

UNIVERSIDAD POPULAR AUTÓNOMA DEL ESTADO DE PUEBLA

MAESTRÍA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN PERSUASIVA

EL SIGNO VISUAL DE LA MUERTE EN LOS CORTOMETRAJES ANIMADOS

MEXICANOS

Presentado por:

GABRIELA FLORES ESPINOSA

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN

PERSUASIVA

PUEBLA, MÉXICO AGOSTO

2016



UPAEP – Secretaría General

Dirección General de Apoyos Académicos

Dirección del Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación.

Biblioteca Central - **Karol Wojtyla**

Tesis Digitales Restricciones de uso:

DERECHOS RESERVADOS ©

PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de textos, imágenes, gráficas, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente de donde la obtuvo mencionando el autor o autores involucrados en el documento.

Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TABLA DE CONTENIDO

ÍNDICE GENERAL

TABLA DE CONTENIDO	i
ÍNDICE GENERAL	i
ÍNDICE DE FIGURAS	iii
ÍNDICE DE TABLAS	i
INTRODUCCIÓN	1
1. ANTECEDENTES	5
1.1 Justificación	8
1.2 Fundamento Teórico	11
1.3 Objetivos	14
Objetivo General	14
Objetivos Específicos	14
1.4 Metodología	13
2. MARCO TEÓRICO	16
2.1 Cortometraje animado	16
2.2 Los 12 principios de la animación	28
2.3 Lenguaje cinematográfico	36
2.4 El signo	39
2.4.1 Categorías ontológicas y el signo	53

2.4.2 Tipos de signo	55
2.5 El signo y la cultura	65
2.5 La Muerte en México.	59
2.6.1 Cosmovisiones de la muerte	69
2.6.2 El viaje de la muerte.	72
2.6.3 Rituales funerarios	76
2.6.4 Ofrendas.	81
3. METODOLOGÍA	99
3.1 Tipo de estudio.	99
3.2 Universo y muestra.	102
3.3 Método e instrumento para la recolección de datos.	103
3.3.1 El signo de la muerte en el cortometraje: Sin Sostén.....	121
3.3.2 El signo de la muerte en el cortometraje: <i>Hasta los Huesos</i>	123
3.3.3 El signo de la muerte en el cortometraje: Jacinta.	125
3.3.4 El signo de la muerte en el cortometraje: <i>De cómo los niños pueden volar</i>	126
3.3.5 El signo de la muerte en el cortometraje: <i>Sombras</i>	127
3.4 Síntesis de Resultados.	130
4. CONCLUSIONES	136
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	140

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	18
Figura 2	19
Figura 3.	22
Figura 4.	22
Figura 11	23
Figura 5.	23
Figura 6.	24
Figura 7.	25
Figura 8.	26
Figura 9.	27
Figura 10..	27
Figura 11	28
Figura 12.	29
Figura 13	29
Figura 14.	30
Figura 15.	30
Figura 16.	31
Figura 17..	32
Figura 18.	32
Figura 19.	33
Figura 20.	33
Figura 21	34

Figura 22.	35
Figura 23.	35
Figura 24..	42
Figura 25.	42
Figura 26..	43
Figura 27.	43
Figura 28.	44
Figura 29..	45
Figura 30..	47
Figura 31.	47
Figura 32.	54
Figura 33.	56
Figura 34.	58
Figura 35.	61
Figura 36.	63
Figura 37.	64
Figura 38.	64
Figura 39.	77
Figura 40..	78
Figura 41.	80
Figura 42	87
Figuras 43.....	87
Figura 44..	88
Figura 45.	89
Figura 46.	89

Figura 47.	90
Figura 48.	91
Figura 49..	95
Figura 50.	97
Figura 51.	100
Figura 52.	101
Figura 53.	102
Figura 54.	109
Figura 55..	111
Figura 56.	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.....	60
Tabla 2.....	75
Tabla 3.....	105
Tabla 4.....	107
Tabla 5.....	110
Tabla 6.....	112
Tabla 7.....	114
Tabla 8.....	129
Tabla 9.....	130

INTRODUCCIÓN

¿Cuál es la relación que guarda el mexicano con la muerte? El ser humano, consciente de su muerte guarda una correspondencia especial con ella. A lo largo de la historia, en cada lugar, en diferentes culturas, la forma como se ve a la muerte, es variada; desde la noción acerca de lo que le pasa al “alma” después de la muerte; los ritos funerarios en cada cultura; el luto que deben seguir los que quedan vivos; las conmemoraciones para recordar y honrar a los antepasados, entre otras. México se caracteriza por tener una de las más grandes y antiguas festividades dedicadas a la muerte, conocida como “día de muertos”, que desde 2003 es considerada patrimonio cultural de la humanidad. En este contexto, las expresiones que hacen referencia a la muerte son diversas y han predominado en el arte, el folklore y las tradiciones del país. De esta forma que la muerte la encontramos ya sea en el lenguaje, la literatura, pintura, grabados, cine, artesanías e inclusive en la mercadotecnia.

Es habitual encontrar imágenes, que representan a la muerte, es natural encontrar que el ser humano represente lo que forma parte de su vida y cotidianidad, es un acto normal, ya que es parte del comportamiento humano emplear signos para representar las cosas. Debido a que se está hablando de representaciones y signos, para el estudio de éstas, se recurrirá a la semiótica, ya que es la ciencia estudia al signo en general. Magariños (2008), que fue investigador y especialista en semiótica, doctorado en el área por el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba y autor de más de 10 libros acerca del tema, afirma que la semiótica es una herramienta que ayuda a “estudiar la significación de un fenómeno social y la perspectiva operativa en la de explicar esa significación” (p. 2). De esta forma se podrá observar las

características de las distintas formas de representar a la muerte para el mexicano, y como forma parte de su cultura, ésta puede ser estudiada por la semiótica, ya que según Eco (2011), escritor y filósofo italiano, experto en el tema, autor de varios libros dedicados a la ciencia de los signos, explica que la semiótica puede ser entendida “como disciplina que estudia todos los fenómenos culturales como procesos de comunicación” (p. 27), por tanto, la semiótica es la herramienta que será de gran ayuda para el análisis del signo de la muerte, en las expresiones audiovisuales, en específico de los cortometrajes animados. Dentro de la amplia gama de estudios que existen de semiótica, se basará en la teoría la presente investigación en la semiótica de Charles S. Peirce (filósofo, lógico y científico, considerado el fundador del pragmatismo y el padre de la semiótica) moderna que apoya su trabajo en una categorización del y posteriormente hace una tipología de los signos: icono, índice y símbolo.

Cuadros, murales, grabados, vasijas, artesanías, canciones, dulces, etiquetas, novelas, cuentos, máscaras, altares, disfraces, obras de teatro, adornos, papel picado, aretes, muñecos, entre muchas otras cosas más, para representar a la muerte. Dentro de la miles de imágenes que evocan a la muerte en México, encontramos a los cortometrajes animados (el objeto de estudio del presente trabajo). Entendamos a la animación no solo a las caricaturas dirigidas a los niños, sino “cuando el movimiento imita o recrea los movimientos de la naturaleza, especialmente de los seres vivos, personas y animales, y también de los artefactos creados por el ser humano que tienen movimiento (Ràfols & Colomer, 2003, p. 38). Bajo éstas circunstancias Ràfols & Colomer (2003) especialistas en diseño audiovisual, Ràfols es responsable del grafismo de los informativos de la Televisión de Cataluña, y el Colomer es asesor artístico del departamento de marketing y promoción e imparte la asignatura de Diseño Audiovisual en la Facultad de Ciències

de la Comunicació de la Universidad Ramon Llull, denominan diseño audiovisual a la comunicación cuyas raíces se encuentran en la cultura gráfica y la cultura audiovisual, y dentro de ésta, la animación es parte de esta cultura gráfica. La animación va más allá del simple término caricaturas animadas, Sáñez (2008), que fotógrafo, dibujante, diseñador gráfico argentino, y autor del libro “Arte y Técnica de la animación”, menciona que es estilización gráfica y de diseño donde el movimiento es lo que predomina bajo técnicas narrativas del cine. Es así que se estudiará a la muerte en los cortometrajes animados a través de la semiótica, reconociendo a la animación como parte de su expresión cultural, artística.

¿Cuál es el origen y propósito de la investigación? Para responder la pregunta, en la primera parte del trabajo se explicará el propósito y planteamiento de la investigación. Se encontrará la pregunta principal a responder del presente trabajo; de igual forma, se describirán los objetivos a cumplir y un primer acercamiento a las bases teóricas que serán utilizadas y las herramientas metodológicas que serán necesarias para realizar la investigación.

El segundo capítulo, responde a las bases teóricas de la investigación, En este apartado, se examinarán los elementos del cortometraje animado, los principios de la animación y el lenguaje audiovisual para poder comprender esta forma de expresión, que se manifiesta con códigos diferentes a la pintura, novela, cuento etc. De igual forma, se describirán las ideas y percepciones de la muerte en México, incluyendo las ideas, tradiciones y ritos más importantes con respecto a la muerte, así como las representaciones que ha tenido la calavera, que es tan característica, en el país. Para finalizar el capítulo, hallaremos los componentes más importantes de la semiótica de Charles S. Peirce y del signo.

En el tercer capítulo se encontrarán todas las bases metodológicas de la investigación. En este apartado se conocerá el tipo de estudio, características del universo y muestra de estudio, se describen los pasos que se siguieron para aplicar el instrumento para recolectar los datos, un sistema de decodificación y categorización de los resultados, que se aplicaron a los cortometrajes que se estudiaron durante la investigación. En este capítulo, se encuentran las primeras inferencias acerca de los resultados aplicados.

Para concluir la investigación, los hallazgos se localizan en el último y cuarto apartado, describiendo los resultados más importantes, recomendaciones y conclusiones acerca del signo de la muerte en los cortometrajes animados, llevándonos a una aproximación del mexicano y la muerte a través de este medio de expresión.

1. ANTECEDENTES

Paz (1950) nos dice “El desprecio a la muerte no está reñido con el culto que le profesamos. Ella está presente en nuestros juegos, en nuestros amores y en nuestros pensamientos” (p.63) La muerte, ¿es solo parte del folklor mexicano, que sólo se celebra en una fecha especial? ¿Qué tan presente está? ¿Qué papel juega dentro de la vida del mexicano? ¿La calavera es la única forma de representación de la muerte? Sin duda, gracias a la celebración que se lleva a cabo cada año, la muerte para el mexicano tiene una concepción diferente a la de otras culturas. Pero no sólo forma parte de la vida del mexicano en fechas especiales, es parte de la vida diaria del mexicano. En su obra Lomnitz (2005), profesor de antropología e historia en varias instituciones mexicanas y estadounidenses, actualmente es profesor de antropología en la Universidad de Columbia y en Nueva York dirige el Centro de Estudios de Etnicidad y Raza, menciona que “...que existe una profunda resonancia cultural en el movimiento para utilizar la intimidad popular con la muerte como un campo conceptual con el cual considerar detenidamente la cuestión nacional y, en realidad, como un símbolo metonímico de la propia mexicanidad” (p.27). La muerte está presente en el imaginario colectivo, y no sólo en la celebración, también en la vida diaria, en el lenguaje, en arte y sus derivados, entre otros. La muerte, no como presencia, sino las representaciones en calaveras: cuadros, canciones, artesanías, grafiti callejero, incluso hasta en alguna marca, forma parte ya de la identidad del mexicano. Se le canta, se dibuja, se le adora, se le nombra, incluso se habla con ella, la muerte está más allá de un ser mitológico o un estado de la naturaleza humana, Lomnitz (2005) por ello la llama, símbolo metonímico de la propia mexicanidad.

Cuando hablamos de símbolos, también de signos ¿Para qué sirven los signos? Es gracias a los signos que el ser humano se comunica, representando ideas, sentimientos y formas. Dependiendo la historia, desarrollo, experiencias y vivencias de cada civilización, el uso de signos es diferente, los signos son parte de su cultura. En el signo, se encuentran inscritas parte de la identidad del emisor, consiguientemente, una forma de comprender al emisor, y en este caso al mexicano, es a través del estudio de las expresiones que tiene y usa. De esta manera, se puede comprender al mexicano, si analizamos sus formas de expresión, ésta es la razón de la investigación, pues a través del estudio de los cortometrajes animados se llega a entender un poco más la relación del mexicano con la muerte.

En el lenguaje coloquial del mexicano hay muchas alusiones a la muerte, tan solo, Lomnitz (2005), que cita a Juan Lope Blanch, menciona que un “vocabulario de no menos de 2,500 entradas junto con una lista similarmente extensa de aforismos, que recolectó en la ciudad de México durante el decenio de 1950 y los primeros años del de 1960” (p. 26). Ante tal cantidad de vocablos, es evidente la cantidad de palabras que representan a la muerte, la muerte está presente y forma parte de la expresión del mexicano, sin embargo, los tiempos han cambiado y existen muchas formas de expresión y manifestaciones ideológicas, culturales y del pensamiento mexicano. Existen estudios de la muerte en la vida del mexicano, en la literatura, y en el arte. Sin embargo, no existe un estudio de la muerte en los cortometrajes animados.

Es necesario tomar en cuenta que el lenguaje del cine es diferente, como lo menciona Eco (2011) el film es “un código comunicativo extralingüístico no debe construirse necesariamente sobre el modelo de la lengua” (p. 236), para lo cual es preciso analizar los elementos del código

del film y encontrar los signos que representen a la muerte en los cortometrajes animados mexicanos. El cine ha sido objeto de análisis semiótico en varias ocasiones, dado que el lenguaje cambia de las expresiones lingüísticas o expresiones visuales del arte, y el diseño gráfico. El diseño gráfico contribuye al cine de varias formas, poco a poco ha tenido mayor énfasis los insertos gráficos. Bohórquez (2007), autor del artículo Diseño Gráfico y Cortometraje de Ficción, publicado en las Actas de Diseño N°5, de la Universidad de Palermo, menciona que “los elementos de diseño gráfico pueden pasar de apoyar un producto audiovisual a ser constructores de la estructura narrativa y estética como nuevo producto, basándose principalmente en su forma de procesar contenidos lineales. Esta manifestación en donde la gráfica en una pieza argumental es simultáneamente forma y contenido, se podría denominar gráfica de ficción” (p.1). Es así como los signos, que gráficamente, expresan en los cortometrajes animados con elementos como: colores, formas, composición y movimiento en los cortometrajes animados, cumpliendo funciones de representación, con dichos elementos ayudan por completo a la narrativa de la historia. Debido a esto, nos encontramos con un elemento que no ha sido analizado con mucha profundidad en la semiótica visual: la animación. La animación ha cobrado fuerza las últimas décadas y las expresiones con ella, se han multiplicado gracias a las plataformas de comunicación digitales. Existen escuelas de animación, y muchas carreras de diseño gráfico han incluido en sus materias esta disciplina.

De un lado tenemos las expresiones de la muerte que el mexicano ha utilizado y aplicado a nuevas formas de comunicación, como es la animación. Y del otro lado tenemos a la animación que ha sido poco estudiada dentro del campo de la semiótica. Por lo tanto, surge la pregunta de investigación: ¿Cuáles son las características de los signos gráficos que representan a la muerte

como parte de una identidad cultural en los cortometrajes animados mexicanos *Sin Sostén, Hasta los Huesos, Jacinta, De cómo los niños pueden volar y Sombras?*

1.1 Justificación

Bohórquez, M. (2007) menciona que:

“La relación entre diseño gráfico y lenguaje audiovisual es cada vez mayor, al punto de haber llegado a consolidar una forma de comunicación que fusiona los dos campos; de ahí que hayan surgido términos como motion graphics, diseño audiovisual, design cinema, diseño 4D, diseño gráfico en movimiento, grafismo televisivo , etc” (p.1)

Dado lo anterior, el diseño gráfico maneja cada día elementos del diseño audiovisual, y los cortometrajes animados forman parte de este nuevo ámbito de comunicación visual. Por lo tanto, el diseñador gráfico, que trabaja con signos constantemente para llevar a cabo su trabajo, añade a sus conocimientos, los sistemas audiovisuales; y éstos a su vez, también están compuestos por signos. Como diseñadores, es importante entender el uso de estas herramientas para su correcta utilización en un diseño audiovisual. Para llegar a comprender parte de este sistema, se analizarán los cortometrajes animados mexicanos.

Los cortometrajes, a su vez, forman parte del cine, el cual ha impactado en la vida de las personas. Parado (1998), Profesor adjunto, Director del Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, señala que el cine es un medio de comunicación social, agregando que “Las películas, como

parte de nuestra cultura, nos suministran un 'mapa' cultural para que podamos interpretar el mundo...las películas se usan para justificar o legitimar creencias, actos e ideas” (p. 9). De acuerdo con lo anterior, el cine como parte de la cultura de un país, refleja pensamientos, sentimientos e ideas que lo conforman.

Es así, que podemos conocer parte de la cultura de un país gracias a las películas que producen; lenguaje, costumbres, comida, creencias, ideologías, incluso realidades, son aspectos que con un viaje turístico, no podrían ser apreciados. En el caso de México, la identidad que ha mostrado al mundo es muy variada, pero destacan los estereotipos, Bordat (2010), es una investigadora asociada en ciencias políticas en CHERPA (Sciences Po Aix). Ella trabaja sobre las políticas culturales en Francia y en América Latina, cita a Montiel Pagés: “El Mexicano arrastra su fama por el mundo empistolado, ebrio y destilando su euforia triste entre gritos y balazos, más allá de sus alegrías, certezas, verdades”. (p.3). El mexicano ha sido revelado al mundo, por su historia, por su arte, por sus canciones, por sus vivencias y también gracias al cine mexicano, pero hoy en día ¿Cuál es la imagen que comparte al mundo de su interior, de su vida, de sus creencias? Y ¿Qué papel juega la muerte dentro de estas expresiones? La presente investigación es un acercamiento a responder dichas preguntas, a comprender la relación del mexicano y la muerte, a través de un análisis a cortometrajes animados que no han sido estudiados desde la perspectiva semiótica.

Los cortometrajes a analizar, fueron seleccionados debido a que tocan el tema de la muerte, son apoyados en la producción del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), o

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), son animados y se pueden acceder a ellos por medios electrónicos, en el año del 2013.

Los cortometrajes al contienen elementos del signo gráfico y elementos de tiempo y espacio, propios del lenguaje audiovisual. Son muy pocos los estudios del signo bajo estas condiciones. Existen estudios del análisis del signo en: mitos, en historias, la literatura, el diseño gráfico, el cine, pero no de las animaciones. De esta forma es, el presente estudio pretende encontrar las características de éste tipo de signos en particular, y al mismo tiempo que dichos signos representen a la muerte, como parte de la identidad del mexicano. Los cortometrajes animados, como medio de expresión, son de vital importancia, pues revelan la identidad nacional. Es a través de ellos, que el mexicano se da a conocer, y el mundo entero es testigo de ello. Con la presente investigación se conocerá los distintos significados que se tiene de la muerte, significados que exponemos al mundo entero, dado que las animaciones están disponibles en DVD coleccionables, participan en exposiciones de cine especiales, y están al alcance de cualquier persona en el mundo, a través de internet.

La muerte ha sido estudiada en el lenguaje, en los signos cotidianos, en la religión, etc. Sin embargo, en el cine, y mucho menos en los cortometrajes animados, no ha sido así. Por lo que ésta investigación es novedosa. Además se investigará, desde una perspectiva semiótica. Se generará un nuevo camino para posteriores investigaciones de este ámbito, ya que no hay de la muerte en el cine mexicano, tampoco existen tesis de análisis semióticos, en específico, de la animación mexicana.

El trabajo, tiene como objetivo la línea de estudio de la información y el conocimiento, pues se pretende descubrir las características del signo en movimiento dentro de una gráfica de ficción. Un aporte significativo del análisis, es una metodología para los signos en movimiento, y comparativas de dichos signos, por lo que se contribuirá a la esfera de conocimientos del signo en movimiento. Magariños (2008) menciona al respecto “la semiótica en cuanto disciplina interviene explicando el proceso de producción del significado de toda y de cualquier enunciación; pero la semiótica carece de significado propio, siendo un mero instrumento para explicar los significados de todas las entidades cognoscibles” (p. 17)

De igual forma se examinarán las representaciones de las concepciones de la muerte que presentan los cortometrajes, como parte de la presentación y representación del mexicano ante el mundo: la muerte. De esta forma se comprenderá su representación como modo de identidad cultural en México, a través del análisis del signo animado.

1.2 Fundamento Teórico

La presente investigación profundizará en las creencias de la muerte en los cortometrajes mexicanos, las creencias forman parte de la cultura. Eco (2007) menciona que la semiótica estudia los fenómenos culturales que se presentan como procesos de una comunicación, el autor concluye que “la semiótica es una disciplina que puede y debe ocuparse de toda la cultura” (Eco, 2007, p. 33). Es por eso, que la semiótica, será la base del estudio. Además que “es la disciplina

que “estudia las relaciones entre el código y el mensaje, y entre el signo y el discurso” (Eco, 1973, p. 19).

Los signos, cuya definición la mencionaba Peirce, citado por Eco (1973) “ como elemento del proceso de significación siempre aparece como algo que se pone en lugar de otra cosa, o por alguna otra cosa” (p. 27). Es así que se estudiarán aquellas representaciones que están en lugar de la muerte en los cortometrajes. Así, la semiótica se convierte en la forma científica de la antropología cultural (Eco, 1973, p. 187). Los signos, ayudarán a entender a la muerte dentro de la cultura del mexicano, pues como lo menciona Eco, son una fuerza social.

Se utilizará la semiótica de Charles Peirce, quien acuñó una de las definiciones más utilizadas de la semiótica, antes mencionadas en este apartado. Según Marafioti (2004), autor del libro Charles S. Peirce: el éxtasis de los signos, Peirce comienza sus trabajos en semiótica fuera del estudio de la lengua, lo ve como parte de un sistema mayor, desde el pensamiento y el razonamiento, y que el lenguaje es el resultado del pensamiento que nombra cosas con signos y desencadena mecanismos de razonamientos en donde “algo” está en lugar de otra cosa nombrándolo con un signo y este signo permite que se lo interprete (Marafioti, 2004, p. 16). Además, Magariños (2008) menciona que “desde la perspectiva peirceana ... todo es signo” (p. 15). Por lo que la semiótica de Peirce es la más completa para el estudio de los cortometrajes animados, ya que su teoría abarca una categoría de signos basada en la lógica del pensamiento.

Olabuenaga (2013), artista mexicana, egresada de la carrera de Comunicación con especialidad en Cine, por la Universidad Iberoamericana, menciona que “el cine es todo un arte y por lo tanto un lenguaje” (p.9) por lo que cuenta con un sistema de signos para poder expresar un mensaje, la autora refiere al cine como un conjunto de propósitos que en la acción y con códigos en común cinematográfico, que dejan huellas significativas. El cine, no es la realidad, sino esta en lugar de la realidad, como el signo, en un fenómeno de rebote,

“El cine crea una nueva forma de ver, más que de hablar, y lo hace a través de una organización de segmentos de menta realidad... El cine no sólo es una forma de conocimiento, es también una pedagogía revolucionaria” (Olabuenaga, 2013, p. 49). Hablamos entonces de semiosis, término con el que Peirce trabaja en su teoría de signos.

Stam, Burgoyne, y Flitterman-Lewis (1999), autores del libro Nuevos conceptos de la Teoría del Cine, mencionan que:

“Las ideas de Pierce sobre el lenguaje están deseminadas a lo largo de los ocho volúmenes de sus Collected Papers, del mismo modo que un cuerpo de material sin publicar. Para Pierce, el lenguaje constituye al ser humano: “la palabra o signo que el hombre usa es el hombre mismo... así mi lenguaje es la suma total de mí mismo” (p. 50).

El cine es la suma de los signos que utiliza, índices, iconos y símbolos que emplee visualmente. Por lo que la presente investigación se basará en el análisis de estas tres categorías de Peirce.

1.3 Objetivos

Objetivo General

Examinar las expresiones gráficas que contienen los cortometrajes *Sin Sostén*, *Hasta los Huesos*, *De cómo los niños pueden volar*, *Jacinta* y *Sombras* a través del análisis semiótico de los signos visuales y en movimiento que representan las concepciones de la muerte en México para comprender la cosmovisión de la muerte en el imaginario mexicano.

Objetivos Específicos

- Distinguir, de acuerdo a la semiótica cuales son los iconos, índices y símbolos visuales y en movimiento
- Analizar si los cortometrajes animados mexicanos *Sin Sostén*, *Hasta los Huesos*, *De cómo los niños pueden volar*, *Jacinta* y *Sombras* tocan el tema de la muerte
- Identificar los signos visuales y los signos en movimiento que representan a la muerte, en los cortometrajes animados mexicanos "*Sin Sostén*, *Hasta los Huesos*, *De cómo los niños pueden volar*, *Jacinta* y *Sombras*."
- Identificar las características, de la muerte en México y sus representaciones, como parte de una identidad cultural.

- Examinar los signos visuales y en movimiento que representan a la muerte, como parte de la identidad cultural de México, en los cortometrajes animados mexicanos *Sin Sostén*, *Hasta los Huesos*, *De cómo los niños pueden volar*, *Jacinta* y *Sombras*.

1.4 Metodología

La metodología a utilizar será por medio de un análisis de contenido. Kippendorff (1990), profesor asociado de la Annenberg School of Communications, de la Universidad de Pennsylvania, obtuvo la medalla de oro en cibernética, con trabajos acerca del constructivismo epistemológico y la cibernética de segundo orden, semántica cognitiva y sociolingüística, así como las metodologías de investigación en comunicación, entre otros aspectos, dice que “es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias, reproducibles y válidas que pueden aplicarse a su contexto” (p. 28). Dicha técnica ayudará a encontrar los signos para su análisis e interpretación. Fernández (2002), catedrática de la Escuela de Administración de Negocios, de la Universidad de Costa Rica, menciona que puede ser tomado como “análisis estructural y la simbólica social: (donde) cualquiera que sea el texto analizado conviene caracterizar la situación de comunicación en la cual el locutor se encuentra. (...) El propósito es comprender las estructuras simbólicas que rigen las producciones discursivas de quien emite el discurso” (p. 40). Como se ha visto, el análisis de contenido, ayudará a comprender la estructura simbólica que tienen los sujetos de estudio *Sin Sostén*, *Hasta los Huesos*, *Jacinta*, *De cómo los niños pueden volar* y *Sombras*, con respecto a la muerte.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Cortometraje animado

Las imágenes están cargadas de significado, Flusser (1990), escritor, filósofo y ensayista, autor del libro *Hacia una filosofía de la fotografía*, menciona que “las imágenes son superficies significativas” (p. 11). A la relación imagen significado de las imágenes, Flusser, le llama magia “Tal relación espacio-tiempo reconstruida a partir de las imágenes es propia de la magia, donde todo se repite y donde todo participa de un contexto pleno de significados... Las imágenes tienen significado mágico” (p. 11). Una imagen, y en específico una fotografía, está llena de infinitud de significados con sentimientos y emociones, es por eso son mágicas. Las imágenes son signos porque representan algo que no está presente.

Flusser (1990) alude que las imágenes de hoy en día, que son producidas por aparatos tecnológicos como la fotografía, las cámaras de cine, son imágenes técnicas, las cuales son conceptualización de textos abstraídos con anterioridad, la mayoría textos científicos. “Las imágenes técnicas, por su parte, son abstracciones de tercer grado, pues se abstraen de los textos, los cuales se abstraen de las imágenes, y estas a su vez son abstraídas del mundo concreto” (Flusser, 1990, p.17). Según el autor, las imágenes técnicas son indicios del mundo, es decir son ventanas al mundo de hoy en día. En el presente estudio, se investigarán imágenes técnicas, ya que los cortometrajes son captados por una cámara.

Las imágenes técnicas trabajan de forma distinta, Flusser (1990) indica que la magia con la que trabajan es distinta “La magia prehistórica es una ritualización de los modelos llamados

"mitos", y la magia actual es la ritualización de los modelos llamados "programas" (p.19). Los programas con los que funciona la cámara de cine, es a lo que llamaremos en esta investigación como lenguaje cinematográfico, el cual analizaremos a continuación, ya que la imagen en los cortometrajes animados es en movimiento.

La imagen en movimiento es el tema a tratar de la presente investigación. García (1989), que es crítico, investigador, guionista de cine y autor de los libros *Cómo Acercarse al Cine*, y *El ojo y la Navaja* dice que "la ilusión del movimiento del cine se basa, en la inercia de la visión, que hace que las imágenes proyectadas durante una fracción de segundo en la pantalla no se borren instantáneamente de la retina...son percibidas por el espectador como un movimiento continuo." (p. 8). Es así, como el cine, en realidad son imágenes en movimiento, pero el movimiento surge de la percepción del ojo humano, cuando las imágenes estáticas, que tienen pequeñas variaciones, pasan muy rápido, da la sensación que se están moviendo, (figura 1), si proyectamos las imágenes una tras de otra en una secuencia de tiempo, el caballo parecerá que se mueve sobre la pared.

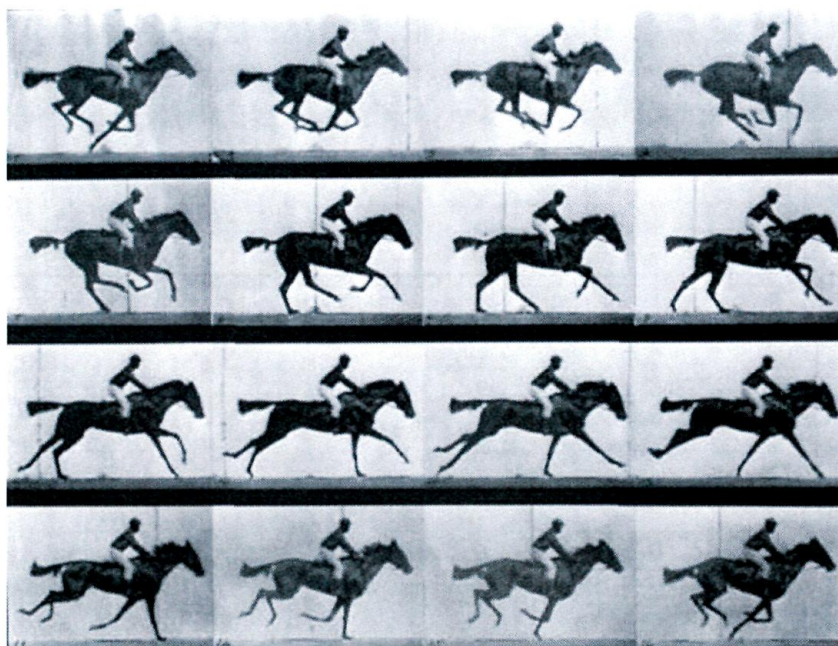


Figura 1. El caballo en movimiento. Fuente: Eadweard Muybridge, experimento *El caballo en movimiento* (1887).

Imagen tomada de <http://animaciontoonboom.webnode.com.co/historia-de-la-animacion/>

Marcel (2002), que es crítico de cine, historiador y secretario general de la *Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica*, y autor de varios libros de cine como *Charlie Chaplin*, *Jean Vigo*, *Le cinéma français depuis la guerre*. En su libro *El Lenguaje del Cine*, menciona que el primer elemento del cine: “La imagen fílmica suscita pues, en el espectador, un sentimiento de realidad bastante pronunciado en algunos casos, por producir la creencia en la existencia objetiva de lo que aparece en la pantalla. (p. 27). Es el movimiento lo que le da mayor realismo e identificación con el espectador. El autor hace hincapié a su capacidad de representación unívoca y la presencia de la imagen. “La imagen, pues, soporta un coeficiente sensorial y emotivo que nace de las condiciones mismas en las que transcribe la realidad. En este nivel, exige ya el juicio de valor y no el juicio de hecho, es por cierto algo más que una simple

representación.” (Marcel, 2002, p. 30) El realismo, la imagen, que se mueve ante el ojo del ser humano, que parece magia, logra una relación emotiva con la imagen muy poderosa.

El cine reproduce las imágenes en movimiento y con esto reproduce la realidad, ocasionando un efecto diferente en el espectador, Marcel (2002) dice con respecto “Así, la imagen reproduce lo real y, en un segundo paso y eventualmente, afecta nuestros sentimientos. Para quien la imagen nos conduce al sentimiento (al movimiento afectivo) y éste a la idea.” (p.34). La literatura puede describir cuando una persona llora, y el espectador se podrá dar una idea de cómo se siente el personaje que es referido, si añadimos una fotografía, el sentimiento de empatía aumentará, sin embargo al añadir los movimientos y sonidos de la persona que llora, el realismo de la escena será más completa (véase figura 2).

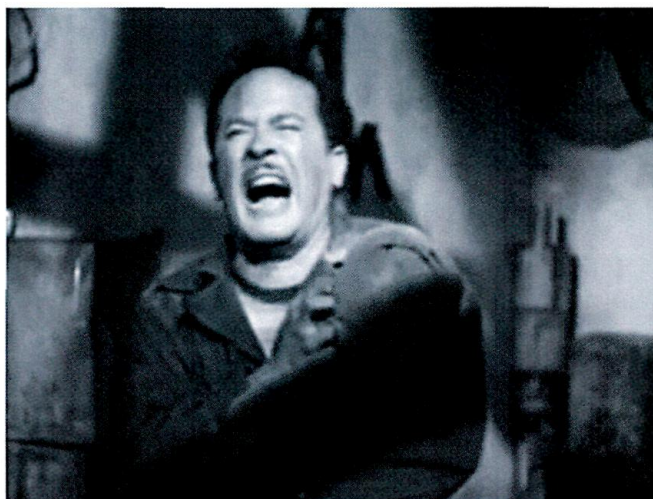


Figura 2. Imagen de Pepe el Toro llorando. Fuente: Rodríguez I. (1948). Ustedes los ricos. México: Estudios

Tepeyac

Es así, que la emotividad, va ligada al grado de representación de la imagen que el sujeto percibe en movimiento, dándole la mayor credibilidad y realismo, pues afecta nuestros sentimientos y toma un nivel ideológico, como lo menciona Marcel. Y ésta imagen a su vez, representa una idea, que va junto con el sistema de creencias que tiene el espectador.

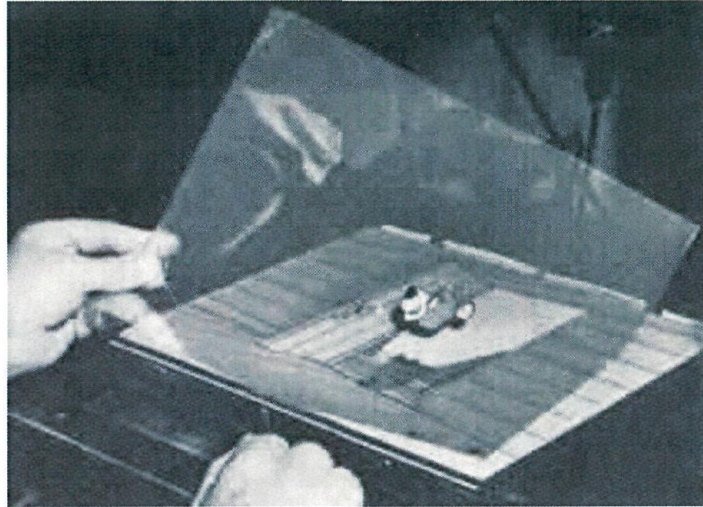
La imagen en movimiento es esencial en el cine, pues da origen a su forma de ser, sin embargo, para el presente trabajo, habrá que definir el cortometraje. ¿Cómo diferenciar un cortometraje? Según Adelman (2004), directora de cortometrajes y autora del libro *Cómo se Hace un Cortometraje*, lo define por el tiempo de duración. Distintas instituciones varían el estimado para decidir si es cortometraje o largometraje. Así, la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de Estados Unidos, denomina cortometraje cuando dura cuarenta minutos o menos, el Canal de Cine Independiente de Estados Unidos, cuando dura menos de media hora o el Festival de Cine online Sundance, menor a veinte minutos (p.31). Es así que, identificaremos un cortometraje por la duración que tiene, tomando como promedio, una duración no mayor a treinta minutos.

La presente investigación, se centrará únicamente en aquellos que son denominados como cortometrajes animados, Bermúdez (2007), profesor de edición cinematográfica en la Universidad Autónoma de México, el Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica de la Universidad de Guadalajara, entre otras, y director de cortometrajes y miembro honorario de la Academia Mexicana de la Industria Cinematográfica, cita a la Asociación Internacional de Cine que “toda creación cinematográfica realizada imagen por imagen, se diferencia del cine de todo ahí de toma directa por hecho de proceder de una fuente mecánica generada por medios fotográficos, parte de una creación en el estudio de los objetos que serán proyectados en la

pantalla” (pag. 28) La fuente mecánica generada por medios fotográficos, dichos medios “es el resultado de una colaboración de instrumentos y técnicas diversas y diferentes del registro automático” (pag. 29) es decir, una animación es creada a través de diferentes técnicas y no sólo con el registro de la imagen por medio de una cámara de cine.

Martínez-Salanova (2013), profesor de la Universidad de Sevilla, antropólogo y tecnólogo de la educación que actualmente investiga y publica sobre creatividad y medios de comunicación, cine, y jurado en diversos certámenes internacionales y nacionales de cine, menciona que “la animación es la técnica que da sensación de movimiento a imágenes, dibujos, figuras, recortes, objetos, personas, imágenes computarizadas ... fotografiando o utilizando minúsculos cambios de posición para que, por un fenómeno de persistencia de la visión, el ojo humano capte el proceso como un movimiento real” (parr. 1). Existen demasiadas técnicas de animación, se mostrarán solo las más representativas.

1. *Dibujo animado*. Martínez-Salanova (2013) menciona que “se crean dibujando cada fotograma. Al principio se pintaba cada fotograma y luego era filmado, proceso que se aceleró al aparecer la animación por celdas o papel de acetato” (parr. 6). Se dibujan a mano, ya sea en papel, o en acetato para mejorar el dibujo (Véase Figura 9). Un ejemplo es la película de *Cenicienta* de Walt Disney (Véase Figura 3 y 4).



*Figura 3. Técnica de dibujo en acetato. Fuente: Imagen tomada de internet
<http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1JYW7NGZ8-QD9F1H-12VM/acetatos.jpg>*



*Figura 4. Imagen de la película Cenicienta. Fuente: Geronimi, Jackson & Luske. Gaskill (1950) Cenicienta.
 Estados Unidos: Walt Disney Pictures*

2. *Stop motion*. Martínez-Salanova (2013) menciona que en la que “se le da vida a objetos de todo tipo, maquetas, objetos a escala, muñecos, sean articulados o de plastilina, tomadas de la realidad mediante fotografía o filmación. Para ello se utiliza la

grabación fotograma a fotograma o cuadro a cuadro... Cuando lo que se animan son recortes, cartón, papel o fotografías, se llama *Animación de recortes*” (parr. 7) Los objetos, generados por plastilina, arcilla, u otro material es movido y fotografiado paso por paso (Ver Figura 5 y 6).



Figura 5. Creación de stop motion. Fuente: Imagen tomada del sitio:

http://www.vidapixel.com/?attachment_id=12295

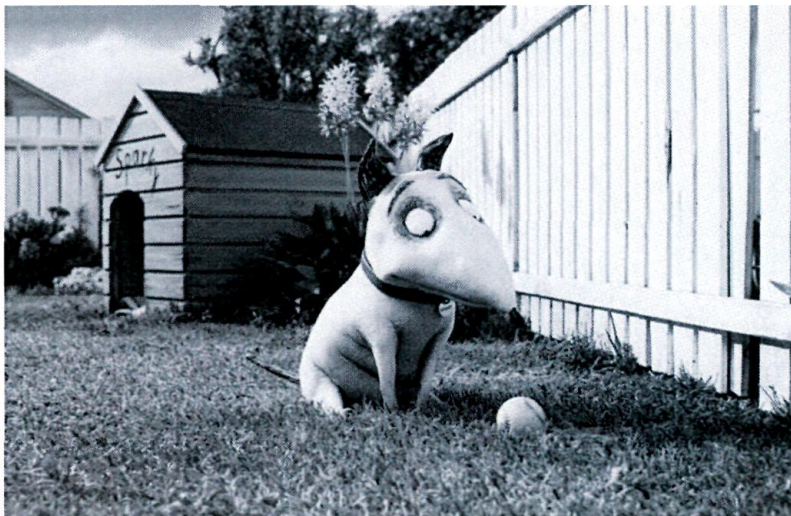


Figura 6. Imagen de la película Frankenweenie. Fuente: Burton (2012). Frankenweenie, Estados Unidos. Walt

Dinsey Pictures

Una variante de esta técnica, es la Pixilación, sólo que en este caso no son figuras de arcilla, plastilina o recortes, sino objetos de la vida cotidiana o personas (Ver Figura 7). Martínez-Salanova (2013) indica que para llevar a cabo esta técnica “se fotografía repetidas veces desplazando ligeramente el objeto. En el caso de personas se suprimen secciones de una filmación con el fin de crear una sensación diferente” (parr.14).

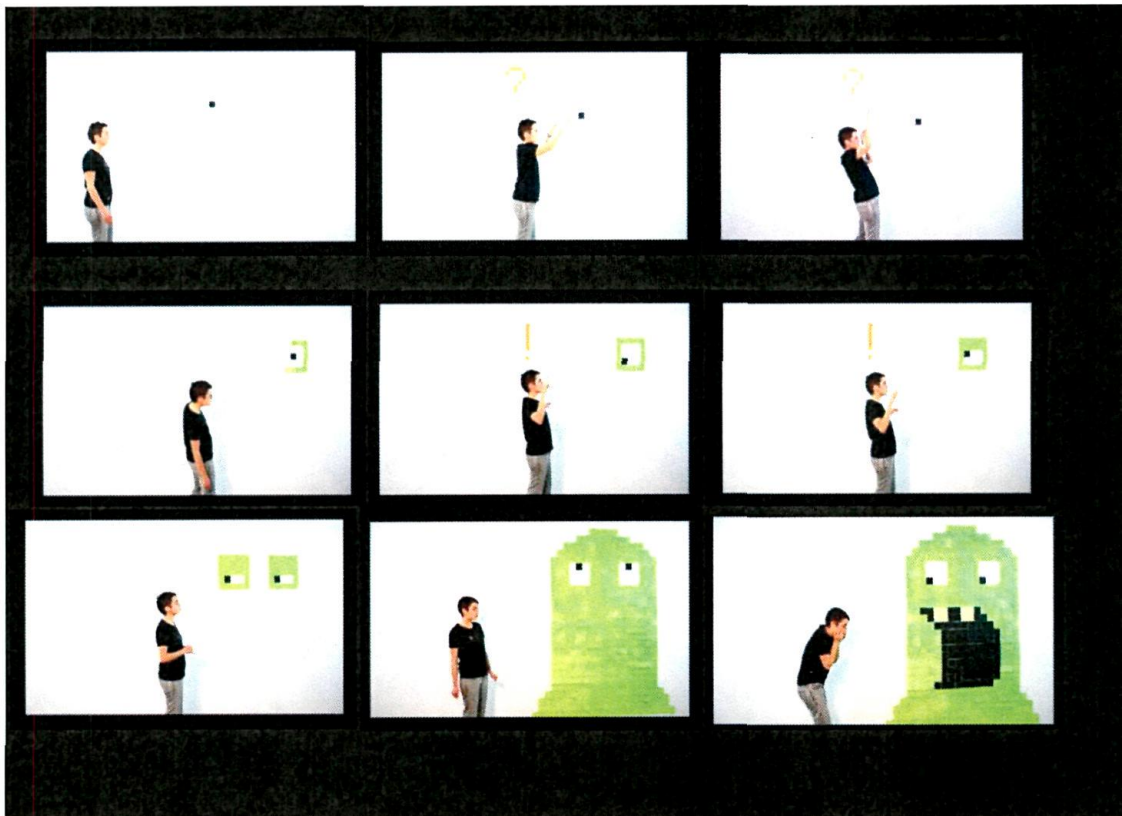


Figura 7. Ejemplo de pixilación. Fuentes: Serra I. Abella (2011.) Pixilación. extraído de <http://vimeo.com/26003364>

3. *Puppertoons* . Martínez-Salanova (2013) menciona que el nombre se compone por “los términos puppet –marioneta- y cartoons –dibujos animados-. Ya que se trataba de animar las marionetas siguiendo la técnica clásica de animación de los dibujos, o sea, una figura del personaje diferente para cada fotograma. (parr. 12). En este caso, en vez

de dibujos se utilizan marionetas y los movimientos se crean fotograma por fotograma (Ver figura 8).



Figura 8. Ejemplo de Puppertoons. : George Pal (1942). Tulips Shall Grow. Estados Unidos. National Telefilm Associates, inc.

4. *Rotoscopía*. Martínez-Salanova (2013) explica que “Disney animó a Blancanieves en momentos de cierta complicación, bajada de escaleras, bailes, y a otros personajes sobre la filmación de personas reales.” (parr. 9). Con esta técnica, los movimientos son tomados de una secuencia real, dibujándolos cuadro por cuadro (Ver figura 9).

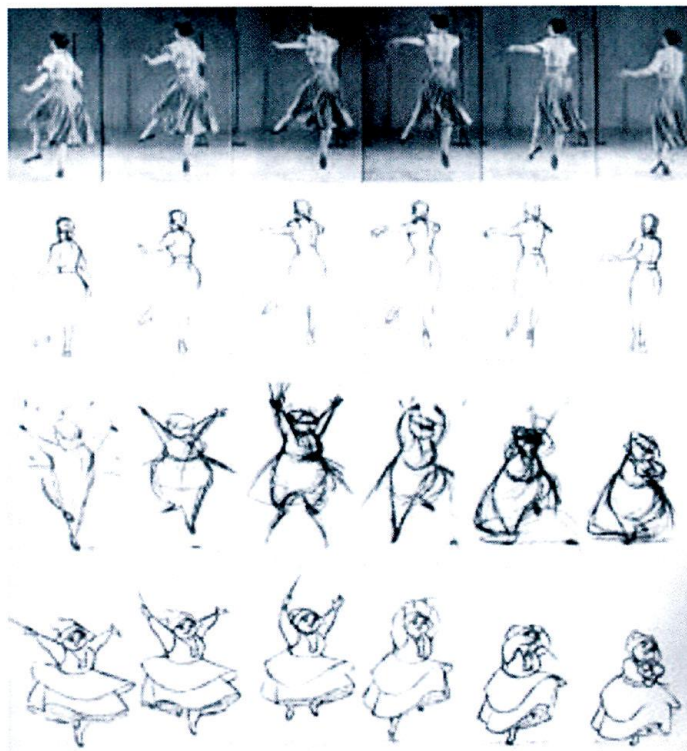


Figura 9. Ejemplo de rotoscopía. Fuente: <http://www.efectohd.com/2008/01/el-arte-de-la-rotoscopia-un-poco-de.html>

5. *Animación por computadora*. Rodríguez (2011) que es profesor de edición cinematográfica en el Centro Universitario de la Universidad Autónoma de México y la Universidad de Guadalajara, ha sido director de varios cortometrajes, miembro de la Academia Mexicana de las Artes e industria Cinematográfica señala que es una técnica compleja y cambiante, utiliza tecnología de punta, entre ellas se encuentran: animación *bidimensional*, *sistemas tridimensionales* (p. 117) (Ver figuras 10 y 11).

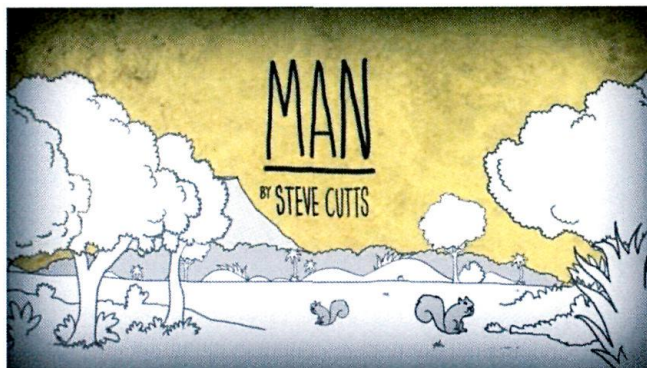


Figura 10. Ejemplo de animación bidimensional. Fuente: Cutts (2010). MAN. tomada de <http://vimeo.com/56093731>



Figura 11. Ejemplo de animación tridimensional. Fuente: Dufilho-Rosen, Lasseter, Eggleston (200). For The Birds. Estados Unidos. Pixar.

En este estudio, el cortometraje será identificado si su duración es menor a treinta minutos. Además, se considera un cortometraje animado si la técnica que se empleó para su realización son las mencionadas anteriormente. A continuación se analizarán algunos aspectos básicos de la animación.

2.2 Los 12 principios de la animación.

Johnstons & Thomas en 1981 publican el libro “The Illusion of Life: Disney Animation” donde analizando el trabajo de los animadores de los años de 1937 a 1942, observan que trabajaban bajo normas que ellos habían creado, reglas que fueron llamadas los 12 principios de la animación, los cuales hacen posible que una animación sea más realista:

1. *Aplastar y Estirar*: “La posición aplastada (squashed) puede representar una excesiva presión o una deformación exagerada... La posición estirada (stretched) siempre muestra la misma forma en una condición muy "extendida" (Johnstons & Thomas, 1981, p.48) . La regla nos dice que un objeto aparece aplastado y luego estirado de una forma exagerada, para dar la ilusión de flexibilidad y peso (Ver figura 12).

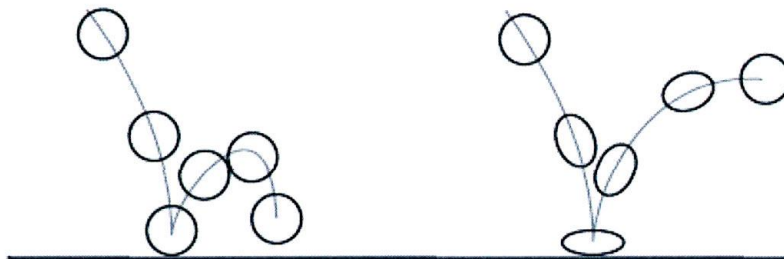


Figura 12. Ejemplo de Aplastar y Estirar. Fuente: <http://www.gamedev.es/?p=11372>

2. *Anticipar*: Marca una guía al espectador, para que sepa cómo se lleva a cabo las acciones. Sabemos que el jugador va a lanzar la pelota, porque se prepara con un movimiento para lanzarla (Ver figura 13). Esto se creó debió a que “quienes observaban una escena

animada, no entendían la acción en la pantalla sin que una secuencia planeada de acciones los guiara claramente de una a otra actividad” (Johnstons & Thomas, 1981, p.52).

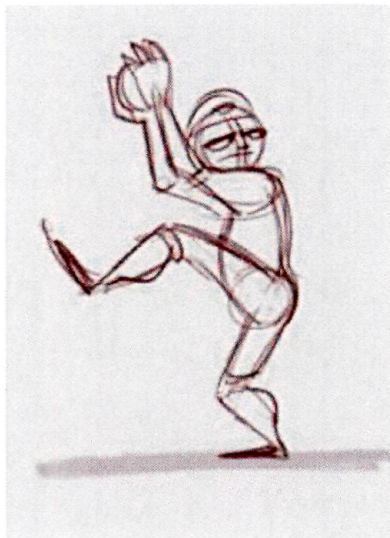


Figura 13. Ejemplo de Anticipar. Fuente: <http://leidynamirez3d.blogspot.mx/2013/07/12-principio-de-ejemplos-deanimacion-3d.html>

3. *Puesta en escena*: Johnstons & Thomas (1981) mencionan que éste principio regresa a la esencia del teatro, la actuación. De acuerdo a un propósito establecido, se colocaran elementos en la escena que ayuden a reforzar una idea y el personaje actuará de acuerdo a éstos. (p.54) (ver figura 14).



Figura 14. Ejemplo de Puesta en escena. Fuente: <http://www.gamedev.es/?p=11372>

4. *Acción directa y pose a pose:* Resumiendo a Johnstons & Thomas (1981) son dos técnicas que difieren en la planeación o la falta de ella. En la acción directa, el animador realiza dibujos continuos, él sabe todos los trazos y puntos de la historia sin embargo no hay una planeación específica, como resultado la acción es fresca y creativa. En cambio en la pose a pose, el animador planea su acción ajustando los dibujos entre puntos clave de la acción, en consecuencia lleva más tiempo claridad e intensidad de la acción (p. 57) (ver figura 15 y 16).



Figura 15. Ejemplo de Acción directa. Fuente: <http://creativoyo1.blogspot.mx/2012/11/martes-animado-la-animacion-tiene.html>

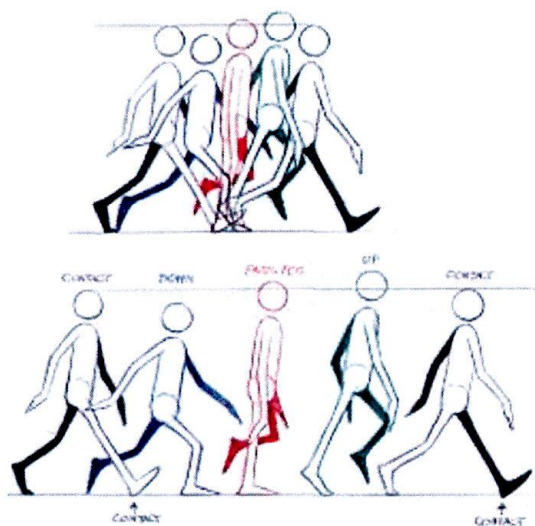


Figura 16. Ejemplo de Pose a pose. Fuente: <http://ozkarzabala.blogspot.mx/2011/07/12-principios-de-animacion-y.html>

5. *Acción de sobreponer y acción de principio a fin.* Johnstons & Thomas (1981) citan que Walt decía: “Las cosas no paran en seco sin más ni más, muchachos”(p. 60). Para evitar esto, se agregaban movimientos o elementos secundarios, por ejemplo alguna parte del cuerpo que se siga moviendo una vez que el personaje se detenga. En el caso de la Figura 17, la cola de ardilla se seguirá moviendo a pesar de que ésta ya se ha detenido.

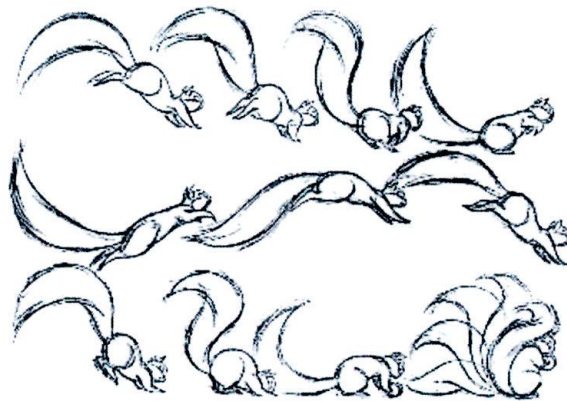


Figura 17. Ejemplo de Acción de sobreponer y acción de principio a fin. Fuente:

<http://www.viz.tamu.edu/faculty/parke/ends489f00/section6/princ05.html>

6. *Salidas y llegadas lentas.* Parafraseando a Johnstons & Thomas (1981) El animador ajusta las entradas y salidas de un personaje para que el espectador los note, ajustando los dibujos para que se muevan lentamente (p. 63) (ver figura 18).

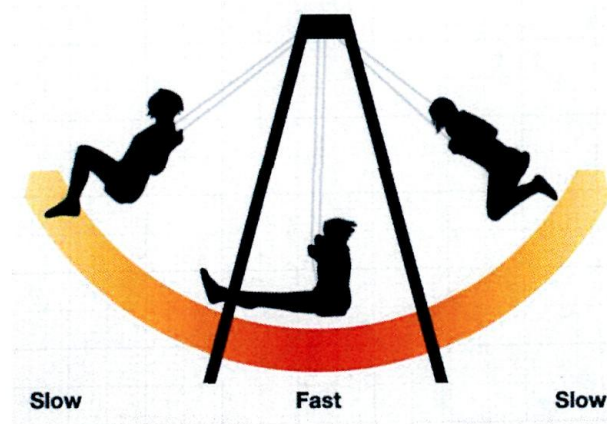


Figura 18. Ejemplo de Salida lenta y llegada lenta. Fuente: <http://www.tipsdeanimacion.com/2014/03/12-principios-de-animacion.html>

7. *Arcos*: “Los movimientos de la mayoría de las criaturas vivientes están dados en patrones ligeramente circulares” (Johnstons & Thomas , 1981, p. 63). El movimiento de los personajes no es línea, de otra forma se vería muy mecánico, al hacerlo con arcos, subidas y bajadas, la acción es más natural (Ver Figura 19).

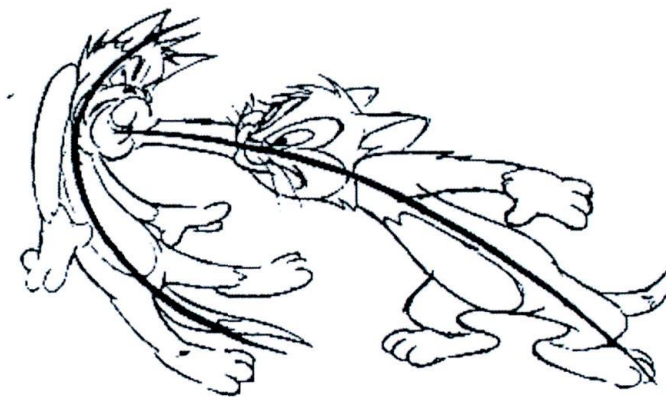


Figura 19. Ejemplo de Arcos. <http://www.viz.tamu.edu/faculty/parke/ends489f00/section6/princ07.html>

8. *Acción secundaria*: “La idea principal que está siendo puesta en escena puede ser fortalecida por acciones subsecuentes dentro del cuerpo” (Johnstons & Thomas , 1981, p. 63). Es decir, la acción primaria va seguida de un pequeño movimiento secundario que es resultado de la primera acción. En la figura 20, el filo del traje se mueve en consecuencia de la actividad del personaje, hacia adelante o hacia atrás.



Figura 20. Ejemplo de Acción secundaria. Fuente:

<http://www.viz.tamu.edu/faculty/parke/ends489f00/section6/princ08.html>

9. *Timing* (ritmo o compas): “El número de dibujos usados en cualquier movimiento determina la cantidad de tiempo que cada acción tendrá en la pantalla” (Johnstons & Thomas , 1981, p. 65). El ritmo será marcado por el número de dibujos que realice el animador (Ver Figura 21).

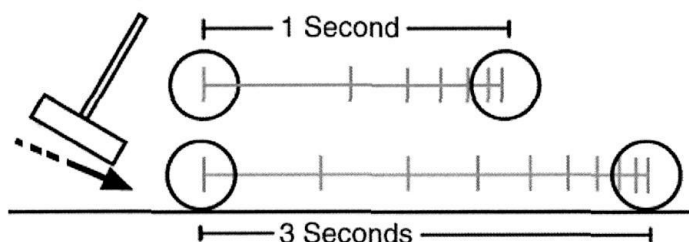


Figura 21. Ejemplo de Timing. Fuente: <http://www.viz.tamu.edu/faculty/parke/ends489f00/section6/princ09.html>

10. *Exageración*: Como el nombre lo indica, la acción es exagerada, para remarcar la emoción. “Si un personaje debía estar triste, hacerlo más triste; si debía estar brillante, hacerlo más brillante; si debía estar preocupado, más preocupado, etc.” (Johnstons & Thomas , 1981, p. 66) (Ver Figura 29).

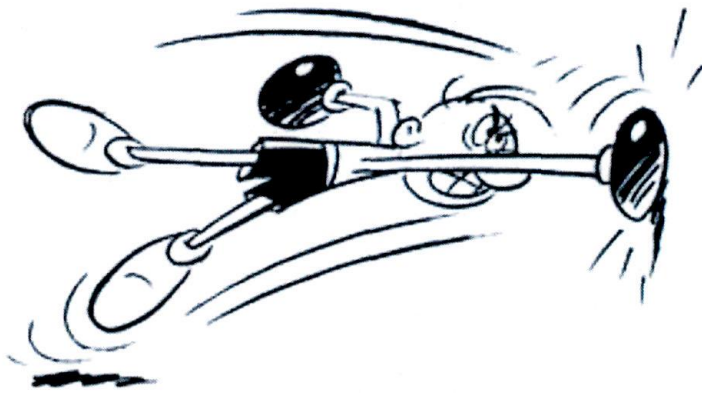


Figura 21 Ejemplo de Exageración. Fuente: <http://www.gamedev.es/?p=11612>

11. *Dibujo sólido*: Johnstons & Thomas (1981) mencionan que los animadores recomendaban dibujar al personaje en todas las posiciones y ángulos, utilizar sombras, etc para darle al dibujo peso, profundidad y balance (p. 67-68) (Ver Figura 22).

