL PEREGRINO

<http://es.catholic.net/turismoreligioso/675/2078/articulo.php?id=27354>

- PEREGRINOS ANTORCHISTAS

<http://www.boletinguadalupano.org.mx/boletin/peregrinaciones/antorchistas.htm>

- PEREGRINOS CICLISTAS

http://www.vanguardia.com.mx/peregrinos_en_bicicleta_y_de_rodillas_celebran_a_virgen_de_guadalupe-1169903.html

- AGEBS

<http://gaia.inegi.org.mx/mdm5/viewer.html>

http://www3.inegi.org.mx/sistemas/Ag Burbana/entidad_indicador.aspx

- PEREGRINACIONES

http://www.vanguardia.com.mx/peregrinos_en_bicicleta_y_de_rodillas_celebran_a_virgen_de_guadalupe-1169903.html

<http://www.eluniversaldf.mx/gustavoamadero/nota39471.html>

<http://www.eluniversaldf.mx/gustavoamadero/nota48151.html>

<http://www.tvazteca.com/notas/seguridad/122101/llaga-a-la-basilica-de-guadalupe-peregrinacion-de-queretanas>

- COMPONENTES NATURALES

http://www.elclima.com.mx/clima_flora_y_fauna.htm - 24.09.2012

<http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/clima.aspx?tema=me&e=21> - 24.09.2012

<http://es.wikipedia.org/wiki/Puebla#Climatolog.C3.ADA> - 24.09.2012

http://www2.ine.gob.mx/emapas/rep_mex_disver.html

<http://www.enjoymexico.net/mexico/puebla-clima-mexico.php>

<http://www.portaldepaisajismo.cl/cubresuelos/Page-2.html>

<http://www.disfrutalogratis.com/temperatura-en-puebla-hoy.htm>

- COMPONENTES SOCIO CULTURALES

<http://es.wikipedia.org/wiki/Puebla#Cultura>

<http://www.gentedpoder.com.mx/index.php/puebla-en-imagenes/religion/item/6120-11-feria-guadalupeana-en-el-seminario-palafoxiano.html>

<http://www.cincoradio.com.mx/noticia/mas-de-150-mil-visitantes-en-la-feria-guadalupeana/>

<http://www.televisa.com/programas/tv-abierta-local/puebla/noticias/locales/377269/inicia-feria-guadalupeana/>

- INSTALACIONES ESPECIALES

<http://www.hkvstar.com/es/technology-news/cctv-security-camera-lens-calculator.html>

<https://www.samsung-security.com/products/security-cameras/analog-cameras/utp-cameras/SUD-3080.aspx>

http://www.steren.com.mx/catalogo/prod.asp?sf=104&f=10&p=879&desc=alarma-de-humo-con-zumbador&s=&search_type=prod

<http://www.extineza.com.mx/preguntas.htm>

<http://www.extineza.com.mx/lispre.htm>

<http://www.ecovita.mx/Web/Calentadores-Solares.aspx>

- VEGETACIÓN

<http://listado.mercadolibre.com.mx/iris-jap%C3%B3nica>

<http://www.raizdetierra.com/Planta/Lirio%20Persa>

<http://www.jardinosa.com.mx/Lirio%20persa.htm>

<http://www.jardinosa.com.mx/Palma%20datilera.htm>

<http://www.aulaga.info/archivos/documentos/PalmerasDyC.pdf>

<http://www.lahorticultura.com/todo-sobre-el-geranio-limon/>

<http://articulos.infojardin.com/vivaces/Fichas/Geranio.htm>

<http://listado.mercadolibre.com.mx/geranio-limon>

http://www.burncoose.co.uk/site/plants.cfm?pl_id=3308

<http://fichas.infojardin.com/cesped/pennisetum-clandestinum-kikuyo-kikuyu-grama-gruesa-pasto-afr.htm>