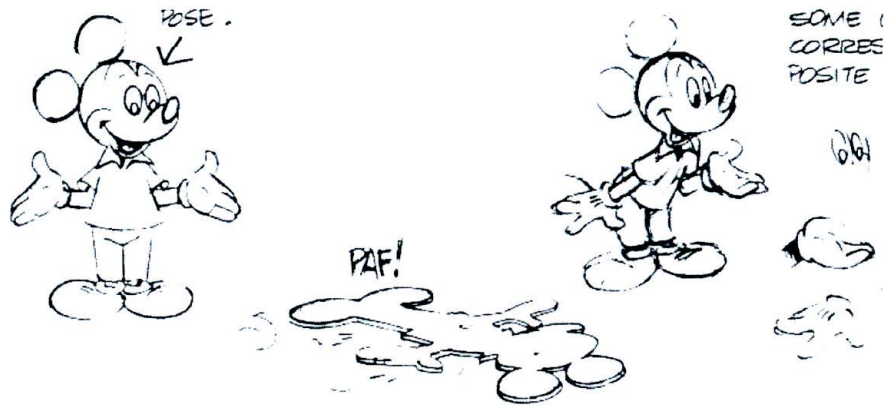


Figura 22. Ejemplo de Dibujo sólido. Fuente:

<http://www.viz.tamu.edu/faculty/parke/ends489f00/section6/princ11.html>

12. *Personalidad o apariencia*: “Los espectadores disfrutan observando algo que los impacte, que tenga carácter y fuerza vital, ya sea un movimiento, una expresión o toda una situación en una historia. Mientras que el actor en vivo tiene carisma, el dibujo animado tiene presencia.” Johnstons & Thomas , 1981, p. 69). Los gestos, movimientos y detalles, deben ser coherentes entre sí (Ver Figura 23).



Figura 23. Ejemplo de personalidad. Fuente:

<http://www.viz.tamu.edu/faculty/parke/ends489f00/section6/princ12.html>

Una vez que se ha visto las características de la animación, se identificarán los aspectos básicos del lenguaje cinematográfico.

2.3 Lenguaje cinematográfico

El cine es un signo, Stam, Burgoyne & Flitterman-Lewis (1999) citan a Peter Wollen señalando que “el cine desarrolla las tres categorías del signo: icono (a través de imágenes y sonidos que guardan parecido), índice (a través del registro fotoquímico de lo real), y símbolo (a través del desarrollo del habla y la escritura)” (p. 49). Una película es un signo, porque cumple las tres condiciones mencionadas con anterioridad (primeridad, segundidad y terceridad), se asemeja a la realidad, una especie de inscripción de la realidad a través de la filmación de una escena, y al utilizar lenguajes reconocibles universalmente como el habla y la escritura es un signo.

Sin embargo el cine posee una serie de códigos que se han creado y han evolucionando con el tiempo, Mendizábal (2011) profesora de la Facultad de Filosofía Letras de la Universidad de Valladolid y colaboradora de la Revista de estudios literarios de la Universidad Complutense de Madrid, explica que “el lenguaje cinematográfico no existió como tal desde un principio, sino que se fue desarrollando paulatinamente, a medida que iban surgiendo nuevos procedimientos técnicos que se traducían a su vez en nuevas estructuras y posibilidades de organización del discurso ” (parr .3) , en otras palabras, gracias al perfeccionamiento técnico del cine y su evolución, el lenguaje cinematográfico fue tomando forma , hasta lograr un discurso bien fundado.

El cine cuenta con su propio código pues es una combinación de imágenes en movimiento y sonidos, Mendizábal (2011) comenta incluso “es un lenguaje en el cual la imagen representa a la vez el papel de verbo y de sujeto, de sustantivo y de predicado por su simbólica y sus cualidades de signo eventual” (parr. 5). Debido a que esta investigación analiza un subgénero del cine, el cortometraje animado, distinguiremos algunos elementos básicos del lenguaje cinematográfico, con referencia a la imagen, dejando a un lado los elementos del sonido ya que esté último no forma parte de los objetivos del estudio.

Movimiento: Deleuze (1983) filósofo francés que escribió varias obras sobre la historia de la filosofía, la política, la literatura, el cine y la pintura; en su libro estudios sobre el cine “La imagen-movimiento” menciona que para representar el movimiento, no se puede representar con cortes inmóviles, sin embargo, en el cine cuando se une lo que el autor denomina cortes instantáneos (las imágenes o fotogramas) con un tiempo impersonal, se obtiene un falso movimiento. De igual forma menciona que en el cine, en sus inicios con el uso de cámara fija no la consideraba como un esfuerzo de percepción natural y real del movimiento, pero debido a su evolución adquiere una categoría espacial para volverse temporal, de esa manera concluye, que el tiempo es la característica principal del movimiento.

“El espacio recorrido es pasado, el movimiento es presente, es el acto de recorrer.” (Deleuze, 1984, p.13) El autor define al movimiento como un cambio, algo que ha variado. La imagen en movimiento del cine implica dos estados, el pasado, y el recorrido que tiene en el tiempo hacia el presente. Sin embargo en el cine es diferente el movimiento, la forma como se reconstruye el movimiento es uniendo cortes inmóviles con un tiempo impersonal. Deleuze

(1984) explica que “el cine no nos da una imagen a la que él le añadiría movimiento, sino que nos da inmediatamente una imagen-movimiento.” (p. 15). El cine es movimiento en sí, el montaje o edición ayudan a dar esta sensación de movimiento, la imagen en movimiento se logra gracias a los movimientos de cámara y el montaje, “el movimiento, ya no será a partir de elementos formales trascendentes (poses), sino a partir de elementos materiales inmanentes (cortes)” (p. 17). Las poses y los cortes se conciben como un todo, y se obtiene un movimiento que no es real.

Deleuze (1984) indica que:

“...nos encontramos, de hecho, en tres niveles: 1) los conjuntos o sistemas cerrados, que se definen por objetos discernibles o partes distintas; 2) el movimiento de traslación, que se establece entre estos objetos y modifica su posición respectiva; 3) la duración o el todo, realidad espiritual que no cesa de cambiar de acuerdo con sus propias relaciones” (p. 26)

En el primer nivel, los sistemas cerrados, se encuentra el encuadre, aquello que encerramos en un rectángulo captado por la cámara. El encuadre para Deleuze (1984) es “un sistema cerrado, relativamente cerrado, que comprende todo que esté presente en la imagen, decorados, personajes, accesorios. (p. 27) es decir, todo lo que encierra el rectángulo que es captado por la cámara y después, una vez seleccionado es proyectado en el cine como un conjunto.

Marcel (2002) dice que el encuadre es “la composición del contenido de la imagen, es decir... el fragmento de realidad que presenta al objetivo y que se volverá a ver idéntico en la

pantalla.” (p. 36). El encuadre incluye todo lo que se decide enmarcar y que será visto por el espectador, la composición que determina finalmente lo que verá el público. En el encuadre podremos distinguir elementos como iluminación, escenografía, ángulo de cámara, etc.

Ángulos de cámara, Mendizábal (2011), menciona que “son el punto de vista de la cámara con relación al referente” (parr. 23). La cámara ofrece el punto de vista del espectador, con respecto al objeto o persona que sale a cuadro. Marcel (2002) describe los diferentes ángulos como:

Contrapicado: (el individuo es fotografiado de abajo hacia arriba: el objetivo está por debajo del nivel normal de la mirada) suele dar una impresión de superioridad, de exaltación y de triunfo, pues aumenta a las personas y tiende a magnificarlas destacándolas en el cielo hasta aureolarlas con una nube...El picado (toma de arriba hacia abajo) tiende a empequeñecer al individuo, a aplastarlo moralmente bajándolo al nivel del suelo, y a hacer de él un objeto envasado en un determinismo invencible y juguete de la fatalidad” (p. 47).

Los ángulos de contrapicado y picado, con ángulos opuestos, sirven para dar un punto de vista superior o inferior. Al personaje se le dará la impresión de superioridad, en el caso de contrapicado, o de inferioridad en el caso del ángulo de picado.

Iluminación. Marcel (2002) comenta que ésta “constituye un factor decisivo de la creación de la expresividad de la imagen... pues contribuye en especial a crear la atmósfera” (p. 63). Es decir, nos dará el ambiente de la situación.

Mendizábal (2011) indica algunos usos que se le da a la luz:

“Puede ser natural, artificial, difusa, directa..., y los efectos producidos por la dirección de la luz pueden darse bien desde arriba para que el personaje resulte más joven, más espiritual, bien desde abajo, produciendo inquietud y/o maldad. La luz lateral da relieve a la figura adquiriendo personalidad. La luz frontal, embellece el rostro, eliminando las faltas, aplastando la figura sobre el fondo. Si la iluminación viene desde atrás del personaje se destacará su silueta sobre el fondo, borrando los rasgos externos (parr. 23).

Escenografía: Mendizábal (2011) señala que es “el marco en el que ocurren los acontecimientos es la escenografía. Los paisajes, los edificios, los decorados, los interiores de las casas o calles, todos son elementos que constituyen la escenografía. (parr. 24). La escenografía es importante ya que le añade realismo, Marcel (2002) comenta que ésta “apela por fuerza al realismo del marco y del entorno. En cine, el concepto de decorado comprende tanto los paisajes naturales como las construcciones humanas” (p. 70).

En el segundo nivel, está el plano, Deleuze (1984) indica que “produce modificaciones de posición relativa en un conjunto o conjuntos, y expresa cambios absolutos en un todo o en el todo... reúne los objetos y los conjuntos en una sola y misma duración. (p. 37-38). Para Deleuze, el plano es el movimiento, es la imagen-movimiento.

Mendizábal (2011) menciona:

El plano es la unidad cinematográfica constituida por una serie de fotogramas consecutivos con unidad temporal. Es el punto de vista de una porción de espacio en un tiempo dado. El plano se obtiene fotografiando a cierta distancia una o varias figuras. La distancia a la que se toman las figuras decide la clase de plano y el tamaño de las figuras dentro del plano (parr. 14).

El plano es una unidad de tiempo dentro de la película, que muestra una parte del tiempo y del espacio con respecto al objetivo o persona a filmar, se obtiene de las distancia de la cámara y de lo que se va a filmar. Además Marcel (2002), menciona que “la elección de cada plano está condicionada por la claridad necesaria del relato: debe haber una adecuación entre el tamaño del plano y su contenido material, ... y su contenido dramático por otro”. (p. 43) El tipo de plano que se utiliza, determina el grado de dramatismo o intensidad, entre más cerca este el objeto o sujeto, será más emotivo.

Mendizábal (2011) menciona la definición de los planos: “Plano de detalle o primerísimo plano: se toma colocando la cámara muy cerca del personaje u objeto que se quiera fotografiar.” (parr. 15) (Ver figura 24). Las figuras que se muestran son muy cercanas, el espectador puede observar más a detalle las formas.

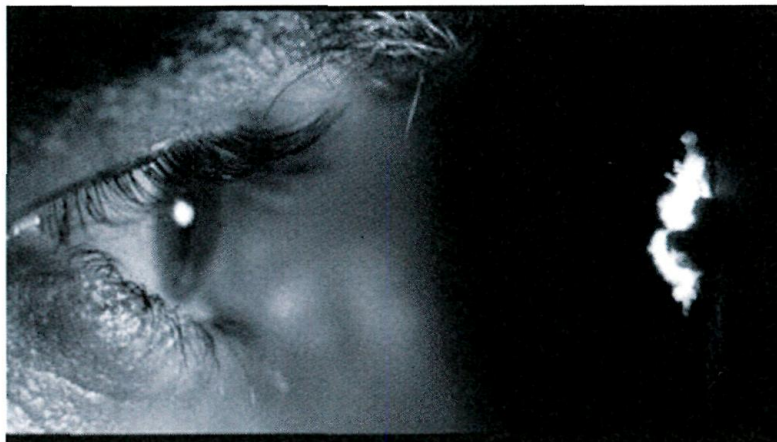


Figura 24. Ejemplo de Plano detalle. Fuente: Hitchcock (1960). Psicosis. Estados Unidos. Shamely Productions

Mendizábal (2011) menciona que el primer plano “muestra el objeto completo o la figura humana a la altura de los hombros” (parr. 16) (Ver Figura 25). En este caso, la cámara se aleja más del objeto o persona, y el encuadre llega a la altura de los hombros del personaje.



Figura 25. Ejemplo de Primer plano. Fuente: Hitchcock (1960). Psicosis. Estados Unidos. Shamely Productions

Mendizábal (2011) advierte que en el plano medio “se retira la cámara un poco más lejos que para el plano anterior, cortando la figura humana a la altura de la cintura”

(parr.17). Con este plano, la imagen de la figura humana se puede apreciar aún más, mostrando de la cintura para arriba (Ver figura 26).



Figura 26. Ejemplo de Plano Medio. Fuente: Hitchcock (1960). Psicosis. Estados Unidos. Shamely Productions

En el plano americano, Mendizábal (2011) señala que “muestra los sujetos cortados a la altura de sus rodillas” (parr. 18). La cámara se aleja más y se llega a preciar más detalles de la persona completa y del paisaje (Ver Figura 27).



Figura 27. Ejemplo de Plano Americano. Fuente: Hitchcock (1960). Psicosis. Estados Unidos. Shamely Productions

En el caso del plano general, entero o de conjunto, Mendizábal (2011) menciona que se “muestra la figura humana completa, en su totalidad y situada en un espacio abierto, donde convive con otros personajes que evolucionan. Se emplea para describir

situaciones de grupo” (parr. 19). En este plano, las personas se aprecian por completo, y el paisaje o detalles de la escena, se pueden ver con detenimiento (ver figura 28).



Figura 28. Ejemplo de plano general. Fuente: fotografía durante el rodaje de la película Psicosis

<http://elcinedesolaris.blogspot.mx/2011/01/alfred-hitchcock-y-anthony-perkins.html>

El gran plano general, Mendizábal (2011) “enseña el espacio total en el que se desarrolla la acción” (parr. 20). En el gran plano general, la imagen muestra un lugar abierto, el lugar donde los eventos van a ocurrir (Ver Figura 29).



Figura 29. Ejemplo de gran plano general. Fuente: Hitchcock (1960). *Psicosis*. Estados Unidos. Shamely

Productions

Escena y secuencia. “La escena está determinada más precisamente por la unidad de lugar y la de tiempo... en cambio, la secuencia...es una serie de tomas que se caracteriza más bien por la unidad de acción” (Marcel, 2002, p. 149). La escena describe un lugar en específico y una duración de tiempo, es decir, de mañana o tarde. Y la secuencia describe una acción determinada.

El tercer nivel, de Deluze es el montaje “Lo que incumbe al montaje, en sí mismo o en otra cosa, es la imagen indirecta del tiempo, de la duración” (p. 52). De esta forma, a través de la edición, se disponen de los planos (imagen-movimiento) para construir una imagen indirecta del tiempo.

Elipsis: Marcel (2002), menciona que, ésta “se traduce por la supresión de todos los tiempos débiles o inútiles de la acción” (p.82), es decir, cuando una acción toma mucho tiempo, existe un salto en el tiempo y el espectador comprende la acción ocurrida sin que el encuadre lo describa todo. También se pueden suprimir contenidos, o dar énfasis al drama de la historia.

Marcel (2002), identifica las metáforas y símbolos y su papel dentro de un film:

“De un modo general, el uso del símbolo en el film consiste en reemplazar a un individuo, un objeto, un gesto o un hecho por un signo (se trata entonces de la elipsis simbólica, ya estudiada) o en hacer aparecer un segundo significado ya por la semejanza de dos imágenes (metáfora), ya por una construcción arbitraria de la imagen o del acontecimiento que les confiere una dimensión expresiva suplementaria (símbolo propiamente dicho)” (p.102).

Marcel (2002) con respecto a simbolizar la muerte, menciona algunas técnicas que el cine ha empleado para representar la muerte:

“En cambio, la muerte se "objetivista" más a través de procedimientos que se superponen a la imagen de la víctima: así, cuando muere Kane, la iluminación de la habitación pierde contrastes y se hace sombría y uniforme...La muerte puede aparecer representada, además, mediante una imagen que se inmoviliza” (p.206).

La muerte de algunos personajes no es mostrada muchas veces como tal. En el cine, puede mostrarse de otra forma mediante el uso de metáforas y símbolos, como el caso de la muerte de Kane, en la película *El Ciudadano Kane*. Nunca se muestra a Kane por completo, sólo se muestran Planos Detalle de su mano sosteniendo un objeto, el pronuncia una palabra y luego la esfera cae. Kane ha muerto (Ver Figura 30).



Figura 30. La muerte del Kane. Fuente: Wells & Shaefer (1941) *El Ciudadano Kane*. Estados Unidos. Mercury Productions. RKO Pictures

La muerte ya sea de forma directa, ya sea por metáforas, ya sea por símbolos, colores etc. es un tema recurrente en el cine, un ejemplo en el cine es *El Séptimo Sello* de Ingmar Bergman, donde un caballero medieval y unos viajeros, se encuentran con la muerte. Otro ejemplo pero ya en el cine mexicano es la película *Macario* de Roberto Gavaldón, donde el personaje principal hace un trato con la muerte (Ver Figura 31). Sin embargo, hay que considerar que en México, la muerte tiene un significado muy profundo, el cual, se analizará a continuación.



Figura 31. Macario y la muerte. Fuente: Orive, Gavaldón. (1960) *Macario*. México: CLASA Films Mundiales

2.4 El signo

Beuchot (2004), investigador de tiempo completo del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y miembro de la Real Academia Mexicana de la Lengua de la Historia, menciona que la semiótica “es la ciencia que estudia el signo; todos los singos que formen lenguajes o sistemas” (p. 7). Es decir, la semiótica estudiará los signos que formen parte de un lenguaje, que comunique. Stam R., Burgoyne R. & Flitterman-Lewis S. (1999), mencionan que los fundadores de la semiótica fueron Charles Sanders Pierce y Fernindan de Sassure. El modelo de Saussure se basó en la lingüística, en 1915 publica *Curso General de Limguüitica general*, un libro recopilado por sus estudiantes. “Para Saussure, el signo es la unión de un significado con un significante y por ello, si la semiótica fuera la ciencia que estudia los signos, quedarían excluidos de éste campo muchos fenómenos que actualmente se llaman semióticos”(Eco, 2011, pag. 24). Beuchot (2004) nos ayuda a definir ambos conceptos “el significante es la imagen acústica de la palabra en cuestión y el significado el concepto o la imagen mental del objeto” (p. 159). Dado la naturaleza del objeto a estudiar es la animación, y no palabras o signos lingüísticos, los conceptos de Saussure no son suficientes, pues considera signos aquellos que contengan estos dos elementos, y los signos animados no tienen una imagen acústica. “Así, pues, la perspectiva de Peirce es más amplia que la de Saussure” (Eco, 2011, P. 25).

Peirce utiliza una definición más amplia, Marafioti (2004) menciona que Peirce define a la semiótica como la doctrina formal de los signos, al referirse al formal, se entiende que como aquella que busca distinguir las condiciones necesarias del objeto que estudia (el signo), por lo

que el fin de la semiótica es discernir cuales son las características de los signos, además de estudiar qué debería ser definitorio de los signos en cada uno de los casos.

Peirce, comienza sus observaciones del signo a través de la filosofía, de ahí genera tres conceptos principales los cuales estarían interrelacionados entre sí, se trata de un triángulo ontológico, figura donde explica cómo se pasa de una posibilidad a un hábito o acción, más tarde esos mismos conceptos los traslada al signo. Sin embargo, no es el primer filósofo en notar la importancia de los signos, Beuchot (2004), hace notar que John Locke es una gran influencia para Peirce, al afirmar que los signos son indispensables para el pensamiento y proponer una ciencia general para el estudio de los signos, la cual sería semiotike (p.131) . el pensamiento de Locke es fundamental para la comprensión del signo no sólo le da la importancia a los signos como parte importante del pensamiento del ser humano, sino que propone un nombre para el estudio de los mismos que se asemeja bastante al que luego Peirce utilizaría: semiótica.

El signo es un vehículo, algo que sirve para comunicar lo que no se puede tocar, los sentimientos, lo que pensamos, algo que vivimos en el pasado que está en nuestra mente y en el presente no existe. Ayuda a expresar, por ejemplo, cómo una persona se sentía el día anterior, ya que es imposible viajar al pasado con una máquina del tiempo y regresar para que los demás puedan ver el sentimiento del día anterior. Es necesario emplear palabras que representan el estado de ánimo.

Leibniz (citado en Beuchot, 2004, p.133) define al signo como:

... es lo que ahora sentimos y, además, juzgamos que está conectado con algo por una experiencia anterior, propia o ajena. Así, un signo consta de un vehículo de signo, algo que signifique, alguno o algunos intérpretes, que lo perciben en algún tiempo.

Así para Leibniz, el signo sirve para representar un significado en la mente de alguien, un intérprete. La importancia del signo, no solo radica en la representación de algo que no está presente si no en aquello que pueda significar a alguien más. Dichos signos, no solo serán para expresar sentimientos, también sirven para informar, recordar y principalmente, para conocer, acciones muy importantes para el pensamiento humano.

Beuchot (2004) comenta que Peirce retoma el nombre de semiotike para el estudio de los signos, le llama semotics y funda las bases del estudio, define a la semiótica como estudio del signo en general, no solo los lingüísticos (p.153). Poco a poco el estudio de los signos, irá tomando forma, definición e importancia, para su estudio.

La importancia de la semiótica radica en que el ser humano piensa y al instante las palabras o imágenes vienen a su mente. Dichos pensamientos vienen en forma de signos, tan solo en pensar, en la lista de cosas que comprar en el supermercado, uno forma en su mente lo que va necesitando, jabón, shampoo, pasta de dientes, etc. Se forman palabras o imágenes que tienen un significado en específico, pensamos por medio del uso de signos. El análisis de Peirce parte del pensamiento del hombre Elizondo (2012), doctor en filosofía, profesor de semiótica y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, describe a la semiosis como el proceso de la

acción del signo, cita a Peirce diciendo y se da cuenta que “los únicos casos de pensamientos que podremos encontrar, han de ser pensados en signos, todo pensamiento es un signo” (p. 59). Dado que todo que está en la mente del hombre es un signo, el estudio y comprensión de los éstos se vuelve primordial para entender al hombre.

Beuchot (2004) nos dice que la semiótica es la ciencia que estudia el signo en general; todos los signos que formen lenguaje o sistemas. Empezó estudiando las condiciones de significación de los signos lingüísticos, pero también estudia otros como los semáforos, las modas, los gestos, la comida, para cual se desarrollará simétricas visuales, auditivas, corporativas, gustativas (Beuchot, 2004, p. 7). La semiótica no se centra únicamente en el estudio de signos lingüísticos, son las imágenes, la forma de vestir, el silbido, las señales de tránsito, entre otros más.

Es gracias a los signos, que el ser humano puede comunicarse Beucholt, (2004) afirma que “generalmente se considera que el uso de un signo se da cuando un emisor trasmite un signo, desde una fuente, por medio del canal, con un código, susceptible de ruido informático, a un receptor (p.7). Un profesor de primaria (emisor) da instrucciones a sus alumnos de cómo hacer la tarea y escribe en el pizarrón (canal) las indicaciones empleando los signos: $2 + 2$ empleando el lenguaje (código) matemático, la información llegará a sus alumnos (receptor), siempre que no existan distracciones por parte de los alumnos (ruido) y pongan atención.

Cuando el signo forma parte de este proceso de comunicación y el receptor interpreta el signo, se le llama semiosis, el signo insertado en la vida diaria. Morris (1994), quien fue estudiante de Peirce, lo definía como “el proceso que algo funciona como signo puede

denominarse semiosis...que actúa como signo, aquello a que el signo alude y el efecto que produce en determinado interprete en virtud del cual la cosa en cuestión es un signo para él.” (p.27). De esta forma una persona que va manejando ve la señal de rojo en el semáforo y actúa frenando el coche porque para él, el rojo significa alto.

El uso de los signos o semiosis, permite al ser humano convivir y actuar en la sociedad, además le permite llevar a cabo tareas que implican el futuro y el pasado. Elizondo (2012), es una característica importante del comportamiento humano, porque permite la utilización del pasado-de lo que no está ya presente- por la previsión y la proyección del futuro. (Elizondo , 2012, p. 23) Los signos ayudan al ser humano a comunicarse, recordar el pasado, por ejemplo las fotografías que permiten recordar el tiempo pasado; y hacer planes para el futuro, así un arquitecto podrá visualizar un edificio antes de que éste sea construido a través de los planos.

Zecchetto (2002) profesor de semiótica y comunicación en el Instituto Superior de comunicación Social Don Bosco y autor de los libros “La danza de los signos” y “Nociones de Semiótica General” afirma que “...a la semiótica le corresponde verificar la estructura de los signos y la validez que pueden tener en las percepciones culturales, procurando, además, enfrentarse con explicaciones teóricas que den razones coherentes de esos fenómenos que involucran la comunicación humana.”(p. 10). Diferentes culturas, utilizan diferentes signos para comunicarse, ya sean signos religioso, la estructura de toda una lengua, programas de televisión, de radio, películas, formas de vestir, etc. Los signos forman parte de la cultura y la comunicación humana.

La semiótica es el estudio general de los signos. A través de los signos y cómo los utilizamos, nos podemos comunicar con otras personas. Es posible representar cosas que ya pasaron y proyectarnos en el futuro. Veamos ahora el proceso de análisis que hace Peirce para catalogar al signo.

2.4.1 Categorías ontológicas y el signo

Marafioti (2004), señala que la base del estudio de Peirce son las categorías en las que describe en general al mundo: primeridad, segundidad y terceridad.

Primeridad: La primeridad consiste en “la posibilidad de ser y de allí se sigue la primera forma del ser que surge a partir del reconocimiento de una cualidad... algunas cualidades pueden mezclarse y se convierten en unidad, en un elemento, una cualidad” (Marafioti, 2004, p. 48). Algo puede existir, puede ser, si puede existir, tiene alguna cualidad que se puede describir, un color, un tamaño, una forma, una textura. Aquella cualidad que ayude a describir algo que puede existir. La primeridad nos habla de la posibilidad, de que algo puede existir.

Segundidad: En cuanto a la segundidad, Marafioti (2004) nos dice que “en la medida en que esos objetos eran reconocidos como tales, se imponían como existentes aislados, como manifestaciones singulares, como individuales” (p. 49). La segundidad se refiere a la posibilidad, de las cualidades. Por ejemplo: es posible que algo tenga plumas.

Terceridad: Marafioti (2004) las unidades se repiten, ya no son unidades aisladas, sin embargo, “desde el momento en que algo posee regularidad (y por lo tanto duración), hay relaciones

diádicas de fuerza y relaciones triádicas de generalización y continuidad (generalidad).” (p.50).

La posibilidad de que algo exista y que sea con plumas (relaciones diádicas), se repite varias veces por lo que, se crea una generalización (relaciones triádicas): las plumas son posibles. Peirce lo llama hábito en un primer momento y más tarde en sus estudios del signo lo asociará con la ley y más tarde con el símbolo.

La primeridad, habla de posibilidad. La segundidad, de cualidad y la terceridad, de generalidad (ver Figura 32).

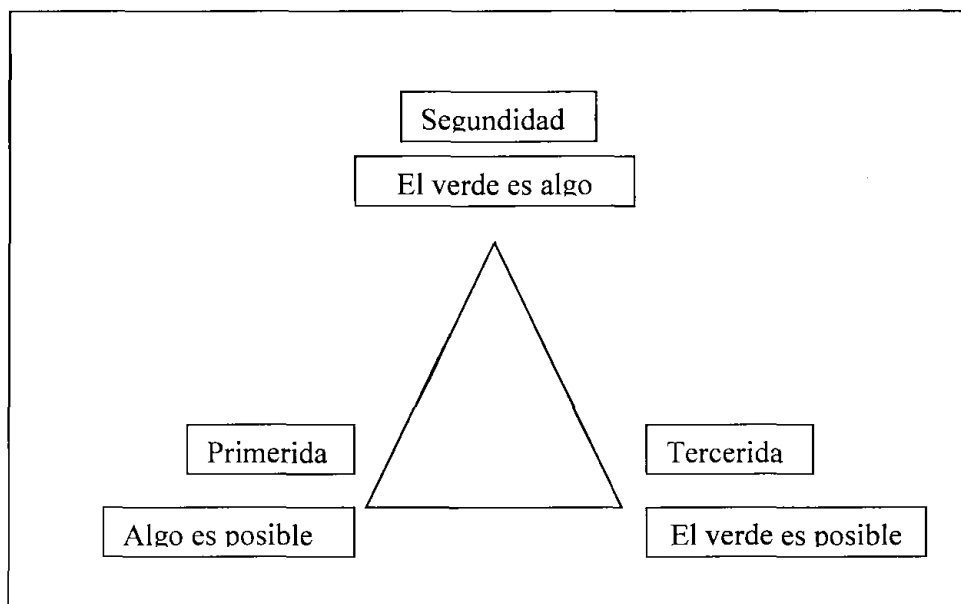


Figura 32. Tríada de Peirce. Figura creada para el presente proyecto, basado en las categorías ontológicas de Charles Peirce.

Estos tres conceptos son la base para comprender la clasificación de los signos y porque unos signos cumplen cierta característica. A continuación veamos cómo se relacionan estos conceptos con el signo y su clasificación.

2.4.2 Tipos de signo

Elizondo (2012) menciona que “un signo es cualquier objeto o acontecimiento usado como evocación de otro objeto o hecho” (p. 22). Dicha definición, describe ciertas propiedades del signo, como un objeto, una imagen, un lápiz, una prenda de vestir, cualquier cosa; de igual forma puede ser un acontecimiento, una palabra, una nota musical, un aroma; que está en representación y ayuda a que otro venga a la mente de una persona. Por ejemplo, La palabra chocolate está en representación del objeto tal y lo más probable es que en este momento no esté el chocolate presente, pero una persona al leer el signo pensará en un chocolate, o incluso el acto de comer uno.

¿Cuales son las condiciones para que un signo pueda ser considerado un como tal? Para ello recurriremos a las categorías ontológicas descritas con anterioridad, entra en las categorías que Peirce había propuesto en un principio: primeridad, segundidad y terceridad. Marafioti (2004) indica que un signo pasa a través de las categorías de Peirce “Algo tiene alguna cualidad; algo está en relación con algún existente; algo debe ser comprendido o incluso traducido por algo. (p. 74)”. Veamos el ejemplo con una imagen que representa un ave (Figura 33).

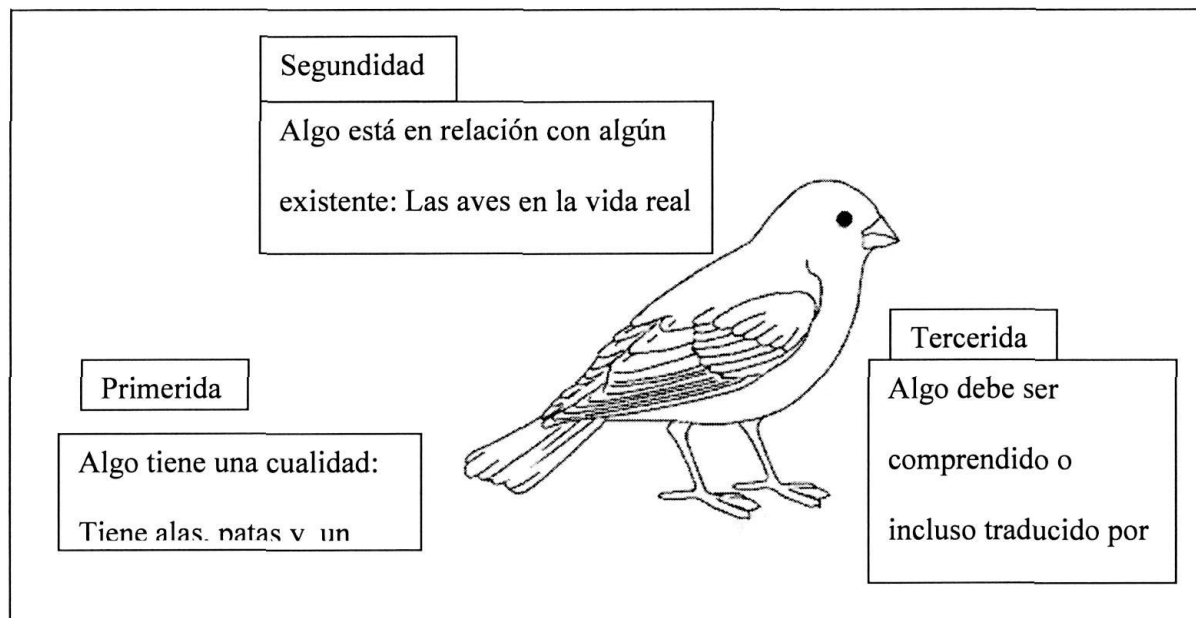


Figura 33. Las categorías ontológicas aplicadas a un signo. Esquema realizado para el presente proyecto, basado en las categorías del signo. La imagen del ave fue tomada de: <http://www.imagui.com/a/dibujos-de-ave-ieKax7yBG>

Sin embargo existen otras condiciones que deben cumplirse, Marafioti (2004) menciona que Peirce resalta cuatro condiciones para que un signo sea considerado como tal:

1. “Un signo debe de entrar en relación con un objeto o representar a ese objeto. Esta es la condición representativa... se trata de una relación de comparación y su naturaleza es la de las posibilidades lógicas...constituye una mera posibilidad” (p. 74). La primera condición que cumple el signo es representativa, es decir que se asemeja mucho con el objeto de la vida real.
2. El signo representa a un objeto en alguna manera o capacidad o llamada por Marafioti (2004) como ground está en alguna relación. “Cada signo debe tener algún sentido o profundidad para contar como tal, esta es la condición presentativa”. (p. 74) La segunda

condición es la presentativa, es decir, el signo debe representar parte del conocimiento previo que tiene de las cualidades de ciertos objetos y signos, para después atribuírselos a la representación de un objeto o acontecimiento. Así la persona ha visto un ave en su vida y sabe la forma que debe tener el ave.

3. Marafioti (2004) menciona que “El signo determina, a un interpretante...esta es la condición interpretativa... Para ser un signo debe representar algo “para alguien” que resulta ser el usuario del signo.” (p. 45). Siguiendo el ejemplo del ave, una persona puede interpretar la libertad al ver la imagen, ésta es la tercera condición.
4. Finalmente Marafioti (2004) dice que “la relación entre signo, objeto e interpretante debe ser triádica. Esto es, pensada como una relación inevitable por la cual cada componente adquiere sentido.” (p. 75) La relación representativa, presentativa e interpretativa se interrelacionan entre sí y están conectadas, es decir tienen relación entre sí.

Magariños (2008), afirma que existen 3 tipos de relación en base a las categorías de Pierce. En la primeridad, le llama fundamento menciona que “es una relación de actuación o presencia. Es decir, se establece una relación cuya razón determinante consiste en el hecho de acotar, mediante el signo, el particular aspecto del objeto (Fundamento) que es de interés para determinada comunicación” (p.86). El fundamento tiene relación con la condición presentativa del objeto en la vida real. El representamen forma parte de la segundidad, “es una relación de comparación o de cualidad. O sea, se establece una relación cuya razón determinante consiste en la posibilidad de concretarse, mediante el signo” (p. 86), de esta manera, el representamen es el signo en sí, presenta cualidades del objeto. Finalmente el interpretante, “es una relación de pensamiento o convencionalidad; con ella se establece una relación cuya razón determinante

consiste en la necesidad que confiere consistencia, mediante el signo, al sistema del Interpretante” (p.86) (ver figura 34).

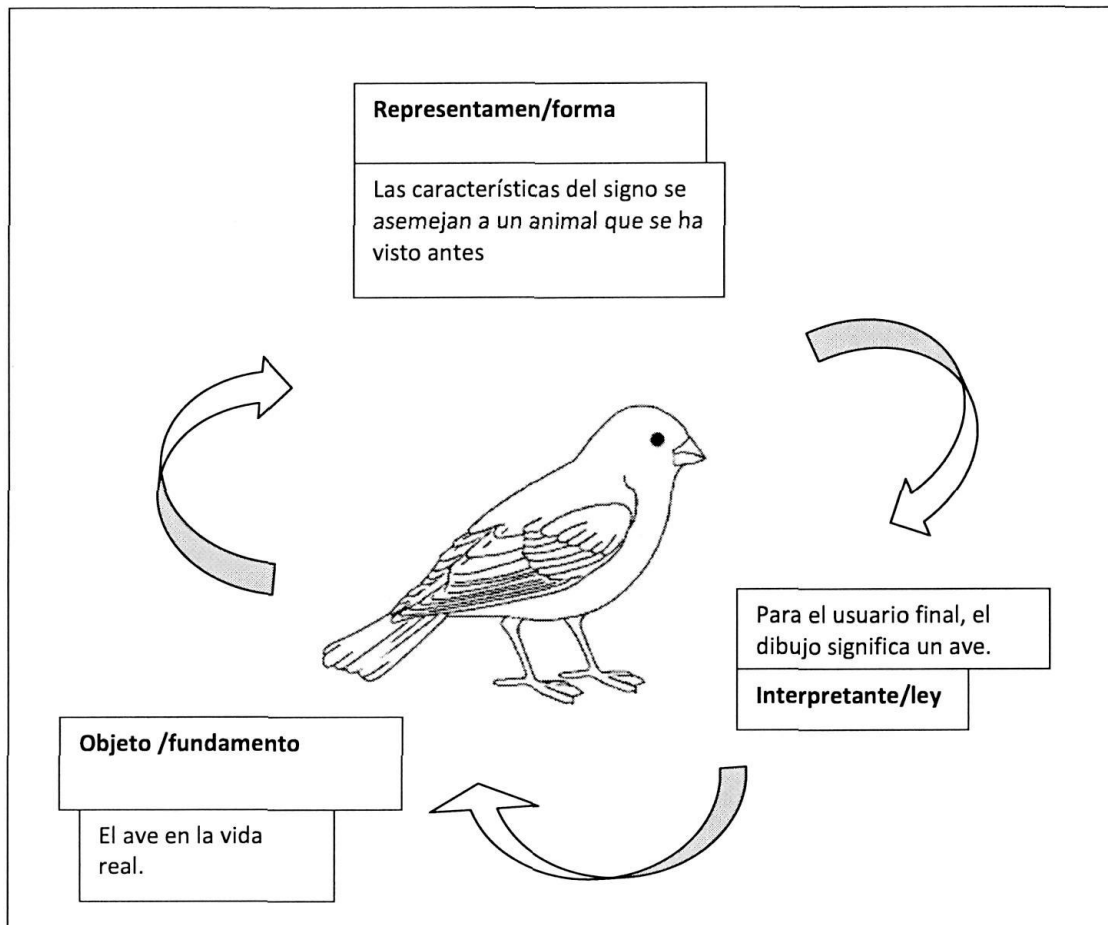


Figura 34. Las relaciones del signo. Esquema realizado para el presente proyecto, basado en las categorías del signo. La imagen del ave fue tomada de: <http://www.imagui.com/a/dibujos-de-ave-ieKax7yBG>

Parafraseando a Marafioti R. (2004) cualquier cosa puede convertirse en signo (p.75).

Siempre que se cumplan las cuatro condiciones: la representativa, la presentativa y la

interpretativa. Ya sabemos cómo reconocer un signo, corresponde ahora examinar los tipos de signos que Peirce catalogó.

Peirce, hace una clasificación de los signos, en un sistema que va acorde con las categorías ontológicas, todo se complementa al final. Dicho “plan de sistema o idea que trata de demostrar la afinidad, dependencia o interdependencia de los tipos, hay tres tipos de representaciones” (Marafioti, 2004, p. 88).

Marafioti (2004) menciona:

"Aquello cuyas relaciones con sus objetos es una mera coincidencia en alguna cualidad. Este tipo de representaciones podemos dar el nombre de semejanzas.

Aquellas cuya relación con los objetos consisten en una correspondencia real. Este tipo se le puede dar el nombre de índices. Aquellas cuya relación de los objetos es una cualidad imputada y que no son otra cosa que signos generales a los que podemos denominar símbolos (p. 88).

Los primeros, basados en semejanzas son los íconos, los segundos, son los índices y los terceros son los símbolos. La clasificación de los signos son basados en las categorías ontológicas, primeridad, segundidad y terceridad (Véase Tabla 1).

Tabla 1.

Cuadro semiótico

Primeridad	Segundidad	Terceridad
Posibilidad	Hecho	Ley
Cualidad	Reacción	Símbolo

Fuente: Elizondo (2012). El signo en acción. El origen común de la semiótica y el pragmatismo. México. Editorial Paidós Comunicación. Pag. 28.

A continuación se verán el icono, índice y símbolo uno por uno.

2.4.2.1 Icono

Peirce (2005) define al ícono:

“Una posibilidad sola es un icono simplemente en virtud de su cualidad, y su objeto sólo puede ser una Primeridad. Pero un signo puede ser icónico, esto es, puede representar a su objeto principalmente por su semejanza, sin importar cuál sea su modo de ser.. Cualquier imagen material, como una pintura, es ampliamente convencional en su modo de representación, pero en sí misma, sin ninguna leyenda o rótulo, puede denominarse un hipoicono” (parr. 2,276).

El ícono forma parte de la primera categoría, donde existe una posibilidad y esa posibilidad es gracias a la cualidad. La cualidad, debe representarse en el signo, el ícono

representa la mayoría de las cualidades del objeto. Beuchot, Pereda, Mier y Arias (2007) refiere que Peirce, reconoce a la imagen, el diagrama y la metáfora como clases de íconos. La imagen, es casi una copia de la cosa, aunque nunca una copia perfecta; el diagrama posee analogía y representa relaciones y procesos; mientras que la metáfora continua teniendo analogía, pero menos precisa, representando aspectos y funciones. Entre más semejanzas contenga la imagen con el objeto real, será un icono, un ejemplo claro de ícono es una fotografía (Figura 3). Se pueden reconocer el pico, las plumas, las alas, para reconocer que se trata de un ave.



Figura 35. Icono de ave. Fuente: http://wallpaperstock.net/colored-bird-close-up-wallpapers_w35308.html

2.4.2.2 Índice

Peirce (2005) define al índice:

Un signo, o representación que se refiere a su objeto no tanto a causa de alguna similaridad o analogía con él, ni tampoco a causa de que esté asociado con caracteres generales que de hecho ese objeto posee, sino porque está en conexión dinámica (incluida una conexión espacial) tanto con el objeto individual, por una parte, como con los sentidos o memoria de la persona para la que funciona como signo, por otra parte (parr. 2,305).

El índice ya no representa al objeto por su cualidad, sino por referencia o contigüidad, ubicación, etc. Marafioti (2004) señala que puede ser deíctica o referencial, es decir, por una precepción directa de la continuidad entre el signo y el objeto; pueden ser causales y pueden ser de una etiqueta inicial, como el nombre propio. La tarea del índice no afirma nada con relación al objeto, solo lo muestra y lo exhibe. Por ejemplo, una huella no muestra al hombre, pero si muestra que estuvo presente (Figura 36).

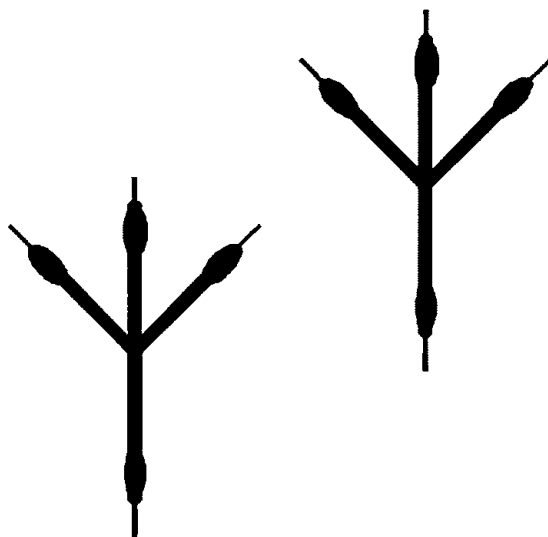


Figura 36. Ejemplo de Índice Huella de Ave Fuente: <http://pixabay.com/es/marcas-ave-huellas-garras-pistas-46568/>

2.4.2.3 Símbolo

Peirce (2005) define al símbolo:

Un símbolo es un representamen cuyo carácter representativo consiste precisamente en que es una regla que determinará su Interpretante. Todas las palabras, frases, libros y otros signos convencionales son símbolos. Un símbolo es una ley o regularidad del futuro indefinido. Su interpretante debe ser de la misma descripción, y así debe ser también el objeto inmediato completo, o significado. Pero una ley gobierna necesariamente, o "es encarnada en", individuos, y prescribe algunas de sus cualidades... Hay dos clases de símbolos degenerados, el símbolo singular cuyo objeto es un individual existente, y que significa sólo esos caracteres que como individual puede realizar, y el Símbolo Abstracto, cuyo único objeto es un carácter. (parr. 2,292-2,293).

Al símbolo le corresponde la categoría de la terceridad, donde el hábito genera una ley. La relación con el objeto no se mantiene por perceptividad, sino por el uso que se le ha dado al signo. Por ejemplo el símbolo de la cruz para representar la religión cristiana, no tiene semejanza con el objeto, o una relación de contigüidad, es por el uso que se le ha dado al símbolo (Figura 37).



Figura 37. Ejemplo de Símbolo de la paz. Fuente: <http://voiceseducation.org/content/peace-symbols>

Visto desde otro punto de vista, el ícono, el índice quedan representados en el triángulo con las categorías de Peirce (Figura 38).

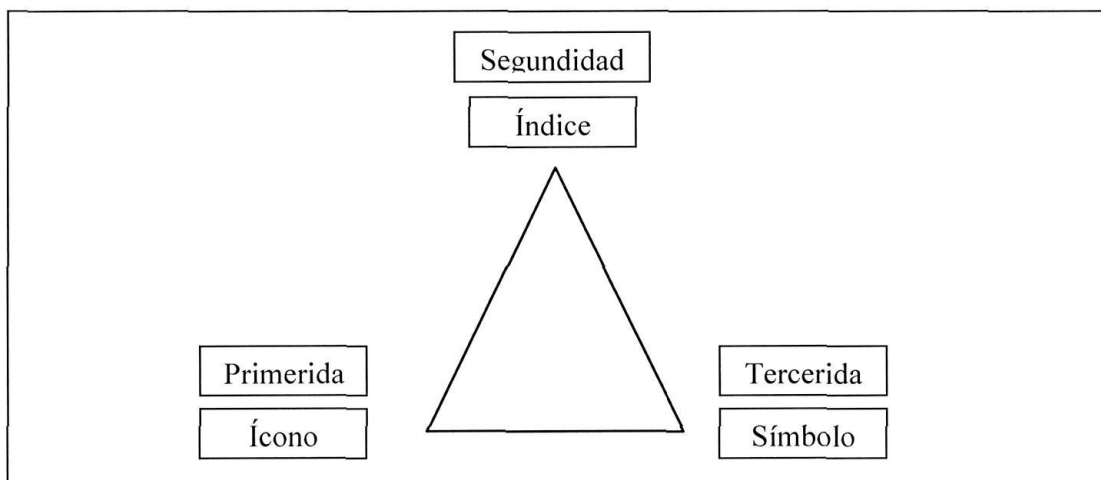


Figura 38. Triada de los signos. Fuente: Autoría propia, basada en la triada de los signos de Peirce

Sin embargo, los signos no siempre son puros en sí mismos, Beuchot, et al. (2007) menciona que “El icono requiere de aspectos o elementos del índice y el símbolo para darse; el índice, por supuesto, requiere del icono para manifestarse; y el símbolo aglutina parte de ellos dos” (p.18). Los signos pueden cambiar y transformarse, el ejemplo la cruz, que en un principio era semejante al momento culminante de la religión cristiana (la muerte de Cristo), la representación incluía al mismo Jesucristo representado. Posteriormente solo era la cruz, sin la persona, se convirtió en un índice, pues la cruz era la contigüidad o causa que representaba la muerte de Cristo. Finalmente por el uso, la cruz no solo representa la muerte de Jesucristo sino a la religión Cristiana-Católica.

2.5 El signo y la cultura

Para el presente estudio, serán utilizados los conceptos de signo, ícono, índice, símbolo de Peirce. Sin embargo, hay que tomar en cuenta lo que menciona Eco (2011) relativo al signo, “cualquier intento de determinar lo que es el referente de un signo nos obliga a definir este referente en términos de una entidad abstracta, que no es otra cosa que una convención cultural” (p. 71). Para que a una persona un signo le signifique algo, debe haber una convención cultural de ese signo, la persona tuvo que tener conocimiento o referencia al signo que se le presenta. Si a una persona se le presenta una imagen de algo que nunca ha visto, le resultará difícil codificar la imagen como algo, como un signo. Las personas viven en una sociedad que le otorgan convenciones sociales de distintos signos para que puedan convivir. Más tarde a esto Eco, le llamaría unidad cultural.

Eco (1973) define unidad cultural:

“Una unidad cultural es una entidad observable y manejable, es observable porque en el ámbito de una cultura se manifiesta por medio de sus interpretantes; palabras escritas, dibujos realizados físicamente, definiciones expresadas, gestos y por lo tanto comportamientos de un género particular y ya convencionalizados como entidades sígnicas, etc. La unidad cultural es la única entidad, con el significante, que puede ser tocada empíricamente, aunque se sabe que siempre se «toca» bajo la forma de uno de sus interpretantes. La unidad cultural puede ser manipulada, porque de hecho se define sistemáticamente como valencia en un sistema de oposiciones.”(p. 176-177).

La unidad cultural es un ente abstracto, creado por la sociedad a través de su cultura y se manifiesta a través de los signos, obteniendo una significación del mismo cuando las personas emplean el mismo. La entidad cultural puede estar formada de otras entidades culturales, tal cual una semiosis ilimitada.

Eco (2011) sostiene dos hipótesis en su estudio de la semiótica, la primera dice que con la cultura es comunicación; la segunda establece que todos los fenómenos de cultura pueden convertirse en objetos de comunicación. Es por ello que considera a la cultura como fenómeno de comunicación, y se manifiesta a través de los signos.

En consecuencia, la primera hipótesis, “convierte la semiótica en una teoría general de la cultura y en último análisis, en un sustituto de la antropología cultural” (Eco, 2011, p.30). Por lo que se necesita, conocer de las convenciones culturales conocidas por la antropología con

respecto al signo de la muerte. Los estudios de antropología con respecto a la muerte nos ayudarán a encontrar referentes en los signos a analizar en los cortometrajes.

2.5 La Muerte en México.

El diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2001) define a la muerte como “Cesación o término de la vida; en el pensamiento tradicional, separación del cuerpo y el alma”. La muerte es el opuesto a la vida, cuando ésta termina se encuentra a la muerte, y cuando esto pasa el cuerpo y el alma son separados.

Médicamente hablando, el termino es mucho más complejo, Arcarín (2005), jefe de neurología del Hospital de Valle de Herbrón, en Barcelona y profesor de la Facultad de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra, menciona que la falta de respiración fue considerada el signo principal de la muerte, posteriormente “pasó a diagnosticarse por la constatación de la ausencia del pulso cardiaco y la interrupción respiratoria” (p. 75). Cuando se comenzaron a emplear técnicas de reanimación para recuperar la respiración y el ritmo del corazón, la muerte se daba “cuando la interrupción del aporte energético al cerebro ha creado lesiones irreversibles. En estos casos se produce la muerte del encéfalo, y en consecuencia, la recuperación de las constantes no conlleva a la recuperación de la vida. La vida es inherente a la función cerebral” (Arcarín, 2005, p.75). Por lo tanto, para que una persona muera, es necesaria la pérdida de la respiración, el ritmo cardiaco y la muerte del encéfalo. Sin embargo, para constatar de estas características, es necesario el diagnóstico de un médico.

Blasco (2010), autor del libro *Historia de la Muerte, Creencias y rituales funerarios*, menciona que “la muerte es inevitable para todas las personas, pero también es una experiencia colectiva, las personas que se quedan vivas, son las que experimentan una pena y ofrecen alguna ceremonia (p. 5).

Ante la experiencia colectiva de la muerte, los que quedan reaccionan inicialmente con la sorpresa, y después de eso: el lamento, las lágrimas, la tristeza (Blasco, 2010, p 85). La comunidad guarda un duelo o luto.

Blasco (2010) señala que:

“El luto es el conjunto de rituales sociales que ayudan a superar el duelo y se percibe mediante manifestaciones externas: ropa, oraciones, prohibiciones, visitas, etc.

Generalmente, el duelo y el luto van unidos, pero uno es interior y otro exterior.

Tradicionalmente una de las formas más claras de transmitir el luto es a través de la apariencia externa desde el aspecto descuidado al uso de determinados colores” (p. 85).

Lo que pasa, cuando una persona muere, es una experiencia que no se puede contar, dado que la persona, ya no tiene vida y no puede hablar más. Las explicaciones de este acontecimiento varían de acuerdo a las creencias culturales y religiosas en el mundo. ¿Qué es la muerte para el mexicano? ¿Qué pasa cuando una persona muere? A continuación se analizará la muerte en México, para contestar a estas preguntas.

2.6.1 Cosmovisiones de la muerte

La muerte en México es, como su cultura, una mezcla de ideologías prehispánicas e ideas que trajeron los españoles al Nuevo Mundo. Marí (2005), poeta y ensayista, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona, menciona que “la cultura de los muertos, nos puede dar la más antigua noticia de la presencia del hombre sobre la Tierra y de la relación inalterable de la cultura y la muerte” (p.45). Lo que es para conocer una cultura, hay que conocer su relación con la muerte.

Marí (2005) explica que la cosmovisión occidental, habla de simbolismos de la muerte:

Es el árbol cósmico, que se encuentra en el centro del universo y que sostiene a los tres mundos (el cielo, la tierra y el infierno). La cruz, la columna, el obelisco, el ciprés son variantes de este árbol cósmico y cada uno de ellos se convierte en eje que une las tres regiones cósmicas...El cristianismo, y reinterpretado este simbolismo: la cruz del calvario, hecha con la madera del árbol del bien y del mal, sustituye al árbol cósmico. Por la cruz opera la comunicación con el cielo (p. 56).

En la cosmovisión antigua, el árbol es un símbolo muy importante, es el puente entre los tres mundos. Puente que será tomado por el cristianismo, la cruz, y otros elementos que se encuentran en el cementerio, Marí (2005) señala que “las escaleras son medios de acceso al cielo. La muerte es la ruptura de nivel por excelencia, por eso se simboliza en los cementerios, con un árbol, una columna, o un obelisco, o un ángel que ayuda a subir al muerto al cielo” (p. 57).

Matos (2010) doctor en arqueología por la UNAM, catedrático de dicha institución, ha trabajado en varios sitios arqueológicos, autor de varios libros e investigaciones respecto a la muerte, encuentra diez aspectos que se repiten en los relatos antiguos griegos, mexicas, mayas y religiones cristianas y musulmanas: 1) Se cree en una especie de entidad, que se separa del cuerpo físico al momento de morir; 2) Los lugares a donde ir son creados por los dioses; 3) Los lugares son variados, depende de las acciones del individuo es donde irá, aunque entre los mexicas es la forma en que se muere la que determine lugar al cual irán; 4) Se presta atención, al lugar donde van los condenados a pasar sufrimientos por sus malas acciones; 5) El agua está presente en todos los casos; 6) Se habla de un viaje lleno de peligros para llegar; 7) Se habla en ocasiones de varios niveles para llegar al inframundo, lleno de peligros, pasajes y acompañado de animales; 8) En el inframundo hay dioses que rigen el lugar; 9) Del inframundo no se puede regresar, a excepción de algunos, que serán denominados como héroes; 10) En algunos casos se habla de la resurrección al fin del mundo (p. 45-46).

Contrariamente a la creencia de una entidad parecida al alma cristiana, para los mexicas si había una gran diferencia, Lomnitz (2005) explica: creían que una persona podía apropiarse de los espíritus o viceversa. Ellos le llamaban la teyolia y el tonalli, la cual tenía mucha libertad de movimiento y podrían tomar forma de aves o piedras. También marca una profunda diferencia entre el sacrificio azteca y el cristiano: los aztecas se apropiaban de la vitalidad de las víctimas del sacrificio, y los cristianos era más bien el auto sacrificio lo que traía el perdón de la humanidad (p.156).

A pesar de estas similitudes, Barbosa (2010), doctora en ciencias sociales y profesora investigadora de la Universidad Autónoma de Morelos, especialista en sociología del arte y de la

cultura, señala que en Mesoamérica, la idea de la muerte en la actualidad, es muy diferente “la muerte no tiene la función de redimir los pecados, sino de garantizar la continuidad de la vida, en la Leyenda de los Cinco Soles...Quetzalcóatl para realizar la hazaña de obtener los huesos...vierte la sangre de su miembro”. (p.23). La muerte es necesaria, si se quiere vivir. El sacrificio de la sangre divina simboliza la creación de los hombres (p.25). Según las leyendas, Mesoamericanas, es gracias que al sacrificio de los dioses, los seres humanos fueron creados, la muerte está ligada a la fertilidad. Barbosa (2010) menciona que en la lógica del imaginario funerario mesoamericano, la muerte no significa un estado de inercia, sino un proceso de transformación o de actividad sobrenatural. Para el Mesoamericano, la vida y la muerte van de la mano, es un proceso para transformarse, un proceso divino de transformación en sí mismo.

Otra diferencia importante es la comunicación. Barbosa (2010) señala que “tanto el funeral como la conmemoración periódica del deceso constituían escenarios de la comunicación con los difuntos” (p.31). Es así que, los rituales mortuorios, van acompañados de la comunicación entre los vivos y los muertos, un ejemplo, es el “tratamiento simbólico del cuerpo toda vez que al cabello, dedo anular y brazo se le atribuían poderes sobrenaturales y de las cuales se aprovechaban guerreros y hechiceros” (p. 31).

La comunicación entre vivos y muertos es parte del cotidiano en Mesoamérica. “El vínculo entre vivientes y difuntos era la constante en el imaginario religioso Mesoamericano; unos y otros estaban involucrados en la dinámica del cosmos, en el curso que seguían las fuerzas telúricas que impactaban la producción agraria (p. 45). Dependiendo de la comunicación con los muertos, los cultivos se darían con éxito el resto del año, si la cosecha es buena, la comida y la existencia de las personas que quedan en la tierra.

Finalmente Lomnitz (2005) marca una diferencia entre el significado de la calavera para los españoles de la conquista y los mesoamericanos: para los españoles representaba la fugacidad de la vida, en cambio para el indio mexicano la calavera era un símbolo del renacimiento, un recordatorio de la dualidad vida-muerte (p. 159-160).

2.6.2 El viaje de la muerte.

Resumiendo a García (2013), historiadora y colaboradora de la revista *Algarabía* menciona los nombres de los lugares por los que pasaba el difunto, su función era preparar el alma, y los niveles dependían del código: . Izcuitlan, o lugar de los perros, se debía cruzar un río pero sólo se podía cruzar con ayuda de un Xolotl (perro); Tepetl momnamicyan, o lugar de los cerros que se juntan, donde el alma debía pasar sin ser aplastado por los cerros; Iztepetl o cerro de obsidiana, aquí había que pasar sin ser cortado por las piedras filosas; Itzehecayan o lugar del viento de obsidiana, un lugar donde hacía mucho frío; Pancuecuetlacayan o lugar donde la gente vuela, zona con vientos muy fríos; Temiminaloyan o lugar donde la gente es flechada, había flechas que parecían guiadas por manos invisibles; Teyollocualoyan o lugar donde el lugar es devorado, aquí el viajero no debía permitir que su corazón fuera devorado, ya que sin él su viaje no llegaría a su fin; Itmictlan apochcalocan o templo que humea, había tanto humo que los muertos podían perderse (parr 6-7).

Como ya se había mencionado, el destino final del alma para los mexicas, dependía de la forma en que había muerto. Así, el Mictlan, donde reinaba Mictlantecuhli, señor de la muerte era el lugar donde llegaban todos lo que tenían una muerte natural o enfermedad. El Tlalocan, donde

llegaban los ahogados o leprosos y sarnosos; El Tonatiuh (casa del sol) era donde se encontraba Huitzilopochtli, donde solo los guerreros y las mujeres que morían en el parto llegaban; finalmente, el Cincalco, o casa de maíz, donde llegaban los niños que morían durante la lactancia (García, 2010, parr.8).

El viaje que el difunto estaba a punto de enfrentar, era apenas el comienzo, Barbosa (2010) menciona que se trataba de un viaje sobrenatural que se encontraba lleno de peligros. Ante esto, se prepara al muerto para enfrentarse a su travesía, por ejemplo, el ajuar funerario de los gobernantes incluía a sus sirvientes, y el de los mayas, alimentos, bebidas, imágenes de las deidades y piedras, como equivalente monetario (pag.34-35).

Una vez que la persona ha muerto, queda el cuerpo sin vida, el cadáver. Blasco (2010), explica el significado de la palabra, “etimológicamente la palabra cadáver está conectada al verbo latino cadere, que significa caer...el cadáver es aquello que ya no se tiene en pie porque se ha quedado sin fuerza vital”(p.38).

Barbosa (2010) señala que:

Recogían sus cenizas y las guardaban, amasadas con sangre humana y les hacían estatuas e imágenes para memoria y recuerdo de quien fue...la efigie del difunto constituye una metáfora visual que afirma la identidad entre el sujeto real y su representación... la figuración del cuerpo humano opera como sustituto simbólico del individuo y de sus energías vitales, no solo dentro de los rituales funerarios, sino también dentro de los de curación y de tipo mágico (p.38).

A través de algunas representaciones del muerto en los funerales, se establece una conexión con esta persona. Es pues, un signo, que representa a la persona que ya no está. Este signo, al tomar partes o vestimentas de la persona cuando estaba viva, es un icono, y también es un índice, ya que representa a la energía de la persona, aquella que estuvo viva.

Barbosa, (2010) señala que dependiendo del linaje, y la forma de vida del muerto la urna funeraria representará al muerto su ciclo de vida (cabello, huesos, dientes, cenizas) y su corazón piedra. Toda la comunidad colabora para los gastos funerarios. En general, el cuerpo post-mortem es cuidadosamente ataviado con sus mejores ropas, y así inicia su viaje sobrenatural. El tratamiento del cuerpo y el ajuar es muy importante, en sí un proceso repleto de símbolos, para que el difunto emprenda el viaje, dicho tratamiento varía dependiendo, la edad, género, jerarquía en la sociedad o estado civil.

Barbosa (2010) ejemplifica el tratamiento del cuerpo post-mortem:

Una constante del tratamiento simbólico del cuerpo post mortem en las comunidades Indígenas actuales es simbolizar, con las vestimentas mortuorias, la edad, género, celibato e identidad, del difunto así como la tutela divina, de la misma manera que en la cultura funeraria mesoamericana se procedía a significar la posición social, linaje, profesión e identidad del difunto por considerarse que preservaban su personalidad y atributos en el mas allá.... A los solteros cuando llegan a fallecer, que aún no son casados, los visten como novios....Por igual las muchachas, que no han sido casadas, las visten como novias. En la actualidad, los difuntos visten a la manera de los santos

católicos, procedimiento que remite al sincretismo religioso como fórmula de preservar la significación de la tutela divina (Pag.51).

Para que el difunto lleve a cabo un viaje seguro y pueda llegar al otro lado, dependiendo de la localidad donde se lleve a cabo el sepelio, los elementos que se colocan varían mucho, son demasiados y alargaría mucho la investigación. Sin embargo, existen varios elementos en común (ver tabla 4.1) en el ajuar funerario.

Tabla 2.

Elementos en el ajuar funerario en México

Elemento	Para qué sirve:
La ropa.	Previsión frente a las inclemencias del mundo sobrenatural.
Los huaraches.	Sortean las piedras y espinas del camino.
Velas.	Contrarrestar la oscuridad.
Cinta.	Ayuda a escalar las cimas.
Varas de árboles frutales.	Los árboles frutales operan como apoyo y defensa.
Alimentos y el agua.	Reaniman al difunto.
Una varita de rosa de castilla, con todo y espinas.	Es para ir abriendo camino, que es un camino feo.
Barca de madera.	Auxiliar al difunto a cruzar el río sobrenatural.

Fuente: Tabla realizada para la presente investigación, basada en Barbosa A. (2010). La muerte en el imaginario colectivo. México. Juan Pablos Editor

2.6. 3 Rituales funerarios

El ajuar funerario, ayuda al difunto para llegar al otro lado. Sin embargo, existen otros elementos que se llevan a cabo en los velorios. Uno de ellos es la sombra, la sombra, como se le denomina al espíritu del fallecido.

Barbosa (2010) menciona que:

Sumamente interesante resulta la significación de la dualidad cuerpo/ánima presente en el habitus ritual funerario, ya que no sólo el cuerpo es objeto de velación y sepultura, también es el ánima. La sombra del difunto, pues, es el espíritu que no se va, así tenemos acostumbrado, se va de nuestra vida, se va y ya queda, según, la sombra allí La sombra del difunto es el vientecito, no lo vemos, es una sombra que no vemos (p. 90).

La sombra es el espíritu del difunto, no se puede ver, son como el aire. Es muy importante el recorrido de la sombra en este mundo para pasar al otro mundo. Durante este periodo, se harán los rosarios para evitar que la sombra se extravíe. La sombra no inicia su viaje inmediatamente, se queda un tiempo en el mundo terrenal. Barbosa (2010) nos dice que “la sombra del difunto permanece en su hogar un periodo de nueve días, dentro de un estado de vulnerabilidad, que justifica el auxilio ritual de los familiares y amigos” (p. 90).

Otro símbolo es el de la cruz, como parte del sincretismo religioso. Ésta aparece dentro de los rituales funerarios. Barbosa (2010) menciona que “tienden la cruz de cal y arenita. Luego, se tiende el muerto...al tenderlo en el piso, se dice que ahí se queda nuestra alma. La colocación del

cuerpo post mortem sobre la tierra también remite a la concepción de retroalimentación entre la vida y la muerte dentro de la cosmovisión mesoamericana, ya que la tierra, como fuente nutricia de los hombres, reclama los cuerpos de los difuntos como alimento” (p. 91) (Ver Figura 39). Se cumple de esta forma el requisito, tiene que haber muerte para que exista vida.



Figura 39. Cruz de cal. Fuente: <http://melltlalolini.blogspot.mx/2010/11/umbral-mitos-rurales.html>

Dado que la sombra no viaja de inmediato al otro mundo, y se queda en la tierra un tiempo, se reza por nueve días, es conocido como el novenario. “Representa un estado de vigilia para la comunidad que, mediante rezos y cantos, arroja la sombra con la finalidad, en un primer momento, de prevenir que se extravíe.... La sombra transita por un periodo de vulnerabilidad, de ahí que sea objeto de constante vigilancia o velación” (Barbosa, 2010, p.101)

Acabado el novenario, el fallecido, debe elevarse y dejar el mundo terrenal, para ello se lleva a cabo el *levantamiento de la cruz*. Para dicho ritual es necesario contar con los padrinos de la cruz, ellos (Ver Figura 41) “constituyen los tutores de la sombra al ocuparse de tender la cruz...aportar una cruz de madera y trasladar la sombra al sepulcro de su dueño mediante la ceremonia denominada *levantar la cruz o levantar la sombra* (Barbosa, 2010, p. 104).



Figura 40. Cruz de madera para funerales. Fuente: Fotografía tomada para la presente investigación.

Barbosa (2010) menciona que:

La cruz, que representa al cuerpo humano, ya que paulatinamente se procede a erigir la parte superior que connota la cabeza: posteriormente, los laterales, que significan los brazos y las manos; por último, la parte inferior, que connota los pies. Así también se alude al corazón como la parte central de la cruz (p. 110).

Sin duda, *levantar la cruz* constituye un signo visual del muerto dentro del ritual, y muestra cómo deja el mundo terrenal, y se eleva al cielo. También, simboliza una despedida, una

forma de decir adiós, por medio de este símbolo que representa al muerto, pues “pasan a despedirse de la cruz, uno por uno de la familia. Se tiende un petate para que se hinquen allí y se despiden” (Barbosa, 2010, p. 112).

Existen casos especiales, muertes fuera de lo común, como un accidente y cuando se trata de un niño. En éste último caso, los rituales son más simples, Barbosa (2010) menciona que “está dada por su condición de inocencia... si es un bebe o un joven, no tiene pecados. ... no hay que estar tristes, sino hay que estar alegres, porque su propia condición le garantiza un acceso, prácticamente, directo al cielo” (p.121).

En el caso de una muerte por accidente, “el ritual asume un procedimiento particular de auxilio ritual, ya que el imaginario funerario presupone que la sombra se desprende repentinamente del cuerpo y cae...Paralelamente, se trasladan al lugar del deceso y ahí colocan veladoras y significan una cruz con cal o flores, proporcionando otro cuerpo simbólico a la sombra. (Barbosa, 2010, p.126). Se le llama al muerto y se le reza, a este procedimiento se le conoce como *recoger la sombra* (Ver Figura 41). Dicho procedimiento es muy importante, Barbosa (2010) menciona que “si no se levanta la sombra, sigue penando, sigue llevando más gente ahí, donde murió” (p.127).



Figura 41. Recolección de la sombra. Fuente: <http://www.periodicocorreo.com.mx/seguridad/121216-alcanzan-a-joven-para-asesinarlo-a-balazos.html>

Otro término importante que ocurre en los rituales funerarios es *la recolección de los pasos* de la sombra, esto es que “el ánima del difunto acude a los lugares donde vivió desde el momento del fallecimiento y durante un periodo de tiempo variable, ya sea de nueve o cuarenta días y hasta un año, dos, tres o cinco años, según dicte la tradición local o regional” (Barbosa, 2010, p. 138).

Existen una serie de creencias que se llevan a cabo durante la sepultura, entre las más comunes se encuentran: “la percepción de que los difuntos se resisten a ser sepultados incrementando exageradamente su peso durante su trayecto hacia el panteón” (Barbosa, 2010, p.146). Otra creencia es referente a la familia del fallecido, ya que ellos no deben cargar el muerto, según Barbosa (2010) “dicen que eso llama otra vez a la muerte” (p.146). Con respecto a la excavación de la fosa, el horario debe respetarse, se cava la fosa durante el día, de otra forma es ir en contra de Dios, Barbosa (2010) menciona que “no deben de dar un primer palazo o pico a oscuras. Porque se cree que la luz es de Dios.” (p.147). Finalmente, la posición del cadáver

varía según la edad del difunto, “por ejemplo, los niños se colocan con la cabeza orientada hacia donde sale el sol” (Barbosa, 2010, p.150).

Barbosa (2010) menciona:

El imaginario funerario plantea que la trasgresión u omisión del ritual ocasiona sanciones sobrenaturales que se aplican tanto a los vivientes como a difuntos. El temor a las funestas consecuencias que resulten de no acatar el intercambio simbólico y auxilio ritual a los difuntos constituye un dispositivo psicológico que conduce a la preservación de las ceremonias funerarias (p.169).

Si por alguna razón algún elemento de los rituales no se lleva a cabo conforme la tradición lo indica, la sombra no podrá cruzar al otro lado y su alma penara en la tierra. Por esa razón los rituales tienen que llevarse con lo marca la tradición del lugar, para que el familiar pueda descansar en paz.

2.6.4 Ofrendas.

Barbosa (2010) nos dice que a través de las ofrendas, el imaginario plasma la participación de los difuntos. Existen dos tipos de ofrendas, la ofrenda nueva, se coloca al año de que la persona murió, que es mucho más grande y espectacular, se presentan una proyección de la identidad del difunto a través de los gustos y hábitos del difunto y se lleva a cabo un levantamiento simbólico de la cruz (p. 185). El muerto ya ha consumado su adaptación al mundo sobrenatural.

Barbosa (2010), señala que hay otro tipo de ofrendas, que se realizan año con año, y se conoce con el nombre de día de muertos “en la conmemoración anual del mes de noviembre, reitera la significación de los difuntos como viajeros sobrenaturales, se adornan con papel, y todo tipo de gastronomía que sea representativo del lugar” (p.158).

Gómez y Solís (2000) mencionan que:

La tradición prehispánica nos señala que en el ritual indígena Náhuatl existían dos festejos dedicados al culto a los muertos: la fiesta de los muertecitos (Miccailhuitontli) que se conmemoraba en el noveno mes del calendario nahua y era equivalente a agosto del año cristiano y la fiesta de los muertos mayores, que se celebraba en el décimo mes” (p. 21).

En cuanto la tradición cristiana del día de muertos, Lomnitz (2005), narra el desarrollo de la festividad:

“La creencia del purgatorio trajo consigo un despliegue de costumbres funerarias, comenzando por el día de ánimas (o Difuntos). La festividad inventada por San Odilo, abad del monasterio de Cluny, en París, en algún momento entre los años 1024 y 1033, y floreció junto con un intrincado conjunto de oraciones, misas y actos de contrición que en conjunto constituyeron los llamados sufragios que la Iglesia, en cuanto cuerpo místico profería por el beneficio de sus pasados miembros, cuyas almas sufrían sed, el dolor y la contrición arrancada por el fuego del purgatorio. San Odilo eligió el 2 de noviembre para el día de los sufragios porque seguía inmediatamente del día de todos

los santos, festividad que a su vez había sido introducida en el año 615 como fiesta de todos los santos mártires, que se celebraba el 13 de mayo y que Gregorio IV cambió al 1º de noviembre en el año 844 con el nombre de Día de Todos los Santos” (p.97).

El autor recalca mucho que la celebración fue creada a raíz de la creencia de la existencia del purgatorio, un lugar donde si se peca en vida pero también ha hecho actos buenos, se permanece en ese lugar un tiempo, según la creencia era “el proceso de agonía implicaba a Dios y el diablo en una lucha o competencia final el alma” (Lomnitz, 2005, p. 98).

Lomnitz (2005) explica que durante la colonia había que redimir la visión de un Estado opresor y verdugo de indígenas a raíz de las millones de muertes y del mal trato que se le daba a los pocos que quedaron, para los sacerdotes “dada la importancia religiosa del buen morir, estaba muy en tela de juicio la seguridad última de las almas de los Indios” (p.80) De esta forma, el alma de los indios que habían muerto, irían al cielo y no a un lugar desconocido para los españoles, y aunque en un principio no era una de las principales festividades, se fue adoptando poco a poco en la Nueva España.

A la llegada de los españoles, la fecha de celebración anual, fueron cambiadas al calendario cristiano, al día uno y dos de noviembre, conocidos como día de los fieles difuntos y día de todos los santos, respectivamente. Fechas que se siguen celebrando, año con año.

Denis, Moreno & Huesca (2012), autores del artículo El altar de muertos: origen y significado en México, describen lo que se festeja por día:

“El 28 de octubre se destina a los muertos que fueron asesinados con violencia, de manera trágica; el 30 y 31 de octubre son días dedicados a los niños que murieron sin haber sido bautizados (limbitos) y a los más pequeños, respectivamente; el 1 de noviembre, o Día de Todos los Santos, es la celebración de todos aquellos que llevaron una vida ejemplar, celebrándose igualmente a los niños. El día 2, en cambio, es el llamado Día de los Muertos” (parr. 14).

Las fechas se recorrieron, y actualmente el día de muertos, se festeja del 28 de octubre al 2 de noviembre. Durante estos días, se cree que los muertos regresan al mundo terrenal, para recibirlos, se colocan los altares a los muertos. Entre los altares más conocidos están los de dos, tres y siete niveles, Denis, et. al (2012) indica que “los altares de dos niveles, que representan el cielo y la tierra; en cambio, los altares de tres niveles añaden a esta visión el concepto del purgatorio. A su vez, en un altar de siete niveles se simbolizan los pasos necesarios para llegar al cielo y así poder descansar en paz” (parr. 17).

Las ofrendas del Día de Muertos, de los indígenas eran muy diferentes las de los españoles. De esta forma Lomnitz (2005) afirma que:

“la diferencia de escala entre las ofrendas indígenas y las españolas, afirmando que los indios daban más libremente y eran más generosos que los españoles... Los días de muertos llegaron a ser rápidamente la festividad más importante del año en relación con la cosecha (una asociación que ya existían los tiempos prehispánicos); pero, más que como un acto unívoco de caridad para las almas del purgatorio, los indígenas concebían

ofrendas como un intercambio con los muertos, cuya fuerza total positiva era traída la comida, el incienso, las flores y las oraciones” (p. 109-110).

Las ofrendas, representaban un intercambio de vivos y muertos y no una caridad hacia una pobre alma en el purgatorio, como lo veía la iglesia católica. Es aquí, que la opulencia de las ofrendas es una característica principal de la celebración en la Nueva España a diferencia del resto del mundo.

Lomnitz (2005) narra que “en realidad, la prueba de la existencia del purgatorio se basaba precisamente en la comunicación entre las almas de los difuntos y los que permanecían en este mundo (p. 147-148). Es por eso que la comunicación con los muertos era muy importante, y llevar a cabo la celebración con las enormes ofrendas era necesario.

Gómez y Solís (2000), autores del libro *Ritos y Mitos de la Muerte en México y Otras Culturas*, describen algunos elementos colocados en las ofrendas anuales:

Las velas colocadas en la ofrenda significan los siete pecados capitales y las veladoras sirven para guiar al difunto a su destino; la flor de cempasúchil de vivos tonos de color amarillo, es la tradicional flor de muertos y denota la fuerza de la luz del sol, sirve de guía a los espíritus de los difuntos que vienen de ‘visita’ los dos primeros días de noviembre. Por su parte, las naranjas y algunas otras frutas de la estación significan la libertad que la muerte da, el color morado se usa en señal de duelo, el camino de flores y follajes es para que el alma del difunto pase por ahí; las velas y veladoras alumbrarán el camino y el copal purificará el ambiente y alejará a los malos espíritus (p. 21).

Gómez y Solís (2000) también mencionan, otros elementos; papel de china picado de color morado, que significa el luto cristiano y papel picado de color naranja, que significa el luto azteca, cuatro velas representando los puntos cardinales, la cruz de ceniza, jarra o vasos con agua, fotografías de los difuntos, comida y pertenencias de los difuntos, pan de muerto y calaveritas de azúcar (p. 21).

Los altares que se colocan están llenos de todos estos elementos, algunos más austeros, otros tapizados de flores (ver figura 42). Año con año, los altares varían de forma, tamaño, colores y creatividad. Otro elemento que se coloca mucho son las calaveras, además de las mencionadas anteriormente de azúcar. Denis, et. al (2012) menciona que “las calaveras son distribuidas en todo el altar y pueden ser de azúcar, barro o yeso, con adornos de colores; se les considera una alusión a la muerte y recuerdan que esta siempre se encuentra presente” (parr. 30). En días de muertos, la calavera, es un elemento muy representativo, ya sea en los altares y en las decoraciones en esos días, (Ver Figura 43 y 44) por lo que a continuación analizaremos el significado de la calavera en México.

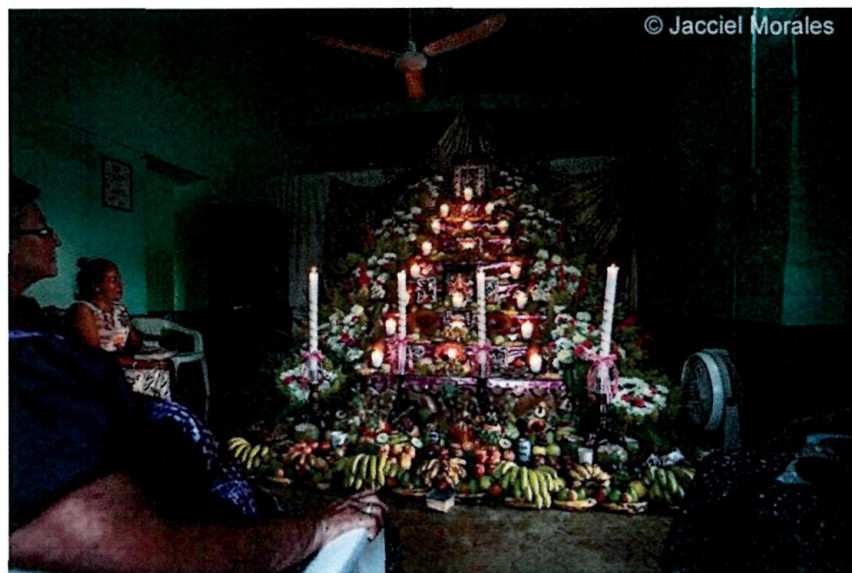


Figura 42 Altar de muertos. Fuente: Fotografía de Jacciel Morales



Figuras 43. Altares del día de Muertos en Cholula. Fuente: autoría propia.

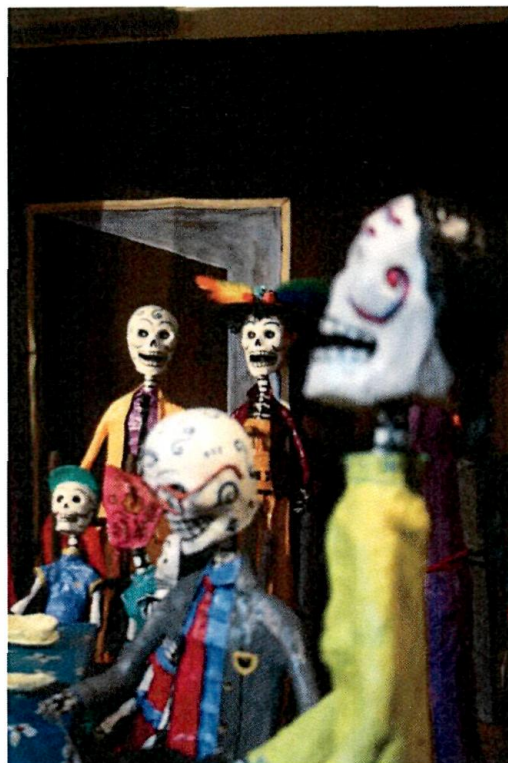


Figura 44. Adornos del Día de Muertos en Casa de Cultura Puebla. Fuente: autoría propia.

2.6.5 La calavera

La representación de la calavera no es siempre igual, para ello cabe hacer un análisis de la figura de la calavera en México a través del tiempo. Wrigley (2011), estudiante de la Torbe University, y ganadora del premio por el mejor ensayo, estudiante de tercer año, que ha investigado la cultura y la historia de América Latina, nos dice que “en el arte prehispánico hay pocos ejemplos de calaveras o esqueletos que sean completamente alegres y aun menos que sean graciosos. En cambio, la calavera y el esqueleto generalmente aparecen en contextos serios, lo cual no quiere decir que sean amenazantes...la calavera y rasgos óseos aparecen en el arte prehispánico con más frecuencia como características de varias deidades, en particular

Mictlantecuhtli, Tlaltecuhli y Coatlicue” (p. 3) (Ver Figuras 45, 46 y 47). Cada deidad cuenta con una representación cercana a una calavera, con ciertas diferencias.



Figura 45. Imagen de Mictlantecuhtli. Fuente: <http://www.redbubble.com/people/gwendal/works/8915356-mictlantecuhtli>



Figura 46. Imagen de Tlaltecuhli. Fuente: http://www.mexicolore.co.uk/images-4/415_07_2.jpg

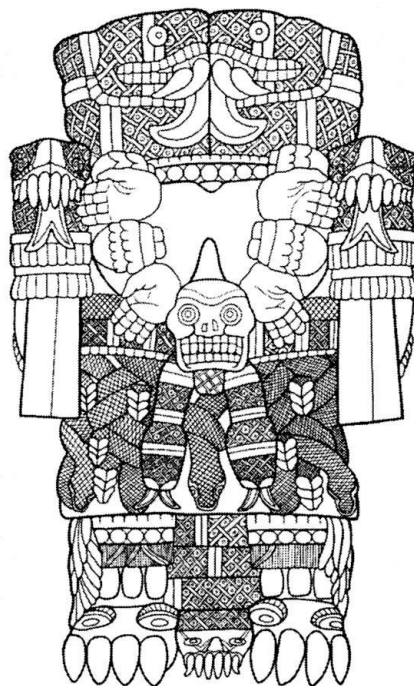


Figura 47. Imagen de Coatlicue. Fuente: <http://ensanluispotosi.com/Mexico/Dioses/Aztecas/Coatlicue.htm>

Wrigley (2011) menciona que “La calavera era muy importante también para los mayas, cuya concepción de ella parece haber sido similar a la creencia azteca que la personalidad reside en la cabeza” (p. 7). Así, en el México prehispánico la calavera era una figura relacionada con las deidades y la personalidad. Fragoso (2011), antropóloga social e historiadora, menciona que no fue el único lugar donde se hallaron figuras con calaveras, sino también “los *tzompantlis*, monumentos funerarios que eran hileras de cráneos humanos empalados” (p. 3) (Ver Figura 48).

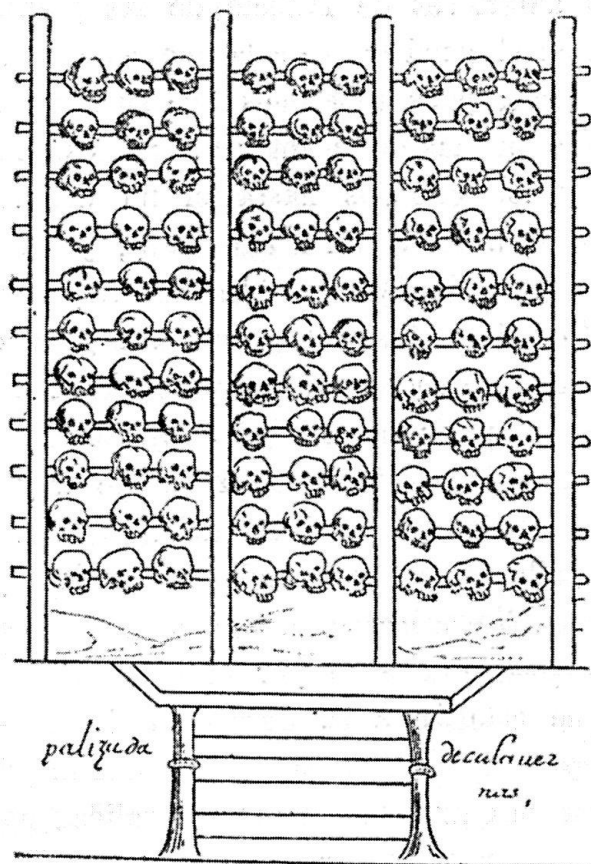


Figura 48. Ilustración de un tzompantlis. Fuente: Imagen tomada del Código Duran. Extraído de

<http://tcmam.wordpress.com/2010/11/08/tzompantli-and-basic-nahuatl/>

Cabe mencionar que en Europa, en el siglo XIV, las representaciones de la muerte estaban muy ligadas a la religión, sin embargo, en la edad media surgieron las Danzas Macabras, las cuales aparecieron justo después de las hambrunas, Blasco (2010), menciona que:

“Las danzas macabras originales arrancaban de los cementerios. Por parejas, un vivo y un muerto desfilaban y bailaban durante kilómetros. La idea era mostrar que cada uno bailaba con la muerte durante toda su vida, hasta el momento fatal en que acababa el

baile. A partir del siglo XVI, la muerte empezó a danzar sola. En ese momento, la sociedad medieval europea deja de ver la muerte como con resignación y buen humor, y comienza verla con miedo” (p. 146).

Después de la conquista, Fragoso (2011) doctora en Antropología en CIESAS, menciona que, los españoles, trajeron a América, a la imagen de la muerte “con sus atributos más característicos, como el reloj de arena, la guadaña, el mundo y la capa” (p. 4). Wrigley (2011) menciona que “las primeras representaciones gráficas de la calavera y el esqueleto en la Nueva España aparecen en contextos religiosos. Por lo general, son elementos de pinturas y relieves que decoran iglesias y capillas coloniales. En tales contextos predominan las calaveras sueltas y los huesos cruzados pero el esqueleto entero también es común” (p. 9). Después de la conquista, las representaciones de la calavera, estaban relacionadas con cuestiones de religión.

En las ofrendas, se utilizaban adornos en forma de calavera, en las ofrendas Lomnitz (2005) menciona al respecto:

“La calavera de azúcar... era un dulce que los adultos daban a sus hijos y a otros niños, pero en su forma exterior indicaba el hecho de que era un presente para los muertos (desde el punto de vista del receptor). “(p. 217-218)

Para fines de la colonia, aproximadamente después de 1770, la utilización de la calavera de dulce era una expresión existencial, de disfrutar la vida a través de éstas. Ya no era la caridad, pues la expansión de los dulces de muertos correspondía a la decadencia de la religión (Lomnitz, 2005, p.277)

Lomnitz (2005) dice que después de la independencia:

“La nacionalización de los muertos y el desplazamiento de las imágenes de la soberanía de la persona del rey a los restos de los caudillos martirizados contribuyeron ampliamente la politización del culto a la muerte, en el que los caudillos muertos encabezaban ahora un poder de antaño había estado reservada los santos. La soberanía de la nación descansaba sobre los restos de sus muertos.” (p.355)

Los restos de los caudillos de la independencia tuvieron un especial tratamiento, se tenía cuidado de ellos y eran tratados como reliquias religiosas.

En tanto en el tiempo del Porfiriato existieron dos visiones de la muerte, “una del gusto popular que invitaba a la risa, la otra oscura y siniestra, relacionada con la moda europea, preferida por artistas, escritores y aristócratas” (Wrigley, 2011, p.13). Estas dos visiones, una alegre y otra sombría, son opuestas.

Sin embargo fue el uso en el Porfiriato, que la visión de la calavera iba más allá, Wrigley (2011) nos dice que:

Las calaveras literarias y gráficas del Porfiriato, el periodo de su florecimiento, denunciaban sobre todo la corrupción del régimen del presidente Porfirio Díaz y el mal uso de los héroes del pasado, en particular Juárez, quienes figuraban como parte del culto del Estado ... en las calaveras, además de la política, también a menudo se

criticaba el progreso. Era un tema popular porque la industria aumentó mucho durante el Porfiriato y el progreso causó varios cambios, no todos positivos (p. 14).

La representación de la calavera, ayudó para representar la decadencia de los políticos, la corrupción, figuró entonces como una crítica del poder del Estado y la política en México.

Posteriormente, nos dice Wrigley (2011) José Guadalupe Posada, representa en muchas ocasiones la calavera en sus grabados, tanto así que es llamado el novio de la muerte.

Wrigley (2011) nos relata:

Entre las producciones de Posada destaca particularmente la llamada calavera catrina. Originalmente se conocía esta imagen como “la calavera garbancera” porque representaba en forma burlona las mujeres indígenas que solían comer garbanzos y se comportaban como si fueran españolas (“fue Posada artesano”). Con su perspectiva comunista, Diego Rivera percibía la imagen como una representación de la frivolidad de las mujeres de la clase alta. Por eso, por su ropa y sombrero elegante pero exagerado, Rivera la nombró “catrina”, lo cual significa, bien vestida, engalanada (p. 16).

La catrina (Ver Figura 49), máxima representante de la muerte en México, nace de la crítica al sistema social de la época, como parte de la expresión del arte de aquellas épocas. Era más bien una representación de la sociedad, no de la muerte en sí. Fragoso (2011) menciona que Posada, encontró en la calavera la forma de representar al mexicano ya que “la universalidad de la muerte que ponía de manifiesto la igualdad fundamental del hombre. El esqueleto vestido

mostraba la naturaleza arbitraria y violenta de la desigualdad social”. Al final, indígenas, españoles, mestizos, burgueses, pobres, obreros, por dentro tenemos una figura esquelética igual, del mismo modo, todos moriremos.

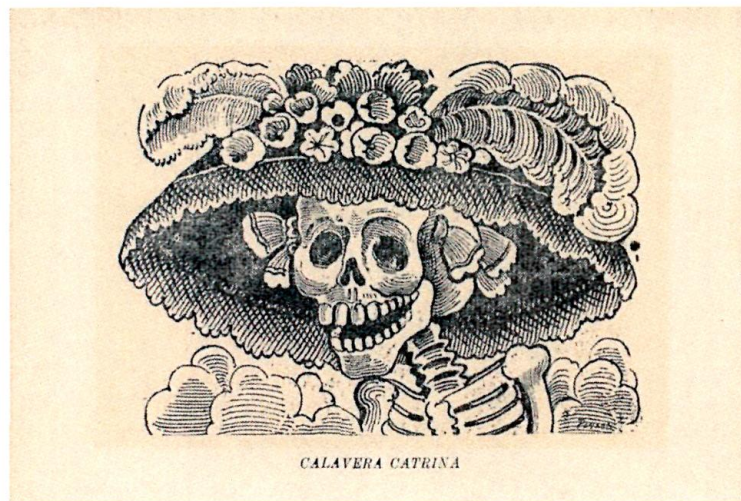


Figura 49. Imagen de La Catrina. Fuente: Guadalupe Posadas.

Con la Revolución mexicana, la calavera adopta otro significado, Wrigley (2011) cita a Lomnitz “la muerte en la forma de esqueleto o calavera como emblema nacional mexicano surgió, por lo tanto, como consecuencia de la Revolución y los grabados de Posada” (p. 17). Gracias a los grabados de Posada, los artistas como Diego Rivera vieron en ella “la personificación perfecta de la hibridación cultural en México, el mestizaje de las tradiciones prehispánicas y españolas-católicas” (Wrigley, 2011, p.17). La muerte, en su forma de calavera, representa en sí al mexicano, aquel que recuerda sus raíces prehispánicas, que sufre los cambios políticos y sociales día a día. En vez de dibujar el esqueleto limpio, vestido de ropa elegante como la calavera catrina, Rogelio Naranjo, fue otro artista que “dibuja esqueletos vestidos de

harapos, que a menudo están colocados junto a personajes que obviamente son de otra clase social” (Wrigley, 2011, p.20).

A partir 1890, aproximadamente, la festividad de todos los santos, se presentó cada vez más como indígena, y Diego Rivera retomó esta idea en murales de la Secretaría de educación pública, hizo una distinción entre la fiesta pura y la fiesta urbana, la cual condena de corrupta por la comercialización de la época, Lomnitz (2005) afirma que “en la formulación contemporánea del vínculo entre las dos, que asocia la pobreza rural con lo indígena y el urbanismo comercial con el mestizaje, debe mucho Diego Rivera y el nacionalismo revolucionario” (p. 265). Las representaciones de la calavera representaban la nacionalidad del mexicano, lleno de un espíritu revolucionario.

Wrigley (2011) menciona otras obras, donde el mexicano representa a la muerte a través de la calavera, como la película *El esqueleto de la señora Morales* en 1959. Dirigida por Rogelio González, o en la obra de José Clemente Orozco, en *Dioses del mundo moderno* o *Las Catrinas*, de Celeste Jaime, (Ver Figura 50) artista de Morelia, “el esqueleto y la calavera están vinculados a la vida, como sugiere la presencia de flores en la obra. Ésta consiste en cuatro secciones, cada una con el retrato de una catrina diferente. Una de las catrinas está embarazada, su barriga llena de más de diez pequeñas calaveras” (Wrigley, 2011, p.23).

Resumiendo a Lomnitz (2005), el último empuje que se le dio a la festividad del día de muertos, fue gracias al Halloween, ya que el rechazo de la festividad extranjera, reavivó la festividades del Día de Muertos, apoyados por el gobierno e instituciones educativas, aunque en algunas partes, las dos festividades conviven. “la calavera de azúcar adornada, los esqueletos de

papel maché y la ofrenda de los días de muertos son símbolos muy visibles y reconocidos internacionalmente (Lomintz, 2005, p. 442).

La calavera, representa a la muerte y desde los tiempos de los aztecas, es un símbolo de divinidad, que recuerda la muerte y también la vida. Pero también ha simbolizado los sentimientos del mexicano, al servir como crítica a la política y la sociedad en general. Y muchas veces representa al mismo mexicano, con esa dualidad, alegre y sombría.

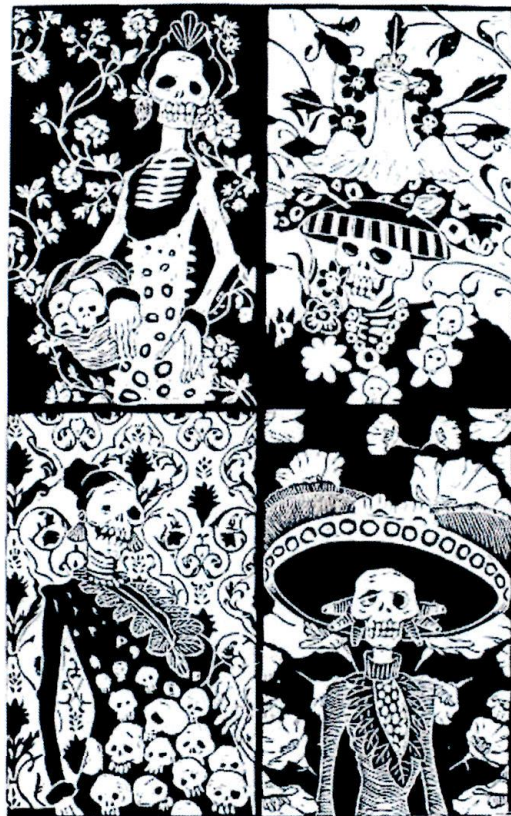


Figura 50. Las Catrinas de Celeste Jaime. Fuente: obra de Celeste Jaime. Imagen tomada de

http://www.arceoart.us/collaborations/dia_de_los_muertos/celeste_jaime.htm

La muerte forma parte del ciclo, del ser humano, para el mexicano también forma parte de su historia. Por un lado la calavera, que representa al mexicano y sus sentimientos, de alegría y

tristeza. Al mismo tiempo, la muerte en el imaginario de México está repleta de rituales y símbolos, representa la sombra (el espíritu de la persona cuando muere), un viaje que culmina con su ascensión al mundo no material, y una fiesta donde cada año los muertos y los vivos conviven a través de las ofrendas.

3. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de estudio.

El presente capítulo describirá la metodología y los conceptos que encierran el objetivo de la investigación, que son, el signo la muerte y cortometrajes animados.

Sampieri, Fernández, & Baptista (1998), que forman parte de instituciones, ya sea como directores o como profesores, del Centro de Investigación del Doctorado en Administración de la Universidad de Celaya, el Instituto Politécnico Nacional, Universidad de Celaya, Universidad de Oviedo, el Centro Anáhuac de Investigación, y Servicios educativos y posgrado de la Facultad de Educación de la Universidad Anáhuac, citan a Dankhe, dividiendo a las investigaciones en estudios exploratorios, descriptivos, correlacionales y explicativos. Un estudio exploratorio prepara el terreno y ordinariamente antecede a los otros tipos de investigación; los descriptivos fundamentan a las investigaciones correlacionales, las cuales a su vez dan los elementos necesarios para realizar estudios explicativos, y éstos serán altamente estructurados. La presente investigación por tanto, será un estudio descriptivo, ya este tipo de investigaciones “miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar...se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ellas independientemente, para describirlo que se investiga” (p. 60).

Strauss & Corbin (2002), que fueron miembros de la American Association for the Advancement of Science, en 1980, indican que una investigación cualitativa es la que “produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos estadísticos u otros medios de cuantificación” (p. 12), es decir, que son las investigaciones que no trabajan con estadísticas,

como número de personas que aceptan o rechazan un producto, censos, estadísticas y registros basados en la cantidad de respuestas obtenidas, se trabaja con distintos tipos de datos como “datos, que pueden, provenir de fuentes diferentes, tales como entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas” (Strauss et. Al. 2002, p. 13), en el caso de la actual investigación no se estudiarán datos que se puedan contar y registrar, se describirá cortometrajes, no se contarán.

Para el análisis cualitativo, se crearan diferentes categorías de análisis basadas en la investigación teórica de la presente investigación, la cual aborda tres temas: el signo, lenguaje cinematográfico y muerte (Ver Figuras 51, 52, y 53) dichas categorías se explicarán más adelante en el capítulo. Monje (2011), que es profesor de Universidad Surcolombiana de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas Programa de Comunicación Social y Periodismo, menciona que en el análisis cualitativo, “se interpreta el material estudiado con la ayuda de algunas categorías analíticas destacando y describiendo sus particularidades” (p. 120).

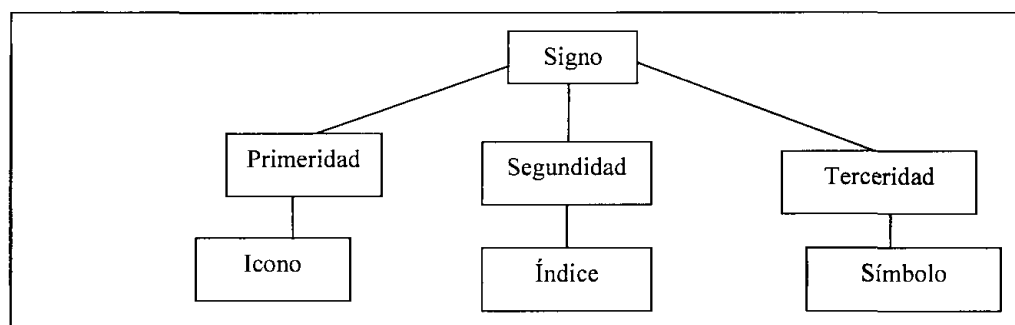


Figura 51. Categorías del signo. Fuente: Autoría propia

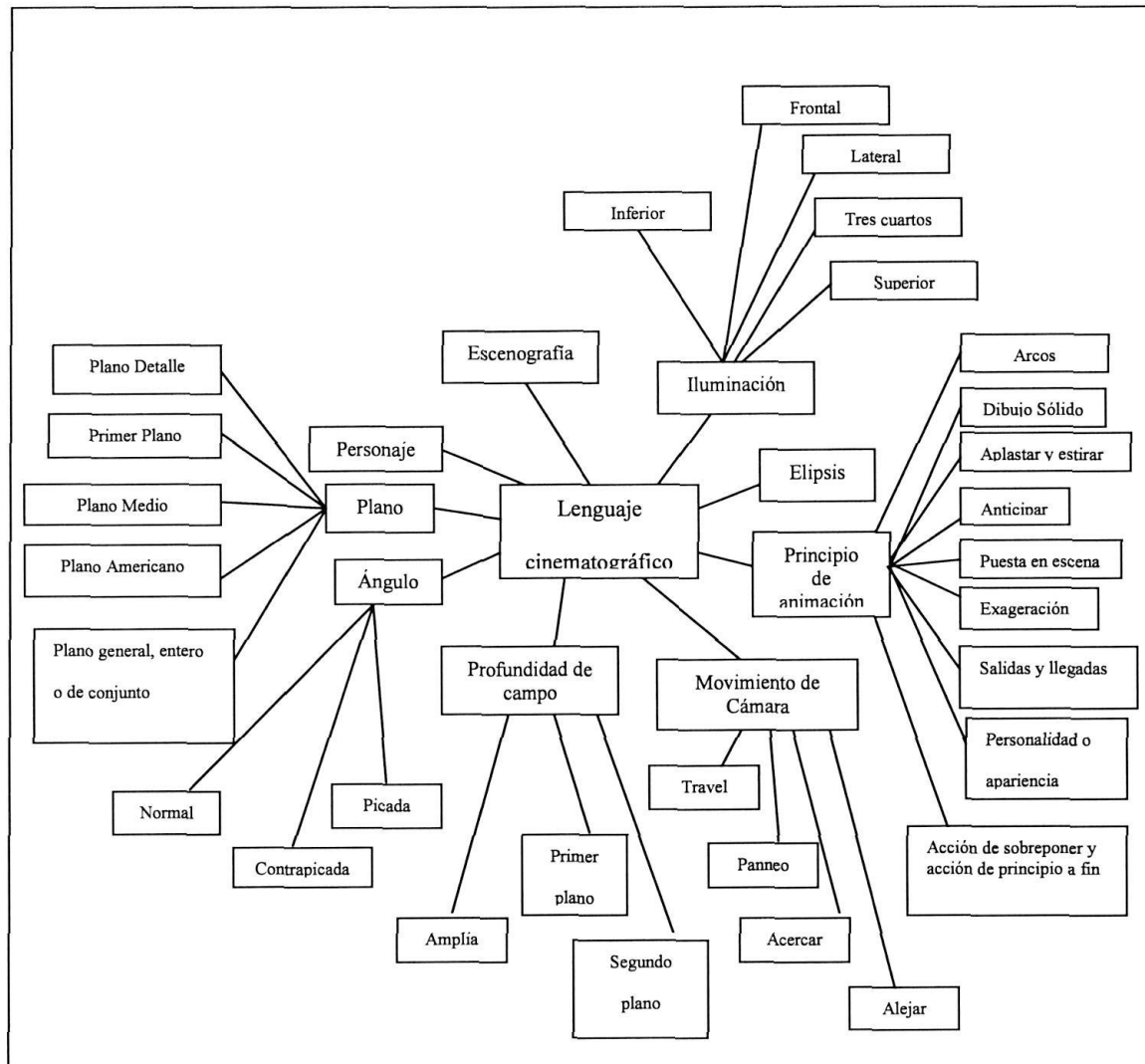
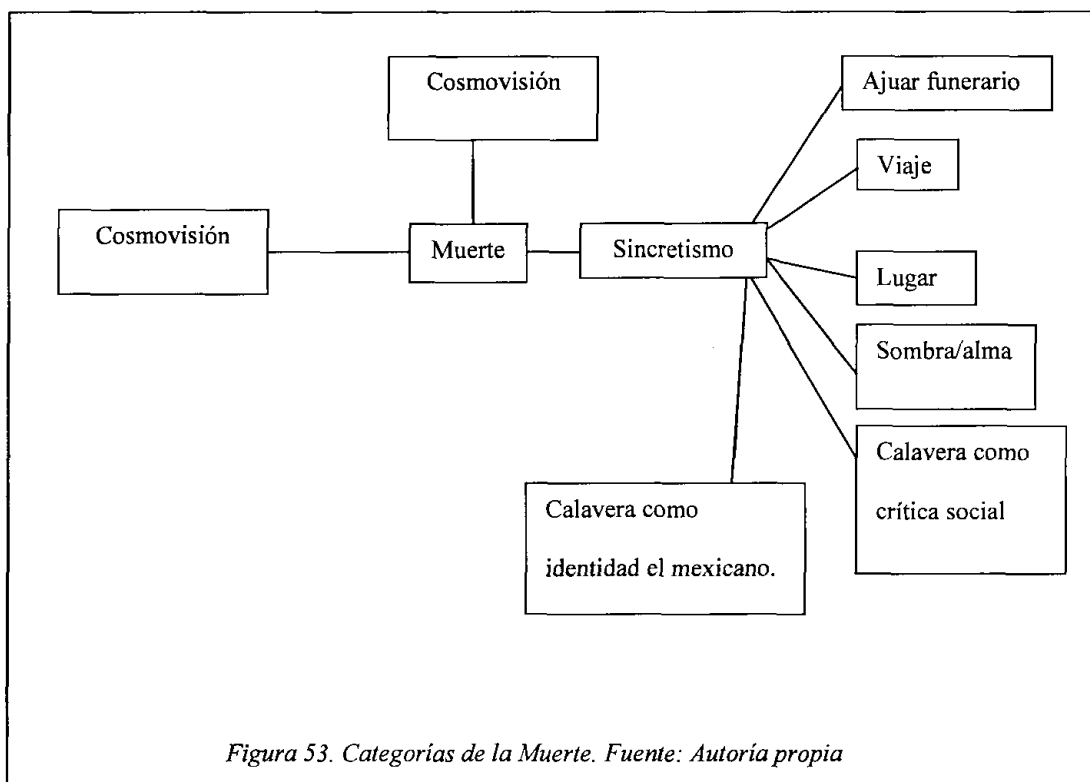


Figura 52. Categorías del Lenguaje cinematográfico. Fuente: Autoría propia



3.2 Universo y muestra.

El universo se encuentra formado por los cortometrajes animados que se han hecho en México, apoyados por el IMCINE o CONACULTA. De dicho universo, se seleccionaran diez cortometrajes, a través de una muestra no probabilística “es una cuidadosa y controlada elección de sujetos con ciertas características especificadas...los elementos se escogen de acuerdo a unas características definidas por el investigador o la investigación, es decir depende de decisiones de personas por lo tanto suelen estar sesgadas” (Monje, 2011, p. 125).

Los criterios que deben cubrir los cortometrajes en que sean mexicanos, animados, apoyados por el IMCINE o CONACULTA en su producción, que toquen el tema de la muerte, y se pueden acceder a ellos por medios electrónicos, en el año del 2013.

3.3 Método e instrumento para la recolección de datos.

El instrumento para la recolección de los datos cualitativamente, será el análisis de contenido, Andréu (2002), Investigador Senior de la Fundación Centro Estudios Andaluces y Profesor Titular Departamento Sociología Universidad de Granada, menciona que “es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, de observación, documentos, videos” (p.2) . Ya que trabajaremos con cortometrajes, el análisis de contenido es la técnica adecuada para la presente investigación.

Monje (2011) menciona que es “una técnica de investigación para el análisis sistemático de del contenido de una comunicación, bien sea oral o escrita...Luego de que el investigador elige su unidad de análisis, desarrolla un sistema de clasificación para permitir la categorización de los mensajes de acuerdo con su contenido.” (p. 120). La investigación es de carácter descriptivo y cualitativo, por lo que las características del análisis de contenido, sea adecuán para los objetivos del estudio, López (2002), señala que “el análisis de contenido se sitúa en el ámbito de la investigación descriptiva, pretende, sobre todo, descubrir los componentes básicos de un fenómeno determinado extrayéndolos de un contenido dado” (p. 168). Es decir se describirán los signos que representan a la muerte en los cortometrajes animados mexicanos, para lo cual se requiere una categorización del contenido para su estudio.

Andréu (2002), cita a Berelson al decir que el análisis de contenido “una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación”, para Andréu, es objetivo la técnica ya que sigue una serie de pasos, los cuales pueden ser seguido por cualquier otro investigador, para que los datos obtenidos sean verificables; y es sistemático ya que cuenta con una serie de reglas a seguir. (p.2)

Andréu (2002), menciona que para análisis semióticos es muy útil, solo que la unidad última de análisis es el signo.” A través de estos signos la semiótica pretende fundamentalmente la construcción del texto más que su análisis y adopta todo un aparato descriptivo interpretativo de las acciones de los sujetos.” (p. 10)

Para la realización del análisis de contenido López (2002), profesor e investigador de la Universidad Pablo de Olavide del Departamento de Ciencias Sociales, menciona que: “No existen plantillas ya confeccionadas y listas para ser usadas, simplemente se cuenta con algunos patrones base, a veces difícilmente traspasables...la técnica del análisis de contenido adecuada al campo y al objetivo perseguidos, es necesario inventarla” (p. 9). Por lo tanto, un cuestionario, un esquema o tabla que indique como obtener los datos y obtener los resultados del estudio, es necesario crear uno en base a la metodología.

Andréu (2002), menciona los pasos para el análisis de contenido:

- “1.- Determinar el objeto o tema de análisis.
- 2.- Determinar las reglas de codificación.
- 3.- Determinar el sistema de categorías.
- 4.- Comprobar la fiabilidad del sistema de codificación-categorización.

5.- Inferencias.” (p.11)

1. El objeto o tema de análisis: Existen tres tipos de unidades de análisis, unidad de muestreo (porciones de la realidad observada), de registro (son partes de las unidades de muestreo) y de contexto. En el caso de la presente investigación, la unidad de muestreo son los datos que se tomarán para realizar el estudio y el de registro, que según el mismo autor, es la capacitación y preparación que van a recibir el observador para una correcta elaboración de su tarea, la sintaxis del lenguaje utilizado y cómo va a ser la administración de planillas de datos. (Krippendorff, 1990, pag.77). Como se menciona al principio del apartado, en la investigación el objeto de análisis serán los signos visuales en movimiento en los cortometrajes mexicanos: *Sin sostén, Hasta los Huesos, Jacinta, Sombras y De cómo los niños pueden volar* (unidades de muestro), que representan las concepciones de la muerte en México.

En primer lugar se llenará una ficha donde se obtengan los datos generales del cortometraje (Ver Tabla 3).

Tabla 3.

Ficha técnica general

Nombre:	
Técnica:	
Producción:	
Año:	
Director:	
Duración:	
Sinopsis:	

Fuente: Autoría propia

Para determinar las unidades de registro, se empleará una técnica del análisis de cine llamada *découpage*. Aumont & Marie (1988) “descripción del film en su estado final, generalmente basada en los dos tipos de unidades (plano y secuencia)” (p.56), para los autores, la secuencia es “una secuencia es una sucesión de planos relacionados por una unidad narrativa” (p.65) Es decir para el registro será necesario tomar en cuenta los planos y la secuencia.

Aumont & Marie (1988) señala que Algunos de los parámetros que se emplean para el *découpage*:

Duración de los planos y número de fotogramas; escala de planos, incidencia angular (horizontal y vertical), profundidad de campo, presentación de los personajes y objetos en profundidad, tipo de objetivo utilizado (focal); montaje: tipo de raccords utilizados; “puntuaciones”; fundidos, cortinillas, etc.; Movimientos: desplazamientos de los actores en el campo, entradas y salidas de campo, y movimientos de cámara; banda sonora: diálogos, indicaciones sobre la música, efectos sonoros, escalas sonoras y naturaleza de la toma de sonido; relaciones sonido-imagen: posición de la fuente sonora en relación a la imagen (in/off) sincronismo o asincronismo entre la imagen y sonido (p. 58).

Para dicha investigación no se tomará en cuenta el sonido o cualquier aspecto relacionado con ello, ya que solo se analiza el signo visual. Tampoco se tomará en cuenta las disolvencias o fundidos que se emplean en el cine para marcar un cambio de plano o secuencia.

2. Determinar las reglas de codificación: “Tratar el material es codificarlo. La codificación consiste en una transformación mediante reglas precisas de los datos brutos del texto. Esta transformación o descomposición del texto permite su representación en índices numéricos o alfabéticos” (Andréu, 2002, p.14).

De esta manera Para el presente estudio, el *découpage* se llevará a cabo plano por plano para determinar, donde se encuentra presente la muerte mediante la presencia o ausencia, dentro de los cortometrajes animados, obteniendo así las unidades de registro (Ver tabla 4).

Tabla 4.

Découpage: Análisis para determinar la existencia de la muerte en los planos del cortometraje

Cortometraje:							
Plano			Fotograma inicial	Fotograma final	Imagen	Signo de Muerte:	
N.	De:	A:			Descripción:	Si	No

Fuente: Autoría propia

Para reconocer al plano en los cortometrajes, recordemos la definición de plano: una unidad de tiempo dentro de la película, que muestra una parte del tiempo y del espacio con respecto al objetivo o persona a filmar. Para la investigación el plano se registrará cada vez que exista un corte o disolvencia, en caso de que no en determinado tiempo.

Para llevar a cabo el *découpage* se seguirán las siguientes instrucciones (Ver Figura 54):

- A. En la primera columna se enlistará el número de plano.
- B. Se anotará el tiempo de inicio del plano en el cortometraje, colocando los minutos, segundos y cuadros por segundo. (min:seg:c/s)
- C. Se coloca la captura del fotograma inicial de la secuencia.
- D. Se coloca la captura del fotograma final del plano.
- E. En la columna de imagen se hará una descripción de la acción que realiza la imagen, recordemos que el movimiento implica un cambio en algún objeto, éste ya no está como en un principio.
- F. Si existe la presencia de un signo de la muerte, se colocará x en "Sí"
- G. Si no existe la presencia del signo de la muerte, se colocará x en "No".

Para conocer los criterios de la presencia de la muerte o aspectos correlacionados (consecuencias de la muerte), se considerarán los siguientes aspectos, que anteriormente fueron investigados en capítulo 2, las unidades culturales, necesaria realizar la investigación.

- Cesación o término de la vida de algún personaje del cortometraje.
- Separación del cuerpo y el alma.
- Cadáver
- Viaje al mundo de los muertos
- Luto o duelo
- Ritos funerarios
- Ofrendas a los antepasados.

También hay que buscar si se hace referencia a las formas lingüísticas conocidas en México para referirse a la muerte entre las que encontramos: expiar, pasar a mejor vida, nacer para la vida eterna, fallecer, nos dijo adiós, se apagó la luz, se extinguió una estrella, su familia y amigos lo despidieron, se nos adelantó en el camino, ya no está con nosotros, ya descansó, ya dejó de sufrir, dejó de existir, recemos por su alma, Dios lo tenga en su gloria, ya está con Dios/el Señor, que en paz descanse, irse a un mejor lugar, estiró la pata, colgó los tenis, chupar faros, entregar el equipo, petatearse, pelarse, pelar gallo, se lo llevó la calaca,/huesuda/pelona, se lo cargó el payaso, se lo chupó la bruja, enfriarse, ya no suda ni se acongoja, clavar el pico, darle de comer a los gusanos, estar tres metros bajo tierra, ya es fiambre, ya no paga renta, salió con los pies por delante, ya juega cartas con el diablo, ya está en el veliz, la blanca, la hora de la hora, la calaca, la huesuda, la indeseada, la calva, la llorona, la catrina, la pachona, la china, la pálida, la chingada, la fría, la parca, la copetona, la pelada, la desdentada, la pelona, la dientona, la tía de las muchachas, la flaca, la tilica, la fregada, la tiznada, la güera, la triste, la descarnada, entre otros.

A. Número de plano	Cortometraje:		D. Fotograma inicial	E. Fotograma final	E. Descripción de la acción que se realiza en la escena	F. si existe la presencia, colocar x en Sí.	
	Plano		Fotograma inicial	Fotograma final	Imagen	Signo de Muerte:	
	N.	De:	A:		Descripción:	Sí No	
	89	3:50:93	4:02:80			Dos paramédicos se llevan en una bolsa al cadáver del personaje. La cámara se aleja dolly out, solo se ve la silueta del cadáver que quedó marcada.	X
	B. Tiempo donde inicia el		C. Tiempo donde termina el plano		G. Si existe Ausencia de la muerte, colocar x en No.		

Figura 54. Ejemplo para llenar el découpage. Fuente: Autoría propia

Una vez que se ha localizado los planos que contienen el signo de la muerte, se trabajará únicamente con dichos planos (Ver tabla 5 y 6). Las siguientes categorías son para llevar a cabo el análisis del signo de la muerte, si es representada por medio de un icono, un índice o símbolo. Para saber el tipo de signo, nos auxiliaremos con parte de la propuesta por Magariños (2008) en su libro Bordes

Tabla 5.

Preguntas para saber que tipo de signo es

Signo	Pregunta
ICONO	¿Cuál es la combinatoria de esas características perceptuales que haría posible su aparición?
ÍNDICE	¿Cuál es el resultado de la combinatoria de esa materia prima que concreta su existencia?
SÍMBOLO	¿Cuál es la valoración convencional que se le atribuye?

Fuente: basado en la metodología propuesta por Magariños (2008) Magariños, J. (2008). *La semiótica de los*

Bordes: apuntes de metodología semiótica. Disponible en: <http://www.magarinos.com.ar/Impresion.html>

Tabla 6

Análisis del signo de la muerte

Plano		Tipo de signo (de la muerte)		
Fotograma inicial	Fotograma final	Icono	Índice	Símbolo

Fuente: Autoría propia

Instrucciones para llenar la Tabla 6:

- A. Se colocará el fotograma inicial y el fotograma final en las casillas que corresponden dentro de la columna Plano.
 - B. Si se encuentra un icono, se explicará el signo, de lo contrario, no se colocará nada.
 - C. Si se encuentra un índice, se explicará el signo, de lo contrario, no se colocará nada.
 - D. Si se encuentra un símbolo, se explicará el signo, de lo contrario, no se colocará nada
- (Ver figura 55).

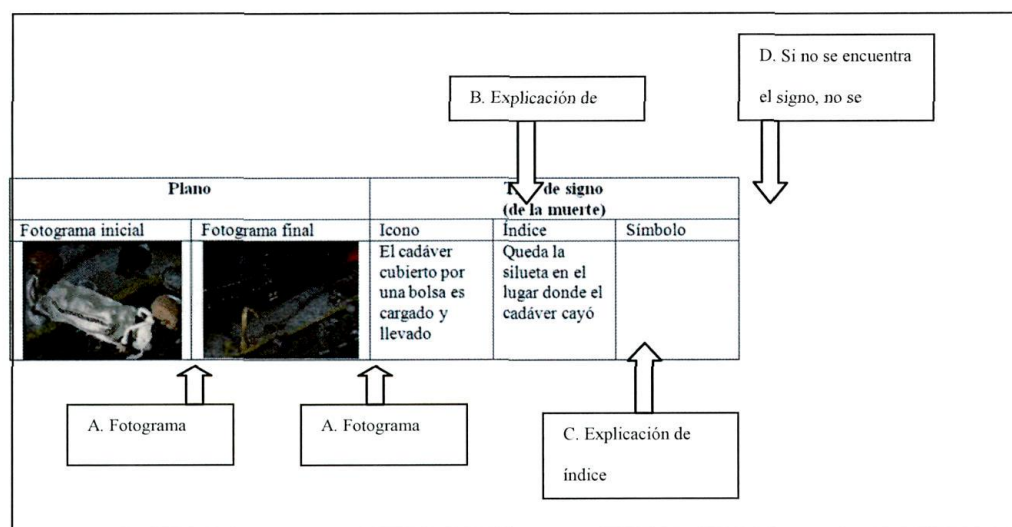


Figura 55. Ejemplo para llenar la Tabla 5. Fuente: Autoría propia.

Luego se llevará a cabo un análisis del lenguaje cinematográfico (ver tabla 7).

Tabla 7

Análisis los planos que contienen el signo de la muerte.

	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje				
		Escenografía				
		Plano				
		Ángulo				
		Profundidad de Campo				
		Movimiento de cámara				
		Iluminación				
		Elipsis				
		Principio de animación				
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje				
		Escenografía				
		Plano				
		Ángulo				
		Profundidad de Campo				
		Movimiento de cámara				
		Iluminación				
		Elipsis				
		Principio de animación				

Fuente: Autoría propia

Instrucciones para llenar la tabla 7:

- A. Colocar el fotograma inicial.
- B. En los campos de la columna descripción se indicará las tipologías del lenguaje cinematográfico y de animación descritas anteriormente.
- C. En el campo de primeridad se describirán las cualidades del signo.
- D. En este campo se describirán la relación de las características descritas de la primeridad con la muerte.
- E. En este apartado, se colocará la conclusión de la segundidad y la primeridad, es decir, el significado del signo.
- F. Colocar el fotograma final. En el caso que se trate de un fotograma estático, donde no se encuentra movimiento, no se colocará fotograma final.

G. Repetir los pasos B, C, D, y E en el fotograma final (ver figura 56)

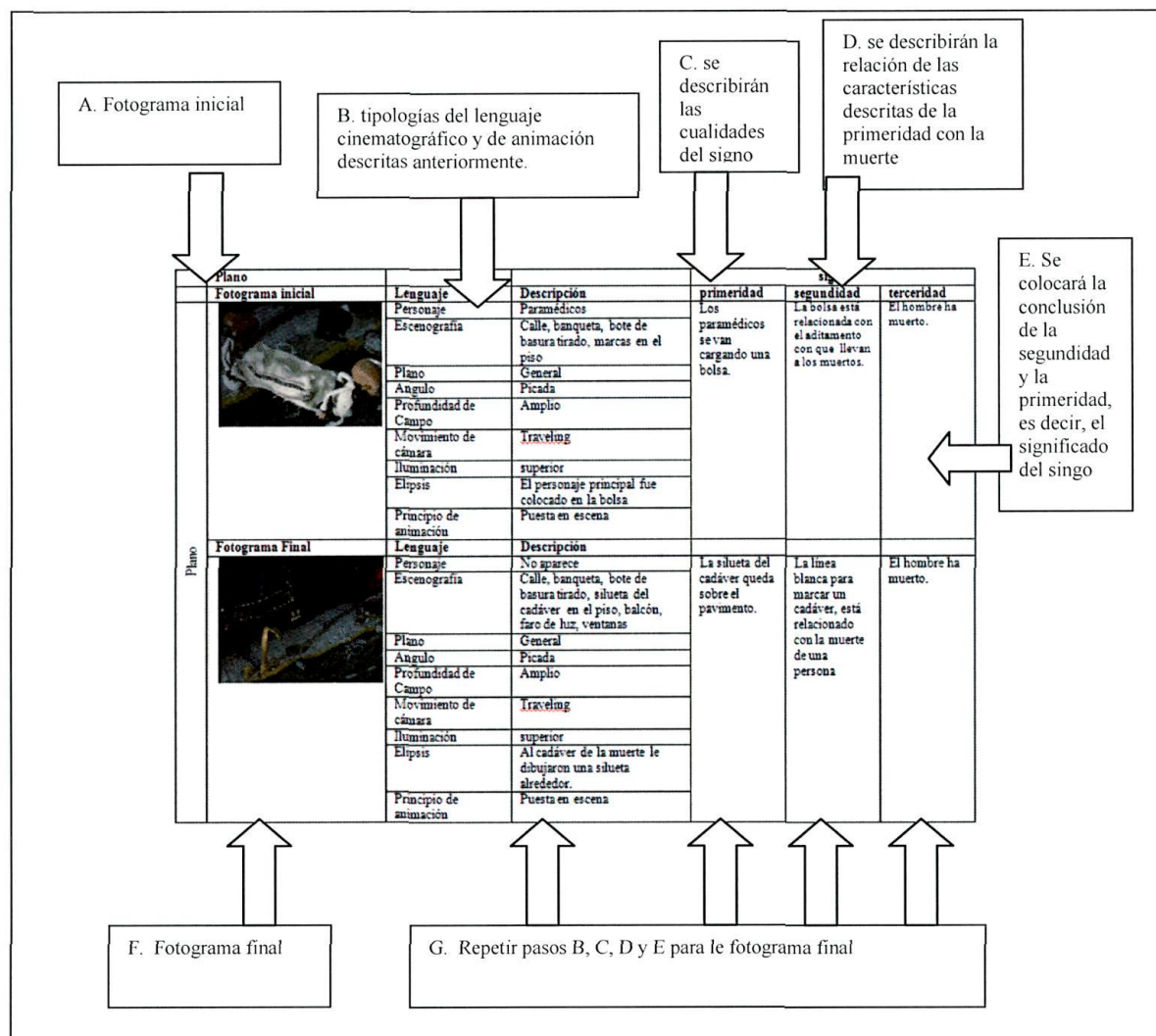


Figura 56. Ejemplo para llenar la Tabla 6. Fuente: Autoría propia

Posteriormente se analizarán las cosmovisiones de la muerte en México (Ver Tabla 8).

Se coloca la segundidad del signo hallado, luego se explica dentro las cosmovisiones de la muerte señaladas, si el signo se repite, no se volverá a colocar.

Instrucciones para llenar la tabla 8:

- A. En la casilla donde aparece Signo Muerte, se colocará la descripción del mismo.
- B. Colocar delante de la casilla de categoría el tipo de cosmovisiones de la muerte en México, colocando una breve descripción del mismo.
- C. En caso de que no pertenezca a dicha cosmovisión, se colocará: No aplica

Tabla 8

Tabla que analiza los signos de la muerte.

	Signo/Categoría	Descripción
	Signo Muerte	
Cosmovisión	Cristiano	
	Mesoamericano	
	Ajuar funerario	
	Sombra/alma/teyolia	
	Altars	
	Viaje	
	Lugar	
Calavera	Crítica social	
	Identidad Mexicano	

Fuente: Autoría propia

Para llenar la tabla se seguirán las siguientes instrucciones:

- A. En la parte de signo, se anotara las características de la segundidad del signo encontradas en la tabla 8.
- B. De acuerdo a los criterios mencionados arriba, se colocarán las características de la muerte.
- C. En caso de que no aparezcan dichas categorías, se anotará: No aplica.

3. Determinar el Sistema de Categorías: “es una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, tras la agrupación por analogía, a partir de criterios previamente definidos”. (Andréu, 2002, p.14). Es necesario definir los criterios para agrupar las características que tienen las distintas categorías de análisis.

Las Categorías para llenar la Tabla 6 son:

- Icono. Entre más semejanzas contenga la imagen con el objeto real, será un icono, un ejemplo claro de ícono es una fotografía ya que en ella se pueden reconocer el pico, las plumas, las alas, para reconocer que se trata de un ave.
- Índice. La tarea del índice no afirma nada con relación al objeto, solo lo muestra y lo exhibe. Por ejemplo, una huella no muestra al hombre, pero si muestra que estuvo presente. Por ejemplo, una huella no muestra al hombre, pero si muestra que estuvo presente
- Símbolo. Al símbolo le corresponde la categoría de la terceridad, donde el hábito genera una ley. La relación con el objeto no se mantiene por receptividad, sino por el uso que se le ha dado al signo. Por ejemplo el símbolo de la cruz para representar la religión

cristiana, no tiene semejanza con el objeto, o una relación de contigüidad, es por el uso que se le ha dado al símbolo.

Para reconocer las categorías que se piden de la tabla 7 se recurrirá a los siguientes significados:

- Personaje. Nombre o descripción física del personaje.
- Plano. Se obtiene de la distancia de la cámara y de lo que se va a filmar, se colocará si es:
 - Plano de detalle: Es cuando la cámara muy cerca del personaje u objeto.
 - Primer plano: Muestra el objeto completo o la figura humana a la altura de los hombros.
 - Plano medio: Se retira la cámara un poco más lejos que para el plano anterior, cortando la figura humana a la altura de la cintura
 - Plano americano: Muestra los sujetos cortados a la altura de sus rodillas
 - Plano general, entero o de conjunto: Muestra la figura humana completa, en su totalidad y situada en un espacio abierto, donde convive con otros personajes que evolucionan.
- Ángulo. El punto de vista de la cámara con relación al referente (contrapicado y picada)
 - Contrapicada: El individuo es fotografiado de abajo hacia arriba: el objetivo está por debajo del nivel normal de la mirada
 - Picada: Toma de arriba hacia abajo

- Profundidad de Campo. Cuando las figuras en primer término y las del fondo se ven con la misma claridad, es decir, resultan todas enfocadas. Si todo aparece enfocado, se indicará que es amplio.
- Movimiento de cámara. Si la cámara gira sobre su eje sin desplazarse se produce la panorámica horizontal, vertical, oblicua, circular; si se acerca la cámara o se aleja la cámara; o si la cámara se desplaza sobre su base de apoyo o raíles se produce el travelling,
- Iluminación: Se anotará la dirección de la luz, frontal, lateral, desde arriba, abajo, desde atrás, o tres cuartos.
- Escenografía: Descripción de los paisajes, los edificios, los decorados, los interiores de las casas o calles, todos son elementos que constituyen la escenografía
- Elipsis: Supresión de todos los tiempos débiles o inútiles de la acción. También incluye la eliminación de elementos dentro del encuadre de la cámara, pero que el espectador entiende.
- Principio de animación. Debido a que no todas las animaciones fueron dibujadas, se omitirán los de: Acción directa y pose a pose y timing, ya que se necesita tener los dibujos iniciales. Para el caso de las animaciones hechas con dibujos se considerarán los principios de:
 - Arcos: Movimientos de la mayoría de las criaturas vivientes están dados en patrones ligeramente circulares
 - Dibujo sólido: Dibujar al personaje en todas las posiciones y ángulos, utilizar sombras, etc. para darle al dibujo peso, profundidad y balance.

Para las demás animaciones tomaremos en cuenta los principios de:

- Aplastar y estirar: La posición aplastada (squashed) puede representar una excesiva presión o una deformación exagerada... La posición estirada (stretched) siempre muestra la misma forma en una condición muy extendida.
- Anticipar: Marca una guía al espectador, para que sepa cómo se lleva a cabo las acciones.
- Puesta en escena: Se colocaran elementos en la escena que ayuden a reforzar una idea y el personaje actuará de acuerdo a éstos.
- Acción de sobreponer y acción de principio a fin: Se agregaban movimientos o elementos secundarios.
- Salidas y llegadas lentas: El animador ajusta las entradas y salidas de un personaje para que el espectador los note, ajustando los dibujos para que se muevan lentamente.
- Acción secundaria: La idea principal que está siendo puesta en escena puede ser fortalecida por acciones subsecuentes dentro del cuerpo
- Exageración. Como el nombre lo indica, la acción es exagerada, para remarcar la emoción.
- Personalidad o apariencia: Los espectadores disfrutan observando algo que los impacte, que tenga carácter y fuerza vital, ya sea un movimiento, una expresión o toda una situación en una historia

En cuanto al campo del signo recordemos los criterios para las características del signo:

- Primeridad: Algo tiene una cualidad. Por ejemplo: tiene alas, patas y un pico

- **Segundidad:** Algo está en relación con algún existente. Ejemplo: las aves en la vida real tienen alas, patas y un pico.
- **Terceridad:** Algo debe ser comprendido o incluso traducido por algo. Reconocemos que se trata de la imagen de un ave.

Para llenar la Tabla 8 se recurrirá a las siguientes categorías (unidades culturales):

- **Cosmovisión cristiana:** La muerte tiene la función de redimir los pecados, la cruz. Recuerda la fugacidad de la vida y el auto sacrificio.
- **Cosmovisión Mesoamericana:** La muerte garantiza la continuidad de la vida. Comunicación entre los vivos y muertos.
- **Sincretismo:**
 - **Ajuar funerario:** La ropa, los huaraches, velas, cinta, varas de árboles frutales, alimentos y el agua, una varita de rosa de castilla, con todo y espinas, barca de madera, la cruz de cal o arena.
 - **Viaje.** El muerto emprende un viaje lleno de peligros y llega a un lugar con varios niveles.
 - **Sombra/alma/teyolia.** Ente que se desprende del cuerpo, la teyolia puede tomar la forma de ave o piedra. Los aztecas se apropiaban de la vitalidad de las víctimas del muerto.
 - **Altars.** los altares de dos niveles, que representan el cielo y la tierra; en cambio, los altares de tres niveles añaden a esta visión el concepto del purgatorio. Se colocan calaveras de azúcar, barro o yeso con adornos de

colores. También se colocan papel de china picado de color morado, que significa el luto cristiano y papel picado de color naranja, que significa el luto azteca, cuatro velas representando los puntos cardinales, la cruz de ceniza, jarra o vasos con agua, fotografías de los difuntos, comida y pertenencias de los difuntos, pan de muerto.

- Lugar: El lugar donde va el alma una vez que ha muerto.
- Calavera como crítica social. La calavera se presenta en forma irónica, para evidenciar los males de la sociedad o el gobierno.
- Calavera como identidad el mexicano. Representa en sí al mexicano, aquel que recuerda sus raíces prehispánicas, que sufre los cambios políticos y sociales día a día.

4. La fiabilidad del sistema de codificación-categorización: “Los datos sobre fiabilidad exigen que dos codificadores, como mínimo... describan de forma independiente un conjunto posiblemente amplio de unidades de registro en los términos de un lenguaje común, por ejemplo, un esquema de clasificación de códigos y categorías. (Andréu, 2002, p.19).

Para la fiabilidad del sistema de codificación-categorización, el instrumento contó con la revisión de Alejandra Patricia Sahagun Andrade, que es investigadora, docente de la Universidad Palafoxiana y la Universidad del Real de Puebla. Llevó a cabo las instrucciones indicadas realizando una prueba piloto del cortometraje Hasta los Huesos.

5. Inferencias. Andréu (2002) indica que “el analista de contenido busca algunas conclusiones o extrae inferencias —explicaciones— “contenidas” explícitas o implícitas en el

propio texto.”(p.19) A partir del número de frecuencia, se realizaran las inferencias y conclusiones basadas en la investigación teórica.

Una vez que ya se han llevado a cabo los instrumentos de análisis, a continuación se presentarán los resultados más importantes de cada cortometraje analizado.

3.3.1 El signo de la muerte en el cortometraje: Sin Sostén.

En los resultados del cortometraje *Sin Sostén* (Ver Anexo 1), encontramos que el signo más utilizado es el índice, en catorce ocasiones. El muerto no aparece directamente en la imagen, sino un aspecto relacionado con éste. El uso del signo, se ayuda de la elipsis, recurso del lenguaje cinematográfico donde se suprime información. El empleo de la elipsis, se convierte en un índice en sí. Observamos el momento antes de morir, y en el cortometraje es por medio del icono, que es la acción de caer. No vemos cadáveres, pero si vemos que las personas reaccionan diferente ante tal situación, unos no quieren ver el muerto y lo ven con desagrado, una se desmaya, otra hace la señal de la cruz, mientras que la mujer del anuncio expresa tristeza.

El cuerpo es llevado en una bolsa forense, el cuerpo comenzará a prepararse para el funeral. Y el lugar donde había quedado el muerto, es representado ya no por su cadáver, sino por la marca que se hizo a su alrededor. Todos estos aspectos son representados por índices.

Sin embargo, para entender el índice, es necesaria la acción anterior, representada con el icono, es necesario ver cómo se deja caer el protagonista.

El plano general se utiliza más veces, puesto que esto ayuda a ver la acción del personaje y el entorno, es por eso que podemos apreciar la caída del hombre. En cuanto al ángulo de la cámara, además del ángulo normal, el de picada aparece más veces. Para describir el escenario, se recurre mucho a la profundidad de campo amplia, y así apreciar los detalles de la ciudad. Otro aspecto del lenguaje cinematográfico es la iluminación tres cuartos, ofreciendo sombras interesantes en los personajes.

Dentro de los doce principios de animación, el aspecto que se lleva a cabo es la puesta en escena unas seis veces, ya que se colocan los elementos de una ciudad e interactúan con éstos. Los otros principios utilizados son personalidad del personaje y la exageración.

La forma de morir se representa mediante una caída, ya sea por suicidio o por accidente, podemos ver esta acción pero no vemos el cuerpo como tal. Otra forma de morir que se refleja es la de morir colgado, es una forma desagradable y con sufrimiento, el protagonista en ese momento se resiste a morir.

El momento exacto o causa de la muerte del personaje principal no se aprecia a cuadro, en cambio, antes de morir, tiene una serie de visiones, alucinaciones, donde los anuncios publicitarios toman vida, un sueño especial, antes de morir. Dentro de la visión el hombre, descansa en paz, entre los pechos de la modelo de un espectacular.

Se puede apreciar la cosmovisión cristiana, cuando alguien muere se observa el sufrimiento de las demás personas recordando así la fugacidad de la vida. Los personajes se

ponen tristes por la muerte del vaquero, quien intentó salvar del hombre, y termina sacrificándose.

3.3.2 El signo de la muerte en el cortometraje: *Hasta los Huesos*.

En el cortometraje *Hasta los huesos* (Ver Anexo 2), encontramos una mayor presencia de símbolos, con más de noventa apariciones, esto a través de las calaveras, cruces. En el caso de las calaveras, se utiliza mucho para referirse al mexicano, ya sea como público, como aquel revolucionario, la Adelita, el cantinero, la mesera, los amigos, y la familia todos ellos con características del mismo, con bigote de los hombres, trenzas de las mujeres, vestimentas típicas, etc.

También resalta la imagen de la Catrina, símbolo creado por Posadas y nombrado así por Diego Rivera, una mujer elegantemente vestida, con un sombrero exagerado, ella representa percibía la imagen como una representación de la frivolidad de las mujeres de la clase alta, como una crítica a la sociedad. En su cuello como adorno, lleva es esqueleto de una serpiente emplumada, es decir los huesos de Quetzalcóatl que al igual que todos los esqueletos del lugar, tiene vida. La serpiente emplumada representa parte de la visión mesoamericana. Sin embargo, a pesar de que la Catrina fue creada como una crítica a la sociedad, pues lejos de su vestimenta, no hace alguna crítica social, sino forma parte de este mundo de calaveras y es parte del espectáculo, ella canta la canción principal. La Catrina es parte del mundo de los muertos, es la muerte.

Bailar con la muerte, aparece la muerte danzarina, unas calaveras bailando y el hombre baila con la Catrina, es un signo que representa este juego del mexicano, se juega y baila con la muerte, es parte de la identidad del mexicano, porque la muerte forma parte de su vida diaria.

Existe otra crítica a la sociedad con los esqueletos del gato y el pez. El gato se come al pez, pero siempre sale el pez. El más abusado se come al chico, pero este sale sin problemas. Algunas veces, así es la vida.

Las cruces, forman parte de símbolos cristianos, la cruz la forma de comunicación con el cielo. Ésas suelen colocarse en el lugar donde murió el muerto o donde es colocado su cuerpo.

El lugar donde se entierran los muertos, y el ajuar funerario, la fotografía en la tumba, las mujeres de luto, son elementos representados por íconos, como parte de un funeral dentro de un cementerio, el cual es escenario uno de los escenarios principales del cortometraje.

Los índices también están presentes, no aparece un cadáver, pero si un gusano, el cual se quiere comer la carne del hombre. Se da a entender que el hombre está muerto, pero no está en huesos, como los demás, el gusano se encargará de hacer eso, de esta forma morir es comida para los gusanos. En determinado momento de la narración el hombre atrapa el gusano para que no se lo pueda comer, el hombre se niega a morir. Una vez que el hombre bebe la botella con el gusano dentro, el acepta su muerte.

Otra forma de indicar la muerte del hombre, es la desaparición del mismo en la fotografía familiar, así el hombre ya no forma parte de la familia, porque se ha ido.

El hombre comienza su viaje al lugar de los muertos, con una caída al centro de la tierra. Es un índice, no aparece el cadáver del muerto, simplemente este cae.

La rosa es parte del ajuar en un principio, pero después de vuelve aquello que representa la familia del hombre, y el no quiere que nadie más la toque.

En cuanto al lenguaje cinematográfico encontramos muchos planos conjunto, ya que éstos ayudan a escenificar a las calaveras reunidas, en una mesa, como público, etc. Existen muchos ángulos normales, pero también hay un juego interesante con picadas y contarpicadas. Con la profundidad de campo, se presentan muchos elementos en primer plano, dejando el fondo desenfocado, existe diversidad al presenta algunos elementos en segundo plano enfocado. El travel, se emplea para mostrar ciertos detalles de las tumbas y la serpiente emplumada. La iluminación que más se emplea es la de tres cuartos, dando luz y sombra a los personajes. Finalmente los principios de animación que se utilizan son puesta en escena y acción secundaria, el primero para ayudar a representar el cementerio y la cantina; en cambio la acción secundaria, es utilizada en los movimientos de Quetzalcóatl.

3.3.3 El signo de la muerte en el cortometraje: Jacinta.

En el caso del análisis del cortometraje *Jacinta* (Ver Anexo 3), la muerte en el cortometraje está representada en su totalidad por índices. Flores que se marchitan, la radio que deja de funcionar, una madeja de estambre que se termina, un carrete de hilo que está por terminarse, un corazón con gusanos que se está echando a perder. Todos son índices de que la

vida se está terminando. Cuando el personaje de Jacinta se teje a sí misma, emplea su propio hilo, su propia vida para irse, ella se teje a sí misma, ella prepara su muerte. Finalmente no existe un cadáver, en su lugar, una manta tejida por ella, los colores que tiene, son los mismos de Jacinta.

Todas estas cosmovisiones, el hilo de la vida, tienen relación con la cosmovisión cristiana, la cual es un constante recordatorio que la vida es muy fugaz. Pero el alma de Jacinta es representada a través de la manta que ella misma tejió, para dar a entender este acto, se utiliza la elipsis, ella desaparece y en su lugar está la cobija.

En cuanto el lenguaje cinematográfico vemos muchos planos detalle y conjunto. Predominan los ángulos normales, el primer plano enfocado, iluminación frontal. No se aprecian los principios de animación.

3.3.4 El signo de la muerte en el cortometraje: *De cómo los niños pueden volar*.

En el cortometraje *De cómo los niños pueden volar* (Ver anexo 4), el signo para representar a la muerte es muy diversa, hallamos más índices, luego símbolos y finalmente iconos.

Los principales índices representan la caída de Marco, la escena se va a negro, haciendo uso de la elipsis, no se muestra el momento exacto de la muerte, pero se entiende que cae y muere; otro índice son las alas que le salen a Marco, que están relacionadas con las aves, que están relacionadas con el alama o teyolia, ya que ésta se transforma en ave o un ser con alas.

Los símbolos son la ofrenda, representando así el culto y tradición de colocar un altar de muertos a los familiares, en este caso el padre de Marco. Es parte del sincretismo en México y la cosmovisión heredada del cristianismo, poner una vela y una cruz por el alma de los muertos existen otros elementos como una hojaldra y flores; el otro símbolo es cuando el niño vuela, símbolo de libertad.

Para representar el cuerpo sin vida de Marco y el llanto de la madre, se emplea el icono, recordando la fugacidad de la vida. Finalmente el alma del niño se va al cielo, según la cosmovisión cristiana, los niños a falta de pecados, se van directamente al cielo.

El plano general es el que más se emplea en el cortometraje, ya que de esta forma se representa el vuelo de Marco por el cielo, solo cuenta con poco planos medios y primer plano, cuando el niño limpia sus alas desde un árbol. Los ángulos de contrapicado son útiles para observar el vuelo del alma. No se puede distinguir muchos cambios de iluminación, solo que es frontal, y tres cuartos en su mayoría.

En el cortometraje se emplean varios principios de animación. Los arcos y acción secundaria, para representar mejor el vuelo de Marco. También se utiliza la entrada y salida lenta, en el momento que cae al suelo y de pronto se detiene en el aire.

3.3.5 El signo de la muerte en el cortometraje: *Sombras*.

En el cortometraje *Sombras* (Ver Anexo 5), se emplean más símbolos. Destaca la presencia de los cuervos, aves carroñeras, asociadas con la muerte en otros países. Esto es debido

a que la historia está inspirada en el poema de Edgar Allan Poe, el Cuervo. Sin embargo se encontraron otros símbolos asociados al cristianismo, como las cruces, persignarse, el ángel y el ángel de la muerte. Al final de la historia, las almas de la pareja son representadas por dos palomas blancas, conocidas en México como tórtolos, que simbolizan el amor.

El índice que se encuentra en el cortometraje es el retrato, donde aparece una pareja, de esta forma se da a entender que el funeral fue para la mujer del retrato, ya que no está en la escena.

Los iconos representados por su semejanza son las tumbas y la tristeza del hombre, que forman parte del luto y el ajuar funerario.

Prevalecen los planos conjuntos, seguidos de plano medio, americano y primer. En los ángulos, predominan los normales, y en segundo lugar las contrapicadas, ofreciendo mayor dramatismo a la historia. La historia de ayuda del primer plano, pero por la sencillez de los dibujos, en esas ocasiones, solo se aprecia un fondo gris. Solo se emplea una vez el panneo para describir el movimiento del cuervo que se convertirá en el ángel de la muerte. Por la simplicidad del dibujo se aprecia la iluminación frontal, pero en algunos primeros planos, se emplea la iluminación superior e inferior para dar emoción al hombre. El movimiento, el vuelo del cuervo es ayudado a través del principio de los arcos.

Una vez que se tienen los resultados del análisis de cada cortometraje y se han hecho las inferencias, corresponde ahora realizar una síntesis de todo el trabajo para poder dar resultados y

concluir la investigación. Para auxiliar en lo anterior, se recurrirá a una tabla síntesis (Ver Tabla 8).

Tabla 8

Síntesis de resultados.

Signo /categorías	Sin sostén	Hasta los huesos	Jacinta	De cómo los niños pueden volar	Sombras
Icono					
Índice					
Símbolo					
Personaje:					
Escenografía:					
Plano de detalle:					
Primer plano:					
Plano medio:					
Plano americano:					
Plano general, entero o de conjunto:					
Picada:					
Contrapicada:					
Angulo Normal					
Primer plano					
Segundo plano					
Amplia					
Panorámica horizontal, vertical, oblicua, circular					
Travelling					
Acercar					
Alejar					
I. Frontal					
I. Lateral					
I. Tres cuartos					
I. Desde arriba					
I. Desde abajo					
Elipsis:					
Arcos:					
Dibujo sólido:					
Aplastar y estirar:					
Puesta en escena:					
Acción de					

sobreponer y acción de principio a fin:					
Salidas y llegadas lentas:					
Acción secundaria:					
Exageración.					
Personalidad o apariencia:					
Cosmovisión Cristiano					
Cosmovisión Mesoamericano					
Ajuar funerario					
Sombra/alma/teyolia					
Altars					
Viaje					
Lugar					
Calavera como Crítica social					
Calavera como Identidad Mexicano					

Fuente: autoría propia

3.4 Síntesis de Resultados.

Los resultados de la síntesis en la Tabla 8 se muestran a continuación:

Tabla 9

Síntesis de resultados

Signo /categorías	Sin sostén	Hasta los huesos	Jacinta	De cómo los niños pueden volar	Sombras
Icono	0	9	0	3	5
Índice	14	23	12	7	1

Símbolo	0	91	0	4	14
Personaje:	Hombre, vaquero, modelo, familia, señora	Hombre, familia, calaveras, gusano, catrina	Jacinta	Marco, mamá de Marco, cuervo	Hombre, ángel
Escenografía:	Edificios, calle	Cementerio, cantina/bar	Cuarto, mecedora, radio, madejas de estambre	Casa, árbol, paisaje	Cementerio, cuarto
Plano de detalle:	1	15	10	1	1
Primer plano:	5	7	0	1	2
Plano medio:	1	30	0	2	7
Plano americano:	2	12	0	0	1
Plano general, entero o de conjunto:	8	52	1	10	10
Picada:	4	15	1	1	2
Contrapicada:	3	17	0	8	8
Angulo Normal	8	64	10	0	9
Primer plano	8	61	10	3	8
Segundo plano	0	22	3	0	1
Amplia	9	19	2	9	6
Panorámica horizontal, vertical, oblicua, circular	0	3	0	0	1
Travelling	0	20	0	0	0
Acercar	0	2	1	2	0
Alejar	1	0	0	0	1
I. Frontal	4	35	10	1	8
I. Lateral	0	1	0	0	2
I. Tres cuartos	9	70	0	5	0
I. Desde arriba	1	4	4	0	1
I. Desde abajo	0	0	0	0	1
Elipsis:	7	0	1	2	0
Arcos:	0	0	0	4	4
Dibujo sólido:	0	0	0	0	0
Aplastar y estirar:	0	0	0	0	0
Puesta en escena:	1	24	0	2	0
Acción de sobreponer y acción de principio a fin:	0	0	0	1	0
Salidas y llegadas lentas:	0	0	0	1	0
Acción secundaria:	0	20	0	1	0
Exageración.	3	0	0	0	0

Personalidad o apariencia:	3	0	0	0	0
Cosmovisión Cristiano	10	12	7	7	9
Cosmovisión Mesoamericano	0	9	0	1	0
Ajuar funerario	2	12	0	0	1
Sombra/alma/teyolia	1	0	1	1	1
Altars	0	1	0	1	1
Viaje	0	1	0	0	0
Lugar	1	9	0	0	0
Calavera como Crítica social	0	21	0	0	0
Calavera como Identidad Mexicano	0	45	0	0	0

De acuerdo con lo que se observa en la tabla síntesis, las características de los signos a través del lenguaje de cinematográfico son muy variadas. El índice es el signo que se repite en todos los cortometrajes, sin excepción. Se ayuda mucho de la elipsis, especialmente en el momento de morir de un personaje.

Los personajes que prevalecen son los masculinos adultos, pues aparecen en tres ocasiones, solo en uno el protagonista es masculino es un niño. Aparecen personajes masculinos niños, pero solo son secundarios. Los femeninos aparecen como personajes secundarios y únicamente en el cortometraje *Jacinta*, es la protagonista.

Los escenarios son diversos, el único que aparece en más de una ocasión es el cementerio, lugar donde se entierran a los muertos

En cuanto al uso de los planos, resulta muy útil el plano general o conjunto para describir el lugar de los muertos, y las acciones que se realizan ahí; otro plano que se utiliza con frecuencia es el plano detalle, para poder ver cerca los elementos.

Tanto el ángulo picada y contrapicada, como la iluminación tres cuartos, e inferior, ayudada a dar dramatismo a la escena. No todos los cortometrajes utilizan la profundidad de campo, pero cuando la utilizan refuerzan la atención sobre el personaje principal.

El principio de animación más utilizado es la puesta en escena, para hacer referencia al lugar, costumbres, sobre todo si lo conjugamos con planos conjunto o general. El otro principio empleado es la acción secundaria, el cual podemos observar en la serpiente emplumada de *Hasta los huesos* y en *De cómo los niños pueden volar*, en el vuelo de Marco. Los otros principios empleados fueron personalidad, salidas y llegadas lentas, y exageración, no obstante no son tan explotados dichos recursos.

Para representar a la muerte, no se muestra ni el cadáver, o el momento de la muerte. Para describir la acción, se recurre a los índices y en específico a la elipsis. En lugar de mostrar el momento de la muerte, se muestran momentos antes de morir, como en el caso de *Sin sostén*, y *De cómo los niños pueden volar*, en ambos casos, recurren a una caída, pero en ninguna de las historias muestra el instante de caer al piso, en ambos casos, algo pasa durante la caída, le niño se convierte en ave, y el hombre tiene alucinaciones con los anuncios espectaculares; después de ese momento nos damos cuenta que el personaje ha muerto. En el caso de *Jacinta* tampoco se muestra cómo muere, pero se podemos observar cómo ella se teje a sí misma, es decir, prepara su muerte y en su lugar hay una cobija, la cual representa lo que dejó Jacinta, es decir su cuerpo. En

el cortometraje *Sombras*, el índice sirve para indicar que la mujer del retrato es la que murió y era la esposa del personaje principal. En la historia de *Hasta los huesos*, el índice es utilizado cuando el hombre bebe el contenido de la botella con el gusano, el cual será el encargado de comer su carne y dejarlo en huesos, como los demás personajes que aparecen en el lugar, el hombre acepta su muerte.

Los símbolos se emplean para representar un aspecto en específico de la muerte, como las calaveras, las aves, las cruces, etc. En el caso de *Hasta los huesos* Se utilizan las calaveras, para representar la identidad del mexicano, pues son calaveras vestidas con las características de la vestimenta típica del mexicano, sombreros, bigote, trenzas, entre otros. En éste cortometraje hallamos la presencia de la Catrina, personaje creado como crítica social, vestida elegantemente y una serpiente emplumada en su cuello, a manera de adorno y como mascota. En la historia de *De cómo lo niños pueden volar*, muestra al niño volando, como un ave, símbolo de la libertad y la teyolia o alma. Finalmente, en los cortometrajes de *Hasta los huesos*, *Sombras*, *De cómo lo niños pueden volar*, y *Sin sostén* observamos la cruz, en algunos aparece más veces, en otros solo es la señal de la cruz cuando una persona se persigna, símbolos cristianos.

Los iconos se utilizan muy poco y cuando se emplean son para describir parte del lugar donde se entierran a los muertos, y parte del ajuar funerario, como las personas de luto, las tumbas, las flores, el funeral, el altar de muertos como en el caso de *Hasta los huesos*, *Sombras* y *De cómo lo niños pueden volar*. Incluso, hay cortometrajes que no emplean este recurso como *Sin sostén* y *Jacinta*.

De esta manera se puede observar que el índice se ocupa mucho más que cualquier otro signo, pues se empela en todos los cortometrajes. Y que no es una cosmovisión cristiana o mesoamericana la que predomina, sino un sincretismo de ambas visiones. Los planos detalle, o primer plano junto con una iluminación tres cuartos o lateral ayudan a dramatizar la tristeza, asombro o sorpresa, mientras que los planos conjunto o enteros, sirven más para describir la acción del momento de morir. Una vez analizados los cortometrajes, realizadas las inferencias y condensado los resultados, corresponde concluir la investigación en el siguiente y último capítulo.

4. CONCLUSIONES

Es necesario recordar el objetivo general, el cual es, examinar las expresiones gráficas que contienen los cortometrajes *Sin Sostén*, *Hasta los Huesos*, *De cómo los niños pueden volar*, *Jacinta* y *Sombras* a través del análisis semiótico de los signos visuales y en movimiento que representan las concepciones de la muerte en México para comprender la cosmovisión de la muerte en el imaginario mexicano. En base a lo anterior, se pudo observar que los signos de las calaveras, las cruces, y las aves son los símbolos más usados para representar la muerte en general. Sin embargo, para representar una persona muerta se utilizan los índices, ya sea la muerte por caídas, o desaparición. En cambio los iconos se utilizan muy poco para representar la muerte en general.

Se encontró las concepciones de la muerte en los cortometrajes son en su mayoría cristianas. Sin embargo encontramos algunas que hacen mención a la mesoamericana en el cortometraje *Hasta los huesos* y *De cómo los niños pueden volar*, al mostrar que para que exista vida, debe haber muerte, y el hecho que el niño se convierta en ave, muestra la visión de la teyolia, creencia que tenían los mexicas antiguamente. Otras concepciones y formas de representar la muerte son parte del sincretismo de México, como es el cementerio, el funeral, las calaveras vestidas de revolucionarios, los gusanos, el hilo de la vida, y los altares.

Sobresalen más las cosmovisiones que forman parte de un sincretismo religioso, por ejemplo, en el cortometraje *Sombras* se utiliza el cuervo, el cuervo no es un elemento mexicano. No obstante, el cuervo lo transforma en el ángel de la muerte, creencia que se tiene en México

gracias a la religión cristiana. En el cortometraje *De cómo los niños pueden volar*, observamos ambas cosmovisiones, la teyolia, el altar de muertos, con la cruz, el pan de muertos y las flores. También en *Hasta los huesos*, observamos un sincretismo, es decir una somos esqueletos y bailamos con la muerte, al mismo tiempo que para que exista la vida, se necesita de la muerte. Sin embargo, hay muchos elementos en las tradiciones mexicanas, tanto para el altar de muertos, como el funeral, que no se refleja en ninguno de los cortometrajes. Por ejemplo, el hecho que el funeral sea al atardecer, eso no se acostumbra en la realidad, ya que está asociada la noche con entes malignos que se quieren evitar.

El mexicano es parte del mestizaje de dos culturas indígena y española. La cosmovisión de la muerte, las ideas y las formas de representarla también, lo son. Los rituales funerarios son un ejemplo de ello, forman parte de la cosmovisión cristiana, al enterrar el cuerpo. A pesar de que sobresalen los elementos cristianos de la muerte, en México se le pone un toque distinto, ya sea con su historia (revolución mexicana, la catrina, etcétera), mostrando la aceptación de la muerte con en el cortometraje *Hasta los huesos*, y un alma que vuela hacia el cielo como en el caso de Marco en *De cómo los niños pueden volar* y *Sombras*.

Dadas los puntos descritos anteriormente, se respondió a la pregunta ¿Cuáles son las características de los signos gráficos que representan a la muerte como parte de una identidad cultural en los cortometrajes animados mexicanos *Sin Sostén*, *Hasta los Huesos*, *De cómo los niños pueden volar*, *Jacinta* y *Sombras*? Pues se puede observar y analizar las manifestaciones de la muerte, identificando las características de los signos, índices en su mayoría y símbolos. Al encontrar estos signos, encontramos que guardan una relación (segundidad) con un aspecto de la muerte pero con el uso (terceridad) llegan a ser símbolos, como el caso de las calaveras y en

específico la Catrina. Con lo anterior, se puede observar parte de la transición de un signo, de icono a singo. El esqueleto, lejos de representar al cadáver de alguna persona, a ser el símbolo utilizado por los mexicanos para representar a la muerte, como en *Hasta los huesos y Sombras*.

La investigación da pie a futuras investigaciones acerca del signo y la animación, hasta ahora poco estudiada, partiendo de la relación que tiene el signo con los 12 principios de animación que se plantea. De igual forma, otra línea a investigar, es el significado de la muerte, desde el punto de vista del sincretismo en México en otras expresiones artísticas, como el arte callejero y las nuevas expresiones y objetos que se han añadido a los altares del día de muertos, u objetos de la vida cotidiana, como adornos y artesanías mexicanas.

Como se menciona, se refleja parte de la idiosincrasia del mexicano tiene acerca de la muerte, pero no es explotado del todo, en especial los aspectos de viaje en la cosmovisión mesoamericana, los rituales actuales de los ritos funerarios. La investigación acerca de los ritos funerarios resulta muy importante para un proyecto animado, de ilustración o fotográfico, y así poner en manifiesto tradiciones y costumbres rurales. Otro proyecto que se puede retomar es el de crítica social, que Posadas y Diego Rivera utilizaron, colocando a los signos de la muerte en cosas de la vida cotidiana y que hoy son causa de muerte, como el narcotráfico, la trata de blancas, la violencia intrafamiliar o problemas de salud.

Metodológicamente resultó muy útil el ejercicio de describir la primeridad, segundidad y terceridad del signo, cualquiera que fuese su tipo. De esta forma, se puede desmenuzar el signo para comprender su significado, una vez realizada esta parte, era más sencillo identificar la

cosmovisión que representaba el signo que se estaba analizando. Se recomienda dicha práctica para conocer a profundidad un signo.

Otra recomendación, para aplicar el instrumento de medición, es utilizar el *découpage* plano por plano, únicamente en cortometrajes, ya que en una animación o audiovisual más largo es muy desgastante. Para dicha actividad, se recomienda el análisis por secuencias, de esta forma no se extenderá tanto el análisis.

A pesar de vivir en México, se desconoce gran parte de los ritos e ideas que se tienen de la muerte. Esto debido a la gran extensión territorial, y que las tradiciones se han heredado en forma oral. Muchos de los ritos funerarios resultaron desconocidos. Además, dos de las mejores investigaciones que hablan de la muerte en México, son de autores extranjeros. Lo anterior genera objetividad en los estudio, pero al mismo tiempo ignorancia del propio mexicano de su cultura, la cultura que vive, pero que no analiza ni se pregunta. Resulta fascinante conocer el origen de las creencias, mitos, tradiciones, e ideas. Es cierto que la muerte está presente en México, como forma de expresión pero también para recordarnos, que estamos vivos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adelman K. (2004). *Cómo se hace un cortometraje*. España: Editorial Robinbooks
- Arcarín, N. (2005) *la muerte, perspectiva médica. Seis miradas sobre la muerte*. (comp. Daniel Hallado) Barcelona. Paidós.
- Aumont, J. & Marie M. (1988). *Análisis del Film*. (Trad. Losilla. C.) España: Paidós.
- Andréu, J. (2002). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Publicaciones del Centro de Estudios Andalucía. Recuperado el día de Octubre de 2013 desde: <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>
- Beuchot, Pereda, Mier y Arias (coord.) (2007) *Semántica de las Imágenes. Figuración, Fantasía e Iconicidad*. México. Siglo xxi editores.
- Barbosa A. (2010). *La muerte en el imaginario colectivo*. México: Juan Pablos Editor
- Beuchot M. (2004). *La Semiótica. Teorías del signo y le lenguaje en la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bermúdez M. (2007). *Animación, una perspectiva desde México*. México: Centro Universitario de Estudios Cinematográficos.
- Blasco, D. (2010). *La Historia de la Muerte, Creencias y Rituales funerarios*. España: Editorial Libsa.
- Bohórquez, M (2007). El Diseño Gráfico y el Cortometraje de Ficción. Actas de Diseño N°5 . Universidad de Palermo. Recuperado el día de Octubre de 2013 desde http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseño/articulos_pdf/A4069.pdf
- Bordat, E. (2010). Cine e identidad: un análisis de las políticas de fomento al cine en Argentina y en México en el siglo XX. Revista. Sciences Po Aix-en-Provence.
- Deleuze, G (1983). *La imagen en movimiento*. Traducción de Irene Agoff. España: Paidós.
- Denis, P. Moreno, A. & Huesca, J. (2012) *El altar de muertos: origen y significado en México*. Revista de divulgación científica y tecnológica de la universidad veracruzana. Volumen XXV. Número 1 Recuperado el día 7 de Noviembre de 2013 desde: <http://www.uv.mx/cienciahombre/revistae/vol25num1/articulos/altar/>
- Elizondo J.O. (2012) *El signo en acción. El origen común de la semiótica y el pragmatismo*. México: Paidós Comunicación.

- Eco, U. (2011). *La Estructura Ausente. Introducción a la semiótica*. (Trad. Francisco Serra Cantarell) España: Editorial De Bolsillo
- Eco, U. (1973). *Signo*. (Trad. Francisco Serra Cantarell). España: Editorial Lumen.
- Flusser, V. (1990). *Hacia una filosofía de la fotografía*. (Trad. Eduardo Molina) México: Trillas
- Fragoso, P. (2011). *De la "calavera domada" a la subversión santificada. La Santa Muerte, un nuevo imaginario religioso en México*. El Cotidiano, Septiembre-Octubre, 5-16.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda Metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales*, Junio, Vol. II, Número 96. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- García, F. (2013). *El ritual de muertos, un ritual vivo*. Revista Algarabía No.111. p. 80-86
- García L. (1989) *Cómo acercarse al cine*. México: Editorial Limusa
- Gómez y Solís (2000) *Ritos y Mitos de la Muerte en México y Otras Culturas*. México: Editorial Tomo.
- Johnstons & Thomas (1981). *The Illusion of Life: Disney Animation*. New York: Walt Disney Productions
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido*. (Trad. Wolfson, L.) España: Paidós.
- Matos, E (2010). *La muerte entre los mexicanos*. México: Editorial Tusquets.
- Magariños, J. (2008). *La semiótica de los Bordes: apuntes de metodología semiótica*. Disponible en: <http://www.magarinos.com.ar/Impresion.html>
- Marafioti R. (2004). *Charles S. Peirce. El éxtasis de los signos*. Buenos Aires. Editorial: Bilbos.
- Marcel M. (2002). *El lenguaje del Cine*. España: Editorial Gedisa
- Marí (2005). *Tumbas, criptas, cementerios y otras formas de recogimiento. Seis miradas sobre la muerte*. (Comp. Daniel Hallado). Barcelona: Paidós.
- Martínez-Salanova, E. (2013). El cine de animación. *Revista Digital de Comunicación Aularia*. Recuperado el día 7 de Octubre de 2013 desde: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm>
- Mendizábal N. (2011). *Lingüística, semiótica y cine: perspectivas de estudio e investigación*. Madrid. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

Recuperado el día 7 de Octubre de 2013 desde:
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero47/semiocine.html>

- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Colombia. Universidad Surcolombiana, Facultad de ciencias sociales y humanas, programa de comunicación social y periodismo.
- Morris CH.(1994) *Fundamentos de la teoría de los signos*. Trad. Garza R. España: Editorial Paidós.
- Lomnitz, C .(2005). *La Idea de la Muerte en México*. Segunda reimpresión México: Fondo de Cultura Económica.
- López, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. XXI, Revista de Educacion, 4 (2002): 167-179. Universidad de Huelva.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.a Editorial). Consultado en <http://lema.rae.es/drae/?val=muerte>
- Olabuenaga, T. (2013). *El discurso cinematográfico. Un acercamiento semiótico*. México: Trillas.
- Parado, A. (1998). Cine y sociedad en David Puttnam. Revista Comunicación y Sociedad. Volumen XI. N. 2.
- Paz, O. (1950). *El Laberinto de la Soledad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pierce Ch. (2005) El icono, índice y símbolo. Extractos de Collected Papers. Traducción castellana de Sara Barrena. Recuperado el día 7 de Octubre de 2013 desde:
<http://www.unav.es/gep/IconoIndiceSimbolo.html>
- Ràfols & Colomer (2003). *Diseño audiovisual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Reynoso, C. (2013). Los mil nombres de la huesuda. O los eufemismos de la muerte. Revista Algarabía No.111. P. 62-67.
- Sáñez, R. (2008). *Arte y Técnica de la animación. Clásica, corpórea, computada, para juegos o interactiva*. Segunda Edición. Buenos Aires. Ediciones de la Flor
- Sampieri, H., Fernández, C., & Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Stam R., Burgoyne R. & Flitterman-Lewis S. (1999) *Nuevos conceptos de la Teoría del Cine*. Trad. Jpsé Pavía. España: Editorial Paidós.
- Strauss & Corbin (2002) *Bases de la investigación cuantitativa*. (trad.Zimmerman E.) Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.

Wrigley, M. (2011) *La muerte disfrazada: Representaciones de la muerte en México*. Hispanet Journal 4.

Zecchetto, V. (2002). *La danza de los signos. Nociones de semiótica general*. [Versión Digital PDF]. Quito, Ecuador. Ediciones ABYA-YALA

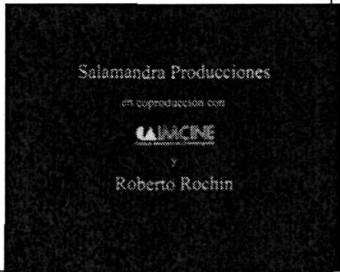
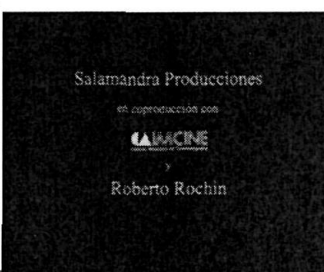
ANEXOS

ANEXO 1

Tabla 3

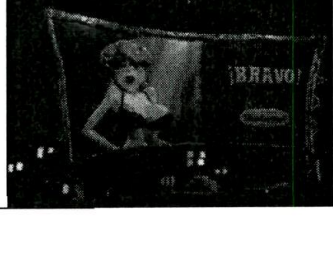
Nombre:	Sin sostén
Técnica:	Animación con plastilina
Producción:	Salamandra Producción, IMCINE, FONCA
Año:	1998
Director:	René Castillo
Duración:	5 minutos 41 segundos
Sinopsis:	En una ciudad hostil, un hombre insignificante decide quitarse la vida. En su caída al vacío es rescatado y seducido por los superfluos encantos del mundo publicitario.

Tabla 4

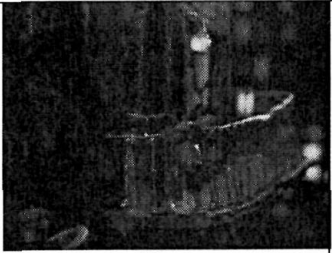
Cortometraje:			Sin sostén				
Plano			Fotograma inicial	Fotograma final	Imagen	Signo de Muerte:	
N.	De:	A:			Descripción:	Si	No
1	00:00:00	00:04:97			Producción de Salamandra Producciones coproducción con IMCINE Roberto Rochin.		x
2	00:05:30	00:10:53			Con apoyo del FONCA, Universidad de Guadalajara, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco		x
3	00:10:67	00:14:00			Logotipo de LANIX		x

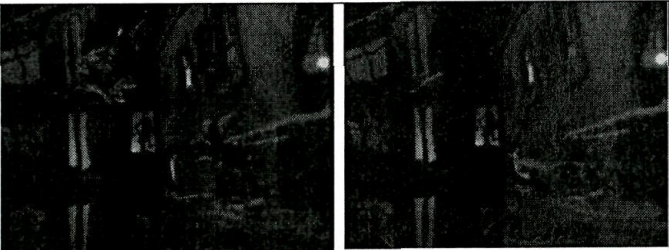
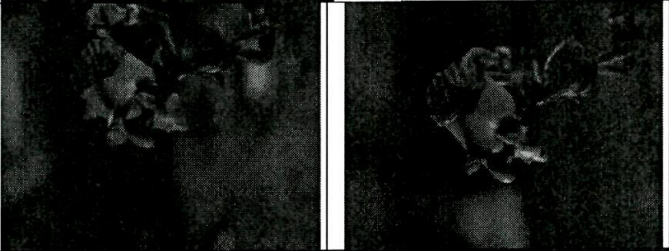
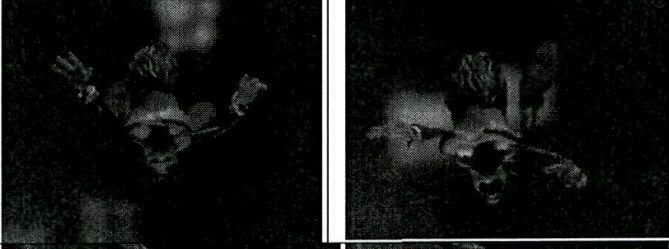
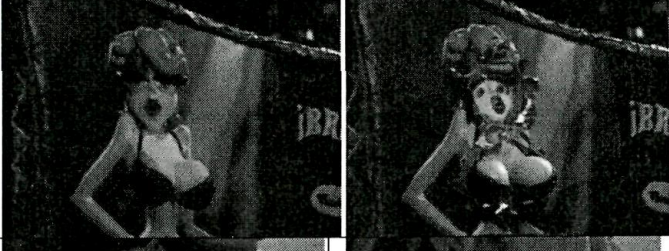
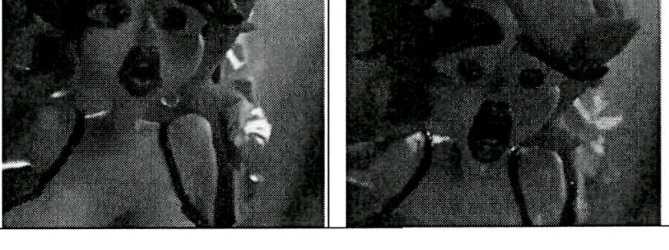
4	00:14:30	00:18:43			Logotipo de Tequila Chamucos		x
5	00:18:80	00:20:03			Presentan		x
6	00:21:47	00:28:13			Travel edificio con un reloj		x
7	00:29:07	00:32:63			Logotipo SIN SOSTÉN		x
8	00:32:87	00:50:20			Paneo de la ciudad, edificios y tres anuncios publicita (pasta de dientes, ropa interior y cigarros)		x
9	00:50:30	00:54:63			Un hombre sube por unas escaleras de emergencias.		x

10	00:54:73	00:58:33			El hombre descansa un momento y pone sus manos en el barandal de la escalera.		x
11	00:58:47	00:59:60			Un perro ladra y mueve la cola.		x
12	00:59:70	1:00:83			El hombre observa a su alrededor, gira a la derecha su vista		x
13	01:00:87	01:04:20			Una mujer que ve al hombre con desagrado y molestia, entra y cierra la ventana.		x
14	01:04:30	01:08:37			El hombre, sorprendido, voltea la cara y ve al suelo.		x
14	01:08:47	01:09:77			El perro ladra y mueve la cola.		x

15	01:09:83	01:13:67			El hombre ve al frente y sonríe ligeramente. Se gira y sigue subiendo las escaleras.		x
16	01:13:73	01:17:87			Un niño desde su ventana, ve hacia arriba.		x
17	01:17:90	01:22:03			El hombre en una azotea voltea y observa un anuncio publicitario.		x
18	01:22:07	01:24:40			Personaje del anuncio, un vaquero sobre su caballo.		x
19	01:24:43	01:32:27			El hombre, se gira, ve hacia el suelo mientras se rasca la cabeza, ve hacia adelante y ve asombrado, algo su cara se ilumina		x
20	01:32:37	01:34:73			Acercamiento, un anuncio publicitario, una mujer en ropa interior.		x

21	01:34:87	01:38:53			El hombre sonríe ligeramente y se arregla la corbata.		
	01:38:60	01:41:97			Detalle de la mujer del anuncio, desde los pechos de la mujer, hacia la cara.		x
22	01:42:03	01:48:83			El hombre que ve hacia al frente, de pronto la iluminación cambia, ve hacia abajo.		x
23	01:48:93	01:50:87			El hombre se asoma al filo de la azotea.		x
24	01:51:03	01:52:50			Acercamiento de la calle vista desde arriba.		x
25	01:52:57	01:53:20			Acercamiento de los pies del hombre, un paso en falso.		x

26	01:53:27	01:55:70			El perro en un balcón, ve caer una piedra.		x
27	01:55:70	01:58:00			El hombre, que mira hacia abajo, se yergue y mira hacia adelante.		x
28	01:58:10	02:00:77			En un edificio con un reloj que marca las doce de la noche en punto.		x
29	02:00:77	02:04:80			Por atrás de se ve el hombre, se puede observar el anuncio publicitario. Él abre los brazos.		x
30	02:05:00	02:09:43			El hombre cierra los ojos y se inclina.	x	
31	02:09:57	02:10:03			El hombre salta desde la azotea del edificio.	x	

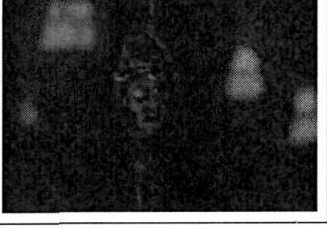
32	02:10:20	02:10:77		Vista lateral del edificio, el hombre cae y el perro observa como cae.		x
33	02:10:83	02:11:57		El hombre cae con los ojos cerrados.	x	
34	02:11:70	02:12:57		Una mujer se sorprende al ver hacia arriba		x
35	02:12:63	02:13:80		El hombre, mientras cae abre los ojos se asusta.	x	
36	02:13:93	02:15:80		Del anuncio se rompe y sale la mujer que aparece que aparece en el anuncio.		x
37	02:15:90	02:17:00		La mujer del anuncio se inclina, ve hacia abajo y se asusta.		x

38	02:17:07	02:17:93			El hombre sigue cayendo y se asusta.		x
39	02:18:03	02:18:77			La mujer observa, su mirada cambia de dirección.		x
40	02:18:90	02:20:23			Del anuncio donde aparece el vaquero, se rompe, sale y mira hacia abajo.		x
41	02:20:23	02:21:00			El hombre sigue cayendo.		x
42	02:21:10	02:22:40			El vaquero rompe más el anuncio, se deja ver sus manos y el caballo que monta.		x
43	02:22:43	02:23:13			El vaquero saca su sogá		x

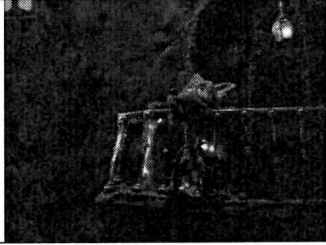
44	02:23:20	02:25:13			El vaquero, arroja su soga hacia abajo		x
45	02:25:23	02:25:80			El hombre sigue cayendo.		x
46	02:25:90	02:26:57			El piso de la calle se ve más cerca		x
47	02:26:63	02:27:47			El hombre es enlazado con la soga.		x
48	02:27:57	02:27:97			El vaquero sujeta con fuerza la soga con sus manos.		x
49	02:28:03	02:29:13			El hombre queda colgado el cuello de la soga, causando que le falte el aire.	x	

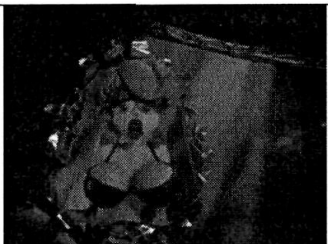
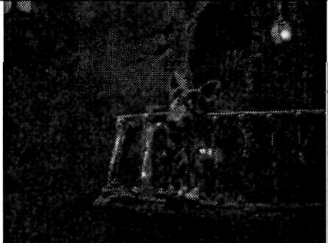
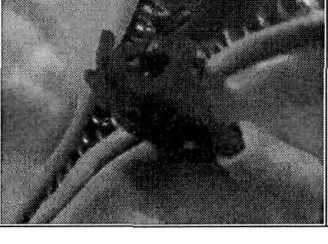
50	02:29:20	02:30:80			Un grupo de viejitos, juega a las cartas.		x
51	02:30:93	02:33:77			Una señora que se seca el cabello, mira hacia arriba y queda admirada.		x
52	02:33:83	02:36:20			El vaquero deja de mirar hacia abajo y mira al frente.		x
53	02:36:30	02:38:03			La mujer pestañea.		x
54	02:38:17	02:39:70			El vaquero cierra el ojo		x
55	02:39:90	02:43:27			El niño que miraba hacia arriba, baja la mirada		x

56	02:43:30	02:45:27			El hombre, que sigue colgado y con los ojos saltones.	x	
57	02:45:33	02:47:97			El vaquero lanza un beso.		x
58	2:48:13	2:50:43			La mujer del anuncio manda un beso al aire.		x
59	02:50:50	02:52:70			Los ancianos, observan desde un balcón.		x
60	02:52:80	02:57:13			Una madre, comienza a aplaudir y le da un golpe a su hijo para que aplauda también		x
61	02:57:20	03:00:10			El vaquero, sonríe y saluda		x

62	03:00:17	03:02:43			Las personas desde sus balcones aplauden.		x
63	03:02:50	03:04:87			El vaquero sigue saludando.		x
64	03:04:97	03:08:53			El hombre, se suelta del cuello y se sostiene de la soga.		x
65	03:08:60	03:10:47			El vaquero, es jalado hacia abajo.		x
66	03:10:47	03:11:30			El hombre, es jalado hacia arriba.		x
67	03:11:53	03:12:20			El hombre sube.		x

68	03:12:33	03:13:23			La sogá, que está sujeta a la silla del vaquero, se va.		x
69	03:13:53	03:13:90			El vaquero baja y el hombre sube.		x
70	03:14:00	03:14:80			El hombre sigue subiendo.		x
71	03:14:87	03:15:30			El perro ve hacia abajo y hacia arriba.		x
72	03:15:50	03:17:13			El bajero sigue bajando y pierde su sombrero.	x	
73	03:17:20	03:17:80			Una mujer con tubos en la cabeza, lleva las manos a su rostro.		x

74	03:18:00	03:19:43			El hombre toca su cabeza.	x	
75	03:19:50	03:21:83			El caballo, cierra los ojos, y luego ve hacia abajo con preocupación	x	
76	03:22:00	03:24:87			La mujer con tubos en la cabeza, se desmaya.	x	
77	03:24:97	03:26:83			La mujer con sus hijos hace la señal de la cruz.	x	
78	03:26:90	03:28:80			La mujer del anuncio llora.	x	
79	03:28:83	03:30:07			El perro sigue observando hacia arriba		x

80	03:30:13	03:33:37			La mujer del anuncio ve hacia arriba y de pronto el hombre cae entre sus pechos.		x
81	03:33:50	03:35:17			El perro observa hacia adelante, con la boca abierta, saca la lengua.		x
82	03:35:30	03:40:30			El hombre acaricia los pechos de la mujer.		x
83	03:40:47	03:42:47			La mujer del anuncio sonríe.		x
84	03:42:63	03:47:07					x
85	03:47:97	03:49:66			El cierre de una bolsa donde llevan a los muertos es cerrado.	x	

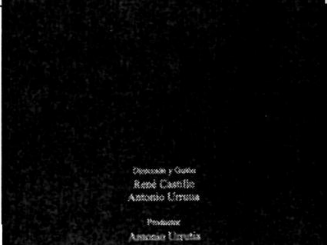
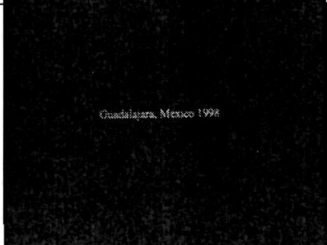
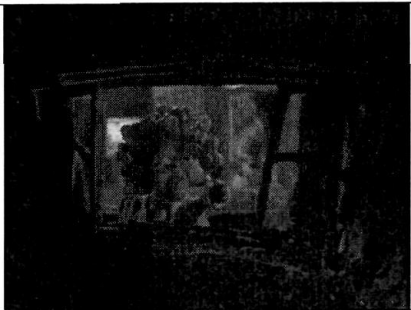
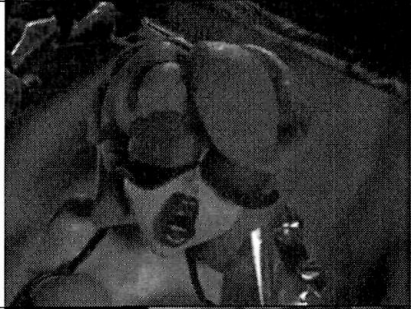
86	03:49:70	03:52:67			Dos paramédicos se llevan la bolsa con el cadáver.	x	
87	3:52:67	4:01:90			Se observa el contorno dibujado del cadáver.	x	
88	04:02:67	04:11:33			Un paneo de la ciudad.	x	
89	04:13:07	05:40:00			Créditos	x	

Tabla 6

Plano		Tipo de signo (de la muerte)		
Fotograma inicial	Fotograma final	Icono	Índice	Símbolo
			El hombre se deja caer	
			El hombre se deja caer	
			El hombre se cae, con los ojos cerrados	
			El hombre cae, con los ojos abiertos	

			El hombre queda colgado	
		El hombre, que sigue colgado y con los ojos saltones		
			El vaquero cae	
			El vaquero cae	
			El caballo, cierra los ojos, y luego ve hacia abajo con preocupación	

			La mujer con tubos en la cabeza, se desmaya.	
			La mujer con sus hijos hace la señal de la cruz.	
			La mujer del anuncio llora.	
				El hombre duerme, descansa en paz
			El cierre de una bolsa donde llevan a los muertos es cerrado	

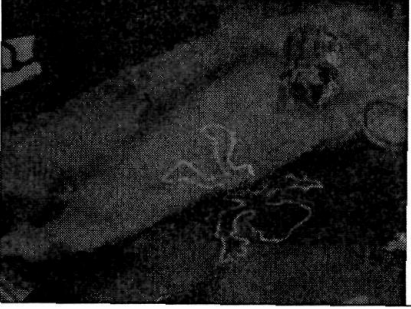
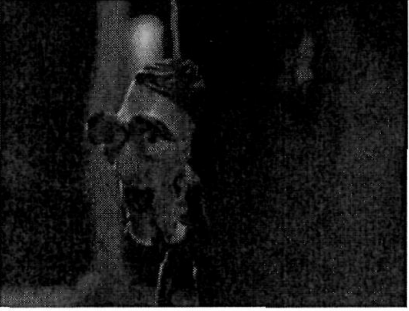
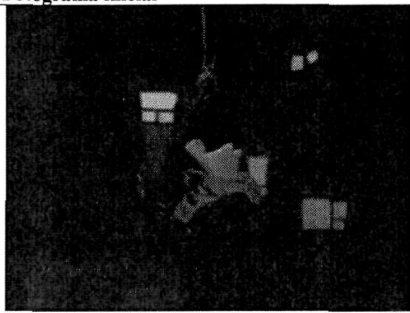
			Dos paramédicos se llevan la bolsa con el cadáver.	
			Se observa solo la silueta donde se encontraba el cadáver.	

Tabla 7

	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre salta.	Dejarse caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir.	Suicidio
		Escenografía	Edificios en el fondo			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre salta.	Dejarse caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir.	Suicidio
		Escenografía	Edificios en el fondo			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Plano				
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre se deja caer	Dejarse caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir.	Suicidio
		Escenografía	Edificio, espectacular			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre se deja caer	Dejarse caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir.	Suicidio
		Escenografía	Edificio, espectacular			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

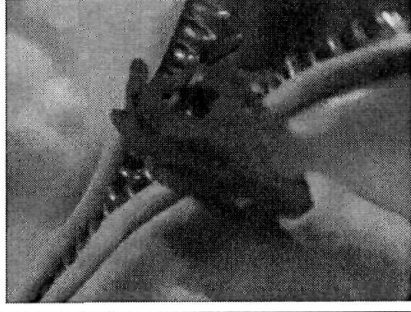
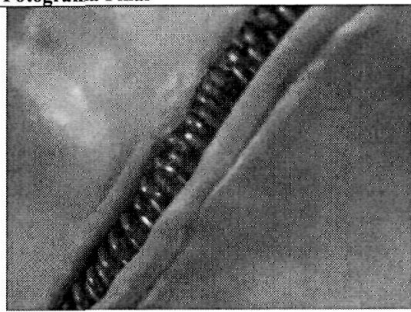
Plano	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre cae.	Dejarse caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir.	Suicidio
		Escenografía	Edificios en el fondo			
		Plano	Entero			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
Principio de animación	No aplica					
	Lenguaje	Descripción				
	Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre cae.	Dejarse caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir.	Suicidio	
	Escenografía	Edificios en el fondo				
	Plano	Entero				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Frontal				
Elipsis	No aplica					
Principio de animación	No aplica					
Plano	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre cae, abre los ojos, su rostro cambia, abre los ojos más y abre la boca.	Tener los ojos muy abiertos y la boca abierta está relacionado con la sorpresa y el miedo.	Morir asusta
		Escenografía	Edificios en el fondo			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
Principio de animación	Exageración					
	Lenguaje	Descripción				
	Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre cae, abre los ojos, su rostro cambia, abre los ojos más y abre la boca.	Tener los ojos muy abiertos y la boca abierta está relacionado con la sorpresa y el miedo.	Morir asusta	
	Escenografía	Edificios en el fondo				
	Plano	Conjunto				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Frontal				
Elipsis	No aplica					
Principio de animación	Exageración					

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	El hombre, personaje principal	El suicida aparece colgado por la sogá.	Estar colgado de una sogá, está relacionado con morir.	Morir colgado.
		Escenografía	Edificios en el fondo, un faro de luz			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplio			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	El hombre, personaje principal	El suicida aparece colgado por la sogá.	Estar colgado de una sogá, está relacionado con morir.	Morir colgado.
		Escenografía	Edificios en el fondo, un faro de luz			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplio			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre aparece colgado por la sogá, sus ojos están saltones y con venas.	Estar colgado de una sogá, está relacionado con morir colgado. Los ojos saltones están relacionados con angustia.	Morir colgado, no es agradable.
		Escenografía	Edificios en el fondo			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Exageración			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre aparece colgado por la sogá, sus ojos están saltones y con venas y saca la lengua	Estar colgado de una sogá, está relacionado con morir colgado. Los ojos saltones están relacionados con angustia.	Morir colgado, no es agradable.
		Escenografía	Edificios en el fondo			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Exageración			

Plano	Plano	signo				
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Vaquero	El vaquero es jalado hacia abajo	Caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir.	El vaquero va a caer
		Escenografía	Edificios en el fondo			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
Principio de animación	No aplica					
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción				
Plano		Personaje	Vaquero	El vaquero es jalado hacia abajo	Caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir.	El vaquero va a caer
		Escenografía	Edificios en el fondo			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	No aplica				
	Plano			signo		
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
	Personaje	Vaquero	El vaquero es jalado hacia abajo, está asustado	Caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir, y estar asustado de eso, no es agradable	Muerte por accidente, no es agradable	
	Escenografía	Edificios en el fondo				
	Plano	Americano				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Frontal				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	No aplica				
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción				
	Personaje	Vaquero	El vaquero es jalado hacia abajo, está asustado	Caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir, y estar asustado de eso, no es agradable	Muerte por accidente, no es agradable	
	Escenografía	Edificios en el fondo				
	Plano	Americano				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Frontal				
	Elipsis	No aplica				
Principio de animación	No aplica					

Plano	Plano			signo			
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Un caballo	El caballo no quiere ver, cierra los ojos, luego ve con desagrado.	La expresión de negación y de desagrado está relacionada con algo abajo que no quiere ver.	Su dueño ha caído.
			Escenografía	Espectacular roto al fondo			
			Plano	Primer plano			
			Ángulo	contrapicada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No se ve que el vaquero cae, pero se entiende			
		Principio de animación	Exageración				
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Un caballo	El caballo no quiere ver, cierra los ojos, luego ve con desagrado.	La expresión de negación y de desagrado están relacionadas con algo abajo que no quiere ver.	Su dueño ha caído.
			Escenografía	Espectacular roto al fondo			
			Plano	Primer plano			
			Ángulo	Contrapicada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No se ve que el vaquero cae, pero se entiende			
			Principio de animación	Exageración			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Mujer con tubos en la cabeza	Sus ojos dan vueltas y ella cae hacia atrás	El movimiento de sus ojos y la caída, está relacionada con el desmayo.	Una reacción ante la muerte de otro es desmayarse.
			Escenografía	Ventana, cuarto de fondo, un tocador, cuadros, lámpara.			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	normal			
			Profundidad de Campo	Ella enfocada, las cosas de su cuarto no.			
			Movimiento de cámara	Acercamiento			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	La mujer se desmaya, porque el vaquero ha caído.			
			Principio de animación	Personalidad,			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	No aplica	Ya no aparece en la escena.	La mujer estaba ahí y se fue para atrás, como las personas que se desmayan	Una reacción ante la muerte de otro es desmayarse.
			Escenografía	Ventana, cuarto de fondo.			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	normal			
			Profundidad de Campo	Ella enfocada, las cosas de su cuarto no.			
			Movimiento de cámara	Acercamiento			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	Desmayo, por la muerte			
			Principio de animación	Personalidad			

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Familia	La mujer hace la señal de la cruz	Cuando alguien muere, algunas personas se persigan.	Persignarse es una reacción de las personas cuando alguien más muere.
			Escenografía	Herrería del balcón, una ventana			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Contrapicada			
			Profundidad de Campo	Familia enfocada, el edificio, la ventana de atrás, desenfocada			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	La mujer se persigna, cuando cae el vaquero			
			Principio de animación	Personalidad			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Familia	La mujer hace la señal de la cruz	Cuando alguien muere, algunas personas se persigan.	Persignarse es una reacción de las personas cuando alguien más muere.
			Escenografía	Herrería del balcón, una ventana			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Contrapicada			
			Profundidad de Campo	Familia enfocada, el edificio, la ventana de atrás, desenfocada			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	La mujer se persigna, cuando cae el vaquero			
			Principio de animación	Personalidad			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Modelo	La mujer llora	Llorar está relacionado con tristeza.	Cuando alguien más muere, las personas lloran.
			Escenografía	Espectacular roto			
			Plano	Primer plano			
			Ángulo	Contrapicada			
			Profundidad de Campo	Primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	frontal			
			Elipsis	La mujer llora porque el vaquero ha muerto			
			Principio de animación	Personalidad			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Modelo del espectacular	La mujer llora	Llorar está relacionado con tristeza.	Cuando alguien más muere, las personas lloran.
			Escenografía	Espectacular roto			
			Plano	Primer plano			
			Ángulo	Contrapicada			
			Profundidad de Campo	Primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	frontal			
			Elipsis	La mujer llora por la muerte			
			Principio de animación	Personalidad			

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Hombre	El hombre está contento en el lugar donde está.	Estar entre los pechos de una mujer es agradable.	El hombre es feliz
			Escenografía	Hombre sostenido por los pechos de la modelo del espectacular			
			Plano	Primer plano			
			Angulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Hombre	El hombre cierra los ojos acariciando los pechos de la mujer.	Cerrar los ojos, implica que esta cómo en el lugar donde está.	El hombre duerme, descansa en paz.
			Escenografía	Hombre sostenido por los pechos de la modelo del espectacular			
			Plano	Primer plano			
			Angulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	No aparece	El cierre de una bolsa.	La bolsa está relacionada con el aditamento con que llevan a los muertos.	El hombre ha muerto.
			Escenografía	Bolsa forense			
			Plano	Detalle			
			Angulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	El hombre está dentro de la bolsa			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	No aparece	El cierre de una bolsa.	La bolsa está relacionada con el aditamento con que llevan a los muertos.	El hombre ha muerto.
			Escenografía	Bolsa forense			
			Plano	Detalle			
			Angulo	Picada			
			Profundidad de Campo	picada			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	El hombre está dentro de la bolsa			
			Principio de animación	No aplica			

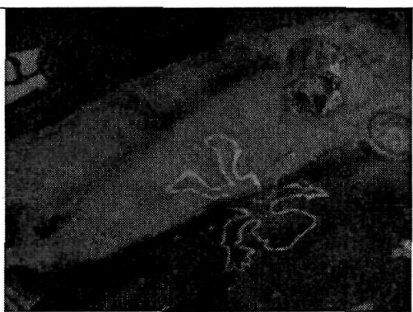
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Paramédicos	Los hombres cargan una bolsa forense con algo dentro	La bolsa está relacionada con el aditamento con que llevan a los muertos, los paramédicos llevan el cadáver	El hombre ha muerto.
			Escenografía	Bote de basura tirado, banqueta, líneas que se pintaron en la calle			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	El hombre está dentro de la bolsa			
			Principio de animación	Puesta en escena			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano			Personaje	Paramédicos	Los hombres cargan una bolsa forense con algo dentro	La bolsa está relacionada con el aditamento con que llevan a los muertos, los paramédicos llevan el cadáver	El hombre ha muerto.
			Escenografía	Bote de basura tirado, banqueta, líneas que se pintaron en la calle			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	El hombre está dentro de la bolsa			
			Principio de animación	Puesta en escena			
		Plano			signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano			Personaje	No aparece	Solo queda la línea dibujada que marca la silueta de una persona.	La silueta de una persona en el piso está relacionada con la actividad forense. Se marca el lugar del cadáver.	El hombre ha muerto
			Escenografía	Calle, basurero tirado, silueta dibujada			
			Plano	General			
			Ángulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	Alejamiento			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Puesta en escena			
		Fotograma Final		Lenguaje	Descripción		
Plano			Personaje	No aparece	Solo queda la línea dibujada que marca la silueta de una persona.	La silueta de una persona en el piso está relacionada con la actividad forense. Se marca el lugar del cadáver.	El hombre ha muerto
			Escenografía	Calle, basurero tirado, silueta dibujada			
			Plano	General			
			Ángulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	Alejamiento			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Puesta en escena			
		Plano					

Tabla 8.

		Descripción
	Signo Muerte	Dejarse caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir (5 veces)
Cosmovisión	Cristiano	La persona que se suicida va al infierno
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Tener los ojos muy abiertos y la boca abierta está relacionado con la sorpresa y el miedo. (3 veces)
Cosmovisión	Cristiano	La persona que se suicida va al infierno y no es agradable ese lugar.
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Estar colgado de una sogá, está relacionado con morir. (1 vez)
Cosmovisión	Cristiano	La muerte asusta, no es algo agradable, recuerda la fugacidad de la vida
	Mesoamericano	No aplica

	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Caer desde un lugar alto sin algún instrumento de seguridad, implica morir, y estar asustado de eso, no es agradable
Cosmovisión	Cristiano	La muerte asusta, no es algo agradable, recuerda la fugacidad de la vida
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	La expresión de negación y de desagrado está relacionada con algo abajo que no quiere ver. (1 vez)
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz.
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica

Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	El movimiento de sus ojos y la caída, está relacionada con el desmayo. (1 vez)
Cosmovisión	Cristiano	Ver morir a alguien puede ocasionar desmayo, sorprende, porque recuerda la vida es muy fugaz
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Cuando alguien muere, algunas personas se persigan. (1 vez)
Cosmovisión	Cristiano	Cuando alguien muere, hacen el signo de la cruz, para pedir por el perdón de sus pecados.
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Llorar está relacionado con tristeza. (1 vez)
Cosmovis	Cristiano	La muerte recuerda la fugacidad de la vida

	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Estar entre los pechos de una mujer es agradable. (1 vez)
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	El lugar a donde va uno cuando muere, es placentero
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
		Descripción
	Signo Muerte	La bolsa está relacionada con el aditamento con que llevan a los muertos.
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	El cuerpo es llevado para ser preparado para el funeral
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica

	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	La bolsa está relacionada con el aditamento con que llevan a los muertos, los paramédicos llevan el cadáver (1 vez)
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	El cuerpo es llevado para ser preparado para el funeral
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	La línea blanca para marcar un cadáver, está relacionado con la muerte de una persona (1 vez)
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	El último lugar donde estuvo el cuerpo es marcado con una línea blanca., queda una huella del donde murió
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica

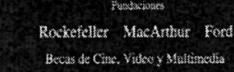
ANEXO 2

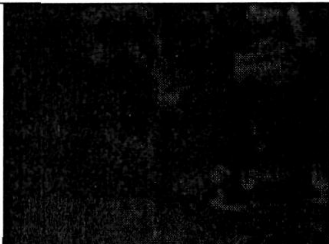
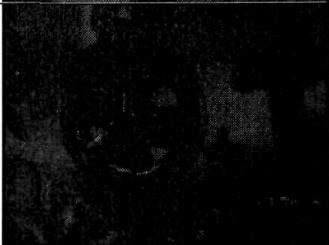
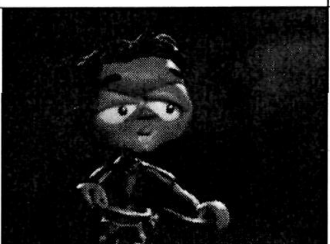
Tabla 3

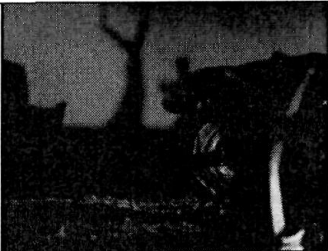
Nombre:	Hasta los huesos
Técnica:	Animación con plastilina
Producción:	Calavera Films, IMCINE, Roberto Rochin, ITESO, San Pedro Producciones
Año:	2001
Director:	René Castillo
Duración:	11 minutos 52 segundos
Sinopsis:	Un hombre llega al mundo de los muertos, en donde es recibido por un gusano, calacas sonrientes y la mismísima calavera Catrina. Después de un rato de diversión y coqueteo, el hombre descubre que, después de todo, estar muerto no es tan malo.

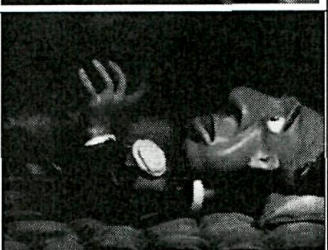
Tabla 4

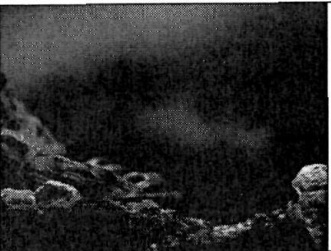
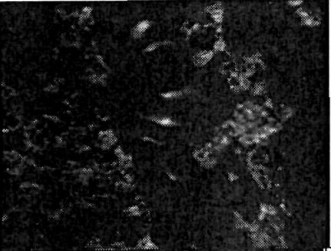
Cortometraje:							
Plano			Fotograma inicial	Fotograma final	Imagen	Signo de Muerte:	
N.	De:	A:			Descripción:	Si	No
1	0.02.13	0.03.80			Consejo Nacional para la Cultura y las Artes		X
2	0.04.63	0.06.67			Calavera Films		x
3	0.07.60	0.09.67			IMCINE		X
4	0.10.63	0.13.40			ITESO, ROBERTO ROCHIN, SAN PEDRO PRODUCCIONES		X

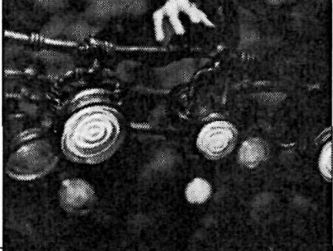
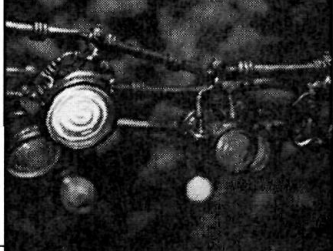
5	0.14.13	0.16.00			CON EL APOYO DE		X
6	0.16.63	0.21.03			LOTERIA NACIONAL, CINEMA, SEP		X
7	0.21.67	0.25.77			Universidad de Guadalajara, CONACULTA-FONCA		
8	0.26.77	0.28.87			Fundaciones: Rockefeller, MacArthur, Ford, Becas de cine, video y multimedia		x
9	0.31.40	0.35.63			Rueda de un triciclo		x
10	0.37.93	0.40.07			presentan		x

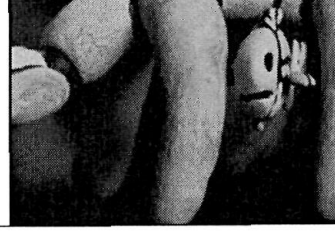
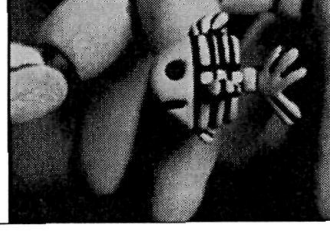
11	0.41.93	0.44.70			Viaje entre las tumbas	x	
12	0.44.80	0.51.27			Viaje entre las tumbas	x	
13	0.54.87	0.57.07			El triciclo va entre las tumbas al atardecer	x	
14	0.57.23	0.59.40			El triciclo va entre las tumbas al atardecer	x	
15	0.59.83	1.00.87			Un niño observa algo		x
16	1.01.40	1.06.00			Dos personas cargan un féretro y dos mujeres los siguen	x	

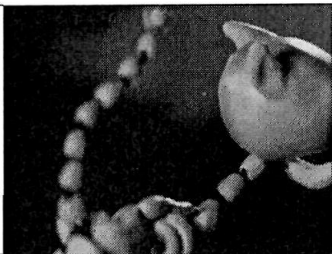
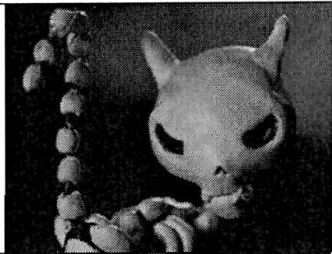
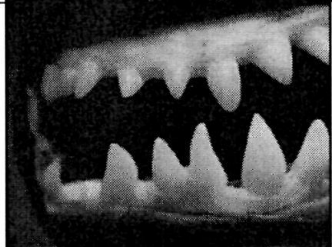
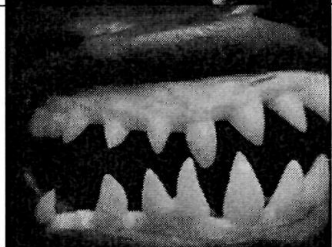
17	1.06.27	1.09.23			Rueda de triciclo entre las tumbas	x	
18	1.09.67	1.12.80			El niño se une a la procesión	x	
19	1.14.53	1.19.30			Hasta los huesos	x	
20	1.21.13	1.24.17			Una mujer anciana llora	x	
21	1.24.60	1.26.87			Un hombre con una pala ve abajo, llega el niño y ve abajo.	x	
22	1.27.23	1.33.43			La señora huele la flor, llora y la deja caer	x	

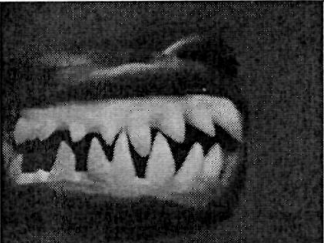
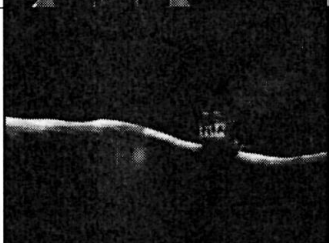
23	1.33.44	1.40.10			La flor cae arriba del féretro y la tierra comienza a caer también	x	
24	1.42.27	1.47.13			La rosa cae dentro del féretro con el hombre y éste abre los ojos	x	
25	1.48.70	1.51.03			Dos hombres llenan el agujero de tierra	x	
26	1.51.47	1.51.90			La otra mujer se asombra	x	
27	1.52.60	1.53.67			El hombre dentro del féretro intenta empujar	X	
28	1.54.17	1.58.13			Los hombres se detienen un momento y siguen cavando	x	

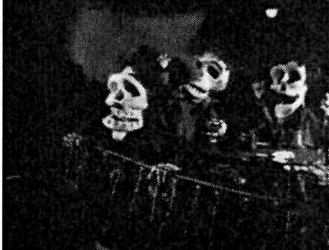
29	1.58.53	2.04.10			Un gusano baje por el agujero	x	
30	2.04.67	2.06.47			El hombre dentro del féretro intenta empujar	X	
31	2.06.67	2.09.03			El gusano entra en la manga del hombre	X	
32	2.09.20	2.13.03			El féretro se abre por abajo y el hombre cae	x	
33	2.13.23	2.14.47			Cierran la tumba	x	
34	2.14.57	2.17.47			El niño se acerca a la tumba a escuchar		x

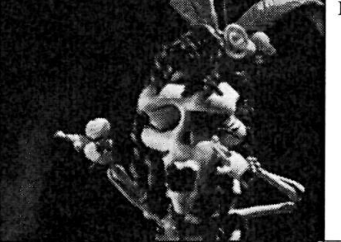
35	2.17.87	2.19.00			El hombre cae	x	
36	2.19.07	2.21.17			Luces de un espectáculo		x
37	2.21.33	2.23.50			El hombre cae en unas nubes artificiales	x	
38	2.23.70	2.27.00			El hombre está detrás de un escenario		x
39	2.27.53	2.29.57			La rosa blanca cae y el hombre la toma		x
40	2.29.70	2.31.47			El hombre ve la rosa	x	

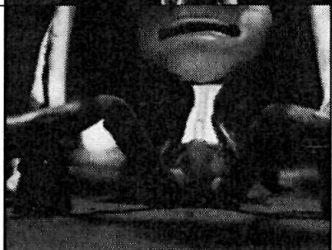
41	2.31.93	2.36.27			El hombre ve la rosa, una luz lo ilumina	x	
42	2.36.66	2.37.87			El hombre se coloca la rosa en la solapa	x	
42	2.38.17	2.39.63			El hombre ve a su alrededor y ve el esqueleto de un pez que flota		x
43	2.39.97	2.42.80			El esqueleto de un pez se mueve y flota, un gato salta y se lo come	x	
44	2.42.97	2.44.83			El gato aterrizza	x	
45	2.45.03	2.46.27			El pez, sale del esqueleto del gato	x	

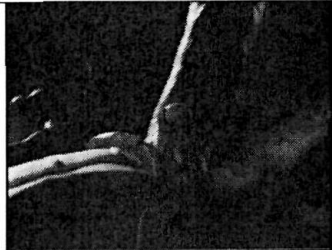
46	2.46.60	2.47.40			El gato se gira y maulla	x	
47	2.47.53	2.48.93			El hombre se asusta y camina hacia atrás		x
48	2.49.17	2.49.47			Los unos dientes devorando algo	x	
49	2.49.63	2.50.40			El hombre se gira, buscando algo		x
50	2.50.57	2.50.97			Los unos dientes devorando algo	x	
51	2.51.17	2.53.57			El hombre se gira, buscando algo		x

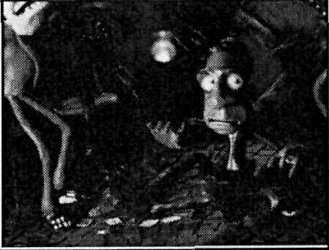
52	2.53.73	2.54.20			Los unos dientes devorando algo	x	
53	2.54.40	2.56.13			El hombre ve su brazo		x
54	2.56.37	3.00.40			El gusano entra en el brazo	x	
55	3.00.70	3.01.33			El hombre se asusta		x
56	3.01.50	3.02.30			El hombre tropieza con utilería del escenario		x
57	3.02.37	3.03.33			El hombre aterriza en el escenario		x

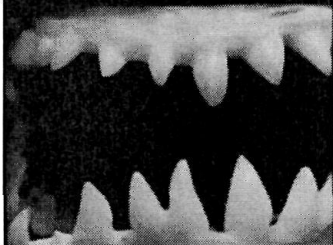
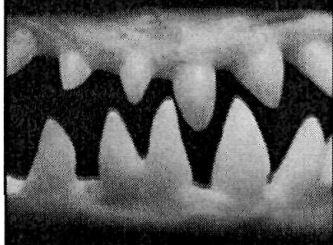
58	3.03.50	3.04.70			Un grupo de calaveras convive	x	
59	3.04.83	3.06.00			El hombre ve a su alrededor asutado		
60	3.06.17	3.10.47			Las calaveras miran hacia el frente	x	
61	3.10.63	3.11.60			El hombre ve asustado y de pronto algo lo voltea		x
62	3.11.63	3.12.83			El pie de una calavera esta sobre el hombre	x	
63	3.12.97	3.14.53			Un grupo de calaveras ve todo desde una mesa	x	

64	3.14.73	3.17.77			Una calavera comienza a bailar encima del hombre	x	
65	3.14.83	3.20.07			Un grupo de calaveras aplaude y se emociona	x	
66	3.20.20	3.21.03			Una calavera comienza a bailar encima del hombre	x	
67	3.21.10	3.22.47			El hombre se asusta, la calavera toma su rosa	x	
68	3.22.57	3.25.20			La calavera baila	x	
69	3.25.27	3.29.47			La calavera baila y se quita el vestido	x	

70	2.29.57	3.30.23			El hombre ve asustado		x
71	3.30.33	3.32.87			Las calaveras festejan	x	
72	3.32.90	3.35.83			La calavera baila	x	
73	3.36.00	3.37.07			La calavera ve hacia abajo	x	
74	3.37.17	3.39.73			La calavera quita el pie del pecho del hombre	x	
75	3.39.83	3.41.53			Las calaveras ven el espectáculo	x	

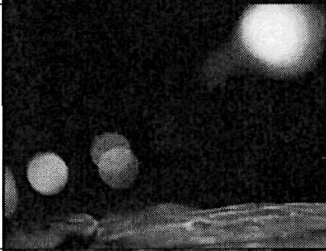
76	3.41.60	3.42.83			Un bulto sobresale de la entrepierna del hombre		X
77	3.42.93	3.43.93			El hombre ve asustado		x
78	3.44.07	3.45.83			El bulto es el gusano	x	
79	3.45.93	3.46.60			El hombre ve asustado		X
80	3.46.70	3.48.50			Las claveras ríen	x	
81	3.48.60	3.51.17			El hombre le quita la rosa a la calavera	X	

82	3.51.20	3.54.23			El hombre corre	x	
83	3.54.37	3.56.27			Un grupo de calaveras brinda y el hombre se tropieza con la mesa	X	
84	3.56.43	3.57.30			Una calavera lanza disparos al aire	x	
85	3.58.00	3.59.20			El hombre se asusta		X
86	3.59.27	4.00.53			Una calavera lanza tiros al aire	X	
87	4.00.60	4.02.10			Una calavera mueve su cabeza negando algo	X	

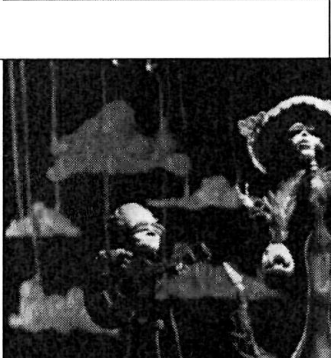
88	4.02.20	4.02.80			El hombre busca al gusano		X
89	4.02.93	4.03.73			Unos dientes muerden algo	x	
90	4.03.80	4.05.57			El hombre toma el gusano	X	
91	4.02.40	4.05.97			El hombre toma una botella del piso		X
92	4.02.07	4.06.80			El hombre destapa la botella		X
93	4.06.90	4.08.40			Introduce el gusano en la botella	x	

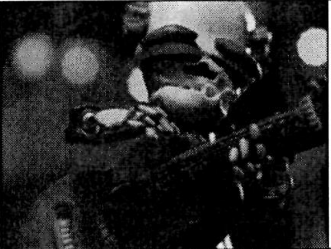
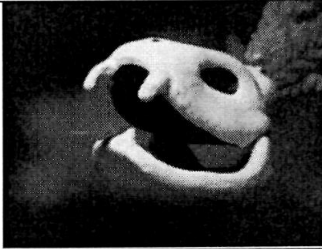
94	4.08.47	4.09.87			La calavera tira disparos al aire con su escopeta	x	
95	4.09.90	4.11.13			Una calavera hace un saludo marcial con su mano	x	
96	4.11.20	4.14.63			El hombre se esconde y mira la botella		x
97	4.14.70	4.17.53			Gusano dentro de la botella	x	
98	4.17.60	4.21.40			Cara del hombre distorsionada		x
99	4.21.53	4.23.33			El hombre se siente ligeramente aliviado		x

100	4.23.40	4.26.13			El hombre siente su entrepiera		x
101	4.26.23	4.29.27			El hombre se ve preocupado		x
102	4.29.47	4.32.00			Una calavera toma de una botella y se abre el telón	x	
103	4.32.07	4.34.00			Un grupo de calaveras aplaude	x	
104	4.34.07	4.36.37			Un grupo de calaveras aplaude	x	
105	4.36.43	4.41.00			Los huesos de una serpiente, con cola de cascabel, y plumas	x	

106	4.41.13	4.46.00			Los huesos de una tiene plumas	x	
107	4.46.13	4.50.77			Una calavera comienza a cantar	x	
108	4.50.90	4.53.27			La calavera canta	x	
109	4.53.40	4.57.03			La calavera canta, mientras el público de calaveras la ve	x	
110	4.57.10	4.59.90			Le sirven un trago en un baso		x
111	4.59.97	5.03.03			El hombre toma el trago mientras otra calavera lo consuela	x	

112	5.03.13	5.06.87			La calavera canta	x	
113	5.07.00	5.08.50			Le sirven otro trago al hombre	x	
114	5.08.63	5.09.77			Una calavera hace señal de silencio con su dedo	x	
115	5.09.87	5.11.57			Las calaveras hacen caso a la indicación y dejan de hacer ruido	x	
116	5.11.67	5.13.50			El hombre suda		x
117	5.13.60	5.17.27			La calavera canta	x	

118	5.17.33	5.19.87			Un gusano se arrastra		x
119	5.19.95	5.23.00			Un niño toma el gusano		x
120	5.23.13	5.25.83			El niño ve el gusano en su mano		x
121	5.25.97	5.29.00			El gusano en la palma de la mano del niño		x
122	5.59.07	5.33.10			La calavera canta	x	
123	5.33.23	5.36.70			El publico disfruta del espectáculo	x	

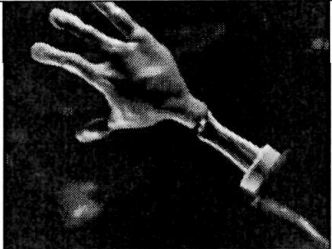
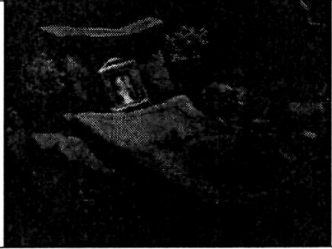
124	5.36.77	5.39.97			Una calavera toca el bajo	x	
125	5.39.53	5.41.00			Una pareja de calaveras se ve entre si	x	
126	5.41.17	5.43.23			Los huesos de una serpiente emplumada mueve su cabeza	x	
127	5.43.30	5.47.27			El niño amarra el gusano a su triciclo		x
128	5.47.33	5.50.03			Le niño lleva su triciclo entre las tumbas	x	
128	5.50.17	5.54.00			El gusano se arrastra		x

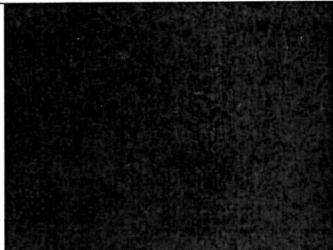
129	5.54.03	5.57.83			La calavera canta	x	
130	5.57.87	5.59.13			Una calavera frota la cabeza del hombre	x	
131	5.59.17	6.02.83			La calavera canta	x	
132	6.03.00	6.04.33			El hombre re rasca la cabeza	x	
133	6.04.37	6.09.00			La calavera canta	x	
134	6.09.10	6.12.83			Una calavera llora y toma un trago	x	

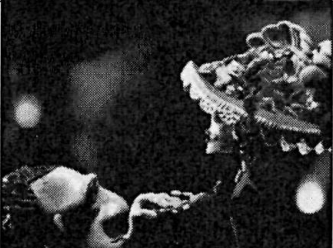
135	6.12.97	6.15.73			Una calavera llama al hombre para acercarse pero éste la ignora	x	
136	6.15.80	6.18.00			Unas calaveras brindan	x	
137	6.18.07	6.22.73			Unas calaveras tocan instrumentos	x	
138	6.22.90	6.24.37			Una mesera invita a sentar al hombre	x	
139	6.24.40	6.26.23			Le quita la rosa al hombre		x
140	6.26.33	6.28.37			La calavera se pone la rosa y el hombre se la quita	x	

141	6.28.47	6.30.83			El hombre regresa a su asiento		x
142	6.30.90	6.36.40			Una mujer deja una retrato en la tumba	x	
143	6.36.53	6.40.73			Rueda de triciclo		x
144	6.41.00	6.47.07			Calaveras tocando instrumentos	x	
145	6.47.17	6.49.23			Una calavera tocando el bajo	x	
146	6.49.40	6.54.10			La calavera que canta se acerca al hombre		x

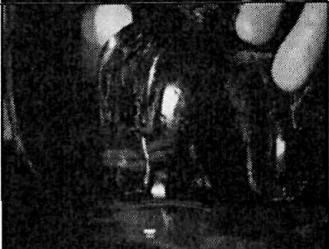
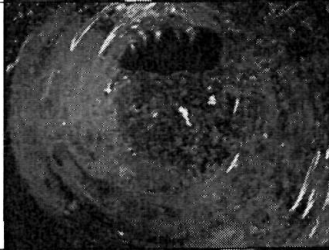
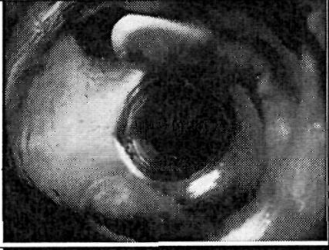
147	6.54.23	6.59.03			La calavera canta	x	
148	6.59.17	7.01.47			Le hombre ve atento		x
149	7.01.57	7.08.97			La calavera canta	x	
150	7.09.10	7.10.50			La serpiente emplumada toma la botella del hombre	x	
151	7.16.60	7.12.03			Los huesos de una serpiente emplumada toma la botella	x	
152	7.12.07	7.13.23			El hombre mira su brazo		x

153	7.13.43	7.14.57			Su brazo es de esqueleto, mientras que su mano sigue con carne	x	
154	7.14.63	7.19.23			La calavera acaricia el rostro del hombre	x	
155	7.19.30	7.25.90			La calavera canta	x	
156	7.26.00	7.33.90			La calavera canta al oído del hombre	x	
157	7.34.53	7.39.47			El hombre escucha atentamente		x
158	7.39.73	7.44.70			Acercamiento a la tumba	x	

159	7.44.80	7.45.63			Acercamiento a la tumba	x	
160	7.46.37	7.56.67			La foto del hombre con la señora cae por la tierra, el hombre sale de la fotografía	x	
161	7.56.73	7.58.87			El hombre tiene en sus manos la fotografía		x
162	7.59.97	8.03.30			El hombre guarda el retrato y la calavera toma su rosa, esta vez no hace nada	x	
163	8.03.43	8.05.95			La calavera se coloca la rosa en su sombrero	x	
164	8.06.07	8.07.73			El hombre observa		x

165	8.07.80	8.09.60			La calavera estira hacia delante su mano	x	
166	8.09.70	8.11.50			El hombre mira al rededor		x
167	8.11.67	8.14.30			Calaveras bailando	x	
168	8.14.40	8.18.97			El hombre toma la mano de la calavera	x	
169	8.19.10	8.23.33			El hombre baila con la calavera	x	
170	8.23.43	8.26.07			Una familia de calaveras	x	

171	8.26.17	8.30.87			El hombre baila		x
172	8.30.97	8.37.70			La calavera baila y le ofrece la botella	x	
173	8.37.77	8.39.73			Botella con el gusano	x	
174	8.39.87	8.41.87			El hombre observa		x
175	8.42.00	8.44.33			La calavera acaricia su serpiente emplumada	X	
176	8.44.43	8.47.73			El hombre observa la botella y luego alrededor		x

177	8.47.83	8.50.07			Las calaveras asienten con su cabeza	x	
178	8.50.17	8.51.73			Gusano en la botella	x	
179	8.51.80	8.59.47			La calavera acaricia su serpiente emplumada	x	
180	8.54.60	8.59.07			El hombre bebe la botella	x	
181	8.59.13	9.01.60			El gusano se va dentro de la botella		
182	9.01.67	9.03.37			El niño desamarra el gusano		x

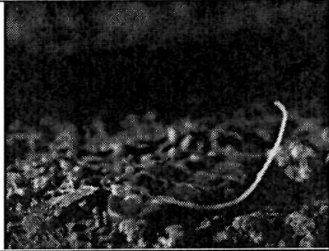
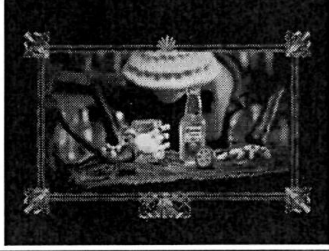
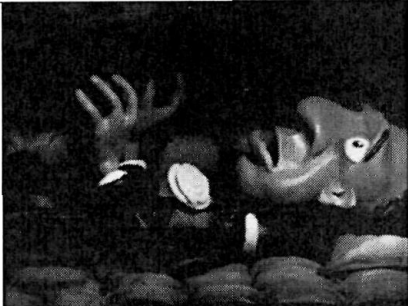
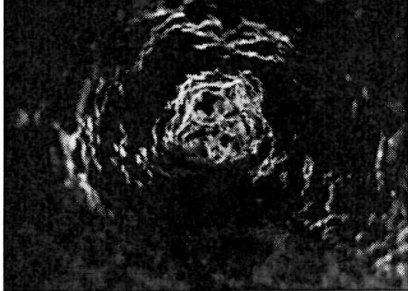
183	9.03.47	9.07.43			El gusano es libre y luego es aplastado por las ruedas	x	
184	9.07.53	9.12.37			El niño se aleja del cementerio	x	
185	9.15.03	11.37.93			Créditos		x
186	11.41.20	11.48.80			Una calavera sirve una cerveza Corona	x	

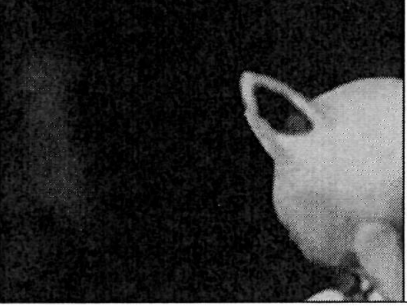
Tabla 6

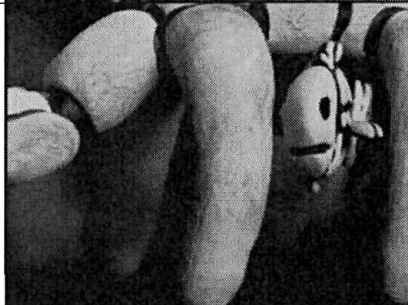
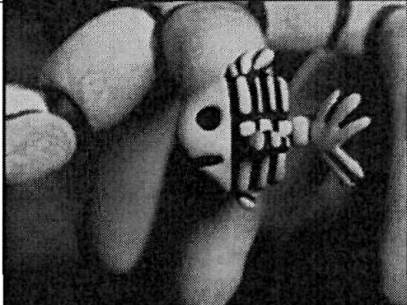
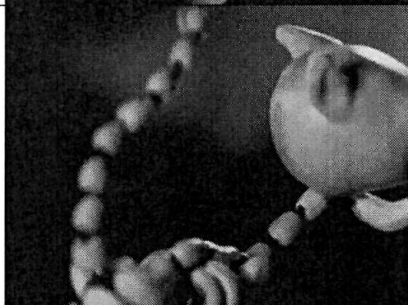
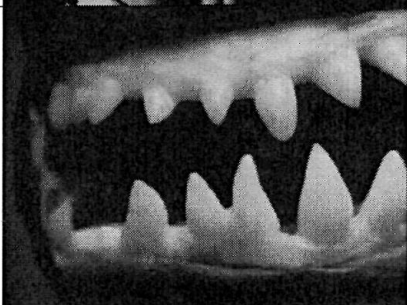
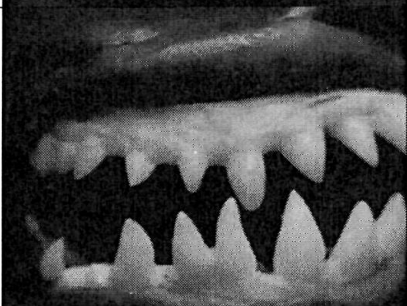
Plano		Tipo de signo (de la muerte)		
Fotograma inicial	Fotograma final	Icono	Índice	Símbolo
				Cruz
		tumbas		
				cruz
		Tumbas		
		Hombres cargando féretro y familiares del muerto		

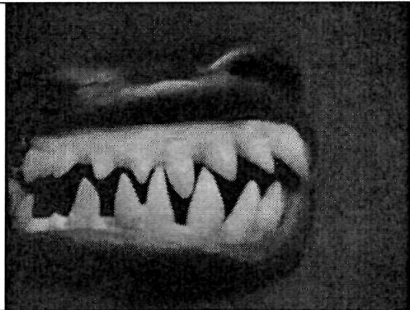
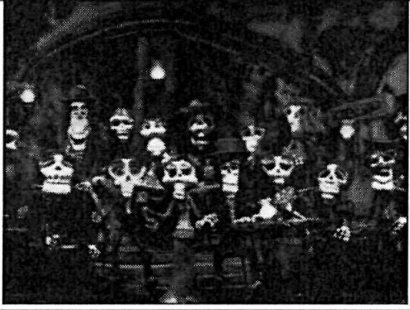
		Tumbas		
		Hombres cargando féretro y familiares del muerto, con el niño		
				Mujer de luto
		Mujer arroja rosa		
		La rosa cae en el ataúd		

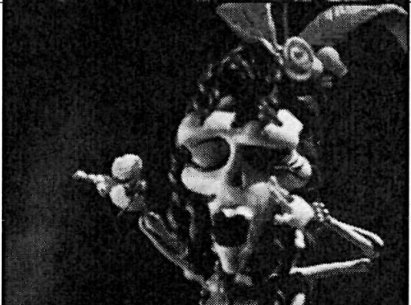
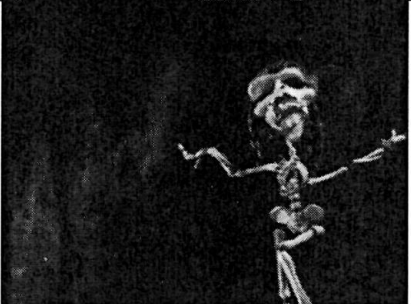
			Interior del ataúd con un hombre que abre los ojos	
		Hombres llenando el agujero		
				Luto
			Hombre queriendo salir de ataúd	
			Gusano que se arrastra entre la tierra	

			Hombre queriendo salir de ataúd	
			Hombre queriendo salir de ataúd	
			El hombre cae	
		Tumba		
			El hombre cae	

			El hombre cae en unas nubes artificiales	
			El hombre observa rosa	
			El hombre se queda con parte del agujer de su funeral	
				Esqueleto de pez
				Esqueleto de pez y gato

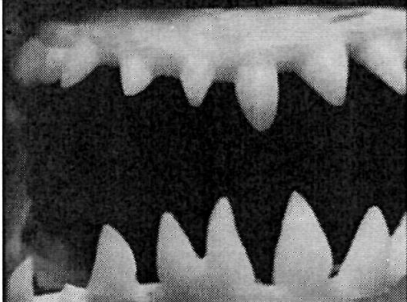
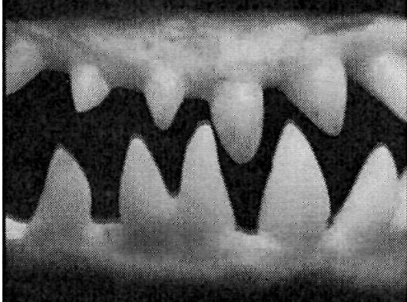
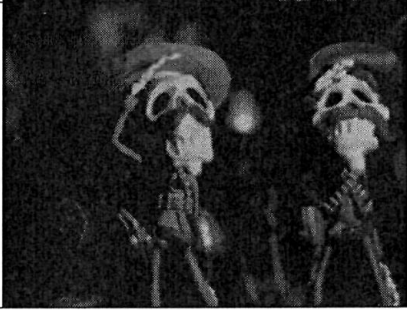
				Esqueleto de pez
				Esqueleto de pez y gato
				Esqueleto de gato
			Dientes mordiendo	
			Dientes mordiendo	

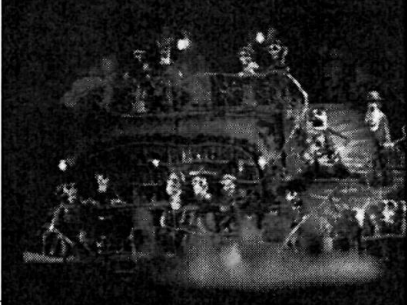
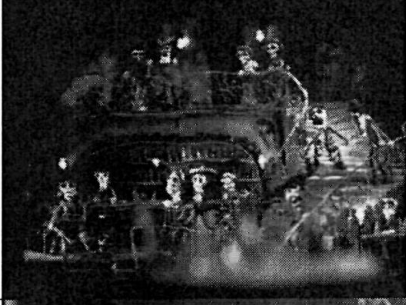
			Dientes mordiendo	
			Gusano comiendo	
				Calaveras
				Calaveras
				Calaveras

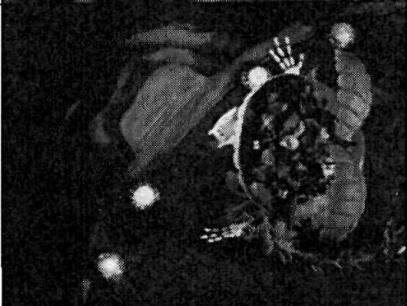
				Calavera bailando
				Calaveras
				Calavera bailando
				Calavera
				Calavera

				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera

			El hombre le quita la rosa	Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera

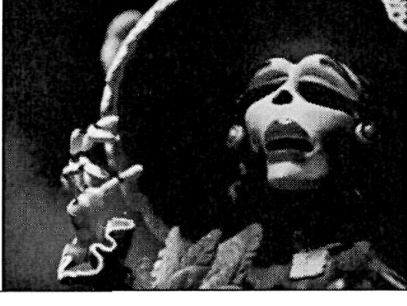
				Calavera
			Gusano comiendo	
			Gusano atrapado	
				Calavera
				Calavera

				Gusano
				Calavera
				Calavera
				Esqueleto de serpiente emplumada
				Esqueleto de serpiente emplumada

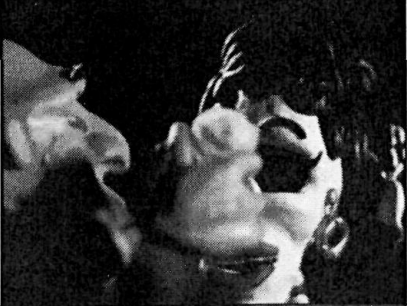
				Calavera
				Calavera
				Catrina
				Calavera
				Calavera

				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera

				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Esqueleto de serpiente emplumada
		Tumbas		

				Calavera y serpiente
				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera

				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera

			Rosa	Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera y serpiente
				Calavera

				Calavera
				Esqueleto de Serpiente emplumada
				Esqueleto de brazo
				Calavera
				Calavera

				Calavera
			Retrato con el occiso	
			Retrato con el occiso	
			El hombre sale de la fotografía	
				Calavera

				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera
				Calavera

				Calavera
				Calavera
				Calavera
			Gusano	
				Calavera

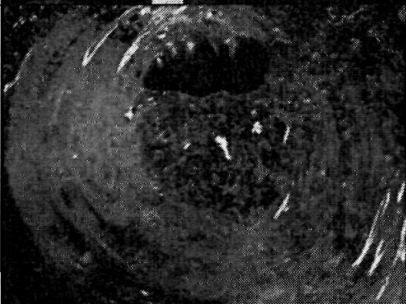
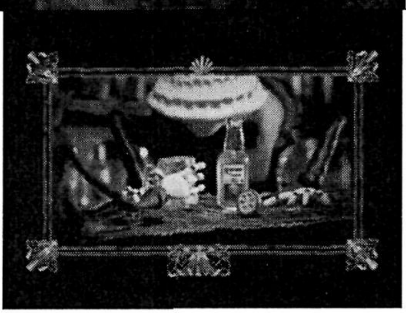
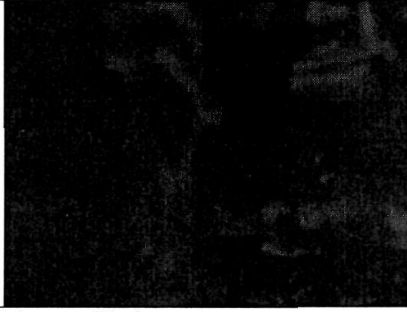
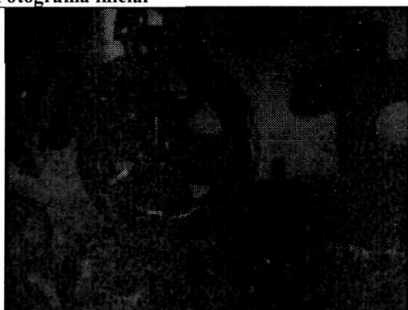
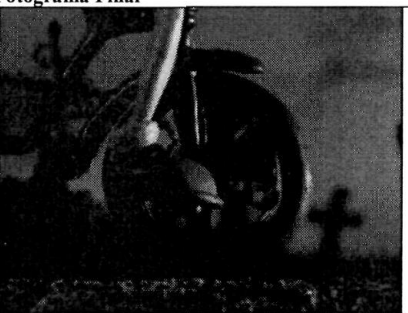
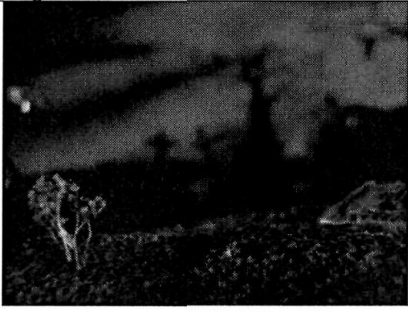
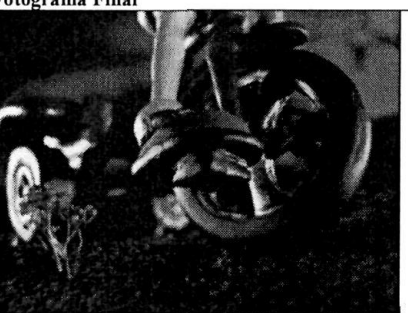
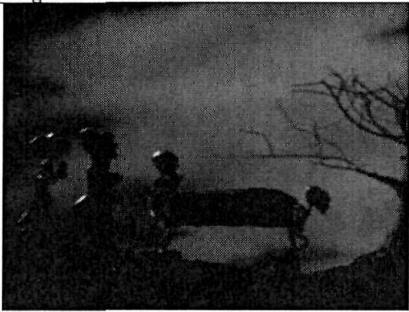
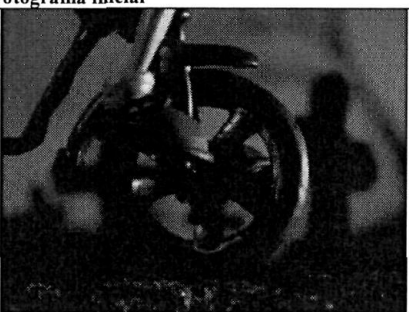
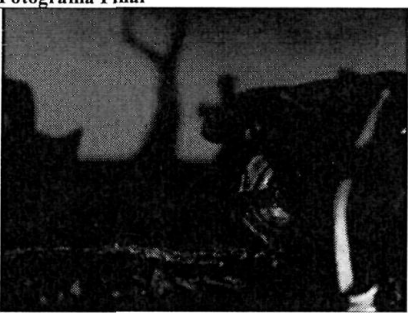
			Beber Gusano	
			Beber el Gusano	
		Tumbas		
				Una calavera sirve una cerveza Corona

Tabla 7

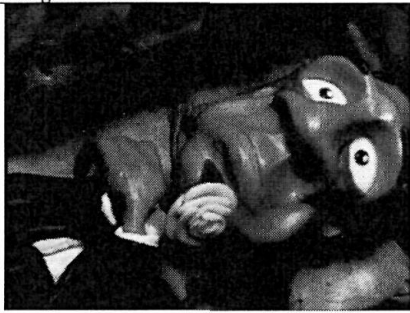
Plano				signo		
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	No aplica	Recorrido por las tumbas	En el cementerio hay tumbas, en las tumbas se colocan a los difuntos	El cementerio es el lugar de los muertos
		Escenografía	Cementerio			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Segundo plano tumbas			
		Movimiento de cámara	Travel			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
Fotograma Final		Lenguaje				
Plano		Personaje	No aplica	Recorrido por las tumbas	En el cementerio hay tumbas, en las tumbas se colocan a los difuntos	El cementerio es el lugar de los muertos
		Escenografía	Cementerio			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano tumbas			
		Movimiento de cámara	Travel			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
Plano				signo		
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	No aplica	Recorrido por las tumbas	En el cementerio hay tumbas, en las tumbas se colocan a los difuntos	El cementerio es el lugar de los muertos
		Escenografía	Cementerio			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Segundo plano tumbas			
		Movimiento de cámara	Travel			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	No aplica	Recorrido por las tumbas	En el cementerio hay tumbas, en las tumbas se colocan a los difuntos	El cementerio es el lugar de los muertos
		Escenografía	Cementerio			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano tumbas			
		Movimiento de cámara	Travel			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			

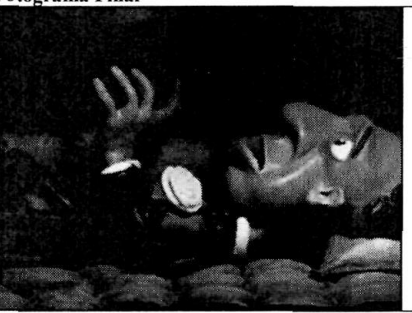
	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	niño	Recorrido por las tumbas	En el cementerio hay tumbas, en las tumbas se colocan a los difuntos	El cementerio es el lugar de los muertos
		Escenografía	Tumbas, triciclo			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano triciclo			
		Movimiento de cámara	travel			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
Plano		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	niño	Recorrido por las tumbas	En el cementerio hay tumbas, en las tumbas se colocan a los difuntos	El cementerio es el lugar de los muertos
		Escenografía	Tumbas, triciclo			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano triciclo, tumbas en segundo			
		Movimiento de cámara	travel			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	niño	Recorrido por las tumbas	En el cementerio hay tumbas, en las tumbas se colocan a los difuntos	El cementerio es el lugar de los muertos
		Escenografía	Tumbas, triciclo			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano triciclo, tumbas en segundo			
		Movimiento de cámara	travel			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
Plano		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	niño	Recorrido por las tumbas	En el cementerio hay tumbas, en las tumbas se colocan a los difuntos	El cementerio es el lugar de los muertos
		Escenografía	Tumbas, triciclo			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano triciclo, tumbas en segundo			
		Movimiento de cámara	travel			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			

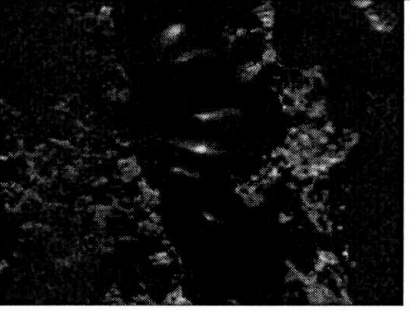
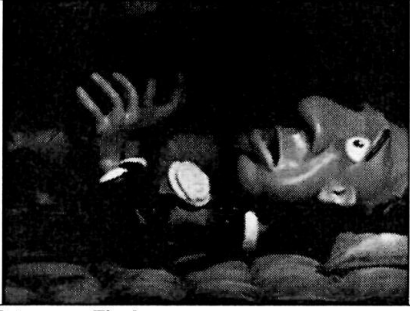
	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Mujeres, enterradores	Dos hombres cargan un ataúd, dos mujeres los siguen	Personajes relacionados con un funeral	Funeral	
		Escenografía	Arbol, ocaso				
		Plano	General				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
		Fotograma Final					Lenguaje
		Personaje	Mujeres, enterradores	Dos hombres cargan un ataúd, dos mujeres los siguen	Personajes relacionados con un funeral	Funeral	
		Escenografía	Arbol, ocaso				
		Plano	General				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
		Plano					
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
		Personaje	niño	Recorrido por las tumbas	En el cementerio hay tumbas, en las tumbas se colocan a los difuntos	El cementerio es el lugar de los muertos	
		Escenografía	Tumbas, triciclo				
		Plano	Detalle				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Primer plano triciclo, tumbas en segundo				
		Movimiento de cámara	travel				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Puesta en escena				
		Fotograma Final					Lenguaje
		Personaje	niño	Recorrido por las tumbas	En el cementerio hay tumbas, en las tumbas se colocan a los difuntos	El cementerio es el lugar de los muertos	
		Escenografía	Tumbas, triciclo				
		Plano	Detalle				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Primer plano triciclo, tumbas en segundo				
		Movimiento de cámara	travel				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Puesta en escena				

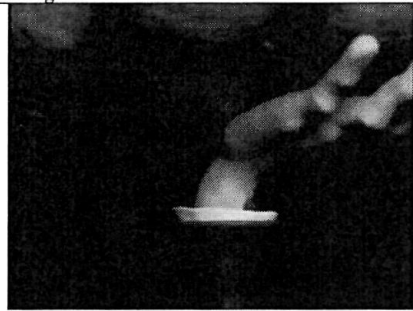
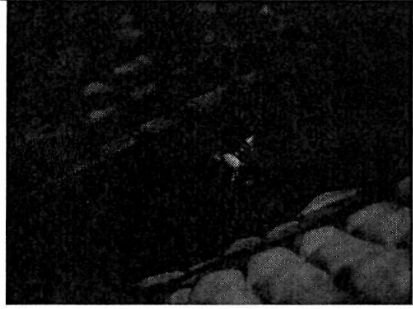
Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Mujeres, enterradores	Dos hombres cargan un ataúd, dos mujeres los siguen y un niño	Personajes relacionados con un funeral	Funeral
		Escenografía	Árbol, ocaso			
		Plano	General			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Mujeres, enterradores	Dos hombres cargan un ataúd, dos mujeres los siguen y un niño	Personajes relacionados con un funeral	Funeral
		Escenografía	Árbol, ocaso			
		Plano	General			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Mujer	Una mujer con flor en mano y vestida de luto	Las personas cercanas al muerto, visten de luto	Familiar del muerto
		Escenografía	Lápida			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Lápida en primer plano			
		Movimiento de cámara	Travel ascendente			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Mujer	Una mujer con flor en mano y vestida de luto	Las personas cercanas al muerto, visten de luto	Familiar del muerto
		Escenografía	Lápida			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Lápida en primer plano			
		Movimiento de cámara	Travel ascendente			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

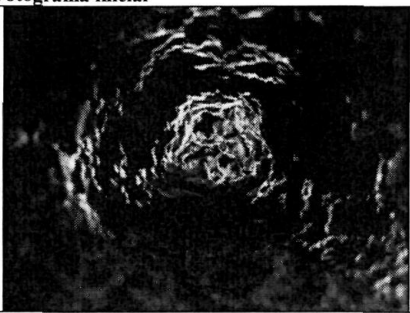
Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Mujer	Una mujer con flor en mano y vestida de luto deja caer una rosa blanca	Las personas cercanas al muerto, visten de luto y llevan flores	Familiar del muerto
		Escenografía	Lápida			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Mujer en primer plano			
		Movimiento de cámara	Travel descendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final				
Plano		Personaje	Mujer	Una mujer con flor en mano y vestida de luto deja caer una rosa blanca	Las personas cercanas al muerto, visten de luto y llevan flores	Familiar del muerto
		Escenografía	Lápida			
		Plano	Medio			
		Ángulo	contrapicada			
		Profundidad de Campo	Mujer en primer plano			
		Movimiento de cámara	Travel descendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Plano				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	No aplica	La rosa cae sobre el ataúd	Los familiares colocan flores en el ajuar funerario	La rosa es el ajuar funerario
		Escenografía	Tierra, ataúd			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	Travel descendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final				
Plano		Personaje	No aplica	La rosa cae sobre el ataúd	Los familiares colocan flores en el ajuar funerario	La rosa es el ajuar funerario
		Escenografía	Tierra, ataúd			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	Travel descendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre	Un cuerpo que no se mueve dentro de un ataúd	El cadáver se coloca dentro de un ataúd	Es un hombre muerto
		Escenografía	Interior ataúd			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	picada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre	La rosa cae dentro del ataúd y el hombre abre los ojos	Las cosas no pueden traspasar otros objetos y los muertos no pueden moverse	El hombre no está muerto
		Escenografía	Interior ataúd , rosa			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Enterradores	Hombres enterando un cadáver	Enterrar el cadáver es parte de un rito funerario	Funeral
		Escenografía	Cementerio			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Enterradores primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Enterradores	Hombres enterando un cadáver	Enterrar el cadáver es parte de un rito funerario	Funeral
		Escenografía	Cementerio			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Enterradores primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Mujer de luto	Una mujer vestida de luto,	Las personas cercanas al muerto, visten de luto	Familiar del muerto
		Escenografía	Tumbas			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Mujer primer plano, tumba en segundo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Mujer de luto	Una mujer vestida de luto, llorando	Las personas cercanas al muerto, visten de luto y lloran	Familiar del muerto
		Escenografía	Tumbas			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Mujer primer plano, tumba en segundo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre	El hombre intenta salir del ataúd	El hombre quiere escapar de su ataúd, no quiere ser enterrado	El hombre no acepta su muerte
		Escenografía	Interior de ataúd			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre	El hombre intenta salir del ataúd	El hombre quiere escapar de su ataúd, no quiere ser enterrado	El hombre no acepta su muerte
		Escenografía	Interior de ataúd			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

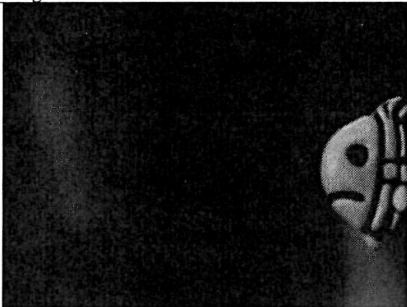
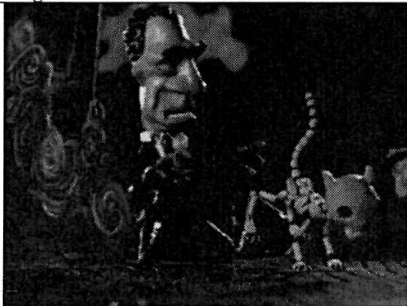
Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Gusano	Un gusano se arrastra en la tumba	Los gusanos comen la carne de los muertos	El gusano se comerá el cadáver
		Escenografía	Cementerio, tierra			
		Plano	Detalle del gusano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano gusano, segundo cementerio			
		Movimiento de cámara	Travel descendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundaria			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Gusano	Un gusano se arrastra en la tumba	Los gusanos comen la carne de los muertos	El gusano se comerá el cadáver
		Escenografía	Cementerio, tierra			
		Plano	Detalle del gusano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano gusano, segundo cementerio			
		Movimiento de cámara	Travel descendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundaria			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre	El hombre intenta salir del ataúd	El hombre quiere escapar de su ataúd, no quiere ser enterrado	El hombre no acepta su muerte
		Escenografía	Interior de ataúd			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre	El hombre intenta salir del ataúd	El hombre quiere escapar de su ataúd, no quiere ser enterrado	El hombre no acepta su muerte
		Escenografía	Interior de ataúd			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

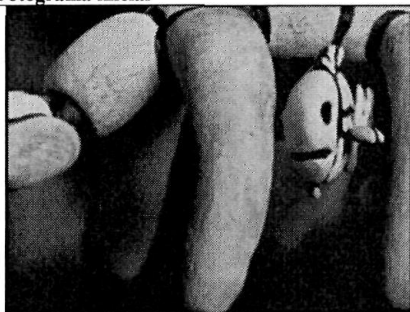
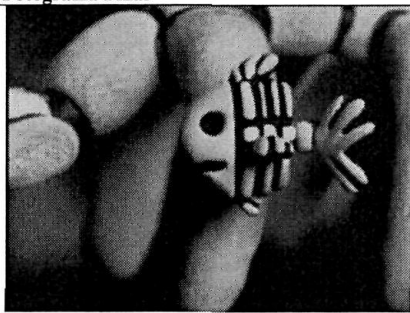
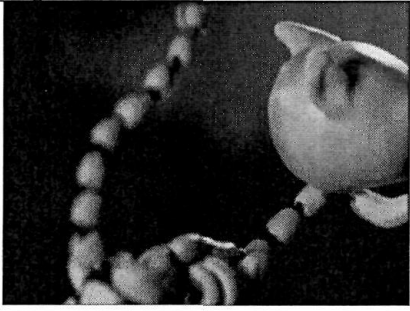
Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Hombre	El hombre intenta salir del ataúd	El hombre quiere escapar de su ataúd, no quiere ser enterrado	El hombre no acepta su muerte
		Escenografía	Interior de ataúd			
		Plano	Detalle de la mano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre	El gusano se mete en su manga	Los gusanos comen la carne de los cadáveres	El hombre esta muerto
		Escenografía	Interior de ataúd			
		Plano	Detalle de la mano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Hombre	El hombre intenta salir del ataúd	El hombre quiere escapar de su ataúd, no quiere ser enterrado	El hombre no acepta su muerte
		Escenografía	Interior de ataúd			
		Plano	Entero			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Primer plano manos del hombre desenfocada			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre	El hombre cae	Caer en un agujero muy profundo está relacionado con morir	El hombre está muerto y cae a otro mundo
		Escenografía	Interior ataúd y agujero			
		Plano	entero			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

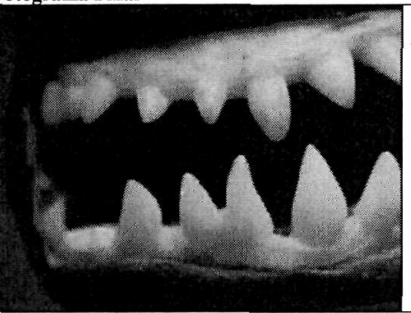
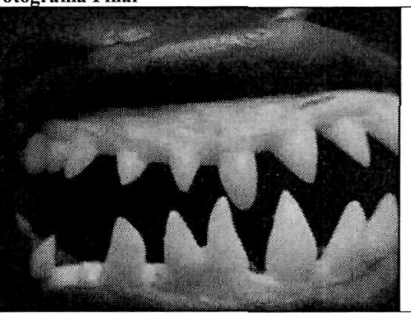
	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	No aplica	La tumba es sellada	Sellar la tumba esta relacionando con el fin del funeral	Fin del funeral	
		Escenografia	Tumba, flores, tierra				
		Plano	Conjunto				
		Angulo	Picada				
		Profundidad de Campo	No aplica				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	No aplica	La tumba es sellada	Sellar la tumba esta relacionando con el fin del funeral	Fin del funeral	
		Escenografia	Tumba, flores, tierra				
		Plano	Conjunto				
		Ángulo	Picada				
		Profundidad de Campo	No aplica				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Hombre	El hombre cae por un agujero dentro de la tierra	La caída de un agujero muy profundo está asociado con un viaje al centro de la tierra	Viaje	
		Escenografia	Agujero de tierra				
		Plano	Entero				
		Angulo	Contrapicada				
		Profundidad de Campo	Hombre en segundo plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre	El hombre cae por un agujero dentro de la tierra	La caída de un agujero muy profundo está asociado con un viaje al centro de la tierra	Viaje	
		Escenografia	Agujero de tierra				
		Plano	Entero				
		Ángulo	Contrapicada				
		Profundidad de Campo	Hombre en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				

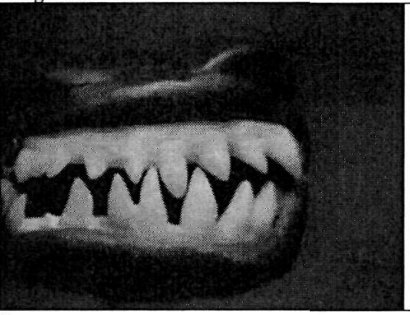
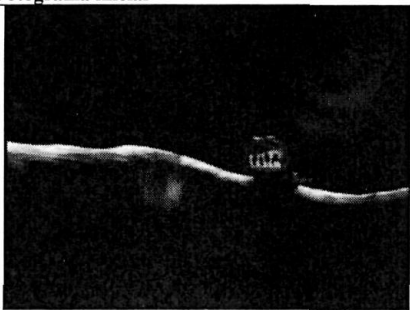
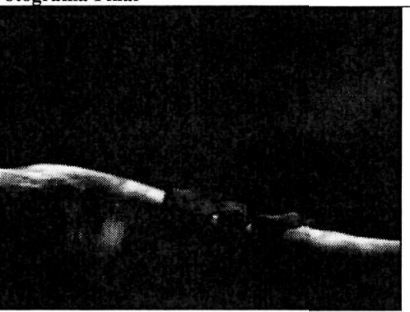
	Plano		signo				
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Hombre	El hombre cae sobre unas nubes artificiales	Las nubes están asociadas con el cielo	El hombre esté en un cielo diferente	
		Escenografía	Nubes artificiales				
		Plano	Americano				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Nube y hombre en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre	El hombre cae sobre unas nubes artificiales	Las nubes están asociadas con el cielo	El hombre esté en un cielo diferente	
		Escenografía	Nubes artificiales				
		Plano	Americano				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Nube y hombre en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Plano		signo				
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Hombre	El hombre sostiene la rosa que le había dejado su familiar	La rosa está relacionada con su familia que se quedó arriba	La rosa representa su familia, los apegos y lazos afectivos de cuando vivía	
		Escenografía	Rosa, telón de fondo				
		Plano	Detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Rosa en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Superior				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre	El hombre sostiene la rosa que le había dejado su familiar	La rosa está relacionada con su familia que se quedó arriba	La rosa representa su familia, los apegos y lazos afectivos de cuando vivía	
		Escenografía	Rosa, telón de fondo				
		Plano	Detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Rosa en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Superior				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				

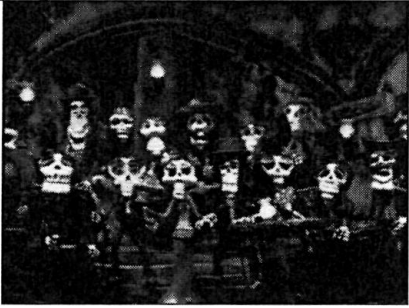
Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre	El hombre conserva la rosa y la coloca en su solapa	La rosa está relacionada con su familia que se quedó arriba	El hombre guarda el recuerdo de su familia, que es representada por la flor
		Escenografía	Rosa traje del hombre			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Rosa en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	El hombre, personaje principal	El hombre conserva la rosa y la coloca en su solapa	La rosa está relacionada con su familia que se quedó arriba	El hombre guarda el recuerdo de su familia, que es representada por la flor
		Escenografía	Edificio, espectacular			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre, pez	El hombre observa un esqueleto de pez que nada en el aire	El esqueleto está relacionado con la muerte	Calavera representa al pez muerto con vida
		Escenografía	Nubes falsas			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano hombre y pez			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre, pez	El hombre observa un esqueleto de pez que nada en el aire	El esqueleto está relacionado con la muerte	Calavera representa al pez muerto con vida
		Escenografía	Nubes falsas			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano hombre y pez			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			

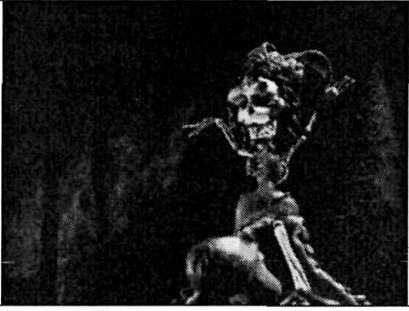
Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Esqueleto de pez y gato	El esqueleto de pez ataca al pez	El esqueleto está relacionado con la muerte	Calavera representa al pez y al gato muerto con vida
		Escenografia	Nubes al fondo			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Esqueleto de pez y gato primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción				
	Personaje	Esqueleto de pez y gato	El esqueleto de gato ataca al pez	El esqueleto está relacionado con la muerte	Calavera representa al pez y al gato muerto con vida	
	Escenografia	Nubes al fondo				
	Plano	Conjunto				
	Angulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Esqueleto de pez y gato primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Superior				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	Acción secundario				
Plano				signo		
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	Hombre y esqueleto de gato	El esqueleto de gato se mueve	El esqueleto está relacionado con la muerte	Calavera representa al pez y al gato muerto con vida
		Escenografia	Nubes al fondo			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre y Esqueleto de gato primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
	Personaje	Hombre y esqueleto de gato	El esqueleto de gato se mueve	El esqueleto está relacionado con la muerte	Calavera representa al pez y al gato muerto con vida	
	Escenografia	Nubes al fondo				
	Plano	Conjunto				
	Angulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre y Esqueleto de gato primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	Acción secundario				

Plano		signo					
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Esqueleto de pez y gato	El esqueleto del pez sale de las costillas	Seguir moviéndose esta relacionado con vivir	El gato no puede comerse al pez
			Escenografía	No aplica			
			Plano	Detalle			
			Angulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Esqueleto de pez y gato primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Movimiento secundario			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción	El esqueleto del pez sale de las costillas	Seguir moviéndose esta relacionado con vivir	El gato no puede comerse al pez
		Personaje	Esqueleto de pez y gato				
		Escenografía	No aplica				
		Plano	Detalle				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Esqueleto de pez y gato primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Movimiento secundario				
Plano					signo		
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	esqueleto de gato	El esqueleto de gato se mueve	El esqueleto está relacionado con la muerte	Calavera representa al pez y al gato muerto con vida
			Escenografía	Nubes al fondo			
			Plano	Conjunto			
			Angulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Hombre y Esqueleto de gato primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Acción secundario			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción	El esqueleto de gato se mueve	El esqueleto está relacionado con la muerte	Calavera representa al pez y al gato muerto con vida
		Personaje	esqueleto de gato				
		Escenografía	Nubes al fondo				
		Plano	Conjunto				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Hombre y Esqueleto de gato primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Acción secundario				

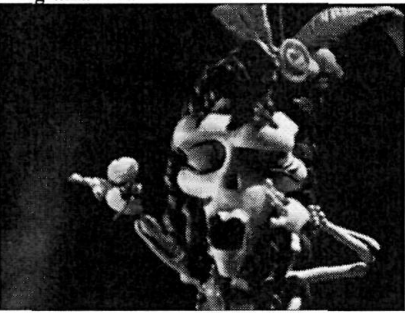
Plano		signo				
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Gusano	Dientes de un gusano que muerde	El gusano está comiendo algo	El gusano, está comiendo al hombre
		Escenografía	No aplica			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Primer plano dientes			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Gusano	Dientes de un gusano que muerde	El gusano está comiendo algo	El gusano, está comiendo al hombre
		Escenografía	No aplica			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Primer plano dientes			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Gusano	Dientes de un gusano que muerde	El gusano está comiendo algo	El gusano, está comiendo al hombre
		Escenografía	No aplica			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Primer plano dientes			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Gusano	Dientes de un gusano que muerde	El gusano está comiendo algo	El gusano, está comiendo al hombre
		Escenografía	No aplica			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Primer plano dientes			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			

Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Gusano	Dientes de un gusano que muerde	El gusano está comiendo algo	El gusano, está comiendo al hombre
		Escenografía	No aplica			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Primer plano dientes			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final				
Plano		Personaje	Gusano	Dientes de un gusano que muerde	El gusano está comiendo algo	El gusano, está comiendo al hombre
		Escenografía	No aplica			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Primer plano dientes			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Plano				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Hombre, gusano	El gusano muerde y sale de la manga del brazo	el gusano está asociado a que come carne de un cadáver	El gusano ha comido parte del brazo
		Escenografía	Fondo azul, el gusano esta en el brazo			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano gusano en brazo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final				
Plano		Personaje	El hombre, personaje principal	El gusano muerde y sale de la manga del brazo	el gusano está asociado a que come carne de un cadáver	El gusano ha comido parte del brazo
		Escenografía	Edificio, espectacular			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

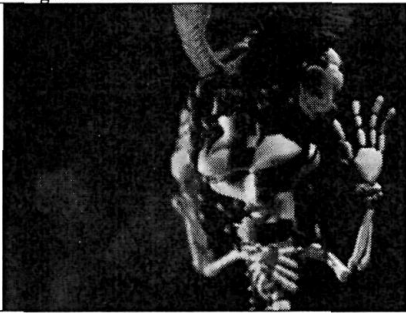
Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras mira hacia el escenario	Mirar al escenario está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	Mesas, sillas, una lámpara			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	Puesta en escena				
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción				
Plano		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras mira hacia el escenario	Mirar al escenario está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	Mesas, sillas, una lámpara			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	Puesta en escena				
	Plano			signo		
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras mira hacia el escenario	Mirar al escenario está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	Mesas, sillas, una lámpara			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	Paneo			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	Puesta en escena				
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras mira hacia el escenario	Mirar al escenario está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	Mesas, sillas, una lámpara			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	Puesta en escena				

Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras aplaude y festeja	Aplaudir y festejar, está relacionado a un público satisfecho	Las calaveras son el público
		Escenografía	Mesas, sillas, una lámpara, un barandal			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras aplaude y festeja	Aplaudir y festejar, está relacionado a un público satisfecho	Las calaveras son el público
		Escenografía	Mesas, sillas, una lámpara, un barandal			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calavera danzante	Una calavera baila	Que las calaveras bailen, está relacionado con una bailarina	La calavera es una bailarina
		Escenografía	Telón			
		Plano	Entero			
		Ángulo	contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Calavera danzante	Una calavera baila	Que las calaveras bailen, está relacionado con una bailarina	La calavera es una bailarina
		Escenografía	Telón			
		Plano	Entero			
		Ángulo	contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

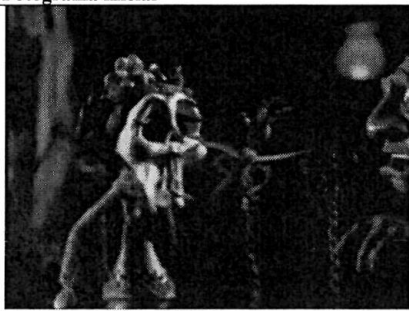
	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras convive	Que las calaveras convivan, está relacionado a un público satisfecho	Las calaveras están satisfechas como público	
		Escenografía	Una guitarra, un barandal				
		Plano	Conjunto				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Puesta en escena				
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción				
Plano		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras se emocionan y chiflan	Que las calaveras se emocionen está relacionado a que están vivas	Aun muertos se puede convivir entre ellos	
		Escenografía	Una guitarra, un barandal				
		Plano	Conjunto				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Puesta en escena				
	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calavera danzante	Una calavera baila	Que las calaveras bailen, está relacionado con una bailarina	La calavera es una bailarina	
		Escenografía	Telón				
		Plano	Entero				
		Ángulo	contrapicada				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción				
Plano		Personaje	Calavera danzante	Una calavera baila	Que las calaveras bailen, está relacionado con una bailarina	La calavera es una bailarina	
		Escenografía	Telón				
		Plano	Entero				
		Ángulo	contrapicada				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Superior				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				

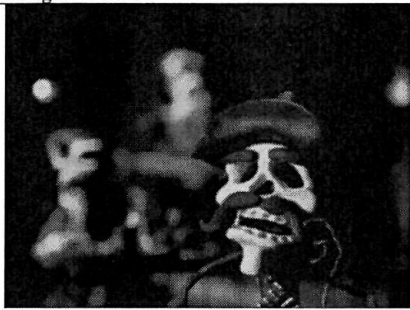
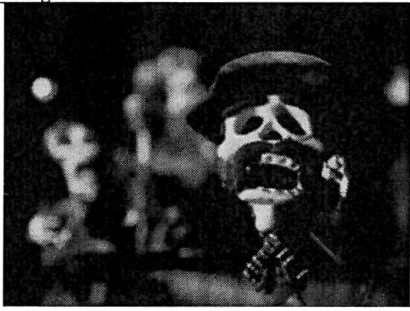
Plano				signo		
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calavera danzarina	Una calavera baila	Que las calaveras bailen, está relacionado con una bailarina	La calavera es una bailarina
		Escenografia	Telón de fondo			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final				
Plano		Personaje	Calavera danzarina	Una calavera baila	Que las calaveras bailen, está relacionado con una bailarina	La calavera es una bailarina
		Escenografia	Edificio, espectacular			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Plano				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calavera danzante	Una calavera baila	Que las calaveras bailen, está relacionado con una bailarina	La calavera es una bailarina
		Escenografia	Telón			
		Plano	Entero			
		Ángulo	contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final				
Plano		Personaje	Calavera danzante	Una calavera baila y se quita la ropa	bailar y se quita la ropa está relacionado el cabaret	La calavera una bailarina de caberte
		Escenografia	Telón			
		Plano	Entero			
		Ángulo	contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

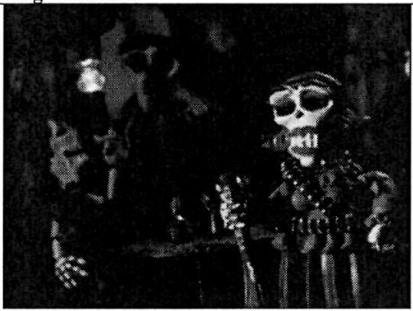
	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calaveras	Calaveras celebran	Celebrar está relacionando con felicidad	Las calaveras están felices
		Escenografía	Un barandal, botellas, lámpara			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Calaveras	Calaveras celebran	Celebrar está relacionando con felicidad	Las calaveras están felices
		Escenografía	Un barandal, botellas, lámpara			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Calavera danzante	Una calavera baila	Que las calaveras bailen, está relacionado con una bailarina	La calavera es una bailarina
		Escenografía	Telón			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Calavera danzante	Una calavera baila	Que las calaveras bailen, está relacionado con una bailarina	La calavera es una bailarina
		Escenografía	Telón			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

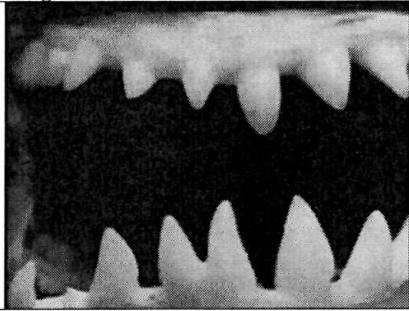
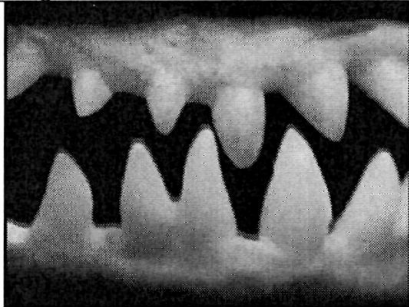
	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calavera danzante	La calavera ve hacia abajo con curiosidad	La curiosidad está relacionada con mostrar interés en algo	La calavera esta interesada con algo abajo
		Escenografía	Telón			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano calavera			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Calavera danzante	El hombre se deja caer	La curiosidad está relacionada con mostrar interés en algo.	La calavera está interesada con algo abajo
		Escenografía	Telón			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano calavera			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Plano				
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Calaveras	Las calaveras miran al escenario y abren los ojos y tiene la boca abierta	Abrir los ojos y tiene la boca abierta esta relacionado sorpresa	El público está sorprendido
		Escenografía	Mesa, botellas, vasos, barandal			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Calaveras	abren los ojos y tiene la boca abierta	abren los ojos y tiene la boca abierta	abren los ojos y tiene la boca abierta
		Escenografía	Mesa, botellas, vasos, barandal			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			

	Plano			signo		
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	El hombre, gusano	Es gusano sale de la entrepierna del hombre mordiendo	Morder está relacionado con comer	El gusano ha estado comiendo al hombre
		Escenografía	No aplica			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Gusano en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Teres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calaveras	Las calaveras sonrien	Sonreír está relacionado con estar feliz	Las calaveras están contentas
		Escenografía	Barandal, lámpara			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	El hombre, personaje principal	Las calaveras sonrien	Sonreír está relacionado con estar feliz	Las calaveras están contentas
		Escenografía	Edificio, espectacular			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

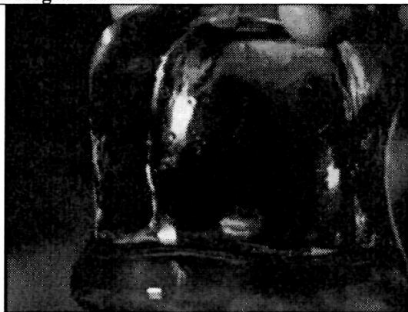
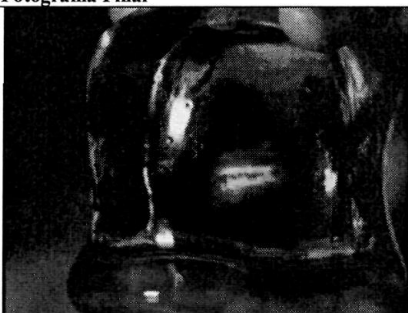
	Plano			signo			
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Hombre, calavera danzarina	El hombre toma la rosa de la boca de la calavera y corre	Correr está relacionado con miedo, querer huir	El hombre tiene miedo de la calavera	
		Escenografía	Telón				
		Plano	medio				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Calavera y hombre primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre, calavera danzarina	El hombre toma la rosa de la boca de la calavera y corre	Correr está relacionado con miedo, querer huir	El hombre tiene miedo de la calavera	
		Escenografía	Telón				
		Plano	medio				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Calavera y hombre primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Plano			signo			
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Hombre, claveras	El hombre corre y ve calaveras alrededor	Correr está relacionado con miedo, querer huir	El hombre tiene miedo de la calaveras	
		Escenografía	Barandales, luces de fondo				
		Plano	Medio				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Luces en segundo plano, hombre y calaveras en primero				
		Movimiento de cámara	Paneo				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Puesta en escena				
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre, claveras	El hombre corre y ve calaveras alrededor	Correr está relacionado con miedo, querer huir	El hombre tiene miedo de la calaveras	
		Escenografía	Barandales, luces de fondo				
		Plano	Medio				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Luces en segundo plano, hombre y calaveras en primero				
		Movimiento de cámara	Paneo				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Puesta en escena				

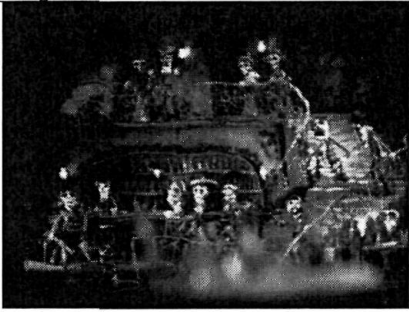
	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calaveras	Calaveras chocan sus botellas y beben	Brindar, está relacionado con beber alcohol y estar contento	Las calaveras brindan y beben alcohol
		Escenografía	Mesa, sillas, botellas, lámparas			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	normal			
		Profundidad de Campo	Mesa con calaveras en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calaveras revolucionara	La calavera hace unos disparos al aire con una pistola	Los disparos al aire está relacionado con los revolucionarios en México, lo hacian para llamar la atención	Calaveras revolucionari as
		Escenografía	Sillas mesas al fondo			
		Plano	Medio			
		Ángulo	normal			
		Profundidad de Campo	Calavera en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Calaveras revolucionara	La calavera hace unos disparos al aire con una pistola	Los disparos al aire está relacionado con los revolucionarios en México, lo hacían para llamar la atención	Calaveras revolucionari as
		Escenografía	Sillas mesas al fondo			
		Plano	Medio			
Ángulo		normal				
Profundidad de Campo		Calavera en primer plano				
Movimiento de cámara		No aplica				
Iluminación		Frontal				
Elipsis		No aplica				
Principio de animación	No aplica					

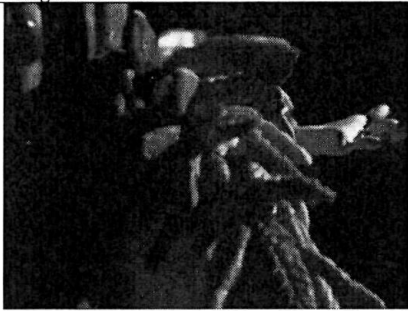
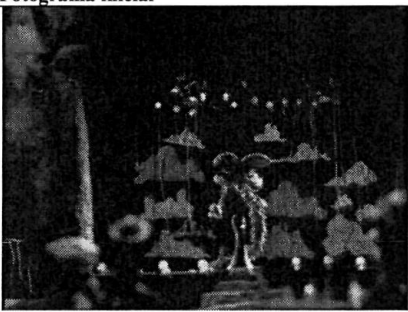
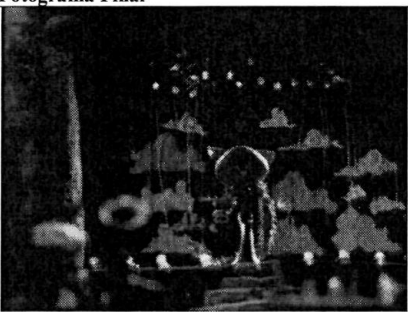
Plano	Plano	signo				
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Calaveras revolucionara	La calavera hace unos disparos al aire	Los disparos al aire está relacionado con los revolucionarios en México, lo hacían para llamar la atención	Calaveras revolucionarias
		Escenografia	Calaveras de fondo			
		Plano	Americano			
		Angulo	normal			
		Profundidad de Campo	Calavera en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
Principio de animación	No aplica					
Plano	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Calaveras revolucionara	La calavera hace unos disparos al aire con unas pistolas	Los disparos al aire está relacionado con los revolucionarios en México, lo hacían para llamar la atención	Calaveras revolucionarias
		Escenografia	Calaveras de fondo			
		Plano	Americano			
		Angulo	normal			
		Profundidad de Campo	Calavera en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	No aplica				
Plano	Plano	signo				
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Calavera Adelita	La calavera con el traje en tiempos de revolución	El atuendo de tiempos de la revolución está asociado con la Adelita.	Calavera Adelita
		Escenografia	Mesas de fondo, botellas, calaveras			
		Plano	American o			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Adelita en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
Principio de animación	Puesta en escena					
Plano	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Calavera Adelita	La calavera con el traje en tiempos de revolución	El atuendo de tiempos de la revolución está asociado con la Adelita.	Calavera Adelita
		Escenografia	Mesas de fondo, botellas, calaveras			
		Plano	American o			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Adelita en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	Puesta en escena				

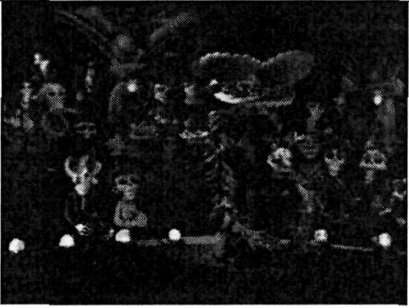
	Plano			signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Gusano	Dientes de un gusano que muerde	El gusano está comiendo algo	El gusano, está comiendo al hombre
		Escenografía	No aplica			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Primer plano dientes			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Gusano	Dientes de un gusano que muerde	El gusano está comiendo algo	El gusano, está comiendo al hombre
		Escenografía	No aplica			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Primer plano dientes			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Plano			signo	
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	Hombre	El hombre aparta al gusano de su cuerpo	Apartar algo de su lado está asociado con que lo quiere cerca. el gusano come la carne de los cadáveres	El hombre no quiere que lo coman los gusanos
		Escenografía	Piso, botellas tiradas			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	Travel ascendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Hombre	El hombre aparta al gusano de su cuerpo	Apartar algo de su lado está asociado con que lo quiere cerca. el gusano come la carne de los cadáveres	El hombre no quiere que lo coman los gusanos
		Escenografía	Piso, botellas tiradas			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	Travel ascendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calavera Adelita	La calavera dispara al aire con su escopeta	Disparar al aire está asociado con llamar la atención para poner orden. la escopeta está asociada que hace más daño que una pistola	La Adelita pone orden
		Escenografía	Mesas de fondo, botellas, calaveras			
		Plano	American o			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Adelita en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
		Fotograma Final				
	Personaje	Calavera Adelita	La calavera dispara al aire con su escopeta	Disparar al aire está asociado con llamar la atención para poner orden. la escopeta está asociada que hace más daño que una pistola	La Adelita pone orden	
	Escenografía	Mesas de fondo, botellas, calaveras				
	Plano	American o				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Adelita en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	Puesta en escena				
	Plano					signo
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calaveras revolucionarias	Las calaveras guardan su pistolas y llevan la mano a la frente, en forma diagonal	Llevar la mano a la frente está relacionado con el saludo militar a los superiores	Calaveras revolucionarias le hacen caso a la calavera Adelita
		Escenografía	Sillas, luces de fondo			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final				
	Personaje	Calaveras revolucionarias	Las calaveras guardan su pistolas y llevan la mano a la frente, en forma diagonal	Llevar la mano a la frente está relacionado con el saludo militar a los superiores	Calaveras revolucionarias le hacen caso a la calavera Adelita	
	Escenografía	Sillas, luces de fondo				
	Plano	Conjunto				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	No aplica				

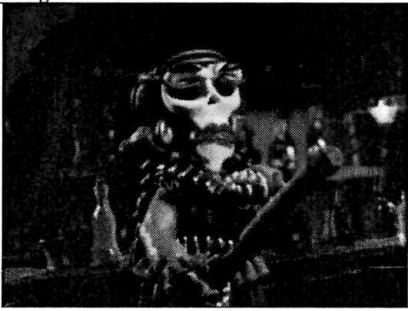
	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Gusano	El gusano está atrapado en una botella	El gusano está relacionado con que éstos comen la carne de los cadáveres	El gusano dentro de la botella o podrá comer al cadáver	
		Escenografía	botella				
		Plano	detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Botella en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	No aplica				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción				
Plano		Personaje	Gusano	El gusano está atrapado en una botella	El gusano está relacionado con que éstos comen la carne de los cadáveres	El gusano dentro de la botella o podrá comer al cadáver	
		Escenografía	botella				
		Plano	detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Botella en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	No aplica				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
Plano				signo			
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras aplaude	Aplaudir está relacionado al público	Las calaveras son el público	
		Escenografía	escaleras				
		Plano	Conjunto				
		Ángulo	Picada				
		Profundidad de Campo	Dos calaveras en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción				
Plano		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras aplaude	Aplaudir está relacionado al público	Las calaveras son el público	
		Escenografía	escaleras				
		Plano	Conjunto				
		Ángulo	Picada				
		Profundidad de Campo	Dos calaveras en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				

	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras aplaude	Aplaudir está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	Escaleras, mesas, botellas.			
		Plano	General			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	En segundo plano las calaveras			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras aplaude	Aplaudir está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	Escaleras, mesas, botellas.			
		Plano	General			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	En segundo plano las calaveras			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
		Plano				
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	Esqueleto de Quetzalcoatl	Esqueleto de una serpiente con plumas	La serpiente emplumada esta relacionada con Quetzalcoatl	Es el esqueleto de Quetzalcoatl
		Escenografía	Fondo azul negro			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	En primer plano la serpiente			
		Movimiento de cámara	Travel ascendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Esqueleto de Quetzalcoatl	Esqueleto de una serpiente con plumas	La serpiente emplumada esta relacionada con Quetzalcoatl	Es el esqueleto de Quetzalcoatl
		Escenografía	Fondo azul negro			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	En primer plano la serpiente			
		Movimiento de cámara	Travel ascendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			

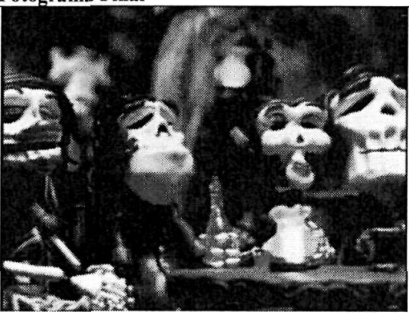
Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Esqueleto de Quetzalcoatl	Esqueleto de una serpiente con plumas	La serpiente emplumada esta relacionada con Quetzalcoatl	Es el esqueleto de Quetzalcoatl
		Escenografía	Fondo azul negro			
		Plano	Detalle			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	En primer plano la serpiente			
		Movimiento de cámara	Travel ascendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Movimiento secundario			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Esqueleto de Quetzalcoatl	Esqueleto de una serpiente con plumas	La serpiente emplumada esta relacionada con Quetzalcoatl	Es el esqueleto de Quetzalcoatl
		Escenografía	Fondo azul negro			
		Plano	Detalle			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	En primer plano la serpiente			
		Movimiento de cámara	Travel ascendente			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Movimiento secundario			
Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
		Escenografía	Escenario con nubes, escaleras			
		Plano	General			
		Angulo	normal			
		Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina			
		Movimiento de cámara	Acercamiento			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Movimiento secundario, Puesta en escena			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
		Escenografía	Escenario con nubes, escaleras			
		Plano	General			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina			
		Movimiento de cámara	Acercamiento			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Movimiento secundario, Puesta en escena			

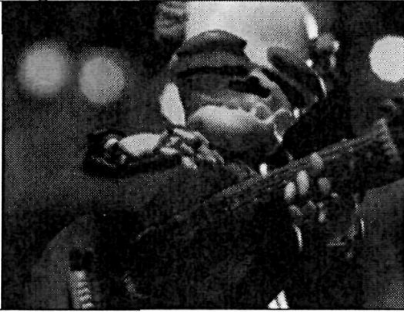
Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
		Escenografía	Escenario escaleras			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	picada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
		Personaje	Catrina			
		Escenografía	Escenario con nubes, escaleras			
		Plano	Conjunto			
Plano		Personaje	Catrina, calaveras de público	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
		Escenografía	Escenario con nubes, escaleras			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	primer plano la catrina y algunas calaveras			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
		Personaje	Catrina			
		Escenografía	Escenario con nubes, escaleras			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Conjunto	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
		Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			

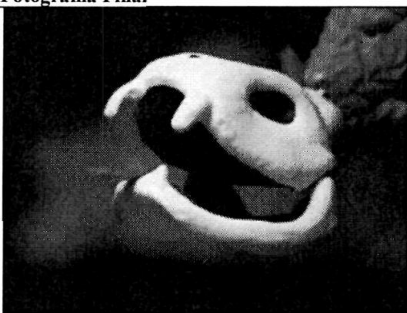
	Plano				signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	Hombre, calaveras	Una calavera sirve un trago al hombre, la otra calavera le da una palmada en la espalda	Las persona que sirve los tragos en un bar es el cantinero, cuando te dan una palmada en la espalda esta relacionada con dar consuelo	Calavera cantinera y otra calavera que lo consuela	
		Escenografia	Bar, botellas, baso, estanteria con botellas				
		Plano	Conjunto				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Calaveras y hombre				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Puesta en escena				
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción					
	Personaje	Hombre, calaveras	Una calavera sirve un trago al hombre, la otra calavera le da una palmada en la espalda	Las persona que sirve los tragos en un bar es el cantinero, cuando te dan una palmada en la espalda esta relacionada con dar consuelo	Calavera cantinera y otra calavera que lo consuela		
	Escenografia	Bar, botellas, baso, estanteria con botellas					
	Plano	Conjunto					
	Ángulo	Normal					
	Profundidad de Campo	Calaveras y hombre					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Tres cuartos					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	Puesta en escena					
Plano			signo				
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad		
	Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta		
	Escenografia	Escenario con nubes, escaleras					
	Plano	Medio					
	Ángulo	Normal					
	Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Tres cuartos					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	Movimiento secundario					
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción					
	Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta		
	Escenografia	Publico de fondo					
	Plano	Conjunto					
	Ángulo	Conjunto					
	Profundidad de Campo	Catrina en primer plano					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Tres cuartos					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	Movimiento secundario					

Plano	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre, calaveras	Una calavera sirve un trago al hombre, la otra calavera le da una palmada en la espalda	Las persona que sirve los tragos en un bar es el cantinero, cuando te dan una palmada en la espalda esta relacionada con dar consuelo	Calavera cantinera y otra calavera que lo consuela
		Escenografía	Bar, botellas, baso, estantería con botellas			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras y hombre			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Hombre, calaveras	Una calavera sirve un trago al hombre, la otra calavera le da una palmada en la espalda	Las persona que sirve los tragos en un bar es el cantinero, cuando te dan una palmada en la espalda esta relacionada con dar consuelo	Calavera cantinera y otra calavera que lo consuela
		Escenografía	Bar, botellas, baso, estantería con botellas			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras y hombre			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
Elipsis		No aplica				
Principio de animación		Puesta en escena				
Plano			signo			
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
	Personaje	Calavera Adelita	La calavera pone el dedo índice de forma vertical en los labios	pone el dedo índice de forma vertical en los labios, esta asociada con guardar silencio	La Adelita pide que guarden silencio	
	Escenografía	Botellas, estantería con botellas				
	Plano	Medio				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Adelita en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	Puesta en escena				
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción				
	Personaje	Calavera Adelita	La calavera pone el dedo índice de forma vertical en los labios	pone el dedo índice de forma vertical en los labios, esta asociada con guardar silencio	La Adelita pide que guarden silencio	
	Escenografía	Botellas, estantería con botellas				
	Plano	Medio				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Adelita en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	Puesta en escena				

	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Hombre, calaveras	Las calaveras llevan la mano a la frente, en forma diagonal	Llevar la mano a la frente está relacionado con el saludo militar a los superiores	Calaveras revolucionarias le hacen caso a la calavera Adelita
		Escenografía	Bar, botellas, baso, estantería con botellas			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras y hombre			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
	Personaje	Hombre, calaveras	Las calaveras llevan la mano a la frente, en forma diagonal	Llevar la mano a la frente está relacionado con el saludo militar a los superiores	Calaveras revolucionarias le hacen caso a la calavera Adelita	
	Escenografía	Bar, botellas, baso, estantería con botellas				
	Plano	Conjunto				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Calaveras y hombre				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	Puesta en escena				
Plano			signo			
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
		Escenografía	No aplica			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	picada			
		Profundidad de Campo	Segundo plano catrina			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
	Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta	
	Escenografía	No aplica				
	Plano	Primer plano				
	Ángulo	picada				
	Profundidad de Campo	Segundo plano catrina				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	No aplica				

	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta. una calavera con una guitarra lo acompaña	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina. las personas que tienen una guitarra está asociada con músico	La Catrina canta, un músico la acompaña
		Escenografía	Escenario con nubes, escaleras			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Movimiento secundario			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta. una calavera con una guitarra lo acompaña	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina. las personas que tienen una guitarra está asociada con músico	La Catrina canta, un músico la acompaña
		Escenografía	Escenario con nubes, escaleras			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Movimiento secundario			
		Plano				
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras mira hacia el escenario	Mirar al escenario está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	Mesas, botellas, lámparas			
		Plano	Primer conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano			
		Movimiento de cámara	Paneo			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Calaveras	Un conjunto de calaveras mira hacia el escenario	Mirar al escenario está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	Mesas, botellas, lámparas			
		Plano	Primer conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano			
		Movimiento de cámara	Paneo			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Clavera músico	Una calavera con una guitarra lo acompaña	las personas que tienen una guitarra está asociada con músico	Músico
		Escenografía	Luces de fondo			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Músico primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Clavera músico	Una calavera con una guitarra lo acompaña	las personas que tienen una guitarra está asociada con músico	Músico
		Escenografía	Luces de fondo			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Músico primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Calaveras	Un par de calaveras mira hacia el escenario	Mirar al escenario está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	Mesas, botellas, lámparas			
		Plano	Primer conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Calaveras	Un par de calaveras mira hacia el escenario	Mirar al escenario está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	Mesas, botellas, lámparas			
		Plano	conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			

	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Esqueleto de Quetzalcoatl	Esqueleto de una serpiente con plumas	La serpiente emplumada esta relacionada con Quetzalcoatl	Es el esqueleto de Quetzalcoatl
		Escenografía	Fondo azul negro			
		Plano	Detalle			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	En primer plano la serpiente			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Movimiento secundario			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Esqueleto de Quetzalcoatl	Esqueleto de una serpiente con plumas	La serpiente emplumada esta relacionada con Quetzalcoatl	Es el esqueleto de Quetzalcoatl
		Escenografía	Fondo azul negro			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	En primer plano la serpiente			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Movimiento secundario			
		Plano				
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
		Personaje	Niño	El niño va en su triciclo a través de tumbas y lápidas	Las lápidas y las tumbas están relacionadas con el cementerio	El niño está en el cementerio
		Escenografía	Lápidas y tumbas			
		Plano	General			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Niño en segundo plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Niño	El niño va en su triciclo a través de tumbas y lápidas	Las lápidas y las tumbas están relacionadas con el cementerio	El niño está en el cementerio
		Escenografía	Lápidas y tumbas			
		Plano	General			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Niño en segundo plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
		Escenografía	Fondo azul y negro			
		Plano	Americano			
		Angulo	contrapicada			
		Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
		Escenografía	Fondo azul y negro			
		Plano	Americano			
		Ángulo	contrapicada			
		Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción secundario			
Plano			signo			
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	Calaveras, hombre	las calaveras miran hacia el escenario	Mirar al escenario está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	botellas, lámparas			
		Plano	conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Calaveras, hombre	Las calaveras miran hacia el escenario	Mirar al escenario está relacionado al público	Las calaveras son el público
		Escenografía	botellas, lámparas			
		Plano	conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			

	Plano				signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta	
		Escenografía	Fondo azul y negro				
		Plano	Medio				
		Ángulo	contrapicada				
		Profundidad de Campo	Primer plano la catrina				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Movimiento secundario				
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción					
		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta	
		Escenografía	Fondo azul y negro				
		Plano	Medio				
		Ángulo	contrapicada				
		Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Movimiento secundario				
Plano				signo			
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad		
		Personaje	Calavera, hombre	La calavera usa un sombrero grande y mono rojo	El sombrero grande y el mono esta asociado con el mariachi	La clavera es un mariachi	
		Escenografía	botellas, lámparas				
		Plano	Medio				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Calavera y hombre en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción					
		Personaje	Calavera, hombre	La calavera usa un sombrero grande y mono rojo	El sombrero grande y el mono esta asociado con el mariachi	La clavera es un mariachi	
		Escenografía	botellas, lámparas				
		Plano	Medio				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Calavera y hombre en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	No aplica				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				

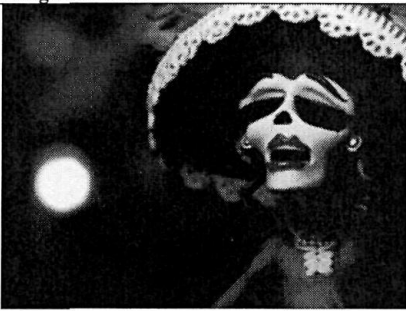
	Plano				signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta	
		Escenografía	Fondo azul y negro				
		Plano	Primer plano				
		Angulo	contrapicada				
		Profundidad de Campo	Primero plano la catrina				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Movimiento secundario				
		Fotograma Final	Lenguaje				Descripción
		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta	
		Escenografía	Fondo azul y negro				
		Plano	Primer plano				
		Angulo	contrapicada				
		Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Movimiento secundario				
		Plano					
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad		
		Personaje	Calavera	Una calavera cierra los ojos, el seño hacia abajo, y golpea la mesa, toma un trago	cierra los ojos, el seño hacia abajo, y golpea la mesa, están relacionados con el dolor	La calavera sufre.	
		Escenografía	Mesas, botellas, lámparas				
		Plano	Primer conjunto				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
		Fotograma Final	Lenguaje				Descripción
		Personaje	Calavera	Una calavera cierra los ojos, el seño hacia abajo, y golpea la mesa, toma un trago	cierra los ojos, el seño hacia abajo, y golpea la mesa, están relacionados con el dolor	La calavera sufre.	
		Escenografía	Mesas, botellas, lámparas				
		Plano	Primer conjunto				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				

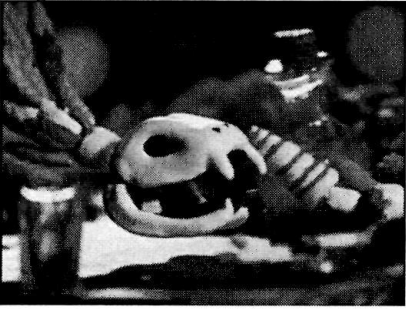
	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Hombre calavera	La calavera con vestimenta de mujer, mueve el dedo índice hacia ella	mueve el dedo índice hacia ella, esta relacionado cuando alguien quiere que se acerque	La calavera llama al hombre, pero no le hace caso.
		Escenografía	Luces de fondo			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calavera en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	Hombre calavera	La calavera mueve su mano de un lado a otro	La expresión de mueve su mano de un lado a otro, esta relacionado con saludar	La calavera saluda al hombre
Escenografía		Luces de fondo				
Plano		Medio				
Ángulo		Normal				
Profundidad de Campo		Hombre en primer plano, calavera en segundo plano				
Movimiento de cámara		No aplica				
Iluminación		Tres cuartos				
Elipsis		No aplica				
Principio de animación		No aplica				
Plano						
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	calaveras	Calaveras chocan sus vasos y beben	Brindar, está relacionado con beber alcohol y estar contento	Las calaveras brindan y beben alcohol
		Escenografía	Vasos, mesa			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Calaveras y mesa en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en esena			
		Fotograma Final	Lenguaje			
		Personaje	calaveras	Calaveras chocan sus vasos y beben	Brindar, está relacionado con beber alcohol y estar contento	Las calaveras brindan y beben alcohol
Escenografía		Vasos, mesa				
Plano		Conjunto				
Ángulo		Normal				
Profundidad de Campo		Calaveras y mesa en primer plano				
Movimiento de cámara		No aplica				
Iluminación		Tres cuartos				
Elipsis		No aplica				
Principio de animación		No aplica				

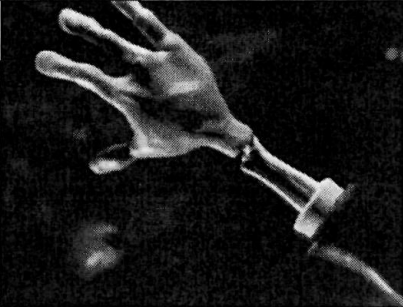
	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Claveras músicos	Calaveras con una instrumentos	las personas que tienen instrumentos está asociada con músico	Músicos
		Escenografía	Luces de fondo, escenario			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Músicos primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final	Lenguaje			
	Personaje	Claveras músicos	Calaveras con una instrumentos	las personas que tienen instrumentos está asociada con músico	Músicos	
	Escenografía	Luces de fondo, escenario				
	Plano	Conjunto				
	Ángulo	Contrapicada				
	Profundidad de Campo	Músicos primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Frontal				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	No aplica				
	Plano					
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
	Personaje	Hombre calavera	La calavera ofrece que el hombre se siente.	Los meseros ofrecen un asiento a los clientes	Calavera mesera	
	Escenografía	Mesas, vasos, lámparas, sillas				
	Plano	Conjunto				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre, mesa y clavera en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final	Lenguaje				Descripción
	Personaje	Hombre calavera	La calavera ofrece que el hombre se siente.	Los meseros ofrecen un asiento a los clientes	Calavera mesera	
	Escenografía	Mesas, vasos, lámparas, sillas				
	Plano	Conjunto				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre, mesa y clavera en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	No aplica				

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre y mesera	La mesera toma la rosa el hombre y el hombre se la arrebató	La rosa está relacionada con los familiares del hombre	El hombre no deja que le quiten los recuerdos de su familia
		Escenografía	Luces de fondo			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Mesera y hombre en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Un caballo	La mesera toma la rosa el hombre y el hombre se la arrebató	La rosa está relacionada con los familiares del hombre	El hombre no deja que le quiten los recuerdos de su familia
		Escenografía	Espectacular roto al fondo			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No se ve que el vaquero cae, pero se entiende			
		Principio de animación	Exageración			
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Claveras músicos	Sus ojos dan vueltas y ella cae hacia atrás	El movimiento de sus ojos y la caída, está relacionada con el desmayo.	Una reacción ante la muerte de otro es desmayarse.
		Escenografía	Luces de fondo, escenario			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Músicos primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Claveras músicos	Sus ojos dan vueltas y ella cae hacia atrás	El movimiento de sus ojos y la caída, está relacionada con el desmayo.	Una reacción ante la muerte de otro es desmayarse.
		Escenografía	Luces de fondo, escenario			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Músicos primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Puesta en escena			

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Clavera músico	Una calavera con una guitarra lo acompaña	las personas que tienen una guitarra está asociada con músico	Músico	
		Escenografía	Luces de fondo, instrumentos d emuscia				
		Plano	Medio				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Músico primer plano, instrumento en segundo				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Clavera músico	Una calavera con una guitarra lo acompaña	las personas que tienen una guitarra está asociada con músico	Músico	
		Escenografía	Luces de fondo, instrumentos d emuscia				
		Plano	Medio				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Músico primer plano, instrumento en segundo				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
Principio de animación		No aplica					
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
	Personaje	Catrina, hombre	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta		
	Escenografía	Mesa, lámpara, botellas					
	Plano	Conjunto					
	Angulo	Normal					
	Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina y hombre					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Tres cuartos					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	Movimiento secundario					
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción				
	Personaje	Catrina, hombre	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta		
	Escenografía	Mesa, lámpara, botellas					
	Plano	Conjunto					
	Angulo	Normal					
	Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Tres cuartos					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	Movimiento secundario					

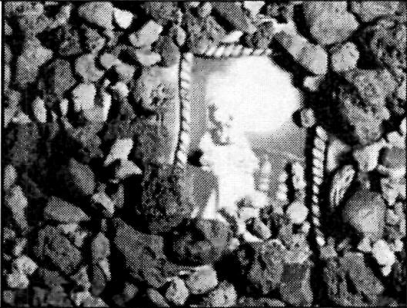
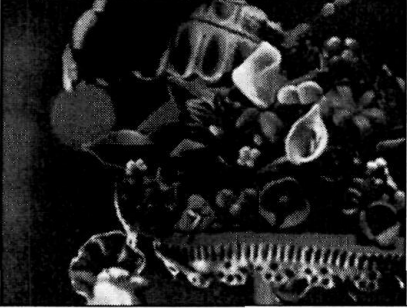
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta	
		Escenografía	Fondo azul y negro				
		Plano	Medio				
		Ángulo	contrapicada				
		Profundidad de Campo	Primer plano la catrina				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Acción secundario				
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción				
Plano		Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta	
		Escenografía	Fondo azul y negro				
		Plano	Normal				
		Ángulo	contrapicada				
		Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Acción secundario				
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
	Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta		
	Escenografía	Fondo azul y negro					
	Plano	Primer plano					
	Ángulo	Normal					
	Profundidad de Campo	Primer plano la catrina					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Tres cuartos					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	No aplica					
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción				
	Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta		
	Escenografía	Fondo azul y negro					
	Plano	Primer plano					
	Ángulo	contrapicada					
	Profundidad de Campo	Primer plano la catrina					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Tres cuartos					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	No aplica					

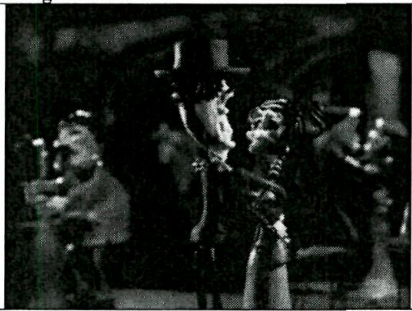
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Hombre, esqueleto de Quetzalcoatl	Esqueleto de una serpiente con plumas	La serpiente emplumada esta relacionada con Quetzalcoatl	Es el esqueleto de Quetzalcoatl
			Escenografía	Fondo con luces, botella			
			Plano	Medio			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	En primer plano la serpiente y el hombre			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Movimiento secundario			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Hombre, esqueleto de Quetzalcoatl	Esqueleto de una serpiente con plumas	La serpiente emplumada esta relacionada con Quetzalcoatl	Es el esqueleto de Quetzalcoatl
			Escenografía	Fondo con luces, botella			
			Plano	Medio			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	En primer plano la serpiente y el hombre			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Movimiento secundario			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	esqueleto de Quetzalcoatl	Esqueleto de una serpiente con plumas	La serpiente emplumada esta relacionada con Quetzalcoatl	Es el esqueleto de Quetzalcoatl
			Escenografía	Fondo con luces, botella, vaso			
			Plano	Detalle			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	En primer plano la serpiente y el hombre			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Acción secundario			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	esqueleto de Quetzalcoatl	Esqueleto de una serpiente con plumas	La serpiente emplumada esta relacionada con Quetzalcoatl	Es el esqueleto de Quetzalcoatl
			Escenografía	Fondo con luces, botella, vaso			
			Plano	Detalle			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	En primer plano la serpiente y el hombre			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Movimiento secundario			

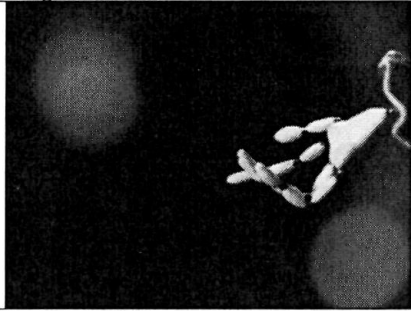
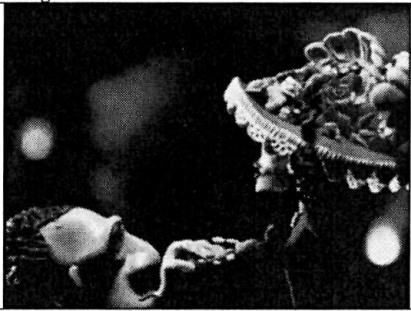
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	hombre	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
			Escenografía	Fondo verde			
			Plano	Detalle del brazo			
			Angulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Brazo en primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	hombre	El brazo del hombre es de esqueleto	El esqueleto está relacionado con la muerte	El hombre está muriendo
			Escenografía	Fondo verde			
			Plano	Detalle del brazo			
			Angulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Brazo en primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Catrina, hombre	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
			Escenografía	Fondo azul y negro			
			Plano	Medio			
			Angulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano desenfocada la catrina, segundo plano el hombre enfocado			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Catrina, hombre	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
			Escenografía	Fondo azul y negro			
			Plano	Medio			
			Angulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano desenfocada la catrina, segundo plano el hombre enfocado			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
			Escenografía	Fondo azul y negro			
			Plano	Primer plano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano la catrina			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Acción secundario			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Catrina	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
			Escenografía	Fondo azul y negro			
			Plano	Primer plano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano la catrina			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Acción secundario			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Catrina, hombre	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
			Escenografía	Fondo azul y amarillo			
			Plano	Detalle			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Hombre y catrina en primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Catrina, hombre	Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores, canta	Dejarse caer desde Una calavera vestida elegantemente y un sombrero de flores está asociada el dibujo de Diego Rivera de la Catrina	La Catrina canta
			Escenografía	Fondo azul y amarillo			
			Plano	Detalle			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Hombre y catrina en primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	No aplica	Tuma con una fotografía, el hombre y un familiar	La tumba está relacionada con el lugar donde enterramos a los muertos	La tumba está relacionada con el lugar donde enterramos a los muertos
			Escenografía	Tumba, retrato			
			Plano	General			
			Ángulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	Acercamiento			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano			Personaje	No aplica	Tuma con una fotografía, el hombre y un familiar	La tumba está relacionada con el lugar donde enterramos a los muertos	La tumba está relacionada con el lugar donde enterramos a los muertos
			Escenografía	Tumba, retrato			
			Plano	General			
			Ángulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	Acercamiento			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano				No aplica	Tuma con una fotografía, el hombre y un familiar	La tumba está relacionada con el lugar donde enterramos a los muertos	La tumba está relacionada con el lugar donde enterramos a los muertos
			Escenografía	Tumba, retrato			
			Plano	General			
			Ángulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	Acercamiento			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	No aplica	Tuma con una fotografía, el hombre y un familiar	La tumba está relacionada con el lugar donde enterramos a los muertos	La tumba está relacionada con el lugar donde enterramos a los muertos
			Escenografía	tierra			
			Plano	General			
			Ángulo	Picada			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	Acercamiento			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			

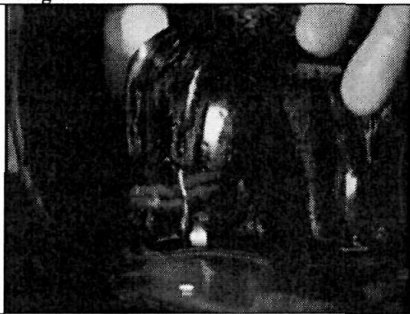
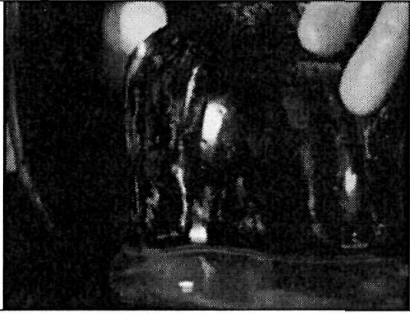
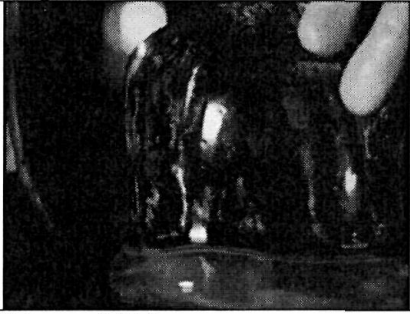
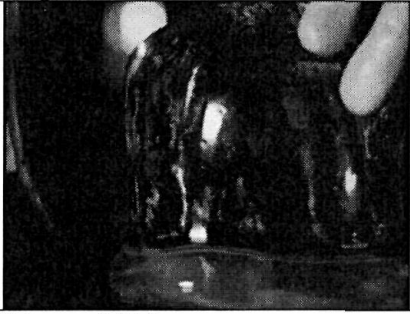
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Hombre con mujer	En la fotografía esta el hombre y la mujer, el hombre sale de la fotografía, queda solamente la mujer	Desaparecer está relacionado con la muerte	El hombre está muerto
			Escenografía	Marco de fotografía			
			Plano	Entero			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Amplio			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Hombre con mujer	En la fotografía esta el hombre y la mujer, el hombre sale de la fotografía, queda solamente la mujer	Desaparecer está relacionado con la muerte	El hombre está muerto
			Escenografía	Marco de fotografía			
			Plano	Entero			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Amplio			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Catrina	La catrina se coloca la rosa en su sombrero	La rosa está relacionada con los recuerdos y apegos familiares	El hombre deja ir sus recuerdos familiares, son un adorno
			Escenografía	Sombrero			
			Plano	Primer plano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano plano la catrina			
			Movimiento de cámara	Travel descendente			
			Iluminación	Lateral			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Catrina	La catrina se coloca la rosa en su sombrero	La rosa está relacionada con los recuerdos y apegos familiares	El hombre deja ir sus recuerdos familiares, son un adorno
			Escenografía	Escenario con nubes, escaleras			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Conjunto			
			Profundidad de Campo	Segundo plano la catrina			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Movimiento secundario			

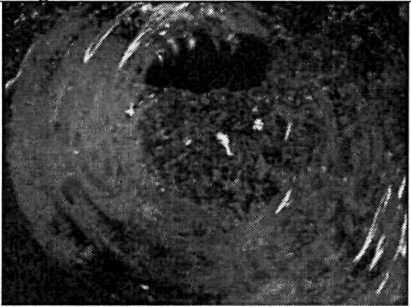
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Catrina	La catrina estira su brazo	Estirar el brazo está relacionado con invitar alguien a bailar	La catrina saca a bailar al hombre
			Escenografía	Fondo azul y naranja			
			Plano	Medio			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	primer plano la catrina			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Catrina	La catrina estira su brazo	Estirar el brazo está relacionado con invitar alguien a bailar	La catrina saca a bailar al hombre
			Escenografía	Fondo azul y naranja			
			Plano	Medio			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	primer plano la catrina			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Parejas de calaveras	Claveras bailando	Bailar está relacionado con pasarla bien	Aun los muertos la pasan bien bailando
			Escenografía	Pista de baile			
			Plano	Americano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Una pareja esta solo como primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Parejas de calaveras	Claveras bailando	Bailar está relacionado con pasarla bien	Aun los muertos la pasan bien bailando
			Escenografía	Pista de baile			
			Plano	Americano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Una pareja esta solo como primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	Mano de catrina	segundidad Estirar el brazo está relacionado con invitar alguien a bailar	terceridad La catrina saca a bailar al hombre
		Personaje	Catrina				
		Escenografía	Fondo de luces				
		Plano	Detalle de las manos				
		Angulo	Primer plano				
		Profundidad de Campo	Manos en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción	Mano de catrina y del hombre	segundidad Estirar el brazo está relacionado con invitar alguien a bailar	terceridad El hombre acepta bailar	
	Personaje	Catrina, hombre					
	Escenografía	Fondo de luces					
	Plano	Detalle de las manos					
	Angulo	Primer plano					
	Profundidad de Campo	Manos en primer plano					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Frontal					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	No aplica					
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	El hombre y la catrina bailan	segundidad La catrina está relacionada con la muerte	terceridad Bailar con la muerte	
	Personaje	Catrina, hombre					
	Escenografía	Fondo de luces					
	Plano	Medio					
	Angulo	Normal					
	Profundidad de Campo	Catrina, hombre en primer plano					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Tres cuartos					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	No aplica					
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción	El hombre y la catrina bailan	segundidad La catrina está relacionada con la muerte	terceridad Bailar con la muerte	
	Personaje	Catrina, hombre					
	Escenografía	Fondo de luces					
	Plano	Medio					
	Angulo	Normal					
	Profundidad de Campo	Catrina, hombre en primer plano					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Tres cuartos					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	No aplica					

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Familia de calaveras	Familia de calaveras	La familia es la unidad de personas que tienen lazos afectivos	Los muertos están con sus seres queridos
			Escenografía	Mesas, calaveras al fondo			
			Plano	Americano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Familia al frente			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano			Personaje	Familia de calaveras	Familia de calaveras	La familia es la unidad de personas que tienen lazos afectivos	Los muertos están con sus seres queridos
			Escenografía	Mesas, calaveras al fondo			
			Plano	Americano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Familia al frente			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano			Personaje	Catrina	La catrina le ofrece la botella con el gusano	El gusano esta relacionado con la muerte	La catrina le ofrece que acepte su muerte
			Escenografía	Fondo azul y negro			
			Plano	Medio			
			Ángulo	Primer plano			
			Profundidad de Campo	Primer plano la catrina			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
Plano			Personaje	Catrina	La catrina le ofrece la botella con el gusano	El gusano esta relacionado con la muerte	La catrina le ofrece que acepte su muerte
			Escenografía	Fondo azul y negro			
			Plano	Medio			
			Ángulo	Primer plano			
			Profundidad de Campo	Primer plano la catrina			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Catrina y esqueleto de Quetzalcoatl	La catrina acaricia a la serpiente emplumada	Acariciar la cabeza esta relacionada con las mascotas	Quetzalcóatl es la mascota de la Catrina
			Escenografía	Fondo negro , lámpara			
			Plano	Americano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano la catrina y Quetzalcóatl			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Acción secundaria			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Catrina y esqueleto de Quetzalcoatl	La catrina acaricia a la serpiente emplumada	Acariciar la cabeza esta relacionada con las mascotas	Quetzalcóatl es la mascota de la Catrina
			Escenografía	Fondo negro , lámpara			
			Plano	Americano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano la catrina y Quetzalcóatl			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Acción secundaria			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Tres calaveras	Las calaveras asienten con la cabeza, y ofrecen	Las calaveras hacen señales de aprobación	Las calaveras alientan al hombre a aceptar su muerte
			Escenografía	Bar, lámpara, botellas, vasos			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Puesta en escena			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Tres calaveras	Las calaveras asienten con la cabeza, y ofrecen	Las calaveras hacen señales de aprobación	Las calaveras alientan al hombre a aceptar su muerte
			Escenografía	Bar, lámpara, botellas, vasos			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Calaveras en primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Puesta en escena			

Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Gusano	El gusano está atrapado en una botella	El gusano está relacionado con que éstos comen la carne de los cadáveres	El gusano dentro de la botella o podrá comer al cadáver
Plano		Escenografía	Botella			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Botella en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Gusano	El gusano está atrapado en una botella	El gusano está relacionado con que éstos comen la carne de los cadáveres	El gusano dentro de la botella o podrá comer al cadáver
Plano		Escenografía	Botella			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Botella en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Catrina y esqueleto de Quetzalcóatl	La catrina acaricia a la serpiente emplumada	Acariciar la cabeza esta relacionada con las mascotas	Quetzalcóatl es la mascota de la Catrina
		Escenografía	Fondo negro , lámpara			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano la catrina y Quetzalcóatl			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Catrina y esqueleto de Quetzalcóatl	La catrina acaricia a la serpiente emplumada	Acariciar la cabeza esta relacionada con las mascotas	Quetzalcóatl es la mascota de la Catrina
		Escenografía	Fondo negro , lámpara			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano la catrina y Quetzalcóatl			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Hombre	El hombre bebe el contenido de la botella	El gusano está relacionado con que éstos comen la carne de los cadáveres	El hombre acepta su muerte
			Escenografía	Botella, fondo amarillo y negro			
			Plano	Primer plano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Hombre en primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Hombre	El hombre bebe el contenido de la botella	El gusano está relacionado con que éstos comen la carne de los cadáveres	El hombre acepta su muerte
			Escenografía	Botella, fondo amarillo y negro			
			Plano	Primer plano			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Hombre en primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Gusano	El hombre bebe el contenido de la botella	El gusano está relacionado con que éstos comen la carne de los cadáveres	El hombre acepta su muerte
			Escenografía	Interior de la botella, líquido			
			Plano	Detalle			
			Ángulo	Picada			
			Profundidad de Campo	No aplica			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	No aplica			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Gusano	El hombre bebe el contenido de la botella	El gusano está relacionado con que éstos comen la carne de los cadáveres	El hombre acepta su muerte
			Escenografía	Interior de la botella, líquido			
			Plano	Detalle			
			Ángulo	Picada			
			Profundidad de Campo	No aplica			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	No aplica			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			

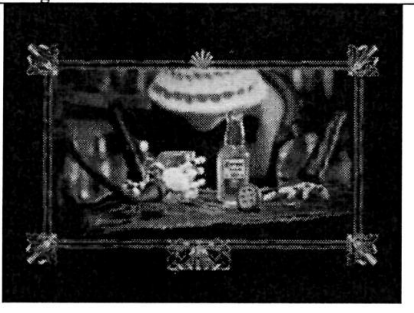
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Niño	El niño atraviesa una reja, dejando atrás las lápidas y cruces	Las lápidas y las tumbas están relacionadas con el cementerio	El niño está saliendo en el cementerio
			Escenografía	Lapidas, cruces, reja. árboles			
			Plano	General			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Amplio			
			Movimiento de cámara	Acercamiento			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Puesta en escena			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Niño	El niño va en su triciclo a través de tumbas y lápidas	Las lápidas y las tumbas están relacionadas con el cementerio	El niño está en el cementerio
			Escenografía	Lapidas, cruces, reja. árboles			
			Plano	General			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Amplio			
			Movimiento de cámara	Acercamiento			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Puesta en escena			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Calavera s	Una calavera le sirve cerveza corona en un tarro	La cerveza corona es una bebida mexicana	Las calaveras toman cerveza corona
			Escenografía	Bar, cerveza corona, botellas, tarro, limón			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Puesta en escena			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Calavera s	Una calavera le sirve cerveza corona en un tarro	La cerveza corona es una bebida mexicana	Las calaveras toman cerveza corona
			Escenografía	Bar, cerveza corona, botellas, tarro, limón			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	Puesta en escena			

Tabla 8

		Descripción
	Signo Muerte	Cruz (cinco veces)
Cosmovis	Cristiano	La cruz es un signo cristiano
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	Se coloca una cruz donde se entierra a alguien
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Tumbas (8 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	Lugar donde se entierra al muerto
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Hombres cargando féretro y familiares del muerto (dos veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	Funeral, se coloca en un féretro al muerto
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica

	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Mujer de luto (2 veces)
Cosmovis	Cristiano	El luto es representado con color negro en la vestimenta
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Rosa blanca (7 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	Se colocan flores en el ajuar funerario
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Interior del ataúd con un hombre que aparentemente vivo (4 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	Al muerto se coloca dentro de un ataúd

	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Hombres llenado el agujero
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	Funeral
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Gusano (7 veces)
Cosmovis	Cristiano	Los gusanos se comen el cadáver enterrado.
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
	Signo Muerte	El hombre cae
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar	No aplica

	funerario	
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	El hombre viaja a través de una profundo agujero
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	El hombre cae en unas nubes artificiales
Cosmovis	Cristiano	El cielo es el lugar donde van los que no tienen pecados
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar	No aplica
	funerario	
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	El cielo es el lugar de algunas almas
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Esqueleto de pez y esqueleto de gato (5 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar	No aplica
	funerario	
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	El gato se come al pez, pero siempre sale el pez. El más abusado se come al chico, pero este sale sin problemas
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción

		Descripción
	Signo Muerte	Calaveras público (19 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	Visten con la típica vestimenta del revolucionario, bigote, sombrero, pistolas, rifles, trenzas en las mujeres.
		Descripción
	Signo Muerte	Bailar con una calavera (11 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	Se danza con la muerte
		Descripción
	Signo Muerte	Gusano atrapado (2 veces)
Cosmovis	Cristiano	Se evita la muerte
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica

	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Esqueleto de serpiente emplumada (8 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	Quetzalcoatl era un Dios mesoamericano
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	La serpiente emplumada representa los antiguos dioses aztecas, Quetzalcoatl
		Descripción
	Signo Muerte	Calavera revolucionaria (8 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	Calaveras vestidas como la revolución mexicana
	Signo Muerte	Calavera trabajadora (mesera y cantinero)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica

	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	Calaveras que trabajan en el lugar.
		Descripción
	Signo Muerte	Catrina (20 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	Describe a las personas de mucho dinero, pero que en el fondo igual son de hueso
	Identidad Mexicano	Es parte de este mundo de calaveras, donde cada una representa al mexicano.
		Descripción
	Signo Muerte	Músicos de calavera (4 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	Al mexicano le gusta la música
		Descripción
	Signo Muerte	Esqueleto de brazo
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica

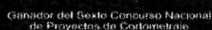
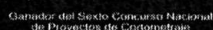
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	El hombre quedara tarde o temprano en huesos (4 veces)
		Descripción
	Signo Muerte	Retrato del muerto
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	Se coloca en los funerales una representación del muerto
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Beber el Gusano (2 veces)
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	Aceptar la muerte para la siguiente vida
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica

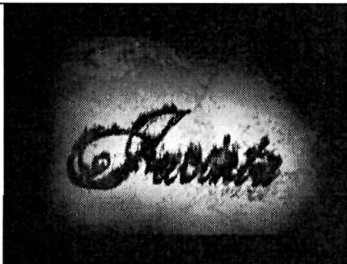
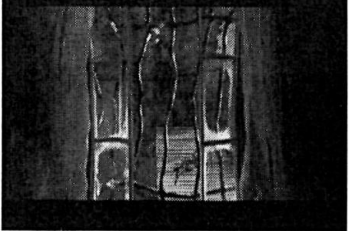
ANEXO 3

Tabla 3

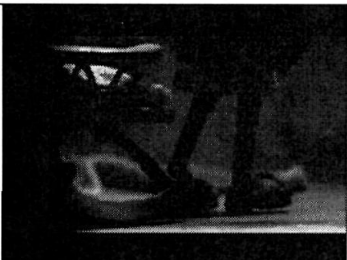
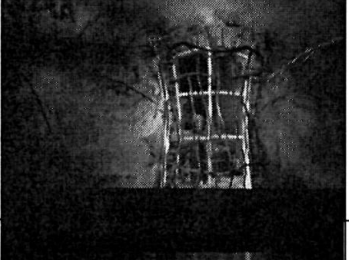
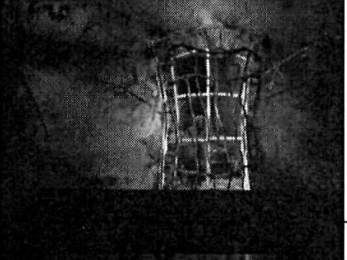
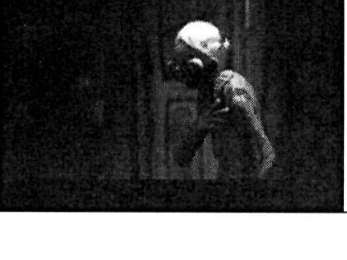
Nombre:	Jacinta
Técnica:	Stop motion
Producción:	IMCINE
Año:	2007
Director:	Karla Castañeda
Duración:	8 minutos
Síntesis:	Cortometraje animado que aborda el tema de la soledad de una anciana que, a medida que teje, es como si se preparara para su muerte.

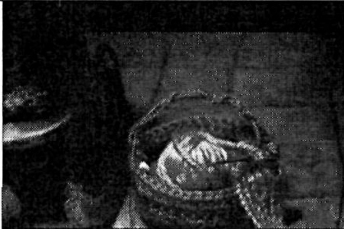
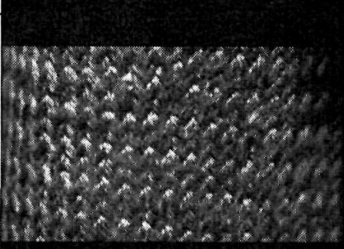
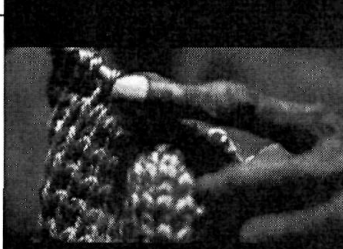
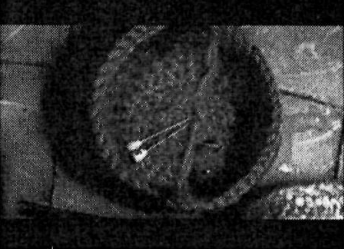
Tabla 4

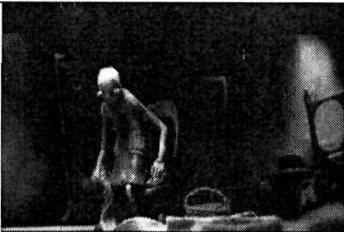
Cortometraje:							
Plano			Fotograma inicial	Fotograma final	Imagen	Signo de Muerte:	
N.	De:	A:			Descripción:	Si	No
1	0.01.40	0.04.03			IMCINE		x
2	0.05.47	0.08.70			Ganador del sexto concurso nacional de proyectos de cortometraje		x
3	0.10.07	0.20.93			Maceta con flores que crecen		X
4	0.23.30	0.27.93			Las flores se marchitan	x	

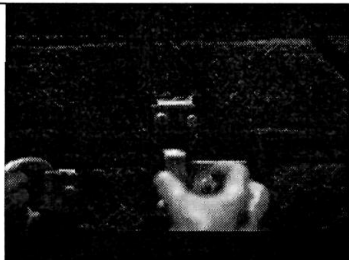
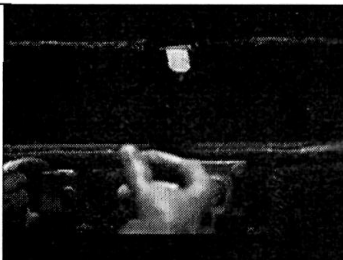
5	0.30.63	0.34.50			Jacinta		x
6	0.36.97	0.39.87			Jacinta ve hacia abajo		x
7	0.40.07	0.44.97			Jacinta teje		x
8	0.45.40	0.49.73			La luz entra por la ventana		x
9	0.49.97	0.55.07			La flor marchita y Jacinta	x	
10	0.55.27	0.59.00			Una niña se asoma por la ventana		x

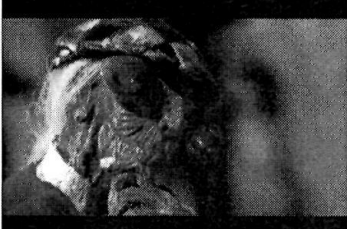
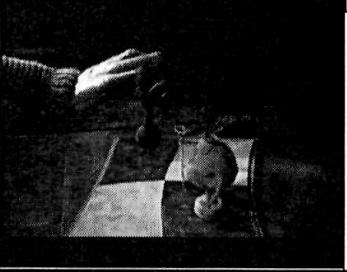
11	0.59.27	1.04.50			La niña sonríe		x
12	1.04.63	1.08.07			Jacinta se acerca a la ventana		x
13	1.08.27	1.12.97			La niña se va		x
14	1.13.10	1.17.87			Jacinta mira hacia abajo		x
15	1.18.63	1.24.57			La radio se apaga	x	
16	1.24.73	1.31.93			Jacinta se levanta de su mecedora		x

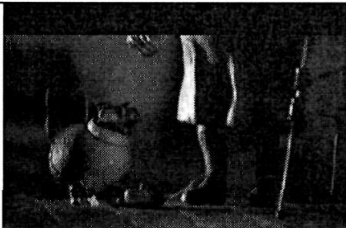
17	1.32.13	1.33.83			Da unos pasos		x
18	1.34.07	1.52.57			Jacinta envejece rápidamente		x
19	1.52.80	2.00.93			Jacinta se ve al espejo		x
20	2.01.20	2.05.93			Jacinta mira por la venta de cerca		x
21	2.06.13	2.08.87			Jacinta cierra la ventana y se gira		x
22	2.09.13	2.15.60			Jacinta tose y se toca el pecho		x

23	2.15.62	2.18.60			Toma una bola de estambre y un tejido		x
24	2.18.93	2.22.67			Jacinta mueve sus brazos mientras teje		x
25	2.22.77	2.25.53			La bola de estambre se termina poco a poco	x	
26	2.25.67	2.28.03			Acercamiento a la bufanda que teje		x
27	2.28.20	2.32.63			Jacinta mira hacia su derecha		x
28	2.32.80	2.39.60			No hay más madejas de estambre		x

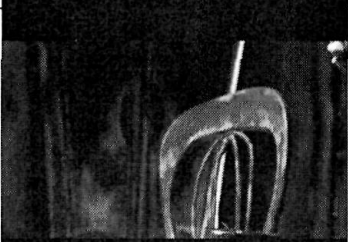
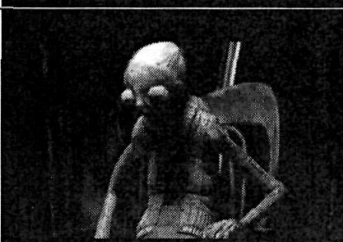
29	2.34.77	2.93.10			Jacinta se para		x
30	2.43.27	2.45.97			Jacinta mira a su derecha		x
31	2.46.30	2.49.97			Jacinta se pone la bufanda		x
32	2.50.23	2.56.93			Jacinta dobla la bufanda y la deja sobre la cama		X
33	2.51.27	3.65.40			Jacinta se agacha para buscar algo debajo de su cama		x
34	3.66.33	3.09.60			Jacinta toma una maleta		x

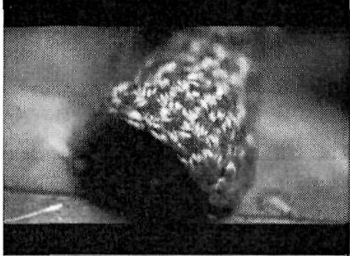
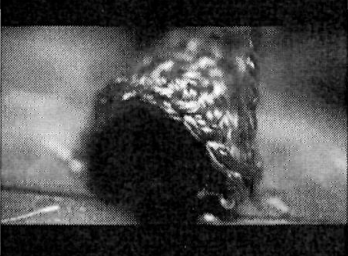
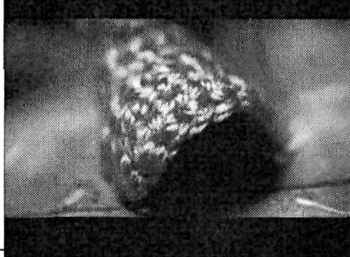
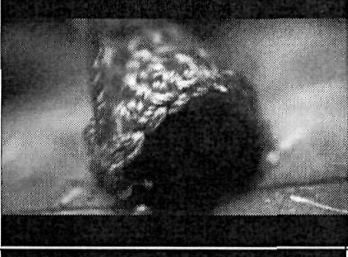
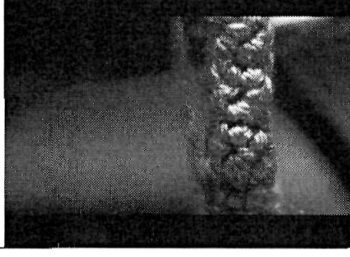
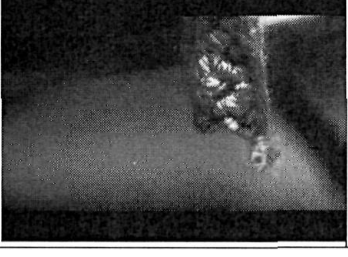
35	3.09.77	3.13.17			Abre la maleta		x
36	3.14.13	3.19.17			Jacinta toma las cosas de la maleta y las coloca a un lado		X
37	3.19.43	3.20.60			Ropa tejida		X
38	3.20.83	3.23.03			Jacinta ve un carrete de hilo que casi se termina	x	
39	3.23.17	3.27.77			la maleta con la ropa a un lado y luego se ve Jacinta que se asoma por la puerta		X
40	3.27.90	3.31.10			Unos ancianos a lo lejos		x

41	3.31.23	3.40.30			Jacinta observando desde su puerta		x
42	3.42.17	3.44.93			Dos ancianos jugando ajedrez		x
43	3.45.20	3.46.73			Un anciano piensa su jugada		x
44	3.46.87	3.49.73			El otro anciano espera		x
45	3.49.90	3.52.27			Movimientos de las piezas, en un tablero con solo cuatro lugares		x
46	3.52.57	3.54.70			Una anciana ve hacia abajo		x

47	3.54.90	4.15.80			Alimenta a su gato		x
48	4.15.90	4.26.07			La anciana ve a su gato		x
49	4.26.13	4.32.27			Jacinta observa hacia otro lado		x
50	4.32.50	4.34.93			Son sombras, una familia que esta de visita, se trasforma en aves y deja al viejito solo		x
51	4.35.07	4.36.40			El señor se pone triste		x
52	4.36.47	4.46.77			Jacinta cierra la puerta		x

53	4.47.13	4.52.73			Jacinta se da la vuelta		x
54	4.53.07	4.55.77			Jacinta toma de su pecho su corazón		X
55	4.55.87	5.03.93			Jacinta escucha el corazón		x
56	5.04.00	5.11.60			El corazón esta lleno de gusanos, ella lo limpia	x	
57	5.11.73	5.14.90			Los gusanos caen		x
58	5.25.03	5.31.97			Jacinta vuelve a colocar el corazón en su lugar	x	

59	5.32.10	5.36.07			Jacinta suspira		x
60	5.36.20	5.38.90			Jacinta baja la maleta con cosas dentro, y se gira		X
61	5.39.07	5.45.43			Jacinta se sienta en su mecedora		x
62	5.47.50	5.59.60			Pies de Jacinta		x
63	5.59.83	6.07.63			Jacinta observa sus pies		
64	6.07.80	6.08.87			Jacinta toma una hebra suelta de su pantufla		x

65	6.08.97	6.11.33			Jacinta comienza a tejer de nuevo		X
66	6.11.53	6.15.27			La pantufla se desteje	x	
67	6.15.40	6.19.20			Los pies de Jacinta también se destejen	x	
68	6.19.97	6.27.17			El otro pie se desteje	x	
69	6.22.22	6.24.80			El pie se desteje	x	
70	6.24.93	6.28.87			La pierna se desteje	x	

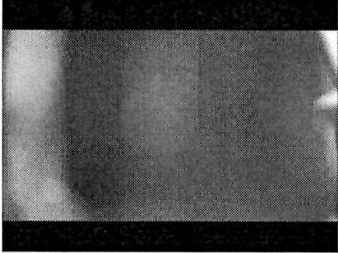
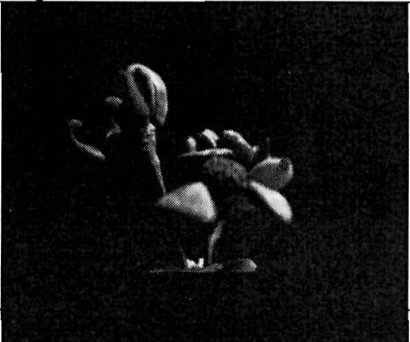
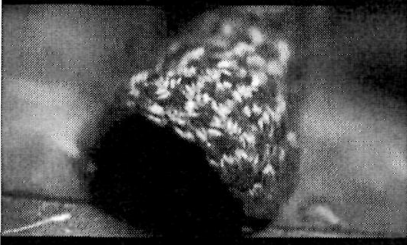
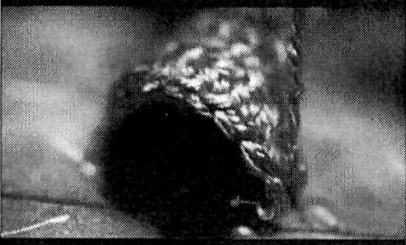
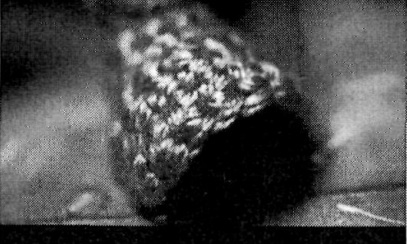
71	6.28.97	6.31.50			Solo quedan las agujas suspendidas en el aire, y de pronto caen al suelo, nadie las sostiene	x	
72	6.31.60	6.35.97			Jacinta desaparece y solo queda una cobija con cuadros de colores, colores que son los que tenia Jacinta	x	
73	6.36.13	8.56.47			Créditos		x

Tabla 6

Plano		Tipo de signo (de la muerte)		
Fotograma inicial	Fotograma final	Icono	Índice	Símbolo
			Las flores se marchitan	
			La radio se apaga	
			La bola de estambre se termina poco a poco	
			Jacinta ve un carrete de hilo que casi se termina	
			El corazón está lleno de gusanos, ella lo limpia	

			Jacinta se desteje a si misma	
			Jacinta se desteje a si misma	
			Jacinta se desteje a si misma	
			Jacinta se desteje a si misma	
			Jacinta se desteje a si misma	

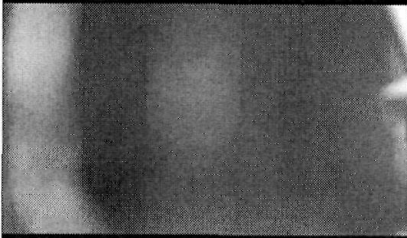
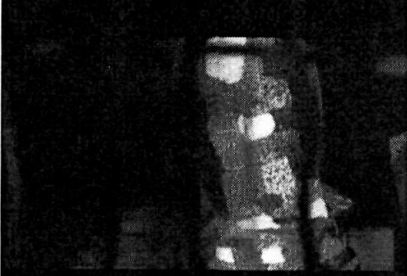
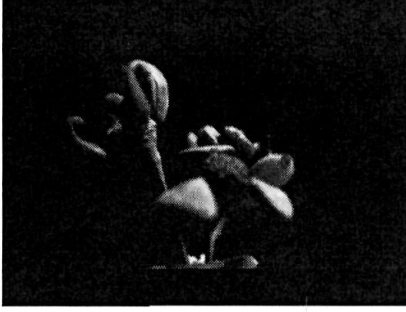
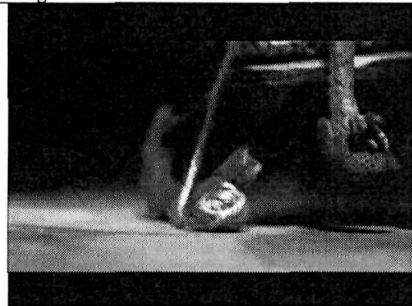
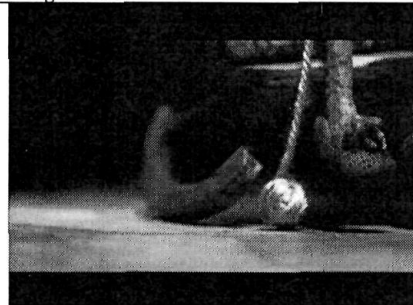
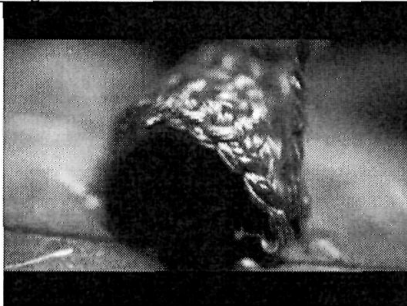
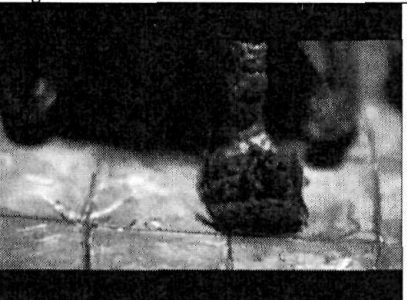
			Jacinta desaparece	
			Solo queda una cobija tejida con los colores que usaba Jacinta en su ropa y ella.	

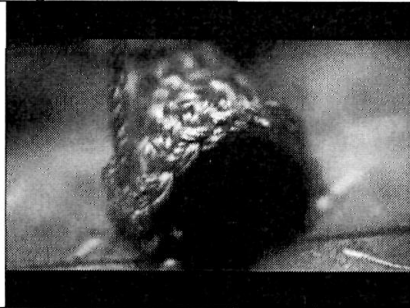
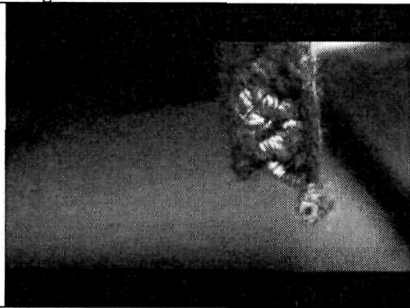
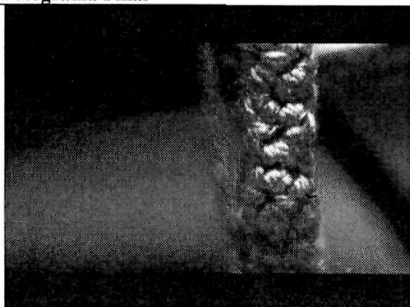
Tabla 7

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Flores marchitándose	Las flores se marchitan	Las flores marchitas están relacionadas con la muerte de las flores	Flores marchitas, representan la vida que se extingue fugazmente
		Escenografía	Fondo gris			
		Plano	Detalle			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Flores en primer plano			
		Movimiento de cámara	Ligero acercamiento			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Flores marchitándose	Las flores se marchitan	Las flores marchitas están relacionadas con la muerte de las flores	Flores marchitas, representan la vida que se extingue fugazmente
		Escenografía	Fondo gris			
		Plano	Detalle			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Flores en primer plano			
		Movimiento de cámara	Ligero acercamiento			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Radio	La radio funciona	La radio funciona, está relacionada con la funcionalidad de las personas	Hay vida
		Escenografía	Buró, radio, parte de la cama			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Radio	La radio se apaga	La radio se descompone y deja de funcionar como la vida	La vida se está apagando
		Escenografía	Buró, radio, parte de la cama			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Tres cuartos			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

Plano	Plano			signo		
	Fotograma inicial			primeridad	segundidad	terceridad
		Lenguaje	Descripción	La madeja se acaba poco a poco	La madeja, está relacionada con la duración de la vida	La vida se está terminando
		Personaje	Jacinta y bola de estambre			
		Escenografía	Pies de Jacinta, mecedora y estambre.			
		Plano	Detalle			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Pies y estambre en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
Elipsis	No aplica					
Principio de animación	No aplica					
Fotograma Final						
	Lenguaje	Descripción	La madeja se acaba poco a poco	La madeja, está relacionada con la duración de la vida	La vida se está terminando	
	Personaje	Jacinta y bola de estambre				
	Escenografía	Pies de Jacinta, mecedora y estambre.				
	Plano	Detalle				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Pies y estambre en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Frontal				
Elipsis	No aplica					
Principio de animación	No aplica					
Plano			signo			
Fotograma inicial			primeridad	segundidad	terceridad	
	Lenguaje	Descripción	Queda poco hilo	El hilo está relacionada con la duración de la vida	La vida se está terminando	
	Personaje	Jacinta				
	Escenografía	Fondo gris, cadete de hilo				
	Plano	Detalle				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Jacinta en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
Elipsis	No aplica					
Principio de animación	No aplica					
Fotograma Final						
	Lenguaje	Descripción	Queda poco hilo	El hilo está relacionada con la duración de la vida	La vida se está terminando	
	Personaje	Jacinta				
	Escenografía	Fondo gris, cadete de hilo				
	Plano	Detalle				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Jacinta en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Tres cuartos				
Elipsis	No aplica					
Principio de animación	No aplica					

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad		
		Personaje	Jacinta	El corazón lleno de gusanos				Los gusanos están relacionados con cosas echadas a perder	La vida de Jacinta está terminando
		Escenografía	Fondo gris, corazón						
		Plano	Detalle						
		Ángulo	Picada						
		Profundidad de Campo	Corazón en primer plano						
		Movimiento de cámara	No aplica						
		Iluminación	Frontal						
		Elipsis	No aplica						
		Principio de animación	No aplica						
		Fotograma Final			Lenguaje	Descripción	El corazón lleno de gusanos		
		Personaje	El hombre, personaje principal						
		Escenografía	Edificios en el fondo						
		Plano	Primer plano						
		Ángulo	Contrapicada						
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano						
		Movimiento de cámara	No aplica						
		Iluminación	Frontal						
		Elipsis	No aplica						
Plano				signo					
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad			
	Personaje	Jacinta	El pie se destaje				Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida	Jacinta se teje a sí misma, teje su muerte	
	Escenografía	Pie de Jacinta							
	Plano	Detalle							
	Ángulo	Normal							
	Profundidad de Campo	Primer plano pie de Jacinta							
	Movimiento de cámara	No aplica							
	Iluminación	Frontal							
	Elipsis	Jacinta teje							
	Principio de animación	No aplica							
	Fotograma Final			Lenguaje	Descripción	El pie se destaje			Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida
	Personaje	Jacinta							
	Escenografía	Pie de Jacinta							
	Plano	Detalle							
	Ángulo	Normal							
	Profundidad de Campo	Primer plano pie de Jacinta							
	Movimiento de cámara	No aplica							
	Iluminación	Frontal							
	Elipsis	Jacinta teje							
	Principio de animación	No aplica							

Plano	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Jacinta	El pie se destaje	Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida	Jacinta se teje a sí misma, teje su muerte	
		Escenografía	Pie de Jacinta				
		Plano	Detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Primer plano pie de Jacinta				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	Jacinta teje				
Principio de animación	No aplica						
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Jacinta	El pie se destaje	Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida	Jacinta se teje a sí misma, teje su muerte	
		Escenografía	Pie de Jacinta				
		Plano	Detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Primer plano pie de Jacinta				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	Jacinta teje				
	Principio de animación	No aplica					
Plano	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Jacinta	El pie se destaje	Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida	Jacinta se teje a sí misma, teje su muerte	
		Escenografía	Pie de Jacinta				
		Plano	Detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Primer plano pie de Jacinta				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	Jacinta teje				
Principio de animación	No aplica						
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Jacinta	El pie se destaje	Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida	Jacinta se teje a sí misma, teje su muerte	
		Escenografía	Pie de Jacinta				
		Plano	Detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Primer plano pie de Jacinta				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	Jacinta teje				
	Principio de animación	No aplica					

Plano	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Jacinta	El pie se destaje	Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida	Jacinta se teje a sí misma, teje su muerte	
		Escenografia	Pie de Jacinta				
		Plano	Detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Primer plano pie de Jacinta				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	Jacinta teje				
Principio de animación	No aplica						
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Jacinta	El pie se destaje	Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida	Jacinta se teje a sí misma, teje su muerte	
		Escenografia	Pie de Jacinta				
		Plano	Detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Primer plano pie de Jacinta				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	Jacinta teje				
	Principio de animación	No aplica					
Plano	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Jacinta	El pie se destaje	Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida	Jacinta se teje a sí misma, teje su muerte	
		Escenografia	Pie de Jacinta				
		Plano	Detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Primer plano pie de Jacinta				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	Jacinta teje				
Principio de animación	No aplica						
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Jacinta	El pie se destaje	Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida	Jacinta se teje a sí misma, teje su muerte	
		Escenografia	Pie de Jacinta				
		Plano	Detalle				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Primer plano pie de Jacinta				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	Jacinta teje				
	Principio de animación	No aplica					

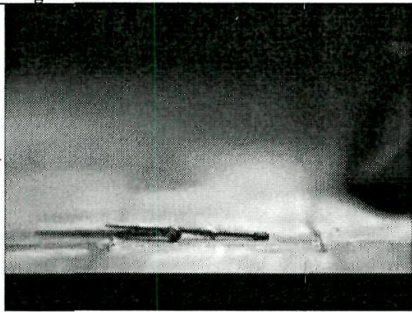
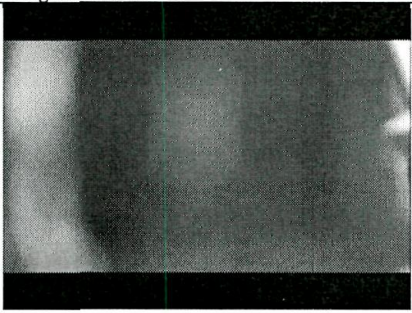
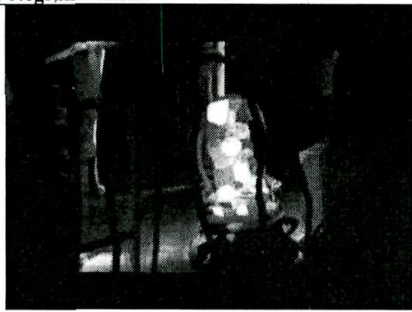
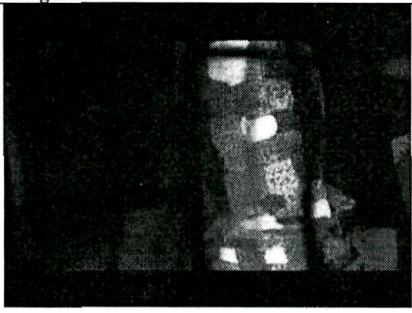
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	No aplica	Jacinta ya no está, no hay nadie que sujete las agujas y caen	La desaparición está relacionada con la muerte	Jacinta ha muerto
			Escenografía	Agujas de tejer, piso			
			Plano	Detalle			
			Angulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano agujas			
			Movimiento de cámara	Travel descendente			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	Jacinta ha desaparecido			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	No aplica	Jacinta ya no está, no hay nadie que sujete las agujas y caen	La desaparición está relacionada con la muerte	Jacinta ha muerto
			Escenografía	Agujas de tejer, piso			
			Plano	Detalle			
			Angulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer plano agujas			
			Movimiento de cámara	Travel descendente			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	Jacinta ha desaparecido			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	No aplica	Jacinta ya no está en su mecedora y en su lugar está una cobija tejida	La cobija tiene los colores de la ropa y el cuerpo de Jacinta	La cobija es el cuerpo sin vida de Jacinta
			Escenografía	Interior del cuarto, mecedora, cobija			
			Plano	Conjunto			
			Angulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer rejas de la ventana			
			Movimiento de cámara	Se aleja			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	Jacinta ha desaparecido			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	No aplica	Jacinta ya no está en su mecedora y en su lugar está una cobija tejida	La cobija tiene los colores de la ropa y el cuerpo de Jacinta	La cobija es el cuerpo sin vida de Jacinta
			Escenografía	Interior del cuarto, mecedora, cobija			
			Plano	Conjunto			
			Angulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Primer rejas de la ventana			
			Movimiento de cámara	Se aleja			
			Iluminación	Frontal			
			Elipsis	Jacinta ha desaparecido			
			Principio de animación	No aplica			

Tabla 8

		Descripción
	Signo Muerte	Las flores marchitas están relacionadas con la muerte de las flores
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	La radio funciona, está relacionada con la funcionalidad de las personas
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	La madeja, está relacionada con la duración de la vida
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz
	Mesoamericano	No aplica

	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	El hilo está relacionada con la duración de la vida
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Los gusanos están relacionados con cosas echadas a perder
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz.
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Cal	Crítica social	No aplica

	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Jacinta esta usando su propio hilo para tejer, el hilo esta relacionado con la vida
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz, ella prepara su propia muerte
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	La desaparición está relacionada con la muerte
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	La cobija tiene los colores de la ropa y el cuerpo de Jacinta
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica

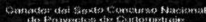
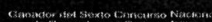
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	Se convierte en una cobija
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica

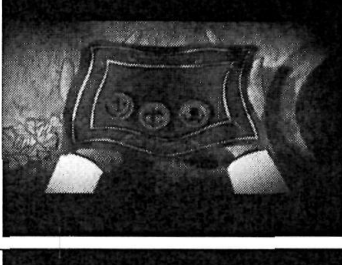
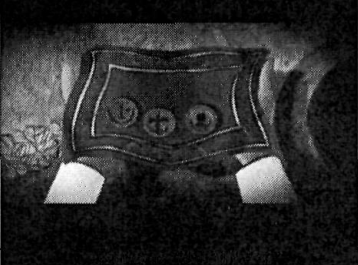
ANEXO 4

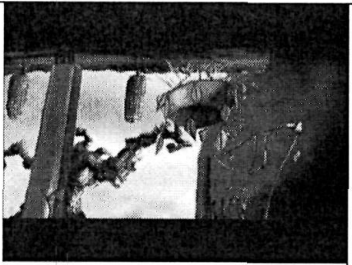
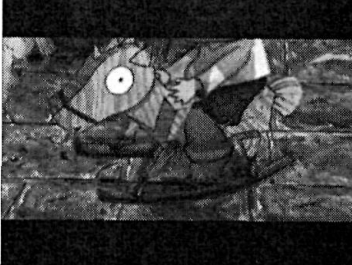
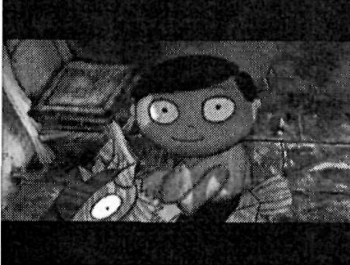
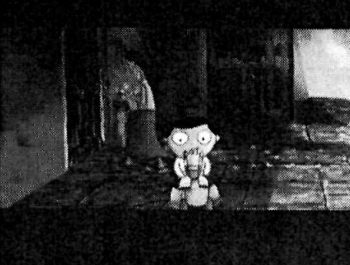
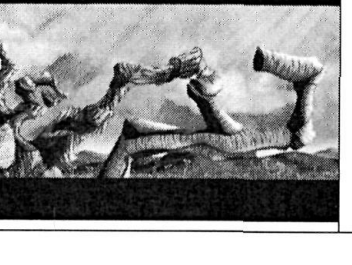
Tabla 3

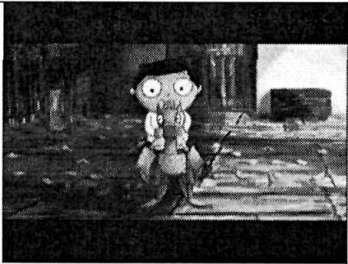
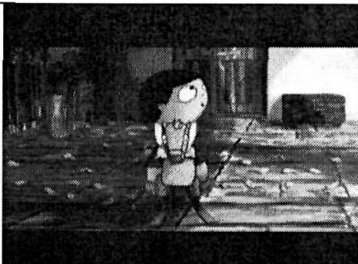
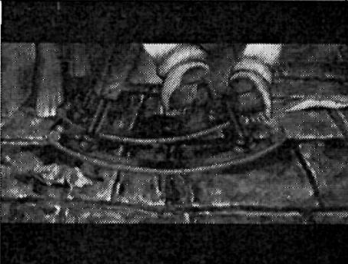
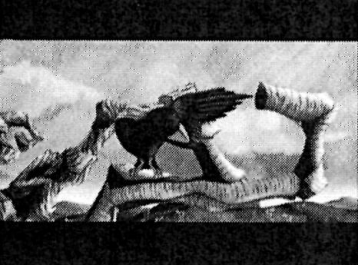
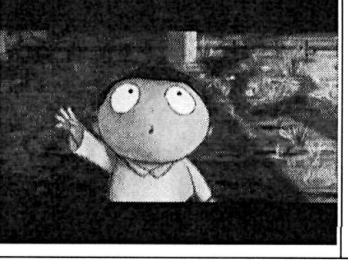
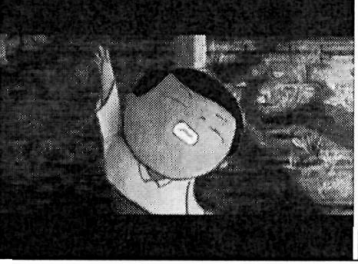
Nombre:	De cómo los Marcos pueden volar
Técnica:	Dibujo animado
Producción:	IMCINE, Abril Balderrama
Año:	Leopoldo Aguilar
Director:	2008
Duración:	7 minutos
Sinopsis:	Marco es un Marco de principios del siglo XX que fantasea con la idea de volar, a partir de la visita de un ave color negro a su patio de juego.

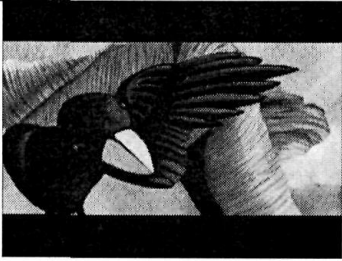
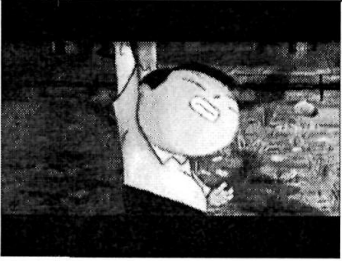
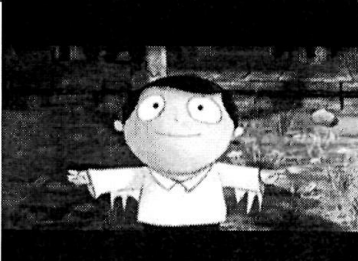
Tabla 4

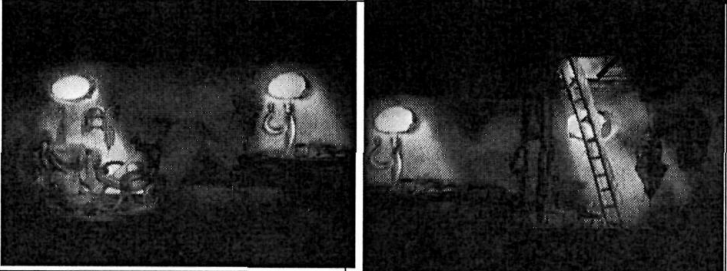
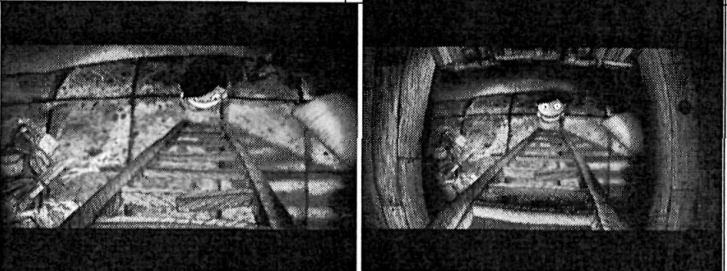
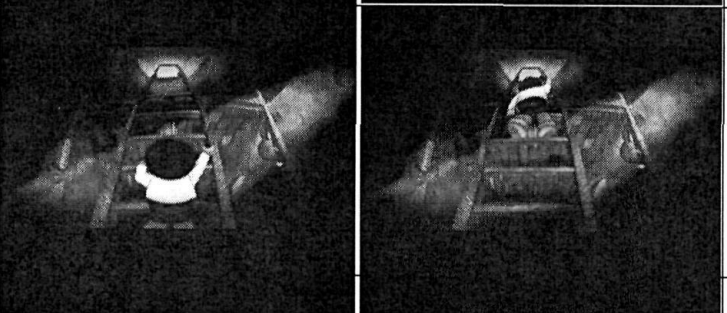
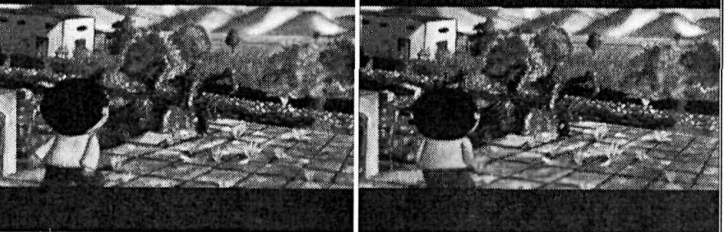
Cortometraje:								
Plano			Fotograma inicial	Fotograma final	Imagen	Signo de Muerte:		
N.	De:	A:				Si	No	
1	00:00:00	00:04:80			IMCINE		X	
2	00:05:73	00:10:10			Ganador del Sexto Concurso Nacional de Proyectos de Cortometraje		x	
3	00:10:97	00:16:30			Un ave color negro gira su cabeza y se aprecia de perfil.		x	

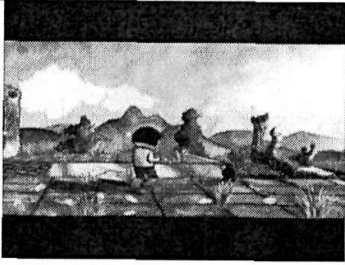
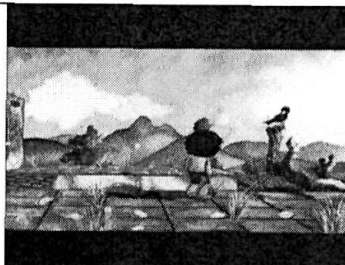
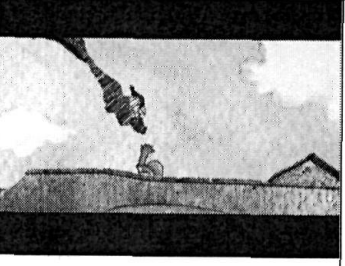
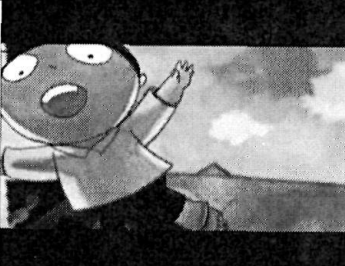
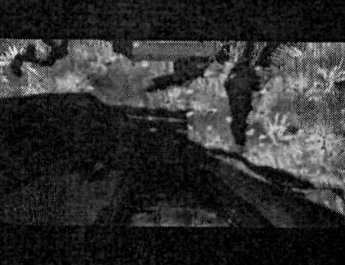
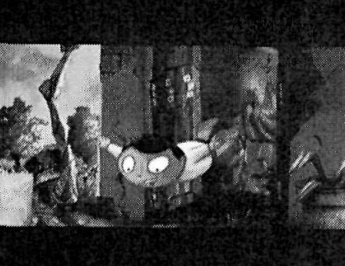
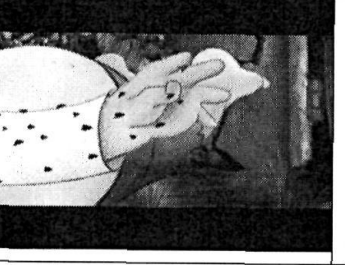
4	00:17:30	00:21:03			De cómo los Marcos pueden volar		x
5	00:18:80	00:20:03			U Marco se mece en un juguete de madera		x
6	00:25:27	00:37:70			La cámara se mueve abajo y arriba. Una mamá se agacha para sacar un jarrón		x
7	00:37:90	00:43:80			La mamá saca un pañuelo rojo del jarrón		x
8	0044:17	00:46:10			Se parecían unas pocas monedas en el centro del pañuelo		x
9	00:46:23	01:00:23			La mamá toma el dinero en su mano, toma una botella vacía, y se da vuelta.		x

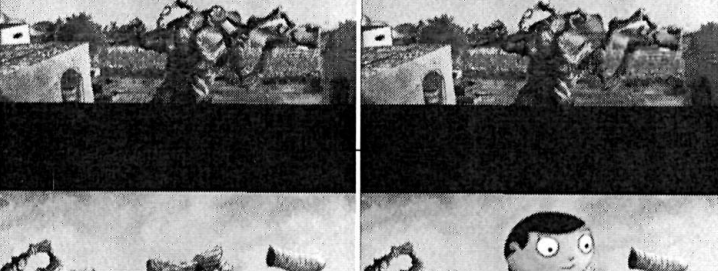
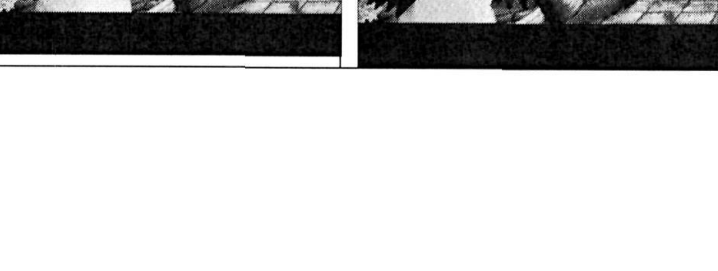
10	01:04:13	01:10:43			La mamá voltea hacia abajo		x
11	01:04:13	01:10:43			El Marco se mece en su juguete y sonríe.		x
12	01:10:53	1:12:10			La mamá frunce el seño y se aleja		x
13	01:13:23	01:16:07			La mamá avanza hacia una puerta		x
14	01:16:27	01:24:60			La mamá entra un cuarto donde hay una ofrenda de muertos, se entristece y se va	x	
14	01:25:03	01:32:87			Un ave color negro se posa en una rama	x	

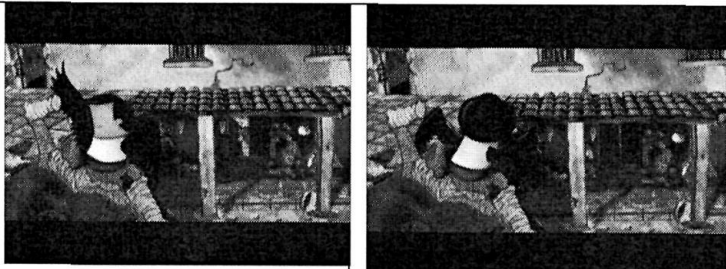
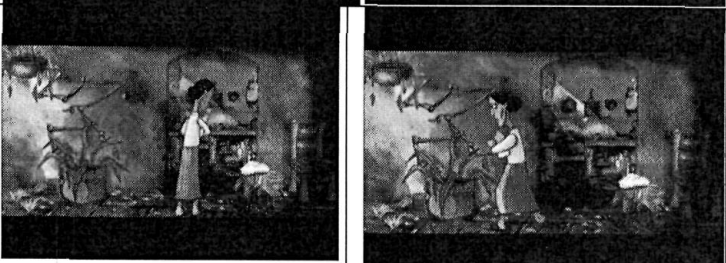
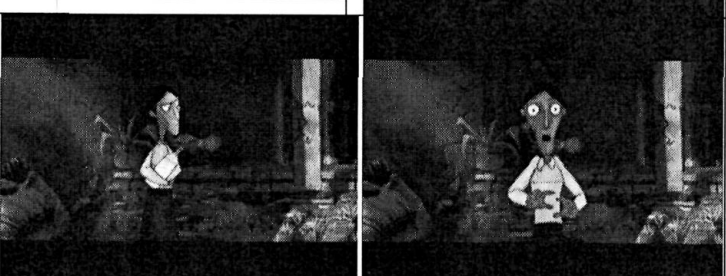
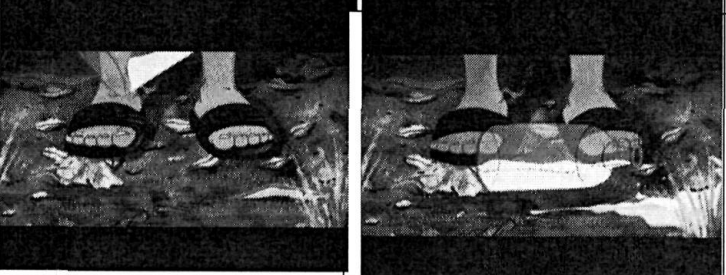
15	01:33:07	01:37:67			El Marco se mece, y voltea		x
16	01:37:87	01:41:63			La imagen se mueve de un lado a otro, simulando el movimiento del juguete		x
17	01:41:77	01:47:60			El Marco se baja del caballo de madera		x
18	01:47:80	01:51:03			Se observa como el Marco da un paso adelante.		x
19	01:51:23	01:58:20			El ave color negro acicala su ala, deja de hacerlo por un momento ve abajo y vuelve a acicalar		x
20	01:58:30	02:02:10			El Marco trata de levantar su mano.		x

21	02:02:30	02:06:10			El ave color negro sigue acicalando su ala		x
22	02:15:03	02:15:03			El Marco baja su mano, se ve ambos brazos y comienza a moverlos como alas		x
23	02:15:10	02:22:43			El ave color negro vuela hacia una pila de agua		x
24	02:22:63	02:26:67			El ave color negro toma agua		x
25	02:26:00	02:29:30			El Marco se acerca y el ave color negro vuela		x
26	02:29:31	02:32:03			El ave color negro se posa en lo alto de la casa		x

27	02:32:10	02:38:93		El Marco se acerca a la puerta		x
28	02:39:10	02:44:83		El Marco abre la puerta y entra		x
29	02:45:10	02:55:36		Se observa lo que hay en el cuarto, mesa, mecedora, una escalera		x
30	02:55:47	02:58:63		El Marco ve la escalera y sube su mirada		x
31	02:58:97	03:14:00		El Marco sube la escalera		x
32	03:14:20	03:16:80		El Marco ve el ave color negro		x

33	03:16:93	03:20:40			El Marco se acerca y el ave color negro se aleja		x
34	03:20:67	03:27:80			El Marco ve hacia abajo y sigue intentando alcanzar al ave con su mano		x
35	03:28:07	03:33:90			El Marco se acerca más y cae.	x	
36	03:34:10	03:36:97			El piso se ve cada vez más cerca, y la imagen se va a negro	x	
37	03:37:08	03:38:90			El Marco cae y de pronto se detiene, suspendido e el aire	x	
38	03:39:00	03:44:03			De sus brazos le salen plumas para convertirse e alas.	x	

39	03:44:60	03:51:33		El Marco comienza a volar	x	
40	03:51:50	03:53:93		El Marco vuela alrededor del árbol	x	
41	03:54:13	03:55:93		El Marco da vueltas volando, se divierte	x	
42	03:56:10	04:01:97		El Marco da vueltas volando, se divierte	x	
43	04:02:07	04:05:50		El Marco descansa en el árbol	x	
44	04:05:70	04:11:10		El Marco se limpia el ala con su lengua	x	

45	04:11:30	04:16:07		El Marco observa a su mamá que sale	x	
46	04:16:33	04:21:67		La mamá gira la cabeza a ambos lados		x
47	04:21:80	04:32:50		La mamá busca al Marco y se gira		x
48	04:26:90	04:32:50		Ve hacia valor lados, ve al frente, y se sorprende		x
49	04:32:67	04:38:47		La botella de leche cae y se derrama		x
50	04:35:67	04:38:47		La mamá se acerca al cuerpo del Marco	x	

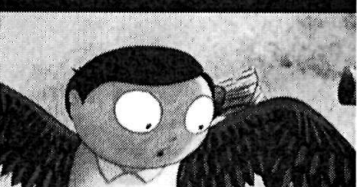
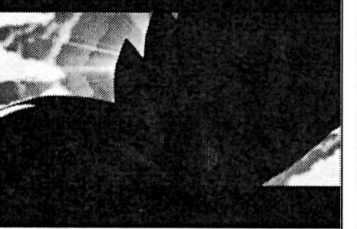
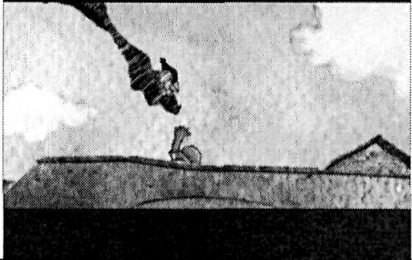
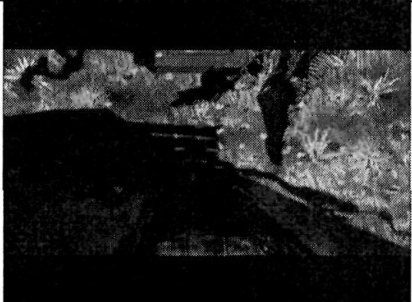
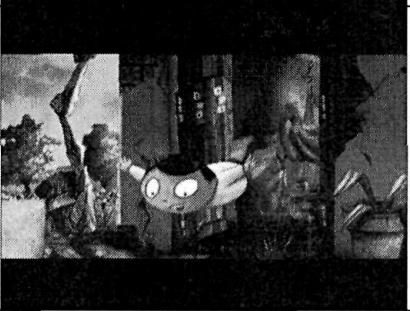
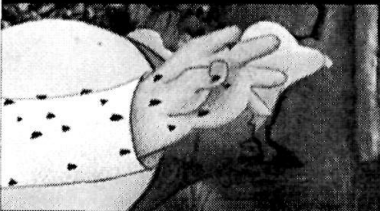
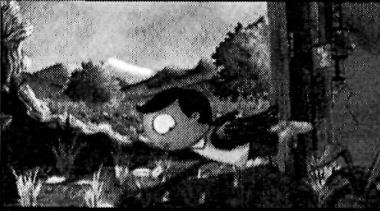
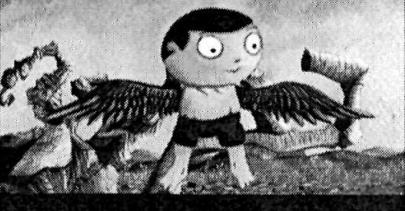
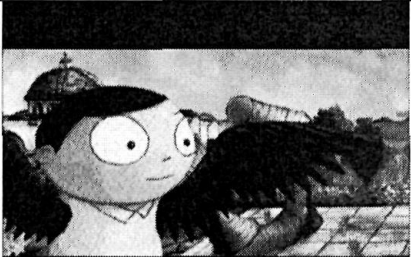
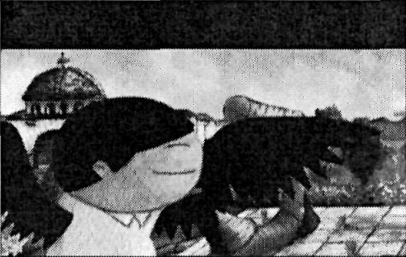
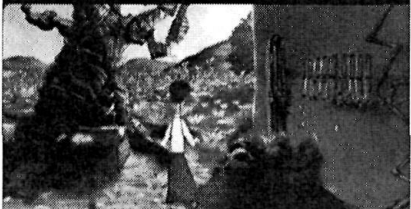
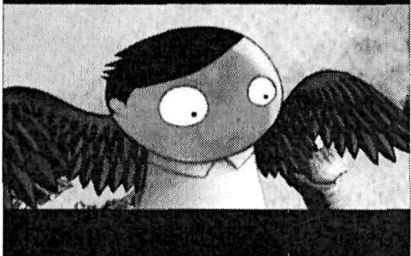
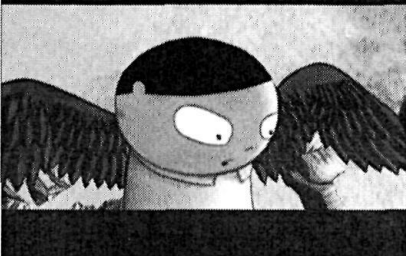
51	04:38:67	04:52:27			La mamá levanta el cuerpo y llora	x	
52	04:52:60	04:58:37			El Marco mira hacia abajo	x	
53	04:58:57	05:10:87			Lam mamá abraza el cuerpo y llora	x	
54	05:11:37	05:19:33			El Marco voltea arriba y vuela a lo alto	x	
55	05:19:63	05:25:10			El Marco vuela en dirección al cielo	x	
56	05:28:17	07:00:00			créditos		x

Tabla 6

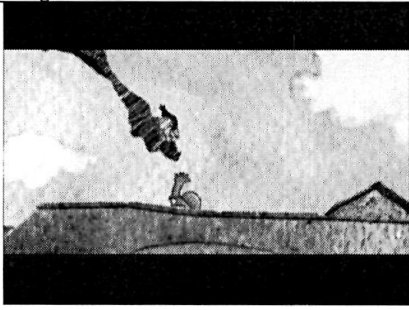
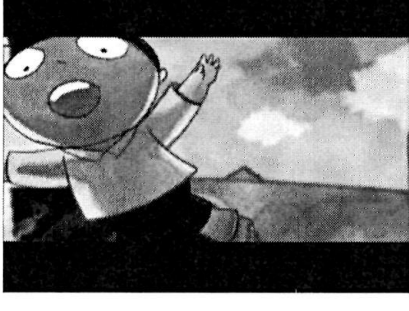
Plano		Tipo de signo (de la muerte)		
Fotograma inicial	Fotograma final	Icono	Índice	Símbolo
				Ofrenda
			El Marco cae	
			Se ve lo que el Marco ve y luego negro	
			El Marco flota	

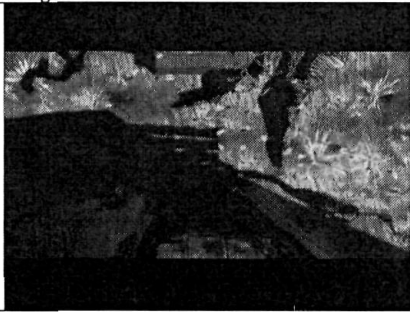
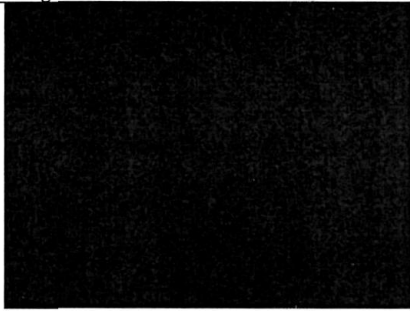
			Al Marco le salen plumas, relacionadas con volar	
				El Marco vuela
				El Marco vuela
				El Marco vuela
				El Marco vuela

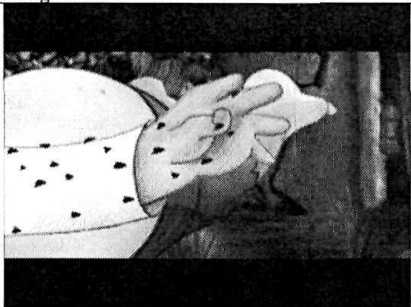
			El Marco limpia sus alas	
			El Marco limpia sus alas	
			La mamá se acerca al cuerpo del Marco	
			La mamá toma el cuerpo del Marco	
			El Marco tiene alas	

		la mamá llora con el cuerpo del Marco en brazos		
				El Marco vuela
				El Marco vuela

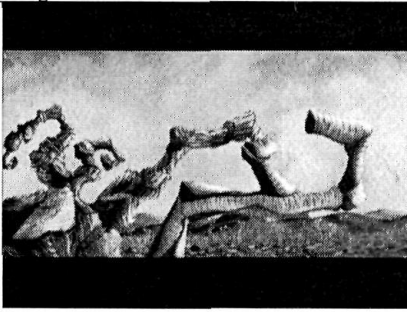
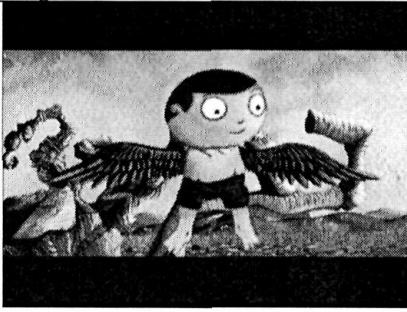
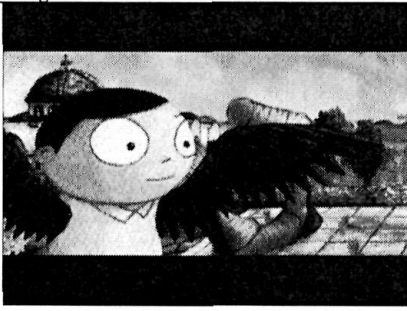
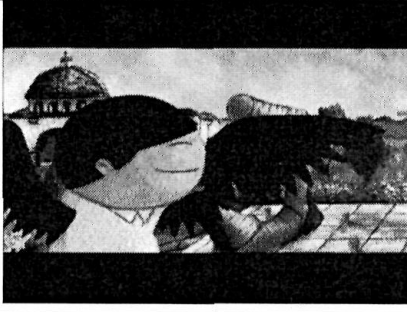
Tabla 7

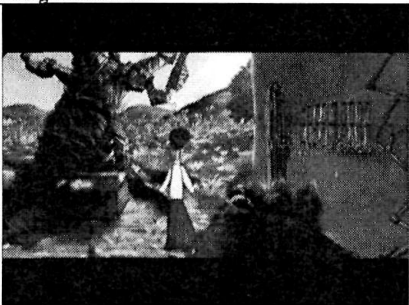
Plano	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	No aplica	Un altar de muertos	El altar se pone para la persona que se coloca en la foto, que está muerto encuentre su camino	El papá está muerto	
		Escenografía	Un altar de muertos, valedora, flores, pan una foto y una cruz				
		Plano	Conjunto				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	De arriba para el retrato				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	Puesta en escena				
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Mamá	Un altar de muertos	El altar se pone para la persona que se coloca en la foto, que está muerto encuentre su camino	El papá está muerto	
		Escenografía	Un altar de muertos, valedora, flores, pan y una cruz				
		Plano	Medio				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	De arriba para el retrato				
Elipsis		No aplica					
Principio de animación		Puesta en escena					
Plano				signo			
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
	Personaje	Marco	El niño cae al tratar de alcanzar al ave	Las personas que caen sin seguridad, tendrán un accidente con pocas posibilidades de sobrevivir	El niño tiene un accidente al tratar de alcanzar un ave		
	Escenografía	Cielo, parte de la casa					
	Plano	Conjunto					
	Ángulo	contrapicada					
	Profundidad de Campo	Amplia					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	No aplica					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	Anticipar					
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción				
	Personaje	El hombre, personaje principal	El niño cae al tratar de alcanzar al ave	Las personas que caen sin seguridad, tendrán un accidente con pocas posibilidades de sobrevivir	El niño tiene un accidente al tratar de alcanzar un ave		
	Escenografía	Edificio, espectacular					
	Plano	Conjunto					
	Ángulo	Contrapicada					
	Profundidad de Campo	Amplia					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	Superior					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	Anticipar, acción secundaria					

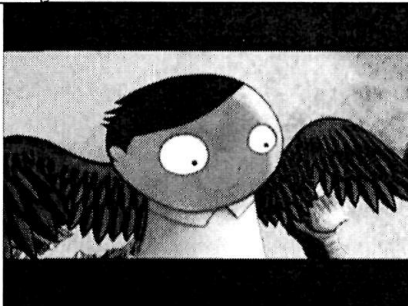
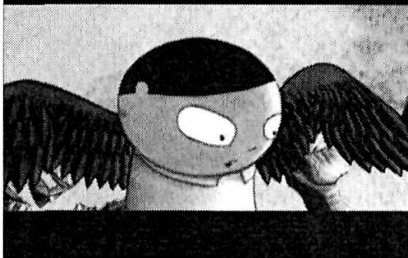
Plano	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	No se ve	El piso se ve más cerca cada vez más	Ver el piso de esa forma está relacionado con lo que el niño está viendo.	Es lo que el niño ve antes de caer.	
		Escenografía	Piso, pileta, pasto				
		Plano	Entero				
		Ángulo	Picada				
		Profundidad de Campo	No aplica				
		Movimiento de cámara	Acercamiento				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
Principio de animación	No aplica						
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	No se ve	El piso se pone negro	Cuando alguien muere, deja de ver.	El niño ha muerto	
		Escenografía	Negro				
		Plano	No se ve				
		Ángulo	No se ve				
		Profundidad de Campo	No se ve				
		Movimiento de cámara	No se ve				
		Iluminación	No se ve				
		Elipsis	El niño deja de ver el piso porque ha muerto				
	Principio de animación	No se ve					
Plano	Plano				signo		
	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Marco	El niño se detiene en el aire	El alma de las personas flota	El niño murió	
		Escenografía	La casa puerta abierta, tronco de árbol				
		Plano	Conjunto				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
Principio de animación	Salidas y llegadas lentas						
Plano	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Marco	El hombre cae, abre los ojos, su rostro cambia, abre los ojos más y abre la boca.	El alma de las personas flota	El niño murió	
		Escenografía	La casa puerta abierta, tronco de árbol				
		Plano	Conjunto				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Frontal				
		Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	Salidas y llegadas lentas					

Plano	Plano		signo			
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Marco	Al niño le salen plumas.	Las plumas están relacionadas con las aves, la teyolia se trasforma en ave para volar	El alma del niño
		Escenografía	Puerta			
		Plano	Detalle			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano brazo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Marco	El niño tiene alas en vez de brazos	La teyolia se trasforma en ave para volar	El alma del niño
		Escenografía	Puerta			
		Plano	Detalle			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano brazo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
Principio de animación		No aplica				
Plano		signo				
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
	Personaje	Marco	El niño vuela.	Las aves vuelan.	El alma del niño puede volar, como un ave	
	Escenografía	Puerta, parte del árbol y paisaje				
	Plano	Conjunto				
	Angulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Amplia				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	No aplica				
	Elipsis	Tres cuartos				
	Principio de animación	Acción secundaria				
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción				
	Personaje	Marco	El niño vuela.	Las aves vuelan.	El alma del niño puede volar, como un ave	
	Escenografía	Puerta, parte del árbol y paisaje				
	Plano	Conjunto				
	Angulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Amplia				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	No aplica				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	Acción secundaria				

Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Marco, el ave	El niño vuela.	Las aves vuelan.	El alma del niño puede volar, como un ave
		Escenografía	Casa, árbol, paisaje			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Marco, el ave	El niño vuela.	Las aves vuelan.	El alma del niño puede volar, como un ave
		Escenografía	Casa, árbol, paisaje			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Amplia	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			
Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Marco, el ave	Le niño vuela.	Las aves vuelan.	El alma del niño puede volar, como un ave
		Escenografía	Casa, árbol, paisaje, sol			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Marco, el ave	El niño vuela.	Las aves vuelan.	El alma del niño puede volar, como un ave
		Escenografía	Casa, árbol, paisaje, sol			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Marco	El niño vuela y se detiene en un árbol	Las aves descansan en los árboles	El alma del niño puede volar, como un ave
		Escenografía	Paisaje, ramas de árbol			
		Plano	Entero			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Marco	El niño vuela y se detiene en un árbol	Las aves descansan en los árboles	El alma del niño puede volar, como un ave.
		Escenografía	Paisaje, ramas de árbol			
		Plano	Entero			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Acción de sobreponer y acción de principio a fin			
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Marco	El niño limpia sus alas	Las aves acicalan sus alas	El alma del niño puede volar, como un ave.
		Escenografía	Paisaje, ramas de árbol			
		Plano	Medio			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje				
Plano		Personaje	Marco	El niño limpia sus alas	Las aves acicalan sus alas	El alma del niño puede volar, como un ave.
		Escenografía	Paisaje, ramas de árbol			
		Plano	Medio			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Marco, mamá	El niño limpia sus alas	Las aves acicalan sus alas	El alma del niño puede volar, como un ave.
			Escenografía	Casa, árbol			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	picada			
			Profundidad de Campo	La puerta de la casa y la mamá están en segundo plano, el niño en primero			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Marco, mamá	El niño ve a los demás desde lo alto del árbol	Las alas, observan a los demás desde lo alto de los árboles	El alma del niño puede volar, como un ave.
			Escenografía	Casa, árbol			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	picada			
			Profundidad de Campo	La puerta de la casa y la mamá están en segundo plano, el niño en primero			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Mamá	La mujer ve tirado el cuerpo de su hijo	El cuerpo que no se mueve, está relacionado con la muerte.	El niño ha muerto
			Escenografía	Casa, árbol, pila de agua, paisaje, maceta			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Mamá	La mujer ve tirado el cuerpo de su hijo	El cuerpo que no se mueve, está relacionado con la muerte.	El niño ha muerto
			Escenografía	Casa, árbol, pila de agua, paisaje, maceta			
			Plano	Conjunto			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Marco	El niño ve a los demás desde lo alto del árbol	Las alas, observan a los demás desde lo alto de los árboles	El alma del niño puede volar, como un ave.
			Escenografía	Ramas, cielo			
			Plano	Medio			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	No aplica			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	Tres cuartos			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción				
		Personaje	Marco	El niño ve a los demás desde lo alto del árbol	Las alas, observan a los demás desde lo alto de los árboles	El alma del niño puede volar, como un ave.	
		Escenografía	Ramas, cielo				
		Plano	Medio				
		Ángulo	Normal				
		Profundidad de Campo	No aplica				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	Tres cuartos				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
			Personaje	Mamá, Marco	La madre llora ante descubrir que el niño no se mueve	Las personas lloran cuando alguien muere	Le niño ha muerto
			Escenografía	Pared, puerta, mecedora tronco de árbol, paisaje			
			Plano	Medio			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	No aplica			
			Elipsis	No aplica			
			Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
			Personaje	Mamá, Marco	La madre llora ante descubrir que el niño no se mueve	Las personas lloran cuando alguien muere	Le niño ha muerto
			Escenografía	Pared, puerta, mecedora tronco de árbol, paisaje			
			Plano	Medio			
			Ángulo	Normal			
			Profundidad de Campo	Amplia			
			Movimiento de cámara	No aplica			
			Iluminación	No aplica			
			Elipsis	No aplica			
Principio de animación			No aplica				

Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Marco	El niño ve a su madre, luego sonríe y vuela	El alma de las personas pueden volar, vuela en dirección superior	El alma del niño vuela hacia el cielo	
		Escenografía	Cielo, ramas				
		Plano	Primer plano				
		Angulo	Contrapicada				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	No aplica				
		Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	No aplica					
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción				
	Personaje	Marco	El niño ve a su madre, luego sonríe y vuela	El alma de las personas pueden volar, vuela en dirección superior	El alma del niño vuela hacia el cielo		
	Escenografía	Cielo, ramas					
	Plano	Primer plano					
	Angulo	Contrapicada					
	Profundidad de Campo	Amplia					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	No aplica					
	Elipsis	No aplica					
Principio de animación	No aplica						
Plano				signo			
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
	Personaje	Marco	El niño vuela hacia el sol	El alma de las personas pueden volar, vuela en dirección superior	El alma del niño vuela hacia el cielo		
	Escenografía	Cielo					
	Plano	General					
	Angulo	Contrapicada					
	Profundidad de Campo	Amplia					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	No aplica					
	Elipsis	No aplica					
	Principio de animación	Arcos					
Fotograma Final		Lenguaje	Descripción				
	Personaje	Marco	El niño vuela hacia el sol.	El alma de las personas pueden volar, vuela en dirección superior	El alma del niño vuela hacia el cielo		
	Escenografía	Cielo					
	Plano	General					
	Angulo	Contrapicada					
	Profundidad de Campo	Amplia					
	Movimiento de cámara	No aplica					
	Iluminación	No aplica					
	Elipsis	No aplica					
Principio de animación	Arcos						

Tabla 8

		Descripción
	Signo Muerte	El altar se pone para la persona que se coloca en la foto, que está muerto encuentre su camino.
Cosmovisión	Cristiano	Se coloca una cruz en la ofrenda
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	Se coloca un altar de muerto al padre que y año está presente.
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Las personas que caen sin seguridad, tendrán un accidente con pocas posibilidades de sobrevivir
Cosmovisión	Cristiano	La muerte por accidente, no prevista, recuerda que la vida es muy fugaz
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Ver el piso de esa forma está relacionado con lo que el niño está viendo.
Cosmovis	Cristiano	La muerte es muy rápida, recuerda la fugacidad de la vida.

	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Cuando alguien muere, deja de ver.
Cosmovisión	Cristiano	La muerte es muy rápida, recuerda la fugacidad de la vida.
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	El alma de las personas flota
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	El alma del niño flota
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica

Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Las plumas están relacionadas con las aves, la teyolia se trasforma en ave para volar
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	Alma del niño
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Las plumas están relacionadas con las aves, la teyolia se trasforma en ave para volar
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	La teyolía se trasforma en ave
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Las aves vuelan.
Cosmovis	Cristiano	No aplica

	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	La teyolia se trasforma en ave
	Altares	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Las aves descansan en los árboles
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	La teyolia se trasforma en ave
	Altares	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Las aves acicalan sus alas
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	La teyolia se trasforma en ave
	Altares	No aplica
	Viaje	No aplica

	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Las alas, observan a los demás desde lo alto de los árboles
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	La teyolia se trasforma en ave
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	El cuerpo que no se mueve, está relacionado con la muerte
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Las alas, observan a los demás desde lo alto de los árboles
Cosmovis	Cristiano	No aplica

	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	La teyolia se trasforma en ave
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Las personas lloran cuando alguien muere
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	El alma de las personas pueden volar, vuela en dirección superior
Cosmovisión	Cristiano	El alma de los niños que no ha pecado, se va directamente al cielo
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	La teyolia en forma de ave, se eleva al cielo
	Altars	No aplica

	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica

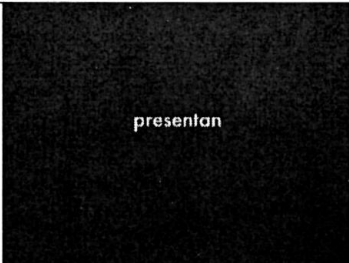
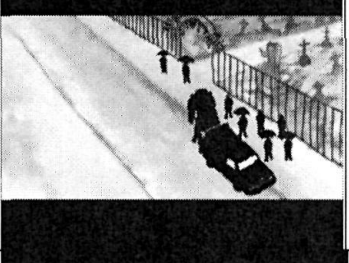
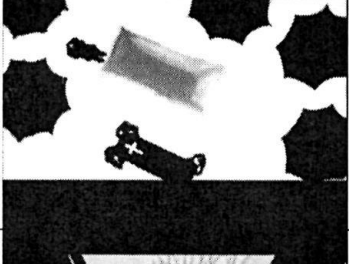
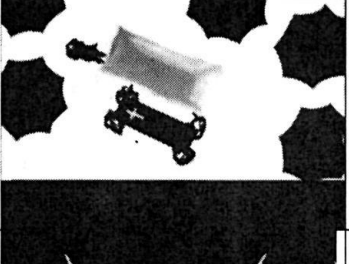
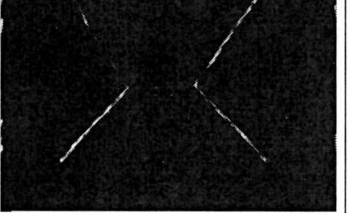
ANEXO 5

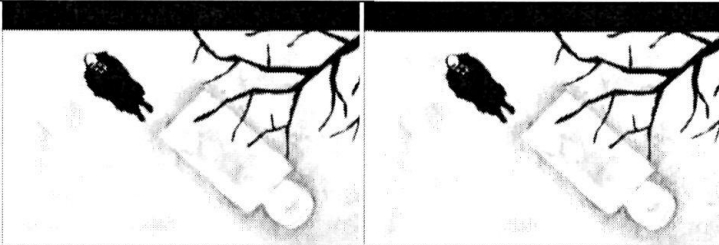
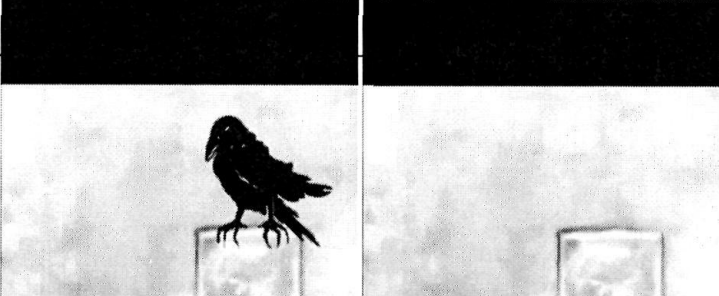
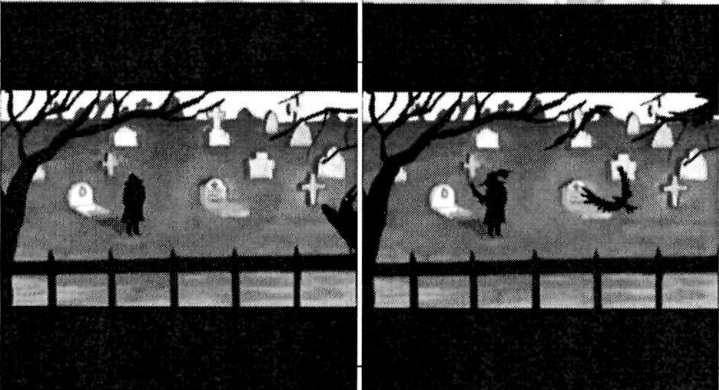
Tabla 3

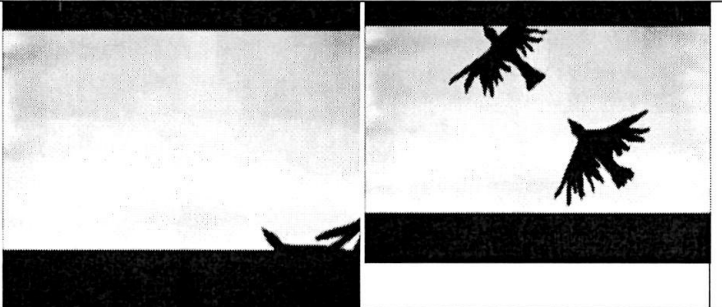
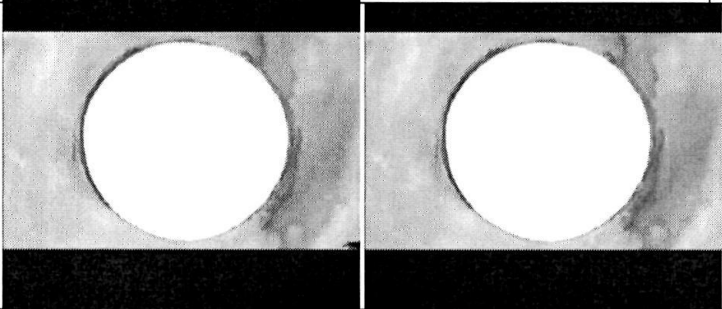
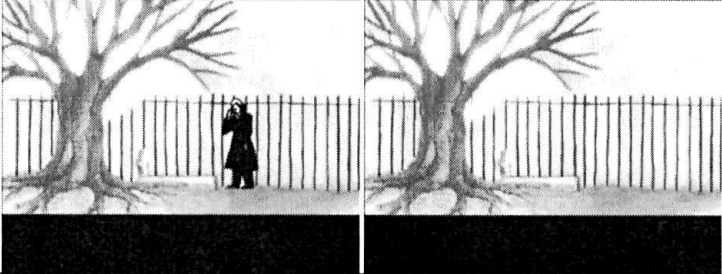
Nombre:	Sombras
Técnica:	Dibujo animado
Producción:	100 pies, Laura Castaños, Universidad de Guadalajara, FONCA
Año:	2003
Director:	Rigo Mora
Duración:	5 minutos 50 segundos
Sinopsis:	Basado en el poema de Edgar Allan Poe "El Cuervo" (The Raven).

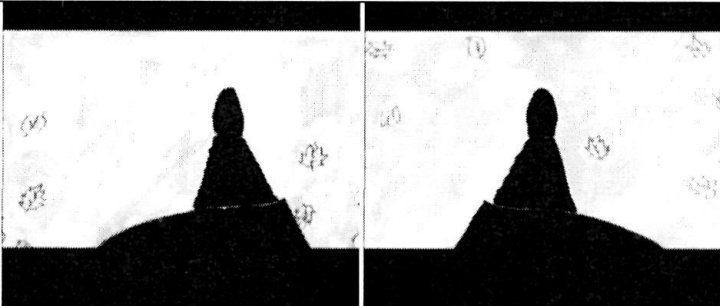
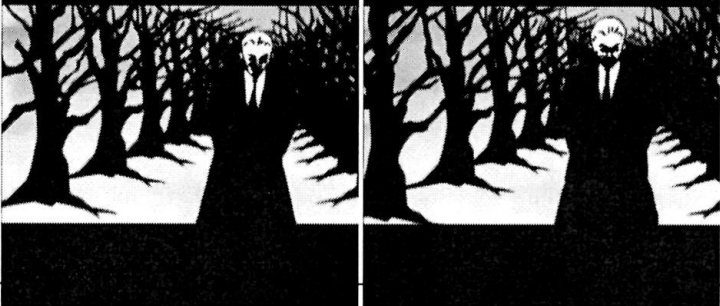
Tabla 4

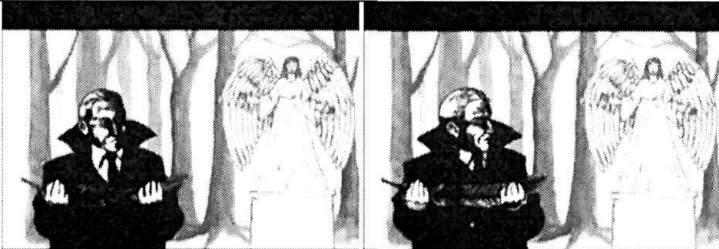
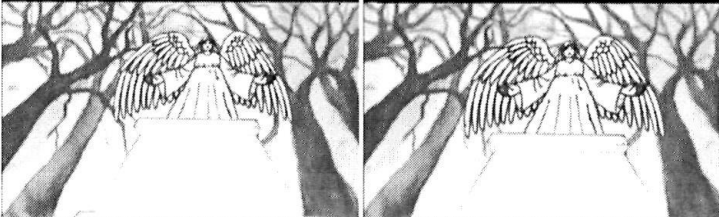
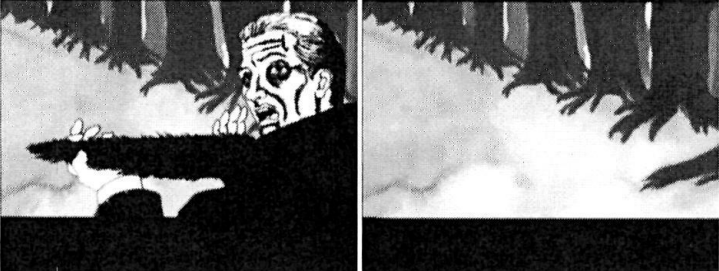
Cortometraje:							
Plano			Fotograma inicial	Fotograma final	Imagen	Signo de Muerte:	
N.	De:	A:			Descripción:	Si	No
1	0.01.07	00.08.05			Logotipo 100 pies		x
2	0.10.57	0.13.47			CONACULTA		X
3	0.15.97	0.19.23			FONCA		X
4	0.21.43	0.24.47			UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA		X

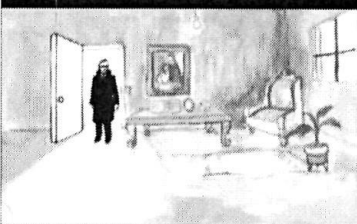
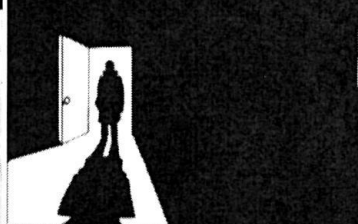
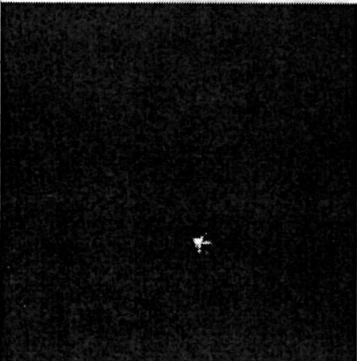
5	0.26.87	0.30.13			PRESENTAN		X
6	0.32.10	0.41.53			SOMBRAS		X
7	0.44.73	0.48.13			Carroza fúnebre llega a un cementerio	X	
8	0.48.23	0.53.13			Hombres cargando un féretro	x	
9	0.53.23	0.56.23			Hombres cargando un féretro, llegan al lugar	x	
10	0.56.97	0.59.90			Vista desde el ataúd en el agujero	x	

11	1.02.03	1.09.43		Vista desde arriba de la tumba	x	
12	1.09.57	1.13.43		Un hombre, atrás se ven cuervos que se posan en un árbol	x	
13	1.13.53	1.18.10		Un cuervo posado en una lápida	x	
14	1.18.27	1.24.77		Un cuervo vuela directo al hombre	x	
15	1.27.83	1.30.70		El cuervo asusta al hombre		x

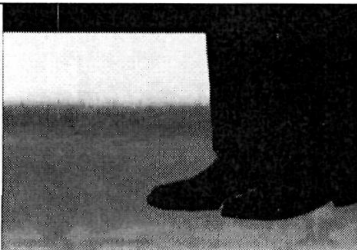
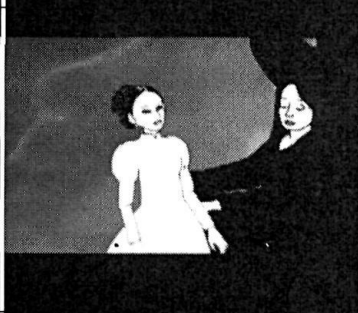
16	1.30.83	1.37.80		Parvada de cuervos		x
17	1.37.97	1.43.77		Parvada de aves vuelan alrededor de la luna		x
18	1.49.00	1.50.87		El hombre hace la señal de la cruz	x	
19	1.51.03	1.59.93		El hombre se aleja de la tumba	x	
20	2.00.10	2.04.30		El hombre camina entre los árboles		x

21	2.04.40	2.09.30		El hombre ve sus pies al caminar		X
22	2.09.47	2.16.23		El hombre camina entre los árboles		x
23	2.16.37	2.24.30		Una pluma cae		x
24	2.24.47	2.31.67		El hombre se agacha a tomar la pluma que es muy grande		x
25	2.31.73	2.32.53		El hombre se voltea		x

26	3.32.70	2.35.60		Hay una estatua de un ángel atrás		x
27	2.35.73	2.39.53		Estatua del ángel	x	
28	2.39.67	2.41.33		El hombre se asusta		x
29	2.41.43	2.45.33		El ángel ha desaparecido	x	
30	2.45.40	2.47.33		El hombre sale corriendo		x

31	2.47.43	2.52.50			El hombre corre entre los árboles		x
32	2.55.63	3.00.30			El hombre llega a su casa		x
33	3.02.60	3.07.00			Prende la luz y se va la luz		x
34	3.07.17	3.19.57			Prende un cerillo para encender una vela		x
35	3.14.83	3.28.23			Prende la vela y se la lleva		x

36	2.28.37	3.31.13			El hombre ve la fotografía de una pareja	x	
37	3.31.37	3.35.23			El hombre se ve triste	x	
38	3.35.33	3.37.47			Acercamiento a la fotografía		x
39	3.37.60	3.48.30			El hombre se voltea		x
40	3.48.47	3.57.40			El cuervo se acerca al hombre y se convierte en el una calavera con alas	x	

41	3.57.60	4.06.57			El hombre huye		x
42	4.06.83	4.09.47			La calavera se convierte en mujer	x	
43	4.09.57	4.15.97			El hombre se asombra		x
44	4.16.13	4.19.33			La muerte le muestra a una joven	x	
45	4.19.73	4.26.70			El hombre se acerca a la joven		x

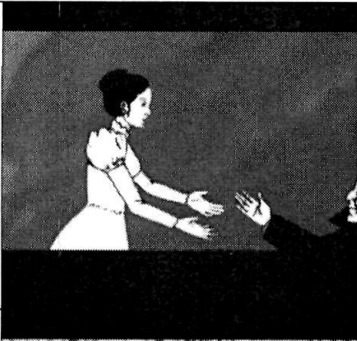
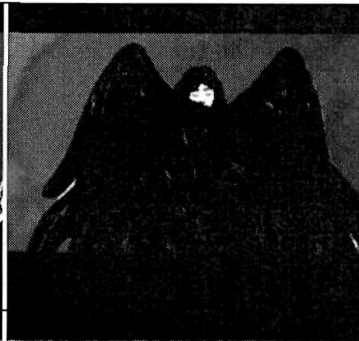
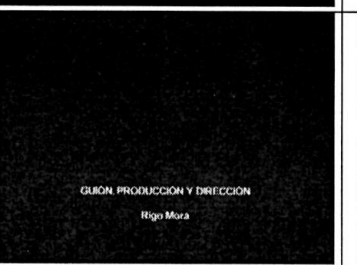
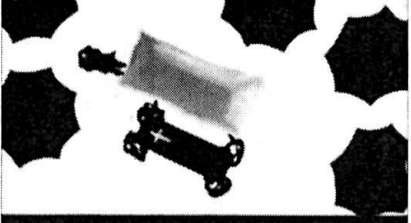
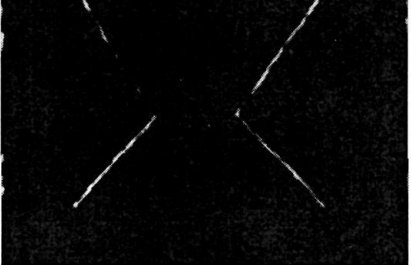
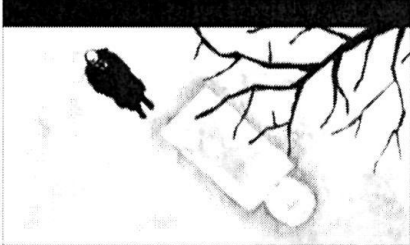
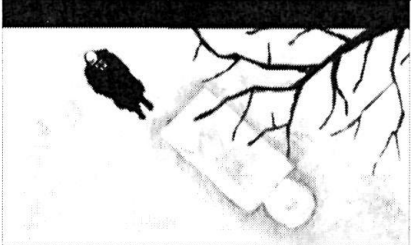
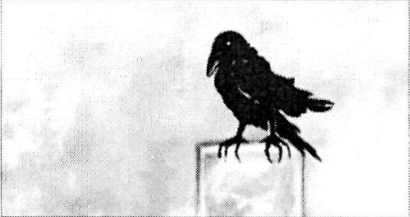
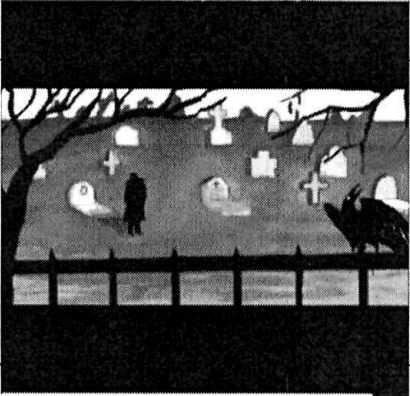
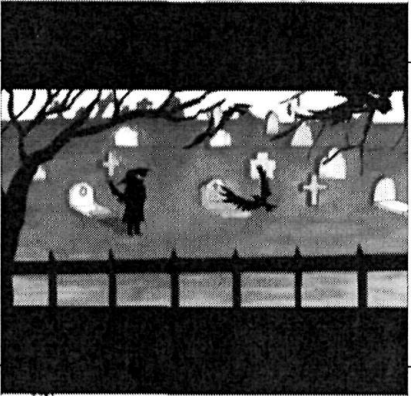
46	4.29.87	4.44.37			Se abrazan la joven y el hombre, luego la muerte los abraza a ambos	x	
47	4.44.63	4.48.77			Ahora hay dos tumbas, y se acercan unas palomas	x	
48	4.49.53	4.56.03			Estatua del ángel	x	
49	5.00.50	5.53.37			Estatua del ángel	x	
48	02:27:57	02:27:97			Créditos		x

Tabla 6

Plano		Tipo de signo (de la muerte)		
Fotograma inicial	Fotograma final	Icono	Índice	Símbolo
		Funeral		
		Funeral		
		Funeral		
		Tumba		

		Tumba		
				Cuervos
				Cuervos
				Cuervos
				Cuervos

				Persignarse
				Angel
				Angel
			Retrato	
		Tristeza		

				Calavera alada
				Ángel de la muerte
				Ángel de la muerte.
				Abrazo del ángel de la muerte
				Par de tórtolos

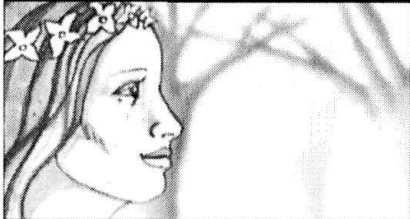
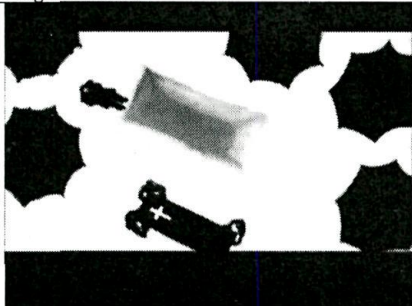
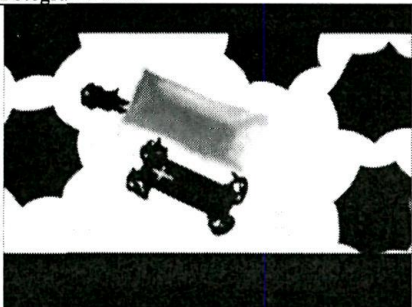
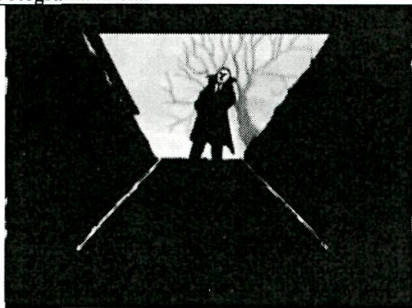
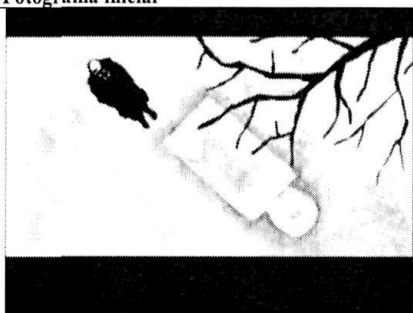
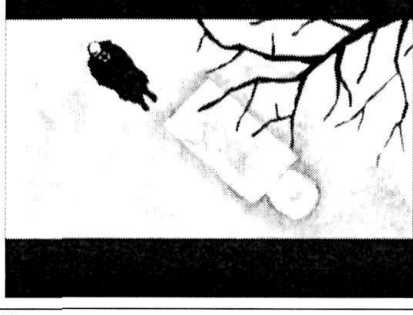
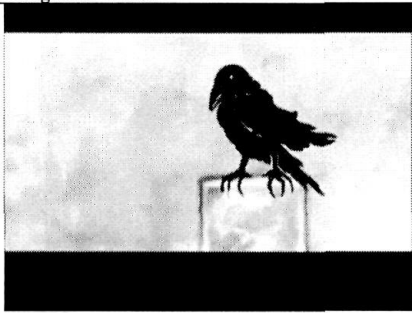
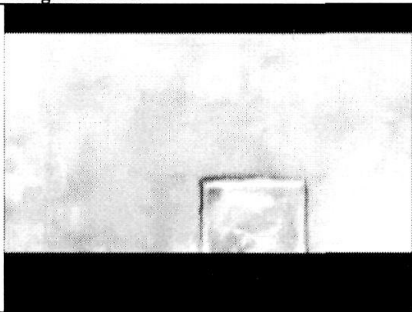
				Es el ángel de la muerte
				Es el ángel de la muerte

Tabla 7

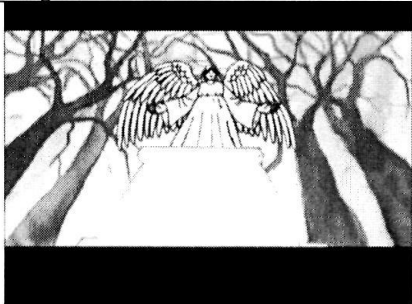
Plano		signo				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Varios	Carroza fúnebre llega a un cementerio	La carroza está relacionada con la muerte de alguien	Alguien murió
		Escenografía	Puerta de un cementerio			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Fotograma Final				
Plano		Personaje	Varios	Carroza fúnebre llega a un cementerio	La carroza está relacionada con la muerte de alguien	Alguien murió
		Escenografía	Puerta de un cementerio			
		Plano	Primer plano			
		Angulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
		Plano				
Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	Varios	Hombres cargando un féretro	Hombres cargando un féretro está relacionada con la muerte de alguien	Alguien murió
		Escenografía	Reja, personas con sombrilla, árboles			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			
		Fotograma Final				
Plano		Personaje	Varios	Hombres cargando un féretro	Hombres cargando un féretro está relacionada con la muerte de alguien	Alguien murió
		Escenografía	Reja, personas con sombrilla, árboles			
		Plano	Conjunto			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			

Plano		signo				
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Varios	Hombres cargando un féretro, llegan al lugar	Hombres cargando un féretro está relacionada con la muerte de alguien	Alguien murió
		Escenografía	Sombrillas, tumba			
		Plano	General			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	El hombre, personaje principal	Hombres cargando un féretro, llegan al lugar	Hombres cargando un féretro está relacionada con la muerte de alguien	Alguien murió
		Escenografía	Edificios en el fondo			
		Plano	Entero			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
Elipsis		No aplica				
Principio de animación		No aplica				
Plano		signo				
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre	Vista desde el ataúd en el agujero	La vista de un agujero que esta tapado está relacionada con la tumba	La tumba ha sido sellada
		Escenografía	Arbol			
		Plano	Entero			
		Ángulo	Contrapicada			
		Profundidad de Campo	Tuma en primer plano, hombre y árbol en segundo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	El hombre, personaje principal	Vista desde le ataúd en el agujero	La vista de un agujero que esta tapado está relacionada con la tumba	El féretro ha sido enterrado
		Escenografía	Edificios en el fondo			
		Plano	Entero			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
Elipsis		No aplica				
Principio de animación		No aplica				

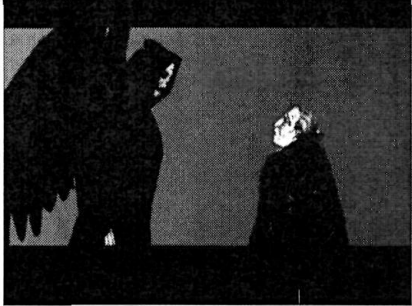
Plano	Plano		signo			
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	hombre	Un hombre se queda al pie de la tumba vista desde arriba de la tumba	Un hombre se queda al pie de la tumba está relacionada con los familiares del muerto	El hombre es familiar del muerto
		Escenografía	Tumba, árbol			
		Plano	Entero			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Arbol en primer plano, hombre y tumba en segundo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
Principio de animación	No aplica					
Fotograma Final	Lenguaje	Descripción				
Plano		Personaje	hombre	Un hombre se queda al pie de la tumba vista desde arriba de la tumba	Un hombre se queda al pie de la tumba está relacionada con los familiares del muerto	El hombre es familiar del muerto
		Escenografía	Tumba, árbol			
		Plano	Entero			
		Ángulo	Picada			
		Profundidad de Campo	Arbol en primer plano, hombre y tumba en segundo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	No aplica				
	Plano		signo			
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	hombre	Un hombre, atrás se ven cuervos que se posan en un árbol	Las aves negras están relacionadas con muerte	Los cuervos representan a la muerte
		Escenografía	Tumba, árbol			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre en primer plano, tumba y árbol en segundo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
	Personaje	hombre	Un hombre, atrás se ven cuervos que se posan en un árbol	Las aves negras están relacionadas con muerte	Los cuervos representan a la muerte	
	Escenografía	Tumba, árbol, cuervos				
	Plano	Primer plano				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre en primer plano, tumba y árbol en segundo				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Superior				
	Elipsis	No aplica				
Principio de animación	No aplica					

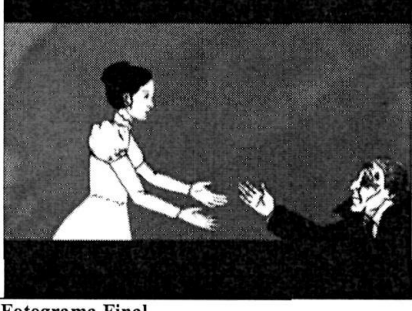
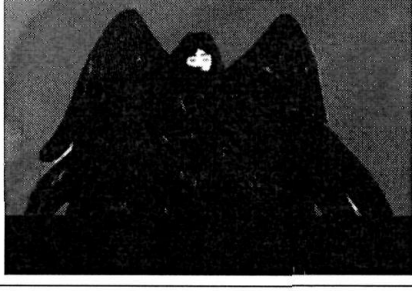
Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Cuervo	Un cuervo posado en una lápida	Las aves negras están relacionada con muerte	Los cuervos representan a la muerte
		Escenografía	Lapida			
		Plano	Entero			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre primer plano, edificios de fondo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Cuervo	Lápida	La lápida está relacionada con el lugar donde descansan los muertos	La lápida representan a la muerte
		Escenografía	Lapida			
		Plano	Entero			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	No aplica			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre, cuervo	Un cuervo vuela directo al hombre	Las aves negras están relacionada con muerte	Los cuervos representan a la muerte
		Escenografía	Lapidas, reja, ramas de árbol			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Cuervo en primer plano, hombre y lápidas en segundo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Hombre, cuervo	Un cuervo vuela directo al hombre	Las aves negras están relacionada con muerte	Los cuervos representan a la muerte
		Escenografía	Lapidas, reja, ramas de árbol			
		Plano	Conjunto			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Reja en primer plano, hombre, cuervo y lápidas en segundo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			

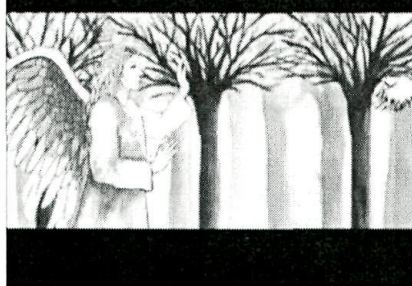
Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre, cuervo	Un cuervo vuela hacia el hombre y este se asusta	Las aves negras están relacionada con muerte	Al hombre le asusta la muerte
		Escenografía	Lapidas			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre y cuervo en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción	Un cuervo vuela hacia el hombre y este se asusta	Las aves negras están relacionada con muerte	Al hombre le asusta la muerte
	Personaje	Hombre, cuervo				
	Escenografía	Lapidas				
	Plano	Medio				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre y cuervo en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Frontal				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	Arcos				
Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	hombre	El hombre hace la señal de la cruz	La señal de la cruz está relacionada con una oración para salvar las animas	Un familia reza por su ser querido
		Escenografía	Tumbas			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre en primer plano, tumbas en segundo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Superior			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción	El hombre hace la señal de la cruz	La señal de la cruz está relacionada con una oración para salvar las animas	Un familia reza por su ser querido
	Personaje	hombre				
	Escenografía	Tumbas				
	Plano	Primer plano				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre en primer plano, tumbas en segundo				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Superior				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	No aplica				

	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
Plano		Personaje	hombre	El hombre sostiene una pluma y voltea hacia atrás donde hay una estatua de un ángel	Las plumas están está relacionada s con los ángel	La pluma pertenece al ángel
		Escenografía	Estatua de ángel			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Hombre en primer plano, escultura en segundo			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Lateral			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
	Personaje	hombre	El hombre sostiene una pluma y voltea hacia atrás donde hay una estatua de un ángel	Las plumas están está relacionada s con los ángel	La pluma pertenece al ángel	
	Escenografía	Estatua de ángel				
	Plano	Medio				
	Ángulo	Normal				
	Profundidad de Campo	Hombre en primer plano, escultura en segundo				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	Lateral				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	No aplica				
Plano			signo			
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	No aplica	Una tumba con un ángel	Los ángeles están relacionadas con la muerte	Es el ángel de la muerte
		Escenografía	Arboles fondo			
		Plano	Entero			
		Ángulo	contrapicada			
		Profundidad de Campo	Estatua en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
	Personaje	No aplica	Una tumba con un ángel	Los ángeles están relacionadas con la muerte	Es el ángel de la muerte	
	Escenografía	Arboles fondo				
	Plano	Entero				
	Ángulo	contrapicada				
	Profundidad de Campo	Estatua en primer plano				
	Movimiento de cámara	No aplica				
	Iluminación	No aplica				
	Elipsis	No aplica				
	Principio de animación	No aplica				

Plano	Plano			signo		
	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre	El hombre ve la fotografía de una pareja	El hombre aparece en al fotografía con una mujer que ya no esta presente	Su esposa murió
		Escenografía	Mesa, cuadro, retratos pequeños			
		Plano	Medio			
		Angulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Amplia			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Lateral			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Hombre	El hombre ve la fotografía de una pareja	El hombre aparece en al fotografía con una mujer que ya no está presente	Su esposa murió
		Escenografía	Mesa, cuadro, retratos pequeños			
Plano		Medio				
Ángulo		Normal				
Profundidad de Campo		Amplia				
Movimiento de cámara		No aplica				
Iluminación		Lateral				
Elipsis		No aplica				
Principio de animación	No aplica					
Plano			signo			
Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad	
Plano		Personaje	hombre	El hombre se ve triste	La tristeza está relacionada con el luto	El hombre esta triste porque murió su esposa
		Escenografía	Fondo gris			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	No aplica			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Desde abajo			
		Elipsis	No aplica			
	Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	hombre	El hombre se ve triste	La tristeza está relacionada con el luto	El hombre esta triste porque murió su esposa
		Escenografía	Fondo gris			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Normal			
Profundidad de Campo		No aplica				
Movimiento de cámara		No aplica				
Iluminación		Desde abajo				
Elipsis		No aplica				
Principio de animación	No aplica					

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Hombre, cuervo	El cuervo se convierte en una calavera con alas	El cuervo está relacionado con la muerte	El cuervo es la muerte
		Escenografía	Ventana			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	No aplica			
		Movimiento de cámara	Paneo			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Hombre, calavera con alas	El cuervo se convierte en una calavera con alas	El cuervo está relacionado con la muerte	El cuervo es la muerte
		Escenografía	Ventana			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano			
		Movimiento de cámara	Paneo			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	Arcos			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Calavera con alas	La calavera con alas se convierte en una mujer	Los ángeles están relacionadas con la muerte	Es el ángel de la muerte
		Escenografía	Fondo gris			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
Plano		Personaje	Mujer con alas	La calavera con alas se convierte en una mujer	Los ángeles están relacionadas con la muerte	Es el ángel de la muerte
		Escenografía	Fondo gris			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Mujer con alas	La mujer con alas da paso a otra mujer	Los ángeles están relacionadas con la muerte, la mujer era la que estaba en el cuadro	Es el ángel de la muerte, quien se había llevado a su esposa
		Escenografía	Fondo gris			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Mujer con alas, joven	La mujer con alas da paso a otra mujer	Los ángeles están relacionadas con la muerte, la mujer era la que estaba en el cuadro	Es el ángel de la muerte, quien se había llevado a su esposa
		Escenografía	Fondo gris			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	Frontal			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Mujer y hombre	El hombre abraza a la joven y la mujer con alas abraza a los dos	El abrazo de la muerte está relacionada con morir	El hombre muere
		Escenografía	Fondo gris			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Mujer con alas, mujer y hombre	El hombre abraza a la joven y la mujer con alas abraza a los dos	El abrazo de la muerte está relacionada con morir	El hombre muere
		Escenografía	Fondo gris			
		Plano	Americano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

	Plano		signo				
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Dos palomas	Ahora hay dos tumbas, y se acercan una par de palomas	Las aves están relacionadas con el alma o teyolia	Es el alma de la pareja que vuela libremente y juntos	
		Escenografia	Dos lápidas, con el retrato de un hombre y una mujer				
		Plano	Conjunto				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	No aplica				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Dos palomas	Ahora hay dos tumbas, y se acercan una par de palomas	Las aves están relacionadas con el alma o teyolia	Es el alma de la pareja que vuela libremente y juntos	
		Escenografia	Dos lápidas, con el retrato de un hombre y una mujer				
		Plano	Conjunto				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Amplia				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	No aplica				
		Elipsis	No aplica				
Principio de animación		No aplica					
	Plano		signo				
Plano	Fotograma inicial		Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Estatua de ángel	Estatua del ángel	Los ángeles están relacionadas con la muerte	Es el ángel de la muerte	
		Escenografia	Arboles				
		Plano	Medio				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Estatua de ángel en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	No aplica				
		Elipsis	No aplica				
		Principio de animación	No aplica				
	Fotograma Final		Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Estatua de ángel	Estatua del ángel	Los ángeles están relacionadas con la muerte	Es el ángel de la muerte	
		Escenografia	Arboles				
		Plano	Medio				
		Angulo	Normal				
		Profundidad de Campo	Estatua de ángel en primer plano				
		Movimiento de cámara	No aplica				
		Iluminación	No aplica				
		Elipsis	No aplica				
Principio de animación		No aplica					

Plano				signo		
Plano	Fotograma inicial	Lenguaje	Descripción	primeridad	segundidad	terceridad
		Personaje	Estatua de ángel	Estatua del ángel	Los ángeles están relacionadas con la muerte	Es el ángel de la muerte
		Escenografía	Arboles			
		Plano	Primer plano			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Estatua de ángel en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			
	Fotograma Final	Lenguaje	Descripción			
		Personaje	Estatua de ángel	Estatua del ángel	Los ángeles están relacionadas con la muerte	Es el ángel de la muerte
		Escenografía	Arboles			
		Plano	Medio			
		Ángulo	Normal			
		Profundidad de Campo	Estatua de ángel en primer plano			
		Movimiento de cámara	No aplica			
		Iluminación	No aplica			
		Elipsis	No aplica			
		Principio de animación	No aplica			

Tabla 8

		Descripción
	Signo Muerte	Funeral
Cosmovis	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	Se lleva un ataúd cargando
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Tumba
Cosmovisión	Cristiano	Se colocan cruces en la tumba
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	Cementerio
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Cuervos
Cosmovis	Cristiano	La vida es muy fugaz, los cuervos son aves carroñeras
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica

	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Persignarse
Cosmovis	Cristiano	Orar por los muertos
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Ángel
Cosmovisión	Cristiano	Los ángeles cuidan de las personas
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Retrato

Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	Se coloca un retrato para recordar a los muertos
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Tristeza
Cosmovisión	Cristiano	La vida es muy fugaz
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	No aplica
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Calavera alada
Cosmovisión	Cristiano	La muerte con alas de ángel
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	Se convierte en una cobija

	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Ángel de la muerte
Cosmovisión	Cristiano	Un ángel que te guía en tu muerte
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	Se convierte en una cobija
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica
		Descripción
	Signo Muerte	Par de tórtolos
Cosmovisión	Cristiano	No aplica
	Mesoamericano	No aplica
	Ajuar funerario	No aplica
	Sombra/alma/teyolia	El alma de los enamorados, representado en palomas blancas
	Altars	No aplica
	Viaje	No aplica
	Lugar	No aplica
Calavera	Crítica social	No aplica
	Identidad Mexicano	No aplica